



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горецкий
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шарاپова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Г. М. Вальковская	А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова	Т. Д. Полозова
В. Г. Горецкий	Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	Л. И. Тикунова
Д. Ф. Кондратьева	А. И. Холмкина
Н. М. Коньшева	Н. Я. Чутко
Т. А. Круглова	О. Ю. Шарاپова
М. Р. Львов	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение О. А. Абрамова

Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
	П. М. Эрдниева

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель
Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@media-press.ru
nskslava@bk.ru
nsk@n-shkola.ru

Оформление, В. И. Романенко
макет, заставки О. В. Машинская

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Е. А. Морозова
тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

3 2008

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933



75-й год издания

Внимание!
Начинается подписка
на II полугодие 2008 года.

Журнал «Начальная школа» публикует научно-методические и практические материалы для современной школы и вуза, регулярно знакомит с официальными документами Министерства образования и науки РФ. На его страницах представлены богатый опыт работы и результаты творческого поиска многих преподавателей, работающих по разным программам и системам, существующим сегодня в начальной школе.

Журнал «Начальная школа» с вкладкой «ПРАКТИКА» дает возможность подписавшимся на это издание получать вместе с четными номерами журнала сборники конспектов уроков по всем предметам и системам обучения для всех классов начальной школы, материалы для внеклассной работы (сценарии праздников, игр и пр.).

Новое приложение к журналу «Ребенок и творчество. Рекомендации учителям и родителям» позволит организовать на уроке и вне его (в условиях кружка, факультатива, семьи) полезную и интересную для учащихся начальной школы деятельность, связанную с такими областями творчества, как живопись, музыка, художественное конструирование, и направленную на их общее развитие. Подписчики получают *два сборника*, включающие методические рекомендации для учителей и родителей и дидактические материалы для ребенка, а также *демонстрационные цветные двусторонние таблицы*. *Подробнее об этом издании см. на с. 2.*

Приложение к журналу «Контроль в начальной школе» на диске — это планируемое переиздание комплекта вышедших в 2005–2007 гг. сборников традиционных и тестовых заданий по русскому языку, математике, окружающему миру и художественно-конструкторской деятельности для II–IV классов. Переиздание на диске позволит учителю обеспечить каждого из учащихся полным набором тестовых проверочных и контрольных работ.

Заявки на это переиздание направляйте в редакцию в виде конверта или почтовой открытки с яркой пометкой, «Контроль» и подробным адресом (включая индекс), фамилией, именем, отчеством отправителя, его контактным телефоном.



Новое приложение к журналу «Начальная школа»

Методико-дидактическая копилка учителя собирается годами... Листок с заметкой из отрывного календаря или рассказ из журнала могут стать текстом диктанта или основой для творческого задания. При подготовке к уроку учителю иногда не хватает материала учебника, а в домашней библиотеке не всегда оказывается нужная книга или словарь. Подбор материалов для игр, викторин, олимпиад, тематических конкурсов чтецов, сценариев праздников и прочее также предполагает наличие разного рода дополнительной литературы. Редакция журнала «Начальная школа»

В новом приложении к журналу «Ребенок и творчество. Рекомендации учителям и родителям» — лучшие образцы творчества в таких областях, как литература, живопись, музыка. Все это вместе с результатами художественно-конструкторской деятельности детей стимулирует развитие внимания, восприятия, воображения и художественного вкуса младших школьников.

Предлагаем дидактический материал по литературному чтению, организованный в соответствии с предметно-тематическим принципом. Это прозаические произведения, стихотворения, кроссворды, шарады и другой занимательный материал, к которому предлагаются задания разного характера: от репродуктивных до творческих. Их можно использовать на уроках, во внеклассной и внеурочной работе. Из многочисленных источников (детских энциклопедий, хрестоматий, художественных и научно-популярных журналов) авторы стремились отобрать то, что дополняет знания и расширяет кругозор младших школьников, а для учителя — сокращает время на поиск дополнительной литературы.

Приложение включает необходимые материалы для занятий по *изобразительному искусству и музыке*: репродукции картин известных художников, музыкальные фрагменты для прослушивания и вокального исполнения и др. Наряду с наблюдением, слушанием и анализом произведений известных авторов учащиеся овладевают практическими умениями в каждой из этих областей творчества.

Художественно-конструкторская деятельность младших школьников способствует развитию их творческих способностей. Дети не только воспроизводят предложенные цветные образцы художественных поделок, но и привносят в конструирование этих изделий свое видение «законов красоты», испытывая при этом положительные эмоции и творческое удовлетворение.

Два раза в полугодие подписчики получают:

- **демонстрационные таблицы** с репродукциями картин;
- **сборник методических материалов** для всех названных направлений работы. В сборниках также будут представлены цветные образцы художественных поделок, шаблоны для их изготовления, технологические карты, которыми при этом следует руководствоваться.

Материалы приложения могут быть использованы в дополнение к работе по любой из действующих образовательных систем в ходе коллективной или индивидуальной деятельности (в условиях школы, учреждения дополнительного образования, семьи).



НАШИ КОЛЛЕГИ	
Ж. Аппаева. Уроки Веры Дмитриевны	4
Н.В. Коробкина. Луч добра и света	6
Учить добру, любви и уважению	6
Л.В. Чертихина. Мои наставники...	7
Наша первая учительница	8
ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ	
С.В. Ключников. Исторический анализ решения проблемы адаптации социально незащищенных детей в России	9
Л.С. Бушуева. Методы активизации творческого мышления младших школьников	13
А.Д. Король. Эвристический диалог как основа творческой самореализации младшего школьника	17
Н.Н. Баркова. Формирование потребности в обучении и саморазвитии у младших школьников	24
Н.А. Маслова. Из практики развития «Я-концепции» у младших школьников ...	27
Н.Ю. Штрекер. Историческое комментирование в первоначальном обучении родному языку	30
Т.П. Таранина. Вводный урок	34
Г.А. Евсюкова. Работа над морфемным составом слова (суффиксы)	38
Е.А. Анучина. Стихотворение Н.А. Заболоцкого «Весна в лесу»	41
М.А. Казакова. Использование геометрического материала при изучении деления в начальном курсе математики ...	44
М.В. Волошина. Изучаем экономику	46
Е.Н. Белозерова. Геральдика — наука о гербах	49
И.С. Каверина. Здравствуй, весна!	51
Л.А. Баранчикова. Плодовый сад на подоконнике	54
Г.Т. Данилина. Растения — открыватели весны	59
И.А. Мешалкина. Почему бывают грозы, ураганы, бури?	63
МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА	
Л.И. Пестряева. Задания развивающего характера	66
И.Ю. Ускова. Английский алфавит	66
КОНСУЛЬТАЦИЯ	
О.А. Абрамова, И.С. Ордынкина. Проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2007/08 учебного года	68
КРУГЛЫЙ ГОД	95
БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ	
Художественное воспитание в начальной шко- ле: практические материалы М.В. Бывальцевой, С.А. Фадеевой, Г.Х. Хазивалиевой, А.А. Мет- лицкой, Л.Н. Климентенко, Е.И. Долян, О.В. Ильиной, Н.Н. Романовой, В.Н. Юдиной <i>Подписной абонемент</i>	93

Внимание читателей!

*О новом сайте журнала «Начальная школа» читайте на с. 32
раздела «Библиотечка учителя» (последняя страница номера)*



Уроки Веры Дмитриевны

Когда после окончания факультета педагогики и методики начального обучения Орловского пединститута перед **Верой Дмитриевной Калмыковой** встал вопрос, куда поехать работать, она без колебаний выбрала Кавказ. Главную роль при этом сыграла ее любовь к поэзии Михаила Лермонтова, часть своей жизни связавшего с этим краем. По признанию Веры Дмитриевны, дела пошли удачно буквально с первого дня приезда в Кабардино-Балкарию. Приняли ее здесь радушно и сразу же направили в Зарагижскую среднюю школу, где она встретилась со своим будущим мужем, учителем физики Шагирби Калмыковым. Вскоре семья переехала в Нальчик. Вера Дмитриевна полюбила этот край, у нее здесь много друзей и родственников.

Проработав в вольноаульской средней школе пять лет, В.Д. Калмыкова перешла в гимназию № 14, где вот уже более четверти века ведет занятия в начальных классах. Яркие, наполненные содержательным материалом, эмоционально насыщенные уроки Веры Дмитриевны несут детям обширную информацию, одновременно развивают их логическое мышление и эстетическое восприятие.

«Всю себя отдавать детям» — таков девиз Веры Дмитриевны. «Любовь к своим ученикам, доброта, порядочность должны быть основными качествами учителя. У Веры Дмитриевны их можно найти с избытком, — характеризует педагога директор гимназии № 14 Раиса Назировна Докшокова. — Ей всегда удается наладить тесные контакты с родителями, найти подход к каждому ребенку. Она умеет оказать на них положительное влияние».

Вера Дмитриевна говорит о своей работе с упоением. Каждое ее слово является свидетельством, как дорого ей то, чем она занимается. Ее ровный характер, умение в каждом ребенке видеть личность благоприятно влияют на окружающих, жизнь в классе течет спокойно, без стрессов и ненужных волнений. Дети чувствуют себя в школе уютно и комфортно. Педагогу удалось создать в классе теплый, душевный микроклимат.

Грамотно, без шумихи и показухи, с чувством профессионального долга Вера Дмитриевна выполняет свою работу, сосредоточивая все внимание на внешне мало заметных, но глубоких по содержанию школьных буднях. Прежде всего, это рациональная организация уроков: их строгая композиционная выверенность, четкие формулировки учителя, чередующиеся с лирическими отступлениями.

— В своих питомцах стараюсь воспитать чувство гордости за свою республику, свою школу, — говорит Вера Дмитриевна. — И делаю это буквально на всех занятиях. Идет, к примеру, урок русского языка, на котором у нас проводятся минуты чистописания. Я записываю на доске кабардинские, балкарские, осетинские, дагестанские, русские пословицы. Для меня важно не только то, чтобы дети записали в тетрадки аккуратно и красиво, но и прониклись глубиной их содержания. Мудрые народные изречения, несомненно, сыграют важную роль в воспитании подрастающего поколения. На уроках риторики стремлюсь раскрыть перед учащимися всю красоту и богатство этикета кавказских народов. Мы с ребятами разыгрываем театрализованные сценки приема гостей, посе-



щения больных, причем придаем им национальный колорит, стараемся, чтобы они выглядели так, как это принято у балкарцев, русских, осетин, кабардинцев и т.д. Нередко приходится беседовать о толерантности и с родителями.

Особенно эмоционально у В.Д. Калмыковой проходят занятия по предмету «театр». Буквально все ребяташки уже с I класса принимают участие в поставленных Верой Дмитриевной (с помощью родителей детей — работников культуры) спектаклях. Здесь всегда царит атмосфера поиска. Все, начиная с художественного оформления спектакля, его музыкальной и литературной части, ярких костюмов, свидетельствует о тонком вкусе, организаторском таланте наставника юных артистов. Впрочем, художественные элементы В.Д. Калмыкова привносит буквально во все свои мероприятия и уроки.

«Среди учащихся Веры Дмитриевны нет посредственностей, — продолжает характеризовать работу педагога директор гимназии № 14. — Каждый ее воспитанник — яркая индивидуальность, в любом из них она способна открыть талант, пробудить огромное желание учиться. И это очень важно. Ведь именно в начальных классах закладывается отношение ребенка к школе, которое он пронесет через все годы учебы».

У Веры Дмитриевны Калмыковой собственные система, приемы и средства обучения и воспитания, позволяющие раскрыть потенциальные возможности детей. Человек глубокообразованный, высококультурный, она не перестает работать над собой, пополняя знания и одновременно делясь накопленным с другими. Ею собран огромный методический материал, который она искусно использует на занятиях. Прежде всего, следует отметить ее умение работать нестандартно, стремление к экспериментам, внедрению различных инновационных методов обучения. Так в 1989 г. В.Д. Калмыкова участвовала в эксперименте по апробации межгосударственной модели общего образования «Экология и диалектика».

Вере Дмитриевне присущи чувство патриотизма, гордости за свою республику. «Когда я бываю в гостях в Петрозаводске или Екатеринбурге, — рассказывает она, — конечно же не упускаю возможности познакомиться со школами города. Не могла не заметить, что наши школы оснащены намного лучше: и кабинеты уютнее, и преподавание ведется на более высоком, чем там, уровне».

Впрочем, не только личные поездки педагога позволяют прийти к таким выводам. В течение пятнадцати лет она руководит методическим объединением учителей начальных классов гимназии, является членом методического совета департамента образования и науки г. Нальчика, членом экспертных групп, городской и гимназической аттестационной комиссий, ежегодно руководит педпрактикой студентов факультета педагогики и методики начального образования Кабардино-Балкарского государственного университета (КБГУ) и педагогического колледжа. В течение десяти лет В.Д. Калмыкова ведет курсы по повышению квалификации по модели «Экология и диалектика» в Институте повышения квалификации КБГУ. Раньше сюда приезжали учителя из стран ближнего зарубежья и других регионов России — курсы пользовались широким признанием, на них было чему поучиться.

По словам Веры Дмитриевны, она одинаково сильно привязана и к школе, и к дому, счастлива и в своих детях, и в учениках. У нее была возможность сделать научную карьеру, но она не захотела расстаться со школой. Прежде всего, потому, что считает, что здесь нужнее. Высшей оценкой ее труда стали не только звание «Почетный работник народного образования РФ», но и признание родителей и учеников, которое выражается в том, что, приводя ребенка в I класс, родители стараются его непременно отдать в класс, который ведет Вера Дмитриевна Калмыкова.

Ж. АППАЕВА,
г. Нальчик



Луч добра и света

25 лет назад молодая учительница впервые вошла в просторный класс средней школы № 4 г. Белгорода, чуть волнуясь, сказала:

— Здравствуйте, дети! Меня зовут Валентина Петровна. Я — ваша учительница.

И луч добра и света озарил весь класс, он не гаснет до сих пор.

Валентина Петровна Тимофеева закончила Валуйское педагогическое училище в г. Валуйки Белгородской области, но жажда к знаниям заставила ее идти дальше. В 1981 г. ее фамилия была в списках выпускников Белгородского государственного педагогического института им. М.С. Ольминского.

Свой первый выпуск Валентина Петровна помнит до сих пор. Это было время обретения уверенности в себе, понимания своих возможностей и строгой самокритики. Не щадя ни сил, ни времени, она всю себя отдавала детям. Ее первые выпускники уже закончили школу. Сейчас у Валентины Петровны III класс девятого выпуска.

«Наша вторая мама», — говорят о ней ученики. Строгая и ласковая, требовательная и умеющая прощать за ошибки, она подобрала ключик к сердцу каждого ребенка. Дети скучают по школе, по любимой учи-

тельнице даже в дни каникул. А как нелегко в наше время завоевать такой авторитет! Как нелегко найти тропинку к совсем юному сердечку и пройти по ней вместе с ребенком до широкой дороги в мир добра. В I класс к Валентине Петровне часто приходят дети, которые не посещали дошкольные учреждения. Благодаря стараниям, чуткому вниманию, индивидуальному подходу к каждому успеваемость в классе хорошая. Родители называют Валентину Петровну «волшебницей» и не тревожатся за своих детей, когда она рядом. В нашем классе всегда царят чистота, уют, тепло.

А какие праздники проводит Валентина Петровна! Сколько радости, улыбок, счастья на лицах школьников и их родителей.

От имени всех родителей учащихся 3 «Б» класса родительский комитет выражает В.П. Тимофеевой глубокую благодарность за ее заботу о детях, за те знания, которые они уже приобрели. Это первый прочный фундамент в их жизни.

Желаем Валентине Петровне крепкого счастья и творческих успехов.

*По поручению родителей и детей
Н.В. Коробкина*

Учить добру, любви и уважению

Наталья Владимировна Соловьева — учитель от Бога. Говорят, что на учителей есть «мода». Наталья Владимировна в «моде» всегда. Ее секрет в том, что она ни на минуту не прекращает творческого поиска. Наталья Владимировна умеет слушать и слышать каждого ребенка, понимает и любит не только хорошего, послушного ученика, но и того, кто доставляет хлопоты. Наш педагог учит детей познавать себя, чтобы потом они могли постичь богатство и красоту всего мира. Почти 35 лет учит она своих воспитанников добру, любви, уважению. О ее профессионализме, умении ладить с детьми знают все родители, коллеги. Ее уроки всегда интерес-

ны. Она может достучаться до каждого ребенка.

Именно первый учитель закладывает основу знаний, умений и навыков, с которыми дети пойдут по жизни. Наталья Владимировна обладает редким даром — удивительно тонко чувствует маленького человека и умеет по-матерински заботливо ввести его в новый мир. Она учит детей не только читать, писать, считать, но и жить в этом взрослом мире в гармонии с собой и людьми. За четыре года Н.В. Соловьева привила нашим мальчишкам и девочкам вкус к нестандартному мышлению, к миру прекрасного. Ведь наш класс благодаря Наталье Владимировне стал еще и танцевальным ансамблем



«Улыбка», который за четыре года добился званий дипломанта I степени и лауреата конкурса «Новые имена на Амуре». А какой замечательный мюзикл она сделала с нашими детьми! Зрители были в восторге, хлопали стоя, не отпускали наших детей со сцены.

Н.В. Соловьева — отличник народного образования, учитель высшей категории, победитель областного конкурса «Самый классный классный».

Главная наука, которой научила наша первая учительница всех своих детей-вы-

пускников, — это умение трудиться, дружить и постоянно стремиться «все знать». И в этом она самый лучший пример для подражания — постоянно в поиске, в пути к новым знаниям.

Все четыре года рядом с Натальей Владимировной нам было надежно и уютно!

Спасибо, Первый Учитель!

От всех родителей низкий поклон.

*Все родители 4 «А» класса, гимназия № 9,
г. Свободный, Амурская область*

Мои наставники

Инна Александровна Иконникова — учитель начальных классов школы № 2 г. Верхнеуральска Челябинской области.

Инна Александровна умело организует учебный процесс, старается раскрыть возможности каждого ребенка. Она постоянно находится в поиске новых путей, методов и форм работы. Особенно это заметно на уроках русского языка. Они не скучные, а увлекательные, творческие и высокоэффективные. На этих уроках у каждого появляется возможность проявить свою фантазию, творчество и испытать чувство победы над ошибками.

Работу по изучению слов с непроверяемыми написаниями Инна Александровна строит в три этапа, каждый из которых решает конкретную задачу.

1. Введение слов с непроверяемыми написаниями.
2. Закрепление написаний.
3. Контроль и оценка.

Все этапы взаимосвязаны друг с другом, на каждом из них предлагаются упражнения и задания, которые обеспечивают одновременное развитие важнейших интеллектуальных качеств ребенка: памяти, внимания, мышления, наблюдательности. Такая организация учебного процесса оживляет его, повышает интерес к изучаемому предмету. Например, на урок неожиданно приходит Заяц и приносит с собой листы, на которых записаны слова с непроверяемыми гласными, ученики читают их с помощью лупы (53 % учащихся в классе — визуалы, для ко-

торых преимущественное значение имеет зрительная информация), а затем заполняют свои словарики. Можно шепотом поделиться с соседом своей «находкой» — словом с изучаемой орфограммой.

Часто Инна Александровна предлагает своим ученикам нестандартные задания: «Вы сможете определить новое слово, если расположите прямоугольники по степени увеличения количества точек в каждом из них» (искомое слово *медведь*).



А сколько было разгадано зашифрованных слов, загадок! При выполнении этих заданий формируется абстрактное и аналитико-синтетическое мышление, сообразительность, память, речь, а главное — дети стараются делать все сами, без подсказок учителя. И.А. Иконникова настолько доступно и в то же время «ловко» составляет задания, что ребята с удовольствием приступают к работе. Учитель говорит учащимся, что сегодня они познакомятся с новым словом (словами) с непроверяемыми написаниями и смогут их сразу написать без ошибок. Такое замечание учителя необходимо для создания сознательной установки на запоминание.

На этом этапе предлагается проведение многоплановой работы: предъявление слова; запись слова с пропуском в словарик.

Работа над «зрительным» образом слова.



Работа идет строго по алгоритму, который есть у каждого ребенка в отдельной тетради:

1. Сомневаюсь, ставлю •.
2. Исследую, доказываю.
3. Пишу.

Инна Александровна использует разные упражнения:

- Метод ярких ассоциаций (по М. Гафитулину)

Б
Е
Р
Ё
З
А
Л
А
Я

- Использование схем-рисунков (по Я. Яшенковой).

Х*Р*Ш БЫСТР*
ВЕСЕЛ* СК*Р*

Учитель предлагает своим ученикам исследовать слова по плану.

1. Слово (мои ассоциации).
2. Лексическое значение слова (использование толковых словарей).
3. К источникам слов (работа с этимологическим словарем).
4. Подбор однокоренных слов (наблюдение над единообразным написанием в них корня).
5. Работа над сочетаемостью слов.
6. Подбор пословиц, считалок с изучаемыми словами.
7. Подбор частушек, песен, потешек, дразнилок с изучаемыми словами.
8. Подбор загадок с изучаемыми словами.
9. Подбор к изучаемым словам антонимов и синонимов.
10. Подбор предложений (1–2) из художественных текстов, познавательной литературы, стихотворений (4 строчки) со словом с непроверяемым написанием с указанием названия произведения и его автора.

11. Подбор стихотворений поэтов Челябинской области, Верхнеуральского района, где есть изучаемые слова (с указанием названия и автора текста).

Работа по заданиям 1–5 идет в классе, задания 6–10 выполняются учениками самостоятельно или с родителями.

Организует И.А. Иконникова и работу в группах. При сотрудничестве детей возрастает понимание учебного материала; меняется характер взаимоотношений между ними, класс становится сплоченнее, школьники начинают лучше понимать друг друга и самих себя; точнее оценивают свои возможности, приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе.

Инна Александровна Иконникова закончила факультет педагогики и методики начального образования Магнитогорского государственного университета (ПиМНО МаГУ). И здесь ее наставником была — **Любовь Андреевна Фролова**, профессор кафедры методики начального образования МаГУ.

Мне как выпускнице школы № 2 г. Верхнеуральска, где я познакомилась с Инной Александровной Иконниковой, и как студентке факультета ПиМНО МаГУ, где моим преподавателем является Любовь Андреевна Фролова, очень повезло. Я рада, что дух стремления к новому, любовь к детям и своей работе объединяет этих замечательных людей. Я знаю, что в любую минуту могу рассчитывать на их помощь, совет, поддержку.

Пример моих преподавателей убеждает меня — я выбрала для себя самую лучшую профессию.

Л.В. ЧЕРТИХИНА,
студентка Магнитогорского государственного университета

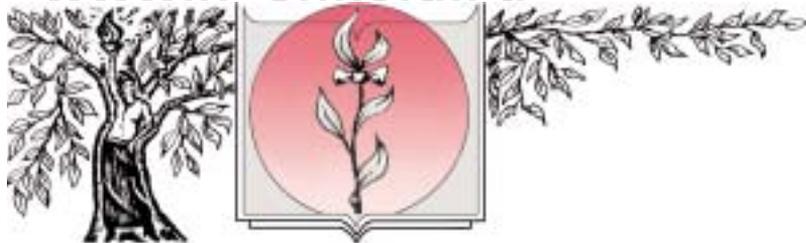
Наша первая учительница

Мы учимся в V классе школы № 3 г. Маркса.

Часто вспоминаем нашу первую учительницу **Лидию Ивановну Владимирцеву**. Мы благодарны ей за то, что она научила нас не только читать, писать, но и дружить, помогать друг другу. Хороших вам

учеников, здоровья и счастья, Лидия Ивановна!

*Яна Кондрашова, Вика Насонова,
Алена Сорокина, Люба Антонова,
Маша Шершнева, Валерия Бахарь
и весь V «А» класс*



2008 г. — Год семьи

Исторический анализ решения проблемы адаптации социально незащищенных детей в России

С.В. КЛЮЧНИКОВ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования, Новгородский государственный университет им. Я. Мудрого

На современном этапе развития образования в России актуальным становится исторический анализ решения педагогических проблем. Особенно это касается адаптации социально незащищенных детей, число которых неуклонно растет, несмотря на попытки остановить этот процесс. На наш взгляд, решение названной проблемы может быть успешным, если начинать работу с ребенком в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Социальная адаптация сводится к выработке у ребенка нормативно-поведенческих установок путем освоения им социальных норм, ценностей, элементов культуры и т.д. Выделение активной деятельности самих детей по освоению богатств материальной и духовной культуры общества в качестве определяющего момента социальной адаптации рассматривается в трудах многих отечественных и зарубежных ученых (Э.А. Домбровской, М. Даганов, Н.Е. Щуркова и др.).

Характерной для данного подхода является концепция И.С. Кона, который определяет социальную адаптацию как процесс

усвоения индивидом социального опыта, в ходе которого создается конкретная личность, происходит усвоение определенной системы социальных ролей и культуры. Ученый исследует проблему социальной адаптации и как философ, и как этнограф, что дает возможность определиться в одном из сложнейших и принципиальных вопросов — в вопросе о соотношении процессов целостного формирования личности. Он отмечает, что социальная адаптация «...включает в себя не только осознанные, контролируемые, целенаправленные воздействия (воспитание в широком смысле слова), но и стихийные, спонтанные процессы, так или иначе влияющие на формирование личности» [2]¹.

И.С. Кон обосновывает взаимообусловленность процессов развития, воспитания, образования и социальной адаптации, подчеркивая, что множественность и определенная рассогласованность социальных воздействий, обращенных на ребенка, повышает степень автономии формирующейся личности. «В реальном процессе социальной адаптации индивиды не просто

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



адаптируются к среде и усваивают предлагаемые им социальные роли и правила, но также и постигают науку создавать нечто новое, преобразуя самих себя и окружающий мир» [2].

Дадим краткий исторический (сопоставительный) анализ решения проблемы адаптации социально незащищенных детей в России.

Воспитательные дома, появившиеся в России, содержались на «доброхотные подаяния благотворителей». Впервые государственная поддержка этим учреждениям была оказана при Петре I, который в 1715 г. издал указ об открытии госпиталей «для заторных младенцев, которые ежедневно умирают и умерщвляются». Однако широкого распространения воспитательные дома не получили, а после смерти Петра I многие из них были закрыты.

В России первый воспитательный дом для «незаконнорожденных и всяких подкидных младенцев» был открыт в Новгороде в 1706 г. митрополитом Иовом. В 1763 г. был создан воспитательный дом в Москве, а в 1771 г. — в Петербурге. Согласно указу Екатерины II, воспитательные дома числились «государственными», но денег на их содержание не было, и они продолжали существовать на благотворительные средства, а также за счет специальных налогов. Чрезвычайная скученность, недостаточное питание, отсутствие ухода и медицинской помощи приводили к высокой детской смертности (от 60 до 90 %).

Вторая половина XIX в. — период развития капиталистических отношений, роста городского населения — сопровождалась в России обострением социальных проблем, усилением социального расслоения, ростом числа социально незащищенных детей. Судьбами этих детей занимались в то время жена Павла I, императрица Мария Федоровна. Она была назначена начальствовать над воспитательными домами. Социальная адаптация детей в воспитательных домах того времени проводилась по следующим направлениям. Тех, кто освоил грамоту, переводили в ремесленные классы, где мальчиков учили портновскому, сапожному, переплетному делу, а девочек — домоводству, рукоделию, ткацкому мастерству. Поскольку в воспитательных домах смертность была очень высока, то детей стали передавать в семьи.

На 1 января 1911 г. в 438 приютах было

14 439 детей дошкольного и раннего школьного возраста. Некоторые приюты и воспитательные дома принадлежали духовному и военному ведомствам и Министерству внутренних дел. Многие приюты содержались за счет самокупаемости и самообеспечения, что требовало постоянного вовлечения детей в производство.

Таким образом, в царской России существовал субъектно-объектный подход к социальной адаптации детей, но уже тогда были попытки перехода к субъект-субъектному подходу в теории и частично в практике (В.П. Вахтеров, П.Ф. Каптеров, П.Ф. Лесгафт, Л.Н. Толстой, С.Г. Шацкий).

После Октябрьской революции 1917 г. в детских домах воспитывалось 30 тыс. детей, в 1918 г. — 80 тыс., в 1919 г. — 125 тыс., в 1920 г. — 400 тыс., в 1922 г. — 540 тыс. На Третьем Всероссийском съезде (май 1930 г.) было принято решение о закреплении всех детских домов за заводами, предприятиями, колхозами, что способствовало социальной адаптации детей, так как решало проблему трудоустройства и жилья воспитанников.

Существенный вклад в изучение проблемы социальной адаптации детей в этот период внесли такие педагоги, как С.Т. Шацкий, В.Н. Сорока-Росинский, А.С. Макаренко. Основной формой социальной адаптации подростков они считали вовлечение детей в деятельность, производственные отношения и коллективное самоуправление. В.Н. Сорока-Росинский пишет, что если ребенок постоянно пребывает в детской массе 25–30 человек, то это отрицательно влияет на него. Такое пребывание, по его мнению, утомляет ребенка, принижает его творческую способность. Для снятия психического напряжения он предлагает создать в детском доме творческие комнаты, где ребенок мог бы уединиться, поразмышлять. Такие комнаты вводил в своей практике А.С. Макаренко. Основываясь на опыте руководства школой им. Ф.М. Достоевского для трудновоспитуемых, В.Н. Сорока-Росинский сформулировал принципы новой педагогики коллектива, в основе которой не принуждение, а «добровольчество». «Добровольчество» в его практике — это самостоятельность, самоуправление, самоактивность.

Неоценимый вклад в практику воспитательной работы внес А.С. Макаренко. Успех в воспитании он видел в умении опираться на луч-



шие человеческие качества воспитанников. Только доверие открывает воспитателю путь к душе его воспитанника. Именно поэтому так нетерпимо относился А.С. Макаренко к наклеиванию на детей различных ярлыков. Называя человека «трудным», «неисправимым» и т.д., мы, по мнению педагога, унижаем его человеческое достоинство. Для такого ребенка всегда тягостно каждое напоминание, что он «плохой». Только настоящее доверие к человеку заставит его поверить в свои силы, поможет избавиться от недостатков. Но рядом с уважением и доверием к человеку должна быть и высокая требовательность к нему. Непреклонное, ясное, прямое, категорическое требование — вот закон правильной педагогики, утверждал А.С. Макаренко. Если нет требования, не может быть и воспитания, так как, отказываясь от логики наших гражданских требований, мы тем самым отказываемся и от воспитания. Именно в сочетании требовательности и глубокой веры в ребенка он видел отправную педагогическую позицию.

В настоящее время, в период экономических и политических реформ, количество социально незащищенных детей неуклонно растет. Вот некоторые данные из Государственного доклада «О положении детей в РФ». В 1995–1998 гг. детско-подростковое население России сократилось на 3,6 млн человек. Каждый пятый ребенок рождается больным или заболевает сразу после рождения; за время обучения в школе число физически здоровых детей сокращается в 5 раз. Лишь 14 % выпускников средней школы можно считать действительно здоровыми. Около 2,5 млн детей школьного возраста нигде не учатся. Наблюдается всплеск детской преступности, которая с каждым годом все молодеет. Беспорядочность, попрошайничество стали обычным явлением нашей действительности. Количество социальных сирот уже превышает 600 тыс. человек, и каждый год выявляется около 100 тыс. новых детей.

Не лучшим образом обстоят дела и в Новгородской области. По данным А.М. Осипова, общая заболеваемость подростков в возрасте 14–17 лет возросла с 1991 по 1996 г. на 41 %, а с 1996 по 1999 г. — на 56 %, т.е. за девять лет более чем удвоилась. С 1996 г. в 3 раза увеличилось случаи заболевания нервной системы. Общая заболеваемость

молодежи сифилисом возросла с 1991 г. в 32 раза! [6].

Растет количество учреждений, деятельность которых направлена на обучение и социальную адаптацию социально незащищенных детей. Число детских домов с 1992 по 1999 г. возросло с 577 до 1276.

Начиная с 1994 г. в России интенсивно развивается сеть социальных учреждений в системе Министерства труда и социального развития РФ. В настоящее время созданы и работают свыше 400 приютов для детей и подростков, 189 социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних, около 30 центров помощи детям, оставшимся без попечения родителей.

Таким образом, проблема адаптации социально незащищенных детей к современному социокультурному, социально-экономическому и социально-образовательным условиям чрезвычайно актуальна. Проблема усугубляется еще и тем, что в социальных учреждениях акцент ставится на психологические и социальные аспекты, а педагогическое сопровождение, и прежде всего воспитание как его компонент, остается без должного внимания и не является определяющей доминантой в общей структуре деятельности этих учреждений. Возникшая ситуация вступает в противоречие с общепризнанным в науке и практике приоритета воспитания над обучением.

Между тем именно воспитание относится к важным, целенаправленно создаваемым условиям социальной адаптации ребенка. Особенно это касается воспитания младшего школьника, которое занимает существенное место в общем процессе его развития. Активность, энергия, инициативность, жизнерадостность, бодрость, оптимизм, развитие волевых черт — вот, по мнению Л.С. Выготского, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, И.С. Кона, неполный перечень психологических проявлений ребенка [3]. Особенно заметно появление своеобразного «чувства взрослости», выражающегося в стремлении младшего школьника к самостоятельности, в желании добиваться, чтобы взрослые считались с его мнением. При этом, переоценивая свои «взрослые» возможности, ребе-



нок приходит к неверному убеждению, что он, в сущности, уже ничем не отличается от взрослого и претендует на то, чтобы взрослые относились к нему как к равному. Этим определяется стремление детей к независимости и самостоятельности, болезненное самолюбие и обидчивость, повышенная критичность по отношению ко взрослым, острая реакция на попытки взрослых (действительные или кажущиеся) умалить достоинство младшего школьника, принизить его взрослость, недооценить его права. В некоторых случаях это может принять форму активного сопротивления влиянию взрослых, непризнания авторитета старших.

Философ В.Н. Сагатовский отводит особую роль аксиологической оценке взаимодействия ребенка и среды. По мнению ученого, основные движущие силы развития и социальной адаптации ребенка — не управление им посредством создаваемых условий, а доброжелательный диалог, партнерство, окружающая духовная атмосфера, внутренняя готовность к разумному выбору в процессе самообразования как некой ценности единения. В понятии «среда», по его мнению, интегрировано все, в чем и относительно чего может быть проявлена активность субъектов педагогического процесса.

Особенно важным для исследования процесса адаптации социально незащищенных детей выступают представления о педагогическом потенциале среды и возможностях его использования. С этой точки зрения важными представляются научные исследования, которые рассматривают среду как фактор воспитания и развития человека (В.Г. Афанасьев, В.Н. Аверкин, В.Г. Воронцова, С.Д. Дерябо, М.В. Менг,

В.Я. Ясвин и др.). Названные ученые отмечают, что среда становится воспитательной, если она проявляет свойства воспитания, зависящие не столько от структуры и состава среды, сколько от самих субъектов воспитательной деятельности, способных или неспособных использовать культурно-образовательные возможности.

Примером такого удачного взаимодействия воспитателей с социально незащищенными детьми может служить Новгородский центр «Подросток», где созданы условия для развития личности ребенка. Детям здесь предоставлен выбор широкого спектра различных видов деятельности: рисование, лепка, танцы, походы, рыбалка и т.д. Каждый воспитатель «ведет свое направление», развивая личность ребенка в русле своей компетентности. Таким образом, создаются условия для возникновения и развития личностно-образующего взаимодействия.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беллчева С.А. Развитие сети государственных учреждений для детей и сирот в России и проблемы их совершенствования // Вестник психосоциальной и коррекционной работы. 1999.
2. Кон И.С. Ребенок и общество. М., 1988.
3. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М., 1972.
4. Макаренко А.С. Трудовое воспитание. Минск, 1977.
5. Манаков О.Е. Организация жизненного пространства ребенка в образовательном процессе: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. В. Новгород, 2000.
6. Молодежь страны и региона на пороге XXI века: Социальные проблемы / Отв. ред. А.М. Осипов, В.В. Матвеев. В. Новгород, 2001.



Методы активизации творческого мышления младших школьников

Л.С. БУШУЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Магнитогорский государственный университет

Одной из основных проблем, стоящих сегодня перед системой народного образования и общества в целом, является проблема активизации творческого мышления младших школьников. Психологи утверждают, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше, в противном случае оно может угаснуть. Следовательно, необходима целенаправленная работа по развитию творческого мышления младших школьников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Творчество — это «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью» [1]¹.

Существенным признаком творчества является новизна его продуктов. Творчество предполагает новое видение, новый подход, новое решение, т.е. готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения. Под *новизной* понимаются новые мысли, действия, вещи, которые ранее не существовали вообще или усовершенствованы, рационализированы на основе имеющихся объектов [4]. Новизна проявляется в нестандартных подходах к решению проблемы; в разработке новых методов, приемов, средств и их оригинальных сочетаний; в эффективном применении имеющегося опыта в новых условиях; в совершенствовании, рационализации и модернизации известного в соответствии с новыми задачами; в удачном импровизировании на основе как точного знания и компетентного расчета, так и высокоразвитой интуиции; в умении видеть «варианты» решения одной и той же проблемы... [2].

Для активизации творческого мышления учащихся используются различные ме-

тоды. В начальной школе чаще всего применяют метод **мозгового штурма** и метод **синектика**.

Мозговой штурм позволяет снять психологическую инерцию и получить максимальное количество новых идей в минимальное время [3]. Современная модификация этого метода, так называемая «мозговая атака», предложена американским морским офицером А. Осборном.

При проведении этого метода запрещается любая критика (словесная, жестовая, мимическая) и поощряется любая идея, даже шуточная или явно нелепая. Необходимость в использовании данного метода может возникнуть незапланировано при решении какой-либо задачи (бытовой или сказочной), во время игры-занятия, при обсуждении какого-либо поступка, случая или события из художественного произведения.

Особенность мозгового штурма заключается в том, что ученики сами по ходу обсуждения корректируют высказанные идеи и анализируют их.

Мы применяли метод мозгового штурма в урочное и неурочное время, предлагая школьникам разнообразные задания.

За д а н и е 1. Сгорело деревянное строение на берегу реки в лесу. Откуда пришел огонь?

В результате мозгового штурма мы получили следующие ответы: подожгли дети; курящий мужчина бросил спичку или не потушил сигарету; туристы не потушили костер; в деревянное строение ударила молния.

З а д а н и е 2. У К.И. Чуковского в произведении «Доктор Айболит» дано описание Тянитолкая — фантастического животного с двумя головами, расположенными

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



сзади и спереди. Какие преимущества появились у Тянитолкай благодаря этому качеству?

Школьники пришли к выводу, что, имея две головы, Тянитолкай стал быстрее есть; видеть все, что происходит вокруг; постоянно бодрствовать, так как головы спят по очереди; лучше видеть и слышать и т.д.

Задание 3. «Рыбка, удлинись!»

— Однажды... Так начинаются многие сказки. Жил-был повар, у которого была всего одна рыбка. Этой рыбкой он должен был накормить голодных. «Рыбка, удлинись!» — мысленно произносил он, и... Продолжите сказку.

Ученики придумали следующие предложения: сварил уху, испек рыбный пирог, приготовил вкусный рыбный салат...

Задание 4. Игра «Остров».

— Представьте себе, что произошло кораблекрушение и вы чудом оказались на необитаемом острове в южных широтах океана. Что необходимо делать, чтобы выжить?

В ходе мозгового штурма ученики решили, что необходимо: построить жилье, охотиться, ловить рыбу, охранять лагерь и т.д.

Второй метод, активизирующий мышление, называется **синектика** (автор Уильям Дж. Гордон). В переводе с греческого слово *синектика* означает *объединение разнородных элементов* [3].

По мнению Уильяма Дж. Гордона, творческому человеку важно уметь превращать непривычное в привычное и, наоборот, привычное в непривычное. Главное, чтобы за новой, непривычной проблемой, ситуацией он увидел нечто знакомое и, следовательно, решаемое известными средствами.

Для того чтобы использовать этот метод, нужно сначала научить школьников владеть различными видами аналогий: **прямой, фантастической, символической и личной (эмпатией)**.

При **прямой аналогии** объект сравнивается с аналогичным объектом из другой области, при этом выявляется их сходство с точки зрения каких-либо свойств или отношений. В зависимости от цели организуют-

ся различные виды прямой аналогии. Широко распространена *аналогия по форме*. Например, ученики предложили следующую аналогию: сосулька — кисточка, ножик, карандаш, палец, ручка, нос, клюв.

Для знакомства с прямой аналогией можно использовать художественные произведения, например:

На свете все
На все
Похоже:
Змея —
На ремешок,
Луна —
На круглый глаз...
Огромный;
Журавль —
Кран подъемный;
Кот полосатый —
На пижаму;
Я —
на тебя,
на маму.

Роман Сеф

Ежичья семейка

Елка будто бы
Ежика,
А под елкой
Тихо-тихо.

Стайкой
Маленьких ежат
Шишки бурые
Лежат.

С. Пшеничных

Следующий вид прямой аналогии — *компонентная (или структурная)*. Она устанавливается по сходству элементов (компонентов), составляющих объект или входящих в него. Выяснив примерную структуру объекта, на наших занятиях ученики нашли следующие объекты аналогичной структуры: снег (снежный покров) — соль, ковер, одеяло, вата, тополиный пух, сахар, пена; шкаф — почтовый ящик, скворечник, тумбочка для великана, мусорный ящик, квартира для одежды.

Для знакомства детей с компонентной аналогией мы использовали стихотворение Романа Сефа.



Ванная — море.
 Я — пароход.
 Полный назад!
 Полный вперед!

Право руля!
 Лево руля!
 Мчусь я по морю,
 Ногами бурля,
 Я бы доплыть
 До Австралии мог,
 Но у Петровых
 Протек потолок.

К прямой аналогии относится и *функциональная аналогия*: надо определить, какие функции выполняет рассматриваемый объект (что он делает), а потом найти в окружающем мире объект, который выполняет такие же или аналогичные функции. Ученики, выполняющие такое задание, предложили следующие аналогии: машина — сороконожка, велосипед, птица, лошадь, ослик, червяк, муравей, электричка; ветер — вентилятор, дыхание; петух — будильник, радио, солнышко, гром.

При нахождении *анalogии по цвету* были предложены следующие варианты: солнце — одуванчик, лампа, лимон, лиса; лист (летний) — огурец, виноград, елка.

Ученики находят прямые *анalogии по ситуации* или по *различным положениям или состояниям явлений и предметов*, например: переполненный троллейбус — игрушки в ящике, огурцы в бочке, деньги в кошельке, вещи в шкафу, песок в ведерке; тихий час — утро в лесу, закат, затишье перед бурей.

Интересные прямые *анalogии по свойствам* были предложены младшими школьниками, например: упругий — мяч, зонт, ветер, жвачка, струя.

Мы также предлагали придумать комплексную прямую аналогю при рассмотрении одного объекта, например, двери: а) по форме: шоколад, картина, фантик, крышка стола; б) по функции: веки, рот, крышка, зонт, чемодан; в) по свойствам: деревянная — сундук, шкаф, ветка; скрипучая — дерево, стул; г) по цвету: облако, снег, вата, мороженое.

Рассмотрим *фантастический вид аналогии*. Она позволяет отказаться от стерео-

типов, снять психологическую инерцию, пойти ранее неизвестным путем. Она способна перенести в сказку любую ситуацию, любое действие, а также использовать волшебство, фантастических и сказочных зверей, насекомых, пришельцев с других планет для решения задачи или выхода из создавшейся ситуации.

Когда удается найти фантастическое или сказочное решение задачи, то необходимо определить, что мешает решить задачу таким же образом в реальных условиях, и постараться обойти это препятствие.

Символическая аналогия включает в себя обобщенный, абстрактный словесный или графический образ объекта. Это метафора, раскрывающая свойства объекта. С символической аналогией мы часто сталкиваемся в жизни. Так, речь записывается буквами — символами звуков, а количество — цифрами. Символическая аналогия может быть *словесной* и *графической*.

При *графической аналогии* символом обозначается реальный образ или несколько образов с выделением общих признаков. Участвуя в игре «Что в круге?», школьники учатся графически изображать любые предметы и классифицировать их. Учитель может рисовать на доске круги или другие геометрические фигуры, одновременно говоря: «Это яблоко, это груша, это слива...» Ученики продолжают называть фрукты. Учитель обводит маленькие круги большим и спрашивает: «Что может обозначать большой круг?» Главная задача игры — показать ученикам, что разные предметы можно обозначать одинаковыми геометрическими фигурами.

Словесная символическая аналогия позволяет словами-символами кратко передать содержание или смысл чего-либо. Вместо длинного текста можно составить короткий, если каждое предложение или даже абзац обозначить словесным символом, точно передающим содержание. Например: «На горке».

Ах! Ох! Ух! Ой! А-я-яй!

У-ю-юй! Эх! Ах! Ух! Ох! Все!

В основе *личной аналогии (эмпатии)* лежит принцип отождествления себя с рассматриваемым или представляемым объектом. Главная задача эмпатии — войти в роль



кого-либо или чего-либо. Для знакомства с ней можно использовать художественные произведения, в которых отражается точка зрения литературных героев, например, стихотворение Т. Собакина «Два отца».

На лужайке сидел Рыболов,
Терпеливо копал червяков.
Увидал Рыболова Скворец
И решил:
— Настоящий отец.

Ищет корм
Даже лучше, чем я...
Видно,
Тоже большая семья!

Личная аналогия (эмпатия) позволяет представить себя тем предметом, о котором идет речь в заданиях, примеры которых приведены ниже.

Задание 1. Можно «наполнить» ребенка образом, и он превратится в фею или робота, цветок или птицу со своим характером и поведением.

Задание 2.

— Представь себе, что на какое-то время ты можешь стать домашним животным: попугаем, собакой, лошадью или кошкой. Что бы ты ел? Чем занимался днем? Где бы ты спал? Кто был твоим хозяином? Какой приятный сюрприз ты бы хотел получить от хозяина?

Задание 3.

— Попробуй представить себя одним из предметов домашнего обихода. Что с тобой происходило до того времени, когда попал в

дом? Как ты попал в дом? Что ты можешь делать или что с тобой можно делать? Кто тебя любит, кого ты больше всех любишь? Какие интересные истории с тобой происходят? С какими предметами ты дружишь?

Целенаправленное развитие творческого мышления учащихся, участвующих в нашем эксперименте, способствовало тому, что ученики:

1) смогли свободно ориентироваться в окружающем мире;

2) увидели непрерывную динамику мира, т.е. усвоили понятие об изменяемости везде и во всем;

3) увидели противоречия в окружающем мире; попытались решить эти противоречия;

4) начали пользоваться простыми словесными алгоритмами;

5) стали зрительно и в действии представлять фантастические объекты;

6) стали сочувствовать, сопереживать людям и животным.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Большой Российский энциклопедический словарь. М., 2003.

2. *Поташиник М.М.* Как развивать педагогическое творчество. М., 1987.

3. *Страунинг А.* Методы активизации творческого мышления. // Дошкольное воспитание. 1997. № 3–4.

4. *Ушацев В.П.* Творчество в системе образования. М., 1995.



Эвристический диалог как основа творческой самореализации младшего школьника

А.Д. КОРОЛЬ,

кандидат педагогических наук, доцент Гродненского государственного медицинского университета, Республика Беларусь

Одной из разновидностей личностно-ориентированного подхода к образованию является эвристическое обучение — образовательная деятельность ученика по конструированию им собственного смысла, собственных целей, содержания и организации образования. Распространенное мнение о неспособности ребенка творить до тех пор, пока он не получит от учителя всех необходимых для этого знаний и умений, доказательно опровергается учеными и педагогами [1]¹.

Ученик сможет продвигаться по индивидуальной траектории во всех образовательных областях в том случае, если ему будут предоставлены возможности определять индивидуальный смысл изучения учебных дисциплин, ставить собственные цели в изучении конкретной темы или раздела, выбирать оптимальные формы и темп обучения, применять способы учения, наиболее соответствующие его индивидуальным особенностям, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности². При этом создание школьником собственного образовательного продукта возможно при условии овладения им основами креативной, когнитивной и организационной деятельности [там же]. Подобная эвристическая деятельность учащегося приводит к его творческой самореализации в процессе общего образования.

Монологичный характер образования в современных условиях не является эффективным фактором личностного развития учащегося, охраны его здоровья.

Творческая самореализация младшего школьника возможна лишь в его *диалоге* с внешней образовательной средой. М.С. Каган писал, что «если в основе образования как процесса передачи знаний основным средством является монолог, то воспитание как формирование ценностей может быть эффективным только в диалогических контактах учителя и ученика» [2]. Причем диалог здесь выступает не педагогическим методом или формой, а становится приоритетным принципом образования. В приведенной и других аналогичных формулировках диалога доминантой выступает логика учителя. Эвристический же диалог определяет приоритет в образовательной деятельности личностного начала младшего школьника, а не учителя, является источником формирования эмоционально-ценностного отношения учащегося к действительности, опыта его творческой деятельности.

Под *эвристическим диалогом* мы понимаем постановку учащимся вопросов, обращенных к внешней образовательной среде, на каждом из этапов его образовательной деятельности: на этапе целеполагания, при выборе форм и методов, сообразных его культурно-историческим, психологическим особенностям.

Попытки усилить диалоговую составляющую в рамках существующего передаточного характера образования вызывали мягкое косметическое включение диалога в основные структурные уровни образовательной системы. Например, диалог в системе развивающего образования является опре-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*

² Утверждение о возможности выбора учеником оптимальных содержания, форм, темпа, способов обучения является позицией автора статьи. — *Ред.*



деленным дополнением к репродуктивной канве данного вида обучения, так как «школьное образование нужно ориентировать на сообщение таких знаний, которые дети могут усваивать в процессе теоретического обобщения и абстрагирования, приводящего их к теоретическим понятиям» [3]. Диалог в проблемном обучении также выступает вспомогательным технологическим его компонентом, а потому не достигает высокой степени формирования творчества ученика: «...проблемное обучение в самом общем виде — это передача опыта старших поколений молодому поколению» [4].

Ярким примером фундаментального обращения к диалоговой сущности в образовании можно по праву считать цели и содержание *Школы диалога культур*. Ученик проживает в ходе своего образования основные этапы развития человечества, ведя с ними диалог с позиций современности (соотношение филогенеза и онтогенеза). В начальной школе диалог ведется ребенком с позиций античности: «...завязываются те «узелки» понимания, которые станут основными предметами освоения, разноречия, диалогов в последующих классах. Эти узлы или точки удивления: загадка слова; числа; явлений природы; момента истории; сознания и др.» [5].

Незначительный ареал распространения данной школы в системе массовой общеобразовательной школы объясняется, на наш взгляд, абсолютизацией места диалога в образовании, невозможностью механического переноса принципа культуросообразности в учебную деятельность.

Диалог в передаточном образовательном русле способствует развитию личности учащегося, но не созиданию его собственного образовательного пути. Педагогическая сущность диалога может быть наиболее полно раскрыта при условии, что учащийся посредством вопрошания сам будет выстраивать свое образование, проектировать собственную индивидуальную образовательную траекторию.

Что является философско-методологической основой эвристического диалога? Согласно трактовке эвристического обучения, ученик на первом этапе своей образо-

вательной деятельности познает исследуемую область *реальности* (реальный образовательный объект). Приоритетное познание реальных объектов перед идеальными позволяет избежать распространенного в школах негативного явления, когда изучение реальности подменяется изучением информации о ней. К реальным образовательным объектам относятся, например, природные объекты (вода, воздух и др.), объекты культуры (художественные тексты, произведения искусства), технические устройства (компьютер, телефон и др.).

Затем, на втором этапе, полученный учеником субъективный первичный продукт его деятельности (гипотеза, образ, знак, поделка и др.) сопоставляется под руководством учителя с культурно-историческим аналогом. Этот продукт концентрирует в себе основы изучаемых наук, искусств, других сфер человеческой деятельности, считающиеся фундаментальными достижениями человечества и получившие отражение в учебных предметах и образовательных областях [6].

На третьем этапе деятельности учащегося этот продукт переосмысливается, достраивается или включается в предмет новой деятельности ученика. При этом неизбежно личное образовательное приращение ученика (его знаний, опыта, способностей).

Данная трехступенчатая последовательность эвристической деятельности ученика находит свое отражение в трех методологических группах вопросов познания объекта: Что? Как? Почему? Методология познания любого объекта требует сначала выделения его среди других объектов, рассмотрения объекта с его внешней стороны, доступной живому созерцанию. Вычленение внешней стороны объекта в целом коррелируется постановкой группы вопросов Что? Следующим этапом исследования является описание свойств выделенного объекта, для чего требуется расчленение целого на составляющие части, исследование каждой из них в отдельности, сравнение частей друг с другом, установление закономерностей. Этому этапу познания соответствует постановка группы вопросов Как? Нахождение закономерных связей между выделенными свойствами, выявление причин и следствий яв-



лений, установление закономерностей и законов требует от исследователя объяснения познанного. Поэтому на третьем этапе качественно различные свойства, стороны объекта познания синтезируются, что находит отражение в группе вопросов Почему?

С философско-методологических позиций эвристическое обучение представляет собой процесс «эвристического вопрошания» учащегося на каждом из отрезков его индивидуального образовательного пути. По сути, данная методология объясняет, как именно научить школьника правильно ставить вопросы.

Система «ребенок — вопрос» актуальна по нескольким причинам, прежде всего психолого-педагогической и культурологической. Во-первых, требование социализации младших школьников «соседствует» с необходимостью формирования у них информационной и коммуникативной компетенций, развитием умений искать информацию, ставить вопросы, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Следует отметить уже существующую предрасположенность ребенка данного возраста к задаванию вопросов, что делает органичным обучение школьников постановке вопросов. Не эпизодическое, а системное обучение младшего школьника постановке вопросов — ключ к формированию творческой личности, способной выдвигать предположения, строить свой индивидуальный путь в образовании. Во-вторых, вопрос, как и предлогичное, наглядно-образное мышление ребенка, имеет отношение к бессознательному, эмоциональному началу.

С философско-методологических позиций вопрос младшего школьника гораздо более многогранно характеризует начало становления его личности, нежели ответ. В вопросе как творческом продукте заключена реализация познавательной активности (Аристотель, Ф. Бэкон, Я. Хинтиikka, Г. Вригт, Л. Апостель и др.). С другой стороны, вопросу присуща и нравственно формирующая функция: правильно сформулированный вопрос выступает сознательным обращением к логосу, воплощая в жизнь смысл «вечного возвраще-

ния» разума к своим основаниям. Поэтому в ходе обучения младшего школьника умениям задавать вопросы, вести эвристический диалог решается и воспитательная проблема образования — формирование духовно-нравственных основ толерантной личности.

Каким образом оценить вопрос учащегося и сделать его педагогической моделью ответа учащегося? С педагогической точки зрения для нас важно, что всякая творческая деятельность может быть стандартизирована, зафиксирована и в знаниевых, и в деятельностных (связанных с формированием знаний учащихся) координатах. Во-первых, в самом вопросе уже заключено определенное знание, являющееся предпосылкой вопроса, выражающее определенный взгляд на явление, и которое может быть традиционно оценено. Сформированное знание является важным компонентом творческой деятельности ученика, в начальной школе — условием его социализации и развития.

Во-вторых, вопрос имеет ярко выраженную природу диалектического противоречия, основанную на переходе от старого знания к новому [7]. Данный переход от знания к незнанию, заключенный в вопросе ученика, отражает его творческую деятельность. Если умный вопрос, по словам Ф. Бэкона, представляет собой половину знания, то другой его условной половиной является процесс творческой деятельности вопрошающего. Данные две функции вопроса — знаниевая и творческо-деятельностная — позволяют рассматривать вопрос учащегося в качестве педагогической формы его ответа.

В эвристической деятельности мы выделяем следующие *типы вопросов учащихся* как их творческого продукта: когнитивные (интенсивные) вопросы ученика, направленные на более глубокое изучение нового материала; экстенсивные вопросы, связывающие тему предмета с другими темами и даже предметами; креативные вопросы, направленные вглубь междисциплинарного знания.

Для оценивания деятельностной составляющей творчества учащегося может эф-



фективно использоваться и сама последовательность вопросов. Например, последовательность двух соседних вопросов, поставленных младшим школьником в ходе доказательства или опровержения утверждения, дает возможность оценить его способности дифференцировать и интегрировать предметные знания, находить аналогии и ассоциации между разнородными компонентами, т.е. предоставляет возможность оценивать не только наглядно-образное, но и логическое мышление ученика.

Кроме доказательств (опровержений) показателем творчества младшего школьника является составленный им фрагмент беседы с лично значимыми для него объектами: со сверстником, животным, родителями. В этой связи особый интерес для оценивания эвристической творческой деятельности учащегося имеет эмоциональный подтекст его вопросов.

Как научить ребенка спрашивать? Рассмотрим дидактические основы реализации эвристического диалога в начальной школе. При изучении реального образовательного объекта учащимся предлагается сформулировать свои вопросы к объекту. Например, в начале урока учитель объясняет школьникам, как и в какой последовательности лучше задавать вопросы, используя базисную триаду вопросов: Что? Как? Почему? При этом педагог предупреждает, что если вопросы учеников будут заданы с нарушением такой последовательности, то учитель ответит вопросом на вопрос ученика (встречным вопросом).

Далее перед учениками в качестве реального образовательного объекта ставится главная проблема и приводятся ключевые слова, значение которых ученик должен узнать с помощью своих вопросов. Например, на уроке русской литературы учитель знакомит учащихся со стихотворением И. Тургенева «Воробей» и формулирует задание: «Почему автор произведения считает, что «любовь сильнее смерти и страха смерти»?» При этом задание учителя сопровож-

дается записью ключевых слов: страх, спасение, жизнь, жертва, любовь, герой, порыв.

Учебно-познавательная активность учащихся алгоритмизируется¹ постановкой трех групп вопросов. Первая группа вопросов учащихся связана с выяснением смысла основных понятий и терминов, выраженных ключевыми словами (условно определяется группой вопросов Что?). Вторая группа вопросов (Как?) связана с нахождением корреляции между ключевыми словами. Например: «Как связаны страх и любовь друг с другом?» Третья группа вопросов предусматривает постановку учениками любых вопросов, обращенных к учителю, с целью дальнейшего изучения темы (Почему?). Ученику, задающему вопросы с нарушением вышеизложенной последовательности, учитель отвечает вопросом на вопрос. Количество встречных вопросов учителя является одним из критериев оценки умений ученика.

Приведем некоторые вопросы младших школьников при познании объекта (утверждения). «Значит ли это, что тот, кто любит, приносит себя в жертву ради любимого человека?» «Ведь если собака съест воробья, то это продлит ее жизнь. Разве это плохо?» «Можно ли, убивая, продлить себе жизнь?»

Отметим также, что вопрос ученика позволяет более эффективно определить его образовательные цели и особенности мышления в сравнении с традиционным целеполаганием, когда ученику предлагается выбрать из перечня предложенных целей те, которые он считает нужными. (Выбор внешнезаданных целей представляет собой вопрос не самого ученика, а внешний вопрос, обращенный к ученику, что снижает эмоционально-ценностный компонент его деятельности.)

Диалог является необходимым и достаточным условием не только для познания учащимся реального фундаментального объекта (Что?), но и для сопоставления первичного образовательного продукта с его культурно-историческим аналогом. Сопоставление всегда предусматривает деятельность, а потому в качестве следующего,

¹ Алгоритм является ориентировочной основой действий как учителя, так и ученика в соответствии с теорией П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий. — *Прим. авт.*



деятельностного, компонента эвристического диалога наиболее эффективными являются доказательства и опровержения утверждений учителя, учебника, что наиболее полно отвечает постановке корреляционного вопроса Как? Например, учащемуся предлагается доказать (аргументировать) утверждение: «Любовью движется жизнь».

Следующий этап эвристической деятельности предусматривает создание учащимся обобщенного образовательного продукта. Наиболее эффективными являются такие виды деятельности младшего школьника, как доказательство и опровержение одного и того же утверждения учителя, составление сказок, бесед и др. Например, ученику предлагается придумать фрагмент диалога между двумя друзьями: первый считает, что говорить маме всегда правду — глупо, второй же утверждает противоположное.

Принцип единства доказательства и опровержения является диалоговым принципом дополнительности (Н. Бор) и соотносится с постановкой учащимся вопроса Почему? Реализация этого принципа в образовательной практике формирует умения школьника рассматривать несколько точек зрения, в том числе и противоположных, позволяет воспитывать у него толерантность, терпимость к чужому мнению.

В подтверждение влияния эвристического диалога на повышение степени творческой самореализации учащихся приведем некоторые результаты его *практического использования* в очном и дистанционном обучении. В экспериментальном очном обучении в младших классах приняло участие 300 учеников из школ г. Гродно Республики Беларусь. На основании результатов педагогического эксперимента, выявляющего влияние эвристического диалога на степень творческой самореализации младшего школьника, были сделаны следующие выводы.

На начальной стадии реализации эвристического диалога (после 5 уроков) 67 % вопросов учащихся семи-восьми лет являются экстенсивными, хаотично связывающими явления из разных областей знания. Когнитивный тип вопросов составил при

этом 25 %, креативный — 8 %. Этот факт объясняется приматом предлогического, наглядно-образного мышления учащихся начальной школы.

После проведения 15 уроков с использованием эвристического диалога прирост когнитивных вопросов учащихся, направленных на более глубокое изучение материала, составил 25 %. Количество экстенсивных вопросов, направленных на более широкое изучение темы, увеличилось на 29 %, креативных — на 32 %. Количество встречных вопросов учителя при нарушении учеником требуемой последовательности вопросов снизилось на 12 %.

В массовой школе в силу репродуктивного характера образования эвристический диалог может осуществляться эпизодически при использовании различных форм и методов обучения. В полной мере и на содержательном, и на технологическом уровнях эвристический диалог реализуется в деятельности лидера отечественного дистанционного общего образования — Центра дистанционного образования (ЦДО) «Эйдос» (www.eidos.ru). Ежегодно во всероссийских дистанционных эвристических олимпиадах, конференциях, курсах, проектах, проводимых предметными кафедрами ЦДО «Эйдос», участвуют десятки тысяч учащихся и педагогов из сотен российских городов и стран ближнего зарубежья. Примерно четвертую часть от этого числа составляют младшие школьники.

Рассмотрим *диалоговую составляющую содержания эвристических заданий*, являющихся одним из основных компонентов содержания дистанционного образования.

В структуре эвристического задания также присутствуют все три ключевые типа вопросов: Что? Как? Почему? Тип вопросов Что? определяет образовательные знаниевые объекты в рамках стандарта, а также их элементы, лично значимые для учащегося. Вопрос Как? позволяет обнаружить взаимосвязи между выявленными реальными объектами, наполнить их лично значимым для учащегося смыслом. Третий, творческо-рефлексивный, уровень задания определяет постановку



учащимся самому себе лично значимого вопроса Почему?

Диалоговая структура и лично значимый компонент эвристического задания являются необходимым и достаточным условием для получения творческого, а не репродуктивного ответа учащегося. Покажем это на примере выполнения олимпиадного задания по истории «Пять желаний»: «Представь, что ты поймал(а) золотую рыбку, которая согласна исполнить пять твоих желаний. Назови такие желания, которые будут связаны с историей твоей семьи». Учащемуся предлагается определить иерархию собственных желаний и выбрать пять наиболее значимых; проанализировать особенности истории своей семьи (вопрос Что?); соотнести, сравнить выбранные желания с семейными историческими особенностями (группа вопросов Как?). В результате учащийся неизбежно столкнется с необходимостью создания принципиально нового продукта (постановка вопроса Почему?).

Наряду с внутренним диалоговым компонентом эвристического задания, являющимся его необходимой сущностной составляющей, мы выделяем и внешнедиалоговый компонент эвристического задания. Он направлен на развитие умений учащихся задавать вопросы, доказывать или опровергать утверждения, составлять сказку, фрагмент беседы и др. Приведем пример эвристического задания внешнедиалогового типа для олимпиады по экономике «Вопросы олигарху» (III–V классы): «Представь, что ты — репортер детского журнала «Экономика». Тебя пригласили на экономический форум, где выступают наиболее успешные предприниматели России. Напиши пять самых интересных вопросов, ответы на которые ты хотел бы поместить в свой журнал. Предложи возможные ответы на твои вопросы». Еще одно задание для V Всероссийской дистанционной эвристической олимпиады по географии «Я — река» (2005, I–II классы): «Представь, что ты — река. Напиши свое название, куда и зачем ты течешь, какие у тебя есть притоки, какая в тебе вода, кто в ней живет». Приведем ответ победителя олимпиады в данной возрастной группе (Д. Захарченко, I класс,

школа № 9, пос. Чистые Ключи): «Я — любознательная река «Хочу учиться». Не спеша, но прямо теку в океан Знаний. Он бурлит мыслями, которые стоят в нем в алфавитном порядке. Я хочу попасть в океан, чтобы стать хоть чуть-чуть похожим на него. У меня есть притоки, с которыми я становлюсь сильнее и умнее. А зовут их — моя первая учительница, мама, папа, бабушка и бабушка. Во мне течет синяя вода, она горячая, потому что я люблю быть активным и веселым. Живут в моей воде: зеленый кит — терпение, дельфин — усидчивость и маленькие рыбки — мысли».

В таких внешнедиалогических заданиях заключен определенный синтез внутреннего диалога и диалога внешнего, что представляет собой необходимое и достаточное условие для развития творческих способностей младших школьников.

С целью исследования влияния диалоговой составляющей содержания дистанционных эвристических заданий на степень творческой самореализации учащихся в ЦДО «Эйдос» проводился дистанционный эксперимент, в ходе которого 3 тысячи учащихся младших классов приняли участие в девяти олимпиадах по разным предметам (физике, математике, русскому языку, истории, обществоведению, географии, философии, мировой художественной культуре, экономике и бизнесу). Общепредметными критериями оценивания результатов деятельности учащихся являлись: креативность (количество творческих элементов в работе, степень интеграции предметных областей, умение задавать вопросы, доказывать и опровергать утверждения, составлять диалоги и др.), когнитивность (глубина образовательного продукта, количество и качество предметных знаний и др.), организационная деятельность (умение рефлексировать, ставить цели и др.).

Результаты эксперимента показали, что в младшей школе динамика роста названных количественных и качественных показателей эвристической деятельности такова. Участие в одной олимпиаде не приводит к существенным образовательным приращениям младших школьников. Уже после участия в трех олимпиадах креативный параметр вырастает на 19 %, когнитивный —



на 25 %, организационно-деятельностный — на 13 %. Участие в шести эвристических олимпиадах приводит к возрастанию креативного параметра на 24 %, когнитивного — на 34 %, организационно-деятельностного — на 17 %.

Динамика образовательных приращений младших школьников свидетельствует об *эмоционально-ценностном* контексте диалоговой деятельности. К явно выраженным образовательным приращениям младших школьников можно отнести их умения аргументировать свою точку зрения (прирост в данном показателе после шести олимпиад составил 75 %), приобретать предметные знания (63 %). По истечении учебного года более высокий количественный и качественный рост предметных знаний продемонстрировали 85 % участников дистанционных олимпиад, 93 % младших школьников увеличили качество своих рефлексивных суждений. Приведем некоторые из них. *Н. Попова, I класс, гимназия № 57, г. Курган*: «Я сделала следующее открытие во время участия в олимпиаде: историю необходимо знать всем, и нужно делать только добрые дела, ведь каждый день завтра уже становится историей! Это важно и для меня, и для всех остальных (моих одноклассников, учителей)». *А. Соболева, III класс, гимназия № 86, г. Нижний Тагил*: «Организаторы, делайте такие олимпиады чаще, ведь именно на этой олимпиаде я узнала, что из обычной задачи можно сделать увлекательное открытие».

Для осознания детских образовательных приращений представляет интерес рефлексия учителя начальной школы после IV Всероссийской дистанционной эвристической олимпиады по географии (2006): «Я заметила, что ваши эвристические олимпиады помогают детям развивать свою речь, мышление и память. Дети тщательно проговаривают свои ответы (прежде чем их напечатать), стараются удержать в голове все свалившиеся на них определения и поня-

тия и как-то все это соединить в обоснованный вывод. На уроках они чаще отказываются это делать, а здесь все легко и просто, сидят и тихонько работают, как будто их удерживает какая-то сила».

В заключение отметим, что различные формы вопрошания младшего школьника позволяют значительно повысить степень его творческой самореализации, создают необходимые и достаточные условия для успешного формирования у школьника опыта его творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений к действительности. Полученные результаты свидетельствуют о целесообразности учета компонентов эвристического диалога в нормативных образовательных документах, в ходе проектирования содержания учебной литературы для начальной школы, определяют необходимость дальнейших педагогических исследований в сфере реализации эвристического диалога в начальной школе.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Хуторской А.В.* Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. М.: Изд-во МГУ, 2003.
2. *Каган М.С.* О педагогическом аспекте теории диалога // Диалог в образовании: Сб. материалов конф. Серия «Symposium». Вып. 22. СПб.: Санкт-Петербург. филос. об-во, 2002.
3. *Давыдов В.В.* Теория развивающего обучения. М., 1996.
4. *Махмутов М.И.* Проблемное обучение: Основные вопросы теории. М.: Педагогика, 1975.
5. Школа диалога культур: Основы программы / Под общ. ред. В.С. Библера. Кемерово: Алеф, 1992.
6. *Краевский В.В., Хуторской А.В.* Предметное и общепредметное в образовательных стандартах // Педагогика. 2003. № 3.
7. *Аверьянов Л.Я.* Почему люди задают вопросы? М.: Социолог, 1993.



Формирование потребности в обучении и саморазвитии у младших школьников

Н.Н. БАРКОВА,

учитель начальных классов, школа № 58, д. Издревая, Новосибирская область

В последнее время большое внимание уделяется саморазвитию школьников в ходе обучения. Они должны овладеть умениями и навыками самообучения и саморазвития, а именно должны научиться самостоятельно принимать учебную задачу, определять учебные операции, производить контроль и самоконтроль, осуществляя оценку и самооценку. Чтобы младшие школьники овладели этими умениями и навыками, важно сформулировать у них потребность в обучении и саморазвитии.

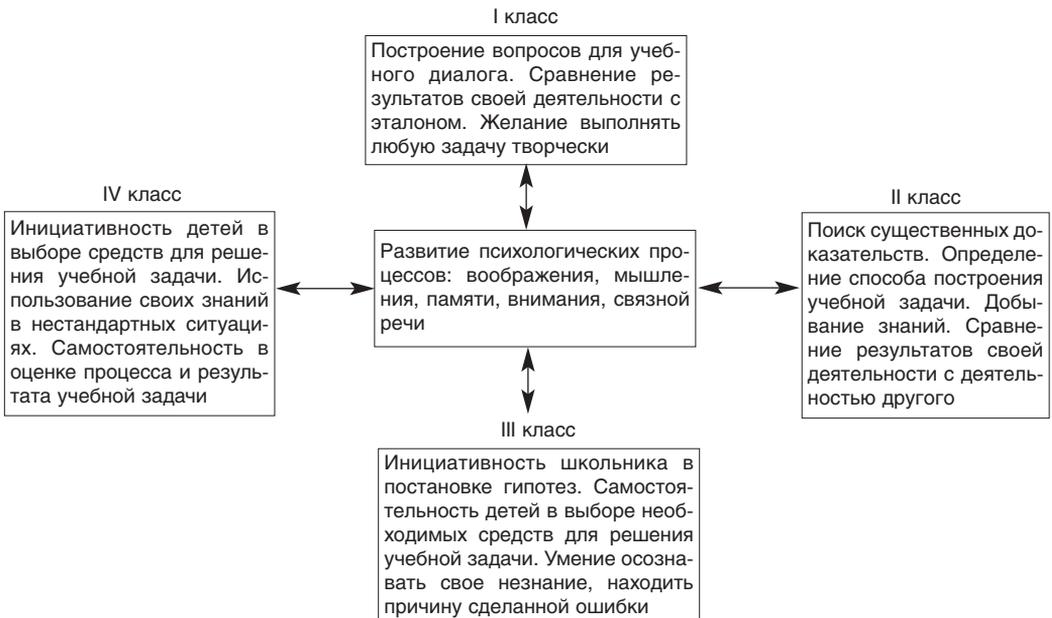
Основной формой обучения является урок, на котором формирование умений и навыков учебного труда, умения пользоваться полученными знаниями осуществляется через взаимосвязанную деятельность учителя и учащихся.

На каждом уроке, в зависимости от темы и содержания, учащиеся включаются в ин-

дивидуальную, парную и групповую формы работы, в ходе которой ученики организуют свою деятельность, учатся достигать поставленных целей, добиваться результатов, получают ответы на вопрос: «Как это сделать?» Таким образом, у них вырабатываются умения и навыки учебного труда, которые базируются на развитии психических процессов, и на каждой ступени обучения приобретают новые качества. Ниже в виде схемы представлены качественные новообразования в развитии личности младшего школьника.

Для формирования потребностей в обучении и саморазвитии мною разработана система обучения по этапам, где развитие и обучение происходят через групповые формы работы. В основу работы ставятся следующие принципы:

1) принцип природосообразности (развитие способностей учащихся, поддержа-





Номер этапа	Название этапа	Содержание деятельности учителя и учащихся
1	Тема, цели, задачи, мотивировка, потребности	Что? Зачем? Определение мотивов и потребностей
2	Урок — лекция — сотрудничество	Введение темы
3	Практические занятия	Учащиеся овладевают системой логических операций (алгоритмом). Учитель организует индивидуальную, парную, групповую деятельность
4	Самоподготовка (д/з), уроки-консультации	Учащиеся проводят индивидуальный анализ, устраняют пробелы в знаниях. Учитель проводит консультации
5	Урок — проверка знаний и умений	Итоговый момент деятельности, достижение результатов
6	Выводы	Анализ проделанной работы, постановка новых целей и задач

стремления ребенка к обучению, осуществление помощи детям в учении и развитии);

2) принцип гуманизации, где учитываются интересы младших школьников к определенным видам занятий;

3) принцип обучения в зоне ближайшего развития каждого ребенка.

Эти принципы служат ориентиром при выборе методов и содержания образования для реализации предлагаемой системы обучения, в которой самое главное — обеспечение полной занятости всех учащихся на протяжении всего урока и организация индивидуальной деятельности каждого ученика. Важно, что, выполняя сначала действия самостоятельно, а потом сравнения результаты своей деятельности с результатами другого, можно многому научиться и развиваться дальше.

Выше представлена таблица, в которой охарактеризована система работы.

На этапе 1 определяются тема, цели, задачи урока, потребности и познавательные мотивы к обучению. В I и II классах тему и цели сообщает учитель, так как в это время школьники только учатся задавать вопросы для учебного диалога и отвечать на них. В III и IV классах учащиеся высказывают свои предположения о том, чему они будут учиться, и вместе с учителем формулируют цель. Во всех классах мы обязательно выясняем, зачем или почему мы будем изучать данную тему, т.е. определяем учебную задачу. На этом этапе решается одна из наиболее

трудных задач — перевод ученика из состояния «не хочу» в состояние «хочу».

На этапе 2 осуществляется знакомство с темой в форме лекции-сотрудничества. Лекция — это не монолог, а добывание знаний в ходе занятия, где задействовано мышление учащихся. Ученики получают задание, которое определяет ход логических мыслей. Учебный материал должен быть доступным, достоверным, научным, связанным с жизнью и в то же время интересным и познавательным, в нем выделяются понятия и правила, которые школьники усвоят и будут использовать для доказательства каких-либо утверждений.

Включить каждого ученика в активную деятельность на всех уроках, довести представление по изучаемой теме до формирования устойчивых навыков помогают различные средства обучения. Чтобы привлечь внимание к новому материалу, используются яркие предметы, картинки, рисунки, таблицы, схемы, занимательный дидактический материал. Следует настроить детей на контакт друг с другом, доброжелательное отношение в группе. Таким образом, создается психологическая обстановка, которая способствует формированию желания учиться, самостоятельно работать, достигать более высоких результатов.

Для выполнения творческих заданий используются проблемные ситуации, в ходе выполнения которых ученики самостоятельно добывают знания. Сначала такие за-



дания выполняются учащимся самостоятельно, индивидуально. Перед ними стоит проблема, «Зачем дано задание?» Затем в ходе работы в статичных парах они выполняют взаимную проверку, обмениваются мыслями, предлагают варианты ответов, которые обсуждают в статичных группах. В группе каждый ученик выдвигает гипотезу, с которой все соглашаются или спорят, но в завершении дискуссии приходят к общему мнению, делают вывод. Правильность сделанного вывода проверяется по учебнику. Именно проблемно-поисковый и исследовательский методы отражают объективные психофизические, физические и логические закономерности детского развития.

Этап 3 предусматривает отработку материала и овладение алгоритмом работы, где учащиеся сначала выполняют упражнение индивидуально, а затем объединяются в динамические пары, сравнивают и оценивают результаты друг друга. Учащиеся, поставившие объективные оценки, становятся руководителями (лидерами) групп. Они проверяют других детей, помогают более слабым при возникновении трудностей. Потом слабый ученик отчитывается, чему его научил руководитель группы. В результате ученик переходит из состояния «не знаю» в состояние «знаю», овладевает умениями и навыками определения учебных операций, проведения самоконтроля и самооценки.

На этапе 4 для самоподготовки дети получают творческие задания или выбирают задания, по своему желанию исходя из цели урока, либо сами формулируют их. На следующем уроке учащиеся рассказывают о том, как они искали информацию, осуществляли корректировку. Учитель проводит консультации, повторение и закрепление

материала в игровой форме. Участие детей в дидактических, сюжетно-ролевых, деловых играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху, совершенствует предметную деятельность, логику и приемы мышления, формирует и развивает умения и навыки учебной деятельности.

Проверка знаний и умений на этапе 5 происходит в виде письменных контрольных и срезовых работ, тестов, устных опросов. Учитель обращает особое внимание на то, чтобы содержание проверочных работ ставило бы ученика в новую ситуацию, в которой проявлялись бы его навыки самостоятельного практического применения знаний.

Этап 6 — подведение итогов контрольных и проверочных работ. По их результатам можно судить о знаниях, умениях и навыках каждого ученика. Дети сами устанавливают причины ошибок, мы вместе определяем цели дальнейшего обучения: какой материал повторить, на что обратить внимание при выполнении заданий.

Опыт показал, что, работая по этой системе, можно достичь следующих целей:

- 1) овладение школьниками основными компонентами учебной деятельности: умением принимать учебную задачу, определять операции, производить контроль и самоконтроль, оценку и самооценку;
- 2) формирование потребностей к обучению и саморазвитию младших школьников.

Данную систему работы можно реализовывать в рамках любого предмета. Выполняя одну и ту же форму работы, наполняя ее различным содержанием, учащиеся получают большую возможность учиться, развиваться и успешно решать поставленные задачи.



Из практики развития «Я-концепции» у младших школьников

Н.А. МАСЛОВА,

школа № 3, г. Невьянск, Свердловская область

Рассматривая проблему образования человека с позиции повышения его социальной эффективности, первоочередное внимание, с нашей точки зрения, следует уделить совершенствованию управления педагогическим процессом в начальной школе, внедрению тех технологий, с помощью которых можно достичь желаемого результата, а именно сформировать успешную личность, способную адекватно оценить себя, принять самостоятельное решение, взять ответственность за его исполнение и снять социальное напряжение. Анализ практики свидетельствует о целесообразности развития уже в младшем школьном возрасте представлений о самом себе и формирования образа «Я», без которых невозможно понимание поведения человека, причин успехов и неудач в его личностном восхождении и жизнедеятельности.

Стартовыми в изучении вопроса восприятия себя как личности, как индивида являются работы У. Джеймса и З. Фрейда, которые проложили путь к понятию ХХ в. «Я-концепция». В начале 70-х годов данное понятие плавно перековало из психологии в педагогику, но в большей степени в область науки педагогики, чем практики. Психологи рассматривают «Я-концепцию» в качестве итогового продукта самопознания человека. В систему представлений о самом себе входят: образ «Я», самооценка и те конкретные действия, что вытекают из них. «Я-концепция», т.е. представление человека о самом себе, — это не застывший факт, а система, находящаяся в постоянном развитии. При создании соответствующих условий можно обеспечить становление объективной «Я-концепции». Управленческая задача педагога заключается в том, чтобы создать условия для успешного развития всех составляющих «Я-концепции», к которым относятся, осознание своих фи-

зических, интеллектуальных, творческих, характерологических свойств, самооценка и самоконтроль, субъективное восприятие факторов внешнего влияния. Однако в практической педагогике развитие «Я-концепции» составляет за собой статус нерешенной проблемы. Многие аспекты проблемы сегодня либо остаются на декларативном уровне, либо частично реализованы в практике учителей-одиночек, хотя на пути преодоления социальных рисков невозможно обойтись без адекватной самооценки, без глубокого представления своих возможностей.

Исследования последних лет доказывают, что отрицательная динамика познавательных интересов, интересов к себе, рост числа детей группы риска и подростков, склонных к девиациям, обусловлены слабой сформированностью у них адекватной самооценки, неспособностью к самоконтролю в начальной школе. К концу младшего школьного возраста число школьников с заниженной самооценкой существенно возрастает. В этой связи становится очевидным мотив выбора поля нашей конструктивной деятельности — развитие «Я-концепции» у младших школьников.

Технология индивидуализации в развитии «Я-концепции» рассматривается нами как система взаимосвязанных приемов, средств, методов и принципов совместной деятельности взрослых (педагога и родителей) и учеников, помогающая последним адекватно оценивать себя и успешно развивать свою биологическую и социальную индивидуальность.

Начальным этапом нашей деятельности стало исследование состояния «Я-концепции» у младших школьников и их трудных жизненных ситуаций. Рефлексия 23-летнего опыта, опросы, собеседования и наблюдения показали, что даже первоклассники



ищут ответ на вопрос «Кто я?», но представления о себе вытекают у них из ролевой и половой принадлежности (я — мальчик, дочь, первоклассник), из самоиндификации по роду национальности или гороскопу (я — Саша Иванов, русский, Овен), из оценочных суждений близких людей (я — забияка, хороший). Реже дети оценивают свой внешний вид (я — маленький, полненький). В оценке учащихся II–III классов появляются прилагательные, характеризующие ученика на той же самой основе (я — хороший ученик, любимый сын, ловкий спортсмен). В самооценке появляется осознание интеллектуальных, нравственных и физических особенностей, интересов (я люблю читать, я надежный друг). Особую значимость приобретает одобряющая оценка «Я», данная взрослыми. К концу младшего школьного возраста немного дополняется представление о самом себе. Вне поля зрения оценивающего себя ученика остаются поведенческие действия, поступки и характеристики себя как индивидуальности. Вопросы: «Чем я отличаюсь от других? Что у меня не получается? Почему я испытываю эти трудности? Какое у меня эмоциональное состояние? Чем я могу быть полезен другим людям?» не вызывают у младших школьников серьезных раздумий. К числу тяжелых жизненных ситуаций 52 % детей отнесли семейные проблемы (наказывают родители, обижают старшие братья, болеют близкие, умирают домашние животные), 35 % — неудовлетворенность успеваемостью, плохое поведение, боязнь получить двойку, 8 % — проблемы взаимоотношений с одноклассниками.

При соотнесении тяжелых жизненных ситуаций отдельных детей с уровнем развития «Я-концепции» нами обнаружено наличие заниженной самооценки. Как правило, уровень тревожности детей повышается при доминировании отрицательного отношения к себе и потере веры в свои способности. На наш взгляд, трудности школьной жизни младших школьников — это не столько следствие их неготовности к обучению, сколько результат их представлений о себе как о неспособных учениках. Нередко в негативном восприятии себя виноваты

родители и педагоги, либо не сумевшие, либо проигнорировавшие важность оптимистической оценки ребенка, следствием чего становится потеря интереса сначала к себе, потом к своему продвижению, а возможно, и к своей жизни. Вряд ли такие дети будут готовы к преодолению трудностей и социальных рисков. Данные выводы легли в основу ведущих заповедей нашей практики развития «Я-концепции», которыми, с одной стороны, мы руководствуемся как принципами, а с другой — рассматриваем их в качестве основных факторов управления этим процессом.

Первая заповедь звучит следующим образом: «*Со всеми и с каждым в отдельности*». Нелегко обучать всех детей одному и тому же, если у каждого из них столько особенного, индивидуального. Путь к восхождению «Я» лежит через предоставление ученикам определенной свободы в выборе учебного задания, способа и вида деятельности, партнера по совместной работе или игровой роли. Так, предлагая общее для всех упражнение, каждому ученику предоставляется возможность самому выбирать задания к нему. Например, на уроке русского языка это могут быть задания вида: списать и найти орфограммы; списать, но заменив при этом отдельные слова на синонимы или поставив глаголы в новую форму; обогатить рассказ дополнительными словами и предложениями и т.д. Важно узнать мотив выбора и цели, которые ученик преследует в ходе выбора задания, поскольку целеполагание всегда опирается на самоанализ. По окончании работы идет совместное обсуждение вопроса о правильности выбора. Так развиваются навыки адекватной самооценки. В случае если ребенок не получил ожидаемый результат, необходимо внушить уверенность в завтрашнем успехе, приводя доказательные примеры из жизни одноклассников, ведь вторая наша заповедь гласит: «*Оптимистическая оценка — залог развития «Я-концепции»*».

Если одобряющая и поддерживающая старания ребенка оценка будет эквивалентна труду, который школьник вложил в достижение своего результата, то она реально стимулирует его на выполнение произвольных действий в самостроительстве. Один и



тот же результат достигается детьми разной ценой и оценка информирует младшего школьника не только о том, какой он ученик, но и какой он человек. Оптимистическая оценка — условие успешности и самокоррекции личности. Сегодняшние успехи ребенка надо сравнивать с его вчерашними достижениями, введя для себя понятие «относительная успешность» (относительно конкретного ученика, без соотнесения его с другими). Это позволяет индивидуализировать развитие «Я-концепции». Если оценка распространяется на все уроки и внеклассные занятия, то отметка — это продукт длительных усилий. Мы практикуем рейтинговую и накопительную системы отметочного оценивания, которые дают всем учащимся шанс успешно продвигаться, исходя из своих возможностей и особенностей.

Вряд ли можно рассчитывать на позитивное развитие «Я-концепции», если ученик не чувствует себя значимым, признанным и защищенным. Любой ребенок нуждается в признании и одобрении, приносящих ему эмоциональную комфортность. К тому же важно помнить, что ребенок — это субъект жизни и обстоятельств, имеющий право на ошибку или ставший жертвой определенных семейных неурядиц и межличностных конфликтов. В этом ключе становится понятным еще один принцип нашей практики — педагогическая поддержка: систематическое изучение характера взаимоотношений учеников и степень их комфортности позволяет вовремя изменять педагогическую тактику и создавать благоприятную атмосферу для тех, кого сегодня не уважают одноклассники. Пусть в очередной раз Гена К. не справился с контрольной и потянул, по мнению учеников, класс назад, но учитель не устает хвалить его «золотые руки», показывать прекрасно выполненные поделки и аккуратно оформленную домашнюю работу.

Ведущая роль в развитии «Я-концепции» у младших школьников принадлежит учителю, ибо его авторитет и компетентность у детей этого возраста не вызывают сомнений. Однако наша технология индивидуализации базируется на тесном сотрудничестве учителя, родителей и учащихся. Это еще один принцип нашей практики.

Механизмом сотрудничества являются дневники развития и портфолио достижений учеников, которые ведут родители и учителя, хотя они открыты и детям. В дневнике фиксируются особенности развития психики детей, благодарности и предложениями в адрес родителей и учащихся. Родители могут записать в дневник свои выводы и высказать пожелания. В помощь родителям иногда мы предлагаем серию вопросов, которые облегчают ведение наблюдений, формулировку выводов, например: «Есть ли у ребенка любимое занятие и какое? Способен ли ваш ребенок оценить свой поступок? Готов ли он прийти на помощь другому...?» Дневник — это книга, открытая для всех, переходящая из рук учителя в руки семьи, это взаимозаинтересованная форма обратной связи. В дневниках разрешается делать открытые записи, не обращая внимание на ошибки, стиль изложения и почерк, ведь в них важнее всего содержание и искренность.

В систему нашей работы по целенаправленному развитию позитивной «Я-концепции» входят три взаимосвязанных направления, охватывающие учебный процесс и внеклассную сферу деятельности учеников: 1) тренинги само- и взаимоконтроля и оценки; 2) преднамеренное обучение школьников выходу из тяжелых жизненных ситуаций в целях повышения стрессоустойчивости и социального иммунитета; 3) расширение на уроках и классных часах представлений о себе, мире и себя в мире, человеке, его социальной и биологической природе.

Об одном из внеклассных занятий на тему «Я в школе. Я дома. Я на улице среди друзей» хотелось бы рассказать подробнее. Главное его предназначение — развитие коммуникативных умений и навыков, овладение способами взаимодействия учеников с окружающими (в школе — это учителя и сверстники, дома — это родители, братья, сестры и др., во дворе — друзья), овладение навыками работы в группе и различными социальными ролями во временных (дворовые компании) и постоянных (классный коллектив, семья) коллективах.

На предыдущем классном часе было проведено анкетирование в форме незакон-



ченного предложения: «Я дома... Я в школе... Я на улице среди друзей...» Картина оказалась примитивной. Многие характеристики были похожи одна на другую. Эта анкета позволила сделать вывод о низком уровне сформированности «Я-концепции» и актуализировать эту проблему.

Классный час проходил в форме игры, это в большой степени соответствует интересам и склонностям детей младшего школьного возраста.

Как отмечалось выше, первичные самохарактеристики учеников никак не отражали их индивидуальности. Для того чтобы подчеркнуть, что формирование «Я-концепции» — это актуальная проблема, занятие начиналось с предоставления характеристик учащихся нашего класса, т.е. ученикам предлагалось угадать по характеристике, о ком из одноклассников идет речь.

Серия предлагаемых игровых заданий представляла ученикам возможность расширить представления о себе, обнаружить собственную многоликость (в школе — они одни, дома — другие, на улице — третьи). Мы не ставили перед собой задачу повлиять на учащихся, упрекая их в многоликости, а, напротив, пытались убедить их в том,

что многоликость — не повод для переживания и страдания, а не что иное, как желание адаптироваться к тому или иному социальному окружению.

Этот классный час явился для нас своеобразной методикой диагностики. Знания, полученные от детей, находящихся в различных социальных ролях «ученик — сын — друг», необходимы не только учителю, но и родителям для того, чтобы скорректировать свои воспитательные действия. Полезна данная игра и для школьников, которые получают первые навыки проектирования своего «Я» в кругу других людей. Вся полученная информация была занесена в дневники наблюдений, о которых рассказывалось выше.

Об уровне сформированности «Я-концепции» можно судить по готовности младших школьников к улучшению самих себя; способности к самостоятельному выстраиванию задач и видению себя завтра лучшим, чем сегодня; знанию детьми способов достижения цели саморазвития; сформированности умений и навыков объективной самооценки; стремлению самостоятельно преодолевать трудности; оптимистическому настроению учеников.

Историческое комментирование в первоначальном обучении родному языку

Н.Ю. ШТРЕКЕР,

профессор, кандидат филологических наук, Калужский государственный педагогический университет

Современная концепция филологического образования, направленная на формирование и воспитание личности учащегося, становление его духовной культуры, приобщение к духовному опыту предшествующих поколений, предполагает: 1) более широкий взгляд на язык как феномен культуры, достояние духовного богатства народа; 2) подход к языку как к культурно-

исторической среде, формирующей языковую личность; 3) рассматривать «язык в реке времени» (т.е. осуществлять исторический комментарий к отдельным фактам языка) [1, 3, 4]¹.

Эти положения реализуются во всех современных образовательных системах в начальной школе, в большей мере — в образовательной системе «Школа 2100» (учеб-

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



ники русского языка Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной; книги для чтения «В океане света» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой), системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова (учебники русского языка В.В. Репкина), учебно-методическом комплекте «Гармония» (учебники «К тайнам нашего языка» М.С. Соловейчик, Н.В. Кузьменко).

Возрастание интереса к заявленной в названии статьи проблеме вызвано рядом причин: гуманитаризацией современного отечественного образования, появлением гимназий и классов с углубленным изучением гуманитарных предметов, наличием исторических справок в школьных учебниках, появлением научно-популярной литературы по вопросам истории языка. Присоединяясь к признанию лингвистами и методистами прошлого важности исторического подхода к изучению русского языка в школе, современные учителя отмечают особую ценность исторических сведений о языке для формирования у учащихся бережного отношения к слову, их «экологического» воспитания в этой области.

С целью выявления традиций исторического комментирования в первоначальном обучении родному языку нами были проанализированы азбуки, буквари, учебники русской грамматики, русской словесности с XVII до первой четверти XX в. из архивов Государственной научно-педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского.

Установлено, что исторические комментарии к фактам русского языка появляются в учебниках с начала XIX в.

Так, в учебнике «Начальные основания русской грамматики» (СПб., 1808) изображение церковнославянской азбуки сопровождается комментарием: «Сия азбука и ныне употребляется в церковных книгах. Она изобретена Кириллом епископом Моравским в девятом столетии». Употребление утраченных букв комментируется следующим образом: «ж — употребление сея буквы, может быть, в самых древнейших книгах или рукописях найти можно, ныне же и знаменование оныя немногим известно».

В «Краткой славянской грамматике» П. Виноградова (СПб., 1822) встречаются доступные для понимания учащимися младших классов исторические коммента-

рии такого типа: «Давнопрошедшее время в старину оканчивалось на *-аахъ* или *-яахъ*, например: *читаахъ, бияахъ*»; «Не имеет единственного и двойственного числа слово *людие*, хотя произошло оно от старинного слова *людь*».

Учебное пособие А. Деминского «Российское правописание для обучения юношества» (СПб., 1816) построено на сопоставлении «церковного» и «гражданского» правописаний. Например: «Российские буквы суть славенские, которые в церковных книгах употребляются. Гражданские буквы суть новейшие российские, которые в гражданских книгах и рукописях употребляются»; «Буква *к* в словах при изменении переменяется на *ч*, например: *рука — ручной, громкий — громче* и пр. В именах существительных славенских в предложном падеже буква *к* переменяется на *ц*, например: *лик — въ лицѣ, облако — въ облацѣ, рука — в руцѣ*».

В 30–50-е годы XIX в. учебники русского языка создавали А.Х. Востоков, В.Г. Белинский, Н.Н. Греч и другие филологи и методисты. В этих учебниках при объяснении тех или иных правил проводилось сопоставление русского и древнерусского языков. Так, в учебнике «Основания русской грамматики для первоначального обучения» (М., 1837) В.Г. Белинский к исключениям из правил предлагались такие исторические комментарии: «Буквы *а* и *о* до такой степени сродни между собою, что то *о*, над которым в слове не стоит ударение, выговаривается почти как *а*. Вследствие этого сродства буква *о* часто переходит в *а* и наоборот, так, например, в древнем русском (церковном) языке были слова *глад, град, страж, глас*, которые теперь выговариваются и пишутся *голод, город, сторож, голос*. Буква *я* переходит иногда в *ѣ*, например, древнерусское слово *я-сти* превратилось в *ѣ-сть*, почему и теперь два слова, происходящие от него, пишутся и выговариваются различно: *ѣ-да — я-ства*».

В учебниках Н.Н. Греча «Начальные правила русской грамматики» (М., 1830) и «Начальная русская грамматика» (М., 1852), предназначенных «для учащихся младшего возраста», отмечалось: «Грамматика сия ограничивается изложением пра-



вил *нынешнего* русского языка, с некоторыми *историческими* и *сравнительными* замечаниями». «Исторические замечания» состояли, например, в следующем: «В прошедших временах глаголов русских означает изменение рода потому, что нынешняя форма оных (*писаль, дѣлаль*) в древнем славянском языке употребляема была как причастие (с присовокуплением глагола вспомогательного, например: *сотвориль еси*), и по сей причине оной надлежало отличать род, что осталось и впоследствии, когда сия форма стала употребляться для означения прошедших времен самого глагола».

«Книга для первоначального чтения и практического изучения русского языка» (М., 1848) А. Галахова включала тексты «Из Русской летописи для первоначального чтения», к которым давались лексические комментарии: «*варяги* — народы северо-западной Европы»; «*чуди* — народы финского племени»; «*волохи* — кельты»; «*чехи* — богемцы» «*тризна* — языческий обряд, наблюдавшийся при погребении» и др.

С 60-х годов XIX в. выходят в свет учебники для начальных училищ с «методическими руководствами» для учителей и родителей. Учебники такого типа создавались выдающимися методистами, в том числе К.Д. Ушинским. Его книга «Родное слово» состояла из «Книг для учащихся» первого, второго и третьего годов обучения и «Советов родителям и наставникам о преподавании родного языка по учебнику «Родное слово»» (СПб., 1869). В главе «О значении отечественного языка в первоначальном обучении» К.Д. Ушинский писал: «Дитя входит в духовную жизнь окружающих его людей единственно чрез посредство языка, и наоборот, мир, окружающий дитя, отражает в нем свою духовную сторону только чрез посредство той же среды — отечественного языка». Учебник для первого года обучения предлагал после изучения русской азбуки ознакомление с «церковнославянской грамотой»: учащиеся знакомились с начертанием и названиями букв церковнославянской азбуки — выявляли буквы, сходные и не сходные с русскими; получали представление о титлах, о «церковнославянском счислении»; затем читали и переводили

ли отрывки из Евангелия. В учебнике для третьего года обучения «Родное слово. Первоначальная грамматика с хрестоматиею» значительное место отводилось этимологическому (понимаемому как морфологический) разбору: «Это такой разбор каждого слова, причем определяется, какой оно части речи, и если слово изменяемо, то в какой форме стоит». В образцах этимологического разбора давалась ссылка на происхождение слов. Например: «*Вечорь* — наречие, то же, что *вчера*. Здесь ясно видно, что наречие *вчера* произошло от существительного *вечерь*, оттуда *вечорь*, а оттуда и *вчера*»; «*Вѣдь*. Это слово употребляется в речи как союз; но собственно это самая краткая форма от глагола *вѣдать*».

Учебник В. Золотова «Русская азбука с наставлениями, как должно учить» (СПб., 1865) имел такое же структурно-тематическое строение, как и другие азбуки второй половины XIX в.: сначала изучалась «гражданская азбука», затем — «грамота церковная». Рассматривались темы: «Происхождение церковнославянского языка», «Крещение Руси равноапостольным князем Владимиром», «Монахи Кирилл и Мефодий», «Буквы, употребляемые только в церковной печати», «Титла. Слова с титлами», «Элементарные понятия о счете с присовокуплением таблицы церковнославянского счисления». Далее приводились тексты молитв на церковнославянском и русском языках, при этом каждый абзац сопровождался комментированием слов и форм, например: *сыне* — сын; *тя* — тебя; *яко* — что; *присно* — всегда; *молитвенникъ* — молящийся о спасении души моей; *милостивъ буди* — будь милостив. В предисловии отмечалось, что комментарию «должен делать наставник».

Методические руководства для учителей включали во все учебники словесности конца XIX в. Так, содержание учебника А.К. Гортова, В.И. Рязанцева «Азбука церковнославянская» (Казань, 1885) предварялось предисловием «К учителю»: «Сначала дети рассматривают 30 церковнославянских букв, сличают их с русскими, запоминают их форму и определяют звуковое значение их. Затем дети знакомятся с правилами церковнославянского чтения, потом — с формами и названиями надстроч-



ных знаков. Наконец, дети знакомятся с теми формами славянских букв, что значительно отличаются от русских, и с теми, которых нет вовсе в русской азбуке. Для малопонятных церковнославянских слов в конце азбуки приложен словарь».

В учебное пособие А. Анастасиева «Русско-славянская азбука для начальных училищ и домашнего обучения» (М., 1891) включался раздел «Как учить по этой азбуке», в котором отмечалось: «Тотчас по прохождении русской азбуки следует начинать ознакомление учащихся с церковнославянской грамотой. При обучении церковнославянскому чтению учитель внушает детям, чтобы они произносили слова, как они напечатаны, возможно отчетливо выговаривая каждую букву. Церковнославянское чтение должно быть благоговейное, безыскусственное, раздельное и вразумительное».

Аналогичные методические указания для учителей и родителей предлагались в учебниках «Русская азбука для детей» В. Водовозова (СПб., 1873), «Букварь для народных, церковно-приходских и других элементарных училищ и для домашнего обучения» Ф. Пуцковича (СПб., 1891), «Русская и церковнославянская азбука» П. Барышникова (М., 1894), «Русский букварь. Церковнославянская азбука. Для народных училищ» В. Ислентьева (Казань, 1895), «Букварь для обучения письму и чтению с приложением книги для чтения и церковнославянской азбуки. Для начальных училищ» А. Преображенского (М., 1896), «Букварь для совместного обучения письму, русскому и церковнославянскому чтению и счету для народных школ» Д. Тихомирова, Е. Тихомировой (М., 1896).

Азбуки и буквари начала XX в. продолжали традицию изучения русского языка в сопоставлении с церковнославянским. Наиболее распространенным учебником этого периода был «Русский букварь для обучения письму и чтению, русскому и церковнославянскому. Для начальных народных училищ» В.П. Вахтерова (М., 1905). После изучения русской азбуки изучалась церковнославянская; для чтения предлагались отрывки из евангельских текстов на церковнославянском языке с переводом наиболее трудных слов (*речеть* — скажет, *даждь* —

дай, *дабы* — чтобы, *зане* — потому что, *сьй* — находящийся и др.); при изучении счета рассматривались цифровые значения церковнославянских букв.

Примерно таким же было содержание учебных пособий для различных типов учебных заведений: «Азбука для совместного обучения чтению и письму. Для начальных школ» П. Авиловой (СПб., 1904), «Азбука для сельских школ, русская и церковнославянская» В.О. Крижа (М., 1905), «Азбука и уроки чтения и письма» Н.Ф. Бунакова (СПб., 1907), «Ученье — свет. Русский букварь. Чтение и письмо. Для церковно-приходских школ и начальных народных училищ» В. Лебедева (М., 1912), «Букварь «Утренняя заря» с приложением церковнославянской азбуки» М.А. Бортневской (Пг., 1915).

По отзывам методистов начала XX в., одним из лучших школьных учебников русского языка был учебник профессора Н.К. Кульбакина «Элементарно-практическая грамматика русского языка. Этимология» (СПб., 1914), «предназначенный в качестве руководства в младших классах средних учебных заведений». Этот учебник содержал исторические комментарии к фактам русского языка, которые автор считал необходимым давать «на уровне, доступном пониманию учащимися младшего возраста». Так, изучение темы «Исторические чередования гласных и согласных звуков в корнях слов» сопровождалось замечанием: «Для определения корней многих слов нужно знать особую науку — *историю языка*. Например, слова *подъем*, *снимать*, *взимать*, *понятие* имеют общий корень, но его нельзя найти, не зная истории языка». Давались сведения о происхождении некоторых слов: «*Сорок* — слово греческое. Оно попало к нам вследствие частых торговых отношений древней Руси с греками: как мы считаем десятками, дюжинами, сотнями, так греки считали *«сороками»*. В приложение включался орфографический словарь, где в ряде случаев правописание слов также объяснялось с точки зрения его происхождения: *коричневый* — от *корица*; *маятник* — от *маяти* — *махать*; *прибаутка* — от *баять*; *смятение* — от *мясти* — *мятуть* и др.



Анализ учебников русского языка (следующих после букваря и азбук») XIX в. — начала XX в. позволил выявить следующую тенденцию: в младших классах исторический аспект изучения русского языка органически включался в содержание учебного предмета «Русский язык». Изучение языка в историческом аспекте велось на основе сопоставления русского языка и церковнославянского, выявления их сходных и отличительных черт. Особое внимание уделялось влиянию церковнославянского языка на русский язык. Ос-

новная идея авторов учебников состояла в следующем: «Язык имеет свою историю, и осмыслить его явления можно только историческим путем» [2, 3].

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Программно-методические материалы: Русский язык. 5–9 классы / Сост. Л.М. Рыбченкова. М., 1998.
2. Яковлев В.А. Этимология русского литературного языка в связи с этимологиею языка церковнославянского. СПб., 1899.
3. Ушинский К.Д. Родное слово. СПб., 1869.

Вводный урок

Т.П. ТАРАНИНА,

учитель начальных классов, Петропавловская средняя школа, Муранцевский район, Омская область

В современной дидактике имеется много подходов к классификации уроков, каждый из которых отличается определяющим признаком.

Рассмотрев характеристики каждой типологии в отдельности, в своей практике использую типологию уроков С.Г. Манвелова, так как в его классификации по основным этапам учебного процесса удалось найти место *вводному* уроку, цели которого — помочь учащимся осознать социальную, практическую и личностную значимость предстоящей учебной темы; создать условия для формирования у школьников образного представления об изучаемой теме. Считаю, что реализация поставленных целей в течение одного урока как бы «программирует» школьника на осознанное без принуждения изучение всей темы. Приведем в качестве примера следующий вводный урок.

Тема: «Имя прилагательное» (IV класс). Изучение темы рассчитано на 33 часа, первый урок — вводный.

Образовательные цели: создание целевой установки на изучение темы; формирование целостного представления об изучаемой теме.

Развивающие цели: совершенствование умения определять задачи предстоящей

учебной деятельности; совершенствование умения сравнивать.

Информационная карта урока (см. с. 35).

Оборудование для учителя: карточки для схемы, которая появляется на доске в ходе урока, лимон, новогодняя ель.

Оборудование для учащихся: таблица «Изменение имен прилагательных по числам и родам» (на отдельном листе бумаги, состоящая из 4 колонок, куда в течение урока учащиеся заносят словосочетания —

$$\begin{array}{c} \times \\ \swarrow \quad \searrow \\ \text{сущ.} \quad + \quad \text{прил.}; \end{array}$$

две снежинки: голубого и черного цвета (для украшения ели, в зависимости от настроения, полученного от урока).

Вид доски.

В ходе урока заполняется следующая схема (см. с. 35).

Ход урока.

I. Постановка цели урока.

В руках у учителя лимон.

Учитель (У.). Я держу в руке известный вам предмет. Опишите его признаки.

Дети (Д.). Он желтый, кислый.

У. Какие еще признаки лимона вы можете назвать?

(Перечисляются признаки: запах, размер, высота, форма, вес...)



Информационная карта урока

№ п/п	Микроцель учебной ситуации	Содержание учебной ситуации	Методы, приемы средства	Обратная связь
1	Создание у учащихся внутренней мотивации на изучение темы и постановка цели урока	Задание на выяснение роли прилагательных в речи	Создание проблемной ситуации. Метод сравнения. Беседа	Осознание учащимися необходимости изучения темы. Сформулированная и принятая учениками цель урока
2	Формирование целостного представления об изучаемой теме	Задание на склонение существительного и прилагательного. Задание на установление связи прилагательного с существительным, изменение прилагательного. Работа с учебником	Создание проблемной ситуации, беседа, наглядный метод	Совместно с учениками заполнение схемы изучения темы
3	Анализ итогов работы на уроке	Вывод о достижении цели урока	Заключительное слово учителя	Целостное представление о теме <i>имя прилагательное</i>

У. Какой частью речи являются названные слова?

Кто догадался, о чем пойдет речь на уроке?

на доске

Имя прилагательное

У. Что обозначают прилагательные в речи?

Ученики называют признак предмета.

на доске

обозначает признак предмета

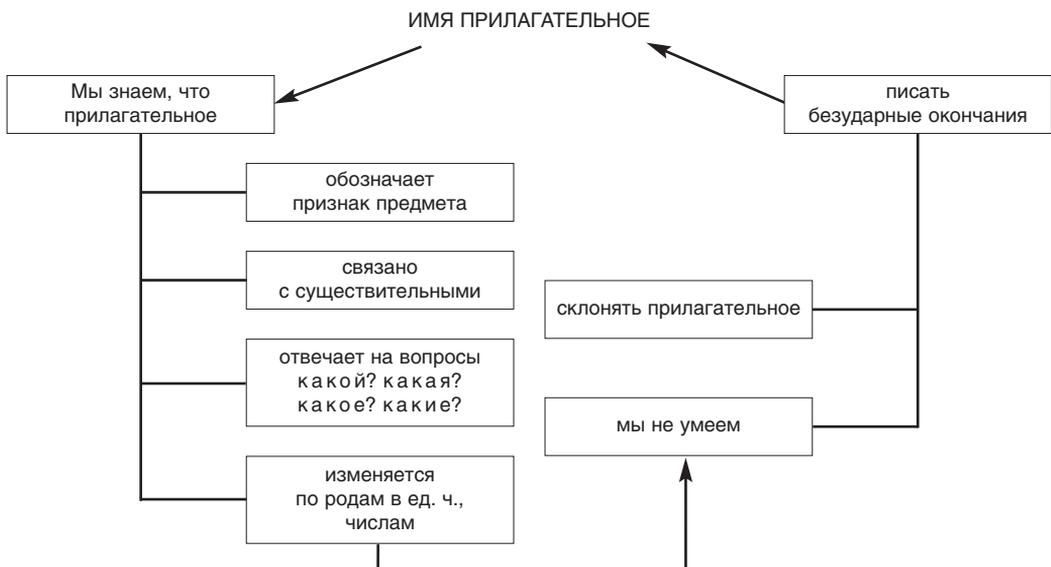
Объявляется цель урока.

У. Мы не просто будем вспоминать о прилагательных, а в течение урока, заполняя схему, точно выясним, что знаем об этой части речи, а что предстоит еще узнать в ходе изучения этой большой темы.

II. 1. Наблюдение над ролью прилагательных (работа в группах по карточкам).

У. Предлагаю сравнить две группы предложений.

1-я группа:





1. И морозит детям щёки зимний холодок.

2. Зимняя гроза — обычное явление на Кавказе.

3. Было чудесное зимнее утро.

2-я группа:

1. И морозит детям щёки холодок.

2. Гроза — обычное явление на Кавказе.

3. Было чудесное утро.

У. Прочитайте вслух группу предложений, написанную на первой карточке.

О чем говорится в первом предложении? Какой он — холодок?

А теперь прочитайте группу предложений на второй карточке.

О чем говорится в первом предложении второй группы? Какой он?

Чем похожи два первых предложения этих групп? (Оба предложения на одну тему.)

Установите связь слов: от какого слова поставите вопрос к прилагательному *зимний*?

на доске

связано
с существительным

У. Запишите словосочетание *зимний холодок* в 1-й столбик таблицы, 3-я строка.

(Та же работа выполняется и с другими прилагательными.)

У. Какие вопросы мы задаем к прилагательным?

на доске

отвечают на вопросы
какой? какая?
какое? какие?

2. Создание проблемной ситуации.

На доске записано словосочетание *зима снежная*.

У. Определите, какими частями речи являются слова в данном словосочетании?

Просклоняйте существительное *зима* по падежам, четко проговаривая падежные вопросы и безударные окончания. Измените по падежам прилагательное *снежная*.

(Ученики затрудняются в выполнении этого задания, так как ранее прилагательные не склоняли.)

У. Почему не получается? (Не умеем.)

Делается вывод, что в ходе работы над прилагательным ученики научатся склонять их.

на доске

склонять
прилагательное

У. Для этого вам понадобятся те знания и умения, которыми вы уже владеете.

Если вы затрудняетесь в склонении прилагательных, можете ли вы правильно написать их безударные окончания? (Например: *снежн..й (о — а) зимы.*)

Итак, пока вы не умеете писать безударные окончания прилагательных.

Знания и умения, которыми вы уже владеете, помогут вам научиться писать окончания прилагательных правильно, чтобы речь была и красивой, и грамотной.

Давайте посмотрим, все ли мы вспомнили о прилагательном.

Подберите к существительным *мороз, зима, каникулы, ёлка* подходящие по смыслу прилагательные, не забывая устно ставить вопрос от существительного к прилагательному.

Запишите словосочетания в таблицу, комментируя орфограммы: *трескучий мороз, морозная зима, чудесные каникулы, новогодняя ель*.

У. А теперь, наоборот, к прилагательным *последние, последний* подберите подходящие по смыслу существительные и запишите словосочетания в таблицу.

(*Последние перелётные птицы* покидают родные места. *Последний лист* слетел с дерева.)

У. Кто заметил закономерность заполнения таблицы?

Что скажете о прилагательных 1-го столбика?

Д. Это прилагательные мужского рода.

У. С существительными какого рода связаны эти прилагательные?

Какой вопрос задавали от существительных мужского рода?

Впишем вопрос прилагательных мужского рода в 1-й столбик таблицы (верхняя строка), укажем род — во 2-й строчке.

(То же с прилагательными других столбиков.)

У. Как изменили прилагательные 1, 2, 3-го столбиков?

Д. По родам.

У. Каким признаком отличаются прилагательные 1, 2, 3-го столбиков от прилагательных 4-го столбика?



Д. В трех столбиках прилагательные единственного числа, в 4-м — множественного числа.

Какой?	Какая?	Какое?	Какие?
Мужского рода (м. р.)	Женского рода (ж. р.)	Среднего рода (ср. р.)	Мн. ч.

У. Измените прилагательные 4-го столбика по родам. (Это невозможно, так как прилагательные стоят во множественном числе.)

Как можно назвать полученную таблицу? (Изменение имен прилагательных по числам и родам.)

Впишем название таблицы.

Итак, вы умеете изменять прилагательные по числам, а в единственном числе по родам. Эти знания и умения тоже пригодятся в изучении нового об имени прилагательном.

3. Валеопауза.

Чтоб глаза твои зорче были,
Чтоб в очках тебе не ходить,
Эти легкие движенья
Предлагаю повторить.

Вдаль посмотрим и под ноги,
Вправо, влево побыстрей.
Удивимся — что такое?
И закроем их скорей.

А теперь по кругу быстро,
Словно стрелочка часов,
Проведем глазами дружно.
Ну а дальше — будь здоров!

4. Работа с учебником Т.Г. Рамзаевой «Русский язык», 4 класс (5-е изд. М., 2000), с. 119, упр. 268.

У. Послушайте стихотворение З. Александровой и подумайте, какими словами поэта описывает свои воспоминания о родном крае?

Если скажут слово «родина»,
Сразу в памяти встает
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот...
Или степь, от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

Запишем словосочетание *старый дом* с комментированием. Измените прилагательное *старый*, подобрав нужное существительное женского рода в единственном числе, и запишите в таблицу. Измените прилагательное *старая*, поставив в форму среднего рода сначала в единственном числе, а потом во множественном. Оба прилагательных запишите в таблицу.

То же со словосочетаниями *толстый тополь*, *золотая целина*.

У. Эта таблица поможет вам на следующем уроке, на котором пойдет речь о родовых окончаниях прилагательных.

III. Итог урока (по схеме на доске, полученной в ходе урока).

У. Итак, сегодня мы начали работать над большой темой «Имя прилагательное». Как выяснилось, вы уже многое знаете и умеете, все эти знания будут вашими верными помощниками в изучении нового о прилагательном. 33 урока вы будете учиться склонять прилагательные, правильно писать безударные окончания. После изучения темы «Имя прилагательное» напишете контрольный диктант. Этот багаж знаний о прилагательном (из начальной школы) вы возьмете с собой в V класс.

Я же желаю вам научиться грамотно писать безударные окончания прилагательных и никогда не допускать ошибок в своей речи! Пусть ваша речь будет образной, точной.

А теперь подведите итог своей работе на уроке — украсьте новогоднюю ель снежинками двух цветов, в зависимости от настроения. Спасибо за урок.



Работа над морфемным составом слова (суффиксы)

Г.А. ЕВСЮКОВА,

заслуженный учитель РФ, школа № 13, ст. Новолабинская, Усть-Лабинский район, Краснодарский край

В курсе русского языка есть такие темы, которые вызывают трудность в усвоении, что приводит к ошибочному написанию слов, к неправильному выполнению заданий. Одной из таких тем является изучение морфемного состава слова, в частности, суффиксов.

Чтобы решить эту проблему, уроки можно сделать нестандартными: материал излагать в стихотворной форме, слова с одинаковыми суффиксами надо заранее сгруппировать, обязательно дать толкование слов каждой группы. Учитель вместе с учениками наблюдает и делает выводы, что же эти слова называют: людей по виду деятельности, предметы по веществу, хранящиеся в них, размерам и т.д.

Ученики наблюдают, как суффиксы могут придавать словам самые разные смысловые оттенки, как из одних слов с помощью суффиксов можно образовать другие. В результате у школьников формируются умения, связанные с морфемным анализом слов, с правописанием суффиксов.

Необычные задания, игры активизируют познавательную деятельность учеников, работоспособность их резко возрастает. Этому же способствуют элементы творчества и самостоятельности. Все виды работ имеют цель:

- вызвать интерес к данной работе;
- эмоционально настроить класс, чтобы каждому школьнику захотелось выполнить данное задание;
- вселить уверенность в ученика, что он сможет это выполнить;
- установить доверительные и добрые отношения между учителем и учеником.

Приведем примеры работы над правописанием суффиксов из раздела «Морфемный состав слова».

1. — Сегодня мы будем образовывать слова при помощи суффиксов *-очк-*, *-еньк-*, *-к-*, которые придают словам ласкательный оттенок. Послушайте, о чем они вам расскажут.

Мы суффиксы любви и ласки,
Глаза мы превращаем в глазки,
Акулу хищную и злую
Мы обращаем в рыбку золотую.
А если только повелим,
Ножницы Гулливера мы в ножки
Чиполлино превратим!

Например: $\overbrace{\text{глаз}}^{\text{а}} - \overbrace{\text{глазк}}^{\text{и}}$,
 $\overbrace{\text{рыб}}^{\text{а}} - \overbrace{\text{рыбочк}}^{\text{а}}$,
 $\overbrace{\text{рыж}}^{\text{ий}} - \overbrace{\text{рыженьк}}^{\text{ий}}$.

Задание.

Вы большие мастера	Честь и хвала!
Образовывать слова.	Беритесь за дело
Хорошему мастеру —	Скорей, детвора!

Сделай сам!

<i>-очк-</i>	<i>-к-</i>	<i>-еньк-</i>
Юра —	береза —	черный —
ваза —	рыба —	Миша —
роза —	ягода —	деревня —
...

Ученики не только образуют и записывают слова, но и выделяют морфемы слова.

2. — Словообразовательные суффиксы *-оват-*, *-еват-* придают словам оттенок неполноты качества. Это понятие проще пояснить в стихотворной форме.

От качества нашего пища вкусней,
А цвет у предмета намного нежней,
Капусту готовим чуть-чуть кисловатой,
А перец добавим чуть-чуть горьковатый,
Идет помидор красноватый в соленье,
В подарок от суффиксов вам угощение:

сок и арбуз.



Сок чуть кислый — кисловатый.

Арбуз сладкий — сладковатый.

3. — Суффиксы *-ущ-*, *-ющ-*, *-ищ-* используются в словах с увеличительным значением.

Работа наша нелегка —
С увеличительным оттенком
Мы строим новые слова!

Смотрите, как здорово получается!

Большой — большуший,

Хвоста — хвостичек,

Жадный — жадноший.

Задание.

Внимание, внимание,
Новое задание!
Для вас получила я заказ:

Требуется объединить слова в группы с одинаковыми суффиксами *-ущ-* (*-ющ-*), *-ищ-*.

- | | |
|--------------|------------------------------|
| 1. Лапищи | 5. Злющий |
| 2. Хитрющий | 6. Ножищи |
| 3. Большущий | 7. Ручища |
| 4. Усищи | 8. Когтищи |
| <i>-ущ-</i> | <i>-ющ-</i> <i>-ищ-</i> |
| ... | |

4. Суффиксы *-а-*, *-тель-*, *-и-*, *-ов-*, *-щик-*.

— О чем сегодня нам расскажут суффиксы? Давайте послушаем.

Откроем мы секрет для вас:
Профессий не было б без нас.
Профессия готова,
Когда мы встанем в слово!
Корень в этих словах прост,
Двойным суффиксом оброс.

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. <u>Уч</u> <u>итель</u> <u>а</u> | 3. <u>Строй</u> <u>тель</u> <u>а</u> |
| 2. <u>Пис</u> <u>атель</u> <u>а</u> | 4. <u>Вод</u> <u>итель</u> <u>а</u> |

Игра «Доскажи словечко».

Два веселых человечка
Игру затеяли в словечко.
Один сказал: «Водитель!»
Другой назвал: «Строитель!»
Затем был крановщик
И мастер-часовщик.
Все словечки перебрали,

Очень много слов набрали.

Вот конец игры настал,
Называется — финал.

Чем бы кончилась игра,
Этого не знаю я.

Два веселых человечка
Убежали за словечком.

Предлагаю вам сыграть:
Слова к вопросам подобрать.

- 1) Человек, управляющий самодвижущейся машиной.
- 2) Перевозчик на пароме.
- 3) Тот, кто читает книги.
- 4) Человек, демонстрирующий на себе одежду.

5) Человек, который пишет книгу.

6) Тайный агент сыскальной полиции.

Запишите и разберите слова по составу.

(водительа, паромщика, читательа,

манекенщика, писательа, сыщика)

5. Суффикс *-ник-*.

Народу служит суффикс *-ник-*,
Он на вопросы отвечать привык.
Чем занят человек? Кто он?
За корнем встанет *-ник-*,
Родится проводник, охотник
Меткий, лыжник быстрый,
Старательный, прилежный ученик!

Например: лыжи — лыжника,

охота — охотника,

Продолжите сами...

Игра «Фокусник».

Фокусы из слов
Я показывать готов,
Лишь заклинание нашепчу —
Ряд слов волшебных получу.

Фокус 1.

Запишу слово *свет*, образуя от него однокоренные слова:

рассвета, светаста, светита.

Нахожу слово с суффиксом *-ник-*, выделяю морфемы слова. Попробуйте сами показать фокусы из слов.

¹Графически нулевое окончание автор обозначает квадратом с точкой посередине. — Ред.



Печь □ — ...

Схемы превращу в слова,
Это будет фокус два!

Фокус 2.

Подберите слова к схемам, используя суффикс *-чик-*.

⌒ ^ ^ ^ □ —
⌒ ^ □ —

6. — Ласковый и добрый суффикс *-чик-* не только стал «уменьшать» слова, делать их добрыми и ласковыми:

лимон □ — лимончик □,

диван □ — диванчик □,

но и образовывать слова, обозначающие профессии, —

летчик □, переводчик □.

Задание.

Засучили рукава,
Будем строить мы слова.
Берем кирпич, раствор для кладки
И развернем в тетрадке
Большую стройплощадку!

Груз + чик + □ = грузчик □

Из + воз + чик + □ = извозчик □

Рас + сказ + чик + □ = рассказчик □

Морфемы — строительный материал для слова.

Задание.

Сообщить вам очень рада:
Составлена для вас шарада.

Морфологическая шарада.

Корень тот же, что в слове *плетение*, суффикс тот же, что в слове *извозчик*, приставка та же, что в слове *переход*. Отгадайте слово. (Перелетчик □)

7. Суффикс *-ёр-*.

Я — суффикс *-ёр-*,
Меня зовут актёр.
В театре без меня
Профессий не бывает,
Вот, например: дублёр, гримёр!

Задание.

Буквы потерялись,
Слова поломались,

Чтоб слова быстрее спасти,
Буквы нужно нам найти.

Назовите специальности в театре, выпишите названия профессий с суффиксом *-ёр-*.

8. Суффикс *-иц-*.

У *-иц-* особая примета —
Давать названия предметам.
Легко предмет мы узнаем
По веществу, которое хранится в нем.

Сахар □ — сахарница □,

Хлеб □ — хлебница □,

Салат □ — салатница □,

Мыло □ — мыльница □.

Суффикс *-иц-* наградила природа
Величать особ женского рода!

Ученик — ученица □.

Мастер — мастерица □.

Именинник — именинница □.

Мельник — ?

Осел — ослица □.

Козел — ?

Лев — львица □.

Гусь — ?

Даю совет:
Скажу тебе на ушко,
Если ты попал в «ловушку»,
Наугад ты не пиши,
А у взрослого спроси!

9. Суффикс *-ин-*.

Среди мяса господин!
Не скрою я, друзья, от вас,
Мясные суффиксы мне
Повстречались первый раз!

Баранин □. Свиinin □.

Игра «Шифровка».

Ключ в руке, пошла игра,
Шифр разгадывать пора.
Шифровальщик должен знать,
Как его расшифровать.

ГОБАДИРАНАИСВИНАТЕНИЛЯВЯ-
НАТИНА



(Говядина, баранина, свинина, телятина.)

– Найдите суффиксы и расскажите, какую роль они выполняют.

10. Суффиксы «ягодные».

Знаешь ли ты, ученик!
Имя ягодам дал суффикс -ик-,
И, как будто им за это неловко,
В благодарность склонили головки.

(Голубика, черника.)

Задание.

Пойдем в лес мы с бересточками,
Соберем ягоду под кусточками.

Черник[а], голубик[а].

– Запишите и обозначьте морфемы слова.

Много суффиксов еще,
Но скажу на этом: «Все!»

Для лучшего запоминания обозначения морфем слова использую рифмованные строки.

- └─ Приставка с корнем заодно,
Зацепилась крюком за него.
- ⤿ Корня лучшая подружка,
Ну конечно, это дужка.
- ∧ Суффикс, как любой мальчишка,
Озорной проказник, шалунишка.
Но известно всем давно,
Наказанье есть одно!
Посмотрите-ка, мальчишки,
Где стоит наш шалунишка? (В углу.)
- Морфологический квадрат
Окончанию очень рад!

стихотворение Н.А. Заболоцкого «Весна в лесу»

Литературное чтение. IV класс

Е.А. АНУЧИНА,

учитель начальных классов МОУ «СОШ № 12», г. Абакан, Республика Хакасия

Выходит так, что у любого слова
Есть запах, вкус и цвет.
Слова и фразы нижутся, как звенья,
И так растет строка.
И можно различить сердцебиенье
Живого языка...

М. Матусовский

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников.

На уроках литературного чтения, при работе над произведением, стараюсь показать целостность художественного образа, незаменимость каждого художественного элемента, красоту слова. Учитываю личностное восприятие учащимися прочитанного, эмоциональное состояние детей, их готовность к сопереживанию.

Осознанное выразительное чтение произведения вырабатываю путем размышле-

ния над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания. Анализируя текст, вместе с учениками стараемся понять, так ли мы его читаем, почему именно так надо читать, а не иначе. Постоянно поддерживаю творческую речевую деятельность детей. Даю возможность каждому высказать его собственное мнение, рассуждение, отношение к прочитанному, оценить собственное эмоциональное состояние в процессе слушания или чтения произведения. Учю находить средства выражения авторской позиции, стараюсь создать атмосферу непринужденного разговора, в котором равноправно участвуют и автор произведения, и учитель, и ученики.

Представляю урок на тему «Что есть красота и почему ее обожествляют люди?» по произведению Н.А. Заболоцкого «Весна в лесу».



Цели урока: познакомить учащихся со стихотворением Н. Заболоцкого, показать на примере этого произведения необычность его поэзии; развивать воображение детей, творческую инициативу; умение рассуждать на основе наблюдений, делать выводы; воспитывать эстетическую культуру, любовь к родной природе, бережное к ней отношение.

Ход урока.

I. Организационный момент.

(Звучит музыка, на экране фотография «Апрель», учитель читает стихотворение.)

Великолепен день весны,
Все половодье спало.
Леса лучом озарены,
Жизнь началась сначала.
Лазурью блещет небосвод,
Долины шумом полны,
И облаков всплыл хоровод,
Как в синем море челны.

П. Родимов

— Что вы сейчас почувствовали, что зародилось в вашей душе?

Как вы думаете, куда мы с вами сегодня отправимся?

Какова тема урока?

II. Подготовка к введению темы урока.

— С чего начинается весна?

Закройте глаза, представьте себя апрельским солнечным лучиком. Эти лучи проникают в каждый уголок леса, выполняют огромную работу.

Куда вы (лучики) сейчас попали, какие добрые дела делаете?

(Выслушиваются все ответы учеников.)

— Каким вы себе представили этот солнечный луч? (Апрельский луч — добрый, веселый, теплый, задорный и т.д.)

Мы сейчас выполнили важную работу: лучики помогли весне разбудить природу в лесу.

А вот как увидели и описали приход весны поэты.

(Ученики сидят по группам, в каждой группе на столе лежат листы с напечатанными стихами «Весна», «Верб», «Медведь проснулся», «Подснежник», «Ландыш».)

— Ваша задача: прочитать стихотворение, найти в нем лирического героя, представить его образ.

(На экране по ходу выступления детей появляются фотографии, где изображены лирические герои стихов.)

— Какие звуки вы сейчас услышали в лесу?

Какие запахи почувствовали?

Захотелось ли вам побродить по лесу?

III. Работа по теме урока.

1. Краткое знакомство с биографией Н.А. Заболоцкого, его портретом.

— Мы сегодня пройдемся по весеннему лесу вместе с поэтом Николаем Алексеевичем Заболоцким (1903–1958) и, может быть, откроем для себя что-то новое, увидим природу глазами поэта.

Н.А. Заболоцкий — певец прекрасного. Он старался увидеть красоту во всем, в самой обыкновенной жизни. Его поэзия распаивает перед нами тайны нашего родства с природой. Сам Николай Алексеевич любил порядок во всем, собранность. Прожил очень короткую, трудную жизнь. На Дальнем Востоке, где он в течение восьми лет был в ссылке, ему пришлось работать и строителем, и чертежником.

2. Словарная работа перед первичным чтением стихотворения:

— Для того чтобы понять смысл стихотворения, давайте попытаемся объяснить значение некоторых слов: *косогор, лаборатория, колбочки, химик, штудирует, причитания, дикарь*.

(Последовательно, после объяснения значения слов детьми, на экране появляется их точное толкование.)

IV. Анализ произведения.

1. Чтение стихотворения учителем (пауза).

— Вам понравилось стихотворение? Чем?

Что вам запомнилось сразу?

Что себе представили?

Захотелось ли его перечитать?

2. Чтение стихотворения учащимися самостоятельно из учебника *Н.А. Чураковой* «Литературное чтение». 4 класс, с. 138.

Задание.

— Прочитайте стихотворение, постарайтесь представить те образы, о которых идет речь.

3. Работа над содержанием.

— Какие образы представлены в стихотворении?



(Учащиеся называют образы, на доске появляются карточки со словами: *лирический герой, грач, глухарь, зайцы, солнечный луч*; на экране — картинки с их изображениями.)

— Какой из образов представили лучше всего?

У вас на столах лежат карточки со словами из этого стихотворения, попробуйте объединить их в группы.

Две группы слов:

1) *лаборатория, колбочки, химик, врач, тетрадка, урок, штудирует;*

2) *таинственный, дикарь, причитания, старинные, хоровод, сказки, древние, чудеса.*

— Почему вы так распределили слова?

Кто стоит за лирическим героем? (Автор.)

Случайно ли автор использует первую группу слов в начале стихотворения? Что он делает в лесу? (Автор изучает природу, она для него научная лаборатория для исследования, он наблюдает за процессами, происходящими в природе.)

Какой природа показана во второй части? (Автор пытается приоткрыть тайны жизни, олицетворяет героев, представляет в виде разумных живых существ.)

4. Вывод.

— Какой представляется природа лирическому герою, кому она открывает свои тайны? (Природа открывает свои тайны тем, кто умеет ее изучать, не нарушая порядка в ней, бережно и трепетно относиться к ее тайнам; кто прикоснется к ней, увидит ее тайну, ее красоту, тот никогда не позволит погубить природу, будет ее защищать.)

V. Выразительное чтение стихотворения.

VI. Итог урока.

— В одной из своих поэм Н.А. Заболоцкий написал такие строки:

...что есть красота
и почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?..

Этот вопрос не давал ему покоя в течение всей жизни. Ответ на него можно найти в его стихах. Поговорим об этом на других уроках литературного чтения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Чуракова Н.А. Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение». 4 класс. М., 2003.

Свиридова В.Ю. Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение». 1 класс. Самара, 2006.

* * *

Мама, бабушка, сестра —
Все нарядные с утра.
Принимают поздравленья,
Хоть у них не день рожденья.
Каждой — праздничный подарок
И букет — он очень ярок.
А еще сюрприз их ждет —

Испекли мы с папой торт.
Перемыли всю посуду.
Навели порядок всюду.
Мы забыли слово «лень».
Вот что значит Женский день!
А сестра спросила нас:
«Это будет каждый раз?»

В. Нестеренко



Использование геометрического материала при изучении деления в начальном курсе математики

М.А. КАЗАКОВА,

пос. Эркин-Шахар, Карачаево-Черкесская Республика

В нашей статье «К вопросу об изучении умножения» (см.: Начальная школа. 2006. № 8.) представлен оригинальный подход к знакомству с умножением. После изучения действия умножения (пересечения) следует познакомить учеников с понятием *деление*. Тогда у школьников сложится представление о взаимосвязи между этими действиями. В данной статье мы покажем, как с помощью геометрического материала раскрыть смысл деления.

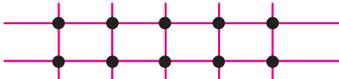
Пример 1.

На основе равенства $2 \cdot 5 = 10$ заполнить окошки числом так, чтобы:

а) равенство $\square \cdot 5 = 10$ стало верным;

б) равенство $2 \cdot \square = 10$ стало верным.

Иллюстрируем рассматриваемое равенство: числа 2 и 5 дают 10 пересечений.



Напомним читателям, что в нашем подходе первый множитель представляется в виде горизонтальных, а второй — вертикальных линий, а результат (произведение) — это число пересечений.

В первом равенстве неизвестен первый множитель. Это значит, мы не знаем, сколько горизонтальных линий надо изобразить на рисунке. Второе число равно 5, следовательно, решение начинаем с построения 5 вертикальных линий.

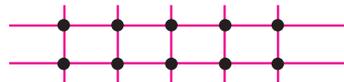


Теперь ищем первый множитель, т.е. число горизонтальных линий. Их должно быть столько, чтобы получилось 10 пересечений (точек). В поисках первого множите-

ля проведем сначала одну горизонтальную линию.



Она дала нам 5 пересечений (точек), но их должно быть 10. Следовательно, нужно построить еще одну горизонтальную линию.



Теперь пересечений стало 10, следовательно, чтобы равенство $\square \cdot 5 = 10$ стало верным, в окошке надо записать число 2 ($10 : 5 = 2$). Знак «:» обозначает *деление*. При этом:

а) 10 (число, которое делим) назовем *делимое*;

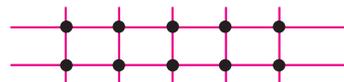
б) 5 (число, на которое делим) назовем *делитель*;

в) 2 (результат, который получился при делении одного числа на другое) — *частное*.

Для нахождения пропущенного числа в равенстве $2 \cdot \square = 10$ строим горизонтальные линии.



Нам нужно получить 10 пересечений. Для этого строим столько вертикальных линий, чтобы получилось 10 точек пересечений. Вертикальных линий должно быть 5.



Следовательно, $10 : 2 = 5$.

Пример 2.

Разделим 12 на 3.



В этом случае число 12 говорит о количестве пересечений (точек), 3 — о числе горизонтальных линий. Имея 3 горизонтальные линии для получения 12 пересечений, нужно построить 4 вертикальные линии. Значит, в «окошко» надо записать число 4, т.е. $12 : 3 = 4$.

Естественно, этими правилами нужно пользоваться на раннем этапе изучения темы, пока у ученика не сформировалось представление об этих действиях. Со временем школьник будет строить линии и считать пересечения мысленно, без помощи листа бумаги и карандаша. У него будут развиваться пространственное представление, логическое мышление и математическая память (одновременно со зрительной памятью).

Рассмотрим умножение на ноль, используя вышеизложенный подход.

Пример 3.

Надо вычислить произведение нуля и единицы.

Это значит, что нужно отыскать пересечение нуля линий, расположенных горизонтально с одной линией, расположенной вертикально.



На рисунке видно, что пересечений горизонтальных и вертикальных линий нет, так как нет горизонтальных линий, без которых пересечения не получается, следовательно, $0 \cdot 1 = 0$.

Пример 4.

Надо умножить 3 на 0.

Рассуждая аналогично, чертим 3 горизонтальные линии, а число вертикальных линий равно нулю.



На рисунке нет пересечений, так как отсутствуют вертикальные линии, следовательно, $3 \cdot 0 = 0$.

После наглядного представления процесса поиска пересечений, иллюстрирующего умножения числа на ноль или нуля на число, ученики приходят к выводу, что $a \cdot 0 = 0$, $0 \cdot b = 0$, а a и b — любые числа.

Далее рассмотрим *деление нуля на число*.

Как мы отмечали выше, делимое ноль говорит о числе пересечений; делитель — о числе горизонтальных линий; результат (частное) — о числе вертикальных линий, которые при пересечении с данными горизонтальными линиями дадут ноль пересечений.

Пример 5.

Надо разделить ноль на число m , где m — любое число.

По условию данной задачи на рисунке должно быть m горизонтальных линий и ноль пересечений.



Решение задачи заключается в поиске числа вертикальных линий, которые в пересечении с данными горизонтальными линиями дали бы ноль точек пересечений. Число таких вертикальных линий, которое и является результатом деления, будет ноль. Ведь как только мы проведем хотя бы одну вертикальную линию, тут же получается m точек пересечений, а по условию задачи их не должно быть, ведь делимое (число пересечений) равно нулю. Значит, $0 : m = 0$, где m — любое число.

После такой наглядной интерпретации деления нуля на число у ребенка не будет трудностей относительно данного действия.

Продемонстрируем с помощью линий и точек *невозможность деления на ноль*.

Пример 6.

Надо 5 разделить на 0.

5 — это число точек пересечений (делимое), а 0 — число горизонтальных линий (делитель). Надо узнать, сколько дадут 5 пересечений с нулем горизонтальных линий.

Ясно, что если нет горизонтальных линий (их ноль), то вертикальным линиям не с чем пересекаться. В этом и заключается невозможность деления числа на ноль.

Итак, мы показали, как можно использовать элементарные геометрические понятия *точка* и *прямая линия* как инструмент при объяснении некоторых вопросов в курсе математики начальной школы.



У

зучаем экономику

Факультативное занятие

М.В. ВОЛОШИНА,

учитель первой категории, школа № 49, г. Хабаровск

Знание объективных экономических законов необходимо современному человеку. Чем раньше он познакомится с ними, тем активнее пойдет процесс его общего развития. Решение экономических задач на базе полученных знаний и собственных жизненных впечатлений способствует развитию интеллекта, расширяет кругозор младшего школьника и учит его оценивать реальные взаимоотношения между людьми.

Мы изучаем экономику факультативно начиная со II класса. В V классе эта работа продолжится, а с X класса в нашей школе формируется профильный экономический класс.

Разобраться в экономических законах помогает учебное пособие Т.В. Смирновой «Белка и компания». Главные герои книги — лесные жители решают нелегкие задачи, удивительно похожие на те, с которыми приходится сталкиваться людям.

Ниже приведен конспект факультативного занятия на тему «Как новый продукт может завоевать рынок?».

Цели: освоить искусство эффективно преподнесения продукта труда; показать, как использовать рекламу в конкурентной борьбе за рынок сбыта; воспитывать чувство гордости за уникальные богатства природных ресурсов Дальнего Востока.

Оборудование: учебник Т.В. Смирновой «Новые приключения Белки и ее друзей»; выставка научно-популярной литературы о природе Хабаровского края; оформление для деловой игры: рекламная продукция, рекламируемые товары, таблички с названием фирм, одежда представителей фирм.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

II. Актуализация ранее изученного материала.

— У наших друзей есть конкурент Филин, который хочет разорить Белку. Каким

способом Филин на этот раз решил разорить Белку и ее компанию? (Филин пустил в продажу свои товары, аналогичные Белкиным, по низким ценам.) Как же он сможет разорить Белку, если будет торговать себе в убыток? (То, что он потеряет на этих товарах, он восполнит за счет более высоких цен на другие товары, которые не производит Белка, а когда Белка разорится, то он поднимет цены опять.)

III. Изучение нового материала.

— Тема нашего занятия — «Как новый продукт может завоевать рынок?». Когда несколько производителей стремятся продать похожий товар и получить прибыль, то между ними возникает экономическая борьба за рынок сбыта. Как вы думаете, способствует ли конкуренция экономическому прогрессу или тормозит его? (Конкуренция полезна. Каждый хочет выгодно продать свой товар, фирмы стараются сделать его лучше, качественнее. Качество товаров становится лучше, а цены ниже.) Нашли ли наши друзья выход из создавшейся ситуации? (Да, они решили придумать новый товар, такой, какого еще ни у кого не было.) Какой новый продукт будет производить Белка? (Яблочный сыр.) А в чем состоит секрет этого сыра? (Благодаря особому рецепту сыр хранится очень долго, сохраняя вкус.) Правительство каждой страны создает условия для наполнения рынка товарами, произведенными в своей стране. Зачем это делается? Может быть, лучше товар покупать за границей? (Лучше производить товар у себя в стране. Это выгодно для государства и для народа, так как в стране увеличивается количество рабочих мест, люди получают деньги, следовательно, могут покупать товары. Это способствует развитию страны.) Мы, дальневосточники, тоже можем произвести свой товар, чтобы он отличался от товаров, произведенных в других райо-



нах. Чем будет уникален наш товар? (В нем будет использовано дальневосточное сырье, продукты Уссурийской тайги: орехи, ягоды, грибы; морепродукты.) Вы правы, в нашем товаре будет использовано дальневосточное сырье. В дальневосточной тайге много уникальных растений. Послушайте сообщения о лимоннике и женьшене.

Учитель прикрепляет к доске изображения этих растений. Два ученика рассказывают об этих растениях.

— Используя дальневосточное сырье, мы получим эксклюзивный товар. Как вы понимаете значение слова *эксклюзивный*? (Такого товара ни у кого нет.) Местные производители приготовили для нас новую продукцию с использованием продуктов Уссурийской тайги. Давайте купим новинки! Почему мы сразу не можем их купить? (У нас нет информации о товаре.) В этом нам поможет реклама. Благодаря ей производитель может выгодно продать, а покупатель с пользой приобрести товар.

IV. Подготовка к этапу деловой игры.

— Какие вы знаете средства рекламы? (Реклама в прессе (рекламные объявления); печатная реклама (каталоги, буклеты, плакаты); аудиовизуальная реклама (рекламные кинофильмы, видеофильмы, слайды); радиореклама; телереклама; выставки и ярмарки; рекламные сувениры (значки, авторучки, шапочки, майки, упаковочные материалы); наружная реклама (щиты, афиши, световые вывески, витрины, реклама на транспорте); почтовая реклама.)

V. Деловая игра.

Учитель делит класс на группы *производителей* и *покупателей* и представляет производителей:

- 1) Индивидуальное частное предприятие (ИЧП) «Три орешка»;
- 2) Общество с ограниченной ответственностью (ООО) «Сластены»;
- 3) ООО «Веселые сладкоежки»;
- 4) ООО «Ягодка».

Производители, используя различные средства рекламы, представляют свою продукцию: пирожные, желе и пирожки.

— Свою продукцию представляет ИЧП «Три орешка».

Производители из ИЧП рекламируют свой новый товар.

— Сегодня предприятие «Три орешка» радо подарить свой новый продукт, выпускаемый под маркой «Товары для здоровья» — пирожное «Ягодка». В ходе его приготовления используют драгоценный подарок Уссурийской тайги — элеутерококк. Благодаря ему пирожное «Ягодка» станет незаменимым в условиях межсезонного авитаминоза, в походах, в рационах людей, работающих в условиях вахтового метода. Мы предлагаем продегустировать наше пирожное «Ягодка». Каждый купивший нашу продукцию получает в подарок дисконтную карту, по которой предоставляется пятипроцентная скидка на всю продукцию в магазинах «Три орешка».

ООО «Ягодка» представило свою продукцию следующим образом:

— Наше объединение «Ягодка» производит продукты питания из дальневосточных дикоросов. Наш новый продукт называется «Ягодный хоровод» — это ягоды в желе из натуральных соков.

Ученики показывают сценку — телевизионный клип.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Коробейник и две девочки.

Коробейник.

«Ягодный хоровод» — подходи, народ!

Вкус ягод дальневосточных
Порадует вас точно!

Девочки рассматривают товар.

1-я девочка. Желе из лимонника со свежей брусникой!

2-я девочка. Со смородиной!

1-я девочка. С клюквой!

2-я девочка. И с голубикой!

1-я девочка. А вот ягодное ассорти. Маша, пробовать иди!

Девочки пробуют желе.

Витаминов здесь не счесть!

1-я девочка. Так и хочется все съесть!

2-я девочка. «Ягодный хоровод» — чудесный продукт!

Коробейник. Его найдешь ты только тут. Адрес: школа, наш класс, первый ряд.

Вместе. Желе чудесному каждый рад!



Затем представители ООО «Ягодка» предлагают продегустировать их продукт.

— Свою продукцию представляет ООО «Веселые сладкоежки».

— Наше объединение «Веселые сладкоежки» изготовило товар, который потрясет весь мир, — это печенье «Стоумишко» с начинкой из лечебных дальневосточных ягод. Особенность печенья «Стоумишко» состоит в том, что его можно есть в любом количестве и не бояться поправиться. Употребление этого кондитерского изделия в больших дозах приводит к положительному результату. Печенье «Стоумишко» рекомендуется принимать детям всех возрастов для укрепления иммунитета, повышения работоспособности и успеваемости. Если вы заметили, что ваш ребенок стал рассеянным, быстро утомляется, капризничает, плохо спит, часто болеет или просто не может усидеть на месте, тогда печенье «Стоумишко» с лечебными ягодами — это то, что нужно вашему ребенку. Вы почувствуете, как изменится к лучшему отношение к вашему ребенку одноклассников, учителей. Употребление печенья «Стоумишко» поможет преодолеть трудности взросления, дети станут здоровыми и счастливыми. Коллектив ООО «Веселые сладкоежки» желает вам приятного аппетита, а также крепкого дальневосточного здоровья.

Представители ООО «Веселые сладкоежки» раздают буклеты с информацией о печенье. Затем выезжает импровизированная машина с лозунгом: «Ешь печенье «Стоумишко», будешь крепким, как слонишка!»

Производители печенья произносят хором: «Ни шагу назад, ни шагу на месте, а только вперед за печеньем все вместе» и предлагают попробовать печенье.

— Теперь свою продукцию представит ООО «Сластены».

— Добрый день! Дорогие друзья, разрешите представить вам новый продукт XXI века — пирожки «Малышка». Только для вас наша компания «Сластены» произвела этот замечательный продукт. Наше изделие — это богатый источник полезных витаминов, которые помогут укрепить ваш организм. Ведь уникальный состав тщательно подобранных ингредиентов обус-

ловливает эффективную профилактику и лечение простудных заболеваний.

Ученица в костюме Пирожка читает стихи:

Какое щедрое мы видим угощение:
Дальневосточные плоды на удивление.
Только здесь, вот только здесь
Эта ягодка растет,
Положи скорее в рот —
Здоровье, бодрость она нам дает!

Представители ООО «Сластена» продолжают рекламную акцию.

— Девиз нашего объединения:

«На виду у держав заморских,
В славе доблести трудовой,
Люди общества «Сластены»,
Как всегда, на передовой!»

Мы предлагаем попробовать наш продукт. Каждому купившему пирожок мы дарим блинчик с фруктовой начинкой.

— Чтобы узнать, какой товар лучше, купите рекламные продукты.

У каждого покупателя есть 50 добриков.

Учитель сообщает цены товаров:

пирожное «Ягодка» — 50 добриков;
желе «Ягодный хоровод» — 40 добриков;
печенье «Стоумишко» — 30 добриков;
пирожки «Малышка» — 20 добриков.

Ученики могут купить либо один дорогой продукт, либо два по низкой цене.

Дети-покупатели делают свой выбор, покупая тот или иной товар у производителя. Лучше всего раскупили желе «Ягодный хоровод».

— Какой товар лучше? Почему? (Желе, потому что оно вкусное, содержит витамины, полезное.) Этот товар войдет в перечень ста лучших товаров года. Победителю предоставляется эксклюзивное право на продажу своего товара.

Учитель вручает представителям ООО «Ягодка» документ, оформленный в виде диплома.

— Как вы понимаете термин *эксклюзивное право*? (Только это предприятие может выпускать (производить) данный продукт.) Найдите и прочитайте, что сказано в учебнике об этом понятии.

VI. Подведение итогов занятия.

— Почему необходимо продвигать на рынок товар местного производителя? Ка-



кими качествами должен обладать товар в конкурентной борьбе за рынок сбыта? Какими способами можно привлечь внимание покупателя к новому товару? А что де-

лать с товаром, который остался у производителя, мы узнаем на следующем занятии, в ходе знакомства с новым понятием *менеджмент*.

Геральдика — наука о гербах

Урок истории. III класс

Е.Н. БЕЛОЗЕРОВА,

учитель начальных классов, школа № 24, г. Белово-9, Кемеровская область

Цели: познакомить учащихся с разнообразием гербов; с правилами их составления; символами, используемыми на гербах; развивать интерес к изучению истории родного края, любознательность, стремление познавать новое; воспитывать любовь к родному краю.

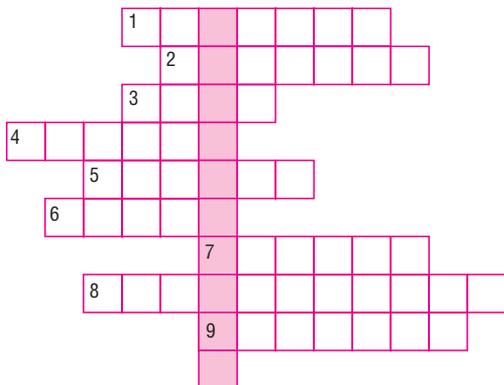
Оборудование: изображения гербов Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Полтавы, Белова и др., учебник Е.В. Саплиной, А.И. Саплина «Введение в историю», рабочая тетрадь; формы гербов.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Повторение изученного.

— Сегодня на уроке истории — новая тема. О чем мы будем говорить, вы узнаете, разгадав кроссворд по теме «Деньги».



1. Как называется надпись на монетах? (*Легенда*.)

2. Закончите фразу «Деньги в древности изготавливали из меди, золота и... (*серебра*).

3. Назовите современную денежную единицу Европы. (*Евро*.)

4. Как называли металлические деньги? (*Монета*.)

5. Назовите современную денежную единицу США. (*Доллар*.)

6. В XIII в. его вырубали из металлического бруска. (*Рубль*.)

7. Удобное средство платежа при покупке. (*Деньги*.)

8. Какая наука занимается изучением монет? (*Нумизматика*.)

9. Название этой монеты произошло от слова *копье*. (*Копейка*.)

— Прочитайте, какое слово получилось в выделенных клетках по вертикали. (*Геральдика*.)

Давайте познакомимся с новыми для вас словами, которые встретятся на уроке.

III. Словарная работа. Слова и их значения записаны на доске.

Геральдика — наука о гербах.

Герольд — человек, который создавал гербы, родословные.

Герб — отличительный знак государства, города, сословия, рода, изображался на флагах, монетах, печатях.

Скипетр — жезл, эмблема власти.

IV. Изучение новой темы.

1. — Вы сегодня на уроке будете не просто учениками, а учениками-герольдами. Герольд должен быть внимательным и сообразительным, трудолюбивым.

Давайте сейчас перенесемся на несколько веков назад в старый замок, где происходит разговор старого французского графа с сыном. Слушайте и запоминайте, о чем они говорят.



Заранее подготовленные ученики разыгрывают сценку¹.

Сын. Отец, на прошлом турнире граф де Ори, когда я спросил его, как должен вести себя настоящий рыцарь, сказал, что вы лучше других можете рассказать мне, каких правил следует придерживаться, так как наш род обладает наидостойнейшим гербом. А разве гербы не равно достойны? И кто их придумал?

Отец. Да, сын мой, ты уже вырос. И нужно немного рассказать тебе о гербах. Все правила составления гербов знают только герольды. Но разбираться в гербах должен каждый человек. Без этого он глуп и слеп. Герб — это наша история. Вспомни наш семейный герб. Какого он цвета?

Сын. Он золотой.

Отец. Верно. По цвету герба можно судить о древности рода. Никогда старинный герб не бывает сиреневого или оранжевого цвета. Только молодой, неопытный рыцарь может позволить себе такие яркие цвета.

Сын. Отец! Но на гербе нашей семьи есть еще и красные полосы. О чем они говорят?

Отец. Твой прадед имел в гербе только золотой цвет. В жарком сражении он был тяжело ранен, но не отступил. И тогда король после битвы смочил в его крови пальцы и провел по золотому щиту четыре полосы в знак признания его доблести.

Сын. Отец! А я знаю, что на гербах бывают изображения животных. Что они обозначают?

Отец. Лев — это отвага, сила и гнев, журавль — осторожность, единорог — непобедимость, гриф — свирепость. Но помни, сын, что, кто бы ни был изображен на твоём гербе, опозоривший себя дворянин может утратить свой герб.

2. Работа с учебником.

— Откройте учебники на странице 73, прочитайте второй и третий абзацы и ответьте на вопрос «Что же такое герб?».

3. Сообщение учащихся-герольдов. Ответы на вопросы.

— Слушайте внимательно, и вы сможете ответить на вопросы, которые записаны на доске. Что отображает герб? Каких цве-

тов могли быть гербы? Что изображали на гербах?

1-й герольд. Гербы имели различную форму: треугольную — нормандский, овальную — итальянский, прямоугольную — испанский, с заострением внизу — французский, неправильную резную — немецкий.

2-й герольд. Существовало и определенное число цветов для герба; каждый цвет имел свое значение: красный — страсть, синий — верность и честь, зеленый — свобода, пурпурный — храбрость, черный — смелость, золото — знатность, серебряный — благородство.

3-й герольд. В гербе использовали и специальную штриховку. Красный цвет изображался вертикальными линиями, синий — горизонтальными, пурпурный — диагональными линиями слева, зеленый — диагональными линиями справа, черный — горизонтальными и вертикальными линиями крест-накрест.

4-й герольд. Слово *герб* в переводе с латинского означает «трава», «зелень». И действительно, первоначально на многих гербах присутствовали изображения листьев, цветов, ветвей растений. Позднее на гербах появляются башни, животные, небесные светила.

V. Физкультминутка.

VI. Работа в тетради (с. 48).

— Плакаты на доске вам помогут. Откройте тетради на странице 48. Прочитайте задание, выполните его.

VII. Знакомство с гербами городов России.

1. — В 1722 г. Петр I создает Геральдмейстерскую контору, руководить которой назначает итальянского графа Франсиска Санти. Для составления городских гербов Санти рассылал анкеты с вопросами о том, что в этом городе или его окрестностях находится примечательного или чем город знаменит.

Послушаем сообщения учеников-герольдов о гербах некоторых российских городов.

1-й герольд. Москва — на гербе города изображен Георгий Победоносец, верхом на коне, поражающий копьём змея. По мнению многих ученых, такое изображение

¹ Материал для сценки взят из книги «Я иду на урок» (история).



символизирует победу русских дружин над Золотой Ордой.

2-й герольд. Полтава — на гербе города, который сейчас входит в состав Украины, — скрещенные шпаги, пальма и пирамида как символ вечности, а также змея, держащая в пасти свой хвост, как символ печали о погибших в Полтавском сражении в 1709 г.

3-й герольд. Санкт-Петербург — на гербе города в красном поле изображен золотой скипетр с государственным орлом. Крест-накрест два серебряных якоря: один — морской, другой — речной. Над щитом — золотая корона. Красное поле означает, что в этом месте проходили кровопролитные сражения. Золотой скипетр и корона указывают, что Петербург был столицей России.

2. Знакомство с историей герба города Ярославля. Чтение учебника (с. 74).

3. Знакомство с гербом города, где живут учащиеся.

VIII. Подведение итога урока (возможно в форме игры: учитель кидает мяч, задает вопрос, учащиеся возвращают его с ответом).

1. Какая наука изучает гербы? (*Геральдика.*)

2. Кто составляет гербы? (*Герольды.*)

3. У какого города на гербе изображен медведь? (*У города Ярославля.*)

4. Какой цвет в гербе обозначает свободу? (*Зеленый.*)

5. Какое слово в переводе с латинского означает «трава», «зелень»? (*Герб.*)

IX. Объявление и комментирование оценок.

X. Домашнее задание.

Здравствуй, весна!

Интегрированный урок изобразительного искусства III класс

И.С. КАВЕРИНА,

учитель, с. Тузуклей, Астраханская область

Цели: дать представления об изменениях в жизни растений весной; показать пробуждение природы, радость весеннего дня, создаваемого словами, звуками и красками; учить понимать прекрасное, способствовать развитию творческой активности

Оборудование: слайды с изображениями картин русских художников; грамзапись «Голоса птиц»; листы цветной бумаги, карандаши, краски, кисти, баночки для воды.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Основная часть.

— Дети! На наш необычный урок изобразительного искусства спешит гостья. А кто она? Догадайтесь!

Пришла, улыбнулась —
Утихли метели,
Позванивать стал
Колокольчик капели.

Река пробудилась,
Растаяли льды,
Наряд белоснежный
Надели сады.
Взревев, за работу
Взялись трактора,
А птицы пропели:
«Вить гнезда пора».

Дети (*хором*). Весна!

— Сегодня на уроке мы совершим путешествие в мир красок и звуков весны. Будем слушать ее песню, всматриваться в ее краски. Постараемся понять, о чем щебечут птицы, журчит ручей, шепчутся первые листочки деревьев.

Звучит песня о весне.

— Давайте все вместе произнесем слово «Весна» и пригласим гостью к нам на урок.



Выходят Весна и с ней ее спутники Март,
Апрель, Май.

— Проходите, дорогие гости. Мы рады вас видеть на нашем уроке. Весной восхищаются все, а многие писатели, художники и музыканты отражают ее в своих произведениях.

У весны есть три долга, три завета.

Первый — тьму зимнюю одолеть. С этим март справляется.

Второй — снег согнать, землю разбудить и отогреть. Для этого апрель ее из ручьев живой водой отпаивает.

Третий — теплую землю в зелень убирать. Это делает май. Он лес наряжает, лето в гости ожидает.

Какой первый месяц весны?

Март. В Древнем Риме март был первым месяцем года и весны, и посвящался он богу Марсу, покровителю полей и стад. В честь него месяц и называли март.

— Первыми приносят весну на крыльях птицы. Представьте, что мы с вами на лесной полянке, где весело щебечут птицы.

Грамзапись «Голоса птиц».

— Конечно, вы узнали голоса птиц.

Предоставляем слово лирикам. (*Стихи читают подготовленные ученики.*)

Весна! Весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.
Весна, весна! Как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Е. Баратынский

Черемуха душистая с весною расцвела
И ветки золотистые, что кудри, завила.

Кругом роса медвяная сползает по коре,
Под нею зелень прятная сияет в серебре.
А рядом у проталины, в траве,

Бегит, стремится маленький между корней,
Серебряный ручей.

С. Есенин

Полубойся, весна наступает,
Журавли караваном летят,

В мягком золоте день утопает,
А ручьи по оврагам журчат.

И. Никитин

— А теперь выберите нужный цвет листа и постарайтесь передать свое настроение, которое произвели на вас эти стихотворения. Поднимите, пожалуйста, свои листы. Каким красивым и веселым стал наш класс. Весна пришла — читаю в каждом вашем взоре.

Прочитайте поговорку: *В апреле земля прет*. Как вы ее понимаете?

Апрель. Слово «апрель» латинского происхождения. Оно означает *теплый, солнечный*. Тает последний снег, земля прогревается солнцем, оживает, появляется первая травка.

— Дети, какой вид искусства передает красоту мира через звуки? (Музыка.)

Послушайте пьесу П.И. Чайковского «Подснежник (Апрель)». Вслушайтесь в звуки музыки и постарайтесь представить весеннюю картину. (Под дуновением легкого весеннего ветерка раскрывают лепестки первые цветы — подснежники. Пришла весна, ярче стало светить солнце, запели птички, расцвел подснежник.)

Физкультминутка.

Спал цветок и вдруг проснулся.

(Поворот туловища влево, вправо.)

Больше спать не захотел.

(Наклон туловища вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся.

(Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел.

(Руки вверх, влево, вправо.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется.

(Круговые движения.)

— Следующий месяц года — *май*. Прочитайте написанную на доске поговорку о мае: «Сухой март да май мокрый дают нам хлеб добрый». Как вы ее понимаете? О происхождении названия этого месяца нам расскажет сам месяц Май.

Май. Это слово произошло от собственного имени *Майя*. Так в Древнем Риме звали богиню земли и плодородия.

— Весна волновала сердца не только поэтов и композиторов, но и художников.

Учитель включает проектор.



1-й слайд. Весна в произведениях художников.

2-й слайд. Слово художникам. (*Рассказывают подготовленные ученики.*)

1-й ученик. Картина «Грачи прилетели» — одно из лучших творений А.К. Саврасова. Она была создана более ста лет назад, но мы этого не чувствуем, потому что художник изобразил природу так мастерски, что она кажется нам живым уголком природы.

2-й ученик. А.К. Саврасов в картине «Грачи прилетели» изобразил приход весны. На полотне только серые и темные краски. Этим автор подчеркивает, что весна еще ранняя, нет ни зелени, ни цветов, ни яркого солнца, но есть надежда на теплую весну.

3-й слайд. Картина И.И. Левитана «Март».

3-й ученик. Талантливый русский художник И.И. Левитан все свои картины посвятил русской природе. Одна из его картин называется «Март». Она пронизана трепетным дыханием жизни, чувством взволнованного ожидания весны. В картине передана весенняя яркость неба, желтый солнечный свет. Теплую ноту в пейзаж вносит незримое присутствие человека.

4-й слайд. И.И. Левитан «Большая вода».

4-й ученик. Остановимся подробнее еще на одной картине И.И. Левитана — «Весна. Большая вода». Какое время года изображено на картине? (Весна.)

Какие признаки говорят, что это весна? (Светит солнышко, тает снег — много света и воды.)

Какой месяц весны на ней изображен? (В апреле на водоемах тает лед, кругом разливается вода.)

Какое время суток изображено на картине? (Полдень.)

Как И.И. Левитан показал это? (Мы видим четкие темные синие тени на песке.)

Почему именно полдень? (В это время дня лучше всего заметны все приметы весны.)

Далее в беседу вступает учитель.

Почему художник назвал свою картину «Весна. Большая вода»? (Половодье — это большая вода.)

Каково сочетание красок на картине? (Краски нежные, прозрачно-золотистые, розоватые, голубоватые, фиолетовые.)

Какое настроение они создают у зрителя?

(Они точно передают радостное, весеннее настроение. Это настроение художник создает путем применения голубовато-желтых тонов.)

Что художник изобразил на ней? (Воду, рощу, деревья, лодку, небо, воздух, дома, лес, берег.)

Какая основная примета говорит о том, что на картине изображена весна? (Все пронизано лучами искрящегося теплого солнца, погружено в золото тепла, имеет золотистый оттенок.)

Почему вода занимает большую часть картины? (Снег растаял, вода затопила все низкие места, лес, дома.)

Какая вода в реке? (Чистая, прозрачная, сине-голубая, холодная, светлая.)

С чем ее можно сравнить? (С зеркалом. В воде отражаются деревья, кусты.)

Если нижнюю часть картины занимает вода, то что занимает верхнюю? (Небо.)

Какое оно? (Бледно-голубое, лазурное, ласковое, светлое, ясное, бездонное.)

С чем можно сравнить плывущие по небу облака? (С белыми барашками, с легкими корабликами, с белыми комьями ваты, с льдинками.)

Какой стоит день? (Солнечный, яркий, тихий, теплый, лучезарный, дивный.)

Середину картины занимают деревья, которые расположены группами. Что изображено справа? (Березовая роща.)

Как выглядит эта роща? (Вода затопила березовую рощу, не одетую листвой. Она просматривается насквозь. Тоненькие веточки на березках покраснели и кажутся красивыми кружевами, зеленая дымка только еще будет окутывать деревья.)

Какие еще деревья растут в роще? (Старая осина и елочка.)

Как они выглядят? (Зеленая стройная елочка и старая осина с обнаженным стволом и с похожими на корявые старческие пальцы сучьями. Рядом изящные, тонкие стройные березки.)

К каждому дереву подберите эпитеты. (Березки белоствольные, тонкие, стройные, изящные, нежные, легкие, застенчиво-робкие. Осина старая, корявая. Елочка стройная, зеленая.)

Что изображено на картине слева? (Узкой полосой изображена рыжая земля, прогретая



солнцем. На подсушенной земле видны темно-фиолетовые тени. К песчаному берегу причалена лодка. Группа молодых березок.)

Картина полна трепетного дыхания жизни. Людей на ней нет. Но какие детали внес художник для того, чтобы мы почувствовали, что где-то здесь близко, незримо присутствует человек? (Прибрежные деревушки, лес в воде.)

Проснулся ли лес? (Еще нет. Природа еще погружена в тишину, но скоро лес проснется.)

Как вы думаете, удалась ли картина художнику? (Да.)

Почему удалась? (Художник любит весну, передает свое настроение. Мы чувствуем, как дорога его сердцу родная природа.)

О чем вы должны постоянно помнить, находясь на природе, любясь ее красотой?

(О бережном отношении к природе, об охране ее богатств.)

На протяжении всего урока мы наблюдали, как поэты, композиторы, художники изображают пробуждение природы в своих творениях. Итогом нашего занятия станет работа, которую мы выполним вместе. У каждой группы определенное задание. Выполнив его, мы оформим картину, которую назовем «Здравствуй, весна!».

Дети выполняют аппликацию.

Весна. Дорогие ребята! Я рада, что побывала на вашем уроке. Мне понравилось, как вы красиво и выразительно читаете стихи, отвечаете на вопросы. Очень красива и выполненная вами аппликация.

Урок закончим исполнением песни о весне.

III. Домашнее задание. Нарисовать иллюстрацию о весне.

ПЛОДОВЫЙ САД НА ПОДОКОННИКЕ

Л.А. БАРАНЧИКОВА,

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института содержания и методов обучения РАО, Москва

Растения испокон веков служили украшением подоконников в русских избах, и в народе их любовно называли *садом*.

Пожалуй, вырастить настоящий сад в помещении сложно, а микросадик на подоконнике все-таки можно. Важно привлечь учащихся к созданию домашнего уголка природы, чтобы через него они приобщались к тайнам растительного мира. Растения комнатного сада помогут понять закономерности жизни растений, а приобретенные умения их выращивания в доме учащиеся смогут перенести на растения настоящего сада. Ведь у плодовых растений общие закономерности выращивания, единые агротехнические приемы, одни и те же способы размножения.

Конечно, без помощи опытного наставника учащимся не обойтись. Учитель не только поможет им сделать правильный выбор растений для выращивания, но и пояснит, что не последнюю роль играют их природные свойства, позволяющие растениям

жить в комнатных условиях, и микроклимат помещения: температура, влажность воздуха, освещенность, наличие сквозняков.

Высокая адаптивная способность растений к комнатным растениям, их привлекательный внешний вид, вызревание плодов — это реальная перспектива процветания плодовых садов на подоконнике.

Ананас хохлатый.

Семейство: бромелиевые.

Родина: Бразилия.

Ананас — уроженец влажного и жаркого климата Бразилии. В Старый Свет был завезен в конце XVII в. Англичане акклиматизировали его в оранжереях и стали получать вызревшие плоды. Оранжерейное выращивание достигло пика к началу XIX в. Когда налажился экспорт ананаса с Азорских островов, интерес к его разведению для плодоношения пропал. Его стали разводить для декоративности.



Ананас — вечнозеленый травянистый многолетник, надземная часть которого состоит из 20–30-сантиметрового стебля, розетки из 60–80 листьев, цветоноса высотой 60 см с многочисленными цветками. Корневая система слабая, поверхностная (на глубине 25–30 см). Цветение длится 10–20 дней, после которого завязи срстаются на плодике. Из пазушных почек на стебле образуются боковые побеги, используемые для размножения. В качестве посадочного материала используют и коронку листьев, расположенную на верхушке плода.

Предостерегаем: покупают ананас в теплое время года, так как в зимние и даже осенние и весенние месяцы его листья подмерзают. Им нужна температура не ниже +18 °С. Для размножения ананас выбирают со здоровой листвой, без признаков подсыхания, гнилей, механических повреждений. Обращают внимание на верхушечную почку — она должна быть целой.

В домашних условиях ананас неплохо размножается прикорневыми отпрысками, получаемыми при выращивании растения в тесном горшке, чтобы корни оплели земляной ком. При этом температуру снижают на 5 °С. Когда листья и соцветия материнского растения полностью отомрут, начинается интенсивное образование отпрысков. При достижении ими половины высоты родительского растения отпрыски отделяют вместе с корешками (иначе растение не сможет расти) острым ножом. Отделенный отпрыск сажают в маленький горшок, землю у основания обжимают, хорошо поливают и накрывают целлофановым пакетом. Ананас теплолюбив (листья повреждаются при 0 °С, а корни прекращают рост при +15 °С): для роста и развития поддерживают температуру +21–24 °С. Посаженное растение ежедневно проветривают, приподнимая пакет на 5 минут, следят, чтобы земля не высыхала. При появлении в центре розетки новых листьев пакет снимают.

Новые растения ананаса получают, укоренив коронку листьев с верхушкой плода. Для посадки надплодовой розетки готовят горшок достаточной величины, чтобы посадочный материал в нем разместился полностью. В горшке укладывают дренажный слой, затем почву, составленную из равных

частей торфа и песка. Выбирают плод с хорошо развитым пучком листьев и срезают надплодовую розетку как можно ниже (примерно 2,5 см толщиной), иначе потеряется значительная часть листьев. Затем обрезают мякоть, оставляя лишь пучок листьев, сидящих на волокнистой цилиндрической сердцевине. Срез присыпают толченым углем и оставляют на день-два для подсушивания. Для стимулирования образования корней срез опудривают «корневином» (или другим препаратом на основе ауксинов).

Верхушечный черенок высаживают в горшок в смесь для черенкования (торф с песком в равных пропорциях). Успех выращивания зависит от высокой температуры (+24–26 °С) и влажности. С целью профилактики листья перед посадкой опрыскиваются 0,2 %-ным фундазолом, повторяя обработку через каждые две недели. Примерно через месяц растения укореняются. Начинают снижать влажность и усиливать проветривание. Укоренившиеся верхушки высаживают в смесь из листовой, перегнойной и дерновой земли с песком (1 : 1 : 2 : 1). Поливают только теплой (+30 °С), сутки отстоявшейся водопроводной водой, затем подкисленной лимонной или щавелевой кислотой (до pH 5–6). Температуру поддерживают не ниже +18 °С. Между поливами не допускают пересыхания кома земли, но не допускают и избыточной влажности — ананасу требуется золотая середина.

Выращивать ананас несложно: важно поддерживать высокую температуру — +28–30 °С летом и +22–24 °С зимой. Без тепла ананас болеет.

Ананас — растение короткого дня. Прямых солнечных лучей не боится, его можно выставлять на свет. Только на свету его листья становятся яркими и красивыми. Чем интенсивнее освещенность и выше температура, тем сахаристее мягкость. Поэтому плоды весенне-летнего созревания особенно вкусны.

Ананас требует опрыскиваний листьев (летом два раза в неделю, зимой один раз). И это объяснимо, если вспомнить, в каком климате ананас родился. Летом растение поливают 1–2 раза в неделю, зимой — один раз. При этом следят, чтобы почва между поли-



вами успевала просохнуть (корни загнивают), но и не была совершенно сухой.

В начале образования соплодия растение подкармливают раз в неделю жидким минеральным удобрением (добавляют в поливную воду).

До наступления зрелости молодое растение пересаживают дважды: первый раз через 3 месяца после отделения прикорневого отпрыска, второй — через год. На второй год ананас пересаживают в горшок диаметром 12 см и с хорошим дренажом — застой влаги для него губителен. Чем крупнее розетка листьев, выращенная в этом году, тем больше будет соплодие. К тому же в тесном горшке растение может не дать деток и после цветения полностью отомрет. Перед посадкой ананас хорошо поливают, потом держивают в тени до укоренения. После присыпки корней новой почвой ее не утрамбовывают — должен проходить воздух.

В отличие от многих плодовых, ананасы не обрезают, лишь по мере необходимости удаляют сухие или поврежденные листья. Поскольку листья — орган дыхания, их регулярно протирают мягкой тряпочкой или губкой, смоченной в теплой воде. Листья ананаса острые по краям, при уходе за растением нужно быть осторожным, чтобы не пораниться.

Весной третьего года ананас переваливают в горшки диаметром 18 см и ждут урожая. Зацветают ананасы в феврале — марте, плоды созревают в мае — августе. После чего плодоносящий побег погибает, а детки, образующиеся после цветения, рассаживают.

При желании получить зимний урожай ананаса проводят стимуляцию плодоношения искусственно, с помощью окулировки взрослого растения дымом. Для этого около цветочного горшка кладут несколько тлеющих угольков и на 10 минут горшок вместе с углями накрывают целлофановым пакетом. Процедуру повторяют 2–3 раза с промежутком 7–10 дней. После чего появляется ярко-красное соцветие с трубчатыми сине-фиолетовыми цветами, а спустя 4–6 месяцев созревает желто-оранжевое соплодие с сильным ароматом и весом иногда до 1,3 кг.

Трудности

Трудно добиться оптимального сочетания высокой температуры и высокой влаж-

ности. При слишком сухом воздухе сразу сохнут листья. Помогут тазик с чуть теплой водой и губка.

Листья не сохнут, но бледнеют, особенно зимой. Мало света. Осенью и зимой растения подсвечивают.

Кончики листьев темнеют и засыхают. Не хватает влажности. Листья либо моют и опрыскивают, либо повышают влажность воздуха.

Растение плохо растет и не дает цветков. Оно не получает необходимой подкормки.

Нижние листья вянут и засыхают, скручиваются. Мешает сквозняк или листьям прохладно.

Растение загнивает у основания. Это происходит от холода и обильного полива.

Совет: поищите своему любимцу подходящее для него место. Для этого переставляйте его несколько раз и в конце концов найдите такое место, где ему ничто не мешает.

Вообще же ананас довольно хорошо приспособился к сухому воздуху помещения, почти не поражается болезнями и примирился с нерегулярными поливами.

Кроме плодовых форм ананасов существуют и декоративные виды с белыми полосами вдоль листа или с желтыми полосами и яркой розовой каймой.

Настоящих плодов декоративные ананасы не дают, но у них красивые соплодия и ярко-розовые прицветные листья. Плоды невелики, но в зрелом состоянии они обладают удивительно красивым золотистым окрасом.

Кофе арабийский.

Семейство: мареновые.

Родина: тропическая Африка.

Кофейное дерево принадлежит к роду, название которого произошло от арабского, означающего *напиток*.

В природе дерево достигает 5–10 м высоты. Цветет и плодоносит круглый год.

Кофе — хорошее комнатное деревце, достигающее 1,5 м высоты, которую контролируют прищипыванием; обрезкой придают форму деревца либо кустарника.

Это вечнозеленое растение с горизонтально распростертыми ветвями. Листья темно-зеленые, глянцевитые, крупные (до 15 см в длину и от 1,5 до 5 см в ширину),



продолговатые, супротивные, волнистые по краям.

При содержании в правильном режиме растение цветет весной (апрель — май) и летом. Цветки изящные, душистые, с запахом жасмина, белого цвета, около 2 см в диаметре, собраны в соцветия по нескольку штук. В пору плодоношения образуются ярко-красные ягоды, вызревающие через 6–8 месяцев, слегка темнеющие по мере созревания, похожие на вишню. В комнатном садоводстве встречаются плоды от бледно-розового до темно-вишневого цвета, бывают и желтоплодные. Внутри каждой ягоды одно-два белых семени, напоминающие по форме бобы. Не подсушенные свежие семена дают дружные всходы, сухие — перед посевом замачивают в воде.

Кофейное дерево на подоконнике не разочарует: получить неплохой урожай — 500 г зерен в год.

Размножают кофе семенами и полуодревесневшими черенками. Причем семена для посева должны быть очень свежими, поскольку быстро теряют всхожесть. Десятилитровый горшок наполняют рыхлым водопроницаемым субстратом нейтральной реакции (рН 7,0). Почвенную смесь составляют из легкой дерновой и листовой земли с добавкой хорошо промытого речного песка.

Семена, очищенные перед посадкой от мякоти, промывают в слабом розовом растворе марганцовокислого калия и укладывают в горшок плоской стороной на поверхность подготовленного субстрата, не заглубляя (загниет!). При посеве между семенами кофе оставляют 3–4 см. Посевы поливают теплой водой, накрывают стеклом (полиэтиленовой пленкой) и снабжают этикеткой. Два раза в неделю на несколько часов снимают стекло, чтобы почва проветрилась и семена не загнили. Проращивание ведут при температуре +20–21 °С, но не выше +30 °С. Всходы появляются обычно через 30–40 дней после посева. При их появлении стекло удаляют, горшки выставляют в теплое, светлое место.

Подросшие сеянцы, с несколькими парами настоящих листьев, пикируют. Сначала разрыхляют субстрат, затем сеянцы разъединяют колышком, стараясь не повре-

дить корни. Растения по одному высаживают в горшки в отверстия, сделанные колышком. Субстрат уплотняют и поливают, ставят этикетки. Пока растения не приживутся, их держат в тепле (+21 °С). Сеянцы нередко поражаются прикорневыми гнилями, поэтому 4–5 недель после прорастания их обрабатывают фунгицидами.

Растение, выращенное в благоприятных условиях в 20–25-сантиметровом горшке, достигает высоты 0,5–1 м, цветет и образует семена. Деревца, выращенные из сеянцев, обильно плодоносить не будут, но небольшое количество ягод получить все же можно.

Кофейное дерево размножают и вегетативным способом. Размноженные вегетативно, растения начинают плодоносить, как правило, на следующий год, у них лучше сохраняются признаки материнского растения, но развиваются они медленнее и сложнее формируется крона. Для этого с прошлогодних побегов срезают черенок с двумя парами супротивно расположенных листьев, нижние концы которого опускают в раствор гетероауксина (1/4 таблетки / 200 г воды) на 5–8 часов. Нижний срез на черенке делают косой, на 2 см ниже первой пары листьев.

Для посадки черенков готовят субстрат из двух частей речного песка и одной части листовой земли и поливают его розовым раствором марганцовокислого калия. Перед посадкой нижний срез припудривают древесной золой.

Аккуратно двумя пальцами черенок заглубляют примерно на 2–3 см, до первой пары листьев и накрывают стеклянной банкой для создания режима повышенной влажности и высокой температуры (как и при посеве семян). Через 2 месяца на срезе черенка в земле появляются корешки. Когда из верхней почки появятся пара новых листьев, черенки рассаживают. Укоренившиеся черенки высаживают в горшки диаметром 9–12 см. На дно кладут черепок выпуклой стороной вверх и насыпают слой крупного речного песка.

Состав питательного субстрата: две части парниковой, одна часть дерновой земли, одна часть промытого речного песка.

Для предупреждения недостатка калия



в субстрат добавляют древесную золу (лучше лиственных пород).

Черенок при посадке глубоко не прикапывают, иначе загниет корневая шейка и саженцы погибнут. По мере того как корни растения оплетают земляной ком, производят пересадку в большую емкость, увеличивая ее диаметр по сравнению с предыдущей на 2–3 см. Состав земляной смеси практически не меняют, только добавляют песок (по одной части перегноя, дерновой и листовой земли). Это улучшает цветение и плодоношение. До трех лет молодые растения пересаживают ежегодно, взрослые — через 2–3 года. Размер емкости для растений более старшего возраста увеличивают каждый раз на 5–6 см. Крупные растения выращивают в деревянных кадках, имеющих форму перевернутой усеченной призмы. Кофейное дерево не имеет четко выраженного периода покоя, и, чтобы оно росло, цвело и плодоносило круглый год, его постоянно подкармливают каждые 10 дней: 10-го и 20-го числа дают 5 г азота, 7 г азота, 7 г фосфора, 1 г калия, 7 г микроэлементов, 1 л воды. В качестве азотного удобрения используют куриный помет. Его разводят в воде и выдерживают до тех пор, пока он полностью не перебродит. Но пользуются им осторожно.

В качестве фосфорной подкормки берут раствор суперфосфата. В отстоявшуюся воду высыпают гранулы удобрения, размешивают, раствор подогревают до температуры + 50 °С.

Хорошую калийную подкормку получают из зольной вытяжки. Для этого золу соломы размешивают в чуть теплой воде. После суточного отстаивания раствор считается готовым к употреблению.

Для успешного выращивания кофейного дерева требуются тепло, свет, влажность, свежий воздух. В течение всего года растение содержат на свету — кофе светолюбив. Но на родине он растет под пологом более высоких деревьев, поэтому летом его притеняют от палящего солнца. Зимой содержат без затенения на южном окне.

В средней географической зоне кофе содержат в комнате на окнах, выходящих на юг, юго-восток. В пасмурные дни, осенью и зимой труднее обеспечить достаточную ос-

вещенность, поэтому с 1 ноября до 1 марта растения подсвечивают люминесцентными лампами.

Зимой и осенью растения содержат при температуре +18–22 °С.

Полив в этот период года умеренный, без подкормки. Для полива используют обычную водопроводную, отстоявшуюся теплую (на 2–3 °С выше комнатной температуры) воду. В жару растения нуждаются в дополнительном опрыскивании. Опрыскивание защищает растения от поражения кофейной щитовкой. В летнее время кофейному дереву жара не страшна, но комната нуждается в частом проветривании.

Секреты успеха

Температура: умеренная, зимой не ниже + 12 °С.

Освещение: яркий рассеянный свет.

Полив: обильный.

Влажность воздуха: время от времени листья опрыскивают.

Пересадка: раз в 2–3 года, весной.

Размножение: одревесневшими черенками летом; проращиванием нежареных «зерен».

Гранат.

Семейство: гранатовые.

Растет в Закавказье, Средней Азии, Иране, Афганистане.

Гранат — интересная кадочная культура, которую культивируют ради съедобных плодов. Созревший плод граната имеет размер крупного яблока; под кожистым околоплодником находится много семян, имеющих семенную кожуру с очень сочным наружным слоем красного цвета и кисло-сладкого вкуса.

В комнатном саду гранат размножают черенками из однолетних побегов. Черенки нарезают длиной 10 см и укореняют при подпочвенном подогреве. Для посадки берут и зеленые черенки с выгоночных растений. Двух-трехлетние экземпляры плодоносят. Размножают также отводками и отпрысками.

Цветки образуются только на концах сильных однолетних побегов. Все слабые ветки перед началом роста коротко обрезают.

Молодые растения пересаживают ежегодно, более старые — через 2–3 года, кадочные — через 4–5 лет.



Почва — питательная, глинистая, с добавлением роговых стружек. У крупных кадочных растений ежегодно обновляют верхний слой земли питательной смесью из равных частей птичьего помета с перегноем.

Чтобы иметь цветущие гранаты ранней весной, подготовленные в горшках растения выставляют на светлое окно теплой комнаты, где они и распускаются.

В летнее время горшки с растениями на окне защищают от перегрева солнечными лучами козырьками со стороны окна или размещают в ящиках с торфом, мхом или опилками. Летом растения содержат на открытом воздухе.

Плодовые растения, живущие в комнате, каждую неделю 2–3 раза опрыскивают и один раз обмывают теплой водой.

Гранатовое дерево листопадное — зимой, в период покоя, теряет листья и может быть сохранено в подвале или в другом прохладном, защищенном от мороза помещении (при температуре от –1 до –10 °С). Зимой растения умеренно поливают.

У листопадных растений, оставленных зимой в комнате, нередко возникает преждевременный рост. Из-за недостатка света фотосинтез в это время ослаблен, и растения живут за счет запасов питательных веществ. Это приводит к истощению и гибели растений.

Растения — открыватели весны

Окружающий мир. IV класс

Г.Т. ДАНИЛИНА,

методист, заслуженный учитель, Тетюшское педагогическое училище,
Республика Татарстан

Цели: познакомить учащихся с растениями, которые первые открывают весну; воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Оборудование: раздаточный материал на каждую парту: ветки цветущей ольхи, орешника, вербы, осины, ивы; изображения этих растений и их соцветий (см. образцы рисунков на 3-й стороне обложки); касеты с музыкальными записями; мультимедийный проектор.

Ход занятия.

I. Введение в тему.

— Дети, я прочитаю стихотворение, а вы постарайтесь отгадать, о чем оно.

Звучит фрагмент из пьесы П. Чайковского «Времена года «Подснежник (Апрель)». На фоне музыки учитель читает стихотворения С. Дрожжина «Зима сменяется весной».

Зимние дни миновали,
Ночи короткие стали.
Солнышко с неба ясней

Луч золотой посылает.
Влажным теплом подувает
Ветер с раздольных полей.
Быстро одна за другою
Тучки несутся толпою,
Легкою дымкой скользят.

— О чем это стихотворение? (О весне.) Выделите весенние признаки. (Ночи короткие стали. Солнышко посылает теплые лучи, воздух теплый.) Как можно назвать эти признаки? (Эти признаки характерны для неживой природы.)

Послушайте еще одно стихотворение. О чем оно?

Учитель (читает на фоне музыки):

Льдины звонкие разбились
И поплыли по реке,
И сережки распустились
На осине и ольхе.
Золотятся нежно ивы,
Просветлели их стволы.
На орешнике сережки
Были видны издали.



Набухают соком почки,
Скоро весь растает снег.
И зеленые листочки
Молодой украсят лес.

О каких растениях говорится в прочитанном мною стихотворении? (Об ольхе, орешнике, осине, иве.) А что говорится об этих растениях? (У них распустились сережки.)

II. Основная часть.

— Значит, изменения в неживой природе повлияли на растения. Вы, наверное, догадались, о каких растениях мы сегодня будем говорить? Их названия написаны на доске, прочитайте. (Они первыми открывают весну, т.е. первыми зацветают. Везде еще снег лежит, а они цветут. Не всегда удается увидеть, как цветут эти деревья.)

Мы с вами проведем маленькую исследовательскую работу: найдем на веточках, которые перед вами, очень интересные цветочки.

Из деревьев, веточки которых перед вами, какое зацветает первым? Не знаете? Отгадайте загадку, и вы найдете ответ.

Есть сережки, да не девчонка,
Есть шишки, да не сосенка.
А живут в низинке
Около лозинки.

Покажите веточку этого дерева. Не забудьте, в стихотворении упоминаются шишечки. Молодцы. А теперь найдите это дерево на картинке на доске. (Это ольха.) Это дерево? (Да.) А как вы узнали, что это дерево? (У дерева один толстый ствол.)

Это очень интересное дерево. Его называют *коралловым* деревом, потому что на корнях у него имеются наросты, как кораллы, это как бы маленькие «фабрики», которые вырабатывают азотные удобрения. У ольхи древесина оранжевого цвета, а листочки осенью опадают зелеными, не окрашиваются. У ольхи есть еще интересная особенность: необычные почки на подветочках. Мало кто обращал на это внимание, а вы будете знать. По этому признаку ольху можно определить зимой.

Давайте рассмотрим цветочки ольхи.

Рано весной на ольхе появляются сережки. Это мужские соцветия. В одной сережке до трехсот цветков. Найдите их на

ветке. Женские цветочки незаметны. Они имеют вид рисового зернышка темно-малиновой окраски. Найдите их на веточке. На них попадает из сережки пыльца, и к осени развиваются шишечки, в которых созревают семена. Семена очень мелкие: двести штук семян весят один грамм.

Учитель читает отрывок из «Сказки о царе Салтане...» А. Пушкина:

...Белка там живет ручная.
Да затейница какая.
Белка песенки поет
Да орешки все грызет.
А орешки непростые,
Все скорлупки золотые,
Ядра чистый изумруд.
Слуги белку стерегут.

— Что же белочка грызет? (Орешки.) А как называется дерево, на котором созревают орешки? (Орешник.) Правильно, а еще называют *лещиной*. Найдите веточку орешника.

Орешник — кустарник или маленькое деревце высотой 5–8 м. Рано весной на голых ветвях распускаются сережки. Сережки у орешника длинные — до 10 см. Из них высыпается пыльца в виде легкого желтого облачка. Женские цветочки мало заметны. Они почти целиком спрятаны внутри особых почек, на концах такой почки виднеется только пучок малиновых усиков. Пыльца попадает на усики, и из них к осени развиваются плоды — орешки. Найдите на орешнике эти соцветия.

Учитель читает стихотворение:

Опустел в лесу скворечник,
Травы стелются, как мох,
Слушай, дядюшка-орешник,
подавай-ка мне орех!
Твой орех в скорлупке гладкой
Очень вкусный, очень сладкий.

Знаете ли вы, что орешник реагирует на свет? Если в лесу достаточно света, то листья располагаются на ветвях без особой правильности. По-другому в тенистом лесу, где орешник получает мало света. Листочки здесь располагаются горизонтально (показывает как). И еще очень интересная особенность орешника: есть листочки большие и маленькие. Большие листочки никогда не



закроют маленькие. В давние времена орешник считался священным, его запрещали вырубать. Верили, что орехи обладают волшебной силой.

Через пять дней после орешника зацветает верба (читает отрывок из стихотворения А. Фета):

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом.
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

— Верба — верный признак прихода весны. Это первый весенний медонос. Это кустарник. Ветки у него тонкие — тонкие, красные или вишнево-красные, очень красивые. И очень красивые сережки, как меховые. Найдите веточку вербы, рассмотрите ее, потрогайте сережки.

Даже загадка есть о вербе. Послушайте: «Белые овечки бегают по свечке». Что за овечки? (*Сережки.*)

Любят люди вербу: сажают ее и в городах, и в селах. Это очень красивое стойкое растение: не боится ни жары и ни холода. Зимой выдерживает температуру -40°C , а летом $+40^{\circ}\text{C}$. У вербы очень хорошо развита поверхностная корневая система, поэтому ее часто используют для борьбы с оврагами.

Верба — сестра ивы, ее еще называют *ивой остролистной*.

У славян верба была символом семейного очага. Охраняет людей от злых духов и пожаров.

Когда зацветает верба, у нас появляется светлое, радостное настроение.

Из тонких длинных прутиков вербы плетут корзины.

Учитель ставит аудиозапись начало песни Л. Дербенева «Про зайцев»: «В темно-синем лесу, где трепещут осины...».

— Какое дерево упоминается в песне? (Осина.)

Есть такая поговорка: «Дрожит как осинный лист». Почему так говорят? Сейчас узнаем. Осина — листопадное дерево, до 30 м высотой и диаметром 1 м. Кора гладкая, зеленовато-серая. Листочки у этого дерева очень подвижные. Летом при ветре каждый листочек стремится улететь.

Посмотрите на листочек, догадайтесь, почему он дрожит, шелестит.

Правильно: у листочка длинный черешок и сплюснутый бок.

У осины необычный вкус ветвей. А какой, вы сейчас скажете сами. Найдите веточку осины, протрите салфеткой и слегка надкусите. И какой же вкус? (Горький.) По горькому вкусу осину можно определить зимой.

У осины есть еще интересная особенность. Она сбрасывает осенью не только листочки, но и часть ветвей. Дерево само избавляется от веток. Зачем же?

На ветках есть листья, которые мало вырабатывают питательных веществ. И дерево от них избавляется: «Не хочешь работать, уходи!»

Соцветия осины тоже собраны в сережки. На одних деревьях сережки толстые, окрашенные. Это — мужские. Найдите их. А на других невзрачные, неокрашенные, зеленые. Это — женские.

После цветения пыльца попадает на женские цветочки, и через месяц созревают семена.

Осина одно из самых распространенных и быстрорастущих деревьев. Из древесины осины изготавливают спички.

Прослушивание первого куплета песни «Ивушка зеленая» в исполнении Н. Кадышевой.

— У нас осталась одна ветка ивы. Она тоже цветет рано. Ива — дерево, кустарник или кустарничек высотой 10–15 м, реже — 30–40 м. Ива — от слова *вить, плести*. Из ее веток плетут корзины. У ивы очень много сестер: ива, бредина, ветла, ракета, ива плакучая.

Прослушивание аудиозаписи песни о плакучей иве.

— Эта ива наклоняется над гладью озер, прудов и склоняет свои зеленые ветви до самой воды, и с нее капают капельки воды, как бы она плачет.

В ивовых кустах живут и поют соловьи. Прослушивание аудиозаписи пения соловья.

— У ивы соцветия — сережки. На мужских деревьях — мужские сережки, на женских — женские. Найдите их на рисунках.

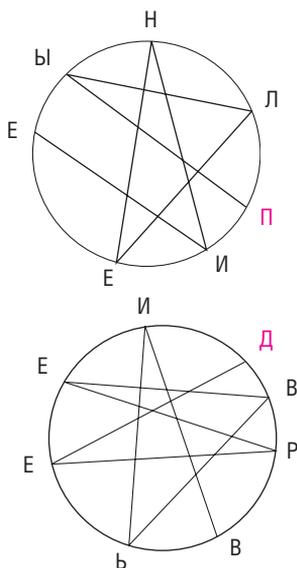
Ивы очень быстро размножаются: отломается веточка, упадет на землю и начинает расти.



Есть еще ивы полярные. Они в высоту всего несколько сантиметров (показ рисунка).

III. Подведение итога.

— Мы рассмотрели с вами пять растений, это деревья, которые открывают весну. Этот момент в природе имеет особое название. А чтобы узнать, как он называется, вам придется разгадать головоломку. Здесь есть



ключевые буквы, с которых нужно начинать. И что же получилось? «Пыление деревьев». Почему их так называют? (Потому что рано весной из их сережек высыпается пыльца, она похожа на пыль, отсюда и такое название.)

Запомнили ли вы названия деревьев и кустарников, о которых мы сегодня говорили? А сейчас ребята, которые готовились заранее, будут описывать каждое дерево, а вы отгадывать его название.

Сейчас смотрите на экран телевизора. Если вы правильно отгадали, я буду вывешивать рисунок улыбающегося дерева, если нет — то плачущего.

У этого дерева листья сверху зеленые, а снизу бархатные, серебристые.

Его веточки горькие на вкус.

Из древесины этого дерева изготавливают спички.

Черешок листа длинный и сплюснутый.

Его любят бобры и заготавливают на зиму. (Это — осина.)

Листочки этого дерева опадают зелеными.

У этого растения к осени созревают темные шишечки.

На корнях у этого растения есть маленькие «фабрики», которые вырабатывают азотные удобрения.

Почки у этого растения сидят на стебельках-подставочках.

Это дерево зацветает первым. (Это — ольха.)

Фрукты этого растения любят белки, да и мы.

У этого растения самые длинные сережки.

Большие листочки никогда не закрывают маленькие.

Фрукты созревают в августе.

Это кустарник или маленькое деревце.

(Это — лещина.)

У него тонкие ветки темно-красной окраски.

Его используют для борьбы с оврагами.

Это растение не боится ни жары, ни холода.

У него сережки как меховые.

Это первый весенний медонос. (Это — верба.)

Имеет много сестричек.

Любит расти у воды.

Очень быстро размножается, даже кусочком веточки.

Широко используется в медицине.

Из его веток плетут корзины. (Это — ива.)

— Вы нас порадовали, правильно ответили на вопросы. Все деревья улыбаются.

Ответьте на вопрос: «Почему деревья зацветают так рано, у них еще и нет листьев?»

Если вам трудно ответить на этот вопрос, я помогу: эти растения опыляются ветром, а листья мешали бы. Вот они и торопятся цвести, пока нет листьев.

Любите деревья и охраняйте их!

Учитель читает стихотворение К. Кулиева:

Храните дерево от топоров.

Оно высокое и вековое.

Дает нам тень, когда стоит жара.

Оно чарует все живое.



Почему бывают грозы, ураганы, бури?

Материал для внеклассных занятий

И.А. МЕШАЛКИНА,
учитель, г. Пенза

— Мир, который нас окружает, хранит много тайн. Сегодня мы постараемся открыть только одну из многочисленных тайн природы. Вы узнаете о происхождении гроз, ураганов, бурь и о взглядах древних людей на эти явления природы.

Послушайте стихотворение Ф. Тютчева и скажите, какое природное явление он описал.

* * *

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

Ветра теплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —
Пламень белый и летучий
Окаймил ее края.

Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с полей,
И раскаты громовые
Все сердитей и смелей.

Солнце раз еще взглянуло
Исподлобья на поля,
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля.

— Знаете ли вы, что такое *гроза*?

Грозой называются разряды атмосферного электричества в форме молний, сопровождаемые громом.

А вы боитесь грозы?

В глубокой древности грозы боялись все — от мала до велика. Люди считали, что это бог грозы Перун ездит по небу в грохочущей колеснице и в гневе кидает на землю камни и огненные стрелы.

Но боялись они не столько огненных

стрел, сколько грома. Еще бы: как загремит — земля дрожит, а что гремит — непонятно.

Инсценировка

Говорила туча туче:

— Прочь с дороги,
Пар летучий!
— Ты не видишь — я спешу,
Налечу и сокрушу!

Отвечала туча туче:

— Ты сама сверни-ка лучше.
Не уйдешь с дороги прочь, я
Разнесу тебя на клочья!

Раскатился смех в ответ:

— Уступить дорогу? Нет!
Гряну саблей громовой —
И простишься с головой!

— Не пугай, на этот случай
У меня заряд гремучий.
Буду биться я с тобой
Электрической стрелой.

...Почернели обе тучи,
Лбы — что каменные кручи.
И, как в поле два быка,
Сшиблись в небе облака.

Вмиг вокруг все потемнело,
В страхе мир закрыл глаза.
Обе тучи то и дело
Мечут огненные стрелы,
Насмерть саблями разя.

Покатил по небу гром,
Сотрясая все кругом.
Тут сверкает, блещет там.
Трах! — небо пополам!

И дрожат леса, поля:
Вдруг расколется земля?

— Правда, как гром ударит, кажется, земля раскололась.

А как вы считаете, что страшнее: гром или молния?

От грома — никакого вреда. Опасаться



надо молнии, которая его породила. Молния — электрическая искра. При вспышке молнии на этом месте от очень высокой температуры образуется пустота. И тотчас же эта пустота с грохотом заполняется воздухом — мы слышим гром.

С молнией шутки плохи. Ударит в вековой дуб — разнесет в щепки. Угодит в сарай, копну сена подожжет, пожар устроит. Поэтому жилые дома, заводские трубы и стальные мачты для электрических проводов приходится защищать молниеотводом. Это такой металлический стержень: один его конец возвышается над высокими постройками, другой закопан в землю. Могучая небесная искра сразу находит самую короткую дорожку и, не причинив никому и ничему никакого вреда, уходит по дорожке в землю.

Кто из вас знает, отчего же бывают грозы?

Грозы происходят оттого, что в одном месте воздух очень сильно нагрелся, а в другом, наоборот, сильно остыл. Там, где встретился влажный и теплый воздух с сухим и холодным, образовалась грозовая туча.

На земном шаре в год происходит примерно 16 миллионов гроз, т.е. в час около 1800.

Грозы часто сопровождают бури. Бури — это продолжительный сильный ветер, скорость которого превышает 15 м/с.

Есть, ребята,	И сразу слышно —
Добрый ветер,	Надвигается беда:
Есть, ребята,	Градом бьет,
Ветер злой.	Ломает крыши,
Если добрый —	Обрывает провода.
Солнце светит,	Злой — в глаза
Если злой —	Песок швыряет,
Спешим домой.	Вечер
Злой — летит,	Делает из дня.

Ю. Ефремов

В разгар бури шум подобен артиллерийской стрельбе. Бывает, что под напором бушующего ветра реки текут вспять; как тростник, гнутся вековые деревья. Порывы ветра вырывают с корнем деревья, по воздуху носятся обломки зданий, камни, животные и люди.

Страшные бури проносятся над песчаной пустыней Сахарой. Ветер огненный, он обжигает, сушит горло. Тучи песка и камней

несутся по воздуху. Они засыпают цветущие сады и поля, хоронят караваны верблюдов и лошадей. Недаром эти бури носят такое название *самум*. Самум — значит *ядовитый, отвратительный*. Очень опасны огромные вихри — *смерчи*. Толщина их достигает иногда нескольких сотен метров. Когда смерч приближается, он похож на гигантский черный столб. Все вокруг сразу темнеет.

Особенно сильны смерчи *торнадо* (в переводе с испанского *вращающийся вихрь*).

Такой смерч пронесся однажды в Америке. Он налетел на окраину города, поднял в воздух несколько домов, разрушил каменную школу. Передвигаясь со скоростью поезда, этот смерч пронесся по стране, разрушая дома, вырывая с корнем деревья и сметая почву с кустарниками и травой.

Гораздо сильнее и разрушительнее смерчей *ураганы*. Ураганы — это очень сильные бури, которые образуются над океаном и при которых скорость ветра превышает 24 м/с. Ураган может свирепствовать до трех недель. За это время он может пройти тысячи километров, разрушая все на своем пути.

Самым сильным ураганам и тайфунам ученые дали имена, например: Дина, Джан, Нэнси.

С ураганами и смерчами связано немало интересных явлений. Так, например, захватив с поверхности земли красную пыль, смерч служит причиной «красных» дождей, наводящих ужас на людей, не понимающих причины такого необычного цвета дождевой воды.

В других случаях вместе с дождем выпадает множество лягушек и рыбы, поднятых смерчем вместе с водой реки или озера.

Бывали случаи, когда с неба падали и апельсины. А на Дальнем Востоке выпал «дождь» из медуз.

Бури, ураганы и грозы, конечно, приносят и в наше время немало бед. Но ученые уже знают причину этих явлений, а искусственные спутники Земли, которые наблюдают за погодой на нашей планете, заранее предупреждают метеорологов об их приближении.

Теперь и вы знаете, что ничего сверхъестественного в причинах возникновения грозных явлений природы нет.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА

Руководитель авторского коллектива — чл.-корр. РАО,
доктор педагогических наук профессор Н.Ф. Виноградова

Переработанные учебники для 1 класса

Букварь
Русский язык
Литературное чтение
Математика
Окружающий мир
Технология



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА
Граф

127422, Москва,
ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3

Тел./факс:
(495) 234-07-53, 611-15-74

pr@vgf.ru, info@vgf.ru
www.vgf.ru



Задания развивающего характера

Я работаю в школе уже 24 года. В 1991 г. меня наградили значком «Отличник народного просвещения». Я очень люблю свою профессию; стараюсь подходить к работе творчески, систематически изучаю опыт педагогов-новаторов. В настоящее время я работаю по системе Л.В. Занкова. Настольными журналами для меня являются «Начальная школа» и «Учитель Башкортостана», из которых я узнаю много нового и полезного. Хочу поделиться с коллегами заданиями, которые я регулярно использую на уроках.

1. Запомните фигуры.

Учитель рисует на доске по очереди пять геометрических фигур. Каждая из них демонстрируется 7–8 с, а затем стирается.

Просмотрев пять фигур, ученики должны восстановить их по памяти.

2. Запомните цепочку слов.

Учитель читает тройку слов:

- а) круг, окружность, шар;
- б) цена, количество, стоимость;
- в) острый, прямой, тупой.

Затем учитель произносит первое слово, а ученики — два других.

3. Найдите лишнее слово в каждом столбике.

понедельник	условие
среда	ответ
февраль	треугольник
пятница	вопрос

скорость

цена

площадь

длина

4. Составьте слова и исключите лишнее слово.

- а) УДБ, НЁКЛ, АНИБЯР, ФАШК;
- б) ТРБА, НАВКЧУ, АТМЬ, ТЕСРС, УРДГ, ЦЕОТ.

5. Ответы на вопросы.

- а) На какое дерево садится ворона во время проливного дождя? (На мокрое.)
- б) Какие часы показывают верное время только два раза в сутки? (Сломанные.)
- в) Где вода стоит столбом? (В стакане.)
- г) На что похожа половина яблока? (На вторую половину.)
- д) Что находится между городом и селом? (Союз «и».)

Л.И. ПЕСТРЯЕВА,

с. Петровское, Республика Башкортостан

Английский алфавит

В алфавите беспорядок,
В алфавите кавардак,
Буквы спорят и решают,
Где стоять, кому и как.

Громче всех кричала **A** [ei]:
«Разойдитесь поскорей!
Первой буквой буду я,
Так что не ругайтесь зря!»

Тут подъехало такси,
Вышли буквы **B** [bi:] и **C** [si:].
По соседству с буквой **A** [ei]
Встали рядышком скорей.

Буква **D** [di:] вдруг прошептала:
«Быть четвертой я мечтала.
Пожалейте, пропустите,
После **C** [si:] быть разрешите!»



В разговор вмешалась **Е** [i:],
Отвечая: «Проходи!
За тобою встану я,
Вы позволите, друзья?»

«Ни принцесс, ни королев
Нет средь вас, — сказала **F** [ef], —
Так что спорить нет нужды,
Все мы буквы, все важны!»

«Место ты свое держи, —
Вдруг сказала буква **G** [dʒi:]. —
Ну а справа от тебя
Место есть и для меня».

«Нужно вам меня беречь, —
С горечью сказала **H** [eitʃ]. —
А поэтому, простите,
После **G** [dʒi:] меня пустите!»

«Как не стыдно! Ай-ай-ай! —
Спихватилась буква **I** [ai]. —
Лезут все, кому не лень,
Очередь на целый день!»

«Самый главный я диджей,
Знает каждый букву **J** [dʒei].
И с красоткой **I** [ai], друзья,
Заслужил стоять лишь я!»

«Ну и ладно, все о'кей, —
Нахмурившись, промолвил **K** [kei], —
А с диджеем встану я,
Рядом **L** [el], любовь моя».

«Мест свободных хватит всем!» —
Вздыхнув, сказала буква **M** [em]
И, держа в руках портфель,
Встала рядом с буквой **L** [el].

N [en], поправив галстук свой,
Топнул правой ногой:
«Я решил уже давно —
Рядом встанет буква **O** [ou]».

«Пусть встает, а рядом я,
Ведь сестра она моя», —
Это **P** [pi:] проснулся вдруг,
Буквы **Q** [kju:] надежный друг.

«**Я P** [pi:] давно уже люблю, —
Произнесла печально **Q** [kju:]. —
Мечтаю рядом с ним я быть,
Его хранить, его любить».

«Это что за ерунда! —
Не вытерпела буквы **R** [ɑ:]. —
Это кто вперед пролез
Передо мной и буквой **S** [es]?!»

«Ладно, **R** [ɑ:], не горячись!
В алфавит поторопись!
S [es] с собою захвати.
Ой! Взгляните-ка на **T** [ti:]!»

«Молодежь пошла какая, —
T [ti:] старушка прошептала. —
Вы позвольте мне сказать,
Старость нужно уважать!»

«Я старушку пропущу, —
Промолвила вдруг буква **U** [ju:], —
Старости у нас почет,
Идите, бабушка, вперед!»

«Я согласна с буквой **U** [ju:], —
Произнесла тут **W** [ˈdʌblju:], —
Остальным же дам совет:
Спорить дальше — смысла нет.

Пусть встают подружки в ряд,
Как они того хотят!
Только я малышке **V** [vi:]
Разрешу вперед пройти».

Тут проснулись три засони,
Это буквы **X** [eks], **Y** [wai], **Z** [zed].
Прибежали к алфавиту —
Мест свободных больше нет.

Кое-как всех разместили,
Стали дружно вместе жить
И, гуляя по страницам,
Разные слова творить.

И.Ю. УСКОВА,
г. Красноярск



Проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2007/08 учебного года

РУССКИЙ ЯЗЫК

Проверочные работы по русскому языку за второе полугодие составлены в соответствии с требованиями к знаниям, умениям школьников, предъявляемыми документом «Федеральный комплект государственного стандарта общего образования».

Итоговые работы ориентированы не только на контроль знаний учащихся, но и на проверку сформированности у них умений учебного труда и интеллектуальных умений.

Именно поэтому ряд заданий предполагает работу не только по вариантам, но и работу в паре, что возможно только при использовании этого метода работы в течение года; интеллектуальный потенциал учащихся выявляется с помощью заданий, предполагающих сравнение, группировку, анализ различных языковых явлений.

Предлагаемый материал учитель может использовать как для итогового, так и для текущего контроля в соответствии с уровнем подготовки класса.

Перечень проверяемых орфограмм, пунктограмм, а также языковых, речевых и общеучебных умений поможет учителю провести качественный анализ выполнения учащимися итоговых работ.

I класс

Диктанты

Весной.

Настали чудные денки. Журчат ручейки. У крыльца уже травка. Школьники идут гулять в рощу. Там поют птички. На лужайках Андрюша и Соня рвут цветы. Маль-

чки Ваня и Алёша бегут к реке. Дети рады весне. (33 слова)

Слова для справок: *травка.*

Весна.

Наступила дружная весна. Сильней греют лучи солнышка. На улицах лужи и ручейки. Летят наши крылатые гости. Шумят на полях машины. Сеют хлеб. Школьники работают в лесу. Весь день в лесах поют птички. На лугах цветут цветы. (37 слов)

Слова для справок: *сеют, работа-ют.*

Был тёплый денёк. С площадки открывался красивый вид. Ближе был сад. За ним — неширокая река. По ней скользили лодки. С реки долетал свежий ветерок. Воздух был наполнен ароматом цветущих лип. (30 слов)

Слова для справок: *с площадки, открывался, вид, сад, неширокая, лодки, ароматом.*

Списывание

У старой сосны.

У старой сосны играли весёлые белки. Они были рады тёплому солнышку и светлой весне. Рыжими стали у белок спинки и хвостики. Зверюшки целый день резвились на тёплом солнышке. (30 слов)

Чудо.

Весной мы с мамой посадили лилию. Она должна была быть белой. Мы долго ждали чуда.



Вот и появились пять бутонов. Я всё ходил вокруг и любовался ими. (30 слов)

Зелёные бабочки.

На тополях лопнули клейкие почки. Из каждой почки вылутился зелёный листик. Воробьи расселись по ветвям. Они стали склёвывать клейких зелёных бабочек.

Хорошее было для них угощение! (28 слов) (По Н. Сладкову)

Грамматические задания¹

1. Спишите текст.

I вариант:

Зима. Дятел летит к ёлке. Вот он сел на ветку. Он стучит клювом.

II вариант:

Зимой за окном метёт пурга. Дома тепло. Светит люстра. Люся читает. А её сестра Яна вяжет.

а) Цветной ручкой (или фломастером) подчеркните в словах мягкие согласные.

б) Этой же ручкой обведите гласные, которые обозначают мягкость согласных.

в) Ручкой другого цвета обведите гласные, которые обозначают два звука.

2. Разделите слова на слоги. Эти же слова разделите для переноса.

I вариант:

Пойдем, сойка, мальчики

II вариант:

Муравейник, зайка, деревенька

3. Спишите слова. Охарактеризуйте все звуки в них. (Сделайте фонетичный разбор.) Сколько в каждом слове звуков, букв, слогов?)

I вариант:

ельник, птички

II вариант:

мелькают, начнёт

4. Спишите текст.

I вариант

Чудесное утро.

С первыми лучами солнца просытается роща. Свежий ветерок чуть качает камыши у речки.

II вариант

Весеннее утро в лесу наполнено чудесными звуками. Шуришит в траве ёжик. Кричат грачи. Щебечут мухоловки.

а) Поставьте ударение в словах: последнего предложения (I вариант), первого предложения (II вариант).

б) Цифрой обозначьте количество слогов в словах предложения вашего варианта.

в) Найдите в тексте слова с орфограммами жи-ши, чу-щу, ча-ща. Подчеркните эти орфограммы.

г) Выпишите из предложения (I вариант — последнего; II вариант — первого) слова с безударными гласными, подчеркните орфограмму, рядом напишите проверочное слово.

д) Подчеркните слова, отвечающие на вопросы кто? что? что делает? что делают? (во всех предложениях текста).

5. Прочитайте текст.

Вот луг. На лугу мак. Мак красив.

Около луга пруд. Гладь воды как зеркало. Как хороши наши пруд!

Левый берег крут. Там много ив.

Ветви ивы смотрят вниз.

а) Выпишите слова с парными звонкими и глухими согласными, которые нужно проверить. Рядом со словом запишите проверочное слово.

б) Запишите пары согласных по звонкости — глухости; подчеркните в паре буквы, встретившуюся в словах текста.

Работа

над предложением, текстом

1. Прочитайте. Определите, сколько в тексте предложений. Спишите текст, отделяя одно предложение от другого.

Папа и Ваня с утра уехали на рыбалку папа ловит рыбу удочкой вот уже целая банка карасей а у Вани на крючке зубастая щука мама сварит уху на ужин

2. Составьте предложения по данным схемам, запишите их.

_____!
_____.

3. Составьте 2–3 предложения на тему:

I вариант — «Весна».

II вариант — «Лето».

¹Грамматические задания можно использовать как отдельный вид контроля или проводить вместе с диктантом, списыванием и другими работами.

**Проверяемые орфограммы и пунктограммы:**

- большая буква в начале предложения;
- большая буква в именах, фамилиях людей;
- правописание предлогов;
- правописание сочетаний *жи-ши, ча-ща, чу-щу*, сочетаний *чк, чн*;
- безударные гласные в корне (простейшие случаи);
- мягкий знак, обозначающий мягкость согласных (простейшие случаи);
- точка в конце предложения;
- восклицательный знак в конце предложения.

Проверяемые языковые, речевые и общеучебные умения:

- на слух воспринимать и записывать каллиграфически верно текст ограниченного объема;
- писать без пропуска слов, слогов, букв;
- различать гласные и согласные звуки;
- различать в словах гласные, обозначающие мягкость согласных, и гласные, обозначающие два звука;
- различать мягкие и твердые согласные;
- обозначать мягкость согласных на письме с помощью гласных и мягкого знака;
- производить фонетический разбор слов (записывать транскрипцию слова);
- ставить ударение в словах;
- делить слово на слоги и для переноса;
- писать слова с изученными орфограммами;
- делить текст на предложения;
- оформлять предложения при записи текста;
- составлять схемы предложений и предложения по данным схемам;
- составлять небольшой текст (2–3 предложения) на данную тему;
- списывать с доски: предложения, текст, слова для справок;
- воспринимать задания;
- работать по вариантам.

II класс**Диктанты****Летом.**

Прошла короткая ночь. Заиграл луч солнца. Тьма уступила место дню. Подул лёгкий ветерок. Шелестят на деревьях зелёные листья. В поле и на реке тишина.

Вдруг налетел буйный вихрь. На небо надвинулась большая туча. Полил сильный дождь.

Но вот туча скрылась за лесом. Улыбнулось солнце. Затрещали кузнечики. Птицы запели весёлые песни. Дети спешат по мокрому дорожкам в лес за малиной. (59 слов)

Опасный зверёк.

Тихо ночью. В густом лесу на горе совсем темно. Но вот вышла жёлтая луна. Лунный свет оживил картину леса. За сверкали, заблестели пушистые снежинки на ёлках и на осинках. Засеребрились гладкие стволы осин. У вершины осины чернело дупло. Вот по снегу мягкими прыжками подбежал к осине зверёк. Остановился и понохал воздух. Это куница — гроза всех маленьких лесных жителей. (59 слов) (По В. Бианки)

Гроза в лесу.

К вечеру тяжёлые тучи закрыли небо. В лесу резко потемнело. Сильный ветер загудел в вышине. Деревья зашумели. Крупные капли дождя застучали по листьям. Сверкнула молния. Разразилась гроза.

Дождь полил ручьями. Я спрятался под широким кустом и ожидал конца ненастья. Вдруг на дороге показалась высокая фигура. Это был лесник. Он привёл меня в избу. (56 слов) (По И. Тургеневу)

Слова для справок: *разразилась, привёл, фигура.*

Списывание**Весна.**

Жарче и жарче светит солнце. Днём с крыш капаят капли. Тают на солнце длинные сосульки. Потемнели, раскисли дороги. Лёд на реке посинел. На крышах снег растаял. На пригорках и около деревьев и стен оголилась земля. Весело скачут на дворе воробьи. Они проводили зиму и рады. (45 слов)

Задания.

1) Подчеркните все орфограммы:

И вариант: в третьем предложении;

II вариант: в седьмом предложении.

2) Найдите предложение, в котором есть два однокоренных слова. Подчеркните их, поставьте в них ударение, выделите корень.

Утро.

Выдалось тёплое утро. Роса ещё на траве и кустарниках не спала. На мокрой



траве остался след. Вот имель полетел за медком. На берёзке выделялись маленькие дырочки. Это их оставил дятел. Весной он пьёт берёзовый сок. На полянах много травы. Хороший корм появился для коров. (45 слов)

Задания.

1) Выпишите все слова, в которых есть парные звонкие — глухие согласные, требующие проверки. Подчеркните их, рядом напишите проверочные слова.

2) Найдите в тексте слова с мягким знаком. Сгруппируйте их по правилам и запишите столбиками.

Кувшинка.

На лесном озере расцвели кувшинки. Высунулся из воды стебелёк. На стебельке виден большой круглый цветок. Он очень красив на фоне тёмной воды. Как золотой шарик рядом с зелёными тарелками листьев.

Высокие деревья любят красными цветами. Словно золотые кораблики плывут они по гладкой воде. (44 слова)

Задания.

1) Подчеркните все орфограммы:

В а р и а н т: в первом предложении;

В а р и а н т: в шестом предложении.

2) Подчеркните главные члены предложения:

В а р и а н т: в первом предложении;

В а р и а н т: в шестом предложении.

Работа

над предложением, текстом

1. Пропустите одну строку (для заголовка), спишите текст.

В а р и а н т.

Зацвёл орешник.

(заголовок не записывается на доске)

Не ищите первые весенние цветы на земле. Они расцветают на ветках орешника.

Жёлтые хвостики висят на ветках. Это котки. Рядом есть другие цветы — пупышки с розовыми язычками. Это рыльца. Они ловят пыльцу цветущего орешника.

Отцветёт орешник. Отвалятся котки. Засохнут лепестки пупышек. Но каждый цветок станет орехом. (По В. Бианки)

В а р и а н т.

Крапивница.

(заголовок не записывается на доске)

Весной крапивница появляется раньше других бабочек. Ещё снег лежит, а она на тёплой стене крыльями поводит. Или летает в струях тёплого воздуха. Крапивница непогоду указывает. Перед дождём, холодом она залетает в окна домов. Вреда от крапивницы нет. Её гусеницы крапиву едят. Поэтому бабочку и назвали крапивницей. (По Я. Сладкову)

а) Найдите в тексте ответы на вопросы.

В а р и а н т.

1) Где надо искать первые весенние цветы? (На земле.)

2) Где они расцветают? (На ветках орешника.)

3) Что висит на ветках? (Жёлтые хвостики, котки.)

4) Какие другие цветы есть рядом? (Пупышки с розовыми язычками, рыльца.)

5) Что они делают? (Ловят пыльцу.)

6) Что произойдёт с орешником, с котками? (Отцветёт, отвалятся.)

7) Что произойдёт с лепестками пупышек? (Засохнут.)

8) Чем станет каждый цветок? (Орехом.)

В а р и а н т.

1) Когда крапивница появляется весной? (Раньше других.)

2) Опишите её поведение, когда ещё лежит снег. (Крыльями поводит, летает в струях воздуха.)

3) Куда она залетает перед дождём, холодом? (В окна домов.)

4) Что указывает крапивница? (Непогоду.)

5) Чего нет от крапивницы? (Вреда.)

6) Что едят её гусеницы? (Крапиву.)

7) Как её поэтому назвали? (Крапивницей.)¹

б) Определите тему текста и запишите её в виде заголовка (на пропущенной строке).

в) Сделайте иллюстрации к тексту (домашнее задание), напишите дома маленький рассказ на ту же тему².

¹ Ответы на вопросы, данные в скобках, на доске не записываются.

² При анализе умений работы с текстом следует учесть рисунки детей как одно из средств понимания текста, а также умение составлять текст на тему.



Изложение

Лесной доктор¹.

1. Однажды в лесу мы поспешили на звук топора. Но поздно! Два паренька уже срубили живую осину.

2. Осмотрели мы свежее дерево. Внутри ствола была длинная пустота. Это прошёл червяк. А из пустоты было восемь дырок наружу.

3. Это дятел. Он лечил дерево. Пробил одну дырку, другую. Семь дырок сделал «хирург». Только на восьмой захватил вредителя. Съел дятел червяка и спас осину. А ребята её погубили.

4. Мы вырезали этот кусок. Он будет замечательным экспонатом для музея. (По М. Пришвину)

Слова для справок: *внутри, наружу, замечательным, экспонатом.*

Задания.

1) Составьте план, озаглавив каждую часть текста. План запишите в тетради.

2) Прочитайте написанные на доске первые две части текста. Обратите внимание на орфограммы и знаки препинания. (Учитель дает время на прочтение и стирает с доски первые две части текста.)

3) Используя два пункта плана, запишите текст двух частей.

4) Аналогично поработайте с третьей и четвертой частями текста.

5) Проверьте написанное изложение. Поменяйтесь тетрадями и проверьте друг у друга.

Сказка в лесу.

Великий сказочник Андерсен гулял в лесу. На поляне он увидел много грибов.

Вечером он вернулся на поляну. Под каждый гриб он спрятал конфету или ленточку. Под одним восковой цветок, под другим — напёрсток. Здесь — пряник, там — яблоко.

Утром сказочник привёл на поляну дочку лесника. Ей было семь лет. Под каждым грибочком она находила подарок. Не было только пряника. Его, наверное, унесла ворона.

Глаза девочки горели восторгом. А сказочник сказал ей, что эти подарки спрятали гномы.

Задания.

Ответьте на вопросы, написанные на доске. Перескажите текст друг другу (в паре).

Запишите текст изложения.

Вопросы к тексту:

1. Кого привёл в лес сказочник Андерсен?

2. Сколько лет было девочке?

3. Что находила девочка на поляне?

4. Как сказано про радость девочки?

5. Чему поверила маленькая девочка?

Грамматические задания

1. Запишите транскрипцию и сделайте полный фонетический анализ слов:

И вариант: *апрель, рябь.*

П вариант: *друзья, трель.*

Подчеркните в словах орфограммы².

2. Спишите слова столбиком, подчеркните согласные, которые нужно проверить. Рядом с каждым словом напишите проверочное.

И вариант: *вокруг, хлеб, этаж, дрозд, морковь, лодка, низко.*

П вариант: *друг, холод, мышь, ястреб, лёгкая, беседка, близко.*

3. Запишите слова в два столбика: с мягким знаком как показателем мягкости согласного и мягким знаком разделительным.

И вариант: *скорость, пузырьки, бьёт, крыльями, ущелье, ночью, маленький, клевать.*

П вариант: *со скоростью, акварель, бьётся, гроздь, школьник, сырость, хлопья, жёлтенькие.*

4. Спишите текст.

И вариант

По мутной реке плыли льдины. Берег с его заливными лугами представлял сплошное море. Небольшая роца у берега была в воде. Очертания реки исчезли, и только по глядевшим из воды кустам можно было определить русло реки.

¹ Текст изложения записывается на доске, так как предполагает зрительное восприятие его учащимися.

² При анализе выполнения задания учителю следует обратить внимание, устанавливают ли учащиеся связь между фонетической основой и орфограммами.



П вариант

Темнело. Высокие гористые берега с зелёными шапками лесов, с жёлтыми пятнами пашен потускнели и выглядели как-то загадочно в надвигавшихся сумерках. И горы, и речная даль словно накинули на себя синеватую вуаль. В её дымке то здесь, то там мелькали огоньки.

1) Выпишите из текста по одному слову с проверяемыми безударными гласными *а, о, е, и, я*. Докажите, что именно эти гласные должны писаться в выбранных вами словах¹.

2) Подберите проверочные слова:

И вариант: к последнему слову в третьем предложении;

П вариант: к второму слову второго предложения.

3) Подчеркните подлежащее и сказуемое.

И вариант: в третьем предложении;

П вариант: в последнем предложении.

Напишите над подчёркнутыми словами, какой частью речи они выражены.

4) Выпишите из текста два существительных, два прилагательных, два глагола.

Составьте с ними словосочетания или предложения.

5. Как правильно произнести?

1) Напишите рядом со словом транскрипцию выделенных букв:

И вариант

что []

шинель []

яичница []

П вариант

чтобы []

фанера []

скудный []

2) Поставьте ударение в словах:

И вариант: *щавель, звонит, договор, включает, квартал;*

П вариант: *свекла, звонят, документ, включают, красивее.*

Проверьте правильность ударения по словарю.

6. Запишите 4 слова с непроверяемыми орфограммами (из словаря).

Подчеркните орфограммы.

Проверяемые орфограммы и пунктограммы:

- большая буква в начале предложения и в именах собственных;
- правописание предлогов, союзов;
- правописание приставок;
- безударные гласные в корне;
- парные звонкие — глухие согласные в середине и конце слова;
- мягкий знак как показатель мягкости согласных и разделительный;
- правописание непроверяемых слов (из словаря);
- точка, восклицательный знак.

Проверяемые языковые, речевые и общеучебные умения:

- на слух воспринимать и записывать каллиграфически верно текст ограниченного объема без пропуска слов, слогов, букв;
- производить фонетический анализ слов (записывать транскрипцию слова);
- дифференцировать твердые и мягкие согласные звуки и способы их обозначения на письме;
- различать функции мягкого знака;
- определять в слове безударные гласные и находить способы их проверки на письме;
- находить парные звонкие и глухие согласные в слове и способы их проверки;
- находить в тексте слова с определенными орфограммами (умение пользоваться орфографической зоркостью);
- дифференцировать части речи: существительное, прилагательное, глагол;
- составлять словосочетания по заданным признакам;
- производить простейший синтаксический анализ (находить главные члены предложения);
- списывать каллиграфически верно текст с доски без пропуска предложений, слов, слогов, букв, орфографически грамотно;
- находить в тексте ответы на поставленные вопросы;
- определять тему текста;
- озаглавливать текст;
- составлять рассказ, небольшой по объему, на заданную тему;
- составлять план и писать текст изложения (небольшого по объему) по составленному плану;

¹Ученики должны продемонстрировать знание алгоритма действий: обнаружение орфограммы, подбор проверочных слов, выделение корня.



- писать изложение по зрительному восприятию текста;
- выполнять работу по заданию;
- работать по вариантам;
- работать в паре;
- орфоэпически верно произносить слова (из словаря);
- проверять трудные случаи по словарю.

III класс

Диктанты

Лесная полянка.

Бежит ручеёк по лесной полянке. По берегам трава зелёная и очень густая. А в траве разные цветы цветут. Над цветами пчёлы целый день жужжат. Мохнатый шмель над ними кружит и гудит. У сосны толкуются комары. А поляна маленькая — шагов пять в ширину и десять в длину.

Стеной вокруг поляны смородина растёт. В смородине — деревца рябины. Под рябиной — кустики малины. А дальше стеной стоит еловый лес. (65 слов) (По Е. Чарушину)

Подарки.

Стояла тёплая ночь. Самолёты взлетали в небо по расписанию. Ярко светили фонари. Мигали огоньки маяков. Они указывали лётчикам путь на землю.

Голос диктора объявил о посадке на наш рейс. Люди направились к самолёту. Они заняли свои места.

Вдруг подъехал автобус. Из него вытащили огромный ящик. Послышался страшный рёв. В ящике был белый медведь Снежок. Потом вынесли клетку с голубями. Это подарки для далёкой Индии. (65 слов) (По С. Баруздину)

Вертолёт.

В горной деревушке тяжело заболел человек. Об этом сообщили по телефону в городскую больницу. Человеку нужна была срочная операция. Как его доставить к врачу? Машина туда не приедет, самолёт не сядет.

Тут без вертолётта не обойтись. Он быстро долетел до горной деревушки и сел на маленькой площадке. Санитары взяли больного и на вертолётте доставили в город. Через час человек был в больнице. Вертолёт хорошо служит людям! (67 слов) (По Г. Юрмину)

Списывание

* * *

Поднялось солнце и осветило окрестности золотистым праздничным светом. Наступило ясное летнее утро. Зеленели пастбища, темнел лес, белые крупные облака медленно проплывали по небесной синеве. Вдалеке блеснуло озеро, поросшее по берегам тростником. Узкая дорожка, обсаженная берёзками, взбегала на пригорок к усадьбе. Деревья сада скрывали широкую лестницу и дом с колоннами. Только край зелёной крыши и лёгкий аккуратный балкончик приветливо выглядывали, маня подъехавшего путешественника каким-то тихим уютом.

Задания.

- 1) Подчеркните в словах текста безударные гласные, проверяемые ударением.
- 2) Выпишите из текста слова на одну из орфограмм (по выбору ученика).
- 3) Сделайте синтаксический разбор шестого предложения.

* * *

Город широко раскинулся по склонам гор, красивой группой обступивших бухту. Горы эти до самого горизонта покрыты густыми зелёными лесами. Узкие тропинки вьются по горам, змейками сбегают в глубокие овраги и исчезают в таинственной чаще леса. Звонкие ключи и многочисленные холодные ручьи пересекают их серебристыми лентами. Одолейте крутой подъём, и вам откроется чудесная панорама. Направо и налево от вас серебрятся заливы, залитые ярким солнцем. Белые паруса яхт мелькают в синеватой дали.

Задания.

- 1) Подчеркните слова с разделительными мягким и твердым знаками.
- 2) Выпишите слова, в которых надо проверить парный согласный. Докажите правильность написания.
- 3) Сделайте синтаксический разбор последнего предложения, над словами надпишите части речи, которыми они выражены.

Работа

над предложением, текстом

1. Прочитайте написанное на доске. Текст ли это? Восстановите текст, используя план. Ответ на один пункт плана составьте самостоятельно. Запишите текст.



Выделите предложение, в котором выражена главная мысль текста.

Через несколько недель в гнезде появились маленькие птенчики.

Пощebetали ласточки и стали поправлять свои старые гнёзда. Каждый день они тащили в клювах клейкую глину. Птицы замазывали дырочки и трещины. Долго работали ласточки. Они вылепили красивое гнездо.

Наступила радостная и шумная весна. Из дальних стран прилетели ласточки. Они осмотрели свои старые домишки. Дома за зиму осыпались и покрылись паутиной.

План.

1. Ласточки прилетели в родные края.
2. Птицы чинят старые гнёзда.
3. Появились птенцы.
4. Ласточки заботятся о своих детях.

2. Прочитайте текст. Разделите его на предложения. Запишите текст, правильно оформив предложения.

Лебеди.

Настала осень листья на деревьях пожелтели и побурели сердитый ветер кружил их по воздуху тяжёлые тучи сыпали на землю град, снег, дождь.

Раз под вечер из-за леса показалась стая чудных птиц они были белые, как снег у них были длинные и гибкие шеи это оказались лебеди птицы взмахнули великоленными крыльями они летели с холодных лугов в тёплые края от прекрасных лебедей нельзя было оторвать глаз. (По Х.К. Андерсену)

Выделите предложение, в котором выражена главная мысль текста.

Подчеркните цветной ручкой эпитеты (определения).

Подберите синонимы к слову *прекрасные*.

3. Изложение.

Мурка и ежата.

У маленьких ежат пропала мать. Колючие комочки погибали. Они были голодные.

У кошки Мурки родились котятка. Она кормила их молоком. Раз Мурка подошла к ежатам. Она тронула их лапой и отбежала. Ежи кололись. Ежата уткнулись в прутья корзины и затихли. Грозил беда.

Ежей завернули в тряпочку. Теперь они

не были колкими. Мурка покормила их молоком. Зверьки были спасены.

Задайте друг другу (в паре) вопросы по тексту. Ответьте на них. Составьте и запишите (в паре) план к тексту.

Напишите изложение по составленному плану.

Проверьте свою работу и работу товарища (в паре).

Почему рыбы стали нарядными.

(Сказка)

Раньше все рыбы в реке плавали в одинаковой серой одежде. Однажды приплыла из далёкого моря хитрая, злая щука. Все рыбы стали её бояться.

Как спастись от щуки? Выход подсказала лягушка. Какая она нарядная в красивом зелёном платье! Нырнула квакушка в зелёные водоросли и пропала.

Посмотрели рыбы на свою серую одежду и начали скорей переодеваться.

Карась в золотой кафтан нарядился. Плотка тонким покрывалом закуталась. Сом в чёрный халат запахнулся. Ёрш надел тёмную рубаху с колючим воротником.

Теперь рыбы легче спрячутся от щуки.

(По И. Мишулину)

Задания. 1) Озаглавьте 1, 2, 4-ю части текста и запишите план.

План.

1. _____
2. _____
3. Рыбы переодеваются.
4. _____

2) Напишите изложение по составленному вами плану. Подробно раскройте пункт 3 «Рыбы переодеваются».

Грамматические задания

1. 1) Запишите словосочетания. 2) Сделайте полный фонетический разбор. 3) Подчеркните буквы, которые нужно проверить. Проверочные слова напишите рядом.

I вариант: *колючий ёрш, в ненастную погоду;*

II вариант: *носила зверьку, сладкое варенье.*

Подумайте и объясните друг другу (в паре), в чем отличие орфографической и фонетической записи слов в вашем варианте.



2. Запишите словосочетания. Подчеркните в них все гласные, требующие проверки. Выделите те части слова (морфемы), в которых находятся эти гласные.

Подумайте, как объяснить написание этих гласных.

Расскажите об этом друг другу (в паре).

И вариант: *пожалел лисёнка, в рыжей куртке;*

И вариант: *заблестели в зелени, тяжёлый овёс.*

3. Придумайте слова с орфограммами: в приставке, в корне, в суффиксе, в окончании.

В записанных словах выделите морфему и подчеркните орфограмму. Объясните друг другу, как связаны морфемы и орфограммы в придуманных вами словах.

4. Спишите предложение.

Час обеда приближался, топот по двору раздался...

1) Выпишите из него слова, которые могут быть проверочными для их родственных слов. Запишите эти родственные слова. Докажите их родство.

2) Выпишите два слова, которые могут быть проверочными, если их поставить в начальную форму. Запишите их в начальной форме, образуйте от них родственные слова. Докажите их родство.

5. Составьте и запишите четыре словосочетания с существительными, в корне которых есть гласные, не проверяемые ударением.

6. Спишите текст.

Пришла ранняя весна. Луч солнца пробивает брешь в зимней стуже. На помощь зиме приходит морозная ночь. Звёздный холодный свет сменяет солнце. Порой мороз заводит свою трескучую речь и днём. Первый грач ищет на земле съедобную мелочь. Солнце летит природе от зимы.

Задания.

1) Произведите полный синтаксический разбор предпоследнего предложения.

2) Найдите в тексте предложения с существительным *солнце*, определите и надпишите над словом падеж, в котором оно стоит в каждом предложении, и подчеркните, каким членом предложения оно является.

3) Найдите в тексте существительные с шипящей на конце, выделите орфограмму.

Надпишите род и падеж этих существительных. Подчеркните их как член предложения.

7. Перед существительным в скобках напишите грамматические признаки, необходимые для написания нужного окончания.

И вариант: *в лагерь.., от гордости.., о подруге.., на скатерт.., к калитк.., на мотоцикл.., у морков.., около кормушк..*

И вариант: *из Казан.., в опасность.., по дорог.., в Ярославл.., около деревн.., на полян.., с тропинк.., к речк..*

1) Составьте четыре словосочетания с существительным вашего варианта и прилагательными. В прилагательных выделите окончания, укажите грамматические признаки.

2) Составьте два предложения с существительными вашего варианта, поставьте их в том же падеже. Стрелочкой покажите их связь с глаголом. Над глаголом надпишите его грамматические признаки.

8. Правильно ли вы говорите? Поставьте ударение в словах.

И вариант: *дала, начал, отдали, повторить, положил, понял, столяр;*

И вариант: *взяла, начали, отдал, повторит, положу, поняли, шофер.*

Проверьте себя по словарю. Неверно поставленное ударение зачеркните.

Проверяемые орфограммы и пунктограммы:

— безударные гласные, проверяемые и не проверяемые ударением;

— звонкие — глухие согласные в середине и конце слова;

— мягкий знак разделительный и обозначающий мягкость согласных;

— твердый знак разделительный;

— непроизносимые согласные в корне слова;

— удвоенные согласные;

— падежные окончания существительных;

— окончания имен прилагательных;

— правописание НЕ с глаголами;

— правописание приставок и предлогов.

Проверяемые языковые, речевые и общеучебные умения:

— писать слова с орфограммами, воспринимаемыми со слуха;

— проверять изученные орфограммы в словах;

— писать слова с орфограммами, воспринимаемыми зрительно;



— находить орфограммы в написанных словах (пользоваться орфографической зоркостью);

— воспринимать структуру предложений со слуха или зрительно и записывать их без пропусков слов, слогов, букв;

— дифференцировать предложения по цели высказывания и интонации и правильно оформлять их при письме;

— дифференцировать части речи;

— производить разборы: фонетический, морфемный, синтаксический и морфологический (изученных частей речи);

— находить словосочетания в предложении;

— воспринимать (читать) задание и находить решение: подбирать слова, словосочетания, предложения, соответствующие заданным структурам, правилам;

— применять орфоэпические нормы;

— пользоваться словарем;

— составлять план текста;

— излагать текст по готовому и самостоятельно составленному плану;

— выделять главную мысль текста;

— восстанавливать текст по плану;

— подбирать эпитеты, синонимы;

— применять грамматические и орфографические знания при записи предложений, текстов, изложений;

— работать по вариантам;

— работать в паре;

— применять интеллектуальные умения: анализировать, сравнивать, доказывать.

IV класс

Диктанты

Там, где я живу.

Деревня Захарово стоит в живописном месте. За деревней начинаются поля. За полями тянется большой лес. По лесу вьётся речушка Сечна. Правый берег высокий, и зимой мы приезжали сюда на лыжах кататься. Катись с горы, и голова кружится. Летом в лесу много земляники, грибов.

В деревне на улице много деревьев, возле каждого дома сад. Выкопано три пруда.

В конце деревни ферма. Там моя корова Чернавка. Моя потому, что я за ней ухаживаю. (79 слов)

Рысь.

Вышла вечером рысь на лесную полянку. Мрачно в глухом лесу. Легко и тихо крадёт-ся чуткая рысь.

Падают с деревьев сухие листья. Свистит в лесной чаще рябчик. Пищат шустр-ые синицы. Всё слышит рысь в глухом лесу.

Летом и осенью ищет добычу рысь. То поймает робкого зайчишку, то схватит белку. Ты не увидишь осторожную, чуткую рысь. Она ходит неслышно, далеко видит. Рысь слышит даже очень тихие звуки, залезает на высокие густые деревья.

Это самый опасный враг для маленьких зверюшек. (80 слов) (По И. Соколову-Микитову)

Ручная ворона.

Я шёл по дороге. На краю деревеньки стояла школа. Из школы выбегали ребята. Они шумной толпой шли по широкой улице. На середине деревни дети остановились и стали смотреть на вершины деревьев. На самой высокой берёзе сидели вороны и громко кричали.

Один мальчик стал махать шапкой над головой. Большая ворона спустилась с ветки и села на плечо мальчика. Он начал кормить птицу из рук. Она клевала хлебные крошки и не спешила улетать.

Я с удивлением смотрел на всё это. (80 слов) (По И. Соколову-Микитову)

Списывание

* * *

Особенно хорошо бывает в лесу весной, когда лес оденется свежей зеленью. Когда в нём раздаётся пение птичек. Когда поляны лесные покрываются красивыми цветами. Летом в лесу поспевают вкусные ягоды. Растёт земляника, малина, костяника. Появляются разные грибы. В это время ребята часто бегают в лес за ягодами и за грибами, но без взрослых людей далеко не заходят.

В таком большом лесу можно и заблудиться и встретиться с опасным зверем — медведем или волком. (71 слово)

Задания. 1) Найдите в тексте предложения с однородными членами предложения.



И вариант: подлежащими;

II вариант: сказуемыми.

1) Подчеркните однородные члены предложения.

2) Выделите союзы, соединяющие однородные члены предложения.

3) Выпишите с вопросами глаголы на *-тся* (I вариант) и *-ться* (II вариант).

Как жаворонки спасли своих детей.

Два жаворонка свили себе гнёздышко в поле. Начался сенокос, а маленькие птенчики только что вывелись. Когда косцы начали подходить к гнезду, жаворонки страшно перепугались. Как быть? Как спасти малых деток?

Наконец, мать прилегла к земле, а отец вытолкнул птенчика из гнезда и усадил его на спину матери. Она улетела с ним и скоро возвратилась одна за другим птенчиком. На этот раз с птенчиком полетел отец. Так жаворонки перетаскали всех своих детей, пока косцы дошли до того места, где было их гнездо. (86 слов)

Задания.

1) Найдите в тексте предложения с союзом *а* (I вариант) и союзом *и* (II вариант). Докажите подчеркиванием, что соединяет союз *а* (I вариант) и союз *и* (II вариант): два предложения или однородные члены предложения?

2) Найдите в тексте предложение, где *до* является приставкой (I вариант) и предлогом (II вариант).

(Выделите приставку и подчеркните предлог.)

3) Найдите в тексте и выделите другие приставки (I вариант) и предлоги (II вариант).

Работа с текстом

1. Прочитайте тексты.

У каждого времени года своя музыка.

Снег померк. Разрывчатой струйкой серебряные шарики торопливо скатываются с крыши. Мелодично поёт, звонко тикает капель. Тихо перезваниваются бьющиеся сосульки и вдребезги разбиваются, точно обронённый хрусталь. А в кустах слышится частый звон серебряного колокольчика. Это заливаются овсянки. Солнечный луч всюду

заводит тихую музыку весны, а птицы, вода подпевают ей. (По Д. Зуеву)

Весна! Весна! Как воздух чист!

Как ясен небосклон!

Своей лазурию живой

Слепит мне очи он.

Весна! Весна!

На крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака.

Е. Баратынский

Представьте по ним картину весны, настроение их авторов.

Используя данные тексты и свои наблюдения, продумайте и напишите **сочинение-описание** на тему о весне. Предварительно составьте и запишите план.

2. Прочитайте текст.

Встретит человек в лесу маленького лосёнка.

Несмышлёный безбоязненно смотрит на человека и тянется к нему. Человека умиляет такое доверие, и он начинает гладить малыша. А этого не следует делать. Потом лосиха, чувствуя чужой запах, может отказаться от него и бросить на произвол судьбы. Людям нужно хорошо знать, когда и как творить добро, чтобы оно не стало злом. (По И. Заянчковскому)

В тексте выделена главная мысль.

Выберите задание, которое вы хотели бы выполнить: 1) Продолжить рассказ, раскрывая главную мысль, или 2) Написать свой **текст-рассуждение** на тему главной мысли.

3. Прочитайте несколько раз текст на доске.

Лесной оркестр.

Звонкими чистыми голосами поют зяблики, соловьи, певчие дрозды. Скрипят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы. Свистят флейтой иволги. Лают лисицы и белые куропатки. Воеет волк. Ухает филин. Жужжат шмели и пчелы. Все лесные жители поют и играют, кто на чём и как умеет. (По В. Бианки)

(Текст закрывается.)

Составьте свое описание лесного оркестра, используя существительные и глаголы:



жуки	скрипят
зяблики	поют
дятлы	свистят
лисицы	барабанят
соловьи	воет
волк	жуужжат
куропатки	лают
иволги	ухает
дрозды	играют
шмели	умеет
филин	
пчёлы	
кузнечики	

(После окончания работы текст открывается.)

Проверьте получившееся описание лесного оркестра друг у друга (в паре), сравнивая с текстом на доске. Неудачные слова поправляйте другим цветом.

4. Изложения.

Май.

Ласковый май насытал по оврагам белые сугробы черёмухи. Берега ручьёв пожелтели от золотого лютика. Нежно светится под кустом серебристый ландыш.

Раньше лес прятался под серой скучной пеленой. Теперь щедрое солнце сорвало её и показало всем радостную лесную красу.

Всюду щебечут, свистят птицы. Их гнёзда прячутся в новой одежде леса.

Над водой носятся быстрокрылые ласточки. Ты слышишь, как в гнезде пищат птенцы? Нужно целый день добывать пищу для них.

На полях и огородах начался уход за молодыми всходами. Много забот несёт май. Но ещё больше — радости! (85 слов)

План изложения.

1. Цветы.
2. Лес.
3. Птицы.
4. Заботы ласточек.
5. Труд.
6. Чем радуется нас месяц май?

Задание. Напишите изложение по плану.

Косолапая семейка.

Поджидал охотник в лесном шалаше тетеревов. Появились на поляне тетерева.

Охотник прицелился. Вдруг все птицы исчезли. Кто их спугнул?

Выходят на полянку медведица и два медвежонка. Медведица стала ломать старые пни. Она ищет жуков. Медвежата бегают по полянке, борются, как толстые щенки.

Один медвежонок вдруг остановился. Он увидел зелёную лягушку. Смотрят друг на друга.

Медвежонок тянет лапу к лягушке — та делает прыжок. Зверь принимает это за игру. Лягушка прыгнула в лужу. Малыш удивляется. Куда девался его товарищ?

Охотник захлопал в ладоши. В один миг вся семейка убежала с полянки. (84 слова)

Задание. Самостоятельно составьте план и напишите изложение по плану.

Гроза¹.

Томление и зной усиливались. Замолкли птицы, мухи осоловели на окнах. К вечеру низкое солнце скрылось в раскалённой мгле. Сумерки настали быстро. Было совсем темно — ни одной звезды. И вот в мертвенной тишине глухо и важно зашумели ветлы, долетели испуганные крики грачей. Шум становился всё крепче, торжественнее. Налетевший ветер засвистел, завыл в трубах и углах дома. Где-то бухнуло окно, зазвенели разбитые стёкла. Весь сад теперь шумел, скрипели стволы, качались невидимые вершины. И вот бело-синим ослепительным светом раскрылась ночь. На мгновение чёрными очертаниями появились низко наклонившиеся деревья. И — снова тьма. И грохнуло, обрушилось всё небо. Хлынул дождь — сильный, обильный, потоком. (По Л.Н. Толстому)

Прочитайте текст.

Задания. 1) Коллективно составьте план.

(Текст после составления плана стирается с доски.)

2) Напишите изложение, используя план.

План.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

¹Текст и составленный далее план рассчитаны на зрительное восприятие учащихся и потому записываются учителем на доске.

Грамматические задания¹

1. Спишите текст.

Погода стоит прекрасная. Весело сияет майское небо. Направо и налево по обеим сторонам речки тихо колышется зелёная рожь. Вдалеке темнеют леса, желтеют деревни. Жаворонки сотнями поднимаются и поют в прозрачной выси. Грачи важно разгуливают по полю, останавливаются, недоверчиво смотрят на вас и тяжело отлетают в сторону. На горке за оврагом смешной пегий жеребёнок с куцым хвостом и взъерошенной гривкой бежит на неверных ножках вслед за матерью. Мы ввехали в берёзовую рощу. Крепкий, свежий запах приятно стесняет дыхание.

2. Проведите полный синтаксический разбор:

И вариант: пятого предложения;

II вариант: последнего предложения.

3. Выпишите словосочетания с вопросами и определите, какой частью речи является каждое слово.

I вариант: шестого предложения;

II вариант: третьего предложения.

4. Выделите все орфограммы в словах седьмого предложения. Сгруппируйте слова по орфограммам. Запишите их в столбик, добавьте в каждую группу слова из текста. Рядом с каждым словом напишите всё, что поможет вам решить орфографическую задачу.

5. Выпишите словосочетание существительного с прилагательным:

I вариант: из последнего предложения;

II вариант: из второго предложения.

Просклоняйте словосочетание

Проведите разбор слов в словосочетании как части речи.

6. Выпишите из текста все глаголы с безударными окончаниями. Выделите окончания. Проведите разбор каждого слова как части речи.

7. Проведите фонетический и морфемный (по составу слова) разбор слов:

I вариант: *взъерошенной*;

II вариант: *выезжаем*.

8. Подберите синонимы к выделенным словам:

I вариант: *пегий жеребёнок, куцым хвостом*;

II вариант: *взъерошенной гривкой, неверных ножках*.

9. Замените антонимами некоторые слова. Как изменится смысл предложений? Запишите изменённые предложения.

I вариант: первое и второе предложения;

II вариант: последнее предложение.

10. Выпишите словосочетание со словом **обем**.

Составьте и запишите словосочетания с этим словом, объясняющие написание буквы **е**.

Приведите примеры словосочетаний, когда в слове пишется буква **о** (обоим).

11. Произнесите слова правильно. Спишите и поставьте ударение.

I вариант: *средства, документы, красивее, положить, повторим, звонит*;

II вариант: *хозяева, шоферы, квартал, положу, повторим*.

Проверяемые орфограммы и пунктограммы:

— безударные гласные, проверяемые и не проверяемые ударением;

— звонкие и глухие согласные в середине и конце слова;

— мягкий знак как показатель мягкости согласных и разделительный;

— разделительный твердый знак;

— непроизносимые согласные;

— безударные окончания имен существительных трех склонений в разных падежах;

— окончания прилагательных;

— НЕ с глаголом;

— правописание мягкого знака в глаголах 2-го лица, в неопределенной форме (-ться);

— правописание глаголов 3-го лица (-тся);

— правописание личных окончаний глагола;

— правописание приставок и предлогов;

— большая буква в начале предложения и в именах собственных;

— знаки препинания: точка, восклицательный, вопросительный знаки, запятая при однородных членах, в сложных предложениях.

Проверяемые языковые, речевые и общеучебные умения:

¹ Грамматические задания проверяют большой объем знаний и умений учащихся IV класса. Возможно их выполнение в течение нескольких уроков. Проанализированный текст можно использовать спустя некоторое время как диктант с целью проверки осознанности изученного материала.



- производить синтаксический разбор предложения;
- находить однородные члены предложения и выделять их при письме (без союзов, с союзами);
- дифференцировать части речи;
- находить орфограммы (пользоваться орфографической зоркостью);
- проверять орфограммы: находить проверочные слова, разбирать слово по составу, опираться на нужные грамматические признаки; проверять орфограмму по словарю);
- вычленять словосочетания из предложения;
- составлять словосочетания по заданным параметрам;
- использовать интеллектуальный потенциал: решать орфографические задачи, анализировать, сравнивать, проводить наблюдения над языковым материалом, делать выбор;
- составлять сочинения-описания, рассуждения по заданным параметрам;
- излагать текст по готовому плану, по самостоятельно составленному плану;
- воспринимать текст со слуха, зрительно;
- применять грамматические и орфографические знания при записи предложений, текстов, сочинений, изложений, собственных высказываний;
- применять орфоэпические нормы;
- работать по вариантам;
- работать в паре.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бердашкевич Я.И., Главацкая Г.П. Сборник текстов для изложений по русскому языку. Минск: Народная Асвета, 1976.
2. Гимпель И.А. Новые диктанты по русскому языку для начальных классов. Минск.: ООО «Юни-пресс», 2003.
3. Федорова Т.Л. Все виды диктантов для 1–4 классов с правилами и объяснениями. М.: Лад Ком, 2006.
4. Шклярова Т.В. Сборник диктантов для начальных классов. М.: Грамотей, 2006.
5. Яковлева В.И. Сборник текстов для изложений в начальных классах. М.: Просвещение, 1972.
6. Из опыта разработки качественных и количественных характеристик знаний, умений и навыков: Сб. науч. тр. М., 1977.
7. Совершенствование методики массовых проверок знаний учащихся. М., 1979.

О.А. АБРАМОВА,
Москва

МАТЕМАТИКА

Предлагаемые тексты контрольных работ предназначены для учащихся I–IV классов, обучение в которых ведется по программе авторского коллектива под руководством М.И. Моро.

Для определения результатов обучения в каждом классе предлагаются как традиционные работы, так и задания тестового характера.

Работы 1, 2 и 3 — это математические диктанты, целями которых являются: а) проверка табличных навыков, формируемых в каждом классе (работа 1); б) выявление как табличных навыков, так и знания математической терминологии (работы 2 и 3).

Работы 4–6 состоят из заданий тестового характера разных видов (на выбор одного правильного ответа или всех правильных ответов, на заполнение пропусков) и уровней сложности (обязательного и повышенного). Обращаем внимание учителей на то, что задания с выбором всех правильных ответов труднее всех остальных заданий тестового характера, поэтому их желательнее предлагать более подготовленным ученикам.

В традиционные комбинированные письменные работы 7 включены задания по всем содержательным линиям программы соответствующего класса. Данные работы сопровождаются схемой качественного анализа результатов обучения.

1 класс

Работа 1

Математический диктант № 1

1. 2 плюс 6.
2. 10 минус 3.
3. 7 плюс 1.
4. 9 минус 7.
5. 4 плюс 5.
6. 6 минус 1.
7. 8 плюс 2.
8. 7 минус 5.
9. 4 плюс 4.
10. 8 минус 7.

Работа 2

Математический диктант № 2

1. Чему равна разность чисел 10 и 7?
2. Увеличьте 6 на 2.
3. На сколько 4 меньше 9?
4. 8 — это 3 и сколько?
5. В каком числе 1 десяток и столько же единиц?



- Уменьшите 9 на 6.
- Какое число больше 5 на 1?
- Чему равна сумма чисел 2 и 7?
- Из какого числа вычли 10, если получили 2?
- Запишите числа от 15 до 8.

Работа 3

Математический диктант № 3 (вида «Да/нет»)

- Если первое слагаемое равно 5, а второе — 3, то сумма равна 2.
- Число 14 больше числа 12.
- Если число 10 уменьшить на 8, то получится 18.
- Число 7 больше 2 на 5.
- Если уменьшаемое равно 9, а вычитаемое — 5, то разность равна 4.
- Число 9 можно представить в виде суммы двух слагаемых: 10 и 1.
- Если число 1 увеличить на 5, то получится 6.
- Число 17 меньше 7 на 10.
- Сумма чисел 2 и 6 равна 8.
- Если к числу 3 прибавить столько же, то получится 6.

Работа 4

Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа

- Уменьши число 7 на 3.
а) 10; б) 5; в) 4.
- Какое число уменьшили на 6, если получили 2?
а) 8; б) 4; в) 9.
- 9 — это 6 и сколько?
а) 3; б) 2; в) 4.
- Какое число больше 13, но меньше 17?
а) 18; б) 14; в) 9.
- Чему равна разность чисел 8 и 1?
а) 9; б) 7; в) 6.
- Какое число надо записать в «окошко», чтобы равенство $7 - \square = 2$ стало верным?
а) 3; б) 5; в) 9.
- Найди сумму чисел 5 и 4.
а) 1; б) 9; в) 8.
- Какое число больше 2 на 6?
а) 4; б) 9; в) 8.
- На сколько 9 меньше 10?
а) на 19; б) на 1; в) на 9.
- Увеличь число 2 на 10.
а) 12; б) 8; в) 20.

- 11*. Из коробки вынули 2 конфеты. Сколько конфет надо положить в коробку, чтобы их стало на 1 больше, чем было сначала?
а) 1; б) 3; в) 12.

Работа 5

Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов

- Если число 6 уменьшить на 4, то получится:
а) 10;
б) 3;
в) 2;
г) разность чисел 4 и 2;
д) сумма чисел 1 и 1;
е) число, которое меньше 3 на 1.
- Разность каких чисел равна 5?
а) 3 и 2; г) 6 и 1;
б) 8 и 3; д) 10 и 5;
в) 9 и 5; е) 5 и 0.
- 7 — это:
а) 10 и 3; г) 2 и 5;
б) 8 и 1; д) 1 и 6;
в) 4 и 3; е) 9 и 2.
- Сумма каких чисел равна 6?
а) 3 и 3; г) 0 и 6;
б) 2 и 4; д) 8 и 2;
в) 7 и 1; е) 10 и 4.
- Какое число больше 2 на 5?
а) 3;
б) 7;
в) 8;
г) число, которое на 1 меньше 8;
д) число, которое называют при счете перед числом 6;
е) число, которое можно представить в виде суммы чисел 4 и 3.
- Какие числа больше 13?
а) 18; г) 14;
б) 13; д) 9;
в) 20; е) 15.
- На сколько 4 меньше 9?
а) на 13;
б) на 6;
в) на 5;
г) на 4;
д) на столько же, на сколько 15 больше 5;
е) на столько же, на сколько 8 больше 3.
- Если уменьшаемое равно 9, а вычитаемое — 6, то разность равна:
а) 2;
б) 15;



- в) 3;
 г) разности чисел 4 и 1;
 д) сумме чисел 1 и 2;
 е) числу, которое меньше 7 на 4.
 9. Какие числа пропущены в ряду: 17, 16, 13, 12, 10, 9, 7?

- а) 14; г) 15;
 б) 11; д) 8;
 в) 2; е) 4.
 10. Если число 2 увеличить на 8, то получится:
 а) 10;
 б) 6;
 в) 9;
 г) число, в котором 1 десяток;
 д) число, которое меньше 17 на 7;
 е) сумма чисел 11 и 1.

11*. Какие неравенства станут верными, если в Δ записать цифру 2?

- а) $1\Delta - 10 > 3$; г) $\Delta 0 - 10 < 16$;
 б) $13 - 1\Delta < 4$; д) $1\Delta > 4 + 6$;
 в) $7 + 10 > 1\Delta$; е) $4 + 10 < \Delta 0$.

Работа 6

Задания тестового характера на выполнение пропусков

- Если число _____ увеличить на 3, то получится 8.
- Сумма чисел 3 и _____ равна 6.
- Если уменьшаемое равно 17, а вычитаемое — _____, то разность равна 16.
- Число 7 больше _____ на 2.
- Если первое слагаемое равно 4, а второе — _____, то сумма равна 9.
- В числе _____ содержится 1 десяток и _____ единиц.
- Разность чисел _____ и 8 равна 2.
- 9 — это 3 и _____.
- Если число _____ увеличить на 6, то получится 10.
- Число _____ называют при счете сразу после числа 16.
- 11*. Число 8 больше суммы чисел 2 и _____ на 1.

Работа 7

Письменная комбинированная контрольная работа

Вариант 1

- Почтальон должен разнести 10 журналов, а писем на 3 меньше. Сколько писем должен разнести почтальон?

2. Выполни вычисления.

$$\begin{array}{ll} 9 - 6 + 2 & 2 + 8 - 3 \\ 5 + 3 - 6 & 7 - 0 + 1 \\ 4 - 3 + 5 & 6 - 4 + 7 \\ 1 + 6 - 5 & 0 + 3 - 1 \end{array}$$

3. Запиши числа 15, 4, 10, 2, 12, 1, 5, 14 в порядке увеличения.

4. Запиши вместо звездочек знаки «+» или «-», чтобы равенства стали верными.

$$15 = 16 * 1$$

$$18 * 1 = 19$$

$$13 * 10 = 3$$

5*. Для покупки шоколадки у Коли не хватает 2 р. Сколько стоит шоколадка, если у Коли 10 р.?

Вариант 2

1. Мама купила 4 яблока, а апельсинов — на 2 больше. Сколько апельсинов купила мама?

2. Выполни вычисления.

$$8 - 5 + 3 \quad 3 + 7 - 4$$

$$4 + 2 - 5 \quad 9 - 0 + 1$$

$$6 - 3 + 5 \quad 9 - 4 + 5$$

$$1 + 5 - 2 \quad 0 + 7 - 1$$

3. Запиши числа 17, 6, 10, 8, 1, 16, 7, 18 в порядке уменьшения.

4. Запиши вместо звездочек знаки «+» или «-», чтобы равенства стали верными.

$$12 = 13 * 1$$

$$19 * 1 = 18$$

$$17 * 10 = 7$$

5*. Для покупки жевательной резинки у Светы не хватает 1 р. Сколько стоит жевательная резинка, если у Светы 15 р.?

Схема анализа выполнения обязательных заданий

- Решили задачу правильно ... чел. ... %
 Допустили ошибку в:
 а) выборе арифметического действия ... чел. ... %;
 б) вычислении ... чел. ... %.
- Выполнили вычисления на табличное сложение и вычитание в пределах 10 правильно ... чел. ... %
 Допустили ошибки в вычислениях вида:
 а) $a \pm 1$... чел. ... %;
 б) $a \pm 2, 3, 4$... чел. ... %;
 в) $a + 5, 6, 7, 8, 9$... чел. ... %;
 г) $a - 5, 6, 7, 8, 9$... чел. ... %;
 д) $a \pm 0$... чел. ... %.
- Записали числа в порядке увеличения или уменьшения правильно ... чел. ... %.



Допустили ошибки в ходе записи чисел в порядке увеличения или уменьшения ... чел. ... %.

4. Выполнили задание на нумерационное сложение и вычитание в пределах 20 правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибку в ходе выполнения задания на нумерационное сложение и вычитание в пределах 20 ... чел. ... %.

II класс

Работа 1

Математический диктант № 1

- 15 минус 8.
- 9 плюс 4.
- 11 минус 6.
- 7 плюс 5.
- 17 минус 9.
- 5 плюс 8.
- 14 минус 9.
- 8 плюс 6.
- 12 минус 3.
- 6 плюс 9.

Работа 2

Математический диктант № 2

1. Уменьшаемое равно 15, вычитаемое 7. Найди разность.
2. Какое число меньше 13 на 7?
3. К какому числу надо прибавить 20, чтобы получить 80?
4. На сколько число 63 больше 7?
5. Чему равна сумма чисел 50 и 28?
6. Увеличь число 28 на 5.
7. На сколько надо уменьшить 32, чтобы получить 20?
8. Чему равна разность чисел 70 и 14?
9. Какое число увеличили на 3, если получили 3 десятка?
10. Запиши выражение и вычисли его значение: «К 18 прибавить сумму чисел 7 и 4».

Работа 3

Математический диктант № 3 (вида «Да/нет»)

1. Число 12 больше 8 на 4.
2. Если уменьшаемое равно 34, а вычитаемое — 3, то разность равна 4.
3. Сумма двух однозначных чисел всегда двузначное число.

4. Если число 50 увеличить на 1 десяток и 5 единиц, то получится 75.

5. Число 32 больше всех чисел от 20 до 30.

6. Если первое слагаемое равно 4, а второе больше первого на 5, то сумма равна 13.

7. Разность чисел 56 и 9 равна 47.

8. Если число 80 увеличить на 17, то получится 97.

9. В равенстве $12 : 3 = 4$ числа можно назвать так: 12 — делитель, 3 — делимое, 4 — частное. (Равенство записано на доске.)

10. Если число 14 уменьшить на 5, то получится 8.

Работа 4

Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа

1. На сколько надо уменьшить число 67, чтобы получить 10?
а) на 77; б) на 57; в) на 66.
2. Чему равна сумма чисел 9 и 6?
а) 15; б) 3; в) 96.
3. Какое число меньше 63 на 4?
а) 23; б) 67; в) 59.
4. Если уменьшаемое равно 7 десяткам, а вычитаемое — 3, то разность равна:
а) 4; б) 67; в) 73.
5. Из какого числа надо вычесть 8, чтобы получить 4?
а) из 4; б) из 12; в) из 48.
6. Если число 30 увеличить на 26, то получится:
а) 50; б) 36; в) 56.
7. Чему равно первое слагаемое, если второе слагаемое равно 3, а сумма равна 47?
а) 50; б) 17; в) 44.
8. На сколько число 54 больше 20?
а) на 34; б) на 74; в) на 52.
9. Разность каких чисел равна 82?
а) 80 и 2; б) 90 и 8; в) 81 и 1.
10. Как надо изменить число 14, чтобы получить 9?
а) увеличить на 5;
б) уменьшить на 5;
в) увеличить на 85.

11*. Лена разложила 16 пирожных на 2 тарелки. Если на первой тарелке пирожных было бы на 3 больше, а на второй на 3 меньше, то на каждой тарелке пирожных было бы поровну. Сколько пирожных на каждой тарелке?



а) на первой тарелке 9 пирожных, а на второй 7;

б) на первой тарелке 6 пирожных, а на второй 10;

в) на первой тарелке 5 пирожных, а на второй 11.

Работа 5

Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов

1. Сумма каких чисел равна 12?

а) 6 и 6; г) 5 и 7;

б) 13 и 1; д) 2 и 6;

в) 8 и 4; е) 3 и 9.

2. Если число 52 уменьшить на 20, то получится:

а) 50;

б) 32;

в) 72;

г) число, в котором 3 десятка и 2 единицы;

д) разность чисел 33 и 1;

е) число, которое называют при счете сразу после числа 49.

3. Разность чисел 89 и 3 равна:

а) 59;

б) 92;

в) 86;

г) сумме чисел 50 и 9;

д) числу, в котором 8 десятков и 6 единиц;

е) числу, которое больше 80 на 6.

4. Если второе слагаемое равно 4, а сумма равна 50, то первое слагаемое равно:

а) 54;

б) 10;

в) 46;

г) числу, в котором 4 десятка;

д) разности чисел 48 и 2;

е) числу, которое больше 53 на 1.

5. Если число 38 увеличить на 6, то получится:

а) 44;

б) 32;

в) 96;

г) сумма чисел 45 и 1;

д) разность чисел 50 и 6;

е) число, которое больше 31 на 1.

6. Чему равна сумма чисел 8 и 3?

а) 5;

б) 11;

в) 12;

г) разности чисел 20 и 9;

д) числу, в котором 1 десяток и 2 единицы;

е) числу, которое меньше 10.

7. На сколько надо увеличить 3, чтобы получить 51?

а) на 48;

б) на 21;

в) на 54;

г) на разность чисел 49 и 1;

д) на число, в котором 5 десятков и 4 единицы;

е) на число, которое больше 20 на 1.

8. 9 дм больше:

а) 19 см; г) 90 мм;

б) 1 м; д) 99 см;

в) 91 см; е) 9 см.

9. Чему равно вычитаемое, если уменьшаемое равно 7 десяткам, а разность равна 12?

а) 58;

б) 82;

в) 48;

г) числу, в котором 8 десятков;

д) числу, которое больше 8 на 50;

е) числу, которое меньше 50.

10. Разность каких чисел равна 16?

а) 15 и 1; г) 20 и 4;

б) 8 и 8; д) 19 и 3;

в) 46 и 30; е) 25 и 9.

11*. Задача: «В трех корзинах 15 грибов. В первых двух корзинах грибов на 3 меньше, чем во всех трех. Во второй корзине 5 грибов. Сколько грибов в первой корзине?» решается так:

Решение 1

1) $15 - 3 = 12$ (гр.)

2) $12 - 5 = 7$ (гр.)

Решение 2

1) $5 - 3 = 2$ (гр.)

2) $15 - 2 = 13$ (гр.)

Решение 3

1) $15 + 3 = 18$ (гр.)

2) $18 - 5 = 13$ (гр.)

Решение 4

1) $5 + 3 = 8$ (гр.)

2) $15 - 8 = 7$ (гр.)

Работа 6

Задания тестового характера на заполнение пропусков

1. Число 9 — это разность чисел 11 и _____.



2. Если уменьшаемое равно ____, а вычитаемое — 8, то разность равна 59.

3. Сумма чисел 83 и ____ равна 90.

4. Если число 29 увеличить на 7, то получится ____.

5. Разность чисел ____ и 4 равна 56.

6. Число 36 больше числа 8 на ____.

7. Если первое слагаемое равно 9, а второе — 6, то сумма равна ____.

8. Число 70 называют при счете между числами ____ и ____.

9. Если число 75 уменьшить на ____, то получится 10.

10. Число 46 меньше числа ____ на 20.

11*. Уменьши число 70 сначала на 6, а потом еще на 7. Получилось _____. Это же число получится, если число 70 сразу уменьшить на ____.

Работа 7

Письменная комбинированная контрольная работа

Вариант 1

1. На прием к врачу записалось 15 человек. Он уже принял 9 человек. На сколько больше человек принял врач, чем ему осталось принять?

2. Сравни и поставь знак «>», «<» или «+».

$$8 + 7 \dots 9 + 6$$

$$11 - 4 \dots 14 - 9$$

$$5 + 9 \dots 4 + 8$$

$$13 - 8 \dots 15 - 6$$

3. Вычисли значения выражений.

$$\begin{array}{r} 59 \quad 26 \quad 84 - (34 - 5) \\ - \underline{32} \quad + \underline{58} \quad 40 - 18 + 5 \end{array}$$

4. Начерти прямоугольник со сторонами 4 см и 5 см. Найди его периметр.

5. Света купила 8 карандашей по 2 р. каждый. Сколько стоила вся покупка?

6*. Если Вася съест 3 конфеты, то у него их станет на 5 меньше, чем у Юры. Сколько конфет у Васи, если у Юры 10 конфет?

Вариант 2

1. Для ремонта квартиры купили 17 рулонов обоев. 8 рулонов уже наклеили. На сколько меньше рулонов наклеили, чем осталось?

2. Сравни и поставь знак «>», «<» или «+».

$$6 + 7 \dots 8 + 5$$

$$12 - 8 \dots 16 - 9$$

$$3 + 9 \dots 7 + 4$$

$$11 - 7 \dots 13 - 5$$

3. Вычисли значения выражений.

$$\begin{array}{r} 68 \quad 35 \quad 93 - (78 - 9) \\ - \underline{27} \quad + \underline{29} \quad 50 - 26 + 3 \end{array}$$

4. Начерти прямоугольник со сторонами 2 см и 6 см. Найди его периметр.

5. Детям раздали 6 конфет, по 2 конфеты каждому. Сколько детей получили конфеты?

6*. Если Настя потратит 20 р., то у нее останется на 30 р. меньше, чем у Риты. Сколько рублей у Насти, если у Риты 50 р.?

Схема анализа выполнения обязательных заданий

1. Решили задачу правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибку в:

а) выборе арифметических действий ... чел. ... %;

б) вычислениях ... чел. ... %.

2. Выполнили сравнение правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе

сравнения числовых выражений на табличное:

а) сложение ... чел. ... %;

б) вычитание ... чел. ... %.

3. Вычислили значения числовых выражений правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) письменного вычитания ... чел. ... %;

б) письменного сложения ... чел. ... %;

в) определения порядка выполнения

арифметических действий ... чел. ... %;

г) устных вычислений ... чел. ... %.

4. Начертили прямоугольник и вычислили его периметр правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибку в ходе:

а) выполнения чертежа ... чел. ... %;

б) выбора арифметических действий

для нахождения периметра прямоугольника ... чел. ... %;

в) вычислений ... чел. ... %.

5. Решили простую задачу на умножение (деление) правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибку в ходе:

а) выбора арифметического действия ... чел. ... %;

б) вычислений ... чел. ... %.

**III класс****Работа 1****Математический диктант № 1**

- 32 разделить на 4.
- 9 умножить на 3.
- 54 разделить на 6.
- 8 умножить на 7.
- 72 разделить на 8.
- 8 умножить на 3.
- 24 разделить на 6.
- 7 умножить на 7.
- 48 разделить на 8.
- 6 умножить на 7.

Работа 2**Математический диктант № 2**

- Чему равно частное от деления чисел 75 и 5?
- На сколько 920 больше 10?
- Чему равно уменьшаемое, если вычитаемое равно 450, а разность — 50?
- Во сколько раз 24 больше 4?
- Чему равна сумма чисел 370 и 60?
- Увеличьте число 80 в 7 раз.
- Чему равна разность чисел 380 и 20?
- Уменьшите 68 в 4 раза.
- Чему равно делимое, если делитель равен 14, а частное — 7?
- Запишите выражение и вычислите его значение: разность чисел 36 и 6 уменьшить в 5 раз.

Работа 3**Математический диктант № 3 (вида «Да/нет»)**

- Число 800 следует при счете сразу после числа 799.
- Если делимое равно 60, а делитель — 20, то частное равно 30.
- Число 120 больше 2 на 118.
- Произведение чисел 8 и 3 равно 28.
- Если число 17 увеличить в 3 раза, то получится 20.
- Частное от деления чисел 56 и 7 равно 8.
- Если уменьшаемое равно 210, а вычитаемое — 30, то разность равна 180.
- Сумма чисел 560 и 50 равна 610.
- Число 4 меньше 24 в 20 раз.
- Если число 630 увеличить на 20, то получится 830.

Работа 4**Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа**

- Если первый множитель равен 160, а второй — 2, то произведение равно:
а) 162; б) 80; в) 320.
- Во сколько раз 150 больше 5?
а) в 3 раза; б) в 145 раз; в) в 30 раз.
- Чему равно уменьшаемое, если вычитаемое равно 320, а разность — 30?
а) 350; б) 620; в) 290.
- Если число 19 увеличить в 4 раза, то получится:
а) 23; б) 76; в) 82.
- Если делимое равно 560, а делитель — 8, то частное равно:
а) 552; б) 70; в) 60.
- Какое число меньше 78 в 3 раза?
а) 26; б) 75; в) 24.
- В каком числе 3 единицы третьего разряда?
а) в 342; б) в 573; в) в 839.
- Чтобы найти неизвестный делитель, надо:
а) частное разделить на делимое;
б) делимое умножить на частное;
в) делимое разделить на частное.
- Решением какого уравнения является число 7?
а) $63 : x = 9$;
б) $y : 2 = 14$;
в) $574 - x = 504$.
- У Оксаны одна купюра в 50 р. и четыре по 10 р., а у Марины одна купюра в 100 р. Каждая девочка купила обруч для волос за 80 р. Кто из них получил сдачу 20 р.?
а) Оксана; б) Марина.

11*. Периметр квадрата равен 12 см. Из двух таких квадратов сложили прямоугольник. Найди его периметр.

- а) 24 см; б) 18 см; в) 36 см.

Работа 5**Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов**

- В виде суммы каких слагаемых можно представить число 320?
а) 320 и 1; г) 400 и 80;
б) 300 и 20; д) 0 и 320;
в) 250 и 70; е) 80 и 4.
- Если делимое равно 84, а делитель — 14, то частное равно:



- а) 70;
 б) 6;
 в) 3;
 г) произведению чисел 4 и 0;
 д) частному от деления 4 и 4;
 е) разности чисел 567 и 563.

3. Для вычисления значений каких выражений действия надо выполнить в таком порядке: умножение, деление, вычитание?

- а) $6 \cdot (13 - 7) : 2$;
 б) $90 : (6 \cdot 15) - 0$;
 в) $80 - 66 : 33 \cdot 4$;
 г) $18 \cdot 2 : 4 - 7$;
 д) $2 \cdot (72 : 18) - 5$;
 е) $100 - (8 \cdot 4) : 2$.

4. Если число 80 уменьшить в 10 раз, то получится:

- а) 800;
 б) 70;
 в) 8;
 г) сумма чисел 8 и 0;
 д) частное чисел 0 и 8;
 е) разность чисел 768 и 760.

5. Если вычитаемое равно 40, а разность — 540, то уменьшаемое равно:

- а) 580;
 б) 500;
 в) 940;
 г) числу, в котором 5 единиц первого разряда;

- д) числу, в котором всего 90 десятков;
 е) сумме чисел 80 и 500.

6. Число 48 делится без остатка на:

- а) 2; г) 12;
 б) 3; д) 24;
 в) 6; е) 18.

7. Произведение чисел 60 и 7 равно:

- а) 67;
 б) 540;
 в) 560;
 г) числу, которое на 1 меньше 561;
 д) сумме чисел 50 и 450;
 е) числу, в котором 5 сотен и 6 десятков.

8. Какие числа меньше 786?

- а) 768; г) 687;
 б) 678; д) 876;
 в) 867; е) 676.

9. Какие записи станут верными, если в «окошко» записать число 8?

- а) $71 : 9 = 7$ (ост. \square);
 б) $39 : 4 = \square$ (ост. 7);
 в) $29 : 7 = 3$ (ост. \square);

- г) $49 : \square = 5$ (ост. 9);
 д) $\square : 3 = 2$ (ост. 2);
 е) $97 : 12 = \square$ (ост. 1).

10. Какие уравнения решаются делением?

- а) $y : 2 = 12$; г) $36 : x = 18$;
 б) $2 \cdot x = 16$; д) $y \cdot 16 = 96$;
 в) $48 - y = 24$; е) $22 + x = 88$.

11*. Задача: «Если Маша купит 4 одинаковые шоколадки, то у нее останется 2 р., а если Маша купит 2 такие же шоколадки, то у нее останется 12 р. Сколько денег у Маши?» решается так:

Решение 1

- 1) $2 \cdot 4 = 8$ (р.)
 2) $12 \cdot 2 = 24$ (р.)
 3) $8 + 24 = 32$ (р.)

Решение 2

- 1) $12 - 2 = 10$ (р.)
 2) $10 : 2 = 5$ (р.)
 3) $5 \cdot 4 = 20$ (р.)
 4) $20 + 2 = 22$ (р.)

Решение 3

- 1) $4 : 2 = 2$ (р.)
 2) $12 : 2 = 6$ (р.)
 3) $2 + 6 = 8$ (р.)
 4) $8 \cdot 4 = 32$ (р.)

Решение 4

- 1) $4 + 2 = 6$ (шок.)
 2) $12 \cdot 2 = 24$ (р.)
 3) $24 : 6 = 4$ (р.)
 4) $12 \cdot 4 = 48$ (р.)

Решение 5

- 1) $12 - 2 = 10$ (р.)
 2) $10 : 2 = 5$ (р.)
 3) $5 \cdot 2 = 10$ (р.)
 4) $10 + 12 = 22$ (р.)

Решение 6

- 1) $4 - 2 = 2$ (шок.)
 2) $12 \cdot 2 = 24$ (р.)
 3) $24 - 2 = 22$ (р.)

Работа 6

Задания тестового характера на заполнение пропусков

1. Произведение чисел 27 и 3 равно _____.

2. Если уменьшаемое равно _____, а вычитаемое — 80, то разность равна 160.

3. В числе 586 _____ единиц первого разряда.

4. Если число 54 уменьшить в 9 раз, то получится _____.



5. Число 480 больше числа _____ на 200.

6. Если делимое равно 24, а делитель — _____, то частное равно 8.

7. В числе 396 всего _____ десятков.

8. Для вычисления значения выражения $84 - 40 : 2$ последним действием надо выполнить _____.

9. Число 280 меньше числа 4 в _____ раз.

10. Сумма чисел 150 и _____ равна 200.

11*. Лена умножила 9 на _____, но при умножении она ошиблась и получила число 56, которое больше правильного ответа на 2.

Работа 7

Письменная комбинированная контрольная работа

Вариант 1

1. На одной машине привезли 100 коробок с конфетами, а на другой — на 50 меньше. Сколько килограммов конфет привезли, если в каждой коробке 4 кг конфет?

2. Представь каждое число в виде произведения двух однозначных множителей, которые больше 1.

24, 36, 42, 56, 72.

3. Вычисли значения выражений.

$$64 : (4 \cdot 2) \cdot 2$$

$$19 \cdot 3 + 2 \cdot 27$$

$$240 + (620 - 200) : 7 \quad 736 \quad 325$$

$$80 \cdot 3 + 450 - 90 \quad - \underline{94} \quad + \underline{493}$$

4. Реши уравнения.

$$x \cdot 8 = 72$$

$$42 - y = 21$$

5. Найди периметр прямоугольника, если его длина равна 6 см, а ширина в 2 раза меньше.

6*. Библиотекарь расставил книги в шкафу, по 25 книг на каждую полку. Сколько книг расставил библиотекарь, если в шкафу 8 полок, а 2 последние полки оказались пустыми?

Вариант 2

1. Для летнего лагеря купили 50 наборов фломастеров, по 6 штук в каждом, а наборов карандашей на 20 меньше. Сколько всего фломастеров и карандашей купили?

2. Представь каждое число в виде произведения двух однозначных множителей, которые больше 1.

28, 32, 48, 49, 54.

3. Вычисли значения выражений.

$$56 : (7 \cdot 2) \cdot 2$$

$$13 \cdot 4 + 3 \cdot 17$$

$$690 + (450 - 300) : 5 \quad 843 \quad 274$$

$$90 \cdot 4 + 240 - 70 \quad - \underline{62} \quad + \underline{319}$$

4. Реши уравнения.

$$54 : x = 9$$

$$y - 24 = 48$$

5. Найди периметр прямоугольника, если его ширина равна 4 см, а длина в 2 раза больше.

6*. Учительница принесла домой цветы, которые ей подарили к празднику ее ученики, и решила расставить их в вазы, по 7 цветов в каждую. Сколько цветов подарили ученики, если у учительницы было 5 ваз, а для того, чтобы расставить все цветы, ей не хватило 3 ваз?

Схема анализа выполнения обязательных заданий

1. Решили задачу правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибку в:

а) выборе арифметических действий ... чел. ... %;

б) вычислениях ... чел. ... %.

2. Составили равенства

правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе составления

равенств ... чел. ... %.

3. Вычислили значения выражений

правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки на:

а) определение порядка выполнения арифметических действий ... чел. ... %;

б) внетабличное умножение ... чел. ... %;

в) внетабличное деление ... чел. ... %;

г) устное сложение и вычитание в пределах 1000 ... чел. ... %.

д) устное умножение и деление в пределах 1000 ... чел. ... %;

е) письменное сложение ... чел. ... %;

ж) письменное вычитание ... чел. ... %.

4. Решили уравнения

правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) выбора арифметического действия для нахождения неизвестного компонента ... чел. ... %;

б) вычислений ... чел. ... %.

5. Нашли периметр прямоугольника

правильно ... чел. ... %.



Допустили ошибки в ходе:

- а) выбора арифметического действия для нахождения длины (ширины) прямоугольника ... чел. ... %;
- б) выбора арифметических действий для нахождения периметра прямоугольника ... чел. ... %;
- в) вычислений ... чел. ... %;
- г) записи наименований ... чел. ... %.

IV класс

Работа 1

Математический диктант № 1

- 800 плюс 700.
- 1 200 минус 500.
- 400 умножить на 8.
- 2 400 разделить на 6.
- 1 400 минус 600.
- 700 умножить на 7.
- 200 плюс 900.
- 4 800 разделить на 8.
- 9 умножить на 800.
- 1 300 минус 700.

Математический диктант № 2

- Какое число больше 1 999 на 1? Подчеркни в нем класс тысяч.
- Найди сумму чисел 27 000 и 4 000. Подчеркни в ней единицы второго разряда.
- Во сколько раз 2 000 больше 1 000?
- Чему равно уменьшаемое, если вычитаемое равно 1 200, а разность 5.
- Уменьши число 10 000 в 100 раз.
- Найди частное от деления чисел 600 и 30.
- Сколько всего сотен в числе 4 000?
- Чему равен делитель, если делимое равно 6 000, а частное 1 000?
- На сколько 800 меньше 1 600?
- Найди произведение чисел 25 и 12.

Работа 3

Математический диктант № 3 (вида «Да/нет»)

- Число 2 300 меньше числа 2 299 на 1.
- Если число 800 увеличить в 3 раза, то получится 2 400.
- Разность чисел 1 200 и 800 равна 400.
- Если первое слагаемое равно 700, а второе — 500, то сумма равна 1 300.
- Число 1 000 больше числа 100 в 900 раз.

6. Если число 2 500 уменьшить на 5, то получится 2 495.

7. Частное от деления чисел 800 и 40 равно 200.

8. Если уменьшаемое равно 1 600, а вычитаемое — 400, то разность равна 2 000.

10. Произведение чисел 50 и 50 равно 2 500.

Работа 4

Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа

- В каком числе всего 76 десятков?
а) в 76; б) в 760; в) в 7 600.
- Между какими числами называют при счете число 64 799?
а) 64 798 и 64 800;
б) 647 998 и 648 000;
в) 64 790 и 64 791.
- Чему равна сумма чисел 5 600 и 500?
а) 5 100; б) 5 650; в) 6 100.
- Если число 3 400 увеличить в 2 раза, то получится:
а) 3 402; б) 6 080; в) 6 800.
- Какое число надо разделить на 7, чтобы получить 700?
а) 4 900; б) 100; в) 707.
- Чему равно частное от деления чисел 4 200 и 2?
а) 2 100; б) 4 198; в) 8 400.
- Во сколько раз 3 000 больше 60?
а) в 2 940 раз; б) в 50 раз; в) в 500 раз.
- Чему равна разность чисел 16 000 и 7 000?
а) 23 000; б) 8 000; в) 9 000.
- Если делимое равно 12 000, а делитель — 40, то частное равно:
а) 3 000; б) 300; в) 30.
- Какое число меньше 2 400 на 600?
а) 4; б) 3 000; в) 1 800.
- *. От прямоугольника со сторонами 7 см и 5 см отрезали квадрат со стороной 5 см. Чему равна площадь оставшейся фигуры?
а) 14 см²; б) 20 см²; в) 10 см².

Работа 5

Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов

- В каких числах всего 765 сотен?
а) в 76 504; г) в 7 653;
б) в 7 651; д) в 765 432;
в) в 76 510; е) в 765 890.



2. Чему равно частное от деления чисел 900 и 30?

- а) 870;
- б) 3;
- в) 30;
- г) произведению чисел 3 и 0;
- д) разности чисел 3 030 и 3 000;
- е) числу, которое меньше 877 на 7.

3. Если число 700 увеличить на 400, то получится:

- а) 1 100;
- б) 300;
- в) 1 200;
- г) сумма чисел 1 099 и 1;
- д) произведение чисел 100 и 12;
- е) число, в котором 1 единица первого

класса.

4. Какое число меньше 12 000 на 3 000?

- а) 4 000;
- б) 15 000;
- в) 9 000;
- г) число, в котором всего 900 сотен;
- д) число, в котором 9 единиц второго

класса;

е) число, которое называют при счете сразу после числа 3 999.

5. Чему равно произведение чисел 800 и 4?

- а) 3 600;
- б) 804;
- в) 3 200;
- г) разности чисел 4 000 и 800;
- д) сумме чисел 0 и 3 200;
- е) произведению чисел 1 и 3 600.

6. Если уменьшаемое равно 1 800, а разность — 200, то вычитаемое равно:

- а) 2 000;
- б) 9;
- в) 1 600;
- г) частному от деления чисел 3 200 и 2;
- д) числу, которое больше 1 999 на 1;
- е) произведению чисел 100 и 16.

7. Для вычисления значения каких выражений сначала надо выполнить умножение?

- а) $180 - (90 - 120 : 3) \cdot 2$;
- б) $(180 - 90) \cdot 120 : 3 - 2$;
- в) $90 - 2 + (120 \cdot 3 - 180)$;
- г) $180 - 90 : 3 \cdot 120 - 2$;
- д) $180 - 90 : (3 \cdot 2) - 120$;
- е) $120 + (180 - 90 \cdot 2) : 3$.

8. Если произведение равно 3 600, а первый множитель — 600, то второй множитель равен:

- а) 3 000;
- б) 4 200;
- в) 6;
- г) числу, в котором всего 6 единиц;
- д) разности чисел 8 976 и 8 970;
- е) произведению чисел 1 500 и 2.

9. В каких числах подчеркнут разряд десятков тысяч?

- а) в 678 543; г) в 344 876;
- б) в 874 354; д) в 784 345;
- в) в 543 786; е) в 474 568.

10. Вырази 1 ч в других единицах времени.

- а) 100 мин; г) 60 мин;
- б) 10 000 с; д) 600 с;
- в) 240 мин; е) 3 600 с.

11*. Какие цифры можно записать вместо звездочки, чтобы число делилось *20 на 3 без остатка?

- а) 1; г) 4;
- б) 3; д) 2;
- в) 5; е) 6.

Работа 6

Задания тестового характера на выполнение пропусков

1. Если делимое равно 8 000, а делитель — _____, то частное равно 2 000.

2. Сумма чисел 800 и _____ равна 1 700.

3. Число _____ больше 9 в 900 раз.

4. В числе _____ содержится 6 тысяч и 2 единицы.

5. Если число 7 200 уменьшить в 80 раз, то получится _____.

6. Произведение чисел _____ и 20 равно 20 000.

7. Число 700 меньше 2 300 на _____.

8. Разность чисел _____ и 400 равна 800.

9. Число _____ называют при счете между числами 675 999 и 675 997.

10. Частное от деления чисел 6 400 и 2 равно _____.

11*. Если 8 т 7 ц уменьшить на _____, то получится 300 кг.

Работа 7

Письменная комбинированная контрольная работа

Вариант 1

1. В летний лагерь приехало 520 детей. Их расселили в 40 маленьких палатах, по 4 человека в каждой, и в нескольких боль-



ших, по 6 человек в каждой. Сколько больших палат заняли дети?

2. Вычисли значения выражений.

$$(278\ 533 + 59\ 683) : 67 + (340\ 000 - 27\ 892)$$

$$23\ 690 - 1\ 809 \cdot 72 : 8 + 58\ 945$$

3. Заполни пропуски.

$$9\ \text{дм}^2\ 15\ \text{см}^2 = \square\ \text{см}^2$$

$$\square\ \text{ч}\ \square\ \text{мин} = 250\ \text{мин}$$

$$5\ \text{т}\ \square\ \text{кг} = 5\ 600\ \text{кг}$$

$$8\ \text{км}\ 020\ \text{м} = \square\ \text{м}$$

4. Реши уравнения.

$$640 : x = 80$$

$$y - 800 = 500$$

5. Вычисли площадь и периметр квадрата со стороной 4 см.

6*. В цветочный магазин привезли 5 одинаковых коробок с розами. Когда из одной коробки отложили 3 букета роз, по 15 штук в каждом, то в ней осталось на 5 роз меньше, чем отложили. Сколько всего роз привезли в магазин?

Вариант 2

1. В киоск привезли журналы о моде и о машинах, всего 430 штук. Журналы о моде были упакованы в 30 пачек, по 9 журналов в каждой, а журналы о машинах — в 20 одинаковых пачек. Сколько журналов о машинах было в каждой пачке?

2. Вычисли значения выражений.

$$(516\ 922 + 29\ 834) : 84 + (180\ 000 - 39\ 542)$$

$$68\ 325 - 2\ 704 \cdot 48 : 6 + 39\ 892$$

3. Заполни пропуски.

$$5\ \text{см}^2\ 18\ \text{мм}^2 = \square\ \text{мм}^2$$

$$\square\ \text{ч}\ \square\ \text{мин} = 380\ \text{мин}$$

$$7\ \text{т}\ \square\ \text{кг} = 7\ 200\ \text{кг}$$

$$9\ \text{км}\ 040\ \text{м} = \square\ \text{м}$$

4. Реши уравнения.

$$x \cdot 20 = 480$$

$$1\ 200 - y = 700$$

5. Вычисли площадь и периметр квадрата со стороной 8 см.

6*. В буфет привезли 4 одинаковые коробки с вафлями. Когда из одной коробки отложили 2 пакета с вафлями, по 14 штук в каждом, то в ней осталось на 20 вафель больше, чем отложили. Сколько всего вафель привезли в буфет?

Схема анализа выполнения обязательных заданий

1. Решили задачу правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибку в:	
а) выборе арифметических действий	... чел. ... %;
б) вычисления	... чел. ... %.
2. Выполнили вычисления правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе:	
а) определения порядка выполнения арифметических действий	... чел. ... %;
б) письменного сложения	... чел. ... %;
в) письменного вычитания	... чел. ... %;
г) письменного умножения на двузначное число	... чел. ... %;
д) письменного деления на однозначное число	... чел. ... %;
е) письменного деления на двузначное число	... чел. ... %.
3. Заполнили пропуски правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе заполнения пропусков в равенствах на сравнение единиц:	
а) площади	... чел. ... %;
б) длины	... чел. ... %;
в) массы	... чел. ... %;
г) времени	... чел. ... %.
4. Решили уравнения правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе:	
а) выбора арифметического действия	... чел. ... %;
б) вычислений	... чел. ... %.
5. Вычислили периметр и площадь квадрата правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе:	
а) выбора арифметического действия для вычисления периметра квадрата	... чел. ... %;
б) выбора арифметического действия для вычисления площади квадрата	... чел. ... %;
в) вычислений	... чел. ... %;
г) записи наименований	... чел. ... %.

И.С. ОРДЫНКИНА,

Московский педагогический государственный университет

Министерство связи РФ
"Роспечать"

АБОНЕМЕНТ на газету журнал
(индекс издания)

Журнал
"Начальная школа" Количество комплектов

на **2008** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА

на газету журнал
(индекс издания)

Журнал
(наименование издания)
"Начальная школа"

Стоимость	подписки	_____ руб. _____ коп.	Количество комплектов
	пере-адресовки	_____ руб. _____ коп.	

на **2008** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Внимание! Продолжается подписка на II полугодие 2008 г.

Оформить подписку на журнал «Начальная школа» и его Приложение можно по каталогам агентств «Роспечать» и «Почта России». Редакция рекомендует при наличии выбора подписываться по каталогу «Роспечать», так как это будет для вас дешевле.

Журнал «Начальная школа»

Полугодовая подписка. Индексы:

«Роспечать» — **73273***

«Почта России» — **16823***

Журнал «Начальная школа» с вкладкой «ПРАКТИКА» (три пособия для учителя)

Полугодовая подписка: шесть номеров журнала + три методических пособия. Индексы:

«Роспечать» — **48573****

«Почта России» — **99445****

Приложение «Ребенок и творчество. Рекомендации учителям и родителям»

Полугодовая подписка: два сборника (сентябрь, ноябрь) + демонстрационные таблицы. Индексы:

«Роспечать» — **80378**

«Почта России» — **99446**

Подписка для стран СНГ осуществляется по каталогу «Роспечать». Индекс — **80255**.

* Можно оформить подписку с любого месяца.

** Можно оформить подписку на любые два месяца (июль — август; сентябрь — октябрь; ноябрь — декабрь).

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЮВЕНТА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

- **ПОРТФОЛИО** учащегося начальной школы («жюжика успехов» ученика) 77 руб.
- **«Россия – Родина моя».**
Альбом для занятий с детьми 6 – 10 лет..... 25 руб.
- **«Страницы Великой Победы».**
Пособие для учащихся 1 – 4 классов..... 40 руб.
- **«Героические битвы русской армии».**
Пособие для учащихся 1-4 классов..... 40 руб.
- **«С чего начинается Родина».**
Стихотворения о России, о Москве, о русской природе 40 руб.
- **«Четыре времени года».**
Приметы, загадки, поговорки, стихотворения..... 40 руб.

Тренажеры

- **«Учимся читать».** Тренажер для учащихся 1 класса 28 руб.
- **Универсальный тренажер по русскому языку и чтению для учащихся 1 и 2 классов** 28 руб.
- **Тренажер по чтению для учащихся 1 – 4 классов** 30 руб.
- **«Читательский дневник».** Контрольное пособие для проверки техники чтения учащихся 1 – 4 классов 30 руб.
- **Тренажеры по математике для 1, 2, 3, 4 классов** по 22 руб.
- **Таблица умножения.** Тренажер для начальной школы 22 руб.
- **Тренажер: обучение решению задач по математике. 1 класс** 22 руб.
- **Тренажер: решение задач по математике. 4 класс** 22 руб.
- **Орфограммы.** Тренажер по русскому языку для 2 – 4 классов 27 руб.
- **Мягкий знак.** Тренажер по русскому языку для 2 – 4 классов 27 руб.
- **Пословицы и поговорки.** Тренажер по русскому языку для 3 – 5 классов 27 руб.
- **ЧАСТИ РЕЧИ. №1, №2.**
Тренажеры по русскому языку для учащихся 3 – 4 классов. по 27 руб.
- **«Окно в мир природы».** Пособие-тренажер по окружающему миру 95 руб.

Учебные пособия по предмету «Окружающий мир»

- **«Мой край: природа, история, культура».** Рабочая тетрадь по краеведению (исследование и разработка проектов) (З.А. Клепина, Е.В. Клепина) 77 руб.
- **«Природа нашей Родины».**
Тетрадь для записи наблюдений (З.А. Клепина) 48 руб.
- **«Атлас мира для школьников».** (Л.Л. Бурмирова) 100 руб.
- **«Тайны окружающего мира».** Энциклопедия (З.А. Клепина) 100 руб.
- **Занимательные задания по предмету «Окружающий мир», 1 класс.** Рабочая тетрадь (М.В. Бабакова) 36 руб.

Самые низкие цены на книги – в издательстве!

Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42, с пометкой «Ювента – ИШ».

Телефон (495) 796-92-93, факс: (495) 796-92-99.

e-mail: booksale@sl.ru, сайт: www.books.sl.ru

Книги по почте высылаются **только после оплаты счета** из издательства (с учетом доставки). Наложным платежом книги не высылаются.
Магазин издательства в Москве: ул. 1905 года, д.10 А, телефон (495) 253-93-23.
(с 10 до 19 без обеда, выходные – воскресенье, понедельник).





АПРЕЛЬ

- 01.04.1928 — родился В.Д. Берестов, поэт (ум. 1998)
 02.04 — Международный день детской книги
 06.04.1483 — родился Рафаэль, итальянский живописец (ум. 1520)
 12.04.1823 — родился А.Н. Островский, драматург (ум. 1886)
 15.04.1903 — родился Ф.Ф. Кнорре, писатель (ум. 1987)
 18.04.1928 — родился В.Н. Соколов, поэт (ум. 1997)
 18.04 — Международный день памятников и памятных мест
 25.04.1818 — родился Ф.Ф. Буслаев, филолог (ум. 1897)

Федор Иванович Буслаев — основатель научной методики преподавания русского языка и словесности. Он «вывел школьный курс русского языка из рамок систематической теории и дал ему практическое применение». В книге «О преподавании отечественного языка» (1844) ученый и педагог изложил главные положения практического метода преподавания русского языка и словесности. В центр своей методической системы Ф.И. Буслаев поставил воспитательные задачи: развитие нравственных сил и интеллектуальных способностей учащихся, приобщение их к серьезной и систематической работе. В этом соединении обучения и воспитания он видел главное отличие методики учебного предмета от методологии науки: «Надо отличать ученую методику от учебной. <...> педагог должен развивать, образовывать и упражнять способности учащихся: наука его тогда имеет свою цену, когда прилична тем лицам, коим преподается. <...> Не надобно смешивать методы с приемами преподавания, зависящими или

от произвола самого учителя, или от личности учеников».

- 25.04.1873 — родился Уолтер де ла Мэр, английский поэт (ум. 1956)

* * *

Веду я с этим стеклышком
 Волшебный разговор:
 Гляжу в него на камушки,
 А вижу цепи гор.

Оно мгновенно превратит
 Мох в темный лес, густой,
 А каплю чистую воды —
 В живой пчелиный рой.

Я за работой паучка
 Могу теперь следить —
 Смотрю, как выпускает он
 Чуть видимую нить.

Похож на тигра паучок!
 Но сами мотыльки
 Беспечно в сеть его летят.
 В тончайшие силки.

Да! Как бы ни был мал предмет,
 Стекло мое тотчас
 Волшебным делает его
 Круней во много раз.

Но если сквозь стекло взглянуть
 На желтый лунный глаз,
 Покажется, что до него
 Легко дойти за час.

(Перевод с английского В. Лунина)

Стихотворение можно читать с учащимися III–IV классов. После чтения ученики выбирают из предложенных название для стихотворения («Увеличительное стекло», «Волшебный разговор», «Чудеса», «Игра»), рассказывают, что увидели герой в увеличительное стекло, ищут в тексте необычные поэтические образы («желтый лунный глаз»), сравнения.



29.04 — Международный день танца

Т А Ы

- 07.05.1903 — родился Н.А. Заболоцкий (ум. 1958)
07.05.1833 — родился И. Брамс, немецкий композитор, пианист (ум. 1897)
12.05.1933 — родился А.В. Вознесенский, поэт
15.05 — Международный день семьи
15.05.1848 — родился В.М. Васнецов, художник (ум. 1926)
15.05.1928 — на экране впервые появился Микки Маус
16.05.1893 — открытие Третьяковской галереи в Москве
18.05 — Международный день музеев
19.05.1888 — родился В.М. Конашевич, график, иллюстратор книг (ум. 1963).

Владимир Михайлович Конашевич сотрудничал с известными детскими журналами «Чиж» и «Костер». Он был первым иллюстратором стихотворения С.Я. Маршак «Вот какой рассеянный». С.Я. Маршак говорил о художнике: «Рисунки Владимира Конашевича пленяют детей своей

праздничностью. Он хорошо знает, что для ребенка под обложкой книги таится еще неведомый, обещающий радость спектакль».

- 19.05.1903 — родился Н.М. Ромадин, художник (ум. 1987)
24.05 — День славянской письменности и культуры
26.05.1938 — родилась Л. Петрушевская, писатель
27.05 — Общероссийский день библиотек
27.05.1703 — основание Санкт-Петербурга
27.05.1903 — родилась Е.А. Благина, поэт (ум. 1989)
29.05.1908 — родился О. Дриз, поэт (ум. 1971)

И Ю Н Ь

- 06.06.1799 — родился А.С. Пушкин (ум. 1837)
13.06.1878 — родился С.Т. Шацкий, педагог (ум. 1934)
15.06.1843 — родился Э. Григ, норвежский композитор (ум. 1907)
17.06.1903 — родился М.А. Светлов, поэт (ум. 1964)
26.06.1888 — родился С.П. Обнорский, языковед (ум. 1962)

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Организация родительского собрания (О.В. Егорова)
- Характер нарушений чтения и письма детей (Л.А. Троицкая)
- Развитие мыслительной деятельности на уроках русского языка (Л.В. Безручко)
- Уроки русского языка в национальной школе (Р.А. Войконова, И.В. Дигилова)
- Фольклор на уроках литературного чтения (З.М. Кутейникова)
- Игра для запоминания таблицы умножения (Л.Ф. Бережнова)
- Модульная технология на уроках по предмету «окружающий мир» (Ю.Н. Шелковникова)
- Народные игры на уроках физкультуры (Н.Н. Макаринова)
- Новые курсы в начальной школе (Р.С. Строкова, О.В. Манина)
- Внеклассная работа: проблемы и решения (Г.С. Шадрин, О.В. Мананникова, Н.И. Кирякова и др.)



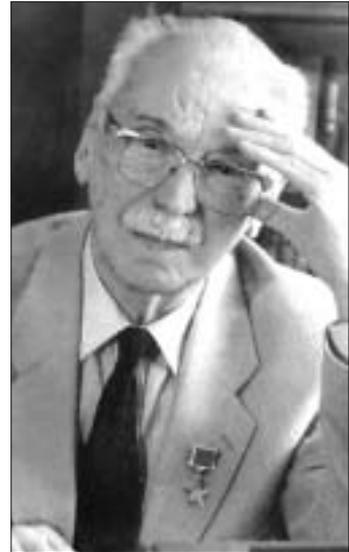
13 марта 2008 г.

СЕРГЕЮ ВЛАДИМИРОВИЧУ МИХАЛКОВУ

исполняется 95 лет.

*Уважаемый Сергей Владимирович!
Поздравляем Вас с Днем рождения!
Нам очень нравятся Ваши стихи,
мы часто читаем их.
Весь наш класс говорит Вам спа-
сибо за Ваше творчество и боль-
шую любовь к детям.*

*Саша Огородников и весь 3 «А» класс,
Шарангская средняя школа,
поселок городского типа Шаранга,
Нижегородская область*



Размышления в День рождения

Мне сегодня девять лет,
А покоя дома нет –
Слышу с самого утра:
– Хватит спать! Вставать пора!
– Зубы чистить не ленись!
– Одевайся! Застегнись!
– Прекрати возню с котом
И не смейся с полным ртом!
– Не гуляй один в лесу!
– Не копай при всех в носу!
– Не гразни чужих собак!
– Не показывай кулак!
– В дом вошёл – сними пальто! –
Сделай ЭТО! Сделай ТО!
– Убери! Сними! Надень!.. –
Учат, жучат целый день...
Хуже наказания
Эти указания!

Победой кончилась война

Победой кончилась война,
Те годы позади,
Горят медали, ордена
У многих на груди.
Кто носит орден боевой
За подвиги в бою,
А кто – за подвиг трудовой
В своем родном краю.

Развитие художественных и конструктивных навыков у первоклассников на уроках изобразительного искусства

М.В. БЫВАЛЬЦЕВА,
учитель, школа № 1173, Москва

Понятия *дом, постройка, строительство* близки каждому ребенку, так как все дети младшего возраста играют в подобные игры: строят дома из песка, возводят башни и замки из кубиков и деталей конструктора, сооружают фантастические строения из подушек, скамеек, стульев и других материалов и предметов. Опираясь на этот опыт и опыт работы в течение двух первых четвертей (программа Б.М. Неменского), планирую проведение занятий в третьей четверти, посвященной постройкам. Еще в конце второй четверти настраиваю учащихся на подготовку строительного материала — трех картонных коробочек небольшого размера (из-под чая, сахара, лекарств и т.п.). Можно попросить об этом родителей на собрании, проводимом в конце второй четверти. О времени использования каждой коробочки объявляю заранее.

На первый урок, проводимый после зимних каникул, учащиеся приносят традиционный набор принадлежностей: альбом или листы белой бумаги, простой карандаш, ластик, краски, кисти, банку, тряпочку, клеенку. Давая учащимся возможность плавно перейти от отдыха к учебе, задание первого урока предлагаю несложное, например, нарисовать для себя дом. Это может быть здание традиционного вида с дополнительными элементами типа колонн, балконов, башенок, лестниц — не только функционального назначения, но и украшающих постройку. Кто-то из учащихся решит проявить фантазию

и изобразит дом, существующий только в сказках, его мечтах и поражающий оригинальностью. А некоторые настроены рисовать дома, которые они видели в сельской местности, или городские многоэтажки. Эти учащиеся отказываются привносить в свои рисунки что-то новое, строго соблюдают соответствие жизненной правде. Не оказываю давление и не требую выполнения определенных рисунков, похожих друг на друга. Пусть учащиеся чувствуют свободу, и тогда произведения получатся разными. В течение урока демонстрирую удачные моменты и находки учащихся, начиная с линейного построения и заканчивая цветовым решением композиции.

На второй урок ученики приносят пластилин, дощечку для лепки, тряпку, клеенку и банку, в которую в конце урока они уберут готовые слепленные изделия. С помощью наводящих вопросов учащиеся вспоминают содержание сказки Н. Носова «Приключения Незнайки», а именно описание домов из фруктов и овощей. Показываю приемы работы с пластилином: шар получается от круговых вращений ладоней в противоположные стороны. Валик образуется, если шар положить на дощечку и двигать ладонью вперед и назад. Шар маленького размера катаем двумя пальцами круговыми движениями. То же касается и жгута — только движения пальцев должны быть назад-вперед. Если надо слепить длинный жгут, лучше составить его из нескольких коротких, а стыки сравнять, что при работе с пластилином совсем нетрудно. Цвет и форму изделия учащиеся выбирают самостоятельно. Вначале изготавливают овощи или фрукты, а затем при помощи стека и пластилина другого цвета намечают окна, двери, лестницы, крышу, балконы, т.е. все характерные для постройки детали (рис. 1 на с. 4).

Данный урок требует активного воображения и, несмотря на кажущуюся простоту темы, пользуется большой популярностью. Учащиеся наперебой демонстрируют учителю свои поделки, не замечая их несовершенства и додумывая несуществующие детали в процессе работы. При этом у них развивается чувство формы и соотношения пропорций как одного изделия, так и нескольких построек, находящихся рядом друг с другом. Идет соревновательный процесс: кто слепит больше и лучше. В конце урока под руководством учителя они

выстраивают из вылепленных домиков сказочный город.

После работы над индивидуальными постройками предлагаю перейти к изображению города, например, Изумрудного города из книги А. Волкова. Все вместе вспоминаем отрывки из сказки, относящиеся к описанию города в целом и отдельных его частей. Данный урок интересен тем, что кроме рисования зданий на нем впервые проводятся упражнения по цветоведению: ведь Изумрудный город — зеленый и, если закрасить его одной краской, получится скучно и однообразно, поэтому необходимо подобрать различные оттенки цвета. На отдельном альбомном листе простым карандашом от руки учащиеся намечают несколько квадратов. Их количество определяет учитель. Можно взять, например, шесть квадратов и расположить по три квадрата в два ряда. На первый квадрат учащиеся наносят зеленую краску из ученического набора. Подсказываю, что воды надо брать поменьше, а краски побольше. Получается темно-зеленый квадрат. В середине второго квадрата, рядом или ниже, той же краской учащиеся наносят зеленое пятно. Пока оно не высохло, предлагаю чистой кисточкой размыть пятно по всему квадрату. Тон получается светлым. Следующий квадрат учащиеся покрывают зеленым цветом, моют кисть, а затем закрашивают желтым. Сразу возникает ассоциация с первыми листочками на деревьях и молодой травой. В четвертом квадрате поверх зеленого цвета наносят синий — получается цвет «морской волны». В пятом квадрате происходит смешение желтого и синего. В итоге получается новый оттенок зеленого. Это взрослые знают, что желтый плюс синий — зеленый, а для первоклассников этот процесс волшебный, и это волшебство они создают сами. В последнем квадрате к зеленому они добавляют небольшое количество черного — это самый темный тон, который в основном рисунке будет использоваться для обводки окон, дверей, крыш и т.п. Таким образом, выполнив упражнение с зеленым цветом, учащиеся смогли убедиться в многообразии его и возможности получения большого количества оттенков путем смешения двух цветов и растяжки цвета (разведения его водой). После упражнения предлагаю приступить к основному заданию. Лист располагаем горизонтально. В подготовительном линейном рисунке (рисунке ка-

рандашом) советуем не увлекаться прорисовкой деталей. Двумя горизонтальными линиями намечаем крепостную стену, ниже которой плоскость поля с дорогой, а выше — дворец Гудвина, дома, башни с флажками и флюгерами. Все на рисунке, кроме неба и дороги из желтого кирпича, должно быть зеленого цвета различных оттенков, получать которые учащиеся научились, выполняя упражнения. Для прорисовки мелких деталей учащиеся используют фломастер.

Напоминаю, что на четвертом уроке нужна первая коробочка. Кроме нее следует принести цветную бумагу, клей, ножницы, клеенку. К концу занятия учащимся предстоит построить игрушечный город. Вначале демонстрирую наглядный материал — рисунки домов и макетов зданий. Затем каждый ученик выбирает цвет будущего дома и начинает работу. Одну грань коробочки он прикладывает к обратной стороне бумаги, совмещает углы коробочки и листа и обводит карандашом две стороны прямоугольника, не касающиеся края. Вырезает прямоугольник и приклеивает его к коробочке. Аналогично поступает и с остальными стенами дома. Когда основа подготовлена, начинается самое интересное — оформление здания: окна, двери, навесы, колонны, ступеньки, балконы, ящики с цветами, цветы на подоконниках, крыши разнообразной формы, башенки. Каждый творит в меру своих сил и фантазии.

На следующий урок учащиеся приносят краски, кисти, банку, тряпочку, пластилин, клеенку и коробку без крышки, т.е. прямоугольный параллелепипед, без передней грани, желательно белый внутри. Красками без предварительного линейного рисунка учащие-



сы изображают пол, потолок, стены с окнами, карнизами, занавесками, пейзажем за окном, картинами, настенными часами и т.п. На полу может лежать ковер. Затем из пластилина учащиеся лепят мебель, посуду на столе, игрушки, домашних животных, обитателей комнаты. Напоминаю о необходимости соблюдать пропорциональные соотношения фигур людей, животных и обстановки.

Этот урок, пожалуй, самый увлекательный в I классе. Учащиеся играют в процессе обучения. После звонка они не хотят заканчивать работу, так как добавлять предметы из пластилина и совершенствовать внутреннее убранство комнаты можно бесконечно.

На третью четверть приходится замечательный праздник 8 Марта, и задание по выполнению объемной открытки с применением ваты, клея, ножниц органично вливается в цикл уроков по работе с различными материалами. Учащиеся уже привыкли каждое занятие приносить определенный новый набор принадлежностей. Кроме вышеперечисленного на данном уроке понадобятся лист плотной белой бумаги, краски, кисти, банка. Лист бумаги учащиеся располагают горизонтально. Простым карандашом очень тонко обводят по картонному трафарету, заготовленному учителем, цифру 8. Трафаретов может быть несколько — для ускорения темпа работы. Слово *марта* ученики выполняют тонкими печатными буквами. До работы красками контролирую и исправляю буквы, если необходимо, провожу индивидуальную работу с каждым учеником. Плакаты с поэтапным выполнением рисунка вывешиваю на классной доске. Нижняя часть листа предназначена для ветки мимозы. Учащиеся рисуют два «облачка», внутрь которых клеивают маленькие шарики

из ваты, а в правом верхнем углу изображают солнце с расходящимися лучами, на которых тоже кое-где приклеены шарики мимозы, как будто это солнышко подарило нам яркие весенние цветы. Напоминаю, что скатывать шарики следует плотно, двумя пальцами, круговыми движениями, беря каждый раз одинаковые кусочки ваты. Учащиеся смазывают клеем часть рисунка, предназначенную для мимозы, а ватные комочки укладывают сверху. Чтобы открытка получилась красивой, надпись «8 Марта» выполняют ярко-красным цветом, шарики мимозы — желтым, а ветку с листьями — зеленым. Листья похожи немного на елочку, но более темные и пушистые с одной стороны. Заканчивают оформление открытки обводкой рамки по периметру листа.

Продолжая тему постройки, учащиеся рисуют прозрачные дома в виде букв алфавита, населенных «алфавитными» человечками. В начале урока демонстрирую плакаты с нарисованными крупным планом домами в виде разноцветных букв, помещенных одна в другую, друг над другом, рядом, но все вместе они образуют очертание дома. Учащиеся активно отыскивают и произносят названия букв. Дополнительно даю рисунки букв алфавита в виде забавных человечков. Кроме того, предлагаю самостоятельно придумать еще элементы композиции, которые могут быть представлены буквами: забор, турник, лестница, качели, бельё на веревке, солнце, полумесяц, облака, дым и т.п. В конце урока провожу конкурс: у кого использовано больше букв в постройке, учитываю при этом качество исполнения. Помимо красок можно применить фломастеры для мелких деталей.

И наконец, последняя коробочка использу-

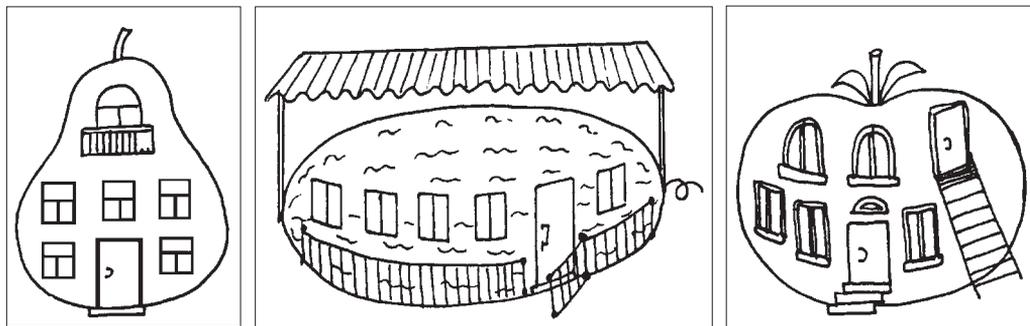


Рис. 1

ется для образа животного. На доске развешиваю плакаты с изображением животных, в основе которых форма прямоугольного параллелепипеда различных пропорций. От соотношений длины, ширины и высоты зависит выбор животного. Например, крокодил должен быть длинным и узким, слон — широким и высоким. Совсем маленькие коробочки (от фотопленки или спичек) можно использовать как основу для модели бабочки, божьей коровки, птички. Кроме плакатов, к доске прикрепляю объемные модели, чтобы учащиеся могли понять, что им предстоит сделать. Главное — передать характер животного посредством цвета, формы головы, лап или ног, хвоста. Работу они начинают с обклеивания коробочки цветной бумагой — это туловище. С обратной стороны листа цветной бумаги рисуют голову животного. Размер ее должен подходить к туловищу. Приклеивают ее к передней грани или ребру между передней и верхней гранями. Если это макет лошадки, зебры или жирафа, можно вырезать голову в профиль в двух экземплярах, склеить их не до самого низа, а оставшиеся внизу полоски отогнуть в разные стороны и приклеить к верхней грани (рис. 2).

Чтобы ноги животного получились одного размера, можно одну вырезанную деталь обвести еще три раза или сложить бумагу вчетверо и вырезать сразу четыре ноги. Приклеивают их к боковым граням коробочки. При выполнении данного задания необходима незначительная

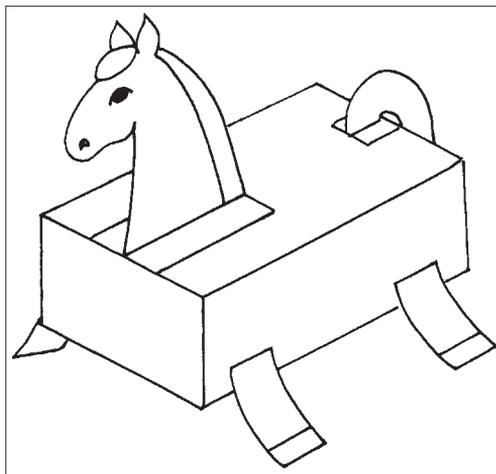


Рис. 2

корректировка нарисованных деталей и характерных черт животных, так как не все дети способны увидеть «портретное сходство» модели с живым объектом.

В конце урока можно вызывать к доске по шесть-семь человек для демонстрации работ или устроить общий «зоопарк из коробочек» на одной из парт.

Все уроки проходят с музыкальным сопровождением. Учащиеся накапливают опыт работы с разными материалами и ощущают радость игры и открытий нового для себя вида деятельности в процессе обучения.



рисунок
Минашкина Михаила,
8 лет, 1 класс

Организация музыкальной среды в начальной школе

С.А. ФАДЕЕВА

Использование потенциала музыкального искусства при организации жизнедеятельности школьников является одним из механизмов плавного перехода из детского сада в школу.

Известно, что окружающая среда влияет на личностное развитие ребенка. Авторы концепции построения развивающей среды в системе дошкольного образования (В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.П. Стрелкова) определяют следующие направления создания художественно-эстетической среды: открытость среды культуре, возможность постижения ребенком своеобразного языка искусства, внесение неординарных элементов в эстетическую среду, предоставление возможности детям разбираться в значении основных эстетических категорий, наполнение среды цветосветовыми эффектами, обеспечение индивидуального общения ребенка с искусством через творческое самовыражение.

Воспитывающая среда образовательного учреждения может основываться на музыке как социокультурном феномене, необходимом для питания души и разума растущего человека. Когда ребенок посещает детский сад, музыка окружает его повсюду: на занятиях, развлечениях, праздниках, в свободное время. Занятия, связанные с музыкой, — самые любимые, так как дают возможность самореализации через исполнительство и творчество, через первый опыт музыкального восприятия и первые эстетические суждения, через развитие способности к воображению и открытию красоты в окружающем мире. Дошкольники и младшие школьники находятся в одном пространстве — пространстве Детства, поэтому преобладающие функции преемственности на данном этапе — защитная, развивающая, интегрирующая, а основные принципы ее реализации — принцип доверия и поддержки, принцип творчества и успеха. Уроки музыки в начальной школе, как правило,

проводятся раз в неделю; позитивное влияние на ребенка музыкального окружения, естественного для него в детском саду, ограничивается. Важный для психического, физического, нравственного здоровья ребенка предмет часто, по нашим наблюдениям, не играет должной роли в организованной школьной среде.

Тайны музыкального воздействия интересовали людей еще в глубокой древности, так как музыка обладает фундаментальными началами всего живого: ритмом, мелодией, гармонией. Мифологические представления разных народов включали понимание музыки как связующего звена между человеком и космосом. Непосредственная связь музыки с миром, космогонические представления о ней были характерны для периода расцвета древневосточных культур. Именно с Востока пришло в Европу учение о магической силе музыки. Важное место занимало использование музыки в качестве гармонизирующего средства еще во времена Пифагора: перед сном и после пробуждения он пел определенные мелодии своим ученикам, чтобы они могли достичь необходимого душевного и физического состояния. В Древней Греции музыка объединяла все искусства и науку в единое целое; основой общественной и культурной жизни было хоровое пение. До нас дошло высказывание Платона о музыке: «Кто не упражняется в музыке — человек невоспитанный».

Сегодня доказано, что спектр музыкального воздействия чрезвычайно широк: он может охватить все сложнейшие составляющие человеческой природы. Исследователи приходят к выводу, что за музыкой можно признавать даже способность стимулирования интеллектуальной деятельности. И неслучайно многие великие физики — Планк, Борн, Френкель, Эйнштейн — были знатоками и любителями музыки.

Отметим, что собственно восприятию любого музыкального произведения должна предшествовать *установка*. Установка на восприятие — это целостное состояние психики, зависящее от потребностей слушателя, задач деятельности, ее условий, жизненного и слухового опыта. Установкой на позитивное восприятие детьми музыкального произведения могут служить разнообразные факторы: *организационные* и *методические*. Задача этой

статьи — выявить особенности установки при использовании «фоновой» музыки, музыки, звучащей без установки на осознанное восприятие, «вторым планом», во время разнообразных занятий и в свободной деятельности. насыщение детской жизнедеятельности музыкальным звучанием, расширение и обогащение интонационного опыта восприятия может происходить благодаря *непроизвольному накоплению* музыкальных впечатлений.

Известный психофизиолог П.В. Симонов пишет, что «еле различимое, впервые увиденное и прочувствованное в равной степени, как и привычное, вызывает многозначительные переживания и чувственно-интеллектуальные ассоциации человека» [2, 48]¹. Он подчеркивает, что получение «не до конца уясненной сознанием эстетической информации» не только обостряет чувственное восприятие, но и воздействует на деятельность рассудка. Так как основная информация музыкального произведения заложена на эмоционально-чувственном уровне, исследователи высказывают предположение об участии физиологических механизмов в процессе «декодирования» произведения искусств, которые вступают в действие без контроля сознания. Так, было выявлено, что при восприятии музыки у детей «весьма избирательно усиливаются процессы межполушарных взаимодействий в передних отделах коры головного мозга за счет включения эмоционального компонента музыки» [4, 62].

Выводы физиологов подтверждают психологические исследования. В них подчеркивается, что процесс отражения невозможен без «*неосознаваемых* первоначальных отношений», которые впоследствии осознаются и развиваются. Именно на их основе складываются эмоции и чувства, положительные и отрицательные отношения, формируются убеждения [3, 17]. Музыканты-психологи давно пришли к выводу, что музыка способна оказывать влияние на все психические процессы даже без осознанного вслушивания. Множество свидетельств подобного воздействия музыки на психическое состояние человека мы найдем в работах Л.С. Брусиловского, М.С. Лазарева, В.И. Петрушина, С.В. Шушарджана и других ученых-исследова-

телей. Это одна из сторон сложного интегративного механизма воздействия музыки, которую используют для психоэмоциональной коррекции человека. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу, что большое значение в процессах восприятия имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта — «интонационного запаса» [1, 63]. Установка на восприятие также может возникнуть непроизвольно, бессознательно.

Использование «фоновой» музыки является одним из доступных эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях начальной школы (не секрет, что подчас за необходимостью быстрого привыкания к новым условиям жизнедеятельности, быстрого включения в учебный процесс, быстрого «наполнения» ЗУНами теряется душевная составляющая самого ребенка).

«Фоновая» музыка в классе может помочь в решении следующих задач:

- созданию благоприятного эмоционального фона, что приводит к снятию нервно-эмоционального напряжения и сохранению здоровья детей;
- развитию воображения в процессе творческой деятельности, что способствует повышению творческой активности;
- активизации мыслительной деятельности, что приводит к повышению качества усвоения знаний;
- переключении внимания во время изучения трудного учебного материала, что предупреждает усталость и утомление;
- психологической и физической разрядки после учебной нагрузки — во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Но это совсем не значит, что музыка должна звучать постоянно: достаточно небольших, эпизодических включений во время некоторых уроков (при решении определенной задачи) и создания звукового фона во внеурочной деятельности (если это целесообразно и оправданно).

Мы предлагаем примерный репертуар для использования «фоновой» музыки в начальной школе. Несмотря на отнесенность музыкальных

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*

Примерный репертуар «фоновой» музыки

Функции «фоновой» музыки	Примерный репертуар
Релаксирующая	К. Дебюсси. «Облака» из цикла Ноктюрны А. Бородин. Ноктюрн из Струнного квартета № 2 И.-С. Бах. «Бранденбургские концерты» (медленные части) К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
Тонизирующая	Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» И.-С. Бах. «Шутка» из Сюиты № 2 С. Рахманинов. «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева) И. Штраус. Вальс «Весенние голоса» П. Чайковский. «Подснежник (Апрель)» из цикла «Времена года»
Активизирующая	В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (финал) М. Глинка. «Камаринская» В.А. Моцарт. «Рондо в турецком стиле» из Сонаты № 11 для фортепиано П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Д. Шостакович. «Праздничная увертюра»
Успокаивающая	М. Глинка. «Жаворонок» А. Лядов. «Музыкальная табакерка» С. Рахманинов. Вокализ К. Сен-Санс. «Лебедь» из Сюиты «Карнавал животных» Ф. Шуберт. Серенада
Организирующая	И.-С. Бах. Ария И.-С. Бах. Токката и фуга (ре минор) А. Вивальди. «Весна», «Лето» — фрагменты из цикла концертов «Времена года» для двух скрипок и оркестра С. Прокофьев. Марш Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»

произведений к той или иной подгруппе, применение некоторых из них многофункционально (например, музыкальных циклов П. Чайковского и А. Вивальди «Времена года», балета П. Чайковского «Щелкунчик», произведений В.А. Моцарта и др.). Кроме того, в конкретной ситуации помогут рекомендации учителя музыки, который даст нужный совет и подберет музыкальные произведения для формирования школьной фонотеки.

Замечательно, если произвольный слуховой опыт детей будет накапливаться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несет в себе выразительные образы вечных понятий — красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребенку, и взрослому. Не-

даром еще В.А. Сухомлинский утверждал: «Культура воспитательного процесса в школе во многом определяется тем, насколько насыщена школьная жизнь духом музыки. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Самсонидзе Л.С.* Особенности развития музыкального восприятия. Тбилиси, 1987.
2. *Симонов П.В.* Эмоциональный мозг. М., 1981.
3. *Смирнов М.И.* Психология деятельности и отношений. Киров, 1994.
4. *Хризман Т.П.* Эмоции, речь и активность мозга ребенка. М., 1991.
5. *Фадеева С.А.* Воспитание музыкой. Н.Новгород, 2005.

Урок музыки во II классе

Г.Х. ХАЗИВАЛИЕВА,
учитель начальных классов,
школа № 1, г. Уфа

Тема: «Жанр симфонической сказки («Петя и Волк» С. Прокофьева). Темы главных героев, тембры инструментов симфонического оркестра».

Цель: ознакомление учащихся с жанром симфонической сказки.

Задачи: закрепление знакомых понятий: *танец, песня, марш; композитор, исполнитель, слушатель*; обучение умению различать средства музыкальной выразительности; изучение новых терминов и понятий: *концертный зал, консерватория, академия искусств, филармония, инструменты симфонического оркестра*.

Оборудование: учебник «Музыка. II класс» (авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), рабочая тетрадь для II класса; магнитофон, кассета с записью сказки С. Прокофьева «Петя и Волк»; фото «Рудольф Нурев в танце».

На доске записаны слова и словосочетания: *концертный зал, консерватория, академия искусств, филармония*.

Ход урока.

I. — На прошлых уроках мы говорили о музыкальных театрах и познакомились с образами детских опер и балетов в исполнении симфонического оркестра. Напомню, что в I классе путешествие в мир музыки мы начали с прослушивания фрагмента из балета «Щелкунчик» великого русского композитора П.И. Чайковского.

Вспомним Па-де-де из этого балета: музыка звучит возвышенно, создает праздничное настроение, повествует о торжестве жизни, о любви двух сердец (фонохрестоматия для I класса, кассета 1, сторона А 1а (5.22 мин))¹.

В каждом крупном городе России есть театр оперы и балета. В Москве это известный во всем мире Большой театр и Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац, в Уфе — Театр

оперы и балета, где начинал свою карьеру звезда мирового балета наш земляк Рудольф Нурев. (Учитель показывает фото «Рудольф Нурев в танце».)

Вы уже знаете о композиторах, пишущих музыку для оперы и балета, о ведущих артистах сцены, о музыкальных инструментах симфонического оркестра. Эти знания помогут вам осмысленно подойти к пониманию темы нашего урока.

II. — Сегодня мы начнем знакомство с новым разделом «В концертном зале».

Раскроем учебник. На развороте страниц 87, 88 «В концертном зале» мы видим Московскую *консерваторию* имени П.И. Чайковского. Здесь один из лучших концертных залов России. Перед входом в консерваторию — памятник *композитору*.

Красивый занавес раскрывает сцену, где выступает симфонический оркестр (*исполнитель*), в зрительном зале — *слушатели*. *Дирижер* принимает благодарное рукопожатие.

В Уфе, как и во многих больших городах, тоже есть концертный зал при *Академии искусств*, а также имеются Большой и Малый концертные залы в Башгосфилармонии.

Учитель дает объяснение слов: *консерватория* — высшее музыкальное учебное заведение, *Академия искусств* — высшее учебное заведение музыкальных искусств.

— Кто выступает в концертном зале? Ответить на этот вопрос помогут нам картинки на странице 58 рабочей тетради.

Смотрим, отвечаем и подписываем картинки. (Ответы учащихся.)

Делаем вывод: в концертных залах выступают хоры, певцы, пианисты, скрипачи, симфонические оркестры, ансамбли, творческие коллективы, местные и приезжие знаменитости.

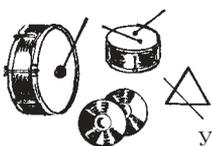
В концертном зале Башгосфилармонии выступали Юрий Башмет с камерным оркестром «Солисты Москвы», наши земляки Владимир Спиваков с симфоническим оркестром «Виртуозы Москвы» и братья Абдразаковы, чьи имена известны любителям оперной музыки не только в России, но и за рубежом, а также башкирские кураисты, кубызисты, органист Владислав Муртазин и др.

¹ См.: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Фонохрестоматия к учебнику-тетради «Музыка» для I класса. М., 2001.

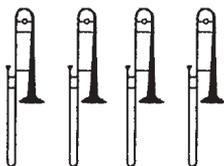
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



Фортепиано



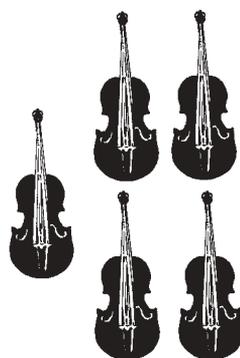
Ударные



Тромбоны



Туба



Контрабасы



Челеста

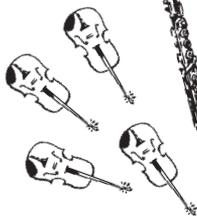
Трубы



Валторны



Вторые скрипки



Первые скрипки



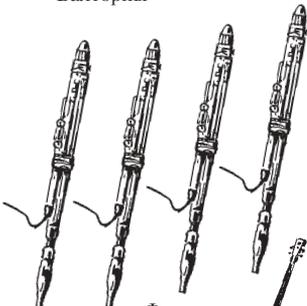
Флейты



Кларнеты



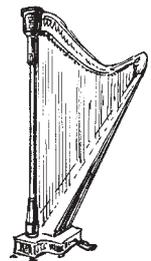
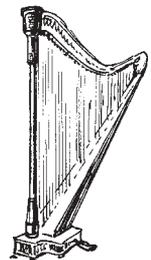
Гобои



Фаготы



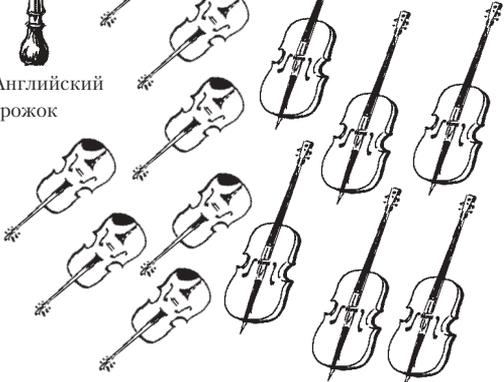
Английский рожок



Арфы



Пуэпитр



Виолончели

Альты

Учитель попутно напоминает значение слова *филармония* — это организация, занимающаяся организацией концертов и пропагандой музыкального искусства.

III. — А теперь начнем знакомиться с музыкальными программами концертных залов.

Тема сегодняшнего урока — известная на весь мир симфоническая сказка композитора Сергея Прокофьева «Петя и Волк». Жанр симфонической сказки. Музыкальные темы — характеристики героев сказки. Тембры инструментов симфонического оркестра.

Жанр — разновидность музыкального произведения.

Тембр — характеристика звука, средство музыкальной выразительности.

Хочу напомнить, что вы уже знакомы с музыкальными темами-характеристиками героев сказки из детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», где каждый персонаж поет свою музыкальную тему.

Сейчас я предложу вам прослушать фрагменты из этой оперы, а вы постарайтесь вспомнить, какие персонажи поют свою музыкальную тему. При этом будьте не только слушателями, но и исполнителями (пойте вместе с героями), дирижируйте (фонохрестоматия для I класса: кассета 2, 44 б (1.45 мин), кассета 2, 45 б (1.09 мин), кассета 2, 46 б (1.06 мин)).

Ответы учащихся.

— Да, вы правы. Мы прослушали «Кольбельную Мамы-Козы», «Воинственный марш» Мальша и «Заключительный хор козлят».

В отличие от музыкальной оперы, где артисты поют свою тему, в симфонической сказке С. Прокофьева музыкальные темы героев сказки исполняют инструменты симфонического оркестра. Сюжет сказки рассказывает слушателям повествователь, а музыкальные характеристики играют разные музыкальные инструменты оркестра.

Давайте познакомимся с героями сказки и их музыкальными темами. На развороте страниц 90, 91 учебника вы видите портрет композитора С. Прокофьева и красочные изображения героев его сказки.

Композитор заставил «говорить» героев сказки языком разных музыкальных инструментов. Ведь каждый инструмент имеет свой голос — тембр. Это «окраска» или «характер» звука, качество, по которому различают звуки

и музыкальные инструменты. Помните, как в I классе вы слушали музыкальные пьесы и определяли по тембру, на каком музыкальном инструменте исполняется пьеса? Тембр — это элемент музыкального языка, характер звука, средство музыкальной выразительности. И каждый музыкальный инструмент, который вы видите на листе «Симфонический оркестр», имеет свой тембр.

Показ рисунка «Симфонический оркестр» (на рисунке (с. 8) дана примерная схема расположения музыкальных инструментов в симфоническом оркестре).

— Какие же инструменты выбрал композитор для музыкальных тем своих красочных персонажей? Для ответа на этот вопрос мы сначала прослушаем темы главных героев по нотным записям, данным на странице 60 учебника, и определим по картинкам и музыкальным характеристикам, какие инструменты озвучивают персонажей сказки.

Учащиеся вместе с учителем работают над заданием, называют знакомые по предыдущим урокам музыкальные инструменты.

— Вы неплохо справились с заданием. А теперь я еще раз напомню вам особенности звучания музыкальных инструментов, их устройства, выразительные и изобразительные возможности.

Раскроем рабочую тетрадь на странице 60. Смотрим и слушаем.

Птичка. Ее роль исполняет *флейта*. Это духовой музыкальный инструмент, представляет собой деревянную трубку с боковыми отверстиями. Музыканты при игре дуют в трубку и привлекают звуки.

Почему композитор Прокофьев избрал флейту для роли птички? По тембру! Птичка, маленькая и легкая, характеризуется высокими «чирикающими» звуками флейты.

Утка. Ее неторопливую поступь вперевалочку, ее кряканье лучше всего характеризует гнусавый *гобой*. Это тоже деревянный духовой инструмент. Посмотрите, гобой имеет форму трубки с раструбом (расширением) на конце и боковые отверстия и клапаны, регулирующие затворы для отверстий.

Кошка, хитрую и осмотрительную, крадущуюся на мягких лапках, изображают отрывистые звуки *кларнета*. Это тоже духовой деревянный инструмент, он имеет двадцать отверстий с

клапанами, форму трубки и небольшой раструб на конце.

Дедушка. Его, ворчливого и сердитого, характеризуют низкие звуки фагота. *Фагот* — тоже деревянный музыкальный инструмент. Изготавливается из клена. На конце раструб. Имеет 25–30 отверстий, из которых пять–шесть раскрываются пальцами, остальные клапанами. Тембр фагота как нельзя лучше характеризует дедушку.

Охотники. Их осторожные шаги (не вспугнуть бы Волка!) передают четыре деревянных духовых инструмента: *флейта, кларнет, гобой, фагот*. А выстрелы воинствующих охотников — тарелки и большой барабан.

Тарелки — музыкальный инструмент, состоящий из двух медных дисков, к центру которых прикреплены кожаные ремни. При быстром, скользящем наискось ударе друг о друга издают продолжительный звенящий звук.

Барабаны — ударный музыкальный инструмент. Состоит из круга, на который натянута с одной или двух сторон кожа. Звук извлекается деревянной колотушкой с шарообразным наконечником (из войлока или резины) или двумя деревянными палочками.

Волк. Характер страшного Волка изображают три *валторны*. В переводе с немецкого — лесной рог. Имеет длинный канал из трубочек, широкий воронкообразный раструб. Резкие звуки трех валторн характеризуют хищника.

Петя — главный герой сказки. Его музыкальная тема напоминает и песню, и танец, и марш. Это неслучайно. Ведь Петя — мальчик, такой же, как все дети, играет, веселится, танцует и поет. Мелодия Пети исполняется струнными смычковыми инструментами оркестра: это две *скрипки, скрипка-альт и виолончель*. Об

этих инструментах вы немного знаете, а подробнее о них мы будем говорить на следующих уроках.

А если прислушаться к «Заключительному шествию» в конце сказки, то становится понятным, что Петя — герой, он со своими друзьями поймал злого Волка: музыка звучит торжественно, в темпе марша. Теперь тему Пети играют не только струнные инструменты, но и весь оркестр.

Итак, вы познакомились с героями сказки «Петя и Волк» и инструментами, на которых исполняют их музыкальные темы.

IV. — Теперь представим, что мы в концертном зале. Слушаем сказку Сергея Прокофьева «Петя и Волк» для чтеца и симфонического оркестра, слова композитора читает Наталья Ильинична Сац — основатель первого в мире Детского музыкального театра. Дирижер оркестра — Евгений Светланов.

Постарайтесь понять характеры и поступки героев через их музыкальные темы, через тембры тех инструментов, которые выбрал композитор для характеристики сказочных героев (фонохрестоматия для I класса: кассета 3, 65 б (22 мин)).

V. — Вот так тембры музыкальных инструментов помогают нам понять действия героев сказки, почувствовать добро и зло в их поступках. Сам Прокофьев шутил, что если послушать музыку внимательно, то можно услышать, как в животе у Волка крякала Утка, потому что Волк так торопился, что проглотил ее живьем.

Впечатлениями о прослушанной сказке нам еще предстоит обменяться.

Примечание. Подтема «Партитура» из-за временных рамок урока перенесена на следующее занятие.

Кукольный театр в начальной школе

А.А. МЕТЛИЦКАЯ,
школа № 18, г. Приморско-Ахтарск,
Краснодарский край

Игра и игрушка — не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения ребенка, приобретения реальных жизненных навыков.

Как же сохранить единство игры и труда, радость труда и творчества? Как учить светло, радостно, без принуждения? Ответ на эти вопросы для меня один — это создание в начальной школе кукольного театра. Кукольный театр — искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: это и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка. Занятия в нем исключительно творческие, способны пробудить и развить детскую фантазию, духовное общение, при правильной организации дают импульс к самостоятельной деятельности.

Кукольный театр решает целый ряд познавательных задач: способствует формированию мировоззрения, нравственных убеждений, творческих способностей; развивает воображение, эстетические чувства и понимание прекрасного; воспитывает эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру; помогает овладеть минимально достаточной системой филологических понятий (жанр, персонаж, композиция и т.д.).

Младшие школьники любят не только смотреть, но и участвовать в кукольных спектаклях. Для них это не развлечение: в созданных театральных ситуациях у них возникает абсолютное доверие ко всему происходящему. У младших школьников еще нет способности разделять, дифференцировать события в кукольном спектакле и жизни. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дети смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними; чувствуют и думают так же, как и их сказочные герои. Во время спектакля они порой не в состоянии сдерживать восторг, возбуждение, негодование. А после его окончания ограниченный словарный запас не дает возможности маленьким участникам или зрителям выразить то, что они понимают, о чем думают. Помочь ребенку высказаться в доступной форме, т.е. выразить свои впечатления от

наиболее взволновавших или запомнившихся эпизодов, помогает сюжетная игра, рисунок, поделка.

Таким образом, кукольный спектакль со временем можно использовать как чудесный ключик, который откроет дверцу в окружающий ребенка волшебный мир образов, красок, звуков.

Содержание занятий нашего кукольного театра «Малышок» опирается на учебные предметы в пределах начальной школы.

Тематика и содержание кукольных спектаклей различны:

В мире волшебной сказки.

Что такое хорошо и что такое плохо?

Русские народные сказки.

Отчего и почему?

О братьях наших меньших.

Экологические сказки.

И в шутку, и в серьез.

Школьная жизнь. И т.д.

Любимые герои сказок становятся образцами для подражания. Играя, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные этому персонажу черты. Важно, чтобы педагог помог детям выявить и подчеркнуть положительные качества персонажей сказки и осудить отрицательные. Нужно позаботиться о том, чтобы внешность отрицательных персонажей (кукол) была отталкивающей, а негативная характеристика дополнялась соответствующими интонациями голоса.

По мнению педагогов-исследователей (Л. Артемовой, Н. Ветлугиной), особое значение в этом случае приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они сами осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его. Отрицательный образ потеряет свою привлекательность, если его представить так, чтобы он вызвал всеобщий смех, осуждение.

На занятиях во внеурочное время широко используются игровые формы театральной педагогики (до 30 мин), а уроки литературного чтения, окружающего мира, изобразительного искусства оформляются мини-спектаклями (5–10 мин).

Для постановок применяются специальные куклы, надевающиеся на руку, как перчатка. Их так и называют — куклы на руке, ручные куклы или петрушки. Их устройство заимствовано у

народного кукольного театра, широко распространенного с конца XVIII в. Главным героем его был Петрушка. У этой куклы есть и классическое название, под которым ее знают во всем мире, — бибобо.

Когда такая кукла надета на руку, маленький кукловод может управлять движениями головы и ручек куклы.

Превращается рука
И в котенка, и в щенка.
Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень-очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант, и...
Все в порядке!

В. Берестов

Конечно, прежде чем приступить к работе над конкретными ролями в кукольном спектакле, нужно усвоить некоторые правила.

Правила ведения кукол

Куклы надо держать на определенном уровне по отношению к ширме, из-за которой их показывают. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться над ней примерно на две трети своей высоты. Отводя куклу в глубину ширмы, нужно поднимать ее выше, для того чтобы передние зрители могли ее видеть.

Если кукла не совершает каких-либо действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу, при этом правая ручка куклы придерживает левую.

Держать куклу надо прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки исполнителя. Нельзя наклонять всю руку, держащую куклу.

Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье руку, на которую надета кукла, а потом, уже оперев запястье на то место, куда сажается кукла, выпрямить кисть руки. Когда сидевшая кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до обычного уровня стоящей куклы.

Движения куклы и текст, произносимый от ее имени, должны быть обращены к определенному объекту — к предмету или персонажу. Для этого куклу поворачивают всем корпусом или головой в ту сторону, куда она должна смотреть. Направить «взгляд» куклы на нуж-

ный предмет — значит направить ее нос в его сторону. Это же правило надо соблюдать, когда кукла слушает кого-то из персонажей.

«Говорящая» кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук (как это делает человек в жизни).

Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны. Иначе будет непонятно, какая из кукол говорит.

Серьезная проблема, с которой сталкивается педагог в работе детского кукольного театра, — почти полное отсутствие нужного репертуара. Пьесы могут длиться максимум 20 мин. В условиях школы приходится укладываться в рамки урока. Кроме того, начинающим актерам-кукольникам слишком сложно долго играть за ширмой. Педагогу приходится становиться не только режиссером-постановщиком, но и сценаристом.

Опыт показывает, что грамотная организация работы в кукольном театре подтолкнет учащихся на создание собственных небольших пьес. Обычно это происходит на третьем-четвертом году занятий. Учащиеся сами предлагают темы, которые им хотелось бы сыграть. Это естественно: дети шести — десяти лет — прекрасные сочинители, импровизаторы. Ведь через кукол легче высказать свое мнение, легче о чем-либо спросить — ведь говорит-то кукла! Темы могут быть самыми различными: «Будь вежливым!», «В здоровом теле — здоровый дух», «Друзья познаются в беде», «День рождения Мишки» и т.п.

Кукольный театр — одна из активных форм коллективного труда. Ученики раскрывают свои скрытые возможности, учатся думать, выбирать, чувствовать, слушать и слышать, смотреть и видеть, т.е. реагировать на происходящее осмысленно.

Предлагаем две пьесы для кукольного театра.

РЕПКА **Театр-экспромт**

Чтобы сказку здесь сыграть,
Нужно роли всем раздать.
Кто загадку отгадает,
Роль он тут же получает.

Кто отгадывает первым, тот и будет играть роль.

Работающий, хоть и сед,
Догадайтесь, это... (*дед*).

А у деда есть подружка,
Очень милая... (*старушка*).

Раскрасавица, не злючка,
Проживает с ними... (*внучка*).

А у внучки есть дружок,
Очень шустренький... (*щенок*).

Растянулась на окошке
И мурлычет сладко... (*кошка*).

Этот зверь мал слишком —
Симпатичная... (*мышка*).

Растет в огороде,
Хоть нынче не в моде,
Круглая да крепкая,
А зовется... (*репка*).

Каждый участник надевает куклу, проходит за ширму, произносит свой текст, когда называют его героя.

Репка. Оба-на!
Дед. Так-с!
Старушка. Кушать подано.
Внучка. Всем привет!
Жучка. Гав-гав!
Кошка. Мяу-мяу.
Мышка. Пи-пи-пи!

Далее разыгрывается текст сказки.

ПРО ЛИСЕНКА РЫЖИКА

Пьеса по правилам дорожного движения

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сорока.	Бельчонок.
Лиса.	Ящерица.
Лисенок Рыжик.	Еж.

Домик Лисы. Дерево с дуплом. Большой пенёк. На нем — Ящерица.

Сорока (*с дерева*).
Эй, друзья мои, вставайте,
Двери, окна раскрывайте!
Одевайтесь, умывайтесь,
За работу принимайтесь.

Шум леса, птичьи голоса. Появляются Лисенок Рыжик, Бельчонок.

Рыжик (*любуется своим хвостом*).

Что за чудо, рыжий хвост!
Распрекрасный рыжий хвост!
Бельчонок. Распрекрасный рыжий хвост!
Сорока (*передразнивает*). Рыжий хвост,
рыжий хвост!

Выходит Лиса в платочке, с корзинкой.

Лиса. Рыжик, сынок! Ты что распрыгался, неумытый, непричесанный. Иди, я тебе хвост причешу!

Рыжик (*убегает*). Не поймаешь, не поймаешь!

Лиса. Ах, какой ты озорник! Мне на охоту пора. (*Достает огромный гребень, расчесывает сынку хвост.*) Ох ты, мой рыженький, мой хвостатенький, ты такой непослушный. Каждый раз, когда я ухожу из дома, на сердце у меня беспокойно. Ты все помнишь, что я тебе говорила?

Рыжик. Да помню я, мама.

Лиса. Повтори.

Рыжик (*монотонно*). Рядом с нашим лесом большая дорога. Она называется...

Бельчонок (*подсказывает с дерева*). Шоссе.

Рыжик. Да! Соше, нет — шаше. Ну, в общем, это большая дорога. По ней мчатся со страшной скоростью машины.

Лиса. Что же дальше?

Рыжик. В нашем лесу хорошо, все есть: ручейки, кустики, ягоды-грибы... И это, как это...

Бельчонок (*подсказывает*). Хвост, замечательный хвост!

Рыжик. Ты чего подсказываешь, сбиваешь? Сам знаю, что мой хвостик самый замечательный!

Лиса (*строго*). Никогда, слышишь, никогда не выбегай на шоссе! Там тебя могут задавить машины. А если и не совсем задавят, то уж точно или лапку переедут, или хвост оторвут. Слышишь, Рыжик? Будь умницей.

Рыжик (*вертается*). Слышу, мамочка, буду, мамочка.

Лиса уходит.

Рыжик. Что я, маленький? Подумаешь, до рогу перебежать: раз — и на той стороне!

Прыгает, наталкивается на Ежа.

Еж. Ах ты, безобразник! Ты чего это с утра всем покоя не даешь?

Рыжик. Ой, дяденька! Больше не буду!
Только не колитесь.

Еж. То-то, «дяденька».

Ящерица (*с пенька*). Доброе утро!

Еж. Доброе утро, соседка. Ну, как твой хвост?

Ящерица. Растет помаленьку. Думаю, мясца через два снова будет вполне приличный.

Сорока. И как это ты ухитрилась потерять свой хвостик?

Ящерица. Как-как: перебежала через шоссе, тут его и отдало мотоциклом.

Сорока. А я слышала, что Рак вот так же клешни своей лишился. Теперь у него новая растет!

Рыжик (*зрителям*). Вот оно что! Оказывается, клешни, а главное, хвосты... вы только подумайте... снова отрастают. Этого мне мама не говорила. Так и нечего дорожить своим хвостом. А то только и слышишь: «Ой, береги лапку! Ах, береги хвостик!»

Бельчонок (*свистит, бросает шишку*). Эй, Рыжик, иди играть!

Еж. Ох уж эта молодежь! Пойду куда-нибудь подальше.

Ящерица. Пока. Я тоже, пожалуй, уйду. Уж очень здесь шумно.

Бельчонок. Эй, Рыжик. Давай перебежим через шоссе. В том лесу шишек видимо-невидимо.

Рыжик. А зачем мне шишки?

Бельчонок. Зачем, зачем! Пойдешь со мной, узнаешь.

Рыжик. Ну, ладно, побежали.

Сорока. Ой, что-то сейчас будет!

Слышится гул машин.

Рыжик. Ой, машина!

Бельчонок. А, ерунда! Мы тысячу раз успеем перебежать через дорогу, пока тот грузовик сюда поедет. А ну быстрее!

Проезжает машина. Шум. Визг. Рыжик исчезает. Потом появляется, пошатываясь.

Рыжик. Ой, что это со мной?

Бельчонок (*истуганно*). Ты жив, Рыжик?

Рыжик. Ой, не знаю!

Бельчонок. Рыжик, а где твой замечательный хвостик?

Рыжик наклоняется, поднимает хвост.

Рыжик. Мой хвост! Мой милый рыженький хвостик!

Появляется встревоженная Лиса.

Лиса. Рыжик, ты жив? Ах, твой хвостик!

Рыжик. Мамочка, ты не волнуйся, у меня вырастет новый хвостик. Я знаю.

Лиса. Ах, бедный ты, глупенький Лисенок! Не бывать тебе больше хвостатым. Чем ты зимой следы заметать будешь? Ах, какое горе!

Рыжик. Так ведь у Рака — клешня, у Ящерицы — хвост растут! Я знаю!

Лиса. Так ведь это у Рака, у Ящерицы. А у лисят, волчат, бельчат и у всех других зверят так не бывает...

Рыжик (*плача*). Где моя красота?

Лиса, Еж, Ящерица, Сорока, Бельчонок (*хором*). Он остался без хвоста.

Кружок «Театр кукол»

Л.Н. КЛИМЕНТЕНКО,
учитель начальных классов, школа № 5,
с. Хлеборобное, Целинский район,
Ростовская область

Более 15 лет я веду кружок «Театр кукол» для учащихся младших классов. За это время в реквизите нашего театра появилось более 40 кукол, которые я шью сама, помогают и родители. Дети с большим удовольствием посещают кружок. Желающих обычно очень много. А вот ролей в спектаклях недостаточно, поэтому мы вместе с детьми вводим в сценарии сказок новые персонажи.

Работа над спектаклем начинается с редактирования сказки. Вместе с детьми мы придумываем реплики героям, на мотив знакомых песен сочиняем новые, подходящие к данной сказке. Мои ученики сами рисуют декорации; вместе с родителями шьют для кукол новую одежду. А затем идет целенаправленная работа над ролью.

Работу в кружке начинаю с I класса, поэтому вначале репертуар состоит из простых сказок, которые дети хорошо знают: «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба» и т.д. С каждым годом репертуар усложняется. К IV классу школьникам уже под силу большие по объему, сложные по содержанию и постановке сказки, например, «По щучьему велению», «Кот и Лиса».

Самое значимое для ребенка — кукольное представление. Это награда за многочисленные репетиции. А я как учитель с удовлетворением отмечаю, что мои воспитанники отличаются от других эмоциональностью, выразительной речью, музыкальностью, активностью; они дружны между собой. Сейчас я могу с уверенностью сказать, что работа в кукольном театре воспитывает высоконравственную личность, формирует у младших школьников коммуникативные умения, адаптирует их к современной жизни, развивает творческие способности, память, интеллект, речевую деятельность, расширяет кругозор. Трудно перечислить все положительные качества, которые формируются у ребенка в сценической деятельности. Все участники кружка, несмотря на то что некоторым из них сложно дается учеба, замечательные и способные артисты. Не зря Я. Корчак сказал: «Ребенок — это сто масок, сто ролей способного актера».

Предлагаю один из сценариев, который был разработан мною вместе с детьми на основе словацкой сказки «У солнышка в гостях». В спектакле использованы стихи отечественных детских поэтов.

У СОЛНЫШКА В ГОСТЯХ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Курица-наседка.	Заяц.
Петух.	Зайчиха.
1-й цыпленок.	Дедушка Еж.
2-й цыпленок.	Месяц.
Девочка.	Солнце.
Кот.	Месяц.
Ворона.	

ДЕЙСТВИЕ I

Девочка.

Выйди, выйди, солнышко.

Мы посеем зернышко.

Скоро вырастет росток,

Потянется на восток,

Потянется на восток,

Перекинется мосток.

По мосточку мы пойдем,

В гости к солнышку придем.

Курица-наседка.

Ко-ко-ко! Эй, детвора! В садик пора!

Вставайте, умывайтесь!

В садик собирайтесь!

1-й цыпленок. Не хочу!

2-й цыпленок. Спать хочу!

Курица-наседка. Да что же это за дети! Вечером не уложишь, а утром не поднимешь. А все мультики виноваты. С утра до ночи от телевизора не отходят. Вот и ночь коротка кажется... Вот сейчас скажу папе-Петуху, он на вас найдет управу.

Петух. Ну и погодка на дворе! Солнышко, похоже, не собирается выглядывать.

1-й цыпленок. Ура! Теперь и в садик не надо идти!

2-й цыпленок. Червяков не надо искать. Вот чудо!

1-й цыпленок. Будем теперь мультики целый день смотреть!

Курица-наседка. Ах вы, глупенькие! Ведь без солнышка жизни нет. Темно без солнышка.

2-й цыпленок. Ну и что? А мы лампу зажжем, вот и будет светло.

Петух. Нет, дети. Лампа весь свет не обогреет. Все погибнет без солнышка. И травка не будет расти, и птицы не будут петь свои песни, потеряются малыши и не смогут найти своих родителей.

Курица-наседка. Плохо без солнышка. Нашлись бы храбрецы да сходили бы за солнышком.

1-й цыпленок. Мы — храбрецы!

2-й цыпленок. Мы пойдем за солнышком!

Курица-наседка. Где же вы его найдете?

Петух. Разве вы знаете, где оно живет?

1-й цыпленок. Знать-то мы не знаем, а кого встретим, того спросим.

Курица-наседка. Вот вам в дорогу зернышко и водичка.

Петух. Счастливого пути!

Курица-наседка. Скорее возвращайтесь!

Цыплята уходят под музыку «Вместе весело шагать».

ДЕЙСТВИЕ II

Котенок (*плачет*). Мяу! Мяу!

1-й цыпленок. О чем, Котенок, плачешь?

Котенок. Как же мне не плакать? Негде мне теперь погреться. Так тоскливо без солнышка.

2-й цыпленок. Котенок, Котенок, а не знаешь ли ты, где солнышко живет?

Котенок. Не знаю. А вон на плетне Ворона сидит. Может, она знает?

Ворона. Кар-кар! Цыплята, куда вы идете? Куда путь держите?

1-й цыпленок. Да вот солнышко скрылось. Три дня его на небе не было. Идем его искать.

Ворона. И я полечу с вами!

2-й цыпленок. А ты знаешь, где солнышко живет?

Ворона. Я-то? Не знаю. А Заяц, может, и знает. Он по соседству за межой живет.

Уходят под музыку «Вместе весело шагать».

ДЕЙСТВИЕ III

1-й цыпленок. Дяденька Заяц! Дяденька Заяц! Не знаете ли вы, где солнышко живет? Мы его ищем.

Заяц. Я-то не знаю. Давайте спросим у моей жены. Целыми днями она грустит о солнышке и поет печальные песни.

Зайчиха (*поет*).

Хмуρο и дождливо, солнышка не видно.

Негде и зайчишкам нашим погулять.

Не растет морковка, не растет капуста,

Где ты, где ты, солнышко, ждем тебя опять.

2-й цыпленок. Тетушка Зайчиха, не знаете ли вы, где солнышко живет? Мы его ищем.

Зайчиха. Ах, не знаю, милые цыплята. А вот наши соседи-ежи, может, и знают. Они живут за ручьем под дуплистым буком. Мой муж — Заяц покажет вам дорогу.

Уходят под музыку «Вместе весело шагать».

ДЕЙСТВИЕ IV

Дедушка Еж (*плачет*). О, горе мне, горе!

1-й цыпленок. О чем плачешь, дедушка Еж?

Дедушка Еж. Как же мне не плакать? Пропала моя внучка Ежинка. Пошла она в лес за грибами и не вернулась. Видела Белочка, что унес Ежинку в корзинке какой-то мальчишка.

В прохладной пыли по дороге

Я след мальчугана искал,

Я по лесу бегал в тревоге,

Я внучку по имени звал.

Темно так, ведь солнышко скрылось.

Не хочет оно мне помочь:

Найти мою милую внучку,

Вернуть родителям дочь.

2-й цыпленок. Дедушка Еж, а ты не знаешь, где солнышко живет? Три дня его не было на небе. Уж не захворало ли оно?

Дедушка Еж. Как не знать? Знаю, где солнышко живет. За буком большая гора. На горе — большое облако. Над облаком — серебристый месяц. А там и до солнца рукой подать.

Цыплята (*вместе*). Спасибо, дедушка Еж!

Уходят под музыку «Вместе весело шагать».

ДЕЙСТВИЕ V

Месяц (*поет*).

Месяц над вашей крышею светит,

Вечер стоит у двора,

Маленьким птичкам и маленьким детям

Спать наступила пора.

Ворона. О чем ты поешь? Какой вечер? Не хотят уж дети спать. Выспались. Ты лучше покажи нам, где солнышко живет. Три дня его на небе не было. Тоскливо нам без него.

Месяц. Пойдемте, покажу. А то я уже трое суток бессменно на небе дежурю. И солнышко не торопится меня сменить.

Уходят под музыку «Вместе весело шагать».

ДЕЙСТВИЕ VI

Месяц. А вот и солнцева избушка.

Заяц. Солнышко-ведрышко, высвети, выгляни!

Солнце. Кто под окошком кричит? Кто мне спать мешает?

1-й цыпленок. Это мы: Цыплята да Ворона. Пришли тебя будить. Утро настало.

Солнце. Ох-ох! Да как же мне на небо взглянуть? Три дня меня туча прятала, три дня собой заслоняла. Я теперь и заблестеть не смогу.

Заяц. Так мы тебе поможем.

1-й цыпленок. Мы тебя уоем.

2-й цыпленок. Мы тебя щеткой почистим.

Ворона. Мы тебя полотенцем вытрем.

Солнце. Вот спасибо! Теперь можно и на небе показаться. Заждались меня и зверята, и цветы, и каждая травинка.

Месяц. Теперь и мне можно отдохнуть.

Заяц. И нам пора. Заждались и нас в лесу.

Уходят под музыку «Вместе весело шагать».

Солнце.

Солнышко ясное встало.

— Доброе утро, — сказало.

— Доброе утро! — кричу я прохожим.

Веселым прохожим, на утро похожим.

Доброе утро зверям и птицам,

Доброе утро улыбчивым лицам.

ДЕЙСТВИЕ VII

1-й цыпленок. Доброе утро, дедушка Еж! Ну что, нашлась ли твоя внучка?

Дедушка Еж. Нашлась.

Утром к зеленой ложбинке

Из города дети пришли

И милую внучку Ежинку

В корзинке назад принесли.

Спасибо вам, Цыплята, за солнышко!

Уходят под музыку «Вместе весело шагать».

Заяц. А вот и меня Зайчиха поджидает.

Зайчиха. Где ты пропадал? Солнышко давно выглянуло. Нужно огород полоть. Морковь и капусту поливать. От солнечного тепла и света они будут быстрее расти.

Заяц. До свидания, друзья! Я так рад, что помог вам вернуть солнышко.

Уходят под музыку «Вместе весело шагать».

Ворона. Кар-кар! Скорее, Цыплята! Слышу я, что хозяйка вас зовет, зернышки рассыпает. И я тоже так проголодалась.

ДЕЙСТВИЕ VIII

Девочка (*поет*).

Цып-цып-цып, мои цыплятки!

Цып-цып-цып, мои касатки!

Мои желтые комочки,

Мои будущие квочки.

Цыплята клюют и поют.

1-й цыпленок.

Я под солнышком стою,

И я зернышки клюю.

Все клюю и клюю

И на солнышко смотрю.

2-й цыпленок.

Рядом мамочка клюет,

Папу нашего зовет.

Все зовет и зовет,

Только папа не идет.

1-й и 2-й цыпленок (*вместе*).

Вот и папочка пришел,

Червяка для нас нашел.

С аппетитом мы едим

И на солнышко глядим.

Котенок. Мяу! Хорошо погреться на солнышке. Понаблюдать, как цыплята по двору бегают, зерна ищут. Ведь они уже тут как тут. А хозяйке и невдомек, что это ее маленькие цыплята солнце вернули. Кто не верит, пусть посмотрит, вернулись ли цыплята от солнышка, бегают ли по двору или нет?

Все (*поют хором*).

Выглянуло солнышко,

Блещет на лугу.

Я навстречу солнышку

По траве бегу.

Ласковое солнышко

Светит пусть всегда.

Очень рады солнышку

Все вокруг и я!

Детская театральная студия как средство реализации интегрированного подхода в обучении и воспитании детей

Е.И. ДОЛЯН,
г. Абакан

У детей рано складывается свое видение окружающего мира. Несмотря на то что в детстве картина мира еще несовершенна, у нее есть важное преимущество — целостность. С приходом ребенка в школу эта целостность несколько разрушается, так как мир начинает предстать разделенным на фрагменты, в соответствии с разными учебными предметами. В результате знания, приобретенные в школе, могут оказаться разрозненными, мало связанными между собой. Следовательно, учитель должен позаботиться об их целостности.

Принцип сохранения и развития у школьников представлений о целостности мира требует от учителя отбора такого содержания учебного материала, которое поможет ребенку понимать, удерживать в сознании и воссоздавать в воображении целостную картину мира. Важно обеспечить осознание учениками сложных и разнообразных связей между объектами и явлениями окружающего мира, в то же время развивая их умения видеть разные стороны одного и того же предмета.

Реализация интегрированного подхода в обучении и воспитании способствует как лично значимому и осмысленному восприятию знаний, приобретенных школьниками при изучении различных учебных дисциплин, так и формированию у них личного социального

опыта. Этот подход позволяет не только более эффективно изучить и усвоить новый материал или закрепить ранее полученную информацию, но и усилить познавательную мотивацию, создать атмосферу духовной близости, искренней заинтересованности между педагогом и учащимися.

Правильное использование межпредметной интеграции приводит к систематизации учебного материала. Школьники лучше усваивают его содержание, легче и свободнее излагают изученный материал. Интеграция вызывает усиление познавательного интереса, развивает интеллект ребенка, что позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в образовательном процессе, более полно раскрыть воспитывающие и развивающие функции учебных дисциплин, организовать внеучебную деятельность школьников, не только усиливающую образовательный потенциал учебных предметов, но и развивающую способность каждого ученика.

Рассмотрим возможности реализации интегрированного подхода средствами организации деятельности детской театральной студии. Участие детей в театральной деятельности является естественным продолжением их учебного труда, способствует тому, что они могут воплотить приобретенные на уроках знания в реальные действия, «обыграть» их, «прожить» в поступках и действиях героев.

Например, для решения задач воспитания экологической культуры у младших школьников важно предоставить возможность «проиграть» различные формы поведения в конкретных жизненных ситуациях. Поэтому уже более десяти лет я руковожу детским театром, который создан с целью знакомства детей с реальными экологическими проблемами и формирования ответственного отношения к природе, норм и правил поведения в природной и социальной среде.

Думаю, что дети, которые сами сочиняют экологические произведения и учатся на сцене передавать зрителям страдания живых существ, боль животных и растений, смогут всегда сделать правильный выбор между *хорошо* и *плохо*, *правильно* и *неправильно*.

В жизни младших школьников большое значение имеет игра, в том числе игра с куклами. Поэтому мои ученики очень любят кукольный театр. Школьники с удовольствием составляют

сценарии для кукольных спектаклей, сочиняя и переделывая сказки; изготавливают куклы, участвуют в спектаклях.

Обсуждая с учеником произведение или спектакль, я вижу свою главную задачу в выявлении образа, который у них складывается, стараюсь не навязывать ни авторской концепции спектакля, ни своего мнения. После спектакля важно вернуть ребенка в мир чувств и мыслей, которые владели им во время прослушивания, разбудить его эмоциональную память. Углубить и осознать впечатления детей от спектакля помогает беседа на тему «Мои воспоминания о спектакле», которая может строиться следующим образом.

Закройте глаза. Какая сцена из спектакля возникла первой? Почему?

Вспомните моменты спектакля, когда вы смеялись, улыбались, хлопали в ладоши. Почему вы смеялись?

Вспомните те моменты, когда вам было грустно или вы боялись, что сейчас заплачете. Почему было грустно?

Было ли на спектакле скучно или непонятно, что происходит?

С кем из героев вы хотели бы дружить? Почему?

С кем из героев спектакля вы не хотели бы встречаться? Почему?

Были ли такие моменты в спектакле, когда вам хотелось вмешаться в действие и что-то изменить? Почему?

Хочется ли вам еще раз посмотреть спектакль?

Хочется ли вам поучаствовать в этом спектакле?

Кому из родных или друзей вы посоветовали бы посмотреть этот спектакль? Зачем?

О чем бы вы спросили автора пьесы, режиссера, актеров?

Ниже приведен сценарий спектакля, написанный учениками III класса.

ОТ НЕВЕЖЕСТВА — БЕДА

Автор.

Дорогие друзья!

Мы хотим вам рассказать,

Как от простого баловства

Вдруг случается беда!

И чтобы спастись от многих несчастий

Нужно сознательное человека участие!

Звучит веселая музыка.

Автор. Однажды на лесной полянке играли в салки маленькие зайчики.

Первый зайчик. Не догонишь! Не догонишь!

Второй зайчик. Нет, догоню!

Автор. Их звонкий и беззаботный смех разносился эхом в лесной глуши. На этот смех стали осторожно подкрадываться Волк с Лисой.

Волк. Вот мы с тобой сейчас славно пообедаем!

Лиса. Да! Редко бывает такая удача!

Тон музыки меняется.

Автор. В это время к ним подошел Медведь и прорычал добродушным голосом.

Медведь. Тише вы! Остыньте! Пусть играют!

Лиса. Раскомандовался тут!

Волк. Ишь, какой авторитет!

Медведь. Ну, авторитет не авторитет, а сказал: «Пусть играют», значит, так тому и быть. Иначе вам придется попробовать силу моей железной лапы!

Автор. Весь этот диалог слышала Ворона. Ей захотелось кому-нибудь рассказать о нем. Она каркнула и полетела. В это время неподалеку скучали в своем жилище Кикимора Болотная и Ведьма Лесная.

Ведьма Лесная. Что-то скучно стало в нашем лесу.

Кикимора Болотная. Хе-хе-хе! Даже в болото заманить некого.

Ведьма Лесная. Да, звери нас не замечают, а люди всегда целыми группами приезжают и друг от друга не отходят, подшутить не над кем.

Автор. Увидела их Ворона и прокаркала.

Ворона. Вы тут от скуки умираете, а на соседней полянке зайцы играют в догонялки и веселятся. Вот над ними и подшутите. Только Медведь взял над ними шефство, никому не даст их обижать.

Ведьма Лесная. Все равно делать нечего. Пойдем посмотрим, что там происходит. Может, удастся немного развлечься!

Автор. Посоветались они и решили всех напугать. Они схватили Огненный шар и пустили его в лесное царство. Помчался Огненный шар, злобно припевая.

Огненный шар.
Я пурпурный! Я багряный!
Вместе с молнией нагрнул!
Дуб могучий поражен.
Точно спичка вспыхнул он.
Нет сильней огня — стихни!
Искры сыплются лихие,
Разнося по свету жар: костерок

я и пожар.

Расщедрюсь — готов обед!
Разъярюсь — накличу бед!
Мне для страшных дел и злых
Хватит красок огневых!

Автор. Когда звери опомнились, то огонь уже стал подбираться к ним. Они заметались, закричали, зайчишки заплакали. Если бы в это время не гуляли в поисках земляники брат с сестрой, то все закончилось бы плохо. Они прибежали на крик, увидели, в чем дело, искомандовали всей нечистой братии.

Брат. Чего стоите, пугала огородные, снимайте свои лохмотья да помогайте огонь тушить, а то лес сгорит. А вам тут жить.

Кикимора Болотная. Ничего, лесов вокруг много, в другой лес уйдем!

Автор. Скинули ребята свои рубашки и давай огонь сбивать. Увидела все это тучка, пожалела ребят и зверей, поспешила им на помощь и пролилась вся на огонь, который погас. Звери обрадовались и стали благодарить детей.

Медведь. Спасибо вам, ребята, за помощь, за доброе сердце. А вы, нечистая сила, уберите из нашего леса!

Сестра. Погоди, Мишка, не ругайся. Это они из-за необразованности своей так развлекаются. Если бы они знали, что лес выделяет большое количество кислорода, которым мы все дышим, и вы, кстати, тоже, не стали бы так развлекаться, вредить самим себе.

Брат. А еще лес — это красота и родной дом для многих обитателей.

Ведьма Лесная. Сколько лет живем, а этого и правда не знали.

Кикимора Болотная. Простите нас, пожалуйста.

Сестра. Простим! Простим! И не только простим, но и расскажем правила поведения в лесу.

Брат.
Чтобы беды не бывало
И зарево не полыхало,

Есть правила простые,
Из них вот основные:
В лесу огонь не разводи!
А коль разжег — так потуши,
Водой залей,
Землей присыпь,
Сухие ветки убирай,
Вокруг канавку прокапай,
Кругом весь мусор собери!
И лишь когда все уберешь,
Своей дорожкой пойдешь!

Ведьма Лесная. Кажется, мы все поняли! Кикимора, давай продолжим эти правила!

Кикимора Болотная.

Если же случится вдруг,
Что молния ударит в дуб
И вспыхнет крона исполина,
Не надо мимо проходить.
Тревогу срочно надо бить,
Потом пожарников будить,
Затем им дружно помогать
Огонь водою заливать!

Звучит радостная музыка.

Медведь. Дорогие друзья!

Ничего, что мы такие разные:
Черные, рыжие, пестрые, красные
Не важно, какого мы цвета!
Мы все обитатели леса!

Первый зайчик. Лес — это легкие нашей планеты!

Лес кормит зверей, птиц и людей!

Лес — это дом, все продумано в нем.

Второй зайчик. Лес — наше богатство!

Жизнь для всего лесного братства!

Лес — витамины, грибочки в корзины.

Лес — всегда красота!

Звучит произведение В.А. Моцарта Реквием.

Ведьма Лесная.

И лишь от огня везде пустота:

Нет птиц на деревьях, нет гнезд на траве,

Ушел из берлоги медведь.

Здесь не на что смотреть!

Звучит радостная музыка.

Кикимора Болотная.

Давайте же, люди, леса сохраним!

Жизнь нашей красивой планеты

продлим!

Новая сказка

О.В. ИЛЬИНА,
учитель начальных классов, гимназия,
г. Дно, Псковская область

Предлагаю вниманию учителей стихотворную сказку. Пусть творчество и фантазия каждого подскажут те формы и виды работы, которые можно использовать в конкретном классе. Сказку можно иллюстрировать, инсценировать, можно написать к ней музыку и т.д.

Работать с текстом сказки можно на уроках ознакомления с окружающим миром, занятиях экологической направленности. Явления неживой природы, названия растений и их образное описание помогут детям глубже познать родную природу, почувствовать, как красиво все то нерукотворное, что их окружает, понять, что вся эта красота нуждается в защите.

На уроках чтения или на классном часе, прочитав эту сказку, можно говорить с детьми о нравственности. А домашним заданием будет иллюстрирование сказки (с обсуждением рисунков на уроках изобразительного искусства).

Учащиеся также могут стать полноправными соавторами сказки, если предложить им написать четверостишия об известных растениях родного края и этим дополнить сказку.

НОВАЯ СКАЗКА

1

Жило-было Солнышко,
Совсем седое Солнышко,
А у него был внучек —
Веселый рыжий Лучик.

Раньше всех проснулся
Малыш наш, оглянулся.
А на земле все спят,
Тихонечко сопят.

Наш Лучик протянулся,
Смеясь, перевернулся.
Задумал пошалить
И землю разбудить.

Попробовал он песенку об этом сочинить:
— Уже не ночь...
Я тонкий Лучик,
Я на Земле,
Я Солнца внучек.

Несу вам утро
В ладошках света,
Зарю и птиц —
Подарки лета.

Спят ромашки
И медунцы,
Спят васильки —
Синие ресницы.

В красные подушки
Мак запрятал ушки.
Спят в пушистых кашках
Зеленые букашки.

Плачет во сне ива.
Спит жгучая крапива.

Львиный зев зеваёт,
Засона будет спать
И желтыми губами
До вечера зевать.

Дремлет одуванчик,
Тик-так!
Проспать одуванчику
Нельзя никак.
Одуванчик — часики.
Тик-так!
Солнечные часики.
Вот так!

В паутинке-гамаке
Сладко паучок дремал.
Долго Лучик-озорник
Ему пятки шекотал.

Всех Лучик разбудил,
Луч света подарил,
Всех гладил и ласкал
И звонко напевал:

— Открывайте глазки,
Потяните ручки,
Хорошо, как в сказке,
На небе нет ни тучки!

Скорее наряжайтесь!
Росою умывайтесь!
Встречайте этот день
И прогоните лень!

2

Наш светлый Лучик
Не знал тогда,
Что где-то рядом
Тень жила:
Боялась света и тепла.

Она решила его поймать,
Под темной елью привязать,
За то, что счастлив, наказать
И никогда не отпускать!

Злодейка хватъ большую сеть
И меж ветвей развесила.
Под елью спряталась, присев,
Смеялась зло и весело.

Лучик задорно со всеми играл,
Весело прыгал, по веткам скакал.
Но в сеть не попал...

Да и не мог он в нее попасть!
Да и не мог он упасть, пропасть!

Тучу пригнала тень не спеша,
Стала топить рыжего малыша.
Он испугался, начал кричать,
Деда на помощь громко стал звать.

Солнце за чубчик схватило внучка:
— Сохни, голубчик, не прыгай с сучка!
— Сон это, дедушка? — Лучик спросил. —
Будто я, бедный, в беду годил.

Мудрое Солнце сказала так:
— Внук мой, утешься.
Твой сон — пустяк.
Ты не исчезнешь.
В траве, в листве —
Ты остаешься
На этой земле.
Ну а пока беги, играй,
Миром любуйся, все примечай!

И Лучик слезки свои собрал,
Опять по веточкам поскакал.

3

Вдруг видит: на листе манжетки
Росинка-девочка сидит
И удивленными глазами
На этот чудный мир глядит.

Ведь только утром появилась
На этот белый свет она.
Ее на жизнь благословила
Сегодня матушка-земля.
И Лучик к ней...

Он торопился...

Он так летел...

Он так сиял...

Но где же девочка?

Росинка, капелька простая,
Вдруг испарилась на глазах.
Лишь засмеялась, улетая,
Рассыпав бисер на кустах.

Сначала Лучик растерялся.
Как быть? Что делать? Он не знал.
Еще ни с кем не расставался
И никого не провожал.

Он долго плакал, дед молчал.
Помедлив, грустно и устало
Тихонько Лучику сказал:
— Устроен хрупко этот мир.

Живи в нем осторожно.
Чтобы создать, нужны века,
За миг разрушить можно.
Мой милый мальчик, не грусти!
Ведь у тебя все впереди!
Живи и радуйся, расти!
Люби!

Свети!

Не навреди!

Здесь оживают грезы, сказки

Сценарий об искусстве театра¹

Н.Н. РОМАНОВА,
г. Рязань

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Буратино.	Арлекин.
Мальвина.	Петрушка.
Пьеро.	Пудель Артемон.
Коломбина.	

На сцене — Пьеро. Он чем-то расстроен.

Пьеро. Ах, бедный я, несчастный, убежавший из театра актер! Конечно, там было ужасный и злобный Карабас. Но я так скачаю по сцене, по запаху кулис, по веселым представлениям. *(Плачет, вытирая слезы рукавом.)*

Выбегают Мальвина, Коломбина и Буратино.

Мальвина. Ой, Пьеро, ты опять слезы льешь? Вот уж не стоит! Давай лучше расскажем ребятам о том, какие бывают театры, и о всяких театральных чудесах. Ведь мы их столько видели и знаем!

Пьеро. Ну конечно, самый лучший театр — кукольный! Знаете ли вы, ребята, что первые куклы появились более трех тысяч лет назад? А на Руси в давние времена ни одно гулянье, ни одно выступление странствующих актеров не проходило без всеми любимого Петрушки. Прошло столько лет, а он не стареет!

На сцену выбегает Петрушка.

Петрушка. Да-да, это я! Во Франции меня зовут Полишинелем, в Англии — Панчем, в Чехии — Кашпареком. Мы все — перчаточные куклы, потому что нас надевают на руку, как перчатки. Все мои братцы — смелые, озорные, находчивые, они всегда выходят победителями из любых приключений.

Буратино. В Рязани, где вы живете, ребята, тоже есть кукольный театр. Я уверен, что

большинство из вас в нем уже побывало. А если еще не были, то советую обязательно сходить. Театр был создан в 1968 году. За эти годы на его сцене поставлено множество спектаклей, а с 1985 года проводится Международный фестиваль кукольных театров «Рязанские смотрины». На него съезжаются театры из разных городов России и из-за рубежа.

Коломбина. В Москве одних только кукольных театров больше десяти. Главный из них — Центральный театр кукол имени Сергея Владимировича Образцова. А есть и необычные театры, например, авторский театр под руководством Н. Зыкова «Один человек и 200 кукол». Конечно, здесь в одном представлении принимают участие только три-пять кукол, но управляет ими одна-единственная актриса.

На сцену выбегает Арлекин.

Арлекин. А куклы бывают не только перчаточные, но и тростевые — актеры за ширмой управляют ими с помощью тростей, и марионеточные, управляемые с помощью ниток. *(Демонстрирует эти куклы.)*

На сцену выбегает Пудель Артемон.

Пудель Артемон. Гав-гав, гав-гав!
Несите нам за представленье монетки,
Мы встретим вас песней, и смехом,
и лаем.
Мы — марионетки, мы — марионетки,
Мы в кукольном театре на сцене играем.
Нить вверх — и мои поднимаются лапы,
Нить вниз — я вам всем поклонюсь
величаво.

Скорей приходите с детьми,
мамы и папы,
Дарите букеты и крики «Бис, браво!».
Мы — марионетки: и пес, и овечка.
С улыбаками рты, со смешинкою глазки.
Вас, зрителей, любит безмерно сердечко,
Для вас обожаем разыгрывать сказки.

Мальвина. В Московском кукольном театре «Тут и там» спектакль «Конек-горбунок» играют с помощью глиняных кукол, в театре «Софит» куклы — в рост человека и управляются актерами, сидящими внутри. А еще существует уникальный театр, где руки актеров прев-

¹ Весь текст сценария авторский. — *Ред.*

ращаются в птиц, зверей, рыб и сказочных персонажей.

Буратино. А в театре теней играют не тени, а теневые куклы. Их и актеров, управляющих специальными палочками, скрывает от зрителей особенное освещение. Мы — тоже куклы, поэтому и рассказываем о своих братьях.

Пудель Артемон. А я вот побывал недавно в московском «Театре зверей», которым долгие годы руководила Наталия Юрьевна Дурова. Там столько моих друзей выступает!

Здесь веселые собаки
Никогда не знают драки,
А за вкусные бананы
В вальсе кружат обезьяны.
Птицы здесь из разных стран,
Заяц лупит в барабан,
Слон играет с залом в мяч,
Слышен только смех, не плач.
И глаза у всех горят —
У ребят и у зверят.

Еще бы! Там пудель Арто умеет считать, слониха Маша — делать стойку на голове, попугай Сережа отлично крутит педали на маленьком велосипеде, а шимпанзе Эллис вертит обруч и пускает мыльные пузыри.

Арлекин. А я вот знаю театр, где за весь спектакль ни слова не произносят. И не поют, и не танцуют, и куклами не управляют.

Все (*хором*). Так не бывает! Ты выдумываешь и смеешься над нами и ребятами!

Арлекин (*делает вид, что играет в мяч*). Что я сейчас делал?

Все (*хором*). В мяч играл!

Арлекин. Ну вот, видите — без слов, без предметов, а все понятно. Так играет актер-мим в пантомиме.

Если тишины хотим —
Приглашает в гости мим.
Говорить не надо с ним,
Все покажет молча мим:
Как плывет в реке налим,
Как метель кружит средь зим.
И еще сто дел помимо.
Подивись искусству мима!

Коломбина. А вы знаете, ребята, что за кулисами в театре не менее интересно, чем на сцене? Множество людей самых разных профессий, порой необычных и редких, принимают участие в создании любого спектакля. Худож-

ники, гримеры, парикмахеры, портные, электрики, столяры, даже электросварщики. В специальных мастерских изготавливают декорации, делают лестницы, двери, колонны, мебель.

Петрушка. А в цехе мягких декораций трудятся драпировщики. Они умеют делать все: от абажура до длинных штор с кистями для королевских покоев. Дешевую мешковину они с помощью росписи превращают в старинную драгоценную ткань. А в костюмерном цехе я столько нарядов примерил: был и Винни-Пухом, и Карлсоном, и волком, и пиратом. Здорово!

Пьеро. Мне понравилось в бутафорском цехе! Бутафоры могут сделать что угодно: и драгоценные камни, и старинные шпаги. Достаточно вырезать их из дерева и покрыть сначала графитным порошком, а затем специальным лаком. Бронзовая скульптура, позеленевшая от времени, делается из папье-маше.

Может сделать все на свете бутафор:
Королевскую корону, сотню шпаг,
Апельсины, и кастрюлю, и фарфор,
И букеты, где тюльпаны, розы, мак.
Скажут в театре: «Срочно нужен светофор!»
Пара дней — и светофор уже готов.
Просто мастер на все руки бутафор,
Он достоин лишь хвалы и добрых слов.

Буратино. Все предметы, которые используются в театре, называются реквизит, что в переводе с латинского значит *необходимое*. В реквизиторской находится целый оружейный склад, книги, телефоны, игрушки, блюда с тортом и картошкой, сумки, букеты и многое другое.

Мальвина. Что же ты хочешь сказать — там все на свете можно найти?

Буратино. Ну назови что-нибудь!

Мальвина. Колесо от машины.

Буратино. Есть!

Мальвина. Конфеты.

Буратино. Тоже есть! То, что по ходу действия спектакля артисты должны съесть, называется исходящий реквизит. Реквизиторам и сладости приходится покупать, и супчик варить, и котлеты жарить.

Пудель Артемон. А я в восторге от электроосветительного цеха. Знаете, как стать невидимкой? Надо на фоне черного бархата накрыться такой же тканью. И все будут о вас спотыкаться! А тюль становится невидимым,

если осветить его сзади. Но превращается в непрозрачную стену, если свет падает спереди.

Арлекин. А как здорово в гримерной!

Если хочешь в Карабаса превратиться,
 Если хочешь на минутку стать другим —
 Бородатым великаном или птицей, —
 То тебе поможет в этом деле грим.
 Коль захочешь стать красивым, иль уродом,
 Иль героем старой сказки братьев Гримм,
 Или лешим перед всем честным народом —
 То тебе поможет в этом деле грим.

Буратино. Да, мне такой грим наложили, что мой длинный нос стал меньше наполовину. Вот бы он таким навсегда остался!

Коломбина. Тогда бы ты сразу перестал быть Буратино! А вот я бы хотела стать суфлером.

Пудель Артемон. Это от слова «суфле»? Ты бы эти конфеты пробовала все время?

Коломбина. Да нет, какой ты смешной! Слово «суфлер» пришло из французского языка, означает *подсказывать*. Суфлера не видно и не слышно зрителям: он спрятан в будке, которая почти полностью находится под сценой. Перед суфлером раскрыт текст пьесы, чтобы прийти на помощь актерам, если они что-то забудут. Сейчас суфлеров в театре почти не осталось.

Петрушка (*дует в разные свистульки*). Ой, как здорово!

Мальвина. Перестань, пожалуйста! Мы же ребятам о театре рассказываем.

Петрушка. И я тоже. С помощью свистулек раньше изображали пение птиц, удары по листу железа обозначали гром, трение о натянутую ткань — шум ветра. Правда, сейчас все заменили динамики. В фонотеках театров можно найти и гул прибоя, и крики зверей, и свист выюги.

Пьеро. А я успел побывать в монтажном цехе. Начальник его — главный машинист.

Мальвина. Почему машинист? Сцена — это же не паровоз!

Пьеро. А чем сцена не гигантская машина? Все крутится, двигается, поднимается, убирается. Кнопка на пульте сколько! Есть даже железный и водонепроницаемый занавес. Если вдруг пожар начнется, они сразу отгородят сцену от зала.

Арлекин. А теперь давайте проверим, запомнили ребята наш рассказ? Внимание: загадки!

Вам пиратом иль котом,
 Принцем, чудищем, шутом
 Стать поможет, например,
 Сшив костюмы... (*костюмер*).

Пудель Артемон.

Он на сцене ходит, пляшет,
 И поет, и шпагой машет.
 Поразит всех мастерством:
 То он царь, то волк, то гном.
 И зовется с давних пор
 Человек этот... (*актер*).

Мальвина.

Кто может сделать торт, учебник,
 Кусты, корону, сыр рокфор?
 Кто может все, хоть не волшебник?
 Конечно, это... (*бутафор*).

Буратино.

Кто под полом сидит, словно мышка,
 На страницу направив свой взор?
 У кого под рукой с пьесой книжка,
 Кто поможет актерам? (*Суфлер*.)

Петрушка.

Мы были с Буратинчиком
 Куклами всегда.
 Вдруг стали обезьянами.
 Это не беда!
 За превращенье чудное
 Мы благодарим
 Гримера, что волшебный
 Соорудил нам... (*грим*).

Коломбина. Дорогие ребята, конечно, вы поняли, что театр — это настоящее чудо. Любите его, ходите туда почаще.

Театр любить всю жизнь я буду:
 Здесь все спектакли — волшебство.
 Подобен театр, знаем, чуду,
 Но — люди создают его!

Все (*хором*).

Здесь все прекрасно: жесты, маски,
 Костюмы, музыка, игра.
 Здесь оживают грезы, сказки,
 Здесь торжествует мир добра!

Аккордеон

В.Н. ЮДИНА,
Самарская область

От редакции

Автор рассказа — учитель сельской школы. По образованию В.Н. Юдина учитель физики и математики. В силу сложившихся обстоятельств ведет уроки музыки. И, по ее словам, преподавать музыку ей очень нравится. Для того чтобы расширить свой кругозор, она стала выполнять работы заочного Университета искусств по классу элементарной теории музыки. В.Н. Юдина увлекается авторской песней, так как считает, что она идет от хорошей поэзии, для своих детских песен она ищет такие же добрые и хорошие тексты. Вот уже семь лет подряд В.Н. Юдина проводит с учащимися школы фестиваль авторской песни «Малая Грушинка», на котором дети с пяти-шести лет и до учеников XI класса поют песни Булата Окуджавы, Юрия Визбора и многих других, в том числе и современных бардов. Гостями таких фестивалей являются местные писатели, поэты, певцы, в том числе и Вячеслав Харитонов, Олег Портнягин, Галина Цыпленкова.

Рассказ «Аккордеон» во многом автобиографичен.

Эвелина Леонидовна Тарасова, учитель французского языка, была неоспоримым авторитетом для семиклассницы Натки Большаковой, прежде всего, потому, что хоть и считалась молодым специалистом, но была уверенной, требовательной и справедливой. Она так увлеченно проводила уроки, что почти все ее ученики были членами Клуба международной дружбы, распевали песни на французском языке, на переменах старались щегольнуть знанием языка, хвастались корреспонденцией из непостижимо далекой от России республики Мали. У Натки было три таких письма, вперемешку на французском и русском языках. В одном из писем была фотография семьи студента колледжа, в центре которой находился девяностолетний старик-негр, а вокруг него сидело, стояло и лежало человек сорок пять его детей, внуков и правнуков, среди которых галочкой был отмечен и Наткин адресат.

Редкостное, никогда ранее не слыханное Наткой имя Эвелина так удивительно сочеталось с небольшой точеной фигуркой, а маленькое родимое пятнышко на самом краешке пра-

вой, круто взлетевшей брови придавало очарование твердому взгляду.

Эвелина Леонидовна объявила набор в танцевальный кружок, куда одной из первых записалась и Натка. Жила Эвелина у бывшей школьной технички, бабушки Глаши, сдававшей две комнаты молодым педагогам, в самом конце Набережной улицы, недалеко от Натки. Каждый день, изучив расписание, Натка ждала, когда у Эвелины заканчивался последний урок, и как бы случайно встречала ее на деревянном крыльце старенькой школы.

Однажды Эвелина Леонидовна попросила Натку помочь донести ей из библиотеки стопку книг. Так Натка оказалась у Эвелины в гостях. Не без робости вошла она в маленькую, уютную комнатку и остановилась как вкопанная. На стуле около окна слепил своим праздничным перламутром большой белый аккордеон — давняя Наткина мечта. Играть Натке доводилось лишь на старенькой гармошке, которую сосед подарил двум своим внукам, абсолютно равнодушным к музыке. Натка по вечерам, сидя на крыльчке, играла на ней, подбирая по слуху старинные вальсы «На сопках Маньчжурии» и «Осенний сон».

Учитель музыки однажды порекомендовал Наткиной маме купить для дочки какой-нибудь музыкальный инструмент, убеждая ее в исключительных способностях девочки. Но как-то не получалось. Натка росла без отца и жила с бабушкой, поскольку маму все посылали на трудные участки работы, и она уезжала куда-то далеко и не очень далеко обучать своему мастерству или же учиться самой.

— Хочешь? Попробуй, поиграй, а я пока поставлю чайник, — разрешила Эвелина Леонидовна.

Осторожно, боясь уронить инструмент, взяла Натка аккордеон, села на краешек табурета и, поправив на плечах ремни, робко тронула рукой клавиши. Инструмент отозвался чистым дрожащим звуком. Один, другой, третий... Натка стала подбирать по слуху знакомую мелодию, которую на концерте в клубе играл на аккордеоне художественный руководитель Дома культуры Юрий Шештанов, современный молодой человек, недавно вернувшийся из армии. Подтянутый и аккуратный, стоял он на сцене, играя, глядел мимо клавиш, легко бегая по ним всеми пятью пальцами правой руки.

— Чай остыл, — улыбаясь с пониманием, сказала Эвелина Леонидовна.

— Ой! Извините, совсем забыла про время, — заторопилась Натка, с сожалением ставя аккордеон на свое место. — Извините. Спасибо!

Дома Натка долго не могла заснуть, вспоминая послушные клавиши, тяжесть инструмента и восторг от того, что он подчиняется ее рукам.

В клубе шла подготовка к большому праздничному концерту. Танцевальный кружок принимал самое активное участие в этом событии. Ежедневно Эвелина Леонидовна приглашала ребят на репетиции. Отгачивались в танце каждый поворот головы, каждый эпизод. То и дело, хлопая в ладоши, она заставляла повторять ту или иную фигуру танца. Все устали, но не роптали: самим начинало нравиться то, чему за все это время научились. Наконец был объявлен перерыв. Ребята разбрелись по клубу, кто в буфет, кто в библиотеку, а Эвелина Леонидовна направилась в кабинет, чтобы в составе трио вместе с Юрой и директором клуба отрепетировать музыкальный номер. Что-то не ладилось в этот раз. Никак не удавалось ей верно исполнить аккорды своей партии. С досадой отложив аккордеон в сторону, она вышла из кабинета.

— Жаль. Такой номер пропадает, — огорчился Юрий.

— А можно мне попробовать? — робко прошептала Натка, заглядывая в открытую дверь кабинета.

— Ну, давай, попробуй! — сказал Юрий, с надеждой вглядываясь в серьезное лицо девочки. — Вот, смотри, аккорды несложные, всего пять-шесть, главное, только ритм понять.

«Тра-ля-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля...» —

повторяла Натка за Юрой, схватывая на лету расположение пальцев на клавиатуре.

— Постой, постой! — заволновался директор. — Как тебя зовут, девочка?

— Наташа.

— Вот и славненько, — потирая руки, говорил директор. — Вот и хорошо! Придешь на репетицию?

— Приду. Обязательно!

Теперь Натка прибежала в клуб раньше других танцоров, чтобы успеть прорепетировать музыкальный номер. Играя с каждым разом все смелее и увереннее, она уже представляла, как на концерте выйдет ведущий и объявит: «Петр Чайковский. Неаполитанская песенка. Исполняет трио в составе...»

И вот настал долгожданный вечер. Шумит и волнуется зрительный зал, волнение охватило и тех, кто находился за кулисами. А когда пришел черед музыкального трио, на сцену вышли двое мужчин и угловатая девочка-подросток с косичками.

Яркий свет юпитеров слепил глаза, совершенно четко отделяя сцену от зрительного зала. Юра одобрительно кивнул головой, и зазвучала музыка. «Браво! Браво!» — кричали в зале. Натка, после своего дебюта, спряталась за кулисами, пока не разыскал ее Юра. И вновь, уже на бис, со сцены звучали удивительные звуки прекрасной музыки Чайковского.

После концерта счастливую Натку провожал почти весь седьмой класс.

— Поскорее, Наташа, мама приехала, ждет тебя, — поторопила во дворе бабушка.

Радостная, вбежала Натка домой и не поверила своим глазам.

В центре комнаты на круглом столе в раскрытом футляре лежал новенький аккордеон.

ТАНК-ГЕРОЙ

Музыка В. Юдиной

Слова И. Бардина

Не спеша (♩ = 80)

mf Dm Dm⁶ A⁷ A⁷

На вы-со-ком пье-де-ста-ле танк за-стыл.

A⁷ A⁷ D⁷ D⁷ *f* Gm

Он в бо-ях за на-шу зем-лю ра-нен был. Сколь-ко вмя-тин

C⁷ C⁷ F Gm C⁷ F B^b

и ца-ра-пин на бро-не! Танк сра-жал-ся по-ге-рой-ски

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo is marked as 'Не спеша' (moderato) with a quarter note equal to 80 beats per minute.

A⁷(⁹) A⁷ Dm Dm Dm Gm

на вой - не.

C⁷ D⁷ Gm B^b A⁷

1. На высоком пьедестале
Танк застыл.
Он в боях за нашу землю
Ранен был.
Сколько вмятин и царапин
На броне!
Танк сражался по-геройски
На войне.

2. О боях забыть не может
Он никак,
До сих пор ночами снится
Шум атак.
Я ладошкой поглажу
По броне,
Пусть забудет хоть немножко
О войне.

Вниманию читателей журнала!

Разработан новый по дизайну и наполнению сайт журнала «Начальная школа» (быстрый, удобный доступ к конкретному материалу; оперативная связь с необходимой информацией). Теперь вы можете знакомиться с содержанием номеров журнала по адресу: www.n-shkola.ru.

На сайте журнала несколько рубрик:

На странице **«Главная»** можно прочитать об истории возникновения и развития журнала, его учредителях, тематике публикаций; узнать о коллективе редакции, редакционной коллегии и редакционном совете журнала. С этой страницы вы можете перейти к просмотру архива журнала и содержания двух текущих номеров.

На странице **«Информация для авторов»** помещены образец карточки автора, правила оформления присылаемых в редакцию статей, требования к статьям соискателей ученых степеней.

На странице **«Подписка»** представлены подписные абонементы на все издания редакции (журнал, журнал + вкладка «Практика», приложения к журналу «Ребенок и творчество» и «Контроль в начальной школе»), условия подписки.

Страница **«Научно-методическая деятельность журнала»** будет систематически информировать о «круглых столах», конференциях, совещаниях и др., проводимых в редакции.

Страница **«Форум читателей»** предоставляет возможность каждому откликнуться на публикации журнала, предложить к обсуждению новые темы.

Страница **«Контакты»** помимо контактных телефонов, факсов, электронных адресов подскажет вам на электронной карте кратчайший путь в редакцию журнала из любой точки Москвы.

Необходимую информацию найдут на соответствующей странице потенциальные **рекламодатели**.

Приглашаем посетить новый сайт журнала «Начальная школа» постоянных и потенциальных подписчиков нашего издания. Будут рассмотрены все конструктивные предложения по наполнению сайта, поступившие на страницу «Форум читателей».