

Редакция журнала «Начальная школа» с болью сообщает всем его читателям, что 25 апреля 2009 г. ушел из жизни **ВСЕСЛАВ ГАВРИЛОВИЧ ГОРЕЦКИЙ** — человек необыкновенный, любимый многими поколениями учителей, методистов, издателей, коллег-ученых. Более 30 лет Всеслав Гаврилович был главным редактором журнала «Начальная школа», а в последние годы — его незаменимым шеф-редактором, которого обожали все сотрудники редакции журнала и всех его смежных служб.

Высокий статус ученого — члена-корреспондента Российской академии образования, доктора педагогических наук, профессора, автора самых известных учебников и пособий для начальной школы, феноменальная образованность Всеслава Гавриловича не мешали ему быть простым в общении, демократичным с каждым, кто работал в редакции или приходил к нему как шеф-редактору журнала, научному оппоненту, рецензенту, руководителю диссертационной работы.

Всеслав Гаврилович был настоящим Интеллигентом. Его участие и доброта были всегда действенны: он многим помог не только словом, но и делом. Энергичный, оптимистичный, обладавший талантом ироничного рассказчика, мудрого и внимательного собеседника, он притягивал к себе людей, всегда находился в центре внимания окружающих.

Всеслав Гаврилович был счастлив в семье. Вместе с любимой супругой они воспитали достойных, талантливых детей и внуков.

Вся жизнь Всеслава Гавриловича Горецкого, выдающегося отечественного буквариста, — пример высокого служения российской школе, всему отечественному образованию. Всеслав Гаврилович до последних дней активно участвовал в деятельности различных структур системы образования, в том числе редакции журнала «Начальная школа», отдела начального общего образования Федерального института развития образования. В.Г. Горецкий был членом нескольких ученых советов, где имел решающий голос в оценке исследовательских работ маститых ученых и творческой молодежи.

В стенах редакции всегда будут помнить Всеслава Гавриловича Горецкого — его советы, высказывания, афоризмы, юмор, иронию, улыбку, голос. Всеслава Гавриловича будет очень не хватать всем, кто его знал.

Имя Всеслава Гавриловича Горецкого навсегда будет вписано в историю российского образования.

ПАМЯТИ

нашего

Главного

Наставника,

Учителя

и Друга

Редакция журнала

Редакционная коллегия
и редакционный совет

Коллеги и ученики

Родные и близкие



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ШЕФ-РЕДАКТОР **В. Г. Горецкий**
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **С. В. Степанова**
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА **О. Ю. Шарапова**

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
В. Г. Горецкий	Т. Д. Полозова
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	А. И. Холмкина
Н. М. Конышева	О. Ю. Шарапова
М. Р. Львов	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика **И. С. Ордынкина**
Русский язык, чтение **О. А. Абрамова**
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура **М. И. Герасимова**
«Календарь учителя» **Т. А. Семейкина**
Заведующая редакцией **М. В. Савчук**

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	З. П. Ларских
Н. М. Бетенькова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стоилова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
	П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

Оформление, макет, заставки

В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник

Л. С. Фатьянова

Технический редактор, компьютерная верстка

Н. Н. Аксельрод

Корректор

М. Е. Козлова

Отдел рекламы: **Е. А. Морозова**
Тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Д. С. Лихачев. Возвышение духа	11
Т. Е. Шебурова. Юные читатели	13
О. В. Свирина. Школьный библиотекарь	14
Г. Мацько. Литературный марафон	15
Я. В. Верзилина. Детство со сказкой	19
О. А. Москвичева. Улыбка, рожденная искусством слова	20

Круглый год	23
--------------------------	-----------

ЛЕТНЯЯ РАБОТА

И. В. Дарда. Re-майка	26
И. В. Меньшова. Дорожное лото	32
Е. А. Дунаева, Н. П. Закидина. Давайте дружить с природой	34
Н. М. Вострикова. Как прекрасен этот мир!	37
Г. Н. Яцюк. Праздник «Дожинки»	40

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

А. Н. Таранец. Безотметочное обучение в начальной школе	43
З. М. Кутейникова. Формирование навыков правильного произношения	49
Н. В. Невейкина. Формирование у первоклассников интереса к работе со словарем	52
В. В. Морозова. Правописание разделительных знаков	55
А. А. Филимонова. Трудности в организации и проведении уроков литературного чтения	58
О. В. Степаненко. Разработка и использование авторских цифровых образовательных ресурсов в практике начальной школы	65
А. И. Болотова. Развитие познавательной самостоятельности младших школьников средствами математики	71
Л. П. Иванова. Судьба природы — наша судьба	75
Л. А. Тюменцева. Наш край — Иркутская область	78
Т. В. Нестерова. Методика работы с контрастом при обучении изобразительной деятельности учащихся с нарушенным интеллектом	82
Е. А. Горячева. Воспитание чувства ответственности за свое здоровье	87

Внеурочная работа

Н. И. Гайворонская. Краеведческий кружок как средство развития личности младшего школьника	90
И. В. Циреньщикова. Головоломки на продленке	96

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Л. П. Стоилова. Возможности курса математики в формировании у студентов исследовательских умений	101
---	------------

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

Л. С. Сильченкова. Правила чтения букв русского алфавита ...	107
---	------------



Всеслав Гаврилович Горецкий — известный ученый, филолог, специалист по русскому языкознанию, обучению грамоте, методике преподавания русского языка и литературного чтения, общей педагогике. В.Г. Горецкий — член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, шеф-редактор всероссийского научно-методического журнала «Начальная школа», главный научный сотрудник Центра общего среднего образования Федерального института развития образования.

Всеслав Гаврилович — коренной москвич, родился в 1924 году в семье студентов академии им. К.А. Тимирязева.

Трудовой путь В.Г. Горецкий начал в ноябре 1942 г., в годы Великой Отечественной войны, рабочим-станочником на московском автозаводе. После войны он окончил МГПИ им. В.И. Ленина и в 1951 г. стал работать учителем сельской школы в Калужской области.

В 1958 г. им была защищена кандидатская диссертация, в 1986 г. — докторская диссертация «Теория и практика обучения чтению учащихся начальных классов общеобразовательных школ».

Область научных интересов В.Г. Горецкого была широкой. Предметом его исследований являлись проблемы начального языкового и литературного образования во всей их многоаспектности применительно к школе и вузу. В научных трудах В.Г. Горецкого, перечень которых насчитывает более 300 работ, нашли отражение такие актуальные вопросы, как содержание школьных курсов русского языка и чтения, методика обучения грамоте (подготовительный и основной периоды) и первоначальному письму, всем видам речевой деятельности, методика чтения, реализация принципа частотности в порядке расположения букв изучаемых звуков на этапе обучения грамоте, взаимосвязь языкового образования, речевого и литературного развития младших школьников, внутрипредметные и межпредметные связи в процессе изучения русского языка и литературы, дифференциация и индивидуализация обучения.

Научные взгляды В.Г. Горецкого реализованы в учебно-методических комплектах для начальной школы и вузов, которые вот уже около 40 лет издаются ведущими педагогическими издательствами России, прежде всего «Просвещением». Это:

— программы «Обучение грамоте и развитию речи», «Литературное чтение», программы по объяснительному (литературному) чтению;

5 июля 2009 г.

**В.Г. Горецкому
исполнилось бы**

85 лет.

В память

о Всеславе

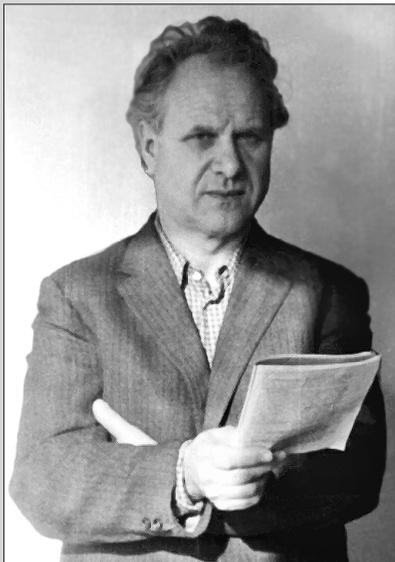
Гавриловиче

редакция

знакомит читателей

с его научной

биографией



1979

— учебники «Букварь» (1969–2001), «Азбука» (1982–2001), «Азбука-сороочка» (1996), «Московская азбука» (1998). Учебник «Русская азбука» (в соавторстве) используется в школах Российской Федерации в качестве стабильного с 1995 года;

— учебники «Русский язык» (для I–IV классов), «Родная речь» (для I–IV классов), «Литературное чтение» (для I–IV классов). Все эти комплекты учебников постоянно совершенствуются и переиздаются до настоящего времени; учебники рекомендованы Министерством образования и науки РФ и включены в федеральный перечень;

— учебники «Наше русское слово» (1996–2003), «Читаем сами, обсуждаем вместе» (1996–2002), «Книга для семейного чтения» (1999–2004), «Русская азбука плюс» и «Русское слово плюс» (2004–2009);

— пособия для учителей начальных классов («Обучение в 1 классе», «Обучение во 2 классе», «Обучение в 3 классе» и др.), многочисленные методические письма и рекомендации;

— учебные пособия для педагогических вузов, в том числе «Методика преподавания русского языка в начальных классах» (раздел «Методика обучения грамоте»), и педагогических колледжей.

Одной из важнейших отличительных особенностей букварей В.Г. Горецкого, которые он создал в соавторстве с В.А. Кирюшкиным, А.Ф. Шанько, является насыщенность этих книг разнообразными материалами для чтения, что стало возможным благодаря *новаторству в определении порядка расположения букв, обозначающих изучаемые звуки*, который установлен на основе принципа частотности. Раннее введение в букварь букв, обладающих наибольшей частотностью, т.е. букв, которые чаще других встречаются в разного рода текстах, расширяет границы для существенного повышения содержательности букварных материалов. Принцип частотности, отражающий важную закономерность, объективно существующую в русском языке и речи, учет сочетаемости отдельных букв в пределах основных слоговых структур, ориентировка на создание оптимальных условий для решения специфических задач обучения детей первоначальному чтению и письму позволили установить в новом букваре иную, чем раньше, последовательность расположения букв изучаемых звуков. *Новаторской* и *существенной особенностью* букваря В.Г. Горецкого и его соавторов и сориентированной на него методики обучения грамоте явилось и *выделение вспомогательных единиц чтения* —



1967, март



одного или нескольких согласных за пределами гласного или слияния в рамках отдельного слова.

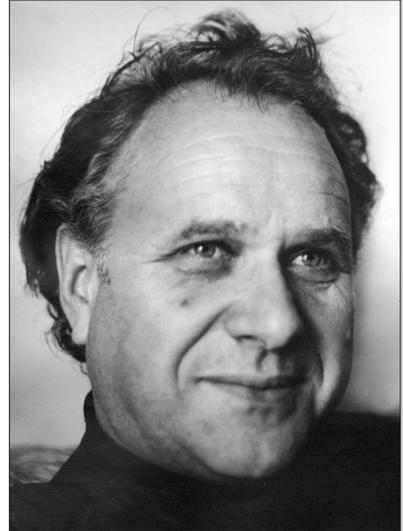
Знаменитые «Букварь», «Азбука» и «Русская азбука» Горецкого — *беспрецедентное явление в жизни всей нашей страны* не только по популярности в профессиональном мире, продолжительности и массовости их использования учителями школ России и школ с русским языком обучения за ее пределами, но и *по уникальности и выверенности заложенных в них методических подходов, гарантирующих достижение высоких результатов обучения*. Это первые книги в жизни каждого гражданина нашей страны, дающие ему начала нравственности, воспитанности, образованности, развитости, открывающие ему дорогу в будущее.

В марте 2009 г., Всеслав Гаврилович закончил работу над новым букварем, который адресовал первоклассникам XXI века.

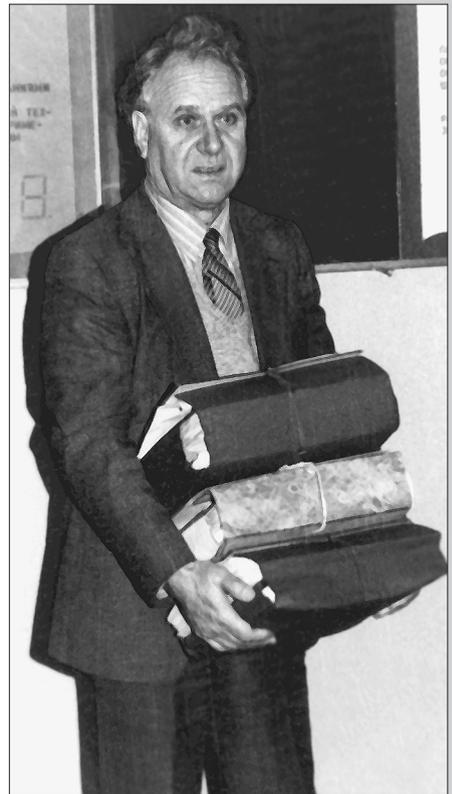
Большое место в научной биографии В.Г. Горецкого занимала его педагогико-просветительская деятельность. Много лет (с 1968 г.) Всеслав Гаврилович преподавал в МГПИ им. В.И. Ленина, в Московском библиотечном институте.

Талантливый ученый, деятельный организатор науки, В.Г. Горецкий долгие годы разрабатывал многие общие проблемы начального образования и активно участвовал в их практической реализации. Он был членом УМСа Министерства просвещения СССР, членом проблемного совета по начальному обучению при Президиуме АПН СССР, членом ученых комиссий по проблемам подготовки учителей начальных классов Министерства просвещения РСФСР и СССР. Долгие годы В.Г. Горецкий руководил семинарами для учителей, которые работали на базе Научно-исследовательского института школ Министерства просвещения РФ. Встречи В.Г. Горецкого с многотысячной армией учителей начальных классов на семинарах и конференциях в разных регионах России — это выдающееся явление по той неоценимой помощи, которую он оказывал преподавателям, и той безграничной любви, которую аудитория дарила ему, лектору, с которым слушателей связывала большая профессиональная жизнь: практически в каждом зале сидели его бывшие студенты, практиканты, стажеры, его коллеги, соавторы, активные пользователи его книг и учебных пособий.

В.Г. Горецкий создал свою научную школу, у него осталось много учеников. Под его научным руководством было успешно защищено более 30 кандидатских и докторских диссертаций.



1977



1988, октябрь



1967, март

На фото
(слева направо):
В.Г. Горецкий,
В.А. Кирюшкин,
Л.К. Назарова,
А.Ф. Шанько

Научные идеи В.Г. Горецкого получили международное признание. Он работал за рубежом (Германия, Швеция), преподавал на краткосрочных курсах русского языка в странах Европы, участвовал в работе съезда Международной ассоциации по чтению (США, 1993); некоторые его работы переведены на немецкий и болгарский языки. Им созданы учебники «Азбука», «Родное слово» для белорусских школ с родным языком обучения, учебники русского языка для эстонских школ.

В самых дальних уголках России знают «Начальную школу» В.Г. Горецкого — журнал, который при его умелом руководстве и авторском участии сформировался в современном виде, приобрел статус научно-методического издания. Сохранив лучшие традиции журнала и его руководителей — своих предшественников, В.Г. Горецкий организовал работу так, что журнал «Начальная школа» не утратил при этом своей большой практической значимости для учителя.

Труд В.Г. Горецкого был отмечен правительственными наградами: медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», двумя орденами «Знак Почета», орденом «Дружба народов», многими профессиональными медалями (в том числе медалью К.Д. Ушинского), грамотой Академии российской словесности и медалью «Ревнитель просвещения в память 200-летия А.С. Пушкина». В.Г. Горецкий — отличник народного просвещения, отличник печати, член Союза журналистов России, Советов по международному сотрудничеству в области литературы.

Публикуем фрагменты работы В.Г. Горецкого по обучению грамоте (статья написана в соавторстве с В.А. Кирюшкиным).



Новый букварь и его особенности

В новом букваре порядок расположения букв изучаемых звуков установлен на основе принципа частотности. Современная лингвостатистика, данные статистики языка и речи свидетельствуют, что одни звуки, буквы, слоги и слова употребляются в устной речи, в печатных (письменных) текстах очень часто, другие — несколько реже, а некоторые вообще редко. Раннее введение в букварь букв, обладающих наибольшей частотностью, т.е. букв, которые чаще других встречаются в книжных, газетных, журнальных и других текстах, расширяет границы для существенного повышения содержательности букварных материалов. Принцип частотности открывает большие возможности для разнообразия лексики, ее отбора, ускоряет переход к чтению полноценных литературных текстов. Естественно, что совсем избежать определенной искусственности материалов на самых первых страницах букваря практически нельзя. Но открывается реальная возможность для заметного сокращения их представительства в учебнике.

Таким образом, принцип частотности, отражающий важную закономерность, объективно существующую в русском языке и речи, учет сочетаемости отдельных букв в пределах основных слоговых структур (*сг, сгс, сгсг, сгсс, ссгс* и др.), ориентировка на создание оптимальных условий для решения специфических задач обучения детей первоначальному чтению и письму позволили установить в новом букваре такую последовательность расположения букв изучаемых звуков: *а, о, и, у, ы, н, т, к, с, л, р, в, е, п, м, з, б, д, я, г, ч, ь* (знак мягкости), *ш, ж, ё, й, х, ю, ц, э, щ, ф, ь, ь* (разделительные).

Гласные *у* и *ы*, занимающие по шкале частотности срединные места, были «подняты» и подключены к группе гласных высокой частотности (*а, о, и*). Этим шагом несколько расширились возможности составления и чтения двубуквенных открытых (прямых) слогов, обладающих большой частотностью и выступающих в качестве фундаментальных единиц в овладении детьми первоначальными способами чтения.

В ходе опытно-экспериментальной проверки букваря отдельными учителями и методистами делались предложения о включении в группу гласных буквы *э*, с тем чтобы все гласные звуки можно было обозначать соответствующими им буквами.

Однако такого рода шаг методически нецелесообразен. Прежде всего, потому, что буква *э* относится к числу самых низкочастотных. Она употребляется преимущественно в иноязычных словах (*экскаватор, электричество, поэма* и т.п.). Если в большинстве случаев показатели (индексы) частотности звуков близки к индексам частотности соответствующих им букв, то в отношении звука [э] и буквы *э* наблюдается резкое расхождение показателей частотности. Звук [э] чаще всего передается на письме буквой *е*. Буква *э* далее не используется для обозначения твердости согласного в прямых слогах *сГ*. Исключение составляют слоги *сэ, мэ, нэ*, встречающиеся в словах *сэр, мэр, нэр*. Следовательно, если каждая из 5 гласных букв, вынесенных в начало изучения букваря, широко используется в упражнениях по составлению и чтению прямых слогов с каждой последующей согласной буквой изученных согласных звуков (*на, но, ни... та, ту, ты... ка, ко, ки... и т.п.*), подобные упражнения с буквой *э* лишены смысла (*нэ, тэ, кэ*). Особо оговоримся, что данное обстоятельство не означает, что до тех пор, пока не будет пройдена буква *э*, дети не должны анализировать слова, в состав которых входит звук [э]. Совсем не так. Уже в подготовительный период, т.е. еще до того как дети познакомятся с первыми буквами, звуковой анализ проводится на всем диапазоне гласных и согласных звуков. Фактически любое слово может стать предметом слогозвукового анализа, в том числе, разумеется, и со звуком [э]: *белка, дети, мех, лес* и т.п.

Существенной особенностью нового букваря и сориентированной на него методики обучения грамоте является выделение вспомогательных единиц чтения — одного или нескольких согласных за пределами гласного или слияния (*сг*) в рамках отдель-



ного слова (*ут-ка, ар-буз, ста-кан, стол, куст*). В качестве основной единицы чтения выступает слог. Особенно важны для выработки правильных способов первоначального чтения двузвуковые открытые слоги, часто именуемые в методике обучения как прямые или слияния *c + г* (*ру-ка, ма-ла*), а также однозвуковые слоги, т.е. образованные одним гласным (*а-ист, о-кунь, и-гол-ка*).

Обычно в большинстве букварей первая треть или даже половина их объема занимают материалы, которые подобраны так, что каждое слово в них состоит из слогов *г* и *сг*. И лишь постепенно вводятся слова с более сложными слоговыми структурами. Так, в действующем ныне стабильном букваре только при изучении 10-го по счету звука [о] и его буквы включаются слова со слогом *сгс* (*сом, сыр* — с. 29); при изучении 16-го звука [т] вводится слог типа *сгсс* (*куст* — с. 47), 17-го звука [д] — *ссГ, ссГс* (*пру-ды, спас* — с. 51), 25-го звука [г] — *сссГ* (*встали, стре-ко-за* — с. 69), 33-й буквы *ъ* — *ссГс* (*съезд* — с. 84).

При всей важности слогов типа *с* и *сг* и составленных из них слов излишне продолжительная работа с ними сдерживает процесс формирования внутренних механизмов чтения, затормаживает практическое усвоение детьми позиционного принципа чтения, согласно которому «...при чтении в большинстве случаев учитываются не только данная буква, но и соседние с ней буквы, предшествующая или по следующая, — учитывается позиция букв в слове по их отношению к соседним буквам, в том числе и к пробелу»¹.

«Пробел» или «буква пробела» — отсутствие буквы. Для согласных — на конце слов, для гласных — в начале. В первом случае буква пробела сигнализирует о том, что согласная буква обозначает твердый согласный звук (*мол, жар, стол*); во втором случае пробел свидетельствует, что гласная читается с йотом (*якорь, ёлка, ель, юла* — [йа]корь, [йу]ла и т.д.).

В пользу более раннего (в сравнении с традиционным) знакомства детей со спосо-

бами чтения слов, имеющих различную слоговую структуру, говорят и другие факты.

Так, например, в словах современного русского языка практически выделяются 19 структурных типов слогов: 1) *Г* — *а, и, у, о-кунь*; 2) *сГ* — *на, ты, ра-ма*; 3) *Гс* — *он, ум, ас-тра*; 4) *сГс* — *мел, ток, сом*; 5) *ссГ* — *кто, три, где*; 6) *Гсс* — *а-ист, акт, уст-но*; 7) *сссГ* — *вста-нут, стре-лять*; 8) *ссГс* — *пол, спас-ти*; 9) *сГсс* — *куст, но-вость*; 10) */ссс* — *Омск, остр*; 11) *сссГс* — *стран, сбрось*; 12) *ссГсс* — *столб, смерть*; 13) *сГссс* — *центр*; 14) *ссссГс* — *взгляд*; 15) *сссГсс* — *вскользь*; 16) *ссГссс* — *спектр*; 17) *сГсссс* — *чёрств*; В) *ссссГсс* — *всплеск*; 19) *ссГсссс* — *братств*.

Однако из всего этого многообразия типов слогов чаще других встречаются, т.е. обладают наибольшей частотностью, только шесть типов. По данным известного советского лингвиста профессора А.И. Моисеева, чью классификацию слоговых структур мы только что воспроизвели², самыми частыми типами слогов являются: 1) *ссГс* — 31,8 %, 2) *сГс* — 30,5 %, 3) *сГсс* — 14,8 %, 4) *ссГсс* — 5,7 %, 5) *сссГс* — 5,4 %, 6) *ссГ* — 3,8 %.

Обращает на себя внимание и тот факт, что слова разной длины также имеют различную частотность³. Самыми часто встречающимися в разных текстах являются трехсложные слова (30,9 %), затем следуют четырехсложные (27,6 %), далее — пятисложные (15,6 %) и двусложные (12,9 %). Односложные слова встречаются относительно редко (1,9 %).

Таким образом, если мы хотим создать условия, благоприятствующие выработке у детей полноценного навыка чтения, мы должны несколько ускорить приобщение их к чтению таких текстов, которые по своему слоговому составу характерны для реально встречающихся в литературе, печати, школьных учебниках.

Одним из эффективных способов более раннего подключения детей к чтению слов со слогами разных структур и является введение вспомогательных единиц чтения. Их

¹ Ветвицкий В.Г., Иванова В.Ф., Моисеев А.И. Современное русское письмо. М., 1974. С. 70.

² См.: Моисеев А.И. Русский язык. Фонетика. Морфология. Орфография. М., 1980. С. 72, 73.

³ См.: там же. С. 74.



замечают дети в рамках отдельных слогов и прочитывают в одном слоговом комплексе. Определенную помощь в этом оказывают графические обозначения: сплошной вертикальной чертой показывается граница слога, пунктирной вертикальной — согласные вне слияния или гласного, относящиеся к данному слогу. На воспроизводимых в журнале в черно-белом исполнении страницах (новый букварь издается цветным) хорошо видны эти обозначения.

В новом букваре, в отличие от ныне действующего, обучение чтению слов с твердыми и мягкими согласными проводится одновременно. Несколько иначе подбираются так называемые исходные слова, из которых выделяется изучаемый звук.

В методическом отношении лучшим исходным окажется такое слово, в котором звук, подлежащий изучению, находится в позиции, благоприятной для его распознавания, выделения, наблюдения за ним. Для гласных такой позицией будет начало слова или слога под ударением, особенно если слог равен одному звуку (*окуни* — [о], *астра* — [а]). При выборе исходного слова для изучения согласного звука учитывается тот факт, что согласные звуки по отношению к предшествующему и последующему звукам характеризуются различной степенью связанности. Наибольшей степенью связанности обладают слияния согласного с последующим гласным (*сГ*), более слабой — согласные звуки за пределами *сГ* или гласного в слогах типа *Гс* и *Гсс*. Поэтому для ознакомления с согласным звуком, как правило, в букваре берутся исходные слова, где этот звук находится за пределами *сГ*. А так как твердые и мягкие согласные изучаются одновременно, то в случаях парности согласных по мягкости — твердости вводятся два исходных слова (*барабан* — [н], *конь* — [н'], *три* — [т], *пять* — [т'] и т.п.). Сказанное не значит, что *сГ* не подлежит расчленению и анализу. В отдельных случаях даже первоначальное наблюдение над изучаемыми звуками проводится на словах, в которых эти звуки находятся в *сГ* (*ели, маяк, круги, пастухи* и пр.).

В новом букваре широко представлены схемы, которые служат своеобразными моделями предложений и слогозвукового состава слов. Они призваны помочь детям нагляднее представить себе, сколько в определенном высказывании (речи) предложений, из какого количества слов состоит то или иное предложение, где его начало и конец. Особенно полезны схемы для слогозвукового состава слов. Они позволяют точно определить количество слогов и звуков в слове, их последовательность, характер связи между звуками. Сфера применения схем весьма широка: они служат опорой при выделении изучаемых звуков, выступают как средство контроля за анализом, осуществляемым при письме, печатании, работе с разрезной азбукой; они служат своеобразным посредником при переводе слова видимого (написанного или напечатанного) в слово произносимое, т.е. читаемое. Использование схем на разных этапах уроков чтения и письма в течение всего периода обучения грамоте является важным условием развития у детей фонематического слуха, умения производить слогозвуковой анализ звучащего слова.

Продолжая сложившуюся в русской букваристике традицию, новый учебник ориентирован на такой процесс обучения детей грамоте, в котором обучение чтению тесно связано с обучением письму. Уроки письма проводятся на материале прописи, каждая страница которой своей тематикой, лексикой, изученными и изучаемыми звуками, слогами и предложениями самым непосредственным образом связана с соответствующими страницами букваря. В материалах прописи представлены образцы написания букв, их соединений, отдельных слогов, слов и предложений, а также содержатся упражнения, направленные на развитие мышления и речи детей. Предполагается, что на уроках письма помимо выработки каллиграфических и правописных навыков будут углубляться и закрепляться навыки слогозвукового анализа и будут совершенствоваться способы чтения слов и предложений¹.

¹Характеристике новой прописи и содержанию занятий по обучению детей письму будет посвящена специальная статья, которая будет опубликована в одном из номеров журнала.



Новый букварь составлялся с такой дидактической установкой, чтобы центральное место на уроках грамоты занимали чтение и анализ читаемого текста. Эта установка прямо вытекала из того понимания чтения, которое являлось важной составной частью общей концепции нового букваря: чтение — это такой вид речевой деятельности, при котором происходит выявление и осознание смысловой, логической и образной информации на основе воспроизведения звуковой формы слова по определенным правилам, диктуемым своеобразием графики данного языка и установлением смысловых и грамматических связей в словосочетаниях, предложениях и тексте в целом. Техническая сторона и сознательность чтения не противопоставляются и не отрываются друг от друга: с самых первых шагов ребенка на пути овладения им грамотой за каждым прочитанным словом должен стоять смысл.

Каждый текст, помещенный в новом букваре, служит материалом для овладения детьми технической стороны чтения (продуктивными способами, темпом и правильностью), ее совершенствования, понимания и усвоения смысла прочитываемого.

Важной особенностью нового букваря является такое построение его материалов, при котором внимание детей привлекается в доступных для них пределах к различным сторонам родного языка — фонетической, графической, лексической, грамматико-орфографической, орфоэпической, стилистической. Дети практически знакомятся с многозначностью слов, с омографами и омофонами, с парами звонких и глухих, твердых и мягких согласных, с простейшими случаями словообразования, с суффиксами субъективной оценки, отдельными формами морфологического словоизменения, с элементами орфографии, с аббревиатурами (см.: *Рамзаева Т.Г., Львов М.Р.* Методика обучения русскому языку в начальных классах. М., 1979. С. 92).

Той же цели воспитания у детей любви интереса к русскому языку, развитию их ре-

чи и мышления предназначен разнообразный игровой материал: ребусы, «цепочки» слов, «рассыпанные» слова, скороговорки и др.

Весь процесс обучения детей грамоте новому букварю складывается из двух периодов: подготовительного и основного.

В подготовительном периоде выделяются две ступени — безбуквенная ступень и ступень изучения пяти гласных звуков и их буквенных обозначений.

Основной период в обучении грамоте начинается с изучения первых согласных звуков [н] и [н'], их буквенного обозначения и знаменует тем, что дети приступают к овладению первоначальным чтением.

Для каждой буквы (точнее, звуков и их буквенного обозначения) в учебнике, как правило, отводится четыре страницы: первая из них содержит материалы для изучения нового звука и его буквы, вторая и третья — материалы для закрепления и тренировки в чтении (часто на третьей странице материал подается в игровой форме), на четвертой — материалы для повторения и обобщения изученного, картинка для развития связной речи.

Непременным элементом четвертой страницы является своеобразная систематизирующая матрица изученных и подлежащих изучению звуков и букв.

Все букварные материалы подчинены успешному решению задач обучения, развития и воспитания детей и отражают разнообразные стороны современной жизни нашей страны, ее граждан... Многие страницы нового букваря занимают неадаптированные отрывки из произведений А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В.В. Маяковского, К.И. Чуковского, С.Я. Маршак, С.В. Михалкова, А.Л. Барто. Все это создает надежную базу для успешного обучения детей грамоте и подготовки их к работе по книге для чтения и учебнику русского языка.



Возвышение духа

Пушкин не писал для детей. Не написаны для детей и его сказки. Между тем именно с Пушкина начинается для каждого, говорящего по-русски, любовь к поэзии и понимание ее.

Пушкин — первый поэт, который открывается нам в детстве и остается с нами до глубокой старости.

Для меня самого творчество Пушкина — это, прежде всего, «петербургская» поэма «Медный всадник», поэма о моем родном городе. Петербург в годы моего детства еще сохранялся таким, каким описал его Пушкин. Сегодня это уже другой город, но я помню все его краски и звуки (звон копыт по мостовой, военные оркестры, развод караула в Зимнем дворце, пальба из пушек).

В нашей школе был свой театр, и там мы, ученики, декламировали поэму «Медный всадник». А позже, в 1926 году, я занимался в Пушкинском семинаре, который вел профессор Л. Щерба. В течение всего года мы изучали только «Медного всадника» — по несколько строк за один семинар. Это была настоящая школа «медленного чтения», школа понимания поэзии.

Одновременно с «Медным всадником» в школе я познакомился с поэмой «Полтава» — первой национальной исторической эпопеей в русской поэзии — и с изумительной прозой Пушкина, с повестью «Капитанская дочка». Всё это читал нам в классе мой любимый школьный учитель Леонид Георг, для которого в русской литературе существовал прежде всего Пушкин...

Пушкин во всем искал наивысшее проявление: в любви, в дружбе, в печали и в радости, и в своей поэзии он создавал то твор-

ческое напряжение, на которое только способна жизнь.

Многие задаются вопросом: почему в истории русской культуры, где можно найти десятки имен не менее гениальных, среди них нет имени более значительного, чем Пушкин? Хотя понять русский характер нельзя без Пушкина, но этот характер нельзя понять и без Л. Толстого, без Достоевского, без Тургенева, а в конце концов, и без Лескова, без Есенина, без Горького, без Бунина.



Рис. А. Гетманского



Рис. Ю. Куликова

Почему же именно Пушкин стал знаменем русской культуры, как Гете — немецкой, Шекспир — английской, Данте — итальянской?

Пушкин — это гений, сумевший создать идеал нации. Не просто «отобразить», не просто «изобразить» национальные особенности русского характера, а создать идеал русской национальности, идеал культуры.

И еще это гений возвышения. Возвышение духа — вот что характеризует более всего поэзию Пушкина.

Присматриваясь к произведениям Пушкина, мы замечаем, какое большое место в них занимают опыты освоения иностранной поэзии, не просто переводы — но «подражания», извлечения наиболее ценного. Здесь лучшее, что было создано на Западе и на Востоке: от древних авторов до современников Пушкина. И во всех своих «подражаниях» Пушкин не подражает, а судит, показывает главное, стремится осветить опыт. Не случайно он считал Россию «судилищем» европейской культуры — ее истолкователем и ценителем.

Творчество Пушкина зависит и от античной культуры, и от творчества английских писателей, и от французской, и от немецкой литературы. И в то же время Пушкин — самый русский, самый национальный поэт...

Лихачев Д.С. Предисловие к пятому тому Полного собрания сочинений А.С. Пушкина на английском языке // Русское возрождение. 2000. № 1, 2. С. 116–118.



Юные читатели

Т.Е. ШЕБУРОВА,

учитель начальных классов, заместитель директора по воспитательной работе,
с. Пушанино, Белинский район, Пензенская область

Говорят, чтение — это окно в мир познания. Хорошее чтение является залогом успешного обучения ребенка по всем предметам. Грамотное письмо связано с грамотным чтением. Воспитать грамотного читателя — нелегкая задача. Уже в декабре, когда подходит к завершению букварный период, я иду со своими первоклассниками в храм Книги. Школьный библиотекарь **Тамара Петровна Исаичкина** встречает малышей в своем книжном царстве. Первоклашки — народ любопытный. Глаза у них разбегаются, какую же книжку выбрать: хочется и красочную, и интересную. Артем тут же ухватился за большую книжку. Тамара Петровна просит его прочесть название, он, смутившись, удивленно смотрит на библиотекаря и тихонько шепчет: «Не читается! Буквы нерусские». Сколько удивления в глазах ребенка, неподдельного интереса от встречи с книгой! Задача школы — сохранить этот интерес.

Ждут юных читателей и в сельской библиотеке. Хозяйка книжного царства **Вера Александровна Бусарова** встречает их на пороге.

«Ой, красота-то какая! А сколько книжек!» — наперебой восклицают ребята. Вера Александровна улыбается, она любит, когда к ней приходят новые читатели. Им все интересно, они переходят от полки к полке. Мы с библиотекарем со стороны наблюдаем, молчим, нельзя спугнуть эту радость. Вера Александровна заводит на каждого формуляр, записывает выбранные книги и детские журналы, договаривается с детьми о дальнейшей встрече. По дороге в школу школьники продолжают рассматривать книжки и еще долго не убирают их в портфель. Праздник «Встреча с книгой» продолжается.

Незабываемой была встреча сельских детишек с писателями в июле 2008 г., когда в Государственном музее-заповеднике М.Ю. Лермонтова в Тарханах прошли мастер-классы по совершенствованию писа-

тельского мастерства для молодых писателей. Из всех предварительно названных фамилий писателей ребята знали лишь писателя **Эдуарда Николаевича Успенского**, лауреата Всесоюзного конкурса на лучшую детскую книгу. Да и как не знать этого писателя-юмориста? Еще дошкольниками они с большим интересом слушали рассказы писателя, которые им перечитывали родители. Кто не знает «Крокодила Гену и его друзей», «Если б я был девчонкой», «Смешной слоненок»? И вот теперь дети узнали, что Успенский не только писатель, но еще и сценарист: по его сценариям поставлено несколько десятков популярных мультфильмов. Эдуард Николаевич предложил провести встречу в Зеленом театре.

Вот так запросто все расселись на сцене под открытым небом, слушали стихи детских поэтов, а потом, к большому удивлению взрослых, дети стали читать собственные стихи! Вел эту встречу победитель Всероссийского конкурса детского читательского жюри в номинации «Лучший писатель-2007» автор многих книг для детей и юношества **Валерий Михайлович Воскобойников**.

А еще ребята познакомились с творчеством москвички **Елены Усачевой**. Елена пишет прозу, сценарии, пьесы. Она — автор книг серии «Страшилки», «Хозяйка старого кладбища», «Всадники проклятого лета», «Корабль мертвецов». Есть у Елены Усачевой и другие серии: «Только для девчонок» («Всадница на белом коне») и «Черный котенок» («Пятница — конец игры»), популярные энциклопедии для девочек.

Гости земли Пензенской не только читали детям свои стихи, но и пели песни и сами себе аккомпанировали на гитаре.

Время с интересными людьми пролетает быстро. Но начнется новый учебный год, ребята вернутся в школу после летних каникул, и им будет что рассказать о встрече с писателями в с. Лермонтово.



Школьный библиотекарь

О.В. СВИНИНА,

учитель начальных классов, школа № 30, пос. Малиновка, Кемеровская область

Есть люди, которые буквально излучают флюиды добра и очарования. **Екатерина Ивановна Гонохова** из таких людей. С первой же минуты знакомства с нею очаровываешься ее интеллигентной манерой говорить, смотреть, улыбаться. Бог наградил ее не только красотой, но и умом, характером. Екатерина Ивановна — библиотекарь нашей школы, которая находится в глубинке Кемеровской области, в 33 километрах от районного центра города Осинники. Возможно, именно поэтому наша школьная библиотека оказалась тем самым «центром притяжения», куда дети стремятся в часы своего досуга. В школе более 1000 учащихся, 80 педагогов, и все они являются читателями библиотеки.

Несмотря на то что библиотека занимает одно помещение, Екатерина Ивановна постаралась, чтобы царство книг стало уютным и приветливым домом. В библиотеке организован читальный зал, где учащиеся имеют возможность заниматься самообразованием, готовить доклады, рефераты, работать со справочной литературой, энциклопедиями и просто читать газеты и журналы. Екатерина Ивановна считает, что очень важно научить учащихся работать с книгой,

так как книга является основой всего образовательного процесса.

Школьная библиотека для наших учащихся — это магический мир. В своих ответах на вопрос: «Зачем они идут в библиотеку?» — они чаще всего отвечают: «Там не ругают, как дома, там не ставят оценки, как на уроке, там — хорошо, Екатерина Ивановна всегда поможет». В библиотеке существует свой, какой-то особый климат — атмосфера доверия, искренности и симпатии друг к другу.

Учителя школы находят здесь интересные материалы для уроков, классные руководители — для внеклассных мероприятий, родители — литературу по воспитанию детей, книги по психологии или просто по организации досуга.

Очень много внеклассных мероприятий в школе проводит сама Екатерина Ивановна. Практически все они направлены на развитие интереса к чтению: это и книжные выставки, и обзоры литературы, и литературные викторины, игры, беседы.

Хочется сказать огромное спасибо нашему библиотекарю за ее труд, за профессионализм, за добросердечие и любовь к детям. Будьте здоровы и счастливы, дорогая Екатерина Ивановна!

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

*Несколько лет работает
в начальной школе села
Пушанино Белинского рай-
она, Пензенской области
«Творческая мастерская».
Руководит ею учитель
начальных классов
Л.И. Будникова.
Стихотворения школьников
читайте также на с. 19, 36*

Дружная семья
Наша дружная семья:
Мама, папа, Ксюша — я!

Мама вяжет нам носки,
Папа делает кормушки,
А весенние деньки
Хороши для Ксюшки.

Праздник в школе был
спортивный,

Папы бегали у нас.
Мы опять на первом месте
Оказались в пятый раз.

Папа ходит на работу,
А вот Ксюша — в третий
класс.
Мама трудится по дому,
Ждет скорей к обеду нас.

Ксения Порунова



Литературный марафон

Г. МАЦЬКО,

главный библиотекарь зала литературы на иностранных языках, Новосибирская областная детская библиотека им. А.М. Горького

Новосибирская областная детская библиотека тесно сотрудничает со школами, в том числе и в проведении уроков внеклассного чтения в начальных классах. Цель сотрудничества — пробудить интерес к классической литературе, к книгам, без которых трудно представить себе нормальное детство. Одна из форм совместной работы — литературный марафон.

Цель литературного марафона — пробудить у детей интерес к чтению, причем чтению осмысленному, вдумчивому и приносящему эстетическое удовольствие. Чтобы достичь этой цели, мы используем следующие приемы:

- игра, в той или иной степени, присутствует на всех этапах марафона;
- эффект новизны (необычность урока внеклассного чтения даже в том, что он проводится в библиотеке, библиотекарем);
- разнообразие видов деятельности (работа на уроке и домашние задания, индивидуальная работа и соревнования между командами);
- привлечение страноведческой, исторической и другой информации научно-популярного характера.

Первый этап марафона — литературно-познавательный час. Вначале решаются организационные вопросы: дети получают список произведений, которые надо прочитать за время каникул (у каждой параллели список свой), обсуждаем, где можно взять книги (в домашней и других библиотеках, у одноклассников), как их нужно читать (внимательно, вдумчиво, запоминая героев, сюжет). Особое внимание обращаем на то, что в тексте могут встретиться незнакомые слова. С ними нужно «познакомиться» — узнать их значение (у взрослых, в справочниках, в примечаниях внутри книги). Объясняем, как будет проходить игра (по командам, внутри класса; состав команд заранее не определяем). После этого переходим

к беседе (если точнее, к диалогу) о биографии и творчестве писателя. Поскольку автор уже известен детям, предлагаем вспомнить, как называются его произведения. (Очень часто дети не обращают внимания на имя автора и приписывают ему все свои любимые книги.) Давший правильный ответ ученик выходит к доске и показывает классу соответствующую книгу (шрифт заголовка должен быть крупным и четким). Другой вариант: листы с названиями произведений (по одному на лист) заранее развешаны на доске белой стороной к классу. Тот, кто дает правильный ответ, переворачивает соответствующий лист. Цель класса — вспомнить все названия, самые популярные произведения этого автора и факты его биографии.

Обязательно затрагиваем и «литературоведческие» вопросы. Так, говоря о К.И. Чуковском, вспомнили, что такое *рифма*, и поиграли в «аукцион рифмы», разобрались, что такое *перевод* и зачем нужен *пересказ*. Хотя дети редко обращают внимание на фамилию переводчика, переводы К.И. Чуковского оказались знакомы многим, и при знакомстве с английской народной песенкой «Котауси и Мауси» они смогли в какой-то степени оценить мастерство переводчика, технику перевода, его приемы и находки.

В ходе литературного часа обязательно используем прием «чтение с останковками», чтобы не только разъяснить непонятные слова, но и прокомментировать события, задать вопросы на понимание. Так, на вопрос: «Почему сказка называется «Тараканище», а не «Таракан»?» дети уверенно отвечали, что суффикс *-ище* означает, что таракан очень большой. И только чтение отрывка убедило их, что таракан велик только в глазах перепуганных зверей. А это стало поводом поговорить, что такое трусость, как она меняет человека, как стать храб-



рым. Выбор произведения и фрагмента для чтения индивидуален для каждого класса и зависит не только от возраста, но и от настроения детей, их сиюминутного интереса. В целом «чтение с остановками» дает ученикам установку, как читать (обязательно размышлять).

Для третьеклассников и четвероклассников есть особое домашнее задание — творческое, — например, стать журналистом и написать статью для журнала. Предлагались такие темы статей: «Моя первая встреча со сказкой Х.К. Андерсена», «Какому герою сказок Ш. Перро я бы хотел поставить памятник в нашем городе?», «На какого героя Перро я похож?» и др. Статьи могли быть совсем короткими (3–5 предложений), но обязательно «авторскими»: «Нам интересно именно ваше мнение». Еще одно требование — интересное и аккуратное оформление («чтобы было не стыдно поставить свою подпись — подпись автора»). Дети охотно приняли игру, и рукописные журналы стали традицией наших марафонов. Наши учащиеся стали авторами «Книги рекордов Чуковского», каждый предложил свой вариант страницы этой уникальной, единственной в мире книги. В качестве «рекордсменов» выступили сказки, стихи и переводы Чуковского, персонажи и предметы из его книг. Номинации (в неограниченном количестве) придумывали сами авторы, поэтому они получились такими необычными и даже забавными. Например, «самый многоконечный герой — паук», «самая смелая посуда — у Федоры», «самая поучительная сказка для будущих хозяек — «Федорино горе», «самый миниатюрный злодей — Тараканище», «самый бешеный предмет — мочалка» и т.п. В ходе игры каждый автор своей выполненной работой приносит балл команде, а после игры интересные, хорошо оформленные работы объединяются в рукописную книгу. Перед началом литературного часа дети с интересом рассматривают книги (журналы), созданные в прошлые годы, они лучше представляют, как выполнить задание, видят, что работы хранятся, их видят многие люди, это вызывает чувство гордости за свою школу и более ответственное отношение к труду.

Литературно-интеллектуальные игры проводятся во всех классах после каникул. Перед игрой класс делится на команды. Для каждой параллели классов сценарий игры свой, но в любом случае игрокам требуется умение внимательно, осмысленно читать, логически рассуждать, работать в команде. Жесткого сценария игры нет, он меняется в зависимости от уровня подготовки класса, поэтому назовем только несколько вариантов заданий. Тур «Автор» посвящен жизни и творчеству писателя. Возможные вопросы: из нескольких произведений определить те, которые ему не принадлежат; в каком веке он жил; на каком языке писал и т.д. Тур «Словарь»: команды по очереди вытаскивают карточки со словами, которые должны объяснить (если это предмет, то как выглядит, для чего нужен и т.д.). Можно показать этот предмет или существо на иллюстрации в книге. Тур «Что? Где? Когда?»: команды по очереди получают вопросы (вытаскивая карточки с номером вопроса или бочонки, как в лото, или бросая кубик и определяя номер сектора, или вращая рулетку). Вопросы не только на знание текста, но и на сообразительность (например, почему лису зовут Алиса, а коша — Базилио).

Четвероклассникам предлагается тур «Черный ящик». Его идея заимствована из журнала «Знание — сила». Игроки должны угадать героя или предмет из какого-то произведения по нескольким сведениям (не более трех). Если угадали после сообщения первого сведения, получают 3 балла, если после второго — 2, после третьего — 1. Обсуждение ведется всей командой в течение 30 секунд, после этого капитан команды дает ответ. Если он неверный, команде предлагается следующее сведение. Если ответ правильный, то демонстрируется содержимое «черного ящика» (конверта, коробочки и т.д.) — похожий предмет или фигурка героя, рисунок, просто карточка с надписью. Игроки предупреждаются, что по форме и размерам «черного ящика» невозможно догадаться о содержимом. Все вопросы пронумерованы (от 1 до 30), команды по очереди называют любое число в этом диапазоне и получают вопрос.



Предлагаем вашему вниманию фрагменты литературной игры, посвященной творчеству К.И. Чуковского (IV класс).

Тур «Чуковский» — первая команда отвечает на нечетные вопросы (задания) вторая — на четные.

1. Имя и отчество Чуковского? (Корней Иванович.)

2. Настоящая фамилия? (Корней-чуков.)

3. В каком городе родился Чуковский? (В Петербурге.)

4. Когда он жил? (1882–1969)

5. Как называется его автобиографическая повесть? («Серебряный герб».)

6. Чуковский не только сам писал произведения, но и... (Был переводчиком.)

7. Назовите не менее пяти переведенных им произведений.

8. Почему некоторые произведения он не только переводил, но и пересказывал?

9. Переводов с какого иностранного языка у Чуковского больше всего? (С английского.)

10. Какое первое произведение для детей написал Чуковский? («Крокодил».)

11. Какой герой встречается почти во всех его сказках? (Крокодил.)

12. Можно ли сказать, что Чуковский писал только для детей? (Нет, он писал и статьи, и научные работы.)

13. Какие из этих переводов не принадлежат Чуковскому?

«Кошка, которая гуляла сама по себе»; «Маугли»; «Принц и нищий»; «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Гарри Поттер и философский камень»; «Сказка о царе Салтане»; «Слоненок»; «Робинзон Крузо»; «Винни-Пух и все-все-все»; «Рикки-Тикки-Тави».

Тур «Вспомнить все» — по два игрока от каждой команды выполняют на доске задание, за каждый правильный ответ — 1 балл. Один игрок пишет, кто был приглашен в гости на именины и на свадьбу к Мухе-Цокотухе, второй — кто звонил в сказке «Телефон».

Тур «Центон» — определить, из каких двух разных произведений взяты строки.

- Но однажды поутру
Прискакала кенгуру,
Увидала усача,

Закричала стгоряча:

«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»

(«Тараканище» + «Айболит»)

2. Засмеялися кастрюли,

Самовару подмигнули,

Ушками захлопали,

Ножками затопали.

(«Федорино горе» + «Путаница»)

3. А потом как зарычит

На меня,

Как ногами застучит

На меня:

«Вы в канаву упадете,

Вы утонете в болоте.

Не ходите, погодите,

Воротитесь домой!»

(«Мойдодыр» + «Федорино горе»)

4. Я три ночи не спал,

Я устал.

Мне бы заснуть,

Отдохнуть...

Музыканты прибежали,

В барабаны застучали.

(«Телефон» + «Муха-Цокотуха»)

5. Я кровожадный,

Я беспощадный,

Я злой разбойник Бармалей!

Погодите, не спешите,

Я вас мигом проглочу!

Проглочу, проглочу, не помилую.

(«Бармалей» + «Тараканище»)

6. Он по Африке идет,

На всю Африку поет:

«Я спою тебе песенку, Мауси,

Чудесную песенку, Мауси!»

(«Бармалей» + «Котауси и Мауси»)

Тур «Что? Где? Когда?» — команды поочередно вытаскивают карточки с номерами вопросов, за каждый правильный ответ — 1 балл.

1. Какое слово твердил доктор Айболит, когда бежал спасать зверей? Что оно означает? (Лимпопо, река в Африке.)

2. Дети взяли Бармадея с собой. Куда? (В Ленинград.)

3. В какую мойку Мойдодыр грозился окунуть грязнулю? (Реку Мойку в Ленинграде (Санкт-Петербурге).)

4. В сказке «Телефон» только один звонок с просьбой о помощи был толковым. Какой? (Носорог просил спасти бегемота.)



5. На чем корабле доктор Айболит добрался до Африки? (Моряка Робинзона.)

6. В какой сказке сюжет можно описать пословицей «У страха глаза велики»? («Тараканище».)

7. В какой сказке сюжет можно описать пословицей «Сам погибай, а товарища выручай»? («Муха-Цокотуха».)

8. Согласны ли вы, что Санкт-Петербург — убогий городишко? (Да, если иметь в виду тот, в котором жил Том Сойер.)

9. Что посулил Гиппопотам тому, кто сразится со злодеем и чудовищем (Тараканищем)? (Двух лягушек и словую шишку.)

10. На чем Айболит добрался в Африку в сказке «Айболит»? (На волках, ките, орле.)

11. Кто так обиделся на Танечку и Ванечку, что стал звать Бармалея? (Бегемот.)

12. Этот герой опровергает пословицу, что одна голова хорошо, а две — лучше. Кто это? (Великан Блендербор.)

Тур «Черный ящик» — предлагается несколько вопросов.

1. Барабек:

- а) у него болит живот, и доктора не спешат его лечить;
- б) говорить с ним вам придется по-английски;
- с) он скушал церковь, скушал дом и кузницу с кузнецом.

2. Бармалей:

- а) назван в честь улицы в Петербурге — Бармалеева;
- б) ему не надо ни шоколада, ни мармелада;
- с) был страшным злодеем, а потом перевоспитался.

3. Варвара:

- а) оставляет свои вещи валяться где попало и возмущается, если их случайно съедят;
- б) этого персонажа увозят на необитаемый остров;
- с) очень не любит зверей, а крокодила терпеть не может.

4. Акула:

- а) от Тараканища этот персонаж увильнул, только хвостиком махнул;
- б) в другой сказке у ее малюток болят зубки;

с) от страха может и утонуть, а вот Бармалея и его пиратов стая подобных персонажей истребляет окончательно.

5. Мойдодыр:

- а) его телефонный номер — 125;
- б) великий и знаменитый, начальник, у которого много подчиненных;
- с) хромой и кривоногий.

6. Таракан:

- а) в одном произведении несколько таких героев приглашают на праздник;
- б) в другом произведении он повелитель лесов и полей;
- с) в третьем произведении они остаются с хозяином, не бросают его в беде, а хозяин грозит их «повывести».

7. Воробей:

- а) вдруг вздумал мычать, как корова («Путаница»);
- б) ему без солнышка обидно — в поле зернышка не видно («Краденое солнце»);
- с) ослы ему славу по нотам поют, козлы бороною дорогу метут («Тараканище»).

8. Джек:

- а) признан «самым сильным, самым смелым человеком»;
- б) носит шелковый пояс, на котором вышиты слова;
- с) сам еще мал, но хочет наказать тех, кто обижает и мучает людей.

9. Федора:

- а) отец этого персонажа в сказке не является, но известно, что его звали Егор;
- б) пожилой человек;
- с) просит прощения у близких друзей, и его великодушно прощают.

10. Тетя Полли:

- а) очень любит всех лечить, хотя и не умеет этого делать;
- б) считает себя тонким дипломатом и очень проницательным человеком, но без помощника не может отличить черное от белого (нитки);
- с) пальцем никого не тронет, разве что стукнет... (наперстком по голове). Самое страшное оружие — слезы.

11. Забор:

- а) сначала казался тяжелой ношей, обу-



- зой, а потом помог главному герою внезапно сделаться богачом и весело провести время;
- б) из двух тысяч мальчиков найдется только один, кто сумеет хорошо о нем позаботиться;
- с) его размеры — 30 ярдов на 9 футов.
12. Пряник:
- а) в одном из произведений это допол-

- нение к награде (его просто стащили без спроса) («Приключения Тома Сойера»);
- б) это предмет «удивительно приятный» («Бармалей»);
- с) в начале одного произведения этот предмет есть у всех героев, и у каждого — хорошее настроение («Тараканище»).

Детство со сказкой

Я.В. ВЕРЗИЛИНА,

библиотекарь детской библиотеки № 1, г. Железногорск, Курская область

Сказка — язык детства, а также самый верный и короткий путь к детскому сознанию и сердцу.

Как сказал известный педагог В.А. Сухомлинский: «Духовная жизнь ребенка полноценна только тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, фантазии, творчества».

Сказка развивает воображение ребенка. В отличие от реалистичных рассказов, она насыщена более красочными, фантастическими образами. В сказках дети находят героев, на которых им хочется быть похожими.

Сказка дает четко выраженное представление о добре и зле, доступное для детского восприятия. Она учит мужеству, смекалке, добру и любви.

Сила сказки в том, что она — квинтэссенция житейской мудрости, народного опыта. В короткой истории показано мно-

жество способов справиться со сложными ситуациями.

Дети очень любят, когда им рассказывают что-нибудь интересное, увлекательное, где есть всевозможные чудеса. А что может быть более захватывающим, чем сказка, особенно перед сном! Ведь сказка на ночь — это ежевечерний ритуал укладывания, момент наибольшего доверия и близости ребенка и его родителей. К тому же детям очень нравится, когда их родители сами придумывают для них сказочные истории.

Сказка — путешествие на границу этого и другого мира — волшебного, в котором добро и ясные мысли всегда побеждают.

Сказка вселяет надежду и веру в хорошее, доброе, светлое, она заставляет фантазировать и мечтать.

Детство без сказки невозможно!

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Моя семья

Мама, папа, брат и я —
Музыкальная семья.
Мы все вместе вчетвером
Очень весело живем.
Брат играет на гитаре,
Папа — на гармошке,
Мама песенки поет,
Я танцую с кошкой.

Алена Стрельникова

В нашем доме — три мужчины:
Папа, брат и я.
А вот самая красивая —
Мамочка моя.
Ее мы крепко любим
И в праздники, и в будни,
А она для нас старается,
Всем троим улыбается.

Олег Депутатов

Осень наступила, золотом
леса накрыла.
Птицы улетают в теплые
края.
Ежик испугался, в листья
закопался.
Он шуршит под листьями,
Словно мышка быстрая.

Таня Горбачева



Улыбка, рожденная искусством слова

О творчестве Н.Н. Носова

О.А. МОСКВИЧЕВА,

кафедра русской литературы, Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова

Нам живется лучше всех,
Потому что с нами — смех!
Асен Босев

Литература всегда занимала центральное место в воспитании и развитии духовной, нравственной, гармоничной, целостной личности, формировала гуманистическое мировоззрение и гражданское сознание. Но современные дети читают мало. Только по-настоящему равнодушный человек не задумывается и не говорит сегодня об этом. Необходимо искать пути активизации чтения. Неслучайно на страницах журнала «Начальная школа» активно обсуждаются эти вопросы¹. Одна из главных проблем — качество круга чтения: очень важно, к чему мы приобщаем школьников, какие ценности им прививаем и культивируем в них. По-прежнему бесценным остается творчество классических авторов литературы для детей XX в. В целом этого никто не отрицает, но такие книги практически не переиздают, в библиотеках же, особенно в провинции, их не найти. Классическая литература для детей, наполненная добротой, душевностью, светлым юмором, всем, что свойственно настоящему детству, широко признанная в мире, утрачивает авторитет и весомость в собственной стране. Нельзя терять классику искусства слова, адресованного детям и реализующего дидактические задачи воспитания и развития целостного человека.

Специфику литературы, отвечающую своеобразным возрастным особенностям, эстетическим потребностям учащихся начальной школы, мы видим прежде всего в добром юморе. Для восприятия искусства слова учащимися данного возраста бесцен-

ны эмоции, вызванные искренне выраженным в произведении юмором, хотя ошибкой было бы умалять роль юмора для читателей любого возраста: от мала до велика. Речь идет о преобладании эмоционального над рациональным как об одной из главных особенностей восприятия произведений искусства ребенком. Он не видит смешного в самом себе, что тормозит развитие созидательной силы чувства юмора. В его жизни нет источника, достаточного для «работы» чувства юмора, для понимания, когда же можно весело и безобидно посмеяться над собой. Читая стихи и рассказы, в которых присутствуют интересные, веселые выдумки, хитрости, ребенок становится наблюдательнее, решительнее, смелее, находчивее. Он смеется, радуясь доброму разоблачению недоразумений, неудач. В ходе эмоционального восприятия забавных и приятных ситуаций к ребенку приходит понимание, что хорошо и что плохо, чего делать нельзя, возникает отвращение к фальши внешней и внутренней.

Исследования и личный опыт убеждают: восприятие юмора в наибольшей мере зависит от таланта, мастерства, жизненной позиции художника, который проявляет свое отношение к факту, составляющему смысл комизма в произведении. Учитывая созидательную природу юмора, мы обращаем внимание учителя на актуальность произведений отечественных классиков, ставших всемирно ценными в XX в. Это К.И. Чуковский, А.Л. Барто, С.В. Михалков, М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунский, Н.Н. Носов и др.

Творчество Н.Н. Носова имеет свои корни в опыте чтения не одного поколения. Его веселые рассказы, повести, сказки ста-

¹ См. № 6 за 2007 г., № 7, 8 за 2008 г. — *Ред.*



новятся любимыми с момента первой встречи с ними. Ученикам близки и понятны позиция автора, его отношение к героям, герои тоже близки и понятны читателю. Герои Н.Н. Носова настолько забавны, комичны в обычных, казалось бы, бытовых ситуациях, в которых они оказываются, что ученик-читатель принимает их горячо, искренне. Вспомним широко известные рассказы «Мишкина каша», «Огурцы», «Фантазеры», «Затейники» и, конечно, сказочную трилогию про Незнайку.

Сила произведений Н.Н. Носова в бесхитростно-правдивом показе своеобразного и веселого детского мироощущения, которому свойственны живость, озорства, наивность, лобознательность и естественная потребность в смехе-радости. Юмор Н.Н. Носова направлен на раскрытие приятного, живого характера. Эту мысль обоснованно акцентирует Станислав Борисович Рассадин: «Носов с самого начала стал сторонником «юмора характера» — юмора, идущего от жизни, от полноты ее восприятия. Уже в одном из самых ранних — и лучших своих — рассказов, в «Мишкиной каше», он создал смешной и удивительно полнокровный характер ребенка. Характер того самого Мишки, которому суждено было стать героем целого цикла рассказов и одним из известнейших персонажей нашей детской литературы» [17]¹.

Фабула рассказа «Мишкина каша» обыденна: мама Коли уезжает на два дня, оставляя сына и его друга Мишку похозяйничать самостоятельно. Ребята ничуть не опечалены. «Чего там не суметь!», «Чего ее там варить!» — говорит Мишка о приготовлении каши, удивляясь, что мама друга пытается объяснить, как варят кашу, беспокоится, что дети этого сделать не сумеют. Главное здесь — увидеть, что Мишка не хвастун. Он просто не может представить, что не справится с такой «ерундой» — кашу сварить. Он человек беспокойный, энергичный, готовый к риску, призванный быть открывателем. Энергично, беспечно, уверенно он берется за это «простое дело» — варить кашу. И... спотыкается: сначала каша начинает выползать из кастрюли. Потом кончает-

ся вода. А в итоге, так и не сварив кашу, Мишка начинает жарить пескаррей. И сжигает их. В кульминационный момент ни секунды не сомневавшийся в успехе Мишка растерян и сконфужен. Но он готов к дальнейшим действиям. Мишка — деятельный человек. В его действиях нет внутреннего конфликта между желанием что-то сделать и личной непригодностью к делу. Перед нами упорное движение вперед — к знанию, к пониманию, к открытию; самодвижение, самоопределение при сохранении веры в свои силы, если нравственна цель. Поэтому так естествен одобрительный смех: смех-радость. Именно так реагируют дети на чтение этого и других произведений о Мишке и его друге Коле.

Среди героев Н.Н. Носова великое число фантазеров. Один из рассказов так и называется — «Фантазеры» — дети выдумывают необычные истории. Ими движет не стремление обмануть, а желание удивить, доставить радость себе и другим.

Всем известен герой носовской трилогии Незнайка — веселый хвастунишка, который ничего не умеет. Но он за все берется. Он, по-детски непосредственный, из-за своей предприимчивости то и дело попадает в разные смешные передрыги. Но в этом и есть привлекательность его деятельной жизни. Н.Н. Носов пробуждает у младших школьников интерес к героям своих произведений именно потому, что сложные проблемы решаются весело, с доброй шуткой, а это вызывает ответное расположение, понимание, активизирует последующую личную деятельность.

Безусловно, дети меняются, приобретают новые взгляды и привычки, знания и навыки. Ребенок XXI в. уже не тот, каким был его сверстник двадцать-тридцать лет назад. Он иначе воспринимается и развивается. У него появляются другие требования к жизни и представления о ней. Однако в своей природной основе детская душа неизменна, и это главное. Дети во все времена склонны радоваться добру, открыто смотреть на мир, наслаждаясь им и любя жизнь. Поэтому творчество Н.Н. Носова всегда будет актуально, а главное — необходимо для духовно-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



го и душевно-нравственного становления учащихся. Н.Н. Носов ценен как художник, чувствующий удивительный мир детского сердца. Он понимает мысли и чувства ребенка, великолепно знает его психологию и чувствует детскую душу — проникает во все ее заповедные уголки. Сюжетам его книг свойственны реальность, неподдельная искренность и эмоциональность, живость и заразительность. Отсюда — их обаяние. Возникновение у младших школьников желания соучаствовать в действии, брать пример с носовских героев — прямое следствие таланта автора, ведущего живой внутренний диалог с читателем.

Сила произведений писателя заключается не в сформулированной педагогической идее как таковой, а в изящном, жизненно убедительном юмористическом способе ее выражения. Эпизоды сюжетных линий рассказов демонстрируют несоответствие между следствием ожидаемым и реальным, жизненным. Эта явная нелепица — смешна. Юмор не только сладкая оболочка, заключающая невкусную пилюлю авторского поучения. Юмор предопределяет воспитательный эффект художественного произведения. Вспомним В.В. Маяковского, который утверждал: «Я хочу, чтобы агитация была веселая, со звоном». Юмор — это давно доказано — убивает в произведении мертвую, сухую дидактику и превращает даже самое дидактическое по замыслу произведение в агитацию «веселую, со звоном» [2].

Н.Н. Носов — противник всего показного, нравоучительных лозунгов, педагогических выводов. Он рисует жизненные ситуации так, чтобы читатель сам «пошевелил мозгами», сделал вывод из прочитанного. Именно это надо помнить и учителю, и родителям, которые жизнью призваны стать для учащихся грамотными руководителями чтения. Тот, кто внимательно, вдумчиво читает рассказы Н.Н. Носова, обязательно почувствует, чего добивается автор, над чем смеется и заставляет смеяться своих друзей-читателей. В авторской иронии содержится осуждение, но его отношение к своему герою и к читателю — отечески теплое; смех — добрый, ибо он произведен от любви, от созидания добродетели.

Не все забавное доставляет писателю радость. Бывает, поступки детей только кажутся смешными, они не несут в себе ничего веселого, добродетельного. Писатель предостерегает от подобных «забав». Интересна статья Н.Н. Носова «О некоторых проблемах комического», где он утверждает, что юмору свойственна способность изображать реальную действительность. Чем изображение ближе к реальности, тем больше сила юмора, а значит, гораздо значимее его эстетическая сила. «Подлинное юмористическое произведение отражает глубокую правду жизни и поэтому имеет огромное воспитательное значение. Сила юмора, как и всего нашего искусства, — в жизненной правде. Произведение несомненно будет смешить читателя, если писатель изобразит смешное, увиденное в жизни. Для этого писатель должен уметь подмечать все, что осуждается смехом в нашем обществе» [3]. Общество осуждает эгоизм, душевную инертность, черствость. Эмоциональная заразительность этого осуждения проявляется в смехе: юморе, иронии, сарказме, сатире. Художественное произведение выполняет свою задачу лишь тогда, когда оно обращено не только к уму, но и к чувствам читателя. Выводы в нем не всегда сформулированы, но всегда проявлены в любви и уважении к ребенку — герою и читателю: от сердца писателя — к сердцу читателя. Это и составляет диалог чувств, т.е. внутреннее диалогическое общение художника, создающего произведение искусства, и творческого читателя, идущего по тому пути, который предопределен автором. Читатель угадывает этот путь, влекомый писателем.

В ребенке природой заложена потребность избавляться от осмеиваемых недостатков и поступать хорошо, как принято в общении с близкими. Важно помочь ему на всю жизнь сохранить обостренную восприимчивость к обидному смеху. Поэтому в огромном арсенале художественных средств выразительности, которыми обладают литературные произведения для детей, важная роль отводится юмору.

Анализируя юмор в литературе для детей на примере творчества Н.Н. Носова, можно утверждать: чувство юмора закономерно рассматривать как одну из доминирующую



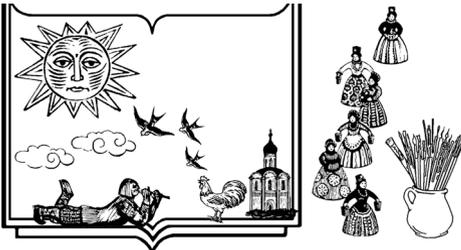
нт-ных особенностей здорового детства, как одно из важнейших проявлений нормально развивающейся целостной личности младшего школьника. Невнимание к чувству юмора или его недооценка в детстве — серьезная предпосылка нарушения нормального развития гармоничного человека. Юмор — неперемнная эстетическая ценность гуманистически ориентированной литературы для детей.

Юмор художественного произведения, ориентированный на созидание человека, предопределяет в значительной мере эстетическое наслаждение ученика — ребенка — читателя художественной литературой, развивает его эстетический вкус, эмоциональную активность, творческое мышление, внимание, воображение, чувство юмора, способность критически оценивать окружающих и самого себя и, конечно,

чувство радости бытия. Происходит формирование активного субъекта, способного заинтересованно относиться к саморазвитию, обладающего чувством ответственности и за себя, и за других. Художественная литература содержит в себе «внутренний двигатель» духовного, нравственного становления младшего школьника грамотным читателем, доброжелательным человеком. Классическая отечественная литература — традиционна, гуманистична, значима как сила эстетического влияния на читателя.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Рассадин Ст.* Николай Носов: Критико-биографический очерк. М., 1961.
2. *Мотышов И.* Мастерская доброты. М., 1974.
3. Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник / Сост. С.Е. Миримский. М., 1985.



ИЮЛЬ

04.07 (первая суббота июля) — традиционный Некрасовский праздник поэзии в Карелии под Ярославлем

04.07–05.07 (первые суббота и воскресенье июля) — Всероссийский Лермонтовский праздник поэзии

10.07.1889 — родился Н.Н. Асеев, поэт (ум. в 1963)

11.07 — Всемирный день шоколада (празднуется с 1995 г. Придуман во Франции)

20.07 — Международный день шахмат. Отмечается по решению Всемирной шахматной федерации

21.07.1934 — родился Е.С. Велтистов (ум. в 1989), писатель, кинодраматург. Созда-

КРУГЛЫЙ ГОД

тель Электроника («Электроник — мальчик из чемодана. Повесть-фантазия» (1964), «Новые приключения Электроника» (1988)

26.07.1929 — родился Ю.М. Чичков, детский композитор (ум. в 1990). Написал популярные детские песни «Наша школьная страна», «Детство — это я и ты», «Из чего же, из чего же...», «Наташка-первоклашка» и др.; оперы, вокальные симфонии, инструментальные сочинения, музыку к фильмам

28.07 — Международный день огурца. Этот праздник возник по инициативе жителей древнего Суздаля

30.07.1829 — родился Н.П. Вагнер, русский зоолог и писатель (ум. в 1907). В круг детского чтения входят его «Сказки Кота Мурлыки» (1872)



АВГУСТ

03.08 — Блоковский праздник поэзии. Первый праздник состоялся в 1970 г., открывал его поэт Павел Антокольский. В 2009 г. состоится 40-й по счету праздник. Этот день проходит в музее-заповеднике «Шахматово». Сюда, в усадьбу деда, ректора Петербургского университета Андрея Бекетова, Блок приезжал каждое лето ребенком, подростком, юношей. Андрей Белый называл окрестности Шахматова (Боблово, Тараканово) — луга, поля — стенами блоковского рабочего кабинета

05.08.1844 — родился И.Е. Репин, живописец (ум. в 1930)

08.08 — День физкультурника. Отмечается во вторую субботу августа с 1962 г. массовыми спортивными состязаниями, спартакиадами

09.08.1899 — родилась Памела Линдон Трэверс (Хелен Линдон Гофф), английская детская писательница (ум. в 1996), автор книг о Мэри Поппинс

09.08.1914 — родилась Туве Янссон, шведская писательница (ум. в 2001). Известна своими книгами о Муми-троллях¹

10.08.1894 — родился М.М. Зощенко, писатель (ум. в 1958)

11.08.1904 — родилась Н.В. Гернет, детская писательница (ум. в 1982)

13.08.1804 — родился В.Ф. Одоевский, писатель, музыкальный критик, философ (ум. в 1869). В круг детского чтения входят некоторые сказки из книги «Пестрые сказки с красным словом, собранные Иринею Модестовичем Гомозейкою» (1833), «Городок в табакерке» (1838)

22.08.1939 — родился С.Г. Козлов, писатель²

24.08.1954 — родился С.А. Седов, писатель («Геракл. Двенадцать великих подвигов: как это было на самом деле», «Жил-был Леша», «Сказки про Змея Горыныча» и др.)

31.08.1929 — родился В.В. Голявкин (ум. в 2001), писатель

В августе 2009 г. также отмечают: 245 лет со времени основания в Санкт-Петербурге Эрмитажа (1764); 85 лет со дня открытия Государственного пушкинского заповедника (Михайловское и Святые Горы) (1924)

СЕНТЯБРЬ

01.09.1899 — родился А.П. Платонов (Климентов), писатель³, (ум. в 1951)

04.09.1924 — родилась Джоан Эйкен, английская писательница (ум. в 2004). Избранные произведения: «Королева Луны», «Кот из булочной», «Ожерелье из дождевых капель»⁴

08.09 — Международный день распространения грамотности. Отмечается с 1967 г. по решению ЮНЕСКО

13.09.1894 — родился Ю. Тувим, польский поэт, переводчик (ум. в 1953)

15.09.1789 — родился Дж. Фенимор Купер, американский писатель (ум. в 1851)

26.09.1894 — родилась А.И. Цветаева, писатель (ум. 1993)

29.09.1949 — родился В.А. Степанов, поэт. Избранные произведения: «Считалки-загадки» (1998), «Воробьиная азбука» (1998), «Тигренок» (2000), «Самый смелый» (2001)

27.09 — 100 лет со дня открытия памятника Ивану Федорову в Москве (1909). Авторы памятника скульптор С.М. Волнухин и архитектор И.П. Машков

¹ О творчестве писательницы читайте статью И.В. Сафоновой «Туве Янссон и ее сказочный Муми-дол» (см.: Начальная школа. 2004. № 10. С. 105).

² Об особенностях сказок С. Козлова читайте статью С.А. Климовой «Особенности изучения сказок С. Козлова». (см.: Там же. № 9. С. 107).

³ О творчестве А.П. Платонова читайте статью И.Л. Жуковой «Сказки Андрея Платонова». (см.: там же. С. 102).

⁴ О творчестве Д. Эйкен читайте статью Л.Я. Зимана «Парадокс — и поэзия». (см.: там же. 2003. № 4. С. 8–14).



С.А. Седов Два Медведя

А знаете ли вы, что мягкие звери по вечерам, когда «Детский мир» закрывается, любят заниматься спортом и соревноваться? Самое любимое соревнование у них — это борьба на лапах: чья лапа пересилит и дождет лапу соперника. Взрослые называют эту борьбу армрестлингом. И вот однажды в мягком отделе появились два великих борца, два Медведя: Белый и Коричневый. Они легко побеждали всех своих соперников и каждый вечер уверенно выходили в финал, где Белого Медведя всегда поджидал его главный соперник — Коричневый. Половина мягких зверей болела за Белого Медведя, а другая — за Коричневого. Шум стоял невероятный! И когда кто-то из Медведей побеждал, то другой очень злился и расстраивался! А побеждали они по очереди: то один, то другой...

И вот как-то раз Медведи сошлись в особенно решительной и непримиримой схватке за звание чемпиона «Детского мира». Долго-долго боролись они на лапах, пока те, наконец, не отвалились. Но вместо того чтобы остановиться и согласиться на ничью, соперники стали бороться оставшимися, левыми лапами...

Болельщики поддерживали их так яростно, что Медведи не заметили, как затрещали и эти лапы. Затрещали и отвалились!!!

Наступила страшная тишина.

Все понимали: это настоящая катастрофа! Когда Директор увидит безлапых Медведей, то обо всем догадается и отправит их на склад, а может быть, даже сразу на помойку!!! Мягким же зверям навсегда запретит заниматься спортом!

И тут мудрая Черепаха сказала:

— Есть в «Детском мире» одна кукла. Только она может нам помочь!

Эту куклу звали Марина, и продавалась она не там, где остальные куклы: Тани, Маши и Барбары, а совсем в другом отделе. Дело в том, что Марина была рукодельница и продавалась вместе с нитками, спицами и выкройками. По вечерам она с удовольствием вязала свитера для жирафов, безрукавки для слонов и пуловеры для бегемотов.

Но успеет ли кукла за одну ночь пришить четыре лапы?! Да еще в полной темноте! (Потому что Медведи боролись так долго и упорно, что уже стемнело.) Многие мягкие игрушки в этом сомневались.

И все-таки Марина успела! Она пришила Медведям лапы. Только вот Белому она пришила коричневые, а Коричневому — белые!!!

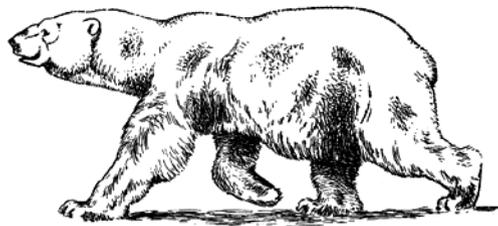
Мягкие звери с ужасом ждали, что скажет Директор. Но еще раньше в отдел вбежали два близнеца: Витя и Митя. Им так понравились необыкновенные мишки, что они сразу купили их: Витя — Белого с коричневыми лапами, а Митя — Коричневого с белыми. Мягкие игрушки вздохнули с облегчением, а Медведи и вовсе были счастливы...

Теперь они каждую ночь борются на лапах в спальне Вити и Мити.

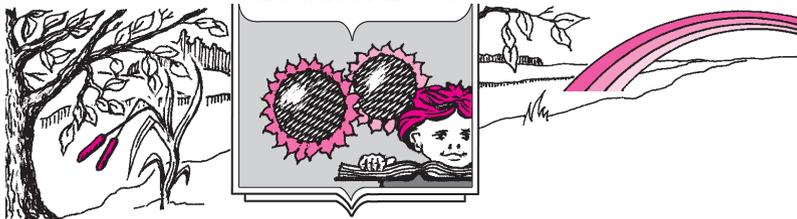
Когда побеждает Белый Медведь, то Коричневый не слишком расстраивается и совсем не злится.

— Я, конечно, проиграл, — говорит он. — Но победила-то моя, коричневая, лапа!

А когда побеждает Коричневый Медведь, то не расстраивается Белый, потому что знает: сильнее оказалась его лапа, белая...



К. К. Фадеев



Ре-майка

И.В. ДАРДА,

член Творческого союза художников России, Международной федерации художников, Международной ассоциации «Союз дизайнеров», руководитель студии дизайна «Моя упаковка», школа № 422, Москва

«Стать кузнецом своей майки» — так назвали мы с детьми проект по переделке наших форменных футболок в летнем лагере «Юниор» на Черноморском побережье Болгарии.

Унификация одежды, с одной стороны, является основным достижением современной моды, а с другой — ее недостатком. Ярко-желтый прямоугольник трикотажа с квадратиками-рукавами превращали наших девочек и мальчиков в инкубатор бесполов и бесформенных цыплят-близнецов. «Перемен требуют наши сердца, перемен требуют наши глаза» (В. Цой), и работа началась незамедлительно. Главным орудием в борьбе с унисексом стали большие острые ножницы (кстати, их следует использовать строго по назначению — только для тканей, тогда они долго будут оставаться острыми, быстро и легко резать трикотажное полотно). Прикладное значение превращения современной обычной футболки в яркую, индивидуальную вещь собственного гардероба было настолько очевидно даже для малышей, что мотивация творческого процесса не требовала искусственной подпитки.

Хлопчатобумажный трикотаж — один из самых востребованных материалов для создания комфортной одежды в наше время. Вещи из него удовлетворяют всем тре-

бованиям гигиены, прекрасно стираются, гладятся или не гладятся вовсе (для этого их лучше сушить на плечиках), занимают мало места в багаже и на полке шкафа.

Трикотаж футболок универсален. Он легок и удобен не только в носке, но и в кройке и шитье. Майки можно быстро и остроумно перекраивать, даже не используя последующего шитья, так как их материал обладает уникальной способностью не пускать стрелу, в отличие от сорвавшейся петли на чулке.

Нарезанная на майке бахрома — яркая декоративная деталь. Изделие с бахромой обладает особой пластикой при ходьбе, повороте туловища, прыжках, танцах, т.е. кинетической¹ составляющей эстетического воздействия костюма. Можно предложить ребенку украсить бахрому деревянными или пластмассовыми бусинами с крупными отверстиями. Нарезание и закручивание «лапшичек» бахромы само по себе очень приятное медитативное занятие, развивающее мелкую моторику рук и доставляющее тактильное удовольствие. В дополнение ко всему футболка, лишенная воротника и рукавов, но настриженная «лапшичками», становится легче по весу и более продуваемой на теле в жару. Дети высоко оценивают подобную перемену в условиях летней ду-

¹ Кинетический (от греч. kinētikos) — относящийся к движению.



хоты, что невольно заставляет их задуматься о таких понятиях, как *удобство, комфортность, продуманность костюма*.

Задача преподавателя на занятиях по переделке вещей — ненавязчивое знакомство с вопросами композиции костюма и цветоведения через эксперименты учащегося с собственной футболкой. На примере получаемых изделий можно говорить о различных стилях в костюме: неохиппи, модерн, этностиль и др. Первые шаги по работе над одеждой имеют для ребенка важное значение в познании себя, своей личностной оценки. Навыки работы по превращению обычных вещей в оригинальные помогут впоследствии и в создании собственного стиля в костюме.

Кроме того, такие занятия учат бережному отношению к вещам. Переделки позволяют продлить жизнь любимых вещей, оригинально оформить и сделать носибельными всевозможные рекламные майки, попадающие в наши дома с различных презентаций и выставок.

Если футболка стала маловата ребенку (тянет в подмышках, коротковата, в груди узковата), то при нарезке майка становится просторнее и опять готова к употреблению. Экономия семейного бюджета за последнее полугодие приобрела особое значение, и с этим приходится считаться.

Переделка футболок научит детей элементарным приемам работы с трикотажем, правильному обращению с ножницами, разовьет координацию движения и глазомер, приучит к аккуратности и сосредоточенности. Раскрытие творческого потенциала ребенка поможет выявить его художественные способности, развить вкус и чувство стиля, разбудить неумную детскую фантазию, запустить внутренние механизмы для развития образного мышления и пространственного воображения. Возможность по-пробовать себя в различных видах современного прикладного искусства невольно приближает детей к знакомству с современными профессиями, связанными с созданием костюма, тканей и т.д., что способствует ранней профессиональной ориентации подрастающего поколения.

Остановимся подробнее на разных способах переделки футболок.

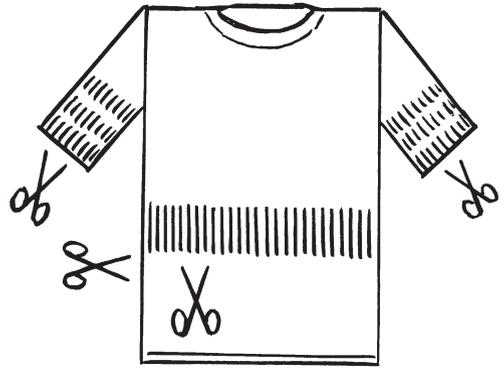


Рис. 1



Рис. 2

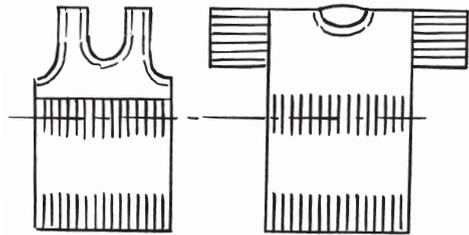


Рис. 3



Рис. 4

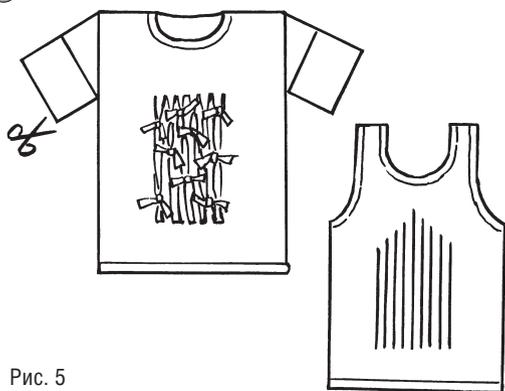


Рис. 5

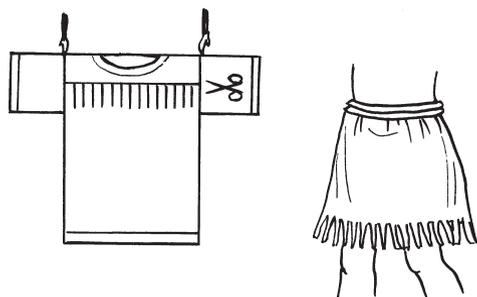


Рис. 6

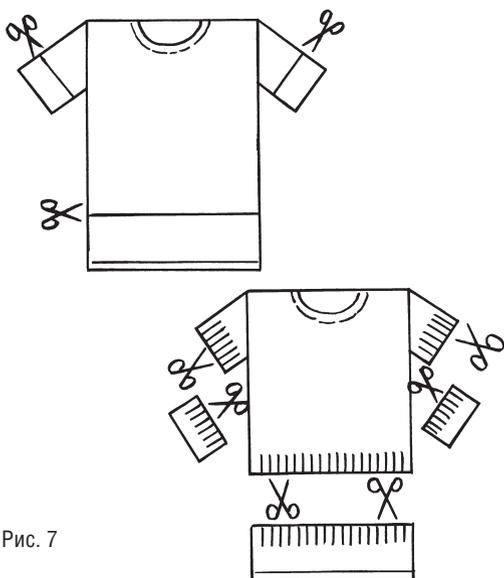


Рис. 7

Спортивную трикотажную футболку из хлопка несложно переделать в веселую бахромную маечку с большим количеством бахромы, забавно разлетающуюся при ходьбе и приятно продуваемую при жаре (рис. 1).

Такая «лапша» создается по следующей технологии:

1) срезать по низу футболки и рукавов шов с подгибкой;

2) на изнанке изделия прочертить кушочком мыла линию, с которой начнется бахрама;

3) на расстоянии 1–1,5 см с равным шагом нарезать полоски бахромы от края изделия до прочерченной полосы;

4) каждую полоску плотно скрутить в трубочку большим и указательным пальцами, начиная снизу;

5) потянуть за закрученный хвостик, другой рукой придерживая противоположный край полоски (у прочерченной полосы).

Таким образом, получится бахрама из закрученных в трубочки полосок трикотажа¹. Для расчета длины получаемого изделия надо иметь в виду, что бахрама длиннее трикотажной полоски в 1,5 раза. На хлопчатобумажном трикотаже не так легко убегают петли (если не обработаны края), поэтому горловину футболки можно тоже отрезать по нижнему шву, чтобы майка получилась легкой и свободной.

Образовавшуюся бахрому можно украсить разными бусинами (цветными пластмассовыми или деревянными) цилиндрической формы, с достаточным отверстием для прохождения «лапшички». Можно заплести полоски в косички или дополнить узелками (рис. 2).

Для изготовления майки с просвечивающейся полосой на изнаночной стороне футболки чертим под грудью линию, от которой начнется нарезка материала на полоски (рис. 3).

Если длина полосы равна 10 см, то вытянутая и закрученная в рулик она станет

¹ Скрученная бахрама возможна только при переделке хлопчатобумажных маек, имеющих выраженную изнаночную сторону. На трикотаже «резинка», нарезанные «лапшички» будут просто прямыми полосками материала, что тоже может стать определенным художественным ходом.



15 см, т.е. по сравнению с гладким полотном просвечивающаяся полоса станет в 1,5 раза длиннее.

Таким образом, определившись с шириной полосы футболки под нарезку, складываем футболку так, чтобы намеченная просвечивающаяся полоса разделилась пополам (по линии сгиба), и нарезаем материал на полоски 1–1,5 см шириной. Вытягиваем их и закручиваем каждую в рулик.

Низ майки или футболки можно оформить бахромой.

Просвечивающаяся полоса и бахрома снизу могут быть вырезаны под углом, что прибавит декоративности изделию (рис. 4).

Впереди майку можно декорировать элементами из нарезанного трикотажного полотна (рис. 5).

Надсекаем 3–4 полоски с шагом в 1 см. Растягиваем их и закручиваем в рулики. Так как рулики вытягиваются и получаются длиннее, чем исходные полоски, то их следует разрезать (лучше на разных уровнях) и, прежде чем связать узелками, украсить бусинами цилиндрической формы из дерева, керамики или пластмассы.

Для изготовления летней юбки в нижнюю часть футболки надо вставить в 2 ряда резинки, а отрезанный по краю горловины подол юбки настричь в бахрому по прямой линии, уголок вперед или наискось (рис. 6).

Если надо изменить пропорции футболки, увеличив ее длину, то складываем футболку на уровне талии и нарезаем трикотаж (1 см шириной и 5–10 см шириной) сразу в 2 слоя (рис. 7).

Каждую полоску растягиваем и закручиваем в рулик. Разрезаем пополам получившиеся «лапшички» и соединяем их узелками. Аналогично оформляем и рукава (рис. 8).

Футболку можно превратить в трикотажное полотно с бахромой с двух сторон (сверху и снизу) (рис. 9).

Для этого обрезаем футболку сверху под горловиной или под рукавами на «лапшу» по 8–10 см по краям. Сохраняем 25–27 см трикотажа неразрезанным (рис. 10).

Связав на плечах по 3–4 «лапшички» (со спины и с груди), получим летний топ (рис. 11).

Подвязываем на уровне пояса второе полотно с бахромой, сделанное из второй



Рис. 8

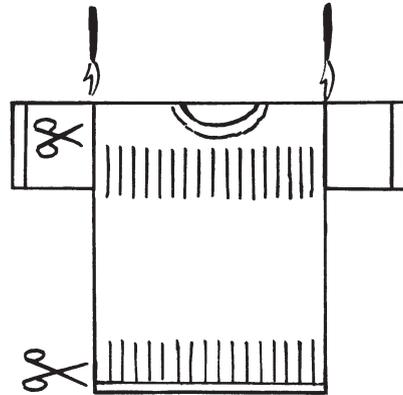


Рис. 9

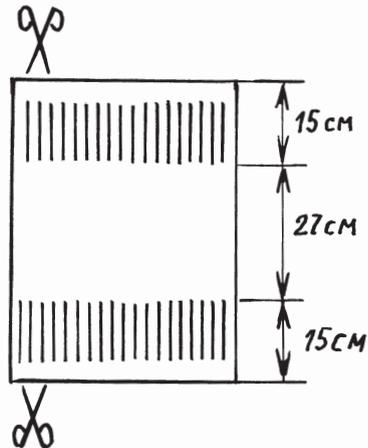


Рис. 10



Рис. 11

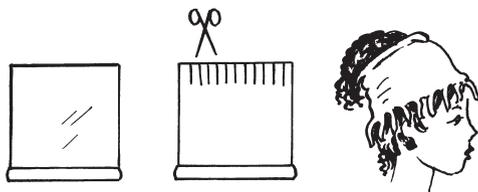


Рис. 12

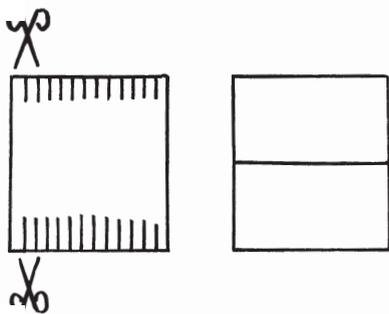


Рис. 13

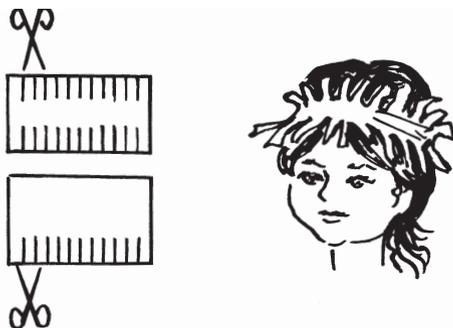


Рис. 14

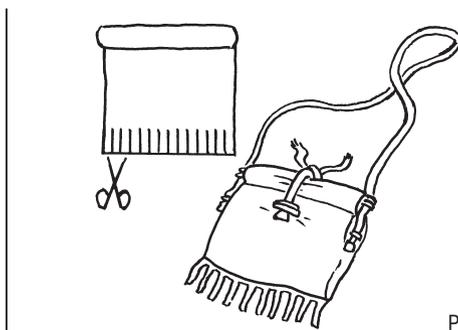


Рис. 15

футболки. Получился короткий сарафан. Не стоит связывать в сарафане каждую «лапшичку». Несколько «лапшичек», связанных друг с другом на разных уровнях, прекрасно удержат детали вместе. Третье полотно превратит изделие в экстравагантное летнее платье.

Можно взять для платья три футболки разного цвета, интересно сочетающиеся между собой, а можно выделить цветом только среднее полотно. Для верхней части платья можно использовать более закрытую майку. Не оставляя просветов, к ней можно несколькими узелками плотно привязать оставшиеся детали платья. В этом случае бахрому следует сделать покороче, оставив 30–35 см футболки не расщепленными на «лапшу».

При переделке футболок остаются рукава, которые легко превращаются в шапочки, полоски на голову, сумочки для детей и взрослых.

Летние шапочки могут быть открытыми сверху. Для их изготовления надо отрезать рукав футболки вдоль плечевого шва, сохранив подгиб материала внизу рукава. Срезанный край можно украсить «лапшичками». В верхнее отверстие шапочки мож-



но продеть завязанные в хвостик волосы или детские кудряшки (рис. 12).

Если рукав сложить вдоль пополам или просто разрезать, то получится повязка для занятий теннисом. Можно разрезать рукав вдоль, тогда получатся две теннисные повязки (рис. 13).

Повязка будет выглядеть веселее, если, как и на шапочках, добавить в качестве декоративного элемента бахрому.

Настриженную в «лапшу» сторону рукава можно состричь с лицевой стороны (тогда получится шапочка-гребешок) или собрать в узелок, чтобы получилась шапоч-

ка с помпоном. Связанная узлом длинная полоска трикотажа с «бахромушками» на конце удобно и забавно поддержит прическу юной красавицы, а малыша украсят узелки на уголках шапочки-пилотки (рис. 14).

Закрепив на шапочку-гребешок любой шелковый шпагат, получим небольшую сумочку для ребенка или сумку-кошелек для взрослой дамы, которую носят наискосок, через плечо (рис. 15).

Более подробно вы можете познакомиться с разными вариантами переделки одежды в книге И. Дарда «Стильные наряды на скорую руку» (М., 2006)

Авторские курсы ИРИНЫ ДАРДА (для детей и взрослых)

моб. тел.: (495) 749-02-64.

для sms-сообщений 8-903-549-0264

www.darda.ru, irina@darda.ru

Дарда Ирина – преподаватель художественного оформления подарков и цветов, художник по костюму, член Творческого союза художников России и Международной федерации художников, член Международной ассоциации «Союз дизайнеров», автор книг «Наряд за 5 минут», «Стильные наряды на скорую руку», руководитель детской студии «Моя упаковка»

Курсы «Художественная упаковка подарков и флористических работ».

Возможны выездные занятия в Москве и регионах, индивидуальные занятия, тематически е мастер-классы и тренинги, заказы на оформление корпоративных подарков, консультации по подбору ассортимента упаковочной продукции, организации столов упаковки.

Курсы «Современный костюм и аксессуары».

Мастер-класс «Превращение обычных вещей в оригинальные, стильные, индивидуальные (в том числе карнавалыные)».

Мастер-класс «Как создать индивидуальный стиль с помощью платков, палантинов, шарфов, парео, пончо».



Дорожное лото

И.В. МЕНЬШОВА,

школа № 12, пос. Хорлово, Воскресенский район, Московская область

Правила игры:

Каждая карточка дорожного лото состоит из вопроса и ответа, который не соответствует вопросу. На первой карточке ответа нет. Это сделано специально. Когда такая карточка попадает кому-то из учеников, это значит, что он начинает игру, задает первый вопрос.

Остальные ученики должны внимательно слушать и искать ответ в своих карточках. Тот, кто ответит на поставленный вопрос, задает свой, читая его в своей карточке, и т.д. Если кто-то из учеников прослушал вопрос, учитель помогает, сам начинает говорить ответ. Тот ученик, у которого на карточке есть этот ответ, подхватывает и договаривает его сам до конца.

В конце игры подводятся итоги.

В процессе игры обращается внимание на громкость, выразительность чтения и, конечно, внимательность игроков.

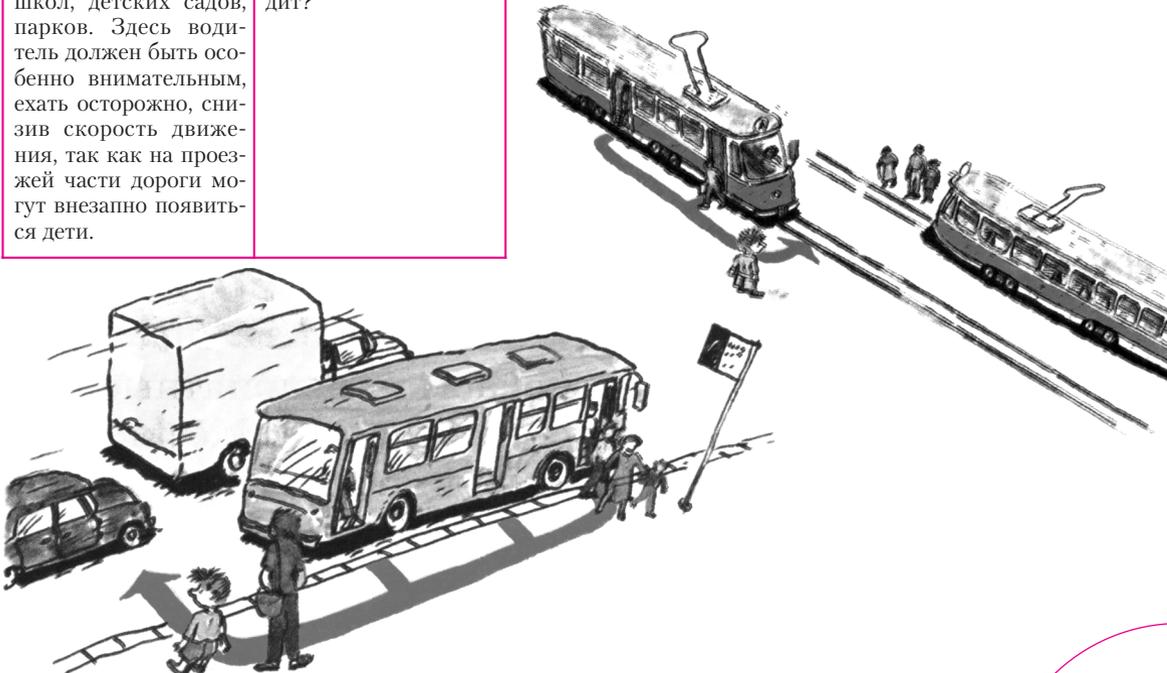
В. Где должны ходить пешеходы?	
О. Пешеходы должны ходить по тротуару. Тротуар — дорога для пешеходов.	В. Как должны ходить пешеходы по тротуару?
О. Пешеходы должны идти по правой стороне тротуара, чтобы не мешать идущим навстречу пешеходам.	В. Где должны идти пешеходы при отсутствии тротуара?
О. При отсутствии тротуара или пешеходной дорожки пешеходы должны идти по левой стороне обочины навстречу движению транспорта.	В. Где разрешается ходить только пешеходам?
О. Пешеходам разрешается ходить только по пешеходным дорожкам.	В. Где пешеходы могут переходить улицу?

О. Переходить улицу пешеходы могут только по пешеходному переходу. Идти надо по правой стороне, чтобы не мешать идущим навстречу пешеходам.	В. Что такое перекресток?
О. Перекресток — это место пересечения улиц и дорог.	В. Почему пешеходы на улице обязаны ходить только по тротуару?
О. За пределами тротуара начинается зона движения транспорта, где пешеходы подвергают свою жизнь опасности.	В. Почему нельзя появляться внезапно перед близко идущим транспортом?
О. Транспортное средство сразу не может остановиться, особенно в дождь, гололедицу.	В. Какие вы знаете сигналы светофора и что означает каждый из них?
О. Три сигнала светофора: красный, желтый, зеленый. Красный сигнал запрещает движение, желтый — внимание, зеленый — путь открыт.	В. Для чего нужен светофор?
О. Светофор регулирует движение транспорта и пешеходов на дорогах.	В. Для чего нужны дорожные знаки?
О. Дорожные знаки помогают движению транспорта и пешеходов.	В. Какие дорожные знаки называются предупреждающими?
О. Предупреждающие дорожные знаки имеют форму треугольника с красной каймой. Они предупреждают водителей и пешеходов об опасных участках на дорогах.	В. Какие дорожные знаки называются запрещающими?



О. Запрещающие знаки имеют форму круга с красной каймой. Это знаки-«начальники». Никто не имеет права нарушать их приказы.	В. Какие дорожные знаки называются предписывающими?
О. Предписывающие дорожные знаки имеют форму круга голубого цвета с белыми символами.	В. Какие дорожные знаки называются информационно-указательными?
О. Эти знаки сообщают водителям, пешеходам и пассажирам об остановках общественного транспорта, местах стоянок, различных переходах, указывают направление движения. Они имеют форму квадрата или прямоугольника, большей частью голубого цвета.	В. Что обозначает знак, где в голубом квадрате нарисован идущий человек?
О. Этот знак означает пешеходный переход.	В. Какую форму имеет и что обозначает знак «Дети»?
О. Это дорожный знак треугольной формы. Он устанавливается у школ, детских садов, парков. Здесь водитель должен быть особенно внимательным, ехать осторожно, снизить скорость движения, так как на проезжей части дороги могут внезапно появиться дети.	В. Какой знак запрещает движение пешеходов? Как он выглядит?

О. Это круглый знак с красной каймой, в центре его — шагающий человек, круг зачеркнут красной полоской.	В. Где надо ожидать автобус?
О. Автобус надо ожидать на тротуаре около остановки или на специально отмеченной посадочной площадке, не мешая движению транспорта.	В. Что означает сплошная белая линия посередине дороги?
О. Сплошная белая линия делит проезжую часть пополам. По одной половине машины едут в одну сторону, а по другой — в обратную.	В. Белая линия посередине дороги бывает прерывистой. Что это означает?
О. Прерывистую линию водитель может пересекать, чтобы обогнать машину или сделать поворот. Сплошную линию водитель не имеет права пересекать.	





Давайте дружить с природой

Театрализованное представление. III–IV классы

Е.А. ДУНАЕВА,

отличник народного просвещения

Н.П. ЗАКИДИНА,

*почетный работник общего образования РФ, школа № 5, пос. Сибирцево,
Черниговский район, Приморский край*

Цели: развивать экологическую культуру, воспитывать любовь и бережное отношение ко всему живому, закреплять знания о правилах поведения на природе.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Защитники природы (Зеленый патруль).

Животные (тигр, белка, лиса, медведь, птицы, заяц).

Охотник (губитель природы).

Декорации: хвойные и лиственные деревья; знаки «Правила поведения в природе».

Учащиеся строятся на сцене, впереди — ведущие.

Ведущий. Дорогие друзья! Приглашаем вас на театрализованное представление «Давайте дружить с природой».

Настало время задуматься: выживут ли будущие поколения земли, смогут ли дети XXI века купаться в реке, море, гулять в лесу, вдыхать аромат цветов? За день на земле исчезает около ста видов растений и животных, сокращается площадь леса на 15 миллионов гектаров и превращаются в пыль миллиарды тонн почвы.

Защитник природы.

Есть одна планета-сад

В этом космосе холодном.

Только здесь леса шумят,

Птиц скликая перелетных,

Лишь на ней одной увидишь

Ландыши в траве зеленой.

И стрекозы только тут

В реку смотрят удивленно.

Береги свою планету,

Ведь другой на свете нету.

Я. Аким

Звучит музыка из телепрограммы «В мире животных», идет показ музыкальной композиции — фотослайды (природа, звери, птицы и пр.).

После окончания композиции выбегает ученик, одетый в костюм зайчика, и приглашает всех на собрание зверей.

Зайчик.

Внимание! Внимание!

Мне тигр дал задание

Сообщить важную весть!

Сегодня на лесной полянке

Состоится общее собрание!

Собрание ведет царь зверей тигр.

Звери собираются на лесной полянке, возмущаются, почему их потревожили. Выходит на поляну Тигр.

Тигр. Друзья! Мы находимся в опасности. Сейчас здесь присутствуют лишь те, кому безразлична судьба планеты Земля, кто не побоялся нашего врага — человека. Есть среди вас тот, кто хочет обратиться к человечеству?

Звери. Да!

Каждый рассказывает, как трудно и страшно стало жить в лесах.

Белка.

Я рыжая белка, пушистая белка,

Ловко скачу я с ветки на ветку.

Орехи грызу и люблюсь тайгой.

Какое блаженство здесь, покой.

Было прекрасно, теперь все ужасно.

Человек стал губить березы,

сосны и ели.

Густые леса вмиг опустели.



Тигр.

Я тоже недавно столкнулся с людьми.
Ружья у них так блестели,
Шкуру тигров очень хотели.
Мало осталось нас, всех истребили.
Братья мои жизнь очень любили!

Лиса.

Зайчиха вчера потеряла сынишку.
В капкан угодил несмышленный
зайчишка.

О помощи звал, плакал, метался,
Но все равно человеку достался.
А я, посмотрите, вся шуба испорчена.
Гонялись за мной собаки охотничьи...

Медведь.

Могучий, дай слово сказать.
Вы чувствуете дым? Нечем дышать.
Пришли туристы, костер развели,
Наелись, напились и быстро ушли.
Костер разгорелся, а с ним и тайга.
Спасайтесь, кто может, — это беда!
Погибнут звери, птицы и змеи.
Жестокости, люди, — вы это хотели?

Тигр (*обращается к птицам*).

А вы что молчите,
Птицы певучие?
Живется вам как
На полянке под кручею?

Птицы.

Чем меньше деревьев, тем меньше
семян,

Поэтому трудно приходится нам.
Петь не хотим, танцевать не хотим,
В чужие края мы улетим!

Тигр.

В чужие края, говорите.
Ну что же, там тоже
Не сладко животным живется.
Губителей много в мире найдется.

Медведь.

Птицы, мы очень хотим,
Чтоб вы спели.
Чтоб у людей сердца потеплели.
Может, опомнятся и поймут,
Что без нас они, глупые, пропадут.

Птицы.

Мы приглашаем в лес тебя
Услышать пенье птиц,
Воды напиться у ручья.
Ну что же ты стоишь?
Входи в зеленый нежный храм,
Любуйся красотой.

Вот еж у мшистого пенька

Знакомится с тобой.

Кукушка, сидя на суку,
Кричит протяжное «ку-ку».

А это певчий соловей
Чарует музыкой своей.

Учащиеся в масках птиц исполняют мелодию на флейтах (можно использовать фонограмму с записью голосов птиц).

Тигр. Братья мои меньшие! Испокон века я считаюсь царем зверей. Предлагаю напомнить человеку правила поведения в природе, напомнить ему, что он гость в наших лесах, а не хозяин.

Показ знаков, нарисованных на планшетах, и обращения к человеку.

Человек, не вырубай леса! Не лишай животных дома!

Люди, не разоряйте птичьи гнезда!

Друзья, не разводите костры в лесу, если в этом нет необходимости!

Земляне, отдыхая в лесу, не оставляйте после себя груды мусора!

Наши старшие братья! Не убивайте животных! Мы вместе с вами являемся частью природы планеты Земля!

Тигр. Думаю, что люди услышат и поймут нас и тогда наша планета будет спасена.

Звери довольны проведением собрания. Они радуются за принятое решение и исполняют веселый танец. Незаметно к ним подкрадывается охотник с ружьем.

Охотник.

Ну, сейчас я постреляю,
Поохочусь я в лесу.
Много у меня патронов,
Хватит и на зайцев, и лису.
Зайчика зажарю, съем,
А медведя я продам.
Елку вырублю в лесу,
Елку детям принесу.
Будет елочка опять
Неделю в комнате стоять.
Потом я выброшу ее,
А через год срублю еще.

Выбегают защитники природы и обращаются к охотнику.



Защитник природы.

Стой, человек! Не губи ты природу.
Ты видишь, в опасности наша земля.
Беднеет тайга, загрязняются реки,
Без рыбы остались озера, моря.
Людская беспечность, зло
и жестокость
Большую приносят беду.
Должны мы все вместе сберечь
планету,
Услышать животных мольбу.

Охотник оглядывается, смотрит на испуганных зверей, задумывается.

Охотник.

О Господи! Верни мой разум!
Верни мне силы, чтобы все понять!
Увидел я беду и горе и сразу
Понял, что планету срочно
нужно нам спасать!
Земляне, люди!
Охраняйте красоту земли,
Берегите лес, луга и реки.
Мы в ответе за жизнь на всей планете.

Охотник бросает ружье и присоединяется к защитникам природы.

Защитник природы. Мы должны

беречь и охранять нашу планету, быть добрыми гостями в царстве Природы.

Учащиеся (в масках животных).

Мы хотим, чтоб птицы пели,
Чтоб вокруг леса шумели,
Чтобы были голубыми небеса,
Чтобы бабочка резвилась
И была на ягодках роса.

* * *

Мы хотим, чтоб солнце грело,
И березка зеленела,
И под елкой жил смешной колючий еж,
Чтобы белочка скакала,
Чтобы радуга сверкала,
Чтобы лил веселый дождь.

* * *

Лесная тень, лесная тишь,
Полным-полно чудес,
Ты перед сказкою стоишь,
А сказка эта — лес.
Ты эту сказку сохрани,
Люби, желей и береги.

Е. Карганова

Выходят участники представления, берутся за руки и исполняют песню «С нами друг» (сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

С днем рождения

Я сегодня паинька
и лапочка,
Потому что поздравляю
папочку.
Будь всегда здоровым,
сильным, смелым,
Самым добрым, умным
и умелым.
Здорово, что ты на свете
есть!
А теперь пойдём
конфеты есть.
Алена Стрельникова

* * *

За окном алеет гроздьями
рябина,
Пролетело лето, осень
наступила.
Поутру туманы за окном
стоят,
Листья опадают, тихо
шелестят.
Падают листочки золотым
дождем,
Осыпают землю золотым
ковром.
Соберу букет я, подарю
тебе,
Пусть сияет солнце
за окном в избе.
Ксения Порунова

Бабулечка

Моя бабуля лучше всех
Варит джем, варенье
И на праздники зовет
Всех на угощенье.
Я хожу к бабуле в гости,
Помогаю ей во всем.
А потом играем в шашки
Или в нарды с ней вдвоем.
Мы вместе вяжем варежки
И теплые носки,
А потом едим на кухне
С пылу-жару пирожки.
Ксения Порунова



Как прекрасен этот мир!

Командная игра. II–III классы

Н.М. ВОСТРИКОВА,

учитель начальных классов, Кировская школа, с. Караульное,
Астраханская область

Цели: развивать чувство удивления и восхищения красотой окружающего мира; воспитывать стремление доставлять родным радость.

Оборудование: карта с маршрутом по станциям; три сестрички-невелички; щенок Дружок; аудиокассета с записью музыки.

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Сейчас мы с вами отправляемся в путешествие. Приглашаю всех принять в нем участие: поиграть, пошутить, посмеяться. Вы разделитесь на три команды. Участники каждой команды будут зарабатывать жетоны, а после окончания игры подсчитают их и определят победителя.

Итак, наше путешествие начинается со сказки.

Жили-были три сестрички-невелички. Первую звали Солнышко, вторую — Радуга, третью — Дождинка.

Однажды они решили побродить по белу свету, узнать получше этот мир. Сестрички взяли с собой веселого и доброго щенка Дружка. Шли они долго или коротко и оказались на станции «Стихотворово».

О неземной красоте, которую они здесь увидели, можно рассказывать только стихами.

Участники команд читают по одному стихотворению и получают жетон. Если стихотворение понравилось, все хлопают.

1-я команда.

Как много
В нашем мире красоты,
Которой часто мы не замечаем.
Все потому,
Что каждый день встречаем
Ее давно знакомые черты.
Мы знаем,
Что красивы облака,

Река, цветы,
Лицо любимой мамы,
И Пушкина летящая строка,
И то,
Что человек
Красив делами.
Но есть другая красота,
Которая не кажется красивой,
К примеру,
Красота крота.
— Крота?
— Да-да!
Или пчелы трудолюбивой,
Или змеи, лягушки и жука,
Или другого странного «народа».
Не зря
Все бесконечные века
Его ваяла
Мудрая природа.
Вглядишься в лицо
Любого существа —
И ты увидишь,
Как она права!

2-я команда.

— Дождик светлый,
Ты как чудо!
Взялся ты откуда?
— Взялся я из тучи,
Огромной, могучей.
— А возникла как она —
Темная грома-ди-на?
— А возникла эта туча
Из паров летучих, жгучих.
— Но откуда пар тогда?
— От реки. Ее вода
Не стерпела солнца жар,
И поднялся к небу пар.
Но река не измельчает —
Я ее ведь наполняю!
И течет река, течет...
Вот какой круговорот!



3-я команда.

Скоро снова у самого устья
Волга алый накинёт платок —
Это сотни бутонов распушит
Лотос — дельты заветный цветков...
Роза Каспия — огненный лотос
Распылался над синью речной.
Вечным таинством света и цвета
Манит лотос людские умы...
Лотос к счастью... Вы слышали это?
Да к добру ли для лотоса мы?
Мы, щадить не умевшие сроду
Ни земли, ни воды, ни цветка...
Лотос — к счастью?
Вся к счастью природа.
Оттого-то и дышим пока.

Ведущий. И снова сестрички отправились в путь. Впереди, заливаясь веселым лаем, бежал верный Дружок. Шли они, шли и пришли на станцию, где их окружали загадки о природе, которые предстояло отгадать.

Ребята, помогите сестричкам отгадать загадки. За правильный ответ каждая команда получит по жетону.

Дом без окон, без дверей

Что за домик маленький
Без крыльца, завалинки?
Вместо двери и окна
Только щель внизу видна.
Проживают в нем жильцы
Работяги-молодцы.
Летом напролет все дни
Дружно трудятся они:
По окрестностям летают,
Сок целебный добывают
И душистый взятки свой,
Пулэй мчась, несут домой.

(Улей, пчелы, мед)

Седой шутник

Как-то раз средь бела дня
Обманул шалун меня:
Спрятал поле, луг, стога,
Речку, лес и берега.
Показалось мне вначале,
Что они гурьбой сбежали.
Лишь седой шутник исчез —
Объявился луг и лес,
Обнаружились стога,
Поле, речка, берега.
Прояснились небеса,

Вновь видна земли краса.
Это ли не чудеса?!

(Туман)

Лесной житель

В колыбельке подвесной
Спит в тиши жилец лесной.
Пополнеет, подрастет —
На зубок он попадет
Мальчишкам и девочкам,
Хлопотуньям белочкам.
Кто найдет его быстрее
Посреди листвы, ветвей?

(Лесной орех)

Путешественница

Как ни пегляет, где ни бродит —
Все ж к морю синему приходит.
Пусть дорога далека,
Но не заблудится... *(река)*.

Живые подушки

Живые подушки и перинки
Бредут к воде вразвалку по тропинке.
Они пловцы прекрасные,
На лапках — лапы красные.

(Гуси)

Красная шляпка

Ножка белая, прямая,
Шляпка красная такая,
А на шляпке, на верхушке,
Беленькие конопушки.

(Мухомор)

Ведущий. Отгадали сестрички загадки и отправились дальше. Не отставал от них и Дружок. Вдруг они услышали веселые звуки музыки. Подошли ближе и увидели, что все танцуют. Это была станция «Танцевальная».

Понравилась сестричкам эта станция, и пожелали они тоже станцевать, сидя на стуле, под веселую музыку.

От каждой команды танцует один ученик и зарабатывает жетон.

Ведущий. С хорошим настроением сестрички вновь отправились в путь. И пришли они на станцию «Загадкино 16». Много загадок предстояло сестричкам отгадать.

Ребята, поможем сестричкам? Я уверен, что вы согласны.

Команды отвечают по очереди.



1. Я бегу струей из крана,
Бью ключом из-под земли.
Укачаю в океанах
Великаны-корабли.

(Вода)

2. Спереди шильце,
Сзади вильце,
Сама мала,
А за морем была.

(Ласточка)

3. Без рук рисует,
Без зубов кусает.

(Мороз)

4. Нашумела, нагремела,
Все промыла и ушла,
И сады, и огороды
Всей округи полила.

(Гроза)

5. Черен, да не ворон,
Рогат, да не бык,
Шесть ног, да без копыт.
Летит — жужжит,
Сядет — замолчит.

(Жук)

6. В лесу под щебет, звон и свист
Стучит лесной телеграфист:
«Здорово, дрозд-приятель!»
И подпись ставит...

(Дятел)

7. Эй, звоночки, синий цвет,
С языком, а звону нет!

(Колокольчик)

8. Заворчал живой замок,
Лег у двери поперек.

(Собака)

1. Платье потерялось — пуговки остались.

(Рябина)

2. Шевелились у цветка все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел, он вспорхнул и улетел.

(Бабочка)

3. Я, как песчинка, мал,
А землю покрываю;
Я из воды, а с воздухом летаю,
Как пух, лежу я на полях,
Как алмаз, блещу при солнечных лучах.

(Снег)

4. Он шипы свои выставил колкие,
Шипы у него как иголки.
Но мы шипы у него соберем —
Полезных плодов для аптеки нарвем.

(Шиповник)

5. Утром бусы засверкали, всю траву собой
заткали, а пошли искать их днем — ищем, ищем,
не найдем. (Роса)

6. Белый, как снег,
Надутый, как мех,
Лопатами ходит,
А рогами ест.

(Гусь)

7. Удивительный ребенок! Только вышел из
пеленок, может плавать и нырять, как его родная
мать. (Утенок)

8. Приказало солнце: стой, семицветик, мост
крутой! Туча скрыла солнца свет — рухнул мост,
а щепок нет. (Радуга)

В е д у щ и й. Разгадали сестрички загад-
ки и пошли дальше. Впереди весело бежал
Дружок. Вдруг он остановился и стал
при-слушиваться. Он услышал свою люби-
мую песенку «Не дразните собак» (сл.
М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина). Это
была станция «Песенная».

Каждая команда исполняет один куплет
песни «Вместе весело шагать», а припев поют
вместе.

В е д у щ и й. Ребята исполнили еще пес-
ню для своих гостей «Простая песенка» (сл.
В. Семернина, муз. В. Дементьева).

1. Ты песенку послушай,
Как в тине — тишине
Жила-была лягушка
С гитарой на спине.
Хотя она умела
Играть не лучше всех,
Но песенка имела
Всегда большой успех.

При п е в:

Ква, ква,
Простая песенка,
Ква, ква,
Всем очень нравится.
Любит недаром песенку
Хор смешных,
Веселых лягушат.

2. Вода, как из ушата,
Льет дождик проливной,
Но пляшут лягушата
На кочках день-деньской.
И желтые кувшинки
На озере растут,
И с песенкой-смешинкой
Там линии цветут.



Это праздник увядания
Рощ, полей, садов, лугов.
Это с летом расставание,
Ожиданье холодов.

Исполняется песня «Осенняя» (сл. А. Плещеева, муз. Д. Васильева-Будалая).

Листья солнцем наливались,
Листья солнцем пропитались.
Налились, отяжелели,
Потекли и полетели,
Зашуршали по кустам,
Поскакали по сучкам.
Ветер золото кружит,
Золотым дождем шумит!

Звучит песня «Осень» (сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева).

Мы по ковру идем с тобой,
Его никто не ткал.
Он разостлался сам собой,
Лежит у речки голубой
И желт, и синь, и ал.

Исполняется песня «Что нам осень принесет?» (сл. М. Некрасовой, муз. З. Левиной).

Ведущий. Сегодня мы с вами узнаем очень много об обрядах, обычаях, связанных с хлебными праздниками. Итак, начинается праздник «Дожинки». А что же это за праздник такой?

1-я де ву ш ка. Дожи́нки (до́жин, до́жни, пожинки) — это ритуально-магические действия, которые совершались в последний день жатвы хлебов. При завершении жатвы небольшую часть колосьев оставляли на поле несжатой. Этот пучок, носивший название «борода», «коза», «козулька», «кошица», «завивали», «заламывали» или связывали различными способами. В самом древнем варианте стебли растений надламывали и сгибали дугой таким образом, чтобы колосья соприкасались с землей. В некоторых случаях закапывали концы колосьев в землю (порой вместе с куском хлеба). Иногда пучок прижимали к земле камнями. (Все показывается на макете «бороды».) При этом приговаривали: «Богородице кошица — для урожая на будущий год». Часть

колосьев сжинали для дожиточного снопа и изготавливали «дожиночную бабу».

2-я де ву ш ка. Отдельным ритуалом было приготовление символического угощения. На расстеленную на земле ткань клали кусок хлеба с солью, иногда хлеб привязывали к «бороду».

3-я де ву ш ка. Завершался комплекс дожиночных обрядов праздничной трапезой в доме хозяина жатвы. В дом вносили последний сноп и подносили хозяину веночек, сплетенный из колосьев.

Основными обрядовыми блюдами на дожинках были густая каша из овсяной муки с салом и маслом, котора (по народным поверьям) способствовала плодородию хлебов на будущий год, дежень — толкно, замешанное на кислом молоке или воде, пироги с кашей, яичница, блины, пиво, вино и мед. Дожиночные обряды сопровождались заговорами, жатвенными песнями, гаданиями.

1-я де ву ш ка. В конце дня звучала последняя песня.

Девушки с «дожиночной бабой» в руках поют:

Дожали, дожили,
Оспожинки¹ встретили,
Каравая почали,
Толокна процветали,
Гостей угостили,
Богу помолились.

Хлебушко, расти,
Времечко, лети, лети —
До новой весны,
До нового лета,
До нового хлеба!

Входят мальчишки (хлебушки) с различными видами хлеба в руках.

И усат, и богач,
Он и крендель, и калач.
Он и сдобный, он и постный,
Он сегодня на земле —
Завтра будет на столе.

1-й хл е бу ш е к я. Я — один из самых удивительных продуктов природы и человеческого труда, один из самых древних и надежных видов пищи на земле.

¹ Оспожинки — дожинки.



2-й хлебушек. Я создан благодаря тысячелетней человеческой мудрости, мастерству и упорной, самой нужной в мире работе.

3-й хлебушек. В древние времена люди собирались на праздник, устраивали игры по случаю торжества и пекли особый хлеб — праздничный. Такой хлеб называли «пирог» (от слова «пир»).

1-я девушка. А отгадайте-ка, ребятки, мои кулинарные загадки. Из чего я пеку пироги?

Я пузырюсь и пыхчу,
Жить в квашне я не хочу.
Надоела мне квашня,
Посадите в печь меня.
(Тесто)

Я положила в тесто то,
Что в воде родится, а воды боится.
(Соль)

Я налила в тесто то, что не солено, не варено,
А солоно и пар идет.
(Молоко парное)

В доме еда, а дверь заперта.
(Яйца)

Он с жадностью пьет —
А не чувствует жажды,
Он бел —
А купается только однажды,
Он слепо ныряет в кипящую воду
Себе на беду, но на радость народу.
(Сахар)

Зимой твердое, как лед,
Летом плавает, как мед.
(Масло)

Смотрит Марья свысока
На обрату с молока.
(Сметана)

2-я девушка. Молодцы! Знаете, из чего пекут пироги. А вот пословицы о хлебе вы знаете? Кто больше знает пословиц?

Проводится конкурс по классам.

3-я девушка. А какие сказки вы знаете о хлебушке? Как вы думаете, почему в сказках про Бабу-Ягу маленьких детей под квашню сажали да в печку на лопатке пытались посадить?

Далее дети играют в русские народные игры.

Внимание соискателей ученых степеней!

Изменились требования ВАК к научным публикациям.

Вместе с текстом статьи необходимо представлять **на русском и английском языках:**

- ✓ аннотацию,
- ✓ ключевые слова,
- ✓ информацию об авторах,
- ✓ пристатейные библиографические списки.

К рассмотрению будут приниматься материалы, соответствующие указанным требованиям, объемом не более 7 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Word, размером шрифта не менее 14 пунктов, через полтора интервала; графики — в формате *.eps; фотографии и рисунки — в формате *.jpg.



Безотметочное обучение в начальной школе

А.Н. ТАРАНЕЦ,

учитель начальных классов, школа № 4, г. Светлоград, Ставропольский край

Если до недавнего времени основной целью обучения являлось формирование предметных знаний, умений и навыков, то в инновационном образовании во главу угла поставлено формирование общеучебных умений, развитие умений самостоятельно осуществлять учебные действия. Это, в свою очередь, влечет за собой изменения подходов к системе оценивания учебных достижений школьников. Однако школьная отметка была и остается главным критерием работы ученика. В то же время понятно, что существующая система оценивания несовершенна и может негативно влиять на школьников.

Размышления над этими фактами стали причиной образования в 2002 г. в нашей школе творческой группы, в состав которой вошли учителя Г.И. Скоморощенко, Н.В. Колесникова, А.Н. Таранец, А.Л. Мирасова и психолог школы Л.И. Аначка. В течение последних лет мы накапливали и обобщали опыт работы в системе безотметочного обучения, создавая максимально комфортные условия для раскрытия возможностей каждого ученика. Перед нами встали вопросы: как преодолеть недостатки существующей традиционной системы отметок; как оценивать изменения в деятельности ученика, не ущемляя его прав; как определить действительный уровень знаний; что положить в основу критериев оценки?

Отвечая на них, мы узнали, что в педагогике накоплен колоссальный опыт преодоления многих пороков традиционной сис-

темы оценивания. Работая над проблемой, мы познакомились с блестящими исследованиями Г.А. Цукерман и Ш.А. Амонашвили в области оценивания.

Нам, учителям, было очень тяжело перейти на новую — безотметочную — систему оценивания. Одна часть педагогов нашей школы отказалась ее принимать, считая ненужной, другая — заняла позицию выжидания. Трудно оказалось убедить и родителей, сделать их своими партнерами. Уход от сложившегося годами опыта оценивания по пятибалльной шкале настораживал родителей и некоторых педагогов. Мы учились сами, учили детей, учили родителей. Было понятно, что *существует несоответствие между тем, как проходит развивающее, личностно-ориентированное обучение, как оцениваются и контролируются его результаты*. Перед нами стояла задача — найти технологически приемлемую замену показателям текущих и итоговых достижений учащихся, не допустить снижения мотивации к учебе. Ведь традиционная школа предлагает всего два однозначно положительных балла, и ученики часто не понимают нашей оценки, говоря: «Вы мне тройку несправедливо поставили», «Почему у него пять, а у меня четыре?». Таким образом, этап контроля порождает львиную долю тех стрессообразующих факторов, которые необходимо снять в соответствии с *принципом психологической комфортности*.

Реализация данного принципа связана, во-первых, со снятием всех стрессообразу-



ющих факторов учебного процесса. Во-вторых, данный принцип предполагает создание в учебном процессе раскованной, стимулирующей творческую активность школьника атмосферы. В-третьих, принцип комфортности требует опоры на внутренние мотивы и, в частности, на мотивацию успешности, постоянного продвижения вперед. Нам знакома картина: после слов «К доске пойдет...» наиболее ранимые ученики пытаются вжаться в парту, прячут глаза, даже если готовились к уроку. Вместе с двойкой ребенок получает от нас, взрослых, установку на неуспех. Известно, что однажды выставленная в журнал двойка не может быть исправлена, а новая отметка ставится в следующую клетку. Получается, что мы вновь подчеркиваем неуспех ученика, лишаем его стимула вернуться к тому, что ему не удалось или над чем он поленился поработать. Таким образом, мы лишаемся еще одной составляющей психологической комфортности — опоры на внутренние положительные мотивы.

В традиционной практике определение оценок и отметок — монополия учителя. Будучи заложником этой традиции, учитель даже на очень хорошем проблемно-диалогическом уроке на этапе контроля прерывает равноправный диалог и сбивается на монолог наставника. Понятно, что в таком случае самооценкой ученик не овладеет никогда. Это противоречит *принципу обучения деятельности*, так как умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки — неотъемлемый этап любой деятельности. Без них невозможно осознать, достигнут результат или нет и что нужно изменить, чтобы его достичь. Современный педагог должен учить деятельность — не просто действовать, но и ставить цели, уметь контролировать и оценивать свои и чужие действия. Как бы справедливо мы ни обрушивались на сведения содержания образования к знаменитым знаниям, умениям и навыкам (ЗУНам), без них невозможно представить себе обучение, особенно начальное. Так или иначе, но мы должны научить школьников предметно-практическим действиям: простейшим трудовым процессам, счету, чтению и письму, хотя бы

элементарному практическому общению на иностранном языке и т.п. С другой стороны, у них должны быть сформированы способы и приемы учебной деятельности (например, умение правильно записывать условие задачи или проводить синтаксический разбор) и деятельности познавательной (например, способы работы со словарем). Ученика должны быть сформированы умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. Учащийся должен уметь самостоятельно ставить цели и организовывать свою деятельность для их достижения.

Всем известно, что целью современного образования является формирование функционально грамотной личности. Значит, учитель должен контролировать не отдельные знания, а умения ими пользоваться в ходе решения различных задач. Следовательно, каждая цель изучения конкретного предмета может быть обозначена как линия развития личности средствами данного предмета. Каждая линия развития — это набор предметных умений, позволяющих решать определенные виды жизненно практических задач.

Мы решили следовать правилу: оценивать и поощрять любое успешное действие ученика (в том числе отдельные фразы), оценивать знаком только решение конкретной задачи, т.е. осуществление учеником целостной деятельности и получение результатов. Учитель определяет оценку в диалоге с отвечающим и другими учениками, а ученик имеет право оспорить оценочные слова педагога и учащихся о его ответе.

За основу безотметочного обучения мы взяли идеи Г.А. Цукерман:

- 1) самооценка ученика должна предшествовать учебной оценке;
- 2) самооценка ученика должна постепенно дифференцироваться;
- 3) оцениваться должны только достижения учащегося, предъявленные самими детьми для оценки, опираясь на правило «добавлять, а не вычитать»;
- 4) содержательное (само)оценивание должно быть неотрывно от умения себя контролировать;
- 5) учащиеся должны иметь право на самостоятельный выбор сложности контролируемых заданий;



6) оцениваться должна, прежде всего, динамика успешности учащихся относительно самих себя;

7) учащиеся должны иметь право на сомнение и незнание, которое оформляется в классе и дома особым образом;

8) для итоговой аттестации учащихся должна использоваться накопительная система оценок.

В ходе перехода на иную от традиционной систему оценивания мы столкнулись со следующими трудностями:

- тяжелое психологическое переключение с одной модели оценивания на другую;
- отсутствие научного руководителя;
- поиск времени на придумывание новых форм самооценки и обсуждение их с учащимися.

Творческой группой была изучена программа спецкурса «Общение», разработанная Борисоглебским государственным педагогическим институтом. На ее основе мы провели занятия с детьми, где приняли законы общения и выделили этапы учебного процесса, к которым отнесли конец раздела и темы. Каждый раз перед изучением темы мы определяли уровни успешности: а) выше программного (сверхшкольных требований); б) программный (требования программы); в) необходимый (соответствующий требованиям государственного стандарта); г) ниже необходимого (ниже требований стандарта). На столе у каждого ученика или на стенде находился эталон, работая с которым каждый школьник узнавал требования программы и выбирал для себя уровень работы.

Мы договорились, что в начале каждого раздела (темы) будем проводить стартовую, а в конце темы — итоговую работу (для сравнения с эталоном); в ходе обучения фиксировать продвижение учащихся; фиксировать достижение планируемых результатов в конце каждого этапа обучения.

Итак, для каждого учебного года нами были определены критерии оценки, каждому уровню обучения — соответствующие знания, умения и навыки. Все уровни обучения были охарактеризованы в доступной ученикам форме, чтобы они могли выбрать себе уровень сложности обучения. После

проведения проверочной работы (после изучения темы) учитель и школьники вместе обсуждали успешность ее выполнения, соответствие реального достигнутого уровня заявленному, корректировали заявки. Каждой качественной оценке ставилась отметка, выбранная учащимися (цветовая, поговорка, линейка или другой знак). Использование условных сигналов способствовало созданию психологического комфорта, повышению удовлетворенности учеников от деятельности на уроке.

Чтобы научить самооценке на начальном этапе, после ответа ученика учитель спрашивал его: «Что нужно было сделать в этом задании? Какая была цель, что нужно было получить? Удалось получить результат? Найдено решение, ответ? Справился полностью правильно или с незначительной ошибкой (какой, в чем)? Справился полностью самостоятельно или с небольшой помощью (кто помогал, в чем)? Как ты оцениваешь свою работу?»

Далее учитель предлагал другим школьникам оценить ответ одноклассника, и только после этого педагог сам оценивал выполнение задания. Уже после двух недель такого обучения учителю не приходилось тратить время на подробную беседу. Ученики могли давать качественную характеристику своего ответа или ответа товарища. Таким образом, происходило согласование позиций внешнего и внутреннего контроля в устной или письменной форме. Отметка или знак (в баллах и др.) выставлялись в таблицу (у учителя), в портфолио ученика или вывешивались на стенде. В I классе не выставлялись ни знак, ни отметка, а применялось только словесное поощрение. Первоклассники учились определять свое настроение на уроке, выражать свои чувства в цветовой гамме, оценивать успешность продвижения в обучении по своей лесенке.

На основании первых результатов эксперимента к концу полугодия некоторые знаки оценивания были утрачены и дополнены другими. Рисунки, определяющие уровень развития (самолетик, автомобиль, мотоцикл, велосипед), в трех экспериментальных классах не прижились, так как на их рисование уходило много времени. Мно-



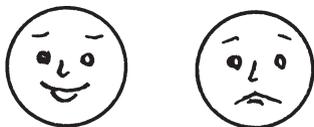
гие родители усматривали в значке-самолетике отметку 5, а в безотметочном обучении использование отметок-заменителей недопустимо. Отказались мы и от десятибалльной шкалы. По нашим наблюдениям, для внешнего выражения уровня самоконтроля и самооценки достаточно одного знака. Мы наблюдали: привыкнув оценивать свои знания кружком, палочкой, поговоркой, ученик безболезненно воспринимает числовую оценку и умеет сам прокомментировать ее.

Далее мы покажем, как происходит формирование самооценки с I по IV класс.

I класс

Приходя в школу, ребенок оказывается в тесной зависимости от педагога, который и учит, и оценивает результат его учения. В результате наблюдений мы пришли к выводу, что для ученика, недавно пришедшего в школу, объектом оценки является не внутреннее совершенствование, не качество знаний, умений и навыков, которыми он овладел, а усилия, потраченные на решение учебно-познавательной задачи, полученный формальный результат. Сложность учителя I класса — помочь ученику понять действительный смысл задачи, направить его на внутреннее совершенствование.

С действием контроля и самооценки ученики встречаются буквально с первых



уроков. Сначала им предлагается определить, с каким настроением они заканчивают урок, день. Для этого они должны выбрать рисунок с соответствующим настроением на лице и постараться найти причину, вызвавшую такое настроение.

Позднее им предлагается оценить свои успехи в цветовой гамме. У каждого на столе стоит кубик. Одна его сторона красная, другая — желтая, третья — зеленая (принцип светофора). Если ученик повернул кубик зеленой стороной к учителю, то это означает: «Я справился, могу двигаться даль-

ше», желтой — «Затрудняюсь», красной — «Прошу помощи». На четвертой, пятой и шестой сторонах кубика записаны цифры 1, 2, 3. Позднее они будут показывать уровень задания, который выбрал ученик. Изначально учитель предлагает задание и объясняет, какой объем работы необходимо выполнить всем. Если его выполняют все ученики, то можно двигаться дальше.

Есть и дополнительное задание, оно труднее и требует большого усилия. Если ученик выполнит его сам, то он может выступать в роли учителя и помогать товарищам. После такого объяснения учащиеся выбирают задание по своим силам, выполняют его, а затем оценивают себя цветом. Например, учитель предлагает составить и решить задачу по выражению. Он говорит, что такое задание не должно вызвать затруднений и его необходимо выполнить всем. Есть еще дополнительное задание: выбрать схему (из предложенных), придумать условие обратной задачи и решить ее. Есть и самое сложное задание: усложнить задачу. Для этого надо подумать, какие вопросы можно поставить по этим данным, найти ответы на поставленные вопросы (причем путь решения должен быть самым коротким). Время работы ограничивается. Для того чтобы основное и дополнительное задания не забылись, лучше их написать на доске или карточке.

Таким образом, ученик выбирает задание по своим силам, решает, а затем оценивает себя цветом. Учитель фиксирует результат в своей технологической карте по предмету, т.е. напротив фамилии ученика он отмечает, на каком уровне сложности занимается ученик.

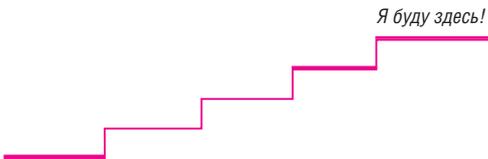
При проверке тетрадей учитель не исправляет ошибку, а указывает на нее на полях палочкой. Таким образом, ученику предоставлена возможность исправить свою ошибку, за что балл не снижается, а наоборот, учитель хвалит ребенка за то, что тот исправил работу. В некоторых работах учитель ставит знак «!», что означает «Молодец!», или «?» — «Есть проблемы».

При оценке себя на уроках чтения ученики используют лесенку: если есть успехи, то добавляется ступенька вверх, на которой ребенок рисует радостное лицо. Если про-



Выше программного	Программный	Необходимый	Ниже необходимого
<input checked="" type="checkbox"/> Сам поставил задачу (проблему), сам решил, сам оценил	<input type="checkbox"/> Сам решил поставленную задачу правильно, сам оценил	<input type="checkbox"/> Задание выполнил только по образцу, сам оценил	<input type="checkbox"/> Мне нужна помощь!
<input type="checkbox"/> Сам поставил задачу (проблему), сам решил, но не уверен, сам оценил	<input type="checkbox"/> Умею «открывать» новые знания (с учителем), сам оцениваю	<input checked="" type="checkbox"/> Прошу небольшой помощи учителя	
 Ура! Я — молодец!	 Ура! Успех!	 Успех!	

движения нет (даже если ученик хорошо), то лицо должно быть грустным.



Так первоклассник делает первые шаги по самооценке, которая впоследствии будет совершенствоваться. Не беда, если сначала ученики ставят себя на самую высокую ступеньку. Это связано с их возрастными психологическими особенностями и непониманием смысла работы. Довольно быстро дети научатся и с удовольствием станут выполнять эту работу адекватно. К концу первого года обучения третья часть учащихся, выполнив задание, пытается оценивать свою работу, не дожидаясь напоминания педагога, и эта оценка часто совпадает с учительской.

II класс

Во II классе учащиеся уже имеют небольшой опыт оценивания. Учителю необходимо направить свои усилия на то, чтобы каждый второклассник понял, что учебно-познавательная деятельность является процессом активного участия школьника в преобразовании самого себя, собственных сил и возможностей. Теперь школьники учатся работать с «Тетрадью успехов». Там они рисуют лесенку и придумывают себе код (например, геометрическую фигуру), ставят на ступеньку этой лесенки фигу-

ру-код (у каждого своя фигура), а на стенде рисуют «Гору успехов» со снежной вершиной, на скалах которой обозначают уровни. Каждый ученик вывешивает свою фигуру на ту высоту, где он находится (по его оценке). Такая работа не исключает психологический дискомфорт у тех, кто находится еще у подножия, ведь каждый знает только свой код, и в этом заключена интрига. Стремится к вершине все, и если учитель правильно направляет учащихся, то они радуются за успехи других уже при проверке знаний по второй, третьей теме.

Ученики начинают оценивать свои работы в тетрадях, ориентируясь на эталон. Исправив ошибки, которые на полях отмечены учителем палочкой, они рисуют квадрат и закрашивают его:

- «Я справился отлично».
- «Мне еще надо работать».
- «Мне нужна помощь».

Ниже приведена таблица знаков, которая всегда находится перед глазами учеников.

Если учитель согласен с оценкой, то он подчеркивает квадрат. Средний результат недельной работы ученика заносится в технологическую карту учителя, где можно наблюдать за формированием умения оценивать свои знания.

Ученикам нравится читать в своих тетрадях позитивные замечания учителя типа: «Я вижу твои успехи, а ты?», «Мне приятно с тобой работать», «Вижу, что ты не забыла мои замечания. Я рада за тебя!»

Уже со II класса необходимо добиваться, чтобы дети понимали, что они только



учатся, а значит, во время текущего контроля, на уроках открытия нового знания оценка обязательна, а отметка-знак ставится только по желанию ученика, в ходе контроля по итогам темы оценка обязательна, а отметка-знак ставится только после работы над ошибками.

По нашим наблюдениям, к концу второго года обучения половина учащихся класса может высказать суждение о своей учебной деятельности. Если мнения педагога и школьника расходятся, достаточно часто можно услышать: «Но я очень старался!» Учителю надо быть особенно осторожным в оценке работ и постараться убедить ученика, что это не он попал, а задание попало «хитрое», или времени не хватило, или не применил правило, или, наверное, плохо себя чувствовал и т.д. Именно во II классе стоит потратить больше времени на выявление причины неудачного результата, тогда далее такое непонимание будет исключением.

III класс

На данном этапе возможно оценивание детей не только в письменных работах, но и при выполнении заданий в парах или группах. Надо отмечать не только знание программного материала, но и аккуратность, внимание, умение слышать и слушать, высказывать свое мнение. Оценка учеником уже проверенной, но не оцененной учителем работы должна сводиться на нет. На ее место приходит оценка на текущем уроке, т.е. оценка школьником уже выполненной, но не проверенной учителем работы.

Для оценки работы ученики чертят на полях, рядом с работой, шкалу и ставят на ней крестик:



Если он поставлен сверху, то работа выполнена в соответствии с критериями, внизу — работа не соответствует критерию. Если учитель согласен с оценкой ученика, то он обводит крестик кружочком, если нет — ставит свой.

На этом этапе работы ученикам была предложена форма оценивания пословицами, поговорками или изречениями.

Мы выбрали подходящие по смыслу высказывания и пронумеровали их. В ходе оценивания ученик ставил рядом с работой номер высказывания. Если учитель соглашался, то он обводил номер кружком или писал свой номер.

1. Молодец!
2. Спасибо за труд!
3. Сделано наспех — сделано на смех.
4. Терпение и труд все перетрут!
5. К большому терпению придет и умение.
6. Ума палата.

1. Терпение дает умение!
2. Это успех!
3. Не будь тороплив, а будь терпелив!
4. Нерадивый дважды дело делает.
5. Перо пишет, а ум водит.
6. Захотел — сделал!
7. Умница!

Все работы и творческие задания хранятся в портфолио учащихся, а технологические карты по предметам, диагностика и анкеты — у учителя. Это позволяет в любое время проанализировать рост знаний, умений и навыков и развитие каждого ученика.

IV класс

Целенаправленная работа по развитию умений самоконтроля и самооценки позволяет сформировать у большинства учеников к IV классу умения адекватно оценивать выполненное задание. Теперь в дневниках ученики подводят итог работы за неделю. Каждый пишет свою оценку, сравнивая свои умения с умениями предыдущей недели. Приведем некоторые записи из детского дневника: «Лучше! Лучше! Ура! Мою задачу еще никто не решил!», «Чувствую себя умным, как ученый!», «Антон молодец, а я не выучил. Может, я устал?»

Каждую неделю ученики выбирают «ученика недели». Критериями отбора служат собственная оценка ученика за неделю,



технологические карты учителя и мнение учеников класса (сначала тайным голосованием, позже открытым голосованием, еще позже дополнительными выступлениями учащихся в защиту претендента). «Ученик недели» должен активно проявлять себя на уроках и участвовать во внеклассных мероприятиях. Получить это звание может ученик, сделавший заметный рывок в развитии, даже если он покажет результат ниже других (ведь мы не сравниваем детей между собой, а учим замечать развитие личности). «Ученика недели» награждают специальным значком, а его портрет всю неделю висит на Доске почета в классе, его родители получают по почте благодарственные письма.

В результате нашей работы на выходе из начальной школы у детей формируется устойчивая положительная эмоциональная реакция на учебу.

При обучении без отметки исключается ее травмирующий характер, что дает воз-

можность не только сберечь психическое здоровье ребенка, но и создать условия для развития у него потребности познания. Теперь мы убеждены: безотметочное обучение предусматривает многоуровневое обучение, формирование взвешенной самооценки, взаимооценки, прививает навыки коллективной работы, приучает и дает стимул к самообразованию и саморазвитию.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гин А. Приемы педагогической техники. М., 2002.

Амонашвили Ш.А. Обучение. Оценка. Отметка. М., 1980.

Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск, 1990.

Цукерман Г.А. Оценка без отметки. М., 1999.

Бардин К.В. Как научить детей учиться. М., 1997.

Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. М., 2000.

Формирование навыков правильного произношения

З.М. КУТЕЙНИКОВА,

учитель начальных классов I категории, Лосненская средняя школа,
Починковский район, Смоленская область

Развитие речи (ее звуковой стороны, словарного запаса, грамматического строя) начинается задолго до прихода ребенка в школу: дома, в детском саду. Тем не менее некоторая часть детей приходит в школу с явными дефектами речи. Особенно это касается развития звуковой стороны речи. Бывает, что дети опускают звук или заменяют его другим: *сыска (шишка), фабака (собака)*, звуки в слове смешиваются: *масына (машина)* или звуки звучат искаженно: *гыба (рыба), байница (больница)*.

Если ребенок живет в городских условиях, родители обращаются к специалистам, чтобы искоренить эти недостатки. Что делать, если ребенок посещает сельскую школу, где нет логопеда, психолога? Думаю, что

в этой ситуации учитель является единственным помощником, спасителем ученика, у которого имеются речевые дефекты. К тому же логопедическая работа будет способствовать и более легкому усвоению программного материала. Такая работа проводится с момента знакомства с первоклассниками и их родителями. Она начинается с обследования речи детей, которое проводится с использованием специального материала. Подбираются картинки или слова для проверки следующих групп звуков:

1-я группа — звонкие согласные [в, б, д, г];

2-я группа — свистящие [с, с', з, з', ц];

3-я группа — шипящие [ш, ж, ч', ш'];

4-я группа — сонорные [л, л', р, р'];



5-я группа — звук [й'] в конце, начале, середине слова.

Слова подбираются так, чтобы каждый из звуков находился в начале, конце, середине слова.

Например:

[в] — *валенки, сова, навлин, вишни;*

[с] — *санки, лиса, бусы, насос;*

[ж] — *жук, медвежонок, ужи, ножницы;*

[л] — *лампа, молоток, полка, колун, стул, футбол, пол;*

[й'] — *скамейка, воробей, сарай, ели, ёжик, юбка приёмник, поезд.*

Все ответы детей записываются в тетрадь с указанием даты.

С первых дней обучения грамоте начинается работа по формированию правильного звукопроизношения. Проводить ее лучше с артикуляционной гимнастикой. Что это такое? Это совокупность особых упражнений, способствующих укреплению мышц артикуляционного аппарата. Эти упражнения объединены в комплексы. Каждый комплекс имеет свою направленность:

I. Упражнения, вырабатывающие основные движения и положения органов артикуляционного аппарата.

- Удерживание губ в улыбке.
- Вытягивание губ трубочкой.
- Чередование этих положений.
- Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки.
- Язык «широкий».
- Язык «узкий».
- Чередование «широкого» и «узкого» языка.
- Подъем языка за верхние губы.
- Движение языка вверх-вниз.
- Отодвигание языка в глубь рта, приближение к передним нижним зубам.

II. Упражнения для правильного произношения свистящих звуков.

III. Упражнения для правильного произношения шипящих звуков.

IV. Упражнения для правильного произношения звука [л].

V. Упражнения для правильного произношения звука [р].

Проводить артикуляционную гимнастику следует ежедневно в течение 3–5 минут. Лучше делать это перед завтраком. Поэтому

о подобных упражнениях рекомендуется рассказать родителям. Учитель же включает их в урок, физкультурные паузы. Стоит отметить, что артикуляционную гимнастику следует проводить сидя и следить за тем, чтобы движения каждого органа выполнялись симметрично правой и левой стороны лица.

В практический материал по формированию правильного произношения традиционно включаются стихи, потешки, загадки, шутки-чистоговорки. Их также можно распределить по группам.

Звук [й'] в конце, начале слога и в сочетании со звуком [а].

Холода не бойся,
Сам по пояс мойся.

Яша яблоко держал,
Яша Яну угощал.

Курочка моя,
Умница моя,
Вот пшено, водичка,
Дай ты мне яичко,
Умница моя.

Пахнет хвоей да смолой
Старый лес дремучий.
Колокольчик удалой
Свесился над кручей.

Нам нужны иголки для шитья.
А кому нужны иголки для житья?
(Ежику)

Звуки [с — ш].

Я согнусь в дугу,
Тише, тише, ни гугу!
Побегу, на лугу
Петушка подстерегу.

Язык кверху — ша, ша, ша,
Наша Маша хороша.
Язык книзу — са, са, са,
Укусила нос оса.
Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнатку.
Мы захлопаем в ладоши —
Очень рады солнышку!

Пыхтит, как пышка,
Наш пухлый Мишка.

Звуки [з — ж].



Ты везешь с собой в корзине
Вкусный-вкусный сладкий груз:
И оранжевые дыни,
И огромный арбуз.

Лежебока рыжий кот,
Отлежал себе живот.
Испугались ежики:
Несут щипцы и ножики
И давай по штучке
Вынимать колючки.

С утра жужжу, цветы бужу
Кружу, гужу и мед вожу.
(Пчела)

Звуки [с — з], [с' — з'].

Под листочек погляди,
Поскорей меня найди!
Земляника я лесная,
Здесь поспела для ребят.
Кто найдет меня — не знаю,
Только знаю: будет рад.
Зоя — зайкина хозяйка,
Спит в тазу у Зои зайка.

Что за звездочки сквозные
На пальто и на платке?
Все сквозные, вырезные,
А возьмешь — вода в руке.
(Снежинки)

Звуки [ш — ж].

С мышами во ржи
Подружились ежи,
Ушли в камыши,
А во ржи — ни души.
На лестнице нашей
Детишек не счесть,
Есть Маша, Наташа
И Сашенька есть,
Два Пети живут
На втором этаже,
Там жил еще третий,
Но вырос уже.

Звуки [т — д], [т' — д'].

Тянутся, тянутся, тянутся
Вдоль по столбам провода,
Строятся электростанции,
Строятся города.
Знают дети, что сады
Жить не могут без воды.

Звуки [л — р], [л' — р'].

Какой волшебник превратил
Дошкольницу Марину
В красивую и вкусную
Садовую малину?
Все это Леша натворил,
Он просто Р не говорил.
Крылатый, горластый,
Красные лапы.

(Гусь)

Стергла цыплят Варвара,
А ворона — воровала.
Всех цыплят поворовала —
Проворонила Варвара.

Характерной особенностью системы согласных звуков русского языка является наличие в ней пар твердых и мягких звуков. Дети должны хорошо различать твердые и мягкие звуки, тогда им легче будет овладеть правописанием. Эффективнее начинать отработку дифференциации пар твердых и мягких звуков с [т — т'], [д — д'], [н — н'], для этого используются шутки-чистоговорки, которые может сочинить и учитель, и учащийся. Например:

Тя-тя-тя —
Моем мы полы шутя.
Та-та-та —
У нас дома чистота.

На-на-на —
Ты постой у окна.
Ни-ни-ни —
И немножко отдохни.
Да-да-да —
В ручейке течет вода.
Ди-ди-ди —
Посмотреть ты выходи!

Ку-ку-ку — поет кукушка на суку;
Ка-ка-ка — наша песенка звонка;
Ке-ке-ке — пишу я мелом на доске;
Ки-ки-ки — я постирал свои носки.

Работа по формированию навыков правильного произношения, где главное внимание детей направлено на слуховое восприятие определенного звука и на произношение звука по подражанию, дает положительный результат. Если дети приходят в школу с невыразительной, монотонной



речью, с искажением звуков в словах, то к концу первого года обучения речь учеников становится четкой, уверенной, выразительной.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира, содержательнее и полноценнее взаимоотношения с детьми и взрослыми; активнее происходит его психологическое развитие.

ее взаимоотношения с детьми и взрослыми; активнее происходит его психологическое развитие.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Успенский М.Б., Успенская Л.П. Правильно, складно, красиво учимся мы говорить: В 3 кн. СПб., 1997.

Формирование у первоклассников интереса к работе со словарем

Н.В. НЕВЕЙКИНА,

учитель начальных классов высшей категории, негосударственное образовательное учреждение «Школа «Альфа и Омега», г. Омск

Поступая в школу, дети часто уже умеют читать, круг их чтения составляют произведения детской литературы. Опыта общения со словарем первоклассники не имеют. Мы считаем важным уже в начальной школе не только научить пользоваться словарем, но и возбудить интерес к работе с ним, дать почувствовать радость, удовольствие, удовлетворение от работы с этой книгой.

Интерес — это эмоциональное переживание познавательной потребности, один из компонентов учебной мотивации.

Рассмотрим основные факторы, которые, согласно С.М. Бондаренко, способствуют тому, чтобы учение было интересным школьнику.

Важнейшей предпосылкой появления интереса к учению является понимание его смысла, осознание возможности учения для себя. Один из видов деятельности, который помогает справиться с этой задачей, — дидактическая игра, которая сближает привычную, любимую деятельность первоклассника, в которую он легко и быстро включается, с новой — познавательной; облегчает усвоение знаний, создает радостное настроение, вызывает положительное отношение к

самому себе. Последнее, по мнению Н.Ф. Тальзиной, является показателем положительных мотивов выполнения деятельности.

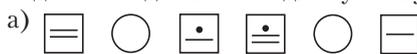
Вот несколько дидактических игр-упражнений, предлагаемых школьникам на уроках:

1. На с. 30 (1-й столбик, буква М) Орфографического словаря П.А. Грушникова найдите слова, в которых, заменив одну букву, получите новое слово. (Из 14 слов на букву М подобную замену можно произвести в словах *макать* — *махать*; *макушка* — *ракушка*.)

2. На с. 71 Орфографического словаря П.А. Грушникова найдите слово, которое соответствует модели¹:



На с. 71 расположено 58 слов на буквы Х, Ч, Ц. Из них первому знаку схемы — □ (согласный, мягкий, глухой звук) соответствует лишь 15 слов на букву Ч. Полностью совпадают с моделями по одному слову:



червяк

¹ Условные обозначения:

○ — гласный звук; □ — согласный, мягкий, глухой звук;

□ — согласный, мягкий, звонкий звук; □ — согласный, твердый, глухой звук;

□ — согласный, твердый, звонкий звук.



Это задание для первоклассников. Подобную работу можно проводить и во II классе, подбирая такие страницы словаря, на которых к соответствующим схемам будут подходить несколько слов.

Учителя, начинающие работу со словарем, могут использовать задания с меньшим объемом слов, предлагая детям выбирать из слов на определенную букву или части столбика словаря только те слова, которые соответствуют моделям. Такой объем слов, который предлагаем мы, можно брать, если у учащихся сформировано поисковое чтение, умение наблюдать и сравнивать.

3. Откройте с. 92 словарика «Кто это? Что это?» А.А. Бондаренко, И.В. Гурковой. Найдите на этой странице отгадку к загадке: *Живет в лесу, ухает, как разбойник. Днем молчит, ночью кричит.* Отгадка — слово *филин* — представляется ученикам для звукобуквенного анализа с целью выделения звука [ф'] и обозначения его буквой *ф*. Загадку читает учитель. Ориентиром, который помогает найти отгадку, служит изображение птицы, которая, по предположению учеников, и живет в лесу. Далее просим первоклассников найти словарную статью, к которой сделан этот рисунок. Ученики находят словарную статью слова *филин*. Читаем эту статью вслух:

Филин *больше совы. На голове у него перья, похожие на уши. Филины хорошо видят в темноте и страшно ухают — по ночам кричат. Филин питается мышами, хомьяками, сусликами.*

— Что в этой статье указывает на отгадку? Прочитайте.

Учащиеся читают фрагмент словарной статьи вслух: «...страшно ухают — кричат по ночам...».

4. На с. 90 словарика «Кто это? Что это?» А.А. Бондаренко, И.В. Гурковой найдите слово, в котором:

а) спряталось другое слово (*ужас, ужин, укротитель, удивиться, улей*);

б) спряталось два слова (*улица — улица*).

Эти и подобные задания не только вызывают интерес к работе со словарем, но и позволяют в скрытой для учащихся форме ре-

шать и другие задачи, которые способствуют развитию навыка чтения, формируют чтение-поиск, чтение-сканирование, необходимые для работы со справочной литературой, позволяют развивать произвольность внимания, формируют умения строить высказывания, умозаключения, а также требуют волевых усилий от ученика — выдержки, умения соблюдать правила.

Другой прием пробуждения у учащихся познавательного интереса — *отстранение*, т.е. «показ учащимся нового, неожиданного, важного в привычном и обыденном». Данный прием можно использовать, обращаясь к тетради-словарику Н.М. Лавровой «Слова-близнецы». Рассматривая иллюстрации в азбуке на с. 9, просим учеников назвать нарисованные предметы. При назывании детьми изображенного растения словом *лук* удивляемся и восклицаем: «Разве это лук? По-моему, *луком* мы называем другой предмет». Некоторые ученики соглашались с учителем, а большинство утверждает: «Нет, это и есть лук». Для того чтобы разрешить спор, предлагаем воспользоваться книгой. Сначала выясняем, как называется книга, кто ее автор, для кого она создана, где и когда; как устроен словарь и как в нем быстро найти нужные слова. Затем просим найти слово *лук* и прочесть, что же все-таки оно значит. Открывая с. 37, 38, учащиеся находят два слова *лук*. А на соседних страницах замечают, что и другие слова напечатаны по два раза. «Может, это ошибка?» — спрашиваем школьников. Читая словарные статьи, ученики открывают для себя, что в нашей речи есть слова, сходные по звучанию и написанию, но разные по значению, и искренне этому удивляются. У них появляется желание полистать словарь и найти другие слова-близнецы. Этот интерес и является целью нашей работы, так как через него первоклассники осознают значение слова, получают представление о родственных словах (*лук¹, луковина, луковица, луковка, луковичка, луковый; лук², лучник*).

Необходимым условием для создания у учащихся интереса к содержанию обучения и к самой учебной деятельности является возможность проявить в учении умственную самостоятельность и инициативность.



Для того чтобы заинтересовать работой со словарем, предлагаем ученикам задания, содержание которых построено на материале словарей. Выполняя их, учащиеся вынуждены будут проявить инициативность. Уже в первые недели обучения в школе предлагаем учащимся в алфавитном индексе тетради-словарика Н.М. Лавровой «Слова-близнецы» найти слово на букву *б*, которое соответствует слоговой схеме



(см. условные обозначения). Причем предлагаем выбирать искомое из группы, в которую входят слова разной слоговой структуры (*барашки, бить, бой, болтать, болтун, болтушка, бор, бычок*), а также несколько односложных, отличающихся в большей или меньшей степени звуковым составом.

Бить ○,

бой □ ○ □,

бор □ ○ □.

В слове *бить* первый согласный мягкий, в двух других словах первый согласный твердый. Последний согласный твердый в слове *бор*, в двух первых словах он мягкий, причем в первом слове он еще и глухой, а во втором — сонорный, как и в слове *бор*. Этим мы ставим учащихся в такие условия, в которых они вынуждены задавать вопросы о качестве и последовательности звуков. Так проявляется инициативность в получении информации от учителя, для того чтобы успешно справиться с заданием. Важно отметить, что подобные задания помогают первоклассникам осознать важность учета условий для успешного выполнения деятельности.

Вызывает интерес у первоклассников возможность использовать словарь для самостоятельного получения знаний о слове при отсутствии необходимости получить информацию от взрослого. У учащихся появляется желание почувствовать свою интеллектуальную самостоятельность, восхищаться собой: «Я могу!» Конечно, возможность оказаться в такой ситуации успеха предоставляет учитель, показывая, как, когда и зачем можно воспользоваться словарем.

На одном из уроков обучения грамоте вместе с первоклассниками открываем, что в словах есть «опасные» места, которые нельзя писать на слух. Значит, об их написании нужно спрашивать у учителя. Оказывается, без взрослого ученики не могут записать практически ни одного слова. Предлагаем школьникам записать слово *коньки*. Учащиеся устно проводят фонетический анализ слова и обнаруживают, что в слове есть «опасное» место — безударный звук [а].

«Какой буквой обозначить «опасное» место?» — задают они вопрос учителю.

Попробуем найти ответ на этот вопрос в Орфографическом словаре П.А. Грушникова.

Учащиеся сами находят в верхнем углу страницы подсказку, благодаря которой они быстро и легко смогут найти искомое слово, а затем на с. 27 слово *коньки*, и сами отвечают на поставленный вопрос: «Как обозначить «опасное» место?» Орфографический словарь П.А. Грушникова дает возможность писать самостоятельно, потому становится привлекательным для школьников.

Словарик «Кто это? Что это?» А.А. Бондаренко, И.В. Гурковой позволяет первоклассникам самостоятельно найти ответ на вопрос «Что обозначает слово?».

На с. 30 Азбуки, авторы которой Н.М. Бетенькова, В.Г. Горецкий, Д.С. Фонин, встречаем слово *алфавит*. Школьники спрашивают: «Что это такое?»

— Кто хочет сам узнать, что такое алфавит? — спрашиваем учеников.

Большинство из них поднимают руку. Предлагаем воспользоваться словариком «Кто это? Что это?».

Начинаем знакомство с книгой с обложки:

— Для кого написан словарик?

Кто его написал?

На какие вопросы мы можем найти ответы в словаре?

А теперь попробуем найти в словаре интересное слово. Как это быстро сделать?

Первоклассники начинают искать в книге алфавитный индекс, подобный тому, которым они пользуются, работая со словариком «Слова-близнецы» Н.М. Лавровой. Ал-



фавитный индекс они не находят, но замечают, что на с. 6 и на каждой странице с краю есть алфавит, который поможет ориентироваться в книге. Причем в алфавите на каждой странице выделена та буква, слова на которую здесь расположены. Пользуясь такой подсказкой, находим искомое слово, читаем словарную статью и отвечаем на поставленный вопрос: «Что такое алфавит?»

Работа со словариком «Кто это? Что это?» формирует у учеников умение понимать значение слова с помощью контекста.

При знакомстве со словарями мы не сообщаем первоклассникам никаких теоретических сведений об этих книгах. Однако в практическом плане ученики получают представление о типологии словарей, об их устройстве, назначении и к концу I класса адекватно выбирают словарь для пользования в разных речевых ситуациях. Эта работа является основой для формирования обобщенного учебного умения познавательной деятельности — умения пользоваться информационным источником.

Правописание разделительных знаков

II–IV классы

В.В. МОРОЗОВА,

учитель начальных классов, школа № 41, г. Белгород

Умение грамотно писать слова с разделительными *ь* и *ы* знаками базируется на мысленном расчленении учеником слов на морфемные составляющие. Наш «компьютер» — мозг в считанные секунды проделяет колоссальную работу, чтобы принять решение о возможном написании одного из знаков либо отсутствии обоих.

На первом уроке¹ тщательно анализирую с детьми языковой материал (*свел, подвезд, обвезд*). В памяти детей еще свежи сведения о функциях букв *е, ё, ю, я*. Это обстоятельство и наталкивает на мысль: как же быть, ведь звук [й'] мы слышим и когда *ь* разделительный пишем? Эта наша озадаченность — переходный мостик к следующему уроку, на котором предлагается упражнение для фронтальной работы: *от..езд, от..вар, об..думать, об..яснил, по..яснил, с..крепить (листы бумаги), с..едят, со..звонился, с..ежился, с..уметь (решить)*.

— В каких словах [й'] не слышим? К какому заключению мы подошли?

Цель работы — показать, как надо широко пользоваться правилом, чтобы избежать

ошибок. Надо с разных сторон всмотреться в слово, взвесить все «за» и «против».

Для комментирования написания желательно постараться вызвать каждого ученика, чтобы все поработали по алгоритму вслух.

1. Выделяю корень. Он должен начинаться буквами *е, ё, ю, я*.
2. Выделяю приставку. Она должна заканчиваться согласной буквой.
3. Принимаю решение...

Следующий шаг — устанавливаем сходства и различия в написании разделительных *ь, ы*. Отмечаем, что перед ними буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука, первым слышим мгновенный [й']. Оба знака пишутся перед йотированными. Мягкий знак разделительный пишется и перед *и*, но одного этого факта недостаточно для правильного выбора знака. Значит, существенным отличием является наличие в слове приставки, оканчивающейся на согласную. Алгоритм рассуждения принимает графический облик (см. с. 56).

Поскольку в некоторых словах выделить корень ученикам еще трудно, то мате-

¹ УМК «Начальная школа XXI века» (руководитель — профессор Н.Ф. Виноградова), учебники «Русский язык» С.В. Иванова и др.

с
б
г
л

Ъ

е
ё
ю
я

риал упр. 1, с. 141 учебника является в этом отношении предупреждающим. Он подсказывает: если в словах *въезд, подъем, ввехать, обвелься* стоит твердый знак, значит, в них имеется приставка, а в словах *вьюга, вьюн, пьют, вьют* находится мягкий знак, который чаще всего пишется в корне, значит, приставка в них отсутствует. Обязательно подбираются родственные слова (*вьюнок — вьющийся, вется; вьюга — вьюжный, вьюжистый, завьюжило*), сравниваются: *южный — вьюжный*. Для введения в активный словарь детей слов с разделительными знаками дополнительно дается текст. «*Однажды с самого утра была такая вьюга, что нечего было и думать идти в лес. Вьюжило весь день, и лишь к вечеру стихло*» (В. Чаплин «Лесная кормушка»). На уроке 69, с. 74 (рабочая тетрадь № 1) при выполнении первого упражнения конечно же надо сравнить написания пар слов второго — третьего столбиков:

<i>ввехать</i>	<i>въезд</i>
<i>вьюга</i>	<i>вьёт</i>

Оказывается, начальное *в* не всегда бывает в роли приставки!

Вот здесь самое время подключить такие слова с разделительным *ь*, как *прибьём, выльет, сошью, завьюжило*, вызывающие у учеников известную трудность, так как начинаются с приставки. Конечно же такие написания во II классе даются изредка, но все чаще в III–IV классах.

Под вражеским обстрелом
Стоят солдаты смело.
А если их собьют —
Они опять встают.

(Об игре в городки)

В поле дождь прольется.
Колосок напьется.

Толстый тонкого побьет,
Тонкий что-нибудь прибьет.
Самый бойкий я рабочий
В мастерской.

Колочу я что есть мочи
День-деньской.

(Молоток)

Вызывают интерес упражнения:

№ 1, с. 19, тетрадь «Пишем грамотно, 2 класс», с заданием в дописывании подходящих приставок (*под.. ..ехал поближе*);

№ 72, с. 61, тетрадь «Учусь писать без ошибок, 2 класс», с заданием «Догадайся, какие приставки исчезли» (*волк ... ярен, не может ... есть*);

урок № 25, с. 17, тетрадь «Пишем грамотно, 3 класс» (*в..стал, за..ставлял*);

урок № 65, с. 138, учебник «Русский язык, 3 класс» (*по..езд — под..езд, под..лететь — под..ем, при..езд — при..ем*).

Активизировать мыслительную способность детей, углубить их знания помогают специально подобранные упражнения.

1. Подчеркните разделительный мягкий знак.

Серьёзный маленький мальчик, тащиться черепашным шагом, угощение Ольги Анатольевны, с радостью крошит коренья, бульканье льдин, охотничье ружьё.

2. Вставьте, где нужно, буквы.

Об..жарить мясо, об..единились в борьбе за мир, об..ернуть книгу, об..легчить боль, за..игрался в песке, соб..ёшься с пути, от..дать на с..едение волку, с..жить со свету, заб..ёт гол в ворота.

3. Дополните до слова: ..ём, ..ём

4. Раскройте скобки, вставляя, если нужно, твердый знак.

(С) прыгнул (с) забора, (с) езжали (с) горки, (по) заботился (об) обуви, (с) мастеришь (из) дощечек, (с) едят карпа (в) сметане, (об) единились (в) группы, (раз) янить цель ночной (раз) ведки.

Постепенно необходимо приучать школьников к упражнениям на слух. Надо выработать чутье на приставки: *об, от, под, с, в, из, над, раз*. Тогда реакция детей на восприятие *ь* знака будет мгновенной.

— Я буду читать предложение, а вы постарайтесь запомнить слова, в которых возможно написание разделительного твердого знака. Потом вместе будем обдумывать его написание, а пока только уловите эти слова.

Туристам **объявили** скорбную весть о том, что два часа назад случился обвал



снежной лавины с гор. **Объемная** игрушка белочки уже изрядно **обтрепалась**. В годовую Великую Отечественную **под Прохоровкой** многие танки солдат были **подбиты** и **обгорели**.

После анализа написания слов *под Прохоровкой, подбиты, обгорели* записывается предложение как предупредительный диктант.

Ближе к концу третьего года обучения предлагаются ученикам диктовки предложений с редко встречающимися словами: *Моя сестричка изъявила желание съездить с мамой в Москву. Ветер взвёрошил перышки воробья. Мачеха взъелась на падчерицу, гонит её из дому. Утренники стали морозными. Листья съёжились и опали.*

Вместе с учениками (именно с их участием!) можно составить таблицу «выхода практических трудностей» (выражение заимствовано у заслуженного учителя школы РСФСР С.Н. Лысенковой).

Разделительный ь

после мягких Ч, Щ	после твёрдых Ж, Ш
чи	ружьё
ручи	божья (коровка)
птичи	медвежья
сучья	молодёжьё (доволен)
клочья	черепашьи (следы)
волчья	вышьют
с помощью	
за вещью	

Можно организовать для третьеклассников занятие кружка «Словечко», включив школьников в поиск одного крайне редко встречающегося в речи слова. На наборном полотне выставляются в следующем порядке буквы: **звьястиь**.

— Никто не догадался, что за слово «спрятано»?

а) Определение соседей-букв.

— Будем слово «вычислять». Как вы думаете, с чего надо начать?

Постепенно нащупали путь: конечно же надо обратить внимание на особые буквы, которые редко бывают в словах: **ь** и **ё**. А что же дальше?

— В соседстве с какими буквами поста-

вим **ь**? (Слева будет приставка, оканчивающаяся на согласный, справа — гласная я.)

Выписываем на доску варианты ответов: **изья**

сья

вья

б) Опробование варианта **изья**.

— Проверим первый вариант слова.

Какие буквы остались? (**ь, в, с, т**)

Пробуем их поставить после буквы **я**.

Закончить ими слово не удастся.

в) Опробование варианта **сья**.

— Какие буквы пока не востребованы?

(**з, в, в, т, и**)

— Можно их поставить впереди **сья**?

(Нет, ведь **с** — приставка.)

Здесь важно не торопить детей. Пусть думают, переставляют буквы, каждый по-своему, ведь в споре, игре рождается истина. Они должны самостоятельно подойти к следующему шагу.

— Среди оставшихся букв есть **и**, значит, **ь** может не только обозначать мягкость согласного, но и разделять буквы, обозначающие согласный и гласный звуки.

И снова развиваем мысль.

— Предположим, что **ь** — разделительный. Тогда кто его «соседи»?

В

Выстраиваем модель: **СЪЯТЬИ**

З

Вскоре школьники замечают — стечение двух согласных, в данном случае — в конце слова, не дает возможности получить слово (**съятъивз**) и т.д. Проверяют вторую версию — **ь** — показатель мягкости согласного.

— Какое положение знак может занять в слове? (**В** середине и в конце.)

Но для учеников в этот раз уже достаточно проб в определении искомого слова! Чтобы не испугать их стремления, подожду сразу ко второму варианту, когда **ь** стоит на конце слова.

— Какие буквы свободны?

Подставим сначала **в...**

Слово «вычислили» только тогда, когда за **я** поставили **з**: **СЪЯЗВИТЬ**.

Далее ученики работают над значением слова. Опыт показал, что суть такой работы в том, что знания о правописании разделительных знаков «закалились», а учащиеся приобрели новое умение — мыслить.



Трудности в организации и проведении уроков литературного чтения

А.А. ФИЛИМОНОВА,

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, Борисоглебский государственный педагогический институт

Очень часто учителя начальных классов говорят о том, что самыми сложными для них в проведении и организации являются уроки литературного чтения. Объясняется это вполне объективными причинами. Во-первых, поколение учителей, которое наиболее массово сейчас и активно работает, не получало знания по теории литературы в рамках учебных планов педвузов. Теоретические основы литературы осваивали только на филологических факультетах. Во-вторых, само отношение к литературе в настоящий момент не адекватно тому значению, которое литература имеет. Преподается эта дисциплина в младших классах преимущественно как познавательно-развлекательное «чтиво», в связи с чем на уровне подсознания у обеих сторон учебного процесса возникает информационный, психологический и эстетический дискомфорт. Уроки получаются неинтересными в большинстве случаев. Они имеют невнятные цели и задачи, невнятное содержание, сводятся к репродуктивной деятельности учеников и имитации анализа художественного произведения со стороны учителя.

Наша цель — определить тот «алгоритм», который помог бы давать качественные уроки по литературному чтению.

Что же нужно учителю в этом случае знать о литературе? И что нужно знать о мире вообще?

Мир — это открытое целостное единство, в котором все связано со всем неразрывными связями.

Где следует провести водораздел между такими явлениями бытия, как, например, обозначенными понятиями «река» и «берег»? Нигде. Понятия существуют отдельно друг от друга, а вот явления эти связаны друг с другом. Берег плавно переходит в

дно реки, становясь ее «принадлежностью», а река пропитывает берег на десятки и сотни метров, сливаясь с подземными водами и становясь тем самым «принадлежностью» суши. Однако понятия не «сливаются» друг с другом: река — это «река», а берег — это «берег»!

К сожалению, человек как существо социальное, познающее мир через общение, в «понятиях», разрывает реально существующие в мире связи, искажая тем самым истинную картину бытия.

Литература во многом компенсирует этот изъян. Она вся повернута к человеку, она о человеке и для человека. Даже если художник говорит «о белой березе под своим окном», он говорит читателю прежде всего о человеческой душе, способной видеть не только красоту конкретной березы, но и красоту мира, открывающуюся благодаря откровению, связанному в данный момент именно с восприятием березы.

Способность видеть через конкретное, отдельное, индивидуальное целостность мира, — это и есть **главное свойство литературы**.

Но только художник, одаренный талантом, может целостно воспринимать мир и, рассказывая о чем-то конкретном в своих произведениях, раскрыть существующие в мире связи. Это обстоятельство открывает перед нами, читателями, возможность воспринимать окружающий мир, как и художник, целостно! Читая, мы постигаем мир в его истинном значении, хотя и не осознаем этого сложного интеллектуально-творческого и духовно-метафизического процесса.

Обратимся к стихотворению, строчку из которого мы процитировали выше, и рассмотрим сказанное на примере.



Береза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.
1913

Действительно, даже самое первое слово стихотворения С.А. Есенина «белая» связывает образ березы и с белым снегом, и с белым пухом, которым отличаются зайчишки зимой, и с белым пуховым платком, и с белыми лилиями, и с белоснежными лебедями — со всем, что имеет белый цвет.

Образ березы моментально вызовет в сознании представления о других деревьях. Так устроены человек и его психика. «На экране» внутреннего зрения наше воображение за образом березы создаст широчайший фон из всех виденных когда-то нами деревьев. Причем отметим: у каждого читателя это будет своя неповторимая картина.

Топонимический образ «под моим окном» ассоциативно всколыхнет память читателя, и на миллионные доли секунды в его сознании возникнет та или другая картина «виденного когда-то под окном». И этих картин будет ровно столько, сколько раз наше сознание когда-то было потрясено «виденным под окном».

Слово «принакрылась» тоже *многообразное* слово, связанное десятками невидимых нитей с другими предметами и явлениями бытия. Однако воображение моментально выхватывает из целого потока образ девушки, застенчиво прикрывающейся платком от настойчивого взгляда. Это — образ самой нежности, не допускающей грубости.

А далее дается сравнение снега с серебром. Этот лексический конгломерат образует совершенно новое значение: главным признаком серебра в данном контексте становится «пушистость снега», а снег приобретает признак «белой искристости серебра».

И здесь одно неразрывно связано с другим, хотя, на наш обыденный взгляд, связь невозможна!

Более того, благодаря образному сочетанию «принакрылась снегом» образ снега оказывается объединенным со многими другими вещами предметного мира. Это может быть пушистая шуба, может быть легкое одеяло, что угодно! Аналогично и образ серебра вызовет разнообразные ассоциации (металл, драгоценность, денежный эквивалент и пр.), в первую очередь, конечно, связанные с определенным свечением, с игрой света.

Во второй строфе стихотворения дается развернутый образ сказочно красивой шали. Этот новый образ возникает на художественной основе предыдущей строфы и, естественно, на основе уже имеющихся связей.

Внутреннее содержание образа шали вводит в сознание читателя новые фрагменты бытия: ветки, кайму, кисти, бахрому, так как каждый из которых, в свою очередь, ассоциативно связан в наших представлениях с множеством других фрагментов. Например, ветки березы по своим очертаниям похожи на реки с их притоками, если смотреть с высоты «птичьего полета», или на кровеносные сосуды с капиллярами и т.п. Образ каймы вызовет в сознании читателя свой рисунок, свой орнамент, виденный когда-то даже мимоходом или только что созданный воображением. В результате орнамент окажется связанным в читательском подсознании и с ветками, и с реками, и с кровеносными сосудами, и с шалью и т.д.

Слово «кисти» тоже развернется во всей своей многозначности: это и «малярные кисти», и «кисти рук», и «кисти в продукции ручного и текстильного производства». Образное выражение «распустились кисти» может быть связано как с позитивными представлениями («распустились бутоны цветов»), так и с негативными («распустилась связанная вещь»)..



В свою очередь, представление о реках с притоками вызовет в нашем подсознании образы Земли и космоса, о кровеносных сосудах — образы микрокосмоса и человека. Эти образы будут дополнены и одухотворены другими, такими, как заря, сонная тишина, снежинки, золотой огонь. Образы космоса и человека сольются в этом одухотворении, круг замкнется в своей целостности.

Таким образом, чем активнее мы читаем литературные произведения, чем глубже чувствуем и понимаем их, постигая конкретное как звено, фрагмент целого, тем отчетливее формирует наше подсознание представление о целостности мира, тем меньше в нашем сознании искажений картины бытия, тем адекватнее восприятие окружающего.

Более того, литература — самый универсальный вид искусства, отражающий целостность мироздания. Он отличается от всех других видов тем, что в его основе лежит словесная образная картина. Не картина линий, форм, перспективы, не цветовая гамма, как, например, в живописи, и не гамма звуков, как в музыке, а словесная, способная передать словами и то, что изображено на картине, и то, что исполняет оркестр, и все другое, что волнует художника!

Образная картина любого литературного произведения создается благодаря художественным образам. Что же это такое?

Образ — это идея (мысль), воплощенная не в отдельном понятии или предложении, а в словесной «картинке», в непростой «картинке»! В ней благодаря работе творческого воображения автора и его творческой интуиции раскрывается типическое в отдельных явлениях бытия, связь всего со всем! Говоря об одном, художник одновременно говорит обо всем! Мы это очень подробно рассмотрели на примере стихотворения С.А. Есенина.

Образ (мысль), воздействуя на душу читателя, решает важные воспитательные задачи. Воображение, погружая нас в созданный писателем мир, позволяет пережить, переболеть всем, чем страдают и болеют герои, а следовательно, получить опыт и вынести определенные жизненные уроки из «пережитого». Стихотворение «Белая береза» заставит нас «переболеть» завра-

живающей красотой мира, а потому прибавит духовности.

Поскольку *образ* — это идея (мысль), воплощенная не в слове-понятии, а в словесной «картинке», которая благодаря воображению автора-создателя и читателя «оживает», становясь живым предметным воплощением этой идеи, постольку главная цель учебного процесса по литературе в начальных классах — научиться видеть в предметном воплощении идею, в каждом произведении-«картинке» и в каждом образе — выраженную мысль.

Например, выясняем, какова главная мысль в известной сказке К.И. Чуковского «Мойдодыр». Зачем, спрашивается, «мыть до дыр»? Так и хочется сказать: «Быть грязным — плохо для здоровья». Но этот ответ мы придумали! Писатель в данном произведении не изображает, что «быть грязным — плохо для здоровья»! В сказке мы не найдем ни жутких болезней, ни язв, но почему-то изображается, что «одеяло убежало, улетела простыня...».

Мы видим, что нарушается порядок вещей! И задаемся вопросом: из-за чего? Да из-за того, что герой не умылся, когда умываются все: и утята, и котята, и жучки, и паучки! Факт «неумывания» как нарушения порядка вещей акцентирован прямым высказыванием: «...ты один не умывался и грязнулю остался, и сбежали от грязнули...».

Именно на основе этого конкретного изображения вырастает общий смысл или, другими словами, основная мысль сказки: ты преступил закон (природы), данный всем, ты нарушил его — и от этого все пошло кувырком.

Без интеллектуальных усилий извлечь этот общий смысл невозможно. Поэтому одна из главных задач уроков литературного чтения — учить чувствовать, чувствуя — воспринимать, воспринимая — обдумывать каждый элемент произведения и каждый его образ.

Но как сделать, чтобы «с водой не выплеснуть ребенка»? Вот несколько методических советов, которые, на наш взгляд, помогут хотя бы немного исправить сложившуюся на уроках литературного чтения ситуацию.

Прежде чем идти к ученикам в класс с тем или другим произведением, нужно по-



нять его главный смысл «для себя». Начинать нужно с осмысления названия, композиции, сюжета, героев, не упуская из виду жанровую специфику произведения и развивая в себе способность абстрагироваться!

Задумаемся, например, над названием программного произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Казалось бы, все действие сказки связано с образом старухи, а название говорит о старике и рыбке. Почему? Что понимать под образом-мыслью «рыбак» и «рыбка» («и» — сочинительный союз, связывающий в одно целое эти образы!).

Рыбка — волшебный персонаж. Она не просто рыбка, а «золотая рыбка», обладающая чудодейственной силою безграничных возможностей. О такой исполнительнице желаний мог бы мечтать каждый живущий на белом свете! По существу, это — образ-символ удачи, богатства, счастья. Кстати, в литературных традициях образ золотой рыбки связан именно с этим содержанием. Название будет теперь иметь такой вид: «Сказка о рыбаке и удаче, богатстве, счастье». А если мы слово «рыбак» заменим его лексическим значением, то и вообще содержание названия — да и самой сказки — станет более чем прозрачно: «Сказка о человеке, который ловит удачу, богатство, счастье».

Конечно же сказка с таким «общечеловеческим» содержанием не имеет никакого отношения к маленькому читателю. Она создана для взрослых и говорит о взрослых. Но таков уж гениальный Пушкин, его произведения может читать и малый, и старей! И не только читать, а понимать их глубочайший смысл. Дети очень легко определяют, по какой причине героями была потеряна возможность стать богатыми, счастливыми и по какой причине все вернулось к «разбитому корыту».

Обратим внимание на то, что форма «композиционного кольца» сказки также обращена к этому содержанию: героям был дан шанс в жизни уйти от «разбитого корыта», но они потеряли его — и вновь вернулись к «разбитому корыту». И здесь уже возникает определенный интерес к героям. А почему, собственно, старик со старухой

утратили возможность стать богатыми, счастливыми? Что это за люди, какие они?..

Так логика произведения подсказывает логику урока — а интересно всем: и детям, и учителю!

Или возьмем, например, пушкинское стихотворение «Зимнее утро».

Это произведение школьной программы для начальных классов.

Каков смысл этого стихотворения? Почему поэт обращается к изображению красоты именно зимнего утра, хотя известно, что больше всех годовых времен Пушкин любил осень?! И почему в картине зимнего утра выделяются два контрастных центра: «Мороз и солнце!..»? Почему, наконец, если раскрывается чувство радости и восторга от красоты зимнего утра, упоминается «вечор» и очень мрачные природные моменты: «вьюга злилась», «на мутном небе мгла носилась...»? А все потому, что в конкретной образной картине, передающей конкретную красоту зимнего утра, называются только те признаки, которые имеют общий, типичный характер. Именно с ними связан общий смысл стихотворения.

Красота зимнего утра потому и привлекла поэта, что в ней есть то, что есть в целом в жизни: «мороз» (плохо) и «солнце» (хорошо), «нынче» (радостно) и «вечор» (печально), но светлого, радостного гораздо больше, и нужно только научиться воспринимать, «видеть» эту суровую жизненную красоту («...пора, красавица, проснись, /Открой сомкнуты негой взоры...»)! Нужно научиться чувствовать радость мира и не «зацикливаться» на печальных сторонах жизни!

Можно рассмотреть и прозаические произведения. Например, рассказы Л.Н. Толстого «Акула» и «Пръжок».

Необходимо только помнить, что произведения любого жанра литературы подчиняются одному и тому же закону: раскрывают ту или иную мысль при помощи изображения, раскрывают закономерности и проявления общего на материале изображения чего-то конкретного, выполняя свой эстетический, воспитательный, познавательный долг перед читателем.

На этот закон и нужно опираться при анализе произведений. Во-первых, нужно уяснить, что же конкретно изображается в



произведении и, во-вторых, как изображается? Как изображение соотносится с названием, композицией, сюжетом, героями, выразительно-изобразительными средствами? Наконец, в-третьих, мы должны постараться понять, какой же общий смысл стоит за изображенной конкретикой.

В вышеназванных рассказах Л.Н. Толстого изображаются конкретные экстремальные жизненные ситуации, возникшие в первом рассказе в результате легкомысленности героев-мальчиков, во втором — в силу возрастных особенностей героя-ребенка и его чувства ложного стыда. Писатель изображает происходящее таким образом, что читатель легко понимает: в рассказе «Акула» речь идет о том, что именно легкомыслие могло привести к трагической развязке. Более того, этот конкретный смысл, имея характер всеобщего, подразумевает вполне определенную закономерность: всегда любое легкомыслие подкарауливается своей жизненной «акулой». Поэтому рассказ так и называется!

Второй рассказ, «Прыжок», по существу, раскрывает хорошо известную истину: из любого положения (самого трудного и, казалось бы, безвыходного) есть выход, нужно только собраться и совершить свой «прыжок»!

Вот, пожалуй, и все, что нужно знать о литературе и о литературных произведениях, а это знание, в свою очередь, позволяет найти ту единственную в конкретном случае «ниточку», потянув за которую можно раскрутить весь «клубок».

Вот, например, как можно построить урок литературного чтения в IV классе по произведению, неизменно вызывающему затруднения у школьных учителей. Речь идет о новелле К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Мы предлагаем один из вариантов урока по данному произведению, на наш взгляд, учитывающему вышеизложенное о литературе.

Тема: «Спасибо... За то, что открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек...» (К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»).

Цель: формирование умения осмысленного чтения литературных произведений и воспитание чувства прекрасного.

Задачи:

учить анализировать художественный текст и на этой основе формировать умение осмысленно воспринимать литературные произведения;

воспитывать любовь к прекрасному, доброму, вечному;

развивать интеллектуальные способности, эмоциональную сферу, расширять кругозор, приобщая к ценностям русской литературной классики и знакомя с новыми авторами.

Оборудование: учебное издание «Родная речь» (Учебник по чтению для учащихся начальной школы: В 3 кн. Кн. 3. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Голованова М.В., Горецкий В.Г., Климанова Л.Ф. 3-е изд. М., 1997. 208 с.).

Портреты К.Г. Паустовского (1892–1968), Э. Грига (1843–1907), П.И. Чайковского (1840–1893), презентации.

Записи фрагментов музыкальных произведений Э. Грига (фрагменты Концерта для фортепиано с оркестром, «Лирические пьесы» для фортепиано, избранные фрагменты романсов и песен).

Плакат с цитатой из новеллы К.Г. Паустовского, вынесенной в качестве темы урока.

Ход урока.

Объяснение нового материала.

— Посмотрите на плакат. На нем — цитата из произведения, с которым мы сегодня познакомимся на уроке. Как вы думаете, о чем пойдет в нем речь? Что вы можете назвать в качестве «того прекрасного, чем должен жить человек»? (Ученики дают разные ответы, но весьма далекие от определения тех ценностей, которые можно связать с понятием «прекрасного».)

На самом деле очень трудно ответить, что можно назвать в качестве «того прекрасного, чем должен жить человек».

Когда-то над этим самым вопросом задумался известный русский писатель Константин Георгиевич Паустовский. Так появилась новелла «Корзина с еловыми шишками». Удивительное название, не правда ли?

Да и сам писатель был удивительным человеком, он умел видеть красоту в обыденном и скромном.

(На экране появляется портрет К.Г. Паустовского, начинает очень тихо — в качестве фона — звучать музыка Грига; рассказ



учителя о писателе сопровождается показом слайдов.)

— Родился Константин Георгиевич в 1892 году в Москве в семье железнодорожного служащего. Но, как часто бывает в жизни, пожить пришлось и в других местах. Заметный след в его душе оставил Киев, где прошли детство и отрочество будущего писателя. Хотя писать прозу Паустовский начал еще в последних классах гимназии, известность пришла к нему не сразу. Только спустя сорок лет постоянной писательской работы этот художник стал известен в широких литературных и читательских кругах.

Можно сказать, что основным содержанием его произведений всегда была любовь к Родине, к ее необъятным просторам, к ее людям. А способность видеть красоту в самом обыденном дополнила это содержание еще и темой искусства.

В «Повести о лесах» К.Г. Паустовский рассказал об одном ярком эпизоде из жизни П.И. Чайковского. Думаю, вам известно имя этого композитора? (На экране появляется портрет П.И. Чайковского.)

А вот сегодня мы будем читать новеллу (рассказ), в которой встретимся еще с одним очень знаменитым композитором и музыкантом — Эдвардом Григом. Неслучайно все это время у нас звучит музыка... Как вы думаете, кого? Конечно, Эдварда Грига!

(На экране появляется портрет Э. Грига.)

— Эдвард Хагеруп Григ — великий норвежский композитор, пианист, дирижер, общественный деятель. Его имя известно всему миру, а не только в его стране.

П.И. Чайковский, глубоко ценивший и любивший произведения Грига, писал: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать русские сердца. В его музыке есть что-то близкое, родное, немедленное находящее в сердце горячий сочувственный отклик».

И это на самом деле так. Вот и К.Г. Паустовский захотел рассказать и о Григе, и о его музыке, и... о чем-то еще. Давайте узнаем, о чем?

(Произведение читается учителем до с. 38, после чего чтение прерывается и учитель обращается к детям с предложением «услышать, что могло звучать...».

Затем произведение дочитывается до конца. На протяжении всего чтения на эк-

ране слайд с пейзажами Норвегии. По окончании чтения проводится беседа по прочитанному.)

— Понравился ли вам рассказ К.Г. Паустовского? Чем?

(В ответах отмечается «сказочность» произведения.)

— Подумайте, пожалуйста, почему у рассказа такое название?

(Описывается встреча великого композитора с маленькой девочкой, дочкой лесника, собирающей шишки в лесу. Григу пришлось предложить свою помощь, поскольку корзина была тяжелой. И Дагни запомнила человека, который ей помог. А еще он пообщался Дагни подарок. По существу, получается, что если бы не было этой тяжелой корзины, то, возможно, и не произошло бы всего того, о чем говорится в рассказе. Насколько все-таки важен «случай» в нашей жизни!)

— Вот на какую важную жизненную закономерность обращает наше внимание в своем произведении писатель К.Г. Паустовский! Вот почему у рассказа такое название!

Какой же подарок предполагал сделать композитор девочке через... десять лет? Можно ли ответить на этот вопрос, не зная конца рассказа?

(На с. 36 об этом прямо сказано.)

— А теперь самый сложный вопрос: о чем была музыка Грига, сочиненная для Дагни?

(На с. 37 легко находим ответ: «...играл обо всем, что думал».)

— Какие же мысли композитора нашли отражение в его музыке?

(Мы находим ответ в эпизоде прямого обращения Грига к Дагни, с. 37: «Я видел жизнь. Что бы тебе ни говорили о ней, верь всегда, что она удивительна и прекрасна...» Звучат фрагменты из музыкальных произведений Грига: сначала достаточно громко, затем тише и до полного исчезновения.)

— Наверное, и нам, читателям, нужно запомнить сказанное героем Паустовского и всегда верить в то, что жизнь «удивительна и прекрасна»!

Как вы думаете, почему Григу захотелось написать музыку для Дагни? Чем девочка привлекла внимание композитора?



Кроме корзины еловых шишек, которую она с трудом тащила, что удивительного было в ней?

(Глаза. С. 34: «Григ заметил, что...»)

— Глаза... глаза — очень важная деталь в портрете человека. Глаза отражают внутренний мир человека, его душу и никогда не лгут!

Присмотритесь внимательно к окружающим: какие разные у всех глаза! Не по цвету, а по отражению того, что скрыто в глубине души: у кого-то подозрительно всматривающиеся, у кого-то открытые, как говорят, «распахнутые», у кого-то настороженные, у кого-то откровенно злые... Бывают умные глаза, серьезные, внимательные, добрые, излучающие свет... Какие глаза были у Дагни?

(Находим описание на с. 38.)

— Не обманулся ли Григ? Какой Дагни стала через десять лет и как случилось, что она получила обещанный подарок?

(Доказательства находим на с. 38, 39.)

— Что чувствовала Дагни, когда слушала музыку, сочиненную для нее великим композитором, которого уже не было в живых?

(Перечитываем фрагмент на с. 40, 41.)

— Что чувствовали вы, когда слушали музыку Грига?

(Ответы в большей мере связаны с представлениями того, что описано в рассказе К.Г. Паустовского: книга и музыка слились воедино.)

— Что хотелось сказать Дагни человеку,

с которым она когда-то случайно встрети-лась в лесу, но которого теперь уже не было в живых? (Слова благодарности...)

Что же помогла понять Дагни музыка Грига? (Что в жизни есть «то прекрасное, чем должен жить человек». Счастливый человек!)

Пройдет какое-то время, и вы, возможно, забудете содержание этого рассказа Паустовского, но очень хотелось бы, чтобы вы никогда не теряли в душе то прекрасное, чем должен жить человек! Вот это открытие Константина Георгиевича пусть навсегда останется с вами!

Теперь, используя оставшееся время урока, подумаем над тем, какие образные средства помогли писателю создать такой прекрасный рассказ-новеллу. Посмотрим, умеете ли вы находить *олицетворения, метафоры, сравнения, эпитеты*, делающие образы эмоционально насыщенными, яркими, зрелищными?

(Работа учащихся с текстом.)

— Вот видите, сколько сегодня нового на уроке мы узнали! И музыку великого композитора послушали, и познакомились с очень тонким, интересным и глубоким по содержанию рассказом К.Г. Паустовского, и поупражнялись в нахождении образных средств, передающих оттенки смысла, и ответили на какой-то очень важный для себя вопрос... На какой? (Мы ответили на вопрос, который прозвучал в самом начале урока. Мы узнали о «том прекрасном, чем должен жить человек».)



Разработка и использование авторских цифровых образовательных ресурсов в практике начальной школы

О.В. СТЕПАНЕНКО,

учитель информатики и информационно-компьютерных технологий, гимназия № 1,
г. Борисоглебск

Учебник, доска, мел, карточки с заданиями и бумажные плакаты — это те составляющие педагогических технологий, которые были хороши вчера. Современная школа, призванная обеспечить доступность качественного образования обучающихся с учетом их возможностей, интересов и склонностей, обязана пересмотреть методический инструментарий в целом. Новые информационные технологии, безусловно, играют в этом смысле положительную роль.

Учителю информатики приходится пристально следить за развитием средств вычислительной техники, за появлением новых программ, за непрерывно меняющимися методами работы с ними. В настоящее время все еще продолжается становление школьной информатики как предмета: уточняется его структура, место в учебном плане, активно обновляется методическая система принципов и подходов к обучению. Важнейшими организационными условиями в преподавании данного предмета является оснащение компьютерного класса современными машинами, наличие выхода в Интернет.

Благодаря приоритетному национальному проекту «Образование» в борисоглебской гимназии № 1 появились современный компьютерный класс, мультимедиакабинеты, доступ в Интернет, лицензионное программное обеспечение и (что особенно приятно) на смену обычной магнитной доске пришла интерактивная, «интеллектуальная» доска *Hitachi FX-77 StarBoard*.

Использование авторских цифровых образовательных ресурсов в учебном процессе начальной школы способствует повышению уровня использования наглядности на уроке,

производительности урока, установлению межпредметных связей, воспитанию интереса к учебному предмету, позволяет сделать процесс обучения интересным и насыщенным.

С введением Единого государственного экзамена в школах России в форме тестирования возникает необходимость готовить школьников к данному виду испытания. Учащиеся могут столкнуться с некоторыми затруднениями, вызванными отсутствием опыта работы с данной формой контроля. Тестирование требует от школьников не только знания определенного учебного материала, но также и умения работать с ним, т.е. понимания специфики выполнения тестовых заданий. В связи с этим начинать работу над этой формой контроля нужно еще в начальной школе. Это будет в значительной степени результативной подготовкой к данному виду экзамена.

Самой популярной и доступной формой подачи учебного материала является презентация, созданная в программе *Microsoft Office PowerPoint 2003–2007*, которая активно используется учителями в рамках внедрения современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебный процесс начальной школы.

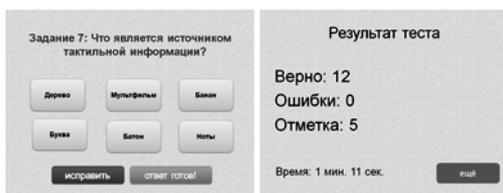
Работая по учебно-методическому комплекту «Информатика и ИКТ» Н.В. Матвеевой, автор статьи постоянно разрабатывает цифровые образовательные ресурсы для учащихся III и IV классов. И в этом мне очень помогает *Microsoft Office PowerPoint 2003–2007*. Когда в первый раз ученикам III класса было предложено ответить на вопросы компьютерного теста по теме «Источники и приемники информа-

¹Здесь и далее в квадратных скобках приведены ссылки, позволяющие скачать авторские цифровые образовательные ресурсы.



ции» [1]¹, сделанного в данной программе с использованием макросов¹, я сомневалась — все ли у них получится? Однако мои опасения оказались напрасными — абсолютно все ученики справились с предложенным заданием, им очень понравился данный вид работы. Сколько было восторга, когда компьютер поставил им оценку! Нет ничего лучше сияющих лиц учеников, постигающих основы ИКТ. Работа с текстом способствовала воспитанию прилежания, воспитания навыков самоконтроля, развитию познавательного интереса учащихся, избирательности их внимания, умения выполнять интерактивные задания.

Тест «Источники и приемники информации» создан на основе шаблона теста для начальной школы Д. Иванова [2] и обладает возможностью исправлять допущенные учеником ошибки. Первые два задания теста предполагают выбор одного правильного варианта ответа. Во всех последующих заданиях учащимся необходимо выбрать несколько правильных ответов из предложенных. Чтобы запустить тест в *Microsoft Office PowerPoint 2003–2007*, нужно нажать «Показ слайдов» и щелкнуть мышкой по кнопке «Начать тест». После выполнения всех заданий теста учащимся автоматически выставляется оценка. На листе «Результаты теста» можно нажать кнопку «Исправить» и выполнить задания, в которых были допущены ошибки. При этом если ученик отвечает неправильно, то выдается сообщение «Ответ неверный». Для корректной работы теста следует понизить уровень безопасности (сервис — макрос — безопасность — уровень безопасности: средний или низкий).



Использование языка VB в программе *Microsoft Office PowerPoint 2003–2007* тре-

бует определенных знаний в области программирования. Его достоинством является тот факт, что авторский цифровой образовательный ресурс (созданный учителем самостоятельно) точно соответствует целям и задачам, поставленным на уроке.

В своей практике нам часто приходится сталкиваться с тем, что учителя не придерживаются основных требований к оформлению мультимедийной презентации. Тщательно выверенными дидактическими приемами использования информационных технологий умеют пользоваться единицы.

Исходя из этого, мы попытались сформулировать основные требования, которых должен придерживаться учитель, создавая презентацию для младших школьников.

Требования к оформлению презентации

1. Все слайды презентации должны быть одинаково оформленными.
2. Для фона слайда рекомендуется использовать светлые тона.
3. На слайде не должно быть украшательства и всевозможных интерактивных «анимашек»: бабочек, звоночков и т.п., которые отвлекают учащихся от восприятия учебного материала.
4. Шрифт текста слайда должен легко читаться с экрана и быть не менее 18 пунктов.
5. Текст на слайде не должен быть большим. Нельзя заставлять младших школьников читать с экрана большой по объему текст.
6. Не рекомендуется использовать трудночитаемый «вывороченный» текст WordArt.
7. Все заголовки на слайдах должны быть однотипные, точка в конце заголовка не ставится.
8. Звук не должен быть резким, отвлекающим.
9. Графика должна быть качественной и не походить на анимированный мультик.
10. Использование анимации на слайде должно быть оправданным и соответствовать поставленным целям. Например, учитель задает вопрос классу и ждет ответа. Учащиеся отвечают. Затем учитель по щелчку мыши выводит на экран верный ответ.

Используется в учебном процессе и такая возможность программы *Microsoft Office PowerPoint 2003–2007*, как запись

¹Макрос (от англ. macros) — программный объект, при обработке развертывающийся в последовательность действий или команд.



времени анимации с помощью триггера¹. Использование технологии «горячих зон» (триггеров) позволяет значительно улучшить обратную связь с обучаемыми, обеспечить более комфортные условия проведения занятия и индивидуального подхода в обучении. Созданные с помощью триггера дидактические игры [3] вызывают у младших школьников интерес, удовлетворение от удачного ответа. Очень нравится ученикам выполнять аналогичные задания на интерактивной доске.

В качестве примера приведем конспект урока-игры по теме «**Действия с информацией**», проведенного нами в III классе.

Цели: повторение и обобщение изученного материала по теме «Действия с информацией»; подготовка к контрольной работе.

Задачи:

а) образовательные: повторение знаний, умений и навыков, полученных при изучении темы «Действия с информацией»; актуализация основных понятий и терминов; применение знаний в незнакомой и несколько измененной ситуации; формирование общеучебных и общекультурных навыков работы с информацией;

б) развивающие: продолжать развивать познавательный интерес учащихся, избирательность внимания, творческую активность, логическое мышление; формировать представления о компьютере как о средстве обучения;

в) воспитательные: воспитывать прилежание, самостоятельность, навыки самоконтроля, умение работать в группе.

Тип урока: урок-игра закрепления изученного материала и подготовки к контрольной работе.

Формы работы на уроке: самостоятельная, групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: компьютерный класс, мультимедийный проектор, интерактивная доска *Hitachi FX-77 StarBoard*, авторский цифровой образовательный ресурс — ди-

дактическая игра-презентация «Действия с информацией», рабочие тетради, учебник «Информатика и ИКТ» Н.В. Матвеевой для III класса.

Ход урока.

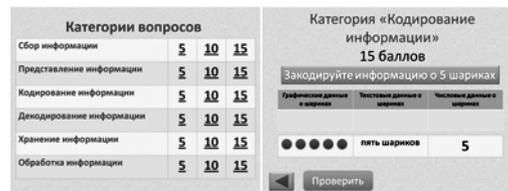
I. Организационный момент.

II. Повторение изученного материала в ходе командной игры.

— Сегодня вы присутствуете на необычном уроке — уроке-игре. Командам необходимо было приготовить приветствие и эмблему. Давайте посмотрим, что у вас получилось.

Команды приветствуют друг друга, рассказывают о своих эмблемах.

— Посмотрите на доску и внимательно послушайте правила игры. Слева представлены действия с информацией, которые мы с вами изучили: сбор информации, представление информации, кодирование информации, декодирование информации, хранение информации, обработка информации. Справа — категории заданий. Чем сложнее задание, тем больше баллов (5, 10 или 15) вы получите, выполнив его правильно.



— Команда, получившая право первого хода, выбирает задание, называя действие с информацией и его «стоимость». Один из членов команды выходит к интерактивной доске и выполняет задание. Затем право выбора переходит к следующей команде и так далее, пока все задания не будут выполнены. Распределитесь так, чтобы члены команды по очереди выходили к доске и выполняли выбранные задания. Итак, давайте разыграем с вами право первого хода. Ответьте на вопрос: «Как по-другому называется тактильная информация?» (Осязательная.)

¹ *Триггер* (от англ. *trigger* — собачка, защелка, спусковой крючок) — переключатель *Microsoft Office PowerPoint* (картинка, фигура, кнопка, тестовое поле и др.), при щелчке на который выполняется некоторое действие, состоящее в воспроизведении звука, фильма, анимации или последовательности анимаций, т.е., не меняя весь слайд, мы изменяем какой-то его отдельный фрагмент, например, появление текста правильного ответа на слайде.



Команда, первой ответившая на вопрос, начинает игру.

Приведем примеры заданий.

Сбор информации

1. Сбор информации — это: а) *наблюдение*; б) *запоминание*; в) *игра*; г) *записывание*; д) *обдумывание*; е) *раскрашивание рисунка*. 5 баллов.

2. Собрать информацию — это значит... (*понаблюдать и запомнить*). 10 баллов.

3. Информацию человек собирает с помощью... (*органов чувств, а также используя специальные приспособления и приборы*). 15 баллов.

Представление информации

1. Про рисунок говорят, что это: а) текстовое представление информации; б) числовое представление информации; в) *графическое представление информации*. 5 баллов.

2. Какая информация дает наглядное представление о розе? (*Графическая информация — фотография*.) 10 баллов.

3. Представить информацию в памяти компьютера можно в виде... (*текста, рисунка, схемы*). 15 баллов.

Кодирование информации

1. Кодирование информации — это: а) *преобразование одной формы представления информации в другую*; б) *передача информации на расстоянии*. 5 баллов.

2. Зеленый свет светофора — это закодированная команда: а) *стой, идти опасно*; б) *иди*; в) *идти нельзя*. 10 баллов.

3. Закодируйте информацию о 5 шариках.

Категория «Кодирование информации»
15 баллов

Закодируйте информацию о 5 шариках

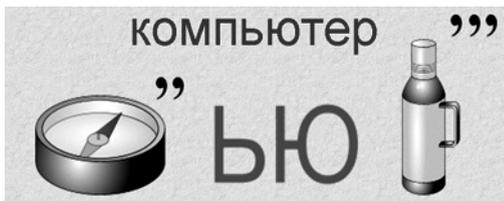
Графические данные о шариках	Текстовые данные о шариках	Числовые данные о шариках
	пять шариков	5

Проверить

Декодирование информации

1. Декодирование — это действие с информацией, обратное... (*кодированию*). 5 баллов.

2. Декодируй рисуночное сообщение. (Компьютер.) 10 баллов.



3. Декодируй слово с помощью кодировочной таблицы. (Компьютер.) 15 баллов.

Категория «Декодирование информации»
15 баллов

Декодируй слово с помощью кодировочной таблицы

12	16	14	17	30	32	20	06	18		
К	О	М	П	Ь	Ю	Т	Е	Р		
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

Проверить

Хранение информации

1. Как раньше хранили информацию.



Ответы: *свиток, глиняная табличка, камень, папирус*. 5 баллов

2. Установите хронологию появления способов хранения информации: а) магнитные и лазерные диски для ЭВМ; б) записи на берестяной коре; в) первобытные наскальные рисунки; г) рукописные и печатные книги.

¹Здесь и далее правильные ответы выделены курсивом.



Ответ: $a - 4, b - 2, в - 1, z - 3$. 10 баллов.

3. Для длительного хранения информации предназначены... (лазерные диски, кассеты, картины). 15 баллов.

Обработка информации

1. При обработке текстовой информации с изменением знака препинания в конце предложения: а) происходит изменение смысла предложения; б) не происходит изменения смысла предложения. 5 баллов.

2. Выполни обработку числовых данных.

Категория «Обработка информации»

10 баллов

Выполни обработку числовых данных

Исходные числовые данные	Вид обработки данных	Результат обработки
40 и 2	Нахождение произведения	80
20 и 30		600

Проверить

Ответ: 80, 600. 10 баллов.

3. Выбери название действия, которое было совершено при форматировании текста из варианта 2.

Категория «Обработка информации»

15 баллов

Выбери название действия, которое было совершено при форматировании текста из варианта 2

Вариант 1 ТЕКСТ	Вариант 2 ТЕКСТ	Вариант 3 ТЕКСТ
Медиатека – это хранилище электронных книг, справочников, энциклопедий, компьютерных игр, обучающих программ.	Медиатека – это хранилище электронных книг, справочников, энциклопедий, компьютерных игр, обучающих программ.	Медиатека – это хранилище электронных книг, справочников, энциклопедий, компьютерных игр, обучающих программ.
<input type="checkbox"/> Текст выровнен по правому краю	<input type="checkbox"/> Текст выровнен по левому краю	<input type="checkbox"/> Текст выровнен по левому краю
<input type="checkbox"/> Текст выровнен по центру	<input type="checkbox"/> Текст выровнен по ширине	<input type="checkbox"/> Текст выровнен по ширине

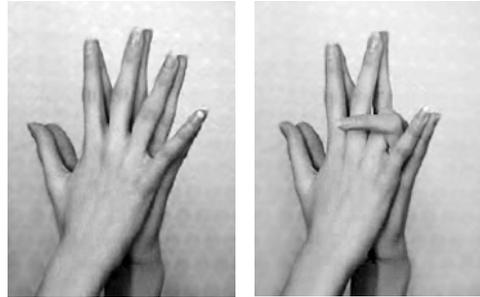
Проверить

а) Текст выровнен по правому краю; б) текст выровнен по центру; в) текст выровнен по левому краю; г) текст выровнен по ширине.

III. Физкультминутка.

Ученики выполняют гимнастику для рук.

Исходное положение рук.



Доброе утро, здравствуй, Иван.
 Доброе утро, здравствуй, Степан.
 Доброе утро, здравствуй, Сергей.
 Доброе утро, здравствуй, Андрей.
 Доброе утро, здравствуй, Антон.
 Ученики по ходу чтения стихотворения выполняют следующие движения пальцами.

IV. Работа за компьютерами.

– Садимся за компьютеры и выполняем задание по форматированию текста в программе Word. Запускаем файл «Практическая работа.doc».

Ученик, выполнивший предложенные задания первым, получает 10 баллов в копилку команды, вторым – 9 баллов, третьим – 8 баллов и т.д.

В файле «Практическая работа.doc» дан следующий текст (размер шрифта 18 кг).

Действия с информацией человек совершает для обеспечения своей жизнедеятельности и безопасности.

Действия с информацией – это сбор информации, представление информации в виде данных, кодирование и декодирование информации, хранение информации, обработка информации и др. Данные – это закодированная информация.

Человек может обрабатывать числовую, текстовую, графическую информации.

При обработке информации может изменяться как форма представления информации, так и смысл сообщений.

Компьютер может обрабатывать данные, если они хранятся в его памяти. Программы, с помощью которых он эти данные обрабатывает, также хранятся в его памяти.

**Задания:**

1) К первому абзацу примените форматирование: размер шрифта — 26 пунктов.

2) Ко второму абзацу примените форматирование: цвет текста — синий.

3) К третьему абзацу примените форматирование: начертание — *курсив*.

4) К четвертому абзацу примените форматирование: подчеркивание.

5) К пятому абзацу примените форматирование: **полужирный**.

6) Найдите во всем тексте слово *информация* и примените к нему следующее форматирование: цвет текста — красный, *курсив*, **полужирный**.

7) Найдите во всем тексте слово *компьютер* и примените к нему следующее форматирование: цвет текста — зеленый, подчеркивание, **полужирный**.

V. Подведение итогов урока.

— Наш урок-игра подошел к концу. Давайте вместе обработаем числовую информацию и подсчитаем количество баллов, набранных командами.

Ученики выполняют подсчет баллов. Учитель награждает победителей дипломами.

VI. Домашнее задание.

— Подготовьтесь к контрольной работе. Выполните задания на с. 22–62, в рабочей тетради № 1.

Использование интерактивной доски на уроке информатики положительно влияет на мотивацию обучения, творческую активность гимназистов, а значит, повышает и качество знаний. Все ученики, без исключения, на каждом уроке желают работать у доски и выполнять самые трудные задания. Удерживать внимание детей, воспитывать интерес к предмету помогает техника XXI в.

Вот лишь некоторые возможности использования интерактивной доски на уроках информатики со II по XI класс:

- использование специальной программы (электронного пособия «Информатика», входящего в состав УМК Н.В. Матвеевой), позволяющей «перетаскивать» объекты;
- использование возможности писать сверху презентации как отдельные символы, так и целые предложения;
- использование доски в качестве боль-

шого экрана для работы над заданиями теста;

- «перетаскивание» объектов флип-чата, созданного в программе *StarBoard Software*;
- дописывание правильных ответов поверх презентации с последующей их проверкой (использование анимации) и др.

Разнообразить уроки информатики для учащихся начальной школы позволяют и авторские цифровые образовательные ресурсы, созданные в программе *Macromedia Flash*. Анимация («оживление» изображений) — это важное средство передачи информации. При грамотном использовании анимационные ролики позволяют существенно повысить эффективность обучения, а также служат отличной иллюстрацией при проведении уроков [4, 5]. Кроме того, создание анимационных клипов — важный способ развития творческих способностей школьников.

Применение языка программирования *ActionScript* при создании *Flash-роликов* позволяет в полной мере использовать возможности среды *Macromedia Flash*, получать абсолютный контроль над проигрыванием фильма и решать задачи, которые предельно трудно или невозможно решить без программного кода. С учащимися начальных классов можно наряжать елочку [6], собирать урожай с деревьев [7], лепить снеговика [8], строить дом, создавать объекты из геометрических фигур, отвечать на вопросы теста [9] и многое другое.

Таким образом, современное программное обеспечение предоставляет широкие возможности для творчества учителя при создании авторских цифровых образовательных ресурсов для любого урока и по любой теме. С результатами научной и учебно-методической деятельности автора можно познакомиться на сайте-портфолио <http://stepanenko.ucoz.ru>.

Ссылки на авторские цифровые образовательные ресурсы:

1. http://itn.ru/communities.aspx?cat_no=21289&d_no=81433&ext=Attachment.aspx?Id=24501;
2. http://itn.ru/communities.aspx?cat_no=5025&d_no=17190&ext=Attachment.aspx?Id=4538;
3. <http://gumnaziya.narod.ru/html/fotonov/otkrur/Stepanenko.rar>;



4. http://itn.ru/communities.aspx?cat_no=98291&d_no=95150&ext=Attachment.aspx?Id=29634;
 5. http://itn.ru/communities.aspx?cat_no=98291&d_no=95153&ext=Attachment.aspx?Id=29636;
 6. http://itn.ru/communities.aspx?cat_no=95170&d_no=93594&ext=Attachment.aspx?Id=28997;

7. <http://gumnaziya.narod.ru/flash/tren/Stepanenko.swf>;
 8. http://itn.ru/communities.aspx?cat_no=95194&d_no=95195&ext=Attachment.aspx?Id=29660;
 9. http://itn.ru/communities.aspx?cat_no=95194&d_no=96743&ext=Attachment.aspx?Id=30309.

Развитие познавательной самостоятельности младших школьников средствами математики

А.И. БОЛОТОВА,

*кафедра математики и методики ее преподавания в начальной школе,
 Московский городской педагогический университет*

В условиях мощного потока информации, многообразия ее источников важно прививать школьникам умение выделять главное, самостоятельно находить необходимые сведения, оперативно перерабатывать научную информацию, использовать полученные знания в жизненных ситуациях. Творческий, преобразующий характер деятельности тесно связан с активностью и самостоятельностью индивида. В книге «Руководство к образованию немецких учителей» А. Дистервег писал: «Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением. Извне он может получить только возбуждение... Потому самодеятельность — средство и одновременно результат образования» [2, 249]¹.

С целью выявления степени развития познавательной самостоятельности младших школьников мы предложили третьеклассникам школы № 1410 г. Москвы ответить на вопрос: «Что называется периметром?», написать формулу нахождения периметра прямоугольника и решить задачу,

в которой требовалось найти длину прямоугольника, если известны его ширина и периметр. Были получены следующие результаты: 83 % учеников дали определение понятия *периметр*, 67 % смогли написать формулу для нахождения периметра прямоугольника и только 40 % учеников справились с задачей. Итак, мы увидели, что большинство учащихся знает, что такое периметр, а вот учеников, которые могут применять полученное знание в измененной ситуации, гораздо меньше.

По нашему мнению, это обусловлено тем, что на уроках уделяется недостаточно внимания развитию познавательной самостоятельности школьников.

Идея о необходимости развития познавательной самостоятельности как важнейшем компоненте целостной личности имеет давнюю историю. Еще Сократ, высоко оценивая возможности каждого индивида к познанию, подчеркивал необходимость умелого руководства познавательной активностью и самостоятельностью обучаемых. Эта мысль получила дальнейшее развитие в трудах Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталотти, А. Дистервега, К.Д. Ушинского и др.

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



Большинство исследователей при раскрытии содержания понятия *познавательная самостоятельность* базируются на положении о единстве внутренней готовности личности к самостоятельной интеллектуальной деятельности и проявлении этой готовности в процессе познания, а также выделяют педагогические условия, обеспечивающие проявление познавательной самостоятельности.

Общим в психолого-педагогических исследованиях является тот факт, что познавательная самостоятельность проявляется в деятельности. Развивая вышеуказанное, подчеркнем, что *познавательная самостоятельность* — это качество личности, отражающее уровень саморазвития учащегося. Она проявляется в его готовности к автономной познавательной деятельности, способности к самостоятельному овладению новыми знаниями и умениями. Внутренняя готовность к познавательной деятельности зависит от совокупности знаний, умений и навыков учебного труда. Вряд ли можно считать, что уровень познавательной самостоятельности ученика III класса выше, чем ученика I класса, только потому, что первый знает и умеет больше, обладает большим опытом интеллектуальной деятельности. Важен уровень сформированности стремлений, интересов и активности в учении, основу которых составляют мотивы, благоприятная психологическая атмосфера, отношения взаимопонимания, поддержки и доверия. На наш взгляд, именно органический синтез познавательных интересов, потребностей и учебных возможностей ученика может обеспечить рост самостоятельности, инициативы в познании, способствуя продуктивной познавательной деятельности. Эти составляющие формируются не только на уроках, но и во внеурочное время.

В структуре познавательной самостоятельности можно выделить следующие компоненты:

- потребности, определяющие целенаправленность процесса познания явлений и объектов окружающей действительности;
- общеучебные умения (планировать и организовывать свои действия, выделять

главное, корректировать и оценивать свою деятельность);

- познавательный интерес, проявляющийся в любознательности, стремлении школьника к систематической умственной деятельности, в его избирательности к учебному предмету;

- познавательная активность как качество индивида, которое отражает устойчивое стремление и способность ученика к овладению знаниями и способами деятельности;

- волевые процессы.

Приведем примеры работы, направленной на развитие познавательной самостоятельности при изучении темы «Задачи на движение».

В обучении решению задач на движение можно выделить несколько этапов: качественный анализ процесса движения; формирование представлений о скорости, единицах скорости; применение знаний при решении задач. Для работы на уроке каждому школьнику дается рабочий лист с рисунками, схемами, заданиями и местом, где ребенок работает самостоятельно.

Этап 1. Качественный анализ процесса движения

Учитель предлагает школьникам внимательно рассмотреть рисунки и задает вопросы, помогающие детям обратить особое внимание на определенные детали, например, на одновременное начало движения, на различную траекторию пути.



Рис. 1



Рис. 2



Учитель. Опишите ситуацию, которая изображена на рисунках 1 и 2.

Ученик. Гусеница и муравей увидели яблоко, им надо поползти до яблока.

Учитель. Кто раньше начал движение, кто позже?

Ученик. Они поползли вместе.

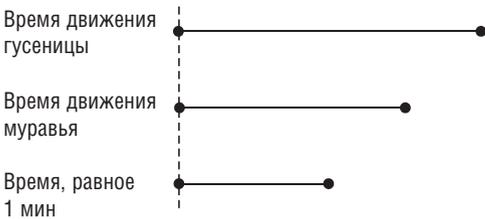
При анализе ситуации важно обратить внимание учеников на то, что, хотя гусеница и муравей начнут двигаться в одно и то же время, траектория их пути может быть различной.

Учитель. Какую задачу можно составить по этим рисункам?

На данном этапе работы учащиеся с удовольствием фантазируют, составляя свои задачи. При этом в работу включаются даже те ученики, которые, как правило, не очень активны по различным причинам, боятся неверных ответов или индивидуальный темп работы которых отличается от темпа работы всего класса.

Ученики предлагают сюжеты, например: «Муравей и гусеница устроили соревнование, кто быстрее доберется до яблока»; «Турист потерял яблоко в лесу, муравей и гусеница одновременно заметили его и захотели съесть». Учитель обобщает ситуации и выбирает следующую: «Муравей и гусеница соревновались, кто быстрее доберется до яблока».

Учитель. Сколько минут потребовалось каждому, чтобы добраться до яблока? На сколько минут больше потребовалось гусенице? Можно ли ответить на вопросы по рисунку? Рассмотрите схему.



Учитель. На какие вопросы можно ответить по этой схеме?

Ученик. Кто раньше доберется до яблока? Кто двигался быстрее? У кого длиннее дорожка?

Учитель. Как можно узнать время движения каждого персонажа?

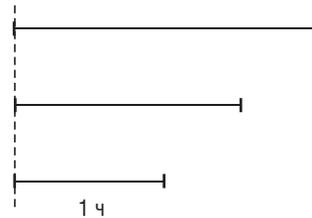
Ученик. Можно посмотреть, сколько раз отрезок, равный 1 минуте, помещается в каждом отрезке, а потом подсчитать, сколько их поместилось.

Ученики сразу отметили: «По чертежу видно, что время движения гусеницы больше, чем муравья».

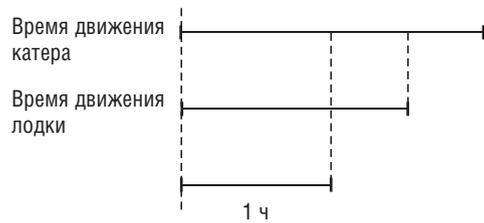
Учитель. Можно ли по схеме ответить на вопрос: «На сколько больше времени потратила гусеница на дорогу к яблоку, чем муравей?»

Ученик. Да, это видно: на сколько отрезок длиннее, на столько и больше времени она потратила.

Учитель просит учеников самостоятельно составить задачу к схеме, изображенной на рис. 4, и заполнить схему.

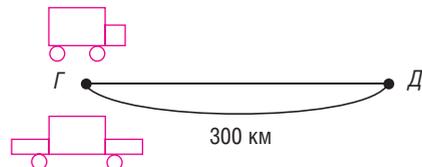


Приведем пример задачи, составленной третьеклассниками: «Лодка и катер перевозили туристов с одного берега Волги на другой. Катер потратил на дорогу 2 ч, а лодка на 1 ч больше. Сколько часов была лодка в пути?», и схемы к ней.



Этап II. Скорость протекания процесса

Работа на этом этапе также начинается с анализа рисунка.





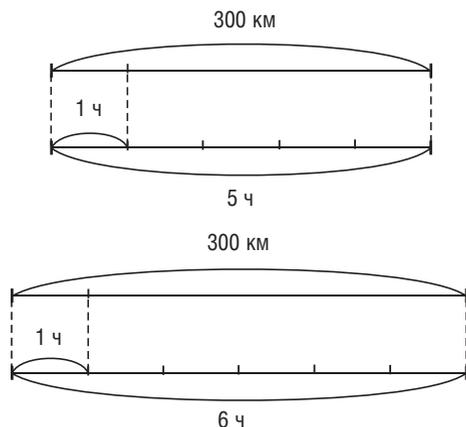
Учитель. Какую задачу можно составить по этому рисунку?

Ученик. Из города в деревню выехали 2 машины: грузовая и легковая. Расстояние между городом и деревней 300 км. Легковая машина доехала до деревни раньше, чем грузовая. Какой автомобиль двигался быстрее?

Учитель. Почему легковая машина затратила на дорогу меньше времени, чем грузовая, если расстояние, которое они проехали, было одинаковым?

Ученик. Легковая машина ехала быстрее.

Учитель. Рассмотрите схемы (рис. 7 и 8). Какая величина характеризует то, как быстро происходит движение?



Учитель. На сколько частей разделен отрезок, показывающий время движения легковой машины?

Ученик. На 5, так как машина ехала 5 ч.

Учитель. На столько же частей надо разделить и отрезок, который показывает расстояние. Как вы думаете, что обозначает этот отрезок?

Ученик. Сколько километров проехала машина за 1 ч.

Учитель. Путь, пройденный за единицу времени, — это скорость движения. За единицу скорости в данном случае принимают километры в час (км/ч). Как найти скорость?

Ученик. Для того чтобы найти скорость, надо пройденный путь разделить на время, затраченное на этот путь.

Учитель. Обратите внимание на запись единиц скорости: наклонная черта обозначает знак деления и подсказывает нам, как найти скорость.

По такой методике нами были проведены все уроки по теме «Задачи на движение». Для диагностики динамики развития познавательной самостоятельности был использован комплекс методик: анкета-шкала определения уровня сформированности познавательной самостоятельности, схема наблюдения уроков и беседы с учениками [3].

В беседе школьники отмечали, что «появилось стремление больше узнать», «очень нравится самому придумывать задачи, а не читать их в учебнике», «интересно узнавать новую тему постепенно, как будто самостоятельно открывать новые научные факты». Из наблюдений за работой школьников на уроках можно сделать вывод, что у них стала проявляться настойчивость при выполнении заданий, появилось стремление больше узнать. Некоторые ученики подходили после уроков и просили дать им дополнительное домашнее задание, появилась тенденция к самоконтролю.

Таким образом, организация обучения, при которой школьники активно вовлекаются в процесс самостоятельного поиска, самостоятельного осуществления познавательной деятельности, способствует положительной динамике в развитии познавательной самостоятельности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богдавленская Д.Б., Сусоколова И.А. Опыт психогенетического исследования интеллектуальной активности // Вопросы психологии. 1985. № 3. С. 154–158.
2. Дистервег А. Руководство к образованию немецких учителей // Народное образование. 2001. № 1. С. 34–40.
3. Кочановская Е.В. Формирование познавательной самостоятельности у школьников: Дис. ... канд. пед. наук. Калининград, 2000.



Судьба природы — наша судьба

IV класс¹

Л.П. ИВАНОВА,

учитель начальных классов, школа № 1, г. Нефтекумск, Ставропольский край

Цели: показать необходимость охраны природы; познакомить с Красной книгой, экологическими правилами; учить бережно относиться к природе; развивать наблюдательность и внимание.

Оборудование: Красная книга; иллюстрации с изображением леса, моря, рек, гор и др.; запись песен В. Шаинского «Не дразните собак» и А. Пахмутовой «Раненая птица».

Ход занятия.

I. Организационный момент.

II. 1. Сообщение темы и цели занятия.

Звучит песня В. Пахмутовой «Раненая птица».

— Как вы думаете, нужна ли природе помощь человека? В чем? Почему? Как вы понимаете тему «Судьба природы — наша судьба»? Сегодня мы ответим на эти вопросы и убедимся в красоте природы.

2. Экологические проблемы.

— Певец природы писатель М.М. Пришвин не уставал говорить о том, что природа и человек — это одно целое.

Очень важно, чтобы вы научились любить и ценить природу. И жизнь станет для вас богаче и интереснее. Вы не будете равнодушными и бессердечными: кто любит природу, тот не испортит дерево, не сорвет цветок, не погубит птицу.

Ученик.

Дерево, трава, цветок и птица

Не всегда умеют защититься.

Если будут уничтожены они,

На планете мы останемся одни.

— Человек живет на земле в окружении растений и животных. В небе птицы летают стаями, в воде рыбы ходят косяками, а в земле муравьи обитают семьями. Люди тоже живут вместе, делают одно общее дело и называются *народом*. То место, где родился

человек, называется *Родиной*. Мы не мыслим своей жизни без ее лесов, полей, рек, озер.

Книга природы открывается для всех, но по-настоящему лишь тому, кто способен понимать ее язык. Поэтому каждый по-своему любит природу и по-своему к ней относится. Один посадит дерево, выходит раненую птицу, не ломает цветущую ветку черемухи, не разрушит муравейника, птичьего гнезда. А другой вырвет все цветы с василькового поля, не пощадит пчел, стрекоз, бабочек, забросает склянками, банками и другими отбросами реку, лужок и в своей жизни не вырастит ни одного цветка. Нет! Не назовешь такого человека частью природы, ее детищем.

Установлено, что на земле погибло уже более половины животных, пропали сотни видов растений. И все они стали жертвами деятельности человека. Ученые всего мира бьют тревогу. Ими создан список редких животных и растений, которые занесены в Красную книгу.

Почему выбран *красный* цвет? (Красный цвет — это сигнал тревоги.)

А загрязнение почв, воды, воздуха, осквернение животного и растительного мира на планете приобрело глобальные масштабы.

Подготовленные учащиеся читают стихи.

Услышу ль шум в полдневный час,

Журчанье ль струй средь камушков

у брода.

О, люди, мысля я. У всех у нас

Есть мать одна по имени Природа!

У ней для всех хватает доброты...

И мы живем, запечатлев навеки

В душе ее прекрасные черты —

Поля, луга, леса, моря и реки.

Три клада у Природы есть: вода,

Земля и воздух — три ее основы.

¹ Урок типовой. — Ред.



Какая бы ни грянула беда,
Целы они — все возродится снова.
«Зеленый друг» — так пишем мы подчас
И поговорим про лес. И в час досуга
Мы навестить всегда готовы друга.
— В лес. В лес! И он одаривает нас
Всем, чем богат. Там травы до колен.
А там грибы... Не сбейся только с круга.
Но честно ль это: все забрать у друга
И ничего не дать ему взамен?

С. Викулов

— Сколько прекрасных стихотворений
написано поэтами о природе и ее охране!
Ребята, вы можете такие стихи прочесть
сейчас?

3. Конкурс чтецов «Берегите землю!».

Заклинание с полюса

Берегите землю!
Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на стебле повилики.
На тропинке солнечные блики.
На камнях играющего краба.
Над пустыней тень от баобаба.
Ястреба, парящего над полем.
Ясный месяц над речным покоем.
Ласточку, мелькающую в жите.
Берегите землю!
Берегите
Чудо песен,
Городов и весей,
Мрак глубин и волю поднебесий.
Старости последнюю отраду,
Женщину, бегущую к детсаду,
Нежности беспомощное пенье
И любви железное терпенье.
Берегите молодые всходы,
На зеленом празднике природы.
Небо в звездах, океан и сушу
И в бессмертье верящую душу.
Берегите землю!
Берегите
Времени крутые повороты.
Радость вдохновенья и работы.
Древнего родства живые свойства.
Дерево надежд и беспокойства.
Откровение земли и неба,
Сладость жизни, молока и хлеба.
Берегите доброту и жалость,
Чтоб она за слабого сражалась.
Берегите будущего ради
Это слово из моей тетради.
Все дарю!

И все от вас приемлю!
Только
Берегите
Эту
Землю!

Кто целится камнем в птенца, в синеву?..

Кто целится камнем в птенца, в синеву?
Эй, брось, говорю!
Не шучу я с тобой.
Живой он, ты только подумай —
Живой!
И мама, наверное, ищет его:
Ребенок для мамы дороже всего!

Я иду тропинкой

Я иду тропинкой узкой,
Пробираюсь в лес густой;
Зеленеющие ели
Стелют ветви надо мной.
По бокам трава с цветами.
Песни птиц звенят кругом;
Ручеек журчит в ложбине,
Струйки блещут серебром.
Я один — и мне не страшно:
Кто обидит здесь, когда
Сам пришел не обижать я.
Отдохнуть пришел сюда!
Я не трону птички малой
И цветов не стану рвать.
Если жизнь я дать не в силах,
Как могу ее отнять?

Ты, дружок, смотри не подкачай!..

Ты, дружок, смотри не подкачай!
Правдивым быть и добрым обещаю.
Не обижай ни пташки, ни сверчка,
Не покупай для бабочки сачка.
Люби цветы, леса, простор полей —
Все, что зовется Родиной твоей.

И. Мазнин

* * *

Что ты тискаешь утенка?
Он малыш, а ты — большой.
Ишь, задравши головенку,
Рвется прочь он всей душой...
Ты представь такую штуку, —
Если б толстый бегемот
Захотел с тобой от скуки
Поиграть бы в свой черед?
Взял тебя бы крепко в лапу.
Языком бы стал лизать,
Ух, как стал бы звать ты папу,
И брыкаться, и кричать!..
Ты снеси утенка к утке,



Пусть идет купаться в пруд, —
Лапы мальчика не шутка.
Чуть притиснешь — и капут.

С. Черный

4. Экологические правила.

— В нашей стране приняты законы об охране природы. Как мы можем помочь природе? Давайте составим правила «Помощь природе».

Учащиеся получают заранее подготовленные памятки-правила «Помощь природе», оформленные на бумаге в виде кленового листа, читают их вслух.

5. Экологическая сказка.

Доктор Планет Планетович.

На Красной звезде-карлике жил очень умный доктор Планет Планетович. Он обдумывал, как на планетах Солнечной системы можно создать жизнь, такую, как на планете Земля.

От сложнейшей работы его отвлек телефонный звонок.

— Кто звонит?

— Это планета Земля! Мне срочно нужна помощь!

— Что случилось?

— Я вся изранена, исцарапана банками, склянками и бутылками, которые разбрасывают люди.

— Вылетаю немедленно.

Доктор очень быстро прибыл на Землю. Осмотрев бедняжку, задумался: перевязать раны цветным бинтом или белым? Решив, что такая красавица, как Земля, заслуживает лучшего, достал 100 миллиардов километров цветного бинта и перевязал порезы.

Выведев планету, доктор обратился к человечеству, резко дернув рукой вверх так, что чуть не упал:

— Люди! Вам нужна живая планета! Живите в мире с планетой! Ваша судьба в ваших руках.

— Я уверена, что вы будете беречь все живое на земле, охранять природу. Но чтобы оказать помощь природе, надо многое знать. Давайте проверим ваши знания.

6. Экологическая викторина «Вопросы Лесовика».

— Отгадайте, кто пришел к нам в гости.

Он владелец лесов, знает, кто в них живет.

Поиграет с вами в прятки, загадает

вам загадки.
(Лесовик)

В класс входит Лесовик.

Лесовик. Ребята, будьте внимательны. За каждый верный ответ вы получите жетон.

Вопросы:

Что такое «замор» рыбы? (Гибель рыбы подо льдом из-за нехватки кислорода в воде, поэтому зимой на реках надо делать лунки, чтобы был доступ воздуха в воду.)

Назовите животное водоемов, которое является настоящим живым фильтром. (Улитка. Пропуская через себя воду, улитка очищает ее. Вот почему улиток селят в аквариумы.)

Как можно помочь дереву, если на стволе рана? (Замазать глиной, чтобы не попали болезнетворные микробы.)

Почему нельзя рвать цветы? (Они не успевают дать семена.)

Назовите друзей леса среди животных. (Муравьи, дятлы.)

Назовите главного коварного врага леса. (Пожар в лесу.)

Может ли гриб съесть дерево? (Да. Трутовики разрушают древесину, превращая ее в труху.)

Почему весной строго запрещена охота на пушных зверей? (Происходит линька животных — мех непригоден, но главное — весной животные дают потомство, которое надо кормить, воспитывать, учить выживать.)

Кто такие *слетки*? Почему нельзя их трогать? (Птенцы, которые выпали из гнезда.)

Почему нельзя трогать руками яйца птиц в гнездах? (Многие птицы после этого бросают свое гнездо.)

Почему зимой нужно делать кормушки для птиц и подкармливать их? (Зимой птицам страшен не холод, а голод: найти корм под снегом трудно.)

Что едят синицы зимой, когда все насекомые спят? (Зимой синицы разыскивают в щелочках и трещинах коры деревьев спрятавшихся насекомых, их яйца, личинки и поедают их.)

Лесовик. Молодцы! За вашу находчивость и смекалку я угощу вас лесными ягодами. Ох и вкусные они!



контурными картами. Учащиеся изучают местоположение городов и других объектов, учатся правильно давать им характеристики, используя географические термины. При изучении растительного и животного мира различных климатических зон также изучаем растительный и животный мир нашей области, на обороте мини-карты учащиеся записывают их названия. Позже они подбирают материал в библиотеке о растительном и животном мире. Конечно, мало учащихся, готовых идти в библиотеку, искать материал. Им нужно помочь. Некоторым подобрать материал помогаю сама, они только оформляют его. Но даже эта работа проверяется и оценивается классом положительно, дает стимул к дальнейшей работе. Учащиеся готовят рефераты, подбирают фотографии или рисунки животных и растений. Все работы обязательно проверяются. Рефераты служат впоследствии наглядным материалом для обобщающего урока, который проходит в виде путешествия. Это позволяет учащимся быть более активными. Заранее объявляется маршрут путешествия, даются индивидуальные задания. Учащиеся не только путешествуют по родному краю, но и выполняют различные задания, связанные со спецификой коррекционного обучения. И это разнообразие в работе не дает учащимся уставать на уроке.

Цели урока-путешествия: обобщить знания по теме «Природа России»; познакомиться с новым материалом и достопримечательностями Иркутской области; воспитывать любовь к родному краю, бережное отношение к природе; работать над развитием внимания, зрительной памяти, речи и логического мышления.

Оборудование: физическая карта России и Иркутской области; учебники природоведения для IV класса З.А. Клепининой; трафареты-памятки, репродукции картин и открыток с видами Байкала, растений и животных; магнитофон с записью голосов птиц, шума прибора.

Ход урока.

I. Организационный момент.

— Улыбнулись. Бодрость духа и хорошее настроение мы должны сохранить на протяжении всего урока.

II. Работа над темой урока.

1. На доске записана пословица: «Нет земли краше, чем Родина наша». Работа над смыслом пословицы. Учащиеся дают свои объяснения и выбирают вместе с учителем самый точный ответ.

— Что для вас значит слово *родина*? (Это наша страна, наш город, наш дом, класс и т.д.)

Как называется страна, в которой мы живем? Покажите на карте.

Как называется наш родной город? В чем его особенность? (Иркутск расположен на юге Восточной Сибири, недалеко от озера Байкал, в низовье реки Ангары.)

Это наша с вами *малая родина*. Сегодня мы отправимся в путешествие по нашему краю — Иркутской области.

Открывается запись: «Экспедиция — это поездка группы лиц, отряда с каким-нибудь специальным заданием» (Толковый словарь для школьников).

— Совершив путешествие, мы обобщим знания, которые вы получите о родном крае. Покажите на карте территорию Иркутской области.

Небольшая справка. Иркутская область, в состав которой входит Усть-Ордынский Бурятский автономный округ, расположена в южной части Восточной Сибири. На территории области могли бы поместиться такие страны, как Великобритания, Италия, Португалия, Голландия и Дания.

По площади Иркутская область в стране занимает шестое место (около 768 тыс. кв. км), уступая Якутии, Красноярскому, Хабаровскому краям, Тюменской и Магаданской областям.

2. — Итак, мы живем в городе Иркутске. Какие еще города Иркутской области вы знаете? (Байкальск, Слюдянка, Шелехов, Ангарск, Усолье-Сибирское, Черемхово, Свирск, Братск, Усть-Кут, Бодайбо, Железногорск, Усть-Илимск и др.)

Карта Иркутской области поможет нам познакомиться с богатствами нашего края. Основные богатства края — реки и озера. Что мы по праву называем жемчужиной нашего края? (Озеро Байкал.)

Что вы знаете о Байкале?

Учащиеся заранее готовили материал о Байкале, писали рефераты. (Озеро Байкал — самое



глубокие из пресноводных озер в мире. По объему воды занимает второе среди озер земного шара. Расположен Байкал на юге Восточной Сибири, на границе Иркутской области и Бурятии. Наибольшая глубина 1637 м. Протяженность 636 км, ширина от 25 до 81 км.)

Чтение рефератов сопровождается показом иллюстраций с видами озера и грамматической записью шума прибора.

Но что-то беспокоит наше озеро. Постараемся усмирить его. Внимательно прочитайте задание и исключите лишнее слово:

Ангара Бирюса Лена
Ангарск Белая Илим
Иркут Черная налим

У доски работают три ученика. После выполнения работы доказывают свой выбор.

— На территории области протекает 67 тысяч различных рек и речушек, общей протяженностью 310 тыс. км (8 окружностей земли по экватору); 544 реки впадают в Байкал, и только одна река вытекает из озера. Какая это река? (Ангара.)

Учащиеся показывают Ангару на карте.

— Какое значение для человека имеют реки и озера? (Судоходство, перевозка грузов и пассажиров, рыболовство, энергетическое и промышленное сырье...)

Вы, наверное, устали? Сделаем небольшую остановку на берегу реки.

Учащиеся показывают инсценировку по стихотворению С. Михалкова «Прогулка».

Мы приехали на речку
Воскресенье провести.
А свободного местечка
Возле речки не найти.

Тут сидят и там сидят:
Загорают и едят,
Отдыхают, как хотят,
Сотни взрослых и ребят!

Мы по бережку прошли
И поляночку нашли.

Но на солнечной полянке
Тут и там пустые банки.
И, как будто нам назло,
Даже битое стекло! <...>

Учитель делает вывод о сохранности земных и водных просторов.

3. — Продолжаем наше путешествие.

Какие еще богатства есть в нашей области? (Природные богатства.)

Сейчас проверим, хорошо ли вы знаете природные ископаемые своего края. Для этого надо определить символ, обозначающий природное ископаемое, и прикрепить его на карте.

Соревнование между рядами.

Проверка задания. Названия природных ископаемых. Место добычи.

— На территории Иркутской области добывают более 40 различных полезных ископаемых и строительных материалов для нужд области и всей страны. Но эти запасы недолговечны.

Какие вы знаете меры по охране полезных ископаемых? (План добычи, заповедники по охране полезных ископаемых, растительного и животного мира.)

4. — Богата наша земля. Без чего еще наша область не была бы такой прекрасной? Предлагаю вам сесть поудобнее, закрыть глаза и представить то место, куда мы сейчас отправимся.

Звучит запись пения птиц в лесу и шума листвы.

— Чем еще богата наша область? (Растительным и животным миром.)

Какие леса произрастают на территории Иркутской области? (Хвойные и смешанные.)

Чем известна лиственница? (Она может долго находиться в воде и не гнить; ель идет на изготовление музыкальных инструментов; кедр убивает микробы.)

Какую пользу приносят растения леса? (Очищают воздух, используются как строительный материал, идет на изготовление мебели, бумаги, одежды. Растения леса — дом для животных.)

На территории области растет более 1700 видов различных растений, из них 605 видов — лекарственных. Лес в последние годы редет, вырубается, многие растения исчезают.

Есть еще один враг у леса.

Из слов, записанных на доске, составьте предложение, и вы узнаете его: «Из одного дерева можно сделать тысячи спичек, ...а одной спичкой погубить тысячи деревьев».

Какие правила охраны леса вы знаете?



5. — Лес — это дом для множества животных: зверей, птиц, насекомых. В лесах Иркутской области обитает 68 видов зверей и 326 видов птиц.

Сейчас работаем по рядам.

Соедините стрелкой правильный ответ.

1-й ряд

звери	омуль
птицы	росомаха
насекомые	глухарь
рыбы	муравей

2-й ряд

звери	косуля
птицы	хариус
насекомые	комар
рыбы	рябчик

3-й ряд

звери	осетр
птицы	соболь
насекомые	тетерев
рыбы	капустница

Вы готовили рефераты о животных. Что нового вы узнали об обитателях наших лесов?

Учащиеся кратко рассказывают о парноко-

пытных, пушном звере, обитателях озера Байкал и об исчезающих видах животных. На гербе Иркутской области изображен *соболь*.

— Какие мероприятия проводятся в области по защите животных? (Сроки охоты, создание заповедников и парков, заказников; расселение животных по другим районам; запрещение разорять гнезда, брать детенышей зверей и птиц из леса и т.д.)

III. Итог урока-путешествия.

— Наше путешествие подходит к концу. Закончу его словами М. Пришвина:

«...Мы хозяева нашей природы, и она для нас — кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы. В лесах, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса и горы.

Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит, охранять Родину. И тогда наша Родина будет еще краше».

IV. Домашнее задание.

— Подготовьте рисунок любого животного, обитающего в Иркутской области.

Вниманию авторов журнала!

Напоминаем требования к присылаемым статьям.

Редакция принимает к рассмотрению материалы объемом не более 10 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Word, размером шрифта не менее 14 пунктов, через полтора интервала; графики — в формате *.eps; фотографии и рисунки — в формате *.jpg.

Работы, выполненные в программе Excel не принимаются.

Фотографии не следует помещать в программу Word!

Просим к материалам прилагать заполненную карточку автора.

Редакция оставляет за собой право не рецензировать и не возвращать авторам работы, превышающие указанный объем.



Методика работы с контрастом при обучении изобразительной деятельности учащихся с нарушенным интеллектом

Т.В. НЕСТЕРОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Уральский государственный педагогический университет

Изобразительная деятельность универсальна. Она, развивая восприятие, представления, мышление, совершенствуя эмоционально-волевую и речевую сферы, сглаживая недостатки мелкой ручной моторики и зрительно-двигательного взаимодействия, имеет большое значение для коррекционной педагогики. Учитывая специфику специального образования, а именно выявление у учащихся с интеллектуальными нарушениями позитивных возможностей формирования их личности, мы разработали, теоретически обосновали и апробировали на практике методику коррекционного обучения, основанную на контрасте признаков изображаемых предметов. Особым образом организованная педагогическая работа способствует созданию новых функциональных связей в структуре мышления данных учащихся и позволяет в одних случаях исправить, а в других ослабить имеющиеся отклонения в развитии, помогая овладевать знаниями и умениями ранее для них недоступными.

Авторская методика включает в себя наблюдение в предметах и отображение в рисунках контрастов формы, величины, цвета, светлоты. Предпочтение этих видов контраста другим обусловлено следующим. Во-первых, воспринимаемые объекты, учащиеся опираются на них при опознании; во-вторых, рисуя, часто обращаются к ним интуитивно, не зная, что данные различия можно использовать в роли выразительного средства; в-третьих, планомерная дифференциация указанных предметных признаков с последующим их изображением расширяет познавательные возможности,

укрепляет зрительно-двигательное взаимодействие, формирует позитивное отношение к занятиям.

Данная методика учитывает общие и специфические особенности изобразительной деятельности учащихся специальных (коррекционных) учреждений VIII вида. Она успешно прошла апробацию в двух сериях экспериментов: на констатирующей (в сравнении с нормой) и формирующей стадиях. Формирующее исследование показало, что ее использование помогает учащимся выявлять характерные признаки предметов и отображать их с помощью художественно-выразительных средств, повышая интерес к занятиям рисованием. Все обучавшиеся нами дети продемонстрировали умения рисовать цветными карандашами и акварельными красками. Отмеченная неоднородность в освоении приемов наблюдения и приемов изображения обусловлена индивидуальными особенностями учащихся рассматриваемой категории и временным ограничением экспериментального процесса.

По целевой направленности занятия делаются на четыре самостоятельных цикла: обучение отображению различий в величине предметов, обучение отображению различий в форме предметов, обучение отображению различий в светлоте предметов, обучение отображению различий в цвете предметов. Не вступая в противоречие с действующей в школах этого типа программой по изобразительной деятельности, отдельно взятые занятия можно включать в учебные планы второго, третьего, четвертого годов обучения.



Предлагаем вниманию читателя по одному занятию из каждого цикла.

Тема: «Изображение с натуры предметов одинаковой формы, но разной величины».

Задачи: формирование умения дифференцировать форму и величину предметов; обучение приемам изображения графитным и цветными карандашами; развитие представлений о различиях (сильные, умеренные, ослабленные) в величине предметов одинаковой формы; закрепление полученных знаний в речи.

Оборудование: три свеклы (большая, средняя, маленькая); соотношение высот большой и маленькой 1/2; четыре варианта изображений свеклы; дидактические таблицы с текстом, педагогический рисунок¹, изобразительные материалы.

Ход занятия.

В начале занятия учащиеся составляют натурные композиции из овощей одинаковой формы, используя предложенные изображения. На столе лежат три свеклы. Их расположение произвольное.

Учащимся показывают рисунок с изображением трех свекл (большой, средней, маленькой). С помощью вопросов педагога они анализируют форму предметов на рисунке: «Что здесь нарисовано? Какую они имеют форму? Свеклы по форме одинаковые или разные?»

В случаях затруднения в определении формы ее называет педагог. Затем учащиеся читают таблицу с текстом: «Одинаковые по форме — круглые».

Также анализируется величина: какие свеклы по величине? Они одинаковые или разные?

Выставляется таблица «Разные по величине — большая, поменьше (средняя), маленькая». Если у учащихся возникают трудности при словесном обозначении величины, ее называет педагог, а они повторяют. После анализа изображения учащимся предлагают разместить три лежащие на столе свеклы так, как они нарисованы на картинке.

Затем последовательно демонстрируются еще три изображения, к которым учащи-

еся тоже подбирают свеклы соответствующей величины: к первому — большую и маленькую (умеренный контраст), ко второму — среднюю и маленькую, к третьему — большую и среднюю (слабый контраст).

Составление натуральных композиций сопровождается словесной характеристикой величины овощей: «Большая и маленькая, средняя и маленькая, большая и средняя». Перед процессом изображения учащиеся составляют натурную композицию, отражающую умеренный контраст (большая и маленькая свеклы, соотношение высот 1/2). Внимание учащихся вновь обращается на идентичность формы и различие в величине. Затем учащиеся наблюдают графические действия педагога, каждое из которых проговаривается:

— *Горизонтальной линией отделяем плоскость, на которой лежат овощи, от фона.*

Легкими штрихами определяем место будущего изображения.

Намечаем пропорции предметов. При этом сравниваем высоту и ширину каждой свеклы между собой и друг с другом.

Округлыми линиями изображаем форму свекл. Сравниваем получившийся рисунок с натурной постановкой. Обнаружив неточности в пропорциях, исправляем их.

Дорисовываем детали.

Затем выбираем бордовый цвет карандаша и штрихуем по форме овощей дугообразными линиями.

Выполнив работу, учащиеся отвечают на вопросы: что мы сегодня рисовали? Какую форму имеют свеклы? Какой они величины?

Тема: «Изображение с натуры предметов разной формы и величины».

Задачи: развитие умения выявлять различия в форме и величине предметов; обучение последовательности совершения графических действий при построении натурной композиции; способам штриховки цветными карандашами; воспитание аккуратности и стремления выполнить требования педагога; формирование эстетического отношения к предметам натурной поста-

¹ Педагогический рисунок — демонстрация педагогом последовательности выполнения художественных операций.



новки и целенаправленности исполнительских действий.

Оборудование: объекты натурной постановки: круглый вилок капусты и лежащая перед ним морковь; высота лежащей моркови в 3,5 раза меньше высоты капусты, а ее длина в 1,5 раза больше; фон и предметная плоскость серого цвета¹; сенсорные эталоны круга и треугольника, соответствующие размерам предметов; дидактические таблицы с текстом, педагогический рисунок, изобразительные материалы.

Содержание занятия. Учащимся сообщают, что окружающие предметы отличаются друг от друга формой и величиной.

Анализ. Из каких предметов состоит натурная композиция? Педагог напоминает, что следует называть предметную плоскость и фон, показывает на них указкой. Какой формы вилок капусты? (Учащиеся обводят его контур рукой.)

Выставляется таблица с текстом: «Вилка капусты круглый». Какой формы морковь? Какой она высоты и какой длины?

Пропорции демонстрируются указкой.

Морковь также обводится рукой по контуру. Читают вслух таблицу: «Морковь треугольной формы. Низкая, но длинная».

Демонстрируются сенсорные эталоны: форма большого круга сопоставляется с формой узкого длинного треугольника, расположенного горизонтально. В конце обследования задаются вопросы о цвете объектов: «Какого цвета капуста, морковь, предметная плоскость и фон?»

Педагогический рисунок.

— *Горизонтальной линией отделяем предметную плоскость от фона.*

Слегка нажимая на карандаш, отмечаем верхнюю и нижнюю, правую и левую границы всей группы предметов.

Ограничиваем квадратом место, где будет находиться вилок капусты. Перед квадратом рисуем узкий длинный треугольник. Сравниваем между собой размеры квадрата и треугольника на рисунке и с предметами постановки.

Исправляем неточности. Снова сравниваем.

Из этих геометрических фигур легко рисуются овощи. «Срезаем» углы квадрата, получаем круг. Чтобы круг «превратился» в вилок капусты, нужно сверху нарисовать кочерыжку, показать прожилки на листьях.

Чтобы получилась морковь, следует искривить длинные стороны треугольника, короткую сторону сделать выпуклой и нанести небольшие темные черточки. Посмотрите, как это делается. (Педагог показывает.)

Штриховка цветными карандашами выполняется по форме овощей.

Практическая работа учащихся контролируется педагогом, оказывается индивидуальная помощь. После завершения работы учащиеся отвечают на вопросы, используя вышеупомянутые таблицы.

Тема: «Изображение ахроматического² цветового ряда в порядке усиления тона».

Задачи: формирование умения различать оттенки ахроматического цветового ряда в порядке усиления тона, умения дифференцировать светлоту и цвет объектов; закрепление этих понятий в речи; обучение умению пользоваться палитрой, технике разведения водяных красок и отображению цветового ахроматического ряда в порядке усиления тона (приему работы гуашевыми красками «по сухому»); закрепление полученных знаний в рисунках и речи.

Оборудование: таблица с изображением четырех квадратов, передающих рядок усиления тона ахроматических цветов; два набора карточек с обозначением светлоты и цвета; образец с изображением четырех котят: белого, серого, темно-серого, черного; каждому ученику — формат А4 с контурным изображением четырех котят, черная гуашь, кисть (№ 12–14, с натуральным ворсом), мягкая ткань для осушения кисти, банка с водой, маленькая пустая баночка и белый лист бумаги (палитра).

Содержание занятия. В начале занятия педагог демонстрирует таблицу с

¹ Фон — часть поверхности, на которой выделяются предметы композиции; предметная плоскость — плоскость, на которой предметы стоят.

² Ахроматический (от греч. achromatos) — бесцветный, неокрашенный. В изобразительном искусстве — это цвета белый, черный, различные оттенки серого.



изображением четырех квадратов, сообщая, что они разные по светлоте и цвету, предлагает внимательно слушать педагога. В словесных обозначениях сохраняется порядок оттенков квадратов, изображенных на таблице: первый — самый светлый, по цвету он белый; второй — темнее первого, цвет имеет серый; третий — темнее второго, цвет у него темно-серый; четвертый — темнее третьего, самый темный, по цвету — черный.

Учащиеся и педагог работают с карточками. Педагог называет светлоту квадратов и одновременно прикрепляет над каждым из них карточку с соответствующим обозначением. Задает вопрос: «О чем я говорю: о светлоте или о цвете?»

Ошибочные ответы исправляются.

Педагог последовательно называет светлоту каждого квадрата, а учащиеся прикрепляют под квадратами карточки с обозначением его цвета.

Выполняя эти практические действия, учащиеся получают возможность одновременно наблюдать оттенки светлоты ахроматического ряда и обозначения светлоты и цвета. Названия светлоты и цвета каждого квадрата они читают по карточкам.

На следующем этапе занятия демонстрируется образец с изображением разных по светлоте котят. Каждый ученик получает формат с их контурным рисунком.

Совершая графические операции, педагог комментирует их словами:

— У нас имеется только черная краска, но ее вполне достаточно, чтобы раскрасить котят, как на образце.

Первого (белого) мы не раскрашиваем.

В пустую баночку я наливаю немного воды, беру на кисть немного черной краски и размешиваю ее в воде.

На листе бумаги, который называется «палитра» (перед учащимися выставляется карточка с новым словом), развожу цвет и сравниваю его с серым котенком. Если цвет получается светлее, добавляю еще немного черной краски и опять проверяю на палитре. Так следует делать до тех пор, пока не получится нужный цвет.

Раскрашиваю второго, третьего и четвертого котенка. Раскрашиваю аккуратно сверху вниз, к бумаге прикасаюсь лишь кон-

цом кисти. Когда на кисти заканчивается краска, беру ее снова из баночки.

Учащиеся вслед за педагогом совершают действия в своих рисунках, проговаривая каждое из них. Пока они работают, рисунок педагога просыхает, объяснение продолжается.

— *Беру еще из баночки уже разведенный цвет и пробую на палитре. Раскрашиваю им третьего и четвертого котенка.*

Учащиеся повторяют действия педагога.

На последнем этапе практической деятельности педагог, убедившись, что рисунок высох, снова берет на кисть разведенный цвет и покрывает им последнего котенка.

Выполняя те же действия, учащиеся завершают свои работы.

Подведение итогов организуется таким образом, чтобы большее количество учащихся могли охарактеризовать «своих котят» по цвету и светлоте. В случаях затруднения педагог предлагает им карточки с названиями.

Тема: «Изображение с натуры двух предметов основных насыщенных цветов на контрастном фоне».

Задачи: обучение организации рабочего места; формирование представлений об «основных» цветах; ознакомление с приемами работы акварельными красками (разведением цвета, заливкой, смешиванием цветов); с этапами выполнения изображения; воспитание аккуратности и стремления к порядку в исполнительских действиях.

Оборудование: натурная постановка (красное яблоко и желтая кружка на зеленом фоне; предметная плоскость и фон не дифференцируются); дидактические таблицы с текстом; образительные материалы.

Содержание занятия: анализ изображаемых предметов проходит в форме вопросов и ответов: «Что ты видишь перед собой?» Педагог дополняет, что, кроме яблока и кружки, в натурной постановке еще имеется фон.

Демонстрируется таблица с текстом: «Красное яблоко и зеленая кружка на зеленом фоне». Учащиеся читают ее.

Определяется форма и величина предметов. Педагог указкой выделяет в постановке эти признаки.



Учащиеся обводят рукой контур яблока и кружки.

Наблюдают последовательность выполнения практических действий, каждое из которых сопровождается речевой инструкцией.

— *Горизонтальной линией отделяем плоскость, где стоят предметы, от фона.*

Легкими штрихами определяем место будущего изображения.

Яблоко ниже кружки. Горизонтальным штрихом отмечаем его высоту и рисуем круг. Затем рисуем прямоугольник — это кружка.

Круг и прямоугольник намечаем тонкими линиями, сильно не нажимая на карандаш. Сравниваем их между собой по величине. Исправляем, если есть ошибки.

Теперь изображаем черенок у яблока и ручку у кружки.

Переходим к работе акварельными красками. Сначала раскрашиваем фон. Разводим на палитре зеленую краску.

Учащиеся смотрят, как это делает педагог.

Разводим ее больше, потому что фон занимает весь лист.

Готовую краску берем с палитры кистью и всем ее ворсом от верхнего края листа, слева направо заливаем фон. Кисть должна быть наполнена краской. Если краска заканчивается, то вновь берем ее с палитры.

Когда приближаемся к яблоку и кружке, то начинаем работать концом кисти осторожно и аккуратно, чтобы зеленый цвет не перекрывал их контур.

Заполнив фон вокруг предметов, заливаем его внизу листа снова всем ворсом кисти. Движения кистью должны быть плавными и точными.

Пока фон просыхает, разводим на палитре красный цвет для яблока. Оно слева светлее, чем справа. Добавляем в краску больше воды, берем ее с палитры и дугообразными движениями всем ворсом кисти заполняем левую часть яблока.

Не разбавляя краску водой, густым красным цветом дорисовываем его правую часть. Движения кистью повторяют контур яблока.

Переходим к кружке. Она, как и яблоко, слева светлее, чем справа. Разводим желтый цвет на палитре. Сверху вниз раскрашиваем ее левую половину.

Чтобы справа кружка казалась темнее, чем слева, смешиваем с желтой немного коричневой краски, этим цветом заливаем правую половину кружки и ее ручку.

На рисунке еще не хватает черенка у яблока и падающей тени у предметов. Черенок рисуем густым коричневым цветом, разводим его на палитре водой, легкими движениями кисти справа от предметов изображаем тени.

Речевая инструкция педагога повторяется учащимися.

В ходе изобразительной деятельности учащимся оказывается помощь в словесной и практической форме. Выполнив работу, учащиеся отвечают на вопросы: «Что мы сейчас рисовали? Какого цвета яблоко, кружка и фон?»



Воспитание чувства ответственности за свое здоровье

Физкультурные паузы и динамические перемены

Е.А. ГОРЯЧЕВА,

учитель начальных классов, школа № 14, г. Новочеркасск

Цель данного методического материала — обеспечение педагогов, воспитателей ГПД, родителей информацией, позволяющей сохранять и укреплять здоровье, способствующей формированию гигиенических знаний, правил здорового образа жизни, воспитанию ответственности за собственное здоровье.

Поступление в школу — один из самых важных этапов в жизни каждого ученика. Однако именно в этот момент у большинства первоклассников возникают определенные трудности, которые можно преодолеть, если у ребенка нет проблем со здоровьем.

Организм учащихся младшего школьного возраста отличается незавершенностью развития важных для обучения в школе функциональных систем и органов, поэтому правильно организованный учебно-воспитательный процесс должен способствовать качественному овладению общеучебными умениями и навыками и укреплению здоровья, росту и развитию ребенка.

При рассмотрении учебно-воспитательного процесса с позиции роли в нем движений установлено:

- Движение должно являться неотъемлемой частью любого обучения.
- Недостаток в движении снижает уровень физических функций, задерживает развитие, вызывает затруднения в усвоении школьной программы.
- Знание взаимосвязи между движениями и учебным процессом позволяет учителю успешно использовать разнообразные формы организации двигательной активности, работоспособности, внимания.

Залогом успешного обучения в школе является прежде всего здоровая нервная система. Постоянное эмоциональное напряжение сопровождается мышечным напряжением, а расслабление мышц приводит к постепенному снижению нервного возбуждения, а также к эмоциональному ослаблению всего организма. Нервное напряжение и переутомление, тревожность и раздражительность можно легко снять, используя подвижные коллективные игры на ежедневных физкультурных паузах в школе, ведь потребность в движениях у учащихся 7–10 лет составляет 4 часа в день, а в неделю — от 18 до 24 часов. Учеными установлено, что два урока физической культуры в неделю компенсируют лишь 11 % двигательной активности данной возрастной группы. Увеличение же объема динамики за счет организации и проведения внеурочных подвижных пауз — одной из «малых форм» физического воспитания — поможет решить проблему развития гиподинамии в раннем возрасте. Уже в скором времени у учащихся младшего школьного возраста сформируется устойчивая, осознанная потребность в систематическом использовании движений для сохранения своего здоровья. Таким образом, будет решаться одна из главных задач политики нашего государства по обеспечению активной адаптации личности к жизни в современном обществе — задача по формированию культуры здоровья и обучению навыкам здорового образа жизни.

Ученые считают, что продолжительность активного внимания первоклассников составляет 15–20 минут. После 30–35 минут непрерывных занятий резко падает работоспособность: интенсивность работы снижается на 37 %, а ее качество — на 50 %,



при этом около 50 % начинают отвлекаться от работы.

Устранить утомление можно, если переключиться на другие виды деятельности, использовать всевозможные средства восстановления работоспособности, активного отдыха.

В течение суток объем и содержание двигательной активности должны быть достаточными для стимулирующего влияния на организм, содействовать его разностороннему развитию. И здесь большую роль играют физкультурные паузы и динамические перемены. Ученик, занимавшийся долгое время умственной деятельностью, нуждается в активном отдыхе!

Физкультурные паузы — комплекс физических упражнений и игр, проводимых между занятиями. Гигиенические требования к физкультурным паузам:

- паузы следует проводить в чистом, хорошо проветренном и освещенном помещении;
- следить за дозировкой физической и эмоциональной нагрузки;
- не допускать переутомления.

Для проведения физкультурных пауз следует заранее подготовить необходимое оборудование и пособия. Выполнять упражнения учащиеся могут как индивидуально, так и фронтально. Длительность пауз — 5–8 минут.

Динамические перемены (продолжительностью не менее 30 минут) могут быть организованы уже после второго урока со всеми учащимися класса. Это организованная форма активного отдыха на открытом воздухе. Если нет места или погодные условия не позволяют проводить занятия во дворе школы, их необходимо перенести в помещение, хорошо проветренные залы, коридоры или рекреации. При этом надо учитывать возрастные особенности. Также желательно использовать материал учебной программы по физкультуре. Для успешного проведения подвижной перемены учитель физической культуры должен провести инструктаж с учителями и физорганами классов. В содержание таких перемен могут входить ускоренная ходьба или дозированный бег, выполнение ранее разученных комплексов физических упражнений оздорови-

тельной направленности, подвижные игры, эстафеты, элементы спортивных игр или танцев.

Одним из условий успешного проведения динамической паузы является музыкальное сопровождение. За несколько минут до окончания перемены музыка выключается, что служит своеобразным сигналом для подготовки к предстоящему уроку.

Подвижные игры, предлагаемые в этом методическом материале, можно использовать не только при проведении активных перемен, но и на прогулке в ГПД, во время классных и школьных праздников, для организации досуга в поездках и походах. На первый взгляд они могут показаться просто забавой, а на самом деле отлично тренируют силу, ловкость, находчивость, быстроту и точность движений.

«Ловишки»

Игровую площадку делят на две части. Выбираются двое играющих — ловишки. Остальные стоят на одной стороне площадки. Перед ними проводится черта. На противоположной стороне участка проводится другая черта. Ловишки находятся на середине, между двумя линиями. Все играющие (кроме ловишек) произносят слова: «Раз, два, три — меня лови!» После слова «Лови!» они должны перебежать на другую сторону площадки (за черту), ловишки догоняют их. Если ловишка дотронется до играющего прежде, чем тот пересечет черту, играющий считается пойманным и отходит в сторону. После двух-трех таких перебежек подсчитываются пойманные. Заранее обговаривается, какие по счету пойманные играющие будут ловишками.

Побеждает ловишка, у которого больше пойманных.

«Ловишка парами»

Игра проводится по принципу игры «Третий лишний», но в игре «Ловишки парами» пары не стоят, а бегают.

Играющие становятся парами, держась за руки. Выбирается ловишка и убегающий, которые встают на расстоянии двух-трех шагов друг от друга. По сигналу «Лови!» играющие парами разбегаются по площадке, а ловишка старается их поймать. Спасаться от ловишки можно, взяв кого-либо за руку. Тогда убегающим становится тот, кто



оказался третьим. Убегающий, которого ловишка коснулся рукой, становится ловишкой. Он должен остановиться, поднять руку и сказать: «Я — ловишка!»

Новому ловишке не разрешается сразу же касаться рукой прежнего водящего.

«Изобрази без предмета»

Играющим предлагается, проявив воображение, проделать следующее:

- подбросить и поймать мяч (напоминаю — без мяча);
- перебрасываться с товарищем мячом.
- наколоть дрова;
- перенести предмет с одного места на другое;
- плеснуть в кого-либо водой из стакана и суметь уклониться, чтобы тебя не облили;
- изобразить разозленного кота; голодного поросенка; надменного индюка; ночную сову; красавца павлина; страуса; гордого петуха; пингвина. Главное — передать характер животного или птицы, изобразить их походку, голос, манеры. Сделать это весело;
- показать, как ходят и бегают гуси, верблюды, утки, кошки, слоны, жирафы, зайцы, лягушки, кенгуру, крокодилы, медведи, утки и др.

Можно использовать карточки с изображением животных.

«Стой спокойно!»

Играющие образуют круг. Водящий ходит внутри круга и, остановившись перед кем-нибудь, громко говорит: «Руки!» Тот, к кому он обратился, должен стоять спокойно, а его соседи должны поднять руки: сосед справа — левую, сосед слева — правую.

Кто ошибется, поднимет не ту руку или зазевается, тот сменяет водящего.

«У плетня»

Играющие стоят шеренгами у четырех стен площадки, берутся за руки. Начинает звучать медленная музыка, и четыре шеренги одновременно сходятся в центре площадки и кланяются друг другу. Затем включается быстрая музыка, и все начинают плясать. Как только музыка смолкнет, участники игры должны быстро вернуться на свои места.

Шеренга, которая построится первой, выигрывает.

«Сантики-сантики-лим-по-по»

Играющие стоят в круге. Водящий на несколько секунд отходит от круга на небольшое расстояние. За это время играющие выбирают, кто будет «показывающим». Этот игрок должен показывать разные движения (хлопки в ладоши, поглаживание по голове, притопывание ногой). Остальные играющие должны тут же повторять его движения. После того как показывающий выбран, водящего приглашают в центр круга. Его задача — определить, кто показывает все движения.

Движения начинаются с обыкновенных хлопков. При этом на протяжении всей игры произносятся хором слова: «Сантики-сантики-лим-по-по». Незаметно для водящего показывающий демонстрирует новое движение. Все должны мгновенно его перенять, чтобы не дать возможности водящему догадаться, кто ими руководит. У ведущего может быть несколько попыток для угадывания.

Если одна из попыток удалась, то показывающий становится водящим.

«Радуга»

Считалкой выбирается Радуга. Она становится лицом к играющим, называет любой цвет и поднимает руки в стороны. Играющие находят этот цвет в своей одежде, касаясь этого цвета, спокойно проходят «под Радугой» (под ее руками). Если же у кого-то нет нужного цвета, он должен найти возможность перебежать на другую сторону «под Радугой» так, чтобы его не осалили.

Кто попался, становится новой Радугой, и игра продолжается.

«Поймай хвост дракона»

Играющие выстраиваются в колонну, каждый держит впереди стоящего за пояс. Они изображают дракона. Первый в колонне — это голова дракона, последний — хвост. По команде ведущего дракон начинает двигаться. Задача «головы» — поймать «хвост», задача «хвоста» — убежать от «головы». Туловище дракона не должно разрываться, т.е. играющие не имеют права отцеплять руки.

После поимки «хвоста» выбирается новая «голова» и новый «хвост».

«Кто заснул?»

Считалкой выбирается водящий. Все играющие берут длинную веревку, образу-



ют круг и поднимают двумя руками веревку над головой. Водящий ходит по кругу, произнося слова: «Не спи, не зевай, руки быстро убирай!» Он старается коснуться рук кого-либо из играющих.

Задача играющих — вовремя отпустить веревку и опустить руки. По ходу игры веревка не должна падать на землю, поэтому, как только водящий отходит, играющий, которого он хотел осалить, сразу же снова берет веревку.

Тот, кого водящий осалил, меняется с ним ролями.

«Западня»

Играющие образуют два круга. Внутренний круг, взявшись за руки, движется в одну сторону, а внешний — в другую. По команде учителя оба круга останавливаются. Стоящие во внутреннем круге поднимают руки, образуя ворота. Остальные то вбегают в круг, проходя под воротами, то выбегают из него. Неожиданно подается вторая команда, руки опускаются, и те, кто оказался внутри круга, считаются попавшими в западню. Они остаются во внутрен-

нем круге и берутся за руки с остальными играющими. Игра повторяется. Когда во внешнем круге остается мало играющих, из них образуется внутренний круг.

Игра повторяется.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Видякин В.М. Спортивные праздники и мероприятия в школе. Спортивные и подвижные игры. Волгоград: Учитель, 2007.

Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья (1–5 классы). М.: ВАКО, 2004.

Коваленко В.И. Школа физкультминутки (1–4 классы): Практические разработки физкультминутки, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. М.: ВАКО, 2005.

Ловейко И.Д., Фонарев М.И. Лечебная физическая культура при заболеваниях позвоночника у детей. Л.: Медицина, 1988.

Овечкина А.В., Дрожжина Л.А., Суворова В.А. и др. Лечебная гимнастика для детей с нарушениями осанки и сколиозом начальных степеней: Пос. для врачей. СПб., 1999.

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Краеведческий кружок как средство развития личности младшего школьника

Н.И. ГАЙВОРОНСКАЯ,

учитель начальных классов, школа № 1, г. Бобров

В последнее время нередко говорят о том, что школа дает много ненужных знаний. В качестве предмета, вызывающего споры, называется *краеведение*. Но это ошибка. Краеведение необходимо в школе, через него идет воспитание и духовное становление учащихся как *личности, человека и гражданина*.

Чтобы понять, действительно ли нужно изучать краеведение, надо разобраться в сущности этого предмета. Термины *регионоведение, краеведение, градоведение* часто используются как синонимы. Между тем

объекты изучения этих дисциплин различны. Понятие *регионоведение* подразумевает изучение обширных территорий, объединенных по ряду параметров (например, Азиатский, Сибирский, Балтийский регионы); термин *градоведение* сужает рамки изучения окружающего мира до города как средоточия технических, научных, культурных достижений человечества, а также его проблем. Термины *московедение* и *петербурговедение* подразумевают изучение конкретного города: его истории, экономики,



перспектив развития. Термин *краеведение*, возникший в начале XX в., имеет объектом своего изучения край как ближайшую к человеку территорию, которую можно обозреть, увидеть, исследовать, изучить.

Краеведение просто необходимо в школьной программе для того, чтобы учащиеся понимали свою связь с окружающим миром, эффективно взаимодействовали с ним. Благодаря этому предмету они осознают значимость наследия родного края в своей жизни и жизни близких людей, в общей судьбе народов России; эта дисциплина учит интересоваться жизнью своего края, осознавать проблемы окружающего их мира и самостоятельно пытаться находить пути их решения. Краеведение очень много дает также для морального, нравственного становления личности. Когда учащиеся понимают, что их родной край играл и играет свою, особую роль в истории России, они, безусловно, ощущают гордость как за свою землю, так и за себя; у них поднимается самооценка, появляется желание и стремление прославить свой край и свою Родину. Таким образом, основная цель краеведения — способствовать духовно-ценностной ориентации учащихся в их жизненном пространстве, а также их социальной адаптации.

Изучение краеведения в школе, особенно в начальной, воспитывает гордость за свою страну и свой край, стремление быть лучшим. Познание окружающего мира как части Родины соответствует принципу «от частного к общему». Местный материал доступен учащимся для освоения, что позволяет на конкретных примерах объяснить им достижения всего человечества, раскрыть преемственность в культурных традициях и определить место своего края в отечественной и мировой истории. Развивающий потенциал краеведения очень велик. Учащиеся, познающие новые, неизвестные для них стороны в историческом развитии своей малой родины, чувствуют себя первооткрывателями. И незаметно в ходе обучения учащиеся становятся гражданами, т.е. приобретают национальную гордость, непримиримость к врагам, способность жертвовать собой на благо Родины.

В младших классах школы обязательно должна быть эмоциональная подача краеведческого материала, а учитель — добрым и положительно принимающим каждого ребенка таким, какой он есть.

По нашему мнению, школьное краеведение следует рассматривать сегодня не как предмет, а как основу, базу, которая позволяет школе конкретизировать воспитательную и образовательную работу.

Школьное краеведение — это всестороннее изучение учащимися под руководством учителя природных, социально-экономических и исторических условий родного края. Важность данной проблемы отражена в Законе Российской Федерации «Об образовании». Один из целевых ориентиров документа направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций.

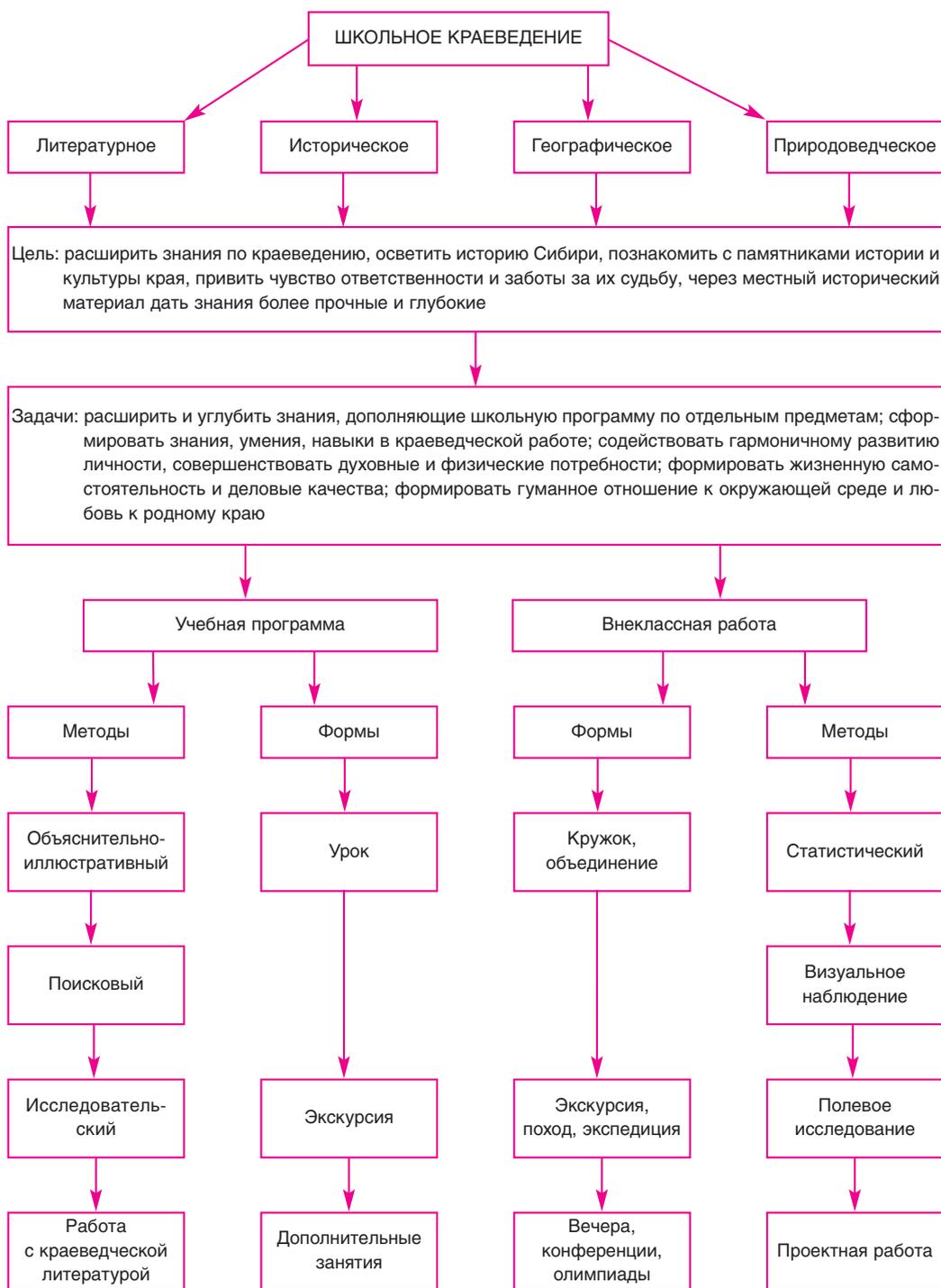
В проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить «...историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Мы рассматриваем школьное краеведение как систему. Системный подход, наряду с педагогической эффективностью школьного краеведения, позволяет установить закономерные связи между его элементами, определить организационную структуру и методы его проведения. Нам наиболее близка схема (см. с. 92), отражающая систему школьного краеведения.

Работа по краеведению предусматривает решение следующих основных задач:

в области образования:

- расширение и углубление знаний учащихся, дополняющих школьную программу;
- приобретение знаний, умений и навыков в краеведческой работе;





в области воспитания:

- содействие гармоничному развитию личности учащихся;
- совершенствование духовных и физических потребностей;
- формирование жизненной самостоятельности и деловых качеств;
- гуманное отношение к окружающей среде;
- воспитание патриотизма, любви к родному краю;
- создание условий для социальной адаптации и профессионального самоопределения.

Содержание, организационные формы и методы школьного краеведения определяются целями и задачами учебно-воспитательного процесса в школе, требованиями учебных программ, особенностями исторического прошлого, конкретными природными и социально-экономическими условиями родного края. Школьное краеведение как система в учебно-воспитательной работе проводится в плане географического, исторического, литературного, природоведческого краеведения и в других направлениях. Эти направления, представляя собой части целого, являются основными структурными элементами общешкольного краеведения, тесно связаны между собой как по содержанию, так и по форме организации и методам проведения.

Конкретным проявлением связей между различными направлениями краеведческой работы является исторический подход, осуществляемый учителем в изучении природных и социально-экономических условий родного края, его культуры, искусства, литературы, устного народного творчества.

Каждое из направлений школьного краеведения обусловлено конкретными задачами, стоящими перед тем или иным учебным предметом. Каждое направление имеет собственный объект изучения, представляя собой самостоятельную систему краеведческой работы в школе. Практически нельзя представить одно направление работы без другого.

Составными частями школьного краеведения является учебная программа и внеклассная краеведческая работа. Воспитывать и учить учащихся в отрыве от окружа-

ющей его действительности невозможно. Одна из задач нашего образовательного учреждения — знакомить учащихся с традициями, историей и культурой родного края. Для этого разрабатывается содержание программы по краеведению.

В школьной практике внеклассное краеведение мы рассматриваем как добровольное для учащихся занятие. Если учесть роль внеклассной краеведческой работы в практическом осуществлении краеведческого подхода в преподавании школьных дисциплин, то необходимость ее организации в каждой школе становится очевидной. Исходя из этого, основная задача работы учителя заключается в том, чтобы активизировать внеурочную учебно-краеведческую работу как промежуточное звено учебного и внеклассного краеведения.

В целях активизации и повышения эффективности краеведческой работы в школе, а также для привлечения как можно большего числа учащихся к этой работе организован кружок «Мой Бобров и мой край».

Цель: способствовать воспитанию патриотических чувств, формированию патриотического сознания учащихся:

- воспитание интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям Воронежской области;
- воспитание любви к природе родного края;
- формирование гражданского самосознания, чувства гордости за достижения своих земляков;
- стремления к творческой деятельности по изучению, восстановлению, сохранению и приумножению материальных и духовных ценностей родного края.

Задачи:

- совершенствование воспитательной работы, организации досуга учащихся на основе новых педагогических технологий;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся с учетом их интересов и склонностей, индивидуальной траектории развития;
- создание творческого содружества семьи и школы, включение семьи в единое воспитательное пространство школы;



- поиск социальных партнеров и установление связей с учреждениями образования, культуры и спорта;
- формирование здорового образа жизни, поиск наиболее оптимальных средств сохранения и укрепления здоровья учащихся младших классов.

Образовательный результат:

- устойчивый интерес к истории своей Родины;
- знания по истории и культуре родного края;
- умение устанавливать связи между прошлым и современностью;
- способность творчески мыслить и рассуждать;
- умение решать практические задачи с помощью наблюдения, сравнения;
- способность заниматься исследовательской деятельностью индивидуально и в творческих группах;
- способность рефлексировать свою учебно-познавательную деятельность.

Направления деятельности и предполагаемые формы работы.

В основу программы положен проблемно-тематический принцип организации материала, связанный с образовательной программой по окружающему миру.

Изучение Воронежской области:

- природы;
- истории;
- культуры;
- жизни знаменитых воронежцев.

Организация проведения занятий.

Организация индивидуальной и коллективно-творческой деятельности учащихся по приобретению новых знаний об истории и культуре родного края из разных источников информации, творческая переработка информации и создание самостоятельных исследований, проектов.

Формы работы:

- классные часы;
- фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела;
- художественное творчество;
- экскурсии и походы по родному краю;
- устные журналы, беседы;
- встречи с ветеранами, уроки мужества;
- просмотры и обсуждения кинофильмов, читательские конференции;

- сбор и оформление материалов для школьного музея;
- выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы;
- проектная и исследовательская деятельность;
- походы, спортивные турниры, «дни здоровья».

Работа в кружке проводится по следующим темам:

- «Летопись города». (Составляется и ведется летопись Боброва начиная со времени основания до наших дней, с указанием географического положения, экономического состояния, рода занятий жителей, быта, нравов, культуры.)
- «Они защищали Родину». (Организуется сбор материала, документальных и вещественных реликвий военной поры, встречи с ветеранами.)
- «Твоя родословная». (Проводятся семейные конкурсы, составляются генеалогические родословники семей.)
- «Живые истоки». (В поисковой работе учащиеся собирают материалы и предметы материальной культуры города.
- «Школьные годы чудесные». (Ведется летопись класса.)
- «Создание школьного музея».

Первый блок — «Мир города Боброва».

Задача блока — познакомить со средой обитания (окружающие дома, улицы; природа; среда обитания и человек неразрывно связаны; для блага людей необходимо грамотно взаимодействовать с окружающим микромиром).

Содержание блока способствует формированию практических умений ориентироваться в окружающем мире (умение определить свой адрес, найти нужный адрес); этики поведения.

Второй блок — «Особенности города Боброва».

Задачи блока — показать уникальные особенности (природные, этнические или культурные) своего края (города); научить видеть в привычном окружении непривычное, чудесное, загадочное (пробудить эмоционально-ценностное отношение к культурному и природному наследию; гордость за своих соотечественников, создавших и оберегающих это наследие); приступить к



начальному формированию умений пользоваться упрощенной картой-схемой, краеведческими справочниками, описывать достопримечательности.

Третий блок — «Самые памятные места города Боброва».

Этот блок необходим, чтобы познакомить учащихся с самыми главными достопримечательностями, которые хранит память о важнейших событиях в истории или культуре города, которые являются символами — опознавательными знаками этого населенного пункта. Блок не только расширяет кругозор учащихся, но и способствует формированию чувства гордости за свой край, уважения к предшествующим поколениям, развитию учащихся.

Во всех трех блоках отбираются краеведческие материалы с учетом возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Это, прежде всего, конкретные (овеществленные) объекты (здания, монументальные памятники, мосты, сады, парки, реки и т.д.). Не следует перегружать детей младшего возраста излишней информацией. Необходимо отбирать такой материал, который поможет учащимся посмотреть иными глазами на знакомое окружение, будет максимально приближен к ним, лично значим для них (мой дом, моя улица, предприятие, где работает мой папа; дерево, посаженное моей мамой; любимый уголок моей семьи; театр, куда я ходил; здание, которое я могу увидеть).

Примерный план занятий кружка «Мой Бобров и мой край».

Введение (1 ч). Знакомство с особенностями курса, формами занятий, требованиями к учащимся.

1. Территория и географическое положение Воронежской области (1 ч).

Знакомство с картой Воронежской области, составом территории, границами, историей образования. Символика края.

2. История названий некоторых географических объектов Воронежской области (2 ч).

Знакомство с историей названий городов, улиц, сел, деревень, рек и озер края.

3. Природа Воронежской области (14 ч).

Растительный и животный мир Воронежской области (10 ч).

Водоемы Воронежской области; их практическое значение (3 ч).

Охранять природу — значит охранять Родину (1 ч).

4. Что дает наша область стране? (2 ч).

Знакомство с промышленностью Воронежской области, родного города, сельским хозяйством, учебными заведениями.

5. Воронежская область в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (2 ч).

Знакомство с героями и участниками Великой Отечественной войны.

6. Бобров и Воронежская область в прошлом и настоящем (5 ч).

Знакомство с историей области и города, памятниками архитектуры.

7. Воронежская область богата талантами (5 ч).

Знакомство с народными умельцами, местными поэтами и писателями, композиторами, народным творчеством края.

8. Праздники, обряды, ритуалы народов, живущих в Воронежской области (2 ч).

Знакомство с историей возникновения праздничных ритуалов, праздников, традиций, драматизированных обрядов как средства выражения таланта народа, эстетического и экономического уклада его жизни.

Мне кажется, краеведение как предмет обязательно должно присутствовать в школьной программе. В рамках национально-регионального компонента эта дисциплина учит знать свою историю, историю своего края. На примерах великих земляков учащиеся могут убедиться в необходимости воспитания в себе таких качеств, как воля, решительность, стойкость, мужество.

Занятия по краеведению необходимы в школе, так как одновременно это и уроки граждановедения, помогающие сформировать систему ценностей, в которой на одном из первых мест стоит патриотизм, а начинается он с любви к малой родине.



Головоломки на продленке

Занимательные игры для младших школьников I–II класса

И.В. ЦИРЕНЬЩИКОВА,

воспитатель группы продленного дня 1-й категории, МОУ «Прогимназия»,
г. Сургут

Не секрет, что одним из ведущих видов деятельности в условиях работы группы продленного дня является самоподготовка. Это обязательные ежедневные занятия, на которых школьники самостоятельно выполняют учебные задания в строго отведенное время под руководством педагога-воспитателя. Именно во время самоподготовки воспитатель может заметить, какие трудности испытывает младший школьник при выполнении домашнего задания: дети часто отвлекаются, задумываются, долго не могут сосредоточиться и т.д. Понятно, что все это отрицательно влияет на качество самоподготовки. Кроме того, наша прогимназия работает в системе дополнительного образования, ребенку нужно научиться быстро переключать внимание с одного вида деятельности на другой, концентрироваться.

Как помочь невнимательным, рассеянным школьникам?

Обратимся к психолого-педагогической литературе, к разным сборникам развивающих игр. Следует отметить, что не все игры на развитие внимания, логики, памяти подходят для работы в группе продленного дня.

После анализа литературы (см. список «Использованная литература» в конце статьи) были выбраны те занимательные игры, которые направлены на развитие не только внимания, но и логики, моторики, сообразительности.

При отборе занимательного материала учитывались интерес и индивидуальные особенности детей, почти каждое задание было незначительно изменено: увеличивались до нужного размера рисунки, шрифт, придумывались и подписывались новые за-

дания. Каждый ученик получал задание на отдельном листе (белом или цветном).

Накопленный и отрецензированный материал собран в сборник «Головоломки для продленки». Все занимательные игры и задания в нем распределены на разделы.

1. «Волшебные линии и занимательные лабиринты».

В этих заданиях ребенок помогает сказочному персонажу в нахождении правильного пути, нужного дома, учится внимательно соединять по линиям буквы, чтобы получились слово или пословица и т.д. Эти упражнения не только полезны для развития концентрации внимания, но и помогают формированию волевых качеств. На вид это простые задания, но они требуют от детей сосредоточенности, усидчивости, способствуют умению разработать собственный план действий (см. рис. 1, 2 на с. 97).

2. «Волшебные точки».

Задания этого раздела помогут ученикам приобрести навык счета. Соединяя внимательно точки и раскрашивая полученный рисунок, ребенок развивает не только внимание, но и моторику руки (см. рис. 3, 4 на с. 98).

3. «Найди отличия».

Эти задания — отличная тренировка для переключения и распределения внимания (см. рис. 5, 6 на с. 98).

4. «Сыщики».

Выполняя задания раздела, ребенок учится мысленно устанавливать сходства или различия предметов по существенным или несущественным признакам (см. рис. 7, 8 на с. 98).

5. «Дорисуй».

Задания этого раздела достаточно просты, но полезны для легко отвлекающихся,



Пройди по линиям, которые соединяют между собой буквы. Запиши загадку и отгадку.

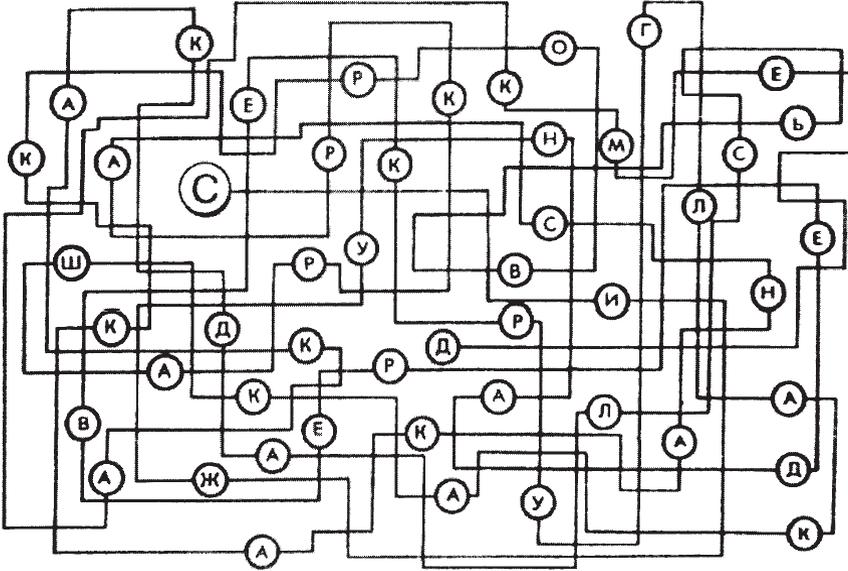


Рис. 1

Помоги скомороху добраться до гармошки

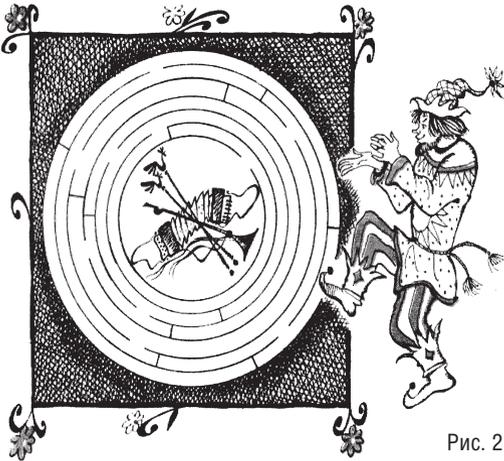


Рис. 2

Соедини числа в порядке возрастания, прибавляя по 4. Напиши, что получилось.

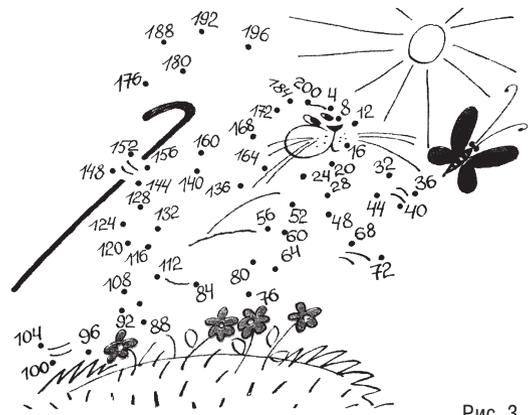


Рис. 3

рассеянных детей, хорошо развивают моторику руки (см. рис. 9, 10 на с. 99).

6. «Корректор».

Задания раздела являются, как показала практика, самыми эффективными для помощи детям с проблемами в области внимания. Нужно внимательно зачеркивать предложенные слоги. Если задание выполнено правильно, получаются скороговорки (их можно выучить наизусть и потренироваться, кто прочтет быстрее).

Соедини последовательно точки, и ты узнаешь, что происходит на рисунке.

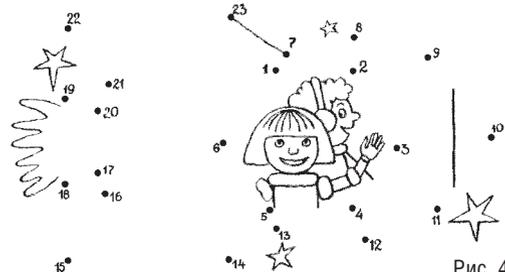


Рис. 4



Сравни две картинки и найди 10 отличий.

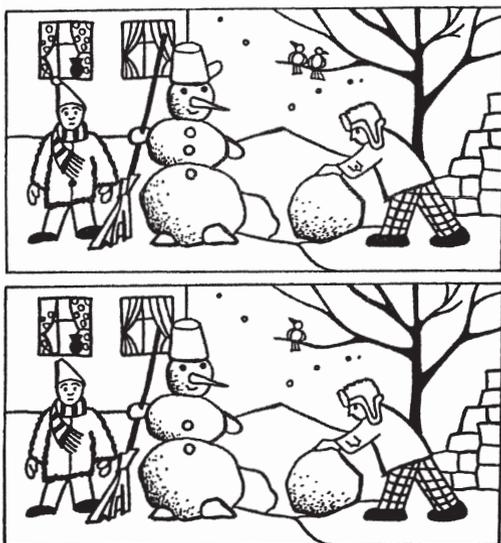


Рис. 5

Найди 10 различий. Раскрась картинку.

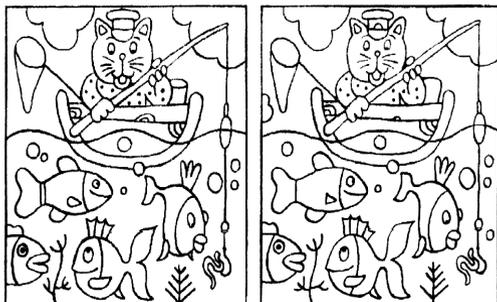


Рис. 6

Пересчитай слонов, запиши их количество.
Раскрась из них десяток.

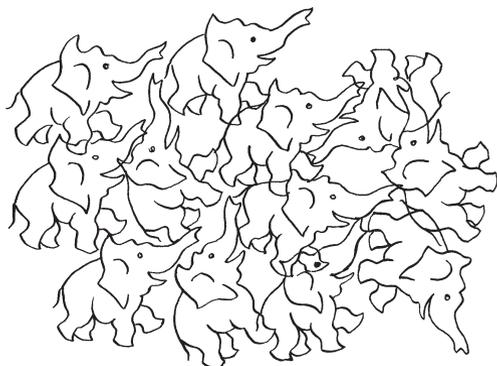


Рис. 7

Найди эти предметы на картинке.



Рис. 8

Зачеркни слоги ПА, БЕ, и ты сможешь
прочитать веселые скороговорки.

Бупаблик, баранбеку,
Пабатобен и пабупаханбеку
Пебекапарь из теспатабе
Исбекепка сбебезапараннакубе.

Дпаабеег Катепаринке
Каберпатинпаки Капаринбека,
Каберпатипанбеки в бекарбезипанбеку
Кбелпаадет Катбеерипанбека.

Пбепаекла дпаля Вбеарюшбеки
Победпаружбека ватпарушкаки.
Попадберужбеке подушкаку
Спашибела Ваберюшкака.

Жпадубег воберопабы
У корбемубешбеки копарпамежбеки,
Пберибепанес им Мапарнакушбека
В бекарбемашбеке паморошпаки.



*Художник превратил квадрат в интересные предметы, дорисуй по точкам.
Попробуй сам превратить квадрат в какой-нибудь предмет.*

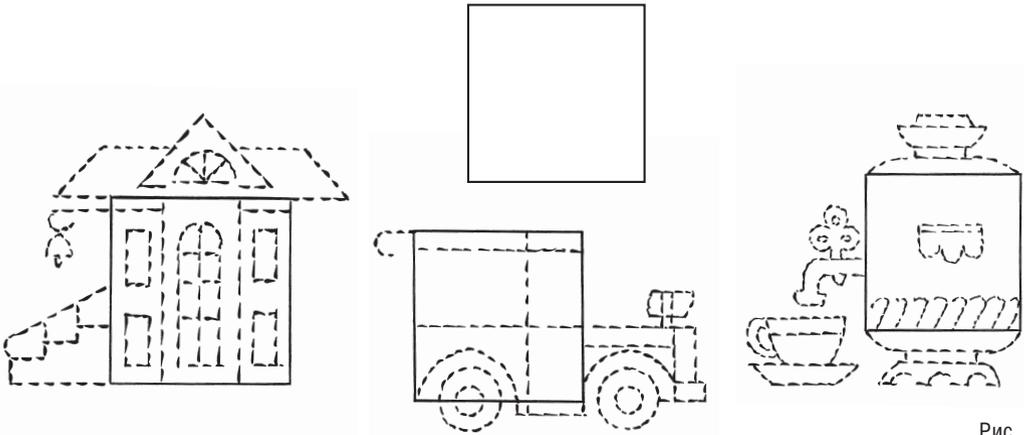


Рис. 9

* * *

У Любашпаки — шпалябепбека,
У Попалюшпаки — пбелюшбека,
У Павбелюшпаки — шпалюпбека,
У Ибелюшки — кбелюшка.

Скороговорки, которые должны у тебя
получиться.

Бублик, баранку,
Батон и буханку
Пекарь из теста
Испек спозаранку.

Дает Катеринке
Картинки Каринка,
Картинки в корзинку
Кладет Катеринка.

Пекла для Варюшки
Подружка ватрушки.
Подружке подушку
Сшила Варюшка.

Ждут воробьи
У кормушки кормежки,
Принес им Маркушка
В кармашке морошки.

У Любашки — шляпка,
У Полюшки — плюшка,
У Павлушки — шлюпка,
У Илюшки — клюшка.

Такие занимательные игры-упражнения не требуют специального оборудования и игровой площадки, нужен лишь простой карандаш, ластик, иногда песочные часы.

Дорисуй фигуру на правом поле, будь внимателен.

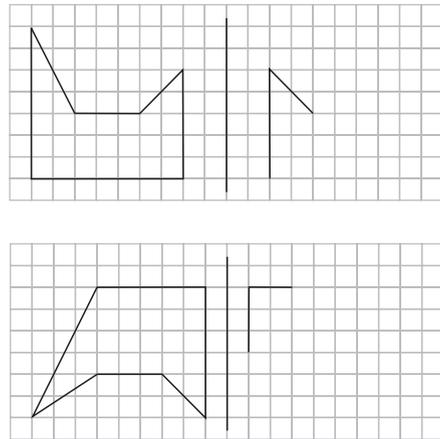


Рис. 10

Игры можно проводить и в соревновательной форме, вовлекая весь класс, разделяя его на группы; некоторые дети предпочитают искать решение индивидуально. Приведем примерный конспект соревновательной игры «Головоломы», в которой используются описанные выше задания.

Материал: карточки с заданиями; «телефонный диск», на котором изображен циферблат и под каждой цифрой слог; фломастеры или карандаши; по три значка: «Сыщик», «Различалкин», «Путеводитель», «Корректор»; пять значков для но-



минантов («Сыщик», «Различалкин», «Путеводитель», «Корректор», «Головолом»).

Музыкальное сопровождение подбирается с помощью учителя музыки.

Ход игры.

Четыре человека, первыми расшифровавшие слова с помощью телефонного диска, становятся участниками раунда (педагог показывает число, в котором зашифровано слово, с помощью циферблата дети отгадывают слово). Таким образом, набирается четыре человека для разыгрывания номинаций. Так происходит перед каждым раундом, кроме пятого.

I раунд, разыгрывается номинация «Сыщик».

Предлагается карточка с несколькими фрагментами, которые нужно разыскать в сюжетной картинке за короткий период времени.

Тот, кто первый справился с заданием, становится «Сыщиком», остальные — «Учениками сыщика».

II раунд, разыгрывается номинация «Различалкин».

Предлагается карточка с изображением двух картинок, имеющих несколько различий. Необходимо как можно быстрее найти эти отличия.

Тот, кто первый справился с заданием, становится «Различалкиным», остальные — «Учениками Различалкина».

III раунд, разыгрывается номинация «Путеводитель».

Предлагается сюжетная картинка, где нужно пройти правильный путь, не попасть в ловушку.

Тот, кто первый справился с заданием, становится «Путеводителем», остальные — его «Учениками».

IV раунд, разыгрывается номинация «Корректор».

Предлагается лист с напечатанной скороговоркой, где в слова впечатали лишние слоги. Нужно внимательно вычеркнуть предложенные слоги и правильно прочитать скороговорку.

Тот, кто первый справился с заданием, становится «Корректором», остальные — «Учениками корректора».

В V (финальном) раунде участники первых четырех раундов соревнуются за звание «Головолома».

Предлагается карточка с зашифрованной загадкой (лабиринт-загадка).

Тот, кто первый справился с итоговым заданием, становится «Головоломом».

Выполняя подобные задания, младший школьник учится быть собранным, сосредоточенным, учится концентрировать свое внимание, переключать его, учится распределять время. Все эти навыки пригодятся ему и на уроке.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Анисимова Т.Б., Дьяченко Л.П. Продленка: Игры и занятия для школьников Ростов на/Д. 2005. (Серия «Мир вашего ребенка»).

Веселые минутки: занимательные головоломки для детей / Авт.-сост. В.И. Руденко. Ростов на/Д, 2006.

Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пос. для студентов высш. учеб. заведений / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. М., 2001.

Волina В.В. Веселая арифметика. Екатеринбург, 1998.

Волкова С.И., Столярова Н.Н. Тетрадь с математическими заданиями № 1, № 2 для 2 класса четырехлетней начальной школы: Курс «Развитие познавательных способностей детей на уроках математики». М., 1995.

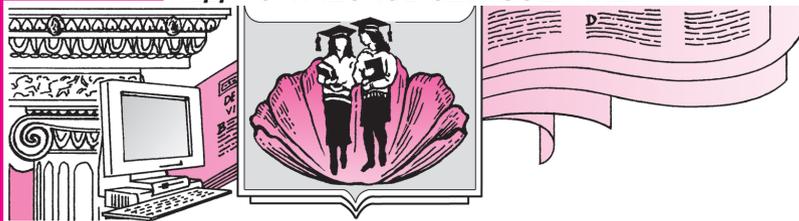
Голованова Н.Ф. Воспитательное пространство продленного дня. СПб., 2002.

Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., 2000.

Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки: Популярное пос. для родителей и педагогов / Сост. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. Ярославль, 1998.

Тунина Е.Г., Гатанова Н.В. Развиваю внимание. СПб., 2000.

Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Помоги принцу найти Золушку. М., 1994.



Возможности курса математики в формировании у студентов исследовательских умений

Л.П. СТОЙЛОВА,

*профессор, заведующая кафедрой математики и методики ее преподавания
в начальной школе, Московский городской педагогический университет*

Исследовательские умения — это сложные умения, их формирование должно осуществляться при помощи всех дисциплин, изучаемых в педколледже и университете. Безусловно, исследовательские умения должны формироваться в процессе изучения предмета «Теоретические основы начального курса математики» (далее — ТОНКМ) в педколледже и курса «Математика» в университете.

Основой формирования исследовательских умений при изучении математики в педколледже и университете служат следующие положения:

— объектом исследования в математике выступают не реальные предметы и явления окружающего мира, а их модели, поэтому специфика познавательной математической деятельности связана с умением совершать мысленные эксперименты с особыми идеализированными предметами — моделями и обнаруживать ранее неизвестные их свойства;

— исследования, проводимые студентами, — это, как правило, исследования учебные, поэтому цель их исследовательской деятельности — приобретение навыка исследования как универсального способа освоения действительности;

— учебно-исследовательская деятель-

ность студентов — это процесс решения ими творческой задачи с использованием элементов научного исследования;

— учебно-исследовательская деятельность студентов нацелена на развитие у них познавательного интереса, развитие математического мышления, подготовку к использованию исследовательского подхода в обучении математике младших школьников;

— при изучении ТОНКМ и математики у студентов должны формироваться как отдельные исследовательские умения (создание базы данных и выдвигание на ее основе гипотезы; доказательство или опровержение гипотезы; формулирование выводов и др.), так и умения, необходимые учителю для проведения исследования в полном объеме (постановка проблемы и задач, сбор необходимой информации, выдвигание гипотезы и ее проверка, оформление результатов поисковой деятельности в виде доклада, реферата, курсовой работы).

Исследовательская деятельность студентов при изучении ТОНКМ в педколледже и дисциплины «Математика» в университете может быть организована в различных видах.

Прежде всего, это работа с учебником, статьями из журнала «Начальная школа» и другими материалами методико-математи-



ческого характера. Она должна быть методически продумана: сначала дается задание написать реферат, ответив на предложенные вопросы. Один-два реферата обсуждаются на занятии. Затем количество предлагаемых вопросов уменьшается, и, наконец, их может не быть совсем. Аналогичная работа ведется и при обучении конспектированию, при этом может использоваться взаимное рецензирование составленных конспектов.

К этому виду исследовательской деятельности можно отнести и изучение вопросов истории математики, особенно вопросов, связанных с историей возникновения и развития таких понятий курса математики, как *натуральное число, его запись; операции над числами; геометрическая фигура*, т.е. тех понятий, изучение которых начинается в начальной школе.

Еще одна форма организации исследовательской деятельности студентов — исследовательский подход к изучению нового материала (определение понятий, математических теорий). В учебнике [4]¹ есть примеры такого подхода. В частности, определение понятия соответствия между двумя множествами вводится после того, как исследованы конкретные соответствия и выделено то общее, что их характеризует, — множество упорядоченных пар, образованных из элементов множеств X и Y . Аналогично вводятся понятия *бинарного отношения* и *алгебраической операции на множестве*. При изучении аксиоматического построения системы натуральных чисел, прежде чем сформулировать определение сложения и умножения, исследуется сложение и умножение конкретных натуральных чисел.

Главным средством формирования исследовательских умений студентов при изучении ТОНКМ и математики являются исследовательские задания.

Суть исследовательских заданий по математике состоит в изучении математических объектов с целью выяснения их

свойств. При этом выполнение задания связано с основными этапами математического исследования (постановка проблемы, построение математической модели, изучение данных, выдвижение гипотезы, ее доказательство или опровержение, обобщение и применение результатов).

В процессе выполнения математических исследовательских заданий у студентов формируются следующие учебно-исследовательские умения:

- перевести задачу с естественного языка на математический;
- интерпретировать полученный математический результат;
- выдвинуть гипотезу (на основе анализа данных, по аналогии с известным решением, в результате рассмотрения частных случаев, пользуясь правдоподобными рассуждениями);
- подобрать контрпример для опровержения ложного общего утверждения и подтверждающий пример для доказательства утверждения, содержащего квантор существования;
- отличать правдоподобные² рассуждения от дедуктивных;
- проводить доказательство общих утверждений, состоящих из небольшого числа умозаключений;
- построить алгоритм решения задач некоторого класса, используя полученный теоретический результат (или обобщив частные случаи), применять его для решения конкретных задач;
- применять полученные знания и освоенные способы действий в дальнейшей работе;
- осуществлять самоконтроль в ходе работы и корректировать ее.

Заметим, что данные умения [2], по существу, являются показателями развития математического мышления студентов, они характеризуют операционную структуру их мышления.

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*

² Правдоподобные рассуждения — это рассуждения, которые при истинности посылок не гарантируют истинности заключения. В частности, такими рассуждениями являются неполная индукция и аналогия. Выводы, которые получают в таких рассуждениях, надо либо доказывать, либо опровергать. Подробнее об этом можно прочитать: *Поля Д.* Математика и правдоподобные рассуждения. М., 1975.



При формировании названных исследовательских умений должна соблюдаться этапность:

1) предлагаются задания, в которых содержится указание на выполнение операций, входящих в состав того или иного исследовательского умения;

2) исследовательские умения используются при выполнении соответствующего этапа исследования;

3) самостоятельное выполнение исследовательских заданий, в том числе тех, которые содержатся в учебниках математики для младших школьников.

Представляется, что исследовательские задания для студентов педколледжа должны конструироваться на математическом материале основной школы и ставить целью его обобщение и осмысление. Особое внимание должно уделяться тем понятиям и их свойствам, которые изучаются в начальной школе. Важно, чтобы все задания были нацелены на формирование исследовательских умений, названных выше.

Рассмотрим примеры исследовательских заданий, которые могут быть предложены студентам при изучении ТОНКМ. Например, в ходе знакомства с темой «Множества и операции над ними» можно дать задание: *«Какие фигуры могут получиться в пересечении двух прямоугольников?»*

Каждый случай пересечения рассматривается отдельно, а пересечение заштриховывается. В случае затруднений полезно обсудить вопросы: как можно расположить прямоугольники, чтобы в пересечении получились точка, отрезок, треугольник, прямоугольник?

При изучении действий над числами студентам можно предложить следующие задания.

1) *Известно, что выдающемуся немецкому математику К. Гауссу в детстве предложили задачу: найти сумму $1 + 2 + 3 + \dots + 98 + 99 + 100$. Гаусс решил эту задачу почти мгновенно, заметив, что... Что заметил Карл Гаусс?*

2) *Известно, что выдающемуся русскому математику А.Н. Колмогорову в детстве предложили задачу: найти сумму $1 + 3 + 5 + \dots + 95 + 97 + 99$. Колмогоров быстро решил*

задачу, заметив, что... Что заметил Андрей Колмогоров?

Нетрудно видеть, что при выполнении этих заданий используется наблюдение. Л. Эйлер писал, что свойства чисел (известные в XVIII в.) по большей части открыты путем наблюдений. Поэтому, осваивая математику, нужно учиться наблюдать.

Но в математике нужно еще и уметь обобщать получаемые результаты. Поэтому после выполнения заданий а и б целесообразно предложить студентам задачу: *«Используя результаты заданий а и б, попытайтесь ответить на вопрос: как найти сумму вида:*

$$a) 1 + 2 + 3 + \dots + (n - 1) + n;$$

$$б) 1 + 3 + 5 + \dots + (2n - 3) + (2n - 1)».$$

Большие возможности в развитии исследовательских умений у будущих учителей начальных классов имеет процесс решения текстовых задач методом подбора, который обеспечивает вариативность поиска решения задачи, позволяет увидеть динамику задачной ситуации, исследовать ее с разных сторон. Рассмотрим, например, такую задачу: *«Найти длины сторон прямоугольника (они выражены натуральными числами), если его площадь 72 см^2 , а периметр 18 см ».*

В основной школе ее, как правило, решают, составив систему уравнений. Но если воспользоваться способом подбора, задачу можно решить и с младшими школьниками. Будем представлять число 18 в виде суммы двух слагаемых и находить соответствующие произведения.

Слагаемые	Произведение
1 и 17	17
2 и 16	32
3 и 15	45
4 и 14	56
5 и 13	65

Слагаемые	Произведение
6 и 12	72
7 и 11	77
8 и 10	80
9 и 9	81

Из таблицы видно, что пара (6 и 12) является ответом на требование задачи.

После такого решения данной задачи студентам можно предложить вопрос: *«Нельзя ли сократить процедуру подбора вариантов?»* Поиск ответа должен привести к выводу: из нечетности слагаемых следует нечетность произведения, поэтому достаточно



рассмотреть представления числа 18 только в виде суммы двух четных слагаемых.

Приведем еще один пример задачи, решение которой связано с исследованием и может быть выполнено методом подбора: «Площадь прямоугольника равна 72 см^2 . Найдите наибольшее и наименьшее значение периметра, если длины сторон прямоугольника выражаются натуральными числами».

Нетрудно видеть, что при заданной площади длины сторон прямоугольников могут быть выражены числами: 1 и 72, 2 и 36, 3 и 24, 4 и 18, 6 и 12, 8 и 9. Вычислив их периметры, получим ответ на требование задачи: 146 см и 34 см.

Решение следующей задачи методом подбора может привести студентов к открытию свойства прямоугольника: «Периметр прямоугольника равен 36 см. Найдите наибольшее возможное значение площади прямоугольника, если длины его сторон выражаются натуральными числами».

Используя метод подбора, студенты могут установить, что при заданном периметре наибольшее значение имеет квадрат со стороной 9 см.

Студентам, проявляющим интерес к исследовательским заданиям, можно предложить задачи, аналогичные рассмотренным, сняв требование целочисленности сторон, и которые нельзя решить методом подбора.

Вообще формулировки исследовательских заданий могут изменяться в зависимости от того, каков уровень сформированности у студента исследовательских умений. Если студент затрудняется самостоятельно вести исследование, то задачи можно сопроводить рекомендациями. Например, при изучении дробей могут предлагаться разные задания.

1) Дана правильная дробь $\frac{2}{3}$. Запишите обратную ей дробь. Правильной или неправильной является эта дробь? Какая из этих двух дробей ближе к 1?

2) Запишите какую-нибудь правильную дробь и дробь, обратную ей. Какая из них ближе к 1? Решите задачу для какой-нибудь другой пары дробей.

3) Сделайте вывод о том, какая из дробей ближе к 1 — правильная или обратная ей неправильная. Объясните свой вывод.

Студенту, владеющему основными ис-

следовательскими умениями, задание может быть предложено в такой формулировке: «Дана правильная дробь $\frac{a}{b}$ и обратная ей дробь $\frac{b}{a}$. Какая из дробей ближе к 1 — правильная или обратная ей неправильная? Существует ли такая правильная дробь и дробь, обратная ей, которые находятся на одном и том же расстоянии от 1?»

Выполнение этого задания предполагает исследование в полном объеме, и студент должен знать план действий:

- знакомство с задачей (заданием);
- постановка проблемы исследования;
- разбор частных случаев и оформление его результатов;
- выдвижение гипотез;
- проверка гипотез (доказательство);
- подбор примеров применения доказанного утверждения;
- формулирование выводов.

В университетском курсе математики имеются значительные возможности для выполнения исследовательских заданий и, прежде всего, при изучении числовых систем и геометрического материала. Например, в теме «Рациональные числа» студентам могут быть предложены задания из статьи В.А. Далингер [1].

1. Найдите значение числового выражения рациональным способом:

$$a) \frac{244 \cdot 395 - 151}{244 + 395 \cdot 243}$$

$$b) \frac{1 \cdot 2 \cdot 3 + 2 \cdot 4 \cdot 6 + 4 \cdot 8 \cdot 12 + 7 \cdot 14 \cdot 21}{1 \cdot 3 \cdot 5 + 2 \cdot 6 \cdot 10 + 4 \cdot 12 \cdot 20 + 7 \cdot 21 \cdot 35}$$

Видим, что вычисления, согласно указанному порядку действий, иррациональны. Поэтому надо найти некоторые закономерности, которыми обладают заданные в выражениях числа, т.е. сформулировать гипотезу. Так, в выражении а действия выполняются над числами 244, 395, 151 и 243. Видим, что $243 - 1 = 244 - 1$, а $395 - 151 = 244$. Представим в числителе дроби 244 как $243 + 1$, тогда:

Чтобы найти рациональный способ вы-

$$\frac{243 \cdot 395 + 395 - 151}{244 + 395 \cdot 243} = \frac{243 \cdot 395 + 244}{244 + 395 \cdot 243} = 1$$

числения значения второго выражения, надо заметить (выполняем наблюдения!), что все произведения в числителе делятся



на 2 и на 3, т.е. на $1 \cdot 2 \cdot 3$, а все произведения в знаменателе делятся на 3 и на 5, т.е. на $1 \cdot 3 \cdot 5$.

2. Истинны ли следующие равенства:

а) $\frac{4}{5} - \frac{4}{9} = \frac{4 \cdot 4}{5 \cdot 9}$;

б) $\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1 \cdot 1}{3 \cdot 4}$;

в) $\frac{3}{5} - \frac{5}{8} = \frac{3 \cdot 3}{5 \cdot 8}$?

Какую закономерность вы заметили? Какой вид имеют дроби, для которых эта закономерность выполняется?

3. Известно, что правильная дробь несократима. Какой (сократимой или несократимой) будет дробь, дополняющая данную до единицы?

4. Известно, что дробь $\frac{a}{b}$ сократима и $a > b$.

Какой будет дробь $\frac{a-b}{a+b}$ — сократимой или несократимой?

Решение геометрических задач по своей сути носит исследовательский характер, причем наиболее четко он выражен в задачах на построение. Действительно, на этапе анализа таких задач высказывается гипотеза относительно последовательности построения искомой фигуры, затем эта гипотеза проверяется на этапе построения и проводится доказательство того, что полученная фигура удовлетворяет всем поставленным в задаче условиям. И наконец, на последнем этапе (он называется *исследование*) выясняется, всегда ли задача имеет решение; если не всегда, то при каких конкретных данных и сколько именно решений она имеет. Заметим, что этот этап вызывает наибольшие затруднения у студентов, по всей видимости, в силу недостаточно сформированных у студентов исследовательских умений.

В учебнике [4] среди предлагаемых упражнений имеется значительное число исследовательских заданий. К ним можно отнести все задачи на построение, часть задач, связанных с изучением свойств треугольника (7 и 10 на с. 367), четырехугольников (2, 7, 8, 11–13, 16 на с. 370), окружности и круга (7, 9–11 на с. 373).

Студент — будущий учитель начальных классов, поэтому при изучении курса мате-

матики он должен научиться распознавать и выполнять те исследовательские задания, которые содержатся в учебниках математики для начальной школы. Система таких заданий представлена в учебниках Н.Б. Истоминой. Приведем примеры.

1. Можно ли утверждать, что значения выражений в каждом случае одинаковы?

$56 : 8$

$54 : 9$

$7 \cdot 8 : (32 : 4)$

$9 \cdot 6 : (36 : 4)$

$(65 - 9) : (24 : 3)$

$(72 - 18) : (27 : 3)$

Если ответ положительный, то надо доказать, что значения всех выражений в каждом столбике одинаковы. Сделать это можно разными способами.

Если ответ отрицательный, то надо найти в столбике хотя бы одно выражение, значение которого отлично от других.

2. Догадайся, по какому признаку записаны выражения в каждом столбике.

$29 - 8 + 24$

$72 : 9 \cdot 3$

$32 + 9 - 7 + 14$

$48 : 6 \cdot 7 : 8$

$64 - 7 + 16 - 8$

$27 : 3 \cdot 2 : 6 \cdot 9$

$84 - 9 \cdot 8$

$54 + 6 \cdot 3 - 72$

$8 + 7 \cdot 8 + 63 : 9$

Выполняя это задание, ученик должен высказать догадку (предположение, гипотезу), а затем подтвердить ее с помощью рассуждений. Например, в первом столбике выражения записаны с помощью знаков «+» и «-». Действительно, в первом выражении используется один «-» и один «+», во втором — два раза используется «+» и один раз «-», в третьем — два раза используется «-», один раз «+».

Заметим, что заданий такого вида в учебниках Н.Б. Истоминой много. Это требует от учителя понимания их сути и умелого руководства исследованием, которое выполняют учащиеся, отвечая на требования задания.

Другой подход к формированию у младших школьников исследовательских умений при обучении математике реализован в учебниках, автором которых является Л.Г. Петерсон. В них в небольшом количестве включены задания под рубрикой «Математическое исследование». Например, для учащихся III класса предлагается задание: «Представь число 16 всеми способами в виде произведения двух множителей. Для



каждого способа найди сумму множителей. Прodelай то же самое с числом 36, затем с числом 64. Какое можно высказать предположение (гипотезу)? Как ты думаешь, можно ли утверждать, что твоя гипотеза верна для всех двузначных чисел, которые представляются в виде произведения равных множителей?»

Нетрудно видеть, что при выполнении этого задания исследование выполняется в полном объеме: рассматриваются частные случаи, прослеживается закономерность, высказывается гипотеза, есть возможность ее доказательств в общем виде методом полной индукции.

Еще один подход к формированию учебно-исследовательских умений у учащихся начальных классов описан в статье С.С. Пичугина [3]. Он предлагает для организации учебно-исследовательской деятельности использовать нестандартные задания — исследования числовых закономерностей. Приведем выдержку из данной статьи, связанную с исследованием произведения.

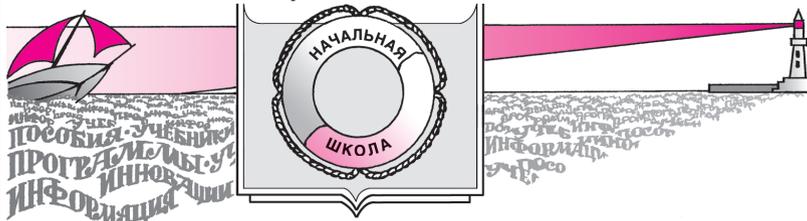
«Найдите значения произведений $13 \cdot 3$, $19 \cdot 3$, $15 \cdot 3$, $12 \cdot 3$ и запишите их. (39, 57, 45, 36.) Что вы можете сказать об этих числах? (Они двузначные, одно четное, остальные нечетные.) Расположите эти числа в порядке возрастания. Определите, есть ли в полученном числовом ряду закономерность? (36, 39, 45, 57. Числа увеличиваются на 3, 6, 12.) Продолжите ряд по заданной закономерности до числа, в записи которого есть одинаковые цифры. (36, 39, 45, 57, 81, 129, 225.) Объедините эти числа в группы. (Двузначные числа: 36, 39, 45, 57, 81; трехзначные числа: 129, 225; нечетные числа: 39,

45, 57, 81, 129, 225; четное число 36.) Определите сумму цифр каждого числа и т.д.»

Список примеров исследовательских заданий для младших школьников можно без труда продолжить. Они есть во многих школьных учебниках, все чаще появляются в статьях и методических рекомендациях для учителей. Такие задания важны в начальном обучении математике, поскольку их выполнение связано с развитием у школьников интуиции, с эвристической, творческой сущностью процесса поиска математической истины. Не менее важно выполнение исследовательских заданий и для будущих учителей: исследовательский подход обеспечивает понимание изучаемого, глубину и прочность усвоения математического материала, так как он в наибольшей степени соответствует сущности математической деятельности. Кроме того, при выполнении исследовательских заданий студент усваивает этапы не только математического исследования, но и любого исследования вообще.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Далингер В.А. Учебно-исследовательские задания по теме «Дроби и действия над ними» // Математика в школе. 2008. № 8.
2. Охтеменко О.В. Исследовательские задания как средство формирования познавательного интереса и развития математического мышления учащихся на уроках алгебры в основной школе: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2003.
3. Пичугин С.С. Учебно-исследовательская деятельность младших школьников на уроках математики // Начальная школа. 2008. № 6.
4. Стойлова Л.П. Математика. М., 2007.



Правила чтения букв русского алфавита

Л.С. СИЛЬЧЕНКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе, Московский педагогический государственный университет

Для того чтобы научиться читать, надо знать не только буквы и их название, но и правила чтения букв. Однако как определить правила чтения букв? Этим вопросом занимались не только методисты начального обучения родному языку, но и лингвисты. Так, академик Л.В. Щерба в работе «Теория русского письма» указывал, что необходимо разработать в виде самостоятельного раздела правила чтения русских букв. Он считал, что это облегчит изучение русского языка иностранцами и внесет вклад в развитие теории методики обучения грамоте. По его мнению, этот раздел графики «не менее важен и для составителей наших букварей, <...> нельзя методически грамотно правильно обучать русской грамоте, не зная правил чтения русских букв» [4, 85]¹. Позже в лингвистике неоднократно предпринимались попытки выявить и описать «единицы чтения».

В методике обучения грамоте к этой проблеме в разные годы обращались многие видные методисты. Так, в современной методике обучения грамоте предпринималась попытка описать «алгоритм (порядок) чтения». Известный методист В.Г. Горецкий, автор современных букварей, неоднократно затрагивал вопрос об «ориентирах чтения»: «Принципиально важно с первых шагов формирования начального навыка чтения вооружить учеников правильным набором *зрительно воспринимаемых ориентиров*» (выделено

нами. — Л.С.)» [1, 5]. Он называет в качестве ориентиров гласные и согласные буквы, различные их сочетания, мягкий и твердый знаки, пробелы между словами, знак ударения и знаки препинания. Здесь перечислены почти все графические средства русского языка. Позже В.Г. Горецкий указал количество ориентиров: от 8 до 11.

Объем оперативной памяти человека составляет 7 ± 2 единицы информации, у первоклассника он, безусловно, и того меньше, поэтому таким количеством ориентиров ребенку пользоваться трудно. Современная грамматология (теория письменного языка) утверждает, что правил чтения не так уж и много, по крайней мере, много меньше, чем правил письма. Этот тезис подтверждается и сегодняшней практикой формирования первоначального навыка чтения, которая все чаще фиксирует случаи самостоятельного овладения детьми механизмом чтения [3]. В самом деле, ведь если бы правил было много, то ребенку пяти-семи лет самостоятельно научиться читать было бы явно не по силам.

Разнообразие терминов в этой области, которое мы уже продемонстрировали и вынуждены будем делать это дальше, объясняется тем, что данная проблема находится в центре внимания многих наук: методики обучения грамоте, психологии, психолингвистики, раздела лингвистики — графики. В целом, думается, это свидетельствует о поисках технологических основ форми-

¹ В квадратных скобках указывается номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



рования первоначального навыка чтения. Наша статья представляет собой еще одну попытку в этой области.

Итак, попробуем рассмотреть, какие же существуют правила чтения букв русского алфавита. Правила чтения букв можно выявить, если проанализировать функции букв в разном графическом окружении (в разных графических позициях) и выявить законы сочетаемости букв в естественном письменном тексте.

Оговорим сначала употребление терминов. Традиционно буквы русского алфавита называют «гласными буквами» и «согласными буквами». Сейчас вводятся в обиход несколько иные наименования: «буква гласного звука», или «буква гласной фонемы», «буква согласного звука», или «буква согласной фонемы». На наш взгляд, сосуществование сразу нескольких наименований свидетельствует о новом этапе осознания весьма сложных взаимоотношений между устной и письменной речью и пока не отражает истинного положения вещей в этом вопросе. Поскольку мы цитируем в статье работы разных лет, то указанные выше термины будем употреблять тождественно.

В русском алфавите традиционно выделяют несколько функциональных групп букв: гласные буквы, согласные буквы и буквы, не обозначающие никаких фонем, но служащие для уточнения фонемного значения остальных букв алфавита — *ъ* и *ь*. Традиционно различие между гласными и согласными буквами формулируется так: «Гласные буквы обозначают гласные звуки (фонемы), а согласные буквы обозначают согласные звуки (фонемы)». Такая формула не совсем точна, например, гласные буквы *е, ё, ю, я* иногда могут обозначать два звука, один из которых является согласным звуком — *ёлка* [jолка]. Но главное, эта формула вовсе не отражает правила чтения букв в конкретном тексте. Йотированные гласные буквы могут обозначать и один звук (*мята*), а могут и два (*яма*). Но чем следует руководствоваться при чтении одних и тех же букв в тексте, чтобы получать положительные результаты, т.е. правильно озвучить буквенную запись? Заметим, что отношения между звуковой стороной языка и письмом рассматриваются с количественной точки зрения. Именно на этом — количественном — критерии настаивал известный русский лингвист И.А. Бодуэн де Куртене, замечая, что при анализе соответствий между единицами фонемного и графемного уровней языка следует

исходить из количественного соответствия/несоответствия.

Обратимся к буквам согласных фонем — согласным буквам. Что обозначают согласные буквы? Как они читаются? В сознании многих людей укоренилось следующее мнение о функции согласной буквы: «Буква *б* (бэ) обозначает звуки [б] и [б']». В житейском обиходе прижилась эта формула, которая как бы утверждает, что буквы согласных звуков многозначны, т.е., по крайней мере, обозначает два звука (две фонемы).

Современная же графика настаивает на противоположной точке зрения. Так, Л.Л. Касаткин, автор раздела «Графика» во многих современных вузовских учебниках по русскому языку, указывает, что согласные буквы *б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х* обозначают 3 дифференциальных признака согласной фонемы из 4, составляющих содержание фонемы в целом. В слове *бидон* буква *б* обозначает, что соответствующая согласная фонема является губно-губной, смычной взрывной, шумной звонкой. Четвертый признак согласной фонемы (мягкость) буквой *б* не обозначен, эту функцию выполняет в данном случае буква *и*.

В слове *батон* буква *б* обозначает то же самое, что и в предыдущем случае: 3 дифференциальных признака согласной фонемы (место образования преграды, способ образования преграды, глухость — звонкость), а 4-й дифференциальный признак (твердость) обозначается следующей гласной буквой *а*.

Мягкость — твердость как дифференциальный признак согласной фонемы может обозначаться и другими графическими средствами, например, буквой *Б: ударь*, буквой пробела: *удар.*. В некоторых случаях твердость — мягкость как дифференциальный признак согласной фонемы бывает не обозначена, например, в словах со стечением согласных. Так, в словах *мост, мостик* буква *с* читается то твердо, то мягко, хотя окружение ее не меняется, т.е. графическая позиция остается прежней. Стоит попутно отметить, что здесь нельзя определить и качество самой согласной фонемы, поэтому столь неопределенны и средства ее графического представления на письме. Однако в целом уже можно сделать промежуточный вывод относительно значения этой группы букв согласных фонем. Во всех случаях своего употребления на письме эти согласные буквы имеют всегда одно и то же значение, т.е. однозначны.



Стоит поговорить еще об одной группе согласных букв — тех, которые обозначают фонемы, непарные по признаку твердости — мягкости. Это буквы *й, ж, ш, щ, ч, ц*. Эти буквы обозначают фонемы /j/, /ж/, /ш/, /ш'/, /ч/, /ц/: *чай, луч, цеть, палец, жук, щука, лещ, шар*, т.е. тоже являются однозначными.

Позволим себе сделать небольшой лингвотетический комментарий. Не только в житейском, но и в методическом обиходе можно услышать (и даже прочитать!) следующие суждения: «Буквы *ж, ш, ц* обозначают звуки [ж], [ш], [ц], которые являются всегда твердыми»; «Звук [ч'] всегда мягкий». Такие высказывания можно услышать от учителей начальной школы и их учеников. Вроде совсем незначительная неточность: вместо определения «непарный твердый согласный звук» или «непарный мягкий согласный звук» употребляются словосочетания «всегда мягкий согласный звук» и «всегда твердый согласный звук». Так ли уж безобидна эта оговорка? Ведь следуя привычной житейской логике рассуждения («всегда мягкий согласный звук [ч']» или «всегда твердый согласный звук [ж]»), можно предполагать, что остальные согласные звуки являются не всегда твердыми или не всегда мягкими, т.е. могут быть как бы и твердыми и мягкими одновременно. Последнее высказывание выглядит абсурдным с точки зрения современной лингвистики: ведь мягкие и твердые согласные звуки (фонемы) в русском языке являются вполне самостоятельными звуками (фонемами), способными различать значимые единицы языка: [рат] — [р'ат], [вол] — [в'ол].

Полагаем, что приведенные выше факты также свидетельствуют, что сегодня продолжается осознание непростых взаимоотношений между единицами устной и письменной речи. Надеемся, что оно будет развиваться с опорой на современное лингвистическое знание, что, несомненно, приведет к употреблению правильных определений непарных твердых и мягких согласных звуков в учебном и методическом обиходе.

Как же сформулировать правило чтения согласных букв? Согласные буквы требуют конкретизации своего фонемного значения, дополнительные графические средства этого располагаются после них — за согласными буквами. Правило чтения согласных букв может звучать так: «Смотри, что за согласной буквой». С лингвистической точки зрения это не столь простое правило. В слове *жук* анализ постпозиции соглас-

ных букв имеет разный характер: анализ постпозиции буквы *ж* направлен на то, чтобы узнать характер аккомодации — приспособления согласного к произнесению перед огубленным гласным [у], а анализ постпозиции согласной буквы *к* направлен на выяснение характера согласной фонемы с точки зрения ее твердости — мягкости, в данном случае буква пробела обозначает твердость согласной фонемы /к/. Значит, механизм чтения этого слова схематично можно обозначить так:

ЖУК

Схема механизма чтения слова *лапа* будет выглядеть так:

ЛАПА

Как видно на схеме, прочитать слово *лапа* значительно труднее, чем слово *жук*. Зрительный анализ постпозиции согласных букв в слове *лапа* имеет двухшаговый (Д.Б. Эльконин называл его двухзвенным) характер. Сначала проводится анализ постпозиции согласной буквы на предмет уточнения твердости — мягкости как дифференциального признака согласной фонемы (в данном случае согласные фонемы твердые), а следующий шаг позиционного анализа представляет собой определение характера приспособления согласного звука к гласному при произнесении слога.

Это правило чтения «Смотри, что за согласной буквой» является главным в русской графике. Согласные буквы в русском письме, по меткому выражению И.А. Бодуэна де Куртене, несут в себе «идею в смысле недостатка», т.е. не обозначают всех признаков фонемы. Именно поэтому согласные буквы «требуют» проведения анализа своей графической позиции, в данном случае *постпозиции* («Смотри, что за согласной буквой»). Зрительный позиционный анализ согласных букв имеет независимый характер. Сочетание согласной буквы с другими графическими средствами (гласными буквами, буквой пробела, мягким знаком) более частотно в русском тексте по сравнению с другими буквосочетаниями. В силу этого согласные буквы в русском тексте играют главную роль. Нельзя также забывать и о том, что русский язык относится к языкам с консонантным¹ типом письмен-

¹ Консонант — 1) согласный звук; 2) неслоговой или неслогообразующий звук; противоп. сонант. Консонантный — являющийся консонантом (в 1-м и 2-м знач.), с признаками консонанта.



ности. Мы легко «жертвуем» на письме гласными буквами, потому что они менее информативны: зпт, тчк, МГУ, МПГУ и т.д. При чтении обычных слов (расшифровке буквенной записи) именно согласные играют ведущую роль. Так, если предложить детям «прочитать» имя девочки сначала по гласным (*аиа*), а потом по согласным буквам (*мри*), то положительный результат может быть достигнут, конечно, только во втором случае, тогда как под набор гласных вполне может подойти не одно, а несколько имен: *Галина, Марина, Карина*. Заметим, что и при письме дети чаще пропускают именно гласные буквы как менее информативные.

Рассмотрим значения гласных букв и правила их чтения. При чтении слов типа *лапа, чаща* гласные буквы уже являлись предметом позиционного анализа. Для того чтобы прочитать эти слова, читающий несколько ранее совершал зрительный позиционный анализ согласных букв:

ЛАПА, ЧАЩА

Поэтому можно сказать, что позиционный анализ гласных букв в этих словах имеет зависимый или относительный характер: он проводится относительно позиционного анализа согласных букв, хотя, конечно, ученик и «узнает» по гласной букве соответствующий гласный звук. Но нового правила чтения здесь не возникает, потому что лингвистика давно доказала, что сочетание согласной и гласной букв образуют цельный графический элемент — соответствующую единицу чтения, которая читается по указанной выше схеме.

Рассмотрим правила чтения гласных букв в другом графическом окружении. В словах *астры, вуаль* буква *а* обозначает фонему /а/. Чтобы прочитать букву *а* в этих словах, надо провести зрительный анализ препозиции этой буквы, что зафиксировано в следующем правиле: «В начале слова и после гласных букв буква *а* обозначает фонему /а/»:

ВУАЛЬ, АСТРЫ

Проанализируем значения еще одной буквы гласной фонемы *ё* на примере слов *лён, ёлка, ёжик, шёлк, поёт, съёмка, вьёт*. В слове *шёлк* буква *ё* обозначает гласную фонему /о/. В слове *лён* буква *ё* обозначает не только гласную фонему /о/, но и мягкость предшествующей согласной фонемы /л'/. Снова обратим внимание на относительный характер зрительного позиционного

анализа этой гласной буквы в словах *шёлк, лён*. Схема чтения этих буквосочетаний будет следующей:

ЛЁН, ШЁЛК

т.е. это все правила первой группы — правила чтения согласных букв. И на этом фоне совершенно отчетливо виден независимый зрительный позиционный анализ буквы *ё* в словах *ёжик, ёлка, поёт, съёмка, вьёт*: для того чтобы озвучить букву *ё* в этих словах, надо проанализировать ее препозицию. Правило чтения этой буквы в указанных позициях формулируется так: «В начале слова, после гласной буквы, а также после букв *ъ* и *ь* буква *ё* обозначает две фонемы — /j/ и /о/». Схема действия зрительного позиционного анализа выглядит следующим образом:

ЁЖИК, ПОЁТ, СЪЁМКА, ВЬЁТ

Получается, что следующее правило чтения можно сформулировать как руководство к действию анализа препозиции гласной буквы: «Смотри, что было перед гласной буквой». Это правило чтения требует возвратного движения глаз по строке. Под это правило чтения подпадают йотированные гласные буквы, а также гласные буквы в начале слова и после гласных (*вуаль, он*).

Как квалифицировать данные позиции на предмет количества правил чтения? Одно это правило чтения или несколько? Правило — это руководство к действию, а действие здесь одно — провести анализ препозиции гласной буквы, что графически обозначается одинаково:

ЁЖИК, ПОЁТ, СЪЁМКА
ВЬЮН, АСТРЫ, ВУАЛЬ

Думается, вполне можно принять все эти случаи как отдельные операции одного действия, подчиняющиеся одному правилу.

Можно проанализировать функциональное значение остальных букв гласных. За некоторым исключением, оно окажется таким же. В качестве промежуточного вывода отметим здесь тот факт, что буквы гласных фонем *многозначны* (в зависимости от графического окружения соотносятся с разными единицами устной речи). Примеры слов, приведенных выше, наглядно это демонстрируют. Можно говорить также о непостоянном характере зрительного позиционного анализа букв гласных. Так, в словах *астры, гу-*



ашь, ёжик, ёлка, вёт, съёмка гласные буквы (выделены особым шрифтом) имеют независимый позиционный анализ. В словах *лён, лапа, чёрный, шёлк, цапля* этот анализ является зависимым, проводится относительно значения букв согласных фонем, т.е. на фоне предварительного выяснения значения предшествующих букв согласных.

Остались две буквы русского алфавита, значения которых следует описать, чтобы уточнить правила их чтения. Буквы *ъ* и *ь* не имеют фонемного значения, они лишь уточняют фонемное значение других букв, что можно обнаружить на примере следующих слов:

ЛОСЬ, ВЬЮГА, СЪЕЛ

Данные буквы выполняют роль дополнительных (диакритических) значков при других буквах, т.е. играют уточняющую роль при них, поэтому нельзя на значении этих букв вывести какое-то новое правило.

Какую роль играют эти правила чтения в теории и практике формирования механизма чтения? Стоит ли предъявлять и объяснять их начинающим обучаться чтению на русском языке? Сразу отметим, что многие из перечисленных правил в том или ином виде уже предъявляются детям для освоения, например, правила чтения прямого слога (сочетание согласной и гласной букв — СГ), правила чтения йотированных букв и некоторые другие. Однако психологи настаивают на том, что ребенок совершает переход от буквенных значков к звучащему слову интуитивно. Это познавательное действие внутреннего плана. Поэтому для практики обучения чтению было бы эффективнее не объяснять сами правила, а создать соответствующие условия для «считывания» детьми правил чтения, т.е. предъявлять детям правила чтения в определенной системе, начиная с простейших, например одношаговых операций чтения, потом постепенно усложняя операционный состав действия чтения. Вот пример дидактического текста для освоения одношаговых правил чтения. Первые случаи позиционного анализа даны с дополнительными пометами. В повторяющихся словах учащиеся могут сами сделать дополнительные пометы по ранее прочитанному образцу, если у них возникнет в этом потребность.

В чаще шум. В чаще жил жук.
И жил в чаще чирик.

Устная и письменная формы языка имеют независимую друг от друга членимость. Нельзя единицы естественной устной речи соотносить с единицами письменной речи. Это наглядно видно в приведенном выше тексте: слово *чирик* при произношении легко делится на два слога, тогда как графическая запись явно обнаруживает три единицы чтения, что и обозначено соответствующими стрелочками на схеме. Подобное явление обнаруживается и в других словах: *жил, жук, шум*. Но есть и совпадения, как в слове *цаща* (два слога и две единицы чтения). Как указывает грамматология, устная и письменная формы языка реализуют свои взаимоотношения через систему реляционных единиц. Установить в конкретном тексте систему соотносительных (реляционных) единиц и есть, по сути дела, освоить механизм чтения русского текста на основе правил чтения букв русского алфавита. Возможно ли это?

В современной психологии признается, что «оперативную единицу чтения» можно вычленивать на основе осознания особенностей графической системы того или иного языка, если считать чтение процессом воссоздания слова по его графической модели. Под «оперативной единицей чтения» понимается некоторое количество знаков, «которое опознается при действии чтения одномоментно и, таким образом, является минимальной информационной единицей в процессах хранения (в оперативной памяти) и обработки информации» [2, 81, 82].

Выше мы уже приводили другие названия оперативных единиц чтения (*алгоритм чтения, единица чтения* и др.). Суть не в том, как называть, а как работать с этими единицами в процессе обучения детей первоначальному чтению. Как настаивает А.Н. Корнев, «оперативная единица чтения» является образованием, относящимся к *перцептивному, гностическому* уровню. Слогослияние является прежде всего *гностическим* действием и только потом *артикуляционным*. В слове *луна* две оперативные единицы чтения, их выделяют при соответствующем позиционном (зрительном) анализе:

лу-на

Столько же оперативных единиц чтения и в словах

шум, дом



Каждая из этих оперативных единиц чтения содержит по два графических элемента (буква пробела является в данном случае полноправным членом зрительного позиционного анализа). Эти два графических элемента воспринимаются глазом одновременно в результате познавательного (гностического) действия, который в графике называется позиционным анализом и опознается как одна значащая единица. «Значащая» в данном случае обозначает знакомый звуковой комплекс, который ранее уже встречался в устной речевой деятельности ребенка и хранится в банке звуковых образов: это, как мы продемонстрировали выше, могут быть акустические слоги [лу], [на], [шу], [до], а могут быть и отдельные звуки [м]. Грамматология эти *оперативные единицы чтения* называет *реляционными единицами*. В лингвистике их называют *графическими слогами*.

В современной букваристике неоднократно предпринимались попытки снабдить дидактический материал дополнительными пометами, например, с помощью горизонтальных линий слово делится на части: ЛУ-НА, РУЧ-КА. Делят слова вертикальными сплошными и прерывистыми линиями на несколько единиц чтения: КУ|СО:К, Т:РА:М|ВА:Й. Часто дугой объединяют несколько букв слова:

МАЛ, МАЛЫ

Такие пометы статичны, хотя иногда могут и соответствовать графическим слогам (КУ, РА, МА, ЛЫ), однако они не дают полного представления о деятельности зрительного анализатора, например, о направлении движения глаз по строке. А ведь именно на работе зрительного анализатора строится весь процесс чтения. Нельзя забывать, что чтение — *рецептивный вид* речи, в первую очередь оно строится именно на зрительном восприятии, на умении проводить позиционный анализ букв в конкретном тексте, на умении определять направление позиционного анализа. С этой точки зрения условные обозначения в виде стрелок выглядят предпочтительнее.

Стоит сделать еще одно весьма важное замечание по поводу функционального значения букв. Изолированно употребленная буква ниче-

го не обозначает, она только «может» обозначать, например, буква *я* может обозначать гласную фонему /а/ вместе с мягкостью предшествующей согласной фонемы в слове *мята*, а может обозначать две фонемы — *яблоко*. На письме, в конкретном тексте, имеется механизм конкретизации буквенного значения, который, по сути дела, и является механизмом чтения.

Думается, вполне можно предложить авторам современных букварей и азбук подумать о другом порядке подачи букв, основанном на функциональном значении букв русского алфавита, на постепенном усложнении правил их чтения. Тогда можно было бы говорить о деятельностном характере процесса обучения русской грамоте.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Горецкий В.Г. и др.* Уроки обучения грамоте / Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Шанько А.Ф. 3-е изд. М.: Просвещение, 1988.
2. *Корнев А.Н.* Психология усвоения чтения / Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: Учеб. пос. / Под общ. ред. канд. пед. наук, доцента О.Б. Иншаковой М.: Моск. психол.-социальный ин-т; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2001. С. 79–87.
3. *Сильченкова Л.С.* Обучение русской грамоте: традиции и новации: Монография. М.: АПКППРО, 2006.
4. *Щерба Л.В.* Теория русского письма / Отв. ред. Л.Р. Зиндер. Л.: Наука, Ленинград. отд-ние, 1983.

В следующем номере:

- Освоение детьми народной культуры в семье (Л.Б. Афанасьева)
- Тематический контроль в курсе литературного чтения (М.Г. Кудряшева)
- Факультатив по математике в начальных классах (С.А. Гунина)
- Об организации научно-исследовательской деятельности учащихся (Л.В. Ляхова)
- Формирование двигательных качеств школьников (А.В. Шамолин)
- Особенности формирования культуры профессионального самоопределения у младших школьников (В.Н. Кормакова)