



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горецкий

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шарапова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Конышева	А. И. Холмокина
М. Р. Львов	О. Ю. Шарапова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика И. С. Ордынкина

Русский язык, чтение О. А. Абрамова

Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	З. П. Ларских
Н. М. Бетенькова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,
макет, заставки**

В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Е. А. Морозова

Тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:

<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

12 2009

Начальная ШКОЛА

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933

Дорогие читатели!

*От души поздравляем вас с наступающими
праздниками.частливого всем Нового года
и светлого Рождества!*

*Надеемся, что и в новом
году мы будем вместе —
редакция и вы, наши
уважаемые подписчики.
Готовы к диалогу с вами
в режиме on-line
(информацию см. на с. 79).*

Новогодняя ночь

Наша елка вся в игрушках —
От ствола и до макушки:
Бусы, звездочки, снежинки,
На цветных флажках — картинки,
Дождь серебряный, хлопушки
И забавные зверушки,
Золотистые шары
Для счастливой детворы.
Скоро Дед Мороз придет
И подарки принесет:
В ярких, красочных пакетах —
Шоколадные конфеты,
Апельсины и печенье,
То-то будет угощенье.
Будет праздник — Новый год —
И веселый хоровод.
А под звездным синим небом
Все укрыто белым снегом,
И узорный блеск окон,
И хрустальный перезвон —
Ночь Волшебная идет,
Наступает Новый год!
Новогодняя звезда
Не погаснет никогда.

В.С. Дорофеева, г. Ростов-на-Дону

**НАШИ КОЛЛЕГИ**

Е.Н. Губанова, М.Я. Пащенко. Все только начинается!	3
Памяти М.И. Омороковой	6

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Н.А. Шкуричева. Изучение причин трудностей в межличностных отношениях школьников	7
И.П. Мураль. Возможности мотивации учебной деятельности младших школьников	11
О.В. Браницкая. Приемы рефлексивных технологий в начальной школе	13
И.А. Капранова. Словарно-орфографическая работа как средство интеллектуального развития учащихся	16
В.А. Азовцева. Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста с речевой патологией	19
Т.Н. Полякова. Работа над выразительностью речи как метод обучения творческому чтению	21
С.К. Тивикова. Возможности дифференцированного подхода к речевому развитию младших школьников (на примере сочинений-миниатюр)	26
И.Л. Жукова. Монографический принцип на уроке литературного чтения в современной начальной школе	30
В.Ф. Ефимов. Технология адаптивного наведения на понятие в начальном обучении математике	36
Н.Н. Деменева. Технологические приемы построения сюжетных уроков математики	39
И.С. Власова. Дидактическая игра как средство повышения эффективности урока математики	43
Е.А. Лапшина. Формирование геометрических представлений младших школьников через использование проблемно-поисковой технологии	46
Н.А. Матвеева. Обучение составлению текстовых задач в начальной школе	51
И.Н. Захарян. Не рубите зеленую елочку	53

А.В. Абрамова. Тайны и чудеса зимушки-зимы	58
Л.В. Тимчишина. Зимняя река	60
Л.Н. Горошилова. Восточно-Европейская равнина	62
Н.В. Туркова, В.Л. Вареникова. Мир вокруг нас	64
С.С. Габриелян. История проекта «Дружественный мир: стирая границы» ...	67

Дополнительное образование: школьный театр

М.А. Давыдова. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей	68
Т.Б. Сурина. Театральная работа в классе: год за годом	71
А.И. Андрющенко. Театральная студия ...	72
Л.А. Хренова. Работа театрального объединения в начальной школе	74

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

О.Н. Пугиева. Моя семья — моя радость	80
Н.В. Яценко. Правила-схемы по русскому языку	81
Л.В. Камалиева. Применение пиктограмм на уроках русского языка в начальных классах	82
Т.А. Молчанова. Учимся иностранному языку играя	83
Р.В. Кокарева. Покормите птиц зимой ...	84

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

Л.Г. Земцова. Прощание с азбукой	86
И.П. Теряева. В мире профессий	88
Т.Н. Беляева. Наша дружная семья	91
Круглый год	93
Песня «Волшебник»	94

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

С.Е. Царева. Системы счисления в математической и методической подготовке будущего учителя	95
--	----

Указатель статей, опубликованных в журнале «Начальная школа» в 2009 г.	103
---	-----



Всё только начинается!

Е.Н. ГУБАНОВА,

кандидат педагогических наук, доцент

М.Я. ПАЩЕНКО,

ректор, кандидат исторических наук, доцент, Борисоглебский государственный педагогический институт

В 2009 г. исполняется 50 лет одному из пяти факультетов Борисоглебского государственного педагогического института — факультету педагогики и методики начального образования (ПиМНО).

За 50 лет факультет ПиМНО подготовил около 8 тысяч учителей, которые работают во всех уголках России, в странах ближнего и дальнего зарубежья. Почти все учителя начальных классов г. Борисоглебска и района — выпускники факультета.

За самоотверженный труд по обучению и воспитанию младших школьников выпускники факультета *Л.А. Каньшина* (школа № 3), *А.П. Путьнина* (школа № 3), *Н.В. Плотникова* (школа № 4), *И.С. Левкина* (школа № 9) и другие награждены значками отличника народного просвещения РСФСР, заслуженным учителем РСФСР стала *З.Е. Иванникова*.

Борисоглебский пединститут является центром образования науки, культуры Восточного экономического округа Воронежской области. Борисоглебск по географическому положению находится вдалеке от областных центров (Воронежа, Саратова, Волгограда, Липецка), поэтому институт осуществляет подготовку работников образования в основном для сельских малочисленных школ указанного региона и соседних областей (только в Воронежской области 378 малочисленных школ). Из обуча-

ющихся на факультете 45–47 % составляют студенты из сельской местности, более 50 % выпускников распределяются в сельские школы. О востребованности выпускников факультета убедительно говорят цифры целевого набора. Несмотря на демографический кризис и всеобщее сокращение целевого набора, среди первокурсников 2009 г. более 20 % — «целевики».

Сегодня факультет ПиМНО имеет два отделения — дневное и заочное. Подготовка студентов ведется по основным специальностям — «Педагогика и методика начального образования» и «Социальная педагогика» и дополнительным — «Социальная педагогика», «Иностранный язык», «Информатика».

На факультете работает более 50 преподавателей трех кафедр: педагогики (под руководством доктора педагогических наук, профессора *В.А. Вединапиной*), естественных наук и методик их преподавания (под руководством кандидата педагогических наук, доцента *Т.И. Тарасовой*), русского языка и методики его преподавания в начальных классах (под руководством доктора филологических наук, доцента *Н.М. Муравьевой*). За последние годы среди преподавателей отмечается рост количества кандидатов наук, доцентов. Возросло число преподавателей, работающих над докторскими диссертациями. Преподавателями



Ректор Борисоглебского государственного педагогического института М.Я. Пашенко

факультета разрабатываются авторские учебные и методические пособия, методические рекомендации для студентов, учителей, школьников и родителей.

Особое внимание на факультете уделяется дисциплинам по выбору, создающим условия для развития творческих способностей будущих педагогов, выбора индивидуальной траектории образования. При этом процесс преподавания таких курсов ориентирован на максимальное использование местных особенностей и возможностей. Студенты факультета ПиМНО изучают логику, эстетику, этику, валеологию; краеведение и животный мир Воронежской области; новые технологии обучения младших школьников, этнопедагогику, аксиологию, психодиагностику, историю отечественной литературы XX в.

Расширение круга специальностей и специализаций дополнительно к основной квалификации в современной ситуации крайне необходимо для повышения конкурентоспособности и социальной защищенности выпускников факультета. Многопрофильность подготовки позволяет им более

гибко использовать возможности самостоятельного трудоустройства и наиболее продуктивно заполнять вакансии сельских школ, особенно школ малокомплектных и малочисленных, требующих от специалистов владения многообразием специальных методик.

Факультет идет в ногу со временем. В учебный процесс активно внедряются новые технологии образования (балльно-рейтинговая система, технология портфолио, презентаций и др.). В соответствии с реформированием высшего профессионального образования и переходом на уровневую систему образования факультет первым в институте в качестве эксперимента осуществил в этом году набор группы студентов — будущих бакалавров.

Активно и многопланово разрабатывается и внедряется на факультете структура: школа — педучилище — педагогический институт. Не первый год на факультете ведется подготовка специалистов по сокращенному сроку обучения — три года, куда на конкурсной основе, по собеседованию принимаются выпускники Борисоглебского, Бутурлиновского, Павловского, Россошанского педучилищ Воронежской области, с которыми институт и факультет ПиМНО связаны тесным многолетним сотрудничеством.

Факультет ПиМНО стремится к созданию оптимальной системы подготовки высококвалифицированных учителей начальных классов, учитывающей все нововведе-



ния в школе. С этой целью факультет постоянно ищет и внедряет различные формы совершенствования и повышения квалификации для учителей. Одной из таких форм стало создание на базе школ г. Борисоглебска экспериментально-педагогических площадок, объединивших в научном поиске учителей и преподавателей института. Экспериментальная работа ведется по трем основным направлениям: приобщение к ценностям традиционной русской культуры (кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах), интегративные основы развития и воспитания учащихся в педагогическом процессе (кафедра педагогики) и здоровьесберегающие технологии в образовании (кафедра естественных наук и методик их преподавания). Результаты работы находят отражение в учебных и методических пособиях, выступлениях на конференциях различного ранга, научных статьях, которые публиковались в журнале «Начальная школа» (*О.В. Ожерельева, Е.Н. Губанова, А.А. Филимонова, Т.И. Тарасова, Л.В. Яськова* и др.).

В научной работе факультета активно участвуют студенты. В 2009 г. студентка IV курса *А. Козюкова* заняла первое место в ежегодной Всероссийской олимпиаде научных и студенческих работ в сфере профилактики наркомании и наркопреступности, представив свою научную работу «Профилактика формирования склонности к употреблению наркотиков в младшем школьном возрасте» (руководитель доцент *Н.А. Кучменко*).

Студенты факультета ПиМНО — это главная его гордость. Уже давно факультет перестал быть девичьим, и среди его студентов много умных, талантливых и спортивных ребят. Один из них — студент III курса *Д. Барков*, талантливый вокалист (вокальная студия «Талисман», руководитель *С.В. Крицкая*), победитель национального проекта «Образование», обладатель президентского гранта. А выпуск-

ник факультета сельский учитель *А.В. Барсуков* стал победителем конкурса «Учитель года-2005».

Традиции и новаторство на факультете идут рука об руку. Более 30 лет на факультете существует вокальный ансамбль «Легенда», бессменным руководителем которого является *Т.В. Кузнецова*. Ни одно мероприятие факультета не проходит без факультетского гимна, который так объединяет и роднит студенческое братство. Традиционны на факультете «Посвящение в студенты», «Дебют первокурсников», ток-шоу «Моя профессия — учитель», «Вечер встречи выпускников».

Студенты вовлечены в разработку и реализацию социально значимых проектов. Один из них — «Студенты ПиМНО — детям». В рамках этого проекта студенческий подотряд «Факел» сотрудничает с Борисоглебским зональным реабилитационным центром «Журавлик»: совместно с сотрудниками центра осуществляет проведение культурных и спортивно-оздоровительных мероприятий, студенты-волонтеры обеспечивают работу летнего лагеря. Студенты факультета ежегодно «оттачивают» свое педагогическое мастерство, работая вожатыми в летних оздоровительных лагерях. Многие учащиеся вписали свои имена в историю факультета как стипендиаты Президента Российской Федерации, победители спортивных соревнований и различных творческих конкурсов городского, областного и российского масштаба.

Полувековой юбилей для факультета — это время зрелости, когда есть сплоченный и проверенный коллектив, накоплен ценный опыт работы, есть смелые планы и силы для их реализации. И хочется с уверенностью сказать, что факультет педагогики и методики начального образования Борисоглебского государственного педагогического института продолжит свою благородную миссию, шагая в ногу со временем, храня и приумножая традиции. Всё только начинается!



Памяти Маргариты Ивановны Омороковой

13 июля 2009 г. после продолжительной болезни скончалась Маргарита Ивановна Оморокова, известный ученый и методист в области начального образования.

Маргарита Ивановна родилась 3 декабря 1923 г. в селе Новиково Старо-Юрьевского района Тамбовской области. Ее детство и школьные годы прошли в г. Новокузнецке, где она воспитывалась в семье русских интеллигентов: мать — учительница, отец — известный инженер-металлург. Там она училась в школе, поступила в институт. В 1948 г. Маргарита Ивановна окончила факультет русского языка и литературы Сталинского государственного педагогического института (ныне Новокузнецкого). С 1948 по 1956 г. работала учителем русского языка и литературы в Новокузнецком школьном педагогическом училище. С 1956 по 1959 г. обучалась в очной аспирантуре одного из научно-исследовательских институтов Академии педагогических наук РСФСР. После окончания аспирантуры работала в редакции русского языка и литературы Учпедгиза и преподавала в Московском городском педагогическом институте им. В.П. Потемкина (на кафедре педагогики). С 1961 по 1990 г. работала в АПН: сначала младшим, а с 1964 г. старшим научным сотрудником лаборатории начального обучения. Участвовала в перестройке начального образования при переходе на трехлетнее обучение (60–70-е годы), в организации обучения детей 6-летнего возраста (80-е годы), в международных научных конференциях по этим проблемам. С 1991 г. работала в Московском экстерном гуманитарном университете, где с 1992 г. заведовала кафедрой педагогики и методики начального обучения. Последние годы Маргарита Ивановна передавала свои знания и опыт будущим учителям начальных классов.

За долгую творческую жизнь Маргарита Ивановна

Оморокова подготовила много специалистов по начальному образованию: под ее руководством защищено 11 кандидатских диссертаций; много магистерских и дипломных работ. Она читала лекции и работала с учителями начальных классов не только в России. Много сделала Маргарита Ивановна для развития начального образования в Монголии, ГДР. Ее труд был высоко оценен министром образования Болгарии. По окончании ее лекций перед кубинскими студентами ей кричали: «Браво, профессоре!»

М.И. Оморокова — отличник просвещения СССР и РСФСР, долгие годы была членом экспертного совета Минобразования России, где в качестве активного рецензента рукописей учебников для начальной школы способствовала их совершенствованию.

Маргарита Ивановна Оморокова автор 200 работ, посвященных методике преподавания литературного чтения в начальной школе. Она участвовала в создании коллективных монографий лаборатории начального обучения РАО. Наиболее значимые из них: «Актуальные проблемы методики обучения чтению» (М., 1977), «Работа над устной речью учащихся в начальных классах» (М., 1967), «Родная речь. Книга для чтения. 1–3 классы» (М., 1968–1981), «Преодоление трудностей» (М., 1990). М.И. Оморокова — автор известных книг «Художественные произведения в начальной школе» (София, 1959; на болгарском языке), «Совершенствование чтения младших школьников» (М., 1997), соавтор УМК по литературному чтению «Начальная школа XXI века».

Маргарита Ивановна всегда была общительным, остроумным, интересным человеком, красивой и элегантной женщиной, добрым и верным другом. Такой ее запомнят коллеги, друзья, ученики.

Редакция журнала «Начальная школа»



Изучение причин трудностей в межличностных отношениях школьников

Н.А. ШКУРИЧЕВА,

педагог-психолог, кандидат педагогических наук, школа № 971, Москва

Межличностные отношения младшего школьника — это совокупность определенных ориентаций и ожиданий ученика, которые опосредуются целями, содержанием и организацией его совместной деятельности, прежде всего со сверстниками. Межличностные отношения, которые складываются в коллективе младших школьников, формируют личность каждого его члена.

Одними из главных и определяющих условий развития личности младшего школьника являются позитивные межличностные отношения с учителем, одноклассниками, положительное отношение к самому себе. Поэтому так необходимо, чтобы учитель изучал и учитывал особенности взаимоотношений школьников. Развитие умений познавать межличностные отношения младших школьников — необходимое условие успешного контакта с ними, правильной организации жизнедеятельности коллектива, создания условий для решения воспитуемыми возрастными задачами. Нами разработаны анкеты, проведение и анализ которых дает учителю начальных классов сведения о характере взаимоотношений учащихся, о причинах трудностей установления позитивных межличностных отношений, о роли и месте общения учеников между собой, степени соответствия стиля руководства детским коллективом, возрастным потребностям младших школьников.

Анализ результатов анкетирования учащихся I–IV классов дает возможность установить причины трудностей, связанных с межличностными отношениями. Безусловно, каждый педагог, используя данные анкеты, получит результаты, характерные для его класса, которые дадут почву для анализа и возможной корректировки своей работы. Ниже приводятся данные нашего исследования, в котором описаны самые распространенные причины трудностей межличностных отношений учащихся начальных классов.

1. *Агрессивное поведение одноклассников.* Около 22 % учащихся отметили этот факт как отрицательно влияющий на их самочувствие, отношение к одноклассникам: «Моя соседка по парте все время мне грубит, кричит, толкается» (Дима В.); «На перемене драки устраивают» (Катя П.); «Не играют, а бьют и обзываются» (Аня Д.). Агрессия одних учеников по отношению к другим приводит к тому, что у 97,5 % школьников сформирована стойкая антипатия к таким одноклассникам. В этих условиях трудно осуществлять работу по созданию учебного коллектива, и учитель, не осознающий особой важности решения этой задачи, пускает это дело на самотек. По образному выражению Н.К. Крупской, школьники в этом случае многие годы учатся «не вместе, а в одной комнате».

2. *Отождествление оценки личности ребенка с оценкой успешности его обучения.* За-



Анкета 1

Определение характера отношений к одноклассникам

Вопросы анкеты	Цель вопроса
1. Нравятся ли тебе твои одноклассники? Почему?	Узнать симпатии и антипатии к членам классного коллектива, а также мотивы их возникновения
2. У тебя есть друзья в классе? Назови их	Определить наличие круга общения, количество друзей младшего школьника
3. Если бы тебе предложили поехать на экскурсию, то кого бы из своих одноклассников взял с собой? Почему?	Определить направленность на деловые и эмоциональные отношения (наличие у ребенка значимой группы сверстников в классе)
4. Есть ли в классе такие ученики, с которыми ты бы не поехал на экскурсию? Почему?	Выявление причины антипатий к одноклассникам

Анкета 2

Изучение межличностных отношений школьников и учителя

Вопросы анкеты	Цель вопроса
1. Если бы тебе предложили учиться в другой школе, ты пошел бы туда? Почему?	Определить степень и факторы удовлетворенности школой
2. Хотел бы ты, чтобы в следующем учебном году в классе был другой учитель? Почему?	Изучить сформированность позиции «Я и мой учитель», узнать факторы, определяющие отношение симпатий — антипатий к педагогу
3. Хотел бы ты, чтобы тебя вместо учителя учила мама (бабушка, тетя, старшая сестра, воспитатель детского сада)? Почему?	Изучить эмоциональное отношение к значимым для ребенка взрослым (учителю, родственникам), степень соответствия стиля взаимодействия учителя потребностям младших школьников

Анкета 3

Изучение отношения младших школьников к учению и роли межличностных отношений в нем

Вопросы анкеты	Цель вопроса
1. Если бы завтра можно было пойти в школу или остаться дома, что бы ты выбрал? Почему?	Определение степени сформированности позиции «Я — школьник», выявление детей группы риска
2. Где тебе больше нравится общаться с одноклассниками: на переменах или уроках? Почему?	Определение места межличностных отношений в школьной жизни учеников и степени реализации потребности общения с одноклассниками на уроке
3. Сейчас ты хотел бы вернуться в детский сад или продолжать ходить в школу? Почему?	Выявление сформированности позиции первоклассника как ученика, а также факторов, не позволяющих успешно перейти с позиции дошкольника на позицию младшего школьника
4. Какой твой самый любимый предмет? Почему?	Определение сферы успешности в школьной жизни, изучение значимых мотивов учения и роли межличностных отношений в их позитивном формировании



метная группа детей (16,6 %) выделяет неуспешность в учебе как фактор негативного отношения к сверстнику. Например: «Он плохо пишет», «Его сильно учительница ругала», «В нашем классе есть плохие ребята — они двойки получают» и т.д. Таким образом, для современных младших школьников характер общения и взаимодействия с одноклассниками является более важным фактором оценки школы, чем успешность в учении.

3. У первоклассников в адаптационный период нередко обнаруживается непривлекательность общения с одноклассниками, связанная с тем, что они не с ними, поэтому во взаимоотношениях детей имеются четкие доминанты «старых», хорошо известных друзей: «Лучший друг — из другого класса», «С подружкой из соседнего подъезда всегда не скучно, поиграть можно, а в этом классе не с кем» и т.д.

4. Проблемы межличностных отношений школьников и учителя. На вопрос: «Хотел бы ты, чтобы в следующем учебном году в классе был другой учитель? Почему?» 83,3 % учеников ответили отрицательно. Из них 61,1 % указали на положительное отношение к учителю («Учительница самая лучшая», «Учитель сейчас мне нравится»). Интересно, что некоторые дети не высказывали однозначно положительную оценку. Свое истинное отношение они скрывали за словами *не знаю, привык к учителю*. Это может говорить и о скрытых отрицательных моментах: ученик старается не выводить в план сознания свое восприятие учителя как агрессивного человека, существует страх взаимодействия с учителем, нехватка положительного эмоционального отношения со стороны взрослого.

В этом нас убеждает анализ рисуночных тестов. Например, первоклассник Артем С. ответил, что не хочет, чтобы во II классе был другой учитель, потому что он привык к учителю. При этом, отвечая на следующий вопрос анкеты, он отдает предпочтение маме: «Она может научить лучше, чем учитель, потому что она мама, она знает меня». Перед тем как нарисовать учителя, мальчик долго думал, отодвигал лист и карандаши, что свидетельствует о наличии внутренних конфликтов, переживаемых ребенком в данный момент по отношению к педагогу. По-

том, со вздохом, он начинал рисовать фигуру учителя, многократно стирая ее и рисуя вновь (это свидетельствует о повышенной тревожности, возможно, даже страхах в отношениях с педагогом). Рисуя «пальчики учителя», он изобразил их непропорционально большими по отношению к телу, а на голове вместо волос — иголки как у ежика, что свидетельствует о наличии повышенной агрессии учителя. Следовательно, можно с большой долей достоверности сделать предположение авторитарности педагога, который нивелирует потребность ребенка в установлении субъект-субъектных отношений. Такая позиция приводит к нарушениям межличностных отношений в системе *учитель — ученик — ученики*.

Проблемы межличностных отношений между школьниками и учителями наблюдались у 47 % опрошенных, что свидетельствует об общей тенденции современного начального образования — строить процесс обучения в парадигме *объект — объект*, лишь декларируя идею личностно-ориентированного образования и его субъектную сущность.

22 % учащихся, отрицательно ответивших на вопрос: «Хотел бы ты, чтобы в следующем учебном году был другой учитель? Почему?», объяснили свой ответ, используя как негативные, так и позитивные характеристики. Для одних смена классного руководителя не приведет к изменению стиля и обстановки учения, так как они ассоциируют одну, известную им личность учителя со всеми другими. Например: «Учителя все одинаковые — орут постоянно». Для других проблемы привыкания к классному руководителю были настолько сложны, что повторять этот опыт дети не хотят («Долго привыкала к учителю, не хочу привыкать к другой»). Третьи ориентируются на личные отношения, которые сложились с учителем: «Учительница добрая». 16,7 % учащихся хотели бы сменить учительницу, при этом приводя весьма разные аргументы: «Тогда все будет нормально! Другой класс будет! Хулиганов не будет!», «Лучше будет!», «Уроков будет меньше задавать на дом — не буду уставать», «Своим детям подскажу, к какой учительнице пойти учиться», «Мужики хорошо учат — они ругают, но так



учат!» Анализ ответов на этот вопрос свидетельствует о том, что положительная адаптация к учителю наблюдается у 61,1 % учащихся, отрицательная — у 38,9 %.

5. Многие младшие школьники считают объективными такие качества учителя, как строгость, крикливость, агрессивность и т.п. Оценивая адекватно отрицательные качества педагога, большинство учеников все же не хотят видеть на его месте другого. Такое же отношение обнаружилось к родственникам как организаторам обучения — у 22 % школьников выявилось отрицательное отношение к ним как руководителям процесса обучения: «Ни за что! Дома меня достают, пугают, трудно с ними», «Мама орать тоже будет, а бабушка не понимает ничего». В этих ответах чувствуется некоторая безысходность в принятии педагога, т.е. учащиеся не хотят заменить его не потому, что он им нравится, а потому, что ему нет альтернативы как руководителю обучения даже среди самых близких людей. Это явление переходит из педагогического в социальное: в умах большинства учащихся менталитет учителя включает отрицательные характеристики, тогда как личность учителя несовместима с агрессивностью, недоброжелательностью, грубостью. Зародившись уже в условиях дошкольного учреждения и семьи, это явление углубляется в школе и становится основным критерием учителя: «Если обучает, то кричит, ругает, обижает...», «Нельзя злить учителя плохим поведением и учебной, а то она к тебе будет так же относиться». Выход из этого положения — в профессиональном совершенствовании педагога, развитии его готовности к педагогическому общению, активном использовании парной, групповой, коллективной работы как на уроке, так и во внеклассной работе. В результате применения таких форм организации обучения и общения меняется роль педагога: он становится помощником, со-участником, наблюдателем.

Анализ данных анкетирования позволил сделать желанный портрет учителя глазами младших школьников, который включает три характеристики: организацию учебной деятельности; учет индивидуальности школьников; личностные качества. «Идеальный» учитель, организуя деятельность

учащихся на уроке, обеспечивает условия для игры; предоставляет право задавать любые вопросы; отвечает на них без раздражения, с удовольствием; применяет разнообразные приемы обучения. Он учитывает индивидуальные особенности учеников: вовремя приходит на помощь, считается с тем, что учащиеся работают в разном темпе; оценивает деятельность каждого в соответствии с его успехами, одобряет, поощряет, поддерживает; участвует в устранении трудностей. По своим личностным качествам «идеальный» учитель похож на добрую, все понимающую маму (бабушку): он не раздражается, не кричит, не ищет виноватых; он сдержан, терпелив, ласков в общении.

Если младший школьник не удовлетворен межличностными отношениями с учителем, то, значит, у него деформируется представление о себе как об ученике, ролевые отношения *учитель — ученик* складываются неблагоприятно, он не чувствует эмоционального комфорта в общении с педагогом.

Таким образом, анализ полученных данных позволил выделить факторы, отрицательно влияющие на отношения между ребенком и учителем: общий стиль общения с ребенком; приоритет порицания в оценке поведения ребенка; большой объем заданий на дом, в классе; низкий уровень умения формировать психологический климат в коллективе младших школьников.

Оценка ответов на вопрос: «Если бы завтра можно было пойти в школу или остаться дома, что бы ты выбрал? Почему?» показала, что около 70 % младших школьников пошли бы в школу, т.е. у них сформирована учебная мотивация. Из них 38,3 % учащихся проявляют интерес к учебе: «Интересно, особенно на уроке математики», «В школе можно проходить то, что не знала», «Много учат — хочу знать», «Хочу учиться». У 22,2 % учащихся мотивом прихода в школу является подчинение требованиям: «Если я не пойду, то учительница в дневник двойку может поставить», «Уроки пропускать нельзя — надо так надо», «Ученье — свет, а неученье — тьма». Это говорит о том, что у таких учеников превалирует навязанная взрослыми система требований, которая становится для них ведущим учебным мотивом, а потребность учиться не стала пока их внутренним мотивом.



Более трети детей (38,9 %) хотели ходить в школу по следующим причинам: «С подружками бегать, в кружки ходить», «Если вернуться в детский сад — начнут засмеивать», «В школе новые друзья», «Самые лучшие подруги — в школе» и т.д. Следовательно, для части младших школьников общающаяся учебная деятельность и межличностные отношения, которые возникают в ее процессе, являются весьма существенными в оценке «стоимости» школьной жизни — межличностные отношения со сверстниками играют большую роль в формировании интереса к школе.

Важно, что, отвечая на вопрос: «Если бы завтра можно было пойти в школу или остаться дома, что бы ты выбрал? Почему?», 27,7 % первоклассников предпочли остаться дома, при этом в мотивациях ответов отражаются следующие основные проблемы школьной жизни, которые в значительной степени осложняют процесс адаптации первоклассников:

— отсутствие или недостаток игровых элементов на уроке («Дома «Лего» интересно собирать, игрушки есть»);

— чрезмерные умственные и психологические нагрузки («Не надо рано вставать»,

«Отдохнуть — два дня сходить в школу, один день отдохнуть»);

— трудности в межличностных отношениях («Четвероклашки не дают играть на перемене, я тренируюсь, чтобы справляться с ними»).

В межличностных отношениях младших школьников нами были выделены отрицательные стороны, которые являются факторами школьной дезадаптации. Самые распространенные из них — отрицательные межличностные отношения с учителем и педагогически неорганизованные межличностные взаимодействия с одноклассниками и сверстниками вне учебного процесса (на перемене, с учениками другого класса, после школьных уроков).

Исходя из изложенного, одной из задач работы учителя начальных классов должно стать формирование мотивов к совместной деятельности с одноклассниками на уроке. Таким образом, изучение учителем причин трудностей межличностных отношений школьников позволяет педагогу выявить качественные характеристики как каждого ученика, так и целого класса, вовремя понять проблемы своих воспитанников и оказать им квалифицированную помощь.

Возможности мотивации учебной деятельности младших школьников

И.П. МУРАЛЬ¹,

учитель начальных классов, школа № 13, г. Брянск

Мотивация учебной деятельности — важнейший элемент успешности ученика. Для того чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, были не только поняты, но и внутренне приняты им, т.е. чтобы они стали значимы для него. Определение уровня школьной мотивации я провожу с помощью тестов для учащихся, их родителей и учителей, которые преподают в моем классе.

Мотивация достижения успеха является позитивным мотивом учащихся. «Необходимо дать детям радость успеха в учении, пробудить чувство гордости, собственного достоинства», — писал В.А. Сухомлинский.

Для того чтобы каждый ученик видел свой рост (даже незначительный), все учащиеся класса ведут «папку достижений», которая состоит из «индивидуальных листов продвижений» и «тетради открытий». С течением времени папка пополняется, поз-

¹ И.П. Мураль — финалист конкурса «Учитель года-2008».



тому ученики называют ее «пирамидой достижений». Эта «пирамида» помогает школьникам преодолевать трудности, быть более инициативными, отслеживать свои успехи. Учитель с ее помощью наблюдает за изменением состояния ученика, его личным образовательным приращением знаний, способностей и опыта.

Ученик вкладывает в папку свои творческие работы, вопросы.

По «листам продвижения» ученик может увидеть свой рост, проследить, над чем ему надо работать. Очень важно, что, анализируя «листы продвижения», родители следят за развитием ребенка, а не гонятся за хорошими отметками.

В «тетради открытий» собираются все творческие работы, грамоты, благодарности ученика.

Одна из задач учителя — развитие самоконтроля учащихся. Поделюсь своими приемами работы при ее решении.

В I классе с этой целью я применяю цветовую методику или методику цветового дерева: по окончании уроков каждый ученик оценивает свои достижения за день и наклеивает листок-символ на свое дерево. Зеленый листок обозначает «знаю, умею, уверен, получилось», желтый — «получилось, но не все, что задумал», красный — «пока многое не получается, нужна помощь».

Цветовую методику можно использовать после выполнения проверочной или контрольной работы до проверки работы учителем.

Для формирования адекватной самооценки необходимо предоставлять ученикам право выбора уровня сложности работы, которую им предстоит выполнить.

Для этого, составляя контрольные работы, я изначально определяю уровень сложности работ: средний, выше среднего, высокий. Каждая работа имеет уровневую символику, с которой ученики хорошо знакомы.

	средний уровень
	уровень выше среднего
	высокий уровень

Первоначально я помогаю в выборе контрольной работы, поскольку не каждый ученик способен сразу правильно определить свои силы и часто его самооценка бывает завышена. Но я не говорю конкретно, какую работу он должен выбрать, а корректно направляю учащегося. Впоследствии школьники учатся самостоятельно правильно оценивать свои возможности и способности.

Часто у учителей возникает проблема: как оценить контрольную работу, как объяснить ученику, почему ему поставили именно 3, а не 4? Для решения этой проблемы я присуждаю каждому заданию в контрольной работе свой балл (от 1 до 10), в зависимости от степени сложности. После работы указываю максимальное количество баллов, которое можно набрать за нее, а рядом — количество баллов, набранных учеником. В результате он видит не отметку, а свои проблемы (если имеются) или достижения (когда набирает максимум).

После проверки контрольной работы каждый ученик получает не только результат, но и рекомендации или пожелания учителя, например: «Ты молодец, справился. Думаю, что в следующий раз ты можешь повысить уровень сложности», «Не расстраивайся, мы еще раз поработаем. Помни: если долго мучиться, то всегда получится».

С некоторыми учащимися я провожу анализ успеха или неуспеха для приближения их к объективной самооценке. Такое собеседование позволяет раскрыть ему причины его успеха или неудачи, что приводит к осознанному, а не насильственному выполнению работы над ошибками.

Одна из главных задач, которую я ставлю перед собой, — добиться понимания учеником целей обучения, а также научить ставить цели урока. До той поры, пока цель ученику не ясна, педагогу нет смысла говорить об учебной деятельности. Я использую следующие приемы целеполагания: провокация (вызов реакции несогласия), делегирование возможностей принимать решения (вовлечение учеников в процесс мышления), сопоставление всех «за» и «против» (нахождение правильного решения), неожиданности (использование неожиданной, неизвестной информации).



Приведу примеры того, как цель урока ставится разными способами.

Пример 1.

Урок окружающего мира, II класс.

Тема: «Дуб — символ могущества и долголетия».

Учитель предлагает каждому ученику закончить предложение: «Мне знакомо (незнакомо) это дерево, но я хотел бы узнать о нем _____».

Исходя из дополненных предложений, педагог совместно с учащимися ставит цель и задачи урока, например: цель урока — расширить знания о дубе; задачи определяют-

ся в зависимости от того, как ученики закончили предложения.

Пример 2.

Урок русского языка, II класс.

Тема: «Правописание суффиксов -ик-, -ек-».

— Есть два похожих суффикса — «-ик-», «-ек-» (домик, внучек). Какая буква пропущена в словах *арбуз..к*, *горош..к*?

Как определить, какой суффикс писать? Нам необходимо найти ответ на этот вопрос. Следовательно, какова цель нашего урока? (Научиться определять, когда пишется суффикс «-ик-», а когда «-ек-».)

Приемы рефлексивных технологий в начальной школе

О.В. БРАНИЦКАЯ,

учитель, г. Копейск, Челябинская область

Рефлексия (от *позднелат. reflexio* — обращение назад) — 1) размышление о себе, самонаблюдение, самопознание; 2) форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление своих собственных действий и их закономерностей. По сути, рефлексия — это самоанализ. Рефлексия — неотъемлемый компонент любой деятельности.

Рефлексивные технологии обучения — совокупность методов, осуществляемых в процессе обучения и воспитания, которые помимо процесса овладения знаниями, умениями и навыками учитывают логику познавательного процесса и закладывают осознанное направление мыслительной деятельности учащихся.

Прежде всего, рефлексивные технологии направлены на повышение эффективности познавательной деятельности, ее контроля и самоконтроля, т.е. сознательной регуляции человеком собственных действий, что в свое время приводит к саморазвитию — активному, последовательному, качественному изменению личности.

Кажется, что для начальной школы методы и приемы рефлексивных технологий

слишком сложны и трудоемки. Опыт показывает, что это не так. Именно начальная школа может научить ребенка азам критического мышления, т.е. умению оценить, осмыслить. Рефлексия в учебной деятельности — это осознанное получение новых знаний, когда ученик: 1) анализирует и актуализирует имеющиеся знания и умения; 2) пополняет их, вдумчиво выполняя задание; 3) критически оценивает сделанное; 4) проверяет и анализирует результат своей деятельности.

Приемы, выработанные рефлексивными технологиями обучения, могут быть использованы в обучении младших школьников. Это сделает учебный процесс более осмысленным для ребенка и приблизит его к реальной жизни. Перечислим некоторые из них.

Прием «Верно — неверно» чаще используют на стадии закрепления пройденного материала, но эффективность его на этапе актуализации, когда дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт, многократно возрастает: «Верно ли, что в Арктике не бывает весны и лета?», «Верно ли, что за Полярным кругом живут и работают только полярники?», «Верно



ли, что пингвины живут на Северном полюсе?» и т.д. Изучив материал, можно вернуться к подобным вопросам, чтобы выяснить, какие утверждения были изначально верны. Применяя этот прием, можно научить детей выделять ключевые моменты темы; кроме того, прием помогает удерживать внимание младших школьников.

Прием «Затруднение». Например, при изучении темы «Правописание безударных падежных окончаний имен существительных» на этапе изучения нового материала при самостоятельной записи слов с пропущенными буквами (*е* или *и*) ученики обнаруживают, что среди слов *л..сной, гр..бник* и других есть слово *на ветк..* и букву в окончании проверить привычным способом нельзя. Такой прием способствует развитию самоконтроля, определению границ своего знания и незнания. Применяя этот прием, можно научить школьников изменять привычный способ действия.

Прием «Знание о незнании» не только учит школьников размышлять на заданную тему, но и активизировать собственный жизненный опыт, анализировать его. На этапе изучения нового, когда известны лишь направление или общая тема урока, попросите учащихся сформулировать свое незнание с помощью семи основных вопросов: «что?», «как?», «где?», «когда?», «почему?», «если?», «какие?»

Общие и существенные свойства предметов и явлений поможет установить прием **«Гипотеза»**. При изучении на уроках по предмету «окружающий мир» в I классе темы «Птицы», когда донаучные знания детей о птицах не согласуются с новым определением этого понятия, полезно выдвинуть предположение, что если птицы — это животные, которые летают, то муха — птица, а страус и курица — нет. В процессе доказательства первоклассники выявляют существенные признаки, которые делают птицу птицей. Такой прием учит не только точности формулировок и определений, но и помогает овладевать понятиями и осознанно применять их. При решении задач типа: «У фокусника в шляпе 5 шаров. Сначала он вынул 2 красных, потом еще 2 красных. Значит, все шары в шляпе красные», где ответ выдвинут в виде предположения,

школьник учится проверять, оправдывается ли гипотеза на практике, учится доказывать и подтверждать или опровергать намеченные предположения.

Связь между отдельными понятиями поможет установить прием **«Таблица»**. Например, на уроке обобщения знаний о самостоятельных частях речи будет полезнее предложить учащимся самостоятельно составить таблицу «Части речи», а не использовать готовую, предложенную в учебнике. В процессе работы над таблицей учащиеся наглядно могут проследить и общее значение частей речи, и их морфологические признаки, и синтаксическую роль.

Прием «Отсроченный контроль» учит школьников анализировать собственные действия. Самостоятельная работа ученика проверяется без выставления оценок, но с пометками на полях ошибок, которые он ищет и исправляет сам. Уметь проверить собственную работу так важно для будущей учебной деятельности, что должно быть сформировано именно в начальных классах. Кроме того, применение этого приема способствует развитию усидчивости и концентрации внимания.

Прием «Знаки» включает младшего школьника в контрольно-оценочную деятельность. И неважно, какие знаки при этом используются: человек на лесенке, который показывает, как ребенок оценивает собственный вклад в общее дело (чем выше находится человек, тем вклад больше), или просто зеленый карандаш, который помогает сравнивать написание собственной буквы с образцом (по типу «подчеркни самую красивую букву»). Этот прием учит осмысливать собственный ход рассуждений, а это уже элемент рефлексивного управления.

Прием «Загадка» способствует развитию умения анализировать собственный опыт, умение дополнить его и, если это необходимо, грамотно и эмоционально изложить (устно и письменно). Приведем примеры загадок, составленных учениками при изучении служебных частей речи.

* * *

У этого словечка
Особое местечко.
Особая служба:



Свяжет все, что нужно.
И члены свяжет однородные,
И предложения
В составе сложного.

(Союз)

* * *

Не назовет,
Не расскажет,
А лишь укажет.

(Местоимение)

Прием «Составление памятки (телеграммы)» учит отбирать важную информацию, минимизировать ее, учит лаконичности и четкости формулировок.

Такие приемы, как «Зигзаг» и «Ты — мне, я — тебе», не только учат детей работать в группе, но и приучают их согласовывать знания и мнения.

Прием «Письмо по кругу» помогает научиться размышлять на заданную тему, согласовывать и сопоставлять собственный опыт с опытом другого.

Важно научить младших школьников самостоятельно заполнять «Карту личного роста». Пусть они сами отслеживают свои результаты и динамику роста своих достижений. Такая работа повышает уровень компетентности младшего школьника в области учебной самостоятельности.

Даже такое краткое описание приемов, развивающих рефлексию, показывает, что применение их в начальной школе помога-

ет не только активизировать познавательную деятельность младших школьников, развивать их мышление, но и вносит разнообразие в урок, учит детей принимать решения, отказаться от стереотипов, приучает к убедительной аргументации. Все это закладывает основу критического мышления, т.е. умения осмыслить и оценить собственные действия. Кроме того, приемы рефлексивных технологий актуализируют творческий потенциал ребенка, так как самоанализ способствует самоактуализации, что, по словам Г. Маслоу, повышает уровень креативности, т.е. умение находить нестандартные решения и осуществлять нечто принципиально новое.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Болотов В., Спиро Д. Критическое мышление — ключ к преобразованиям российской школы // Директор школы. 1995. № 1.

Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике (междисциплинарный). М.; Ростов н/Д, 2005.

Мельникова Е.П. Формирование социально ответственного поведения средствами критического мышления // Развитие личности в поликультурном славянском образовательном пространстве: Матер. конф. М., 2007.

Младший школьник: развитие познавательных способностей: Пос. для учителя / И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова и др.; Под ред. И.В. Дубровиной. М., 2003.

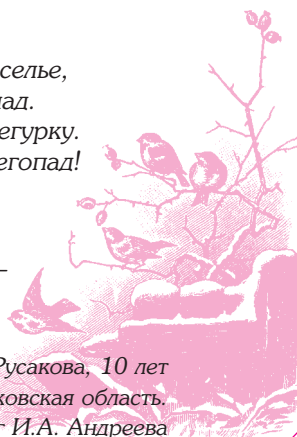
Начало зимы

Снежинки танцуют в полете,
Кружась, ложась на ковром,
Покрыто все белым нарядом,
Сверкает, блестит серебром!

Зима приносит веселье,
Рады ей стар и млад.
Лепят детишки снегурку.
Ура! На дворе снегопад!

И стоят разукрашены ели,
Прекрасен их дивный наряд.
Так природа — само совершенство —
Открывает свой зимний парад!

Виктория Русакова, 10 лет
Дубровицкая средняя школа, Подольский район, Московская область.
Педагог И.А. Андреева





Словарно-орфографическая работа как средство интеллектуального развития учащихся

И.А. КАПРАНОВА,

учитель начальных классов, Первоалейская средняя общеобразовательная школа,
Алейский район, Алтайский край

Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова и не получило навыка распорядиться им в изустной и письменной речи, всегда будет страдать от этого коренного недостатка.

К.Д. Ушинский

Интеллектуальное развитие невозможно без развития речи школьника. Обогащение речи, понимание смысла слова, употребление в речи образных выражений, пословиц, сравнений — все это задачи уроков русского языка, литературного чтения, детской риторики. На этих же уроках происходит и формирование навыков правильной речи. С I класса при обучении грамоте следует использовать чистоговорки, фонетические загадки. Школьники с удовольствием и интересом декламируют, заучивают небольшие по объему стихотворения.

Са-са-са, ца-ца-ца, наша Таня умница.
Су-су-су, цу-цу-цу, я пойду на мельницу.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, расцвела кругом земля.
Ла-ла-ла, ла-ла-ла, в лесу ягоду нашла.

Был у бабушки баран,
Бил он бойко в барабан.
И плясали бабочки под окном у бабушки.

По заданию (фонетические загадки) школьники подбирают слова и делают их фонетический анализ.

Апельсины или мандарины?

Какие фрукты лежали в ящике вместе с Чебурашкой? В слове-отгадке букв больше, чем звуков.

Пулька или пончик?

Так зовут коротышек из сказки о приключениях Незнайки. Кто из них в больнице

требовал, чтобы ему на обед варили суп из конфет и кашу из мармелада? В имени коротышки букв больше, чем звуков.

Астра или роза?

Какой цветок полюбил Маленький принц из сказки А. де Сент-Экзюпери? В названии цветка все согласные звуки звонкие.

Речемыслительная деятельность развивается и при выполнении следующих заданий.

Прочитайте слова, назовите «лишнее» слово, объясните свой выбор.

<i>орёл</i>	<i>малина</i>	<i>самолёт</i>
<i>комар</i>	<i>дуб</i>	<i>поезд</i>
<i>муха</i>	<i>сирень</i>	<i>автобус</i>

Даны слова: *мрамор, ремни, армия, норма, умение, Ира, море, нора, рана.*

Прочитайте слово, которое обозначает: имя девочки; водное пространство; камень, который используют в строительстве; вооруженные силы государства; длинную полосу кожи, которую носят как пояс; повреждения на теле; количество работы, которое надо выполнить; способность делать что-нибудь. Какое слово не прочитано? Что оно обозначает?

Игра «Начинай с буквы К».

1. Площадка со ступеньками перед входом в дом.
2. Третье блюдо за обедом.
3. Домашнее животное.
4. Льется речка — мы лежим, лед на речке — мы бежим.

Добавление слов в предложение.

Работа сделана. Как? (Хорошо, аккуратно, прекрасно, плохо, кое-как, наспех, небрежно и т.д.)

Игрушка сломана. Какая? (Маленькая, дорогая, любимая, чужая, старая.)



Ответь одним словом на вопрос «Кто ты?». (Ребенок, дочь, сын, внук, мальчик, девочка, шалун и т.д.)

Назови по-разному одну и ту же игрушку. (Заяц, зайчишка, зайчонок, зайнышка, косяк, длинноухий, малыш.)

С целью обогащения словарного запаса после изучения определенной буквы целесообразно включать в урок работу с речевыми оборотами, например: буква *б*: *бить баклуши* (праздно проводить время, бездельничать); буква *в*: *а Вася слушает да ест* (так говорят, когда один говорит, а другой не обращает внимания); буква *ж*: *ждать у моря погоды* (надеяться на что-то, не предпринимая ничего).

Таким образом, с первых дней обучения школьников целесообразно приучать пробовать, подбирать, сравнивать слова, потому что одним из показателей интеллектуально-го развития личности является аналитико-синтетический характер мышления. Развитие интеллекта происходит и при работе со словами, известными в методике как «словарные слова», т.е. словами, содержащими непроверяемые орфограммы.

Методов словарно-орфографической работы, в процессе которой школьники усваивают слова с непроверяемыми и трудно проверяемыми написаниями, очень много. Эта благодатная почва для поиска и творческой фантазии учителя. Один из приемов — составление словариков, в которые слова записываются группами, объединенные одной орфограммой или определенным смыслом, например: *-о-: хорошо, скоро, быстро, весело, комбайн, корабль; -а-: сахар, капуста, платок, карандаш, самолёт, трамвай.*

Работа с группой слов происходит творчески. После объяснения значения слов, их написания учащиеся выполняют задание: составить рассказ, в котором все данные слова объединены общим смыслом. Например:

III класс

квартира, комната, картина, завтрак, ракета, трамвай

Мы живём в большой квартире. В квартире много комнат, и в каждой комнате висит карти-

на. В доме есть кухня, где мы завтракаем. Сегодня на завтрак мама купила печенье, на котором нарисованы трамвай и ракета¹.

здание, здесь, здоровье, здравствуй

Здание санатория «Барнаульский» расположено у реки. Сюда приезжают люди восстанавливать своё здоровье. И когда человек говорит «Здравствуй!», он желает здоровья. Да здравствует здоровый образ жизни!

IV класс

Россия, Кремль, Красная площадь, правительство, председатель, Москва, столица, метро

В самом центре России находится город Москва. В этом городе есть очень красивый Кремль и Красная площадь. В столице находится правительство, его возглавляет председатель. В Москве проложено метро.

сегодня, налево, направо, сверху, снизу, слева, справа.

Сегодня ясный, солнечный день. Я пошла в школу. Перед тем как переходить через дорогу, я посмотрела налево, а потом направо. В школе мы писали словарные слова: сверху, снизу.

праздник, лестница, здравствуй.

Сегодня праздник — 8 Марта. Лера поднялась по лестнице и у двери своей квартиры встретила маму. — Здравствуй, мама! — Здравствуй, доченька! Лера протянула маме букет цветов.

При отработке написания словарных слов следует подбирать упражнения, чтобы у школьников развивались память, внимание, речь, мышление, сообразительность. Например, даны слова *город* и *деревня*. В чем смысловое сходство слов? В чем смысловое различие слов? Составьте предложение, в котором эти слова объединились бы между собой, добавьте два других словарных слова.

Такие виды работ помогают учителю оживить словарную работу, а учащимся лучше запомнить словарные слова и проявить творчество.

Словарь к литературному произведению — это учебный материал, который требует внимательной и глубокой работы на уроке. Главное, чтобы это слово вошло в речь учащихся. Цель словарной работы на уроках литературного чтения — показать,

¹ Здесь и далее приводятся рассказы учащихся с заданными словами.



что художественное слово незаменимо. Автор выбирает именно то слово, при помощи которого создает определенный художественный образ. Заменить авторское слово нельзя — это означает разрушение образа. Работа над уяснением художественного смысла слов ведется в процессе вчитывания в произведение, его анализа. Большое значение имеет работа с синонимами, но при этом внимание учеников направляется на то, что слова-синонимы не заменяют друг друга.

— Подумайте, писатель говорит: «*Ручей роптал, протекая по лесу*». Почему нельзя сказать другое слово — *ворчал, жаловался*? Уточняем, что слово *роптал* более насыщенное по смыслу, чем слово *жаловался*. В одном этом слове передается, как тек ручей: он журчал, глухо, тихо, и его журчание лес понимал как жалобу, недовольство. Ручей сравнивается с человеком, который свою жалобу, досаду выражает в словах очень негромко, но настойчиво. Вот какой большой смысл в одном слове.

Лютый мороз — это не просто сильный, а невыносимо тяжкий, причиняющий мучения.

А той порой рыскал в поле голодный волк (волк не знал, что именно он найдет, он бежал, надеялся найти что-нибудь).

Чтобы помочь учащимся полнее и точнее воспринимать тексты, глубже вникать в их содержание, развивать у них познавательный художественный интерес, активизировать работу творческого воображения, устойчивую потребность к наблюдению и осмысливанию увиденного и прочитанного, целесообразно использовать работу по картинам. Рассматривая картину (репродукцию), учащиеся получают новые представления, а следовательно, осмысливают новые слова, вводят их в активный словарь. Необходимо учить школьников образности речи, пониманию различных смысловых оттенков, сравнительных оборотов, синонимов. Готовясь к уроку с использованием картины, учителю следует намечать опорные слова и обороты речи для словарной работы из текстов. Например, картина И. Шишкина «Зима в лесу» поможет лучше

понять образные сравнения и выражения отрывка из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...».

Вопросы: Какое время года изображено на картине? Чем покрыты земля, деревья? Что можно сказать о небе, о снеге, об иное? Каких зверей, птиц вы видите на картине?

Задания: составьте предложения по отдельным фрагментам картины, описывая ель, березу, небо, снег, зайца, снегиря; вспомните и прочитайте стихи, пословицы, загадки о зиме; составьте небольшой рассказ о зиме с использованием опорных слов и выражений, подберите синонимы, образные сравнения, красочные выражения из стихотворений А.С. Пушкина о зиме.

Пушистый ковер не руками ткан,
не шелками шит.
При солнце, при месяце серебром блестит.

С неба падают зимою и кружатся
над землею
Легкие пушинки, белые снежинки.

Словарь: *мороз, серебристый снег, заснеженные деревья, заяц-беляк, любопытная лиса, пушистый ковёр.*

Работа над интеллектуальным развитием учащихся продолжается и на уроках риторики, где ученик должен уметь услышать замысел говорящего, и на уроках по ознакомлению с окружающим миром, во время которых школьники знакомятся с интересными сведениями из жизни природы, историческими фактами, забавными историями. Это развивает интерес детей к различным областям знаний о мире, формирует эрудицию.

Уроки истории позволяют узнать что-то новое, необычайно интересное, самим потрудиться над выявлением родословной своей семьи, проекта семейного герба, народного костюма и др. Задания такого рода способствуют формированию нестандартного творческого мышления.

Каждый урок гуманитарного цикла, внимательное отношение к речи учащихся играют важную роль в их интеллектуальном развитии.



Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста с речевой патологией

В.А. АЗОВЦЕВА,

учитель-логопед, школа № 33, г. Волгоград

Древнегреческий писатель Лукиан сказал: «Нам кажется недостаточным оставить тело и душу в таком состоянии, в каком они даны от природы, мы заботимся об их воспитании и обучении, чтобы хорошее стало много лучшим, а плохое изменилось и стало хорошим».

Как заставить ребенка слушать, с помощью каких средств и методов сделать обучение увлекательным? Возможно ли надолго удержать в нем чувство радостного удивления перед школой? Дети с речевыми нарушениями очень эмоциональны, впечатлительны, у них слабая нервная система, повышенная утомляемость, неустойчивое внимание. Им требуется смена видов деятельности, разнообразие занятий, подбор коррекционно-развивающих заданий.

Творчество во многом определяется умением выразить свои чувства, представления о мире различными способами. Развитию творческих способностей школьников помогают:

- речевые праздники;
- состязания сказочников — исполнителей собственных версий известных или просто любимых сказок;
- составление сказок по опорным словам;
- драматизация сказок;
- инсценирование скороговорок;
- игры (двигательные игры, словесные игры-имитации, игры-шутки, игры-забавы);
- развивающие задания, упражнения;
- использование на уроках русского детского фольклора;
- творческие уроки, уроки-путешествия («В стране Лукоморья», «Путешествие в страну Грамматики» и др.).

Речевые праздники способствуют созданию предпосылок для личностного рос-

та, переживания творческой сопричастности к общему делу, созданию положительного эмоционального настроения, снятию тревожности (адаптации), созданию атмосферы достижения результата работы (постановка звуков и развитие фонематического восприятия), развитию коммуникативных навыков.

Игры, состязания сказочников, интересные задания развивают речь, внимание, память, воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность — словом, все, что составляет богатство человеческой личности. Все это раскрывает душу ребенка, дает ему возможность поверить в свои силы, пережить удовольствие от победы над собой, своего успеха в чем-то. Кто-то из детских писателей сказал, что у каждого ребенка в глубинах его души спрятаны серебряные колокольчики. Надо их отыскать, затронуть, чтобы они зазвенели добрым и веселым звоном, чтобы мир стал светлым и радостным!

«Путешествие в страну Грамматики»

Тема: «Дифференциация звуков [ж] — [ш]».

Цели: развивать умение различать звуки [ж] и [ш], развивать фонематический слух; работать над выразительностью, эмоциональной окрашенностью речи; развивать творческое и логическое мышление, смысловую память, чувство взаимопомощи.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы, цели занятия.

— Сегодня мы продолжим работу по различению звуков [ж] и [ш]. Путешествие в страну Грамматики продолжается. Это нелегкий путь — учиться грамотно писать, дорога будет трудная, будет много преград, но мы преодолеем их вместе.

**III. Путешествие.**

— Чтобы легче было идти, мы разделимся на две команды, команда «Жуки» и команда «Лягушата». Если одна команда попадет в беду, другая ее выручит. Чтобы отправиться в путь, нам надо посчитаться, кто в какой команде. Кто из вас знает считалки, где встречаются звуки [ш] и [ж]? (Учащиеся вспоминают считалки, набирают две команды.)

Первая остановка в нашем путешествии.

Какие же звуки чаще всего встречаются в этих считалках? Проследим за артикуляцией.

При произнесении звука [ш]:

— губы несколько выдвинуты вперед;
— кончик языка поднят к нёбу (за альвеолы), но не касается его, образуя щель;
— боковые края языка прижимаются изнутри к верхним коренным зубам, не пропуская по бокам струю выдыхаемого воздуха;

— нёбная занавеска поднята;
— голосовые связки разомкнуты.

Чем звук [ж] при произношении отличается от звука [ш]?

При произношении звука [ж] положение частей артикуляционного аппарата то же, что при [ш], только голосовые связки сомкнуты и вибрируют, язык более высоко поднят по направлению к твердому нёбу; выдыхаемая струя воздуха слабее.

На пути мы встретили непроходимую чащу (заросли из леса). Чтобы пройти, нам нужны пилы.

1. Игра-имитация «Пила».

— Команда «Лягушата» взяла пилу и пилит: *ш-ш-ш*. Ничего не спилили, пила тупая, так как звук [ш] глухой согласный. Зовем на помощь команду «Жуков». У них пила острее, так как звук [ж] звонкий. Начали пилить, произносим с движением *ж-ж-ж*. Молодцы, помогли друг другу, теперь мы сможем пройти сквозь лесные заросли.

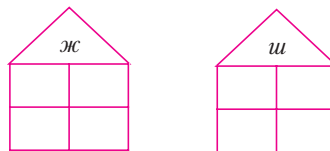
Устали, отдохните, на солнечной полянке поиграйте с мячом в игру «Наоборот», вы умеете в нее играть.

<i>жа — ша</i>	<i>шо — жо</i>	<i>ши — жи</i>
<i>ша — жа</i>	<i>жо — шо</i>	<i>жи — ши</i>
<i>ша — жа — ша</i>		
<i>жа — ша — жа</i>		

— Идем дальше, следующая остановка.

2. Игра «Заселим животных».

— Вот два домика стоят, вместо номера буквы *ж* и *ш*. Домики маленькие, подойдут только для животных, в названиях которых есть такие звуки. Вы должны заботиться о них. Вдруг дождь, непогода, им будет где спрятаться. Давайте заселим животных, команда «Лягушата» заселит домик *Ж*, команда «Жуки» — домик *Ш*.

**3. Игра «Волшебный колодец».**

— Шли вы, шли, устали, захотели пить. Вот колодец, он волшебный. Стоят два ведра, одно ведро с буквой *ы*, а другое — с буквой *и*. Звуки [ш] и [ж] — всегда твердые согласные. Когда мы произносим *жи*, *ши*, слышим гласную *ы*, а по правилам царицы Грамматики пишем *и*.

Тот, кто дружит с грамматикой, возьмет ведро с нужной буквой. Колодец откроется и угостит нас колодезной водой.

(Школьники по одному из каждой команды выходят вставлять буквы в слова с сочетаниями *жи*, *ши*.)

Соотношение (звуков) букв с геометрической формой.

— Вы будете регулировщиками, у каждого из вас карточка с квадратом и карточка с прямоугольником. Услышите в слове звук [ж] — поднимите карточку с прямоугольником, звук [ш] — квадрат.

На доске записаны слова с пропущенной буквой. Вставьте квадрат или прямоугольник: *ё..ик*, *ма..ина*, *..ираф*, *..ина*.

Лево — право (ориентация в пространстве), счет.

— В тетрадах запишите слова в два столбика. Справа — слова, в которых есть звук и буква *ж*, слева — *ш*. Проверим: читаем слова в столбике с буквой *ж*. Сколько всего слов? Слова с буквой *ш*. Сколько их всего?

Вам надо пройти по камешкам через реку, не замочить ноги, а для этого надо дописать указанные слоги — *ши*, *жи*.



ска..

напи..

сло..

ды..

(Два слога дописывает команда «Жуки», два — команда «Лягушата».)

— В слова предложения надо вставить пропущенные буквы: *В ..ивом уголке ..ивут мы..и.*

8. Конкурс скороговорок со звуками [ж] и [ш].

9. Работа над выразительностью, эмоциональной окрашенностью речи.

Скороговорка: *шла Саша по шоссе и со-сала сушку.*

— Интонацией голоса можно показать отношение к Саше: или вы жалеете Сашу, или ругаете, что грязными руками взяла сушку и ест на улице.

Ученики читают с разными интонациями, остальные угадывают смысл интонации.

— Обе команды преодолели все препятствия, и все члены команд награждаются медалями от царицы Грамматики.

IV. Итог урока.

Работа над выразительностью речи как метод обучения творческому чтению

Т.Н. ПОЛЯКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарного образования, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования

Снижение интереса современных школьников к чтению становится серьезной культурной проблемой. Потребность в книге должна формироваться на самых ранних этапах школьного образования, поэтому особую актуальность сегодня приобретают методы, которые применяются в работе учителя с младшими школьниками для привлечения их к чтению как процессу творческой самореализации.

В методических рекомендациях по организации работы с произведением художественной литературы усиливается внимание к аналитической деятельности учащихся. Не раз отмечалось, что такой инструмент «препарирования» текста, как анализ, требует особой осторожности. Сам по себе он не может быть целью обучения, а только способом и средством целостного изучения произведения. Введение анализа возможно на том этапе приобщения к чтению, когда становится очевидным, что учащиеся тянутся к книге, она привлекательна и значима для них.

Перенос направленности работы с книгой в начальной школе от «чтения» к «ана-

лизу» снижает эстетическое воздействие произведения литературы на читателя и выхолащивает основу нравственного воспитания книгой. Было бы опрометчивым ожидать, что в итоге обучения анализу текста мы получим заинтересованного читателя, — ведь не стали бы мы обучать читать партитуру для симфонического оркестра тех, кому хотели бы привить любовь к классической музыке! Сам анализ художественных средств выразительности может быть эффективен при условии уже сформировавшейся потребности в книге, когда будет снижен риск от «разложения гармонии» и логический анализ сможет усилить восхищение перед возможностями языка, а желание разобраться в языковых особенностях и стилистических приемах автора будет проистекать из естественной потребности заглянуть в лабораторию художника.

Парадоксальность ситуации сегодня заключается в признании, с одной стороны, за образным мышлением способности схватывать явление целиком, соотносить слово с чувством и образом, развивать воображение и творческие задатки и тем, с другой сторо-



ны, что встреча с художественным произведением, которым является текст на уроке чтения, строится на логическом восприятии. Методические указания — соединять на уроке чтения анализ с синтезом — только усугубляют ситуацию, так как для учителя остается неясным, как и на каких этапах урока делить эти компоненты, как соединять, какие приемы использовать и пр.

Обучение выразительному чтению связывают с качеством и глубиной восприятия произведения, эстетическим воспитанием школьников, повышением грамотности, процессом общения, коммуникативной культурой и пр. При этом выразительное чтение трактуется авторами пособий как «один из методов творческого анализа» [1, 30]¹, рассматривается как вид искусства, которое возможно «только на основе глубокого освоения произведения» [2]. Таким образом, выразительное чтение становится вторичным по отношению к самому анализу текста. Разработанные методики выразительного чтения, призванные привлечь ребенка к литературе, не всегда оправдывают ожидания, так как в своей основе имеют тот же анализ. Проблема состоит в том, что выразительное чтение текста оторвано от непосредственного его восприятия и самим учителем часто осознается фактор, который помогает в обучении аналитическому чтению, а не как самостоятельный метод познания. Остаются нераскрытыми сами механизмы, которые обеспечивают связь между анализом и выразительностью, а также не решена проблема критериев оценки выразительного чтения.

В настоящее время следует серьезно пересмотреть понимание сущности выразительности чтения с точки зрения аксиологических (ценностных) подходов и рассматривать выразительность как метод познания текста, творческого прочтения содержания, а не дополнительный прием анализа.

Социокультурный аспект обучения чтению состоит в приобщении учащихся к культурным ценностям посредством художественных текстов. Выразительность как особенность речи и текста помогает в поз-

нании истины и является составной частью единой системы текста. Итогом работы над выразительностью является интонационная целостность — показатель качества и эффективности процесса познания.

Талантливый читатель, о котором мечтает каждый пишущий, — творческий читатель. С.В. Михалков видит необходимость в подготовке «учителей как квалифицированных специалистов по воспитанию творческого читателя» [3, 70], способного к творческому чтению. Такой учитель сам должен быть творческим и развивать в себе творческую.

На основании понимания творчества как создания нового Л.С. Выготский делает вывод, что *творчество* является уделом всех в большей или меньшей степени [4]. Зарождение у ребенка литературного творчества Л.С. Выготский признает открытием Л.Н. Толстого, который доказал, что «настоящей задачей воспитания является не скороспелая прививка взрослых, а помощь в выработке и формировании собственного литературного языка» [4, 40].

Говоря о воспитании творческого читателя и развитии творческого чтения, следует говорить о выразительности речевой деятельности вообще, а не только о выразительном чтении на уроке литературы. Ключ к разгадке тайны произведений словесного искусства как знаковой системы хранится не на уровне знаний о нем как о явлении, а во внутреннем мире читателя, в способностях креативно мыслить, тонко чувствовать и воспринимать действительность. Значит, задача учителя — создать условия для субъективного осмысления текста, расширения возможности восприятия, развития творческих задатков.

Творчеству младших школьников свойственны спонтанность, непринужденность, непосредственность. Эти качества большей частью утрачены взрослыми, отсюда объективные трудности учителя, которому подчас недостает понимания (чутья) запросов ребенка.

Условием развития творческих способностей является развитие *воссоздающего во-*

¹ В квадратных скобках указан номер статьи и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



ображения. Физиологическая основа воображения — образование новых сочетаний из тех временных связей, которые уже образовались в прошлом опыте. Следовательно, исходный материал воображения — опыт, наблюдения. Хотя воображение ребенка ограничено рамками небольшого жизненного опыта, он более свободен, чем взрослый, в своей фантазии для нахождения самых невероятных связей между предметами, явлениями и эмоциями, что позволяет ему быстрее откликаться на художественный образ и произвольно создавать его. Продукты воображения, проходя полный круг внутри человека, возвращаются к реальности с новой активной силой, изменяющей эту реальность, что и выражается в акте творчества [4].

Чувство и мысль, эмоции и сознание необходимы в равной степени в творческом процессе освоения художественного текста. *Творческое чтение* предполагает проникновение в смысловое содержание посредством эмоционального проживания. Должна быть создана ситуация, позволяющая школьникам вступить в отношения с текстом, чтобы прожить их. Естественной для детей ситуацией проживания отношений является игра.

Рассмотрение игры с позиций философской герменевтики¹ выводит проблему организации чтения на методологический уровень понимания любого текста как познания бытия. Х.-Г. Гадамер в труде «Истина и метод» обосновывает художественный опыт в качестве метода познания истины, а игру как основу и суть познания: игра — «...не поведение и даже не свободное состояние творящего или наслаждающегося и вообще не свобода субъективности, но способ бытия самого произведения искусства» [5, 147]. В преображении, чем предстает произведение искусства, человеческая игра достигает своего завершения, т.е. являет истину, тем самым позволяет проникнуть в бытие — познать непреображенное (реальность). Общение с текстом должно быть игровой ситуацией в философском смысле этого слова, а не в бытовом.

Деятельностный подход предполагает включение учащегося в отношения с объ-

ектом изучения. Современная наука рассматривает речь как один из видов деятельности и прочно закрепляет понятие «речевая деятельность». Под речевой деятельностью понимаются взаимосвязанные речевые действия, направленные на достижение одной цели, т.е. такая деятельность, в ходе которой формируется речевое высказывание. Поэтому определение «выразительность» правильно относить не к чтению, а к речевой деятельности вообще.

Модель человеческой деятельности состоит из двух важнейших элементов: деятельность субъекта, направленная вовне (познание, труд, общение), и деятельность субъекта, направленная внутрь (самопознание, самооценка, самосозидание, самообщение). Работа над выразительностью речи включает оба эти элемента и должна рассматриваться как процесс деятельности, в которой происходит творческая самореализация личности.

С.Л. Рубинштейн, говоря о развитии речи в процессе деятельности, разделяет речь на *ситуативную* и *контекстную*, последняя развивается в процессе обучения и включает образность, которая выражает обобщенное содержание, выходит за его пределы, вводя оттенки и обогащая мысль. «Над развитием такой выразительной речи, в которой эмоциональность не прорывается, а выражается в соответствии с сознательными намерениями говорящего или пишущего, нужна большая и тщательная работа» [6, 128].

Выразительностью речи называются особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателей или читателей. Условия выразительности — самостоятельность мышления и неравнодушие, подлинный искренний интерес к речевому высказыванию.

Выразительность — качество не только самого речевого высказывания, но и свойство человека, который является его носителем. Внешняя сторона выразительности речевой деятельности проявляется в мимике, жесте, движении тела, в устной речи, она неотделима от выразительности письменной речи, в которой передаются впечатле-

¹ *Герменевтика* (от греч. — разъясняющий, истолковывающий) — искусство толкования текстов.



ния воссоздающего воображения. Выразительность отражает собственное видение, собственный опыт прочтения (понимания) произведения, а также его оценку, еще находящуюся на стадии становления, возможно, не до конца осмысленную и оформленную. Педагогические условия урока должны способствовать эффективному протеканию этого процесса.

Исходя из положений об обучении выразительности речи при работе с текстом, предлагаем следующую «цепочку» метода включения этой работы на уроке чтения. *Первый этап* — введение в содержание темы урока (произведения, текста, высказывания и пр.). Задача этого этапа — создать ситуацию мотивации, вызвать у детей интерес, который надо искать в личном опыте. *Следующий этап* — обращение к произведению: самостоятельное чтение, в некоторых случаях чтение учителя или слушание с привлечением технических средств. Если школьники не испытывают затруднений, то предпочтительнее предложить им для первого знакомства с текстом прочитать его самостоятельно — дать возможность остаться наедине с произведением искусства слова. Первый контакт — непосредственное восприятие текста — и есть первые наблюдения за его выразительными особенностями.

Затем следует *этап* более *тесного общения с текстом*, получение дальнейшего опыта отношений в их проживании. На этом этапе вопросы учителя должны способствовать пробуждению всей чувственной сферы и сознания и потому быть доступными ученику, подогревать его интерес к общению с текстом. Важно включать не только мысли и чувства, но и движения, тело, т.е. способствовать целостному включению в познание. Извлечение смыслов (сущностей) является произвольным процессом для ребенка, как и сама тяга к познанию. Очень важно сохранять игровое содержание этого этапа, помня, что удовольствие является важным признаком игры.

Ощущение радости не должно покидать ученика на протяжении всего периода общения с художественным произведением. Задача учителя — оставить школьнику «тайну» текста, его колдовское очарование, чтобы подвигнуть обратиться к самостоя-

тельному повторному чтению дома — по собственному хотению.

Метод обучения *творческому чтению* предполагает нахождение собственной интонации как личностное постижение, обретение гуманитарного знания. Возможно, уровень познания не будет удовлетворять учителя своей недостаточностью и неполнотой, но оно и есть то живое знание, в самостоятельном добывании которого учащийся становится субъектом обучения. Задания, начинающиеся с наблюдения за интонацией учителя, приучают видеть глазами другого, повторять образ, но не создавать его, «...показ учителя с подражанием ему учеников ни в каком случае не должен быть единственным средством обучения интонации... Читается ли диалог, басня, стихотворение, всегда надо сначала исчерпать возможности самостоятельного нахождения учеником подходящей интонации» [7, 109]. Сам процесс творческого чтения — взаимодействия с текстом — есть основа той выразительности, которая будет найдена каждым учащимся как своя, неповторимая, и она обогатится нюансами при каждом новом прочтении.

Действенность метода покажем на примере работы над стихотворением Вадима Левина «Маленькая песенка о большом дожде».

Целый месяц
Под дождем
Мокнет
Крыша,
Мокнет
Дом, ||
Мокнут листья
И цветы, |
Мокнут лужи
И зонты, ||
Мокнут парки |
И поля, |
Мокнет |
Мокрая |
Земля, ||
И далёко от земли
Мокнут
В море
Корабли.

Первый этап — введение в тему стихотворения. Можно использовать магнито-



фонные записи дождя, провести игру, известную под названием «Африканский дождь» (когда участники, стоя в кругу, повторяют по «цепочке» за ведущим движения — от легких щелчков до топота ногами, имитирующие звуки дождя), рассмотреть картину и пр. Первые вопросы призваны подготовить и мотивировать учащихся к восприятию текста и касаются личного опыта учащихся: «Когда, где и с кем вы наблюдали дождь?», «Какие бывают дожди?», «Какой дождь называется «ливень»?», «Продемонстрируйте, как стучат капли по асфальту, по крыше, по зонту, по луже», «Чем отличается этот стук?», «Какая его окраска, чем отличается звучание?» Пусть дети «покажут» звуками голоса, стуком или щелканьем, как стучит или шумит дождь.

Затем предлагается прочитать стихотворение самостоятельно про себя, с соблюдением указанных пауз. Вопрос «Что же мокнет под дождем?» для детей незатруднителен, они прочитывают последовательно отдельные слова из текста: *крыша, дом* и т.д. Для работы над формированием произвольного внимания и тренировки памяти просим сидящих в одной колонке повторить друг за другом слова в той же последовательности, не глядя в текст, при этом можно помочь им жестами, показывая «крышу», «дом», «листья» и т.д.

Следующий вопрос учителя: «Какое слово повторяется в стихотворении?» Простучим с детьми, ударяя ладошками на сильной доле и пальчиками ладоней (или легонько по парте) на слабой. «На что похоже слово «мокнет» при повторении?» Дети угадывают: «На капли дождя». Теперь учитель произносит «мок-нет», а дети сопровождают слово теми звуками, которыми они «показывали» капли.

Обращается внимание на графическое изображение строчек стихотворения: «Най-

дите и прочитайте «длинные» строчки», «Какое предложение из «длинных» отделяет части стихотворения, начинается новую часть?». (Длинная строчка отделяет корабли, которые мы не видим, в отличие от всего остального, что «захватывает» наш глаз.) Далее учитель спрашивает, как показать голосом отдаленность от нас кораблей, находящихся в море, и предлагает протянуть долгий звук «о» в слове *далеко*.

Потом учитель предлагает ученикам простучать ритм дождя (звуки могут быть разными: «тук-тук», «чух-чух» и др., в зависимости от того, по какому предмету бьют капли), а сам читает стихотворение, затем стихотворение может быть прочитано уже наизусть одним из учеников под «аккомпанемент дождя», который воспроизводит класс.

Заключительные вопросы: «Почему стихотворение называется песенкой?», «Почему песенку автор называет «маленькой»?», «Дождь маленький?», «Почему?», «Как бы вы назвали эту песенку?» Закончить урок можно предложением пропеть всем вместе стихотворение на очень простую мелодию.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. Л., 1963.
2. Найденов Б.С., Коренько Л.Ю., Майман Р.Р. и др. Методика выразительного чтения: Учеб. пос. для студентов пед. ин-тов. М., 1985.
3. Михалков С.В. Учить читать // Начальная школа. 2003. № 3. С. 68–70.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
5. Гадамер Х.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М., 1988.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1999.
7. Канонькин Н.П., Щербакова Н.А. Методика русского языка в начальной школе. М., 1941.



Возможности дифференцированного подхода к речевому развитию младших школьников (на примере сочинений-миниатюр)

С.К. ТИВИКОВА,

заведующая кафедрой начального образования, кандидат педагогических наук,
доцент, Нижегородский институт развития образования

Проблема дифференцированного подхода к развитию речи младших школьников является практически неисследованной. В то же время именно эта образовательная область предполагает в наибольшей степени учет индивидуальных особенностей учащихся. Как известно, продуктом речевого развития является создание учащимися собственных речевых высказываний или интерпретация авторских. Можно считать эту работу успешной только тогда, когда у каждого ребенка складывается собственный, отличный от других, авторский стиль, осознаваемый другими хотя бы на интуитивном уровне. Если такая работа ведется, если в течение всех лет обучения в начальной школе учитываются в той или иной степени индивидуальные особенности учащихся, то данная цель становится вполне достижимой и на практике данная работа в той или иной степени осуществляется.

Попробуем сделать несколько шагов в направлении разработки научно-теоретических подходов к реализации индивидуально-дифференцированного речевого развития школьников.

Прежде всего, выявим, как отразилась данная проблема в истории методической науки. Некоторые подходы решения проблемы дифференциации при написании учащимися сочинений даны в пособии одного из крупнейших методистов 20–40-х годов XX в. П.О. Афанасьева.

В своей «Краткой методике русского языка» педагог рассматривает типы выражения мыслей учащихся при создании такого

вида сочинений, как описание. Доказывая зависимость результатов этого вида работы от индивидуальных особенностей пишущих, он рассматривает опыты, проведенные зарубежными исследователями Бинэ и Леклерком и повторенные российскими педагогами (в их числе были Лубенец и сам автор пособия), по определению типа выражения мысли у взрослых и детей. В качестве исходного материала для проведения подобного диагностического задания в отечественном опыте использовались картинки. По мнению Бинэ и Леклерка, существуют четыре основных типа выражения мысли: *объективно-описательный, эмоциональный, рассудительный и формальный*. В опыте самого П.О. Афанасьева сочинения писались в течение 10–12 минут по поводу картинки, изображающей встречу щенка с цыпленком. Эта работа позволила ему сделать вывод, что необходимо внести «...значительную поправку в установившийся в методической литературе взгляд о соответствии различных форм сочинения (описание, повествование, рассуждение) различным возрастам» [1, 102]¹, поскольку тип выражения мыслей как личная особенность пишущих складывается достаточно рано. Именно поэтому учителю необходимо заботиться о разнообразии тем сочинений, в том числе в отношении содержания и характера речи. Подобные сочинения и с теми же целями (обучающими и диагностическими) могут эффективно использоваться и в современной школе.

На наш взгляд, наиболее эффективными являются такие способы дифференци-

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



ции учебных заданий по развитию речи, как дифференциация по уровню творчества, степени самостоятельности, степени и характеру помощи учащимся. Специфическим способом может стать дифференциация по типам выражения мыслей (как у П.О. Ануфриева), по характеру художественного восприятия («художники», «мыслители», «публицисты», «критики»), по стилистической ориентированности текстов и др.

Если использовать дифференциацию учебных заданий по уровню творчества (а именно этот способ является наиболее специфическим для работы по речевому развитию), то все задания можно разделить на две большие группы.

К *первой группе* заданий относятся *репродуктивные*, например, воспроизведение текстов-образцов (различные виды чтения, ответы на вопросы с помощью текста, деформированный текст, близкие к тексту-образцу пересказ и изложение); соотнесение модели текста с готовым, «прозрачным» по структуре и содержанию речевым высказыванием (если подобные задания давались ранее); отработка отдельных коммуникативно-речевых умений на основе образца (выбор заголовка из числа предложенных, соотнесение текста и готового плана, дополнение предложения словами, данными в «словах для справки», и др.).

Ко *второй группе* — *продуктивным* (творческим) заданиям могут быть отнесены задания на перенос имеющихся знаний, умений и навыков в новые условия и на создание нового продукта. Задания на перенос активно используются в начальной школе начиная с I класса: изменение речевой ситуации; пересказ от лица одного из героев, пересказ с перестановкой текста, выборочный пересказ и выборочное изложение, переконструирование текста в соответствии с речевой задачей и др. Упражнения на создание нового продукта предполагают новизну, оригинальность, актуализацию собственной личности ребенка. Именно поэтому те задания, которые требуют включения позиции как автора, так и соавтора, могут быть отнесены к творческим. Это те виды пересказов и изложений, которые предполагают интерпретацию текста

(краткий пересказ и сжатое изложение, пересказ и изложение с дополнением, изложение на основе прогнозирования текста и др.); все виды сочинений, в том числе коллективные; исследовательская работа по отношению к семантической, структурной, языковой сторонам речевого высказывания; программирование речевого высказывания и др. Все эти виды работы направлены на расширение коммуникативного опыта учащихся в типовых и нестандартных ситуациях, затрагивающих в равной степени интеллектуальную и эмоциональную сферы личности школьники, помогают осуществлять дифференциацию с учетом таких компонентов творческих способностей учащихся, как их способности комбинировать, устанавливать ассоциативные связи, эмоциональную включенность.

Более подробно возможности реализации индивидуально-дифференцированного подхода к речевому развитию учащихся рассмотрим на примере речевых высказываний малой формы. Сочинения-миниатюры, несомненно, способствуют формированию речевой компетенции младших школьников, которая предполагает не только знание принципов отбора языковых средств для продуцирования речи, но и способность к созданию собственного связного высказывания.

Исторически *миниатюра* обозначала произведение изобразительного искусства, которое или служило иллюстрацией к тексту, или являлось самостоятельным произведением. В художественной литературе под *миниатюрой* понимается небольшое по объему самостоятельное произведение, чаще всего включенное автором в какой-либо цикл. В методике развития речи термин *миниатюра* обозначает сочинение малой формы, которое может использоваться и как самостоятельный вид заданий, и как подготовительный к другим упражнениям.

Сочинения-миниатюры имеют свои разновидности и особенности. К ним можно отнести такие произведения малых жанров, как загадки, считалки, чистоговорки, скороговорки, лирические миниатюры, различные, в том числе и специфические, небольшие стихотворные формы (японские жанры — хокку, танка), так называемые



мый *синквейн*. Образцы прозаических миниатюр мы находим у многих писателей, в том числе у М. Пришвина, Н. Сладкова, Г. Снегирева и др.

Написание сочинения-миниатюры соответствует психологии младшего школьного возраста, так как такие работы невелики по объему и не вызывают у детей страха перед невозможностью справиться с заданием из-за дефицита времени. Сочинения-миниатюры могут использоваться чаще, чем объемные работы, они занимают лишь часть урока, в большей степени могут соотноситься с изучаемой грамматической или орфографической темой, сочетать в себе задачи обучения, контроля и диагностики.

При написании сочинений-миниатюр можно использовать различные способы дифференциации: по степени самостоятельности и характеру помощи учащимся, по уровню творчества, по объему.

Рассмотрим, как можно использовать сочинение-миниатюру в III классе после изучения частей речи. Подобную работу особенно интересно проводить на основе восприятия литературных произведений небольшого объема о том или ином времени года. Подробно этапы работы над сочинением-миниатюрой рассмотрим на примере темы «Весна».

Дома школьники работают с так называемыми корреспондентскими блокнотами или листами микротем, в которые вписывают понравившиеся им миниатюры или отрывки из произведений о весне. Каждый листок блокнота служит для записей по определенной микротеме будущего сочинения. Учащиеся заполняют эти листы постепенно. Если заранее не сообщается конкретная тема сочинения, а только широкая тема (о весне), то на одном листе учащийся пишет предполагаемое его название. На других листах могут быть написаны понравившиеся отрывки из стихотворений и прозаических произведений, соответствующих настроению, собственному отношению к картине, микротемы, составляющие тему «Весна» (солнце, ручьи, оттепель, капель, трава, цветы, дождь, весенний лес, весенняя дорога и др.). На некоторых листах могут быть записаны возможные начало и концовка сочинения. Необходимые языковые

средства в соответствии с заданной микротемой также записываются на листах микротем.

Уже на этом этапе возможна дифференциация по степени самостоятельности (или дети сами выбирают микротемы и языковые средства, или эти темы задает учитель), по объему (учащиеся подбирают дома один или несколько отрывков из стихотворений о весне).

Урок написания сочинения-миниатюры на основе прочитанного на тему «Весна»

1. Организация класса.

2. Введение учащихся в речевую ситуацию.

— Закройте глаза, тихо произнесите слово «весна». Вслушайтесь в него. Вспомните что-то, что порадовало или огорчило вас зимой. Откройте глаза.

3. Перекрестная дискуссия.

Перекрестная дискуссия предполагает активное включение учеников в процесс слушания и говорения. Данный вид работы проводится следующим образом. Класс делится на две группы. Одна группа высказывает все аргументы «за», другая — «против». Доказательства приводятся по очереди. Учителем или двумя учениками из соответствующих групп эти аргументы в кратком виде фиксируются на доске.

Младшие школьники не всегда готовы к такому виду работы, поэтому необходима дифференциация по степени помощи. Так, учащимся могут быть даны дополнительные карточки, где указаны некоторые положительные или отрицательные стороны весны. Вывод, который может объединить различные мнения о весне, может звучать так: «А у весны характер непростой. Всё дарит нам — и радость, и печали».

4. Работа с литературными источниками.

— Мы определили свое отношение к весне. А как относились к ней поэты и писатели? Прочитайте отрывки, которые вы подобрали дома, или выберите из предложенных произведений строки, совпадающие с вашим отношением к весне. Прочитайте отрывки в группе и обсудите, что можно прочитать всем в классе.

На этом этапе возможна дифференциация



ция по объему и сложности: первая группа получает небольшой объем литературного материала; вторая и третья группы — больший объем текстов, более сложных, среди которых имеются и прозаические миниатюры.

Варианты литературных произведений о весне

Первый цветок

Думал: случайный ветерок шевельнул старым листом, а это вылетела первая бабочка. Думал: в глазах что-то порябило, а это показался первый цветок (*М. Пришвин*).

Апрель

На всех снежных полях рыжие пятна-проталины.

День ото дня их все больше и больше. Не успеешь и глазом моргнуть, как все эти маленькие веснушки сольются в одну большую весну (*Н. Сладков*).

Солнце улыбается и приветствует Весну. От одного его дыхания старые голые деревья превращаются в цветущий сад, а от взгляда — засыхающий ручей становится родником с хрустально-чистой водой (*Л. Иванова*).

Материал для индивидуальных карточек

Ручей шумит, булькает, гремит и плещет. Сонную речку будит. Брызжет, щекошет теплыми струями. Просыпайся, речка, весна пришла! Сбрасывай зимние одеяла — снеговое и ледяное. И дальше беги — буди озеро (*М. Пришвин*).

Маленькие лужицы вокруг тихой заводи выросли травой и цветами, а пуховые вербочки на ранней иве процвели и стали похожи на маленьких цыплят в желтом пуху (*М. Пришвин*).

Солнце и одуванчики

Взошло весеннее солнышко. Умылось оно теплым дождем и пошло шагать по небу. Встряхнуло солнышко золотым рукавом. Посыпались солнечные пылинки. Засверкали на земле маленькие желтые огоньки — одуванчики (*Н. Сладков*).

Влажный мартовский ветер быстро съедает снег. Мокрые, черные деревья ждут тепла. Проснулась ольха и выбросила бурые сережки. При малейшем дуновении ветра будут слетать крохотные желтые облачка пыльцы. Скоро проснет весь лес (*П. Васильев*).

5. Знакомство с понятием миниатюра.

— Эти тексты — не отрывки из большого, а самостоятельные, целостные, законченные тексты, только маленькие. Такие тексты называются *миниатюрами*. У писателей могут быть целые книги, состоящие из миниатюр. У Михаила Пришвина, например, такая книга носит название «Глаза земли». Послушайте еще несколько миниатюр о весне из этой книги и из книг других писателей. Интересны и японские трехстишия — хокку, которые тоже можно назвать миниатюрами.

Сегодня мы будем сочинять, как писатели, тексты-миниатюры. Если мы соберем их вместе, у нас может получиться целая книга таких миниатюр.

Дифференциация на этом этапе осуществляется по степени самостоятельности и степени помощи со стороны учителя: у группы «знатоков языка» имеются карточки с определением понятия («Миниатюра — это небольшое по объему произведение. Писатели нередко составляют целые циклы миниатюр, в которых передают свои размышления, чувства, свои взгляды на жизнь»); карточки с другими миниатюрами М.М. Пришвина о весне.

6. Заполнение листа микротем.

Лист микротем заполняется как учителем на доске, так и учащимися в тетрадях. Вместе с учениками учитель определяет тему будущего сочинения. Она записывается в верхнем левом углу. Желательно там же поместить и символ темы (в нашем случае — подснежник). Остальные три части листа заполняются на основе авторских текстов и высказываний самих учеников.

Лист микротем	
Тема: «Весна» (изображение подснежника как символа весны)	Имя прилагательное Прекрасная Ясная Долгожданная Молодая
Имя существительное Красавица Художница Радость Улыбка	Глагол Пришла Разбудила Умылась Поёт

Дифференциация на этом этапе осуществляется по объему и степени помощи учащимся.

**7. Знакомство с понятием *синквейн*.**

С помощью модели учитель знакомит школьников с особенностями построения еще одной формы сочинения-миниатюры — синквейна (пятистрочия).

1-я строка — одно слово (тема).

2-я строка — два прилагательных.

3-я строка — три глагола.

4-я строка — четыре слова, продолжающие мысль.

5-я строка — одно слово (вывод, оценка, синоним темы).

8. Коллективное сочинение синквейна о подснежнике.

Данный этап используется как самостоятельный только на первых этапах развития у детей умения создавать тексты-миниатюры.

Пример коллективного синквейна:

Подснежник.

Первый, чистый.

Проснулся, озяб, пробился.

Сквозь теплое одеяло листьев.

Вверх!

9. Самостоятельная письменная работа учащихся о весне.

На этом этапе осуществляется дифференциация по объему: те, кто быстро написал синквейн о весне, могут попробовать

сочинить еще один текст. Это, во-первых, синквейны по другим «весенним» темам: *весеннее солнце, небо, птицы, ручьи, капель* и др. Во-вторых, что сочинения-миниатюры других жанров (загадки, считалки, небольшие стихотворения, хокку, лирические зарисовки и др.).

10. Презентация сочинений.

11. Подведение итога урока.

Пример детских работ.

Синквейн

Весна.

Прекрасная и ясная.

Пришла, рассмеялась, разбудила.

Всё живое на свете.

Чудо!

Таким образом, использование различных способов дифференциации в процессе создания сочинений-миниатюр позволяет каждому ученику понять радость творчества, почувствовать себя автором, ощутить ситуацию успеха.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Развитие речи учащихся в начальной школе: Хрестоматия / Сост. М.Р. Львов. М., 1965.

2. *Пришвин М.М.* Собр. соч.: В 8 т. Т. 7. М.: Худож. лит., 1984.

Монографический принцип на уроке литературного чтения в современной начальной школе

И.Л. ЖУКОВА,

старший преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе, Московский педагогический государственный университет

Монографический принцип на уроках литературного чтения предполагает постижение читаемого произведения во взаимосвязи с творчеством писателя, работу над отдельным произведением, которое является частью целого (в ней отражаются все его свойства), а также работу с целым — творчеством автора, принадлежащим, в свою очередь, литературе эпохи.

Насколько этот подход осуществим в начальной школе? Не дублирует ли термин *монографический принцип* широко распространенный термин *системный анализ*, также предполагающий взаимосвязь компонентов системы с целостностью, соотношение системы низшего уровня с системой высшего порядка?

Использование термина *монографиче-*



ский принцип изучения литературы нам представляется предпочтительнее термина *принцип системности*, поскольку подчеркивает специфику системных *литературных* связей, вхождение литературного произведения в более широкую категорию авторского творчества. Преимущество монографического принципа также в том, что он четко противопоставлен жанровому, тематическому, календарному принципу организации литературного материала в учебных литературных хрестоматиях для начальной школы. Однако методисты и составители учебников применяют его с осторожностью, считая преждевременным и малоинтересным для начальной школы, предпочитая объединять произведения в блоки по жанровому и тематическому принципу: «Сказки», «Игры и игрушки», «Наш дом».

Однако если рассматривать чтение как диалог с автором в процессе чтения произведения, как общение с автором-творцом, то использование *монографического принципа* на уроках литературного чтения оказывается важным средством литературного развития младших школьников, так как направлен на постижение обобщающей категории автора и художественного текста.

Естественно, реализация монографического принципа на уроках литературного чтения в начальной школе должна иметь свою специфику в силу возрастных особенностей читателей-слушателей. Именно разработка форм и приемов реализации монографического принципа на уроках литературного чтения в начальной школе стала задачей экспериментального обучения младших школьников с I по IV класс на примере сказок Андрея Платонова.

Очень важно осмыслить в методике литературного чтения, что мы читаем и анализируем с детьми — текст или художественное произведение? Какие категории текста необходимо затронуть, чтобы понять идею произведения? Разграничение произведения словесного искусства и текста — аксиома для современного литературоведения. Методика не вправе игнорировать литературоведческие открытия XX в., в частности, открытие структуры художественного текста,

сделанное культурологом и литературоведом Ю.М. Лотманом. В качестве инструмента анализа произведения был привлечен поуровневый анализ, разработанный Ю.М. Лотманом в книге «Структура художественного текста» [1]¹. Анализ текста может быть имманентным, замкнутым, анализ художественного произведения предполагает выход к творчеству. Как соединить это? По мысли Лотмана, чтобы уяснить авторский замысел, необходимо привлечь внимание к ключевым моментам организации художественного текста: к *внетекстовым* элементам, как «рама», обрамляющим живописное полотно, — таким, как имя автора, заглавие, жанровый подзаголовок, посвящение, эпиграф, — и собственно *текстовым*, которыми являются уровень художественной речи, образно-композиционный и сюжетный уровни. Многие могут сказать внимательному читателю начала и концовки, организующие текст как речевое высказывание. Также важными мировоззренческими категориями являются *хронотоп* (по М.М. Бахтину) или художественное (изображенное) время и пространство, пронизывающие все уровни произведения.

Экспериментальная работа в школах г. Москвы была выстроена как монографическое представление детям творчества замечательного, сложного и загадочного писателя XX в. Андрея Платонова. На уроках школьники читали и анализировали его сказки на фольклорной основе — «Умная внучка», «Чудесный мальчик», «Волшебное кольцо», «Солдат и царица», «Иван Бесталаный и Елена Премудрая», к сожалению, еще не включенные в хрестоматии для начальной школы, и сопоставляли их с классическими рассказами автора о детях, помещенными в «Родной речи». Уроки были посвящены монографическому анализу отдельных произведений этого крупнейшего писателя XX в., чтобы настроить слух читателя на восприятие своеобразного «авторского голоса», «авторского стиля» и подготовить понимание прозы Платонова, которая будет изучаться в средней школе. В ходе занятий школьниками были освоены категории Автора и Героя, образ сказителя

¹ В квадратных скобках указан номер статьи из списка «Использованная литература». — *Ред.*



или автора-повествователя, замещающий автора-творца в тексте. Шло наблюдение над такими факторами художественного впечатления, как заглавие текста, начала и концовки, место и время действия. Внимание обращалось на лексику, какой автор характеризует своих героев, т.е. речевое самораскрытие героя и словесные характеристики автора-повествователя (сказителя). Монографическое изучение произведения должно было вести читателя к осознанию авторской позиции, закономерности выбора автором героев, художественных речевых средств.

Так, заглавия всех сказок А. Платонова выдвигают на первый план героев-детей, что неслучайно в контексте всего творчества писателя. Эпитет в заглавии подчеркивает любовное авторское отношение к герою: «*Чудесный мальчик*», «*Умная внучка*», «*Иван-Чудо*», поэтому обсуждение сказки с учениками могло начаться с вопроса: «Почему такое заглавие дал автор своему пересказу русской народной сказки?» или аналитических проблемных вопросов о том, как авторское заглавие связано со смыслом целого, как в этом заглавии проявляется авторское отношение к герою.

Начала и концовки сказок А. Платонова выводят художественное время рассказывания сказки в бытийное время жизни народа. Сюжетное время авторских пересказов в соответствии с канонами жанра абстрактно, сказочно-неопределенно, заканчивается свадьбой героя, но это сюжетное время в словах сказителя обрамляется непрерывным временем народной жизни: «Несчастье хоть и живет на свете, да нечаянно, а счастье должно жить постоянно» («*Безручка*»); «Должно, так и будет — женится Семен на сироте, пойдут у них дети, и новая сказка начнется» («*Волшебное кольцо*»).

В началах и концах сильно, открыто звучит голос автора-повествователя, явно полемизирующего с традиционной сказкой: «И не такая уж Дуня была красивая, как в сказках сказывается, только умная и охотная к домашней работе» («*Умная внучка*»). «На той свадьбе дедушки наши и бабушки были...» («*Финист — Ясный сокол*»).

Речевой облик автора-повествователя в сказках, как и во всей прозе А. Платонова,

создается пересечением смыслов многозначного слова. Интонирование фразы высвечивает то одно, то другое из его значений. Контрасты, соединение несоединимого — *оксюморонность* свойственны сказкам, как и всей платоновской прозе. «В старину было дело: и тогда жили люди» — так начинается сказка «*Иван-Чудо*». Можно озвучить три варианта прочтения этой фразы, каждый раз задумываясь над новым сцеплением слов и актуализацией смысла в зависимости от постановки логического ударения: самое важное дело **старины**, оказывается, в том, что и **тогда жили люди**. Неопределенно-прошедшее сказочное время населяется не условными героями, но людьми. *Старина* — характерное платоновское слово — теплое, родственное, человечески измеримое, это не *прошлое*, то, что прошло.

Закономерными вопросами на уроке монографического анализа сказок Платонова будут:

— Когда происходит действие сказок Андрея Платонова?

Похожи или нет начала его сказок на зачины традиционных русских народных сказок?

Какие главные слова звучат в концах сказок Платонова?

Начала авторских сказок непременно выделяют место действия — это, как и в рассказах писателя о детях, деревня. Непременно автор-повествователь уточняет социальное положение героев: «Жила в деревне *крестьянка, вдова*», «Жила в деревне *крестьянка*. При ней жил сын ее Семен, *не женатый* еще».

Концовки размыкают сюжетное время в будущее, предсказывая продолжение жизни героя в детях и внуках, что в пору создания и публикации сказок — а это был 1950 год — звучало великим утешением обескровленному войной и репрессиями народу. Главное слово авторских сказочных концовок — *верить*. Слово *вера* синонимично *надежде* и встает рядом с концептуально значимыми словами всей платоновской прозы — *добрый, доброта, любовь, любящее сердце*. Так, в рассказе «*Никита*» мы встречаем это же дорогое автору слово-концепт, а глагольные формы перекидывают мостик из настоящего в будущее: «Отец **верил**, что



Никита **останется** добрым на весь свой долгий век».

Мотив веры-доверия, веры-надежды и веры в значении *верности, стойкости, верного, отважного сердца* в сказках А. Платонова имеет многообразное словесное воплощение. *Вера* и *верность* сопрягаются с *памятью*, память остается о верном сердце, а противоположное памяти *забвение* всегда удел случайного и преходящего: «Свадьба кончилась, и свадебный пир гости **позабыли**, а **верное любящее** сердце Марьюшки навсегда **запомнилось** в русской земле» («Финист — Ясный сокол»). Если же персонаж сказки противоположен по всем качествам народному герою, как царица, что всех ни за что ни про что била, автор-повествователь отказывается ей именно в вере-доверии: «Только этой царице веры нет и не будет» («Солдат и царица»).

Если художественное время рассказов А. Платонова напрямую соотносится с реалиями Великой Отечественной войны, то в сказках повторы значимых деталей одной нитью связаны в подтекстный план повествования, который передает ужас военного времени: «весь народ в той стране, куда ушел Иван, поело чудовище» («Иван-Чудо»).

Изображение пространства в сказках А. Платонова нагляднее всего предстанет на примере сказки «Волшебное кольцо». Центральная ось пространства сказок А. Платонова — деревня. Выстроено оно строго оппозиционно: деревня противопоставлена, с одной стороны, «иному» миру — лесу, лесным дебрям, с другой — городу, месту тюрьмы и казематов. Изображается пространство приемом «сужения» или «вхождения внутрь». Детализация идет от широкого пространственного охвата вглубь ко все более узкому, точечному. Если, анализируя сюжет, проследить за пространственным перемещением героев, то откроется необычайно многообразное словесное воплощение мотива.

Дом как личное закрытое пространство противопоставлен городу, откуда исходит несправедливость и насилие, и «змеиному царству», «темным дебрям». Соединяет же их «дорога», а между домом Семена и дворцом царя строится «хрустальный мост» «через все реки и овраги». Столкновение

Основные пространственные мотивы	Словесное оформление мотива (по ходу событий отмечено сужение пространства)
Дом Семена	изба → дом → двор → крыльцо; изба → под печкой → на печке; Семеновы хоромы → покои → перина; деревня → изба → амбар пустой; хоромы; родной двор
Дом царя	избяной дворец; дворец царя; дом → хоромы → перины, пуховая постель → горница → царская изба → столовая горница → девичья горенка → царское крыльцо
Иной мир	другое царство; змеиное царство; темные дебри; лесные дебри
Обжитое человеком пространство вне дома	деревня, где жил Семен с матерью → соседняя деревня; город → тюрьма → каземат; Семеновы хоромы → лес → дерево; мост через все реки и овраги

царей и героев-детей, гонителей и невинно гонимых, во всех сказках углубляется оппозицией мест действия: город — деревня, дворец — изба. Как видим, синонимика авторских пространственных мотивов необыкновенно богата, поэтому поиск авторского именования может стать своеобразной игрой-загадкой:

— Как называется в сказке «иное царство»?

В каком доме живет главный герой?

Каково его убранство?

Парадоксальность и оксюморонность стиля Платонова хорошо видны в изображении мест действия: «избяной дворец», «царская избушка». Это и насмешка над царским житьем, и единая человеческая суть бытия. Автор намеренно уравнивает разных по социальной принадлежности героев в их родовом, общечеловеческом качестве. Необычность авторского стиля была сразу отмечена читателями-детьми. Здесь основным приемом работы стало графическое моделирование, изображение мест действия, составление карты-схемы перемещений героя в пространстве. Задача читателя — в разной словесной оболочке увидеть



основное значение мотива. В прочитанном абзаце дети называют состав персонажей и место, где происходят события. Перемена в составе персонажей, месте или времени действия знаменует начало нового эпизода. Таким образом, сказки предстают сцеплением эпизодов (от 5 до 10), что помогает и в традиционной работе над устным пересказом. Состав персонажей и места действия записываются школьниками в тетрадях, а учителем — на доске, одновременно идет обсуждение и уточнение мест действия. Домашнее задание — нарисовать схему пути героя — всеми учениками было выполнено с энтузиазмом, творчески и разнообразно:

а) текст набирался на компьютере, а путь героя изображался с помощью стрелок;

б) карта-схема пути рисовалась в виде настольной игры;

в) зарисовывались места действия — дворец, изба, городская тюрьма, соединенные дорогами.

Работа над постижением авторского стиля шла на всех уроках чтения с помощью вопросов и поисковых заданий («Найди авторское слово»). Это могли быть проблемные вопросы при обсуждении сказки: «Почему Иван назван в сказке Бесталанным?» («Иван Бесталанный и Елена Премудрая»). Так как в пересказах, объяснениях и аргументации учеников часто звучат синонимы, осовременивающие авторское слово, учитель обращается к классу с просьбой уточнить, как именно о герое, о его поступке сказал автор? Например, при обсуждении сказки «Умная внучка» ученики передали общий смысл ситуации: «царь **разозлился**», а учитель должен был вернуть их к авторскому словоупотреблению: *царь осердился*, так как оставленные А. Платоновым в сказке крестьянские разговорные словечки *осердился*, *осерчала* дологи писателю, в них еще сохраняется связь со словом *сердце*, так много значащим в платоновской прозе. В словах, характеризующих героя-царя и отношение к нему автора-повествователя — царь *осердился*, *осерчала* Дунюшка, — уже звучит идея сказки — непримиримое противостояние и нравственная победа внучки (символ будущих поколений) над царем-деспотом.

Постижение авторского стиля продолжается работой над поэтонимами — именами собственными, данными автором своим героям. Закономерность авторского выбора имени становилась ясна детям, когда народный вариант сказки «Волшебное кольцо» из сборника А.Н. Афанасьева с главным героем Мартышкой сопоставляется с одноименной сказкой Платонова. Писатель дает своему герою имя Семен, что в переводе с древнегреческого означает «Богом позванный». Семен является также главным героем одноименного автобиографического рассказа писателя о детстве. Третий вариант имени — Ванька — в том же сюжете, известном детям по мультфильму, дает Борис Шергин, исполнивший сказку в северной балагурной манере.

Сказка А. Платонова «Умная внучка» преобразует два сюжета из сборника А.Н. Афанасьева — «Мудрая дева» и «Дочь-семилетка». Сравнение сюжетов показывает авторскую волю, авторский замысел, развившийся и в крестьянском имени Дуня (в народном варианте героиня безымянна), в ласковом именовании *Дунюшка*, в эпитете *умная*, в оптимистической концовке сказки, завершившейся не свадьбой дочери-семилетки с царем, а отпором, который дает маленькая семья — Дуня и ее дедушка — царю и его псу-опричнику. Сюжетное время концовкой продлевается в будущее: «Дедушка обнял внучку. «Никому, никому, — говорит, — я тебя не отдам: ни псу, ни царю. Расти большая, умница моя».

Вершиной монографического — полного, углубленного — изучения произведения мы считаем мини-сочинение второклассников по впечатлениям от прочитанного произведения. Оно занимает не больше десяти последних минут от урока, но это эффективное средство выведения вовне детских впечатлений, способствующее пониманию произведения. Так, в письменных высказываниях учеников II класса (школа № 591, педагог Баринаева Инна Валентиновна) передано цельное, глубокое и волнующее впечатление от читавшейся и обсуждавшейся в течение двух уроков сказки А. Платонова «Чудесный мальчик». На доске учитель записывал клише-приступочку, с ее помощью преодолеваются трудности начала: «Я думаю об этой сказке, что...»



«Некоторые части этой сказки показались немного трагическими, а практически все герои этой сказки мне понравились, в особенности Евсей, Анастасия и Свинопас» (*Н. Сивиринова*).

«Я думаю об этой сказке, что она интересная и волшебная и слегка печальная и страшная. И старая. Из героев мне больше всего понравился младенец, потому что он был умней колдуна» (*В. Рыбаков*).

«Эта сказка очень загадочная и длинная. Мы уже второй урок читаем эту сказку, и она нам не надоедает. Я думаю, что когда Андрей Платонов писал эту сказку, он не ленился. Очень интересная сказка!» (*Имре Дьольай*).

В III классе монографическое представление творчества А. Платонова продолжилось чтением и обсуждением сказки «Умная внучка», слушанием в исполнении учителя 1-го действия пьесы А. Платонова «Ученик лица» — о детстве А.С. Пушкина (пьеса была написана в 1950 г.), текстовальной работой над рассказами «Сухой хлеб» и «Цветок на земле» в учебнике «Родная речь» для III класса. Все это создало у школьников прочные представления о жанровом многообразии творчества писателя и связях между произведениями. Усложнились темы литературных мини-сочинений, которые строились в III классе как ответ на вопрос: «Что нового я узнал о творчестве Андрея Платонова?», «Как автор относится к своей героине и в каких словах выражает свое отношение?» Незаменимо на доске записывалось клишированное начало сочинения: «Я узнал об Андрее Платонове...», «Автор относится к своей героине...» Такая помощь необходима, чтобы преодолеть трудности перехода к письменному высказыванию, развивающего в учениках самостоятельное творческое мышление. Об искренности, тонкости восприятия детей и безусловном понимании сказки можно судить по высказываниям подростков на целый год тех же учеников III класса школы № 591.

«Он относится к Дуне с нежностью, уважением. Он во время всей сказки говорил о ней хорошо, называл её ласково, он её хвалил. Но всё же автор написал, что она была не такая красивая, как в других сказках» (*К. Шайдуллина*).

«Автор относится к Дуне хорошо, потому что

доброй, старательной она себя ведет: «Уехали дед с бабушкой на базар, а к вечеру вернулись, а в избе всё прибрано, пища сготовлена, на дворе порядок, скотина и птица сытые, сено просушено, плетень починен, вокруг колодезного сруба песком посыпано» (*В. Рыбаков*).

«Автор относится к Дуне с уважением, как ко взрослому человеку, он даже немного восхищается ею и её самостоятельностью. Он всегда хвалил её, старался ласково называть, она была не очень красива, но умна, хитра и самостоятельна» (*Н. Сивиринова*).

«Автор относится к своей героине с мудростью, умением и уважением. Он выразил своё отношение в словах: «Умная внучка, хитра твоя дочка», «расти большая, умница моя» (*Имре Дьольай*).

Сказки А. Платонова, к сожалению, еще не вошли в литературные хрестоматии; бывает, что несведущие издатели публикуют их тексты в качестве фольклорных, однако такое положение нельзя признать нормальным. Никому не придет в голову назвать сейчас народными сказки А. Пушкина, В. Одоевского или В. Даля, созданные ими на фольклорной основе. Пересказ имеет авторство. Свободное авторское переложение народных сказок в духе Пушкина и Салтыкова-Щедрина, как мечтал об этом Андрей Платонов, продлевает сказке жизнь во времени, так же как и совместное чтение учителя с детьми этих высокохудожественных сказок, способствующих духовному росту учеников. Христианские идеи умного сердца и нездешнего ума детей — «малых сих», столь дорогие А. Платонову, были понятны современным младшим школьникам, пережиты и прочувствованы ими.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С. 7–180.
2. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство, 1997. С. 14–285.
3. Волшебное кольцо: Русские сказки. Пересказал А. Платонов / Под общ. ред. М. Шолохова. М.: Сов. Россия, 1950.
4. *Платонов А.* Волшебное кольцо: Сказки и рассказы / Сост. И.Л. Жукова. М.: Астрель: АСТ: Ермак, 2004, 2006.



Технология адаптивного наведения на понятие в начальном обучении математике

В.Ф. ЕФИМОВ,

доктор педагогических наук, Московский государственный открытый гуманитарный институт, г. Орехово-Зуево

Система обучения «учитель — ученик», наиболее распространенная в практике школы, характеризуется тем, что изучаемый материал в речи учащихся (звучащей для других) практически не отражается. Отсюда возникают многочисленные проблемы как в усвоении содержания образования, так и в развитии мышления учеников.

Такая ситуация тормозит реализацию «самости» учащихся в следующей цепочке процессов: самосознание — самоопределение — самовыражение (самораскрытие, самопредъявление, самопрезентация) — самоутверждение — самореализация — саморегуляция (самокоррекция). Эта реализация зависит от учителя, от того, какие функции он осуществляет в руководстве мыслительной деятельностью учащихся, какому типу обучения следует.

Обратимся к построению совместной деятельности педагога и учащихся в системе «учитель — ученик» в гуманистической личностно-ориентированной парадигме обучения. В ней речь учителя является отражением его субъектности в развитом диалогическом мышлении учащихся, которое проявляется в их активности, отождествляемой с процессами сопричастности, сотворчества, сопереживания по отношению к воспроизводимой учителем информации, определению ее личностных смыслов. Эти процессы возникают не сами собой, они обусловлены вкрапленными в монолог учителя сигналами, раздражителями, воздействиями, вызывающими необходимые для усвоения реактивные действия учащихся невербального характера. Учитель как бы «наводит» учеников на новые понятия, создает условия для адаптации учащихся к ним.

Эффективность обсуждаемых процессов с приставкой *со* достигается рядом методических приемов: исследованием наглядного демонстрационного материала, рождающегося на глазах учащихся (эффект неожиданности и контрастности), воссозданием контрприемов и контробразов, созданием проблемных учебных ситуаций, необходимыми ассоциаций, использованием эвристик, приглашением к творчеству и диалогу, опорой на субъектный опыт учащихся, самостоятельной работой по выдвижению и проверке гипотез и др.

Опишем *технология адаптивного наведения на понятие* в системе «учитель — ученик», которая должна проходить в диалоговом режиме.

По этой технологии учитель в своей деятельности реализует следующую последовательность действий. Им осуществляются:

- 1) организация «проживания» исторической версии создания (генезис) объекта, представление о котором в онтогенезе формируется у учащихся;
- 2) определение, выделение признаков, по которым изучаемый объект отделяется от других; определение существенных признаков объекта;
- 3) рассмотрение, создание объектов, удовлетворяющих нескольким, но не всем, признакам изучаемого объекта;
- 4) придумывание версий названия изучаемого объекта, анализ соответствующих слов;
- 5) выделение среди слов, обозначающих объект, нормы. Предложение ученикам доказать или опровергнуть оптимальность выбора названия (слова) — нормы;
- 6) рассмотрение или создание сходных, но отличающихся объектов, подпадающих ►



**Урок по теме «Треугольник», построенный
с применением технологии адаптивного наведения на понятие
(один из вариантов)**

Комментарии к обучению	Описание обучения
1. Формирование субъектного опыта по отношению к объекту, представление о котором формируется	— Вы уже имеете представление об отрезках. Перед вами их модели — полоски. Возьмите две полоски. Какие фигуры можно получить, используя данные полоски? Как их можно расположить, чтобы получить новые фигуры? Попробуйте это сделать. При расположении полосок по прямой и соединении концов двух полосок у учащихся получается «большой» отрезок; при пересечении полосок — «крестики»; при наложении полосок друг на друга вдоль прямой — «маленький» отрезок; при соединении концов двух полосок, не располагающихся вдоль прямой, — углы. Полученные фигуры обсуждаются, им даются названия. Делается вывод, что из двух полосок (отрезков) можно сконструировать отрезки, «крестики», углы
2. Воссоздание исторической версии появления объекта, представление о котором формируется	— Теперь возьмите три полоски. Какие фигуры из них вы можете получить, по-разному их располагая? Попробуйте сгруппировать эти фигуры. Учащиеся показывают, учитель на доске вычерчивает. — Что у нас получилось? Учитель пока закрывает треугольник. Ученики отвечают, дают названия фигурам — «ломаная», «снежинка», «перечеркнутый угол», «знак неравенства» и т.п.
3. Анализ объекта, выделение признаков, которыми обладает объект, представление о котором формируется	Учитель отмечает, что отрезки ломаной чаще называют звеньями, и открывает треугольник. — Как называется эта фигура? Чем она отличается от остальных? (Все концы отрезков соединены.) Можно эту фигуру назвать ломаной? (Да.) Учитель поясняет, что это замкнутая ломаная, состоящая из трех звеньев
4. Закрепление полученных знаний о счете, количественном значении числа. Опыт накопления эмпирических данных	— Давайте посчитаем, сколько вершин, отрезков, углов получилось в каждой фигуре. Учитель записывает на доске под фигурами, полученными учениками, данные о количестве их углов, сторон и вершин
5. Выделение существенных признаков объекта, представление о котором формируется	— У какой фигуры множество признаков, наиболее примечательных? (У треугольника, у него число сторон, углов и вершин одинаковое.) Давайте сделаем вывод. Почему эта фигура называется треугольником? (У него 3 угла, 3 вершины, 3 стороны.) Попробуем построить фигуру: а) с тремя углами, но которая не будет треугольником; б) с тремя сторонами, но не треугольник. Ученики пытаются выполнить построения
6. Придумывание версий названия объекта, представление о котором формируется	— Мы выявили существенные признаки треугольника: он имеет 3 угла, 3 вершины, 3 стороны. Какой из этих признаков дал название <i>треугольник</i> ? (Наличие трех углов.)



Комментарии к обучению	Описание обучения
7. Придумывание других версий названия объекта	— Используя другие признаки, как можно было бы назвать треугольник? (Трехвершинник, трехсторонник, трехзвенник.)
8. Работа над нормой названия. Обоснование или опровержение ее	— Почему мы с вами называем треугольник треугольником? После обсуждения в парах учитель может оказать поддержку, направить мысли учеников. — Обратите внимание на признаки; в каком из них содержится два других? (В углах есть и вершины, и стороны, поэтому слово <i>треугольник</i> наиболее полно отражает все существенные признаки этой фигуры.)
9. Рассмотрение сходных, но отличающихся объектов, подпадающих под нормированное название изучаемого объекта. Эффект различия. Данный этап подготавливает детей к пониманию различия между окружностью и кругом	— Давайте подумаем, все ли треугольники одинаковые? Существуют ли фигуры, которые являются треугольниками, но очень отличаются друг от друга? Пример: треугольная рамка и часть плоскости, ограниченная этой рамкой

► под нормированное название изучаемого объекта.

Осуществление этих действий в обучении гарантирует полноценное формирование представлений.

Покажем разворачивание этой технологии на примере формирования представлений о треугольнике (в сравнении с формированием представлений об этой фигуре в так называемом развивающем обучении).

В развивающем обучении. Учитель использует модели треугольника в качестве счетного материала в подготовительный период изучения нумерации чисел, затем в качестве иллюстративного материала при изучении числа 3.

Далее добавляется анализ модели треугольника, выясняется, почему он так называется (у треугольника 3 угла, 3 вершины, 3 стороны), и проводится распознавание треугольников по этим признакам среди геометрических фигур. Выполняются задания вида: среди множества геометрических фигур, представленных для обозрения или скрытых в строении робота, здания и т.п., найти треугольники и нетреугольники.

В данном случае в обучении предусматривается формирование мыслительных операций: выделение признаков, анализ — синтез, сравнение. Вопрос о знании поставлен узкопредметно, затем снимается в свя-

зи с однозначностью ответа. Пробуждение мыслительной активности не поддержано организационно какой-либо деятельностью, наоборот, подавлено принудительным запоминанием названия объекта. В назывании объекта предложена лишь норма, которая в данном случае усвоена как догма. Ориентация на гуманистическую направленность достаточно слаба, хотя она наметена. Следует отметить, что технологии развивающего обучения могут служить начальной базой гуманизации образования, т.е. построения и реализации личностно-ориентированного подхода к познавательной деятельности учащихся.

В технологии адаптивного наведения на понятие (материал см. в таблице на с. 37, 38).

В практике обучения отдельные учителя первые этапы в данной технологии строили иначе, придавали им форму сказки, одушевляли геометрические фигуры, представляли учащимся диалоги этих фигур, споры между ними, вовлекали в эти споры учащихся. Но во всех случаях, в отличие от традиционно-развивающего обучения, разыгрывались версии выделения знаний из окружающей ученика действительности как удовлетворение его потребности в познании связи между тремя отрезками. При обсуждении проявились и такие сущностные качества учащихся, как их активность, креативность, рефлексивность и др.



Технологические приемы построения сюжетных уроков математики

Н.Н. ДЕМЕНЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики, психологии и предметных методик начального образования, Нижегородский государственный педагогический университет

В пособиях для учителей начальных классов [3]¹, статьях в журнале «Начальная школа» [1, 5] и других педагогических изданиях в основном приводятся примеры готовых сценариев сюжетных уроков. На наш взгляд, простое воспроизведение чужого, пусть даже очень удачного опыта, не всегда бывает эффективным, поскольку нужно учитывать особенности класса, уровень развития и обученности школьников, а также и другие важные факторы. Для самостоятельной разработки сценариев сюжетных уроков математики или их фрагментов учителю полезно знать **технологические приемы**, описанные ниже.

1. Использование игровой атрибутики и специального оборудования, связанного с сюжетной линией (карта путешествия, изображения персонажей, элементы костюмов, демонстрационные пособия, индивидуальный раздаточный материал игрового характера и др.). Например, математические задания для самостоятельной работы могут предлагаться учащимся на перфокартах или карточках с наклейками, рисунками.

Особый интерес для младших школьников представляет индивидуальный раздаточный материал, имеющий образную форму (например, снежинки, яблоки, елочные игрушки с написанными на них примерами или задачами) и демонстрационный, используемый для достижения общей игровой цели (например: «Соберем яблоки в корзину», «Украсим елку игрушками»).

2. Включение в сюжет одной или нескольких дидактических игр.

Приведем примеры игр, которые являются достаточно универсальными для построения сюжетных уроков.

В методической литературе [4] описано много игр, в которых требуется соединить числовые выражения с их значениями. Например: «Приведи корабли (под ними записаны математические выражения) к своим пристаням (рядом записаны числа, являющиеся значениями выражений)». Подобные игры и их модификации легко включить в любой сюжет. Например: «Мы пришли на луг. Какие насекомые здесь летают? (Бабочки, стрекозы, пчелы, шмели.) Определите, на какие цветы они сядут». Рядом с насекомыми могут быть написаны уравнения (выражения), а на цветах — числа, являющиеся их корнями (значениями). При этом чисел (ответов) должно быть больше, чем примеров, уравнений. При подборе чисел нужно учитывать типичные ошибки учащихся, чтобы осуществлять коррекционную работу по их преодолению.

В уроках-путешествиях и уроках-экспериментах подобные игры используются и с другими игровыми целями. Например, в ходе проведения устного счета учащимся можно выдать «билеты» с написанными примерами и предложить определить их места (в поезде, автобусе, театре и т.п.). Ответы примеров могут обозначать сектор, ряд, место. На этапе закрепления можно предложить младшим школьникам подобрать ключи (с написанными знаками арифметических действий) к замкам (с написанными равенствами, в которых нужно восстановить пропущенные знаки). Эти ключи помогают «открыть» сказочные сундуки, войти в дом и т.п.

3. Выборочное использование заданий из учебника математики или их видоизменение.

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.



Как правило, сюжетное построение используется для уроков закрепления и повторения ранее изученного материала или обобщающих уроков по теме или разделу программы. В этом случае часть заданий можно записать на доске или на карточках, а часть подобрать из учебника математики.

При проведении сюжетно-тематических уроков учителю достаточно легко подобрать в учебниках арифметические задачи, по содержанию связанные с сюжетом (например, по теме «Ферма» — задачу про доярок, по теме «Автомобили» — задачу на движение). Можно также взять готовые задачи с экономическим, биологическим, географическим содержанием из методической литературы [7, 8], например: «Нильский крокодил может достигать в длину 7 м. На сколько метров вытянется цепочка из 4 таких крокодилов, если они поплывут друг за другом?»

Часто для сюжетно-игровых уроков требуется дополнить или преобразовать текст задачи из учебника, сохранив при этом ее тип, например: «В сумке почтальона Печкина 14 писем, из них 5 — заказные. Сколько простых писем должен разнести почтальон?»

4. Дополнение содержания урока занимательными заданиями, в том числе и нематематического характера.

Это могут быть задания на смекалку, задачи-шутки, ребусы, математические кроссворды, лабиринты, загадки и др. Часто они предлагаются в качестве препятствия, которое нужно преодолеть по ходу сюжета. Например: «Мы подошли к лесу, но пройти через него удастся только самым сообразительным, которые решат задачу: «На первой березе выросло 25 яблок, а на второй — на 5 яблок больше. Сколько всего яблок выросло на двух березах?»

Учащиеся должны догадаться, что это задача-шутка, но если предположить, что лес сказочный и в нем возможны чудеса, то у этой задачи имеется решение.

Как видим, сюжетным может быть не только весь урок, но и определенная его часть, один из этапов.

5. Включение в урок логических задач и заданий, различных упражнений, направ-

ленных на развитие мыслительных операций учащихся.

Такие задания имеются во многих учебниках математики для начальных классов, но их необходимо включить в сюжет. Приведем несколько примеров.

Пусть по сюжету урока школьникам требуется «достроить» дом, забор, мост; «принести» какие-либо предметы, которых не хватает, и т.п. В этом случае можно предложить задания на поиск закономерностей вида: «Продолжи ряд» (из чисел, выражений или геометрических фигур), «Определи, по какому правилу подобраны выражения в столбике. Составь еще три выражения по этому же правилу».

Пусть по сюжету урока требуется распределить предметы на две или три группы («разложить» грибы в корзины, «расставить» цветы в вазы, «сложить» вещи в рюкзаки и т.п.). На предметах или рядом с ними можно записать числа (математические выражения, уравнения, задачи) и выполнить их классификацию по заданному основанию, например, в одной группе должны быть однозначные числа, а в другой — двузначные. Задание станет более сложным, если учащимся нужно будет самим определить основание классификации, т.е. выделить признак, по которому выполняется группировка математического материала.

В игровых уроках можно использовать прием поиска спрятавшегося за какой-либо предмет героя или положенной куда-либо вещи. Например: «Догадайтесь, за каким пеньком «спрятался» ежик», «Узнайте, в каком ларце «лежит» клад». Для этого выполняется задание: «Найди лишнее число (выражение, уравнение, геометрическую фигуру)». Это лишнее число записывается рядом с искомым предметом.

6. Подбор физкультминуток с учетом сюжетной линии.

Ученики могут делать зарядку под музыку из мультфильма, кинофильма или песню, подобранную по теме сюжета. Чаще всего физические упражнения выполняются одновременно с хоровым проговариванием стихотворений, связанных с дополнительной тематической линией урока. Хорошей разминкой являются различные игры на внимание. Например, если учитель пока-



зывает изображение гриба, то нужно присесть, а если ягоды — подпрыгнуть.

7. Дифференциация математических заданий.

В сюжетные уроки целесообразно включать математические задания, которые дифференцируются по уровню трудности или творчества. В этом случае учащиеся делятся на команды (гомогенные группы, которые комплектуются с учетом уровня обученности или обучаемости школьников), каждая из которых путешествует по своему маршруту или выполняет свою часть общего дела.

Например, каждому космическому экипажу нужно подготовить к старту свою ракету, выполнив необходимые вычисления. Рядом с первой ракетой может быть записано репродуктивное задание (найти значения выражений), со второй — задание с элементами творчества (восстановить пропущенные скобки в равенствах), с третьей — творческое задание (найти закономерность).

По ходу сюжета можно предлагать и разноуровневые задания на выбор учащихся. Для этого уровень трудности математического упражнения задается размером рисунка, рядом с которым оно записано. Приведем пример.

К доске прикрепляются изображения трех бегемотов. Учитель зачитывает стихотворные строки К.И. Чуковского: «Ох, нелегкая это работа — из болота тащить бегемота». Чем больше размер бегемота, тем труднее записанное возле него задание. Учащимся предлагается самим определить, какого бегемота, а следовательно, и математическое задание они выберут.

Такой технологический прием способствует формированию у младших школьников прогностической самооценки.

При построении сюжетных уроков важна тонкая инструментовка учителем каждого его этапа, направленная на органичное соединение математических упражнений с сюжетной линией. Распространенным недостатком многих опубликованных сценариев является формальность такой взаимосвязи, при которой переход от сюжета к математическому упражнению осуществляется механически. (Например: «Чтобы по-

мочь Чебурашке, нужно решить примеры», «Бармалей не пропустит вас дальше, пока вы не решите задачу № 2 из учебника».)

Естественное и оправданное игрой включение математических заданий в сюжетную канву является самым сложным в технологии построения сюжетных уроков математики.

Приведем примеры того, каким образом различный по характеру математический материал можно включить в сюжетно-игровой урок или сюжетный фрагмент.

Геометрические задания

1. Выделение из рисунков и чертежей геометрических фигур и подсчет их количества.

Такое задание можно использовать для доказательства учащимися своей готовности к путешествию. Например, для того чтобы отправиться в морское путешествие, нужно определить, из каких геометрических фигур составлены изображенные на доске корабли.

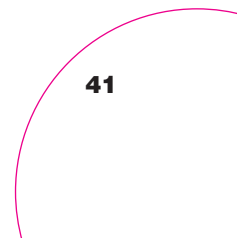
Игровой задачей может быть и выбор нужного объекта, поиск героя сюжета. Например, на доске из геометрических фигур составлены цыплята. Нужно найти среди них Петушка-золотого гребешка, который состоит из 3 кругов и 9 треугольников.

2. Составление фигур и различных изображений из частей. Геометрические игры «Танграм», «Пифагор», «Колумбово яйцо».

Ученики составляют из геометрических фигур изображения транспортных средств, сказочных героев, нужных предметов. Например, из частей танграма можно составить вертолет, на котором будет совершаться воображаемое путешествие.

3. Конструкторско-практические задания: составление фигур и различных конструкций из счетных палочек, их преобразование.

Ученикам дается задание: построить нужные объекты, подготовить их к использованию. Например, нужно составить из счетных палочек модель аптекарских весов





(по образцу), а затем переложить 5 палочек так, чтобы весы «пришли» в равновесие.

4. Вычисление площади фигуры.

По сюжету урока может предлагаться задание на выделение большего или меньшего по площади объекта. Например, нужно выбрать больший из аэродромов для посадки самолета. Ученики определяют, что для этого нужно найти площадь каждого из них.

5. Нахождение периметра многоугольника, длины ломаной линии.

Ученикам дается задание определить длину границы какого-либо объекта. Например, для того чтобы обшить ковер-самолет по краю лентой, нужно найти длину ленты. Школьники должны догадаться, что для этого необходимо вычислить периметр прямоугольника (ковра).

Часто характер изучаемого геометрического материала сам подсказывает возможности его использования в сюжетном уроке. Например, замкнутые кривые линии похожи на облака, лучи — на лучики солнца и т.п.

Задания, связанные с изучением нумерации чисел

1. Счет предметов, в том числе выборочный.

Школьникам предлагается выбрать из предложенных объектов заданные и определить их количество. Например, нужно сосчитать, сколько съедобных грибов лежит в корзине.

2. Чтение и запись чисел.

Учитель сообщает интересные сведения по теме сюжета, а ученикам нужно записать (или прочитать записанные на доске) числа, которые встретились в этом сообщении. Например, учитель рассказывает, что масса Царь-колокола равна 12 тысячам пудов, а затем предлагает записать названное число.

3. Упражнения на усвоение последовательности натуральных чисел.

Можно предложить учащимся расставить числа в порядке возрастания (убывания) или восстановить числовой ряд (найти место «выпавших» чисел). Например, для подготовки поезда к отправке нужно «расставить» вагоны по порядку номеров

или нужно помочь опоздавшему гномику найти свое место в ряду (при этом на доске изображены гномики, у которых на курточках написаны номера).

Арифметические или алгебраические задания вычислительного характера

1. Решение примеров или уравнений, с помощью которых расшифровывается слово.

Ученикам предлагается выполнить вычисления. Каждому найденному числу соответствует какая-либо буква. С помощью этого составляется (расшифровывается) нужное слово (имя героя, название места путешествия и т.п.) или фраза. Подобные задания широко представлены в учебниках математики Л.Г. Петерсон.

Например, нужно решить примеры, а затем рядом с каждым ответом записать соответствующую букву, указанную в таблице. Это поможет узнать, куда ученикам предстоит отправиться дальше.

$$3 + 4$$

$$9 - 4$$

$$10 - 7$$

5	7	3
и	т	р

2. Круговые примеры и лабиринты.

С помощью решения примеров или уравнений учащиеся определяют, как проложить маршрут на данном участке пути. Например, «путешественникам» предлагается найти путь по болоту. На кочках написаны уравнения. На какие кочки нужно наступать, ученикам подсказывает «письмо» (записанные числа — корни уравнений).

3. Выполнение вычислений рациональным способом.

Выбор рационального способа решения помогает найти самый короткий путь, быстро преодолеть препятствие. Например, чтобы быстрее добраться до цели, нужно найти самый удобный способ вычисления, используя прием перестановки и группировки слагаемых.

На наш взгляд, все предложенные приемы достаточно универсальны. Их можно широко применять для построения уроков математики с различной тематикой.



Большинство описанных заданий не только способствуют созданию игровой атмосферы на уроке, но и дают большой развивающий эффект. Они направлены на развитие у младших школьников восприятия, воображения, логического мышления, конструкторско-практических умений, самоконтроля.

Таким образом, при правильном построении сюжетные уроки позволяют усилить развивающую и воспитательную направленность процесса обучения математике, организовать его на гуманно-личностной основе, учесть интересы и потребности младших школьников.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Авдонина Е.В. Урок-путешествие по математике «Полет в космос» // Начальная школа. 2005. № 3.
2. Будникова В.С. Сюжетные уроки // Там же. 1999. № 10.
3. Ефимов В.Ф. Математика в сюжетах: Пос. для учителей нач. классов. М., 2002.
4. Жикалкина Т.К. Система игр на уроках математики в 1 и 2 классах четырехлетней начальной школы. М., 1995.
5. Калинина И.Г. Сюжетные уроки математики в первом классе // Начальная школа. 1998. № 1.
6. Тихоненко А.В. Нравственное воспитание учащихся в процессе решения задач // Там же. 2001. № 8.
7. Чутчева Е.Б. Занимательные задачи по математике для младших школьников. М., 1996.
8. Шикова Р.Н., Петрушенко А.Д. Использование задач с экономическим содержанием на уроках математики // Начальная школа. 1998. № 1.

Дидактическая игра как средство повышения эффективности урока математики

И.С. ВЛАСОВА,

учитель начальных классов, школа № 4, станица Ольгинская, Краснодарский край

Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре.

А.С. Макаренко

Игра — одно из важнейших средств умственного и нравственного воспитания младших школьников. В игре удастся привлечь внимание учеников к таким предметам, которые в обычных неигровых условиях им неинтересны и на которых не удастся сосредоточить их внимание. Дидактическая игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для учащихся. Включение в урок дидактической игры, которая удовлетворяет требованиям, вытекающим из задач обучения и воспитания, сближает новую деятельность первоклассника с

привычной и делает менее заметным для ребенка переход к серьезной учебной работе.

Благодаря использованию дидактических игр на уроках математики в начальных классах можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков.

Каждая дидактическая игра должна быть направлена на решение той или иной учебной задачи. При подборе игр необходимо учитывать интерес учеников к различным играм, особенности и возможности их участия в дидактической игре.

Дидактические игры способствуют созданию положительных эмоций, делают уроки яркими, занимательными и запоминающимися.

Ниже приведен пример урока математики во II классе (программа авторского коллектива под руководством М.И. Моро), где используются дидактические игры.



Тема: «Сложение и вычитание двузначных чисел в пределах 100» (закрепление).

Цели: закрепить навыки сложения и вычитания двузначных чисел без перехода через десяток в пределах 100 и умения решать задачи; пробудить интерес к предмету через дидактическую игру и логические задания.

Оборудование. У учителя: рисунки с изображением сказочных героев, дерева, камня, башен; карточки с числами и буквами; сундук с замками; геометрические фигуры из цветного картона (квадрат, прямоугольник, треугольник).

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы и цели урока.

— Сегодня мы проведем необычный урок математики: мы отправимся в путешествие по сказке. Целью нашего путешествия будет отработка знаний, умений и навыков в сложении и вычитании двузначных чисел в пределах 100. Задача нашего путешествия: работать оперативно, четко, правильно. Итак, в путь!

III. Повторение пройденного материала.

1. Устный счет.

— В некотором царстве, в тридевятом государстве жили-были Иван-царевич и Василиса Прекрасная. Однажды Василиса исчезла. Иван-царевич потужил, погоревал и отправился на поиски. Но куда ему идти, где искать? Кто похитил Василису? Мы узнаем это, выполнив первое задание.

Учитель прикрепляет на доске карточки с числами, на обратной стороне которых записаны буквы.

35	73	33	40	13	23
о	к	щ	л	й	е

— Найдите лишнее число и снимите с доски соответствующую карточку. (40.) Каждое из чисел представьте в виде суммы разрядных слагаемых. Расположите числа в порядке убывания. Теперь перевернем карточки. Прочитайте, кто похитил Василису. (Кощей.) Поможет Ивану-царевичу освободить Василису.

Учитель прикрепляет к доске рисунок, на котором изображен Иван-царевич.

— Ивана-царевича поджидает Змей Горыныч, посланный Кощеем.

Учитель прикрепляет к доске изображение Змея Горыныча с тремя головами. По ходу выполнения заданий головы убираются.

— Помогите Ивану-царевичу победить Змея. Для этого надо выполнить три задания.

Задание 1

На доске записаны выражения. Ученики вычисляют их значения.

$$\begin{array}{ll} 38 + 2 & 92 - 90 \\ 46 - 4 & 49 - 30 \\ 87 + 10 & 82 + 6 \end{array}$$

Задание 2

Учитель предлагает решить задачу разными способами: «Около избушки на курьих ножках стоят две бочки с водой. В одной бочке 20 ведер воды, в другой — 15 ведер. Из одной бочки Баба-Яга взяла 5 ведер воды. Сколько ведер воды осталось в бочках?»

Задание 3

На доске записаны равенства с пропусками, которые ученики заполняют.

$$\begin{array}{ll} 40 + \square = 60 & 50 - \square = 20 \\ 87 - \square = 80 & 49 + \square = 50 \end{array}$$

2. Работа в тетради.

— Дальше Ивана-царевича поведет волшебный клубочек. Поможет ему пройти по лабиринту чисел, составив выражения, значения которых равны 70.

Учитель изображает на доске лабиринт с числами. Ученики составляют выражения.

Учитель прикрепляет к доске рисунок с изображением камня с надписью: «Верная дорога та, где ответ не самый большой и не самый маленький» и изображает три дороги, на которых записаны числовые выражения: $12 - (18 - 9)$, $(9 + 5) - 7$, $11 - (7 + 3)$.

— Волшебный клубок привел Ивана-царевича на распутье. Прочитайте надпись на камне. По какой дороге надо идти Ивану-царевичу?

Ученики находят значения выражений и выбирают правильный путь.

IV. Физкультминутка.

По дорожке, по дорожке
Скачем мы на правой ножке.
И по этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке.
По тропинке побежим,
До лужайки добежим.



На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки.
Стоп. Немного отдохнем
И домой пешком пойдем.

V. Самостоятельная работа.

— Вы помогли Ивану-царевичу победить Змея Горыныча. Он охранял сундук, в котором находится меч для Ивана-царевича.

Учитель показывает сундук с двумя замками, с обратной стороны которых написаны задания из учебника (с. 53, № 3 (2), с. 54, № 6). Выполнив их, ученики убирают замки и «достают» меч.

VI. Повторение пройденного материала.

— Итак, меч в руках Ивана-царевича, путь в царство Кощея свободен! Замок Кощея находится на высокой горе. Поможем Ивану-царевичу преодолеть гору, измерив и узнав длину ломаной.

Учащиеся выполняют задание № 7 (1) на с. 54.

— Мы добрались до Кощея. Он встретил Ивана-царевича такими словами: «Раз ты смог до меня добраться, то выполни мои задания, и Василиса — твоя! Если не выполнишь, то голова с плеч!» Поможем Ивану-царевичу. Кощей предложил ему сначала решить задачу: «В моем саду растет волшебная яблоня с золотыми и серебряными яблоками. Золотых яблок было 32, серебряных — 8. Я сорвал 15 яблок. Сколько яблок осталось?»

Ученики решают задачу и сверяют свое решение с записью на доске.

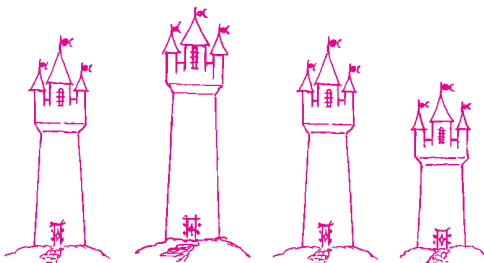
$$(32 + 8) - 15 = 25$$

Учитель говорит, что Иван-царевич решил задачу так же, но у Кощея оказалось другое решение: $(32 - 15) + 8$.

— Кощей утверждает, что Иван-царевич решил задачу неправильно.

Ученики помогают Ивану-царевичу, доказывая, что оба решения правильные.

— Ну, Иван, забирай Василису, — сказал Кощей. — Только сначала догадайся, где она. У меня четыре башни. Первая башня пустая. Василиса находится не в самой высокой башне и не в самой низкой. Где же она?



К обратной стороне доски прикреплены рисунки с изображениями башен. Ученики решают задачу и освобождают Василису.

— Вы помогли Ивану-царевичу освободить Василису. Давайте построим дом, где они будут жить.

К магнитной доске прикреплены геометрические фигуры (прямоугольник, квадрат и треугольник), вырезанные из картона. Ученики называют их и складывают из них дом.

— Иван-царевич и Василиса благодарят всех участников путешествия за оказанную помощь.

VII. Подведение итога урока.

— Что вам понравилось на уроке? Вы хорошо поработали, правильно и быстро отвечали, внимательно слушали. Молодцы!



Формирование геометрических представлений младших школьников через использование проблемно-поисковой технологии

Е.А. ЛАПШИНА,

учитель начальных классов, г. Нолинск, Кировская область

Некий царь решил изучать геометрию по знаменитым «Началам» Евклида. Помучившись над книгами день-другой, царь вызвал Евклида и спросил: «Нет ли более легкого пути в постижении науки?» На что мудрец древности гордо заявил правителю: «При изучении геометрии нет «царского пути». Каждому, кто хочет овладеть этой прекрасной и непростой наукой, надо весьма основательно потрудиться».

Древняя легенда

Проблема формирования геометрических представлений младших школьников обсуждается педагогической общественностью нашей страны уже более ста лет. Один из известных специалистов в области методики обучения математике И.Ф. Шарыгин утверждал, что широкая геометризация школьной математики на ее начальных ступенях значительно сокращает число отстающих, лучше усваиваются и негеометрические разделы. Уже сам процесс занятий геометрией имеет большое развивающее значение.

Обосновывая важность и серьезность вопроса о формировании геометрических представлений младших школьников, следует заметить, что формальный подход в преподавании геометрии приводит к тому, что у учеников часто происходит лишь накопление некоторого фактического материала без его соответствующего обобщения и систематизации. Правильно воспроизводя определенные понятия, т.е. осознавая их содержание, школьники часто не умеют пользоваться ими при ориентировке в предметной действительности и реше-

нии практических задач. Для решения данной проблемы необходимо вооружать учеников не только знаниями, но и способами их получения, развивая на уроках их самостоятельность и активность. Практическая преобразующая деятельность является первоосновой мышления, именно она и лежит в основе проблемно-поисковой технологии обучения.

Проблемно-поисковая технология является вариантом технологии проблемного обучения и включает в себя поисковые и исследовательские методы, при которых учащиеся ведут самостоятельный поиск и исследование проблемы, творчески применяют и добывают знания.

Работая по учебнику авторского коллектива под руководством М.И. Моро, я уделяю особое внимание подбору упражнений, которые, с одной стороны, направлены на формирование геометрических представлений младших школьников, а с другой — направлены на создание проблемных ситуаций.

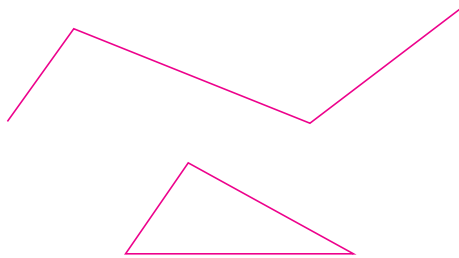
Ниже приведены примеры проблемных заданий, выполнение которых удачно связано с основным содержанием геометрической линии курса.

Тема: «Многоугольник».

1. Возьмите тонкую проволоку и разгладьте ее так, чтобы получился отрезок прямой.
2. Превратите этот отрезок в ломаную, состоящую из трех звеньев.
3. Сколько вершин у данной ломаной линии? Отметьте их точками из пластилина.
4. Можно ли преобразовать ломаную так, чтобы количество звеньев осталось прежним, а вместо четырех вершин стало три?

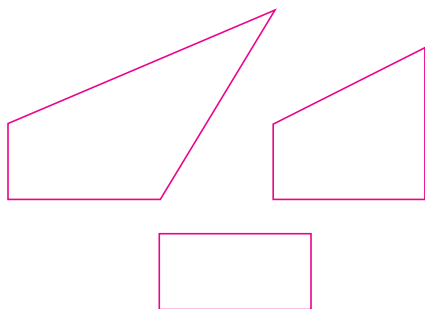


Способ выполнения задания



Тема: «Прямоугольник».

Ученики заранее вырезают различные многоугольники, среди которых есть четырехугольники с 1, 2, 4 прямыми углами и без них.



— Выложите на парту все четырехугольники. Докажите, что выложенные фигуры являются четырехугольниками. Найдите среди них четырехугольник с одним прямым углом. Каким инструментом это можно проверить? Покажите, как это можно сделать. Найдите четырехугольник с двумя прямыми углами. Найдите четырехугольник с тремя прямыми углами. Смогли ли вы выполнить это задание? Почему?

Ученики формулируют гипотезу: «Если в четырехугольнике три прямых угла, то и четвертый угол обязательно будет прямым».

— Попробуем опытным путем установить истинность или ложность этого высказывания.

Возьмите четырехугольник без прямых углов. Постройте в нем с помощью угольника один прямой угол. Отрежьте лишнее так, чтобы получился четырехугольник с одним прямым углом. Постройте второй прямой угол. Отрежьте лишнее, чтобы получился четырехугольник с двумя прямыми

ми углами. Определите, какими являются третий и четвертый углы данного четырехугольника. Постройте третий угол. Отрежьте лишнее. Проверьте, какие изменения произошли с четвертым углом. Сформулируйте вывод.

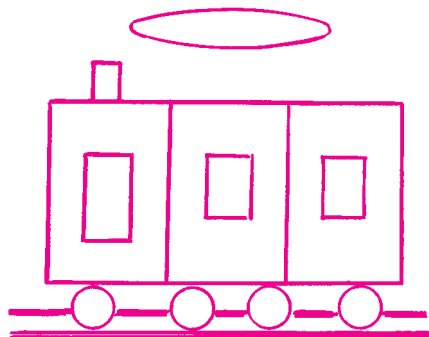
В ходе проведенного исследования ученики убеждаются, что:

а) если у четырехугольника три угла прямые, то и четвертый угол обязательно будет прямым;

б) полученная в процессе преобразования фигура является четырехугольником, у которого все углы прямые.

Школьники сами (или с помощью учителя) выделяют существенные признаки понятия *прямоугольник*.

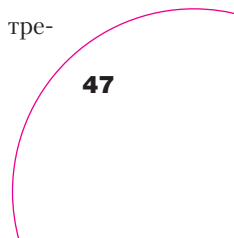
Далее учитель предлагает ученикам вклеить полученный прямоугольник в тетрадь и с помощью фломастеров превратить его в любой предмет.



Тема: «Знакомство с геометрической фигурой и ее основными свойствами».

Задание 1. Составление фигуры из определенного количества палочек.

- Составь 2 одинаковых треугольника из 5 палочек.
- Составь 2 одинаковых квадрата из 7 палочек.
- Составь 4 одинаковых треугольника из 9 палочек.
- Составь 3 одинаковых квадрата из 10 палочек.
- Составь из 5 палочек квадрат и 2 одинаковых треугольника.
- Составь из 9 палочек квадрат и 4 треугольника.

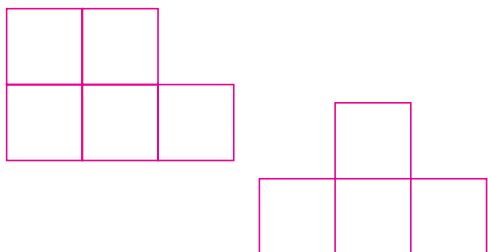




- Составь из 10 палочек 2 квадрата: большой и маленький (маленький квадрат составляется из 2 палочек внутри большого).

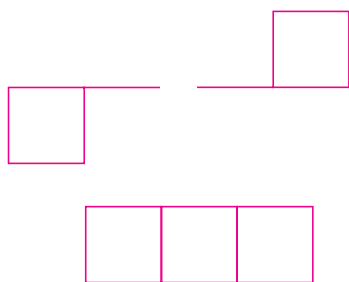
Задание 2. Изменение фигуры, в ходе которого требуется убрать указанное количество палочек.

В фигуре, состоящей из 5 одинаковых квадратов, убрать 3 палочки, чтобы осталось 3 таких же квадрата.



Задание 3. Изменение фигуры, в ходе которого требуется переложить палочки.

В фигуре, похожей на ключ, переложить палочки так, чтобы получилось 3 квадрата.



Помимо формирования геометрических представлений задания 2 и 3 направлены и на развитие логического мышления. В процессе поисковой деятельности у младших школьников вырабатываются умения планировать ход работы, прогнозировать конечный результат, рассуждать и доказывать свое мнение, что важно для подготовки к системному изучению геометрии в среднем звене.

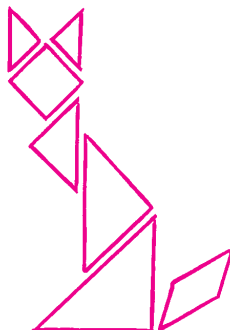
Тема: «Разбиение фигуры сложной конфигурации на простейшие геометрические фигуры».

Игра «Танграм»

Мы выделили несколько этапов освоения игры «Танграм».

Этап I. Знакомство с набором фигур. Составление из 2–3 имеющихся фигур новой фигуры.

Этап II. Конструирование из всех 7 частей танграма фигур-силуэтов (предметных плоскостных изображений) по расчлененным образцам.



Этап III. Конструирование фигур по нерасчлененным образцам.



Этап IV. Конструирование фигур-силуэтов по собственному замыслу.

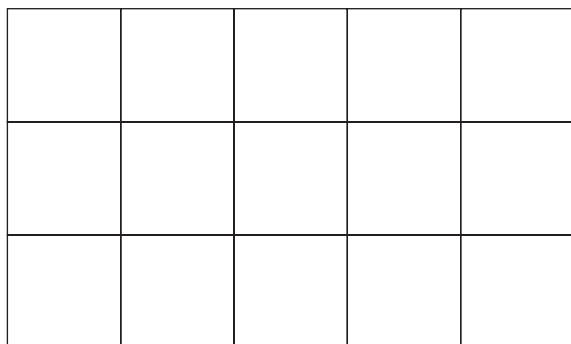
Тема: «Куб».

Задание 1.

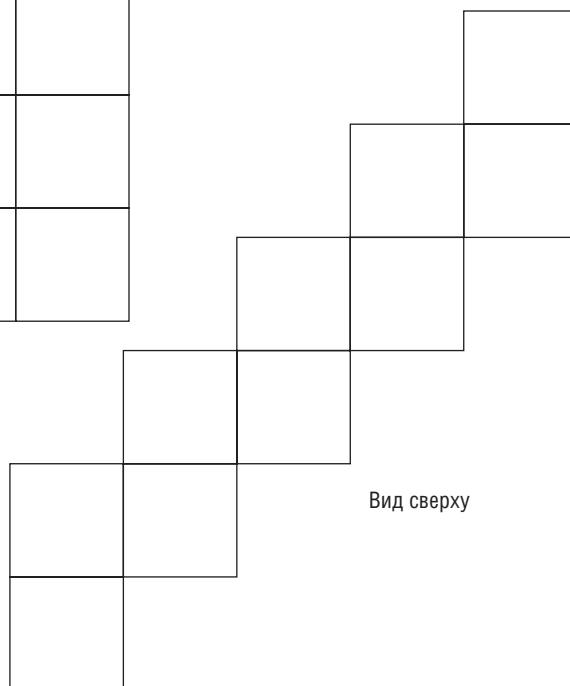
— Построй из кубиков сооружение, пользуясь его «техническим паспортом» (см. рис. на с. 49).

Задание 2.

— Из нескольких кубиков выстроено сооружение, которое спереди и сбоку выглядит так, как показано на рисунке (см. верхний рис. на с. 50). Из какого: а) наибольшего; б) наименьшего количества кубиков оно может состоять? Почему?

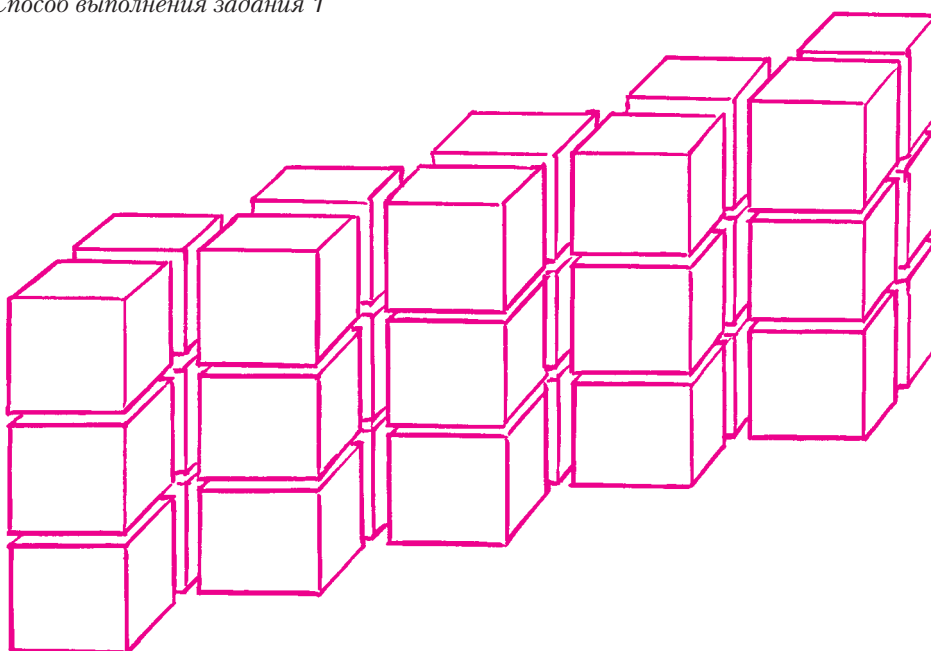


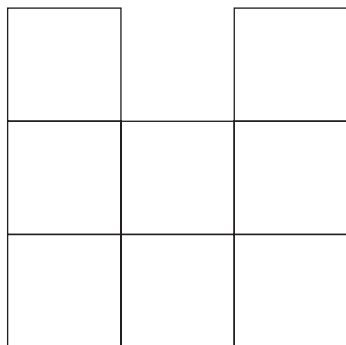
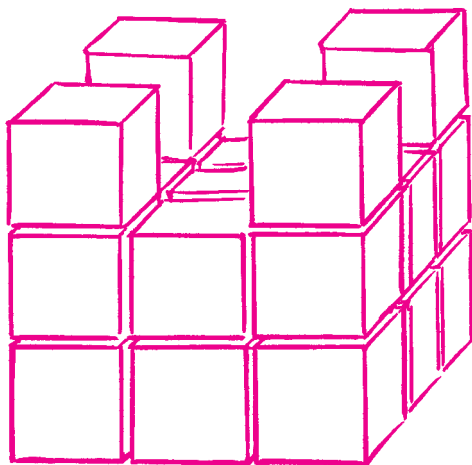
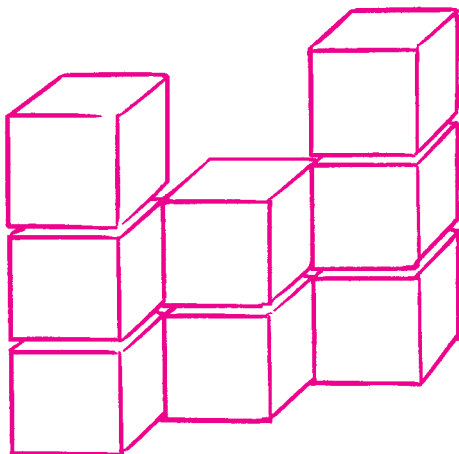
Вид спереди



Вид сверху

Способ выполнения задания 1



*Способ решения проблемы*

Задача решается в три этапа: 1) находится ответ; 2) доказывается, что меньше (больше) кубиков быть не может; 3) приводится пример. Два последних пункта вместе и составляют решение.

Ответ: наименьшее количество кубиков равно 8, а наибольшее — 22.

Приведенные задания дают наглядное представление о том, что изучение младшими школьниками геометрического материала должно проходить в ходе экспериментирования с геометрическими фигурами, пространственными телами или их моделями. Особый акцент в этой работе необходимо делать на наглядное понимание, практическую деятельность и проблемность в образовательном процессе.

Таким образом, проблемно-поисковая технология способствует более качественно формированию геометрических представлений. Она позволяет «не напичкать» ребенка терминологией и доказательствами из систематического курса геометрии, а сформировать у него умение моделировать, конструировать, представлять, предвидеть, сравнивать в ходе самостоятельной практической деятельности.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.

Пышкало А.М. Методика обучения элементам геометрии в начальных классах: Пос. для учителя. М., 1973.

Истомина Н.Б. Активизация учащихся на уроках математики в начальных классах. М., 1985.

Михайлова З.А. Игровые и занимательные задачи для дошкольников. М., 1985.

Подходова Н.С. Подготовка учащихся к изучению геометрии // Начальная школа. 2002. № 1.



Обучение составлению текстовых задач в начальной школе

Н.А. МАТВЕЕВА,

преподаватель педагогического колледжа, г. Горно-Алтайск, Республика Алтай

Процесс составления текстовых задач по различным моделям предполагает формулирование высказывательной модели задачи. Под *составлением задачи* понимают: а) результат соответствующего процесса, (словесная модель); б) механизм составления задачи, приводящий к формулировке текста.

В процессе работы над данным видом деятельности целесообразно использовать следующий алгоритм.

1. Придумай сюжет задачи.
2. Назови объекты, о которых говорится в задаче (определи действующих лиц)¹.
3. Укажи количественные (качественные) характеристики объектов (установи отношения).
4. Сформулируй требование задачи.
5. Смоделируй текст задачи.

Рассмотрим методику составления текстовых задач по различным моделям.

Модель 1. Рисунок



Этап словесного моделирования задачи	Последовательность выполнения действий
Придумаю сюжет задачи	О девочках, сидящих на скамейке
Назову объекты задачи	Действующие лица — девочки. Объект — скамейка
Укажу количественные характеристики	4 девочки сидели на скамейке; 2 девочки остались на скамейке

Этап словесного моделирования задачи	Последовательность выполнения действий
Сформулирую требование задачи	Сколько девочек ушло?
Смоделирую текст задачи	На скамейке сидели 4 девочки. Когда несколько девочек ушли, то остались 2 девочки. Сколько ушло девочек?

Модель 2. Условный рисунок



Этап словесного моделирования задачи	Последовательность выполнения действий
Придумаю сюжет задачи	О книгах, стоящих на полках
Назову объекты задачи	Полки с книгами
Укажу количественные характеристики	На первой полке 6 книг, на второй — 3
Сформулирую требование задачи	Сколько всего книг на полке?
Смоделирую текст задачи	На одной полке было 6 книг, на другой — 3. Сколько всего книг было на двух полках?

Модель 3. Краткая запись

Было — 15.
Выпили — 4 и 5.
Осталось — ?

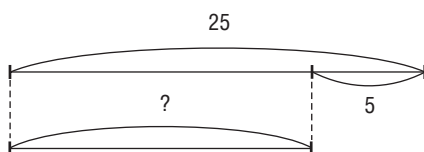
Этап словесного моделирования задачи	Последовательность выполнения действий
Придумаю сюжет задачи	О компоте в кастрюле
Назову объекты задачи	Стаканы с компотом

¹ Шаги алгоритма, заключенные в скобках, можно не использовать.



Этап словесного моделирования задачи	Последовательность выполнения действий
Укажу количественные характеристики	15 стаканов было в кастрюле; 4 стакана компота выпили утром; 5 стаканов компота выпили в обед
Сформулирую требование задачи	Сколько стаканов компота осталось в кастрюле?
Смоделирую текст задачи	В кастрюле было 15 стаканов компота. Утром выпили 4 стакана, в обед — 5 стаканов. Сколько стаканов компота осталось в кастрюле?

Модель 4. Схема



Этап словесного моделирования задачи	Последовательность выполнения действий
Придумаю сюжет задачи	О количестве песен на кассетах
Назову объекты задачи	Кассеты
Укажу количественные характеристики объектов	На одной кассете записано 25 песен, их на 5 больше, чем на второй кассете

Этап словесного моделирования задачи	Последовательность выполнения действий
Сформулирую требование задачи	Сколько песен на другой кассете?
Смоделирую текст задачи	На одной кассете записано 25 песен, их на 5 больше, чем на другой. Сколько песен записано на другой кассете?

Модель 5. Числовое выражение $50 + (50 - 14)$

Этап словесного моделирования задачи	Последовательность выполнения действий
Придумаю сюжет задачи	О массе проданных фруктов
Назову объекты задачи	Яблоки и груши
Укажу характеристики объектов	Яблоко — 50 кг, груш — на 14 кг меньше, чем яблок
Сформулирую требование задачи	Сколько фруктов продано?
Смоделирую текст задачи	В магазине продали 50 кг яблок, а груш — на 14 кг меньше, чем яблок. Сколько всего фруктов продали?

Мы уверены, что существует прямая зависимость между знанием педагога об организации работы учащихся по составлению таблиц и соответствующим умением школьников.

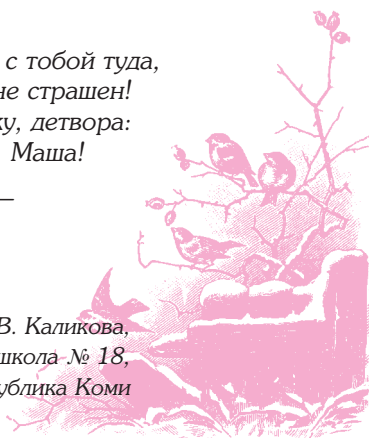
Зима

Сто снежинок в декабре —
Это очень мало.
Сто сугробов на дворе —
Это то, что надо!

Мы скатились кувырком —
Лучше быть не может!
Я похож на снежный ком.
И ребята — тоже!

Мы пойдем с тобой туда,
Где мороз не страшен!
Все на горку, детвора:
Коля, Витя, Маша!

Л.В. Каликова,
учитель, школа № 18,
г. Сыктывкар, Республика Коми





Не рубите зеленую елочку

И.Н. ЗАХАРЯН,

учитель начальных классов высшей категории, школа № 49, г. Орел

Цели: систематизировать и обогатить знания о природных связях; выявить взаимосвязи между растениями, животными и человеком; закрепить знания о животных зимой; учиться анализировать и обобщать учебную информацию; через содержание урока подвести к мысли, что именно человек в ответе за растения и животных.

Оборудование: демонстрационные модели термометров; условные обозначения явлений природы; фотографии зимнего пейзажа; иллюстрации с изображением зимующих и перелетных птиц, с изображением животных, ведущих активный образ жизни зимой; схема «С кем дружит ель»; карточки с названиями животных; индивидуальные дифференцированные карточки для проверки домашнего задания; карточки с заданиями и инструкциями для поисково-исследовательской работы; экологические знаки; иллюстрации с изображением хвойных деревьев; гербарий «Хвойные растения»; шишки хвойных растений; аудиозапись для релаксации; искусственная новогодняя елочка; А.А. Плешаков «Мир вокруг нас», II класс; книга для чтения «Зеленые страницы».

Ход урока.

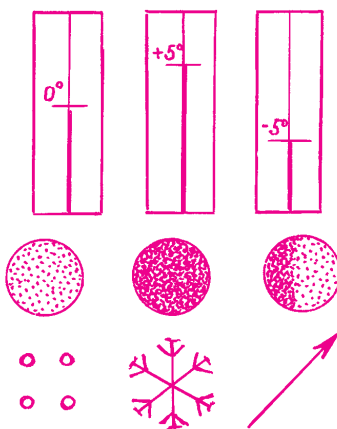
I. Организационный момент: создание рабочей атмосферы, включение в деятельность.

— Сегодня на уроке окружающего мира мы рассмотрим интересный познавательный материал. Для того чтобы результаты урока были успешными, необходимо быть внимательными и активными. Вы готовы работать?

1. Формирование умения наблюдать за явлениями природы, характеризовать погоду по условным обозначениям.

— Среди условных обозначений явлений природы выберите те, которые характеризуют погоду сегодня. Охарактеризуйте погоду по условным знакам.

Вызванный к доске ученик выбирает верные условные обозначения. Класс следит за правиль-



ностью выполнения задания. Второй ученик характеризует погоду по условным обозначениям.

— Сегодня переменная облачность, ветрено, идет легкий снег, температура воздуха — минус пять градусов.

Третий ученик вносит условные обозначения в классный уголок «Календарь природы».

2. Проверка домашнего задания, закрепление знаний по теме «Кто как зимует».

— Сегодня на уроке мы закрепим и дополним знания о жизни животных зимой, но сначала проверим, что вам уже известно. Сейчас каждый из вас выполнит индивидуальное задание. Затем мы проверим работу.

Задание 1. Среди птиц, изображенных на доске, выберите тех, которые прилетят к кормушке. (Скворец, журавль, кукушка, ласточка, *пестрый дятел*, *воробей*, *синица*, *ворона*, *сорока*.)

Задание 2. «Расселите» животных по домам:

дом 1 — животные, которые зимой впадают в спячку;

дом 2 — животные, которые к зиме делают запасы;

дом 3 — животные, которые зимой ищут корм в природе.



Названия животных расположены на доске на отдельных карточках: белка, медведь, лось, волк, заяц, ёж, барсук, бобр, хомяк.

Задание 3. Индивидуальная работа учащихся по карточкам.

Карточка 1. Выберите и подчеркните названия животных, которых можно встретить зимой: муравей, лягушка, медведь, ёж, *куница*, *лиса*, *кабан*, *хомяк*, *заяц*. Какое из этих животных может быть *беляком* или *русаком*?

Карточка 2 (для учащихся с высоким темпом чтения). Отгадайте загадки и исключите лишнее слово:

Кто на елке, на суку
Счет ведет: «Ку-ку... Ку-ку!»
(Кукушка)

На шесте — дворец, во дворце — певец,
А зовут его...
(Скворец)

Все время стучит, деревья долбит,
Но их не калечит, а только лечит.
(Дятел)

Спереди — шильце, сзади — вильце,
Сверху — черное суконце,
Снизу — белое полотенце.
(Ласточка)

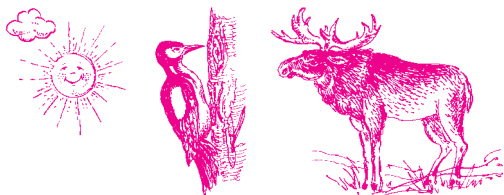
Он соло пел среди ветвей,
Певца называли...
(Соловей)

Карточка 3. Исключи лишнее слово:

жаворонок,	<i>ель</i>
<i>сова</i>	осина
соловей	береза
скворец	дуб
кукушка	клен

Карточка 4 (для сильного ученика).

1. Отгадай название дерева по последним буквам слов: *солнце*, *дятел*, *лось*.



2. Решите анаграмму.
Ежи — жи + лось — ос = ...

Если в первом и втором заданиях получился одинаковый ответ, значит, вы все выполнили верно. Ответ — *ель*.

Проверка самостоятельной работы учащихся.

1. Фронтальная проверка задания 1.

2. Проверка задания 3: карточек 2 и 3.

— Могут ли птицы, оказавшиеся «лишними» в ваших заданиях, прилететь на кормушку? (Могут, так как дятел и сова — зимующие птицы.)

Сравните пестрого дятла и черного дятла желну.

3. Фронтальная проверка задания 2. Учащиеся, работающие по карточкам 1 и 3, дополняют задание своими ответами. (Куница, лиса, кабан, заяц, мышь.)

— В какой дом можно заселить ваших животных? (В дом 3, так как эти животные ищут корм в природе.)

Какую тему мы повторили при проверке домашнего задания? (Как зимуют звери. Зимующие и перелетные птицы.)

II. Изучение нового материала.

1. На доске записана тема урока: «С кем дружит..?»

— Расшифруйте слово, спрятанное под знаком вопроса, по последним буквам в названиях предметов и прочитайте тему сегодняшнего урока. (Ученик, работавший по карточке 4, проверяет правильность выполнения своего задания.)

Что вы знаете о ели? (Ель — хвойное дерево, так как листья у нее заменяют иголки. Это вечнозеленое дерево, так как хвоя осыпается постепенно, а не одновременно.)

Ель получила свое название по колючей хвое. Название *ель* образовано от индоевропейского слова, которое переводится как *острый, колючий*.

Как вы думаете, сможете ли вы отличить ель от других хвойных деревьев: сосны, кедра, лиственницы? По каким признакам?

2. Практическая работа. Формирование умения работать в парах.

1) Используя иллюстрации хвойных деревьев, определите ель. (Ель — стройное дерево. Ее крона имеет форму конуса и спускается почти до земли.)

2) Используя гербарий, определите по хвое ель. (У ели хвоинки короче, чем у сосны.)



ны и пихты. Располагаются они поодиночке. Ветви густо покрыты ими.)

3) Среди шишек хвойных деревьев выделите еловую шишку. (Шишка достаточно большая, бурая, овальной формы.)

Проверка практической работы, обобщение.

— По каким признакам ель можно отличить от других хвойных деревьев? (По внешнему виду, хвое, шишкам, семенам.)

3. Физкультминутка.

— Приглашаю вас на зимнюю прогулку в еловый лес. На чем удобнее совершить эту прогулку? (На лыжах, чтобы не проваливаться в снег.)

Учащиеся по заданию учителя имитируют ходьбу на лыжах, бег, спуск с горы, игру в снежки.

4. Релаксация.

Учитель под успокаивающую мелодию (аудиозапись) спокойным голосом произносит текст:

— Приглашаю вас в путешествие на облаке. Прыгни на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пуховых подушек. Почувствуй, как твои ноги, спина удобно расположились на этой облачной подушке.

Теперь начинается путешествие. Твое облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуешь, как ветер овеивает лицо?

Здесь высоко в небе все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет тебя в такое место, где ты будешь счастлив.

Постарайся мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь ты чувствуешь себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное... (Пауза 30 секунд.)

Теперь ты снова на своем облаке, и оно относит тебя назад, на твоё место в классе. Спустишься с облака и поблаговари его за то, что оно так хорошо тебя покатило.

Теперь понаблюдай, как оно медленно растает в воздухе. Потянись, выпрямись, открой глаза и снова будь бодрым и внимательным.

III. Поисково-исследовательская работа учащихся: формирование умения работать в группах.

— Сейчас вы самостоятельно будете добывать знания, необходимые для дальней-

шей работы на уроке. Чтобы успешно справиться с работой, вы должны сосредоточиться и быть очень внимательными. Удачи вам!

Задание 1. Используя материал учебника на с. 139, ответьте на вопросы:

Что может произойти с животными, если люди вырубят ели?

Каким птицам и зверям ель дает пищу и укрытие?

Задание 2. Используя материал учебника на с. 138, ответьте на вопросы:

Какую ель лучше нарядить на праздник — живую или искусственную? Почему?

О чем «говорят» экологические знаки?



Учащиеся собирают, анализируют информацию, выбирают оптимальный вариант ответа, конструируют ответ. Учитель координирует результаты познавательной деятельности учащихся. В ходе сбора информации и выступлений учащиеся знакомятся с клестом и корольком, используя книгу «Зеленые страницы».

Проверка исследовательской работы.

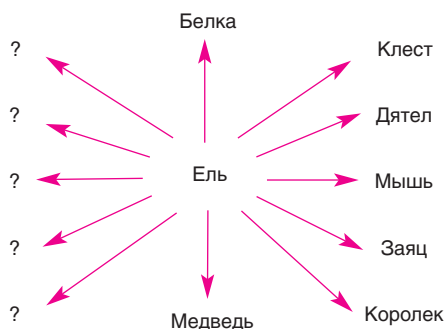
Задание 1.

— Какие животные дружат с елью? Почему они с ней дружат?

Ответы учащихся (см. табл.).

Питание	Жилище	Укрытие
1. Белка (семена, крупные почки, молодые побеги).	1. Белка (строит гнездо — гайно)	Заяц
2. Мыши и полевки (семена).		
3. Дятел (семена, личинки насекомых).		
4. Клест (семена).	Клест (гнездо)	
5. Королек (семена, мелкие насекомые)	Королек (гнездо)	

По ходу ответов учащихся учитель на доске выстраивает опорную схему:



— Что вы знаете о клестах? (Ответы учащихся.)

Часто рассказы о **клестах** начинаются со слов: «Хотите верьте, хотите нет, но существует на свете такая птичка, которая выводит птенцов зимой, в лютые морозы. Отмечены случаи вывода птенцов при 28- и 35-градусном морозе! Появляются птенцы обычно в конце зимы, в феврале, когда созревают шишки хвойных деревьев. Именно их семенами и кормятся молодые клестята.

У взрослых клестов необычный клюв — с загнутыми перекрещенными концами. Как вы думаете, для чего природа наградила клеста таким клювом?

В нашей стране встречаются три вида клестов: *сосновик*, *белокрылый* (или *лиственничный*) и *еловик*. Как вы думаете, почему у них такие названия? (Королек питается семенами ели.)

Какое слово напоминает вам название этой птицы? (Его прозвали так за «золотую» (ярко-желтую или оранжевую) полоску — хохолок на голове, который очень похож на корону. Это самая маленькая из наших птиц. Она весит всего 5–6 граммов (это в 5 раз легче воробья)! Несмотря на свой маленький размер, зимой королек никуда не улетают — остаются такие крошки в наших холодных, заснеженных лесах.

Почему *заяц* дружит с елью, ведь он не питается ни семенами, ни хвоей ели? (Заяц прячется от хищников под еловыми лапами.)

Учитель вывешивает на доску карточку со словом *медведь*.

— Вспомните, как зимует медведь, какая связь существует между ним и елью. (Мед-

ведь делает берлогу под корнями упавшей ели.)

IV. Домашнее задание.

— Как вы думаете, почему столько стрелок в схеме остались «открытыми»?

Ответы учащихся.

— Действительно, ель дружит еще со многими растениями и животными. Правда, с некоторыми из них дружба возможна только летом.

Дома постарайтесь узнать, с кем еще дружит ель. В помощь вам — кроссворд, помещенный в классном уголке «Календарь природы», и литература, представленная на выставке.

V. Обобщение нового материала.

— Вы знаете, что все животные, о которых мы говорили сегодня на уроке, живут на территории Орловской области?! Ель дает этим животным пищу, укрытие. А человеку ель приносит пользу? Какую?

Учащиеся (заранее подготовленные). Древесина ели используется для производства бумаги, мебели, музыкальных инструментов, искусственного шелка, в строительстве. Шишки и корни поваленных деревьев могут служить материалом для художественных поделок. Из хвои делают витаминную муку для домашних животных, из коры — удобрения, из пней — скипидар и др. Ель очищает воздух. Через хвоинки поглощаются углекислый газ и другие вредные для человека газы, а выделяется на свету кислород.

— Посмотрите, что это появилось возле ели? (Следы зверей.)

Это не простые следы. Это — письмо. С помощью шифра прочитайте его. (Помоги!)

Кто просит нас о помощи? (Птицы, звери, сама ель.)

Почему ель просит нас о помощи? Что может случиться, если погибнут все ели? (Огромное количество елей вырубается ежегодно для того, чтобы обеспечить людей древесиной.)

Можно ли ограничить количество вырубаемых елей? Можно. И хотя это забота прежде всего взрослых, кое-что можем сделать и мы, школьники. Например, в наших силах бережно использовать бумагу, соби-



рать макулатуру. Из нее на комбинате получают новую бумагу, а значит, потребуются меньше вырубать живых деревьев.

Какой приближается праздник? (Новый год.)

Как вы думаете, какую ель лучше наряжать на Новый год — живую или искусственную? Объясните ответ.

Учитель демонстрирует искусственную елочку в новогоднем убранстве. Учащиеся убеждаются, что искусственная елка очень красива и вполне может заменить живую на новогоднем празднике.

Вывод: человек в ответе за ель и за тех, с кем она дружит.

VI. Проверка и обобщение знаний, полученных на уроке.

Тест (можно с использованием цветных сигналов для обратной связи. Учащиеся отвечают на вопросы и показывают сигнал того цвета, который соответствует правильному ответу).

1. Сбрасывает ли ель хвою на зиму?
2. У какого дерева более короткая хвоя?
3. Какая птица зимой выводит птенцов?
4. Какая птица наших лесов самая маленькая?
5. Для какого животного ель служит укрытием?
6. Чем лось питается у ели?
7. Завершите цепь питания: семена ели — мышь — ...

8. Какую пользу ели приносят животные?

В ходе теста на доске открывается таблица.

1	Да	Нет	Через год
2	У ели	У сосны	Одинаковые
3	Дятел	Клест	Синица
4	Королек	Поползень	Воробей
5	Лось	Бобёр	Заяц
6	Хвоей	Шишками	Корнями ели
7	Лиса	Заяц	Сова
8	Распространяют семена	Уничтожают вредных насекомых	Оголяют корни

— Что нового **мы** узнали на уроке? Чему **я** научился на уроке?

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бианки В.В. Лесная газета. Л., 1990.
 Герасимов В.В. Животный мир нашей Родины. М., 1985.
 Екимцев А.Е. 500 загадок. Ставрополь, 1993.
 Елкина Н.В., Тарабарина Т.И. 1000 загадок. Ярославль, 1996.
 Петров В.В. Растительный мир нашей Родины. М., 1991.
 Пирогов В.А., Дулин И.В. Природные богатства Орловского края. Орел, 1997.
 Плешаков А.А. Зеленые страницы. М., 1995.



Тайны и чудеса зимушки-зимы

II–III классы¹

А.В. АБРАМОВА,

учитель начальных классов, школа № 7, г. Мирный

Цели: на основе наблюдения и представления раскрывать и распознавать признаки зимней природы; развивать внимание и любознательность; воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного края.

Оборудование: рисунки на тему «Тайны и чудеса зимушки-зимы»; грамзапись музыки П.И. Чайковского «Времена года»; снежинки из бумаги, фольги, вязанные крючком салфетки; кусок ткани с узором; фотографии ледовых фигур; меховые шапки и вязанные варежки; тара из-под молока или кефира, нитки, ножницы.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Приветствие класса. Проверка готовности к уроку.

— На этом уроке вы узнаете, какие тайны и чудеса таит в себе наша северная зимушка-зима. Такой сказочной красоты, как в Якутии, нет нигде, и в этом вы сегодня убедитесь.

II. Основная часть.

К доске выходят учащиеся, которые приготовили стихи о зиме. Звучит музыка П.И. Чайковского из альбома «Времена года». Учащиеся читают стихи.

Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка-зима!

П.А. Вяземский

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких
И блестящий снег,

И саней далеких

Одинокий бег.

А.А. Фет

Зашумела, разгулялась
В поле непогода;
Принакрылась белым снегом
Гладкая дорога.

Белым снегом принакрылась,
Не осталось следу,
Поднялась пыль и вьюга,
Не видать и свету.

И.С. Никитин

— Тихо пришла зима. Как в сказке, за одну ночь построила она свой серебряный дворец, покрыла снегом дома и деревья, замостила лужи, озера и реки.

У каждого человека есть своя сокровенная тайна. У зимней природы тоже есть свои тайны и чудеса, которые мы попытаемся раскрыть.

Первая тайна зимушки-зимы.

— Первый признак зимы. Что это? (Снег.)

Подберите родственные слова к этому слову.

Обратите внимание на слова *снежок-снежинка*. Зима у нас морозная, суровая, а слова-то какие нежные. Это разве не чудно: лютый холод, а рядом такие родные, ласковые слова.

Кто наблюдал за снежинками? Какие они? (Красивые, разной формы, непохожие друг на друга.)

Когда падает снег, любой человек испытывает чувство легкости, восхищения и радости. Люди радуются снежинкам по-разному: одни их рисуют, другие вырезают из белой бумаги, фольги, третьи вяжут спицами или крючком.

Показ вырезанных и вязанных снежинок.

¹ Урок типовой.



— Снег широко используется в народной медицине. Если к больному месту приложить снег, боль или шишка сразу спадают. Помните, у Жени на уроке из носа кровь пошла, и мы, не выходя из класса, открыли окно, достали снег и приложили к носу. Так мы оказали медицинскую помощь.

Вторая тайна зимушки-зимы.

— Подсказка: в каждом доме есть картина, нарисованная без кисточки и красок. Догадались? Это узоры на окнах. Ни на одной картине художников не увидите такие красивые серебристые узоры, какие создала сама природа. Благодаря этим снежным узорам люди стали использовать узоры и орнаменты на одежде, посуде, ковре и даже в танцевальных движениях.

Сейчас перед нами выступит наша одноклассница, солистка театра и балета «Алмазы Якутии» Вика.

Разве это не чудо — в белом балетном костюме она похожа на снежинку, а ее плавные движения рук и ног изображают узоры.

Третья тайна зимушки-зимы.

— Подсказка: без использования энергии наша северная природа создала такое вещество, которое в воде не тонет и в огне не горит. Что это? Догадались? Правильно. Это лед. Благодаря якутскому климату люди используют лед в архитектуре для украшения улиц и площадей.

Показ фотографий ледовых фигур.

— Посмотрите, какую красоту и радость приносят эти ледовые фигуры: ими любят дети и взрослые, жители и гости нашего города. Это очень трудоемкая ювелирная работа, так как делают их на улице в лютый мороз; нужно так отточить каждый элемент фигуры, чтобы придать форму и при этом не расколоть лед. Поэтому не ломайте их. Сохраните ледяное чудо до весны.

Деревенские жители растапливают лед и пьют *ледниковую* воду. Такая вода считается экологически чистой.

Четвертая тайна зимушки-зимы.

Подсказка: к доске выходят учащиеся в зимней одежде.

— Благодаря нашим северным животным каждый из вас носит теплые меховые шапки.

Чей мех у вас на голове? (Рыжей лисы, чернобурки, кролика, ондатры, песца.)

Посмотрите на варежки, на которых изображены различные признаки зимы. Разве это не чудо?

Пятая тайна зимушки-зимы.

Подсказка: ни одно детство человека без них не прошло.

— Да, это зимние забавы. Перечислите их. Какое это удовольствие — валяться и кувыряться на чистом белом снегу! Это чувство радости ни с чем не сравнить.

Шестая тайна зимушки-зимы.

Подсказка: за окном метель и вьюга, а нам все это нипочем.

— Да, несмотря на мороз и сугробы, мы учимся в теплых помещениях и за это благодарим строителей, которые подарили нам светлую школу; кочегаров, которые обогревают наши дома днем и ночью; энергетиков, которые дают свет; поваров, которые кормят нас горячим обедом. Разве это не чудо?

Несмотря на зимние чудеса, кому-то приходится трудно зимой. Догадались? Да, это нашим братьям меньшим — бродячим собакам, птицам. Часто в семьях после обеда, ужина остаются отходы. Не выбрасывайте их в общем пакете, оставьте возле урны. Голодная собака подойдет и будет сыта.

Птицам сделайте кормушки, с их помощью они легко перенесут северную зиму. Кормушкой может стать любая коробка из под молока и кефира. Работа не требует много труда, надо лишь вырезать окошко, привязать веревку, повесить кормушку на ветку, насыпать в нее корм.

III. Творческая работа.

Учащиеся вырезают снежинки, изготавливают кормушки.

IV. Закрепление.

К доске выходят учащиеся, приготовившие рисунки на тему «Тайны и чудеса зимушки-зимы» и рассказывают о них.

— Продолжайте вести наблюдение и отмечать признаки зимы, прочитайте соответствующий материал учебника, рассмотрите снег и зарисуйте формы снежинок в тетради.

V. Итог урока.

— Мы должны гордиться и радоваться, что живем в таком чудесном, сказочном месте, как Саха-Якутия. Послушайте классическую музыку, чтобы завтрашний день начать с хорошего настроения. Для вас на скрипке играет ученица нашего класса.



Зимняя река

II–IV классы

Л.В. ТИМЧИШИНА,

учитель начальных классов, с. Белоярск, Приуральский район, Ямало-Ненецкий АО

Опыт работы по общешкольной теме «Формирование здоровьесберегающей среды школы-интерната в условиях использования информационных технологий» показал, что занятия (урочные и внеурочные), которые посвящены правилам поведения во время ледостава, правилам поведения в лесу, правилам поведения на воде скучны для школьников. И понять их можно. Что интересного, если тебе говорят: туда не ходи, этого делать нельзя, с этим играть опасно, так себя вести нехорошо. Известно, что детям начальных классов проще воспринимать информацию визуально, чем просто слушать правила. Выходом в таких ситуациях может стать *компьютерная презентация*. Особый акцент при подготовке презентации делается на красочные иллюстрации, яркие цвета. Красным, например, выделяется то понятие, которое может обозначать опасные явления, предмет и пр. Результат не заставил себя ждать. Дети с интересом стали слушать те же скучные правила, дополнять их, придумывать ситуации. Активность в классе на таких уроках выросла.

Предлагаю примерную разработку урока с использованием компьютерной презентации.

Тема: «Зимняя река».

Цель: познакомить с правилами поведения во время ледостава.

Задачи: познакомить с правилами безопасного движения по льду (катание на лыжах и коньках); научить оказывать помощь себе и людям, провалившимся под лед.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Работа над новым материалом.

Беседа по рисункам.

— Многих людей тянет к реке, озеру не только летом, но и зимой. На ледяной глади

появляются конькобежцы, лыжники, чтобы сократить путь, идут по замерзшей реке пешеходы. Ледяная поверхность рек и озер приносит много удовольствий, но в то же время таит большую опасность для жизни и здоровья человека.

Осенью, как только ударят первые морозы, на реках и озерах образуется лед. На больших озерах и реках, таких, как Щучье, Обь, лед появляется в первую очередь у берега, и только когда морозы становятся сильными, замерзает середина реки. Надо помнить, что на середине реки лед всегда тоньше. Здесь могут быть промоины.

С появлением первого льда выход на реки и озера запрещается. Тонкий лед не выдерживает тяжести человека.

Если есть переправа через реку, то переходить надо по ней (показ рисунка). Переходить реку, озеро по льду можно только тогда, когда дорога отмечена вешками (показ рисунка), соблюдая при этом дисциплину и порядок. При отсутствии таких переправ, прежде чем двигаться по льду, надо убедиться в его прочности, проверенной опытными людьми.

Категорически запрещается проверять прочность льда ударом ноги, так как можно провалиться под лед.

Во всех случаях, прежде чем сойти с берега на лед, необходимо внимательно осмотреться и идти по проложенной тропе. Во время оттепели выходить на лед опасно.

Не следует спускаться на лыжах и санках в незнакомом месте, особенно с обрыва (показ рисунка).

При движении по льду следует быть осторожным, внимательно следить за поверхностью льда, обходить опасные и подозрительные места, остерегаться площадок, покрытых толстым слоем снега. Под снегом лед всегда тоньше, чем на открытом месте. Особенно осторожным следует быть вблизи



выступающих на поверхность кустов, травы, в местах, где быстрое течение, где ручьи выпадают в водоемы, выходят родники, вливаются сточные воды заводов, где ведется заготовка льда. Темное пятно на снегу тоже таит опасность: под снегом может оказаться непрочный лед. Безопаснее всего переходить водоем в морозную погоду по прозрачному, с зеленоватым оттенком льду.

Кататься на коньках разрешается только на специально оборудованных катках (показ рисунка).

Опасно ходить и кататься по льду в одиночку, темное время суток, особенно в незнакомых местах.

При переходе водоема на лыжах надо пользоваться проложенной лыжней (показ рисунка).

Многие люди увлекаются зимней рыбной ловлей. Во время рыбной ловли нельзя пробивать много лунок на небольшой площадке, прыгать и бегать по льду (показ рисунка).

Физкультминутка.

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Выпал беленький снежок,
Ехал Ванюшка-дружок.
Ваня ехал, поспешал
И с добра коня упал.

Он упал, упал, лежит —
Никто к Ване не бежит.
Две девушки увидали,
Прямо к Ване подбежали.
На коня Ваню сажали,
Путь-дорогу показали.
Да наказывали:
«Как поедешь ты, Иван,
Не зевай по сторонам!»

— Человек может попасть в беду — проломится лед под ногами (показ рисунка). В случае провала под лед необходимо действовать быстро. Широко расставив руки, чтобы удержаться на поверхности, без резких движений старайтесь выползти на поверхность крепкого льда, а затем, лежа на спине или груди, продвигаться в ту сторону, откуда пришли. Одновременно надо звать людей на помощь. Оказавшись на берегу, необходимо, если есть возможность, согреться и переодеться в сухое. И пока вы не в тепле, нельзя останавливаться и отдыхать.

Если такое случилось на ваших глазах, что нужно делать? (Позвать на помощь взрослых. Вытащить ребенка из полыньи можно, подав ему шарф, веревку, лыжу. Спасатель должен быть крепко привязан, или его должен кто-то страховать с берега. Вытаскивать человека нужно всегда с той стороны, откуда он шел. Как можно скорее сменить одежду пострадавшего на сухую, напоить его горячим чаем. Доставить пострадавшего в больницу. Выбираться на лед надо, напозая на него грудью.)

III. Закрепление.

— Почему на край полыньи, на кромку льда надо напозаять, широко расставив руки? (Вес тела распределится, и край полыньи не будет крошиться и обламываться.)

Представьте, что вы переходите замерзшее озеро. Впереди видите на снегу темное пятно. Ваши действия? (Если темное пятно под снегом, то надо его обойти. Под снегом может быть вода.) Почему, выбравшись из полыньи, нельзя останавливаться и отдыхать? (Можно простудиться и заболеть, так как одежда мокрая, а сам человек разгорячен борьбой.)

IV. Итог урока.

— О чем мы сегодня говорили на уроке? (О правилах безопасного передвижения по льду.)

Какие места на льду считаются опасными? (Лед непрочен около стока вод. Лед тонкий около кустов, камыша, травы. Надо обходить сугробы и площадки, покрытые толстым слоем снега. Под снегом лед тоньше. Тонкий лед там, где быстрое течение и где бьют ключи.)

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основы безопасности жизнедеятельности: поурочные планы. 2 класс / Сост. Г.Н. Шевченко. Волгоград: Учитель, 2007.

Основы безопасности жизнедеятельности: поурочные планы. 3 класс / Сост. Г.Н. Шевченко. Волгоград: Учитель, 2007.

Поляков В.В. Основы жизнедеятельности: Учеб. для 2–4 классов: В 3 ч. Ч. 1. М.: Дрофа: ДиК, 1997.

Поляков В.В. Основы жизнедеятельности: Учеб. для 2–4 классов: В 3 ч. Ч. 2. М.: Дрофа: ДиК, 1997.

Поляков В.В. Основы жизнедеятельности: Учеб. для 2–4 классов: В 3 ч. Ч. 3. М.: Дрофа: ДиК, 1997.



Восточно-Европейская равнина

Л.Н. ГОРОШИЛОВА,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории, обладатель гранта Президента РФ, красноярская школа № 1 им. В.В. Гусева, Жирновский район, Волгоградская область

С 1996/97 учебного года работаю по развивающей системе Л.В. Занкова, которая способствует оптимальному общему развитию каждого ученика.

Стало нормой, что мои четвероклассники регулярно становятся победителями районных олимпиад и конкурсов, участниками всероссийских олимпиад «Золотое руно», «Кенгуру», «Русский медвежонок», «Зимние интеллектуальные игры». В старших классах мои ученики подтверждают свои знания, становятся призерами и лауреатами предметных олимпиад и конкурсов на районном, зональном и областном уровнях. Четверо моих воспитанников, выпускников школы, получили золотые медали, а четырнадцать — серебряные.

Тема: «Восточно-Европейская равнина. Степь. Люди в степи».

Цели: проконтролировать степень усвоения основных ЗУНов по теме «Степь»; сформировать на уровне понимания и переноса ЗУНов по теме «Люди в степи»; показать значение природы степей для хозяйственной деятельности человека; развивать мышление через активизацию мыслительных процессов (умение анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, доказывать и опровергать, объяснять понятия и факты); воспитывать чувство гордости за свою Родину.

Оборудование: карта природных зон России; глобус; календарь наблюдений за погодой; учебник Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казакова «Мы и окружающий мир», III класс; тетради с печатной основой; карточки; гербарий.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Постановка учебной задачи.

— Чем будем заниматься на уроке? Вы хотите этим заниматься? Сможете? (Да.)

Девиз нашего урока — *Хочу, потому что смогу!*

Учитель вывешивает плакат с девизом.

III. Актуализация знаний и мотивация.

Три ученика работают у доски по карточкам.

Карточка 1. Найти в гербарии растения, которые растут в степи, и выставить гербарные на доску. Подготовиться рассказать об их особенностях.

Карточка 2. Найти на карточках изображения тех животных, которые живут в степи, и разместить их на магнитной доске. Подготовить рассказ об их особенностях.

Карточка 3. Распределить в схеме на доске растения по их произрастанию в определенной почве. Подготовить рассказ о почвах степи.

Синоптики делают сообщения о погоде за прошедшую неделю, отвечают на вопросы, называют признаки осени.

Какие изменения погоды произошли в неживой природе за неделю?

Зависит ли вид осадков от температуры воздуха?

Каким образом?

Какой сезон сейчас в нашей полосе?

Как называется наша природная зона?

Назовите основные признаки осени в степи.

Что говорит о явном приближении зимы?

Какие признаки мы уже можем наблюдать?

Можем ли мы точно назвать дату приближения зимы?

Почему на Земле происходит смена времен года? При ответе используйте глобус.

Что именно вызывает изменения в живой и неживой природе? (Уменьшение света и тепла.)

Какие изменения в неживой природе влияют:

а) на живую природу;

б) на жизнь человека?

Ответы учеников, работавших у доски.

— Ваши замечания, дополнения. С чем вы согласны и с чем не согласны?



IV. Работа с новым материалом.

— Отвечающие нам напомнили, какие растения и животные есть в степи, какие почвы там преобладают. Но ведь в степи живут и люди, не так ли?

Где находятся степи в России?

Учащиеся показывают степи на карте у доски.

— Нас сегодня интересуют степи Восточно-Европейской равнины. В какой природной зоне находится наша Волгоградская область? (В степи, пойменных лесах.)

Волгоградская область расположена на юго-востоке Русской равнины, которая находится на Восточно-Европейской равнине, в зоне степей и полупустынь, на древней земле, где жили славяне.

Посмотрите в учебнике на репродукцию картины «Степь». Красиво?

Как жили славяне в древние времена, расскажут ваши одноклассники.

Сообщения учащихся.

1. Прежде всего, как выглядели славяне?

Ученик показывает заранее подготовленные рисунки *внешнего вида славян*.

— Но среди славян были и другие народы.

Читает текст о **кочевниках** в учебнике.

— Отличались ли они от славян и чем? Зачем им нужны лошади?

Степь сыграла огромную роль в истории человечества, и нашего народа в особенности. Обратимся к карте.

Степь представляет своего рода «коридор» между берегами морей на юге и труднопроходимыми лесами на севере. По этому «коридору» в IV–VI вв. из Азии в Европу двигались разные кочевые племена. Так началось великое переселение народов. Это переселение изменило судьбу не только славян, но и народов Западной Европы. Кочевники на своем пути все жгли, разрушали. Они же образовали и множество государств.

Кочевники перемешались с местным населением и перешли на оседлый образ жизни. Некоторые племена вернулись назад в степь. Их потомки и сейчас живут в нашей стране.

Исторический факт.

— Римляне и греки называли кочевников *варварами*. Почему? (Их называли так потому, что они говорили не на их языке).

Сейчас варварами называют людей, оскверняющих святые места, жестоких, грубых.

2. — Каков был быт древних славян?

Ученик рассказывает о жилищах славян, предметах быта, показывает иллюстрации.

3. Род занятий.

Два ученика делают сообщения о древнем славянском животноводстве и растениеводстве.

— Что раньше появилось у славян? (Животноводство.)

Растениеводство появилось лишь при оседлом образе жизни.

На доске запись: П.П. Семенов-Тяньшанский: «Необходимо, чтобы степь была покрыта зимой сплошным снежным покровом».

— Почему он так считал?

Во что превратится степь, если не будет снега зимой? А если летом будут частые дожди?

Легко ли было жить людям в степи, например, летом?

Чтение статьи о суховеях в учебнике.

— Каков же выход из этой ситуации? (Сажать защитные лесополосы.)

Чего еще стоит опасаться в степи летом? (Пожаров.)

4. Беседа о правилах пожарной безопасности в степи.

— Что ждет людей в степи зимой?

Самостоятельное чтение статьи в учебнике о снежных бурях.

— Немало опасностей в степи. Но что же привлекало людей в эти места? (Обилие травы, это давало возможность выращивать животных; огромные просторы с богатой почвой способствовали развитию растениеводства.)

— Чему, по вашему мнению, должны были учить своих детей славяне? Кочевники?

Какова была культура древних славян?

Ученик рассказывает об устном народном творчестве славян, их праздниках, богах.

— Молодцы! Понятно ли вам теперь, как жили в степи древние славяне?

Кто хочет что-нибудь дополнить, узнать о славянах более подробно? Где вы это можете узнать? Правильно. В учебнике и дополнительной литературе.

V. Итог урока.

— Справились ли мы с поставленными



целями? Подтвердили ли свой девиз? Почему мы так подробно изучаем жизнь древних славян?

На доске запись пословицы: *Иван, не помнящий родства.*

— Как вы понимаете смысл пословицы?

VI. Домашнее задание.

— Сможете ли вы сами составить кроссворд по сегодняшней теме? Попробуйте. Прочитайте текст на с. 60–65 в учебнике. Дополнительную литературу вы можете найти в библиотеке.

Мир вокруг нас

Интегрированный урок. III класс

Н.В. ТУРКОВА,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

В.Л. ВАРЕНИКОВА,

учитель английского языка второй квалификационной категории, Зверосовхозская школа, Кольский район, Мурманская область

Основная форма организации процесса интеграции предметов в начальной школе — интегрированный урок, особенностью которого является то, что его могут вести два, три или больше педагогов. С психолого-педагогической точки зрения интегрированный урок способствует активизации познавательной деятельности учащихся, является условием успешного усвоения учебного материала.

Интегрированные уроки способствуют формированию целостной картины мира, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом.

Во II классе учащиеся только первый год изучают английский язык, словарный запас еще небольшой. Но все-таки проведение таких уроков с опорой на жизненный опыт и знания учащихся считаем необходимым, возможным и, как показывает практика, успешным.

Друзья зеленой ели

Интегрированный урок: окружающий мир, русский язык, английский язык.

Тип урока: урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений.

Форма урока: повторительно-обобщающий урок.

Цель: более глубокое усвоение знаний, высокий уровень обобщения, систематизация.

Задачи:

образовательные: выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на предыдущих уроках, обобщить материал как систему знаний; совершенствовать навык чтения с полным пониманием текста, содержащего знакомый языковой материал; закрепить грамматический навык употребления глагола *to live* в 3-м лице, единственном числе; закрепить и совершенствовать грамматический навык образования множественного числа существительных в английском языке;

воспитательные: воспитывать общую культуру, эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализации их как личности;

развивающие: развивать пространственное мышление, умение классифицировать, выявлять связи, формулировать выводы; коммуникативные навыки при работе в группах, познавательный интерес, умение объяснять особенности, закономерности, анализировать, сопоставлять, сравнивать.

Оборудование: компьютер, проектор, иллюстрации животных, карточки индивидуальных заданий.

Ход урока.

I. Организационный момент.

— Hello, boys and girls! Sit down, please.



Pay attention to the board, please. (Внимание на доску — экран.)

Компьютерная презентация «Зимний лес».

II. Сообщение темы и задач урока.

— У нас сегодня необычный урок. Кто догадается, куда мы сегодня отправимся на уроке? (В зимний лес.)

Действительно, мы отправимся в зимний лес, в гости к одному удивительному дереву. Догадайтесь, к какому?

Это наиболее известное из хвойных вечнозеленых деревьев. У дерева хвоинки короткие, расположены на веточках поодиночке. Шишки вытянутые, созревают зимой. О каком дереве идет речь?

Иллюстрация ели.

— Скажите по-английски, какая ель? (It is big. It is green. It is high.)

Сегодня на уроке мы узнаем, какие животные находят в зимний период приют у ели, чем и как помогает ель этим животным. Как вы думаете, какие учебные предметы нам помогут это узнать?

Проверка: компьютерная презентация «Учебные предметы».

(Окружающий мир, русский язык, английский язык.)

Разминка (английский язык).

Little mouse.

Little mouse, little mouse,

Where is your house?

Little cat, little cat,

I am a poor mouse.

III. Актуализация знаний.

— Отгадав загадки, вы узнаете, кого из животных можно встретить зимой около ели.

Иллюстрации животных вывешиваются на доску.

— Узнай по описанию (английский язык).

It is red. It is curious. It can run. Who is It? (Fox.)

It is grey. It is small. It can run and jump. It lives in the house. (Mouse.)

It is big. It is brown. It likes honey. (Bear.)

It is slim. It has long ears. It likes carrots. (Rabbit.)

Отгадай загадки (русский язык).

С ветки на ветку, быстрый, как мяч,
Скачет по лесу рыжий циркач.

Вот на лету он шишку сорвал,
Прыгнул на ствол и в дупло убежал.

(Белка)

Серый гонится за белым, хочет белым пообедать. (Волк и заяц.)

У какой птицы зимой появляются птенцы? (У клеста.)

Он в своей лесной палате
Носит пестренький халатик,
Он деревья лечит,
Постучит и легче. (Дятел)

Ходит в лесу замарашка
В щетинистой рубашке,
Хвост крендельком,
Нос пятачком. (Кабан)

IV. Словарная работа (русский язык).

Посмотрите на иллюстрации животных. Какие слова — названия животных — являются словарными?

Запишите слова на доске и в тетрадях, объясните орфограммы. (Заяц, лисица, медведь.)

Игра «Измени форму слова» (английский язык).

— Поставь слово во множественное число.

Повторение правила образования множественного числа существительных в английском языке.

Fox — foxes rabbit — rabbits
mouse — mice forest pig — forest pigs
bear — bears

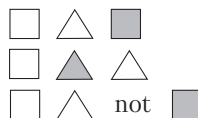
V. Беседа о жизни животных в зимний период около ели.

— Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, почему так много животных в зимний период можно увидеть у ели? Что дает ель этим животным?

Объяснения учащихся о каждом животном.

— Составьте по опорным схемам рассказ на английском языке «Кто живет у ели?».

Используется знакомый учащимся лексический материал.



Образец: It is a mouse.



It can run.

It can not sing.

Восстановление деформированных предложений.

Учащимся предлагаются на выбор конверты разного цвета по русскому и английскому языкам. Конверты пронумерованы по порядку.

Учащиеся самостоятельно выбирают задание на русском или английском языке. Работа в парах (группах).

План работы.

Расположите карточки так, чтобы получилось предложение.

Запишите предложение в тетрадь (самостоятельная работа).

Во время самостоятельной работы учитель оказывает индивидуальную помощь учащимся.

Проверка (русский язык).

Учащиеся по порядку читают составленные предложения. Сравнивают свой ответ с ответом компьютерной презентации «Друзья зеленой ели».

— Прочитайте предложения. Что получилось? (Текст.)

Определите тему текста. Озаглавьте текст.

Друзья зеленой ели.

— Ель — одно из самых интересных и красивых деревьев нашего леса.

С елью в зимний период связана жизнь многих животных.

Клесты строят зимой на ели гнезда и выкармливают еловыми семенами своих птенцов.

Мыши и кабаны тоже не прочь полакомиться семенами еловых шишек.

Дятлы, белки не только находят корм у ели, но и прячутся среди ее ветвей.

И зайчик может спрятаться под ветвями ели, так как они расположены почти у самой земли.

Вот как много друзей зимой у ели!

Проверка (английский язык).

Учащиеся по порядку читают составленные предложения. Сравнивают свой ответ с ответом компьютерной презентации, выполняют перевод.

Tree is green.

Fox lives in the forest.

Bear is big.

Mouse is small.

Rabbit is slim.

Rabbit can run.

They are merry.

Вывод.

— Сегодня на уроке на примере одной елочки мы убедились, что это дерево служит укрытием для животных и обеспечивает их питанием. Но в Новый год, по обычаю, люди идут в лес и вырубают сотни тысяч елок. Человек, стремясь украсить свой дом лишь на несколько дней, губит огромное количество деревьев, каждое из которых служит домом многим животным.

Как можно избежать гибель деревьев?

VI. Итог урока.

— Чем понравился урок? Что запомнилось?

Самооценка учащихся по карточкам:

Оцени свою работу!

Если согласен, поставь +.

Если не согласен, поставь –.

Активно работал.

Было интересно и познавательно.



История проекта «Дружественный мир: стирая границы»

С.С. ГАБРИЕЛЯН,

учитель начальных классов, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, гимназия № 1834, Москва

Идеи проекта «Дружественный мир» имеют под собой конкретные основания, а именно стремление людей планеты жить мирно и радостно. Воспитание в ребенке добрых чувств к своим сверстникам, особенно если они отличаются от него цветом кожи, привычками, одеждой, очень важно. Ведь будущее составит из сегодняшних представлений наших учеников о мире.



Для укрепления гуманитарных и культурных связей между разными странами и континентами делается много. Проект, в котором участвовали мои ученики, — капля в океане миролюбивых инициатив людей доброй воли. Главная цель проекта — убедить учеников в том, что у дружественного мира границ не существует.

Началось наше участие в проекте со встречи с российской путешественницей Любовью Случевской, с которой нас познакомил папа ученика нашего класса И. Хохлатова. Она рассказала, что отправляется в экспедицию по Африке и может передать от нас привет (в виде рисунков) неизвестным африканским друзьям, которые в свою очередь пришлют свой живописный привет московским школьникам.

Ученикам эта идея очень понравилась, и они приняли участие в конкурсе рисунков для африканских детей среди школьников младших классов по Москве. В Центральном доме работников искусств и посольствах некоторых стран Африки была организована выставка рисунков «Дети России — детям Африки», а по возвращении Л. Случевской из Африки — «Дети Африки — детям России».

Под впечатлением рисунков африканских детей и просмотра слайдов Л. Случевской, школьники стали интересоваться: «Какая

же она, эта таинственная Африка?». Когда ученик нашего класса А. Вересов рассказал о своей поездке в Египет и сделал газету об этой стране, то ученики захотели узнать подробнее о людях, живущих на этом материке, их культуре и обычаях, природе, животном мире, достопримечательностях и др. К сбору информации подключились и родители. Они предложили использовать

имеющиеся у них разнообразные источники информации: энциклопедии, научно-популярные журналы, видеокассеты с фильмами об Африке, сувениры, привезенные из Африки.

После анализа собранного материала я помогла ученикам выбрать африканскую страну, о которой они должны узнать побольше и рассказать своим одноклассникам. Дети с энтузиазмом взялись за работу. Ученики приготовили рефераты, в которых был собран подробный материал об африканском государстве: флаг, герб, территориальные данные, климат, население, язык, достопримечательности, особенности культуры народов и т.д. Родители помогли своим детям в оформлении работ. Защита рефератов прошла очень оживленно: вовлеченные в беседу о традициях народов Африки, мы решили сделать маски, а затем и кукол, одетых в национальную одежду народов Африки. На уроках технологии и во внеурочное время коллективными усилиями был изготовлен макет географической карты с флорой и фауной Африки, создана книга «Энциклопедия Африки».

Результаты работы об уже не таинственной Африке учащиеся презентовали в виде выставки «Дружественный мир — Африка».



Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей

М.А. ДАВЫДОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла, Педагогическая академия последипломного образования, Москва

Если в школе есть театральный кружок, то, наряду с важнейшими первостепенными задачами — чисто актерскими и педагогическими, его руководителю приходится также решать и задачи этического плана¹.

Как ни странно это звучит, но говорить об этике педагогу, возглавляющему театральный коллектив в общеобразовательной школе, приходится и при общении с родителями юных авторов. В своей книге «Моя жизнь в искусстве» великий режиссер и реформатор театра К.С. Станиславский вспоминал, как в первые годы после Октябрьской революции 1917 г. в театр пришел новый зритель — красноармейцы, рабочие и крестьяне. Каждый спектакль МХТ тогда начинался не с показа готовой постановки, а с того, что Станиславский лично выходил к публике и объяснял, как надо вести себя в зрительном зале. Он говорил, что в театрах не следует грызть орехов и семечек, есть принесенную с собой еду, курить, выбегать на сцену во время показа, выкрикивать реплики в адрес героев постановки и т.д.

Как показал личный опыт автора статьи, несмотря на то что с описанных Станиславским времен прошли десятилетия, но почти подобные просветительские действия (с соответствующими коррективами) приходится выполнять и сегодня. В настоящее время многие мероприятия, которые проводятся как в школе, так и в дошкольных образовательных учреждениях с присутствием родителей, приходится начинать с обращения: «Уважаемые гости, мамы и папы, про-

сим вас на время выключить звук ваших мобильных телефонов, чтобы не отвлекать детей во время постановки». Приходится высказывать просьбы вести себя корректно и при кинофотосъемке. Конечно, каждому из родителей хочется запечатлеть своего ребенка, когда он участвует в каком-то представлении, и это не запрещается. Но бывает так, что кто-то из мам начинает со своего места чересчур эмоционально привлекать внимание сына или дочери: «Таня, я здесь!» А ведь реакцию ребенка трудно предсказать. Хорошо, если он обрадуется и сыграет свою роль успешно — от удовольствия, что на него смотрят родные и гордятся им. Но ведь бывает так, что ребенок начинает оглядываться — откуда его зовут? — смешается, допустит ошибку в тексте или действии, отчего зажмется и как результат выступит неудачно. Кого в этом случае винить? Порой происходят и такие случаи: фотографируя мероприятие, иной родитель считает в порядке вещей громко произнести: «Вася, повернись, чтобы тебя было видно!» А Вася в этот момент очень сосредоточен, он играет ответственную часть своей роли, и такая реплика может помешать ему.

Поэтому до начала показа постановки приходится обращаться к мамам и папам еще и с такой просьбой: «Мы не против того, чтобы вы сфотографировали, как ваш сын или дочка принимают участие в школьном празднике. Но постарайтесь сделать это тактично, чтобы не сбить ребят. Иногда ваша громкая и резкая просьба с места:

¹ Статью М.А. Давыдовой «Единство эстетического и этического в театральной педагогике» читайте в журнале «Начальная школа». 2008. № 9. С. 49.



«Поверни голову, я тебя сфотографирую!» может оказать юному артисту плохую услугу». Выход из подобной ситуации прост: фотографию можно сделать в конце постановки, когда все ее участники завершили выступление и под аплодисменты зрителей выходят на поклонны, довольные собственным успехом.

Тому, кто взял на себя нелегкую обязанность возглавить школьный театральный коллектив, приходится сталкиваться и с таким родительским отношением, как недопонимание пользы театральных занятий для собственных детей. Автору статьи неоднократно случалось выслушивать высокомерные рассуждения некоторых мам на тему: «Кому он нужен, этот ваш театр?» или: «Ваш театр только время отнимает!» И подобные случаи, как приходится с горечью констатировать, отнюдь не единичны. Так, руководитель методического объединения одного подмосковного города-наукограда с горечью делилась своими наблюдениями: «В нашем населенном пункте размещены в основном предприятия и научные учреждения оборонной направленности, связанные с космическими разработками, поэтому большинство родителей имеют соответствующее университетское образование. Естественно, они в большинстве своем желают, чтобы дети продолжили семейные традиции, избрав для себя профессии космических инженеров, конструкторов, космонавтов. И школьники уже с младших классов буквально «обложены» репетиторами по иностранным языкам, точным дисциплинам. Разъяснения, что результаты театральных занятий могут благоприятно воздействовать на общее личностное развитие учащихся наряду с дополнительными занятиями тригонометрией, помогают слабо. Если даже сам ребенок высказывает желание заниматься в театральном коллективе, родители, бывает, остаются к этому равнодушными. Мало того, нацеливая ученика в будущем на углубленные занятия точными науками, просто запрещают посещать театральные занятия.

Приходится растолковывать взрослым людям, имеющим порой по несколько высших образований, в чем заключаются важнейшие цели театральных занятий с деть-

ми. Постигая технику актерской работы, ребенок знакомится с тренингами сценического движения, упражнениями по правильному дыханию, дикции и артикуляции, приемами постижения нужного художественного образа. Занятия этим видом искусства помогут ребятам стать гибкими в общении, в умении находить нестандартные решения, раскрыть собственный творческий потенциал и просто снимут накопившееся напряжение. Думается, реализация подобных целей окажется нелишней для школьников».

Тревожно звучат и слова руководителя детского музыкального театра подмосковного города Истра *И.В. Гуговой*: «Одна из проблем, с которой мне приходится сталкиваться, — чрезмерная отрицательная активность родителей. Бывает так, что из коллектива внезапно уходят хорошие дети, их забирают... собственные родители, говоря: «Зачем это надо? Лучше он будет посещать занятия по английскому языку и физике и т.д.». В результате ребенок, который получал удовольствие от театральных занятий и делал в этом направлении некоторые успехи, резко прерывает их, что сказывается на его психическом здоровье. Истра — город маленький, за развитием многих детей невольно наблюдаешь даже помимо своего желания. И бывает так, что надежды родителей не оправдываются, занятия языками и точными науками школьнику надоедают. И вот итог: через три-четыре года я вижу когда-то талантливых детей в подворотнях, слышу их речь, пересыпанную матерком, и вспоминаю, как мать или отец были категоричны в своем решении забрать ребенка из моего кружка. Кто потерял от этого? Ребенок».

Театральная художественно-эстетическая деятельность является одним из основных средств развития личности ребенка — его интеллектуальных качеств, развития речи и памяти, эмоциональной отзывчивости. Общеизвестно, что при переходе к школьному обучению дети, которые целенаправленно занимались в дошкольном возрасте театральными занятиями, показывают лучшую успеваемость за счет именно этих качеств: разработанного произвольного внимания, тренинга памяти, приобретенных навыков выразительного чтения.



Хорошо, что сейчас во многих вузах взяли на вооружение поощрять своих студентов, имеющих дополнительное специальное художественное образование — музыкальное, театральное. Пример тому — Педагогическая академия им. Н.К. Крупской, где такие студенты помимо лекций и семинаров занимаются организацией театрализованных действий на своих факультетах и курсах (капустники, КВНы и пр.). За это их ждет финансовое поощрение — доплата к стипендии. Примеров того, что потом из таких активистов вырастают профессиональные актеры, немало. Например, актер, исполняющий роль Сан Саныча из телепередачи «Школа ремонта», в одном из интервью рассказывал, что окончил технический вуз, где практически не присутствовал на лекциях, поскольку все время участвовал в подготовке театрализованных и музыкальных мероприятий. Впоследствии он закончил ГИТИС.

Другая сторона неверного родительского отношения к театральным занятиям детей — их завышенное мнение о способностях сына или дочери. В моем опыте были случаи, когда родители приходили на занятие кружка вместе с детьми и открыто требовали, чтобы их ребенку дали главную роль. Уговоры тут не действуют, разъяснения, что мальчик или девочка делают лишь первые шаги в технике, что не следует форсировать их начальных успехов, которые конечно же будут отмечены, но со временем, тоже ни к чему не приводят. Приходится обращаться к ребенку с просьбой продемонстрировать свои способности перед мамой.

Я читаю начало доступного литературного отрывка, затем слушаю, как произносит этот же текст ребенок. Как правило, мама сама убеждается, что произнесение требует корректировки: тренинга памяти, выразительности прочтения и пр. Но важно завершить такую встречу дружелюбно: «Конечно же ребенок прогрессирует, он непременно получит достойные роли для исполнения. А пока у него пора накопления новых умений и навыков».

В последние годы в лексиконе руководителей театральных кружков в ДОК и начальной школе появился новый термин —

«зазаборные дети». Это, как правило, дети районов, которые ранее были известны как дачные места, а теперь обросли комфортабельными коттеджами, огороженными заборами. У семей, проживающих в подобных домах, большие доходы, «кормилец», как правило, один — папа. Но вот что бросается в глаза: с педагогической точки зрения дети запущены. Его мама большую часть собственного времени уделяет заботам о себе, дети предоставлены няням, гувернанткам. Бывает так, что утром их приводит на занятие одна бабушка, а забирает другая. Но какие требования выдвигают родители к руководителям кружков, которые посещают подобные дети? Когда они приходят посмотреть первые театральные работы, в которых заняты их дети, они считают своим долгом высказать много претензий, но главная из них, пожалуй, следующая: «Я готов оплатить ту или иную постановку с условием, что в главной роли будет мой ребенок». Приходится искать выход из нарождающейся конфликтной ситуации, терпеливо поясняя, что всему свое время, если хватит у ребенка и опекающих его взрослых терпения, то и успехи не замедлят сказаться. А материальная помощь, что ж, она всегда кстати и от нее не стоит отказываться.

Идеальным в плане сотрудничества с родителями можно признать работу театрального коллектива Лотошинского дома детского творчества, причем там есть группа, в которой занимаются дети с ДЦП. Понятно, что работать с ними непросто, и это понимают родители, которые воочию убеждаются в том, насколько плодотворно воздействует на ребят участие в театральных постановках. Поэтому и помощь в преодолении проблем они оказывают немалую: на плечи родителей целиком возложены заботы по пошиву костюмов, изготовлению декораций, по организации поездок, всевозможных показов и т.д. Это настоящий пример того, как может развиваться сотрудничество художественного коллектива и родителей. Если подобный альянс возникает в рамках школьного коллектива, его можно только приветствовать. Но и школа, в свою очередь, не должна скупиться на поощрения. Например, следует взять на вооружение вручение благодарственных писем родителям, кото-



рые нашли в себе силы как-то поддержать школьный театральный коллектив. И это — хотя бы моральное поощрение — должно стать традицией. Помогла мама отвести детей на выступление в другую школу — стоит вручить ей благодарственное письмо от школы. Принес папа списанную рыболов-

ную сеть, которая пошла на оформление военной сцены в постановке, — пусть и ему сын принесет от школы грамоту.

Как видим, педагоги, руководители школьных театров в настоящее время вынуждены становиться воспитателями не только своих подопечных, но и их родителей.

Театральная работа в классе: год за годом

Т.Б. СУРИНА,

г. Братск, Иркутская область

Известно, что у первоклассников могут быть проблемы, существенно снижающие эффективность процесса обучения. Большинство этих проблем относится к трем группам: личностные, образовательные, поведенческие. Например, многие дети нечетко говорят, зажаты, стеснительны, не уверены в себе, часто не могут правильно выразить свои мысли и эмоции (1-я группа). У некоторых наблюдаются проблемы с памятью и слабое развитие фонематического слуха (2-я группа). Также в I классе школьники часто отвлекаются, не собраны и не владеют произвольностью поведения (3-я группа). Чтобы преодолеть проблемы первой группы, мы стали учить скороговорки и чистоговорки, разыгрывать диалоги. Далее первоклассники стали разыгрывать сценки, где каждый ребенок получал роль и слова к ней. После этого к речи было добавлено движение. Дети с удовольствием играли этюды со словами и без слов, работали над техникой речи, мимикой и позами.

Первоклассники стали сами придумывать сценки, разыгрывать по ролям рассказы из учебников. Задания на дом в этот период тоже могут носить творческий характер, например, можно предложить разыграть в группе предложенный отрывок произведения. Такая групповая деятельность сближает учеников между собой, они становятся более терпимыми друг к другу, понемногу исчезает детская агрессивность.

Перейдя во II класс, дети уже сами проявили инициативу. К школьному Новому

году мы с классом поставили сказку «Золотой петушок», в которой приняли участие двадцать два человека! С этим спектаклем наш класс, представляя школу № 14, участвовал в городском конкурсе «Мой Пушкин», где занял второе место. Это было одним из самых запоминающихся событий года для второклассников.

В процессе подготовки этого спектакля родители тоже не остались в стороне: именно они сшили великолепные костюмы, нарисовали яркие декорации и, конечно, переживали за детей, всячески их поддерживали. На спектакль пришли папы, мамы, бабушки и дедушки. Каждому занятому в спектакле ученику хотелось, чтобы именно его родственники и друзья гордились им, хотелось порадовать свою семью и стать для нее не просто ребенком, а настоящим актером, которому зрители аплодируют и кричат «бис!».

Родители стали помогать организовывать дальнейшие вступления и принимать активное участие в жизни класса. Работа с родителями стала более личностной и продуктивной, что сказалось и на процессе обучения второклассников.

После этого первого спектакля класс стал выделяться среди других своей сплоченностью.

Итоги работы во II классе показали явный прогресс в чтении, которое стало более выразительным и четким. Также дети стали более собранными и ответственными, научились сдерживать, умело выражать свои эмоции.



В III классе дети с самого начала учебного года высказали желание поставить новый спектакль. К Новому году был подготовлен «Кошкин дом». Для постановки этой сказки третьеклассники на уроках изобразительного искусства сами готовили декорации, вместе с учителем музыки подбирали музыкальное сопровождение. Для праздника семьи «О родных и близких с любовью» в этом же году третьеклассники самостоятельно разучили танцы, песни, пародии.

Именно в III классе стало заметно, насколько сильно развились творческие способности детей. Они стали писать интересные сочинения, выразительно рассказывать стихотворения, превращая простые пересказы в маленькие спектакли, высказывать очень неожиданные мнения при обсуждении любимых героев сказок, рассказов, фильмов.

Поход с третьеклассниками в городской театр показал, как изменился их взгляд на театральное искусство в целом. Обилие впечатлений принес не только сам спектакль, но и как раз это новое видение происходящего. Дети уже знали, что за красивым действием на сцене стоит напряженная работа актеров, режиссера, декоратора и многих других людей, они уже поняли, что такое отсутствие внимания хотя бы одного зрителя в зале, они

начали по-другому смотреть на игру и воплощение заданной роли, представляя, как бы они сами справились с ней.

В IV классе у нас появились специальные уроки театра, которые проходили два раза в неделю. Некоторые дети всерьез заинтересовались этим видом искусства и стали посещать дополнительные специализированные кружки. На школьных занятиях они узнавали об истории театра и спектаклей, о работе профессиональных актеров, изучали доступную литературу о театре и его деятелях. На этих занятиях четвероклассники продолжали заниматься и практической деятельностью, а также подготовкой к новому спектаклю.

Для работы была взята пьеса Е. Шварца «Снежная королева», где потребовалось применение всех полученных знаний и навыков.

Четыре года театральной работы дали свои плоды: класс стал одной дружной командой, где важны все ее участники, где любое мнение будет высказано и выслушано, где каждый начал верить в себя и других.

Многие справились с личностными и поведенческими проблемами.

Но самое главное: дети приобщились к миру театра, пусть самодеятельного, а это значит, что они никогда не станут людьми посредственными и неинтересными.

Театральная студия

А.И. АНДРЮЩЕНКО,

учитель иностранных языков, педагог дополнительного образования, руководитель студии кукольного театра школы № 27, г. Белгород

Дополнительное образование в рамках национального проекта образования и в воспитании подрастающего поколения сегодня играет немаловажную роль. Оно способствует развитию интеллектуальных, творческих и физических способностей каждого ребенка. Особенно успешно работают в этом направлении школьные театральные студии.

Зрелищное искусство формирует в детях духовно-нравственную культуру. Ку-

кольный театр как один из его видов воспитывает чувство красоты, умение воспринимать краски, яркость которых будит самые возвышенные чувства. Ощутить прекрасное, воспитать в детях эстетические чувства, научить «работать в искусстве», научить видеть необычное в обыкновенном — ответственная задача педагога. Участвуя в работе кукольного театра, ученики познают окружающую действительность, в их душах утверждаются благород-



ные чувства, воспитываются человеческое достоинство, любовь к народному творчеству, к родной земле.

Чудеса, которые поражают воображение, начинаются с порога театральной студии. Чтобы дать ученику счастье художественного видения мира, я написала ряд картин — иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина, П.П. Бажова, под воздействием которых у ребят пробуждается фантазия и возникает желание самому стать героем этих сказок, «оживить» художественный образ.

Большое значение имеет оформление сцены: у нас это красочные, объемные декорации. Ребенок видит красоту природного мира, которую он «смастерил» вместе с учителем, где он сам, будучи актером, разыграет потом спектакли, «оживляя» образы Домового, Бабы-Яги, Лешего и др. Живописные картины, декорации «Осень в лесу», «Лето», «Русская изба», «Зима в деревне», «Зимняя лунная ночь», кроме того, знакомят учащихся с русским народным творчеством, с народными промыслами, с видами художественно-прикладного искусства.

А многочисленная коллекция театральных кукол: верховые, перчаточные, тростевые, марионетки! Увидев их, дети с радостью хотят поскорее стать актерами и управлять всем этим богатством.

Вся работа в студии подчинена одному результату — рождению спектакля на сцене, рождению нового произведения искусства, которое способно зажечь в юных актерах и зрителях подлинную театральную радость.

Работа начинается с подбора репертуара. Коллективу предлагается пьеса, и это, конечно, сказка. Без сказок не жил и не живет ни один народ. В них его юмор, философия, мудрость. Для детей сказка — это радость, животворный источник мышления, благородных чувств и стремлений. Они понимают идею добра и зла, воплощенную в ярких образах. Сказки формируют нравственные качества ребенка, воспитывают любовь к Родине и показывают неиссякаемый творческий дух народа. Сказки-пьесы подбираются по возрасту: от простых пьес-миниатюр («Сказка о глупом мышонке» С. Маршака, «Лис и мышонок» В. Бианки, «Котауси и Мауси» К. Чуковского и др.) до



серьезных постановок («Зайка-Зазнайка» С. Михалкова; ряд пьес о приключениях домовенка — «Кузька», «Приключение домовенка»; «Пропавшая азбука», по мотивам сказок Г. Александровой).

Итак, пьеса выбрана. Начинается самый ответственный этап работы — подготовка спектакля, неторопливая «застольная» жизнь пьесы. Читаем ее, размышляем над главной задачей, говорим о героях, их поступках, логике развития того или иного характера. Роли распределяем по интересам детей. Иногда они сами ее себе «определяют». Наряду с разучиванием роли идет работа по изготовлению детьми театральной куклы — выбранного ими героя.

Кукла — своеобразное произведение скульптуры, имеет законченную художественную форму. Работая над нею, ученики играют с нею, подчиняя ее актерским задачам, которые «выпадают на долю» изготавливаемой куклы. Смастерить персонаж своими руками — значит выпустить на волю фантазию мастера-кукольника. Дети знакомятся с технологией изготовления куклы, трудятся над образом дома, к их творчеству подключаются родители, тем самым осуществляется коллективный труд. Вскоре все оживает: цвет, форма, фактура будущего героя. Изготавливая пластический образ, ученики соприкасаются с разными видами декоративно-прикладного искусства и разделяют его изображением и характером.

Одновременно продолжается работа над ролью и сценической речью. Материалом для развития речи учащихся являются четверостишия, пословицы, поговорки, скороговорки, заклички, сечки, докучные сказки, долгоговорки и т.д. Этот богатый материал, хранящий в себе народную мудрость, навсегда откладывает в детском сердце кру-

пинки человечности, из которых складывается совесть. Одновременно развивается внимание, память, логическое образное мышление.

Азы актерского мастерства постигаются уже «в застольном периоде», когда ученики анализируют пьесу, сживаются с нею, читая по ролям и держа при этом театральную куклу на руке. Дети-актеры и их куклы легко изображают Собаку, Домовенка, Лису, Кота и т.д. и еще говорят каким-то неожиданным голосом, увлеченно вживаются в судьбу, характер, особенность сценического образа.

Прежде чем перейти на «грядку» ширмы, учащиеся тренируются в кукловодстве, учатся владеть разнообразной механикой тела отдельных видов кукол. Для этого предусмотрены выполнение различных этюдов с рукой, с предметами и т.д. Учась управлять театральной куклой, дети проявляют ассоциативно-творческую фантазию, в их руках искусно оживает неживое. Научившись кукловодству, учащиеся в дальнейшем могут играть не одной, а сразу двумя руками совершенно разные по образу и характеру роли.

Далее следует самый интересный и увлекательный этап на пути овладения актерским мастерством — начинаются репетиции, это долгий и кропотливый труд. Ответственность каждого за постановку спектакля велика: декорации дети меняют сами; тренируются играть пьесу с музыкальным

сопровождением; отработывают отдельные мизансцены (куклы ходят, говорят, танцуют). Дети рады — они уже актеры, с их помощью рождается сказка.

Спектакль готов! Можно показывать зрителям: малышам из детских садов, ученикам, учителям, родителям и всем желающим. Посмотреть спектакль хотят все. Ученики-актеры выступают с удовольствием. За свой труд и актерское мастерство они неоднократно получали грамоты и призы, а также приглашение в Белгородский кукольный театр на смотр театральных коллективов. Дети счастливы!

А еще наш театр используется при изучении иностранного языка как наглядное пособие для усвоения лексического материала и развития речи. На уроках и в студии пьесы играют на английском и немецком языках.

Дети любят кукольный театр, это увлекательное искусство им нужно.

...Чем станешь ты, театр, для них?
Весельем дня иль теплым домом,
Который ждет всегда детей своих,
Ушедших в будущее человеком
незнакомым.
Как знать, быть может, память
растревожит
Тот уголок душевного тепла,
В котором сохранились
Радость, творчество и красота...

Работа театрального объединения в начальной школе

Л.А. ХРЕНОВА,

учитель начальных классов, Вахтажская школа № 2, Грязовецкий район,
Вологодская область

В деятельности театрального объединения детей III–IV классов большое место отводится работе с народным творчеством. Для развития артикуляции, для постановки дыхания мы постоянно обращаемся к скороговоркам, пословицам. С первых дней обучения в школе ученики встречаются с народ-

ными сказками, при помощи которых они знакомятся с основными нравственными понятиями, правилами поведения человека, поэтому сказки являются благодатным материалом для инсценирования.

Цели работы над инсценировками сказок:



1) развивающие: развивать речь учащихся, их эмоциональную сферу; умения анализировать прочитанный текст, сопоставлять, выделять главное и существенное, сравнивать способы изображения событий и характеров героев, определять основные идеи произведений; обогащать словарь за счет знакомства с устаревшей лексикой;

2) воспитательные: формировать интерес и любовь к русскому народному творчеству; внимательное отношение к мнению другого человека, требовательность к себе и другим.

3) познавательные: формировать общеучебные умения осознанного, правильного, выразительного чтения текста; представление об особенностях жанра пьесы, написанной по мотиву русской народной бытовой сказки; умения понимать авторский замысел, раскрывать и формулировать тему и идею произведения, давать характеристики действующих лиц; работать над тональностью (особенностями интонации).

В поэтическом тексте школьники могут найти подробные описания чувств и переживаний героев, в прозе — повествование о поступках, действиях, приключениях героев. В пьесе же автор не показывает, что думает или к чему герой стремится. Персонаж характеризует себя сам посредством речи. Слово в данном случае имеет действенное значение, оно более остро, чем действие физическое. Это слово-действие, слово-поступок (реплика — или нападение, или защита, или объяснение).

Очень важно научить детей при первом знакомстве с текстом пьесы (общее чтение произведения в классе) проследить и зафиксировать рождение собственных впечатлений и видений от действия и сравнить их.

На первых этапах работы нужно учить детей выражать свою субъективную оценку происходящих событий, интерпретировать произведение. В процессе осмысления и обсуждения впечатлений обязательно происходит «переоценка» мнений по отношению к персонажам и ситуациям в пьесе.

После первичного знакомства ученики отвечают на вопросы: «О чем эта пьеса-сказка?», «Кто является главным героем сказки?» Затем предлагается передать ос-

новное содержание сказки. Рассказывая о событиях, школьники стараются передать сюжет, который выявляет особенности характера героев сказки. Примерные вопросы для анализа пьесы-сказки «Болтливая старуха»:

Кто является действующими лицами сказки?

Что было главным в характере у Манефьи?

Зачем Миша пошел в лес?

Почему он не понес найденный клад сразу домой?

Что придумал Миша по дороге к дому?

Почему он дома все рассказал жене?

О какой человеческой черте говорят эти поступки Миши?

Что необычного увидела Маня в лесу?

Какими вы представили Мишу и Маню?

Как барин решил выведать все о кладе?

Как он говорил с Манефьей?

Как он говорил с Мишей?

Что помогло Мише сохранить найденный клад?

Как вы относитесь к поступку Миши, ведь он обманул свою жену, воспользовавшись ее глупостью, болтливостью?

Как бы вы поступили в такой ситуации? Кто из действующих лиц вызывает у вас отрицательные чувства? Объясните.

Как вы можете передать личное отношение к героям сказки, читая слова автора?

К кому из действующих лиц у вас возникла симпатия? Объясните.

Уточнив все события, читатели выясняют, каким образом показан характер героев, их характерные черты. Следует понять, какую роль тот или иной персонаж играет в сказке. Пояснить смысл заглавия, где дается намек читателям, — немаловажный этап работы. Название определяет основное событие или коллизию (например, «Болтливая старуха») или формирует тему («Как мужик хозяйничал»). Оно называет уже тот ракурс, в котором будет рассматриваться заявленная тема: поучительная история про то, как болтливость одного обратить в пользу, а не во вред для другого («Болтливая старуха»).

При анализе сказки выясняется, что старуха болтлива, и это известно всем действующим лицам. Читатели понимают, что в сказке случится нечто, связанное с ее привычкой хвастать.



После пересказа близко к тексту готовится чтение по ролям. Обсуждаются характеристики всех героев, которые принимают участие в пьесе; особое внимание обращается на рассказчика, исполняющего роль автора. Далее выявляются особенности речи исполнителей. Для этого перед детьми ставятся вопросы: «Какую интонацию необходимо выбрать, читая слова автора, героев сказки?», «Почему меняется интонация при развитии действия?», «Почему история началась именно так, а не иначе?», «Как ведет себя персонаж, когда у него нет «слов»?»

Главная задача — ответить на бесчисленные «почему?», скрывающиеся в поступках персонажей и их репликах. Причем ответы нужно не угадывать, а отыскивать их в тексте.

Далее школьники под руководством учителя делят произведение на фрагменты-события. Это может быть:

- 1) появление нового персонажа;
- 2) обострение обстоятельств;
- 3) возникновение в ходе развития сложной проблемы;
- 4) смена места действия.

Таким образом, определяется цепь основных событий-фрагментов, которые помогут выявить и сформулировать поучительность истории. После того как школьники узнали, с чего вся история началась, куда она движется и с чем борется главный персонаж, необходимо выяснить, что за характеры здесь сталкиваются. Ученики решают: сильный или слабый характер у героев, последовательный или несобранный главный персонаж, положительный или достойный осуждения. Об этом они узнают из диалогов и монологов героев.

Опираясь на текст, участники школьного театрального объединения определяют цель каждого персонажа (к чему он стремится). Например, в сказке «Болтливая старуха» цель мужика Миши — оставить в семье найденный клад, цель его жены Манефьи — похвастать перед всем народом тем, что увидела, цель барина — завладеть во что бы то ни стало всем богатством.

Когда цели определены, уточняются средства, которыми пользуется каждый персонаж для достижения результата. Например, качества характера Мишани — сосредоточенность, смекалка, выдержка. Они указывают на серьезный настрой героя. Средства достижения цели барином — лесть, обманные ходы; они указывают на алчность, хитрость и коварство героя. Делая выводы о характерах персонажей, участники обсуждения извлекают эти сведения из речи персонажей, способов выражения их мыслей и чувств.

Важно «не играть слова», а действовать словом, т.е. произносить заученный текст, поняв предварительно, почему и зачем он произносится.

Работа над инсценированием проходит через следующие этапы:

Чтение произведения с обсуждением, распределением ролей.

Деление произведения на событийные фрагменты.

Поиск того персонажа, который ведет действие, управляет ситуацией. Кто чего добивается?

Чтение по ролям.

Инсценирование перед зрителями¹.

Инсценировка сказки «Болтливая старуха»².

Автор.

Жили-были муж с женой
В деревеньке небольшой.
До того жена болтлива
Да несдержанна была,
Что любому тайну в доме
В тот же час раскрыть могла.
Вся деревня знала это:
Манька треплется всегда.
Раз слушок поймает где-то —
Рада сплетничать, да, да!
Раз пошел Мишаня в лес,
Начал волчьему яму рыть.
Тут увидел в яме блеск —
Клад нашел! Но как же быть?
Понимает Мишка: если
Все жене сейчас сказать,
Не пройдет и три минуты —

¹ См.: Матвеева Е.И. Учим младшего школьника понимать текст: Учеб.-метод. изд. М., 2005.

² Инсценируется авторская сказка, созданная по мотивам русской народной сказки «Болтливая старуха».



Вся деревня будет знать.
 А дознается помещик,
 Отберет богатство враз.
 Все прикрыл Михайло вещи,
 Спрятал клад от лишних глаз.
 Место клада заприметил.
 Дело к вечеру идет.
 У реки заметил сети:
 Щука в сетке хвостом бьет.
 Щуку Миша быстро вынул,
 Дальше двинулся он в путь.
 Вдруг нашел капкан на зайца
 И надумал отдохнуть.
 А в капкане том трясется
 Заяц серый и большой.
 Зайца вынул, щуку сунул
 Мужик в капкан своей рукой.
 Мужик.
 Отнесу я зайца к речке
 Да запутаю-ка сеть.
 Надо будет тут Манефье
 Это чудо посмотреть!
 Автор. Вот домой мужик заходит.
 Мужик.
 Ну, жена, топи-ка печь!
 Напеки блинов побольше
 И послушай мою речь.
 Надо ночью в лес идти,
 Кучу денег принести.
 Ведь, поверь мне, что в лесочке
 Я клад нашел. Там денег бочка!
 Жена.
 Напеку тебе блинчиков,
 Муженек мой! Деньги в бочке
 Мы с тобой перенесем
 И богато заживем!
 Автор.
 Миша кушает блины
 Да часть прячет от жены.
 Он кладет блины в котомку
 Да нахваливает громко.
 Мужик. Ну, пойдем, совсем уж тьма.
 Автор. Ночь. Шагают по дороге.
 Мужик. Женка, ты гляди под ноги,
 Береги свои онучи.
 Повернем сейчас мы с кручи.
 Автор.
 Достает блины из сумки
 Да на сучья вешает
 Незаметно от Манефьи.
 Жена.
 Ой, гляди-ка, лешие!!!

Ведь на сучьях-то блины!
 Мужик (язвительно).
 Туча блинная прошла
 И блины те принесла.
 Жена.
 Нет, конечно, не видала,
 О тучах блинных не слыхала.
 Я все под ноги глядела.
 Ну и дивное то дело!
 Мужик. Слышь, зайдем-ка!
 Автор.
 Муж зовет
 И к капкану в куст ведет.
 Мужик.
 Тут стоит моя ловушка.
 Вроде вижу зайца уши.
 Жена. Муженек, да тут же щука!
 Автор. Как отдернет женка руку.
 Жена. Как же в заячью ловушку попала
 рыба?!
 Мужик.
 Ты послушай:
 Есть же щуки, что по суше
 Ходят и в лесу тут ночью
 Хороводы водят.
 Жена.
 Вот так чудо из чудес:
 Щуки ночью ходят в лес.
 Автор.
 Взяли щуку, а у речки
 Маня сразу видит сеть.
 Жена.
 Надо, Миша, нам ячейки
 В этой сетке посмотреть.
 Ой, гляди, да тут же зайка!
 Что творится нынче здесь?!
 Мужик.
 Что частишь, как балалайка?
 Водный заяц — вся и честь.
 В этой речке их не счесть.
 Автор.
 В ту пору дошли до места.
 Миша выкопал весь клад.
 Уложили деньги дружно
 И отправились назад.
 Возле барского поместья
 Миша с Маней слышат вой:
 — Ме-бе-гее! — блеют овцы.
 — Ме-бе-гее!
 Мужик. Что с тобой?
 Автор. Шепчет Миша.
 Жена. Ой, как страшно!



Мужик.
Ну, бежим! Это ж барину так тошно —
Черти дают, их режим!

Автор.
Прибежали, отдышались,
Миша спрятал деньги.
Перед сном сказал Манефье:
Мужик. Не болтай, не веньгай!

Жена.
Ну, конечно, ну, конечно,
Никому не расскажу!

Мужик.
А расскажешь, все отнимут,
Ох, тебя я накажу!

Автор.
Встали утром уж не рано.
Затопила баба печь,
Подхватила ведра в руки,
Позабыла Миши речь.
А соседки у колодца
Стали спрашивать, пытаться:

Соседки.
Что ж так с печкой припозднилась?
Что так долго стали спать?

Жена.
Ой, подруги, право слово,
Уж не зря я проспала:
Ночью долго проходила,
Отдохнуть себе дала.

Соседки.
Да куда же ты ходила,
Даже ночь всю не спала?!

Жена.
Деньги с Мишей носила,
Клад большой в лесу нашла.

Автор.
В тот же день по всей деревне
Разнесли «сороки» весть.

Соседки.
Ведь у Мишки с Манькой в доме
Всех деньжищ никак не счесть!

Автор.
Барин эту весть узнал,
Явиться Мишке приказал.

Барин.
Как же, Миша, ты посмел?
Утаить весь клад хотел?

Мужик. Знать не знаю ни о чем!

Автор. Стоит Миша на своем.

Барин.
Можешь и не отпираться,

Манька стала сознаваться.

Мужик.
Она может натрепать,
Чему и век-то не бывать!

Автор. Вот позвали Маньку в дом.

Барин. В лес ходила ночью?

Жена.
В том
Я клянусь своею честью!

Барин (*льстиво*).
Расскажи, как дело было!
Ведь ты честная на диво!

Жена.
Мы сперва шагали лесом —
А на сучьях-то блины!

Автор. Спросил барин с интересом:

Барин. Нет ли тут твоей вины?

Жена.
Те блины из блинной тучи,
Что перед нами пролилась.
Потом в заячьей ловушке
Щука дивная нашлась.
Подобрали эту щуку
И спокойненько пошли.
У реки тянули сеть мы,
Зайца водного нашли.

Недалеко от реки
С мужем выкопали клад.
Набрали денег по котомке.
Как Мишаня был мой рад!
Проходили мимо дома
Барского богатого.
Там как раз вас черти драли.
Я слышала рогатого.

Автор. Не стерпел обиды барин.

Барин. Вон отсюда, глупая!

Мужик.
Что ж вы бабу слушать стали?
Пусть домой уж хлопает.
Век живу, век мучаюсь —
Врет по любому случаю.

Барин.
Верю, верю, что без клада
Ты вчера пришел домой.
Жаль тебя, что жить приходится
С такой глупою женой.

Автор.
Отпустил тот барин Мишу,
Да еще и денег дал.
О чертях просил, чтоб Миша
Никому не рассказав.



Вниманию читателей журнала

В режиме реального времени

27 октября 2009 г. в режиме *on-line* прошла встреча редакции журнала с читателями.

Среди тех, кто вышел на связь с редакцией, учителя начальных классов со стажем от 20 лет, руководители методических объединений учителей начальных классов, студенты педколледжей и вузов, которым «журнал помогает», родители младших школьников.

Учителя работают по разным комплектам учебников, в основном традиционной направленности («Школа России», «Начальная школа XXI века», «Планета знаний»). Многие из них хотели бы видеть в журнале планирования по разным предметам и как можно больше практических материалов, поэтому большой популярностью пользуются такие рубрики журнала, как «Библиотечка учителя», «Методическая копилка», «Календарь учителя», а также приложение к журналу «Практика».

Некоторые читатели считают, что «в журнале обязательны и научные статьи», потому что миссия журнала «довести до сведения педагогов все новинки педагогического просвещения, не даром журнал «Начальная школа» именуется «научно-методическим». Отмечено и то, что журнал читают психологи, логопеды, специалисты среднего звена школы (учителя-предметники).

Особо выделено приложение «Ребенок и творчество»: хорошее исполнение репродукций, высокое качество музыкального материала на диске, цветных обложек — образцов для изготовления поделок. Сборники «Ребенок и творчество», по мнению участников опроса, хорошее подспорье для учителей сельских школ. Думаем, что такая высокая оценка этого издания неслучайна: среди авторов приложения работники Третьяковской галереи (Е.С. Аносова, Н.А. Водотынская), один из авторов учебников по музыке для начальной школы (Г.П. Сергеева). В будущем году редакция планирует завершить знакомство с шедеврами русской архитектуры, живописи, музыки XIX–XX веков и начать «путешествия» по странам и музеям мира. Каждый выпуск приложения «Ребенок и творчество» с 2010 г. будет выходить с CD-диском (музыкальной фонохрестоматией).

Коллектив редакции выражает глубокую благодарность всем, кто нашел время посетить сайт журнала и принять участие в разговоре в режиме *on-line*.

Редакция журнала

Следующая встреча на форуме журнала

в режиме реального времени состоится 26 января 2010 г. с 14.00 до 15.00

по московскому времени. Редакция планирует пригласить к разговору

членов редколлегии журнала, авторов учебников.

Следите за объявлениями на сайте ([www. n-shkola.ru](http://www.n-shkola.ru)) и страницах журнала.



Моя семья — моя радость

Материалы для родительского собрания. III–IV классы

Цель мероприятия — помочь родителям лучше узнать своих детей. До собрания учитель проводит анкетирование школьников, последние пишут дома сочинение «Моя семья», придумывают и рисуют герб своей семьи, генеалогическое древо.

Анкета «Я и моя семья»

1. Кто глава вашей семьи?
2. Чем ты огорчаешь родителей?
3. Что хотел бы ты изменить в своей семье?

В начале собрания учитель знакомит родителей с результатами анкетирования, читает детские сочинения. Потом предлагает родителям найти выход из ряда условных ситуаций, ответить на вопросы.

Вы заняты домашними делами, а ваш(а) сын(дочь) просит уделить ему(ей) внимание. Как вы обычно поступаете?

Вы устали или плохо себя чувствуете, а к вашему сыну(дочери) пришли друзья. Что вы скажете?

Достаточно ли времени вы уделяете своему ребенку?

Вы заметили, что ваш(а) сын(дочь) курит. Как вы поступите?

Вам не нравится друг(подруга) вашего ребенка. Будете ли вы как-то влиять на эту дружбу?

До которого часа вы разрешаете своему ребенку вечером быть вне дома?

Даете ли вы своему ребенку деньги на

его личные расходы? Знаете ли, на что конкретно он их тратит?

Как вы относитесь к просьбе дочери (сына) купить ей(ему) новую вещь?

Часто ли ваш ребенок требует что-то купить? Посильны ли его просьбы для бюджета семьи?

У вас плохое настроение. Отражается ли это на ваших детях?

Расскажите, какие методы вы применяете в воспитании своего ребенка.

Вас вызывают в школу, о чем вы узнали из дневника ребенка. Ваша реакция?

Вы хотите быть не только родителем, но и другом вашего ребенка. Что для этого нужно?

Вы узнали, что ваш ребенок совершил плохой поступок. Как вы поступите?

Ваш ребенок плохо отзывается об учителях. Как вы поступите в таких случаях?

Вы заметили, что ребенок врет. Как вы поступите?

Нелишним будет познакомить родителей и с ответами, которые дадут их дети на следующие вопросы:

1. Назовите дни рождения мамы и папы.
2. Сколько лет бабушке и дедушке?
3. Любимая песня мамы.
4. Дарите ли вы цветы маме и бабушке?
5. Любимый цвет одежды мамы.
6. Назовите лучшие черты характера папы.
7. У тебя десять тысяч рублей. Что ты купишь?
8. Есть ли у тебя тайны от родителей?
9. Тебе хотелось бы взять домой брошенного котенка или щенка. Будешь ли ты советоваться с родителями?
10. Ты получил двойку. Как ты говоришь об этом родителям?
11. Маме надо подарить подарок, но у тебя нет денег. Чем ты ее порадуешь?



12. Ты на неделю уезжаешь из дома. Будешь ли ты скучать?

13. Если бы ты был волшебником, что бы ты сделал для своей семьи?

14. До какого часа тебе разрешают гулять вечером?

15. Что для тебя главное в семье?

16. Знают ли твои родители всех твоих друзей?

17. Если тебе дают деньги, на что ты их трратишь?

Анализ ответов можно провести вместе со школьным психологом.

В конце собрания можно раздать родителям и детям памятки.

Памятка для родителей

1. Чаще показывайте детям, как сильно вы их любите, не скрывайте этого.

2. Как можно больше времени проводите вместе со всей семьей, обсуждая прожитый день, делаясь проблемами, советуясь друг с другом.

3. Не бойтесь попросить совета у вашего ребенка — это только сблизит вас.

4. Старайтесь, чтобы друзья вашего ребенка обязательно бывали в вашем доме, — вы должны их хорошо знать.

5. Обсуждайте возникшую проблему спокойно, без крика и раздражения, тогда ваш ребенок ничего не будет от вас скрывать.

6. Не заставляйте ребенка доверять свои тайны: «Мы все должны знать о тебе». Этим вы ничего не добьетесь.

7. Доверять вам будут, если вы будете не просто родителями, а друзьями, способными понять и сопереживать.

8. Будьте примером для ребенка: оттого, как вы сейчас относитесь к своим родителям, так и к вам в старости будут относиться ваши дети.

9. Помните, что ребенок — это гость в вашем доме, который со временем покинет родное гнездо. И надо воспитывать его так, чтобы он никогда не забывал свою семью и тепло своего родного дома.

10. Чаще бывайте в школе. Не забывайте слова известного педагога В. Сухомлинского: «Наиболее полноценное воспитание, как известно, школьно-семейное».

Памятка для детей

1. Любите, цените и берегите своих родителей — их вам никто не заменит.

2. Преодолевайте лень, всегда старайтесь помочь родителям — это принесет им радость.

3. Вам нравится улыбка мамы, одобрение папы. Старайтесь, чтобы они у вас в доме были каждый день. Это зависит только от вас самих.

4. Дарите как можно чаще цветы маме, бабушке, сестре, пусть даже полевые.

5. Чтоб жизнь не жгла вас сквозь года,

Чтоб от раскаянья не плакать,

Вовек нигде и никогда

Не заставляйте маму плакать!

6. Помните слова поэта Марины Цветаевой: «Не слишком сердитесь на родителей, помните, что они были вами, а вы будете ими».

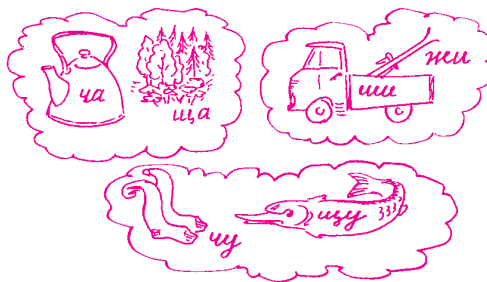
О.Н. ПУГИЕВА,

учитель начальных классов, пос. Горка,
Киржачский район, Владимирская область

Правила-схемы по русскому языку

Предлагаю правила-схемы по русскому языку. Их нужно составлять вместе с детьми на уроках изучения нового материала, а на закрепляющих уроках вести опрос. Схемы хорошо укладываются в памяти сильных учеников, а для слабых являются помощниками.

Сочетания жи, ши, ча, ща, чу, щу.

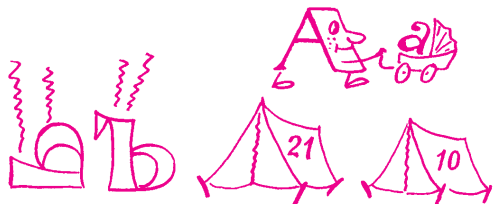




Ударение.



Алфавит.



Большая буква в именах собственных.



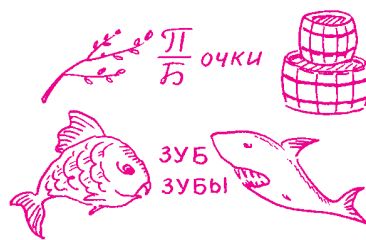
Мягкость согласных.



Предложение.



Звонкие и глухие согласные.



Имя прилагательное.



Н.В. ЯЦЕНКО,
учитель начальных классов, школа № 2,
станция Динская, Краснодарский край

Применение пиктограмм на уроках русского языка в начальных классах

Некоторые орфограммы, которые изучают учащиеся в начальных классах, можно соотнести с пиктограммами.

1. Большая буква в имени собственном.



(Название улицы, города...)
(Клички животных)
(ФИО человека)
(Географические названия)



2. Сочетания ОРО, ОЛО,



(Горох)



(Солома)



(Соловей)

3. Мягкий знак (Ь), обозначающий мягкость согласных.



(Конь)

4. Звонкие и глухие согласные.



(Звон)



(Шляпа)

5. Мягкий знак (Ь) на конце существительных после шипящих.



(Мышь)



(Ключ)

Знакомство с пиктограммами происходит при изучении правила. Для запоминания пиктограмму следует оставить на виду в течение нескольких дней.

Задания, которые используются на уроках с применением пиктограмм:

1. Выделить орфограмму в словах.
2. Выбрать нужную пиктограмму.
3. Соотнести слово с пиктограммой.
4. Рассказать правило, опираясь на пиктограмму.
5. Подобрать слова к пиктограмме.
6. Нарисовать свои пиктограммы.
7. Найти слова с орфограммой в тексте.

Представленные пиктограммы (знаки) очень точно отображают основной смысл каждого правила, позволяют легко запомнить их содержание. Они внесут элементы игры в ход урока, способствуют развитию

внимания, памяти, творческих способностей учащихся, формированию орфографической зоркости.

Л.В. КАМАЛИЕВА,
учитель начальных классов,
Айшинская школа, Зеленодольский район,
Республика Татарстан

Учимся иностранному языку играя

Вот уже семнадцать лет я преподаю немецкий язык в прогимназии. Убеждена, что обучение иностранному языку младших школьников должно строиться на основе игры. Это позволяет сделать процесс обучения интересным и неустойчивым, и языковой материал усваивается учащимися более прочно. Опишу некоторые из тех игр, которые я использую на своих уроках.

1. «Кто первый?» (Wer ist der erste?)

Учитель показывает картинку с изображением какого-нибудь предмета двум ученикам, сидящим за первой партой. Они должны назвать это слово по-немецки. Побеждает тот, кто сделает это первым. Победитель идет соревноваться с учащимися, сидящими за следующей партой. Абсолютным победителем становится тот, кому удастся первым назвать слово в самом конце игры.

Игра может использоваться при изучении любой темы.

2. «Волшебная дорожка» (Zauberweg).

На столе раскладываются в виде дорожки картинки с изображениями различных предметов. Играющие по очереди бросают кубик, на гранях которого написаны числа 1, 2, 3, 4, 5, 6. Игроку, например, выпадает число 4. Он продвигается по дорожке на 4 картинки, называет по-немецки предмет, изображенный на последней картинке, и составляет с этим словом предложение.

3. «Словесный поезд» (Wörterzug).

Первый игрок называет слово, второй ученик должен придумать слово, которое



начиналось бы с буквы, на которое заканчивается первое слово. Например: Trommel — Lastauto — Oma — Aprikose — Ente...

4. «Найди этот цвет» (Finde diese Farbe).

Ведущий (учитель) называет цвет, а учащиеся должны найти этот цвет на своей одежде или на одежде своего соседа.

5. «Ищи змею» (Suche Schlange).

Игра используется при изучении темы «Животные». Все учащиеся вытягивают вперед руки. Учитель или один из учеников называет по-немецки различных животных. Надо успеть отдернуть руку, если будет названа змея. Не успевшего это сделать «змея жалит».

6. «Снежный ком» (Schneeball).

Один из учеников называет слово (по предложенной учителем теме), второй ученик повторяет это слово и называет свое. Третий повторяет два ранее названных слова и называет свое. Таким образом, «снежный ком» (цепочка из слов) растет и растет. Оптимальное количество слов в такой цепочке для начальной школы пять-шесть.

7. «Что ты покупаешь?» (Was kaufst du?).

Это подвижная игра, используемая при изучении тем «Игрушки», «Школьные принадлежности», «Продукты». Игроки стоят полукругом, у них в руках предметы, которые относятся к изучаемым темам. Впереди стоит «покупатель», которого все ученики спрашивают: «Что ты покупаешь?» (Was kaufst du?) Он, например, отвечает: «Я покупаю хлеб и молоко» (Ich kaufe eine Milch und ein Brot). Двое учеников, предметы которых были названы, должны быстро поменяться местами. Тот, кто занимает новое место последним, становится «покупателем».

Вместо предметов можно использовать картинки с их изображениями.

8. «Мой правый стул» (Mein rechter Stuhl).

Игру начинает тот, у кого справа есть свободный стул. Он говорит такие слова: Mein rechter, rechter Stuhl ist frei, ich wünsche mir... (и называет имя ребенка, которого он хочет видеть сидящим рядом с собой) herbei. Игру продолжает тот, у кого справа освободился стул.

9. «Мы едем, летим и плывем» (Wir fahren, fliegen und schwimmen).

Игра служит для закрепления лексики к теме «Транспорт». Ведущий называет виды транспорта, а игроки должны жестами и голосом показать, что может делать этот вид транспорта: лететь, ехать или плыть.

10. «Джокер» (Jocker).

Количество игроков строго не ограничивается. На стол выкладываются картинки изображением вверх. В игре используется большой кубик, на сторонах которого написано der, die, das и Jocker. Игроки по очереди бросают кубик. Если выпадает сторона der — все игроки должны быстро взять по одной карточке с предметом, название которого имеет артикль der и соответственно относится к мужскому роду. Таким же образом надо поступать, если выпадают стороны die и das. Игроку, у которого при бросании кубика выпал джокер, все должны отдать по одной картинке. Игра заканчивается, когда на столе не остается ни одной картинки. Выигрывает тот, у кого к концу игры оказывается больше картинок.

Т.А. МОЛЧАНОВА,
учитель немецкого языка, г. Маркс,
Саратовская область

Покормите птиц зимой

В Республике Хакасия ежегодно проходит республиканская экологическая акция «Покормите птиц зимой».

В начале декабря после занятия, на котором учитель рассказывает о зимующих в республике птицах, дети с помощью родителей изготавливают кормушки. Их развешивают на территории школьного сада, во дворах, садах и огородах (см. фото на с. 85 и на третьей стороне обложки).

Дети не только подкармливают птиц (были назначены ответственные за подкормку птиц около школы), но и ведут работу по привлечению к участию в этой акции жителей села. Для этого изготавливаются листов-



ки, в которых есть призыв и просьба к тем, кто прочитает это обращение, не остаться равнодушным, а просто кормить птиц в холодное время года. Эти листовки вывешиваются в школе, магазинах, Центре детского творчества и просто на видное место на улицах.

На уроках русского языка учащиеся пишут рассказы, сочинения про кормушки и птиц; читают в классе лучшие рассказы.

Наша кормушка

Наступила зима, выпал снег, птичкам трудно стало добывать корм. Мне стало их жалко. Мы с папой и братом построили кормушку и повесили её на дерево в саду. Мама дала нам разной крупы, хлеба и кусочек сала. Сало привязали на ветку, а корм насыпали в кормушку. Потом мы отошли подальше от кормушки и стали наблюдать. Скоро птички одна за другой прилетели к кормушке и дружно стали клевать корм. Теперь мы с братом каждый день ходим в сад и проверяем, не кончился ли корм у птичек. Я уверена, что птички не умрут от голода.

Обращаюсь ко всем девочкам и мальчикам нашей школы: покормите птиц, которые прилетят к вашему дому! (Юля Костаева).

Синицы, воробьи и снегирь

Я сделала кормушку и украсила её. Насыпала в кормушку зерна и пшена. Вдруг прилетели синицы, воробьи и снегирь. Синицы и воробьи стали клевать зёрнышки, а снегирь стеснялся и наблюдал за птицами с соседнего дерева. Когда синицы и воробьи улетели, то снегирь смело подлетел к кормушке. Он стал быстро клевать последние зернышки. Я наблюдала за птицами из окна своего дома и была счастлива, потому что мои птицы сыты. Завтра утром я насыплю корма и снова буду ждать моих гостей. Сделайте кормушку и вы, а летом птицы отблагодарят всех своим пением! (Юля Кокоякова).

Серенькие птицы

На дворе морозно и ветрено. Я смотрю в окно на проходящих мимо людей, проезжающие машины, стволы голых деревьев. Среди этой суеты я обратил внимание на небольшую стайку сереньких птиц. Они громко чирикали и что-то собирали на дороге. Это были воробьи. Мне стало их жалко. Вместе с папой мы смастерили кормушку, повесили на дерево, насыпали зерна. Первыми прилетели знакомые воробьи. Оказалось, что это смелые и умные птички. Сколько задора в их громком чириканье! Все мы должны



понять, что птицы достойны человеческого внимания. Нашим усилием и милосердием мы поможем им перезимовать (Вова Беляков).

Бедная птичка

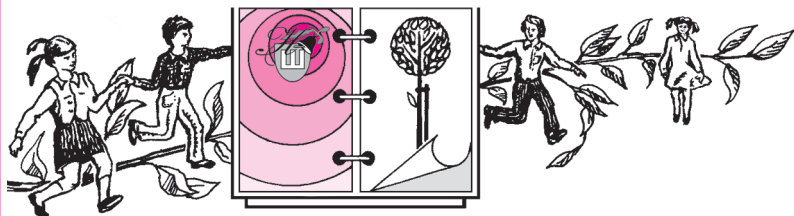
У нас несколько дней держатся крепкие морозы. И вот вчера я нашёл на снегу птичку, умирающую от холода. Это была синичка. Скорее подобрал её и принёс домой. Птица отогрелась и замахала крылышками. Я насыпал на блюдце хлебных крошек. Пока синица клевала корм, я пошёл мастерить кормушку. Получилась замечательная столовая для птиц. На другой день я отнёс синичку к кормушке, где уже хозяйничали её друзья. Теперь птицы каждый день клюют корм. Потом долго сидят на ветках и что-то щебечут. Наверно, они говорят мне спасибо (Витя Родионов).

Каждый день зимы дети записывают свои наблюдения за птицами, получается своеобразный «Птичий календарь».

Декабрь. Четвертая неделя: 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31

Каждое утро встаёт в тумане холодное, тусклое солнце. Спит заснеженный сад. Кажется, всё живое замерло — ни звука, только изредка потрескивают от мороза деревья. Но вот с громким чириканьем на дерево села стайка воробьёв, следом прилетели синицы. Мы заметили, что птицы очень осторожны. При появлении человека быстро покидают кормушки, но далеко не улетают, а садятся на верхние ветки дерева, чтобы вернуться опять. Клонут разок и поглядывают по сторонам, чтобы убедиться в том, что нет опасности. (Наблюдали за птицами Маша Курочкина, Вова Беляков, Валя Поваренко, Дима Дудченко, Витя Родионов, Катя Ботина.)

Р.В. КОКАРЕВА,
учитель начальных классов,
Таштыпская школа № 2, с. Таштып,
Республика Хакасия



Прощание с азбукой

Л.Г. ЗЕМЦОВА,

Хоперская средняя школа, Волгоградская область

Учитель. Дорогие ребята! Уважаемые гости! Мы сегодня собрались на замечательный праздник — праздник прощания с азбукой. Благодаря этой умной, интересной книге наши первоклассники научились читать. За то время, которое ребята проучились в школе, они узнали много нового. Давайте послушаем, что они нам расскажут.

Ученики.

Ежедневно по утрам

Заниматься надо нам.

Мы с доски не сводим глаз,

А учитель учит нас.

Ель, топор, лопата, руки —

В каждом слове слышим звуки.

Звуки эти разные:

Гласные, согласные.

Гласные тянутся в песенке звонкой,

Могут заплакать и закричать,

В темном лесу звать и аукать

И в колыбельке ребенка качать.

А согласные согласны

Шелестеть, шептать, свистеть,

Даже фыркать и скрипеть,

Но не хочется им петь!

С-с-с — змеиный слышен свист.

Ш-ш-ш — шуршит опавший лист.

Ж-ж-ж — шмели в саду жужжат.

Р-р-р — моторы тарахтят.

Дружат гласная с согласной,

Составляя вместе слог.

Ма — и ша, а вместе — Маша

К нам явилась на урок.

Если слоги встанут рядом —

Получаются слова:

Ты — и ква, а вместе — тыква,

Со — и ва, итак, сова.

Мы знаем буквы, знаем слоги,

Умеем говорить, считать.

И постепенно, понемногу

Мы научились все читать.

Нас научила азбука читать,

Слова на слоги разделять,

Открыла тайны многих книг.

К ней любой из нас привык!

Мы азбуке спасибо скажем

И песню для нее споем.

Исполняется песня «Азбука» (сборник DVD «Нескучная азбука в песнях и картинках». М., 2007).

Учитель. А сейчас нашей дорогой азбуке ребята подарят танец.

Исполняется танец букв. Дети танцуют с изображениями (или макетами) букв в руках.

На уроках чтения мы читали стихи, загадки, маленькие рассказы. Давайте послушаем, как первоклассники научились отгадывать загадки.

Новый дом несу в руке,

Двери дома на замке.

Тут жильцы бумажные,

Все ужасно важные. (*Портфель*)

Если ты его отточишь,

Нарисуешь все, что хочешь:

Солнце, море, горы, пляж.

Что же это? (*Карандаш*)



То я в клетку, то в линейку,
Написать по ним сумей-ка!
Можешь и нарисовать.
Что такое я? (*Тетрадь*)

Черные, кривые,
От рождения немые,
Встанут в ряд —
Сейчас заговорят! (*Буквы*)

Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает! (*Книга*)

Учитель. На уроках письма нам часто встречались буквы, которые портил Буквоежка. Вот и сегодня он постарался на славу! Допишите элементы букв.

Ученики выполняют задание на листах, прикрепленных к доске.

В школе кроме уроков есть перемены, на одной из которых вас кормят в буфете. Сейчас предлагаю конкурс: кто быстрее выпьет сок через трубочку? (Вызываются два ученика.)

Конфеты любите? Конкурс: кто больше достанет конфет, но не руками, а ртом? (*Конфеты на двух тарелках присыпаны мукой.*)

Теперь поиграем в игру «Кто быстрее?».

На полу разбросаны изображения (или макеты) букв. Два ученика под музыку кружатся возле букв. Когда музыка заканчивается, они быстро собирают их. Кто быстрее и больше соберет букв?

Следующее задание — досказать имя героя литературного произведения. Я начну, а вы договаривайте: *«Кот (в сапогах, Леопольд, Матроскин); Дед (Мороз, Мазай); Баба (Яга); Почтальон (Печкин); Доктор (Айболит); Крокодил (Гена); Винни-(Пух); Красная (Шапочка); Кощей (Бессмертный); Муха (Цокотуха); Курочка (Ряба)»*.

Молодцы! С заданием справились.

Учащиеся второго класса приготовили для вас подарок. Они инсценировали русскую народную сказку «Кому горшок мыть?». (Инсценировка сказки.)

Спасибо вам за поучительную сказку. Предлагаю первоклассникам еще поиграть.

Игра «Путаница».

На доске два столбика слов, которые надо соединить стрелками.

<i>собака</i>	<i>квакает</i>
<i>корова</i>	<i>гавкает</i>
<i>лягушка</i>	<i>шипит</i>
<i>змея</i>	<i>мычит</i>

Игра «Защити шарик».

Выходят два участника. Каждому к ноге привязывают шарик. По сигналу они должны постараться наступить на шарик противника и раздавить его ногой. Кто сохранил свой шарик, тот и победитель.

Игра «Это я».

Учитель. Друзья, я буду задавать вопросы, а вы, дружно хлопая в ладоши, отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья!», но если не согласны, говорите: «И не я, и не я, и не все мои друзья».

Кто из вас сюда принес
Песни, шутки, смех до слез?
Кто ватагою веселой
Каждый день шагает в школу?
Кто из вас своим трудом
Украшает класс и дом?
Кто из вас приходит в класс
С опозданием на час?
Кто из вас хранит в порядке
Книжки, ручки и тетрадки?
Кто из вас, скажите, братцы,
Забывает умыться?
Кто из вас, скажите вслух,
На уроке ловит мух?
Кто из вас не смотрит хмуро,
Любит спорт и физкультуру?

Давайте послушаем наших виновников торжества, которые еще хотят выступить.

Ученики.

Ты в азбуку впервые вник,
Читая по слогам.
Потом прочтешь ты сотни книг
К сознательным годам.
И ты поймешь: без азбуки
Вся жизнь прошла бы зря!

Тридцать три богатыря
На страницах азбуки.
Мудрецов-богатырей
Знает каждый грамотей.

Смех и слезы,
Радость и печаль
Довелось нам испытать.
Но стараний наших нам не жаль:
Книги нам легко теперь читать!



Учитель. Вот сейчас мы и проверим, как вы научились читать. (*Ученики читают по предложению, написанному на карточках.*)

Ученики.

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать.

Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста, прочти!»

Не надо умолять сестрицу:

«Ну почитай еще страницу!»

Не надо звать,

Не надо ждать,

А можно взять

И почитать!

В. Берестов

Учитель. Дорогие ребята! Поздравляю вас с окончанием изучения азбуки и желаю прочитать самостоятельно много красивых, добрых стихотворений и сказок,

рассказов и повестей. Пусть школьная азбука станет для вас сияющим маяком знаний, к которому вы будете без усталости шагать всю свою жизнь! В память об этом событии хочу вручить вам дипломы. (*Учитель вручает школьникам дипломы.*)

Слово для поздравления предоставляет родителям. (*Родители поздравляют детей и дарят им подарки.*)

Теперь музыкальный подарок для наших родителей. (*Первоклассники, мальчик и девочка, танцуют вальс.*)

На этом наш праздник подошел к концу. Большое спасибо всем, кто нашел время прийти сегодня сюда и разделить нашу радость. Особые слова благодарности музыкальным руководителям и родительскому комитету, которые приняли активное участие в организации и проведении праздника.

В мире профессий

Классный час. III–IV классы

И.П. ТЕРЯЕВА,

учитель начальных классов, школа-интернат № 2, г. Норильск

Цель: расширение знаний о мире профессий на примере компании «Норильский никель», совершенствование знаний об истории комбината; воспитание чувства гордости за работников компании и привитие интереса к труду.

Оборудование: презентация PowerPoint; шахтерский фонарь; аудиозапись песни, видеоролик «Никель». Занятие сопровождается показом слайдов.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Я не знаю пока, кем я стану
И куда я работать пойду.
То мне хочется стать капитаном,
То командовать башенным краном,
То возить на машине руду...
Я хочу быть шофером, актером,
Взрывником и электромонтером,
А еще маляром, кузнецом
И всемирно известным певцом!

Сколько в мире различных профессий,
Необычных и важных работ!

И бурильщиком быть интересно,

И водить грузовой самолет.

Я позднее решу, кем я буду.

Столько разного в мире всего...

Не люблю только мыть я посуду

И не делать совсем ничего!

II. Сообщение темы классного часа.

— Сегодня мы с вами познакомимся с профессиями компании «Норильский никель».

III. Вступление.

1. Анализ афоризма (записан на доске) к занятию.

Труд всегда был и остается основанием человеческой жизни и культуры (А.С. Макаренко).

— Как вы понимаете смысл данного высказывания?

Все размышляют, после чего мнения суммируются.

2. Беседа о выборе профессии.



— Человек рождается два раза, говорят в народе, считая вторым рождением выбор профессии. Рождение человека как профессионала — процесс сложный и индивидуальный. Формирование готовности человека к вхождению в новое качество работника, специалиста, профессионала уходит корнями в его детство, юность. Бытует легенда, что в голландских семьях (будь то самая богатая или самая бедная семья), когда рождается ребенок и только начинает что-то понимать, мать берет его ладошки и показывает ребенку на них две извилинки (они всегда есть на ладошках). Буква *М* голландски означает *человек*, а если перевернуть ее — получается латинская *W*, что означает *work* — *работа*. *Человек и работа*. Человек рождается, чтобы работать, и это большое счастье — найти в жизни свое назначение, свое призвание.

Как вы понимаете значение слова *призвание*? (Степень наивысшего взаимосоответствия человека и его профессии.)

3. Работа со словарем.

— Что такое профессиональный труд, профессия?

Методом беседы учитель подводит учащихся к выводу: *профессия — род трудовой деятельности*.

IV. История возникновения комбината.

— Настоящие профессионалы, мастера своего дела трудятся на нашем главном предприятии города — комбинате «Норильский никель».

Просмотр видеоролика.

— Предприятия группы «Норильский никель» находятся на четырех континентах в шести странах мира — России, Австралии, Ботсване, Финляндии, США и ЮАР.

Компания «Норильский никель» занимается производством цветных и драгоценных металлов. Здесь работают геологи и горняки, металлурги и обогащители, энергетики и строители, механики и технологи, экономисты и юристы, менеджеры и еще многие, многие другие!

Но кем бы ни был по профессии работающий в компании, прежде всего он — сотрудник «Норильского никеля», а все вместе они — большая дружная семья.

V. Знакомство с профессиями *ламповщик*, *бурильщик*.

Появляется потомственный горняк — друг юных норильчан — гном Никелька и читает стихотворение:

Фонарь у шахтера
Мигнул и погас,
А в шахте темно:
Прямо выколи глаз!
— Фонарик погас? —
Кто-то скажет. — Всего-то!
Но встала на шахте огромной
Работа.
— Ну, что ты стоишь, ламповщик?!
Поскорее
Меняй людям лампочки
И батареей!
Вам ясно, ребята,
Как труд этот важен?
Чтоб аккумулятор
Всегда был заряжен!

— А вы знаете или, может быть, слышали о такой профессии — *ламповщик*? (Да, от родителей.)

Демонстрируется каска с фонарем.

— Под землей — там, где ведется добыча руды, — мало света, поэтому каждый работник, спускающийся под землю, получает шахтерский фонарь. Выдают фонари шахтерам, следят за исправным состоянием и меняют перегоревшие лампочки особые работники — *ламповщики*. Очень важно, чтобы лампочки горели. Вы только представьте, что может случиться, если у шахтера погаснет фонарь и он окажется в темноте! У ламповщиков много обязанностей, и выполнять их надо очень аккуратно, потому что шахтерский фонарь очень необходим людям таких профессий, как *взрывник*, *горнорабочий*, *проходчик*, *маркшейдер*, *бурильщик*.

Никелька. Я знаю, кто такой бурильщик.

— Бурильщик? — спросила бурильщика
мышь. —
Не норки ли ты здесь, случайно, буришь?
Такие глубокие норки — признаюсь,
я в полном восторге!

Я думаю здесь поселиться с семьей...
Бурильщик, вздохнув, покачал головой.
— Глупышка, — сказал ей бурильщик. —
Ищи-ка другое жилище.



Когда я из скважины вытащу бур,
Здесь будут взрывчатку закладывать
в шпур.
Ты хочешь взглянуть, как взрывают руду?
— Ну нет уж. Я лучше подальше пойду!

— Земля богата природными ископаемыми, но все они глубоко и надежно укрыты от человека. Как же добраться до природных сокровищ? Вы спросите у бурильщика. Ведь это его профессия. Бурильщик бурит землю и добывает руду. Только он это делает не один. Первым под землю опускается проходчик. С помощью переносных молотков, которые называются *перфораторами*, он проходит и расширяет горные выработки, чтобы в них могли свободно работать мощные буровые машины. Опытный бурильщик — настоящий мастер своего дела. Он умело управляет самоходной буровой машиной, ведя ее по извилистым подземным выработкам. Профессия бурильщика опасна и нелегка.

VI. Подведение итогов.

— Время летит быстро, об этом знают все родители. Некоторые из них уже сейчас думают: кем станут их дети, какую профессию выберут? Вопрос этот очень сложный. В мире не десять, не сто и даже не тысяча профессий, а гораздо больше. Быть может, и вы, ребята, решите связать свою судьбу с горной компанией, ведь в ней работают умные, трудолюбивые, смелые люди разных профессий, чей трудовой вклад способству-

ет развитию и процветанию города Норильска.

Звучит песня «Норильский никель» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой, исполнитель Ф. Царикати).

— Сегодня мы говорили о мире профессий компании «Норильский никель». С какими профессиями вы сегодня познакомились? Какая профессия вам больше всего понравилась? Почему?

Послушайте стихотворение «На земле очень много профессий» в исполнении учеников вашего класса.

На земле очень много профессий.
О профессии каждый мечтал.
Есть профессии — нежная песня.
Есть профессии — литый металл.
Но всегда — и как было когда-то,
И сейчас в двадцать первый наш век —
Я хочу пожелать вам, ребята,
Чтобы вырос из вас Человек!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Митина Л.М. Проблемы профессиональной социализации личности. Кемерово, 1996.

Прутченков А.С. Социально-психологический тренинг межличностного общения. М., 1991.

Пряжников Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение. М.; Воронеж, 1996.

Журнал АБВГД — сказки, игры и уроки. 2004. № 2.

33 профессии: азбука первоклассника / А.А. Усачев; Худ. В.О. Уборевич-Боровский. М., 2008.



Наша дружная семья

Классный час. II–III классы

Т.Н. БЕЛЯЕВА,

пос. Рудино, Нерехтский район, Костромская область

Форма проведения: «круглый стол» с сюжетно-ролевыми заданиями, элементами соревнования и проблемными вопросами.

Оборудование: подготовленные дома детские работы (рисунки, аппликации и т.д.) на тему «Моя семья»; плакат с изображением солнца (без лучей); мяч, два детских ведерка, фантики разного цвета; фонограммы песен «Песенка про папу» (сл. М. Танича, муз. В. Шаинского) и «Песенка мамонтенка» (сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского).

Ход мероприятия.

До начала занятия проводится рефлексия настроения детей: солнышко, солнце и туча, туча с дождем.

1. Упражнение «Какой я молодец».

— Добрый день, дорогие ученики, уважаемые родители и гости! Я рада приветствовать вас на нашей встрече. Ребята, поприветствуйте родителей и друг друга, сказав каждому добрые слова.

Родители протягивают руки ладонями вверх. Дети подходят и кладут свои руки на их ладони. Родители и дети приветствуют друг друга.

Рефлексия: что вы почувствовали?.

2. Введение в тему.

— Отгадайте загадку: «В каком слове содержится семь раз Я? Правильно, «семья». Тема классного часа — «Наша дружная семья». Речь сегодня пойдет о том, что объединяет всех нас: о дружбе, мире и ладе в семье.

В семейном кругу мы с вами растем,
Основа основ — родительский дом.
В семейном кругу все корни твои,
И в жизнь ты входишь из семьи.
В семейном кругу мы жизнь создаем,
Основа основ — родительский дом.

3. Упражнение «Продолжи предложение».

— Что вы понимаете под словом «семья»?
Передавая мяч по кругу, продолжи «Семья — это...».

— Рефлексия: что же в понятии «семья» стоит на первом месте?

4. Конкурсы и игры.

— Ребята, семья — это еще и домашний труд.

Ученик читает стихотворение.

Я в своей родной квартире,
Как на службе строевой:
Командир на командире,
Я один лишь рядовой.
Всем я должен подчиняться:
По приказу одеваться,
По приказу умываться,
Ровно заправлять кровать.
По команде есть садиться,
По режиму спать ложиться,
По будильнику вставать.

Конкурс «Уборка квартиры»: два ученика с ведерками подбирают фантики разного цвета, разбросанные по полу. Кто быстрее?

Игра «Мы варим кашу». Учитель называет компоненты, из которых нужно приготовить кашу. Если ученики согласны, то отвечают «да» и хлопают в ладоши. Если не согласны — говорят хором «нет» и топают. Дети и родители играют вместе.

Сорока-белобока задумала
Кашу варить.
Кашу варить — деток кормить.
На рынок собралась,
Да призадумалась.
Что ей нужно купить,
Чтобы кашу сварить,
Своих деток накормить?

Парное молоко? («Да».)
Куриное яйцо? («Нет».)
Соленый огурец? («Нет».)
Мясной холодец? («Нет».)



Сахар да соль? («Да».)
Белая фасоль? («Нет».)
Масло топленое? («Да».)
Рыбку соленую? («Нет».)
Лавровый лист? («Нет».)
Китайский рис? («Да».)
Чернослив да изюм? («Да».)
Шоколадный лукум? («Нет».)
Перец болгарский? («Нет».)
Соус татарский? («Нет».)
Клубничное варенье? («Да».)
Бисквитное печенье? («Нет».)

— Молодцы, хорошая получилась каша!
Приятного всем аппетита!

Конкурс-эстафета «Поход в магазин». Учащиеся встают в две команды. Капитанам даются пакеты под продукты. На расстоянии 10–15 м выставляются различные предметы — «товар». По сигналу дети бегут, берут «товар» и возвращаются к своей команде. Кто быстрее?

Конкурс для родителей «Мама, давай играть!». Родители проводят с детьми игры с мячом, в которые играли в годы своего детства.

— Рефлексия: приятно знать, что наши дети дома с удовольствием трудятся, помогая взрослым, а родители знают много интересных игр.

5. «Спасибо родителям».

— Без кого нет семьи? Без папы и мамы. Большое спасибо всем мамам и папам за их доброту, ласку, заботу, внимание и любовь! Дарим им стихотворения.

Учащиеся читают стихотворения.

Мама, очень-очень
Я тебя люблю!
Так люблю, что ночью
В темноте не сплю.
Вглядываюсь в темень,
Зорьку тороплю,
Я тебя все время,
Мамочка, люблю!
Вот и зорька светит,
Вот уже рассвет.
Никого на свете
Лучше мамы нет!

— Кто в доме хозяин? (Папа!) Папам мы дарим «Песенку про папу» (сл. М. Танича, муз. В. Шаинского).

Сколько песен мы с вами вместе
Спели маме своей родной,
А про папу, до этой песни,
Песни не было ни одной.

Папа может, папа может
Все что угодно:
Плывать брассом, спорить басом,
Дрова рубить!
Папа может, папа может
Быть кем угодно,
Только мамой, только мамой
Не может быть!

Папа дома — и дом исправный,
Газ горит и не гаснет свет.
Папа в доме, конечно, главный,
Если мамы, конечно, нет.

И с задачкою трудной самой
Папа справится, дайте срок...
Мы потом уж решаем с мамой
Все, что папа решить не смог.

6. «Домашнее задание».

Ученики приготовили небольшие сочинения о своей семье с рисунками и фотографиями. Зачитывают и вешают на классную доску.

7. Упражнение «Солнечный луч».

— Папа, мама, бабушка, дедушка, братья и сестры — вся семья любит вас, дарит вам свою доброту и тепло. Представьте, что вы — солнышко. Подарите свой солнечный луч, кому желаете.

На плакате с солнцем дети дорисовывают луч и подписывают, проговаривая, кому они посылают свое тепло и любовь.

8. Наш класс — это маленькая семья.

Нам хотелось бы, чтобы в нашей семье всегда царили доброта, уважение, взаимопонимание, не было бы ни ссор, ни ругани. А что же для этого нужно?

Послушайте притчу «Ладная семья».

Жила-была на свете семья. Она была не простая. Более ста человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей и всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семейств на свете. Но дело в том, что семья была особая — мир и лад царили в той семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни, боже упаси, драк и раздоров.

Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И решил он проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадо-



валась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада. Пришел к главе семьи: расскажи, мол, как ты добиваешься такого согласия и мира в твоей семье. Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго — видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика, разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге: сто раз *любовь*, сто

раз *прощение*, сто раз *терпение*. Прочел владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил:

— И все?

— Да, — ответил старик, — это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. — И, подумав, добавил: — И мира тоже.

9. В заключение дети исполняют «Песню мамонтенка» (сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского).

10. Прощание с гостями и родителями. Ладонь в ладонь и доброе напутствие.

КРУГЛЫЙ ГОД

2010 год объявлен в России Годом учителя
2010 год — год 1000-летия города Ярославля (май)
2010 год — Международный год сближения культур

КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ 2010 ГОДА

ЯНВАРЬ

225 лет журналу Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума» (1785)

190 лет поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (1820, апрель)

140 лет стихотворению Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (1870)

135 лет «Новой Азбуке» Л.Н. Толстого (1875, июнь)

75 лет стихотворению С.В. Михалкова «Дядя Степа» (1935)

35 лет повести Ю.И. Коваля «Недопесок Наполеон Третий»

160 лет роману Ч. Диккенса «Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим» (1850)

145 лет повести Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (1865)

135 лет стихотворению Р. Стивенсона «Вещесковый мед» (1875)

04.01 — родился писатель, филолог Я. Гримм (1785–1863)

05.01 — родился писатель Н.И. Сладков (1920–1996)

07.01 — родился ученый, писатель Д. Даррелл (1925–1995)

11.01 — День заповедников. Всемирный день слова «спасибо»

15.01 — родился писатель Е.И. Носов (1925–2002)

29.01 — родился писатель А.П. Чехов (1860–1904)

День изобретения автомобиля



Волшебник

Музыка В. Юдиной

Слова И Бардина

Душевно. *Am Dm F*

Soprano

Дав - но так ве - дёт - ся на све - те: Под ве - чер, в кон - це де - каб -

E7 G C B E7

5 ря, при - е - дет вол - шеб - ник в ка - ре - те из зо - ло - та и ян - та - ря. Про -

A7 A7 Dm Fdim7

10 е - дет по у - ли - цам яр - ким и к каж - до - му до - му свер - нёт. Раз -

Dm Am F E7 Am

14 даст ре - бя - тиш - кам по - дар - ки, а взрос - лых он в дет - ство вер - нёт. Про -

F E7 Am C Dm E7

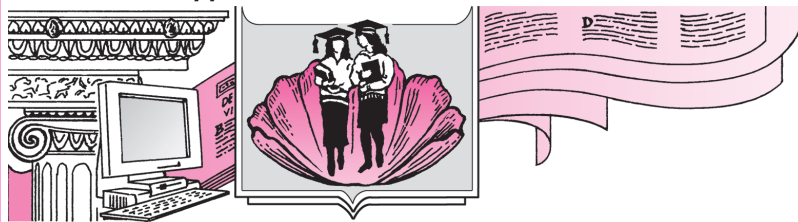
18 2. Аккорды:

дет - ство вер - нёт.

F Fdim7 G A7 Am

24

Полный текст песни см. на второй стороне обложки.



Системы счисления в математической и методической подготовке будущего учителя

С.Е. ЦАРЕВА,

кандидат педагогических наук, профессор, Новосибирский государственный педагогический университет

В поддержку изучения системы счисления на основе общего подхода [1]¹ осмыслим содержание этой темы с позиций общих методологических подходов к обучению вообще и в частности к обучению математике. В качестве таких подходов примем положения гуманизации образования, личностно-ориентированного обучения и компетентностного подхода как определяющие развитие современного российского образования. Кратко сформулируем соответствующие положения.

- Личностно-ориентированное обучение — обучение, в котором изучаемое имеет личностную значимость для обучающегося [12], что возможно только на основе гуманизации образования.
- Гуманизация образования — это включение во все его компоненты гуманитарной составляющей, придающей знанию характер «личностного переживания» [5].
- Гуманитарная составляющая содержания учебного предмета — знание о человеке, которое присутствует в каждом конкретном элементе содержания учебного предмета (понятии, термине, символе, определении, описании, утверждении). Понимание гуманитарной составляющей предметного знания — это

понимание того, что любое знание, в том числе знание математическое, есть ответ на вопрос или вопросы, которые возникали и возникают у людей в процессе реализации материальных и духовных потребностей, в процессе проявления сущности человека, сочетающего в себе материальные и духовные начала [8, 9].

- Образование будет созданием образа себя в мире и образа мира в себе [2], а его содержание станет личностно значимым для обучающегося, если учитель, а вместе с ним и ученик будут рассматривать любое изучаемое понятие, свойство, способ действия, утверждение как ответ на вопрос, который может возникнуть у нас как решение проблемы, которая может быть и нашей проблемой.
- Изучение систем счисления будущими учителями начальных классов (равно как и соответствующих тем учащимися начальных классов) должно включать в себя поиск и конструирование вопросов, ответом на которые стало изобретение способов обозначения чисел. Это возможно на основе субъектного опыта обучающихся, его согласования с общественным [12], опытом, отражен-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.



ным, в терминах, определениях, утверждениях, способах действий темы «Системы счисления».

- Цель изучения учебных дисциплин в учреждениях профессионального образования — обеспечить уровень профессиональной компетентности обучающихся, достаточный для эффективного осуществления профессиональной деятельности и, в частности, деятельности развивающего, воспитывающего и здоровьесберегающего обучения математике.
- Цель обучения математике — формирование у обучающихся способности ставить вопросы о мире и искать ответы на них, конструируя и используя наиболее общие, математические способы обозначения действий и результатов.

Приобретая характер личностного переживания, знания формируют личностные компетенции, такие, как готовность и способность найти свое «Я», позитивно, успешно и ответственно строить свою жизнь в духовном и физическом смыслах. Личностные компетенции взрослого проявляются в характере и уровне мотивационно-личностной готовности к профессиональной деятельности, а личностные компетенции школьника — в готовности повышать уровень своей личностной компетентности с помощью содержания учебного предмета и процесса его изучения.

Системы счисления — раздел математики, в котором представлено описание способов обозначения любых конкретных количественных отношений такими материальными знаками — цифрами (написание чисел) и словами (чтение цифровых записей чисел), которые позволяют сохранять информацию, сравнивать количественные характеристики объектов и определять количественные характеристики результатов действий с реальными объектами на основе несложных процедур сравнения последовательностей знаков (цифровых записей чисел) и процедур нахождения по двум данным знакам третьего (действий с числами).

Обратимся к содержанию рассматриваемого раздела математики. Прежде всего, определим те вопросы, ответом на которые оно явилось.

Известно, что количественные отношения имеют огромное значение в жизни человека и общества. Понятия *равенства* (равно) и *неравенства* (меньше, больше), обозначающие различные способы и результаты установления количественных отношений между группами предметов, между предметами, были выработаны давно. Данные отношения выражаются во многих словах и словосочетаниях современного русского языка, например: *столько же, поровну, равное количество, такой же по длине (площади, массе...); одинаковой длины (площади, массы...)* и *не столько же, не поровну, не равно, больше, меньше, не такой длины (площади, массы...), не поровну, легче, тяжелее, дальше, ближе, глубже, мельче* и др.

Умение передавать друг другу информацию о количественных отношениях является основой сотрудничества людей, необходимым условием разделения труда и повышения его производительности. В естественных языках есть много слов и грамматических категорий, которые выражают эти отношения применительно к конкретным ситуациям. Однако нужны еще и такие графические знаки, чтобы по информации об одних количественных отношениях и характеристиках объектов можно было, не прибегая к опыту, а лишь действуя со знаками, получить информацию о других отношениях и характеристиках. Количественных отношений бесконечно много, а множество знаков для их обозначения должно быть конечным и небольшим, так как эти знаки и их значения должны запомнить многие люди. Поэтому основными вопросами (в поисках ответа на которые изобретены все известные в настоящее время способы обозначения конкретных количеств, представленные в разделе «Системы счисления») были различные варианты вопроса, который в современной формулировке может звучать так: «Как с помощью конечного числа знаков обозначить бесконечное разнообразие количественных отношений реального мира?» В ходе проведения занятий с будущими учителями данный вопрос формулируется в диалоге со студентами, а затем разворачивается в новые вопросы и поиск ответов на них. Бла-



годаря этому преподавателю вместе со студентами удастся (в некотором приближенном и свернутом виде) мысленно пройти путь изобретения систем счисления. Покажем один из возможных вариантов такой работы.

— Представим, что привычные способы письменного обозначения количественных отношений с помощью десяти цифр отменены [10]. Можно ли обойтись вообще без подобных обозначений? Очевидно, что нет. Жизнь требует сохранять и передавать другим информацию о разнообразных количествах как устно, так и в записи. Причем цифр — графических знаков для обозначения конкретных количеств — должно быть немного. В используемой человечеством уже многие сотни лет системе используется всего десять цифр. Является ли необходимым именно такое количество цифр для обозначения количественных отношений? Можно предположить, что нет. Единственно ли возможным является такое начертание цифр, какое имеют современные цифры? Тоже нет. Даже сегодня мы иногда пользуемся римскими цифрами. Из истории известно, что существовали вавилонские, славянские цифры, цифры племен майя и многие другие. Мы можем придумать и свои.

В результате обсуждения формулируются требования к цифрам: они должны быть просты в написании и хорошо различимы по внешнему виду.

— Предположим мы решили, что в новой системе счисления будет всего четыре цифры. Придумаем их. Каждый может придумать свои цифры. В рамках компьютерного текста удобно взять, например, такие символы: Δ , $\diamond$, Ω , $\odot$. Чтобы знаки стали цифрами, нужно придать им определенные

значения, т.е. указать, какое количественное отношение обозначает каждый знак. В результате каждая цифра будет представлять однозначное число. Однозначных чисел столько, сколько цифр. Каждое однозначное число обозначает определенное количественное отношение. Зависят ли свойства системы от того, какие количества будут обозначать однозначные числа?

Ответ получается в ходе конструирования системы счисления с разным набором значений цифр, которые в режиме on-line возникают у их авторов.

Вот некоторые из вариантов, которые чаще всего задавались нашими студентами.

Вариант 1:

Δ	5	$\diamond$	10	Ω	50	$\odot$	100
----------	---	------------	----	----------	----	---------	-----

Вариант 2:

Δ	1	$\diamond$	5	Ω	10	$\odot$	20
----------	---	------------	---	----------	----	---------	----

Вариант 3:

Δ	1	$\diamond$	2	Ω	3	$\odot$	4
----------	---	------------	---	----------	---	---------	---

Заметим, что учащиеся начальных классов при обсуждении тех же вопросов чаще всего предлагали вариант 4:

Δ	0	$\diamond$	1	Ω	2	$\odot$	3
----------	---	------------	---	----------	---	---------	---

— Теперь для каждого варианта нужно выработать правила обозначения других количеств предметов. Будем последовательно конструировать обозначения конкретных количеств, обобщая способы такого обозначения, перенося их на другие количества. Нагляднее это делать на примере дискретной величины, характеризующей количество «штук» предметов в группе¹. Предметы представим черточками.

Проанализируем вариант 1. Пусть имеется столько предметов: |. (Информация о

¹ Мы даем уточняющее слово «штук» как основание для сравнения. Ведь группу материальных объектов можно оценивать количественно по многим основаниям, а не только по признаку, получившему в математике название *мощность множества*. Так, например, количественной характеристикой некоторой совокупности яблок может быть ответ на разные вопросы: «Сколько штук яблок?», «Какова масса яблок?», «Сколько ведер яблок собрали?» Когда мы работаем не с абстрактным математическим объектом — множеством, а с набором реальных, хотя и мысленно представляемых материальных предметов, то такое уточнение признака важно для понимания смысла предметных действий и количественных отношений и оценок. В тексте статьи материальные предметы представлены вертикальными черточками, которые могут быть поняты как образы любых материальных тел, например, как образы счетных палочек, карандашей, книжек и т.д.



количестве «штук» предметов дана подобным образом для того, чтобы смоделировать процесс создания системы счисления, когда на начало работы еще не выработаны способы обозначения количественных отношений.) Проблемы начинаются сразу: в этом варианте нет цифры для обозначения такого количества предметов. Минимальное количество предметов $||||$ обозначено цифрой Δ . Значит, такое количество предметов (1) придется обозначать несколькими цифрами. «Считывать» по записи нескольких цифр это количество можно, выполняя действия со значениями цифр, подобно тому, как это делается в римской нумерации (XIX — это число, равное $10 + 10 - 1$.) Чтобы из предметов $||||$ получить столько предметов $|$, можно было бы убрать $|||$, назвав обозначение этого действия вычитанием соответствующих чисел. Однако цифры, обозначающей количество «вычитаемых» предметов, нет. Тогда единственно возможным действием, дающим в результате единицу, будет деление числа самого на себя. Тогда запись должна содержать две цифры Δ , расположенные, например, так $\Delta \Delta$ или одна над другой (на компьютере сделать это сложно), где запись будет пониматься как результат деления числа Δ на само себя. Для количеств предметов $|, ||, |||, ||||$ трудности усилятся. И записи, и правила чтения этих записей очень громоздки. После попыток обозначить первые несколько чисел становится понятно: в построении удобной системы счисления важно, какие количества будут обозначены однозначными числами.

Вариант 2 кажется более приемлемым. Так, количество предметов $|$ может быть обозначено Δ , $|| - \Delta \Delta$, $||| - \Delta \Delta \Delta$, а $|||| -$ как $\Delta \diamond$ (по аналогии с римской нумерацией прочитываемое как значение разности $5 - 1$), $||||| - \diamond$, $|||||| - \diamond \Delta$ (значение получается суммированием значений цифр), $||||||| - \diamond \Delta \Delta$ и т.д. Чем хороша эта система? В ней несложные правила чтения — как в римской нумерации. Чем плоха эта система? Например, тем, что, как и в римской, и в славянских системах счисления, использовавшихся на Руси вплоть до начала XVIII в., большее число может содержать меньше знаков. В результате сравнение чисел возможно только на основе физическо-

го действия сравнения соответствующих предметов (по «штукам», по длине, по площади и т.п.). С увеличением длины записи числа его расшифровка, выполнение арифметических действий становятся очень трудным делом. Настолько трудным, что, как сообщает Д.Д. Галанин [3], монаха Кирика причислили к лику святых за многие его благие деяния и заслуги, среди которых было названо и умение выполнять четыре арифметических действия.

Вариант 3 кажется неплохим, но все попытки записать с помощью цифр с такими значениями любые количества вновь приводят к системе, похожей на римскую нумерацию. Исключение составляет способ записи числа цифрами, который Б.В. Гнеденко [4] назвал древнейшей позиционной системой счисления в истории математики, а студентка Юля К., не знающая ничего о том, что написал Б.В. Гнеденко, изобрела его, решая рассматриваемую проблему на одном из занятий. Юля предложила записывать цифры на специальных горизонтальных линиях. Количество предметов, обозначаемое одной цифрой, записывается, например, на первой линии сверху. Добавив еще один предмет, получим количество, для которого уже нет отдельного знака (цифры). Это количество обозначим той же цифрой, которой обозначили один предмет, но расположим его на следующей линейке. Это количество предметов и служит новой счетной единицей. Фактически Юля изобрела абак или разрядную таблицу. (Если линии заменить металлическими стержнями, то получатся счеты.) Способ обозначения чисел здесь уже позиционный (значение цифры зависит от места, которое она занимает в записи числа), а функцию нуля выполняет пустая линейка.

Пробуя изобрести удобный способ обозначения разнообразных количеств конечным числом графических знаков, «прожив» трудности решения этой задачи, студенты понимают, что, сохраняя значение каждой цифры неизменным, удобный способ найти не удастся. Сравнивая свои системы счисления с десятичной, они не сразу понимают, что в изобретенных цифрах чего-то недостает, чтобы могла получиться система, не менее удобная, чем десятичная. «Точ-



кой удивления» служит факт, сообщенный преподавателем или открытый самостоятельно: не хватает нуля! Изобретение нуля — знака того, чего нет, — это гениальное изобретение, которое и позволило создать позиционные системы обозначения чисел.

Рассмотрим вариант 4: Δ — 0, $\diamond$ — 1, Ω — 2, $\clubsuit$ — 3. Эта последовательность отличается от привычной последовательности начального отрезка ряда целых неотрицательных чисел только внешним видом цифр. Поэтому для удобства считывания информации будем записывать представляемые количества как «новыми» цифрами, так и «старыми», привычными — 0, 1, 2, 3.

Представим себе, что нам надо с помощью цифр описать ситуацию, когда предметов нет.

Предложение содержит отрицание. С изобретением нуля можно воспользоваться языковой конструкцией без отрицания: «У меня предметов Δ (ноль)». Такой способ сообщения информации психологически более комфортен. А может быть, причиной изобретения нуля и стало стремление людей к смягчению отрицания? Интересно, что «Пифагор не считал ноль числом. В его учении ноль был источником всех чисел, Абсолютом, соединяющим дух и материю. Символом этого не-числа служит Круг, Кольцо» [6, 20].

Такие психологические экскурсы важны в подготовке педагога, в профессиональные обязанности которого входит организация первой встречи дошкольника и младшего школьника с языком математики. Эта встреча окажет позитивное воздействие на личность ребенка, на его настоящее и будущее отношение к миру, к себе и математике, если элементы языка математики станут для него расширением родного языка, если они будут положительно эмоционально окрашены. Еще великий А. Пуанкаре сказал, что обучение математике должно быть психологическим [7].

— Продолжим рассуждения. Пусть у нас теперь столько предметов |. Цифра для такого количества есть. Это $\diamond$ или 1. Количества предметов || и ||| тоже могут быть обозначены одной цифрой изобретаемой нами системы: || — Ω или 2, ||| — $\clubsuit$ или 3. Для набора же предметов |||| цифры, обозначающей их количество, нет, а никакими

другими цифрами мы договорились не пользоваться. Как быть? Какой выход предложите вы? А что, если «увязать» эти предметы в связку, в пучок, вот так: ||||? Как тогда можно ответить на вопрос «Сколько предметов?».

Среди разных ответов студентов будет и такой: «Одна связка. Один пучок».

Связка (пучок) выступает теперь как отдельный предмет. А для такого количества у нас цифра есть: $\diamond$ или 1. Значит, можно обозначить количество предметов |||| цифрой $\diamond$ или 1? С одной стороны — да, можем. С другой стороны — нет, не можем. Ведь как тогда отличить, когда $\diamond$ (1) обозначает такое количество предметов |, а когда такое ||||, пусть и увязанных в пучок ||||?

Поступает предложение: поставить какую-нибудь метку, по которой бы мы узнавали, когда цифра $\diamond$ (1) обозначает не | предметов, а столько ||||.

— Такой меткой может быть ноль. Представим его слева или справа к цифре $\diamond$ (1) как метку. Лучше справа, так как метки при письме слева направо обычно ставят справа. Получим запись: $\diamond \Delta$ или 10. Чтобы последнюю запись 10 нам не прочесть как десять, поставим еще одну метку — пометим, что это запись с использованием только четырех цифр. Эту метку принято ставить таким образом: $10_{(4)}$. Цифра $\diamond$ (1) в записях $\diamond \Delta$ ($10_{(4)}$) обозначает число четыре — *одна четверка*, по аналогии с *один десяток*. У нас появилась новая счетная единица — *четверка*.

Продолжим построение. Такое количество предметов |||| представим, выделяя четверки: ||||. Тогда назвать это количество можно как *одна четверка* предметов и один предмет. Дважды названо число *один*. Есть смысл и записать это число двумя единицами: $\diamond \diamond$ или так: $11_{(4)}$.

Продолжая аналогичные действия и рассуждения, мы получим вполне приемлемую позиционную систему записи чисел, которая получила название *четверичной*. Студенты, как и учащиеся начальной школы при моделировании ситуации с помощью реальных или воображаемых счетных палочек, легко справляются с обозначением увеличивающегося числа предметов. В результате может получиться таблица.



Предметы	Обозначение с помощью четырех новых цифр	Обозначение с помощью четырех обычных цифр	Обозначение в десятичной системе
	$\triangle$	$0_{(4)}$	0
	$\diamond$	$1_{(4)}$	1
	Ω	$2_{(4)}$	2
	$\odot$	$3_{(4)}$	3
	$\diamond\triangle$	$10_{(4)}$	4
	$\diamond\diamond$	$11_{(4)}$	5
	$\diamond\Omega$	$12_{(4)}$	6
	$\diamond\odot$	$13_{(4)}$	7
	$\Omega\triangle$	$20_{(4)}$	8
	$\Omega\diamond$	$21_{(4)}$	9
	$\Omega\Omega$	$22_{(4)}$	10
	$\Omega\odot$	$23_{(4)}$	11
	$\odot\triangle$	$30_{(4)}$	12
	$\odot\diamond$	$31_{(4)}$	13
	$\odot\Omega$	$32_{(4)}$	14
	$\odot$	$33_{(4)}$	15
	$\diamond\triangle\triangle$	$100_{(4)}$	16
	$\diamond\triangle\diamond$	$101_{(4)}$	17
	$\diamond\triangle\Omega$	$102_{(4)}$	18
...	$\diamond\triangle\odot$	$103_{(4)}$	19
...	$\diamond\diamond\triangle$	$110_{(4)}$	20
...	$\diamond\diamond\diamond$	$111_{(4)}$	21

Выявляя свойства полученной системы счисления, легко вводится понятие *основание системы счисления*, его общепринятое обозначение p , обобщенная позиционная запись n -значного числа $a_{n-1} a_{n-2} \dots a_2 a_1 a_{0(p)}$ в произвольной позиционной системе счисления с основанием p . Данная запись расшифровывается в канонической записи, расположенной в нижеследующем равенстве справа от знака равно. Запись можно понимать как сумму разрядных слагаемых, записанную в форме, подчеркивающей мультипликативно-аддитивный принцип позиционных систем:

$$a_{n-1} a_{n-2} \dots a_2 a_1 a_{0(p)} = a_{n-1} \cdot p^{n-1} + a_{n-2} \cdot p^{n-2} + \dots + a_2 \cdot p^2 + a_1 \cdot p^1 + a_0 \cdot p^0$$

Каноническая запись позволяет в точности воспроизвести обозначенное количественное отношение. Для того чтобы студенты получили опыт такого воспроизведения, можно предложить им выполнить разные задания, два из которых представлены ниже.

Задание 1. Представьте себя в роли сотрудника магазина оптовых продаж, в котором количество товара записывается в восьмеричной (троичной; двенадцатеричной и т.п.) системе. Пусть одним из товаров будут тетради. Как отобрать для покупателя $20457342_{(8)}$ ($20112110_{(3)}$ и т.п.) тетрадей?

Подсказка. Начнем считать количество справа. Возьмем 2 тетради. Затем сформируем пачки по 8 тетрадей и возьмем 4 таких пачки, затем из пачек по 8 тетрадей сформируем новые пачки по 8 и возьмем 3 таких пачки и т.д. Для того чтобы выполнить эту работу быстрее, можно заранее упаковать имеющиеся тетради в пачки по 8, по 8^2 , по 8^3 и т. д. и разместить каждый вид пачек в специальные контейнеры, а в один из контейнеров поместить тетради россыпью. Тогда отбирать нужное количество товара будет удобнее.

Аналогично действуем при обозначении количества товара в любой позиционной системе. Меняется только количество тетрадей в пачке.

Задание 2. Обозначьте с помощью цифр позиционной системы числовые характеристики, заданные рисунками (без предварительного обозначения в десятичной системе).

а) В пятеричной системе счисления:



б) в двоичной системе:



Такая предметная и деятельностная основа понятия позиционной системы позволяет студентам так понять устройство любой системы счисления, в том числе десятичной, что они в состоянии выявить ее свойства самостоятельно. Какие свойства могут интересовать будущих учителей на-



чальных классов? Прежде всего, те, которые позволят определять отношения *больше — меньше — равно* (между соответствующими числам объектами) по внешнему виду записанных чисел.

С этой целью преподаватель может задать следующие группы вопросов.

1. Как задать отношения *больше — меньше — равно* между числами так, чтобы они отражали соответствующие отношения между объектами, обозначенными числами? Как по внешнему виду чисел, по позиционной записи определить, равны они или нет. Если не равны, то как по внешнему виду определить, какое число больше, а какое — меньше?

2. Как выполнять арифметические действия с числами, которые являются количественной характеристикой объектов, полученных в результате определенных действий с другими объектами (не выполняя реально эти действия с предметами)?

Если перейти на «внутренний» язык системы счисления, то при поиске ответов на данные вопросы задача студентов состоит в разработке способов сравнения (установление отношений *больше — меньше — равно*) и способов выполнения арифметических действий с числами, записанными в позиционной системе. Они в состоянии решить обе задачи самостоятельно на основе аналогии с десятичной системой с последующим обсуждением результатов на занятии и выполнением соответствующих заданий, примеры которых приведены ниже.

Задание 1. Переведите из пятеричной системы в десятичную число $20321_{(5)}$. Переведите из десятичной системы в семеричную число 87501 .

Задание 2. Сформулируйте признаки делимости в двенадцатеричной системе счисления; в восьмеричной системе счисления.

Третья группа вопросов связана с установлением отношений делимости: «Как, не выполняя деления, по внешнему виду числа узнать, делится ли оно нацело на данное число, или нет?» Положительный ответ дан только для нескольких делителей. Зависит ли ответ от того, в какой системе будут записаны числа? Известно, что в десятичной системе разработаны признаки делимости

на 2, 4, 3, 5, 9, 10, 25. Почему нет (может быть, просто не рассматриваются в школе?) признаков делимости на 7, 11?

Вспомним основные из известных со школы признаков делимости:

1) число (записанное в десятичной системе) *делится нацело на 2* тогда и только тогда, когда *оканчивается «четной» цифрой* — 0, 2, 4, 6, 8;

2) число (записанное в десятичной системе) *делится нацело на 5* тогда и только тогда, когда *оканчивается цифрой 0 или 5*;

3) число (записанное в десятичной системе) *делится нацело на 10* тогда и только тогда, когда *оканчивается цифрой 0*;

4) число *делится нацело на 3* тогда и только тогда, когда *сумма цифр десятичной записи числа нацело делится на 3*;

5) число *делится нацело на 9* тогда и только тогда, когда *сумма цифр десятичной записи числа нацело делится на 9*.

Заметим, что признаки делимости на 2, 5 и 10 формулируются одинаково. Делимость чисел на эти делители определяется по последней цифре десятичной записи. Одинаково формулируются и признаки делимости на 3 и 9. Делимость на них определяется по сумме цифр десятичной записи. Резонно предположить, что числа 2, 5 и 10 как-то связаны между собой, равно как и числа 3 и 9. Разгадка находится, если мы заметим, что эта связь существует в рамках именно десятичной записи чисел: ведь последняя цифра в записи числа и сумма цифр в записи числа зависят от позиционной системы, в которой сделана запись. Отличие одной позиционной системы от другой заключено в ее основании. Признаки, сформулированные выше, относятся к десятичной системе, основанием которой является число 10.

Под руководством преподавателя студенты замечают, что 2, 5, 10 — это делители числа 10, а при делении 10 на 3 и 9 получается один и тот же остаток, равный 1.

Тогда легко сформулировать аналогичные признаки делимости в других системах счисления. Например, по делимости последней цифры в двенадцатеричной записи числа можно определить делимость числа на 2, 3, 4, 6 и 12, а по сумме цифр — делимость на 11. В девятеричной системе по последней цифре можно определить делимость на 3 и 9,



а по сумме цифр — делимость на 2, 4 и 8. Это открытие кажется удивительным! И «сухая» математика действительно становится личностным переживанием. У учителя, пережившего это, никогда не будет скучных уроков математики. Доказательства признаков делимости можно выполнять на разных уровнях: а) для конкретного числа, записанного в заданной позиционной системе; в общем виде для заданной системы; б) в общем виде для любой позиционной системы.

На основе изученных таким образом сведений о системах счисления нами проектируются возможные варианты рассмотрения вопросов обозначения чисел в начальной школе. Отметим, что эти варианты всегда очень интересны и профессиональны.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Быкова Т.Л. Изучение темы «Системы счисления» в курсе математики на факультете начальных классов // Начальная школа. 2007. № 12.
2. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М., 1988.
3. Галанин Д.Д. История методических идей по арифметике в России. Ч. I. XVIII век. М., 1915.
4. Гнеденко Б.В. Знание истории науки — преподавателю школы // Математика в школе. 1993. № 3.
5. Зинченко В.П. Человек развивающийся: Очерки российской психологии. М., 1994.
6. Матрица до нашей эры // Чудеса и тайны планеты Земля. 2008. № 3 (63).
7. Пуанкаре А. О науке: Пер. с фр. М., 1990.
8. Царева С.Е. Гуманитаризация образования как социальная и педагогическая проблема // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки учителя на современном этапе развития высшей школы. Новосибирск, 1997.
9. Царева С.Е. Гуманитаризация содержания образования: сущность, пути и средства реализации // Там же.
10. Царева С.Е. Гуманитарные аспекты изучения нумерации чисел // Начальная школа. 1996. № 1.
11. Царева С.Е. Величины в начальном обучении математике: Рекомендовано в качестве учеб. пос. для студентов подготовки учителей нач. классов УМО по пед. специальностям. Новосибирск, 1997.
12. Якиманская И.С. Требования к учебным программам, ориентированным на личностное развитие школьников // Вопросы психологии. 1994. № 2.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Методы проблемного обучения детей дошкольного возраста (Л.Н. Вахрушева)
- Изучение отношения младших школьников к обучению (О.Е. Шаповалова)
- Воспитание нравственности: вопросы и решения (Г.И. Тарасова, Т.Л. Лапшина, Е.В. Власова, Е.М. Соломатина)
- Задачи на распознавание в начальном курсе математики (Л.П. Стойлова, И.А. Полунина)
- Работа с картографическими текстами на уроках предмета «окружающий мир» (М.С. Смирнова)
- Этнокультурная составляющая вариативной части учебного плана (Л.И. Зыкова, Ф.Г. Кируева и др.)
- Работа с родителями (Е.Н. Сысоева, З.Н. Холина)



Указатель статей, опубликованных в журнале «Начальная школа» в 2009 г.¹

НАШИ КОЛЛЕГИ

Аптаева Ж. Знания неотделимы от нравственности // № 8. С. 105.

Вдохновенный труд // № 7. С. 7.

Воспитывать в любви и уважении // № 1. С. 6.

Десять лет любви и понимания // № 10. С. 6.

Доверяем учителю // № 1. С. 6.

Долматова Т.Г. Ода первой учительнице // № 3. С. 6.

Дюков А.А. Главное дело жизни // № 7. С. 4.

Журавлева И.В. Талант учителя // № 3. С. 5.

Завуч нашей школы // № 7. С. 8.

Иванова Л.П. Мое педагогическое кредо // № 10. С. 3.

Конкурс «Учитель года России-2008» // № 1. С. 4.

Левандовская С.Э. Дарить «души прекрасные порывы» // № 8. С. 110.

Леонтьева М.Л. Любимая выпускница // № 3. С. 3.

Любимый педагог // № 10. С. 5.

Медведева С.А. О школе — с любовью // № 8. С. 103.

Московский педагогический колледж № 5 // № 2. С. 4.

Наш замечательный учитель // № 3. С. 4.

Орлова Н.А. Мастер педагогического труда // № 8. С. 109.

Осуществленная мечта // № 7. С. 3.

Панкратова Н.А. Три века в педагогике // № 7. С. 6.

Родительская благодарность // № 3. С. 5.

Самая лучшая // № 1. С. 7.

Слышать каждого ученика // № 8. С. 107.

Творческий коллектив // № 7. С. 9.

Шефер Л.Д. Ее призвание — учитель // № 8. С. 108.

Яковлева Е.В. Готовим учителей начальных классов // № 10. С. 7.

Поздравляем...

М.В. Голованову // № 5. С. 74.

Т.С. Голубеву // № 3. С. 43.

И.П. Токмакову // № 10. С. 109.

Журнал «Мурзилка» // № 5. С. 73.

ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Горшкова Е.А. Из истории воспитания // № 7. С. 14.

Енова И.В., Носкова Н.В. Родной язык — душа народа // № 7. С. 10.

Майдангалиева Ж.А. История и современность: проблема литературного развития школьников в трудах В.В. Данилова // № 4. С. 3.

Телкова В.А. Вопросы методики преподавания русского языка в начальной школе в трудах П.О. Афанасьева // № 5. С. 4.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

Реализация Федерального государственного стандарта второго поколения // № 9. С. 3.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Воспитательная работа.

Общие вопросы методики

Афанасьева А.Б. Освоение детьми народной культуры в семье: история и современность // № 7. С. 20.

Болаболова Г.К. Тематические недели в организации образовательного пространства в начальной школе // № 5. С. 16.

Власов Ю.А. Музей боевой славы — центр патриотического воспитания // № 5. С. 14.

Горшкова Е.А. Учет особенностей поведения младших школьников в процессе обучения и воспитания // № 1. С. 10.

Григорьева М.В. Структура мотивов учения младших школьников и ее роль в процессе школьной адаптации // № 1. С. 8.

Ильинская И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника // № 1. С. 20.

Каверина И.С. Первый урок в первом классе // № 8. С. 77.

Калашникова О.А. Особенности адаптации первоклассников // № 8. С. 73.

Кирдяева Н.В. Социально-ориентированная

¹ Статьи из № 12 за 2009 г. смотрите в содержании этого номера.



подготовка детей дошкольного возраста к начальному обучению // № 9. С. 29.

Климанова Л.Ф. О новой модели гуманистической школы // № 4. С. 8.

Колесникова М.С. Как я работаю с одаренными детьми // № 2. С. 7.

Коньшова Н.М. Когда наша школа научится учить уроки жизни? // № 1. С. 15.

Кружильникова Т.В. Формирование педагогического сознания родителей в условиях современной общеобразовательной школы // № 2. С. 65.

Кулагина Л.И. Островок доброты и надежд // № 11. С. 56.

Лифинцева Н.И., Гладилина М.И. Смыслы и формы организации проектно-исследовательской деятельности в начальных классах // № 8. С. 66.

Марданова Е.У. Формирование навыков использования информационной среды // № 4. С. 21.

Меньшикова Е.А. О психолого-педагогической природе активной познавательной позиции младших школьников // № 10. С. 18.

Омельченко И.В. План работы методического объединения учителей начальных классов // № 9. С. 26.

Пакулина С.А., Савушкина Т.П. Психолого-педагогические особенности обучения формам самостоятельной работы младших школьников // № 3. С. 10.

Пономарева Н.В. Дидактические игры в обучении младших школьников // № 11. С. 3.

Рязанцева А.Н. Родители как социальные партнеры учителя // № 11. С. 7.

Самойленко Э.В. Первые ступеньки к мастерству // № 5. С. 70.

Скоморохова М.И., Леонюк С.П. Теоретико-методические основы формирования общеучебных умений у младших школьников // № 4. С. 16.

Суворова Г.Ф. Современный класс-кабинет // № 10. С. 14.

Таранец А.Н. Безотметочное обучение в начальной школе // № 6. С. 43.

Терлецкая Н.В. Как я работаю с родителями // № 8. С. 76.

Хуснетдинова М.К. Развитие проектных компетенций младших школьников // № 1. С. 69.

Цауните И.В. Познавательные «Олимпийские игры» для учеников начальной школы // № 4. С. 24.

Шаповалов В.В. О познавательном интересе и приемах его активизации // № 7. С. 26.

Шкуричева Н.А. Деятельность учителя по формированию межличностных отношений школьников в процессе их социализации // № 3. С. 7.

Юсупова Х.Г. Семья как важнейший социальный институт // № 7. С. 17.

Консультация логопеда

Просвирина Е.Н. Развитие мышления на логопедических занятиях // № 1. С. 33.

Соколова Е.Г., Самодурова А.А. Взаимодействие учителя и логопеда в ходе формирования навыка выразительного чтения // № 1. С. 36.

Суганатуллина И.И. Особенности речевой деятельности младших школьников с нерезко выраженным общим недоразвитием речи // № 2. С. 78.

Этнокультурная составляющая содержания образования

Князева С.И. Сохраним природу России // № 3. С. 50.

Нестерова Н.Ю. Возможности регионального компонента учебного плана в приобщении младших школьников к национальной культуре // № 3. С. 45.

Николаева Э.И. Региональный компонент в структуре начального школьного образования // № 3. С. 38.

Плясина Е.В. Наши маленькие открытия // № 2. С. 55.

Полякова И.Ф. Учебно-методический комплекс регионального компонента начального школьного образования // № 3. С. 42.

Русский язык

Архипова Е.Ф. Преодоление некоторых видов нарушений письма у учащихся начальных классов // № 5. С. 22.

Байкова Т.А. Лингвистические основы изучения русского ударения в начальной школе // № 4. С. 27.

Бондаренко А.А. Сочинение с ошибками: о редактировании текста в начальной школе // № 4. С. 32.

Брылова М.Н. Применение компьютерных технологий на уроках русского языка // № 11. С. 70.

Ванькова Г.В. Правила русского языка в сопоставлении // № 2. С. 21.

Винокурова Н.В. О языковом материале орфографических упражнений для младших школьников // № 4. С. 36.

Гадустова Е.В. Использование информационных технологий при изучении орфографии // № 9. С. 33.

Гомжина З.А. Развитие речи на основе восприятия произведений изобразительного искусства // № 7. С. 49.

Казакова С.В. Формирование аудиальной культуры первоклассников // № 11. С. 39.



Козлова Л.В. Когда напишем заглавную букву // № 8. С. 8.

Кутейникова З.М. Формирование навыков правильного произношения // № 6. С. 49.

Маливанова Е.Л. Как помочь первокласснику? // № 2. С. 29.

Морозова В.В. Правописание разделительных знаков // № 6. С. 55.

Насрулаева Ш.А. Конкурсы по русскому языку в начальных классах национальной школы // № 10. С. 37.

Невейкина Н.В. Формирование у первоклассников интереса к работе со словарем // № 6. С. 52.

Никитина М.Н. Система заданий по русскому языку в форме компьютерных текстов // № 10. С. 35.

Пасько Т.Б. Обучение грамоте в подготовительной группе // № 11. С. 58.

Рудакова В.П. О знаках препинания // № 10. С. 33.

Самедова А.И., Линник Т.И., Рысинская Е.Г., Максимова Л.В., Яковлева И.Н., Березина В.П. К тайнам нашего языка // № 5. С. 24.

Сдобнова А.П. Ассоциативный словарь как источник знаний о лексиконе школьников // № 8. С. 47.

Смирнова О.И. Виды творческих письменных работ на уроках русского языка // № 1. С. 42.

Тлатова О.Р. Интегрированный урок русского и английского языков // № 11. С. 73.

Фролова Л.А., Котельникова Е.А. Использование дидактической игры при обучении орфографии // № 10. С. 30.

Хаймович Л.В. Маски речевых жанров в структуре урока // № 2. С. 25.

Черемисина Н.А. Как подготовить сжатое изложение текста // № 1. С. 46.

Чирво А.Ю. Звуковой образец как средства совершенствования произносительной культуры младших школьников // № 10. С. 26.

Юртаев С.В. Содержание языкового образования и речевого развития учащихся // № 10. С. 21.

Яшина Н.Ю. Методический блокнот как средство развития лингвометодической компетентности учителя начальных классов // № 11. С. 60.

Литературное чтение

Бакулина Г.А. Проверка первичного восприятия художественного произведения: от формализма к обучению и развитию // № 8. С. 3.

Гусакова О.Я. Фольклорные и литературные традиции в детской поэзии Ю.П. Мориц // № 8. С. 53.

Гусарова Л.А. Нескучное чтение // № 7. С. 30.

Заева Л.А. Творчество как способ положительной мотивации учения // № 9. С. 43.

Калинина И.Л. Формирование первоначального навыка чтения: проблемы и перспективы // № 2. С. 10.

Кудряшева М.Г. Тематический контроль в курсе литературного чтения // № 7. С. 43.

Ляченко Л.Г. Загадка — средство развития логического мышления // № 11. С. 15.

Морозова Н.Н. Формирование патриотического отношения к малой родине средствами литературного краеведения // № 11. С. 64.

Никитченков А.Ю. Зачем учителю начальных классов нужно изучить современный школьный фольклор? // № 11. С. 11.

Огарева М.С. Историко-бытовой материал произведений С.Т. Аксакова // № 4. С. 46.

Первова Г.М. Формирование и развитие мотивации чтения // № 9. С. 37.

Рыбкина Е.В. Шаг навстречу книге, или Как приобщить ребенка к чтению // № 2. С. 18.

Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Детская книга пришла в школу // № 1. С. 25.

Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Комплект «Библиотека младшего школьника. Книга, здравствуй!» и основные принципы работы с ним // № 2. С. 14.

Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Как правильно работать с комплектом «Библиотека младшего школьника. Книга, здравствуй!» // № 5. С. 34.

Строганова Л.В. Литературоведческая пропедевтика // № 3. С. 15.

Толоконникова Д.Ю., Яковлева К.Н., Пуцелова М.Л., Евстифеева Н.А. Использование пословиц и поговорок на уроках русского языка и литературного чтения // № 4. С. 39.

Филимонова А.А. Трудности в организации и проведении уроков литературного чтения // № 6. С. 58.

Черногрудова Е.П. Возможности использования русских народных пословиц на уроках // № 1. С. 29.

Юрченко Ю.А. Коррекционные упражнения при обучении чтению // № 7. С. 34.

Математика

Антоненко Т.Е. Приемы занимательности на уроках математики // № 5. С. 55.

Белошистая А.В. О смене методических акцентов при обучении решению задач в III классе // № 9. С. 47.

Болотова А.И. Развитие познавательной самостоятельности младших школьников средствами математики // № 6. С. 71.

Годунова Л.Н. Проект «Создание задачника по математике» // № 5. С. 56.



Григорьева Ж.В. Визуализация условия текстовых задач для понимания операций умножения и деления // № 5. С. 46.

Гулина С.А. Факультатив по математике в начальных классах // № 7. С. 53.

Ефимов В.Ф. Использование информационно-коммуникативных технологий в начальном образовании школьников // № 2. С. 38.

Зайкин М.И., Пчелин А.В. PowerPoint помогает решать задачи на движение // № 8. С. 14.

Ивашова О.А. Применение исследовательских заданий в занимательной форме для становления вычислительной культуры у младших школьников // № 8. С. 19.

Князева С.И. Как провести устный счет // № 5. С. 54.

Кравченко Н.В. Особенности изучения табличного умножения и деления в разных программах обучения математике // № 3. С. 17.

Медникова Н.А. Использование исторических сведений на уроках математики // № 5. С. 50.

Михеева В.М. Вне табличное умножение и деление // № 11. С. 68.

Николау Л.Л. Осуществление преемственности между дошкольным и начальным образованием при обучении математике // № 2. С. 33.

Овчинникова В.С. Как и почему надо развивать математическую речь учащихся? // № 10. С. 39.

Осипова О.П., Ишимуратова З.С. Цифровые образовательные ресурсы в обучении младших школьников // № 1. С. 51.

Останина Е.Е. Развитие вариативности мышления у младших школьников при изучении математики // № 4. С. 48.

Пичугин С.С. Графическое моделирование в работе над текстовой задачей // № 5. С. 41.

Попова Е.А. Работа с таблицами при обучении младших школьников решению задач на процессы // № 10. С. 42.

Селькина Л.В., Худякова М.А. Открытые задачи как компонент содержания начального математического образования // № 9. С. 53.

Смирнова А.А., Чернышова Н.С., Милейко Е.В. Метод варьирования текстовых задач по математике как средства повышения осознанности знаний учащихся начальных классов // № 4. С. 54.

Степаненко О.В. Разработка и использование авторских цифровых образовательных ресурсов в практике начальной школы // № 6. С. 65.

Урбан М.А. Изучение массы и системы единиц измерения массы на основе общей для группы основных величин модели // № 11. С. 22.

Целищева И.И., Зайцева С.А. Организация диагностики и профилактики ошибок в вычислениях на основе использования индивидуальных карточек-заданий // № 11. С. 18.

Шихалиев Х.Ш., Таги-заде Н.М. Диалогизация содержания обучения математике в I–IV классах как одно из средств развития речи и мышления учащихся // № 5. С. 38.

Окружающий мир

Баранчикова Л.А. Школьный учебно-опытный участок: ягода-малина // № 3. С. 23.

Басловяк О.А. Природное сообщество — лес // № 4. С. 65.

Беневольская Н.А. Экологическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства // № 2. С. 51.

Бизяева Н.В. Информационно-компьютерные технологии на уроке окружающего мира // № 2. С. 48.

Бурова Л.И. Экологическая практика учащихся начальной школы: организация и содержание // № 1. С. 57.

Бугаева Н.Л. Материалы для экологической тропы // № 1. С. 61; № 4. С. 73.

Водопьянова Е.В. Уроки окружающего мира — уроки открытий // № 10. С. 46.

Волжина И.А. Формирование экологического мышления школьников в процессе предметно-практической деятельности // № 1. С. 67.

Вострокнутова С.А. В мире птиц // № 7. С. 58.

Гриценко Г.П., Баркалова Н.И. Лес — бесценный дар природы // № 7. С. 61.

Егорова О.А. О гуманном отношении к животным // № 7. С. 65.

Иванова Л.П. Судьба природы — наша судьба // № 6. С. 75.

Картавина Т.М., Ходырева Н.А. Экологическое образование младших школьников Кузбасса // № 2. С. 46.

Короженева Л.А., Мельник Э.Л. Интегрированные уроки при изучении предмета «окружающий мир» // № 4. С. 60.

Ляхова Л.В. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся // № 7. С. 68.

Марданова Е.У. Здоровое питание // № 5. С. 66.

Мионов А.В. Еще раз о наблюдениях в природе // № 9. С. 56.

Назарова Е.В., Искусова Н.А. Метод проектов в процессе формирования основ экологического сознания учащихся // № 4. С. 68.

Некрасова С.Г. Лекарственные растения нашей местности // № 8. С. 79.



Никитина Ю.Г. Как соединить экологическое воспитание детей и искусство? // № 4. С. 80.

Осипова М.П. Пернатые друзья // № 10. С. 52.

Пинчук Т.И. Проект «Зимующие птицы нашего поселка» // № 11. С. 36.

Полякова З.Н. Сбережем наш зеленый дом! // № 8. С. 82.

Свалова О.Г. Сохранение и укрепление здоровья учащихся // № 2. С. 43.

Сердцева Н.А. Природная зона России — тундра // № 11. С. 28.

Сухарева Т.Е. Медведь — символ России // № 5. С. 57.

Тюменцева Л.А. Наш край — Иркутская область // № 6. С. 78.

Федотова Н.Н., Курганова Л.А. Программа здоровьесберегающей направленности // № 10. С. 64.

Шавалеева Е.В. Урок-конференция // № 11. С. 34.

Шестакова Н.И. Зубы и уход за ними // № 5. С. 62.

История

Баранникова С.В. Мое родное Подмосковье — Коломенский район. История вещей. // № 11. С. 66.

Батищева О.А., Дзевенская Л.В. Великая Отечественная война. Какая она? // № 5. С. 12.

Голубева Т.С. В преддверии великого юбилея // № 3. С. 39.

Голубева Т.С. Полтавская битва // № 5. С. 8.

Технология

Галиуллина Ф.К. Аппликация из стружек // № 3. С. 34.

Дарда И.В. Карнавальный костюм за 5 минут // № 11. С. 50.

Зулькарняева Г.М. Дадим вещам вторую жизнь // № 11. С. 55.

Коньшева Н.М. Оценка учебных достижений учащихся по технологии как элемент оценки качества общего образования // № 10. С. 54.

Назарова С.П. Открытка к 8 Марта // № 2. С. 58.

Нестерова О.И. Проработка рисунка иглой // № 3. С. 33.

Пискулина С.С. Играем с лоскутом // № 7. С. 72.

Сидорова Н.И. Аппликация из соломки // № 8. С. 97.

Тимофеева Ж.В. Лепка из соленого теста // № 7. С. 76.

Шайдуллина Р.Я. Нитяная графика: маленькие шедевры // № 9. С. 81.

Щеглова И.И. Учимся творчеству // № 9. С. 82.

Художественно-изобразительная деятельность

Бывальцева М.В. Востребованность художественных навыков и способностей младших школьников в подготовке к праздникам // № 11. С. 45.

Губанова Е.Н. Национально-региональный компонент при изучении декоративно-прикладного искусства // № 9. С. 72.

Казеичева И.Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур // № 3. С. 26.

Коротких Г.С. Моделирование и украшение современной одежды // № 9. С. 79.

Нагорина Н.И. Образ художественной культуры Средней Азии // № 8. С. 90.

Нестерова Т.В. Методика работы с контрастом при обучении изобразительной деятельности учащихся с нарушенным интеллектом // № 6. С. 82.

Пакша Л.М. Тайны старинного полотенца // № 8. С. 83.

Потапова Р.А. Золотые узоры Хохломы // № 8. С. 94.

Филатьева А.В. Роспись тканей // № 3. С. 28.

Эрдман О.Э. Я все люблю, что мне земля дала // № 4. С. 83.

Физическая культура

Антуфьев Д.А., Антуфьева С.Л. Олимпийские игры 2014 года начинаются уже сегодня // № 7. С. 77.

Горячева Е.А. Воспитание чувства ответственности за свое здоровье // № 6. С. 87.

Дронова А.В. Соревнования по ориентированию на местности // № 3. С. 36.

Латыпов И.К., Лукина В.И. Повышение двигательной активности учащихся // № 9. С. 68.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Ануфриева М.А. Простые рифмы // № 10. С. 83.

Басов А.И. Мозаика из пластика // № 2. С. 87.

Веремеева Е.Г. Об изучении умножения и деления в I классе // № 1. С. 88.

Демина М.А. Задачи о природе // № 2. С. 85.

Евстифеева Н.А. Кружок «Рукодельники» // № 1. С. 91.



Клевцова Л.Е. Развитие творческих способностей школьников // № 10. С. 80.

Кострюкова Е.А. Задачи в стихах // № 2. С. 86.

Кремнев В.Ф. Загадки // № 7. С. 86.

Курбангалеева Г.Г. Друзья спорта // № 10. С. 84.

Лесничева Т.И. Для развития техники чтения // № 7. С. 81.

Макаренко О.М. Проведение предметной недели по русскому языку // № 7. С. 83.

Мулярчик Н.Н. Сочиняем акrostихи // № 2. С. 84.

Нестерова О.И. Изготовление сувенира «Гимнаст» // № 10. С. 86.

Обложко А.Н. Образец звукобуквенного (фонетического) разбора слов // № 7. С. 81.

Оленок О.И. Ассоциативный словарь как средство усвоения непроверяемых написаний // № 10. С. 79.

Пашковская Н.И. Несклоняемые имена существительные // № 7. С. 85.

Пономарев Б.Н. Шутки на уроках русского языка // № 7. С. 82.

Попова Р.А. Рукам — работа, душе — праздник // № 1. С. 89.

Селезнева Е.В. Виды работ со словарными словами // № 10. С. 75.

Сидорова С.А. Игра как средство повышения интереса к урокам русского языка // № 1. С. 83.

Терентьева В.М. Стихи в начале урока // № 10. С. 83.

Хатурина Г.П. Учусь стихосложению // № 2. С. 82.

Чеусова З.Д. Задачи в стихах // № 1. С. 89.

КОНСУЛЬТАЦИЯ

Абрамова О.А., Канакина В.П., Ордынкина И.С. Проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2008/09 учебного года // № 3. С. 52.

Канакина В.П., Ордынкина И.С. Проверочные работы по русскому языку и математике за первое полугодие 2009/10 учебного года // № 10. С. 87.

Леонтьева М.Р. Об учебно-методическом комплексе «Школа России» // № 4. С. 6.

В ПОМОЩЬ СЕБЕ

Бочарникова М.А. Компетентностный подход: история, содержание, проблемы реализации // № 3. С. 86.

Сильченкова Л.С. Правила чтения букв русского алфавита // № 6. С. 107.

Тимошкина Н.В. Использование компьютерных технологий при изучении природы родного края // № 3. С. 92.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Венецкая А.Б. Формирование культуры общения младших школьников // № 2. С. 73.

Галаев С.В., Морозова-Дорофеева Т.А. В поиске новых путей // № 8. С. 31.

Голубева Н.М. Личность учителя и профессиональное сообщество // № 8. С. 41.

Горина Л.В. Подготовка студентов к проектированию урока на полихудожественной основе // № 8. С. 44.

Григорьева М.В. Влияние когнитивных стилей деятельности педагогов на адаптацию учащихся к обучению в школе // № 8. С. 37.

Коробков Ю.Д., Андреева С.Л. Факультет педагогики и методики начального образования Магнитогорского государственного университета: история, современность, перспективы // № 2. С. 61.

Миронов А.В. Подготовка будущего учителя начальных классов к реализации развивающих технологий // № 2. С. 88.

Митина Г.В., Рудкова С.Г. Исследовательская деятельность — одна из форм профессиональной самореализации педагогов начальной школы // № 8. С. 26.

Румянцев Л.Н. Педагогическая практика по валеологической подготовке учителя начальных классов // № 7. С. 88.

Стойлова Л.П. Возможности курса математики в формировании у студентов исследовательских умений // № 6. С. 101.

Таборова Е.Г. Ведущий научно-методический центр Курской области // № 8. С. 62.

Федорова О.А. Эффективные формы и методы экологического образования в практике начальной школы // № 8. С. 59.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

Гайворонская Н.И. Краеведческий кружок как средство развития личности младшего школьника // № 6. С. 90.

Жукова О.В., Симкина Н.В. Неделя москвоведения в начальной школе // № 8. С. 99.

Семкина А.В. Одна из форм внеклассной работы с младшими школьниками // № 3. С. 13.

Циренщикова И.В. Головоломки на продленке // № 6. С. 96.



КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

Андреева Е.С. Поговори со мною, мама // № 2. С. 94.

Афонькина Н.В. Аркадий Петрович Гайдар // № 1. С. 95.

Быстрикова О.И., Жук Л.С. Праздник Масленица // № 1. С. 97.

Клочихина Е.В. Праздник игры и игрушки // № 9. С. 87.

Песня «Мама и Родина» // № 11. С. 73.

Чугаева Н.И. Кузьминки — осень с зимой встречаются // № 9. С. 89.

Штукатурова О.Л. Встреча с «дедушкой Крыловым» // № 1. С. 92.

КРУГЛЫЙ ГОД

Календарь памятных и знаменательных дат 2009 г. // № 1. С. 111; № 3. С. 85; № 6. С. 23; № 9. С. 92.

ЛЕТНЯЯ РАБОТА

Бородин В.О. Лен, ты мой лен // № 5. С. 94.

Вострикова Н.М. Как прекрасен этот мир! // № 6. С. 37.

Дарда И.В. Re-майка // № 6. С. 26.

Дунаева Е.А., Закидина Н.П. Давайте дружить с природой // № 6. С. 34.

Зиннатуллина Э.Х., Нуриева С.Р. Наборное панно «Жизнь реки» // № 5. С. 89.

Индошклина О.Н. Еж и Сурок // № 5. С. 92.

Лаврентьев В.В. По экологической тропе // № 5. С. 77.

Мельникова Е.Е. Барсики и Мурзики // № 5. С. 85.

Меньшова И.В. Дорожное лото // № 6. С. 32.

Предигер А.В. Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий // № 5. С. 75.

Скворцова С.С. По страницам дневника ученика II класса // № 5. С. 90.

Таймуллина Л.И. Чудо-растения // № 5. С. 82.

Филимонова Т.А. Как провести День здоровья // № 5. С. 81.

Яцук Г.Н. Праздник «Дожинки» // № 6. С. 40.

В ЛАБОРАТОРИИ УЧЕНОГО

Атапина Т.В. Мультимедийные дидактические средства на уроках русского языка // № 4. С. 95.

Ахмедбекова Р.Р. Национально-региональный компонент содержания начального образования Республики Дагестан // № 7. С. 123.

Болховитин С.М. Методы организации деятельности школьников // № 7. С. 99.

Буланова С.Ю. Особенности формирования синтаксического строя письменной речи младших школьников // № 11. С. 85.

Гроховская Г.Г. Решение нестандартных задач — средство развития логического мышления младших школьников // № 7. С. 113.

Зуева Т.П. Использование групповых технологий в методической деятельности // № 11. С. 96.

Карпушина Л.П. Методика разучивания фольклорных музыкальных игр // № 7. С. 116.

Кормакова В.Н. Особенности формирования культуры профессионального самоопределения у младших школьников // № 7. С. 97.

Креславская Т.А. Модель управления познавательной деятельностью учащихся на основе проблемной ситуации в малокомплектной сельской школе // № 11. С. 81.

Мустафаева Ф.Ф. Некоторые методические вопросы использования графических изображений при изучении математики // № 11. С. 92.

Нехлопочина А.Н. Систематизация чувственного опыта младших школьников в процессе взаимодействия видов искусств // № 4. С. 108.

Никитина Л.А. Исследовательские задания в методической подготовке учителя начальных классов // № 4. С. 87.

Ньюман О.В. Самоконтроль как условие развития рефлексивных умений учащихся начальных классов // № 7. С. 108.

Пелих Е.В. К проблеме обучения морфемике и словообразованию на функционально-семантической основе // № 4. С. 99.

Ронами Т.Ю. Театральная деятельность в начальной школе // № 7. С. 121.

Савкина О.М. Фигура речи как средство обогащения синтаксического строя // № 11. С. 88.

Тарасова Т.И. Компетентностный подход в подготовке учителя к реализации экологического образования учащихся // № 11. С. 101.

Тимофеева Н.Б. Лабораторные работы по математике как средство организации самостоятельной деятельности студентов факультета начальных классов // № 11. С. 99.

Шамонин А.В. Формирование двигательных качеств у детей младшего школьного возраста во внеучебное время // № 7. С. 103.



Шаулов А.В. Недельная циклограмма — средство формирования орфографического навыка в национальной начальной школе // № 4. С. 102.

Шумилова Н.Н. Безотметочное оценивание учащихся: смайлограмма // № 4. С. 105.

ШКОЛА ЗА РУБЕЖОМ

Бляйль М., Сулейманов И. Билингвальное образование в начальной школе Германии // № 7. С. 92.

Данилова Л.Н. Первый раз в первый класс // № 11. С. 77.

Цветанова-Чурукова Л.З. Из истории развития идеи акмеологического подхода к обучению младших школьников // № 11. С. 105.

ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ

Бакарченко Е.А. Снятие зрительного напряжения // № 9. С. 64.

Егорова О.В. Содружество семьи и школы — залог успеха в воспитании здорового образа жизни // № 1. С. 74.

Майер Т.И. Наше здоровье: витамины // № 1. С. 76.

Рагимова О.А. Пути оздоровления младших школьников // № 1. С. 72.

Тимичева Л.В. Реализация здоровьесберегающих технологий // № 9. С. 61.

Ухарских Т.В. Правильное питание — залог успешного учебного процесса // № 9. С. 66.

Шепелина С.З. Наша «тропинка здоровья» // № 1. С. 79.

НАМ ПИШУТ

Андроник В.А. О новом букваре // № 1. С. 108.

Белянкова Н.М. Еще один учебник академического качества // № 1. С. 105.

Синяева Г.И. О комплекте «Начальная школа XXI века» // № 1. С. 110.

Торпачева Е.А. Пропедевтическая работа на уроках русского языка // № 1. С. 102.

Чекин А.Л. Письменные вычисления: актуальность или дань традиции? // № 1. С. 100.

ИНФОРМАЦИЯ

Конференция в Борисоглебске // № 7. С. 126.

В МИРЕ ИСКУССТВА СЛОВА

Иванова Э. Сказка о сиротстве и счастье // № 10. С. 108.

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Глазкова Л.Н. До свидания, школа! // № 5. С. 72.
Соколов А.Н. Я класс по имени зову // № 1. С. 82.

Сычева Г.П. Следы на снегу // № 1. С. 41.

Сычева Г.П. Школьный автобус // № 5. С. 40.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Верзилина Я.В. Детство со сказкой // № 6. С. 19.

Лихачев Д.С. Возвышение духа // № 6. С. 11.

Мацько Г. Литературный марафон // № 6. С. 15.

Москвичева О.А. Улыбка, рожденная искусством слова // № 6. С. 20.

Свинина О.В. Школьный библиотекарь // № 6. С. 20.

Шебурова Т.Е. Юные читатели // № 6. С. 13.

ПАМЯТИ...

Памяти В.Г. Горецкого // № 6. С. 3.

Памяти С.В. Михалкова // № 10. С. 12.

Памяти Н.С. Сурьяниновой // № 2. С. 81.

БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ

(раздел расположен в конце журнала и имеет свою нумерацию страниц)

Практические материалы Г.В. Михеевой, Е.Ю. Бородинской, Н.А. Гарусовой, И.П. Панфиловой, Н.Н. Пугиной, Л.В. Большаковой, Р.А. Храмовой, Л.И. Быковской, И.А. Мешалкиной // № 3. С. 1–32.

Практические материалы Л.А. Улитиной, И.Д. Тележниковой, Е.А. Токаревой, Л.Н. Горовой, Н.В. Николаевой, Н.Г. Лобачевой, Л.Д. Ласкиной, О.В. Ведениной, Н.Н. Ягодиной, В.А. Плехановой, Ж.В. Полбиной, С.Н. Гладышевой // № 5. С. 1–32.

Работаем по УМК «Школа России»: статьи Т.В. Гатиловой, Ю.Л. Кондратьевой, Т.В. Галаевой, Г.П. Пустоваловой, Н.В. Иволиной, Л.М. Дубровиной, А.Б. Ярковой, Н.М. Белянковой, Ф.А. Сулеймановой, И.П. Востряковой // № 9. С. 1–32.



СТАТЬИ, РАЗМЕЩЕННЫЕ НА САЙТЕ ЖУРНАЛА В РАЗДЕЛЕ «ФОРУМ»

Т.Н. Борисова «Учитель начальных классов должен быть волшебником...», Р.М. Грушева «Золушка», Н.А. Елизова «Разработка заданий в графическом редакторе «Paint», Е.Б. Ионова «Эколого-литературные чтения «Уроки натуралиста», Н.И. Кли-

мова «Весенний денек», С.В. Конева «Прекрасная профессия», В.В. Лаврентьев «Что значит быть классным руководителем», Е.В. Павловой «Организация проектной деятельности младших школьников», О.С. Слепцова «Воспитательная работа в начальной школе», Е.И. Шлепина «Как я работаю с родителями моих учеников», Н.В. Яценко «Оригами для развития мелкой моторики».

Краткое содержание некоторых статей номера на русском и английском языках

И.Л. Жукова, старший преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания, МПГУ

Монографический принцип на уроке литературного чтения в современной начальной школе

Статья посвящена монографическому принципу представления и освоения литературного материала в начальной школе. На примере сказок А. Платонова на фольклорной основе (сказки «Умная внучка», «Чудесный мальчик», «Солдат и царица», «Волшебное кольцо») автор статьи показывает, как наблюдение за заглавиями, поэтонимами, началами и концовками, словесным воплощением пространственных и временных мотивов текста помогает постижению авторской позиции, идеи произведения. Наблюдения, проверенные практикой экспериментального обучения, помогут педагогам подготовить и организовать в диалоге с детьми анализ литературного произведения на уроке.

Ключевые слова: анализ текста, художественное время, художественное пространство, авторский стиль, восприятие, чтение, понимание, народная сказка, пересказ, сказки Андрея Платонова.

Т.Н. Полякова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарного образования, Академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург

Работа над выразительностью речи как метод обучения творческому чтению

В статье рассматривается проблема приоб-

I.L. Jukova, senior lecturer, Moscow Pedagogical University, department of primary class, cathedra the Russian language

The monographic principle of studying literature in primary school

The monographic principle of studying pieces of literature at school implies studying a text at two levels: the text proper and its interaction with the whole of the writer's creative work. This principle is considered on the example of studying fairy by Andrei Platonov at school.

Key words: analysis of text, artistic time, artistic space, author's style, perception, reading, understanding, folk tale, retelling, Andrei Platonov's tales.

Контакт с автором: yukovairina@bk.ru

T. Polyakova, candidate of pedagogical sciences, senior lecturer of department of social and humanitarian sciences, St. Petersburg

Speech conciseness training as a learning method for creative reading

The article regards the problem of familiarising of juniors with reading, and examines the game



щения младших школьников к чтению, предлагается игровой метод, нацеленный на творческую самореализацию в процессе работы с художественным текстом.

Ключевые слова: выразительность речевого высказывания, субъективное осмысление текста, творческий читатель, метод творческого чтения.

С.К. Тивикова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой начального образования, Нижегородский институт развития образования

Возможности дифференцированного подхода к речевому развитию младших школьников (на основе мини-сочинений)

Статья посвящена актуальной проблеме реализации дифференцированного подхода к речевому развитию младших школьников. В статье описаны различные способы дифференциации в процессе создания учащимися мини-сочинений. Особое внимание уделяется таким способам, как дифференциация по степени творчества, самостоятельности и сложности. Особенности данного подхода рассмотрены на основе проведения сочинения по теме «Весна».

Ключевые слова: речевое развитие, коммуникация, дифференцированный подход к обучению, способы дифференциации, креативность, литературное творчество, мини-сочинения.

Н.А. Шкуричева, педагог-психолог, кандидат педагогических наук, школа № 971, Москва

Изучение учителем причин трудностей межличностных отношений школьников

В статье рассказывается о причинах трудностей межличностных отношений младших школьников. Читателям предлагаются разработанные автором анкеты, используя которые учитель может изучить межличностные отношения детей друг с другом, отношения детей и учителя. В работе приводится анализ результатов анкетирования учащихся I–IV классов; описывается характер школьных трудностей, связанных с межличностными отношениями.

Ключевые слова: младший школьник, межличностные отношения, анкетирование, причины трудностей общения.

method aimed at creative self-realisation in the course of work with the text.

Key words: speech conciseness, subjective judgement of text, creative reader, creative reading method.

Контакт с автором: (812) 355-64-72

S.K. Tivikova, candidate of pedagogics, senior lecturer, Head of Faculty of Primary Education, Nizhny Novgorod State Institute of Development of Education

Possibilities of differential approach to speech development of younger schoolchildren (mini-compositions)

This article is devoted to an actual problem of possibilities of differential approach to development of younger schoolchildren's speech training. Different methods of differentiation to pupil's process of creation mini-composition are described. The main attention is being focused on degree of creation, degree of independence and complexity of pupil's works. There are specific recommendations for lesson of creation of mini-compositions with theme «The Spring» in the article.

Key words: speech training, communication, differential approach to training, methods of differentiation, literary creation, mini-compositions.

Контакт с автором: svetlanativ@yandex.ru

N.A. Shkuricheva, candidate of pedagogics, Studying by the teacher of the reasons of difficulties of schoolchildren's interpersonal attitudes

In clause it is told about the reasons of difficulties of interpersonal attitudes of younger schoolboys. The questionnaires developed by the author are offered readers, using which the teacher can study interpersonal attitudes of children with each, attitudes of children and teachers. In work the analysis of results of questioning of pupils of I–IV classes is given; character of the school difficulties connected with interpersonal attitudes is described.

Key words: younger schoolchildren, interpersonal attitudes, questioning, the reasons of difficulties of dialogues.

Контакт с автором: nash.5@mail.ru