



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горецкий
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шарاپова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Г. М. Вальковская	А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова	Т. Д. Полозова
В. Г. Горецкий	Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	Л. И. Тикунова
Д. Ф. Кондратьева	А. И. Холмокина
Н. М. Коньшева	Н. Я. Чутко
Т. А. Круглова	О. Ю. Шарاپова
М. Р. Львов	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа, трудоое обучение, математика	И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение	О. А. Абрамова
Природоведение, изобразительное искусство, физическая культура «Календарь учителя»	М. И. Герасимова Т. А. Семейкина
Заведующая редакцией	М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
	П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@media-press.ru
nkslava@bk.ru

Оформление, В. И. Романенко
макет, заставки О. В. Машинская

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Е. А. Морозова,
тел.: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
www.n-shkola.ru

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

1 2008

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933



75-й год издания

Уважаемые читатели!

Новый, 2008 год указом Президента РФ В. Путина объявлен Годом семьи. По словам председателя организационного комитета, первого заместителя Председателя Правительства Российской Федерации Д. Медведева, главная задача работы — «вернуть российской семье тот авторитет, который она имела в начале прошлого века». По его мнению, в рамках Года семьи необходимо провести новые современные исследования в области экономики, психологии и права, посвященные семье как первичной ячейке общества. Это даст возможность к концу Года семьи наметить перспективные направления совершенствования законодательства и в дальнейшем выработать эффективную государственную семейную политику.

Оргкомитеты по проведению Года семьи федерального, регионального, муниципального уровней вступили в 2008 год, имея ряд предложений, касающихся изменений законодательства в области семейной политики. К проблемным вопросам семейного законодательства относятся: правовое положение детей в семье, меры ответственности родителей за нарушение прав ребенка и ненадлежащее его воспитание, алиментные обязанности родителей, обустройство детей, оставшихся без попечения родителей, имущественные отношения родителей и др.

Традиции и новаторство в воспитательном процессе, работе с родителями, вопросы семейного воспитания, подготовки будущих учителей к организации воспитательной работы всегда были важными в школьной и вузовской практике. Журнал «Начальная школа» планирует провести в первой половине 2008 г. «круглый стол», посвященный вопросам воспитания. Предполагается обсудить цели и содержание воспитательной работы; психологическое и социально-педагогическое сопровождение воспитательного процесса, критерии оценки его эффективности; позиции педагога, учащихся и их родителей в разных видах воспитательной деятельности; возможности партнерских, взаимодополняющих отношений семьи и школы. Редакция рассчитывает получить от читателей журнала отклик на эти и другие вопросы, относящиеся к проблеме воспитания в семье и образовательном учреждении.

В этом номере представлен опыт организации работы школьного семейного клуба (В.О. Алешина), проведения родительского собрания, посвященного психологическому здоровью ребенка в семье (Н.Р. Ермакова), и праздника с участием родителей (О.Г. Старченко).

**НАШИ КОЛЛЕГИ**

Всероссийский конкурс «Учитель года России-2007»	3
Юбилей школы	4
Наш первый учитель	5

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

В.О. Алешина. Клубная форма работы с семьей	7
Н.Р. Ермакова. Гармония общения — залог психического здоровья ребенка	9
О.Г. Старченко. Елка на снегу	13

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Е.Н. Землянская. Учебное сотрудничество младших школьников на уроках	16
О.Н. Костышина. Творческая самореализация младшего школьника	23
Г.А. Семячкина. Музыкакотерапия как средство развития способностей школьников	27
Н.И. Захарова. Внедрение информационных технологий в учебный процесс	31
Н.А. Степанова. Современные развивающие технологии: программированное упражнение	34
Т.П. Богданец. Изучение свойств льда в экологическом аспекте	38
О.В. Шарапова. Особенность нравственного воспитания на уроках чтения	42
Г.В. Ванькова. Обучение приемам рассуждения и доказательства	46
Л.Я. Желтовская, О.Б. Калинина. Обучение русскому языку в интересах речевого развития и духовно-нравственного воспитания младших школьников	48
И.И. Целищева, С.А. Зайцева. Использование моделирования в процессе работы с текстовой задачей в I классе	55
С.П. Назарова. Конструирование дорожных знаков из бумажных геометрических фигур	63

В лаборатории ученого

Л.В. Савельева. Орфограмма как объект изучения в начальной школе	66
---	-----------

Работа в группе продленного дня

Н.М. Белянкова. Интегрированный подход к формированию у первоклассников навыков соблюдения правил безопасности на дорогах	71
А.В. Шамонин. Развитие специальной гибкости на занятиях футболом	75
Н.А. Меркулова. Волшебство батика	82

Круглый год	84
--------------------------	-----------

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Е.В. Подборнова. В записную книжку учителя	85
О.В. Шереметьева. Предметно-методическая подготовка учителей к организации геометрической деятельности младших школьников	86
Е.Г. Новолодская, С.Н. Яковлева. Реализация творческих проектов при изучении природоведения	94

УЧИТЕЛЬ — УЧИТЕЛЮ

М.С. Соловейчик. Размышления автора учебников об уроках русского языка	100
Е.И. Машукова. Интеллектуальные разминки	104
Ю.Л. Кондратьева. Закрепление понятия об имени прилагательном	105
А.С. Анисимова. Понятие о глаголе	108
Н.М. Мельникова. Вычитание вида 16 – □	111
Р.Ю. Овчинникова. Вычисления в пределах миллиона. Закрепление	114
Г.Г. Двинина. Уроки в «зеленом классе» ..	116
И.Н. Яковлева. Почва	123

ИНФОРМАЦИЯ

VI Всероссийский интеллектуальный марафон учеников-занковцев	127
--	------------



Всероссийский конкурс «Учитель года России-2007»

4 октября в Москве в Колонном зале Дома союзов были названы имена лучших учителей года. Ими стали два учителя математики: *Дмитрий Дмитриевич Гущин* (Петергофская гимназия императора Александра II, Санкт-Петербург) и *Анна Григорьевна Мехед* (средняя школа № 2030, Москва).



По мнению экспертов и членов жюри конкурса, специфика состязаний этого года состояла в активном использовании информационных технологий в качестве основных средств обучения. Сегодня миссия педагога состоит не только в умении использовать свои широкие познания и традиционное мастерство, но и в возможности применять на практике современные технологии.

В конкурсных мероприятиях, проходивших в г. Череповце, приняли участие 68 учителей из 68 субъектов Российской Федерации, из них 3 учителя начальных классов — победители областных туров, региональных этапов и республиканских конкурсов «Учитель года-2007».

Ирина Александровна Крылова — учитель начальных классов лицея № 1 им. Н.К. Крупской г. Магадана. Уже в III классе Ира с твердостью уверяла свою учительницу, что однажды обязательно вернется в школу. Сказалось ли тут влияние мамы, заслуженного учителя России или заговорила недетская сила воли и духа, но вот уже 15 лет Ирина Александровна помогает малышам делать первые шаги в школьной жизни. Урок-путешествие, урок-театр — и дети с нетерпением ждут следующего школьного дня. Девиз работы Ирины Александровны: «Сохрани в себе душу ребенка, а себя — в душах детей».

Елена Михайловна Рябева — учитель начальных классов гимназии № 2 г. Вели-

кий Новгород. Она убеждена: «Чтобы дойти до цели, надо, прежде всего, идти». И вот уже 21 год Елена Михайловна в постоянном движении: новые методы, приемы, формы обучения... «Конек» Е.М. Рябевой — технология поэтапного обучения художественному чтению, которое она рассматривает как средство расширения кругозора младших школьников. Она бы хотела, чтобы каждый ее ученик любил и умел выразительно читать. Литература, считает новгородский учитель, делает человека разносторонним, приучает мыслить, развивает его духовные способности. Елена Михайловна говорит с детьми о любви и красоте, порядочности и милосердии, чувстве собственного достоинства и верит, что ее ученики, став взрослыми, не будут считать



главной целью в жизни — зарабатывать денег...

Елена Юрьевна Ячменева — учитель начальных классов средней школы № 5 г. Лениногорска. Педагог из Татарстана считает, что без науки никуда не деться. Вдумчивый анализ существующих направлений в современной педагогике и психологии, консультации у ведущих ученых и методистов позволили Е.Ю. Ячменевой создать собственную образовательную концепцию, цель которой — организация обучения как процесса, способствующего овладению различными способами мышления и приемами умственной деятельности.

Юбилей школы

В октябре 2007 г. исполнилось 45 лет специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернату № 11 (VIII вида) г. Междуреченска Кемеровской области.

Основное направление образования в школе, где сегодня обучаются 200 воспитанников (почти 40 человек из них сироты), — комплексная система обучения и воспитания, ориентированная на социализацию и духовно-нравственное развитие ребенка, на формирование его мотивационного мышления.

Сегодня в школе создана система коррекционно-развивающего сопровождения, адаптированы программы по всем предметам, разработаны коррекционные задания и упражнения для развития высших психических функций. В школе используется методика коррекционно-развивающего обучения кандидата педагогических наук, доцента Е.Д. Худенко, способствующая развитию личности умственно отсталого школьника. Главное направление работы — осуществление индивидуального подхода в процессе обучения.

С учетом структуры дефекта каждый ребенок вовлечен в активную учебную деятельность и чувствует себя комфортно в стенах школы. Этому способствует вариативная часть учебного плана, в которой вве-

Ее ученики говорят то, что думают, а не то, что «положено», умеют действовать в нестандартных ситуациях, сами решают, как работать на уроке. Результат отсрочен, ведь впереди средняя и старшая школа. Но он, считает Елена Юрьевна, есть: в этом году шесть медалистов школы — ее бывшие ученики.

Приглашаем наших коллег — участников конкурса «Учитель года России-2007» поделиться своим педагогическим опытом на страницах журнала.

В подготовке материала использованы данные сайта конкурса «Учитель года России» (teacher.org.ru).

дены индивидуальные занятия психолога по программе «Хочу быть успешным», «Мир вокруг нас».

В 2006/07 учебном году учащиеся показали в целом положительную динамику уровня обучаемости (42 %). Это выразилось как в оценочных показателях, так и в результатах, продемонстрированных детьми на школьных олимпиадах по предметам.

Воспитанники школы — активные участники и победители областных, городских и школьных выставок, фестивалей, конкурсов декоративно-прикладного и изобразительного творчества, различных спортивных мероприятий.

В летний период большое внимание уделяется организации занятости подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию, оздоровлению и отдыху детей-сирот и школьников. С целью профилактики правонарушений развивается туристическая деятельность.

Достижения школы зависят от дружной, слаженной работы педагогического коллектива, которым более 30 лет умело руководит педагог высшей квалификационной категории, отличник народного образования *Н.А. Захарчук* и ее помощники: заместители директора *О.Н. Залашкова*, *О.Г. Кетова*, *Т.В. Тихонова*, *Г.И. Федорова*.



Всего в школе работают 57 педагогов, 92 % из них имеют квалификационную категорию и разные знаки отличия.

За последние десять лет, формируя новое содержание коррекционно-развивающего образования, педагоги школы не только изучили и внедряют элементы новых методик, но и принимают активное участие во всероссийских, областных и городских конкурсах: «Инновационные технологии в действии» (О.Н. Залашкова, Г.А. Казанцева, Л.Н. Моцная), «Открытый урок», «Современный урок», «Мой лучший урок» (О.Н. Залашкова, И.Я. Зубарева, И.Э. Шелкунова, С.Е. Багавова, О.Г. Кетова, Н.А. Захарчук, Т.В. Захарчук, С.М. Трегубова, Г.В. Гуляева, В.Е. Старченкова, Т.В. Шестакова), «Лучший урок письма» (В.П. Кубатко), «Исследовательские и творческие работы учащихся», «Портфолио» (О.Н. Залашкова), «Организация учебно-воспитательного процесса, научно-исследовательской, методической и экспериментальной работы в образовательных учреждениях» (С.Г. Чупенкова, О.Н. Залашкова), «Лучший библиотекарь» (Л.П. Полюшко), «Мастер года» (Т.В. Шестакова, Е.В. Носкова), «Лучшее образовательное учреждение», «Лучшая методическая служба», «Моя вторая мама», «Учитель года» (Т.В. Шестакова, В.Е. Старченкова, И.Э. Шелкунова, И.Я. Зубарева, А.Д. Медведев). За особые успехи в педаго-

гической деятельности И.Я. Зубаревой, О.А. Сычеву, Н.А. Захарчук присужден грант комитета образования.

Педагоги школы являются разработчиками проектов на лучшую спортивную площадку «Все дети едины, все дети равны» и программ на уровне школы и города (С.Г. Чупенкова, О.Н. Залашкова, Т.В. Тихонова). В прошлом учебном году выиграны гранты городского Совета народных депутатов «Летние каникулы» (Т.В. Тихонова) и администрации г. Междуреченска (О.Н. Залашкова, С.Г. Чупенкова). В школе успешно ведется спортивная работа (О.А. Сычев, М.П. Логинов).

Коллектив школы, благодарные родители гордятся учителями начальных классов — заслуженным учителем школы РСФСР А.В. Букало, Т.Л. Федоровой, почетным работником общего профессионального образования РФ Е.А. Волковой, отличниками народного просвещения Г.В. Гуляевой, О.Н. Залашковой, С.М. Трегубовой, И.Я. Зубаревой, И.Э. Шелкуновой, Т.В. Тихоновой.

В 2006 г. объединение учителей школы признано одним из лучших в городе.

Поздравляем наших коллег с юбилеем и желаем им дальнейших успехов в деле воспитания подрастающего поколения.

Педагоги школы-интерната № 11

Наш первый учитель

Пишут вам родители учащихся гимназии № 52 Приволжского района г. Казани. Мы хотим рассказать о первой учительнице наших детей **Римме Маратовне Камаловой**.

Р.М. Камалова работает учителем начальных классов 35 лет. Мастер педагогического труда, пришедший в школу по призванию, принадлежит к педагогической династии, которая берет начало от известного учителя **Марата Абдрафиковича Нафикова**.

Римма Маратовна — чуткий педагог и талантливый воспитатель. Высокий профессионализм, ответственность за порученное дело, доброта и уважение к личности

ученика, преданность к профессии — вот что отличает учителя наших детей. И это не пустые слова.

«Каждый ребенок уникален и неповторим, — считает Римма Маратовна. — Задача учителя — помочь ему раскрыть таланты. Каждый ребенок должен уходить домой с победой. Успех — самый лучший воспитатель, так как он дает ребенку уверенность в собственных силах и самом себе. Ребенок рождается для успеха!» Следуя этим словам, Р.М. Камалова старается создать ситуацию успеха: один ученик решил задачу, другой придумал яркий рассказ, третий сочинил стихотворение. На уроках Риммы



Маратовны нет психологического дискомфорта: дети любят отвечать у доски, не боятся спрашивать, рассуждать, оценивать результаты работы. Это счастье, когда на уроках живет радость общения, радость от значимости своего «Я». И если наши дети работают с увлечением, удовольствием, помогая друг другу, если возвращаются домой довольные и ждут с нетерпением завтрашнего дня — не это ли показатель успешности учительского труда!

Наши дети всегда спешат в школу, боясь опоздать на уроки. Да и как опоздать! Пропустишь что-то главное, интересное. Ведь уроки Риммы Маратовны — маленькие открытия детей. Девчонки и мальчишки, как маленькие исследователи, постигают тайны разных наук. И сама Римма Маратовна отличается постоянным стремлением проверять на практике эффективность новых методических приемов и развивать их в процессе обучения. Она использует в работе самые прогрессивные идеи, современные формы и методы развивающего обучения,

взяла на вооружение технологию дифференцированного и личностно-ориентированного подхода к обучению.

Р.М. Камалова ведет большую работу с родителями по распространению педагогических знаний. В классе существует «школа родителей». Мы знаем, что можем обратиться к учителю за помощью и всегда найдем понимание и поддержку. Благодаря Римме Маратовне родители всегда в курсе жизни класса. На собраниях она говорит не только об учебе и поведении, но и рассказывает о методах воспитания детей, проводит интересные анкетирования и тестирование родителей и детей.

Желаем Римме Маратовне здоровья, счастья, творческих успехов в работе, терпения, неиссякаемой энергии. Мы никогда не забудем нашу первую, самую добрую, сердечную, строгую и справедливую, энергичную, веселую и мудрую учительницу Римму Маратовну.

Родители учащихся 3 «В» класса



Когда номер готовился к печати, пришло печальное сообщение.

27 ноября 2007 г. на 74-м году жизни скончалась **НАТАЛИЯ ЮРЬЕВНА ДУРОВА**, художественный руководитель, генеральный директор Московского театрального комплексного центра «Страна чудес бабушки Дурова», народная артистка СССР и России, лауреат Государственной премии, писатель, академик, обладатель многих наград и званий за вклад в развитие театра, кинематографии, естественных наук, педагогики.

Наталья Юрьевна была добрым другом журнала «Начальная школа». Несмотря на свою занятость, всегда была готова к разговору о современных проблемах образования. Ее позиция не раз звучала на страницах журнала и вызывала неизменный интерес читателей.

Светлая память о Наталье Юрьевне Дуровой сохранится в сердцах всех, кто был знаком с ней и ее творчеством.

*Редакция, редколлегия и редакционный совет
журнала «Начальная школа»*

Интервью с Н.Ю. Дуровой читайте в № 9 за 2002 г.



Клубная форма работы с семьей

В.О. АЛЕШИНА,

учитель начальных классов, школа № 1411, Москва

Одно из направлений в системе работы семьи и школы — клубная деятельность. «Клубы, являясь по своей сути демократическими и творческими, обладают большими возможностями по созданию наиболее благоприятных условий для реализации учащимися себя как личности» (Н.А. Горелова). Покажем успешность этой формы работы на примере семейного клуба «Родничок», который организован в школе № 1411 г. Москвы.

Перечислим задачи, которые может решать клуб: 1) помочь ребенку адаптироваться в школьной среде; 2) укрепить связь в классном и школьном коллективах между детьми и их родителями, бабушками, дедушками, между учителями и учениками; 3) пробудить в ребенке чувство гордости за свою семью, за свой класс, за своего учителя. Если ребенок говорит окружающим «Это моя семья», «Это моя учительница», можно быть спокойным за его семейное и школьное благополучие.

Семейный клуб, объединяющий на основе общих интересов школьников и их родственников, позволяет гармонизировать отношения в семье, повысить авторитет родителей в глазах детей, сформировать семейные традиции.

Клуб «Родничок» работает на основе курса «Москвоведение». Предмет «Москвоведение» интересный, познавательный, он, по нашему мнению, может сблизить несколько поколений москвичей, желающих изучить историю родного города. Клуб

«Родничок» открыл новые возможности преподавания истории Москвы, формы общения и обучения. Многообразие тематики клуба («Чаепитие в Москве», «Как жили русские цари», «Московский Кремль», «Как жили в старину», «Как лечились и учились», «Московские традиции», «Рыцарский турнир вежливости», «Крестьянское и дворянское воспитание», «Музеи Москвы», «Чудеса природы») позволяет родителям и детям не только пополнить знания, но и раскрывает их творческий потенциал.

Тематическое разнообразие predetermined и разнообразие форм проведения заседаний клуба.

Игра-путешествие «Московский Кремль в далеком прошлом». Ее проведению предшествовала экскурсия в Кремль, в ходе которой школьники и их родители познакомились с основными достопримечательностями, историей и музейными коллекциями Московского Кремля. Сюжетную фабулу игры составило воображаемое путешествие по средневековому Кремлю, а в качестве основного иллюстративного источника использовалась увеличенная схема Кремля. Участникам игры, разделенным на две команды, предстояло сделать несколько остановок: на Государевом дворе, Соборной площади, Ивановской площади, в Патриаршей школе, Аптекарском приказе. По ходу путешествия надо было выполнить различные творческие задания. После рассказа ведущего дети отвечали на вопросы. Взрослым участникам команд предлагалось пра-



вильно подать «жареного лебедя» к «царскому столу». Из числа родителей были выбраны «повара», «ключники», «дворецкие», «стольники», «стряпчие», которые в определенном порядке, с соблюдением необходимого ритуала должны были донести блюдо до гостей. Ведущий, продолжая рассказ о царских пирах, напомнил о правилах и обычаях, соблюдавшихся во время застолий, а детям было предложено сформулировать правила поведения за столом, характерные для сегодняшнего дня. В ходе выполнения следующего конкурсного задания командам предстояло определить ошибки, которые были допущены в разыгранной ситуации «Как нельзя себя вести за столом».

На остановке «Соборная площадь» участники команд определяли архитектурные памятники. При знакомстве с Патриаршей школой дети поучаствовали в конкурсе «грамотеев». Последний сюжет игры был посвящен тому, как лечились москвичи в старину. Вниманию участников была предложена инсценировка из московского быта, в которой участвовали родители, исполнявшие роли боярина, знахарки и немецкого доктора, и ученик, играющий роль боярского слуги. На этом же заседании клуба родители поделились семейными рецептами народной медицины.

Другая форма заседания семейного клуба — *мини-спектакль*. Здесь родители и дети одновременно могут быть авторами сценария, режиссерами, звукорежиссерами, декораторами, костюмерами и балетмейстерами.

Интересно проходят заседания клуба в форме *соревнования*. Так, на заседании «Чаепитие на Руси» члены клуба соревновались в знании пословиц, особенностей чаепития в разных странах. При этом дух соперничества двух команд, на которые разделились члены клуба, придал игре особенный кураж; знакомство с традициями чаепития сопровождалось национальными танцами и песнями в соответствующих костюмах.

Проводятся заседания клуба не часто — один раз в четверть. Это оптимальная периодичность, ведь каждой работе предшествует серьезная подготовка. Сценарий заседа-

ний заранее составляется таким образом, чтобы каждый член клуба обязательно был занят в каком-либо конкурсе или принял участие в том или ином творческом задании. Здесь всем хватает работы: дети готовят свои задания, взрослые помогают делать необходимые костюмы и реквизит. При этом важно создать атмосферу деликатности и доброжелательности, чтобы даже самые застенчивые смогли преодолеть психологический барьер и безбоязненно выступить перед аудиторией. Вместе с тем желание выиграть, выделиться должно вызывать чувство здоровой конкуренции и соперничества. Работа семейного клуба показала, что, наряду со стремлением выиграть, у школьников появилось желание протянуть руку помощи сопернику, помочь ему победить. А это и есть реализация гуманный личностного принципа, на котором строится работа клуба.

Семейный клуб «Родничок» возник как форма организации совместного досуга родителей с детьми. Успех работы клуба во многом был предопределен тем, что работа началась с I класса, когда у учащихся не было еще опыта школьной жизни, а у большинства молодых мам и пап — опыта общения со школой в качестве родителей учеников. Семейный клуб сразу же задал высокую планку отношений в коллективе, которая стала восприниматься учениками и их родителями как норма.

Клуб помогает раскрыть таланты не только детей, но и их родителей и учителей. Профессии учителя и актера очень близки, но когда учитель и родители с готовностью вживаются в отведенную для него в спектакле роль, поют и пляшут вместе с детьми, ребята на какой-то момент перестают чувствовать себя учениками. Они доверительно и благодарно подыгрывают им, и именно в этот момент между учителем, родителями и детьми возникает взаимопонимание, которое так необходимо сегодня и школе, и семье.

Родители отмечают, что подобная форма общения изменяет к лучшему климат в семье, позволяет увидеть детей в новом качестве, сплачивает коллектив класса и родителей. Они могут убедиться, какое место занимает их ребенок в коллективе, как к не-



му относятся одноклассники, как он относится к ним, как он может вести себя в различных ситуациях и «предлагаемых обстоятельствах». В свою очередь, дети могут

оценить своих родителей «со стороны», сквозь призму восприятия других людей, испытать чувства гордости за них, ответственности за свою семью.

Гармония общения — залог психического здоровья ребенка

Примерный план родительского собрания

Н.Р. ЕРМАКОВА,

учитель начальных классов, пос. Кировский, Астраханская область

Ребенок учится тому,
Что видит у себя в дому.
Родители — пример тому.
Себастьян Брандт

И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.
В. Берестов

Подготовительная работа.

I. Провести с учащимися письменную работу — сочинение «Моя семья». Работы учеников зачитываются в ходе собрания. (Приложение 1.)

II. Отобрать ситуации и вопросы, интересующие родителей, проведя предварительный письменный опрос.

Уважаемые родители, опишите, пожалуйста, свои действия в следующих ситуациях:

1. Вам приходится делать ребенку замечание.
2. Вы выражаете свой гнев.
3. Вы хвалите ребенка.

Результаты опроса используются в ходе собрания и при оформлении доски. (Приложение 2.)

III. Оформить примеры позитивных и негативных суждений родителей в виде карточек, которые раздаются на собрании для обсуждения. (Приложение 3.)

Ход собрания.

I. Вступительное слово учителя. Постановка проблемы.

Любим тебя без особых причин,
За то, что ты внук, за то, что ты сын,
За то, что малыш, за то, что растешь,
За то, что на маму и папу похож.

— В семье растет ребенок. С первых лет жизни он усваивает нормы общения, человеческих отношений, впитывая в себя и хорошее, и плохое.

Если спросить родителей, что является самым главным в их жизни, ответ будет один — вырастить и воспитать своих детей достойными людьми. Но подчас у родителей возникает столько неотложных «взрослых» дел, что в повседневной жизни теряется это самое главное, откладывается «на потом».

СИТУАЦИЯ:

Папа читает газету. Мама готовит ужин. А ребенок? Он ждет общения со взрослыми.

— *Знаешь, папа, Коля говорит, что «Жигули» лучше, чем «Москвич». Правда?*

После папиного молчания опять следует вопрос:

- *А почему?*
- *Потому, — отвечает папа, не отрывая глаз от газеты. — Не мешай, дай мне спокойно почитать. Спроси у мамы.*
- *Мама, а Миша говорит...*
- *Не мешай мне, я вам с папой ужин готовлю. Спроси у папы.*

— И так ежедневно. Задумайтесь, взрослые! Вы даете ребенку уроки невнимания и безразличия. Он ищет вашей помощи в решении вопросов, его волнующих.



щих. Вы лишаете его так нужного ему общения с вами. Через некоторое время ваш ребенок будет обращаться с вопросами не к вам, а к своему другу. Между вами вырастет стена непонимания, возникнут конфликты.

Сегодня мы проведем собрание как практическое занятие по теме «Гармония общения — залог психического здоровья ребенка». Природа позаботилась о взаимной привязанности родителей и детей, выдав им своеобразный аванс в способности любить, потребности друг в друге.

СОЧИНЕНИЯ ДЕТЕЙ. (Приложение 1.)

II. Практическая работа: общение родителей и ребенка.

Ни для кого не секрет, что у детей в повседневном общении случаются недоразумения, ссоры, конфликты со сверстниками и взрослыми. От того, какой будет реакция взрослого, зависит формирование характера ребенка. Позиции школы и семьи в таких ситуациях должны совпадать, что поможет эффективно справляться с конфликтными ситуациями в общении, достойно делать замечания, преодолевать гнев, не унижая ни своего достоинства, ни достоинства ребенка, вовремя хвалить детей, преобразовывать собственные негативные установки в позитивные. Приглашаю вас к активному сотрудничеству. (Приложение 2.)

1. Как правильно делать замечания?

— Делая замечания, взрослые могут: обвинять и стыдить ребенка; поучать и укорять его; угрожать ребенку и задабривать его.

СИТУАЦИЯ:

В выходной день вся семья собралась за обеденным столом. Ребенок тянется за хлебом и опрокидывает на белоснежную скатерть стакан сока.

— Что скажете вы, родители? Какова будет ваша реакция? (Высказывания родителей.)

СИТУАЦИЯ:

Играя во дворе, пятилетний Юра нечаянно попадает мячом в электрическую лампочку, висящую над дверью подъезда. Лампочка разбивается.

— Это ты разбил лампочку? — сурово спрашивает отец, выходящий из дома.

— Это не я, — лепечет Юра, растеряв-

шись от отцовского вопроса, хотя минуту назад и не думал лгать.

— Как не ты? Я же видел в окно. Ты еще и лжешь? Мать!.. — кричит отец, повернувшись к дому. — Сынок-то наш! Мало того что озорник, еще и лгун, оказывается.

— Как бы в такой ситуации поступили вы? (Высказывания родителей.)

2. Как выражать свой гнев?

— Зачастую замечания взрослых дети оставляют без внимания, поведение детей может быть надоедливым и раздражающим; наступает момент, когда у родителей «лопается терпение». Родителям незачем скрывать досаду, притворяться спокойными. Если нет искренности, нет и гармоничного общения.

СИТУАЦИЯ:

Представьте, что вы после неоднократно сделанных замечаний входите в комнату ребенка и видите, что домашнее задание не выполнено, на столе беспорядок, на полу разбросаны игрушки.

— Какова ваша реакция? (Высказывания родителей.)

3. Как хвалить ребенка?

— Какое из утверждений истинно, на ваш взгляд?

«Хвалить вредно», «Хвалить полезно». (Высказывания родителей.)

Почему психологи советуют родителям избегать открытой похвалы? (Мнения родителей.)

Оказывается, открытая похвала вызывает у детей тревогу, настороженность, делает их несамостоятельными. Но поступки детей хвалить полезно.

III. Суждения родителей: возможные варианты и их последствия.

— Любые сказанные в адрес ребенка слова откладываются в его подсознании, могут повлиять на его дальнейшую жизнь. Отрицательно действует на детей непоследовательность в поведении старших — то сентиментальное сюсюканье, то грубый окрик.

Это свидетельство родительской беспомощности, отсутствия педагогического такта.

СИТУАЦИЯ:

Утром мама торопится, а у Жени, как назло, запутались шнурки.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

— *Что за мальчишка, наказание с ним!*

Мама продолжает ругать Женю, пока шуртки, наконец, не оказываются завязанными. А вечером она приходит в детский сад за сыном:

— *Милый, я пришла! Пойдем, птенчик мой!*

— К детям надо относиться очень бережно. Наше родительское поведение, наша реакция, как правило, определяют поведение и ответную реакцию маленького человека.

Давайте обсудим различные варианты ваших суждений о ребенке и проанализируем их возможные последствия.

РАБОТА С КАРТОЧКАМИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ. (Приложение 3.)

IV. Климат в семье.

Авторитет родителей — это влияние на детей, основанное на их уважении и любви к родителям, доверии к жизненному опыту, словам, поступкам взрослых. Дети ценят высокие моральные качества родителей: мужество, скромность, честность, справедливость, доброжелательность. Даже в малом дети стремятся быть похожими на своих родителей. Очень важно, чтобы в семье закреплялись навыки правильного поведения, формируемые у ребенка в школе. Когда учитель и родители действуют согласованно, как правило, лучше осуществляется учебно-воспитательная работа в школе и более успешно идет процесс воспитания детей в семье.

Родительский труд очень тяжел. Это, пожалуй, самая трудная на свете душевная работа, требующая сверхтерпения, самообуздания, постоянного самосовершенствования.

ПОЖЕЛАНИЯ ДЕТЕЙ. (Приложение 4.)

V. Итог собрания.

Благодарю всех за участие в собрании и откровенность. Предлагаю закончить предложения:

«Для меня было неожиданным, новым...»

«Я задумалась сегодня о...»

— По нашей доброй традиции вручаю вам памятки. Сегодня это заповеди для родителей. (Приложение 5.)

Сочинения детей

«У нас очень хорошая семья. Я люблю маму, папу, сестрёнку. У меня ещё есть бабушка и дедушка, но они живут в городе. Я люблю маму потому, что она помогает мне с уроками. Когда я заболела, мама всегда за меня волнуется и покупает таблетки. А папа очень вкусно готовит, когда нет мамы. Сестрёнку я люблю потому, что она очень хорошенькая. Я люблю всех в семье». (Р. Шалова)

«Моя семья очень весёлая и смешная. Моя мама почти всё время куда-нибудь ездит. Бабушка всё время считает на калькуляторе. Папы у нас нет. Мы с сестрой скучаем по брату, который сейчас в Москве». (С. Семенов)

«Моя семья доброжелательная. Моя мама работает в магазине, а папа в охране. Я учусь. Я люблю маму потому, что она родила меня на свет, любит меня, занимается со мной. А папу я люблю потому, что он заставляет меня читать. У моей мамы доброе сердце. Только я хотела бы, чтобы, когда к нам приходят гости, мама не забывала про меня». (Р. Зулкашева)

«У нас в семье всё нормально. Я люблю маму и папу. Я люблю учиться и ездить в город. Летом я ездил отдыхать в Сочи. Папа ездит на работу, он ловит рыбу. Мама убирается дома. Я хочу быть нефтяником или шахтёром». (А. Уразгалиев)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оформление доски

Принципы общения

1. Замечания

Говорить нужно о ситуации, а не о личности.

2. Гнев

«Я»-сообщения не унижают ничего достоинства.

«Я»-сообщения

Я чувствую.
Я переживаю.
Я расстроен.
Я очень огорчен.
Я возмущен.
Мне приятно.
Мне нравится.
Мне не нравится.
Мне больно и обидно.
Мне хотелось бы...



3. Похвала.

Хвалить следует поступки, а не характер.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Карточка для родителей

Негативные суждения	Последствия негативных суждений	Позитивные суждения
«Ты плохой, отдам тебя в детский дом!», «Я от тебя уйду, мне такой ребенок не нужен!»	Чувство вины, повышенная тревожность, страх одиночества, «уход» в себя, замкнутость, ощущение своей ненужности	«Что бы ни случилось, я никогда тебя не оставлю!»
«Что ты за неряха!»	Чувство вины	«Как приятно на тебя смотреть, когда ты чистый и на тебе чистая одежда!»
«Ты просто плакса, нытик!»	Сдерживание эмоций, тревожность, глубокие переживания даже незначительных проблем, повышенное эмоциональное напряжение	«Поплачь, тебе будет легче!»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Пожелания детей

Если бы у меня было одно желание...

...я бы хотела, чтобы мама и папа не ссорились. *(Регина Зулкашева)*

...я бы хотел, чтобы у нас в доме не было ссор. *(Женя Панков)*

...я бы хотел, чтобы у меня была умная и красивая сестренка. *(Дима Галкин)*

...я бы хотел, чтобы у меня был братишка. *(Дима Шарафутдинов)*

...я бы хотел, чтобы, когда у меня будет сестренка, меня больше любили. *(Амирхан Уразгалиев)*

...я бы хотела, чтобы все родственники жили вместе. *(Женя Миронова)*

...я бы хотел, чтобы вся семья была со мной. *(Саша Семенов)*

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Заповеди для родителей

Мы не до конца знаем, что хорошо, а что плохо для будущего наших детей, поэтому будем осторожнее в принятии решений, которые могут повлиять на жизненный путь ребенка.

Всегда внимательно слушайте ребенка.

Есть дети, на которых не повлияешь наказаниями, но великодушное отношение, в конце концов, спасает их.

Будьте во всем для ребенка примером.

Не унижайте ребенка.

Помните, что, повышая голос или поднимая руку на ребенка, вы сокращаете возможность взаимопонимания с ним в будущем, и в ближайшем, и в отдаленном.

Избегайте в общении с ребенком выражений, которые вызывают у него неприятие.

Не морализируйте.

Не вымогайте обещаний.

Не потакайте прихотям.

Относитесь к ребенку как к личности.



Елка на снегу

Семейный праздник. III класс

О.Г. СТАРЧЕНКО,

школа № 4, г. Сызрань, Самарская область

Цели и задачи мероприятия:

- способствовать формированию субъективной позиции родителей в жизнедеятельности класса;
- содействовать сплочению классного коллектива учащихся и родителей;
- продолжить развитие новогодних традиций классного коллектива;
- формировать чувство гордости за свой класс;
- создать условия для интересного совместного отдыха детей и родителей;
- показать значимость праздника как одной из форм пропаганды здорового образа жизни для всех членов семьи;
- прививать детям и взрослым умение дарить радость общения в коллективе.

Советы и рекомендации по проведению праздника.

Традицию проведения семейных новогодних праздников следует начинать с I класса, когда еще не сформирован коллектив, когда родители готовы откликнуться на любую идею учителя.

Праздник «Елка на снегу» лучше всего организовывать в III классе, когда в его проведение сознательно включаются все участники образовательного процесса (учащиеся, родители, бабушки, дедушки и другие родственники). Формированию коллектива единомышленников способствуют праздники, проведенные в I и II классах: «Дед Мороз и Снегурочка у тебя в гостях» (I класс). Члены родительского комитета, переодетые в новогодние костюмы, проводили акцию — поздравления на дому. Так было положено начало нестандартным новогодним традициям с участием взрослых и детей; «Новогоднее путешествие за сладким призом» (игра по типу «Казачи-разбойники». II класс). Накануне игры родители проложили маршрут по лесопарковой зоне в микрорайоне для ко-

манды родителей и команды детей. В конце маршрута каждая команда находит сладкий приз. Итог работы — катание с горы на санках, зимние забавы, чаепитие в парке.

Чтобы праздник «Елка на снегу» действительно удался, нужно провести следующую работу.

С родительским комитетом следует выбрать место проведения праздника; создать сценарий праздника; продумать вопрос спонсорства для приобретения новогодних подарков, призов; распределить обязанности среди всех родителей класса; провести родительское собрание по подготовке к празднику, сверить списки участников; провести репетиции с родителями, участвующими в костюмированном представлении; продумать карнавальные костюмы детям и взрослым; продумать вопрос экстренной медицинской помощи на случай травм и обморожений; сделать из цветной бумаги около 1000 подснежников (это родители делают втайне от детей).

С учащимися проводится следующая работа.

На уроках технологии учащиеся делают новогодние игрушки и гирлянды для елки, готовят пригласительные билеты на праздник родственникам.

На уроке окружающего мира проводится экскурсия на тему «Сезонные изменения в природе. Зима», выбирается место в лесопарковой зоне, где будет проводиться елка.

На уроке внеклассного чтения предстоит прочитать, проанализировать, инсценировать и проиллюстрировать пьесу С.Я. Маршака «12 Месяцев».

Для инсценировки распределяются роли и обязанности, проводятся репетиции, обсуждаются костюмы.

Проводится инструктаж по технике безопасности при работе с пиротехникой, по правилам поведения на природе в зимне



время года. С учащимися оговариваются единые правила поведения в темное время суток, так как праздник заканчивается в сумеречное время. Эффект празднику в зимнем лесу придают костер на снегу и горящие фонарики в руках каждого участника.

Итак, определено **место проведения:** лесной массив, расположенный недалеко от микрорайона; **дата проведения:** канун новогодних праздников; **время проведения:** с 15 до 20 часов.

Оборудование: новогодние игрушки для елки, подарки для детей, свеча, призы для конкурсов; санки, термосы с чаем, бумажные подснежники, фонарики каждому участнику праздника.

Праздник начинается возле школы. Пока собираются участники, несколько пап отправляются на место событий. Там они разбрасывают на снегу (в радиусе 150 м от елки) бумажные подснежники, заранее разводят костер, надевают костюмы Деда Мороза и Месяцев и ждут гостей на поляне у елки.

А тем временем возле школы начинается праздник.

1-й ведущий.

Говорят, под Новый год
Что-нибудь случается,
Что-нибудь произойдет
И все всегда сбывается!

2-й ведущий. Дорогие ребята, родители, гости! Сейчас мы с вами отправляемся в лес, где в эти предновогодние дни нас ожидает много чудес. И кто знает, вдруг именно нам повезет и мы встретимся с лесными жителями, а может быть, и со всеми 12 месяцами года. И тогда в новогоднюю ночь вы загадаете свои самые заветные желания. А пока вы придумаете свое желание, примите первый новогодний подарок от ребят.

На школьном крыльце учащиеся показывают понравившийся отрывок из произведения С.Я. Маршака «12 Месяцев» (3–5 минут). В заключение герои сказки приглашают всех совершить прогулку в лес в поисках новогодних приключений. Уже начинает смеркаться, и впереди все замечают огонек костра. Удивленные и восторженные, дети бегут к костру. И хотя в костюмах 12 Месяцев они узнают своих пап, настрое-

ние не портится. Сказка продолжается, и поэтому на вопрос ведущего: «Вы узнали, кто это?» — дети отвечают: «12 Месяцев!»

Январь. Не замерзли ли вы, детушки? Не заблудились ли вы, матушки да батюшки? Не страшно ли вам в лесу темном на ночь глядячи?

Февраль. Да и зачем вы сюда пожаловали?

Ученики. Не страшно нам в лесу новогоднем! Не замерзли мы!

Родители. И с пути мы не сбились! Да и зачем шли, нашли, видимо! Видим и дивимся!

Февраль. Ну что ж! Коль вы не из робкого десятка, да и с добром сюда пожаловали, будут вам чудеса и веселье! Ну, братец Март, порадуй наших гостей неожиданных.

Март (*обходя костер и елку*).

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Глянь на небо — птички летят,
Колокольчики звенят!
А для наших гостей
Лес полон новостей.
Оглянись-ка вокруг:
Тут подснежники растут.
Лишь скажу я слово «три»,
Ты подснежник собери.
А кто больше соберет,
Тот порадует народ! Один, два, три!

Дети и родители собирают подснежники, их вокруг так много: родительский комитет постарался!

По зову Месяцев все собираются у елки. Месяцы помогают пересчитывать цветы, выявляют победителей. Им первый приз. Бумажные подснежники бросают в костер, загадывая при этом желания.

Декабрь. Настал и ваш черед потешить нас!

Ведущий. Ребята приготовили новогодние игрушки для елки!

Все украшают елку. Игрушек столько, что хватает и для соседних деревьев.

Ученики.

Время бежит все вперед и вперед.
Вот на пороге стоит Новый год,
Праздник пора начинать нам, друзья,



Пойте, пляшите, скачуть
здесь нельзя.

Пусть Новый год будет добрым
для всех
И не смолкает везде громкий смех,
Пусть люди будут с открытой душой
И к нам все придут на праздник
большой!

Ах, карнавал, удивительный бал,
Сколько друзей ты на праздник
собрал!

Пусть все смеются, танцуют, поют,
Всех чудеса впереди еще ждут!

В хороводе исполняется песня «В лесу родилась ёлочка». Здесь же можно разыграть любое новогоднее представление с участием детей и родителей. Но надо помнить: чтобы дети не замерзли, зрители не должны стоять без движения более пяти минут.

Далее начинаются подвижные игры и танцы: «Лиса на дереве», «На выживание», «Лавата», «Если нравится тебе», «Бег с препятствиями», «Волки и зайцы» и др.

12 Месяцев благодарят присутствующих за веселье и раздают подарки. Вокруг костра смыкают в круг санки к санкам. Все угощают друг друга чаем из термосов. Уже темно. Искры костра поднимаются к темному звездному небу, освещающая верхушки могучих сосен. В это время папы устраивают фейерверк.

В заключение все встают в большой круг. От костра зажигается свеча и пускается по кругу. Получив свечу, каждый должен произнести пожелание присутствующим. Затем хором произносят финальную фразу: «С Новым годом!»

Тушится костер. Все зажигают фонарики. Ответственными родителями наводится порядок на поляне. После переключки все возвращаются домой.

Прошли зимние каникулы. На первом же уроке окружающего мира учитель с учащимися вновь идет на поляну, где всем было так весело. А вот и ёлочка-красавица. На ней еще остались новогодние игрушки. Для нее мы повторим в хороводе песенки.

Оглянувшись вокруг, понаблюдаем за следами на снегу. Как их много! Попытаемся их прочесть! Не скучно елочке в лесу! Вон сколько у нее друзей! До свидания, елочка!

Возвращаемся в класс. Теперь на уроках русского языка мы напишем сказку, название для нее придумают сами дети. Но эта сказка будет обязательно про нашу подружку-елочку и ее друзей.

Вот одно из детских сочинений учащейся III класса Полины С.

Сказка рядом

Отшумел новогодний праздник. В праздничные дни все радовались и веселились, дарили друг другу подарки. Ко всем приходил Дед Мороз, и все читали ему стихи и пели песни. Всё проходило как обычно.

Но это только на первый взгляд, потому что за окнами в лесу происходили чудеса. Там дети повстречались со сказкой. Вместе с ними кружились в хороводе сказочные герои, звенели от счастья зелёные иголки новогодней красавицы ёлки. Это ей сегодня ребята принесли новогодние подарки. Теперь она нарядная встречает новый год. Это ей ребята поют песни, кружась в хороводе. Это вокруг неё пляшут огоньки фонариков в руках детворы. И теперь ей не страшны никакие морозы!

Ребята ушли. А к нарядной ёлочке стали приходить лесные гости. То птицы в клюве принесут красные ягоды рябины, то зайчишка нарежет несколько кругов возле неё, то лисичка рыжим хвостиком приберётся на поляне возле красавицы. Не забыли ёлку и красногрудые снегири.

А ночью снится ей праздник, и мечтает ёлочка вновь повстречаться с ребятами.

Они обязательно придут, ёлочка, и приведут с собой ещё больше друзей!

И действительно, детей всю зиму так и тянет к тому месту, где походил праздник. Многие из них в воскресный день обязательно придут сюда на лыжах с родителями, покормят птиц, стряхнут с елочки тяжёлый снег. А в понедельник будут восторженно рассказывать о том, что они увидели на поляне, и передавать привет от нашей подружки.



Учебное сотрудничество младших школьников на уроках

Е.Н. ЗЕМЛЯНСКАЯ,

*доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики,
Московский государственный педагогический университет*

Идеи и методы *обучения в сотрудничестве* использовались в практике образования довольно давно. Чем же привлекает педагогов обучение в сотрудничестве? Ответ на этот вопрос следует из выявленной специфики общения младшего школьника со сверстниками по сравнению с общением со взрослым. Дело в том, что способы деятельности, которые ребенок постигает со взрослым, он воспроизводит со сверстниками в совместной познавательной, учебной, игровой и другой деятельности, где отсутствует регламентированное взаимодействие, и школьник строит свое поведение на основе собственных побуждений и учета своих возможностей.

Важно понимать, что детская группа влияет на развитие личности ребенка не самим фактом объединения детей, а содержанием взаимодействия между участниками. В самом деле, независимо от предмета обучения в классе может быть построено таким образом, что ученики: а) соревнуются друг с другом за право называться лучшими; б) приобретают знания независимо друг от друга, ставя перед собой собственные цели и продвигаясь к ним с такой скоростью, которая им доступна; в) работают, объединившись в небольшие группы.

В случае, когда учащиеся вынуждены соревноваться между собой за оценки, они работают друг против друга, стремясь к

достижению цели, которая доступна лишь немногим, а иногда лишь одному из них. Но соревнование имеет весьма существенный недостаток: личный успех ученика противопоставляется неудачам одноклассников. Ученик либо очень много работает, чтобы вырваться вперед, либо относится ко всему спустя рукава, так как он не уверен в своей способности победить.

Когда ученики работают индивидуально, они стремятся к достижению собственных целей, не оглядываясь на то, что и как делают их одноклассники. Для них важны только собственные усилия и собственный успех; успехи и неудачи других не имеют для них никакого значения.

Сотрудничество — это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей. Работая в коллективе, человек вынужден думать не только о собственном благе, но и о благе тех, кто трудится рядом с ним. Следовательно, обучение в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между учащимися в процессе достижения общей цели: каждый понимает, что он может добиться успеха (т.е. овладеть определенными знаниями) только при условии, что и остальные члены группы достигнут своих целей).

Главная идея обучения в сотрудничестве может быть сформулирована так: учить-



ся вместе, а не просто что-то выполнять вместе.

Перечислим основные принципы обучения в сотрудничестве:

1. *Взаимозависимость членов группы*, которую можно создать на основе:

- единой цели, которую можно достичь только сообща;
- распределенных внутригрупповых ролей, функций;
- единого учебного материала;
- общих ресурсов;
- одного поощрения на всех.

2. *Личная ответственность каждого*. Каждый участник группы отвечает за собственные успехи и успехи товарищей.

3. *Равная доля участия каждого члена группы*. Совместная учебно-познавательная, творческая и другая деятельность учащихся в группе на основе взаимной помощи и поддержки достигается, как правило, либо выделением внутригрупповых ролей, либо делением общего задания на фрагменты.

4. *Рефлексия* — обсуждение группой качества работы и эффективности сотрудничества с целью дальнейшего их совершенствования.

Таким образом, при обучении в сотрудничестве особое внимание уделяется групповым целям и успеху всего коллектива, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими ее членами при работе над темой (проблемой, вопросом), подлежащей изучению. Задача каждого ученика состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, но и в том, чтобы узнать что-то вместе, чтобы каждый участник команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки. При этом важно, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый ученик, т.е. вся группа должна быть заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом.

Важно, что перед группой стоит двойная задача: с одной стороны, академическая — достижение познавательной, творческой цели, а с другой — социальная или, скорее, социально-психологическая, которая заключается в реализации в ходе выполнения задания определенной культуры

общения. В ходе обучения в сотрудничестве учитель контролирует не только успешность выполнения задания группами учащихся, но и характер их общения между собой, способ оказания необходимой помощи друг другу.

Рассмотрим несколько хрестоматийных вариантов организации обучения в сотрудничестве на основе малых групп.

Student Teams — Achievement Division (STAD) — обучение в малых группах возможно использовать на любом учебном предмете и на любой ступени обучения. Группа, как правило, состоит из 4 человек разного уровня подготовленности. Опишем типичную структуру урока.

1. Объяснение учителя.
2. Индивидуальная отработка учащимися ориентировочной основы действий.
3. Работа в группах: общее для группы и одинаковое для всех групп задание выполняется по частям или «по вертушке» с комментарием вслух, выполнение контролируется группой.
4. Индивидуальная проверка достигнутого на основе теста.
5. Оценивание членов группы, при котором все участники одной группы получают одинаковые оценки.

Teams — Games — Tournament (TGT) — обучение в команде на основе турнира отличается от предыдущего варианта формой организации проверки знаний учащихся: вместо индивидуального тестирования проводится так называемый турнир столов. За столами собираются по одному ученику от каждой группы. Важно, что за каждым столом сидят равносильные ученики. Тесты достижений, предлагаемые школьникам, имеют различный уровень сложности: «сильному столу» предлагается задание повышенного уровня сложности, «среднему» — немного послабее, «слабому столу» — еще слабее. Количество баллов, которое получает школьник, справившийся с заданием, не зависит от «планки» стола.

Team Assisted Individualization (TAI) — индивидуальная работа в команде удачно используется на уроках математики в III–VII классах. При организации групповой работы контроль за формированием знаний и умений, выполнением домашних



и классных заданий ведут ассистенты (оценщики) — специальные члены группы, которые отражают свою работу в специальных журналах. Это делается для того, чтобы у учителя освободилось время на индивидуальную работу с отдельными группами или учениками.

Jigsaw (пила) применяется тогда, когда учебный материал можно естественным образом разбить на фрагменты. Причем число таких фрагментов должно совпадать с числом участников группы. Как правило, группа при использовании метода «пила» включает 5–6 человек. Тогда каждый участник назначается ответственным (экспертом) за свой фрагмент учебного материала. Его задача — не просто изучить свой фрагмент материала, но и добиться, чтобы все участники группы освоили его. Классический вариант метода «пила» предполагает, что после групповой работы учитель организует встречу экспертов из разных групп, которые объединяются за одним столом, чтобы поделиться информацией друг с другом. После возвращения экспертов в свои группы групповая работа продолжается еще некоторое время, затем организуется индивидуальная проверка знаний. Это может быть как тестирование по карточкам, так и устный ответ на вопрос учителя, адресованный любому члену группы по выбору педагога, или совместный доклад, подготовленный группой. Как обычно при обучении в сотрудничестве, группа получает одну отметку на всех. В начальной школе этот метод особенно удачно используется на уроках ознакомления с окружающим миром, изобразительного искусства, литературного чтения (при обобщающем повторении).

Например, в ходе повторения на уроке по теме «Природные зоны» группы могут получить разные задания, выполняя которые каждая группа расскажет о животных, растениях, климате, труде и быте людей, географическом расположении какой-либо природной зоны.

В ходе повторения на уроке изобразительного искусства по теме «Народные промыслы» группы также могут получить различные задания, связанные с историей какого-либо промысла (дымковская иг-

рушка, хохломская роспись, палех, гжель и т.д.), основными изделиями данного промысла и их назначением, некоторыми приемами, используемыми материалами и т.п.

На уроке литературного чтения метод «пила» можно применять при изучении биографий писателей или анализе литературных произведений.

Перейдем к непосредственному описанию технологии подготовки и проведения урока в сотрудничестве на основе малых групп. Подготовка к уроку включает следующие этапы.

Этап 1. Выбрать тему, цель и задачи урока.

Этап 2. Определить объем учебного материала, подлежащего изучению на уроке.

Этап 3. Подготовить задания для групповой работы, необходимый дидактический и раздаточный материал.

Этап 4. Продумать вопрос о численности и комплектовании групп, расстановке мебели в аудитории.

Этап 5. Наметить возможные внутригрупповые роли.

Этап 6. Выделить этапы урока, на которых планируется организация групповой работы, продумать, как будет осуществляться интеграция групповой работы в общую структуру урока, определить продолжительность групповой работы.

Этап 7. Разработать правила индивидуального и группового оценивания на данном уроке.

Остановимся подробно на каждом этапе.

Этап 1. Как известно, цель и задачи урока определяют основные виды деятельности школьников, которые учитель планирует организовать на уроке. Учитель может выписать эти виды деятельности школьников на листе и продумать, какие из них целесообразно «передать» в группы.

Пример 1: при ознакомлении с новым материалом после фронтального объяснения учитель предлагает школьникам ответить на заранее написанные на доске вопросы по новому материалу, пользуясь учебной литературой. Возможны два варианта работы учеников: а) индивидуальные ответы школьников; б) подготовка ответов на вопросы в группах.



Пример 2: ученики должны решить примеры по новой теме. Эта работа также может быть проведена несколькими вариантами: а) ученики выходят к доске по одному и решают примеры, а остальные в это время работают в тетрадях, сверяясь с доской; б) ученики работают в группах «по вертушке».

Понятно, что вариант, который выберет учитель для данного урока, зависит от сформированности общеучебных действий школьников, их умений и опыта учебного сотрудничества и от ряда других факторов. А потому план одного и того же урока может быть различен для различных классов. Педагог должен определиться с теми общеучебными и социальными умениями, которые потребуются от учеников, чтобы они могли участвовать в уроке, а также решить, над формированием каких социальных умений учеников следует поработать на данном уроке. Это будет важной социальной задачей урока (в добавление к традиционным обучающим, воспитательным и развивающим), которая может быть сформулирована таким образом: «способствовать развитию у школьников умений проверять, понимают ли изучаемый материал его товарищи по группе». Технология требует, чтобы так называемая социальная задача урока была понятна и известна учащимся.

Этап 2. Определяя объем материала, подлежащего изучению на уроке, учитель должен помнить, что чаще всего он будет меньшим, чем при обычной организации обучения, а время, затрачиваемое на его освоение, соответственно большим. Следовательно, надо определить возможный резерв учебного времени, продумать, за счет чего возможна его экономия. При этом, скорее всего, педагогу придется скорректировать тематическое планирование целого раздела.

Этап 3. Подготовка заданий для групповой работы, необходимого дидактического и раздаточного материала — центральное и самое трудоемкое звено технологии. При этом чем больше сил тратит учитель на продумывание и подготовку материалов, тем успешнее пройдет урок сотрудничества и тем большее удовлетворение получит от него педагог.

При подборе заданий для групповой работы в сотрудничестве следует иметь в виду следующее: 1) разные группы могут получить либо одинаковые, либо различные задания, что определяется темой и целью урока, а также выбранным вариантом организации групповой работы, но важно, чтобы группы не соревновались между собой; 2) задание должно обеспечивать взаимозависимость участников группы, при этом чем разностороннее эта взаимозависимость, тем больший развивающий эффект даст ваше задание.

Рассмотрим примеры заданий для групповой работы.

Пример 1. На уроке технологии по теме «Лепка из пластилина» учитель дает группам, состоящим из 3–7 человек, задание: «Изготовить композицию по сказке «Колобок», используя: а) лист фанеры, плотного картона или пластика размером А3, на котором будет расположена композиция; б) пластилин.

Опишем возможные роли членов группы и содержание их деятельности:

— ведущий (1 чел.) предлагает общую композицию: какой фрагмент сказки будет представлен в композиции; какие фигурки в какой позе, с каким настроением следует вылепить; продумывает расположение фигурок на листе; распределяет изготавливаемые изделия по исполнителям; следит за соотношением размеров и стиля изготавливаемых изделий композиции отдельными исполнителями и их соответствие общему замыслу композиции; представляет готовую работу;

— исполнители (1–5 чел.) изготавливают отдельные элементы композиции;

— декоратор (1 чел.) украшает лист; укрепляет на нем изготовленные фигурки, сообразуясь с общим замыслом композиции.

Данное задание полностью обеспечивает взаимозависимость членов группы. В самом деле, при его выполнении ученики связаны: а) единым результатом — создать общую композицию; б) общими ресурсами — один лист на группу; в) распределением ролей — каждый ребенок отвечает за свой участок работы, но согласует его с остальными; г) общей оценкой.



Другие группы этого класса могут получить такое же или иное задание. Если задание было одинаковым для всех групп, то, естественно, группы имеют право выбрать разные эпизоды сказки или создать свою собственную композицию по одному и тому же эпизоду. В этом случае при подведении итогов работы интересно будет сравнить результаты различных групп. Возможен и другой вариант: группам предлагаются разные сказки. В этом случае выбор сказки может осуществляться по жребию.

Пример 2. На уроке ознакомления с окружающим миром по теме «Водоемы» учитель дает группам, состоящим из 3–6 человек, задание: «Составить кроссворд по какой-либо теме», используя лист бумаги формата А4, на котором будет выполнен кроссворд, фломастеры, канцелярские принадлежности, учебные пособия.

Представим возможные роли членов группы и их содержание:

- ведущий (1 чел.) предлагает понятия, подлежащие включению в кроссворд;
- составитель (1 чел.) записывает слова на черновике;
- оформитель (1–2 чел.) чертит сетку кроссворда на листе;
- шифровальщик (1–2 чел.) зашифровывает с помощью словаря или учебного пособия слова и диктует их оформителю.

Этап 4. Численность и комплектация групп – важный вопрос организации учебного сотрудничества.

На первых уроках, проходящих на основе технологии сотрудничества, лучше комплектовать небольшие группы, по 3–4 человека. Следует иметь в виду, что организация таких групп требует минимальной перестановки мебели в классе. Работа больших групп, по 5–6 человек, связана с существенной перестановкой столов.

Желательно, чтобы в группу вошли ученики: а) с разными учебными возможностями; б) мальчики и девочки. Обладая разной обучаемостью, интересами и работоспособностью, такие ученики будут дополнять друг друга. Сильные ученики в этом случае успевают не только сами выполнить свою часть работы, но и оказать помощь товарищам, наблюдать за их работой, предуп-

редить появление у них ошибок. В результате они и сами глубже проникают в материал.

Скорее всего, группа, составленная только из слабых учеников, будет неработоспособна, так как в ней некому руководить познавательной деятельностью, а учащиеся не смогут помочь друг другу.

Планируя состав группы, необходимо учитывать психологическую совместимость детей. Нежелательно включать в одну группу закадычных подружек или, наоборот, детей, недолюбливающих друг друга. Иногда следует обратить внимание и на личностные качества отдельных учеников, такие, как медлительность, вспыльчивость, обидчивость и др.

Пример. Группам дается задание ответить на вопросы по новому материалу. В группе 4 человека: сильный, двое средних и один слабый ученик. Работа может быть построена следующим образом: сильный ученик непосредственно отвечает на вопросы и руководит работой группы; слабый ученик находит подтверждение его ответов в тексте учебника; два других ученика работают следующим образом: один записывает ответы на лист бумаги, другой придумывает или находит в учебнике примеры.

Этап 5. Организация обучения в сотрудничестве предполагает специальное внимание к определению и распределению внутригрупповых ролей. Естественно, что каждое задание требует и своего состава исполнителей. Готовясь к уроку, учитель должен составить список возможных ролей, необходимых для выполнения определенного задания. Полезно выписать их на карточку и познакомить с ними учеников, попросив их самим определиться с ролями. Для того чтобы способствовать формированию адекватной самооценки каждого ученика и создать условия для его самоопределения, необходимо, чтобы участники группы сами распределяли роли. Однако учитель может помочь школьникам в этом. Желательно, чтобы каждый ученик мог попробовать себя в наибольшем числе ролей, побывать и лидером, и исполнителем, и критиком.

Возможны следующие внутригрупповые роли учебного сотрудничества: коорди-



натор, генератор идей, критик, исполнитель, ответственный за идею, ответственный за написание; оформитель, докладчик, контролер, ответственный за культуру поведения, организатор активной деятельности; редактор, ведущий и др.

Часто бывает так, что во время выполнения задания дети меняются ролями.

Пример. Задание «Четверка». При отработке правописания словарных слов один из учеников (ведущий) диктует трем другим слова по карточке, затем проверяет правописание продиктованных слов. После этого роль ведущего переходит к следующему ученику четверки и т.д.

Этап 6. В ходе выделения этапов урока, на которых планируется организация групповой работы, и продумывания, как будет осуществляться интеграция групповой работы в общую структуру урока, учителю полезно иметь в виду, что продолжительность групповой работы в начальной школе на первых порах составляет 5–7 минут, т.е. достаточно невелика. Это связано с тем, что школьники, не обладая необходимыми для сотрудничества социальными умениями, часто создают излишний шум, который может стать помехой для освоения учебного материала. Кроме того, работая в группе, ученики остаются практически на едином для всех ее участников уровне освоения знаний, но некоторым учащимся этого явно мало, у них появляется неудовлетворенность, потребность в более трудных типах задач и оригинальных заданиях. Для таких учеников длительная работа в группе совместно с более слабыми товарищами нежелательна. Поэтому некоторые учителя практикуют время от времени создание специальных, так называемых олимпиадных групп из сильных учеников или организуют их индивидуальную работу.

К групповой работе на одном уроке можно обращаться несколько раз, на различных этапах урока, соотносясь с необходимостью и целесообразностью такой работы. В таком случае говорят: «Собираем группы» или «Рассыпаем группы».

В качестве примера опишем фрагмент урока математики, на котором групповая работа запланирована на различных этапах.

В начале урока проводится проверка письменного домашнего задания. Правильность выполнения примеров проверяется «по вертушке» в группах, состоящих из четырех человек. Допущенные ошибки исправляются, выполняется работа над ними. Затем все четыре тетради складываются вместе и сдаются на проверку учителю. Учитель сообщает, что проверять он будет только одну тетрадь из каждой группы.

Далее группы рассыпаются, и происходит обычная индивидуальная проверка знаний учащихся, например, в форме математического диктанта или проверочной работы.

Затем учитель объясняет всему классу способ решения новой задачи, например, на движение, заслушивает комментарий к ее решению от некоторых учеников и вновь проводит групповую работу, в ходе которой группам предлагается решить аналогичную задачу на движение. Распределение обязанностей в группах может быть следующим: один ученик выполняет чертеж, другой выписывает необходимые величины, третий подбирает формулы, четвертый выполняет вычисления. Таким образом, формируется понимание решения данной задачи всеми участниками группы.

Правильность решения определяется либо выборочной проверкой тетради любого ее члена группы, либо на основе устного ответа любого участника. Можно также устроить «турниры столов», собрав представителей от каждой группы по уровням подготовленности.

Этап 7. Оценивание результатов групповой работы — важный и обязательный момент такого урока. Наряду с учебными достижениями учеников и выставлением им отметок, необходимо оценивать и социальные достижения школьников, комментировать проявленные ими коллективистские качества, подмечать проявления помощи товарищам, взаимовыручки, подчеркивать вклад в общее дело. Существует несколько правил такого оценивания, которые касаются учебных и социальных достижений школьников, а именно:

а) *относительно учебных достижений:*

— производить оценку отдельных членов группы на основе сравнения с ранее достигнутыми этим учеником результатами;



— любой член группы имеет право дополнять высказывания своего товарища по группе, за это можно поощрить группу дополнительным баллом;

— групповую работу надо оценивать одинаковым баллом для всех членов группы;

б) *относительно социальных достижений:*

— если группы работают охотно, то хвалить и поощрять группы не следует;

— все члены группы должны получать одинаковое поощрение или не получать никакого;

— необходимо избегать выделения какой-либо одной группы, не устраивать соревнования;

— если какая-либо группа работала плохо, не заслужила поощрения, то ее не следует ругать, а надо постараться найти способ дополнительной практики, в крайнем случае попытаться реформировать ее;

— необходимо обсудить психологические результаты: что удалось и почему; к чему следует стремиться;

— важно обсудить трудности, с которыми участники групп встретились на этом уроке, выявить приемы, которые помогли справиться с ними.

Как мы увидели, подготовка к уроку в сотрудничестве — довольно трудоемкий процесс, требующий от учителя определенного энтузиазма. Кроме того, объем материала, подлежащего изучению на уроке в сотрудничестве, меньше, чем объем материала обычного урока. Следовательно, должны быть достаточно очевидные преимущества обучения в сотрудничестве на основе малых групп, делающих данные приемы и технологию привлекательной для учителей и учеников. Перечислим их.

1. Обучение в сотрудничестве на основе малых групп помогает каждому ученику лучше освоить учебный материал, более глубоко вникая в его содержание. Дело в том, что, предлагая к изучению новый материал, учитель старается излагать его хотя и доступно, но на достаточно научном уровне, а не все учащиеся воспринимают, осмысливают его объяснения. Кроме того, различные способности школьников, различный темп обучаемости приводят к тому, что некоторые из учеников испытывают

большие затруднения при изучении нового материала. Обучение в сотрудничестве на основе малых групп дает каждому ученику возможность систематически проговаривать учебный материал, выражать свои мысли вслух, что способствует осознанному обобщению знаний. Выполняя групповое задание, каждый ученик подвергается пооперационному контролю со стороны своих товарищей, что помогает предупредить возникновение ошибок.

2. Работа в группе способствует возникновению интереса к процессу учения и чувства удовлетворенности не только результатами, но и самим процессом обучения, особенно если учитель создает, подмечает и поддерживает ситуацию успеха каждого ученика. На это и направлены те принципы оценивания групповой работы, которые мы привели выше.

3. При групповой работе в сотрудничестве все ученики класса работают на уроке. Сама организация урока настолько захватывающая, что никто из них не может отсидеться, заняться не общим, а посторонним делом.

4. Принцип личной ответственности каждого за успехи всех, правило распределения работы и ролей, а также принцип рефлексии приводят к тому, что ученики стремятся выбирать себе способ внутригруппового участия с учетом максимальной пользы для общего дела, а это, в свою очередь, способствует формированию адекватной самооценки и самоопределению школьника, помогает развитию его творческих возможностей.

Далее мы приведем примеры заданий для обучения в сотрудничестве на основе малых групп:

- выполнить задание по «цепочке» — прочитать, решить задачи и т.п.;
- выполнить микроисследование, например, изготовить памятку по различным случаям употребления мягкого знака;
- дать развернутый комментарий решенной на доске учителем задачи;
- изготовить опорные сигналы для решения задач определенного типа;
- изготовить плакаты — графические опоры;



- изготовить бумажные слайды, например, по теме «Времена года»;
- нарисовать учебные комиксы для пересказа текста;
- перевести и инсценировать рассказ;
- подготовить ответы на вопросы по новому материалу;
- подготовить доклад, реферат;
- придумать мнемонические формулировки, стихи, правила, признаки делимости и т.п.;
- провести серии опытов;
- придумать частушки, басни, сказки, фантастические рассказы по учебным темам («Что было, если бы...»);
- составить к тексту расширяющие, развивающие, репродуктивные вопросы;
- составить загадки по какой-либо теме;

- составить кроссворды по темам или кроссворды-наоборот;
- составить тематические коллажи.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Джонсон Д., Джонсон Р., Джонсон-Холубек Э. Методы обучения. Обучение в сотрудничестве: Пер. с англ. СПб., 2001.

Землянская Е.Н. Обучение в сотрудничестве // Учитель. 2002. № 3.

Мунирова Л.Р. Опыт зарубежной школы в формировании у учащихся умений общения и социального поведения в процессе обучения // Формирование социально активной личности в младшем школьном возрасте: Учеб. пос. для учителей школ и студентов факультетов нач. классов. М., 1993.

Современная гимназия: взгляд теоретика и практика / Под ред. Е.С. Полат. М., 2000.

Творческая самореализация младшего школьника

Фольклор на уроке

О.Н. КОСТЫШИНА,

преподаватель, Усманский педагогический колледж

Для начального образования в рамках личностно-ориентированного подхода главной задачей является создание условий для полноценного проживания ребенком детства, поскольку тенденция к ускоренному прохождению начального этапа школьного образования ведет к ряду трудновосполнимых потерь в психическом и личностном развитии человека. Условиями полноценного проживания ребенком детства являются организация культурной среды, обеспечивающей разностороннее развитие личности младшего школьника, и оказание ему помощи в нахождении своего места в культуре (выборе ценностей, среды и способов культурной самореализации в ней).

Младший школьный возраст — наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности. Для него характерны: активность протекания всех

процессов; слабое выражение рефлексии и критичности, рост поля реального самовыражения и самореализации за счет расширения круга общения, вхождение ребенка в новые социальные группы, развитие мотивации, самосознания; потребность в оценке взрослого человека; потребность в игровой деятельности; свобода воображения и фантазии, эмоциональная подвижность и чувствительность; стремление к новым впечатлениям и др. Новизна воспринимаемого, игры и занятия, опирающиеся на воображение, требуют от ребенка интуиции и изобретательности. Высокая умственная активность обнаруживается, в частности, в легкости возникновения новых ходов мысли, в домыслах, необычных суждениях. То, что у детей подчас возникают неожиданные сопоставления и обобщения, которые несут на себе печать оригинальности, веро-



ятно, в значительной мере объясняется и нехваткой у них закрепившихся способов анализа, готовых штампов, новизной для них самой умственной работы. Можно ли считать такого рода проявления творческими? По нашему убеждению, да, если иметь в виду собственную инициативу и поиск ребенка.

Долгое время образование в нашей стране развивалось вне контекста национальной культуры. Возрождение интереса к фольклору как к одному из действенных средств для творческой самореализации личности младшего школьника говорит о важности и актуальности обозначенной темы.

Обобщение накопленных на сегодняшний день данных научно-педагогических исследований позволяет нам рассматривать фольклор как совокупность народного опыта и педагогических представлений. В современной педагогике наиболее актуальным вопросом является *изучение* подрастающим поколением *фольклора как фактора духовности, преемственности поколений и приобщение учащихся к национальной культуре и истории народа*.

Как известно, фольклор — это традиционное поэтическое, музыкальное, танцевальное искусство народа. Вне традиции фольклора нет и не может быть. В нем своеобразны не только стиль и форма, но и содержание, система образов, принцип отражения действительности. Поэтому к фольклору следует относиться не как к застывшему явлению прошлого, а как к жизнестойкому источнику современной самобытной художественной культуры, резервуару радостного познания самого себя и окружающего мира. В песнях, танцах, сказках, потешках, прибаутках, играх и т.д. заложены возможности для воспитания в детях активности, сноровки, творческой выдумки; здесь может быть удовлетворена детская жажда действия (обрядовые игры, хороводы), стремление к душевному общению, кроме того, все жанры фольклора предоставляют пищу для ума, сердца и воображения, воспитывают умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, в фольклоре постоянно обнаруживается и фиксируется диалектика выбора, которая дает импульс к самодвижению собствен-

ных сил ребенка. Применяемые в народной педагогике средства и методы, основывающиеся на фольклоре, в полной мере учитывают присущие младшему школьному возрасту психофизиологические особенности: потребность в любви и ласке, положительном эмоциональном состоянии, стремление к активной деятельности. С этой позиции ребенок выступает как объект воспитания. С другой стороны, народная педагогика рассматривает ребенка как субъекта, т.е. как активного участника совместной деятельности, стимулируя посредством возможных побудительных методов и приемов разные формы его отзывчивости. Использование народного наследия в развитии творческих способностей учащихся, по мнению Г.С. Виноградова, Г.Н. Волкова, В.С. Кукушина, Я.И. Ханбикова и других исследователей народной педагогики, должно занимать центральное место в учебном процессе, так как народное искусство близко по своей природе творчеству ребенка и обладает большими воспитательными возможностями. Фольклор тем и уникален, что рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей, и в этом смысле он является наиболее эффективной формой раскрытия, раскрепощения личности, проявления ее потенциальных способностей и инициативы. Неслучайно одним из существенных моментов в организации обучения учащихся разным жанрам и видам фольклора принято считать импровизационность и синкретизм. Соединение слова, напева и движения определяют три основных вида творческой деятельности: импровизацию поэтического текста; импровизацию движений в пластике танца и играх; варьирование и импровизацию музыкального текста. Такое гармоничное сочетание различных видов творческой деятельности делает школьные занятия разнообразными, помогает переключить внимание учащихся с одного вида творчества на другой и при этом снимает психологическую нагрузку с детей, снижает их утомляемость, что особенно важно по отношению к учащимся младших классов.

«Включение» детей в творческий процесс происходит постепенно. Индивиду-



альное внимание к каждому ребенку подкрепляется коллективной творческой атмосферой создания игры. Ознакомление с неизвестным материалом, его воспроизведение, повторение, закрепление и поиск новых вариантов — все это осуществляется в игровых формах, в импровизациях, которые способствуют свободному и полному раскрытию творческой фантазии и способностей младших школьников.

Наиболее сложно развивать навыки музыкальной импровизации. Они складываются из умения создавать из уже известных элементов новые сочетания. Накопление выразительных элементов происходит при разучивании характерного народного материала, содержащего специфические черты ритмической, интонационно-ладовой и фактурной организации, свойственные конкретным песенным жанрам и певческим стилям. Фольклорному синкретизму должна соответствовать гибкая программа взаимодополняемости школьных учебных занятий: пение и танцы, игра на музыкальных инструментах и прикладное народное творчество, а также сочетание различных видов деятельности на одном занятии. Такая структура дает возможность младшему школьнику «найти себя» в мире фольклорного искусства. Через систему знаний, восприятия народной музыки, язык, танец, костюм, орнамент, образцы традиционной культуры учащиеся формируют в себе способность к творческой самореализации.

Особенность народного творчества в том, что в процессе воспитания и обучения накопленные духовные богатства не только передаются из поколения в поколение, но и перерабатываются, совершенствуются, развиваются и обогащаются. Наиболее интересной формой изучения и развития народных художественных традиций являются праздники, которые конечно же требуют от организаторов большой затраты профессиональных, творческих и эмоциональных сил. Тематика и назначение таких мероприятий очень многообразны: «Во поле береза стояла» (приобщение к русским музыкальным традициям), «Жили-были» (ознакомление с жанрами устного народного творчества), «Масленица» (сохранение и проведение обрядовых традиций),

«Пир на весь мир» (углубление знаний о русской кухне), «Город мастеров» (изучение народных художественных промыслов) и др. Цель праздников — не столько обучить, сколько познакомить с народным искусством. Такие мероприятия развивают у младших школьников эмоциональную восприимчивость и вырабатывают эстетические критерии в оценке культурного наследия своего народа. Всестороннее знакомство с народным творчеством помогает пробудить интерес и любовь к народному искусству, вызывает желание участвовать в сохранении традиционных видов народного творчества.

Подготовка и проведение праздников позволяют использовать богатые возможности народной художественной культуры и творческие способности учащихся, в структуре праздника нет необходимости с точностью воспроизводить в деталях атрибутику, действие и тексты. Чаще всего фольклорному празднику, как показывает опыт, предшествует длительная подготовка. И в этом случае, на наш взгляд, дети лишаются удовольствия от собственной импровизации, которая несет творческий импульс и порождает новизну. Праздник, по нашему убеждению, должен существенно отличаться от спектакля, где участники сознательно готовы разыгрывать роль. Ребенку необходимо почувствовать себя создателем. Даже фольклорные тексты желательно предлагать для запоминания исподволь и также спонтанно воспроизводить в ходе действия. Сказанное не означает отсутствия сценария праздника. Речь идет о приоритетах: не следует ориентироваться на «заготовку», необходимо стараться раскрепостить ребенка, породить в нем стремление к импровизации. Смысл «нерепетирования» прост: когда учишь — боишься забыть, испортить, внутренние ресурсы не освобождаются. И наоборот, когда знаешь, что ничего не испортишь, «уходит» волнение и появляется свобода движения. Однако, несмотря на то что основной акцент делается на свободную реакцию детей, в празднике присутствует культурная форма, которой владеют взрослые. Все дети любят двигаться под музыку, и задача учителя — познакомить учащихся с основными правилами хореографии и актер-



ского мастерства, а также предложить им пофантазировать и сочинить *свой* хоровод или придумать новый элемент пляски. Таким образом, ребенок не только может двигаться сам, но также и видеть, как это сделать лучше, он может подражать и т.п. Однако первое движение ребенка — его собственное, а культурная форма «идет ему навстречу». Постепенно у детей развивается понимание, *как* делать, но без раннего спонтанного опыта, по нашему убеждению, это невозможно.

Наряду с танцами особое место в народном празднике занимают песни. Как ни в каком другом виде народного творчества, в песне отразились многовековая история, беды и чаяния народные, тончайшие оттенки человеческих переживаний, проявились высокая музыкальная культура и импровизационная природа исполнительства. В.Я. Пропп справедливо предупреждал: «Изучать стихотворный фольклор вне связи с музыкой — значит понимать только половину дела. Текст и напев составляют одно органическое целое, и мелодика стиха не может изучаться вне музыкального ритма и голосоведения». В структуре фольклорного праздника песня может быть в единстве с танцем, драматической игрой, инструментальной музыкой. В процессе подготовки к мероприятию важно не только познакомиться детей с многообразием русских песен, но и указать на их различие по времени происхождения, особенностям бытования, музыкальным и жанровым особенностям (эпические, лирические, лирико-эпические, лирико-драматические, трудовые, обрядовые, внеобрядовые и др.). Если школьники еще до исполнения песни подготовлены к

ее восприятию, введены в эмоционально-образный строй, она будет ими выразительно спета, т.е. мелодия будет *сотворена*. Чем глубже переживание, тем органичнее будет проникновение в образ, тем искреннее и профессиональнее будет исполнение. Образность, интонационность, динамичность, многовариантность художественных решений, диалогичность определяют исполнение русских народных песен как художественное творческое явление, которое органически дополняется игрой на народных музыкальных инструментах. Практика показала, что народные музыкальные инструменты быстро осваиваются детьми. Многообразие свистушек, дудочек, на которых младшие школьники высвистывают простенькие мелодии, ударные и духовые, струнные инструменты, всевозможные пищальки, ложки, трещотки создают условия для активного музицирования, самостоятельной деятельности, импровизации и сочинительства. Изначально народное музицирование осуществлялось на трех этапах: вслушивание, подлаживание, самостоятельное музицирование; все они есть в современной системе музыкально-эстетического воспитания.

В настоящее время изучение фольклора, на наш взгляд, в начальной школе находится еще на начальном этапе. Сказываются длительное забвение темы, отсутствие методического опыта, недостаточная подготовка преподавателей и отсутствие системы консультаций с фольклористами. Между тем возможности фольклора как предмета школьного изучения и как средства для творческой самореализации школьника далеко не исчерпаны.



Музыкотерапия как средство развития способностей школьников

Г.А. СЕМЯЧКИНА,

учитель музыки, Мохсогolloхская средняя общеобразовательная школа,
Хангаласский улус, Республика Саха (Якутия)

Характерной особенностью музыки является сильное и глубокое воздействие на внутренний мир слушателя, его эмоциональную и интеллектуальную сферы.

Музыка сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Доказано, что слушание музыкальных произведений даже в дородовой период чрезвычайно важно для последующего развития человека (считается, что у женщины родится красивый ребенок, если она, вынашивая его, окружает себя красивыми вещами и слушает красивую музыку).

Многие взрослые незаинтересованно относятся к обучению своих детей музыке, объясняя это отсутствием у ребенка музыкального слуха. На самом деле музыкальный слух есть у всех без исключения нормальных и здоровых людей, только уровень его развития у всех разный. Кроме того, музыкальный слух, как и любая другая способность, поддается тренировке и развитию.

Музыкальное развитие является важной составляющей фундаментального воспитательного процесса. Развивать музыкальные способности, воспитывать эмоциональную «отзывчивость» позволяют современные музыкальные технологии, одной из которых является *музыкотерапия*.

Музыка может быть средством успокоения и лечения, помогает бороться с переутомлением, задает определенный ритм перед началом работы, настраивает на глубокий отдых во время перерыва. Научно доказано, что музыка может укреплять иммунитет, улучшать обмен веществ, приводит к снижению заболеваемости.

Еще в античном мире было замечено, что музыка обладает лечебным эффектом.

Первым заговорил о влиянии музыки на организм человека **Пифагор**, который научно объ-

яснил лечебное воздействие музыки. Одним из важнейших понятий в этике Пифагора была эвритмия — способность человека находить наиболее близкие ему ритмы в окружающем мире и воплощать эти ритмы в пении, танцах, собственных мыслях. Он считал, что музыка способствует оздоровлению тех, кто использует ее надлежащим образом, поэтому прописывал своим знакомым «музыкальное понуждение»: с помощью смещения диатонических, хроматических мелодий «поворачивал» человека к противоположному состоянию души, а вечером, когда его ученики отходили ко сну, при помощи музыки освобождал их от дневной смуты, взволнованного состояния, обеспечивая хороший сон.

Аристотель доказывал, что музыка влияет на душевное состояние и мы неодинаково относимся к ладам. Фригийский лад действует возбуждающе, под него призывали в бой, на войну, а для воспитательных целей лучше всего подходит лад дорийский. Некоторые мелодии укрепляют в человеке чувство прекрасного, другие вызывают жестокость.

В дореволюционной России известные ученые подтверждали благотворное влияние музыки на человека. Психолог, физиолог и врач **В.М. Бехтерев** считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности дыхательной и нервной систем человека, устранить усталость или придать физическую бодрость, умерить слишком возбужденный темперамент, растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. Из этого вытекает возможность применения дыхательных, артикуляционных упражнений, помогающих устранить или смягчить присущие ребенку непоседливость, утомляемость, замкнутость.

Постоянно растет интерес к музыкотерапии современных педагогов и психологов. Российские ученые **М. Догель**, **Н. Тарханов** при помощи приборов установили, что слушание музыки и



пение воздействуют на организм человека, изменяя кровяное давление, частоту пульса, влияя на расслабление и напряжение мышц.

Г.П. Шипулин отмечал благотворное влияние музыкального ритма на активизацию деятельности человека и повышение интереса к ней, на развитие у детей внимания, памяти, внутренней собранности.

Немецкий педагог **Юта Брюкнер** в книге «Музыкотерапия для детей» детально рассмотрела виды детской музыкотерапии, включая пантомиму, и различные способы распознавания эмоций — главного компонента музыкальности.

В Швеции существует музыкально-терапевтическое общество, благодаря которому всему миру стало известно, что звуки колокола за считанные секунды убивают тифозные палочки, возбудителей желтухи и вирусы гриппа.

Опираясь на многочисленные исследования и эксперименты, можно утверждать: некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом. Духовная религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя. Полезным является восприятие музыкальных произведений композиторов-классиков. Наибольшее положительное воздействие на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, пока еще необъясненный, так и назвали: «эффект Моцарта».

Элементы музыкотерапии мы включаем в уроки музыки и внеклассные занятия, помогая своим воспитанникам усваивать учебный материал по музыке и другим школьным предметам, вызывая у них искренний и живой интерес ко всему, что происходит вокруг. В целях музыкотерапии мы используем прежде всего классическую музыку, но не забываем и о произведениях современной легкой музыки, в том числе джаза. В психопрофилактических целях не следует брать объемные произведения, лучше проводить подбор музыкальных произведений малых форм.

Под нежную, медленную и успокаивающую музыку школьники учатся *приемам расслабления*. Им предлагается сесть, принять удобную позу, расслабиться, сосредоточиться на звуках музыки. Нельзя слушать музыку без должного внимания, отвлекаясь на посторонние дела. Музыка

должна звучать тихо, находясь как бы за кадром, не заглушая текста. В процессе психологической разгрузки обычно используют музыкальные произведения медленного темпа, обладающие спокойно-повествовательным воздействием. Нельзя использовать произведения, вызывающие ощущения тоски и скорби.

Для того чтобы музыка имела наибольшее воздействие, учащихся необходимо специально настроить. Перед прослушиванием музыки рассказываю, как однажды ученые в качестве эксперимента поместили несколько человек в сурдокамеру, а через несколько дней дали им послушать музыку. Это был Второй концерт С. Рахманинова. Музыка просто ошеломляюще подействовала на участников эксперимента, вызвав настоящую эмоциональную бурю. Объяснить это нетрудно: в тишине человек чувствует музыку острее и тоньше, всем своим существом, всей душой. Предлагаю учащимся: «Проведем и мы эксперимент: посидим тихо и послушаем музыку».

Организованные учеными наблюдения показали, что сильное физиологическое воздействие на организм ребенка производят только хорошо известные мелодии, поэтому перед прослушиванием музыкального произведения полезно наиграть и напеть основные темы, которые будут в нем звучать. Тогда произведение станет более доходчивым для учащихся.

Значительное оздоравливающее воздействие на организм человека, в том числе ребенка, оказывает пение. По утверждению многих педагогов и врачей-фониатров, вокальной моторике, т.е. пению, следует отвести решающую роль и в развитии музыкальных способностей, в частности музыкального слуха.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает координацию слуха и голоса, а правильно поставленная поза при пении влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Голос — своеобразный индикатор здоровья человека. Он должен литься свободно, без напряжения и крика, быть естественным и выразительным. Состояние голосового аппарата влияет на общее само-



чувствие человека, а сам процесс пения стимулирует жизненные силы организма. Так называемое певческое вибрато является для организма хорошим вибромассажем, и недаром певец с правильно поставленным голосом поет не уставая.

А.И. Попов, основатель системы оздоровительного физвокала, обратил внимание на такую закономерность: обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Значит, если голос «ослаб, потускнел и неприятен окружающим», необходимо укреплять, тренировать голосовые мышцы. Одно из упражнений А.И. Попова: *потянитесь, поиграйте всеми мышцами. Расслабьте плечи, высоко поднимите голову (столб достоинства), почувствуйте себя победителем и обязательно напевайте.* Если ученик будет постоянно выполнять такое упражнение, его сознание зафиксирует горделивую позу и мозг даст команду всем системам организма работать на его благополучие.

Особенно хорошо голосовые данные развиваются в течение работы над протяжной песней; долгий распев одного слова развивает дыхание. Вот почему пение как средство лечения назначают детям с заболеванием дыхательных путей. Вдох носом при открытом рте можно определить термином «активная пауза». Качество певческого вдоха — бесшумность. Такой вдох при неподвижности плеч и грудной клетки автоматически выполняет основную установку дыхательной мускулатуры. После занятия вокалотерапией дыхание становится более экономным, а это напрямую влияет на повышение работоспособности человека. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы.

Медленное глубокое дыхание только через левую ноздрию активизирует работу правого полушария головного мозга, способствует релаксации. Дыхание только через правую ноздрию активизирует работу левого полушария головного мозга, способствует решению рациональных задач. К дыхательным упражнениям относятся глубокое дыхание, ритмическое дыхание с задержкой. При таком дыхании диафрагма интенсивно

массирует внутренние органы. В этом заключается одно из положительных влияний пения на здоровье человека.

Дыхательные упражнения

1. *Встать прямо, вдохнуть (лучше через нос) побольше воздуха и считать вслух, пока не кончится воздух. Постараться, чтобы с каждым словом воздуха выходило немного, «придерживать» его внутри себя.*

2. *Поставить зажженную свечу так, чтобы поющий мог, не меняя положения головы, задуть ее. Огонек должен находиться на небольшом расстоянии от губ поющего и на одном уровне с ним. Петь так, чтобы огонек оставался почти неподвижным.*

3. *Набрать носом воздух (постараться, чтобы он дошел до живота) и медленно выдыхать со звуком «сс...». Время выдоха должно составлять примерно 20 секунд.*

4. *Дуть на ложку горячего супа, на легкое перышко или надувать воздушный шар.*

5. *Глубокий вдох: вдыхать запах земляники, аромат любимых цветов (только через нос).*

Льющееся дыхание. *Упражнение с пушинкой, которая подвешивается на ниточке, прикрепленной к палочке. Учащиеся делают певческий вдох, а затем медленно непрерывно выдыхают, стараясь, чтобы пушинка, которая находится на небольшом расстоянии от лица на уровне рта, отклонившись от выдоха, не опала.* В ходе этого упражнения хорошо тренируется система дыхания, укрепляются дыхательные мышцы.

Вокалотерапия — это и работа над культурой речи, ибо без хорошей дикции и осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. Работа над дикцией помогает устранению бормотания у доски, улучшению артикуляции, устранению слов-паразитов, монотонности в голосе, гнусавости. И все это — объективные условия для накопления новых знаний, развития художественного вкуса.

Пение в хоре развивает у школьников также *привычку к длительному сосредоточению внимания.* Участникам хора не быть внимательными просто нельзя — не получится стройного пения, не будет хора. Дети это знают и стараются сосредоточиться. Такая тренировка внимания самым положи-



тельным образом сказывается и на общей успеваемости учеников в школе.

В современной практике обучения все большее число учащихся оказывается подверженным школьным неврозам. Американский психотерапевт **Артур Янов** разработал принцип их лечения, названный *терапией первичного крика*. Согласно этому методу, ученик может избавиться от боли, которую он когда-либо испытывал, в крике. Крик должен рождаться по методу «внизу живота». В результате происходит разрядка.

Многие стесняются звука собственного голоса и не могут прорваться через броню собственной неуверенности, чтобы снять внутреннее напряжение. Для преодоления этого в школьной практике можно использовать упражнение «Переменка».

Дети поют:

Переменка, переменка,
Мы тебя так долго ждали!
Переменка, переменка,
От уроков мы устали!

Звонит звонок (колокольчик), все ученики кричат «Ура!». Следует обратить внимание на то, чтобы каждый кричал, напрягая мышцы живота, и выполнял упражнение с максимальным чувством уверенности в себе.

Таким образом, музыкотерапия может стать эффективным методом лечения неврозов, приобретенных учащимися как в процессе получения образования, так и в современной жизни.

По существу, каждый учитель музыки, осознает он это или нет, является психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих учеников. Если учитель помогает учащимся с помощью музыки развивать и реализовывать свои способности, занятия музыкой приносят детям удовольствие.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Адищев В.И. Музыка — язык чувств // Начальная школа. 2004. № 1.

Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада к начальной школе. Воронеж, 1998.

Лобанова Е.А. Возможности урока музыки как средства реализации здоровьесберегающих технологий // Музыка в школе. 2005. № 3.

Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб., 2004.

Петрушин В.И. Интеграция музыкальной психотерапии с ведущими направлениями психологии // Музыка в школе. 2001. № 5.

Вниманию авторов журнала

Напоминаем требования к присылаемым статьям.

Редакция принимает к рассмотрению материалы объемом не более 12 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Word, размером шрифта не менее 14 пунктов, через полтора интервала; графики — в формате *.eps; фотографии и рисунки — в формате *.tif. Работы, выполненные в программе Excel, не принимаются.

Редакция оставляет за собой право

не рецензировать и не возвращать авторам работы, превышающие указанный объем.



Внедрение информационных технологий в учебный процесс

Н.И. ЗАХАРОВА,

доцент кафедры дошкольного и начального образования ИПКРО, Республика Саха (Якутия)

Состояние современного образования и тенденции развития общества требуют новых системно организующих подходов к развитию образовательной среды. Для достижения успеха в XXI в. уже недостаточно академических знаний и умения критически мыслить, а необходима некоторая техническая квалификация, поэтому многие учащиеся стремятся заранее получить навыки в области информационных технологий и обеспечить себе этим успешную карьеру. В процессе модернизации российского образования информатизация образования выделяется в качестве одного из приоритетов.

Давно доказано, что учащиеся по-разному осваивают новые знания. Ранее преподавателям трудно было найти индивидуальный подход к каждому ученику. Теперь же, с использованием компьютерных сетей и онлайн-овых средств, школы получили возможность преподнести новую информацию таким образом, чтобы удовлетворить индивидуальные запросы каждого ученика [1]¹.

Современная информатика велика по объему и динамична. В понимании некоторых людей это есть совокупность приемов и методов работы с компьютерами. На самом деле это не так: компьютеры являются лишь техническим средством, с помощью которого информатика реализует свой прикладной пользовательский аспект. Вот одно из простейших определений, с которыми мы солидарны: «Информатика — комплекс научно-практических дисциплин, изучающих все аспекты получения, хранения, преобразования, передачи и использования информации» [3]. Далее авторы подчеркивают: «...однако, из какого бы определения ни исходить, все согласны с тем, что

у современной информатики есть два взаимодополняющих аспекта — научный и технологический. Первый является более устоявшимся, второй — весьма мобильным, хотя и в технологической части информатики есть вполне сформировавшееся ядро, которое мало подвержено изменениям».

Общеизвестно, что информационные технологии могут сделать процесс обучения более интересным, отвечающим реалиям сегодняшнего дня, предоставляя нужную информацию в нужное время. Одним из достоинств применения компьютера в обучении считается повышение мотивации учения. Не только новизна работы с компьютером, которая сама по себе нередко способствует повышению интереса к учебе, но и возможность регулировать предъявление учебных задач по уровню трудности, поощряя правильные решения, не прибегая к нравоучениям и порицаниям, которыми нередко злоупотребляют педагоги, позитивно сказываются на мотивации учения. Что же касается занимательности как источника мотивации учения, то возможности информационных технологий здесь поистине неисчерпаемы, и основная задача, которая уже сегодня приобрела большую актуальность, заключается в том, чтобы занимательность не стала превалирующим фактором в использовании компьютера, не заслоняла собственно учебные цели.

Учебный процесс во многом определяется ранее полученными знаниями, ожиданиями и результатами, которые формируют среду обучения, поэтому на современном этапе реформирования российской школы все большее внимание уделяется информатизации начального образования.

В целях создания необходимых условий

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



для достижения нового, современного качества общего образования в рамках «Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования» в начальных классах введен новый курс — «Информатика», целями которого являются:

— формирование первоначальных представлений о свойствах информации, способах работы с ней, в частности с использованием компьютера;

— формирование и развитие логического и алгоритмического мышления;

— подготовка к использованию компьютера в дальнейшей учебной деятельности.

Безусловно, успех процесса обучения во многом зависит от компетентности педагогов в сфере информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Сегодня высокая информационная культура учителя рассматривается как необходимое условие профессиональной педагогической деятельности. В связи с этим выросла активность применения информатизации в учебном процессе и вообще в педагогической сфере.

Большинство разработок в области ИКТ посвящено электронным учебным пособиям. Опыт школ, в которых на уроках применяются электронные учебные материалы, демонстрирует целый ряд положительных тенденций, а именно: уменьшение количества дидактических затруднений у учащихся, повышение активности и инициативности школьников, положительную динамику мотивации учения, формирование навыков использования новых информационных технологий для самообразования школьников. Но многие прекрасно оформленные программные продукты на деле не вносят ничего нового в развитие теории обучения, не соответствуют основным принципам технологичности, так как только автоматизируют те или иные стороны процесса обучения или переносят информацию с бумажных носителей на магнитные [2]. Отсюда можно сделать вывод, что внедрение информационных технологий в учебный процесс не реализуется в полной мере.

Однако информационные технологии — это мощное орудие, с помощью которого можно развить формирующийся интеллект младшего школьника — базу, лежащую в ос-

нове способности к обучению. Потому так важен учет особенностей интеллектуального и психического развития учеников начальной школы. В этом возрасте доминирующей функцией является мышление. Так, ребенок 7–11 лет способен к умозаключениям при конкретности условий задачи. И если в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление, то при переходе в начальную школу будущий первоклассник обладает уже словесно-логическим мышлением. По ходу взросления в области разновидности мышления выделяют три основные группы, к которым могут относиться дети: а) *теоретики* или *мыслители* — они легко решают учебные задачи в словесном плане; б) *практики* — им нужна опора на наглядность и практические действия; в) *художники* — дети с ярким образным мышлением [4]. Соответствие выбранных учителем методов и приемов обучения возрастным и личностным особенностям учеников начальных классов дает хорошие результаты.

Ускорение раннего развития детей делает реальностью внедрение компьютерных технологий на ранних этапах обучения. К моменту поступления в школу (6–7 лет) у детей, как правило, есть некоторый опыт общения с компьютерными устройствами, поэтому начинать обучение целесообразно с младшего школьного возраста, так как известно, что самые прочные и пожизненные знания и навыки человек получает в начальной школе.

Организация и содержание учебного процесса начальной школы кардинально отличается от основной и старшей школы. Если мы хотим использовать современные информационные технологии в ходе всего учебного процесса, а не только на уроке информатики, то здесь возникает ряд затруднений, связанных с организацией урока. Так, деление школьников на подгруппы, предусмотренное для урока информатики, который проводится специалистом, обычно подготовленным для работы в классах среднего и старшего звена в технически оснащенном кабинете информатики, неприемлемо для уроков русского языка и математики в начальных классах.

Не следует забывать и о санитарно-гигиенических нормах: работа ученика на-



чальной школы за компьютером не может продолжаться более 15 минут. Но иногда учитель, желая идти в ногу со временем или в силу других причин, не обращает внимания на эти нормы.

Если говорить о специфике обучения младших школьников, то она предполагает многовариантное использование дидактических приемов и методов в рамках одного урока: периодическую смену деятельности, переключение внимания с одного объекта на другой, разнообразие форм организации учебного процесса (парная, групповая, фронтальная), методов (объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский) и т.д.

Целесообразно проведение уроков с применением новых информационных технологий в кабинетах начальных классов, чтобы школьники оставались в привычной для них обстановке, когда окружающая среда знакома и соответствует их возрастным и физиологическим особенностям. Компьютер в этом случае становится современным средством обучения математике, русскому языку, естествознанию и другим предметам, а не рассматривается как объект изучения.

В некоторых школах Республики Саха (Якутия) уже апробирован подход, предусматривающий в кабинетах начальных классов размещение трех-пяти компьютеров и помогающий не только внедрить информатизацию, но и способствующий индивидуализации и дифференциации обучения. Помимо этого учителя-экспериментаторы оснастили кабинеты видеопроектором, проекционным экраном и телевизором с большой диагональю, что позволило им по ходу урока проводить демонстрацию видеосюжетов и иллюстративных фрагментов электронных систем обучения, собственных учебных презентаций и энциклопедий для фронтальной работы с учащимися.

В связи с данным нововведением возникает ряд методических вопросов, которые требуют разрешения. Во-первых, это уточнение тематического планирования, где обязательно должны быть указаны перечни тем, сопровождаемых электронными пособиями или другими видами информатизации. При этом надо учесть доступность и сложность освоения, интерес к те-

ме, перспективу развития для учеников разного уровня (дополнительный, более сложный материал или, наоборот, облегченный вариант). Во-вторых, при проектировании урока необходимо предусмотреть чередование обычных учебных видов работы с информационными технологиями и их временной режим (с точки зрения соблюдения СанПиН), разнообразие использования техники как средства поддержания интереса, переключения и концентрации внимания. Применение групповых форм работы за компьютером (например, исследование на уроке естествознания) позволит оптимизировать учебный процесс и приведет к его четкой организации. В-третьих, стоит проанализировать состав класса с психолого-педагогической точки зрения с целью выявления эффективности работы за компьютером конкретных учащихся, периода продуктивной активности каждого. Последнее, в свою очередь, позволит вовремя переключать ученика на другой вид деятельности, тем самым педагогу удастся поддерживать мотивацию школьника. Заметим, что хорошо проведенный анализ психических процессов (памяти, внимания, речи и др.) даст учителю возможность использовать полученные данные с большой результативностью именно для внедрения информационных технологий.

Таким образом, использование информационных технологий в учебном процессе начальной школы позволяет не только модернизировать его, повысить эффективность, мотивировать учащихся, но и дифференцировать процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого школьника. Учителю информатизация предоставляет возможность гибко управлять обучением и разнообразить способы предъявления учебной информации.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М., 1995.
2. Бобко И.М., Молокова А.В., Молоков Ю.Г. Тенденции развития информатизации общеобразовательной школы. Новосибирск, 1996.
3. Могилев А.В., Пак Н.И., Хеннер Е.К. Информатика: Учеб. пос. для студентов пед. вузов. М., 2003.
4. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. М., 1996.



Современные развивающие технологии: программированное упражнение

Н.А. СТЕПАНОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии, Магнитогорский государственный университет

В современных условиях социально-экономических изменений, реформирования образовательной системы организация полноценного процесса познания требует, прежде всего, реализации развивающего образования и самообразования, непрерывности данного процесса на всех его ступенях, а постоянно увеличивающийся поток информации — особого внимания к развитию мыслительных способностей детей на основе любознательности, интереса в познавательной деятельности. Во многом это зависит от грамотной организации постижения сущности объектов изучения, т.е. развития тех или иных *понятий* о них.

В этой статье мы опираемся на расширенное и уточненное определение категории «понятие», данное Г.Г. Гранатовым: «...понятие — это процесс и итог осознания и интуитивного чувствования сущности объекта или субъекта, связанного с эмоциональными переживаниями» [1, 17]¹. Мы полагаем, что такая трактовка позволяет учесть специфику детского мышления, в котором доминируют эмоционально-чувственные, интуитивные, образные процессы познания.

Методологической основой работы является понятийно-деятельностный подход, который предполагает, в частности, широкое использование в обучении понятий в контексте современных развивающих технологий с учетом специфики детского мышления. В русле таких технологий разрабатывается система *программированных упражнений*.

Любое программированное упражнение

ценно тем, что в нем заложена программа спланированного логического хода мысли обучаемого (дошкольника и младшего школьника) с учетом четырех этапов диалектического познания: основание — ядро — следствие — общее критическое обоснование [1, 127]. Наряду с развитием логико-дискурсивной стороны мышления, программированное упражнение развивает интуитивно-образную сторону.

Для развития у детей привычки доверять своей интуиции, для эффективного включения в работу их эмоционально-подсознательной памяти необходимо, чтобы педагог предлагал первое выполнение программированного упражнения производить быстро, не задумываясь, ориентируясь на свое подсознательное чутье, на интуицию. Выстраивая систему работы по развитию понятий, педагог предусматривает повторное выполнение упражнения учащимися на базе сформированных знаний.

Благодатный материал для активизации познавательной деятельности дошкольника и младшего школьника, достижения развивающего эффекта процесса познания дают естественные науки. Их богатый системный и в то же время проблемный, зачастую парадоксальный материал с большим числом новых фактов позволяет «оживить» основы этих наук, организовать эвристический, эмоционально переживаемый поиск «моментов истины», «повторения открытий» в проигрываемых и реальных образовательных ситуациях.

Исходя из важности и актуальности изучения естественных наук в активизации

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



познавательной деятельности ребенка, рассмотрим естественно-научные понятия (почва, вода, воздух, свет) и их развитие в программированном упражнении.

Роль воды, воздуха, почвы, света в земной природе для человека трудно переоценить. Данные понятия, являясь природообразующими и общечеловеческими, всегда играли огромную роль в формировании естественно-научной картины мира. Их изучению было посвящено немало работ. Так, *Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева, П.Г. Саморукова, И.А. Хайдурова* и другие представляют результаты исследований по формированию различных природоведческих понятий у детей дошкольного возраста, установлению существенных связей между отдельными понятиями.

Однако необходимо отметить, что большинство данных исследований, раскрывая сущность явления, в основном посвящены изучению роли явления в природе, его значения для человека и гораздо в меньшей степени ориентированы на изучение существенных свойств понятия. Это, в свою очередь, затрудняет определение понятия, лишает основания систематизацию работы в соответствии с логикой построения понятия.

В связи с этим одним из важных направлений работы по использованию современных развивающих технологий в обучении дошкольников и младших школьников является развитие у них понятий о воде, воздухе, почве, свете. Значительное место в процессе реализации данного направления отводится самостоятельной работе детей в ходе выполнения творческих заданий, в том числе программированных упражнений.

Представим одно из них.

В качестве исходных принципов построения программированного упражнения, направленного на развитие у старших дошкольников и младших школьников понятий о воздухе, воде, свете, почве, служили следующие:

1. *Принцип природосообразности* — позволяет строить процесс обучения согласно «первой» природе человека, где доминирует образность, созерцательность, интуиция.

2. *Принцип культуросообразности* — позволяет учесть «вторую» природу человека, определить общую направленность деятельности с учетом социального опыта.

3. *Принцип дополнительности*. «В характере и в мышлении каждого человека имеются пары противоположных или взаимодополняющих черт (качеств), одновременно яркое или активное проявление которых в естественных или обычных условиях невозможно» [1, 38]. Данный принцип позволяет говорить об асимметричной гармонии мыслей и чувств, природосообразного и культуросообразного при условии доминирования какой-либо из двух сторон.

4. *Принцип интеграции* — установление соотношения между информацией естественно-научного характера и сведениями о человеческой деятельности.

5. *Принцип педоцентризма* — отбор наиболее значимых для ребенка актуальных знаний («Расскажи, что ты делаешь и можешь сделать по охране воды, воздуха, почвы, света»).

6. *Принцип экологизации содержания*.

7. *Принцип теоретизации содержания* — формирование у ребенка умений выделять существенное, выстраивать умозаключения, сомневаться, доказывать.

8. *Принцип преемственности и новизны в образовании дошкольников и младших школьников* — отбор содержания упражнения с учетом преемственности дошкольного и начального экологического содержания, «зоны актуального развития» и «зоны ближайшего развития» ребенка.

Необходимо отметить особенности данного упражнения.

1. Упражнение построено с учетом общих диалектических этапов познания: основание — ядро — следствие — общее критическое обоснование. Вопросы этапа «основание» раскрывают материальность понятий, их распространение в природе. В «ядре» представлены модель, образы понятий, их основные существенные свойства (отражение, растворимость, плодородие и др.). Задания этапа «следствие» отражают объяснение данных явлений через их роль в природе, выявление связей и отношений с другими понятиями. «Общие критические



истолкования» уточняют объем, расширяют содержание понятия, конкретизируют роль понятия в жизни человека, деятельность по их охране [3, 14].

2. Ответы к заданию 3 упражнения представлены в виде отдельных рисунков, изображающих образы предметов (явлений), доступные, близкие детям, не умеющим еще самостоятельно читать, что способствует подключению эмоционально-чувственного, интуитивно-образного процессов познания.

3. Познавательная задача упражнения скрыта задачей игрового характера или опосредована игровым мотивом (в процессе выполнения упражнения дети разгадывают загадки, кроссворды и др.).

4. Задания упражнения активизируют разнообразные умственные умения детей в области понятийно-образного мышления (через сравнения, моделирование, установление причинно-следственных связей и отношений между явлениями).

5. Упражнение обладает большими возможностями в проявлении индивидуальности, самостоятельности, творчества детей при составлении рисунков и рассказов (например, по теме «Как на планете Земля появилась жизнь»).

Остановимся подробнее на содержании программированного упражнения, указывая задания, относящиеся к каждому этапу.

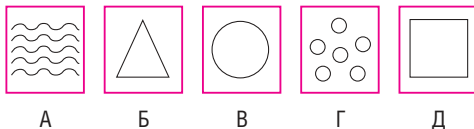
Основанием познания служат задания:

Задание 1. Выбери и обозначь соответствующей буквой слова, в которых «содержится» вода – В (воздух – ВЗ, почва – П, свет – С): *дождь, солнце, луг, пар, резиновый мяч, овраг, озеро, горшок с цветком, суп, костер, луна.*

Задание 2. Составь рассказ по теме «Как на планете Земля появилась жизнь» и нарисуй его.

Ядром познания здесь являются следующие задания:

Задание 3. Какой из нарисованных ниже фигурок ты обозначил бы воду, воздух, свет, почву? Нарисуй этими фигурками



картину с изображением всех этих явлений, раскрась их красками.

Задание 4. Выбери и обозначь в прямоугольниках соответствующими цифрами основные свойства воды (воздуха, почвы, света):

1. Не имеет цвета.
2. Имеет цвет.
3. Перемещается с колоссальной скоростью.
4. Имеет запах.
5. Не имеет запаха.
6. Обладает прямолинейным распространением.
7. Отражается.
8. Имеет форму и цвет.
9. Не имеет формы.
10. При нагревании расширяется, при охлаждении сжимается.
11. Прозрачность.
12. Преломляется.
13. Обладает текучестью.
14. В его состав входят перегной, вода, воздух, соли.
15. Рассеивается.
16. Обладает плодородием.
17. Растворяет вещества.
18. Сжимаем и упруг.
19. При замерзании расширяется и превращается в лед.

ВОДА

ВОЗДУХ

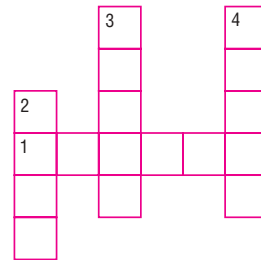
ПОЧВА

СВЕТ

Ответы: свойства воды: 1, 5, 9, 11, 13, 17, 19; свойства воздуха: 1, 5, 9, 10, 11, 18; свойства почвы: 2, 4, 8, 14, 16; свойства света: 1, 3, 6, 7, 12, 15.

К этапу следствия мы отнесли следующие задания:

Задание 5. Разгадай явления природы с помощью кроссворда.



1. Крашеное коромысло над рекой повисло.
2. Гаркнул гусь на всю Русь.



3. Шел дождь — в землю увяз.

4. Седой дедушка у ворот всем глаза заволок.

Ответы:

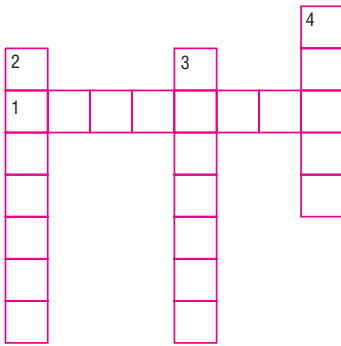
По горизонтали: 1. Радуга.

По вертикали: 2. Гром. 3. Дождь. 4. Туман.

Задание 6. Выбери и обознач соответствующей буквой животных, у которых средой обитания является вода — В (воздух — ВЗ, почва — П): *лягушка, жук, окунь, крот, белка, червяк, бабочка, щука, выдра, лягушка, бобр.*

Задание 7. Найди из нижеперечисленных растений обитателей пустыни, тундры, леса, степи и подчеркни их цветными карандашами: *жёлтым* — обитателей пустыни, *синим* — тундры, *зелёным* — леса, *коричневым* — степи: *папоротник, ель, саксаул, василёк, морошка, кактус, берёза, камыш, полынь, верблюжья колючка, карликовая берёза, кедр, ромашка, костяника, сосна.*

Задание 8. Разгадай виды транспорта, зашифрованные в кроссворде.



1. Заворчу, зажурчу, в небеса улечу.

2. Дом по улице идет, на работу всех везет. Не на курьих ножках, а в резиновых сапожках.

3. Ходит город-великан на работу в океан.

4. Я в любое время года и в любую непогоду очень быстро в час любой провезу вас под землей.

Ответы:

По горизонтали: 1. Вертолет.

По вертикали: 2. Автобус. 3. Корабль. 4. Метро.

Общим критическим истолкованием являются задания:

Задание 9. Выпиши в колонки слова, обозначающие вред и пользу для здоровья: *задымлённый воздух, закаливание, курение, умывание, немые овощи и фрукты, чистый воздух, грязные руки, вымытые овощи и фрукты.*

Полезно	Вредно

Задание 10. Выбери и обознач в прямоугольниках соответствующими цифрами основные меры по охране воды (воздуха, почвы, света):

1. Экономно расходовать.
2. На предприятиях устанавливать ловители дыма.
3. Следить за чистой водой.
4. Высаживать зелёные растения.
5. Предотвращать поступления промышленных стоков.
6. Следить за чистой улицей.
7. Проводить снегозадержание.
8. Не сжигать опавшие листья.
9. Вносить в умеренных количествах удобрения.
10. Укреплять овраги зелёными насаждениями.
11. О любых нарушениях со стороны промышленных предприятий сообщать в общество «Охрана природы».

ОХРАНА
ВОДЫ

ОХРАНА
ПОЧВЫ

ОХРАНА
ВОЗДУХА

ОХРАНА
СВЕТА

Ответы: меры по охране воды: 1, 3, 5, 11; меры по охране воздуха: 2, 4, 8, 11; меры по охране почвы: 5, 6, 7, 10, 11; меры по охране света: 1, 11.

В ходе выполнения данного упражнения дети подводятся к более осознанному пониманию сущности и роли понятий через самопознание с подключением к данному процессу интуитивных сторон мышления, развитие интереса к самостоятельному поиску ответов. Это и другие программированные упражнения целесообразно предлагать дважды: первоначально (в ходе диагностического обследования уровня развития понятия с целью выстраивания педагогом развивающей работы по формированию понятий) дети выбирают ответы полуинтуитивно. Затем после проведения всей



системы работы по развитию понятий дети выполняют упражнение повторно, закрепляя пройденный материал о сущности воды, воздуха, почвы, света, их свойствах (существенных и несущественных), их роли в земной природе.

Развитие естественно-научных понятий у дошкольников и младших школьников эффективно в условиях личностно-ориентированного образования, обращенного к чувствам, индивидуально неповторимому внутреннему миру человека. Такое образование имеет диалогический, размышляющий, понимающий, сопереживающий характер.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов А. Об организации взаимодействия образовательных учреждений и обеспече-

нии преемственности дошкольного и начального общего образования // Дошкольное воспитание. 1994. № 6.

2. Гранатов Г.Г. Метод дополнительности в развитии понятий (педагогика и психология мышления): Монография. Магнитогорск: МаГУ, 2000.

3. Педагогические технологии: Учеб. пос. для студентов пед. специальностей / Под общ. ред. В.С. Кукушкина. М.: ИКЦ «МарТ», 2004. (Сер. «Педагогическое образование»).

4. Ращуклина Е.Н., Степанова Н.А. Развитие естественно-научных понятий у старших дошкольников и младших школьников: Учеб.-метод. пос. Магнитогорск: МаГУ, 2004.

3. Степанова Н.А. Эмоционально-волевая готовность детей к школьному обучению: Метод. рекомендации. Магнитогорск: МаГУ, 2002.

Изучение свойств льда в экологическом аспекте

Т.П. БОГДАНЕЦ,

кандидат биологических наук, доцент, Мурманский государственный университет

Изучение свойств льда в экологическом аспекте — продолжение темы «Свойства снега и льда»¹.

Общие замечания по методике сохраняются. Их можно свести к нескольким основным тезисам: 1) рассматривать выявленное свойство в связи с его возможным влиянием на те или иные стороны жизни организмов; 2) категорически отказаться от объяснительно-иллюстративного метода, мотивируя исследовательскую деятельность учащихся проблемными вопросами; 3) наблюдать механизм влияния и его последствия на конкретных примерах с участием натуральных объектов; 4) побуждать учащихся к объяснительным умозаключениям и выводам (фактически к формулировке гипотезы), поиску дополнительных подтверждений, выдвинутых предположений и выводов (фактически к подтверждению выдвинутой гипотезы).

Рассмотрим возможный пошаговый ход занятия, отражающий логику исследования.

1. Откуда берется снег и при каких условиях это бывает?

При поиске ответа на вопрос желательного анализировать записи в дневниках наблюдений за погодой. Учащиеся должны прийти к выводу, что, когда температура воздуха понижается ниже 0 градусов, на землю из облаков выпадает снег. Говорят: «Осадки в виде снега». Чтобы выпал снег, должны сойтись два условия: низкая температура и облачность, при отсутствии хотя бы одного из них снег выпасть не может. Таким образом: *снег — это твердые осадки, выпадающие из облаков, отрицательная температура не приводит к немедленному появлению снега.*

2. А лед? Выпадает ли он из облаков, как снег? Где и когда мы можем его найти?

¹ См. статью Т.П. Богданец «Экологический подход при обучении начальному естествознанию» в № 12 за 2007 г.



Обсуждение этих неожиданных для учащихся вопросов приводит их к следующим выводам: 1) первый тонкий лед мы можем видеть на поверхности луж, *как только* температура воздуха и воды в лужах опустится ниже 0 градусов; 2) лед *отличается от снега* тем, что имеет другое происхождение: он не выпадает из облака, а образуется из воды при ее замерзании; 3) для этого необходимы *только низкая температура* (ниже 0, это материал изученной ранее темы «Термометр») и *наличие воды*.

Этот второй шаг наших рассуждений чрезвычайно важен: большинство учащихся удовлетворяется ответом о лужах, покрытых льдом, и считает вопрос исчерпанным. Но нам необходимо направить мысль учащихся к обобщению, вновь и вновь побуждая их настоячивыми вопросами о том, где еще можно встретить лед. Ответ, который нам нужно получить: *везде, где есть вода и низкая температура*.

3. Где же есть вода, которая может подвергнуться действию низкой температуры и замерзнуть?

Этот вопрос — один из ключевых в нашей теме. Как правило, учащиеся перечисляют различные водоемы и емкости с водой: пруд, река, озеро, море, болото, лужи, ручьи, ведра с водой, несколько труднее даются идеи о воде в почве, трещинах на асфальте и камнях, в мокром белье, вывешенном на улице, и т.п. И очень редко (практически никогда) учащиеся вспоминают, что вода есть *внутри живых организмов*. Наши опросы сотен учителей начальных классов показали, что и они при изучении этой темы никогда не задумывались об этом! Почему? Очень просто: они раньше никогда не стремились понять, как свойства льда влияют на жизнь, никогда не формулировали подобных (шаг 1–3) вопросов и не отвечали на них!

Факт присутствия воды в живых организмах необходимо обсудить и продемонстрировать. Есть ли вода в растениях? (Да, они ее поглощают из почвы.) Где находится вода у растений? (Во всех органах: в корнях, стеблях, листьях, цветках и даже плодах и семенах.) Можно показать наличие воды в растениях, отжимая между листочками фильтровальной бумаги кусочки,

вырезанные из клубня картофеля, корня моркови, части тела других растений (капусты, огурца, томата и др.). Вода есть и в древесных растениях (веточку, чтобы она распустилась, ставим в воду). В воде, находящейся в теле растения, растворены различные вещества, и эти растворы обычно называют *соком*. У некоторых растений он вкусный, его отжимают и пьют. Есть ли вода в теле животных? (Да, в теле каждого животного много воды: она есть во всем теле, во всех органах. Тело человека почти наполовину состоит из воды, а у медузы состоит почти из одной воды!) Общий вывод, к которому мы должны прийти: *в телах, всех без исключения, живых организмов находится вода*. Что это значит? *Это значит, что при низкой температуре она может превратиться в лед*. Это чрезвычайно важный вывод: мы **высказываем предположение, что, в отличие от снега, лед может образоваться внутри живых организмов**.

4. Попробуем превратить воду в лед. Как она при этом изменится? Что произойдет?

Проведение опыта по замораживанию воды. Его можно дать учащимся накануне как домашнее задание, сопроводив устной инструкцией и демонстрацией того, что и как они должны сделать: налить чистую воду в блюдце (можно использовать разовую посуду) и доверху в стеклянную бутылку или банку с завинчивающейся крышкой. Выставить на мороз.

Для работы в классе учитель заготавливает пластинки льда и лед в бутылке. Вопросы к учащимся: что произошло с водой на морозе? (Образовался лед.) Случилось ли что-нибудь неожиданное? (Лопнули бутылки и банки.) У кого в опыте лопнула бутылка или банка? Отчего это могло случиться? Они были сначала целыми? Вы их не ударяли?

Учитель показывает, что в его опыте бутылка тоже лопнула, и говорит, что это следствие очень важной особенности воды: при замерзании (превращении в лед) она расширяется. Льду тесно в бутылке, и он давит изнутри на ее стенки. Бутылки не выдержали давления расширившегося по сравнению с водой льда и лопнули. Учи-



тель может рассказать, что давление льда так велико, что разрываются даже стальные трубы водопроводных и отопительных систем. Что будет, если лед в треснувшей бутылке согреть? Конечно, он растает и выльется наружу.

Вывод: *лед при образовании расширяется и занимает больше места, чем вода, из которой он образовался. При этом он может разорвать даже стеклянные бутылки и стальные трубы.*

5. Что произойдет с организмами, если в них замерзнет вода?

Зададим этот вопрос и выслушаем предположения учащихся. Проведем опыт.

В качестве живого организма, который можно заморозить, подойдут свежий огурец, картофеля, ломтик арбуза, зеленые листья, например, петрушки или укропа и т.п. Выбранный объект разрезать пополам, срез обсушить салфеткой. Одну часть оставить при комнатной температуре (в полиэтиленовом пакете), другую, тоже в пакете, — положить на мороз. Через некоторое время сравнить обе половинки, вынув их из пакетов. Затем положить рядом на два блюдца и подождать, когда замороженная часть согреется. Сравнить их между собой.

Учителю на уроке нужно иметь раздаточный материал (свежий, замороженный и оттаявший кусочки, например, огурца — на каждую парту), а также рассказать ход опыта и порекомендовать ученикам повторить его дома.

Обсуждение результатов. Что мы делали? (Замораживали кусочек свежего огурца.) Зачем? (Мы хотели узнать, что случится с организмом, если он замерзнет.) Что мы при этом предполагаем? (Мы знаем, что в огурце есть сок, а значит — вода. Вода при замерзании превращается в лед, значит, в огурце должен образоваться лед.) Образовался ли лед в огурце? (Да, замороженный огурец отличается от свежего. Он стал твердый и немного прозрачный, видно, что в нем есть лед). Вывод: *внутри огурца при замораживании образовался лед.*

Замороженный кусочек огурца согрелся и оттаял. Что с ним произошло? (Он сморщился, стал дряблым, из него вытек сок.)

Что же с ним случилось? (Огурец, так же как и другие живые организмы, состоит из мельчайших клеток. Образовавшийся лед разорвал их нежные стенки, а когда согрелся и растаял, то сок вытек.) Учитель объясняет, что так произойдет со всеми организмами, если в их теле образуется лед. Вывод: *образование льда внутри тела смертельно опасно для живого существа.*

6. Как же организмы остаются живыми на морозе? Ведь во всех организмах есть вода, она должна превратиться в лед и разорвать все клеточки их тела.

Организуем поиск ответа на этот проблемный вопрос. Итак, мы выяснили, что при образовании льда внутри тела живой организм может погибнуть. Это значит, что для того, чтобы выжить зимой, необходимо не допустить замерзания воды внутри тела. При каких условиях образуется лед? (При наличии воды и температуре ниже 0 градусов.) А при каких условиях он не образуется? Учащиеся иногда говорят: когда нет воды и температура выше 0 градусов. Верно ли это? Может быть, достаточно, чтобы не соблюдалось только одно условие из этих двух? Заставим учащихся размышлять и подведем их к выводу, что достаточно исключить одно из двух условий, чтобы не допустить образования льда. Могут ли живые организмы это сделать? Если да, то какое условие надо исключить? Учащиеся должны вспомнить о теплокровных организмах — птицах и зверях — и сделать вывод, что опасность погибнуть из-за замерзания воды в их теле, им не угрожает: они защищены своей высокой температурой. Таким образом, теплокровные исключают влияние низких температур на соки своего тела и лед в их организме образоваться не может. Но все остальные не могут противостоять холоду. Как же они выживают? Например, растения: деревья и кустарники, — которые даже снегом почти не прикрыты. Что, кроме низкой температуры, необходимо для образования льда? Если пустую бутылку выставить на мороз, в ней образуется лед? Нет. Значит, если они не могут защититься от холода, они должны лишиться воды (высохнуть, обезводиться). Таким образом, в результате обсуждения высказывается гипотеза, что



деревья и кустарники зимой обезвожены. Обсудим вопрос, что происходит с растениями в конце лета и осенью: перестают расти, перестают поглощать воду из почвы, сбрасывают листья, глубоко засыпают. Теперь нам понятно, что при этом с ними происходит: они обезвоживаются, т.е. выводят из организма воду, которая зимой может их погубить.

Можно попросить учащихся найти подтверждение в практической жизни: знает ли кто-нибудь, когда в стволах берез появляется сок? (Весной.) Может ли кто-нибудь объяснить, почему деревья для строительства домов крестьяне всегда заготавливали зимой? (Зимняя сухая древесина не растрескивается со временем, и дом дольше служит.)

Вывод: лед образуется из воды при ее замерзании и при отрицательной температуре может появляться везде, где есть вода, в том числе в телах живых организмов. При образовании лед расширяется и с большой силой давит на окружающие его стенки, разрывая их. Если лед образуется внутри организма, то организм погибает, потому что клеточки его тела рвутся под действием льда. Гибель от внутреннего льда зимой грозит всем существам, которые не могут поддерживать высокую температуру тела, поэтому они должны не допускать образования льда в своем теле. Один из способов — обезводиться перед наступлением зимы, так поступают многие деревья и кустарники.

7. А теперь задумаемся, что происходит зимой в водоемах. (Водоемы покрыты льдом. Подо льдом в воде плавают рыбы.) **Почему под водой остается жидкая вода?** Может ли замерзнуть вся вода, до самого дна? Видел ли кто-нибудь из детей водоем, в котором вся вода превратилась в лед?

Эти вопросы неожиданны и вызывают активное обсуждение. В результате выясняется, что полностью вода замерзает в лужах и маленьких ручейках, в стоящих на улице ведрах и бочках, а в больших водоемах — только сверху. *Почему?* Учащиеся должны сами найти объяснение: вода превращается в лед при 0 градусов. Если она подо льдом жидкая, значит, она имеет положительную температуру. (По возможнос-

ти можно организовать экскурсию на водоем и измерить температуру воды, сделав во льду лунку.) *Вывод: в маленьких водоемах вся вода может охладиться до 0 градусов и превратиться в лед, а в больших — только с поверхности, оставаясь в глубине более теплой.* Почему это происходит? Во-первых, и это очевидно для учащихся, воды в больших водоемах очень много, и нужно очень много времени, чтобы она вся остыла. Это верно. Во-вторых, холодный воздух охлаждает воду сверху, поэтому и лед образуется сверху. Это тоже верно. Но есть и другая причина, и чтобы ее понять, необходимо выяснить, как ведет себя лед в воде. Что для этого необходимо сделать? (Опустить льдинку в стакан с водой и посмотреть, что будет со льдом.) Учащиеся убеждаются, что лед плавает. Что это значит? (Лед легче воды.) Что было, если бы лед был тяжелее воды? (Он опускался бы на дно.) Это очевидный ответ, но далеко не все учащиеся сразу понимают, что в этом случае все новые образующиеся на поверхности порции льда опускались бы на дно, заполнив, в конце концов, весь водоем, даже самый большой. Обсуждая этот процесс, подводим учащихся к выводу, что в большинстве природных водоемов вода не промерзает до дна потому, что лед легче воды.

8. Теперь подумаем, как живет водным обитателям подо льдом.

Светло там или темно? Для этого нужно рассмотреть: какой лед? На что он похож? (На стекло.) Рассматривая сквозь лед предметы, учащиеся убеждаются, что он прозрачный. Что это значит? (Значит, что под лед может проникать свет, как через окно.) Верно, если на воде один лед. Но обычно сверху на лед выпадает... (снег). А снег... (непрозрачный). Это значит, что в водоеме, покрытом льдом и снегом, темно. Что это значит для водных растений? (Они не могут расти без света.) Почему снег лежит на льду, а не проваливается в воду? Какой лед еще? (Лед твердый и прочный.) Как он покрывает водоем? (Сплошным слоем.) Что это значит для водных обитателей? Обсуждая этот вопрос, мы подводим учащихся к выводу, что лед изолирует воду от воздуха, препятствует обогащению воды кислоро-



дом воздуха, в результате рыбам и другим водным жителям становится трудно дышать, иногда они даже погибают от удушья. Можно рассказать учащимся, что особенно опасно это для рыболовецких хозяйств, которые выращивают в прудах большое количество рыбы. Чтобы рыба не задохнулась, люди борются со льдом: делают полыньи или прокладывают по дну пруда трубу с отверстиями, через которую пропускают воздух, примерно как в аквариуме: вода перемешивается, и лед на ее поверхности не образуется.

9. Можно ли ходить по льду? Обсуждая этот вопрос, необходимо обратить их внимание на то, что лед *хрупкий* и может сломаться (устанавливается в опыте). Следует объяснить опасность тонкого и весеннего льда, а также то, что его прочность в разных местах водоема может быть неодинакова: там, где есть течение, лед может быть очень тонким даже в трескучий мороз.

10. В заключение, закрепляя новые знания, можно попросить учащихся составить на доске перечень наиболее важных для живых существ свойств снега и льда, распо-

ложив в две таблички («Снег» и «Лед»), заготовленные учителем. Выходящий к доске ученик выбирает табличку с надписью «Свойства», прикрепляет ее в нужный столбик и коротко говорит, какое значение имеет это свойство для организмов.

11. На дом можно дать задание поразмышлять, какие еще влияния на живые существа могут оказывать снег и лед и с какими их свойствами это связано (например, влияет ли снег на растения и как, влияет ли лед на сухопутные организмы и как), провести опыты (например, по замораживанию кусочков фруктов и овощей), посмотреть, что происходит с куском замороженного мяса или рыбы после того, как он растает (вытекает сок), составить в тетради перечень наиболее важных свойств снега и льда (как на доске в классе), рассказать друзьям, родителям о том, какие интересные свойства есть у снега и льда и что они значат для живых организмов. Подумать, чем снег и лед отличаются и что у них общего? Придумать и нарисовать плакат-предупреждение, что выходить на лед нельзя: опасно.

Особенности нравственного воспитания на уроках чтения

О.В. ШАРАПОВА,
Москва

Подрастающее поколение формируется в сложных социальных условиях, характеризующихся реформированием общества, сменой ценностных ориентиров, резкой дифференциацией доходов, высокой занятостью или безработицей родителей учащихся. Эта ситуация порождает внутренние конфликты и проблемы взаимодействия ребенка с внешним миром, с другими людьми. Исходя из этого, повышается актуальность целенаправленного нравственного воспитания в образовательном процессе. На школу ложится ответственность найти адекватные современным условиям способы организации воспитательной работы,

позволяющие, с одной стороны, убедительно показать детям непреходящий характер «вечных» ценностей и идеалов человека, а с другой — целенаправленно формировать опыт и личностные качества, которые обеспечат успешность деятельности в современной жизни.

Особое место в нравственном воспитании отведено начальной школе, так как в этом возрасте дети охотно открывают для себя мир человеческих отношений, могут понять и переживать то, что происходит с другим человеком. У младших школьников интенсивно развиваются моральные чувства — товарищество, ответственность за класс, не-



годование при чьей-то несправедливости. Они стремятся поступать в соответствии с теми требованиями, которые предъявляют им взрослые. Нравственное воспитание начинается с первых шагов сознательной жизни, когда дети постигают сущность добра и зла, чести и бесчестия, справедливости и несправедливости. Одновременно с этими азбучными истинами необходимо раскрывать перед учащимися начальной школы сущность таких моральных ценностей, как любовь к Родине, героизм, стойкость, честь, независимость. Мастерство и искусство воспитания заключаются в том, чтобы мир нравственных богатств увлекал детей.

Представления школьников о нравственности богаче и правильнее, чем их поведение. Личный опыт нравственного поведения учащихся начальной школы ограничен, не очень богат ситуациями, где они сами должны решать вопросы своих взаимоотношений в коллективе. Разрыв в сознании и поведении проявляется в том, что школьник знает, как надо поступать, но не поступает в соответствии со всеми знаниями. Младший школьник еще только учится соотносить имеющиеся у него представления с жизнью, с реальными поступками, с конкретным поведением.

Большие возможности нравственного воспитания заложены в содержании литературных произведений, изучаемых на уроках чтения, здесь ученик имеет возможность для самовыражения нравственных суждений, для отстаивания своих взглядов и позиций.

Анкетирование показывает, что 100 % учителей считают нравственное воспитание в образовательном процессе начальной школы необходимым, однако учителя не имеют полного представления о том, как организовать работу по нравственному воспитанию, с чего ее начать.

Мы рассматриваем нравственное воспитание в целостном образовательном процессе: целенаправленная и систематическая работа по формированию этических норм должна осуществляться с опорой на те особенности мышления, восприятия, чувств, которые характерны для ученика

начальной школы и которые изменяются и исчезают с возрастом. «По целостности функционирования психики ребенок стоит на вершине. У взрослого больше знаний и умений, у него больше возможностей, несравнимо большая продуктивность, но нет той целостной психики, которая наблюдается у ребенка» [1]¹.

Содержание современных учебных программ обладает значительным воспитательным потенциалом. Его реализация зависит от продуманной организации воспитывающей среды, содержания и форм взаимодействия детей и взрослых как в рамках классно-урочной системы, так и во внеурочное время. Особенное значение в духовно-нравственном воспитании ученика начальной школы, в развитии его моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру имеют **произведения литературы**.

В процессе освоения младшими школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений, при характеристике положительных и отрицательных героев формируется гуманистическое мировоззрение детей, способность к межличностному диалогу.

Одно из специфических проявлений этического воздействия литературы, в отличие от других видов искусства, и состоит в большом богатстве идей и значений образов, в более глубинном проникновении в действительность и в более широкой связи с духовными и социальными проблемами времени. Вопросы и задания учителя направлены на этическую оценку действий и поступков героев, на выявление личностного отношения учащихся к данному герою, факту, событию.

Одной из форм работы по нравственному воспитанию младших школьников является проигрывание литературных произведений на уроках чтения с последующим обсуждением. Учитель выбирает произведения, которые соответствуют ситуации взаимоотношений между детьми в классе. Например, он может выбрать сказку «Пету-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



шок и бобовое зернышко», если считает, что ученики в классе не понимают преимуществ коллективного преодоления трудностей, не отзывчивы к чужому горю, к просьбе о помощи.

Обозначим последовательность этапов, обеспечивающих усвоение новых нравственных понятий.

Первый этап работы — выявление в классе проблемы нравственного характера. Учитель продумывает, какие случаи и ситуации из жизни детей он может отразить, работая над сказкой. Также на этом этапе нужно продумать, как распределить роли и кто будет зрителем.

Работу необходимо начать с прослушивания литературного произведения на аудиокассете. Произведение читают артисты театра, что придает сказке дополнительную яркость и эмоциональную окраску. Далее предполагается пересказ сказки. Затем детям задают вопросы: о чем сказка, кто главные герои, какие симпатичны, а какие нет и почему.

При обсуждении сказки важно обратить внимание учащихся на характер героев, выделить характеристики персонажей.

На следующем этапе предлагаем школьникам разделиться на группы для проигрывания литературного произведения: одна группа — зрители; две — действующие лица.

Детям можно предложить подумать, как бы они поступили, окажись на месте героев литературного произведения, как бы они вели себя в аналогичной жизненной ситуации, как бы они действительно поступили, если такая ситуация с ними случалась. Постепенно подводим учеников к сравнению того, как они считают нужным действовать правильно и как они действуют на самом деле.

После проигрывания произведения обсуждаем характеры героев. Важно обратить внимание на то, что, инсценируя сказку, доброту героя необходимо показать своими действиями, и попросить детей-зрителей назвать, какие именно действия можно назвать добрыми. Необходимо, чтобы дети поняли: то, что названо словом, должно быть подтверждено действием, и наоборот, то, что показано в действии, должно быть названо. Так, доброту ребенка часто воспринимает как «делать при-

ятное и легкое». Однако добрые дела часто требуют определенных усилий, и к такому выводу надо школьников подвести. Со временем доброе, приятное и легкое в сознании детей начинают различаться [3].

Результат такой работы — школьники сами начинают искать соответствие между словами и действиями, сами пробуют характеризовать действия героев литературных произведений и свои.

Далее зрители выбирают команду, которая, на их взгляд, наиболее удачно показала характер героев литературного произведения.

Для закрепления полученных знаний о характерах героев ученикам можно предложить нарисовать понравившийся персонаж.

Итогом работы можно считать умение ребенка применять полученные знания в реальной или воображаемой ситуации.

В процессе проигрывания различных нравственных ситуаций (в том числе и на основе литературных произведений) активизируется воображение ребенка. Это имеет важное значение для положительных изменений в нем самом благодаря появлению у него «образа себя», действующего по нравственным законам. Систематическая и целенаправленная работа в этом направлении дает возможность ученикам к IV классу самостоятельно искать новые способы разрешения нравственно-этических ситуаций. Они могут самостоятельно описать ситуацию и предложить разные варианты действий людей в этой ситуации (например, разрешить конфликт в детском коллективе, в семье с родителями).

Результаты работы оцениваются исходя из ответов учащихся на вопросы: «Как ты поступишь, если...» В конце I и IV классов ученикам предлагается ответить на такие вопросы:

Как ты поступишь, если узнаешь, что:

- 1) друг попал в беду;
- 2) вещь, нужная самому, срочно потребовалась другу;
- 3) твой друг совершил обман;
- 4) отправляясь на дачу, друг просит тебя сказать в школе, что заболел.

В конце I класса ответы учеников были следующими: первый вопрос: 74 % — помогу, 8 % — нет, 18 % — затруднились ответить.



В конце IV класса 100 % школьников дали ответ «помогу», причем 82 % обосновали свои ответы.

На второй вопрос в I классе: 63 % — оставили бы вещь себе, 28 % — отдали бы другу, 9 % — затруднились с ответом.

В IV классе 92 % учеников отдали бы вещь другу, причем 44 % из них предложили отдать вещь другу без оговорок, 48 % предлагали иные пути решения проблемы (ее совместное использование или по очереди, замена другой вещью, покупка аналогичной вещи), 8 % отказались отдать вещь.

На третий вопрос ученики I класса ответили так: 90 % — рассказали бы об обмане взрослым, 10 % — затруднились ответить.

В IV классе только 23 % рассказали бы взрослым, 87 % детей сказали о необходимости честного разговора с другом и дальнейшего его убеждения осознать свой обман и самостоятельно исправить положение.

Четвертый вопрос дал следующие результаты: в I классе отказались обмануть учителя 81 % учащихся, 19 % затруднились с ответом. В IV классе 96 % отказались передать нечестное оправдание отсутствия друга, 92 % обосновали свой ответ (типичные обоснования: «...попробую убедить друга в безнравственности его просьбы, не позволю даже другу использовать меня в своих целях»), 4 % учащихся предпочли промолчать. Анализ ответов показал, что систематическая работа по нравственному воспитанию на основе литературных произведений позволяет повышать уровень нравственного развития младших школьников «относительно самого себя». Ответы учащихся IV класса отражают накопленный ими опыт, способность давать оценку ситуаций, умение выражать свои мысли, обосновывать их, т.е. защищать свою нравственную позицию.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Московская психологическая школа / Под ред. Рубцова В.В. М., 2004. Т. 2. С. 142–154.

3. Шакирова Г.М. Методика изучений нравственных убеждений школьников в реальной жизненной ситуации // Вопросы психологии. 1984. № 2.

3. Развитие способности воображения / Отв. ред. Л.В. Голубцова. М., 2005.

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.



КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Паспортные данные

Серия _____ № _____

Когда, кем и где выдан _____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

Улица _____

Дом _____ корпус ____ квартира _____

Телефон _____

Номер свидетельства пенсионного страхования _____

ИНН _____



Обучение приемам рассуждения и доказательства

I класс

Г.В. ВАНЬКОВА,

заслуженный учитель РФ, средняя школа им. В.М. Комарова, Московская область

Детей надо учить рассуждать. Большие возможности для этого есть при обучении видам грамматического разбора. Создавая схемы-рассуждения полного фонетического, орфографического, морфологического, синтаксического разбора, мы преследуем цель не только осознанного применения школьниками полученных знаний, но и развития их связной научной речи, активизации познавательной деятельности, тренировки мышления, памяти, внимания учащихся. Ученикам не надо зазубривать схемы разбора. Многократное произнесение монологов в форме рассуждений помогает им овладеть связной речью. Вначале школьники с помощью учителя пользуются схемами разбора, а затем, запомнив последовательность, с большим удовлетворением рассуждают легко и свободно.

1. О фонетическом разборе. Работу начинаем в период обучения грамоте, когда сначала с опорой на схему, а потом на слух ученики производят звукобуквенный, а затем слогозвуковой анализ слова. Пример рассуждения по звукобуквенному анализу. На доске или в тетради учащиеся пишут слово, обозначают слияния сверху дугой, примыкания точкой, делят слово на слоги, ставят ударение, рядом пишут транскрипцию каждого звука. *Метро* — [м'итро]. Рассуждение: буква (эм), звук [м']; буква (е), звук [и]; буквы (тэ), звук [т]; буква (эр), звук [р]; буква (о), звук [о]. Пример устного рассуждения по слогозвуковому анализу: «В слове *метро* два слияния (*ме, ро*), одно примыкание (*т*), два слога (*мет-ро*), ударение падает на второй слог, на гласный [о]. В первом слоге три звука. Первый звук [м'] — согласный, мягкий, непарный звонкий. Второй звук [и] —

гласный 2-го ряда, безударный. Третий звук [т] — согласный, твердый, парный глухой, пара по звонкости [д]. Во втором слоге два звука: первый звук [р] — согласный, твердый, непарный звонкий. Второй звук [о] — гласный 1-го ряда, ударный. В этом слове 5 букв и 5 звуков».

Ученики без затруднения могут доказать, почему звук согласный или гласный, почему в слове два слога, почему второй слог ударный и т.д. При слогозвуковом анализе учащиеся наблюдают, что при письме иногда звук и буква, его обозначающая, не совпадают. Чтобы этот навык стал сопутствующим процессу письма, надо в этой разнице убедиться много раз.

Слова для фонетического разбора подбираются с учетом знаний учащихся. Рассуждения усложняются при наличии в словах йотированных гласных. Устный разбор: в слове *яма* первые звуки [й'а], это слияние двух звуков [й'] и [а], которые обозначаются одной буквой *я*. Остальные рассуждения такие же, как в предыдущем случае. Письменный разбор:

Яма [й'ама]

я $\left\{ \begin{array}{l} [й'] \text{ — согласный, мягкий, непарный звонкий;} \\ [а] \text{ — гласный 1-го ряда, ударный;} \end{array} \right.$

м — [м] — согласный, твердый, непарный звонкий;

а — [а] — гласный 1-го ряда, безударный.

3 б., 4 зв.

Предлагаемый фонетический разбор развивает фонематический слух, активизирует речевую деятельность учащихся. Школьники знакомятся со всеми фонетическими законами, благодаря которым они успешно обучаются чтению, улучшают гра-



мотность при письме, эффективно развивают устную и письменную речь.

2. Об орфографическом разборе. Обучая орфографическому разбору, нужно помнить, что на уроках русского языка, прежде всего, решается задача овладения учащимися грамотной письменной речью. Работа по формированию орфографического навыка состоит из трех основных этапов:

- раскрытие содержания правила на примерах;
- отработка способов применения правил;
- применение правила в усложненных условиях, когда, наряду с орфографической задачей, решаются и речевые задачи.

В целях формирования орфографических навыков используются различные виды упражнений: а) диктанты; б) списывания с заданиями; в) творческие работы; г) дидактический материал.

С орфограммами школьники начинают знакомиться в I классе: большая буква в начале предложения, в именах собственных, сочетания *жи, ши, ча, ща, чу, щу*; сочетания *чк, чн, нч, ст, сн*; безударная гласная проверяемая и непроверяемая (словарные слова), парная согласная на конце слова, предлоги, перенос слов.

В практике работы начальной школы при письме используется орфографическое комментирование, т.е. краткое устное доказательство написания орфограмм и способов их проверки. Можно комментирование проводить перед написанием слова или в момент написания, т.е. чтобы комментирование протекало в темпе письма, так как цель обучения орфографии — грамотное письмо. При объяснении орфограмм (вслух или «про себя») учащиеся орфограмму записывают зеленой ручкой. Успех комментирования при письме в его непрерывности. Если комментировать от случая к случаю, эпизодически, то желаемого результата не будет, возникает орфографическая запущенность, появляются отставание и успеваемость.

Комментирование орфограмм — это и есть «доказательство». Оно является сложным мыслительным действием, в котором объединяются анализ, абстрагирование,

выделение существенного, сопоставление, синтез.

Процесс обучения доказательствам осуществляется с первых дней обучения в школе. Например: «Пишу слово *живой*, доказываю правилом: -жи- пиши с буквой -и-».

3. О синтаксическом разборе. Уже в I классе школьники составляют схему предложения: *В лесу растут ели.*

┌ ─ ─ ─ ─ ─ ─ ─

Первоклассники проводят разбор предложения: «В предложении 4 слова, они связаны между собой по смыслу. Предложение начинается с заглавной буквы, а заканчивается точкой. Предложение выражает законченную мысль». Схема выступает как опора мыслей и практической деятельности учащихся при составлении ими рассуждений и доказательств. По мере накопления знаний о предложении синтаксический разбор предложения усложняется, изменяется содержание анализа, доказательства остаются.

4. О морфемном разборе. При разборе по составу слова учащиеся испытывают много трудностей. В I классе ученики знакомятся с корнем слова. Подбирая родственные слова, они часто расширяют корень за счет приставки или такие слова, как *рисовый* и *рисунок*, относят к родственным словам. Все это происходит потому, что у первоклассников небольшой словарный запас. Учителю необходимо проводить планомерную, длительную и систематическую работу по определению корня слова, обращая внимание не только на то, что «корень — это общая часть родственных слов», но что родственные слова близки по смыслу и что общая часть сохраняется во всех родственных словах. В процессе систематической работы с использованием приемов рассуждений и доказательств улучшается практическое усвоение темы «Корень слова».

5. О морфологическом разборе. Насколько прочно изучены части речи, можно судить по тому, как ученики умеют делать морфологический разбор. Грамматический разбор в I классе начинается с того, что учащиеся изучают предложенный образец раз-



бора, учатся доказывать и объяснять, выделять существенные признаки грамматических понятий, усваивают все произносимые грамматические термины.

Предлагаем образец письменного морфологического разбора в I классе. На доске написано предложение: *Пестрая бабочка села на лепесток нежного цветка.*

Цветка — сущ., нач. ф. *цветок*, м. р., ед. ч.

Нежного — прил., нач. ф. *нежный*, в м. р., в ед. ч.

Села — гл., нач. ф. *сесть*, в пр. в., в ед. ч., в ж. р.

В устном разборе применяется прием доказательств.

При рассуждении и доказательствах первоклассники начинают замечать особенности построения научной речи, начинают чувствовать сам язык.

Обучение русскому языку в интересах речевого развития и духовно-нравственного воспитания младших школьников

Л.Я. ЖЕЛТОВСКАЯ,

кандидат педагогических наук

О.Б. КАЛИНИНА,

учитель начальных классов, Москва

Если спросить у детей и учителей начальных классов, что это за школьный предмет «русский язык», что изучают на уроках по этому предмету, ответы будут несколько похожими. Ученики обычно утверждают, что изучают предложения, части речи и правила правописания, делают разборы слов и предложений. Учителя считают, что обучают грамматике языка и учат детей писать грамотно. Обычно термин «грамотность» соотносится ими с умением писать без орфографических (частично пунктуационных) ошибок. Поэтому все методические усилия учителей направлены на организацию орфографической работы. Отвечая на вопрос, что изучали бы на уроках, если написание слов русского языка определялось бы их произношением (как слышим, так и пишем), учителя сначала даже не могли представить такой ситуации, а представив — улыбались: действительно, что? Несмотря на узкое понимание педагогами понятия «грамотность письма» и их активную деятельность, анализ контрольных работ, записей, производимых детьми вне урока, и особенно сочинений, свиде-

тельствует, что орфографическая и пунктуационная грамотность не сформирована почти у половины выпускников школы, к тому же они с большим трудом могут выражать свои мысли, правильно используя средства языка. Какое уж тут ощущение у детей чувства успешности...

Получается, что обучение буквенному оформлению слов, речи проводится вне самой речи индивида: выбора слов, изложения мысли с помощью предложений, текста, правильного их построения и пр. Форма языковых единиц стала первична в обучении. Чем не настоящий формализм?.. К тому же наблюдается крен в сторону изучения родного языка как мини-курса *науки о языке* с изучением разделов фонетики и грамматики (теории языка), терминов (что как называется), проведением многочисленных разборов (анализ строения, формы). Трудно, скучно и непонятно зачем... Скорее, этим и определяется нежелание изучать русский язык, в отличие от стремления изучать, к примеру, английский язык, который знать полезно и даже престижно, это будет востребовано в жизни.



Дети имеют право и должны почувствовать «вкус и цвет» русского слова, познать богатство языковых средств русского языка, обогатить ими свою речь и стать людьми «говорящими», «пишущими», умеющими свободно общаться в различных жизненных сферах.

В последнее десятилетие на всех уровнях активно заговорили о необходимости повышения престижа изучения русского языка как родного и как государственного, о воспитании чувства уважения к языку и гордости за его создателя — русский народ. Неслучайно 2007 год был объявлен Годом русского языка. И Всероссийский день славянской письменности и культуры, проводимый в исторической Коломне (Подмосковье), праздновался в прошедшем году с особым размахом. В приветствии по случаю этого праздника Ювеналий, митрополит Крутицкий и Коломенский, назвал деяние святых Кирилла и Мефодия по просвещению славян подвигом и подчеркнул, что «совершенное ими служит нам примером в трудах ради духовно-нравственного возрождения российского народа».

В этой статье мы представляем обновленный курс русского языка для начальной школы, разработанный в рамках учебно-методического комплекта «Планета знаний»¹. Авторы стремились помочь юным носителям языка в формировании такого жизненно значимого умения, как владение языком своего народа, т.е. свободное и коммуникативно оправданное пользование родным языком во всех видах речевой деятельности и различных ситуациях общения. Через многосторонний анализ русского слова можно познакомиться с истоками и особенностями национального духа, жизненными ценностями народа и тем самым способствовать духовно-нравственному воспитанию младших школьников.

Определяющим при отборе содержания, выстраивании стержневых линий курса стали также приоритетные направления, цели и задачи, определенные для образовательной области русского языка федеральным компонентом Госстандарта:

1) развитие у школьников речи, мышления, воображения, способности выбирать средства языка в соответствии с условиями общения, правильно их употреблять в устной и письменной речи, интуиции и «чувства языка»;

2) освоение первоначальных знаний о системе родного языка, лексических, фонетических, грамматических средствах языка, овладение элементарными способами анализа изучаемых единиц языка;

3) овладение умениями общаться в устной и письменной формах, участвовать в диалоге, составлять несложные монологические высказывания;

4) воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к языку своего народа, пробуждение познавательного интереса к русскому слову, стремления совершенствовать свою речь, чувства ответственности за сохранение чистоты языка своего народа.

Задачи гораздо глубже и жизненно значимее, чем были в программах и «Обязательном минимуме...» (1998). Для их реализации необходимо особое выстраивание содержания курса, основанного на научных представлениях о функциях языка и речи, использование наиболее перспективных методических подходов и технологий.

В мини-курсе русского языка первого года обучения в основном систематизируются знания о языке и речи, полученные детьми в процессе изучения грамоты. Основные наблюдения ведутся над строением слов и предложений, над обозначением звуков буквами, над оформлением предложений в устной и письменной речи. Дети учатся работать с учебником русского языка (определяют место заданий к упражнениям, само содержание упражнений), со словариками учебника, проверять результаты своей работы, работать в парах и т.п.

Курс русского языка со II класса — это *систематический* курс, который разработан в соответствии с Концепцией содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), где указана возможность выделения такого уровня отбора содержания в образовательной области «Филоло-

¹ Об общей характеристике УМК «Планета знаний» читайте в № 8 за 2005 г.



гия» — изучение систематического курса. Введение названного курса в рамках начальной школы предполагает, что в средней школе (с V класса) продолжается естественное поступательное изучение языка, а не знакомство с ним с нулевого цикла.

Еще одна особенность курса — *концентрический* принцип расположения изучаемого материала. Учебники неоднократно предлагают учащимся поработать с основными средствами языка — словом, предложением, текстом. Но каждый раз внимание детей акцентируется на каком-либо новом свойстве этого языкового средства, конечно, при повторении уже известных. Далее осуществляется переход к упражнениям речевого характера, основанным на познании уже новых закономерностей, средств языка. Этот путь можно представить как восхождение на гору по спирали: от основания горы к ее вершине площадь сужается (от общего взгляда на средства языка к более конкретному и многостороннему их анализу), а горизонт по мере восхождения расширяется (развиваются речевые способности).

В основе стержнеобразующей линии курса — свойства русского слова. Рассматриваются разные уровни языковой системы с позиций их отношения к слову: слово и его значение, слово и его строение, слово и его написание, слово как часть речи, «работа» слов в предложении, тексте. Обратим внимание, что изучение языка в начальных классах начинается не с фонетики, как обычно, а с лексики — с осмысления номинативной функции слова называть все, что существует в мире, с наблюдения за работой слов в составе предложений, с помощью которых люди могут выразить свои мысли, чувства, сообщить, спросить, посоветовать, пригласить и т.п. После знакомства с лексическими значениями слов дети переходят к элементарным грамматическим обобщениям. Сначала акцент делается на роли их главных структурных частей (в слове — корня, в словосочетании — главного слова, в предложении — главных членов, в тексте — главной смысловой части, главной мысли), затем — на роли частей, имеющих значения «второй степени» (приставки, суффикса, окончания — в слове, зависи-

мых слов — в словосочетании, второстепенных членов предложения, композиционных частей текста).

Концентрический путь освоения языкового материала соответствует закономерностям понимания смысла речи при ее восприятии и передаче смысла при ее создании (продуцировании) и способствует более интенсивному развитию мышления детей, их языкового чутья и речевых способностей.

Основными принципами организации содержания курса стали следующие:

— **коммуникативный** — ориентирующий на отбор сведений о языке и речи, которые необходимы для овладения основными видами речевой деятельности;

— **семиотический** — помогающий осознать родной язык как особую знаковую систему в контексте национальной и общечеловеческой культуры;

— **системно-функциональный** — способствующий осмыслению предназначения его основных языковых средств для решения речевых задач;

— **этико-эстетический** — направленный на осознание детьми изобразительных свойств языка, на освоение культуры речевого поведения, воспитания чувства «соразмерности и сообразности» в использовании языковых ресурсов.

Для достижения названных выше целей и задач обучения русскому языку наиболее перспективными нам представляются культурологический и коммуникативно-ориентированный подходы.

Культурологический подход предполагает изучение языка как важнейшего компонента и феномена культуры русского народа, как средства приобщения к истории культуры и современной культуре своей страны и мира. Язык связан с мировоззрением, духовными традициями, нравственными убеждениями, самосознанием, мудростью родного народа — своего создателя. Неслучайно К.Д. Ушинский отмечал: «Лучшее и даже единственно верное средство проникнуть в характер народа — усвоить его язык». Поэтому в программу и учебники введен материал, дающий представление об истоках возникновения языка, связи языка и мышления, взаимосвязи развития



языка и общества, истории появления в русском языке того или иного слова, выражения, богатстве языковых ресурсов: исторические справки, познавательные тексты о происхождении слов и правил, обогащении словарного запаса русского языка, истории создания письменности и книги, изменениях в русском алфавите, употреблении большой буквы, историческом корне слов, использовании красной строки, заголовков и т.п. Материал на доступном детям уровне позволит дать представление о социальной роли языка, особенностях русского языка, связи русского языка с историей культуры русского народа, ценностях и нравственных устоях наших предков, отраженных в слове, в пословицах, фразеологизмах и других народных жанрах. Пословицы и поговорки учили оценивать поступки человека, события и явления, давали совет, критиковали и высмеивали, являлись образцом русской речи, образцом краткости, точности, образности, ритмичности, мудрости (информационной насыщенности). Это же можно отнести и к другим жанрам устного народного творчества. Прибаутки, скороговорки «развивают чутье к звуковым красотам языка, чувство юмора, любовь к родному языку, побуждают к чистому, внятному произношению слов». Загадки помогают воспитывать быстроту реакции, образность мышления, воображение, интеллектуальные качества, развивают тягу к образности, тайнописи русского слова. Многоречивы и слова, обозначающие нравственные понятия (*совесть, добро, добросовестность, сочувствие, малодушие, трудолюбие* и пр.), поэтому в учебниках народные жанры и слова-понятия представлены достаточно широко. Например, работа с пословицами, фразеологизмами является одной из стержневых линий курса начиная с I класса.

Сквозной линией курса является и ознакомление школьников с нормами русского литературного языка: произносительными (орфоэпическими, акцентологическими), правописными (орфографическими, пунктуационными), словообразовательными, словоупотребительными, этикетными. С I класса идет последовательная работа со

словариками «Произноси правильно», «Пиши правильно», «Употребляй правильно» и др.

Упражнения и темы, дающие представление о богатстве, образности, самобытности русского языка, способствуют развитию познавательного интереса школьников к русскому слову, к совершенствованию своей речи. Знакомя учащихся с фактами «засорения языка» (неоправданного введения в речь обилия иноязычной лексики, сленга), учитель имеет возможность развивать у них чувство сопричастности к сохранению самобытности и чистоты языка русского народа.

Школьник даже совсем юного возраста, как показывает опыт, способен понять истину, только с помощью родного языка он сможет стать разумным человеком, общаться и понимать других, познавать и участвовать в развитии современной культуры. Неслучайно при культурологическом подходе формируются духовно-нравственные качества личности.

Коммуникативно-ориентированный подход¹ предполагает изучение средств языка в интересах речи, речевое развитие носителей языка, взаимосвязь языкового образования и речевого развития школьников. Под развитием речи в узком смысле понимается овладение детьми совокупностью речевых умений, обеспечивающих готовность к полноценному речевому общению в устной и письменной формах. При этом знания и умения по языку и речи составляют для учащихся фундамент, на котором происходит овладение речевыми умениями, т.е. (в широком смысле) свободное владение родным языком. Кроме развития речи каждого ученика предполагается вооружение школьников коммуникативно-речевыми умениями — умениями общаться, участвовать в диалоге, понимать смысл обращенной к ним устной и письменной речи, передавать с помощью языковых средств свои мысли и чувства.

При разработке курса и учебников предусматривался и **информационный подход** как одно из направлений коммуникативно-ориентированного подхода. Он способствует

¹ Подход разрабатывался на основе концепции доктора педагогических наук А.Ю. Купаловой.



ет формированию умений искать информацию (уметь «читать» тексты, условные обозначения, схемы, таблицы, материалы мультимедиа, Интернета и др.), извлекать из нее главное, сохранять и воспроизводить. В учебниках I–II классов он активно реализуется при работе с текстами, схемами предложений, таблицами.

Все названные подходы получили реализацию в учебниках и учебном процессе, что прежде всего означает:

- углубление представлений о языке как средстве общения, о речи как способе общения;
- рассмотрение любых языковых единиц с трех сторон: «значение + форма (строение) + назначение (роль, функция) в речи»;
- изучение раздела «Лексика», сведений о лексическом значении слова, о многозначности слов, об употреблении слов в переносном значении, о синонимах, антонимах;
- развитие коммуникативно-речевых умений ученика:

– обогащение словарного запаса (обогащение новыми словами, словами с эмоционально-экспрессивной окраской, уточнение значений знакомых слов, выявление истинного значения слова, расширение поля однокоренных слов, умение пользоваться толковым и этимологическим словарями);

– развитие интуиции и «чувства» языка (выявление оттенков значений, вносимых в слова морфемами (приставками, суффиксами), включая иноязычные морфемы (*аква-, теле-, ре-, авто-, ди-, ду-, агро-, гидро-, авиа-, -фон* и др.); осознанный выбор синонимов, многозначных слов, паронимов, форм слов и т.п.);

– работа по воспитанию культуры речи (овладение нормами русского литературного языка, очищение словаря школьников от слов-паразитов, трафаретных слов, жаргонизмов, иноязычной лексики (при наличии русских слов с этим же значением);

– наблюдение над особенностями устной народной речи, формирование умений правильно интонировать предложения в устной речи;

– наблюдение над ролью изобразительно-выразительных средств русского языка

(уменьшительно-ласкательных суффиксов, переносного значения слов, интонации и др.);

– обогащение формулами речевого этикета, «реставрация» уходящих из речи выражений вежливости;

– развитие грамматического строя речи (выражение мысли с помощью предложения, рациональное использование в них разных частей речи; распространение мысли с помощью введения второстепенных членов предложения, однородных членов предложений; выделение важных по смыслу слов с помощью определенного порядка слов; выражение членов предложения разнообразными формами частей речи, установление правильной связи между ними; выражение одной мысли (чувства) синонимическими конструкциями; введение в конструкции фразеологизмов, пословиц и др.);

– формирование всех видов речевой деятельности; умений участвовать в диалоге, воспроизводить чужую речь;

– обучение грамотному оформлению письменной речи (разборчивость, скоропись, соответствие орфографическим и пунктуационным нормам).

Связать в единое целое языковое и речевое содержание курса помогает **деятельностный подход**. Система языковых и речевых упражнений подбирается с учетом структуры любого вида сознательной деятельности: мотив, цель, замысел, ориентировка, планирование, реализация, контроль. Примером может служить система формирования стержневых коммуникативно-речевых умений: ставить коммуникативные задачи (*сообщить, узнать, спросить, побудить, согласиться, отказать, попросить, поздравить* и пр.), осознавать замысел высказывания (*зачем говорю*); ориентироваться в условиях общения, в речевой ситуации (*с кем, кому говорю, при каких обстоятельствах*); планировать речевые действия (при создании высказывания намечать ход развития мысли, выбирать тип речи (повествование, описание, рассуждение), жанр, стиль (*что и как скажу*)); при восприятии речи уточнять задачу восприятия, по отдельным деталям предполагать ход развития мысли говорящего (*что и зачем услышу*);



выражать и развертывать мысль (*что говорить*); целенаправленно воздействовать на собеседника в зависимости от речевой задачи (*как говорить*); осуществлять контроль за речью (*оценить соответствие замыслу, выявить и уточнить непонятное и пр.*).

При реализации указанных выше подходов и принципов язык и речь выступают не как механические, самодостаточные части, а как ступени единого процесса познания языка: от речевых ситуаций к языку и от языка к речи.

Некоторые особенности реализации содержания курса русского языка и методических подходов в учебниках.

Памятуя о постулате, что *языку научить нельзя, ему можно только научиться*, серьезное внимание в учебниках уделяется формированию мотива изучения языка в целом, отдельных языковых категорий в частности. Изучение систематического курса во II классе начинается вводным разделом «Если хочешь понимать и быть понятым...». В формировании мотива помогают как специальный программный материал, так и создание специальных ситуаций, использование мотивационных заданий в учебнике и на уроках. Для создания мотивов высказываний предлагаются речевые ситуации: обсуждение детского словотворчества и понимания детьми выражений русского языка; оценка правильности (неправильности) высказываний героев упражнений, объяснение им причин непонимания, ошибок и пр.; рассказы, описания, адресованные вымышленным героям, обмен мнениями по поводу смысла пословиц, формул речевого этикета; объяснения, почему собеседники не поняли друг друга, почему один из них обиделся и т.п.; конструирование речевого поведения в воображаемой ситуации (*Представь себе...*); отзывы о любимых мультфильмах, прочитанных книгах, временах года; призыв помочь зимующим птицам; необходимость поздравить, написать письмо, подписать конверт и др.

Задания мотивационного характера даются и к изучению языкового материала. Например, обращение к слогозвучковому анализу слова происходит в целях выясне-

ния, почему трудно произносить скороговорку *У Кондрата куртка коротковата*. Ученики помогают персонажам учебника решать языковые задачи, объяснять причины неверного решения; играя, группируют слова по разным основаниям, ищут опору и помощь при обобщении материала в таблицах, схемах. Как правило, задания мотивационного характера даются перед упражнением.

Часто мотивом к высказыванию служат читаемые тексты, точнее, мнения персонажей или авторов произведений.

Использование текста (отрывков из произведений) в качестве дидактической единицы учебного материала является особенностью коммуникативного подхода. На основе текстов учащиеся наблюдают факты языка, усваивают речеведческие понятия, на их базе формируются навыки порождения текста. Анализ текстов строится как «разговор» с авторами, «расшифровка» их замысла, поиск путей его реализации. Опора на текст обеспечивает органическое единство познания структуры и системы языка и развития речи. У школьников развиваются коммуникативные мотивы обращения к тексту любого типа (чтение ради общения с автором, творчество ради общения с читателем), читательские ориентации и способы действия, соответствующие этим мотивам и целям.

Тексты, предлагаемые в учебниках, позволяют реализовать принцип межпредметных и внутрипредметных связей, показывают взаимосвязь разных уровней языка. Широкая филологическая основа курса позволяет наблюдать слово и его «работу» в предложении и тексте с разных сторон, а многие уроки строить как уроки словесности. Термин *словесность* используется нами в трактовке В.И. Даля: «Словесность, словесные науки — все то, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного его выражения».

Система упражнений учебников строится по принципу дуги: речь — язык — речь. От анализа своей или чужой речи (нередко с недочетами), выявления причин появления речевых недочетов — к изучению соответствующего материала и контролю по уровню его усвоения. Затем даются упраж-



нения комплексного характера: наблюдение над использованием языковых средств мастерами слова, воспроизведение содержания чужой речи (изложения), воссоздание деформированных предложений, текстов, составление по опорным словам, свободное изложение мыслей по предложенным темам.

Структура учебников комплекта «Планиета знаний» едина: условные знаки, выделение цветовой маркировкой инвариантного и вариативного содержания, разворот страниц учебника предлагает материал для конкретного урока, наличие словарей, материала для проверки знаний по языку, материала для тренинга «Школа Грамотея», заданий по проектной деятельности и т.д. В учебнике для II класса добавляется разворот в конце каждой темы «Мастерская слова» — для формирования умений воспринимать, воспроизводить чужой текст и создавать собственный. Особую роль играет материал со значком «ключик»: он помогает правильно выполнить упражнение или дать ответ на вопрос, уточнить, пояснить что-либо, дать дополнительную информацию и т.п. Такой материал в рубрике «Заметьте» носит *пропедевтический характер*, в общих чертах разъясняет тот языковой факт, который еще не изучался, но уже есть в выполняемом задании.

Система упражнений учебников отвечает требованиям деятельностного подхода и соответствует структуре речевой деятельности (по А.Н. Леонтьеву). Это предполагает изменение характера деятельности и учащихся, и учителя на уроке.

Учиться общению, общаясь, — вот основная характеристика этого подхода. Выражается это в особой организации учебного материала: выделении общих речевых тем и системы ситуативных (коммуникативных) упражнений. В упражнениях моделируются речевые ситуации (совокупность тех условий, которые вовлекают школьника в речевую коммуникацию). Деятельностный подход обусловил и общий стиль общения авторов учебников с учеником: обращение к ученику как к другу с первых страниц учебника, при формулировке заданий приоритет отдается коммуникативным вопросам и др. В учебнике I класса многие задания направлены на активизацию диалоговой речи учащихся: *расскажи, в каких ситуациях это могло произойти; какие чувства вызывают у тебя эти строки; разыграйте диалог; придумайте и задайте друг другу вопросы* и др. В связи с тем что первоклассники только приступают к работе с учебником русского языка, задания к содержанию упражнения даются только после него. В учебнике II–IV классов задания коммуникативного характера даются перед содержанием упражнения, а языкового — после него.

Таким образом, в разработке начального курса русского языка на основе отмеченных выше подходов проступает воспитательная и развивающая сила предмета: дети учатся культуре речевого поведения, культуре общения, культуре обращения с родным языком как действующим средством, как живым средоточием духовного богатства народа, создающего язык.



Использование моделирования в процессе работы с текстовой задачей в I классе

И.И. ЦЕЛИЩЕВА, С.А. ЗАЙЦЕВА,

г. Шуя

Решение текстовых задач — важная составляющая курса математики начальной школы. Умение решать текстовые задачи является одним из основных показателей уровня математического развития младшего школьника. Проведенные нами исследования итоговых результатов обучения первоклассников школ г. Шуи показали, что многие ученики допускают ошибки в выборе арифметического действия, даже при повторном решении уже знакомых задач. В чем же причина этого?

Первый этап работы над задачей (знакомство с ней) включает анализ, цель второго — установление связей между данными и искомыми. На первый взгляд в этом нет ничего сложного, но действительность убеждает в обратном: ученики не могут представить задачу в целом, со всеми имеющимися в ней отношениями между числами, поэтому нередко у них формируется привычка выделять, «выхватывать» отдельные слова из текста задачи, без осознания ее конкретного содержания, что и приводит к ошибочным решениям. Для устранения этого недостатка используются различные методические приемы, способствующие осмыслению текста задачи: представление жизненной ситуации, которая описана в задаче, мысленное участие в ней и др. Но чтобы каждый ученик смог уяснить при первичном анализе все отношения между величинами в каждой задаче, их нужно увидеть. Поэтому одним из основных приемов анализа задачи должно быть моделирование, которое помогает учащимся увидеть задачу в целом и не только понять ее, но и самому найти правильное решение.

На необходимость использования моделирования в учебной деятельности указывали в своих работах психологи П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Н.И. Непомнящая и др.

Процесс обучения осуществляется эффективно, если первоначально он происходит на основе внешних действий с предметами, а затем переходит во внутренние умственные действия. При решении текстовых задач действия должны пройти через три этапа:

- 1) целенаправленно отрабатываться в операциях с объемными предметами или их заместителями;
- 2) проговариваться, сначала громко, затем про себя;
- 3) переходить в умственные действия.

Педагогу необходимо помнить об этом и строить обучение решению задач, учитывая все этапы. Так ли это происходит в действительности?

Учителя не всегда проводят анализ задачи с применением моделирования, не добиваются сознательного усвоения содержания задачи всеми учащимися, довольствуясь ответами двух-трех учеников, при этом остальные повторяют за ними решения иногда без глубокого понимания.

Можно ли научить каждого ребенка самостоятельно решать задачи?

Исследования, проведенные нами совместно с коллективом учителей Ивановской области, убеждают, что это возможно. Следует прежде всего улучшить методику организации первичного восприятия и анализа задачи, чтобы обеспечить осознанный и аргументированный выбор арифметического действия каждым ученикам.

На этом этапе учащиеся должны понять задачу, т.е. уяснить, о чем она, что в ней известно, что нужно узнать, как связаны между собой данные, каковы отношения между данными и искомым и т.п. Для этого везде, где это возможно, следует применять моделирование.

Что мы понимаем под моделированием текстовых задач? *Моделирование* в широ-



ком смысле слова — это замена действий с обычными предметами действиями с их уменьшенными образцами, моделями, муляжами, макетами, а также их графическими заменителями: рисунками, чертежами, схемами и т.п.

Рассмотрим, как можно использовать метод моделирования при решении задач на сложение и вычитание.

Что значит решить задачу? Решить задачу — значит раскрыть связи между данными и искомым, отношения, заданные условием задачи, на основе чего выбрать, а затем и выполнить одно или несколько арифметических действий и ответить на вопрос задачи. Задачи на нахождение суммы и остатка являются первыми задачами, с которыми встречаются ученики, и важно, чтобы каждый из них понял, каким действием решается задача и почему.

Работу по освоению моделирования текстовых задач, на наш взгляд, можно условно распределить на три этапа.

Этап 1. Обучение учеников преобразованию предметных действий в работающую модель. Задача учителя на данном этапе — показать учащимся стандартные операции с множествами: объединение двух непересекающихся множеств, удаление из множества его подмножества, а также отношения между множествами: равенство множеств; множество — собственное подмножество (целое — часть).

Этап 2. Обучение учащихся составлению обратных задач на основе работы с моделью; группировка задач и моделей по видовым группам (неизвестно целое; неизвестна часть).

Этап 3. Творческая работа учеников по составлению задач по предложенным моделям; подбор модели к задаче и задачи к модели; модификация сюжета задачи с тем, чтобы она решалась по той или иной модели; обоснование правильности решения задачи на основе модели; исключение из текста задачи лишних условий и дополнение содержания задачи недостающими данными.

Рассмотрим подробнее каждый из перечисленных этапов работы над задачей.

Этап 1. Обучение преобразованию предметных действий в работающую модель.

Задача: «У мальчика было 3 красных мяча и 2 синих. Сколько всего мячей было у мальчика?»

Повторяя условие задачи, ученик берет 3 красных мяча, показывает их своим одноклассникам, кладет в коробку и находит карточку с обозначением числа 3. Затем он берет 2 синих мяча и, показав их, находит карточку с обозначением числа 2.

— О чем спрашивается в задаче? (Сколько всего мячей было у мальчика.) Что нужно сделать с синими мячами, чтобы мячи были все вместе? (Их нужно сложить вместе с красными.)

Ученик кладет синие мячи в коробку, где лежат 3 красных мяча.

— Сколько красных мячей было в коробке? (В коробке было 3 красных мяча.) Теперь мячей в коробке стало больше или меньше? (Мячей стало больше.) Почему? (Мы к 3 мячам добавили еще 2 мяча.) Как мы это запишем? (Три плюс два: $3 + 2$.) Сколько же всего мячей было у мальчика? (У мальчика было 5 мячей.) Как вы узнали? (К 3 прибавили 2, получили 5.) Давайте проверим, правильно ли мы решили задачу: достанем мячи из коробки и пересчитаем.

Ученики вынимают мячи из коробки и пересчитывают их. Они убеждаются, что мячей действительно 5.

Затем учитель организует работу по переходу от предметного моделирования к графическому.

— Как можно изобразить мячи в тетради? (Кружками.) Сколько красных кружков вы нарисуете? (3) А сколько синих? (2)

Ученики рисуют в тетрадах 3 красных кружка, а рядом 2 синих.

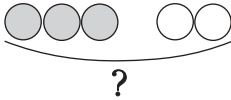
— Для того чтобы ответить на вопрос задачи и показать, сколько всего мячей, объединим круги большой дугой: как будто две руки собирают мячи вместе.

Ученики рисуют дугу.

— Но в задаче неизвестно, а только спрашивается, сколько всего мячей у мальчика. Поэтому напишем под дугой вопросительный знак.

В результате в тетрадах получается графическая модель задачи.

— Закройте кружки полоской бумаги. Как узнать, сколько всего кружков, не пе-



решивая их? Что надо сделать? (Нужно сложить числа 3 и 2.) Запишем под рисунком решение: $3 + 2 = 5$ (м). Сколько всего мячей у мальчика? (У мальчика 5 мячей.)

Учитель подводит итог: а) целое определяли по известным частям; б) целое больше своих частей.

Для разъяснения конкретного смысла вычитания мы также используем моделирование и представления учеников о соотношении целого и части. Вот как мы работаем, например, с задачей: «У Маши было 6 яблок. Она отдала Тане 2 яблока. Сколько яблок осталось у Маши?»

Предметное моделирование задачи выполняется одновременно с ее анализом, так как только в этом случае, как показала практика, оно будет действенным средством, оказывающим реальную помощь в обучении самостоятельному решению задач.

— Сколько яблок было у Маши? (У Маши было 6 яблок.)

Учитель или вызванный к доске ученик берет бумажные модели 6 яблок и кладет их в корзину.

Нарисуйте в тетрадях столько же кружков, сколько яблок было у Маши.

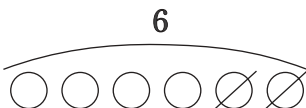
Учитель на доске, а учащиеся в тетрадях рисуют 6 кружков.

— Сколько яблок Маша отдала Тане? (Маша отдала Тане 2 яблока.)

Учитель вынимает из корзины 2 модели яблок.

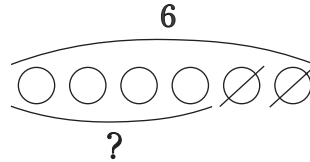
— Как это отметить на рисунке? Зачеркните столько кружков, сколько яблок Маша отдала Тане.

Учитель на доске, а учащиеся в тетрадях зачеркивают 2 кружка. В результате получается следующая графическая модель условия задачи.



— О чем спрашивается в задаче? (Сколько яблок осталось у Маши.) Пока-

жите оставшиеся яблоки на рисунке, обозначьте их дугой и поставьте под ней знак вопроса.



Учитель закрывает полоской бумаги оставшиеся яблоки.

— Как узнать, сколько яблок осталось у Маши? (Надо из 6 вычесть 2.)

Учащиеся под рисунком записывают решение: $6 - 2 = 4$ (ябл.) и ответ: «У Маши осталось 4 яблока». Затем ученики вынимают из корзины оставшиеся модели яблок и считают их, убеждаясь в правильности ответа.

Под руководством учителя первоклассники выясняют, что 6 яблок — это целое, которое состоит из двух частей: яблоки, которые отданы, и яблоки, которые остались.

Практика показала, что ученики охотно выполняют такие рисунки, объясняют и записывают по ним решение.

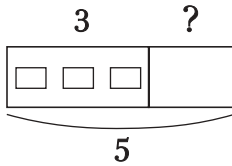
Моделирование применялось нами и при ознакомлении детей с решением задач на нахождение неизвестного слагаемого, например: «Девочка вымыла 3 большие чашки и несколько маленьких. Всего она вымыла 5 чашек. Сколько маленьких чашек вымыла девочка?»

Учитель достает из коробки в произвольном порядке чашки и пересчитывает их вместе с учениками. Учащиеся убеждаются, что в коробке 5 чашек. Затем учитель складывает чашки в коробку, вынимает 3 большие чашки и ставит их на стол.

— Я достала большие чашки. Сколько их? (3) Это все чашки, которые были в коробке, или часть? (Это не все чашки. Это часть чашек.) Какие еще чашки в коробке? (Маленькие.) Мы знаем, сколько маленьких чашек в коробке? (Нет.) Сколько всего чашек было в коробке? (В коробке было 5 чашек.) Что мы сделали, чтобы остались только маленькие чашки? (Вынули из коробки большие чашки, и в коробке остались только маленькие.)



По предложению учащихся чашки было решено обозначить квадратами, в результате получили модель.



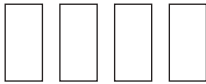
— Как же узнать, сколько маленьких чашек вымыла девочка? (Нужно из 5 вычесть 3, получится 2.)

Ученики записывают под моделью решение: $5 - 3 = 2$ (ч.) и дают ответ на вопрос задачи.

Покажем, как мы моделируем задачи на нахождение неизвестного уменьшаемого. Рассмотрим это на примере следующей задачи: «Когда с полки сняли 2 книги, там осталось 4 книги. Сколько книг было на полке?»

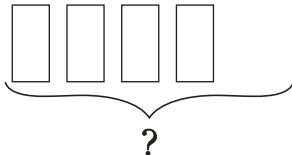
— Как мы изобразим книги? (Прямоугольниками.) Сколько книг осталось на полке? (4) Изобразим их.

Учитель рисует на доске и выставляет на наборное полотно 4 прямоугольника. Ученики изображают их в тетрадах.



— Раньше книг на полке было больше или меньше? Почему? (Больше. Здесь нет книг, которые сняли с полки.) Знаем ли мы, сколько книг было на полке раньше? (Нет.) Покажем это скобкой и вопросительным знаком.

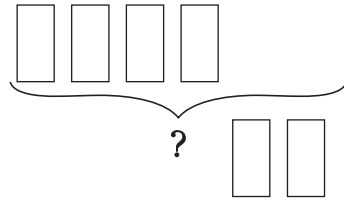
Учитель на доске, а учащиеся в тетрадях изображают скобку и пишут знак вопроса.



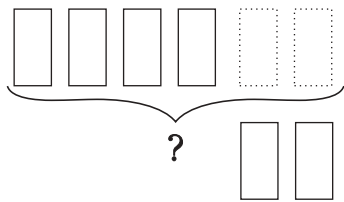
— Почему книг на полке стало меньше? (С полки сняли 2 книги.) Изобразим 2 книги внизу, под скобкой.

Учитель выставляет 2 прямоугольника на нижней части наборного полотна и рису-

ет эти же фигуры на доске, а учащиеся в тетрадях.



— Где были раньше эти книги? (Лежали на полке.) Покажем, где они лежали. Изобразим 2 книги пунктиром рядом с 4 прямоугольниками.



— Как же узнать, сколько всего книг было на полке? (Нужно прибавить 2.)

Учитель переставляет 2 прямоугольника в верхнюю часть наборного полотна. Под рисунком учащиеся записывают решение: $4 + 2 = 6$ (к.) и дают ответ на вопрос задачи.

Этап 2. Обучение составлению обратных задач на основе работы с моделью.

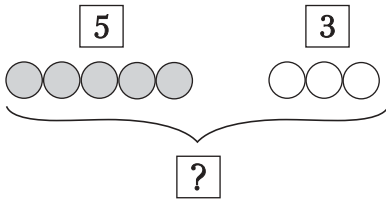
Моделирование предоставляет большие возможности для организации работы учеников по преобразованию задачи из одного вида в другой. При обучении составлению обратных задач на основе работы с моделью желательно познакомить учеников сразу с группой задач, которые разбиваются на три блока.

Номер блока задач	Основная задача	Обратная задача
1	На нахождение суммы	На нахождение неизвестного слагаемого
2	На нахождение остатка	На нахождение неизвестного уменьшаемого или вычитаемого
3	На увеличение числа на несколько единиц в прямой форме	На уменьшение числа на несколько единиц в косвенной форме и на разностное сравнение



Покажем, как мы работаем над преобразованием основных задач с применением моделирования. Основная задача первого блока: «В вазу положили 5 красных яблок и 3 зеленых яблока. Сколько яблок положили в вазу?»

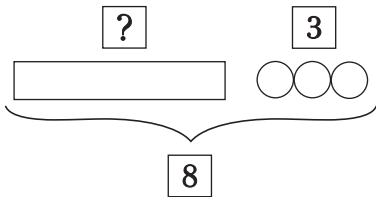
Одновременно с разбором задачи один из учеников, вызванный к доске, моделирует задачу на наборном полотне с помощью кругов двух цветов: красных и зеленых. Остальные учащиеся рисуют круги цветными карандашами в тетрадях. На фланелеграфе получается такая модель.



Под ней учащиеся записывают решение $5 + 3 = 8$ (ябл.) и ответ. Далее учитель вместо вопросительного знака ставит цифру 8 и закрывает красные круги чистым листом бумаги.

— Известно ли теперь нам число красных яблок? (Они закрыты. Их не видно. Неизвестно, сколько их.) Как на модели мы обозначаем неизвестную величину? (Знаком вопроса.)

Учитель дополняет модель вопросительным знаком и предлагает ученикам составить по ней задачу.



Ученики предлагают формулировки задач, например:

В вазу положили яблоки: красные и зеленые. Сколько красных яблок, мы не знаем. Зеленых яблок — 3. Всего в вазе лежит 8 яблок. Сколько красных яблок положили в вазу?

Сколько красных яблок положили в вазу? Зеленых положили 3, а всего положили 8 яблок.

Сколько красных яблок положили в вазу, если всего в нее положили 8 яблок, из них зеленых — 3?

Как видим, мы получили задачу другого вида — на нахождение неизвестного слагаемого. Ученики записывают решение задачи и ответ.

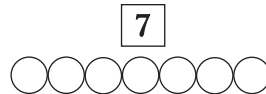
— Какое число мы получили в ответе? Прочитайте ответ. (5 красных яблок.) Было ли это число нам известно в предыдущей задаче? (Да. Нам было известно число красных яблок. Их было 5.) Значит, мы верно решили первую задачу.

В результате такой работы ученики получают первые представления о задачах, обратных данным, о проверке задачи через составление и решение обратной задачи.

Рассмотрим пример основной задачи второго блока: «В вазе лежало 7 яблок, за обедом съели 3 яблока. Сколько яблок осталось в вазе?»

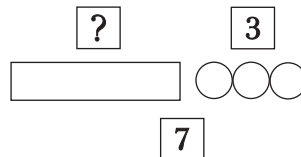
— Известно ли, какого цвета были яблоки, лежащие в вазе? (Неизвестно. Только известно, что их было 7.) Как же мы обозначим яблоки? (Можно белыми кругами.)

Совместно с учениками учитель создает модель задачи на наборном полотне или фланелеграфе.



— Сколько яблок съели за обедом? (За обедом съели 3 яблока.) Как показать на модели? (Отодвигаем 3 яблока вправо.) Давайте закроем те яблоки, которые остались в вазе, чтобы нам их не было видно. О чем спрашивается в задаче? (Сколько яблок осталось?) Значит, это нам неизвестно. Поставим знак вопроса.

Модель к задаче приобретает следующий вид:



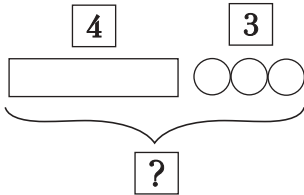
Объясняя выбор действия, учащиеся подчеркивают, что здесь мы находим не це-



лое, а часть. Под рисунком записывается решение: $7 - 3 = 4$ (ябл.) и ответ. Далее учитель вместо вопросительного знака ставит цифру 4 и убирает карточку с цифрой 7.

— Что нам теперь неизвестно? (Неизвестно, сколько всего было яблок в вазе.) Обозначьте на модели неизвестную величину знаком вопроса.

Ученики в тетрадях, а учитель на доске записывают внизу знак вопроса.



Педагог предлагает ученикам сформулировать задачу по полученной модели. Ученики могут предложить следующие формулировки задач:

- В вазе лежало несколько яблок. За обедом съели 3 яблока. После этого в вазе осталось 4 яблока. Сколько яблок лежало в вазе?
- После того как за обедом съели 3 яблока, в вазе осталось 4 яблока. Сколько яблок было в вазе до обеда?
- Сколько яблок лежало в вазе, если после обеда там осталось 4 яблока, а за обедом съели 3 яблока?

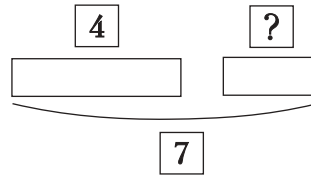
Как видим, мы получили задачу другого вида — на нахождение неизвестного уменьшаемого.

Аналогично, преобразуя модель, составляем задачу на нахождение неизвестного вычитаемого. Для этого учитель вместо вопросительного знака ставит цифру 7 и убирает карточку с цифрой 3, заменяя при этом 3 круга одним прямоугольником.

— Что нам теперь неизвестно? (Неизвестно, сколько яблок из вазы съели за обедом.) Обозначьте на модели неизвестную величину знаком вопроса.

На модели сверху над прямоугольником, обозначающим съеденные яблоки, появляется знак вопроса (см. рис. вверху, 2-я колонка).

Учитель предлагает ученикам сформулировать задачу по полученной модели. Учащиеся могут предложить следующие формулировки задачи:



- В вазе лежало 7 яблок, за обедом съели несколько яблок. Сколько яблок съели, если после этого в вазе осталось 4 яблока?
- За обедом съели несколько яблок, после этого в вазе осталось еще 4 яблока. Всего в вазе лежало 7 яблок. Сколько яблок из вазы съели за обедом?
- Сколько яблок из вазы съели за обедом, если их там осталось 4, а всего было 7 яблок?

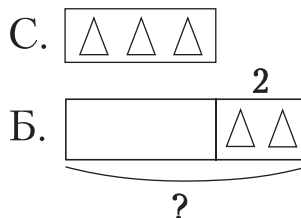
Под рисунком записывается решение: $7 - 4 = 3$ (ябл.) и ответ.

По окончании описанной работы с моделями второго блока желательнее сравнить их и повторно объяснить выбор арифметического действия к каждой задаче. Так, показывая на одну из моделей, учитель спрашивает: «Каким действием решалась эта задача и почему?»

Рассмотрим пример основной задачи третьего блока на увеличение числа на несколько единиц в прямой форме: «Сестра посадила 3 куста смородины, а брат на 2 куста больше, чем сестра. Сколько кустов смородины посадил брат?»

— Как изобразим кусты? (Треугольниками.) Сколько кустов посадила сестра? (3) Нарисуйте 3 треугольника. А что сказано про кусты, которые посадил брат? (Их на 2 больше, чем посадила сестра.) Что значит на 2 больше? (Значит, столько же, да еще 2.) А известно ли, сколько всего кустов посадил брат? (Нет. Это нужно найти.)

На доске создается модель задачи.



— Как узнать, сколько кустов посадил брат? (Нужно к 3 прибавить 2.)

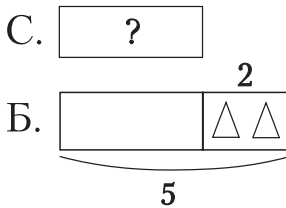


Под моделью записывается решение задачи: $3 + 2 = 5$ (к.) и ответ.

Далее учитель вместо вопросительного знака ставит цифру 5 и убирает (стирает) треугольники из первого прямоугольника модели.

— Что нам теперь неизвестно? (Неизвестно, сколько кустов посадила сестра.) Обозначьте на модели неизвестную величину знаком вопроса.

Ученики в тетрадях, а учитель на доске ставят в прямоугольнике знак вопроса.

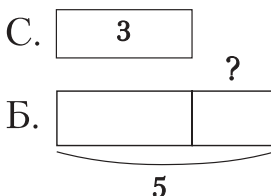


Учитель предлагает ученикам сформулировать задачу по полученной модели. Учащиеся могут предложить следующие формулировки задачи:

- Сестра посадила несколько кустов смородины, а брат посадил 5 кустов, что на 2 куста больше, чем посадила сестра. Сколько кустов смородины посадила сестра?
- Сколько кустов смородины посадила сестра, если брат посадил 5 кустов, что на 2 куста больше, чем посадила сестра?
- Брат посадил 5 кустов смородины. Сколько кустов смородины посадила сестра, если брат посадил на 2 куста больше, чем она?

Под рисунком записывается решение: $5 - 2 = 3$ (ябл.) и ответ. Так мы познакомили учеников с задачами, выраженными в косвенной форме.

Чтобы перейти к третьему виду задач данного блока, учитель вместо знака вопроса записывает цифру 3 и убирает оставшиеся треугольники, заменяя при этом цифру 2 на знак вопроса. Получаем следующую модель обратной задачи.



Учащиеся предлагают следующие формулировки задачи по полученной модели:

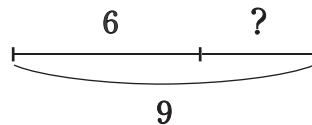
- Сестра посадила 3 куста смородины, а брат на несколько кустов больше, чем сестра. На сколько кустов смородины брат посадил больше сестры, если он посадил 5 кустов?
- Сестра посадила 3 куста смородины, а брат — 5 кустов. На сколько кустов смородины брат посадил больше сестры?
- На сколько кустов смородины брат посадил больше сестры, если он посадил 5 кустов, а сестра — 3?

Под моделью записываем решение задачи: $7 - 5 = 2$ (к.) и ответ. Таким образом, мы познакомили учащихся с задачами на разностное сравнение.

Этап 3. Творческая работа детей над задачей.

Мы используем моделирование не только для объяснения выбора действия, но и предлагаем ученикам составить задачу по готовой модели; определить, соответствует ли данная модель прочитанной задаче; выбрать из предложенных моделей ту, которая соответствует данной задаче, найти ошибки в рисунках и т.п.

Так, например, учитель предлагает учащимся внимательно рассмотреть модель, изображенную на доске, и составить по ней задачу.



Сначала ученики предлагают разные формулировки задачи на нахождение остатка.

- В коробке лежало 9 конфет. Маша взяла из коробки 6 конфет. Сколько конфет осталось в коробке?
- Во дворе играли 9 ребят. 6 из них ушли домой. Сколько ребят осталось во дворе?
- На ветке сидело 9 птиц. 6 из них улетели. Сколько птиц осталось?

После специальных вопросов учителя, направленных на стимуляцию желания учеников составить и другие задачи по данной схеме, школьники успешно справляются с заданием, предлагая и другие задачи:

- В коробке лежало 9 конфет. После того как Маша взяла из коробки несколько конфет,

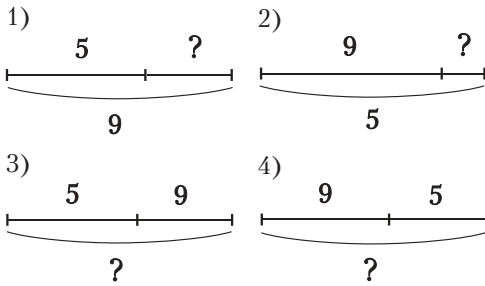


в ней осталось 6. Сколько конфет Маша взяла из коробки?

- В коробке было 9 конфет. Из них 6 с вареньем, а остальные с мармеладом. Сколько конфет с мармеладом было в коробке?

Задания на выбор модели к данной задаче (или наоборот) помогают понять ученикам структуру задачи. Как правило, если учащиеся справляются с данным заданием, то у них не возникают проблемы в решении текстовых задач.

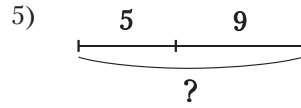
Например, учитель предлагает выбрать модель к задаче: «На ветке сидело несколько птиц. После того как 5 птиц улетели, их осталось 9. Сколько птиц сидело на ветке?»



С логической точки зрения, если не принимать во внимание отношения больше / меньше при сравнении отрезков, изображающих слагаемые 9 и 5, то правильными являются 2 последние модели. Однако мы считаем целесообразным обращать внимание учеников на эти отношения слагаемых.

С тем чтобы подчеркнуть возможность перестановки слагаемых в нахождении сум-

мы, в дальнейшем мы предлагаем учащимся и пятую модель, которая, так же как и четвертая, полностью соответствует условию задачи.



Итак, умение решать текстовые задачи является одним из основных показателей уровня математического развития детей, глубины усвоения ими учебного материала. Моделирование является весьма эффективным средством обучения первоклассников решению текстовых задач и способствует включению в учебный процесс всех учащихся класса. Модель дает возможность более полно увидеть отражение зависимости между данными и искомыми в задаче, помогает обобщить теоретические знания.

Наш опыт показывает, что обучение с применением моделирования повышает активность мыслительной деятельности учащихся, помогает понять задачу, осознать выбор действия, найти самостоятельно рациональный путь решения, установить нужный способ проверки, определить условия, при которых задача имеет или не имеет решения.

Предлагаем учителям начальных классов как можно чаще и вариативнее использовать моделирование на различных этапах работы с задачей.



Конструирование дорожных знаков из бумажных геометрических фигур

II класс

С.П. НАЗАРОВА,

преподаватель методики трудового обучения, педагогический колледж № 5, Москва

Цель: учить моделировать в процессе самостоятельного выполнения работы.

Задачи: а) образовательные: формировать понятия *моделирование* и *модель*; учить геометрическому вырезанию и разметке с уменьшением величин; б) развивающие: развивать воображение; совершенствовать умение преобразовывать геометрические фигуры; в) воспитательные: воспитывать отношение к проезжей части как к месту с определенными правилами.

Средства обучения.

Учителя: увеличенный образец каждого знака; инструкционная карта (на доске); технологическая карта по изготовлению каждого знака (см. с. 64, 65). (Технологическая карта — основной технологический документ, выполненный в виде таблицы, в которой в последовательности, соответствующей порядку изготовления изделия, перечисляются операции обработки и требования к изделию (см.: Новый политехнический словарь / Под ред. А.Ю. Ишлинского. М., 2000. С. 542.)

У учеников: шаблоны треугольника и круга, раздаточная инструкционная карта по преобразованию геометрических фигур; заготовки для изготовления рук и ног.

Инструменты: ножницы, карандаши.

Материалы: цветной картон, клей ПВА или клей-карандаш.

Ход урока.

I. Организационный этап.

— Сегодня мы будем делать два знака

дорожного движения: «Пешеходная дорожка» и «Светофорное регулирование». Проверьте, готовы ли вы к уроку: справа на парте должны лежать инструменты (ножницы, клей, шаблоны), слева материалы (цветной картон и заготовки).

II. Мотивация.

— Какие знаки дорожного движения вы знаете? Зачем они нужны? (Дорожные знаки предназначены для регулирования дорожного движения. Они устанавливают очередность проезда автомобилей, места перехода дорог.) Сегодня мы будем делать знаки «Пешеходная дорожка» и «Светофорное регулирование». Знак «Пешеходная дорожка» устанавливается там, где запрещено движение транспортных средств, а знак «Светофорное регулирование» устанавливается перед светофором.

III. Сообщение новых знаний.

Учитель показывает образцы изделий.

— Сегодня мы будем изготавливать не настоящие знаки, а модели, т.е. знаки, похожие на настоящие.

Учитель рассказывает о процессе изготовления изделий, ориентируясь на технологические карты.

IV. Практическая работа.

Ученики изготавливают знаки, опираясь на индивидуальные раздаточные инструкционные карты по преобразованию геометрических фигур.







Образец раздаточной инструкционной карты см. на с. 65.

V. Итог урока.

Анализ работ учащихся.

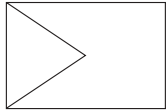



Технологическая карта по изготовлению дорожного знака «Пешеходная дорожка»

№ этапа	Название операции	Инструменты	Материалы	Способ обработки
1	Разметка голубого круга по шаблону	Карандаш, шаблон	Лист картона голубого цвета	Взять лист картона голубого цвета, положить его на парту цветной стороной вниз. В углу листа положить шаблон круга.  Обвести шаблон, придерживая его левой рукой
2	Вырезывание по разметке	Ножницы	Лист картона голубого цвета	Вырезать круг по линии
3	Сгибание заготовки		Заготовка для изготовления рук, ног и туловища	Сложить заготовку пополам поперек 
4	Разрезание	Ножницы	Заготовка	Разрезать по сгибу
5	Сгибание		Заготовка	Сложить половину заготовки пополам и еще раз пополам 
6	Фигурное вырезание туловища, ног и рук	Ножницы	Сложенная заготовка	Вырезать овал в сложенной заготовке, обрезая все края.  Вырезать овал из крупной не сложенной заготовки, отрезая края полукругом 
7	Разметка головы по подручному материалу	Клей-карандаш	Картон белого цвета	Поставить клей-карандаш на картон и обвести его карандашом
8	Фигурное вырезание головы	Ножницы	Лист картона белого цвета с разметкой	Вырезать круг по линии
9	Моделирование из геометрических фигур		Все детали изделия	 В центр голубого круга положить туловище. Левую ногу и руку заложить за туловище, а правую на него. Положить голову на туловище
10	Соединение деталей в образ	Клей	Все детали изделия	Приклеить детали



Технологическая карта по изготовлению дорожного знака «Светофорное регулирование»

№ этапа	Название операции	Инструменты	Материалы	Способ обработки
1	Разметка красного и белого фона по шаблону	Карандаш, шаблон	Листы картона красного и белого цвета	На листе картона красного цвета разметить шаблон треугольника и обвести его карандашом.  Уменьшить шаблон треугольника по периметру на 1 см. На листе картона белого цвета разместить уменьшенный шаблон и обвести его карандашом
2	Вырезание по разметке	Ножницы	Листы картона красного и белого цвета с разметкой	Вырезать треугольники белого и красного цвета
3	Разметка кругов светофора по подручному материалу	Клей-карандаш	Листы красного, желтого и зеленого цвета	Поставить клей-карандаш на лист картона красного, желтого и зеленого цвета и обвести круги
4	Вырезание по разметке	Ножницы	Листы картона красного, желтого и зеленого цвета. Все детали дорожного знака	 Треугольник красного цвета положить углом от себя, на него положить треугольник белого цвета так, чтобы он лежал в центре красного. Выкладывать круги (красный, желтый и зеленый), отступив примерно на ширину пальца от вершины белого треугольника
5	Соединение деталей в образ	Клей	Все детали дорожного знака	В такой же последовательности, как и при моделировании, соединить детали

Раздаточная инструкционная карта по преобразованию геометрических фигур

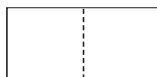
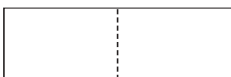
1. Согнуть заготовку пополам поперек.



2. Разрезать заготовку по сгибу.



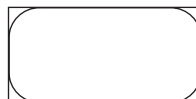
3. Половину заготовки согнуть пополам и еще раз пополам.



4. Из получившейся заготовки вырезать овал так, чтобы все края были обрезаны. Это конечности.



5. Обрезать края оставшейся части заготовки. Получилось туловище.





Орфограмма как объект изучения в начальной школе

Л.В. САВЕЛЬЕВА,

заведующая кафедрой начального языкового образования, кандидат педагогических наук, доцент, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

Проблема формирования у школьников умения обнаруживать и квалифицировать орфограммы, или так называемой орфографической зоркости, является наиболее обсуждаемой и в теории, и в практике обучения орфографии. Важность формирования этого умения ни у кого не вызывает сомнений. М.М. Разумовская, известный специалист в области методики обучения орфографии в средней школе, пишет: «Изначальным умением, обеспечивающим отношение к письму, мотивирующим обращение к правилу (теории), к словарю, является умение замечать при письме орфограммы» [3, 34]. Мысль, высказанная М.М. Разумовской, проста и бесспорна: пока ученик не обнаружил орфограмму, потребность в применении орфографического правила он не испытывает.

Однако в школе сложилась традиция обучения орфографии, которую можно охарактеризовать как правилоцентризм: в центре внимания авторов большинства учебников и программ, учителей и соответственно учащихся находятся не орфограммы, а орфографические правила. Но орфографические правила — это следствия существования таких явлений, как орфограммы. Представляется, что познание следствий каких-либо явлений без познания самих явлений не может быть полноценным. Поэтому все попытки формировать орфографическую зоркость не будут приводить к желаемым результатам до тех пор, пока содержательной доминантой про-

цесса обучения орфографии в школе не станет именно орфограмма.

Известно, что орфограмма как научное понятие исследовалась прежде всего в работах методистов (М.В. Ушакова, Н.С. Рождественского, Н.Н. Алгазиной, М.Т. Баранова, М.М. Разумовской, Г.Н. Приступы). В работе Л.Б. Селезневой, посвященной системному анализу русского письма, орфограмма рассматривается как единица орфографической системы, поэтому овладение понятием «орфограмма», по ее мнению, будет способствовать постижению орфографии как системы: «Обучение основам правописания не может быть эффективным без понимания сущности того минимального звена, которое позволяет охватить всю систему во всех ее взаимосвязях и отношениях. Таким звеном в процессе преподавания орфографии является орфограмма» [4, 79].

Орфографические знания могут приобрести такое качество, как системность, при условии, если школьная теория орфографии помимо орфографических правил будет включать следующие термины, понятия, сведения: понятие «орфограмма»; термин «признак орфограммы»; названия видов орфограмм; сведения о комплексах признаков орфограмм.

Трактовка основных орфографических явлений, предлагаемых для усвоения младшим школьникам, приводится в табл. 1 (с. 67).

Наименее определенным является вопрос о количестве и названиях орфограмм, изучаемых в начальной школе. В образова-

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



Орфографическая терминология

Названия орфографических явлений	Объяснения для учащихся
Орфограмма	Правильное написание, которое нужно выбрать из нескольких возможных ¹
Признак орфограммы	Сигнал, который предупреждает, что в слове есть орфограмма
Названия орфограмм	«Заглавная буква в именах собственных», «Буквы для обозначения безударных гласных в корне слова» и т.д.

тельном стандарте начального общего образования по русскому языку в разделе «Орфография» перечислены следующие темы: «Правописание безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных, удвоенных согласных в корне слова; правописание безударных падежных окончаний имен существительных и прилагательных, безударных личных окончаний глаголов. Правописание *не* с глаголами. Правописание сочетаний *жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чк*. Употребление прописной буквы в начале предложения, в именах собственных. Употребление разделительных *ь* и *ъ*, *ь* после шипящих на конце имен существительных и глаголов». В указанном перечне присутствует 16 орфограмм. М.Р. Львов пишет, что в начальной школе, по приблизительным подсчетам, изучаются 24 типа орфограмм [1, 29]. В современных учебниках по русскому языку для младших школьников количество орфограмм также варьируется.

Расхождение в количестве орфограмм вызвано, с одной стороны, тем, что авторы учебников по-разному определяют оптимальный для усвоения младшими школьниками объем информации; с другой стороны, отсутствием обоснованных рекомендаций по отношению к наименованию видов орфограмм. В табл. 2 (см. с. 68) приводится перечень видов орфограмм, представленных в большинстве учебников по русскому языку. Некоторые названия орфограмм в таблице отличаются от традиционно используемых в начальной школе.

При формулировании названий орфограмм соблюдались следующие взаимосвязанные требования.

1. Поскольку орфограмма — это написание, а не звук, то роль ключевого элемента в названии должен выполнять именно графический знак (буква, дефис, пробел).
2. Название не должно провоцировать смешение звука и буквы учащимися.
3. Название должно (по возможности) отражать проблему выбора написания применительно к орфограмме данного вида.

Прокомментируем первое и второе требования. При несоблюдении первого требования возникают такие названия орфограмм, как «Безударные гласные в корне слова», «Парные звонкие и глухие согласные в корне слова» и т.п. Указание в названии орфограммы не на графический знак, а на фонетические признаки орфограмм (звуки) в одних случаях приводит к ошибочному выводу о том, что орфограммой является звук (например, безударный гласный, парный по звонкости — глухости согласный и т.п.), а в других случаях становится причиной неоправданного переноса признаков звуков на буквы и появления лингвистически некорректных и поэтому недопустимых названий орфограмм, например, «Безударная гласная в корне слова», «Непроизносимая согласная в корне слова». Для предупреждения таких негативных явлений, как ложные обобщения, смешение звуков и букв учащимися и учителями, произведена унификация названий орфограмм. С этой целью во все названия

¹ Определение орфограммы для учащихся основано на определении данного понятия, автором которого является В.Ф. Иванова (см.: Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф.П. Филин. М., 1979. С. 182).



Орфограммы, изучаемые в начальной школе

№ орфограммы	Название орфограммы	Примеры с графическим обозначением орфограммы
1	Заглавная буква в начале предложения	<u>З</u> автра мы поедem на экскурсию.
2	Заглавная буква в именах собственных	<u>Н</u> ева, <u>Н</u> аташа, <u>М</u> осква.
3	Буквы и, у, а после букв, обозначающих шипящие согласные	эта <u>ж</u> и, ча <u>щ</u> а
4	Мягкий знак для обозначения мягкости согласных ¹	печ <u>к</u> а, мощ <u>н</u> ый, меч <u>т</u> а
5	Буквы для обозначения безударных гласных в корне слова (проверяемые)	<u>д</u> иво — удив <u>и</u> тельный стен <u>ы</u> — ст <u>е</u> на
6	Буквы для обозначения парных звонких и глухих согласных в корне слова (проверяемые)	клю <u>в</u> ик — клю <u>в</u> шка <u>ф</u> ы — шка <u>ф</u>
7	Буквы для обозначения непроизносимых согласных в корне слова (проверяемые)	с <u>ч</u> аст <u>ь</u> e — с <u>ч</u> аст <u>л</u> ив <u>ы</u> й м <u>е</u> ст <u>о</u> — м <u>е</u> ст <u>н</u> ость, в <u>к</u> ус — в <u>к</u> ус <u>н</u> ый
8	Непроверяемые гласные и согласные буквы в корне слова	клас <u>с</u> , вокзал, чувство
9	Разделительные ь и ь	ш <u>ь</u> ю, с <u>ь</u> ел
10	Раздельное написание предлогов и слитное написание приставок	п <u>о</u> ехать по <u>д</u> ороге; <u>у</u> видеть <u>у</u> .них.
11	Гласные и согласные буквы в приставках	п <u>о</u> ш <u>ёл</u> , п <u>од</u> прыгнул
12	Мягкий знак на конце имен существительных после букв, обозначающих шипящие согласные	доч <u>ь</u> — ж. р., врач <u>ь</u> — м. р.
13	Буквы для обозначения безударных гласных в падежных окончаниях имен существительных	3 скл., в П. п. стоял на площад <u>и</u>
15	Буквы для обозначения безударных гласных в падежных окончаниях имен прилагательных	на неб <u>е</u> (ка к о м?) я <u>с</u> н <u>о</u> м, весен <u>н</u> ем — прил. в ср. р., в П. п.
16	Не с глаголами	не <u>б</u> ыл — глаг.
17	Мягкий знак на конце глаголов 2-го лица ед. ч.	чита <u>е</u> шь — глаг. 2-го л., в ед. ч.
18	Буквы для обозначения безударных гласных в личных окончаниях глаголов	ученик пиш <u>ет</u> , пиш <u>а</u> ть — I спр.; мальчик вид <u>ит</u> , вид <u>е</u> ть — II спр. (искл.)
19	Буквы для обозначения безударных гласных в окончаниях глаголов прошедшего времени	ср. р. Солнце свет <u>и</u> л <u>о</u> .
20	Буквы для обозначения безударных гласных в суффиксах глаголов прошедшего времени	неопр. ф. пр. вр. тая <u>т</u> ь — тая <u>л</u>
21	Перенос слов	май-ка, ран-ний ру-чьи, ули-ца

¹ Подробно о названии орфограммы читайте на с. 69, п. 3. — *Ред.*



орфограмм, приведенные в табл. 2, включено указание на написание либо варианты написаний.

Третье требование вызвано необходимостью, во-первых, дифференцировать орфографические и неорфографические написания, во-вторых, определить круг написаний, относящихся к орфограмме определенного вида. Таким образом, решение проблемы наименования орфограммы предполагает ответы на следующие вопросы:

1) является ли рассматриваемое явление орфограммой;

2) является ли рассматриваемое явление самостоятельной орфограммой или вариантом какой-либо орфограммы.

Рассмотрим с этих позиций конкретные примеры названий орфограмм, которые приводятся в табл. 2.

1. Заглавная буква в именах, фамилиях, отчествах; заглавная буква в названиях городов, сел, деревень; заглавная буква в кличках животных — не самостоятельные орфограммы, а варианты орфограммы «Заглавная буква в именах собственных», так как во всех перечисленных случаях решается общая орфографическая проблема выбора между заглавной и строчной буквой при написании собственных и нарицательных имен существительных.

2. Сочетания *жи-ши, ча-ща, чу-щу* являются вариантами орфограммы «Буквы *и, у, а* после букв, обозначающих шипящие согласные», поскольку во всех случаях решается проблема выбора определенной буквы для обозначения гласного звука после шипящего согласного.

3. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных (например, в таких словах, как *уголь, угольки*) не является орфограммой, так как данные случаи не могут быть подведены под общее понятие орфограммы. Как уже отмечалось, орфографические написания от неорфографических отличает возможность выбора написаний при неизменном произношении. В тех случаях, когда мягкий знак используется для обозначения мягкости согласных, такой возможности выбора нет. При отсутствии мягкого знака слова произносятся иначе (например, *угол, уголки*). Орфограмма появляется тогда, когда мягкий знак для обозначения мяг-

кости согласных не пишется: *печка, мощный, мечта*. Написание приведенных слов с мягким знаком или без мягкого знака никак не отразится на их произношении.

Есть определенное противоречие между словосочетанием «мягкий знак» в названии орфограммы и иллюстрирующими ее примерами (*печка, мощный, мечта*), в которых мягкий знак не употребляется. Вариант названия «Неупотребление мягкого знака для обозначения мягкости согласных» представляется более точным, но неудобным для произнесения.

4. Орфограмма «Буквы для обозначения непронизносимых согласных в корне слова (проверяемые)» имеет два варианта. Один вариант характеризуется наличием буквы для обозначения непронизносимого согласного звука (например, *капустный, звездный*), другой вариант — отсутствием непронизносимого согласного и буквы для его обозначения (например, *вкусный, грозный*). Основанием для отнесения второго варианта к указанной орфограмме является сходство фонетических признаков слов обеих групп: наличие похожих стечений согласных (*капу[сн]ый — вку[сн]ый; зве[зн]ый — гро[зн]ый*), а также неизменность произношения подобных слов и с буквой, обозначающей непронизносимый согласный, и без такой буквы.

5. Орфограмма «Непроверяемые гласные и согласные буквы в корне слова» включает следующие варианты: 1) буквы для обозначения безударных гласных (*вокзал*); 2) буквы для обозначения парных звонких и глухих согласных (*вокзал*); 3) двойные согласные буквы (*класс*); 4) буквы для обозначения непронизносимых согласных (*чувство*). Объединение всех перечисленных вариантов в одну орфограмму обусловлено общностью способа усвоения слов с непроверяемыми написаниями.

6. Разделительный *ь* и разделительный *ъ* являются вариантами одной орфограммы «Разделительные *ь* и *ъ*». В словах с указанной орфограммой выбор осуществляется не между **наличием** и **отсутствием** разделительного *ь* либо разделительного *ъ*, а между этими знаками (разделительным *ь* и разделительным *ъ*). В.Ф. Мейеров об этом писал: «Не писать разделительные *ь* и *ъ* нельзя: их отсутствие серьезно изменяет звучание



слова. Но поскольку таких букв две и обе они привлечены графикой на одну роль, конкуренция между ними создает орфографическую ситуацию» [2, 15].

7. Раздельное написание предлогов и слитное написание приставок — варианты одной орфограммы. Конкуренция между слитным и раздельным написанием возникает, прежде всего, из-за существования сходных по произношению приставок и предлогов: *поехать по дороге; увидеть у него*.

8. Гласные и согласные буквы в приставках — варианты одной орфограммы, объединяющей те приставки, написание которых нужно запомнить.

9. Вариантами орфограммы «Мягкий знак на конце существительных после букв, обозначающих шипящие согласные» являются следующие группы написаний: с мягким знаком (*ночь*) и без мягкого знака (*врач*). Выбор между указанными вариантами возникает из-за сходства фонетических признаков слов: они оканчиваются на шипящие согласные, которые в некоторых случаях могут совпадать (*вещь — плащ, печь — меч*).

Необходимо отметить, что отношения между вариантами орфограмм разных видов неравноценны. В одних случаях в вариантах орфограммы представлены конкурирующие написания (например, *въезд — въюга, вещь — плащ, капустный — вкусный*), в других случаях варианты орфограммы не вступают в отношения конкуренции, а потому являются более самостоятельными (например, непроверяемые написания в корне слова: *вокзал, класс, чувство*; гласные и согласные буквы в приставках: *доехать, подбежать*).

Варианты некоторых орфограмм отличаются большим разнообразием. Среди них встречаются и конкурирующие, и неконкурирующие написания. Например, орфограмма «Буквы для обозначения безударных гласных в корне слова (проверяемые)» имеет следующие варианты: буквы *а* и *о*, которые обозначают безударный гласный [а]; буквы *е, и, я*, которые обозначают безударный гласный [и]. Соответственно в словах *тропа — трава* буквы *о* и *а* представляют собой конкурирующие написания (так же, как буквы *е* и *и* в словах *леса — лиса*), а бук-

вы, которые обозначают разные звуки (например, в словах *тропа, леса*), не вступают в отношения конкуренции.

Основное назначение информации о вариантах орфограмм — формирование у учащихся прототипов (образов-представлений) изучаемых орфограмм. Данная информация должна учитываться учителем в следующих ситуациях: 1) при отборе слов, иллюстрирующих орфограмму определенного вида; 2) при отборе слов для этапа наблюдений над языковым материалом с целью выделения признаков новой орфограммы.

В совокупность примеров к правилу или орфограмме определенного вида целесообразно включать слова, содержащие основные варианты орфограмм. Поскольку каждая орфограмма «предстает перед пишущим как строго определенная система ее вариантов» [4, 96], то количество примеров для орфограммы каждого вида в идеале должно совпадать с количеством вариантов орфограммы. Например, такая орфограмма, как «Разделительные *ь* и *ъ*», не может быть иллюстрирована только одним примером. Оптимальное количество примеров для данной орфограммы и соответствующего правила — два, например: *листья, въехать*. Для иллюстрирования орфограммы «Непроверяемые гласные и согласные буквы в корне слова» необходимо четыре примера, например: *сорока, лестница, футбол, ванна*. В некоторых случаях, когда количество вариантов орфограммы слишком велико (например, орфограмма «Буквы для обозначения безударных гласных в корне слова» может быть представлена как минимум пятью вариантами, орфограмма «Буквы для обозначения парных звонких и глухих согласных в корне слова» — одиннадцатью вариантами), следует использовать в роли примеров те варианты орфограмм, которые отражают неоднозначные отношения между написанием и произношением. В этом случае в число примеров включаются слова, в которых звук и буква совпадают (например, *трава, шкаф*) и не совпадают (например, *тропа, клюв*).

Особую роль работа с примерами играет на этапе ознакомления с орфограммой определенного вида. Для анализа на данном



этапе отбираются слова, содержащие все либо основные варианты орфограмм. В процессе анализа этих слов выделяются признаки орфограмм, которые затем объединяются в комплексы. Детальный анализ признаков орфограмм и описание методики изучения орфограмм с опорой на комплексы их признаков может быть предметом отдельной статьи. Знание признаков орфограмм необходимо не только учащимся, но и учителям, поскольку нередко в общении с учениками они называют признаки не вполне корректно. Например, представляется нецелесообразным использовать следующие варианты словесного обозначения признаков орфограмм: «опасное место», «сомнительная согласная», «звук, который неясно (нечетко) слышится». Подобные характеристики, во-первых, неконкретны и достаточно субъективны, поэтому не способствуют созданию полно-

ценной ориентировочной основы орфографических действий; во-вторых, могут быть источником стресса для учащихся, создавая ощущение постоянной опасности ошибок. Возможность допустить ошибку, как известно, существует при решении не только орфографических, но и математических, физических, химических и других задач, однако традиция использования выражения «опасное место» закрепились только по отношению к орфографическим задачам.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Львов М.Р. Правописание в начальных классах: Пос. для учителей. М., 1998.
2. Мейеров В.Ф. Орфограммы, связанные с употреблением букв *ь* и *ы* // РЯШ. 1990. № 1.
3. Разумовская М.М. Методика обучения орфографии в школе: Кн. для учителя. М., 1996.
4. Селезнева Л.Б. Современное русское письмо: Системный анализ. Томск, 1981.

РАБОТА В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Интегрированный подход к формированию у первоклассников навыков соблюдения правил безопасности на дорогах

Н.М. БЕЛЯНКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, директор Научно-методического центра проблем начального образования, Арзамасский государственный педагогический институт им. А.П. Гайдара

Известно, что в последнее время перед обществом ставится задача преодоления кризисной демографической ситуации, когда смертность намного превышает рождаемость. К сожалению, в цифрах смертности немалый процент составляет гибель детей на дорогах.

Казалось бы, в детских дошкольных учреждениях обязательно проводятся занятия по соблюдению правил дорожного движения, во всех учебниках по курсу «Окружающий мир» этому вопросу уделяется

особое внимание, издается журнал «ОБЖ», в котором даются рекомендации по организации профилактической работы по предупреждению детского травматизма, большую работу проводят работники ГИБДД, но тем не менее школьники, а особенно первоклассники, часто становятся участниками дорожно-транспортных происшествий (ДТП).

Предрасположенность первоклассников к несчастным случаям в ДТП педагоги и психологи объясняют такими особенностями



ми их психофизиологического развития, как:

- неустойчивость и быстрое истощение нервной системы;
- быстрое образование условных рефлексов и такое же быстрое их исчезновение;
- преобладание процессов возбуждения над процессами торможения;
- преобладание потребности в движении над инстинктом самосохранения;
- непонимание понятий *смерть, ранение, опасность*;
- недостаток знаний об источниках опасности;
- неумение оценить свои возможности по преодолению опасных ситуаций.

Положение осложняется тем, что большинство родителей не может обеспечить доставку или сопровождение ребенка в школу, как это они делали в его дошкольном возрасте, так как прием детей в детском саду обычно проводится в более ранние часы, чем начинаются занятия в школе. Чаще всего родители провожают и встречают первоклассника из школы не больше месяца, когда мама берет для этого отпуск на работе, а затем первоклассник вынужден добираться до школы самостоятельно. Но даже если родители с помощью дедушек и бабушек организуют сопровождение детей в школу и из нее в течение всего первого года обучения, то для приговления домашних заданий, присмотра за детьми и питания они часто вынуждены отправлять детей в группу продленного дня (ГПД).

Обычно в начале учебного года во всех городах России проводится месячник «Внимание, дети!»: ГИБДД призывает всех водителей передвигаться по городу с зажженными фарами, быть внимательными при появлении детей на проезжей части, проводит в школах беседы с детьми и практические занятия вместе с учителями, особенно в начальных классах. Но опыт показывает, что для формирования полноценных навыков соблюдения безопасности на дорогах этого явно недостаточно, поэтому по окончании объявляемого в начале сентября месячника «Внимание, дети!» первоклассники начинают попадать в ДТП.

Думается, что воспитатели ГПД не должны стоять в стороне от проведения работы с первоклассниками, так как иногда

дети оказываются на улице вследствие их недосмотра. Изредка случаются происшествия, которые стоят воспитателю слез, нервоотрепки и седых волос, когда излишне предприимчивый ребенок, устав ждать родителей вечером, решает отправиться один домой, особенно в тех случаях, когда школа находится недалеко от дома. И если он не приучен соблюдать правила дорожного движения, то такая самостоятельность может кончиться весьма печально. Растерявшийся в толпе, метро, транспорте ребенок, как правило, впадает в панику, беспорядочно мечется и зачастую попадает под движущийся транспорт.

При проведении профилактической работы с детьми воспитателю не следует забывать и о работе с родителями, так как зачастую они подают детям дурные примеры нарушения правил дорожного движения в силу печально известных особенностей русского менталитета. Вплоть до первой трети XX в. население России было сельским и поэтому не нуждалось ни в каких правилах при передвижении по улице. Стремительный процесс урбанизации страны, начавшийся в 30-х годах XX в. и сопровождавшийся введением правил дорожного движения, к сожалению, был слишком кратким, чтобы у наших граждан сформировались такие же автоматизированные навыки соблюдения безопасности, как в странах Западной Европы, где урбанизация населения началась еще в Средние века. Кроме того, вплоть до последнего десятилетия интенсивность движения в средних и малых городах, каких в России большинство, была настолько мала, что соблюдение правил дорожного движения, которые преподавались в школах, не имело смысла: скажите, положив руку на сердце, кому придет в голову ждать зеленого света светофора, если на маложивленной улице в пределах видимости нет ни единого автомобиля?

Работу с родителями и первоклассниками по совместному соблюдению правил дорожного движения лучше проводить с приглашением работников ГИБДД, так как это наиболее эффективный способ работы со взрослым контингентом, больше доверяющим в этом плане специалистам дорожных служб.



При разработке конкретных занятий следует помнить не только о вышеупомянутых психофизиологических особенностях первоклассников, но и о так называемой синкретичности восприятия мира детьми этого возраста. Она заключается в том, что ребенок воспринимает явление действительности целостно, во всем богатстве его красок, оттенков, звуков и запахов, не вычлняя отдельных деталей, не деля факты на главные и второстепенные. Такое мировосприятие диктует применение интегрированных методов работы, когда в одном занятии сочетаются рассказ воспитателя и выступления детей со стихами и песнями, когда музыкальное оформление сочетается со зрительным восприятием и активным движением детей в пространстве. Такая форма построения занятий — аксиома при подготовке праздников и утренников в детском саду. Она должна применяться и при проведении занятий с первоклассниками по правилам дорожного движения в ГПД.

Особо следует остановиться на условиях, в которых проводятся эти занятия. Как правило, они организуются на пришкольном участке, где по возможности имитированы условия улицы в уменьшенном варианте: расчерчены «проезжая часть», «тротуар» и «зебра», установлены макеты светофоров. Но, как показывает опыт, даже если ученики на этих тренировочных площадках и усвоили нормы поведения, то в реальных условиях настоящей улицы их внимание рассеивается городской толчеей и движущимся транспортом, и они совершают ошибки в тех действиях, которые правильно выполняли на тренажерах. Поэтому было бы идеально организовать два-три занятия на автодроме ГИБДД, тем более что в каждой городской инспекции есть программа по пропаганде правил дорожного движения среди детей.

Ниже мы предлагаем несколько интегрированных занятий. Остальные занятия воспитатель может разработать сам, используя материалы журнала «ОБЖ». В разработке предлагаемых занятий принимали участие старший преподаватель кафедры медподготовки и ОБЖ АГПИ им. А.П. Гайдара Л.А. Елисеева и учитель школы № 1 г. Арзамаса Л.Д. Назаренко.

Занятие 1

Тема: «Светофор и его сигналы».

I. Теоретическая часть (проводится в игровой комнате ГПД).

— С каждым днем в нашем городе становится все больше и больше автомобилей. Как сделать так, чтобы машины и пешеходы не мешали друг другу, чтобы пешеход не попал под машину при переходе улицы? Отгадайте загадку:

Чтоб тебе помочь
Путь пройти опасный,
Мы горим и день, и ночь:
Зеленый, желтый, красный.

Правильно, это светофор, наш добрый и надежный друг. Он показывает, кому можно двигаться, а кому надо подождать. Самое опасное место — это перекресток. Именно здесь происходит большинство столкновений машин и наездов на пешеходов. Движение будет безопасным, если знать, что означают цвета светофора. Послушаем, что об этом нам рассказал поэт С. Михалков.

Специально подготовленный ученик читает стихотворение:

Если свет зажегся красный,
Значит, двигаться опасно,
Свет зеленый говорит:
«Проходите, путь открыт!»
Желтый свет — предупрежденье,
Жди сигнала для движенья.

— Посмотрим, как вы поняли, о чем говорится в стихотворении. Что обозначает для пешехода красный, зеленый, желтый сигналы светофора? Итак, на зеленый свет пешеход может идти через улицу, если горит красный — идти нельзя, а желтый — надо приготовиться к движению. Как вы думаете, что в то время, когда пешеходы переходят улицу, делают водители транспорта?

Специально подготовленный ученик читает стихотворение:

Стоп, машина! Стоп, мотор!
Тормози скорей, шофер,
Красный глаз глядит в упор.
— Это строгий светофор.
Вид он грозный напускает,
Дальше ехать не пускает.



Обождал шофер немножко,
Снова выглянул в окошко.
Светофор на этот раз
Показал зеленый глаз,
Подмигнул и говорит:
«Ехать можно, путь открыт!»

М. Пляцковский

— Обратите внимание, светофор светит не на одну сторону, а на четыре. Когда для пешеходов горит зеленый, то для водителей машин — красный. Теперь разучим песню про светофор (муз. И. Космачева, ст. В. Степанова).

Там, где улица, как речка,
Там, где площадь, словно море,
Два стеклянных человечка
Проживают в светофоре.
Припев:
Два человечка, зеленый и красный,
Они на стекле нарисованы краской,
Но, словно живые, в любую погоду
Спешат человечки помочь пешеходу.

Отдают сигнал и разный
Пешеходам человечки —
Одинаково прекрасны
Их стеклянные сердечки.
Припев.

Стали мы давно друзьями
С человечками цветными.
Веселей им рядом с нами,
Нам спокойней рядом с ними.
Припев.

II. Практическая часть (проводится на пришкольном участке с дорожной разметкой или на автодроме ГИБДД).

Воспитатель рассказывает и показывает, что означают дорожные знаки: «зебра», разделительная полоса сторон движения, полоса остановки транспорта перед «зеброй». Затем дети делятся на две группы и тренируются на велосипедах (если их нет, то бегом или сидя в специальном кресле в машине инспектора ГИБДД) в осуществлении двустороннего движения. Упражнение проводится с остановкой на красный свет светофора у ограничительной черты. Затем ученики тренируются переходить дорогу на зеленый свет (половина школьников изображает водителей, вторая — пешеходов, затем они меняются ролями). В это

время дается понятие о мигающем зеленом или красном свете светофора.

Занятие 2

Тема: Правила перехода нерегулируемого перекрестка. Дорожные знаки «Дети!», «Пешеходный переход».

I. Теоретическая часть (проводится в игровой комнате).

1. Повторение материала предыдущего занятия.

— Какие правила перехода улицы мы с вами изучали на прошлом занятии?

Специально подготовленный ученик читает стихотворение Ю. Могутина «Три говорящих цвета»:

Днем и ночью,
В дождь и в стужу,
Рассекая тьму и мрак,
Светофор всем людям служит,
Словно сказочный маяк.
Ждут команды светофора
Пешеходы и шоферы.
И тебе бы не мешало
Знать значенья трех сигналов.
Вот глазок зажегся красный:
Путь закрыт, идти опасно.
Желтый свет — предупрежденье:
Наберись, дружок, терпенья.
Увидел зеленый свет —
Проходи,
Препятствий нет.
Цель этих правил
Всем ясна,
Их выполняет вся страна.
И вы их помните, друзья,
И выполняйте твердо.
Без них по улицам нельзя
Ходить в огромном городе.

— Что означает зеленый сигнал светофора? Когда нужно переходить улицу на зеленый свет? (Когда убедишься, что все машины остановились.) Когда не стоит идти на зеленый свет? (Когда он замигает.) Что обозначает желтый, красный сигналы светофора?

2. Изучение новых сведений.

— Если на перекрестке нет светофора, то есть другие знаки, регулирующие переход. Это знаки «Дети!» и «Пешеходный переход».

Учитель показывает соответствующие знаки. Специально подготовленные ученики читают стихотворения.



1-й ученик.

Город, в котором
Мы с тобой живем,
Можно по праву
Сравнить с букварем —
Азбукой улиц,
Проспектов, дорог.
Город дает нам
Все время урок.
Вот она, азбука, —
Над головой:
Знаки развешаны
Вдоль мостовой.
Азбуку города
Помни всегда,
Чтоб не случилась
С тобою беда.

2-й ученик.

Светофор здесь
Днем и ночью,
Может быть,
И не горит.
Только знак
Не между прочим
«Осторожно!» говорит.
Значит, школа
Очень близко
Или детский сад.
Скорость сбавил
Даже ветер.
— Он-то здесь
При чем, чудак?
«Осторожно, дети,

Дети!» — говорит
Дорожный знак.
Уменьшать машинам
Скорость
Надо срочно
Всем подряд.

Ю. Умков

— Как же нужно переходить улицу, если на ней нет светофора, но есть знак «Дети!» или «Пешеходный переход»? Около самого знака переходить нельзя, нужно идти только по «зебре». Сначала нужно посмотреть, нет ли близко машин, потому что автомобиль сразу не остановится. Если машины далеко, то нужно сделать один шаг с тротуара на проезжую часть и подождать, когда машины остановятся, и только после этого переходить улицу. Теперь разучиваем «Песенку дорожных знаков» (муз. Ю. Чичкова, сл. Г. Демькиной).

II. Практическая часть (проводится на пришкольном участке с разметкой дороги, без светофора, но со знаком «Пешеходный переход»).

Ученики делятся на две группы: первая изображает водителей, сидя на велосипедах, вторая — пешеходов на нерегулируемом перекрестке. Затем учащиеся меняются ролями.

Такая работа, проводимая воспитателями ГПД, поможет школьникам легче освоить соответствующий материал курса «Окружающий мир», в котором есть сведения о правилах дорожного движения.

Развитие специальной гибкости на занятиях футболом

А.В. ШАМОНИН,

старший преподаватель, г. Екатеринбург, Уральская государственная архитектурно-художественная академия

Неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в режиме дня учащихся является физическая культура. Разнообразие форм физкультурно-оздоровительной внеклассной работы (в том числе и в группе продленного дня) в школе позволяет формировать спортивные группы по инте-

ресам, в которых учащиеся с удовольствием занимаются на протяжении всего периода обучения в школе. Одной из таких форм в режиме продленного дня является секция футбола, где в игровой, непринужденной обстановке, на высоком эмоциональном фоне происходит обучение техни-



ке игры в футбол и совершенствование двигательных качеств.

Обучение начальным навыкам игры учащихся I–IV классов в футбол предъявляет учителю физической культуры повышенные требования к знаниям о предмете обучения и умениям использования полученных знаний в практической деятельности. Проведенные в рамках педагогического эксперимента наблюдения за учебно-тренировочным процессом учащихся семидесяти лет в футбольных секциях школ г. Екатеринбурга показали, что в тренировочном процессе основной упор в работе делается на изучение технических приемов и не всегда учитываются благоприятные периоды развития физических качеств детей, а именно гибкости (Б.В. Сермеев) и координационных способностей (В.И. Лях). Это нашло подтверждение и в анкетировании тренеров, работающих с учащимися младших классов. Большинство тренеров, ссылаясь на ограниченность времени занятий и большой объем изучаемых технических элементов игры в футбол, делают акцент на обучении и совершенствовании технических приемов, отводя второстепенную роль развитию специфических физических качеств. Техническая подготовка в детском возрасте важна, но без достаточного «фонда новых двигательных умений и навыков и развития различных координационных способностей» говорить о перспективе спортивного мастерства не представляется возможным.

Постоянно меняющиеся игровые ситуации на поле требуют от игроков проявления силы, скорости, выносливости, ловкости. Без достаточно развитой гибкости (использования анатомической подвижности сустава) невозможно эффективное выполнение сложнокоординационных и высокоамплитудных действий. Недооценка значения развития специфической ловкости негативно сказывается на качестве исполнения различных сложнокоординационных действий футболиста как с мячом, так и без мяча. Специальная гибкость позволяет игроку увеличить объем игрового пространства, в котором он может эффективно воздействовать на соперника и противодействовать ему, разнообразить

свой технико-тактический арсенал. Удар по мячу ногой относится к баллистическим движениям, и от того, как долго будет мяч соприкасаться с ударной поверхностью, зависит точность и сила полета мяча (повышение длительности соприкосновения ударного звена с мячом осуществляется за счет подвижности суставов). В единоборствах, в борьбе за мяч достаточная специальная гибкость в совокупности с ловкостью позволяет игроку быть первым при овладении мячом, а при остановках мяча — в момент контакта мяча и игрока — проявляются навыки произвольного расслабления мышц. При обводке и ведении мяча больший радиус контролируемой работы с мячом (пространство, в котором игрок соприкасается непосредственно с мячом при выполнении технического приема) затрудняет отбор мяча соперником и позволяет контролировать атакующие действия защитника.

Необходимо также отметить, что хорошая подвижность в суставах способствует предупреждению травматизма на занятиях, а приобретенные навыки произвольного расслабления мышц делают движения более экономичными и координированными.

Младший школьный возраст — благоприятный период воспитания специальной гибкости футболиста, а заложенный в этом возрасте «фундамент» выполнения высокоамплитудных движений положительно влияет на дальнейшее формирование навыков исполнения сложнокоординационных действий с мячом и без мяча в различных фазах технического приема.

Применяемые нами на занятиях упражнения, направленные на развитие специальной гибкости юных спортсменов, позволили повысить показатели не только гибкости, но и координационных способностей к сохранению равновесия, возросло качество исполнения технических приемов, о чем свидетельствуют результаты тестирования в контрольной и экспериментальной группах. Показатели тестов: «стойка на одной ноге», «повороты на гимнастической скамейке», «жонглирование», «удар мяча на дальность» и «удар мяча на точность» в экспериментальной группе были выше по сравнению с контрольной группой.



Учитывая положительное влияние гибкости на формирование навыков выполнения сложнокоординационных действий, нам представляется необходимым регулярно и систематически давать на занятиях футбола упражнения, направленные на развитие специальной гибкости с последующим обязательным включением изученных упражнений в домашние задания.

Помимо общедидактических принципов обучения, при выполнении упражнений для воспитания специальной гибкости мы опирались на следующие правила:

- симметричное выполнение упражнений (упражнения должны выполняться как в левую, так и в правую сторону);
- выполнение упражнений с противоположным воздействием (после выполнения упражнения с наклоном вперед выполняется упражнение с прогибом назад);
- последовательность упражнений (упражнения выполняются в положении стоя, сидя, лежа);
- сменяемость упражнений через каждые 2–3 недели;
- регламентация упражнений (предусматривается дозировка времени выполнения упражнений или количество раз).

Упражнения для воспитания специальной гибкости необходимо выполнять после пробежки и разминки. После предварительного разучивания упражнений на занятиях учащимся давалось домашнее задание в виде комплекса упражнений с выполнением локальных задач, например: при наклоне вперед достать пальцами рук определенный ориентир, не сгибая ноги в коленных суставах. Самостоятельная работа по развитию специальной гибкости способствует более быстрому овладению нового материала и высвобождению учебного времени для совершенствования технических приемов игры в футбол.

Примерные упражнения, направленные на развитие специальной гибкости юных футболистов

1. Стоя. Наклоны вперед (с согнутой спиной, прогнувшись в пояснице) и назад из различных исходных положений — и.п. (ноги вместе, на ширине плеч, широкая стойка,

в поперечном шпагате, одна нога впереди другой, одна нога скрестно впереди другой).

2. Стоя. Наклоны вправо и влево из различных и.п. (ноги вместе, на ширине плеч, широкая стойка, в поперечном шпагате, одна нога впереди другой, одна нога скрестно впереди другой).

3. Стоя. Круговые движения туловища из различных и.п. (ноги вместе, на ширине плеч, широкая стойка, в поперечном шпагате, одна нога впереди другой, одна нога скрестно впереди другой).

4. Стоя. Повороты туловища вправо-влево из различных и.п. (ноги вместе, на ширине плеч, широкая стойка, в поперечном шпагате, одна нога впереди другой, одна нога скрестно впереди другой).

5. Стоя. Повороты туловища вправо-влево при наклоне вперед (назад, вправо, влево) из различных и.п. (ноги вместе, на ширине плеч, широкая стойка, в поперечном шпагате, одна нога впереди другой, одна нога скрестно впереди другой).

6. Стоя. Круговые движения тазом в различных и.п. (ноги вместе, на ширине плеч, широкая стойка, одна нога впереди другой, одна нога скрестно впереди другой).

7. Стоя на одной ноге. Круговые движения согнутой в коленном суставе ноги с максимальным подниманием и отведением бедра в сторону.

8. Стоя на одной ноге. Маховые движения ногой (прямой, согнутой в коленном суставе при махе вперед) вперед-назад.

9. Стоя на одной ноге. Маховые движения ногой вправо-влево.

10. Стоя на одной ноге. Маховые движения голенью во фронтальной плоскости (перед собой) до уровня бедра (согнув ногу в коленном суставе, поднимание стопы до уровня опущенных перед собой рук).

11. Приседания из различных и.п. (ноги вместе, на ширине плеч, широкая стойка, одна нога скрестно впереди другой).

12. Выпад вперед, руки на колено, пружинистые покачивания, поворот на 180°.

13. Выпад правой вперед, руки на землю слева от колена, пружинистые покачивания, локтем правой руки достать землю, поворот на 180°.

14. Выпад в сторону, полуприсед на правой ноге, пружинистые покачивания, нак-



лоны вправо-влево (повороты вправо-влево, повороты с наклонами).

15. Выпад в сторону, присед на правой, наклоны вправо-влево (повороты вправо-влево, повороты с наклонами).

16. Выпад в сторону, упор присев на правой (на всей стопе), не поднимая таз над землей, перейти в упор, присев на левой.

17. Шпагат поперечный (продольный) с опорой на руки.

Положение рук во время выполнения упражнений может быть произвольным, но чем выше располагаются руки при выполнении упражнения, тем сложнее выполнение упражнения, например: наклоны вперед прогнувшись, руки на поясе и наклоны вперед прогнувшись, руки за головой, плечи разведены в сторону; наклоны вправо-влево, руки опущены и наклоны вправо-влево, руки прямые вверх.

Упражнения в парах

1. И.п. — стойка лицом друг к другу, на расстоянии 1–1,5 м, ноги на ширине плеч. Наклон вперед, прогнувшись в пояснице, положить руки на плечи партнеру (ноги образуют прямой угол с поверхностью земли); пружинистые наклоны вперед, прогнувшись в пояснице, давя руками на плечи партнеру, взгляд направлен вперед параллельно полу.

2. Партнер «А». И.п. — о.с., партнер «Б» располагается сбоку от партнера «А».

Партнер «А». Пружинистые наклоны вперед (назад, вправо, влево). Партнер «Б», прилагая небольшие усилия на плечи партнеру, помогает увеличить амплитуду наклонов партнера «А».

3. Партнер «А». И.п. — о.с. широкая (стойка — расстояние между ног меняется и доводится до максимального), партнер «Б» располагается сбоку от партнера «А».

Партнер «А». Пружинистые наклоны вперед, партнер «Б», прилагая небольшие усилия на плечи партнеру, помогает увеличить амплитуду наклонов партнера «А».

4. Партнер «А». И.п. — о.с., партнер «Б» располагается сбоку от партнера «А».

Партнер «А», держась за плечи партнера «Б», поднимает прямую ногу вперед,

партнер «Б» производит дальнейшее поднимание прямой ноги до максимального уровня.

5. Партнер «А». И.п. — о.с., партнер «Б» располагается сбоку от партнера «А».

Партнер «А», держась за плечи партнера «Б», отводит прямую (согнутую под прямым углом в колене) ногу в сторону, партнер «Б» производит дальнейшее отведение прямой ноги до максимального уровня.

6. Партнер «А». И.п. — о.с., партнер «Б» располагается сбоку от партнера «А».

Партнер «А», держась за плечи партнера «Б», отводит прямую (согнутую в колене под прямым углом) ногу назад, партнер «Б» производит дальнейшее отведение прямой (согнутой в колене под прямым углом) ноги до максимального уровня.

7. Партнер «А». И.п. — о.с., партнер «Б» располагается перед партнером «А».

Партнер «А», держась за плечи партнера «Б», согнув ногу в коленном суставе, поднимает голень перед собой (во фронтальной плоскости) до уровня бедра, партнер «Б» производит дальнейшее поднимание голени (стопы) до максимального уровня.

8. Партнер «А». И.п. — сед, ноги вместе (врозь — под углом 45, 90, 120°, максимально разведены в стороны), партнер «Б» располагается сзади партнера «А».

Партнер «А» выполняет пружинистые наклоны поочередно к правой, вперед, к левой ноге. Партнер «Б», прилагая небольшие усилия (давя на поясницу), помогает увеличить амплитуду наклонов партнера «А».

9. Партнер «А». И.п. — лежа на спине, партнер «Б» располагается перед партнером «А».

Партнер «А» поднимает прямую ногу вверх, партнер «Б», прилагая усилие, продолжает поднимать ногу до максимального положения.

10. Партнер «А». И.п. — лежа на животе, партнер «Б» располагается сзади партнера «А».

Партнер «А» поднимает прямую ногу назад, партнер «Б», прилагая усилие, продолжает поднимать ногу до максимального положения.



11. Партнер «А». И.п. — лежа на спине, партнер «Б» располагается перед партнером «А».

Партнер «А» отводит прямую ногу в сторону, партнер «Б», прилагая усилие, продолжает отведение ноги до максимального положения.

12. Партнер «А». И.п. — лежа на спине, партнер «Б» располагается перед партнером «А».

Партнер «А» разводит лежащие на полу прямые ноги в стороны, партнер «Б», прилагая усилие, продолжает разведение ног до максимального положения.

13. Партнер «А». И.п. — лежа на спине, партнер «Б» располагается перед партнером «А».

Партнер «А» поднимает прямые ноги (согнутые в коленном суставе до прямого угла) и разводит прямые ноги (согнутые в коленном суставе до прямого угла) в стороны, партнер «Б», прилагая усилие, продолжает разведение ног до максимального положения.

14. Партнер «А». И.п. — лежа на спине, партнер «Б» располагается перед партнером «А».

Партнер «А», подняв прямую ногу, выполняет разворот стопой наружу (супинация) и разворот внутрь (пронация), партнер «Б», прилагая усилие, продолжает разворот бедра до максимального положения.

15. Партнер «А». И.п. — лежа на спине, ноги под углом (45, 90, 120°, максимально разведены в стороны), партнер «Б» располагается перед партнером «А».

Партнер «А», подняв прямые ноги, выполняет разворот обеими стопами наружу (супинация) и разворот внутрь (пронация), партнер «Б», прилагая усилие, продолжает разворот бедра до максимального положения.

При выполнении упражнений в парах необходимо:

- увеличивать амплитуду выполнения упражнений постепенно;

- партнеру «Б» выполнять движения осторожно и следить за болевой реакцией партнера «А»;

- колени при выполнении наклонов и подъема (отведении) ног не сгибать.

Упражнения, выполняемые у гимнастической стенки

1. И.п. — стоя лицом к стенке на расстоянии 1–1,5 м, наклон вперед, прогнувшись в пояснице, руки положить на рейку, ноги образуют прямой угол с поверхностью пола.

Пружинистые наклоны вперед, расслабив верхний плечевой пояс.

2. И.п. — стоя спиной к стенке, ноги располагаются вплотную к стене, руки на уровне плеч держатся за рейку.

Прогнувшись вперед до полного выпрямления рук, вернуться в и.п.

3. И.п. — стоя боком к стенке, ноги располагаются вплотную к стене, ближняя рука к стенке свободно опущена и держится за рейку на уровне бедра, дальняя рука — прямая, поднята вверх и берется за верхнюю рейку, плечо соприкасается с ухом.

Прогнувшись максимально в сторону от стенки, вернуться в и.п.

4. И.п. — стоя спиной к стенке, ноги располагаются вплотную к стенке.

Наклон вперед, руки на уровне середины голени помогают выполнить наклон.

5. И.п. — стоя спиной к стенке на одной ноге, расстояние ноги от стенки — вплотную до 0,5 м, другая нога, согнутая в колене, пяткой касается ягодиц.

Наклон вперед, руки на уровне середины голени помогают выполнить наклон.

6. И.п. — стоя лицом к стенке на расстоянии 1–1,5 м, одна нога лежит прямая на рейке.

Наклоны туловища вперед, касаясь противоположным плечом колена выпрямленной ноги.

7. И.п. — стоя боком к стенке на расстоянии 1–1,5 м, одна нога лежит прямая на рейке.

Наклоны туловища вперед, касаясь противоположным плечом колена опорной ноги.

8. И.п. — стоя боком к стенке, одна нога, согнутая в колене на уровне пояса, лежит на рейке.

Наклоны туловища вперед-назад, вправо-влево.

9. И.п. — стоя лицом к стенке на расстоянии 1–1,5 м, одна нога лежит прямая на рейке.



Приседания на опорной ноге.

10. И.п. — стоя лицом к стенке на расстоянии 1–1,5 м, одна нога лежит прямая на рейке.

Переступая на опорной ноге, постепенно увеличиваем расстояния между опорной ногой и стенкой.

11. И.п. — стоя боком к стенке на расстоянии 1–1,5 м, одна нога лежит прямая на рейке.

Приседания на опорной ноге.

12. И.п. — стоя боком к стенке на расстоянии 1–1,5 м, одна нога лежит прямая на рейке.

Переступая на опорной ноге, постепенно увеличиваем расстояние между опорной ногой и стенкой.

13. И.п. — стоя боком к стенке.

Маховые движения вперед-назад дальней ногой от стенки, при махе вперед нога сгибается в коленном суставе и касается груди, при махе назад туловище прогибается назад, согнутая в колене нога стремится пяткой задеть голову.

14. И.п. — стоя лицом к стенке.

Маховые движения ногой вправо-влево.

15. И.п. — стоя лицом к стенке.

Отведение ноги в сторону, фиксируя на 5–6-й с конечное положение.

16. И.п. — стоя лицом к стенке.

Маховые движения прямой ногой вперед-вверх, стараться достать до ориентира.

17. И.п. — стоя боком к стенке.

Имитация удара сбоку по летящему мячу (средней частью подъема стопы) с сохранением равновесия, с обязательной проводкой внутренней стороной подъема стопы по рейке.

18. И.п. — стоя лицом к стенке.

Отведение (согнутой в коленном суставе ноги) бедра в сторону (супинация) с последующим маховым подниманием согнутой в коленном суставе ноги в сторону до максимального уровня и выпрямление ноги в коленном суставе, стараться достать до ориентира.

19. И.п. — стоя лицом к стенке на расстоянии 0,7–1 м. Нога (подошва стопы) лежит на рейке.

Движения ног по рейке (ногу не отрывать) вправо-влево.

20. И.п. — стоя боком к стенке на рассто-

янии 0,7–1 м. Нога (подошва стопы) лежит на рейке.

Движения ног по рейке (стопу не отрывать) вправо-влево.

При выполнении упражнений у гимнастической стенки обратить внимание на следующие моменты:

- нога, лежащая на рейке, располагается на высоте пояса выполняющего упражнение;
- при достаточной тренированности высота рейки (на которой располагается нога) постепенно увеличивается.

Игровые упражнения мячами

1. Игроки располагаются в колонну по одному на расстоянии 1–1,5 м. У первого игрока в руках мяч. По сигналу игроки передают мяч стоящему за ним игроку указанным способом (выполнив наклон вперед, поворот вправо или влево, прогнувшись назад, не сходя с места). Например: 1-й — наклон вперед, 2-й — прогнувшись назад, 3-й — поворот вправо, 4-й — поворот влево. Последний в колонне игрок, получивший мяч, перебегает с мячом в начало колонны.

2. Игроки образуют круг радиусом 1,5–2 м. Водящий располагается в центре круга с мячом в руках. Расстояние между водящим и остальными игроками после первых опробований игры желательно варьировать от 1,5 до 5 м, возможно построение игроков в «шахматном» порядке, например: 1,5–3 — 1,5–4 м до водящего. По звуковому сигналу водящий передает мяч партнеру по воздуху (в пол). Партнер после ловли мяча возвращает его водящему. Водящий ловит мяч, не допуская падения мяча на землю (водящий может делать шаг в сторону для ловли мяча, более сложный вариант — водящий не имеет права сходить с места или стоит на одной ноге). После ловли мяча водящий делает передачу следующему игроку. Выигрывает команда, которая быстрее выполнит все передачи по кругу.

3. Игроки образуют круг радиусом 1,5–2 м. Водящий располагается в центре круга с мячом в руках. По звуковому сигналу водящий накатывает мяч руками для того, чтобы партнер смог произвести удар по



катящемуся мячу ногой. Водящий ловит мяч, стоя на месте (водящий может делать шаг в сторону для ловли мяча). После ловли мяча водящий накачивает мяч следующему игроку. Игрок, выполняющий удар по мячу, не должен сходить со своего места.

Выигрывает команда, которая быстрее выполнит задание за установленное время.

4. Игроки образуют круг радиусом 1,5–2 м. Водящий располагается в центре круга с мячом в руках. По звуковому сигналу водящий набрасывает мяч руками для того, чтобы партнер смог произвести удар по летящему мячу заданным способом (внутренней частью стопы, средней частью подъема, бедром, ногой). Водящий ловит мяч, не допуская его падения на землю (водящий может делать шаг в сторону для ловли мяча). После ловли мяча водящий набрасывает мяч следующему игроку. Игрок, выполняющий удар по мячу, не должен сходить со своего места.

Выигрывает команда, которая быстрее выполнит задание за установленное время или меньшее количество раз уронит мяч на землю.

5. Упражнение 4 может выполняться в более сложном варианте — водящий при ловле мяча не имеет права сходить с места, а игрок, выполняющий удар по мячу, выполняет удар в прыжке (в безопасном положении). Выигрывает команда, которая быстрее выполнит задание за установленное время или меньшее количество раз уронит мяч на землю.

6. В центре зала чертится круг диаметром 10 м. Играющие делятся на две команды по 6–8 человек. Команда «А» становится в круг. Игроки команды «Б» с одним-двумя мячами располагаются за кругом. По звуковому сигналу игроки команды «Б», не заходя в круг, выполняют бросок, стараясь попасть мячом в игроков, которые внутри круга перебегают на безопасное место. Игрок команды «А» выходит из игры, как только в него попали мячом (попадание засчитывается, если мяч коснулся любой части тела, кроме головы, и

не отскочил от пола или другого партнера) или если он вышел за черту круга. Игра продолжается до тех пор, пока не будут выбиты все игроки команды «А». После этого команды меняются местами. Игроки команды «Б» не имеют права заступать внутрь круга. Игроки команды «А» имеют право ловить мяч, пойманный мяч позволяет войти в игру выбитому игроку.

Выигрывает команда, которая быстрее выполнит задание за установленное время, выведет из игры больше игроков команды соперников.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Анцибор М.М., Головина Н.Ф. Особенности организации педагогического процесса в начальных классах с продленным днем. М.: Просвещение, 1990.

Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого. М., 1988.

Любомирский Л.Е. Особенности управления точностными двигательными действиями у школьников разного возраста // Физиология человека. 1983. № 1.

Лях В.И. Координационные способности школьников. Минск: Полымя, 1989.

Лях В.И. Совершенствование специфических координационных способностей // Физическая культура в школе. 2001. № 2.

Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры: Учеб. для институтов физ. культуры. М., 1991.

Сборник нормативных документов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. М., 2005

Седов Ю.С. О точности пространственной и силовой дифференцировок при ударах по мячу. Футбол. М., 1965.

Сермеев Б.В. Развитие подвижности в суставах у школьников. Горький, 1968.

Швыков И.А. Футбол в школе. М.: ТераСпорт: Олимпия Пресс, 2002.

Шурухина В.К. Физкультурно-оздоровительная работа в режиме учебного и продленного дня с учащимися I–III классов. М.: Просвещение, 1980.



Волшебство батика

Н.А. МЕРКУЛОВА,

педагог-организатор детско-юношеского центра «Виктория», Москва

При современном ритме жизни очень важно, чтобы человек имел возможность найти себе занятие, благотворно влияющее на нервную систему, стимулирующее его творческий потенциал и позволяющее выразить себя. Таким занятием может стать художественная роспись тканей.

На занятиях студии (кружка) учащиеся овладевают искусством художественной росписи ткани (основными способами росписи, умением использовать в своей работе разные материалы), создают собственные произведения, которыми можно украшать интерьер, расписывают платки и делают эскизы росписи для одежды.

В студии «Батик» могут заниматься дети 7–15 лет, объединенные в группы по 8–10 человек. Занятия желательно проводить два раза в неделю.

Занятие может состоять из нескольких этапов: теоретического, подготовительного, практического и уборки своего рабочего места.

На *теоретическом этапе* изучаются история художественной росписи тканей, основы материаловедения, основные способы росписи ткани, основы техники владения инструментами, приемы простого и сложного крашения ткани, основы цветоведения и композиции. На *подготовительном этапе* школьники знакомятся со способами подготовки материалов к работе. На *практическом этапе* осваиваются приемы художественной росписи ткани, создаются собственные произведения учеников.

На занятиях могут реализовываться как все этапы, так и каждый этап (теоретический и практический) в отдельности.

Роспись ткани — такое творчество, где каждый учащийся перенимает опыт и мастерство от педагога и от других учеников, совершенствуя его. Это позволяет находить новые приемы и способы росписи, достигать большего эффекта в работе. Для этого педагогу необходимо так организовывать

свою работу, чтобы на занятии создавалась творческая обстановка, учащиеся имели возможность иногда приостановить работу и оценить свое изделие, увидеть его недостатки, посоветоваться друг с другом и с руководителем.

Приведем краткий конспект занятия для учащихся второго года обучения.

Материал рассчитан на 3,5 ч.

Тема занятий: «Выполнение эскиза для росписи шелкового шарфа (1,5 ч). Роспись шарфа (2 ч)».

Цель: научить учащихся выполнять роспись прямоугольного шарфа с изображением ирисов.

Задачи: образовательные (учить рисовать разные по форме ирисы, учить разным вариантам рисунка на шарфе, закреплять умение наносить контур, смешивать краски и наносить их на ткань, познавать красоту природы и уметь передавать это в своих работах); развивающие (развивать умение анализировать размер, форму и строение ирисов; решать композиционные и цветовые задачи, развивать фантазию и воображение); воспитывающие (воспитывать любовь к природе, трудолюбие, умение работать в коллективе).

Оборудование: иллюстрации с изображением ирисов, образцы рисунков, готовые детские работы (шарфы); лист бумаги, соответствующий размеру шарфа, шелковая ткань размером 140 × 50 см, рамы, кисти разных размеров, простой карандаш, акварель, краски для батика, банки с водой, марля, палитры, контуры (резервирующий состав).

Ход занятия.

I. Организационный момент.

1. Проверка готовности к занятию.
2. Эмоциональный настрой.

Педагог рассказывает учащимся, какие бывают ирисы, что японские и китайские мастера в своем творчестве часто использовали этот мотив; демонстрирует различные иллюстрации с изображением ирисов.



Дети делятся своими впечатлениями от увиденного.

II. Сообщение новой темы.

— Сегодня мы с вами нарисуем эскиз для шарфа, а на следующем занятии перенесем эскиз на ткань и распишем шелковый шарф.

III. Объяснение новой темы.

Дети рассматривают иллюстрации, рисунки, образцы и пр.; вместе с педагогом отмечают особенности предмета или изделия; составляют план работы; повторяют правила работы с художественными материалами, используемыми на занятии.

Педагог обращает особое внимание на то, как компоновать рисунок на листе бумаги: ирисы могут быть «разбросаны» по всей плоскости листа, могут располагаться по верхнему и нижнему узким краям шарфа, вдоль длинной стороны и постепенно сходиться на нет на узкой стороне шарфа. Стоит выслушать мнение учащихся о размещении рисунка.

Особое внимание обращается на цветовое решение работы. Проводится обсуждение выбора цветов для выполнения эскиза.

План работы.

1. Рисование ирисов карандашом на бу-

маге (педагог проверяет выполнение этой работы, помогает тем, у кого плохо получается, корректирует не очень удачные изображения, советует, как лучше компоновать и т.п.).

2. Закрашивание акварельными красками ирисов, листьев цветов.

3. Закрашивание фона.

Когда эскиз для росписи шарфа готов, составляется план работы по росписи ткани (второе занятие).

4. Перевод рисунка с бумаги на ткань.

5. Прокладывание контура резервирующим составом.

6. Закрашивание работы красками (цветы, листья, фон).

В ходе самостоятельной работы педагог напоминает детям, как разводить краски для батика, как смешивать цвета для получения новых.

IV. Итог занятия: выставка и обсуждение детских работ.

В конце занятия устраивается выставка детских работ. Ребята рассматривают получившиеся шарфы, сравнивают, насколько разными они получились по композиции и цветовому решению.

V. Организационный момент. Уборка рабочего помещения.

Вниманию авторов журнала

Наряду с научно-методическими статьями в редакцию поступают практические материалы: конспекты уроков, короткие статьи об удачном опыте, сценарии праздников, театрализованных представлений.

Особенно много в последнее время статей о региональном компоненте школьного образования, где в качестве примера дается специфический краеведческий материал. Чаще всего такой материал не может быть использован в других административно-территориальных округах нашей страны. Рекомендуем такого рода статьи предлагать для регионального издания.

В направляемых в редакцию разработках уроков следует обязательно указывать систему и учебники, по которым вы, уважаемые коллеги, работаете. При составлении сценариев праздников, внеклассных мероприятий необходимо указывать авторов стихотворений, у песен — авторов музыки и слов, давать список использованной литературы.

Материалы, в которых таких сведений нет, рассматриваться не будут.

Редакция не имеет возможности вести переписку с авторами практических материалов и не возвращает отклоненные рукописи.



ЯНВАРЬ

10.01.1883 — родился А.Н. Толстой, писатель (ум. 1945)

12.01.1628 — родился Ш. Перро, французский писатель (ум. 1703)

14.01.1848 — родился Ф.Ф. Фортунатов, русский лингвист (ум. 1914)

18.01.1943 — прорыв блокады Ленинграда.

19.01.1903 — родилась Н.П. Кончаловская, писатель (ум. 1951)

20.01.1883 — родился П.Н. Филонов, живописец (ум.1941)

21.01.1903 — родился Г.Г. Нисский, живописец (ум. 1987)

22.01.1788 — родился Дж. Байрон, английский поэт (ум. 1824)

24.01.1848 — родился В.И. Суриков, живописец (ум. 1916)

24.01.1873 — родился Д.Н. Ушаков, русский лингвист (ум. 1942)

30.01.1893 — родился А.А. Пластов, живописец (ум. 1972)

ФЕВРАЛЬ

02.02.1888 — родилась Н.В. Крандиевская-Толстая, поэт (ум. 1963)

04.02.1873 — родился М.М. Пришвин, писатель (ум. 1954)

08.02.1828 — родился Ж. Верн, французский писатель (ум. 1905)

09.02.1783 — родился В.А. Жуковский, поэт (ум. 1852)

09.02.1938 — родился Ю.И. Коваль, писатель (ум. 1995)

14.02.1813 — родился А.С. Даргомыжский, композитор (ум. 1869)

14.02.1903 — родился С.С. Гейченко, писатель, директор Государственного музея-заповедника «Михайловское» (ум. 1993)

15.02.1868 — первое исполнение Первой симфонии П.И. Чайковского

15.02.1958 — основан Международный комитет детских и юношеских организаций

21.02.1783 — родился Ф.П. Толстой, скульптор, живописец, медальер (ум. 1873)

МАРТ

04.03.1678 — родился А. Вивальди, итальянский композитор и скрипач (ум. 1741)

05.03.1703 — родился В.К. Третьяков, писатель и переводчик (ум. 1768)

07.03.1878 — родился Б.М. Кустодиев, художник (ум. 1927)

12.03.1923 — родился С.В. Сахарнов, писатель

13.03.1913 — родился С.В. Михалков, поэт

13.03.1888 — родился А.С. Макаренко, педагог (ум. 1939)

16.03.1803 — родился Н.М. Языков, поэт (ум. 1847)

16.03.1903 — родилась Т.Г. Габбе, писатель и переводчик (ум. 1960)

18.03.1903 — родился А.Н. Леонтьев, психолог (ум. 1979)

19.03.1898 — открылся Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

26.03.1908 — родилась М.С. Петровых, поэт (ум. 1979)

27.03. — Международный день театра

28.03.1868 — родился М. Горький, писатель (ум. 1936)

30.03.1843 — родился К.М. Станюкович, писатель (ум. 1903)

30.03.1853 — родился В. Ван Гог, голландский художник (ум. 1890)



В записную книжку учителя

Е.В. ПОДБОРНОВА,

учитель начальных классов, с. Орда, Пермский край

Не берите всю инициативу на себя, и тогда ученики не будут скованы в своих действиях, а будут самостоятельными.

Говорите часто учащимся «Не знаю», чтобы они думали сами, были внимательными, не переспрашивали несколько раз.

Не забывайте о том, что учитель не передает знания, а создает условия для их развития!

Важно нормальное, человеческое отношение к ученикам, важна обстановка, в которой они живут.

Ошибка — находка для учителя! Приучайте детей не бояться ошибок, ошибиться может любой.

Недопустимо использовать слова: «Об этом будем говорить позже, потом», все надо решать сразу.

Выслушивайте всех, нельзя говорить «достаточно».

Нельзя говорить: «Кто прочитает лучше Кати?» Недопустимо сравнивать уче-

ника с кем-либо, сравнивайте его только с его успехами, продвижениями в развитии!

На уроке все должны находиться в спокойном состоянии, а не в стрессовом!

Школьник должен знать, что его в школе любят, ему верят, его прощают.

Почаще напоминайте ученикам, что их мнение важно для вас.

Эмоциональный отклик лучше вежливого равнодушия, даже пусть с нарушением школьной дисциплины.

Не отвечайте за учеников, даже если «поджимает» время.

На каждом уроке организуйте проблему и поиск путей решения.

Больше всего дети утомляются в бездействии.

Почаще ставьте себя на место ребенка.

Учитель должен ориентироваться на глаза своих детей, а не на планы уроков.

Не забывайте, что на уроке продолжается жизнь ребенка!



Предметно-методическая подготовка учителей к организации геометрической деятельности младших школьников

О.В. ШЕРЕМЕТЬЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина

Научить ребенка смотреть на мир с геометрических позиций можно только на основе выявления и преобразования уже имеющегося у него субъектного опыта. Геометрические фигуры можно рассматривать в качестве моделей реальных объектов окружающего мира, предметные, операциональные, эмоциональные и коммуникативные представления о которых имеются в субъектном опыте ребенка. В то же время различные реальные предметы (как уже существующие в окружающей обстановке, так и полученные в результате некоторых действий) можно рассматривать в качестве моделей геометрических объектов, причем в опыте ребенка имеются представления о разных моделях, предусматривающих различные практические действия с ними, — изображение на бумаге, вырезание из бумаги и твердых овощей, перегибание бумаги, оклеивание бумагой, натягивание шнуров, обматывание нитями, вылепливание из пластилина, составление композиций, конструирование и т.д.

Задачей учителя является создание условий для расширения и обогащения субъектного опыта, связанного с предметами, являющимися моделями геометрических объектов, возникновения на этой основе представлений о геометрических объектах и их свойствах. Эта работа должна осуществляться в постоянном общении с учеником и требует от педагога готовности рассматривать геометрические объекты и ситуации с позиций ученика, описывать их «на языке ученика», подбирать учебные задания для ученика и изменять их, исходя из его возможностей. В то время как в образовательной системе преобладает аналитическая деятельность, направленная на приоритетное

развитие словесно-логического мышления, геометрическая составляющая начального курса математики предполагает постоянное обращение к образам, так как связана с освоением перцептивного пространства (воспринимаемого непосредственно через органы чувств).

В результате психологических исследований, проводимых под руководством А.В. Запорожца в Институте дошкольного воспитания АПН РСФСР в 1950–1970 гг., было установлено, что полнота и адекватность перцептивного образа зависят от особенностей ориентировочной деятельности ребенка в отношении воспринимаемого объекта, причем эта деятельность изменяется и совершенствуется в процессе онтогенетического развития. Исследования, проводимые с дошкольниками, показали, что ориентировочные движения глаза, характеризующие восприятие человека, не могут развиваться изолированно, в пределах лишь одного зрительного ознакомления с объектом. Было показано, что динамический способ демонстрации фигур (рисование их мелом на доске), определяющий движение глаз, не влияет на эффективность узнавания этих фигур. Ориентировочные же действия рук при ознакомлении со свойствами фигур (обведение пальцем контуров предъявляемых фигур) оказывают значительное влияние на их узнавание. Результаты исследований показали, что осязательная ориентировка в ситуации является первичной по отношению к зрительной, а глаз человека, прежде чем выполнить свою ориентировочную функцию, должен «обучиться» у осязающей предмет руки. На ранних этапах наиболее эффективными и наиболее значительно влияющими на последу-



ющее развитие зрительной ориентировки являются виды осязания, связанные с практическим манипулированием объектами. «Рука начинает обучать глаз в процессе решения известных практических задач, связанных с захватыванием объектов и манипулированием ими»¹. Глаз, следящий за движением руки, аккумулирует накапливаемый им опыт и начинает выполнять свои функции самостоятельно. Позднее глаз начинает предвосхищать и направлять практические действия руки. Однако при решении наиболее трудных познавательных задач руке может отводиться ведущая роль с точки зрения выполнения ею как познавательных, так и практических функций.

Несмотря на то что описанные выше исследования по формированию ориентировочно-исследовательских действий проводились с детьми дошкольного возраста (до семи лет), выводы, полученные в результате этих исследований, могут быть распространены на работу с детьми младшего школьного возраста, приступающими к изучению геометрического материала.

Учитывая сказанное, знакомство младших школьников с геометрическими объектами следует *начинать с манипулирования реально существующими предметами*, которые могут рассматриваться как модели абстрактных геометрических объектов, что будет способствовать формированию их адекватных перцептивных образов.

В настоящее время эту точку зрения разделяют многие психологи и специалисты в области методики изучения геометрии (Н.С. Подходова, В.М. Туркина, И.С. Якиманская и др.).

Как показывает практика, далеко не каждый выпускник факультета начального обучения оказывается в состоянии использовать окружающую обстановку в качестве ресурса для выявления и демонстрации свойств геометрических объектов, руководить деятельностью детей, связанной с манипулированием реально существующими предметами и приводящей к созданию адекватных образов геометрических объектов. Как правило, студенты предлагают

только тот путь ознакомления с новым геометрическим объектом, который соответствует ранее изученному. В частности, выполняя описание своих действий в связи с предполагаемым вопросом ребенка о том, что такое ромб, студенты ориентируются на известное родовидовое определение ромба. Некоторые из них предлагают так и ответить на вопрос: ромб — это параллелограмм, у которого все стороны равны. Другие, осознавая, что понятие параллелограмма ребенку незнакомо, предлагают объяснить, что ромб — это четырехугольник, у которого все стороны равны. Третьи предлагают нарисовать ромб и рассказать ребенку о равенстве его сторон. И практически никто не предлагает организовать деятельность ребенка по получению соответствующей модели, хотя этот способ больше всего соответствовал бы возрастным особенностям ребенка и его субъектному опыту. Беседы со студентами свидетельствуют о трудностях выбора способа действий по получению соответствующей модели. В основном студенты называют только способ конструирования модели ромба из четырех одинаковых палочек, соответствующий тому же родовидовому определению, в то время как другие действия по получению модели предполагают использование других свойств ромба. Кроме изображений геометрических объектов, будущие учителя в большинстве случаев в качестве моделей называют только модели многоугольников и кругов из бумаги, небольшое количество моделей многогранников из окружающей обстановки (чаще всего прямоугольные параллелепипеды), а также модели многогранников и некоторых тел вращения, полученные из разверток. Это является причиной серьезных проблем при организации геометрической деятельности детей, соответствующей их возможностям и субъектному опыту.

Подготовка студентов к организации геометрической деятельности учащихся традиционно осуществляется в рамках геометрических разделов курса математики и курса методики обучения математике, при-

¹ Запорожец А.В. Психология действия. М.: Моск. психолого-социальный ин-т; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. С. 134.



чем геометрическое содержание курса математики практически не выходит за пределы изученного в школе курса геометрии. Усвоение же будущими учителями *субъективно новых знаний и способов действий*, имеющих непосредственное отношение к их будущей профессии, позволит студентам наблюдать процесс усвоения знаний на собственном примере, создаст тем самым условия для методического осмысления процесса, т.е. будет направлено на формирование методических умений в области геометрической подготовки младших школьников.

Этим объясняется целесообразность объединения геометрической и методической составляющих профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов в единой *профессионально-ориентированный курс геометрии*.

В основу разработанного курса положено обучение студентов предметным действиям с материальными объектами. Эти объекты или результаты действий с ними могут рассматриваться в качестве моделей геометрических объектов, дают возможность выявления их различных свойств и способствуют формированию их адекватных образов. Расширение субъектного опыта студентов в области использования и изготовления моделей геометрических объектов будет способствовать формированию у них умений, связанных с созданием условий для расширения и трансформации субъектного опыта учеников в будущей профессиональной деятельности.

Предметные действия с материальными объектами осваиваются студентами в процессе решения соответствующим образом сформулированных геометрических и методических задач. Анализ решения геометрических задач связан с рассмотрением возможностей их использования в процессе обучения младших школьников и определением методики работы с соответствующими учебными заданиями. Анализ методических задач предусматривает их переформулирование с целью дедуктивного обоснования решения и его исследования с последующим обсуждением возможностей преобразования задач в процессе обучения детей.

Рассмотрим различные виды предметных действий, осваиваемых студентами в рамках профессионально-ориентированного курса геометрии.

- *Рисование модели на бумаге при помощи различных инструментов: а) циркуля и линейки; б) линейки и угольника; в) линейки и сетки.*

Построения при помощи первого из указанных наборов инструментов знакомы из школьного курса геометрии. Большинство из решаемых в школе задач имели единственное значение. Исключение из известных задач некоторых условий способствует расширению объема знакомых студентам понятий. Примером такой задачи может служить задача на построение ромба при условии, что две данные точки являются его вершинами. Решение задачи предполагает рассмотрение двух случаев: данные точки являются соседними (рис. 1, а) или несоседними (рис. 1, б) вершинами. Обоснование и исследование проводятся так, как это делается в школьном курсе геометрии. Обсуждая возможности использования этой задачи в процессе обучения младших школьников, студенты высказывают предположения, что при работе с детьми не следует использовать циркуль, а для построения ромба лучше воспользоваться другими инструментами или сложить его из палочек равной длины. В частности, студенты предлагают построить на бумаге отрезок, равный длине палочки (отрезок AB на рис. 1, а), а затем, прикладывая к нему соответствующим образом три палочки, по-

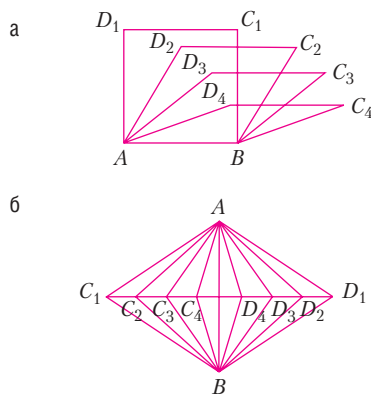


Рис. 1



лучать различные ромбы, зарисовывать их, делать выводы о том, что изменяется, а что остается неизменным. В случае, когда на бумаге строится отрезок, являющийся диагональю искомого ромба (отрезок AB на рис. 1, б), работа проводится аналогично.

Построения при помощи линейки и угольника можно проиллюстрировать на примере этой же задачи. Здесь для построения прямой, параллельной данной, осуществляется перемещение угольника вдоль линейки так, как показано на рис. 2. Студенты обосновывают найденное решение теоретически, приходят к выводу, что такой способ построения может быть показан младшим школьникам при условии, что учащиеся встречались со способом построения параллельных прямых («равностоящих друг от друга») и имеют представления о том, что в ромбе противоположные стороны параллельны. После этого обсуждаются формулировки вопросов и заданий, предполагаемые ответы учащихся, методологические особенности использования этой задачи в процессе обучения младших школьников.

Работая в тетрадях в клетку, ученики очень рано сталкиваются с некоторыми построениями при помощи линейки и сетки. Однако при этом используются далеко не все возможности сетки, которая может служить инструментом для решения большинства школьных задач на построение.

Сетка на плоскости образуется из двух или нескольких семейств параллельных прямых, разрезающих плоскость на равные многоугольники, которые называют основными многоугольниками разбиения. Множество вершин этих многоугольников называют точечной решеткой, а сами вершины — узлами решетки. Среди различных сеток можно выделить такие, в которых основные многоугольники являются равносторонними. Самым распространенным примером таких сеток является квадратная сетка, моделью которой служит клетчатая бумага (рис. 3, а). Кроме этого могут быть выделены сетки, основными многоугольниками которых являются равносторонний треугольник (рис. 3, б) и ромб (рис. 3, в). Последняя из них может быть получена из предыдущей, и обе они порождают одну и ту же решетку. Поэтому будем вести речь о двух

видах сетки — квадратной и треугольной. Имеет смысл рассматривать задачи, где речь идет о фигурах, все вершины или как можно большее количество которых расположены в узлах сетки. Несмотря на нецелесообразность применения треугольной сетки для работы с младшими школьниками, использование такой сетки при работе со студентами создает условия для освоения нового инструмента, а самонаблюдения в процессе его освоения способствуют осмыс-

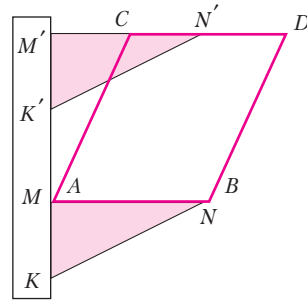
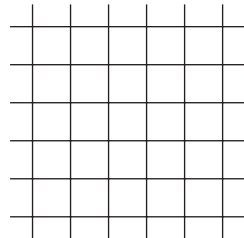
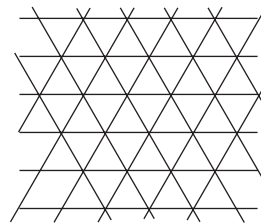


Рис. 2

а



б



в

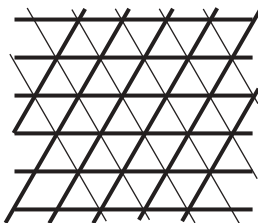


Рис. 3



лению и выработке соответствующих методических подходов. Решение задач с помощью квадратной сетки создает условия для формирования умения использовать этот инструмент в процессе обучения младших школьников.

Рассмотрим решение задачи на построение ромба при помощи квадратной сетки. На рис. 4, а показано построение одного из ромбов для случая, когда даны две его соседние вершины A и B . Отрезок AB может рассматриваться как гипотенуза прямоугольного треугольника AOB . Строя треугольники AOD и BOC , равные треугольнику AOB , получим ромб $ABCD$. Решение задачи для случая, когда заданы две несоседние вершины A и B , сводится к построению серединного перпендикуляра к отрезку AB . На рис. 4, б показано построение ромба для случая, когда середина диагонали AB расположена в узле сетки.

Обсуждение со студентами вопроса о возможностях использования соответствующих учебных заданий для младших школьников, помимо определения методики работы над задачей на построение для случая, показанного на рис. 4, а, может привести к формулированию упражнений, позво-

ляющих ученикам заметить некоторые закономерности в расположении прямых углов на клетчатой бумаге, к поиску способов построения прямого угла на клетчатой бумаге. Например, в работе с младшими школьниками могут быть использованы упражнения, в которых требуется скопировать по клеткам квадрат (рис. 5, а), дорисовать квадрат (рис 6, а).

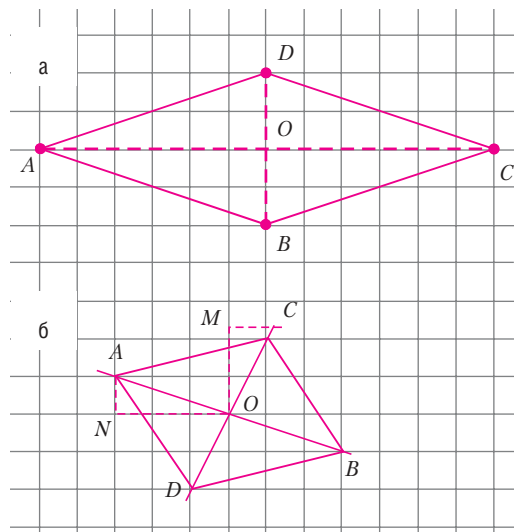


Рис. 4

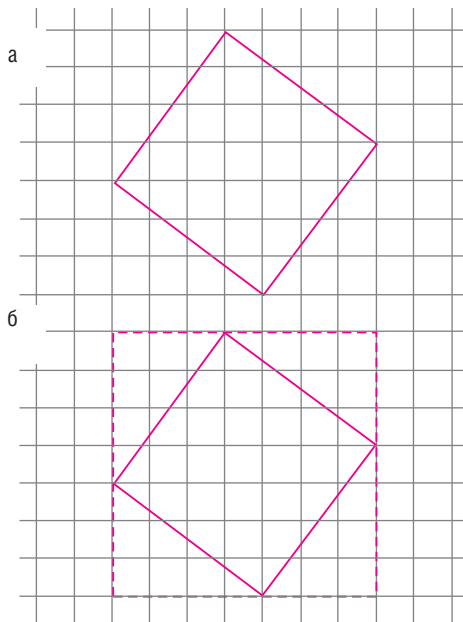


Рис. 5

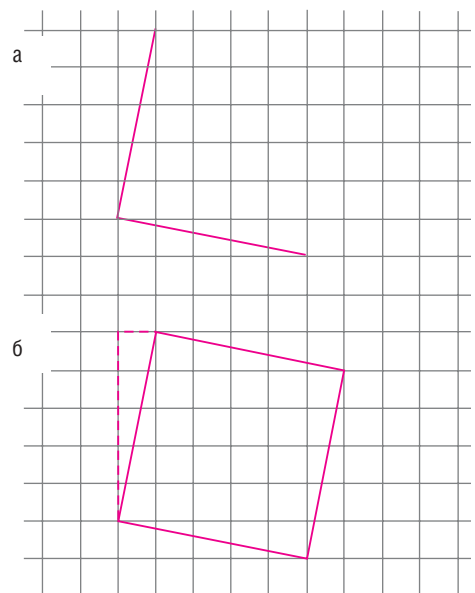


Рис. 6

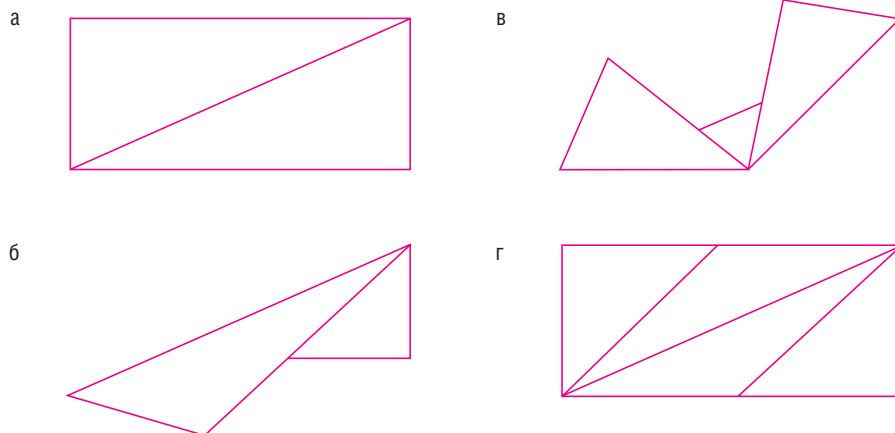


Рис. 7

При выполнении упражнения на копирование квадрата полезно предложить учащимся проверить с помощью линейки и угольника, что данная фигура действительно является квадратом, а затем составить «маршрут» последовательного перемещения по сторонам клеток от одной вершины квадрата к другой. Этот «маршрут» можно изобразить на рисунке (например, рис. 5, б) и записать с помощью слов (4 клетки вправо, 3 клетки вниз, 4 клетки вниз, 3 клетки влево и т.д.) или символов (например, так: $\bullet 4 \rightarrow 3 \downarrow \bullet 4 \downarrow 3 \leftarrow \bullet 4 \leftarrow 3 \uparrow \bullet 4 \uparrow 3 \rightarrow$). Найденный «маршрут» поможет скопировать данный квадрат. Важно обратить внимание детей на повторяющиеся числа в записи «маршрута» и предложить им дорисовать квадрат (рис. 6, а) с составлением соответствующего «маршрута».

Формированию у детей умения выполнять построения при помощи сетки способствует использование геоплана — наглядного пособия, представляющего собой доску с набитой на ней гвоздевой сеткой (гвозди в узлах решетки). Натягивая цветные резинки на гвозди, ребенок получает модели различных фигур¹.

- *Получение модели из бумаги при помощи перегибания.*

При помощи перегибания могут быть получены модели многих геометрических объектов. Применительно к получению модели

ромба могут быть сформулированы разные задачи. В частности, можно предложить получить ромб из листа бумаги произвольной формы и из прямоугольного листа. Например, со студентами может быть рассмотрена методическая задача, связанная с поиском способов выполнения задания младшими школьниками: «Возьмите лист бумаги любой формы. Перегните его. Перегните его еще раз, чтобы первая и вторая линии сгибов образовали прямой угол. Отметьте на каждой линии сгиба по точке. Перегните по линии, проходящей через эти точки. Разверните лист бумаги. Расскажите о фигурах, которые получились при сгибании».

Студенты формулируют эту задачу как геометрическую, обосновывают, что полученная фигура (одна из них) является ромбом. Обсуждают, каким образом это могут обосновать учащиеся.

Из прямоугольного листа бумаги ромб может быть получен при выполнении следующего задания: «Прямоугольный лист бумаги перегните по диагонали. Однослойные части получившейся фигуры отогните, накрыв ими двухслойную часть. Разверните лист бумаги. Расскажите о фигурах, которые получились при сгибании» (рис. 7).

Как и в предыдущем случае, студенты формулируют эту задачу как геометрическую, обосновывают, что полученная фигу-

¹Карасев П.А. Геометрия на подвижных моделях. М.; Л., 1925.

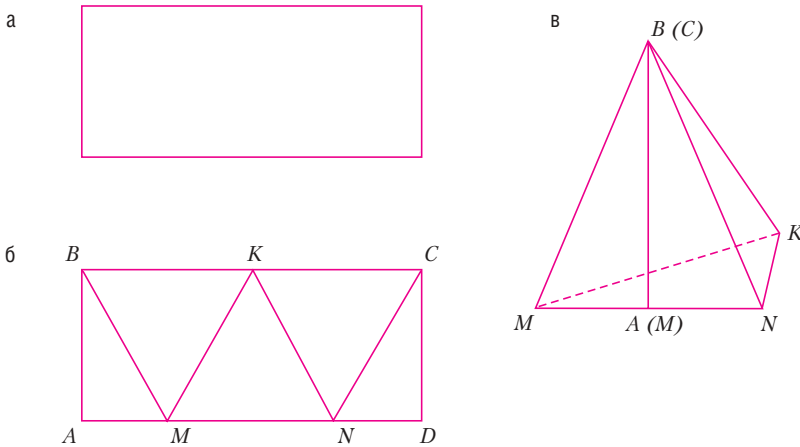


Рис. 8

ра является ромбом. Обсуждают, каким образом это могут обосновать ученики.

С помощью перегибания могут быть получены и модели трехмерных геометрических объектов. В частности, студентам может быть предложена задача: «Из данного прямоугольного листа бумаги (рис. 8, а) при помощи перегибаний получите тетраэдр». Решая эту задачу, студенты анализируют свои действия по отысканию способа решения, обсуждают вопрос, как организовать работу над этой задачей с младшими школьниками. Найденные линии перегиба показаны на рис. 8, б, искомым тетраэдр — на рис. 8, в. После обсуждения решения и методики работы над задачей студентам предлагается решить вопрос, из какого прямоугольника можно найденным способом получить тетраэдр, а из какого нельзя.

- *Создание модели с использованием способов построений на местности.*

Построения на местности отличаются от построений на листе бумаги. Для построений на местности используются различные инструменты. Они подробно описаны в некоторых пропедевтических курсах геометрии, созданных во второй половине XIX в.¹ Применительно к задачам, которые решаются в описываемом профессионально-ориентированном курсе геометрии, достаточно использовать колья и

веревки. Кольями отмечаются точки на местности, по веревке, натянутой между кольями, проводятся прямые. В процессе обучения возможности для проведения реальных построений на местности ограничены, поэтому для освоения таких построений используются листы толстого картона, имитирующие местность, булавки, имитирующие колья, и бечевка, имитирующая веревку.

В качестве примера рассмотрим задачу на построение на местности прямого угла.

Прямой угол может быть построен на основе построения равнобедренного треугольника (на середине бечевки завязывается узел, который прикалывается булавкой, концы веревки растягиваются и тоже прикалываются булавками, между этими двумя булавками натягивается бечевка, находится ее середина, прикалывается булавкой, между ней и первой приколотой булавкой натягивается бечевка — искомым перпендикуляр), ромба (веревка с пятью равностоящими узлами замыкается в кольцо, первый и пятый узлы прикалываются булавкой, остальные узлы растягиваются и тоже прикалываются, пересекающиеся бечевки, натянутые между первым и третьим, вторым и четвертым узлами, образуют искомым прямой угол) или египетского тре-

¹ См.: *Главинский И.* Начала линейного черчения: Учеб. пос. для приходских и сельских училищ. СПб., 1863.

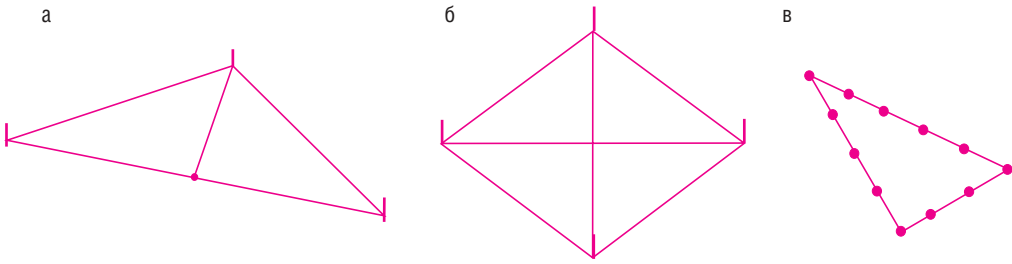


Рис. 8

угольника. На рис. 9 отрезками показаны кольца, а точками — узлы веревки.

После выполнения построений студенты приводят обоснования, т.е. на основе рассмотрения прямого угла устанавливают связи между геометрическими объектами, смотрят на прямой угол как на угол между основанием и медианой равнобедренного треугольника, как на угол между диагоналями ромба, как на угол между меньшими сторонами в треугольнике, стороны которого пропорциональны числам 3, 4, 5. После этого со студентами рассматривается вопрос о возможностях выполнения таких построений с учащимися. Делается вывод, что подобные построения, проводимые под руководством учителя, способствуют накоплению у младших школьников эмпирического материала, формулируются указания, в соответствии с которыми учащиеся могли бы выполнить такие построения. Так, например, построив треугольник из бечевки с узлами, завязанными на равных расстояниях, т.е. приколов одной булавкой первый и тринадцатый узлы, а затем растянув пятый и восьмой узлы и приколов их с помощью булавок, ученики получают треугольник, замечают, что один из углов в этом треугольнике прямой, и убеждаются в этом при помощи угольника.

Задачи, предлагаемые студентам, по формулировке повторяют основные геометрические задачи, решаемые при помощи циркуля и линейки (например, построить биссектрису угла, построить треугольник, равный данному, разделить отрезок на некоторое количество равных частей и т.д.), но предполагают выполнение построений с помощью других инструментов. Такие ограничения позволяют находить новые спо-

собы построений, устанавливать невыявленные ранее связи между геометрическими объектами.

- *Получение модели с использованием шнура и трубок.*

Использование таких моделей оказывает значительное влияние на расширение объема изучаемых геометрических понятий за счет простоты изменения формы. Эти модели изготавливаются из соломинок для коктейля, внутри которых располагается шляпная резинка. Вершины углов могут быть отмечены узлами или бусинами. Таким образом могут быть изготовлены модели многоугольников и многогранников. Например, студентами может быть изготовлена модель параллелепипеда, состоящая из 12 одинаковых по длине соломинок. Эта модель используется ими для решения различных задач и, в частности, такой: «Постройте сечение прямой призмы, основание которой — ромб с углом 60° , а длины всех ребер равны a , если это сечение является квадратом». Студенты на модели фиксируют величину угла при вершине основания (например, с помощью диагонали основания — соломинки той же длины a) и экспериментально, с помощью картонного квадрата, пытаются найти нужное сечение (расположить квадрат во внутренней области), затем обосновывают свои действия теоретически, обсуждают формулировки заданий для младших школьников. Например, работа школьников с моделью прямой призмы, основание которой — ромб с углом 60° , может быть связана с выполнением следующих учебных заданий: рассмотреть модель и найти известные фигуры; показать среди этих фигур одинаковые; рассказать, как узнали, что они одинаковые; выяс-



нить, есть ли среди этих фигур квадраты; выяснить, может ли уместиться внутри этой призмы такой же квадрат; показать, как он будет расположен; выбрать, где на поверхности этой модели можно нарисовать самый длинный отрезок; рассказать, где он находится.

Наряду с описанными выше действиями с материальными моделями, имеющими широкую область применения, в обучении студентов используются действия с предметами, приводящие к получению моделей определенного вида. В частности, наложение друг на друга полос из цветных полупрозрачных материалов позволяет

получать различные виды параллелограммов; скручивание бумажной ленты (серпантин) позволяет получать модели цилиндров, кругов, конусов; определенные способы перегибания квадратного листа бумаги с последующим надуванием приводят к получению моделей некоторых многогранников и т.д.

Как показывает практика, освоение студентами предметных действий, положенное в основу профессионально-ориентированного курса геометрии, значительно расширяет возможности будущих учителей в организации геометрической деятельности младших школьников.

Реализация творческих проектов при изучении природоведения

Е.Г. НОВОЛОДСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической географии и геоэкологии, Бийский педагогический государственный университет им. В.М. Шукшина

С.Н. ЯКОВЛЕВА,

старший воспитатель первой категории, детский сад № 86, г. Бийск

Современные педагогика и педагогическая психология интенсивно разрабатывают новые образовательные технологии, построенные на исследовательском поиске учащихся в процессе обучения. Метод проектов как один из способов организации учебно-познавательной деятельности широко реализуется в практике учителей начальных классов. Для нас представляет интерес его использование для придания креативного характера процессу изучения природоведения, развития у младших школьников ключевых компетентностей: интеллектуальной, коммуникативной, исследовательской и пр.

Данная проблема обусловила направление и тему нашего исследования: **«Реализация творческих комплексных проектов в начальной школе при изучении природоведения»** (на 5-м курсе заочного отделения педагогического факультета по специальности «Учитель начальных классов»). **Цели:** определить возможности использова-

ния проектной технологии в системе урочной, внеурочной и внеклассной работы по природоведению, разработать и реализовать творческий комплексный проект, выявить уровни сформированности ключевых компетентностей проектной деятельности у учащихся.

Теоретический этап исследования включал изучение методологических основ организации и реализации технологии проектной деятельности учащихся в учебно-воспитательном процессе и определение возможных направлений использования данной технологии при изучении курса природоведения в начальной школе.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в несколько этапов:

— подготовительный этап включал разработку творческого комплексного проекта, знакомство учащихся и родителей с проектной технологией;

— формирующий этап предусматривал реализацию проекта с учащимися началь-



ных классов, а также выявление уровня сформированности коммуникативной, информационной компетентностей и компетенции решения проблем в проектной деятельности;

– контрольный этап предполагал определение динамики продвижения учащихся, анализ результатов опытной работы.

Исследование проходило на базе школы – детского сада № 24 г. Бийска, в IV классе.

Название проекта: «Телеканал Старика-Годовика». Проект может реализовываться на разных возрастных ступенях начальной школы.

Проект:

– интегрированный (взаимосвязь экологического, валеологического, фенологического и эстетического компонентов) и практически направленный на включение учащихся в активную творческую деятельность;

– долгосрочный состоит из блоков: осень, зима, весна, лето, каждый из которых может реализовываться автономно, в виде краткосрочных и среднесрочных проектов (что мы и осуществили, разработав и выполнив проект по блокам: зима и весна);

– предполагает работу творческих групп по интересам;

– совмещает урочную и внеурочную работу при изучении курса природоведения;

– комплексный (познавательный, творческий, игровой, информационно-поисковый, природоохранный, здоровьесберегающий);

– применение в разных сферах: школа, семья, досуг.

Цели проекта: расширить систему представлений и первоначальных понятий о природе в разное время года, создать условия для развития интеллектуальных, коммуникативных умений учащихся, их творческого мышления, формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Структура проекта:

– **эколого-фенологический компонент:**

блок «Зима»: выявление признаков наступления зимы в природе, предсказание погоды по народным приметам; поиск инфор-

мации о способах зимовки диких животных, подкормка зимующих птиц;

блок «Весна»: определение основных признаков весенних изменений в природе, предсказание погоды по народным приметам; наблюдение за ростом растений (развитием почек, облиствением, цветением), встреча перелетных птиц (изготовление скворечников), природоохранный акция «Защитим первоцветы»;

– **валеологический компонент;**

блок «Зима»: поиск информации о средствах, способах и методах сохранения и укрепления собственного здоровья (о закаливании, витаминах, значении зарядки и спорта, о профилактике простудных заболеваний и пр.), соблюдение мер безопасности на зимних водоемах;

блок «Весна»: подбор информации об использовании целительных свойств растений (подорожник, чистотел и др.), отработка умений в оказании первой медицинской помощи при ушибах, порезах и пр., закрепление представлений о правилах гигиены: правильном выборе одежды, значении чистоты и проветренного помещения для здоровья и т.п.

Этапы проектной деятельности.

Первый этап (мотивационный) – целеполагание, погружение в проект.

Перед реализацией проекта с учащимися была проведена беседа «Я выполняю проект», в ходе которой шло обсуждение вопросов: что такое проект и как он выполняется, этапы проекта и его продукт, что значит презентация проекта. Поскольку ранее учащиеся не участвовали в проектной деятельности, учитель сам предложил разработанную им структуру проекта «Телеканал Старика-Годовика». В основном все учащиеся заинтересовались данной деятельностью, но и были такие, которые насторожились.

На одном из собраний родители были ознакомлены с методикой организации проектной деятельности детей и совместными усилиями определили оптимальные формы их возможного участия: помощь советом, творческими идеями, информацией, проявление заинтересованности как важный фактор поддержки мотивации и обеспечения самостоятельности детей.

**Второй этап (планирование деятельности).**

Для реализации проекта учащиеся разделились на творческие группы по интересам. Четыре группы представляли собой редакционные советы телевизионных программ «Телеканала Старика-Годовика» и пятая группа: зрители — готовили вопросы для эфира каждой телепередачи. Все редакции готовили свою программу и сценарий:

«*Прогноз погоды*» — телепередача об основных признаках сезонных изменений в неживой природе, календаре народных примет.

«*Клуб путешественников*» — телепередача о состоянии почвы, водоемов и растений в разное время года.

«*Диалоги о животных*» — телепередача о сезонных изменениях в жизни животных.

«*Здоровье*» — телепередача о технологиях укрепления здоровья в разное время года и способах оказания первой медицинской помощи.

Третий этап (практически-деятельностный).

Были выделены основные направления поиска информации в учебной и научно-популярной литературе. Каждая группа выполняет задания, которые были определены путем совместного обсуждения:

Редакция программы «Прогноз погоды»:

— блок «Зима» — составляют картотеку народных примет: «Шкатулка зимних примет», оформляют «фенологическое дерево» — зимние явления в природе;

— блок «Весна» — оформляют «Букет весенних примет» и «Фенологическое дерево» — весенние изменения в природе, проводят репортажи с улиц города.

Редакция программы «Клуб путешественников»:

— блок «Зима» — готовят фотоальбом «Зимушка-Зима» с зимними пейзажами;

— блок «Весна» — выполняют рисунки на тему «Приход весны», наблюдают за ростом растений, обобщают основные признаки весны в природе.

Редакция программы «Диалоги о животных»:

— блок «Зима» — организуют выставку детских книг «Как зимуют дикие живот-

ные», готовят сообщения о зимовке различных животных;

— блок «Весна» — готовят сообщения на темы «Жизнь зверей весной», «Встреча птиц», «Насекомые весной».

Редакция программы «Здоровье»:

— оформляют журнал «Здоровье» (выпуски «Зима» и «Весна»).

Четвертый этап (рефлексивно-оценочный).

Итог проекта — прямой эфир «Телеканала Старика-Годовика», который в своих передачах рассказывает об определенном времени года.

Реализация проекта и его презентация.

Блок «Зима» был реализован в течение месяца. Принимая во внимание, что учащиеся ранее не участвовали в реализации проекта, им требовалось уделить больше времени и внимания. Проводились беседы и консультации с учащимися, испытывающими затруднения при выполнении поставленной проблемы.

Была оказана помощь группе «Клуб путешественников» при изготовлении фотоальбома: организована экскурсия по окрестностям школы и города, выбраны объекты для съемки, предложены разные формы оформления фотоальбома. Также была оказана помощь группе «Здоровье» в издательстве журнала: предложены рубрики: закаливание, правильное питание, употребление витаминов, зимние виды спорта, подбор одежды для прогулок и занятий спортом.

Группе «Прогноз погоды» были даны рекомендации по оформлению картотеки зимних примет и «фенологического дерева», предложены источники необходимой информации.

У группы «Диалоги о животных» выполнение задания не вызвало затруднений. Учащиеся творчески подошли к выполнению своей работы; по указанным учителем источникам нашли нужную информацию, подготовили сообщения и изготовили книжки-раскладушки: «Как зимует белка (медведь, лиса, заяц, ежик, лягушка)» и др.

Презентация первой части проекта (блок «Зима») осуществлялась в форме прямого эфира «Телеканала Старика-Годовика».



Цели: обобщить признаки зимы как времени года, увидеть красоту природы в зимнее время года, совершенствовать навыки групповой работы, развивать творческое мышление и способности.

Оборудование: афиша телеканала, таблички с названиями телепередач, папки с заданиями для редакций, дипломы, иллюстрации, магнитофон.

К мероприятию учащиеся вместе с учителем разработали сценарий. От каждой группы были выбраны ведущие программы, которые представляли результаты своей творческой деятельности.

Затем редакциям были предложены различные задания с целью проверки уровня знаний учащихся по теме проекта. Учащиеся правильно выполнили все предложенные задания, а также смогли ответить на вопросы зрителей. Например, задания для редакций.

Редакция программы «Здоровье».

1. Как нужно питаться и подбирать продукты в зимнее время года?

2. Как необходимо одеваться зимой? Чем отличается одежда для прогулок и одежда для занятий спортом?

3. Какими видами спорта можно заниматься зимой?

4. Назовите способы и правила зимнего закаливания.

5. Какие народные средства профилактики и лечения простуды вы знаете?

Редакция программы «Клуб путешественников».

1. Какой вы увидели почву в зимнее время года?

2. Как выглядят водоемы зимой, в чем экологическая роль ледяного покрытия? Перечислите водоемы нашего города.

3. Назовите изменения, происходящие в жизни растений в зимнее время года: какими мы видим хвойные и лиственные растения зимой, почему лиственные растения на зиму сбрасывают листву?

4. Опишите зимний лес. Чем отличается его состояние от другого времени года?

5. Какие меры безопасности нужно соблюдать зимой на водоемах?

Редакция программы «Прогноз погоды».

1. О каких месяцах так говорят и поче-

му: году — начало, зиме — середина; зиму замыкает — новому сезону дорожку прокладывает.

2. Назовите главные признаки наступления зимы в природе.

3. Определите, какая будет весна по состоянию природы в зимнее время по народным приметам:

Если в феврале сильные морозы — весна будет... (*ранняя*).

Длинные февральские сосульки сулят весну... (*долгую*).

Начало февраля погожее — и весну жди... (*раннюю и пригожую*).

Теплый февраль приносит весну... (*холодную*).

Февраль богат снегом, апрель... (*водою*).

Вопросы телезрителей:

Редакции «Здоровье». Как проявляется недостаток витаминов в организме и как себя обеспечить витаминами зимой?

Редакции «Диалоги о животных». Как можно помочь птицам перенести холодную зиму?

Редакции «Клуб путешественников». В каком состоянии находятся водоемы в черте нашего города?

Редакции «Прогноз погоды». Назовите приметы наступления морозной погоды?

Во время подготовки и выполнения редакциями заданий группе зрителей были предложены загадки и ребусы о зимних природных явлениях.

Вторая часть проекта — блок «Весна» — была реализована в апреле. Учащиеся приняли участие в проведении праздника «Встреча птиц» и природоохранной акции «Защитим первоцветы». Выполнение второй части проекта не вызвало особых затруднений, потому что учащиеся четко представляли конечный результат проекта. Они достаточно хорошо показали умение осуществлять подготовку к проекту, находить нужную информацию, готовиться к его презентации.

Группа «Прогноз погоды» самостоятельно оформила «Букет весенних примет» и «Фенологическое дерево», также попыталась провести «Весенние репортажи». Учащиеся опрашивали одноклассников об изменениях природы весной. Итоги репортажей были представлены на презентации.



Группа «Диалоги о животных», как и в первой части проекта, самостоятельно подготовила доклады: «Жизнь зверей весной», «Насекомые весной», «Птицы прилетели».

Группа «Клуб путешественников» выполнила творческое задание: нарисовала несколько рисунков, где отразила свои впечатления о приходе весны и наблюдения за ростом растений (сделала подробные зарисовки изменений растений и сочинила сказки природоведческого и экологического содержания).

Группа редакции «Здоровье» оформила второй номер журнала «Здоровье», продумав его тематические рубрики: значение чистого и проветренного помещения для здоровья, обработка сада, оказание первой помощи при ушибе, лечебные травы и цветочные ароматы.

Презентация второй части проекта также осуществлялась в виде прямого эфира «Телеканала Старика-Годовика». Помимо выполнения предложенных заданий и ответов на вопросы зрителей учащиеся каждой творческой группы попытались «защитить» свой проект.

Им был предложен **план выступления**:

1. Сформулируйте основную идею вашей программы.
2. Каков результат вашего проекта?
3. Какие материалы использовались при выполнении проекта?
4. Достаточными ли знаниями вы обладали или было необходимо их пополнить?
5. Насколько комфортно вы себя чувствовали при подготовке своей программы и ее презентации?
6. Достаточно ли было времени для реализации проекта?
7. Кто вам помогал? В чем заключалась помощь?
8. Какие комментарии вы получили по оценке вашего участия в проекте от родителей, сверстников, учителя?
9. Можно ли улучшить ваш проект и какие направления хотелось бы выделить для дальнейшей работы?

Динамика продвижения учащихся.

По нашим наблюдениям данный проект нашел значительный эмоционально-познавательный отклик у учащихся, а работа над ним способствовала успешному решению

целого спектра дидактически-развивающих задач.

Первая часть проекта. После ее реализации учащимся предлагалось ответить на вопрос: «Насколько нравится тебе участвовать в реализации проекта?» Варианты ответа на него: «занимаюсь с удовольствием», «нравится», «не очень нравится», «совсем не нравится», «мне все равно», — из которых ученик должен выбрать только один. Индекс удовлетворенности проектной деятельностью составил 0,4.

Также учащиеся оценили свое отношение к творческому проекту. Ответы были следующие: «проект интересный», «нужный», «непонятный», «трудный». Результаты исследования показали, что не все учащиеся поняли суть и методику выполнения проекта, поэтому у некоторых проектная деятельность вызвала беспокойство, а для других был трудным и непонятным.

На данном этапе работы по результатам педагогического наблюдения мы определили уровень сформированности у младших школьников ключевых компетентностей. К такому отнесли: решение проблемы (постановка проблемы, целеполагание, планирование и оценка результата), информационная (поиск и обработка информации) и коммуникативная (письменная коммуникация, устная презентация, продуктивная коммуникация — работа в группе), которые проявляются в проектной деятельности и отражают готовность к ней.

После реализации первого блока проекта «Зима» у учащихся были частично сформированы ключевые компетенции. В основном преобладал низкий уровень работы с информацией и частично средний по решению проблемы и коммуникации.

Вторая часть проекта. После повторного участия в проектной деятельности уровень компетентностей учащихся повысился. Частично проявился высокий уровень при характеристике компетенции решения проблем и средний по информационной компетенции, однако критерии коммуникации остались без изменения. На наш взгляд, для повышения уровня коммуникативной компетентности необходимо многократное участие детей в проектной деятельности и включение в уроки методов



деятельностного подхода в обучении: тренинги, деловые игры, дискуссии, групповая работа и пр.

На контрольном этапе опытной работы индекс удовлетворенности учащихся проектной деятельностью составил 0,8.

Учащиеся повторно оценили свое отношение к творческому проекту. По сравнению с предыдущими ответами динамика положительного отношения к данному виду работы налицо: «интересный» — 73 %, «желательный» — 36 %, «нужный» — 90 %, «спокойный» — 9 %, «понятный» — 80 %, «полезный» — 64 %. Не было таких ответов, как «проект непонятный», «трудный», «беспокойный».

Было определено, какой этап реализации проекта ученикам понравилось осуществлять больше всего. 73 % учащихся на первое место поставили презентацию проекта, что свидетельствует о положительном отношении к участию в творческом представлении результатов проделанной работы, стремлении к самовыражению и самореализации.

После завершения работы над проектом учащиеся поделились своими впечатлениями с одноклассниками и учителем. В своих отзывах учащиеся отметили не только свое эмоциональное отношение к проделанной работе, но и дали ее содержательный анализ, объяснили, чему она их научила, какие были трудности и достижения.

Таким образом, анализ полученных результатов после проведения контрольного этапа опытно-экспериментальной работы показал, что уровень сформированности ключевых компетентностей проектной деятельности повысился. Данные свидетельствуют о том, что использование проектно-

го метода в начальной школе эффективно, а в процессе реализации проекта у учащихся совершенствуется и повышается сам уровень готовности к проектной деятельности.

Проектная деятельность ставит каждого ученика в позицию активного участника, дает возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы, формирует информационный инструментарий, учит работать в команде. Это ведет к сплочению класса, развитию коммуникативных навыков. Создается обстановка общей увлеченности и творчества. Каждый вносит сильный вклад в общее дело, выступает одновременно и организатором, и исполнителем, и экспертом деятельности, а значит, берет на себя ответственность за производимое действие.

Особо подчеркнем, что формирование выделенных нами ключевых компетентностей, проявляющихся в проектной деятельности (коммуникативная, информационная, решение проблемы), является необходимым условием для успешного применения проектного метода в начальной школе.

Использование проектного метода при изучении курса природоведения позволяет значительно повысить познавательный интерес к данному предмету, способствует повышению их интеллектуального и творческого потенциала. Учитывая, что данный курс охватывает очень большой круг вопросов: от элементарных правил личной гигиены до знаний о нашей планете, странах и народах мира, в его рамках можно использовать разнообразные проекты. Опытная работа показала, что учащимся нравятся проекты, которые носят комплексный характер, так как есть возможность выбрать деятельность по своим личным интересам.



Рубрика «Учитель — учителю» открывается размышлениями автора учебников «К тайнам русского языка», члена редакционного совета журнала **Марины Сергеевны Соловейчик** о методико-педагогических подходах к построению урока, его описанию в конспекте, недостатках конспектов. Основным из них автор считает неравноценную подмену материала учебника, структурированного в определенной продуманной системе, другими заданиями, пусть зрелищными и занимательными, но часто не отвечающими главному требованию — логике формирования изучаемых понятий, языковых явлений, представлений и пр. Кроме того, для каждого урока должны быть указаны выбранная система, этап обучения и место конкретного урока в изучаемой теме. Статья поможет более критично подходить к анализу уроков в практике работы, к оценке конспектов уроков, публикуемых в разных изданиях, в том числе и представленных в данной рубрике.

Размышления автора учебников об уроках русского языка

М.С. СОЛОВЕЙЧИК,

профессор кафедры методики начального обучения, Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова

В последнее время мне приходится знакомиться с большим количеством конспектов уроков по учебнику «К тайнам нашего языка», присылаемых учителями в журнал «Начальная школа». Не скрою, часто я вынуждена давать отрицательные отзывы. Почти все описываемые уроки, безусловно, могут иметь место в практике обучения, более того, наверное, все они были проведены как «открытые» и получили одобрение коллег. В них заметно стремление учителя проявить свою индивидуальность, свое видение путей изучения какой-то темы или способов решения той или иной методической проблемы, реализовать свой подход к подбору дидактического материала для урока и т.д. Все это хорошо. Но что же тогда не удовлетворяет?

Давайте поразмышляем над отдельными фрагментами таких уроков.

II класс, знакомство с понятием «родственные слова».

Учитель заранее записал на доске несколько предложений, в которых встречаются слова *лиса, лисонька, лисий, лисичка*.

— Ребята, у вас есть родственники? Кто это? (Брат, сестра, тетя, дядя.)

А бывают ли родственники у слов? Давайте сделаем первое открытие. Найдите в записанных предложениях похожие слова. Что общего в значении слов? Есть ли у них общая часть? Выделите ее дугой. Можно ли считать эти слова родственными?

Обобщение: слова, которые имеют общую часть, сходны по смыслу, называют родственными.



— Потренируемся. Соберите две группы родственных слов. (Выполняется упражнение из учебника.)

Чтобы стало яснее, что неудачно в описанной части урока, приведем материал учебника, которым начинается рассмотрение вопроса о родственных словах.

Вот первое задание темы.

«О некоторых словах говорят, что они *родственные*. Как ты думаешь, что может означать это название?»

Далее на странице учебника предлагаются вопросы: «Почему *сахарница* так называется? А *варенье*? А что значит *солить*?»

На интуитивном уровне обсуждается, есть ли какое-то сходство, родство между словами *сахарница* и *сахар*, *сахарный*, *варенье* и *варить*, *варёный*, *солить* и *соль*, *солёный*.

Вслед за рассуждениями детей, рожденными их чувством языка, предлагаются вопросы, которые вкладываются в уста персонажа — дошкольника Антона: «Можно ли считать родственными слова *сахар* и *конфета*? Конфета ведь сладкая. А *варенье* и *компот*? Они же из вареных ягод!»

После свободного обсуждения ответов на вопросы Антона (без оценки, правильны они или нет — ход беседы подсказывают «Методические рекомендации») читаются по учебнику или сообщаются учителем такие сведения: «Родственные — это слова, которые можно объяснить с помощью одного и того же слова. Часть этого слова живет во всех словах-родственниках. Поэтому у родственных слов есть общая часть и общее значение».

Снова повторяется вопрос: «Так *сахар* и *конфета*, *варенье* и *компот* — родственные слова?» Для обоснованного ответа в учебнике предлагается помощь, подсказка способа решения проблемы помещена в рамку: «1. Есть в словах общая часть? 2. Есть общее значение? (Можно ли *объяснить* слова с помощью одного и того же слова?)»

Далее предлагается первое тренировочное упражнение: «Собери вместе семью родственных слов. Как их узнаешь?» Ответ на последний вопрос предполагает уточнение того способа действия, который поможет решить поставленную задачу.

Сравните фрагмент урока, описанный

учителем, с тем, который предложен в учебнике. Стоило ли в данном случае проявлять творчество и полностью отказываться от материала учебника?!

Что же исчезло в уроке?

1. Учитель, заменив первый вопрос, убрав объяснения значений слов *сахарница*, *варенье*, *солить* и вопросы-«ловушки», лишил учеников возможности свободно порассуждать на серьезную лингвистическую тему, осознать наличие проблемы, почувствовать недостаток своих знаний. Материал учебника готовил учащихся к приобретению важных сведений, мотивировал их появление. Учитель не повел второклассников по этому пути.

2. Проигнорирован важный признак родственных слов, который введен в учебник: *значение всех родственных слов можно объяснить с помощью одного и того же слова*. Почему так произошло? Наверное, учитель не счел уточнение, внесенное в традиционное определение родственных слов, достаточно существенным. Напрасно. Именно названным признаком конкретизируется привычное — «родственные слова близки по смыслу». Не разобравшись сам, учитель лишил своих учеников надежного критерия, помогающего безошибочно распознавать родственные и неродственные слова, а всю последующую лексическую работу — крепкого фундамента.

3. Исчезла в уроке и целенаправленная работа над *способом действия* при решении вопроса, являются ли те или иные слова родственными. Без последовательного формирования такого способа действия умения детей не будут ни осознанными, ни прочными. Любая «ловушка» может их сбить. Когда в конспекте урока пишется слово *закрепление* (первичное или последующее), то важно отдавать себе отчет в том, что именно закрепляется. При формировании любых умений закрепляется необходимый способ действия. Но для этого он должен быть принят и осмыслен школьниками. На описанном уроке такого не произошло.

Рассмотрим еще один отрывок из статьи, присланной для публикации в журнале.

IV класс, тема «Правописание безударных падежных окончаний имен существи-



тельных» (обобщение и систематизация знаний).

Приведем два фрагмента из описания урока.

1. Разминка. (На данном уроке ученикам предлагается повторить правописание безударной гласной в корне слова в рамках технологии повышения орфографической грамотности по В.В. Зайцеву.)

а) Повторение правила проверки безударной гласной в корне слова.

б) Работа в парах с игровыми словариками, разработанными В.В. Зайцевым.

<i>е</i>	<i>зв..зда</i>	<i>о</i>	<i>сп..ртивный</i>
<i>и</i>	<i>пл..та</i>	<i>е</i>	<i>л..денец</i>
<i>я</i>	<i>зар..дил</i>	<i>а</i>	<i>заб..влял</i>
<i>а</i>	<i>зап..х</i>	<i>е</i>	<i>с..стрица</i>
<i>и</i>	<i>т..шина</i>	<i>и</i>	<i>в..днелось</i>
<i>о</i>	<i>т..пна</i>	<i>я</i>	<i>выт..нул</i>
<i>а</i>	<i>пл..тил</i>	<i>а</i>	<i>осл..бели</i>

2. Работа по обобщению и систематизации знаний по теме.

— А сейчас мы переходим к теме наших последних уроков. Прочитайте слова на доске:

На Кам.., на Волг.., на Енисе..

— Что вы можете сказать про все эти слова? (Это названия рек.)

Что общего у этих слов? (Это имена существительные, собственные, употреблены в единственном числе, предложном падеже.)

Чем слова различаются? (Родом, склонением.)

Зачем нужно уметь определять склонение и падеж? (Чтобы правильно писать безударные окончания существительных.)

А как правильно написать безударное окончание имени существительного? (Воспользоваться проверочным словом с ударным окончанием.)

Какие слова могут быть проверочными для безударных окончаний имен существительных? (Рука, плечо, грудь.)

Давайте потренируемся в написании безударных окончаний имен существительных.

Далее учащиеся работают с пособием О.В. Узоровой, Е.А. Нефедовой «Правила и упражнения по русскому языку для III и IV классов» (IV класс, с. 5, № 4). Ученики действуют «по цепочке»: читают форму

слова, называют проверочное и указывают пропущенную букву:

в почерк.., на асфальт.., на атлас.., на аэродром.., на водопо.., на багульник.., на базар.., к одежд.., к окраин.., к охот.., к перин.., к ящериц.., от плет.., от площадк.., от площад.., от повязк.., от поганк.., по битв.., в город.., к ферм.., к тайн.., к столиц.., к дрём.., к солом..

На уроке были выполнены еще два упражнения на основе учебника.

Проанализируем первый из приведенных фрагментов — «разминку».

Все, кто знаком с учебником «К тайнам нашего языка», знают, что одна из его отличительных черт — особый подход к обучению орфографии. В рамках этого подхода у школьников целенаправленно формируются определенные орфографические умения, важнейшие среди которых — умение обнаруживать орфограммы (орфографическая зоркость) и умение осознанно решать орфографические задачи. Для орфограмм корня второе умение предполагает способность быстро подбирать проверочные слова. Для этого во II классе осваиваются различные способы проверки.

Какое отношение к подходу, реализуемому в учебнике, имеет представленный в статье фрагмент словарика В.В. Зайцева?

Не обсуждая методику этого автора, задумаемся лишь в тот материал, который использует учитель.

В приводимом фрагменте словарика в словах пропущены буквы безударных гласных, а рядом подсказаны те, которые нужно вставить. В чем же упражняется ученик?! В обнаружении орфограмм? Нет. «Опасные места» уже подсказаны пропуском букв. Тогда, может быть, в применении изученного правила, в быстром подборе проверочных слов? Тоже нет. Зачем искать проверочное слово, если нужная буква рядом указана?!

Так в чем же тренируются ученики? Только в механическом запоминании вписываемой в слово буквы.

Подобная работа, не опирающаяся на осмысленные действия школьника, противоречит концепции нашего учебника.

Второй фрагмент.



Чтобы легче было оценить соответствие или несоответствие представленной части урока идеям учебника, приведем две выдержки из учебника IV класса.

Первая из них — сообщение, в котором описан общий способ решения орфографической задачи, вторая — памятка, непосредственно направляющая действия ученика.

«Букву безударного гласного звука в окончании имени существительного, как и в корне, можно узнать с помощью проверочного слова. Проверочным для имени существительного с безударным окончанием будет слово *того же* склонения, *в том же* падеже, что и проверяемое, но с ударным окончанием».

«Как узнавать буквы в безударных падежных окончаниях имен существительных в единственном числе?»

1) Поставь имя существительное в начальную форму и определи склонение.

2) Подставь на место проверяемого проверочное слово того же склонения в той же форме.

3) Узнай в проверочном слове окончание и напиши такое же в проверяемом».

Среди разных проверочных слов учебник предлагает и такие: для 1-го склонения — *рука*, для 2-го — *плечо*, для 3-го — *грудь*.

Теперь вернемся к представленному фрагменту урока.

Можно ли считать, что учитель полноценно реализовал подход, заложенный в учебнике? Конечно нет.

После установки «давайте потрениру-

емся» ни разу на обсуждение не был вынесен вопрос, как правильно действовать, чтобы не ошибиться в написании окончания имени существительного. Обратите внимание на фразу: «Дети действуют «по цепочке»: читают форму слова, называют проверочное и указывают пропущенную букву». Выполнения какой важной операции не требует учитель и потому она пропускается?

Отсутствует важнейший компонент — указание детьми *склонения*, к которому относится слово. Без этой операции проверочное слово может быть названо неверно, что часто влечет за собой ошибку.

Кроме того, проанализируйте дидактический материал, использованный учителем для проводимого тренажа. Это более 25 падежных форм имен существительных из сборника О.В. Узоровой, Е.А. Нефедовой. Подбор слов такой, что ученикам вовсе не обязательно каждый раз узнавать склонение существительного, так как подряд идет по несколько слов (до восьми!) одного и того же склонения. Снова перед нами не формирование полноценного способа рассуждения, а механический тренаж.

На примере отрывков из двух статей, присланных для публикации, надеюсь, вы, уважаемый учитель, увидели, как важно вздумываться в основные идеи, заложенные в том или ином учебнике, стараться понимать авторский замысел и предлагаемую систему обучения. Необдуманно проявив «творчество», выбросив какие-то «детали», имеющиеся в учебнике, можно, не заметив, «выплеснуть и ребенка».



Интеллектуальные разминки

Е.И. МАШУКОВА,

учитель начальных классов, с. Екатерино-Никольское, Октябрьский район,
Еврейская автономная область

Я много лет выписываю журнал «Начальная школа» и постоянно убеждаюсь в том, что учителя начальных классов — творческие люди. Как много они делают для того, чтобы заинтересовать обучением детей и родителей! С целью развития творческого мышления своих учеников я регулярно провожу на уроках интеллектуальные разминки, примеры которых приведены ниже.

РАЗМИНКА 1

1. Как называется цветок с девичьим именем?
2. Что дарят на день рождения?
3. Что бывает на дороге после дождя?
4. Как называется след от лыж?
5. Дикая кошка — это ...
6. Что делают с соком?
7. 15 — это 7 и □, 18 — это 9 и □, 16 — это 8 и □.

РАЗМИНКА 2

1. Сладости в обертках.
2. Во что ставят цветы?
3. Геометрическая фигура без углов — это ...
4. Что подпрыгивает, если ударить?
5. Бабушкина дочь — это ...
6. Что надевают на ноги?
7. Кто лечит людей?

РАЗМИНКА 3

1. Что вырастает весной, а опадает осенью?
2. О ком можно сказать: ушастый, глазастый, серый, белый.
3. Что кладут под голову?
4. Название каких пяти деревьев начинается с согласного звука?
5. Прямая линия с точками на концах — это ...
6. Во что вкручивают лампочку?
7. Вычисли значения выражений $5 \cdot 6$, $4 \cdot 3$, $2 \cdot 8$, $9 \cdot 2$, $4 \cdot 6$.

РАЗМИНКА 4

1. Сумма 10 и 2 равна □.
2. Сколько козлят в сказке съел волк?

3. Что бросают утопающим?
4. Четыре недели — это один ...
5. Наша речь состоит из ...
6. Что надевают на голову?
7. Как называется головной убор, который пришивается к верхней одежде?

РАЗМИНКА 5

1. Куда несут посылки?
2. Что чистят дважды в день?
3. Без рук, без ног, а щиплетя.
4. Что вдевают в ухо?
5. О чем говорят *зеленый, соленый, хрустящий*?
6. Без чего невкусен чай?
7. Слуховой аппарат человека — это ...

РАЗМИНКА 6

1. Как называется ограда вокруг здания?
2. Вода замерзает и становится ...
3. Тетрадь для рисования — это ...
4. Назови пятый и восьмой месяцы года.
5. Боевая машина с гусеницами — это ...
6. Дыхательный аппарат человека — это ...
7. Как называется бумага для стен?

РАЗМИНКА 7

1. Какое сегодня число?
2. Какое сейчас время года?
3. Назови летние месяцы.
4. Посчитай пятерками до 50.
5. Сколько поросят убежало от волка?
6. Назови шестую букву алфавита.
7. Какая Медведица живет на небе?

РАЗМИНКА 8

1. Назови белоствольные деревья.
2. Кто тянул репку?
3. Что находится под полом?
4. Какой документ выдают при рождении ребенка?
5. На какую планету летал Незнайка?
6. Что заплетают девочки?
7. Что надевают на голову в жаркую погоду?

РАЗМИНКА 9

1. Сколько крыльев у бабочки?
2. Назови первый день недели.



3. Назови три последние буквы алфавита.
4. На кого надевают седло?
5. Кто развалил теремок?
6. Какую рыбу поймал Емеля?
7. Какое число следует за 79, 66, 99?

РАЗМИНКА 10

1. Сколько крыльев у мухи?

2. Дом для машины — это ...
3. В какой сказке есть говорящее зер-
кало?
4. Назови 5 видов головных уборов.
5. Кого боится заяц?
6. С помощью чего чертят окружность?
7. Назови 5 видов обуви.

Закрепление понятия об имени прилагательном

Урок русского языка. II класс

Ю.Л. КОНДРАТЬЕВА,

учитель начальных классов, школа № 6 им. А. Макаренко, г. Арзамас

Закрепление понятия об имени прилагательном проводится на материале курса «Разговор о правильном питании».

Цели: закрепить понятие об имени прилагательном; развивать речь детей, обогащать словарный запас; развивать орфографическую зоркость; воспитывать любовь к русскому языку, уважение к традициям русского народа; воспитывать культуру общения, поведения, умение высказываться самим и слушать других; расширить представления детей о традиционных блюдах русской кухни, их пользе для здоровья; формировать представление о связи рациона питания и образа жизни.

Оборудование: «Русский язык. Учебник для II класса начальной школы» (авторы В.П. Канакина, В.Г. Горецкий. М., 2005); рабочая тетрадь для школьников «Разговор о правильном питании» (авторы М.М. Безруких, Т.А. Филиппова. М., 2005); грецкий орех для каждого ученика; керамические тарелки с манной, гречневой, овсяной, пшенной, перловой, рисовой крупой; фонограмма мелодии Д. Ласта «Одинокий пастух»; русский народный костюм для ученика.

Ход урока.

I. Организационный момент.

А сейчас проверь, дружок,
Ты готов начать урок?

Все ль на месте, все ль в порядке,
Ручка, книжка и тетрадка?

Все ли правильно сидят?
Все ль внимательно глядят?
Каждый хочет получать
Только лишь оценку 5!

Наш урок мы начнем, как обычно, с чистописания, но сначала подготовим свои пальчики к письму. Возьмем в руки орешки, покажем между ладошками; перекладываем орехи из руки в руку и крепко сжимаем; промнем активные точки между пальцами.

II. Минутка чистописания.

— Сегодня мы будем писать букву *К*. Дайте характеристику этой буквы. (Буква *К* обозначает два согласных звука: твердый [к] и мягкий [к']. Этот звук глухой парный.)

Напишем строчку букв *Кк*, обратив внимание на правильное соединение элементов букв.

Прочитайте слова для чистописания:
капуста, картофель, каша, кабачок

Найдите лишнее слово. Объясните, почему оно лишнее?

Спишите только название овощей.

Предложите свои задания к словам для чистописания (поставить ударение, разделить на слоги, подчеркнуть гласные буквы и др.).

**III. Работа над темой.**

1. — Какое слово мы с вами не записали? (Ученики называют слово *каша*.)

Сегодня я предлагаю поговорить об этом блюде. Неслучайно каша всегда была любима на Руси, ведь она очень вкусна и полезна. Мы узнаем, какие каши бывают, из чего варят каши, как сделать кашу вкусной.

Выходит девочка в русском сарафане, с тарелкой каши в руках, рассказывает:

«А вы знаете, что каша не только одно из самых полезных блюд, но и самых старинных? Самые старые среди каш — пшеничная, перловая и овсяная. Человек ест их уже девять тысяч лет. Рисовую кашу — пять тысяч лет, гречневую — четыре тысячи лет.

Каша — исконно русское блюдо. Специальные каши варили в честь любого знаменательного события. Так, жених и невеста обязательно должны были при гостях сварить кашу, а затем ее съесть. Так проверялась прочность их чувств. При рождении ребенка варилась «бабина каша» — крутая, пересоленная, которую должен был съесть молодой отец.

Рецепт знаменитой суворовской каши родился триста лет назад во время исторического перехода армии великого полководца через Альпы. К концу подходили запасы, оставалось чуть-чуть гороха, перловки, пшена, гречки. Задумавшись, как же накормить голодных, уставших солдат, Суворов вдруг приказал сварить всё в общем котле, добавив лука и масла. Получилось вкусно и полезно, такую кашу до сих пор называют суворовской.

У русских князей существовал обычай — в знак примирения между врагами сварить кашу. Без каши мирный договор считался недействительным. С тех пор про несговорчивого человека говорят: «С ним каши не сварить».

Каша из ячменя входила в ежедневный рацион римских бойцов-гладиаторов. Считалось, что она помогает стать сильным и непобедимым.

Я и вам советую каждый день есть кашу на завтрак.

— Сегодня у нас на уроке каша не простая, а волшебная. Она научит нас не только правильно питаться, но и правильно употреблять в речи имена прилагательные, что-

бы сделать нашу речь красивее, выразительнее, богаче.

Вспомните, что такое имя прилагательное?

Выполнение упражнения 160 (с. 93).

— Какие признаки может обозначать имя прилагательное?

С какой частью речи всегда связано имя прилагательное?

Сейчас давайте посмотрим, из какой крупы варят кашу. Подберите имя прилагательное к слову *каша* (учитель показывает тарелки с крупами).

<i>каша</i>	(какая?)	<i>манная</i>
<i>каша</i>	(какая?)	<i>гречневая</i>
<i>каша</i>	(какая?)	<i>овсяная</i>
<i>каша</i>	(какая?)	<i>пшеничная</i>
<i>каша</i>	(какая?)	<i>перловая</i>
<i>каша</i>	(какая?)	<i>рисовая</i>

— А теперь посмотрите, какие имена прилагательные записаны у меня на доске.

какая?

манная

ячневая

овсяная

пшеничная

гречневая

кукурузная

— Найдите в словах изученные орфограммы, объясните.

Что же обозначают все эти прилагательные?

На какой вопрос они отвечают?

А сейчас давайте подберем имена прилагательные, чтобы похвалить кашу. (Ответы учеников.)

Посмотрите, какие я подобрала имена прилагательные (открывает запись на доске).

какая?

вкусная

сла..кая

горяч..я

п..лезная

рассыпч..тая

м..л..чная

— Объясните пропущенные орфограммы. (Ученики объясняют каждую орфограмму и вставляют нужную букву.)

Что обозначают эти прилагательные? На какой вопрос они отвечают? К какому слову относятся все перечисленные нами прилагательные? (К слову *каша*.)



Видите, как много прилагательных можно подобрать только к одному очень простому слову *каша*. Очень важно точно подобрать прилагательное, чтобы определить свойства каши, которую приготовили, или каши, которую вы любите.

2. — Давайте немножко отдохнем и проведем физкультминутку.

Кошка-крошка на окошке
Кашку кушала по крошке.
Умывалась лапкою,
Облизнулась сладко:
Кашка манная вкусна,
С теплым молочком она.

Покажите, какая кошка была голодна. Как она ела кашу? Как кошка умывалась? Как кошка потягивается?

III. Работа по развитию связной речи детей.

— Составьте предложения, используя слова, написанные на доске. Постарайтесь точно употребить прилагательные.

Давайте запишем предложение:

Тетя Нина угощала ребят сладкой
манной кашей.

(Комментированное письмо у доски.)

— Найдите и подчеркните главные члены предложения, второстепенные члены. Над второстепенными членами надпишите части речи, которыми они выражены. С какой частью речи связаны прилагательные? Назовите эту связь. (*Кашей* к а к о й? *сладкой манной*.)

IV. Письмо по памяти.

1. — Люди придумали большое количество загадок, песен, пословиц о каше. А какие пословицы и поговорки о каше знаете вы?

Хороша кашка, да мала чашка.

Щи да каша — пища наша.

Кашу маслом не испортишь.

Если про кашу не забудешь, здоровым будешь.

Гречневая каша — матушка наша.

— Какую пословицу вы хотели бы объяснить?

Первую пословицу мы с вами запишем по памяти.

- Прочитайте и повторите про себя, чтобы запомнить.
- Найдите и объясните орфограммы.
- Прочитайте хором орфографически.
- Проговорите орфографически, не глядя на доску.
- Беззвучно проговорите, только шевеля губами, широко открывая рот.
- Закройте глаза и представьте эту пословицу, написанную мелом на доске или ярким фломастером на бумаге.
- Откройте глаза, еще раз прочитайте пословицу на доске.
- Запишите пословицу в тетрадах. (Доска закрыта.)
- Подчеркните орфограммы.
- Проверьте написанное. (Доска открыта.)

2. Гимнастика для глаз — пальминг (звучит музыка Д. Ласта «Одинокий пастух»).

— Ставим ладошки на уровне груди, растираем их друг о друга, складываем лодочкой. Глядя в лодочку, скажем своим глазам добрые слова, скажем им «спасибо» за то, что они хорошо работают, помогают нам. Закрываем глаза и накладываем на них лодочку и немного посидим в таком положении. Опускаем руки, а глаза не открываем. Представьте, что вы находитесь посреди пшеничного поля. Веет легкий теплый ветерок, и золотые колосья покачиваются от него, шепчут свою песенку. Вы видите каждое зернышко в колоске. Вдруг вы заметили ярко-синий василек, а на его зеленом листике сидит красная божья коровка. Вот она расправила крылья и полетела вдаль, к голубому небу. И вы видите, как широко-широко простирается поле, как сливается золото поля с голубизной неба... Откройте глаза.

V. Работа с тетрадью «Разговор о правильном питании».

1. — Все ли из вас любят кашу?

Сегодня тетя Нина, Кубик и Зелибоба научит вас, как сделать кашу вкусной. Откройте тетради на с. 27 и прочитайте текст. Назовите действующих лиц. Давайте прочитаем текст по ролям.

2. Чтение по ролям.

— Так как же сделать кашу вкусной?

Молодцы, все правильно запомнили. Сейчас давайте выполним задание 4 на с. 29.



Прочитайте задание самостоятельно. Что нам надо сделать? (Выполнение задания.)

Расскажите, у кого что получилось.

Дома вы должны выполнить задание на с. 28. Тем, кто внимательно слушал, будет легко это сделать.

Работа с учебником.

— Найдите упражнение 161 на с. 93. Рассмотрите рисунки.

Что бы вы добавили в кашу?

Почему никто не захотел добавить лимон?

Прочитайте задание к упражнению. Назовите признаки этих предметов.

Составьте и запишите предложения. Подчеркните члены предложения, выраженные прилагательными, надпишите над

членами предложения части речи, которыми они выражены.

(Ответы школьников, распределение ролей.)

VI. Итог урока.

— С какой частью речи мы сегодня работали?

Что вы знаете об этой части речи?

Что нового вы узнали о каше?

Кто из вас теперь будет чаще есть кашу на завтрак?

Кому понравится сегодняшний урок, кому было на уроке интересно, кто чувствует, что хорошо поработал и многое узнал, наклейте в свою тетрадь по русскому языку рисунок тарелки с кашей.

Понятие о глаголе

III класс

А.С. АНИСИМОВА,

учитель начальных классов, школа № 25, г. Бийск

Программа начальных классов по русскому языку в комплекте «Школа России» (Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова) построена как органическая часть общего курса русского языка и литературы общеобразовательной школы и ориентирована на языковое, эмоционально-нравственное и интеллектуальное развитие ребенка.

Тема «Понятие о глаголе» входит в раздел «Морфология и морфемика», в котором предусматривается более углубленное, чем во II классе, изучение частей речи, их лексического значения, грамматических признаков, употребления в предложении.

На изучение этой темы отводится 15 уроков, на которых учащиеся познакомятся с неопределенной формой глагола, спряжением, узнают, что глагол изменяется по временам, лицам и числам.

Этот урок — урок повторения, т.е. закрепления и осмысления уже изученного материала и соответствующих навыков и умений, полученных во II классе. Он проводится перед началом более углубленного изучения темы. Следует отметить, что

этот урок тесно связан с последующими, так как закрепление уже полученных знаний о глаголе, навык и орфографическая зоркость, направленные на распознавание и видение глаголов, необходимы в изучении других тем.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Целевая установка.

— Откройте тетради, запишите число.

Наш урок будет необычным потому, что будет сказочным, поэтичным.

Как и всякая сказка, урок начинается с волшебства. Закройте глаза, представьте себе море, волны плещут, ветер по морю гудит... (Включается запись звуков моря.)

...И кораблик подгоняет;

Он бежит себе в волнах

На поднятых парусах...

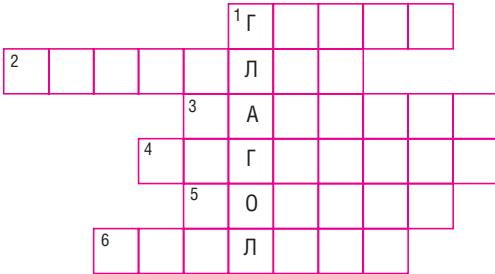
Откройте глаза. Вы распределены по командам, а на каждом корабле должен быть капитан. Определите, кто у вас будет капитаном.

(На доске — рисунок корабля.)



Но наш корабль, на котором мы сегодня отправимся путешествовать, плыть только с помощью ветра не может. Он придет в движение, если вы решите кроссворд. Решив его, вы еще определите тему нашего урока. Вам надо отгадать пропущенные слова в отрывках из сказок А.С. Пушкина.

Учитель читает отрывки с пропуском слов, а ученики по группам вписывают слова (у каждой группы на столе кроссворд).



- Вот открыл царевич очи,
Отрясая грезы ночи,
И, дивясь, перед собой
Видит (город) он большой.
- Пушки с пристани палат,
(Кораблю) пристать велят.
- Царь Дадон к шатру спешит...
Что за страшная (картина)!
Перед ним его два сына...
- Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в скором беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три (богатыря).
- Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали мы не даром
Неуказанным товаром;
А лежит нам путь далек:
Восвояси на (восток)».
- Вот въезжает в город он;
Вдруг раздался легкий звон,
И в глазах у всей (столицы)
Петушок вспорхнул со спицы...
— Что за слово получилось? (Глагол.)

Молодцы! Вы определили тему урока. Это глагол! Что такое глагол? Что обозначает? На какие вопросы отвечает? Что еще помните? (Не с глаголами пишется раздельно.)

А все ли мы знаем о глаголе? Что вы хотите узнать о глаголе? Можем ли мы изучать что-то новое, не повторив то, что знаем? Сегодня мы подготовимся к изучению нового.

Итак, мы отправляемся в путь!

Наша первая остановка у пристани «Словознайка».

У себя в тетрадях запишите два слова из кроссворда, а к ним припишите слово, которое покажет, какое действие может выполнять упомянутый предмет. (Отвечают несколько учеников.)

Чем сходны все слова, которые вы приписали к именам существительным? (Они обозначают действия предметов.)

На какие вопросы отвечают эти слова? Как называются?

III. — Определите роль глагола в предложении.

Наша вторая остановка у пристани «Сказочная».

Послушайте нашу сказительницу.

Ученица рассказывает сказку «Глагол и его друзья».

Жил-был Глагол. Однажды он решил, что каждый обязательно должен приносить какую-нибудь пользу людям. Он пошел по белу свету счастья искать. Идет, видит — сидит на камушке Существительное и плачет. А плачет оттого, что пользы никакой не приносит. Пригласил Глагол с собой Существительное счастья искать. Ему люди добрые сказали, что счастье и богатство лишь в труде.

Шли они, шли и встретили Прилагательное, грустное, тихое, молчаливое, которому так же одиноко и грустно. Долго ли, коротко ли шли они, вдруг оказались в сказочной Грамматике.

Там все трудились, скучать было некогда. Встретили их доброжелательно и предложили работать в предложении. Друзья с радостью согласились. Улыбка не сходит с их лиц. Ну как же, они ведь приносят пользу. А что может быть прекраснее!

— А теперь внимание! Кем «работает» существительное в предложении? А кем работает глагол? А прилагательное? (Подлежащим, сказуемым, определением.)

Царевна из сказки А.С. Пушкина тоже хочет приносить пользу. Посмотрите на предложение, записанное на доске.



*Дом ц..ревна обошла,
Все поря..ком убрала.*

Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы. Найдите и подчеркните главные члены предложения, определите, чем они выражены.

Какую работу глагол выполняет в предложении? (Является сказуемым.) Что обозначает? На какой вопрос отвечает?

IV. Физкультминутка.

— Вот наш корабль подошел к пристани «Отдыхайка». Значит, пора отдохнуть.

Я буду называть слова, а вы выполнять соответствующие действия: вставай, прыгай, хлопай, шагай, поворачивайся, топай, хлопай, прыгай, топай, стой, садись.

Что общего во всех этих словах? (Все эти слова являются глаголами.)

Что они обозначают? (Действие.)

На какой вопрос отвечают?

V. Работа в группах.

— Наша следующая остановка у пристани «Дружная».

Чтобы правильно и быстро выполнить задание, вам нужно работать дружно, слаженно.

Образуйте от имен существительных однокоренные глаголы, выделите корень. Что происходит с корнями некоторых слов при преобразовании? (Чередование согласных, появляется беглая гласная.)

Работа, плач, крик, шум, танец, стук, шутка.

— Какую работу вы выполняли? (Образовывали от существительных глаголы.)

VI. Работа с учебником (в группах).

— Следующая остановка у пристани «Вспоминайка». Откройте учебник на с. 131, упражнение 4. Прочитайте задание. Что нужно вспомнить, чтобы его выполнить? (Что такое существительное, прилагательное.)

Что такое существительное? Что обозначает? На какие вопросы отвечает? Что такое прилагательное? Что обозначает? На какие вопросы отвечает?

Распределите слова из учебника по частям речи. Первая группа выписывает суще-

ствительные, вторая — прилагательные, третья — глаголы.

Проверка.

VII. Самостоятельная работа.

— Следующая остановка у пристани «Думайка».

Вам предстоит хорошенько подумать и самостоятельно выполнить тест.

Каждому ученику раздается тест.

1. Впиши пропущенные слова.

Глагол — это часть речи, которая обозначает _____ и отвечает на вопросы _____.

2. Среди данных слов подчеркни только глаголы.

Бегун, русская, любить, народная, бегство, создавать, рассказать, хороший, огонёк, бежать, красить, тёмный.

3. Выбери правильное утверждение (зачеркни неверное, оставь правильное):

а) не с глаголами пишется слитно;

б) не с глаголами пишется раздельно.

4. Соедини стрелками слово и часть речи:

кошка	существительное
гуляет	
цветной	прилагательное
смотрит	
стол	глагол
солнечный	

VIII. Итог урока.

— Вот и подошел наш корабль к пункту назначения — к городу Бийску.

Какую тему мы начали изучать? Что мы называем глаголом? Как вы думаете, все ли мы знаем о глаголе?

На следующих уроках мы с вами узнаем много интересного и нового.

Кто легко выделяет глаголы из речи, кто все понял и кому понравился сегодняшний урок, пусть плавают в море зеленую рыбку, кому было сложно и еще надо поработать — красную рыбку.

IX. Домашнее задание.

— Упражнение 3 на с. 130 и по желанию еще одно задание: составьте предложения с данными словами (слова каждый педагог подбирает самостоятельно).



Вычитание вида 16 – □

Программа авторского коллектива под руководством М.И. Моро. I класс

Н.М. МЕЛЬНИКОВА,

школа № 5, г. Мыски, Кемеровская область

Цели: совершенствовать умение вычитать число по частям; закреплять знание состава числа, названий компонентов при сложении и вычитании, формировать умение решать задачи в два действия; способствовать развитию умения сравнивать, доказывать и делать выводы; содействовать воспитанию культуры поведения.

Оборудование: рисунки с изображением солнца и туч, совы, волка, ежика, зайца, белки, Красной Шапочки, домика с бабушкой, паутинки с божьей коровкой, речки с мостом, цветов и бабочек; карточки, на которых записаны числовые выражения, цифры, тексты задач.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Вот и прозвенел звонок.
Начинается урок.
Очень тихо вы садитесь
И работать не ленитесь.

Наступила весна, поют птицы, светит солнышко. На ваших партах лежат рисунки солнца и тучи. Поднимите рисунок, который соответствует вашему настроению. Хочется, чтобы хорошее настроение сохранилось у вас до конца урока.

II. Актуализация опорных знаний.

— Сегодня мы будем путешествовать с героиней одной сказки. Послушайте загадку и скажите, как ее зовут.

Бабушка внученьку очень любила,
Шапочку Красную ей подарила.
Девочка имя забыла свое.
А ну, подскажите, как звали ее?

Учитель прикрепляет к доске рисунок с изображением Красной Шапочки.

— Вместе с Красной Шапочкой вы пойдете к бабушке. Нужно быть дружными, на-

ходчивыми, так как в пути вам встретится много преград.

1. Игра «День и ночь».

— Первой мы встретили сову.

Учитель прикрепляет к доске рисунок с изображением совы и записывает выражение $9 + 4 - 7 + 5 - 3 + 8$.

— Она предлагает вам вычислить значение выражения, записанного на доске. Когда я говорю слово *день*, вы запоминаете два первых числа и знак арифметического действия, записанный между ними. На слове *ночь* вы закрываете глаза и вычисляете. Я снова произношу слово *день*. Вы открываете глаза. Вспоминаете ваш ответ, запоминаете следующий знак арифметического действия и третье число. На слове *ночь* вы вновь закрываете глаза и выполняете вычисления и т.д.

Ученики выполняют вычисления в уме, вслух произносят конечный результат: 16.

— Что можете рассказать о числе 16? (Оно следует за числом 15, предшествует числу 17; оно меньше 17 на 1 и больше 15 на 1; оно двузначное, так как записано двумя цифрами, в нем 1 десяток и 6 единиц. Число 16 можно представить в виде суммы чисел 9 и 7, 8 и 8 и т.д.)

2. Минутка чистописания.

— Пропишите число 16 в тетради, но сначала разомнем пальчики.

Ученики соединяют поочередно сначала мизинцы, затем безымянные пальцы и т.д., затем хлопают в ладоши. Вслед за этим они поочередно массируют пальцы от основания к ногтю по внешней стороне.

3. Нахождение неизвестных компонентов сложения и вычитания.

— Мы вышли на солнечную полянку. Какие числа пропущены?

Учитель прикрепляет к доске рисунок.



$$\text{☀} + 7 = 16$$

$$8 + \text{☀} = 16$$

$$\text{☀} - 6 = 10$$

$$16 - \text{☀} = 6$$

– Как найти неизвестное слагаемое? (Чтобы найти неизвестное слагаемое, нужно из суммы вычесть известное слагаемое.) Как найти неизвестное уменьшаемое, вычитаемое? (Чтобы найти уменьшаемое, надо к разности прибавить вычитаемое. Чтобы найти вычитаемое, надо из уменьшаемого вычесть разность.)

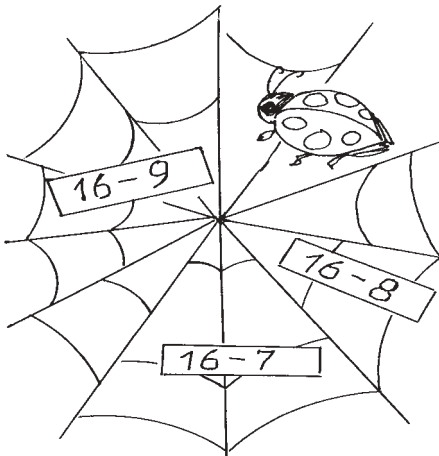
III. Танцевальная физкультминутка.

Учитель включает запись «Песенки Красной Шапочки» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима) из к/ф «Про Красную Шапочку». Дети произвольно танцуют.

IV. Работа над новой темой.

– Мы уже отдохнули и можем двигаться дальше, но кто-то зовет нас на помощь. Посмотрите, божья коровка застряла в паутинке. Поможем ей?

Учитель прикрепляет к доске рисунок.



Ученики выходят к доске и вычисляют значения выражений, записывая равенства в следующем порядке: $16 - 7 = 9$, $16 - 8 = 8$, $16 - 9 = 7$.

– Как выполняли вычисления? (Вычитали по частям или вспоминали состав числа.) Что интересного вы заметили? (Уменьшаемое одинаковое, вычитаемое увеличивается на 1, значение разности уменьшается на 1.) Какой вывод вы можете сделать? (Чем больше вычитаем, тем меньше остается.) Приготовьте цифры. Я буду показывать выражение, а вы – его значение.

Учитель показывает карточку с примерами на табличное вычитание в пределах 20.

– Молодцы, божья коровка свободна. Пошли дальше. Но кто это нам встретился?

Учитель прикрепляет к доске рисунки ежа, белки, зайца.

– Звери хотят сообщить что-то важное, но сначала нужно выполнить их задания.

Ученики выполняют задание № 1 на с. 79 по рядам.

После решения учащиеся сверяют ответы с числами, записанными учителем на доске.

– Звери хотели предупредить нас об опасности: нас подстерегает волк.

На доске появляются рисунок волка и отрезки разного цвета.



– Сколько отрезков вы видите? (Три.) Покажите. Как узнать, на сколько один отрезок длиннее другого? (Надо измерить отрезки и из длины большего отрезка вычесть длину меньшего.) Хорошо. По какому пути отправить волка, чтобы он не успел раньше нас добраться до бабушки? (По длинному.) Пока он идет, мы отдохнем.

V. Физкультминутка.

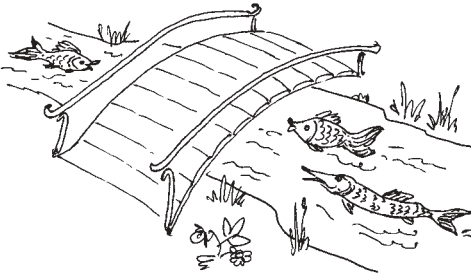
На раз подняться, потянуться,
На два согнуться, разогнуться.
Три – в ладоши 3 хлопка,
Головою 3 кивка,
На четыре ручки шире,
Пять – руками помахать,
Шесть – за парты тихо сесть.

VI. Закрепление изученного.

– Мы все ближе подходим к дому бабушки, но нам преградила дорогу речка.



Мы можем перейти мостик, если выполним следующее задание.



Учитель прикрепляет к доске рисунок и записывает условие задачи: «В реке плавало 9 карасей, а щук на 2 меньше».

— Что записано на доске? (Предложение.) Что нужно сделать, чтобы получилась задача? (Задать вопрос.) Какой вопрос можно задать? (Сколько в реке плавало щук?) Как решить эту задачу? (Карасей 9, а щук на 2 меньше, значит, надо из 9 вычесть 2, получится 7.) Что нужно изменить в задаче, чтобы она решалась в два действия? (Нужно изменить вопрос задачи. Сколько всего рыб плавало в речке?) Давайте решим эту задачу, записывая в тетрадь. Сможем мы сразу узнать, сколько было рыб всего? (Нет.) Почему? (Мы не знаем, сколько было щук.) Можем мы узнать, сколько щук плавало в реке? (Можем, для этого надо из 9 вычесть 2.) Сколько действий в задаче? (Два.) Будем записывать по действиям с пояснениями.

Ученикам, которые раньше справились с записью решения задачи, учитель предлагает дополнительные задания на карточках.

Карточка 1

Мама испекла 10 пирогов с повидлом, а с мясом — на 4 меньше. Сколько всего пирогов испекла мама?

Карточка 2

В корзине лежало 7 слив, а груш — на 2 больше. Сколько всего фруктов лежало в корзине?

Карточка 3

В реке купалось 9 мальчиков, а девочек — на 2 меньше. Сколько всего детей купалось в реке?

Карточка 4

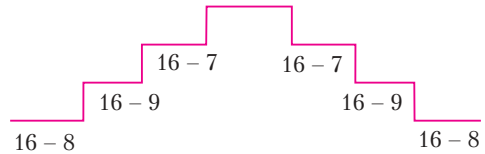
У реки росло 6 ромашек, а васильков — на 4 больше. Сколько всего цветов росло у реки?

Карточка 5

У Вити 7 машинок, а у Коли на 2 больше. Сколько всего машинок у мальчиков?

— Вот и подошли к дому, но сначала надо подняться по лесенке, чтобы дверь открылась.

Два ученика выходят к доске и выполняют вычисления, «поднимаясь» с разных сторон лестницы.



— Вот и бабушка. Она рада вас видеть и приготовила вам загадку:

Кто-то утром не спеша
Надувает красный шар.
А как выпустит из рук —
Станет вдруг светло вокруг.

(Солнце)

Учитель прикрепляет к доске рисунок с изображением солнца.

— Кто может прочитать, что написано на солнце? (Молодцы.)

VII. Итог урока.

— Вот и закончилось наше путешествие. Мы опередили волка, помогли Красной Шапочке добраться до бабушки. Что вам понравилось на уроке? Чему вы учились? Какое у вас сейчас настроение? Покажите.

Дети поднимают рисунок с изображением либо солнышка, либо тучки.

— Всем спасибо. Вы очень хорошо работали.



Вычисления в пределах миллиона. Закрепление

Программа авторского коллектива под руководством
М.И. Моро. IV класс

Р.Ю. ОВЧИННИКОВА,

учитель начальных классов, с. Терса, Вольский район, Саратовская область

Цели: совершенствовать навыки устного счета в пределах 1 000; формировать умения читать и записывать многозначные числа; закреплять приемы письменного сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел; способствовать развитию математической речи, внимания, интереса к предмету; содействовать воспитанию любви к Родине, взаимопомощи, ответственности.

Оборудование: магнитофонная запись шума волны, картинки с изображением облаков и капелек, индивидуальные карточки, фотографии, карточки с изображением углов.

Ход урока.

I. Организационный момент.

— Проверьте, все ли необходимое есть у вас на партах. Начинаем урок.

II. Активизация изученного материала.

Учитель заранее выполняет на доске рисунок с изображением капелек и облаков.

810 : □ = 9

□ - 70 = 360

360 + □ = 400

40 · □ = 200

540 - □ = 400

560 : □ = 80

90

60

140

430

7

40

— Найдите недостающие числа. Для этого прочитайте равенство, назовите его компоненты и расскажите, как находят неизвестный компонент.

Сегодня мы отправляемся в путешествие вместе с облаками. За ответы вы будете получать капельки. В конце урока подсчитаем, у кого их будет больше. Послушайте, как шумят волны.

Учитель включает запись шума волн.

— Где вы могли слышать, как шумят волны? (На Волге.) Волны принесли нам числа. Прочитайте их.

Учитель записывает на доске числа.

169, 11, 37, 3 688, 480, 1 380 000

— Назовите наименьшее, наибольшее число. Прочитайте числа в порядке возрастания. Послушайте, что могут рассказать эти числа о нашем крае.

11 км — максимальная ширина реки Волги;

37 м — максимальная глубина реки Волги;

169 рек — столько притоков у Волги в Саратовской области;

480 км — протяженность Волги по Саратовской области;

3 688 км — длина Волги с севера на юг;

1 380 000 км² — площадь бассейна Волги.

— Волга — красавица и царица русских рек. В переводе с финского ее название обозначает *светлая, священная*. На правом берегу Волги находится наше село. Посмотрите на луч, изображенный на доске. Если вы правильно скажете, каким числам соответствуют буквы А, В, С, Е и К, то, перевернув карточки, на которых записаны эти буквы, вы прочтаете слово, связанное с нашим селом.





Ученики выполняют задание и читают слово ТЕРСА.

— Наше село находится в 15 км от города Вольска. Свое название оно получило от названия реки Терса. Луч приготовил некоторым ученикам задания.

Учитель раздает индивидуальные задания, записанные на карточках.

Карточка 1

Реши задачу: «Купили 3 пакета семян тыквы, по 200 г в каждом, 4 пакета семян моркови, по 100 г в каждом. Сколько граммов семян купили?»

Карточка 2

Сравни и поставь знак «>», «<» или «=».
 94 785 ... 94 784
 200 030 ... 200 003
 8 999 ... 9 000
 26 999 ... 26 888

Карточка 3

Выполни вычисления.

61 000 : 1000
 61 000 – 1000
 4 200 · 10
 4 200 + 10

— Прочитайте число, записанное на доске.

Учитель заранее записал на доске число 246 000 000.

— Что показывают нули в записи этого числа? Запишите его в виде суммы разрядных слагаемых. Именно 246 000 000 рублей собрали терсинские купцы в 1881 году на ярмарке в Нижнем Новгороде.

Учитель проводит фронтальную проверку индивидуальных заданий.

— Решите задачу на смекалку: «Из Вольска в село Терсу выехал рейсовый автобус, а через 20 минут из Терсы в Вольск выехала легковая машина. Они встретились на остановке Поселок Клены. Какой вид транспорта находится ближе к нашему селу?»

В ходе разбора задачи учитель использует чертеж.



Учитель вывешивает на доску фотографии с изображением школы, магазина, церкви и памятника.

— Представьте себе, что мы поднимаемся вверх от берега Волги и попадаем на сельскую площадь. Что мы видим? (Церковь.) Она существовала с 1911 по 1917 год. Что вы можете рассказать об этих числах?

III. Самостоятельная работа.

Ученики вычисляют значения выражений задания по вариантам.

I вариант
 $208 \cdot 4 + 867$

II вариант
 $493 + 402 \cdot 3$

III вариант
 $120 \cdot 10 + 499 \cdot 1$

— Назовите значения выражений. (Значение всех выражений равно 1 699.) Именно в 1699 году было образовано наше село. Запишите это число в виде суммы разрядных слагаемых.

— Для того чтобы узнать, кому принадлежало наше село до революции, вы должны решить примеры, записанные на доске. Ответу каждого примера соответствует буква. Вы должны составить из букв слово.

I вариант
 $927 - 792$ $358 + 648$
 $307 \cdot 4$ $445 : 5$
 $61\ 000 : 100$
 II вариант
 $827 - 692$ $458 + 548$
 $122\ 800 : 100$ $534 : 6$
 $122 \cdot 5$

89	135	610	1006	1228
Е	Л	Н	И	В

Ученики читают слово *Ливен*.

— 5 апреля 1797 года царь Павел I пожертвовал наше село статс-даме Шарлотте Карловне фон Ливен. Ее род владел нашим селом 120 лет, с 1797 по 1917 год.

Учитель показывает фотографию Шарлотты Карловны фон Ливен.

— Для того чтобы узнать, какие постройки были в нашем селе до революции, т.е. в начале XX века, вы должны решить уравнения.

I вариант
 $320 : x = 40$

II вариант
 $96 : x = 48$



Один ученик решает уравнение $x \cdot 10 = 100$ на доске.

— До 1917 года в нашем селе были 2 школы, 2 пожарные части, 8 магазинов, 10 водяных и ветряных мельниц. При решении уравнений вы и получили числа 8, 2 и 10.

IV. Физкультминутка.

Мы с волженской лужайки вышли,
Поднимая ноги выше,
Через кустики и кочки,
Через ветки и пенечки.
Кто высоко так шагал —
Не споткнулся, не упал.

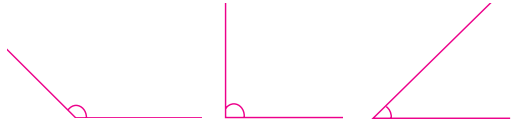
V. Самостоятельная работа.

— Вы отдохнули, а теперь решите задачу № 20 на с. 38 учебника.

Ученики решают задачу самостоятельно, опираясь на краткую запись.

VI. Повторение пройденного материала.

Учитель прикрепляет к доске карточки с изображением углов и предлагает назвать их виды.



Учитель переворачивает карточки, и дети читают слово «Мо-лод-цы!».

VII. Итог урока. Подсчет капелек.

Уроки в «зеленом классе»

I–II классы

Г.Г. ДВИНИНА,

учитель начальных классов, школа № 28, лицей естественных наук, г. Киров

Методическая разработка уроков для курса «Мир вокруг нас» составлена по программе А.А. Плешакова.

Уроки в природном окружении в дополнение к целям, поставленным программой, имеют самостоятельные учебные цели и задачи, специфическую культуру и отличаются от традиционных степенью активности учащихся.

Достижение триединой дидактической цели курса «Мир вокруг нас» (воспитание и развитие через постижение окружающего мира в его единстве и целостности) через уроки в «зеленом классе» кажется наиболее органичным, учащиеся воспринимают мир целостно, во всей его гармонии. Им легче понять природоведческую, обществоведческую стороны окружающего мира в их взаимосвязи. Вне школьных стен легче увидеть себя одним из жителей большого «дома» — планеты Земля, ощутить ответственность человека за сохранность и чистоту этого «жилища», познакомиться с его законами.

Урок в природе решает следующие задачи курса «Мир вокруг нас»:

— формирование современной, экологически ориентированной картины мира;

— воспитание любви и уважения к природе, своему городу, своей Родине;

— развитие интереса к познанию самого себя и окружающего мира;

— обеспечение опыта экологически и этически обоснованного поведения в природной и социальной среде.

Кроме этого, здесь предоставляются широкие возможности для решения таких общих для начальной школы задач, как:

— формирование учебной деятельности;

— развитие мышления через формирование приемов умственной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения;

— развитие памяти, внимания, речи, эмоциональной сферы, творческих способностей;

— развитие положительных личностных качеств (доброты, терпимости, ответственности и др.).

Содержание уроков, проводимых на улице, по каждой теме расширяется. Это



происходит за счет того, что любой изучаемый объект рассматривается во взаимосвязи со своим естественным окружением. Но учебной перегрузки не возникает, так как обучение поддерживается многократно увеличивающимся познавательным интересом.

Рассмотрим особенности проведения уроков в «зеленом классе».

1. Предлагаемая форма уроков успешно обеспечивает решение поставленных задач, так как опирается на *деятельностный подход в обучении* учащихся. На каждом занятии организуется:

- распознавание природных объектов и их практическое исследование;
- моделирование объектов и явлений окружающего мира;
- эколого-этическая деятельность, связанная с освоением культуры отношения к окружающему миру.

Учащиеся являются активными участниками исследовательской деятельности, в ходе которой происходит восприятие изучаемых объектов без посредников (книг, видео- и аудиозаписей). Приобретаемые таким способом знания содержат яркие, реалистичные образы: запахи, звуки, внешний вид, тактильные ощущения. Знания не только образно выражены, но и эмоционально окрашены. Их запоминание подкрепляется эмоциями радости, которые дети всегда испытывают от непосредственного общения с природой. Уроки в «зеленом классе» усиливают развитие эмоционального мира учащихся и личностную значимость обучения. И в этом случае приобретенные знания будут содействовать изменению отношения учащихся к окружающему миру. А это и есть цель экологического образования учащихся.

2. Исследовательскую учебную деятельность первоклассники осуществляют только под руководством учителя. Подготовить учащихся к освоению самостоятельных способов организации поисковой, творческой деятельности по решению познавательных проблем позволяют методы *проблемного обучения*.

Начинать уроки в «зеленом классе» лучше с проблемного изложения. Оно рассчитано на вовлечение учащихся в познава-

тельную деятельность. Учитель ставит учебную проблему, показывает пути ее решения. Учащиеся внимательно следят за ходом мысли учителя и включаются в атмосферу научно-доказательного поиска решения.

Следующий этап подготовки учащихся к самостоятельному решению познавательных проблем — использование *частично-поисковых методов*. Учащимся предоставляется возможность самостоятельно выполнить отдельные этапы исследования. С первого урока в «зеленом классе» данные методы:

- создают оптимальные условия для мыслительной деятельности;
- способствуют приобретению прочных знаний, умений и навыков, а также умения переносить знания в новую ситуацию;
- формируют потребность в новых знаниях;
- направляют обучение на связь с жизнью и ориентируют на решение общих и частных задач, т.е. формируют систему знаний.

3. В результате апробации сложилась практика проведения занятия в «зеленом классе», т.е. на природе, на улице. По сути своей это комбинированный урок. Его структурные элементы соответствуют этапам комбинированного урока. Специфика в том, что первый и заключительный этапы занимают время движения учащихся к месту проведения занятия и обратно в школу (см. табл. 1 на с. 118).

4. На успех работы в «зеленом классе» можно рассчитывать только при условии различных форм обучения. Сочетание индивидуальной, парной и групповой форм работы позволяет формировать не только коммуникативные навыки, но и коллективное мнение, а через это стимулировать мыслительную деятельность отдельных учащихся.

Проводимые на уроке игры также помогают развитию коммуникативности, воображения, творческих способностей, повышению познавательного интереса. Их можно разделить на дидактические игры, когда в ходе выполнения игровых условий ставится задача отработки конкретных знаний и навыков, и подвижные игры, в кото-



Структура урока в «зеленом классе»

№	Этапы урока	Место проведения и форма этапа урока	Содержание
1	Организационный момент	Построение у школы	Актуализация полученных ранее знаний постановкой проблемного вопроса
2	Подготовка к проверке домашнего задания и усвоению нового материала	Движение к месту проведения занятия, работа в паре	Учащиеся должны вспомнить изученное ранее, понаблюдать, посоветоваться и сформулировать ответ на поставленный вопрос
3	Проверка домашнего задания	Построение в общий круг	Учитель повторяет свой вопрос, пары высказывают свое мнение по очереди. Учитель проводит коррекцию знаний, делается общий вывод
4	Изучение нового материала	Фронтальная работа в круге. Разбивка на рабочие группы, самостоятельная работа	Создание проблемной ситуации и высказывание учащимися предположений. Поиск доказательства правильности предположений в ходе исследовательской деятельности: самостоятельные наблюдения учащихся, обсуждение наблюдаемых фактов, самостоятельное формулирование выводов и предложений
5	Первичная проверка усвоения новых знаний	Сбор рабочих групп в общем круге	Обмен мнениями рабочих групп. Формулирование выводов
6	Первичное применение знаний	Разбивка на игровые команды	Применение полученных знаний в игровой деятельности. Расширение знаний в ходе игры
7	Проведение трудового десанта	По обстоятельствам	Уборка мусора на площадке
8	Подведение итогов урока	Построение парами, фронтальная работа	Формулирование итогов урока. (Что хотели узнать, чему научиться? Получилось ли?) Учитель просит подумать, на какие еще вопросы по теме урока хотели бы получить ответ, что для этого можно сделать в домашней работе
9	Рефлексия	Движение в школу, парная работа	Самооценка полученных знаний и умений, придумывание практической домашней работы (наблюдения, опыты...)
10	Информация о домашнем задании	Построение у школы	Заслушивание предложений, формулирование домашнего практического задания

рых учащиеся исполняют роли изучаемых объектов (листьев, снежинок, птиц и пр.). Игровая форма заданий — оптимальная для передачи младшим школьникам труднейших экологических понятий. В процессе игры учащиеся усваивают и терминологию, и взаимосвязи в природе и обществе.

Урок, проводимый в «зеленом классе», прекрасно развивает в н и м а н и е благодаря комбинированию форм работы. Всякий раз из многообразия окружающих предметов учащиеся должны выделить изучаемый объект, сосредоточить на нем внимание, удерживать его в поле зрения, работать с



Возможные темы уроков в «зеленом классе»

I класс	1	Задавайте вопросы!
	2	Что у нас над головой? Что у нас под ногами?
	3	Что растет на клумбе?
	4	Что это за листья? Что такое хвоинки?
	5	Что общего у разных растений?
	6	Кто такие насекомые?
	7	Кто такие птицы?
	8	Что такое зоопарк?
	9	Что вокруг нас может быть опасным?
	10	Что мы знаем о своем городе?
	11	Куда текут реки?
	12	Откуда берутся снег и лед?
	13	Как живут растения?
	14	Как зимой помочь птицам?
	15	Откуда берется и куда девается мусор?
	16	Откуда в снежках грязь?
	17	Почему не нужно рвать цветы и ловить бабочек?
	18	Почему в лесу нужно соблюдать тишину?

II класс	1	Что нас окружает?
	2	Живая и неживая природа
	3	Явления природы
	4	Неживая природа осенью
	5	Живая природа осенью
	6	Какие бывают растения?
	7	Какие бывают животные?
	8	Будь природе другом. Возьми ее под защиту
	9	Город и село
	10	Неживая природа зимой
	11	Живая природа зимой
	12	Невидимые нити в зимнем лесу
	13	Берегись автомобиля
	14	Посмотри вокруг
	15	Для чего нужен компас?
	16	Водоемы
	17	Неживая природа весной
	18	Живая природа весной
	19	Путешествие по родному городу
	20	Впереди лето

ним. Для детей шести-восьми лет, приученных работать в классе за партой, это сложная задача. Тем ценнее она для личностного роста детей, воспитания их как внимательных учеников, вдумчивых исследователей.

5. Основные учебные средства на уроке — натуральные объекты, природные и общественные явления. Понадобятся также инструменты для ведения наблюдений, различный игровой и демонстрационный материалы, мел. Учащиеся должны быть одеты в удобную для движения, теплую одежду, соответствующую погоде. Необходимы также рабочие перчатки и пакеты для мусора и семян растений.

6. Такие уроки должны проводиться регулярно, примерно раз в неделю. Для этого из предлагаемых программой тем уроков учитель должен выбрать темы для изучения в классе и темы для уроков в природ-

ном окружении, а также спланировать их взаимосвязь (табл. 2).

7. Местом проведения уроков может быть тихий двор недалеко от школы, сквер, парк.

Первые уроки на природе лучше проводить, разделив класс на группы по 10–15 человек. Соединить группы можно после того, как учащиеся усвоят правила поведения:

- внимательно слушать инструкцию, выполнять задание как можно точнее;
- работать в парах, группах, не мешая другим;
- быстро собираться по сигналу, вставать в круг или строиться парами;
- высказывать свое мнение по очереди, не перебивать других;
- внимательно выслушивать одноклассников;



— быстро распределять обязанности в команде, не ссориться.

Итак, на уроках в «зеленом классе» учащиеся смогут приобрести углубленные знания об окружающем мире, почувствовать природу, активно наслаждаясь ею. Учеба на природе станет естественной и необходимой. Общая работа, игры, наблюдение, рисование, фантазирование дадут мощный стимул к защите интересов природы, к принятию своей собственной ответственности за окружающий мир, поэтому эти уроки можно рассматривать как основу формирования экологического сознания учащихся.

Остается пожелать творческих успехов коллегам, которые разделяют со мной идею обучения в природном окружении.

Урок 1. Открытие «клуба почемучек»

Тема «Что у нас над головой? Что у нас под ногами?»

Цели: заинтересовать учащихся занятиями на улице; познакомить с правилами поведения на занятии; начать обучение распознаванию природных объектов; учить задавать вопросы об окружающем мире; развивать внимание и наблюдательность.

Оборудование: свисток, пакеты для семян растений и мусора, рабочие перчатки.

Ход урока.

— Раз в неделю я приглашаю вас на урок в «клуб почемучек», который будет проходить на природе. Это не прогулка. Давайте подумаем, для чего нам нужно такое занятие?

Чтобы время прошло для нас с пользой, мы должны договориться о правилах поведения: наслаждаться упражнениями и свежим воздухом; узнавать что-то новое о природе; быстро передвигаться и собираться по сигналу, работать дружно.

Пока мы будем идти к месту занятия, я попрошу вас подумать, почему наш урок будет называться «клубом почемучек».

Догадались? Молодцы! Какие вопросы могут задавать почемучки? (Где? Когда? Откуда? Куда? Как? Зачем? Почему?) Эти вопросы могут появиться в классе на уроке «Мир вокруг нас», а ответ мы будем искать вместе на природе.

Первое задание для любознательных. Отгадать, какие три слова я задумала. Одно

из них — красивое живое существо, второе — предмет зеленого цвета, а третье — очень полезная вещь на наших занятиях. Вы можете отойти в сторону и подумать. Сбор по сигналу.

Каждая пара будет высказывать свое мнение по очереди. Остальные внимательно слушают выступающего. Если ваше мнение совпало с мнением отвечающим, скажите об этом, если нет, то объясните свою версию.

Учащиеся предлагают свои отгадки первого слова, стоя в круге.

— Отгадать первое слово вам удалось (не удалось), это красивое живое существо было у нас над головой. Это — *птица*.

Какие вопросы родились у вас после урока «Что у нас над головой?»?

Почему бывает день и ночь?

Игра «День — ночь».

— Скажите, кто после урока «Что у нас под ногами?» стал внимательнее смотреть на землю? Тогда вы легко отгадаете второй загаданный предмет: он у нас под ногами, зеленого цвета. (Трава.)

Что интересного и необычного можно увидеть осенью на земле?

Соберите девять ровных палочек и постройте из них решетку. В каждую клеточку положите один предмет, найденный под ногами. Все предметы должны быть разными.

Учащиеся могут принести объекты природного и неприродного происхождения. На это следует обратить внимание.

— Рассмотрим нашу коллекцию. Обсудим, в любое ли время года можно увидеть под ногами эти предметы.

Внимание привлекут поздние цветущие растения, семена деревьев, насекомые, а также мусор.

Игра «Что изменилось?».

— В течение 30 секунд постарайтесь запомнить эти предметы. Закройте глаза. По команде откройте глаза и определите, что изменилось.

Учитель перекладывает или заменяет в «решетке» объекты.

— Давайте унесем из парка и выбросим ненужные природе предметы. Что будет, если после каждого занятия мы будем выбрасывать один пакет с мусором?



Проведение маленького трудового десанта.

— Вспомните, в начале занятия я спросила: «Какая вещь будет очень полезна на наших занятиях?»

Учащиеся высказываются.

— Ее нельзя потрогать, ее нельзя увидеть. Ее может услышать только очень внимательный человек. Что это? (Тишина.)

Какую пользу принесет нам тишина? Почему не слышно, как падают листья? Можно ли услышать листья?

Игра «Листья и ветер».

По команде «Ветер!» учащиеся разбегаются, а по команде «Листья — парами» объединяются в пары, тройки, четверки, пятерки, шестерки.

— Соберите березовые листья, семена клена, ясеня. «Нарисуйте» ими картинку на земле, а мы постараемся угадать изображение.

Учащиеся работают индивидуально или группой, по желанию.

— Соберите в пакет понравившиеся листья, семена.

Построение парами.

— Чем вы занимались сегодня в «клубе почемучек»? На какие вопросы нашли ответы? Чему вы научились? По дороге в школу подумайте, для чего могут пригодиться собранные листья и семена.

У школы учащиеся получают домашнее задание: высушить собранные листья и сделать из них и семян аппликацию на листе картона.

Урок 2

Что растет на клумбе?

Цели: продолжить обучение распознаванию природных объектов; познакомить с понятием культурных и дикорастущих растений, с ролью культурных растений в жизни человека; познакомиться с распространенными декоративными растениями клумбы, цветника; показать их красоту; обратить внимание учащихся на использование человеком плодов культурных и дикорастущих растений.

Оборудование: пакеты для семян, картинка декоративных растений, мяч.

Ход урока.

— Вспомните, что растет?

Что растет на подоконнике? (Комнатные растения, родиной которых являются южные страны...) Для чего человек их выращивает?

По дороге к месту занятия понаблюдайте, какие растения украшают городские улицы. Назовите их. (Деревья, кустарники, трава, цветы на клумбах.)

Сами ли они здесь выросли? Растения, которые растут сами, называются *дикорастущими*, а посаженные человеком — *культурными*.

Игра «Культурное растение — хлопай, дикорастущее — прыгай».

Учитель называет растения, которые растут вокруг. Если детям название незнакомо, указывает на это растение.

— Для чего люди высаживают культурные растения на улице?

Обсуждение в парах. Высказывания.

— Обратите внимание, что одно и то же растение может быть культурным и дикорастущим. Приведите примеры таких растений. (Березы в лесу и березы на аллее, трава на лугу и трава на газоне...)

Рассмотрите, что растет на клумбе. (Бархатцы, ноготки, астры.)

Астра — *звезда*. Есть легенда, что она выросла из пылинки, упавшей с далекой звезды.

Ноготки получили свое название из-за формы семян. Но это народное название. Другое название этого растения — *календула*. Его широко применяют в медицине, сажают в огородах для защиты от насекомых.

Угадайте, почему *бархатцы* получили такое имя? Весной в классе можно вырастить цветочную рассаду бархатцев и украсить ими клумбу у школьного крыльца.

Растения для клумб называют *декоративными* (украшающими). Какие еще вы знаете декоративные растения? (Гладиолусы, георгины, космея, петуния, хризантемы...)

Где выращивают декоративные цветы? (В саду, оранжерее.)

Игра с мячом «Я знаю пять растений» (полевых цветов, садовых цветов, лесных деревьев...).

— Человек выращивает культурные растения не только для красоты, но и для своей пользы. Тот сможет ответить на вопрос, какую еще пользу приносят культурные



растения, кто помогает своим родителям в саду и огороде.

Узнаем, какие плоды дикорастущих и культурных растений продают на мини-рынке.

Экскурсия на ближайший мини-рынок.

— Назовите плоды растений, которые вы увидели на прилавках. Подумайте, где они выросли. Они дикорастущие или культурные?

Учащиеся могут увидеть овощи, фрукты, ягоды, грибы.

— Какие декоративные растения вы видели в продаже?

Игра «Фрукты — овощи — ягоды».

Учащиеся встают по кругу по трое друг за другом. Первые номера — фрукты, вторые — овощи, третьи — ягоды. Водящий в центре круга громко называет какой-нибудь фрукт, овощ или ягоду. Если назван овощ, вторые номера меняются по кругу местами. В это время водящий старается занять свободное место. Опоздавший становится водящим. Игра продолжается.

Итог.

— Что вы узнали сегодня в «клубе почемучек»? Чему научились?

По дороге в школу придумайте домашнее задание, связанное с собранными семенами и дарами осени. Не забудьте собранные семена бархатцев положить в бумажный пакет, подписать и сохранить до весны.

Урок 3

Что это за листья?

Цели: продолжить обучение распознаванию природных объектов; учить различать листья наиболее распространенных пород деревьев; познакомить со строением простых и сложных листьев; учить различать деревья, кустарники и травы; познакомиться с понятием *осенний листопад*.

Оборудование: бумажный самолетик с письмом, мяч, рабочие перчатки, пакет для мусора.

Ход урока.

— Как называются растения, которые посадил человек? (Культурные.)

Какие породы деревьев растут вокруг школы? Во время движения каждая пара должна взять по одному листку с деревьев, которые вам встретятся.

Рассмотрите букеты из листьев. Какие деревья вам встретились?

Игра «Не береза и не тополь, а...».

Учитель показывает лист одного из деревьев, говорит: «Не береза и не тополь, а...» Учащиеся должны найти такой же лист в своем букете, показать его и назвать породу дерева.

Ведущим может быть и любой ученик.

— Как отличить листья одного дерева от другого? (По форме и окраске.)

Покажите листья желтого (красного, коричневого) цвета. Назовите дерево.

Листья какого дерева никогда не изменяют летней окраски?

Игра «Желтый. Красный. Зеленый».

Игра проводится в виде эстафеты трех команд. Участники команды по очереди должны добежать до определенной черты, взять из сваленных в одну кучу листьев лист цвета своей команды и снова вернуться на свое место в команде. Побеждает не только команда, которая прибежала первой, но и та, участники которой без ошибок определили по листу породы деревьев.

— Изучим строение листа: он состоит из черешка и листовой пластинки. Если листовая пластинка одна, то этот лист называется *простым*. Покажите простые по строению листья, назовите дерево. (Береза, тополь, липа, клен, дуб, вяз.)

Если у листа не одна листовая пластинка, а несколько, то такой лист называют *сложным*. Покажите и назовите сложные по строению листья. (Ясень, ясеневидный клен.)

Игра «Листья и ветер».

— Пока мы играли, ветер принес нам письмо на бумажном самолетике. От кого оно?

На листе нарисован знакомый учащимся по учебнику «Мир вокруг» персонаж — муравьишка Вопросик. Дети читают письмо, в котором спрашивается: «Правда ли, что листья бывают только на деревьях?»

— Понаблюдайте, где еще, кроме деревьев, растут листья.

Учитель обращает внимание учащихся на кустарники и травы.

— Подскажите, как отличить дерево от кустарника, дерево от травы и кустик от травы?



Рассматривание конкретных кустарников, трав и деревьев.

Игра с мячом «Лови, не зевай, думай — отвечай».

Водящий называет представителей флоры, учащиеся ловят мяч и отвечают, к какой группе относится растение: к травам, кустарникам или деревьям.

— Зачем листу черешок? (Учитель показывает место прикрепления листа к ветке.)

Сравните, какой лист крепче держится за ветку, зеленый или пожелтевший? Догадываетесь, почему?

Обсуждение в парах. Высказывания учащихся.

— Все лето дерево получало через листья энергию, дышало. За лето лист накапливает вещества, которые нужны будут дереву на следующее лето. Листья опадают: они перегнивают за зиму и улучшают почву под деревом, дают ему питательные вещества. Вот дерево и сбрасывает листья на зиму. Кроме того, если бы листья не опали, на листовую пластинку зимой упало бы много снега. Ветка не выдержала бы такой тяже-

сти и сломалась. Как называется природное явление, когда листья осенью опадают?

Если учащиеся затрудняются ответить, учитель может на листья деревьев прикрепить буквы Л, И, С, Т, О, П, А, Д и попросить составить из букв слово.

— Муравьишка Вопросик хочет узнать, правильно ли делают дворники, которые сгребают и сжигают листья осенью? (Нет. Листья должны перегнить и дать питание дереву на следующий год. Правильнее было бы их сгребать в ямы для компоста. Кроме того, листья — дом для насекомых. Если мы их сжигаем, погибают все насекомые в листьях и в земле на месте кострища.)

А вот мусор, который лежит на газонах под деревьями, пользу растениям не приносит. Его лучше собрать и выбросить.

Проведение трудового десанта.

Итог урока.

Домашнее задание. Сделать гербарий из осенних листьев; помочь взрослым в своем дворе, на даче сгрести опавшие листья в кучи.

Почва¹

III класс

И.Н. ЯКОВЛЕВА,

учитель начальных классов, школа № 25, г. Бийск

Методические рекомендации

Тема урока «Почва» входит в раздел «Эта удивительная природа», в котором развиваются представления учащихся о природе, человеке, обществе как составных частях окружающего мира, об их взаимодействии, а также об экологии и ее роли в сохранении нашего природного дома. В нем систематизированы и последовательно рассматриваются различные природные компоненты, в том числе почва.

Особое внимание уделяется раскрытию разнообразных экологических связей, от-

ражающих целостность системы. Происходит обогащение и расширение представлений учащихся о предметах и явлениях окружающей природы, развивается интерес к познанию. По программе на данную тему отводится два часа. Первый урок — урок новых знаний, второй — закрепление изученного материала. Если учитель не успел выполнить запланированное на уроке, то это можно дать в качестве дифференцированного задания на дом.

Данный урок — урок новых знаний. Он связан с предыдущими уроками. Полученные ранее знания, умения наблюдать и де-

¹Учебник «Мир вокруг нас» А.А. Плешакова.



лать выводы помогут учащимся успешно справиться с поставленными задачами.

Характерная особенность урока — идея сотрудничества, предполагающая создание такой психологической атмосферы в классе, которая позволит учащимся быстро включиться в познавательный процесс. В настоящее время актуальным является проведение уроков, на которых используются активные методы обучения. Поэтому в начале урока нежелательно сообщать тему, а создать проблемную ситуацию, чтобы заинтересовать и привлечь внимание учащихся и составить план работы. На этом уроке рекомендована работа в парах, развивающая самостоятельность, умение выслушивать мнение другого и в результате прийти к единому решению и сделать вывод.

Урок по теме «Почва» предполагает реализацию следующих задач:

- дать представление об образовании почвы и роли организмов в этом процессе; сформировать понятие *почва* и *плодородие*;
- дать представление о составе и видах почвы; показать значение перегноя;
- развивать познавательный интерес к предмету, наблюдательность;
- воспитывать бережное отношение к национальному достоянию — почве; коммуникативные качества, сотрудничество, в процессе постановки опытов — аккуратность.

Тип урока позволяет широко применять методы, определяющие логику обучения: анализ, синтез, сравнение, доказательство, обобщение, вывод.

Очень важно в начале урока создать ситуацию успеха, поэтому учащимся предлагают стать сотрудниками некой учебной лаборатории. Продуманная система вопросов позволяет учащимся в форме ролевой игры заняться исследованием объекта.

Урок следует начать с фенотипики и работы с «Календарем погоды». Учащиеся вспоминают народные приметы, характерные для ноября месяца. Учитель обращает внимание на число 24 и на плакат, где есть надпись «Федор студёный», там же записана народная примета — *Федор-студит — землю студит*.

Следующий этап урока — постановка проблемной ситуации.

Учащимся предлагают стать на время урока научными сотрудниками лаборатории и изучить содержимое полученной посылки. Данный момент привлекает учащихся и в процессе продуманной системы вопросов помогает составить планирование работы. Во время обсуждения первого пункта плана очень важно дать правильное научное определение почвы. Далее учитель, опираясь на ранее полученные знания учащихся о свойстве почвы (пропускает воду) и анализа верхнего среза почвы, подводит их к понятию *плодородие*. Значение этого слова уточняется по Толковому словарю.

Для выяснения состава почвы учащиеся в сотрудничестве с учителем выполняют практическую работу, результаты которой заносят в таблицу. Учащихся следует нацелить на качественное проведение опытов, быть внимательными и аккуратными. Данная работа проводится в парах. Особое внимание на этом этапе педагог уделяет опыту нагревания почвы. Рекомендовано проводить его только на демонстрационном столе, соблюдая правила техники безопасности. Практическая работа помогает учащимся самореализоваться, наметить путь дальнейшей деятельности, пробуждает познавательный интерес к предмету. Результатом является маленькое открытие, сделанное каждым учеником.

После практической работы для устранения перегрузки проводится физкультминутка.

Не следует забывать и о работе с учебником (чтение текста в учебнике, рассматривание иллюстраций). Этот этап урока предполагает постановку проблемного вопроса через текст телеграммы. Постановка проблемного вопроса и его самостоятельное решение дает возможность учащимся опираться на жизненный опыт и на изученный ранее материал. Таким образом, с одной стороны, учитель проверяет, насколько усвоены знания, а с другой — учащиеся определяют уровень своего познания в процессе подготовки монологичного ответа.

Учитывая разный уровень подготовки и способностей учащихся, учитель предлагает дифференцированное домашнее задание, представленное тремя уровнями сложности. В результате это помогает



каждому ученику реализовать себя в домашнем задании.

Ситуация успеха дает право на ошибку. Учащиеся работают смело, получая от работы удовлетворение, что способствует развитию положительной «Я-концепции». Таким образом, созданная в начале урока обстановка комфортности позволяет учащимся в течение урока делать выводы, высказывать свою точку зрения, используя право на ошибку, т.е. отвечать, не боясь получить отрицательную оценку.

Логическим завершением урока является вывод, сделанный учащимися на основе опорного материала.

На этом этапе подведения итога урока также возможно использование рефлексии. Варианты могут быть различные, например, оценивание работы по шкале настроения и т.д.

Цели: познакомить с процессом образования почвы; показать значение почвы для растений и живых организмов; выделить основное свойство почвы — плодородие.

Задачи: дать представление о составе и видах почвы; показать значение перегноя; развивать познавательный интерес к предмету, наблюдательность; развивать умение ставить простейшие опыты и на их основании делать выводы; воспитывать бережное отношение к национальному достоянию — почве, коммуникативные качества, сотрудничество; в процессе постановки опытов — аккуратность.

Оборудование: посылка (срез почвы); плакат «Федор студеный»; карточки с текстом «Минеральные соли»; контрольные листы «Состав почвы», «Виды почвы»; образцы почвы; стеклянные стаканы и палочки; плакат «Телеграмма»; таблица «Виды почвы»; коробочки; чашка фарфоровая; штатив; лупы; сухое горючее; демонстрационный столик; Толковый словарь; карточки для домашнего задания.

Ход урока.

I. Организационный момент.

— Представьте, что вы работаете в учебной лаборатории. В связи с этим сегодня на уроке вы будете не просто учениками, а научными сотрудниками. Поэтому будьте внимательны, наблюдательны и аккуратны.

Какое сегодня число? Откройте календарь погоды. Дайте характеристику погоды на 22 ноября. Существует много народных примет, по которым люди определяют, какими будут лето, урожай.

В календарях погоды обведите 24 ноября. Этот день по народной примете называется «Федор студеный» (внимание на плакат). В этот день начинает морозить и студить. «Федор-студит — землю студит». Как вы понимаете эту народную примету? В народе примечали: если в этот день температура воздуха от 0 до -5°C , то зима ожидается без сильных морозов, а если температура воздуха ниже -5°C , то ждать зиму с крепкими морозами.

II. Планирование. Целеполагание.

1. — В нашу лабораторию пришла посылка. Интересно, что это?

Показ среза земли, взятого с обрыва.

— Ребята, поступила просьба изучить данный материал. Как вы считаете, что это?

Высказывания учащихся, в ходе которых звучит слово *почва*.

— Кто догадался, над какой темой будем работать сегодня на уроке? Действительно, тема урока — «Почва».

На доску вывешивается карточка «Почва».

— Научные сотрудники работают по плану. Я предлагаю и вам составить план работы на уроке. Согласны? С чего начнем?

Выслушиваются ответы. Если учащиеся затрудняются в формулировке первого пункта плана, учителю следует задать вопрос: «Знаете ли вы, что такое почва?»

— Прежде всего, надо дать научное определение почве.

На доске появляется таблица «Что такое почва?».

— Что еще хотели бы вы узнать о почве? Какими свойствами она обладает?

На доску вывешивается табличка «Свойство почвы».

— Как вы считаете, везде ли почва одинакова? (Нет.) Значит, с чем мы познакомимся? Кто догадался? Правильно. С видами почвы.

Ниже вывешивается табличка «Виды почвы».

— А знаете ли вы, зачем человеку почва и как он ее использует?



Выслушиваются ответы учащихся, и на доске появляется таблица:

Что такое почва?
Свойства почвы
Виды почвы
Почва человеку

— Зачем человеку нужны знания о почве?

Ответы учащихся.

2. — Приступим к работе, следуя составленному плану. Что же такое почва? Как вы думаете, что поможет ответить на этот вопрос? Правильно. Посылка. Внимательно рассмотрите верхний слой почвы. Какого он цвета? Сделайте вывод. (Верхний темный рыхлый слой земли называют *почвой*.)

На доску вывешивается записанный в таблицу вывод, сделанный учащимися.

— Ответили на первый пункт плана? (Да.)

3. Свойство почвы.

— Переходим к выполнению следующего пункта плана.

С какими свойствами почвы вы познакомились ранее? (Способность пропускать воду.) Рассмотрите еще раз верхний слой почвы. Что увидели? (Траву, растения, деревья.) Что вызревает осенью на деревьях? (Плоды.) Как вы думаете, каким же важным свойством обладает почва? (Плодородием.)

На доске вывешивается табличка со словом *плодородие*.

— Как вы понимаете смысл этого слова?

Ответы учащихся.

— Прочитаем значение этого слова в Толковом словаре. Что, по вашему мнению, делает почву плодородной?

Ответы учащихся.

4. Проведение опытов.

— Проверить ваши предположения нам помогут опыты. Сейчас вы будете выполнять очень важную исследовательскую работу, результаты которой каждый из вас запишет в таблицу. Она лежит у вас на парте.

1-й опыт.

— Через лупу рассмотрите почву. Запишите свои наблюдения в таблицу. Какие частицы вы увидели? (Песок, глину, остатки листьев, корешки, части насекомых.)

Кто знает, как это называется одним словом? (Это *перегной*. Он накапливается в верхнем слое почвы и придает ей темный цвет. Чем больше перегноя в почве, тем она плодороднее.)

2-й опыт.

— Бросьте в воду комочек почвы и наблюдайте за ней. Что заметили? (Пузырьки.) Сделайте вывод. (В почве есть воздух.)

Запишите еще одно свойство почвы в таблицу.

3-й опыт. Нагревание почвы.

Опыт проводит учитель на демонстрационном столике, соблюдая правила техники безопасности. Учащиеся внимательно наблюдают. На стекле появляются капли воды и белый налет.

— Что же это такое? (Вода и минеральные соли.)

О роли минеральных солей для растений прочитайте на карточке.

МИНЕРАЛЬНЫЕ СОЛИ

Перегной при гниении превращается в минеральные соли, которые нужны растению.

Вода, попадая в почву, растворяет минеральные соли, а корни с водой всасывают их в растения и подают с водой в листья.

Минеральные соли — пища растений.

5. Физкультминутка.

6. Виды почвы.

— А сейчас познакомимся с видами почвы. Рассмотрите образцы почвы, которые находятся у вас на парте. Что вы заметили? Правильно, почва, находящаяся в пакетах, разного цвета. А как вы считаете, одинаково ли эти почвы называются? (Нет.)

Откройте учебник на с. 66 и прочитайте текст. О каких видах почвы прочитали?

На доске появляется таблица с видами почвы.

ВИДЫ ПОЧВЫ
Черноземная
Глинистая
Песчаная
Подзолистая



— Подзолистые почвы находятся в лесной полосе. Как вы думаете, почему они так называются? Верно, потому что цветом почва похожа на золу.

Ребята, вам пришла телеграмма. Вот ее текст.

Песчаная почва быстро пропускает воду и плохо ее удерживает.
 В чем причина такого явления?
 Как это влияет на растения?
 Что в такой ситуации должен делать человек?

Обсудив в парах ответы на поставленные вопросы, учащиеся делают вывод: песок — отдельные частицы. Они не связаны между собой, поэтому вода быстро уходит, и растения погибают от недостатка влаги. В такой ситуации требуется обильный полив и применение удобрений.

7. Практическая работа.

— Еще раз рассмотрите образцы почвы, лежащие у вас на парте. В парах обсудите, какая почва находится в каждом пакете. Результаты занесите в контрольный лист «Виды почвы».

— Итак, каковы результаты? Какая почва находится в первом пакете? (Черноземная.)

Почему? Докажите. (Цвет черный, жирная, если трогать руками.)

Во втором пакете? (Подзолистая.)

Почему? Докажите. (Цвет похож на золу.)

В третьем пакете? (Глинистая.)

Почему? Докажите. (Цвет желто-красный. Скатывается в комок.)

В четвертом пакете? (Песчаная.)

Почему? Докажите. (Преобладает песок. Цвет серый.)

Какой признак стал основным и помог вам определить вид почвы?

8. Оценивание работы.

— А сейчас предлагаю оценить правильность выполнения практической работы.

На доске правильный вариант ответа.

— Если вы правильно определили вид почвы, не допустили ошибок — поставьте 5, если допустили одну-две ошибки — поставьте 4.

III. Домашнее задание.

— Наш рабочий день подошел к концу. На все ли пункты плана вы ответили? (Нет.) Поэтому дома вам предлагаю (по выбору) подготовить ответ на вопрос: «Как человек использует почву и ее охраняет?» или рассказать о свойствах глинистой почвы.

IV. Итог.

И Н Ф О Р М А Ц И Я

VI Всероссийский интеллектуальный марафон учеников-занковцев¹

Задания второго (регионального) тура IV класс

Литературное чтение

Юный читатель, познакомься со стихотворением Осипа Мандельштама. Вчитайся внимательно, тогда ты сможешь ответить на вопросы.

Муравьи

Муравьев не нужно трогать:
 Третий день в глуши лесов
 Всё идут, пройти не могут
 Десять тысяч муравьев.

Как носильщик настоящий
 С сундуком семьи своей

Самый чёрный и блестящий,
 Самый сильный муравей!

Настоящие вокзалы —
 Муравейники в лесу:
 В коридоры, двери, залы
 Муравьи багаж несут!

Самый сильный, самый стойкий
 Муравей пришёл уже
 К замечательной постройке
 В сорок девять этажей.

1. Какая строчка стихотворения является непрямым обращением к читателю?

2. Подчеркни повторяющиеся эпитеты. Обведи эпитет, который является основным в тексте стихотворения.

3. Выпиши шесть слов и выражений, «очеловечивающих» муравьиный мир.

¹ Подробную информацию о марафоне, образец заявки см. на сайте www.zankov.ru.



4. Почему автор останавливает внимание на одном муравье из множества?

5. Вспомни и назови произведения, рассказывающие о жизни муравьев и других насекомых.

Русский язык

Прочитай текст.

Август — время работы. Трудятся поле, сад, огород. Бегу в сад. Смотрю на краснощёкое яблоко, а оно как живое. Возьму в руки и слышу, как сердце бьётся. Срываю. Ароматное, налитое. Прильну губами — как будто холодом повет. Так и есть — осень. (По Д. Чередниченко)

1. Озаглавь текст.

2. Покажи стрелками: а) какие глаголы употреблены в форме настоящего времени; б) какие глаголы относятся ко II спряжению.

	<i>трудятся</i>	
	<i>бегу</i>	
Настоящее время	<i>смотрю</i>	II спряжение
	<i>слышу</i>	
	<i>бьётся</i>	
	<i>срываю</i>	

3. Подчеркни в пятом предложении слова, в которых разное количество букв и звуков.

4. Найди среди предложенных слов синонимы к слову *ароматное* (яблоко), подчеркни их.

Пахучее, вкусное, душистое, золотое.

5. В каких из указанных предложений (4, 5, 6, 7) есть однородные члены? Запиши порядковые имена этих предложений.

Математика

1. В корзине лежат грецкие орехи. Если эти орехи считать по два, по три, по пять или по семь, то в каждом случае в корзине будет оставаться один лишний орех. Известно также, что орехов меньше 300. Сколько орехов в корзине?

2. Папа, мама и двое детей собираются сесть в автомобиль, в котором 4 места (включая водительское). Сколькими способами они могут разместиться в автомобиле, если за руль может сесть только кто-нибудь из взрослых?

3. Нина купила в школьном буфете 7 конфет, Оля купила 5 конфет. Во дворе к ним подошла Юля, и девочки решили разделить все конфеты между собой поровну. Юля отдала подругам за конфеты 24 рубля. Как должны разделить между собой эти деньги Нина и Оля по справедливости?

Окружающий мир

1. Объедини в группы следующие слова. Каждой группе дай своё название.

Гидросфера, летопись, растения, река, вулкан, князь, животные, цветок, литосфера, Куликовская битва, хищники, лес, война 1941–1945 гг.

2. Используя данные природные объекты, составь как можно больше цепей питания.

Шалфей (ковыль), бобр, кузнечик, ива, жаворонок, лиса, канюк, гусеница, лягушка, аист, суслик.

3. Первобытный человек долгое время жил, не пользуясь огнём. Как огонь появился у человека?

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Организация самостоятельной деятельности младших школьников (Д.Г. Ямалтдинова)
- Обучение младших школьников выразительности устной речи (Н.В. Гаврисенко)
- Составление плана текста (Н.А. Захарова)
- Содержание и методика внеурочной работы (С.М. Болховитин, А.А. Огородников, Н.В. Ефремова, Г.З. Нурғалиева, Г.Н. Гафизова, Г.Д. Голикова, И.Н. Захарян, Н.Ф. Ворошук)