



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горецкий
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шарاپова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова С. Г. Макеева
С. П. Баранов И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова А. А. Плешаков
В. Г. Горецкий Т. Д. Полозова
Н. П. Иванова Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина С. В. Степанова
В. П. Канакина Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин А. И. Холонкина
Н. М. Конышева Н. Я. Чутко
М. Р. Львов О. Ю. Шарاپова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудоое обучение,
математика И. С. Ордынкина

Русский язык, чтение О. А. Абрамова

Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко Т. Г. Рамаева
М. И. Волошкина М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская С. Е. Царева
П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.

Тел.: (495) 624-76-17

E-mail: nsk@media-press.ru
nkslava@bk.ru
nsk@n-shkola.ru

**Оформление,
макет, заставки**

В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник

Л. С. Фатьянова

**Технический редактор,
компьютерная верстка**

Н. Н. Аксельрод

Корректор

М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Е. А. Морозова
тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

4 2008

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933



75-й год издания

Уважаемые читатели!

Продолжается подписка на журнал «Начальная школа» и другие издания редакции (см. наглядную информацию на с. 2 обложки, подписной абонемент и условия подписки — на с. 91)

В новом приложении к журналу «Ребенок и творчество. Рекомендации учителям и родителям» — лучшие образцы творчества в таких его областях, как литература, живопись, музыка, а также материалы для художественно-конструкторской деятельности детей.

Дидактический материал по литературному чтению организован в соответствии с предметно-тематическим принципом. Это прозаические произведения, стихотворения, кроссворды, шарады и другой занимательный материал, к которому предлагаются задания разного характера: от репродуктивных до творческих. Их можно использовать на уроках, во внеклассной и внеурочной работе. Из многочисленных источников (детских энциклопедий, хрестоматий, художественных и научно-популярных журналов) авторы отобрали то, что дополняет знания и расширяет кругозор младших школьников, сокращает время на поиск учителем дополнительной литературы.

Материалы для занятий по изобразительному искусству и музыке — репродукции картин известных художников, музыкальные фрагменты для прослушивания, вокального исполнения и др. — позволяют учащимся наряду с наблюдением, слушанием и анализом произведений известных авторов овладевать практическими умениями в каждой из этих областей творчества.

Занимаясь художественно-конструкторской деятельностью, младшие школьники могут не только воспроизводить предложенные образцы художественных поделок, но и привносить в конструирование этих изделий свое видение «законов красоты».

За полугодие подписчики получат: демонстрационные таблицы с репродукциями картин известных художников; два сборника методических материалов для всех названных направлений работы. В сборниках также будут представлены цветные образцы поделок, шаблоны для их изготовления, технологические карты, которыми при этом следует руководствоваться.

Материалы приложения могут быть использованы в дополнение к работе по любой из действующих образовательных систем в ходе коллективной или индивидуальной деятельности (в условиях школы, учреждения дополнительного образования, семьи).

**НАШИ КОЛЛЕГИ**

*Поздравляем с 90-летием
Марию Александровну Бантову* 3

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

О.В. Егорова. Родительское собрание — наш общий праздник	7
Л.И. Давыдова. Развивающее обучение в традиционной системе	10
Л.А. Троицкая. Характер нарушений чтения и письма у детей	15
Н.В. Чеурина. Использование игр-драматизаций при формировании связной речи у детей	18
Л.В. Безручко. Развитие мыслительной деятельности на уроках русского языка	20
Р.А. Войконова. Работа над пониманием русской речи	22
И.В. Дигилова. Разноуровневые проверочные работы по русскому языку в начальной многонациональной школе	26
З.М. Кутейникова. Фольклор на уроках литературного чтения	30
Е.А. Оруджалиева. Стихотворение С.А. Есенина «Поет зима — аукает...»	32
Л.Р. Бережнова. Игра для запоминания таблицы умножения	34
В.А. Гусев, М.Е. Фокина. Формирование зрительного восприятия объектов окружающего мира и геометрических объектов на уроках математики	37
Ю.Н. Шелковникова. Роль модульной технологии в экологическом образовании	43
С.И. Гончар. Сказочный мир Дымкова	45
О.В. Орлова. Роспись пальцем	47
Н.П. Дечули. Изготовление букета к 9 Мая	49
С.П. Назарова. Конструирование ордена способом изонить	51

Н.Н. Макаринова. Народные игры на уроках физической культуры 54

Новые курсы в начальной школе

Р.С. Строкова. Школа вежливости	58
О.В. Манина. Уроки логики как средство развития интеллектуальных и творческих способностей младших школьников	63

Внеклассная работа

Г.С. Шадрина. История старинных вещей	65
О.В. Мананникова. Занятие в кружке «Юный математик»	68
Н.И. Кирякова. Классный час по теме «Энергосбережение». III класс	70
Н.И. Ломовцева, Л.В. Иванова. Если хочешь быть здоров — правильно питайся	73

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

Л.В. Гологузова. Конкурс «Ученик года»	79
Н.А. Вопилова. Прощание с начальной школой	83
Т.В. Степаненко. Конкурсы ко Дню смеха	87

НАМ ПИШУТ

О.В. Наумова. Учиться с радостью (из опыта работы по системе Л.В. Занкова)	88
Г.И. Мацкевич. О работе по УМК «Начальная школа XXI века»	92
И.Е. Минеева. К вопросу о реализации десятибалльной системы оценки знаний	94
<i>Подписной абонемент</i>	91



Поздравляем с 90-летием Марию Александровну Бантову

29 марта 2008 г. **Мария Александровна Бантова** — известный ученый, методист, один из авторов учебников математики для начальной школы — встретила свой 90-летний юбилей.

Мария Александровна с честью выдержала серьезные испытания, которые выпали на долю нашей страны. Она родилась сразу после Октябрьской революции в 1918 г. в селе Язвицы Оленинского района Калининской области в семье учителей. Ее детство проходило в годы гражданской войны и коллективизации. Шестнадцатилетняя девочка, только что окончившая семилетку, была направлена райкомом комсомола на ликвидацию неграмотности в сельскую школу и два года работала учителем начальных классов сначала в Смоленской, затем в Калининской области.



Следующий этап жизни Марии Александровны связан с получением педагогического образования. В 1936–1939 гг. она училась в Ржевском педагогическом училище Калининской области. В числе лучших выпускников М.А. Бантова получила направление в Калининский пединститут и поступила на физико-математический факультет. Началась Великая Отечественная война. В связи с оккупацией г. Калининна Мария Александровна эвакуировалась в Кировскую область и продолжала учебу в Кировском педагогическом институте, который окончила с отличием в 1942 г.

Вместе со всей страной Мария Александровна пережила многие тяготы войны. В первые ее месяцы она работала в госпитале в качестве медицинской сестры, в август-

те и сентябре 1941 г. была на оборонных работах.

В 1942/43 учебном году Мария Александровна работала учительницей математики и физики в Кировской области; летом по вызову Калининского облоно вернулась в г. Калинин и была назначена на работу в Краснохолмское педагогическое училище в качестве преподавателя математики и методики арифметики, где работала до 1947 г. Мария Александровна была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Дальнейшая жизнь Марии Александровны связана с Ленинградом (С.-Петербургом). В 1947–1957 гг. она преподавала математику и методику арифметики в Ле-



Поздравления юбиляру, поступившие в редакцию

Уважаемая Мария Александровна! Поздравляем Вас с юбилеем, благодарим за неоценимый вклад в развитие методики начального обучения, практическую помощь преподавателям и студентам, которую оказывают Ваши работы. Желаем Вам здоровья, уважения и почитания со стороны окружающих, благополучия в жизни.



Преподаватели и студенты педагогического колледжа №1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга

Сердечно поздравляем Марию Александровну с юбилеем! Желаем ей здоровья и бодрости.

Учителя базовой школы и методисты Гатчинского педучилища в 60–70-е годы принимали участие в экспериментальной проверке программ и учебников. С благодарностью вспоминаем годы сотрудничества с Вами, Мария Александровна, уважаем Ваше бескорыстное служение делу образования. Не одно поколение студентов обучается по Вашей методике, и не одно поколение учителей внедряет ее в жизнь.



Коллектив Гатчинского педагогического колледжа им. К.Д. Ушинского

Преподаватели и студенты *факультета начального образования Карельского государственного педагогического университета* от всей души поздравляют Учителя учителей, автора самого популярного учебника математики для начальной школы Марию Александровну Бантову с юбилеем.

Дорогая Мария Александровна! Сердечно поздравляем Вас, нашего заслуженного автора, известного в России и за рубежом, с юбилеем. Примете благодарность за Ваш многолетний плодотворный труд и верность нашему издательству. Желаем Вам здоровья, бодрости и благополучия.

Издательство «Просвещение»

нинградском педагогическом училище. В это же время Мария Александровна вела систематическую работу с учителями начальных классов города и области. Ее труд был по достоинству оценен: в 1957 г. она награждена знаком «Отличник просвещения РСФСР», впоследствии — знаком «Отличник просвещения СССР».

Знание проблем школы и большой практический опыт работы с учителями позволили М.А. Бантовой успешно вести научно-исследовательскую работу. В Ленинградский педагогический институт им. А.И. Герцена Мария Александровна пришла в 1957 г., поступив в аспирантуру; в 1962 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Работа над пропорциональной зависимостью в начальной школе и ее перспективное значение». Некоторые методические выводы из диссертации изложены в статьях, опубликованных в журнале «Начальная школа». Система работы над пропорциональной зависимостью величин в начальных классах, предложенная М.А. Бантовой и проверенная в ряде школ, получила высокую оценку учителей, прочно вошла в их практику, нашла отражение в программе и учебниках математики для I–IV классов.

После окончания аспирантуры, начиная с 1960 г., М.А. Бантова преподавала математику и методику обучения математике в начальных классах на педагогическом факультете ЛГПИ им. А.И. Герцена.

Богатый опыт работы, результаты научных исследований были обобщены Марией Александровной в учебном пособии «Методика преподавания математики в начальных классах», по которому тысячи студентов педагогических вузов и училищ всей страны прошли обучение и учатся до сих пор.

Дело всей жизни М.А. Бантовой — учебники математики для начальной школы. Учебники позволили Марии Александровне реализовать свои методические идеи в практике обучения. В начале 60-х годов, когда встал вопрос об обновлении программ и учебников для начальной школы, Министерство просвещения выбрало из многих представленных проектов программ варианты московских



и ленинградских исследователей и предложило коллективу авторов под руководством М.И. Моро объединить усилия, разработать единую программу и реализовать ее в учебниках, к выпуску которых приступило издательство «Просвещение». Впервые в мировой практике учебники для начальной школы включали не только основные вопросы арифметики, но также элементы алгебры и геометрии. В них была выстроена четкая система введения и обоснования вычислительных приемов на основе доступных теоретических знаний. Учебники прошли многолетнюю экспериментальную проверку сначала в городских, а затем в сельских школах. Это дало возможность использовать в работе над учебниками не только результаты исследований ученых из НИИ школ МО РСФСР, НИИ содержания и методов обучения АПН СССР, научной лаборатории при кафедре педагогики и методики начального обучения ЛГПИ им. А.И. Герцена, но и опыт учителей, участвовавших в эксперименте.

Учебники математики, прошедшие апробацию в школах РСФСР, послужили основой создания учебников для большинства союзных республик Советского Союза (они были переведены на языки 11 республик). Опыт работы в союзных республиках был учтен при дальнейшей переработке учебников.

В это время велась огромная работа с руководящими работниками образования республик, преподавателями педагогических институтов, педагогических училищ, методистами институтов усовершенствования учителей, с учителями по разъяснению методических идей, заложенных в новых учебниках, а также приемов обучения. М.А. Бантова принимала в этой работе самое активное участие, читая лекции в разных регионах нашей страны и за рубежом.

С 1975 по 1980 г. на факультете повышения квалификации ЛГПИ им. А.И. Герцена под руководством М.А. Бантовой прошли обучение десятки преподавателей вузов страны, многие из которых впоследствии на основе своих выпускных работ защитили кандидатские диссертации.

Уважаемая Мария Александровна! От всего сердца поздравляю Вас со знаменательным юбилеем! Я горжусь, что была Вашей ученицей, и до сих пор учусь педагогическому мастерству по Вашим учебникам, методическим разработкам и публикациям, хотя работаю в школе 36 лет.

Никогда не забуду, как на педагогической практике Вы преподали мне, студентке 4-го курса, урок бережного, уважительного и заботливого отношения к своим маленьким ученикам. Огромное Вам спасибо и низкий поклон.

*Н.М. СОКОЛОВА, выпускница педфака ЛГПИ
им. А.И. Герцена 1972 г.,
учитель высшей категории гимназии № 397
им. Г.В. Старовойтовой,
отличник народного просвещения*

Имя Марии Александровны Бантовой навсегда внесено в историю развития методики начальной математики. М.А. Бантова — один из авторов принципиально новых учебников, ученых, разработавший и теоретически обосновавший новые принципы формирования вычислительных навыков, решения арифметических задач, методики изучения качества усваиваемых учениками знаний, умений и навыков. Многие годы своей жизни Мария Александровна посвятила поиску того, как сделать для учащихся начальных классов математику не только фундаментом дальнейшего ее изучения, но и любимым предметом.

При наличии в нашем образовательном пространстве многих учебно-методических комплектов по математике большая часть учителей по-прежнему останавливает свой выбор на УМК «Школа России», в авторский коллектив которого до сих пор входит М.А. Бантова.

В 1973 г. мне выпало счастье встретиться с Марией Александровной и работать под ее научным руководством. Она как ученый принципиальна, требовательна к себе и своим ученикам. М.А. Бантова всегда была и остается эталоном Ученого.

У тех, кто слушал лекции Марии Александровны, навсегда остался в памяти ее талант лектора: необычайная стройность содержания, аргументированность выводов и теплота взаимоотношений со слушателями.

Мария Александровна! Ваши ученики, живущие в разных уголках Российской Федерации, поздравляют Вас со славным юбилеем, преклоняются перед Вашим талантом и трудолюбием, говорят Вам «спасибо», желают доброго здоровья и дальнейших творческих успехов!

*От имени учителей, методистов и Ваших
бывших аспирантов Ф.В. ВАРЕГИНА, доцент, кандидат педагогической наук, методист ИПКиППРО г. Тулы*



Методисты начального образования Академии постдипломного педагогического образования Санкт-Петербурга от всей души поздравляют Вас, дорогая Мария Александровна, с замечательным юбилеем. Высоко ценим Ваш вклад в развитие математического образования в нашей стране. Программы и учебники, созданные с Вашим участием в 60-70-е годы, вошли в практику школы благодаря Вашей огромной работе с учителями, методистами и руководящими кадрами системы образования. Мы помним Вас, гордимся Вами и благодарим Вас — Учителя с большой буквы.

Долгие годы учителя начальных классов Беларуси обучали детей математике по учебникам, которые разработала Мария Александровна Бантова в составе авторского коллектива под руководством М.И. Моро. Несмотря на то, что отечественные методисты под руководством А.А. Столяра создали национальную концепцию учебно-методического комплекса по математике для начальной школы, учебники М.А. Бантовой продолжают оставаться популярными. Во многом именно благодаря этим учебникам, а также многочисленным пособиям и публикациям М.А. Бантовой по методике начального обучения математике, в Республике Беларусь воспитано целое поколение учителей начальных классов.

Методические идеи Марии Александровны до сих пор остаются актуальными при обучении детей и при подготовке будущих учителей на факультетах начального образования. Это, например, подходы, связанные с формированием вычислительных приемов у младших школьников, с необходимостью систематической подготовки детей к восприятию идеи пропорциональной зависимости, и многие другие.

Горячо поздравляем уважаемую Марию Александровну с юбилеем! Преподаватели факультетской кафедры естественно-научных дисциплин с огромной признательностью к Марии Александровне используют ее рекомендации при обучении студентов методике математики. А это значит, что следующее поколение учителей начальных классов в нашей республике будет иметь фундаментальную подготовку к своему нелегкому и очень ответственному труду.

*По поручению коллектива Н.В. ЖДАНОВИЧ,
декан факультета начального образования
Белорусского государственного педагогического
университета им. М. Танка*

В 80-х годах Мария Александровна в составе авторского коллектива участвовала в проведении эксперимента четырехлетнего обучения детей, поступающих в школу с шести лет, и создании соответствующих учебников.

В 90-е годы М.А. Бантова принимала участие в переработке учебников с целью усиления их развивающей функции и обеспечения возможности их использования в условиях дифференцированного обучения.

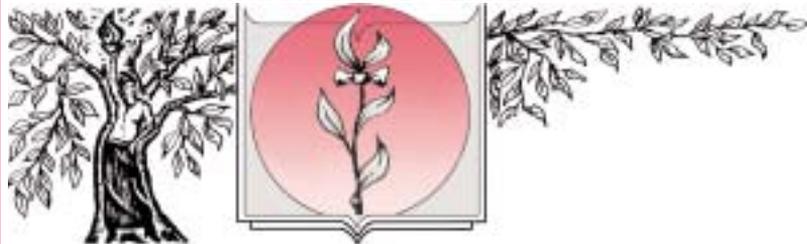
Начиная с 1961 г. Мария Александровна постоянно сотрудничает с журналом «Начальная школа». Ее статьи посвящены актуальным вопросам методики: обучению решению задач, пропорциональной зависимости величин, усвоению учащимися теоретических знаний по математике, раскрытию конкретного смысла арифметических действий и др. Фундаментальный характер носит статья «Система формирования вычислительных навыков», опубликованная в 1975 г. и переизданная в 1993 г. Удивительно, но и сегодня, по прошествии более чем 30 лет, эта статья не потеряла своей актуальности.

Работающие ныне преподаватели кафедры начального естественно-математического образования Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена являются приверженцами методических воззрений Марии Александровны Бантовой, развивают и воплощают их в своих методических работах, передают новым поколениям учителей начальных классов.

*Российский государственный
педагогический университет
им. А.И. Герцена,*

*кафедра начального
естественно-математического
образования
Института детства РГПУ,*

*редакция, редколлегия, редакционный
совет журнала «Начальная школа»*



Родительское собрание — наш общий праздник

О.В. ЕГОРОВА,

учитель начальных классов, с. Сытомино, Тюменская область

Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей.

Л.Н. Толстой

Родительское собрание — эффективная форма одновременного взаимодействия с коллективом родителей всего класса. Однако, к сожалению, часто можно наблюдать такую картину: на родительском собрании в классе присутствуют пять-шесть родителей с тревожно-отсутствующим взглядом, которые обреченно ждут своей участи, а педагог с удовольствием констатирует негативные факты из жизни детского коллектива. Это приводит к тому, что уже в начальной школе родители испытывают тревожное ожидание перед посещением собрания, а на средней ступени обучения просто перестают ходить на них.

Я провожу родительские собрания в следующих формах: *час общения, дискуссионный клуб, интеллектуальный марафон, вечер вопросов и ответов, беседа, «круглый стол».*

Предлагаю вашему вниманию конспект родительского собрания, которое я провела совместно с учащимися IV класса.

Не секрет, что в последнее время отно-

шение детей к собственной семье стало рациональным и потребительским, что заметно и в начальной школе. Я считаю, что необходимо научить ребенка любить и беречь семью, родителей. Именно с этой целью я провела родительское собрание на тему «**О родных и близких людях с любовью**».

Задачи собрания: 1) способствовать формированию уважительного отношения: а) детей к родителям; б) родителей к детям; 2) содействовать формированию культурных традиций в общении взрослых и детей.

Форма проведения: час сердечного общения.

Подготовительная работа к родительскому собранию.

I. Подготовка пригласительных билетов.

В классе объявляется конкурс проектов оформления пригласительных билетов для родителей. За основу берется лучший вариант. Каждый ученик готовит пригласительный билет для своей семьи.

Примерный текст приглашения:

«Дорогие папа и мама!

20 марта в нашем классе состоится большое событие. Мы к нему очень готовимся. Это — встреча детей и родителей. Я хочу показать вам, как я вас люблю и как стараюсь оправдать ваши надежды.

Я жду вас в нашем любимом классе 20 марта в 15.00 ч.

С любовью и уважением. Ваша дочь Мария».



II. Подготовка концертной программы для родителей.

III. Изготовление поделок — подарков для пап и мам.

IV. Конкурс сочинений «Дом, в котором я живу...».

V. Выставка рисунков «Окна моего дома».

VI. Оформление газеты «Наши папы и мамы в детстве».

VII. Оформление зала, в котором будет проходить час общения взрослых и детей.

Зал оформляется плакатами, на которых написаны высказывания: «Любовь — это встреча навсегда. Мать — теплица любви. Отец — открыватель возможностей. Сердце матери — это бездна, в глубине которой всегда найдется прощение» (О. Бальзак); «Гораздо легче стать отцом, чем остаться им» (В.О. Ключевский); шарами; рисунками; выставкой сочинений. Сцена украшена вырезанным из бумаги сердцем, по краям которого написано «Час сердечного общения», а также указаны год и месяц его проведения. Середина сердца должна быть пустой: в конце собрания каждая семья оставляет на ней свой автограф.

VIII. Подготовка сценария часа общения.

Ход собрания.

1-й ведущий.

Гремите громче трубы,
Звонче звоните колокола,
На встрече нашей сегодня
Вся моя семья!

2-й ведущий.

Всех, кого люблю я
И сердцем, и душой,
Сегодня в этом зале
На празднике со мной.

Дети и родители исполняют песню «Погода в доме» (муз. Р. Горобец, сл. М. Танича).

Учитель.

В нашем доме праздник славный,
Думаю, что нет его важней.
Здесь сегодня ваши папы, мамы.
Есть ли кто-нибудь на свете
Ближе и родней?

Ученики читают отрывки из сочинений на тему «Дом, в котором я живу».

3-й ведущий.

Какой наш дом без папы!
Правда же, ребята?
Кто починит табуретку,
На машине подвезет,
В дневнике моем отметки
Знает все наперечет!

4-й ведущий.

Почему в квартире шум,
Зашкалили разом все датчики?
Это папа, забыв про сон и еду,
Решает с сыном математику.

5-й ведущий.

Вот так чудо, вот так дела!
У нас газета ожила:
Она на носу у папы лежит
И в тон его храпа шуршит!

6-й ведущий.

Мы с папой решили уборкой заняться.
«Мой друг!» — сказал папа. —
Пора приучаться». —
«Идея прекрасная», — мама сказала
И тотчас из дома она убежала.

7-й ведущий.

Пять часов мама в парке сидит,
Со страхом на мобильный глядит:
«Когда же уборке будет конец.
Смогу ль я вернуться домой,
наконец?!»

8-й ведущий.

Мы шутим, конечно,
Но очень приятно,
Когда с тобой рядом
Твой умный папа!

Ученики исполняют «Песенку про папу» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича).

Учитель проводит блицопрос, в ходе которого школьники называют любимую папину еду, одежду, газету, папин размер обуви, а также его любимое место в доме.

Ученики проводят «Конкурс сладкоежек для пап», в ходе которого выясняется, кто из пап быстрее всех съест пирожное.

1-й ведущий. Первое слово ребенок сказал: «Мама!»

2-й ведущий. Вырос. Солдатом пришел на вокзал: «Мама!»

3-й ведущий. Вот он в атаке на дымную землю упал: «Мама!»

4-й ведущий. Встал и пошел. И горячими к жизни губами припал: «Мама!»



Учитель. Мама... Какое короткое и важное слово! Без него невозможна жизнь на земле. Проходят годы, мамы стареют, но все равно они остаются самыми верными и надежными друзьями и помощниками во всех делах и начинаниях. Знаете ли вы, какими были ваши мамы в детстве?

Учитель проводит конкурсы для мам, в ходе которых они должны: а) узнать друг друга по детским фотографиям; б) исполнить колыбельную песню.

1-й ведущий. Теперь мы хотим дать нашим мамам несколько рекомендаций, как себя вести со своими детьми — учениками IV класса.

2-й ведущий.

Должен быть характер мамин
Обязательно гуманен и
Очень человечен:

Если я не получил пятерку —
Не вздыхать весь вечер,

3-й ведущий.

А сказать: «Пойди в кино,
Прогуляйся заодно —
Голову проветри
От ваших геометрий!»

4-й ведущий.

Должен быть характер мамин
Обязательно гуманен:
Если в праздничные дни
В парк пойду куда-то,
Пусть попросит: «Не звони
Мне из автомата.
Развлекайся допоздна,
Мы побудем без тебя!»

5-й ведущий.

Должен быть характер мамин

Обязательно гуманен!

Должен быть не мрачным!

6-й ведущий.

Я забуду обещанье —
Взять кошелку с овощами
На участке дачном —
Мама взять ее должна,
Может поднатужиться.

Пусть не охает она:

«Тяжело до ужаса!» —

Пусть проявит мужество.

7-й ведущий.

Вот какой характер мамин,
Без сомнения, гуманен!
Человечен он, друзья!
И вполне удобен!

8-й ведущий.

Мамы! Вы согласны?
Хотим услышать: «да» в ответ,
А слышится, конечно, «нет»!
Подрасти еще велят,
Контрмерами грозят!

Учитель. Семья — это продолжение вашего рода, начало которого уходит в далекое прошлое. Ваши предки подарили жизнь вашим бабушкам и дедушкам, прабабушкам и прадедушкам. Давайте сегодня мы вспомним о них добрыми словами и зажжем в их память маленькие свечи, которые станут незримой нитью, связывающей день прошлый и день сегодняшней.

Родители и дети встают и зажигают маленькие свечи. Учащиеся поют песню «Маленькая страна» (муз. и сл. И. Николаева).

Родители составляют на плакате в виде сердца свои подписи. Все участники мероприятия фотографируются на память.



Развивающее обучение в традиционной системе

Л.И. ДАВЫДОВА,

школа № 14, г. Мончегорск, Мурманская область

Наша система образования носит социальный, дидактический и психологический характер. В социальном отношении система должна быть вариативной и носить развивающий характер. В дидактическом — обучение должно иметь гуманистическую, личностно-ориентированную направленность. В психологическом отношении обучение должно обеспечить и у учителя, и у учеников способность быть субъектом своего развития.

Идея обучения, обеспечивающая свободное развитие личности, не нова.

Уже в 60-е годы XX в. общественность широко обсуждает соотношение обучения и развития. Традиционная система обновляется: в содержание образования, помимо знаний, умений и навыков (ЗУН), включается опыт творческой деятельности и эмоционального отношения к действительности. К хорошо известным принципам обучения добавляется принцип проблемности, к методам — исследовательский.

Целью учебного процесса становится не только достижение ЗУНов, но и создание условий для развития психологических особенностей учеников, а целью педагогического процесса — развитие нравственной, самостоятельной, творческой личности.

Для достижения вышеперечисленных целей нужны были новые педагогические концепции, основанные на том, что ученик должен быть активным, творческим, развивающимся субъектом учебного процесса.

В настоящее время известны два вида концепций развивающего обучения.

I вид — это концепции, ориентированные на психическое развитие (концепция Л.В. Занкова, направленная на общее ду-

ховное развитие личности; концепция З.И. Калмыковой, формирующая продуктивное или творческое мышление; концепция П.Я. Гальперина, в которой предполагается поэтапное формирование умственных действий детей);

II вид — это концепции, учитывающие личностное развитие ребенка (концепция Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, устанавливающая роль и значение младшего школьного возраста в развитии ребенка, формирующая теоретическое мышление детей; концепция Г.А. Цукерман, дающая возможность обучать учащихся навыкам учебного сотрудничества; концепция И.С. Якиманской, учитывающая субъективный опыт ребенка, приобретенный им до школы).

История педагогики знает три типа школы: школа заучивания, школа объяснения, школа развития. Мы сейчас стоим на пути между школой объяснения и школой развития. Работы многих педагогов-ученых посвящены этой проблеме.

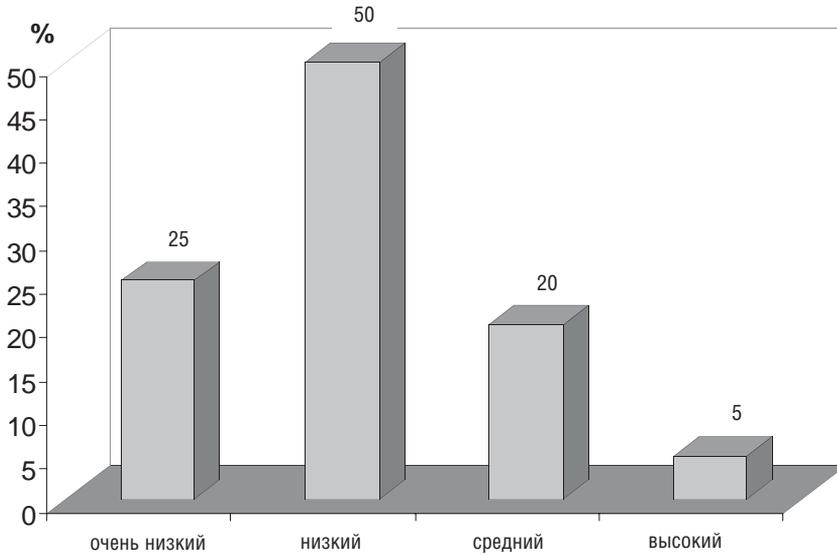
В России построена модель развивающего обучения на понятийных основаниях, она интегрирует не конфликтующие между собой идеи из концепций Л.В. Занкова, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина и других российских ученых с позиций преемственности с традиционной школой. Она дает конкретные ответы на актуальные вопросы практического преподавания и достаточно широко апробирована. В одной из своих статей Л.Г. Петерсон называет данную модель «интегративной технологией деятельности» [1]¹.

Грамотный учитель должен иметь четкое представление о теоретическом и практическом опыте технологий, разработанных великими психологами и педагогами.

¹ В статье в квадратных скобках указаны цифры, обозначающие порядковый номер работы, помещенной в разделе «Использованная литература». — *Ред.*



Уровень подготовки первоклассников к школе



В наше время, когда общество свободно от навязываемой сверху идеологии, когда пропагандируются гуманистические, общечеловеческие ценности, эта идея приобрела широкое распространение. Думается, каждого из нас беспокоит проблема развития ребенка. Словосочетание *развивающее обучение* прочно вошло в наш лексикон.

Естественно, я изучала вышеназванные концепции: что-то приняла с радостью, над чем-то задумалась. Было ощущение, что «и я так думала, и мне хотелось так же, а вот это я уже применяла в своей практике». Главное, что я поняла, — все концепции так или иначе ориентированы на развитие способностей младших школьников, которое происходит в ходе выполнения ими практических действий в содружестве с одноклассниками и учителем. Полностью я не приняла ни одну из концепций, а обобщила все, «пропустила все через себя» и использую в работе то, что подходит моим ученикам.

Основной целью своей работы считаю создание условий для умственного развития детей, в ходе которого охраняется психическое и физическое здоровье каждого ученика.

К сожалению, на страницах педагогической литературы противопоставляются традиционное и развивающее обучение.

Принято считать, что в традиционной системе все устарело; что развитие идет через усвоение образов, а не путем возникновения новообразований; что целью дидактических принципов является обеспечение усвоения знаний, а не максимальная эффективность обучения для общего развития учащихся; что главная роль в классе принадлежит учителю, а не ученику; что содержание образования не обогащается, что мало методов и т.д. Наверное, это так, но лишь в том случае, если учитель не способен перестроиться, принять новую роль — роль организатора познавательной деятельности учащихся.

Совершенно искренне считаю, что обучение может быть развивающим вне зависимости от того, по какой программе работает учитель, приверженцем какой концепции он является, а от того, как он работает, от его личности, от целей, которые ставит перед собой, от методов и приемов, которые он использует, от умения реализовать принципы обучения на практике.

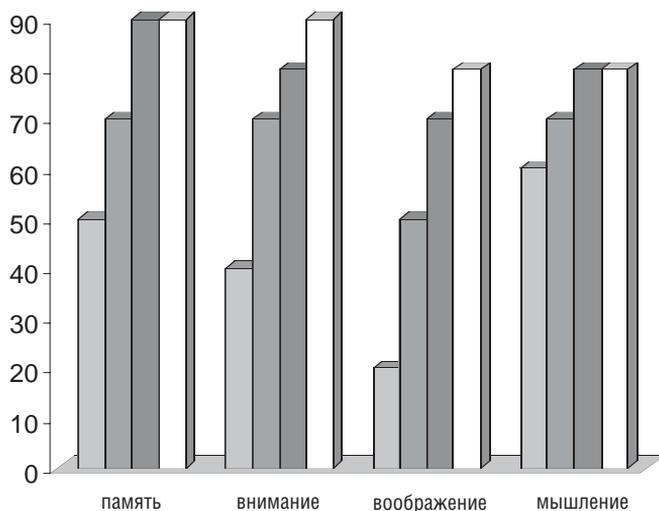
Я работаю в классе по традиционной системе, но давно пересмотрела свое отношение к традиционному обучению в пользу развивающего.

В начале I класса я проверила степень психосоциальной зрелости детей по тестовой беседе, разработанной С.А. Банковым



Развитие уровня познавательных процессов

проценты



[2]. При оценке результатов школьнорезультатами, набравшими 24–29 баллов, оказались 25 % учащихся.

Ориентировочную оценку развития деятельности, необходимой для успешного обучения письму и речи, я выявила по тесту Керна – Ирасека [2]: 20 % учащихся набрали 15 баллов и оказались неготовыми к обучению, им были рекомендованы медико-педагогические исследования; 30 % первоклассников набрали 3–5 баллов и оказались школьнорезультатами, 50 % учеников набрали 10 баллов – это низкорезультатами дети.

По мнению логопеда 70 % моих учеников нуждались в квалифицированной помощи.

Исследования уровня восприятия, памяти, мышления, воображения по методике З.В. Дощиной [2] показали тоже низкие результаты (см. диаграмму сверху).

Первый мой шаг – это коррекция школьно-необходимых функций. Эту проблему я решала путем устранения причин возникающих у учеников затруднений, создала в классе эрудиционный фон, чтобы первоклассники могли найти ответ на любой интересующий их вопрос, удовлетворяла потребность в различных видах деятельности, особенно играх, используя при этом сюжетно-ролевые и дидактические игры, игры-диалоги, игры-путешествия.

Я проводила полноценное дифференцированное обучение, максимально индивидуализировала учебный процесс, соблюдала дидактические принципы доступности и посильности, развития всех учеников в одном коллективе. В классе были выделены две группы детей: 1-я группа – многочисленная, для нее были разработаны комплексы упражнений для коррекции; 2-я группа получала индивидуальные задания для развития задатков и способностей.

Последующие исследования уровня познавательных процессов проводились ежемесячно по методикам сотрудников НИИ общей и педагогической психологии И.В. Дубровиной, М.К. Акимовой, Е.М. Борисовой и др. [3, 4].

С каждым месяцем результаты становились лучше, к концу первого полугодия развитие памяти, внимания, воображения, мышления достигли соответственно 50, 40, 20 и 60 %. К концу I класса уровень развития познавательных процессов увеличился.

Поскольку деятельность реализуется через общение, то на развитие влияет не только обучение, но и общение ребенка с учителем, одноклассниками. Я постаралась создать в отношениях между детьми атмосферу добра, взаимовыручки, приучила помогать друг другу. Я не возвышаюсь над



детьми, а, наоборот, стараюсь как бы стать на их уровень, чтобы они поняли, что все их проблемы для меня значимы, а когда ребенок чувствует уважение к себе, то строгость учителя не будет ему казаться обидной. Моя модель общения с детьми — душевная ласка, соединенная со строгостью.

Немецкий психолог Карл Бюлер писал: «Развитие ребенка зависит от того, как мы его учим, от его деятельности» [5].

Деятельность всегда стоит между обучением и развитием, она является ведущим фактором развития. Природные задатки ребенка превращаются в способности только в процессе деятельности, но не всякая деятельность помогает развитию способностей, а только та, которая вызывает положительные эмоции.

Любую работу с детьми я организую так, чтобы она вызвала положительные чувства. Если у ребенка что-то не получается, то я всегда вселяю надежду на будущее, никогда не перебиваю учеников, даю возможность всем высказаться. Каждое мнение имеет право быть услышанным. Я верю в силы своих детей, в их таланты, охотно соглашаюсь с занковцами, утверждающими, что «их педагогика сильна верой в каждого ребенка». Таким образом, я на практике осуществляю принцип психологической комфортности.

Получается, что и в концепциях развивающего обучения, и в интегративной модели главной движущей силой развития ребенка является деятельность.

Есть две стороны деятельности:

- 1) результативная (ЗУНы);
- 2) процессуальная (способы учебной деятельности или познавательная способность).

В рамках традиционной системы обучения я изменила вторую сторону деятельности — процессуальную. Каким образом? Просто трансформировала способы деятельности из развивающих систем в традиционную, которую сейчас принято называть классической. Чтобы создать что-то новое, необходимо бережно сохранить то, что есть в традиционной системе, соединить с принципами других систем и усилить. Именно это я и пытаюсь делать.

Обучить ребенка — значит постоянно

использовать приемы, затрагивающие его личность, его опыт. Центральное место в учебной деятельности моих учеников занимают такие приемы, как анализ, синтез, доказательство, сопоставление, выявление причинно-следственных связей.

Дидактический процесс строю, опираясь на следующие положения:

- 1) ученики являются добытчиками знаний;
- 2) процесс учения становится поисковым;
- 3) важнейшим звеном процесса обучения становится альтернатива, а не образец учителя;
- 4) опора идет на два основных принципа обучения: доступность как меру трудности и наглядность как дидактическую поддержку.

Весь учебный процесс я ориентирую на развитие воображения и мышления. На первое место ставлю мышление ученика, а не память, поэтому учащимся разрешено пользоваться различными памятками и другими источниками информации. Главное, чтобы ребенок знал, где найти нужный материал.

Достаточная степень развития мышления — важное условие грамотной организации поисковой, исследовательской деятельности. В ходе анализа проблемных ситуаций каждый школьник понимает, что для ответа на вопрос его знаний недостаточно, поэтому обучение приобретает личностный смысл. Учитель вместе с детьми участвует в процессе, дает необходимую информацию, оставляя пространство для размышления детей.

Перечислю принципы, которые, по моему мнению, лежат в основе поисков: равенство всех участников; не принудительное привлечение к деятельности; возможность ошибки, за которую ругать не будут; речевое развитие. Ребенок получает не готовое значение, а сам «открывает» его в процессе решения проблемы. На таких поисковых занятиях возникают партнерские отношения учителя с детьми, диалог становится ведущим средством общения. И знания, конечно, усваиваются прочнее и впоследствии становятся инструментом саморазвития.



Таким образом, я осуществляю проблемное обучение на основе деятельностного метода по следующей схеме:

- 1) постановка учебной задачи;
- 2) «открытие» детьми нового знания;
- 3) закрепление;
- 4) самостоятельная работа;
- 5) контроль и самоконтроль.

Смысл моей работы отражен в афоризме Ф. Рабле: «Ребенок — не сосуд, который нужно заполнить, а факел, который нужно зажечь».

Приобретение новых знаний осуществляется так, что становится необходимым возвращение к пройденному, оно обогащается на каждом этапе новым содержанием. Так осуществляется принцип непрерывности обучения.

Принцип осознания процесса обучения строится на том, что педагог учит детей желанию учиться, а не овладению знаниями.

Достаточно высокого уровня знаний добиться невозможно без формирования теоретического мышления, поэтому на уроках даю задания, направленные на развитие разных видов мышления: абстрактно-теоретического, наглядно-образного, наглядно-действенного. Мышление ребенка должно достигнуть того уровня, который нужен для понимания нового материала. Поэтому перед уроком, на котором детям предстоит решить проблему, я заранее, как бы ненавязчиво подвожу их к ней, допускаю размышления вслух, даю задание на сообразительность, которое, как правило, надо выполнить дома, так как для ответа необходимо испытывать дополнительные источники. Иногда приходится слышать от детей, что задание решали всей семьей.

Из всего вышеизложенного очевидно,

что на практике я реализую параллельно принципы из разных систем. Дидактические принципы традиционной системы: научность, прочность, доступность, наглядность, систематичность, сознательность, связь с жизнью — перекликаются с принципами развивающих систем: психологической комфортности, развития всех учащихся в одном коллективе, теоретического мышления и практических действий, непрерывности, высокого, но доступного уровня знаний, вариативности, целостного представления о мире, осознания процесса обучения.

Конечно, это очень непросто. Проектирование урока, учебной деятельности стало для меня комплексной психодидактической проблемой. Ведь необходимо учитывать множество нюансов, продумывать тщательно каждый момент урока, но делаю это с удовольствием. Моя главная задача — помочь каждому ученику осознать свою значимость, не потеряться, а утвердиться в окружающем его мире. Для этого ему нужны знания, из которых впоследствии появляется уверенность в себе мотивация к дальнейшему обучению.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Петерсон Л.Г.* Традиционная школа развивающего обучения // Школьные технологии. 2003. № 4.
2. *Доуцица З.В.* Оценка степени готовности детей к обучению в школе в условиях разноуровневой дифференциации. М., 1994.
3. *Дубровина И.В. и др.* Изучение личности ребенка. Киров, 1990.
4. *Дубровина И.В.* Практическая психология образования. М., 1998.
5. *Бюлер К.* Духовное развитие ребенка. М., 1930.



Характер нарушений чтения и письма у детей

Л.А. ТРОИЦКАЯ,

кандидат психологических наук, доцент Московского городского психолого-педагогического университета

Учение о нарушениях чтения и письма существует уже более ста лет, однако и до настоящего времени вопросы диагностики и коррекции этих нарушений продолжают оставаться актуальными и сложными.

Нарушения чтения и письма (дислексия и дисграфия) у детей младшего школьного возраста являются самыми распространенными формами речевой патологии, имеющими одинаковую этиологию и сходные механизмы.

Причины дислексии и дисграфии могут быть органическими и функциональными, биологическими и социальными. Расстройства чтения и письма могут быть обусловлены органическим повреждением корковых зон головного мозга, обеспечивающих эти процессы. Нельзя не учитывать неблагоприятные внешние факторы (неправильную речь окружающих, двуязычие, недостаточное внимание к развитию речи ребенка в семье, недостаточность речевых контактов, неблагоприятную семейную обстановку).

Нарушения чтения и письма у детей с относительно сохранным интеллектом (не имеющих умственной отсталости) часто сочетаются с психическим и психофизическим инфантилизмом. Выраженная неравномерность психического развития, определенные особенности структуры интеллекта, недостаточность произвольного внимания и запоминания являются причиной нарушений чтения и письма.

Для дифференциальной диагностики нарушений письменной речи необходимо, прежде всего, уточнить представления о систематике и механизмах дислексии и дисграфии.

Дислексия — это частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, которые обусловлены несформированностью

высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

Ошибки чтения при дислексии являются стойкими и без специальной коррекционной работы могут сохраняться у ребенка в течение многих месяцев и лет. Это позволяет отдифференцировать дислексические ошибки от ошибок чтения, закономерно встречающихся у всех детей при овладении навыком чтения. Последние не стойки и быстро исчезают по мере перехода от одного этапа овладения навыком чтения к другому.

Ошибки чтения при дислексии носят специфический характер. Это повторяющиеся, типические ошибки. Данный признак дислексических ошибок позволяет отдифференцировать дислексию от случайных, вариативных ошибок, которые могут наблюдаться при утомлении, вследствие невнимательности, недостаточности процессов контроля при чтении.

Ошибки чтения при дислексии обусловлены несформированностью высших психических функций, обеспечивающих процесс чтения. Этот признак дислексических ошибок дает возможность отграничить дислексию от ошибок чтения, которые могут наблюдаться у детей вследствие педагогической запущенности, нарушений элементарных функций, неправильной методики обучения чтению (побуквенное чтение, метод целых слов и др.). Ошибки чтения могут наблюдаться у детей с плохим зрением из-за неразличения букв. Если эти ошибки не связаны с несформированностью зрительно-пространственных функций, они также не классифицируются как дислексические и исчезают при коррекции нарушений остроты зрения.

Таким образом, *наличие ошибок чтения само по себе еще не свидетельствует о наличии дислексии.* О дислексии речь идет лишь



в том случае, когда ошибки чтения обусловлены недоразвитием высших психических функций.

Количество и характер ошибок варьируются в зависимости от тяжести дислексии у ребенка, этапа овладения навыком чтения, сложности читаемого речевого материала (слов, слов, предложений, текста). Чем тяжелее дислексия и сложнее читаемый речевой материал, тем многочисленнее и разнообразнее ошибки чтения. На начальных этапах овладения чтением ошибки являются более разнообразными. Преобладают ошибки технической стороны процесса чтения (понимание читаемого нарушается вторично). На последующих этапах формирования умения читать ошибки становятся менее разнообразными и более специфическими.

При дислексии отмечаются следующие группы ошибок.

1. *Неусвоение букв, неточное соотношение звука и буквы*, проявляющееся в заменах и смешениях звуков при чтении. При этом может наблюдаться различный характер замен и смешений:

а) замены и смешения фонетически близких звуков (парных звонких и глухих, например, *тевочка, лобата*); аффрикат и звуков, входящих в их состав (например, *одувантик*);

б) замены графически сходных букв (*х — ж, п — и* и др.);

в) недифференцированные, вариативные замены (*ж — м — л* и т.п.).

2. *Побуквенное чтение* — нарушения слияния звуков в слоги и слова. При этом способе чтения буквы называются поочередно, нанизываются одна на другую (*ра-ма — р, а, м, а*).

3. *Искажения звукослововой структуры слова*. Наиболее распространенные ошибки чтения этой группы:

а) пропуски согласных при стечении (*скамейка — камека*);

б) пропуски согласных и гласных при отсутствии стечения (*паровоз — парвоз*);

в) добавление звуков (*под дождем — под дождем*);

г) перестановка звуков (*лопата — лота-па*);

д) пропуски, перестановка слогов (*канава — кавана*).

4. *Нарушение понимания прочитанного*, которое может проявляться как на уровне отдельного слова, так и на уровне предложения и текста. Нарушение понимания прочитанного может быть первичным, но может быть и вторичным. В первом случае нарушение понимания прочитанного наблюдается при технически правильном чтении, во втором — является следствием неправильного чтения.

5. *Замены слов (захлестнула — злоннула)*.

6. *Аграмматизмы при чтении*. Чаще всего наблюдаются ошибки согласования существительного и прилагательного, нарушения падежных окончаний, изменения окончаний глаголов и др. Аграмматизмы при чтении выявляются, как правило, на аналитико-синтетической и синтетической ступенях овладения навыком чтения.

Дислексия отрицательно влияет на формирование личности ребенка. Неудачи школьника при овладении чтением могут способствовать возникновению и закреплению таких черт характера, как неуверенность в себе, робость, тревожная мнительность или, наоборот, агрессивность, озлобленность, негативизм.

Дисграфия — это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, которые обусловлены несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма.

Известно, что в русской орфографии выделяются следующие исходные принципы правописания: фонетический (фонематический), морфологический, традиционный.

В основе *фонетического (фонематического) принципа* правописания лежит звуковой (фонематический) анализ речи. Слова записываются так, как они слышатся и произносятся (*дом, трава, канава, слышу*). Пишущий анализирует звуковой состав слова и обозначает звуки определенными буквами. Таким образом, для реализации фонематического принципа письма необходима сформированность дифференциации фонем и фонематического анализа.

Морфологический принцип правописания состоит в том, что морфемы слов (корень, приставка, суффикс, окончание) с одинаковым



значением имеют и одинаковое написание, хотя их произношение в сильной и слабой позиции может быть различным (*дом* — *до(а)ма*, *стол* — *сто (а)лы*, *сойти* — *с(з)бежать*). Уровень развития морфологического анализа тесно связан с развитием словаря и грамматического строя речи.

И наконец, *традиционный принцип* предполагает такое написание слова, которое сложилось в истории развития письменности и не может быть объяснено на основе фонетического или морфологического принципов правописания.

Дисграфия преимущественно связана с нарушением реализации фонетического принципа правописания.

В соответствии с определением термина «дисграфия» можно выделить следующие особенности ошибок при этом нарушении.

Как и при дислексии, *ошибки* при дисграфии *являются стойкими и специфическими*, что позволяет ограничить эти ошибки от ошибок «роста», «физиологических» (Б.Г. Ананьев), ошибок, закономерно встречающихся у детей при овладении письмом.

Дисграфические ошибки *связаны с несформированностью высших психических функций*, участвующих в процессе письма — дифференциации фонем на слух и в произношении, вычленением слов в предложении, слогового и фонематического анализа и синтеза, лексико-грамматического строя речи, оптико-пространственных функций.

Ошибки при дисграфии, характеризующиеся *нарушением фонетического принципа письма*, наблюдаются в сильной фонетической позиции (*лопада* — вместо *лопата*, *дм* — вместо *дом*), в отличие от орфографических ошибок, которые наблюдаются лишь в слабой фонетической позиции (*вадяной* — вместо *водяной*, *дама* — вместо *дома*).

Ошибки характеризуются как дисграфические в том случае, когда они *наблюдаются у детей школьного возраста*. У детей дошкольного возраста письмо сопровождается многочисленными ошибками, сходными по характеру и проявлению с дисграфи-

ческими. Поскольку у детей дошкольного возраста еще недостаточно сформированы многие психические функции, обеспечивающие процесс письма, эти ошибки являются закономерными, физиологическими.

Выделяются следующие группы ошибок при дисграфии.

1. *Искаженное написание букв* (например, *э — е, с — з*).

2. *Замены рукописных букв*:

а) графически сходных (например, *в — д, л — м, ц — щ*);

б) обозначающих фонетически сходные звуки (например, *д — т, б — п, г — к*).

3. *Искажения звукобуквенной структуры слова*: перестановки, пропуски, добавления, персеверации, контаминации букв, слогов (например, *весена* — вместо *весна*, *стана* — вместо *страна*, *кулбок* — вместо *клубок*).

4. *Искажения структуры предложения*: разделительное написание слова, слитное написание слов, контаминации слов (например, *истеплых странлетят грачи* — вместо *из теплых стран летят грачи*).

5. *Аграмматизмы на письме* (например, *много карандашов, нет ключов, на ветков*).

Нарушения элементарных функций (анализаторных) также могут приводить к нарушениям письма. Но эти нарушения письма не рассматриваются как дисграфия.

Нарушения письма у детей (например, при задержке психического развития) могут быть связаны с педагогической запущенностью, с нарушением внимания, контроля, дезорганизующими весь процесс письма как сложную речевую деятельность. Однако в этом случае ошибки, если они не связаны с несформированностью высших психических функций, носят не специфический, а вариативный характер и поэтому не являются дисграфическими.

Правильная квалификация педагогом характера нарушений чтения и письма у детей позволит подобрать адекватные принципы и методы проведения коррекционных занятий.



Использование игр-драматизаций при формировании связной речи у детей

Н.В. ЧЕУРИНА,

учитель-логопед, школа № 151, г. Пермь

Формирование полноценной речевой деятельности является основной целью логопедических занятий, проводимых с детьми, страдающими общим недоразвитием речи (ОНР).

Известно, что речь детей с ОНР очень бедна и невыразительна, многие из них с неохотой вступают в общение, в диалог. Чтобы вовлечь детей в общение, заинтересовать их, на занятиях использую различные игровые ситуации, инсценировки, игры-драматизации, так как, на мой взгляд, в такой ситуации ребенок становится свободнее, раскрепощеннее, с удовольствием участвует в работе, не подозревая, что выполняет учебное задание педагога. Конечно, начать работу над развитием речи сразу с инсценирования невозможно. Этому предшествует работа над словом, словосочетанием, фразой, текстом, пересказом и т.д.

В качестве подготовки к инсценированию используются малые формы драматизации: инсценирование стихов, народных песен, песен-сказок, рассказов с элементами драматизации. Так, например, вначале под руководством педагога дети разучивают и инсценируют песенку «Лиса и заяц» по мотивам русской народной сказки, но значительно осовремененную, что для них еще интереснее. Сначала всю песенку разучиваем вместе. Затем на одном из занятий, заранее заготовив шапочки — маски персонажей сказки, спрашиваю у детей, доставая по очереди шапочки, кто хочет сыграть роль зайца, лисы, медведя и т.д. В желающих нет отбоя. Разобрав маски, дети обсуждают, каким голосом должен петь зайчик, медведь, лиса, как они должны двигаться, т.е. учащиеся выступают в роли режиссеров, обсуждают характер персонажей. Затем каждый учится голосом, мимикой и движением передавать характер избранно-

го персонажа. Через несколько занятий добиваемся выразительности и целостности. На различных занятиях ребенок может побывать любым персонажем, при этом могут проявиться черты характера, совершенно ему несвойственные.

На уроках чтения дети знакомятся с русскими народными сказками, с авторскими сказками С. Маршака, Ш. Перро, К. Чуковского и т.д. Одной из форм развития речи и обогащения эмоционально-чувственного опыта учеников становится инсценирование художественного произведения.

Начинается работа с беседы о прочитанном произведении и показа иллюстраций к нему, что позволяет учащимся лучше усвоить основной смысл сюжета и высказать свое отношение к героям. Рассматривая иллюстрации, дети обращают внимание на то, какими средствами художник передает настроение героя, его чувства (испуг, радость, удивление), как эти чувства можно выразить мимикой, жестом, голосом, позой. Дети пробуют передавать то или иное состояние героя, придумывают или вспоминают слова, которые произносит персонаж.

Используется серия игровых заданий, способствующих формированию образного видения сюжета и персонажей произведения, которое готовится к инсценировке: «Слышу — воображаю» и «Вижу — воображаю».

Задание 1. «Угадай, кто это?»

Цель: учить составлять высказывание об образе персонажа по деталям костюма.

Детям предлагаются карточки с изображенными на них деталями костюма персонажа знакомых сказок: косынка внучки (из Репки), хвост мышки (из Теремка), корзинка Красной Шапочки (из Красной Шапочки), туфелька (из Золушки) и т.д. Ребенок должен мысленно представить по деталям костюма образ персонажа, назвать его и



обосновать свой выбор в развернутом высказывании.

Задание 2. «Узнай героя сказки».

Цель: учить определять образ персонажа по названным признакам и составлять развернутое высказывание о нем.

Ученикам предлагается сочетание двух признаков, характеризующих героя сказки: «большая круглая» (Репка), «зеленая мокрая» (Жаба), «черный гладкий» (Крот), «маленькая серая» (Мышь). Ребенок должен мысленно представить образ, назвать его, обосновать свой выбор в развернутом высказывании.

Задание 3. «Угадай эпизод сказки».

Цель: учить узнавать и рассказывать эпизод сказки по опорным словам.

Дети должны объединить предложенные им слова, представить мысленно эпизод сказки и пересказать его. Опорные слова: *часы, лестница, туфелька, тыква* (Золушка).

Задание 4. «Сложи иллюстрацию сказки из разрезных картинок».

Цель: учить составлять целую воображаемую картину — эпизод сказки из отдельных частей иллюстрации.

Из разрезных картинок по сюжету одной из знакомых сказок ученики составляют целую иллюстрацию эпизода и пересказывают этот эпизод.

На этом этапе работы школьники повторяют сюжеты знакомых сказок, учатся узнавать различные эпизоды, персонажей сказок, составлять развернутое высказывание, рассуждать, доказывать свой выбор. Эта работа сначала проводится со всей группой, затем аналогичные задания получает каждый в отдельности.

На следующем этапе работы мы переходим к овладению элементарной техникой внешнего воплощения образа, персонажа сказки, художественного произведения, при этом используются средства пластической и интонационной выразительности.

На этом этапе выполняются задания «Если бы я был актером», «Если бы я был режиссером». Сначала дети учатся интонационно передавать образ, затем овладевать пластической выразительностью, затем переходят к целостному воплощению образа. Причем школьники сами придумывают и

выражают характерные особенности персонажа с помощью мимики, интонации голоса, составляют диалоги, сами пытаются изобразить избранный отрывок сказки, художественного произведения.

Детям предлагаются задания:

«Передай образ голосом».

«Изобрази»:

— веселых клоунов, выступающих в цирке;

— новую куклу;

— печального слоненка, потерявшего маму;

— уставшего медведя, который несет Машу в корзинке к бабушке и дедушке.

Для большей выразительности задания можно выполнять под музыкальное сопровождение. Чтобы помочь детям конкретизировать воображаемый образ, придумываем с ними «речевую поддержку», проговаривание текста. Например:

Я — веселый клоун, прыгаю смешно, легко-легко. Мне весело, и друзьям со мной весело. Люди, которые смотрят на меня, смеются.

После данных упражнений проводятся игры-драматизации, театрализованные игры по мотивам русских народных сказок.

Общение с детьми в процессе обучения направлено на создание для них ситуации успеха. Деятельность, приносящая успех и удовлетворение, помогает ученикам преодолеть свой страх, неумение, застенчивость, робость, затруднения, недостатки речевого развития. Когда ребенок выступает не от своего имени, а использует чью-то роль, он чувствует себя более раскрепощенным.

Кроме того, использование театрализованных игр способствует развитию у детей творческих способностей: творческого мышления, творческого воображения. Сказка формирует интеллект ребенка, помогает устанавливать разного рода связи: «я и другие», «я и вещи», «вещи подлинные и выдуманные», создает представление о пространстве (далеко — близко) и времени (давно — сейчас, сначала — потом, вчера — сегодня — завтра).

Использую в работе игры «Придумай сказку и покажи на фланелеграфе», «Придумай и покажи мультфильм», «Продолжи



сказку», «Измени сказку» и т.д. В играх дети учатся сочинять собственные сказки, придумывают продолжение уже известных сказок, «общаются» в письменной форме со сказочными героями, путешествуют по сказочным картам, рассказывают об увиденном на пути (волшебных странах, городах), выступают от имени сказочных героев и т.д.

Если ребенок затрудняется, использую опорные слова, беседу-обсуждение, задаю определенную тему, включаю в знакомую сказку персонаж из другого произведения. Организую как индивидуальную работу, так и работу в парах, коллективное составление рассказа, сказки, а затем разыгрывание наиболее удачного варианта по ролям.

Таким образом, в коррекционной работе по формированию связной речи у детей с

ОНР использование театрализованных игр, игр-драматизаций способствует формированию у учащихся полноценной речевой деятельности, ее коммуникативной направленности, постановке сценической дикции, артикуляции, жестикуляции, расширению кругозора учащихся. В ходе такой работы совершенствуются и развиваются память, внимание, творческое мышление, воображение; зрительное и слуховое восприятие, аналитические способности ребенка и т.д. Процесс обучения происходит в игровой, занимательной форме, поэтому материал лучше усваивается детьми. Ребенок становится полноценным субъектом обучения, учитель и ученик выступают в учебной деятельности как равноценные партнеры.

Развитие мыслительной деятельности на уроках русского языка

Л.В. БЕЗРУЧКО,

учитель школы № 3, пос. Усть-Абакан, Республика Хакасия

Обучение русскому языку предоставляет учителю большие возможности в работе над развитием мышления школьников. Приучая ребенка к осмыслению нового материала, к разностороннему рассмотрению различных языковых явлений, развивая пытливость его ума, учитель закладывает основы успешной мыслительной деятельности учащихся. Однако важно учесть, что не всякое задание способствует развитию мыслительной деятельности. Многие задания по русскому языку, рассчитанные на самостоятельное выполнение, выявляют лишь способность действовать по образцу. Хотя репродуктивная деятельность является важным компонентом мышления, многие задания не могут быть решены только на репродуктивном уровне, а требуют самостоятельного творческого мышления. Это должны быть задания, требующие осуществления мыслительных операций в новых условиях, т.е. в условиях непривычной формулировки задания, применения нового

языкового материала, необходимости сделать самостоятельный вывод, обобщение.

Приведу фрагменты урока русского языка в III классе.

Тема: «Третье склонение имен существительных».

Урок строю исходя из триединых дидактических целей.

1. Образовательная:

а) подвести путем самостоятельного поиска учащихся к выводу о том, что существительные женского рода, с нулевым окончанием (и **ь** на конце) относятся к 3-му склонению;

б) развивать умение делить слова на группы по: составу, орфограмме, роду, склонению.

2. Воспитательная: осуществлять нравственное воспитание: учить слушать друг друга, вести диалог, доказывая свое мнение.

3. Мотивационная: стимулировать мотивацию учения через деловое сотрудничество и коллективный поиск.



Ход урока.

На доске дан ряд слов: *пова..ка, уло.., разбе.., ст..кло, похо..ка, прору..ь, скла..ка, оз..ро, зн..здо.*

Учитель (У.): Чем похожи данные слова?

(Учащиеся отвечают, что это имена существительные, так как отвечают на вопрос (что?) и обозначают предмет; в ед. числе, неодушевленные, нарицательные.)

У. Даю цифру 3. Какое задание можете предложить?

(Урок идет от детей. Ученики сами предложили виды группировок: разделить слова по составу, по роду, по орфограмме.)

У. Поддерживаю идею... Разделите слова на 3 группы по составу.

(Ученики самостоятельно делят и записывают слова в три группы.)

У. Посмотрите, как разделили слова по составу наши друзья «пушистики» (запись на доске):

<i>повязка</i>	<i>улов</i>	<i>гнездо</i>
<i>складка</i>	<i>разбег</i>	<i>стекло</i>
<i>походка</i>	<i>прорубь</i>	<i>озеро</i>

У. Согласны ли вы с «пушистками»? Докажите.

(Учащиеся разбирают слова по составу, объясняют орфограммы, замечают еще один вид группировки по орфограммам: парный согласный в середине слова, парный согласный на конце слова, безударные гласные, проверяемые ударением.)

У. Слова каких бы столбиков вы объединили и почему?

(Предлагаю объединить слова 2-го и 3-го столбиков по склонению, но во 2-м столбике есть «лишнее» слово. Таким образом, создалась проблемная ситуация, возникла коллизия.)

У. Убираем «лишнее» слово. А теперь можно разделить слова на две группы по склонению. Почему?

(Ученики группируют по склонению: слова 1-го столбика – 1-е скл., слова 2-го и 3-го столбика относятся ко 2-му скл.)

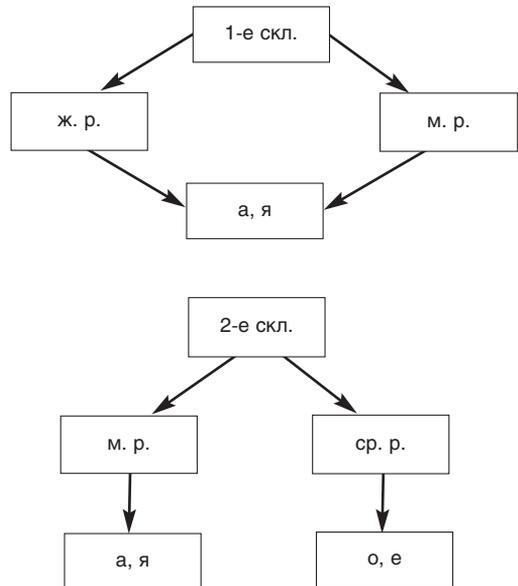
У. Теперь вернемся к «лишнему» слову и попробуем раскрыть «секрет», который для вас приготовили «пушистики». Для этого нужно разрешить спор и доказать, кто из «пушистиков» прав: первый «пушистик» считает, что слово *прорубь* 1-го склонения, так как женского рода. Второй «пушистик»

доказывает, что данное слово 2-го склонения, так как имеет нулевое окончание. Третий «пушистик» утверждает, что слово *прорубь* нельзя отнести ни к 1-му, ни ко 2-му склонению. Кто из них прав и почему?

(В ходе урока используется принцип «слоеного пирога», когда знания накладываются на незнание (ученики знакомы с 1-м и 2-м склонением существительных и не знакомы с 3-м склонением). Ученики высказывают свое мнение, спорят и приходят к выводу, что первый «пушистик» неправ, так как слово *прорубь* хотя и женского рода, но окончание нулевое, а не **а, я**. Второй неправ тоже, так как слово *прорубь* хотя и имеет нулевое окончание, но «пушистик» не обратил внимание на то, что оно женского рода, а не мужского.)

У. Восстановите на наборном полотне памятку, используя карточки, чтобы «пушистики» наглядно убедились в своей ошибке.

(У доски работают два ученика, остальные дети с индивидуальными карточками работают в паре.)



У. К какому же склонению отнесете слово *прорубь*?

(В результате коллективного поиска ученики вели наблюдения, группировали, сравнивали и применили знания в новой



для них ситуации: заметив, что слово *прорубь* не относится ни к 1-му склонению (так как имеет нулевое окончание, хотя и женского рода), ни ко 2-му склонению (хотя имеет нулевое окончание, но женского рода), сделали правильный вывод: предложили отнести его к 3-му склонению.

На доске даны слова: *ель, моль, дочь*.

У. Можно ли слово *прорубь* объединить с данными словами и почему? Чем они похожи?

(Учащиеся сравнивают слова и приходят к выводу, что данные слова можно объединить, так как они все женского рода, имеют нулевое окончание, у всех на конце **ь** знак.)

У. Так какие существительные относятся к 3-му склонению?

(Учащиеся самостоятельно делают вывод. Читают вывод по учебнику, сравнивают с выводом, сделанным самостоятельно.)

У. На что нужно обратить внимание, чтобы определить склонение?

Составляем алгоритм памяти:

1. Определить род.
2. Выделить окончание.
3. По роду и окончанию определить склонение.

На доске даны слова: *метель, вьюга, честь, свекровь*.

У. Какое слово «лишнее» и почему? (Дети объясняют: «Лишними могут быть:

1) *вьюга* — так как 1-е скл., остальные слова — 3-е скл.;

2) *честь* — состоит из 1 слога, все остальные двухсложные;

3) *свекровь* — сущ., одушевленное, остальные неодушевленные.

Далее из упражнения учебника выписывались существительные 3-го склонения, при этом определялся род, выделялись окончания.

Из приведенного фрагмента урока видно, что такой подход позволяет ученикам более сознательно усвоить изучаемый материал, они оказываются не пассивными слушателями, а активными участниками урока.

Работа над пониманием русской речи

Сельская национальная (марийская) школа

Р.А. ВОЙКОНОВА,

учитель начальных классов Сотнурской средней школы, Волжский район, Республика Марий Эл

Учащиеся сельских национальных школ трудно осваивают русский (неродной для них) язык. И причины этого не только в том, что дети до поступления в школу совсем не говорят на русском языке, но и в том, что даже в школе их зачастую не учат понимать смысл русских слов, предложений.

Часто дети еще до школы знакомятся с русскими буквами, некоторые учатся читать и писать, однако навык беглого и сознательного чтения у них не формируется, ведь чтение не сводится к быстроте узнавания и озвучивания букв. В национальных школах учащиеся механически проговаривают слова и на первых порах обязательно переводят русское слово на родной язык, чтобы его понять.

Покажем на примерах, какие приемы, в том числе и игровые, можно использовать, чтобы учащиеся национальной школы научились понимать русскую речь (как устную, так и письменную).

Работа над пониманием слова. На каждом уроке дети в среднем узнают три-четыре новых слова, которые обязательно вводятся на основе наглядности. По мере изучения букв для школьников (обязательно для каждого) изготавливаются пакеты с карточками, на которых написаны слоги, из которых составляются слова, например:

РА

МА



Слова берутся самые простые, чтобы слоги были прямыми. Например: *ра-ма*. По просьбе учителя дети вынимают карточки со слогами из пакета и, прочитав их, стараются составить слово. Затем учитель проходит между рядами и проверяет составленные слова. Иногда можно проверить их молча, но лучше попросить прочитать слова самих детей, перевести на родной язык, чтобы убедиться, понял ли ребенок смысл составленного слова. Эти же пакеты со словами после можно использовать и для других заданий: найди предмет или картинку (по слову); нарисуй предмет (по слову); положи карточки со словом под соответствующей картинкой; изобрази, покажи действие (если это глагол); загадай загадку (на составленное слово); придумай предложение и пр.

Затем задание усложняется: теперь в пакетах лежат карточки со слогами из трех букв, например, *сне-жок*.

СНЕ

ЖОК

Работа с этими пакетами проводится такая же, что и с предыдущим набором карточек. Постепенно дети переходят к составлению трехсложных слов, например, *ко-раб-лик*. Все слова берутся из программы (слова для активного усвоения). Наряду с главной задачей (понимание смысла слова), это задание способствует увеличению темпа чтения, развитию устной речи, запоминанию и правильному написанию слова, знакомит со структурой слова. Кроме этого развивается логическое мышление, внимание. Дети любят эту работу, потому что задание им предлагается в форме игры-соревнования: кто быстрее выполнит задание и поможет своему товарищу.

Эти пакеты с карточками слогов используются и в следующих классах при изучении переноса слов, состава слова, при изучении частей речи.

Задания можно придумывать различные, учитывая особенности класса, подготовленность отдельных учащихся.

Неменьший успех приносит задание, которое называется «Буква убежала» или «Слог потерялся».

На альбомном листе пишутся новые слова, в которых пропускается одна буква

или целый слог. Этот лист ставится на наборное полотно, задается вопрос: «Какая буква или слог убежали?»

Дети в своей кассе находят эту букву или слог и показывают, один ученик ставит эту букву или слог в окошечко.

ДОРО..КА

Затем это слово объясняется при помощи демонстрации предмета, рисунка, толкования слова на родном или русском языке, подбора синонимов и т.д.

Особенно любят дети решать кроссворды, в которых надо перевести слова с родного на русский.

×					Поч — хвост
	×				Сонар — охота
		×			Нулго — пихта
			×		Пукш-влак — орехи
				×	Упш — запах

В работе над пониманием значения слова можно использовать игры.

«Цепочка слов». Детям раздаются карточки с разными слогами, из которых можно составить цепочку слов: *ра-ма* → *ма-ма* → *ша-ры* → *ры-ба*...

«Буква заблудилась». В этой игре надо найти место буквы в слове (*патра — парта*).

«Составь слово из первых букв». Например, на карточке изображены ракета, автобус и кошка (*рак*).

Неменьшее внимание на уроках стоит уделять паре слов: подлежащее + сказуемое (особое внимание — окончанию глагола). Снова изготавливаются пакеты, но уже со словами. На карточках пишутся одно существительное и три глагола. Дети должны к существительному подобрать подходящий глагол (*собака — лает, рисует, летит*), или наоборот: к глаголу нужно подобрать существительное (*бежит — щука, самолет, лошадь*).

Затем задание усложняется. К существительному нужно подобрать глагол в прошедшем времени с правильным окончанием (*девочка — пел, пела, пело*).



В основном с этими заданиями дети справляются быстро и правильно, но при условии предварительной работы над словом.

Работа над словосочетанием. В начальном звене школы дети осознают правила построения словосочетаний и предложений и практически усваивают нормы употребления предложно-падежных форм. Главным в работе над словосочетанием является не сообщение каких-либо дополнительных, грамматических сведений, а особая организация учебного материала, предусматривающая установление естественных связей между морфологией, синтаксисом и лексикой. Словосочетание — это мысль в процессе становления: обучать детей словосочетаниям — значит работать над элементами мысли, учить детей пониманию словосочетаний — значит учить их пониманию логических отношений.

Как только при изучении букв в период обучения грамоте появляются пары слов или небольшие предложения, на уроках можно использовать задание: подобрать к «красному» слову «синее», чтобы получилась правильная пара слов (слова написаны на карточках и по-прежнему находятся в пакетах). Почему же слова написаны разным цветом? Это сделано для того, чтобы дети сразу могли найти первое («красное») слово и уже к нему подобрать одно из трех «синих» слов.

Книга	—	злая
		вкусная
		интересная

Затем предлагаются задания на определение родовых окончаний (*дом — высокая, высокое, высокий*).

Составив словосочетание, дети или переводят его на родной язык, или рисуют схемы. При раздаче пакетов со словами следует учитывать трудность задания и возможности учащихся.

Часто на уроках используется коллективная форма работы (в четверках). Для этого слова записываются на альбомных листах, которые раздаются по рядам, ученики должны быстро найти свою пару и

объяснить, почему они выбрали именно это слово.

слон	хитрая
волк	быстрая
заяц	злой
белка	трусливый
лиса	большой

Выполнение этого задания невозможно, если дети не поняли этих слов, а затем и словосочетаний. Такое же задание можно дать на доске, попросив соединить слова стрелками. Годится оно и для индивидуальной работы, тогда можно увидеть, кто из детей не умеет составлять словосочетания.

Работа над предложением. Вначале работа ведется по схемам предложений. Детей, еще не умеющих читать, надо учить изображать предложения в виде схемы. В это время школьники учатся считать слова в предложении, изображать длинные и короткие слова, показывать начало и конец предложения. Все это значительно облегчает дальнейшую работу с предложением.

Конструкция предложений, построение их в русском языке сильно отличаются от построения предложения в марийском языке. Например, в русском языке глагол обычно стоит на втором месте (*Мама моет яблоко*), а в марийском языке глагол стоит, как правило, в конце предложения. Дети довольно часто конструкцию предложения на родном языке переносят и на русский язык. Чтобы привлечь внимание к этому, предлагается задание, которое без понимания смысла предложения нельзя выполнить, например, дописать или просто поставить на наборное полотно нужное слово. Дети должны прочитать эти предложения и добавить недостающее слово.

Дима собирал... грибы
Мама сорвала... груши
В лесу растут... деревья и т.д.

Вместо написанных на листах слов можно раздавать предметные картинки. С каж-



дям разом количество слов в предложениях увеличивается.

Школьники с интересом работают с деформированными текстами. Любят они задания-шутки, так называемые «ералашки»:

Огурцы играют в прятки,
Мальши растут на грядке.
Мушкетеры спят в овраге,
Поросята точат шпаги.
Раки в цирк бегут ватагой,
Дети дремлют под корягой.
Волки плавают по дну,
Щуки воют на луну.

Надо прочить эти строчки и правильно расставить слова. Первые слова написаны на отдельных листах, чтобы их можно было переставить.

Игра «Кто в каком домике живет?» (соревнование между рядами).

На листе ватмана нарисованы домики, на крыше которых записано первое слово предложения, карточки со словами раздаются детям: каждому надо «свои» слова положить в окошко нужного домика.

Зимой медведь спит в берлоге.

В космос первым полетел Юрий Алексеевич Гагарин.

Москва — столица нашей Родины.

Предложения обычно предлагаются такие, чтобы в них содержалась какая-либо



информация. К составленным предложениям в дальнейшем можно давать различные задания. Эту игру можно использовать все четыре года обучения, с каждым годом усложняя набор слов.

Для индивидуальных заданий по количеству учащихся изготавливаются пакеты, в которых находятся разрезанные на слова предложения. Учащиеся должны составить предложение (сначала нераспространенное, затем распространенное). Пакеты помечены разным цветом — желтым, синим и красным. В желтых — предложения самые простые, в синих — потруднее, а в крас-

ных — самые трудные. Пакеты раздаются с учетом возможностей ребенка. В начале работы предложения пишутся печатными буквами, а затем письменными.

Эффективными являются упражнения на определение второй части предложения. Обе части предложений записываются на доске или на листе ватмана, учащиеся должны найти вторую часть и указать ее стрелкой.

Наши мальчики образуют большие реки.

Маленькие ручейки Республика Марий Эл.

Наша родина любят играть в футбол.

Сначала такие задания выполняются коллективно, затем самостоятельно.

Часто дети нарушают порядок слов в предложениях. Этот недочет мешает быстрому и полному пониманию содержания предложения. В ряде случаев неудачный порядок слов может вести к искажению смысла предложения. Решая вопрос об уместности (неуместности) использованного учеником порядка слов, нельзя исходить из мысли, что для предложения только единственный его вариант будет правильным. Для работы можно использовать стихотворные строки, где как бы нарушен порядок слов. В процессе выполнения задания школьники выясняют, удачен ли порядок слов в этих предложениях, помогает ли он понять автора.

Опыт показывает: если систематически проводить все эти упражнения, то уже к концу первого года обучения практически все дети овладевают навыками сознательного чтения. Обязательным элементом при выполнении этих упражнений является или перевод на родной язык, или подбор соответствующих картинок, или выполнение рисунка. В работе используются также тексты, взятые из детских журналов. Часть предложений в них затушевывается или заклеивается, а ученики должны закончить эти предложения. Эти тексты часто сопровождаются картинками, которые вызывают у детей интерес и помогают им в выполнении заданий.



Разноуровневые проверочные работы по русскому языку в начальной многонациональной школе

И.В. ДИГИЛОВА,

учитель начальных классов, школа № 3 с углубленным изучением русского языка,
г. Нальчик

Наибольший положительный эффект в учебном процессе оказывает применение дифференцированного подхода, который дает возможность ученикам с разными познавательными возможностями почувствовать уверенность в своих силах, развивать интуицию, воображение и т.д.

Одни ученики не обладают для данного возраста гибкостью, подвижностью мышления, умением обобщать, творчески подходить к решению тех или иных задач, начинают отставать в прохождении учебного материала. У таких учеников падает интерес к знаниям, проявляется отрицательное отношение к учебе. Это приводит к неуспеваемости. Сильные ученики вынуждены работать не в полную меру своих возможностей, так как учитель часто ведет обучение, ориентируясь на «среднего» ученика. Они постепенно привыкают к легкости учебных заданий, и первые трудности вызывают у них неуверенность в себе. Это ведет к снижению успеваемости. Данные проблемы привели к необходимости осуществления уровневой дифференциации, организованной путем деления класса на подвижные и относительно одинаковые по составу группы, каждая из которых овладевает программным материалом в различных образовательных областях на следующих уровнях: стартовом (минимально допустимом); 2) базовом; 3) продвинутом (творческом)¹.

При дифференцированном процессе обучения возможен переход учащихся из одной группы в другую. Переход обусловлен изменением в уровне развития ученика, скоростью восполнения пробелов в его

знаниях и проявлением интереса к получению знаний. С этой целью была составлена система разноуровневых проверочных работ.

Работы составлены исходя из основных требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся I–IV классов по русскому языку. Ниже приведем соответствующие работы по теме «Имя существительное» I–IV классы.

Русский язык. I класс.

Слова, которые отвечают на вопросы кто? что?

Вариант 1 (стартовый, минимально допустимый уровень)

ФИ ученика _____

МОУ _____ класс _____

1. Подчеркни слова, которые отвечают на вопросы кто? что?

Дождь, поёт, большой, иголка, лечит, зелёная.

2. Подчеркни слова, которые отвечают на вопрос кто? — одной чертой, а слова, которые отвечают на вопрос что? — двумя чертами.

Писатель, стол, гусь, юла, щука, врач.

3. Подчеркни слова, которые пишутся с заглавной буквы.

кот Барсик, корова Зорька, река Волга.

Вариант 2 (базовый уровень)

1. Подчеркни слова, которые обозначают предметы.

Чашка, белый, читает, роза, ленивый, убежал.

2. Подчеркни слова, обозначающие одушевленные предметы, одной чертой, слова,

¹ См.: Лукьянова М.И. Дифференцированное обучение как педагогическая проблема // Личностно-ориентированное обучение: теории и технологии: Учеб. пос. Ульяновск. 1988. С. 29–36.



обозначающие неодушевленные предметы, — двумя чертами.

Высокая башня, хитрая лиса, глубокое озеро, хищный зверь.

3. Выпиши имена, фамилии, отчества людей и географические названия.

Мы учили стихи Александра Сергеевича Пушкина. В нашей стране много древних красивых городов: Владимир, Псков, Новгород.

Имена

Фамилии

Отчества

Географические названия

В а р и а н т 3 (продвинутый, творческий уровень)

1. Подчеркни слова, обозначающие предметы.

Эй, спасайтесь поскорей:

Убежал из кухни клей!

Никого он не жалеет,

Всех, кого ни встретит, клеит!

Склеил банки и бутылки,

Ложки, плошки, чашки, вилки.

Склеил книжки и игрушки,

Одеяла и подушки,

Склеил пол и потолок —

И пустился наутек.

Б. Заходер

2. Замени в каждом слове одну согласную букву так, чтобы получилось, слово обозначающее неодушевленные предметы, и напиши их.

кот — ... *рак* — ... *зверь* —

коза — ... *цапля* — ...

3. Вставь пропущенные буквы. Подчеркни имена собственные.

Возвращаясь под вечер с __оля,

Потеряла сережку __оля.

Ту __ережку нашел __ережка,

Прибежал, постучал в окошко:

— Отыскалась твоя __ережка!

Я. Козловский

Русский язык. II класс

Общее понятие об имени существительном

В а р и а н т 1 (стартовый уровень)

1. Выбери слова и напиши их в нужный столбик.

Кукла, тетрадь, ветер, малыш, снег, картина, воробей, учитель, гром.

Предметы Живые существа

Явления природы

2. Образуй одушевленные имена существительные.

пожар — ...

футбол — ...

гитара — ...

3. Подчеркни имена собственные.

Мальчик Слава, река Терек, попугай Гоша, гора Эльбрус.

4. Поставь имена существительные во множественное число, вставь пропущенные буквы.

зв..зда — *д..ревня* —

журавль — *яг..да* —

В а р и а н т 2 (базовый уровень)

1. Подчеркни имена существительные.

Красный, отец, дерево, работает, учил, пилит, школьный, школа.

2. Запиши одним словом, расположи их в два столбика.

Животное, дающее молоко. Сильная буря в море. Зверёк с длинными ушами. Заход солнца. Ненастье с громом и молниями. Ребёнок женского пола.

Одушевленные Неодушевленные

3. Подчеркни имена собственные.

Борис Петрович Житков уходил на лодке далеко в море. Щенок Бим любит пить вкусное молоко.

4. Укажи число существительных, вставь пропущенные буквы.

Р..бята л..пили ч..шки и ло..ки. В л..су ж..вут др..зды, гр..чи, сн..гири.

В а р и а н т 3 (продвинутый, творческий уровень)

1. Образуй от данных слов имена существительные.

Храбрый — *боязливый* —

мудрый — *бедный* —

болтливый —

2. Выпиши имена существительные в два столбика: одушевленные и неодушевленные, вставь пропущенные буквы.

Пригрело солнце, раст..пило снег.. Хл..потунья белка выл..зла из гн..зда. Выбрались из своих убежищ бобр, барсук и к..лючий ёж..к.

Одушевленные

Неодушевленные



2. Составь предложения и запиши их. Подчеркни одной чертой собственные имена существительные, двумя чертами — нарицательные.

Бурёнка, на, паслась, корова, лугу. _____
Кошки, были, Мурки, котята, у, Мурзик, и, Васька. _____

3. Выпиши имена существительные в единственном числе в первый столбик и во множественном числе во второй столбик.

Мы сегодня в лес пойдём,
 Гр...бы, ягоды найдём,
 Наберём мы там черники
 И душистой _____

Единственное число
 Множественное число

Русский язык. III класс.

Обобщение знаний об имени существительном.

В а р и а н т 1 (стартовый уровень)

1. Подчеркни только имена существительные.

Чайник, кричать, хороший, Маша, нора, большая, летал.

2. Определи род имени существительных.

Берег, яблоня, море, ёж, яблоко, дверь, сон.

3. Вставь пропущенное существительное.

Вчера мы ходили в _____. Вечером ребята играли на _____

4. Подчеркни имена собственные.

Река Волга, город Нальчик, мальчик Гена, гора Эльбрус.

В а р и а н т 2 (базовый уровень)

1. Образуй существительные и определи род.

Храбрый —

мудрый —

бедный —

2. Подбери к данным существительным антонимы.

Радость — плач —

добро — друг —

3. Подбери к данным существительным подходящее по смыслу существительное.

Кусок _____, конец _____, килограмм _____, обложка _____

4. Составь из данных слов предложения и подчеркни имена собственные.

Бурёнка, на, паслась, корова, лугу. Петров, живёт, Миша, деревне, у, в.

В а р и а н т 3 (продвинутый, творческий)

1. Подбери к данным словам антонимы и определи род.

Правда — _____ ночь — _____ шум — _____ доброта — _____

2. Подбери к данным словам синонимы.

Врач —

неправда —

булка —

3. Укажи род и число нарицательных существительных.

Россия — огромная страна. На юге цветут пальмы. Есть в России реки, моря, горы, озёра. В горах — металл, руда, уголь, газ.

4. Подбери подходящие по смыслу существительные.

Душный — стоя —

субботный — красное —

Русский язык. IV класс.

Имя существительное

В а р и а н т 1 (стартовый уровень)

1. Подчеркни имена собственные.

Об Урале писал сказки замечательный писатель Павел Петрович Бажов. По Москве-реке и Яузе везли в другие города разные товары.

2. Запиши слова с противоположным значением, определи род и число.

Правда —

бедняк —

шум —

3. Определи склонение имен существительных, вставь пропущенные буквы.

Мальши упал и громко заплакал. Мыш.. была очень умная и не трогала мышеловку.

Наступила х..лодная з..ма.

4. Определи падеж имен существительных.

Сидели на берёзе, сидел тропинки, прошёл по улице, сидел за партой.

В а р и а н т 2 (базовый уровень)

1. Подчеркни имена собственные.

В древние времена в Киевской Руси книги переводили с греческого. Но и позднее самые великие русские поэты Пушкин, Лермонтов, Блок, Маршак, Ахматова отдавали переводу время и силы.

2. Подбери синонимы и антонимы. Определи род и число.



Синонимы

Изба —

холод —

товарищ —

Антонимы

ложь —

день —

восход —

3. Вставь пропущенные буквы и слова и определи склонения имен существительных.

*Бли..ко от д..ревни прот..кает _____.
Бурый _____ любит м..лину и ме.. На п..лях
уже с..жали рож..*

4. Определи падеж имен существительных и выдели окончания.

У норы добычи ждет,
Притаившись, серый кот.
Мышь осталась без хвоста,
Вырываясь от кота.
А теперь и за версту
Не приблизиться к коту.
А. Грачев

Вариант 3 (продвинутый, творческий уровень)

1. Подчеркни имена собственные одной чертой, нарицательные — двумя чертами. Выпиши одушевленные и неодушевленные существительные в два столбика.

Москва — древний город.

Я живу в Москве. Москва — столица Рос-

сии. Её основал в 1147 году князь Юрий Долгорукий. На берегах рек Москвы, Яузы и Неглинной он велел построить город.

Одушевленные

Неодушевленные

2. Подбери синонимы и антонимы. Составь предложения с одним из синонимов и с одним из антонимов. Определи род и число.

Синонимы

Проказник —

отчизна —

лодырь —

Антонимы

прохлада —

друг —

шум —

3. Определи падеж имен существительных. Поставь имена существительные в скобках в нужном падеже. Подчеркни несклоняемые имена существительные.

Катя п..лучила пис..мо от (Татьяна Васильевна). Дети гуляли по (а..ея, роца, площадь). В нашем зоопарке мы видели (навлин, тигр, шимпанзе, пони). Полезно по утрам пить (сок, молоко, какао). Оле было т..пло в (шапка, пальто, вар..жка).

Применение разноуровневых заданий помогает поддержать интерес к изучению русского языка, способствует активизации мыслительной деятельности учащихся, при этом возникает положительная мотивация в процессе учения.

Вниманию авторов журнала

Напоминаем требования к присылаемым статьям.

Редакция принимает к рассмотрению материалы объемом не более 12 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Word, размером шрифта не менее 14 пунктов, через полтора интервала; графики — в формате *.eps; фотографии и рисунки — в формате *.tif. Работы, выполненные в программе Excel, не принимаются.

Редакция оставляет за собой право

не рецензировать и не возвращать авторам работы, превышающие указанный объем.



Фольклор на уроках литературного чтения

Комплект «Начальная школа XXI века». II класс

З.М. КУТЕЙНИКОВА,

учитель начальных классов I категории, Лосненская средняя школа,
Починковский район, Смоленская область

Уверю, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши невероятной тяжести победы, наши страдания, — не отдавай всего этого за поную табакун...

Мы умели жить. Помни это. Будь человеком.

В.М. Шукшин

С каждым годом все заметнее меняется наша жизнь. Происходит переосмысление ценностей нами, взрослыми, а значит, и детьми. Все реже и реже родители обращаются к жанрам устного народного творчества: пословицам, скороговоркам, народным песням, обрядам, все чаще — к современным сказкам с космическими войнами.

Вызвать интерес к истории, научить видеть себя потомками и наследниками крестьянской России, обогащать чувственный опыт ребенка, его реальное представление об окружающем мире и природе — актуальная задача для любого педагога начальной школы.

Этому в том числе способствует, как показывает опыт, изучение курса «Литературное чтение», где важное место занимает фольклор.

Фольклор — неписаная литература, устное народное творчество, развивающееся по своим законам. Оно корнями уходит в историю народа. За долгие столетия фольклорная кладовая наполнилась бесценными сокровищами. Народные произведения — итог многовековой людской мудрости. Пословицы, песни, сказки, загадки, обряды давали человеку эстетическое наслаждение и одновременно определенный объем жизненно необходимой информации. И сегодня песня, сказка, остроумная частушка,

наблюдательная поговорка отлично служат нам, учат, воспитывают, развлекают.

Благодаря произведениям малых жанров фольклора ученик познает мир не только умом, но и сердцем. Они служат развитию артикуляции, речи, сообразительности, внимания.

На уроках литературного чтения я часто использую дополнительный материал из детского фольклора: считалки, дразнилки, приговорки, прибаутки, игры, а также потешки, которые дети поют. На помощь приходит баян.

1



Мои гуси дома, не боятся грома.

2



Он задел за пенек. Простоял весь денек.
Он задел за кочку. Пролил гуци бочку.

3



Ходит Ваня (хороводная)

4



1. Ходит Ваня,
Ходит Ваня



Посреди кружочка,
Посреди кружочка.
2. Ищет Ваня,
Ищет Ваня
Все себе дружочка,
Все себе дружочка.
3. Нашел Ваня,
Нашел Ваня
Для себя дружочка,
Для себя дружочка.

Думаю, что такой материал эмоционально окрашивает урок, делает его более интересным и оживленным. А дети, соприкасаясь с фольклорными произведениями, испытывают большую душевную радость, в них пробуждаются светлые, добрые чувства.

Тема: «Народная песня «Буренушка».

Цели: формировать чувство уважения к нравственным устоям наших предков; вызвать радость и интерес к народной песне; показать простоту и искренность содержания народных песен; расширять кругозор учащихся.

Оборудование: Ефросинина Л.А. «Литературное чтение» (учебник для II класса, Ч. 2.), красочная таблица с изображениями домашних животных, ноты, баян.

Ход урока.

I. Организационный момент, переходящий в формирование темы урока.

Учитель (У.). Дети, споем потешку «Ладушки», хлопая в ладоши.

II. Подготовительный этап.



У. Сегодня мы побываем в гостях у бабушки в деревне. Скажите, какие домашние животные живут у бабушки? Вспомните о них загадки, которые готовили дома. (Дети загадывают загадки, а отгадку ищут на таблице, которая висит на доске.)

У. О животных много написано рассказов, загадок, сказок, скороговорок, песен. Человек всегда дружил с животными. Почему?

Д. Они человека кормили, одевали, приносили большую радость.

III. Сообщение темы урока.

У. Выражая свою любовь и благодарность животным, люди сочиняли о них песни. И пели их не только по праздникам. Песни были на все случаи жизни. С песней водили хороводы. Она была потребностью души.

С одной такой песней мы и познакомимся сегодня. О ком она, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Посреди двора

Стоит копна.

Спереди — вилы,

Сзади — метла.

Д. Это корова.

У. Тема урока: «Народная песня «Буренушка».

IV. Знакомство с произведением.

У. Послушайте эту песню (читает учитель).

Понравилась ли вам песня?

(Обмен впечатлениями.)

V. Чтение песни учащимися.

VI. Выяснение понимания слов:

нажну — срежу под корень;

сытно пойло — питательное;

вволюшку — сколько хочешь;

сливочки — густой жирный верхний отстой молока.

VII. Выборочное чтение.

У. Найдите в тексте ласковые слова.

Д. Буренушка, коровушка, крапивушка.

У. Почему автор употребил эти слова?

Д. Он любит коровушку за то, что она дает молоко.

У. Да, коровушка издавна на Руси была кормилицей.

VIII. Физкультминутка (имитация кулачками доения коровы, кошения травы).

IX. Разучивание песни.

У. Итак, к какому жанру относится произведение, которое мы сегодня читали?

Д. Это народная песня.

У. Вы, конечно, знаете, что песни чаще всего поют. Хотите научиться петь эту песню?

Д. Да!

У. Сначала послушайте. Я проиграю мелодию и спою. Какая получилась песня?

Д. Нежная, ласковая.

У. Чтобы придать песне задор, включим в нее припев:



Ах, ти-ли-ли, калинка моя,
В саду ягода-малинка моя.
X. Разучивание песни.

Буренушка
Русская народная песня



XI. Исполнение песни учениками.

XII. У. Ребята, выполните самостоятельно задания в тетради.

XIII. Итог урока.

У. С каким жанром фольклора вы сегодня познакомились? Чему учит нас эта песня?

XIV. Домашнее задание.

У. Выучите песню наизусть. Спойте ее своим родным. Если сможете, сочините загадку о коровушке. Придумайте ей кличку.

Стихотворение С.А. Есенина «Поет зима — аукает...»

Комплект «Школа России». III класс.

Е.А. ОРУДЖАЛИЕВА,

учитель начальных классов МОУ «Начальная школа — детский сад № 15 «Сказка»,
г. Лермонтов, Ставропольский край

Урок проводится по технологии «Педагогическая мастерская»¹.

Цели: продолжать знакомить учащихся с творчеством С.А. Есенина; показать красоту его поэзии; развивать наблюдательность, красивую выразительную речь, способности пол-

ноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, откликаться на прочитанное; воспитывать нравственные и эстетические чувства, позитивное отношение к себе и окружающему миру; раскрывать творческий и эмоциональный потенциал.

Этапы	Действия учителя	Действия учащихся
1. Индукция — создание эмоционального настроения, включение чувств, создание личного отношения к предмету	Вывешивает рисунки детей о зиме; включает лирическую музыку; читает стихотворение С.А. Есенина «Береза»; дает задание записать слова, которые помогут описать любой рисунок, который они видят	Записывают ассоциации
2. Самоконструкция — индивидуальное создание гипотезы	Задаёт вопрос: «Какой еще бывает зима?»; просит записать еще два-три слова — характеристики зимы	Вспоминают ранее прочитанные произведения о зиме и записывают ассоциации

¹О технологии педагогических мастерских читайте статьи М. А. Лукьяновой «Учебное сообщество детей и педагогов» и О.Н. Хижняковой «Технология педагогических мастерских в практике начальной школы» (Начальная школа, 2007. № 9. С. 44–50).



Этапы	Действия учителя	Действия учащихся
3. Социоконструкция — работа учащихся в парах по построению гипотезы	Организует работу в парах: «Поменяйтесь листками и посмотрите, что получилось. Подумайте вместе и назовите самые точные слова, которыми можно описать зиму»; записывает слова на доске в два столбика	Работают в парах по заданию учителя
4. Социализация — выступление ученика в группе	Просит вспомнить стихотворные произведения о зиме; организует работу в группах; просит ответить на вопросы викторины: «Прочитайте отрывки из стихов, вспомните и назовите автора и название, продолжите стихотворение»	Работают в группах; выполняют задания; готовят отвечающих
5. Афиширование — предъявление коллективной работы	Организует обсуждение полученных в групповой работе результатов	Представляют результаты работы группы
6. Разрыв — внутреннее осознание неполноты своего прежнего знания по отношению к новому	Выясняет, что одно произведение из викторины детям неизвестно; читает первые строки; задает вопросы: «Как вы думаете, о чем это стихотворение? Кто его автор? Какое настроение передают первые строчки? Хотите проверить (узнать), правы ли вы?»; просит прочитать произведение. Задает вопросы: «Какую картину увидели?» «Какие чувства испытали?» «С каким чувством поэт пишет о воробышках?» «С кем сравнивает «пташек малых»?» Проводит работу над сравнениями; проводит работу с олицетворением; проводит словарную работу («стозвон сосняка»); повторно обращает внимание детей к словам, записанным на доске; дополняет и анализирует их с детьми	Дети читают произведение про себя Работают с учебником; работают над произведением; отвечают на вопросы; выборочно читают Работают с текстом стихотворения Анализируют сочетание слов; высказывают свое мнение Работают со словами, записанными на доске; дополняют и анализируют их
7. Рефлексия — самооценка	Иницирует и активизирует рефлексию учащихся: «Какие открытия вы сделали на уроке?» «Чему научил вас урок?» «Кто доволен своей работой?» «Кто считает, что может работать лучше?» «Кому захотелось выучить стихотворение наизусть?» «Кому захотелось создать иллюстрацию к произведению?»	Осуществляют рефлексию



Игра для запоминания таблицы умножения

Л.Р. БЕРЕЖНОВА,

Мурманский областной институт повышения квалификации работников образования и культуры

В любом курсе математики начальной школы большое внимание уделяется изучению таблицы умножения. При этом педагоги чаще всего сталкиваются с тем, что их ученики с разной скоростью запоминают табличные случаи.

Одни учащиеся осваивают таблицу умножения легко и быстро. Им интересна любая деятельность, связанная со знакомством и выполнением табличного умножения. Они стремятся к самостоятельности выполнения различных заданий и отличаются готовностью к усложненной мыслительной деятельности на уроках, а также повышенной работоспособностью.

Другие, в силу своих индивидуальных особенностей, затрачивают гораздо больше времени на запоминание таблицы умножения однозначных чисел. Среди них есть медлительные дети, с инертной нервной системой, с преобладанием процесса торможения над процессом возбуждения. Они не могут быстро переключаться с одной деятельности на другую, не могут быстро реагировать на смену задания, на вопросы учителя. Встречаются в классе и подвижные дети, с преобладанием процессов возбуждения над процессом торможения. Они торопливы, невнимательны, несобранны, постоянно отвлекаются.

Учитель должен сделать процесс изучения и запоминания таблицы умножения интересным и не скучным для любого школьника. Предлагаем вниманию читателей один из вариантов решения этой проблемы — дидактическую игру, состоящую из серии карточек разного уровня сложности. Она направлена как на обучение, так и на развитие ребенка.

Разные уровни игры позволяют педагогу учесть индивидуальные особенности каждого ребенка в классе, его интересы, потребность в игре и творчестве, а также грамотно построить работу с разными учениками.

Правила игры первого уровня

Учитель дает каждому школьнику листок с записанной на нем таблицей Пифагора и серией примеров и придумывает сюжет игры, например: *кругосветное путешествие, поиски клада, знакомство с загадочным героем, разгадка тайны* и т.п.

— На листе записаны примеры и таблица Пифагора. В примерах в виде рисунка зашифрован ключ к разгадке тайны. Вам необходимо найти результаты произведений и закрасить клетки с ответами. В конце игры на таблице вы увидите тайное изображение. Запомните, что первый множитель записан в левом столбике, а второй множитель — в верхней строчке. На их пересечении вы найдете клетку с ответом. Заштрихуйте ее карандашом. Будьте осторожны! В таблице Пифагора многие произведения повторяются дважды, если вы перепутаете место, где записан первый и второй множители, то можете попасть не в ту клетку, которая вам нужна, и тогда вам не удастся увидеть изображение.

Примеры заданий первого уровня приведены на с. 35.

Правила игры второго уровня

Учитель дает каждому школьнику листок с записанной на нем таблицей Пифагора без ответов и серией примеров.

Таблица Пифагора без ответа выглядит так:

		второй множитель								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
первый множитель	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
	7									
	8									
	9									



Примеры заданий первого уровня

Задание 1

$9 \cdot 7$ $5 \cdot 5$ $7 \cdot 1$
 $8 \cdot 2$ $9 \cdot 4$ $4 \cdot 5$
 $7 \cdot 3$ $7 \cdot 4$ $3 \cdot 7$
 $9 \cdot 3$ $4 \cdot 6$ $7 \cdot 8$
 $7 \cdot 6$ $9 \cdot 6$ $3 \cdot 5$
 $6 \cdot 5$ $8 \cdot 8$ $2 \cdot 6$
 $9 \cdot 5$ $7 \cdot 9$ $1 \cdot 5$
 $7 \cdot 5$ $7 \cdot 5$ $2 \cdot 5$

		второй множитель								
первый множитель		1	2	3	4	5	6	7	8	9
	2	2	4	6	8	10	12	14	16	18
	3	3	6	9	12	15	18	21	24	27
	4	4	8	12	16	20	24	28	32	36
	5	5	10	15	20	25	30	35	40	45
	6	6	12	18	24	30	36	42	48	54
	7	7	14	21	28	35	42	49	56	63
	8	8	16	24	32	40	48	56	64	72
	9	9	18	27	36	45	54	63	72	81

Задание 2

$9 \cdot 5$ $8 \cdot 5$
 $8 \cdot 8$ $7 \cdot 7$
 $7 \cdot 8$ $6 \cdot 8$
 $6 \cdot 4$ $4 \cdot 3$
 $9 \cdot 8$ $7 \cdot 5$
 $7 \cdot 6$ $3 \cdot 5$
 $6 \cdot 7$ $2 \cdot 6$
 $5 \cdot 4$ $4 \cdot 6$

		второй множитель								
первый множитель		1	2	3	4	5	6	7	8	9
	2	2	4	6	8	10	12	14	16	18
	3	3	6	9	12	15	18	21	24	27
	4	4	8	12	16	20	24	28	32	36
	5	5	10	15	20	25	30	35	40	45
	6	6	12	18	24	30	36	42	48	54
	7	7	14	21	28	35	42	49	56	63
	8	8	16	24	32	40	48	56	64	72
	9	9	18	27	36	45	54	63	72	81

Задание 3

$2 \cdot 4$ $3 \cdot 3$ $4 \cdot 2$ $6 \cdot 5$
 $5 \cdot 8$ $6 \cdot 6$ $6 \cdot 8$ $7 \cdot 6$
 $6 \cdot 1$ $5 \cdot 4$ $7 \cdot 4$ $4 \cdot 8$
 $4 \cdot 6$ $7 \cdot 5$ $7 \cdot 8$ $8 \cdot 7$
 $6 \cdot 3$ $8 \cdot 3$ $5 \cdot 2$ $6 \cdot 7$
 $7 \cdot 2$ $4 \cdot 7$ $6 \cdot 4$ $7 \cdot 9$
 $5 \cdot 6$ $6 \cdot 2$ $7 \cdot 7$ $9 \cdot 8$
 $8 \cdot 2$ $7 \cdot 3$ $8 \cdot 8$ $9 \cdot 2$
 $9 \cdot 7$ $9 \cdot 3$ $7 \cdot 1$

		второй множитель								
первый множитель		1	2	3	4	5	6	7	8	9
	2	2	4	6	8	10	12	14	16	18
	3	3	6	9	12	15	18	21	24	27
	4	4	8	12	16	20	24	28	32	36
	5	5	10	15	20	25	30	35	40	45
	6	6	12	18	24	30	36	42	48	54
	7	7	14	21	28	35	42	49	56	63
	8	8	16	24	32	40	48	56	64	72
	9	9	18	27	36	45	54	63	72	81

Задание 4

$8 \cdot 5$ $6 \cdot 7$
 $6 \cdot 3$ $5 \cdot 8$
 $4 \cdot 8$ $3 \cdot 4$
 $5 \cdot 2$ $7 \cdot 6$
 $3 \cdot 7$ $3 \cdot 3$
 $7 \cdot 4$ $3 \cdot 6$
 $4 \cdot 5$ $4 \cdot 2$

		второй множитель								
первый множитель		1	2	3	4	5	6	7	8	9
	2	2	4	6	8	10	12	14	16	18
	3	3	6	9	12	15	18	21	24	27
	4	4	8	12	16	20	24	28	32	36
	5	5	10	15	20	25	30	35	40	45
	6	6	12	18	24	30	36	42	48	54
	7	7	14	21	28	35	42	49	56	63
	8	8	16	24	32	40	48	56	64	72
	9	9	18	27	36	45	54	63	72	81



Примеры заданий второго уровня

Задание 1

7·8	8·6	4·5	5·3
5·2	2·3	8·4	7·2
4·4	6·4	2·5	2·2
7·5	5·5	3·5	3·4
8·2	3·7	7·3	8·5
4·3	2·4	5·6	3·8
6·8	8·3	4·8	6·2
5·8	6·6	7·7	3·3
7·6	3·6		

		второй множитель								
первый множитель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	2	4	6	8	10					
	3		9		15	18	21	24		
	4		12		20			32		
	5	10	15		25	30		40		
	6	12		24		36				
	7	14	21		35	42	49	56		
	8	16	24	32	40	48				
	9									

Задание 2

6·2	7·5	6·6	5·5
5·7	4·3	4·7	6·4
2·9	6·7	2·8	5·9
7·4	2·5	7·7	3·7
4·2	5·6	2·6	4·6
6·9	6·8	6·5	5·2
5·8	2·7	4·8	6·3
4·1	7·6		

		второй множитель								
первый множитель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	2				10	12	14	16	18	
	3						21			
	4	8	12			24	28	32		
	5	10			25	30	35	40		
	6	12	18	24	30	36	42	48	54	
	7			28	35	42	49			
	8									
	9									

Задание 3

9·3	8·5	5·6	9·6
7·7	4·3	8·7	3·7
5·5	6·7	4·7	4·8
8·3	2·4	7·5	7·6
4·2	5·3	6·3	1·5
6·5	9·4	2·6	5·4
3·3	3·4	9·5	2·5
5·7	7·4	3·6	7·3
9·7			

		второй множитель								
первый множитель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	2			8	10	12				
	3		9	12		18	21			
	4	8	12				28	32		
	5		15	20	25	30	35			
	6		18		30		42			
	7		21	28	35	42	49			
	8		24		40		56			
	9		27	36	45	54	63			

Задание 4

2·3	3·8	2·6	4·6
3·4	5·8	3·7	3·5
4·7	6·7	8·3	5·7
5·6	2·5	4·8	6·8
4·5	9·3	9·2	7·3
3·6	7·8	2·7	2·4
2·5	6·4	5·5	

		второй множитель								
первый множитель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	2		6	8	10	12	14	16		
	3			12	15	18	21	24		
	4				20	24	28	32		
	5				25	30	35	40		
	6			24			42	48		
	7		21					56		
	8	16								
	9	18	27							



— На листе записаны примеры и таблица Пифагора. Чем она отличается от предыдущей таблицы Пифагора? (На ней не написаны ответы.) Вы должны найти в таблице множители, вычислить произведение, вписать его в нужную клетку и закрасить ее. В итоге у вас получится рисунок. Будьте внимательны: первый множитель вы всегда

находите в левом столбике, второй в верхней строке.

Примеры заданий второго уровня приведены на с. 36.

Более подробно правила игры описаны в методическом пособии: *Бережнова Л.Ф. Секреты творчества в табличном умножении. М., 2006.*

Формирование зрительного восприятия объектов окружающего мира и геометрических объектов на уроках математики

В.А. ГУСЕВ,

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и методики обучения математике, Московский педагогический государственный университет

М.Е. ФОКИНА,

учитель, школа № 891, Москва

Многие годы одному из авторов данной статьи приходилось работать над учебниками геометрии для средней школы. Особое внимание было уделено пропедевтическому изложению геометрического материала, созданию учебников по геометрии для V–VI классов [1]¹, которые в наглядной форме отражают идеи взаимосвязанного изучения свойств плоских и пространственных фигур. В ходе этой работы возникла необходимость проанализировать опыт учеников начальной школы в познании окружающего мира и процесс формирования у них геометрических представлений и знаний.

Выделим аспекты этой многогранной проблемы, влияющие, с нашей точки зрения, на становление и эффективность геометрической подготовки учащихся. Среди них — *психолого-педагогические трактовки понятия зрительного восприятия* [2, 3].

Анализируя большое количество источников, можно выделить основные направ-

ления формирования зрительного восприятия, среди которых зрительное восприятие объектов окружающего мира, зрительное восприятие изображений объектов окружающего мира, зрительное восприятие физических моделей геометрических фигур, зрительное восприятие изображений геометрических фигур и их моделей. Ограничимся описанием вопросов, связанных со зрительным восприятием объектов окружающего мира и изображений геометрических фигур.

В работах психологов по данной проблеме выделим положения, представляющие интерес для начальной школы.

«Вещи воспринимаются как равные или неравные, большие или меньшие, определенным образом расположенные» [2].

«Пространственные свойства (форма, величина, протяженность), характеризующие контур объекта (обозначая его границы), придают ему предметную определенность, обособленность, индивидуальность» [5].

¹ В квадратных скобках указывается номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Отметим исследование Т.Н. Соболевой, выделяющей 11 операционных механизмов зрительного восприятия объектов окружающего мира: ассоциацию; группировку; установление или построение однородного ряда предметов; разнообразные мысленные привнесения субъекта в зрительно воспринимаемый материал в процессе его рассмотрения; аналогию; классификацию; структурирование; представление информации в целом, в общих чертах; соизмерение; сравнение «на глаз» размеров предметов, отношений величин объектов (*больше — меньше* или *равны*); упорядоченное сканирование [4]. В этой классификации признаков используются основные математические характеристики.

Проанализируем взгляды специалистов в области теории и методики обучения математике в начальных классах *на процесс зрительного восприятия объектов окружающего мира и геометрических объектов*, их конкретные методические разработки.

«Произвольное восприятие начинается с выделения объекта на фоне... деления на объект и фон относительно. Объект и фон могут меняться местами» [10].

Следует выделять две группы отношений, в которых объекты находятся друг с другом: первая группа характеризуется словами: *выше — ниже, справа — слева, в середине, между*; вторая группа характеризуется словами *внутри, вне, над, под, снизу, спереди — сзади* [6].

Формирование представлений о взаимном расположении фигур включает:

— формирование представления о расположении предметов относительно себя (*справа, слева, сверху, спереди, сзади, между, напротив*);

— формирование представления о взаимном расположении предметов относительно другого предмета (*справа, слева, сверху, снизу, спереди, сзади*);

— формирование представления о пересекающихся и непересекающихся геометрических фигурах на плоскости и в пространстве, которое предполагает выявление учащимися количества точек пересечения, а также фигур, которые образуются в результате пересечения [8].

«Объект на начальном этапе восприятия рассматривается как абстрактное целое, обладающее свойством непрерывности (понимание свойства формируется на эмпирическом уровне), т.е. как часть пространства. Значение имеют расположение объекта в пространстве относительно начала отсчета, наблюдаемое в различных системах отсчета; пространственные отношения с другими объектами. Далее идет конкретизация объекта через выяснение формы, а позднее размеров... Пространственные отношения лежат в основе описания пространства. С помощью отношения *между* описывается геометрическое пространство, но необходимо учитывать, что оно определяется только для трех объектов. Восприятие пространства зависит от позиции наблюдателя» [10].

Дети учатся «не только распознавать различные величины, но и правильно отражать свои восприятия и представления в слове, пользуясь соответствующими обозначениями, например, *больше — меньше, шире — уже, выше — ниже, толще — тоньше* и т.д., отличая эти линейные измерения от изменений общего объема (*больше — меньше, большой — маленький*)» [7].

Формирование метрических представлений предполагается осуществлять в такой последовательности:

- формирование представления о величине как свойстве предметов окружающего мира, уточнение смысла терминов *больше, меньше, шире, уже, длиннее, короче* и других;
- формирование представления о длине, ее измерении и свойствах; знакомство с единицами измерения длины (*см, дм, м, мм*) и измерительными инструментами;
- формирование представлений о площади, ее измерении и свойствах, знакомство с единицами измерения площади;
- формирование представлений об объеме, его измерении и свойствах.

В повседневной жизни ребенка окружают разнообразные по форме предметы быта, игрушки. Манипулируя ими, он замечает, что мяч легко катится, а кубик — нет, но зато он устойчив. Ребенок не может терминологически точно передать свои ощущение



ния формы. Тем не менее уровень этих ощущений позволяет говорить об имеющемся у него чутье формы [8].

«Каждый предмет ограничен поверхностью, край поверхности — линия, край линии — точка... Следовательно... должно быть ознакомление их (детей) с понятием поверхности как идеализированной формы наблюдаемой реальности, с поверхностями кривыми и плоскими, замкнутыми и незамкнутыми» [9].

Приведенные характеристики зрительного восприятия объектов окружающего мира и геометрических объектов, с точки зрения психологов, педагогов и математиков, являются недостаточно полными, но пригодными для дальнейшего изучения и развития. Рассмотрим наиболее яркие иллюстрации разработанной нами методики формирования зрительного восприятия и соответствующей системы задач.

Первое направление в этой методике — *выделение объектов из фона*, так как в реальных условиях наблюдение любого предмета начинается с выделения его как основного объекта и отбрасывания всего неважного, мешающего его восприятию. Это помогает выделению границы фигуры, ее внутренней и внешней областей; внеположенных объектов, взаимопроникающих фигур¹; разбиению объектов.

Результатом этой деятельности являются способность учащихся узнавать знакомые фигуры в различных положениях в сочетании с другими фигурами, умение образовывать новые фигуры путем расчленения, пересечения и объединения других фигур.

Приведем задачи на *выделение фигуры из фона*.

Задача 1. Если ты разбираешься в технике, то без труда определишь, из чего собран изображенный на рисунке удивительный летательный аппарат, который может летать, плавать, гудеть. Используя кальку и рисунок, обведи три разные машины.

(Учащимся предьявляется рисунок, представляющий собой пересечение не-

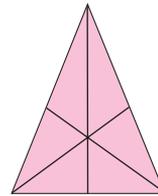
сложных контурных изображений, например, самолета, теплохода, железнодорожного локомотива.)

Задача 2. Рассмотрите рисунок и ответьте на следующие вопросы: Сколько отрезков ты видишь на рисунке? Сколько на данном рисунке отрезков, имеющих началом точку *A* (точку *B*, точку *C*, точку *D*)?



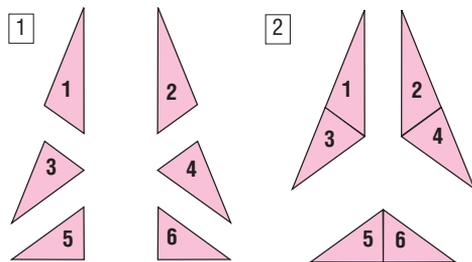
Ученик должен увидеть вначале «маленькие» отрезки, затем отрезки, составленные из двух «маленьких» отрезков, затем — из трех и из четырех «маленьких» отрезков. В итоге получается следующий ответ: всего на рисунке 10 отрезков; началом четырех отрезков является точка *A*; точка *B* является началом также четырех отрезков; точка *C* — начало четырех отрезков, точка *D* — начало четырех отрезков.

Задача 3. Сколько треугольников ты видишь на фоне большого треугольника, изображенного на рисунке?



Решение.

1. Нам дан «большой» треугольник и внутри него расположены «маленькие» треугольники (рис. 1).



2. Поставим номера по порядку у каждого «маленького» треугольника. Всего у нас оказалось 6 «маленьких» треугольников.

¹Под взаимопроникающими фигурами мы понимаем фигуры, которые имеют общие внутренние точки. — *Авт.*



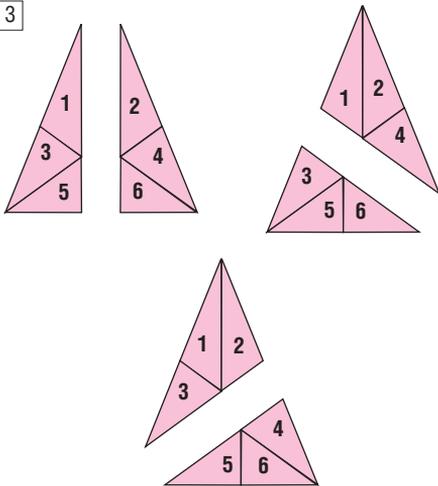
Итак, на данный момент мы видим 7 треугольников.

3. Заметим, что кроме «большого» треугольника и шести «маленьких» есть треугольники, составленные из двух «маленьких». Возможные при этом комбинации изображены на рис. 2.

В результате имеем еще 3 треугольника, состоящие из двух «маленьких» треугольников.

4. Более внимательно рассматривая рисунок, мы видим треугольники, состоящие из трех «маленьких» треугольников (рис. 3). Таких треугольников всего 6.

3



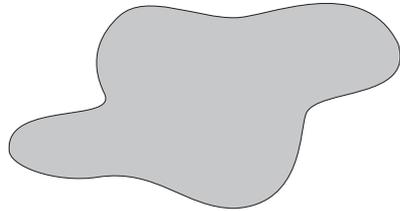
Таким образом, на данном рисунке 16 треугольников.

Следующая группа задач связана с понятиями *область* и *граница*, которые используются во многих разделах геометрии. В начальной школе нет возможности сформировать эти понятия, но вникать в их сущность именно в процессе зрительного восприятия учащимся нужно и полезно. Например, рассматривая обычный футбольный мяч, можно говорить о том, что оболочка мяча отделила одну часть точек, находящихся внутри мяча, от другой, находящейся снаружи от оболочки мяча. Если представить, что мы хотим соединить одну точку, находящуюся внутри мяча, с точкой, находящейся снаружи мяча, проволокой, то нам придется проткнуть оболочку мяча, но

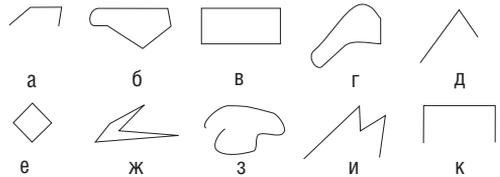
чтобы соединить любые две точки, обе лежащие либо внутри оболочки мяча, либо снаружи, нам не надо нарушать эту оболочку, мы легко можем это сделать. На основе этого простого наблюдения у детей рождаются представления о *границе*, *замкнутой границе*, *области*, *внутренней и внешней областях*.

Изображать на листе бумаги пространственные объекты достаточно трудно, поэтому мы начинаем с задач, связанных со свойствами плоских фигур.

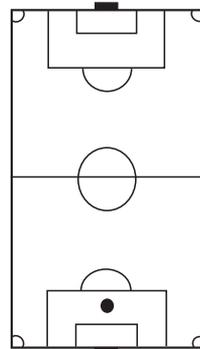
Рассуждения сводятся к следующему. Дана замкнутая линия L . Эта замкнутая линия разбивает плоскость на две части: внутреннюю, которая закрашена, и внешнюю.



Задача 4. Выбери рисунки, на которых изображена замкнутая линия. Закрась внутреннюю область на каждом таком рисунке красным цветом.



Задача 5. Ты видишь футбольное поле, размеченное на разные области. Покажи область, которую называют «штраф»

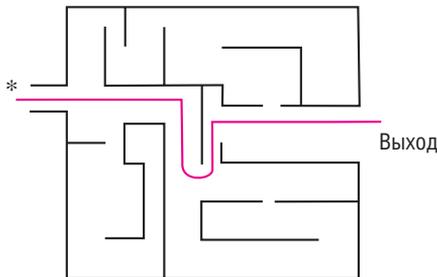




ной». Сколько таких областей на футбольном поле? Сколько на поле «вратарских площадок»? Внутри или вне штрафной области находится игрок, изображенный на рисунке точкой? В какой области вратарь не имеет права играть руками? Покажи эту область.

Понятия *граница* и *область* явились основной частью раздела «задачи о лабиринтах» [12]. Лабиринты бывают замкнутыми и незамкнутыми: если граница представляет собой незамкнутую линию, мы можем говорить о незамкнутом лабиринте; если граница — замкнутая линия, она образует область, являющуюся замкнутым лабиринтом.

Задача 6. Можно ли пройти по лабиринту, изображенному на рисунке, от звездочки к выходу? Попробуй найти дорогу, пользуясь разными методами.

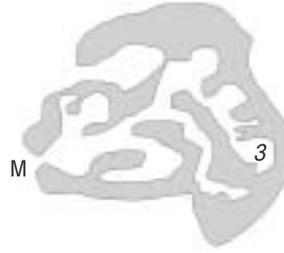


Решение задачи представлено на рисунке цветной линией. Учащиеся могут нарисовать несколько возможных путей; мы отметили самый короткий из них.

В таком лабиринте, образованном замкнутой линией, можно выделить внутреннюю (внутри замкнутой границы) и внешнюю области. Найти путь в таком лабиринте можно, например закрашивая внутреннюю область либо проводя непрерывную линию, не пересекающую границу, от одного объекта к другому. Если такую линию можно провести, то объекты находятся в одной области фигуры, а если нельзя — в разных областях, и пути, соединяющего эти объекты, нет.

Задача 7. Муравей, изображенный на рисунке буквой *M*, хочет достать из муравейника зернышко, изображенное на этом рисунке буквой *З*. Может ли он это сделать?

Представим решение этой задачи также на рисунке. Закрасим внутреннюю часть

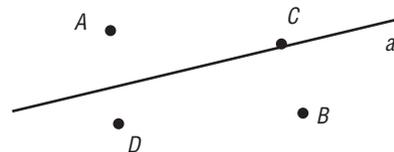


области. Мы видим, что оба объекта находятся во внешней части области, поэтому их можно соединить линией, не нарушающей границы области, т.е. зернышко из муравейника достать можно.

Решение следующих задач связано с *вычленением отношений*, в том числе пространственных, в которых находятся различные объекты по отношению друг к другу. Это особенно актуально при рассмотрении свойств геометрических фигур. В ходе решения таких задач идет формирование представлений о самих пространственных отношениях, а также рассматриваются методы, используемые в математике для обоснования выводов.

Задача 8. Рассмотрите рисунок. (Учитель предъявляет рисунок: участок реки: на одном берегу изображены две девочки, на другом — домик, деревья.) Находятся ли девочки по одну сторону от реки или по разные стороны от нее? Назови объекты, которые находятся по разные стороны от реки.

Задача 9. Рассмотрите рисунок. Ты видишь прямую *a* и четыре точки — *A*, *B*, *C*, *D*. Назови точки: а) лежащие по одну сторону от прямой *a*; б) по разные стороны от прямой *a*; в) на прямой *a*.



Приведем решение этой задачи. Относительно прямой *a* точки *B* и *D* лежат по одну сторону. Точка *A* и точки *B*, *D* лежат по разные стороны по отношению к прямой *a*. Точка *C* лежит на прямой *a*.

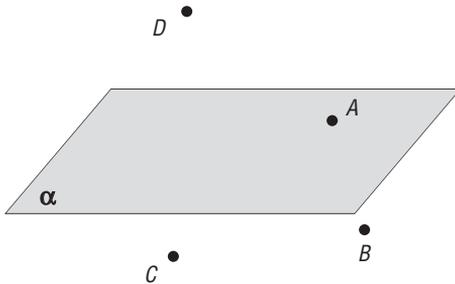


На основании этого в дальнейшем можно говорить о понятии полуплоскостей, на которые прямая разбивает плоскость.

Задача 10. Возьми глобус, мысленно проведи плоскость через экватор. Назови столицы стран: а) расположенные по одну сторону от этой плоскости (в одном полушарии); б) расположенные по разные стороны от этой плоскости (в разных полушариях).

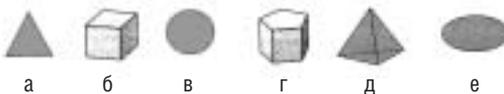
Решение этой задачи подводит учащихся к понятию полупространства. Если считать столицы стран точками, то расположенные по одну сторону от плоскости точки находятся в одном полупространстве, по разные — в разных полупространствах.

Задача 11. Посмотри на рисунке. Ты видишь плоскость α и четыре точки — A , B , C и D . Назови точки: а) лежащие в одном полупространстве относительно плоскости α ; б) в разных полупространствах относительно плоскости α ; в) в плоскости α .



Следующие задачи связаны с приобретением учащимися «ощущения формы предметов». Предлагаются два вида задач: 1) распознавание плоских и пространственных объектов или плоских и пространственных фигур; 2) умение выделять плоские и неплоские поверхности.

Задача 12. Выбери на рисунке и назови те фигуры, которые: а) лежат в одной плоскости; б) не лежат в одной плоскости.



Задача 13. На рисунке: а) выбери и



закрась части плоских поверхностей объектов; б) выбери и закрась другим цветом части неплоских поверхностей объектов.

Рассмотренный материал является иллюстрацией нашей методики. Решение этих задач на уроках математики, как показывает практика работы, оказывает положительное влияние на формирование у учащихся начальных классов не только зрительного восприятия объектов окружающего мира и геометрических объектов, но и опыта в познании ими окружающего мира и начал геометрических представлений, а также на усвоение знаний в целом.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гусев В.А. Геометрия. 5–6 классы: Учеб. пос. М., 2002.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 1946.
3. Шадриков В.Д. Способности человека. М.; Воронеж, 1997.
4. Соболева Т.Н. Развитие способностей зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста. М., 1999.
5. Якиманская И.С. Психологические основы педагогического образования: Учеб. пос. для студентов пед. вузов. М., 2004.
6. Пышкало А.М. Геометрия в 1–4 классах (проблемы формирования геометрических представлений у младших школьников). 2-е изд-е. М., 1968.
7. Леушина Л.И. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. М., 1978.
8. Знаменская Е.В. Программа и методика преподавания наглядной геометрии на уроках математики в начальной школе. Тверь, 1998.
9. Шадрин И.В. Решаем геометрические задачи: Программа и методические рекомендации 1-й класс. М., 2003.
10. Подходова Н.С. Теоретические основы построения курса геометрии 1–6 класса. СПб., 1999.



Роль модульной технологии в экологическом образовании

Ю.Н. ШЕЛКОВНИКОВА,

педагог школы «Поддержка», Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Новый Уренгой

Решению приоритетных задач образования способствует внедрение модульной технологии в учебный процесс.

Модуль — это система взаимосвязанных междисциплинарных занятий. Междисциплинарный подход — основа интеграции. Именно интеграция способствует глубокому усвоению знаний, широкому взгляду на предмет, позволяет мыслить целостно.

В модуле сочетается разнообразная деятельность учащихся: познавательная, трудовая, игровая. Разнообразие форм и методов работы, реализуемых через модуль, способствует становлению целостной, гармонически развитой личности. Модульная технология дает возможность формировать практические исследовательские навыки, самостоятельность, развивать познавательные способности и расширять кругозор.

Модуль успешно осуществляется в экологическом образовании, где очень важным является изучение родного края, его особенностей, флоры и фауны, культуры и традиций народов.

Примерный план организации учебной деятельности по изучению модуля «Флора и фауна ЯНАО»

1. Беседы, лекции.

Зеленое чудо — растения.

Растительность края.

Лекарственные растения.

Наши друзья — животные.

Древнейшее животное — северный олень.

Мир птиц.

Интересное в мире животных и растений.

Красная книга.

Экологический календарь ненецкого народа.

2. **Встречи со специалистами** (с представителями коренных национальностей Севера, Центра национальных культур,

экологической станции, музея изобразительных искусств и т.д.).

3. Примерные темы уроков и внеклассных занятий:

Русский язык.

Связная речь. Описание животного, растения. Написание рассказа по картине или по серии картин Н. Самбурова «Зарисовки с природы»; Л. Кузнецова «Времена года». Экологическая азбука — правописание понятий: *береза, ворона, воробей, заяц, лисица, медведь, растение, ягода.*

Чтение.

Экологические сказки: Н. Дудников «Хитрый художник», «Спорила ворона с солнцем»; рассказы: «День рождения белого оленя», «Совка — белая головка», Л. Лапцуй «Тундра», В. Бианки «Весенняя хитрость», Н. Сладков «Ондатровая вентиляция»; стихи, загадки, пословицы, поговорки о растениях и животных.

Словесное рисование картин к текстам М. Пришвина «Дятел», Н. Сладкова «Плясунья», Ю. Шесталова «Олень».

Математика.

Решение задач с использованием национально-регионального компонента («Длина тынзына (аркана) равна 25 с...»; «Бурый медведь весит в среднем от 120 до 500 кг, а белый медведь — от 350 до 600 кг...»; «На покрытие чума идет 70–80 оленьих шкур...» и т.д.)

Природоведение.

Природа тундры.

Животный и растительный мир тундры.

Тундра и человек.

Экскурсии в природу, в совхоз «Уренгойский» (теплица и животноводческий комплекс).

Урок-доклад «Жизнь белых медведей».

Урок-путешествие «Край, в котором я живу».

Урок — устный журнал «Что я знаю о



животных и растениях, растениях родного края?»

Технология (трудовое обучение).

Поделки из природного материала (листья деревьев, ягель, шишки, хвоя сосны, ели, кедра, сухие грибы, гербарии растений).

Апликация (мир растений и животных).

Лепка из пластилина (обитатели тундры).

Практические работы (уход за комнатными растениями, полив, удаление сухих листьев, рыхление почвы; выращивание растений).

Опыты и наблюдения (определение условий для роста растений: влага, тепло, свет).

Экскурсии в природу (цель — наблюдение за изменениями в природе; сбор природного материала, гербария).

Туризм (внеклассные занятия).

Топографические знаки.

Работа по тематическим картам.

Работа с компасом по карте и на местности.

Медицина (оказание первой помощи при кровотечениях, ожогах, отравлениях и т.д.).

Экологическая станция (внеклассные занятия).

Животный мир родного края.

Растительный мир родного края.

Практические работы (наблюдения за животными и растениями, уход за животными в клетках, за растениями в теплице).

Детская библиотека (внеклассные занятия).

Земля, на которой мы живем.

Игры народов Севера.

Литература для внеклассного чтения по родному краю.

Проведение читательской конференции «Я и природа».

Экскурсии (экологические).

Местные водоемы (Тамчара-яха, озеро Безымянное).

Центр национальных культур, краеведческие музеи.

На Полярный круг.

Совхоз «Уренгойский».

Молочный комбинат.

Городской музей изобразительных искусств.

Проекты.

Составление тематической карты «Животный, растительный мир ЯНАО».

Красная книга (составление Красной книги ЯНАО).

Ямал — ты чудо! (Сбор материалов о необычных явлениях ЯНАО.)

Просмотр видеофильмов.

Охрана природы.

Спешите спасти планету!

Животный и растительный мир ЯНАО.

Экологические игры, викторины, конкурсы.

Экологическая карусель.

У леса на опушке.

Азбука топографа.

Зов тундры.

КВН «В краю серебряных оленей».

Занимательные викторины.

Приведу одну из викторин.

Какой кустик не знает листопада? (*Брусника.*)

Кто на голове носит лес? (*Олень.*)

Кто бежит задними ногами вперед? (*Заяц.*)

Какое имя состоит из имени мальчика и напитка? (*Иван-чай.*)

Какую ягоду в нашем крае называют северным виноградом? (*Голубику.*)

Какую ягоду в нашем крае называют северным лимоном? (*Клюкву.*)

Какие птицы едят грибы? (*Глухарь, кукушка.*)

Какое болотное растение можно использовать вместо йода и ваты? (*Торфяной мох.*)

Какое дерево у ненцев считается священным? (*Лиственница.*)

Какой гриб употребляют коренные жители вместо мыла? (*Гриб чага.*)

Из чего коренные жители делают молчалки? (*Из полярной ивы.*)

Что кладут ненцы в люльку малышу вместо памперсов? (*Ягель.*)

Какое растение называется лучшим другом туриста? (*Подорожник.*)

Какая птица ночует, зарывшись в снег? (*Тетерев, куропатка.*)

Какая перелетная стая обещает снег? (*Стая гусей.*)

Цветная занавеска небо закрывает, и в тундре от нее становится светлее. (*Северное сияние.*)



Почему у ненцев не принято делать заготовки на зиму ягод и грибов? (*Оставляют их оленям.*)

Природа и фантазия (экологическое творчество).

Поделки из природного материала. (Природные причуды. Северные фантазии. Осенние мотивы.)

Составление аппликаций.

Лепка из пластилина.

Рисование.

Вышивание.

Сочинение стихотворений и сказок.

Подбор занимательных вопросов, составление викторин и кроссвордов.

Экофакт. Материал в местную газету.

Школьные и городские олимпиады, туристические слеты.

Я и Природа.

Зеленый патруль.

Голубой патруль.

Экологическая газета «Зеленая авоська».

Трудовой десант «Доброе дело».

Итоговая конференция «Флора и фауна ЯНАО».

Вывод: любовь к Родине, к ближнему начинается с любви к родному краю, красоте и мудрость которого надо ценить и беречь.

Сказочный мир Дымкова

С.И. ГОНЧАР,

учитель, школа «Горки-10», Московская область, Одинцовский район

Народное декоративно-прикладное искусство играет огромную роль в духовном формировании личности. Введение на уроках декоративного рисования элементов народного искусства позволяет развивать творческую фантазию, эстетический вкус, интерес к народному искусству, искусству родного края. Использование на уроках национальных традиций декоративно-прикладного искусства развивает чувство гордости за свой народ, его мастерство и трудолюбие. Художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции и уважать труд взрослых.

На уроке по теме «Сказочный мир Дымкова» учащиеся продолжают знакомство с произведениями народных мастеров. Они узнают, откуда к нам пришли красочные и забавные глиняные игрушки.

К уроку я готовлю образцы народных глиняных игрушек, таблицу, а учащиеся — художественные материалы.

Урок начинаю с беседы и показа игрушек.

— Ласково и нежно называют эту игрушку — *дымка*. С высокого берега реки

Вятки, на котором стоит город Киров, видно заречную слободу *Дымково*. Слободе Дымково около пятисот лет. Основана она еще при Иване III, великом князе Московском. Слободчане занимались рыболовством и делали глиняные игрушки. Игрушки лепили и раскрашивали только женщины и дети. Их лепили всю зиму для ярмарки. Вначале это были свистульки — небольшие уточки-крылатки, барашки, лошадки, всадники на конях. На ярмарке торговали веселым товаром. Его охотно разбирают взрослые и дети и использовали на местном празднике. Шумит народное гулянье. Но громче всего слышится заливистый свист. Оттого и прозвали этот весенний праздник «*Свистунья*».

Звучит русская народная музыка, дети свистят в игрушки-свистульки, исполняют прибаутки:

Барашек — свисток,
Левый рог — завиток,
Правый рог — завиток,
На груди — цветок.
Утка Марфутка
Бережком идет,
Уточек Марфуточек
Купаться ведет.



Бока крутые,
Рога золотые,
Копыта с оборкой,
На спине Егорка.

Индя-индя-индючок,
Ты похож на сундучок,
Сундучок не простой –
Красный, белый, золотой!

Приходит зима, и снова в Дымкове принимаются за дело. И так каждый год. Много, много лет. Сто, сто пятьдесят, а может, и более. Придумали лепить из глины другие игрушки, не только свистульки. Ассортимент их разнообразен – барыни, няньки, кормилицы, лихие гусары, крупные фигуры зверей и птиц, целые композиции, например, катание в саях, доярка с коровой, няньки и деточки, водоноски.

Дымковские игрушки – нарядные. Белые, как сахар, а по белому яркие узоры. По динамической таблице объясняю исполнение элементов. Если посмотреть на узор, он необычайно прост: овалы, точки, полосы, клетки. Зато краски яркие-яркие: малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие. На белом фоне они смотрятся празднично и нарядно.

Дымковскую игрушку знают взрослые и дети не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Яркие, веселые дымковские фигурки вводят нас в такой мир, в который без них мы никогда не попали бы.

Так чем же знаменито Дымково?

Несколько подготовленных учеников читают стихотворение.

Чем знаменито Дымково?
Игрушкой своей!

В ней нету цвету дымного,
Что серости серей.
В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы,
В ней что-то есть от радости
Гремящей, как басы!
Она глядит не прятнично –
Ликующе и празднично.
В ней молодость – изюминка,
В ней удаль и размах...
Сияйте, охра с суриком,
По всей земле в домах.
Сияйте, охра с суриком,
Чтоб было всем светло, не сумрачно!
И злость, и хмурость льдинкою
Без всякого следа
Пусть под улыбкой Дымкова
Растают навсегда!

– Сейчас в городе Кирове – художественные мастерские дымковской игрушки.

Давайте заглянем туда. Груды глины. Мешки с мелом. Ящики с красками, коробки с яйцами, молоко. Это почти все, что нужно для создания народного чуда. Вот мастерица слепила фигурки, поставила их сушиться, ждать обжигания в печи. Из печи они выйдут закаленные, звонкие. Потом разводит на молоке мел и белит игрушки. И тут наступает пора их расписывать.

Дети приступают к самостоятельной работе. Они рисуют сразу кистью, как народные мастера, используют и специальные приспособления для нанесения некоторых элементов: тычок – для получения точек, палочку с отточенным концом или спичку – для проведения линий разной толщины.

При подведении итогов урока демонстрирую расписные игрушки.



Роспись пальцем

О.В. ОРЛОВА,

учитель, г. Белореченск, Краснодарский край

Роспись пальцем — самый древний вид росписи. Наши далекие предки украшали стены своих пещер, многократно продавливая по влажной глине извилистые линии пальцами. Эти узоры называют *макаронами*. Постепенно приемы росписи пальцем совершенствовались. В наше время эти приемы сохранились по всемирно известной петриковской росписи (село Петриковка, Днепропетровская область).

На Кубани настенная роспись являлась непременным украшением жилища. Каждая хозяйка расписывала свою хату изнутри и снаружи. Большую часть жизни женщина проводила около печи, поэтому старалась сделать печь нарядной — украшала ее росписью.

Роспись пальцем позволяет быстро и красиво украсить предметы быта. Одним касанием пальца можно изобразить объемную ягоду, разноцветный листочек, округлые лепестки, нарядные перышки птиц. Для придания вязкости акварельным краскам можно смешать их с крахмальным клейстером, яичным желтком (техника темпера) или клеем ПВА для росписи по дереву. Практика показала, что приемы росписи пальцем легко усваиваются детьми, позволяя им легко и быстро изобразить окружающий мир и мир детских фантазий.

Приемы росписи пальцем

Касанием

Взяв краску на указательный палец, слегка касаемся им листа бумаги.

Легкий нажим

Взяв краску на указательный палец, слегка придавливаем им бумагу и ставим на ней отпечаток.

Тычком

Взяв краску на указательный палец, сильно надавливаем на бумагу так, чтобы краска из-под пальца выдавилась на края ягоды. Ягода получается объемной.

Мазком

Взяв краску на указательный палец, ставим его на бумагу и слегка протягиваем к себе.

Радужным мазком

На подушечку указательного пальца с разных сторон берем краски разного цвета, ставим палец на бумагу и слегка потягиваем к себе. Элементы росписи становятся многоцветными и живописными.

Мазком с поворотом

Взяв краску на указательный палец, ставим его на бумагу и круговым движением слегка протягиваем к себе (мазок похож на запятую).

Протяжкой

Взяв краску на указательный палец, длительно протягиваем его по листу бумаги.

Гусиная лапка

Взяв краску на указательный палец, делаем три мазка, сходящиеся в одной точке. Листики получаются похожими на отпечатки гусиных лап на песке.

Отпечатком

Взяв краску на подушечку указательного пальца, прикладываем его к бумаге, оставляя отпечаток. Если взять на палец с разных сторон краски разного цвета, то отпечаток получится живописным (желуди, кизил, удлиненные виноградины).

Бочком

Взяв раскраску на боковую поверхность указательного пальца, прикасаемся им к бумаге (шляпка желудя).

Прокаткой

Взяв краску на указательный палец, прикасаемся к листу и круговым движением увеличиваем размер ягоды (вишня). Если взять на палец с разных сторон краски разного цвета, то отпечаток получится живописным (виноград). По овалу можно «прокатать» абрикосы, сливы, персики, яблоки.

Примакивание

Прием росписи кистью на бумаге способом отпечатка.



Приемы росписи древком

Приемы росписи древком (обратной стороной кисти) аналогичны приемам росписи пальцем: «Касанием», «Тычком», «Протяжкой», «Мазком», «Мазком с поворотом».

Прием «прокаткой» выполняется несколько иначе: взяв краску на древко, касаемся бумаги и, придавливая древко, слегка вращаем его. Краска в месте нажима слегка расходится, и получается светлая точка в центре.

«Процарапыванием» легко изобразить прожилки листьев и осевые линии перьев, процарапав их древком по еще непросохшей краске.

Приведу фрагмент занятия, на котором учащиеся, используя приемы росписи пальцем, изображают вербу.

— Наступает Вербное воскресенье. А чем оно отличается от остальных? (Вербу светят в церкви, хлещут веточками друг друга.) Вербное воскресенье — отголосок верований древних славян, наших предков. Они верили, что природа, окружающая их, одушевлена. Каждое дерево, каждая река, озеро населены русалками, лешими, мавками. И человек брал у леса, в котором жил, только самое необходимое.

На дрова рубили только сухие деревья или собирали валежник. А если была необходимость срубить живое дерево для строительства жилища, лодки, то объясняли дереву, зачем оно понадобилось, и просили у него прощения.

У нас на юге сейчас цветут сады, зеленеет трава, а на Севере и в средней полосе России весна только начинается. Там верба — первое дерево, которое уже проснулось и готовится цвести. Посмотрите на вербушки. Это сложное соцветие маленьких цветочков — бутончиков. А когда верба зацветет, множество тычинок позолотит вербу, она станет желтой, золотистой. Вербное воскресенье — середина весны, середина апреля. Освященной вербой хлестали всех домочадцев, приговаривая (читают подготовленные ученики):

1-й ученик.

Не я бью, верба бьет.

Верба, верба, верба хлест,

Верба хлест бьет до слез.

2-й ученик.

Верба бела бьет за дело,

Верба красна бьет напрасно,

Верба синя бьет несильно.

Ученики (хором).

Верба, верба, верба хлест,

Верба хлест бьет до слез.

— Освященной вербой хлестали коров, лошадей, овец и других животных. Считалось, что это помогает сохранять здоровье на целый год. Люди съедали несколько вербушек, а животным запекали их в хлеб. Ветки вербы хранили до первого выгона скота на пастбище и этой освященной вербой выгоняли скот со двора.

Сегодня мы с вами будем рисовать ветки вербы. Какие характерные особенности вербы надо показать в росписи? (Тонкие ветвистые веточки красновато-коричневые.) Правильно! Молодцы! Расположите лист вертикально, наметьте поля. Карандашом, едва касаясь листа бумаги, наметьте веточки. В композиции лучше изобразить три веточки с одним или двумя ответвлениями. На конце каждой веточки, а затем поочередно с разных сторон веточки вниз расположите вербочки. Как вы их называете? (Цыплятки, кошачьи лапки, заячьи хвостики.) Вот сколько ласковых названий придумали вы. Так их и называют все люди. Вербочки белые, пушистые. А как изобразить белые вербушки на белом листе? (Мы можем изобразить их мазком сильно разведенной синей краской. Вербушки получатся голубоватыми, с зеленоватым оттенком (желтый цвет желтка плюс голубой) и с белыми просветами посередине мазка, там, где палец плотно прижимался к бумаге.) Веточки изобразите кистью. Кончиком кисти легкими касаниями с протяжкой красновато-коричневой краской, смешанной с желтком, нарисуйте веточки между вербочками.

А теперь изобразите чешуйки — остатки почек, из которых вышли цветы вербы. Красно-коричневая краска и синяя, взятая на кончик пальца, помогут вам. Легким касанием в том месте, где вербушка прижалась к веточке, изобразите чешуйки. Они получатся объемными. Ведь в этом месте, где вы слегка придавили пальцем, остались светлые просветы, а коричневая и синяя краски уплотнились по краям.

Пока вы будете рисовать, я прочитаю вам стихотворение белорусского поэта М. Танка «Веточка и воробей».



Веточку вербы просил воробей:
 «Ты бы моих покачала детей!»
 Ветка детишек не хочет качать.
 «Козы, ступайте ветку ломать!»
 Козы — ни с места, кричит воробей:
 «Серые волки, бегите живей и прочите
 Упрямых козлят, которые ветку ломать
 не хотят.
 Ту, что баюкать не хочет птенцов!»
 Волки — ни с места.
 Зовет он ловцов, чтобы упрямых волков
 наказать,
 За то, что козлят не хотели поймать,
 Которые ветку не стали ломать,
 Ту, что детишек не хочет качать.
 С ружьями вышли ловцы на волков.
 Волки пустились бежать из дубов,
 Чтобы козлят непослушных поймать.
 Стали козлята ветку ломать.
 Веточка вербы со страху скорей
 Стала качать воробьиных детей.
 С тех пор без отказа во все времена
 Баюкает маленьких пташек она.

Как вы думаете, почему птицы так охотно вьют гнезда в ветвях вербы и ивы? (Они густые, ветвистые. В развилках легче укрепить гнездо. На этих деревьях рано появляется листва. Они надежно укрывают гнезда от хищников. Гнезда на ветках не видны.) Еще почему? (Ветки ивы и вербы тонкие, и хищники не могут подобраться по ним к гнездам птиц.)

Какую пользу извлекает человек из вербы? (Он использует сухие деревья для топки печей, из молодых веточек плетет корзины, хлебницы, оплетает для прочности стеклянные бутылки. Из больших ветвей плетет изгороди — плетни. И даже дома строят из ветвей ивы. Вбивают колья в землю, обвивают их ветвями ивы, обмазывают плетеные стены глиной, и получается дом с глинобитными стенами.) Молодцы! Давайте беречь вербу, не ломать ее зря.

Работы учащихся учитель вывешивает на классной доске для обозрения.

Изготовление букета к 9 Мая

Н.П. ДЕЧУЛИ,

с. Булава, Хабаровский край

Цели: научить использовать бросовый материал; воспитывать патриотизм, бережное отношение к окружающей среде, любовь к природе; развивать творческое мышление и фантазию.

Инструменты: ножницы, шило.

Материалы: 20 пакетов ярко-красного цвета; одна пластиковая бутылка из-под газированной воды, например спрайта; широкий скотч; шнурок длиной 25 см с острым концом; ветка длиной 50 см, диаметром 1–1,5 см.

Наглядные пособия: готовый цветок; таблица по ботанике «Строение цветка»; иллюстративный материал, посвященный Великой Отечественной войне.

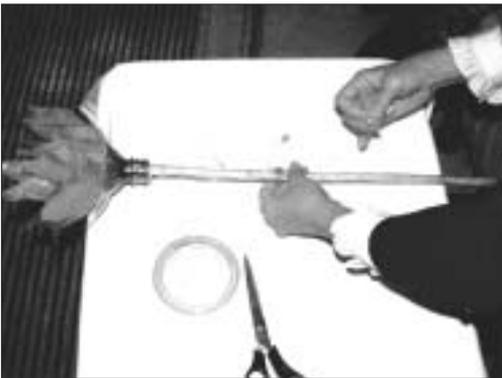
Ход урока.

I. Вступительная беседа.

— Что вы обычно делаете с пустыми бутылками из-под газированной воды? (Выбрасываем.) Сегодня мы научимся делать



цветы из пустых бутылок, пакетов и веток. Из каких частей состоит цветок?



II. Демонстрация таблицы.

Ученики анализируют таблицу «Строение цветка».

III. Демонстрация модели цветка.

— Мы сделаем не просто цветок, а гвоздику — символ памяти павшим героям. Какой праздник приближается? (9 Мая — День Победы.) Что вы знаете об этом празднике?

IV. Работа с иллюстративным материалом.

— В Великую Отечественную войну погибло более 20 миллионов человек. 9 мая принято вспоминать погибших и возлагать к памятникам гвоздики.

V. Подготовка деталей.

— Рассмотрим образец. Из каких деталей он сделан? (Стебель, чашелистик, лепестки, листья.) Сначала подготовим стебелек. Из чего будем его делать? (Из ветки.) Очистим ее от коры. На одном конце ветки сделаем две выемки для закрепления лепестков. Покрасим ветку акварельной краской в зеленый цвет и оставим сохнуть. Из чего сделаем чашелистик? (Из бутылки.)

Анализируя образец, дети приходят к выводу, что надо из верхней части бутылки вырезать чашелистик и согнуть концы у его основания во внешнюю сторону.

— Теперь изготовим лепестки. Сложите 20 пакетов и сверху вырежьте зубчики. По противоположному краю (у основания пакетов) проткните шилом 4 отверстия, чтобы нашить пакеты на шнурок, приспособив их.

Листики сделаем из остатков бутылки. Вырежем три продолговатые полосы с заостренными концами.

VI. Сборка.

— Крепко привязать к выемкам стебля шнурок с лепестками. Концы шнурка отрезать. Продеть чашелистик в стебелек к лепесткам и закрепить его скотчем в два слоя: первый слой прикрепляет чашелистик к стебельку, второй слой (фиксирующий) находится под чашелистиком. Листочки прикрепить скотчем к стеблю, расположив их на разных уровнях.

VII. Выставка работ.

— Попробуйте сделать дома другие цветы, например мак, василек, одуванчик, розу и т.д.



Конструирование ордена способом ИЗОНИТЬ

С.П. НАЗАРОВА,

преподаватель методики трудового обучения, педагогический колледж № 5, Москва

Цель: способствовать формированию патриотических чувств при создании игрушки-ордена.

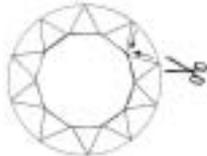
Задачи: а) *образовательные:* учить планировать работу и выполнять ее по этапам; учить применять искусство изонить при изготовлении узоров; закреплять умение вырезать звездочку симметричным способом (из квадрата, сложенного на пять частей через середину); б) *развивающие:* развивать чувство ритма (при создании изонитью края); в) *воспитательные:* формировать интерес к созданию игрушек-сувениров на военную тематику.

Средства обучения: у учителя: образец-аналог изделия (орден); технологическая таблица по изготовлению сувенира; наглядный демонстрационный материал поэтапного выполнения круга-ордена изонитью; наглядный образец прикрепления английской булавки к планке; у учащихся: индивидуальная инструкционная карта по вырезанию звезды.

Материал: картон, цветная бумага, клей, нитки (хлопчатобумажные катушечные).

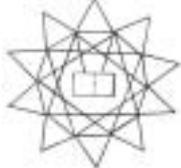
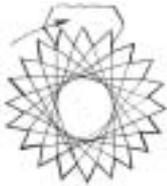
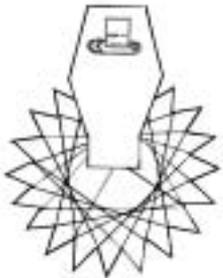
Инструменты: ножницы, английская булавка.

Технологическая карта по изготовлению ордена

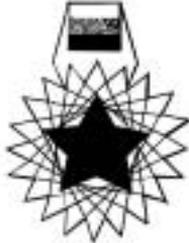
№ этапа	Название операции	Инструменты	Материал	Способы обработки
I	Изготовление круга-розетты	Ножницы, карандаш	Картон	<p>1. На изнаночной стороне круга диаметром 7 см отметить границу зубцов.</p>  <p>2. Вырезать зубцы до линии границы, используя встречное резание</p> 
II	Плетение изонить	Ножницы	Красные хлопчатобумажные нитки, клей	<p>1. Закрепить нитку (прямоугольником, вырезанным из бумаги) на обратной (не цветной) стороне розетты.</p> 



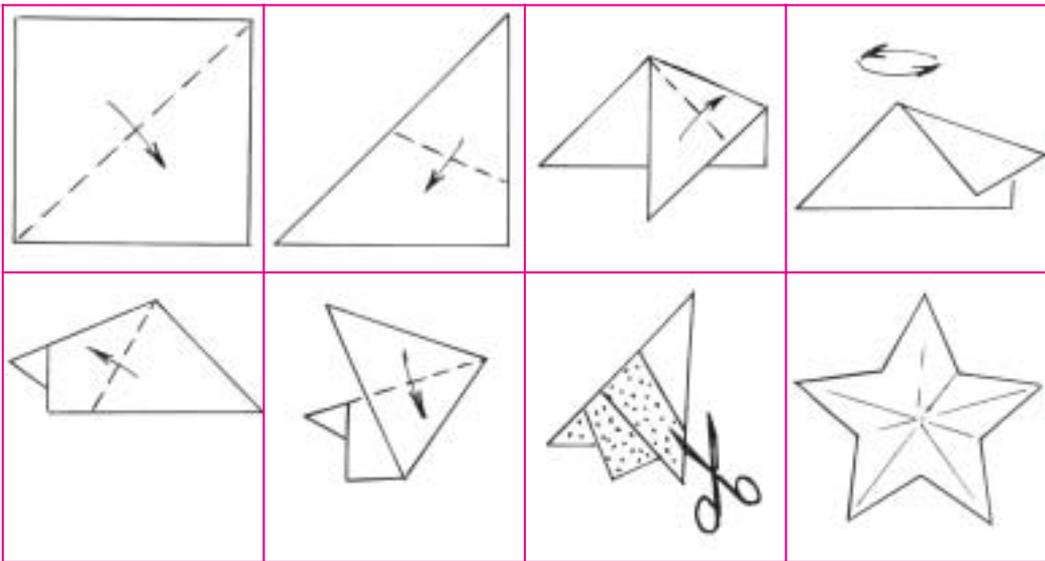
Продолжение

№ этапа	Название операции	Инструменты	Материал	Способы обработки
				<p>2. Начать плетение красной ниткой: пропустить несколько зубцов (это шаг плетения). Продолжать плетение: один зубчик перейти, другой не дойти. Закрепить нитку в конце работы (плетения), приклеивая ее к картону прямоугольником, вырезанным из бумаги</p> 
III	Создание планки к ордену с держателем	Ножницы, карандаш, шаблон планки	Клей	<p>1. Разметить по шаблону на картоне планку в форме шестиугольника. Вырезать ее.</p>  <p>2. На одной части выполнить из полос символ российского флага — триколор.</p> <p>3. Приклеить чистую часть планки к розетке.</p>  <p>4. С изнаночной стороны планки бумагой прикрепить держатель — английскую булавку</p> 



№ этапа	Название операции	Инструменты	Материал	Способы обработки
IV	Творческое задание (изготовление пятиконечной звезды)	Ножницы	Квадрат со стороной 5 см, вырезанный из красной бумаги	<p>1. Сгибая квадрат на 5 частей, вырезать звезду по инструкционной карте.</p>  <p>2. Наклеить звезду на лицевую сторону розетки изонити</p>

Инструкционная карта по вырезанию звезды



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. М., 1999.

Николаенко В.И. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. Ставрополь, 2001.
Искусство изонити. Минск, 1998.



Народные игры на уроках физической культуры

Н.Н. МАКАРИНОВА,

учитель физической культуры, школа № 6, г. Саранск

Дети разных национальностей, посещая современную школу, учатся, играют в различные игры, внося в свою деятельность элементы национальной культуры. Незгладимые впечатления дает детям знакомство с особенностями жизни, культуры народов, населяющих Республику Мордовию, через изучение традиций и обычаев того или иного этноса. Одним из основных средств знакомства с жизнедеятельностью народов на уроках физической культуры является народная игра.

Как отмечает В.С. Брыжинский, «...большое влияние на игры оказала народная мифология, способствовавшая обогащению их соответствующими выразительными средствами: драматизированным действием, пантомимой, танцами, словесным диалогом, песней, звукоподражанием. Игры, отличающиеся определенным колоритом национальных красок, называют народными».

К народным играм относятся также традиционные забавы (ходули, качели, катание с гор и т.д.), упражнения и состязания (прыжки, борьба, подъем и метание камня и т.д.). Детские народные игры отличаются непосредственностью и простотой. Вместе с тем в простых по форме и на первый взгляд наивных по содержанию играх дети постоянно изображают труд взрослых, их взаимоотношения в процессе труда.

По содержанию и времени бытования народные игры делятся на несколько групп.

Игры весенние и летние, проводимые на улице. В них, опираясь на свои наблюдения, дети выражают собственное отношение к окружающей природе, отождествляют зверей и птиц, домашних животных с добрыми и злыми силами людей и лесов, изображают в лицах содружество или борьбу человека с этими силами («В белочку», «В ворона», «В коршуна и цыпляток» (мордовские народные игры), «Горелки», «Вы-

гони мяч», «Птицелов» (русские народные игры), «Катание мяча», «Биляша» (марийские народные игры), «Рыбки», «Луна или солнце» (чувашские народные игры). Так, на одном из уроков первоклассники знакомятся с мордовскими народными играми, относящимися к данной группе. Приведем фрагмент урока.

— Дорогие ребята!

В большой стране у каждого человека есть свой любимый маленький уголок — улица, деревня, город, дом, где он родился и вырос. Это его маленькая родина. Из множества таких маленьких родных уголков и состоит наша великая Родина. «Каждый человек любит свою Родину. А любить Родину — значит жить с ней одной жизнью» — так писал Юрий Яковлев.

Наша маленькая родина — Республика Мордовия. В ней проживает замечательный мордовский народ, который на протяжении веков живет с добрыми соседями — русскими, татарами, марийцами, башкирами и др. У мордовского народа есть свои сказки, песни, обряды и игры.

Сегодня мы с вами побываем в гостях у наших предков. Думаю, вам интересно посмотреть, в какие игры играли ваши прабабушки и прадедушки. Согласитесь, что мы должны знать историю и обычаи края, где живем. Сегодня мы познакомимся с играми мордовского народа, в которые играли наши предки весной, летом и ранней осенью. Они проводились на лугу или на большой поляне.

- Предлагаю вам провести мордовскую народную игру «В ворона». Действующие лица ее — ворон, клушка и цыплята.

Правила игры: клушка гуляет со своими цыплятами по лугу. Навстречу ей выходит ворон со словами: «Клушка, клушка, дай мне своего цыпленочка!»

Клушка ему в ответ: «Ой, ворон, не дам!



Не дам!» Ворон угрожает: «Ну, тогда я всех твоих деток утащу!» И начинает цыплат по одному вылавливать.

Клушка защищает цыплат, приговаривая: «Варк! Варк!»

Когда ворон выловит всех цыплат, игра заканчивается.

- Весенне-летние, зимние подвижные и спортивные игры наиболее многочисленны и направлены на воспитание смелости, ловкости, быстроты реакции, гибкости и точного глазомера. Это «Бабушкин клубок», «В пету-лапту», «В коку», «В колесики» (мордовские народные игры), «Гуси-лебеди», жмурки, игровая (русские народные игры), «Юрта», «Стрелок» (башкирские народные игры).

Фрагмент урока с использованием данной группы народных игр.

— Сегодня на уроке мы продолжим знакомиться с народными играми. Мальчики и девочки собирались на деревенской улице или за околицей, играли, состязались в ловкости, выносливости, силе, гибкости, смелости. Эти игры и вам помогут развить смекалку, быстроту и ловкость.

По деревне шум идет,
Всех игра на луг зовет.
Здесь задором все полны,
Звонкой удалью красны.

Игра эта называется «Разорви цепь».

Правила игры: участвуют две команды — «Цепь серебряная» и «Цепь медная».

Каждую команду возглавляет предводитель (он выбирается из наиболее крепких мальчиков, так как им последним приходится решать судьбу своей команды).

Команды выстраиваются цепочкой друг напротив друга, взявшись за руки. Расстояние между цепями десять метров.

Предводители бросают жребий, определяя, какой команде начинать борьбу. Борьба начинается с представления своих достоинств, самовосхваления.

Цепь медная (хором).

Наша цепь из меди предков —
Разорвать нас невозможно.

Цепь серебряная (хором).

Слышишь, звон стоит в округе,
Серебро нам даст всем силы.

Предводитель «Цепи медной».

В пустом звоне силы нет,

Сила — в нас, и мы докажем.

Предводитель окликает одного из членов команды к цепи противника.

Названный игрок из «Цепи медной» стремительно бросается разрывать цепь. Если ему удастся разорвать цепь, он уводит в свою команду и ставит рядом с собой того игрока, чью цепь он разорвал при нападении. Если цепь разорвать не удалось, то нападающий пристраивается к команде противника.

Очередь переходит к игрокам «Цепи серебряной».

Предводитель «Цепи серебряной»:

Разорвем мы медь на части,

Стоит нам лишь к ней коснуться.

Предводитель направляет одного члена своей команды к цепи противника.

Так по очереди игроки то одной, то другой команды пытаются разорвать цепь противника и увести с собой игрока. При этом двустипшие уже не произносятся, а лишь называется имя очередного нападающего.

Игра идет до тех пор, пока все игроки одной из команд не окажутся полностью в цепи противника.

Последним бежит предводитель, чья команда полностью вошла в состав команды противника. Если он сумеет разорвать в каком-либо месте цепь противника, то забирает двух игроков. Затем в игру вступают эти двое игроков, бросаясь друг за другом на цепь. Игра продолжается до тех пор, пока двое игроков и ведущий не смогут разорвать цепь противника.

Развитию ловкости и быстроты способствует эстонская народная игра «Сторож» («Рынг»).

Правила игры: играющие ложатся на гимнастические маты и делают вид, что спят. Сторож (водящий, которого выбирают дети либо по считалочке, либо по жребию) бегаёт между лежащими, касается всех подряд палочкой и говорит: «Становись за мной!» Те дети, которых коснулась палочка, выполняют команду. Когда все встают, сторож неожиданно кричит: «Ночь!» Все играющие должны как можно скорее лечь, сторож следит за ними. Тот,



кто лег последним, становится сторожем. Игра повторяется. Выигрывает тот, кто ни разу не был сторожем.

- Театрализованные (ролевые) игры. Используя различные театрализованные средства, играющие стремятся передать в изображаемых героях — в людях, зверях, птицах, мифологических существах — их характерные черты: манеру двигаться, разговаривать, род занятий, возрастные особенности, душевные качества — доброту, смелость, злость, трусливость. Стремление к образности вырабатывает определенный художественный вкус, наблюдательность, умение фантазировать. С этой целью используются игры «Журавли», «В петушки», «В редьку», «Лесной баятюшка», «На пасеке» (мордовские народные игры), «Гуси», «Пчелки и ласточки» (русские народные игры). Проведение игр данного типа требует предварительной подготовки.

Приведем фрагмент урока во II классе, на котором используется театрализованная игра.

— Используя народные игры, вы постарайтесь не только проявлять свою ловкость, силу, смекалку, быстроту, но и творчество, умение разыгрывать роли, передавать настроение героев игры, демонстрировать повадки различных животных. Игра, которая позволит это сделать, называется «Петушки». В нее играли, собираясь на лужайках весной и летом, наши бабушки и дедушки, когда были такими, как вы.

Правила игры: основные действующие лица: бабушка, петушок и курочка. К поведению игры дети готовятся заранее (не зная правил игры, распределяют роли, подбирают костюмы действующих лиц (бабушка — девочка в юбке, кофте и в платочке, петушок — мальчик с гребешком на голове, курочки — девочки в платочках и мальчики с маленькими гребешками). Перед началом игры в двадцати шагах по одну и другую сторону от центра площадки вбивают в землю два колышка, высотой один метр. На колышки привязывают разноцветные ленты.

Игра начинается с кругового хоровода курочек и бабушки.

В центре хоровода с прутиком в руке ходит петушок, следя за курочками.

Х о р о в о д.

Была у бабушки курочка, курочка!

Пестрое яичко она снесла, снесла!

На окошке бабушка яичко

положила, положила!

Прилетела воровка ворона — яичко

украдала, украдала!

Внучек бабушкин заплакал, заплакал.

Пришла бабушка, бабушка.

Успокоила его, успокоила.

Хоровод разворачивается в одну шеренгу. Последней слева оказывается бабушка, а последним справа — петушок. Петушок проходит мимо курочек, дотрагивается до них прутиком, считает. В этом случае можно применять короткую считалочку, популярную в данной местности.

П е т у ш о к (*останавливается перед бабушкой*).

Бабушка, а бабушка,

У тебя есть курочка?

Б а б у ш к а. Есть, да дома, непутевая...

П е т у ш о к. А где она?

Б а б у ш к а (*указывает на одну из курочек в хороводе*).

Курочка меняется ролью с петушком.

Игры в помещении занимают особое место. Преимущественно это позднеосенние или зимние игры и молодежные забавы («В мышку», «В жмурки», «Мышиный огонек», «Сеем, сеем мы горох»).

В процессе проведения народных игр на уроках физической культуры радость движения сочетается с духовным обогащением детей, с формированием физических навыков, уважительным отношением к культуре родной страны.

Особую значимость на уроках физической культуры имеют подвижные народные игры. В них ярко отражается образ жизни того или иного народа, национальные устои, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, стремление к победе.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны детям начальной школы.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют



весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, способствуют воспитанию воли.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь детей на уроках физической культуры является глубокое знание и свободное владение обширным народным игровым материалом. При подготовке к проведению народных игр и постановке хороводов руководителю необходимо самому «войти» в игру и возрастную группу участников. Проведение игр на уроках физической культуры должно носить систематический характер, только в этом случае возможно сформировать представление о культуре народов разных национальностей.

В ходе игры педагогу необходимо привлекать внимание детей к содержанию, следить за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делать краткие указания, поддерживать и регулировать эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучать их ловко и стремительно действовать в создавшейся ситуации, оказывать дружескую поддержку, добиваться достижения общей цели и при этом испытывать радость. Для успешной организации народной игры желательно следовать определенным правилам. Например, объясняя новую народную игру, в которой есть зачин (считалочка, жеребьевка), педагогу не следует на уроке физической культуры предварительно ра-

зучивать с детьми текст, его желательно ввести в ход игры неожиданно. Такой прием доставит детям большее удовольствие и избавит их от скучного знакомства с игровым элементом, а также сэкономит урочное время. Объяснение народной игры должно быть кратким, лаконичным, эмоционально-выразительным. Педагог дает представление о ее содержании, последовательности игровых действий, расположении игроков и атрибутах, правилах игры. Основная часть времени предоставляется конкретным игровым действиям детей. В конце игры обязательно следует положительно оценить детей за смелость, ловкость, выдержку, взаимоподдержку и т.д. В подвижных и спортивных играх необходимо добиваться здоровой товарищеской состязательности. В ролевых играх стремиться развивать умение фантазировать, передавать характер разыгрываемого персонажа.

Главная задача педагога — научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение.

Таким образом, народные игры способствуют формированию гармонично развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.



ШКОЛА ВЕЖЛИВОСТИ

Р.С. СТРОКОВА,

школа № 3, г. Ртищево, Саратовская область

Известно, что воспитанность — это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям. В основе такого отношения лежит уважение и доброжелательность к каждому человеку.

Учитель начальных классов должен задуматься не только о нравственном содержании учебных предметов гуманитарного цикла, но и о педагогической технологии, позволяющей осуществить взаимосвязь моральных знаний и представлений, получаемых на уроках, с повседневной жизнедеятельностью младших школьников, с формированием опыта нравственного поведения. Поэтому необходима система работы по этическому воспитанию, предполагающая тесную взаимосвязь учебной и внеучебной деятельности учащихся.

Такая система может включать следующие логически взаимосвязанные компоненты:

- курс занятий «Этическая грамматика» (на уроках гуманитарного цикла);
- ежедневное использование методик *этического заряда* и *этической пятиминутки*;
- общеколлективная внеклассная деятельность с этической направленностью, специально ориентированная на включение всех учащихся в этический диалог, общение и взаимодействие, т.е. организация «Школы вежливости».

На наш взгляд, курс «Этическая грамматика» можно было бы выделить как специальный предмет, но в наших условиях мы внедряем его на уроках гуманитарного цикла. Важно, чтобы изучение материала было последовательно и систематически связано с освоением норм нравственности.

Каждый день учитель использует методику этического заряда, выражая ученикам свою уверенность в том, что они будут доброжелательны друг к другу, внимательны и уступчивы, постараются не обижать друг друга и в классе не возникнут конфликтные ситуации. Школьники говорят хором: «Мне хорошо и спокойно, у меня хорошая память, я быстро все запоминаю. Я прошу прощения у всех, кого обидел, я прощаю всех, кто меня обидел. Я желаю всем добра».

В таком же ключе и заканчивается день. Перед тем как учитель отпускает детей домой, организуется этическая пятиминутка, посвященная анализу происшедших конфликтов. Ученики находят пути выхода из конфликтов и способы их предотвращения.

Таким образом, в детском коллективе постепенно формируется привычка осуществлять моральную оценку поступков (как своих, так и одноклассников) с позиции доброжелательности и уважения друг к другу, накапливается опыт предотвращения конфликтных ситуаций и нравственного решения уже происшедших конфликтов, формируются задатки самоконтроля и устанавливается доброжелательная атмосфера. Важно, что данный методический прием дисциплинирует учителя, развивает в нем стремление к собственному нравственному контролю.

Для того чтобы уроки этической грамматики и взаимосвязанные с ними методические приемы этического заряда и этической пятиминутки расширили диапазон своего влияния на учеников, во внеклассной работе мы открыли «Школу вежливости» — театрализованное представление-диалог, посвященный проблемам воспитания этической культуры. Представление



проходит один раз в месяц и дает ученикам возможность активно участвовать в решении предложенных педагогических задач, разыгрывании ситуаций, угадывании слов и загадок, конкурсном выполнении заданий, играх и викторинах.

Какие основные требования вводятся нами в практику постоянного общения и включаются в «Школу вежливости»? Прежде всего, требование гигиены и аккуратности, так как культура начинается с умывания лица. С раннего детства важно воспитывать и закреплять у ребенка гигиенические навыки: умываться, чистить зубы, убирать постель, быть аккуратным и опрятным в одежде. Это направление рассматривается на занятии на тему «Кто опрятен, тот приятен». Трудно представить себе, чтобы человек грязный и неряшливый смог следить за своими поступками. Именно эту линию необходимо проводить через занятия и повседневное общение учеников.

Все занятия «Школы вежливости» должны показывать ученикам преимущества поведения, основой которого является позиция уважения, доброжелательного отношения к другому человеку. Школьники должны убедиться, что в жизни встречается множество ситуаций, которые не могут быть предусмотрены даже самым полным сводом правил, но если руководствоваться позицией доброго отношения к людям, то всегда можно соразмерить свое поведение с правилами воспитанности. Для этого всегда надо стремиться поступать по отношению к другим так, чтобы хотелось, чтобы другие поступали по отношению к тебе: чтобы с тобой были внимательны, чутки, добры, предусмотрительны, тактичны — будь таким сам; чтобы с твоими интересами считались, были терпимы к твоим недостаткам, соответственно так поступай сам по отношению к другим.

Стремление учащихся быть приятными окружающим заставляет их следить за своими манерами и поступками, а красота и эстетика поступка являются также критериями воспитанности. На занятиях ученики убеждаются в том, что правила этикета продиктованы требованиями скромности, которые предписывают человеку поменьше говорить о себе, не демонстрировать свои

достоинства, не выставлять напоказ свои знания и умения, а уметь сдерживать и ограничивать себя. Воспитанный человек не попытается пройти без очереди, не возьмет с блюда лучший кусок, не потребует для себя особых привилегий, не станет подчеркивать своих заслуг и навязывать свое общество другим.

Выполняя практические задания, учащиеся осознают, что существенное значение имеют целесообразность и здравый смысл поступков, поэтому, даже не зная тех или иных правил поведения, можно руководствоваться соображениями рассудка. В IV классе в «Школе вежливости» проходят следующие мероприятия:

ЭТИКА ОБЩЕНИЯ

1. Кто опрятен, тот приятен.
2. Кто я?

ЭТИКЕТ

1. Праздник чая.
2. Рыцарский турнир вежливости.

ЭТИКА ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

1. Любимый уголок родной Отчизны.
2. Я люблю маму милую мою.

ЭТИКА ОТНОШЕНИЙ В КОЛЛЕКТИВЕ

1. Разговор о дружбе.
2. Путешествие в мир мудрых мыслей.
3. Спешите делать добро! (Итоговое занятие.)

Приведем примерный план мероприятия «Разговор о дружбе».

Цели: формировать нравственные качества, умение дружить и дорожить дружбой; развивать умения рассуждать, аргументировать свою точку зрения; развивать творческие способности.

Оформление: на доске: плакат «Друг — это тот, кто...», слова: *друг, товарищ, приятель*; цветок дружбы; рисунок сердца с пожеланиями друзьям; плакаты, на которых написаны законы дружбы, пословицы о дружбе, нарисованы сказочные герои; сочинения учащихся на тему «Мой друг».

— Чтобы узнать тему нашего разговора, скажите, что чаще всего бывает верной, крепкой, долгой? (Дружба.) Мы поговорим о дружбе настоящей и мнимой, узнаем, кого можно назвать настоящим другом и сформулируем правила дружбы. Что означает слово *дружба*? Владимир Иванович Даль в



своим словарем дал следующее определение: «Дружба — бескорыстная стойкая приязнь».

Звучит песня «Дружба» (муз. В. Иванова, сл. В. Потоцкого).

— На доске записано начало предложения: «Друг — это тот, кто...» Кого можно назвать другом?

Ученики зачитывают свои сочинения на тему «Мой друг».

— Какое прекрасное слово *дружба*. Произносишь его и сразу вспоминаешь своего друга, с которым тебе интересно играть в снежки, читать новую книгу или секретничать. Произносишь слово *дружба* и сразу вспоминаешь веселых героев мультфильмов, мир кино, мир книги, наш мир, в котором мы живем, который дарит нам прекрасное общение с другом. Друг — это мама, которая обязательно поможет тебе в трудную минуту; друг — это школьный учитель, который поможет тебе заглянуть в тайны знаний; друг — это старый плюшевый медвежонок с оторванным ухом, который выслушивает тебя, когда тебе будет плохо; друг — это тот, кто связан с кем-нибудь взаимным доверием, преданностью. Какими же качествами должен обладать друг?

Ученик исполняет стихотворение А.Л. Барто «Требуется друг».

Все живут, не тужат, а со мной не дружат!
Предлагаю Ильиной: «Ты дружи
со мной одной».
Есть разряд у Ильиной и девчонок свита.
Подружусь и я с Ильиной — стану
знаменита.
Все пятерки до одной у Светловой Нади.
Я прошу: «Дружи со мной. Подружись
хоть на день!
Будешь ты меня спасать — дашь
контрольную списать».
А девчонка — на дыбы! Говорит:
«Молчала бы!»
Не вставать же на колени
уговаривать подруг.
Напишу я объявление: «Срочно
требуется друг».

— Как вы думаете, почему с этой девчонкой никто не хотел дружить?

Ученики показывают сценку «Буратино и Мальвина».

Мальвина. Здравствуй, Буратино!
Буратино. Здравствуй, Мальвина!
Мальвина. Почему ты сегодня невестел?

Буратино. Я хороший товарищ, всем помогаю, люблю всех веселить, только некоторые шуток не понимают. Вот вчера, например, иду и вижу: Пьеро поскользнулся и как хлопнется на землю. Я, конечно, начал смеяться и спросил у него: «Ну, как посадка прошла?» Он обиделся и почему-то ушел. А что я плохого сказал? Или вот учительница поставила ему за кляксу двойку. А я, чтобы утешить его, спел: «Клякса-вакса-гуталин, на носу горячий блин!» Что тут было! Он очень рассердился, а я ведь развеселить его хотел. Нехорошо он поступил, правда, ребята? (*Ответы детей.*)

Мальвина. Я думаю, что ребята правильно тебе сказали. Ты поступил плохо. Нужно всегда подумать, не обидишь ли ты человека тем, что ему скажешь, нужно следить за своими словами.

Буратино. Я разве так один разговариваю? Я учусь у ребят. Вот они на меня нападают, объясняют, что правильно, что неправильно. А сами как разговаривают? Пусть скажут. Не хотят? Потому что многие похожи на меня. Разве не так? (*Переходит на шепот.*) Есть такие, что даже бранятся. Да, да, я сам слышал! Из-за мелочи называют друг друга грубыми словами, иногда смеются над неудачами товарищей! Давайте, ребята, не будем спорить, кто хуже или лучше себя ведет, а станем добрей. Хорошо я придумал, Мальвина?

Мальвина. Это ты здорово придумал. Недаром в народе говорят: «Слово лечит, слово ранит». Запомните это.

— Умению дружить и общаться с людьми надо учиться с детства. Нельзя быть равнодушным к чужому горю, нужно всегда помнить, что человек живет один раз, поэтому каждый день нужно творить добро.

Ученик исполняет стихотворение А.Л. Барто «Друг».

Друг напомнил мне вчера, сколько
делал мне добра.
Карандаш мне дал однажды, я в тот день
забыл пенал,



Твой друг сделал что-то плохое, а наказывают тебя.

Ученики пишут на бумажных лепестках ромашки по одному признаку, свойственному дружбе, и прикрепляют лепестки на доску. Получается цветок дружбы.

— На доске записаны имена сказочных героев. Запишите, с кем они дружат. В чем заключалась их дружба?

- Забавные бурундучки Чип и... (Дейл).
- Добрая Белоснежка и... (7 гномов).
- Забавный Винни-Пух и... (Пятачок).
- Добрый Малыш и... (Карлсон).
- Доверчивый Буратино и... (Мальвина).
- Зеленый крокодил и... (Чебурашка).

Ученики исполняют частушки Н.Б. Цитко «О дружбе в классе».

В нашем классе дружно жить
Никому не запретишь.
Вместе в цирк или кино
Ходим парами давно.

Наш учитель вместе с нами
Занят важными делами.
Учит нас круглогодично
Ну, почти что на отлично.

Настя с Катей вместе дружат,
Ни о чем они не тужат.
И в учебе, и в труде
Обе первые везде.

Я у друга взял тетрадь,
Чтоб контрольную написать.
После вышел казус —
Пара двоек сразу.

Я за дружеской спиной,
Как за каменной стеной.
Друг мне даст списать ответ
И полезный даст совет.

Я куплю два пирожка —
Угостить хочу друга.
Если на желудке сытно,
Друг доволен, сразу видно.

Прозвенел давно звонок,
Начинается урок.
А дружок мой Коля
Не был нынче в школе.

Я домой к нему пришел,
Друга дома не нашел.
Коля без вести пропал —
В игровой ушел он зал.

Он с компьютером на «ты».
День и ночь играет,
Но таблицу умноженья
Коля плохо знает.

Целым классом мы решили
На поруки Колю взять.
И теперь наш Коля знает
Математику на пять.

Вот такую молодежь
В нашем классе ты найдешь.
Есть получше, есть поплoше,
Всем похлопайте в ладоши.

— Я читаю начало пословицы о дружбе, а вы должны продолжить ее.

Друга ищи, а нашел — ... (береги).

Друг познается в... (беде).

Недруг поддакивает, а друг... (спорит).

Дружба дружбе — рознь, а иную хоть... (брось).

Учитель исполняет стихотворение.

Кто в дружбу верит горячо, кто рядом
чувствует плечо,
Тот никогда не упадет, в любой беде
не пропадет,

А если и споткнется вдруг, то встать
ему поможет друг,

Всегда в беде надежный друг
ему протянет руку.

Учащиеся обводят свои ладошки и пишут пожелания своему другу. Ладошки с пожеланиями вывешиваются на доску.

Учитель предлагает учащимся сформулировать «Правила дружбы», например:

— не оставляй друга в беде;

— будь требовательным в дружбе;

— будь бескорыстен в дружбе;

— не смейся над недостатками друга;

— умей прощать друга.

— Если у людей одинаковые интересы, вкусы или им нравятся одинаковые игры и занятия, если они добры и отзывчивы, то дружба может быть настоящей, крепкой, верной и долгой.

Ученики читают стихотворения о дружбе и исполняют танец дружбы на мелодию песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).

Если есть друзья на свете — все прекрасно,
все цветет.

Даже самый сильный ветер, даже буря
не согнет.

Мы и в дождь, и в снег, и в стужу
будем весело шагать.



При любой погоде дружим — дружбы
этой не порвать.
И любой из нас ответит, скажут все, кто
юн и смел:
«Мы с тобой живем на свете для хороших,
славных дел».
И.С. Пшеницын

Не стой в стороне равнодушно, когда
у кого-то беда.
Рвануться на выручку можно
в любую минуту, всегда.
И если кому-то поможет твоя доброта
и дружба твоя,
Ты счастлив, что день не напрасно
был прожит!

На свете живешь ты не зря!
Будь весел, чтоб радостней
стало тому, с кем подружисься ты,
Чтоб каждому в жизни хватило
прекрасной людской доброты.
Услышишь ты песенку чью-то, и станет
светлее кругом:
Волшебное самое чудо мы дружбой
недаром зovem.
В.М. Найденов

Так давайте, давайте дружить,
Пусть не раз нам стихи вспомнятся.
Если дружбой всегда дорожить,
То любое желание исполнится.
Н.Б. Цитко

Уроки логики как средство развития интеллектуальных и творческих способностей младших школьников

О.В. МАНИНА,

учитель начальных классов, школа № 125, Москва

Современная школа ставит задачи развития самостоятельного мышления учащихся. В начальной школе появилась реальная потребность введения курса «Логика». Разумное, дозированное, выверенное введение элементарных приемов логики уже в начальных классах содействуют структуризации учебного материала при его усвоении, созданию общих моделей мыслительной деятельности, значительному расширению кругозора, увеличению объема памяти, обобщению чувственного опыта и развитию абстрактного мышления учащихся. Логические категории и практические умения, предназначенные для усвоения в данном курсе, представляют собой структурную сетку — каркас операционной стороны мышления. Осваивая эту универсальную логическую основу мыслительных действий, школьники получают представление о важнейших понятиях, их ключевых взаимосвязях, существенных признаках не только в курсе «Логика», но и в других учебных дисциплинах.

Содержание предмета и методы его подачи предоставляют возможность активизировать произвольное внимание и память, обогатить их универсальными логическими приемами. Именно знание логических операций, вплетаясь в сложную деятельность сознания, способствует не только более продуктивному усвоению знаний и умений, но и более результативному их использованию, укрепляет веру детей в свои способности и силы.

Данный учебный курс представляет собой системный учебный материал со взаимосвязанными темами, выверенными заданиями возрастающей сложности. Задания и упражнения даются с учетом знаний, умений, навыков, приобретаемых школьниками параллельно на уроках русского языка, чтения, математики и окружающего мира. Таким образом, направленность обучения имеет опережающе-закрепляющий характер. Задания курса «Логика» используются учителями на уроках базовых предметов для повышения интеллектуальной поиско-



вой активности учащихся, расширения их кругозора, обогащения содержания уроков, форм и методов работы.

В I классе уроки логики позволяют детям адаптироваться к новым социальным условиям, способствуют более быстрому установлению отношений с одноклассниками. В первой четверти — это уроки-игры, направленные на снятие тревожности, профилактику усталости, проявление личной активности. Во второй четверти предметом развития становятся органы чувств детей. Это предпосылка интеллектуального развития, воспитания воли, формирования навыков саморегуляции. Для развития органов чувств проводятся игры «Цвет и чувство», «Цвет и движение», «Сосредоточение» и др. Учащиеся слушают аудиокассеты с различными шумами, звуками и пытаются составить звуковые композиции. Большой интерес вызывают у детей игры-тренинги «Путь вслепую», «Волшебный мешочек», «Постучи в дверь так...».

Со второго полугодия I класса на уроках логики происходит развитие психических качеств, определяющих легкость и быстроту усвоения новых знаний и умений (внимания, восприятия, памяти, мышления, речи). Школьники учатся фантазировать, рассказывать по знаковому плану, рифмовать слова, сочинять загадки, опираясь на существенные признаки предметов. Уроки логики расширяют кругозор детей, позволяют им проявлять свои знания, таланты, учат их работать индивидуально и в парах, систематически формируют у них рациональные приемы мышления и запоминания. Ученики знакомятся с логическими задачами различных типов и способами их решения, у них развиваются смекалка, сообразительность.

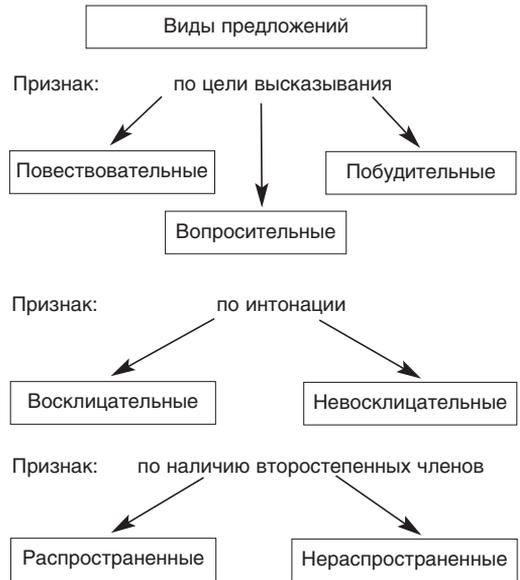
Учителя используют методы и приемы, применяемые на уроках логики, для объяснения новых тем, закрепления изученного материала на уроках основных предметов. Так, на уроках русского языка, работая над темой «Виды предложений», ученики используют логический прием «деление» — разбиение предметов на группы по выбранному признаку.

Используя правила разбиения:

— можно делить предметы по одному выбранному признаку;

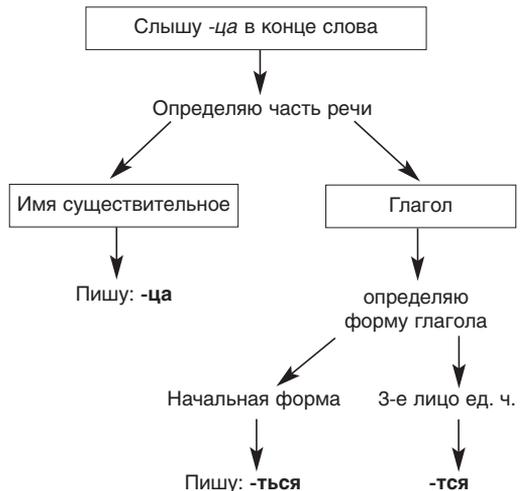
— нельзя «отбрасывать» один предмет, он может составить свою группу.

Итогом деления предложений на группы (виды) становится таблица.



Во II классе на уроках логики дети знакомятся с понятием «алгоритм», учатся составлять алгоритмы действий.

При изучении темы «Правописание *-ца*, *-ться*, *-тся* в словах» учащиеся составляют алгоритм работы по правилу.



Составление алгоритмов на уроках математики, русского языка, окружающего



мира способствует более прочному, осознанному усвоению нового материала.

В IV классе школьники учатся основам самообразования — умению работать с литературой, выступать с докладами, отстаивать свою позицию в споре и многому другому.

Успешность в реализации возможнос-

тей учебного курса во многом зависит от профессиональной подготовки преподавателя, его готовности к изменению взгляда на методику обучения, способности к самораскрытию, проявлению психологического и педагогического чутья. Учителю, ведущему курс логики, важно быть способным к творческому поиску.

Внеклассная работа

История старинных вещей

Занятие в школьном музее. IV класс

Г.С. ШАДРИНА,

учитель начальных классов, село Прокопьевская Салда, Верхотурский район, Свердловская область

Народ, не помнящий своего прошлого, не может быть самодостаточным в будущем — эта мысль проста и понятна всем. К сожалению, на практике мы постоянно сталкиваемся с обратным. Достижения современности так быстро и активно входят в повседневную жизнь любого ребенка, что быт не только далеких предков, но и поколений еще живущих людей является для него тайной за семью печатями. А вместе с этим теряется значительный пласт родного языка, культуры, морально-этических воззрений русского народа.

Где современный семи-восьмилетний человек может увидеть и потрогать коромысло, не то, которое «через реку повисло», а настоящее, ставшее полированным от плеч той молодницы, что «за водой по утру шла»? А прятки, на которых «три девицы под окном пряли поздно вечерком». А ушат, в котором предлагал плескаться Мойдодыр?

Как хорошо, что в нашей школе есть небольшой музей! Старинные предметы, собранные детьми по всему селу и близлежащим деревням, нашли свой уголок в комна-

те организатора внеклассной работы *Ольги Макаровны Соляковой*, беззаветного энтузиаста краеведческой работы.

Мы с учениками IV класса решили объединить русские народные загадки с историей некоторых старинных вещей из музея и выступить перед другими учащимися начальной школы. Получился оригинальный, живой, запоминающийся предметный урок «История старинных вещей».

Цели: познакомить учащихся с предметами старины, их назначением в прошлом и ценностью сейчас; развивать сообразительность и образность мышления посредством народных загадок.

Ход урока.

1-я ученица.

Из далекой старины

Эти вещи к нам пришли.

Если в руки их возьмешь

И рассмотришь, то поймешь,

Для чего они нужны,

Чем полезны и важны

Человеку раньше были,

Что за службу сослужили.



1-й ученик. Угадайте, что это такое?

Плывет паром, уголь в нем. *(Утюг)*

Раньше утюги были тяжелые, чугунные. *(Ученик выставляет перед собой несколько разных утюгов.)* Некоторые утюги перед гладкой ставили на горячую плиту, в некоторые *(показывает)* хозяйка клала горячие угли, они нагревали утюг, и можно было гладить, а чтобы угли дольше не остывали, нужно было утюгом размахивать, вот так *(демонстрирует)*: в эти отверстия проникал воздух, и угли внутри утюга разгорались вновь.

Давайте попробуем догадаться, какой утюг самый старинный. *(Вызывает желающих, которые пытаются расставить утюги по мере их появления в быту людей, комментирует выбор учащихся.)*

Этот утюг был изготовлен еще кузнецом в кузне, это видно по зазубринам и неровностям на его боках, а этот утюг уже более гладкий, с удобной ручкой, он более поздний. А эти утюги открываются для закладки угля, они сделаны еще позднее, есть даже утюг с узорами, с интересным замочком, наверное, его купили на ярмарке зажиточные хозяева.

2-й ученик. О чем моя загадка?

Спинка есть — брюха нет,

Голова есть, да без мозгов,

Уши есть, да не слышит.

Подвяжешь — идет,

Развяжешь — лежит.

Про этот же предмет говорили:

Из липы свито дырявое корыто,
днем заперто, а ночью открыто.

В лес идет — клетки кладет,

из леса идет — перекладывает.

Правильно, это лапти. *(Берет в руки лапти и рассказывает.)* Подошва лаптя называлась спинкой, передняя часть — головкой, ушками называли вот эти петельки, в которые продевались веревочки, удерживающие лапоть на ноге. Днем лапти на ногах человека — значит, заперты. Ночью их снимали с ног — вот и открыты. След лаптей похож на клетки, в лес клетки направлены в одну сторону, а из леса — в обратную. Вот такая удивительная обувь была у наших односельчан в старину.

Учитель. А еще про лапти говорили: «Весь в крестах, а почета нету». Как видно

из загадок, к лаптям в народе отношение было снисходительное. Почему? Правильно, лапти очень быстро снашивались, становились дырявыми, и их выкидывали, а на их месте появлялись новые. За год крестьянин изнашивал до двадцати пар лаптей. Хорошо, что и сплести их умел каждый и материал всегда был под рукой.

Из чего плелись лапти? Правильно, из лыка. Лыко — это тонко надранные из липы ленты. Про липу существовала даже такая загадка: «На какое дерево можно забраться разутым, а спустится обутым?» *(Демонстрируется изображение липы.)* Получается, что за лапти не надо было ничего платить, поэтому их носили самые бедные крестьяне, не имеющие возможность приобрести сапоги. Недаром в сказках часто встречаются выражения: «Иван-лапотник», «Иван-горемыка из лапотного лыка», которые произносятся с усмешкой и сочувствием. А выражение «Вместо головы у тебя лапоть» стало обозначать глуповатость, простоту, нерасторопность обладателя такой головы.

А как вы думаете, лапти были единственной обувью крестьян? А что еще могли носить ваши сверстники в старину? Правильно, это могли быть сапоги, а зимой валенки. Недаром в нашем музее хранится много вот таких предметов. Что это? *(Показывает колодки.)* Это колодки для изготовления сапог и другой кожаной и валяной обуви. Значит, в нашем селе сапоги и валенки были обычным явлением.

2-я ученица. Новая посудина, а вся в дырках. Что это? Это всем известные корзины. Из чего они сделаны? Корзины изготовлены из ивового прута. Для чего они нужны? В старину корзины использовались очень часто: с ними ходили в лес, в них собирали оставшиеся в поле колоски, хранили в зимнее время различные мелкие предметы, в специальных корзинах женщины носили полоскать белье, огромные корзины плелись для деревянных саней и служили коробом для них.

Давайте подумаем, для чего могла служить людям эта корзина? *(Демонстрируется удивительная корзина: большого размера с плотной откидывающейся крышкой, на которой есть стальная ручка. Сама кор-*



зина и крышка окованы железными обручами с шарниром и стальной накладкой и петлей для навесного замка. Дети высказывают свои предположения.)

Историю этой корзины расскажет хозяйка музея.

Хозяйка музея. Дорогие ребята! Эту корзину мы нашли на чердаке дома, где было много других старинных вещей, их сохранили и отдали нам в музей. История этой корзины такова. В ней ящики перевозили важную почту. Скажите, как до нас сейчас доходит почта? Правильно, а раньше, когда не было машин, на чем можно было привезти груз? Конечно, на лошади. Так вот, в нашем селе издревле жили ящики — люди, которые занимались перевозкой почты, в том числе и государственной. В такой корзине, возможно, лежали даже грамоты от царя. Теперь понятно, почему корзина заперлась на замок. А когда ящику требовалось куда-то отлучиться, он брал корзину с собой. Мы не знаем, какие тайны хранила в себе эта корзина, но сама она сохранилась и дожила до наших дней.

3-я ученица.

Два брата пузатеньких под гору бегут,
Один горбатенький их за вихор
держит.

А можно сказать и так.

Без рук, без ног, на плечи скок,
Ни свет ни зря пошел, согнувшись,
со двора.
(Коромысло)

Для чего служило коромысло? (После ответов детей берет коромысло на плечи, поддевает ведро и проходит по комнате.) Как его изготавливали? Коромысло делали из мягкой древесины — липы или сосны. Заготовку обрабатывали, затем опускали в кипяток и сгибали вручную или с помощью специального приспособления. Получалась дуга, похожая на радугу. Такие коромысла были в каждой семье.

4-я ученица. О чем эта история?

Был я копан, был топтан,
Был на кружале, был на пожаре,
был на базаре,
Сколько было сил, всю семью
кормил,
Сам терпел — ничего не ел.
Сделался стар — пеленаться стал.

А как пал, так и пропал.

Выбросили за окно, и собакам

не надобен.

Про этот предмет еще можно сказать: «Огня не страшится, воды не боится». (Ответы школьников.)

Эта грустная история про глиняный горшок. Из чего он изготовлен? Глину сначала копают, затем замешивают: мнут или топчут ногами, затем на гончарном круге — кружале изготавливают (демонстрирует рисунок, где показан гончар за работой), затем на базаре продают. Для семьи горшок был предметом первой необходимости, в нем варили и щи, и кашу, и любое другое вкусное блюдо. Прямо в горшке блюдо подавалось на стол. (Берет с помощью полотенца горшок и ставит его на стол.) Когда горшок становился старым и давал первые трещинки, его обматывали берестяными полосками (показывает это удивительное явление — горшок, искусно оплетенный берестой), и он продолжал служить людям дальше, правда, в печь его уже не ставили. Ну а если падал и разбивался, то становился не годен и черепки выбрасывали в окошко.

3-й ученик. У горшка есть соперник, который никогда не бился. Вот про него загадка.

Чернец — молодец, в красно золото залез.
До смеху хохочет, выскочить хочет.

Угадали, что это? Это чугунок, он, как и горшок, был незаменим в хозяйстве, но по весу он более тяжелый, так как сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился.

Обратили ли вы внимание, что чугунок и горшок имеют одинаковую форму? Кто догадается, почему? Послушайте загадку: «Не бык, а бодает, не ест, а хватает, что схватит, отдаст, а сам в угол идет».

Вот еще загадка:

В хлеву у быка копна на рогах,
А хвост у хозяйки в руках.

Это ухват. Им хозяйка ставила в печь горшок или чугунок, вот и получалась копна на рогах. Длинная ручка была в руках у хозяйки, вот и хвост. (Берет ухват, подцепляет им чугунок и показывает учащимся.)



Вот почему горшок и чугунок имеют одинаковую форму.

5-я ученица. Вот так вещи жили-были и хозяевам служили.

А теперь они в музее,
Чтобы все на них смотрели
И гордились стариной,
Так, как я и мы с тобой.

Учитель. Теперь можно походить по музею, потрогать, подержать в руках вещи, но надо помнить, что они старинные, во много раз старше вас, и обращаться с ними надо бережно.

Послесловие. Видели бы вы, с каким упованием брали ребятишки в руки старинные вещи! Выстраивались целые очереди, чтобы поносить коромысло с ведрами, померить лапти, подержать в руках ухват с чугуном и т.д. Сколько было задано вопросов!

Мои четвероклассники деловито поинтересовались: «Когда про другие вещи будем рассказывать?» Мы обязательно про-

должим такие уроки. Но даже если в школе нет музейного уголка, можно заинтересовать детей сохранением прошлого, попросив присмотреться дома к старинным вещам. Может, у дедушки сохранилась чернильница, а у запасливой бабушки керосиновая лампа. Да мало ли какие секреты хранит прошлое, которое еще рядом. Русских народных загадок придумано на все случаи жизни!

Конечно, проще организовать экскурсию в краеведческий музей. Но проще — не всегда лучше. Уроки, проведенные в школьном музее самими учащимися, несут в себе заряд личной причастности к прошлому, рождают интерес, пробуждают в детях любознательность, работу мысли, исследовательское начало, что, согласитесь, дорогого стоит.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Пословицы. Поговорки. Загадки / Сост., послесл., коммент. А.Н. Мартыновой, В.В. Митрофановой. М., 1997.

Занятие в кружке «Юный математик»

О.В. МАНАННИКОВА,

Тальменская школа № 1, Алтайский край

В нашей школе есть кружок «Юный математик». В этом кружке занимаются ученики из разных классов. Проводится кружок один раз в неделю. Всем детям уютно в этом коллективе, здесь нет обид, здесь удача и победа принадлежат всей группе, всем членам кружка. Ходят учащиеся в кружок по желанию.

На занятиях я развиваю слуховую и зрительную память, интеллектуальные способности учеников, работаю над их долговременной памятью. На каждом занятии мы открываем историческую страницу, где школьники много узнают о числах и об интересных фактах, связанных с математикой.

Уверена, что эти знания и навыки пригодятся моим ученикам в жизни, так как уже сейчас мы учимся просчитывать действия на несколько шагов вперед.

Я рада, что эти занятия приносят детям радость познания, а мне радость общения. Приведу пример занятия в клубе интеллектуалов.

Оборудование: карточки, кассета с музыкой, плакат, портрет В.А. Моцарта, ребусы, задания для каждой группы, листы чистой бумаги, иллюстрация к сказке Х.К. Андерсена «Огниво», фишки для распределения обязанностей в каждой группе.

I. Организационный момент.

— Для того чтобы узнать, с чего мы начнем занятие, вы должны составить из букв слова и найти лишнее слово.

ЛЕОТ, СААЗКК, ЕНЬСОН, ЕСАВН.

— Лишнее слово *сказка*. Наше занятие начнется со сказки Х.К. Андерсена «Огниво».

Учитель демонстрирует иллюстрацию



из сказки, ориентируясь по которой ученики смогут найти клад.

— Слушайте сказку внимательно. Она подскажет, где спрятан клад, в котором находятся наши задания.

Учитель вешает на доску иллюстрацию к сказке «Огниво» и отмечает на ней точку отсчета.

— Солдат просит подсказать путь к кладу. На что ведьма отвечает: «Хорошо! Иди прямо на север по этой дороге. Дойдешь до башни и свернешь налево. Пройдешь столько же через дремучий лес. Затем свернешь на юг и по топкому болоту иди вдвое меньше, чем всего прошел. Выйдешь на тропинку, она проходит под прямым углом к болоту. Иди по тропинке направо на этот раз втрое меньше, чем всего прошел. В конце пути клад».

— Где находится клад? (Клад находится на том же месте, где стоит точка отсчета, ведьма водила солдата по кругу.) Молодцы!

Учитель достает клад — ребусы. Дети отгадывают ребусы по группам.

II. Разминка:

1) Продолжите числовой ряд: а) 18, 20, 24, 32, ...; б) 6, 8, 10, 14, ...

2) Найдите одинаковые пары чисел.

5 296	5 296
66 989	69 688
834 426	834 426
7 354 256	7 454 256
83 238 324	83 238 234

III. Решение задач.

1) Рассмотрите пары чисел и послушайте задачу.

Дер.	8	24	10
Кирп.	32	6	40

Задача: «В поселке 30 деревянных и кирпичных домов. Причем кирпичных домов в 4 раза меньше, чем деревянных. Сколько в поселке деревянных и кирпичных домов в отдельности?»

— Выберите нужную пару чисел.

Ученики выбирают вторую пару чисел и проверяют, выполняется ли условие задачи.

— Подумайте над тем, как ответить на вопрос следующей задачи: «Два путешественника подошли к реке. У берега стояла лодка. Лодка вмещала только одного человека. И тем не менее путешественники смогли переправиться в этой лодке через реку и продолжить свой путь. Как это могло произойти?» (Путешественники подошли к реке с разных сторон.)

Вспомните, какое число называют числом Шахерзады? В чем особенности этого числа? (Это число 1001. Оно получилось в результате умножения чисел $7 \cdot 11 \cdot 13$; при умножении трехзначного числа на 1001 трехзначное число надо повторить дважды.) Молодцы. Решите еще одну задачу: «Крестьянин пришел к царю и попросил: «Царь, разреши мне взять одно яблоко из твоего сада». Царь разрешил. Пошел крестьянин к саду и видит, что сад окружен тройным забором, в каждом заборе есть только одни ворота и в каждом воротах стоит сторож. Каждый сторож сказал: «Возьми, но при выходе отдашь мне половину тех яблок, которые у тебя будут, и еще одно». Сколько яблок должен взять крестьянин, чтобы, отдав положенные части трем сторожам, унести домой одно яблоко?» (22 яблока.)



Классный час по теме «Энергосбережение»

III класс

Н.И. КИРЯКОВА,

учитель, школа № 719, Москва

Цели и задачи: привлечение внимания учащихся к проблемам использования энергии, экономии энергии и энергоресурсов; создание мотивации для сбережения ресурсов и энергии; стимулировать интерес к научным исследованиям и практическому применению знаний, полученных в школе.

Ход занятия.

Учитель. Ребята, сегодня у нас не совсем обычный классный час. Мы совершим небольшое путешествие в ...квартиры. Да-да, я не ошиблась! В ваши квартиры.

На доске схема — план двухкомнатной квартиры.

Посмотрим, как хорошо вы знаете свой дом. Настоящие ли вы хозяева в доме. Мы живем в благоустроенных квартирах, всю тяжелую работу выполняют машины. Какие это машины? (Пылесос, стиральная машина, электрическая плита...)

Учитель прикрепляет картинки на доску.

Благодаря чему они совершают свою работу, вы узнаете из загадки:

К дальним селам, городам
Кто идет по проводам?
Светлое величество!
Это... (*электричество*).

Электричество приносит нам большую пользу. Оно вырабатывает энергию. Как вы себе представляете, что такое энергия?

Правильно. Энергия — это сила, приводящая предметы в движение. То есть энергия необходима для того, чтобы начать какое-либо движение, ускорить перемещение, что-то поднять, нагреть, осветить. Ничто вокруг нас не совершается без участия энергии.

Человек изобрел много способов, представляющих механические устройства делать полезную работу с помощью энергии:

на верхние этажи домов воду поднимают насосы водонапорных станций, которые потребляют энергию; нагревают и освещают теплоэлектроцентрали, для работы которых тоже требуется энергия, и т.д.

Давайте представим, что городская квартира осталась без энергии. (Будем кричать «SOS»!)

Как вы понимаете SOS? (SOS — это сигнал крайнего бедствия, призыв о помощи.)

Нам очень хочется жить с комфортом! Но за комфорт приходится расплачиваться гибелью лесов, затоплением городов! Это очень серьезная проблема. Но практически из любой проблемы можно найти выход.

Сегодня мы с вами попробуем найти самые простые решения, которые помогут нам сберечь энергию. Что же такое энергосбережение? Правильно. Энергосбережение — это не только сэкономленные деньги семейного бюджета, но и забота о тех, кому предстоит жить после нас на планете Земля. Для этого нам необходимо *научиться использовать энергию эффективно и безопасно по отношению к окружающей среде*.

Как же стать хозяином в доме? Научиться бережно использовать энергию? В этом нам поможет всезнающий Электроша и, конечно, вы, ребята.

Электроша (*ученик V или VI класса*). Ребята, а вы знаете, как можно в квартирах бережно использовать энергию? Конечно, энергосбережение в квартирах достигается меньшими нормами расхода воды и электричества.

Учитель. Итак, *путешествие* по дому мы начнем с *ванной комнаты*.

На доске картинка с изображением крана, из крана льется вода.

Воду, водицу, водичку мы любим,
Кран повернем и литрами губим.



Но знай, экономя водичку-сестрицу,
Дадим возможность потомкам напиток.

Вода из крана течет очень быстро. За минуту из открытого крана вытекает 12–20 литров бесценной пресной воды! А ведь экономия воды — это всего лишь привычка.

Как мы можем экономить воду?

Попробуем сформулировать правила экономного хозяина:

- Не лей воду зря.
- Закрывай кран, пока чистишь зубы, или пользуйся стаканом для полоскания рта.
- Мой посуду не под текущей струей воды, а в раковине, закрыв отверстие пробкой.
- Не забывай включать воду.

Электроша. Какие простые правила. Выполняя их, вы за год сможете сэкономить целое озеро диаметром 200 м и глубиной 2 м. Кроме этого вы экономите химикаты, которые используются для очистки воды, и энергию, которая используется для ее нагрева и перекачки.

Учитель.

Вот этот предмет
К потолку повесили,
Стало в доме весело.
Она снаружи вроде груша,
Висит без дела днем,
А ночью освещает дом.

(Лампочка)

Почему днем лампочка висит без дела?

На доске картинка с изображением ярко светящейся лампочки.

Электроша.

Лампа сутки погорит —
Сто кило угля спалит!
Если светит зря она,
Где ж экономия сыря?

Учитель. Что мы можем сделать, чтобы лампа зря не светила? (Ответы детей.)

Электроша. Средний расход электроэнергии на освещение квартиры составляет примерно 1 кВт/ч. Этот расход можно сократить за счет периодического протирания лампочек. Установлено, что хорошо протертая лампочка светит на 10–15 % ярче запыленной. И еще совет — реже пользуйтесь верхним светом. 60 Вт/ч нас-

тойной лампы вполне заменят 200 Вт/ч под потолком.

Учитель. Из ванной комнаты мы *отправимся на кухню*. Здесь многое требует вашего внимания.

Полюбуйся, посмотри —
Полос Северный внутри!
Там сверкает снег и лед,
Там сама зима живет.

(Холодильник)

На доске картинка с изображением холодильника.

Для чего нам нужен холодильник?

Холодильник рассердился,
Взял да сам и отключился.
«Работать трудно, — говорит, —
Если толстый лед висит».

Как мы можем помочь холодильнику? Послушайте, что нам расскажет Электроша.

Электроша. Из энциклопедии я узнал, что самым выгодным местом для холодильника на кухне является прохладное место. При наружной температуре 20 градусов холодильник расходует на 6 % меньше энергии. Так что не стоит ставить холодильник вблизи батареи или других отопительных приборов. Крайне отрицательно на работе холодильника сказывается и большая «шуба» в морозильнике. Поэтому помогите взрослым, не ленитесь лишний раз его оттаять. От этого он будет экономичнее.

Учитель. Я заметила, что вы очень внимательные слушатели. И легко ответите, из какой книги Электроша узнал так много нового. (Из энциклопедии.)

Учитель обращает внимание на выставку книг, организованную в классе.

Эта вещь на кухне просто незаменима. Кто в доме хозяин и умеет экономно пользоваться плитой?

На доске картинка с изображением электрической плиты.

Расскажу один секрет,
Экономный дам рецепт:
Печь включи. Закипит —
Отключи и чуть-чуть



Повремени...
Медленно еда кипит,
Электричество хранит.

Электроша. Ребята, а вы знаете, что на одной кухонной утвари можно сэкономить сотни киловатт-часов энергии. Достаточно, чтобы кастрюля чуть перекрывала конфорку электроплиты и плотно прилегала к ней. Кастрюли с выпуклым или вогнутым дном, а также кастрюли с толстым слоем накипи расходуют 50 % электричества, а заодно и столько же времени.

Учитель. А вот еще два жителя кухни.

Из горячего колодца
Через нос водица льется.
(Чайник)

Кто любит пить чай? Значит, чайником пользоваться умеете. Тогда для чего используют термос? В походе понятно: нет рядом плиты, электрического чайника и костер не всегда можно развести.

На доске картинка с изображением термоса.

Термос нас не удивит,
Он воду там хранит.
Горячую, холодную,
Ко всему пригодную.

Посчитайте, сколько раз за день вы кипятите воду? Сколько кипяченой воды используете?

Электроша. Наверняка стакана два-три, остальная вода остывает в чайнике. А если эту воду залить в термос? Тогда не придется тратить время на кипячение каждый раз, когда захочешь выпить чаю, да еще и сэкономить энергию.

Учитель. Продолжим путешествие. По пути мы встречаем еще две вещи, необходимые в доме.

Пройдусь слегка горячим я,
И гладкой станет простыня.
Могу поправить недостатки
И навести на брюках стрелки.
(Утюг)

Кто помогает дома родителям гладить белье? Расскажите, как вы это делаете.

На доске картинка с изображением утюга.

И сказали утюги:
«Мы хозяйкам не враги!
Как погладишь пиджачок,
Отключи свой утюжок,
А остатками тепла
Мы отутюжим все шелка».

Электроша. Ребята, а вы знаете, что экономить электроэнергию можно даже при глажении? Для этого надо помнить, что слишком сухое и слишком влажное белье приходится гладить дольше, а значит, и больше расходовать энергии. И еще одна «мелочь»: утюг можно выключать за несколько минут до конца работы.

Учитель. Эта вещь хорошо знакома девочкам.

На доске картинка с изображением фена.

Фен пытит, шумит, гудит,
Угодить он всем желает.
А ты под солнцем голову суши,
Пусть фен лучше отдыхает.

Учитель. Как вы думаете, почему лучше волосы сушить естественным способом?

Электроша. Горячий воздух, исходящий из фена, не очень хорошо влияет на волосы: он делает их сухими и ломкими. Если не спешишь, лучше просушить волосы полотенцем. Так сохранишь не только здоровье волос, но и электроэнергию.

Учитель. Я тоже дам совет вам и вашим родителям. Отдавайте предпочтение той технике, которая экономно потребляет электроэнергию. Для этого при покупке читайте аннотацию и консультируйтесь с продавцом.

Продолжим наше путешествие. Сейчас — зима. И мы с вами путешествуем по теплой квартире.

Чтоб холодная зима
Не прокралась к нам в дома,
Вы окошки утеплите
И в тепле себе живите!

Бывает, что в зимний период мы жалуемся на холод в квартирах и виним организации, обеспечивающие нас теплоэнергией. Но все ли мы сами сделали, чтобы сохранить в наших домах тепло? Как это можно сделать?



На доске картинка: девочка плотно закрывает окно.

Электроша приготовил для вас небольшой тест:

1. Осенью вы утеплили в доме все окна, балконы и двери?
2. Вы закрываете двери в подъезде?
3. Вы держите форточки постоянно закрытыми?
4. Вы закрываете на ночь занавески на окне, чтобы дополнительно удержать тепло?
5. У вас в квартире правильно расставлена мебель? Вы отставили от батареи диван и стол, чтобы тепло свободно проходило в нашу квартиру?

Электроша. Если вы ответили на все вопросы утвердительно, значит, вам удалось сократить затраты на отопление квартиры примерно на 5–10 %. Для тех же, кто

хоть раз ответил «нет», этот тест послужит руководством к действию.

Учитель. Мы долго можем путешествовать по квартире. Мы побывали на кухне и ванной комнате. Но не заглянули в другие комнаты. Я предлагаю на этом закончить наше путешествие и приступить к созданию книги «Экономный ли я?». Сегодня на классном часе мы поняли главное: мы должны экономить энергию не только дома, но и в школе, чтобы запасов горючих полезных ископаемых хватило на более долгий срок. Вы теперь знаете ответы на вопросы: как стать хозяином в доме, научиться бережному использованию энергии?

Электроша.

Знай, что нужно экономить
Воду, уголь, газ и нефть.
Если будешь это делать,
Хватит их на много лет.

Если хочешь быть здоров — правильно питайся

Н.И. ЛОМОВЦЕВА, Л.В. ИВАНОВА,

учителя начальных классов, Атамановская средняя школа, Брединский район, Челябинская область

По статистическим данным в России происходит резкое ухудшение здоровья детей. 30–35 % детей, поступающих в школу, уже имеют хронические заболевания. За годы обучения в школе в 5 раз возрастает число больных с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата, в 4 раза увеличивается количество детей с нарушениями психического здоровья, в 3 раза — с заболеваниями органов желудочно-кишечного тракта.

Ученые отмечают, что первый скачок в увеличении количества детей, страдающих хроническими заболеваниями, происходит в возрасте 7–10 лет.

Кроме того, следует помнить, что в возрасте от 6 до 7 лет идет становление сердечно-сосудистой системы, на этот же период приходится большое число простудных и инфекционных заболеваний.

Сбережение и укрепление здоровья детей — одна из острых проблем современной жизни. Она многогранна и требует усилий со стороны многих специалистов, в том числе и учителей начальных классов, через внедрение системы знаний о человеке, о его здоровье, способах его формирования и сохранения.

Главная цель всей работы по здоровьесбережению детей — воспитать потребность вести здоровый образ жизни, который предполагает выполнение правил сохранения и укрепления здоровья: содержать в чистоте свое тело, одежду и жилище, правильно питаться, сочетать труд и отдых, вести подвижный образ жизни, отказаться от всех вредных привычек.

Для растущего организма очень важно рациональное питание. Оно должно обеспе-



чивать поступление в организм веществ, идущих на формирование новых клеток, и возмещать энергетические траты организма, способствовать нормальному физическому и психическому развитию детей, повысить сопротивляемость организма к инфекционным заболеваниям, улучшать работоспособность.

Наша *школьная программа «Если хочешь быть здоров — правильно питайся»* предусматривает воспитательные, обучающие и оздоровительные задачи, решение которых возможно через:

- 1) систему воспитательной внеурочной работы;
- 2) родительские собрания;
- 3) короткие справки-сообщения в столовой во время горячих завтраков;
- 4) учебный процесс (уроки окружающего мира, литературного чтения, технологии).

Считаем, что воспитательный аспект среди них самый главный. Его целью является воспитание в человеке привычки правильно питаться, так как правильное питание является основой здорового образа жизни. По этой программе мы работаем уже несколько лет.

Примерная тематика внеклассных мероприятий

Раздел I

Культура и гигиена питания

Как правильно есть.

Режим питания.

Как правильно накрыть стол. Предметы сервировки стола.

Ты идешь в гости.

Как правильно вести себя за столом.

Когда человек начал пользоваться ножом и вилкой.

Вредные и полезные привычки в питании.

Как правильно есть рыбу.

Раздел II

Общие сведения о питании и приготовлении пищи

Из чего состоит наша пища.

Самые полезные продукты.

Где и как готовят пищу.

Из чего варят кашу и как сделать кашу вкусной.

Хлеб — всему голова.

Молоко и молочные продукты.

Почему полезно есть рыбу. Рыба и рыбные блюда.

Мясо и мясные блюда.

Хранение продуктов. Когда впервые начали замораживать продукты.

Неполезные продукты: сладости, чипсы, напитки (пепси, фанга и др.), торты, сало.

Раздел III

Витамины на грядках и в саду

Что такое овощи. Давно ли человек выращивает овощи?

Овощи, ягоды и фрукты — самые витаминные продукты.

Малознакомые и редко используемые овощи и овощная зелень.

Всякому овощу — свое время.

Где найти витамины весной.

Полезные напитки.

Раздел IV

Из истории русской кухни

Блюда из зерна.

«Кулинарное путешествие» по России.

Щи да каша — пища наша.

Что готовили наши прабабушки.

Народные праздники, их меню и здоровье.

Практическая часть

Приготовление бутербродов.

Приготовление салатов.

Сервировка стола.

Составление меню.

Темы бесед с родителями

Что такое валеология? Зачем нужно знать об этом в современную эпоху.

Режим питания детей.

Осознанный подход к питанию. Экология и питание.

Что нужно знать, чтобы составить меню для ребенка.

Блюда русской кухни — залог здоровья.

Рецепты наших предков составлялись из того, что рядом росло.

Здоровое питание — отличное настроение.

Для подготовки и проведения внеклассных мероприятий, родительских собраний можно использовать следующие материалы из журнала «Начальная школа».

**2000**

№ 9. Л.Н. Елизарова, С. Н. Чирихин. «Оздоровительная работа в начальной школе»

Л.Е. Борисова. «Здоровый ребенок — хороший ученик!»

М.А. Мутик «Почему нельзя...»

2001

№ 4. И.Н. Иванова, Г.Н. Иванова. «Чудо земли — хлеб».

№ 5. М.А. Мутик. Сценарий театрализованного занятия «Знаете ли вы овощи»

2002

№ 3. О.Ю. Саранюк. «Праздник смеха и шуток»

№ 5. Н.А. Лоскутова. Викторина «Что растет на грядке?»

С.Н. Балашова. Кроссворды

М.А. Канаева. «Праздник чая»

Н.П. Родионова. «Как хорошо быть полезным»

Л.М. Ишутина. «Рыбы». Занимательный материал для уроков экологии и природоведения

№ 6. Л.А. Обухова, Н.А. Лемяскина. «Уроки здоровья»

№ 8. В.Н. Верхлин, Г.А. Верхлина. «Малые спортивные игры». Беседы на спортивном часе

№ 9. Ф.А. Сулейманова, Е.В. Стрижова. «Значения факторов окружающей живой природы в укреплении здоровья младших школьников»

№ 11. С.Е. Царева, М.Г. Волчек. «Обучение математике и здоровье учащихся»

2003

№ 1. Здоровьесберегающие подходы к обучению

№ 2. С.И. Варламова. «Здоровье наших учеников» (темы классных часов и родительских собраний)

№ 5. Н.Ю. Воробьева. «Острые кишечные инфекции: профилактика и первая помощь»

В.П. Похлебин. «Лето красное, физкультуривет» (спортивные праздники)

№ 6. Е.В. Грачева. «Растения, которые нас кормят» (Любопытные факты о растениях из газеты «Алфавит»)

Л.И. Пензулаева. «Комплексы физкультминуток на общеобразовательных уроках»

№ 9. Ю.А. Копылов, Н.В. Полянская. «Режим учебы и отдыха ослабленных детей»

Г.А. Почекутова. «Первая помощь при несчастных случаях»

№ 10. Т.А. Перепелицына «О технике безопасности — занимательно»

2004

№ 1. Н.И. Бурмистрова. «Воды холодной не бойся — ежедневно мойся»

Ж.Л. Истомина. «Здоровое питание — отличное настроение»

№ 2. Н.Я. Пурьева. «Папа, мама, я — спортивная семья»

№ 4. А.И. Попова. «Здоровьесохраняющая среда в школе»

№ 5. Е. Демидова. «Преимственность в структуре и содержании физкультурно-оздоровительной работы»

Л.П. Максимова. «Папа, мама, я — спортивная семья»

№ 6. С.В.Мезенцова. «Хлеб — всему голова»

№ 7. А.М. Харисова. «Сохранение и укрепление здоровья младших школьников»

Ф.А. Сулейманова, Н.П. Лезина. «Уроки здоровья»

Л.И. Давыдова. «Настроение»

№ 8. Н.И. Костромина. «Как избежать школьных перегрузок»

Н.В. Лисина. «Зубы и уход за ними»

№ 9. И.Ю. Кокаева. «Формирование здорового образа жизни младшего школьника на уроках математики»

№ 11. М.В. Гриненко. Урок здоровья. «Умственное утомление»

2005

№ 1. М.Д. Кудрявцев, Т.А. Швалева. «Веселые минутки»

М.Г. Шимухаметов. «Нетрадиционные средства оздоровления детей»

№ 5. И.А. Федосеенко, Н.В. Ражина. «Папа, мама, я — спортивная семья»

№ 7. П.В. Царев. «Хочешь хорошо учиться? Занимайся физкультурой»

Р.М. Арсланова. «Будьте здоровы»

Г.Ш. Тазиева. «Здоровье в саду и на грядке»

№ 9. Л.И. Крупицкая. «Будь здоров»

№ 10. И.М. Львова. Физкультминутки.

Н.П. Корлыханова. Тест «Как вести себя за столом»

№ 11. М.А. Правдов. «Интеграция двигательной и познавательной деятельности детей младшего школьного возраста на уроках физической культуры»

Т.В. Карасева. «Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий»

Л.В. Нестерова. «Реализация здоровьесберегающих технологий в сельской школе»

№ 12. А.А. Дронов. «Профилактика и коррекция плоскостопия»



ПРИЛОЖЕНИЕ

Овощи. Где найти витамины весной?

Сценарий внеклассного мероприятия

Задачи:

1. Начать формирование привычки есть то, что требуется организму, а не то, что хочется есть.

2. Расширить знания детей об овощах как полезных продуктах.

3. Рассказать детям в доступной форме о целебных свойствах некоторых овощей.

Познакомить с русским старинным овощным блюдом — пареной тыквой.

4. Повторить некоторые правила культуры питания.

Дети сидят за столами. На столах — салфетки. На тарелках — салаты из сырых овощей: из моркови с добавлением сахара и майонеза; из капусты, моркови и яблок; из свеклы, лука, чеснока с добавлением изюма, майонеза. Вилки, стаканы с соком. *На доске плакаты: «Овощи и фрукты — здоровые продукты», «Предпочти конфетам фрукты — очень важные продукты».*

Входит Сладкоежка. На нем гирлянда из разных сладостей. В одной руке бутылка фанты (пепси-колы), в другой — пакет с корочкой с торта, колбасой и конфетами.

Сладкоежка.

Я Сладкоежка Сладкоежкин,
Люблю вкусно поесть.
Мармелад, пирожное,
Отличное мороженое!
Булочки, ватрушки,
Сдобные пампушки.
«Марсы», чипсы и «Пикник»
Развивают аппетит.
Не люблю делиться,
Все мне пригодится!

(Садится за стол и достает из пакета содержимое.)

Этот тортик мне,
И колбаска мне,
И конфетки мне,
Не подходи ко мне!

Ведущая *(подходит к Сладкоежке)*. Не бойся, Сладкоежка, я у тебя ничего не заберу. Только не могу поверить, что это ты один можешь все съесть.

Сладкоежка. Да, съем и никому не дам, ведь я сладости очень люблю.

Нету больше радости
Для меня, чем сладости.

Ведущая. Дети, а вы любите сладости?

Сладкоежка. Ой, ой! Что-то у меня живот заболел! И в боку боль! Ой, и голова заболела! А-а-а! И зубы болят! Побегу в больницу!

Ведущая. Дети, почему Сладкоежка заболел? Да, вы правы. Сладости мы любим, но есть их нужно понемногу. Иначе можно заболеть. Нужно помнить, что сладостей сто, а здоровье одно. Надо научиться отказывать себе в сладостях и других вкусных продуктах, которые вредят нашему здоровью, например: чипсы, напитки пепси, фанта. Нужно научиться выполнять правило здорового питания: «Нужно есть то, что требуется моему организму, а не то, что хочу есть я».

Пришла пора снова поговорить о правильном питании. Тему этого разговора вы определите сами, если правильно отгадаете загадки.

Ведущая загадывает загадки, дети называют отгадки, ведущий кладет на стол соответствующий овощ. (Загадки учитель подбирает самостоятельно.)

Ведущая. Все «отгадки» лежат на столе. Так о чем пойдет речь в нашем разговоре о правильном питании? (Об овощах.)

Часто ли покупают вам витамины родители?

Необязательно идти за витаминами в аптеку. Витамины с нами живут рядом. Вот они. *(Показывает на овощи.)*

Сейчас весна. Весной наш организм нуждается в витаминах, которые не образуются в организме человека и не накапливаются, а поступают только вместе с пищей. Зимой мы в основном едим мясо и разные мясные продукты, они содержат белки, жиры, углеводы, а витаминов в них мало либо совсем нет. Поэтому наш организм становится слабым.

Ребята, какие овощи вы любите? Какие не любите? Нужно есть все овощи. О них вам расскажет знаток здоровой пищи.

Знаток здоровой пищи. Здравствуйте, ребята!

Всем известно, всем понятно,
Что здоровым быть приятно.



Только надо знать,
Как здоровым стать.
Сегодня мы идем в здоровую страну.
Болезням там объявим мы войну.
О живительной силе поговорим,
Столовую здоровой пищи посетим.

Но сначала немного отдохнем. Поиграем в игру «Вершки и корешки». Я буду называть овощи, а вы, если мы едим подземные части (корешки), будете приседать, если наземные (вершки) — вставать во весь рост и вытягивать руки вверх.

Картофель, фасоль, морковь, помидор, свекла, огурец, тыква, репа, редис, капуста, лук, кабачок, чеснок, горох, редька.

Далее ведущие и Знаток здоровой пищи рассказывают о свойствах картофеля, лука, чеснока, капусты, свеклы, моркови. После этого дети едят салаты.

Ведущий. Ребята, сегодня у нас в гостях бабушка одной (-ого) из ваших одноклассников (*называет имя, отчество и фамилию*). Она приготовила для вас сюрприз.

Бабушка загадывает детям загадку про тыкву; рассказывает о своем трудном, полугодовалом детстве и о самом вкусном лакомстве — пареной тыкве; о том, как готовила это блюдо ее мама и как готовит его теперь она сама. Затем она угощает детей этим блюдом.

Знаток здоровой пищи. По количеству железа тыква — чемпион среди овощей. В ней особенно много веществ, препятствующих возникновению воспалений толстого кишечника. Тыква улучшает пищеварение, поэтому ее включают в диетический рацион при ожирении, болезнях почек. Плоды тыквы необычайно полезны. В ее мякоти обнаружен витамин Т, который способствует ускорению обменных процессов в организме — интенсивному усвоению мяса и другой тяжелой пищи.

Бабушка, ведущие и дети пьют сок.

Ведущий. А сейчас веселые частушки.

Что-то наш Максим грустит,
Очень бледный он на вид.
На уроках он зевает —
Витаминов не хватает.

А у Настеньки беда —
Не растет совсем она.
Доктор Насте дал совет:
«Ешь морковку на обед».

Витя в счете преуспел,
Яблок много летом съел.
В яблоках железа есть —
Это нужно всем учесть.

Пейте соки, ешьте фрукты!
Это вкусные продукты.
Витамины принимайте
И здоровье укрепляйте.

Ведущая. Наш разговор о правильном питании подошел к концу. Мы вам желаем крепкого здоровья, учитесь выполнять правила здорового питания. Давайте его повторим: «Нужно есть то, что требуется моему организму, а не то, что хочу есть я». А чтобы вы его никогда не забывали, мы вам его отпечатали. Кроме того, дарим вам тыквенные семечки, чтобы вы могли с родителями вырастить этот чудодейственный овощ, и рецепт приготовления сырого варенья из тыквы. (*Раздает учащимся тыквенные семечки и листочки с рецептом.*)

Сырое варенье из тыквы. Мякоть тыквы пропустить через мясорубку. Можно прибавить для аромата немного молотой гвоздики и ванилина. Смешать мякоть тыквы с сахаром, взятым из расчета: на 350 г мякоти 650 г сахара. Посуду с этой смесью поставить в воду, нагретую до 30 °С, помешивать деревянной лопаткой 30–60 мин. Когда сахар полностью растворится — варенье готово. Переложить в банки, закупорить и хранить в прохладном месте. Приятного аппетита!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ликум А. Все обо всем: Популярная энциклопедия для детей. М., 2001.

Трушкина Л.А. Хрен да редька, лук да капуста. М., 1993.

Волков В. Русская деревня. М., 2005.

Обухова Л.А., Лемяскина Н.А. Школа докторов природы или, 135 уроков здоровья. М., 2004.

Похлебкин В.П. Уроки здоровья. М., 2000.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЮВЕНТА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

- **ПОРТФОЛИО** учащегося начальной школы («копилка успехов» ученика) 77 руб.
- **«Россия – Родина моя».**
Альбом для занятий с детьми 6 – 10 лет 25 руб.
- **«Страницы Великой Победы».**
Пособие для учащихся 1 – 4 классов 40 руб.
- **«Героические битвы русской армии».**
Пособие для учащихся 1-4 классов 40 руб.
- **«С чего начинается Родина».**
Стихотворения о России, о Москве, о русской природе 40 руб.
- **«Четыре времени года».**
Приметы, загадки, поговорки, стихотворения 40 руб.

Тренажеры

- **«Учимся читать».** Тренажер для учащихся 1 класса 28 руб.
- **Универсальный тренажер по русскому языку и чтению для учащихся 1 и 2 классов** 28 руб.
- **Тренажер по чтению для учащихся 1 – 4 классов** 30 руб.
- **«Читательский дневник».** Контрольное пособие для проверки техники чтения учащихся 1 – 4 классов 30 руб.
- **Тренажеры по математике для 1, 2, 3, 4 классов** по 22 руб.
- **Таблица умножения.** Тренажер для начальной школы 22 руб.
- **Тренажер: обучение решению задач по математике. 1 класс** 22 руб.
- **Тренажер: решение задач по математике. 4 класс** 22 руб.
- **Орфограммы.** Тренажер по русскому языку для 2 – 4 классов 27 руб.
- **Мягкий знак.** Тренажер по русскому языку для 2 – 4 классов 27 руб.
- **Пословицы и поговорки.** Тренажер по русскому языку для 3 – 5 классов 27 руб.
- **ЧАСТИ РЕЧИ. №1, №2.**
Тренажеры по русскому языку для учащихся 3 – 4 классов. по 27 руб.
- **«Окно в мир природы».** Пособие-тренажер по окружающему миру 95 руб.

Учебные пособия по предмету «Окружающий мир»

- **«Мой край: природа, история, культура».** Рабочая тетрадь по краеведению (исследование и разработка проектов) (З.А. Клепина, Е.В. Клепина) 77 руб.
- **«Природа нашей Родины».**
Тетрадь для записи наблюдений (З.А. Клепина) 48 руб.
- **«Атлас мира для школьников».** (Л.Л. Бурмирова) 100 руб.
- **«Тайны окружающего мира».** Энциклопедия (З.А. Клепина) 100 руб.
- **Занимательные задания по предмету «Окружающий мир», 1 класс.** Рабочая тетрадь (М.В. Бабакова) 36 руб.

Самые низкие цены на книги – в издательстве!

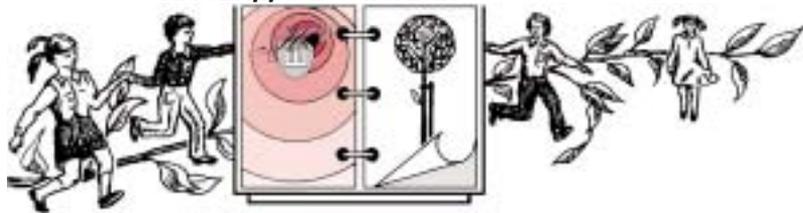
Почтовый адрес: 125284 Москва, д/я 42, с пометкой «Ювента – ИШ».

Телефон (495) 796-92-93, факс (495) 796-92-99.

e-mail: booksale@sl.ru, сайт: www.books.sl.ru

Книги по почте высылаются **только после оплаты счета** из издательства (с учётом доставки). Наложённым платёжом книги не высылаются.
Магазин издательства в Москве: ул. 1905 года, д.10 А, телефон (495) 253-93-23.
(с 10 до 19 без обеда, выходные – воскресенье, понедельник).





Конкурс «Ученик года»

Л.В. ГОЛОГУЗОВА,

Высогорская средняя школа № 7, Енисейский район, Красноярский край

Школьный конкурс «Ученик года» проводится администрацией пос. Высогорский, профсоюзной организацией школы, профкомом леспрохоза.

Девиз конкурса: «Сделать серьезное занятие для ребенка занимательным — вот задача первоначального обучения» (К.Д. Ушинский).

Положение о конкурсе «Ученик года»

1. Цели и задачи конкурса:

- выявление талантливых учащихся, их поддержка и поощрение;
- повышение социального статуса и уровня знаний учащихся; усиление их общественной поддержки;
- утверждение приоритета образования;
- стимулирование всестороннего развития и творчества учащихся; формирование активной жизненной позиции;
- выявление и распространение опыта учебной и творческой деятельности;
- формирование современного мышления.

2. Участники конкурса.

В конкурсе могут принять участие учащиеся II–IV классов. Количество участников не ограничивается.

3. Порядок выдвижения кандидатур.

Выдвижение кандидатов конкурса происходит посредством самовыдвижения.

4. Организация и проведение конкурса.

Конкурс проводится поэтапно: 1-й

этап — предварительный, 2-й этап — полуфинал, 3-й этап — финальный.

5. Содержание конкурса.

В ходе конкурса выявляются лучшие ученики, имеющие высокий рейтинг в школе, среди учащихся, родителей, общественности.

5.1. Предварительный этап конкурса включает в себя получение заявки от участника конкурса (форма свободная).

5.2. Полуфинал состоит из нескольких туров.

I тур — коммуникативная деятельность (домашнее задание): конкурс «Самый талантливый».

Конкурс проявляет усвоение основ коммуникабельности, культуры личности, навыки неконфликтного общения, умения самоутверждаться. Виды творчества:

- рассказ (10 баллов);
- сочинение стихотворения и декламация (10 баллов);
- декламация (5 баллов);
- исполнение песни с движениями (10 баллов);
- хобби (10 баллов).

II тур — эстетическая деятельность: конкурс «Самый умелый».

Конкурсант должен проявить художественный вкус, творческие и логические способности, пространственное мышление при выполнении заданий:

- изготовление поделки (10 баллов);
- рисунок (10 баллов);
- вкусное блюдо (салат) (10 баллов).



III тур — физическая деятельность: конкурс «Самый ловкий».

В этом туре проверяется развитие основных физических качеств, стремление к физическому совершенствованию.

IV тур — интеллектуальная деятельность: конкурс «Самый умный».

В этом туре конкурсант должен уметь точно, кратко, ясно излагать свои мысли, уметь работать самостоятельно, проявлять инициативу и настойчивость в преодолении трудности.

5.3. В финале принимают участие шесть участников конкурса, набравших в предыдущих этапах наибольшее количество баллов. Финал представляет собой игру «Звездный час».

6. *Жюри конкурса.* Жюри оценивает на всех этапах качество представленных материалов и результаты конкурсных испытаний каждого участника.

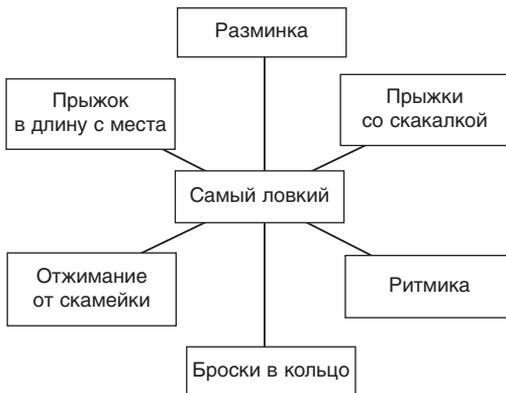
7. *Награждение победителей.*

По итогам конкурса победители, занявшие 1, 2, 3-е места, получают ценные подарки, остальные участники — утешительные призы.

8. *Сроки проведения конкурса.*

Конкурс «Ученик года» проводится в течение третьей четверти.

Конкурс «Самый ловкий»



Конкурс «Самый умный»

Вопросы для II класса

1-й вариант

1. Сколько букв в русском алфавите? (33)
2. Какой по счету месяц июнь в году? (6-й)

3. Чем еж на медведя похож? (Залегает в спячку.)

4. Что является результатом вычитания? (Частное, разность, сумма.)

5. Какая по счету буква *М* в русском алфавите? (10, 13, 14, 16)

6. Спаситель мухи в сказке К.И. Чуковского. (Комар.)

7. Где жили старик со старухой в сказке «О рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина? (В землянке.)

8. Какие дрова самые жаркие? (Дубовые, березовые.)

9. В каком месяце есть 28 дней? (Во всех.)

10. Лошадь в тельняшке. (Зебра.)

11. Какую ноту кладут в суп? (Соль.)

12. Сколько было спасателей в м/ф «Чип и Дейл спешат на помощь»? (4, 5, 6, 7) 2-й вариант

1. Сколько месяцев в году? (13, 10, 6, 12)

2. Если у стола отпилить угол, то сколько углов у него останется? (5)

3. Сколько монет было у Буратино? (8, 1, 10, 5)

4. Какая по счету буква *К* в русском алфавите? (6, 12, 10, 11)

5. Что выше леса? (Небо.)

6. Сколько существует нот? (7)

7. По чему идут в лес? (По дороге, по тропинке.)

8. Продолжи пословицу: «Дело мастера... (боится)».

9. Как звали папу в сказке «Три медведя»? (Михайло Потапыч, Михайло Иваныч, Потап Михалыч.)

10. Плюс без палочки. (Минус.)

11. Какой из этих компонентов не является компонентом суммы? (Первое слагаемое, сумма, уменьшаемое, второе слагаемое.)

12. Какое дерево особенно любит заяц зимой? (Осину.)

Вопросы для III класса

1-й вариант

1. Отыщи лишнюю единицу измерения. (Секунда, метр, минута, час.)

2. Продолжи пословицу: «Труд человека кормит, а... (лень портит)».

3. При умножении на какое число всегда получишь это же число? (На 1.)

4. Сколько лет пробыл в кувшине Старик Хоттабыч? (3000, 2000, 300, 10000.)



Конкурс «Самый талантливый»

Критерии оценки			
Рассказ	Стихотворение	Песня	Хобби
Интересный; содержательный; легко читается (8–10 баллов)	Сам сочинил; интересно декламировал (8–10 баллов)	Исполняется с танцевальными движениями; соблюдается ритм, есть вокальные данные (8–10 баллов)	Интересное сообщение; есть наглядный материал (8–10 баллов)
Не очень интересный; короткий; содержательный (5–7 баллов)	Сам сочинил; неинтересно декламировал (5–7 баллов)	Соблюдается ритм; нет вокальных данных; исполняется с танц. движениями (5–7 баллов)	Не очень интересное сообщение; есть наглядный материал (5–7 баллов)
Краткий; совсем неинтересный; не содержательный (2–4 балла)	Не сам сочинил (2–4 балла)	Исполняется без танцевальных движений; нет вокальных данных (2–4 балла)	Наглядность есть, но не рассказал; сообщение есть; наглядности нет (2–4 балла)

Конкурс «Самый умелый»

Критерии оценки		
Поделка	Рисунок	Вкусное блюдо
Оригинальность; аккуратность; фантазия; художественный вкус (8–10 баллов)	Художественный вкус; аккуратность; творческое воображение; фантазия; использование средств рисования (акварель, гуашь) (8–10 баллов)	Оригинальность; оформление; вкусно (8–10 баллов)
Аккуратность; фантазия (5–7 баллов)	Творческое воображение; фантазия; использование средств рисования (фломастеры, карандаши) (5–7 баллов)	Оригинально; эстетически не оформлено (5–7 баллов)
Не аккуратно; без фантазии (2–4 балла)	Без фантазии; нет воображения; не аккуратно (2–4 балла)	Не оригинально; эстетически не оформлено (2–4 балла)

5. Может ли барсук залезть за шишками на сук? (Нет.)

6. Найди число, которое делится на 8 без остатка. (65, 39, 57, 32.)

7. Какое прозвище было у дяди Степы из стихотворения С.В. Михалкова? (Ходуля, каланча, длинновязый, шпала.)

8. На какое правило эти слова: *жираф*,

редкий, *морозцы*? (Безударные глас., парные согл., произносимые согласные)

9. Сколько раз Гвидон летал к царю Салтану? (5, 3, 1, 4.)

10. Что не сеют, она сама растет? (Трава.)

11. Сколько дней в году? (365, 300, 400, 250)



12. Назовите автора стихотворения «Путаница». (Пушкин, Чуковский, Маршак, Михалков.)

2-й вариант

1. Что можно увидеть с закрытыми глазами? (Сон.)

2. Найди лишнее слово. (Печурка, печник, печать, печка.)

3. Остаток должен быть всегда... (меньше делителя.)

4. Что хотел получить Железный Дровосек? (Смелость, мозги, сердце, красоту.)

5. Детеныш лошади. (Жеребенок.)

6. Какие две ноты растут в огороде? (Фа, соль.)

7. Что четыре раза в году меняет одежду? (Земля.)

8. Расположи в порядке возрастания единицы измерения: см, м, дм, мм. (Мм, см, дм, м.)

9. Какой частью речи является слово *береза*? (Существительное.)

10. В каком из слов надо писать *ѣ*? (Житье, вьется, пьет, сьедобный.)

11. Пес Шарик, когда был щенком, весил 4 кг. Взрослый Шарик весит в 9 раз больше. Чему равна масса взрослого Шарика? (13, 36, 32)

12. Где сухого камня не найдешь? (В воде.)

Вопросы для IV класса

1-й вариант

1. Какая из перечисленных змей неядовитая? (Гадюка, кобра, уж.)

2. В каком случае разность двух чисел равна их сумме? (Если одно из чисел равно 0.)

3. Продолжи пословицу: «Под лежащий камень... (вода не течет)».

4. Сколько в русском языке букв, которые обозначают звуки? (33, 25, 31, 10)

5. Что делает петух, когда ему исполнится один год? (Живет второй.)

6. Какое из перечисленных слов не является синонимом слова *большой*? (Огромный, маленький, громадный, великий.)

7. Какое число делится на все числа без остатка? (0)

8. В велосипедном колесе 32 спицы. Сколько промежутков между спицами? (32)

9. Сколько крыльев у блохи? (0)

10. Что надевают на голову человека? (Шапка.)

11. Кого на свете больше всех? (Зверей, людей, насекомых, птиц.)

12. Каким словом называется и фрукт, и часть глаза? (Яблоко.)

2-й вариант

1. Какое множество состоит из семи элементов: времена года, дни недели, месяцы?

2. Из чего валенки валяют? (Из овечьей шерсти.)

3. Сколько исполнителей в дуэте? (Два.)

4. Эмблема государства. (Герб.)

5. Где у кузнечика уши? (На ноге.)

6. Кого называют глазастым охотником? (Варан, стрекоза, лягушка, волк.)

7. Сколько времени потребуется, чтобы выпить три таблетки с промежутком в полчаса? (1 час.)

8. Какой частью речи является слово *синева*? (Существительное.)

9. Назвать автора произведения «12 месяцев». (С. Маршак.)

10. Какая часть речи указывает на предмет, не называя его? (Местоимение.)

11. К садовой калитке прикреплены металлические полосы. Сколько полос, если промежутков между ними 8? (9)

12. Какие грибы ест еж? (Никакие.)



Прощание с начальной школой

Сценарий праздника

Н.А. ВОПИЛОВА,

Подъем-Михайловская школа, г. Самара

1-й ученик.

Мы сегодня очень рады
Вас на празднике встречать.
Мы приветствуем гостей:
Дорогих родителей,
Всех знакомых, незнакомых,
И серьезных, и веселых.

Ученики (*хором*).

Четвертый класс, четвертый класс
Пригласил на праздник вас!

2-й ученик.

Мы теперь большими стали
И умнее во сто крат,
Но... пока не написали
Наш последний реферат.

3-й ученик.

Из года в год, из класса в класс
Ведет неслышно время нас.
И час за часом, день за днем
Так незаметно мы растем.

4-й ученик.

До свидания, школа начальная
И учительница гениальная!
Она преподавала
Буквально все предметы,
Одна на все вопросы
Давала нам ответы.

5-й ученик.

А теперь — что ни урок,
То особый педагог:
Один — об аксиомах,
Другой — про насекомых.
У каждого из них своя,
Как говорится, специальность,
Но всех их знать обязан я,
А это ли не гениальность?

И ты слезам не верила,
А верила делам.
Судьбой сюда заброшены,
Мы верили в хорошее
И первые учебники
Читали по слогам.

Припев:

Ах, начальная ты школа, —
Это праздник наш с тобою,
Стали мы одной судьбою,
Лишь вошли в твой первый класс.
Что бы ни было в начале,
Слезы, горести, печали,
Мы тебя забыть не сможем —
Ты ведь первая у нас.

Ты нас от бед не прятала,
И мы видали всякое,
Но трудности и радости
Нас делали сильней.
Любовь твоя не быстрая,
Но верная и чистая,
Поскольку материнская
Любовь других сильней.

Припев.

Шли годы, и выросли мы,
И многое успели мы,
Но сколько же не сделано,
Что ждет нас впереди?
На лучшее надеемся,
Ведь скоро все изменится,
И хоть с тобой расстанемся,
Но ты всегда нас жди.

Припев.

Под звуки фанфар появляются Петр I и Меншиков. Петр на ходу бранит своего фаворита.

Петр. Вечно ты представляешь мне плутов честными людьми, а честных людей — плутами. Говорю тебе последний раз: перемени поведение, если не хочешь большой беды.

Меншиков (*умоляюще*). Петр Алексеевич, отец родной, государь, мин герц!!!

Исполняется песня на мотив песни «Александра» (муз. С. Никитина из к/ф «Москва слезам не верит»).

Не сразу все устроилось,
Как говорит история,



Петр (*примирительно, но с укоризною*).
Сколько раз я тебя бранивал, Данилыч, и не только бранивал, но и бивал... Во всяком деле тебе непременно надо нашкодить... И сейчас крутишься — вижу.

Меншиков (*с преувеличенным изумлением*). А я че? Я ничего, мин герц...

Петр. Ладно, пойдем посмотрим, как указы мои выполняются.

Петр садится в кресло, оглядывает присутствующих. Меншиков становится сзади, докладывает громко.

Меншиков. Созданы начальные школы, чтобы подданные ваши могли научиться поныне неизвестным им познаниям.

Петр. Хорошо, продолжай.

Меншиков. Отроки эти весьма учтивы и вежливы как в словах, так и в делах, на руку не дерзки и не драчливы, зубов ножом не чистят, голов пятерней не чешут, принародно воздерживаются: чихать, сморкаться и кашлять. В науках, искусствах преуспевают.

Петр. Посмотрим. (*К одному из учеников*.) Ну-ка, отрок, второй справа, поди сюда. (*Выходит ученик, кланяется*.) Имя? Прозвание? Какой год от роду? (*Ученик отвечает*.) Скажи-ка, отрок, какую науку одолел более других?

Ученик.

Мы с историей — друзья,
Без нее б ни вы, ни я
Никогда бы не узнали,
Как возникла и откуда
Наша русская земля.

Петр. Похвально! А скажи-ка, чадо, узнал ли ты меня и моего помощника?

Ученик. Вы — Петр Алексеевич Романов, император всероссийский. Родились 30 мая 1672 года. Правила Россией до 1724. А этот господин — Александр Данилович Меншиков. Сын придворного конюха, в детстве торговал пирожками.

Меншиков. Но это не так важно!

Ученик. Вы, светлейший князь, были вторым лицом в государстве. У Петра I в фаворе ходили.

Петр. Похвально, похвально! Смотри, Данилыч, помнят о нас потомки. А ты вот, девица, всему ли научилась, для чего была послана?

Ученица.

Да, великий государь!
Невозможно стать культурным
Без родной литературы.

Дозвольте прочесть отрывок о Вашем Величестве из поэмы А.С. Пушкина «Полтава».

Ученица читает от строк «Тогда-то свыше вдохновенный...» до «Гордась могучим седоком».

Петр. Эта девица прилежна и умна. А теперь следующий. (*Обращается к ученику*.) Что ж, братец, не робей, дай ответ, о чем тебя спросят, что знаешь — сказывай, а чего не знаешь — так и скажи.

Меншиков. Ну-ка, в какой науке преуспел?

Ученик.

Мы будем помнить каждый миг:
Наш лучший друг — родной язык!
Без грамматики, друзья,
Нам прожить никак нельзя.

Меншиков. Ну, друг любезный, исправишь ошибки — ждет тебя удача. (*Показывает плакат со словами, где допущены ошибки. Ученик исправляет ошибки*.)

Ученик.

Порой в словах встречаются
Ужасные согласные.
Они не произносятся,
И что писать, неясно вам.
Чтобы знать, как писать,
Надо слово изменять,
Чтоб за звуком непонятным
Гласная звучала.

Петр. Ну, в этом малом толк будет. А кто из вас в математике силен?

Ученик. Я, мой император!

Математика — королева наук,
Без нее не летят корабли,
Без нее не поделишь ни края земли.
Даже хлеба не купишь, рубля

не сочтешь.

Что почем не узнаешь, а узнав,

не поймешь.

Меншиков. Вот тебе, школяр, пример: 207 × 24.

Ученик (*решает на плакате пример*).

Таблица умножения
Достойна уважения.
Она всегда во всем права,



Что б ни случилось в мире.
А все же будет дважды два
По-прежнему четыре.

Петр. Любо-дорого глядеть на таких
умных отроков! Данилыч, давай-ка спро-
сим вон ту девицу. Пусть нам поведает о
природных богатствах государства нашего.

Ученица.

Природоведение — предмет
Ужасно важный,
Это понимает каждый.
Изучаем все подряд:
Человека и котят,
И цветочки, и травинки,
Стебли, пестики, тычинки.

Государство Российское расположено в
восточной части Европы и в северной части
Азии. Его территория составляет свыше 17
тыс. кв. км. Его берега омывают двенадцать
морей. На его территории проживает свы-
ше ста национальностей. Природа России
столь разнообразна, что образует восемь
природных зон. А полезных ископаемых,
государь наш, нигде столько нет, как в Рос-
сии.

Петр. Ой, молодцы! Ой, порадовали от-
ца-батюшку!

Меншиков. Кроме науки и ремесла
обучаются отроки и художествам разным.

Петр. Давай, давай показывай!

Учащиеся поют частушки.

В нашем классе мы живем,
Вкусны пряники жуем.
Мы частушек много знаем
И сейчас для вас споем.

Как-то раз учитель Диме
Объяснил, что знания — свет.
Дима лег в кровать при свете,
Утром встал — а знаний нет.

Горе горькое у Маши,
Всем Машутку жалко:
Из дыры в ее кармане
Выпала шпарталка.

Спорт почетен в классе нашем,
Как Шварцнеггеры сильны!
Задирает ноги Саша
Даже выше головы!

То из класса, словно пробка,
Лена вылетает,

То, как божия коровка,
В облаках летает.

Всех Никита задирает,
Получает тумачи.
Кто-то марки собирает,
А Никита синяки.

Мы веселые частушки
Вам исполнили сейчас,
О себе, о дружбе нашей
И о кое-ком из нас.

Петр. Зело любви мне эти отроки! Весе-
лы и на язык остры. Скажи-ка, Данилыч, а
как ребятки относятся к отцу-матери?

Меншиков. Дети отца и мать свою в
великой части держат, Петр Алексеевич.
Слушаются. Смотри сам.

1-й ученик.

Мы в этот час сказать еще должны
О тех, кто подарил нам жизнь.
О самых близких в мире людях,
О тех, кто помогал расти
И помогать еще во многом
в жизни будет.

2-й ученик.

Незримо следуют родители за нами
И в радости, и в час, когда
пришла беда.

Они стремятся оградить нас
от печали,
Но мы, увы, их понимаем не всегда!

3-й ученик.

А мы порой заботы их не принимаем,
Их хлопоты излишними нам кажутся
подчас.

И о родителях мы с вами вспоминаем,
Когда внезапная беда уж
настигает нас.

4-й ученик.

Вы нас простите, милые, родные,
У нас ведь, кроме вас, дороже
нет людей!

Ученики (хором).

Как говорится — дети радость
в жизни,

А вы для нас — опора в ней!

Петр. Отрадно мне за вас, что любовь к
родителям питаете.

Меншиков. А в ответ им и ласка роди-
тельская.

Выступление родителей выпускников.



Петр. А наставников своих уважают?
Меншиков. Смотри сам, государь!
1-й ученик.

В двадцатом веке и в двухсотом
Учитель вечен на земле!
Вам жить и жить,
Учить детей на славу!

2-й ученик.

Пусть чаша счастья
Всегда будет полна!
И говорим мы, чувства не тая:
За все, за все

Все (*хором*).

Тебе спасибо, школа,
Спасибо вам, учителя!

3-й ученик.

Поселятся пусть в вашем доме
навечно
Веселье, удача, друг к другу любовь.
Желаем вам счастья, здоровья,
конечно,

Талантливых, умных учеников.

4-й ученик.

Нет выше слова, чем «учитель»,
Прекрасней слова мир не знал.
И в честь учителя внесите
Цветы в наш светлый школьный зал!

Дети дарят учителям цветы.

Петр (*обращается к выпускникам*). Теперь очередь доходит до вас. Хочу наградить вас за усердие и прилежание в учебе. (*Награждение почетными грамотами.*)

Двигайтесь вперед, работайте без усталости, учитесь деятельно, самостоятельно, не отчаивайтесь, когда чего не умеете, начинайте только делать, сами увидите, что толк выйдет.

Меншиков. Виват, выпускники!
Выпускники. Виват! Виват! Виват!

Меншиков и Петр уходят.

Учитель. Дорогие выпускники! Познакомьтесь с теми, кто идет на смену вам. Это будущий I класс. Они тоже хотят вас поздравить.

Первоклассники.

Когда пришли мы в первый раз
В подготовительный класс,
Мы боялись вас —
Четвертый класс.
Нас, чуть видных от земли,

Вы перешагнуть могли.
Знаем мы лишь $2 + 2$,
Букву А да букву Я.
Вам знаком же с давних пор
Мудрый дядя Пифагор.
Сегодня всё — в последний раз,
В добрый путь, четвертый класс!

Дарят выпускникам подарки.

5-й ученик.

Пришла пора проститься
С любимой партией,
Доской, учебником и классом
дорогим.

6-й ученик.

Мы признаемся вам,
Что нам немного больно
Оставить дом,
Что стал для нас родным.

7-й ученик.

Сейчас он раздастся по улице нашей
Веселый и грустный последний
звонок.
Звени же над прошлым и настоящим,
Звени же над детством, вдаль
уходящим,
Веселый и грустный последний
звонок!

Звенит звонок.

Учитель.

Я знаю — в вашей жизни новой
Вы вспомните про первый класс
И ласковое мое слово,
А иногда и строгий взгляд.

А может быть, в осенний холод
Пятеркой новою гордясь,
Ко мне вы прибежите снова,
И я порадуюсь за вас.

Пройдут года, ты встанешь взрослым
И часто будешь вспоминать,
Как было хорошо и просто
По школе вместе нам шагать.

Как приучался ты к труду
И пел на празднике веселом.
Будь счастлив, дорогой мой друг,
Этап твой следующий —
Средняя школа.



Учитель дарит ученикам их первые тетради и поделки.

8-й ученик.

Вот настал момент прощания,
Будет краткой наша речь,
Говорим вам:

Все (*хором*).

До свидания,
До счастливых новых встреч!

Исполняется песня «До свиданья, начальная школа» на мотив песни А. Пахмутовой «До свиданья, Москва».

В кабинете становится тише,
Слышно даже биенье сердец,
До свиданья, начальная школа,
Эта школа — дорога чудес.

Мы грустим, мы режем, расставаясь,
Вспоминаем счастливые дни,
Как пришли мы сюда малышами
И какими от вас мы ушли.

Припев:

Расстаются друзья,
Остается в сердце нежность,
Будем дружбу беречь,
До свиданья, до новых встреч.

В этом классе вы с нами мечтали
И дорогою знаний вели.
Здесь друзей мы своих повстречали,
Здесь открытия делали мы.
Не грусти, наш учитель любимый,
Прибежим мы к тебе, и не раз,
Пусть придут нам на смену другие,
Мы такие одни лишь у вас.

Припев.

Конкурсы ко Дню смеха

Т.В. СТЕПАНЕНКО,

Ломоносовская средняя школа, Архангельская область

1-й конкурс. «Расскажи про свою игрушку».

Учащиеся рассказывают про свои игрушки: за что любят их, откуда они у них и т.д.

2-й конкурс. «Смеховикторина».

Что самое первое вы делаете утром? (Просыпаетесь.)

В какой клетке не удержать птиц и зверей? (В грудной.)

Что не имеет ширины, глубины, высоты, длины, а можно измерить? (Температура.)

Что все люди на земле делают одновременно? (Становятся старше.)

Что можно приготовить, но нельзя съесть? (Уроки.)

Что с земли легко поднимешь, но далеко не закинешь? (Пух.)

3-й конкурс. «Угадай свою игрушку».

Участники складывают все игрушки в мешок. Детям завязывают глаза, и они с закрытыми глазами отыскивают их в мешке. Затем объясняют, как они определили свою игрушку.

4-й конкурс. «Прыжки на батуте».

Участники конкурса ложатся спиной на

маты, прижимают к груди свою игрушку. По сигналу ведущего подкидывают ее вверх. Чья игрушка выше взлетела, тот побеждает.

5-й конкурс. «Американские горки».

Один конец скамьи приставлен наклонно к шведской стенке, другой упирается в пол. Соревнуются одновременно два участника, на двух скамьях сразу. Участник держит свою игрушку сверху и по сигналу ведущего отпускает ее, слегка толкая вниз. Чья игрушка скатится быстрее, тот выходит в следующий тур. Затем победители из каждой пары соревнуются между собой. Чья игрушка скатится быстрее, тот побеждает.

6-й конкурс. «Накорми любимца».

Ученик зачерпывает ложкой кашу, дует на нее (остужает), подносит к игрушке, а затем себе в рот. Чья тарелка опустеет первой, тот побеждает.

Пока жюри подводит итоги, все в зале поют песню В. Шаинского и М. Пляцковского «Улыбка».

Вручение призов, объявление победителей.



Учиться с радостью

Из опыта работы по системе Л.В. Занкова

О.В. НАУМОВА,

школа № 3, г. Балашов, Саратовская область

Что такое развивающее обучение? Чем оно отличается от привычного традиционного? Эти вопросы постоянно задают учителя и ищут ответы на них.

Традиционно процесс обучения рассматривается как процесс взаимодействия учителя и учащихся, в ходе которого решаются задачи образования, воспитания и развития.

Развивающее обучение не отрицает важность и необходимость образовательных задач, но и не признает трех параллельно существующих задач, а предполагает их слияние в триединую задачу, обеспечивающую органическое слияние обучения и развития, при котором обучение выступает не самоцелью, а условием развития школьников.

Развивающие технологии имеют специальные методы, включающие учащихся в коллективный поиск: это создание проблемных ситуаций и ситуаций учебного спора, метод коллизий, метод решения учебных задач, учебный диалог и др.

Система Л.В. Занкова обеспечивает полноценную познавательную деятельность учеников, которая требует от учителя высокого профессионального уровня, так как она меняет привычную систему обучения. Важно, что ни к одному предмету, изучаемому по этой системе, не прилагаются поурочные разработки. Учитель может конструировать свои авторские модели

уроков, интересные для всех учеников, достигая высокого уровня усвоения учебного материала. Дидактические принципы системы направляют и регулируют деятельность учителя, не давая отойти от главной задачи обучения — общего развития всех учащихся. Система Л.В. Занкова сосредоточена на том, чтобы школьники учились активно добывать знания, приобретать умения слушать и слышать, осмысленно относиться к своей работе и активно использовать полученные знания. Данная система качественно меняет отношение учителя к ребенку, поднимая его на более высокий уровень сотворчества. Ее стержнем является достижение максимального результата в общем развитии школьников, поэтому она направлена на самостоятельное добывание новых знаний всем классом. В занковских классах нет деления на главные и второстепенные предметы, следовательно, ученики одинаково серьезно относятся и к математике, и к музыке.

Перечислим основные положения этой системы, которые привлекают учителей ищущих, равнодушных, творческих, способных идти вперед и вести за собой детей.

1. Система развивающая (идет работа над развитием всех учащихся, включая слабых).

2. Меняется приоритет речи (больше говорят дети, учитель направляет работу в



нужное русло и не дает отойти от темы урока).

3. Важным моментом является форма общения учителя и ученика (сотворчество).

4. Урок ведется спокойно, доброжелательно, без замечаний.

5. Дети учатся задавать вопросы товарищам и учителю.

6. Индивидуальная работа занимает большую часть урока.

7. Урок предусматривает вариативность материала, где все взаимосвязано и идет от простого к сложному.

8. Обучение от ученика.

9. Поурочные отметки не выставляются. Обязательны лишь отметки за письменные контрольные работы.

Чтобы работать по какой-то системе, ее сначала надо изучить, понять, принять и только потом нести ее ученикам.

С 1996 г. с большим удовлетворением, радостью и увлечением я работаю по системе Л.В. Занкова.

Трудностей за это время было много, но чаще я испытывала радость и удовлетворение от своей работы. Хочется назвать несколько моментов, которые помогают мне в работе. Во-первых, общение детей друг с другом и с учителем, которое сплачивает коллектив, развивает внимание и уважение к суждениям других учеников. Во-вторых, гибкость урока, когда учитель направляет детей к желанной цели, не отбрасывая мысли учеников, не загоняя их в рамки. В-третьих, введение в урок (введение в тему) через неожиданное, через проблемную ситуацию, через домысливание, через группировку, классификацию и т.п.

Меня привлекает в этой системе то, что помимо знаний, умений, навыков и общего развития личности в центре внимания находится воспитание нравственных качеств ребенка, чувство свободного выбора каждым учеником в процессе познавательной деятельности. Отсюда — радость умения, радость познания и успеха. Неслучайно ученикам предлагаются задания: «прочитайте любой (на выбор) рассказ», «выполните какое хотите упражнение», «найдите свой способ решения задачи» и др.

За это время я поняла: в этой системе ребенок чувствует себя свободно и раско-

ванно, выступает в качестве исследователя, творчески выполняет любые задания.

Учитель испытывает радость от того, что детям на уроках интересно и они увлеченно работают, что родители понимают, как хорошо их ребенку в школе.

Основная направленность программы — исключительно бережное отношение к внутреннему миру растущего человека.

Не могу сказать, что получается все хорошо и гладко. Главная трудность — психологически перестроить себя. Очень сложно отойти от сложившейся годами методики работы.

Учитель становится в системе Л.В. Занкова в положение человека не объясняющего, не обучающего, а аргументирующего способы действий и организующего, направляющего деятельность школьников. Именно на таких уроках воспитывается культура диалога, а творческое педагогическое сотрудничество выходит на первый план.

С самых первых дней обучения ко мне стали приходиться взволнованные родители, тревожась по поводу того, что дети не могут выполнять домашние задания без их помощи, они жаловались на сложность заданий, недоступных многим ученикам, но те ученики, которым постоянно помогали родители и контролировали их, добивались успехов. Если сначала некоторые родители высказывали недовольство этой программой, то теперь, видя успехи своих детей, они радуются вместе со мной.

С I класса я веду тетрадь учета пробелов в знаниях учащихся, которая помогает мне в индивидуальной работе с учащимися и консультациях с родителями. В начале года для каждого класса по каждому предмету я составляю тематическое планирование, без которого нельзя рационально распределить программный материал, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Особенности этой программы проявляются в том, что новый материал не дается в готовом виде. Ученики должны путем наблюдений и исследований сами прийти к выводу, а потом прочитать правило в учебнике. Организовать такую работу нелегко, так как учитель должен умело направлять деятельность школьников. Ученикам же очень нра-



вится наблюдать, исследовать и делать открытия.

Работая по системе Л.В. Занкова много лет, я пытаюсь с помощью разных методик, заданий и тестов определить результативность обучения не только по показателям успеваемости (т.е. по уровню усвоения знаний, умений и навыков), но и по показателям общего развития учащихся. Работу над общим развитием учащихся провожу последовательно:

- 1) исследую уровень готовности детей к школе;
- 2) составляю психолого-педагогическую характеристику каждого ученика с I по IV класс;
- 3) определяю умственное развитие детей;
- 4) составляю психологический паспорт класса (ежегодно дополняя его), в котором привожу данные о состоянии здоровья каждого ученика, исследую уровень мыслительной деятельности, уровень развития наблюдательности, провожу изучение психологической комфортности учащихся.

Так как успеваемость остается важным показателем внешнего оформления результатов обучения, то я веду мониторинг успеваемости учащихся по классам.

На каждого ученика ежегодно заполняю сводную карту развития, в которую входят три раздела и которую продолжают классные руководители (V–IX классов):

- 1) учебная успешность (обученность);
- 2) показатели здоровья;
- 3) критерий социальной зрелости.

Эти исследования помогают ученику начальных классов безболезненно перейти в основное звено, а классному руководителю (в V классе) и учителям-предметникам познакомиться с каждым учеником для грамотной организации преемственности между начальным и основным звеном.

С I по IV класс я также выявляю отношение родителей к этой системе, провожу уроки нравственной воспитанности учащихся, оцениваю личностные качества школьников по психодиагностической методике.

В течение всего обучения с I по IV класс я работаю над развитием всех учащихся совместно с психологом. Мы исследуем память, внимание, мышление, определяем общий уровень психического развития, мотивацию и сообразительность. В итоге дается обобщенная оценка личностного развития и соответствующие рекомендации.

Наряду с вышеперечисленными исследованиями, я анализирую полученные данные, сравниваю их с контрольным классом, в котором обучение ведется по традиционной системе. Вывод всегда радует: полученные данные свидетельствуют о преимуществе классов, работающих по программе развивающего обучения Л.В. Занкова.

Хочется отметить, что заинтересованность родителей системой Л.В. Занкова постоянно растет. Большинство родителей понимают, что современному обществу необходима творчески развитая свободная личность. Своих детей они хотят видеть нетрадиционно мыслящими, умеющими принимать нестандартные решения.

Перед тем как начать обучение по системе Л.В. Занкова, провожу серьезную подготовительную работу: с детьми — занятия, с родителями — цикл бесед о традиционном и развивающем обучении и, конечно, о преимуществах развивающего обучения. В результате родители сами высказывают пожелания обучать своих детей по программе Л.В. Занкова, они заполняют анкету, где рассказывают о своих детях, их увлечениях, высказывают свои пожелания, тем самым помогая учителю и детям на протяжении всех лет обучения.

Исходя из опыта работы, я пришла к выводу, что система Л.В. Занкова:

- а) создает равные стартовые возможности для всех учащихся;
- б) позволяет каждому ученику обучаться и развиваться в силу своих способностей;
- в) развивает всех учащихся и не замедляет искусственно темп развития сильных учеников.

Министерство связи РФ "Роспечать"											
АБОНЕМЕНТ на газету										[]	
Журнал										(индекс издания)	
"Начальная школа"										Количество комплектов	
на 2008 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда			[]				[]				
			(почтовый индекс)				(адрес)				
Кому											
(фамилия, инициалы)											

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА											
[]										на газету	
[]										журнал	
[]										(индекс издания)	
Журнал											
(наименование издания)											
"Начальная школа"											
Стоимость	подписки		_____ руб. ____ коп.		Количество комплектов						
	пере-адресовки		_____ руб. ____ коп.								
на 2008 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда			[]				[]				
			(почтовый индекс)				(адрес)				
Кому											
(фамилия, инициалы)											

Внимание! Продолжается подписка на II полугодие 2008 г.

Оформить подписку на журнал «Начальная школа» и его Приложение можно по каталогам агентств «Роспечать» и «Почта России». Редакция рекомендует при наличии выбора подписываться по каталогу «Роспечать», так как это будет для вас дешевле.

Журнал «Начальная школа»

Полугодовая подписка. Индексы:

«Роспечать» — **73273***

«Почта России» — **16823***

Журнал «Начальная школа» с вкладкой «ПРАКТИКА» (три пособия для учителя)

Полугодовая подписка: шесть номеров журнала + три методических пособия. Индексы:

«Роспечать» — **48573****

«Почта России» — **99445****

Приложение «Ребенок и творчество. Рекомендации учителям и родителям»

Полугодовая подписка: два сборника (сентябрь, ноябрь) + демонстрационные таблицы. Индексы:

«Роспечать» — **80378**

«Почта России» — **99446**

Подписка для стран СНГ осуществляется по каталогу «Роспечать». Индекс — **80255**.

* Можно оформить подписку с любого месяца.

** Можно оформить подписку на любые два месяца (июль — август; сентябрь — октябрь; ноябрь — декабрь).



о работе по УМК «Начальная школа XXI века»

Г.И. МАЦКЕВИЧ,

*учитель начальных классов Новоилимской средней школы, пос. Новоилимск,
Нижнеилимский район, Иркутская область*

Уже несколько лет работаю по учебникам комплекта «Начальная школа XXI век» (руководитель проекта проф. *Н.Ф. Виноградова*).

Вместе с авторами учебников считаю, что реализация личностно-ориентированного подхода к обучению осуществляется, во-первых, через дифференциацию, что обеспечивает успешность учения школьников с разным уровнем подготовки и общего развития, с индивидуальными и личностными особенностями, во-вторых, через прием опережения в подаче программного материала, что дает возможность сильному ученику повысить свой потенциал, а слабому — принять материал в ознакомительном виде.

Ученик — главный в этой системе. Он активно принимает учебную задачу, анализирует способы ее решения, определяет причины ошибок; готовый образец или инструкцию учителя он принимает не бездумно, а сам в равной с ним мере отвечает за свои успехи и промахи.

Работая по учебникам комплекта, мы получаем нового выпускника начальной школы, имеющего навыки самостоятельной познавательной деятельности, умеющего пользоваться знаниями, применять их в жизненных ситуациях, а также контролировать и оценивать свою деятельность. Мы получаем свободную, творческую, адаптивную личность, способную включаться в коммуникативную деятельность, развивающую важные личностные качества: контактность, терпеливость и терпимость, партнерство, умение защищать свою позицию.

Очень удачными считаю учебники «Окружающий мир» (автор *Н.Ф. Виноградова*). Предлагаемый в них объем знаний из разных областей формирует общую

культуру и широкий кругозор ребенка, способствует воспитанию добрых нравов, любви ко всему живому, учит правильно-му поведению в обществе, бережному и разумному отношению к природе, учит общению с другими людьми, умению управлять своим поведением. Много в этих учебниках заданий творческого характера, которые рассчитаны на реализацию творческих возможностей детей. Выполнение заданий многих рубрик («Смешилки», «Сочинялки», «Соображалки», «Картинная галерея», «Этот удивительный мир», «Путешествие в прошлое», «Жил на свете человек...») требует от учеников не только хороших знаний программного материала, но и умений делать вывод на основе сравнений, обобщений, выявлять законы и закономерности, уметь фантазировать.

Много достоинств у учебника «Математика» (автор *В.Н. Рудницкая*). Присутствующая в учебнике I класса моделирующая конструктивная деятельность развивает образный тип мышления, что соответствует физическим возможностям детей. Важным считаю введение в курс математики геометрического материала, изучение которого влияет на общее развитие личности, формирование мыслительных процессов, интуиции. Изучение многогранников и их элементов, углов и их видов, классификация треугольников, знакомство с окружностью и кругом, а также решение всех видов задач с помощью чертежных и измерительных приборов обеспечивает не только посильность и доступность учебного материала, но и устойчивый интерес к занятиям математикой. Включение геометрической символики, умение читать чертеж, выполнять его по заданным параметрам готовит детей к успешному восприятию геометрии в средних классах.



Неоспоримо важным, развивающим мыслительные операции и речь считаю введение в курс математики понятий математической логики. Пользуясь необходимыми связками, дети умело определяют истинность или ложность высказываний, самостоятельно составляют сложные высказывания. Логическая операция отрицания вообще не составляет для детей трудности; а введение свойств математических отношений (рефлексивность, симметричность, транзитивность) дает возможность приобрести опыт в составлении простейших доказательств.

В курсе математики также присутствует рубрика «Путешествие в прошлое», в которой предоставлены сведения из истории математики, старинные задачи, что позволяет развивать интерес, расширять кругозор детей.

Учебник «Русский язык» (авторы *С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова, Л.В. Петленко, В.Ю. Романова*) предполагает организацию индивидуальной и дифференцированной работы с учащимися, помогая учителю осуществить личностно-ориентированный подход в обучении.

Все в учебнике русского языка достойно: и опережение, и дифференциация, и многократное повторение, и нестандартное, на мой взгляд, обучение устной и письменной речи, и какография, помогающая развивать орфографическую зоркость.

Текстовый материал учебника позволяет реализовывать воспитательные цели обучения. Содержание большинства текстов дает возможность ученикам увидеть красоту слова, красоту окружающего мира, воспитывает положительные качества и чувства детей, расширяет общий кругозор.

Рубрики «Давай подумаем», «Обрати внимание», «Путешествие в прошлое» задают проблемную ситуацию, формируют положительную мотивацию к изучению языка.

Учебники «Литературное чтение» (автор *Л.А. Ефросинина*) отражают многообразие жанров литературы, развивают личность школьника, формируют интеллект,

создают читателя, помогают разобраться в мире детской литературы.

Содержание рабочих тетрадей по этому предмету позволяет каждому ученику работать на уровне своих возможностей.

Дополнительные рубрики учебников по литературному чтению «Книжная полка», «Проверь себя», «Читаем молча», необычные виды заданий и упражнений («Проталинки», «Выбор», «Точное слово», «Соответствие», «Сравнение», «Поиск», «Проба пера») расширяют учебные возможности детей, развивают читательскую зоркость, раскрывают их творческий потенциал.

Учебник «Грамота» (авторы *Л.Е. Журова, В.Н. Рудницкая*) успешно справляется с основной задачей — формирование положительной мотивации к учению. Первоклассник «живет» в мире красок и игр, что облегчает адаптацию к школьным условиям и обеспечивает психологический комфорт, а также помогает успешно осваивать содержание новой деятельности учения. Система дидактических игр учебника также предлагает учителю учитывать возможности каждого ребенка.

Задания в учебнике и тетрадях интегрированного курса «Грамота» увлекательны и посильны; ученики успешно овладевают знаниями и умениями, необходимыми для продолжения обучения во втором полугодии I класса.

Педагогическая диагностика успешности обучения учащихся в каждом классе, предлагаемая Л.Е. Журовой, А.О. Евдокимовой, Е.Э. Кочуровой, дает возможность увидеть, насколько прочны знания и умения учащихся, продвижение в обучении каждого ученика, что позволяет учителю осуществлять дифференциацию обучения.

Хочется отметить хорошее оснащение УМК «Начальная школа XXI века» методической литературой. Сборники «Беседы с учителем» — это настольные книги, умело направляющие работу учителя.

Спасибо вам, уважаемые авторы! Больших вам творческих успехов!



К вопросу о реализации десятибалльной системы оценки знаний

И.Е. МИНЕЕВА,
г. Магнитогорск

Особенность современной ситуации в системе образования — существование двух стратегий организации оценивания: традиционной пятибалльной и инновационной. В практике учебных заведений преобладает традиционная система оценивания, по мнению некоторых ученых и преподавателей, не соответствующая современным требованиям и зачастую травмирующая психику школьника, не создающая достаточных условий для подлинного, творческого становления личности, ограничивающая возможности реализации и развития потенциальных способностей ребенка. Кроме того, эта оценочная система является недостаточно объективной, поскольку при оценивании работ учащихся учитель вынужден пользоваться системой плюсов и минусов, т.е. ранжирования в пределах пятибалльной шкалы ему недостаточно, вследствие чего В.П. Симонов¹ называет пятибалльную оценочную систему «суррогатной» и отмечает, что фактически она является трехбалльной, так как в документ отметка 2 не ставится, в текущих работах данная оценочная шкала является четырехбалльной, поскольку при оценивании работ обучаемых педагог пользуется отметками 5, 4, 3, 2.

Современные ученые, понимая, что традиционная пятибалльная система оценивания негативно сказывается на качестве образования и отрицательно воздействует на учащихся начального звена, предлагают заменить ее безотметочной или десятибалльной шкалой оценивания.

Рассмотрим десятибалльную систему оценивания более подробно.

Выставление отметок при реализации этой системы оценивания дополняется эмоционально окрашенными словесными суждения-

ми, выраженными в максимально информативной, содержательной форме, типа «прекрасно», «отлично», «очень хорошо» и т.д., дается развернутая характеристика результатов, из которых учащиеся видят свои достоинства и недостатки, пути устранения последних.

Однако регламентирующих, официальных рекомендаций для оценивания в режиме новой шкалы не существует, поэтому споры о введении этой системы в печати продолжают.

Предлагаем один из вариантов системы упражнений и контрольных работ по русскому языку в IV классе в рамках десятибалльной системы оценивания. С помощью этой системы проверяется сформированность орфографических навыков.

Упражнения представляют собой списывание, классификацию, подчеркивание орфограмм, исправление ошибок, решение орфографических задач, охватывают основные правила орфографии, изучаемые в IV классе. Формулировка заданий направлена на формирование умений самопроверки и самооценки, что является важным условием воспитания самостоятельности, критичности, целеустремленности.

Первую группу составляют задания, в которых за каждое правильно записанное слово или вставленную букву ученик получает определенное количество баллов (1, 2 или 3 балла). В сумме должно получиться в основном 10 баллов, реже — 9 баллов (по 3 балла за каждое слово, если их дано три). Приведем примеры заданий.

1. Запиши слова. Вставь вместо пропусков после шипящих буквы *о* или *ё*.

Ш...лк, катюш...н, ч...рный, крыж...вник, пч...лы, ш...рты, ш...рох, щ...ки, ж...луди, камыш...вый.

¹ См.: Симонов В.П., Черненко Е.Г. Десятибалльная шкала степени обученности по предметам. Учебно-справочное пособие. М., 2002.



Каждая правильно вставленная орфограмма оценивается 1 баллом. Сколько баллов ты набрал(-а)?

2. Придумай и запиши пять слов, в которых после приставки пишется *ь*.

Каждое верно записанное слово оценивается 2 баллами. Сколько баллов получил(-а) ты?

Во второй группе заданий указывается количество подчеркнутых слов (или букв) и система подсчета баллов.

1. Выпиши только глаголы, в которые ты вставишь букву *е*.

Ла..ть, кле..ть, вид..ть, ненавид..ть, верт..ть, стел..ть, се..л, танц..вать, держ..м, стро..ть, чу..ть, чувству..м, участи..м, (он) плач..т, кида..шь, друж..м, терп..м, (он) жела..т, жале..м.

Сколько слов ты выписал(-а)? Почему выписанных слов должно быть не больше десяти? Оцени каждый верный вариант 1 баллом. Сколько баллов ты заработал(-а)?

2. Запиши глаголы в форме 1-го лица множественного числа в два столбика.

I спряжение **ЕМ**

II спряжение **ИМ**

Клеить, читать, варить, учить, желать, стелить, дышать, лаять, держать, вязать.

По сколько слов ты записал(-а) в каждом столбике? Если по пять и верно — ставь себе 10 баллов (по 1 баллу за каждое верно выписанное в соответствующий столбик слово).

3. Запиши в тетрадь только те словосочетания, в слова которых нужно вставить букву *и*.

Рису..шь в альбоме, черт..шь по линейке, чита..шь книгу, дума..шь о собаке, (он) бега..т по улице, держ..шь в памяти, (он) чист..т ботинки, пиш..шь письмо, ход..м в библиотеку, готов..шь ужин.

Сколько словосочетаний ты выписал(-а)? Если пять и верно — ставь себе 10 баллов (по 2 балла за каждый верный вариант). 2 балла отнимает у тебя и каждая ошибка.

Третья группа включает задания, в которых правильный ответ оценивается высшим баллом (10).

Спиши, вставляя пропущенные буквы.

П..сьмо, п..стоlet, пом..дор, отпра..ла, мальч..к.

Какие буквы ты вставил(-а) в слова? Те, у кого во всех словах стоит буква *и*, могут поставить себе 10 баллов.

Четвертая группа заданий предусматривает уменьшение баллов за неверный ответ.

1. Спиши, вставляя пропущенные буквы.
С..бачья конура, волчьи сл..ды, козье м..локо, бел..чья шубка, ..вечья шерсть.

Проверь по словарю. Если твоё написание верно во всех случаях, ты можешь поставить себе 10 баллов. За каждое неправильно написанное слово ты теряешь 2 балла. Сколько баллов ты набрал(-а)?

2. Спиши стихотворение, вставляя пропущенные буквы. Подчеркни числительные.

Альбом для рисования

И в десят.. лет, и в сем.., и в пят..

Все люди любят р..совать.

И каждый сразу нарису..т

Всё, что его интересует:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машины, пляски, ска..ки

Да мир в семье и на Земле!

В. Берестов

Если во всех случаях вместо пропусков ты верно вставил (-а) буквы и верно подчеркнул (-а) три числительных — ставь себе 10 баллов. Каждая ошибка отнимает у тебя 1 балл.

Пятую группу составляют задания на исправления ошибок, в них указывается количество баллов за каждую исправленную ошибку или называется количество ошибок.

Найди и исправь ошибки. Все ошибки допущены в окончаниях слов.

Скворцы вывелись и улетели, и давно уже их место занято воробьями. Но до сих пор на ту же яблоню в хорошее, росистое утро прилетает старый скворец и поёт.

Вот странно! Казалось бы, всё уже кончено, самка давно вывела птенцов, детёныши выросли и улетели... Для чего же старый скворец прилетает каждое утро на яблоню, где прошло его весна и поёт? (М. Пришвин)

Сколько ошибок ты нашёл (-ла)? Если пять и верно — ставь себе 10 баллов. Каждая ошибка отнимает у тебя 2 балла.

В шестой группе содержатся задания на получение дополнительных баллов.



Спиши, вставляя пропущенные буквы.

Садится солнце, даль сине..т,
Кукушка стон..т, а река
Уже от запада але..т
И отража..т облака.

И. Бунин

За каждую правильно вписанную орфограмму поставь себе 2 балла. Дополнительные баллы ты сможешь получить, если правильно разделишь слова с пропусками для переноса.

В седьмой группе содержатся упражнения, после выполнения которых ученики самостоятельно подсчитывают баллы.

Спиши, вставляя пропущенные буквы.

Низк.. крыши.
Больш.. окно.
Солнце зашл..
Ночь наступил..
Уснул.. село.

Проверь себя. Если во всех случаях окончания вставлены верно, то ты получишь 10 баллов.

Реализация десятибалльной системы оценивания требует внесения изменений в структуру контрольных и самостоятельных работ. Каждая из них должна включать 10 заданий, каждое из которых оценивается 1 баллом, в сумме за выполнение работы учащиеся могут получить максимальное количество баллов — 10.

При оценивании некоторых заданий необходимо учитывать следующее:

— если упражнение содержит пять слов и требуется, например, вставить пропущен-

ные буквы, то оценивать мы будем каждую правильно вставленную в слово букву в 0,2 балла, т.е. если учащийся правильно вставил буквы в три слова, то за задание он получает 0,6 балла; точно так же оцениваются и задания, в которых требуется выбрать из нескольких предложенных слов пять;

— если упражнение содержит десять слов и требуется, например, вместо пропусков подставить буквы или сочетания букв, то оценивать каждый правильный ответ необходимо в 0,1 балла; так же оценивается и упражнение, содержащее «двойное» задание (*подбери однокоренное слово с ударным гласным в корне, вставь пропущенные буквы*), при этом в упражнении приводятся пять слов;

— упражнение, содержащее три слова или предложения (или в задании требуется выписать три слова и разделить их для переноса), оценивается по-другому. В этом случае каждый правильный вариант будет оцениваться в 0,3 балла. Если учащийся верно выполнил все три задания, необходимо округлить 0,9 до 1 балла; но если из трех предложенных слов только в двух нет ошибок, следует поставить 0,6 балла.

Общий балл за выполнение контрольной или самостоятельной работы складывается путем суммирования баллов, полученных за каждое задание. Если в сумме получилось, допустим, 7,5 балла, то педагог округляет данное число до 8 баллов; если в сумме получается четыре десятых и менее (например 6,4), то педагог ставит 6 баллов.

При необходимости баллы десятибалльной шкалы переводятся в традиционные отметки.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Младший школьник: проблемы воспитания в семье и образовательном учреждении (обсуждение на заседании редколлегии, практический материал)
- Работа городского методического объединения учителей начальных классов (В.А. Храмова)
- Совместная проектная деятельность детей и взрослых (Е.Б. Новикова)
- Методика организации игр-исследований с младшими школьниками (Т.А. Братанова)
- Антропонимы в начальном обучении (Л.В. Козлова)
- Летняя работа (М.А. Жукова, С.А. Лапина, Н.И. Якименко и др.)