



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горещкий
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
**ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА** О. Ю. Шарапова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
В. Г. Горещкий	Т. Д. Полозова
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	А. И. Холмкина
Н. М. Коньшева	О. Ю. Шарапова
М. Р. Львов	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

**Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика** И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение О. А. Абрамова
**Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура** М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	З. П. Ларских
Н. М. Бетенькова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
	П. М. Эрдниева

В состав редакционного совета
входят члены редколлегии.

Учредитель

**Министерство образования
Российской Федерации**
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,
макет, заставки** В. И. Романенко
О. В. Машинская
Л. С. Фатьянова

Художник

**Технический редактор,
компьютерная верстка** Н. Н. Аксельрод
Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Е. А. Морозова
тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

2 2009

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933



В конце ноября состоялся торжественный вечер, посвященный 75-летию журнала «Начальная школа». Он проходил в московском педагогическом колледже № 5. Вот уже 45 лет это учебное заведение работает в сфере образовательных услуг, создает необходимые научно-методические, психологические, кадровые и информационные условия, направленные на организацию образовательного пространства, способствующего подготовке нового поколения учителей и воспитателей образовательных учреждений города (*подробнее об истории колледжа, его педагогической, научной, воспитательной деятельности читайте в рубрике «Наши коллеги» на с. 4–6 этого номера*).

Подготовленная и проведенная коллективом колледжа праздничная программа свидетельствует о высокой квалификации руководителей, преподавателей, воспитателей, музыкальных работников и других сотрудников колледжа (М.Ф. Леонтьева, И.В. Папаева, А.М. Тарасова, Н.Л. Куликова и др.), которые готовят своих учеников не только к профессиональной деятельности, но и воспитывают их творческими личностями, активными людьми, нужными народному образованию. Торжественный вечер получил высокую оценку редакции и всех гостей журнала. Это представители педагогических издательств: Д.Д. Зуев, М.Р. Леонтьева, М.К. Антошин, Л.А. Виноградская, Т.И. Бука, Е.А. Горшкова («Просвещение»), С.В. Степанова («Дрофа»), П.А. Стеллиферовский («Астрель»), М. Соловейчик («Первое сентября»), А.Я. Данилюк («Педагогика»), Н.П. Каменецкая, О.В. Полухина («Иностранные языки в школе») и др.; ведущих педагогических вузов России: С.Е. Царева (Новосибирск), О.В. Тарасова (Орел), З.П. Ларских (Елец), Н.М. Бетенькова (Шуя), Н.М. Белянкова (Арзамас), И.П. Ильинская (Белгород), В.Ф. Ефимов (Орехово-Зуево), С.Г. Макеева (Ярославль), Н.Н. Светловская, Т.И. Зиновьева, Т.С. Пиче-оол, Н.М. Коньшева, М.С. Соловейчик, Л.П. Стойлова, И.В. Поставнева, Е.Н. Землянская, А.Э. Лебедева и др. (Москва); московских педагогических колледжей: А.И. Савельев, М. Гейзер, А.Н. Петухова и др.; институтов повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов: Т.А. Круглова (Москва) и др.; научно-исследовательских институтов Министерства образования и науки РФ и Российской академии образования: В.Г. Александрова, Ф.Ф. Харисов, Н.А. Федосова, Н.Ф. Виноградова, Г.Ф. Суворова, Н.П. Иванова, В.Н. Рудницкая, Е.Э. Кочурова, С.И. Волкова и др.; окружных управлений образования Москвы и других организаций.

Редакция получила поздравления от мэра Москвы Ю.М. Лужкова, губернатора Московской области Б.В. Громова, президента Российской академии образования Н.Д. Никандрова, директора издательства «Просвещение» А.М. Кондакова, академика П.М. Эрдниева (Республика Калмыкия), ректора Московского института открытого образования А.Л. Семёнова, директора Института педагогики и психологии Московского городского педагогического университета А.И. Савенкова, начальника департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской



Слева направо: В.Г. Горецкий, Н.Н. Светловская, О.В. Степанова, Д.Д. Зуев



М.Р. Леонтьева



С.Е. Царева



М.С. Соловейчик

области Ю. Коврижных, ректора Белгородского государственного университета Л.Я. Дятченко, руководителей педагогического факультета Белгородского государственного университета О.Д. Коптевой, Т.М. Стручаевой, ректора Белгородского регионального института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов С.П. Тимофеева, ректора Елецкого государственного университета В.П. Кузовлева, ректора Новосибирского государственного педагогического университета А.Д. Герасёва, декана факультета педагогики и психологии детства Новосибирского государственного

педагогического университета Э.Д. Петровой, ректора Шуйского государственного педагогического университета И.Ю. Добродеевой, ректора Ивановского областного института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров М.А. Дмитриевой, ректора Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского В.В. Афанасьева, директора Центра системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...» АПКиППРО Л.Г. Петерсон, генерального директора издательства «Дрофа» А.Ф. Киселева, главного редактора журнала «Мурзилка» Т.Ф. Андросенко, руководителей журнала «Литература в школе» Н.Л. Крупиной и Т.П. Казымовой, членов редакционной коллегии и редакционного совета журнала М.И. Моро, Ю.М. Колягина, Т.Д. Полозовой, Т.С. Голубевой, Н.Б. Истоминой, А.А. Плешакова, А.С. Поповой, М.И. Волошкиной, А.И. Холмкиной, авторов журнала Л.Ф. Климановой, Л.Я. Желтовской, Г.В. Бельтюковой, М.В. Головановой, Г.П. Сергеевой и многих других.

В выступлениях и поздравлениях отмечалось, что на протяжении 75 лет журнал достойно представляет все грани начального образования, способствует рождению и внедрению самых прогрессивных педагогических подходов к обучению и эффективных методик, помогает становлению и росту профессионализма будущих и действующих учителей. Он востребован многотысячной аудиторией читателей — учителей, работников народного образования, родителей. Среди подписчиков журнала есть учительские династии, что свидетельствует о его огромной популярности у разных поколений. Журнал объединяет людей разных взглядов и возрастов, знакомит с передовым опытом педагогов всех регионов России, активно способствует обновлению содержания и методов обучения в современной начальной школе, помогает ставить и решать ее стратегические задачи. Менялись поколения, а кредо тех, кто делал и делает журнал, — быть нужным учителю — осталось. Высокую планку «нужности» журнал держит достойно. Редакция журнала сегодня — это творческий, высококвалифицированный коллектив, который стремится достойно представить журнал в содружестве педагогических изданий, поднимать авторитет учителя в обществе.

Редакция благодарит всех друзей и читателей журнала «Начальная школа» за поддержку и поздравления в эти юбилейные дни. Журнал и впредь будет хранить свои добрые традиции, способствовать пропаганде новых педагогических идей и технологий образования, находится на передовых рубежах развития школы и образования в России.



НАШИ КОЛЛЕГИ

Московский педагогический колледж № 5	4
---	---

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

М.С. Колесникова. Как я работаю с одаренными детьми	7
И.Л. Калинина. Формирование первоначального навыка чтения: проблемы и перспективы	10
Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. Комплект «Библиотечка младшего школьника. Книга, здравствуй!» и основные принципы работы с ним	14
Е.А. Рыбкина. Шаг навстречу книге, или Как приобщить ребенка к чтению	18
Г.В. Ванькова. Правила русского языка в сопоставлении	21
Л.В. Хаймович. Маски речевых жанров в структуре урока	25
Е.Л. Маливанова. Как помочь первокласснику?	29
Л.Л. Николау. Осуществление преемственности между дошкольным и начальным образованием при обучении математике	33
В.Ф. Ефимов. Использование информационно-коммуникативных технологий в начальном образовании школьников	38
О.Г. Свалова. Сохранение и укрепление здоровья учащихся	43
Т.М. Картавина, Н.А. Ходырева. Экологическое образование младших школьников Кузбасса	46
Н.В. Бизяева. Информационно-компьютерные технологии на уроке окружающего мира	48
Н.А. Беневольская. Экологическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства	51

Е.В. Плясина. Наши маленькие открытия	55
С.П. Назарова. Открытка к 8 Марта	58

Вуз — школе

Ю.Д. Коробков, С.Л. Андреева. Факультет педагогики и методики начального образования Магнитогорского государственного университета: история, современность, перспективы	61
Т.В. Кружилина. Формирование педагогического сознания родителей в условиях современной общеобразовательной школы	65
А.Б. Венецкая. Формирование культуры общения младших школьников	73
И.И. Сунагатуллина. Особенности речевой деятельности младших школьников с нерезко выраженным общим недоразвитием речи ..	78

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Г.П. Халтурина. Учу стихосложению	82
Н.Н. Мулярчик. Сочиняем акrostихи	84
М.А. Демина. Задачи о природе	85
Е.А. Кострюкова. Задачи в стихах	86
А.И. Басов. Мозаика из пластика	87

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

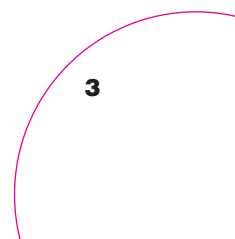
А.В. Миронов. Подготовка будущего учителя начальных классов к реализации развивающих технологий	88
--	----

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

Е.С. Андреева. Поговори со мною, мама	94
Памяти Н.С. Сурьяниновой	81

На 1-й и 4-й сторонах обложки рисунки:

«Кошка на окошке» Кати Самороковской (8 лет), «Дельфин» Вики Егиной (9 лет), «Снегирь» Маши Статовой (7 лет). Преподаватель *Н.А. Беневольская* (см. статью в номере).





Московский педагогический колледж № 5



Педагогический колледж № 5 — один из старейших колледжей Москвы. Он был образован на базе педагогического училища № 5 Исполкома Моссовета в апреле 1964 г. Колледж готовит специалистов по специальностям «Дошкольное образование», «Преподавание в начальных классах», «Преподавание в начальных классах с дополнительной подготовкой в области английского языка», «Преподавание в начальных классах с дополнительной подготовкой в области информатики», «Технология». На базе основной специальности студенты также получают дополнительную подготовку в области детского фитнеса, организации детских праздников. За 45 лет существования учебного заведения из него вышло более 11 тысяч молодых специалистов для учреждений образования Москвы.

С 1998 г. колледж входит в состав Университетского комплекса Московского городского педагогического университета (МГПУ), на договорных условиях сотрудничает с другими ведущими педагогическими вузами Москвы, куда поступают выпускники педколледжа для продолжения обучения на 2-й ступени.

Занимая высокое положение в ряду аналогичных учебных заведений, колледж является базой для повышения квалификации руководителей, преподавателей средних педагогических учебных заведений по линии Российской академии повышения квалификации и Федерального института развития образования.

В настоящее время в колледже работает около 140 сотрудников. Среди них 10 заслуженных учителей России, 2 заслуженных работника культуры, 20 почетных работников среднего профессионального образования, 17 отличников народного образования, 1 доктор психологических наук, 7 кандидатов наук, 5 аспирантов и соискателей. Более 80 % преподавателей имеют высшую квалификационную категорию. 30 % от всего коллектива педагогов и сотрудников — это выпускники колледжа. С 1975 г. руководит колледжем заслуженный учитель школы РСФСР, отличник народного просвещения, почетный работник среднего профессионального образования РФ, победитель Всероссийского конкурса «Женщина — директор года» *Маргарита Федоровна Леонтьева* (см. фото сверху).



В колледже крепкая учебно-материальная база: функциональные предметные кабинеты (из них пять с компьютерами), технический центр, телецентр, более 20 пианино и роялей, музыкальные инструменты для оркестра народных инструментов, гитарного ансамбля. Библиотека колледжа насчитывает более 110 тысяч книг с электронным каталогом.

На базе колледжа работают две городские экспериментальные площадки по проблемам «Единое информационное пространство» (научный руководитель — директор ЦО «Технологии обучения», член-корреспондент Международной академии информатизации *Е.И. Булин-Соколова*) и «Внедрение элементов профессионального обучения в общеобразовательной подготовке» (научный руководитель — академик РАО *В.П. Борисенков*). В рамках экспериментальной работы только за последние пять лет создано и апробировано в образовательных учреждениях Москвы и России более 200 компьютерных проектов и развивающих игр. В колледже также ведет исследования научно-исследовательская лаборатория проблем среднего педагогического образования под руководством доктора психологических наук, профессора *Л.А. Григорович*. С 1995 по 2008 г. в экспериментальной работе приняли участие 54 преподавателя и более 2 тысяч студентов.

За разработки в области информационных технологий колледж награжден дипломами всероссийских конкурсов детского и юношеского творчества «Волшебная мышь», «Цифровые каникулы». Колледжу присуждено 1-е место в номинации «Двухмерная анимация», вручен диплом «За интересные методические разработки» и специальный приз в номинации «Мультимедиапроекты» и др.

Колледж является постоянным участником российских и международных выставок и форумов образования, о чем свидетельствуют дипломы и грамоты. Он награжден дипломами международных выставок «Образование и карьера — XXI век» за большой вклад в пропаганду образования; Российского образовательного форума (Сокольники) за инновационные подходы к подготовке специалистов для образовательных учреждений г. Москвы и специальным дипломом I Всероссийского профессионального конкурса «Инноватика в образовании»; почетным

значком и знаком «Участник ВВЦ» за активное использование информационных технологий («Современная образовательная среда»). Проект «Формирование здоровьесберегающего образовательного пространства в педагогическом колледже» был отмечен дипломом II степени на городском конкурсе «Москва на пути к культуре мира».

Многие пособия и оригинальные разработки педагогов колледжа известны во всей стране. Это книги по психологии дошкольников и младших школьников *Н.В. Волковой*, по изучению литературных произведений *К.П. Шестипаловой*, альбомы по естествознанию *Т.Л. Белоусовой*, по методике экологического воспитания *Л.Н. Ивановой*, по методике развития речи *С.В. Щепоткиной*, альбомы по изобразительной деятельности *Е.В. Виноградовой*, сборники песен *И.П. Куликовской*.

Особое место в подготовке специалистов отводится организации и проведению педагогической практики. Ярким свидетельством высокого уровня готовности к работе является тот факт, что студентов-практикантов оставляют в образовательных учреждениях для штатной работы. Выпускники колледжа знакомы с современными методами обучения и воспитания детей, с развивающими и информационными технологиями обучения. Одним из показателей готовности студентов к педагогической деятельности является их участие в





различных конкурсах и смотрах. Творческий коллектив «Город мастеров» был удостоен диплома за участие во Всероссийском конкурсе молодежных социальных проектов «Верим в Россию, строим Россию», который проводит Межрегиональная общественная организация детей и молодежи «Новая цивилизация». Дипломом лауреата конкурса «Неделя игры и игрушки» отмечены студенты колледжа за активное участие в организации игровых программ на праздниках «Путешествие в сказочный мир Игры»; на Всероссийском конкурсе «Предпринимательство и менеджмент» экономический проект «Муравейник» занял 3-е место, студенты стали лауреатами X бизнес-фестиваля, экономический проект «Знай-ка!» был удостоен диплома участника.

С 2004 г. колледж является активным участником Общественной межрегиональной организации «Философия детям». Функционируют музей общественного дошкольного воспитания и музей боевой славы «Эстафета памяти», Совет соуправления.

Большую роль в формировании личности играет благотворительная деятельность студентов колледжа. Тесная и неформальная дружба установилась с детьми из онкологического центра им. Н.Н. Блохина. Много лет студенты шефствуют над детским приютом в с. Никольское Рузского района Московской области: выезжают с концертами, новогодними представлениями и обязательно с подарками. Масштаб благотворительной деятельности год от года расширяется. В минувшем учебном году зародилась дружба с сельской школой и детским приютом села Сытьково Рузского района. Студенты выезжают с концертами и спектаклями в детские дома г. Москвы и интернат № 76 для детей с ограниченными возможностями опорно-двигательного аппарата. Многие дела студенты осуществляют в бригадах, отрядах, группах: поисковый отряд «Надежда», археологический отряд, педагогический отряд, театральная группа, дизайнерский клуб, спортивный клуб, студенческий клуб искусств.

В колледже проводится большая спортивно-массовая работа: турслеты, конкурсы, соревнования. Уже несколько лет проходит конкурс по аэробике, в котором участвуют более 200 студентов. Команда колледжа по

аэробике четвертый год занимает 1-е место в городе.

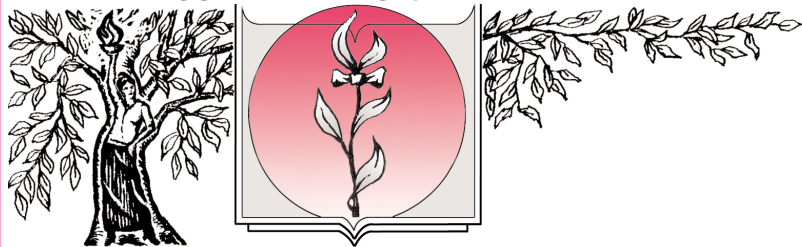
Славна история колледжа творческими музыкальными коллективами: 7 хоров, в том числе хор педагогов, мужской хор студентов; ансамбль народных инструментов, фольклорный ансамбль, ансамбль бальных танцев, курсовые хоры. Хор преподавателей — лауреат Международного конкурса «Красота спасет мир»; народный коллектив «Горlinka» — победитель городского конкурса-фестиваля русского народного творчества (диплом I степени). Студенческий хор «Красная Пресня» в 2006 г. стал лауреатом городского конкурса хоров педагогических колледжей.

В колледже функционирует собственное кабельное телевидение. В течение пяти лет прочно занимала свое место в жизни коллектива и студенческая газета «Пятачок», которая с 2006 г. трансформировалась в информационно-компьютерный экран.

В Москве это учебное заведение известно и тем, что в нем создана и успешно работает служба практической психологии.

В новых социально-экономических условиях педагогический колледж показал свою жизнеспособность, оказался востребованным, «практико-ориентированным», сохранил конкурс при поступлении на ряд специальностей. Сегодня в педагогическом колледже № 5 реализуется программа развития учреждения на 2006–2010 гг., разработанная на основе современных тенденций в государственно-политическом и социально-экономическом развитии России и г. Москвы, новых задач российского образования в свете Концепции модернизации российского образования на период 2001–2010 гг., Концепции развития Московского городского педагогического университета на 2001–2010 гг. и городской целевой программы «Столичное образование-5», а также Концепции развития колледжа на 2002–2010 гг.

*В.П. ОДИНЦОВА,
кандидат педагогических наук, заслуженный
учитель РФ, заместитель директора
по научно-методической работе
Н.В. ШМЕЛЕВА,
заместитель директора
по экспериментальной работе*



Как я работаю с одаренными детьми

М.С. КОЛЕСНИКОВА,

учитель начальных классов, школа № 16, г. Сыктывкар, Республика Коми

Если спросят: «Кто осмелится работать с одаренными детьми?» — отвечу: «Я! И не по обычной школьной программе, а по специальной, несущей большую интеллектуальную нагрузку. И не в обычном классе, где более 30 человек и учитель ориентируются на среднего ученика, а в маленьком коллективе, где каждый имеет возможность выражать свое мнение по поводу того или иного вопроса, экспериментировать, выдвигать гипотезы, вести исследовательскую работу в рамках сорокаминутного урока».

К сожалению, мы теряем одаренных детей еще в начальных классах. Современная система образования в России — это образование **обезличивания**. «Яркие звездочки» к завершению школьной программы становятся «серенькими зайчиками».

Как вы думаете, что такое *одаренный ребенок*? К сожалению, часто это драма самого ребенка, его родителей и учителей.

В одной из телевизионных передач была организована встреча с одаренным ребенком, который в 12 лет заканчивал два факультета МГУ. Когда был задан вопрос: «Сможет ли одаренный ребенок сам пробить себе дорогу?» — ответ был однозначным: «Нет! Ему нужна помощь взрослых». Может быть, все-таки существуют вундеркинды, т.е. дети с гипертрофированными способностями, которые самостоятельно могут достичь результатов, недоступных другим ни при каких условиях обучения? Возможно, существуют. Но если это и встречается, то крайне редко, что естествен-

но, так как ребенок не может учить себя сам по той простой причине, что в одном человеке не могут совмещаться и ничего незнающий ученик, и высококвалифицированный учитель. Рядом с каждым незаурядным ребенком должен быть талантливый взрослый, постоянно поддерживающий его интерес, подбрасывающий задания творческого плана, ставящий перед ним цели, значительно превосходящие его возможности. Тогда общество получит блестящего лингвиста, фотографа, историка, математика, художника и т.д. Работа с одаренными детьми должна стать социальным заказом, а вариативное обучение — нормой.

Решать проблемы одаренности надо начинать сверху, ну, хотя бы с городского управления образования. Нельзя выжидать, чтобы не опоздать. Надо помнить, что в царской России за ум жаловали дворянством. А у нас? Похвально, что в России открываются лицеи, гимназии. Об элитарном обучении говорил в свое время еще Н.И. Вавилов (1887–1943), но его не поддерживали.

В 60-е годы прошлого века вновь заговорили об одаренности. Тогда казалось, что достаточно собрать интеллектуалов, поместить их в тепличные условия, подыскать сильных учителей — и готова интеллектуальная элита. Оказалось, что оазисы для талантливых детей при университетах центральных городов — не самый лучший вариант. Дети, оторванные от дома, попав в интернат, стремительно развивались внешне,



но ломались внутренне, так как талантливый ребенок гораздо эмоциональнее и восприимчивее своих сверстников. Детям не хватало домашнего тепла, уюта, внимания, и это отразилось на их взрослой жизни.

Кроме неправильных условий неверным был и подход к воспитанию. Ведь ни в коем случае нельзя прямо или косвенно внушать детям мысль об их исключительности, превосходстве над другими, не следует чрезмерно восторгаться их способностями, захваливать или противопоставлять другим детям. Итак, проблема одаренных детей вновь была загнана в тупик.

В 90-е годы прошлого века снова встал вопрос: что делать с самородками? Ведь только цивилизованное общество может создать условия для дальнейшего развития и реализации их способностей. Ведь чем больше умных людей, тем сильнее и богаче общество.

В сегодняшней России, переживающей ошеломляющие социальные перемены, можно создать условия для реализации отечественного интеллектуального капитала. Надо только захотеть!

Диагностику одаренности лучше всего проводить в 6–7-летнем возрасте. Это одна из научно обоснованных идей. Значит, нам, учителям начальных классов, и карты в руки. Страшно? Да, но «дорогу осилит идущий» — гласит древняя мудрость. Ответив на вопрос, сформулированный в начале статьи, я вышла на дорогу.

Все началось с небольшой статьи в газете о совместном русско-американском эксперименте «Созвездие». В одной из московских школ около десяти лет апробировалась специальная программа для одаренных детей. Я тоже решила попробовать решить эту проблему и обратилась с этой идеей к директору своей школы. Меня направили в Москву «за наукой» по работе с талантливыми детьми. Прослушав курс лекций, я загорелась таким ярким пламенем энтузиазма, что потушить его было уже невозможно. Я окончательно утвердилась в мысли, что это станет моим новым делом.

Помня, что проблема одаренного ученика начинается с проблемы одаренного учителя, я задалась вопросом: «А какова я?» Ведь многолетний учительский опыт еще

не показатель талантливости, а для работы с одаренными детьми мало иметь высокий профессионализм и хорошо знать психологию учеников. Надо быть высокообразованным человеком, постоянно совершенствоваться, обладать хорошим здоровьем и жизнерадостностью, иметь широкий круг интересов, творческое, нетрадиционное мышление и, наконец, душевную теплоту, расположенность к детям, доброжелательность, чуткость, быть всегда готовым к пересмотру своей точки зрения.

Я не была уверена, что обладаю всеми этими качествами, но мне так хотелось попробовать себя в новом деле!

Вернувшись из Москвы, я составила учебный план, разработала программу интенсивного развивающего обучения и получила поддержку руководства.

Зная, что всякое полужнание хуже незнания, я обратилась к первоисточникам: перечитала множество книг и брошюр, газетных публикаций по проблеме одаренности, встречалась с психологом и обрела уверенность.

И вот в моем классе 25 пар распахнутых глаз, жаждущих знаний. В путь, мои «одареночки», «через тернии — к звездам»!

Путь оказался действительно тернистым. Работать с одаренными детьми — огромный труд, так как каждый из них — личность, индивидуальность. Они неординарны, и манипулировать ими очень тяжело. В детских садах они были лидерами, а здесь в лидеры вышли только единицы, а остальные безболезненно переживали психологическую ломку.

Следующая трудность заключалась в том, что мои «вундеркинды» почему-то не умели грамотно и полно формулировать мысли. В глазах светится ум, и ответ давно в голове, а как сказать — не знают. Лишь единицы поражали богатством языка. Развитие речи — вот что надо поставить во главу угла в первый год обучения в школе. «Ни дня без словаря» — девиз уроков русского языка и чтения. Каждый учебный день начинался с работы над лексическим значением слова. Дети настолько привыкли к этому, что если я вдруг забывала дать новое слово, то они непременно напоминали мне об этом. К словарной работе подключались и родители, и



бабушки, и дедушки. Они терпеливо, шаг за шагом шли вместе с детьми. Постепенно речь учеников выравнивалась, лексика пополнялась новыми словами, фразеологическими оборотами, пословицами и поговорками. Ах, какие сочинения писали мои первоклассники! Зерно, брошенное в благодатную почву, дало прекрасные всходы. Теперь моя задача состояла в том, чтобы сохранить их и вырастить.

Начинали мы с прописи, да не с простой, а специально составленной для них, которая называлась «Пропись для читающих детей». В ней представлен курс интенсивного обучения письму со значительным опережением. Освободившееся время мы использовали для развития речи и совершенствования техники чтения. К концу учебного года мои ученики читали на уровне 11–12-летних детей.

Одним из самых любимых предметов стала математика. Ученикам было интересно тогда, когда они решали задачи повышенной трудности или выполняли задания с ловушками.

В течение всего года я внимательно всматривалась в каждого ученика, стремясь увидеть его неординарность, стараясь создать все условия для дальнейшего развития способностей. Ведь когда у ребенка есть склонности к рисованию или пению, то это видно сразу, а с математическими или лингвистическими способностями все гораздо сложнее. Лишь ко второму году обучения у одних стали проявляться математические способности, у других стал виден явный гуманитарный уклон, а у третьих — техническая одаренность. Благодаря творческой обстановке, царящей в классе, родилась замечательная идея организации «Научных ярмарок». Каким счастьем сия-

ли глаза детей, когда они демонстрировали и защищали свои изобретения, когда им аплодировал зал. В роли научных руководителей выступали взрослые, ведь ребенку интересно тогда, когда мы думаем вместе с ним, поддерживаем его там, где трудно, даем возможность почувствовать радость успеха.

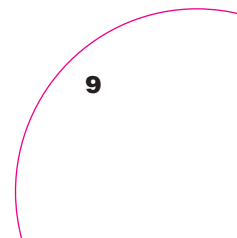
Вот и закончился первый учебный год. К сожалению (по разным причинам), не каждый из прошедших отборочный тур оказался на должном уровне обучаемости: это и интенсивный курс обучения, и нездоровье детей, и многие другие факторы.

Второй год в классе интенсивного развивающего обучения выгодно отличался от первого. Я наблюдала у школьников стремительный рост интеллекта, самостоятельности в добывании знаний, серьезное отношение к учебному труду. Быстрый темп подачи информации вызывал у учеников сильные, устойчивые положительные эмоции и удовольствие.

Время пролетело в мгновение ока. Мои ученики сдали выпускные экзамены, получили аттестаты зрелости. Я еще раз убедилась в том, что мной было выбрано правильное направление. Из 25 моих учеников каждый пятый стал медалистом. Теперь они учатся в самых престижных вузах страны.

Спасибо, дорогие мои, что вы есть! Работать с вами было истинным наслаждением!

Мой эксперимент удался! Следующие классы были столь же сильными, творческими и работоспособными. Но это заслуга не только моя, но и родителей. Ведь именно благодаря их терпению и огромному трудолюбию раскрылся интеллектуальный потенциал детей.





Формирование первоначального навыка чтения: проблемы и перспективы

И.Л. КАЛИНИНА,

учитель-логопед, г. Тверь

С современной точки зрения рациональным и эффективным является то, что способно работать в данной среде.

Е. Ямбург,

*член-корреспондент РАО,
доктор педагогических наук*

Технология формирования первоначальных навыков чтения представляет собой один из возможных вариантов нетрадиционного решения остро возникшей в настоящее время проблемы качественного улучшения состояния грамотности учащихся начальной школы. Это результат почти двадцатилетней работы. При коррекции нарушений письма и чтения использую собственные методики и учебно-наглядные пособия.

Большую помощь в этой работе оказала книга профессора Т.Г. Егорова «Психология овладения навыком чтения» (1953).

Уникальность этой книги заключается в том, что научные выводы автор сделал на основании многолетних наблюдений за детьми. С исчерпывающими подробностями и доказательствами в ней показан процесс формирования очень сложного и важного навыка.

Хотелось бы отметить бережное отношение ученого к детям: он не стремится подтянуть их до своего уровня, а, наоборот, ставит себя в позицию ученика, на один уровень с ребенком, и на все процессы обучения смотрит с позиций ребенка.

Сущность используемой технологии, по которой успешно обучались более 300 первоклассников школ г. Твери, такова¹:

1. Уже стало аксиомой, что «для осуществления процесса чтения необходимы сохранность и взаимодействие зрительного,

акустического и кинестетического анализаторов, совместная работа которых и является психофизиологической основой процесса чтения...

При формировании чтения у детей зрительное восприятие буквенных знаков — отдельно или в слове — обязательно сопровождается проговариванием вслух, т.е. переводом зрительной лексемы в ее звуковую и кинестетический аналог. Точное, безошибочное восприятие — основное условие правильного понимания читаемого» (*Цветкова Л.С. Афазия и восстановительное обучение. М., 1988*).

Итак, процесс формирования навыка чтения происходит с опорой на его психофизиологическую основу и ориентируется на уже сформировавшиеся у ребенка психические процессы восприятия. Восприятие же — «непосредственное, чувственное отражение действительности в сознании» (*Ожегов С.И. Словарь русского языка*). Обучение начинается со знакомства с буквами в первые дни пребывания ребенка в школе. Предъявляя одновременно графический символ (букву) и звук, мы накладываем на букву не только звучание, но и определенный речемоторный акт, а значит, сразу же включаем в работу психофизиологические механизмы письменной речи.

Для сравнения. При обучении традиционным аналитико-синтетическим методом обязателен подготовительный период, во время которого учитель апеллирует к абстрактно-понятийным, словесно-логическим функциям сознания, что приводит к неоправданному увеличению интеллектуальной нагрузки. Для многих первоклассников это является непосильной ношей, так как в их мироощущениях живут реальные предметы,

¹ Обучение осуществлялось по учебному комплексу, в который входили букварь, прописи (в 3 частях), сборник упражнений по чтению, сборник упражнений по письму, методические рекомендации к работе по букварю. Автор комплекта И.Л. Калинина.



действия, свойства и слова, их обозначающие. Аналитико-синтетическая работа с неосознаваемой звуковой материей крайне затруднительна для многих детей.

К тому же необходимость всей этой работы для многих учеников (да и их родителей) остается загадкой. Каждый ребенок прекрасно знает, что чтение связано со знанием букв, но с буквами учитель почему-то их не знакомит, что, безусловно, снижает мотивацию обучения.

2. Известно, что самым трудным моментом в обучении чтению считается обучение прочтению слияний. В предлагаемой технологии эта трудность максимально снимается с помощью простого и эффективного способа: обучения прочтению по подражанию с опорой на графические знаки-подсказки.

Для сравнения. Во всех существующих на сегодняшний день системах обучения в этот трудный и ответственный момент ребенок предоставлен воле случая. Сам алгоритм чтения для многих из них оказывается недоступным для понимания: «Вижу букву, но не читаю ее сразу (!), смотрю — если это согласная и за ней нет гласной, то читаю ее как твердый звук; вижу гласную в начале слова или после гласной, читаю ее как соответствующий ей гласный звук или слияние (йотированные звуки); вижу согласную, а за ней Я, Ё, Ю, И, Е, то читаю мягкий согласный в слиянии с А, О, У, Ы».

Следовать этому алгоритму чрезвычайно трудно. Многие учителя не видят никакой ценности в четком выполнении каждого этапа этой работы, так как на уроках уходит драгоценное время на «осмысление» — внутреннее проговаривание позиций букв в словах. Акт их узнавания должен быть мгновенным событием, не требующим аналитических усилий!

3. Навык чтения должен формироваться поэтапно. Необходимость такого подхода очень подробно была обоснована профессором Т.Г. Егоровым.

Для сравнения. В традиционной практике обучения школьников постоянно ставят в ситуацию, когда они одновременно должны решать несколько совершенно новых для них задач.

Так, одновременно с проведением звукового анализа слов учащиеся вынуждены овладевать буквами, умениями сливать эти

буквы в слоги, читать слова, предложения, тексты (и при этом читать быстро и выразительно), уяснять значение прочитанного.

А для этого школьнику необходимо особое распределение внимания, которое у него еще отсутствует или сформировано достаточно слабо. Поэтому многие дети одно и то же слово читают по нескольку раз: сначала вспоминают буквы, из которых оно состоит, затем сливают буквы в слова, а уж потом догадываются о смысле читаемого. Иногда и тексты озвучивают, т.е. «читают», а повторить потом прочитанное практически не могут.

Отрицательными результатами являются:

- значительное увеличение регрессий (а в дальнейшем как следствие невысокая скорость чтения);
- автоматизация неправильного способа чтения и как следствие большое количество ошибок при письме;
- стойкая нелюбовь к самому процессу чтения.

По мнению профессора Т.Г. Егорова, чтение и понимание смысла прочитанного становится возможным лишь тогда, когда темп прочтения слова будет близок к темпу произнесения слова в обычной живой речи. При слишком большой растянутости во времени слогов читаемого слова у большинства детей не возникает смысловой догадки даже в том случае, когда буквы совершенно правильно объединены в слоги и слоги произносятся в нужной последовательности. Смысловое чтение начинает формироваться, когда ребенок переходит к чтению целыми словами.

Нельзя требовать от ребенка того, чему еще не пришло время.

Каждым ребенком должны быть пройдены следующие этапы в развитии навыка:

- овладение звукобуквенными обозначениями;
- овладение слиянием букв в слоги разной степени трудности;
- овладение умением читать и одновременно понимать смысл читаемого слова;
- овладение умением читать и воспринимать прочитанные слова в качестве частей какого-то смыслового целого: словосочетания, предложения, текста.



При этом следует помнить, что временные рамки прохождения каждого из этапов строго индивидуальны для каждого ребенка. Например, один с трудом запоминает буквы, когда другой уже свободно читает слоги, а третий способен при этом понять прочитанное.

И. Овладение звукобуквенными обозначениями.

Период первоначального формирования навыка следует рассматривать как преимущественно практический. И в этой связи преждевременно вводить в обучение элементы формальной теории языка и давать фонетические сведения, которые имеют весьма опосредованное отношение к элементарному процессу чтения.

Практический подход к обучению чтению допускает и некоторые отступления от научной строгости в подаче материала по графике русского языка. Дети не нуждаются во введении алфавитных названий букв, обозначающих согласные звуки. Более того, на первых порах даже требуется совмещение звукового значения буквы с ее названием: название буквы должно подсказывать ученику, как она читается, т.е. какой звук обозначает, а ее возможная неоднозначность должна раскрываться постепенно. Не учитывая этого, мы создаем дополнительные трудности для детей: затемняется соотношение между звуками и буквами, провоцируется побуквенное чтение (с чем учителя в своей практике встречаются постоянно).

Можно отсрочить и фонетические сведения о многозначности букв Е, Ё, Я, Ю. Освоение прочтения будет осуществляться на практической основе.

Итак, первое, чему необходимо научить первоклассника, — умению отличать одну букву от другой, узнавать изображение букв и читать их. Между звуком и буквой не должно быть никаких других графических посредников.

II. Овладение слиянием букв в слоги разной степени трудности.

Конечная цель данного этапа — закрепить связи между видом слога и его произнесением.

Как показывает практика, самые большие трудности при обучении у детей возни-

кают именно на этом этапе, особенно в процессе слияния С + Г (согласный + гласный). Эту трудную для них работу следует сделать наиболее доступной и понятной.

В традиционной методике насчитывается несколько приемов, специально рассчитанных на облегчение детям слияния звуков. Однако на практике они зачастую оказываются малоэффективными. Поэтому предлагаю очень легкий для детей способ обучения прочтению слияний — по подражанию. (Подробнее см. статью автора в журнале «Начальная школа» № 5 за 2000 г. «Обучение первоначальному чтению при работе с букварем».)

С целью качественного совершенствования и выработки автоматизированности этого сложного речевого действия, а также устранения неправильного способа чтения технологией предусмотрена целая система тренировочных упражнений.

Для сравнения. Во всех существующих букварях этот этап практически игнорируется. В основном авторы предлагают детям для тренировки слоги типа С + Г, СС + Г, да и то в небольших количествах.

Поэтому зачастую многие дети читают по памяти. Учитель же (да и родители тоже) обнаруживает это лишь тогда, когда значительно возрастает объем читаемого материала, т.е. к концу 1-й четверти.

III. Овладение умением читать и одновременно понимать смысл читаемого слова.

Итак, на первых двух этапах путем специальных упражнений мы поднимаем технику чтения слогов до того уровня, при котором становится возможным усвоение смысла читаемых слов.

В связи с этим становится понятным огромное значение второго этапа в формировании навыка чтения. Если в результате тренировочных упражнений учителю удастся достичь его главной цели (быстро узнавать слоги «в лицо»), то и объединение слогов в слова не вызовет у первоклассников больших затруднений (тем более что слова для прочтения в каждой букварной теме имеют более легкую структуру по сравнению со слогами и слоговыми цепочками). Таким образом, читая слово, одновременно ученик будет понимать и смысл прочитанного. Ему не придется многократ-



но повторять одно и то же. Быстрая реакция на зрительное изображение ведет к увеличению скорости и эффективности чтения.

Такая возможность не только слышать, но и видеть, проговаривать читаемое позволяет школьнику устанавливать соотношение между звуками и буквами, порой самостоятельно, руководствуясь интуицией, проникать в сущность перекодировки и вместе с тем откладывать в памяти графические образы букв и слов.

В связи с этим хочется отметить, что роль звукобуквенного анализа в развитии фонематического восприятия и грамотного письма сильно преувеличена. Как показали мои наблюдения, само умение читать, причем читать правильно, без ошибок (в I–II классах это чтение должно быть орфографическим), служит основой для грамотного письма.

И наконец, последний этап.

IV. Умение читать и воспринимать прочитанные слова в качестве частей смыслового целого: словосочетания, предложения, текста.

На этом этапе чтение большинства слов приближается к оптимальному темпу, который близок к темпу произнесения слов в обычной живой речи учеников. Слова перестают быть одиночками и становятся членами фразы.

Еще не все дети готовы к прочтению и пониманию текстов. Учитывая это, следует предлагать детям рассказы для самостоятельного прочтения, предельно ясные по композиции и сюжету.

Последний этап самый длительный. Профессор Т.Г. Егоров считает, что процессы совершенствования навыка чтения будут идти по пути развития выразительности. Выразительное чтение, по его мнению, — самая высокая форма чтения, переходящая в искусство, и учиться этому дети будут очень и очень долго, вплоть до окончания школы.

И лишь на этом этапе можно с большой осторожностью прививать детям навыки скорочтения. Не следует с этим торопиться.

Не нужно забывать, что в период начального школьного обучения чтение является основным помощником для формирования грамотности вообще и грамотного письма в частности. Медленное чтение при этом гораздо полезнее, чем быстрое.

Если посмотреть на эту проблему с точки зрения художественно-эстетической, становится совершенно очевидным, что ученики-скорочитатели упускают эстетику написанного, не переживают стилиевые и иные художественные особенности текста.

Подытоживая сказанное, еще раз обращаем внимание на следующие важные моменты в представляемой технологии.

1. Основные цели: существенно сократить учебные нагрузки, значительно улучшить качество чтения и повысить уровень грамотности учащихся начальной школы (в данном случае — учащихся I классов).

2. Условия, при которых формирование навыка чтения будет проходить успешно: минимизация числа трудностей, с которыми сталкивается первоклассник при обучении; максимальный учет психофизиологических особенностей формирования этого процесса.

От редакции

Некоторые специалисты в области языкового образования младших школьников имеют иную точку зрения по данному вопросу. Так, Л.В. Савельева, заведующая кафедрой начального языкового образования РГПУ им. А.И. Герцена, кандидат педагогических наук, полагает, что некоторые суждения автора несколько категоричны. Так, автор отрицает необходимость ознакомления первоклассников с алфавитными названиями букв. При совмещении звукового значения буквы с ее названием, может быть, и снимается проблема побуквенного чтения, но возникает гораздо более серьезная опасность — отождествление звука и буквы. Кроме того, предлагать детям сначала неверные названия букв, а позже верные — путь нерациональный, ведущий к переучиванию детей. Кроме того, многие интересные идеи автора носят декларативный характер, поскольку не иллюстрируются примерами из практики обучения.



Комплект «Библиотечка младшего школьника. Книга, здравствуй!» и основные принципы работы с ним¹

Н.Н. СВЕТЛОВСКАЯ,

доктор педагогических наук, профессор

Т.С. ПИЧЕ-ООЛ,

кандидат педагогических наук, доцент, Московский городской педагогический университет

Комплект — это что? И почему «Библиотечка младшего школьника. Книга, здравствуй!» — это комплект?

Отвечаем: комплектом обычно называют *полный набор* (от лат. *completes* — полный) каких-либо предметов, в совокупности составляющих единое целое. В нашем случае набор предметов — это детские книги, составляющие — как единое целое — весь необходимый для уроков чтения и внеурочной работы с детьми учебный материал для обучения младших школьников творческому чтению, или чтению-общению.

— Весь комплект — это сколько? Много или мало?

— Это и не много и не мало, а ровно столько, чтобы предложить детям 6–9 лет весь доступный им круг чтения, ничего существенного из него не изымая и ни на чем специально не акцентируя их внимания. Ведь общая цель этого комплекта — познакомить детей с тем, какие книги существуют, представить им эти книги, чтобы *приохотить и приучить их к очень важному* (с точки зрения просвещения процесса развития и воспитания) умению — «рыться в книгах при каждом удобном случае» и выбирать среди них *для себя* тех мудрецов и собеседников, которые в данный момент нужны, полезны и приятны любому конкретному ребенку из числа обучающихся.

Комплекты бывают простые и сложные. В нашем случае детские книги, представляющие собой учебный материал для обуче-

ния учащихся-читателей с I по IV класс, — это комплект достаточно сложный, потому что он членится на вполне определенные части, а сами эти части выделяются по очень разным основаниям.

Прежде всего, по степени сложности восприятия и уровню готовности к этому восприятию учащимися (детьми 6, 7, 8 и 9 лет) весь комплект разделяется на четыре части — по годам обучения.

Для I класса предназначаются книги тонкие, объемом в 16 страниц, в обложке, на которой есть все важнейшие внешние приметы, позволяющие даже начинающему ребенку, внимательно «исследуя», т.е. рассматривая книгу-предмет, понять, о чем она, как она написана, интересна она ему или нет, — решить это для себя, и не по догадке, а с опорой на конкретные службы, элементы *этой* книги как инструмента просвещения читателя.

Судите сами. Перед вами одна из таких тонких книг, типичная для этой части комплекта «Библиотечка младшего школьника. Книга, здравствуй! (Первокласснику)» (см. рис. 1 на с. 15).

Что может и должен видеть в ней ребенок — начинающий, но не умеющий читать ученик? Во-первых, картинку — какую-то непонятную зверушку на фоне природы. Но зверушка эта не занимается обычными своими «звериными» делами, а очень похожа на человека: она явно чем-то озадачена. И заглавие — «Однажды...», т.е. «как-то раз...» или «когда-то...». Сопоставив рису-

¹ Продолжение. Статью Н.Н. Светловской и Т.С. Пиче-оол «Детская книга пришла в школу» читайте: Начальная школа. 2009. № 1.

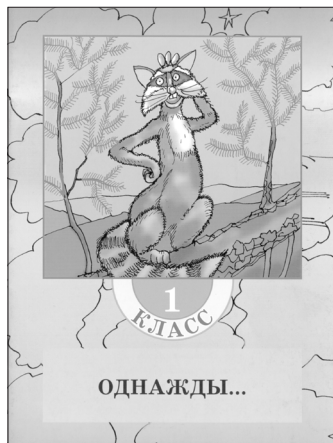


Рис. 1

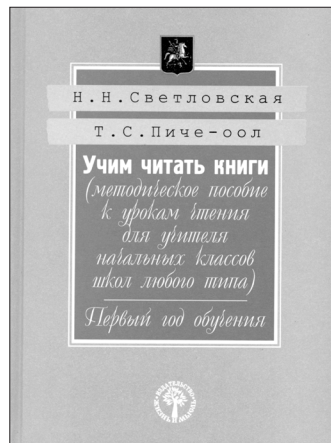


Рис. 2

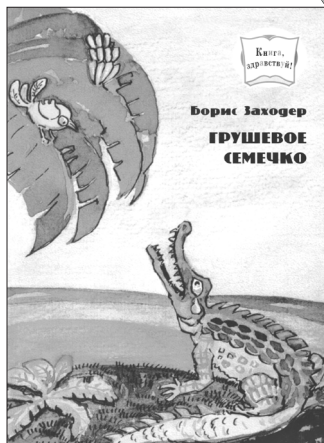


Рис. 3

нок с заглавием и чуть-чуть подумав, первоклассник догадается, что когда-то или как-то раз, видимо, случилось нечто, что вызвало у зверушки недоумение, заставило ее размышлять.

Плохое или хорошее случилось?

Зверушка на обложке озадачена, удивлена, но не испугана. Значит, уж очень плохого не случилось и потому мне (читателю) не страшно, но хочется узнать, что же там случилось-то и с кем? И об одной ли этой зверушке идет речь?

Все это — сведения, которые начинающий читатель может, если его научили, получить только с одной, первой страницы обложки. Но у книжки есть и обратная сторона — четвертая страница обложки, а там, как видно, таких знакомых и незнакомых расчудесных зверушек множество: и плавающих, и бегающих, и летающих. Интерес к книжке у читателя усилился, очень захотелось узнать: обо всех ли этих зверушках будет рассказываться?

Если ученик I класса знает буквы, он будет пробовать прочесть надпись в квадратике. Не сумеет сам прочесть, прочтает вместе с ребятами и учителем. Вот почему с этим учебным материалом *на первом году обучения надо работать только в классе, на уроке и только под руководством учителя.*

Прочитали: «Однажды... Зарубежные сказки». Все стало еще понятнее! Теперь бы узнать, знакомые это сказки или совсем новые?! А для этого нужно перелистать книгу

и попробовать по картинкам и крупным надписям внутри книги (заглавиям) догадаться, знаю ли я помещенные там произведения, или нет, а также решить, какие из них мне особенно интересны.

Разглядеть остальные книги, которые входят в этот комплект, и решить, насколько они полезны и важны его детям, это любознательный учитель при желании может узнать самостоятельно, обратившись и к книгам, и к специальному методическому пособию Н.Н. Светловской и Т.С. Пиче-оол «Учим читать книги» (М., 2006), где охарактеризованы и учебный материал для первоклассников, и методика работы с ним (см. рис. 2).

Рассмотрим часть комплекта «Библиотечка младшего школьника. Книга, здравствуй!», адресованного второкласснику.

Там книги иные. Во-первых, *они не в обложке, а в переплете.* Во-вторых, *они стали толще:* средний объем каждой книги от 45 до 75 с. Кроме того, в каждой книге *появились рисованные форзацы*, обращенные к умникам и умницам, уже научившимся и полюбившим разгадывать разного рода интеллектуальные загадки. А в целом это книги как книги: с оглавлением, титульным листом и т.п. Рисунков в них стало меньше, но зато эти рисунки в сочетании с заглавием и с уже известными из I класса фамилиями писателей (С. Маршак, Б. Заходер, А. Барто, В. Бианки, Ю. Коринец) служат надежным ориентиром для предвосхищения того, о чем и как будет говорить та или иная кни-

га со своим читателем. И потому второклассник, приученный в течение первого года обучения, прежде чем читать книгу, внимательно ее рассматривать и думать над ней, чтобы самостоятельно подготовить себя к восприятию того, о чем и как расскажет ему книга, — на втором году обучения ориентируется в предложенной ему «Библиотечке» уверенно. Ориентиры же пока все те же: иллюстрации и названия книг на переплете, те же компоненты внутри книги (оглавление) и, кроме того, как видим, фамилия автора, которая постепенно приобретает для ребенка личностный смысл (например, уже хочу «слушать голос» Заходера).

Допустим, второклассник, освоивший комплект для I класса, видит такую книгу (см. рис. 3 на с. 15).

О грушевом семечке он пока ничего не знает, однако он видит иллюстрацию, где никакой груши нет, но изображен сказочный, фантастический сюжет. В I классе он уже узнал такие, например, книги со сказками Б. Заходера, как «Птичья школа», «Волчья песня», «Серая Звездочка». Ему нравятся эти изысканно-интеллигентные, неожиданно-приключенческие произведения, и потому он с интересом берет в руки новую книгу Б. Заходера, где ему представлено двенадцать новых произведений полюбившегося автора. А вот и содержание новой книги:

Повара.

Загадочный шум (из книги А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»).

Сказка про Ежика (из В. Хотомской).

Жираф.

Песня лягушек.

Ехидна.

Ежик.

Кит.

Грушевое семечко.

Ма-Тари-Кари.

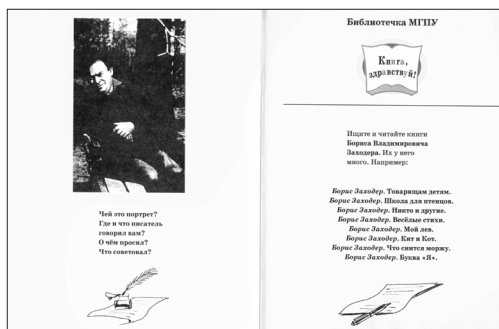
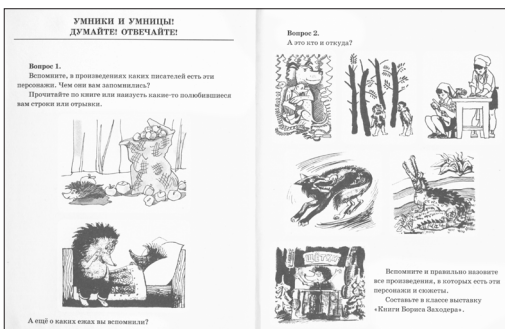
Волчок (сказка в стихах).

Топонимика.

Вот ее форзацы (см. рис. внизу страницы). Они не только обращают ребенка к прежнему опыту и не просто увлекают его забавными загадками, а возбуждают интерес к Заходеру-писателю и расширяют читательский кругозор, позволяя познакомиться с наиболее необходимыми для этого возраста добрыми, написанными с чувством юмора и любви к детям историями, теперь уже не только в прозе, но и в стихах.

— Сколько же книг такого рода в комплекте для II класса?

В комплекте для II класса их чуть меньше, чем для первого года обучения. Первоклассникам адресовано 34 книги. Здесь — 28. Но это вовсе не значит, что все эти книги каждый ребенок должен прочитать «от доски до доски». Нет! Такого задания комплект «Книга, здравствуй!» ни для какого года обучения не предполагает. На уроках под руководством учителя учащиеся только знакомятся с предложенным им учебным материалом — годовым комплектом, причем знакомство происходит постепенно, понедельно. На каждой учебной неделе ребенок знакомится только с одной книгой из комплекта: внимательно рассматривает ее под руководством учителя, читает и обязательно осваивает из нее только *одно произведение*, являющееся, по мнению учителя, наиболее подходящим для его класса на данной неделе обучения. Остальные произведения дети по желанию выбирают и читают сами. Подчеркиваем, *читают, если хотят*, если эта книга их заинтересовала. Правда, мы не встречались со случаями, когда после урока





знакомства с книгой дети дружно, хором не просили бы дать ее им домой, чтобы перечитать то, что прочитано с учителем, чтобы показать книгу и рассказать о ней домашним. Точно так же мы не знаем случаев, когда на следующем уроке чтения дети не просили бы учителя прочитать из этой же книги с ними какое-то новое произведение.

И это закономерно. Современные второклассники, которые «с помощью» средств массовой информации забывают, а не постигают родной язык, в классе еще не могут сами, без учителя, прочитав произведение, обдумать его и вычерпать из него весь содержащийся в нем нравственно-эстетический и социально-целесообразный опыт, поэтому основное обучение читателя происходит во II классе под наблюдением учителя.

Для III класса в комплекте предложена новая и по форме, и по содержанию часть комплекта. И если для II класса книги, входящие в комплект, — это главным образом авторские подборки небольших по объему произведений (исключение — повесть-сказка И. Турчина «Крайний случай»), то в III классе учащиеся постепенно овладевают самостоятельным чтением именно крупнообъемных произведений, таких, например, как роман «Затерянные в океане» М. Рида, или «Лелишна из 3 подъезда...» Л. Давыдычева, или «Приключения доисторического мальчика» Д. Эрвильи, или «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями» С. Лагерлёф. Книги становятся все толще, а задания на форзацах сложнее и сложнее. Общее количество книг для третьеклассников — 24. Приемы работы тоже усложняются, но основа их, заложенная в I классе и отработанная на втором году обучения, сохраняется и навсегда становится для детей привычной.

В IV классе, когда завершается начальное обучение чтению, детям предлагаются и сборники рассказов, и объемные повести, и циклы произведений, составляющие представления младших школьников о литературе, оживляющей и приближающей к ним — зримо, в картинках, звуках, красках — жизнь родной отчизны в разные эпохи, по разным направлениям. Комплект, обращенный к четвероклассникам, включает в себя 18 книг, среди которых выделяется,

например, цикл «Каким ты был, мой ровесник?». Не менее интересен для детей цикл «Встреча с писателем», включающий книги «А.С. Пушкин», «А.И. Куприн», «В.В. Бианки», «А.П. Гайдар» с новыми произведениями каждого из писателей-классиков, которыми дети 9–12 лет всегда зачитывались и зачитываются до сих пор, если их правильно обучали чтению. Необычно то, что в каждой из этих книг примерно половину объема занимают *увлекательные рассказы* о писателе тех людей, которые знали его близко, и *серии фотографий*, позволяющие ребенку идентифицировать то, что он узнал, с тем, что он видит в художественном произведении.

Чтобы закончить краткую характеристику комплекта учебного материала для формирования читателя в I–IV классах, который объединяется заглавием «Книга, здравствуй!», нельзя не отметить, что в каждой его части учитель и юный читатель найдут все основные доступные детям младшего школьного возраста видожанровые разновидности художественных и научно-познавательных произведений для детей. Из последних нам хотелось бы отметить особо книгу А. Свирина и М. Ляшенко «До Земли еще далеко» (III класс) и книгу В. Орлова «О смелой мысли» из цикла «Неизвестное об известном», а также повесть Н. Сладкова «Планета чудес». Разумеется, что эмоционально-эстетическая направленность книг, включенных в библиотеку младшего школьника, и содержащийся там социально-нравственный опыт также весьма разнообразны, потому что общая цель подготовки читателя — читать, чтобы, освоив этот опыт, найти себя, стать собой, т.е. научить его и приучить *думать над книгой до чтения, в процессе чтения и после чтения*. А для этого книга должна давать ребенку соответствующий материал.

О том, какие причины и почему помогают или мешают ребенку становиться квалифицированным читателем, оценить значимость сокровищ, скрытых под переплетами и обложками настоящих книг, а не развращающих ребенка комиксов и анекдотов, мы постараемся рассказать в статье, заключающей этот, как нам кажется, важный разговор.



Шаг навстречу книге, или Как приобщить ребенка к чтению

Е.А. РЫБКИНА,

учитель начальных классов, руководитель методического объединения МОУ
«Гатчинская гимназия им. К.Д. Ушинского», Ленинградская область

В начальной школе маленький читатель делает первые шаги в мир большой литературы. Проводниками для детей становятся родители и учитель. Часто ли мы задаем себе вопросы: «Что принесет книга ребенку? Чему научит? Что запечатлеет в его открытой, уязвимой душе?»

Многих из нас волнует не сколько читают дети, а что читают.

Доктор психологических наук В. Абраменкова проанализировала некоторые современные издания для детей и подростков (см.: Как защитить своего ребенка? М., 2002). Ее выводы актуальны и тревожны: «Их содержание представляет особую опасность для подросткового возраста. Можно выделить общее направление воздействия на детское сознание:

- примитивизация интеллектуального развития детей, «оболванение»;
- разрушение детско-родительских отношений;
- возбуждение половых чувств, влечений;
- низвержение духовно-нравственных заповедей».

Это предупреждение об опасностях, с которыми ребенок сталкивается в потоке средств массовой информации, должно заставить родителей и педагогов задуматься о том, как помочь нашим детям сделать правильный выбор. Думаю, главным является не запретительный характер поведения, а просветительский. Осознанный выбор будет главной преградой в наступлении низкопробной печатной продукции.

Одновременно необходимо решать еще одну проблему. В России стали читать меньше. Особенно сильно этот процесс проявляется в падении интереса к чтению и книжной культуре детей и подростков. Актуальность решения этой проблемы оче-

видна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, очеловечивает сердце, обогащает внутренний мир человека. Опасность глобальной бездуховности, нравственной деградации охватила наше общество в последние годы. Поэтому роль книги и чтения как средства выхода из духовного кризиса страны неизмеримо возросла.

Для решения этих задач в начальной школе важными факторами являются не только профессиональное мастерство учителя, но и читательские предпочтения и начитанность. Если задать вопрос: «С чего начать работу?» — ответ очевиден — с себя. Учителю необходимо читать ту литературу, с которой знакомятся дети, узнавать о книжных новинках, авторах. Он должен знать, что происходит в мире детского и взрослого чтения! Помочь в этом может сотрудничество с детьми, родителями, школьной, городской детской библиотеками, посещение Интернет-сайтов библиотек.

Одно из направлений работы методического объединения учителей начальных классов в нашей гимназии — «Формирование основ читательской культуры, направленное на полноценный, личностно-ориентированный выбор младшего школьника».

Организация работы с детской книгой в начальной школе — это творческий процесс, он должен быть систематическим, продуманным и деятельным. Учителю нужно стараться сделать чтение интересным процессом, увлекательным, личностно-ориентированным. А главное — самому быть активным читателем. Если дети видят это, мотивация их деятельности повышается, так как в начальной школе авторитет учителя большой.

Для того чтобы помочь ученикам в начальной школе сделать первые серьезные



шаги в «Страну книг», чтобы эта работа была интересной, разнообразной и увлекательной, в начальной школе гимназии организован детский клуб любителей чтения «Читайка». Идею создания клуба мы почерпнули в разработках общероссийского движения «Молодая Россия читает».

В клубе проходят обсуждения прочитанных произведений, обмен книгами, конкурсы чтецов, аннотаций, читательских дневников. Объявляются конкурсы творческих идей. В проектах по чтению участвуют все любители чтения, учителя, родители. Особенно ценной является возможность общения в клубе с интересными людьми, писателями, журналистами. В основе клубной работы — интеграция различных видов деятельности учащихся, родителей, учителей, педагогов дополнительного образования.

Цель работы: формирование у детей потребности в читательском самовыявлении, осознание своих возможностей для включения в ту или иную творческую деятельность, желание посвящать этой деятельности часть своего досуга.

Воспитательный процесс в гимназии направлен на создание благоприятной среды, способствующей укреплению здоровья младшего школьника и формированию духовно-нравственной культуры. Ориентация деятельности осуществляется на основе развития педагогических идей К.Д. Ушинского, формирования духовно-развитой личности младшего школьника через приобщение к историческому, культурному, духовному наследию русского народа.

Воспитательная работа в начальной школе является важным фактором в общем и литературном развитии личности младшего школьника. Участие учеников во внеурочных формах работы с детской книгой — это показатель формирования у них читательской самостоятельности, их литературного развития.

Интересен опыт проведения литературных линеек, посвященных календарю замечательных дат, связанных с творчеством детских писателей. Учащиеся разных возрастных групп участвуют в проекте «Дарите чтение». Ученики III–IV классов проводят встречи-беседы с учениками I–II клас-

сов, составляют тематические выставки книг. Все желающие могут принять участие в конкурсе «Дарите чтение друг другу», изготовить рекомендательные подарочные карточки-открытки по внеклассному чтению с пожеланием прочитать самую интересную книгу. Ученики IV классов участвуют в конкурсе сочинений «Самая, самая интересная книга».

Взаимодействие детей, родителей, учителей, педагогов дополнительного образования позволяет каждому учителю использовать активные формы общего и литературного развития младших школьников.

Перед нами стоит задача воспитания полноценного восприятия литературы младшим школьником, воспитания умения «талантливо читать».

С I класса школьники учатся читать, думать и рассуждать вместе. Очень эффективной и значимой может стать правильно организованная, продуманная работа с «Дневником читателя» в начальной школе.

На начальном этапе формирования читателей, когда начинается проба детьми сил в самостоятельном чтении книг (I–II классы), можно рекомендовать начать вести «Дневник читателя» вместе с родителями, занося туда названия любимых книг, например, так:

Носов Н.Н. Живая шляпа. М.: Детская литература, 1990.

Учащимся предлагается выполнять в дневнике иллюстративную работу к прочитанному произведению. Учитель обязательно слушает рассказ о прочитанном и выражает свое мнение. Главное — внимательное отношение учителя к тому, что читают дети. На родительских собраниях проводятся беседы о круге детского чтения, как выбрать книгу, ведь не всякая книга полезна для детского чтения. Обращается внимание на художественный уровень иллюстраций в книге, чтобы формировался эстетический вкус ребенка. Эта работа продолжается в семье, родители учат ребенка, как читать книги, как вести читательские дневники, чтобы чтение действительно расширяло его познания, учило правильно мыслить и действовать.

Активных читателей надо поощрять, чтобы образцом для подражания в детском



коллективе стал читающий, думающий ученик. В начале года объявляется конкурс «Лучший читатель», в конце года подводятся итоги, организуется выставка лучших «Дневников читателей», награждаются все в разных номинациях. В классе оформляется «Уголок чтения». Постоянно действует книжная выставка из тех книг, которые приносят дети, их можно рассматривать, взять для чтения домой. Даже кратковременное общение с книгой очень важно и полезно.

На основном этапе подготовки младших школьников-читателей под руководством учителя (III класс) начинается поэтапная, систематическая работа в «Дневнике читателя». Даются алгоритмы-памятники, которые помогают сделать первые попытки анализа прочитанного произведения.

План устного рассказа о книге.

1. Покажи книгу.
2. Назови автора, художника, издателей.
3. Познакомь нас с тематикой: из чего она состоит (из одного произведения или из нескольких).
4. Назови героев книги.
5. Что происходит с героем (героями) книги?
6. Самое интересное — зачитай.
7. Вырази свое отношение к герою (героям).
8. Понравилась ли тебе книга?

План рассказа о писателе.

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Когда и сколько лет жил.
3. Детство писателя.
4. Где учился.
5. О ком или о чем писал.
6. Что ты читал?
7. Что тебе больше всего понравилось?

Почему?

План письменного отзыва о прочитанной книге.

1. Автор, название книги.
2. Краткое содержание: тема; главные герои; интересный отрывок или эпизод.
3. Чему учит эта книга?
4. Выпиши значения неизвестных слов и выражений (пользуясь словарем).
5. Понравилась ли тебе книга? Почему?
6. Выполни иллюстрацию (по желанию).

Первый отзыв составляется под руководством учителя в классе, ответить на вопросы 5 и 6 учитель просит дома.

Образец работы ученицы III класса в «Дневнике читателя».

1. Головин Н.Н. «Моя первая русская история».
2. Книга рассказывает об истории возникновения Руси.
3. Прошлое надо знать, чтобы хорошо понять, что происходит сегодня. Книга наполнена гордостью за Русь, русский народ, знакомит с жизнью князей, царей, императоров.
4. *Славяне* — так назывался тогда русский народ.

Древляне — одно из племен славян.

Вече — народное собрание в г. Новгороде.

Дань — налог.

5. Мне книга Н.Н. Головина очень понравилась, потому что я узнала историю своей страны.

В классе слушаются и анализируются ответы всех детей, школьники учатся работать по алгоритмам, объяснять, составлять высказывания.

Необходимо проведение систематической словарной работы в классе и дома с толковыми, этимологическими, орфографическими, фразеологическими, словообразовательными словарями русского языка. Внимательное отношение к слову, культуре речи в начальной школе является основой грамотности и воспитанности ученика.

Продуманная работа со словом развивает эстетическое восприятие маленького читателя, помогает раскрывать художественные образы в детской книге. Устная и письменная речь взаимосвязаны, поэтому для чтения с полным пониманием необходимо формировать умения устной и письменной передачи содержания. Все написанное в дневнике обсуждается, все обсуждаемое записывается и проверяется учителем. Этому правилу следуют родители и дети.

Часто использую такой прием в работе: приношу в класс прочитанную книгу и делюсь своими впечатлениями с ребятами. Ставлю на выставку и говорю о том, что, если кому-то захочется ее посмотреть, взять домой, прочитать, я буду рада услышать отзыв. Всегда находятся желающие. Или прошу почитать книгу, которую принес ученик, а потом высказываю свое мнение. Пос-



тепенно наблюдаю за тем, как меняются рассуждения учеников, становятся более продуманными и серьезными. Они учатся оценивать поступки героев и свои, делают свой первый нравственный выбор.

На этапе завершения основного периода обучения учащихся самостоятельности в выборе и чтении доступных книг (IV класс) их учебно-познавательная деятельность направлена на результат, который получается при решении практической или теоретической, но обязательно лично значимой проблемы. Этому способствует организация проектной деятельности младших школьников.

Завершающим этапом проектной деятельности является презентация (защита) проекта. (В данном случае — проекта «Мой читательский дневник».) Форма любая: устная, письменная, мультимедийная презентация. Мультимедийные презентации школьники создают совместно с родителями.

Лучшие презентации учеников обсуждались на Международной конференции «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития». В региональном конкурсе «Моя любимая книга» все работы заняли призовые места.

Методическую систему коллективного

творческого дела использую для развития познавательной активности юных читателей в процессе работы над литературными тематическими газетами: в процессе накопления и сбора материалов, редактирования, оформления газеты. Этот вид работы очень нравится школьникам, он дает возможность каждому проявить свои творческие возможности в коллективной работе. Нами подготовлены выпуски газет, посвященных творчеству Х. К. Андерсена «Андерсенград», А.С. Пушкина «Что за прелесть эти сказки!». А.А. Фета и др.

Результативность проделанной работы складывается из высокого уровня успеваемости, качества знаний детей в начальной школе и при переходе в V класс. Они хорошо владеют речевыми умениями, проявляют творческую активность.

Опыт работы показывает, что именно младшие школьники обладают возможностями для развития художественно-образного, интеллектуально-эмоционального восприятия книги. Это связано с особенностями их эмоциональной сферы и мышления. Важное значение имеет выбор форм, методов работы, в основе которых должны лежать принципы развития познавательной, творческой активности учащихся.

Правила русского языка в сопоставлении

Г.В. ВАНЬКОВА,

заслуженный учитель РФ, школа им. В.М. Комарова, Московская область

В I классе учащиеся, переходя от репродуктивного метода обучения к частично поисковому, а затем и к творческому, овладевают такими понятиями, как «сходство» и «различие», стараясь определить общие закономерности и увидеть различия в написании слов при изучении правил по темам. На интегрированных уроках по обучению грамоте учащиеся самостоятельно или с помощью учителя на большом количестве примеров учатся составлять правила в сопоставлении. Например, при изучении темы «Мягкость и твердость согласных» составляется таблица, в которой даны примеры слов с тверды-

ми и мягкими согласными. Под ними учитель вписывает правила, предварительно сформулированные учащимися.

Перед составлением правил с использованием примеров: «Лиля, меню, вёл», а затем «мыло, луна, лом» — учащиеся вспоминают, что гласные первого ряда обозначают мягкость, а гласные второго ряда — твердость предшествующего согласного. Правила, сформулированные детьми, учитель вписывает в таблицу слева и справа под пунктом 1.

После внимательного рассмотрения примеров ко второму правилу: «соль, маль-



чик», а затем «дуб, доктор» — учащиеся составляют новые правила, которые учитель вписывает в таблицу слева и справа под пунктом 2.

Ученики по мере изучения звуков и букв в букварный период узнают, что среди согласных мы встречаем всегда твердые (ж, ш, ц) и всегда мягкие (ч, щ, й) звуки. Без особых трудностей они составляют новые правила, которые учитель вписывает в таблицу слева и справа под пунктом 3.

Предлагаем составленную на уроке таблицу по теме «Мягкость и твердость согласных звуков».

Правила в сопоставлении	
Мягкость согласных	Твердость согласных
1. <i>Лиля, меню, вёл.</i> Гласные 2-го ряда (я, ё, ю, и, е) обозначают мягкость впереди стоящего согласного.	1. <i>Мыло, луна, пом.</i> Гласные 1-го ряда (а, о, у, ы, э) обозначают твердость впереди стоящего согласного.
2. <i>Соль, мальчик.</i> Мягкий знак в середине и на конце слова обозначает мягкость впереди стоящего согласного.	2. <i>Дуб, доктор.</i> Согласный на конце и в середине слова перед твердым согласным слышится твердо.
3. <i>Час, щука, май.</i> Звуки [ч, щ, й] всегда мягкие.	3. <i>Жар, шест, цапля.</i> Звуки [ж, ш, ц] всегда твердые.

Для закрепления знаний, формирования умений и навыков по данной теме учитель составляет разнообразные задания, в которых ученики не только находят мягкие и твердые согласные, но и учатся определять в словах гласные, обозначающие мягкие и твердые согласные, подчеркивают мягкие и твердые согласные, мягкие, твердые слияния или слоги с этими согласными и т.д.

Учащимися составляются правила на сопоставление при изучении тем «Предлоги и приставки», «Гласные буквы я, ё, ю, е, обозначающие один звук или два звука», «Звонкие и глухие, парные и непарные согласные», «Правописание -тся и -ться в глаголах», «Правописание наречий», «Б на конце существительных и гла-

голов после шипящих», «Приставки пре- и при-», «Приставки без-, из-, раз-», «Гласные о и е в окончаниях существительных после шипящих и ц», «Правописание суффиксов -ик-, -ек-», «Безударные гласные в корне слова».

Предлагаем таблицы по составлению правил в сопоставлении по темам «Деление слов на слоги» и «Перенос слов»; «Звонкие и глухие согласные», «Предлоги и приставки».

Правила в сопоставлении	
Деление слов на слоги	Перенос слов
1. <i>Дерево, земля.</i> Сколько в слове гласных, столько и слогов. Не разрывать слияния.	1. <i>Де-ре-во, зем-ля.</i> Слова переносим по слогам. Не разрывать слияния.
2. <i>Юля, яма, моя.</i> Гласный звук образует слог.	2. <i>Юля, яма, моя.</i> Нельзя переносить одну букву или оставлять на строке.
3. <i>Майка, тройка.</i> Й не отрывать от предшествующей согласной.	3. <i>Май-ка, трой-ка.</i> Й не отрывать от предшествующей согласной.
4. <i>Письмо, отъезд.</i> Ь, Ъ не отрывать от впереди стоящей согласной.	4. <i>Пись-мо, отъ-езд.</i> Ь, Ъ не отрывать от впереди стоящей согласной.
5. <i>Аллея, касса, ванна.</i> Удвоенную согласную при делении слов на слоги отделяем вертикальной линией.	5. <i>Ал-лея, кас-са, ван-на.</i> При переносе слов с удвоенной согласной одну оставляем на строке, другую переносим.
Звонкие согласные	Глухие согласные
Парные: б, в, г, д, ж, з.	Парные: п, ф, к, т, ш, с.
Непарные л, м, н, р, й.	Непарные: х, ц, ч, щ.
Произносятся с голосом.	Произносятся без голоса, с шумом.
Предлоги	Приставки
1. Между предлогом и словом можно вставить какое-нибудь слово или вопрос (<i>над домом — под большим домом</i>).	1. Между приставкой и корнем нельзя вставить какое-нибудь слово (<i>подъезд — поел</i>).



2. Пиши отдельно со словами: <i>в, п, к, на, за, с, о, об, у, из, под, про, для, над, между, около, во-круг, перед...</i>	2. Пиши слитно: <i>в, во, вы, с, со, об, до, от, по, про, за, на, над, раз, рас, под, ис, из, при, пре, пере, без, бес...</i>
3. У глаголов есть частица НЕ, которая пишется с глаголами раздельно (<i>не играй, не писала</i>).	3. У глаголов нет предлогов, а есть приставки (<i>разбил, подошёл, под-писал</i>).

Работа с учащимися по теме «Безударные гласные в корне слова»

На примере изучения темы «Безударные гласные (проверяемые и непроверяемые)» предлагаем формы работы на уроках с учащимися и разработанные задания к этой теме.

Перед изучением темы учитель составляет подборку слов с безударными гласными, проверяемыми ударением. Словарные слова с непроверяемыми безударными гласными часто записаны в конце учебников.

Знакомим учащихся с понятием «безударные гласные» уже с I класса в букварный период, когда они научились ставить ударение в словах, т.е. находить ударный слог. С понятиями «корень» и «однокоренные слова» первоклассники знакомятся позже. Для работы по теме предлагаем ученикам самые легкие двусложные слова: *река, зима, коты*. Для сопоставления можем использовать двусложные словарные слова: *билет, ветер, мороз*.

Во II–IV классах предлагаем слова более трудные: трехсложные, четырехсложные, с двумя безударными гласными в корне. Начиная работу над темой «Безударные гласные» в I классе, учим школьников:

- находить ударный слог постановкой ударения над двухсложными словами;
- понимать, какая гласная «хитрит»: ударная или безударная;
- изменять форму слова, которое стоит в единственном числе, на множественное число и, наоборот, находить в них общую часть;
- не путать понятия «проверяемое» и «проверочное» слово;
- определять проверяемую и непроверяемую (словарное слово) безударную гласную.

На каждом уроке учитель предлагает учащимся повторять правила правописания безударных гласных (проверяемых и непроверяемых).

Можно использовать правило в стихотворной форме:

Безударный звук, друзья, проверять умею я.
Надо безударный превратить в ударный.
Буду слово изменять, чтоб ударный звук
назвать.

Для увеличения словарного запаса у учащихся во II, особенно в III и IV классах и для формирования умения подбирать проверочные слова проводим следующую работу: в течение всего периода изучения темы «Безударные гласные» учащиеся каждый день приносят написанные на листочках 5–10 слов с безударными гласными и проверочными словами к ним, опускают в большой конверт, прикрепленный на доске. В конце недели ученики записывают в словарики те слова, которые не повторяются, а в дальнейшем пользуются ими в работе на уроках и дома.

Для лучшего запоминания и грамотного написания словарных слов в течение учебного года предлагаем следующую работу: каждый понедельник после разбора группы словарных слов школьникам предлагается дома в течение всей недели перед домашним упражнением записывать 5–10 одних и тех же словарных слов, подчеркивая в каждом слове орфограмму, поставив ударение и разделив слова на слоги вертикальной линией. В следующий понедельник учащиеся пишут диктант из этих словарных слов, а на следующую неделю учитель предлагает новую группу слов с таким же заданием.

За период всего учебного года словарные слова повторяем три раза. В третьей четверти повторяем по 12–15 слов, а в четвертой — устно по целой колонке и в мае пишем контрольный словарный диктант, состоящий из самых трудных слов (можно на двух уроках).

Для работы на уроке по закреплению темы «Безударные гласные в корне слова» нами разработаны задания на 5–10 минут для выполнения всеми учащимися III и IV классов.

**Задания:**

1. Поставьте ударение в слове с пропущенной буквой, подберите проверочное слово, в котором поставьте ударение и подчеркните теперь уже ударную гласную двумя чертами; вставьте пропущенные буквы зеленым стержнем.

Образец. Гн..здо — гнёзда. Гр..за, стр..тель, эт..жи, л..сты, к..вёр, м..ста.

2. Сгруппируйте слова с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными, вставляя пропущенные буквы.

Сн..га, д..журный, хл..ба, м..роз, ..кно, к..льцо, ов..щи, п..мидор, адр..с, ч..сы, тр..ва, тр..мвай, уч..ник, пр..зы, м..сной.

3. Напишите под диктовку слова с безударными гласными, через черточку проверочные слова, поставьте ударение, выделите гласные.

Весна, волосы, шприцы, ножи, цена, склады, столбы, цветы.

4. Спишите с доски и прокомментируйте предложения.

Найдите безударные гласные в словах и напишите рядом в скобках проверочные слова. Выделите корни в этих словах.

Часто вечерами друзья приходили в лесную сторожку.

5. Напишите слова с безударной гласной и подчеркните ударный слог в проверочных словах.

Св..стел, п..сал, ст..нал, в..с..лье, т..нулись, с..мья, вып..л.

6. Напишите слова с сочетаниями -оло-, -оро-, -ере-, подберите проверочные слова и подчеркните в проверяемом слове эти сочетания.

Ст..р..на, г..л..ва, д..ревня, обм..л..тили, в..с..лится, м..л..дые.

7. Придумайте по одному слову с безударными гласными: а, о, е, и, я.

Напишите к ним проверочные слова с выделением гласных и постановкой ударения. Выделите корни.

8. Устно проговорите по слогам наиболее трудные слова с безударными гласными, затем под диктовку напишите их через запятую, подчеркнув безударные гласные.

Запах, вожатый, певунья, птенцы, пернатые, знакомый, давно, зовёт.

9. Устно сделайте работу над ошибками в словах, написанных на предыдущем уроке, и запишите их снова под диктовку.

10. Подберите к данным словам однокоренные слова, состоящие только из корня; запишите

эти пары, вставив безударные гласные зеленым стержнем, выделите корень по образцу.

Образец: Осветил — свет. Осл..тил, осв..жил, заскр..пел, зам..рзал, д..л..ко.

11. Спишите предложение, вставьте пропущенные буквы зеленым стержнем.

П..недельник, ср..да и ч..тверг — дни н..дели, а ф..враль, д..кабрь и с..нтябрь — месяцы.

12. Составьте два предложения со словами р..бята, бер..г. Вставьте пропущенные буквы. В каком слове непроверяемая гласная?

13. Придумайте однокоренные слова к корню -ход-. Запишите их, выделяя безударные гласные, поставьте ударение и выделите корень.

14. Сгруппируйте слова с корнем -рис-, а затем с корнем -вод-.

Рисунок, риск, зарисовка, рисовать, рисовая. Вода, водитель, водит, водовоз, провод, водоём.

15. Запишите названия учебных принадлежностей с безударными гласными, подчеркните непроверяемые безударные гласные.

16. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, рядом в скобках напишите проверочные слова.

Летом в деревне мы х..дили в лес за гр..бами, купались на р..ке, л..вили рыбу.

17. Спишите. В каждой паре выделенных слов поставьте ударение и подчеркните ударные слоги.

Зазвенел звонок на урок. Голос девочки был звонок. Огородное пугало всех пугало.

18. Напишите полные ответы на вопросы: Кто п..сёт в деревне стадо? Кто св..рил обед в столовой?

Напишите в скобках проверочные слова к словам с безударными гласными.

19. Спишите, вставив пропущенные буквы. Выделите корень в словах с безударными гласными.

В л..су ещё св..тло. М..л..дая тр..ва бл..стит в..сёлым блеском изумруда.

20. Проверьте безударные гласные однокоренными словами по образцу. Списывая, вставьте пропущенные безударные гласные зеленым стержнем.

Образец. (Свет) посветил фонариком. (Свято) посвятил стихи.

Отв..рили гр..бы. Отв..рили дверь. Пос..дел на скамье. Пос..дел от горя. Разв..вался флаг. Ребёнок разв..вался.

На остальных уроках можно повторять задания, подбирая другие слова с безударными гласными.



Маски речевых жанров в структуре урока

Л.В. ХАЙМОВИЧ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры филологических дисциплин
и методики их преподавания в начальной школе, Московский городской
педагогический университет

Педагогическое общение — один из видов коммуникации, в котором стереотипное употребление языковых форм является особенностью речевого поведения. Следование нормам, правилам, жестким жанровым рамкам высказываний создает узнаваемость ситуации общения, этапа урока.

Прямая коммуникация непосредственно манифестируется с помощью специально предназначенных для этого языковых маркеров, например: «Дай мне, пожалуйста, книгу», «Ты очень хорошо отвечал сегодня», «Тема сегодняшнего урока — имя прилагательное...» Ученики постепенно усваивают речевые формулы приветствия, извинения, похвалы, порицания, различные разновидности стереотипных высказываний инструктивного характера: «Прочитайте задание на странице и ответьте на вопрос...», осознают разновидности объяснительной речи: объяснение правила, объяснение понятия. Повторяемость языковых единиц в потоке речи позволяет выстроить каркас урока.

Но в структуре урока также достаточно большое и важное место занимают высказывания, относимые к области *непрямой* коммуникации. О косвенном высказывании идет речь, если имеется несоответствие цели высказывания его грамматическому значению, например: «Ты почти вовремя!» — форма — похвала, значение — косвенное осуждение, порицание. В этих случаях говорящий осуществляет одно задуманное речевое действие, воспользовавшись другим. Существуют разные способы косвенного выражения смысла — само это явление неоднородно. Мы остановимся на тех случаях, когда при употреблении меняется жанровая оправа высказывания.

Косвенные речевые формы возникают на уроке по разным причинам. Часто это

происходит в тех случаях, когда с помощью не прямых высказываний коммуникативное намерение выражается более деликатно: «Не подскажешь, где допущена ошибка?»

Кроме того, косвенные высказывания позволяют, нарушая формы ритуального речевого поведения, внести в коммуникацию элементы импровизации и игры. Причем эти игровые формы нередко становятся прецедентными, узнаваемыми в каком-либо отдельно взятом коллективе.

Часть формул не прямой коммуникации уже и не ощущается как отступление от нормы. Так, употребление вопросительных предложений в роли побуждений общепринято, поэтому они легко распознаются: «Не мог бы ты раздать тетради?» В отдельных случаях для определения истинной цели необходимо знать контекст употребления: «Я от вас этого совсем не ожидала!» (похвала или порицание?), «Продолжай готовиться к уроку. Мы подождем» (разрешение или порицание?). Появление косвенных высказываний в этих случаях призвано вызвать определенные эмоции (например, огорчить, обрадовать или рассмешить), чего невозможно достичь путем простого информирования. Шутливое замечание, оценка-ирония, другие жанры, организованные на начале смеха, имеют право на существование. В таких случаях для продуцирования содержания используются другие жанровые формы, «маски». Форма в этих случаях выполняет служебную функцию.

Считается, что информативные высказывания менее приспособлены к косвенному способу выражения смысла [1, 2]¹, но в условиях педагогического общения даже такой самый информативный речевой жанр, как объяснительная речь, может

¹ В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



подвергаться «переакцентуации» (термин М.М. Бахтина) (объяснение-интервью, объяснение — судебная речь) и «пародийно-иронической переакцентуации» жанров: объяснение-реклама, объяснение-кроссворд, объяснение-сказка, объяснение-похвала, объяснение-обман, объяснение-молва («Сегодня по радио говорили, что хотят убрать все предлоги из русского языка. Говорят, что русский язык может обойтись и без них, что есть другие средства связи слов...»).

Подобный сознательный отход от традиционных форм — это стремление к обновлению методических приемов, которое во многом отражает общий вкус поколения, требующего выхода за пределы традиционного канона. Косвенные формы речевого взаимодействия ярко демонстрируют осознанности индивидуального стиля речи учителя. Но при использовании таких «масок» необходимо точно представлять, какие речевые действия допускаются, а какие не рекомендуются к использованию в ситуации учебного общения.

Косвенные формы речевого общения выявляют отношение учителя к предмету, к знанию. Весь процесс активного восприятия и оценки излагаемого материала становится более действенным, подсказывает слушателю определенную эмоциональную тональность; такое объяснение не просто регистрирует явления («бесцветная речь»), а рисует их при помощи слова, что выявляет также нешаблонность мышления: «Вот какая приставка *при-*. Очень, мне кажется, добрая, скромная и несамостоятельная. Ей бы рядышком с кем находиться, к кому-то приблизиться...»

Параллельное существование традиционных и нетрадиционных жанровых форм в речи учителя представляется наиболее эффективным для обучения.

Необходимо заметить, что обучение некоторым речевым формам косвенного общения представлено и в учебниках русского языка, и в учебниках риторики для начальной школы. Например: «Обратись к учителю со скрытой просьбой: одолжить ручку; еще раз объяснить непонятное слово; пересадить тебя поближе к доске; повторить еще раз домашнее задание».

Задачу формирования умений распознавать и создавать косвенные высказывания в начальной школе позволяют решать отдельные компоненты в ходе изучения таких тем по русскому языку, как «Виды предложений по цели высказывания», «Интонация простого предложения» (III класс). Этому аспекту приобретения речевой компетенции может быть посвящена и самостоятельная учебная единица — *урок риторики*. Представим одну из возможных разработок, опираясь на программу Т.А. Ладыженской и др. «Детская риторика». Урок целесообразно проводить в IV классе, когда ученики уже владеют определенным объемом речевых жанров, причем жанровый репертуар школьника включает не только такие первичные жанры общения, как просьба, требование, извинение, но и более сложные высказывания: объявление, реклама, афиша и др.

Тема: «Маски речевых жанров».

Цели: совершенствование умений анализировать и строить высказывания в соответствии со спецификой определенного речевого жанра; формирование умений выбирать наиболее эффективную речевую форму, исключая коммуникативный конфликт общения, использовать разные способы косвенного выражения смысла как одной из составляющих речевой компетентности.

Задачи изучения темы связаны с обучением учащихся определению целей высказываний, пониманию несоответствия намерения косвенного высказывания его грамматическому значению, учету при анализе и создании текста предмета разговора и обстановки, в которой осуществляется процесс речевого общения.

В самом начале урока учитель может спровоцировать коммуникативную ситуацию косвенной передачи смысла высказывания:

— ...продолжай готовиться к уроку. Почему же ты меня не послушал? Мы еще вернемся к этому вопросу: произнесенные мною слова как раз относятся к теме нашего урока, — а пока повторим то, без чего не сможем двигаться дальше.

Всякое действие имеет какую-то цель. Когда человек говорит — это тоже



действие (речевое), и у него есть своя цель. Для чего существуют наши высказывания? С какой целью мы создаем тексты различных жанров?

Ученики определяют цель записанных на доске наименований речевых жанров (просьбы, сообщения, предложения, приказа, совета и др.) и приводят свои примеры: о чем-то попросить («Помоги мне, пожалуйста, выбрать букет»), что-то сообщить («На улице холодно»), предложить («Давайте пойдем в кино»), приказать («Иди сюда!»), посоветовать («Ты бы отдохнул»), восхищаться («Как красиво!») и т.д.

— Нам встретились побудительные жанры: просьба и приказ. Цель у них одна: вызывать осуществление какого-либо события. Чем же они различаются?

Работа с записью на доске:

1. «Шагом марш!» — громко скомандовал физрук.

2. «Принеси мне, пожалуйста, словарь», — не поднимая головы от тетради, попросила Света.

Ученики приходят к выводу, что просьба, в отличие от приказа, не обязательно предполагает выполнение, она требует употребления вежливых слов, произносится с мягкой интонацией. Но в обоих случаях цель побуждения выражается прямо (приказываю, запрещаю, прошу).

— Почти одна и та же цель может быть выражена разными предложениями. Можно попросить о помощи не только словами: «Помоги мне, пожалуйста!» — но и множеством других: «Я хотел бы, чтобы ты мне помог. Будет хорошо, если ты мне поможешь! Ты мне поможешь? Не могли бы вы мне помочь?» Но и в одном и том же предложении могут совпадать высказывания, разные по цели. Все чаще в повседневной жизни мы встречаем не прямые — косвенные — формы речевого взаимодействия. Мы выбираем пригодные для ситуации способы речевого поведения.

Поскольку тема урока определена как «Маски речевых жанров», далее уместен вопрос учителя: «Скажите, что такое маска и для чего она существует?» (Чтобы скрыть содержание под какой-либо формой.)

— Прочитайте. Какой речевой жанр перед нами?

Запись на доске: «Ах, какой ты молодец! Ты почти вовремя». (Похвала.)

— Только ли здесь похвала? Попробуйте прочитать с другой интонацией, представить другую речевую ситуацию. (Порицание.)

Приведите свои примеры, когда за похвалой скрывается порицание.

Далее на уроке выясняется, что в живой речи такие высказывания оформляются специфической интонацией. Необходима работа над произнесением подобных высказываний. Эффективна работа контекстная, с помощью представления определенных речевых ситуаций.

Под руководством учителя учащиеся приходят к выводу: как и маски бывают разные, так и само это явление (косвенные формы речевого взаимодействия) неоднородно. Для разговорной речи характерно использование не прямых речевых высказываний в форме повествовательных и вопросительных предложений. Они придают общению более мягкий характер, поэтому широко используются в ситуациях, когда люди из-за возрастных, профессиональных, образовательных и других различий должны сохранять определенную дистанцию и когда говорящий хочет быть подчеркнута вежлив.

— Мы легко распознаем побуждение в форме вопросительных предложений. Обычно вопрос требует ответа. Но на вопрос: «Не мог бы ты сказать, который час?» — вряд ли кто-нибудь ответит: «Мог бы». Говорящий ожидает действия, а не слов. Приведите подобные примеры.

Побуждение может «прятаться» и в форме повествовательных предложений, например: «Завтра после четвертого урока мы выходим на субботник на участок. С собой приносим рабочую одежду». Приведите свои примеры.

В поэзии, песенном творчестве также частотны высказывания, вуалирующие истинные коммуникативные намерения. Дети постоянно сталкиваются с подобными явлениями. Следующее задание может быть сформулировано следующим образом:

— Прочитайте текст, зафиксируйте те ситуации, которые имеют не прямую форму выражения.

**Лед и ручеек**

Что за чудное стекло
На ручей с утра легло?
Ручеек вчера журчал,
А сегодня замолчал.
Только видно, как водица
Смело в то стекло стучится:
«Эй, нельзя ли расступиться?
Эй, нельзя ли растопиться?»

Андрей Богдарин

Или:

Диетическая ссора

Как много на свете жестоких разлук!
Поссорились как-то Морковка и Лук.
И грозно Морковка сказала врагу:
«Ну ладно, мы встретимся. Позже. В рагу».

Рената Муха

— Писатели, поэты любят маскировать высказывания. Обратимся к книгам Г. Остера. Как называется одна из них? («Вредные советы».)

Это советы? Почитаем и послушаем.

Если ты пришел к знакомым,
Не здоровайся ни с кем.
Слов «пожалуйста», «спасибо»
Никому не говори.
Отвернись и на вопросы
Ни на чьи не отвечай.
И тогда никто не скажет
Про тебя, что ты болтун.

— Какие маски использует автор? (За формой совета «прячется» запрет. Настоящая, истинная цель автора — предупредить

ребят от подобного поведения, осудить его.)

Далее можно попробовать организовать работу над созданием подобных текстов по аналогии, отмечая, в чем заключается их истинная цель.

— Наш урок подходит к завершению. Скоро звонок. Учителя не любят, когда дети напоминают, что прозвенел звонок с урока. Ваша задача — используя маску, сообщить мне, что звонок уже прозвенел. («Вы, наверное, устали и не успеете отдохнуть перед следующим уроком», «Нас ругают, когда мы опаздываем в столовую», «А почему в коридоре так шумно стало?»)

Обобщая, учитель делает вывод: в языке существует множество конструкций для выражения значений, которые появляются в живом общении. При этом мы не должны забывать, что в каждой речевой ситуации нужно выбирать наиболее уместное выражение из того множества форм, которыми обеспечил нас язык.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Винокур Т.Г.* Информативная и фатическая речь как обнаружение разных коммуникативных намерений говорящего и слушающего // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1993.

2. *Дементьев В.В.* Непрямая коммуникация. М., 2006.

3. *Падучева Е.В.* Высказывание и диалог // Русский язык: Прилож. к газ. «Первое сентября». 2001. № 37.



Как помочь первокласснику?

Формирование пространственных представлений как необходимая составляющая психоречевого развития

Е.Л. МАЛИОВАНОВА,

учитель-логопед высшей категории, Москва

В последнее время медиками, психологами, педагогами отмечается тенденция увеличения различных отклонений в состоянии здоровья детей, их психофизическом и речевом развитии. Среди учащихся общеобразовательных школ 20–30 % школьников нуждаются в специальной психолого-педагогической помощи, а свыше 60 % относятся к группе риска (см.: Левченко И.Ю., Киселева Н.А. Психологическое изучение детей с нарушениями развития. М., 2007). Существенную часть нарушений развития составляют нерезко выраженные отклонения, которые выявляются в дошкольном возрасте только при специальном обследовании. Недостаточно сформированные фонематический слух, оптико-пространственные представления, бедный словарный запас, маленький объем слухоречевой памяти часто не вызывают беспокойства родителей и воспитателей. Однако при смене ведущей деятельности (переход от игровой деятельности к учебной) в ходе школьного обучения проявляются скрытые ранее проблемы психоречевого развития детей, которые в значительной мере обуславливают неуспеваемость и отставание в усвоении программы.

Одним из таких «подводных камней» является недостаточное усвоение детьми пространственно-временных представлений и понятий к началу школьного обучения. Следует отметить, что отклонения в формировании указанных представлений встречаются как при нормальном речевом развитии, так и при нарушениях речи.

Пространственные представления являются необходимым базисом, над которым надстраиваются письмо и чтение. При несформированности пространственного различения у детей отмечаются ошибки, которые проявляются на разных языковых

уровнях (буква, слог, слово, фраза, текст — неспособность выделять и сохранять в памяти четкую последовательность и структуру высказывания). В качестве примера приведем выдержки из диктантов учащихся II класса: *«Из гнезда у пал птинец. На двинулись грозовые тучи. Стрикозы кружили на озиром. На деревьях грачи вьютгизда (вьют гнезда). Скоро они начнит высиживать пенцо (птенцов)»*. *«Дети поймали жучка униво точки накрыльях дети посдил (посадили) жучка на трвинку жук растравил крылья и улител»*.

Пространственный фактор рассматривается как одна из предпосылок становления слоговой структуры слова, структуры предложения. Важная роль отводится таким неречевым процессам, как оптико-пространственная ориентация, способность к серийно-последовательной обработке информации. Известно, что у 90 % детей к семилетнему возрасту проявляются трудности в употреблении предлогов *над, из-за, из-под, между*. Уровень сформированности пространственных представлений имеет огромное значение при усвоении учащимися предложно-падежных конструкций, формировании умения самостоятельно выкладывать серию картин и составлять рассказ по предложенной серии картин.

Дефицит пространственно-временных представлений отрицательно влияет не только на процесс письма, но и на понимание объяснений учителя, художественных текстов, текста математических задач, в частности, сравнительных конструкций («В корзине яблок меньше, чем в ведре. Где яблок больше?») или последовательности действий («Папа встал после бабушки. Кто встал первым?»). Пространственно-временной аспект предшествует установлению



причинно-следственных связей между событиями.

Таким образом, оптико-пространственная патология, недостаточная сформированность пространственных представлений оказывают негативное влияние на формирование лексико-грамматической стороны речи, снижают уровень словесно-логического мышления, затрудняют понимание сложных лексико-грамматических конструкций, тормозят всю познавательную деятельность в целом. Данная проблема становится особенно актуальной в контексте подготовки детей к усвоению программы общеобразовательной школы.

Важно предотвратить неуспех и значительные затруднения в школьном обучении, а также их возможные негативные последствия. Родители могут помочь своим детям, если еще в дошкольном возрасте обратят внимание на обозначенную проблему.

Система, отражающая категории пространства, имеет сложное уровневое строение, при котором каждый последующий уровень надстраивается над предыдущим и включает в себя все его новообразования. Даже обучаясь в школе, дети не смогут понять и усвоить пространственные отношения более высокого порядка, если они не овладели азами. Именно поэтому работу надо начинать с формирования пространственных представлений и понятий более низкого уровня.

Преподнесение и выполнение заданий в игровой форме является наиболее эффективным средством формирования у детей умения ориентироваться в пространстве, так как именно в игре происходят эволюция сенсорной сферы, обогащение словаря, усвоение языковых закономерностей, активизация речевой активности.

Первый этап работы должен быть направлен на осознание ребенком схемы собственного тела, которое является основой всего пространственного ориентирования, так как вначале ориентировка в пространстве осуществляется «на себе» и «от себя». Уточнение и развитие самато-пространственного восприятия проводится по отношению к лицу, по отношению к телу в целом и по отношению к руке. Для обеспечения правильной ориентировки ребенка в

пространстве важным становится выделение ведущей руки в качестве опоры, выполняющей функцию точки отсчета для восприятия собственного тела и внешнего пространства. После закрепления речевого обозначения ведущей руки и соответствующей стороны тела проводится невербальная и вербальная дифференциация правой и левой части тела и лица. В конце данного этапа детям можно предложить для выполнения более трудные задания на перекрестную ориентировку в схеме тела.

В качестве примера приведем некоторые игровые ситуации, которые способствуют созданию положительного эмоционального настроя и поддерживают интерес дошкольников к занятиям.

— Доктор Айболит слушает больного и прикладывает трубку сначала к правому уху, а потом к левому.

— Буратино в чулане слышал шорох. Он стал прислушиваться, прикладывая руку сначала к правому уху, потом к левому.

— Капитан на корабле увидел землю, приложив подзорную трубу сначала к правому глазу, потом к левому.

— Лявенок лежал на пляже и загорал с закрытыми глазами, а когда к нему подошла черепаха и спросила, что он делает, лявенок открыл сначала левый глаз, потом правый.

В другой игровой ситуации дети зажмуривают правый глаз, затем левый, прыгают сначала на левой ноге, потом на правой, дотрагиваются до левого, затем до правого уха и т.п.

Игра «Путаница». Детям предлагается закрыть правой рукой левый глаз, показать левой рукой правое ухо, правой рукой левую ногу, дотянуться левой рукой до носка правой ноги, а правой рукой до левой пятки и т.д.

Сформировав у детей представления о схеме собственного тела, можно переходить ко второму этапу — формированию пространственных представлений, характеризующих взаимоотношения внешних объектов и тела, а также внешних объектов между собой. Непременным условием эффективности этого процесса становятся вербализация пространственных отношений, усвоение ребенком лингвистических



категорий — пространственных понятий. Одной из особенностей психического развития дошкольников является сложность дифференциации правого и левого направления, представления же о пространственных признаках предметов, таких, как форма и величина, обычно формируются быстрее и раньше.

Игра «Найди клад». Цель игры — научить ребенка ориентироваться в пространстве, двигаться направо или налево. В помещении заранее прячется игрушка (клад). В начале игры детям предлагается представить себя сказочными персонажами, отправляющимися в долгое путешествие на поиск клада. Ведущий (сначала взрослый, затем один из детей) предлагает остальным отыскать клад, внимательно слушая его подсказки: «Направо пойдешь — клад найдешь, налево пойдешь — сам пропадешь». Ребенок продолжает движение в выбранном направлении до следующей команды: «Стоп. Налево пойдешь — клад найдешь, направо пойдешь — сам пропадешь». При ошибке игрок выбывает из игры. На первых порах взрослый, стоя перед ребенком, может держать в каждой руке табличку, указывающую направление движения. На одной из таких табличек может быть нарисован ларец, на другой — перечеркнутый ларец или какой-либо другой знак. Если ведущим является ребенок, он должен сначала идти позади игрока, чтобы направления их движения совпадали, и только потом при условии овладения игроком умением выполнять мысленный поворот ребенок-ведущий может находиться в любом месте.

Можно предложить детям поиграть в фанты, когда владельцу фанта дается задание обойти один предмет слева, другой справа, а потом, например, допрыгать на правой (левой) ноге до третьего предмета и т.д.

Игра «Прятки», в ходе которой различные игрушки прячутся, например, за креслом, под столом, за диваном и т.п., также всегда вызывает у детей большой интерес. Желательно, чтобы ребенок потом рассказал, какие действия он выполнил.

Составление целого предмета из его частей с опорой на образец и без нее способ-

ствует формированию умения ориентироваться в пространстве у дошкольников и учеников начальной школы. В ходе игр с кубиками, плоскими геометрическими фигурами, конструктором «Лего Дакта» внимание детей обязательно обращается на последовательность выкладывания изображения (картинки или узора), на то, справа или слева, сверху или снизу расположен следующий элемент. Необходимо учить определять опорную точку: «справа от зеленого кубика», «слева от желтого кубика», «под красным (над синим) кубиком» и т.д. Детей учат считать элементы слева направо и сверху вниз, объясняют, что такое ряды и столбики, учат точно определять местонахождение определенной картинки или кубика: «Этот кубик — второй в первом ряду, если считать слева направо; этот кубик — третий в четвертом ряду при том же направлении счета». Важно, чтобы ребенок мог правильно определить такие направления движения, как вправо вверх, влево вниз и т.д.

Можно предложить учащимся расположить картинки в следующем порядке:

поместить картинку с изображением домика в центре, справа от нее — картинку с изображением ежика, а слева — лисы;

над домиком — облако, справа сверху — солнышко, а слева сверху — птичка;

под домиком располагается гриб, справа внизу — куст, а слева внизу — дерево и т.д.

На третьем этапе формируется «пространство языка», лингвистические представления и понятия, происходит усвоение дошкольниками (понимание и употребление в собственной речи) сложных логико-грамматических конструкций, выражающих пространственно-временные и причинно-следственные отношения.

Можно предложить детям следующие игры.

Игра «Упрямый ослик». «Жил-был упрямый ослик, который все говорил и делал наоборот. Ему говорят: «Иди вперед», а он идет назад. Ему говорят «рано», а он отвечает «поздно».

Далее в ходе игры ребенок должен подобрать к некоторым словам текста слова с противоположным значением.

Игра «Зайчишка-хвастунишка». «Жил-



был на свете зайчишка-хвастунишка, который думал, что у него все лучше, чем у других. Встретилась ему по дороге белка и говорит: «Посмотри, какой вкусный гриб я нашла». А зайчишка хвастается: «А у меня грибы еще вкуснее!» Встретился ему волк и говорит: «Я очень быстро бежал». А зайчишка в ответ: «А я бегаю еще быстрее!»

Аналогично отрабатывается образование сравнительной степени других имен прилагательных.

Игра «Кто кого?». «Ворона клонула курицу. Кто кого клонул?»

«Курица клонула ворону. Кто кого клонул?»

«Бабушка проводила внука. Кто кого проводил?»

«Внук проводил бабушку. Кто кого проводил?»

Игра «Бывает — не бывает». «Муравьем спасен жук. Кто кого спас?»

«Бегемот спасен слоном. Кто кого спас?»

«Девочка причесана куклой. Кто кого причесал?»

«Кукла причесана девочкой. Кто кого причесал?»

«Лиса обманута зайцем. Кто кого обманул?» И т.д.

В игре отрабатывается понимание и употребление пассивных конструкций. Ответив на вопрос, ребенок должен сказать, бывает или не бывает так на самом деле.

Игра «Следствие ведут «Колобки». В ходе игры Колобки разгадывают трудные задачи: «Ворона подлетела к кормушке после воробья. Кто оказался у кормушки раньше и склевывал все зернышки?»

«Петя собирал яблоки в ведро, а Коля — в корзину. В корзине яблок меньше, чем в ведре. Где яблок больше? У кого яблок больше?»

Игра «Знатоки». На столе раскладываются карточки с номерами вопросов. Ребенок выбирает карточку, а взрослый зачитывает соответствующий вопрос. За каждый правильный ответ игрокам начисляются призовые баллы.

«Тигр бежит быстрее медведя. Кто бежит медленнее?»

«Оля старше Кати. Кто из девочек младше?» И т.д.

Игра «Фантазеры». В ходе игры надо придумать как можно больше вариантов окончания одного и того же предложения.

«Девочку позвали домой, потому что...»

«Мама посмотрела в окно, когда...»

«Перед тем как смотреть телевизор, мальчик...»

«Из-за того, что было жарко, девочка...»

«Мы пришли на поляну, где...»

Игра «Что сначала, что потом». В ходе игры актуализируется последовательность времен года (дней недели, месяцев). Ребенок должен ответить на вопросы: «Какое время года наступает после лета? Какое время года бывает перед зимой?» И т.д.

Ребенку предлагают вспомнить, что он делал вчера, и рассказать, что вся семья будет делать завтра.

Рекомендованные игры не займут много времени и не потребуют каких-либо затрат. Вместе с тем использование заданий, направленных на формирование у детей пространственно-временных представлений, будет способствовать совершенствованию лексико-грамматического строя речи, положительно отразится на развитии познавательных процессов (внимания, памяти, мышления), поможет раскрыть потенциальные возможности ребенка и предупредить возникновение у него затруднений в процессе школьного обучения.



Осуществление преемственности между дошкольным и начальным образованием при обучении математике

Л.Л. НИКОЛАУ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования, Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко

Проблема преемственности дошкольного и начального образования является одной из приоритетных задач модернизации образования, решение которой требует объединения усилий методистов и педагогов-практиков.

Идея преемственности между различными этапами и качественными состояниями развивающихся объектов является важнейшей чертой всякой концептуальной системы, в рамках которой предпринимается попытка теоретически произвести изменения в сложноорганизованных системах. Ни одна из важнейших смысловых характеристик развития как целенаправленного, последовательного, необратимого изменения материальных и идеальных объектов не может быть рационально объяснена вне использования идеи преемственности как всеобщей связи в развитии природы, общества и человеческого мышления.

С психологической точки зрения преемственность выступает как проявление потребности в познании и самопознании, развитии и саморазвитии, самосовершенствовании личности.

Процесс обучения представляет собой последовательный переход количественных изменений в качественные с неизбежным переосмыслением знаний, включением их в новые связи (с обеспечением гармонии при переходе от одной ступени образовательной системы к последующей). Количественные изменения на каждой ступени обучения, обеспечивающие переход на следующую ступень, вызывают соответствующие качественные изменения. Для каждой ступени обучения можно указать соответствующую меру, которая характеризовала бы уровень развития, обеспечивающий воз-

можность оптимального перехода обучаемого на следующую ступень обучения.

Чтобы процесс движения школьников по ступеням обучения математике осуществлялся поэтапно, педагогу нужны психологические знания не только об особенностях развития ребенка на каждом этапе, педагогические о закономерностях дидактики и методико-математические и методико-процессуальные знания об основах курса математики для дошкольников и младших школьников.

В качестве методико-математических основ курса математики для дошкольников и младших школьников Н.Б. Истомина предлагает использовать математическую теорию, которая в переработанном доступном виде отражается в содержании соответствующего курса математики и может быть использована для обоснования тех или иных методических подходов. При этом необходимо различать два уровня методико-математических основ: для преподавателя и для ребенка.

Основы курса математики для дошкольников и для учащихся начальной школы почти идентичны. К ним относятся: количественная теория целых неотрицательных чисел, учение о позиционной системе счисления и ее свойствах, о величинах и их измерении, о геометрических фигурах и их свойствах.

Методико-процессуальные основы являются обоснованием действий преподавателя и направлены на организацию деятельности учащихся по овладению этим содержанием. Методико-процессуальные основы зависят от: а) процесса усвоения знаний; б) его особенностей на каждом этапе обучения; в) уровня развития мышления и других познавательных процессов.



Например, при изучении геометрии в дошкольном и начальном образовании нужно учитывать уровни геометрического развития (выделенные А.М. Пышкало) для определения возможных путей содержания и методики изучения геометрического материала. Каждому уровню соответствует свой язык, содержащий определенную геометрическую и логическую терминологию, своя символика, своя глубина логической обработки изучаемого материала.

Первый уровень характеризуется тем, что геометрическая фигура рассматривается как целое. Ребенок изучает и различает фигуры по их внешнему виду, но не видит в них общих признаков. Например, не видит в квадрате прямоугольника.

На *втором уровне* дети анализируют воспринимаемые фигуры, выделяя их свойства экспериментальным путем в процессе наблюдений, измерений, вычерчивания или моделирования из бумаги. Эти свойства используются для распознавания фигур, однако они не выводятся детьми и логически не упорядочиваются.

Описанные уровни вполне доступны детям 4–7 лет.

Учащиеся, достигшие *третьего уровня* геометрического развития, уже умеют устанавливать связи между свойствами фигур и самими фигурами, могут понять возможность следования одного свойства из другого. На данном уровне развития геометрического мышления должны находиться все учащиеся, оканчивающие начальную школу.

Четвертый уровень геометрического развития характеризуется тем, что учащиеся осознают значение дедукции как способа построения геометрической теории. Переходу на этот уровень способствует усвоение аксиом, определений, теорем, анализа логических связей понятий и предложений.

На *пятом уровне* мышления в области геометрии происходит отвлечение от конкретной природы объектов и конкретного смысла отношений, связывающих эти объекты.

Переход от одного уровня к другому протекает под влиянием целенаправленного обучения, а потому зависит от содержания и методов обучения.

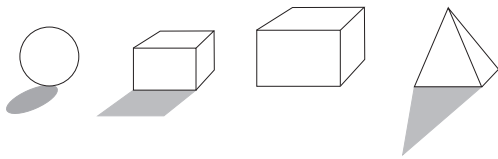
Анализ вариативных программ по математике для дошкольников и младших школьников показал, что большинство авторов при отборе содержания и составления методических рекомендаций учитывали не только уровни развития геометрического мышления, но и непрерывность и преемственность в обучении. Особенно хочется отметить разработку и принятие единой системы целей и содержания обучения геометрии в программах образовательной системы «Школа 2100». Однако в Республике Молдова по данной системе работает небольшое количество учебных учреждений. Большинство дошкольных организаций образования нашего региона пользуются комплексной программой развития и воспитания детей в детском саду «Детство» (авт. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.), а начальные школы — программой по математике авторов М.И. Моро, С.И. Волковой, С.В. Степановой и др.

Анализ содержания раздела «Первые шаги в математику» (авт. З.А. Михайлова, Т.Д. Рихтерман) из программы «Детство» показал, что дошкольники знакомятся с такими геометрическими фигурами и телами, как шар, куб, круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, цилиндр, четырехугольник, многоугольник. В начальных классах представления о геометрических фигурах и их свойствах постепенно расширяются. Однако в названной программе по математике для начальных классов геометрические тела не упоминаются. Нет их и в заданиях из соответствующих учебников для начальной школы. Известно, что еще Н.И. Лобачевский указал на методическую целесообразность построения системы обучения геометрии на принципе фузионизма, т.е. на одновременном и взаимосвязанном изучении геометрических фигур и тел.

Мы предлагаем учителям начальных классов максимально использовать дошкольный опыт своих учеников при знакомстве с элементами геометрии. Начиная с I класса в обучение математике следует включать не только задания, связанные с элементарным построением геометрических фигур, составлением одних геометрических фигур из других, но и упражнения по изучению взаимного расположения фи-



гур и тел в пространстве, изменению заданных положений и форм геометрических объектов, построению разверток простейших геометрических тел, например: «Дорисуй недостающую тень».



Такие задания можно найти в тетрадях по математике «Наглядная геометрия» (авт. Н.Б. Истомина и И.В. Шадрина) и в некоторых других пособиях.

Наш опыт работы со студентами, а также с педагогами на курсах повышения квалификации показал, что многие из них при знакомстве детей с геометрическими понятиями не учитывают уровни развития геометрического мышления, не осознают необходимость преемственности при изучении элементов геометрии. Это связано с тем, что будущие педагоги недостаточно подготовлены для осуществления преемственности между дошкольным и начальным школьным математическим образованием, а также не на должном уровне владеют методико-математическими и методико-процессуальными основами курса математики. В читаемых нами курсах «Теория и методика развития математических представлений у детей дошкольного возраста» и «Методика обучения математике в начальной школе» мы обращаем внимание на вопросы преемственности, более подробно знакомим будущих учителей начальных классов с методикой формирования у дошкольников представлений о форме и геометрических фигурах.

В качестве примера рассмотрим знакомство дошкольников (подготовительная группа) и младших школьников (II класс) с понятием *многоугольник*. Анализ процесса обучения математике в учебных заведениях показал, что большинство преподавателей дошкольных учреждений и учителей начальных классов строят знакомство с многоугольником почти одинаково: 1) педагог рассматривает вместе с детьми модели некоторых геометрических фигур (треуголь-

ник, квадрат, прямоугольник, трапеция, пятиугольник и шестиугольник); 2) выясняется, какие из них знакомы детям, сколько сторон и углов имеет каждая фигура; 3) педагог сообщает, что все эти фигуры имеют общее имя — *многоугольник*.

Мы заметили, что встречаются педагоги, которые незнакомы с объемом и содержанием понятия *многоугольник*, поэтому они формируют у детей ошибочное представление о многоугольнике (например, пятиугольник и шестиугольник являются многоугольниками, так как имеют много углов, а треугольник и квадрат — нет).

Описанный выше путь раскрытия содержания понятия *многоугольник*, с использованием приема показа конкретных предметов, подходит для дошкольников. С точки зрения современных требований к дошкольному математическому образованию нужно обратить особое внимание не столько на накопление определенного запаса предметных знаний и умений, сколько на формирование приемов умственных действий (сравнение, обобщение, анализ, синтез, сериация, классификация, абстрагирование, аналогия и др.). Нужно так организовать познавательную деятельность детей, чтобы осуществлять продуктивное восприятие материала, формирование и развитие пространственного мышления, обучение доступным видам моделирования. В качестве примера приведем фрагмент занятия, проведенного в подготовительной группе детского сада, подтверждающий высказанную позицию.

Фрагмент занятия, направленного на раскрытие понятия *многоугольник*

Воспитатель рассадил детей группами по четыре человека. Каждая группа получила конверт с моделями геометрических фигур (овалом, кругом, треугольником, квадратом, прямоугольником — не квадратом, трапецией, пятиугольником и шестиугольником). Все модели были вырезаны из бумаги. Они примерно одинаковы по площади.

— К нам в гости прилетели инопланетяне на летающих кораблях. Каждый корабль имеет форму геометрической фигуры. У вас в конвертах представлены модели форм



этих кораблей. Вы должны распределить эти геометрические фигуры, т.е. модели кораблей, на две группы.

Дети выполнили задание разными способами: некоторые посчитали количество моделей и разделили их на две группы по четыре модели в каждой; другим показалось, что одни фигуры побольше, другие — поменьше, и они распределили их на группы в соответствии с этим признаком; некоторые включили в одну группу знакомые фигуры (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник), в другую — незнакомые (овал, трапеция, пятиугольник, шестиугольник); другие дети выполнили классификацию следующим образом: в одну группу они положили фигуры с углами, в другую — без углов.

Далее каждая группа рассказала о выполнении задания, причем последними выступали дети, которые за основу классификации взяли признак *наличие углов*.

Цель следующего задания: построить сериационный ряд из геометрических фигур с углами. Для этого дети должны были выбрать из геометрических фигур с углами ту фигуру, которая имела наименьшее количество углов. Воспитатель обратил внимание на то, что выбранная фигура имеет три угла и называется *треугольником*, и предложил детям выбрать из фигур с углами квадрат и прямоугольник и поставить их рядом с треугольником. Подсчитав количество углов у квадрата и прямоугольника, дети нашли среди оставшихся фигур с углами ту, которая также имеет четыре угла, и поставили ее рядом с прямоугольником. Воспитатель сообщил, что последняя фигура называется *четырёхугольником*, так как имеет четыре угла, и задал проблемный вопрос: «Можно ли назвать квадрат и прямоугольник четырёхугольниками?»

Затем дети должны были продолжать ряд из геометрических фигур с углами.

— Какую фигуру мы поставим после четырёхугольников? Если первая фигура — треугольник, следующие — четырёхугольники, как можно назвать фигуру с пятью углами?

Воспитатель таким же способом познакомил детей с названием последней фигуры из построенного ряда — *шестиугольни-*

ком (можно познакомить детей и с *семиугольником*, *восьмиугольником* и т.д.).

— Расположим все эти модели кораблей в одном гараже, к которому прикрепим веску с их общим названием (чтобы инопланетяне знали, что именно здесь находятся их корабли, имеющие форму геометрических фигур с углами). Придумайте, что можно на ней написать.

Дети предлагали различные названия. Воспитатель сообщил, что математики называют эти фигуры *многоугольниками*.

Далее выполнялись задания, направленные на формирование представлений о многоугольнике и включение нового термина *многоугольник* в активный словарный запас.

Задание 1. Постройте из палочек многоугольник с тремя сторонами.

Задание 2. Назовите квадрат по-другому.

Задание 3. Нарисуйте многоугольник с шестью сторонами, используя рамки М. Монтессори.

Опыт интеллектуальной деятельности, полученный дошкольником в детском саду, должен расширяться и углубляться в школе.

Знакомство младших школьников с многоугольником происходит после формирования у них представлений о ломаной линии. Используя задания на распознавание, сравнение, обобщение и классификацию различных линий, педагог подводит учащихся к выводу, что многоугольник — это плоская фигура, ограниченная замкнутой ломаной линией.

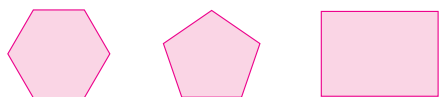
При закреплении этого понятия учителю желательно знать не только, как прошло знакомство с многоугольником в подготовительной группе детского сада, но также и уровень развития геометрического мышления своих учеников.

Непрерывность и преемственность при изучении дошкольниками и младшими школьниками геометрических понятий требует последовательности и в учебных заданиях, которые должны быть разнообразными и дифференцированными, учитывающими зону ближайшего развития ребенка.

Ниже приведены примеры заданий, которые можно выполнить с первоклассниками.



Задание 1. Нарисуй четвертый многоугольник, используя соответствующую закономерность.

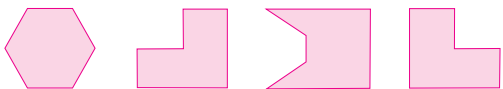


При анализе решения данной задачи необходимо обратить внимание на то, что существует два разных ответа: слева можно нарисовать семиугольник, а справа — треугольник.

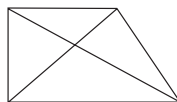
Задание 2. Сосчитай число сторон и вершин каждого многоугольника и назови его по-другому.



Задание 3. Назови фигуры, изображенные на рисунке, одним словом. Какие два шестиугольника можно соединить, чтобы получить четырехугольник? Можно ли первую фигуру разделить на две равные части? Как будут называться полученные многоугольники после разрезания? Проведи в третьей фигуре один отрезок так, чтобы получить один треугольник и один четырехугольник.



Задание 4. Посчитай количество геометрических фигур на рисунке, заполняя пустые клеточки:



треугольники — □;
 четырехугольники — □;
 многоугольники — □.

Задание 5. Как можно провести в треугольнике один отрезок так, чтобы получилось 3 треугольника?

Задание 6. Начерти в тетради пятиугольник и покажи на чертеже, как можно двумя взмахами ножниц разрезать этот пятиугольник так, чтобы получилось 2 четырехугольника и 1 треугольник.

Итак, при знакомстве учащихся начальной школы с геометрическими понятиями нужно опираться на имеющиеся представления детей, обогащая и расширяя их знания о геометрических фигурах и телах. Учитывая преемственность, обучение элементам геометрии должно соответствовать естественному ходу развития геометрического мышления.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Пышало А.М. Методика обучения элементам геометрии в начальных классах. Пос. для учителей. М., 1973.
2. Теоретические основы методики обучения математике в начальных классах: Пос. для студентов факультетов подготовки учителей нач. классов заочного отделения. М., 1996.



Использование информационно-коммуникативных технологий в начальном образовании школьников

В.Ф. ЕФИМОВ,

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой методики преподавания естественных наук, Московский государственный областной педагогический институт, г. Орехово-Зуево

В настоящее время 85 % учащихся в возрасте от 7 до 17 лет используют компьютер, а 20 % из них выходят в Интернет. В элитных (частных) учебных заведениях, гимназиях, лицеях этот процент выше. Следовательно, работа с компьютером является привлекательным для школьников видом деятельности. В ходе опроса 40 % респондентов отметили перспективу получения более обширных знаний благодаря возможностям, которые открывает компьютер. Поэтому сегодня интерес к виртуальному получению знаний является одним из мощных мотивов учащихся к познанию. Этап мотивации учения обогащается за счет увеличения потенциала восприятия, приобретения познавательной нагрузки, развития воображения и эмоций. Все это позволяет сделать вывод, что использование информационных технологий в образовании, в том числе начальном, становится актуальной задачей школьного преподавания.

Применяемые компьютерные программы можно разбить на три большие группы: презентации, информационно-обучающие, тестирующие.

Презентации — средство развития познавательной активности учащихся при изучении предмета. Это наглядность, дающая возможность учителю выстроить объяснение на уроке логично, научно с использованием видеофрагментов. При такой организации материала включаются три вида памяти учеников: зрительная, слуховая, моторная. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу,

но и повторить предыдущую тему. При закреплении можно более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения у школьников. Использование анимационных эффектов способствует повышению интереса учащихся к изучаемой теме.

Информационно-обучающие программы позволяют моделировать и наглядно демонстрировать содержание изучаемых тем, полностью реализовать принцип адаптивности к индивидуальным возможностям ребенка, соответствовать индивидуальному темпу учебно-познавательной деятельности. Обучение носит диалоговый характер, при котором учитель в любой момент может внести в него необходимые коррективы. На уроках могут оптимально сочетаться индивидуальная и групповая формы работы. Ученики находятся в состоянии психологического комфорта. Таким образом, достигаются идеальные варианты индивидуального обучения с использованием визуальных и слуховых образов.

Применение *тестирующих программ* типа «Репетитор» обеспечивает строго индивидуальные и дифференцированные диагностику и контроль знаний учащихся. Преимущества тестирования: объективность, простота, массовость.

Наиболее распространенным в опыте работы учителей начальных классов является применение мультимедийных технологий посредством использования одного компьютера на класс, изображение с которого выводится на экран. Психологические особенности развития младших школьников, такие, как наглядно-образное мышле-



ние, непроизвольное внимание к яркому и динамичному, переключаемость от игровой деятельности к учебной, эмоциональная подвижность, создают благоприятные условия для включения мультимедийных технологий в учебный процесс.

Мультимедиа в переводе с английского означает «много средств»: звук, видео, графика (схемы, фотографии, рисунки). Если выразиться кратко, мультимедиа — это компьютер плюс проектор, позволяющие спроецировать на экран информацию из любого компьютера Сети, а также из телевизора, видеомagneфона и т.д. Проведение уроков с наглядной компьютерной демонстрацией помогает ученикам лучше запоминать материал, более глубоко проникать в суть изучаемого вопроса.

Мультимедийную технологию можно рассматривать как объяснительно-иллюстративный метод обучения, основным назначением которого является организация усвоения учащимися информации путем сообщения учебного материала и обеспечения его успешного восприятия, усиливающегося при подключении зрительной памяти. По результатам исследования института «Евролингвист» (Голландия) большинство людей запоминает 5 % услышанного и 20 % увиденного. Одновременное использование аудио- и видеоинформации повышает запоминаемость до 30–50 %.

Мультимедиапрограммы представляют информацию в различных формах и тем самым повышают эффективность процесса обучения. Экономия времени, необходимого для изучения конкретного материала, составляет в среднем 30 %, а приобретенные с использованием мультимедийных программ знания сохраняются в памяти учащихся значительно дольше. С методических позиций мультимедиа имеют следующие демонстрационные преимущества: представляют в трехмерном пространстве информацию, которая может быть дозирована в соответствии с особенностями процесса обучения; с помощью слайдов можно применять разнообразные формы организации познавательной деятельности: фронтальную, групповую, индивидуальную; можно использовать различные видеофрагменты, картинки, схемы, диаграммы, пока-

зывать опыты, которые по требованиям охраны труда нельзя проводить в школе. Мультимедиаресурсы за счет увеличения доли информации, представленной в визуальной форме, открывают перед учителем новые возможности подачи учебного материала (цветные динамические иллюстрации, звуковое сопровождение, фрагменты «живых» уроков и пр.). Электронные способы получения, хранения и переработки информации позволяют вводить новые виды педагогической и учебной деятельности (создание учебных сайтов, составление словарей, справочников и т.п.). У школ и отдельных учителей появляются возможности создания электронных библиотек с готовыми мультимедиаресурсами, автоматизированного составления разнообразных дидактических материалов.

При использовании в обучении математике, русскому языку, природоведению мультимедийных технологий традиционная структура урока может принципиально не меняться. В ней по-прежнему сохраняются все основные этапы, изменяются только их временные характеристики и насыщенность. Очевидно, мультимедиапрезентации более востребованы для обучения учащихся с визуально-аудиальной модальностью восприятия и расширяют возможности в усвоении материала учащимися с кинестетической модальностью восприятия.

Мультимедийная презентация наиболее оптимально и эффективно соответствует триединой дидактической цели урока:

образовательный аспект — восприятие учащимися учебного материала, осмысление связей и отношений между объектами изучения;

развивающий аспект — развитие у учащихся познавательного интереса, умения обобщать, анализировать, сравнивать, активизация их творческой деятельности;

воспитательный аспект — формирование научного мировоззрения, умения четко организовывать самостоятельную и групповую работу, воспитание чувства товарищества, способности к взаимопомощи.

При разработке уроков учителя могут использовать программу Power Point, которая предназначена для создания слайдов и образования единой слайд-презентации.



Слайд-презентации очень удобно использовать при подготовке уроков, так как слайды можно подготовить для каждого этапа урока. При этом необходимо учесть ряд основных требований. Слайд должен содержать минимально возможное количество слов. Для надписей и заголовков следует употреблять четкий крупный шрифт, ограничивать использование текста. Лаконосность — одно из исходных требований при разработке учебных программ. Предпочтительнее выносить на слайд предложения, определения, слова, термины, которые учащиеся будут записывать в тетради, прочитывать их вслух во время демонстрации презентации. Размер букв, цифр, знаков, их контрастность определяются возможностью их четкого рассмотрения с последнего ряда парт. Предпочтительна заливка фона, букв, линий краской спокойного «неудовольного» цвета, не вызывающего раздражения и утомления глаз.

Для текста лучше не использовать ярких тонов, приемлемым являются коричневый, бордовый цвета.

Для лучшего усвоения учащимися знаний следует предлагать слайды, оформленные в одном тоне, но только не в белом: так как экран сам по себе яркий, белый цвет действует на детей угнетающе и их зрительная активность снижается. Для фона лучше использовать спокойные холодные тона: зеленый, фиолетовый, синий. Для оформления фона можно использовать различные картинки, но так, чтобы фоновый рисунок не отвлекал внимание учащихся от текста.

Чертежи, рисунки, фотографии и другие иллюстративные материалы должны по возможности иметь максимальный размер, равномерно заполнять все экранное поле. Нельзя перегружать слайды зрительной информацией.

Звуковое сопровождение слайдов не должно быть резким, отвлекающим.

На просмотр одного слайда следует отводить достаточно времени (не менее 2–3 мин), чтобы учащиеся могли сконцентрировать внимание на экранном изображении, проследить последовательность действий, рассмотреть все элементы слайда, зафиксировать конечный результат, сделать записи в рабочих тетрадях.

При использовании на уроке мультимедиа-ресурсов учитель получает возможность гибко менять формы учебного взаимодействия с учащимися (смена фронтальных, групповых и индивидуальных форм, варьирование доли самостоятельности обучаемых, индивидуализация обучения на основе учета познавательного стиля школьника, представление учащемуся возможности работать в индивидуальном темпе и т.п.), а также применять новые формы учебного взаимодействия учащихся между собой.

В перспективе в школьной практике будут шире применяться такие формы организации учебного взаимодействия, как групповые проекты, при создании которых могут использоваться возможности глобальных сетей; электронные конференции с коллективным участием в них школьников; поиск мультимедиа-ресурсов для рефератов и докладов; создание презентаций учащимися и т.п. При желании учитель может, например, организовать сюжетно-ролевые игры в ходе коллективного решения задач на основе общения, опосредованного компьютером, — между отдельными учениками, группами учащихся, смежными классами. Использование же интерактивной доски поможет учителю значительно интенсифицировать процесс обучения, сделать более эффективными фронтальные формы работы. Все это усилит эмоциональную составляющую учебного процесса, позволит по-новому мотивировать и активизировать поисковую деятельность учащихся, сделать ее для них более привлекательной.

Дидакты предупреждают, что учебный эффект всякого наблюдения будет зависеть от того, насколько учитель, использующий в своей работе мультимедийные образовательные программы, сумеет объяснить учащимся, что и для чего они должны наблюдать, а также сумеет привлечь и сохранить внимание учеников на протяжении всего процесса обучения. Школьники могут привыкнуть к тому, что информация подается визуальным способом. На этом пути есть опасность «избыточной наглядности», когда постоянное снабжение учащихся готовыми мультимедиа-демонстрациями начинает тормозить развитие. Могут возникать разрывы между



тем, что говорит учитель, и тем, что на самом деле воспринимает ученик.

Таким образом, в преподавании стоит трудная задача выбора оптимальной зрелищности, которая помогала бы обучению, а не мешала ему.

На основе опыта работы учителей начальных классов школ г. Орехово-Зуева разработана следующая общая схема урока с использованием слайд-презентации.

Слайд 1. На экране высвечивается тема урока, которую озвучивает учитель. Учащиеся записывают в тетради дату, слова «классная работа», тему урока.

Слайд 2. План урока, который учитель демонстрирует с помощью компьютера и проектора. Учитель разъясняет каждый пункт плана.

1. Организационный момент.

2. Повторение пройденного материала (работа в парах).

3. Изучение нового материала (работа в парах).

4. Закрепление изученного материала (работа в парах).

5. Проверочная работа (итог урока).

6. Задание на дом.

Группа слайдов 3–7. По плану учителя: повторение пройденного материала (работа в парах); объяснение нового и т.п. Учитель выполняет демонстрации с помощью компьютера и проектора.

На экране высвечиваются вопросы, учащиеся готовят ответы на все вопросы, воспроизводят ответы друг перед другом и выполняют оценку ответов, затем отвечают перед классом (отвечающих выбирает учитель).

Приведем фрагменты уроков, проведенных учителями *И.Б. Корниенко*, *А.В. Поляковой*.

Урок математики в III классе, посвященный **умножению числа на произведение**, проходил в игровой, соревновательной форме, доставлял удовольствие и учителю, и учащимся. Компьютер «играл» против детей. Слайды были включены в следующие этапы урока.

1. Гимнастика для ума (задания на развитие логического мышления). Слайд «Подумаем!».

2. Устный счет.

Слайд «Посчитаем!» (учащимся предлагается цепочка числовых выражений, значения которых надо найти).

Слайд на составление задач с величинами (на движение).

3. Сообщение темы и целей урока.

4. Работа над новой темой (учащиеся самостоятельно обсуждают в группе новую тему).

5. Тренировочные упражнения.

6. Проверим!

7. Решение задачи (опорная схема «Частички задачи»).

8. Итог урока. Слайд «Всем спасибо!».

На этом уроке ученики проиграли со счетом 6 : 4. Многие из них расстроились, но интерес к работе был настолько велик, что третьеклассники попросили матч-реванш. И на следующем уроке, посвященном **приемам письменного умножения на числа, оканчивающиеся нулями**, ученики были более внимательными, активными, организовали хорошую взаимопомощь и в результате победили со счетом 6 : 3. Урок прошел под девизом «Один за всех и все за одного!».

На уроке математики, посвященном **закреплению изученного и решению задач на умножение**, использован учебный материал, объединенный одной сюжетной линией «Лесные жители». На экране последовательно высвечиваются слайды.

Слайд 1.

Задачи.

Приглашаем вас, ребята, по лесу погулять и посчитать, со зверьками подружиться и задачи порешать.

На этом слайде дана иллюстрация леса.

Слайд 2.

Вычислите, найдите «лишний пример».

	$6 + 30$	$98 - 25$
$36 - 6$	$28 + 40$	
$36 - 30$	$28 + 8$	
$36 - 36$	$30 + 50$	

На слайде иллюстрация — еж, предлагающий примеры.



Слайд 3.

Задачи.

1. Суслик съедает за лето 6 кг зерна. Сколько килограммов зерна съедят за лето 3 суслика?
2. В лесу живут 2 лисьи семейки. В каждой семейке родилось по 5 лисят. Сколько всего лисят родилось в этих семейках?
3. Заяц бежал по тропинке, имеющей форму ломаной линии. Ломаная состоит из 3 звеньев. Длина каждого звена 2 м. Чему равна длина тропинки?

На слайде постепенно появляются перечисленные звери: суслик, лиса, заяц.

Слайд 4.

Белочка предлагает составить задачи.
Было — 15 ... и 12 ...
Съела — 10 ...
Осталось — ? ...
— У кого задача интереснее?
Решите задачи.

На слайде дана иллюстрация — белка.

На уроках русского языка с целью более быстрого повышения грамотности можно использовать готовые программы, например, обучающую программу «Фраза» — тренажер по русскому языку, содержащий 4000 заданий. В настоящее время магазины предлагают богатый выбор готовой продукции по всем предметам начальной школы; имеется неплохое программное обеспечение уроков русского языка, природоведения, музыки.

Рассмотрим подробнее возможности использования компьютера как эффективного средства создания проблемных ситуаций на уроках в начальной школе. Учитель может, например, отключить звук и предложить ученикам прокомментировать наблюдаемое на экране. Затем учитель может либо просмотреть с учениками материал еще раз со звуком, либо не возвращаться к просмотру, если учащиеся успешно справились с заданием. Условное название этого приема «Что бы это значило?».

Можно остановить кадр и предложить ученику попробовать, проделав мысленный эксперимент, описать дальнейшее протекание процесса. Условное название этого приема «А что будет дальше?».

Так можно либо создать проблемную ситуацию, связав ее с темой урока, либо на основе иллюстрации, анимации закрепить изученное. Проблемные ситуации хорошо работают в сильных классах, но с еще большим успехом их можно применять в слабых классах, т.е. в классах компенсирующего обучения (КО) и классах коррекционно-развивающего обучения (КРО). Включение проблемных ситуаций активизирует у школьников память, речь, мышление. У учащихся классов КО и КРО эффективность запоминания увеличивается в два раза, так как «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», повышается работоспособность.

Электронное пособие (слайды) учитель может использовать для объяснения нового материала, повторения пройденного, организации проверочных и самостоятельных работ.

Систематизируем возможности использования учителем электронного пособия в обучении младших школьников.

1. Использование на уроке отдельного иллюстративного мультимедийного материала: видео, слайд-шоу, анимации, демонстрации опытов на этапе введения нового знания.

2. Использование справочного материала: словарей, биографий ученых, интерактивных карт и таблиц — для выполнения творческих заданий учащимися во время поиска необходимой информации на этапах введения нового материала и закрепления.

3. Использование интерактивных заданий на этапе закрепления нового материала; на уроках-тренингах; для составления контрольных и самостоятельных работ; для выполнения учеником домашней работы.

4. Составление презентаций на основе различных материалов мультимедийного курса и использование их на уроке в интерактивном варианте.

5. Использование результатов выполнения заданий, зафиксированных в виде таб-



лицы на отдельной странице электронного пособия, для формирования и тренировки рефлексивных способностей учащихся и развития у них навыков самооценки.

6. Составление и распечатка заданий для каждого ученика на основе имеющихся в электронном пособии для составления контрольных и самостоятельных работ, проводимых без применения компьютера.

7. Использование любого фрагмента электронного пособия для создания на-

глядно-иллюстрационного материала урока, выведение его на распечатку.

Информационно-коммуникационные технологии расширяют возможности учителя для введения учеников в увлекательный мир, где им предстоит самостоятельно добывать, анализировать, представлять и передавать другим информацию; эти технологии значительно повышают дидактические и личностно-ориентированные параметры учебного процесса.

Сохранение и укрепление здоровья учащихся

О.Г. СВАЛОВА,

учитель начальных классов, школа № 1, г. Артемовский, Свердловская область

Одна из важнейших задач в соответствии с целями современной реформы образования в нашей стране — сохранение и укрепление здоровья учащихся. В нормативных документах, медицинской и педагогической литературе последних лет подчеркивается необходимость формирования, сохранения и укрепления здоровья детей с самого раннего возраста в связи с тем, что в настоящее время мы сталкиваемся с существенным общим ухудшением их здоровья. Задача школы — научить детей самим заботиться о своем здоровье, сформировать установки на поддержание здорового образа жизни. Следовательно, введение здоровьесберегающих основ в учебно-воспитательный процесс в начальной школе является сегодня актуальным.

Эта работа является приоритетным направлением деятельности нашей школы. Педагогический коллектив четко осознает, что эффективность учебного процесса во многом определяется степенью учета физических и психологических особенностей учащихся. Мы понимаем, что только здоровый ребенок способен успешно овладеть школьной программой, а нарушения здоровья ведут к трудностям в обучении. Поэтому мы ведем работу по максимальному охвату обучающихся занятиями в кружках и сек-

циях спортивно-оздоровительного направления.

Основы, способствующие сохранению и укреплению здоровья учащихся, заложены в учебном материале, который изучается на уроках окружающего мира. И мне хочется показать урок, который был проведен мною на семинаре по теме «Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе» для заместителей директоров школ города по учебно-методической работе.

Тема: «Органы дыхания. Гигиена дыхания».

Цель: расширить знания учащихся об организме человека.

Задачи: дать понятие о системе дыхания и органах дыхания; развивать память, мышление, речь.

Оборудование: З.А. Клепинина. Окружающий мир. IV класс; мультимедийная установка, секундомер; таблица «Органы дыхания», полоски картона красного и зеленого цветов; запись музыки, краски, листы бумаги, конверты с заданиями.

Ход урока.

I. Организационный момент.

1. Проверка домашнего задания.

— На прошлом уроке окружающего мира мы с вами рассматривали тему «Органы пищеварения и гигиена питания». Хорошо



ли вы поработали дома, мы сейчас узнаем, разгадав кроссворд по вертикали (мультимедийная установка).

1. Расширенный отдел пищеварительного канала.

2. Трубчатый мышечный орган, соединяющий глотку с желудком.

3. Отдел пищеварительной системы, состоящий из кишок.

4. Полость между верхней и нижней челюстями, снаружи закрытая губами.

— Итак, рот, желудок, пищевод и кишечник — это органы пищеварения. Они перерабатывают пищу и снабжают организм человека питательными веществами.

Если мы с вами разгадаем кроссворд до конца, то узнаем о продуктах, полезных и вредных для организма.

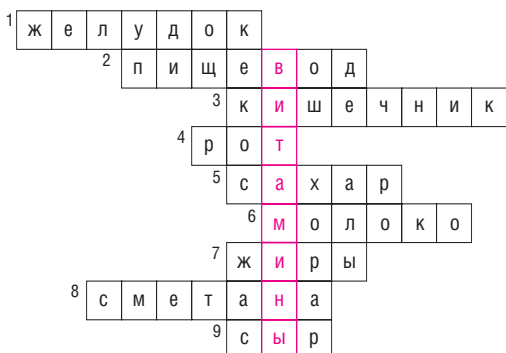
5. Белый как снег, в чести у всех. В рот попал, там и пропал.

6. Жидко, а не вода. Бело, а не снег.

7. Во что лягушка, барахтаясь в сметане, превратила ее? Масло, сало, маргарин — это ...

8. Какой продукт получают из молока?

9. Что делили два жадных медвежонка из венгерской сказки?



— Каким из этих продуктов питания не следует злоупотреблять? Почему?

Мультимедийная установка:

От сладкой еды жди беды.

— Да. Так гласит народная мудрость.

Что полезно употреблять в пищу, вы узнаете, прочитав в кроссворде слово по вертикали. Правильно. *Витамины*.

2. Игра «Красный — зеленый».

— Если вы согласны с моим утверждением, поднимаете правую руку с зеленым сигналом, если нет — левую руку с красным сигналом.

- Мою руки перед едой.
- Кушаю в одно и то же время.
- Ем быстро, глотая большие куски.
- Тщательно пережевываю пищу.
- Ем очень много.
- Беру пищи столько, сколько смогу съесть.
- Питаюсь разнообразной пищей.
- Когда стану взрослым, не буду пить алкогольные напитки и курить.

3. Рассказ ученика.

Пережевывается пища во рту. Эту работу выполняют зубы. Зубы надо беречь.

— Какие правила по уходу за зубами вы знаете и применяете?

II. Постановка учебной задачи.

— «Органы дыхания» — тема сегодняшнего нашего урока.

Сформулируйте учебную задачу. (Познакомиться с органами дыхания и узнать, как избежать болезней органов дыхания.)

Да, сегодня на уроке мы с вами познакомимся с органами дыхания и узнаем, что нужно делать для предотвращения их заболевания. Надеюсь, что в конце урока вы сможете ответить на вопросы (мультимедийная установка):

Почему одни люди болеют часто простудными заболеваниями, а другие не болеют совсем?

Почему одни спортсмены после долгого бега через короткое время начинают дышать нормально, другие, пробежав даже небольшое расстояние, долго не могут отдышаться?

III. Новый материал.

— Человек постоянно дышит, поочередно делая вдох и выдох. Мы настолько привыкли к этому, что и не замечаем.

Опыты. Попробуйте не дышать. Засекаю время. Кто сколько выдержит?

Сделайте вывод. (Человек не может не дышать.)

Что входит в понятие *дыхание*? (Вдох — выдох.)

Сделайте вдох и выдох, положив руки на грудь. Что происходит при вдохе и выдохе?



Вывод. Наш организм постоянно обменивается воздухом с окружающей средой.

— Давайте проследим путь воздуха, вдыхаемого и выдыхаемого человеком.

Рассказ учителя с использованием таблицы.

— При вдохе воздух попадает в нос или рот, здесь он согревается и очищается от пыли (в носу есть волоски и выделяется жидкость, которая захватывает пыль), далее воздух попадает в трахею (прощупайте ее в передней части шеи — это жесткая и ребристая трубка), а из трахеи воздух попадает в легкие. Легкие — две вместительные емкости — «мешки», заполненные легкой рыхлой тканью, похожей на губку, и состоит она из массы пузырьков — пустот. К этим пузырькам в легких подходит большое количество трубочек, очень тонких, по ним к легким подходит кровь.

При вдохе воздух заполняет легкие и всасывается в кровь, которая доставляет воздух во все уголки нашего тела. Отработанный воздух по другим сосудам — трубкам возвращается к легким и выбрасывается при выдохе. В нем много углекислого газа.

Итак, легкие через вдох — выдох обеспечивают приток свежего воздуха ко всем частям тела через кровь.

Закрепление.

Учащиеся работают парами. Читают первый и второй абзацы параграфа, по учебнику показывают друг другу и называют органы дыхания.

IV. Практическая работа.

— Правильное дыхание так же необходимо, как пища.

Сейчас мы с вами поучимся правильно дышать, для этого разучим комплекс дыхательной гимнастики.

Звучит музыка, слышен шум моря.

1. «Холодный ветер». Вдох через нос, выдох через рот холодным воздухом, губы в трубочку (2 раза).

2. «Теплый ветер». Вдох через нос, выдох через рот теплым воздухом со звуком «ха-а», будто согревая руки (2 раза).

3. «Нюхаем цветы». Три коротких вдоха через нос, плавный выдох через рот (4 раза).

4. Дыхание через левую ноздрю, правую закрыть пальцем, затем наоборот (2 раза).

5. «Свисток». В руках стакан и пластмассовая трубочка. Вдох через нос, выдох — через трубочку в стакан с водой со звуком У-У-У (3 раза).

V. Самостоятельная работа (в группах).

— О гигиене дыхания вы узнаете самостоятельно, прочитав параграф учебника. Нарисуйте разрешающие и запрещающие знаки. Подпишите к рисункам делать обязательно.

Задание для каждой группы даются в конверте.

Проверка выполненной работы: периодически проветривай помещение. Делай влажную уборку. Чаще гуляй на свежем воздухе. Береги растения — они очищают воздух. Не кури. Дыши только через нос.

VI. Итог урока.

— Мы с вами рассмотрели новый материал, а сейчас давайте ответим на вопросы, поставленные в начале урока.

Перед вами на доске изображения лиц трех человечков. Нарисуйте тот знак, который соответствует вашему настроению к концу урока.

VII. Домашнее задание.

— Прочитать параграф и ответить на вопросы на с. 260, 261.



Экологическое образование младших школьников Кузбасса

Из опыта

Т.М. КАРТАВИНА, Н.А. ХОДЫРЕВА,

учителя начальных классов, лицей № 15, г. Березовский, Кемеровская область

Тема эта очень актуальна. Сегодня сибирский край входит в десятку экологически загрязненных регионов России.

Всероссийский опрос 2005 г. областей и республик России показал, что более половины россиян не выразили желания участвовать в работе экологических организаций. Причина в том, что экологическое образование и воспитание носят прикладной, т.е. дополнительный характер. Отсюда и отсутствие экологического сознания общества. Кому, как не нам, педагогам, поднимать и решать проблему экологического образования и воспитания.

Пятый год учителя нашего лицея работают по этой теме.

Цель: формирование экологического сознания учащихся начальных классов.

Задачи:

- определить составляющие компоненты экологического сознания;
- обозначить направления, через которые решается проблема;
- найти ключ, который поможет успеху в работе;
- создать условия, способствующие наилучшей реализации наших планов.

Решая первую задачу, мы определили составляющие компоненты экологического сознания (см. табл. на с. 47).

Экологические знания учащиеся получают через различные формы деятельности на уроке и вне его. Постепенно формируется экологическое мышление. Это ведет, в свою очередь, к включению эмоциональной сферы учащихся: умение видеть и замечать красоту, любить и ценить все, что их окружает в природе. И как результат формируется экологическая культура. Учащиеся не только знают, что нужно беречь природу, но и пытаются ей помочь.

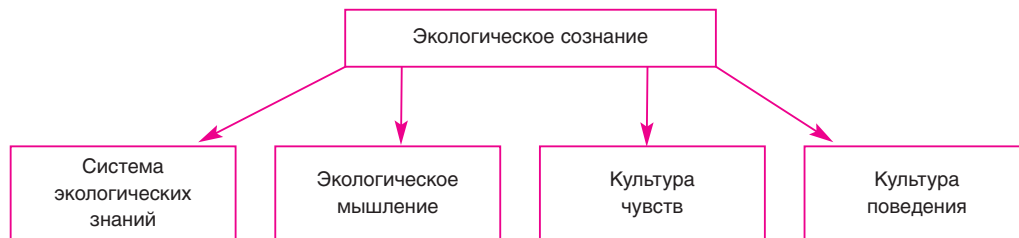
Ключ, который помог открыть души учащихся и сделать нашу работу успешной, — *интерес*, поэтому при планировании работы мы стараемся использовать разные формы работы: праздники, встречи, конкурсы, викторины, экологические недели, проектно-исследовательские и творческие работы. Конечно, привлекли специалистов музыки, изобразительного искусства, работников библиотек и родителей.

Определили направления работы:

- уроки и факультативы;
- внеклассная деятельность;
- работа с родителями;
- методическая деятельность.

Используя разные формы урока, методы и приемы, даем основу знаний по экологии. Любовь к природе и бережное отношение к ней закладываются с раннего детства, начиная с любви к своему дому, Родине, поэтому мы разработали программу по краеведению для II–IV классов. Посещая факультативы по краеведению, учащиеся получают разносторонние знания и уже к IV классу достаточно много знают о своем городе, флоре и фауне Кузбасса, об истории развития родного края. На викторинах и конкурсах учащиеся показали свои знания. Участвуя в областном интеллектуальном марафоне, они заняли в 2005 г. 1-е место, в 2006 г. — 1-е место, в 2007 г. стали победителями социально-экологического проекта пришкольного участка в номинации «Сбережем природу Кузбасса».

Основное поле деятельности открывается во внеклассной работе. Здесь идет развитие и культуры чувств, и культуры поведения как составляющих экологического сознания. В лицее стало традицией проводить экологические акции («Берегите елочку», «Покормите птиц», «Каждой пичужке —



своя избушка», «Сиреневая аллея», «Чистая вода»), праздники («Эти забавные животные», «Мир птиц», «Встречай с любовью стаи птички», «Наши пернатые друзья»), экологические встречи («Животные Красной книги», «Берегите первоцветы» и др.), конкурсы и викторины по краеведению. Все это проходит в рамках экологических недель. Кроме этого, учащиеся выпускают листовки, газеты, пишут стихи, сказки и рассказы по экологии. Оформили сборник творческих работ младших школьников.

Еще одно из направлений нашей деятельности — проектно-исследовательская. Работа эта довольно сложная, продолжительная по времени, технически не простая, но интересная. Выпускники начальных классов выполнили работы «Влияние солнечного света на рост и развитие растений», «Влияние условий кристаллизации на форму кристалла», «Социально-экологический проект пришкольного участка», «Экологический мониторинг пришкольного участка», «Влияние экологического состояния

города на здоровье детей», «Влияние плотности воды на определение всхожести семян», «Мой ласковый и нежный зверь».

В этой работе, конечно, сложно обойтись без родителей, поэтому мы планируем работу и с ними. Они наши помощники и зрители и часто участники.

Наши материалы были представлены на конкурсах «Педагогические таланты Кузбасса», «Педагогические инновации» и «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

В конкурсах принимают участие и наши учащиеся. Со своими работами они выступают на городской научно-практической конференции «Шаг в будущее», участвуют в региональном конкурсе «Человек на Земле», во Всероссийском конкурсе «Первые шаги», «Национальное достояние России», «Лучший урок письма».

Работа по экологическому образованию учащихся была и остается актуальной. Любовь ко всему живому, забота о нашем общем доме — составляющая нравственности человека.

Вниманию авторов журнала

Напоминаем требования к присылаемым статьям.

Редакция принимает к рассмотрению материалы объемом не более 12 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Word, размером шрифта не менее 14 пунктов, через полтора интервала; графики — в формате *.eps; фотографии и рисунки — в формате *.tif. Работы, выполненные в программе Excel, не принимаются.

*Редакция оставляет за собой право
не рецензировать и не возвращать авторам работы, превышающие указанный объем.*



Информационно-компьютерные технологии на уроке окружающего мира

Н.В. БИЗЯЕВА,

учитель начальных классов, школа № 1058, Москва

Совершенствование образования сегодня сложно представить без внедрения информационных технологий, основой которых является персональный компьютер, мультимедийные программы и устройства. Использование их позволяет изменить преподавание школьных дисциплин, оптимизировать процессы понимания, запоминания и усвоения детьми учебного материала, повысить тем самым мотивацию обучения и эффективность урока, а также обеспечивая реализацию идей развивающего обучения, совершенствуя формы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Наиболее удачной формой использования ИКТ (информационно-компьютерные технологии) являются презентации, созданные при помощи программы Microsoft Power Point. В ней могут быть показаны наиболее выигрышные моменты темы урока. Так, например, можно поэтапно в движении показать протекающие процессы, географические карты, схемы. Главное в презентациях — тезисность, информативность, наглядность, увлекательность.

Конечно, использование ИКТ на каждом уроке достаточно сложно и трудоемко, так как возрастает роль и ответственность учителя. Ему всегда приходится находиться в поиске приемов и средств организации учебно-познавательной деятельности учащихся так, чтобы урок был максимально информативным, продуктивным, а главное — незабываемым.

Используя ИКТ, я считаю, что наиболее эффективно выстраивать уроки в режиме проблемного диалога. Это позволит организовать подобие дебатов между учащимися и учителем и между учащимися. Истина рождается в споре, в данном случае — диалоге. Стоит заметить, что при этом нужно уметь сочетать контроль учителя с самоконтролем и взаимоконтролем.

В качестве примера предлагаю конспект урока по окружающему миру в I классе с презентацией в программе Microsoft Power Point.

Тема: «Кто такие звери?»

Цель: познакомить учащихся с отличительными признаками зверей, внешним строением, разнообразием мира зверей.

Оборудование: А.А. Плешаков «Мир вокруг нас». I класс; персональный компьютер, мультимедийный проектор, программа Microsoft Power Point, экран, учебное пособие.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Слайд 1. На слайде написаны пункты плана урока в произвольном порядке, учащиеся самостоятельно выбирают и выстраивают урок.

План урока.

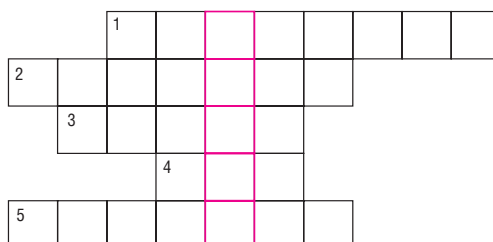
1. Организационный момент.
2. Повторение пройденного.
3. Работа по теме урока.
4. Подведение итогов.
5. Моя оценка урока.



II. Повторение пройденного.

— Разгадав кроссворд, вы узнаете тему нашего урока.

Слайд 2.





1. На лугу живет скрипач,
Носит фрак и ходит вскачь.
(Кузнечик)

2. Он весной поет красиво,
Звонко, весело, игриво!
Угадай-ка поскорей,
Что за птичка?
(Соловей)

3. Хотя я не молоток —
По дереву стучу:
В нем каждый уголок
Обследовать хочу.
Хожу я в шапке красной
И акробат прекрасный.
(Дятел)

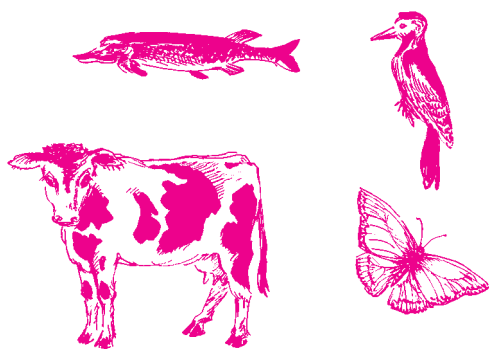
4. Колпач, да не ёж.
(Ёж)

5. Зимой на ветках яблоки!
Скорей их собери!
И вдруг вспорхнули яблоки,
Ведь это... (снегири).

— Итак, назовите тему нашего урока.
(Тема нашего урока «Кто такие звери?».)

III. Основная часть.

Слайд 3. На слайде изображены животные (щука, дятел, бабочка, корова).



— Расскажите, к какой группе относится каждое животное. Какие признаки помогают определить принадлежность к группе? (Бабочка — насекомое, у которого есть крылья и шесть ног. Щука — рыба, тело покрыто чешуей, живет в воде. Дятел — птица, тело покрыто перьями, есть крылья, летает.)

Что можно сказать о корове? (Корова — животное.)

Расскажите о строении коровы. (У коровы есть голова, шея, туловище, ноги, хвост, тело покрыто шерстью, есть вымя, она дает молоко.)

Вспомните тему нашего урока и назовите, к какой группе относится корова. (Корова относится к группе зверей.)

Какой признак помогает определить, что животное относится к группе зверей? (Тело покрыто шерстью, животное дает молоко.)

Давайте проверим свои знания по учебнику. Откройте учебник на с. 26, внизу страницы рассмотрите строение жирафа.

Учащиеся сравнивают строение жирафа, кота, коровы.

— Сделайте вывод. (Звери — это животные, тело которых покрыто шерстью.)

— Что такое шерсть? Посмотрите на свои руки. (Шерсть — это волосяной покров животного, мех.)

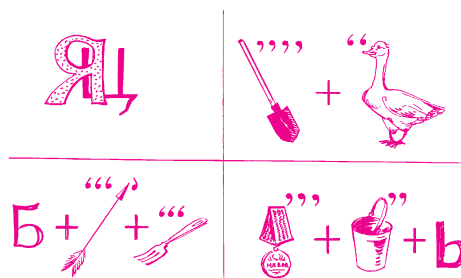
Теперь рассмотрите иллюстрацию на с. 26 вверху страницы и назовите, какое животное — зверь? (Мышь — это зверь, потому что тело покрыто шерстью.)

— Мы с вами рассмотрели зверей: жирафа, корову, кота, мышь. По какому признаку можно разделить этих животных на две группы? (На домашних животных и на диких животных.)

Сделайте вывод. (К группе зверей относятся как дикие животные, так и домашние животные.)

Назовите диких зверей, домашних зверей.

Слайд 4. Решите ребус, и вы узнаете задание.



О т в е т ы: заяц, белка, лось, медведь.

Класс делится на 4 группы, каждая группа получает задание с изображением зверя.

1-я группа — определить, к какому виду относится животное заяц. По каким признакам определили?



2-я группа — определить, к какому виду относится животное лось. По каким признакам определили?

3-я группа — определить, к какому виду относится животное медведь. По каким признакам определили?

4-я группа — определить, к какому виду относится животное белка. По каким признакам определили?

Заслушивается выступление групп.

— Внизу на с. 27 изображен черно-белый рисунок. Прочитайте задание к рисунку.

Найдите четырех зверей, назовите их.

Чтобы правильно раскрасить рисунок, нужно знать, какое время года изображено.

Вспомните времена года.

Какое время года изображено? (Изображено лето.)

Почему вы так считаете? (На деревьях изображены листья, медведь гуляет по лесу, зимой он спит.)

Какого цвета шерсть у зайца летом? (Летом шерсть у зайца серая, а зимой белая.)

Какого цвета шерсть у белки летом? (Летом шерсть у белки рыжая.)

Летом у белки мех короткий, грубый, зимой длинный, мягкий.

Учащиеся самостоятельно раскрашивают рисунок на с. 27 учебника.

Слайд 5. На слайде показано разнообразие мира зверей (кенгуру, еж, муравьед,

лемминг, леопард, лиса, зебра, бегемот, слон, тюлень, дельфин, обезьяна и т.д.).

— Что объединяет всех этих животных? (Эти животные — звери.)

Слайд 6. На слайде изображены летучая мышь, волк, слон.

— Чем питаются звери, представленные на слайде? (Летучая мышь — насекомыми, волк — животными, слон — растениями.)

Какой вывод можно сделать? (Звери питаются животной и растительной пищей.)

Слайд 7. На слайде изображены обезьяна, кит, гепард, крот.

— Где обитают эти животные? (Обезьяна — на деревьях, кит — в воде, гепард — на земле, крот — в земле.)

Сделайте вывод о питании и обитании зверей. (Звери обитают там, где они приспособились к жизни и могут добыть себе пищу.)

От чего зависит строение тела зверя? (Строение тела зверя зависит от места обитания.)

Теперь рассмотрите рисунок вверху на с. 27. Самостоятельно подготовьте ответы на вопросы.

Заслушиваются ответы учащихся.

IV. Итог урока.

— Что нового вы узнали сегодня на уроке? Был ли урок для вас интересен и полезен? Если да, то чем? Если нет, то почему?

Оцените свою работу на уроке.



Экологическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства

Н.А. БЕНЕВОЛЬСКАЯ,

учитель изобразительного искусства и мировой художественной культуры,
школа № 446 с углубленным изучением экологии, Москва

Проблема экологического воспитания в настоящее время привлекает внимание педагогов в связи с необходимостью формирования у подрастающего поколения нового «экоцентрического» мировоззрения как основы современного гуманизма.

Разрабатывая методику формирования экологического мировоззрения, мы основываемся на том, что в системе факторов, определяющих процесс развития отношения человека к миру природы, ведущую роль играет образ внутреннего мира личности. Наша методика предполагает формирование экологической культуры школьников художественно-графическими средствами на уроках изобразительного искусства в тесном взаимодействии с уроками природоведения и родного языка. Методика направлена на развитие тонкого и многогранного восприятия окружающего мира¹.

Практическое взаимодействие с миром природы осуществляется на основе эмоциональной отзывчивости, чувственно-эстетического восприятия окружающего мира, его личностно-смысловой оценки, художественного слова, умения найти культурную форму выражения своего отношения к объекту посредством живописи или графики. Выбор тем, техника работы, конкретные методики построены с учетом возрастных особенностей детей. С одной стороны, у ребенка идет развитие тонкого и многогранного

восприятия окружающего мира, формирование образного мышления, с другой стороны, он обретает культурный способ самовыражения.

Главным средством формирования эмоционального отношения к объекту в нашей методике служит образ, воспроизводимый на бумаге разными материалами, выбор которых определяется возрастными особенностями учащихся.

Школьники на уроках изобразительного искусства учатся передавать в образах свое видение мира живой и неживой природы. В младших классах учащимся наиболее близки образы животных или сказочные, одушевленные образы растений. На уроке созданный посредством слова зрительный образ закрепляется графическими средствами, а затем идет активное формирование личностного отношения к изображаемым объектам. Тем самым природоведческое содержание словесного образа обретает художественную форму в живописных работах учащихся, формируя их личное отношение к изучаемому природному или культурному объекту.

В нашей методике большое внимание уделяется работе с цветом. Известно, что цвет оказывает сильное воздействие на детей, особенно младшего возраста. Он помогает вносить коррективы в эмоциональное состояние обучающегося, переносить вни-

¹ Экспериментальная разработка и апробация представляемой методики ведется уже более десяти лет. В течение последних пяти лет проводились тестирования разных групп учащихся (методика В.А. Ясвина), направленные на изучение динамики интенсивности и осознанности отношения школьников, обучающихся по данной программе, к природным объектам. Установлено, что в наших группах показатель интенсивности отношения к природным объектам увеличился на 7–11 % при возрастной динамике 3–5 %, показатель осознанности вырос на 4–5 % при возрастной динамике 2–3 %.



мание с его собственных переживаний на изображаемый объект, находить решение в сложных для ребенка ситуациях.

Методика предполагает поэтапный процесс дифференциации цветовосприятия: от основных цветов к составным, с постепенным усложнением цветовой гаммы, к воспитанию художественного вкуса цветосочетаний. На первых этапах обучения используется технология (работа акварелью «по-мокрому»), которая с самого начала занятий живописью создает у учащегося уверенность в успешном выполнении работы, так как ошибки легко устранимы. На наш взгляд, успех является важным условием, стимулирующим дальнейшую деятельность ребенка и позволяющим выводить ее на уровень творчества. Необходимо отметить, что достигаемый ребенком успех носит личный характер, является результатом воплощения его творческого замысла, а не победы в межличностной конкуренции.

В нашей работе развиваются некоторые идеи Р. Штайнера (вальдорфской педагогики) о взаимосвязи психического развития ребенка и его изобразительной деятельности. В частности, на первом этапе обучения (независимо от возраста обучающегося) основной акцент делается не на рисунок и освоение правил композиции, а на цвет. Этап вживания в цвет и работы только с цветом может продолжаться столько времени, сколько необходимо каждому обучающемуся для освоения технологии, выработки ритмичного мазка, освоения формата бумаги и преодоления других формальных трудностей, возникающих в процессе обучения у разных учеников. Вся эта работа несет в себе ярко выраженную эмоциональную окраску. Существенно отметить, что ритмичная работа кистью, формирование ровного мазка самым непосредственным образом связаны с развитием мелкой моторики. При освоении данной технологии улучшаются почерк и речь ребенка.

В начале первого этапа работа ведется только основными цветами — желтым, синим и красным, с использованием приемов развития непосредственно чувственного восприятия цвета ребенком. На этом этапе наиболее значимым является создание об-

разов каждого цвета, например: голубой — «грустный», синий — «спокойный», красный — «нахальный», желтый — «сияющий», розовый — «нежный» и др.

Одновременно с ознакомлением и обсуждением эмоционального характера цветов идет обучение работе акварелью «по-мокрому». Сущность данной технологии заключается в следующем: берется лист бумаги (желательно акварельной), кладется на стол, обильно смачивается водой с помощью губки, переворачивается, смачивается с другой стороны. Лист готов для работы. Лишняя вода легко удаляется отжатой губкой. Далее работа ведется кистью. Обычно для работы акварелью используются мягкие кисти, как правило, белочки. На ранних этапах обучения предлагаем детям использовать в работе с акварельными красками более плотные кисти, лучше всего плоскую щетину разных размеров, а для проработки мелких деталей — тонкий колонок или синтетический волос. При работе только с цветом лучше использовать широкую плоскую щетину: именно такие кисти позволяют довольно быстро получить насыщенный цвет по мокрой бумаге, а простым добавлением воды — изменить его. Очень важен в работе кистью четкий и определенный ритм, направленность движения, исключение хаотичных и возвратных движений, мешающих ребенку удерживать внимание.

Еще раз подчеркнем, что вся работа проводится только основными цветами — желтым, красным, синим. Все остальные цвета получаются смешением этих красок. Такое постепенное вступление в мир цвета позволяет ребенку воспринимать каждый цвет как отдельную живую сущность, тонко чувствовать его эмоциональное звучание, выработать свое личное отношение к цвету (само слово «живопись» означает живое письмо, живой цвет). Обучающиеся погружаются в одухотворенный мир цвета, вступают с ним в эмоциональный контакт, начинают обостренно воспринимать чистоту цветового тона. Некрасивое, негармоничное сочетание цветов вызывает у обучающегося ощущение дискомфорта.

Первоначально работа ведется только одним цветом с разным количеством воды.



Серьезным открытием для учащихся становится разнообразие степеней интенсивности одного и того же цвета или наличие нескольких красок одного цвета, но разных оттенков, например, теплого и холодного синего (желтого, красного). Ученики с удивлением наблюдают также взаимодействие краски и воды, например, получение голубого и синего цвета из одних и тех же красок.

Непосредственное общение с цветом оказывает на ребенка очень сильное эмоциональное воздействие; при этом важную роль играет наблюдательность педагога, непосредственно работающего с учащимися. Например, если ребенок сильно возбужден, то после работы с интенсивным красным цветом его внутреннее возбуждение переходит в моторную активность, т.е. получает выход, ребенок успокаивается; если ребенок вялый, яркий, насыщенный цвет может пробудить и активизировать его. Выбор цвета для работы осуществляется педагогом в каждой конкретной ситуации для группы учащихся или конкретного ученика.

В проблемных педагогических ситуациях работа с цветом может помочь ученику перенести центр внимания с себя на цвет, «вжиться» в него, обрести душевное равновесие, справиться со своими проблемами, эмоционально переключиться, пережить эмпатию.

Известно психофизиологическое воздействие цвета. Например, успокаивающее воздействие на ребенка или группу детей оказывает работа с холодными цветами (голубым кобальтом или ультрамарином, светлым изумрудным, зеленым и др.), а активизирующее — с теплыми (желто-оранжевым или оранжево-красным). Вместе с тем оранжево-красный цвет вносит тревогу, и его очень осторожно следует вводить в работу с беспокойными детьми, он больше подходит для работы с учащимися пассивными, вялыми.

Очень важно, чтобы к завершению работы все цвета на листе приводились в композиционное равновесие и гармоничное соотношение.

В дальнейшей работе с цветом у школьников наступает этап эмоционально-

го переживания соотношения между цветами, пробуждения в учащихся внутреннего чувства цветовой композиции.

На этом этапе ученики переживают чудо возникновения или рождения нового цвета из двух основных. Они с огромным удивлением обнаруживают совершенно новый цвет, и тогда получение нового знания (об основных и составных цветах) связывается с ярким эмоциональным переживанием, что способствует наиболее прочному усвоению материала.

Такое развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка — основа для переживания им чувств, связанных с отношением к природе. Эмоциональное переживание является синтезирующей основой образов (например, героев сказочных сюжетов или рассказов о животных, растениях и др.).

При отборе текстов, даже сказочных, важна научная достоверность излагаемого материала. Подбор сюжетов — ответственный вопрос, так как сюжеты должны быть связаны с изобразительной деятельностью ребенка.

В своей работе мы придаем особое значение ознакомлению учащихся с региональной флорой и фауной, так как обращение к уже знакомым им объектам активизирует их зрительную память, учит удивляться и с любовью относиться к таким привычным для взгляда одуванчикам, лопухам или божьим коровкам. Включение в занятия тематики общественной жизни, например праздников, способствует социальной адаптации обучающихся. И те и другие сюжеты охватывают разные стороны экологической реальности, подключают сознание ученика к процессам взаимодействия человека с окружающей средой.

В нашей программе формообразование в изобразительной деятельности ребенка реализуется на основе цветового пятна. Мы опираемся на исследования психологии зрительного восприятия, согласно которой контур — это лишь условность живописи. В реальности линия возникает на границе фигуры и фона, находящихся в диалектическом взаимодействии. Таким образом,



обучающиеся осваивают формообразование без линий контура, не делают предварительных набросков и подготовительных рисунков карандашом.

Итак, чтобы не потерять в работах живописности, всегда лучше начинать с цвета и лишь потом определяться с поиском формы. Работа ведется «от пятна» к мелким деталям, всегда от общего к частному. В данной технике работы акварелью «по-мокрому» любые погрешности формы легко устранимы отжатой кистью, в некоторых случаях необходима помощь педагога, но всегда есть возможность завершить работу так, чтобы получился желаемый позитивный результат.

Почему в младшем школьном возрасте важно работать именно акварелью (во всяком случае, начинать изобразительную деятельность с акварели)? Это краска, дающая прозрачность, за которой возникает бесконечность пространства, пробуждающая детскую фантазию. В отличие от акварели, все клеевые краски (гуашь, темпера и др.) имеют меловую основу; они несут ограничение пространства, что нарушает динамику эстетического развития ребенка. (Однако использование клеевых красок в декоративных техниках, при изучении народного прикладного искусства возможно и допустимо, так как оно по форме точно соответствует внутреннему содержанию предметов народного быта.)

Следующий этап — эмоциональный отклик младших школьников на содержательную сторону изображаемых ими образов. Ребенок предварительно воспринимает объект в контексте положительного или отрицательного к нему отношения, что определяет в дальнейшем характер и направленность изобразительной деятельности. Такая форма мотивационно-смысловой ориентировки, осуществляемой в процессе восприятия, приводит к эмоциональному предвосхищению последующих результатов не только изобразительной деятельности, но и собственного поведения, отношения к природным объектам.

В нашей работе очень важная роль отводится моменту рефлексии. На наш взгляд,

оптимальным является рассмотрение работ учащихся в начале следующего занятия для того, чтобы при внимательном изучении результата прошлого урока ребенок мог увидеть новую для себя задачу.

Итак, уверенность учащихся в положительном результате своей работы приводит к формированию у них «мотивации успеха», активизации их жизненной позиции, способствует их социальной адаптации.

Основой нашей методики является диалектическая связь формирования навыков художественной деятельности и экологического воспитания, целенаправленное развитие душевных качеств и миропонимания ребенка. Предпочтение отдается формированию субъектно-этического отношения к природе через перцептивно-эмоциональную сферу.

Уроки по эстетическому воспитанию строятся с учетом возрастных особенностей и межпредметных связей, что позволяет формировать в сознании учащихся цельную картину мира, включающую в себя как природные, так и культурные объекты, что по своей сути как раз и является воспитанием экологической культуры.

На основе наблюдений и исследований можно сделать вывод, что развитие тонкого чувственно-эмоционального восприятия действительности с помощью изобразительного искусства может быть эффективно использовано в экологическом воспитании для формирования ценностного, непрагматического отношения к природным объектам. Главным средством формирования эмоционального, наполненного личностным смыслом отношения к природным объектам служит художественный образ, создаваемый словесно и воспроизводимый на бумаге.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Верзилин Н.М. По следам Робинзона. М., 1994.
Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. Минск, 1994.
Ййохансен И. Истории к праздникам года. Калуга, 1993.
Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. М., 2002.



Краних Э.М. Растения как образы душевного мира. М., 2001.

Краних Э.М., Громан Г. Изучение животных по методу Гете. М., 1995.

Кузнецова М.А., Резникова А.С. Сказания о лекарственных растениях. М., 1992.

Лопатина А., Скребцова М. Сказы матушки земли. М., 2007.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. М., 2004.

Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М., 1996.

Фритс Ю. Метаморфозы. Ключ к пониманию произрастания растений и человеческой жизни. СПб., 1999.

Ясвин В.А. Психология отношения к природе. М., 2000.

Наши маленькие открытия

Е.В. ПЛАСИНА,

учитель начальных классов I категории, школа № 119, г. Казань

Второй год я работаю в классе с углубленным изучением русского языка и этнокультурным русским компонентом. На уроках и во внеклассной работе уделяю внимание изучению традиций, обычаев и культуры русского народа. Мне удалось заинтересовать учащихся и увлечь их исследовательской работой в данном направлении. Первоначально в группу вошло семь человек, но постепенно присоединился почти весь класс. Выбрали тему для исследования — «Как жили люди в старину» и приступили к работе. Сначала учащиеся приносили разный материал. Его было очень много. Решили его систематизировать. Выделили пять направлений, по которым будем строить свою исследовательскую работу.

Работа велась последовательно. Составили план:

1. Русская изба.
2. Предметы быта, крестьянская утварь.
3. Как одевались люди в старину. Костюм.
4. «Щи да каша — пища наша». Национальная кухня.
5. Семейная традиция. Моя родословная.

Пройдя первый этап работы, мы с учащимися исследовали крестьянский дом снаружи и изнутри. Мальчики делали макет крестьянской избы с печью, мастерили мебель: скамейки, столы; девочки вышивали полотенца, вязали половички, лепили из пластилина посуду. Постепенно работа ув-

лекла весь класс. Заканчивая работу над первым этапом, девочки-экскурсоводы провели экскурсию по крестьянской избе для родителей, гостей и учащихся.

Экскурсия.

— В старину люди ценили дом. «Мой дом — моя крепость», — говорили на Руси. Поэтому хозяин тщательно выбирал место для постройки дома. Старались не строить дом на заброшенной старой дороге, на месте, где когда-то был пожар, и т.д. Выбранный участок хозяин опахивал по кругу, круг делил на четыре части, определял место в центре для постройки дома. Затем хозяин отправлялся «на все четыре стороны» и с каждой стороны приносил камень — *валун*. На четырех камнях строил дом. На хорошем месте получался красивый, добрый дом.

Учащиеся рассматривают макет дома снаружи.

— Самый простой дом состоял из четырехстенного сруба, к которому были прирублены сени. Вся постройка была покрыта двускатной крышей. Деревянный крестьянский дом назывался *изба* — теплая половина с печью, название происходит от *истопить, истопка; изба — истьба — истоба*.

Приглашаем вас в гости в русскую избу. Русский народ всегда славился гостеприимством. «Гость на порог — хозяину радость», — говорили в старину. «Заходите в избу, во светлицу. Будьте как дома. Усаживайтесь угощения откусать да речи послу-



шать. Милости просим» — так встречали гостей.

В избе четыре угла. Каждый имеет свое название и назначение. Передний угол назывался *красным*. В красном углу стояли иконы, поэтому его еще называли *святой угол*. Это самое почетное место в доме. Самых дорогих гостей усаживали в красном углу.

В противоположном углу стояла печь. Она занимала большую площадь избы. С печью связана вся жизнь крестьянина. Она была главным оберегом семьи. Печь кормила, спасала от холода, избавляла от хвори. Этот угол назывался *печной*.

От дверей до боковой стены избы была устроена лавка с крышкой, напоминающая большой сундук, называлась *коник*.

Правый от печи угол назывался *бабий угол* или *закуток* — *особенный угол*. Здесь командовала хозяйка, тут все приспособлено для приготовления пищи и хранения домашней утвари. Утварью в старину называли предметы домашнего обихода: чугуны, миски, чарки, кринки, ложки, скалки, самовары.

Многое в хозяйстве было сделано руками владельцев дома. Женщины вязали, ткали половики, вышивали скатерти и полотенца, мужчины мастерили. А этот макет крестьянской избы и все, что в ней находится (показывает), сделали учащиеся II класса.

В процессе исследования нам встретилось много незнакомых слов и выражений, и мы решили создать «Маленькую энциклопедию русского быта», в которой в алфавитном порядке разместили незнакомые слова и выражения, например:

полати — спальное место в крестьянской избе. Чаще всего располагались под потолком над печью или возле нее;

рундук — шкаф без дверей, приделанный к стене;

сбитень — отвар из различных трав, который пили горячим. У каждой хозяйки был свой рецепт сбитня.

Энциклопедия получилась очень красочная. В ней учащиеся поместили свои рисунки, фотографии, репродукции по теме. Благодаря нашей совместной работе у учащихся пробудился огромный интерес к

русской истории, расширился кругозор, пополнился словарный запас.

Работая над вторым пунктом нашего плана, мы значительно пополнили нашу «Энциклопедию русского быта» новыми словами и понятиями. Большой интерес у учащихся вызвал старинный самовар. Итогом изучения предметов старого быта стал классный час.

В гостях у самовара.

Цели: знакомство с традициями русского народа и историей самовара; воспитание уважения к русской культуре и традициям; формирование культуры общения.

Оборудование: уголок «Стол с самоваром»; выставка детских рисунков и поделок; слова: *самовар, тулово, кувшин — труба — жаровня*.

Основная часть.

Учитель.

Очень часто за событиями
И за сутолокой дней
Старины своей не помним,
Забываем мы о ней.
И хоть более привычны
Нам полеты на Луну,
Вспомним русские обычаи,
Вспомним нашу старину.

Дорогие ребята, приглашаю вас в гости к *самовару*. Сегодня разговор пойдет о самоваре.

Любили наши дедушки и бабушки посидеть у самовара, попить ароматного чайку после трудового дня или после бани. Без него нельзя представить жизнь русского народа.

А что такое *самовар*, если без него нельзя было обойтись ни в праздники, ни в будни, ни в жару, ни в холод?

1-я группа.

1-й ученик. Я нашел в словаре В.И. Даля определение значения слова. «Самовар — водогрейный для чая сосуд, большей частью медный, с трубкою и жаровнею внутри».

2-й ученик. Самовар — русское народное устройство для кипячения воды и приготовления чая. Самовар является символом России, как балалайка и матрешка. Впервые появление самовара отмечено в Туле в 1778 году братьями Лисицыными. К середине XIX века Тула стала настоящей



самоварной столицей. Там около 80 фабрик делали самовары. Самовары были маленькими — *дорожными* и огромными — *трактирными*, самовары были скромные и богато украшенные — *купеческие*. *Тульские* самовары всем нравились.

3-й ученик. Самовар устроен очень просто. Сначала на специальных накопках из медных листов формировали фигурное *тулово* (показывает). В него заливалась вода, обычно ведро. Потом в тулово помещали кувшин — *жаровую трубу*. Токарь полировал самовар, приделывал ручки, кран, украшал его. И самовар готов. Клади в трубу горячие угли, шишки, березовые щепки, заливай в тулово воду, и готово! Вода закипит — открывай кран и разливай чай.

Учитель. Наличие в доме самовара свидетельствовало о материальном достатке. За чаепитием нередко решались серьезные деловые вопросы, проходили семейные праздники и просто обычные обеды. Самовар был необходим и в доме аристократа, и в трактире, и в простой крестьянской избе.

2-я группа.

Исполняет песню (сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина).

Посидеть за самоваром
Рады все наверняка,
Ярким солнечным пожаром
У него горят бока.

Самовар поет-гудит,
Только с виду он сердит.
К потолку пускает пар
Наш красавец самовар.

Самовар пыхтит, искрится —
Щедрый, круглый, золотой.
Озаряет наши лица
Он своею добротой.

Лучше доктора любого
Лечит скуку и тоску
Чашка вкусного, крутого
Самоварного чайку.

Затем учащиеся группы по очереди читают стихи о самоваре Ю. Коренца.

У меня есть друг зеркальный,
Сроду не был он печальный.
И хотя он очень рыжий,
Он не немец, не поляк.
В мире нет мне друга ближе.
Он из Тулы, он туляк!
Говорят, ему сто лет.
Но совсем он не скелет:
И румян он, и пузат,
Как сто лет тому назад.
Все его, кто с ним знаком,
Почитают остряком.
Кто взглянуть в него захочет,
Непременно захохочет.

Ну-ка, быстро посмотри:
Узнаешь себя внутри?
Если нос у вас курнос —
Расплывется, как поднос!
Ну а если длинный нос,
Он повиснет, как вопрос!

Вы на друга дуться бросьте.
Заходите чаще в гости.
Все мальчишки здешних мест
Знают, что он шишки ест.
Он сперва воды напьется,
А потом глотнет огня,
А потом вдруг как займется
На крылечке у меня,
Засипит и забормочет,
Запоет и закипит.

Всех, кто чаю выпить хочет,
Он до сыта угостит.
Утром чай, в обед и в ужин —
Вот каков его товар.
Он всегда нам очень нужен.
Ну, спасибо, самовар!

3-я группа.

Показывает сценку.

У стола сидит хозяйка, прядет. Заходят гости.

Гости (*низко кланяются*). Здравствуй, хозяйка.

Хозяйка. Здравствуйте, гости дорогие! Гость на порог — хозяину в радость. Прошу в избу, во светлицу. Будьте как дома, присаживайтесь угощения откусать да речи послушать. Милости прошу.

Гости и хозяйка говорят о погоде. Вспоминают народные приметы:



Длинные сосульки — к долгой весне.

Ранний прилет грачей и жаворонков — к теплой весне.

Если весной долго не линяют зайцы — жди продолжения холодной погоды.

Входят две д е в у ш к и.

Х о з я й к а (*их встречает*). Добро пожаловать, подруженьки мои.

Д е в у ш к и. Мы пришли на беседки с сушками да ватрушками. У самовара посидеть, чайку попить да песни попеть.

Поют песню «Со вьюном я хожу...».

Гости и хозяйка загадывают друг другу загадки. Водят хоровод, играют.

Учитель. Вот как интересно можно провести время у самовара! Сейчас в каждом доме есть газовые плиты, электрические чайники. Но надо ли забывать такое чудо, как самовар?

Учащиеся смотрят фрагмент из м/ф «Простоквашино».

У кого из вас дома есть самовар? Часто

ли вы им пользуетесь? Иностранцы, побывав в России, называли самовар «русской чайной машиной». Давайте и мы с вами не будем забывать эту чудесную «чайную машину» и следующее наше классное чаепитие проведем у самовара.

Так мы закончили второй этап нашего исследования и приступили к исследованию костюмов, которые носили наши прабабушки и прадедушки.

И снова учащиеся с интересом принялись искать материал.

Скоро наша изба наполнится куклами, одетыми в сарафаны и душегреи, сшитые девочками. Отдельная группа уже собирает материал об истории своей семьи.

Подводя итоги, я пришла к выводу, что мы со своими второклассниками проделали большую интересную работу, которая способствовала их творческому развитию, каждый нашел для себя занятие по душе, смог проявить индивидуальные способности, узнал много нового и интересного. Этому способствовала наша исследовательская деятельность.

Открытка к 8 Марта

С.П. НАЗАРОВА,

преподаватель методики трудового обучения, Москва

Цель: научить изготавливать открытку с сюрпризом.

Задачи:

а) *образовательные:* учить способу объемного гофрирования из бумаги, познакомиться с различными видами бумаги (картон, ватман и др.);

б) *развивающая:* развивать творческую инициативу, самостоятельность в поиске решения;

в) *воспитательная:* обогащать эстети-

ческий вкус в процессе создания подарочного изделия.

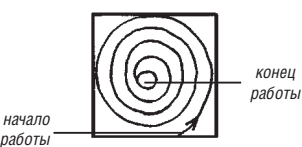
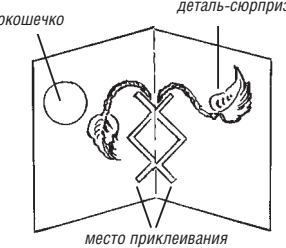
Средства обучения.

У учителя: варианты изготовления открыток с «окошками»; инструкционная карта по объемному гофрированию вазы; технический рисунок по изготовлению «пружинки» из бумаги.

У учеников: бумага бытовая глянцевая, открытка или цветной картон, клей, ножницы.



Технологическая карта по изготовлению открытки

Этапы и их названия	Материалы	Инструменты	Содержание деятельности
1. Вырезание «окошка» в открытке	Цветной картон; открытка	Ножницы	Вырезание на лицевой стороне открытки «окошка», равного по размеру детали — сюрпризу 
2. Конструирование сюрприза на «пружинке»	Лист ватмана квадратной формы для изготовления «пружинки»; готовая открытка	Ножницы	1. Изготовление «пружинки» из плотной бумаги способом резания по спирали.  2. Вырезание из готовой открытки сюрприза (листка, цветка и т.д.). 3. Приклеивание сюрприза к началу «пружинки». 4. Приклеивание «пружинки» в «окошко» на внутреннюю часть открытки
3. Объемное гофрирование вазы	Бытовая бумага, соответствующая по цвету вазе, клей		Изготовление вазы из бытовой бумаги по алгоритму гофрирования (см. с. 59, 60)
4. Прикрепление объемной гофрировки вазы к сгибу открытки	Готовая гофрированная ваза; клей		Приклеивание заготовки вазы торцевыми сторонами к линии внутреннего сгиба открытки 



Алгоритм гофрирования объемной вазы

Номер этапа	Содержание деятельности	Иллюстрация
1	Согнуть прямоугольный лист пополам дважды (по короткой стороне)	
2	Перегнуть получившуюся деталь по среднему сгибу внутрь	
3	Выполнить гофрировку гармошкой по всей длине детали равными узкими полосками, хорошо проглаживая линии сгибов	
4	Раскрыть деталь, раздвигая до получения буквы Л	
5	Раскрыть деталь по двум боковым сгибам, раздвигая до получения буквы М	
6	Соединить получившиеся буквы, свернув гофрировку в объемное изделие	



Факультет педагогики и методики начального образования Магнитогорского государственного университета: история, современность, перспективы

Ю.Д. КОРОБКОВ,

доктор исторических наук, декан факультета педагогики и методики начального образования

С.Л. АНДРЕЕВА,

кандидат филологических наук, заместитель декана по учебной работе факультета педагогики и методики начального образования, Магнитогорский государственный университет

Факультету педагогики и методики начального образования (ПиМНО) Магнитогорского государственного университета (МаГУ) в 2009 г. исполняется пятьдесят лет. Вот уже полвека факультет готовит умных и добрых, веселых и требовательных, Первых Учителей — учителей начальных классов.

Магнитогорский государственный университет (до 2000 г. — Магнитогорский государственный педагогический институт МГПИ) одним из первых вузов страны откликнулся на инициативу Министерства образования СССР готовить специалистов

с высшим образованием для начальной школы. В 1959 г. при филологическом факультете МГПИ была создана кафедра педагогики и методики начального обучения и открыто отделение по подготовке учителей начальных классов. В 1962 г. отделение получило самостоятельный статус педагогического факультета, в 1963 г. был сделан первый выпуск по профилирующей специальности. Позже факультет педагогики и методики начального образования дал жизнь двум другим факультетам: факультету дошкольного воспитания и художественно-графическому факультету.



С 1959 г., осуществляя подготовку учителей младших классов, факультет не переставал искать новые пути развития этой специальности. С 1992 по 1996 г. в качестве эксперимента началось обучение студентов по специальностям «Учитель начальных классов инновационной школы», «Педагогика и методика начального образования и организация оздоровительной работы с детьми и подростками». В 1997 г. факультет получил государственную лицензию и осуществлял подготовку специалистов с квалификацией «педагог-валеолог».

Педагогическая деятельность факультета в 2001 г. получила новое направление: отвечая социальному заказу и требованиям рынка образовательных услуг, появляется новая специальность — «Логопедия». Сегодня и по этой специальности сделан не один выпуск. Специалисты-логопеды факультета хорошо зарекомендовали себя в городских и областных образовательных учреждениях.

Исторически сложилось так, что факультет всегда славился своими преподавателями-естественниками, поэтому совершенно закономерно, что в городе и области со сложной экологической обстановкой стали развиваться экологические исследования. С 2001 по 2006 г. факультет ПиМНО, совместно с технологическим факультетом МаГУ, вел подготовку специалистов по специальности «Менеджмент организации», реализуя специализацию «Экологический менеджмент».

В 2006 г. факультет ПиМНО вместе с факультетом дошкольного воспитания при поддержке губернатора области был выведен в самостоятельное подразделение университета — Институт педагогики, получив тем самым новые перспективы развития.

Ситуация на рынке образовательных услуг, а также активное экономическое развитие, организация туристических и курортных центров на Южном Урале обозначили новое гуманитарное направление в развитии факультета. С 2006 г. факультет начал подготовку по двум новым специальностям — «Документоведение и документационное обеспечение управления» и «Социально-культурный сервис и туризм».

Несмотря на все нововведения, факуль-

тет остается верным главному — педагогическому предназначению.

В настоящее время структуру факультета составляют четыре кафедры: педагогики и психологии начального образования (ПиПНО), русского языка, литературы и методики их преподавания (РЯЛиМП), логопедии и методики оздоровительной работы (ЛиМОР), математики, естественно-научных дисциплин и методики их преподавания.

За пятьдесят лет профессорско-преподавательский состав факультета изменился, но всегда неизменными его качествами оставались неуспокоенность, подвижничество, постоянный поиск новых педагогических идей, внимательное отношение к проблемам учителя, ученика и родителей. Эти качества передаются и студентам. Именно поэтому среди выпускников факультета много заслуженных учителей, большинство из них получили звание «Отличник народного образования»: *Н. Бахметьева, Р. Горячева, Н. Горбунова, Л. Горлова, Л. Девятковская, Т. Зайцева, Н. Ильина, Э. Касатонина, В. Лапина, Х. Лутфуллина, Н. Маркушина, Т. Мусина, Г. Морозова, Е. Подкопаева, Т. Путенихина, Т. Степанникова, В. Фирсова, С. Хазанкина, Т. Хлыстова* и многие другие.

Высокий уровень профессиональной подготовки, полученный на факультете ПиМНО, демонстрируют его выпускники, занимающие призовые места на городских профессиональных конкурсах. Среди них *Ю. Малова, Е. Королева, Н. Кудрявцева, И. Иконникова, Р. Ивлева* и др.

Факультет внимательно следит за профессиональным ростом своих выпускников, которые работают в разных образовательных учреждениях по всему Уральскому региону.

Факультет ПиМНО стремится исходить из социального заказа современной школы. Это отражается в содержании читаемых курсов: учитывая необходимость подготовки учителя к работе в вариативном инновационном режиме, преподаватели факультета включают в рабочие программы материалы по проблемам творчества детей младшего школьного возраста, вопросам внедрения развивающего обучения, проблемам реализации деятельностного



подхода к преподаванию; активно внедряют в учебный процесс инновационные педагогические технологии, методы и принципы, среди которых можно назвать технологию развивающейся кооперации как способ эффективной активизации мышления и познавательной деятельности студентов, педагогического тренинга, направленного на формирование педагогического мастерства студентов, технологию личностно-ориентированного обучения, которая дает возможность опираться на субъективный опыт студентов, различные рефлексивные технологии, позволяющие студентам освоить содержание аналитического компонента педагогической деятельности.

Специалисты факультета убеждены, что деятельностный подход в обучении школьников, личностно-ориентированное обучение могут эффективно осуществлять лишь те учителя, которые сами учились в условиях личностно-ориентированного обучения. Поэтому на факультете, с одной стороны, постоянно обсуждаются компетенции современных учителей, содержание педагогического образования в целом; с другой стороны, создаются условия для полноценного профессионального становления будущих учителей. Именно этим и другим актуальным педагогическим проблемам была посвящена проведенная на базе Института педагогики по инициативе профессора кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания *Л.А. Фроловой* Всероссийская научно-практическая конференция «Использование современных инновационных технологий в образовательном процессе»¹.

В курсах педагогики начального образования, методики преподавания русского языка и математики анализируются традиционная и альтернативная системы обучения, технологии развивающего обучения. Преподавателями кафедр осваиваются перспективные формы и методы обучения: разрабатываются интегративные курсы, апробируется коллективный способ обучения, методическое проектирование. Использование методов проблемного обучения повышает самостоятельность студентов, развивая формы индивидуализированного обучения.

С 2001 г. на факультете внедряется система рейтинговой оценки знаний по педагогике, русскому языку, методикам преподавания русского языка, литературы, математики.

Особое внимание на факультете отведено организации научно-исследовательской деятельности студентов как основы для их опережающей профессиональной подготовки. Многие студенческие научно-исследовательские работы производятся по заказу городских образовательных учреждений города и области. Наука для студентов факультета — это и средство творческой реализации личности, и прекрасная возможность общаться со сверстниками из других российских вузов. Об этом свидетельствовала Всероссийская научно-практическая конференция студентов «Проблемы реализации личностно-ориентированной модели дошкольного и начального образования», посвященная 75-летию Магнитогорского государственного университета (март 2008 г.). Ее организатору, доценту кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания, заместителю декана по НИР и НИРС *Н.В. Кожушковой*, удалось собрать будущих педагогов-единомышленников со всей России, дать им возможность поделиться идеями, своими педагогическими находками. Эффективность НИРС на факультете проявляется и в активном участии студентов в конкурсах на получение грантов, а также в ежегодном участии студентов во Всероссийском конкурсе научных студенческих работ.

Одной из важных форм профессиональной подготовки учителя на факультете педагогики и методики начального образования МаГУ признаются учебно-педагогические практики, формирующие у студентов систему знаний, умений, навыков, необходимых для выполнения своих профессиональных функций. Результаты всех видов практики отражаются в курсовых и квалификационных работах.

На факультете имеется авторская концепция воспитательной работы и достаточная материально-техническая база для ее осуществления. Так, с 2003 г. работает туристический клуб «СтихиЯ», который в

¹ Материал о конференции читайте: Начальная школа. 2008. № 7.



2004 г. перерос в «Туристический клуб МаГУ». Руководит им доцент кафедры педагогики и психологии начального образования *Т.Г. Неретина*, выпускница факультета ПиМНО. Студенты факультета имеют возможность заниматься в ансамбле русской песни под руководством *И.Б. Тиньковской*, в кружке народных танцев, которым руководит заместитель декана по воспитательной работе *О.А. Колмогорова*, в прошлом выпускница факультета. Доцент кафедры педагогики и психологии начального образования *О.А. Колмогорова* — идейный вдохновитель активно развивающегося студенческого самоуправления.

Сегодня для подготовки специалистов по всем направлениям привлечены высококвалифицированные преподаватели МаГУ, более 70 % из них — кандидаты и доктора наук. Успешная подготовка специалистов на факультете опирается на серьезную научно-исследовательскую и научно-методическую работу профессорско-преподавательского состава кафедр.

На факультете есть свои научные школы. С 1995 г. при кафедре педагогики и психологии начального образования (заведующая — доктор педагогических наук, профессор *Т.Ф. Орехова*) была открыта аспирантура по педагогике; под руководством доктора педагогических наук, профессора *Т.В. Кружилиной* работает исследовательская группа, разрабатывающая возможности педагогизации сознания субъектов образовательного пространства как фактора преодоления отчуждения между поколениями; под руководством *Т.Ф. Ореховой* исследуется проблема организации в школе здоровьесотворяющего образования как основы здорового образа жизни учащихся и учителей. В 2002 г. силами кафедры проведена Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы сохранения здоровья детей в процессе образования».

В научно-исследовательской работе кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания (заведующая — кандидат педагогических наук, профессор *Н.И. Гришечкина*) обозначились следующие направления: модернизация начального образования с целью гармонизации различных педагогических направлений (кан-

дидат педагогических наук, профессор кафедры *Л.Д. Санина*); формирование орфографического навыка младших школьников и навыка чтения у учащихся начальных классов (кандидат педагогических наук, профессор кафедры *Л.А. Фролова*); разработка путей преемственности между различными ступенями образования (кандидат педагогических наук, доцент *Л.С. Бушуева*); фундаментальные филологические исследования (кандидаты филологических наук, доценты *С.Л. Андреева*, *С.А. Анохина*, *Г.Е. Дронова*, *Н.В. Кожушкова*, *И.Н. Новикова*, *А.В. Прокофьева*).

Кафедра математики, естественно-научных дисциплин и методики их преподавания (заведующая — кандидат педагогических наук, доцент *И.В. Самарокова*) видит перспективы подготовки будущих учителей начальных классов в разработке авторских программ по математике (доценты *И.В. Самарокова*, *Л.И. Чернова*, *С.С. Великанова*), использовании инновационных технологий в образовательном процессе (доценты *Е.П. Романов*, *Ю.В. Сапрыкина*), организации научно-исследовательской деятельности студентов, в частности, по разработке научно-педагогических проектов (кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Ганцен*), экологической и краеведческой подготовке будущих учителей начальных классов (кандидат педагогических наук, доцент *З.В. Аракчеева*).

Научно-исследовательская работа кафедры логопедии и методики оздоровительной работы (заведующая — кандидат биологических наук, профессор *Т.Г. Сазикова*) ведется в трех направлениях: логопедическом, оздоровительном и медико-биологическом. В настоящее время на кафедре функционируют лаборатория коррекции речевых нарушений (руководитель — доцент *С.В. Семихатская*) и лаборатория донозологической диагностики здоровья (руководитель — доктор медицинских наук, профессор кафедры *Н.А. Антипанова*); творческая мастерская «Экспериментальная деятельность в педагогике» (руководитель — кандидат педагогических наук, доцент *И.А. Кувшинова*); научно-исследовательские студенческие группы: «Педагогика безопасной жизнедеятельности» (руководитель — *И.А. Кувши-*



нова), «Онтогенез речевой деятельности» (руководитель — кандидат педагогических наук, доцент *Е.Е. Исаева*); «Основы гигиенической безопасности жизнедеятельности», «Иммунологические основы здоровья», «Закономерности физиологии здоровья современного человека», в рамках которых проводятся исследования в области гигиены, генетики, экологии (руководитель — *Н.А. Антипанова*).

Работа с самыми разнообразными образовательными учреждениями города и региона всегда являлась отличительной чертой, характеризующей деятельность факультета ПиМНО. Профессоры кафедр ПиПНО, РЯ-ЛиМП и ЛиМОР являются членами различных экспертных комиссий, действующих в сфере народного образования г. Магнитогорска и Челябинской области. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры ПиПНО *Т.Г. Неретина* ведет большую научно-исследовательскую и практико-ориентированную работу со специальными образовательными и воспитательными учреждениями г. Магнитогорска (специальными ДОУ и специнтернатами для особых детей). Кандидат педагогических наук, профессор кафедры ПиПНО *Т.Г. Исакова* является руководителем творческой лаборатории гуманной педагогики, научно-исследовательской группы педагогов домов детского творчества г. Магнитогорска.

Кафедры осуществляют программу научно-методического взаимодействия с педагогическими колледжами нескольких городов — Челябинска, Магнитогорска, Мисаса, Троицка, Златоуста и Республики Башкортостан; участвуют в научно-методическом обеспечении педагогических экспериментов в школах г. Магнитогорска.

Кафедры факультета участвуют в международных, всероссийских, межрегиональных, региональных, городских научных конференциях и симпозиумах; организуют научно-практические семинары, в рамках которых апробируются результаты научных исследований.

Сегодня перед факультетом ПиМНО МаГУ, как и перед другими вузами страны, стоит задача организации своей работы по-новому в связи с переходом высшего образования на многоуровневую систему.

К пятидесятилетнему рубежу факультет ПиМНО подошел с богатым научным и педагогическим опытом, высоким профессиональным уровнем профессорско-педагогического состава, сочетающего опыт и мудрость зрелости с энергией и смелостью молодости. Оказавшись в условиях снижения престижа педагогических специальностей, факультет не только сумел выжить, но и завоевать научный авторитет в стране и регионе.

Формирование педагогического сознания родителей в условиях современной общеобразовательной школы

Т.В. КРУЖИЛИНА,

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики начального и специального образования, Магнитогорский государственный университет

В настоящее время перед школой остро стоит проблема повышения педагогической культуры родителей и формирования их педагогического сознания.

Среди субъектов образовательного пространства родители занимают существенное место, но в реальной практике они

менее всего задействованы в решении образовательно-воспитательных проблем своих детей. Это происходит в силу того, что между семьей и школой традиционно сложились такие взаимоотношения, в которых семье отводится второстепенное значение. Поскольку в советском обществе общест-



венная система воспитания считалась приоритетной, то родителям много десятилетий внушалось, что им отводится роль помощников учителей в воспитании и обучении собственных детей. Учащихся убеждали в том, что школа — второй дом, а учительница — вторая мама. Это способствовало тому, что отголоски потребительского отношения к школе сохранились и у современных родителей. Теперь настало время, когда учитель должен убедить их в обратном, а именно в том, что основную роль в воспитании детей выполняет семья, а школа помогает ей в этом.

Чтобы сделать родителей своими единомышленниками в деле воспитания и образования подрастающего поколения, школа должна провести большую и серьезную работу, выступив объединяющим ядром образовательного пространства. Эта работа предполагает педагогизацию сознания родителей, под которой мы понимаем целенаправленный процесс утверждения в сознании знаний, схем, способов деятельности, а также оценок, помогающих эффективно решать такие педагогические задачи, как построение бесконфликтных отношений с людьми; сохранение любви и доверия с близкими людьми; предотвращение появления отчужденности в отношениях со своими детьми и близкими людьми; успешная реализация социальных ролей (сына или дочери, мужа или жены, отца или матери, воспитателя или воспитуемого, учителя или ученика) и сознательная подготовка своих детей к их выполнению.

Мысль о том, что родителей надо учить воспитывать своих детей, звучит в работах многих педагогов. А.Я. Коменский, И.Г. Песталотти, Ф. Фребель, К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, П.Ф. Лесгафт, Я. Корчак, А.С. Макаренко, Ш.А. Амонашвили и другие исследователи придавали огромное значение семейному этапу в воспитании подрастающего поколения, считая, что воспитание родителей является важнейшим условием решения многих социальных проблем. В педагогической теории и практике работы с родителями понятия *воспитание родителей*, *педагогическое просвещение* более известны, нежели понятие *педагогизация сознания родителей*. Однако необ-

ходимость влияния на сознание родителей единодушно признается.

Педагогизация сознания родителей осуществлялась нами в следующих направлениях: 1) формирование у родителей интереса к себе как педагогу-воспитателю; 2) обогащение опыта родителей психологическими, педагогическими и валеологическими знаниями; 3) включение родителей в педагогическую деятельность (по самопознанию и самообразованию, разрешению педагогических коллизий и т.д.); 4) включение родителей в решение школьных проблем и в коллективную жизнь класса, в котором учится их ребенок; 5) коллективное обсуждение семейных проблем и поиск путей их решения.

Для реализации этих направлений нами была разработана программа «Содружество», которая представляет собой интегрированный курс по педагогизации сознания родителей, рассчитанный на 10–11 лет. Программа направлена на пробуждение, развитие, формирование и расширение педагогического сознания родителей и повышения их воспитательного потенциала.

При разработке программы нами было учтено все положительное, что удалось почерпнуть в опыте организации воспитания родителей в мировой практике и практике отечественных педагогов и психологов. Существенную помощь при разработке программы «Содружество» оказало изучение программ воспитания учащихся и образования родителей, а также рекомендаций по их разработке, подготовленные Ш.А. Амонашвили, А.С. Валявским, А.Ц. Гармаевым, И.В. Крупиной, Л.Г. Петряевской, Н.М. Таланчуком, Н.Т. Щурковой, Т.А. Флоренской и др.

Программа состоит из трех блоков, которые охватывают I–IV классы, V–IX классы и X–XI классы.

Целью первого блока стало освоение родителями новой социальной роли — родителя ученика, для того чтобы помочь ребенку успешно выполнить социальную роль ученика.

В соответствии с целью были разработаны и **задачи** первого блока.

1. Способствовать знакомству родителей с педагогическим опытом, который поз-



волит им: а) помочь их ребенку успешно адаптироваться к школьной жизни; б) научить его быстро и эффективно выполнять домашние задания; в) сформировать навык самоконтроля, умение работать со справочной литературой; г) продолжить работу по формированию познавательных интересов ребенка и стимулированию у него потребности делиться с родителями школьными проблемами; д) помочь ребенку построить продуктивные отношения с учителем и одноклассниками; е) сформировать у ребенка доброжелательное отношение к людям, которое поможет ему в жизни.

2. Сформировать у родителей положительное отношение к самим себе, умение принимать себя и других такими, какие они есть. Тогда в последующем они смогут научить этому своего ребенка, а также сформировать у него потребность и умение помогать людям и с благодарностью принимать помощь от них, научиться не осуждать, не обижаться на людей, а понимать и прощать их.

3. Способствовать выработке у родителей потребности, привычки и умения заботиться о своем здоровье, чтобы стать примером для ребенка в ответственности за свое здоровье и свою жизнь.

Программой предусмотрены следующие **направления** в работе с родителями.

1. Лекционная работа, которая проводится с родителями учащихся одной параллели два раза в год. Для проведения этих занятий приглашаются специалисты из педагогических колледжей, вузов, администрация школы, специалисты городского уровня. На этих занятиях слушатели повышают свой теоретический уровень.

2. Практические занятия, деловые игры, тренинги, праздники, «круглые столы» и т.д., на которых родители углубляют знания, полученные на лекциях, и формируют практические умения.

3. Общешкольные мероприятия, в которых принимают участие либо представители от родительской общественности всех классов, либо родители детей одной возрастной группы. Такие встречи могут проходить в форме семинаров, конференций, «круглых столов», пресс-конференций, дискуссий и т.д. Как правило, их организует группа специалистов разного профиля.

4. Индивидуальная работа с родителями: индивидуальное консультирование, беседы, посещение семьи на дому, общение по телефону, письменное общение с родителями и т.д.

Ниже приведены планы лекций и практических занятий, которые могут проводиться в I–IV классах.

Первый год обучения родителей

Первое полугодие

Лекционное занятие 1

Тема: «Чтобы помочь ребенку решать его проблемы, нужно их знать».

1. Этапы нравственного становления личности ребенка. Что необходимо было сформировать у ребенка в семье до поступления в школу?

2. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.

3. Как помочь ребенку в период адаптации к школьной жизни?

4. Позиция родителей по отношению к ребенку, его новому социальному статусу в этот период жизни.

5. Функции семьи и школы в воспитании ребенка, их взаимодополняемость.

6. Семья — главный институт воспитания и становления личности ребенка.

Практическое занятие 1

Тема: «Формирование у ребенка ответственности за учебный труд».

1. Организация и настрой родителей на четырехлетнюю совместную работу:

а) знакомство родителей друг с другом, с детьми, с учителем и специалистами, работающими с классом;

б) закладывание основ классных традиций, законов жизни коллектива детей и родителей;

в) обсуждение ответов на вопрос: «Как родители представляют систему взаимодействия с детьми, которые получили статус учащихся?»;

г) обсуждение и дополнение плана работы на год;

д) четкое определение функций учителя и родителей в организации успешного обучения ребенка.

2. Организация практикума по оказанию помощи ребенку при выполнении домашних заданий, по формированию само-



стоятельности и ответственности за учебное дело с первых дней пребывания в школе:

- а) практикум по обучению родителей приемам быстрого и безошибочного письма;
- б) практикум по обучению родителей алгоритму работы учащихся с текстом арифметической задачи, приемам формирования вычислительных навыков и осуществления самопроверки.

Практическое занятие 2

Тема: «Формирование у младших школьников умений и желаний читать».

1. Включение родителей первоклассников в обсуждение проблем, возникающих у них в период первой учебной четверти:

а) письменная рефлексия с последующим обсуждением ответов на вопросы: Что я делал в первой четверти в качестве родителя ученика I класса? Как я это делал? Каких результатов достиг? Что мне помогло выполнять свои функции, что мешало? Как я преодолевал трудности?

б) проведение анкетирования родителей по определению их заказа школе на оказание педагогических услуг семье и ребенку.

2. Беседа о значении любви к чтению, влиянии правильности и осмысленности чтения на формирование грамотности.

3. Проведение практикума по отработке приемов улучшения техники чтения и привитию детям любви к чтению.

Второе полугодие

Лекционное занятие 2

Тема: «Формирование ученичества как личностного качества. Его значение в жизни человека».

1. Учение — ведущий вид деятельности младшего школьника.

2. Ученичество как личностное качество, формируемое у ребенка в начальной школе. Его характерные проявления.

3. Формирование: а) познавательных интересов в семье; б) положительного отношения к школе.

4. Ситуация успеха в учебной деятельности. Ее значение для успешного обучения ребенка.

5. Как способствовать переживанию ребенком успеха от преодоления учебных трудностей?

Практическое занятие 3

Тема: «Ваш ребенок — успешный ученик!»

1. Беседа по вопросам: Что значит быть успешным учеником? Какими качествами должен обладать ребенок, чтобы быть успешным учеником? Чему он должен научиться, чтобы стать успешным учеником? Какова роль родителей в деле становления ребенка как успешного ученика?

2. Обсуждение результатов аналогичной беседы, проведенной ранее учителем с первоклассниками. Сравнение ответов учащихся и их родителей.

3. Просмотр видеозаписей фрагментов уроков, позволяющих родителям увидеть своих детей на уроках.

4. Обсуждение фрагментов по вопросам: Что наши дети умеют делать? Как они думают, мыслят? Что им не под силу? Чему их надо учить? Как надо учить?

5. Домашнее задание: написать сочинение на тему «Мой сын (моя дочь) учится быть учеником».

Практическое занятие 4

Тема: «Переживание ситуации успеха — залог успешности ученика».

1. Чтение и обсуждение домашних сочинений на тему «Мой сын (моя дочь) учится быть учеником».

2. Обсуждение ответов на вопросы: Что вы понимаете под словами *ситуация успеха*? Каким образом ее можно создать? Зачем она нужна в учебном процессе?

3. Индивидуальные особенности детей. Их учет при создании ситуации успеха.

4. Обсуждение идеи В.А. Сухомлинского: «Чтобы ребенок хорошо учился, надо, чтобы он хорошо учился». Какое отношение эта мысль имеет к проблеме создания ситуации успеха? Может ли каждый ребенок хорошо учиться? Если нет, то способен ли ребенок переживать ситуацию успеха в учебной деятельности?

5. Организация коллективного творческого дела по подготовке праздника, посвященного успешному окончанию I класса.

6. Домашнее задание: прочитать и проанализировать книгу А.Ц. Гармаева «Этапы нравственного становления ребенка. Курс лекций».

**Второй год обучения родителей****Первое полугодие****Лекционное занятие 1**

Тема: «Обучение как фактор развития личности ребенка».

1. Понятие «развитие» в современной психологии и педагогике.

2. Учение Л.С. Выготского о развитии ребенка и взаимодействии обучения и развития.

3. Формирование четырех обобщенных базисных умений у учащихся, а именно умения общаться, трудиться, учиться и т.д.

4. Использование обобщенных базисных умений в качестве средства развития личности ребенка.

5. Формирование у младших школьников субъектной позиции в учебной деятельности.

Практическое занятие 1

Тема: «Формирование у родителей умения продуктивно общаться с детьми».

1. Общение как фактор развития личности ребенка.

2. Умение слушать, слышать и понимать ребенка, поддерживать диалог и уважительно относиться к его мнению — основа продуктивного общения с ребенком.

3. Просмотр фрагментов уроков, на которых показано, как учитель организует и поддерживает учебный диалог между школьниками.

4. Обсуждение фрагментов по вопросам: Что такое общение? Как оно может быть организовано на уроке? Можно ли считать общение средством развития ребенка? Можно ли продолжать работу по установлению учебного диалога с ребенком в семье? Для чего нужно такое общение в домашних условиях?

5. Проведение практикума, на котором родители выстраивают учебный диалог друг с другом на основе конкретного учебного материала.

6. Домашнее задание: установить контакт с ребенком и активно общаться с ним при обсуждении учебного материала.

Практическое занятие 2

Тема: «Сохранение и укрепление здоровья детей в период их обучения в начальной школе».

1. Рефлексия по поводу выполнения домашнего задания: «Как проходило общение

с ребенком на основе обсуждения учебного материала?»

2. Что такое здоровье человека? Причины кризисного состояния здоровья детей в нашей стране.

3. Формирование культуры отношения к своему здоровью у учащихся: культура физического, психического, нравственно-духовного и сексуального здоровья.

4. Роль семьи в формировании культуры отношения у детей к своему здоровью.

5. Выступление детей перед родителями: демонстрация того, что они узнали о себе, своем здоровье и возможностях его укрепления.

6. Выполнение некоторых оздоровительных технологий вместе с детьми и учителем.

7. Домашнее задание: провести с детьми беседу о том, что они узнают и какими практическими умениями овладевают на уроках здоровья. Поддерживать эти начинания в семейном кругу.

Второе полугодие**Лекционное занятие 2**

Тема: «Младший школьник в среде сверстников».

1. Взаимоотношения между младшими школьниками. Их обусловленность возрастными особенностями и традициями семейного воспитания.

2. Отражение полоролевых представлений младших школьников на взаимоотношениях между мальчиками и девочками. Их гармонизация посредством целенаправленных влияний школы и семьи.

3. Влияние процесса обучения на формирование коллективистских взаимоотношений между детьми.

4. Установление взаимоотношений сотрудничества, взаимоподдержки и взаимобучения в учебной деятельности — важное условие интеллектуального развития ребенка и овладения им коммуникативными умениями.

Практическое занятие 3

Тема: «Умеет ли ваш ребенок строить отношения со сверстниками?»

1. Беседа по вопросам: Умеет ли ваш ребенок дружить? Знаете ли вы друзей своего ребенка? Как часто друзья вашего ребенка бывают у вас дома? Какие дети тянутся к ва-



шему ребенку? Почему? Как помочь детям усилить положительные качества личности и ослабить отрицательные? Нужно ли запрещать ребенку дружить с теми детьми, которые вам почему-то не нравятся? Как в этом случае нужно поступать? Умеете ли вы направлять дружбу вашего ребенка на благо и вашего ребенка, и его друзей?

2. Место ребенка в системе взаимоотношений со сверстниками. Беседа на тему «Знаете ли вы о дружеских взаимосвязях вашего ребенка в классе, о его положении в классном коллективе?».

3. Знакомство с результатами социометрического среза, проведенного учителем незадолго до встречи с родителями. Проектирование действий по изменению положения того или иного ребенка в коллективе (в случае необходимости).

4. Домашнее задание: прочитать книгу Ш.А. Амонашвили «Школа жизни».

Практическое занятие 4

Тема: «Дети и взрослые».

1. Беседа по вопросам: Что отличает детей и взрослых? Что между ними общего? Почему мы часто не понимаем друг друга? Что характеризует растущую и развивающуюся личность? Легко ли видеть в ребенке явление, личность, которой предстоит выполнить свою жизненную миссию? Готовы ли вы пройти с ребенком этот путь? Что дает взрослому человеку опыт проживания (в свое время) детства? Вспомните, как вы утоляли в детстве жажду к взрослению и жажду к свободе. Почему С.Т. Шацкий называл взрослых, забывших свое детство, *стертой монетой*?

2. Обсуждение работы Ш.А. Амонашвили «Школа жизни». Ответы на вопросы: Что вас поразило в книге Ш.А. Амонашвили? Что вам захотелось взять из его опыта? К чему вы остались безучастными или не приняли вообще? Что вы знаете об авторе этой книги?

3. Сочетание умений быть родителем, взрослым и ребенком — важное условие строительства продуктивных отношений родителей с детьми.

4. Сущность теории транзактного анализа. Ее использование при анализе поведения людей (детей и взрослых) и построении отношений с ними.

5. Задание на дом: прочитать книгу Э. Берна «Игры, в которые играют люди, люди, которые играют в игры».

Третий год обучения родителей

Первое полугодие

Лекционное занятие 1

Тема: «Формирование целостного».

1. Ребенок (как и человек вообще) является частью мира. В мире все взаимодействует на основе принципа дополнительности.

2. Знания о мире как ориентиры, необходимые для успешного проживания и деятельности в этом мире, в согласии с ним, с уважением к его законам.

3. Как оказать помощь детям в организации наблюдений за миром, в обобщении выводов на основе наблюдений?

4. Как научить ребенка и научиться самому уважать и выполнять законы природы?

Практическое занятие 1

Тема: «Познавательная активность родителей — залог развития познавательной активности детей».

1. Обсуждение летних каникул. Ответы на вопросы: Как и где отдыхали с детьми? Что изменилось за лето в поведении, видении мира, внешности детей? Что удалось сделать в плане укрепления здоровья детей и родителей? Как расширился кругозор детей и их знания о мире, кругозор родителей?

2. Знакомство родителей с учебниками на новый учебный год.

3. Что такое познавательная активность. Как ее можно развивать и поддерживать у ребенка в условиях семьи?

4. Как родители могут использовать свой опыт, знания, ежедневные наблюдения для воспитания у ребенка интереса к познанию мира? Как родители могут поддерживать интерес ребенка к учебным предметам, помогая извлекать из их содержания жизненно важную суть?

5. Проведение практикума: знакомство с валеологической диагностикой состояния здоровья детей (замер дыхательной паузы в состоянии покоя и после нагрузки, частоты пульса и т.д.). Возможности ее использования.

6. Домашнее задание: провести диагностику состояния здоровья ребенка и других



членов семьи, наметить пути укрепления здоровья всех членов семьи на новый учебный год; оформить дневники здоровья всем членам семьи.

Практическое занятие 2

Тема: «Развитие наблюдательности у младших школьников».

1. Обсуждение результатов валеодиагностики и выполнения программы укрепления здоровья членов семьи, принятой на семейном совете.

2. От чего зависит способность человека сосредоточиваться на объекте изучения? Что такое внимание?

3. Развитие наблюдательности ребенка как непереносимое условие развития его внимания.

4. Проведение практикума: освоение родителями приемов, направленных на организацию наблюдения детей за объектами действительности (определение четких объектов для наблюдения; постановка цели наблюдения; составление плана наблюдения; обсуждение результатов наблюдения; поощрение наблюдений за мелкими деталями и целостными особенностями предметов; привлечение внимания к пробелам наблюдения; возвращение к объекту наблюдения и т.д.).

5. Домашнее задание: организовать работу по развитию наблюдательности у ребенка.

Лекционное занятие 2

Тема: «Формирование у младших школьников основ базовой культуры личности».

1. Из чего складывается базовая культура младших школьников?

2. Роль семьи в воспитании культуры ребенка. Формирование у младшего школьника эмоционально-оценочного отношения к материальной и духовной культуре.

3. Знание о мире и культура младшего школьника.

4. Культура поведения младших школьников. Формирование ценностных ориентаций.

Практическое занятие 3

Тема: «Формирование нравственной и экологической культуры младших школьников в семье».

1. Из чего складывается нравственная

культура младшего школьника? Как ее формировать?

2. Влияние семейных нравственных устоев и принципов на формирование нравственной культуры младшего школьника.

3. Критерии выявления сформированности нравственной культуры младших школьников.

4. Экологическая культура как важная часть нравственной культуры. Актуальность проблемы формирования экологической культуры как условия сохранения жизни на земле.

5. Анализ результатов диагностирования нравственной и экологической культуры учащихся III класса.

6. Проведение диагностики по выявлению нравственной и экологической культуры родителей третьеклассников.

Практическое занятие 4

Тема: «Формирование у младших школьников коммуникативной культуры и культуры семейных отношений».

1. Семья — институт формирования будущего семьянина. Отношения между родителями — основа представления у ребенка роли отца-мужчины и роли матери-женщины.

2. Отношение отца и матери к ребенку — гармония влияний условной и безусловной любви. Отношение матери к дочери и сыну; отношение отца к дочери и сыну.

3. Отношения между поколениями в семье. Их влияние на формирование будущего семьянина.

4. Формирование коммуникативной культуры младшего школьника в семье. Коммуникативная культура младшего школьника и его положение в детском коллективе.

5. Использование трансактного анализа поведения детей и взрослых.

6. Анализ результатов рисуночного теста, проведенного в классе на тему «Я и моя семья» и анкеты «Семья в моей жизни».

Четвертый год обучения родителей

Первое полугодие

Лекционное занятие 1

Тема: «Подготовка младших школьников к успешной адаптации в среднем звене».

1. Особенности адаптационного периода при переходе ученика из начальной школы в среднее звено.



2. Подготовка младшего школьника к безболезненному переходу в среднюю школу:

а) интеллектуальная подготовка к обучению в среднем звене;

б) формирование самостоятельности и самоорганизации;

в) формирование коммуникативных умений младших школьников, коллективистских качеств личности;

г) повышение жизненных сил ребенка, укрепление его здоровья как условие успешной адаптации младших школьников к обучению в среднем звене.

Практическое занятие 1

Тема: «Формирование у младших школьников самостоятельности и ответственности в учебе и жизни».

1. Формирование умений думать, размышлять, принимать самостоятельные решения.

2. Формирование ответственности младших школьников за учебу, свое здоровье, свою жизнь.

3. По каким признакам можно судить о проявлении у ребенка ответственности?

4. Беседа по вопросам: Ответственность за какие дела вашего ребенка вы «взвалили» на свои плечи? Как можно передать ребенку ответственность за его дела, учебу, здоровье и жизнь?

5. Зависимость успешности адаптации ребенка к новым условиям от сформированности самостоятельности и ответственности как личностных качеств.

6. Разработка программы постепенной передачи ребенку ответственности за его учебу, его дела, здоровье и жизнь.

7. Домашнее задание: провести работу по реализации программы постепенной передачи ребенку ответственности за его учебу, его дела, здоровье и его жизнь.

Практическое занятие 2

Тема: «Обучение младших школьников решению своих жизненных задач».

1. Подготовка детей к самостоятельному принятию решений в необычной ситуации.

2. Обучение детей общению с незнакомыми людьми.

3. Формирование у детей способности строить отношения с людьми, которые находятся с ними в близком контакте, по принципу четырех **П**: принимать людей та-

кими, какие они есть; понимать их; прощать; приходить к ним на помощь.

4. Укрепление в классе дружбы, взаимопомощи и поддержки.

5. Укрепление нравственных взаимоотношений между мальчиками и девочками.

6. Укрепление в детях уверенности в их учебных возможностях.

Второе полугодие

Практическое занятие 3

Тема: «Работа по предупреждению дезадаптации младших школьников в среднем звене».

1. Знакомство родителей с учителями среднего звена, которые будут работать с их детьми.

2. Беседа о готовности детей к адаптации в среднем звене.

3. Формирование у младших школьников стрессоустойчивости. Физическое закаливание, укрепление нервной системы как условие формирования стрессоустойчивости детей.

4. Разработка программы подготовки учеников к адаптации в условиях средней школы, предупреждения их дезадаптации (совместная работа учителя начальной школы, учителей среднего звена и родителей).

5. Домашнее задание: приступить к реализации программы подготовки детей к адаптации в условиях средней школы и предупреждения их дезадаптации.

Практическое занятие 4

Тема: «Подведение итогов работы с родителями по формированию их педагогического сознания».

1. Беседа по вопросам: Что вам дали годы обучения вашего ребенка в начальной школе? Какой опыт родительства вы приобрели? Какой педагогический опыт накоплен вами и всей вашей семьей за этот период жизни ребенка? Какие изменения произошли в вашем ребенке? Какие изменения произошли в вас? Какие изменения произошли в вашей семье? Какие выводы вы можете сделать? Какими вы видите перспективы дальнейшего роста своего ребенка и самого себя? Какой вам видится дальнейшая совместная работа родителей с классным руководителем?

2. Домашнее задание: продолжить работу с детьми по подготовке их к успешной адаптации в среднем звене.



Формирование культуры общения младших школьников

(на материале курса «Этическая грамматика, или Веселый этикет»)

А.Б. ВЕНЕЦКАЯ,

Магнитогорский государственный университет

В последние годы в науке все чаще стали обращаться к проблеме формирования культуры общения младших школьников. Существуют вполне объективные объяснения этому факту. В первую очередь это связано с конкретными требованиями к современному человеку изменяющегося общества. В новых условиях появились реальные возможности, а главное, потребности в формировании людей нового типа — свободных, думающих, предприимчивых. Кроме того, культура общения, выступая составной частью общей культуры человека, во все времена высоко ценилась в обществе и считалась показателем интеллигентности и образованности. Поэтому коммуникативную культуру необходимо рассматривать как неотъемлемую часть общекультурной компетенции младшего школьника.

«Человек культуры — свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры» — таково мнение Е.В. Бондаревской по проблеме формирования культуры личности [1]¹.

Выдающийся ученый В.А. Караковский считает культуру великим богатством, накопленным человечеством как в материальной, так, в особенности, и духовной жизни людей. Говорить о культуре как таковой значит говорить о духовности как об одной из главных особенностей русского национального характера. Россия всегда была богата великими духоборцами, постоянными нравственными исканиями, возвышающими человека.

«Интеллигентный человек постоянно соотносит свои слова, поступки, поведение с другими людьми. Эта способность к по-

ниманию другого, терпимое, уважительное отношение к ребенку и взрослому, к члену семьи, товарищу по работе, к случайному прохожему и старому другу поддерживают наше нравственное здоровье, ...нравственное здоровье общества. Интеллигентность проявляется в тысяче мелочей: в приветливости и скромности, в способности слушать и не мешать другим, в доброте и умении незаметно прийти на помощь, в чистоте языка и чистоплотности быта», — говорит В.А. Караковский [2, 141].

Таким образом, культура общения (коммуникативная культура) представляет собой совокупность личностных коммуникативных качеств и коммуникативных умений, которая характеризуется наличием коммуникативного идеала, знанием норм и правил общения, ценностным отношением к людям, знанием собственных коммуникативных качеств и умением владеть ситуацией, в которой происходит акт коммуникации.

Кроме того, культура общения предполагает формирование навыков речевого этикета. Она обогащает речь человека такими словами, оборотами, конструкциями, которые необходимы в повседневном общении людей (формы приветствия, прощания, благодарности, извинения и т.д.).

В науке нет единой точки зрения на проблему культуры общения. С одной стороны, культура общения как часть общей культуры является процессом, который связан с освоением и наращиванием знаний, опыта и передачей их старшим поколением младшему в виде нравственных императивов. В то же время культура общения высту-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.

пает в качестве результата воспитания, который выражается в умении индивида достигать гармоничных отношений с другими людьми, окружающим миром и самим собой. Поэтому культурное ядро содержания воспитания должны составлять универсальные общечеловеческие, общенациональные и региональные ценности. При этом учитель не навязывает те или иные ценности, а создает условия для их узнавания, понимания, выбора, стимулирует этот выбор и последующую внутреннюю работу ребенка над своими действиями и поступками.

Культуросообразное воспитание, по мнению Е.В. Бондаревской, представляет собой воспитание, которое всей своей организацией побуждает культурное саморазвитие ребенка и помогает ему в этом процессе [1, 122].

Культурно-этическое воспитание детей предусматривает собой процесс развития коммуникативных способностей ребенка, что, в свою очередь, предполагает его способность в разных ситуациях общения эффективно осуществлять речевую деятельность, т.е. уметь говорить и слушать.

Основы культуры общения предполагают соблюдение этических норм поведения, в том числе и речевого этикета. В широком смысле «этикет» — это все правила, регулирующие поведение говорящего и слушающего (мимику, жесты, позу, содержание речи, ее тон, выбор выражений). В узком смысле — это собственно речевые правила, которые определяют использование так называемых этических формул, т.е. слов и выражений, закрепленных за типовыми ситуациями общения: отношение и обращение, приветствие, прощание, извинение и благодарность, просьба и совет и т.д.

Правильное использование этикетных формул в речи помогает установлению контакта между собеседниками, поддержанию общения в тональности вежливости, доброжелательности, взаимного понимания. Чем раньше начнется этическое воспитание ребенка, тем больше возможностей будет для прочного овладения разносторонними коммуникативными умениями.

Обучение детей предполагает:

1) введение в их активный словарь достаточного количества этических стереотипов;

2) формирование умения выбирать нужную формулу с учетом ситуации общения (с кем, где, когда, зачем говоришь).

Освоение ребенком собственно речевых норм осуществляется в единстве с изучением общих правил культурного поведения. Именно на такой подход ориентирована программа учебного курса «Этическая грамматика, или Веселый этикет» [1].

Данная программа обучения отражает связь усвоения этических формул и других норм поведения с типичными ситуациями, важными для младшего школьника. Цель программы — формировать коммуникативные способности младших школьников, т.е. научить ребят общаться и строить отношения. Задачи курса:

1. Введение в активный словарь детей достаточного количества этических формул и клише.

2. Формирование умения выбрать нужную формулу с учетом ситуации общения.

3. Освоение ребенком собственно речевых норм в единстве с изучением общих правил культурного поведения.

4. Формирование способности эффективно осуществлять деятельность, т.е. уметь говорить и слушать других.

Особенность «Этической грамматики...» заключается в том, что каждое занятие построено по принципу сценария, включает обширный дидактический материал и носит игровой, занимательный характер. Несмотря на то, что ведущим видом деятельности для младшего школьника становится учебная деятельность, игра продолжает играть большую роль, поэтому вся программа построена с применением игровых сюжетов, а также с элементами эвристической беседы, проблемного обучения.

«Этическая грамматика, или Веселый этикет» включает в себя шесть модулей, направленных на формирование у детей этических норм, в основе которых лежат такие понятия и принципы, как деликатность, доброта, внимание к окружающим. Предусмотрено также проведение практических и итоговых занятий. Это позволяет каждому ученику без перегрузки и с учетом его индивидуальных особенностей развить коммуникативные способности, т.е. умение общаться и слушать собеседника, соблюдать правила поведения.



Первый модуль «Введение в этическую грамматику» направлен на развитие самооценки. Самооценка — это осознание собственной ценности и самоидентичности, оценка своих возможностей, качеств личности, своего места среди других. Она регулирует поведение личности в конкретных ситуациях (может быть адекватная, завышенная, заниженная), вдохновляет человека на успех, и чем раньше он его обретает, тем раньше у него выявляется самоуважение. Самооценка также неразрывно связана с самовосприятием — личностным определением образа «Я»:

- наличное «Я» (каким я себя воспринимаю);
- желаемое «Я» (каким бы я хотел стать);
- представляемое «Я» (каким меня видят другие).

Самовосприятие осуществляется через восприятие своего внешнего вида, собственных норм и ценностей, результатов собственной деятельности, соотнесение себя с другими и восприятие себя окружающими. Адекватная самооценка помогает добиваться значительных успехов в общении с другими.

В этом разделе предполагается изучение таких тем, как «Давайте познакомимся», «Этическая грамматика», «Здравствуй, друг!», «Нет ничего слаще, чем звук имени своего», «Кто такой «Я»?».

Второй модуль «Живут на белом свете волшебные слова» предполагает знакомство младших школьников с правилами речевого этикета. В данном случае этикет определяет формы, технику общения в разных жизненных ситуациях. Культурный, воспитанный человек владеет такими качествами, как приветливость, добросердечность, учтивость, уважительное отношение к людям. Поэтому важно познакомить детей с простейшими правилами общения (вежливое обращение, употребление в речи выражений приветствия, прощания, благодарности, просьбы, извинения, умение говорить спокойным тоном, не перебивать говорящего, умение воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов).

Занятия проводятся по темам: «Такое простое слово «здравствуйте», «Как это бы-

вает в разных странах», «До свидания», «Извините, спасибо, пожалуйста», «Привет, привет. Пока, пока. Я очень видеть рад тебя».

Третий модуль «Вот школа, дом, где мы живем...» знакомит учащихся с нормами поведения в общественных местах (школа, магазин, общественный транспорт, театр, картинная галерея). Человек, живущий в городе, больше всего контактов с другими людьми имеет на улице, в городском транспорте, магазинах и т.д., поэтому правила поведения в общественных местах являются в нашей жизни основополагающими. Они направлены на то, чтобы сделать жизнь наиболее красивой, а взаимоотношения между людьми — здоровыми. Правила поведения в общественных местах лишь конкретизируют общие требования культуры поведения и отношений. Важно, чтобы каждый ребенок стремился соблюдать эти правила, способствуя тем самым созданию в нашем обществе атмосферы благожелательности и взаимного уважения.

Изучаются в этом разделе темы: «Поведение в школе», «Поведение в магазине», «Поведение в общественном транспорте», «В театре», «В картинной галерее».

Четвертый модуль «Мы в гостях. У нас гости». Люди ходят в гости и принимают у себя гостей, чтобы увидеть друг друга, побеседовать, обменяться мнениями, отпраздновать какое-либо событие. Это может быть памятная годовщина, день рождения и т.д. Часто просто свободный вечер служит причиной сбора друзей. Эти встречи позволяют выразить и удовлетворить важнейшую человеческую потребность — потребность в общении. Свободное, дружеское, неформальное общение, общение ради общения занимает большое место в жизни людей.

В этом модуле занятия проводятся по следующим темам: «У тебя в гостях Маленький принц», «Прощание с гостем», «Игра в гости (театрализация)», «У нас сегодня праздник».

Пятый модуль «Скажи мне что-нибудь, и я скажу, кто ты» (культура речевого общения) направлен на постепенное введение ребенка в понимание сути социального мира. Умение видеть и понимать окружающих взрослых формируется в первую очередь в



семье, где закладываются основы уважения к старшим. Правила поведения и общения с окружающими усваиваются школьниками в различных ситуациях (разговор с младшим, разговор с незнакомым на улице, вежливое обращение к старшим). Важно показать ребенку взрослый мир, его доброту, милосердие, гуманное отношение друг к другу, самому активнее вступать в контакты с окружающими.

В содержание данного раздела входят следующие темы для изучения: «Что наша речь? Игра!», «Культура речи в речевом этикете», «Разговор старшего с младшим как разговор сильного со слабым», «Разговор с незнакомым человеком на улице», «Урок мудрости», «Поговори же ты со мной, как в этикете водится...».

Шестой модуль «Культурно-массовые дела» призван помочь ребятам на практике отработать правила этического поведения. Предлагаемые занятия предусматривают моделирование поведения школьников в различных ситуациях, овладение способами общения с людьми.

В содержание этого модуля входят темы: «Вместе весело шагать...», «Лес, речка, луг, где можно отдохнуть», «Мой день рождения (Ох, уж этот зодиак)».

Помимо учебного процесса, который проходит в форме занятий, как групповых, так и индивидуальных, программа предусматривает проведение праздников, экскурсий, походов в театры города и картинную галерею.

Предлагаем в качестве примера фрагменты занятий по программе «Этическая грамматика...».

Тема: «Здравствуй, друг!»

Цель: заложить основы эмоционально-положительного настроения в отношении друг к другу.

I. Организационный момент.

Здравствуй, мои друзья!
Нашей встрече рада я!
Разрешите вас обнять.
Всем удачи пожелать.

II. Актуализация опорных знаний.

— Вспомните, о чем мы говорили на прошлом занятии. (Мы говорили о слове «здравствуйте».)

Прочитайте, что написано на доске. (На доске надпись: «Здравствуй, друг!»)

Какой смысл мы вкладываем в слово «здравствуйте»? (Пожелание здоровья, приветствие.)

Давайте вспомним, как мы приветствуем своих друзей.

III. Физкультминутка.

Зайка

(Построить детей в одну или две шеренги.)

Далеко в лесу густом

(поднять через стороны руки вверх и шевелить пальцами)

Сидит заяц под кустом.

(руки прижать к груди, а кисти рук опустить вниз)

Он боится всех в лесу,

(наклоны головы влево, вправо)

Злого волка и лису.

(повороты головы влево-прямо, вправо-прямо)

Высоко поднял он уши,

(поднять руки вверх, ладонями вперед)

Чтобы лучше было слушать.

(делаем движения кистями рук назад, вперед)

Встал на лапки, чуть живой,

(руки на пояс, встать на носочки)

Вертит заяц головой.

(повороты туловища влево-прямо, вправо-прямо)

Прыгнул в сторону прыг-скок

(прыгнуть в любую сторону и подпрыгнуть вверх два раза)

И обратно под кусток.

(прыжком возвратиться назад и снова подпрыгнуть два раза)

Хвостик у него дрожит,

(делать движения тазом влево и вправо)

Вдруг кто рядом пробежит.

(бег на месте)

Надо зайчику помочь,

(остановиться, руки вытянуть вперед и делать сгибание-разгибание рук в локтевых суставах)

Отогнать злодеев прочь.

(разводить руки в стороны, вперед, делать хлопок руками)

Ножками все застучали,

(топать ногами, руки на пояс)

Громко «кыш-кыш» закричали,

(продолжать топать, кричать «кыш-кыш-кыш»)

Прыгаем, как зайчики,

(прыжки на месте)

Девочки и мальчики.

(дети встают прямо и затем садятся на свои места)



IV. Игра-приветствие.

— Давайте разучим новую игру, которая называется «Здравствуй, друг!». Для этого нам нужно встать в круг, взяться за руки, рассчитаться на «первый» и «второй» — это является сигналом для начала игры. По команде хором проговариваем:

Здравствуй, солнце,
Я твой лучик.
Здравствуй, я —
От сердца ключик.

После этих слов «первые» номера поворачиваются налево ко «вторым» номерам, при этом глядя в глаза своему партнеру и проговаривая:

Здравствуй, друг.
Здравствуй, друг, —
Ты прекрасней всех вокруг!

Затем «первые» номера поворачиваются ко «вторым» номерам справа относительно них, глядя им в глаза и проговаривая все те же слова:

Здравствуй, друг,
Здравствуй, друг, —
Ты прекрасней всех вокруг!

— Придумайте на каждую букву слова «здравствуйте» доброе слово или пожелание. Передавайте листочек (это условный знак, он может быть любым, например, микрофон, цветок, игрушка) по кругу и говорите свое слово-пожелание. При этом ваши пожелания не должны повторяться. (Обычно ученики начинают с простых слов, например, таких, как *здоровье, доброта, радость, активность, веселость* и др. Затем слова-пожелания усложняются, добавляется разнообразие. Ребята желают себе и друзьям *зрелости, душевности, разумности, альтруизма, великодушия* и т.д.)

Вот сколько добрых слов, пожеланий мы узнали, а их в нашем языке существует еще очень много. На следующем занятии мы вновь вернемся к этой игре.

V. Творческое задание.

— Придумайте приветствие для своего друга, используя слова, жесты. Лучшие из приветствий мы обыграем. (Дети предлага-

ют различные формы приветствия с использованием жестов, вербальных средств, мимики и пантомимики. Например, Саша предложила сказать «Привет» и помахать рукой, Альберт поздоровался, используя рукопожатие, Коля придумал фантастическое приветствие роботов и т.д.)

VI. Тренинг «Скажи мне, кто твой друг».

— Безусловно, у каждого из вас в классе уже появился человек, который чем-то близок вам. В течение пяти минут вы должны набросать его словесный портрет. Указывать на признаки, особенно внешние, по которым можно сразу узнать данного человека, не следует. В портрете должно быть не менее 7–10 черт характера, привычек, особенностей, присущих этому человеку. Затем, кто будет готов, выступает перед классом, остальные пытаются определить, чей это портрет.

(Во время общегрупповой работы ученики по очереди озвучивают словесные портреты, не называя имени того, кого они описывают. Все остальные должны узнать его. Для этого они называют кандидатуры, аргументируя принадлежность словесного портрета именно им. Например: «Я думаю, что это портрет Михаила, так как именно он правдив, обаятелен, очень любит животных и готов отдать для друга «последнюю рубашку». Кроме того, он аккуратен, хорошо учится. Всегда и во всем старается помогать родителям, не обижает младшую сестренку, заботится о бабушке, вежлив и учтив со старшими. Миша занимается спортом».

Тот, кто узнал себя в представленном описании, также имеет право заявить об этом и обосновать свой вывод. Автор описания не должен сразу сообщать, кто из участников прав. Он делает это лишь после того, как выскажутся все желающие. Затем процедура повторяется до тех пор, пока не предъявят свои портреты все участники.)

VII. Домашнее задание.

— Нарисуйте рисунок на тему «Я и мой друг». Постарайтесь раскрыть в вашей работе главные черты друга. Рисунок подпишите. На следующем занятии мы организуем выставку ваших работ.



Особенности речевой деятельности младших школьников с нерезко выраженным общим недоразвитием речи

И.И. СУНАГАТУЛЛИНА,

старший преподаватель кафедры логопедии и методики оздоровительной работы,
Магнитогорский государственный университет

Известно, что речь — это средство интеллектуального развития человека, его успешной адаптации и социализации, поэтому важнейшим аспектом психического развития детей является их речевая деятельность. Как показывают результаты исследований психологов, дидактов, одной из распространенных причин неуспеваемости учащихся начальных классов общеобразовательной школы являются разнообразные нарушения устной и письменной речи, которые нередко затрудняют овладение правильным чтением и грамотным письмом и влияют на общекультурный уровень их развития, на успехи в учении в целом.

Компетентность учителя начальных классов в особенностях развития речевой деятельности младших школьников, тенденциях различных отклонений в ее развитии, владение необходимыми знаниями и умениями позволят ему свободно ориентироваться в данной проблеме и успешно ее решать. При обучении грамоте и развитию речи, формируя у учащихся фонематический слух, учитель закладывает основу их грамотной устной и письменной речи. Умение слышать звук, фиксировать место его нахождения, четко его произносить, правильно знаково фиксируя его на письме, грамотно строить предложения, вступать в диалог с учителем и детьми, уметь отвечать на поставленные учителем учебные вопросы, понимать и принимать учебную задачу — вот та основа, которая определяет речевую культуру ребенка и успешность его обучения по всем предметам. Переоценить же важность такой работы с детьми, имеющими нормальное речевое развитие, особенно с детьми, имеющими нерезко выраженное недоразвитие речи, трудно.

В работе А.В. Ястребовой¹, предназначенной для школьных логопедов, дается подробная характеристика феномена «нерезко выраженное общее недоразвитие речи», обосновывается возможность и необходимость обучения детей с подобными проблемами в развитии речи в условиях массовой общеобразовательной школы. Рассмотрим кратко особенности проявления нерезко выраженного общего недоразвития речи у младших школьников и определим место их в работе учителя начальных классов с этой категорией учащихся.

Под *нерезко выраженным общим недоразвитием речи* понимается недостаточное по тем или иным причинам развитие лексики, грамматического строя и фонетической стороны речи ребенка.

У учеников I класса нерезко выраженное общее недоразвитие речи проявляется в звуковой стороне речи. Прежде всего, отмечается дефектное произношение оппозиционных звуков нескольких групп. Преобладают замены, смешения и искажение звуков $c = ш$; $p = л$; $б = п$ и т.д. (всего до 20 звуков), а также недостаточная сформированность фонематических процессов в этих звуках. Все это препятствует своевременному формированию практических навыков анализа и синтеза звукового состава слова и создает значительные трудности на пути овладения детьми грамотой.

Лексический запас таких детей ограничен рамками обиходно-бытовой тематики и качественно неполноценен (неправомерное расширение и сужение значений слов; ошибки в употреблении слов; смешение по смыслу и по акустическому сходству: *куст* — *кисть*). Не-

¹ См.: Ястребова А.В. Коррекция нарушения речи у учащихся общеобразовательной школы: Кн. для учителя-логопеда. 2-е изд. М., 1984.



достаточно сформирован и грамматический строй речи у этой категории детей. Это проявляется в отсутствии в речи сложных синтаксических конструкций и наличии аграмматизмов в предложениях простых (синтаксических) конструкций.

Следствиями недостаточной сформированности лексико-грамматических средств языка являются неточное понимание учебных заданий, указаний, инструкций учителя, трудности в овладении учебными понятиями и терминами, в формировании и формулировании собственных мыслей в процессе учебной работы, слабое развитие связной речи.

Как видно из краткого анализа проявлений нерезко выраженного общего недоразвития речи первоклассников, они носят системный характер и становятся заметным тормозом на пути обучения детей не только родному языку, но и овладением программой начального обучения в целом. Поэтому для преодоления данных трудностей необходима систематическая и последовательная работа изо дня в день, на каждом уроке, в свободном общении детей со сверстниками, с учителями, с близкими людьми. Следовательно, учителю начальных классов приходится осуществлять не только развитие недоразвитой речи учащихся, но и ее коррекцию.

Кроме того, у детей с нерезко выраженным общим недоразвитием речи, как правило, наблюдается низкий уровень сформированности психологических предпосылок к овладению учебными умениями (планированию предстоящей работы, определению путей и средств достижения учебной цели, контролю деятельности, умения работать в определенном темпе). К психологическим особенностям этих детей относятся неустойчивое внимание, недостаточное развитие способности к запоминанию и переключению с одного учебного объекта на другой, отсутствие наблюдательности по отношению к языковым явлениям, слабое развитие словесно-логического мышления, недостаточный уровень развития самоконтроля. Эти психологические особенности также требуют от учителя профессиональной компетентности в решении данных проблем и личностных качеств, позволяющих ему принимать детей такими, какие они есть: терпения, эмпатии, рефлексивности и готовности к постоянному саморазвитию.

В период обучения детей с нерезко выраженным общим недоразвитием речи в I классе преодолеваются недостатки произношения, которые были ярко выражены на этом этапе. Это преодоление происходит под влиянием школьного обучения и коррекционных занятий в школьном логопункте. У учащихся II–III классов общеобразовательных школ в общей картине отклонений речевого развития на первый план выдвигаются нарушения письма и чтения. Однако это не означает, что устраняются все недочеты звуковой стороны их речи. У этих учащихся имеет место общая смазанность, нечеткость произношения, недоговаривание окончаний, пропуски и нечеткое проговаривание букв, неправомерное редуцирование слогов. Эти особенности произношения обнаруживаются и в процессе чтения. Чтение лишено необходимой интонационной выразительности, оно часто носит угадывающий характер.

При обследовании фонематического восприятия детей данной категории было обнаружено, что большинство учащихся II–III классов не умеют быстро выделять заданные звуки; определять их число и последовательность в слове. Многие испытывают затруднения при необходимости воспроизводить структурно сложные слова и дифференцировать звуки, отличающиеся тонкими акустико-артикуляционными признаками. Несформированность звуковой стороны речи обуславливает недоразвитие лексико-грамматического строя языка.

Имеющийся у школьников запас лексических средств обеспечивает им довольно активное общение в домашней и классной (со сверстниками) обстановке. Однако при изменении условий коммуникации, в ситуациях, обусловленной речью, когда необходимо давать развернутые ответы на вопросы с элементами рассуждения, иллюстрировать изучаемые правила собственными примерами, выявляется ряд погрешностей. Прежде всего, дети в своей речи часто используют одни и те же слова, многократно повторяя их, что снижает выразительность и информативность речи. Для них также характерно неточное употребление слов, обозначающих родовые и видовые понятия.

На недоразвитие словаря учеников указывают затруднения, возникающие у них при выполнении специальных заданий, связанных



со словоизменением, словообразованием, подбором однокоренных слов. Способы подбора и образования однокоренных слов носят весьма обедненный характер (*гора, горы, гор, город*). Учащиеся редко используют суффиксальный способ образования новых слов. Именно в этом и проявляется феномен «ограниченной вариативности слова», являющийся типичным для детей с отставанием в речевом развитии.

Своеобразие развития лексики выражается также в особенностях усвоения и употребления слов, обозначающих абстрактные понятия, особенно терминологии. Неточное знание слов-терминов препятствует полноценному усвоению понятий. Наиболее характерная особенность лексики учащихся II–III классов состоит в бедности морфологических обобщений и недостаточной актуализации усваиваемых в процессе обучения слов.

Таким образом, уровень сформированности звуковых и морфологических обобщений у детей данной категории и данного возраста значительно ниже того, который необходим для продуктивного усвоения программы по родному языку и по другим предметам.

Указанные затруднения выражаются в форме стремления к дословности изложения, застревания на отдельных словах и мыслях, повторения отдельных частей предложений. В ходе изложения, доказательства и т.п. учащиеся порой отмечают не самые существенные признаки. Ими нарушается синтаксическая связь между словами, что находит свое выражение в незаконченности предложений, изменениях порядка слов. Нередки случаи употребления слов в несвойственном им значении, что объясняется бедностью словаря, непониманием значения используемых слов, неумением уловить их стилистическую окраску.

У учащихся данной категории часто наблюдается и неправильное построение письменного высказывания. Оно проявляется в отсутствии четко выраженных частей в изложениях, нерасчлененности содержания. Основными синтаксическими конструкциями, которыми пользуются учащиеся, являются простые распространенные предложения и предложения с однородными членами. В построении этих предложений имеется немало различного рода недостатков: незаконченность и неполнота мысли, пропуск слов, неп-

равильный их порядок, нарушение связи слов, повторения одних и тех же слов в предложениях. В построении сложных грамматических конструкций (которыми учащимся все-таки приходится пользоваться) допускаются типичные ошибки. Кроме того, в письменных работах содержится большое число ошибок, выражающихся в неправильном согласовании слов, в употреблении видовых и залоговых форм, использовании предлогов и союзов. В письменных работах много графических ошибок, а также ошибок, связанных с недостаточным развитием навыков анализа звукового состава слова. Письменные работы пестрят бесконечными исправлениями и пометками.

Анализ письменных работ и наблюдения за учащимися свидетельствуют о том, что знание ими правил правописания носит поверхностный, неустойчивый характер. Уровень умений их применения и переноса в новые ситуации крайне низок. Практически они не пользуются этими умениями в процессе учебной работы. Уровень развития навыков чтения у этих детей не отвечает программным требованиям.

Знания школьников в области математики также не очень высоки. Наибольшие трудности учащиеся испытывают при решении арифметических задач, так как им не всегда понятно словесное описание их содержания.

Характеризуя особенности учебной работы рассматриваемой группы учащихся II–III классов, следует отметить недостаточную сформированность умения самостоятельно организовывать свою деятельность для выполнения учебной задачи. Проявляется это по-разному: учениками трудно входить в работу, прилагать необходимые усилия для преодоления встречающихся трудностей. Отсутствие умения самостоятельно выделять учебную задачу отрицательно сказывается на состоянии всей учебной деятельности, а несформированность рациональных приемов учения приводит к тому, что в процессе подготовки уроков дети стараются «вызубрить» предложенный им материал. Постепенно у них вырабатывается привычка к механическому заучиванию без должного осмысления учебного материала. У этих школьников отмечаются пониженная наблюдательность, неумение сосредоточиться на инструкции и осмыслить все ее звенья, низкий уровень само-



контроля. У большинства учащихся оказываются несформированными слуховое внимание и память, это проявляется как в неспособности повторить инструкцию учителя (после одного прослушивания), так и в низком качестве выполнения предъявляемых в устной форме заданий.

За три-пять лет обучения в массовой школе дети с нерезко выраженным общим недоразвитием речи могут овладеть достаточно развернутой речью и приобрести более или менее сформированные речевые средства (произношение, словарный запас, граммати-

ческий строй). Результат речевого развития у детей данной категории во многом будет определяться теми усилиями, которые будут приложены к решению данной проблемы со стороны школьного логопеда, учителя начальных классов, учителей-предметников, работающих с детьми, и родителей. Только комплексное воздействие на развитие речевой деятельности детей, имеющих проблемы в ее развитии, могут дать положительный результат и помочь ребенку сделать серьезный прорыв и в общем психическом, и в интеллектуальном развитии.

Памяти редактора и друга

В конце декабря 2008 г. на 80-м году ушла из жизни **Нина Степановна Сурьянинова** — старейший редактор журнала «Начальная школа», член Союза журналистов, автор книг для взрослых и детей.

В 1963 г. Нина Степановна впервые переступила порог редакции, в которой проработала без малого 25 лет. Как редактор отдела воспитательной работы, имевший огромный портфель статей, востребованных учителями и методистами, она внесла свой творческий вклад в общее дело дружного коллектива редакции — создание журнала, пользовавшегося большой популярностью у читателей.

Нина Степановна была предана журналу и учителям. На протяжении многих лет она привлекала к сотрудничеству с редакцией видных методистов страны, учителей, других профессионалов, помогавших читателям в их каждодневной работе и самообразовании. При ней в журнале впервые были опубликованы главы из книги В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям», дружеские отношения с автором которой продолжались до его кончины.

Как член редколлегии Нина Степановна всегда активно участвовала в обсуждениях журнала, которые проходили не только в Москве, но и других городах России и союзных республиках, часто выезжала на семинары в педагогические вузы страны, пионерские лагеря «Артек», «Орленок», активно посещала сельские школы. В составе групп работников науки и просвещения она достойно представляла журнал за рубежом. И отовсюду Нина Степановна привозила интересные для читателей журнала материалы.

Сфера профессиональных интересов Н.С. Сурьяниновой не ограничивалась работой в журнале «Начальная школа». Ее очерки и рецензии публиковались в других периодических изданиях. Она автор оригинальной книги по подготовке детей к школе «Мир вокруг нас» (1978), адресованной родителям. В издательстве «Малыш» вышли ее книги «Чудеса из железа» и «Синие краски Гжели». Художником и соавтором всех этих книг является муж Нины Степановны — Рубен Васильевич Сурьянинов, заслуженный художник России.

Помимо высокого профессионализма и любви к редакторскому делу Нина Степановна обладала жизненным в самом широком значении этого слова. Она много путешествовала, щедро делилась своими впечатлениями с коллегами. Ее эрудиция, острый ум, яркая натура, доброта, порядочность всегда притягивали к ней людей разных возрастов, склонностей и темпераментов.

Коллеги Н.С. Сурьяниновой, особенно молодые, всегда учились у нее не только профессии, но и умению в любой ситуации оставаться человеком. Несколько поколений редакторов журнала называли Нину Степановну душой редакции.

Память о Нине Степановне Сурьяниновой сохраняют ее коллеги и друзья, а ее имя навсегда будет вписано в историю журнала.

Редакция, редакционная коллегия журнала «Начальная школа»





Учу стихосложению

Двадцать пять лет я работаю учителем начальных классов, более пятнадцати — в гимназии. Вроде бы многое знаю, умею, но не сидится мне на месте: то компьютер осваиваю, то разрабатываю необычные уроки труда, то окунусь с головой вместе с детьми в проектную деятельность, то осваиваю программу «Школа 2100». А три года назад попробовала «привить» ученикам любовь к стихам и стихосложению. К моему удивлению и счастью, это удалось! Вот я и решила поделиться с коллегами своим опытом.

В I классе нет домашних заданий — это знают все. Но детям хочется чем-то заняться после школы, а чем — они не знают. Тогда, посоветовавшись с родителями, я стала подбирать небольшие по объему стихотворения и сказала, что можно их выучить наизусть, если захочется. Помню, как они рассказывали их в начале учебного года: монотонно, невнятно, тихо, опустив глаза вниз. Но находились всегда и те, кто рассказывал так, что дети начинали хлопать в ладоши. Мы долго обсуждали, почему интересно слушать одних и совсем скучно других, стихотворение-то одно! Обращали внимание на рифму, ритм. Учась друг у друга, дети постепенно перестали робеть, появилась сила в голосе, потом стали подключать мимику и жесты. К третьей четверти детей было не узнать! Рассказать стихотворение перед классом раз в неделю стало нормой для моих учеников, притом не просто рассказать, а рассказать так, как будто ты актер. За первый год учебы дети выучили множество стихотворений Б. Заходера, С. Маршака, Ю. Мориц и др.! Теперь на праздниках и

перед родителями выступить хотел каждый ребенок. Первый этап закончился. Впереди II класс!

Несколько уроков во II классе я посвятила стихосложению. Помогла мне аудиокассета, купленная в книжном магазине. Герой этой кассеты — Чихвостик. Он очень убедительно рассказал детям о стихосложении, ритме, рифме, стопах. Но не все дети сразу разобрались с ритмом и стопами, мне пришлось включать запись несколько раз. Вскоре дети легко отличали перекрестную форму от кольцевой или смежной. А потом стали пытаться заканчивать строки сами. На уроках они читали свои варианты, смеялись, удивлялись, давали советы друг другу, как улучшить рифму. Вот что у них получалось:

* * *

Ночной порой в глуши лесной
Медведь к дуплу пробрался,
*А там сидел пчелиный рой,
И мишка испугался!*

Таня Пушкарева

* * *

Ночной порой в глуши лесной
Медведь к дуплу пробрался.
*Укусов нахватался,
Но мед ему достался.*

Ваня Жданов

* * *

Мальчик стричься не желает,
Мальчик с кресла уползает.
*Потихоньку обростает,
На прохожих даже лает.*

Никита Плюснин

* * *

Мальчик стричься не желает,
Мальчик с кресла уползает.

Валерия Готлиб

В своих тетрадях некоторые ученики стали возле текстов рисовать героя стихотворения. По всему было видно, что дети увлеклись стихосложением. Тогда я решила подбодрить детей и выпустила наш первый сборник стихотворений «Кто-то начал, я закончил». В нем было около 28 двустихий — именно столько учеников в классе. Детям моя идея понравилась, и они сами предложили попробовать написать четверостишия. Уже к концу II класса у нескольких учащихся это получалось легко. В классе каждый месяц появлялся новый сборник стихов. Особенно второклассникам нравилось писать о друзьях, переменах, каникулах и увлечениях.

В начале III класса я рискнула послать несколько детских наиболее удачных стихотворений в областную детскую газету «Новая эра». Вскоре были напечатаны стихотворения двух учеников.

Никита

Играть в спектакле — дело сложное.
Для многих даже невозможное.
«Козла» и «деда» — все без муки
Мой друг сыграет вам без скуки.
Рекомендую вам — хороший друг
В беде тебя не бросит вдруг.

Слава Овсянников, 9 лет

Выпал снег. На лыжи я встал.
Покатился и упал.
Встал я снова, сделал круг...
На лыжне упал мой друг.
Проскрипел мне снег обидно:
«Что-то ловкости не видно!»

Саша Шуммарченко, 9 лет

Это первая печатная публикация вдохновила весь класс. Я считаю, что именно она помогла ученикам осознать, что все в их руках. Весь учебный год я регулярно отсылала стихотворения своих учеников в редакцию газеты, дети с интересом перечитывали ее, ведь она стала для них родной и желанной. Они радовались не только своим публикациям, но и удачам одноклассников. За два года в «Новой зре» было напечатано 22 работы учеников моего

класса! О чем только они не писали: о родных, друзьях, птицах и уроках! О том, что наболело и чего хочется. Полина Башмакова и Рома Новиков признались: «Как начнем писать, остановиться не можем, строчки сами складываются».

Действительно, даже подписи к фотографиям в стенгазетах, которые они выпускали, были только в стихах, по-другому дети уже не могли.

Девизом нашего класса стали следующие строки:

Мы не знаем как у вас,
Но в нашем классе — просто класс!
Очень любим мы все труд,
И стихи все пишут тут.

Вот несколько стихотворений моих учеников:

Со старой фотографии, что на стене висит,
В военной гимнастерке на нас солдат
 глядит.

На той войне далекой мой прадед был герой.
Израненный, с наградами вернулся

ОН ДОМОЙ.

Я прадеду-солдату завидую слегка:
Ведь я свой подвиг в жизни не совершил пока.

Слава Овсянников, 10 лет

* * *

Бабушка Рита медсестрой была,
Многим солдатам она помогла.
Будучи хрупкой и нежной девчонкой,
Прикрыв свои очи соломенной челкой,
Она бинтовала страшные раны
Солдатам, попавшим под взрывы гранаты.

Рома Новиков, 10 лет

Обожаю школьный двор —
Вот где счастье и простор!
Там друзей нашел немало,
Хоть по-разному бывало.
И в любое время года
Здесь у нас полно народа.
И скажу вам по секрету:
Мне милее места нету!

Андрей Скурихин, 9 лет

* * *

Из-под земли забил родник.
Он очень скоро превратится
В ручей, стремящийся к реке,



С которой скоро породнится.
Течет река, собой гордится,
Как неприступная девица.
Но вспомнит лишь хоть раз река,
Что родилась из родника?

Света Кириченко, 10 лет

А в апреле 2008 г. в нашем городе в библиотеке имени Паустовского проходил ежегодный конкурс авторских стихов. Наш Саша Шушмарченко там занял первое место за «Сказку о храбром Иване» в стихах, и весь класс ему громко аплодировал. Пролетел уже и IV класс, я провожаю своих учеников в старшую школу, в V класс, и очень надеюсь, что любовь к стихосложению у них останется. Во всяком случае, я в это искренне верю. А я с учетом ошибок и опыта с новыми силами берусь учить стихосложению свой новый I класс.

Г.П. ХАЛТУРИНА,

*учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
гимназия № 2,
Верх-Исетский район, г. Екатеринбург*

Сочиняем акrostихи

Современная школа выдвигает в качестве одного из ведущих принципов принцип креативности, что предполагает развитие, воспитание творчески мыслящей личности. Огромную роль в этом процессе играет сочинительская деятельность учащихся.

В IV классе я предлагаю учащимся попробовать сочинять акrostихи, т.е. стихотворения, в которых начальные буквы его строк образуют слово или фразу.

Вот примеры «зимних» акrostихов.

Мерцают яркие огни.
О, как прекрасен вечер!
Ребята встали на коньки,
Огромной радости полны,
Задорны, счастливы они.

Ксения Т.

Моя любимая пора...
Она прекрасна и бела!
Река покрылась коркой льда.
Обледенели провода.
Зима — любимая пора!

Татьяна В.

Мы на саночках катались.
Очень весело смеялись.
Рухнули в сугроб с разбегу,
Окунулись с головой —
Захотелось всем домой.

Дарья Ш.

Скользим по утреннему снегу
Навстречу солнечному свету.
Его лучи так ярко блещут,
Горят на небе золотом.

Эльдар А.

Снежками, лыжами, коньками,
На ветках снежными платками,
Еловым запахом в квартире
Гордится бабушка-Зима!

Наталья Ш.

Скоро праздник —
Новый год.
Елку будем зажигать.
Гостей с радостью встречать!

Борис Р.

Запорошила снегом дорожки,
Изрисовала немножко окошки.
Метели, бураны всем подарила,
А нас на салазках с горы прокатила.

Мария Ц.

Как видно, начальные буквы образуют слова *зима, мороз, снег*. Лучшие стихи дети читают на родительском собрании, помещают на стенд для всеобщего обозрения.

Н.Н. МУЛЯРЧИК,

*учитель школы № 41,
г. Омск*



Задачи о природе

Наша школа расположена на территории национального парка «Мещера». В связи с этим проблема формирования экологической культуры, обеспечивающей гармоничное существование человека в природе, имеет для нас особое значение. Формирование экологической культуры младших школьников проводится через вовлечение их в практическую деятельность по защите, уходу, улучшению окружающей среды и пропаганде экологических знаний. Эта работа проводится нами в тесном сотрудничестве с методистом по экологическому просвещению И.М. Бабенко не только в рамках школы, но и в природных лабораториях. Также на каждом уроке математики я стараюсь использовать материал экологического характера: это и полноценные задачи, и условия задач, к которым ученики должны сформировать вопросы. Приведу примеры таких заданий.

I класс

1. Благодаря помощи людей из 20 птиц выживают 18. Сформулируйте вопрос к условию.

2. Дети сделали 23 кормушки. Из них 9 закрытых, а остальные открытые. Сколько открытых кормушек сделали дети?

3. У Феди на кормушку прилетели 6 снегирей, у Светы — 5 воробьев и 2 чечетки, а у Наташи 7 синиц. Сформулируйте вопрос к условию.

II класс

1. В России обитает 720 видов птиц, а на территории национального парка «Мещера» — 188 видов. Сформулируйте вопрос к условию.

2. На территории национального парка обитает 34 вида млекопитающих, 7 видов пресмыкающихся, 9 видов земноводных, 28 видов рыб. Сформулируйте вопросы к условию.

3. Дятел обрабатывает в день 70 сосновых шишек. Сколько шишек он обработает

за 5 дней, если каждый день он будет обрабатывать одинаковое количество шишек?

4. Зимородок может за день наловить 20 рыбок. Сколько рыбок поймают 3 зимородка за день?

5. Одна сойка может собрать 4 кг желудей. Сколько килограммов желудей соберут 5 соек?

6. По территории национального парка «Мещера» протекают две главные реки — Бужа и Польша. Длина реки Бужа — 92 км, реки Польша — 74 км. Сформулируйте вопросы к условию.

III класс

1. На территории национального парка «Мещера» обитает 34 вида млекопитающих, 188 видов птиц, 7 видов пресмыкающихся, 9 видов земноводных, 28 видов рыб, 717 видов насекомых. Сформулируйте вопросы к условию.

2. В 2004 г. на территории национального парка «Мещера» было 1152 белки, зайцев-беляков — на 399 меньше, чем белок, лисиц — на 640 меньше, чем зайцев. Сформулируйте вопрос к условию.

3. В 2004 г. на территории национального парка «Мещера» было 660 бобров, ондатры на 264 больше, чем бобров, а барсуков — на 877 меньше, чем ондатры. Сформулируйте вопрос к условию.

4. В 2004 г. на территории национального парка «Мещера» было 130 лосей и 338 кабанов. Сформулируйте вопрос к условию.

5. Один зоолог подсчитал, что за 2 ч зяблик пропел 824 раза. Сколько раз пропоют 2 зяблика за это же время, если будут петь одинаково?

6. В день семья канюков съедает 14 мышей. Сколько килограммов мышей они съедят за неделю, если одна мышь весит 100 г?

7. Главный корм белок — семена хвойных деревьев. Чтобы насытиться, зверек должен за день опустошить 28 еловых шишек или 380 сосновых. Сформулируйте вопросы к условию.

8. Одна летучая мышь, жившая в неволе, за полчаса съела 115 мучных червей, другая — 50 мух, третья — 500 комаров. Сформулируйте вопросы к условию.



9. Во время пожара в июле 2007 г. на территории национального парка «Мещера» сгорел лес на площади 3 га. На каждом гектаре росло в среднем по 900 деревьев. Сколько всего деревьев сгорело?

IV класс

1. В 2004 г. на территории национального парка «Мещера» было 2 891 тетерев, 818 рябчиков, 648 глухарей. Сформулируйте вопрос к условию.

2. Высота полета журавля — 4 500 м, а скворца — 100 м. Во сколько раз выше может лететь журавль, чем скворец?

3. Какое расстояние пролетит стриж за 4 ч, если его скорость равна 160 км/ч?

4. 20 учеников пошли в весенний лес на экскурсию. Каждый из них собрал букет из 13 цветов ириса сибирского, находящегося под охраной национального парка «Мещера». Сколько цветков ириса сибирского погубили дети?

5. В теплице вырастили 5 000 саженцев сосны. Их рассадили на 8 га, выгоревших во время пожара. Сколько сосен высадили на каждый гектар?

6. За один день муравьи среднего по величине гнезда уничтожают 17 000 различных вредителей. Сколько вредителей они уничтожат за неделю?

7. На территории национального парка «Мещера» находятся низинные, верховые и переходные болота. Низинные болота занимают 15 470 га, верховые — на 9 282 га меньше, чем низинные, а переходные — на 3 094 га больше, чем верховые. Какую площадь занимают все болота?

8. Общая площадь болот составляет 26 % от всей площади национального парка «Мещера». Найдите площадь национального парка «Мещера»?

М.А. ДЕМИНА,
учитель начальных классов,
пос. Уршельский,
Владимирская область

Задачи в стихах

Кормушку для птиц
Мы к зиме смастерили,
Зерен и ягод в нее положили.
Гости себя не заставили ждать.
Стали мы птиц на кормушке считать:
Три свиристеля, четыре синицы,
Два снегиря да один воробей.
Сколько всех птиц?
Отвечайте скорей.

Волна за волною на берег идет,
Из моря на пляж ракушки несет.
Таня и Надя по пляжу гуляли,
В ладошки ракушки они собирали.
Двенадцать ракушек всего у подружек,
Их пополам разделили они.
Сколько ракушек у каждой? Скажи!

На катке катались дети:
Маша, Ира, Юля, Петя.
К ним спешат еще ребята —
Вова с Игорем (два брата).
Чтобы в танце закружиться,
Надо в пары становиться.
Сосчитай-ка всех скорей
И на пары их разбей.

Семь ребят катались с горки.
Убежал домой Егорка.
А потом ушел Вадим,
И Сережа вслед за ним.
Сколько на горке осталось детей?
Кто посчитал, отвечайте скорей!

В лес за грибами папа ходил,
Из леса в корзине домой приносил:
Шестнадцать лисичек, восемь маслят,
Три сыроежки, двадцать опят,
Один боровик да десять груздей.
Сколько грибов? Сосчитайте скорей!

У Андрюши были груши,
Поделился он с Танюшей,
Разделил их пополам:
Сам две съел и Тане дал.
Сколько груш было у Андрюши?

Мама и дочка пекли пироги.
С разной начинкой были они:
Восемь — с повидлом,
С капустой — двенадцать,



С мясом — пятнадцать
Да с творогом — пять.
А сколько всего?
Потрудись сосчитать.

Много зверей в зоопарке живет:
Белый медведь, жираф, бегемот,
Тигр, шимпанзе, зебра, енот,
Слон, леопард, снежный барс и койот.
Кто успел зверей сосчитать?
Прошу вас ответ немедленно дать!

Папа аквариум Саше купил,
На праздник сынишке его подарил.
Шесть рыбок в аквариум мама купила,
И бабушка восемь еще подарила.
А сколько же рыбок? Как Саше узнать?
Он мал и еще не умеет считать.
Пожалуйста, Саше, друзья, помогите —
Количество рыбок ему назовите.

К внукам бабушка пришла,
Пирожков им испекла.
По три румяных пирожка
Бабушка каждому внуку дала:
Машеньке, Саше, Аленке, Никите.
А сколько всего пирожков? Подскажите.

Ребята играли в прятки в саду:
Спрятался Ваня за конуру,
Вот за забором Сережа стоит,
А за кустиком Петя сидит,
Данила на старую яблоню влез,
За бочкой с водой Миша исчез,
Ходит по саду водящий Марат.
Сколько играет в прятки ребят?

Утята плавали в пруду
У мамы утки на виду.
Вот нырнули пять утят.
А трое утят нырять не хотят.
Сколько всего утят на пруду?
Что-то никак сосчитать не могу.

У нашей кошки шесть котят:
Двое на диване спят,
Один котенок катает клубок,
Другой котенок забрался в сапог,
А остальные сидят на окошке,
Смотрят, как Бобик бежит по дорожке.
Сколько котят на окошке сидят?

Е.А. КОСТРЮКОВА,
учитель начальных классов,
школа № 566, Москва

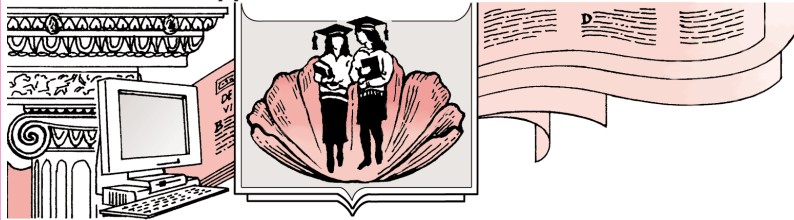
Мозаика из пластика

Несколько лет назад я прочитал в вашем журнале статью о мозаике из яичной скорлупы и решил попробовать сделать мозаику, но из пластика. Выполненные в такой технике композиции просто сияют и



получаются яркими, сочными, созвучными с живописью русского художника-импрессиониста Константина Алексеевича Коровина. Пластик (как основной материал для мозаики) можно найти повсюду: это бутылки, коробки, крышки и другая упаковка. Они хорошо режутся ножницами и ножом, размер мозаичных квадратиков может быть любым. Под основание мозаичного произведения можно брать твердый картон или фанеру, а мозаичные квадраты легко собирать на клей или масляную краску.

А.И. БАСОВ,
учитель изобразительного искусства
и черчения, с. Челно-Вершины,
Саратовская область



Подготовка будущего учителя начальных классов к реализации развивающих технологий

А.В. МИРОНОВ,

заведующий кафедрой методики начального образования, доктор педагогических наук, профессор, Набережночелнинский педагогический институт

В рамках концепции развивающего обучения разработан ряд технологий (систем), отличающихся целевыми ориентациями, особенностями содержания и методов обучения. Наиболее известными являются системы развивающего обучения Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. Однако в практике работы школ названные системы встречаются нечасто. Особенно это относится к системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. Так, из 89 общеобразовательных школ г. Набережные Челны (Республика Татарстан) по этой системе работают лишь две, еще в четырех школах есть специализированные классы. В сельских же школах примеры реализации названных технологий вообще единичны. Особо следует сказать о предмете «окружающий мир». В некоторых классах, официально работающих по развивающим системам, этот предмет ведется по традиционным программам и учебникам.

В то же время учебные заведения, на протяжении десятилетий работающие по названным системам, показывают высокие результаты в обучении и развитии детей и не собираются переходить на другие образовательные технологии. В чем же причины недостаточного, на наш взгляд, распространения названных систем развивающего

обучения, особенно системы Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова?

Основная причина лежит на поверхности — это неготовность подавляющего числа выпускников педвузов к реализации развивающих технологий вообще и технологии Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова в частности, отсутствие налаженной системы послевузовской подготовки учителя в этой области. Учителю, получившему традиционное педагогическое образование, очень трудно перестроиться. Что же касается учебной дисциплины «окружающий мир», то в этой системе (авторы программ и учебников *Е.В. Чудинова, Е.Н. Букварева*) наиболее заметной и можно сказать «пугающей» ее особенностью является то, что предметом изучения здесь выступает не окружающий мир как таковой (как во всех других программах), а способы получения знаний о нем. Неприятие многими учителями данного курса объяснимо: до настоящего времени критериями оценки работы педагога являются знания и умения учеников, а не способность детей самостоятельно добывать знания. Заданное же в стандарте содержание образования (по мнению учителей) гораздо легче реализовать привычными методами и средствами.

Необычны для учителя начальных классов и преобладающие здесь методы обуче-



ния. Традиционно в начальном естествознании познание окружающего мира шло по индуктивному пути. А.Я. Герд, который считается основоположником отечественной методики начального естествознания, в свое время (середина XIX столетия) резко выступал против преобладающего тогда дедуктивного метода преподавания естествознания. Им отстаивались положения, выработанные известными педагогами со времен Песталоцци: законы, теории, гипотезы не должны навязываться ученикам, а быть естественными выводами из приобретенных ранее знаний. Эта логика познания окружающего мира, по сути, характерна и для современного начального естествознания. В технологии же Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, согласно теоретическим представлениям авторов концепции, преобладает дедуктивный способ получения информации. Усвоение знаний общего, абстрактного характера предшествует знакомству с более частными и конкретными знаниями; последние выводятся учениками из общего и абстрактного как из своей единой основы. Восхождение от абстрактного к конкретному является общим принципом ориентации учащихся во всем многообразии учебного материала.

Не прост для реализации и предлагаемый авторами основной метод обучения — решение детьми системы учебных задач, которые опять же привязаны к способам получения информации об окружающем мире (эксперимент как способ проверки выдвинутых предположений и др.). Несмотря на то что проблема разработки методов, направленных на стимулирование мышления, не нова и имеет свою историю (в частности, в рамках проблемного обучения), в практике работы традиционной школы примеры реализации таких методов пока единичны, здесь по-прежнему преобладает привычное для учителя объяснительно-иллюстративное (репродуктивное) обучение. В системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова решение учебных задач — основной метод обучения. Да и понимание задач здесь специфично — учебная задача рассматривается как задача на нахождение

общего способа решения целого класса задач. Постановка и решение учебных задач (а говоря шире — проблемное обучение) требуют от учителя высокой эрудиции в рассматриваемой области и серьезных дополнительных усилий в плане соответствующей организации учебного материала.

Применяемые в этой системе организационные формы обучения — работа в группах — достаточно известны и не являются основным препятствием для внедрения названной программы.

Мы остановились лишь на некоторых моментах, отличающих технологию Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова от традиционной технологии, привычной для учителя. Понятно, что в целом названная технология описывается гораздо большим количеством параметров, однако их характеристика не входит в задачу статьи.

Какими же качествами должен обладать учитель для успешной реализации названного курса и как их сформировать?

1. В первую очередь у учителя должна быть сформирована целевая установка на изучение и дальнейшее преподавание с использованием данной технологии. Для этого студентов знакомят с положительным опытом работы учителей России по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова [8, 10 и др.]¹, с проявляемым интересом к данной педагогической системе зарубежных педагогов [4]. Критическое отношение некоторых авторов к рассматриваемой технологии отнюдь не всегда означает их стремление отказаться от ее реализации [3]. Кроме главной задачи — развития личности — обучение по этой системе решает и другую приоритетную задачу — формирование готовности самостоятельно добывать знания.

Что касается предмета «окружающий мир», то следует обратить внимание и на менее заметное, но очень важное преимущество программы этого курса — ее predisposedness к интегрированному изучению данного курса. Остановимся на этом подробнее.

Современный предмет «окружающий мир» считается интегрированной дисциплиной. Он включает в себя знания из мно-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



гих научных направлений — физики, химии, астрономии, географии, биологических дисциплин, экологии, безопасности жизнедеятельности, обществознания, истории. Важнейшей целевой установкой данного курса является формирование целостного взгляда на природное и социальное окружение школьника, видение своего места в нем. Эта особенность подчеркивается и в названии вузовской методики, призванной готовить учителя начальных классов к его изучению, — «Методика изучения интегративного курса «Окружающий мир» [2]. Проблема интеграции знаний из многих научных направлений в рамках одного курса не проста. В большинстве случаев объединение естественноведческих, обществоведческих знаний идет по пути поочередного изучения природоведческих и обществоведческих тем (например, в первой четверти изучается природа, во второй — вопросы истории, в третьей — организм человека и т.п.). Очевидно, что это то же самое, если бы мы изучали в начале курс естествознания, затем историю, затем физиологию человека. Данный вариант структурирования содержания образования не может означать интеграцию и в конечном счете мало способствует формированию целостного видения окружающего мира; в голове школьника складывается некий набор никак не связанных друг с другом знаний из различных наук.

Следует отметить, что в некоторых программах по предмету «окружающий мир» есть темы, способствующие формированию интегрированной картины мира, например, такие, как «Мир глазами эколога», «Мир глазами географа», «Мир глазами историка» (авторский курс А.А. Плешакова, комплект «Школа России»). Однако такие примеры — исключение из распространенной практики механического объединения информации из различных отраслей знаний.

Предмет «окружающий мир» в системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова представляет все возможности для действительной интеграции содержания, поскольку рассматриваемые понятия, связанные с методами познания окружающего мира (наблюдение, измерение, моделирование, эксперимент и др.), можно иллюстрировать мате-

риалом из различных отраслей знания, и, таким образом, окружающий мир предстает в сознании школьников не расчлененным на отдельные части, а целостно.

Стоит подчеркнуть также элитарность названной системы. Не всякий выпускник педвуза способен в полной мере освоить данную технологию и быть готовым к ее реализации. Как отмечает Г.К. Селевко [7], область распространения данной системы — «продвинутые» классы и школы. Говоря об этом со студентами, мы тем самым пытаемся затронуть самолюбие студентов: «А чем я хуже», «Я тоже смогу».

2. Будущий учитель, безусловно, должен быть знаком с концептуальными основами технологии развивающего обучения, общепедагогическими особенностями содержания и методов обучения в системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. Студент имеет возможность получить соответствующую подготовку при изучении курсов психологии и педагогики (образовательным стандартом предусмотрено, в частности, рассмотрение образовательных технологий, которые сейчас должны включать и развивающие технологии), соответствующих спецкурсов. В то же время будущего учителя-практика следует предостеречь от излишнего увлечения теоретизированием в этой области. До настоящего времени и среди титулованных педагогов не утихают споры по поводу объективности и возможной реализации теоретических положений, лежащих в основе данной системы [1, 3, 6, 9 и др.]. Несмотря на это, как уже отмечалось, большинство школ и педагогов, принявших эту систему, успешно работают и не собираются переходить на другие программы. Вопрос окончательного выбора технологии целесообразно решать на основе ознакомления с учебно-методическими материалами по дисциплинам и опытом работы практикующих учителей. Для того, кто преподает окружающий мир, например, не столь важен вопрос, по дедуктивному, индуктивному или какому-либо иному пути он будет вести изучение материала. Важно, сможет ли он решать с детьми те учебные задания (задачи), которые предлагаются программами, учебниками-тетрадами, интересны ли они ему, возникает ли



потребность в использовании предлагаемого материала для постановки других задач.

3. Будущий учитель должен свободно ориентироваться в тех областях знаний, которые характеризуют предмет «окружающий мир», особенно по тем направлениям, которые отражены в программе и школьных учебниках. В процессе вузовской подготовки это общее методическое требование не так просто выполнить. Дело в том, что предмет «окружающий мир», как уже отмечалось, дисциплина интегрированная. Согласно же вузовскому Госстандарту, из дисциплин предметной подготовки на школьный предмет «окружающий мир» «работает» лишь одна дисциплина — естествознание, включающая землеведение, ботанику и зоологию. Все другие дисциплины, в той или иной степени имеющие отношение к указанному предмету (концепция современного естествознания, возрастная анатомия и физиология, основы медицинских знаний и здорового образа жизни, безопасность жизнедеятельности, отечественная история, культурология), входят в инвариантную часть стандартов всех специальностей и «не привязаны» к школьному предмету. Таким образом, здесь предстоит решить задачу ориентации содержания этих дисциплин не только на общегуманитарную и общепрофессиональную подготовку студентов, но и на подготовку учителя к преподаванию предмета «окружающий мир». Поскольку преподаватели этих дисциплин (как правило) работают на общегосударственных кафедрах или на кафедрах других факультетов, предстоит определенная работа по координации их деятельности в рамках советов факультетов, методических объединений и т.п.

Целесообразна определенная коррекция и вузовского предмета «естествознание». В первую очередь необходимо дополнить его содержание некоторыми элементами школьного предмета «окружающий мир», ориентированными на развивающие технологии и не нашедшими отражения в стандарте и примерных программах. Применительно к курсу «Окружающий мир» в системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова это в первую очередь касается методологии и методов познания окружающей действитель-

ности: науки и научные направления, составляющие современное естествознание; подходы и методы исследования в биологии, географии, истории, экологии (наблюдение, эксперимент, способы фиксации результатов наблюдений и т.п.).

4. Для усиления профессиональной направленности вузовского предмета «естествознание» целесообразно уже здесь соотносить рассматриваемый материал с содержанием школьного предмета «окружающий мир». Более того, изучение соответствующей темы естествознания можно начинать с содержания школьного учебника и информации о том, как аналогичные вопросы рассматриваются в начальных классах. Возможно и параллельное употребление научной и учебной терминологии. Так, учебники-тетради по предмету «окружающий мир» целесообразно использовать на занятиях, посвященных вопросам моделирования природных систем, способам отображения рельефа, морских глубин и др.

Проведение параллелей между вузовским и школьным естествознанием целесообразно не только на уровне понятий, но и на уровне методов. Желательно, чтобы методы, применяемые в начальных классах, нашли свое место и при рассмотрении аналогичных вопросов в вузовском предмете «естествознание». Приведем любопытный факт: многие студенты педфака на занятиях по методике (уже после знакомства с курсом «Естествознание») не в состоянии самостоятельно смоделировать (показать с помощью глобуса и настольной лампы), как происходит смена сезонов года. И это при том, что тема «Смена времен года» изучалась ими как минимум трижды — в начальных классах (природоведение), в средней школе (география), в вузе (естествознание). О причине такого положения нетрудно догадаться — скорее всего, изучение темы осуществлялось методом рассказа (чтения), с использованием иллюстраций, но без моделирования. Понятно, что было бы продуктивнее подобного рода моделирование использовать уже в курсе «Естествознание», а на методике акцентировать внимание на более частных методических аспектах.

5. Что касается вузовской методики изучения предмета «окружающий мир», то



из всего многообразия методов обучения, используемых преподавателями вуза, наиболее эффективным являются деловые игры, например, имитирующие школьный урок (или отдельные фрагменты урока). Один студент выступает в качестве учителя, остальные — в качестве учеников. Метод позволяет трансформировать познавательную деятельность студентов в профессионально-практическую (реализуется деятельностный подход в обучении, являющийся неотъемлемой частью технологии развивающего обучения системы Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова). Очевидно, что здесь же должны проводиться и анализироваться пробные уроки в рамках рассматриваемой развивающей системы.

Важным направлением работы также является приобщение студентов к проблемным методам обучения, обучение студентов организации решения учебных задач, в том числе и на материале указанного предмета. На этих же занятиях студенты получают и навыки организации работы в группах.

6. Качественную подготовку учителя к преподаванию курса «Окружающий мир» по тем или иным развивающим технологиям только посредством курсов, обозначенных в Госстандарте, осуществить трудно, если возможно вообще. Перед вузовскими преподавателями стоит задача подготовки учителя к работе по всем ныне действующим программам, поскольку на первых годах обучения неизвестно, в рамках какой образовательной системы будет работать в дальнейшем выпускник педвуза. Поскольку большинство школ России пока еще работают по так называемым традиционным программам, то и вузовские преподаватели ориентируются в основном на них, тем более что и вузовские учебники, методические пособия в основном сохраняют эту же традиционную направленность, поэтому работу в рамках инвариантной части стандарта следует считать первым, подготовительным этапом подготовки студентов к реализации конкретных развивающих технологий.

На следующем этапе содержание работы должно быть ориентировано на конкретную технологию. Делается это в рамках специального курса (курсов). Часы, отводимые

стандартом на курсы по выбору студента, на факультативы, позволяют вести такую дифференцированную подготовку студентов к работе по различным технологиям.

Специальный курс, который в нашем случае может быть назван «Преподавание школьного предмета «окружающий мир» по технологии Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова», решает следующие задачи: систематизировать уже имеющуюся информацию по рассматриваемой развивающей системе; «привязать» полученные ранее естественствоведческие, обществоведческие и иные знания к содержанию школьного курса; сформировать умения организации занятий по предмету в рамках указанной системы.

Логика изучения такого курса может выглядеть следующим образом: вначале вспоминаются (актуализируются) психолого-педагогические основы технологии развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова; затем рассматриваются общие вопросы методики изучения предмета, специфика этой методики в сравнении с методиками в других образовательных системах; далее студенты знакомятся с методическими особенностями изучения конкретных тем школьного курса.

При знакомстве с методическими особенностями изучения тех или иных тем предмета «окружающий мир» затрагиваются и соответствующие вопросы вузовского естествознания, а при необходимости и вопросы истории, ОБЖ и др. Примерная схема занятий может быть следующей: студентам называется тема (раздел) школьного естествознания (например, тема «Глобус — модель Земли. Значение наклона земной оси для климата на земном шаре и явлений смены сезонов на Земле»); далее актуализируются и при необходимости расширяются соответствующие естествоведческие знания (вопросы сезонной ритмики природы, адаптации организмов к сезонным изменениям, знания о тепловых поясах и климатах Земли, о природных зонах Земли и др.). После этого студенты разрабатывают и проводят в форме деловой игры соответствующие уроки.

(Продолжение см. на с. 96)

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЮВЕНТА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«ПОРТФОЛИО учащегося начальной школы». («Копилка успехов ученика») ... 77 руб.

«Государственные символы России: ФЛАГ, ГЕРБ, ГИМН».

Альбом для занятий с детьми 5–7 лет 17 руб.

«Государственное устройство России». Альбом для занятий с детьми 6–10 лет ... 20 руб.

«Россия – Родина моя». Альбом для занятий с детьми 6–10 лет 25 руб.

«Страницы Великой Победы». Пособие для учащихся 1–4 классов 64 руб.

«Героические битвы русской армии». Пособие для учащихся 1–4 классов 40 руб.

«Легендарные страницы нашей космонавтики».

Пособие для учащихся 1–4 классов 64 руб.

«Уроки русской грамоты». Дидактическое пособие

по обучению чтению, в 2 частях 121 руб.

«Дневник юного читателя». Пособие для учащихся начальной школы 44 руб.

ТРЕНАЖЕРЫ

Тренажер по чтению для учащихся 1–4 классов 30 руб.

Тренажеры по математике для 1, 2, 3, 4 классов по 22 руб.

Тренажер для учащихся 1 классов. **Таблица сложения** 22 руб.

Тренажер для начальной школы. **Таблица умножения** 22 руб.

Тренажер по **русскому языку**. Подготовка к **ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ** 27 руб.

Тренажер по **математике**. Подготовка к **ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ** 27 руб.

Обучение написанию изложений. Тренажер по развитию речи для 2–4 классов ... 33 руб.

Учимся понимать пословицы. Тренажер по развитию речи в начальной школе 27 руб.

«Окно в мир природы». Тренажер по **окружающему миру** 95 руб.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

«Мой край: природа, история, культура». Рабочая тетрадь по **краеведению**

(исследование и разработка проектов) (З.А. Клепинина, Е.В. Клепинина) 77 руб.

«Природа нашей Родины». Тетрадь для записи наблюдений (З.А. Клепинина) 48 руб.

«Тайны окружающего мира». Энциклопедия (З.А. Клепинина) 100 руб.



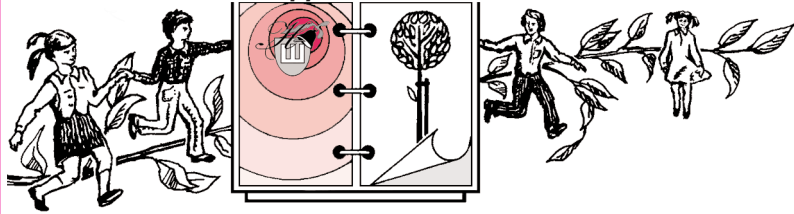
Самые низкие цены на книги – в издательстве!

Книги по почте высылаются **только после оплаты счета** из издательства (с учетом доставки). Наложным платежом книги не высылаются.

Почтовый адрес: **125284 Москва, а/я 42, с пометкой «Ювента-НШ».**

Телефон (495) 796-92-93, факс (495) 796-92-99, e-mail: booksale@si.ru, сайт: www.books.si.ru

Магазин издательства в Москве: ул. 1905 года, д.10 А, телефон (495) 253-93-23. (с 10 до 19 без обеда, выходные – воскресенье, понедельник).



Поговори со мною, мама

Е.С. АНДРЕЕВА,

д. Кондряево, Судогодский район, Владимирская область

От автора

Сценарий рассчитан на малочисленные классы. Его можно использовать при подготовке к празднованию 8 Марта, Дня матери (последнее воскресенье ноября).

Цели: через систему художественных образов подчеркнуть важность доброжелательного отношения к женщине-матери; воспитывать чувство уважения, любви к родителям, старшим.

Оборудование: плакат с поздравлением к женскому дню, портреты мам, выполненные учащимися; магнитофонная запись.

Ученица.

Мама, мамочка, мамуля!
Больше всех тебя люблю я!
Ты — красавица моя,
На тебя похожа я!

Если буду спать спокойно,
Стану я такой же стройной,
Если только на обед
Я не буду есть конфет.

Прочитаю книжек уйму
И такой же стану умной.
Языки все изучу,
Честно-честно — не шучу!

Научусь всему я быстро,
Стать могу даже министром,
Нет, не образования —
Министром воспитания!

Удивятся все и спросят:
«Как такой я стала взрослой?»

Или я была такой —
Рассудительной, большой?»

«Не была такой, а стала,
Меня мама воспитала».
Спросят журналисты с «Эха»:
«Как добилась я успеха?»
Я отвечу гордо, прямо:
«У меня пример есть —
МАМА!»

Много зададут вопросов,
Я на все отвечу просто.
И вопрос последний самый:
«Кем хотите быть вы?» —
«Мамой!»

Н. Чаплыгина

Ведущая. Мама, мамочка... Сколько тепла таит это магическое слово, которое называет самого близкого, родного человека! Слово «мама» — особое слово. Оно рождается как бы вместе с нами, сопровождая нас всю жизнь.

Матери... Их миллионы, и каждая несет в сердце материнскую любовь. Женщины всех рас, говорящие на разных языках, — все они сестры в одном: в своей безграничной любви к своему ребенку.

И каждый, если в нем есть хоть капля человечности, скажет: «Лучшая мать — моя мать!» Ибо нет предела ее нежности, кем бы она ни была, где бы она ни жила.

Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть добрыми, муд-



рыми, дает советы, заботится о нас, оберегает нас.

И сегодня мы собрались здесь для того, чтобы рассказать о своей любви к нашим мамам.

1-й ученик.

Сколько звезд на ясном небе!
Сколько колосков в полях!
Сколько песенок у птицы!
Сколько листьев на ветвях!
Только солнце — одно на свете,
Только мама — одна на свете.

Г. Виеру

2-й ученик.

Красивые мамы — на свете вас много,
В глаза вы глядите открыто и прямо...
В какую бы даль ни звала нас дорога,
Нас всех провожают красивые мамы.

Мы маме так редко приносим букеты,
Но каждый так часто ее огорчает...
А добрая мама прощает нам это,
Красивая мама все это прощает.

Под грузом забот не сгибаясь, упрямо
Она выполняет свой долг терпеливо.
Красива по-своему каждая мама —
Любовью своей материнской красива.

Нас в детстве она забавляет игрушкой,
Порой мы о чем-то ей шепчем счастливо...
Когда-нибудь, мама, ты станешь старушкой,
Но будешь по-прежнему самой красивой.

С. Богомолов

Исполнение песни «Мамин вальс» (муз. Г. Левкодимова).

3-й ученик.

8 марта — день торжественный,
День радости и красоты.
На всей земле он дарит женщинам
Свои улыбки и цветы.

Все чаще солнечные зайчики
Теперь заглядывают к нам.
Их ловят девочки и мальчики,
Чтобы раскрасить праздник мам.

Н. Бромлей

4-й ученик.

Если в небе туча хмурится,
Если снег летит в саду,
Я в окно смотрю на улицу
И с работы маму жду.

Не страшна мне даже молния,
Дождик льется — ну и пусть!
Лишь улыбку мамы вспомню я —
И ни капли не боюсь.

Обниму я в марте радостно
Маму милую свою.
Дам я ей подарок праздничный
И тихонечко спою.

Пускай узнают ветер,
И звезды, и моря,
Что лучше всех на свете —
Мамочка моя!

М. Пляцковский

Исполнение песни «Подарок маме» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко).

Ведущая. Наши девочки — будущие мамы, хозяйки дома. Очень многому они научились от своих мам. Давайте проведем небольшую игру-конкурс для наших девочек. Раз конкурс, значит, нужно жюри.

Выбор жюри.

Конкурс «Аукцион»

Участники по очереди называют предметы женского гардероба.

Конкурс «Умелые руки»

Пришить пуговицу.

Конкурс «Маленькая мама»

Запеленать ребенка и спеть колыбельную песню.

Конкурс «Хозяюшка»

Кто быстрее очистит апельсин.

Конкурс знатоков

Отгадать название цветка.

На лугу и в поле
Мы его встречаем,
Лепесточки белые
Мы на нем считаем.
Сердцевинка желтая
У цветка того,
Будто крошка-солнышко
Забралось в него.

(Ромашка)

Колосится в поле рожь,
Там во ржи цветок найдешь,
Хоть не красный он, а синий,
Все ж на звездочку похож!

(Василек)



То фиолетовый, то голубой,
Он на опушке встречался с тобой.
Звонким названием он наделен,
Посмотришь — подходит название это,
Но никогда нам не слышался звон
Из голубого лесного букета.

(Колокольчик)

Есть один такой цветок,
Не вплетешь его в венок,
На него подуй слегка,
Был цветок — и нет цветка!

(Одуванчик)

Подведение итогов игры.

6-й ученик.

Праздник наш уже кончаем,
Что же нам еще сказать?
Разрешите на прощанье
Вам здоровья пожелать.

1-я ученица.

Не болейте,
Не старейте,
Не сердитесь никогда.
Вот такими молодыми
Оставайтесь навсегда.

Звучит песня «Мы желаем счастья вам»
(муз. С. Намина).

(Окончание. Начало см. на с. 88)

Кроме этого, студенты наблюдают и дают уроки в базовой школе, работающей по рассматриваемой технологии.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вилькеев Д.В. Методы научного познания в школьном обучении. Казань, 1975.
2. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Специальность 031200 «Педагогика и методика начального образования». М., 2005.
3. Имакаев В.Р. Конструктивная критика развивающего обучения, 2001 // <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet2001/s/s1-9.htm>.
4. Каминская В.М. Американских детей учат по-нашему // Учительская газета. 2002. № 18.
5. Кушнир А. Вынужденный ответ виновной стороны // Народное образование. 1998. № 1/2.
6. Леонтьев А.А. Технология развивающего обучения: некоторые соображения // «Школа 2000...»: Концепции. Программы. Технологии. Вып. 2. М., 1998.
7. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 2. М., 2006.
8. Слинкина Л. Через удачу и поражения // Народное образование. 1998. № 3.
9. Фоминых Ю. Математика «по Давыдову» — это тупик // Там же. № 7, 8.
10. Чудинова Е.В. Изучаем процессы и затмения // Первое сентября. 2004. № 4.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Контрольные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2008/09 учебного года (О.А. Абрамова, И.С. Ордынкина)
- Деятельность учителя по формированию межличностных отношений школьников (Н.А. Шкуричева)
- Особенности изучения табличного умножения и деления в разных программах обучения математике (Н.В. Кравченко)
- Этнокультурный компонент вариативной части учебного плана: проблемы и решения (Э.И. Николаева, И.Ф. Полякова, Г.В. Михеева, Е.Ю. Бородкина, Н.А. Гарусова, И.П. Панфилова, Л.В. Большакова и др.)

Изготовление оригинал-макета, компьютерная верстка — ООО «Медиа-Пресс». ООО «Издательство «Начальная школа и образование», 121552, ул. Ярцевская, 29-2-41.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ОАО «Чеховский п/к». 142300, Московская область, ул. Полиграфистов, д. 1.

Сдано в набор 10.12.08. Подписано в печать 10.01.09. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Тираж экз. Заказ №