



РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Конышева	А. И. Холмкина
М. Р. Львов	О. Ю. Шарапова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудоое обучение,
математика **И. С. Ордынкина**
Русский язык, чтение **О. А. Абрамова**
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура **М. И. Герасимова**
«Календарь учителя» **Т. А. Семейкина**

Заведующая редакцией **М. В. Савчук**

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	З. П. Ларских
Н. М. Бетенькова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
	П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,
макет, заставки**

В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник

Л. С. Фатьянова

**Технический редактор,
компьютерная верстка**

Н. Н. Аксельрод

Корректор

М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Е. А. Морозова

Тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:

<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

Уважаемые коллеги!

Коллектив редакции приветствует наших постоянных подписчиков и тех, кто впервые подписался на журнал и его приложения.

В этом номере мы знакомим вас с учительской династией Панкратовых из Краснодарского края, представители которой — постоянные подписчики журнала «Начальная школа».

О большой учительской семье рассказывает Наталья Александровна Панкратова

За празднично накрытым столом — вся наша семья. По телевизору идет трансляция церемонии открытия Года семьи, торжественный прием от имени Президента Российской Федерации.

Внимательно слушаем о трудовых династиях, о многодетных семьях, о семейных традициях, проникаемся уважением и гордостью ко всему происходящему в Кремлевском Дворце и поневоле переносимся мыслями к собственным истокам.

История моей семьи... Были в нашем роду фотографы, мастера-краснодеревщики, не одно поколение мужчин выбрали своей профессией службу в армии, не одно поколение мужчин легли на полях сражений Русско-японской, Великой Отечественной войн. С удивлением и радостью для себя отмечаю, что немало было в роду и педагогов. Подсчитываю общий педагогический стаж — более 300 лет!

Если быть абсолютно честной перед собой, то скажу откровенно: да, тяжел учительский труд, не всегда оценивается по достоинству, и все же я лелею мечту — может, мой сын станет учителем? Хорошим учителем! Пусть генетический код поможет ему в этом!

О педагогах семьи Панкратовых подробнее читайте в рубрике «Наши коллеги»

**НАШИ КОЛЛЕГИ**

Осуществленная мечта	3
А.А. Дюков. Главное дело жизни	4
Н.А. Панкратова. Три века в педагогике... ..	7
Вдохновенный труд	8
Завуч нашей школы	9
Творческий коллектив	9

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

И.В. Енова, Н.В. Носкова. Родной язык — душа народа	10
Е.А. Горшкова. Из истории воспитания ...	14

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Х.Г. Юсупова. Семья как важнейший социальный институт	17
А.Б. Афанасьева. Освоение детьми народной культуры в семье: история и современность	20
В.В. Шаповалов. О познавательном интересе и приемах его активизации	26
Л.А. Гусарова. Нескучное чтение	30
Ю.А. Юрченко. Коррекционные упражнения при обучении чтению	34
М.Г. Кудряшёва. Тематический контроль в курсе литературного чтения	43
З.А. Гомжина. Развитие речи на основе восприятия произведений изобразительного искусства	49
С.А. Гунина. Факультатив по математике в начальных классах	53
С.А. Вострокнутова. В мире птиц	58
Г.П. Гриценко, Н.И. Баркалова. Лес — бесценный дар природы	61
О.А. Егорова. О гуманном отношении к животным	65
Л.В. Ляхова. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся	68
С.С. Пискулина. Играем с лоскутом	72
Ж.В. Тимофеева. Лепка из соленого теста	76
Д.А. Антуфьев, С.Л. Антуфьева. Олимпийские игры 2014 года начинаются уже сегодня	77

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Т.И. Лесничева. Для развития техники чтения	81
----------------------------------------------------------	-----------

А.Н. Обложко. Образец звукобуквенного (фонетического) разбора слов	81
Б.Н. Пономарев. Шутки на уроках русского языка	82
О.М. Макаренко. Проведение предметной недели по русскому языку	83
Н.И. Пашковская. Несклоняемые имена существительные	85
В.Ф. Кремнев. Загадки	86

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Л.Н. Румянцева. Педагогическая практика по валеологической подготовке учителя начальных классов	88
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

ШКОЛА ЗА РУБЕЖОМ

М. Бляйль, И. Сулейманов. Билингвальное образование в начальной школе Германии	92
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

В ЛАБОРАТОРИИ УЧЕНОГО

В.Н. Кормакова. Особенности формирования культуры профессионального самоопределения у младших школьников	97
С.М. Болховитин. Методы организации деятельности школьников	99
А.В. Шамонин. Формирование двигательных качеств у детей младшего школьного возраста во внеучебное время	103
О.В. Ньюман. Самоконтроль как условие развития рефлексивных умений учащихся начальных классов	108
Г.Г. Гороховская. Решение нестандартных задач — средство развития логического мышления младших школьников	113
Л.П. Карпушина. Методика разучивания фольклорных музыкальных игр	116
Т.Ю. Ронами. Театральная деятельность в начальной школе	121
Р.Р. Ахмедбекова. Национально-региональный компонент содержания начального образования Республики Дагестан	123

ИНФОРМАЦИЯ

Конференция в Борисоглебске	126
-----------------------------------	------------

<i>Объявление для подписчиков приложения к журналу «Ребенок и творчество»</i>	16
<i>Объявление для соискателей ученых степеней</i>	91



Осуществленная мечта

Вера Александровна Саблина родилась в семье оленевода. Вопрос: куда пойти учиться? — не давал покоя. Но был человек, который помог сделать правильный выбор. О Ленинградском педагогическом институте им. А.И. Герцена рассказал выпускнице школы *Валентин Иванович Костенецкий*. С большой теплотой Вера Александровна вспоминает об этом человеке: «Благодаря Валентину Александровичу я поступила в педагогический институт на факультет начальных классов. Обучение длилось четыре года. Тогда в институте учились представители всех северных народностей. Первый год учебы был особенно тяжелым: я сразу оказалась в большом городе. Адаптация, новый уклад совсем незнакомой, городской жизни, тревога — смогу ли? На втором курсе появилась уверенность. Не хотелось быть хуже других, отставать. Пришла уверенность: я смогу закончить институт, моя мечта осуществится — я стану педагогом... Диплом и значок о высшем образовании нам выдали через год, после того как мы прошли практику и предоставили характеристику с места работы. Это было в далеком 1965 году».

Трудовая деятельность В.А. Саблиной началась в родном Тазовском районе, в поселке Тибей-Сале, сначала она была учителем начальных классов, через два года стала директором этой же школы.

Несколько лет трудилась Вера Александровна в Оренбургской области, в городе Гай, на родине мужа. Здесь Вера Александровна работала завучем в школе, общалась с педагогами из других школ, часто ездила на научно-практические конференции в Ленинград, Тюмень, Новосибирск, Красно-

ярск, Салехард, Ханты-Мансийск, где делилась опытом работы.

Вера Александровна — творческий человек, параллельно с педагогической деятельностью была руководителем ансамбля «Ялэмтад», что означает «освети все вокруг себя». С этим коллективом она побывала во многих городах Ямало-Ненецкого автономного округа. В 1988 г. под ее руководством был создан детский фольклорный коллектив «Суляко». С творчеством этого коллектива познакомились даже во Владивостоке!

В 1996 г. В.А. Саблина образовала новую фольклорную группу «Солнышко». Участие в конкурсе «Звездочки Заполярья» принесло возглавляемому ею коллективу победу и награду — поездку в «Артек».

В 2001 г. Вера Александровна работала в детском саду «Рыбка», где вела кружок «Прикладное искусство» и преподавала ненецкий язык. Ею создана программа для дошкольников, не владеющих ненецким языком, которая заняла в округе первое место.

С 2003 г. В.А. Саблина работает в детском доме села Газ-Сале. Своими знаниями ненецкого языка, умениями по прикладному искусству, жизненными правилами и обычаями делится она с коллегами и детьми в музее мини-сувениров «Морошка».

Вера Александровна — любимая мама и бабушка, добрый друг, уважаемый в округе человек. Несмотря на годы, Вера Александровна молода душой, бодр и энергична.

Душевного спокойствия, благополучия



и творческого долголетия, дорогая Вера Александровна!

Свои поздравления с юбилеем В.А. Саблиной выражают администрация, педагогический коллектив, воспитанники детского

дома «Надежда», члены информационного клуба «Гармония».

с. Газ-Сале,

Ямало-Ненецкий автономный округ

Главное дело жизни

Входит в класс не ценитель
покоя,
Не заученных правил хранитель...
Только сердце, пылая любовью,
Может выстрадать имя
«учитель».

Четвероклассники Саранской средней школы № 40 очень любят свою учительницу. Еще бы, с **Людмилой Вячеславовной Михайловой** никогда не бывает скучно. В любую погоду она встречает ребят на школьном крыльце и торжественно ведет в класс. В который раз показывает, как нужно правильно здороваться, вести себя в общественном месте. Все это происходит легко, без принуждения и воспринимается ее питомцами как материнский совет. Учительнице важно, чтобы аккуратность вошла у детворы в привычку, стала нормой поведения.

В классе Людмила Вячеславовна не давит учительским авторитетом, а создает радостную творческую атмосферу, поэтому каждый ребенок чувствует себя свободно и с огромным желанием участвует в общей деятельности. Стеснительным ученикам она дает больше «простора», чаще общается с ними на переменах, вовлекая их в занимательные игры, постепенно сближая с более подвижными сверстниками. И это у нее отлично получается. Сказывается семилетний опыт учительства в гимназии № 12, которая считается лучшим образовательным учреждением в Мордовии.

За 25 лет педагогического труда Л.В. Михайлова в совершенстве овладела современными технологиями обучения, широко используя индивидуальные, парные и групповые формы работы. Она регулярно проводит открытые уроки на городском и республиканском уровнях. Ее опыт распро-

страняется в других школах, чему способствует Мордовский республиканский институт образования (МРИО).

Л.В. Михайлова щедро делится опытом со студентами Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева, который она закончила сама, и Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева, они ежегодно проходят педпрактику в ее классах.

Ученики Л.В. Михайловой постоянно занимают призовые места на предметных олимпиадах, успешно участвуют в интеллектуальных играх «Кенгуру» и «Русский медвежонок». А сколько внимания она уделяет подготовке внеклассных мероприятий! Праздники «День птиц», «Золотая осень», «Книжкина неделя», утренники, посвященные знаменательным датам, помнятся долго и оставляют в ребячьем сознании глубокий след. А какие у нее замечательные уроки! Они похожи на маленькие спектакли. На каждом занятии часто слышится слово «молодец». И почему бывает трудно порой произнести такую похвалу другим педагогам?!

В Людмиле Вячеславовне органично сочетаются внешнее обаяние и широкая эрудиция, простота и интеллигентность, требовательность и забота, а главное — большая любовь к детям.

Ни один общегородской праздник не обходится без питомцев Л.В. Михайловой. Только за последнее время танцевальный коллектив четвероклашек участвовал в открытии Свято-Федоровского кафедрального собора и стадиона «Старт». Особенно сильное впечатление произвел на детей Международный фестиваль «Шумбрат, Финно-Угрия» с участием президентов России, Финляндии, премьер-министра Венгрии (август 2007 г.).



Уже несколько лет Л.В. Михайлова работает над проблемой «Литературное развитие младших школьников на уроках чтения в начальных классах». На уроках по развитию речи детям в особенности нравится сочинять загадки. Вова Кузнецов придумал загадку о лягушке: «Зеленая, прыгучая, на болоте живет, летом на закате песенки поет». А вот загадка Леры Балашовой о сотовом телефоне: «Звонит, но не будильник, жужжит, но не пчела, доступен — не всегда». Загадок накопилось много. Юные авторы мечтают издать их отдельной книгой. В настоящее время Л.В. Михайлова готовит заявку в Мордовское книжное издательство.

Людмила Вячеславовна ни на минуту не забывает о книгах. Она прекрасно знает: даже нерешительные и застенчивые ученики оживляются, когда разговор заходит о знакомых рассказах или сказках. В классном уголке имеется небольшая, но со вкусом оформленная библиотечка, расширяющая кругозор маленьких читателей и помогающая им ориентироваться в безбрежном книжном море. «Что вы тут делаете?» — спросил я группу ребят. «Готовимся к уроку внеклассного чтения», — услышал в ответ.

Приветливая, располагающая к себе, Л.В. Михайлова быстро отыщет ключик к детскому сердечку. Оттого и пользуется уважением детей и их родителей.

Изготовление наглядных пособий, разведение цветов, написание заметок в мордовский журнал «Якстерь тяштенья» («Красная звездочка») и мордовскую детскую газету «Диагональ» — все это приносит подлинное удовлетворение как Людмиле Вячеславовне, так и ее воспитанникам.

Знакомство с родным городом, по мнению Л.В. Михайловой, — тоже важный воспитательный момент. Она часто рассказывает школьникам об истории возникновения «острожка на Саранке», показывает его памятные места и достопримечательности. С Химмашевской горы экскурсанты любуются городской панорамой и искренне радуются, когда находят здание своей школы, знакомые улицы и дома. А еще они замечают, как хорошеет Саранск: строители возводят красивые многоэтажки, рабочие-дорожники ремонтируют автомагистрали, работники Зеленстроя высаживают новые деревья. Масса воспоминаний остается у мальчишек и девчонок после посещения Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи, краеведческого музея, парка культуры и отдыха. Совсем недавно подопечные Л.В. Михайловой совершили увлекательную поездку в Санаксарский монастырь (близ г. Темниково) на могилу адмирала Ф.Ф. Ушакова.

Замечательную профессию выбрала себе Людмила Вячеславовна Михайлова. Она и относится к ней по высшей мерке — как к главному делу жизни.

...Время течет быстро. Незаметно повзрослеют нынешние «букварята». Но не забудут они теплый школьный дом и первую наставницу, которая учила их жить по совести и с открытой душой.

*А.А. ДЮКОВ,
учитель начальных классов, корреспондент
детской газеты «Диагональ»,
с. Гумны, Ковылкинский район,
Республика Мордовия*



Три века в педагогике...

*С благодарностью и уважением
моей семье, моему роду*

Родоначальником педагогической династии Панкратовых является *Иван Васильевич Панкратов*, волевой, целеустремленный, решительный человек, отважный воин, строгий и разумный отец, требовательный к себе, доброжелательный к коллегам по работе. Вся его жизнь — вечное движение: от Первой Конной Буденного до победных залпов 1945 года. В мирное время он был учителем истории, директором школы. Горжусь своим дедом: грудь его украшают орден боевого Красного Знамени и боевые медали. Его педагогический стаж — 40 лет. Вместе со своей женой, *Еленой Александровной Панкратовой*, они вырастили и воспитали пятерых детей. Родина отметила подвиг женщины, удостоив ее звания «Мать-героиня». Создалась учительская семья в 1936 году. К началу Великой Отечественной войны в семье было трое детей. Диву даешься, как эта худенькая, небольшого росточка, хрупкая женщина вынесла все тяготы войны и сохранила детей. После войны семья пополнилась еще двумя дочками. Стаж моей бабушки, учительницы начальных классов, 35 лет.

Педагогическую династию продолжили дети Ивана Васильевича и Елены Александровны: *Александр Иванович Панкратов*, посвятивший учительскому труду 42 года, *Валентина Ивановна Панкратова (Владимирова)*, которая работает в педагогике более 44 лет, *Людмила Ивановна Панкратова (Швецова)* — стаж 6 лет, *Тамара Ивановна Панкратова (Клименко)* — педагогический стаж 47 лет!

В 1962 г. родилась учительская семья моих родителей: *Александра Ивановна Панкратова* и *Лины Порфирьевны Панкратовой (Бандалетовой)*. Папа — физик, мама — литератор. Отец обладал исключительными музыкальными способностями: играл на мандолине, бандуре, баяне, аккордеоне, на всех инструментах духового оркестра; был заводилой игр КВН на заре их становления в 60-х годах прошлого века в

Кубанском государственном университете на физмате и позже, уже работая в школе, увлек учащихся этой интересной интеллектуальной игрой. В семейном архиве бережно хранится сборник задач по физике, соавтором которого является мой отец, преподаватель физики Губкинского горного техникума Белгородской области. Большая часть педагогической деятельности моей мамы связана с Усть-Лабинским районом. Мама — человек разносторонних интересов и способностей, активной жизненной позиции, увлеченная работой, эрудированная, обаятельная, разносторонне одаренная, стойкая в преодолении страданий и жизненных утрат, равнодушная к чужой боли и отзывчивая. Влюбленная в свой предмет, немало сил, здоровья и личного времени тратила она на привитие интереса к литературе, к историческому прошлому Родины, развитию поэтических способностей учащихся, воспитанию высокой духовности. Учитель, директор, завуч — вехи ее педагогического труда. Много сил отдала мама общественной работе. Трижды избиралась депутатом сельсовета, была заведующей школ Кореновского района, успешно руководила народной школой. Награждена медалью «Ветеран труда» и профессиональными наградами; от Российского детского фонда и Международной ассоциации детских фондов — благодарностью за особые заслуги в деле защиты детства. Стаж работы моей мамы в образовании — 42 года.

Трепетное чувство любви к учительскому труду наша мама передала нам, детям. Все трое — моя сестра, *Елена Александровна Панкратова*, мой брат, *Николай Александрович Панкратов*, и я — получили педагогическое образование. Диплом об окончании социально-педагогического колледжа имеет сын сестры, *Александр Александрович Студеникин*.

Я, ни минуты не колеблясь, с детства знала о своем жизненном предназначении. Иначе и быть не могло. Истоки этого — в семье, в роду, где высшей нравственной потребностью считалось нести добро в мир. Кажется, совсем недавно я покинула



стены педучилища, но в школе уже работаю 16 лет.

Супруга моего брата, *Елена Анатольевна Панкратова*, тоже учительница, стаж ее работы — 10 лет. В общую копилку семейной династии нужно еще добавить и 43-летний педагогический стаж сестры моей мамы, *Любови Бандалетовой*.

Я и раньше всегда очень серьезно воспринимала значение учительского труда, а вот сейчас, проработав полтора десятка лет в школе, еще глубже осознаю меру ответ-

ственности перед своим родом, перед обществом, перед Отечеством за тех учеников, которых родители доверили мне, в судьбе которых надлежит оставить свой след. Учю и воспитываю учеников, сердцем и умом сознавая, что дети — важнейший капитал государства, ведь именно за ними — будущее России, будущее всего человечества.

Н.А. ПАНКРАТОВА,

г. Усть-Лабинск, Краснодарский край

Вдохновенный труд

Второй год наши дети занимаются у замечательного педагога *Татьяны Дмитриевны Салаватовой*. Татьяна Дмитриевна приехала в наш поселок более 20 лет назад по направлению Мензелинского пед-училища. С тех пор она выпустила не один десяток учеников, которые с большим уважением и любовью вспоминают свою первую учительницу. Мы, нынешние родители детей, которых учит Татьяна Дмитриевна, хотим выразить ей искреннюю благодарность за вдохновенный труд. У многих из нас и старшие дети обучались у Татьяны Дмитриевны.

Т.Д. Салаватова справедливая, энергичная, интересная, приветливая и улыбающаяся, но в меру строгая и требовательная, увлекающаяся личность. В ее классе всегда порядок и дисциплина. Татьяна Дмитриевна очень много работает над развитием творческих способностей своих учеников как на уроках, так и на внеклас-

сных занятиях. Очень много внимания уделяет нравственному воспитанию. Дети наши активны, дружны, с удовольствием идут каждый день в школу.

Т.Д. Салаватова — педагог по призванию, выполняет дело не только честно, но и с глубокой заинтересованностью в результатах своей работы. Ей присущи профессиональное мастерство, целеустремленность, творческий подход к педагогической деятельности. Нашего учителя отличает искренность в отношении с учащимися и нами — их родителями.

Желаем Татьяне Дмитриевне дальнейших творческих успехов, доброго здоровья, благополучия и уверенности в завтрашнем дне.

*Родители учащихся II класса,
школа № 22 пгт Актюбинский,
Азнакаевский район,
Республика Татарстан*



Завуч нашей школы

Завуч школы призван руководить, обязать учить и проверять. Учителя ждут от завуча квалифицированной помощи, видят в нем человека, с которым можно поделиться педагогическими находками, радостями и неудачами. Поэтому современный завуч должен иметь глубокие знания, быть в курсе достижений педагогики и психологии, передового педагогического опыта, уметь критически оценивать и выбирать направления, способствующие повышению качества знаний учащихся, и на этой основе руководить совершенствованием профессиональных умений и навыков учителей.

Такими качествами в полной мере обладает заместитель директора средней школы № 3 с. Карабудахкента **Ниярханум Мамасиевна Дурниязова**. 43 года она работает в школе, из них 17 лет заместителем директора. Ей одной из первых в районе было присвоено звание «Старший учитель».

Поиск и творчество, психолого-педагогическая эрудиция и наблюдательность, аналитическое мастерство и требовательность Ниярханум Мамасиевны — тот фундамент, на котором построено успешное творческое содружество ее как завуча и коллектива учителей начальных классов. Ведущее направление в работе Ниярханум Мамасиевны: каждому учителю — высокое педагогическое мастерство.

Н.М. Дурниязова дает молодому учителю конкретные методические рекомендации. «Внутришкольный контроль и методическая работа неразделимы. Я против того, чтобы просто контролировать и давать оценку. Считаю, главная забота завуча — учить. А контроль нужен, чтобы увидеть, чему учить в первую очередь», — отмечает Ниярханум Мамасиевна. Она гордится профессионализмом своих учителей, а еще больше радуется успехам молодежи, которая с ее помощью только накапливает опыт. Значит, она нашла к ним подход, смогла их чему-то научить. Она дорожит этим сотрудничеством. «Ниярханум Мамасиевна всем нам опора и добрый друг», — говорит про нее директор школы. Руководитель мето-

добъединения начальных классов школы подчеркивает: «Она действительно всем нам друг и товарищ, оберегает нас, как своих детей, старается учить всему тому, что она сама накопила за 43 года трудовой деятельности».

За годы работы в должности заместителя директора Н.М. Дурниязова много сделала для совершенствования педагогического мастерства учителей начальной школы. На базе сельского учебного заведения неоднократно проводились районные, городские и областные семинары, постоянно работает школа передового педагогического опыта.

Порядочность и доброжелательность, простота и мягкость, стремление проникнуться заботами других, оказать нуждающимся помощь, содействие — вот что характерно для Ниярханум Мамасиевны. Исключительную принципиальность, честность, разумный уровень требований и ее доброжелательность отмечают все коллеги, ученики, родители. Ее деловые качества, чувство ответственности за порученное дело, чуткое отношение к людям и личное обаяние снискали ей признательность и уважение среди педагогов не только нашей школы, но и района и республики.

Такие учителя, как Ниярханум Мамасиевна, — золотой фонд школы. На ее примере мы воспитываем молодых учителей, наше подрастающее поколение. Она — желанный гость в каждом классе, на каждом уроке.

За большой вклад в развитие образования Н.М. Дурниязова награждена значками «Отличник народного просвещения» (1976), «Отличник просвещения СССР» (1985), в 1998 г. ей присвоено почетное звание «Заслуженный учитель Республики Дагестан».

Помимо основной работы Н.М. Дурниязова ведет и общественную работу, находясь в гуще проводимых мероприятий в селе, районе и республике, являясь непосредственным их организатором и участником.

За неоценимый вклад в обеспечение достойного положения и защиты интересов



женщин в обществе Н.М. Дурниязова удостоена звания «Женщина года-2002».

Ветеран труда с 1977 г., она и сегодня полна сил и энергии, оптимизма.

Спасибо преподавателям Хасавюртовского педучилища 1961–1965 гг., что пода-

рили нам такого педагога, коллегу и друга, как Ниярханум Мамасиевна!

*Коллектив средней школы № 3,
с. Карабудахкент,
Республика Дагестан*

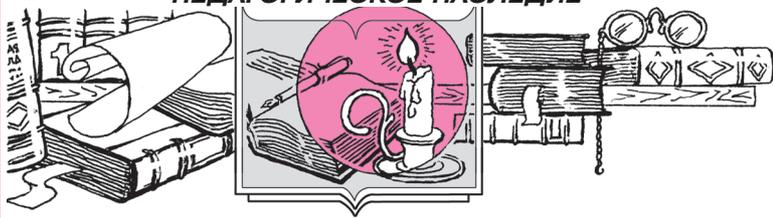
Творческий коллектив

В средней общеобразовательной школе № 10 г. Серпухова Московской области работает творческий коллектив учителей начальных классов. Своим педагогическим опытом учителя (педагогический стаж большинства педагогов от 16 до 30 лет) активно делятся с коллегами. Так, в 2008 г. им был организован и проведен городской семинар по теме «Нетрадиционные формы уроков в начальной школе». В семинаре приняли участие шесть педагогов школы: учителя высшей категории **Татьяна Викторовна Клочкова, Татьяна Ивановна Кучеренко, Галина Константиновна Тишина, учителя первой категории Вера Викторовна Савельева, Маргарита Ни-**

колаевна Котелова, Татьяна Леонидовна Парамонова. В рамках семинара были проведены открытые уроки: урок-исследование «Что из чего сделано?» (II класс), интегрированный урок по истории и изобразительному искусству «Жизнь и быт восточных славян в IX–X вв.» (это занятие прошло с участием учителя по изобразительному искусству *И.А. Метальниковой*) (III класс), урок-конференция «СССР в 1920–1941 гг.» (IV класс), урок – устный журнал «Лес и человек» (IV класс). Были также представлены презентация «Нетрадиционные формы урока» (Т.Л. Парамонова) и мастер-класс «Нетрадиционные формы проведения урока» (Т.И. Кучеренко).



*Учащиеся I класса
школы № 480
им. В.В. Талалихина, Москва.
Учитель С.В. Гречун*



Родной язык — душа народа

И.В. ЕНОВА, Н.В. НОСКОВА,

старшие преподаватели кафедры педагогики, Московский государственный областной гуманитарный институт, г. Орехово-Зуево

Во второй половине XIX в. наблюдался подъем в развитии народного образования в России: расширялась сфера образования, изменялся взгляд на народную школу, возрастал объем общеобразовательных знаний. Это был период появления и расцвета новых идей, концепций, теорий в педагогике, формирования самой педагогической науки как системы. Передовая русская педагогика развивалась в русле новой культурной традиции, активно решались конкретные вопросы, связанные с коренной реорганизацией образования в России. Велись поиски путей решения таких проблем, как всеобщность и доступность обучения, новые подходы к самому учебному процессу и его организации, расширение курса начальной школы, введение методов развивающего обучения. Остро встает вопрос о значении родного языка в учебном процессе народных школ. «В настоящее время вопрос о преподавании отечественного языка едва ли не более всех других вопросов дидактических занимает педагогов. Постепенное раскрытие дара слова и законов оно должно быть вместе и раскрытием всех нравственных сил учащегося, ибо родной язык есть неистощимая сокровищница всего духовного бытия человечества... Основательное изучение родного языка раскрывает все нравственные силы учащегося, дает

ему истинно гуманистическое образование, а вместе и свое собственное, народное; заставляет вникнуть в ничтожные, по-видимому, и безжизненные мелочи и открывать в них глубокую жизнь во всей неисчерпаемой полноте ее», — писал в своем фундаментальном труде «О преподавании отечественного языка» *Ф.И. Буслаев (1818–1897)* [2, 4, 5]¹.

Исходя из цели и задач формирования разносторонне развитой личности, *К.Д. Ушинский (1824–1970)* обосновал и предложил конкретную программу школьного образования, центральное место в которой должно занимать изучение родного языка: «За изучением родного слова мы ставим изучение других предметов, непосредственно раскрывающих человека и природу, а именно историю, географию, математику, естественные науки; за этим помещаем изучение новейших иностранных языков, а в изучении древних видим специальность, необходимую лишь для известной отрасли ученых занятий» [5, 111].

В статье «Родное слово» *К.Д. Ушинский* отмечал: «Язык народа лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живую-

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



щие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. Он не только выражает собой жизненность народа, но есть именно самая эта жизнь. Когда исчезает народный язык — народа нет более» [7, 541].

Идеи великого К.Д. Ушинского развивал его ученик и последователь *Д.Д. Семенов (1834–1902)*. В своих работах «Практические уроки русского языка», «Первый год занятий объяснительным чтением...», учебнике «Дар слова» он неоднократно отмечал, что «вечно юная, вечно развивающаяся душа народа» раскрывается именно в родном слове. Поэтому «родной язык должен стать центральным предметом учебного курса всякого образовательного учебного заведения» [5, 120]. Задачи изучения родного языка *Д.Д. Семенов* видел в том, чтобы вооружить учеников элементарными научными полезными сведениями, развить у них дар слова, научить правильному и сознательному чтению авторов, наконец, познакомить с элементарными грамматическими правилами, научить грамотно писать, заложить основы развития логического мышления. Он подчеркивал, что овладение родным языком невозможно без изучения грамматики, которая не только практически знакомит с правилами грамотного письма и речи, но и развивает у воспитанников логическое мышление.

Образовательно-воспитательное значение изучения родного языка в начальной школе *Д.Д. Семенов* конкретно раскрыл на материале своей учебной книги для чтения «Дар слова». В выборе материала автор руководствовался его ценностью с точки зрения реализации принципа народности в общественном воспитании. Большинство статей, стихотворений, включенных в книгу, заимствовано из произведений русских классиков, устного народного творчества и позволяет знакомить детей с лучшими образцами родного языка. Произведения, включенные в книгу, включают в себе «как можно больше мысли и как можно меньше блестящих фраз и слов». В изучении родного языка *Д.Д. Семенов* видел действительное средство нравственного воспитания учащихся и ознакомления школьников с доступными их возрасту ху-

дожественными произведениями отечественных авторов.

В 60-е годы XIX в. *Д.Д. Семенов* выступил горячим поборником распространения объяснительного чтения. Он первым применил этот термин в дидактике.

Плодотворная идея о центральном, главенствующем положении родного языка в системе школьного обучения развивалась прогрессивным русским педагогом *Н.Ф. Бунаковым (1837–1904)*. В своей педагогической работе *Н.Ф. Бунаков* стремился, чтобы «главным предметом изучения на уроках родного языка и был этот самый родной язык... чтение и живые словесные упражнения, устные и письменные, непременно содержательные, чтобы школьное чтение... обогащало детей народа реальными знаниями и научило их пользоваться книгой для приобретения знаний» [1, 345]. Он сумел аргументировано доказать центральное положение родного языка в школе. «Самое надежное средство для постижения и усвоения народного духа и характера, — писал он, — усвоение его языка. Изучая и усваивая язык народа, мы усваиваем не случайные и условные звуковые сочетания, нет, из языка мы, так сказать, пьем, вбираем в себя духовную жизнь и силу народа, как питательное молоко из груди матери... родным языком ребенок овладевает очень легко и почти незаметно, вместе с тем он незаметно учится наблюдать и мыслить, сравнивать, обобщать; делать выводы, чувствовать. Следовательно, язык развивает его умственную силу и воспитывает чувство, приучая его мыслить и чувствовать в духе народа, создавшего этот язык... Поэтому школа должна придавать родному языку значение центрального предмета, вносящего в ее учебно-воспитательное дело живое народное начало» [1, 112].

В педагогических взглядах *Л.Н. Толстого (1828–1910)* родной язык занимает особое место. Он рассматривает родное слово, родной язык как олицетворение того духовного богатства, которое накоплено народом в процессе его исторического развития: «Слово — дело великое. Великое потому, что оно есть могущественнейшее средство единения людей. Выражение же мыслей есть одно из самых важных дел жизни» [8, 120].



По мнению писателя, родной язык выполняет ряд важнейших функций: «Во-первых, он позволяет ученику понять смысл изучаемого, а поэтому процесс учения приобретает осмысленный характер, во-вторых, родной язык является важнейшим средством воспитания, и, в-третьих, он является связующим звеном в цепи поколений, с помощью которого один народ передает другому все свое и предшествующих поколений духовно-нравственное богатство» [8, 342]. Обучение на родном языке развивает у детей врожденную способность к общению, вводит их в сознательное обладание его сокровищами, ведь язык народа — «...это ключ сокровищницы; когда дверь закрыта, никто не может знать, что там: драгоценные камни или только ненужный хлам?» [9, 296].

Л.Н. Толстой разделял взгляды К.Д. Ушинского, называвшего родной язык удивительным педагогом, который учит многому и учит легко и основательно. Именно родной язык развивает мысль ребенка, формирует множество понятий, развивает логическое мышление. С помощью родного слова ребенок знакомится с окружающей природой, людьми, обществом, культурой, формируется нравственно.

В своей статье «О языке народных книжек» Л.Н. Толстой пишет, что их язык должен быть понятным, народным и умышленно не испещренным словами местного наречия. Содержание должно быть доступным, не слишком поучительным, а дидактика должна скрываться под занимательностью формы. Язык должен быть не только понятным или простонародным, но язык должен быть вместе с тем хорошим. Он указывал, что красота его или, скорее всего, доброта языка может быть рассматриваема в двух отношениях: в отношении самих употребляемых слов и в отношении их сочетаний. Л.Н. Толстой осознавал, что через родной язык ребенок входит в духовную жизнь народа, поэтому предъявлял самые высокие требования к отбору произведений для детей.

Принципиальное значение Л.Н. Толс-

той придавал школьному учебнику. Изучив учебную литературу для начальной школы, он пришел к выводу, что в них нет полноценных текстов, которые бы отражали окружающую жизнь ребенка, знакомили бы с трудом простого народа, его традициями, историей, культурой.

Л.Н. Толстой много размышлял над созданием для русских детей достойных учебных книг, которые были бы не только доступны и понятны для детского восприятия, но и формировали потребность к познанию окружающей жизни, расширяли кругозор, закладывали духовно-нравственные основы личности. Создание учебных книг потребовало от писателя-педагога в общей сложности более семнадцати лет кропотливой работы. Важнейшей отличительной чертой его «Азбуки», «Новой азбуки», «Русских книг для чтения» и последующих была простота, эмоциональность и образность языка изложения, их предназначение для народа. Его рассказы для детей несут большую нравственно-психологическую нагрузку, большую педагогическую значимость в плане формирования духовных качеств личности.

Исследователь творчества Л.Н. Толстого В.А. Вейкшан отметил, что своими произведениями великий писатель и педагог «...учил детей понимать окружающий мир, помогал овладевать русским языком, помогал любить Родину» [3, 144].

Блестяще владея возможностями русского языка, Л.Н. Толстой сумел в своих педагогических сочинениях передать последующим поколениям глубокую любовь к русскому народу, его традициям, культуре и языку.

Как и Л.Н. Толстой, С.А. Рачинский (1833–1902)¹ придавал огромное значение родному слову в воспитании личности ребенка.

Педагог, автор учебников по русской истории и книг по народному образованию Н.М. Горбов (1859–1921), осмысливая опыт преподавания русского языка в школе С.А. Рачинского, очень точно отметил: «Здесь прямо и откровенно стремились

¹ Статью И.И. Баврина о жизни и деятельности С.А. Рачинского читайте в журнале «Начальная школа». 2008. № 6. С. 4.



прежде всего научить читать и писать, затем владеть языком как орудием мысли и, наконец, усиленными грамматическими упражнениями старались дать то развитие мыслительных способностей, которое естественно и прямо связано со всякими занятиями языком» [4, 36].

Обучение родному языку С.А. Рачинский считал важнейшим условием всякого учения. И решить эту задачу, как полагал он, можно в рамках четырехлетнего курса обучения, где последовательно формируются умения говорить без ошибочных местных оборотов и речений; читать с полным пониманием доступную по содержанию прозу и стихотворения пушкинского периода. По наблюдениям С.А. Рачинского, именно литература пушкинского периода была наиболее любима учениками его школы, и язык именно этого периода русской литературы наиболее близок народному языку: «Язык Пушкина, этот волшебный язык, — единственный мост, соединяющий народную речь с речью нашей литературы» [6, 59].

В педагогической практике С.А. Рачинский широко использовал книги Л.Н. Толстого «Новая азбука», «Книга для чтения» и восхищался ими: «Ни в одной европейской литературе ничего подобного не существует... Великий писатель посвятил несколько лет своей жизни сельской школе. Много учил в ней и многому в ней научился. Его книги (пригодные для детей всех сословий) — не плод художественной прихоти, а жизненное дело, совершенное с глубочайшим вниманием ко всем его практическим подробностям, с высокою простотою и смирением» [6, 66].

Большое значение придавал С.А. Рачинский преподаванию церковно-славянского языка. Он считал, что чтение на церковно-славянском языке — прямой путь к осознанному чтению на русском языке, путь к прочной грамотности. Кроме того, педагог считал необходимым чтение в школе Псал-

тири, говорил, что это единственная священная книга, проникшая в народ, любимая и чтимая им, это книга, которая оказывает большое влияние на нравственное развитие личности: «Это высочайший памятник лирической поэзии всех веков и народов. Содержание ее цельное и вечное. Это постоянное созерцание величия и милосердия Божия, сердечный порыв к высоте и чистоте нравственной, глубокое сокрушение о несовершенствах человеческой воли, непоколебимая вера в возможность победы над злом при помощи Божьей» [6, 36].

Введение родного языка как учебного предмета в народную школу преследовало не только цель обучения грамоте, но и играло особую роль в формировании у учащихся нравственности, эстетических чувств, развивало их творческие способности, воспитывало чувства любви и уважения к своему народу и Родине. С помощью родного языка педагоги формировали у детей интерес к научному знанию, к красоте грамотной речи, помогали прикоснуться к неиссякаемому живительному источнику, который благотворно влияет на становление человека как личности, позволяет познать общечеловеческие и духовно-нравственные ценности, накопленные предшествующими поколениями.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бунаков Н.Ф. Избр. пед. соч. М., 1953.
2. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. Ч. 1. М., 1844.
3. Вейкшан В.А. Л.Н. Толстой о воспитании и обучении. М., 1953.
4. Горбов Н.М. С.А. Рачинский СПб., 1903.
5. К.Д. Ушинский и русская школа: беседы о великом педагоге // Под общ. ред. Е. Белозерцева. М., 1994.
6. Рачинский С.А. Сельская школа. СПб., 1899.
7. Ушинский К.Д. Родное слово. [Статья 1861 г.] // Избр. пед. соч. М., 1954. Т. 2.
8. Толстой Л.Н. Пед. соч. М., 1953.
9. Толстой Л.Н. Пути жизни. М., 1993.



Из истории воспитания

Е.А. ГОРШКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, учитель высшей квалификационной категории, ведущий научный сотрудник, Федеральный институт развития образования, Москва

У римлян была поговорка: «История — наставница жизни». Это очень верное высказывание. Обращаясь к истории, можно найти ответы на многие вопросы, в частности связанные и с воспитанием детей. Это касается и «Инструкции князю Н.И. Салтыкову» (1784), написанной Екатериной II при назначении его воспитателем ее внуков, великих князей Александра (будущего императора Александра I) и Константина¹.

«Инструкция...» состоит из нескольких наставлений, многие из которых актуальны и сегодня. Обратимся к ним.

Наставление касательно здоровья и сохранения оного

О детских забавах и веселости нрава

Игры должны быть в воле детей, лишь бы те игры невинны были и здоровье их от оных не претерпело вреда.

Дав детям в игре совершенную свободу, скорее узнать можно нравы и склонности их.

Детские игры не суть игры, но важнейшее упражнение детей.

Вообще дети не любят быть праздными.

Разнообразие упражнения и свобода в упражнении детям всегда приятны и питают в них веселость нрава.

Дети любят быть упражнены, они же любопытны. Всякое приобретение знания им приятно тогда, когда оное получают без принуждения: следовательно, не принуждая наставить можно, а принужденно их учить не должно и нездорово.

Наставление касательно продолжения и подкрепления умонаклонения к добру

Кто от природы к доброму и лучшему стремится, тот родился счастлив. Доброе

сердце, нрав тихий в обхождении учтивость и снисхождение всем людям нравятся; гордость, нахальство, надменность и притворство равно всем людям несносны.

В награждение добрых дел представить детям надлежит честь, доброе имя и славу; а за дурные дела стыд и поношение.

Никакое наказание обыкновенно детям полезно быть не может, буде не соединено со стыдом.

Наставление касательно добродетели и того, что от детей требуется

О хотении. (...) от младенчества надлежит хотение детей подчинить здоровому рассудку и справедливости, дабы от младости поважены были повиноваться совету здравого рассудка и справедливости, прежде еще, нежели ум созреет.

О послушании. Кто с младенчества не поважен повиноваться совету родителей и приставников, тот, созрев, не в состоянии будет слушать совета здравого рассудка и справедливости.

Чего дети повелительным голосом требовать будут, того не давать; но поваживать воспитанников просить того, чего желают, благодарить за то, что получили.

О худых и порочных примерах. Чтоб никто при детях не говорил грубых, непристойных и бранных слов и не сердился.

Отдалять от воспитанников всякие разговоры, рассказы и слухи, умаляющие любовь к добру и добродетели или умножающие пороки.

О смелости и о пустом страхе и опасении. Отдалять надлежит от глаз и слуха во младенчестве и от отроков в первые годы

¹ Речь идет о великих князьях Александре Павловиче и Константине Павловиче.



все то, что мысли устрашать может, как то: всякие пугалища, душу и ум утесняющие, которыми обыкновенно детей стращают и от коих делаются они робки, так что не могут остаться одни, боятся своей тени или дрожат в темноте. Все таковые пугалища и в речах употреблять не надлежит.

Наставление касательно учтивости и того, что потому от детей требуется

Поваживать детей к учтивости; учтивость основана на том, чтобы не иметь худого мнения ни о себе, ни о ближнем.

Благоволение к роду человеческому, человеколюбие, уважение ближнего, почтение к человечеству, осторожность в поведении, чтобы не пренебрегать, не презирать никого, но показывать каждому учтивость и приличное уважение, бдение, чтобы поведение никому не обратилось в тягость, и обхождение с людьми добровоспитанными да служат в основание учтивости...

Наставление касательно поведения и того, что потому от детей требуется

Дети вообще неосторожны, забывчивы, непостоянны и резвы, и для того, когда провинятся от сих причин, а не от упрямства, то унимать их с тишиною и мало-помалу приводить к поправлению.

Буде же окажется явное в них упрямство, либо непослушание, или презрение к напоминаниям, тогда же унимать их, не мешкая.

Наставление касательно знания и того, что потому требуется

При всяком учении не держать детей более получаса сряду и кончить всегда прежде, нежели они станут скучать. К учению не принуждать детей и за учение не бранить. Буде учатся хорошо своею охотою, тогда похвалить.

Любопытство детей в знании удовольствовать надобно и для того, выслушивая терпеливо их вопросы, отвечать им ясно, точно и кратко с тишиною.

Наставление приставникам¹ касательно их поведения с воспитанниками

О качествах приставников. Качества приставников да будут: осторожность, воздержание, умеренность, любовь нежная к детям, здравый рассудок, учтивость и добрая воля.

О единодушии приставников. Приставникам единодушно и единогласно выступать в рассуждении детей (...), чтоб друг другу помогали дружелюбно (...) друг про друга дурно не говорили при детях; но добродушно, согласно, любовно и единодушно поступали бы в отправлении своего служения (...).

О добром примере приставников. Если приставники будут сами наполнены любовью к ближнему, общим благоволением к роду человеческому, доброжелательством ко всем людям, будут ласково, снисходительно и учтиво обходиться между собою и со всяким, окажут добронравие непрерывное, воздержатся от горячности сердца, опасения, подозрения и боязливости, тогда дети, видя добрый пример, будут несомненно таковы, как желается.

Как обходиться приставникам с детьми. Неосторожность, небрежение и резвость суть свойства ребяческих лет, в которые нужно к детям иметь снисхождение и терпение. Поправление чинить тихое и приятное, основанное на истинной пользе детей и совокупленное с рассуждением кратким и детям понятным.

Когда детей унимать, тогда сие чинить без сердца, без брани, без пристрастия, с холодной кровию представлять им сущее здоровое рассуждение, и для этого употреблять слова умеренные, голос тихий и вид степенный.

Выговоры чинить детям наедине и всегда с степенным видом и голосом, а хвалить, когда того достойны, при свидетелях.

¹ Речь идет о педагогах.

Не давать детям того, чего они повелительным голосом, или словами, или со слезами требовать будут, а давать детям то, что им нужно, и от прихотей отваживать их, koliko можно.

Когда дети провинятся в чем, тогда более смотреть на то, из какой причины и какая из того привычка родиться может и потому размерять с ними поступок, смягчая оный, когда ненарочно и без умыслення учинено. Что же с умысла, того не поущать.

Говорить правду, быть благодетельным

и нраву доброго, есть от младенчества основанием всех прочих добродетелей.

Все неправды происходят от порочного самолюбия и недовольной любви к ближнему.

Когда дети привыкнут к обращению с приставниками и от сих увидят любовь и попечение, тогда дети уже будут иметь любовь, почтение и опасение не делать приставникам противного, и тогда уже единого слова или взгляда приставников будет довольно, чтоб привести детей к тому, что от них требуется (...).

Вниманию подписчиков

на приложение к журналу «Ребенок и творчество»



В первом полугодии 2009 г. редакция планировала выпуск двух CD-дисков для каждого из двух сборников.

По техническим требованиям к наполнению диска **весь** музыкальный материал (для обоих сборников!) размещен на одном диске, который вы получили с № 3.

Приносим извинения
за организационную накладку.



Семья как важнейший социальный институт

Х.Г. ЮСУПОВА,

старший преподаватель кафедры социальной педагогики, Московский государственный областной гуманитарный институт, г. Орехово-Зуево

Современный кризис, охвативший все мировое сообщество, характеризуется такими общими для разных стран чертами, как усиление социальной отчужденности среди молодежи, распространение в детской среде саморазрушающего поведения. Это приводит к росту преступности, проституции, наркомании, алкоголизма и других негативных явлений. Все более ощутимым становится разрушение института семьи, некоторые семьи не проявляют достаточной заботы о своих детях, не выполняют родительских обязанностей, нередко сами создают условия, опасные для жизни и развития детей.

Неблагополучная семья — это семья, в которой нарушена структура, обесцениваются или игнорируются основные семейные функции, имеются явные или скрытые дефекты воспитания, в результате чего появляются трудные дети.

Неблагополучные семьи можно условно разделить на две большие группы. К семьям с открытой формой неблагополучия можно отнести конфликтные семьи, проблемные семьи, асоциальные семьи, аморально-криминальные семьи и семьи с недостатком воспитательных ресурсов (не-

полные семьи). Семьи со скрытой формой неблагополучия (внутренне неблагополучные) — это внешне уважаемые семьи, однако ценностные установки и поведение родителей в них расходятся с общечеловеческими моральными требованиями, что сказывается на воспитании детей.

Быстрое изменение социальных стереотипов, трансформация моральных ценностей, рост психоэмоциональных перегрузок, усиление кризисных явлений в семье способствует формированию негативных тенденций, среди которых особенно выделяются возрождение детской беспризорности как социального явления и ее рост, резкий рост социальной дезадаптации детей, ранняя алкоголизация и наркомания, аморальное поведение, противоправные действия, обострение проблем социального сиротства, увеличение числа детей, ставших жертвами преступного посягательства, эксплуатации и сексуального насилия, рост детской и подростковой преступности и т.п.

Преступное поведение детей становится в настоящее время одной из проблем, приобретающих глобальный характер.

Выросшие дети-сироты¹, социальные

¹ Сиротство — социальное явление, обусловленное наличием в обществе детей, родители которых умерли, а также детей, оставшихся без попечения родителей вследствие лишения их родительских прав, признания в установленном порядке родителей недееспособными, безвестно отсутствующими и т.д. Сюда относят также детей, родители которых не лишены родительских прав, но факти-



сироты¹, не имея жизненных навыков, как правило, живут за чертой бедности. Только 10 % находят место в жизни. Сироты часто повторяют судьбу своих родителей. И их дети также попадают в детские дома, расширяя поле социального сиротства. Данный контингент детей отличается дезадаптацией, десоциализацией, деструктивным поведением.

Современная официальная статистика не может отразить реально существующее число детей, которые хотя и живут дома, но, по сути, предоставлены сами себе, лишены родительской заботы и внимания. Это явление получило название скрытого сиротства, а такие дети составляют группу риска по социальному сиротству. В таких семьях нарушены детско-родительские отношения, остро ощущается недостаток внимания, любви и уважения к личности ребенка со стороны взрослого. В школе некоторые педагоги негативно относятся к таким детям, в результате чего их отвергают сверстники. Итогом ситуации становится социальная дезадаптация детей и подростков, проявляющаяся в непосещении школы, в общении с асоциальными компаниями сверстников и других девиациях.

Как считают Л.Я. Олиференко, Т.И. Шульга, И.Ф. Дементьева², в трудностях поведения детей очень часто отражаются проблемы самих родителей, корнями уходящие в их собственное детство. Психологами доказано, что большинство родителей, имеющих трудных, проблемных детей, сами в детстве страдали от конфликтов с собственными родителями. На основании многих фактов психологи пришли к выводу, что стиль родительского поведения неизменно запечатлевается в психике ребенка.

чески не осуществляющих какой-либо заботы о своих детях (см.: Словарь по социальной педагогике: Учеб. пос. для студентов высш. учеб. заведений / Авт.-сост. Л.В. Мардахаев. М., 2002. С. 263.

¹ *Сироты социальные (С. с.)* — дети, оставшиеся без попечения родителей, в том числе дети, родители которых по различным причинам отказались от них либо лишены родительских прав, и взятые на полное государственное обеспечение. С. с. — особая социально-демографическая группа детей в возрасте от рождения до 18 лет, лишившихся попечения родителей по социально-экономическим, нравственным, психологическим, медицинским причинам («сироты при живых родителях») (См. там же. С. 263).

² См.: Олиференко Л.Я., Шульга Т.И., Дементьева И.Ф. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска: Учеб. пос. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Л.Я. Олиференко, Т.И. Шульга, И.Ф. Дементьева. М., 2002. С. 61.

Это происходит очень рано и, как правило, бессознательно. Став взрослым, человек воспроизводит этот стиль как вполне естественный. Он не знает других отношений в семье. Из поколения в поколение происходит социальное наследование стиля отношений в семье: большинство родителей воспитывают своих детей так, как их самих воспитывали в детстве.

Наиболее сильное влияние оказывает на ребенка ситуация, когда семья находится на грани распада. Ребенок чутко улавливает даже скрытую враждебность, взаимное безразличие родителей и обиды. Обычно дети привязаны к обоим родителям и переживают страх из-за возможности потерять их, а вместе с ними и чувство собственной безопасности.

Работа с неблагополучной семьей может проводиться поэтапно.

Этап 1. Установление контакта, налаживание доверительных отношений с родителями, поиск и формирование положительных основ для дальнейшего сотрудничества, что происходит в ходе бесед, проводимых как в школе, так и во время посещения ученика на дому, в ходе знакомства с родителями, родственниками, ближайшим социальным окружением семьи.

Если родители идут на контакт с психологом и социальным педагогом, то можно переходить ко второму этапу взаимодействия с семьей. Если контакт не установлен, то воздействие на семью могут оказать органы милиции, отдел по охране прав детства и т.п.

Этап 2. Изучение семьи состоит: а) в социально-педагогической и психологической диагностике семьи (изучение микроклимата семьи, стилей воспитания; уточне-



ние информации о родителях, их социальном статусе, о других ближайших родственниках несовершеннолетнего; выявление материального обеспечения и жилищно-бытовых условий; изучение взаимоотношений между взрослыми в семье; применение методов и приемов воспитательного воздействия); б) в диагностике причин семейного неблагополучия (с этой целью используются методы психологической диагностики (тесты, проективные методики и т.п.), осуществляется обследование жилищно-бытовых условий и анализ информации о семье из документации).

Этап 3. Обработка результатов социально-педагогической и психологической диагностики. Подведение итогов. Установление ведущей причины семейного неблагополучия.

Этап 4. Выбор форм и методов работы с семьей в зависимости от ведущей причины неблагополучия.

Этап 5. Наблюдение за семьей. Отслеживание динамики развития детско-родительских отношений. Изучение психологического микроклимата в семье.

Также в работе с неблагополучными семьями используются такие психолого-педагогические методы, как метод поиска ресурсов, метод выстраивания будущего, прошлых воспоминаний. Приведем основные вопросы, ответы на которые полезно обсудить вместе с родителями: «Что будет с вашей семьей через год, через пять лет?», «Что в вас самих может помочь вам изме-

нить жизнь к лучшему?», «Кто из вашего ближайшего окружения может изменить вашу жизнь к лучшему?», «Как наладить быт детей и поддерживать положительный микроклимат в семье?»

Жизнь детей в неблагополучной семье тяжело сказывается на психическом развитии ребенка. Дети тяжело переживают отрыв от семьи, даже если эта семья относится к категории самой неблагополучной. Жизнь детей в социально-педагогических учреждениях не может заменить ему опыт семьи и родительскую любовь. Дети по-прежнему продолжают любить своих родителей, идеализируют их, мечтают о возвращении в семью.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Словарь по социальной педагогике: Учеб. пос. для студентов высш. учеб. заведений / Авт.-сост. Л.В. Мардахаев. М.: Изд. центр «Академия», 2002.

Олиференко Л.Я., Шульга Т.И., Дементьева И.Ф. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска: Учеб. пос. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Л.Я. Олиференко, Т.И. Шульга, И.Ф. Дементьева. М.: Изд. центр «Академия», 2002.

Работа с родителями / Под ред. М.П. Осиповой, Г.А. Бутрима. Минск: Экоперспектива, 2003.

Семенов Г. Социально-педагогическая работа с многодетными семьями // Воспитание школьников. 2003. № 1.



Освоение детьми народной культуры в семье: история и современность

А.Б. АФАНАСЬЕВА,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного образования ребенка,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
Санкт-Петербург

Трудно переоценить значение семьи в освоении культуры. Этнос воспроизводится посредством семьи не только в своем физическом состоянии, но и в духовном. С раннего детства ребенок воспринимает мир, раскрывает для себя его богатство, постепенно осознает, что любое явление вокруг него есть явление природы или человеческой культуры. Через деятельность, подражание, причинно-следственную связь поведения, поощрения и запрета ребенок осваивает явления, язык и нормы культуры, ее ценностные ориентиры, начинает понимать, «что такое хорошо и что такое плохо».

Традиции воспитания в русской педагогике уходят в глубь истории и базируются на воспитании в крестьянской семье. Процесс воспитания и освоения культуры в кругу семьи происходил естественно и органично, в совместных действиях детей и взрослых. В традиционной семейной педагогике дети получали многие необходимые знания, умения, навыки, приобретали опыт трудовой, религиозной, нравственной, эстетической культуры, а сельская община корректировала воспитательные усилия семьи.

Известно, что традиционные крестьянские семьи были большими. Материалы фольклорно-этнографических экспедиций XIX–XX вв. показывают, что в XIX в. обычно в них росло семь-девять детей, а порой было и до пятнадцати здоровых ребятишек. В XX в. детей рождалось меньше, но все равно крестьянская семья превосходила городскую.

Система воспитания в крестьянской семье отличалась неразрывностью жизни детей и взрослых. Народная культура входила

в сознание ребенка исподволь, с малолетства. Качая в зыбке малыша, ему пели колыбельные, играя с ним, исполняли пестушки, потешки, прибаутки. Их пели не только взрослые, но и дети. Они впитывали фольклор пестования постепенно, прислушиваясь к пению взрослых, а затем в играх и домашних делах закрепляли то, что усвоили, и могли вносить свои собственные варианты в традиционные тексты и напевы. Ведь девочка с пяти-шести лет оставляли дома нянчиться с малышами, и им приходилось порой целый день ухаживать за младенцами.

Приведем для примера воспоминания Н.Н. Уховой (1935 года рождения) из деревни Погорелка Каргопольского района Архангельской области, записанные фольклористкой Е. Якубовской: «В шесть лет — уж нянька. Зыбку качай да лоскуток из-под ребенка смени... А брать на руки не разрешалось. Да еще накормить. Делали рожок из рога бараньего да соски от коровы... Ложкой наливали молоко в рожок, и держит нянька, пока ребеночек ест... А в 10–11 лет уж все могла делать эта нянька и по дому успевала (только варить не давали — с огнем нельзя было). Дети учились очень рано байкать (петь колыбельные. — А.А.), потому что они играли с куклами, и своих кукол байкали так же, как бабушки байкали малышей. И поэтому, когда им было уже 6 лет — это люди уже вполне сознательные в 6 лет! — они уже знали все эти «баеньки». Потом уже и свое придумывали, потому что у всех уже говорить в рифму становилось привычкой. Просто так, само собой уже все это происходило, без никаких трудов. Тут вокруг эти песни, тут присказки всякие, пословицы, поговорки — все ведь это на каждом шагу было...» [6, 9]¹.

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



Данный рассказ свидетельствует, как естественно и органично, без докучливых назиданий в традиционной семье дети обучались необходимым навыкам, усваивали окружающую их культуру и как происходил процесс воспитания: трудового, нравственного, эстетического.

В основе жизни в крестьянской семье и в целом системы традиционного воспитания лежал труд. Ребенку поручалась сильная работа. В приведенных воспоминаниях видно, что девочку-няньку ограждали от подъема тяжестей, от опасного разжигания огня. Дети с пяти лет рвали траву для скота, мыли посуду, поливали и пололи грядки, подметали пол. С семи лет носили воду, дрова, девочки учились прясть. Лет в восемь мальчишки начинали ездить на конях. «В десять лет абсолютно все косили, гребли, ребята пасли скот, лошадей. Возили навоз, снопы. А девочки лен рвали. Лен колотили все подряд: и ребята, и девочки» [6, 8].

Чтобы детям сподручно было приобщаться к труду, для них делали маленькие, но настоящие инструменты (лопатки, грабельки, веретенца, прялки). Личное участие в семейных делах формировало у ребенка нравственную позицию необходимости и важности своего труда, чувство взаимопомощи, ощущение собственного достоинства, причастности к нужному для семьи общему делу.

В семейном быту дети перенимали от взрослых, от старших братьев и сестер трудовые навыки, манеру говорить и двигаться, интонационный строй речи и пения, диалект, репертуар. Дети впитывали образцы фольклора и принципы народного творчества часто мимоходом в бытовых разговорах, в ситуациях труда и отдыха, в будни и праздники. Сведения об этом автор статьи не раз записывала в фольклорных экспедициях.

Например, в Верховажском районе Вологодской области в Чушевицах талантливый исполнитель народных песен А.Н. Климовский (1935 года рождения) рассказывал, как он в детстве запомнил многие песни от мамы — лучшей запевалы в родном селе. Лирические протяжные «Ой, зачем было замуж торопиться», «Ой, когда молодость прошла» часто пели в их семье за празд-

ничным столом или когда «залоговали» — отдыхали в полуденный зной во время сенокоса. Как яркие страницы детства запечатлелись хороводы «Бояре», «Я по цветикам пошел», которые водила молодежь, приходя к его старшей сестре на вечерки. В памяти Александра Николаевича отпечатались трудовые артельные припевки «Дубинушки», которые исполняли мужики вместе с его отцом при строительстве моста через реку Вагу.

Постепенно старинная песня уходила из крестьянского обихода. И сама жизнь А.Н. Климовского складывалась, как жизнь многих наших современников: школа, армия, работа трактористом в колхозе, затем учителем труда в чушевицкой школе. Петь он любил всегда, с удовольствием исполнял новые песни, которые звучали вокруг и нравились ему. Но когда он узнал, что в Чушевицы приехали фольклористы, то в первый же вечер сам пришел и спел старинные песни, которые узнал и полюбил с детства [5].

Роль семьи в передаче фольклора можно считать основополагающей. Но дети впитывали фольклор и за пределами семьи. С точки зрения восприятия и преломления детьми фольклора взрослых интересна статья З. Левиной «Кукольные игры в свадьбу и метище» [3]. По ней можно судить, как в естественных условиях дети перенимают традиционную культуру: запечатлевают обряд в основных моментах, вычленивают главное, самое интересное, веселое. Впечатления от свадьбы и уличного гулянья дети разыгрывают дома в кукольных играх, сохраняя основную канву обрядового действия. Трансформация касается в основном упрощения и сокращения структуры обряда, драматургии, лексики, мелодики.

Так неназойливо и самопроизвольно традиции, обычаи становились частью жизни детей, входили в их игры, домашние дела. Трудовые навыки, этические нормы, традиционные формы творчества передавались от поколения к поколению самим укладом жизни: из рук в руки, из уст в уста, через наблюдение, вслушивание.

Крутые переломы истории XX в. неоднократно нарушали естественный ход событий. Изменился уклад и быт в современной деревне, изменилась и традиционная культура. Угасла ее жизненная сила, сни-



зилась творческая потенция, упростились или вовсе исчезли многие ее формы. Ушли из повседневного обихода многие народные праздники, обряды, песни... В целом со второй половины XX столетия сильное влияние на крестьянскую культуру оказывает городская культура. Но многие крестьянские традиции имеют непреходящую ценность.

В современном городе, живя в более комфортных условиях, дети оторваны от многих традиций. Родители ориентируют детей в основном на учебу, нередко освобождают их от обыденных забот, забывая, что взаимодействие интеллектуального и физического труда делает человеческую личность гармоничнее. А ведь в русской традиции воспитания даже царские дети занимались сельскохозяйственным трудом, традиционным рукоделием.

В крестьянской культуре естественно воспитывались традиции бережного отношения к окружающему миру: к природе, предметам, созданным человеческим трудом. Неизбалованные дети приучались к аккуратности в труде, в умелом уходе за одеждой и обувью. Небрежное обращение с объектами природы, с рукотворными предметами нарушает основополагающие законы традиционной жизни — сохранение гармонии в отношениях человека и природы, создание окружающего мира в идеалах целесообразности и красоты. К сожалению, городская культура разрушает эту гармонию, а научно-технический прогресс доводит мир до экологических катастроф.

Учиться бережливости и бережному отношению к миру, к людям ребенок должен в семье. Основы нравственных поступков и поведенческих норм закладываются через подражательные и совместные действия, систему взаимоотношений с запретами и похвалами, наказанием и утешением, молитвой, ободрением и благопожеланием, обещаниями и подарками. Чувство коллективизма, взаимопомощи формировалось у ребенка в семейных делах, корректировалось в крестьянской общине. Нынешнее же общество чаще пропагандирует индивидуалистическое сознание, и в ценностные ориентиры семейного воспитания нередко приходят в противоречие с общественными.

В ходе XX в. запасы самобытности основательно растеряны. В сегодняшней ситуации возникает опасность, что **традиционная культура, ее ценности могут не войти в сферу бытия ребенка**. На фоне кризиса культуры, дегуманизации в современном мире проблема сохранения и осознания культурных традиций и идеалов имеет большое значение и требует целенаправленной работы. Это одна из насущных задач этнокультурного образования современного ребенка.

В процессе целостного изучения проблем этнокультурного образования автором статьи проводился ряд экспериментальных замеров в петербургских школах. По результатам одного из них, проходившего в гимназиях № 67 и 470, выяснилось, что большинство детей высоко оценивают роль школы и семьи в знакомстве с народной культурой. На вопрос: «Где ты больше всего узнал о фольклоре и народной культуре?» в гимназии № 470 семью ставят на второе место после школы, в гимназии № 67 — на первое (возможно, потому, что в школе проходил масштабный эксперимент «Семейный портрет» и роли семьи в различных направлениях воспитания уделялось пристальное внимание). Далее в различном порядке дети ставят радио- и телепередачи, книги, занятия в школьных кружках, Доме творчества, лагере, разговоры с друзьями. Опросы показали, что все еще жива устная передача фольклора от поколения к поколению, но исторически обусловленные изменения в обществе приводят к угасанию традиций, самих образцов фольклора в семье звучит все меньше. Наиболее устойчиво живут в домашнем быту пословицы и поговорки. Дети отмечали, что родители (а чаще бабушки) нередко напоминают им, что «делу время, потехе час», «меньше слов, а больше дела», «без труда не вынешь и рыбку из пруда» и др.

Однако исчезает разнообразие репертуара, нет прежнего богатства вариантов, растрачивается национальная интонация и поэтика. Выяснилось, что почти всем детям (94,5 %) в младенчестве рассказывали сказки и пели колыбельные песни (чаще бабушки, реже мамы). Большинство детей вспомнили образы колыбельных, которые запе-



чатлелись в их памяти: у одних — кот Котофейч, волк («придет серенький волчок»), у других — зайцы, лисы, «лесные жители», солнышко, звезды. Дети помнили припевные строки «баю-баюшки-баю», но все же привести примеры текстов колыбельных и спеть их не могли. 38,5 % ребят написали, что не помнят ни колыбельных, ни песен, но помнят, что их им пели. Среди колыбельных ученики чаще называли не народные, а авторские, вошедшие в жизнь из телеэфира.

При ответах на вопросы анкеты: «Поют ли в твоей семье народные песни в будни и праздники?», «Играют ли на народных инструментах?», «Пляшут ли?» — выяснилось, что, к сожалению, в большинстве семей уже не поют русских народных, да и никаких других тоже (61 %), не пляшут (72 %). В половине семей не играют ни на каких музыкальных инструментах. Но все же в трети семей играют на гитаре, в 5 % семей — на баяне, в 5 % — на балалайке. Русская традиция петь песни в праздники сохранилась более чем в трети семей (39 %). Однако чаще в городе поют современные авторские песни: эстрадные, бардовские. Некоторые отмечают, что поют песни дома только с караоке.

При ответе на вопрос: «Какие народные песни ты знаешь и можешь спеть?» — среди названных песен лидирует «Во поле береза стояла» (в 50 % анкет), однако в основном познакомились с ней дети не в семье, а в детском саду или школе. В обиходе также распространены песни «Калинка-малинка моя», «Ой, мороз, мороз» (назвали 22 % детей), «Ой, цветет калина», «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина», «Солдатушки, браво ребятушки» (11 %). Дети затрудняются сказать, в семье или школе они узнали эти песни, но отметим, что большинство из них входит в программу уроков музыки. В большинстве семей соблюдаются традиции печь блины на Масленицу, красить яйца на Пасху, поэтому эти народные праздники назвали почти все. А Рождество отметило лишь треть детей; Крещение, Троицу, праздники Ивана Купалы, Ильи Пророка, Прощеное и Вербное воскресенья назвали лишь 5–8 %. В единичных анкетах описывались приметы, обычаи гадать на Святки,

на Иванов день (бросать венки в реку), купаться в Иванову ночь.

Многие дети рассказали, что благодаря семейным контактам научились каким-либо традиционным ремеслам: от пап и дедушек — резьбе по дереву (реже росписи), от бабушек и мам — вязанию крючком или спицами, вышиванию гладью и крестиком. Другие отметили, что научились этому в школе, в лагерном кружке. Зачастую дети затрудняются точно ответить, дома или в школе они узнали какую-либо информацию о народной культуре. Устойчивый интерес к народной культуре возникает, если он поддерживается и в семье, и в школе, а также углубляется на занятиях в системе дополнительного образования (на факультативах, в творческих студиях, школах искусств, школе ремесел).

В разные исторические периоды преобладали приоритеты семейного воспитания или общественного образования. В современной ситуации именно союз семьи и школы может обеспечить наилучшие условия для развития личности ребенка.

Взаимосвязь школы с семьей помогает активизировать внимание к этнокультуре. Задачи учителя: заинтересовать школьников и родителей в сохранении этнокультурных ценностей, продумывать систему заданий, нацеленную на объединение усилий в познании культуры, истории, на творческую деятельность. Учитель может подтолкнуть родителей посещать этнографический музей, школу или выставки народных ремесел, фольклорные концерты, этнокультурные центры и др., чтобы творчество, в том числе народное, разнообразнее входило в быт.

Необходимо возрождать традицию семейного чтения. Причем книгой для него может быть не только произведение художественной литературы, но и учебник (по литературе, истории, музыке). Например, в новых учебниках по музыке (Т.В. Надолинской, А.В. Лушкиной, Н.А. Любомищенко; Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; В.О. Усачевой, Л.В. Школяр) этнокультурный материал представляется в перекличках разных видов искусства, в сопоставлении народной и профессиональной традиций. Родители могут многое обсудить с детьми, вместе выполнить задание,



связанное с разными жанрами народной песни, с праздниками народного календаря, сочинением собственных вариантов колыбельных или частушек, сопоставлением фольклорной темы в литературе, музыке, живописи, в профессиональной церковной и светской традиции. Обсуждение страниц учебника может стать толчком для поиска дополнительной литературы, для выхода на концерт, в театр, музей, для поездки по историческим местам, для пения песен в семье и пр.

Большую ценность имеет выполнение задания «Мы — фольклористы». Так, на уроке литературы дети изучают фольклорный материал, а в домашнем задании они могут узнать у старших о традициях, обрядах, преданиях. Жизненный опыт родителей, бабушек, дедушек, их непосредственные воспоминания помогут ребенку живее представить народную песню, сказку, традиции в системе культуры.

Толчком к обсуждению может стать услышанная или увиденная передача по радио или телевидению, читаемая книга, посещение уличного праздничного гулянья. Родители сами могут стать инициаторами обрядовых ситуаций. Например, строить вместе с детьми снежные крепости и рассказывать о них как о типичных масленичных забавах; отмечать Масленицу на даче с соломенным чучелом, с песнями, хороводами, катанием с гор. Все это расширило бы культурное поле не только детей, но и их родителей. А обсуждение этнокультурной проблематики сплотило бы всех членов семьи вокруг свидетельств и памятников отечественной истории, а не около телевизора с очередным боевиком или бесконечным сериалом.

Крайне важна целенаправленная взаимосвязь культуротворческой деятельности семьи и школы: подготовка и проверка домашних заданий у ребенка, совместное творчество, участие во внеклассной работе (организация праздников, фестивалей, конкурсов). Ведь проведение новогоднего вечера в стиле Святков, празднование Масленицы с участием родителей приближает к подлинности, к естественному взаимодействию поколений. Роль родителей неопределима в создании костюмов, ритуальной еды,

выпечки. Могут быть придуманы конкурсы для родителей и детей, созданы обрядовые ситуации.

Ярче всего этнокультурные традиции усваиваются и запоминаются в подготовке к народным праздникам, насыщенным обрядовым действием, песнями, словесным и хореографическим фольклором, предметами материальной культуры. Их сценарии сегодня публикуются в книгах и журналах [2, 4].

В условиях современного, как правило, полиэтничного города в этнокультурном образовании также важны задачи воспитания толерантности к представителям разных национальностей и одновременно аккультурации, приобщения к сложившейся в данном регионе культуре. Продуктивны задания по составлению генеалогического древа, описанию семейной родословной, истории своей семьи в контексте истории страны, конкурсы по созданию альбомов, энциклопедий по культуре народов, представители которых учатся в классе. Большой интерес представляет и такая форма организации, как фестиваль, он показывает разнообразие одной этнокультуры либо выстраивается на сопоставлении разных национальных культур. Здесь взаимодействие с родителями может проявляться на самых разных уровнях: от обсуждения фрагментов композиции до непосредственного участия в художественно-творческих выступлениях, танцах, песнях, играх, в конкурсах национальной кухни, традиционных поделок. Интересны и необходимы конкурсы «Люби и знай свой край», «Россия — Родина моя» и т.д.

В ситуации навязывания массовой культуры и нарастания процесса глобализации (а точнее, вестернизации) познание этнокультурных традиций, образов необходимо как оздоровительная прививка. Нельзя отгородить ребенка от внешних влияний, но можно сопоставлять западные и русские мультфильмы, песни, находить в них ценное и отмечать негативное. Целесообразно домашнее, совместно с ребенком, сочинение сказок, в которых участвуют его любимые герои и ненавязчиво вводятся фольклорные образы (из сказок, былин), пословицы, песни.



В практике автора разработана *сказкотерапевтическая* методика, корректирующая негативное влияние распространенных ныне мультсериалов-боевиков на детскую психику. Сочинение сказок ведется в нескольких направлениях.

Первое — ситуативно-расширительное. В нем герои мультфильмов, которые нравятся ребенку (черепашки ниндзя, Спайдермен, Бэтмен и др.), попадают в различные жизненные ситуации — мирные, без эпизодов насилия (гуляют по Петербургу, путешествуют к морю, в горы, едут в деревню, на дачу). Второе — аналитическое. Взрослый ставит ребенку задачу: сопоставить образы героев мультфильмов, их внешние и внутренние качества, поступки с известными по традиционным сказкам и мифам героями (для этого надо познакомиться с известными сказками об Иване-царевиче, сказками о богатырях и др.). Ребенок должен найти подобие и различие, оценить поступки героев. Продуктивно и сопоставление близких сюжетов или образов в сказках разных народов, например: «Спящей красавицы» Ш. Перро, «Спящей царевны» В.А. Жуковского, «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Важно находить общее и отличное, отличающее национальное своеобразие.

Третье направление — собирательное (эклектичное). Здесь сочиняются сказки, в которых герои мультфильмов объединяются с героями других сказок, былин, оказываются в новых ситуациях либо попадают в известную сказку и изменяют ее ход [1].

Подобное коллективное сочинение сказки можно устроить и на уроке внеклассного чтения. В школе целесообразно проводить конкурсы сказок, которые сочиняют (или пересказывают) и представляют сами дети. Показателен конкурс сказок разных народов, и здесь желательно включить в него сказки народов, представители которых учатся в данном классе. Продуктивно для полихудожественного развития детей театрализовать сказки, причем помимо ролей включать массовые сцены, игры, танцы с использованием хореографии хороводов.

В целом более широкое включение фольклорного материала в семейный и школьный обиход помогает гармонизиро-

вать духовный мир ребенка, уводит его от засилья массовой культуры, столь агрессивно вторгающейся ныне в жизнь и деформирующей душу. Приобщение ребенка к корневым истокам позволяет связать традиции и современность, расширить мировосприятие ребенка, придать ему многоплановость, панорамность, ощутить преемственность культурных пластов.

Внутри народной педагогики, функционирующей в целостной системе этнокультуры, зародились принципы современных направлений педагогики, которые ныне формируются в самостоятельные линии развития. Прежде всего, это *педагогика сотрудничества*, сотворчества, ненасилия, ведь фольклорные традиции осваивались в процессе совместной деятельности (старшие и младшие), когда ошибочные действия мягко корректируются, одновременно каждый может реализовать свой вариант в установленном традицией каноне. В народной семейной педагогике можно увидеть и зерна *педагогики диалога*, в которой в семейном разговоре, общении усваиваются речевые и песенные модели традиционной культуры. Это и *педагогика успеха*, в которой ребенку поручалось посильное дело, и, выполнив его, он радовался и получал одобрение старших. Зародыши этих современных прогрессивных направлений прорастали стихийно. В наше же время они развиваются, целенаправленно обосновываются научно. Все они могут быть объединены в практике этнокультурного образования.

Ныне острее воспринимается пушкинская мысль о том, что *народ, не знающий истории и культуры своих предков, обречен на духовное вырождение*. Для того чтобы традиционная культура не прошла мимо мировосприятия ребенка, необходима целенаправленная культуротворческая работа школы, семьи, системы дополнительного образования. Их союз друг с другом может помочь сохранить этнокультурные ценности и дать им новую жизнь в целостной картине мира современного ребенка.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Афанасьева А.* Роль сказкотерапии в коррекции влияния массовой культуры на детей //



Матер. V Междунар. конф. «Ребенок в современном мире: права ребенка». СПб., 1998.

2. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов на/Д, 2004.

3. Левина З. Кукольные игры в свадьбу и метище // Искусство Русского Севера. Вып. 2. Л., 1928.

4. Мельникова Л., Зимина А. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях (на примере земледельческих праздников). М., 2000.

5. Сушко (Афанасьева) А. Крестьянская песня сегодня. Музыка России. Вып. 4. М., 1980.

6. Якубовская Е. Золотая веточка. Вып. 1. Русская традиционная культура. М., 1997.

○ познавательном интересе и приемах его активизации

В.В. ШАПОВАЛОВ,

Шуйский государственный педагогический университет

Проблема формирования и развития познавательного интереса учащихся в педагогике и психологии ненова. Многие учителя начальной школы знакомы с дидактико-методической системой развивающего обучения Л.В. Занкова, направленной на развитие у детей познавательных интересов, процессов анализа, синтеза и обобщения, на формирование систематических знаний. Однако универсального инструмента, способствующего решению этой проблемы в начальном обучении, до сих пор не существует.

Согласно педагогическим учениям прошлого, *интерес* представляет собой наиболее важный фактор построения процесса обучения. Так, Я.А. Коменский считал интерес одним из главных путей создания светлой и радостной обстановки обучения, а Ж.-Ж. Руссо, опираясь на непосредственный интерес обучаемых к окружающим предметам и явлениям, призывал строить доступное и приятное ребенку обучение. К.Д. Ушинский именно в интересе видел основной внутренний механизм успешного учения. Он считал, что обучение, лишённое всякого интереса, убивает охоту учиться. Однако, призывая сделать учебу, насколько это возможно, интересной, К.Д. Ушинский советовал не превращать учение в забаву. Интересное учение, по его мнению, не исключает работу с усилием, а способствует ей. Г.И. Шукина характеризует учебную деятельность как кульминацию развития

интереса, являющегося важнейшим побуждением любой деятельности, в том числе учебной.

Особым видом интереса является интерес к познанию, т.е. *познавательный интерес*. Его область — познавательная деятельность, в процессе которой происходит овладение содержанием учебных предметов, а также умениями и навыками, при помощи которых обучаемый получает образование. Ценность познавательного интереса для развития личности учащегося состоит в том, что познавательная деятельность в данной предметной области под влиянием интереса к ней активизирует психические процессы личности, приносит ей глубокое интеллектуальное удовлетворение, содействующее эмоциональному подъему, так что познавательный интерес выступает как важный мотив активности личности, ее познавательной деятельности. В интеллектуальной деятельности, протекающей под влиянием познавательных процессов, проявляются активный поиск, догадка, готовность к решению поставленной задачи. Важной особенностью познавательного интереса является также то, что центр его — познавательная задача, требующая от человека активной поисковой или творческой работы, а не элементарной ориентировки на новизну и неожиданность.

Познавательный интерес — явление многообразное, поэтому разнообразно его



влияние на процесс обучения. Пытливость, любознательность, готовность к познанию, жажда знаний — все это различные выражения познавательной деятельности, в основе которой лежит познавательный интерес личности, определяющий ее активное отношение к миру и процессу его познания. Таким образом, педагогический подход к решению проблемы формирования, развития и активизации познавательного интереса в начальном обучении должен состоять в том, чтобы возбуждать и постоянно поддерживать у учащихся состояние активного интереса к изучаемым явлениям, целенаправленно формировать познавательный интерес как цельное свойство личности.

Практика показывает, что у большинства учащихся слабо сформировано умение учиться, порой отсутствует интерес к учению. В связи с этим прежде всего, на наш взгляд, необходимо изменить концептуальный подход к самой учебной деятельности. Это означает, что из объекта обучения (учитель учит — ученик усваивает) учащийся превращается в субъект обучения, который сам осознает, что знания ему необходимы, а потому он сам заинтересован в их получении и усвоении. Таким образом, субъектно-объектные отношения между учителем и учеником становятся субъектно-субъектными. Учитель не только источник знаний, он создает среду обучения, способную развивать у школьников познавательный интерес, учит их работать творчески, самостоятельно.

По мнению выдающегося отечественного педагога В.А. Славенина, добиться этого возможно, превратив все обучение (или почти все) в систему постановки и решения проблемно-конфликтных вопросов, организации контекстно-игровой деятельности. Отвечая на вопросы учителя, учащиеся выражают свои мысли в речи и в действиях, делают определенные выводы, активно работают на уроке. Система работы предполагает также обострение коллизий, продумывание учителем различных вариантов развития сюжетных линий диалога, проектирование способов взаимодействия участников дискуссии, а также выявление зон импровизации, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведе-

ние участников. В беседе, проходящей в форме диалога, живого обмена мыслями, учащиеся приобретают знания, которые становятся прочными. Стимулирующие вопросы учителя при умелом их формулировании заставляют обучаемых в поисках ответа на них активно оперировать учебным материалом, анализировать и осмысливать его, устанавливать в нем различные соотношения и связи, обеспечивая тем самым глубокую переработку учебного материала, его запоминание. К числу таких вопросов, по мнению психолога Н.И. Чуприковой, можно отнести следующие: правда ли? почему..? откуда это вытекает? как это проверить? что является причиной..? каково существенное отличие? — и т.д. Оригинальные, нестандартные вопросы стимулируют мысль учащихся, способствуют усвоению и закреплению знаний. В то же время вопросы: что называется..? какие действия..? что мы сделали? — преобладающие в школьной практике, заставляют учащихся лишь воспроизводить изученное, выявляют, что запомнил ученик, но не как понял содержание учебного материала, и уж тем более не способствуют поисковой, творческой деятельности. Вопросы такого типа, по мнению Н.И. Чуприковой, должны быть сведены к минимуму, так как не активизируют мышление учащихся, не развивают интерес к учению, а толкают учеников на путь поверхностного запоминания.

В качестве приема, активизирующего познавательный интерес и мыслительную деятельность, особенно в начальных классах, предлагается использование загадки, в основе которой лежит сравнение (найти слова, которые косвенно называют предмет, объяснить, почему он так назван, какое сходство он имеет с задуманным предметом). Разносторонняя работа над загадкой формирует у школьников умение сравнивать, сопоставлять явления окружающей действительности, желание найти суть явления, т.е. способствует активности личности ребенка, развивает познавательный интерес. Применение этого приема требует от учителя начальных классов высокой квалификации и постоянного внимания к оценке результатов мыслительной деятельности учеников, к уровню развития познавательного интереса. Учитель может сам

составить загадки, а может предложить учащимся сделать это. Например: *Не человек, а думает; не телевизор, а показывает; не книга, а учит; не учитель, а ошибки исправляет. Что это? (Компьютер)* Развитию познавательного интереса способствует так называемая отсроченная отгадка. В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет найдена на уроке при работе над новым материалом. Иногда загадку можно дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

Способствуют развитию интереса к учению ребусы. Например: в центре листа учитель рисует гриб. По сторонам рисунка написаны суффиксы и окончания: *-ок, -очек, -ной, -ник*. В процессе решения такого ребуса учащиеся I класса приобретают пропедевтические знания о составе слова, знакомятся со значением слов, узнают однокоренные слова. В качестве домашнего задания можно предложить нарисовать лист дерева, а затем самостоятельно написать все известные им морфемы (по аналогии с заданием, которое выполнялось на уроке).

Известно, что у младшего школьника все еще сильна потребность играть. Однако в отличие от дошкольников, младший школьник уже умеет читать, писать, рисовать. Это важно учитывать при организации учебной деятельности, используя в качестве формы обучения игровой (занимательный) процесс. Игра, по мнению В.А. Сластенина, ценна в дидактическом отношении возможностью импровизации, творческим состоянием личности в ходе ее проведения. Сценарий игры — это своего рода способ генерирования событий. В игре отрабатываются навыки продуктивного мышления, развивается желание решать проблемы. Чтобы правильно организовать игру, необходимо определить ее цель, порядок проведения, используемое оборудование, инструкции для участников или описание ситуации, механизм оценивания выполненной работы. Приведем в качестве примера *игру «Соедини значки и найди предмет»*.

Цель: способствовать развитию познавательного интереса школьников в условиях необходимости сохранения последовательности действий во внутреннем плане.

Оборудование: лист бумаги с изображенными на нем вразброс значками различной конфигурации: крестик, круг, треугольник; карандаш; карточка с образцом соединения значков.

Ход игры.

— Видите, на листе бумаги нарисованы разные значки — крестики, круги, треугольники. Среди них спрятан предмет. Чтобы его найти, нужно соединить карандашом значки *по следующим правилам:*

1) линией можно соединять только разные значки, одинаковые значки соединять нельзя;

2) следует соединять значки, которые расположены ближе друг к другу;

3) нужно соединять значки в определенной последовательности (показывается карточка с образцом соединения): крестик соединяется с кругом, круг с треугольником, треугольник опять с крестиком. Дальше крестик с чем соединить? А круг?

Учитель уточняет, с какого значка нужно начать рисование. Учащиеся приступают к работе. При необходимости инструкция повторяется. По окончании работы задаются вопросы: что получилось? что нужно было сделать, чтобы получилась картинка? какие надо было соблюдать правила?, как ты думаешь, почему не получилось? (Последний вопрос задается ученикам, которые не справились с заданием.)

Инструкция для учителя. Каждому ученику (или по вариантам) необходимо дать лист с нанесенными значками (задания индивидуальны или раздаются по вариантам). Для подготовки заданий учителю проще всего в центре каждого листа нарисовать значками какую-то фигуру (яблоко, грушу, пирамиду и т.д.) по приведенным выше правилам, а потом распределить хаотично разные значки из того же набора (крестик, круг, треугольник) внутри фигуры и вне ее — лучше по всему листу.

Оценивание выполнения задания проходит по критериям: а) самоконтроля: самоконтроль присутствует в полной мере, не в полной мере, вообще отсутствует; б) отношения к полученному результату: удовлетворение от правильно проделанной работы, отсутствие адекватной оценки, положи-



тельное отношение к деятельности независимо от ее успешности.

Игра «Распознай предмет быта» связывает разрозненные факты в единую картину, систематизирует имеющуюся информацию, развивает умение прислушиваться к другому мнению, развивает умение задавать «правильные» вопросы, активизирует мышление детей.

Учитель загадывает нечто (число, предмет, часть речи, явление и др.), например: *лампочка*. Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает только «да» или «нет».

Примерные вопросы и ответы:

Это можно съесть? — Нет.

Это в доме? — Да.

Это мебель? — Нет.

Это посуда? — Нет.

Это одежда? — Нет.

Это животное? — Нет.

Это что-то электрическое? — Да.

Это телевизор или холодильник? — Нет.

Это настольная лампа? — Нет.

Это люстра? — Нет.

Это фен? — Нет.

Это лампочка? — Да.

По окончании игры обсуждаются сильные и слабые вопросы (учащиеся иногда затрудняются сформулировать вопросы правильно: некоторые вопросы не предполагают однозначного ответа). Конечная цель — научить школьников вырабатывать стратегию поиска, а не сводить игру к беспорядочному перебору вопросов.

Игра «Лови ошибку» развивает активность учащихся, способствует формированию у них познавательного интереса: ученик, например, получает текст решенной задачи со специально допущенной ошибкой. Задание: «Поработайте учителем, найдите ошибку».

Для развития познавательного интереса эффективна методика **«Выбор»** (разработана *Г.И. Щукиной*). Она включает несколько заданий по одному учебному предмету, объединенных в четыре группы. Выполнение первой группы заданий требует от ученика репродуктивной деятельности (вспомнить определение, описать факт, пересказать изученный учебный материал).

Вторая группа заданий сложнее: она требует активного поиска, догадки. Третья группа заданий рассчитана на активное использование знаний, применение их в новых условиях. Четвертая группа заданий носит творческий характер.

Многие учащиеся не справляются с заданиями: у одних не хватает усидчивости, у других пропадает интерес после первых же трудностей. В связи с этим следует организовывать процесс обучения так, чтобы каждый ученик стремился довести работу до конца и получил желаемый результат.

Таким образом, способность конструировать различные игровые проблемные задания и ситуации, предвидеть результат их решения — один из компонентов профессионализма педагога. При таком обучении, которое В.А. Сластенин называет инновационным, учащиеся определяют сущность того или иного явления, делают необходимые выводы с опорой на полученные ранее знания, а при отсутствии таковых — приобретают их.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М., 1987.

Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации детей и подростков: Сб. ст. / Под ред. Л.И. Божович Л.В. Благоннадежиной. М., 1972.

Занков Л.В. Избр. пед. труды. М., 1990.

Маркова А.К. Психология труда учителя. М., 1993.

Познавательная активность в системе процессов памяти / Под ред. Н.И. Чуприковой. М., 1989.

Симоновский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 1997.

Сластенин В.И. Ведущие тенденции, принципы и условия формирования инновационной деятельности учителей // Современные педагогические технологии: Учеб.-метод. пос. М., 2005.

Формирование интереса к учению у школьников / Под ред. А.К. Марковой. М., 1986.

Шамова Т.И. Активизация учения школьников. М., 1982.

Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М., 1988.

Эльконин Д.Б. Избр. психол. труды. М., 1989.



Нескучное чтение

Формирование умения читать

Л.А. ГУСАРОВА,

учитель начальных классов, школа № 2, г. Луга, Ленинградская область

Что это значит — учить детей читать? Казалось бы, каждому учителю хорошо известен ответ на этот вопрос. Действительно, все знают, что ребенка надо научить «узнавать в лицо» буквы, слитно «озвучивать» их последовательность и «извлекать» из произнесенного смысл. Первые два компонента составляют так называемую технику чтения, а последний — понимание читаемого.

Цель обучения чтению формулируется исходя из общей задачи развития личности ребенка. Современная начальная школа должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой, обладающего определенной начитанностью, развитыми (с учетом возраста) нравственно-эстетическими и гражданскими чувствами.

Чтобы воспитать такого читателя, нужно стараться решать следующие задачи:

- сформировать у учащихся правильный навык чтения;
- постоянно развивать интерес к чтению, расширять круг чтения младшего школьника, его начитанность;
- воспитывать средствами чтения гражданские чувства и активное отношение к читаемому;
- научить работать с учебной и детской книгой;
- обеспечить полноценное восприятие художественных и научно-познавательных текстов.

Воспитание сознательного читателя в начальной школе предполагает следующее:

- овладение навыками чтения, культурой чтения, слушания, говорения;
- сформированность навыков работы с разными видами текстов;

- эмоциональную отзывчивость на читаемое;
- творческую активность;
- определенную самостоятельность и способность воспринимать художественное произведение.

Непременное условие продуктивной деятельности человека XXI в. — освоение техники быстрого чтения, овладение оптимальным чтением.

Оптимальное чтение — это чтение со скоростью разговорной речи, т.е. в темпе от 120 до 150 слов в минуту. Именно к такой скорости приспособился за многие столетия артикуляционный аппарат человека, именно при этой скорости достигается лучшее понимание текста.

Как же добиться оптимальной скорости чтения?

Рассмотрим наиболее эффективные методы и приемы.

В азбуке заложены богатейшие возможности для становления у первоклассников не только технической стороны чтения, но и конкретных умений, необходимых для выполнения «трудной» работы полного и глубокого понимания читаемого.

Интересен такой прием: прочитав, например, заголовок текста «Покупки», полезно сначала поразмыслить над смыслом слова: от какого слова оно происходит, какое значение имеет, о чем же должно говориться в тексте, имеющем такое название?

Или такой прием: учащиеся закрывают закладкой часть текста и, дойдя до нее, пытаются предположить, что будет дальше, потом сравнивают свои предположения с текстом. Самое важное здесь — заинтересовать детей. Подбор и подачу материала следует вести дифференцированно. Для детей, приходящих в школу читающими, можно организовать самостоятельную работу по карточкам, красочно оформленным, а по-



том по иллюстрированным интересным книгам.

На самом первом этапе обучения чтению для развития четкости произношения используются упражнения, развивающие артикуляционный аппарат:

— четкое произношение скороговорок, чистоговорок (вначале проговаривание беззвучное, затем шепотом, потом только вслух, сначала в медленном темпе, потом в быстром темпе);

— четкое произнесение скороговорок (пять раз и более) (*Шесть мышат в шалаше шушат. Пол мыла Лара, Лиля Ларе помогла. Архип охрит, Осип осип. Боря Ире дал редиску, Ира Боре — барбариску. Сын Сени накосил стог сена*);

— заучивание стихов, детских потешек, считалок, прозы;

— подведение итогов, вручение победителям призов;

— чтение перевертышей (справа налево) (*Анна, барабан на!*);

— обязательное использование занимательного материала при знакомстве с новым звуком и буквой;

— работа над загадками (загадки приучают детей пристально вглядываться в каждое слово и вдумываться в смысл);

— чтение в темпе скороговорки (не более 30 секунд); затем учитель останавливает учеников и предлагает читать медленнее, красиво, выразительно.

На уроках литературного чтения (II–IV классы) чтению отводится 30–35 минут.

В работе можно использовать различные по целям и формам организации упражнения. Важна не длительность, а частота тренировочных упражнений. Чтобы освоенные умения довести до автоматизма, до уровня навыка, следует проводить упражнения короткими порциями, но с большей частотой. Домашние тренировки в чтении целесообразно проводить также порциями по несколько минут, постоянно увеличивая время чтения. Назовем упражнения.

Многократное чтение с определенными заданиями. После того как новый рассказ прочитан и осмыслен детьми, предлагается начать чтение всем одновременно и продолжать его в течение одной минуты. По истечении минуты каждый из учеников за-

мечает, до какого слова он дочитал. Затем следует повторное чтение этого же отрывка текста. При этом ученик снова замечает, до какого слова он дочитал, и сравнивает с результатами первого чтения. Увеличение количества прочитанного текста вызывает положительные эмоции ученика.

В практике часто используется и такой прием: указывается слово, до которого дети должны дочитать, и поднять руку. Чтобы проконтролировать чтение, задаются вопросы по содержанию прочитанного.

Метод жужжащего чтения. Это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью. Желательно отводить для чтения не более 5 минут урока.

Если ребенок не любит читать, то необходим режим *щадящего чтения*: после чтения нескольких строк ученик получает кратковременный отдых. Хорошо, когда он будет читать с родителями «по цепочке».

Ежеурочные пятиминутки чтения. На каждом уроке (математики, русского языка, рисования, труда) дети читают свою любимую книгу. Это дает положительный эффект.

«Успевай следить за учителем!» Учитель громко читает текст, варьируя скорость чтения, школьники следят и стараются успеть читать за ним про себя. Проверка: внезапная остановка чтения учителем.

Чередование чтения вслух и про себя. Проверка: чтение перед классом.

Чтение вслух «по цепочке» (так дети читают с большим интересом).

Комментированное чтение (читают хорошо подготовленные ученики).

Выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста.

Хоровое чтение (в практике автора статьи используется нечасто).

Медленное чтение (используется на начальной стадии формирования умения читать).

Групповое чтение.

Чтение в паре с товарищем.

Чтение перед сном (учителю следует найти время, чтобы спросить, что перед сном вместе с родителями читал вчера ребенок).



Чтение молча — это чтение «глазами», без внешних речедвижений. При работе по азбуке проводятся упражнения в чтении «глазами» отдельных слов и предложений. Со II класса вводится чтение молча. Но увлекаться данным чтением нельзя — можно разучить детей читать вслух. Обучение чтению молча должно идти параллельно с обучением чтению вслух.

В работе по формированию умения читать можно использовать следующие упражнения и памятки.

1. За 1 минуту надо обвести в кружок изучаемую букву (I класс) в отрывке из газеты (ученикам раздаются газеты).

2. За 1 минуту перерисуй в тетрадь.



3. Прочти внимательно и запомни (30 секунд).

24 74 35 44 68 70 12 27

4. За 1 минуту нужно отыскать числа от 1 до 25 или от 25 до 1. (Можно написать буквы алфавита.)

15	6	16	9	14
1	8	20	24	2
18	22	10	21	12
17	11	23	5	25
7	4	3	19	3

4	12	В	Л	5
Ж	9	7	13	2
6	1	К	Г	10
Д	М	3	Е	А
И	Б	И	3	8

5. Прочти и запомни (30 секунд).

Сад, река, город, лес, сарай, голос, книга, клуб.

6. Сочинение на букву *м* (дается определенное время).

Например: *Мама мылом мыла Машу. Маша молола муку. Майка Маше мешала. Маша метлой мела мусор. Мылом Маша мазала медведя Мишу. Миша молчал, моргая!*

7. Дополни части поговорки:

Мал золотник...

Лучше поздно...

Тише едешь...

Дал слово...

8. Дополни предложения:

Переходи улицу там, где...

Мы боремся за...

Эта книга очень...

Мне нравится музыка...

У меня друг...

Математика нужна...

9. Игра «Третий лишний».

Смех, улыбка, грусть.

10. Игра «Вычеркни белых ворон».

Дружба, доброта, честность, тревога, бодрость

Памятка «Учись читать правильно»:

1. Следи, чтобы глаза двигались по строчке.

2. Старайся не возвращаться к чтению прочитанного слова, если понял его.

3. При чтении будь внимательным к каждому слову.

4. Старайся понять, о чем читаешь.

5. Читай ежедневно вслух и про себя.

Памятка «Как подготовиться к выразительному чтению?»:

1. Читай текст внимательно.

2. Определи содержание, мысли, чувства, настроение и переживание героев, автора.

3. Определи свое отношение к событиям.

4. Мысленно представь себе их.

5. Продумай и выбери интонационные средства — тон, темп чтения, пометь паузы, поставь логические ударения.

6. Прочитай текст для себя вслух.

7. Прочитай текст выразительно.

Работая над формированием навыка оптимального чтения, нельзя забывать работу над выразительностью чтения. Оно оказывает огромное влияние на общее развитие учащихся, способствует повышению культуры устной речи, помогает воспринимать художественное произведение как



произведение искусства. Поэтому часто при чтении художественных произведений используют живое слово актера (в грамзаписи), музыку.

С I класса следует знакомить школьников с техникой речи — дыханием, голосом, дикцией. Вот несколько упражнений.

Правильное дыхание — это здоровье.

Выполняя упражнения, помни о правильном дыхании. Дыхание — это жизнь. Глубокое дыхание — это источник силы. Чем глубже ты дышишь, тем сильнее воздействие упражнений.

№ 1

И. п. Встать, расправить плечи, голову держать прямо. На счет «раз», «два» — глубокий вдох (про себя). На счет «раз» — задержка дыхания. Выдох — плавный счет от 1 до 10 или от 1 до 15.

№ 2

И. п. Встать, расправить плечи, голову держать прямо. На выдохе — говорение пословицы или скороговорки. Длинные скороговорки идут с добром воздуха.

Твой голос — твоя визитная карточка.

Над голосом нужно работать, его можно значительно улучшить. Если регулярно делать несложные фонетические упражнения, то со временем можно приобрести приятный голос. Детям следует помочь пользоваться шестью рычагами: громко — тихо, выше — ниже, быстро — медленно.

№ 1

И. п. Сесть, расправить плечи, голову держать прямо. Сделав глубокий вдох, произноси плавно и протяжно поочередно согласные звуки [м], [л], [н].

№ 2

Вдох а-а-а-а, выдох; вдох э-э-э-э, выдох; вдох и-и-и-и, выдох; вдох о-о-о-о, выдох; вдох у-у-у-у, выдох.

№ 3

Вдох арррр, выдох; вдох эррррр, выдох; вдох иррррр, выдох; вдох оррррр, выдох; вдох уррррр.

№ 4

Произноси отчетливо, раскатисто: *руль — ром — рысь — пруд — роз — роль — пара — куры — трава — крыло — привет — сирень — друг — правило — мороз — арфа — шар — повар — забор — пробка — ковер — дверь — сыр — товар — договор — амбар.*

№ 5

Отчетливо произноси трудные слова: *чрезвычайное происшествие, местные достопримечательности, чрезмерная нагрузка* и т.д.

Каждый, пусть даже самый маленький успех ученика должен быть замечен и отмечен учителем. Важно показать ребенку результат его труда, вовремя похвалить, поставить в пример другим, оценить его работу высокой оценкой. При такой постановке дела учащиеся радуются каждому своему успеху, пусть даже самому крошечному.

Очень полезно сравнивать результаты, достигнутые учеником, с его прежними результатами. У каждого ученика есть «Листок скорости чтения» такого вида:

Месяц	Количество слов в минуту	Прирост
сентябрь	149	+ 38

Великим стимулятором активной учебной деятельности (обучения чтению) является хорошо продуманная система поощрения. Это может быть жетон «Спасибо!», медаль «Лучший читатель», подарок (книга), грамоты, участие в инсценировках, праздниках; выступления на родительских собраниях и пр.

Все данные о технике чтения учащихся за четыре года обучения передаются учителю литературы в V классе.

Коррекционные упражнения при обучении чтению

Ю.А. ЮРЧЕНКО,

учитель начальных классов, Караваевская школа, Костромской район, Костромская область

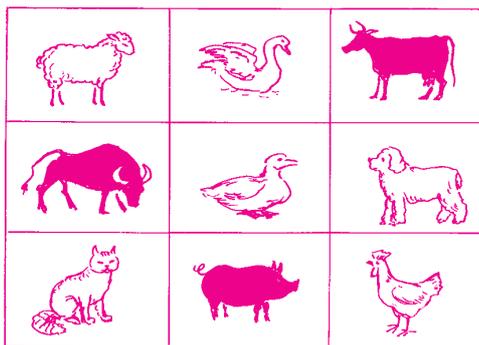
Существуют две теории природы нарушения чтения. Одна из них — теория зрительного дефицита.

Используя систему упражнений, направленных на развитие и коррекцию зрительных гностических функций, можно ликвидировать многие трудности при обучении чтению. Такие упражнения есть в современной литературе из серии «Коррекционная педагогика», в частности, в книгах М.Н. Русецкой «Нарушения чтения у младших школьников. Анализ речевых и зрительных причин», Н.А. Гурьевой «Школа до школы».

Развитие произвольного зрительного внимания. Поскольку внимание — это общая готовность человека к реагированию, оно является неотъемлемой составляющей при решении любых задач. Особое место в коррекционной работе отводится развитию таких показателей произвольного зрительного внимания, как *переключение* и *распределение*. При этом у школьников формируется умение удерживать и переключать произвольное внимание в соответствии с инструкцией. Решение этих задач тесно связано со зрительным анализом, поскольку в его основе лежит умение выделять в объекте существенные, значимые детали. Например, детям может быть предложена таблица с изображениями предметов разного цвета. Ребенок должен сначала называть рисунки только одного цвета, затем другого. В таблице могут содержаться силуэтные и контурные изображения одного цвета. Сначала ученик называет только контурные изображения, а затем силуэтные. Количество рисунков в таблице постепенно увеличивается от 9 (3 строки по 3 изображения в каждой) до 49 (7 строк по 7 изображений в каждой). При выполнении таких заданий необходимо следить за на-

правлением и последовательностью называния изображений слева направо, начиная с верхнего ряда.

Задание 1. Назови (покажи) в каждой строчке таблицы сначала все рисунки черного цвета, а потом все рисунки белого цвета.



На следующем этапе аналогичная работа проводится с буквами, слогами, словами, предложениями. Дети могут называть сначала заглавные, потом строчные буквы или сначала печатные, а затем прописные и т.д.

Задание 2. Прочитай в таблице сначала

КА	ми	та	ЗЯ	СУ	ву	до
фи	РЫ	па	ШО	ЛА	су	ты
бо	де	ри	ЖУ	дэ	ха	ку
не	КИ	ку	ПИ	ма	ча	вы
до	де	не	ГО	ЛО	пи	су
ШИ	мо	му	ТЕ	ки	ра	ЦЕ
зи	ПЕ	фы	ЦУ	се	ха	бо



все слоги, составленные из строчных букв, а потом все слоги, составленные из прописных букв. Читать нужно по строкам слева направо.

Для отработки распределения внимания используются различные варианты корректурных проб. Простые варианты заданий предполагают единообразную инструкцию, например: в ряду букв зачеркни только буквы *a, y, o, u*. Более сложным является задание, где инструкция меняется, например: в нечетных строчках указанные буквы следует зачеркивать, а в четных — подчеркивать.

Весьма полезны упражнения на формирование колебания внимания. Детям предлагаются двойственные изображения (лестница Шредера, куб Некера, ваза Рубина и др.), на которых демонстрируется феномен колебания внимания. Развивается умение видеть оба варианта изображений, произвольно переключаться с одного изображения на другое.



Развитие и коррекция навыков зрительного анализа и синтеза предполагают использование системы различных методов и приемов и включают отработку зрительного анализа (уточнение сенсорных эталонов — размера, формы, цвета), зрительного синтеза (составление целостных изображений из частей), выработку помехоустойчивости зрительного восприятия (узнавание объектов в сложных, зашумленных условиях).

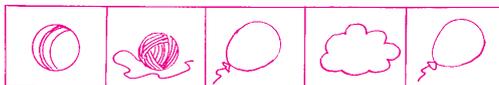
Развитие зрительного анализа начинается с формирования сенсорных эталонов. Задания направлены на уточнение представлений о размере, форме и цвете. В первую очередь школьнику предлагаются упражнения, в которых используются максимально различные изображения.

Задание 3. Среди предметов, нарисованных на карточке, найди круглый (затем прямоугольный) предмет. Назови предмет красного (белого, зеленого, синего) цвета. Найди самый маленький предмет.



Постепенно задание усложняется путем сближения предлагаемых изображений по ряду параметров. Ведется обучение идентификации реалистических цветных изображений предметов. Для решения этой задачи ребенок должен уметь выделить значимые детали изображения, с опорой на которые и производится сличение объектов.

Задание 4. Найди две одинаковые картинки в каждом ряду.



После того как навыки зрительного анализа будут отработаны на картинном материале, переходят к их автоматизации с использованием букв, слогов, слов и предложений: отрабатываются смысловозначительные признаки букв (количество элементов, их тип, пространственное расположение). Для формирования у учеников обобщенного представления о букве используется сравнение рукописных и печатных букв, а также их строчные и заглавные варианты.

Задание 5. Найди буквы, состоящие из одинакового количества элементов — «палочек».

Н Ж Ш А К Б

Задание 6. Найди одинаковые буквы, написанные разными шрифтами.

а а б А в Б

Задание 7. Соедини в тексте все буквы *a* красным цветом (над строкой), все буквы *o* — синим цветом (под строкой).



Задание 8. В каждой строке найди две буквы, написанные одинаково.



Задание 9. Обведи красным карандашом сначала все буквы, у которых есть надстрочные элементы, а синим карандашом все буквы, имеющие подстрочные элементы.

Чтобы уметь правильно определять границы слова и предложения в тексте, важно усвоить основные признаки начала и конца слова и предложения (пробел, заглавная буква и точка) и опираться на них при чтении. Для формирования и закрепления этого умения могут быть использованы следующие задания:

Задание 10. Посчитай, сколько в напечатанном тексте слов, сколько пробелов.

Задание 11. Посчитай, сколько в тексте маленьких слов (состоящих из одной, двух или трех букв).

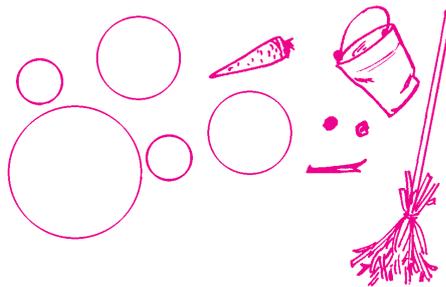
Задание 12. Посчитай, сколько слов написано с заглавной буквы, сколько точек в тексте.

Задание 13. «Развесь» фонарики в начале каждого предложения (над заглавными буквами дорисовываются разноцветные кружочки — фонарики).

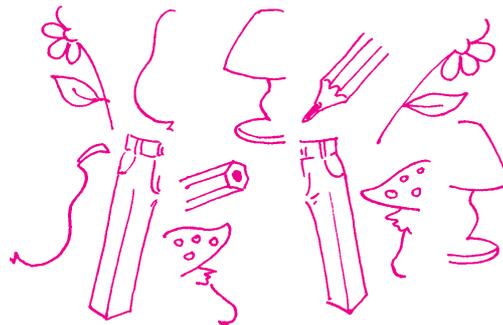
Для развития зрительного синтеза используются задания, направленные на развитие перцептивного моделирования изображений, которые проводятся сначала с использованием разрезных карточек с нарисованными на них предметами. Это наиболее простой вариант задания, позволяющий вы-

полнять с частями изображения реальные действия. Формирование навыка идет от наиболее простых заданий, предполагающих объединение двух симметричных частей, до составления изображений из большого количества деталей. Степень сложности задания зависит также от линии разреза изображения. Возможно разбить изображение предмета на функциональные части: спинка, ножки, сиденье (стул); на симметричные части (по вертикали и по горизонтали), диагональный разрез, сложные, асимметричные формы разреза. Далее отрабатывается моделирование различных изображений при помощи бланков. На карточках нарисованы части предметов, которые нужно соединить. Части могут располагаться с сохранением пространственного расположения относительно друг друга или с его изменением, так что для получения целостного изображения потребуется их мысленное «вращение». Для закрепления навыков можно использовать прием дорисовывания недостающих деталей или нахождения лишних элементов изображения, узнавание предметов, расположенных в непривычных проекциях.

Задание 14. Какой предмет можно построить из этих частей, как это сделать?

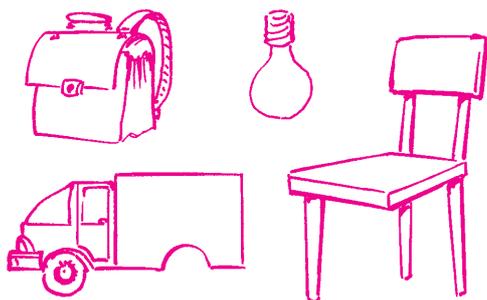


Задание 15. Найди и соедини половинки одного предмета.





Задание 16. Внимательно посмотри на картинки и скажи, что художник забыл нарисовать. Дорисуй.



Задание 17. Рассмотрите картинки, найди, что в них неправильно.



После того как учащиеся овладеют данным видом работы на хорошо знакомых предметных изображениях, вводятся задания с использованием буквенных стимулов: моделирование букв, печатных и рукописных. Для закрепления зрительного образа букв можно предложить опознать недописанные буквы, найти неверно написанные буквы и т.д. Необходимо учитывать, что буквы как графические объекты обладают различной степенью сложности. Работа должна начинаться с наиболее простых для узнавания букв, имеющих две оси симметрии: *о, х, и, ж*. Далее переходить к буквам, имеющим одну вертикальную ось симметрии (*А, Д, д, Л, л, М, м, Т, т, Ф, ф, Ш, ш*), одну горизонтальную ось симметрии (*Е, З, з, С, с, К, к, Э, э, Ю, ю*), и только после этого в работу включаются асимметричные буквы (*Б, б, Г, г, И, и, У, у, Ц, ц, Ч, ч, Щ, щ, Я, я*).

Задание 18. Определи, какие буквы «сломались», помоги их «отремонтировать».

К Ъ Ѓ Ђ Ѓ Ё Ю

Задание 19. Догадайся, какое слово написано на сложенной карточке.



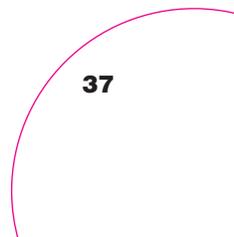
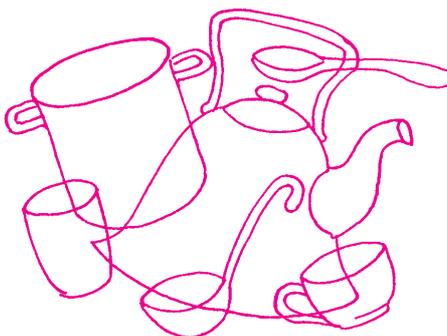
Задание 20. Какие буквы можно «построить» из этих элементов?



Выработка помехоустойчивости зрительного восприятия. Работа в этом направлении также начинается с предметных изображений, и только потом включаются буквы, слоги, слова.

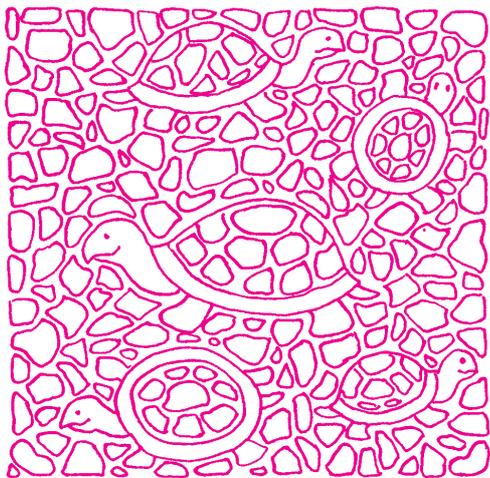
В первую очередь отрабатывается узнавание и название наложенных изображений. Сложность заданий определяется количеством наложенных друг на друга изображений, их цветом и формой. Задания по узнаванию наложенных и перечеркнутых изображений являются широко используемым и хорошо известным приемом.

Задание 21. Какие предметы нарисовал художник?



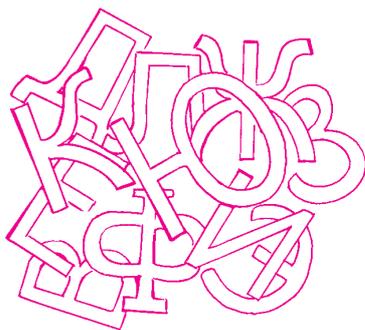
Затем для опознания предлагаются переречкнутые изображения и изображения на сложном, конкурирующем с ними фоне.

Задание 22. Посмотри внимательно на рисунки, найди и сосчитай всех черепах.



В такой же последовательности проводится работа с буквенным материалом.

Задание 23. Назови все буквы, если можешь, напиши их.



Поскольку любой напечатанный текст представляет собой «зашумленные» условия для опознания букв, в педагогическом процессе используют различные шрифты, цвета для набора текстов, а также разные интервалы между буквами одного слова и между разными словами.

Задание 24. Прочитай загадки, отгадай их. Если будет трудно, выделяй границы слов карандашом.

СТОИТАНТОШКАНАОДНОЙНОЖКЕ
ЦВЕТНОЕКОРОМЫСЛОНАДРЕКОЙ
ПОВИСЛО

НАДБАБУШКИНОЙИЗБУШКОЙВИСИТ
ХЛЕБАКРАЮШКА

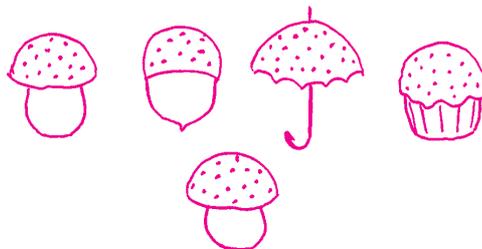
Развитие зрительной памяти предполагает работу над увеличением объема зрительно запоминаемых объектов, сохранением последовательности и точности при их воспроизведении, удержанием в долговременной памяти.

Развитие различных видов зрительной памяти, как и все остальные виды коррекционной работы с детьми, не является особым звеном, предваряющим или завершающим логопедическую работу. Оно осуществляется в системе поэтапной коррекционно-логопедической работы с детьми с нарушениями чтения.

Развитие зрительной памяти начинается с запоминания нескольких предметных изображений. Ребенок должен рассмотреть предложенные картинки и затем по памяти назвать или нарисовать то, что он видел, сохраняя заданную последовательность изображений. Количество запоминаемых объектов постепенно увеличивается от 3 до 9. Сначала он выполняет задание без ограничения времени. Затем изображения предъявляются в условиях кратковременной демонстрации.

Развитию зрительной памяти способствуют задания на поиск различий в изображениях по памяти («Что пропало?», «Что добавилось?»).

Задание 25. Ученику на короткое время предъявляется предметная картинка, а затем ряд картинок с изображением сходных предметов (включающий и предъявленную), среди ряда предметов он находит первоначально предъявленный предмет.



Задание 26. Ученику предлагается ряд предметных картинок. Он должен рассмотреть их и запомнить, а затем по памяти перечислить предметы, которые он видел.



Задание 27. Перед ребенком выкладываются ряд предметных картинок, которые он должен запомнить. Далее его просят закрыть глаза, в это время одна из картинок убирается. Открыв глаза, он должен назвать «пропавшую» картинку.

Задание 28. Аналогично предыдущему заданию осуществляется поиск добавленной в ряд предметных изображений картинки. Учащемуся предлагается запомнить ряд предметных картинок. Затем он закрывает глаза, а в это время к ряду картинок добавляется новая. Открыв глаза, он должен найти эту картинку.

Задание 29. Наиболее трудным вариантом таких заданий является запоминание изображений с сохранением заданного порядка в ряду картинок. Ученику предъявляется серия изображений и дается инструкция: «Запомни все картинки в том порядке, как они выставлены». Затем школьник закрывает глаза, а последовательность картинок меняется. Открыв глаза, он должен определить, как изменилось расположение рисунков, и восстановить исходный порядок.

Задание 30. Поиск отличий по памяти. Ученику предлагается рассмотреть какое-либо изображение или сюжетную картинку. Затем образец убирается и предлагается другая картинка, содержащая ряд отличий от первого изображения, которые он должен найти по памяти.

На буквенном материале отрабатывается зрительное запоминание и воспроизведение букв, слогов, слов и предложений. Начинается работа с запоминания рядов букв и слогов. Затем для запоминания предлагаются карточки со словами сложной слоговой структуры, значение которых заранее уточняется. Аналогично проводится работа над словосочетаниями, которые после воспроизведения дети используют для составления различных предложений. В ходе работы количество букв, слогов и слов, предназначенных для запоминания, постепенно увеличивается.

Задание 31. Буквенные ряды располагаются на специальных карточках горизонтально (в строчку) или вертикально (в столбик). Ученик запоминает написанные буквы, а затем по памяти называет их или записывает.

Задание 32. Учащемуся предлагаются

столбики слогов и слов, подобранные по возрастанию длины способом наращивания (*ель — мель — шмель: бы — был — были — былина; по — пол — поле — полет*). Внимание обращается на то, что каждое последующее слово содержит предыдущее. Ученик прочитывает цепочку и воспроизводит последовательность устно или письменно.

Работа, направленная на развитие произвольной зрительной памяти, также включает зрительное запоминание предложений, коротких прозаических текстов. На этом этапе может быть использован материал зрительных диктантов, предложенных И.Т. Федоренко.

Обучение детей чтению невозможно без овладения ими основными доступными для младших школьников приемами мнемотехники. Эти технологии широко представлены в литературе и часто используются в работе педагогами, психологами и логопедами. Выделяются следующие мнемотехнические приемы:

- группировка, когда запоминаемый материал делится на группы по два-три изображения;
- классификация, предполагающая разбиение запоминаемых изображений на четкие классы: по цвету, форме и т.д.;
- ассоциации, когда новый запоминаемый материал напоминает то, что давно хорошо усвоено (сходство букв с реальными предметами: *о* — обруч, *п* — перекладина, *д* — дом);
- опоры для запоминания (выделение наиболее информативных элементов букв: *щ* — петелька внизу справа — «коготок», *ё* — две точки сверху — «два помпона на шапочке»);
- аналогий, когда устанавливается сходство, подобие в определенных отношениях стимулов, в целом различных;
- схематизация, когда запоминаемый материал представляется в виде схемы;
- достраивание материала, когда запоминаемые стимулы объединяются в целое с помощью каких-либо связок, добавлений и т.д.;
- структурирование, когда устанавливается связь внутри запоминаемого материала, в результате чего он начинает восприниматься как единое целое.

Описанные приемы запоминания лежат в основе мнемотаблиц, разработанных Н.А. Гурьевой.

Перейдем к рассмотрению приемов коррекции и развития зрительных моторных функций.

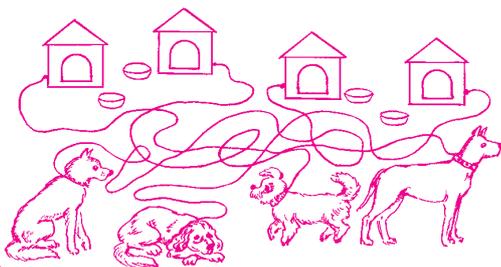
Развитие и коррекция точных преслеживающих движений глаз предполагают:

- решение простых глазодвигательных задач;
- развитие серийных движений глаз;
- развитие зрительно-моторных координаций.

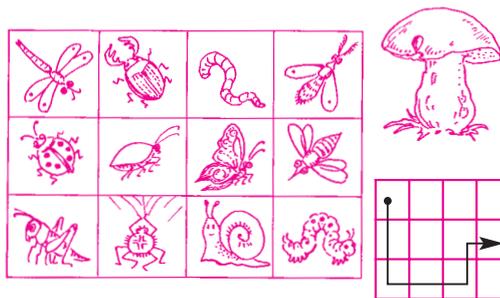
Простые глазодвигательные движения — это движения, в которых глаза выступают как особый двигательный орган, обеспечивающий выполнение определенной инструкции. Примеры такой инструкции: перевести взгляд с одного предмета на другой, пробежать глазами восьмерку или контур простой геометрической фигуры и др. Сюда же относится формирование указательного движения глаз, аналогичного по функции указательному жесту руки. Во всех этих случаях движение глаз «выступает как самостоятельное действие; оно возникает в результате постановки цели и ведет к ее достижению».

Развитие серийных движений глаз. Существует класс задач, требующих не единичного перемещения взора, а целой серии таких действий. Здесь отдельное движение глаз обеспечивает достижение промежуточного результата, а конечный результат достигается последовательной сменой нескольких отдельных движений. Примерами таких задач являются поиски выхода из лабиринта и точки на карте по заданному маршруту.

Задание 33. В какой будке живет каждая собака? Старайся следить только глазами. Если будет трудно, помогай пальцем.

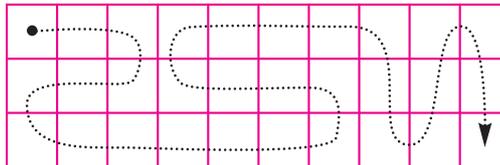


Задание 34. Следи глазами, используя указанный маршрут. Назови всех, кто прячется под грибом.



Задание 35. Прочитай зашифрованную в клетках загадку, следуя по указанному маршруту. Отгадай ее.

Ч	Ё	Р	В	Я	Н	Н	О	А	Ш
Й	Ы	Н	Е	Р	Е	Д	Й	Б	К
И	В	А	Ш	К	А	В	Р	У	Е



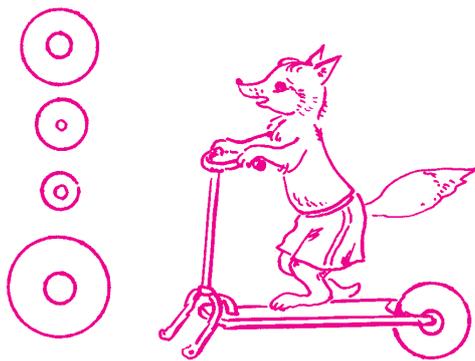
На основе серийных движений глаз осуществляются и глазомерные операции, которые отстоят еще дальше от простых глазодвигательных задач, но основу их решения составляют именно серии произвольных движений глаз, осуществляющие перенос взора. Видами глазомерных движений являются зрительное деление объектов пополам, измерение предметов при помощи масштаба, зрительный счет предметов. Важная особенность глазомерных движений — их сходство с аналогичными движениями руки.

Задание 36. Найди две линии одинаковой длины, не пользуясь измерительными приборами.





Задание 37. Помоги лисенку подобрать колесо для самоката.



Задание 38. Не считая буквы в словах, определи, какие слова самые короткие, самые длинные, найди слова одинаковой длины.

КОТ ТАРЕЛКА КУКУРУЗА
 ЧЕРЕПАХА СОБАКА СУП
 ЛЕТО КИТ КНИГА

Для движений глаз, как и для любого вида целенаправленного движения, важной характеристикой является выбор направления. Чтение требует сформированного движения глаз в направлении слева направо. Поэтому важным этапом работы является формирование необходимой для чтения стратегии сканирования в направлении слева направо. Методика работы по формированию устойчивого навыка слежения взором в направлении слева направо и сочетания этого навыка с синхронным движением руки, разработанная и описанная О.Б. Иншаковой, состоит из четырех последовательных этапов. На первом этапе вырабатывается навык слежения в направлении слева направо с использованием невербального материала (рисунков). На втором этапе навык лево-правого слежения закрепляется на буквах, не имеющих зеркального изображения (симметричные буквы *а, о, м, н* и др.). Третий этап направлен на автоматизацию слежения слева направо на материале букв, имеющих зеркальное изображение (асимметричные буквы *г, в, р, к* и др.). Четвертый этап состоит из формирования стереотипа правостороннего слеже-

ния на основе слов различной слоговой структуры. На этом этапе для чтения широко используются слоговые таблицы и таблицы слов разной слоговой структуры. Каждый из указанных этапов содержит ряд последовательных частей.

Задание 39. Назови картинку по одной, начиная с той, которая отмечена точкой. Под каждой картинкой, которую ты называешь, ставь точку.



Задание 40. Подчеркни все строки в тексте цветными карандашами, начиная от первой буквы слева.

Ели на опушке —
 ●—————→
 До небес макушки —
 ●—————→
 Слушают, молчат,
 ●—————→
 Смотрят на внучат...
 ●—————→

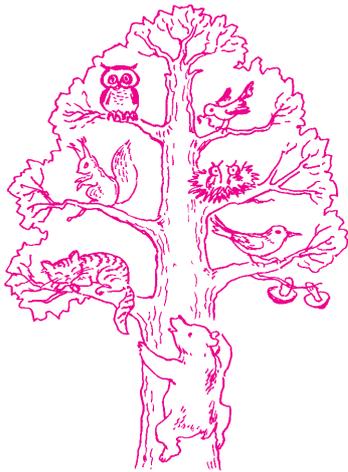
(по И. Токмаковой)

Сканирование информации осуществляется серийными движениями глаз, поэтому формирование слежения в направлении слева направо и развитие серийных движений глаз являются близкими задачами и могут решаться параллельно на материале одних и тех же заданий.

Выработка стратегий сканирования перцептивного поля опирается на зрительно-пространственные представления ребенка. **Формирование зрительно-пространственных представлений** проходит ряд последовательных этапов, в результате чего к началу обучения чтению у учащихся, прежде всего, должны быть сформированы представления о схеме собственного тела. Ребенок по инструкции должен уметь правильно определить и выполнить различные действия правой и левой рукой, определять и уметь показывать другие парные части тела (глаза, уши, ноги), выпол-

нять по инструкции сложные действия, с одновременным участием правой и левой сторон тела. Наиболее трудным для детей оказывается усвоение речевых обозначений сторон тела. Кроме того, очень важно для обучения чтению умение ориентироваться в системе координат лево — право, верх — низ. В качестве подготовительного упражнения можно предложить выполнить следующее задание.

Задание 41. Рассмотрите и назовите всех обитателей дерева. Кто сидит на верхних ветках? Кто в самом низу? Кто расположился справа? Слева? и т.д.



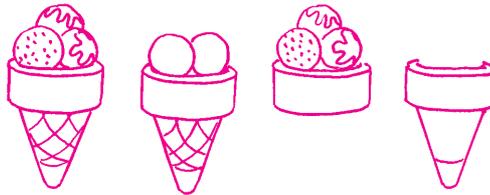
Развитие зрительно-моторных координаций предполагает автоматизацию содружественного движения руки и глаз. Методика развития зрительно-моторных координаций включает несколько этапов. В начале содружественные движения руки и глаза вырабатываются в направлении сверху вниз. Далее обрабатываются зрительно-

моторные координации в направлении слева направо.

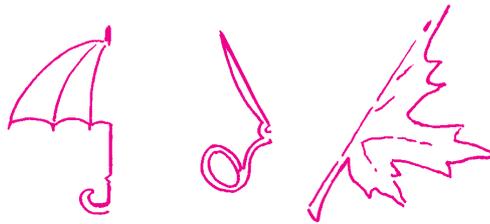
На карточки с заданиями, требующими проведения линий, накладывается полупрозрачная калька, на которой ученик выполняет задание (возможно использование специальных рабочих тетрадей; в этом случае калька не применяется). Сначала он проводит линии по пунктирным контурам, которые изображены на бланках-карточках, а затем проводит такие же линии без образца самостоятельно.

После отработки простых операций зрительно-моторной координации можно предложить более сложные упражнения.

Задание 42. Сделай все картинки одинаковыми.



Задание 43. Дорисуй половинки. Раскрась картинки.



Эта система упражнений может быть использована как на логопедических занятиях, так и при традиционном обучении чтению.



Тематический контроль в курсе литературного чтения

Система Л.В. Занкова. IV класс

М.Г. КУДРЯШЁВА,

кандидат педагогических наук, учитель-методист начальных классов,
Центр образования № 1485, Москва

Учителя начальной школы, работая по разным комплектам учебников, понимают ценность авторских разработок диагностического материала на печатной основе. Наличие такого материала экономит время учителя при подготовке к урокам текущего, тематического и итогового контроля.

Если аттестация учеников по математике и русскому языку как письменным дисциплинам не вызывает у учителя трудностей, то не всегда легко зафиксировать достижения ученика по литературному чтению. Отметка по этой дисциплине порой неконкретна, необъективна и не всегда учитывает уровень развития продуктивных читательских умений школьника. К сожалению, не все действующие в современной начальной школе учебники литературного чтения обеспечены пакетом соответствующей диагностики.

Предлагаемая серия письменных проверочных работ для четвероклассников — один из вариантов организации тематического контроля. Работы включают:

- а) контроль усвоения литературоведческих понятий;
- б) задания на развитие общих приемов мышления (анализ, синтез, сравнение, обобщение);
- в) задания на выявление читательской эрудиции.

Особое внимание в каждой предлагаемой работе уделено репродуктивному блоку, направленному на развитие аргументированной речи учащихся. Задания творческого характера предлагаются с опорой на жизненный опыт четвероклассника.

Проверочная работа на печатной основе выдается ученику непосредственно перед началом контрольного урока после изучения соответствующей главы (глав) учебника и проводится в течение всего урока (в годовое поурочное планирование вносятся 8 уроков тематического контроля и 2 урока итогового контроля, о которых будет сказано ниже). Комментарий учителя перед проведением работы зависит от особенностей класса, но по возможности должен быть максимально кратким. В бланках проверочных работ предполагается оставлять место для ответов учащихся (количество строк — по усмотрению учителя). В данной статье

каждая проверочная работа по понятным причинам представлена в виде перечня заданий без учета места для ответов.

Проверочная работа № 1

(Глава 1. Народное творчество: время как природа. Власть времени над человеком.)

1. а) Закончи пословицу.

Волков бояться...

Делу время...

После драки...

Встречают по одежке...

Лучше синица в руках...

На чужой каравай...

- б) По двум словам запиши всю пословицу.

шило — мешок

язык — дело

труд — лень

2. Запиши несколько названий русских народных сказок.

3. Перечисли все известные тебе «приемы» волшебной сказки. (Примечание для учителя: при работе со сказками в тетрадь по литературному чтению обязательно записываются все признаки волшебной сказки как жанра.)

4. Что такое зачин? Обведи верный ответ:

а) конец сказки;

б) главная мысль сказки;

в) начало сказки.

5. Распредели героев сказки «Морской царь и Василиса Премудрая» по группам. (Примечание для учителя: работа по классификации сказочных героев проводится на уроках при работе со сказками, в тетрадях выполняются соответствующие записи):

а) положительные герои;

б) отрицательные герои;



- в) герои-помощники;
г) нейтральные персонажи.

6. Выбери и подчеркни верные признаки былин:

- а) в основе лежит историческое событие;
б) написана чаще в прозе;
в) есть волшебные персонажи;
г) есть гипербола;
д) носит песенный характер;
е) имеет автора;
ж) много архаизмов (Примечание для учителя: понятие вводится при анализе былин);
з) нет троекратного повтора.
7. Чему, по-твоему, учат былины?

Проверочная работа № 2

(Глава 2. Авторская литература: время во власти человека.)

1. Узнай стихотворение по нескольким строчкам. Запиши фамилию автора.

- а) «Тихо-тихо. Слышно точно,
Как текут секунды дней...»
б) «...Я прутиком разбила лёд ручья:
Бери весну, ручей, — она твоя».
в) «Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят...»
г) «...И лёгкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаёшь,
А песню ту, что прежде надоела,
Как новую с волнением поёшь».

2. Как ты думаешь, чем отличаются по настроению произведения о весне от произведений о других временах года?

3. Запиши название литературных приёмов:

- а) приём, когда один предмет сравнивается с другим;
б) приём, когда о природе говорится как о живом существе.

4. В каком примере встречается олицетворение? Обведи номер стихотворных строк.

- 1) «...Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера».
2) «...Скоро осень проснётся
И заплачет спросонья».
3) «...Люблю я пышное природы
увяданье,
В багрец и золото одетые леса».

5. Приведи по памяти цитату из любого стихотворения о весне.

Закончи запись:

Я хочу привести цитату из стихотворения поэта _____ о весне:

« _____ ».

6. Представь, что у тебя есть возможность включить в традиционный календарь новое название весеннего месяца или название своего весеннего месяца. Запиши это название и точно опиши этот месяц.

Проверочная работа № 3

(Глава 3. Крутим барабан времени.)

1. Конечно, ты знаешь очень много рассказов. В третьей главе учебника вы прочитали ещё два рассказа. Запиши все известные тебе признаки рассказа. (Примечание для учителя: на уроках эти признаки фиксируются в тетрадях.)

2. Поразмышляй, как могла сложиться дальнейшая судьба Ваньки из рассказа А.П. Чехова, Петьки из рассказа Л. Андреева? (По выбору.)

3. Что обязательно должно быть на твоём «островке детства»? Перечисли.

4. Что такое дружба, каждый знает,
Может быть, и спрашивать смешно.
Ну а всё же, что обозначает
Это слово? Значит что оно?

Л. Измайлов

Ответь на вопрос поэта.

5. Как ты думаешь, почему любому человеку обязательно нужны близкие и родные люди?

(Примечание для учителя: очень важно поблагодарить учеников в конце бланка данной проверочной работы за интересные размышления.)

Проверочная работа № 4

(Глава 4. Реальный и волшебный миры в авторской волшебной сказке. Глава 5. Авторская поэзия: мастерская стиха.)

1. Узнай героя по описанию:

- а) «...это был маленький, сухонький человечек с морщинистым лицом, с большим чёрным пластырем вместо правого глаза и совсем лысый, почему он и носил красивый белый парик...» _____;
б) «...Правда, он был не очень складный: чересчур длинное и плотное туловище на коротеньких и тонких ножках, да и голова тоже как будто великовата...» _____;
в) «...из-под пола с противным шипени-



ем и писком вылезли семь мышиных голов в семи ярко сверкающих коронах...» _____;

г) «...Личико у неё было словно соткано из лилейно-белого и нежно-розового шёлка, глазки — живая сияющая лазурь, а особенно украшали её волосики, вившиеся золотыми колечками...» _____

Запиши название сказки и ее автора _____.

2. Сравни авторскую волшебную сказку Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» с народными волшебными сказками. При сравнении указывай знаками «+» или «-» наличие (отсутствие) перечисленных признаков волшебной сказки в авторской сказке.

«Щелкунчик и Мышиный король»	Волшебные сказки
1.	1. Начинается с зачина
2.	2. Троекратный повтор событий
3.	3. Есть волшебные события, герои, предметы
4.	4. Герои чётко делятся на добрых и злых
5.	5. Сказочный язык (постоянные эпитеты, присказки)
6.	6. Зло наказано
7.	7. Сказочная концовка

3. Прочитай стихотворение.

Берёза

Зелёным облаком берёза
В ржаное поле забрела.
Ей носят новости стрекозы
Из леса, где она жила.
Она стоит на перепутье,
Чуть отражается в ручье,
Наполненная светлой грустью,
С гнездом грациным на плече.

Г. Новицкая

3.1. Как лучше читать это стихотворение? Подчеркни верный ответ:

- а) тихо, задумчиво;
- б) трагически, с грустью и печалью;
- в) весело, задорно, с торжеством в голосе.

3.2. В каких строчках выражено настроение берёзы? Подчеркни их волнистой линией в тексте.

3.3. Каким литературным приемом поэта пользуется чаще всего? Напиши, как он называется _____.

Подчеркни карандашом соответствующие слова в тексте.

3.4. Соедини карандашом рифмующиеся строки и напиши, как называется этот вид рифмы.

4. Прочитай хокку японского поэта Кобаяси Иссы.

Дерево — на сруб...
А птицы беззаботно
Гнёздышко там вьют!

(Перевод В. Марковой)

Какие мысли вызвало у тебя данное трёхстишие? Запиши.

Проверочная работа № 5

(Глава 6. Планета поэзии. От великого до малого.)

(Примечание для учителя: поскольку при изучении данной главы много говорится о Родине, патриотизме, войне, учащимся на уроке рефлексии предлагается провести самостоятельную письменную работу по рассказу В. Драгунского «Арбузный переулоч», отличающемуся простым сюжетом, но глубоким содержанием. Все задания, кроме первого, предполагают письменный ответ.)

1. Прочитай про себя рассказ В. Драгунского «Арбузный переулоч» из сборника «Денискины рассказы» (текст готовится заранее и выдается каждому).

2. Поразмышляй, для чего папа решил рассказать Дениске эту историю.

3. Папа мог бы отругать сына или наказать его, но не сделал этого. Почему?

4. В этом рассказе война показана глазами ребёнка. Говорится о войне очень сжато. Найди и перечитай эти строчки. Какие мысли вызвали данные строки?

5. Чему этот рассказ может научить тебя, современного читателя?

Проверочная работа № 6

(Глава 7. Мир драмы. Где искать автора?)

1. Обведи правильное определение.



Пьеса — это:

- произведение в стихах;
- произведение, написанное специально для театра;
- произведение, которое можно поставить на сцене.

2. Подчеркни слова, которые относятся только к пьесе.

Герои, действующие лица, автор, действие первое, ремарки, роли, рассказчик, актёры, прямая речь, диалог, читатель.

3. Определи, что такое пьеса-сказка. Для этого сравни пьесу и сказку, записав в столбике «Сказка» положительные или отрицательные утверждения 1-го столбика, а затем укажи признаки, характерные для «пьесы-сказки».

Пьеса	Сказка	Пьеса-сказка
1) делится на картины		
2) нет описания и рассказа		
3) строится как разговор (диалог) героев		
4) есть ремарки (авторские замечания)		

4. Прочитай хокку японского поэта Мацуо Басё:

Над просторами полей —
Ничем к земле не привязан —
Жаворонок звенит.
(Перевод В. Марковой)

Как ты думаешь, о чём размышлял М. Басё, сочиняя это хокку? Запиши.

Проверочная работа № 7

(Глава 8. Вселенная прозы. Автор — и великий актер, и поэт.)

1. Составь «тройки»: автор — произведение — герои.

Автор	Произведение	Герои
1) А.П. Чехов		
2)	«Белолобый»	
3)		Зина

- Назови жанр каждого произведения.
«Великие путешественники» — это ____.
«Гриша» — это ____.
«Дневник фокса Микки» — это ____.
«Белолобый» — это ____.

3. Докажи, что «Великие путешественники» М. Зощенко — это рассказ (вспомни признаки рассказа).

4. Что могла бы написать породистая кошка белого цвета в своем «Дневнике...»:

- о том, что важнее всего в жизни ____;
- о собаках ____;
- о своих огорчениях, обидах ____;
- о еде ____;
- о своих самых заветных мечтах ____.

(Примечания для учителя: обязательно поблагодарите в бланках своих учеников за умение перевоплощаться!)

Проверочная работа № 8

(Глава 9. Поэт, природа и время.)

1. Отметь фамилию, не соответствующую данному списку.

- А. Вознесенский
- Н. Асеев
- К. Некрасова
- А. Чехов
- Н. Заболоцкий

2. Узнай произведение по приведенным сравнениям. Напиши его название, автора.

Словно в колбочке, словно химик или врач, как дикарь _____.

3. Прочитай строфы. Укажи виды рифмы.

- Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце только грустнее...

К. Бальмонт. Осень

- Под небом голубым есть город золотой
С прозрачными воротами и яркою
звездой.

А в городе том — сад — всё травы да цветы;
Гуляют там животные невиданной красоты.

Б. Гребенщиков. Город

- Снег идёт, снег идёт.
К белым звёздочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплёт.

Б. Пастернак. Снег идет

4. Попробуй сочинить четверостишие о зиме, используя рифмы:



много _____.
 шаль _____.
 дорога _____.
 вдаль _____.

5. а) Отметь пословицы, наиболее точно отражающие основную мысль сказки «Если меня совсем нет» С. Козлова:

- Верный друг лучше сотни слуг.
- Крепкую дружбу и топором не разубишь.
- Одежда лучше новая, а друг старый.
- Одна пчела немного мёду натаскает.
- Глуп совсем, кто не знает ни с кем.
- Человек без друзей, что дерево без корней.

Любишь кататься, люби и саночки возить.

Долог день до вечера, коли делать нечего.

б) Придумай и запиши свой заголовок сказки, отражающий её основную мысль.

После изучения десятой главы («Перекресток прозы, поэзии и драмы — человеческая душа») учащимся в качестве двухчасового итогового теста можно предложить итоговый тест по литературному чтению (автор Е.В. Бунеева). Данный электронный вариант теста позволит учителям участвовать во всероссийском мониторинге обученности выпускника начальной школы по литературному чтению, сопоставить полученные результаты как внутри класса, так и по возрастной группе учащихся школ России. Использование данного теста будет логичным в системе предложенного в статье тематического контроля при работе на уроках литературного чтения в технологии формирования типа правильной читательской деятельности.

Говоря о критериях оценки предложенных проверочных работ, сложно предложить стандартную схему, поскольку каждая работа содержит разные типы заданий. Особенно непросто выставить некую балльную отметку за творческое задание, требующее рассуждения в опоре на индивидуальный жизненный опыт, высказывание личного мнения (например, задание 7 проверочной работы № 1, задание 4 проверочной работы № 6). Однако большинство заданий «прозрачны» с точки зрения определения максимального балла за их выполнение. В качестве примера оценивания в данной статье приведена полная схема анализа проверочной работы № 4.

№ задания	Правильность выполнения	чел.	%
1 (max 5 баллов)	Дроссельмейер, Щелкунчик, Мышиный король, Пирлипат (по 1 баллу). Верное название сказки и ее автора 5 баллов		
	частичный ответ 1–4 балла		
2 (max 7 баллов)	7 верных ответов (нет зачина, есть троекратный повтор, есть волш. события, герои, предметы, герои не делятся четко на добрых и злых, меньше эпитетов, присказок, зло наказано, обычно есть сказочная концовка) 7 баллов		
	6 верных ответов 6 баллов		
	5 верных ответов 5 баллов		
	4 верных ответа 4 балла		
	3 верных ответа 3 балла		
	2 верных ответа 2 балла		
	1 верный ответ 1 балл		
	нет верных ответов 0 баллов		
3 (max 7 баллов)	верно выбрано настроение, ответ б 1 балл		
	неверный выбор настроения 0 баллов		
	верно подчеркнута строка «...наполненная светлой грустью...» 1 балл		

см. с. 48





**УВАЖАЕМЫЕ
АВТОРЫ ЖУРНАЛА!**

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.



КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Паспортные данные

Серия _____ № _____

Когда, кем и где выдан _____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

Улица _____

Дом _____ корпус _____ квартира _____

Телефон _____

e-mail _____

Номер свидетельства пенсионного страхования _____

ИНН _____

№ задания	Правильность выполнения	чел.	%
	подчеркнута неверная строка <i>0 баллов</i>		
	верно назван прием олицетворение <i>1 балл</i>		
	неверно назван литературный прием <i>0 баллов</i>		
	литературный прием не назван <i>0 баллов</i>		
	подчеркнуто 3 олицетворения (<i>в поле забрела, стоит на перепутье, с гнездом грачиным на плече</i>) <i>3 балла</i>		
	олицетворения подчеркнуты не все (1–2) <i>1–2 балла</i>		
	не подчеркнуто ни одно олицетворение <i>0 баллов</i>		
	верно определен вид рифмы <i>1 балл</i>		
	неверно определен вид рифмы <i>0 баллов</i>		
	вид рифмы не определен <i>0 баллов</i>		
	выполнили —		
4 (не оценивается)	не приступили к выполнению —		
Общее количество баллов _____			
Средний балл _____			

Отметки	Количество учащихся	%
5 – 18–19 баллов		
4 – 15–17 баллов		
3 – 11–14 баллов		
2 – менее 11 баллов		



Развитие речи на основе восприятия произведений изобразительного искусства

З.А. ГОМЖИНА,

учитель высшей категории, школа № 4, г. Ливны, Орловская область

Проблема развития речи младших школьников является одной из самых актуальных в современной методике русского языка в начальных классах. Хочу поделиться опытом работы по развитию речи детей на основе восприятия произведений изобразительного искусства.

Первая группа упражнений предполагает формирование умений определять тему и основную мысль картины, умения различать картины различных тем и жанров. Сюда входят такие упражнения:

1. Рассматривание репродукции картины под музыкальное сопровождение.

2. Мысленное воспроизведение ранее рассмотренной картины («Закройте глаза и попробуйте представить себе картину, которую мы рассматривали»).

3. Определение «звучания» картины («Какие звуки можно услышать при рассматривании этой картины?»)

4. «Вхождение» в картину («Чтобы вам захотелось сделать, совершить, если бы вы попали в эту картину?»).

5. Определение жанра картины («Определите, что это за картина: пейзаж, портрет, сюжетная картина. Что позволяет вам сделать такой вывод? Обоснуйте ответ»).

Вторая группа упражнений — упражнения, которые способствуют развитию ассоциативности мышления детей, эмоционального отношения к произведениям различных видов искусства.

Сюда включены следующие упражнения:

1. Сравнение темы, основной мысли, изобразительных средств литературного произведения (стихотворения, сказки, рассказа) и картины.

2. Сравнение основного настроения картины и музыкального произведения с использованием словаря настроений (см. приложение к статье).

3. Перенос содержания и настроения из

одного вида искусства в другой («Нарисуйте красками музыку, которую вы слышите»; «Нарисуйте цветовую гамму пейзажного (лирического) стихотворения»).

4. Сопоставление основной мысли картины с пословицами.

5. Пластическое воплощение детьми (с помощью жестов, позы, мимики, движений) действий, настроения героев литературного произведения, аналогичных героям картины.

Третья группа упражнений направлена на формирование умения выполнять доступный младшим школьникам целостный анализ произведения изобразительного искусства.

В эту группу входят:

1. Объяснение названия картины учащимися. («Как вы думаете, почему картина так называется? Обоснуйте свое мнение».)

2. Придумывание названия картины. («Придумайте свое название для этой картины. Какие особенности картины помогли вам назвать ее именно так?»)

3. Анализ цветовой гаммы картины и чувств, возникших под ее воздействием, их сравнение.

4. Определение изобразительных средств, помогающих созданию настроения. («Как, с помощью каких средств художник сумел выразить такое настроение?»)

5. Выявление характера персонажа на основе анализа его внешнего облика (позы, выражения лица, одежды) и взаимодействия с другими героями картины.

Четвертая группа упражнений — обогащение словаря учащихся. С помощью этих упражнений ученики не только проводят анализ картины, но и создают собственные речевые высказывания.

Используются следующие упражнения:

1. «Прочитайте слова на карточке (*художник, живописец, автор картины*). Что-



бы избежать повтора слов, используйте эти синонимы как в устной речи, в беседе по картине, так и в своих сочинениях. Составьте предложения с этими словами.

2. «Рассмотрите картину. Какие оттенки желтого цвета вы видите в осенней листве? Подберите к слову *желтый* близкие по значению слова»; «С помощью каких слов можно подчеркнуть размер и торжественность деревьев, изображенных на картине? Какие синонимы можно подобрать к слову *больше?*»; «Объясните значение слова *простор*. Подберите к нему синонимы».

3. Подбор слов по определенным микро-темам: «Подберите прилагательные и глаголы, которые помогают описать Серого волка»; «Выберите из предложений слова, раскрывающие образ Аленушки, образ темного леса».

4. Объяснение значений слов с помощью различных приемов: определения, найденного в словаре, развернутого описания, проведения морфемного, словообразовательного или этимологического анализа.

5. Работа со словарем настроений. («Какими словами можно передать настроение, которое вызывает у вас эта картина?»; «Какие чувства хотел выразить художник в этой картине?»)

Пятая группа упражнений — упражнения по восприятию и воссозданию текстов, тематически связанных с содержанием картин и посвященных жизни и творчеству художников.

На этом этапе используются творческие, свободные и выборочные диктанты, которые обычно проводятся на заключительном этапе изучения орфографической или грамматической темы. В качестве наглядного материала используется репродукция картины или портрет художника. Они помогают школьникам усваивать слова, необходимые при написании сочинений по картине.

Приведем пример *выборочного диктанта*.

Выпишите из описания картины И.И. Левитана «Март» слова, характеризующие *звуки весны*. Разделите их на три столбика: имена существительные, имена прилагательные, глаголы.

Звуки весны

На репродукции картины И.И. Левитана «Март» передано состояние весенней природы.

Мы можем здесь услышать радостно-тревожные звуки пробуждающейся жизни. Поет звонкая, веселая капля. Тихонько шуршит снег, сползающий с крыши дома, согретого солнцем. На фоне нежно-голубого неба качаются и как бы шепчутся между собой тоненькие деревца.

Вместо выборочного диктанта можно использовать списывание.

Свободный диктант представляет собой вид упражнения, сочетающий в себе черты и диктанта, и изложения. При отборе текста для данного вида диктанта следует предусмотреть, чтобы его содержание было эмоциональным, интересным, доступным для понимания младших школьников.

Творческий диктант имеет два варианта: с изменением и с дополнением текста. Творческий диктант с использованием картины способствует формированию не только орфографических, но и коммуникативно-речевых умений, являясь подготовительным видом упражнений для написания сочинений. Творческий диктант целесообразно проводить с использованием репродукций картин разных жанров: пейзажей, натюрмортов, батальных, исторических, в зависимости от изучаемой темы и поставленной цели.

Например, работа с репродукцией картины В.Д. Поленова «Московский дворик». После знакомства с картиной и ее рассмотрения дается диктант, целью которого является закрепление знания учащихся об имени прилагательном, повторение правописания безударных окончаний имен прилагательных и способов их проверки.

1. Ученики должны не просто написать под диктовку текст, но и вставить там, где при чтении будут паузы, подходящие прилагательные. Чтобы выполнить это задание, школьники предварительно рассматривают эту картину, выделяют ее основные микротемы, подбирают прилагательные к существительным. На доске появляется запись:

солнце — яркое, жгучее, высокое
небо — голубое, прозрачное
день — летний, жаркий
дворик — московский, уютный, тихий
трава — зелёная, яркая
кусты сирени — густые
дома — невысокие, деревянные



*церковь — старинная, небольшая
ребятишки — маленькие, босоногие
лошадёнка — неказистая, лохматая*

2. Далее проводится орфографическая подготовка. Ученики объясняют правописание слов, написанных на доске. Особое внимание уделяется правописанию окончаний имен прилагательных, способам их проверки.

3. Учащиеся записывают текст под диктовку. На месте пропущенных прилагательных делаются длительные паузы. Каждое предложение прочитывается дважды. Все имена прилагательные ученики подчеркивают волнистой линией, выделяют в них окончание, определяют их число и падеж.

Московский дворик

Перед нами репродукция картины Василия Дмитриевича Поленова «Московский дворик».

Начало лета. ... солнце освещает ... дворик. ... трава кажется изумрудной. За ... кустами сирени почти скрыт барский дом. Вдали видны крыши ... домов. Горят на солнце купола ... церкви. Своим сиянием они усиливают ощущение зноя ... дня. Но пейзаж дополнен и другими образами. Идёт с ... ведром женщина. На ... траве играют ... ребятки. Ждёт своего хозяина ... лошадёнка.

Картина привлекает нас чистотой и звучностью цвета, создаёт настроение покоя и тишины.

Словарный диктант представляет собой запись учащимися отдельных слов, диктуемых учителем. Достоинством словарных диктантов является то, что их написание занимает мало времени, способствует включению изучаемых слов в активный словарь детей. Существует несколько вариантов проведения таких диктантов. Остановимся на одном из вариантов. Диктуется развернутое определение, учащиеся записывают одно слово, обозначающее данное понятие, например:

- Произведение живописи. (Картина.)
- Изображение человека на картине. (Портрет.)
- Портрет художника, выполненный им самим. (Автопортрет.)
- Создание художественных образов с помощью красок. (Живопись.)
- Человек, который пишет картины. (Художник.)

- Рисунок к тексту, поясняющий его. (Иллюстрация.)
- набросок к будущей картине, неоконченный рисунок. (Эскиз.)

Этот вид упражнений помогает не только формировать орфографический навык, но и способствует развитию речи и мышления младших школьников.

В работе по развитию речи можно использовать игровые способы обучения, занимательные формы подачи материала, опыт личного творчества учащихся.

Художественная викторина

Викторина — это игра в ответы на вопросы, объединенные общей темой.

1. Назовите имя и фамилию художника-пейзажиста, автора картины «Весна. Большая вода». (Исаак Ильич Левитан.)

2. Каких художников называют *маринистами*? Назовите фамилию самого известного русского художника-мариниста. (Пейзажистов, рисующих море. Иван Константинович Айвазовский.)

3. Кто был основателем Третьяковской галереи? (Павел Михайлович Третьяков.)

4. Какое животное изобразил И.И. Левитан на картине «Март»? (Лошадь.)

Игра «Оживи картину»

Класс делится на группы по 5–6 человек. Каждая группа получает задание: изобразить живую картину по произведениям русских художников.

Игра-поиск «Найди героя по описанию»

Игра направлена на развитие умения составлять описание героев и узнавать их по описанию, сделанному другими. Класс делится на две группы. Первая группа получает задание дать описание героя картины, не называя, кто он и из какой картины. Вторая группа получает задание подобрать репродукции картин, с которыми знакомилась на уроках. Учащиеся из первой группы читают описание, учащиеся из второй группы должны показать ту картину, о герое которой идет речь в описании.

Учащиеся сравнивают описание героев картины с их изображением на репродукции.

Игра «Цепочка»

Задача игры — усвоение искусствоведческих терминов. Все учащиеся рассказыва-



ются в круг. В центре на столе раскладываются лицевой стороной вниз карточки с изучаемыми искусствоведческими терминами. На доске — репродукция картины. Учащиеся по очереди вынимают карточки, читают термин и составляют с ним предложение, учитывая особенности рассматриваемого произведения. Каждый следующий участник должен постараться связать свое предложение с предыдущим.

Игра «Я знаю...»

Эта игра направлена на проверку знаний учащихся по изобразительному искусству. Быстро, не задумываясь, они должны систематизировать какой-то материал, например: «Я знаю пять художников-пейзажистов», «Я знаю три картины В.М. Васнецова» и др.

Игра «Времена года»

На доску вывешиваются репродукции пейзажей. Объясняется, что поэт с помощью слова, художник с помощью красок, композитор с помощью звуков могут нарисовать одну и ту же картину. Предлагается послушать музыку П.И. Чайковского из цикла «Времена года» и определить, к какой картине и каким строкам подходит эта музыка. Выигрывает тот ученик, который прочтет стихотворный отрывок и покажет картину, созвучную прослушанной музыке.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарь настроений

РАДОСТЬ

Чувства: восторг, восхищение, ликование, лёгкость, очарование, удовлетворение, удовольствии, беззаботность.

Настроение и состояние: хорошее, весёлое, праздничное, приподнятое, бодрое, игривое, задорное, приятное, лёгкое, лучезарное, лучистое, озарённое, шутовское, насмешливое, ироническое, лукавое, забавное, шаловливое, ликующее, восторженное, счастливое, жизнеутверждающее, оптимистичное, победное, великодушное, прелестное, чудное, оживлённое.

ТАИНСТВЕННОСТЬ

Чувства: загадочность, замороженность, отстранённость, призрачность, затаённость, скрытность, иллюзорность, фантастичность.

Настроение и состояние: причудливое, интригующее, странное, мистическое.

СПОКОЙСТВИЕ

Чувства: добродушие, безмятежность, простодушие, наивность, непринуждённость, доброжелательность, безыскусность, невозмутимость, покорность, равнодушие, раскованность, раскрепощённость.

Настроение и состояние: спокойное, мирное, мечтательное, созерцательное, нежное, возвышенное, лирическое, поэтическое, замороженное, беззаботное, просветлённое.

ГРУСТЬ

Чувства: печаль, тоска, хандра, уныние, жалость, страдание, душевная горечь, озабоченность, сожаление, томление.

Настроение и состояние: плохое, грустное, болезненное, кроткое, меланхоличное, пессимистическое, горестное, слезливое, скорбное, тягостное, сокрушённое, безутешное, безысходное, тяжкое, трагическое.

СТРАХ

Чувства: испуг, боязнь, ужас, тревога, беспокойство, волнение, подавленность, оцепенение, робость, замешательство, смятение, смущение, стыдливость, застенчивость, малодушие, осторожность, растерянность.

Настроение и состояние: испуганное, боязливое, робкое, обеспокоенное, смятённое, тревожное.

ЗЛОСТЬ

Чувства: гнев, злоба, недоброжелательность, недовольство, досада, ярость, раздражение, иступление, безжалостность, жестокость, угроза, беспощадность, свирепость, негодование, возмущение, невоздержанность, неистовость, неукротимость.

Настроение и состояние: тяжёлое, язвительное, ехидное, надменное, бешеное, злобное, агрессивное, ужасное, сердитое, грозное, враждебное.

УДИВЛЕНИЕ

Чувства: изумление, недоумение.

Настроение и состояние: чудесное, необычайное, необыкновенное, небывалое, редкое, чудное, поразительное, изумительное, восхитительное, исключительное.



Факультатив по математике в начальных классах

С.А. ГУНИНА,

учитель начальных классов, школа № 49, г. Мурманск

В соответствии с базисным планом в начальных классах предусмотрен 1 ч в неделю кружковой (в I–II классах) или факультативной (в III–IV классах) работы. Многие учителя используют для проведения этих занятий математический материал. В данной статье речь пойдет о проведении факультатива по математике в основном в III–IV классах.

Традиция проведения факультативных занятий по математике в III–IV классах такова, что заполняют их так называемым «занимательным» материалом, не занимаясь реальным углублением математического развития, которое действительно нужно школьникам, проявляющим способности в изучении математики.

Такое положение дел долго поддерживал и уровень методической литературы, имевшийся на книжном рынке: множество сборников разнообразного занимательного и разношерстного материала, который, по сути, был однообразен, поскольку одни и те же задания переходили из одного пособия в другое. А ведь для работы со способными и одаренными детьми нужны не занимательные упражнения, а специальная система учебных заданий, которую учитель может использовать на факультативе.

Мой многолетний опыт работы со способными детьми в начальных классах подтверждает правильность идеи построения системы факультативных занятий по математике на нестандартных задачах и задачах повышенной сложности.

Можно привести не одну ссылку на исследования психологов и математиков, свидетельствующую о высокой эффективности этого метода и его благотворном влиянии на развитие всех характеристик математической одаренности ребенка (гибкость мышления, глубина, системность, логичность и т.д.). Построение факультативной

работы со способными к математике детьми преимущественно на материале решения задач приводит к прекрасным результатам и в математическом, и в общем умственном развитии ребенка.

Проблема состоит в том, что, решая задачи повышенной сложности, учитель испытывает трудности методического характера, поскольку они имеют трансформированное условие, сложные речевые обороты в формулировках, не лежащие на поверхности связи между данными и искомым и т.п. Главная проблема для ребенка в работе над такой задачей — разобраться в условии и построить наглядную модель ситуации, которая, в свою очередь, должна помочь определить путь ее решения. В этом плане наиболее продуктивным приемом работы над задачей выступает использование графической модели.

Дадим краткие рекомендации по построению факультативной работы на материале математических задач.

В I классе можно предлагать трансформированные, нетиповые тексты задач. Если в текстах стандартной формы условие выражено повествовательным предложением и предшествует вопросу, который выражен вопросительным предложением, то к нетиповым отнесем тексты, в которых или требование выражено повествовательным предложением, или текст задачи трансформирован таким образом, что она сформулирована одним предложением, или условие разделено на две части и т.п. Приведем примеры таких задач.

Задача 1. В гараже стояли 2 легковые и 5 грузовых машин. Найти количество машин в гараже. (Требование выражено повествовательным предложением.)

Задача 2. На полке стояло 6 книг. Сколько книг осталось на полке после того, как Петя отнес в библиотеку 2 книги? (Одно данное находится в вопросе.)



Задача 3. Сколько литров молока надо отлить из 20-литрового бидона, чтобы в нем осталось 8 л? (Задача начинается с вопроса, который соединен с условием в сложное предложение через запятую.)

Задача 4. Найди скорость катера, который за 3 ч удалился от пристани по течению на 120 км. Скорость течения реки равна 5 км/ч. (В формулировке требования отсутствует слово *сколько* и знак вопроса. Вопрос замаскирован в условии, которое разбито на два повествовательных предложения.)

К нетиповым задачам можно отнести и задачи с недостающими или лишними данными.

Задача 6. На дереве сидели птицы. 5 из них — воробьи, остальные — голуби. Сколько птиц сидело на дереве?

Задача 7. В вазе лежало 8 апельсинов. Ваня съел 2 апельсина, и Катя съела 3 апельсина. Сколько апельсинов съели дети?

Работа с такими текстами является наиболее полезной с точки зрения обучения решению задач, поскольку они учат внимательно читать и анализировать задачу, целенаправленно устанавливать связи между данными и искомым с целью осознанного выбора действия.

Безусловно, на первом году обучения полезно также подключать к работе разнообразный материал, направленный на развитие познавательной сферы ребенка в целом (внимание, восприятие, воображение, образное мышление, память).

Во **II классе** ту же самую работу следует проводить на материале составных задач, не боясь вводить в работу задачи в 3–4 действия, составленные путем последовательных изменений величин, заданных в задаче. Например: «Петя нашел 8 грибов, Ваня — на 5 грибов больше, чем Петя, Маша — на 3 гриба меньше Пети, а Коля — на 2 гриба меньше, чем Ваня и Маша вместе. Сколько грибов нашли дети?»

В **III и IV классах** можно использовать интересные и сложные задачи, требующие внимания, умения моделировать ситуацию рисунком в отрезках, развитого анализа и синтеза. Опыт показывает, что просто объ-

яснить школьникам, как решается сложная задача, — это непродуктивный путь. Необходимо добиваться, чтобы помощь учителя была минимальной, а участие учащихся в разборе задачи максимально. Большую помощь в этой работе оказывают публикации в журнале «Начальная школа», а также книга «Обучение решению задач по математике. 4 класс»¹. Наибольшую ценность в пособиях А.В. Белошистой представляют не столько подборки текстов задач нестандартного характера, сколько приводимый к каждой задаче методический анализ работы с каждым текстом. Приведем примеры работы над задачами.

Задача 1. В июне было 6 дождливых дней, в июле — в 3 раза больше, чем в июне, а в августе на 9 дней меньше, чем в июле и в июне вместе. Сколько дождливых дней было в течение лета?

Задача представляет собой комбинацию простых задач на увеличение числа в несколько раз (в 3 раза больше), на уменьшение числа на несколько единиц (на 9 дней меньше) и нахождение суммы (вместе).

Перед решением этой задачи можно провести математический диктант с целью повторения смысла этих отношений.

— Запишите число, которое является суммой чисел 6 и 2. Увеличьте это число в 3 раза. Уменьшите полученное число на 10. Запишите число, которое является суммой двух последних, записанных вами чисел. Уменьшите это число на 4. Уменьшите последнее число в 2 раза. Назовите ответ. (17)

С целью ориентировки в тексте задачи учитель предлагает школьникам самостоятельно прочитать задачу и ответить на вопросы: «О каком времени года идет речь в задаче? «Погода за сколько месяцев анализируется в тексте?» Можно ли сразу ответить на вопрос задачи?»

— Для составления плана решения сделаем рисунок к задаче.

Педагог предлагает одному ученику выйти к доске для составления схемы. Отвечая на вопросы учителя по тексту задачи, школьники помогают однокласснику, находящемуся у доски, составить схему.

¹Белошистая А.В. Обучение решению задач по математике. 4 класс. М., 2008.



— Что сказано о количестве дождливых дней в июне? (Их было 6.) Обозначим это отрезком.



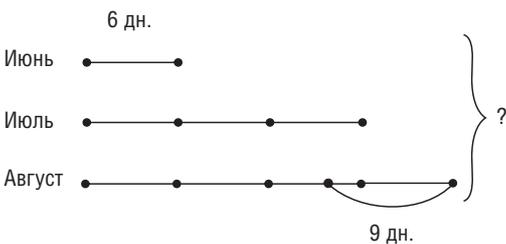
— Что сказано о количестве дождливых дней в июле? (Их было в 3 раза больше, чем в июне.) Как это изобразить отрезком? (Надо рисовать отрезок в 3 раза длиннее.)



— Рассмотрите рисунок и скажите, на какие вопросы мы можем ответить по этим данным. (Сколько дождливых дней в июле? Сколько дождливых дней было за два месяца? Сколько дождливых дней было за два месяца? ($6 \cdot 4 = 24$ дн.) Что сказано в задаче о количестве дождливых дней в августе? (Их на 9 дней меньше, чем в июне и июле вместе.) Как изобразить это на рисунке? (Начертить отрезок, соответствующий 24 дням, а затем отделить часть для 9 дней.)



— Что нужно найти в задаче? (Сколько дождливых дней было всего?) Обозначьте вопрос задачи на рисунке.



Можно предложить ученикам рассказать план решения задачи по чертежу, а затем найти самый короткий способ решения задачи, опираясь на рисунок ($6 \cdot 8 - 9 = 39$ дн.)

В качестве работы над задачей после ее решения можно предложить учащимся подумать, могут ли они ответить на вопрос: «Сколько дней лета прошли без дождя?» Для ответа на этот вопрос нужно вспомнить или посмотреть в календаре, сколько дней в каждом из летних месяцев.

Задача 2. Масса трех одинаковых коробок с апельсинами равна 27 кг. Коробка мандаринов на 2 кг тяжелее коробки апельсинов. Чему равна масса 6 коробок с мандаринами?

Задача представляет собой комбинацию простых задач на пропорциональную зависимость и задачи на увеличение на несколько единиц (на 2 кг больше).

Для ее решения удобно использовать таблицу.

— Прочитайте задачу. Какие фрукты были в коробках? Какова общая масса апельсинов? (27 кг.) Какова общая масса мандаринов? (Неизвестно.)

Учитель открывает таблицу, записанную на доске.

— Озаглавьте столбики в таблице и исправьте ошибку в ней.

Апельсины	27 кг	?	?
Мандарины			

— Что означает число 27? (Масса трех коробок с апельсинами.) Как можно озаглавить этот столбик таблицы? (Общая масса.) Что еще обозначено в первой строке таблицы? Сравните ее с текстом первого предложения в задаче. (Надо записать 3 коробки — это количество коробок.)

В таблицу вносятся исправления. Затем учитель предлагает подумать, что предполагалось записать в третий столбик.

Поскольку это данное задано в задаче неявно (масса одной коробки), то ученики часто теряют его (в этом и состоит главная сложность задач на нахождение четвертого пропорционального). Традиционно учитель



всегда пишет в таблице это данное в первом столбике, сразу обозначив его заголовком «Масса 1 коробки». В этом случае школьники даже не задумываются, откуда взялись это данное и этот заголовок. Они бодро отвечают на вопросы учителя, но сами фактически не анализируют текст задачи. Этот методический подход дает свои плоды на контрольной работе, когда учащиеся остаются с текстом задачи один на один. Сколько бы подобных задач ни решалось на уроках перед контрольной работой, всегда найдутся ученики, которые сделают в ней ошибки. Это естественное следствие описанной выше методики.

Для формирования умения самостоятельно анализировать задачи этого вида полезно всегда предлагать учащимся самим заполнять заголовки таблицы. При этом, естественно, нарушается традиционный порядок ее заполнения. Данные о «единице» (масса 1 коробки, расход горючего на 1 км пути, стоимость 1 предмета и т.п.) не могут появиться в первом столбике, поскольку они практически никогда не даны в задаче в явном виде. В первых столбиках фиксируются те данные, которые даны в тексте задачи в явном виде. В данном случае — это масса и количество всех коробок. При этом если учащиеся не могут сразу сообразить, как озаглавить третий столбик, то можно не настаивать на этом, а заполнить таблицу сначала явными данными.

	Общая масса	Количество коробок	
Апельсины	27 кг	3	
Мандарины	?	6	

После внесения всех явных данных в таблицу учитель предлагает школьникам рассмотреть первую строку таблицы и определить, что можно узнать из ее данных. (Массу одной коробки апельсинов. $27 : 3 = 9$ кг.)

— Было ли это известно в задаче сразу? (Нет.)

Учитель предлагает внести этот факт в таблицу в третий столбик, заголовок которого теперь ученики называют сами. Можно сразу в скобках записать и само найден-

ное данное. Это фиксирует данный этап решения в восприятии учащихся.

	Общая масса	Количество коробок	Масса 1 коробки
Апельсины	27 кг	3	? $27 : 3 = 9$ (кг)
Мандарины	?	6	

Затем учитель обращает внимание на пустую клетку таблицы. Теперь понятно, что в ней речь идет о массе одной коробки мандаринов, которая также неизвестна. В таблицу добавляется последний знак вопроса.

	Общая масса	Количество коробок	Масса 1 коробки
Апельсины	27 кг	3	? $27 : 3 = 9$ (кг)
Мандарины	?	6	?

— Можем ли мы двигаться в решении задачи дальше? (Нет. В последней строке два знака вопроса, значит, данных не хватает.)

Это очень важный момент — школьники должны сами осознать, что им не хватает данных для дальнейшего движения в решении задачи. Эта причина должна заставить их снова обратиться к условию с целью поиска дополнительной информации. Часто учитель задает вопрос: «Что известно о массе одной коробки мандаринов?» тогда, когда необходимость этого данного еще не осознана учениками, т.е. при первом обращении к тексту, когда заполняется таблица с уже обозначенными заголовками столбцов. Это формирует у учащихся привычку бездумно отвечать на репродуктивные вопросы педагога, не задумываясь, зачем нужны эти сведения (если учитель спрашивает, значит, зачем-то нужны). Таким образом, формируется несамостоятельность мышления: ученик ждет навязанных вопросов педагога, с готовностью на них отвечает, но поставленный в ситуацию, когда необходимо самостоятельно задавать вопросы самому себе (а именно это требуется при самостоятельном решении задачи), он теряется и начинает бесцельно манипу-



ликовать явными данными задачи, не задумываясь над смыслом этих манипуляций.

С целью поиска дополнительной информации учитель предлагает снова обратиться к тексту. Учащиеся замечают, что коробка мандаринов на 2 кг тяжелее коробки апельсинов. Эту информацию вносят в таблицу.

	Общая масса	Количество коробок	Масса 1 коробки
Апельсины	27 кг	3	? $27 : 3 = 9$ (кг)
Мандарины	?	6	? на 2 кг больше

— Что теперь можно узнать? (Массу одной коробки мандаринов. $9 + 2 = 11$ кг.)

	Общая масса	Количество коробок	Масса 1 коробки
Апельсины	27 кг	3	? $27 : 3 = 9$ (кг)
Мандарины	?	6	? на 2 кг больше $9 + 2 = 11$ (кг)

— Можно ли теперь ответить на вопрос задачи? (Да.)

Учитель предлагает учащимся самостоятельно записать решение задачи по действиям, используя информацию, имеющуюся в таблице. Третье действие и ответ школьники записывают сами, комментируя этот процесс.

В качестве работы над задачей после ее решения учитель предлагает подумать над другим способом решения. Этот способ не столь явный, но более остроумный. Его полезно рассмотреть для развития гибкости мышления.

Сравнивая данные двух первых столбиков, учитель предлагает подумать, нужны ли были бы данные третьего столбика, если бы массы тех и других коробок были одинаковыми. (Нет, достаточно было бы умножить 27 на 2, так как 6 в 2 раза больше, чем 3.)

— Если бы мы все же выполнили первое действие так: $27 \cdot 2 = 54$ кг, то что бы мы не учли? (Что коробка мандаринов на 2 кг тяжелее, чем коробка апельсинов.) Если одна коробка мандаринов тяжелее на 2 кг, то на сколько килограммов будут тяжелее 6 коробок мандаринов?

Здесь обычно находятся ученики, сообразившие, как действовать дальше. Им и следует предоставить слово в дальнейшем анализе этого способа решения: $2 \cdot 6 = 12$ кг, $54 + 12 = 66$ кг.

Как видно из приведенных примеров, методика работы с задачей становится совершенно ясной для учителя. Остается лишь отобрать из книги задачи, подходящие к программному материалу, изучаемому в данное время на уроках. Очевидно, что такая методическая подача позволяет использовать эти непростые задачи не только на занятиях факультатива, но и на текущих уроках математики при обучении по любому учебнику.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Белошистая А.В. Обучение решению задач в IV классе. М., 2009.

Лавлинскова Е.Ю. Методика работы с задачами повышенной трудности. М., 2006.

Гейдман Б.П., Мишарина И.Э. Подготовка к математической олимпиаде. М., 2007.

Дьячкова Г.Т. Математика. Внеклассные занятия в начальной школе. М., 2007.



В мире птиц

Занятие-игра

С.А. ВОСТРОКНУТОВА,

учитель начальных классов, с. Менил, Игринский район, Удмуртская Республика

Цели: углублять знания о мире птиц, их роли в природе; развивать кругозор, внимание, память, мышление; воспитывать бережное отношение к птицам.

Оборудование: зрительный ряд (иллюстрации с изображением птиц); звуковой ряд (фонограмма птичьих голосов); карточки с вопросами для игры «Узнай птицу»; карточки с названиями птиц; сувениры для награждения.

Ход занятия.

Звучат птичьи голоса (фонограмма).

Ведущий. Какие птицы бывают? Птиц на земле около девяти тысяч видов.

Есть птицы очень большие, есть совсем крошечные, не больше бабочки или стрекозы, весящие всего несколько граммов. Есть птицы, которые летают выше облаков, а есть и такие, которые вовсе не могут летать. Одни птицы живут в лесу, другие — только в степи, третьи — там и тут. Но есть и такие, которые не могут жить ни в лесу, ни в степи. Они живут только в пустыне или в горах, или только на берегу моря.

Одни птицы питаются рыбой, другие — насекомыми. Есть хищные, которые поедают зверей и птиц, а есть «вегетарианцы», которые едят только растительную пищу, в основном ягоды и семена. Одни птицы селятся в дуплах, другие вьют себе гнезда на земле или в ветвях деревьев и кустов. Там они выводят птенцов. Птенцы тоже бывают очень разные. У одних птиц они появляются на свет голенькими и беспомощными, и родители с утра до позднего вечера хлопочут около них. Постепенно птенчики оперяются и вылетают из гнезда. У других птиц детишки, едва вылупившись из яйца, встают на ножки и бегут за матерью. Они сразу умеют находить себе еду и прятаться в случае опасности.

Одни птицы получили свои имена за голос, другие — за цвет, третьи — за поведение.

К сожалению, человек долго жил с уверенностью, что он может брать у природы все, ничего не давая взамен. Многие растения, животные (в том числе и птицы) исчезли совсем или находятся на грани вымирания. Вот поэтому люди создали Красную книгу, куда были занесены исчезающие виды. Их еще можно спасти.

Сейчас предлагаю вам поиграть. В этой игре вы должны показать себя знатоками птиц, истинными друзьями пернатых. Итак, начнем.

1-й тур. Отборочный.

Выбираются участники игры.

Ведущий. Все мы — и взрослые, и маленькие — любим сказки. В некоторых из них одним из действующих лиц является птица. вспомните название сказок и их авторов.

Учащиеся читают на карточке название птицы и называют сказку и автора.

Галчонок	Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот»
Попугай	Г. Остер «Зарядка для хвоста»
Гусь	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»
Петушок	А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»
Ворон	Х.К. Андерсен «Снежная королева»
Сова	А. Милн «Винни-Пух и все-все-все»
Ласточка	Х.К. Андерсен «Дюймовочка»
Воробей	К. Чуковский «Тараканище»
Лебедь	Х.К. Андерсен «Дикие лебеди»
Утенок	Х.К. Андерсен «Гадкий утенок»



2-й тур. Игра «Узнай птицу».

Правила игры. На столе разложено 16 карточек. Участники игры выбирают карточку, ведущий читает текст под выбранным номером. Играющие отгадывают, о какой птице идет речь, пишут ответ на листочке. Правильность ответа подтверждается иллюстрацией с изображением птицы.

Выигрывают те участники, кто напишет на своем листочке больше правильных ответов.

В зеленой листве то и дело вспыхивает огонек. Но не тревожься — лесного пожара не будет: это, как язычок пламени, подрагивает яркий красный хвостик птички. (Горихвостка)

Эта птичка прилетает в наши края весной, когда еще холодно, зябко. (Зяблик)

Его все называют лесным доктором за то, что он «лечит» деревья — вытаскивает из ствола и из-под коры вредных насекомых и их личинки. (Дятел)

Из густой кроны доносятся красивые звуки, будто кто-то играет на флейте. И вдруг — кошачий визг. Но «флейтист» и «кошка» — одна и та же птица. Кошкой она кричит, когда испугана или рассержена. (Иволга)

Все у этой птицы не как у других — клюв не прямой и не кривой, крест-накрест, и птенцов она выводит не летом, а зимой. (Клест)

Самые маленькие птички наших лесов не улетают на зиму — морозов не боятся. Храбрые птички. И очень полезные: за день съедают вредных насекомых и их личинок столько же, сколько весят сами. (Корольки)

Многие не любят эту птицу: она губит чужих птенцов. И все-таки она полезная — уничтожает множество опасных гусениц, даже таких, которых не едят другие птицы. (Кукушка)

У этой птички два имени: одно дано ей за яркую грудку, другое за то, что она просыпается очень рано, на утренней зорьке. (Малиновка или зарянка)

Птичка вспорхнула с ветки, как будто высоко подпрыгнула. И снова уселась на место. А потом опять взлетела. И еще... Это она в воздухе ловит мух и прочих насекомых. (Мухоловка)

Серый комочек упал откуда-то сверху, прилепился к стволу у самой земли и быстро побежал вверх, тоненько попискивая, будто сообщая всем о своем прибытии. За этот писк и получила птица свое имя. (Пищуха)

Эта птичка — настоящий акробат: только она может бегать по стволу дерева и вверх, и вниз головой. (Поползень)

Птица эта не маленькая, а увидеть ее нелегко: сядет на землю, прижмется — и нет ее; сядет на сук, вытянется вдоль — и исчезнет. Уж такая у нее «маскировочная» окраска — рябенькая. (Рябчик)

Эту птицу увидишь у нас только зимой — прилетит к нам зимовать с Севера. Узнаешь ее по красивому оперению, большому хохолку и резкому громкому голосу. (Свиристель)

Эти птицы прилетают к нам зимой, когда выпадает снег. На белом фоне хорошо видны красногрудые самцы и серые самочки. (Снегирь)

Эта небольшая птичка скромной коричневатой-серой окраски славится своим чудесным пением. (Соловей)

Каких небывлиц об этой птице не рассказывают! Даже считают, что она накликает беду. На самом деле очень полезная птица. (Сова)

В е д у щ и й. Какие из этих птиц занесены в Красную книгу? Чем мы можем помочь зимующим птицам?

3-й тур. «Рассуждалки».

Играют участники игры или зрители.

В е д у щ и й. Я буду задавать вопросы, а вы отвечать, доказывая свой ответ.

Почему весну «открывают» грачи, а ласточки прилетают позже других птиц? (Из-за способа питания. Грачи ищут корм в почве, а ласточки ловят насекомых на лету. Насекомые в воздухе появляются позже, соответственно и ласточки прилетают позже других птиц.)

Почему перелетные птицы так спешат весной, а осенью не спешат улетать? (Птицы осенью не улетают до тех пор, пока есть пища.)

Почему нельзя трогать птичьи яйца в гнездах? (Потому что запах человека отпугивает птиц, птица больше не прикоснется к яйцам, и потомство погибнет.)



Вы гуляете по лесу. Вдруг на лесной тропинке маленькая птичка. Она убегает от вас, прыгая по земле. Бедняжка! Птичка еще не умеет летать. Надо ли ее спасать? (Не надо, птичка не пропадет, если вы ее не поймаете и не унесете из родных мест. Юные дрозды, овсянки, зяблики, мухоловки покидают свои гнезда, не умея летать. Они не умеют летать, зато умеют спрятаться, стать невидимыми, чтобы никакой хищник их не заметил. А родители находят их и кормят.)

В е д у щ и й. Запомните эти правила, касающиеся птенцов, не разоряйте птичьих гнезд.

4-й тур. Блиц-турнир.

В е д у щ и й. Участники, выигравшие во 2-м и 3-м турах (2–3 человека), отвечают на вопросы. Тот, кто быстро и правильно ответит на вопросы, становится победителем.

Какая птица выше всех летает? (Орел)

Какая птица быстрее всех летает? (Стриж)

Какая птица самая большая в мире? (Страус)

Любимое лакомство аиста, цапли. (Лягушка)

Какую птицу называют лесным доктором? (Дятел)

Какая птица имеет длинный хвост? (Павлин, сорока)

Какая птица может летать хвостом вперед? (Колибри)

У какой птицы самый длинный язык? (У дятла — 15 см)

Какая птица делает подстилку в гнезде из рыбьих костей? (Зимородок)

Какая птица не садится ни на землю, ни на воду, ни на дерево? (Стриж)

Какая птица бежит за кормом по дну реки? (Оляпка)

Какая птица в течение года имеет три различные окраски? (Белая куропатка)

У каких птиц крылья покрыты не перьями, а чешуей? (У пингвина)

Когда температура тела воробья ниже — зимой или летом? (Одинаковая)

Какая ночная птица не вьет гнезда? (Козодой)

У какой птицы самки зеленые, а самцы желтые? (У иволги)

Какая птица питается падалью? (Сип)

Какой город носит название птицы? (Орел)

Куда деваются из скворечников скорлупки разбитых яиц? (Птицы выносят их в клюве)

Вьют ли гнезда наши перелетные птицы на юге? (Нет)

В е д у щ и й. Многообразен мир птиц. Каждая — особенная, со своими повадками, окраской, но все птицы — прекрасны. Без птиц природа мертва.

Наша игра подошла к концу, надеюсь, что вы пополнили свои знания о птицах, их разнообразии, сделали вывод, что пернатым друзьям нужна наша помощь. Помните об охране и защите птиц. В Красной книге не должны появляться новые виды исчезающих птиц.

Птичьи песни

Пусть птицы нам поют без нот,
Пускай поют без слов,
Я знаю все, о чем поют
Щегол и реполов.

Поют на ветке соловей,
Малиновка и дрозд:
«Ты гнезда разорять не смей,
Не трогай птичьих гнезд!»

Ты в наши гнезда не смотри,
Не становись на пни,
Яичек теплых не бери —
Зачем тебе они?

Через неделю или две
Зайди в зеленый в сад —
Птенцы в молоденькой листве,
Тихонько запищат».

Чтоб накормить своих птенцов,
Набить едою рот,
Найдут синицы червяков,
Ползущих в огород.

Повсюду птицы полетят —
Они и там и тут,
Всех гусениц, что портят сад,
На яблонях найдут.

От кровожадных комаров
Покою летом нет —
Их пеночка и реполов
Поймают на обед.



Поют щегол и соловей,
Малиновка и дрозд:
«Ты гнезда разорять не смей,
Не трогай птичьих гнезд!»

— И мы не будем разорять! —
Вот слово всех ребят. —
Пусть птичьи песенки опять
В саду у нас звенят.

Награждение участников и победителя игры.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бианки В. Наши птицы: Рассказы. М.: Малыш, 1983.

Начальная школа. 1993. № 6.

Тарабарина Т.И., Соколова Е.И. И учеба, и игра: природоведение. Ярославль, 1998.

Юдина И.Г. Природоведение: Нестандартные уроки и творческие задания. 1–4 классы. Волгоград, 2002.

Лес — бесценный дар природы

Г.П. ГРИЦЕНКО,

заместитель директора по воспитательной работе

Н.И. БАРКАЛОВА,

учитель начальных классов, Новопоплавская школа им. Н.В. Курченко,
Ключевский район, Алтайский край

В городе и деревне с каждым годом все больше экологических проблем. Здоровая земля — здоровые и мы. Природу нужно охранять. Лес — бесценный дар природы. Учить охранять его нужно с детства.

Форма проведения мероприятия — импровизированный поход для учащихся I–IV классов — неслучайна. У детей данного возраста наблюдается тенденция к малоподвижному образу жизни, так как много времени они проводят за компьютерами, телевизорами. Поход как форма проведения мероприятия позволит им познать сосновый бор в движении, используя элементы здоровьесберегающих технологий. Мероприятие является вводным занятием в программу «Экология леса».

Цели и задачи: создать условия для воспитания чувства ответственности за сохранение леса как природного сообщества; познакомиться с экосистемой ленточного бора Ключевского района; расширить круг знаний о растениях и животных соснового бора; развивать творческие способности; познакомить с правилами поведения при посещении соснового бора.

Место проведения: школьный коридор с тремя холлами: 1-й — с изображениями растений; 2-й — с муляжами грибов; 3-й — с изображением животных.

Оформление мероприятия: красочное объявление; карта Алтайского края; рюкзаки с вещами, необходимыми для похода; карточки; жетоны; компасы; веточки ели и сосны; еловые и сосновые шишки; рисунки чабреца, земляники, пырея, мятлика, гусиного лука, лютика едкого, вороньего глаза, лишайника, подснежника, касатика, ковыля, слизуна, хвоща лесного, таволги, сосны, осины, березы; муляжи грибов (рыжик, подосиновик, подберезовик, белый гриб, груздь, масленок, волнушка, мухомор, поганка, опенок); иллюстрации животных (лисы, волка, зайца, ежа, алтайской белки, белки-телеутки, рыси, лося, косули, корсака, барсука, бурундука); птиц (дятла, сороки, вороны, синицы, совы, филина, ястреба, тетерева-косача, глухаря, куропатки).

Организация мероприятия: дети предварительно разделены на три команды, у каждой команды есть название и эмблема.

Действующие лица: Ведущий, Лесничий, Леший, Кикимора, Берендей, Чтецы.

Ведущий. Дорогие ребята и уважаемые гости! Мы собрались с вами в поход по приглашению царя Берендея. Куда он нас пригласил?

Дети. В лес.



Появляется Лесничий.

Лесничий. Так, в лес идете, в поход? А вы знаете, что нужно брать с собой в поход? Как там себя вести?

Ведущий. Вы кто?

Лесничий.

Чтобы сосны, липы, ели
не болели, зеленели,

Чтобы новые леса поднимались
в небеса,

Их под звон и гомон птичий
охраняет кто?

Дети. Лесничий.

Лесничий. Что же в ваших рюкзаках?

Рюкзак каждой команды проверяется на наличие в нем нужных и лишних вещей для похода. За нужную вещь выдается жетон.

Какие же правила поведения нужно соблюдать в лесу?

Команды по очереди называют правила и получают жетоны.

И последнее задание. Чтобы вы не заблудились, определите по компасу, в какую сторону вы пойдете и где будете выходить обратно.

Каждая команда пишет ответ на листе бумаги и за правильный ответ получает жетон.

А если потеряете компас? По каким приметам будете ориентироваться?

Команды отвечают по очереди и получают жетоны.

Вы хорошо подготовились. Разрешаю вам войти в лес. Спойте песню здесь, а в лесу шуметь не будем.

Исполняется песня «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского, муз. А. Островского). Дети входят в холл с изображениями растений. Их встречают Леший и Кикимора.

Леший. Мы приветствуем вас в сосновом бору Ключевского района Алтайского края. Он занимает 45 177 га, или 14,8 процента всей площади района.

Наш сосновый бор расположен на песчаных возвышенностях и холмах. Он предохраняет почву от ветровой эрозии, а лощины, поросшие лиственными породами

деревьев, являются естественными рассадниками дикорастущих трав. В соответствии с хозяйственным и экологическим значением лес в нашем районе отнесен к *особо ценным лесным массивам*.

Кикимора. Большой ущерб лесу наносится пожарами. Особенно чрезвычайная пожарная обстановка сложилась в 1997 году, когда из 18 тысяч га уникального ленточного бора (в мире таких больше нет) выгорело 6 тысяч га. Восстановительные работы по насаждению леса Ключевским лесхозом ведутся очень медленно. За пять лет было восстановлено только 150 га. А теперь царь Берендей ждет вас на лесной поляне, где он собрал все растения, живущие в его бору.

Леший и Кикимора. Добро пожаловать!

Появляется царь Берендей.

Берендей. Здравствуйте, гости дорогие! Сорока принесла мне на хвосте добрую весть, что вы хорошо подготовились к походу в мои владения. Располагайтесь на печечках.

На стульях положены круги из бумаги, имитирующие срез дерева.

Порадуйте меня своими знаниями о растениях соснового бора.

Ведущий. Какие деревья нас окружают? Дети. Сосны.

Ведущий. Какие еще хвойные деревья вы знаете?

Команды отвечают и получают жетоны.

Умеете ли вы отличать сосну от ели?

1-й чтец. Даже елки мы вначале от сосны не отличали. Раз торчат иголки, значит, это елочки. А когда на ветку ели мы лучше посмотрели, оказалось, что она не такая, как сосна.

Ведущий. Задание командам: определите, где веточка сосны, а где ели. Как вы догадались?

За правильные ответы команды получают жетоны.

Берендей. Вы знаете, что хвоя сосны по содержанию витамина С полезнее лимона в семь раз?



Ведущий. Предлагаю вам игру: кто больше наберет шишек с завязанными глазами за одну минуту и разложит их на еловые и сосновые.

Все шишки лежат в трех кучках для трех команд. За 1-е место команда получает три жетона, за 2-е — два, за 3-е — один.

Кикимора (*показывая на карте*). Происхождение ленточных сосновых боров имеет интересную историю. Она связана с периодом, когда на юге Западно-Сибирской низменности находилось большое море, сток воды из него проходил по глубоким ложбинам в сторону Аральского бассейна.

Леший. Перетекающая вода несла песок. Когда климат потеплел, а Обь снова потекла в моря Северного Ледовитого океана, на заполненных песком ложбинах древнего стока стали расти сосны.

Берендей. Так образовались пять ленточных боров, которые тянутся параллельно друг другу от Оби у Барнаула в юго-западном направлении в сторону Иртыша и Кулундинской низменности.

Ведущий. Растительность в бору бедная, так как почва там песчаная. Какие же растения в нем произрастают? Отгадайте загадки. Жетон получит команда, отгадавшая загадку первой.

На припеке у пеньков
Много тонких стебельков.
Каждый тонкий стебелек
Держит малый огонек.
Разгибаем стебельки,
Собираем огоньки.

(Земляника)

Никто не пугает, а вся дрожит.

(Осина)

Зелена, а не луг,
Белена, а не снег,
Кудрява, а не человек.

(Береза)

В нашем сосновом лесу кроме сосны встречаются березы и осины, но их мало. О многих растениях нет загадок, поэтому на рисунках найдите знакомые растения и назовите их.

За каждый правильный ответ команда получает жетон.

Берендей.

Вот ягода вороний глаз.
У этих ягод вид черники,
Размер крупнее голубики,
Растет на стебельке она.
Ребята, будьте осторожны,
Ведь ими отравиться можно.
В природе ягод всех не счесть,
Вот эти — яд, нельзя их есть.

Ведущий. Знаете ли вы, какие из растений бора являются лекарственными? (Это сосна, земляника, чабрец.)

Берендей. А теперь милости просим на вторую полянку, где вас ждут. Угадайте кто!

Стоит Антошка на одной ножке,
Сам маленький, а шляпка большая.

(Гриб)

Ведущий. Предлагаю вам по муляжам определить названия грибов, растущих в нашем сосновом бору. Какие из них съедобные, какие нет? Как нужно правильно собирать грибы?

За правильные ответы команды получают жетоны.

Берендей. На третьей полянке сегодня перемирие в честь вашего прихода. Собрались все звери соснового бора, и никто никого не обижает. Добро пожаловать!

Ведущий. Кто же живет в бору? Отгадайте! Загадки вам подскажут.

Серовато, зубовато,
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет.

(Волк)

Рыжая птичница пришла в курятник порядки наводить. (Лиса)

Зимой беленький, а летом серенький. (Заяц)

Не мышь, не птица,
В лесу резвится,
На деревьях живет и орешки грызет.

(Белка)

Леший. В нашем лесу обитает два вида белок: алтайская и белка-телеутка.

Ведущий. Не портной, а всю жизнь с иголками ходит. (Еж)

Каких знакомых зверей вы еще здесь встретили?



Рассматривая иллюстрации, дети называют *корсака, лося, косулю, рысь, барсука, бурундука* и получают жетоны.

В е д у щ и й. Сейчас поиграем.

Капитаны выбирают карточку и пантомимой изображают лесного жителя, указанного на ней. Все угадывают и повторяют движения.

Каждая команда на листе записывает всех знакомых птиц, которых встретила на лесной полянке.

Л е ш и й. Лес — это деревья, травы, кустарники, поляны, опушки, просеки, грибы, лишайники, лесные звери и птицы, лесные запахи, шорохи, голоса, даже солнечные зайчики и лесное эхо!

К и к и м о р а. Он одаряет нас ягодами, грибами, здоровьем, радостями, загадками. И мы должны быть благодарны лесу за это, должны любить его, знать его, чтобы охранять и беречь.

1-й ч т е ц.

Иду с корзиной за деревню
Пособирать в лесу грибов.
Все меньше в нем теперь деревьев
И больше во поле столбов.
А меж кустов — пустые банки
И ржавой жести слой густой.
И лес наш нынче вроде свалки
По «щедрой милости» людской.
Вон там березу оголили —
В стволе зияет пустота.
А в школе, помнится, зубрили,
Что мир спасет лишь красота.
Слагаем оды лесорубам,
Достигшим плановых высот...
Но если красоту погубим,
То, что же мир тогда спасет?

2-й ч т е ц.

Мы любим лес в любое время года,
Мы слышим речек медленную речь.
Все это называется природа,
Давайте же всегда ее беречь!!!

Б е р е н д е й. Объявляю команду-победителя. Пора возвращаться домой. Доставайте компасы и определяйте направление, в котором вы будете выходить из леса. В добрый путь! Приходите в лес с добром!

В е д у щ и й. Не забывайте правила поведения в лесу:

1. Не разоряйте муравейники.
2. Не ловите насекомых.
3. Не трогайте птичьи гнезда, не подходите к ним близко.
4. Не ловите диких животных и не уносите их домой.
5. Не ломайте ветки деревьев.
6. Не повреждайте кору деревьев.
7. Не повреждайте ягодные кустарники и не вырывайте их с корнем.
8. Не рвите цветы.
9. Не сбивайте ногами несъедобные грибы, они нужны лесу.
10. Не шумите в лесу.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М.: Просвещение, 1990.

Лесные хоромы: Рассказы, сказки, загадки. М.: Детская литература, 1989.

Маршак С.Я. Двенадцать месяцев. М.: Детская литература, 1987.

Незнамова А. Литературно-экологический праздник // Сельская школа. 2001. № 3.

Разгон В.Н. Ключевской район. История и современность. Барнаул: ОАО «Алтайский полиграфический комбинат», 2002.

Тютяева И. В гостях у Берендея. М., 1997. (Прилож. к журн. «Библиотека»).



ГУМАННОМ ОТНОШЕНИИ К ЖИВОТНЫМ

Классный час

О.А. ЕГОРОВА,

учитель начальных классов, школа № 60, г. Екатеринбург

Цель: воспитывать эмоционально-положительное, ответственное отношение к животным.

Задачи: учить моделировать ситуации; воспитывать ответственное отношение к животным; вызвать чувство сострадания, милосердия к животным, желание совершать добрые поступки.

Оборудование для учителя: текст рассказа В. Сухомлинского «Дружок»; карточки со словами *доброта, ответственность, сострадание*; эпиграф на доске: «Мы в ответе за тех, кого приручили» (А. де Сент-Экзюпери).

Оборудование для учащихся: рисунки и фотографии своих домашних животных.

Ход классного часа.

1. Вступительное слово учителя, введение в тему.

— В жизни вы часто встречаетесь со сложными ситуациями, когда не знаете, как поступить. На классных часах мы с вами обсуждаем подобные ситуации, учимся выходить из них, стараться расти добрыми, отзывчивыми, уметь сочувствовать и сопереживать людям, жить, не причиняя никому боли.

Одни наши поступки — теплые, несущие в себе доброту и радость. Другие — холодные, злые, от которых всем становится плохо. Сделаете что-то хорошее — люди вокруг вас радуются, им становится тепло и светло. Сделаете плохое — люди огорчаются, им становится холодно, не хочется с вами общаться. Поэтому мы с вами учимся жить так, чтобы всем рядом с вами было хорошо.

Это касается не только людей, но и животных. Сегодня мы поговорим об отношении человека к животным, нашим маленьким друзьям, которые живут у нас дома, или к чужим, которых мы видим на улице. Но всем им бывает очень трудно без помощи и заботы человека.

У кого из вас есть домашние животные? Какие? Хорошо ли им у вас? Что нужно, чтобы животным у вас было хорошо? Важно не только их накормить, ухаживать за животными, заботиться о них, но и, конечно, животные должны чувствовать вашу любовь, ласку, знать, что вы их никогда не обидите, не предадите, защитите.

2. Моделирование этической ситуации. Обсуждение рассказа В. Сухомлинского «Дружок».

— Сейчас я прочитаю рассказ В. Сухомлинского «Дружок». Послушайте его внимательно. Попробуйте предположить, чем закончится этот рассказ.

Дружок

Жил у хозяина верный пес. Шло время, пес старел, и так случилось, что однажды старый пес не узнал своего хозяина и залаял на него.

— Как же так? — расстроился хозяин. — Как же ты, Дружок, меня не узнал? Меня — твоего хозяина!

Завилял Дружок виновато хвостом, заглянул смущенно человеку в глаза: «Да я, мол, сам не знаю, как же это получилось, что не признал я тебя, хозяин».

На следующий день построил хозяин возле будки старого пса новую будку и поселил в ней маленького щенка, глупого и несмышленного.

Забеспокоился, встревожился верный Дружок. Смотрит он с тревогой в умных собачьих глазах, словно спросить хочет: «Зачем тебе нужен новый пес, хозяин?»

— Как вы думаете, что ответил Дружку хозяин? Запишите свои ответы. Кто хочет поделиться с нами своими мыслями? Как этот ответ характеризует хозяина? («Ты стал старый, поэтому я завел нового щенка», «Чтобы у тебя был друг, когда меня нет дома» и т.п.)

В ваших ответах у кого-то добрый хозяин, у кого-то злой и неблагодарный. Разные бывают люди. Но вот автор этого рассказа,



В.А. Сухомлинский, тоже верил, что хозяин у Дружка все-таки добрый, заботливый. Послушайте, как автор закончил свой рассказ.

Забеспокоился, встревожился верный Дружок. Смотрит он с тревогой в умных собачьих глазах, словно спросить хочет: «Зачем тебе нужен новый пес, хозяин?»

— А чтобы тебе, Дружок, не было скучно.

Старый пес благодарно заскулил, лег на траву, и из его глаз выкатилась слеза. А маленький щенок весело резвился в мягкой зеленой траве...

Охарактеризуйте хозяина старого пса. Почему вы считаете его добрым, хорошим? А еще он заботливый, ответственный, тоже верный, как и его друг-пес, умеющий сочувствовать, сострадать. Как вы понимаете эти слова?

На доске вывешиваются карточки с данными словами.

— Хозяин не предал своего верного друга, который честно служил ему всю жизнь, не выбросил его на улицу, как старую ненужную вещь. Ведь собака — живое существо, и относиться к ней надо по-человечески, мы — люди.

Что значит *по-человечески*? Как вы это понимаете?

Ответы учащихся.

— А как часто люди выбрасывают на улицу кошек и собак, когда они им надоедают, когда они устанут за ними ухаживать. Очень больно такое видеть!

3. Разговор об ответственности человека за животное, обсуждение стихов.

— Послушайте стихотворение *Г. Мельниковой* и подумайте, о чем оно.

Забывтый котенок

Все мяукал котенок
Во дворе под кустом.
Как хотелось котенку,
Чтоб позвал кто-то в дом.

Вдруг с куста одинокий
Прошуршал желтый лист,
Показалось котенку,
Что позвали: «Кис-кис!»

Замирая от счастья,
Он помчался на зов...
Только дверь оказалась
Заперта на засов...

— О чем это стихотворение? Что случилось с котенком? Какие чувства испытывал котенок? Какие чувства возникли у вас по отношению к котенку? По отношению к бывшим хозяевам котенка?

Послушайте еще одно стихотворение и скажите, какими становятся эти выброшенные, никому не нужные животные? Как им живется?

Бродячий пес с отвислыми ушами,
С опущенным, ободраным хвостом,
С отчаянными грустными глазами
Тревожно засыпает под мостом.

Кто виноват, что пес тот недотрога?
Что не подпустит близко человека?
Не тот ли, что швырнул его с порога?
Иль маленькое тельце бросил в реку?

Учащиеся отвечают на вопросы, заданные перед чтением: животные становятся злыми, голодными, грязными, зимой им холодно, они не подпускают к себе людей, не верят людям, не верят в доброту человека, раз их однажды уже обидели, и т.п.

— К сожалению, в нашей жизни еще много встречается плохих, злых, жестоких, безответственных людей. Но давайте все же верить, что хороших людей на свете больше. Скажите, всегда ли мы можем подобрать на улице бездомное животное, принести его домой? (Нет, не разрешат родители. Уже в доме есть другие животные. В доме маленький ребенок, а животное с улицы может быть больным. У человека может не быть времени для ухода за животным и т.д.)

Да, я тоже часто испытываю отчаяние, когда не могу помочь бездомному животному, не могу подарить ему тепло и заботу. Я написала стихотворение об этом и хочу его вам прочитать.

Никому не нужен

Любить животных легче, чем нас всех, —
Не могут лгать, и предавать, и лицемерить.
Способны взглядом мудрых глаз согреть
И безгранично будут людям верить, —
Не обманите ожиданий тех.
Болит душа за каждую дворняжку,
Что, потерявшись, с визгом вьется
вокруг ног.
Пес, в чьей-то жизни не нашедший уголок,
Глядит с надеждой и вздыхает тяжело.



А все спешат, жалея на ходу.
Никто не скажет:
— Ну, пойдём, малыш, со мною!
Боюсь, что также мимо я пройду,
Посокрушавшись над его судьбою.

Сожмётся сердце, но ещё есть разум —
Причин десяток уважительных найду.
Заглянет пес в глаза — поймет все сразу,
Не разделю я с ним его беду...

— Чем все-таки можно помочь таким животным? (Подкармливать, поставить теплую будку, попытаться найти им хозяина, обратиться в приют для бездомных животных, рассказать о них в газете, может, кто-то сможет их взять и т.п.)

Я согласна с вами, но, главное, не пополнять армию бродячих животных, быть ответственными, не выбрасывать их на улицу, объяснять своим друзьям, знакомым, что не надо заводить животное, если вам лень или некогда о нем заботиться. Сталкивались ли вы с ситуациями, когда люди по-доброму, по-человечески относились к животным? Расскажите об этом.

4. Рассказы детей о своих домашних животных.

— Сегодня вы принесли рисунки и фотографии своих домашних животных. Им очень повезло. У них есть хозяева — вы и ваши родители. Кто хочет рассказать нам о своем животном? Как оно у вас появилось, как ему живется в вашем доме, как вы к нему относитесь, а оно к вам? У меня дома есть кот Василий, которого я очень люблю, уделяю ему много внимания, а он отвечает мне любовью, ластится ко мне.

Мне бы никогда не пришла мысль о том, что его можно выгнать на улицу, я его никогда не предаю. Раз я его завела, то отвечаю за его жизнь, здоровье, за то, чтобы ему хорошо у меня жилось. Ему я посвятила стихотворение.

Кот Васька

Серенький, пушистый
Маленький комочек
С детским любопытством
Смотрит на меня.

Он еще не знает,
Что от жизни хочет,
Носится, играет,
За собой маня:

— Ну, давай, хозяйка,
Брось свои тетрадки,
Вместе веселее
Мячик мой гонять!

Убегу и спрячусь —
Где я? Угадай-ка!
Наигрался вволю
И улечся спать.

Снятся мама-кошка,
С вкусным кормом плошка,
Птичка на карнизе —
Как хочется поймать!..

...Пролетело время.
Вырос мой котик.
Стал большущим, толстым, —
Лень ему играть.

Дремлет на коленях
У своей хозяйки.
Те же сны он видит.
Извольте не мешать.

— Какие мысли остались у вас после сегодняшнего классного часа? Поделитесь ими дома с родителями, узнайте их мнение о домашних животных. Хочу верить, что если кто-то из вас иногда и обижал своих домашних животных или чужих на улице, то больше не будет так поступать. Помните всегда, что они тоже живые, им, как и вам, бывает больно, они умеют радоваться и печалиться, благодарить за хорошее отношение к себе и сердиться, обижаться на что-то. Мы с вами люди, и давайте относиться к тем, кто зависит от нас, к братьям нашим меньшим, по-человечески, по-доброму, ответственно.

Когда мы с вами будем работать над проектом о домашних животных, мы узнаем о них много интересного, найдем увлекательную информацию в книгах. А сегодня мы закончим этот разговор, ваши рисунки оставим, чтобы их могли посмотреть родители.



Организация научно-исследовательской деятельности учащихся

Л.В. ЛЯХОВА,

учитель высшей категории, гимназия № 1 им. Ю.А. Гагарина, г. Клинцы,
Брянская область

В эпоху, когда личность стоит на первом месте как в социальном, так и в учебном пространстве, необходимо создать благоприятные условия для ее реализации.

Учителя, долгие годы работающие в школе, знают, какое бесчисленное количество методов и форм обучения приходило и уходило вместе со временем. Новое время ставит новые задачи, неизбежно требующие поиска новых решений. Для меня на протяжении многих лет привлекательны были нетрадиционные формы обучения и воспитания, позволяющие наиболее полно проявить себя как учителю, так и учащимся.

Не столь новой, но востребованной в обучении является научно-исследовательская деятельность учащихся, которая способствует развитию и индивидуализации личности, а также формированию мотивации к получению знаний. Данная форма распространена в основном в старших классах, но, по моему мнению, целесообразно вводить основы данной деятельности в учебный процесс с начальной школы.

Обучение учащихся началам исследовательской деятельности возможно и вполне осуществимо через урок, дополнительное образование, защиту проектов и рефератов, научно-образовательную и поисково-творческую деятельность при систематическом применении исследовательского подхода в обучении. Особенность организации исследовательской деятельности в начальном звене школы в том, что в ней могут принимать участие не только сильные учащиеся, но и отстающие. Просто уровень исследования будет иным.

Очень важно учитывать, что процесс обучения началам научного исследования представляет собой поэтапное, с учетом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех компонентов исследовательской культуры учащихся:

- мыслительных умений и навыков: анализ и выделение главного; сравнение, обобщение и систематизация; определение и объяснение понятий; конкретизация, доказательства и опровержение; умение видеть противоречия;
- умений и навыков работы с книгой и другими источниками информации;
- умений и навыков, связанных с культурой устной и письменной речи.

Учитель играет немаловажную роль в выполнении исследовательской деятельности учащихся: контролирует, направляет, помогает.

Приобщение учащихся к исследовательской деятельности должно быть нацелено не на результат, а на процесс. Главное — заинтересовать, вовлечь в атмосферу деятельности. Исследовательская деятельность позволяет раскрыть индивидуальные особенности учащихся и дать им возможность приложить свои знания, принести пользу и публично показать достигнутый результат. Пусть учащиеся не сделают новых открытий, они повторяют путь ученого: от выдвижения гипотезы до ее доказательства или опровержения.

Все сказанное легло в основу работы по организации научно-исследовательской деятельности учащихся младшего школьного возраста в форме научно-исследовательского общества «Поиск».

Цель создания научно-исследовательского общества состоит в следующем: включить учащихся младшего школьного возраста в самостоятельное решение учебных задач и помочь обрести вкус к исследовательской деятельности.

Задачи:

1. Научить учащихся слушать учителя, выделять в сказанном главное, вести наблюдения, ясно излагать свои мысли, от-



ставивать точку зрения, делать теоретические выводы и умозаключения, представлять результаты эксперимента в виде схем, таблиц, графиков, работать с дополнительной научной, справочной и энциклопедической литературой, представлять результаты исследования в виде публичного выступления.

2. Формировать умение в постановке задач, выдвигании гипотезы, планировании деятельности по заданной теме.

3. Развивать логическое мышление, творческие способности, коммуникативные умения.

4. Формировать у учащихся мотивацию к проведению простейших наблюдений над явлениями и процессами природы, стимулировать творчество и самостоятельность, потребность в самореализации и самовыражении.

Заседание научно-исследовательского общества «Поиск»

Тема: «Выбор темы исследования».

Цели: рассказать, какие бывают темы исследования; учить выбирать тему для исследовательской деятельности; формировать умение слушать учителя, выделять в сказанном главное, ясно излагать мысли и отстаивать свою точку зрения, делать теоретические выводы и умозаключения; формировать положительную мотивацию к исследовательской деятельности; стимулировать творчество и самостоятельность, потребность в самореализации, самовыражении.

Оборудование: компьютер; проектор; компьютерная презентация; памятки «Как выбрать тему исследования», «Цель, задачи, гипотеза исследования», «Методы исследования»; папки для сбора материала по исследовательской деятельности.

Ход заседания.

1. Постановка задач.

— Очередное заседание научно-исследовательского общества «Поиск» посвящено выбору темы. Мы повторим методы исследования, вспомним, что такое цель, задачи исследования, узнаем темы исследовательской работы, научимся выбирать тему, и, может быть, кто-то из вас уже сегодня определится, что ему интересно, над чем он хотел бы работать, что исследовать, выбрав тему из тех, которые предложу я, а кто-то,

может быть, уже определил тему и поделится своими планами.

2. Актуализация знаний.

— У каждого из вас есть папка, в которую вы будете собирать информацию по выбранной теме. Откройте ее и расскажите, какие методы исследовательской деятельности вы знаете.

Подумать:

Что вы знаете по теме исследования?

Какие суждения можете высказать по теме исследования?

Какие выводы можете сделать из того, что вам уже известно по теме исследования?

Прочитать книги по теме исследования.

Прочитайте справочники и энциклопедии по данной теме.

Если этого недостаточно, прочитайте книги с подробным описанием, познакомьтесь с кино- и телефильмами по этой проблеме.

Научные, научно-популярные и художественные фильмы — настоящий клад для исследователя.

Назовите фильмы, которые вы посмотрели по теме исследования.

Найти информацию в глобальных компьютерных сетях, в сети Интернет.

Ни один ученый не работает без компьютера — верного помощника современного исследователя. Спросите у специалистов о том, что предстоит исследовать.

Понаблюдать.

Для наблюдений есть множество приспособлений: лупы, бинокли, подзорные трубы, телескопы, микроскопы, перископы, приборы ночного видения.

Провести эксперимент.

Эксперимент — проба, опыт. Перед тем как провести эксперимент, надо составить план.

Запишите план проведения эксперимента.

Цель исследования. Определить цель исследования — значит ответить на вопрос, зачем мы его проводим.

Задачи исследования. Задачи исследования уточняют цель. Цель указывает общее направление, а задачи описывают основные шаги.



Гипотеза исследования. Гипотеза — это предположение, догадка, еще не доказанная логически и не подтвержденная опытом. Слово *гипотеза* — это основание, предположение, суждение о закономерной связи явлений. Обычно гипотеза начинается со слов *предположим, допустим, возможно*.

Выводы. Исследование теряет смысл, если исследователь не сделал выводов и не подвел итог.

3. Введение в тему занятия.

— Сегодня хочу помочь вам в выборе темы будущих исследовательских проектов. Даю вам памятку, которую сейчас рассмотрим, и будем пользоваться ею в процессе нашего заседания.

Как выбрать тему исследования?

Ответ на вопросы:

Что тебе интересно больше всего?

Чем ты хочешь заниматься в первую очередь (математикой или поэзией, астрономией, историей или познавать природу).

Чем чаще всего занимаешься в свободное время?

Что позволяет тебе получать лучшие отметки в школе?

Что из изученного в школе тебе хотелось бы узнать более глубоко?

Есть ли что-то такое, чем ты особенно гордишься?

Работа с выставкой творческих проектов учащихся за прошлые годы.

— Посмотрите на выставку. В прошлом году члены НИО «Поиск» уже выступали с проектами по математике, окружающему миру, истории. Мы с вами подготовили коллективный проект по теме «Осень» и провели отчетное заседание по этой теме в виде игры-соревнования.

Сегодня предлагаю вам в качестве рекламы темы по литературному чтению и окружающему миру.

4. Работа над обзором тем исследовательских проектов.

Тема «Устное народное творчество».

— Фольклор. С ним вы знакомы с раннего детства.

Какие жанры устного народного творчества вы можете назвать?

Цель этого проекта — создать сборник фольклорных произведений.

Какой это вид народного творчества?

* * *

Пчелы в поле полетели,
Зажужжали, загудели,
Сели пчелы на цветы,
Мы играем — водишь ты.

(Считалки)

* * *

Летит огненная стрела.
Никто ее не поймает:
Ни царь, ни птица,
Ни белая рыбица.

(Молния)

* * *

Ехала деревня
Мимо ямщика.
Вдруг из-под воротни
Лают ворота.

Как это называется? (Небылица.)

— Решение загадок в древности было испытанием мудрости человека и могло помочь, а то и сохранить жизнь человека в минуты опасности.

А какие бывают сказки? Отгадайте, о какой сказке идет речь?

* * *

Красна девица грустна,
Ей не нравится весна.
Ей на солнце тяжко.
Слезы льет бедняжка.

(Снегурочка)

* * *

Сидит в корзине девочка
У Миши за спиной.
Он сам, того не ведая,
Несет ее домой.

(Маша и медведь)

Кто изображен на этой картине? (Три богатыря)

В каких народных жанрах литературы повествуется о русских богатырях? (Былины)

К фольклору относятся и народные игры. Физкультминутка.

Проводится игра «Гуси, гуси, га-га-га...».

Тема «Мы в ответе за тех, кого приручили».

— Вы узнали этих красавцев? Кто это? (Домашние животные: собака, кошка, куры, гуси, корова, овца, коза.)



Как люди должны к ним относиться? Как можно сформулировать тему этого исследования?

Тема «Дуб и все вокруг него».

Демонстрируется иллюстрация дуба и все живое вокруг него.

— Глядя на этот рисунок (показ рисунка), представьте, что вы оказались в этом лесу, рядом с огромным дубом. Будьте осторожны, чтобы не спугнуть лесных обитателей. Смотрите, одни животные питаются желудями, листьями, древесиной дуба. Можно сказать, что эти животные напрямую связаны с дубом. А на этих животных охотятся другие. Значит, они тоже связаны с дубом, только косвенно. Если люди срубят дуб, плохо придется животным. Почему? Изучив предложенную тему, вы сможете ответить на этот вопрос.

Тема «Деревья нашего края».

— Знаете ли вы деревья нашего края? Отгадайте их по описанию:

Светлолюбивое хвойное дерево, у которого длинные хвоинки расположены парами. Шишки короткие, более округлые, чем у ели. (*Сосна*)

Лиственное дерево с белой корой. (*Береза*)

Ценное хвойное дерево, которое отличается от других деревьев мягкой, опадающей на зиму хвоей. Осенью ее хвоя желтеет, и дерево становится особенно красивым. (*Лиственница*)

На берегу реки можно часто встретить

это дерево. Вы его узнаете по длинным узким листьям, свисающим с тонких ветвей. Многим известны его сизые «барашки», появляющиеся ранней весной. (*Ива*)

Это дерево имеет свои секреты. Каждый его лист, словно перо, составлен из многих (от девяти до двадцати одного) небольших листочков. Плоды вовсе не ягоды, а маленькие-маленькие яблочки, собранные в увесистые грозди. (*Рябина*)

5. Обобщение.

Тем для исследования великое множество, только нужно уметь замечать все вокруг себя, стремиться узнавать новое и иметь желание докопаться до истины, узнать больше. Вот несколько тем: «Что такое радуга?», «Солнце, звезды и Луна», «Имена собственные в вывесках нашего города», «Почему многие растения и животные занесены в Красную книгу?»

6. Итог занятия.

— Кому понравились темы, которые мы сегодня рассмотрели? Кто захотел выбрать одну из них для исследования.

Вы можете предложить и свою тему.

Работать над проектом можно группами, если ваши интересы совпадают.

7. Домашнее задание.

— К следующему заседанию постарайтесь сформулировать цель, задачи, выдвинуть гипотезу исследования, составить план своей деятельности и сделать первые заметки по каждому этапу исследования своей темы.



Играем с лоскутом

С.С. ПИСКУЛИНА,

педагог дополнительного образования, г. Тюмень

Народное декоративно-прикладное искусство — неиссякаемый источник творчества. На его традициях воспитано множество поколений народных мастеров, творивших окружающую людей предметную среду по законам добра, красоты и пользы.

Изделия из лоскутков сегодня так же популярны, как и много лет назад. Дизайн и изготовление таких изделий — это и полезное, и приятное занятие. Некоторые традиционные узоры, которым уже сотни лет, продолжают свою жизнь и ложатся в основу новых интерпретаций. Эти яркие и радующие глаз и душу изделия эмоционально близки и понятны всем, независимо от возраста и национальности.

Народное творчество, в частности законы построения узоров, прошло через вековые испытания и дошло до нас как богатейшее национальное наследие многих поколений, поэтому наша цель — постичь основы, дополнить и сохранить их для будущего.

Одной из форм работы со школьниками во внеурочное время является разработка композиций в стиле текстильного коллажа. Коллаж очень распространен в современной художественной деятельности. Текстильный коллаж строится на переработке техники и тематики лоскутного шитья (пэчворка). Его отличие от лоскутного шитья состоит в том, что детали не сшиваются, а раскладываются и приклеиваются на основу или фон. Во всех остальных моментах, таких, как подбор ткани по цвету, характеру рисунка, работа похожа на лоскутное шитье.

В композициях, выполненных в технике текстильного коллажа, могут применяться ткани разного волокнистого состава. Это могут быть хлопчатобумажные ткани (ситец, сатин, бязь и др.), вискозные, льняные, шерстяные, синтетические.

Для удобства работы чаще используют хлопчатобумажные ткани. Во-первых, они почти не сыплются на срезах. Во-вторых, их

выпускают в ярких, сочных расцветках с разнообразными узорами и рисунками.

Одним из самых ответственных моментов лоскутного шитья является подбор ткани по цвету, характеру рисунка. Из кусочков ткани можно составить разные сочетания: а) близкие по цвету и оттенку (монохромные); б) контрастные (полихромные). Детали могут отличаться друг от друга по тону. Из них можно составить композиции с постепенным усилением (ослаблением) тона или по принципу тонного контраста.

Имеет значение также характер рисунка на ткани: выразительнее в лоскутном шитье выглядят материалы с мелким узором (в цветочек, горошек, полоску, клетку и т.д.) в сочетании с однотонными тканями. Более темная рамка в лоскутном произведении способна «организовать» все самые пестрые лоскутки.

Другой важный фактор — композиция лоскутной работы. Через цвет и композицию автор обращается к зрителю, общается с ним, завоевывая почитателей или оставаясь непонятым.

Возможности аппликации из лоскутков неисчерпаемы. В них заложены элементы плоскостного конструирования, основы цветоведения, способствующие формированию художественного вкуса и чувства прекрасного.

Обычно на занятиях по обучению технике текстильного коллажа используются традиционные мотивы народного творчества — построение геометрических орнаментов. Стремясь к расширению границ возможностей текстильного коллажа, мы обратились к приемам и средствам выразительности других видов художественного творчества, таких, как сюжетные композиции, при этом нам было важно не потерять специфику текстильного коллажа.

На занятиях ученики выполняют как индивидуальные, так и коллективные рабо-



ты, общий результат которых всегда богат по содержанию и красочен по цветовому решению. Наиболее простая и часто применяемая форма организации коллективных работ состоит в том, что каждый ребенок выполняет порученное ему задание индивидуально, а затем все части объединяются в единую композицию. Ценность коллективных работ в том, что они объединяют детей, так как у всех есть общая тема, цель и заинтересованность в результате, более того, все ученики — равные исполнители одного коллажа.

Опишем два занятия по изготовлению композиций в стиле текстильного коллажа.

Занятие 1 Орнамент «Колодец»

Вид занятия: занятие повтора и вариации.

Цель: развивать творчество учащихся на основе художественных принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации).

Задачи: формировать понятие об орнаменте, его элементах, законах его организации (симметрия, ритм, условность цвета); формировать умения передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношения их с изображением; способствовать развитию ассоциативного мышления, фантазии; действовать воспитанию аккуратности.

Оборудование: у учителя: методические таблицы, аппаратура для показа слайдов; у учащихся: листы бумаги, карандаши, краски, основа, ткань (приклеенная на кальку, густо накрахмаленная или проклеенная), ножницы, клей.

Зрительный ряд: образцы изделий, выполненные в лоскутной технике (пэчворк) и технике лоскутного коллажа; фотографии, репродукции.

Ход занятия.

I. Организация занятия.

Проверка отсутствующих и готовности к занятию.

II. Сообщение темы занятия.

III. Беседа.

— Основными элементами орнамента бабушкиных ковриков являются простей-

шие геометрические формы: квадрат, треугольник, прямоугольник. Однако из каких бы элементов ни выкладывался орнамент, основой композиции всегда является квадрат или ромб — символ дома, благополучия.

Существенным в орнаментальных композициях является цвет. Народные мастера хорошо знали о воздействии цвета не только на зрение, но и на психику людей. Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека нередко ассоциируются определенные явления, конкретные настроения и переживания. Цветовая гамма композиций должна быть радужна, в ней неизменно присутствуют светлые и темные тона, как и в жизни (свет и тень, ночь и день, тепло и холод, радость и грусть, жизнь и смерть).

Красивые композиции получаются тогда, когда они создаются по принципу цельности с учетом пропорций и гармоничности цветовых отношений.

Большинство традиционных лоскутных композиций создано с помощью «бесконечной» техники. Если проанализировать данную лоскутную технику, то мы увидим, что порядок раскладывания полосок будет напоминать процесс укладывания бревен в срубе.

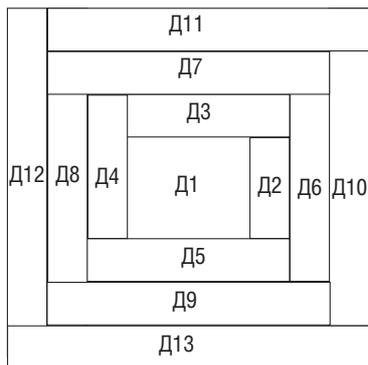
Вам предлагается мотив, который называется «Колодец», где подбор цветных лоскутов позволяет создать некий эффект объемности, преломления геометрических фигур.

У разных народов этот орнамент называется «Сруб», «Изба» или «Колодец». Раппорт этого орнамента представляет собой центральный квадрат, обнесённый со всех сторон полосами одинаковой ширины — «бревнами». Орнамент будет называться «Изба», если для центральной детали («очага») выбрать яркий, солнечный, теплый цвет, а для «бревен» — темные и светлые оттенки также теплых тонов. Если центральный квадрат сделать из ткани холодного цвета (синего, голубого), а остальные детали — из темных и светлых оттенков этого же цвета, то орнаменту лучше подойдет название «Колодец». В обоих случаях обязательно должно выполняться условие: если мысленно провести диагональ, то с одной стороны от нее традицион-

но располагаются светлые полосы — «бревна», а с другой — темные. Светлые «бревна» символизируют освещенные стены строения, темные изображают тень.

Все сказанное не означает, что в этом орнаменте разрешается использовать только красные или синие тона и их оттенки. Можно пробовать разные сочетания красок, добиваясь при этом максимальной выразительности.

Учитель демонстрирует орнамент «Колодец» и рассказывает о построении выкройки.



Квадрат орнамента «Колодец» и нумерация деталей квадрата соответственно порядку сборки

— В «Колодце» обычно делают 3–4 яруса, поэтому нужно подобрать 6–7 оттенков ткани. Размер стороны центрального квадрата может быть от 3 до 5 см, ширину полосок чаще всего делают вдвое меньше, чем сторону квадрата (2–3 см). Детали можно сделать с помощью выкройки, которую удобнее строить на бумаге в клетку. Начать нужно с центрального квадрата Д1. Затем строятся деталь Д2, длина которой равна стороне квадрата; деталь Д3 (ее длина соответствует сумме стороны квадрата и ширины полоски Д2); деталь Д4 имеет такие же размеры, как деталь Д3; длина детали Д5 равна сумме стороны квадрата и ширины полосок Д2 и Д4. Подобным же образом строятся выкройки деталей остальных ярусов квадрата. По выкройкам делают шаблоны.

IV. Практическая работа.

Композиция «Колодец» выполняется коллективно. Каждый учащийся выполняет то количество квадратов, которое он желает.

Прежде чем приступить к выполнению работы, на листе бумаги выполняется схема квадрата; цветными карандашами делаются цветовые раскладки полос; цветные лоскутки подбираются так, чтобы можно было достичь некоего эффекта объемности, преломления геометрических фигур.

Далее выстраивается схема квадрата на бумажной или тканевой основе в натуральную величину. Важно, чтобы у всех учащихся квадраты были одинакового размера (например, 15 × 15 см, тогда ширина каждой полосы квадрата будет равна 3 см). Готовятся шаблоны, подбираются оттенки ткани. Из тканей вырезаются заготовки, которые согласно эскизу размещаются на основе и приклеиваются к ней. В композиции все детали приклеиваются встык друг к другу, так чтобы края одной детали плотно прилегали к краям соседней детали, не оставляя просветов. В конце занятия создается коллективная композиция. Выполненные отдельно квадраты раскладываются на общей основе, компонуются, приклеиваются. Композиция обрамляется рамкой.

V. Подведение итога занятия.

Композиция, сделанная на занятии, выставляется и обсуждается, отмечаются удачно подобранные сочетания цветов в квадратах, анализируются общие ошибки.

Замысел любой работы возникает на основе уже усвоенных школьниками приемов и способов аппликации, а о наличии у них творческих способностей свидетельствует оригинальность работ и отсутствие однообразной тематики в аппликациях.

Детям в этой теме предоставляется возможность творить, создавать свой мир. В умелых руках каждого ребенка обыкновенный лоскуток приобретает новые черты, оригинальную трактовку, привлекательность. Возможность самостоятельно придумать и изготовить аппликацию из яркой, цветной ткани вовлекает ребенка в активную творческую деятельность, пример организации которой приведен в примерном конспекте занятия 2.



Занятие 2

Тема: «Обыкновенное чудо».

Вид занятия: занятие-сочинение.

Цель: воспитывать интерес к собственному творчеству, самовыражению средствами текстильного коллажа.

Задачи: способствовать развитию воображения, фантазии, познавательных потребностей, интересов, глазомера; содействовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, аккуратности, самостоятельности.

Оборудование: у учащихся: листы бумаги, карандаши, краски, основа, ткань, ножницы, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам, рисунки на разнообразие темы.

Ход занятия.

I. Организация занятия.

Проверка отсутствующих и готовности к занятию.

II. Сообщение темы занятия.

III. Беседа.

— Во время наших занятий по обучению технике текстильного коллажа вы познакомились с миром волшебных лоскутков, собирали из геометрических фигур композиции узоров, создавали образы насекомых, птиц, животных, составляли натюрморты и пейзажи. Сегодня вы попробуете объединить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях, и проявить свое «Я» в авторских композициях. Особенностью этой работы является ваша самостоятельная деятельность (от задумки темы до конечного результата). Важно не только придумать интересную тему, осмыслить образ в цвете, форме, национально-культурной специфике, но и показать свой внутренний мир. Постарайтесь создать образ и выполнить задуманный предмет или персонаж пластично и выразительно.

Начните работу с выбора сюжета. Вы

можете изобразить, например, волшебную сказку с забавными действующими лицами; пейзаж (сказочный или натуралистичный); натюрморт или отдельные его предметы (например, букет необычных цветов); разных жителей дремучих зарослей и морских глубин (даже мифических); абстрактную композицию.

IV. Практическая работа.

— Прежде чем приступить к выполнению окончательного рисунка, надо еще раз просмотреть наброски, зарисовки и эскизы будущей композиции. В окончательном эскизе необходимо уточнить количество объектов или персонажей, их размер и положение на композиционной плоскости. Тщательно выполненный эскиз будет хорошей основой при исполнении композиции.

Затем рисунок композиции выполняется в натуральную величину, готовятся шаблоны, подбираются оттенки ткани. Из тканей вырезаются заготовки, размещаются на основе (согласно эскизу), приклеиваются на нее. В данной композиции основой может служить кусок плотной ткани (однотонной или с мелким, неярким, рисунком), холст или мешковина. Детали, как всегда, приклеиваются встык друг к другу без просветов. На отдельные детали, создающие полубъем, клей наносится только на определенные части (чаще на края детали), оставшиеся части слегка отгибаются или приподнимаются над поверхностью работы.

В конце работы композиция может быть дополнена геометрическим орнаментом типа «Колодец» и обрамляется рамкой.

V. Подведение итога занятия.

Коллажи, сделанные на занятии, выставляются и обсуждаются. Отмечаются удачно найденные композиции, красиво подобранные сочетания цветов в передаче характера действующих лиц, общего настроения изделия.

Лепка из соленого теста

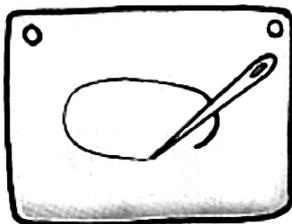
Ж.В. ТИМОФЕЕВА,

учитель начальных классов, гимназия № 1, г. Волоколамск

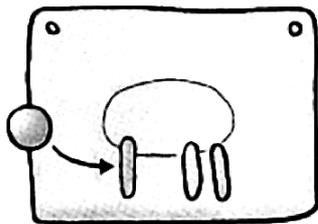
Для изготовления изделия «Веселая королева» понадобятся разноцветное соленое тесто, стеки, 2 темные бисерины. Тесто готовится следующим образом: 1 стакан соли и 1 стакан муки перемешать, влить 1 столовую ложку растительного масла и 0,5 стакана воды. Полученную массу вымесить руками до однородной массы. Для получения цветного теста часть его надо окрасить гуашевыми красками (тогда не надо ждать, пока работа высохнет, а потом раскрашивать ее), можно увидеть готовое изделие в цветном изображении.

Изделие выполняется по этапам.

Этап 1. Раскатайте пластинку из светло-зеленого теста и вырежьте из нее прямоугольник. В верхних углах сделайте отверстия. В центре картины слегка процарапайте острием карандаша овал — здесь будет туловище коровы.

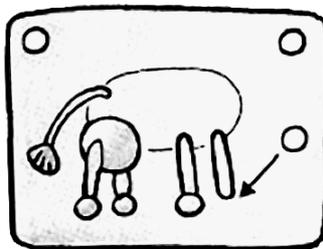


Этап 2. На овал положите 3 белые «колбаски» — ноги коровы. Сверху на заднюю ногу прикрепите розовый кружок (вымя).

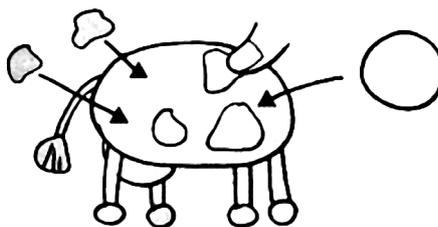


Этап 3. На вымя прикрепите четвертую ногу. К нижней части каждой ноги прикрепите черные шарики-копыта. Сделайте ко-

рове хвост из тонкого черного жгутика. Этот жгутик оканчивается треугольником, на котором стекой нанесены отпечатки, имитирующие кисточку хвоста.



Этап 4. На ноги, вымя и хвост прикрепите большой белый овал — это туловище. Сверху поместите кусочки черного теста — это пятна на шкуре коровы. Вдавите их в туловище так, чтобы они составляли одно целое с белым фоном. Справа на туловище прикрепите круг белого цвета (морду коровы).



Этап 5. К верхней части крепятся черные рога, сделанные из изогнутой «колбаски». Под рогами помещаются глаза-бисерины.

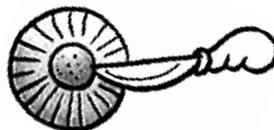




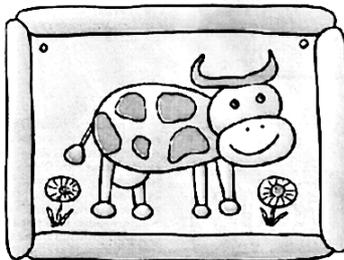
Этап 6. К нижней части морды прикрепляется овал розового цвета. Улыбку корове сделайте стеклой, а ноздри — острием карандаша.



Этап 7. Вокруг коровы на лугу растут ромашки. Они сделаны из овалов белого теста. В центр каждого овала прикрепите маленький желтый круг. Лепестки ромашек наметьте стеклой. Траву на лугу можно сделать из темно-зеленых тонких жгутиков.



Этап 8. Сделайте картине раму из коричневых или золотых «колбасок». Затем изделие высушите или обожгите.



Олимпийские игры 2014 года начинаются уже сегодня

Д.А. АНТУФЬЕВ,

учитель физической культуры

С.Л. АНТУФЬЕВА,

учитель начальных классов, с. Красноярка, Омский район, Омская область

Формирование здорового образа жизни и интереса к спорту должны воспитываться с детства. Именно поэтому в учреждениях образования нужны новые, современные подходы к физическому воспитанию.

В России формирование здорового образа жизни стало государственным приоритетом, ведь здоровая нация — основа социально-экономического процветания страны. С целью популяризации здорового образа жизни и привлечения максимального числа граждан к занятиям спортом в стране реализуется Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006–2016 годы».

Знаменательный факт, что Россия получила право на проведение зимних Олимпийских игр 2014 г., столицей которых станет г. Сочи.

Уже сейчас нужно разъяснять детям и доводить до них суть предстоящего события мирового значения. Хотя большая часть нынешних детей не будет принимать участие в этой олимпиаде, но они будут горды, что живут в стране, принимающей зимние Олимпийские игры. В 2014 г. им будет по 12–25 лет. Они смогут с пониманием относиться к спортивному зрелищу, сохранив на долгие годы яркие впечатления. А чтобы увиденное было понятно, нужно разъяснять значение олимпийских символов, раскрывать олимпийские принципы, знакомить с историей олимпийского движения, расширять географию различных видов спорта. Эти агитационные действия, имея познавательное, развивающее, показательное и развлекательное значение, передадут идею олимпийского движения, создадут атмосферу праздника, раскроют идею торжества

движения и состязания, покажут возможности человека. И чем раньше мы начнем разъяснительную работу с детьми, тем большего сможем добиться.

В развитии физической культуры и спорта большое значение имеет пропагандистская работа. Как метко высказался В.А. Сухомлинский: «Воспитание детей надо начинать с воспитания их родителей». Это позволяет значительную часть родителей привлечь к участию в школьных спортивных праздниках, ненавязчиво расширить их кругозор и, возможно, подтолкнуть вместе с детьми к активным занятиям физической культурой и спортом.

Предлагаем сценарий внеклассного мероприятия соответствующей тематической направленности.

Спортивный зал украшен древнегреческими рисунками, изображающими состязания атлетов на Олимпийских играх античности, и фотографиями, запечатлевшими моменты соревнований современности.

Звучит песня «Богатырская сила» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой). В зал входят две команды по 10 человек (5 мальчиков, 5 девочек) и садятся на скамейки поперек в затылок друг другу (исходная позиция для старта).

Ход мероприятия.

В е д у щ и й.

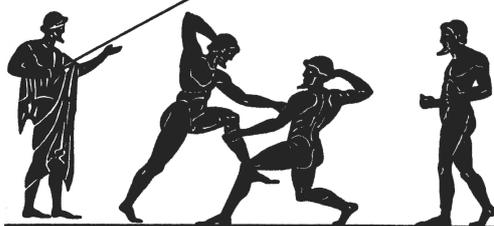
Нет ничего благороднее солнца,
Дающего столько света и тепла.

Так и люди, прославляют

те состязания,

Величественнее которых нет ничего, —
Олимпийские игры.

Слова древнегреческого поэта Пиндара, написанные два тысячелетия назад, не забыты по сей день. Не забыты потому, что олимпийские состязания, проводившиеся на заре цивилизации, продолжают жить в памяти человечества. Среди олимпийских ритуалов особой эмоциональностью окрашена церемония зажжения огня в Олимпии и доставка его на главную арену Игр. Это одна из торжественных традиций современного олим-



пийского движения. Олимпийский огонь зажигают девушки в белых одеждах древних гречанок возле разрушенного храма Зевса в Олимпии, когда взойдет солнце. Увеличительной линзой ловят первые лучи и зажигают факел. Зажженный солнцем факел девушки передают спортсменам.

1-й конкурс. Эстафета олимпийского огня.

У каждого участника команд в руках макет факела, представляющего древко с прикрепленными к нему красными ленточками, символизирующими языки пламени. По сигналу первые участники начинают бег, добегают до импровизированной олимпийской чаши, оставляют факелы в чаше, возвращаются и передают эстафету следующим участникам.

В е д у щ и й. Пять переплетенных колец на олимпийском знамени символизируют единение спортсменов всех континентов, их стремление жить в мире. Пять колец — пять частей света, каждое кольцо соответствуют определенному материку: *голубое* — Европе, *желтое* — Азии, *зеленое* — Австралии, *красное* — Америке, *черное* — Африке.

2-й конкурс. Олимпийские кольца.

По сигналу 1-й участник с обручем в руках бежит до бумажного экрана и вешает обруч на крюк, 2, 3, 4, 5-й участники повторяют то же самое. Получается олимпийский символ — пять переплетенных колец. 6-й участник бежит до обручей, берет маркер и по контуру обводит один из обручей. 7, 8, 9, 10-й повторяют то же самое. Каждый из них использует один цвет (*голубой, желтый, зеленый, красный, черный*).

В е д у щ и й. Олимпийский флаг — белое полотнище с пятью переплетенными кольцами — голубого, желтого, черного, зеленого и красного цвета в центре. Впервые

олимпийский флаг был поднят в 1914 г. в Париже на празднике в честь 20-летия возрождения Олимпийских игр.

3-й конкурс. Олимпийский флаг.

По сигналу 1-й участник команды бе-



жит до флаштока, на котором закреплено олимпийское полотнище, поднимает флаг до верхней отметки, возвращается и передает эстафету следующему. 2-й участник, пробежав до флаштока, опускает олимпийское знамя, бежит назад. Остальные повторяют.

Ведущий. Олимпийские игры – самые значительные. Каждые четыре года они собирают лучших спортсменов планеты, где они, соревнуясь, устанавливают мировые рекорды, прославляют себя и свою страну. Олимпийским девизом стали слова: Citius! Altius! Fortius!

4-й конкурс. Быстрее! Выше! Сильнее!

По сигналу 1-й участник быстро бежит до отметки, выполняет прыжок вверх, стараясь коснуться рукой ленточки, подвешенной на определенной высоте. После приземления берет набивной мяч (вес 3 кг), подбрасывает вверх до указанной отметки, ловит его, кладет на пол и возвращается к команде.

Остальные участники команд повторяют.

Ведущий. Французскому педагогу и общественному деятелю Пьеру де Кубертэну принадлежала инициатива возрождения Олимпийских игр. В Париже на Международном конгрессе он выступил с докладом о разработанных им организационных основах олимпийского движения.

Обладая незаурядным организаторским талантом, большими познаниями в области спорта и физического воспитания, он активно содействовал развитию международного олимпийского движения. Ему принадлежит выражение, которым называется следующий наш конкурс.

5-й конкурс. О спорт, ты – мир!

Это выражение находится перед каждой командой (буквы закрыты листами бумаги). По сигналу 1-й участник бежит до надписи, открывает одну букву, срыгает лист и возвращается. Когда все буквы открыты, команда хором читает предложение.

Ведущий. В дни Олимпийских игр трибуны гигантского стадиона заполнены любителями спорта, съехавшимися на праз-



ник со всех континентов. Они с волнением следят за олимпийскими баталиями, за поединками самых быстрых и ловких, самых сильных и мужественных атлетов.

6-й конкурс. Знатоки спорта.

В конкурсе участвуют болельщики соревнующихся команд. Им предлагается по очереди называть слова на спортивную тематику, начинающиеся с названной буквы. Например, указана буква *с*, болельщик называет: *стадион, судья, секундомер, свисток, спринт, стайер, старт, слалом, счет, сальто* и т.д.

Побеждают болельщики, команда которой назвала последнее слово.

Ведущий. Олимпийская хартия – устав Олимпийских игр (его официальное название «Основные принципы, правила и положения Олимпийских игр»). Этот документ по предложению Пьера де Кубертэна утвержден Международным спортивным конгрессом в Париже в июне 1894 г. при учреждении современных Олимпийских игр.

7-й конкурс. Главное – не победа, а участие.

Каждый из участников команд называет любимые виды спорта и имена спортивных кумиров.

Победитель в этом конкурсе не определяется.

Ведущий. Какими только восторженными словами мы не называем спортивных кумиров. *Знаменитый, великолепный, выдающийся, отличный, блестящий, замечательный, талантливый* – вот далеко не полный перечень эпитетов, часто сопутствующих именам популярных спортсменов. Каждый из них проявил себя в каком-либо виде спорта.

8-й конкурс. Мы любим спорт.

Перед каждой командой находится пять стоек. Параллельно с ними расположена гимнастическая скамейка. По сигналу каждая команда начинает игру. Побеждает команда, первая выполнившая задания и не допустившая ошибок.

1-й этап – футбол. Ведение мяча вокруг стоек.



2-й этап — баскетбол. Ведение мяча вокруг стоек.

3-й этап — лыжные гонки. Прохождение на лыжах вокруг стоек.

4-й этап — хоккей. Ведение теннисного мяча клюшкой вокруг стоек.

5-й этап — теннис. Пронести теннисный мяч на ракетке, пробежав вокруг стоек.

6-й этап — плавание. Скольжение по гимнастической скамейке, лежа на животе, подтягиваясь на руках.

7-й этап — спортивная гимнастика. Бег по гимнастической скамейке.

8-й этап — легкая атлетика. Барьерный бег. Перебежать через гимнастическую скамейку влево-вправо (не менее четырех раз).

9-й этап — велоспорт. Прокатывание обруча.

10-й этап — легкая атлетика (спринтерский бег). Бег по прямой.

Ведущий благодарит команды за участие в соревнованиях. Судейская бригада подводит итоги состязаний. За победу в каждом конкурсе команда награждается оливковым венком. Команда-победитель



удостаивается золотых медалей, а команда, занявшая второе место, — серебряными наградами.

Под песню «Команда молодости нашей» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой) дети бодрым шагом уходят из спортивного зала.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Хавин Б.Н. 500 вопросов и ответов об Олимпийских играх. М.: ФиС, 1971.

Соломянская Л., Глязер С. Олимпиада во дворе, где живут «веселые чижы». М.: ФиС, 1978.

Базунов Б. Эстафета олимпийского огня. М.: ФиС, 1980.

Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. М.: Просвещение, 1983.

Васильков Г.А., Васильков В.Г. От игры — к спорту. М.: ФиС, 1985.

Луури Ю.Ф. Физическое воспитание детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1991.

Видякин М.В. Внеклассные мероприятия по физкультуре в средней школе. Волгоград: Учитель, 2004.

Мой день

Под окошком вечер топчется
И отбрасывает тень.
Спать идти совсем не хочется —
Хоть и трудным был мой день.
Спит барбос крутым калачиком —
Тоже, видимо, устал.
Целый день веселым мячиком
Он меня сопровождал.
В день июльский сенокосный
Загорел я дочерна.
День пришел тропинкой росной
И продлился допоздна.

В сенокос я не ленивый,
От своих не отстаю:
Взмах косы неторопливой
Постараюсь — догоню.
Хоть болит в ладошке рана
И спина моя горит,
Завтра снова встану рано.
Не забудьте разбудить!
Под окошком вечер топчется
И отбрасывает тень.
До чего же спать мне хочется!
Завтра новый будет день!

*Г.П. СЫЧЕВА,
д. Куликовская, Шенкурский район,
Архангельская обл.*



Для развития техники чтения

Уже несколько лет я применяю один довольно эффективный способ для повышения техники чтения. Заключается он в следующем.

Ученики каждый день (в течение дня) пересказывают прочитанные произведения. Стимулом служит метод соревнования: дети закрашивают кирпичики строящегося замка. За одно прочитанное произведение – один кирпичик. Если произведение по объему большое, закрашиваются два и более кирпичиков (по договоренности в классе).

Хорош этот прием тем, что дети не только быстро набирают темп чтения, но и учатся пересказывать, отвечать на вопросы. Только после того как ученик пересказал прочитанное, он имеет право раскрасить один кирпичик. В конце каждой четверти школьники, построившие больше всех замков, получают призы. Учащимся очень нравится играть в такую серьезную игру. Даже самые пассивные дети становятся активными.

Не остаются в стороне и родители. При посещении школы они всегда обращают внимание на этот стенд.

Конечно, очень большая нагрузка ложится на учителя. Ведь надо выслушать каждого или хотя бы задать вопросы по тексту, но благодаря этому приему я успешно справляюсь с одной из задач обучения.

Т.И. ЛЕСНИЧЕВА,
учитель начальных классов,
Синеборская школа, Шушенский район,
Красноярский край

Образец звукобуквенного (фонетического) разбора слов

1. Запиши данное слово, рядом запиши это слово, поделив его на слоги; поставь ударение.

2. На каждой новой строке записывай по одной букве по порядку, а через тире в скобках [] запиши звук, который обозначает данная буква, и его характеристику.

ВНИМАНИЕ!

Гласные Е, Ё, Ю, Я дают 2 звука, если стоят в начале слова, после гласной или после Ь и Ъ:

Е – [й'] Ю – [й'] Я – [й'] Ё – [й']
[э] [у] [а] [о]

В остальных случаях эти буквы обозначают по одному звуку.

Ь и Ъ звуков не обозначают.

3. Дай характеристику звуку по плану: согласный или гласный [а, у, э, о, и, ы]



парный
[б-п, в-ф, г-к,
д-т, ж-ш, з-с]
или непарный
[й', ц, н, щ', х,
р, л, ч', м]



ударный
или безударный



звонкий или глухой
[б, в, г, д, ж, з, [п, ф, к, т, ш,
й, н, р, л, м] с, ц, щ', х, ч']





твердый или мягкий
[ж, ш, ц] [й', щ', ч']

Остальные согласные могут быть и мягкими, и твердыми. Если после согласного стоит одна из гласных букв **е, ё, я, ю, и** или **ь**, то согласный звук — *мягкий*. В остальных случаях согласный — *твердый*.

4. Подчеркни слово, посчитай и запиши количество букв и звуков.

Письменный образец

Просить, про-сить, 2 слога

п — [п] — согл., парн., глух., тверд.

р — [р] — согл., непарн., звонк., тверд.

о — [а] — гласн., безуд.

с — [с'] — согл., парн., глух., мягк.

и — [и] — гласн., ударн.

т — [т'] — согл., парн., глух., мягк.

ь —

7 б., 6 зв.

/'

Ямка, ям-ка, 2 слога

я — [й'] — согл., непарн., звонк., мягк.

[а] — гласн., ударн.

м — [м] — согл., непарн., звонк., тверд.

к — [к] — согл., парн., глух., тверд.

а — [а] — гласн., безуд.

4 б., 5 зв.

А.Н. ОБЛОЖКО,

учитель высшей категории,

Отраденская школа, Брянский район,

Брянская область

Шутки на уроках русского языка

Шутка на уроке имеет право на жизнь. Дети устали, много работали, и тут для разрядки, для небольшого отвлечения можно употребить шутки. Важно, чтобы и шутка имела «грамматическую» направленность. Эти шутки с заданиями я написал для своих учеников. Улыбнемся вместе!

I. Я вчера купил, ребята,
Для любимой кошки
Новые сапожки.
Кошка мерила сапожки
И куражилась немножко.
— Левый будет сильно жать,
Мне мышей в них не догнать!

Задание:

1. Назовите сказки, где кошки являются действующим лицом.

2. Назовите все известные вам части речи.

II. Каждый день шептали пони:

«Мы тоже кони! Мы тоже кони!»

И, катая детей по дорожкам,

Они этим званьем гордились немножко.

Задание:

1. Какие породы лошадей вы знаете?

2. Вставьте пропущенную букву в глагол *ш...тали*.

III. Стоим, головы задрал,
Светофор закрыл жираф,
Ни проехать, ни пройти,
Если звери на пути!

Задание:

1. Где живут жирафы?

2. Сделайте фонетический разбор существительного *жираф*.

IV. Взял сегодня книгу в руки

«Пескариные науки»,

В скобках —

(Как избавиться от щуки.)

Задание:

1. На каких еще рыб охотится щука?

2. Сделайте морфологический разбор существительного *книгу*.

3. Дома напишите сочинение-миниатюру о рыбалке.

V. Говорит лисице волк:

«В санитарии знаю толк».

Услышав это заявление,

Зайцы все пришли в смятение.

Задание:

1. Почему зайцы пришли в смятение?

2. Объясните лексическое значение слова *смятение*.

VI. Проснулось солнце рано,

Почесало бок румяный

И на землю с высоты

Золотые льет лучи.

Задание:

1. Вставьте пропущенную букву в прилагательном *з...лотые*.



2. Разберите по составу прилагательное *румяный*.

VII. По дорожке

Шла сороконожка.

Отдыхает на ходу:

— Сорок ног, а устаю.

Задание:

1. Какие сказки о насекомых вы знаете?

2. Какое окончание вы напишете у существительного *по дорожк..*

VIII. Из колючки сорок блюд

Приготовит вам верблюдо.

Но гостей нам жаль немножко,

Саксаул ведь не картошка.

Задание:

1. Разберите по составу глагол *приготовит*.

2. Вставьте пропущенные буквы: *г...стей, к...лючки*.

IX. Третий день идет улитка,

А дошла лишь до калитки.

Впереди нелегкий путь,

Через метр бы отдохнуть...

Задание:

1. Вставьте пропущенные буквы: *к...литка, д...шла*.

2. Сделайте морфологический разбор существительного *путь*.

*Б.Н. ПОНОМАРЕВ,
школа № 1, г. Оха,
Сахалинская область*

Проведение предметной недели по русскому языку

При проведении предметных недель в III классе можно выделить следующие цели:

1. Углубить знания по предмету, привить интерес к изучаемой науке, учить самостоятельно добывать знания, логически и нестандартно мыслить.

2. Развивать способности в умении находить нужную информацию: отбирать, ре-

дактировать; сравнивать факты, теорию и практику.

3. Воспитывать умение достигать намеченной цели, уважать чужое мнение, радоваться победам товарищей, адекватно реагировать на критику.

План проведения «Недели русского языка»:

1-й день. Знакомство с планом проведения. Классный час «Русский язык как школьный предмет». Подготовка к выпуску газеты.

2-й день. Отборочный тур олимпиады. Диктант.

3-й день. КВН по предмету (грамматический бой).

4-й день. Олимпиада.

5-й день. Итоги недели. Выпуск газеты.

Неделя русского языка началась с краткой беседы о могуществе, красоте и силе русского языка, после чего школьники ознакомились с планом проведения предметной недели. Особенно ученикам понравилось предложение о создании газеты. Они вспомнили, что у газеты должен быть главный редактор, главный художник, корреспонденты, редколлегия и их обязанности по выпуску газеты. В течение недели выбранный классом главный редактор собирал заметки от корреспондентов (учеников класса) о русском языке, спрашивал, редактировал и очень тактично объяснял своим одноклассникам, над чем им нужно еще поработать.

Во второй день дети писали диктант, по результатам которого были отобраны кандидаты на олимпиаду по предмету.

Диктант

Русский язык

Я люблю уроки русского языка. На этих уроках мы учимся понимать красоту и силу русского слова. Каждый должен хорошо знать русский язык. На этом языке говорят во многих странах. Он помогает дружить и жить в мире всем людям.

КВН по русскому языку (грамматический бой) начался с представления жюри, в которое вошли главный редактор классной газеты, воспитатель класса и ученик из параллельного класса. Команды обменялись девизами, приветствиями, сообщили названия своих команд, представили капитанов.



Состязания проходили очень интересно, весело, дети старались прислушиваться к мнению товарищей, учились договариваться и поддерживать всех членов команды.

По окончании игры были подведены итоги. Команде-победительнице была вручена грамота, а особо активным участникам выданы сладкие призы.

Грамматический бой.

1. Приветствие команд.

2. Разминка «Назови одним словом».

Школьникам предложены словосочетания, где главным словом являлось имя существительное *человек*, а зависимыми выступали имена прилагательные *храбрый, добрый, умный, болтливый, ленивый, мудрый, богатый, грубый, сильный, веселый*. Вместо словосочетания требовалось назвать одно слово (имя существительное), например: *храбрый человек — храбрец* и т.д.

3. Игра «В две колонны становись!».

На доске выставлены карточки со словами *водник, водитель, громоотвод, водокачка, наводчик, завод, водоворот, заводной, вводный, водолаз, водитель, водопой, довод, водоросль, водомер*.

Первая команда должна собрать все карточки со словами, родственными слову *вода*, вторая — слову *водить*.

4. Игра «Загадка в загадке».

Ученики должны прочитать загадки, вставить в слова пропущенные буквы и написать отгадки.

По Полотняной стране,
По реке Простыне
Плывет парохо..
То наза., то впере..
А за ним такая гла.ь,
Что и зыби не видать.

Через поле и л..сок
Подается г..л..сок,
Он б..жит по пр..в..дам —
Скажешь здесь,
А слышно там.

5. Игра «Кто скорее?».

Ученики за три минуты должны построить 6 слов-домов по схеме (на схеме условными обозначениями указаны корень, суффикс, окончание).

6. Конкурс капитанов.

Отгадай слово.

1. Его корень в слове *писать*, приставка в слове *рассказать*, суффикс в слове *книжка*, окончание в слове *вода*.

2. Его корень в слове *вязать*, приставка в слове *замолчать*, суффикс в слове *сказка*, окончание в слове *рыба*.

В четвертый день была проведена олимпиада¹.

Олимпиада в собственной школе — это первая ступень к дальнейшему участию в конкурсах, интеллектуальных марафонах и олимпиадах более высокого уровня.

Олимпиада проводилась в праздничной обстановке. Были розданы готовые варианты заданий, куда ученики должны были вписать свои ответы, а также черновики для записи своих рассуждений.

В пятый, завершающий день предметной недели были подведены итоги олимпиады. Победителями стали ученики, набравшие наибольшее количество баллов, были отмечены и призеры, у которых ответы были недостаточно полными, но в основе своей верными. Победители и призеры были награждены грамотами, и их имена названы в колонке «Поздравляем!». В выпущенной газете с названием «Значение русского языка» были подведены основные итоги проводимой недели.

Проведение предметных недель в начальной школе способствует повышению интереса в обучении, сплоченности детского коллектива, учит солидарности, взаимовыручке, позволяет выявить новых интеллектуалов, повысить самооценку школьников.

О.М. МАКАРЕНКО,
учитель начальных классов,
школа-интернат № 29, г. Уссурийск,
Приморский край

¹ См.: *Белицкая Н.Г., Орг А.О.* Школьные олимпиады. Начальные классы (2–4 классы). 3-е изд. М., 2007.



Несклоняемые имена существительные

При изучении темы «Несклоняемые имена существительные» учитель часто сталкивается с недостатком материала. Надеюсь, что написанные мною стихотворения и загадки помогут при подготовке к урокам. Задания к этим текстам могут быть разными: провести выборочный диктант, объяснить значение слов, определить род несклоняемых существительных, составить с ними предложения, сделать транскрипцию несклоняемых существительных. Короткие стихотворения можно использовать для письма по памяти.

Жалюзи

Посмотри на них вблизи.
Что за чудо жалюзи!
Только стоит вам чуть-чуть
За шнурочек потянуть,
Как войдет в твое окошко
Море света, а не крошка.

Пони

Эти маленькие пони
Хоть и крошки, все же кони.
Только взрослым не годится
На таких коней садиться!

Кулинар

Я готовить научился,
Даже папа поразился!
Гостей теперь я удивлю
Замечательным меню.
И поверьте, я смогу
Харчо приготовить и рагу,
Азу поджарю и котлеты,
Филе куриное, крокеты,
Сварю вам вкусное желе,
Приготовлю оливье.
Подам на сладкое суфле
И, словно облако, безе.
А если угощенья будет мало —
Сварю вам вкусное какао.

Ерунда

Разноцветный какаду
Весь день твердит белиберду.
Говорит, что серый пони

Вальс играет на гармонии,
А лохматый шимпанзе
Выступает с ним везде,
Что прыгучий кенгуру
На сцене затевал игру.
Да к тому же колли-крошки
Громко хлопали в ладошки.
На концерт колибри-дети
Продают зверям билеты.

Загадки

* * *

Учится в собачьей школе
Добрый Джек породы... (*колли*).

* * *

С утра весь день сестренка Нина
Этюд твердит на... (*пианино*).

* * *

В фойе на стенке, где окно,
Есть с традесканцией... (*кашпо*).

* * *

Мама всем несет добро
Работой в справочном... (*бюро*).

* * *

Эта птица, посмотри,
Цвета утренней зари.
Она созвучна слову «бинго»,
Называется... (*фламинго*).

* * *

Так и просится к вам в рот
Этот крошка-бутерброд.
Так, как он, скажу я вам,
Зовется маленький диван.
(*Канане*)

* * *

О свежих новостях расскажет
И время точное подкажет,
Поет, читает, и играет,
И всем рекламу предлагает.
(*Радио*)

* * *

Костюм и пальто сшили мне
В ближайшем швейном... (*ателье*).

Н.И. ПАШКОВСКАЯ,
школа-интернат, г. Донецк,
Ростовская область



Загадки

Эти загадки можно использовать на уроках русского языка, окружающего мира, физической культуры, во внеурочной работе.

* * *

Как горы, там громадны льдины.
Там непомерно лют мороз.
Там век живут одни пингвины.
«Там» — это где? Вот в чем вопрос.
(*Антарктида*)

* * *

Царица бежит —
Бурлит и звенит.
На месте стоит —
Как рыба молчит.
(*Вода*)

* * *

С давних времен со всех сторон
Толщей воды он окружен.
(*Остров*)

* * *

От дома начинается —
От самого порога,
У дома и кончается
Дальняя... (*дорога*).

Вокзальный причал

В себе два «эр» содержит он —
Вокзал причальный. Он — ... (*перрон*).

К нему причалил с двумя «эс»
По расписанию... (*экспресс*).

Недальняя родня

Словам «пунктуальный», «опрятный» —
Родня с двумя «ка» — ... (*аккуратный*).

На все случаи жизни

Две буквы «пэ» имеет слово.
Наименован им прибор,
Которым «щелк» — и вот готово
Изображенье леса, гор
И человека, зверя, птицы.
Он на все случаи годится.
(*Фотоаппарат*)

* * *

Тысячу тысяч
Содержит он.
Но лишь два «эл».
Он — ... (*миллион*).

Резвые братья

Парами спортсмены-братцы
По тропинкам гладким мчатся,
Щеки холодом румяня
Мне, тебе, Богдану, Мане.
И всю зиму напролет
Черта режут звонкий лед.
Своенравны и легки
Братья острые... (*коньки*).

Бесчувственный

Бьем дружка, а он не плачет —
Прыгает, летает, скачет
На площадке и на поле.
Нечувствителен он к боли.
(*Мяч*)

Спортивная удача

Я защиту обошел
И забил в ворота... (*гол*).

Любимый стиль

В плаванье король
Для меня стиль — ... (*кроль*).

Раскрытые настежь

Знаю я наверняка:
Нет у ворот замка,
Шпингалета и запора.
Не боятся, видно, вора.
Нет щеколды и засова.
Удивляю вас я снова.
В них становится порой
Безоружный постовой:
Охранять их от бойцов —
Шустроногих удальцов.
(*Спортивные ворота, игроки*)

Мои возчики

Мой возчик летом — самокат,
Зимой студеной — ... (*снежокат*).

Ловкость рук

Ловок, увертлив и спор
В схватке кулачной... (*боксер*).

Навряд ли!

Не нарастишь мускулатуры
Без спорта и без... (*физкультуры*).

**Ежеутренне**

Утро каждое, встав с постели,
Поднимаю я... (*гантели*).

Выиграл

Доплыл. Дистанции конец.
Приз заслужил. Кто я?.. (*Пловец*)

Немая рассказчица

Говорить не умеет:
Языка не имеет.
Но поведает сполна
Сказку или былль она.
Чувства добрые внушит,
Знания сообщит
И о том, и о другом.
Путь открыт в любой ей дом.
(*Книга*)

* * *

Властно школьников звонок
Созывает на... (*урок*).

Всё знающие

На белых полях знайки стоят
И речи разные говорят,
Неся нам знания и свет.
Рта, языка у знаек нет.
(*Буквы*)

* * *

Мне циркуль вмиг нарисовал
Дугу, окружность и... (*овал*).

Метаграммы

* * *

Я издревле живу в бору.
И вам, ребята, не совру:
Во мне вы слоги поменяете —
Мной мяч и шину накачаете.
(*Сос-на, на-сос*)

* * *

Слов с «е» — колючий,
С буквой «у» — ползучий.
(*Еж и уж*)

* * *

С буквой «е» — прыгун лесной.
С «у» — питает нас собой.
(*Белка и булка*)

* * *

С буквой «о» — подобие каната,
С «у» — отваги он лишен, ребята.
(*Трос и трус*)

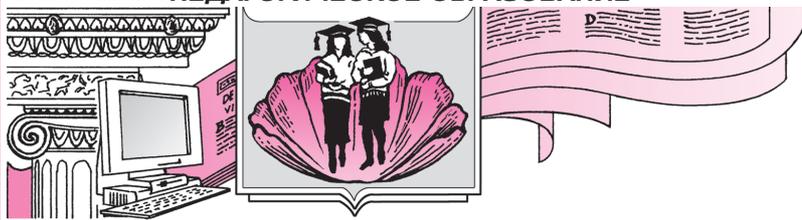
* * *

В слове два «о» — летучий,
Две буквы «а» — ползучий.
(*Ворон и варан*)

* * *

С «з» — пахучая, красивая,
С «щ» — зеленая шумливая.
(*Роза и роца*)

В.Ф. КРЕМНЕВ,
Москва



Педагогическая практика по валеологической подготовке учителя начальных классов

Л.Н. РУМЯНЦЕВА,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заслуженный педагог
Сахалинской области, отличник народного образования, гимназия № 1
им. А.С. Пушкина, г. Южно-Сахалинск

Модернизация образования в качестве ведущих задач выдвигает необходимость сохранения здоровья учащихся, разработку и внедрение здоровьесберегающих технологий, формирование здорового образа жизни. Очевидно, что качество обучения в школе зависит от квалификации и компетентности работающих в ней специалистов, поэтому проблема профессиональной подготовки учителей начальных классов чрезвычайно важна. Подготовка будущего педагога во время педагогической практики ориентирована не только на становление современного профессионала, способного продуктивно реализовывать инновационные педтехнологии, но и на собственное развитие, самопроектирование личности. Совершенствование педпрактики на основе изменения содержания, введение студента в проектную деятельность, ориентированную на здоровьесбережение в учебно-воспитательном процессе, открывают возможность формирования творческих и валеологически грамотных учителей. Осуществляется переход от педагогики формирования к педагогике личностно-ориентированного образования, который обуславливает обращение к проблеме валеологического сопровождения развития учащихся.

Деятельность Института педагогики Сахалинского государственного университета с гимназией № 1 им. А.С. Пушкина осуществляется на договорной основе. Студенты «закрепляются» за учебным заведением и в течение четырех лет принимают активное участие в возрастном движении своих подопечных. Цель педпрактики — помочь студенту научиться осмысливать наблюдаемые педагогические явления; постоянно стремиться вырабатывать собственное оценочное суждение, познавая чужой опыт; участвовать в экспериментально-исследовательской деятельности; узнавать себя, что в конечном счете способствует профессиональному росту. В ходе практики студенты овладевают навыками использования здоровьесберегающих действий для сохранения работоспособности и расширения функциональных возможностей организма учащихся.

Гимназия № 1 — базовая площадка для прохождения практики студентов в инновационном режиме. Педколлектив работает над созданием модели здоровьесберегающего образования. Ее систематизирующей основой является константа самоизменения: выращивание субъекта учебной деятельности, способного рефлексировать, ста-



новление личности через самообразование, самосовершенствование и самореализацию поведения и здоровья. Известно, что здоровые учащиеся с радостью включаются во все виды деятельности. Они жизнерадостны, оптимистичны, открыты общению со сверстниками и учителями. А это — залог успешного развития всех сфер личности.

В программу практической деятельности будущего педагога включено знакомство с разнообразными методиками готовности детей к школе, адаптации первоклассников, причинами трудностей в обучении, студенты изучают процесс формирования познавательного интереса, вопросы мотивации учения и др. Сопровождение детей будущими учителями начинается с момента фиксации проблемы и завершается тогда, когда она оказывается решенной. При этом важным является не только коррекция, но и профилактика и предупреждение любых отклонений в здоровье. Вот почему большое внимание уделяется вопросам валеологической грамотности. Для ее формирования студенты готовят и проводят валеологические недели знаний, уроки о здоровом образе жизни, конкурсы знатоков по валеологии, валеологические игры, организуют исследовательскую работу по вопросам здоровьесбережения.

Предметом педагогического сопровождения первоклассника является адаптация к школе, формирование класса как субъекта учения, овладение коллективными способами действия, диалоговыми формами. Дети учатся высказывать собственное мнение публично. Появляется способность критического самооценивания (пока по образцу). Формируется активное отношение к одноклассникам как партнерам по учебе и отдыху.

Во II классе большое внимание уделяется групповым формам взаимодействия, формированию детского сообщества через моделирование социальных ситуаций и социальных отношений, выстраиванию конструктивных отношений с детьми, педагогами и родителями. Большое место отводится становлению контрольно-оценочной самостоятельности, выработке коллективных и индивидуальных критериев оценивания.

В III классе продолжается развитие предыдущих способностей, а при необходимос-

ти и их коррекция. В этот год у учащихся наиболее ярко проявляется умение обозначать границы знания и незнания, причины ошибок и возможные пути коррекции. Формируя навыки работы с дополнительной литературой через систему «Я — вопрос», учащиеся младшего школьного возраста учатся не только на учебном материале пошаговым действиям к достижению цели, но и во внеурочной деятельности. Происходит активное участие в исследовательских делах, проектировании.

В IV классе предполагается высокий уровень самостоятельности учащихся. Это выражается как в умении учиться в совместной коллективной деятельности, так и организоваться при сохранении индивидуальности и возможности работать самому. Успешная адаптация в V классе во многом зависит от правильности сопровождения здоровьесбережения субъекта учения в начальной школе.

В ходе педпрактики особое внимание уделяется вопросам сопровождения развития детей. Это особый вид помощи, причем комплексного характера. Это помощь не только детям, но и их родителям, педагогам. Студенты приобретают навыки диагностики, информационного поиска, проектирования коррекционно-развивающей работы, создания коррекционно-развивающей среды.

В первые дни практики учителя-мастера проводят для студентов открытые уроки с использованием современных здоровьесберегающих технологий. Практиканты обучаются валеологическому анализу урока. Особое внимание уделяется организации процесса общения, развитию умения оказать индивидуальную помощь учащимся в различных видах деятельности и сферах взаимодействия как со сверстниками, так и со взрослыми.

В ходе практики проводятся методические часы, групповые и индивидуальные консультации по здоровьесберегающим действиям, таким, как санитарно-гигиенические требования к уроку, оптимальная плотность урока, чередование видов учебной деятельности, правильная рабочая поза, проведение валеопауз, эмоциональная обстановка и требования к кабинету.



Продуктивным видом деятельности является проектирование урока, включение в деятельность педагогическую. Внедряются здоровьесберегающие методы обучения, способствующие активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: групповая работа, ролевая игра, дискуссия, исследовательские методы обучения, а также методы, направленные на самопознание и развитие, самооценку и самоконтроль, рефлексию. Большую роль в этом играет безотметочное обучение, формирование контрольно-оценочной самостоятельности учащихся.

Технология обучения и воспитания в здоровьесберегающей школе носит характер личностного взаимодействия учащихся и учителя, в котором преобладающим является не передача информации и предписаний поведения, а совместное обсуждение, развитие мышления, умения аргументировать и доказывать, обосновывать и сознательно выбирать решение, осуществлять эффективный контроль и объективную оценку своих учебных действий. Студент в ходе педпрактики учится новой позиции организатора, консультанта, толкователя правил игры. Он становится не «транслятором» знаний, а поддерживает образовательную инициативу учащихся.

Умение осуществлять целенаправленную работу в состоянии лишь тот, кто сам был участником такого вида деятельности. Понятно, что, уделяя большое внимание валеологической культуре, здоровому образу жизни учащихся, студент-практикант начинает обращать внимание на собственный образ жизни. Можно сказать, что повышается не только профессиональная компетентность будущего педагога, но и становление здоровой личности.

Предлагаем сценарий валеологической игры «Здоровая и полезная пища», которую проводили студенты под руководством пятикурсницы Института педагогики Сахалинского государственного университета *А.В. Сергеевой*.

Цели игры: развитие валеологических знаний; формирование здорового образа жизни.

Вступительное слово ведущего: «Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы собра-

лись с вами в этом зале, чтобы провести игру, в которой определим, что вы знаете о вкусной и полезной пище, какая наука занимается тем, что полезно для здоровья человека. Вам будут предложены конкурсы, участвуя в которых вы будете получать баллы. Начнем игру с приветствия команд».

Приветствие команд.

Команды заранее подготавливают приветствие, название команды, девиз. Каждой команде дается две минуты для защиты. Условие: название команды должно быть выбрано в соответствии с темой игры, например: «Помидоры», «Витаминки»... Причем каждая команда должна пояснить, в чем заключается связь названия команды с темой игры, какое положительное влияние оказывает эта пища на организм человека.

Например.

1-я команда «Помидоры».

Девиз: «Мы помидоры красные,

По размерам разные.

Если нас употреблять,

Можно вовсе не хворать».

(В помидорах много витамина С.)

2-я команда «Витаминки».

Девиз: «Мы команда «Витаминки»,

Мы как мелкие песчинки.

Вам без нас никак нельзя:

Заболите, друзья».

Максимальное количество баллов за конкурс — 3.

Творческие отчеты учащихся.

Каждой команде было дано домашнее задание — подготовить интересную информацию о составе пищи: витамины, белки, жиры, углеводы.

Оценивается краткость, информативность, доступность, использование иллюстраций.

Максимальное количество баллов за конкурс — 3.

Головоломки.

На карточках записаны советы-предложения:

Перед едой мойте руки с мылом.

Ешьте только из чистой посуды.

Фрукты и овощи тщательно мойте.

Пейте молоко, будете здоровы.

Карточки с предложениями-советами разрезаны и сложены в отдельные конверты. Каждая команда получает конверт.



Участникам предлагается составить из частей предложение, озвучить получившийся совет и объяснить его значимость.

Максимальное количество баллов за конкурс — 3.

Загадки.

В конкурсе участвует по три человека от каждой команды, остальные зрители имеют право на подсказку своей команде.

Условие: загадка задается одному из трех участников первой группы. Если он разгадал ее — команда получает 3 балла, если посоветовался с другими двумя участниками — 2 балла, если понадобилась помощь зрителей — 1 балл.

Каждый играющий отгадывает по одной загадке.

Максимальное количество баллов за конкурс — 9.

Полезное и вредное.

На доске развешаны карточки с изображением соли, сахара, уксуса, жирной пищи, лимона, чеснока, лука, моркови, яблока, пены, молока.

Команды определяют, чем они полезны или вредны. За правильный ответ команда получает 3 балла. Если команда отвечает неверно, ответить на этот вопрос предоставляется следующей команде.

Варим кашу.

Учащимся предлагается из перечня продуктов выбрать только те, которые потребуются для варки гречневой каши.

Каждой команде даются карточки с изображением соли, сахара, гречки, риса, муки, воды, молока, яиц.

Оценивается правильность и быстрота ответа.

Подводя итог конкурса, проводится беседа о полезности каш, в том числе и гречневой. Максимальное количество баллов за конкурс — 3.

Зашифрованная загадка.

Каждая команда зашифровывает в рисунке загадку (об овощах, фруктах и ягодах). Пример: «Сидит девица в темнице, а коса на улице». Изображается девушка в темнице с косой на улице. Условие: загадка должна быть общеизвестной и связана с темой игры.

В этом конкурсе участвуют и болельщики команд. При показе рисунка болельщики должны назвать загадку и отгадать ее. За правильный ответ команда получает 3 балла.

В конце подсчитывается количество баллов, заработанных каждой командой за все конкурсы, и объявляется победитель.

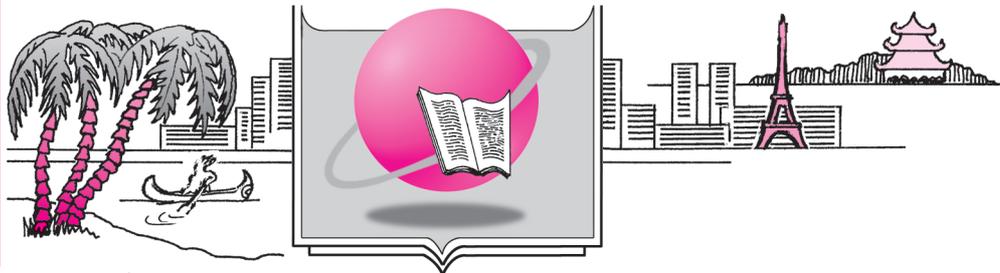
Вниманию соискателей ученых степеней!

Изменились требования ВАК к научным публикациям.

Вместе с текстом статей необходимо представлять **на русском и английском языках:**

- ✓ аннотацию,
- ✓ ключевые слова,
- ✓ информацию об авторах,
- ✓ пристатейные библиографические списки (не более пяти пунктов).

К рассмотрению будут приниматься материалы, соответствующие указанным требованиям, объемом не более 7 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Word, размером шрифта не менее 14 пунктов, через полтора интервала; графики — в формате *.eps; фотографии и рисунки — в формате *.jpg.



Билингвальное образование в начальной школе Германии

Государственные европейские школы г. Берлина

М. БЛЯЙЛЬ,

ректор начальной Государственной европейской школы им. Льва Толстого,
председатель Ассоциации преподавателей русского языка и литературы г. Берлина

И. СУЛЕЙМАНОВ,

ассистент кафедры иностранных языков второй специальности Ульяновского
государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, г. Ульяновск

Задача школы состоит в подготовке подрастающего поколения к жизни в современном обществе. Особая роль при этом принадлежит начальной школе, так как именно в ней закладываются базовые знания, умения и навыки человека. Мир, в котором предстоит жить и работать сегодняшним ученикам, — это мир, где стерты экономические и политические границы, где реально ощутимы результаты процесса глобализации, где мобильность и поликультурная компетентность человека становятся факторами его успешности.

Уже сегодня мы можем наблюдать подобное в Европейском союзе, оформившемся в результате длительных интеграционных процессов. В многоязычном и поликультурном европейском пространстве возрастает количество межкультурных контактов. В связи с этим стратегически важное значение приобретает формирование самого умения мирного сосуществования у подрастающих поколений как представителей различных

культурных, этнических и языковых групп. Бесспорно, эффективное обучение иностранным языкам, а также формирование опыта «переживания» культурного многообразия и языковой гетерогенности становятся важными задачами современной начальной школы.

Глобализация практически всех общественных, политических, экономических и экологических процессов требует от современного человека способности общаться на иностранном языке в специальных, научных и профессиональных контекстах, способности жить и работать в иноязычных обществах [4, 14, 15]¹.

В связи с этим европейские, и в частности немецкие, педагоги все чаще говорят о так называемой **европейской квалификации**, включающей готовность к изучению языков, коммуникабельность, интерес к построению диалога, контактность, знания о других народах, критическое восприятие встречающихся клише, стереотипов, одно-

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



сторонних образов, относящихся к другим людям и их культурам и толерантное отношение к ним, понимание других культур и уважение к ним, социально- и общественно-политическое самосознание, наднациональные знания, интерес к другим.

Целесообразно организовывать работу в этой сфере развития личности школьника уже в начальной школе. Билингвальное образование должно дать ученикам возможность рассказывать о своих знаниях, внутреннем мире и культурном пространстве на иностранном языке. Кроме того, оно должно предоставить ученикам возможность дискутировать о различных феноменах, обстоятельствах и фактах той культуры и общества, язык которого они изучают, это же относится и к универсальным темам. Благодаря работе с разнообразными перспективами и традициями учащимися осуществляется рефлексия собственной культуры и собственных традиций [4, 15].

В 1992/93 учебном году в Берлине были открыты первые государственные европейские школы (ГЕШБ¹). На федеральном уровне правовую основу для начала реализации проекта «ГЕШБ» создало решение Постоянной конференции министров образования земель ФРГ (КМК) от 7 декабря 1990 г. «Европа на уроках» и прилагающиеся к нему «Рекомендации к дальнейшему развитию» [5].

В качестве первых языков-партнеров выступили английский, французский и русский языки. Позднее наряду с немецко-английскими, немецко-французскими и немецко-русскими ГЕШ в Берлине стали открываться и другие: немецко-испанские, -итальянские, -турецкие, -греческие, -португальские и -польские европейские школы.

Каждый из девяти языков и немецкий язык признаются в ГЕШБ в качестве равноправных рабочих языков учебного процесса, что соответствует определению билингвального образования, суть которого

(в соответствии с официальным определением сенатского Комитета по образованию) состоит в «использовании в качестве рабочего языка учебного процесса наряду с немецким языком еще и иностранного языка» [1, 26].

ГЕШБ работают в рамках «Берлинского рамочного плана» (типовой учебной программы), но с учетом ряда особенностей, например, учебные планы, разработанные для предметов, преподаваемых на языках-партнерах (немецком и *ненемецком*), не идентичны друг другу. В образовательных областях «История», «Биология» и «География» особенно учитывается соответствующий *куррикулум*² страны-партнера [7, 3].

Деятельность всех начальных государственных европейских школ Берлина регулируется также особыми «Учебными планами для ГЕШБ г. Берлина»³. В преамбуле этого документа говорится, что целью организации ГЕШ в Берлине является «интегрированное воспитание билингвальных учебных групп в ходе непрерывного двуязычного обучения» [6, 1].

С овладением языком-партнером связано получение социального опыта и знакомство с культурой страны изучаемого языка. Но при этом в «Учебных планах для ГЕШ г. Берлина» обращается особое внимание и на то, что «вместе с родным языком ученики сохраняют культурную и национальную идентичность» [6, 1]. В соответствии с определением этнической идентичности по Кларку, де Фоссу и Сайну ученики продолжают субъективно идентифицировать себя с языком, ценностями и историей определенного народа или нации [2, 176].

Европейские начальные школы, будучи частью берлинской системы образования, включают в себя *шесть классов*. Учебные группы формируются в равном соотношении из детей, для которых родным языком является немецкий и которые имеют начальные представления о языке-партнере,

¹ ГЕШБ — здесь и далее: государственные европейские школы г. Берлина (Staatliche Europa-Schule Berlin).

² *Куррикулум* (*курукьюлум*) (англ. curriculum — курс обучения) — годичный курс обучения, учебный год.

³ По своему содержанию «Учебные планы...» больше соответствуют понятию «программа» в отечественной системе образования.



Учебный план для начальных классов государственных европейских школ г. Берлина [6, 17]

Предмет	Начальная фаза		Классы (кол-во часов в неделю)			
	1	2	3	4	5	6
Первый язык ¹	7	7	6	6	5	5
Язык-партнер ²	3	4	6	6	5	5
Математика	(5)	5	5	5	5	5
Окружающий мир	10 ² (2)	2	3	5	—	—
Изобразительное искусство / музыка	(3)	3	3	3	3	3
Физическая культура	2	2	2	2	2	2
Второй иностранный язык	—	—	—	—	5	5
Естественные науки ³	—	—	—	—	4	4
География ³	—	—	—	—	(1)	(2)
История/ политическое образование ³	—	—	—	—	3 (2)	4 (2)
Общее количество часов	22	23	25	27	32	33
Дополнительные занятия во всех классах ⁴	2	2	2	2	2	2

¹ Занятия проходят в разделенных группах.

² Занятия проходят на обоих языках в равном соотношении.

³ Преподавание ведется на *ненемецком* языке.

⁴ Дополнительные занятия для выравнивания дефицитов в овладении языком либо время для работы с одаренными детьми.

и детей, являющихся носителями языка-партнера. Максимальная наполняемость классов в начальной школе 24–26 человек (в школах старшей ступени — до 29 учеников). Во всех ГЕШБ преподавание ведется учителями — носителями языка на родном для них языке (но при этом владение учителями языком-партнером обязательно) [7, 1].

В начале своего обучения в ГЕШБ ученики имеют разный уровень предварительной подготовки. Можно выделить три основные группы учащихся по уровню развития их языкового кругозора и представлений о языке-партнере:

- ученики, не имевшие контакта с иным языком и культурой;
- ученики, уже знающие, что существуют и другие языки, но не говорящие на них и их не понимающие;
- ученики, имеющие ограниченные предварительные знания о другом (втором) языке либо дети-билингвы [6, 1, 2].

В I классе учащиеся овладевают письмом на родном языке (первый язык), и лишь со II класса начинается работа над письменной речью на языке-партнере (см. табл.). Уроки родного языка и языка-партнера проходят в разделенных группах (примерно по 12 человек).



Структура куррикулума «предпредметных» образовательных областей начальных классов ГЕШ [6, 18]

В соответствии с целями и задачами учебного процесса в сфере овладения учениками языком-партнером предполагается: развитие слухопроизносительных навыков (понимание речи на слух и говорение); работа над артикуляцией и интонацией второго языка; обучение корректному и оправданному использованию словарного запаса и синтаксических средств; овладение знаниями о культурной специфике употребления речевых единиц и их использование; овладение письмом; формирование умения читать и понимать разнообразные тексты; распознавание и использование в собственной речи лингвистических закономерностей языка-партнера; содействие формированию положительного эмоционального фона и уверенности в употреблении языка-партнера [6, 12].

Преподавание до IV класса носит так

называемый «предпредметный» характер. Так как школьники еще не научились рассматривать окружающий мир под определенным научным (а как следствие и «предметным») углом зрения, содержания различных образовательных областей на этой начальной фазе обучения интегрируются (структура соответствующего куррикулума приведена в рис.).

При отборе содержания образования на «предпредметном» уровне предпочтение отдается темам, которые привносят элементы новизны и оригинальности в учебный процесс, содействуя развитию познавательной активности учеников, содействуют развитию кооперации на занятиях в различных ее социальных формах, предоставляют возможность мультисенсорного восприятия учебного содержания, содействуют овладению письменной речью и поддерживают ее



использование, содействуют сенсбилизации по отношению к культуре языка-партнера [6, 5].

Образовательная область «Окружающий мир» (см. табл.) предусматривает преподавание не на немецком языке, а на языке-партнере. В V классе из окружающего мира «вырастают» как самостоятельные предметы «история», «обществознание», «география» и «естественные науки». Рабочий язык этих уроков также *ненемецкий*. Занятия по математике проходят на немецком языке. Рабочий язык уроков музыки, изобразительного искусства и физической культуры определяется решением отдельных ГЕШБ с учетом того условия, что языки-партнеры должны быть представлены в учебном процессе в равных соотношениях [8, 3].

Начиная с V класса учащиеся изучают английский язык как иностранный. В немецко-английских ГЕШ в качестве иностранного языка выступает французский. Обязательность изучения английского языка вполне объяснима, так как «владение английским языком является в современном обществе одной из ключевых квалификаций, которая абсолютно необходима для любой профессии» (Д. Вольфф). По мнению Д. Вольффа, многоязычие «начинается лишь тогда, когда наряду с английским человек владеет как минимум еще одним языками». Таким образом, концепция языкового образования ГЕШБ содействует формированию многоязычия у своих учеников [3, 159].

После VI класса происходит переход учащихся в старшие классы ГЕШ соответствующей языковой комбинации. Эта старшая ступень организована в школах различных типов: в гимназиях, реальных школах либо в общих школах с гимназической «верхней ступенью». В этих учебных заведениях «ГЕШ-классы» существуют наряду с обычными как особый школьный профиль.

Таким образом, государственные европейские школы г. Берлина представляют собой одну из моделей организации би-

лингвального образования, которая положительно зарекомендовала себя в образовательной практике. Начальные школы ГЕШБ содействуют развитию билингвальной личности младшего школьника и формированию поликультурной компетенции, что является ключевым условием и предпосылкой успешной интеграции человека в современном обществе [1, 26, 27]. Полагаем, что данная модель может представлять известный интерес и для отечественной системы начального образования в контексте ее реформирования и модернизации.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Bildung für Berlin: Fremdsprachen in der Berliner Schule. Fremdsprachenwahl in der Grundschule und in den weiterführenden Schulen. Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung Berlin. Berlin, 2007.
2. Bilingual-bikulturelle Entwicklung des Kindes: e. Handbuch für Psychologen, Pädagogen u. Linguisten / Wassilios E. Fthenakis. Hrsg. Vom Staatsinstitut für Frühpädagogik 1. Aufl. München, 1985.
3. Bilingualer Unterricht: Grundlagen, Methoden, Praxis, Perspektiven/ Bach Gerhard, Niemeier Susanne (Hrsg.). Frankfurt am Main; Berlin; Bern; Bruxelles; New York; Oxford; Wien; Lang, 2000.
4. Finkbeiner Claudia (Hrsg.). Lehren und Lernen in zwei Sprachen. Bilingualer Unterricht. Hannover, 2002.
5. Sekretariat der Ständigen Konferenz der Kultusminister der Länder in der Bundesrepublik Deutschland: Europa im Unterricht (Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 8.6.1978 i. d. F. vom 7.12.1990).
6. Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport Berlin: Unterrichtspläne für Partnersprachen der Staatlichen Europa-Schule Berlin (SESB), 1998.
7. Senatsverwaltung für Bildung, Berufsbildung und Sport Berlin: Staatliche Europa-Schule Berlin. Berlin, 1993.
8. Staatliche Europa-Schule Berlin (SESB): Modell einer bilingualen Begegnungsschule. Die Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport Berlin. Berlin, 2005.



Особенности формирования культуры профессионального самоопределения у младших школьников

В.Н. КОРМАКОВА,

кандидат педагогических наук, Белгородский государственный университет

Профессиональное самоопределение — это взгляд человека на мир профессий, на конкретную профессию, на ее возможности для самореализации личности в окружающем мире. Чем раньше начнется профессиональное самоопределение, тем в большей степени можно прогнозировать благополучие, удовлетворенность жизнью и личностный рост индивида.

С раннего детства ребенок узнает, что существуют различные профессии, постепенно у него складывается определенное отношение к той или иной профессии, поэтому важно сформировать у него необходимый уровень культуры самоопределения, которая является составным компонентом базовой культуры личности школьника, необходимым минимумом общих способностей человека, его ценностных представлений и качеств, без которых невозможна социализация и оптимальное развитие природных дарований [1]¹.

Перед младшими школьниками не стоит проблема выбора профессии в узком смысле. Но младший школьный возраст рассматривается как подготовительный этап, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем. В этом возрасте, по мнению С.Н. Чистяко-

вой, происходит формирование добросовестного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и общества, развитие интереса к профессии родителей, интереса к распространенным профессиям, основанным на включенности учащихся в познавательную, игровую, трудовую деятельность [5]. Главной целью проработки профессионального самоопределения является формирование у младших школьников интереса к трудовой и профессиональной деятельности.

Поскольку любые способности, привычка, личностное качество формируются и развиваются в деятельности, требующей реализации этих особенностей, в целях формирования интереса и воспитания культуры профессионального самоопределения младших школьников становится существенной реализация возможности включения их в разнообразную общественно полезную деятельность, в процессе которой они могут делиться своими знаниями и умениями с другими, творчески решать самые разнообразные задачи.

Содержание и формы профессионального самоопределения в процессе обучения связаны с реализацией профориентационной направленности содержания учебных

¹ В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



предметов, с организацией и методикой обучения, формирующих образ «Я» ребенка, развивающих его познавательные и профессиональные интересы, обеспечивающих связь познавательной активности и практической пробы сил в труде [3]. Так, например, на уроках технологии и занятиях в группе продленного дня при освоении приемов работы с различными материалами у детей воспитывается аккуратность, старательность, бережное отношение к средствам и результатам труда. Особенно успешно формируются эти показатели культуры труда, если изготавливаются вещи, необходимые самим школьникам, семье, школе, т.е. если созданы условия для того, чтобы дети ощутили значимость и целесообразность своего труда; если формируется потребность испытывать удовлетворение от того, что своим трудом они смогли помочь окружающим, принести радость людям. В процессе изучения общеобразовательных предметов учащиеся могут выполнять творческие проекты, например, «Я и моя будущая профессия», «Кем быть?» и др.

Эффективным средством приобщения младших школьников к миру профессий являются *профессиональные пробы* – профессиональное испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, целью которого является формирование опыта профессиональной деятельности с помощью специально организованной учебно-трудовой, познавательной деятельности. Профессиональные пробы могут быть включены в структуру урока или осуществляться во внеурочное время. В процессе выполнения профессиональных проб у детей актуализируются и углубляются сформированные знания и представления о конкретной профессии, формируются первоначальные профессиональные умения, профессионально важные качества личности, умения и навыки, позволяющие к моменту выпуска из школы определить жизненные стратегии, профессиональную карьеру, адекватно ориентироваться в окружающей среде [4].

Чтобы определить свое отношение к профессиональному будущему, школьнику необходимо иметь представление о сущности профессиональной деятельности, о мире

профессий, требованиях профессий к человеку, т.е. необходима *профессиографическая грамотность*. На ее основе у младших школьников формируются компоненты культуры профессионального самоопределения: *профессиональная направленность*, которая выражается в профессиональных интересах, склонностях, идеалах, мотивах выбора профессии, что, в свою очередь, стимулирует активную учебно-познавательную и трудовую деятельность ребенка; *профессиональное самосознание* как одно из важнейших новообразований, которое проявляется в познании школьником себя как субъекта будущей профессиональной деятельности; *профессиональное призвание* – ситуация самоопределения, выражающаяся в убеждении правильности профессионального выбора, что позволяет увидеть личный смысл в выполнении любимого дела и формировать эмоционально-ценностное отношение к будущей профессиональной деятельности; обоснованное *профессиональное намерение*, которое, будучи дополненным волевым усилием, превращается в *профессиональное стремление* [2].

Большая роль в формировании культуры профессионального самоопределения у младших школьников отводится семье, где родители имеют возможность формировать профессиональное самосознание, осуществлять трудовую подготовку своих детей.

Важным фактором формирования культуры профессионального самоопределения у младших школьников является также деятельность учреждений дополнительного образования, средств массовой информации, учреждений культуры и искусства. В системе дополнительного образования ребенок самостоятельно выбирает интересующее его направление, добровольно посещает творческое объединение, секцию, кружок, усиливая тем самым свою мотивацию в выборе профессии. Расширяется социокультурное пространство детской жизни в плане перспективного выбора и апробации себя в разных видах деятельности.

Условием достижения культуры профессионального самоопределения младших школьников является также их ориентированность в орудиях труда и правилах их применения: чем лучше они владеют



этими средствами, тем больше узнают о возможностях их применения, тем более творчески к ним относятся. Бережное отношение к орудиям и средствам труда воспитывает соответствующее отношение к людям и результату их труда, заложенному в тех или иных предметах и вещах.

Научная организация профессионального самоопределения в условиях общеобразовательной школы позволяет на качественно новом уровне решать задачи жизненного самоопределения школьников, повышения уровня их базовой культуры и профессионально-педагогической культуры учителей. Показателями эффективного формирования культуры профессионального самоопределения младших школьников, их положительного отношения к труду являются:

1. Понимание требований к выбору профессий, включающих наличие знаний о людях труда и мире профессий, осознание общественной значимости трудовой и профессиональной деятельности, наличие первоначальных умений анализировать содержание труда и профессий.

2. Интерес и активность при ознакомлении с миром профессий, предполагающие наличие эмоциональных переживаний, ра-

дости и удовлетворения от деятельности, направленной на ознакомление с трудовыми процессами, стремление самостоятельно приобрести знания о незнакомых профессиях.

3. Желание приобрести общетрудовые умения, волевая установка на трудовую деятельность, потребность включиться в активную «пробу сил» по овладению различными видами труда, проявление самостоятельности и творчества.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Газман О.С. Базовая культура и самоопределение личности // Базовая культура личности: Теоретические и методологические проблемы: Сб. науч. трудов / Под ред. О.С. Газмана. М., 1989.

2. Исаев И.Ф. Жизненное самоопределение школьников: труд, мотивация, готовность: Учеб. пос. / И.Ф. Исаев, В.Н. Кормакова. Белгород, 2006.

3. Климов Е.А. Как выбирать профессию: Кн. для учащихся. М., 1984.

4. Ретивых М.В. Подготовка школьников к профессиональному самоопределению. Брянск, 1999.

5. Чистякова С.Н. Концепция профессионального самоопределения молодежи. М., 1993.

Методы организации деятельности школьников

Работа в группах продленного дня

С.М. БОЛХОВИТИН,

кандидат педагогических наук, доцент, Пермский государственный технический университет

Знание методов воспитания необходимо для ответа на вопрос, как можно и как нельзя воспитывать. В настоящее время педагогике известны *гуманные* и *антигуманные* подходы и методы педагогического воздействия. Первые опираются на осознанное понимание учениками всех выполняемых действий, вторые не принимают этого в расчет. Также эти два диаметрально противоположных подхо-

да при отборе методов воспитания характеризуют отношение педагога к воспитаннику. При первом подходе воспитанника рассматривают как объект и субъект воспитания, причем последнее стремятся возвысить по мере того, как ребенок становится старше. При втором подходе воспитанник — это всего лишь объект воспитания, от которого требуется слепое повиновение и послушание.



В свою очередь, гуманные методы, рассчитанные на осознанное восприятие педагогических воздействий воспитанниками, подразделяются на *созидающие, регулирующие* и *стимулирующие* методы. Первые являются основными. С их помощью ученики включаются в разнообразные виды умственной, трудовой, нравственной, эстетической и физической деятельности. Вторые позволяют производить ее коррекцию, а третьи стимулируют ее протекание в заданном направлении (по мере необходимости).

К созидющим гуманным методам, опирающимся на сознание детей, относятся *методы убеждения* и *упражнения*. Они очень близки между собой и всегда выступают во взаимосвязи и взаимодействии.

Метод убеждения — это способ воздействия словом и делом на сознание и поведение человека. В перечне приемов убеждения центральное место занимает объяснение, выступающее в таких разновидностях, как рассказ, повествование, описание, ознакомление, осведомление, наставление, обоснование, аргументирование, резюмирование, сообщение. В тесной связи с объяснением находится разъяснение, проявляющееся иногда в пояснении, выяснении, истолковании, иносказании или рассуждении.

Для убеждения учащихся в необходимости того или иного действия воспитатели пользуются таким приемом, как совет, который должен быть выражен либо в форме четко изложенного требования, рекомендации, либо пожелания.

К нему примыкают просьба (высказывание в мягкой форме) и приказ (категоричное требование к ученикам выполнить действие).

Особое положение занимает такой прием убеждения, как пример, включающий в себя демонстрацию и иллюстрацию.

Созидающий метод упражнения всегда опирается на осознанное восприятие учениками действительности, и поэтому он носит ярко выраженный гуманный характер.

Метод упражнения — способ воздействия с помощью деятельности в сочетании со словом. Среди приемов, относящихся к методу упражнения, необходимо выделить пробу, приучение и испытание.

Недопустимо использовать способы воздействия на объект воспитания словом и делом, преднамеренно исключая осознанное понимание воспитанником выполняемых действий. Например, метод муштры, противостоящий методу убеждения, является таким способом воздействия на учеников, когда от них требуется неосознанное механическое выполнение любой деятельности. Натаскивание, тренаж, дрессура — все эти приемы муштры чужды самой природе российской школы. С их помощью можно воспитать исполнителя с рабской психологией. Человека самостоятельного, творчески мыслящего и действующего можно сформировать, только устранив из упражнений элементы муштры, в которых сильны антигуманные начала. Поэтому воспитателю группы продленного дня не следует применять такие приемы, как навязывание, назидание, поучение, нравучение, недооценка или переоценка поступка ученика, искажение в виде дезориентации и дезинформации и т.д.

Практика показывает, что деятельность педагогов не всегда сопровождается успехом. В отдельных случаях ее приходится корректировать. Иначе допущенная ошибка в применении метода воздействия может стать крупным просчетом. В группе продленного дня созданы все условия для того, чтобы вовремя скорректировать поведение учеников и тем самым не допустить возникновения разного рода проступков. Для этого в методическом арсенале педагога имеются *корректирующие методы*: попечения и управления. По своей сущности им противостоят *методы надзора* и *диктата*.

Метод попечения — способ влияния на жизнь и деятельность учеников особым, участливым отношением. Применение его должно вызвать у школьников правильное понимание требований воспитателя. К наиболее характерным приемам попечения относятся наблюдение, уход за детьми, защита, помощь, шефство, присмотр, предохранение, утешение, развлечение, ласка и др. Они направлены на то, чтобы создать обстановку комфортности и уюта. Заинтересованное и внимательное расположение педагога к ученику не остается незамеченным. Оно вызывает ответную реакцию лю-



бого школьника в виде симпатии, привязанности или откровения.

Метод управления — способ воздействия на учащихся средствами организации. К методическим приемам, составляющим его, следует, прежде всего, отнести установление порядка (упорядочивание), планирование, поручение, инструктирование, нормирование, обсуждение, предложение, приглашение, характеристику, руководство, решение, соревнование, подведение итогов и т.д. Указанные приемы используются тогда, когда требуется включить коллектив детей в педагогически целесообразную деятельность или совершить переход от одного вида занятий к другому. Эта группа приемов наиболее многочисленна и наименее изучена. Именно от результативности ее применения в основном зависит порядок в группе, состоящие организованности, дисциплины и активности школьников.

Было бы неправильно не предостеречь воспитателей от использования методов надзора и диктата. Их использование недопустимо по той причине, что с их помощью подавляются сознательные начала в жизни и деятельности детей.

Метод надзора — способ воздействия на воспитанников особым пристрастным отношением к их поведению. Среди входящих в него приемов можно назвать подслушивание, подсматривание, наушничество, придирки, нападки, обвинение и т.д. Они направлены на подавление в учениках любого проявления самостоятельности и инициативы. Опираясь на них, некоторые учителя тщетно стремятся устранить в самом зародыше предполагаемые проступки в коллективе детей.

В опыте зарубежных школ педагоги прибегают к **методу диктата**, т.е. такого способа воздействия, который характеризуется желанием любыми путями добиться безусловной покорности. Этот метод основывается на использовании недостойных средств воздействия, рассчитанных на бессловесных подчиненных.

К наиболее употребимым приемам диктата можно причислить насаждение порядков, рекламирование их, притворство, обман, понукание, подталкивание, повеление, подчинение, разобщение, провокация, шан-

таж, фискальство, натравливание, приручение, подавление и т.д.

В свое время К.Д. Ушинский утверждал, что при правильном воспитании нет необходимости ни в поощрениях, ни в наказаниях. Действительно, при достижении высокой сознательности воспитуемых нет нужды их применять. Одним из неперемennых условий их использования в педагогической практике является понимание и осознание детьми справедливости поощрений и наказаний. Оба метода стимулируют воспитанников на активную, целенаправленную деятельность и относятся к разряду гуманных.

Метод поощрения — способ, воздействующий на сознание и поведение учащихся привлекательными средствами. Среди приемов поощрения известны доверие, ободрение, одобрение, воодушевление, похвала, признание первенства, награда, прославление, почет и др.

Метод наказания — способ воздействия на сознание и поведение учеников средствами торможения. Воспитатели применяют обычно такие приемы: замечание, порицание, осуждение, обличение, недоверие, выговор, ограничение, огласку провинности, отповедь, развенчивание, лишение чего-нибудь и т.д. В настоящее время перечень употребляемых в практике приемов наказания значительно сократился, а пребывание ребенка в школе под руководством учителей и воспитателей удлинилось. Это наложило определенный отпечаток на применение наказания. Сейчас воспитатели, как правило, не спешат наказывать ученика, так как у них имеется достаточно времени испробовать разнообразные приемы убеждения и упражнения. Как показывают наблюдения, в группах продленного дня наказания стали редким явлением.

В противовес методу поощрения существует **метод подкупа** — способ воздействия на учащихся аморальными средствами для установления контроля над их поведением. Используя его, воспитатели с помощью различных приемов (подзадоривания, искушения, соблазна, прельщения, заигрывания, потворства, пособничества, посула, привилегии, подачки, поблажки, восхваления, возвеличивания и др.) пыта-



ются, и небезуспешно, вовлечь воспитанников в деятельность, выгодную тому, кто ими пользуется. Результатом их применения становится развращение сознания.

В старой школе, да и теперь в современной школе имел и имеет хождение метод, в котором наиболее ярко выражаются крайности воспитания. Это **метод карания**. С его помощью производится расправа за совершенные отступления от установленного порядка и указаний педагогов. В характерных для него примерах можно увидеть всю педагогическую несостоятельность тех, кто обращается к их помощи при воспитании детей. В этом можно убедиться, внимательно просмотрев перечень приемов карания: обзывание, травля, преследование, месть, линчевание, истязание, избиение, презрение, запугивание, угроза, посрамление, опозоривание, опорочивание, бойкот, изоляция, оскорбление и т.д. Держать человека в постоянном ожидании кары — таково их назначение.

Особое место среди всех методов занимает **метод принуждения**. Его использование в школьной практике вызвано несовершенством организации воспитательной работы. Он распространяется в основном на отдельных учащихся, но его реализация возможна лишь в том случае, когда педагог апеллирует к сознанию ученика. Метод принуждения — это способ воздействия при крайней необходимости, когда требуется призвать к порядку ученика и вернуть его к полезной деятельности. Состав средств, используемых при этом, разнообразен, но не выходит за рамки уважения личности ученика. Произвол при принуж-

дении недопустим, иначе школьник потеряет веру в своего наставника.

Воспитателям, работающим в группах продленного дня, нужно знать и о **методе насилия**. В прошлом он имел место в школьной практике. За ним стоит произвол сильного над слабым.

К его приемам относят одурачивание, отупление, давление, закабаление, угнетение, помыкание, поправление, укрощение, притеснение, уламывание, дознание, допрос, досмотр, обыск, клевету, каприз, изуверство. Все они страшны своей бесчеловечностью.

Российская школа, взяв на вооружение все гуманное, что создано прогрессивными педагогами, продолжает развивать добрые традиции в разработке методов воздействия. Мастера педагогического труда своим практическим опытом доказывают, что в воспитании детей должно применяться все доброе, сохраняющее и оберегающее его личность от воздействия антигуманных методов.

Задачей воспитателя группы продленного дня является пробуждение в самих учениках скрытых в них сил и направление их на путь самовоспитания. Очень важно превратить коллектив детей в активного субъекта воспитания, чтобы каждому из школьников были понятны методы самовоспитания: самоубеждение, самоупражнение, самоуправление, самоощереение, самонаказание, самопринуждение. Их знание поможет школьникам внести свой посильный вклад в формирование собственной личности.



Формирование двигательных качеств у детей младшего школьного возраста во внеучебное время

А.В. ШАМОНИН,

старший преподаватель, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, г. Екатеринбург

О важной роли физических упражнений в жизнедеятельности человека знает и млад и стар, но с каждым годом растет количество детей, имеющих отклонения в физическом развитии. Недостаток физической подвижности (суммарная нагрузка регулярно выполняемых движений в суставах с максимальной амплитудой и самих физических нагрузок) в режиме дня детей негативно сказывается на их дальнейшем физическом росте.

Переступая впервые порог учебного заведения, дети, как правило, психологически подготовлены к восприятию нового материала, с которым они столкнутся в первые годы обучения в школе. Но проведенные нами педагогические наблюдения и интервьюирование родителей выявили низкое психоэмоциональное состояние детей на уроках физической культуры, так как они не уверены, что смогут правильно выполнить упражнение, и боятся показаться смешными в глазах сверстников, получить травмы. В дальнейшем это способствует развитию комплексов неуверенности.

Уверенность родителей, что на занятиях физической культуры в школе с детьми будут заниматься, и заниматься индивидуально с учетом их психологического и физического состояния, не всегда находит подтверждение. Как показывает практика, занятия в начальной школе в рамках учебной и физкультурно-оздоровительной работы, к сожалению, не всегда могут каждому ребенку дать тот двигательный объем, который необходим для правильного формирования и развития физических качеств организма. Двигательный потенциал детей остается невостребован. Дальнейшее их физическое развитие в рамках школы предоставляется воле случая — вдруг им понравятся занятия

физической культуры и они будут в дальнейшем ловкими, быстрыми, сильными, как все. Иногда это случается, но не всегда дети могут перебороть свою неуверенность, а преподаватели помочь приобрести физическую и психологическую уверенность в рамках ограниченного времени учебных занятий.

Решение данной проблемы, скорее психологической, чем физической, видится нам в том, чтобы педагоги в тесном контакте с родителями помогли детям побороть неуверенность в своих силах и создали предпосылки для формирования базиса двигательных умений и навыков, который необходим для дальнейшего успешного овладения изучаемого материала. Здесь, на наш взгляд, большая роль принадлежит занятиям во внеучебное время, так называемое «семейное физическое воспитание», когда, находясь в семье, дети могут выполнять различные сложнокоординационные действия с правом на ошибку, а доброжелательная семейная атмосфера позволит добиться лучших результатов. К тому же подобная практика будет способствовать родителям чаще быть вместе с детьми, видеть, как они развиваются, вовремя заметить проблемы со здоровьем и внести коррективы в их физическое развитие. Это может стать хорошей семейной традицией, наряду с совместным чтением книг, проведением праздников в кругу семьи. Совместные занятия с родителями способствуют и формированию правильного отношения к физическому воспитанию, к здоровому образу жизни, и как следствие дети перестают бояться занятий по физической культуре в школе.

Использование сюжетно-ролевых игр на занятиях во внеучебное время, средств и ме-



тодов вербально-психологического воздействия, направленных на развитие физических качеств с учетом сенситивных¹ периодов их развития, методически грамотно составленные комплексы физических упражнений призваны повысить психоэмоциональное и физическое состояние детей на занятиях физической культуры в школе. Вербально-психологическое воздействие (внушение) действует путем непосредственного привития психических состояний, т.е. идей, чувствований и ощущений, не требуя никаких доказательств и не нуждаясь в логике. С особой силой внушение действует на лиц впечатлительных и не обладающих достаточно развитой способностью к самостоятельному логическому мышлению. Это относится прежде всего к категории детей и подростков. Высокая степень податливости внушению вообще свойственна людям, у которых характерны доминирование ситуативного психического настроя, а также состояние неуверенности в себе. В числе других важных условий эффективности внушения как способа воздействия следует назвать также авторитетность источника информации, которая, в свою очередь, располагает к доверию и снимает значительное сопротивление внушающему воздействию.

Проведенный нами педагогический эксперимент, целью которого было повышение психоэмоционального состояния детей на занятиях, направленных на развитие физических качеств (в частности, гибкости), согласно сенситивному периоду их формирования (развития), показал, что, применяя средства и методы вербально-психологического воздействия, у детей, помимо повышения эмоционального настроя и снятия психологической напряженности на занятиях (использовались методики эмоционально-цветовой аналогии, предложенной *А.Н. Лутошкиным*, и адаптивного теста изучения эмоционального реагирования, разработанного *В.А. Нестеровым*), наблюдается повышение интереса и активности, увеличение

амплитуды движения в суставах, повышение уровня координационных способностей к сохранению равновесия. В процессе педагогического эксперимента применялись методики и средства, направленные на развитие общей и специальной гибкости. Соотношения в использовании упражнений, направленных на развитие гибкости, составляли: пассивные упражнения — 40 %, активные — 40 %, статические — 20 %.

Для проведения педагогических исследований были сформированы две группы, однородные по уровню развития физических качеств: экспериментальная группа в количестве 15 человек и контрольная — 16 человек. Занятия в контрольной и экспериментальной группах проходили в рамках учебного времени в школе с применением упражнений, направленных на развитие гибкости, 2 раза в неделю, и 3 раза в неделю проводились самостоятельные занятия во внеучебное время с привлечением родителей (для занятий во внеучебное время были рекомендованы упражнения, выполняемые с партнером). До начала эксперимента среди учителей начальных классов и родителей были проведены разъяснительные беседы о целях и задачах педагогического эксперимента, распространены учебно-методические рекомендации проведения домашних заданий, даны персональные карточки. Для экспериментальной группы в карточках, помимо упражнений на развитие специальной гибкости с учетом повышения координационных способностей к сохранению равновесия, использовались тексты вербально-психологического воздействия, которые применялись до и во время выполнения задания. Задача применения текстов — психологически подготовить детей к выполнению упражнений на развитие специальной гибкости, снятия (уменьшения) боязни болевого синдрома при выполнении движений с максимальной амплитудой в суставах. Для объективной оценки педагогических наблюдений дети с помощью родителей вели «днев-

¹ *Сенситивность* (от лат. *sensus* — чувство, ощущение) — характерологическая особенность человека, проявляющаяся в повышенной чувствительности к происходящим с ним событиям, обычно сопровождается повышенной тревожностью, боязнью новых ситуаций, людей и т.п. Сенситивные периоды развития — наиболее благоприятные возрастные периоды для развития тех или иных психических качеств и состояний.



ник заданий и психологического состояния», в котором отмечались выполненные упражнения и эмоционально-психологическое состояние с использованием методики эмоционально-цветовой аналогии (А.Н. Лутошкин) и адаптивного теста изучения эмоционального реагирования (В.А. Нестеров) до и во время выполнения упражнения.

Проведенное в начале и конце педагогического эксперимента контрольное тестирование уровня эмоционального состояния занимающихся, уровня развития гибкости, координационных способностей к сохранению равновесия выявило рост показателей эмоционального состояния занимающихся, развития гибкости, координационных способностей к сохранению равновесия. В контрольной и экспериментальной группах отмечался рост уровня большинства измеряемых физических и технических качеств на статистически значимом уровне. Эмоциональная составляющая учебных занятий выше в экспериментальной группе.

Педагогический эксперимент показал, что использование в процессе занятий предлагаемой нами программы комплексного применения методики вербально-психологического воздействия на процесс развития специальной гибкости — подвижности в суставах нижних конечностей в сочетании с упражнениями, направленными на произвольное расслабление мышц — обеспечивает определенный сдвиг в абсолютных значениях показателей, характеризующих уровень координации движений, сохранения равновесия и подвижности в суставах нижних конечностей.

На основании проведенной работы мы можем сделать выводы:

- Двигательная координация и способность к сохранению равновесия, увеличение подвижности в суставах в сочетании с упражнениями, направленными на произвольное расслабление мышц, являются важной составной частью двигательной деятельности. Однако эти качества до настоящего времени еще недостаточно изучены как по способам их оценки, так и по методам развития и совершенствования.
- Педагогические наблюдения и интервьюирование родителей свидетель-

ствуют о недостаточном внимании к психоэмоциональному состоянию детей на занятиях физической культуры, к развитию координации движений и способности к сохранению равновесия, увеличению подвижности в суставах в сочетании с упражнениями, направленными на произвольное расслабление мышц. Не всегда учитываются сенситивные периоды их развития. Недостаточен объем средств, направленных на развитие этих качеств.

- Установлено, что применение упражнений для развития специальной гибкости, увеличение объема упражнений, направленных на увеличение амплитуды движения в тазобедренном суставе, в сочетании с упражнениями на произвольное расслабление мышц способствуют улучшению уровня физической подготовленности, повышению координационных способностей к сохранению равновесия.
- Применение методики вербально-психологического воздействия способствует повышению эмоционального состояния занимающихся, что в дальнейшем сказывается на процессе развития специальной гибкости, способностей произвольного расслабления мышц.

Приступая к занятиям, направленным на развитие гибкости, необходимо помнить: занятия можно проводить в любое удобное время; продолжительность занятий произвольная (в зависимости от решаемых задач и рекомендаций преподавателя); упражнения выполняются после небольшой разминки организма (беговая разминка, общеразвивающие упражнения выполняются вначале с малой амплитудой движений), в холодное время года продолжительность разминки увеличивается; показатели гибкости подвержены суточным колебаниям (утром гибкость ниже, чем днем). Выполнять упражнения необходимо с учетом физического состояния организма. Если во время выполнения упражнения присутствуют болезненные ощущения, то упражнение необходимо прекратить или уменьшить амплитуду движения. Форма одежды должна соответствовать месту проведения занятий и не сковывать движения.

**Комплекс упражнений на развитие специальной гибкости, выполняемый с партнером**

Ходьба на месте:

с высоким подниманием бедра;
с поворотом на 360° .

Общеразвивающие упражнения для:
мышц верхнего плечевого пояса;
туловища;
мышц нижних конечностей.

Упражнения в парах.

И. п. — стоя лицом друг к другу на расстоянии 1 м, ноги на ширине плеч. Наклон вперед, прогнувшись в пояснице, положить руки на плечи партнеру (ноги образуют прямой угол с поверхностью земли). Пружинистые наклоны вперед, прогнувшись в пояснице, давя руками на плечи партнеру, взгляд направлен вперед параллельно полу.

И. п. — о.с., стоя спиной друг к другу на расстоянии 0,5–1 м.

Выполнив наклон вперед, партнеры берутся за руки между ног и поочередно выполняют: партнер А, прилагая небольшие усилия, тянет руки партнера на себя, заставляя партнера Б сделать более глубокий наклон вперед.

И. п. — о.с., стоя спиной друг к другу.

Партнеры берутся руками над головой, по сигналу делают шаг правой ногой вперед, прогибаясь назад.

Положение рук, как и и. п., можно менять. Например, руки — в стороны на уровне груди, внизу, в стороны, вверх под 45° ; ноги — стойка ноги вместе, широкая стойка.

Партнер А — и. п. — о.с., партнер Б — располагается сбоку от партнера А.

Партнер А, держась за плечи партнера Б, поднимает и отводит прямую ногу в сторону, не разворачивая стопу опорной ноги, партнер Б помогает выполнять движения прямой ноги до максимальных уровней вверх и в сторону.

Партнер А — и. п. — о.с., партнер Б — располагается сбоку от партнера А.

Партнер А выполняет маховые движения ногой вперед с последующим отведением ноги в сторону, партнер Б в момент выполнения упражнения партнером А приседает под движущейся ногой.

Партнеры в о.с., стоя спиной друг к другу, берутся руками над головой.

По сигналу делают наклоны вправо-влево.

Положение рук, как и и. п., можно менять. Например, руки — в стороны на уровне груди, внизу, в стороны вверх под углом 45° ; ноги — стойка ноги вместе, широкая стойка, в выпаде вперед (влево, вправо).

Партнер А — и. п. — о.с., партнер Б — располагается перед партнером А.

Партнер А, держась за плечи партнера Б, согнув ногу в коленном суставе, поднимает голень перед собой (во фронтальной плоскости) до уровня бедра, партнер Б производит дальнейшее поднятие голени партнера А до максимального уровня.

И. п. — партнер А сед, ноги вместе (врозь — под углом $45, 90, 120^\circ$, максимально разведены в стороны), партнер Б располагается сзади партнера А.

Партнер А выполняет пружинистые наклоны поочередно к правой, вперед, к левой ноге. Партнер Б, прилагая небольшие усилия (давя на поясницу), помогает увеличить амплитуду наклонов партнера А.

И. п. — партнер А сед, ноги вместе, партнер Б располагается сзади от партнера А.

Партнер А выполняет пружинистые наклоны вперед. Партнер Б в момент выпрямления спины партнера А сгибает руки, находясь в упоре лежа.

И. п. — партнер А, лежа на животе, партнер Б — располагается сзади партнера А.

Партнер А поднимает прямую ногу назад, партнер Б, прилагая усилие, продолжает поднимать ногу до максимального положения.

И. п. — партнер А, лежа на спине, партнер Б располагается сзади партнера А.

Партнер А, прогибаясь и сгибая ногу в коленном суставе, берет правую руку за правый голеностопный сустав, партнер Б пытается приподнять партнера А, взяв руками за голеностопный сустав партнера.

То же выполняется, когда берутся левой рукой за левую ногу, обеими руками за ноги скрестно, т.е. правая рука берет за левую ногу.

И. п. — партнер А, лежа на спине, партнер Б — располагается перед партнером А.

Партнер А разводит лежащие на полу прямые ноги в стороны, партнер Б, прилагая усилие, продолжает разводить ноги до максимального положения.



И. п. — партнер А, лежа на спине, ноги под углом (45, 90, 120°, максимально разведены в стороны), партнер Б располагается перед партнером А.

Партнер А, подняв прямые ноги, выполняет разворот обеими стопами наружу (супинация) и разворот внутрь (пронация), партнер Б, прилагая усилие, продолжает разворот бедра до максимального положения.

Маховые движения руками, ногами (прямыми, согнутыми в суставах и т.п.) в различных направлениях, используя партнера в качестве опоры.

При выполнении упражнений с партнером необходимо:

- выполнять упражнение согласно методическим рекомендациям;
- увеличивать амплитуду выполнения упражнений постепенно;
- партнеру Б выполнять движения осторожно и следить за болевой реакцией партнера А;
- колени при выполнении наклонов и подъема (отведения) ног вначале выполнения упражнений могут незначительно сгибаться.

Примерный текст вербально-психологического воздействия, используемый в экспериментальной группе в процессе развития физического качества гибкости у детей 10–11 лет (А.Н. Гращенко)

До выполнения упражнений на развитие гибкости

- Передо мной поставлена серьезная задача: надо постараться достигнуть максимального растяжения.
- Каждое мое действие направлено на достижение максимальной амплитуды движения.
- Я становлюсь мягким, пластичным и гибким.
- Все движения буду делать легко, красиво и с удовольствием.
- Чтобы достичь этого, необходимо устранить лишнее напряжение.
- Я постараюсь сосредоточиться на главном — буду расслабленным и пластичным.
- Это даст мне возможность хорошо растянуться, увеличить амплитуду и добавить легкость в мои движения.
- Тепло постепенно заполняет мое тело.

- Я делаю все плавно, без рывков.
- Я — сама гибкость.
- Я готов действовать, приступаю к выполнению.

Во время выполнения упражнений на развитие гибкости

- Спокойствие и внимание.
- Все внимание сосредоточено на выполнении упражнения.
- Поставлена задача — расслабиться и растянуться.
- Надо растянуться как можно больше.
- В мышцы проникает приятное тепло, от меня исходит тепло.
- Мышцы растягиваются, возникающая боль приятна.
- Я — сама гибкость.
- Выполняя задание, я очень внимателен.
- Упражнение делаю легко и с удовольствием.
- Чувствую растяжения в мышцах. Я очень гибок.
- Главное — контроль. Все делать плавно, без рывков.
- Я расслабляюсь, становится тепло и легко.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Анцибор М.М., Головина Н.Ф. Особенности организации педагогического процесса в начальных классах с продленным днем. М.: Просвещение, 1990.

Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого. М.: ФиС, 1988.

Бехтерев В.М. Объективная психология. М.: Наука, 1991.

Лугошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. М.: Педагогика, 1988.

Лях В.И. Совершенствование специфических координационных способностей // Физическая культура в школе. 2001. № 2.

Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры: Учеб. для ин-тов физ. культуры. М., 1991.

Нестеров В.А. Мотивационно-эмоциональный аспект двигательной активности детей дошкольного возраста: Учеб. пос. Хабаровск: Дальневосточная ГАФК, 1998.

Шурухина В.К. Физкультурно-оздоровительная работа в режиме учебного и продленного дня с учащимися I–III классов. М.: Просвещение, 1980.



Самоконтроль как условие развития рефлексивных умений учащихся начальных классов

О.В. НЮМАН,

старший преподаватель, Карельский государственный педагогический университет,
г. Петрозаводск

В настоящее время повышение эффективности в обучении многие исследователи связывают с развитием рефлексивных умений. В частности, разработчики учебно-методического комплекта для начальной школы «Мир ребенка — мир культуры» (авторы О.А. Ивашова, Н.С. Подходова, В.М. Туркина, Е.Е. Останина) в качестве одной из задач обучения математике называют развитие рефлексивных способностей учащихся [1, 8]¹.

Под рефлексией понимают самосознание человека, осмысление им собственных действий и поступков.

К рефлексивным умениям, с нашей точки зрения, относят:

- выполнение анализа деятельности;
- критическое осмысление выполненной деятельности;
- поиск новой нормы;
- организация коммуникаций.

Исследования ученых показывают, что для развития рефлексивных умений необходим достаточный уровень самоконтроля. *Самоконтроль* — это соотнесение полученного результата или хода деятельности с заданным эталоном. Выделяют несколько видов самоконтроля. *Прогностический самоконтроль* выполняется до начала деятельности. *Текущий самоконтроль* выполняют в процессе деятельности. Соотнесение результата деятельности с эталоном называют *итоговым самоконтролем* или *самопроверкой*. Для проверки результата деятельности необходимо знать, какими приемами ее можно выполнить.

Прежде чем формирование самоконтро-

ля учащихся станет педагогической задачей будущего учителя начальных классов, он должен пережить субъективный опыт включения указанного качества в собственную учебную деятельность, осознать потребность и сформировать привычку в нем. Цель данной статьи — показать приемы самоконтроля в вычислительной деятельности, на основе которых возможно формирование рефлексивных умений как студентов, так и учеников начальных классов.

В методической, психолого-педагогической и математической литературе выделены два направления в работе по развитию контрольно-оценочных умений учащихся.

Первое направление связано с разработкой специальных заданий, способствующих развитию самоконтроля обучаемого. Эти задания представлены в учебниках по математике для начальной школы (Л.Г. Петерсон, Н.Б. Истомина, М.А. Бантова, М.И. Моро и др.). Приемы проверки связаны со способом действий, который следует из специального задания: выполнение проверки с помощью обратного действия; задания-шифровки; проверка с помощью микрокалькулятора; сверка с ответом, данным в учебнике; цепочки с заданным эталоном и т.д. Упражнения такого вида необходимы на начальном этапе формирования самоконтроля, так как предлагают готовый эталон. Для того чтобы научить самостоятельному созданию эталонов, необходимы другие приемы.

Второе направление связано с поиском дополнительных приемов самоконтроля, требующих своего обоснования.

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



В основе курса математики начальной школы и курса математики на факультетах начальных классов лежит теория натуральных чисел и действий с ними. В результате анализа методической и математической литературы нами были найдены приемы проверки, связанные с числовым материалом. Они предоставляют педагогу хорошую возможность для развития контрольно-оценочных умений учеников.

Все предлагаемые ниже приемы проверки можно разделить на две группы: *точные* и *вероятностные*. Приемы проверки, использование которых позволяет определить: а) была ли допущена ошибка; б) является ли полученный ответ правильным, — будем называть *точными*. Приемы проверки, использование которых позволяет определить только наличие или отсутствие ошибки и не дает правильный конечный результат, будем называть *вероятностными*.

Приведем примеры некоторых приемов, вызывающих интерес у студентов и учеников начальной школы.

Определение количества цифр в ответе

В начальной школе широко используется точное прогнозирование количества цифр в частном. Например, надо разделить 62 342 на 73. Выполняем прикидку: определяем первое неполное делимое. Оно даст первую цифру (высший разряд) частного. Каждая следующая цифра дает еще одну цифру частного. В нашем примере первое неполное делимое — 623 сотни, значит, в частном будут сотни, десятки, единицы, т.е. должно получиться трехзначное число.

Известно, что:

- а) значность суммы равна значности большего слагаемого либо на единицу больше;
- б) значность произведения двух чисел равна сумме значностей сомножителей либо на единицу меньше этой суммы;
- в) значность частного равна разности значностей делимого и делителя либо на единицу больше этой разности [7].

Определение количества цифр в ответах при сложении и умножении практически не используется в качестве самопроверки. Приведем примеры такой прикидки.

При вычислении произведения $678 \cdot 489$ можно, согласно теореме о значности произведения, определить, что в результате будет шести- или пятизначное число. При сложении вида $877 + 289$ можно спрогнозировать, что в ответе получится четырехзначное число. Обосновать выводы о количестве знаков в результате сложения или умножения чисел в начальной школе можно следующим образом. Например, установим, сколько знаков может быть при умножении трехзначного числа на двузначное число. Перемножим самые большие числа: $999 \cdot 99 = 98\,901$ и самые маленькие: $100 \cdot 10 = 1\,000$. Делаем вывод: при умножении трехзначного числа на двузначное может получиться четырех- или пятизначное число.

Приведем примеры заданий, в которых необходимо использовать прогнозирование цифр результата.

Задание 1. Докажи, что равенство $1^{**} \cdot 1^* = 1^{***}$ неверное.

Решение.

Способ 1. Наименьшие числа, которые могут быть в левой части равенства, — это 100 и 10. Их произведение 1 000 — четырехзначное число, поэтому результат не может быть трехзначным числом.

Способ 2. По теореме о количестве знаков в произведении в данном случае в результате может быть $3 + 2 = 5$ знаков или на один меньше — 4 знака.

Задание 2. Докажи, что равенство $6\,548 + 874 = 141\,422$ неверное.

Решение. В результате выполнения сложения по соответствующей теореме должно быть 4 знака (столько, сколько в наибольшем из слагаемых) или 5 (на один больше). В данном случае в значении суммы 6 знаков, значит, при сложении допущена ошибка.

Задание 3. Найди ошибку при выполнении деления.

$$\begin{array}{r} \text{****} \quad | \quad ** \\ \text{**} \quad \quad | \quad ** \\ \text{**} \quad \quad | \quad ** \\ \hline \text{**} \end{array}$$

Прикидка количества знаков — хорошее средство развития предварительного контроля, который формируется уже на основе овладения итоговым контролем. Выполне-



ние предварительного контроля говорит о более высоком уровне развития самоконтроля.

Надо отметить, что в настоящее время в методической литературе появляются задания, направленные на активизацию различных приемов проверки вычислений. Например, авторы О.А. Ивашова, Н.С. Подходова, В.М. Туркина, Е.Е. Останина учебно-методического комплекта для начальной школы «Мир ребенка — мир культуры» включили в свои учебники разнообразные задания, направленные на формирование действия самоконтроля, являющегося базовым для развития рефлексивных умений [1, 8]. Для решения поставленной задачи в новых учебниках математики для начальной школы они предлагают разнообразные задания, направленные на формирование действия самоконтроля, базового для развития рефлексивных умений. Приведем примеры таких заданий.

Задание 4. Емеле надо найти равенства, в которые нельзя подобрать цифры. Какие равенства можно выбрать сразу? Почему? Исправь в них одно число или знак действия, чтобы равенства могли стать верными. Заполни пропуски.

$$\begin{array}{l} \square + \square = \square \quad \square\square + \square = \square \\ \square + \square = \square\square \quad \square\square + \square = \square\square \\ \square + \square = \square\square\square \quad \square\square + \square = \square\square\square \\ \square\square + \square\square = \square \\ \square\square + \square\square = \square\square\square \\ \square\square + \square\square = \square\square\square\square \end{array}$$

В учебниках этих авторов также предлагаются различные способы самоконтроля вычислений: 1) определи количество цифр в ответе; 2) сравни ответ с числами в действии; 3) проверь последнюю цифру ответа; 4) проверь первую цифру ответа и задания на их применение.

Задание 5. Выбери способ прикидки для каждого вычисления.

$$\begin{array}{ll} 63 - 45 = 28 & 712 - 703 = 8 \\ 78 + 86 = 254 & 345 + 431 = 75 \\ 261 - 185 = 126 & 469 - 123 = 546 \end{array}$$

Оценивание границ результата

Суть этого приема состоит в округлении чисел, с которыми производят арифметические операции, до больших или меньших (в зависимости от ситуации).

Например, надо вычислить произведение чисел 730 и 96. В данном случае удобно округлить множители до меньших чисел, соответственно выполним прикидку: $700 \cdot 90 = 6\,300$. В решаемом примере множители больше, чем числа 700 и 90, поэтому делаем вывод: значение произведения должно быть больше 6 300.

Определим границы разности $458 - 179$. Сначала найдем нижнюю границу разности. С этой целью округлим уменьшаемое до меньшего числа, а вычитаемое — до большего: $400 - 200 < 458 - 179$. Найдем верхнюю границу разности: округлим уменьшаемое до большего числа, а вычитаемое — до меньшего: $458 - 179 < 500 - 100$. Получим неравенство: $400 - 200 < 458 - 179 < 500 - 100$ или $200 < 458 - 179 < 400$. Следовательно, искомая разность должна быть больше 200, но меньше 400.

Использование признака делимости на 9

Для проверки вычислений можно использовать признак делимости натурального числа на 9: «Число делится на 9 тогда и только тогда, когда сумма его цифр делится на 9» [2]. Из него следует, что: а) при умножении любого натурального числа на 9 сумма цифр в произведении или равна 9, или кратна 9; б) при делении натурального числа на 9 получается такой же остаток, как и при делении суммы цифр этого числа на 9.

Например, выполнено вычисление: $754 \cdot 9 = 6\,786$. Проверим: найдем сумму цифр значения произведения: $6 + 7 + 8 + 6 = 27$, 27 кратно 9. Делаем вывод: вероятно, что ответ верный.

Проверку сложения «по суммам цифр слагаемых и сумме цифр результата сложения» можно применять при сложении нескольких слагаемых. Допустим, надо узнать, верно ли найдена сумма $564 + 78 + 113 = 755$. Для этого надо найти остаток от деления на 9 суммы цифр полученного ответа: $(7 + 5 + 5) : 9 = 17 : 9 = 1$ (ост. 8). Затем найдем остаток от деления на 9 общей суммы цифр всех слагаемых: $(5 + 6 + 4 + 7 + 8 + 1 + 1 + 3) : 9 = 35 : 9 = 3$ (ост. 8). Два указанных остатка совпали ($8 = 8$), значит, ошибки, вероятнее всего, нет.



Этот прием быстрый и удобный, но относится к вероятностным, так как: а) одну и ту же сумму цифр могут иметь разные числа; б) при такой проверке не обнаруживается не только перестановка цифр, но и замена одних цифр другими; в) наличие лишних 9 и 0 в ответе может привести к тому, что ошибка не обнаружится, потому что они не влияют на остаток от деления суммы цифр на 9.

С целью формирования умения использовать признак делимости на 9 для самоконтроля можно предложить выполнить следующие задания.

Задание 6. В домашней работе Соня делила число 157 на 9 и получила остаток 8. Может ли так быть?

Решение. При делении числа на 9 должен получиться такой же остаток, как при делении суммы цифр этого числа на 9. Найдём сумму цифр числа 157. $1 + 5 + 7 = 13$, $13 : 9 = 1$ (ост. 4). Значит, Соня выполнила деление неправильно.

Задание 7. Марина сложила три числа и получила 1 674. Докажи, что в вычислениях допущена ошибка, если сумма всех цифр слагаемых равна 19.

Решение. Найдём остаток при делении суммы всех слагаемых цифр на 9. $19 : 9 = 2$ (ост. 1). Вычислим остаток при делении суммы цифр результата сложения на 9. $1 + 6 + 7 + 4 : 9 = 18 : 9 = 2$ (ост. 0). Остатки разные, значит, в вычислениях допущена ошибка.

Решение другим способом (старинные способы вычислений)

Интересным и познавательным приемом проверки могут стать старинные способы вычисления [3].

Можно рассмотреть египетский способ умножения и старинный русский способ умножения. Здесь разговор пойдет не только о другом способе записи, но и самом способе действия. Эти два способа были придуманы раньше, чем привычный для нас способ умножения в столбик.

Рассмотрим их на конкретном примере умножения 284 на 19.

Египетский способ умножения

284 · 19

* 1 · 284
* 2 · 568
4 · 1136
8 · 2272
*16 · 4544

5396

В первой строчке записываем произведение, где первый множитель равен 1, а второй множитель — первому множителю данного произведения. Далее запишем в столбик выражения, где первый и второй множители постепенно удваиваются. Первый множитель в каждом произведении — это степень числа 2 ($2^0 = 1$, $2^1 = 2$, $2^2 = 4$ и т.д.). Отметим звездочкой строчки, в которых первый множитель равен 1, 2 и 16, так как $19 = 1 + 2 + 16$. Складываем вторые множители в произведениях, отмеченных звездочкой, и получаем нужный результат.

В основе обоснования правильности такого способа вычислений лежит распределительное свойство умножения: так как $19 = 1 + 2 + 16$, то $284 \cdot 19 = 284 \cdot (1 + 2 + 16) = 284 \cdot 1 + 284 \cdot 2 + 284 \cdot 16 = 284 + 568 + 4544 = 5396$.

Старинный русский способ умножения

В его основе лежит идея: если первый множитель увеличить в 2 раза («удвоить»), а второй множитель уменьшить в 2 раза («раздвоить»), то произведение не изменится. Если второй множитель — нечетное число, то вычтем из него единицу и полученный результат уменьшим в 2 раза. Например, нахождение результата в рассмотренном выше случае будет выглядеть следующим образом:

284 · 19

568 · 9
~~1136 · 4~~
~~2272 · 2~~
4544 · 1

5396

Строчки, в которых записаны произведения с четным вторым множителем, вычеркиваются. В оставшихся строчках складываются первые множители, и получается результат умножения.

Приведем обоснование данного способа вычислений: $284 \cdot 19 = 284 \cdot (18 + 1) = 284 \cdot 18 + 284 = 568 \cdot 9 + 284 = 568 \cdot (8 + 1) + 284 = (568 \cdot 8 + 568) + 284 = 1136 \cdot 4 +$



$$+ 568 + 284 = 2\,272 \cdot 2 + 568 + 284 = 4\,544 + 568 + 284 = 5\,396.$$

Таким образом, ученики смогут не только убедиться, что в разные времена вычисления проводились по-разному, но и применить эти способы как средства самоконтроля. Одновременно можно еще раз обратить внимание на применение теоретических знаний в ходе обоснования вычислений. Анализ разных способов записи умножения многозначных чисел дает возможность ученику не только осознать те теоретические сведения, которые он получил в начальной школе, но и посмотреть на известный материал с другой стороны. Но самое главное, что они достаточно просты и интересны для самоконтроля вычислений.

Особенность самоконтроля состоит в том, что это действие выполняется на каждом этапе выполнения деятельности. Для проверки результата деятельности необходимо знать, какими приемами можно выполнить такую проверку. Отсчетной точкой развития рефлексивных умений учащихся может стать актуализация, воспитание привычки проверять себя, причем проверять по существу, а не формально.

О высоком уровне самоконтроля можно судить по следующим параметрам:

- 1) наличие потребности в самоконтроле;
- 2) наличие внутреннего контроля;
- 3) умение выполнять прогностический контроль;
- 4) умение обосновывать собственные действия.

Для того чтобы ученики овладели приемами самоконтроля, необходимо, чтобы бу-

дущий учитель знал их и умел использовать в своей вычислительной деятельности. Наши исследования показывают, что формирование самоконтроля будущего учителя начальных классов будет успешным при соблюдении следующих условий:

— процесс обучения будет направлен на развитие потребности в самоконтроле, в рефлексии;

— процесс формирования самоконтроля как средства развития рефлексивных умений в структуре профессиональной компетентности будет опираться на развивающийся ресурс личностной рефлексии;

— процесс развития самоконтроля будет выстроен с точки зрения содержания учебного предмета (выделяются содержательные опорные точки).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Ивашова О.А., Подходова Н.С., Туркина В.М. и др.* Программа по математике. 1–4 классы. М., 2007.
2. *Кордемский Б.А.* Математическая смекалка. М., 1994.
3. *Котов В.А.* Вечера занимательной арифметики. М., 1960.
4. *Метаева В.А.* Рефлексия как метакомпетентность // Педагогика. 2006. № 3.
5. *Нюман О.В.* Основные приемы проверки вычислений: Метод. пос. Петрозаводск, 2007.
6. *Сарычева О.Н.* Критерии сформированности профессиональной активности будущих учителей // Начальная школа. 2006. № 7.
7. *Стойлова Л.П., Пышкало А.М.* Основы начального курса математики. М., 1988.



Решение нестандартных задач — средство развития логического мышления младших школьников

Г.Г. ГОРОХОВСКАЯ,

учитель начальных классов, медико-биологическая школа Vita, Москва

Развитие логического мышления — одна из важных задач начального обучения. Роль математики в развитии логического мышления исключительно велика. При сознательном усвоении математических знаний учащиеся пользуются основными мыслительными операциями: анализом и синтезом, сравнением, абстрагированием и конкретизацией, обобщением; делают индуктивные выводы, проводят дедуктивные рассуждения. Умение мыслить логически — необходимое условие успешного усвоения учебного материала [4]¹.

Изменение приоритетных направлений развития современной системы образования ставит перед школой задачу *формирования творчески мыслящих людей*, обладающих нестандартным взглядом на проблемы, владеющих навыками исследовательской работы. К сожалению, для современной начальной школы в России все еще характерна репродуктивная деятельность. На уроках школьники почти все время решают учебно-тренировочные *типовые задачи*, назначение которых состоит в том, чтобы поисковая деятельность учащихся с каждой последующей задачей одного и того же типа постепенно свертывалась и в конечном счете совсем исчезла. Привыкая к выполнению стандартных типовых заданий, имеющих единственное решение и, как правило, единственный ответ, который заранее предопределен на основе некоторого алгоритма, учащиеся привыкают к однотипным действиям, начинают мыслить по стандарту, практически не имеют возможности действовать самостоятельно, эффективно развивать собственный интеллектуальный потенциал, прежде всего логическое мыш-

ление, творческую активность. Ведь творчество — это умение отказаться от стереотипов мышления, для того чтобы создать что-то новое [2].

Широкие возможности в этом отношении открывает решение школьниками нестандартных задач. *Нестандартная задача* — это задача, алгоритм решения которой учащимся неизвестен, т.е. ученики не знают заранее ни способов ее решения, ни того, на какой учебный материал опирается решение [5]. Одна и та же задача может быть стандартной или нестандартной в зависимости от того, знакомы ли учащиеся со способами решения таких задач. Нестандартная задача, в отличие от традиционной, не может быть решена по какому-либо известному им алгоритму. Такие задачи не сковывают ученика жесткими рамками одного решения. Необходим поиск решения, что требует творческой работы мышления и способствует его развитию.

Универсального *метода, позволяющего решить* любую нестандартную задачу, в математике нет, так как нестандартные задачи в какой-то степени неповторимы. Однако при обучении решению нестандартных задач можно и нужно следовать тем же *педагогическим условиям*, что и при работе со стандартными задачами. Рассмотрим некоторые из них.

Во-первых, необходимо вызвать у учащихся интерес к решению той или иной задачи. Для этого надо тщательно отбирать интересные задачи и делать их привлекательными для школьников. Это могут быть задачи-шутки, задачи-сказки, старинные задачи, превращения, отгадывание чисел, математические фокусы и т.п.

¹ В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*

Во-вторых, задачи не должны быть ни слишком легкими, ни очень трудными, так как, не решив задачу или не разобравшись в ее решении, предложенном учителем, школьники могут потерять веру в свои силы. В этом случае важно соблюсти меру помощи. Прежде всего, учитель не должен знакомить учащихся с уже готовым решением. Подсказка должна быть минимальной.

В-третьих, работу по обучению решению нестандартных задач следует вести систематически, начиная с I класса.

При решении нестандартных задач применяются те же *способы решения*, что и для стандартных: алгебраический, арифметический, графический, практический, метод предположения, метод перебора.

Известно, что существуют определенные *этапы решения задачи* [3], выполнение которых позволяет считать решение завершенным полностью:

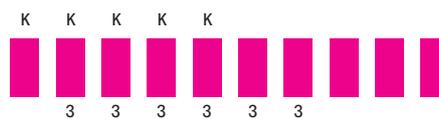
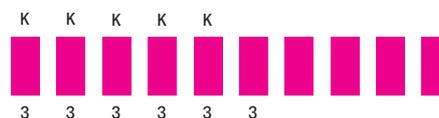
- 1) анализ текста задачи;
- 2) составление плана решения (гипотеза решения);
- 3) осуществление выработанного плана;
- 4) исследование полученного решения.

Особенно труден для учащихся первый этап — анализ текста задачи. Поэтому необходимо с самого начала обучения решению задач формировать у младших школьников общее умение анализировать задачи. В тексте задачи важны и действующие лица, и их действия, и числовые характеристики. При работе с математической моделью задачи (числовым выражением или уравнением) часть этих деталей опускается. Педагог учит умению абстрагироваться от некоторых свойств и использовать другие.

Решающее значение имеет умение найти и составить план решения задачи. С этой целью используют рассуждения от данных к искомому величинам (синтетический) и, наоборот, от искомого (вопроса задачи) к данным (известным) величинам (аналитический), возможна их комбинация (аналитико-синтетический способ рассуждений). Поиск плана решения задачи можно осуществлять, например, с помощью аналогии, установив сходство отношений в данной задаче с отношениями в задаче, решенной ранее [3]. Хорошим средством для нахождения плана решения могут являться поста-

новка вопросов и решение вспомогательных задач. Вообще процесс решения любой нестандартной задачи состоит в последовательном применении *двух основных операций* [5]: 1) сведение (путем преобразования или переформулирования) нестандартной задачи к другой, ей эквивалентной, но уже стандартной (*способ моделирования*); 2) разбиение нестандартной задачи на несколько вспомогательных стандартных подзадач (*способ разбиения*). Для того чтобы легче было осуществлять способы разбиения и моделирования, полезно с самого начала при решении нестандартных задач приучить детей к построению вспомогательной модели задачи — схемы, чертежа, рисунка, графа, графика, таблицы, осуществлению инсценировки. Это способствует развитию конкретного и абстрактного мышления во взаимосвязи между собой, так как модель задачи, с одной стороны, дает возможность конкретно представить зависимости между величинами, входящими в задачу, а с другой — способствует абстрагированию от сюжетных деталей, от предметов, описанных в тексте задачи.

Например, при решении нестандартной задачи: «На столе у учителя лежало 10 тетрадей, из них 5 тетрадей в клетку, а 6 тетрадей в зеленой обложке. Сколько тетрадей в клетку могло быть в зеленой обложке?» можно построить графические модели, на которых имеет смысл зафиксировать положение, например, тетрадей в клетку, а положение тетрадей в зеленой обложке изменять нужным образом.



и т.д.

Что касается третьего этапа, то он часто реализуется уже при составлении плана решения либо может быть реализован без



особого труда. Четвертый же этап следует считать необязательным, но желательно и его осуществлять там, где это возможно.

Обратим внимание, что в предложенной нестандартной задаче заложена возможность ее принципиальной трансформации по уровню сложности как за счет изменения числовых данных, так и за счет изменения условий и требования. Например, можно рассмотреть следующую задачу: «На столе у учителя лежали тетради. Когда учитель отобрал из них тетради в клетку, которых оказалось 5, то среди оставшихся тетрадей оказалось 3 тетради в зеленой обложке. Сколько тетрадей в зеленой обложке могло лежать на столе сначала?» Следует также иметь в виду, что последовательная работа с серией задач такого типа может быть направлена на развитие умения классифицировать по двум независимым свойствам, что позволяет получить четыре класса. В данном случае это такие классы: 1) тетради в клетку в зеленой обложке; 2) тетради в клетку, но не в зеленой обложке; 3) тетради в зеленой обложке, но не в клетку; 4) тетради не в клетку и не в зеленой обложке.

Начинать знакомство с нестандартными задачами лучше: 1) с задач с недостающими данными, которые способствуют развитию нешаблонного анализа; 2) с нерешаемых задач, развивающих умение осуществлять анализ новой ситуации; 3) с заданий на определение закономерности, направленных на формирование умения самостоятельно

осуществлять анализ ситуации и формулировать гипотезы преобразования данной ситуации; 4) с заданий на формирование умения проводить дедуктивные рассуждения (при их решении учащиеся должны проявить смекалку, догадаться, что задача вообще не решается или что в задаче есть лишние данные или данных не хватает).

В качестве одного из основополагающих принципов современной концепции преподавания математики на первый план выдвигается идея приоритета развивающей функции обучения математике. В соответствии с этим основной целью математического образования становится не изучение основ математической науки как таковой, а развитие умения математически, а значит, логически и осознанно исследовать явления реального мира. Поэтому использование учителем начальной школы различного рода нестандартных задач в учебном процессе является необходимым элементом обучения математике.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Зайцев Т.Г.* Теоретические основы обучения решению задач в начальной школе. М., 1983.
2. *Зак А.З.* Развитие умственных способностей младших школьников. М., 1994.
3. *Пойя Ж.* Как решать задачу. М., 1965.
4. *Столяр А.А.* Педагогика математики. Минск, 1986.
5. *Фридман Л.М.* Как научиться решать задачи. М., 1999.



Методика разучивания фольклорных музыкальных игр

Л.П. КАРПУШИНА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования, пения и методики музыкального воспитания, Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск

Большое значение в практике музыкального образования в начальной школе играет организация *фольклорных музыкальных игр под пение*. Народные музыкальные игры соединяют в себе ярко выраженные педагогическое начало, музыкальное и драматическое искусство и физическое воспитание. Они обеспечивают младшим школьникам подпитку положительной энергией, помогают сбросить груз забот, отдохнуть, компенсируют недостаток физического, умственного, творческого напряжения. Освоение фольклорных игр сплачивает учащихся, учит взаимодействию в коллективе, формирует такие качества, как взаимовыручка, чувство ответственности, меры; позволяет примерить любую роль, которая еще недоступна в жизни, испытать новые чувства и эмоции; помогает усвоить новые формы деятельности; дает возможность каждому ребенку проявить себя, свою индивидуальность, творческую активность; способствует развитию интонационного слуха, голоса, выразительности исполнения, артистичности, музыкальной памяти, исполнительско-творческих навыков.

Фольклорные музыкальные игры имеют некоторые особенности, которые необходимо учитывать при введении их в практику обучения школьников: народным музыкальным играм свойственна природосообразность и жизненность, они всегда отражают природные условия, в которых проживал народ, те занятия, которыми испокон веков занимались люди; эти игры всегда были ориентированы на определенный возраст, так как несли в себе определенные ценности, идеалы, эмоционально-нравственный опыт, знания, умения и навыки, соответствующие данному возрастному этапу; игры отражали почти все

стороны жизнедеятельности людей (трудовую, семейно-бытовую и т.п.), поэтому при их освоении необходимо давать дополнительные знания о жизни и быте народа, чтобы не было недопонимания сущности игры; в фольклорных музыкальных играх часто отражаются религиозные взгляды народа, присутствуют отголоски старинных языческих обрядов, что также требует разъяснения; народные музыкальные игры, как и весь фольклор, отражают в себе менталитет народа, его характер, что должно подчеркиваться педагогом.

Игровые песни очень разнообразны: в одних акцент делается на драматизацию («А мы просо сеяли, сеяли», «Каравай», «Как у дедушки Андрея», «Как на тоненький ледок», «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде»), в других — на физическую активность («Дождик», «Как под наши ворота»), в третьих — на танцевальное начало («Зайка», «В сыром бору тропина», «Ходила младшенька по борочку»), поэтому в некоторых случаях такой игровой потенциал называют фольклорными музыкальными играми (или фольклорными играми под пение) либо игровыми песнями или относят его к хоровым и плясовым песням. В любом случае эти произведения характеризуют наличие небольшого театрализованного представления, где часто соединяются словесно-поэтическое, танцевальное начало, а также содержание, размер, ритмическая основа, строение фольклорного текста, несложность напева песни, позволяющие соединить исполнение песни с движением и театрализацией.

Из всего игрового материала педагог должен выбрать те произведения, которые способствуют возникновению интереса у детей к народному музыкальному творчест-



ву, несут определенный воспитательный и познавательный потенциал, соответствуют их возрастным особенностям, позволяют использовать разнообразные маски и костюмы, инструменты, несут в себе юмор, яркие образы, элементы плясок. В большей степени этими качествами обладает детский музыкальный фольклор.

Под пение детей проводятся игры, где нет бега, прыжков и действие развивается спокойно, так как при активных действиях затрудняется дыхание и детям становится трудно петь; увлеченные действием, дети также нередко перестают петь. Если игра требует движения, то дети делятся на две группы: одна группа поет, другая принимает участие в инсценировке. Потом группы меняются функциями. Данные игры проводятся без сопровождения.

Песни для игры берутся с развитым сюжетом и яркими персонажами, поэтому не каждая народная песня пригодна для игры. Педагог почти не показывает движений детям, чтобы не вызвать слепого копирования, а стремится в беседе с детьми подробно рассмотреть характер, действия персонажа, его сказочные или жизненные прообразы и, исходя из этого, передать образ в движении. Лишь при явном затруднении детей учитель показывает действие персонажа сам.

Разучивание игры с пением проходит по следующим этапам:

- исполнение песни педагогом;
- разбор текста, образов персонажей;
- разучивание песни;
- совместное решение педагога и детей, как они будут играть, что понадобится из предметов, атрибутов; распределение ролей;
- уточнение действий персонажей, отдельных характерных движений;
- проведение игры.

В музыкальных играх под пение, с танцевальными движениями чаще всего используются хороводные и плясовые песни. В таких играх педагог сначала спрашивает детей, какие национальные танцевальные движения они знают; затем повторяет их с детьми, показывает и разучивает новые. Разучивание движений проводится в медленном темпе, без пения. Желательно исполь-

зовать шумовые и ударные инструменты для аккомпанемента и ритмичности исполнения.

Обучение школьников фольклорным музыкальным играм должно опираться на *законы народной педагогики*. Отметим особенности процесса обучения играм.

1. Предлагая учащимся игру, учителю необходимо самому немного стать «ребенком», проникнуться волшебством действия, сказки, стать непосредственным участником игры, а не «наблюдателем со стороны» или «регламентатором правил».

2. Показывая каждый раз игру, исполняя песню, фразу, педагог должен стремиться внести в показ творческое начало, предлагать учащимся все новые варианты исполнения, будя фантазию детей, направляя слух на нахождение адекватной интонации, настроения, образа, исходя из сюжета, жизненного контекста, выработанной детьми и педагогом линии.

3. Необходимо учитывать, что, разучивая песню с «голоса» учителя, младшие школьники невольно стараются подражать ему, хотя интуитивно и дополняют ее индивидуальной эмоциональной окраской. Педагог должен четко определить для себя общую линию исполнения, образ, интонацию.

4. Игровая песня должна разучиваться, сочетая в себе разучивание текста и использование движений. Если по сюжету песни требуются сложные движения, переходы, пляска, то одна группа использует движения руками, а другая исполняет сложные игровые движения.

5. Педагог должен в основном хорошо знать линию поведения каждого персонажа, при этом, активизируя творческую активность детей, ставить определенные «актерские» вопросы: актерскую задачу: «Что ты хочешь выразить в данной ситуации?» «Каков характер твоего персонажа?» «Как он будет себя вести?» «Как будет происходить взаимодействие персонажей?» При затруднении в ответах большую роль играют показ педагогом движений персонажа, умение объяснить задачи игры.

6. Манера исполнения в игровых песнях идет от естественного, речевого интонирования, выразительной речи, и главное здесь — нахождение адекватных интона-



ций, характеризующих персонажа, общий эмоциональный фон исполнения, индивидуальность манеры пения.

7. В игровых песнях, в которых акцент идет на плясовые движения (хороводные и плясовые), участники должны отражать в движениях в большей степени характер пляски или хоровода (задор, веселье или неторопливость, плавность), а не характер персонажа. Педагог здесь играет ведущую роль в подборе танцевальных движений. Часто разучивание танцевальных фигур происходит без пения, в медленном темпе; желательно при этом использовать ударные инструменты для ритмичности исполнения.

8. В ходе освоения игровых песен важно формировать у школьников чувство ритма, воспитание которого является нелегкой, но очень важной задачей. Восприятие ритма в большей степени слуходвигательное, его основу составляет моторика. Народная песня обладает неопределимым потенциалом для развития ритмического чувства, так как в основе ее ритмической организации лежат либо текст, либо движение (А. Руднева). В связи с этим «инкорпорирование» (впитывание телом) моторного начала песни является первостепенной задачей при освоении музыкального фольклора. Первоначально для этого используются простейшие песенки речитативного характера или попевки с ярко выраженным образом. Эти песенки сопровождаются хождением по кругу, простейшими движениями, остановками на долгой длительности; приседаниями на сильную долю, подъемом на слабую.

9. Музыкальная игра во многих случаях сопровождается ряжением, так как часть игр имела обрядовое значение и исполнялась в ходе календарно-обрядовых праздников. Поиск и изготовление своей маски, костюма очень увлекают детей, способствуют формированию интереса к фольклорному музицированию. Чаще всего используются маски медведя, коня, деда, бабки, цыганки и т.п. Маска условна, как и костюм персонажа.

Таким образом, стоит отметить, что разучивание фольклорных музыкальных игр с детьми — очень интересное и увлекательное занятие, однако оно требует от педагога большой подготовки, творческого отноше-

ния к работе, знания фольклорных музыкальных традиций и желания приобщить детей к ценнейшему пласту музыкального искусства — народному музыкально-игровому фольклору. Рассмотрим конкретные примеры разучивания фольклорных игр.

Сценарий разучивания русских народных игровых песен «Зайчик», «Лиска-лиса»

Цели: привить любовь к русскому народному музыкальному искусству и русскому народу; формировать этномызыкальную культуру личности; познакомить с жанром игровых русских народных песен.

Задачи: воспитывать этническое самосознание, толерантность, желание исполнять русские народные песни, любовь и интерес к ним; на основе игровых песен осуществлять фольклоротерапию, т.е. давать возможность детям отдохнуть, «подпитаться» положительной энергией, снять напряжение; воспитывать любовь к животным, доброе отношение к ним на основе народных песен; формировать умение исполнять русские народные песни, создавать образ персонажа в ходе исполнения песни, использовать русские народные танцевальные движения; развивать этномызыкальный слух, память, мышление, творческое воображение, музыкально-творческие способности, артистизм; развивать ловкость, координацию движений, способность действовать в коллективе.

Ход занятия.

Перед знакомством с русскими народными песнями необходимо распеться на маленьких песнях-попевках «Дождик, дождик», «Андрей-воробей», «Василек», проговорить скороговорки «Звездный змей звенел зубами «З-з-з...», «Перепелка перепелат прятала от ребят» и др.

Учитель (У.). Каких диких животных, проживающих в наших лесах, вы знаете?

А это кто из них?
Маленький,
Беленький,
Все полюшко прокружил,
По дорожке прыг-прыг,
По снежочку тык-тык.

Конечно, это зайчик. У русского народа очень много загадок, песен о зайчике. Мы



будем разучивать одну из таких русских народных игровых песен. Она называется «Зайка». Послушайте ее.



Зайка, войди в садик,
Серенький, войди в садик.
Вот так, вот так, войди в садик.

Зайка, рви цветочки,
Серенький, рви цветочки.
Вот так, вот так, рви цветочки.

Зайка, вей веночек,
Серенький, вей веночек.
Вот так, вот так, вей веночек.

Зайка, на головку,
Серенький, на головку.
Вот так, вот так, на головку.

Зайка, скинь с головки,
Серенький, скинь с головки.
Вот так, вот так, скинь с головки.

Зайка, попляши-ка,
Серенький, поскачи-ка.
Вот так, вот так, поскачи-ка.

Зайка, махни лапкой,
Серенький, махни лапкой.
Вот так, вот так, махни лапкой.

Зайка, потанцуй,
Серенький, потанцуй.
Вот так, вот так, потанцуй.

Зайка, повернись,
Серенький, покружись.
Вот так, вот так, покружись.

Зайка, не ленись,
Серенький, поклонись.
Вот так, вот так, поклонись.

У. Какой в этой песне зайка?

Как в песне относятся к зайке? Как вы относитесь в жизни к зайчику?

Давайте сначала разучим песню, а потом будем ее разыгрывать.

Учитель разучивает песню по фразам изустным способом, без инструмента, используя прием «эхо». Следует обратить внимание детей на игривый, ласковый, веселый характер исполнения, на выделение обращений «зайка», «серенький», на четкое проговаривание слов, близкое к разговорной речи, на пение в высокой позиции естественным близким звуком. Пение должно быть светлым, ярким, звонким. Желательно, чтобы текст был написан на доске либо на доске были вывешены картинки — «Зайка в саду», «Зайка рвет цветы», «Зайка вьет веночек» и т.п. Можно сопроводить пение игрой на бубне (удар на «сильную долю»).

У. Мы выучили песню. Как мы можем изобразить зайку? (Дети показывают.) Теперь давайте выберем «Зайнку» по считалке.

Серый зайка вырвал травку,
Положил ее на лавку,
Кто травку возьмет,
Тот и вон пойдет.

«Зайнку» мы выбрали. Он должен делать те движения, о которых поется в песне. Но сначала давайте вспомним русские народные танцевальные движения, которые «зайка» будет исполнять.

Либо дети, либо педагог показывают различные русские народные танцевальные движения, которые можно будет использовать в свободной пляске: «руки на пояс», «выставление ноги на пятку», «ковырялочка», «присядка» и др. Учащийся — «зайка» повторяет показанные движения.

У. Теперь встанем в хоровод, будем петь, а «зайка» будет выполнять движения. (Если в классе мало места, то дети поют, стоя между рядами, а «зайка» делает движения у доски. «Зайке» можно предложить маску.) После слов песни «Вот так, вот так, махни лапкой» мы все вместе говорим: «Ходи, зайка, в нашу круговую, выбирай, серенький, девушку любую!» И «зайка» должен выбрать себе подружку, вывести ее на середину хоровода и танцевать с ней под наше пение.

«Зайка» выходит в середину хоровода. Дети ходят либо по кругу (движение обычно происходит в «левую» сторону, по солнцу), либо стоят в кругу, притоптывают и



прихлопывают, поют, а «заинька» исполняет различные движения под песню. Чтобы сохранялся единый темп движения, один ученик стучит в бубен. После того как закончилась песня, дети хлопают исполнителям и выбирают другого «заиньку».

У. Ну, вот мы и напелись, и наигрались, и повеселились. Наверное, теперь вы мне ответите на вопросы: что представляют собой игровые песни? Почему русская народная песня «Заинька» относится к игровым народным песням?

Действительно, эти произведения характеризуют наличие небольшого театрализованного представления, часто в них соединяются мелодия, словесно-поэтический текст, танцевальные движения. В народных игровых песнях отражается душа русского народа — открытая, веселая, жизнелюбивая, светлая. Исполняя игровые песни, русские люди и отдыхали, и показывали, кто как танцует, кто как поет, и знакомились со своей родной музыкальной культурой. А люди других национальностей видели красоту русской народной музыки и восхищались ею, проникались уважением к русскому народу.

Сейчас к нам в гости пришел еще один лесной зверек: «Пришла из лесу птичница, в рыжей шубке, кур посчитать».

Кто это?

Да, это лиса — рыжая плутовка. А пришла она к нам не просто так, она пришла к нам поиграть, кур посчитать. Сейчас мы будем играть в игру «Лиска-лиса». Выберем по считалке «лису», а остальные будут «курами».

Под горою у реки
Живут гномы-старики,
У них колокол висит,
Позолоченный звонит,
Диги-диги-диги-дон,
Выходи скорее вон.

Как мы можем изобразить лису? Какая она по характеру? Как двигается?

Чтобы сыграть в игру «Лиска-лиса», нам нужно разучить песенку-припевку. Послушайте ее.



Учитель исполняет песню, затем предлагает детям повторить ее несколько раз вместе с ним. Песня построена на одной попевке, поэтому учится быстро. Следует обратить внимание на скандирующий характер исполнения, на четкое проговаривание слов.

У. В этой игре лиса коварная, хитрая. А в жизни она какая? Как мы к ней будем относиться?

Сейчас мы будем петь песенку-дразнилку два раза. В это время «лиска-лиса» будет ходить вокруг «кур». Как только «куры» закончат петь, они разбегаются, а «лиска-лиса» их ловит. Кого поймает первым, тот и будет водить.

Проводится игра. Если есть маска лисы, то ее можно предложить ребенку.

У. Что ж, хорошо мы поиграли. А теперь ответьте мне на вопрос: нужно ли исполнять русские народные игровые песни в наше время? Не устарели ли они?

Действительно, и в наше время мы с удовольствием поем русские народные игровые песни, разыгрываем их, потому что это наша родная русская культура. У других народов такие есть игровые песни, и мы будем знакомиться с ними на следующих занятиях.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся / Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.



Театральная деятельность в начальной школе

Т.Ю. РОНАМИ,

педагог-режиссер Театра юных москвичей, московский городской Дворец детского (юношеского) творчества

Учить сейчас никого не надо — все нынче ученые, надо показывать.

Блаженный старец Таверриан

Театральное творчество позволяет наилучшим способом развивать все хорошее, что изначально заложено в ребенке. В процессе обучения театральному искусству он начинает более глубоко осознавать себя и активно стремиться к духовной жизни. Важно не столько то, что поставят на сцене дети, а важен процесс, т.е. как они творят, упражняются в творческом воображении, насколько увлекаются художественным вымыслом, охотно ли ставят себя в положение вымышленных героев, активно ли включаются в их жизнь, готовы ли изменять что-либо в себе. Творческий процесс развивает и способен изменять природные способности детей.

Могут ли быть ошибки в процессе театральной деятельности? Безусловно, в том случае, если не будет учитываться опасность театральной игры, заключающаяся в раннем развитии у детей тщеславия, неестественности, затаенной зависти или чрезмерной увлеченности. Когда детские театральные коллективы пытаются воспроизвести формы взрослого театра, театр для детей вреден.

Работу необходимо строить на основе принципов реалистического искусства как необходимого условия для решения поставленных педагогом художественно-нравственных воспитательных задач. Надо очень внимательно отнестись к выбору репертуара, упражнений, этюдов, театральных игр, предлагаемых для развития наблюдательности, воображения, эмоциональной памяти, общения. Темы и сюжеты должны быть близки жизненному опыту младших школьников, находить у них эмо-

циональный отклик, способствовать творческой активности, работе фантазии, желанию стать лучше, добрее, отзывчивее, сострадательнее.

Начиная работать над выбранным драматургическим материалом (будь то инсценировка или учебная пьеса, написанная совместными усилиями), педагогу надо четко определить: заботится ли он об эстетическом удовольствии будущих зрителей, или использует все средства театральной деятельности для решения поставленных педагогических задач.

Процесс обучения и воспитания сильно пострадает, если педагог подойдет к репетициям как режиссер. Его задумки, идеи, воля не должны делать детей беспомощными исполнителями, неспособными на собственное творчество.

Учитывая специфику драматического искусства, педагог сначала сам, а затем совместно с детьми определяет выбор идейной направленности драматургического материала для учебной работы. Чаще всего эта направленность диктуется эмоциональным состоянием коллектива. Дети вместе с педагогом-режиссером работают над анализом сюжетной линии, над развитием главных событий и основного конфликта.

Важно, чтобы анализ драматургического материала стал живым процессом, требующим от детей комплексного подхода, работы не только мысли, чувств, но и воображения, а также эмоционального отклика на предлагаемые обстоятельства.

Педагогу необходимо учитывать накопленный детьми жизненный опыт и для правильного распределения задач (ролей), и для равномерного и интенсивного развития учеников, так как сценические действия требуют постоянного обращения к жизненным ситуациям и явлениям.



Работая с детьми, необходимо постоянно сопоставлять и оценивать события, происходящие в сценических условиях взаимоотношения, поступки, чувства с аналогичными явлениями в жизни. Задача педагога — помочь детям самостоятельно осознать, что критерием нравственности, правдивости происходящего на сцене является жизнь, а найденное и добровольно осознанное ими положительное поведение персонажей является примером для подражания в жизни.

В период репетиций отношения между детьми часто становятся недоброжелательными, появляется зависть. «Зависть — страсть несправедливая, потому что возмущает покой всех добрых, и справедливая, потому что сушит питающих ее» (св. Григорий Богослов)¹. «У него получается, а у меня нет. Ему дали главную роль, а я в масовке» — такие мысли рождаются у детей. Каким же образом подавлять в их сердцах недоброжелательность? Необходимо объяснить, что нет главных и второстепенных ролей, в ходе работы все надо делить поровну, нет больших и малых дел, они все важны. Для предотвращения появления злорадства необходимо начинать обсуждение выступлений с положительных, удачных моментов, не позволять детям смеяться над неудачами, не провоцировать зависть и наущничество, относиться ко всем одинаково, а также прививать доброту, приучать к искренней, деятельной любви к ближним, выражению своего участия не только словами, но и делом, учить быть по отношению к другим услужливым, предупредительным и ласковым. Всего этого можно достичь не через назидания и увещевания, а ненавязчиво, опосредованно, деликатно, через театральную игру.

В ходе организации театральной деятельности особое внимание должно уделяться сценическому общению — главному процессу воздействия партнеров (детей) друг на друга, т.е. взаимным действиям в существующих или придуманных обстоятельствах. В том, что эти действия взаимны, обоюдны, взаимосвязаны, и есть природа

театра, природа любой дворовой детской игры. Ведь что такое театр? Театр — это происшествие, события, в которых вступают в определенные взаимоотношения между собой действующие лица, сталкиваются их мнения и взгляды.

«Зрители только тогда понимают и косвенно участвуют в том, что происходит на сцене, — писал К.С. Станиславский, — когда там совершается процесс общения между действующими лицами пьесы»².

Обучение сценическому общению связано со всеми элементами сценической школы. Прежде чем перейти к общению с партнером, ребенок учится контролировать свое общение с миром, с самим собой. Он обязательно должен быть внимательным к жизни (своей и чужой), многое замечать внутри и вокруг себя.

Для того чтобы усвоить законы сценического поведения, надо внимательно присмотреться и разобраться в поведении ребенка в жизни. Как овладеть сценической простотой, правдой чувств на сцене, т.е. быть естественным и органичным и при этом сценически выразительным? Научиться передавать свои чувства в художественно-выразительной форме может не всякий, для этого нужны актерские данные, и этим занимаются в театральных студиях дети старших классов, а научиться быть правдивым и естественным в проявлении своих чувств перед зрителем может каждый при определенной работе над собой. С этой целью надо разговаривать с детьми о добре и зле, задавать вопросы типа «Что хорошего и плохого есть в тебе и во мне?».

Дети младшего школьного возраста чаще всего имеют искаженное представление о работе артиста, так у них еще нет ни личного опыта работы на сцене, ни зрительской культуры. Чтобы развить необходимые качества, надо увлечь их наблюдательностью, увеличить запас их впечатлений. Для этого в процессе работы должны проводиться разнообразные по тематике экскурсии, походы, экспедиции, поездки по городам России и т.д., в которых принимают участие и родители. Впоследствии из полу-

¹ О религиозном воспитании детей. М., 1993.

² Станиславский К.С. Искусство // Собр. соч.: В 8 т. М., 1954. Т. 2. С. 253.



ченных впечатлений выбирается нужный материал для построения сценического образа или темы для этюдов. Подготовка совместных праздников и экскурсионных поездок позволяет родителям увидеть своих детей в другой обстановке, как бы со стороны. Каждое совместное мероприятие с родителями должно быть необычным и запоминающимся. При их проведении, как и при организации театральной деятельности, необходимо руководствоваться следующими принципами: максимальное вовлечение всех детей в творческую театральную деятельность; создание эмоционального настроения на основе занимательности, а не

развлекательности; развитие коммуникативных качеств всех детей; обеспечение взаимопонимания между всеми участниками, в том числе гостями, зрителями; дифференциация детей по желанию и способностям; постоянная позитивная оценка результатов детского творчества.

Театральные средства своими многогранными возможностями способны не только развивать, формировать нравственные качества младших школьников, но и позволяют вернуть к жизни утраченные и забытые смыслы, вечные истины, предотвратить детскую жестокость, сформировать гармоничную личность.

Национально-региональный компонент содержания начального образования Республики Дагестан

Р.Р. АХМЕДБЕКОВА,

Дагестанский государственный педагогический университет, г. Махачкала

Государство структурирует содержание начального образования на двух уровнях: *федеральном* и *национально-региональном*. Федеральный компонент устанавливает базовый минимум содержания образования, который призван обеспечить единое образовательное пространство России, нормирует базовый инвариант, определяет стартовые возможности получения образования.

Национально-региональный компонент — часть государственного образовательного стандарта [1]¹. По характеру этот компонент вариативен, определяет региональные проявления тех сущностей, которые раскрываются в инвариативном содержании. Оставаясь составной частью школьного образования, он обладает самоценностью и самозначимостью. В нем закладываются основы формирования у каждого учащегося системы знаний о своеобразии родного края, что способствует становлению личности, небезразличной к судьбе своей малой родины. Обновление содер-

жания образования в соответствии с новыми потребностями регионов России требует разработок национально-регионального содержания, гибкой системы обучения с учетом специфики региональных условий.

В чем же особенности национально-регионального компонента содержания начального образования?

Прежде всего, он должен учитывать национальные традиции, особенности, менталитет народа, проживающего на данной территории, идеи развития национальной культуры, опыт народной педагогики.

Национально-региональный компонент содержания начального образования Республики Дагестан отражает национально-региональные особенности этого края.

Обязательный минимум содержания основной образовательной программы начального образования в части национально-регионального компонента развил существовавшую в образовании практику использования краеведческого принципа обучения.

¹ В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



Национально-региональный компонент в начальной школе Дагестана вводится с целью формирования у младших школьников целостного представления о республике, сохранения и развития социально-экономических и культурных достижений и традиций региона за счет формирования ключевых компетенций (*познавательной* — знать названия городов Дагестана, называть главную улицу города (малой родины), показывать на карте республики географические объекты, природные зоны республики, места проживания некоторых народностей, называть охраняемые территории своего региона; *информационно-коммуникативной* — приводить примеры природных явлений, которые можно наблюдать на территории Дагестана, уметь подбирать дополнительную информацию о природе родного края; *рефлексивной* — уметь давать оценку воздействия человека на природу горного края, выполнять изученные правила охраны и укрепления здоровья, безопасности поведения, осознавать место своей малой родины — Республики Дагестан — в России).

Суть национально-регионального компонента начального образования не в ограничении содержания исторической традицией и культурным наследием того или иного народа, а в наполнении его ценностями мировой культуры, устремленности в будущее [2].

Развитие национально-регионального компонента содержания образования осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип преемственности развития на основе консолидации и взаимопроникновения региональных структур (дошкольное воспитание, начальное общее образование, среднее общее образование, среднее полное и специальное образование, профессиональное среднеспециальное образование и т.д.).

2. Принцип наиболее полного использования педагогических экспериментов, новых технологий, оригинальных учебных систем, программ, нового поколения учебников.

3. Принцип ориентированности на региональные социально-экономические, духовно-нравственные, этническо-нацио-

нальные, культурно-исторические, природно-экономические и другие специфические особенности Дагестана.

4. Принцип сохранения единого образовательного пространства в Российской Федерации путем организации учебного процесса в регионах на основе федерального базисного учебного плана с учетом специфики Республики Дагестан (С.Т. Тучалаев).

Кратко охарактеризуем основные учебные предметы национально-регионального компонента содержания начального образования в Республике Дагестан.

Учебный предмет «*родной язык*» дает учащимся возможность не только овладеть языком как средством общения, но и приобщаться к многовековой культуре родного народа, развивать свою познавательную активность. В настоящее время в Республике Дагестан изучаются языки всех 14 титульных и 16 этнических групп. Основной задачей, определенной в программах по родному языку, является практическое освоение языковых основ каждого народа, этноса, обогащение их всеми диалектами и наречиями литературного языка.

Программными задачами для изучения родного языка является развитие устной и письменной речи учащихся, повышение культуры речи, совершенствование беглого чтения, овладение учащимися словарным запасом, определенным кругом теоретических знаний по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике, стилистике и о роли родного языка в жизни каждого народа.

Необходимость обучения родным языкам определяется следующими социальными факторами: родной язык рассматривается как фактор национального самосознания; значимость родного языка в передаче культурного наследия, запечатленного в фольклоре и классических произведениях поэтов и писателей; интерес общества к истокам, корням родного языка; познавательная ценность родного языка, через который осмысливаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность; родной язык выступает средством общения в тех или иных жизненных ситуациях.

Педагоги республики стараются шире использовать внеклассную работу, связанную с усвоением программного материала



и способствующую привитию учащимся практических навыков родной речи (факультативы, кружки, праздники «В мире слов», «Почему мы так говорим?», «Правильно мы говорим?» и т.д.). Внеклассная работа, проведенная во взаимосвязи с уроками родного языка, создает благоприятные условия для совершенствования речевых навыков младших школьников [2].

Исключительное значение имеет предмет «*культура и традиции народов Дагестана*». Одной из главных задач изучения этого предмета в III–IV классах, как сказано в объяснительной записке к программе, является воспитание у учащихся чувства любви к своей нации, народности, глубокого уважения к другим нациям и народностям. Программа предусматривает изучение данных о численности, географическом размещении, историческом развитии народов Дагестана, развитии их материальной и духовной культуры, ознакомление с традициями человечности и жизнеустройства («Народные требования к морально-этическому и физическому облику человека», «Традиционные собственные имена, обращения, приветствия, благопожелания», «Народные правила добропорядочности», «Традиционные виды труда», «Традиционная одежда»).

Воспитательные возможности этого курса в школах с полиэтническим составом учащихся, на наш взгляд, возрастут, если его изучение будет организовано с учетом национального состава учащихся и места расположения школы.

В то же время стоит отметить, что у всех народов, проживающих в Республике Дагестан, есть много общего, что исторически способствовало сближению народов и развивало их дружбу: это и совместное проживание, и ведение хозяйства горцев на общей территории, и совместная борьба против иноземных захватчиков, а также выработанные веками определенные традиции горцев (гостеприимство, куначество, уважение к старшим, к религии и т.д.). Учебные занятия могут оказаться малоэффективными, если учитель будет игнорировать национальный состав учащихся данного класса.

Среди предметов национально-регионального компонента определенное место

занимает и *изобразительное искусство*, цель которого в начальных классах — использование дагестанского изобразительного и декоративного искусства в формировании художественной культуры младших школьников.

Уроки изобразительного и декоративно-прикладного искусства в начальных классах должны стать основополагающим фактором развития творческих, художественно-изобразительных способностей младших школьников на базе оптимального привлечения материалов региональных народных художественных промыслов (С.Т. Тучалаев).

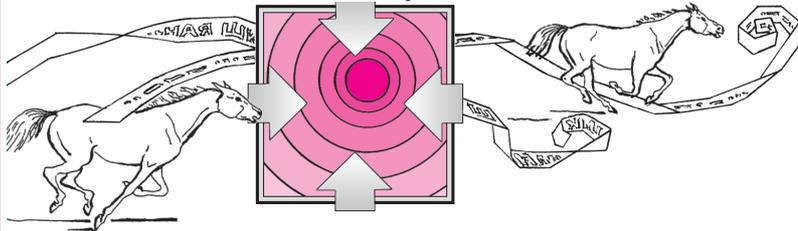
То же можно говорить и обо всех предметах эстетического цикла. Так, например, на уроках музыки учитель может познакомить учащихся с музыкальными произведениями дагестанских композиторов.

Следует отметить, что в процессе преподавания предметов национально-регионального компонента в начальных классах должны не только быть сформированы чувства привязанности к родному горному краю, народу, его культуре, истории, традиции, но необходимо также, чтобы эти чувства не принимали крайние формы и не перерастали в националистические.

Национально-региональный компонент содержания начального образования Республики Дагестан способствует формированию личности выпускника как достойного представителя региона (хранителя, пользователя и создателя социокультурных ценностей Дагестана), гарантирует право на получение нормированных знаний о русском и родном языках, литературе, истории, культуре, природе республики каждым учеником, повышает статус образования как фактора развития региона, углубляет знания, предусмотренные федеральным компонентом [2].

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Греханкина Л.Ф. Региональный компонент в структуре содержания образования // Педагогика. 1997. № 8.
2. Магомедов Г.И., Шурпаева М.И. Национально-региональный компонент в системе образования Республики Дагестан: теория и практика. Махачкала: Изд-во НИИ педагогики, 2003.



Конференция в Борисоглебске

7–8 апреля 2009 г. в Борисоглебском государственном педагогическом институте прошла II Международная научно-практическая конференция «Квалификационная филологическая подготовка специалистов на факультете педагогики и методики начального образования в свете модернизации системы образования». В обсуждении проблем современной филологии в преломлении к начальному школьному образованию активное участие приняли ученые из университетов Москвы, Воронежа, Тамбова, Волгограда, Саранска, Челябинска. Своё видение теоретических и методических проблем образования изложили иностранные участники конференции из Китая и Кыргызстана, Украины и Латвии.

Главным направлением работы конференции стало обсуждение путей повышения качества подготовки учителей начальных классов в современных условиях и проблем интеграции достижений филологической науки в вузовский и школьный образовательный процесс.

Свою озабоченность современным состоянием подготовки специалистов для начальной школы на пленарном заседании высказали профессор Мичуринского государственного педагогического института, доктор филологических наук *Е.В. Алтабаева*, профессор Воронежского государственного университета, доктор филологических наук *Г.Ф. Ковалев*. Эту озабоченность разделили другие ученые, обеспокоенные значительным сокращением часов предметного цикла в связи с переходом на уровневую модель высшего профессионального образования. В материалах, представленных на конференцию профессором Тамбовского государственного университета, доктором педа-

гогических наук *Г.М. Первой*, профессором Воронежского государственного университета (ВГУ), доктором филологических наук *И.А. Стернин*ым, профессором Волгоградского государственного педагогического университета (ВГПУ), доктором филологических наук *С.В. Ракитиной*, профессором Волгоградского государственного педагогического университета, доктором филологических наук *Л.В. Долженко* и многими другими, прозвучала тревога по поводу некоторых отступлений от лучших традиций российской высшей школы.

Известно, что полифункциональность деятельности учителя начальных классов предполагает наличие у него многообразного спектра теоретических знаний и соответствующих компетенций. Исключить этот фактор из профессиональной подготовки учителя начальной школы — значит не просто сузить его дидактические возможности, а уничтожить его творческий потенциал, опирающийся на теоретическую базу и соответствующие компетенции, другими словами, создать «новый вид» образования — «образование без базовых знаний».

На секционных заседаниях в обсуждении животрепещущих вопросов приняли участие целые коллективы кафедр, связанных прямо или опосредованно с подготовкой специалистов для начального образования. Среди них нужно назвать кафедру филологии Тамбовского государственного технического университета, возглавляемую профессором, доктором филологических наук *И.М. Поповой*, кафедру русского языка и методики его преподавания в начальной школе ВГПУ и ее заведующего — профессора, доктора филологических наук *Л.В. Долженко*, кафедру методики начального обра-



зования Мордовского государственного педагогического университета им. М.Е. Евсевьева. В ходе обсуждений были выработаны практические рекомендации, направленные на оптимизацию процесса обучения филологии на факультете педагогики и методики начального обучения, определены стратегия и тактика перехода на уровневую систему высшего профессионального образования.

Проблематика конференции была интересна учителям начальных классов не только г. Борисоглебска, но и школьной общественности Воронежской, Волгоградской, Московской областей. Был представлен и зарубежный опыт: презентация и концепция модели подготовки компетентного выпускника школы I ступени, подготовленная заместителем директора украинской школы-гимназии, стендовый доклад учителя из Латвии. Свободная дискуссия во время «круглого стола», посвященного теме «Использование информационно-компьютерных технологий в практике начальной школы: дидактические возможности и проблемы», позволила констатировать, что начальная школа находится в настоящее время в процессе поиска инновационных форм преподавания гуманитарных дисциплин.

Конференция, аккумулируя актуальные научные идеи и перспективные методи-

ческие подходы, приняла резолюцию, в которой подчеркивается значимость научных филологических исследований в области методики начальной школы для современной системы образования, рекомендуется акцентировать внимание на разработке наиболее актуальных проблем, определяемых необходимостью:

1) оптимизировать структуру подготовки выпускника, способного реализовать задачи, стоящие перед современной школой, владеющего как профессиональными, так и общекультурными компетенциями;

2) совершенствовать систему вузовского обучения на основе реализации инновационных подходов в условиях перехода от знаниецентрической модели к компетентностной модели, предполагающей изменение функции преподавателя, который должен стать не прямым транслятором учебной, научной или профессионально-ориентированной информации, а организатором различных видов учебно-производственной деятельности студентов, педагогом-менеджером, режиссером обучения;

3) опираясь на высококвалифицированный кадровый потенциал и потребности современной начальной школы, разработать стратегию взаимодействия вуза и школы с целью достижения оптимальных результатов по подготовке студентов по специальности «Педагогика и методика начального



образования» (а также бакалавров педагогики) и внедрения достижений передовой педагогической мысли в учебный процесс начальной школы.

Научная общественность, принявшая участие во II Международной научно-практической конференции, в единодушном настойчивом стремлении предложила обратиться через уважаемый журнал «Начальная школа» к разработчикам Государственного образовательного стандарта по подготовке бакалавров педагогики с выработанными на конференции рекомендациями. В них особое внимание уделено необходимости усилить роль предметов филологического цикла в учебных планах бакалавриата по педагогике, так как профессиональная деятельность учителя начальных классов предполагает наличие широкого спектра теоретических знаний по филологии и соответствующих компетенций, без которых педагогическое содержание начального образования будет напоминать дом, построенный на песке. Знание языка, литературы, своей истории — это особое знание. Этот фундамент лучше всего закладывать в самом начале жизненного пути — в детстве, формируя тот базовый уровень знаний и представлений о мире, который даст человеку необходимую свободу гражданского и профессионального выбора.

В целом конференция способствовала

объединению усилий как ведущих преподавателей вузов, так и учителей начальных классов в их общем деле — формировании личности, обладающей профессиональными и общекультурными компетенциями и не забывающей свои национальные, исконно русские корни.

Конференция предложила систематизировать научный и методический материал по проблемам филологической подготовки учителей начальных классов на III Международной научно-практической конференции «Квалификационная филологическая подготовка специалистов на факультете педагогики и методики начального образования в свете модернизации системы образования», которая состоится в 2012 г. Приглашаем всех заинтересованных лиц к сотрудничеству.

Наш адрес:
397160, Россия, Воронежская обл., г. Борисоглебск, ул. Народная, д. 43.
E-mail: ruspimno@yandex.ru.
Телефон кафедры: (47354)62-112.
Оргкомитет конференции

*Н.М. МУРАВЬЕВА,
заведующая кафедрой русского языка
и методики его преподавания в начальных
классах, доктор филологических наук,
профессор*

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

АВГУСТОВСКИЙ ПЕДСОВЕТ

- Вуз — школе (Н.И. Лифинцева, М.И. Зайкин, А.В. Пчелин, О.А. Ивашова, О.Я. Гусакова, А.П. Сдобнова, Г.В. Митина, С.Г. Рудкова, Л.В. Горина и др.)
- Учитель — учителю (О.А. Калашникова, И.С. Каверина, Н.В. Терлецкая, Н.Н. Сидорова, С.Г. Некрасова, Л.М. Пакша, Н.И. Нагорина и др.)

Изготовление оригинал-макета, компьютерная верстка — ООО «Медиа-Пресс», ООО «Издательство «Начальная школа и образование», 121552, ул. Ярцевская, 29-2-41.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ОАО «Чеховский п/к». 142300, Московская область, ул. Полиграфистов, д. 1.

Сдано в набор 10.05.09. Подписано в печать 10.06.09. Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Тираж экз. Заказ №



Краткое содержание некоторых статей номера на русском и английском языках

*R.P. Ahmedbekova,
аспирантка кафедры общей педагогики,
Дагестанский государственный педаго-
гический университет*

Национально-региональный компонент содержания начального образования Республики Дагестан

В статье рассматриваются структура содержания начального образования, особенности и суть национально-регионального компонента содержания начального образования, представляющего часть государственного образовательного стандарта.

В статье обобщены основные подходы педагогов Республики Дагестан к реализации учебных предметов национально-регионального компонента содержания начального образования.

Ключевые слова: младший школьник, национально-региональный компонент, краеведческий принцип, учебные предметы национально-регионального компонента, начальное образование.

*R.R. Ahmedbekova,
Graduate student of the chair of general
pedagogics, the Dagestan state pedagogical
university*

National-regional component of the contents of the initial formation in the Republic Dagestan

The structure of the contents of the initial formation, particularities and essence of national-regional component of the contents of the initial formation, presenting a part of the state formation standard, are considered.

Teacher's main approaches to realization scholastic subject of national-regional component of the contents of the initial formation in the Republic Dagestan are generalized in article.

Key words: younger schoolboy, national regional component, territory principle, scholastic subjects of national regional component, initial formation.

M. Бляйль, И. Сулейманов

Билингвальное образование в начальной школе Германии

Статья посвящена анализу опыта работы государственных европейских школ г. Берлина (ГЕШБ) как особой модели организации билингвального образования в начальной школе Германии. Рассматривается специфика данной модели двуязычного образования в контексте формирования поликультурной компетентности и развития билингвальной личности младшего школьника. Описаны и проанализированы цели и задачи билингвального образования в ГЕШБ, приведены критерии отбора соответствующего содержания образования. Опыт работы ГЕШБ рассматривается как пример успешной интеграции билингвальных школ в региональную систему образования.

M. Blyail, I. Suleimanov

Bilingual education in elementary schools of Germany

This article is devoted to analysis of the experience of organization of State European schools in Berlin as a particular model of organization of bilingual education in elementary schools of Germany. We consider this model of bilingual education in a context of formation of polycultural competence and development of bilingual personality of schoolchildren in elementary schools. There are a description and analysis of aims and tasks of bilingual education in State European schools of Berlin in this work. Besides criteria of selection of appropriate content of education are given here. The experience of work of State European schools in Berlin is considered as an example of successful integration of bilingual schools into a regional system of education.



Ключевые слова: билингвальное образование, поликультурное пространство, двуязычие (билингвизм), раннее овладение иностранным языком, европейская квалификация, поликультурный опыт, культурная идентичность, язык-партнер, языковое и культурное многообразие.

Г.Г. Гороховская

Решение нестандартных задач как средство развития логического мышления младших школьников

Одной из приоритетных задач современной системы образования является формирование творчески мыслящей, обладающей навыками исследовательской работы личности. В статье затрагивается вопрос использования с этой целью различного рода нестандартных задач, которые заставляют отказаться от стереотипов мышления. В работе рассматриваются некоторые педагогические условия, которым необходимо следовать при обучении решению нестандартных задач, частично раскрывается работа на этапах их решения.

Ключевые слова: нестандартные задачи, этапы решения нестандартных задач, построение вспомогательной модели при анализе текста задачи, составление плана решения (способ моделирования, способ разбиения), знакомство с нестандартными задачами.

*И.В. Енова, Н.В. Носкова,
старшие преподаватели кафедры педагогики,
Московский государственный
областной гуманитарный институт,
г. Орехово-Зуево*

Родной язык – душа народа

В статье рассматривается значение изучения родного языка в народных школах. Анализируются прогрессивные для того времени педагогические взгляды К.Д. Ушинского, Н.Ф. Бунакова, Л.Н. Толстого, С.А. Рачинского на роль русского языка в обучении, воспитании любви к Отчизне, для формирования нравственных качеств в личности.

Key words: bilingual education, polycultural space, bilingualism, early acquirement of foreign languages, European qualification, polycultural experience, cultural identity, a language-partner, lingual and cultural variety.

G. Gorohovskaya

The decision of non-standard problems as means of developing primary schoolchildren's logical thinking

The formation of creatively thinking personalities, possessing skills of research work, is one of priority problems of the modern education system. The importance of usage of non-standard problems by the teacher of any primary school is touched in the article. And these non-standard problems lead to refuse thinking stereotypes. Some pedagogical conditions which should be followed while training such problems are discussed. Some steps of doing these problems are partly introduced.

Key words: non-standard problems, ways and steps of decision of non-standard problems, making a model while analyzing the text of the problem, making a plan (a model, subdivision), introducing non-standard problems.

*I.V. Enova,
Orekhovo-Zuevo, Moscow Regional State
Humanitarian Institute, the senior instructor of the chair of pedagogics
N.V. Noskova,
Orekhovo-Zuevo, Moscow Regional State
Humanitarian Institute, the senior instructor of the chair of pedagogics*

The native language is the soul of nation

In the article there is observed the basis of native language teaching in Russian folk schools in the second half of the 19-th century.

There are analyzed the opinions of the progressive pedagogues of that time



Ключевые слова: родной язык, народная школа, воспитание любви к Отчизне, нравственное воспитание, личностное развитие.

(K.D. Ushinsky, N.F. Bunakov, L.N. Tolstoy, S.A. Rachinsky) concerning the role of native language in development of moral abilities and upbringing of love and respect to your nation and motherland.

Key words: native language, folk school, principle of nationality, moral up-bringing, personal development.

О.В. Ньюман

Самоконтроль как условие развития рефлексивных умений учащихся начальных классов

В настоящее время повышение эффективности обучения многие исследователи связывают с развитием рефлексивных умений. Для развития рефлексивных умений необходим достаточный уровень самоконтроля. Прежде чем формирование самоконтроля учащихся станет педагогической задачей будущего учителя начальных классов, он должен пережить субъективный опыт включения указанного качества в собственную учебную деятельность, осознать потребность и сформировать привычку в нем. В статье показаны некоторые приемы самоконтроля в вычислительной деятельности, на основе которых возможно формирование рефлексивных умений как студентов, так и учеников начальных классов, а также предложены задания на применение указанных приемов проверки вычислений, вызывающих интерес у студентов и учеников начальной школы.

Ключевые слова: рефлексивные умения, самоконтроль, приемы проверки вычислений.

O.V. Newman

Self-checking as conditions of developing primary schoolchildren's reflexive abilities

The effectiveness of learning depends on the development of reflexive abilities. Self-checking is a prerequisite for the developing of reflexive abilities.

Future teachers of primary school should know how to develop pupils' reflexive skills. We must create conditions for the forming the self-checking of future teachers. We must include self-checking in training students. Future teachers of primary school must understand the need of self-checking in own learning. The article presents some self-checking methods in calculations. These self-checking methods can be used for development of the pupils' and future teachers' reflexive abilities. The article contains some interesting exercises to use self-checking methods in calculations.

Key words: reflexive abilities (skills), self-checking, methods of verification in calculations.

С.С. Пискулина

Играем с лоскутом

Статья посвящена одному из направлений художественной деятельности — текстильному коллажу. Яркие, свежие краски, гармоничное сочетание пестрых расцветок, фактур ткани позволяют школьникам из обычных лоскутков создавать настоящие произведения искусства.

В статье представлены разработки заня-

S.S. Piskulina

We are playing with patches

The article is devoted to one of the branches of art activities — textile collage.

Bright fresh colours, harmony combination of motley colours of the material, handle of fabric allow the school children to use simple patches for creating real masterpieces.

The lesson's plans of compositions in technique of textile collage are presented. These



тий по выполнению композиций в технике текстильного коллажа с познавательным материалом и описанием технологических приемов.

Статья может быть полезна педагогам начальной школы при организации внеклассной и кружковой работы.

Ключевые слова: художественная деятельность, ткань, текстильный коллаж, дополнительное образование.

Т.Ю. Ронами

Театральная деятельность в начальной школе — неисчерпаемый источник формирования и развития личности ребенка

Успех в воспитании нравственных качеств ребенка зависит от личностных качеств педагога-режиссера. Ошибки в процессе театральной деятельности могут быть неисправимы. Специфика обучения драматическому искусству младших школьников требует от педагога забыть о себе как о режиссере. Обучение сценическому общению связано с элементами сценической школы и актерского мастерства.

Театральные средства позволяют не только развивать, формировать нравственные качества, но и вернуть утраченные и забытые смыслы, вечные истины, гармонизировать личность ребенка.

Ключевые слова: творческий процесс, специфика драматического искусства, сценическое общение, тренинг чувств, опора на родителей.

Х.Г. Юсупова

Семья как важный социальный институт

В статье рассмотрены этапы работы с неблагополучными семьями. Жизнь детей в неблагополучной семье отрицательно сказывается на психическом развитии ребенка. Дети тяжело переживают отрыв от семьи, даже если эта семья относится к категории самой неблагополучной. В работе с такими семьями используются психолого-педагогические методы поиска ресурсов, выстраивания будущего, воспоминаний о прошлом.

Ключевые слова: социальная дезадапта-

plans involve informative content and description of technique.

This article can be used by teachers to organize extracurricular and club activities.

Key words: activity, material, textile collage, additional education.

T. Ronami

Theatrical activity in an elementary school is an inexhaustible source of formation and development of the person

The success in education of moral qualities of the child depends on personal qualities of the teacher-director. Mistakes during theatrical activity can be incorrigible. Specificity of training to drama art of younger schoolchildren demands from the teacher to forget about himself as about the director. Training to scenic dialogue is connected with all elements of scenic school and actor's skill. Theatrical means allow not only to develop, form moral qualities, but to return the lost and forgotten senses, eternal trues, to harmonize the person.

Key words: creative process, specificity of drama art, scenic dialogue, training of feelings, support on parents.

H.G. Jusupova

Family as the main social institute

The article contemplates the stages of work with problem families. Children's life in a problem family bears hard on mental health of children. Children take family isolation hard, even if it belongs to the category of the most unfavorable. In the work with such families psycho-pedagogical methods are used, such as: the method of resources search, the method of building the future, the method of the past memories.

Key words: children's social disadaptation,



ция детей, психоэмоциональные перегрузки, социально опасное положение, социальные сироты, неблагополучная семья.

psycho emotional overwork, social dangerous position, social orphan, troubled family.