



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горецкий
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шаропова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	И. С. Ордынкина
С. П. Баранов	А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова	Т. Д. Полозова
В. Г. Горецкий	Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	<u>Л. И. Тикунова</u>
Н. М. Коньшева	А. И. Холмокина
Т. А. Круглова	Н. Я. Чутко
М. Р. Львов	О. Ю. Шаропова
С. Г. Макеева	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа, трудовое обучение, математика	И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение	О. А. Абрамова
Природоведение, изобразительное искусство, физическая культура	М. И. Герасимова
«Календарь учителя»	Т. А. Семейкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель
Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@media-press.ru
nskslava@bk.ru

Оформление, В. И. Романенко
макет, заставки О. В. Машинская

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод
Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Е. А. Морозова
тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

2 2008

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933



75-й год издания

Уважаемые читатели!

В ноябре 2008 г. общероссийский научно-методический журнал «Начальная школа» отметит 75 лет со дня выхода в свет своего первого номера (1933). На протяжении всех этих лет публикации журнала посвящались актуальным вопросам становления и развития отечественного образования, в том числе методики обучения, воспитания и развития младших школьников.

Темы публикаций, пути развития журнала всегда определялись с учетом мнения его читателей. Редакция, бережно храня традиции, поддерживает тесную связь с читателями «Начальной школы» в поиске новых тем для обсуждения и новых изданий.

Надеемся, что и в дальнейшем связь редакции журнала с коллегами не прервется и вы, дорогие друзья, останетесь не только читателями журнала «Начальная школа» и его Приложений, но и их подписчиками.

В марте начинается подписка на журнал «Начальная школа», который на протяжении многих лет остается самым тиражным и доступным по цене из всех педагогических журналов России, посвященных проблемам обучения в начальной школе и подготовке педагогических кадров для этой ступени образования.

Как и прежде, редакция предлагает для подписки несколько изданий.

Журнал «Начальная школа» публикует научно-методические и практические материалы для современных школы и вуза, регулярно знакомит с официальными документами Министерства образования и науки РФ. На его страницах представлены богатый опыт работы и результаты творческого поиска многих преподавателей, работающих по разным программам и системам, существующим сегодня в начальной школе.

Журнал «Начальная школа» с вкладкой «Практика» дает возможность подписавшимся на этот комплект журналов получать вместе с его четными номерами сборники конспектов уроков по всем предметам и системам обучения для всех классов начальной школы, материалы для внеклассной работы (сценарии праздников, игр и пр.).

Новое приложение к журналу «Радость творчества» позволит организовать на уроке и вне его (в условиях кружка, факультатива, семьи) полезную и интересную для учащихся начальной школы деятельность, связанную с такими видами творчества, как живопись, музыка, художественное конструирование, и направленную на их общее развитие.

Планируется **переиздание** выходивших в 2005–2007 гг. сборников **«Контроль в начальной школе»** — традиционных и тестовых заданий по русскому языку, математике, окружающему миру и художественно-конструкторской деятельности для II–IV классов.

Более подробную информацию о приложениях «Радость творчества» и «Контроль в начальной школе» читайте в следующих номерах журнала.

**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ****О.А. Соломенникова, Н.А. Баранникова.**Преемственность в работе начальной школы
и дошкольного учреждения **3****Н.А. Леонова.** Изучение мотивационной
сферы младших школьников **6****Д.Г. Ямалтдинова.** Организация самостоятель-
ной деятельности учащихся **8****В.П. Тимофеева.** Исследовательская работа в
начальной школе **9****И.В. Гермашева.** Педагогические условия
реабилитации ребенка с ограниченными
возможностями здоровья **11****Т.Н. Пименова.** Социальная адаптация
ребенка-инвалида **11****Н.В. Гаврисенко.** Обучение младших школь-
ников выразительности устной речи **14****В.И. Слободина.** Как сделать урок
интересным? **17****Г.А. Медведева, Л.Н. Шагушина.** Взаимодей-
ствие учителя и младших школьников в работе
по совершенствованию письменных текстов
(на примере обучения выбору слов) **20****И.А. Захарова.** Учим составлять план
текста **25****И.А. Тюрина.** Игра на уроках русского
языка **28****Л.А. Янкина.** Где зимуют птицы? **33****Т.А. Кирсанова.** Путешествие в мир
леса **37****С.А. Бунина.** История вещей **40****Н.И. Носкова.** Сказочная птица **42****О.С. Широких.** Закрепление знаний по
линейной перспективе **43****В.И. Канаева.** Украшение валенок
графическим рисунком **44****О.Г. Жукова.** Чудо-коврик **45****С.П. Назарова.** Изготовление панно
из хризантем **47****Внеурочная работа****С.М. Болховитин, А.А. Огородников.**Содержание и методика воспитательной работы
в группах продленного дня **50****Н.М. Банных.** Сплоченный коллектив — залог
успешного обучения **52****Н.В. Ефремова.** Упражнения для развития
творческих способностей **53****Т.Д. Гокова.** Организация внеклассной работы
по математике **56****Г.З. Нургалиева, Г.Н. Хафизова.** Работа
с одаренными детьми **61****Е.Г. Козлова.** О новых тренажерах
для обучения решению задач **64****Л.В. Тимарцева.** Изучение истории
семьи **67****И.Н. Захарян.** Русский народный
костюм **75****Н.Ф. Ворошук.** Наш музей **80****КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ****Е.В. Зенкова.** Масленица широкая **82****С.А. Лапина.** Сказка о пропавшей
школе **88****ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ****Л.В. Борзова.** Формирование готовности
будущих учителей начальных классов
к осуществлению орфографической
пропедевтики **88****В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ****Е.В. Мензул.** Оценка психических состояний
младших школьников **92**Памяти Л.И. Тикуновой **49****Внимание!****Новый сайт журнала «Начальная школа»****<http://www.n-shkola.ru>**



Преемственность в работе начальной школы и дошкольного учреждения

Гендерный подход

О.А. СОЛОМЕННИКОВА,

г. Москва

Н.А. БАРАННИКОВА,

г. Люберцы

Поступление в школу является, безусловно, значимым и радостным событием в жизни каждого ребенка. Перед ним открываются двери в новый, пока неизвестный мир, который несет в себе радости и горести, взлеты и падения, открытия и разочарования. Первое испытание, которое ждет нового школьника, — это адаптация к новым условиям жизни. В детском саду он всегда находился под наблюдением и контролем взрослых, в кругу сверстников, проводя время за любимыми играми. Вместе со статусом школьника ребенок получает намного больше свободы и самостоятельности, он живет по новому распорядку дня, сталкивается в школе с детьми и подростками, которые гораздо старше его. Иногда ребенок не знает, как ему поступить в той или иной ситуации, как отреагировать на какое-то событие, произошедшее с ним. В этот период жизни ему как никогда нужна помощь и поддержка взрослых. Самыми близкими взрослыми для первоклассника являются любящие родители и мудрые педагоги, которые в нужный момент всегда придут на помощь, поддержат, подскажут, научат всему необходимому.

В ходе подготовки ребенка к школе важна преемственность в работе начальной

школы и дошкольного образовательного учреждения (ДОУ). Начиная с работ чешского педагога и ученого Я.А. Коменского, преемственность рассматривалась как один из основных принципов развития образования. Проблема преемственности школы и ДОУ всегда занимала и занимает видное место в истории педагогического образования.

Вопросами преемственности занимались многие педагоги и ученые. Исследования продолжаются и на современном этапе.

Специалисты выделяют три направления подготовки детей дошкольного возраста к школе, обеспечивающих преемственность:

- всестороннее воспитание и развитие;
- формирование психологической готовности к обучению в I классе;
- формирование учебной мотивации.

Первостепенное значение для установления преемственности между ДОУ и начальной школой имеет всестороннее воспитание и развитие ребенка-дошкольника, осуществляемое в детских садах и являющееся фундаментом преемственности. Именно всестороннее воспитание и развитие детей (физическое, сенсорное, умственное, нравственное, трудовое, эстетическое)



обеспечивает во многом готовность детей к обучению в школе.

Вторым направлением подготовки детей к школе является формирование психологической готовности к обучению. Осуществляя личностную подготовку к школе, необходимо развивать у детей мотивационную сферу, в том числе формировать учебную мотивацию. В психологическую подготовку к школе включается и формирование начал учебной деятельности (формирование умения принимать и решать учебную задачу, овладевать способами решения учебной задачи, формирование действий контроля и оценки).

Третье направление подготовки к школе — это предметная подготовка. К старшему дошкольному возрасту дети овладевают разнообразными предметными знаниями, которые затем продолжают усваиваться в школе на уроках математики, родного языка, письма, в процессе изучения предметов эстетического цикла.

Как же сделать так, чтобы переход в школу был менее болезненным, а сама подготовка к ней сопровождалась радостным ожиданием этого значительного события в жизни ребенка? Для того чтобы помочь ребенку в этом, педагоги начальной школы должны четко представлять себе, с какими знаниями и умениями оказываются дети на пороге школы.

Учителям начальной школы следует обратить внимание на полоролевое воспитание детей. В последние годы специалисты подчеркивают, что воспитание, обучение и лечение детей без учета их пола чревато многими погрешностями, сказывающимися не только на непосредственном состоянии мальчика или девочки, но нередко оказывающими влияние и на их личностное развитие в последующей жизни. Эта актуальная сфера человеческой, в том числе и особенно детской, жизни до недавнего времени не была предметом систематических научных исследований, и широко бытующие обыденные представления о ней искажены множеством предрассудков и ничем не обоснованных, но якобы научных догм.

Уже в конце прошлого столетия отечественные ученые обращали внимание на вопрос полоролевой социализации девочек

и мальчиков, но в педагогической практике эта проблема недостаточно учитывалась.

До сих пор ученые спорят по поводу понятий *половое воспитание*, *полоролевое воспитание* и *гендерное воспитание*.

В последнее время гендерная проблематика стала активнее заявлять о себе в различных отраслях научного знания в нашей стране: в психологии, медицине, социологии, педагогике и др. В Москве создан центр гендерных исследований (МЦГИ).

Понятие *гендер* (*gender*) употребляется в современных отечественных и западных исследованиях. В настоящее время существуют различные точки зрения на определение данного понятия. Нередко под *гендером* понимают просто проблему социального статуса женщины и мужчины (половых ролей). Другая точка зрения рассматривает *гендер* как *социальный пол*, т.е. систему взаимоотношений между мужчиной и женщиной, созданную через социальные связи. Наиболее близкой педагогу будет следующая интерпретация данного понятия: *в дополнение к биологической основе существуют социально детерминированные представления о женщине и мужчине, которые оказывают мощнейшее влияние на культурный контекст развития мальчика и девочки, женщины и мужчины*. В этом контексте разным полам даются разные жизненные ориентиры. Существует понятие *гендерные стереотипы*, под которыми понимаются стандартизированные представления о моделях поведения и чертах характера, соответствующих понятиям «мужское» и «женское».

Ниже мы опишем результаты обследования детей и педагогов ДОУ по проблеме полоролевого воспитания детей. В обследовании приняли участие 167 детей и 9 педагогов дошкольных учреждений. Целью данного обследования было выявление уровня сформированности полоролевых представлений у детей 5–7 лет.

Методика для определения уровня сформированности полоролевых представлений у детей 5–7 лет была разработана на основе задач, представленных в программах по воспитанию дошкольников.

Детям предлагалось ответить на 10 вопросов и выполнить несложные задания. Обследование проводили воспитатели



№ п/п	Группы	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего	
		Количество детей	%	Количество детей	%	Количество детей	%
1	Мальчики	50	55,5	29	32,2	11	12,3
2	Девочки	56	72,7	18	23,4	3	3,9
3	Всего	106	63,5	47	28,1	14	8,4

дошкольных учреждений и педагоги-психологи, непосредственно работающие с детьми.

При анализе результатов обследования дети были разделены на две группы по половому признаку: группа «мальчики» составила 90 человек, группа «девочки» — 77 человек. Кроме этого по количеству набранных баллов за ответы дети были условно распределены в группы «высокий уровень», «средний уровень» и «уровень ниже среднего». Полученные результаты были оформлены в таблицу.

Из таблицы видно, что у большинства детей полоролевые представления сформированы на высоком уровне, затем по численности идет группа детей, имеющих средний уровень, и самая малочисленная группа — это дети, имеющие уровень сформированности полоролевых представлений ниже среднего. Однако количество детей, имеющих средний уровень и уровень ниже среднего, составляет более трети от общего количества.

Мальчиков, имеющих «средний» и «ниже среднего» уровни сформированности полоролевых представлений, почти половина от общего количества обследуемых мальчиков.

Девочек, имеющих «средний» и «ниже среднего» уровни сформированности полоролевых представлений, почти третья часть от общего количества девочек.

Сравнивая результаты, следует отметить, что девочки имеют более высокий уровень сформированности полоролевых представлений, чем мальчики.

Наибольшее затруднение у детей вызвали вопросы на представление о внутрисемейных половых ролях.

Таким образом, проблема полоролевого

воспитания детей 5–7 лет является актуальной и требующей пристального внимания педагогов.

Работу по полоролевому воспитанию детей 5–7 лет следует продолжать и совершенствовать. Она не должна ограничиваться дошкольным возрастом, ее следует продолжать и после того, как ребенок переступил порог школы. Учитель начальных классов принимает эстафету у педагога дошкольного учреждения.

Работа, проводимая педагогами, должна поддерживаться и продолжаться в семье. Родители ребенка смогут осуществить работу по полоролевому воспитанию в условиях семьи, только вооружившись определенными знаниями и умениями. Педагог выступает в этом случае не только как воспитатель детей, но и как воспитатель родителей. Учитель начальных классов вслед за воспитателем ДОУ должен стать для родителей консультантом и помощником и в этом направлении. Такое взаимодействие между родителями и педагогами возможно только при условии понимания проблемы и наличия доверия друг к другу.

Говоря о преемственности между школьной и дошкольной ступенями образования, следует остановиться на формах реализации этой работы. На наш взгляд, в дошкольном учреждении целесообразно проводить с детьми беседы о школе, организовывать сюжетно-ролевые игры, в процессе которых дети смогут представить себя учениками или оказаться на месте учителя, знакомить детей с художественными произведениями со школьной тематикой, приглашать в гости учителей, которые в свою очередь могут организовать для дошкольников экскурсию по школе, в которой им предстоит учиться.



Ведя разговор о преемственности начальной школы и дошкольного учреждения по вопросам полоролевого воспитания детей, необходимо отметить, что работа, начатая педагогами дошкольного учреждения, должна продолжаться и в школе. С этой целью школа и ДОУ могут проводить совместные мероприятия: педсоветы, «круглые столы», семинары, родительские собрания, на которых присутствуют педагоги школы и дошкольных учреждений. Темы их могут быть различными, что зависит от целей, которые ставят перед собой образовательные организации, например:

- «Гендерный подход в работе учителя начальных классов»;
- «Особенности подготовки к школьному обучению мальчиков и девочек»;
- «Полоролевое воспитание детей в процессе их подготовки к школе»;
- «Роль семьи в полоролевом воспитании ребенка»;

- «Профилактика и коррекция адаптационных нарушений у девочек и мальчиков на пороге школьного старта»;
- «Система работы с семьями будущих первоклассников по вопросам гендерного воспитания».

Преемственность начальной школы и дошкольного учреждения в целом и по вопросам полоролевого воспитания детей в частности возможна только при понимании проблемы, заинтересованности всех сторон и наличии тесного контакта между педагогами этих ступеней образования.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гендерный калейдоскоп / Под ред. М.М. Малышевой. М., 2001.

Соломенникова О.А., Баранникова Н.А. Роль семьи в гендерной социализации детей дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. 2004. № 5.

Чекалина А.А. Гендерная психология. М., 2006.

Изучение мотивационной сферы младших школьников

Н.А. ЛЕОНОВА,

учитель начальных классов, школа № 75, г. Волгоград

Психологическое изучение мотивации и ее формирование — это две стороны процесса воспитания целостной личности ученика, ее мотивационной сферы. Изучение мотивации позволяет выявить ее реальный уровень и возможные перспективы, зоны ближайшего развития каждого ученика и класса в целом. Результаты изучения становятся основой планирования процесса формирования мотивации и тем самым помогают обеспечению полноценного развития младших школьников, повышению качества их подготовки. Вместе с тем в процессе формирования мотивации обнаруживаются ее новые резервы.

С целью изучения и формирования мотивации учеников проводятся наблюдения за ними, анализируются их суждения и

поступки. Благодаря этому удается получить достаточно достоверные выводы, намечать и корректировать пути формирования положительной мотивации к процессу учения. При изучении психологических особенностей каждого ребенка я сравниваю его не с другими детьми, а с ним самим, с его прежними результатами, оцениваю его по индивидуальному вкладу в то или иное достижение. При изучении и формировании мотивов учащихся важно исходить из позиции оптимистического прогнозирования, т.е. стараться определить оптимальную зону, к которой ученик, несмотря на внешне небольшие успехи, проявляет повышенный интерес. Необходимо изучать и формировать мотивацию не только у неуспевающих и трудновоспитуемых уча-



щихся, но и у каждого, даже внешне благополучного ребенка.

При изучении мотивов педагог должен стараться выявить у каждого школьника состояние его познавательной, мотивационной, волевой и эмоциональной сферы. Желательно, чтобы у учителя был обоснованный план формирования мотивации для каждого школьника. Для формирования мотивации учения педагог должен стремиться поставить каждого школьника в такие условия, где желательные мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом и в контексте прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого ученика. Покажем на примере работу по изучению мотивационной сферы младших школьников.

Работа по изучению мотивации проводилась со всеми 23 учениками класса в течение всех лет их обучения в начальной школе. Основными методами исследования являлись письменный опрос и наблюдения.

В ходе проведения письменного опроса ученики получили листы с вариантами ответов на вопрос: «Почему вы учитесь?». Им было предложено обвести кружком номера любых трех ответов.

1. Я учусь потому, что на уроке интересно.
2. Я учусь потому, что заставляют родители.
3. Я учусь потому, что хочу больше знать.
4. Я учусь, чтобы потом хорошо работать.
5. Я учусь, чтобы доставить радость родителям.
6. Я учусь, чтобы не отставать от товарищей.
7. Я учусь, чтобы не опозорить свой класс.
8. Я учусь потому, что в наше время нельзя быть незнайкой.
9. Я учусь потому, что мне нравится учитель.

Ответы составлены так, что их анализ позволяет выявить наличие трех видов мотивов учения: внутренних (ответы 3, 4, 8),

внешних положительных (ответы 1, 5, 9) и внешних отрицательных (ответы 2, 6, 7).

В итоге были получены следующие результаты. У первоклассников преобладает внешняя мотивация к учению, причем отрицательные мотивы сильнее положительных. К III классу положение меняется: ученики начинают понимать, что знания нужны не для того, чтобы доставить кому-то удовольствие или чтобы быть не хуже других, а для того, чтобы быть более развитым, иметь в будущем хорошую работу. Об этом свидетельствует и динамика мотивации: если в I классе внутренние мотивы составляли 43,2 % от общего числа ответов, то в III — 76,5 %.

Для сознания ученика начальной школы наиболее значимы такие широкие социальные мотивы, как самосовершенствование (быть культурным, развитым) и самоопределение (после школы продолжать учиться, работать). Дети рассуждают так: «Надо учиться, чтобы потом хорошо работать, хочу быть шофером», «Я хочу быть врачом, чтобы лечить людей, а для этого надо много знать», «Я учусь, чтобы быть культурным и развитым». Подобные рассуждения говорят о том, что школа и семья создают у ребенка определенную *социальную установку*, ребенок понимает общественную значимость учения, понимает, что знания ему нужны для будущего, он хочет быть умным, культурным и развитым. Такая установка создает благоприятные условия для учения.

В связи с той значимостью, какую младшие школьники придают мотивам самоопределения и самосовершенствования, важно строить учебный процесс так, чтобы учащийся видел свое ежедневное обогащение знаниями, умениями, свое движение от незнания к знанию. Это возможно, если ученик отдает себе отчет в том, что он уже знает и чего еще не знает, чему еще надо научиться, о чем он узнает и чему научится, какими способами работы он уже овладел и какими ему предстоит овладеть на следующем уроке, в следующей четверти. В связи с этим в учебном процессе первостепенное значение приобретает четкая постановка на каждом уроке близких и дальних целей, учебных задач.



Организация самостоятельной деятельности учащихся

Д.Г. ЯМАЛТДИНОВА,

Магнитогорский государственный университет

Формирование навыков самостоятельной деятельности учащихся — одна из актуальных задач современного образования, а привитие школьникам навыков самостоятельной работы над учебным материалом является одним из обязательных условий успешного обучения.

Самостоятельная деятельность учащихся является необходимым условием развития их познавательных способностей. Развитие самостоятельности учащихся необходимо начинать уже с первых дней обучения в школе, поскольку именно в младшем школьном возрасте происходит становление таких качеств личности, как самостоятельность, ответственность и способность к самоконтролю.

Под *самостоятельной деятельностью* мы понимаем такую деятельность учащихся, при которой они по заданию учителя самостоятельно решают учебную задачу, проявляя усилия и активность. Таким образом, можно выделить следующие признаки самостоятельной деятельности учащихся: наличие задания учителя; самостоятельность учащихся; выполнение задания без непосредственного участия педагога; активность, умственное напряжение учащихся.

Известно, что основная цель самостоятельной деятельности на уроках — научить школьников мыслить, анализировать, обобщать и усваивать учебный материал.

Самостоятельная деятельность формируется различными средствами, из которых наиболее распространенным является *самостоятельная работа*. Многие ученые, педагоги, психологи и методисты определяют самостоятельную работу как специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся.

Эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы в процессе обу-

чения прямо зависит от условий, обеспечивающих ее организацию, планирование, управление и контроль. Под организацией *самостоятельной работы* подразумеваются действия педагога и учащихся, направленные на создание педагогических условий, необходимых для своевременного и успешного выполнения задания. Создание таких условий требует от преподавателя знаний психолого-педагогической специфики методов управления познавательной деятельностью учащихся, умения своевременно и правильно формулировать и трансформировать цели, мотивы, ориентиры и ценностные установки на учебную деятельность.

Иначе говоря, организуя самостоятельную деятельность учащихся, преподаватель должен уметь обоснованно ответить на следующие вопросы:

- когда целесообразно вводить самостоятельную работу при изучении любого учебного материала;

- какой конкретный тип самостоятельной работы из всех возможных следует выбрать и использовать на каждом этапе усвоения знаний?

Организация и проведение самостоятельной деятельности на уроках математики требует особого подхода. Поэтому необходимо тщательно продумывать планы уроков, определять содержание и место самостоятельной работы, формы и методы ее организации. Только в этом случае самостоятельная деятельность учащихся будет осознанной. При этом педагог должен предусмотреть уровень сложности и объем работы, трудности и возможные ошибки, которые могут возникнуть у детей в ходе ее выполнения. При организации самостоятельной работы также необходимо продумать проведение контроля и оказание помощи учащимся.



Как правило, учителя начальных классов используют самостоятельные работы в процессе закрепления и контроля учебного материала, причем они формулируют задания на репродуктивном уровне. Е.А. Тупичкина и И.В. Крючкова в своих исследованиях утверждают, что иногда учителя забывают о возможности организации самостоятельной деятельности учащихся с различными дидактическими целями. Они попытались выделить следующие цели проведения самостоятельных работ:

- 1) актуализация знаний учащихся;
- 2) изучение новых знаний;
- 3) закрепление и повторение знаний и умений учащихся;
- 4) проверка знаний и умений учащихся [3]¹.

Говоря об уровне сложности самостоятельной работы, обратим внимание учителя на то, что она не должна быть слишком простой, ниже уровня развития умственных способностей учащихся. Постепенное

нарастание трудности самостоятельной работы совершается в основном по трем направлениям:

- 1) путем увеличения объема заданий и длительности самостоятельной работы учащихся;
- 2) путем усложнения содержания задания;
- 3) путем изменения способов инструктирования и постепенного уменьшения объема помощи со стороны учителя.

Как уже отмечалось, при организации самостоятельной работы на уроках математики необходимо учитывать ее объем. Несоответствие объема работы выделяемому времени — один из недостатков ее организации. Завышение объема работы вызывает у школьников состояние тревожности, поспешность в действиях, неудовлетворенность качеством выполнения заданий. При планировании объема самостоятельной работы необходимо учитывать темп работы учащихся. Поэтому, что-

Исследовательская работа в начальной школе

Мой педагогический стаж составляет более 30 лет. Все годы я работаю по традиционной системе. Согласно с мнением ученых, что рост объема знаний, предъявляемых учащимся, отстает от динамики развития его способностей. Да и знания в основном подаются в виде готовой информации, детская любознательность, исследовательские возможности часто недооцениваются. В 2000 г. в журнале «Начальная школа» я познакомилась со статьями А.И. Савенкова «Одаренный ребенок в массовой школе» (№ 1) и «Учебные исследова-

ния учащихся начальной школы» (№ 2). По методике, предложенной автором публикаций, я провела диагностику учащихся с целью формирования целевой группы для обучения их методам исследовательской деятельности. В результате в группу вошли 10 человек из класса. В целях информационной поддержки для учащихся был организован кружок компьютерной грамотности, тренинги психолога по коммуникативности, библиотечные уроки по работе с литературой, справочниками, энциклопедиями. В то же время и

я сама занималась более углубленным изучением информации по вопросу учебных исследований, диагностике и обработке результатов. Перед началом проведения учебных исследований я провела диагностику учебных, коммуникативных характеристик, любознательности, словарного запаса учащихся, вошедших в группу.

Темы и методы исследований учащиеся выбирали по своему желанию из предложенных: «Определение рейтинга картин, наиболее известных детям», мини-опрос среди ровесников «Твои вредные привычки». Сначала по теме работали два-три человека. Затем учащиеся вышли за пределы школы, проведя в трех

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



бы сэкономить время на уроке и лучше организовать работу, В.К. Буряк предлагает учителю предварительно самому выполнить задание для самостоятельной работы учащихся [1]. Тогда время, затраченное учителем на выполнение одного задания, необходимо умножить на 3 — именно столько минут потребуется учащимся для выполнения задания. В ходе выполнения задания учитель сможет понять, какие элементы могут затормозить или ускорить работу учащихся.

С целью осуществления контроля и оказания помощи учащимся Р.Н. Шикова и И.Г. Калинина предлагают учителю заготовить карточки с образцами выполнения заданий, предлагаемых ученику, или записать образец решения на доске. После выполнения задания ученик сможет проверить его самостоятельно по образцу.

Анализ передового педагогического опыта позволяет констатировать, что раци-

онально организованная самостоятельная деятельность младших школьников способствует овладению ими глубокими и прочными знаниями, развитию познавательных способностей к длительной интеллектуальной деятельности, обучению учащихся рациональным приемам самостоятельной работы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Буряк В.К. Самостоятельная работа учащихся. М., 1984.
2. Дебашина Е.Ю. Самостоятельная работа на уроках математики в условиях развивающего обучения // Начальная школа. 2003. № 7.
3. Тупичкина Е.А., Крючкова И.В. Виды самостоятельных работ на уроках математики // Там же. 1996. № 5.
4. Шикова Р.Н., Калинина И.Г. Самостоятельная работа учащихся с карточками на уроках математики // Там же. 1994. № 5.

детских садах исследование «Возрождение старинных имен». С результатами опроса «Игры наших бабушек» учащиеся творческой группы познакомили одноклассников на классном часе, а о результатах анкетирования «Страхи детей 6–7 лет» и «Чем мы кормим домашних животных» рассказали на родительском собрании. Одна из учениц (*Альбина Емельянова*) выбрала метод самостоятельной работы и подготовила сообщение «Старинные музыкальные инструменты». Один раз в неделю группа собиралась вместе, и все участники обменивались мнениями, я отвечала на вопросы, направляла их исследовательскую деятельность.

После года работы я вновь провела диагностику, и она по-

казала рост всех характеристик на 5–10 %; инициатива стала переходить от учителя к учащимся — они сами стали предлагать темы новых исследований. Ранее проведенные исследования затрагивали разные темы внеурочной деятельности. На втором году работы мы решили остановиться на одном предмете — окружающий мир. Мною была подготовлена программа элективного (избирательного) курса по природоведению «Юный исследователь», которая получила одобрение учителя географии высшей категории нашей школы *Т.И. Чибидиной*. Работая по этой программе, учащиеся провели опрос «Как мы расходует воду?», вели наблюдение за установлением снежного покрова, за птицами, зи-

мующими в садах, народными приметами. С наступлением весеннего периода учащиеся ставили эксперименты по всхожести семян, росту растений в зависимости от различных условий. Результаты работы — защита собственных исследовательских проектов учащихся. Ученики уже не спрашивают, как и что делать, а предлагают оригинальные варианты выполнения работы. Своей энергией, деятельностью члены исследовательской группы заинтересовали других учащихся, и некоторые уже сами просят принять их в исследовательскую группу, что я с удовольствием и делаю.

В.П. ТИМОФЕЕВА,

г. Нурлат,

Республика Татарстан



Педагогические условия реабилитации ребенка с ограниченными возможностями здоровья

И.В. ГЕРМАШЕВА,

учитель начальных классов, Республика Калмыкия

Термин «реабилитация» в современных исследованиях понимается как восстановление утраченных ребенком связей с природой, с обществом, с самим собой через возвращение веры в себя, в свои силы и возможности, в способность самостоятельного преодоления проблемных ситуаций и периодов. При этом социально-реабилитационная деятельность рассматривается как целенаправленный процесс возвращения человека с ограниченными возможностями здоровья в продуктивную и полноценную социальную жизнь, включение его в систему общественных отношений в ходе специальным образом организованного обучения, воспитания и создания для этого оптимальных условий, а также комплекса психотехнических и педагогических средств,

направленных на целостное развитие его как личности в пределах психофизических возможностей.

Составной частью процесса педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями выступает образование. Стандартные правила по обеспечению для инвалидов равных возможностей, принятые Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г., делают акцент на том, что система образования инвалидов должна входить в систему общего образования. Если же система общего школьного образования не удовлетворяет адекватным образом потребностям ребенка-инвалида, организуется специальное обучение. Но при этом оно должно быть направлено на подготовку учащихся к обучению в системе школьного об-

Социальная адаптация ребенка-инвалида

Статья Л.С. Колмогоровой «Психологическая культура как условие и средство сохранения психологического здоровья детей» (2007. № 6) еще раз убедила меня, учителя с 29-летним стажем работы, в необходимости и возможности работы по социальной адаптации младшего школьника.

Мною составлены два примерных планирования (2003, 2005); работа по одному из них ставит цель — успешная адап-

тация ребенка-инвалида, обучающегося на дому. Мой опыт общения с такими детьми показал, что они часто ничего не знают о своих социальных правах, не умеют отстаивать свою точку зрения, не самостоятельны, у них есть трудности в общении со сверстниками и взрослыми. Таким образом, социальная адаптация является чрезвычайно важной.

Задачи работы: развитие навыков общения; повышение

самооценки; развитие уверенности в себе; снятие психолого-эмоционального напряжения; формирование навыков самоконтроля; сотрудничество с одноклассниками, формирование учебных навыков; успешное освоение учебных программ.

Режим занятий — 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия — до 20 минут.

Общее число занятий — 30.

Работа по этому плану, как показал опыт работы, позволяет ребенку, обучающемуся на дому, сформировать навыки общения со сверстниками и взрослыми; достигнуть более



разования. Качество такого обучения должно отвечать тем же стандартам и целям, что и обучение в системе общего образования. Такой подход необходим для того, чтобы инвалиды имели равные возможности со здоровыми людьми в получении образования, так как в случае разделения этих систем обучение инвалидов оказывается в изоляции, поэтому педагогическая реабилитация — это мероприятия развивающего и воспитательного характера, направленные на то, чтобы ребенок-инвалид приобрел социальный опыт, овладел необходимыми умениями и навыками по самообслуживанию и жизненному самообеспечению, социальными нормами поведения. При этом педагогические условия для таких, «особых», детей должны представлять собой специально организованную среду для востребования ценностно-смысловторческого потенциала личностных структур сознания ребенка. У большинства таких детей в их личном опыте потребность в общении, познании, игре, труде деформирована. Поэтому реабилитировать ребенка — значит снять у него страх в общении со сверстниками и взрослыми, укрепить его способность к произвольным действиям и волевым усилиям,

придать ему уверенность в своих силах и возможностях для учения, игровой деятельности, труда. В ходе реабилитационного периода необходимо планировать работу таким образом, чтобы ребенок постоянно следовал внутреннему правилу: «Если я захочу, то смогу», т.е. должно произойти изменение представления ребенка о самом себе. Эффективность реабилитационного процесса напрямую связана с комплексным подходом к нему. Поэтому педагогический смысл реабилитации — это создание условий для восстановления потенциала естественного развития сил ребенка: познавательных, физических, эмоциональных, когнитивных и, главное, духовно-нравственных, — его гармоничности и целостности.

В практике нашей работы с «особыми» детьми содержание понятия «педагогическая реабилитация» раскрывается с позиций интеграции педагогических, психологических, медицинских, социальных мероприятий, оказывающих благотворное влияние на восстановление жизненных сил ребенка, на его соматическое здоровье, психику, способы поведения, условия жизни и деятельности, на предупреждение и лечение патологических состояний, на профилактику,

Тематический план занятий

Разделы	Темы	Количество часов
Учимся общаться	Я и другие	2
	Все вместе	2
	Я и мой язык	2
	Дружба начинается...	2
Учимся решать проблемы	Вводное занятие	2
	Умеем ли мы сотрудничать?	2
	Я и мои эмоции	2
	Я и мои родители	2
	Слова вежливости	2
Мои права и обязанности	О правах человека	2
	Я и мои друзья	2
	Кодекс чести	2
	Я и общество	2
В мире взрослых	Сколько на свете профессий?	2
	Кем я буду, когда вырасту?	1
	Заключительное занятие	1
Итого		30

высокого уровня самооценки, уверенности в себе; дать первоначальные знания о правах и обязанностях человека.

В работе могут помочь следующие книги: *Фопель К.* Как научить детей сотрудничать: Практическое пособие, психологические игры и упражнения. М., 1999; *Овчарова Р.В.* Справочная книга социального педагога. М., 2001; *Самоукина Н.В.* Игры в школе и дома. Психотехнические упражнения. М., 1995.

Т.Н. ПИМЕНОВА,
учитель начальных классов,
школа № 1, г. Щекино,
Тульская область



коррекцию, компенсацию труднообучаемости. Все «особые» дети различны, многие из них способны решать сложные задачи, работать усиленно и длительно, с тем чтобы овладеть областями, в которых они слабы, а для некоторых из них необходимо снизить темп обучения, с тем чтобы они внимательно ознакомились с заданием, которое выполняют, с последними можно работать над одними и теми же задачами в течение длительного периода времени.

В работе со школьниками с ограниченными возможностями здоровья следует, на наш взгляд, исходить из того, что детство — это особый, уникальный период в жизни человека, что детство не подготовка к жизни, а сама жизнь с определенным, присущим только ей кругом потребностей и возможностей, развивающаяся по своим законам, имеющая свою ценность. Ребенок — существо «незнающее», а значит, имеющее возможность что-то узнать. Поэтому в работе с детьми-инвалидами надо руководствоваться принципом гуманизма и педагогического оптимизма, который предполагает веру в ребенка, в его потенциальные возможности реализовать себя как личность, в его лучшее будущее. Опыт работы показывает, что оказавшиеся в одном классе дети с разными диагнозами и разными возможностями представляют педагога очень внимательно относиться к особенностям каждого из них. Общая черта личности детей-инвалидов заключается в том, что дефект создает отличающееся от нормы измененное положение. С одной стороны, дефект представляет собой минус — ограничение, слабость, умаление развития, а с другой — в связи с тем что создаются трудности, происходит стимуляция активности ребенка, стремление к усиленному движению вперед.

Учитывая это, обучение детей-инвалидов осуществляется через посредство всех их чувств и путем манипуляции предметами окружающего их мира. Практически очень важно в начальном обучении опираться на максимально возможный спектр ощущений, с тем чтобы передать ребенку наилучший и наиболее богатый опыт и информацию. Важность — формировать у детей-инвалидов умения связывать новый материал с ранее пройденным, выбирать

из старого материала те сведения, которые необходимы для усвоения нового, что, наряду с задачами более прочного усвоения знаний, способствует установлению и укреплению причинно-следственных связей. Речь идет о такой организации обучения на уроках в начальной школе, когда расширяются рамки реабилитационной работы над личностью школьника и тем самым создаются условия для более успешного овладения им программного материала.

Учителю, работающему с «особыми» учащимися, необходимо понимать, что в обучении таких детей следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой, а также постоянно иметь в виду специфические задачи, такие, как формирование фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза; уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире; развитие связной речи; усвоение приемов умственной деятельности, необходимых для овладения начальным курсом русского языка, математики и др.

Для реализации этих задач, как показал опыт, можно проводить, начиная со второго полугодия I класса, дополнительные развивающие занятия, цель которых — привести в систему те неполные и неточные знания и навыки, которые получены учащимися в период обучения грамоте. Такие занятия помогут учителям, воспитателям продленного дня, дефектологам найти ответы на вопросы: как облегчить освоение чтения, как научить считать, что делать, если ребенок невнимателен и плохо запоминает, не умеет логически мыслить и пр.

Каждое занятие состоит из четырех разделов. Например:

1. Разминка. Развитие быстроты реакции и внимания.

а) А, Р, У, В, С, М, И, Е.

Назовите первый месяц лета и третий день недели. Есть ли здесь буквы из названий этого месяца и третьего дня недели?

б) Что с чем делают?

Песок сыплют, а воду...

Котлеты жарят, а суп...

в) Отвечайте «да» или «нет».

Двенадцать лап имеют две кошки?



Трио состоит из трех музыкантов?
У двух машин четыре колеса?

В имени девочки, которая плачет, уронив в ручку мячик, четыре буквы?

2. Упражнение в технике чтения. Развитие техники чтения.

Для этого используются традиционные карточки со слогами, словами (одно-

сложные, двусложные), предложения для разбора.

3. Как выучить наизусть стихотворение? Развитие памяти ребенка и выразительности чтения.

4. Математика. Коррекция аналитико-синтетической деятельности на основе упражнений (решение задач, примеров).

Обучение младших школьников выразительности устной речи

Н.В. ГАВРИСЕНКО,

учитель начальных классов, Ульт-Ягунская школа, Тюменская область

Обучение полноценному восприятию речи происходит большей частью на уроках чтения и русского языка. Задача этих уроков — научить детей читать и воспринимать художественное произведение, подходить к нему как к искусству слова, т.е. научить читать выразительно. В начальной школе «...начинается та самая ниточка, которая тянет за собой и любовь школьника к литературе, и страсть к чтению, и стремление самим знать наизусть, подражать учителю в его умении читать выразительно» (Г.К. Бочаров).

Выразительность чтения проявляется в умении обоснованно, исходя из содержания читаемого текста, использовать паузы (логико-грамматические, психологические и ритмические — при чтении стихотворения), делать логическое ударение, находить нужную интонацию, читать достаточно громко и внятно.

Подготовка к выразительному чтению произведения — это, прежде всего, процесс поиска верной интонации чтения (поиска нужного темпа, силы и мелодики речи), а также неязыковых средств — жеста и мимики. Умелому использованию интонационно-звуковых средств выразительности и нужно учить.

Умение передать интонационную выразительность речи — одно из активных форм творческой деятельности, которой следует уделить особое внимание как на

уроках, так и во внеурочное время, что позволит приобщить детей к чтению, помочь им понять, увидеть богатство и красоту русского языка.

Первое — это отработка *тона высказывания* как главного интонационно-звукового средства выразительности речи.

Здесь предусматривается расширение знания детей о различном тоне речи, об уместности или неуместности того или иного тона в определенной ситуации, о роли тона в речевом общении людей, формирование умения младших школьников правильно использовать это средство.

Чтобы достичь поставленной цели, практикуется следующая система задач.

Задача 1. Прочитайте рассказ В. Осеевой «Плохо». Подумайте, почему женщина *сердито крикнула, гневно ответила*. Поняли ли мальчики, в чем виноваты? Перескажите вторую часть рассказа. Постарайтесь передать тон речи героев.

Вместе с учителем школьники делают вывод: в зависимости от содержания высказывания, чувств и настроения говорящего речь может быть произнесена самым разным тоном: строго, с досадой, весело, с юмором. В ходе работы ученики приходят к пониманию пословицы: «То же слово, да не так бы молвить».

Далее идет работа по формированию умения выбирать подходящий тон для произнесения готового высказывания в за-



висимости от его содержания, основной мысли и чувств героев, совершенствование умений чтения и пересказа.

Задача 2. Прочитайте рассказ «Англичанин Павел» В. Драгунского. Что смешного в этом рассказе? Попробуйте пересказать этот текст от имени одного из героев. Попробуйте с помощью тона передать юмор рассказа. Попробуйте поставить сценку по содержанию этого рассказа.

Задача 3. Если у вас есть младшие братишки или сестренки, расскажите о них таким тоном, чтобы было понятно, что вы любите брата или сестру, что вам нравится о них заботиться, играть с ними.

Не менее важным средством выразительности речи является *громкость*.

Умение говорить с нормальной громкостью является важным коммуникативным свойством речи и имеет существенное значение для восприятия сообщаемой информации. Все высказывания можно произносить громче или тише. Эти изменения громкости связаны со смыслом и значением речевого произведения и помогают говорящему в раскрытии основной мысли высказывания. Тихий голос свидетельствует о желании быть услышанным только тем лицом, к кому непосредственно обращена речь, о робости, мягкости говорящего, а также может передавать угрозу, предупреждение. Громкий голос может отражать настойчивость, гнев, волнение и многое другое.

В связи с этим целесообразно расширять знания детей об уместности или неуместности громкой (тихой) речи в определенных ситуациях, формировать умения школьников использовать громкость как средство выразительности в пересказах готовых текстов и в собственных устных высказываниях, практиковать сопоставительный анализ звучащих образцов. В ходе работы над этим средством выразительности ученики отвечают на вопросы:

Где и когда можно говорить громче обычного, а когда нужно говорить тише?

Как надо говорить в кино, в театре? А на улице во время игры?

Громко или тихо надо петь колыбельные песни? Почему?

Задача 1. Прочитайте стихотворение, написанное на доске. Обратите внимание

на пометки справа. Какие строчки надо прочитать громко, какие — тихо или совсем тихо? Подготовьтесь читать, изменяя громкость своего голоса.

Тише, жабы!

Ни гугу!

тихо, тоном предупреждения; можно использовать жест — палец к губам

Ходит цапля на лугу.

тихо, тоном испуга

Чтобы не было беды,

Наберите в рот воды.

совсем тихо, шепотом

Задача 2. Представьте себе зимний солнечный день, снег блестит, бегут лыжники. У вас прекрасное настроение. Как вы будете рассказывать о таком зимнем дне?

— Громко, радостно.

— Попробуйте рассказать. Начало такое: *Прекрасное зимнее воскресенье. Наконец-то мы выбрались в лес на прогулку...* Кто продолжит?

— *Легко и быстро скользят лыжи... Снег блестит так, что больно глазам...*

— Кто продолжит дальше?

Учитель обобщает высказывания учащихся:

— Сначала мы говорили о зимнем лесу тихо, потом громко, весело. Значит, как и тон, *громкость* речи помогает передать наши чувства, выразить наше настроение, основную мысль высказывания.

Темп, как и громкость, также является интонационным средством выразительности устной речи. Выбор темпа определяется в основном содержанием, назначением, замыслом высказывания, условиями общения. Задачи работы над выбором темпа чтения таковы: формировать умение слышать изменения в темпе высказывания и аргументированно объяснять их, умение определять подходящий темп воспроизведения готовых текстов в зависимости от содержания основной мысли высказывания, настроения и чувств говорящего или чтеца, уметь использовать темп как средство выразительности при чтении и в собственной устной речи.

Показать учащимся роль темпа помогает традиционный прием — сопоставительный интонационно-смысловой анализ звучащих образцов. В этой связи большая



роль отводится работе по разучиванию скороговорок, так как упражнения в произношении скороговорок способствуют выработке отчетливой, разборчивой, внятной устной речи.

Скороговорки

Стеша спешила, рубашку шила, да поспешила — рукав не пришила.

Играл Егорка с Игорьком — скатились с горки кувыркком.

Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке.

В работе над темпом устной речи помогают и специально подобранные пословицы. Дети читают пословицы, объясняют их смысл и выделяют недостатки устной речи, о которых говорится в той или иной пословице.

Пословицы

Он речь сквозь зубы цедит.

За твоим языком не поспешишь босиком.

Бормочет, что глухарь. Лепечет, что со- рока. Тарахтит, как сойка. Пищит, как цыпленок.

Способствуют формированию умения замедлять или убыстрять речь в определенной ситуации и игры.

Чтобы учащиеся лучше усвоили понятие «темп речи как интонационное средство выразительности», можно предложить им выполнить следующие задачи.

Задача 1. Послушайте два варианта рассказа девочки об одном и том же. Какой из них вам больше понравился и почему?

Первый вариант устного рассказа произносится в быстром, соответствующем его содержанию темпе (130 слов в минуту):

Мальчики играли в хоккей, а мы катались на льду. Вдруг мы услышали треск и увидели, что это затрещал лед. Мы все враспынную побежали к берегу.

Когда прибежали на берег и отдышались, посмотрели на лед: там была большая трещина и выступала вода.

Второй вариант произносится в замедленном темпе (80 и меньше слов в минуту).

— О чем рассказывала девочка? Какие чувства она хотела выразить своим рассказом? Что ей помогло выразить чувство испуга, быстроту совершающихся событий?

Вывод: темп речи помогает передать быстроту, скорость происходящих собы-

тий, подчеркнуть остроту, опасность момента.

Задача 2. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Б. Заходера «Куда спешат головастики». Какие слова в тексте подсказывают, как его надо читать: быстро или медленно? Почему последнюю часть стихотворения надо читать не спеша? Прочитайте стихотворение выразительно.

В результате подготовки к выразительному чтению на доске получается такая запись:

Куда спешат головастики

<i>Вихрем</i>	быстро
<i>Мчится</i>	
<i>Под водой</i>	
<i>Головастик молодой.</i>	
<i>А за ним —</i>	еще быстрее
<i>Еще пятток,</i>	
<i>А за ним —</i>	
<i>Сплошной поток:</i>	
<i>Тот — без ног,</i>	еще быстрее, все время
<i>А тот — с ногами,</i>	ускоряя темп
<i>Этот — прямо,</i>	
<i>Тот — кругами,</i>	
<i>Кто — налево,</i>	
<i>Кто — направо, —</i>	
<i>Так и носится орава</i>	быстрый темп чтения
<i>Вдоль пруда,</i>	
<i>Вокруг пруда...</i>	
<i>Почему?</i>	медленно, как бы раз-
<i>Зачем?</i>	мышляя, спокойно,
<i>Куда?</i>	размеренно
<i>Головастики</i>	
<i>Спешат</i>	
<i>Превратиться</i>	
<i>в лягушат!</i>	

Эффективен и такой вид работы, как подготовка партитуры (программы произнесения устного высказывания). Учащиеся сами выбирают интонационно-звуковые средства выразительности к частям рассказов, сказок и выразительно пересказывают их.

В развитии речи интонационная работа играет очень большую роль: при правильно поставленном обучении речь детей становится живой, непринужденной. Вовлечение учащихся в активный творческий поиск верной интонации чтения, пересказа текс-



та, создание такой атмосферы в классе, когда можно попробовать прочесть по-своему, когда самое большое желание — прочитать лучше, ярче, выразительнее — все это способствует преодолению скуки, инертности, пассивности детей, созданию творческой атмосферы на уроках чтения.

Одним из результатов работы над выразительностью устной речи можно считать стихи, сочиненные учениками. И с какой гордостью звучат они в исполнении авторов!»

Мой котенок

У меня есть красивый котенок.
Он как маленький ребенок.
Любит бегать и играть,
А еще он любит спать.

(Таня С., 7 лет)

Девочки прыгают,
Мальчики бегают.
Девочки носят юбочки,
Мальчики — брючки.

(Алеша И., 7 лет)

Как сделать урок интересным?

Урок русского языка. II класс

В.И. СЛОБОДИНА,

учитель начальных классов 1-й категории, с. Ерал, Ашинский район,
Челябинская область

Внешне один и тот же акт, в зависимости от мотивов, приобретает совсем различный, иногда прямо противоположный смысл.

Педагог, не зная мотивов, собственно ничего не знает о самом учащемся, о личности ребенка... и не может рассчитывать на то, чтобы верно определить его дальнейшее жизненное поведение.

С.Л. Рубинштейн

Интересный урок — это активизация интеллектуальных и волевых процессов, их взаимопроникновение и воздействие друг на друга. Что может помочь сделать урок интересным, ярким, эмоциональным, способным вовлечь ученика в процесс самостоятельного поиска, возбудить у учеников интерес к предмету, желание познания? Все это возможно при наличии у учащихся положительной мотивации к учебной деятельности. Такие вопросы ставят перед собой учителя и исследователи познавательного интереса.

Наиболее реальными для учителя, по мнению ученых-педагогов и психологов, методами изучения и повышения мотива-

ции учебной деятельности являются:

— наблюдение за поведением учеников во время урока и вне его, за учебной, общественно полезной, организационной и другими видами деятельности, характером общения школьников (результаты этих наблюдений фиксируются в дневниках учителя, в педагогических характеристиках);

— использование специально подобранных ситуаций (их можно назвать экспериментальными педагогическими ситуациями), которые можно включить в естественный ход учебного процесса в виде «контрольной работы», в форме заданий классного руководителя на классном часе;

— индивидуальная беседа с учеником, предполагающая прямые и косвенные вопросы учителя о мотивах, смысле, целях учения для данного ученика;

— анкетирование, помогающее быстро собрать материал об отношении школьников к учению.

Постоянно актуальными остаются советы: приучать обучаемых к напряженному познавательному труду, развивать их настойчивость, силу воли, целеустремлен-



ность; поощрять выполнение занятий повышенной трудности; учить четко определять цели, задачи, критерии оценки; формировать чувство долга, ответственности; учить предъявлять требования прежде всего к себе; ободрять обучаемых при возникновении у них трудностей; поддерживать обратную связь; заботиться о разнообразии методов преподавания учебного материала. При формировании положительной мотивации к учению, педагогу также следует не забывать и о стимулировании учащихся. Для этого стоит хвалить, поддерживать соперничество; давать шанс спасти свой престиж; обращаться к самолюбию; показывать достижения каждого; создавать потребность признания; учитывать интересы и склонности всех учащихся; признавать достоинства учеников; опираться на желания классного коллектива.

Как на практике учитель может формировать положительные мотивы учения, мы рассмотрим на примере урока русского языка во II классе при изучении темы «Звуки и буквы» по учебнику Т.Г. Рамзаевой.

Тема: «Гласные и согласные звуки и буквы».

Цели: закрепить знания о гласных, согласных звуках и буквах; формировать умение вычленять звуки по принципу твердости — мягкости, звонкости — глухости; развивать речь учащихся, внимание, память; воспитать интерес к урокам русского языка.

Оборудование: карта успеха, «лента памяти», карточки словарных слов, карточки букв.

План урока.

I. — Сегодня на уроке мы побываем в гостях у королевы Ии и ее придворных гласных и согласных звуков и букв. Королевство это большое, не обойтись без карты, которая называется картой успеха. Каждый из учеников пойдет своей дорогой. Желаю всем вам успеха. И вы пожелайте друг другу и себе успеха.

Какую бы оценку вы поставили себе за знания по этой теме? Запишите эти отметки в карту успеха.

II. — Королева Ии — дама строгая. Любит порядок среди своих придворных и говорит: «Гласные мои верные, согласные

мои примерные, в строгом алфавитном порядке становись!»

Ученик называет буквы в алфавитном порядке.

— Ученики выучили алфавит и рассказали дома родителям, они поставили им отметки и пожелали успеха. Запишите эти отметки в карту успеха.

III. — Королева расположила буквы алфавита по памяти и назвала этот порядок «лента памяти».

Назовите буквы, расположенные в «ленте памяти».

Буквы, расположенные в «ленте памяти», подчиняются определенным правилам. Что же это за правила? Расскажите.

IV. — А теперь королева приглашает нас в выставочный зал посмотреть на выставку некоторых букв. (Буквы изображены по принципу твердости — мягкости соответствующих звуков.) Если буква «эл» обозначается [л] и [л'], то она может вернуться к нам твердой стороной и мягкой. (Одна сторона карточки из шероховатой, твердой бумаги, другая — из ворсистой, мягкой.)

Буква «ща» — обозначается [щ'], звук всегда мягкий (карточка мягкая с обеих сторон).

Буква «ша» — обозначается [ш], звук всегда твердый (карточка мягкая с обеих сторон).

V. — А теперь запишем число: *Тридцатое мая*.

Назовите гласную, обозначающую мягкость предшествующего согласного. (И.) А какие еще гласные обозначают мягкость предшествующего согласного? (Е, ё, ю, я.)

Мы много говорили про королеву, а как она выглядит, как пишется ее имя?

Показ написания буквы на доске.

— Какой должна быть королева? Красивой, ровной, строгой, со стройными и четкими линиями. Давайте покажем ее такой.

Почему Ии — королева? (Она сложена из элементов для написания многих букв.)

Запишем эту букву на доске и в тетрадях: *ИиИиИиИи*.

VI. — На какие две группы можно разделить все буквы? (Гласные — согласные.)

Распределите согласные по принципу звонкости — глухости, твердости — мягкос-



ти. А как можно распределить гласные? (Гласные, обозначающие мягкость предшествующего согласного; гласные, обозначающие два звука.)

VII. — Букве *Ии* как королеве многое разрешается, например, она проникла в имена детей нашего класса. Назовите свои имена. (Кристина, Ксения, Евгения, Мария.) Запишите свое имя и имя своего соседа по парте буквами и звуками (в транскрипции). Если в них есть буквы *Ии*, подчеркните их.

Проверьте записи друг у друга. Поставьте отметки друг другу.

Результаты взаимопроверки выставляются в карту успеха.

VIII. — В нашем классе много детей с разными именами, но как одним словом всех вас назвать? (Группа, класс, ребята, одноклассники.)

Учитель показывает карточки с основными словами. Запомните, как пишутся эти слова.

Что это за слова? Откуда они? (Из словаря.)

Запишите слова из словаря в тетрадь: *класс, ребята, товарищ, ученик.*

Проверьте себя и результаты самопроверки занесите в карту успеха.

IX. — Давайте составим предложение, используя наибольшее количество слов, записанных в тетради. Запишите его: *Все ученики нашего класса — хорошие товарищи.*

Выборочно ученики дают характеристику звуков в словах по выбору учителя.

— Заканчивается путешествие по королевству. Какую бы оценку вы поставили себе за работу на сегодняшнем уроке? Королева *Ии* тоже ставит королевские отметки: *отлично, прилично, удовлетворительно.*

Главный итог этого урока — высказывания о нем учеников: «Занятие прошло интересно и разнообразно, мне постоянно приходилось соображать», «Увлеченность учителя своим предметом меня просто задела», «Занятие понравилось, потому что нужно было не просто слушать, а активно работать».

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.



КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Паспортные данные

Серия _____ № _____

Когда, кем и где выдан _____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

Улица _____

Дом _____ корпус _____ квартира _____

Телефон _____

Номер свидетельства пенсионного страхования _____

ИНН _____



Взаимодействие учителя и младших школьников в работе по совершенствованию письменных текстов (на примере обучения выбору слов)

Г.А. МЕДВЕДЕВА,

заместитель директора

Л.Н. ШАГУШИНА,

учитель начальных классов, лицей № 22, г. Иваново

Обучение младших школьников совершенствованию написанного представляет собой учебный диалог между учителем и учениками.

Любое общение есть специфическая форма совместной деятельности, когда происходит не только обмен информацией, но и способами деятельности, опытом, знаниями, умениями. Общение является важнейшим условием и средством развития личности, особенно когда ученик выступает субъектом обучения, позволяет в совместной работе учителя и учащихся сформировать у школьников такие общеучебные умения, которые впоследствии составят базу необходимого практического опыта.

Помощь учителя служит методическим стержнем в развитии у младших школьников умения совершенствовать написанное. Любой читающий сравнительно легко подмечает те недостатки текста, которые пишущий обнаруживает с трудом или вовсе не замечает. В этом смысле реакция учителя напоминает действенный способ обратной связи, характерный для «изначальной» диалогической речи: в процессе обмена мнениями между пишущим и первым читателем происходит коррекция текста, его улучшение. Под влиянием замечаний и условных обозначений, сделанных читателем-учителем, школьник учится находить в тексте речевые ошибки и недочеты.

В то же время отметим и следующее: чтобы учить детей находить ошибки в собственном тексте, надо представлять психологическую природу возникновения ошибки. «Следует полагать, — пишет В.Е. Мамушин, — что при перечитывании сочинения ребенок как бы вновь идет по уже пройденному пути: в его памяти оживают смысловые связи, складывающиеся при подготовке текста; зафиксированное в тексте дополняется тем, что в текст не вошло. Ребенок не ожидает недочета и не обнаруживает его, так как при чтении не возникает «конфликтной ситуации», которая, например, при проверке в орфографических целях создается под влиянием опознавательных признаков орфограмм»¹.

Следовательно, для осуществления рефлексивно-оценочного компонента деятельности надо вооружить ребенка инструментарием, который бы помогал ученику пишущему и ученику читающему замечать фрагменты текста, требующие исправления.

Умение анализировать текст с позиций совершенствования, с целью заметить ошибки и недочеты предполагает «...изучение слова в контексте, в рамках целого текста, выяснение роли и места предложения для организации внутренних связей текста»². Поэтому учитель обращает внимание детей на то, что специфика каждого слова, особенности его употребления выясняются только в целом тексте.

¹ Мамушин В.Е. О развитии умения совершенствовать текст // Русский язык в школе. 1972. № 2. С. 39.

² Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. М., 1999. С. 448.



Подход к слову с речевым критерием — культурно-методический принцип в совместной деятельности учителя и учащихся по совершенствованию текстов письменных творческих работ в практике обучения младших школьников связной речи. Подход к слову с речевым критерием позволяет не просто давать представление о лексических понятиях, но и формировать у младших школьников умение вдумчиво оценивать слова с точки зрения мотивированности их в контексте¹.

Задача учителя — сформировать у школьников вдумчивое отношение к речи, познакомить их с критериями выбора слов. Эти критерии мы включили в коллективно составленную памятку:

При выборе слова имей в виду:

- Слово должно точно выражать нужное значение.
- Слово должно правильно сочетаться с другими словами.
- Слово должно соответствовать теме и основной мысли.
- Слово должно учитывать задачу речи.
- Слово не должно разрушать связи между предложениями в тексте.
- Слово не должно вести к неоправданному повторам.

Чтобы данная памятка работала как инструмент самоконтроля, необходима пропедевтическая работа по ознакомлению с речеведческими понятиями и система упражнений по обучению выбору слов. В рамках спецкурса «Секреты письменной речи», разработанного нами для учащихся начальной школы (с использованием возможностей школьного компонента учебного плана), мы знакомим школьников с базовыми знаниями по теории речи и текста, на основе которых они овладевают практическим опытом действия по памятке. Вот как соотносятся между собой понятия, над которыми мы работаем, и обучение выбору слов (см. табл. 1 на с. 22).

Опыт показывает, что в системе обучения письменной речевой деятельности школьников эффективно работают такие традиционные для школьной практики уп-

ражнения, как сочинение, изложение, анализ и самоанализ ученических текстов. Особое место в системе обучения отводится редактированию детских работ с различными речевыми ошибками, в том числе лексическими. Мы в своей практике используем и такой методический прием: намеренно искажаем стилевые особенности мастерски написанного текста-образца, чтобы наглядно показать учащимся, какую роль играет слово в создании текста. Стилистический эксперимент и исправление отрицательного речевого материала в процессе учебного диалога учителя и учащихся входят в систему подготовки к самостоятельному высказыванию как его продуцированию, так и его редактированию. Сама работа в этом случае предполагает наличие трех этапов:

1) анализ положительного примера — «Что такое хорошо»;

2) осмысление недочетов отрицательного примера и правка — «Что плохо, почему плохо и как следует сделать лучше»;

3) самостоятельная работа и ее совершенствование — «Делай сам».

Таким образом, умение замечать речевые ошибки и недочеты на основе речевых критериев в режиме совместной работы учителя и учащихся является первоосновой в системе учебных умений по совершенствованию письменных текстов.

Второе умение, необходимое для совершенствования текста, — это умение учащихся квалифицировать свои ошибки и недочеты.

Правильная квалификация речевых ошибок и недочетов позволяет определить дальнейшие действия по совершенствованию текста. Чтобы справиться с работой по редакторской правке, ученики должны овладеть способами исправления ошибок. Младший школьник без определенной помощи справиться с этим в силу возраста и небольшого практического опыта не может. Роль инструмента в управлении деятельностью по правке текста учащимися выполняет система условных обозначений, которая включает графические и словесные знаки, сделанные учителем при

¹ См.: Соловейчик М.С. Работа по культуре речи на уроках русского языка // Начальная школа. 1986. № 7. С. 21–25; № 9. С. 30–34.



Содержание работы над речеведческими понятиями

Понятия	Обучение выбору слов
Свойства хорошей речи: точность правильность выразительность коммуникативная целесообразность	Практическое знакомство с ситуацией «выбор слова», начальное обучение выбору слова как лексического средства речи
Речевые ошибки (доминанта: «так нельзя») и недочеты (доминанта: «можно сказать лучше»)	Формирование представления о «неправильном выборе слова», «неудачном выборе слова», обучение анализу письменных текстов с позиции критерия к выбору слова
Текст. Признаки текста	Обучение действию «выбор слова» с позиции соответствия теме и основной мысли, подчинения вектору развития (развертывания) темы и основной мысли в тексте
Средства связи предложений в тексте	Формирование представлений об удачной и неудачной замене существительного местоимением. Знакомство со словами, близкими по значению. Усвоение понятий «синонимический ряд», «текстовые синонимы». Порядок слов как средство связи
Тема и основная мысль текста	Овладение умением подбирать ключевые (опорные) слова по теме. Обучение анализу письменных текстов с позиции соответствия слова раскрытию темы и основной мысли в тексте. Обучение составлению структурно-смысловой схемы текста с использованием ключевых слов
Стили речи: разговорный, деловой, научный, художественный	Практическое усвоение понятий ¹ «книжные слова», «разговорные слова», «нейтральные слова», «образные слова и выражения», «слова-термины», «устойчивые слова и выражения», «уместные и неуместные слова», «вежливые слова» «эмоционально-оценочные слова», «слова с отвлеченным и обобщенным значением»
Типы речи: повествование, описание, рассуждение, оценка	Обобщение и применение изученных знаний о выборе слов в тексте. Ключевые слова в типологической схеме текста.

проверке ученических работ на полях тетрадной страницы. Работа с условными обозначениями предполагает знакомство школьников со знаками корректурной правки, формирование умения расшифровывать их, называя способ исправления, обозначенных в них.

Для корректировки слова в тексте мы используем такие знаки:

-  — вставить слово, словосочетание
 — заменить слово
 — заменить форму слова

¹ Говоря о практическом усвоении понятий практической стилистики, мы имеем в виду первичное пропедевтическое формирование представлений о том, что в разных речевых ситуациях мы говорим и пишем по-разному, используя различные языковые средства.



Содержание работы по культуре речи на уроках русского языка (фрагмент)

Тема	Конкретизация понятий		Правка отрицательного речевого материала			
	Правильная речь	Хорошая речь	Правильная речь			
			Обозначение для правки	Способ правки	Обозначение для правки	Способ правки
Состав слова	Правильное употребление однокоренных слов с разными приставками или суффиксами	Учет при выборе слова стилистической и эмоциональной окраски различных морфем	Словесное обозначение типа «неправильно образовано слово» или «неправильно образована форма слова». Условные обозначения: Г. — грамматическая ошибка (нарушение грамматической нормы) Л. — лексическая ошибка (нарушение лексической нормы)	Заменить слово. Заменить форму слова	Словесное обозначение типа «неудачный выбор слова» или «неудачное употребление слова». Словесное обозначение типа «неоправданный повтор однокоренных слов». Условные обозначения: П. — неоправданный повтор (нарушение норм стилистики)	Заменить слово. Устранить повтор, используя синонимы (местоимения и др.)

// — устранить слово

①②③ — изменить порядок слов

Система обучения чтению знаков для осуществления действий по правке реализуется на основе принципов последовательности и постепенного усложнения. Прежде чем предложить ученикам работу по улучшению целого текста, используем систему пропедевтических упражнений, включающих отрицательный речевой материал в контексте малых форм: словосочетания, предложения, группы из двух-трех предложений.

Умение исправлять речевые недочеты опирается на обучение учащихся техническим приемам правки текста. Эта работа должна проводиться и на уроках русского языка в связи с изучением языкового материала (слово, предложение, порядок слов и пр.). Например, при изучении темы «Состав слова» работа может получить такое содержание (см. табл. 2).

В процессе обучения необходима последовательная работа по введению и осмыслению корректурной правки. Мы осуществляем ее на специальных речевых занятиях, при изучении собственно речеведческих понятий (см. табл. 3 на с. 24).

Таким образом, умение исправлять речевые ошибки и недочеты формируется в системе разнообразной работы в процессе сформированности умений по совершенствованию написанного проявляется в работе ученика с черновиком, проверенным учителем, и в создании чистового варианта текста. Этому в системе обучения связной речи посвящены уроки редактирования изложений и сочинений, которые являются заключительной частью запланированной учителем письменной творческой работы.

Как же должен действовать ученик, получив проверенный учителем текст сочинения или изложения?

Прежде всего, учитель просит учащихся прочитать проверенный текст, обратить внимание на условные обозначения ошибок и недочетов и понять, в чем состоят ошибки. На этом этапе работы формируется умение замечать ошибки и недочеты и понимать их условные обозначения. Данное умение, в свою очередь, требует опыта становиться на точку зрения читателя, критически оценивать изложенное (степень раскрытия темы, композиционную стройность, точность и уместность использования языковых средств).



Работа по совершенствованию текста при изучении речевых понятий

Тема	Задачи совместной деятельности	Инструментарий	
		Указание на ошибку или недочет	Расшифровка способа исправления
Описание природы, предмета	Совершенствование содержания и речевого оформления ученического сочинения с точки зрения точности названия предмета и его признаков	Л. — лексическая ошибка (нарушение лексической нормы) П. — неоправданный повтор одного и того же слова Словесное обозначение «не учтена задача речи» ~~~~ — неточное употребление слова ∇ — вставить слово Словесное обозначение «уточнить представление о предмете признаком»	Заменить слово Устранить повтор Осуществить выбор слова с учетом задачи речи Заменить слово Вставить прилагательное

Только поняв суть каждого речевого недочета, соотнеся его с темой и основной мыслью, можно переходить к действиям по совершенствованию написанного, т.е. к процессу переделки, исправления, улучшения созданного текста. Эта деятельность требует от ученика умения в определенной последовательности работать над редактированием собственного текста, а также знания приемов исправления и умения ими пользоваться.

В качестве иллюстрации вышеуказанных положений приведем фрагмент урока по анализу и правке отрицательного речевого материала в изложении учащегося IV класса по тексту В. Белова «Последняя синичка».

Под руководством учителя ученики обращаются к записанным на доске предложениям (фрагментам ученического текста), в которых допущены типичные для учащихся этого возраста ошибки.

— Внимательно прочитайте первое предложение. Найдите ошибку.

Сидел я за столом в горничной и не заметил, как потемнело в воздухе.

Кто обнаружил ошибку?

В чем состоит ошибка? (Вместо одного слова использовано другое. Слово неправильно выбрано. Это лексическая ошибка.)

Как обозначить эту ошибку? (Подчерк-

нуть слово волнистой чертой и поставить букву Л.)

Как вы думаете, почему такая ошибка возникла? (Ученик не знает точного значения слов, похожих по звучанию, но разных по значению. Он был невнимателен в процессе анализа текста на уроке подготовки к изложению. Незнание точного значения слов «горница» привело к подмене одного слова другим.)

Раскройте значения слов «горница» и «горничная». (*Горница* — комната в крестьянской избе. *Горничная* — работница, убирающая комнаты.)

Каким способом следует устранить эту ошибку? (Заменить неправильно выбранное слово соответствующим по значению.)

Как должен звучать исправленный вариант?

Посмотрите ваши работы, есть ли у вас такая помета? Кому нужна помощь в исправлении ошибки?

Обратимся ко второму предложению.

Синица крутит голову то вправо, то влево.

Кто нашел ошибку?

Какая ошибка допущена в этом предложении? (Неправильно образована форма слова *голова*. Возникает странное представление.)

Представьте себе, как синица «крутит



голове». Видите ли вы разницу между крутить (чем?) и крутить (что?)? (*Крутить* (что?) — означает приводить в круговое, вращательное движение; вращать, вертеть. Например, крутить педали велосипеда, руль, скакалку. *Крутить* (чем?) — означает быстро поворачивать из стороны в сторону. Например, крутить головой, хвостом.)

Какая это ошибка? (Грамматическая — неправильно образована форма слова.)

Как обозначить эту ошибку? (Подчеркнуть слово волнистой чертой и поставить букву Г.)

Почему была допущена эта ошибка? (Ученик неясно представил себе предмет

речи, не проверил правильность оформления своего высказывания.)

Как мы исправим эту ошибку? (Поставим слово в правильную форму. *Крутит* (чем?) головой.)

Посмотрите, есть ли у вас такая же помета? Кому нужна помощь в исправлении ошибки?

Практика доказывает, что подобная модель взаимодействия учителя и учащихся в процессе работы по совершенствованию письменного текста позволяет не только получить хороший текст, но и создать условия для формирования общеучебного умения — умения учиться.

Учим составлять план текста

Урок риторики. II класс

Н.А. ЗАХАРОВА,

учитель начальных классов, гимназия № 29, г. Саранск

Цели и задачи: обобщить и систематизировать знания учащихся о плане; учить составлять план, различать его разновидности; развивать интерес к познанию окружающего мира, к предметам естественно-научного цикла; познакомиться с некоторыми лекарственными растениями Мордовии.

Оборудование: 16 слайдов, которые выводятся на большой экран (кресворд — 1 слайд, сказка «По щучьему велению» — 6 слайдов, итог урока — 1 слайд, лекарственные растения — 3 слайда, лекарственные растения Мордовии — 5 слайдов); детские книжки с оглавлением в виде краткого и развернутого планов, по 2–3 штуки на каждую группу; учебник Т.А. Ладыженской «Детская риторика» для II класса, ч. 2, с. 24–30 (у учителя и учеников); листки с дифференцированным заданием для групповой работы; книга «Лекарственные растения Мордовии», сделанная из листов ватмана; выставка различных видов лекарственного чая; для фитоперемени — чай из лекарственных растений (мята, Melissa, иван-чай, земляника, шиповник).

Ход урока.

I. Организационный момент.

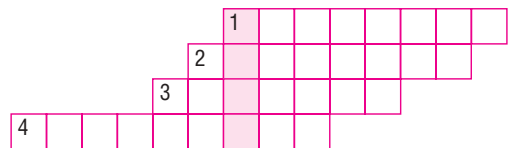
II. Речевая разминка.

Артикуляционная гимнастика (проводит ученица): упражнение «барабанщик»; упражнение «язычок змеи»; упражнение «сладкое варенье».

III. Актуализация знаний. Постановка задачи урока.

1. **У.** — Переходим к новой теме, и для того, чтобы ее узнать, надо разгадать кресворд.

На экране компьютера появляется кресворд.



1) Назовите тему прошлого урока. (Пересказ.)

2) Слова, которые помогают передать в тексте самое основное, по ним можно восстановить текст. (Ключевые.)



3) Пересказ, в котором используются «обобщения» и «исключения». (Краткий.)

4) Пересказ близко к тексту, с изложением всех деталей. (Подробный.)

У. Давайте прочитаем тему нашего урока хором: **план**.

2. Беседа о плане.

У. Где вы слышали слово *план*? (Окружающий мир — план — чертеж; труд — план — порядок работы; чтение — план рассказа — начало, основная часть, концовка; план школьного дня — расписание; план решения примеров — алгоритм).

А как вы думаете, о каком значении этого слова на этом уроке мы будем говорить? (О плане текста.)

Учитель записывает на доске: *План текста*.

У. Для чего нужен план текста? (Для удобства пересказа, чтобы ничего не забыть.)

Каким должен быть план? (Понятным, отражать самое главное в каждой части.)

А кто из вас знает, как называется план книги? (Содержание или оглавление.)

Где его можно прочитать?

А для чего оно? (Чтобы узнать, о чем книга, чтобы в библиотеке быстрее найти нужную книгу.)

Правильно! Сегодня мы будем учиться составлять самые разные планы. Это необходимо для того, чтобы лучше понимать текст, более точно пересказывать его. Будьте внимательны!

IV. Работа с детскими книжками.

У. У вас на столах лежат книги. Посмотрите планы-оглавления и скажите, что вы заметили? (У некоторых планов пункты короткие, состоят из одного слова, а у других — длинные, из предложений.)

Прочитайте несколько коротких заголовков. Как можно назвать такое содержание, такой план? (Краткий.)

На доске учитель записывает: *краткий*.

У. Прочитайте длинные предложения. Как можно такой план назвать? (Развернутый.)

На доске учитель записывает: *развернутый*.

Физкультминутка для снятия общего мышечного утомления.

V. Работа с учебником.

У. На с. 25 учебника записано несколько

пунктов из разных планов. Послушайте задание: прочитайте пункт плана и постарайтесь вспомнить произведение и автора.

Вот какие пункты встречаются в планах-оглавлениях разных сказок:

Карло мастерит деревянную куклу и называет ее Буратино.

Маленькая разбойница.

Красивый, умный и в меру упитанный.

Спасение Железного Дровосека.

Глава вторая, в которой рассказывается о том, как Муми-тролль превратился в Страшилище и, в конце концов, отомстил Муравьиному Льву, а также о таинственном ночном походе Муми-тролля и Снусмумрика. (Алексей Николаевич Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»; Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»; Астрид Линдгрен «Карлсон, который живет на крыше»; Александр Мелентьевич Волков «Волшебник Изумрудного города»; Туве Янсон «Шляпа волшебницы».)

У. Молодцы! Какой из фрагментов относится к развернутому плану? (Последний.)

Такие планы называются словесными.

Учитель записывает на доске: *словесный*.

VI. Задание на составление плана по картинкам.

У. Какой план еще можно составить? Например, для маленьких детей, не умеющих читать? (Из картинок.)

Учитель записывает на доске: *картинный*.

— А теперь составьте устно план текста сказки, вспомнить которую вам помогут картинки. Назовите сказку. Кто ее автор?

На экране компьютера появляются картинки к сказке «По щучьему велению»: «Волшебная щука», «Как топор сам рубил дрова», «Сани едут сами», «Емеля у царя», «Дворец для Марьи-царевны», «Пир на весь мир». Дети вспоминают части сказки и предлагают для них заголовки. Позже появляется вариант учителя.

VII. Работа в группах.

У. А теперь я предлагаю поработать в группах. (Учащиеся объединены в шесть групп.) Перед вами лежат листки с заданием.

Проверка. Ученики от каждой группы читают название текста и составленные



планы, сравнивают и (если это необходимо) дополняют, исправляют или защищают свой вариант плана.

ТЕКСТ № 1 (группы 1, 4).

Задание. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите самое главное в каждой части рассказа и запишите план.

Где только не встретишь шиповник — колючие кусты дикой розы! Под Москвой и в Сибири, в Средней Азии и на Дальнем Востоке. Его цветки похожи на розочки, и аромат у них, как у розы. Плоды — красные ягоды с толстой кожицей.

Шиповник бывает разных видов. Самый красивый растет на Сахалине. Его листья кажутся бархатистыми, так как все они в мелких морщинках. Сахалинский шиповник еще называют морщинистым. Плоды у него такие крупные, что их зовут сахалинскими яблоками.

Морщинистый шиповник селится у самой кромки морского берега. Плоды падают в воду, плывут мимо пляжей и приморских скал. Прибой подхватывает их и разбивает о камни. Семена высыплются и быстро прорастают. А на пляже прибавляются новые кусты шиповника.

ПЛАН

1. _____
2. _____
3. _____

ТЕКСТ № 2 (группы 2, 5).

Задание. Прочитайте текст. Определите самое главное в каждой части текста и запишите план.

Черемуха

Черемуха зацветает раньше других деревьев, и на фоне еще темного леса особенно нарядны пышные белые кисти ее цветов. Под черной корой у черемухи красно-коричневая древесина, как у самых ценных тропических деревьев.

Плоды этой черемухи крупные, сочные, но несъедобные. Только для медведей лакомство. Медведь забирается на дерево, усаживается поудобнее и начинает обсасывать ветку за веткой. Обсосет, сломает ветку и засунет под себя. Таких веток набирается много. Дерево приобретает странный вид. Кажется, будто на нем свила гнездо дикий птица.

На Дальнем Востоке растет черемуха, у которой листья разной формы. И цветом они удивляют. Весной бронзовые, летом зеленые, а осенью фиолетовые.

ПЛАН

1. _____
2. _____
3. _____

ТЕКСТ № 3 (группы 3, 6).

Задание. Прочитайте текст. Определите самое главное в каждой части текста и запишите план.

Боярышник

Привлекателен на вид боярышник. Гладкие листья одевают деревце густо и нарядно. Плоды сидят на ветках пучками, поблескивают ярко-красной кожицей.

Но стоит протянуть за ними руку, как натыкаешься на колючку. Колючки у боярышника длинные, как швейные иглы, и такие же острые. А вот живые изгороди из боярышника — отличные. Растение хорошо переносит стрижку, получается ровная колючая стенка.

Боярышники бывают разных видов. Их очень много, больше ста. На Дальнем Востоке растет боярышник, у которого цветки пахнут селдкой. В Средней Азии встречается боярышник, у которого ствол толще, чем у сосны. Плоды крупные, как грецкий орех, вкусные и пахнут земляникой.

ПЛАН

1. _____
2. _____
3. _____

У. Наше занятие еще не закончено, но я бы хотела, чтобы вы подвели итог этой части урока. Некоторые ключевые слова записаны на доске. Можно начать так (на экране компьютера появляются слова):

Я узнал новое о...

Ответы моих друзей...

Считаю, что...

VIII. Домашнее задание.

У. Домашнее задание тоже будет разной сложности. Я предлагаю вам выбрать для себя одно из упражнений — из номеров № 36, 37, 38. В дневник мы запишем задание позже.

IX. Беседа о лекарственных растениях Мордовии.

У. А теперь у меня вопрос ко всем группам. Как вы думаете, что объединяет эти тексты — «Шиповник», «Черемуха», «Боярышник»? (Они о лекарственных растениях.)



На экране компьютера появляются картинки с изображением названных растений.

У. Именно лекарственные растения могут нам помочь сохранить свое здоровье. И пока нет зелени в садах и огородах, мы будем использовать то, что заготовили заранее. Есть в травах и цветах целебная сила, для всех, умеющих их тайну разгадать.

Давайте откроем книгу «Лекарственные растения Мордовии».

Учитель показывает детям сделанную из листов ватмана книгу.

У. Вот как называются на мордовском

языке (языке эрзя) эти растения: ромашка — пейделька, подорожник — пине-лопа, одуванчик — ожо-цеця, крапива — палакс.

Какие еще лекарственные растения нашей республики вы знаете?

Учащиеся называют и находят среди предложенных открытки с изображением лекарственных растений Мордовии и вставляют их в кармашки на страницу книги «Лекарственные растения Мордовии».

У. Как вы считаете, какой план-оглавление можно было бы составить для этой книги — «Лекарственные растения Мордовии»? (Травы. Кустарники. Деревья.)

Игра на уроках русского языка

И.А. ТЮРИНА,

Москва

В младших классах игра, как известно, занимает одно из важнейших мест в сознании и деятельности детей. При организации и проведении игр на уроке следует иметь в виду, что их назначение не сводится лишь к заполнению свободного времени. Подбирать игры надо осмысленно, использовать их в определенной системе и последовательности, с учетом того, какие именно психические свойства и качества, необходимые детям, они развивают, какие воспитательные и образовательные задачи решают.

Игра и учеба — две разные деятельности, между ними имеются качественные различия. Справедливо замечено, что «школа отводит слишком мало места игре, сразу навязывая ребенку подход к любой деятельности методами взрослого человека. Она недооценивает организационную роль игры. Переход от игры к серьезным занятиям слишком резок, между свободной игрой и регламентированными школьными занятиями получается ничем не заполненный разрыв. Тут нужны переходные формы» [2]¹. В качестве таковых и выступают *дидактические игры*. «Игра должна быть орга-

низована так, чтобы в ней предчувствовался будущий урок» [3].

В.А. Сухомлинский писал: «Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребенка... Для него игра — это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без них нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [8]. Педагог также отмечал, что «духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества» [9].

Давно доказано, что участие младших школьников в дидактических играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив.

¹ В скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Цель игр, проводимых на уроках русского языка, — пробудить интерес к познанию, науке, книге, учению. Дидактическая по своему назначению игра — это одно из действенных средств, способных вызвать интерес к занятиям по русскому языку.

Функции игр как метода изучения русского языка в школе. «Первая, простейшая функция — облегчать учебный процесс, оживлять его. Эту роль выполняют сказочные элементы, занимательные картинки, подбор занимательных текстов и пр.

Вторая функция — «театрализация» учебного процесса: игровые формы вводят ролевой элемент, например вымышленных персонажей <...> Артистические приемы используются в ролевых диалогах и полилогах, в чтении по ролям, в инсценировании басен, сказок, в составлении силами самих учащихся различных упражнений, задач и даже в составлении страниц предполагаемого учебника.

Третья функция — соревновательная. Игра вносит элемент соревнования, конкурса, возбуждает активность, стремление к лидерству <...>, от простейших случаев игра переходит к олимпиадам, к тестированию, к литературному творчеству, к соревнованию в качестве и глубине знаний.

Названные три функции игры представляют собой ступени от игры-забавы к игре — увлечению познанием. Это высшая ступень — от игры к творчеству, к научной логике, к опережению школьных программ» [7].

Дидактическая игра в школе — одно из средств воспитания умственной активности учащихся. Выбор игры определяется учебно-воспитательными целями урока. Кроме того, игра должна быть доступна для учащихся, соответствовать их потребностям и интересам. Понятно, что непосильное задание отбивает интерес к игре; очень простое — воспринимается как развлечение. Игра должна быть посильной, но в то же время содержать некоторые трудности, требующие от ученика напряжения внимания, памяти.

Дидактическая игра имеет определенную *структуру*, характеризующую игру как форму обучения:

— дидактическая задача;

- игровые действия;
- правила игры;
- результат.

Дидактическая задача определяется целью обучения и воспитательного воздействия. Она определяется педагогом и отображает его обучающую деятельность.

Игровая задача осуществляется детьми. Дидактическая задача реализуется через игровую задачу, которая решается учащимися. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка.

Игровые действия — основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи.

В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, ролевые действия, отгадывания загадок, пространственные преобразования и т.д. Они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи.

Организация и проведение игры. Перед тем как начать игру, учитель сообщает, на каком материале она будет проводиться, предупреждает о возможных затруднениях, с помощью вопросов выясняет понимание школьниками материала, на котором построена игра. Далее он сообщает задачу, объясняет правила игры, показывает образец игрового действия. Нельзя начинать игру, не убедившись, что ученики поняли, что надо делать и что от них требуется. В процессе игры учитель помогает при затруднениях, иногда подсказывает наводящими вопросами решение, направляет действия играющих.

Перечислим основные правила проведения игры.

1. Учитель следит за соблюдением правил игры, старается не допускать нарушений, подбадривает детей, побуждает к поискам ответов на вопрос.

2. Отличительной особенностью игры является ее добровольность, поэтому творческие задания не должны быть обязательными для всех.



3. Важно соблюдать соответствующий темп и ритм ведения игры: быстрый вызывает отставание большинства учащихся, медленный порождает потерю интереса.

4. Во время игры учитель должен проявлять максимум внимания, такта, доброжелательности к учащимся, чтобы неуместным замечанием не повлиять на активность и инициативу детей. Если ответ неверен, следует тактично поправить ученика. Не нужно стремиться во что бы то ни стало довести до сознания ребенка допущенную ошибку, так как это нарушает темп игры и отрицательно действует на играющего.

5. Нежелательно во время игры делать дисциплинарные замечания. В игре младшие школьники должны чувствовать себя свободно, непринужденно, испытывать удовлетворение от сознания своей самостоятельности.

6. Дидактические игры можно проводить как соревнования команд, групп и т.д. В этом случае избираются капитаны команд. Они осуществляют контроль за правильностью ответов, решений и устанавливают порядок, очередность ответов. На первых порах роль контролера учитель берет на себя. В последующих играх учитель следит только за правильностью действий капитанов. Желательно, чтобы учащиеся по очереди становились капитанами команд.

7. В каждую команду лучше включать школьников с различной подготовкой. Желательно, чтобы не выигрывала одна и та же команда. Проигрывающим один раз при повторной игре нужно дать возможность выиграть, почувствовать себя победителями.

8. Для проведения некоторых игр необходимо выбрать водящего. Это один из учеников, которому в процессе игры приходится что-то отгадывать, находить спрятанные предметы, отвечать на вопросы других учащихся и т.п., можно выбирать водящего с помощью считалок.

9. Подведение итогов игры. Для игры на уроке отводится примерно 5–8 минут. Затем подводятся итоги, объявляются победители. Учитель напоминает, какой материал надо повторить, чтобы в следующий раз одержать победу. В подведении

итогов принимает участие весь класс вместе с учителем. Это необходимо для выработки навыков самоконтроля, самооценки. В некоторых играх результаты оцениваются учителем совместно с капитанами и ведущими. При подведении итогов учитель отмечает похвалой как тех, кто закончил работу первым, так и тех, кто выполнил ее последним, но успешно справился с заданием. Любая игра должна приносить детям удовольствие, радость, особенно в младших классах.

Игра может проводиться на разных этапах урока. В начале урока цель игры — организовать и заинтересовать детей, стимулировать их активность. В середине урока дидактическая игра должна решить задачу усвоения темы. В конце урока игра может носить поисковый характер.

Основные виды игр, которые используются в начальной школе на уроках русского языка, определены в методической литературе [4–6, 8]. Это *загадки* (в их привычном виде), *шарады*, *логогрифы*, *анаграммы*, *метаграммы*, *ребусы* и *кресворды*. Некоторые относят к ним *омонимы* и *омографы*. Все названные виды игр можно использовать на уроках обучения грамоте, уроках русского языка уже с I класса. Наиболее часто на уроках используются загадки, ребусы и кресворды. См., например, публикации в журнале «Начальная школа».

2003

Бакулина Г.А. Использование комплексных интеллектуально-лингвистических упражнений на уроках русского языка, № 1, с. 32.

Бобровская Г.В. Активизация словаря младших школьников, № 4, с. 47.

Емелина А.В. Как знакомить младших школьников с историзмами и архаизмами, № 1, с. 38.

Сдобнова А.П. Лингвистические задачи, № 10, с. 49.

2004

Бобровская Г.В. Абстрактная лексика в языковом сознании младших школьников, № 5, с. 53.

Бондаренко Н.А. Как разнообразить пятиминутки по каллиграфии, № 6, с. 42.

Сидорова С.А. Игры в загадках на уроках русского языка, № 10 с. 44.

Кузнецова И.А. Пропись для читающих детей (ребусы), № 11, с. 53.



2005

Бойнова Н.И. Творческие игры на уроках русского языка, № 10, с. 38.

Полтавцева Н.М. Загадки на уроках русского языка, № 7, с. 87.

Гурин Ю.В. Загадки про буквы, № 12, с. 66.

2006

Саутина Е.В. Использование лексического материала с целью развития языковой личности младшего школьника, № 4, с. 27.

Пономарев Б.Н. Загадки, № 9, с. 89.

Самойлова Н.Н. Праздник «Прощание с Азбукой», № 12, с. 98.

Реже других на уроках используются шарады, анаграммы, метаграммы, логогрифы.

Шарада — это загадка, составленная в стихах, где задуманное слово распадается на несколько отдельных частей, каждая из которых представляет собой самостоятельное слово, как правило, односложное (*пар + ус, фа + соль*). Разгадав каждую часть шарады и сложив их вместе, получается заданное слово.

Первое слово над чайником тает,
Второе — у папы растет над губой.
А целое — ветер морской надувает
И в плавание нас приглашает с тобой.

(*Парус*)

Первое — нота,
Второе — то же.
А в целом —
На горох похоже.

(*Фасоль*)

Предлог стоит в моем начале,
В конце же — загородный дом.
А целое мы все решали
И у доски, и за столом.

(*Задача*)

Начало — нота,
Потом — оленя украшеньё.
А вместе — место
Оживленного движения.

(*Дорога*)

Не всегда слово можно разделить на законченные самостоятельные части (слова), тогда в задании указываются дополнительные условия.

Анаграмма — это игровое задание, в котором при перестановке слогов и букв или

при чтении справа налево получается другое слово (*кот-ток, соль-лось*).

Под тенью у меня
Вы летом отдыхаете,
Но коль согласные
Местами поменяете,
Превращусь в один момент
Я в столорный инструмент.

(*липа — пила*)

Задачу ты решишь свободно:
Я — небольшая часть лица.
Но прочитай меня с конца —
Во сне увидишь что угодно.

(*нос — сон*)

Воздух в шины я вдуваю,
Жизнь несу я колесу.
Если слоги мы смешаем,
Буду деревом в лесу.

(*насос — сосна*)

Как зонт, могу прикрыть я многих
И в летний зной, и в непогоду.
Но поменяй местами слоги —
Я превращусь в период года.

(*навес — весна*)

В метаграмме зашифрованы различные слова, состоящие из одного и того же числа букв. Разгадав одно из слов метаграммы, нужно заменить в нем одну букву так, чтобы получилось новое слово по смыслу (*цапля — капля, карта — парта, сорт — борт — торт*).

С Г — ее на винт накрутят,
С Л — конечно, лает,
С М — одежда, но не греет,
С З — от волка убегает.

(*гайка — лайка — майка — зайка*)

С буквой Г — я по небу лечу,
С буквой В — детишек лечу.

(*грач — врач*)

С Г — я выше облаков,
С Н — прячу я в себе зверьков.

(*гора — нора*)

С глухим шипящим — кругл, как мяч,
Со звонким — как огонь, горячий.

(*шар — жар*)

С Л — я слезы вытираю,
С Ж — я по лесу летаю.

(*лук — жук*)



С Ы — мы мчим вас что есть мочи,
С У — мы ноги вам промочим.
(*лыжи — лужи*)

Логогрифы — в них новые слова образуются в результате прибавления или убавления одной буквы или слога (*кран — экран*).

Его откроешь — и вода
Из него польется.
Добавишь Э — и тогда
В кинотеатре он найдется.
(*кран — экран*)

На голове барана и быка
Ты можешь их найти.
А ноту лишь добавишь —
По ней сумеем мы пойти.
(*рога — дорога*)

С буквой Р — подземный житель,
Без нее — мышей любитель.
(*крот — кот*)

Мы взрослых и детей
В часы досуга развлекаем.
Но если нам прибавить Т,
Мы всех ужасно напугаем.
(*игры — тигры*)

С Т — нужна, чтоб в бадминтон играть,
А без Т — чтоб в космосе летать.
(*ракетка — ракета*)

Омограф — загадка, в которой задуманными являются слова, совпадающие по написанию, но разные по значению. Для разгадывания важно правильно перенести ударение с одного слога на другой.

Я — травянистое растение
С цветком сиреневого цвета.
Но переставьте ударение —
И превращусь в конфету.
(*ирис — ирис*)

Ставь на первом ударенье —
Будет зданье, без сомненья,
А поставь ты на втором —
Сохранит оно твой дом.
(*замок — замо́к*)

Омоним — загадка, в которой задуманными являются одинаковые на вид и по звучанию слова, но с разными значениями.

Я журчу, журчу, журчу,
Глядь — и я в замке торчу.
(*ключ*)

Первые все мы в игре набираем,
Если их больше — в игре побеждаем.
Зренье вторые нам все улучшают,
Летом от солнца глаза защищают.
(*очки*)

Помочь учащимся играть в эти игры могут рисунки-отгадки.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Виноградов В.В.* Поэтика русской литературы. М., 1976
2. *Выготский Л.С.* Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. М., 1984.
3. *Гессен С.И.* Основы педагогики: Введение в прикладную философию. М., 1995.
4. *Жиренко О.В., Гайдина Л.И., Кочергина А.В.* Учим русский с увлечением. М., 2005.
5. *Жиренко О.Е., Гайдина Л.И., Кочергина А.В., Яровая Л.Н.* Учим русский с увлечением-2. М., 2005.
6. Загадки-шарадки. И не только... Волгоград, 2007.
7. *Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В.* Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2004.
8. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. М., 1990.
9. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям. Киев, 1969.



Де зимуют птицы?

Л.А. ЯНКИНА,

учитель, Мещеринская школа № 1, Ступинский район, Московская область

Цели: расширить знания учащихся I класса о птицах перелетных и зимующих в наших краях; воспитывать заботливое отношение к ним.

Оборудование: фотографии птиц (учитель подбирает самостоятельно); кормушки и корм для птиц; эмблемы команд; рабочие тетради.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Долгожданный дан звонок,
Начинается урок.

II. Проверка домашнего задания.

— На прошлом уроке мы с вами говорили о Солнце, звездах и Луне.

Сейчас мы повторим изученный материал. Я буду читать предложения. Если вы согласны с моим утверждением, ставьте знак «+», если не согласны — «-». Ответы записывайте в строчку.

Звезды — огромные пылающие шары. (+)

На Луне есть воздух и вода. (-)

Луна — естественный спутник Земли. (+)

Солнце — ближайшая к Земле звезда.

(+)

Луна отражает свет Солнца. (+)

Люди уже несколько раз бывали на Луне. (+)

Солнце — самая большая звезда. (-)

На Луне живут люди. (-)

Положите листы с ответами на середину парты, в конце урока я их возьму на проверку.

III. Вступительное слово учителя.

— Птиц на земле очень много — около девяти тысяч видов. Есть птицы очень большие, есть совсем крошечные, не больше бабочки или стрекозы, и всеядные несколько граммов. Есть птицы, которые могут летать выше облаков, а есть и такие, которые не могут летать, например пингвин.

Одни птицы живут в лесу, другие — в степи. Но есть и такие, которые не могут жить ни в лесу, ни в степи. Они живут только в пустыне или горах, а другие только на берегу моря.

Одни птицы питаются рыбой, другие — насекомыми.

Есть хищные птицы, которые питаются животными, а есть «вегетарианцы», которые едят только растительную пищу, в основном ягоды и семена, как, например, щегол, дятел.

Одни птицы селятся в дуплах, другие выют гнезда на земле или ветвях деревьев и кустов.

IV. Новый материал. Объявление темы урока.

— Сегодня мы поговорим о наших пернатых друзьях, узнаем, где они зимуют.





1. Отгадывание загадок.

— Попробуйте догадаться, о ком идет речь в загадке.

В деревне есть часы такие,
Не мертвые, а живые,
Ходят без завода,
Он птичьего рода.

(Петух)

Мальчишка в сером армячишке
По дворам шныряет,
Крохи подбирает,
По полям кочует,
Коноплю ворует.

(Воробей)

Красные лапки,
Длинная шея,
Щиплет за пятки,
Беги без оглядки.

(Гусь)

— Ребята, не кажется ли вам, что среди этих птиц (учитель показывает изображения петуха, воробья, гуся) есть одна «лишняя»? Какая? (Воробей.) А почему? (Петух и гусь — домашние птицы.)

Сегодня мы поговорим о птицах, которых встречаем в природе. Работать будем в группах — командах. Вы разделились на две команды — «Ласточки» и «Орлята», и пригласили гостей. Гости (жюри) будут оценивать вашу работу, и в конце урока подведут итоги.

2. Конкурс загадок.

— Сейчас я буду читать загадки, а команды по очереди отвечать.

Я весь день ловлю жучков,
Уплетаю червячков.
В теплый край не улетаю,
Здесь под крышей обитаю.
Чик-чирик! Не робей!
Я бывалый... (воробей).

Трепала с самого утра
«Пор-р-ра! Пор-р-ра!»



А что — пора?
Такая с ней морока,
Когда трещит... (сорока).

В лесу под щебет, звон и свист
Стучит лесной телеграфист:
«Здорово, дрозд-приятель!»
И ставит подпись... (дятел).

И в лесу, заметьте, дети,
Есть ночные сторожа.
Сторожей боятся этих
Мыши, прячутся дрожа!
Очень уж суровы
Филины и... (совы).

3. Беседа.

— Кто догадался, что объединяет этих птиц? (Они зимой не улетают в теплые края.)

Правильно. Этих птиц называют *оседлыми*. А каких птиц, зимующих у нас, вы еще знаете? Давайте посмотрим на этих птиц (учитель показывает изображения птиц) и назовем их. Кто запомнил, как называют этих птиц? (Оседлые птицы.)

Послушайте рассказ и стихотворение об одной из них.

Заранее подготовленные учащиеся рассказывают о воробьях.

Физкультминутка.

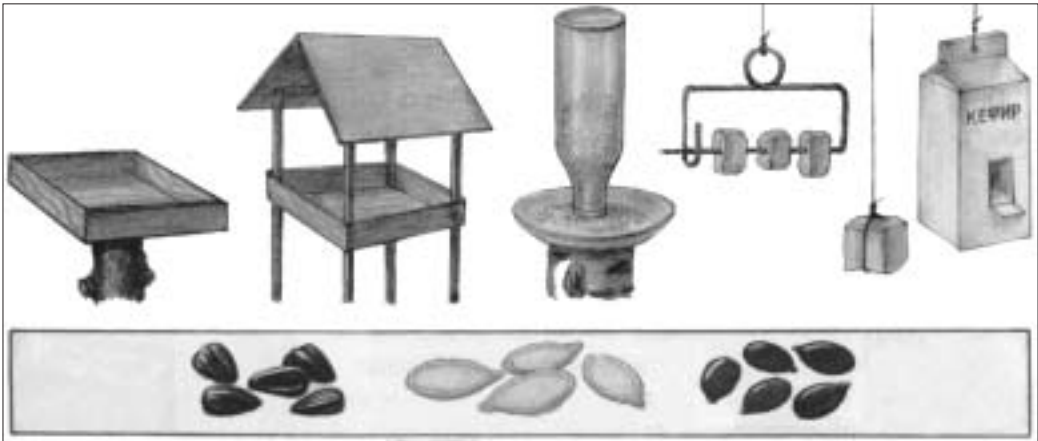
Скачет шустрая синица,
Ей на месте не сидится.
Прыг-скок, прыг-скок,
Завертелась, как волчок.

Вот присела на минутку,
Почесала клювом грудку.
И с дорожки — на плетень.
Тири-тира, тень-тень-тень!

— Оседлые птицы не боятся морозов, а еду ухитряются добывать даже в очень снежные зимы. И все-таки тяжело им зимой. Из десяти, может быть, одна-две доживают до весны.

Как можно помочь птицам зимой? (Сделать кормушки, не забывать насыпать птицам корм.)

На другом рисунке вы видите, как кукушки клюют ягоды калины.



4. Рассмотрите рисунки птиц на доске и прочитайте загадки под ними.

Отгадки команды называют по очереди. За правильный ответ команда получает очко.

Что за весенняя черная птица
Любит за плугом ходить и кормиться?
Что за весенняя черная птица
Прямо на трактор чуть не садится?

(Грач)

Угадайте, что за птичка —
Темненькая невеличка,
Беленькая с живота,
Хвост раздвинут в два хвоста?

(Ласточка)

Кто без нот и без свирели
Лучше всех выводит трели,
Голосистее, нежней.
Кто же это?

(Соловей)

Нам в хозяйстве помогает
И охотно заселяет
Деревянный свой дворец
Темно-розовый... (скворец).

5. Беседа.

— Эти птицы летом (учитель еще раз показывает изображения грача, ласточки, соловья, скворца) живут у нас, выют гнезда, выводят птенцов. С наступлением холодов они улетают в жаркие страны, а весной, как только оттаял снег, возвращаются в родные места. Кто знает, как называют таких птиц? (Перелетные.) Куда улетают некоторые птицы на зиму? (В теплые страны.)

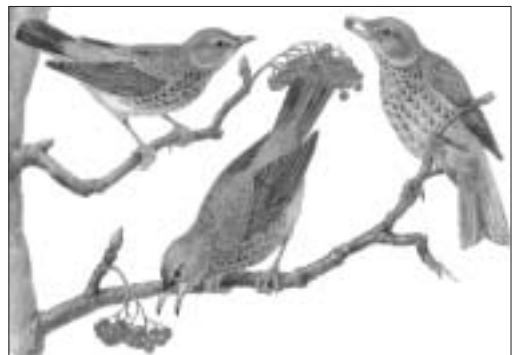
Физкультминутка.

А теперь, ребята, встали.
Быстро руки вверх подняли,
В стороны, вперед, назад,
Повернулись вправо, влево.
Тихо сели. Вновь за дело.

6. Беседа.

— Сейчас мы знаем, что перелетные птицы улетают на зиму в теплые края. А всегда ли знали люди об этом? Конечно, они замечали, что зимой некоторые птицы исчезают, а весной вновь возвращаются в насиженные места. Лишь со временем ученые узнали, куда улетают перелетные птицы.

Как же это удалось выяснить? Помогли ученым маленькие кольца, которые они надевали на лапки птицам. На каждом кольце был номер и адрес, где была окольцована птица. Когда в других странах встречали окольцованную птицу, то сообщали об этом по данному адресу. Так ученым удалось узнать, где зимуют наши пернатые.





7. Работа с тетрадью.

— Откройте рабочие тетради и рассмотрите рисунки птиц. Они спорят, кому улетать в теплые края, кому оставаться. Помогите им разобраться в этом. Соедините линией рисунок птицы с ее названием и у каждой перелетной птицы нарисуйте на лапке кольцо.

8. Конкурс «Узнай птицу».

— Я буду читать описание птицы. Ваша задача — как можно быстрее узнать ее, чтобы принести команде очко.

1) Обычно эти птицы прилетают весной на старое гнездо и тут же начинают его ремонтировать, поэтому каждый год оно увеличивается и иногда становится таким большим, что в нем выют гнезда мелкие птички — воробьи, скворцы. Гнездо можно увидеть на деревьях, на столбах и даже на крышах домов. Эта птица считается птицей, приносящей счастье, поэтому люди всегда радуются, если эта крупная белая птица вьет гнездо на крыше их дома.

Каждый год у пары этих птиц появляются птенцы. Больше месяца родители высиживают их: мама сидит обычно ночами, а папа днем. В конце лета птенцы вырастают и улетают одни, без родителей, зимовать в Африку. Взрослые птицы улетают позднее. У этих птиц нет голоса: они не умеют петь и кричать. Разговаривают друг с другом, треща клювом, постукивая нижней половиной клюва о верхнюю. (*Аисты*)

2) Рано весной, едва зазеленеют леса, из березовой рощи слышится знакомый голос этой перелетной птицы. Она зимовала в далекой жаркой Африке, а теперь прилетела сюда, чтобы отложить яйца и продолжить свой род. Но делает она это не так, как все птицы. Она не вьет гнезда и не заботится о своих птенцах. В течение весны она откладывает более 20 яиц и по одному подбрасывает в гнезда других птиц.

Эта птица — труженица. Она поедает мохнатых гусениц, которых не едят другие птицы, и помогает спасти лес от гибели. (*Кукушка*)

3) Из соломинок и глины эти птички лепят гнезда на домах, сараях, под балконами и карнизами. Некоторые гнездятся в норах на высоком берегу реки. Норы они выкапывают сами.

Глядя на птиц, резвящихся в небе, мы дума-

ем, что они играют. На самом деле они неустанно ловят мелких мошек, мух и комаров, которые летают в воздухе. Эти птички редко и неохотно опускаются на землю, а для отдыха садятся на тонкие ветки или провода. Даже воду пьют на лету, проносясь над водой и зачерпывая ее клювом. (*Ласточка*)

4) Птички эти ростом с воробья. С утра до вечера без усталости перепархивают они с ветки на ветку, внимательно осматривая каждый уголок и каждую трещинку на дереве, беспрестанно склевывая мушек и притаившихся жучков. Зимой они прилетят к нашим домам за помощью; они будут клевать все, что мы дадим: зерно, крупу, крошки хлеба, кусочки мяса и сала.

У этих птичек белые щеки и грудка, желтое брюшко, на голове черная шапочка, спинка зеленая, а крылья серо-голубые. (*Синица*)

V. Итог урока.

— Наше занятие подошло к концу. Подведем итоги. Слово предоставляется нашим гостям.

Член жюри. Сегодня каждая команда отвечала активно и заработала очки. Вы все узнали много интересного из жизни птиц. Давайте повторим.

Где зимуют птицы? (В теплых странах.)

Какие птицы зимуют у нас? (Оседлые.)

Как называют птиц, улетающих зимой в теплые края? (Перелетные.)

Я обращаюсь к вам с просьбой: не забывайте о наших пернатых друзьях, помогите им перенести морозы.

Закончим урок стихотворением А. Яшина «Покормите птиц зимой».

Учащиеся (*хором*).

Покормите птиц зимой!

Пусть со всех концов

К нам слетятся, как домой,

Стайки на крыльцо.

Не богаты их корма,

Горсть зерна нужна.

Горсть одна —

И не страшна будет им зима.

Приучите птиц в мороз

К своему окну,

Чтоб без песен не пришлось

Нам встречать весну.



Путешествие в мир леса

Сценарий сказки. III класс

Т.А. КИРСАНОВА,

учитель начальных классов, школа № 11, г. Таганрог

Ни для кого не секрет, что учащиеся с большим интересом относятся к изучению природы. Огромное количество информации по этому предмету позволяет сделать урок увлекательным путешествием в мир прекрасного, а межпредметные связи еще более способствуют углубить изучение программного материала. Для учащихся начальной школы урок по предмету «окружающий мир» — один из самых интересных.

Проверка домашнего задания по природоведению в младших классах строится в основном по вопросно-ответной системе, а в среднем звене больше внимания уделяется форме пересказа. У учащихся возникает необходимость оперировать научными терминами, думать, как построить речь, чтобы передать свои знания и чувства. Не все могут быстро адаптироваться к новым требованиям. Особенно трудно детям с плохо развитой речью и небольшим словарным запасом. Как помочь таким школьникам?

Мне кажется, за многие годы работы я нашла решение. Может, оно и не блещет оригинальностью, но, несомненно, приносит плоды. Мои выпускники не испытывают трудностей при пересказе учебного материала на уроках гуманитарного цикла.

Секрет прост. Проводя занятия по ознакомлению с окружающим миром, я заметила, что учащиеся не только активно участвуют в их проведении, но и проявляют большой интерес к их подготовке. Да и справочной литературы у детей класса больше, чем у одного учителя. Вот я постепенно и приучаю их к сотрудничеству. В I и II классах учащиеся только находят и приносят нужный материал, а некоторые пытаются пересказать увиденное или услышанное по данной теме. Поощряю только тех, чей рассказ дополнил тему и был интересен и немногословен. Начиная с III класса на основе дополнительного матери-

ала, подобранного мною, предлагаю учащимся подготовить (сначала с помощью учителя или родителей, а потом и самостоятельно) небольшое сообщение, которое использую на уроках и во внеурочных занятиях. Учащиеся предложили такой вид работы, как составление природоведческих сказок. Эта литературная форма наиболее близка детям младшего школьного возраста. Сначала составляем сказки всем коллективом, затем переходим на групповой метод работы, и только потом ученики сочиняют их (или отрывки) самостоятельно. На уроках учащиеся выступают с сообщениями или разыгрывают сценки. Так же ведется работа по составлению природоведческих викторин, игр, загадок, сочинению стихов. Наиболее интересные находки красочно оформляем, выступаем перед сверстниками из других классов.

Такая работа помогает не только углублять и систематизировать полученные знания, но и учит самостоятельному поиску нужного материала, развивает фантазию и творчество, улучшает устную и письменную речь, а главное, помогает преодолеть робость выступления перед аудиторией и в доступной форме положить начало экологической грамотности.

Предлагаю природоведческую сказку моих четвероклассников.

Лесная сказка (по теме «Растения леса»)

Ведущий. В некотором царстве, в зеленом государстве жил-был царь. Звали его... Догадайтесь, как?

Его весной и летом вы видели одетым,
А осенью с бедняжки

сорвали все рубашки,

Но зимние метели в меха его одели.

Дети (хором). Лес.



Появляется ученик в костюме Царя Леса.
Сцена оформлена в виде лесной полянки.

Царь Лес. Я повелитель деревьев и кустов, трав и цветов, птиц и зверей. И есть у меня любимая доченька. А как зовут ее? Отгадайте. Зимой и летом в зеленую шубку одета.

Дети (*хором*). Это — Елка!

Царь Лес. Вы правы. Зовут ее Елочка. Она такая красавица! Такая умница!

На сцене появляется девочка в костюме Елки.

Елка. Не буду! Не хочу! Надоело!

Царь Лес (*встревоженно*). Что с тобой, доченька? Что, моя красавица? Кто тебя обидел?

Елка. Обидели? Я им обижу! Как выставлю иголки — сразу все как шелковые станут. Надоели все! Никто меня не любит! Никто подарки мне не дарит... (*Плачет.*)

Царь Лес. Подарков, доченька, захотела? Может, тебе духи подарить? «Хвойные» называются.

Елка. Ы-ы-ы! (*Трет глаза.*) Не хочу!

Царь Лес. Может, сережек-шишек новых хочешь?

Елка. Не надо мне новых! Старые шишки надоели!

Царь Лес. Может, песенка соловья тебя, деточку, развеселит?

Елка. Не надо мне противного соловья. (*Убегает.*)

Царь Лес. Совсем избаловалась дочка, ничем не угодишь. Видно, засиделась в девках, пора замуж выдавать. Пойдут детки — скучать некогда будет! Эй, глашатаи, объявите мой указ: «Царевну и полцарства в придачу отдам тому из моих подданных, кто окажется всех краше и полезнее».

Глашатаи. Внимание! Внимание! Слушайте все! Царь Лес отдаст в жены свою дочь и полцарства тому, кто окажется всех краше и полезнее!

Ведущий. И стали съезжаться женихи. Первым приехал ко двору Вяз.

Эх, раз! Эх, два!

Колет старший брат дрова.

Почему ж один чурбак не развалится никак?

В чурбаке топор увяз — не расколешь вязкий вяз!

Царь Лес. А что за имя у тебя такое?

Вяз. У меня очень вязкая и крепкая древесина. Не у каждого получится разрубить мой ствол. От этого и произошло название. Древесина моя ценная и долговечная, идет на изготовление дорогой мебели и паркета.

Царь Лес. А какого ты роду-племени? Я за кого попало свою дочь-красавицу не отдам.

Вяз. У меня богатая родословная, уходящая в глубину тысячелетий. Много родственников у меня на всех континентах. Это — берест, ильм, карагач, дзелоква. Мои предки росли на земле десятки миллионов лет назад.

Царь Лес. Хорош жених! Но посмотрим и других.

Ведущий. Его сиятельство Тополь!

Царь Лес. Здравствуй, Тополь! Чем ты нас удивишь?

Тополь. У меня тоже много родственников по всему миру! Но я весьма неприхотлив и расту очень быстро. Мои молодые побеги за лето вырастают больше чем на метр! Очень рады мне жители больших городов. Во-первых, я высок и строен! Во-вторых, листья мои улавливают и задерживают пыль. В-третьих, очищают и фильтруют загазованный городской воздух. Я люблю тепло и живу преимущественно на юге нашей страны.

Царь Лес. Вот это жених! Но как же ты царством управлять будешь, если холода боишься? Дочь моя сибирские холода любит.

Ведущий. К нам прибыл заморский принц Бук!

Царь Лес. Рад видеть вас! Что вы нам расскажете?

Бук. Я — знаменитость среди долгожителей-деревьев. Могу прожить более пяти-сот лет! Но в России жить не могу. Русские морозы не по мне. Я свет люблю и простор. Моя крона такая мощная, а тень такая густая, что под ней даже трава не растет.

Царь Лес. Сильно ты избалован солнцем и теплом. Жить ты у нас не сможешь, управлять царством тоже. И дочь увезешь



от меня далеко. Нет, не годишься ты в женихи!

Ведущий. Его светлость Каштан!

Царь Лес. Рад видеть вас. Чем нас порадуете?

Каштан. Я считаюсь одним из самых привлекательных деревьев. Но славюсь не только красотой своей. В странах Южной Европы мои орехи стали вторым хлебом и даже заменяют его. Их едят сырыми, вареными, печеными и жареными. Из сушеных каштанов делают муку, смешивают ее с пшеничной и пекут хлеб и лепешки. А живу я до тысячи лет.

Царь Лес. Славный жених! Однако послушаем и других.

Ведущий. Кавалер Ясень!

Царь Лес. Милости просим! Чем порадуете?

Ясень. Мне по душе умеренный климат России. Родословная моя богата, но я не требователен и прекрасно переношу даже засоленные почвы. Древесина у меня белая, на свежем срезе розовая. Она твердая, гибкая, легко колется. Используется для изготовления спортивного инвентаря, мебели, паркета, фанеры. В моих ветвях любят селиться птицы.

Царь Лес. Этот жених всем хорош! Но, может, есть лучше?

Ведущий. Кавалер Клен!

Клен. Моя родословная очень богата. Родственники мои живут на всех континентах, кроме Антарктиды. Живу я четыреста-пятьсот лет. Листья очень красивой формы и окраски. Древесина моя красновато-белая, твердая, прочная. При сгорании дает

большое количество тепла. Густая моя крона дает приют многим певчим птицам. Наверное, поэтому из моей древесины делают не только красивую мебель, но и музыкальные инструменты.

Царь Лес. Хорош и этот жених! Кого же ты выберешь, дочь моя?

Елка. Все женихи хороши, царь-отец. Все умны и красивы. Но люблю я простого русского богатыря — Дуба. Полюбила его давно, когда была совсем маленькой елочкой. Полюбила его за силу и за щедрость русскую, за красоту неброскую. Славится Дуб своим долголетием, до тысячи лет живет. Звери и птицы любят жить около него и питаться его желудями. Дубравы носят его имя. Но скромнень мой любимый, не пришел расхваливать себя. Только за него я хочу замуж, поэтому скучала и капризничала. Благослови нас, царь-батюшка!

На сцену выходит мальчик в костюме Дуба, низко кланяется царю, берет за руку Елочку.

Царь Лес. Совет вам да любовь, дети мои!

А вы, женихи остальные, — деревья прекрасные, селитесь в моих лесах, находите себе невест, очищайте воздух от пыли, дарите кислород всем живым на земле. Пусть в ваших ветвях селятся звери, поют птицы. Несите людям радость!

Ведущий. Сыграли в зеленом царстве веселую свадьбу.

И я там был. Мед-пиво пил.

И лес зеленый свои мне сказки

говарил...



История вещей

Урок истории. III класс

С.А. БУНИНА,

учитель начальных классов, школа № 20, г. Вяземский, Хабаровский край

Цели: познакомить с историей развития предметов (посуда, стул, сундук); проследить связь истории вещей с жизнью человека; развивать умения рассуждать, обобщать, делать выводы; воспитывать бережное отношение к вещам.

Оборудование: учебник Е.В. Саплиной, А.И. Саплина «Введение в историю», иллюстрации (изображения вещей).

Ход урока.

I. Организация класса.

II. Проверка домашнего задания.

1. Тесты по материалу предыдущего урока.

2. Игра «Найди пару» (работа в группах).

III. Изучение нового материала.

1. Сообщение темы урока и совместная деятельность учащихся и учителя по формулированию целей урока.

2. Представление плана путешествия с помощью «машины времени» по разным странам (план представлен на доске).

- Трапеза в разные времена. Что стояло на столах в средневековом замке, древнегреческом доме, русской избе, королевском дворце (необходимо найти различия).

- История стула.

- Дом для одежды.

3. Рассказ учителя «Трапеза в разные времена» и сообщения учащихся-«экскурсоводов» по темам: «Что стояло на столах в разные времена», «В чем особенности трапезы в разные времена».

4. Сообщение учителя «История стула».

5. Рассказ ученика-«экскурсовода» по теме «Дом для одежды».

6. Работа с новыми историческими понятиями.

Трапеза — еда, прием пищи.

Керамика — посуда, сделанная из глины.

Буфет — XVI в. Италия; шкаф с открытыми полками, на которых выставлась красивая посуда.

Кабинет — XVII в. Европа; шкаф с многочисленными ящиками для бумаг.

Гардероб — XVIII в. Франция; шкаф для хранения верхней одежды.

Комод — шкаф с выдвижными ящиками.

Амфора — большой сосуд в Древней Греции.

Кимек — плоская чаша для питья в Древней Греции.

Кратер — сосуд для смешивания вина с водой в Древней Греции.

Коник — главное сиденье в русской избе.

Мебель — все, что можно передвигать.

IV. Закрепление.

1. Игра «Древние письмена».

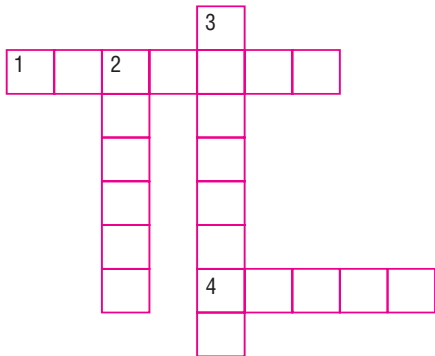
С — нд — к

К — б — н — т

Б — ф — т

Г — рд — р — б

2. Разгадывание кроссворда.



1) Еда, прием пищи. (*Трапеза*)

2) Большой сосуд в Древней Греции. (*Амфора*)

3) Посуда, сделанная из глины. (*Керамика*)

4) Главное сиденье в русской избе. (*Коник*)

3. Работа с учебником (с. 57).

V. Домашнее задание по вариантам.

1-й вариант: с. 52–56; 2-й вариант: с. 57, 58; 3-й вариант: с. 59, 60.

VI. Итоги урока.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЮВЕНТА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

- **ПОРТФОЛИО** учащегося начальной школы
(«копилка успехов» ученика) 77 руб.
- **«Россия – Родина моя».**
Альбом для занятий с детьми 6 – 10 лет 25 руб.
- **«Страницы Великой Победы».**
Пособие для учащихся 1 – 4 классов 40 руб.
- **«Героические битвы русской армии».**
Пособие для учащихся 1–4 классов 40 руб.
- **«С чего начинается Родина».**
Стихотворения о России, о Москве, о русской природе 40 руб.
- **«Четыре времени года».**
Приметы, загадки, поговорки, стихотворения 40 руб.

Тренажеры

- **«Учимся читать».** Тренажер для учащихся 1 класса 28 руб.
- **Универсальный тренажер по русскому языку
и чтению для учащихся 1 и 2 классов** 28 руб.
- **Тренажер по чтению для учащихся 1 – 4 классов** 30 руб.
- **«Читательский дневник».** Контрольное пособие для проверки
техники чтения учащихся 1 – 4 классов 30 руб.
- **Тренажеры по математике для 1, 2, 3, 4 классов** по 22 руб.
- **Таблица умножения.** Тренажер для начальной школы 22 руб.
- **Тренажер: обучение решению задач по математике. 1 класс** 22 руб.
- **Тренажер: решение задач по математике. 4 класс** 22 руб.
- **Орфограммы.** Тренажер по русскому языку для 2 – 4 классов 27 руб.
- **Мягкий знак.** Тренажер по русскому языку для 2 – 4 классов 27 руб.
- **Пословицы и поговорки.** Тренажер по русскому языку
для 3 – 5 классов 27 руб.
- **ЧАСТИ РЕЧИ. №1, №2.**
Тренажеры по русскому языку для учащихся 3 – 4 классов. по 27 руб.
- **«Окно в мир природы».** Пособие-тренажер по окружающему миру 95 руб.

Учебные пособия по предмету «Окружающий мир»

- **«Мой край: природа, история, культура».** Рабочая тетрадь по
краеведению (исследование и разработка проектов)
(З.А. Клепинина, Е.В. Клепинина) 77 руб.
- **«Природа нашей Родины».**
Тетрадь для записи наблюдений (З.А. Клепинина) 48 руб.
- **«Атлас мира для школьников».** (Л.Л. Бурмистрова) 100 руб.
- **«Тайны окружающего мира».** Энциклопедия (З.А. Клепинина) 100 руб.
- **Занимательные задания по предмету «Окружающий мир»,
1 класс.** Рабочая тетрадь (М.В. Бабакова) 36 руб.

Самые низкие цены на книги – в издательстве!

Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42, с пометкой «Ювента – НШ».

Телефон (495) 796-92-93, факс (495) 796-92-99.

e-mail: booksale@sl.ru, сайт: www.books.sl.ru

Книги по почте высылаются **только после оплаты счета** из издательства
(с учетом доставки). Налоговым платежом книги не высылаются.
Магазин издательства в Москве: ул. 1905 года, д.10 А, телефон (495) 253-93-23.
(с 10 до 19 без обеда, выходные – воскресенье, понедельник).





Сказочная птица

Н.И. НОСКОВА,

учитель изобразительного искусства, г. Омск

На уроках изобразительного искусства в начальной школе предпочитают выполнять работы гуашью, реже акварелью. Эти рисунки более яркие, эмоциональные, живописные. Но, как показывает жизненный опыт, все-таки дома учащиеся чаще рисуют цветными карандашами и фломастерами. Однако не обходятся и без восковых мелков, гелевых ручек.

По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» в I классе есть тема урока «Украшение птиц», во II классе — «Изображение и фантазия». Второклассники выполняют коллективную работу «Сказочная птица». Практической работе предшествует беседа, в которой учащиеся вспоминают сказочных птиц, известных учащимся из литературы («Елена Премудрая», «Финист — ясный сокол», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне...»).

Далее стоит рассказать о символике изображений птиц: в Древнем Египте она была символом души, в Древней Греции — символом воздуха; познакомить учащихся с русским фольклором о птицах: птицы сильны крыльями, а люди — друбой; птице даны крылья, а человеку — разум; птицы в гнезде до осени, а дети в доме до возраста.

Сначала учащиеся пробуют изобразить сказочную птицу. Это может быть синяя птица счастья. Ее можно изобразить с золотыми крыльями, в сияющем венце, с хвостом, как у Жар-птицы, длинной шеей, как у лебедя, журавля. Она может быть доброй, мудрой.

На основе наблюдательности учащиеся пытаются строить художественный образ, их индивидуальное творчество видно в коллективной работе «Сказочная птица», где полно и многогранно раскрываются усилия каждого (см. обложку).

Основу для приклеивания отдельных перьев готовит учитель.



Учащиеся наносят декоративный узор на голову и шею, раскрашивают перья, обведенные по шаблону или созданные ими, декоративным узором, используя растительный, геометрический или абстрактный орнамент, заполняя всю поверхность пера.



Затем перья подклеивают к готовой форме головы птицы.

В конце года с первоклассниками создается коллективная работа «Солнышко». На ватмане формата А1 учитель рисует личико солнышка, а учащиеся в течение урока рас-





крашивают шаблоны лучиков карандашами, восковыми мелками и фломастерами теплых оттенков: желтыми, оранжевыми, красными.



В конце урока лучики подклеиваются к солнышку.

Закрепление знаний по линейной перспективе

Уроки изобразительного искусства

О.С. ШИРОКИХ,

преподаватель педагогического колледжа, г. Городец, Нижегородская область

Большинство окружающих нас предметов имеют объемную форму, обладая высотой, шириной и длиной. Линейная (наблюдательная) перспектива учит правильно изображать объемные предметы. После ознакомления с ее элементами и правилами их применения, дающими рисующему власть превратить лист бумаги в огромное пространство, целесообразно выполнить описанную далее работу, которая принесет несомненную пользу как при рисовании с натуры, так и при рисовании по представлению и по памяти.

Из практики обучения рисованию известно, что на первых порах ученики испытывают трудности при изображении трехмерного предмета на двухмерном листе бумаги. Для их предупреждения необходимо использовать готовые контурные (конструктивные) рисунки различных предметов, расположенных: а) под углом или фронтально перед рисующим; б) различно по отношению к линии горизонта (выше, ниже, на линии горизонта). Все рисунки должны быть хорошо видны всеми учащимися.

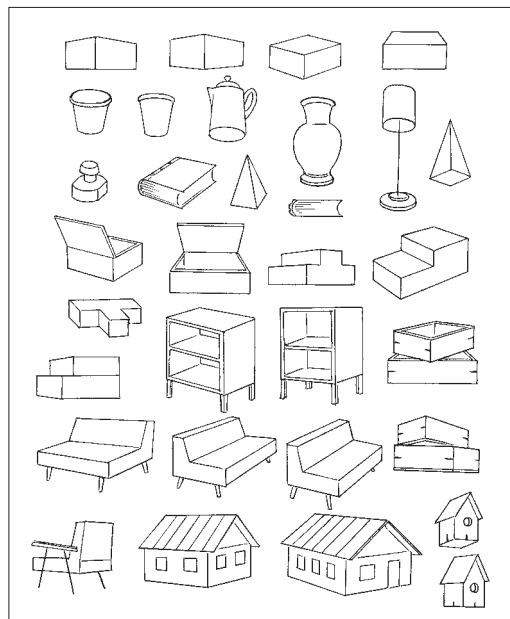
Работа с рисунками проводится на фланелеграфе, нижняя половина которого зеленого цвета (условно — «земля»), а верхняя — голубого (условно — «небо»). Можно

Каким оно получается видно на фотографии (см. обложку).

Такая коллективная работа, которой обязательно предшествует индивидуальная творческая работа, стимулирует интерес к урокам изобразительного искусства и художественного труда, приносит удовлетворение, способствует созданию сплоченного классного коллектива, где успех работы зависит от вклада каждого.

использовать и металлическую доску-лист, окрашенную соответственно в те же цвета, применяя для фиксации рисунков магниты.

Работа проводится следующим образом. Преподаватель дает ученику вырезанный по контуру рисунок предмета и предлагает разместить его на доске относительно ли-



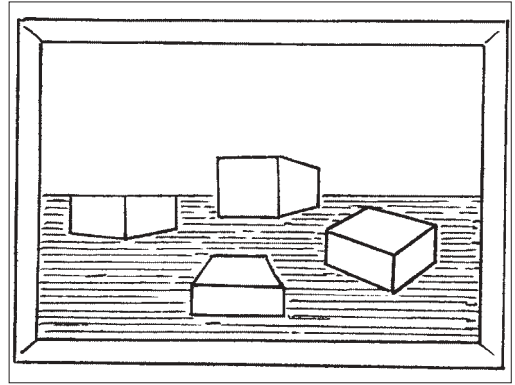


нии горизонта (линии между «землей» и «небом»), т.е. найти его местоположение на картинной плоскости. Результат упражнения анализируется всеми учащимися.

Нами разработаны рисунки, взяв которые за основу можно создать целый комплект заданий для учащихся с целью более углубленного усвоения правил линейной (наблюдательной) перспективы.

Подчеркнем, что выполнение предлагаемых упражнений не предусматривает абсолютно точного расположения предмета на картинной плоскости относительно точек схода на линии горизонта. Цель таких упражнений — найти место нарисованного предмета по отношению к линии горизонта.

Здесь приведен пример расположения рисунков на фланелеграфе.



Украшение валенок графическим рисунком

В.И. КАНАЕВА,

учитель начальных классов, школа № 18, г. Рубцовск, Алтайский край

Каждый ребенок любит и по-своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом и углем, стеклышком, кусочками подкрашенного льда и многими другими инструментами и материалами. Оказывается, можно выполнить рисунок даже нитью и при этом научиться прекрасно владеть иглой. Этот вид деятельности называется *изонить* (изображение нитью). Достоинство изонити в том, что изображение выполняется с первого раза, быстро и аккуратно, кроме того, рабо-

тая в этой технике, ученики могут проявить свою фантазию.

Изонить так увлекла меня и моих учеников, что мы выполнили в этой технике ряд работ, в частности, украсили валенки. Решили защитить проект по теме «Украшение валенок графическим рисунком».

Для освоения изонити достаточно знать два основных приема: заполнение угла и заполнение окружности.

Заполнение угла

1. Начертить на изнаночной стороне изделия любой угол.

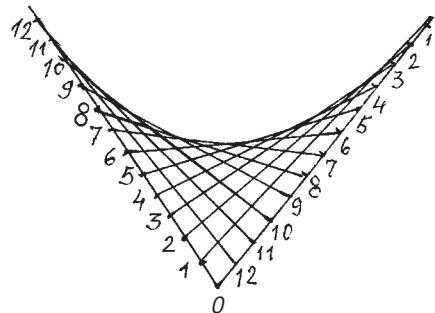
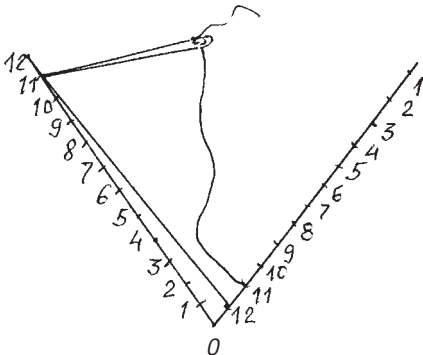


Рис. 1

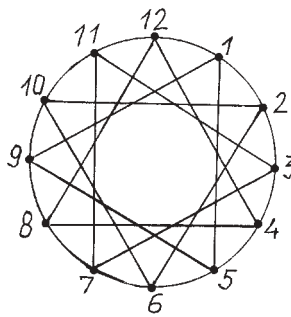
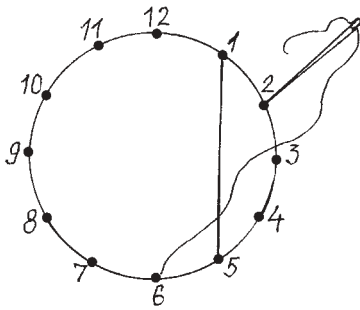


Рис. 2



Рис. 3

2. Разделить каждую сторону угла на 12 (6, 8...) равных частей.

3. Пронумеровать полученные точки, начиная от вершины. Вершину угла обозначить буквой *O*.

4. Сделать иглой или шилом проколы во всех точках, кроме точки *O*.

5. Вдеть нить в иглу.

6. Заполнить угол по предлагаемой схеме (рис. 1).

Заполнение окружности

1. Начертить окружность радиусом 50 мм.

2. Разделить окружность на 12 (16, 24, 36...) частей.

3. Сделать проколы во всех полученных точках.

4. Вдеть нить в иглу.

5. Заполнить окружность по схеме (рис. 2).

Для работы нужно приготовить материал, на котором будет выполняться рисунок (фон). Фон рисунка должен быть обязательно плотным, поэтому лучше взять картон, бархатную или наждачную бумагу. Для выполнения рисунка используются нити разного цвета и назначения (швейные нити, мулине, ирис).

Для оформления валенок мы использовали следующий графический рисунок (рис. 3).

Валенки, украшенные нитяной графикой, стали прекрасным подарком близким.

Работа в технике изонити формирует настойчивость и умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, т.е. способствует развитию личности.

Уудо-коврик

О.Г. ЖУКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербург

Изготовление ковриков, сплетенных из бумаги, — традиционный вид работы для начальной школы. Для этого нарезают полоски цветной бумаги и переплетают их, закрепляя концы клеем, чтобы коврик не распадался. Однако далее, чем изготовление салфетки под стаканчик с карандашами или закладки для книги, фантазия школьника обычно не распространяется. Однако если превратить сплетенный коврик в сред-

ство для изготовления другой поделки, то ситуация коренным образом меняется и довольно монотонное занятие по плетению коврика из бумаги превращается в интересное и полезное дело.

Основой каждой работы является несложное изображение предмета, выполненное из бумаги, с прорезанным в центре силуэтом. Силуэт закрывают с изнаночной стороны плетеным ковриком, который прикле-



ивают так, чтобы отверстие было закрыто полностью. При этом несложное изображение приобретает глубину, необычность фактуры и привлекает своей оригинальностью.

Даже первоклассник сделает небольшой коврик крупного плетения из полосок, ширина которых равна 1 см. Если помочь ему сделать аппликацию с прорезанным отверстием и приклеить коврик на нужное место, то такую поделку можно подарить на 8 Марта или повесить на стенку в рамочке. Например, можно сделать тюльпаны — традиционный цветок, который дарят маме на 8 Марта, — милы и неожиданны бабочки, в которых для изготовления плетеного коврика использована фольга и фантики от конфет (см. обложку).

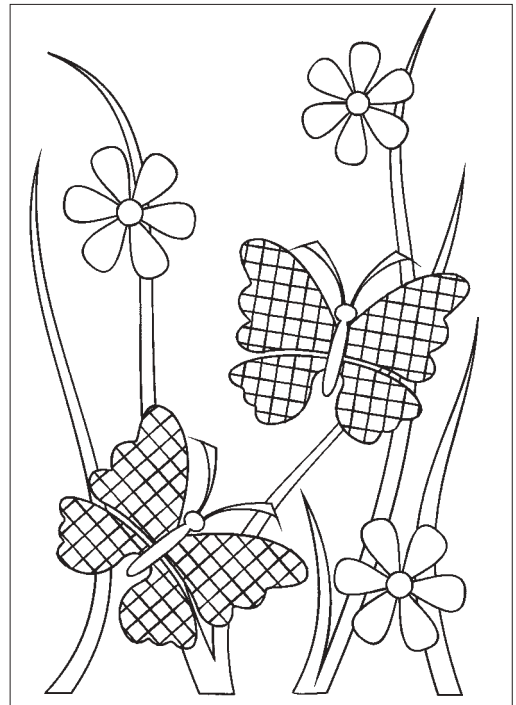
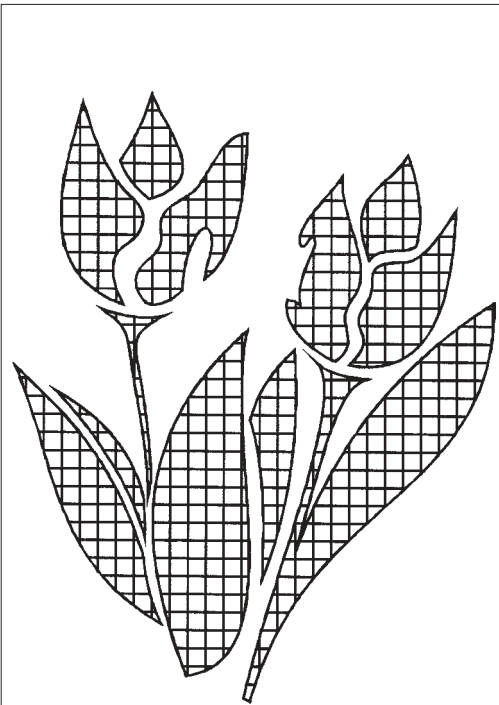
Организуя занятие с младшим школьником, взрослые должны помнить, что заниматься трудовой деятельностью не просто. Тем более сложно довести начатое дело до конца. В связи с этим необходимо сформировать у ученика положительную мотивацию трудовой деятельности. Для этого нужно, чтобы конечный результат был привлекателен, а процесс изготовления поделки — посилен для ученика. Создавая красивые

вещи своими руками, видя результаты своей работы, учащиеся ощущают прилив энергии, испытывают положительные эмоции, внутреннее удовлетворение, в них просыпаются творческие способности и возникает желание жить по законам красоты.

Для того чтобы обучить ребенка изготовлению той или иной поделки, взрослый должен быть терпеливым и соблюдать принцип пошагового обучения. Важно следить, чтобы неудачи не отпугивали ребенка, а самостоятельная работа над заданием укрепляла его уверенность в своих силах и развивала навыки трудовой деятельности. Поэтому взрослый должен быть готов в любой момент помочь ребенку, но не подменять его в работе.

Для организации и облегчения работы мы снабдили каждую поделку выкройкой (уменьшенного размера).

Приступая к изготовлению поделки, ребенок под руководством взрослого проведет исследовательскую работу: рассматривает предложенный образец, выстраивает план действий, подбирает бумагу, ножницы, клей, реализует задуманное, сверяет результат с образцом или вносит собственные изменения и дополнения.





Для работы понадобятся: цветная бумага, ножницы, карандаш и калька для перерисовывания выкроек деталей изделий, клей ПВА для закрепления ковриков и приклеивания готовых изделий на картон.

Младшему школьнику можно предложить самостоятельно обвести заранее увеличенный учителем силуэт по выкройке,

перевести его на картон и прорезать отверстие нужной формы; выбрать цвет бумаги, нарезать полосы (шириной 5 мм) и сплести из них коврик, затем приклеить его клеем ПВА, закрывая отверстие основы с изнанки в соответствии с замыслом.

Надеемся, что предложенные образцы вдохновят вас на самостоятельное творчество в этой области.

Изготовление панно из хризантем

Подарок к 8 Марта

С.П. НАЗАРОВА,

преподаватель трудового обучения, педагогический колледж № 5, Москва

Цель: учить резать по прямолинейному и криволинейному контуру, используя шаблоны.

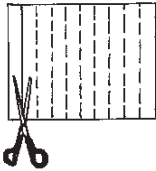
Средства обучения. У учителя: демонстрационный образец изделия, шаблоны

для изготовления лепестков хризантемы и ее листов.

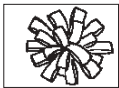
Материалы, инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

Ход урока.

Технологическая карта по изготовлению хризантемы

Этапы и их название	Название операции	Инструменты	Материалы	Способ обработки
I. Создание цветка хризантемы	1. Нарезание полос бумаги	Ножницы	Квадрат из бумаги любого цвета со стороной 15 см	На глаз (или при помощи шаблона полосы) разметить карандашом (или сгибанием) одинаковые полосы и разрезать их по линиям разметки 
	2. Изготовление лепестков-капелек	Клей-карандаш или клей и ватные палочки	Нарезанные полоски цветной бумаги	Соединить края полос точечным наклеиванием 



Этапы и их название	Название операции	Инструменты	Материалы	Способ обработки
	3. Сборка цветка	Клей-карандаш	Основа цветка — круг диаметром 2 см, выполненный из плотной бумаги; изготовленные лепестки-капельки	Приклеить лепестки сначала по краю готовой основы, постепенно заполняя ее внутреннюю поверхность  
II. Изготовление листьев	Разметка листьев цветка по шаблону и их вырезание	Карандаш, ножницы	Лист плотной бумаги зеленого цвета	Обвести на листе бумаги зеленого цвета шаблон 2–3 раза и вырезать листья 
III. Конструирование панно	1. Сборка деталей в изделие	Клей-карандаш	Выполненный ранее цветок и листья	Приклеить цветок на лицевую сторону листьев 
	2. Художественная обработка образа полубъемной аппликацией божьей коровки	Клей-карандаш, фломастер черного цвета	Готовый цветок; прямоугольник или квадрат из бумаги красного цвета	Смять листок бумаги красного цвета, придать ему форму божьей коровки. Дополнить образ насекомого черными крапинками. Прикрепить модель божьей коровки в любом месте цветка 

I. Организационный момент.

— Проверьте, лежат ли у вас на партах ножницы, клей, карандаш и цветная бумага.

II. Изучение нового материала.

Учитель показывает образец цветка.

— Из каких деталей состоит цветок? (Из лепестков, листьев и сердцевин.) С чего мы начнем его делать? (С сердцевин.) Для ее изготов-

ления надо вырезать квадрат со стороной 5 см и обрезать у него углы так, чтобы получился круг. Отложите сердцевину. Изготовим лепестки и листья.

Учитель рассказывает об изготовлении цветка, ориентируясь на технологическую карту.

III. Практическая работа.

Ученики изготавливают цветы и объединяют их в панно.

IV. Итог урока. Анализ работы учащихся.



Памяти Людмилы Ивановны Тикуновой

В самом конце декабря 2007 г. на 73-м году ушла из жизни **Людмила Ивановна Тикунова** — заслуженный учитель РФ, почетный работник Министерства просвещения РСФСР и Института общего образования Министерства образования РФ, член редакционной коллегии журнала «Начальная школа».

Всю свою жизнь Людмила Ивановна посвятила воспитанию подрастающего поколения, просвещению учителей и методистов, развитию образования России.

Людмила Ивановна родилась и выросла в семье рабочих. После окончания восьмилетней школы она была принята в лучшее московское педагогическое училище — № 1. Блестяще окончив его, молодая учительница продолжила образование на заочном отделении педагогического факультета МГПИ им. В.И. Ленина и получила диплом с отличием.

Прекрасный, вдумчивый учитель, она долгие годы обучала детей не только в школах нашей страны, но и за рубежом — при посольстве СССР в ФРГ. Способности Людмилы Ивановны позволили ей впоследствии стать опытным методистом государственного масштаба.

Л.И. Тикунова многие годы занимала ответственную должность инспектора по начальному обучению Программно-методического управления Министерства просвещения РСФСР. Людмилу Ивановну знали не только московские педагоги, ее помнят во многих городах России и бывшего Союза, куда она выезжала для обсуждения насущных проблем начального обучения, разъяснения позиции государственных органов в области отечественного образования, контроля за процессом обучения и соответствием его государственным требованиям. В этих поездках проявились ее высокий профессионализм, энергичность, требовательность к коллегам, сочетающаяся с доброжелательностью и искренним стремлением оказать помощь, дать квалифицированный совет. Людмила Ивановна умела общаться с любой аудиторией: учителями, методистами, руководителями Отделов образования всех рангов — от заведующих районными Отделами народного образования до министров просвещения.

Как творческая личность Л.И. Тикунова решала задачи обучения и воспитания, создавая методические пособия для учителя, а также учебные книги, адресованные детям младшего школьного возраста. Людмила Ивановна — автор многочисленных книг из серии «Библиотека учителя начальной школы», нескольких изданий справочника для учителя и учащихся «Русский язык», дидактических материалов по русскому языку для I–IV классов, рабочих тетрадей и учебных пособий «Учимся писать изложение и сочинение», «Чистописание», «Школа грамотеев».

Не одно поколение учителей овладевало методическими знаниями в области обучения грамоте и русскому языку, используя составленные Л.И. Тикуновой проверочные и контрольные работы, которые на протяжении многих лет публикуются ведущими педагогическими издательствами «Просвещение», Дрофа» и др. и научно-методическими периодическими изданиями «Начальная школа», «Первое сентября» и др.

Людмила Ивановна была давним и незаменимым членом редакционной коллегии журнала «Начальная школа». Ее мобильность и знание постановки образования в отдельных регионах нашей страны, изучение ею передового опыта помогали журналу в определении наиболее актуальных тем. В последние годы ее вклад в популяризацию журнала не ограничивался регулярной публикацией материалов для проверки качества знаний, умений и навыков учащихся начальной школы, работа над которыми требовала высокого профессионализма и ответственности. Людмила Ивановна проводила также квалифицированную экспертизу поступающих в редакцию материалов.

Всем, кто знал Людмилу Ивановну, работал с ней, будет не хватать этого известного учителя и методиста с большим педагогическим стажем, знающего и любящего свое дело.

Коллеги навсегда сохраняют светлый образ Людмилы Ивановны Тикуновой в своей памяти.



Содержание и методика воспитательной работы в группах продленного дня

С.М. БОЛХОВИТИН,

кандидат педагогических наук, доцент, Пермский государственный технический университет

А.А. ОГОРОДНИКОВ,

кандидат педагогических наук, профессор, Пермский государственный педагогический университет

Процессы, происходящие в организме ребенка, характеризуются ритмичностью, которая оказывает благотворное влияние на его рост, физическое и умственное развитие. Рекомендованные физиологами режимы дня для учащихся учитывают данное обстоятельство. Они предусматривают допустимые для отдельных возрастов нормы физических, умственных, а также эмоциональных нагрузок. Замечено, что неправильное чередование и дозировка труда и отдыха являются причиной возникновения разного рода расстройств здоровья и дисгармонии в развитии детей. Сторонников и противников организации продленного дня объединяет одно: они считают, что он должен благоприятствовать укреплению здоровья учащихся и их воспитанию. Учебно-воспитательная работа в группе продленного дня (ГПД), по их общему мнению, призвана обеспечить передачу школьникам основ общественно-исторического опыта и культуры умственной, общественно-политической, нравственной, трудовой, физической и эстетической деятельности и способствовать всестороннему и гармоническому развитию их личности.

Режим для групп, классов и школ продленного дня строится в соответствии с гигиеническими и педагогическими требованиями. Он характеризуется особым расположением урочных и внеурочных занятий в течение дня, недели и года. Его суточная структура состоит из трех главных частей: уроки, активный отдых и самоподготовка, последовательность которых такова: а) утренние часы отводятся для уроков, так как

в это время организм школьников обладает высокой работоспособностью, и физиологами доказано, что именно в эти часы целесообразно сконцентрировать наиболее трудные виды деятельности; б) непосредственно после уроков, когда школьники утомлены, делается примерно трехчасовой перерыв для активного отдыха: продолжительное пребывание учеников на воздухе, прием пищи и кратковременные разнообразные занятия в помещении до начала самоподготовки рассматриваются воспитателями как необходимые гигиенические мероприятия для восстановления работоспособности; для детей шести- и семилетнего возраста, если для этого есть условия, полезно устраивать дневной сон; в) самоподготовка, которая завершает пребывание ученика в школе; время для самоподготовки не должно превышать нормы, указанной в Уставе общеобразовательной школы.

Подобная организация жизни и деятельности учащихся в ГПД неизменно подтверждает разумность избранного распорядка дня. При строгой дозировке нагрузок, четком чередовании видов занятий достигается ритмичность всего учебно-воспитательного режима, благодаря которой у воспитанников успешно формируются жизненные ценные привычки.

Существующий учебный план позволяет разнообразить лишь урочную деятельность учащихся как в суточном, так и в недельном режиме, но в нем не предусмотрено удовлетворение в полной мере биологических, социальных и личностных потребностей детей в активной двигатель-



ной деятельности, в общении, а также в эмоциональной разрядке.

С переходом на режим продленного дня создаются условия для дополнения учебного плана общеобразовательными занятиями. Содержание деятельности учащихся при этом должно прежде всего удовлетворить их потребности в движении, общении и эмоциональной разрядке, обогатить опыт общественно-политической жизни.

Общеразвивающие занятия, которые проходят между уроками и самоподготовкой, служат целям активного отдыха детей, вносят разнообразие в содержание их деятельности. Исследования показывают, что переход к игровым и самостоятельным формам занятий, смена поз, физические нагрузки, многообразие связей при общении, свобода проявления эмоций, новизна содержания, как правило, полностью снимают утомление, вызванное уроками.

Так как личность определяется отношениями, потребностями и способностями общего характера, а в школе закладываются их элементарные основы, то в ГПД целесообразно избрать форму отдыха, которая способствовала бы общему развитию учащихся.

Богатый практический опыт рекомендует применять виды отдыха школьников, в которых доминирует двигательная деятельность (с различного рода физическими нагрузками), требующая динамичных поз тела. Во время занятий должны создаваться ситуации, при которых обогащаются и усложняются коллективные межличностные связи и зависимости членов коллектива, меняется качественно характер их общения. Отсюда следует, что лучше проводить занятие в обстановке, отличающейся от классной. Это не означает, что для группы необходимо иметь игровые комнаты, специальные классы для приготовления домашних заданий, хотя они были бы нелишними для улучшения работы группы. Успешный опыт многих воспитателей доказывает, что можно удачно использовать все возможности, которые представляет окружение школы. После уроков учащимся полезнее побывать на воздухе, чем в самом приспособленном помещении.

Активный отдых школьников в паузе между уроками и самоподготовкой целесо-

образно организовать в форме общеразвивающих занятий, сгруппированных в недельный цикл и проводимых регулярно раз в неделю на воздухе и в помещении. Отдых на воздухе включает в себя экскурсионные, прогулочные, спортивные, игровые занятия и физический труд. Краеведческие, правоведческие, музыкальные занятия, а также трудовая работа, пропаганда чтения, искусствознания образуют систему отдыха в помещении. Ежедневно в ГПД проводится одно занятие на воздухе, другое — в помещении. Если на первое занятие отводится до 2–2,5 часа, то на второе — от 15 до 45 минут.

С появлением режима продленного дня появилась новая форма организации учебного процесса — *самоподготовка*, которая представляет собой обязательные ежедневные занятия школьников, самостоятельно выполняющих учебные задания учителей в строго отведенное время. Особенность этого вида работы заключается именно в самостоятельном выполнении полученных заданий. Если же во время самоподготовки ведется объяснение, коллективное выполнение задания, то теряется ее смысл. Характерным для самоподготовки является отказ учеников от любых видов помощи. В этом случае формируется важное для них качество личности — самостоятельность.

Учитель, разъясняя задание на уроке, тем самым программирует успешность его выполнения на самоподготовке. Именно от него зависит, будет ли оно трудоемко, не приведет ли к перегрузке учеников, не вызовет ли непреодолимых затруднений. Понимание учеником задания закладывается на уроке. Нельзя воспитателя ГПД превращать во второго учителя, а самоподготовку — в урок. Если ученики во время самоподготовки в ГПД нуждаются в разъяснении заданий, стремятся прибегнуть к помощи товарищей или воспитателя, то причину нужно искать в недостатках преподавания.

Однако эффективность самоподготовки не всегда зависит от предусмотрительности учителя. Его усилия могут быть сведены к нулю, если воспитатель ГПД не продолжит работу по подготовке детей к самостоятельному выполнению заданных уроков. Проведение досуговых занятий, мало чем отличающихся от уроков, требующих сидячей по-



зы и постоянного нахождения в помещении, не только устранил утомление школьников, но и приведет к его увеличению. Не принимая мер к восстановлению работоспособности учащихся, воспитатель ГПД содействует провалу самоподготовки.

Важной обязанностью воспитателя является создание условий для самостоятельной учебной работы школьников. За 10 минут до ее начала педагог должен попросить всех учеников покинуть помещение и проветрить его, а по возможности провести и влажную уборку.

В I классах самоподготовка в прямом смысле этого слова отсутствует. В этот режимный момент проводятся разнообразные дидактические игры и тренировочные упражнения, готовящие первоклассников к дальнейшей самостоятельной учебной работе. Во II и III классах на самоподготовку отводится 1,5 академических часа, причем через 45 минут делается обязательный десятиминутный перерыв на отдых.

Практика показывает, что при организации самоподготовки допускаются следующие серьезные методические ошибки: а) иногда задания выполняют с использованием классной доски, в результате чего наблюдается массовое списывание; б) воспитатели проверяют все задания учащихся группы и выставляют отметки; в) практикуется многократное переписывание упражнений; г) воспитатели мирятся с пере-

грузкой учеников домашними заданиями; д) не выдерживается время окончания самоподготовки; е) самоподготовка начинается сразу после уроков, а также после обеда. Подчеркнем, что самоподготовка не должна превращаться в дополнительные занятия. В противном случае режим продленного дня не оправдает тех надежд, которые связывает с ним общество.

Воспитателю нужно помнить, что он воздействует на учеников методами воспитания. Он не обучает, а приучает школьников выполнять свои особенности, самостоятельно и ответственно проявлять при этом прилежание и трудолюбие. Став воспитателем группы, вчерашний учитель часто забывает, что его обязанности стали другими.

Постоянное и организованное выполнение заданий, осуществляемое в одно и то же время, благотворно воздействует на укоренение привычки готовить уроки. Воспитатели отмечают, что в младшем школьном возрасте она формируется сравнительно быстро и обладает устойчивостью.

По оценке учителей, чьи классы перешли на режим продленного дня, учащиеся обычно активнее работают на уроках; среди них, как правило, нет неуспевающих по причине невыполнения домашних заданий. Уверенность в том, что все школьники приготовили задание, позволяет учителям значительно эффективнее организовать учебный процесс на уроке.

Сплоченный коллектив — залог успешного обучения

Н.М. БАННЫХ,

учитель начальных классов, школа № 171, Верх-Исетский район

Воспитание, как и обучение, происходит непрерывно и ненавязчиво во время уроков и во внеклассной работе. Любимым занятием моих учеников стали любительские театральные постановки. Мы ставим спектакли на разные темы: сказки; о правилах пожарной безопасности и дорожного движения; о вреде курения и лжи. Подготовка

костюмов, декораций и репетиции очень объединяют детей. Запоминание текстов и ролевые игры благотворно сказались на технике чтения. Ученики перестали бояться творческих работ, в чем, на мой взгляд, им помог опыт участия в спектаклях. С целью сплочения коллектива я провожу много познавательных игр, КВНов, спор-



тивных соревнований. Родители всегда являлись нашими зрителями, помощниками и даже участниками. Мы надолго запоем спортивный праздник «Папа, мама, я — спортивная семья».

Родители моих учеников с удовольствием посещают школу, общаются, перезваниваются и не отказываются от помощи учителю, школе и друг другу. Дети дружат

между собой, встречаются после уроков, ходят друг к другу в гости и на дни рождения, вместе посещают различные кружки.

Талантливые дети талантливы во всем, и поэтому я как учитель должна помочь им развиваться. Я рада успехам моих учеников и уверена, что их развитию помогает сплоченный коллектив товарищей, друзей, единомышленников.

Упражнения для развития творческих способностей

Н.В. ЕФРЕМОВА,

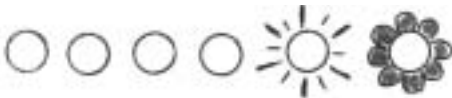
педагог дополнительного образования, средняя общеобразовательная школа № 3,
г. Лодейное Поле, Ленинградская область

В настоящее время, когда активно развивается наука и техника, небывалыми темпами увеличиваются знания, необходимо учить детей творчески мыслить, которое так необходимо на занятиях изобразительной деятельностью. Дети, которые любят и умеют рисовать, как правило, обладают художественными способностями. В начальной школе почти все дети любят рисовать, особенно дети I–II классов. Поэтому, используя возможности этого возраста, можно активизировать развитие творческих способностей детей на занятиях в группе продленного дня или кружка.

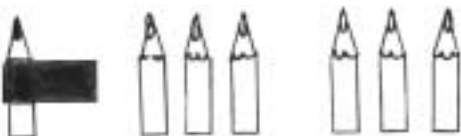
Существует немало способов, позволяющих научиться нестандартно мыслить. Вот некоторые из них.

Упражнения на развитие продуктивности мышления.

1. Дорисуй как можно больше одинаковых изображений.



2. Как можно использовать карандаш, помимо его прямого назначения?



3. Придумай новое приключение Колобка. Нарисуй комикс.



4. С помощью линий, пятен, цвета, точек изобрази злого персонажа сказки.



5. Нарисуй лицо одного и того же человека по-разному.



6. Изобрази яблоко так, чтобы твой рисунок не был похож на рисунки других ребят. Придумай несколько вариантов.





7. Как можно изобразить доброго кота с помощью разных материалов и техник?



Упражнения на развитие гибкости мышления.

1. Преврати пятно в машину, дом, цветок.



2. Сделай из одного рисунка два.



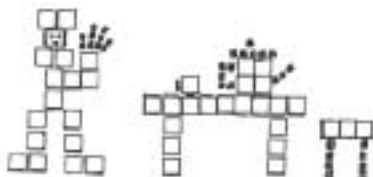
3. Придумай рисунок, в котором прячутся другие изображения.



4. Какими способами можно изобразить арбуз?



5. С помощью только квадратов изобрази сказочную страну.



Упражнения на развитие оригинальности мышления.

1. Изобрази Колобка космонавтом. Придумай о нем сказочную историю.



2. Нарисуй вещь, которая соединяла бы свойства листа бумаги и шапки.



3. Когда елка может быть изображена на рисунке в перевернутом виде?



4. Яблоко можно съесть. А что еще можно сделать с яблоком? Нарисуй.



5. Изобрази стул, на котором можно ездить, спать, летать и прятаться от дождя.



Упражнения на развитие способности дополнить изображение известного образа.

1. Изобрази Буратино в костюме дятла.





2. Нарисуй портрет Бабы-Яги с огромным носом, острыми зубами, длинными волосами.



3. Нарисуй робота, который изображает кошку и ловит мышей.



4. Представь, что тебе подарили конфету. Как должна выглядеть эта конфета? Нарисуй.



При выполнении подобных упражне-

ний дети, как правило, делятся на две команды. Одной команде дается, например, задание придумать, как соединить свойства вилки, ложки и ножа в одной вещи; другой команде — соединить в одном предмете свойства точилки, карандаша и резинки. Команды рисуют, лепят, режут, клеят, обсуждают и находят интересные решения. Затем члены команд приступают к обсуждению работ. Первая команда внимательно рассматривает рисунок и старается найти изъяны у изобретателей. Изобретатели имеют право на защиту. Если решение задачи имеет смысл, оно засчитывается как правильное. Если критика правильная, балл засчитывается команде оппонентов. Затем вторая команда пытается найти недостатки в работе первой команды.

Дается следующее задание. Одной команде — изобразить Красную Шапочку, другой — волка, так чтобы изображения не были похожи друг на друга. Внутри команды допустима взаимопомощь. Снова идет критика и защита работ, подсчет очков, выявление победителей.

Большинство представленных упражнений занимают не более 10–15 минут. Однако дети с большим удовольствием учатся создавать новое и интересное, а следовательно, овладевают способами творческого мышления.

Некоторые из упражнений можно дать как основное задание и посвятить ему одно или несколько занятий.



Организация внеклассной работы по математике

Профессиональная подготовка студентов

Т.Д. ГОКОВА,

преподаватель Куйбышевского педагогического колледжа, Новосибирская область

При подготовке будущих учителей начальных классов одной из главных задач является развитие творческой личности, умеющей на практике реализовать профессиональные функции, грамотно выходить из любой педагогической ситуации. На пробных уроках, в ходе подпрактики, студенты колледжа впервые выступают в роли учителя, поэтому неизбежны ошибки и недостатки, связанные с отсутствием опыта. Студенты не всегда находят контакт с учениками, чувствуют себя неуверенно, не могут организовать внимание учащихся и др. Известно, что учитель начальной школы не может привить любовь или хотя бы уважение к математике, если его самого не интересует данный предмет. Такой учитель не будет получать удовольствия от уроков математики, а значит, не будет увлекать учеников. Анализируя затруднения студентов, мы пришли к выводу, что за время учебы в колледже можно научить их целеустремленному наблюдению педагогических явлений, вдумчивому и творческому анализу и оценке педагогических фактов. Педагогические ситуации неповторимы, и учителю нужно научиться быстро оценивать обстановку, обладать большим запасом педагогических знаний, разнообразием приемов, чтобы находить правильное решение. Участия студентов в учебно-воспитательном процессе во время педагогической практики недостаточно для формирования у них этих умений, но для этого можно организовывать коллективные творческие дела, которые включают общение младших школьников и студентов. Одно из таких дел — это организация студентами разнообразной внеклассной работы по математике в колледже и школе.

Более десяти лет в Куйбышевском педагогическом колледже мы ведем факультета

тив «Внеклассная работа по математике», целью которого является ознакомление студентов с различными видами внеклассной работы по математике, приобретение профессиональных умений и навыков при подготовке и проведении внеклассных мероприятий по математике с учащимися школ. Внеклассная работа по математике организуется на добровольных началах. Подбираемые задания не связаны рамками обязательных учебных программ, продолжительность занятий не ограничивается строго по времени и направлена на создание положительной мотивации студентов колледжа к педагогической деятельности, ориентирована на развитие и поддержание как собственного интереса к математике и к обучению математике, так и интереса младших школьников.

Студенты, поступающие учиться в колледж, — это в основном выпускники школ из районных центров, поселков, сел и деревень. Не секрет, что именно такие местности нуждаются в активизации внеклассной работы для учащихся младшего возраста, в ходе проведения которой можно заинтересовать их предметом, представить серьезные математические идеи в занимательной форме, вызвать удивление, желание «помечтать», попробовать свои силы в решении и создании задач. Конечно, на одной занимательности и внешних эффектах не притянешь учащегося настоящего и устойчивого интереса к математике, но она является ценным средством воспитания умственной активности учеников, активизирует психические процессы, вызывает у младших школьников живой интерес к процессу познания. Ценность внеклассных мероприятий по математике не столько в их математическом содержании, сколько в характере дея-



тельности учащихся на этих занятиях, так как они думают, фантазируют, учатся рассуждать, правильно мыслить и говорить. Время, отведенное на математические мероприятия, работает не только на математическое развитие, но и имеет общекультурную ценность и воспитательное значение.

На первом году обучения мы знакомим студентов с литературой по внеклассной работе, наблюдаем внеклассные мероприятия в начальной школе, которые проводят выпускники колледжа.

В содержание работы факультатива входит изготовление наглядных пособий с последующим их применением во время пробной практики, решение логических задач и задач повышенной трудности, требующих проявления смекалки, сообразительности, изобретательности студентов. Мы предлагаем студентам выполнить упражнения занимательного характера: лабиринты, фокусы, инсценировки и т.д. Кроме того, они выступают с сообщениями, раскрывающими роль математики в жизни, ее практическое применение. Большой интерес вызывает у студентов подготовка заданий для устных упражнений в занимательной форме. Такие задания они подбирают, используя методическую литературу, или составляют сами.

Размышления над задачами, поиски решений, работа с методической литературой, использование знаний программного материала для подбора заданий к занятиям требует вдумчивости, сообразительности, изобретательности, способствует повышению уровня математической грамотности студентов.

На втором году обучения мы знакомим студентов с различными видами внеклассной работы по математике, используя групповую форму работы: составляем различные внеклассные мероприятия — викторины, конкурс «Умники и умницы», игры «Фарватер», «Поле чудес», «Лесная школа» и др.

При составлении сценариев внеклассных мероприятий учитываются психологические особенности младших школьников: рассеянное внимание, неумение долго слушать, писать, решать, поэтому внеклассные занятия отличаются частой сменой видов

деятельности, соревновательными элементами.

При подготовке мероприятия мы обращаем внимание на одну из особенностей проведения внеклассной работы в младших классах — обязательное поощрение учащихся. Очень важно не пропустить ни один успех школьника, не оставить его не отмеченным. А если не за что хвалить ребенка? Детские психологи полагают, что тогда необходимо вселить в него веру, уверенность.

Разработанные внеклассные мероприятия мы проводим в школах № 1, 3 и 6 г. Куйбышева. Одни студенты выступают в роли ведущих, другие помогают в оснащении наглядными средствами или отвечают за поощрение учащихся. Незанятые в данном мероприятии студенты наблюдают и анализируют его. На последующих занятиях роли меняются. К проведению внеклассных мероприятий по математике привлекаются не только студенты, посещающие факультатив, но и студенты других групп. В составлении сценариев им оказывают помощь студенты факультатива.

На зимних каникулах до выхода на пробную практику мы предлагаем всем желающим студентам сделать первый шаг в мир своей будущей профессии — провести внеклассное мероприятие в любой школе. Чаще всего студенты проводят занятие в школе, которую они закончили. После проверки подготовленных материалов студенты получают путевку — направление в школу для проведения занятия. Внеклассные занятия были проведены в сельских школах Северного, Здвинского, Убинского, Куйбышевского и других районов Новосибирской области. Возвратившись с каникул, студенты делятся своими впечатлениями о проведенном мероприятии. Оценкой проведенного мероприятия является рецензия учителя класса, в котором проводилось занятие.

В дни практики студенты проводят математические праздники, персонажами которых являются Красная Шапочка, лиса и волк, делящие рыбу, Баба-Яга, похитившая Царицу математики и требующая от учеников выполнения испытаний для ее освобождения. Сказочные герои, которые приходят вместе с Царицей, предлагают ученикам



«живые задачи». Для инсценировки сюжета задач приглашаем и учащихся. Состав исполнителей меняется в зависимости от занятости студентов. Прощаясь, мы спрашиваем, кто из героев понравился ученикам, и обычно они перечисляют всех участников праздника. Покидая класс, мы слышим вопрос учащихся: «А вы придете еще?»

Довольны и студенты. Вот отзывы некоторых из них.

«Все занятия проводим в различных оригинальных формах. Особенно запомнились мне математические «турниры», которые были проведены в 1, 3 и 6 школах. Эти занятия очень нравятся детям» (С. Кондакова).

«Какое чувство радости и даже гордости охватывает нас самих после проведения внеклассных занятий. Уже после первого такого занятия в нас вселилось чувство уверенности в себе» (О. Бурцева).

«При проведении занятий мне очень нравится общение с детьми. Забавно наблюдать за реакцией детей, за их эмоциями и поведением. Сверхинтересно находиться в разностороннем контакте с учащимися» (В. Соловьева).

Более высоким уровнем в подготовке молодых специалистов считаю проведение ими олимпиад среди учащихся начальной школы. Важной особенностью олимпиады является то, что она занимает значительный промежуток времени. При прохождении пробной практики студенты осуществляют подготовку к проведению олимпиад, предлагая на внеклассных занятиях задачи на смекалку, задания повышенной трудности. Логические задачи включаются в устные упражнения в начале или конце урока. Если задача с «изюминкой», то детям предлагается подумать над ней дома и вернуться к ее решению позже. Очень важно подобрать интересные задания для олимпиады. Поэтому столь ответственна роль организаторов олимпиад по математике. Неумело составленные задачи могут отпугнуть ученика своей сложностью, непривычностью формулировок. С другой стороны, если задачи по существу мало отличаются от обычных, т.е. превращают олимпиаду еще в одну контрольную работу, то это может охладить сильных учащихся, а и иногда даже

ослабить стремление к углубленному изучению математики.

Учащихся для участия в олимпиадах рекомендует педагог, работающий в данном классе. Текст заданий предлагается на доске или напечатан на карточке. После проверки работ студенты подводят итоги в торжественной обстановке в присутствии учителей начальной школы и родственников, болеющих за участников. Победителям вручаются грамота и подарки, изготовленные студентами на уроках труда.

Следующий тур олимпиады для победителей школ города проводится в колледже. Проведение олимпиад по математике способствует: а) знакомству студентов с важной формой внеклассной работы; б) развитию интереса и расширению математических знаний студентов; в) знакомству с увлекательными задачами и порой неожиданными методами их решений; г) выявлению одаренных учеников.

Ежегодно в педколледже проводится неделя математики. Активное участие в планируемых мероприятиях принимают студенты, посещающие факультатив. Так, в 2003 г. для студентов первого курса школьного отделения был проведен математический час «Реши, если силен». Второй курс участвовал в турнире смекалистых, находчивых, сообразительных. Устный журнал «Магия чисел» был проведен нами для студентов третьего курса. В базовой школе № 6 нами был организован конкурс «А ну-ка, математики», а в III классе — инсценированный математический праздник, на который приглашались студенты педколледжа.

Участие в подготовке и проведении внеклассных занятий положительно сказалось на профессиональной и методико-математической подготовке студентов. Все студенты, посещающие факультатив, успешны как на практике пробных уроков, так и на государственной практике. Активны они и в изучении интегрированного курса «Теоретические основы начального курса математики и методика преподавания математики».

Ниже приведен конспект **внеклассного занятия для учащихся начальной школы**, проведенного студентами.



Первый ведущий.

Рано утром как-то раз
В Куйбышев, в педколледж,
Телеграмма добралась,
Восемь строк всего лишь.

Второй ведущий.

Дети в школе № 3 все находчивы,
умны,
Веселы, трудолюбивы и
сообразительны.

Их смекалке нет предела!
Всё найдут своим умом.
Заходите, приходите, убедитесь
сами в том.

Первый ведущий. И решили мы
проверить, можно ли телеграмме верить?

Второй ведущий. Проверим?

Первый ведущий. Проверим!

Второй ведущий. Предлагаем вашему
вниманию задачи на смекалку, сообразительность.

Первый ведущий. Каждый из вас
наверняка знает огромное количество сказок,
но не каждый обращал внимание на то,
с какими трудностями порой сталкиваются
сказочные герои и как они из них выходят.
Давайте окупемся в мир сказок.

Входят Баба-Яга и Иван-царевич.

Иван-царевич. Бабушка, знаешь какое
у меня горе? Похитил Кощей Бессмертный
Василису Прекрасную. Помоги мне
найти дорогу в Кощеево царство.

Баба-Яга. Помогу тебе, Иван, вызвать
Василису Прекрасную. По душе ты
мне пришелся. Да и от Кощеева коварства
много я страдала. Уж очень хочется его
проучить. Вот тебе клубок, приведет он тебя
прямо к Кощею. В подземелье у него три
темницы, в одной из них находится Василиса
Прекрасная.

Иван-царевич. Спасибо тебе, Баба-Яга.

Первый ведущий. Бросил Иван
клубок, покатился он, а Иван за ним. Пришел
царевич в Кощеево подземелье.

Появляются Иван-царевич и Кощей
Бессмертный.

Иван-царевич. Верни, Кощей, мою
невесту — Василису Прекрасную.

Второй ведущий. Повел Кощей
Ивана в подземелье и показал на три двери
с надписями.

Здесь Василиса Прекрасная

Темница не пустая

Здесь Змей Горыныч

Кощей Бессмертный. На этих дверях
все надписи неверные. Если отгадаешь,
в какой темнице твоя невеста, то я отпущу
ее. Выберешь, где Змей Горыныч, — быть
тебе растерзанным. Выберешь пустую — будешь
узником до конца дней.

Иван-царевич. Да, ребята. Может,
вы мне поможете? Что-то я совсем запутался.

Первый ведущий. Ребята, посоветуйте
Ивану, какую выбрать дверь? (Так как
все надписи неверны, то вторая темница —
пустая, в первой темнице — не Василиса
Прекрасная, а Змей Горыныч. Значит, Василиса
Прекрасная сидит в третьей темнице.)

Иван-царевич. Спасибо, ребята, что
помогли решить такую трудную задачу.

Иван-царевич находит в классе спрятанную
Василису Прекрасную и уводит ее.

Первый ведущий подходит к двери и прислушивается.

Второй ведущий. Ой, что-то там со-
рока стрекочет. Так-так... Интересно, сей-
час я переведу на человеческий язык. По-
слушайте, что она рассказала.

Кросс осенний вспоминая,
Спорят белки два часа:
«Победил в забеге заяц,
А второй была лиса!»

«Нет, — твердит другая белка, —
Ты мне эти шутки брось.
Заяц был вторым, конечно,
Первым был, я помню, лось!»

«Я, — промолвил филин важный, —
В спор чужой не стану лезть,
Но у вас в словах у каждой
По одной ошибке есть».

Белки фыркнули сердито,
Неприятно стало им.
Вы же, взвесив все, найдите,
Кто был первым, кто вторым.



После повторного чтения к доске прикрепляется лист бумаги с высказыванием первой белки и определяются возможные победители кросса. Затем аналогичная работа проводится с высказыванием второй белки. Учитывая, что у каждой белки в высказывании есть ошибка, ученики приходят к верному решению.

Первый ведущий. Молодцы, вы смогли разрешить спор белок. Сейчас расскажу об этом сороке. Как известно всему миру, самыми таинственными и необыкновенными сказками являются сказки Востока, но задачи из этих сказок не так просты. Обратимся к одной из них, задаче про мудрецов.

Второй ведущий. Некий владыка, желая испытать двух мудрецов, сказал им: «Перед вами три колпака: один черный и два белых. Вам наденут по колпаку. Мне интересно знать, кто первый догадается, какой колпак на нем».

Первый ведущий. Кто желает быть мудрецом?

На сцену выходят два ученика. Ведущие завязывают им глаза и надевают на них белые колпаки.

С учащихся снимают повязки с глаз, они долго смотрят друг на друга, и, наконец, один из них произносит: «На мне белый колпак».

Как ты догадался, что на тебе белый колпак? (Если на мне был бы черный колпак, то мой товарищ, видя это, сказал бы, что на нем белый колпак, ведь черный один. Но он молчит, значит, на мне и на нем белый колпак.)

У многих народов существует поверье, что в лесах живут сказочные эльфы и мудрые совы. Послушайте задачу про трех фей.

Второй ведущий. Родилась девочка, а позже, когда утомленная мама задремала, перед ней предстали три феи: Добра, Красоты и Ума.

На сцену выходят феи Добра, Красоты и Ума.

Фея Добра. Мы подойдем к колыбели девочки в строго определенном порядке, при этом полностью будут исполнены пожелания каждой из нас. Мое пожелание следующее: «Я согласна подойти последней к девочке, но при условии, что фея Красоты принесет свои дары не первой. Если же я подойду первой, то фея Красоты не должна быть последней».

Второй ведущий. Затем свое пожелание высказала фея Ума.

Фея Ума. Пусть я буду последней, тогда фея Добра должна поднести свой дар не позже феи Красоты. Если же я подойду первой, то фея Добра пусть поднесет свой дар раньше феи Красоты.

Первый ведущий. А фея Красоты сказала кратко.

Фея Красоты. Если я не окажусь ни первой, ни последней, то фея Добра одарит ребенка раньше, чем фея Ума.

Второй ведущий. В каком же порядке должны подойти эти феи к новорожденной, чтобы пожелания каждой из них оказались выполненными?

После повторного чтения задачи по ролям ученикам раздаются карточки с ее текстом и ведется работа по поиску ответа на вопрос.

Подводя итоги внеклассного мероприятия, ведущие награждают наиболее активных и сообразительных учащихся. Затем ученики высказывают свое мнение о нем.



Работа с одаренными детьми

Материал для внеклассной работы по математике во II классе

Г.З. НУРГАЛИЕВА, Г.Н. ХАФИЗОВА,

школа № 7, г. Азнакаево, Республика Татарстан

В современной психолого-педагогической науке принято рассматривать одаренность как динамическое явление. Психика человека — это результат взаимодействия процессов биологического созревания и научения. С момента рождения эти процессы сливаются в единую линию развития, поэтому детская одаренность реально предстает перед нами как сложный итог трудно-прогнозируемого взаимодействия средовых и генотипических факторов.

Специалисты выделяют несколько категорий детей, называемых обычно одаренными:

- а) с высокими показателями по специальным тестам интеллекта;
- б) с высоким уровнем творческих способностей;
- в) достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (эту категорию учеников чаще называют талантливыми);
- г) хорошо обучающиеся в школе.

Каждая из этих категорий отражает определенное отношение к пониманию одаренности как психического явления.

Одной из главных задач школы является развитие способностей учащихся. Поэтому работу с одаренными детьми мы начинаем с первых дней их пребывания в школе. Занимательные упражнения, уроки-путешествия, ребусы, головоломки — все это способствует развитию мышления учеников. На лицах учеников можно наблюдать удивление, интерес и радость от возникшей догадки. А для нас, учителей, важно не только вызвать интерес, но и удержать его, сделать стойким на долгие годы. Мы считаем, что для этого необходимо продумать организацию работы на внеклассных занятиях.

Внимание детей к внеклассному заня-

тию мы привлекаем разными методами: красочным оформлением классного помещения, в котором отражается сочетание знакомого детям мира сказок с таинственным миром математики, необычными вступительными словами учителя, занимательной формулировкой вопросов, задач, загадок, решением ребусов, логических упражнений и заданий развивающего характера.

Материал, предлагаемый на занятии, должен быть понятен каждому ученику. Только при условии установления связи нового со старым возможно проявление сообразительности и догадки. Поэтому при выполнении каждого задания необходимо предусматривать оптимальное соотношение между новыми и старыми знаниями и умениями.

Для облегчения перехода от известного к неизвестному в процессе внеклассных занятий по математике мы используем различные виды наглядности: полную и неполную наглядность, символическую и представления по памяти.

Устойчивый интерес к внеклассным занятиям по математике поддерживается и тем, что эта работа проводится систематически.

Занятия мы начинаем с разминки, на которой предлагаем несложные задания в виде загадок, задач в стихах, содержащие элементы математики.

Иногда мы проводим тематические занятия. На них, как правило, закрепляем знания по определенной теме, но чаще мы включаем в занятие материал, разнообразный как по содержанию, так и по форме.

С целью выявления наиболее способных учащихся проводится школьная математическая олимпиада. В первом туре (ко-



нец первого полугодия) участвуют все ученики. Трое учащихся, набравших наибольшее количество очков, допускаются к участию во втором туре, который проводится в 4-й четверти.

Все проводимые нами виды работы способствуют развитию математических способностей, выявлению одаренных учеников и привитию интереса к математике.

Приведем наиболее интересные задания, которые полезно использовать в ходе организации внеклассной работы по математике во II классе.

Задания для проведения разминки

1. Два брюшка, четыре ушка. Что это? (Подушка.)

2. Что за семь братьев: годами равные, именами разные? (Дни недели.)

3. Назвать пять дней подряд, не пользуясь указанием чисел месяца и не называя дней недели. (Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.)

4. Возле елок и иголок

Летним днем построен дом,

За травой не виден он,

А жильцов в нем миллион. (Муравейник.)

5. Сосна выше осины, осина выше ели. Что ниже: сосна или ель?

6. У семерых братьев по одной сестре. Много ли детей в семье? (8)

7. Запишите разности чисел, в которых уменьшаемое равно 10, а вычитаемое меньше 8, но больше 4.

8. Вставьте пропущенное число: 5, 15, 25, ..., 45. (35)

9. Как число 10 записать одинаковыми цифрами, соединив их знаками действий? ($1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1$, $2 + 2 + 2 + 2 + 2$, $5 + 5$)

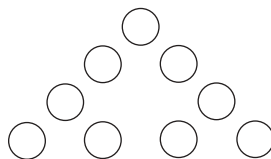
10. Брату 7 лет, а сестре 5. Сколько лет исполнится сестре, когда брату будет 10 лет? (8)

11. Горело 7 свечей, 2 свечи погасили. Сколько свечей осталось? (2)

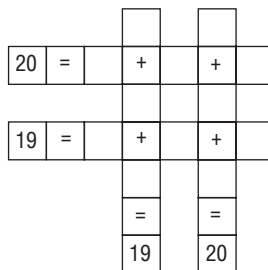
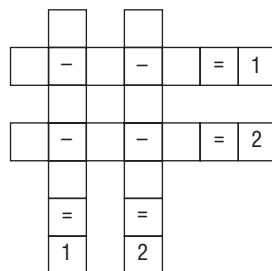
12. На четырех ногах стою, ходить же вовсе не могу. (Стол.)

13. Имеет четыре зуба. Каждый день появляется за столом, а ничего не ест. Что это? (Вилка.)

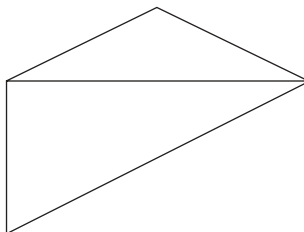
14. Числовой треугольник. В кружках треугольника расставьте 9 цифр так, чтобы сумма их на каждой стороне равнялась бы 20.



15. В свободных клетках данных фигур надо разместить числа от 1 до 12 так, чтобы в результате указанных арифметических действий получился правильный ответ.



16. Каких фигур больше, треугольников или четырехугольников?

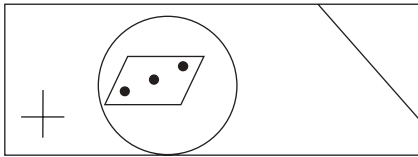


17. Каждый взрослый ведет за руку двоих детей. Сколько детей идут на прогулку, если взрослых 3 человека? (Если они идут друг за другом — 6, а если все держатся за руки, то 4.)

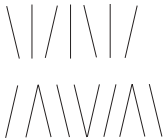


Задания для развития памяти и внимания

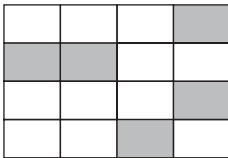
1. Запомните цепочки слов: круг, шар, цена, стоимость; острый, тупой, прямой; квадрат, прямоугольник, четырехугольник.
2. Назовите как можно больше математических слов, начинающихся с букв **с** и **м**.
3. Учитель показывает рисунок в течение нескольких секунд. Ученики должны запомнить его и нарисовать такой же по памяти.



4. Дорисуй каждый ряд.



5. Запомните и запишите числа: 2, 37, 15, 49, 72, 8. (Учитель показывает их в течение 7 секунд.)
6. Юра после прогулки рассказал: «У озера я видел жука, 3 гусей, 2 уток, жаворонков и 4 стрекоз». Сколько птиц видел Юра? (6)
7. На большом листе бумаги зачеркнуто несколько клеток. Учащиеся должны запомнить, какие клетки зачеркнуты, и на своих листочках клетчатой бумаги зачеркнуть те же самые клетки.



8. Учитель выставляет на доску в ряд рисунки, располагая их беспорядочно. Например: мяч, мишка, кукла, мишка, кукла, мишка, мяч, кукла. Нужно узнать, сколько всего показано мячей, кукол и мишек, считая следующим образом: первый мяч, первая кукла, первый мишка, второй мяч, вторая кукла, второй мишка и т.д.

9. Учитель договаривается с детьми, чтобы они повторяли за ним любые слова только тогда, когда он произнесет слово *повтори*. Далее идет быстрый диалог — «перестрелка».

— Повтори *стол*, повтори *окно*, скажи *стул*, повтори *мяч* и т.д.

Задания для развития логического мышления

1. Буквы заменены цифрами. Даны 4 слова: 1234, 5678, 9608, 9494. Это слова ПА-ПА, ЖЕНЯ, ПЕТЯ, ДИМА, только, возможно, они расположены в другом порядке. Определите, какая цифра заменяет какую букву? (Слова должны располагаться так: Дима, Женя, Петя, папа.)

После решения попробуйте прочитать фразу 3434 34560 1236, 5676 2 9606 361 2 1563. (Мама может Диме, Жене и Пете мед и джем.)

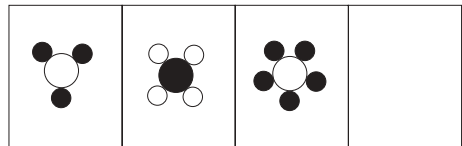
2. Рассмотрите рисунок.



Скажите «да», если утверждение верное, «нет» — если оно ложное:

- Все домики без окон.
- Некоторые домики без окон.
- Есть домик, у которого нет ни одного окна.
- У каждого домика одно или два окна.

3. Нарисуйте четвертую фигуру.

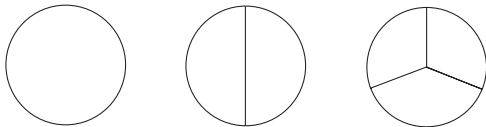


4. Найдите лишнее слово в каждом столбике.

понедельник	условие
среда	ответ
февраль	треугольник
пятница	вопрос
	решение



5. Нарисуйте следующую фигуру.



6. На дереве сидели 4 голубя и 6 воробьев, 5 птиц улетело. Был ли среди них хоть один воробей? (Да.)

7. У Тани, Оли и Наташи были обруч, скакалка и мяч. У Наташи не было мяча и скакалки, у Тани не было мяча. Какой предмет был у каждой девочки? (У Тани — скакалка, у Оли — мяч, у Наташи — обруч.)

8. В коробке помещается 10 красных бусинок или 6 зеленых. Какие бусинки меньше — красные или зеленые? (Красные.)

9. В трех коробках лежат скрепки, кнопки и спички. Известно, что все три надписи неверные. Определите, где что лежит.



10. В стакан, чашку и кувшин налили кофе, сок и чай. В стакане не кофе, в чашке не сок и не чай, в кувшине не чай. Какой напиток налили в каждую посуду? (В стакане — чай, в чашке — кофе, в кувшине — сок.)

11. Мальчик сорвал на 14 орехов больше, чем девочка. Мальчик дал девочке 8 орехов. У кого из них стало больше орехов и на сколько? (У мальчика орехов больше на 6.)

12. У Вити и Саши было по 12 абрикосов. Петя съел 7 абрикосов, а Саша съел столько своих абрикосов, сколько осталось у Вити. Сколько абрикосов съели вместе мальчики? (12)

13. Для каких идущих друг за другом месяцев верны равенства:

2 мес. = 61 день

2 мес. = 59 дней? (Март, апрель; февраль, март.)

14. Поставь вместо * знаки сравнения

О новых тренажерах для обучения решению задач¹

Суть современных развивающих методических подходов к обучению состоит в формировании у учащихся самостоятельной учебной деятельности, в том числе и при решении задач. Иными словами, речь идет не о том, чтобы научить ребенка узнавать и решать ограниченный круг типовых задач (сформировать навык решения типовых задач, как говорили в прежние годы), а о том, чтобы

научить его решать любые задачи, и притом самостоятельно. Понятно, что невозможно научить этому всех детей с одинаковым уровнем успешности в одинаковые сроки, но попытаться сформировать у них умения самостоятельно работать над задачей как учебной проблемой — одна из основных целей современной методики обучения математике в начальных классах.

В связи с этим учителям всегда интересны новые разработки методистов в области формирования у учеников умений самостоятельно работать над задачей, поскольку большинство школьников справляются с решением задач на уроке (при методической поддержке учителя), но часто испытывают трудности, оказавшись с задачей один на один. Очевидная причина этих трудностей кроется в том, что в учебнике, как правило, дается лишь текст задачи, ориентируясь на который ребенок должен решить ее. На уроке учитель проводит специ-

¹ Белошистая А.В. Обучение решению задач в I классе М., 2007; Белошистая А.В. Обучение решению задач в IV классе М., 2007.



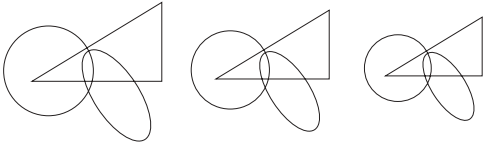
так, чтобы получились верные равенства и неравенства:

- 3 недели * 1 месяц
- 2 месяца * 10 недель
- 4 недели * 1 месяц
- 30 дней * 4 недели
- 9 недель * 64 дня
- 8 недель * 2 месяца

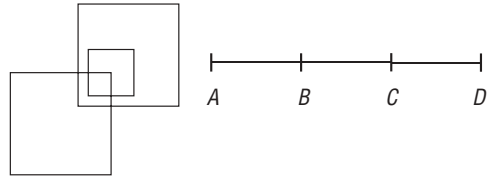
Задания для развития воображения

1. Поставьте точку так, чтобы она находилась:

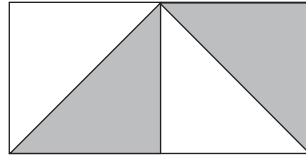
- а) внутри круга и треугольника, но вне овала;
- б) внутри треугольника, круга и овала;
- в) внутри круга, но за треугольником и овалом.



2. Сколько вы видите квадратов и сколько отрезков?



3. Какие фигуры вы видите на этом рисунке? Сколько их.



4. Проведите линию так, чтобы получилось:

- а) два треугольника;
- б) четырехугольник и треугольник;
- в) пятиугольник и треугольник.



альную методическую работу, задавая наводящие вопросы, предлагая наглядность, организуя систему подсказок, помогающих школьнику. При самостоятельной работе ученик лишен этой помощи, что, естественно, порождает трудности. К сожалению, большинство авторов появившихся в последние годы пособий — тренажеров по обучению решению задач в начальной школе — пошли по такому пути: в них представлен текст задачи, оставлено место для записи решения, в конце страницы написано слово «Ответ» и дана пустая строка для его записи. Такие тренажеры лишь увеличивают количество задач, но не организуют мето-

дическую помощь ребенку при их решении.

Новые тренажеры «Обучение решению задач в I классе» и «Обучение решению задач в IV классе» А.В. Белошистой выгодно отличаются от упомянутых изданий тем, что автором предусмотрена система помощи ребенку в процессе решения представленных в них задач. Это может быть опорный рисунок, уточняющие вопросы по тексту задачи, построенные по типу аналитического или синтетического разбора, который обычно проводит на уроке учитель. Во многих случаях предусмотрена и работа над задачей после ее решения. Такие пособия не только помогут ученику

самостоятельно справиться с задачей, но и могут использоваться учителем при работе на уроке в качестве опорного материала для организации фронтальной и индивидуальной работы. Методическая структура тренажеров проработана автором настолько детально, что ими легко смогут пользоваться и педагоги, и воспитатели группы продленного дня младших школьников.

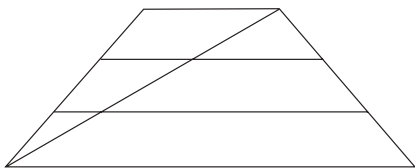
Надеемся, что в ближайшем будущем издательство выпустит такие же пособия для II и III классов.

Е.Г. КОЗЛОВА,

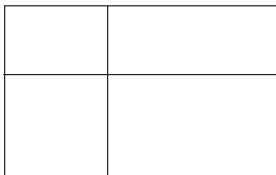
учитель высшей категории,
школа-гимназия № 3,
г. Мурманск



5. Найдите на чертеже все треугольники и все четырехугольники. Каких фигур больше: треугольников или четырехугольников?



6. Сколько прямоугольников изображено на рисунке? (9)



Задания для проведения математической олимпиады

1. По дороге один за другим идут 7 детей. За каждым мальчиком, кроме последнего, идет девочка. Сколько девочек идет по дороге? (3)

2. Запишите примеры на умножение, в которых второй множитель на 4 больше первого. ($1 \cdot 5$, $2 \cdot 6$, $3 \cdot 7$, $4 \cdot 8$, $5 \cdot 9$, $6 \cdot 10$)

3. Красный отрезок длиннее синего на 7 см. Зеленый отрезок короче красного в 7 раз. Начерти такие отрезки.

4. Написано 99 чисел: 1, 2, 3, ..., ..., ..., 98, 99. Сколько раз в записи чисел встречается цифра 5? (11 раз.)

5. В трех ящиках находятся крупа, вермишель и сахар. На одном из них написано «Крупа», на другом — «Вермишель», а на третьем — «Сахар или крупа». В каком ящике что находится, если все надписи неверные? (В первом ящике находится сахар, во втором — крупа, в третьем — вермишель.)

6. Найдите в каждом ряду числа, которые не являются результатом табличного умножения.

6	12	17	20	32	54
5	10	16	28	45	62
4	14	21	29	47	73

7. Вставьте вместо * знаки арифметических действий, чтобы равенства стали верными.

$22 * 8 * 4 = 26$
$73 * 7 * 8 = 88$
$38 * 26 * 45 * 13 = 44$
$57 * 28 * 22 * 37 = 100$
$64 * 6 * 8 = 62$
$25 * 7 * 34 = 66$
$18 * 7 * 34 * 54 = 0$

Вниманию авторов журнала

Напоминаем требования к присылаемым статьям.

Редакция принимает к рассмотрению материалы объемом не более 12 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Word, размером шрифта не менее 14 пунктов, через полтора интервала; графики — в формате *.eps; фотографии и рисунки — в формате *.tif. Работы, выполненные в программе Excel, не принимаются.

Редакция оставляет за собой право

не рецензировать и не возвращать авторам работы, превышающие указанный объем.



Изучение истории семьи

Материалы классных часов. I–IV классы

Л.В. ТИМАРЦЕВА,

учитель начальных классов, школа № 10, г. Сердобск, Пензенская область

В России традиция составлять родословные существует испокон веков. Она существовала на Руси еще в дохристианский период. В русской истории трудно найти среди достопамятных людей личность, которая не относилась бы с почтением к своему роду, отцу, старшему брату. А если это и случалось, то тут же наиболее совестливые вызвали к почтению, стыдили, одергивали.

Сегодня проблема изучения истории своей семьи особенно актуальна, потому что современные семьи теряют связь поколений, мало общаются не только дальние, но и близкие родственники. Изучение родословной способствует более близкому общению членов семьи, так как помощниками в исследованиях детей будут родители. Такая работа развивает интерес к истории своих предков, способствует укреплению духовных ценностей, повышает культурный уровень. Ценными помощниками в этой работе станут бабушки и дедушки школьников.

Работа по изучению истории семьи действует объединению детей, их родителей, бабушек и дедушек на основе общего интереса к генеалогии; формирует умения и навыки детей и взрослых в изучении своей родословной, способах ее изображения и описания, в отборе и сохранении в семейном архиве наиболее ценных для последующих поколений материалов; развивает семейные увлечения и интересы, способствующие укреплению духовных ценностей семьи, повышению ее интеллектуального и культурного уровня (прикладное творчество, семейные праздники, чтение, ведение здорового образа жизни); формирует коммуникативные умения детей; умения записывать воспоминания родственников, правильно задавать вопросы, беседовать; работать со словами, с печатными документа-

ми, письмами, фотографиями, семейными реликвиями.

Работа по изучению истории своей семьи рассчитана на четыре года обучения детей в начальных классах общеобразовательной школы и может быть продолжена в среднем звене. Занятия проводятся один-два раза в месяц в виде *классного часа*. Остальное время дети вместе с родителями заняты поисковой работой и оформлением альбомов «Моя родословная».

В процессе работы младшие школьники познакомятся с понятиями «генеалогия», «родословная», «род», «родственники», «поколение», «потомки», «предок», «ономастика»; узнают историю возникновения имен и фамилий, степени родства в семье; составят «ленту времени» своей жизни, родословное древо; узнают о профессиях предков, семейных увлечениях и традициях; вместе с родителями разработают свой фамильный герб, подберут семейный девиз.

Приведем краткие планы некоторых классных часов.

I класс

«Моя родословная. Вводное занятие»

Цели: познакомить школьников с понятиями «родословная», «генеалогия», убедить в необходимости изучать историю своей семьи; развивать речь и мышление; пробудить интерес к своим предкам.

1. Объяснение необходимости изучения своей родословной.

Как вы думаете, должны ли дети знать историю своей семьи?

Для чего нужно знать историю своей семьи?

У каждого из вас есть семья: мама, папа, бабушки, дедушки, прабабушки и прадедушки... А много ли вы о них знаете? Назовите их имена. Знаете ли вы, когда у них дни рождения?



**Планирование классных часов
«Моя родословная»**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
I класс (9 ч)		
1	Моя родословная. Вводное занятие	1
2	«Кто я? Где живу?»	1
3	«Дорожите именем своим!» Тайны наших имен	2
4	Моя фамилия	1
5	«Лента времени» моей жизни	1
6	Мой папа. Мое отчество	1
7	Моя мама	1
8	Профессии моих родителей	1
II класс (8 ч)		
1	Мои братья и сестры	1
2	Мои дедушки и бабушки. Их ближайшие родственники	1
3	Профессии моих бабушек и дедушек	1
4	Зимние праздники	2
5	Что мы знаем о традициях?	1
6	Мир семейных увлечений	1
7	15 мая — День семьи	1
III класс (8 ч)		
1	Кто, кому и кем в семье доводится	1
2	Мои прабабушка и прадедушка	1
3	Профессии моих предков	1
4	След войны в моей семье	1
5	Семейные обязанности	1
6	Семейные традиции	1
7	Праздничные традиции	2

Как вы их поздравляете?
Какой подарок для них самый лучший?

Какие у них были профессии? Чем они занимались?

Есть ли в вашем роду известные люди?

2. Раскрытие понятий «родословная», «генеалогия».

3. Работа с родителями.

Беседа о необходимости ознакомления детей с историей своего рода и оказании им посильной помощи в поисковой работе.

4. Поисковое задание.

Начало оформления альбома «Моя родословная». Первоклассники должны узнать у родителей их полные имена, дни рождения и попросить старших рассказать о своей семье.

«Дорожите именем своим! Тайна наших имен»

Цели: познакомить с историей возникновения имен, их многообразием; развивать речь, мышление детей; воспитывать интерес к истории своего имени, именам своих близких; способствовать объединению детей, их родителей на основе общего интереса и общей деятельности.

1. Вступительная беседа.

Знаете ли вы, что история начинается уже с вашего имени?

Мы привыкли называть каждого по имени и фамилии. Но ведь имя у человека возникло неслучайно. Прошли годы, прежде чем древние люди придумали способ выделять отдельного человека из толпы, обращаясь к нему по имени.

Имя дается человеку при рождении и сопровождает его всю жизнь.



Как появились имена? Откуда к нам пришли наши имена? Об этом мы сегодня узнаем.

2. Беседа «Из истории происхождения имен».

3. Практическая работа. «Ромашка» имен (дети рисуют ромашку и на каждом ее лепестке пишут варианты своего имени). Знакомство с понятием «тезки».

4. Поисковое задание. Узнать историю своего имени.

«Моя фамилия»

Цели: показать историю происхождения и значение фамилии для каждого человека, учить работать со словарем.

1. Роль фамилии в жизни человека.

2. Беседа «Из истории возникновения фамилий».

3. Практическая работа со «Словарем фамилий» Е. Глушко и Ю. Медведева.

Попробуйте объяснить происхождение своей фамилии.

4. Поисковое задание. Найти историю происхождения своей фамилии.

«Лента времени» моей жизни»

Цели: познакомить с понятиями «поколение», «предки», «семья», составить «ленту времени» для каждого ребенка, состоящую из отдельных событий его жизни.

1. Ознакомление с понятием «история».

Как вы понимаете слово «история»?

2. Составление «ленты времени» каждого ребенка.

Историю каждого человека можно представить в виде «ленты времени». Но вы не все помните из своей истории. Кто вам может оказать помощь, рассказать о вашем детстве? Это ваши мамы и папы, бабушки и дедушки; семейные фотографии, ваши старые игрушки, предметы одежды; записи в дневнике, который вели ваши родители, когда вы были еще совсем маленькими.

3. «Лента времени» семьи. Ознакомление с понятиями «семья», «предки».

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
IV класс (8 ч)		
1	Моя родословная	1
2	Свободная информация обо всех родственниках. Составление таблицы	1
3	Генеалогическое древо	2
4	Фамильный герб	1
5	Фамильный девиз	1
6	«Своей жизнью ты обязан многим поколениям своей семьи». Итоговое занятие	1
7	Конференция «Моя родословная»	1

Прошлое есть и у твоей семьи. На «ленте времени» получится несколько поколений: дети — родители — бабушки — прабабушки...

4. Поисковое задание. Построить «ленту своей жизни».

«Мой папа. Мое отчество»

Цели: выяснить, что дети знают о своих папах (автобиографические сведения, их профессии, интересы); познакомиться с историей появления отчества у человека.

1. Беседа.

Какой праздник приближается? (*День защитника Отечества.*)

Что вы знаете об этом празднике?

Сейчас мы проверим, как хорошо вы знаете своего папу.

2. Устный экспресс-опрос по вопросам.

3. Поисковое задание. Найдите папину фотографию и запишите рассказ о своем папе в альбом.

4. Из истории появления отчества.

«Моя мама»

Цели: выяснить, что дети знают о своих мамах (автобиографические сведения, их профессии, интересы).

1. Беседа.

Какое время года наступило? Какой самый светлый и добрый праздник мы отмечаем весной? (*Международный женский день.*)



Сегодня мы начнем заполнение следующей странички нашего альбома «Моя родословная», которая называется «Моя мама».

2. Чтение стихотворений о маме.

3. Устный экспресс-опрос «Что я знаю о маме?».

4. Поисковое задание. Заполните новую страницу альбома.

«Профессии моих родителей»

Цели: выяснить, что дети знают о профессиях своих родителей, их занятиях, воспитывать интерес к различным профессиям, к людям труда; формировать потребность трудиться.

1. Беседа.

Что вы знаете о профессии ваших родителей?

Какие еще профессии вам известны?

2. Чтение стихотворения Дж. Родари «Чем пахнут ремесла».

3. Выступления подготовленных детей с рассказами о профессиях своих родителей.

4. Конкурс рисунков «Профессии наших родителей».

II класс

«Мои братья и сестры»

Цели: способствовать более близкому общению членов семьи, развивать у детей желание лучше узнать своих братьев и сестер.

1. Беседа.

У кого есть родные брат или сестра?

Следующую страницу нашего альбома мы посвящаем братьям и сестрам. Расскажите, что вы знаете о своих братьях и сестрах? Если у вас нет родных братьев и сестер, то можете рассказать о двоюродных.

2. Практическое задание. Заполните страничку о ваших братьях и сестрах.

«Мои дедушки и бабушки. Их ближайшие родственники»

Цель: выяснить, что дети знают о своих дедушках и бабушках.

1. Беседа.

Сегодня настала пора узнать побольше о своих самых любимых родственниках — бабушках и дедушках! И папиным, и маминим родителям стоит посвятить по отдельной странице альбома.

Скажите, кто вам может оказать помощь в сборе сведений о своих бабушках и дедушках?

2. Практическое задание.

Попросите маму и папу рассказать о своих родителях (твоих бабушках и дедушках). Поговорите со своими бабушками и дедушками и попросите их рассказать о себе. Заполните страницы альбома, посвященные им.

«Профессии моих бабушек и дедушек»

Цель: выяснить, что дети знают о профессиях своих предков, их занятиях.

1. Беседа.

Какие профессии были у ваших бабушек и дедушек, чем они занимались?

Есть ли в вашем роду известные инженеры, писатели, художники, мастера других профессий?

2. Практическое задание.

Запишите названия профессий своих предков в альбом.

Подготовьте рисунки и небольшие сообщения.

«Зимние праздники»

Цели: познакомить школьников с зимними праздниками, историей их возникновения; способствовать развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса; организовать участие родителей в подготовке и проведении классных мероприятий.

1. Беседа.

Какие зимние праздники вы знаете?

Что можете рассказать о каждом из этих праздников?

Как эти праздники отмечают у вас в семье?

3. Работа с родителями.

Организовать участие родителей в подготовке и проведении новогодней елки, изготовлении костюмов для детей.

«Что мы знаем о традициях»

Цели: способствовать оздоровлению детей путем ознакомления с «оздоровительными» традициями; познакомить с правильным режимом дня, необходимыми гигиеническими процедурами; изучить влияние учебной нагрузки на детей и дать необходимые рекомендации родителям.

1. Беседа.

Как вы понимаете слово «традиции»?

Традиции — это правила поведения, события, которые постоянно соблюдаются людьми, регулярно повторяются. Тради-



ции бывают семейные, классные, школьные и даже государственные; а также праздничные, «оздоровительные», познавательные.

Сегодня мы поговорим об «оздоровительных» традициях.

2. «Оздоровительные» традиции: соблюдение режима дня; умывание, чистка зубов, уход за телом; занятия гимнастикой и спортом.

3. Практическое задание.

Проведение игры «К нам приехал Мойдодыр».

4. Работа с родителями.

Беседа «Значение режима дня в жизни младшего школьника»; организация встречи с врачами; анкетирование родителей (изучение влияния учебной нагрузки и режима дня на состояние здоровья ребенка).

Примерная анкета для родителей:

1. В какое время ваш ребенок обычно встает в учебный день?

2. Делает ли ваш ребенок утреннюю зарядку?

а) да;

б) нет;

в) иногда.

3. Делает ли ваш ребенок закаливающие процедуры?

а) да;

б) нет;

в) иногда.

4. Завтракает ли ваш ребенок перед школой?

а) да;

б) нет;

в) если нет, то почему?

5. Сколько времени затрачивает ваш ребенок на дорогу в школу? Каким транспортом он пользуется?

6. Сколько времени в среднем проводит ваш ребенок на воздухе?

а) в учебный день;

б) в выходные и каникулярные дни.

7. Какие спортивные секции посещает ваш ребенок? Сколько раз в неделю?

8. Какие кружки посещает ваш ребенок? Сколько раз в неделю?

9. Сколько времени затрачивает ваш ребенок на домашнее задание?

а) в учебный день;

б) в выходные дни.

10. Читает ли ваш ребенок ежедневно не программную художественную литературу? Сколько времени в день на это отводится?

11. Сколько времени в день затрачивает ваш ребенок на просмотр телепередач?

12. Сколько времени ваш ребенок проводит за компьютером и игровыми приставками?

а) в учебный день;

б) в выходные дни.

13. В котором часу ваш ребенок ложится спать?

а) в учебный день;

б) в выходные дни.

14. Бывают ли жалобы на:

а) головную боль;

б) головокружение;

в) расстройство сна.

15. Часто ли проявляются:

а) слезливость;

б) капризы;

в) плохое настроение;

г) апатия.

«Мир семейных увлечений»

Цели: развивать интерес к семейным увлечениям, развивать эстетический вкус, чувство прекрасного; воспитывать трудолюбие, способствовать сближению членов семьи.

1. Беседа.

Сегодня мы будем говорить о том, чем любят заниматься члены вашей семьи и что у них лучше всего получается.

Увлечения в семье могут быть самыми различными: кто-то вместе с мамой или бабушкой любит вышивать, а кто-то с папой или дедушкой занимается резьбой по дереву. Одни выращивают цветы, другие изобретают разные лакомства. А чем любите заниматься у вас дома? (*Рассказы детей.*)

2. Практическое задание.

1) Подготовить несколько поделок для выставки «Мир семейных увлечений» с небольшим рассказом, как они выполнялись и с кем.

2) Попросить близких рассказать о своих увлечениях и, если это возможно, пригласить их на выставку и принести работы (выставка состоится на заключительном занятии 15 мая в День семьи).

**15 мая — День семьи**

Цели: обобщение результатов работы за два года; проведение выставки «Мир семейных увлечений».

1. Подведение итогов работы.

2. Выставка «Мир семейных увлечений».

Экскурсовод рассказывает о семейных работах, подготовленные дети рассказывают о своих увлечениях.

3. Чаепитие, организованное родителями.

III класс**«Мои прабабушка и прадедушка»**

Цель: выяснить, что дети знают о профессиях своих предков, их занятиях.

1. Беседа.

Что вы знаете о прабабушках и прадедушках?

Попросите своих бабушек и дедушек рассказать о своих родителях, т.е. ваших прабабушках и прадедушках.

Заполните страничку альбома «Моя родословная» об этих родственниках.

2. Практическое задание.

Постарайтесь что-нибудь узнать о своих прабабушках и прадедушках.

«След войны в моей семье»

Цели: воспитывать в детях патриотические чувства, уважение к старшим, ветеранам, чувство гордости за свою страну, своих близких, желание больше узнать о прошлом своей семьи и своей страны.

1. Вступительная беседа из истории праздника.

2. Чтение стихов, прослушивание фрагментов военных песен.

3. Выступление ветерана войны перед детьми. (Желательно, чтобы это был чей-то родственник.)

Организация поздравления ветеранов организацией с праздником Победы.

«Семейные обязанности»

Цель: убедить детей в необходимости выполнять семейные поручения, воспитывать положительную мотивацию к самообслуживанию.

1. Беседа.

Как вы понимаете слова «семейные обязанности и поручения»?

Какие обязанности у вас в семье? Какие поручения выполняете?

2. Практическое задание.

Запишите в альбом «Моя родословная» перечень своих семейных обязанностей и поручений.

3. Консультации для родителей.

Родительское собрание «Отношение детей к их обязанностям».

Анкетирование родителей «Изучение обязанностей детей в семье».

«Семейные традиции»

Цель: прививать уважение к семейным традициям.

1. Беседа «Познавательные традиции семьи».

Сегодня мы поговорим о познавательных традициях вашей семьи.

Какие книги вы читаете дома? Читаете ли вместе с родителями? Обсуждаете ли прочитанное?

Какие детские журналы вы читаете? Нужно ли читать все статьи в журнале? Как выбрать интересную статью?

Какие передачи вы смотрите по телевизору? Какие передачи желательно смотреть?

Учитель дает советы по чтению и просмотру телепередач.

А у ваших бабушек и дедушек есть такие традиции?

2. Консультация родителей.

Беседа о развитии познавательной деятельности детей с использованием книг, журналов, телевидения или выступления родителей (из опыта воспитания по теме «Познавательные традиции семьи»).

«Праздничные традиции»

Цель: формировать культуру поведения в проведении дней рождения, семейных праздников.

1. Беседа.

Праздничные традиции — обычай отмечать праздники, дни рождения, семейные памятные даты.

Какие праздники вы знаете?

Какие праздники отмечают в вашей семье? Почему отмечают эти праздники?

Как отмечают праздники в вашей семье?

Что такое памятные дни? Какие памятные дни отмечают в вашей семье?

Рассказ учителя о праздниках, которые чаще всего празднуют в семьях.



2. Работа в группах (коллективное обсуждение и выступление одного или двух представителей от группы).

Кого нужно приглашать на день рождения? Как нужно приглашать гостей?

Как выбрать подарок для именинника? Как нужно дарить подарок?

3. Ролевые ситуации и их обсуждение.

Володя пригласил ребят на свой день рождения. Каждому гостю Володя говорил, что тот должен подарить ему. Как вы думаете, правильно ли поступил Володя?

Наташа пришла на день рождения к подруге Оле. Поздравив ее, дети сели за праздничный стол. После обеда дети немного поиграли и стали расходиться по домам, было скучно. Что нужно было заранее придумать Оле?

4. Комментарий учителя о работе каждой группы, рассказ о правилах празднования семейных праздников.

IV класс

«Моя родословная»

Цели: систематизировать сведения, полученные за три года работы; подготовить школьников к составлению генеалогического дерева.

1. Беседа.

Родословная — это перечень поколений, имеющих одного предка. А наука, занимающаяся изучением родословных, называется генеалогия. Поэтому и таблица, куда мы будем заносить имена всех родственников, носит название генеалогическая таблица или генеалогическое дерево.

За три года мы собрали сведения о себе, своих братьях и сестрах, родителях, их братьях и сестрах, даже о дедушках и бабушках, прадедушках и прабабушках и их родственниках...

Мы много узнали о профессиях членов наших семей. В этом году всю эту информацию мы обработаем и составим свое генеалогическое дерево, на ветвях которого мы разместим всех родственников по поколениям.

2. Практическое задание.

Посчитайте, сколько родственников вы нашли? У кого самая богатая родословная? Посмотрите, до какого колена вы дошли? У кого самая глубокая родословная?

«Свободная информация обо всех родственниках. Составление таблицы»

Цель: записать сведения, собранные обо всех родственниках, в одну сводную таблицу.

1. Беседа.

Для составления своей родословной необходимо иметь информацию обо всех родственниках. Важно побольше узнать не только о тех, кто рядом с вами, но и о тех, кого уже нет в живых. Впишите родственников с указанием фамилии, имени, отчества, даты рождения, профессии, степени родства в таблицу.

Фамилия, имя, отчество	Год рождения или годы жизни	Профессия	Степень родства

2. Практическое значение.

Заполнить таблицу с помощью родителей.

«Фамильный герб»

Цели: познакомить с историей возникновения герба, значением изображенных на нем предметов; нацелить на осознанное составление герба своей семьи.

1. Беседа.

Вы составили свою родословную и генеалогическое дерево. Теперь вам предстоит придумать свой фамильный герб.

Рассказ об истории возникновения герба; о науке геральдика.

Как вы думаете, что должен отображать герб?

2. Практическое задание.

Составить герб семьи и рассказать о нем.

«Фамильный девиз»

Цели: сформировать понятие «девиз»; подобрать девиз для своей семьи.

1. Выставка гербов. Рассказы о них.

2. У всех владельцев герба должен быть фамильный девиз, который должен отражать мир семьи. Найти подходящий девиз для вашей семьи могут помочь пословицы. Например: «Береги честь смолоду», «Терпенье и труд все перетрут», «Век живи — век учись», «Без дела жить — только небо коптить». Мудрых пословиц очень много, и если вы попросите помощи у родителей, то вам удастся найти подходящую для девиза своей семье. Ведь родители тоже заинтересованы в том, чтобы девиз был верным!



2. Практическое задание.

Подобрать девиз семьи и записать его на ленте, расположенной внизу герба.

«Своей жизнью ты обязан многим поколениям своей семьи»

Цель: подвести итог работы над альбомом «Моя родословная».

1. Беседа.

В течение четырех лет мы с вами совершали путешествие по страницам истории семьи; восстановили, насколько возможно, свою родословную и даже придумали свой герб и девиз. Вы поняли, что своей жизнью вы обязаны многим поколениям своей семьи. Вы в этой жизни не одиноки и должны дорожить всеми своими родственниками. Нужно очень бережно относиться к близким тебе людям, не забывать их, во всем помогать. Спешите делать добро!

2. Практическое задание.

Составьте «Календарь дней рождения и семейных праздников» — ведь вы теперь знаете дни рождения родственников и какие семейные праздники отмечают у вас в семье! С его помощью вы никогда не забудете вовремя поздравить своих родных и близких. Надо только регулярно в него заглядывать.

Конференция «Моя родословная»

Цель: отчет и обобщение итогов работы над составлением своей родословной за четыре года.

1. Вводное слово ведущего.

2. Конкурс «Моя родословная»:

а) на самую глубокую родословную (по количеству поколений);

б) на самую богатую родословную (по количеству родственников);

в) выставка гербов семей.

3. Конкурс «Семейные реликвии». Подготовленные дети рассказывают об экспонатах выставок предметов старины (монеты, игрушки-долгожители, старые фотографии, письма, хранящиеся в семьях, и др.) и «След войны в моей семье» (письма, награды, военные фотографии, вещи и др.).

4. Музыкальная пауза.

Исполнение песен на тему «Семья».

5. Анализ писем детей и их родителей.

6. Выставка «Мир семейных увлечений».

7. Заключительное слово ведущего.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Василевская В.С. Моя родословная. М., 1999.

2. Волина В.В. Откуда пришли слова: Занимательный этимологический словарь. М., 1996.

3. Мартышин В. Твоя родословная // Воспитание школьников. 1999. № 6.

4. Полоскин Н.И., Берлякова Н.П., Бычкова Н.В. и др. Родинаведение.: Учеб. по истории Пензенского края для нач. школы. Пенза, 2002.

5. Саплина Е.В., Саплин А.И. Введение в историю. 3 класс: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. М., 1997.

6. Что в имени тебе моем? // Сердобские новости. 2001. № 38–40.

7. Журналы «Воспитание школьников», «Классный руководитель».



Русский народный костюм

Факультативное занятие. IV класс

И.Н. ЗАХАРЯН,

учитель, школа № 49, г. Орел

Одиннадцать лет работаю в начальной школе. И с первых дней строю внеклассную работу на основе знакомства с традициями народной культуры. По моему глубокому убеждению, работать в данном направлении может и должен педагог, который не только умом, но и сердцем проникся духом народного творчества и любовью к родной земле.

Четвертый год веду факультативные занятия по программе М.Ю. Новицкой «Введение в народоведение».

Наряду с историей и культурой русского народа мы изучаем историю, культуру, традиции своего края: песни и частушки, колядки и заклички, игры и хороводы Орловской губернии, особенности орнамента и костюма орловских крестьян, историю сел и деревень Орловщины, имена земляков, прославивших наш край.

Приведу одно из занятий по теме «Русский народный костюм».

Цели: познакомить детей с особенностями южнорусского и северорусского костюмов; показать его символичность, дать представление, что костюм отражал тесную связь человека далекого прошлого с природой; показать уровень высокого мастерства предков, что ставит костюм в ряд ценнейших источников материальной и художественной культуры русского народа; развивать у детей эстетический вкус, любознательность, интерес к русской литературе, истории, народному творчеству; воспитывать чувство гордости за свой народ, культуру, за «золотые» руки русских мастеров.

Оборудование: иллюстрации: южнорусского и северорусского женских костюмов, мужской русской одежды, женских и девичьих уборов; карточки с названиями одежды, иллюстрации женских рубах, украшенных орнаментом; уголок русской крестьянской избы, выставка детских ри-

сунков, костюм крестьянки Орловской губернии, детские народные костюмы, кокошник, лапти, сапожки; музыкальное сопровождение (аккордеон и аудиозапись) и др.

Ход занятия.

— Сегодня на занятии мы продолжим изучение традиций русского народа и познакомимся с особенностями костюма.

В наши дни мы смотрим на старинный народный костюм с восхищением и недоумением. Почему наши предки тратили столько труда и времени на свою одежду? Почему они делали ее такой нарядной? Как в курной избе крестьянина, задавленного тяжким трудом и постоянной нуждой, создавалось и жило «чудо чудное, диво дивное» — народный костюм? Это была не просто одежда, а сказка. Хотите послушать?

Рассказывает подготовленная ученица.

— Еле заметный свет мерцает в маленьком окошечке. Среди полной темноты и тишины он извещает о событии важном и таинственном — родился человек. Ласковые женские руки омывают его и завертывают беззащитное тельце в первый покров, в первый вид его одежды. Теперь малыш будет неразрывно связан с землей, будет на ней работать, отдавать ей свою силу, а она растить для него пищу и все то, без чего он не сможет существовать.

Первое чувство любви у матери появляется в желании защитить свое дитя. Сколько сердечного тепла вкладывала молодая мама в создание первой детской рубашки, выбирала тонкий хороший холст и начинала вышивать на нем узоры.

Узоры на рубашке были простые, как жизнь ребенка. Тонкие цветные полоски символизировали прямые и удачливые дороги его жизни. Волнообразные линии и различные зигзаги изображали воду. Легкие, перекрещивающиеся под углом стежки — ряд маленьких елочек. Неслучайно



заботливая мать нанесла их на детскую рубашку. Ель — дерево жизни и добра, оно всегда должно охранять человека, помогать ему на жизненном пути.

Рубаха была основной частью костюма на Руси. Ее носили и дети, и женщины, и мужчины.

Женскую рубаху крестьянки шили из белого домотканого полотна. Она была длинной, до ступней, с длинными, собранными внизу рукавами.

На рукавах вышивали замысловатые, необыкновенной красоты узоры. Как вы думаете, с какой целью их вышивали? (Украшение и оберег.)

Рассмотрите иллюстрации женских рубах. Где выполнены узоры? Что старались защитить женщины от злых духов?

Дети высказывают свои мнения.

— Узором «ограждали» ворот, так как он примыкает к шее, а шея держит голову. Оберегали руки, они были главными работниками в крестьянском быту. Вышивался низ рукава, оплечье, ластовицы (подмышки). Подол рубахи расшивался, чтобы оградить ноги от зла и неудачи.

Узоры имели глубокий смысл. Ромбы и квадраты с точками посередине — символы засеянного поля, невиданные цветы и диковинные деревья — символы плодоносящей почвы; птицы и животные — символы тепла и солнца. Главной фигурой вышитых узоров является изображение женщины с поднятыми к небу руками. Это жест обращения к небу или солнцу.

Слова старинной песни рассказывают,

что изображала рукодельница на своей рубахе.

Читает девочка:

В первый раз вышивала
Красно солнце с маревами,
Во второй раз вышивала
Сине небо с облаками,
В третий раз вышивала
Светел месяц со лучами,
Со частыми со звездами...

— В старину существовал обряд «чтения узоров». Хотите узнать о нем?

В одно из сел собирались из ближних и дальних мест девушки в лучших, сделанных своими руками нарядах с затейливыми узорами. Пришедшие на празднество парни выбирали себе в провожатые старую женщину, которая поясняла им значение изображенных на девичьей одежде узоров. По вышивке парни судили о трудолюбии и способностях девушек и выбирали себе невесту.

Чем же украшены рубахи? (Орнаментом.)

Какой цвет преобладал в орнаменте? Почему? (На Руси *красный* означал *красивый*.)

Детям предлагается выполнить узоры на шаблонах женской рубахи.

В конце работы проводится анализ выбранного цвета, узора и его расположения.

Может оказаться, что дети выполнят изображение растений и животных близко к натуральным. В этом случае необходимо пояснить, что в старину мастерицы не изоб-



Традиционный женский костюм (слева направо). Московская губерния. Орловская губерния. Костромская губерния. Ярославская губерния. Калужская губерния. Курская губерния (с. 76).

Традиционный девичий костюм. Олонецкая губерния. Дорожная одежда. Центральные районы России. Традиционный женский костюм. Новгородская губерния (с. 77).

ражали натуралистические картины природы. Они владели специальным изобразительным языком.

Народ связывал с рубахой немало разных поверий. Считалось, например, что продавать ее нельзя — потеряешь счастье. А свадебная рубаха якобы обладала целебной силой.

— Как вы думаете, красиво выглядели будничные или праздничные рубахи? (Праздничные.)

Учитель показывает сенокосную рубаху.

— К праздничной одежде относились очень бережно. В самых лучших нарядах крестьяне даже не присаживались на лавку, боясь испачкать или помять их. Нередко случалось, что невесту в свадебном наряде под руки выводили к гостю и тут же снова вводили и переодевали в менее дорогое платье.

Русская народная одежда различалась не только по назначению (будничная, праздничная, свадебная, траурная), но и по возрасту, семейному положению, месту жительства. В каждом уезде (районе), в каждом селе были свои особенности в одежде.

Для русского костюма характерны два основных типа: *южный* и *северный*. Это связано с разным экономическим развитием южной и северной территории России. Особенно заметны различия в женском костюме.

Женский костюм южного типа (понёвный комплект).

— В южнорусском костюме самой главной деталью была *понёва*. *Понёва* — это

прабабушка современной юбки. Она надевалась поверх рубахи. Понёва шилась глухой или распашонкой. Во время работы крестьянки обычно подворачивали полы распашной понёвы за пояс. Как вы думаете, почему?

Понёву носили в основном замужние женщины, и в памяти народа она осталась как «вечный хомут и бабья кабала». Существовал обряд — «загонять в понёвку» (понёву), когда в праздник на девушку при всех родных подруги надевали понёву. Теперь эту девушку можно было сватать.

Дополнял одежду крестьянки *передник* (*запона, завеса, занавеска, нагрудник* — так по-разному называли его в разных регионах России).

В некоторых районах замужние женщины носили *навершник*. Сейчас подобную одежду мы назвали бы *демисезонной*, поскольку одевали ее обычно осенью или весной. Навершник всегда старались украсить вышивкой, аппликацией из ткани, блестками.

Дети повторяют предметы южнорусской одежды, которые они запомнили. Девочки исполняют песню «Красный сарафан».

— Был ли сарафан в южнорусском костюме? (Нет.)

Женский костюм северного типа (сарафанный комплект).

— Сарафан являлся самой главной частью северорусского костюма. Его носили на Руси с XIV века. Наиболее распространенным был сарафан из однотонной ткани со швом посередине переда, отделанный



узорными лентами, кружевом, медными и оловянными пуговицами.

Другой вид сарафана получил название *москвич*. Его шили из пестрой ткани, которая сверху собиралась мелкими складками.

Еще в северный костюм входили *душегреи* (*епанечки*, *коротены*) — коротенькие на лямках кофточки, похожие на маленькие сарафанчики. В какой сказке А.С. Пушкина вы уже встречали это слово? («Сказка о рыбаке и рыбке».)

На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка,
Жемчуги огрузили шею...

В ненастную погоду деревенские модницы надевали *телогреи* — кофты с воротником и длинными рукавами. По силуэту они напоминали маленькие шубки.

Душегрея, телогрея.

— Как в русском языке называются такие слова? (Сложные.)

От каких слов они образованы? (Греть душу, греть тело.)

Вы уже обратили внимание, что я сегодня красиво одета. На мне костюм крестьянки Орловской губернии. Вот так выглядели ваши прапрабабушки, жившие на орловской земле в XIX веке.

Скажите, орловский костюм относится к южнорусскому или севернорусскому типу? (К южнорусскому, так как это понёвный комплект.)

Ребята, посмотрите друг на друга, а теперь — на меня. Девочки, почему у вас повязаны на голове ленты, а у меня головной убор — *кичка*? (Так как вы замужем, а девочки — нет.)

Замужние женщины прятали волосы, заплетенные в две косы, от «дурного глаза» и от позора. Им нельзя было показываться на улице с непокрытой головой. До нас дошло слово *отростоволосилась*. Что оно значит? (Попала впросак, в нелепую ситуацию.)

Молодые девушки оставляли волосы непокрытыми. Вспомните пословицу: «Девичья коса — всему миру краса».

В связи с этим головные уборы русских женщин четко делились на девичьи уборы и уборы замужних женщин.

На доске — изображения головных уборов. Дети находят среди них девичьи и

женские и объясняют свой выбор (открытая или закрытая теменная часть).

— *Кокошники* (показывает) носили в основном в северных регионах России. Их богато украшали жемчугом, перламутром, бисером, серебряной и золотой нитью.

На головные уборы часто наносились солнце, звезды, композиции, связанные с небесным «ярусом» мира. Даже многие наименования женских головных уборов восходят к названиям птиц — существ, как бы связывавших землю и небо: сорока, кичка (утка), кокошник (от *кокошь* — *курица*).

Итак, головные уборы связаны с образом неба. Вспомните, что изображалось на рубахах? Узоры на рубахе, понёве выражали идею земли. А что же, по-вашему, символизировали длинные пояса, иногда украшенные головами ящеров? (Они символизировали подземно-подводный мир.)

Таким образом, одетая в праздничный наряд крестьянка представляла собой как бы модель Вселенной. Это говорит о том, что русский человек ощущал себя необходимой *частью мироздания*.

Несмотря на многообразие женского народного костюма, в нем есть много общего — величавость, пластичность, завершенность.

Вспомните эпитеты, которыми русский народ в поэзии награждал женщин. (Лебедушка, лебедь белая, пава, утушка, сера утица, голубка.)

И это неслучайно, ведь птицы — древнейший символ добра и благополучия. Вспомните строки, в которых девушку сравнивают с павой:

Красна девица идет,
Словно павушка плывет,
На ней платье голубое,
Лента алая в косе,
На головушке перо...
А сама-то величава,
Выплывает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

Откуда эти строки? (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди».)

А вот строки, где девушку сравнивают с голубкой, лебедушкой:



Гулял молодец
С красной девицею.
С красной девицею,
Со голубицею.

Девушки, вы, девушки,
Белые лебедушки!
Выйдите на улицу,
Ударьте в ладоши!

Выберите среди иллюстраций ту, на которой, по-вашему, изображена лебедушка. (Девушка в сарафане.)

Снова вернемся к понёвному комплекту. Какой кажется вам женщина в этом костюме? (Она — приземистая, дородная, круглая, полная.)

И это неслучайно, ведь полнота означала для крестьян здоровье, а здоровье — это и дети, и работа «до седьмого пота».

Мужской крестьянский костюм не имел значительных отличий. Из чего он состоял? (Из *рубахи* и *портов* (штанов).)

Рубаха шилась длиною до колена и подпоясывалась кушаком, к которому подвешивали все необходимые в быту личные предметы: кошелёк, кисет, гребешок. Почему так делали? (Карманов не было.)

Праздничную рубаху ярко украшали. Порты шили из темной ткани, иногда — в полоску.

Верхней одеждой крестьянам служили *зипун* или *кафтан* из домотканого сукна. В холодное время — *свита*.

А что надевали зимой крестьяне? (Теплую одежду чаще всего из овчины, мехом внутрь, с большим воротником и рукавами.)

Для чего делали большой воротник и длинные рукава? (Чтобы согреть шею, голову и руки.)

Такую одежду называли *тулупом*. Носили его и мужчины, и женщины. Посмотрите на иллюстрацию и скажите, чем женский тулуп отличается от мужского? (Женские полушубки украшались орнаментом из кусочков кожи и тесьмы.)

Какие старинные головные уборы мужчин вы знаете? (Обычно носили *войлочный колпак с отворотом и без отворота*.)

Позже появился *картуз* — *фуражка с козырьком*. Зимой носили треухи и меха — прообраз будущей ушанки.

Посмотрите на этих молодых, красиво одетых людей. Какое настроение у них соз-

давала эта одежда? (Веселое, задорное, радостное...)

А когда настроение веселое, радостное, что хочется делать? (Петь, танцевать.)

Дети исполняют частушки:

Посей, батюшка, ленку
В среднем поле, в уголку,
На мою долиночку,
На шелкову малиночку.

У меня четыре шали,
Пятая пуховая.
Не одна я боевая —
Вся семья веселая.

Вышивала полотенце
Утушкой и петушком.
Утирайся, мой хороший,
Утречком и вечерком!

За рекой у колышка
Стоит паренек Миколушка —
Шапочка с заломчиком,
Тальянка с колокольчиком.

По деревеньке идут —
Рубашки аловатые.
В руках тальяночки несут,
Играть мастероватые.

Я поеду на базар,
Куплю Кате сарафан,
Сарафанчик дорогой,
Вкруг подолу с бахромой.

Серебрушки, серебрушки,
Серебрушки — денежки.
Мы нигде не пропадем,
Боевые девушки.

— Что вы знаете о старинной русской обуви? В чем ходили на Руси? (Веками самой типичной для России обувью были *лапти*.)

Учитель показывает настоящие лапти.

— Из чего плели лапти? (Из лыка.)

А что такое лыко? (Подкорка липы.)

Иногда, правда, использовали дуб или березу. Лыко разных пород дерева придавало лаптям различные оттенки. Для того чтобы сплести одну пару лаптей, надо было содрать кору трех-четырех деревьев. Подошвы лаптей для крепости прошивали толстой веревкой. Внутри для тепла и мягкости клали солому, а ноги обматывали онухами.



Что такое *онути*? (Куски *ткани*, *пор-тянки*.)

Как лапти держались на ногах? (С помощью кожаных ремешков или веревок, обмотанных вокруг ноги.)

Всем хороши были лапти, вот только снашивались быстро. Зимой одна пара лаптей служила десять, а летом всего четыре-пять дней. Поэтому, отправляясь в дальний путь, приходилось брать с собой три-четыре пары.

Валенки появились на Руси намного позже. Они стоили дорого, поэтому в бедных крестьянских семьях на всех детей могла быть одна пара. Их надевали по очереди. И лапти, и валенки на Руси любили. Не зря о них сложили песни.

Шили на Руси и кожаную обувь: различные *сапоги*, *чёрботы*, *коты* (женские туфли). Первую кожаную обувь делали одинаковой для обеих ног. Только в процессе ношения она приобретала нужную для правой и для левой ноги форму.

Дети исполняют танец под песню «Сапожки русские».

— На Руси говорили: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Русский на-

род всегда отличался своей смекалкой и сообразительностью.

Сегодня нам иногда кажется, что народный костюм и современная одежда — совершенно противоположные вещи. Ведь старинная одежда тесно связана с обычаями и образом жизни старой деревни, а современный костюм привлекает своей новизной и отражает нашу шумную и стремительную жизнь. Но все чаще и чаще перенимаем мы то оборочку, то поясик, то узор и даже фасон старинного платья. Именно это вы показали в своих рисунках, когда рисовали современный костюм с элементами старины.

Итог занятия.

— Закончу наше занятие словами, смысл которых, я думаю, теперь понятен вам: «Слава и мой низкий поклон безымянным русским женщинам прошлых времен, которые из поколения в поколение, из века в век создавали, шлифовали и несли в будущее свое искусство, название которому «русский народный костюм». Он является сегодня гордостью национальной культуры» (Ф.М. Пармон).

Наш музей

Н.Ф. ВОРОЩУК,

учитель начальных классов, с. Лядины, Каргопольский район,
Архангельская область

В Лядинской начальной школе создан этнографический музей-мастерская, в котором собраны предметы крестьянского быта. Они используются учителями на уроках, факультативных занятиях по краеведению, при проведении экскурсий для гостей из России и из-за рубежа.

В музее-мастерской организована кружковая работа для младших школьников и старшеклассников. Дети возрождают ремесла, ранее бытовавшие в селе Лядины, а именно: ткачество, плетение изделий из бересты, лоскутное шитье, вышивку, вязание, изготовление кукол-оберегов и др. Все разделы музея дополнены работами учеников. Рядом с оригиналами размещены яркие са-

рафаны с узорами, набранными детьми за ткацкими станками, а также сарафаны и юбки с каргопольскими узорами.

Мастерская по возрождению ручной кубовой набойки появилась в школьном музее в результате сотрудничества с Каргопольским музеем-заповедником и Всемирным фондом культуры, руководителем которого является Г.А. Федорова.

Ученики нашей школы выращивают и обрабатывают лен, используя старинные орудия производства. Благодаря старожилам нам удалось восстановить всю цикличность работ со льном, старинную технологию его обработки. В результате мы получили собственную льняную нить, а также



сочинили песню «Ленок», в которой подробно рассказали о своей работе.

Ленок

Уж мы сеяли, сеяли ленок, сеяли
да приговаривали,
Лапотками приколачивали:
«Вырастай, вырастай, наш ленок, (2 раза)
Зеленый длинный стебелек».

Мы пололи, пололи ленок, мы пололи,
приговаривали,
Лапотками приколачивали:
«Ты расти, расти, высокий ленок, (2 раза)
На верхушке голубой цветок».

Уж мы дергали, дергали ленок, дергали
да приговаривали,
Лапотками приколачивали:
«Ты поспел, созрел, наш ленок, (2 раза)
Тонок, долог и высок».

Мы вязали в снопики ленок, мы вязали,
приговаривали
Да на поле бабки¹ ставили:
«Ты постой, постой так, ленок, (2 раза)
Две недели не денек».

Потом сушили, сушили ленок, сушили лен
да приговаривали,
Лапотками приколачивали:
«Сохни, сохни, высохай, наш ленок, (2 раза)
Станешь легким, наш дружок».

Молотили, молотили мы ленок, по снопам
приузом² бьякали³
Да при этом приговаривали:
«Молотись, молотись, наш ленок, семя,
падай в кузовок, в кузовок.
Наберем семян мешок».

Мы стелили, стелили ленок, на снег
стелили, приговаривали,
Лапотками приколачивали:
«Улежись, отбелись, наш ленок,
На головку белый платок».

Уж мы мяли, мы мяли ленок, уж мы мяли,
приговаривали,
Лапотками приколачивали:
«Будешь мяконьким, мяконьким, ленок.
Повисмо⁴ мне мы не один часок».

Мы бросали, бросали ленок, мы бросали,
приговаривали,
Лапотками приколачивали:
«Падай, падай, соломки пучок.
Набросаем десять фунтов за денек».

Мы трепали, трепали ленок, мы трепали,
приговаривали,
Лапотками приколачивали:
«Потрепем мы тебя, потрепем, ленок.
Чтоб расчесал тебя легко гребешок».

Мы чесали, чесали ленок, мы чесали,
приговаривали,
Куделю⁵ по местам раскладывали:
«Тут отрепы⁶ да изгрибы⁷, а здесь почосы⁸.
А вот и чисто волокно.
Будет бело полотно».

Уж мы пряли, мы пряли ленок,
пряли, ниточку вытягивали,
Лапотками приколачивали:
«Ты свивайся, ниточка, в клубок.
Будет к шитью ниток моток».

В нашем музее собран богатый краеведческий материал, который активно используется учителями при проведении факультативных занятий курса «Учу любить свой край».

¹ В песне использован местный диалект. *Ба́бка* — несколько снопов, поставленных в поле близко друг к другу для дозревания семян.

² *Приу́з* — инструмент для обмолачивания льна.

³ *Бья́кать* — бить палкой по снопам, обмолачивать лен.

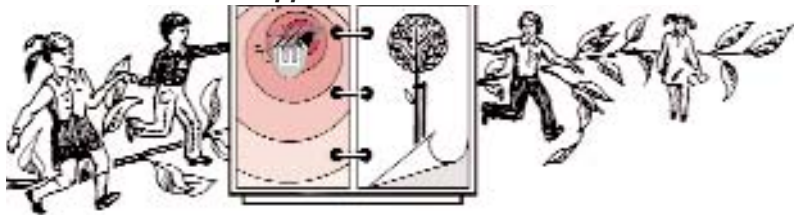
⁴ *Повисмо* — пучок выделанного льна.

⁵ *Куде́ля* — льняное волокно.

⁶ *Отре́пы* — первичное льняное полотно, из которого вяжут веревки.

⁷ *Изгри́бы (изгре́бы)* — вторичное льняное полотно, из которого получают грубые нити для изготовления постельного белья и одежды.

⁸ *Почо́с* — волокно, используемое для изготовления полотенец и праздничной одежды.



Масленица широкая

Фольклорный праздник

Е.В. ЗЕНКОВА,

учитель начальных классов, с. Большая Сакма, Краснопартизанский район,
Саратовская область

Цели: знакомство с истоками культурных традиций русского народа и пополнение знаний в области русского фольклора, обрядов старины.

Оборудование: оформленный уголок русской избы — стол со скатертью, самовар, домашняя утварь; народные инструменты; сани, чучело Масленицы; народные костюмы для учащихся.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Скоморохи.	Метель.
Зима.	Вьюга.
Весна.	Ведущая.
Пурга.	

Ход праздника.

Ведущая. У русского народа, как и у других народов, есть своя музыка, свои песни, обычаи и праздники. Один из наиболее любимых в народе праздников, на котором царят веселье, смех, шутки и забавы, — это Масленица. Древним символом Масленицы являются блины. Этот праздник проводов зимы и встречи весны играли всем миром: старики и взрослые ходили друг к другу в гости. Как только народ не называл Масленицу — и честная, и широкая, и веселая, и объедуха, и полизуха, и сырная. Гуляется Масленица семь дней, каждый из которых имел свое название.

По окончании Масленицы все шли в баню. На следующей, Федоровой неделе справляли «тужилки по Масленице»: пекли постные блины и очищались медом перед Великим постом.

Давайте же сегодня вспомним этот праздник и повеселимся на славу.

1-й скоморох.

Добрый день, гости дорогие!

Жданные, званые и желанные!

2-й скоморох.

Здравствуйте, молодки!

Здравствуйте, лебедки!

Ребята-молодцы, веселые удалыцы!

1-й скоморох.

Почтенные и молодые,

Полные и худые!

2-й скоморох.

Мы рады гостям, как добрым вестям,

Всех привечаем, душевно встречаем.

1-й скоморох.

Эй, господа! Пожалуйте сюда!

Приглашаем всех гостей

К нам на праздник поскорей!

2-й скоморох.

Приходите, разомните кости!

Сегодня Масленица приглашает

в гости!

Девушки (поют).

А мы Масленицу дожидали,

В окошечко поглядали,



В окошечко поглядали,
Сыром, маслицем поливали.
На горушку выходили,
Сыр с маслицем выносили,
Чтобы богатыри были сильные,
Чтобы девицы были красные.

Душа ты наша, Масленица,
Приезжай к нам в гости на широкий
двор:
На горках кататься, в блинах
поваляться,
Сердцем потешиться.

Звучит задорная мелодия русской народной
пляски. Учащиеся вывозят сани с чучелом Мас-
леницы.

Учащиеся.
Выезжала честная Масленица,
Широкая боярыня,
На серебряных санях,
В широкой лодочке
В велик город пировать —
Душой потешиться,
Умом повеселиться,
Речью насладиться.

Чучело устанавливают посредине зала.
Вокруг него водят хоровод и расхваливают
Масленицу.

Дорогая наша Масленица!
Дуня белая, Дуня румяная!
Коса длинная, триаршинная!
Лента алая, двуполтинная!
Платок беленький, новомодненький!
Лапти частые, головастые!

Все (*хором*). Ух, красавица!
1-й *скоморох*.
Молчит наша Масленица,
не отвечает,

Лишь руками соломенными качает!
2-й *скоморох*.
Дуйте в дудки, бейте в ложки:
В гости к нам пришли матрешки.
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные.

Скоморохи (*хором*). Частушки!

Учащиеся играют на ложках и поют частуш-
ки. Мальчик играет на балалайке.

Заиграй-ка, балалайка,
Балалайка — три струны!
Подпевайте, не зевайте,
Выходите, плясуны!
Ветер дует, ветер дует,
Ветерочка не унять,
Лапти новые надену,
Побегу Весну встречать!
Хватит реки льдом ковать!
Лес морозить, птиц пугать!
Приходи, Весна, скорей —
Зажурчит опять ручей.

Скоро-скоро снег растает,
Вся земля согреется,
Убирайтесь, Вьюга злая
Да Пурга с Метелицей!

Ух ты, злющая Зима,
Уходить тебе пора!
Налетим со всех сторон
И тебя прогоним вон!

Появляется Зима со своей свитой — Пур-
гой, Метелью, Вьюгой.

Зима.
Это что за шум и гам?
Кто тут поднял тарарам?
Разбудить меня посмели!
Чуть на солнце отогрелись,
Сразу Зиму прогонять!
Осмелели, расшумелись,
Но Весны вам не видать!
Эй, Метель, Пурга и Вьюга,
Белоснежные мои,
Спойте песенку, подруги,
Пусть замерзнут плясуны!

Вьюга.
Всех завьюжу, закружу,
Никого не упущу.

Метель.
Замету всех снегом рыхлым,
Ледяной крупой засыплю.

Пурга.
От пурги спасенья нету!
Все! Конец теплу и свету!

Все вместе кружатся, завывают: «У-у-у!» Де-
ти жмутся друг к другу от холода.

1-й *ученик*.
Приходи, Весна, скорей!
Нас, озябших, отогрей.

Дети идут хороводом, созывают Весну.



Весна, Весна красная,
Приди, Весна, с радостью,
С доброй радостью,
С великой милостью!
Со льном высоким
(*поднимают веточки*),
С корнем глубоким
(*приседают, опускают веточки*),
С дождями сильными
(*идут в центр*),
С хлебами обильными
(*расходятся в круг*).

В е д у щ а я.

И Пурга, Метель да Выюга
Затихают от испуга.
Все поют, смеются, пляшут,
Славят Масленицу нашу.

З и м а.

Что ж, устала я сражаться,
Знать, пришла пора прощаться!
Вы Весну-красну встречайте,
Но меня не забывайте.
Я же в будущем году
Снова в гости к вам приду!

Зима, Пурга, Метель и Выюга уходят.

1-й с к о м о р о х.

Погляди, народ, к нам Весна идет!

В е с н а.

Я — Весна красная-красная,
Солнечная, ясная-ясная.

Ребята, если отгадаете мои загадки, то я
останусь с вами. (*Загадывает загадки.*)

Бродит одиноко огненное око,
Всюду, где бывает, взглядом согревает.

(*Солнце*)

Бежал по тропинке луговой —
Кивали маки головой,
Бежал по речке голубой —
И речка сделалась рябой.

(*Ветер*)

На зеленой хрупкой ножке
Вырос шарик у дорожки.
Ветерочек прошуршал
И развеял этот шар.

(*Одуванчик*)

Молодцы, ребята! Справились с задани-
ем! Остаюсь я с вами.

1-й с к о м о р о х.

Ой, сказали — нашей Масленице
Семь годков,

А всего у Масленицы
Семь деньков!

2-й с к о м о р о х.

Первый день, понедельник —
«встреча»,

Вторник — «заигрыши»,
Во вторник будем мы играть,
Красно солнышко встречать!

1-й с к о м о р о х.

Среда — «лакомка», «сластена»,
Мы блинов давно не ели,
Мы блинчиков захотели.
Четверг — широкая Масленица,
Разгуляй-четверг придет,
Шутки, песни принесет.

2-й с к о м о р о х.

Пятница — «тетины вечерки»:
К теще на блины идем
И друзей с собой ведем.
А в субботу не безделки,
«Золовкины посиделки».

В е с н а.

Воскресенье — «прощеный день».
В воскресенье с Масленицей проща-
лись.

Д е т и (*поют*).

Сегодня воскресенье —
Кончилось наше веселье.
Прощай, прощай, Масленица,
Ты прощай, прощай, широкая.
Ты пришла с добром,
С хмельным пивом и вином,
Со блинами, пирогами и оладьями.
Прощай, Масленица, прощай!

Школьники увозят чучело Масленицы на
детскую площадку.

1-й с к о м о р о х.

Собирайся, детвора, всем на улицу пора!

В е д у щ а я.

У нас такой обычай есть:
Надо Масленицу сжечь,
Чтоб тепло ее костра
Весна — девица-красна
Всей душою ощутила,
К нам на праздник поспешила.
В свои права, Весна, вступай,
Природой править начинай!

Ну что ж, ребята, коль пришла пора зи-
му провожать, значит, пора Масленицу
жечь! Отойдем подальше и скажем Масле-
нице прощальные слова!



Скоморох поджигает Масленицу.

Учащиеся.

Масленица — обманщица:
До поста довела — сама удрала!
Масленица, воротись,
В новый год покажись!

Все наблюдают, как горит Масленица, затем катаются с горы, а Весна и скоморохи проводят подвижные игры.

Игра «Кошки-мышки». Держась за руки, дети встают в круг. Двое ведущих («кошка» и «мышка») бегают внутри и снаружи круга, причем «кошка» старается осалить «мышку». А ребята то поднимают сцепленные руки вверх и пропускают «мышку» в круг (или из круга), то закрывают «кошке» дорогу, опуская руки и присаживаясь на корточки.

Игра «Сороконожка». Ведущая — Весна. Она старается запятнать как можно больше детей. Каждый запятнанный ребенок встает позади нее, держась за пояс, — получается «сороконожка». Играющие не должны разрушить ее во время движения.

После игр дети заходят в зал.

Весна.

Да! Чуть было не забыла —
На Руси законом было —
Щедро зиму провожать,
Всех блинами угощать.

Весна приглашает всех к столу и угощает блинами. Девочки исполняют песню «Блины».

Мы давно блинов не ели,
Мы блинчиков захотели.

Припев:

Ой, блины, блины, блины!
Ой, блиночки мои!

В кадке новой растворили,
Два часа блины ходили.

Припев.

Растворили на дрожжах,
Не удержишь на вожжах.

Припев.

Моя родная сестрица —
Печь блины-то мастерица.

Припев.

Напекла она поесть —
Сотни две, наверно, есть.

Припев.

На поднос блины кладет
И сама на стол несет.

Припев.

Гости, будьте же здоровы,
Вот блины мои готовы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль: Академия развития, 2000.

Литатникова Т.Н. Праздник начинается. Ярославль: Академия развития, 2004.

Хохлова С.В. Калейдоскоп внеклассных мероприятий. М.: Илекса; Народное образование, 2006.



Сказка о пропавшей школе

Интермедия для праздничного концерта¹

С.А. ЛАПИНА,

учитель музыки, детская музыкальная школа, г. Павлов, Нижегородская область

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Автор.

Дворник.

Первоклассники (три мальчика и две девочки).

Учителя.

Баба-Яга.

Директор школы.

На сцене — декорации, изображающие школьный двор. Во дворе избушка на курьих ножках и школьное здание (нарисованы на больших листах бумаги, листы скреплены друг с другом так, что по ходу действия избушка «превращается» в школу, т.е. листок с изображением избушки легко перелистывается, и ему на смену приходит листок с изображением школы). На сцену выходят Автор и Дворник.

Автор.

Сыпался с неба снег понемножку,

Дворник расчистил к школе дорожку.

Зимнее утро...

Вторник, светало...

Дворник (*испуганно*).

Что же я вижу?

Школа пропала!

Вместо огромного школьного здания

Дом деревянный в плохом состоянии...

Шумной стайкой на сцену выбегают перво-классники.

Автор.

Во дворе народ толпится,

Очень все хотят учиться.

1-й мальчик (*с сожалением*).

Как же мы теперь без школы?

Без нее никак нельзя.

2-й мальчик.

Мама с папой на работе,

Ну а я? А как же я?!

3-й мальчик (*возмущенно*).

В школе чисто, в школе вкусно,

В школе пироги с капустой...

1-я девочка (*обращаясь к подружке*).

Школы нет, и нет продленки.

Значит, мы с тобой «бомжонки»?

2-я девочка (*настойчиво*).

Будем здесь стоять и ждать!

1-я девочка (*хнычет*).

У меня замерзли ноги.

1-й мальчик.

Цыц, дуреха, не пищать!

Нам помогут педагоги.

На сцену выходят четверо учителей. Разговаривают, не понимая ситуации.

1-й учитель. У меня в девятом классе сочинение про счастье.

2-й учитель. У меня сегодня снова теорема Пифагора.

3-й учитель. У меня кружок вокальный.

4-й учитель. В полвторого — педсовет!

1-й мальчик. Посмотрите, нету зданья...

Учителя (*удивленно*). Значит, и работы нет?!

Педагоги застывают в изумлении. Первоклассники, кроме одного бойкого мальчика, глубоко вздохнув, низко опускают головы.

2-й мальчик. Что повесили головки?
Первоклассники. Изучаем обстановку!

3-й мальчик (*осматривая дом*).

Вместо школы домик странный,

Две ноги — сам деревянный.

Постучим в окно «тук-тук!»,

¹ Особенность интермедии в том, что тема концерта может меняться в зависимости от темы праздника: День знаний, День учителя, 8 Марта, юбилей школы, последний звонок и т.д.



Выходи, коль ты нам друг!
Вместе будем все решать,
Как нам школу возвращать!
Баба - Яга (*голос из-за кулис*).
Я не слышу стук в окно,
Я глухая — и давно...
Постучи сильнее теперь,
Не в окно стучи, а в дверь.

Мальчик стучит в дверь. Баба - Яга выходит из избышки, зеваёт и потягивается.

Баба - Яга. С добрым утром, ребятя!
1-я девочка. Это ж Бабушка-Яга...
Баба - Яга. Да, Яга! А что такого?
1-й мальчик. Отвечай, Яга! Где школа?!

Баба - Яга (*язвительно*).
Школа здесь, недалеко.
Километров семь всего:
За рекой стоит, в лесу.
Отдыхает... В отпуску!
1-й мальчик (*решительно*). Школы в отпуск не уходят!
2-й мальчик. В отпуск ходят педагоги.
3-й мальчик. Летом ходят, не в метель.
2-я и 3-я девочки (*хором*). Школу нам верни скорей!

Первоклассники начинают громко плакать.

Баба - Яга.
Не ревите, малыши!
Скучно мне в лесной глуши,
И от этой страшной скуки
Спрятала я храм науки.
Я в театры не хожу,
Телевизор не гляжу,

Вы меня развеселите,
Настроенье поднимите.
Вот для вас мое задание:
Мне — концерт,
Вам — школы зданье.
Вы согласны?
Первоклассники (*хором*). Единогласно!

5–7 концертных номеров в соответствии с темой праздника.

Баба - Яга (*с сожалением*).
Справились с моим заданьем,
Возвращаю школы зданье.

Баба-Яга хлопает в ладоши, избышка на курьих ножках исчезает, появляется школа. Звенит школьный звонок. Все участники выходят на сцену.

Первоклассники. Хорошо у нас, от-
радно!

Баба - Яга (*в отчаянии*).

Не уйду я никуда!
Буду в школе я бесплатно
В коридорах мыть полы.
(*Обращаясь к зрителям.*) Вы согласны?
Зрители. Единогласно!
Баба - Яга.

Я знаю, школа будет.
Я знаю, школе цвести,
Когда такие люди
В российской школе есть!

Все участники кланяются и под музыку покидают сцену.



Формирование готовности будущих учителей начальных классов к осуществлению орфографической пропедевтики

Л.В. БОРЗОВА,

*старший преподаватель кафедры педагогики и методик начального образования,
Балашовский филиал Саратовского государственного университета
им. Н.Г. Чернышевского*

Преобразования в политической, экономической, социальной и культурных сферах современного общества требуют принципиально новой позиции, заключающейся в установке на подготовку конкурентоспособного профессионала. В связи с этим возрастает потребность в пересмотре концептуальных подходов к профессионально-педагогической подготовке будущего учителя начальных классов; на первый план выдвигается проблема поиска нового пути методической подготовки кадров для начальной школы, возникает необходимость в ориентировании курсов методических дисциплин на развитие профессионального мышления учителя, на формирование умений осуществлять педагогическую деятельность, независимо от того, по какой программе или учебнику он будет работать в школе.

Орфографическая пропедевтика в период обучения грамоте провозглашена в качестве принципа современной системы начального обучения чтению и письму как необходимая практическая деятельность по накоплению речевого опыта, по наблюдению над явлениями языка, на основе кото-

рой школьники приступают в дальнейшем к усвоению теоретических обобщений.

Готовность будущего учителя начальных классов к осуществлению орфографической пропедевтики младших школьников в период обучения грамоте является важным показателем полноценной технологической подготовки в результате вузовского этапа обучения.

Эти обстоятельства позволили говорить о необходимости обоснования и разработки эффективной технологии формирования готовности будущего учителя к осуществлению орфографической пропедевтики (ОП) в период обучения грамоте.

Опираясь на психолого-педагогические и лингвометодические исследования, мы определили следующие условия, необходимые для обеспечения эффективности осуществления орфографической пропедевтики при самых разных подходах к обучению письму в период обучения грамоте: 1) реализация общих направлений пропедевтической работы (наблюдение за расхождением в произношении и написании слов; усвоение опорных слов; определение сильных и слабых позиций фонем; усвоение опознава-



тельных признаков орфограмм; осознание простейших приемов решения орфографических задач); 2) упорядочение различных приемов работы (орфографическое и орфоэпическое чтение; списывание «с дырками»; подбор проверочных слов путем словоизменения и сопоставления с проговариванием; подчеркивание (выделение) орфограмм; письмо однокоренных слов и т.д.); 3) приведение их в единую систему.

Руководствуясь основными положениями личностно-деятельностной теории, мы представляем структуру готовности к осуществлению орфографической пропедевтики (ОП) как совокупность четырех взаимосвязанных компонентов:

1) *мотивационного*, выполняющего регулятивную функцию в структуре готовности, выражающего осознанное отношение будущего учителя к осуществлению ОП, проявляющегося в интересах, мотивах, целевых установках (таких, как развитие потребности в организации деятельности младших школьников по осуществлению ОП, стремление к приобретению системы теоретических знаний и практических умений в организации ОП);

2) *ориентировочного*, объединяющего в себе совокупность знаний будущего учителя о сущности и специфике ОП и особенностях ее осуществления, предполагающего наличие теоретических знаний интегративного характера, включающих освоение сущности, специфики и особенностей организации ОП в условиях современного образовательного процесса в начальной школе;

3) *практического (процессуального)*, представляющего собой систему технологических единиц, сориентированных на конкретный результат, выполняющего конструктивно-исполнительную функцию, основанную на комплексе психолого-педагогических умений и навыков будущего учителя;

4) *рефлексивного*, выполняющего самопознавательную функцию и характеризующего познание и анализ субъектом явлений самосознания и деятельности.

Показателями сформированности готовности педагога к осуществлению орфографической пропедевтики младших

школьников в период обучения грамоте являются: 1) познавательный интерес к инновационным технологиям ОП и личностно значимый смысл их применения; 2) знания сущности ОП как одного из разделов системы обучения родному языку и его специфики; целей, принципов, содержания, методов и приемов организации ОП; теории современного русского языка и методики его преподавания в начальных классах; познавательных потребностей учащихся; особенностей психофизиологического развития детей младшего школьного возраста; причин основных неудач в осуществлении ОП и способов их предупреждения и устранения; 3) умение выделить информацию об организации ОП и определить ее значение в педагогической деятельности; умение определять и использовать наиболее рациональные формы, методы, приемы организации ОП; профессиональные умения владения учебным материалом, элементарные навыки работы с детьми младшего школьного возраста; профессиональное владение методом наблюдения и умение его использовать применительно к особенностям осуществления ОП; владение педагогическим тактом, культурой, образностью, точностью речи; умение адекватно оценивать успехи каждого школьника в обучении, его потребности и учитывать их при организации ОП; 4) сформированность рефлексивной позиции.

В результате проведенного научно-теоретического исследования нами были выделены следующие компоненты технологии подготовки студентов к осуществлению ОП: *целевой*, сопряженный с преломлением профессиональных знаний, методов, приемов, средств и форм обучения через личностную сферу деятельности будущего педагога; *содержательный*, направленный на формирование системы знаний, лежащих в основе отработки практических действий студентов по осуществлению ОП; *организационный*, отражающий готовность будущих учителей к осуществлению ОП и ориентированный на развитие интеллектуальной и морально-волевой сфер личности студентов; *диагностический*, представляющий собой комплекс контрольно-оценочных и ди-



агностических методик выявления уровней сформированности готовности студентов к ОП и позволяющий проследить динамику ее становления, что отражает *оценочно-результативный* компонент технологии; определена *цель* данной технологии — формирование готовности студентов педагогических вузов к осуществлению орфографической пропедевтики в период обучения грамоте и достижение ее высокого уровня.

Разработанная технология призвана обеспечивать эффективное обучение студентов осуществлению орфографической пропедевтики в период обучения грамоте через поэтапное их включение в основные направления деятельности, составляющие содержание технологии: *информационно-познавательное*, предусматривающее целенаправленное формирование готовности студентов к осуществлению ОП; *действенно-практическое*, включающее освоение студентами в ходе семинарских, практических и индивидуальных занятий умений и навыков организации ОП на репродуктивно-практическом уровне; *действенно-творческое*, предполагающее реализацию творческих умений при организации ОП на педагогической практике.

Технология рассчитана на обучение студентов осуществлению ОП на протяжении всего периода обучения в вузе.

Авторский спецкурс «Орфографическая пропедевтика в период обучения грамоте», внедренный в практику работы педвуза, обеспечивал включенность студентов в деятельность по изучению и самостоятельному поиску теоретического и практического материала по содержанию и особенностям осуществления ОП. Он ставил своей задачей расширить и углубить основные педагогические и лингвометодические знания и умения, которые студенты могут творчески использовать в практике пропедевтической работы по орфографии в период обучения грамоте.

В тематический план спецкурса «Орфографическая пропедевтика в период обучения грамоте» были включены следующие вопросы.

1. Организация орфографической пропедевтики в период обучения грамоте как проблема и ее место в профессиональной

подготовке будущего учителя. Обучение письму во взаимосвязи графических, каллиграфических и орфографических задач.

2. Сущность и особенности орфографической пропедевтики в период обучения грамоте. Принципы русской орфографии. Понятие об орфограмме. Формирование орфографической зоркости младших школьников.

3. Содержание профессиональной подготовки будущего учителя к осуществлению орфографической пропедевтики в период обучения грамоте.

4. Методы, средства и формы организации орфографической пропедевтики.

Подготовка учителя предполагает слияние теоретического и практического обучения, что должно быть в полной мере использовано до выхода студентов на самостоятельную работу.

Спецкурс знакомит студентов с основными направлениями методического поиска путей успешного формирования орфографической грамотности младших школьников (М.М. Разумовская, Н.Н. Алгазина, Л.И. Айдарова, П.С. Жедек, М.Р. Львов и др.), на практических занятиях спецкурса студенты овладевают деятельностным подходом к обучению орфографии в начальной школе (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Н.Ф. Талызина), рассматривают различные модели формирования орфографических умений у младших школьников, выбирают оптимальные.

Спецкурс обогащает информационно-педагогическую культуру студентов знаниями о сущности и специфике осуществления ОП; нетрадиционные формы и методы работы облегчают процесс усвоения и закрепления знаний, способствуют осознанию специфики педагогической деятельности учителя начальных классов в период обучения грамоте, стимулируют положительную мотивацию, самостоятельность, активность в приобретении знаний и опыта организации ОП.

Действенно-практический раздел формирующего этапа опытно-экспериментального исследования направлен на приобретение студентами комплекса практических умений и навыков, позволяющих эффективно осуществлять ОП. Весьма эффектив-



ными в данный период оказались такие формы обучения, как открытые лекции и семинарские занятия; авторские лингвотетические деловые игры; конференция «Значение организации орфографической пропедевтики в период обучения грамоте», в работе которой принимали участие не только студенты, но и учителя начальных классов школ города, преподаватели кафедр методов начального образования.

Действенно-творческий раздел ориентирован на включение студентов в реальную педагогическую деятельность в ходе педагогической практики. В ходе проведения консультаций представлялись краткие сведения о специфических особенностях использования при осуществлении ОП различных приемов и методов работы, творческого применения самостоятельно разработанных дидактических пособий.

На заключительном этапе экспериментальной работы формирование готовности студентов к ОП осуществлялось преимущественно на стажерской практике. На данном этапе происходило закрепление полученных знаний, профессиональных умений и навыков, апробация различных методов и средств будущей профессиональной деятельности, реализовывалась основная цель данного этапа эксперимента: развитие и со-

вершенствование умений студентов вести наблюдение и самонаблюдение, заниматься анализом и самоанализом собственной педагогической деятельности, определять пути и способы ликвидации затруднений при осуществлении ОП. На этом этапе были проведены проблемно-тематические установочная и заключительная конференции, тематические семинары, семинары обмена опытом, консультации, на которых обсуждались актуальные проблемы осуществления орфографической пропедевтики в период обучения грамоте.

Сопоставление данных экспериментальной работы показало, что формирование готовности студентов к осуществлению орфографической пропедевтики успешно осуществляется в процессе применения специально сконструированной технологии, представляющей собой совокупность взаимосвязанных целевого, содержательного, организационного, диагностического и оценочно-результативного компонентов; реализация предлагаемых технологических решений обеспечивает не только достижение высокого уровня готовности к осуществлению орфографической пропедевтики, но и проявление положительного отношения студентов к будущей профессиональной деятельности.

Вниманию авторов журнала

Наряду с научно-методическими статьями в редакцию поступают практические материалы: конспекты уроков, короткие статьи об удачном опыте, сценарии праздников, театрализованных представлений.

Особенно много в последнее время статей о региональном компоненте школьного образования, где в качестве примера дается специфический краеведческий материал. Чаще всего такой материал не может быть использован в других административно-территориальных округах нашей страны. Рекомендуем такого рода статьи предлагать для регионального издания.

В направляемых в редакцию разработках уроков следует обязательно указывать систему и учебники, по которым вы, уважаемые коллеги, работаете. При составлении сценариев праздников, внеклассных мероприятий необходимо указывать авторов стихотворений, у песен — авторов музыки и слов, давать список использованной литературы.

Материалы, в которых таких сведений нет, рассматриваться не будут.

Редакция не имеет возможности вести переписку с авторами практических материалов и не возвращает отклоненные рукописи.



Оценка психических состояний младших школьников

Е.В. МЕНЗУЛ,

заведующая лабораторией социально-педагогических исследований при Самарском государственном медицинском университете

Последние десятилетия реформирование образования шло по пути интенсификации учебной нагрузки, создания программ углубленного изучения предметов. Несмотря на внедрение в последние годы различных здоровьесберегающих технологий и психопрофилактических программ, разработку методов оценки психологической безопасности образовательной среды, результаты многих исследований свидетельствуют, что часто «физиологическая цена» получения знаний — утрата здоровья, а психологическая — повышенная тревожность, страхи, агрессивность [1–3]¹. Главной причиной ухудшающегося здоровья школьников специалисты считают все возрастающие учебные перегрузки. Сильное влияние на эмоциональное состояние школьника оказывают регулярно повторяющиеся оценочные ситуации. Наибольшим же образом учебная перегрузка, на наш взгляд, воздействует на учащихся на этапе предъявления ими усвоенных знаний и умений — во время ответов с места и у доски, написания контрольных и самостоятельных работ.

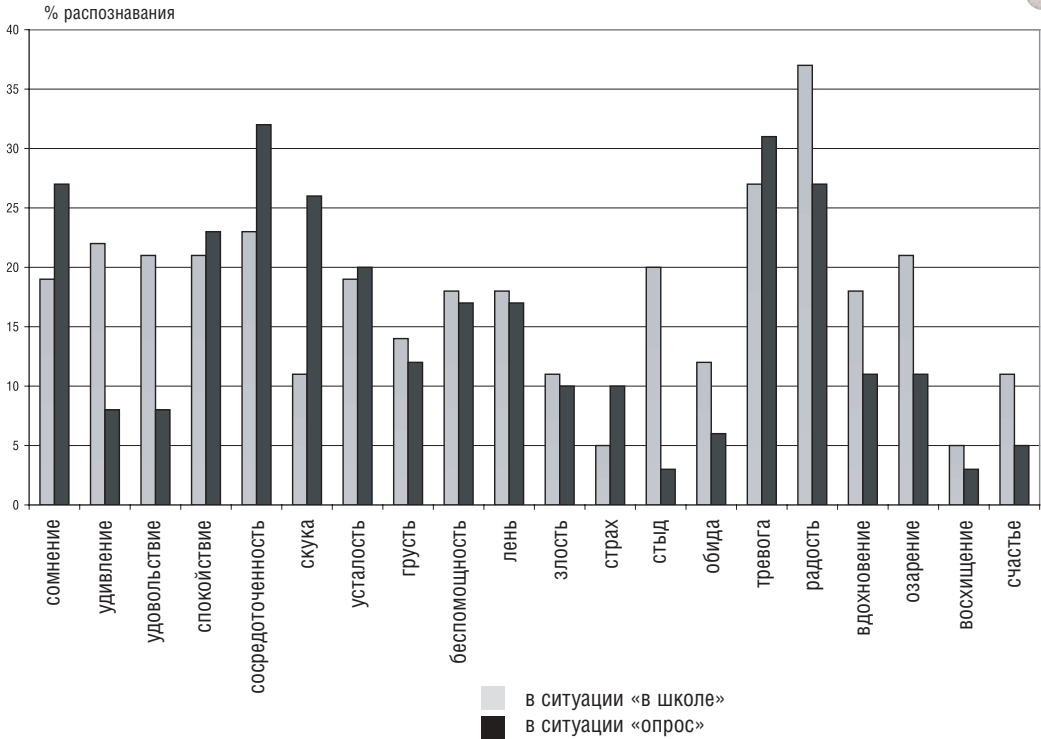
Учитель располагает только двумя основными средствами выяснения, в каком состоянии находится ученик, — это наблюдение и опрос. Однако ни наблюдение, ни опрос в отдельности не дают исчерпываю-

щей информации о психическом состоянии школьника и в педагогической практике должны использоваться только в тандеме. Это связано с тем, что структура психического состояния содержит как минимум три уровня — внутренний психологический (самооценка своего состояния), физиологический и внешний — поведенческий или социальный (оценка состояния сторонним наблюдателем).

Оценка психических состояний субъекта деятельности сопряжена с некоторыми сложностями. Первая из них связана с социализацией человека, который постепенно постигает ряд правил выражения эмоциональных состояний, учится регулировать степень и форму лицевой экспрессии. Вторая сложность заключается в следующем: на восприятие психических состояний влияют стереотипы в распознавании их внешнего проявления, установки на акцентуацию внимания к определенным мимическим и пантомимическим проявлениям состояний, субъективность оценки — завышение или занижение степени выраженности состояния, перенос на субъекта собственных переживаний, характерных для данных ситуаций, и т.п.

В рамках работы, направленной на создание собственно диагностического

¹ В квадратных скобках указаны номера работ из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Распознавание учителями психических состояний детей

инструментария определения эмоциональных состояний учащихся в реальных условиях занятия, нами были разработаны *анкета-опросник* «Типичные психические состояния учащихся в учебной деятельности», позволяющая выявить не только психические состояния, которые наиболее часто переживаются учащимися в школе с точки зрения их самовосприятия, но и степень распознавания этих состояний учителями, т.е. совпадение оценки психического состояния учеником и учителем, а также *справочник* с подробным описанием каждого состояния, вошедшего в анкету. Описание состояния строилось с учетом уровней функционирования психического состояния (физиологический, психологический, поведенческий). И школьники, и учителя были ознакомлены с содержанием предлагаемых понятий. В исследовании приняло участие 410 учащихся младших классов школ г. Самары и 19 учителей, работающих с этими детьми.

Проведенный анализ заполненных ан-

кет позволил выделить две группы ответов учителей:

- правильное распознавание психического состояния учащегося (указанное психическое состояние представлено в ответе ученика);

- приписывание ученику того или иного психического состояния (данное психическое состояние отсутствует в ответе ученика).

Приняв за 100 % утвердительные ответы учеников по конкретному психическому состоянию, мы определили процент распознавания учителями этого психического состояния, т.е. анализировались ответы учителей только первой группы. Полученные результаты представлены на рисунке.

Как видно из рисунка, процент распознавания учителями психических состояний учащихся ничтожно мал. Можно сказать, что учителя скорее не распознают состояния своих учеников, чем распознают, — распознавание не превышает 37 %.

Мы выделили две группы состояний:



состояния, которые распознаются учителями лучше всего и хуже всего. Оказалось, что лучше всего учителями распознаются такие состояния, как *сосредоточенность* (ситуация «в школе» — 24 %; ситуация «опрос» — 34 %), *тревога* (соответственно 26 и 31 %), *радость* (37 и 26 %). К наиболее распознаваемым психическим состояниям в ситуации «опрос» можно отнести и такие, как *сомнение* (26 %), *спокойствие* (24 %), *скука* (26 %). К наименее распознаваемым психическим состояниям в ситуации «опрос» относятся *удовольствие* (7 %), *удивление* (7 %), *обида* (96 %), *стыд* (3 %), *озарение* (12 %), *вдохновение* (11 %). Полученные результаты не противоречат данным исследований, проведенных А.Я. Чебыкиным [5], согласно которым для учителей наибольшую трудность представляет распознавание таких состояний, как *скука*, *стыд* и *обида*. В целом распознавание психических состояний в ситуации «в школе» значительно ниже, чем в ситуации «опрос», причем по всем группам состояний.

Поскольку при оценке учителями психических состояний школьников выявлены случаи приписывания детям переживаний, мы проанализировали процентное соотношение «угадывания» и «приписывания» в оценке состояний, приняв за 100 % общее количество ответов, данных учителями относительно психического состояния учащихся.

Анализ данных позволил выделить две группы возможных соотношений «угадывания» и «приписывания». Первая группа: «приписывание» и «угадывание» относительно психического состояния представлены приблизительно в равных долях. Это состояния *сосредоточенности* (48/52 %), *обиды* (50/50 %), *тревоги* (41/59 %), *радости* (59/41 %), *счастья* (47/53 %), испытываемые учащимися в ситуации «в школе», а также состояния *сомнения* (53/47 %), *сосредоточенности* (58/42 %), *усталости* (45/55 %), *тревоги* (50/50 %), испытываемые учениками в ситуации «опрос». По всем остальным психическим состояниям явно преобладает «приписывание», наиболее ярко проявляющееся при оценке психических состояний, испытываемых при опросе: *удивление* (7/93 %), *удовольствие* (8/92 %), *грусть*

(13/86 %), *злость* (11/89 %), *стыд* (9/91 %), *обида* (6/94 %), *вдохновение* (10/90 %), *восхищение* (8/92 %), *счастье* (10/90 %), а также в ситуации «в школе»: *беспомощность* (11/89 %), *лень* (18/82 %), *страх* (19/81 %), *стыд* (15/85 %), *восхищение* (5/95 %).

Приняв за основу ответы детей, отметивших и не отметивших то или иное состояние, мы проанализировали ответы учителей с точки зрения соотношения распознавания и «приписывания» по этому состоянию. Оказалось, что и процент распознавания психических состояний, и процент «приписывания» примерно равны. Наибольшие расхождения (10–15 %) наблюдаются относительно состояний *стыд* («в школе») и *сосредоточенность*, *скука* («опрос»).

Анализ качества оценивания учителями состояний учащихся в разных параллелях обнаружил следующие различия. Учителя II классов явно лидируют по распознаванию в ситуации «в школе» по девяти позициям: *удивление*, *спокойствие*, *усталость*, *грусть*, *стыд*, *обида*, *тревога*, *радость*, *озарение*, — процент распознавания в среднем колеблется в пределах 40–50 %. Учителями III классов лучше всего распознается *лень*. Качество распознавания в IV и V классах невысоко и колеблется в среднем в пределах 0–20 %. Исключение составляют такие состояния, как *радость* (35 %) и *озарение* (25 %) (IV классы). Наибольшее число достоверных различий приходится на такие состояния, как *обида*, *усталость*, *тревога*. Наименьшим количеством достоверных различий в оценке состояний характеризуются *стыд*, *грусть*. По состояниям *сомнение*, *удовольствие*, *сосредоточенность*, *скука*, *беспомощность*, *страх*, *вдохновение*, *восхищение*, *счастье* достоверных различий нет. Кроме этого, достоверные различия наблюдаются чаще всего между показателями качества распознавания учителями во II и IV, V классах, а также в III и IV, V классах.

В ситуации «опрос» учителя II классов значительно лучше других распознают такие состояния, как *удовольствие* (28 %), при этом у учителей других параллелей процент распознавания равен нулю, *лень* (40 %, в других параллелях от 8 до 25 %), *злость* (40 %, в других параллелях до 17 %).



Учителя III классов явно лидируют по распознаванию состояния *скуки* (50 %, показатели в других параллелях от 14 до 33 %). Необходимо отметить, что в целом качество распознавания психических состояний учащихся в ситуации «опрос» у учителей в IV и V классах значительно ниже, чем во II и III классах. Наибольшее число достоверных различий в оценке психических состояний учащихся разных параллелей приходится на такие состояния, как *усталость, страх, тревога*. Наименьшим количеством достоверных различий в оценке состояний характеризуются *сомнение, лень, радость*. По состояниям *удивление, сосредоточенность, скука, стыд, обида, грусть, вдохновение, восхищение, счастье* достоверные различия в оценке психических состояний учителями разных параллелей не выявлены. Кроме этого, достоверные различия также, как и в ситуации «в школе», наблюдаются чаще всего между показателями качества распознавания учителями II и IV, II и V классов, а также III и IV, III и V классов.

Исследование влияния возраста ребенка на степень приписывания ему психических состояний учителями в ситуации «в школе» позволило сделать следующие выводы. Учителя II и III классов приписывают психические состояния ученикам чаще, чем учителя IV и V классов. При этом учителя II классов чаще склонны приписывать состояния *усталости* и *радости*, чем учителя других параллелей. Наибольшее число достоверных различий приходится на такие состояния, как *тревога, радость, счастье*. Наименьшим количеством достоверных различий в оценке состояний характеризуются *спокойствие, беспомощность, обида*. Достоверные различия отсутствуют по таким состояниям, как *сомнение, удивление, удовольствие, сосредоточенность, грусть, лень, вдохновение*. Кроме этого, достоверные различия наблюдаются чаще всего между показателями «приписывания» учителями II и V, III и V классов, реже — между II и III, II и IV классов.

В ситуации «опрос» тенденция к «приписыванию» сохраняется в III классах, хотя во II классах наблюдается общее снижение показателей, за исключением состояния *озарение* (сравни: 15 и 19 %). Учителя II

классов чаще других «приписывают» учащимся состояние *радости*. Учителя III классов — переживание таких состояний, как *лень* и *страх*. Наименьшим образом склонность к «приписыванию» характерна для учителей IV и V классов — показатели колеблются в пределах 0–15 %. Как и в ситуации «в школе», наибольший разброс показателей приходится на состояние *радости* (от 9 до 40 %), *тревоги* (от 11 до 36 %). Кроме этого, можно отметить и заметное расхождение показателей по состояниям *страх* и *усталость* (до 20 % между крайними показателями). Минимальный разброс (до 10 %) наблюдается по состояниям *удивления, грусти, беспомощности, стыда, обиды, восхищения* и *счастья*.

Наибольшее число достоверных различий приходится на такие состояния, как *удовольствие, усталость, радость*. Наименьшим количеством достоверных различий в оценке состояний характеризуются *удивление, спокойствие, сосредоточенность, скука, злость, страх, вдохновение*. По состояниям *сомнение, грусть, беспомощность, стыд, обида, восхищение, счастье* достоверные различия отсутствуют. Кроме этого, достоверные различия наблюдаются чаще всего между показателями «приписывания» учителями II и V, III и IV, III и V классов, реже — II и III, IV и V, II и IV классов.

Итак, спектр переживаемых учащимися психических состояний достаточно широк. Наиболее типичными для школьной жизни являются состояния *усталости, сосредоточенности* и *тревоги*, испытываемые детьми как в ситуации «в школе», так и в ситуации «опрос». При этом для ситуации «в школе» самыми типичными являются такие состояния, как *радость* и *обида*, а ситуации «опрос» — *страх* и *сомнение*. Реже всего как «в школе», так и при опросе учащиеся испытывают такие состояния, как *грусть, стыд, восхищение*. Спектр переживаемых состояний в ситуации «опрос» значительно сужается по сравнению с ситуацией «в школе» — дети практически перестают испытывать такие состояния, как *удивление, удовольствие, вдохновение, восхищение, скука, злость, стыд, грусть, обида*.

Анализ качества оценивания учителями психических состояний учеников выявил



низкий процент распознавания при склонности «приписывать» детям состояния, на самом деле ими не испытываемые. При этом учителями легче определяются такие психические состояния, как *сосредоточенность, тревога, радость, спокойствие, сомнение и скука*. Хуже всего распознаются *страх, злость, счастье, восхищение, удовольствие, обида, стыд, удивление*. По этим же состояниям чаще всего происходит «приписывание».

Влияние пола учащихся на качество распознавания учителями психических состояний учащихся минимально. Состояние *страха* лучше распознается у девочек, *усталости и удивления* — у мальчиков. При этом учителя склонны чаще приписывать переживание *сосредоточенности* учащимся женского пола.

Существенные различия в качестве оценки («распознавание» и «приписывание») психических состояний учащихся между учителями разных параллелей наблюдаются по таким состояниям, как *усталость, тревога, радость*, причем как в ситуации «в школе», так и в ситуации «опрос». Наименьшие колебания (достоверные различия отсутствуют или незначительны) в качестве оценки состояний зафиксированы относительно состояний *сомнения, сосредоточенности, удивления, скуки, грусти, беспомощности, вдохновения, восхищения*, т.е.

тех состояний, которые хуже определяются учителями.

В целом учителя II и III классов значительно лучше определяют испытываемые детьми состояния, чем учителя III и IV классов. Однако следует отметить, что и «приписывание» переживания психических состояний учащимся у данных учителей происходит значительно чаще. Влияние индивидуальных различий учителей на оценку психических состояний существует. Однако общие тенденции при оценивании учащихся разного пола, а также в различных параллелях сохраняются.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Безруких М.М. Характер отношений в школе и здоровье детей // Материалы конференции «Здравый смысл и достоинство в школе». М., 1998.
2. Дубровина И.В. Психологическое здоровье детей и подростков. М., 2000.
3. Пляксина И.В. Здоровье современных школьников // Детское здравоохранение России: Стратегии развития: Материалы 9-го съезда педиатров России. М., 2001.
4. Прохоров А.О. Семантические пространства психических состояний. Дубна, 2002.
5. Чебыкин А.А. Учитель и эмоциональная регуляция учебно-познавательной деятельности школьников // Вопросы психологии. 1989. № 6.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2007/08 учебного года (О.А. Абрамова, И.С. Ордынкина)
- Методы активизации творческого мышления младших школьников (Л.С. Бушуева)
- Эвристический диалог как основа творческой самореализации младшего школьника (А.Д. Король)
- Работа над морфемным составом слова (Г.А. Евсюкова)
- Геометрический материал при изучении деления (М.А. Казакова)
- Плодовый сад на подоконнике (Л.А. Баранчикова)
- Библиотека учителя: материалы по эстетическому воспитанию учащихся (С.А. Фадеева, Г.Х. Хазивалиева, А.А. Метлицкая и др.)