



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ**

**ШЕФ-РЕДАКТОР** В. Г. Горецкий  
**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** С. В. Степанова  
**ЗАМЕСТИТЕЛЬ  
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА** О. Ю. Шарاپова

**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
В. Г. Горецкий	Т. Д. Полозова
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	А. И. Холонкина
Н. М. Конышева	Н. Я. Чутко
М. Р. Львов	О. Ю. Шарاپова

**РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:**

**Воспитательная работа,  
трудоое обучение,  
математика** И. С. Ордынкина

**Русский язык, чтение** О. А. Абрамова

**Природоведение,  
изобразительное искусство,  
физическая культура** М. И. Герасимова  
**«Календарь учителя»** Т. А. Семейкина

**Заведующая редакцией** М. В. Савчук

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета  
входят все члены редколлегии.

**Учредитель**

**Министерство образования  
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ  
по печати 19 мая 2000 года  
Свидетельство ПИ № 77-3466

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

101000, Москва, ГСП,  
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.

Тел.: (495) 624-76-17

E-mail: nsk@media-press.ru  
nkslava@bk.ru  
nsk@n-shkola.ru

**Оформление,  
макет, заставки**

В. И. Романенко  
О. В. Машинская

**Художник**

Л. С. Фатьянова

**Технический редактор,  
компьютерная верстка**

Н. Н. Аксельрод

**Корректор**

М. Е. Козлова

**Отдел рекламы:** Е. А. Морозова

тел./факс: (495) 624-76-66

**Электронная версия журнала:**

<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»  
**НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**  
за содержание рекламных материалов

**5** 2008

Издание  
Министерства  
образования  
Российской  
Федерации  
Основан  
в ноябре 1933



**75-й год издания**

**Обелиск на сельской улице**

Обелиск на сельской улице:  
Серый в крапинку гранит,  
У ограды кошка жмурится,  
И береза шелестит.

А старик сидит, внимает,  
«Беломорканал» смолит.  
Он нам вовсе не мешает.  
А потом вдруг говорит:

Всё знакомо и привычно.  
Без особой суеты  
В День Победы, как обычно,  
Мы несем сюда цветы.

— ...Я пришел, чтоб поклониться  
Всем, кто с нами не дошел,  
Помянуть и извиниться —  
Их ведь орден не нашел.

Ритуал такой привычный  
Поутру нарушен был:  
Посетитель необычный  
За ограду заступил...

Шелестит береза мирно.  
Отдавая честь бойцу,  
Класс застыл по стойке  
«смирно»,  
Словно рота на плацу.

На траве расположился,  
По-домашнему присел.  
Кто зайти сюда решился,  
Раньше нас прийти сумел?

Ничего не позабыто,  
И никто не позабыл,  
Кем победа нам добыта,  
Кто в войну героем был.

Старичок простой и свойский,  
Лоб фуражкой не закрыт.  
С виду вовсе не геройский.  
Орден лацканом прикрыт.

Старичок простой и свойский.  
Лоб фуражкой не прикрыт.  
С виду вовсе не геройский.  
Орден на груди блестит.

От гвоздик нарядно стало.  
Песни спели, не одну.  
И стихов прочли немало  
Про Победу и войну.

Обелиск на сельской улице:  
Серый в крапинку гранит,  
У ограды кошка жмурится,  
И береза шелестит.

Г.П. Сычева,  
деревня Куликовская, Шенкурский район,  
Архангельская область

**С Днем Победы!**

**2008 — ГОД СЕМЬИ**

Младший школьник: проблемы воспитания в семье и образовательном учреждении ..... **3**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ**

**Е.А. Стреха.** Ж.Ж. Руссо о роли природы в воспитании детей ..... **20**

**С.В. Юртаев.** Изучение речевого развития учащихся: краткий исторический очерк ... **23**

**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ**

**В.А. Храмова.** Роль городского методического объединения учителей начальных классов в повышении педагогического мастерства ..... **29**

**Е.Б. Новикова.** Совместная проектная деятельность детей и взрослых ..... **34**

**Е.В. Пержинская.** Как организовать исследовательскую работу в I классе ..... **38**

**Т.А. Братанова.** Методика организации игр-исследований с младшими школьниками ..... **41**

**Е.Г. Новолодская.** Театральная педагогика как креативная технология реализации здоровотворческого подхода к образованию ..... **43**

**А.Н. Мукина.** Клубная деятельность как средство развития творческого мышления младших школьников ..... **47**

**Л.В. Козлова.** Антропонимы в начальном обучении ..... **50**

**З.А. Гомжина.** Использование элементов ТРИЗ-педагогике на уроках родного языка ..... **55**

**Е.В. Михайленко.** Некоторые приемы толкования значений слов краеведческой тематики ..... **60**

**В.П. Рудакова.** Памятники русской письменности ..... **64**

**В.В. Лагутин.** Упражнение «Подвижной состав» ..... **65**

**Л.М. Сухорукова.** Рифма на уроках обучения грамоте ..... **66**

**В.П. Шпилова.** Кроссворды на уроках русского языка ..... **67**

**Б.Н. Пономарев.** Национальный колорит на уроках русского языка ..... **69**

**И.Г. Терентьева.** Задачи в стихах ..... **70**

**Н.Г. Абузярова.** К урокам математики ..... **71**

**А.В. Миронов.** Как преподавать курс «Окружающий мир» ..... **71**

**Н.А. Евстифеева.** Минутки календаря ..... **76**

**ЛЕТНЯЯ РАБОТА**

**Г.Е. Абдулина.** Главные слова ..... **78**

**М.А. Жукова.** Городской летний лагерь как развивающая среда ..... **79**

**Н.И. Якименко.** Профильная смена юных инспекторов движения ..... **80**

**С.А. Лапина.** Путешествие в деревню Гармошка ..... **83**

**С.А. Марченко, Л.В. Марченко.** Вода — формула жизни ..... **85**

**Ж.В. Шовкопляс.** Нет пожарам! ..... **88**

**Э.А. Гладких.** Праздник русской березки .. **91**

Памяти **М.А. Бантовой** ..... **28**

**БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ**

Воспитательная работа в семье и школе: практические материалы *Х.Ж. Худойкулова, З.Н. Холминой, О.Н. Майкиной, Т.Ю. Вилковой, А.И. Поповой, И.П. Ильинской, Н.А. Токаревой, М.Г. Газалиева, Г.З. Праздниковой* и учителей Большевязёмской гимназии Московской области

*О новом приложении к журналу «Начальная школа»* ..... **59**

*Подписной абонемент* ..... **19**

*Вниманию читателей!*

*О новом сайте журнала «Начальная школа» читайте на с. 32 раздела «Библиотечка учителя» (последняя страница номера)*

## Младший школьник: проблемы воспитания в семье и образовательном учреждении

*В редакции журнала «Начальная школа» состоялось расширенное заседание редакционной коллегии по проблемам воспитания в семье и образовательном учреждении, в котором приняли участие сотрудники редакции, члены редакционной коллегии и редакционного совета, преподаватели педагогических вузов, колледжей, методисты учреждений системы образования всех уровней, студенты. Предлагаем вашему вниманию материалы обсуждения следующих вопросов: современные цели воспитания; подходы к воспитательной работе в школе, психологическое и социально-педагогическое сопровождение воспитательного процесса, личностно-ориентированный подход в воспитании; гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, социальное, поликультурное воспитание; взаимоотношения семьи и школы; подготовка студентов к воспитательной работе в школе и др.*

---

*С.В. Степанова,  
кандидат педагогических наук,  
главный редактор журнала «Начальная школа»*

---

Человека формируют семья и общество. Цель современного общества — воспитывать гармонично развитую, общественно-активную личность.

Специалисты, присутствующие в этой аудитории, чаще ставят и решают вопросы воспитания личности средствами учебных предметов в условиях общеобразовательных учреждений (школы, колледжа, вуза). Воспитание, осуществляемое в образовательном учреждении, очень значимо, так как охватывает весь учебно-воспитательный процесс.

Тем не менее все мы понимаем, что семья, обеспечивая раннее воспитание, является определяющей в процессе становления человека, глубоко влияя на его жизнь и способствуя развитию таких его качеств, которые не могут быть сформированы ни в каких других условиях. Именно в семье происходит социализация личности, закладываются основы морального, физического, трудового воспитания человека. Семья же способствует получению образования. В п. 4 ст. 43 Конституции РФ сказано, что родители или лицо, их заменяющее, обеспечивают получение детьми основного общего образования.

В настоящее время в российском обществе повышается внимание к семье. 2008 год объявлен Годом семьи, что свидетельствует о понимании приоритетности семьи в развитии и воспитании детей. Усиливается государственная помощь семьям, имеющим детей (вводятся родовые сертификаты, увеличиваются пособия по рождению второго ребенка — 250 тысяч рублей, пособия при рождении ребенка, компенса-



ция оплаты детского сада). Происходят выплаты опекунам; воспитание детей-сирот приближается к семейному.

Государственная политика, осуществляемая в отношении семьи, регламентируется Международной конвенцией ООН о правах ребенка, принятой в 1989 г. В основе семейного воспитания лежит также семейное право, закрепленное Конституцией РФ, нормативными документами о семье, браке, правах ребенка и защите детства.

Пристальное внимание к институту семьи в нашей стране связано с ухудшением демографической ситуации. Проблемы усугубляются и теми факторами, которые наблюдают педагоги: в семье отсутствуют благоприятные условия для общения, уходит положительный эмоциональный настрой. Действительно, ритмы сегодняшней жизни, сложившиеся социально-экономические условия не способствуют созданию той атмосферы семьи, когда неспешно, по-доброму проходит общение детей с родителями. Утрачиваются традиции народной педагогики, когда из поколения в поколение передавался опыт родителей, формировались навыки по уходу за братьями, сестрами, осуществлялся перенос этих навыков подростками детьми в свою собственную семью и т.п.

Безусловно, влияние на ребенка со стороны родителей тесно связано с их представлениями о ценностях, стилем отношений в семье. Положительные результаты воспитания возникают, когда родители живут интересами ребенка, его проблемами, уважают его как личность.

В настоящее время дети часто не ощущают психологического комфорта в общении со взрослыми — родителями, учителями. Взрослым иногда не хватает доброжелательности, любви, такта, внимания к интересам ребенка.

Еще П.П. Блонский и С.Т. Шацкий выдвинули идею о *внутреннем стимулировании учащихся* в процессе воспитания. Эта идея активно разрабатывалась отечественными психологами, предлагавшими *интерес* в качестве основного внутреннего стимула. Именно интерес создает эмоционально-положительное восприятие школы и

учения, налаживает отношения в семье, ее атмосферу.

Одна из главных задач, стоящих перед специалистами, заключается в том, чтобы создать условия для достижения осознанного взаимодействия взрослых членов семьи и педагогов-профессионалов, учитывающих при этом актуальные возможности и интересы детей. Это способствовало бы комфортному вхождению каждого ребенка в систему активных отношений с окружающим его миром.

---

*В.Г. Горецкий,*  
*член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, шеф-редактор журнала «Начальная школа»*

---

Ребенок, приступая к систематическому обучению в школе, вступает в новые социальные отношения. Важную роль здесь играет учебная деятельность, которая создает условия для решения умственных и нравственных задач, формирует на этой основе систему отношений детей к окружающему миру.

Семья должна поддержать систему отношений, формируемых в школе, создать условия для их развития. Известно, что семья — основа общества, и от того, как каждая семья, а значит общество в целом, относится к школе, зависит процесс воспитания наших детей.

Существует известная триада педагогического воздействия на ребенка: воспитание, обучение и развитие. Эти три составляющие неразделимы, и каждая из них оказывает влияние на две другие. Тем не менее, в зависимости от того, что из этой триады педагог или родитель ставит на первое место, выявляется определенный подход к построению системы отношений с детьми.

С нашей точки зрения, воспитывающее начало в этом триедином процессе воздействия семьи и школы на формирование человека должно быть доминирующим. При этом встает вопрос: как обозначить и измерить результаты воспитания?

Хотелось бы сегодня в ходе обсуждения проблем воспитания младших школьников



услышать от уважаемых коллег живые впечатления и мнения, желательно конструктивного порядка.

*Н.П. Иванова,*  
кандидат педагогических наук, заведующая  
лабораторией социальных проблем детства  
НИИ семьи и воспитания РАО, Москва

В настоящее время признанной всеми программы воспитания младших школьников в науке и практике не существует. Долгое время понятия «воспитание», «система воспитания» в школе подменялись понятием «воспитательная работа», и план воспитательной работы был единственным показателем ее качества, доступным для формальной проверки.

Сегодня в образовательном процессе на первое место вышла разработка стандартов, в том числе стандартов воспитания. Реализуется идея, что воспитание является частью образовательного процесса, и надо обозначить результаты воспитания, которые необходимо достичь в процессе обучения.

Традиционно считалось, что результатом воспитания являются развитые качества личности, которые определяют поведение ребенка в обществе, так называемая воспитанность. Предлагались технологии диагностики воспитанности школьников (Н.И. Монахов), но до сих пор остается без ответа вопрос, насколько полно они отражают реальное развитие личности.

В последние годы происходит переориентация психологии общества с коллективистской на индивидуалистическую модель, что приводит к изменениям в системе отношений ребенка к окружающему миру, другим людям и к себе самому. Значительно снизилась для ребенка ценность переживания других людей, безусловной ценностью стали обладать только собственные переживания, вследствие чего, к сожалению, распространяется неготовность действовать во благо других. Встает задача *формирования воспитывающей, развивающей атмосферы образовательного учреждения* как обязательного элемента системы воспитания.

Воспитывающая атмосфера характеризуется, с одной стороны, отношениями взаимоуважения, доверия и признания ценности личности, с другой — общей, осознаваемой всеми целью и определяемой этой целью личностно значимой для детей деятельностью, проводимой совместно с педагогами и родителями учащихся.

Такой подход разрабатывается НИИ семьи и воспитания, где под руководством *С.В. Климкина* создана «Программа воспитания младших школьников», раскрывающая основные подходы к воспитанию детей в образовательном процессе. Авторы обсуждаемой программы рассматривают формируемые у детей личностные качества, обуславливающие:

- поведение младшего школьника в учебных и других делах;
- поведение младшего школьника во взаимоотношениях с людьми;
- оценку младшим школьником своего поведения.

При этом подходе, как утверждают авторы программы, результаты воздействия на детей рассматриваются не как «воспитанность», а как обеспеченные деятельностью образовательного учреждения *минимально необходимые воспитательные эффекты целостного образовательного процесса*. Несомненно, такой подход пока не совсем ясен не только для практиков, но и для ученых, разрабатывающих эту проблему; не все согласны с таким подходом. Но других подходов к настоящему времени не предъявлено.

Безусловно, этот подход меняет традиционные представления о показателях эффективности воспитательного процесса и диагностике уровня воспитанности школьников. Как утверждают разработчики программы воспитания (И.В. Вагнер, Ю.И. Муратов), задача диагностики и коррекции результатов воспитательной работы сводится к распознаванию содержания определенных навыков, дефицит которых ребенок демонстрирует в отношениях с другими людьми.

На наш взгляд, это спорное положение, в котором превалирует субъективность оценки в распознавании этого дефицита навыков, а также присутствует неопределен-



ность, если ребенок его по каким-либо причинам не демонстрирует.

При выборе форм и методов воспитательной работы педагог должен помнить, что большое место в младшем школьном возрасте продолжает занимать *игра*. Для получения наибольшего воспитательного эффекта от игры учителю необходимо фиксировать внимание младших школьников не только на игровых действиях, но и на осознанных способах решения возникающих конфликтных ситуаций. В этом случае у школьников появится потребность осуществлять перенос этих способов в различные жизненные ситуации.

С учетом того, что в младшем школьном возрасте значимым взрослым для ученика остается учитель, мнение которого является очень важным для ребенка, оценка со стороны учителя становится действенным фактором развития личности школьника.

Управление процессом воспитания на этом возрастном этапе состоит в том, чтобы предъявлять учащимся нравственные образцы в яркой, убедительной форме, раскрывать поступки близких им людей, сверстников.

---

*В.Г. Александрова,*

*доктор педагогических наук, главный сотрудник лаборатории гуманитарной педагогики, профессор факультета глобальных процессов, МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва*

---

С сожалением приходится констатировать: многое из того, что составляло содержание воспитательной работы в школе, сейчас уже не существует. Не стало общественных школьных организаций, ушел целый пласт, который называли воспитанием. Образовался вакуум, уже много лет ничем не заполняемый. Между тем на Руси воспитание всегда было первично, составляло суть, сердцевину образования личности. Изначально (по Гегелю) содержание воспитания — это преобразование души, таким образом, душа — объект педагогического влияния. Современная педагогика наследует главное — дар воспитывать человеческие души. Основная задача, на мой взгляд, — возрождение отечественной традиции ду-

ховности воспитания, осознание его первичности. Напомню слова К.Д. Ушинского: «Ничто не искоренит в нас твердой веры в то, что придет время, хотя, может быть, и не скоро, когда потомки наши будут с удивлением вспоминать, как мы долго пренебрегали делом воспитания и как много страдали от этой небрежности».

Воспитательная среда всегда чувствуется в самой атмосфере школы — либо она есть, либо ее нет. Именно воспитательное пространство, включающее в себя взаимодействие семьи и школы, среду общения, атмосферу как особое условие педагогической деятельности есть путь к целостности воспитательной системы, эффективности всех ее звеньев, процесса образования в целом. Сейчас возникла необходимость создания современной, социально значимой, педагогически действенной, психологически обоснованной комплексной системы подходов к воспитанию как процессу жизнетворчества — познанию жизни человека, науки, культуры, искусства.

Целостность образовательного процесса включает созвучие мыслей, концептуальных подходов и координационную деятельность всех структур и организаций, имеющих влияние на формирование воспитательного пространства. Принцип целостности возможен лишь на основе комплексного подхода к решению проблемы воспитания человека. Такой подход подразумевает:

- единую основу в определении содержания понятия «воспитание» (сейчас существует более 50 определений, большей частью декларативных и противоречивых);
- учет специфики каждого звена воспитательной цепи и их взаимодействие;
- анализ и учет воздействия на внешние и внутренние факторы развития, воспитания и социализации ученика, учителя и родителей;
- активизацию и взаимодействие учреждений подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников образования по комплексной программе воспитания личности;
- обеспечение постоянно действующей системы консалтинговых услуг по педагогике, психологии, методике, информатике для учителей, воспитателей, социальных



педагогов и представителей воспитательных систем всех уровней;

— создание детских общественных организаций по интересам.

Личностно-ориентированный подход к образовательному процессу подразумевает всестороннее развитие свойств личности каждого участника педагогического процесса, имеющее своим основанием синтез двух составляющих — потребностно-мотивационной и познавательной сфер личности. Такой подход позволяет ярче высветить задатки и способности ребенка, формировать мотивы и интересы, воспитывать волю и характер, эффективнее развивать эмоции, художественный вкус, нравственные и эстетические представления. При этом не всегда надо пропагандировать, разъяснять, убеждать. Большую пользу приносят практические дела. Так, в наш центр эстетического воспитания родители сначала приходили просто посмотреть, чем занимается их ребенок. Мы давали им возможность познакомиться с программой работы. Потихоньку родители стали включаться в занятия — что-то создавать, мастерить вместе с детьми, активнее участвовать в школьной жизни.

---

*Г.П. Сергеева,*  
кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой  
методики преподавания дисциплин художественно-  
эстетического цикла Педагогической академии  
последипломного образования Московской области,  
доцент, заслуженный учитель РФ, Москва

---

Общаясь с преподавателями художественно-эстетического цикла в период их обучения на курсах повышения квалификации педагогических кадров Педагогической академии последипломного образования Московской области, все больше убеждаюсь в том, что сейчас средства массовой информации навязывают нам определенную модель отношения к культуре и искусству как средству развлечения. Присущая массовому искусству, эта модель автоматически переносится в школу: в мероприятиях, праздниках нет воспитывающей глубины, они строятся по линии внешней развлекательности. Это некие феерии, где все поют, танцуют, часто подражая взрослым.

Проблема серьезного отношения к искусству, культуре отодвигается на второй план, а в воспитании господствуют агрессивная звуковая среда, навязывается клиповость мышления, отсутствует целостность восприятия художественных явлений. Конечно, не все и не везде следуют этой модели, но она очень распространена.

Наша кафедра пытается решать вопросы усиления роли культуры и искусства в воспитательной системе школы. Сегодня в Москве и Московской области работает сеть экспериментальных площадок, где вопросам художественно-эстетического образования уделяется большое внимание. Мы пришли к твердому убеждению: при решении этой проблемы необходимо разрабатывать вопросы регионального компонента в содержании воспитания, особо выделить роль родителей в организации совместного с детьми семейного досуга, интегрировать основное и дополнительное образование, стремиться к тому, чтобы каждое воспитательное мероприятие стало праздником в подлинном смысле этого слова, «художественным событием» в школе. Иначе все усилия сведутся к организации стандартных утренников, о которых после проведения можно забыть. Выстраивая систему воспитательной работы, мы берем за основу одну из ключевых тем, например, «Земля родная», «Мир космоса», «Пушкин — наше все», «Год 150-летия Третьяковской галереи», «Год столетия Д.С. Лихачева» и др. Так как 2008 год объявлен Годом семьи, мы рекомендовали такую тему воспитательной работы — «Судьба моей семьи в судьбе России». С особой тщательностью мы разрабатываем темы, которые отражают общечеловеческие ценности русской культуры, потому что хотим ввести наших детей в мировую культуру, по выражению народного художника России Б.М. Неменского «от родного порога». Выстраивается система «сквозного» тематического планирования воспитательной работы на учебный год для всей школы (от начальной до старшей), которая осуществляется как в условиях класса, так и во внеурочной и внешкольной деятельности. Формы реализации целостной системы воспитательной работы различны: тематические классные часы, музейная и экскурсионная работа, «клубные дни», исследова-



Кружки «Спортивные бальные танцы», «Хоровое пение».  
Муниципальная гимназия, г. Урюпинск, Волгоградская область

тельские ученические проекты. При такой системе работы все учителя школ объединяются для подготовки намеченных мероприятий; искусство при этом становится содержательным компонентом, а не выступает как развлекательный фон.

В предлагаемой системе формы работы в начальной школе разнообразны — конкурсы, фестивали искусств, КВНы, ринги, театральная, музыкальные гостиные и др. Особо хочется выделить возможность организации «Семейной филармонии культуры и искусства» (см. публикацию в № 5 за 2006 г.), в которой особая роль отводится взаимодействию с родителями, которые становятся не пассивными зрителями, а активными участниками увлекательного действия. Конечно, в этой работе есть определенные трудности: в подборе доступного материала, в подлинно художественном оформлении мероприятий, в выборе форм работы с родителями младших школьников, в недостаточной активности учителей. Но, как известно, дорогу осилит идущий...

---

*М.В. Голованова,*  
кандидат педагогических наук, ведущий научный  
сотрудник Института содержания и методов обучения  
РАО, Москва

---

Более десяти лет назад, решая проблемы семейного досуга, мы в соавторстве с В.Г. Горецким разработали концепцию комплекта книг для семейного чтения под

условным названием «Под зеленым абажуром». Этот проект был реализован частично: выпущены хрестоматии для семейного чтения для всех четырех классов начальной школы и книги «Семейное чтение», которые были компонентом комплекта «Родная речь». Существовал также проект на 200 книг «Круг детского чтения» (по типу серии «Мои первые книжки»), ориентированный именно на совместное чтение ребенка и взрослого. К сожалению, выпущено всего 10 наименований. Была подготовлена к печати и книга под названием «Круглый год», идея которой не нова, но могла бы стать очень перспективной для решения проблемы семейного чтения, предоставляя соответствующий материал. Некоторые из вышеназванных книг, хрестоматий, пособий были изданы и просуществовали несколько лет до того момента, как был принят новый закон об авторских правах. Наследники писателей, без творчества которых нельзя представить себе современную литературу для детей, буквально обрушились с материальными претензиями на издательства и составителей подобного рода книг.

С одной стороны, мы понимаем и не раз видели на практике, что семейное чтение, несмотря на компьютеризацию, телевидение и другие средства массовой информации, вызывает интерес и объединяет несколько поколений, что особенно важно для детей младшего школьного возраста. С другой стороны, осуществление его затруднено отсутствием соответствующих данному воз-





расту детей новых изданий. Как ни удивительно, современные школьники, казалось бы знающие и видящие так много, с восторгом смотрят и обычные, уже уходящие в прошлое, диафильмы. Совместный просмотр диафильмов в семье очень важен: пробуждается интерес к чтению, формируется навык чтения. Все это вещи давно известные, но не потерявшие своей значимости и сегодня, если мы ведем разговор именно о семейном чтении. Понятно, что на учителя ложится определенная нагрузка: надо доказывать важность такой работы, надо научить родителей читать вместе с ребенком.

*С.Г. Макеева,*

*доктор педагогических наук, Ярославский государственный университет им. К.Д. Ушинского*

Я довольно давно занимаюсь со студентами проблемами семейного чтения, методикой такого чтения<sup>1</sup>. В качестве иллюстрации хочу представить коллегам студенческую дипломную работу «Ориентация младших школьников на семейные ценности», основное содержание которой составляют организация и проведение так называемых семейных уроков. Эта форма урока разработана и описана нами; очень хорошо использовать ее в небольших сельских школах. На семейные уроки один или два раза в месяц приглашаются родители, которые не просто присутствуют на занятии, но становятся «коллегами» своих детей в обсуждении произведений семейного характера, где ясно поставлены нравственные проблемы, и в первую очередь проблемы взаимопонимания между детьми и взрослыми. Методика проведения этих уроков меняется от класса к классу по возрастному принципу; приходится учитывать и мотивы, по которым родители приходят на такие занятия. Могу сказать, что сначала папы и мамы, бабушки и дедушки приходят посмотреть на учителя, но к IV классу до 70 % родителей осознанно по несколько раз в год посещают такие

уроки. Диагностика показывает, что, к сожалению, авторитет учителей падает — только 9 % (15 тыс. опрашиваемых) учащихся младших классов хотят быть похожими на учителя. Примером для большинства младших школьников все-таки являются папы и мамы. 60–80 % ответов на вопросы: «Бывает ли так, что на уроке тебе говорят одно, а дома другое? К чьему мнению ты прислушаешься?», «Как ты поступишь: как говорит учитель или как скажет папа или мама?» свидетельствуют о том, что главными остаются родители. Смысл семейных уроков заключается в том, чтобы в ходе их проведения педагоги и родители находили взаимопонимание, вырабатывали единые нравственные критерии, ориентиры для ребенка. И тогда он не будет испытывать растерянность. И еще одна проблема — это проблема подготовки будущего педагога. К сожалению, большинство будущих учителей, особенно девушки, не ориентированы на семейные ценности. Студенческие диспуты «Гражданский брак: за и против», «Мои жизненные перспективы» (2007) показали, что у девушек с высшим образованием семья уходит на второй план, на первом месте стоит карьера. Будут ли в состоянии такие педагоги ориентировать детей на семейные ценности — большой вопрос.



Школьная газета «Зеленый марафон». Село Желтоярво, Свободненский район, Амурская область. Учитель Н.Г. Полуэктова

<sup>1</sup> См.: *Макеева С.Г.* Дневниковое письмо как средство духовно-личностного развития младших школьников // Начальная школа. 2001. № 10; *Макеева С.Г.* За «семейный характер» современной школы // Там же. 2002. № 10.



**Н.А. Федосова,**

*кандидат педагогических наук, заведующая отделом  
начального общего образования, Федеральный  
институт развития образования, Москва*

Семья должна участвовать в школьных делах; ей должны быть понятны те позиции, на которых стоит современная школа. Надо разъяснять родителям, почему мы так, а не иначе учим детей. В свою очередь, и школа должна изучать современную семью. Семья изменилась, изменилась типология семьи, а мы подходим к ней со старыми мерками. Появились материально-ориентированные семьи, в которых основное внимание родители уделяют материальному благополучию и приучают детей относиться к жизни прагматически, антисоциальные семьи, влияние на детей в которых преимущественно негативно. Учителя подчас не знают, как общаться с родителями, а ведь с разными родителями надо и общаться по-разному. Часто конфликтным ребенок становится не в школе, противоречия в его поведении уже заложены в семье, и эти проблемы надо поднимать и решать.

При подготовке будущего учителя необходимо ввести курс или предмет, специально готовящий учителя к общению с родителями, включающий и теоретическую, и практическую подготовку студента.

Еще одна проблема — проблема улицы, которая тоже оказывает влияние на ребенка, воспитывает его по своим законам, и это воспитание не всегда положительно. Дисбаланс в сознании и поведении ребенка наблюдается тогда, когда ослабевает положительное влияние семьи и, к сожалению, усиливается отрицательное влияние улицы. Несогласованность требований школы, семьи и улицы приводит ребенка в состояние растерянности, создает для него большие проблемы, которые он сам решить не может. Без семьи школа не в состоянии помочь ребенку выйти из противоречий. Сколько бы мы ни совершенствовали образовательный процесс, продумывали содержание, разрабатывали принципы обучения и воспитания, прежде всего надо помочь ребенку разобраться в ситуации. Здесь важна

роль семьи, а также школьных психологов, социологов.

Мне кажется, это те проблемы, которые требуют обсуждения.

**В.Ф. Ефимов,**

*доктор педагогических наук, Московский  
государственный областной педагогический институт,  
г. Орехово-Зуево*

Никто не будет спорить, что «Я» ребенка формируется в семье. Именно семья закладывает духовно-нравственный потенциал человека, который впоследствии становится основой нравственного воспитания в школе. В нашем опыте составление учащимися начальных классов своей родословной явилось одной из форм такой работы. Привитие нравственной культуры — одно из основных направлений воспитания в современной России. Нравственно-этическая, эстетическая культура, о которой сегодня говорили, является подсистемой духовной культуры человека, ее составной частью. Воспитание духовной культуры открывает для младших школьников большие возможности в их развитии.

Нравственные идеалы, чувство прекрасного, эстетический вкус возникают и проявляются в ходе эмоционально-волевого и мотивационного развития, практического участия в значимых формах деятельности. В связи с этим становится понятной известная позиция: нравственное, эстетическое воспитание возможны не только в ходе овладения гуманитарными знаниями, но и в процессе изучения учебных предметов естественно-математического цикла. Стройной, а значит красивой, может быть логика рассуждений при проведении математического доказательства; «красивое решение» — так часто оценивают творческий поиск, рациональным путем приводящий к получению верного, обоснованного результата при изучении физики, химии, математики.

Нравственность позиции, эстетика рассуждения, действия, решения зависят не столько от изучаемого предмета, сколько от качеств и способностей самого ребенка, его личностного, творческого начала. Важны рефлексивные функции личности, обеспечи-



вающие ее поисковую деятельность на основе внутреннего личностного опыта, развитие образа «Я» — преобразователя, мыслителя, творца.

Эстетико-нравственное направление в воспитании тесно связано с его гуманистическими концепциями, основанными на уважении ко всему живому, к человеческой жизни. Нам кажутся сомнительными современные нравственные и эстетические позиции: может ли быть эстетичной, например, компьютерная игра, в ходе которой легко происходит гибель героев; можно ли считать адекватной реакцию детей, когда они веселятся, наблюдая процесс препарирования лягушки, и т.п.

Необходимо стремиться строить процесс воспитания и в семье, и в образовательном учреждении, исходя из гуманистических, нравственных, эстетических позиций — уважения к детям, формирования их богатого внутреннего мира, всестороннего гармоничного их развития.

---

**Л.П. Стойлова,**

*кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой математики и методики ее преподавания в начальной школе, профессор, заслуженный учитель РФ, Московский городской педагогический университет*

---

Стоит проблема вузовской подготовки учителей начальных классов к той деятельности, о которой мы сейчас говорим. Считаю, что студенты факультетов начальных классов не готовы к организации воспитательной работы в школе, к работе с родителями. Если проанализировать образовательный стандарт для вузов, то мы увидим, что из 5 тысяч часов, выделенных на обучение, на педагогическую практику идет 200 часов. Наши студенты детей не видят, в школе бывают мало. О какой подготовке в таком случае можно говорить?

Важным считаю и вопрос об эстетическом воспитании: были времена, когда подготовка учителя к эстетическому воспитанию



Шахматный турнир. Школа олимпийского резерва, г. Подольск

учащихся (рисование, музыка и др.) занимала львиную долю в подготовке учителя. Сейчас — катастрофа, 80 % москвичей-абитуриентов факультета начальных классов, на который нет конкурса (мы берем всех!), не были в Третьяковской галерее. Какой выход? Только энтузиазм и альтруизм преподавателей, коренной пересмотр вузовских стандартов, которые сейчас содержат множество дисциплин в разном соотношении. Считаю, что лекционная форма обучения, составляющая большую долю, должна быть изменена, учителя надо выращивать индивидуально.

Скажу о своей мечте — мне кажется, что в начальных классах должно быть два учителя. Если мы хотим «дойти» до каждого ребенка в классе из 25 человек, хотим, чтобы учитель полноценно занимался обучением, воспитательной работой, работой с семьями, рос профессионально, надо дать ему помощника.

И последнее, учитель начальных классов до сих пор получает зарплату за 20 часов нагрузки, тогда как учителя-предметники за 18. Это тоже вопрос, который надо решать.

---

**О.П. Чозгиян,**

*преподаватель педагогики, педагогический колледж № 5, Москва*

---

В традиции педагогических училищ России — обеспечивать основательную профессиональную подготовку будущих учителей. В педагогическом колледже сложилась



система разных видов педагогической практики, которая начинается уже с первого курса. Это практика и стажерская, и педагогическая, а также практика пробных уроков. Мы согласны с теми, кто считает, что подготовка к работе с родителями должна стать одним из важных направлений работы с будущими учителями. К сожалению, места и времени в учебном плане этому уделяется мало, как в теории, так и в практике.

---

*А.И. Холомкина,*  
*заслуженный учитель школы РСФСР, Москва*

---

Мой полувековой опыт работы с детьми и родителями позволяет утверждать, что тесная связь семьи и школы может горы свернуть в обучении и воспитании ребятишек.

В последние годы учителя первоклассников часто сетуют на инфантильность детей, их неумение и нежелание слушать учителей, товарищей во время уроков, экскурсий, других занятий. Одной из причин этого является заблуждение многих родителей, воспитателей детских садов, полагающих, что главным при подготовке к обучению в школе является овладение детьми чтением, письмом, счетом. Для хорошей адаптации к школе эти навыки являются второстепенными. Главное — это умение детей сосредоточиться, сидеть спокойно, слушать и слышать, запоминать, правильно выполнять предлагаемые задания. Нецелесообразно отдавать в школу с шести лет инфантильных или гиперактивных детей, даже если они уже умеют читать, писать и считать. Как важно в этой ситуации постоянное материнское, семейное общение с малышами (речевое, эмоциональное, тактильное).

Отрицательно сказывается на развитии ребенка отсутствие физических нагрузок. Родители помнят подвижные игры своего детства — прятки, классики, вышибалы, лапту, казаки-разбойники, «бояре, а мы к вам пришли...». К сожалению, эти игры уходят, забываются, а новые не появляются. Вот и играет ребенок в одиночку за компьютером. Необходимо хотя бы в выходные дни побыть вместе с детьми на природе или хотя бы во дворе дома, пригласив на прогулку их друзей. Именно взаимодействие с

ровесниками, коллективные действия по определенным правилам создают психологические предпосылки для успешной адаптации ребенка к школе.

Учителю на собрании родителей будущих первоклассников важно поговорить также о детях-левшах (их в классах бывает три-пять человек), у которых по-другому формируется мозговая деятельность. Многие мамы с годовалого возраста ребенка знают, что он левша? А это очень важно для его дальнейшего нормального развития. У таких детей, как правило, повышены эмоциональная возбудимость, раздражительность. Отсюда проблемы в школе: неустойчивое поведение, низкая успеваемость. Особенно много проблем с письмом («как курица лапой»), при чтении проглатываются или переставляются слоги, допускаются орфографические ошибки. Родители таких детей необходимо получать консультации специалиста, пока еще дети находятся в стенах детского сада. Тогда у ребенка будет меньше проблем в школе.

Вот еще одна проблема: родители сетуют на то, что их дети предпочитают чтению телевизор. Но когда учитель спрашивает, часто ли ребенок видит родителей с книгой в руках или сколько времени папа с мамой проводят у телевизора, родители вздыхают и отводят глаза в сторону.

Часто в семье отсутствует и душевный контакт с детьми. Взрослым некогда из-за житейских проблем поговорить с детьми, выяснить, что их тревожит, с кем они дружат и т.д. Советую родителям (и мамам, и папам, и дедушкам, и бабушкам) больше читать с детьми, например, сказки с хорошим, добрым концом.

Конечно, надо учитывать, что в последние десятилетия изменились сами дети, у них появились новые герои, новые песни. И все-таки, несмотря на компьютерные игры «стрелялки», Гарри Поттера, американские боевики, большинство ребятишек с удовольствием посещают театры, смотрят спектакли. Стала возрождаться традиция, когда в школы приходят распространители билетов для посещения спектаклей всем классом, с родителями. К сожалению, даже в московских театрах резко сократилось количество спектаклей для детей, а иногда их



и совсем нет в репертуаре. Некоторые детские театры вообще перестали существовать, стали молодежными театрами с другим репертуаром, не детским. Но вот в Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац попасть по-прежнему можно, и везут детвору сюда со всех концов Москвы и Подмосковья.

Так хочется, чтобы в наше непростое время дети были по-настоящему счастливы!

---

*Н.А. Шкуричева,*  
кандидат педагогических наук, педагог-психолог  
школы № 971, Москва

---

Какие проблемы возникают у родителей и их детей в ходе подготовки к поступлению в школу? Существует противоречие, определяемое тем, что родители и учитель видят школу по-разному. Сегодня практически каждый ребенок, приходя в школу, имеет проблемы с адаптацией, и прежде всего с установлением межличностных отношений в классном коллективе. 93 % учителей отмечают, что первоклассники не умеют общаться, грамотно выстраивать отношения между собой, а это влечет за собой частые ссоры на переменах и пр. Но лишь 40 % родителей на вопрос: «Есть ли у вашего ребенка трудности во взаимоотношениях со сверстниками?» ответили утвердительно (опрашивались родители в начале и конце первого учебного года).

Учителя начальных классов не умеют строить систему работы с родителями, и это происходит не потому, что они не хотят работать или у них не хватает на это времени. Учителя на самом деле не умеют этого делать. Мне как школьному психологу все эти проблемы учеников, учителей и родителей видны очень хорошо. Помимо того, что будущих учителей не учат общаться с родителями, налицо тенденция невмешательства родителей в школьные дела своих детей. Только 15 % родителей обращаются за помощью к школьному психологу или учителю, остальные не имеют такой мотивации, хотя при анкетировании, когда мы спрашиваем родителей, какую помощь они хотели бы получить от профессионалов, 30 % из них указывают на необходимость

помощи для развития умений и навыков общения. Подчас и учитель не знает, как научить детей общаться, а от этого умения зависит процесс адаптации ребенка к школьной жизни. Все чаще к концу I класса мы видим, что учащиеся не успевают влиться в новый коллектив, не могут выстроить отношения с учителем. Какой же выход? Во-первых, необходимо обучение учителей технологиям организации совместной деятельности как на уроке, так и вне его (в том числе организации парной, групповой и других форм работы). Положительные результаты по формированию коллектива дает интеграция урочной и внеурочной деятельности. Учитель или психолог в этом случае обязательно «выходит» на родителей — рассказывает им, как строятся взаимоотношения в классе, какие есть проблемы у детей. Хороший результат дают тренинги учителей — педагоги понимают, что овладение технологиями организации совместной деятельности поможет им «вытащить» индивидуальность детей. Даже первые результаты, которые дает работа детей в парах и группах, приводят родителей в изумление: они не узнают своих детей в новых ситуациях. Приглашение на родительские собрания социальных педагогов, психологов способствует тому, что родители начинают осознавать существующие у детей проблемы. Необходимо также формировать психолого-педагогическую компетентность всего педагогического коллектива школы. Учителя должны знать, что волнует родителей, какие типы семейного воспитания существуют, с какими психологическими трудностями сталкиваются дети на каждом этапе своей жизни. Мы обнаружили и то, что многие учителя не могут сформулировать, какие проблемы есть у них в классе. Психолог может стать посредником между учителем, учениками и семьей.

Особого внимания заслуживает и работа с родителями в классах с полиэтническим составом учащихся. 15 % московских учителей отметили, что трудности есть почти у всех детей, для которых русский не является родным. При проведении общероссийских методических семинаров 80 % учителей отмечают, что такие дети почти всег-



да попадают в группу риска — у них низкий уровень адаптации, установления межличностных отношений. Учителя видят эти проблемы, пытаются их решить, но пока отсутствует специальная подготовка педагога к работе в классах с многонациональным составом учащихся.

Это вопросы, которые, безусловно, требуют дальнейшего изучения.

---

*И.П. Ильинская,*  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Белгородский государственный университет

---

Формирование личности происходит в тесном взаимодействии с окружающей ее средой, под влиянием достаточно большого количества разных факторов, учесть, упорядочить и систематизировать которые невозможно в рамках одной концепции, модели воспитательной или образовательной системы, какими бы совершенными они ни казались.

В педагогике, как известно, изучается социальная среда, которая также понимается неоднозначно. Обобщенно социальную среду можно представить как окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования, формирования и деятельности.

Социальная среда в России всегда носила поликультурный характер. Исторически сложилось так, что на территории Российского государства проживало большое количество народов разных национальностей, имеющих свою историю, культуру, традиции. Культура разных этнических групп не могла не влиять на развитие соседних этносов, что приводило к их интеграции, которая, в свою очередь, неизменно ведет к обособлению этносов, стремлению сохранить свои обычаи, традиции, культуру, национальное самосознание, *воспитание подрастающего поколения на основе этнических ценностей*. Для русского этноса традиции во многом заключены в национальном самосознании, в православной культуре, в народных художественных традициях, в этно-

педагогике, в красоте и богатстве русского языка.

Поликультурность — это продукт процесса глобализации, это сегодняшняя реальность, та ситуация и те условия, в которых рождаются и развиваются современные дети. Основания для таких суждений — педагогические эксперименты и социальные опросы младших школьников: о любимых игрушках, играх, героях сказок, кино- и мультфильмов, о том, на кого из них младший школьник хотел бы быть похожим, кому из них хотел бы подражать.

Поликультурную образовательную среду определяют как систему отношений субъектов образовательного учреждения, создающую условия для развития личностных качеств человека (индивида) в совокупности с осознанием им этнической принадлежности, способствующую диалогу между разноэтническими общностями и стремящуюся к эффективному межнациональному взаимодействию.

По мнению некоторых ученых, содержание поликультурного образования заключается в воспроизведении сущности и характерных особенностей субкультур, носители которых различаются между собой по половым признакам, религиозным взглядам, политическим и экономическим интересам и т.д.

Цель поликультурного образования обычно определяют как формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умеющего жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований.

Воспитание младших школьников в поликультурной среде должно осуществляться на принципах толерантности, идентификации, осведомленности, на основах познания других культур в творческой деятельности и мотивации к познанию и взаимодействию с другими культурами. Педагогические задачи выстраиваются в соответствии с содержанием, целями и принципами поли-

---

<sup>1</sup>О воспитании в поликультурной среде средствами народных сказок читайте статью И.П. Ильинской в разделе «Библиотечка учителя». — *Ред.*



культурного образования и направлены на постижение младшими школьниками характерных особенностей тех культур, с которыми они сталкиваются в процессе своей жизнедеятельности, на развитие мотивационной сферы младших школьников как основы их творческой деятельности по ознакомлению с другими культурами, на воспитание толерантного отношения к инокультурным проявлениям в их жизни, на идентификацию младших школьников по этническому признаку. К концу обучения в начальной школе учащиеся должны научиться осознавать свою национальную принадлежность, идентифицировать себя с культурой своего народа, края, региона, уважительно относиться к своей культуре и культурам других народов.

Понятно, что большое значение в решении этих задач имеет образовательный процесс, где происходит развитие интеллектуальной, нравственной, эстетической сторон личности младшего школьника, художественных, коммуникативных и других способностей, формирование навыков коллективной деятельности, сотрудничества, первичных ценностных ориентаций. Именно в начальной школе, на наш взгляд, должно происходить овладение культурой своего и других народов, с культурой которых ребенок сталкивается с ранних лет<sup>1</sup>.

---

*А.И. Попова,*  
кандидат педагогических наук, старший научный  
сотрудник, Институт социально-педагогических  
проблем сельской школы РАО, Москва

---

Анализ задач и содержания *духовно-нравственного воспитания* показывает, что оно должно быть направлено на приобщение личности к системе поликультурных духовных ценностей, поиск и нахождение личностных смыслов этих ценностей, формирование стремления и готовности человека действовать в своей жизни в соответ-

ствии с ними, способности к духовному саморазвитию.

В условиях полиэтнических регионов, характерных для современной России, духовно-нравственное воспитание имеет свои специфические особенности: направленность на этнокультурные ценности народов, населяющих тот или иной регион; поликультурный контекст решения задач духовно-нравственного воспитания; использование национальных традиций как регулятора духовно-нравственных межэтнических отношений в регионе; диалог и синтез этнокультурных ценностей и традиций как средства их трансляции. Основными задачами духовно-нравственного воспитания в полиэтнической среде является формирование поликультурных духовно-нравственных ценностей, отношений, убеждений, установок; знаний о духовно-нравственных нормах поведения в различных культурах, представленных в регионе; опыта духовно-нравственного поведения, включающего умения духовно-нравственного выбора, саморегуляции поведения, культуры межнациональных отношений, этнокультурной ориентировки, толерантного поведения по отношению к представителям других культур.

С целью оценки практики использования национальных традиций в процессе духовно-нравственного воспитания детей было проведено анкетирование учителей, учащихся и их родителей. В ходе анализа анкет по выявлению отношения родителей и педагогов к организации воспитания с использованием национальных традиций было установлено: большинство опрошенных считает, что условий, необходимых для освоения национальных традиций, в школе нет.

Отношение родителей к национальным традициям положительное, однако область их функционирования сужена, значимой часто является внешняя сторона традиций. В семьях практически не сохраняются национальные традиции воспитания детей, роль семьи в пропаганде национальных традиций в достаточной степени не осозна-

---

<sup>1</sup> О сущностных признаках национальных традиций, их структуре, классификации, функциях, технологических характеристиках читайте статью А.И. Поповой в разделе «Библиотечка учителя». — *Ред.*



ется. Подавляющее большинство учителей относится к использованию национальных традиций в духовно-нравственном воспитании младших школьников положительно, однако незнание большинством педагогов особенностей традиций и условий их применения затрудняет организацию педагогического процесса и выбор соответствующего педагогического инструментария. Предпочтение отдается словесным методам в ущерб практическим, отражающим практико-действенный характер традиций. Уровень подготовки учителей к использованию национальных традиций в духовно-нравственном воспитании младших школьников и общий культурный уровень учащихся оцениваются самими педагогами преимущественно как низкие.

Анализ школьной практики организации духовно-нравственного воспитания показал, что национальные традиции применяются фрагментарно, они не интегрированы в содержание учебных предметов; отсутствуют целевые программы, определяющие взаимосвязь учебной и внеучебной работы на разных этапах педагогического процесса.

---

*Н.М. Белянкова,*  
кандидат педагогических наук, доцент, директор  
Научно-методического центра проблем начального  
образования, Арзамасский государственный  
педагогический институт им. А.П. Гайдара

---

Гражданское и патриотическое воспитание в современной начальной школе, в том числе в классах с многонациональным составом учащихся, повышение воспитательного потенциала образовательных учреждений, формирование гражданской активности обучающихся, воспитание интереса к прошлому и настоящему Родины, стремление трудиться на благо ее будущего — такими были основные цели I Всероссийского открытого творческого конкурса «Гайдар. Время. Мы», проведенного в 2006–2007 гг. по инициативе Научно-методического центра проблем начального образования Арзамасского государственного педагогического института им. А.П. Гайдара. Кроме

того, рассматривались возможности использования творческого наследия писателя в гражданском и патриотическом воспитании школьников.

В конкурсе приняли участие свыше 1500 работников образования из всех регионов страны, из них одна треть — учителя начальных классов. Это доказывает заинтересованность учителей, библиотекарей, воспитателей, сотрудников музеев и других в постановке вопросов гражданского и патриотического воспитания. В своих работах педагоги размышляют о сущности патриотического чувства россиян, о путях преодоления негативных явлений в воспитательном процессе, которые были в конце XX в., о роли и месте патриотического воспитания в начальных классах, значении изучения произведений А.П. Гайдара в формировании чувства любви к Родине, родному краю. Учителя начальной школы в своем большинстве выражали сожаление, что произведения этого автора исключены из большинства учебников по литературному чтению, а между тем «Чук и Гек», «Советь», «Голубая чашка», «Тимур и его команда» незаменимы для духовно-нравственного, гражданского и патриотического становления ребенка.

Следует отметить, что большинство разработок уроков, внеклассных мероприятий, посвященных жизни, судьбе и творчеству А.П. Гайдара, несут творческий характер и показывают высокий уровень технического оснащения школ, в том числе и на селе, достигнутый при реализации национального проекта «Образование».

В то же время конкурс выявил и определенные недостатки в патриотическом воспитании: недоучет изменений в психологии учащихся, живущих сегодня в ином мире, с другими ценностными ориентациями. В некоторых присланных на конкурс работах — трескучая риторика, оторванность от реальной жизни, парадность, присущая работам 70–80-х годов XX в.

Учителя начальных классов хорошо понимают, что любовь к Родине начинается с любви к своей семье, школе, первому учителю, малой родине, сохранения памяти о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Многие мате-





риалы, присланные на конкурс, выполнены с привлечением краеведческого материала.

Итоги конкурса показали, что усилия учителей помогают решать чрезвычайно сложную задачу — формировать сплоченную страну, в которой не будет места профессиональным и национальным распрям.

---

*Г.Ю. Кораблева,  
заведующая лабораторией воспитательной работы  
и дополнительного образования научно-методическо-  
го центра Юго-Восточного окружного управления  
образования, Москва*

---

В педагогических вузах России традиционно велась большая и серьезная работа по формированию у будущих учителей начальных классов умений организовывать воспитательный процесс, налаживать отношения с семьями учащихся. На практике же молодой учитель, особенно современный, не всегда знает, как применить полученные знания. Встает проблема повышения квалификации уже работающего учителя.

Государство выделяет достаточно средств для подготовки классных руководителей, повышения их квалификации, ведь классный руководитель — основной организатор учебно-воспитательной работы в школе. Он объединяет усилия всех учителей, работающих с учащимися, устанавливает контакт с родителями учеников. Так, в Юго-Восточном округе Москвы для классных руководителей регулярно проводятся семинары, лекции, организуются мастер-классы, профессиональные конкурсы.

---

*Н.М. Коньшева,  
доктор педагогических наук, профессор, Московский  
городской педагогический университет*

---

Все проблемы, о которых мы сегодня говорили, на мой взгляд, возникают не по вине педагогов, родителей, а имеют своими истоками социально-экономические условия современной жизни. Наши проблемы связаны также с отношением к человеку в принципе. Например, в израильской, голландской, французской школах взаимоотношения пе-

дагогов и родителей строятся на партнерской основе, когда родители могут активно участвовать в жизни школы. Отчитывается педагог о своей работе только перед семьей и ребенком. Методист — это более опытный, чем педагог, специалист, к которому можно и нужно обращаться за профессиональным советом. Методист не имеет права командовать педагогом, указывать ему.

В нашей системе образования ситуация другая. У педагога в школе слишком много обязанностей, ему не до детей. Он загружен работой по заполнению бумаг, отчетностью. У учителя просто не остается или слишком мало времени на подготовку с детьми интересных дел, встреч, исследований, практических творческих работ. Воспитание порой превращается в вербализм. Даже во внеурочной работе происходит опаснейшая вещь — продуктивные виды деятельности постепенно заменяются на разговорные: получается, чтобы воспитать толерантность, умение дружить — надо об этом рассказать. Сегодня много говорили о значении эстетического воспитания, формирования поликультурной среды. Но для решения этих проблем методы, приемы, которые присущи искусству, надо переносить в познавательные виды деятельности. У нас же само искусство изучают на вербальном уровне.

Отказ от продуктивных видов деятельности, тотальная вербализация — в этом и заключаются проблемы. Воспитание должно осуществляться в ходе урока, а значит — на основе раскрытия его содержания, с использованием методического аппарата учебника.

---

*А.А. Плешаков,  
кандидат педагогических наук, научный руководитель  
комплекта «Школа России»*

---

Разговор показал справедливость того, что тема воспитания необъятна. В центре всех выступлений были вопросы взаимоотношений семьи и школы.

Учитель, что не может не огорчать, не всегда учитывает реальные ситуации, возникающие в его взаимоотношениях с родителями, в частности, в вопросах экологического воспитания. Мы видим, какие колли-



Экскурсия. Деревня Сайран, Ишимбайский район, Башкортостан. Учитель Г. Якулова

зии возникают порой между учителем и родителями, если воспитательная направленность обучения и установки семьи вступают в противоречие. Что произошло у нас с экологическим образованием? Если вспомнить 90-е годы XX в., можно отметить, что мы все время «поднимались вверх»: была построена система начального экологического образования, созданы учебники для V класса, подготовлены серьезные материалы для обучения в старшем звене, осталось завершить работу для среднего звена школы. Однако в общественном сознании перестали культивироваться идеи экологического воспитания, сбережения природы, и в образовании начался демонтаж и разрушение наработанного. Сейчас намечается новая волна интереса к этой теме. К чести учителей начальных классов необходимо отметить: несмотря на то что система экологического образования понесла серьезный урон в средней и старшей школе, начальное звено сумело сохранить основы этого образования. Если учитель осознает, что экологичность любого учебника — один из серьезных критериев выбора этого учебника (не секрет, что многие учебники сегодня не экологичны), и будет выбирать учебник, исходя не из количества имеющихся в нем абстрактных инноваций, а именно по этому принципу, может быть, что-то изменится к лучшему. Думаю, что сегодня мы стоим у начала нового подъема экологического воспитания. То же можно сказать и о других направлениях воспитания, что дает нам основание для оптимизма. Успешность экологического воспитания в начальной школе в решающей степени определяется тем, обес-

печен ли непосредственный контакт детей с природой, опыт реального взаимодействия с ней. Если обучение оказывается чисто «книжным», оно не дает необходимого воспитательного эффекта.

Разговор о проблемах воспитания стоит продолжить. Темой его может стать воспитание средствами учебного предмета. Мы видим, что авторы закладывают в свои учебники достаточно много интересного материала, который может быть использован в образовательно-воспитательных целях. К сожалению, учителя не всегда видят то новое, что есть сейчас в содержании учебных предметов. Педагог часто остается заложником своих когда-то наработанных шаблонов. Это хорошо просматривается в статьях, которые приходят в журнал.

Полезно подготовить серию статей о воспитательном потенциале разных учебных предметов. Например, предмет «окружающий мир», в состав которого сегодня входит природоведческий материал, имеет огромное воспитательное значение. После того как в его содержании появился новый обществоведческий компонент, открылись и новые воспитательные возможности. Их основа — интегративная сущность предмета и его мировоззренческий характер. Предмет «окружающий мир» оказывает необходимое влияние на другие учебные предметы (литературное чтение, изобразительное искусство, музыку, иностранный язык и др.), которые своими средствами решают воспитательные задачи начального образования. Он обеспечивает и необходимые «выходы» во внеклассную работу, в дополнительное образование.

#### От редакции

В центре внимания при обсуждении оказались проблемы взаимоотношений семьи и школы: как сделать, чтобы эти взаимоотношения были взаимовыгодными, партнерскими.

Редакция поддерживает мнение специалистов о необходимости естественного продолжения разговора о воспитании детей младшего школьного возраста — воспитании их средствами учебных предметов в условиях образовательных учреждений. В разделе «Библиотека учителя» см. практические материалы для организации воспитательной работы в семье и школе.

Министерство связи РФ  
"Роспечать"

АБОНЕМЕНТ на газету журнал   
Журнал (индекс издания)

"Начальная школа" Количество комплектов

на **2008** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда  (почтовый индекс)  (адрес)

Кому  (фамилия, инициалы)

**ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА**

на газету журнал   
ли-тер (индекс издания)

Журнал (наименование издания)  
"Начальная школа"

Стои-мость	подписки	_____ руб. _____ коп.	Количество комплек-тов
	пере-адресовки	_____ руб. _____ коп.	

на **2008** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда  (почтовый индекс)  (адрес)

Кому  (фамилия, инициалы)

## Внимание! Продолжается подписка на II полугодие 2008 г.

Оформить подписку на журнал «Начальная школа» и его Приложение можно по каталогам агентств «Роспечать» и «Почта России». Редакция рекомендует при наличии выбора подписываться по каталогу «Роспечать», так как это будет для вас дешевле.

### Журнал «Начальная школа»

**Полугодовая подписка.** Индексы:

«Роспечать» — **73273\***

«Почта России» — **16823\***

### Журнал «Начальная школа» с вкладкой «ПРАКТИКА» (три пособия для учителя)

**Полугодовая подписка:** шесть номеров журнала + три методических пособия. Индексы:

«Роспечать» — **48573\*\***

«Почта России» — **99445\*\***

### Приложение «Ребенок и творчество. Рекомендации учителям и родителям»

**Полугодовая подписка:** два сборника (сентябрь, ноябрь) + демонстрационные таблицы. Индексы:

«Роспечать» — **80378**

«Почта России» — **99446**

**Подписка для стран СНГ** осуществляется по каталогу «Роспечать». Индекс — **80255**.

\* Можно оформить подписку с любого месяца.

\*\* Можно оформить подписку на любые два месяца (июль — август; сентябрь — октябрь; ноябрь — декабрь).



## Ж.Ж. Руссо о роли природы в воспитании детей

**Е.А. СТРЕХА,**

кандидат педагогических наук, доцент, Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка

Жан Жак Руссо (1712–1778) — видный французский политический философ, просветитель, педагог. Свои педагогические взгляды он изложил в романах «Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль, или О воспитании». В их основе лежит теория *естественного воспитания*, связанная с его социальными взглядами, учением о естественном праве. Ж.Ж. Руссо подчеркивал, что «все хорошо, что выходит из рук творца Вселенной, все вырождается в руках человека». В соответствии с этим философ полагал, что человек рождается совершенным, но его уродуют современные общественные условия, в которых он живет, поэтому воспитывать ребенка следует вдали от цивилизации, на «лоне природы».

Воспитание будет содействовать развитию ребенка, если приобретет естественный, *природосообразный* характер. Ж.Ж. Руссо полагал, что такое развитие обеспечивает совокупность трех факторов: *природы, людей, вещей*.

Каждый из этих факторов выполняет свою роль: *природа* развивает способности и чувства; *люди* учат, как ими пользоваться; *вещи* обогащают опыт.

Но воспитание, по мнению Ж.Ж. Руссо, выполнит свою роль только тогда, когда все

три определяющих его фактора будут действовать согласованно.

Понимание Ж.Ж. Руссо естественного, природосообразного воспитания отличается от трактовки чешским педагогом Я.А. Коменским. В отличие от Я.А. Коменского, Ж.Ж. Руссо считал, что воспитывать природосообразно — значит следовать естественному ходу развития *природы самого ребенка*. Он требовал тщательного изучения ребенка, хорошего знания его возрастных и индивидуальных особенностей.

Признавая, что человеческая природа является совершенной, Ж.Ж. Руссо идеализировал природу ребенка и считал необходимым позаботиться о *создании условий*, в которых все присутствующие ему от рождения задатки могли бы беспрепятственно развиваться. И таким идеальным условием является *окружающая природная среда*. «Город — пучина человеческого рода. Несколькими поколениями расы погибают или возрождаются; им нужно обновление, а это обновление дает всегда деревня»<sup>1</sup>. И если родители не имеют возможности воспитывать своих детей в деревне, то необходимо, хотя бы изредка, посылать детей «обновляться, так сказать, и восстанавливать среди полей

<sup>1</sup> Руссо Ж.Ж. Педагогические сочинения: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 53. Далее том и страница указывается в тексте.



силу, утраченную в нездоровой атмосфере местностей, слишком густо населенных» (т. 1, с. 53).

Заслуга французского педагога состоит в показе ценности природы для человека. Чтобы ребенок мог осознать ее, он должен как можно больше общаться с природой. Только непосредственное общение с природой будет духовно обогащать ребенка, развивать его личностные качества.

Каковы же основные пути познания природы по Ж.Ж. Руссо?

Это не рассказ, и не объяснение педагогом, и не учебник или книга. Ж.Ж. Руссо был противником словесных методов ознакомления с природой. Ибо, как бы ни воодушевленно, эмоционально, красочно рассказывал воспитатель о красоте и запахах цветов, чарующем пении птиц, неповторимости закатов, ребенок его не поймет, если он сам этого не видел, не слышал, не чувствовал. Не стоит также воспитывать ребенка на книжных примерах, которых он часто не понимает. Единственная книга, по мнению Ж.Ж. Руссо, с которой можно было бы ознакомить ребенка, — это роман Даниеля Дефо «Робинзон Крузо», герой которого на необитаемом острове делал все необходимое для своей жизни среди природы (это в полной мере соответствовало идеалам Ж.Ж. Руссо).

*Наблюдение* — один из основных путей познания природы. Ж.Ж. Руссо призывает организовывать наблюдения за предметами и явлениями непосредственно в окружающей природе и был противником замены их другими средствами наглядности — картинками, картами, моделями и т.д.

Так, при ознакомлении с географией не нужны карты и глобус и т.п. География должна изучаться на окружающей местности. Педагог должен так организовывать среду и деятельность ребенка в ней, чтобы ребенок мог собрать как можно больше фактов. Не накопление суммы знаний, а развитие умения приобретать их — такова, по мнению Ж.Ж. Руссо, цель обучения. «Фактов, фактов», — непрерывно повторяет Ж.Ж. Руссо, указывая, что при обычном, неправильном воспитании своею болтливостью мы создаем только болтунов. Педагог должен только наталкивать ребенка на

вопросы, а если они у него не возникают, то самому ставить их перед ним.

«При исследовании законов природы начинайте всегда с явлений наиболее общих и наиболее наглядных и приучайте вашего воспитанника принимать эти явления не за доказательства, но за факты. Мы видели солнечный восход в Иванов день, теперь посмотрим на него в Рождество или в другой какой-нибудь хороший зимний день... Я принимаю меры, чтобы это второе наблюдение происходило в той же местности, где было сделано первое; и если употребить некоторую ловкость, чтобы подготовить замечание, то один из нас непременно воскликнет: «Ай-ай, вот так штука: солнце-то восходит не на том же месте! — наши прежние приметы, а теперь оно восходит вот где» (т. 1, с. 193). Так развивается наблюдательность ребенка, а главное — формируется его самостоятельное мышление. Ребенок не получает от воспитателя готовых объяснений и доказательств, а сам вынужден их находить.

Второй путь познания природы — *исследование*. Ж.Ж. Руссо создал оригинальную методику получения знаний о природе, основанную на самостоятельной исследовательской деятельности. Он постоянно ставит Эмиля в положение исследователя, открывающего научные истины. В процессе организации исследовательской деятельности важно ввести ребенка в ситуацию, когда возникает необходимость и отсюда — желание что-либо узнать. Так, например, чтобы передать Эмилю знания о сторонах света, воспитатель позволяет ему заблудиться в лесу и оказаться вынужденным ориентироваться. Открытые им самим знания о частях света и компасе приводят Эмиля в восторг. И таких ситуаций, заставляющих пылкий ум ребенка работать, делать открытия, познавать законы природы можно создать очень много. Например, «опрокиньте стакан в воду, вода не наполнит его, если только вы не оставите прохода для воздуха; значит, воздух способен оказывать сопротивление. Погрузите стакан глубже, вода поднимется в пространстве, которое было занято воздухом, но не в состоянии его целиком заполнить; значит, воздух способен сжиматься до известной



степени. Мяч, наполненный воздухом, прыгает легче; значит, воздух — тело упругое» (т. 1, с. 200).

Однако этой столь привлекательной системе обучения присущ существенный недостаток. В ней личный опыт ребенка выступает основным источником знаний, эмпирия довлеет над теорией. А главное — опыт ребенка отрывается от накопленного человечеством знаний. Приобретаемые ребенком знания не только малочисленны, они разрозненны. Ребенок не усваивает системы знаний, на чем так настаивал в свое время Я.А. Коменский. А где нет системы, нет и научного образования.

Третий путь познания природы — *труд*. Ж.Ж. Руссо проанализировал различные виды труда и выстроил их в определенную иерархию в зависимости от их роли в развитии личности ребенка. И на первое место им было поставлено земледелие. Оно является самым первым занятием человека и самым почетным. Именно с ним ребенок может знакомиться уже в раннем детстве. В процессе труда развивается детская любознательность, сообразительность, дух изобретательства, формируется ум. Выращивая растения, ребенок захочет узнать все до конца (что появится из семян, какие будут цветы, плоды), захочет узнать причину происходящего (зачем растению вода, солнце). Педагог должен предусмотреть, чтобы ребенок работал не механически, а обдуманно. «Он должен работать как крестьянин и думать как философ». Здесь Ж.Ж. Руссо высказывает важную мысль: труд в природе должен быть наполнен интеллектуальным содержанием.

Говоря об использовании природы в процессе воспитания и обучения детей, Ж.Ж. Руссо первый в истории педагогики выдвинул *краеведческий принцип* организации воспитательной работы. «Его (Эми-

ля) первыми географическими пунктами будут город, где он живет, и дача его отца, затем промежуточные места, затем соседние реки и т.д. Для изучения этих окрестностей предлагалось широко использовать прогулки, экскурсии, причем содержание их определял сам ребенок тем, что привлекло его внимание, что его заинтересовало».

То возвеличивание природы, ее роли в жизни человека, которое свойственно Ж.Ж. Руссо, во многом определило и художественные достоинства его романов-трактатов и романа в письмах. В художественной прозе Ж.Ж. Руссо создал великолепные картины природы, показав прелесть и красоту гор и долин старой Гельвеции. Он описывает пейзажи гор Вале и неповторимую красоту Женевского озера. Это было первооткрытие в европейской прозе. Ж.Ж. Руссо чувствовал красоту природы и понимал огромное ее значение в воспитании людей в духе гуманизма, гармонии, целостности. В своих работах педагог призывал бережно относиться к природе, сохранить ее для будущих цивилизаций, предостерегал от варварского истребления природных богатств: «Посмотрите, какое обилие благ окружает нас! Сколько плодов производит вам земля, сколько богатств дают вам поля и виноградники, сколько животных доставляют вам молоко, чтобы питать вас, и шерсть, чтобы одевать вас! Чего же еще требуется от них? И какая ярость ведет вас к совершению стольких убийств, — вас, пресыщенных благами и по горло заваленных припасами?»

Таким образом, мы видим, что взгляды Ж.Ж. Руссо способствовали развитию идеи использования природы в процессе воспитания и обучения детей и во многом остаются актуальными в настоящее время.



# Изучение речевого развития учащихся: краткий исторический очерк

**С.В. ЮРТАЕВ,**

*доктор педагогических наук, доцент, Орский гуманитарно-технологический институт*

Речевое развитие характеризуется количественными и качественными изменениями в употреблении языка, проявления которого образуют грамматический строй речи, состоящий из его единиц. Этот строй речи привлекает исследователей, методистов на протяжении многих десятилетий. Причем он становится объектом изучения с разных сторон. К каждой из них может быть поставлен вопрос.

Ответим на вопросы, заданные историей осмысления речевого развития учащихся.

Первый вопрос: какие методы использовать при изучении речевого развития учащихся? Его решения предопределены поиском причин, влияющих на их выбор, нахождением наиболее эффективных, прогнозом области их применения.

Первоначально использовалось наблюдение за речью дошкольников. Оно содействовало накоплению материала о фонетической, лексической, отчасти синтаксической ее сторонах. Одними из первых таким методом воспользовались В.П. Вахтеров, Н.А. Рыбников, А.Э. Гоер, А.Н. Гвоздев.

По отношению к школьному возрасту применяется эксперимент, который предполагает наблюдение каких-либо явлений путем активного воздействия на условия обучения или путем изменения обучения в нужном направлении.

Помимо эксперимента в 20-е годы XX столетия высказывается мысль о биографическом методе. Под ним подразумевается наблюдение, сопровождаемое собиранием материала от одного учащегося. Этот метод требует изучения самого автора, среды, в которой он творит, фиксации его работы. Тем самым прослеживается эволюция словесного творчества.

Внедрение методистами наблюдения, эксперимента, биографического метода в исследования речевого развития учащихся дополняется сравнением. Этот метод берет за основу В.А. Добромыслов. Он сличает сочинения учащихся фабрично-заводских училищ, написанные по самостоятельно составленному плану, и фрагменты литературных текстов, принадлежащих классикам художественного слова.

Заметим, что в «чистом» виде методы, названные выше, не существуют. Например, наблюдение, проводимое В.П. Вахтеровым, ведет к получению результатов, подвергающихся статистической обработке. В исследовании В.А. Добромysłова статистическая обработка сочетается со сравнением.

Комплексное применение методов изучения речевого развития учащихся становится характерной чертой для исследования второй половины XX столетия.

Установление М.П. Феофановым развития «синтаксических отношений в письменной речи учащихся в составе простого и сложного предложения» сопровождается наблюдением, экспериментом, беседами, статистическими выкладками. Например, исследователь констатирует, что «в письменных работах учащихся 2-го класса 80 % выражаемых отношений относятся к категории пространственных отношений в прямом смысле, 12 % в переносном, остальные 8 % выражают отношения времени, образа действия, цели и др.»<sup>1</sup>.

Наблюдение за развитием одних и тех же учащихся в течение нескольких лет использует Т.А. Ладыженская. В процессе наблюдений исследователь осуществляет запись устных пересказов школьников на магнитофонную пленку. Собранный мате-

<sup>1</sup> Феофанов М.П. Усвоение учащимися письменной речи. М., 1962. С. 44.



риал подвергается анализу: рассматривается содержание сочинений, его языковое оформление. В результате Т.А. Ладыженская замечает, что рост общего развития проявляется в первую очередь в изменении содержания, а языковое оформление высказывания самым тесным образом связано с содержанием.

Анализ содержания, языкового оформления сочинений ведет к получению статистических данных. Например, находим следующую констатацию: среднее количество слов в сочинении пятиклассников «Прогулка в лес» — 96 слов. К VII классу объем увеличивается в 4,4 раза. В сочинениях все большее место занимает описание, неизменно растет количество признаков, отмечаемых учащимися в своих рассказах о различных предметах и явлениях весенней природы.

Наряду с наблюдением, анализом собранного материала, с количественной и качественной его обработкой в исследовании Т.А. Ладыженской встречается сравнение устных и письменных высказываний учащихся. «Такое сопоставление возможно, поскольку оно опирается на ту общность, которая имеется между устной и письменной речью. Эта общность проявляется в том, что в основном и в той, и в другой речи используется один и тот же словарь, одни и те же способы объединения слов в словосочетания, одни и те же типы предложений»<sup>1</sup>.

В несколько позднее исследование сравнению подлежат текст для пересказа и пересказ школьников. Это предпринято для выяснения, «что воспроизводят и что, как правило, опускают дети, передавая прочитанный ими текст; как развиваются соответствующие умения учащихся; как влияет языковое оформление текста на пересказы детей»<sup>2</sup>.

Кроме того, Т.А. Ладыженская изучила опыт передовых учителей, задействовала эксперимент, потребовавший проведения специального обучения.

Итак, хронологическое рассмотрение методов изучения речевого развития показывает, что, во-первых, наблюдение сопровождается накоплением материала, накопленный материал подвергается затем анализу. Во-вторых, во время анализа затрагивается качественная и количественная стороны речевого развития. Количественная сторона такого развития характеризуется статистическими данными. В-третьих, сравнение ведет к сличению употребления грамматических форм, словосочетаний, предложений учащимися различных классов, к сличению этих показателей в литературных текстах и в сочинениях школьников, в их устных и письменных высказываниях, к сличению текста для пересказа и пересказов.

Сравнение показателей грамматического строя речи учащихся различных классов получает название *генетического* сопоставления. Достоинство этого метода заключается в том, что он позволяет охватить длительный отрезок времени, выявить прогрессирующие и регрессирующие явления, проследить особенности развития этих явлений. Он удобен для построения графиков, диаграмм, дающих наглядное представление о процессах и их тенденциях.

Бывает так, что исследователи не упоминают о методе речевого развития. Но о нем можно судить по авторскому описанию.

Так, В.А. Кустарева отмечает нерасчлененность сочинений учащихся IV класса на части. Ученик может наметить вопросы, составляющие то, о чем он пишет, но не раскрыть эти вопросы. Автор констатирует: «Перед нами, по существу, описание весны, которое касается четырех вопросов: признаки весны, животные весной, детские забавы, весенний праздник 1 Мая. Эти четыре подтемы требуют четырех разделов или частей... Однако мальчик пишет свою работу сплошным текстом»<sup>3</sup>.

Исследователь описывает и такой случай. Ученик выделяет два абзаца. Но порядок предложений совершенно случайный.

<sup>1</sup> Ладыженская Т.А. Анализ устной речи учащихся 5–7 классов. М., 1963. С. 6.

<sup>2</sup> Ладыженская Т.А., Баранов М.Т. Особенности языка ученических изложений. М., 1966. С. 13.

<sup>3</sup> Кустарева В.А. Построение детских сочинений // Речевое развитие младших школьников / Под ред. Н.С. Рождественского. М., 1970. С. 70.





М.Л. Закожурникова показывает количественную выраженность слов, предложений, их типов в сочинениях младших школьников. Например, говорится о том, что среднее количество слов в сочинениях первоклассников — 15–16, второклассников — 45–60, третьеклассников — 90–100, четвероклассников — 100–105. Среднее количество предложений у первоклассников 3–4, у второклассников — 7, у третьеклассников — 10–11, у четвероклассников — 14–16. В I классе 75 % от всех написанных детьми предложений занимают простые предложения, а во II–IV классах таких предложений становится меньше. На их долю приходится 50 %<sup>1</sup>.

Начиная со второй половины 70-х годов прошедшего столетия объектом изучения становятся речевые умения, в начале этого века — механизмы речи (выбор элементов языка для конструирования текста). Тем самым начинается исследование новой стадии речевого развития. Такое состояние методической науки теперь отражено в содержании Госстандарта профессионального образования, вступившего в силу с 2006 г. В частности, выделены две группы дидактических единиц: «Методика языкового образования и речевого развития» и «Методика совершенствования речевой деятельности».

Рассмотрим характеристику речевого развития.

Первое: помимо методистов речевое развитие учащихся привлекает внимание и психологов. Они привносят в процесс исследования другие методы его познания.

В конце 30-х годов XX столетия Д.Б. Эльконин применял *семантико-грамматический способ* осознания речи. Он пытался установить не часть речи, к которой принадлежит слово, а какое значение оно приобретает. В 50-е годы Н.И. Жинкин использовал психологический метод. Он выделял четыре элемента анализа и выяснял: а) как происходит отбор слов для предстоящего текста; б) как распределяются пред-

метные признаки в группе предложений; в) как выделяются предикаты; г) как связываются предложения в тексте<sup>2</sup>.

Второе: для чего исследуется речевое развитие учащихся? В лингвометодической истории изучение этого развития проводилось с целью выявления:

- изменений в лексиконе, в грамматике речи детей от рождения до двенадцати с половиной лет (В.П. Вахтеров, Н.А. Рыбников);

- отклонений синтаксиса речи учащихся фабрично-заводских училищ (возраст 16–20 лет) от синтаксиса литературных текстов, их стилистических недочетов и отклонений от литературных норм (В.А. Добромислов);

- синтаксических отношений, выраженных предложными и падежными формами в высказываниях учащихся семилетней школы (М.П. Феофанов);

- синтаксических недочетов в изложениях, сочинениях выпускников семилетней школы (Н.Н. Алгазина);

- изменений грамматического строя в рассказах учащихся V–VII классов по отношению к уровню, достигнутому после окончания начальной школы (Т.А. Ладыженская);

- изменений лексикона, грамматического строя в пересказах учащихся V–VII классов по отношению к тексту для пересказа (М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская);

- связей предложений в сочинениях старшеклассников (И.А. Фигуровский), в сочинениях младших школьников (М.Л. Закожурникова);

- тенденций и закономерностей формирования грамматического строя в сочинениях учащихся I–X классов (М.Р. Львов).

Третье: какие показатели свидетельствуют о развитости речевого развития? При ответе на этот вопрос сошлемся на мнения ряда ученых.

В.А. Добромислов развитость речевого развития видит в насыщенности предложения его членами вообще и обслуживающи-

<sup>1</sup> См.: *Закожурникова М.Л.* Синтаксис письменной речи учащихся начальных классов // Речевое развитие младших школьников / Под ред. Н.С. Рождественского. М., 1870. С. 117.

<sup>2</sup> См.: *Эльконин Д.Б.* Развитие устной и письменной речи. М., 1998; *Жинкин Н.И.* Развитие речи учащихся 3–7 классов // Изв. АПН РСФСР. М., 1956. Вып. 78. С. 141–250.



ми подлежащее и сказуемое в частности, в разнообразии синтаксических категорий, например, времени и наклонения глагола, в желании воздействовать на чувства окружающих, в фантазии, оригинальности<sup>1</sup>.

Т.А. Ладыженская считает, что анализируемое качество речи следует оценивать по разнообразию синтаксических конструкций, по наличию или отсутствию речевых недочетов, по интонации текста, предложения<sup>2</sup>.

Четвертое: какая динамика характерна для речевого развития учащихся?

В трудах В.П. Вахтерова, В.А. Добромыслова, М.П. Феофанова и других анализируется речевое развитие учащихся отдельной возрастной группы. Ограниченное возрастное рассмотрение не могло не привести к изучению этого явления в течение школьного обучения. Исследованию грамматического строя речи учащихся общеобразовательной школы посвящены труды М.Р. Львова, который описывает употребление слов, имеющих сложную морфологическую структуру (производных слов), частей речи. В области синтаксиса показывает использование школьниками членов предложения, однородных, обособленных членов предложения, вводных слов и конструкций, простых и сложных предложений, конструкций с прямой и косвенной речью. Это позволяет ученому выделить три тенденции второго порядка: рост объема и структурное усложнение единиц речи, разнообразия используемых грамматических средств, унификацию средств речи.

Тенденции второго порядка М.Р. Львов называет *закономерностями*. Закономерности являются законами общих тенденций. Их статистическая разновидность действует в условиях чрезвычайно противоречивых и приводит к ожидаемому результату не в любом случае, а лишь с определенной степенью вероятности.

Для выявления закономерностей М.Р. Львов установил частные тенденции, сопоставил и сгруппировал их<sup>3</sup>.

Пятое: в чем проявляются недостатки речевого развития? Вот как об этом говорится в исследованиях.

Для младших школьников основная трудность заключается в членении речи на предложения. При выражении ими мыслей на письме смысловая структура высказывания часто не совпадает с грамматическим членением речи. Письменная речь как особый способ оформления мыслей не оказывает здесь еще своего влияния на их течение и связь. Это расхождение сглаживается по мере того, как законы строения письменной речи начинают оказывать влияние на формирующуюся мысль.

Мысли детей бывают порой незаконченными, неполными. В предложениях употребляются ненужные по смыслу слова, их повторы. Имеет место неверная постановка знаков препинания.

Содержание речи учащихся не отличается богатством. Это показатель несформированности ряда умений. Школьники не умеют наблюдать и описывать виденное, не умеют рассказывать о своих впечатлениях. В то же время они перегружают свою речь подробностями, не имеющими значения для раскрытия темы. Несмотря на это, объем их высказываний невелик.

В речи учащихся наблюдается бедность синтаксических конструкций. Об этом свидетельствует недостаточное развитие предложения, т.е. ненасыщенность его второстепенными членами, однообразное использование синтаксических категорий, например, союза *когда*, полных и неполных предложений повествовательного типа. Школьники, пришедшие в V класс, владеют ограниченным количеством конструкций. Они почти не употребляют односоставные предложения, предложения с обособленными членами, с вводными словами, сложноподчиненные предложения с придаточными определительными, образа действия, уступительными.

Бедность присуща и стилистике речи учащихся, так как во многих случаях отсутствует желание воздействовать на чувства.

<sup>1</sup> См.: Добромыслов В.А. К вопросу о языке рабочего подростка. М., 1932.

<sup>2</sup> См.: Ладыженская Т.А. Анализ устной речи учащихся 5–7 классов. М., 1963.

<sup>3</sup> См.: Львов М.Р. Тенденции развития речи учащихся. М., 1978. Вып. 1; М., 1979. Вып. 2.



Отсюда сухость сочинений. Причинами этого могут быть недостаточное воздействие на учащихся художественной литературы, отсутствие занятий по культуре речи, общее развитие учащихся, боязнь свободного высказывания.

Шестое: к какому выводу ведут результаты исследования речевого развития учащихся? Эти выводы обладают практико-ориентированной направленностью, создают фундамент лингвометодической науки. Они помогают в организации обучения русскому языку.

Первоначально было рекомендовано использовать наблюдения за речевым развитием для коррекции индивидуальности (В.П. Вахтеров).

В последующие годы было выполнено следующее.

Е.И. Тихеева предложила краткую схему нормального развития детской речи. Она ввела следующие этапы: 1 год — 1 год 6 месяцев, 1 год 6 месяцев — 2 года, 2 года — 2 года 6 месяцев, с 2 лет 6 месяцев<sup>1</sup>.

Н.А. Рыбников привел факторы речевого развития. К ним он отнес самостоятельность ребенка и действие окружающих его впечатлений<sup>2</sup>.

Условия влияния на усвоение речи описаны многими авторами. Однако качественная и количественная их характеристика наиболее всего представлена в трудах М.Р. Львова. В частности, М.Р. Львов описывает факторы речевого развития человека в онтогенезе и филогенезе. Эти факторы выявлены путем прослеживания естественного процесса развития речи.

М.Р. Львов обращается к эмоциональному выражению в форме гуления. Он подчеркивает роль контакта взрослого с младенцем, характеризует влияние лепета на усвоение средств речи, значение необходимости словесного выражения, подражания речи окружающих людей. Кроме того, рассуждает о постоянной практике речи, акцентирует внимание читателя на теорию языка.

Раскрытие содержания движущих сил изучаемого объекта позволяет ученому выделить следующие факторы: фактор положительных эмоций, потребности эмоционального контакта с близким человеком, физиологического развития органов речи, потребности общения, потребности и способности номинации и обобщения, речевой среды, речевой активности, изучения языковой теории<sup>3</sup>.

В.А. Добромыслов классифицировал стилистические недочеты и отклонения от литературной нормы. Эти недочеты распределены им по таким классам, как «Лексика и лексическая стилистика», «Морфология и морфологическая стилистика», «Синтаксис и синтаксическая стилистика»<sup>4</sup>.

М.П. Феофанов сформулировал общие значения основных закономерностей усвоения беспредложного и предложного управления. При этом он не определил термин «закономерности», а лишь резюмировал: «Вместе с тем замечаются и общие черты: а) у учащихся как массовой, так и вспомогательной школы в выражении временных отношений по видам отмечается известная генетическая последовательность; б) с повышением класса обучения наблюдается сближение по видам выражаемых отношений, но с отличием в степени обобщения и абстрагирования (у учащихся массовой школы эти моменты выражены ярче, полнее)»<sup>5</sup>.

Т.А. Ладыженская разработала систему развития связной устной речи школьников. Как утверждает автор, система обучения состоит из фактов, явлений, понятий, образующих программу обучения, и из методов, приемов обучения. Эти элементы связываются в единое целое. Данное единое целое включается в другую систему.

Система, разработанная Т.А. Ладыженской, предполагает использование образца, речевые ситуации, обсуждение высказываний учащихся, формирование рече-

<sup>1</sup> См.: Тихеева Е.И. Родная речь и пути к ее развитию. М.; Пг., 1923.

<sup>2</sup> См.: Рыбников Н.А. Язык ребенка. М.; Л., 1926.

<sup>3</sup> См.: Львов М.Р. Основы теории речи. М., 2000, С. 186–199.

<sup>4</sup> Добромыслов В.А. К вопросу о языке рабочего подростка.

<sup>5</sup> Феофанов М.П. Усвоение учащимися письменной речи. М., 1962. С. 57.



вых умений, обучение рассказу, отчету, сообщению, докладу, ораторскому выступлению (Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. М., 1975.).

Л.П. Федоренко ставит усвоение речи в зависимость от физических и интеллектуальных действий. Такая зависимость побуждает исследователя к установлению закономерностей усвоения речи. На их базе Л.П. Федоренко формулирует принципы и методы обучения русскому языку.

Под закономерностями усвоения речи Л.П. Федоренко понимает «зависимость результатов усвоения речи от развивающего потенциала речевой среды». Принципы представляют собой «исходные положения, руководствуясь которыми учитель выбирает средства обучения: дидактический (учебный) материал, методы и приемы его

изучения, организацию обучения» (Федоренко Л.П. Принципы обучения русскому языку. М., 1973.).

М.Р. Львов в книге «Основы теории речи» (М., 2000) приводит периодизацию, этапы, данные словаря, синтаксиса, морфологии речевого развития человека.

Следовательно, изучение речевого развития учащихся ведет к установлению:

- факторов влияния на речь;
- классификаций речевых недочетов и ошибок;
- систем преподавания;
- тенденций, закономерностей развития грамматического строя речи учащихся;
- закономерностей усвоения речи;
- принципов, методов, приемов обучения русскому языку, развития речи учащихся;
- периодизации процесса становления грамматического строя речи.

## ПАМЯТИ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ БАНТОВОЙ

В № 4 журнала «Начальная школа» за 2008 г. редакция, коллеги и ученики М.А. Бантовой поздравляли ее с 90-летием. Когда тираж был уже отпечатан, из Санкт-Петербурга пришло печальное известие: 2 апреля 2008 г. Марии Александровны не стало.

Выражаем соболезнования родным и близким, коллегам и ученикам М.А. Бантовой — известного ученого-методиста, автора учебников математики для начальной школы, Учителя, много лет своей жизни посвятившего школьникам и студентам одного из лучших педагогических вузов страны.

Мария Александровна принадлежала к поколению русских методистов, внесших неоценимый вклад в развитие методики начального обучения, обладавших лучшими человеческими качествами: интеллигентностью, требовательностью к себе и другим, принципиальностью, ответственностью, талантом лектора и собеседника, доброжелательностью, теплотой в отношениях с учениками и коллегами, широтой взглядов.

Светлая память о Марии Александровне сохранится в сердцах всех, кто знал ее, учился у нее, работал с ней.

Редакция журнала «Начальная школа»

О жизненном пути, профессиональной деятельности, результатах научных исследований М.А. Бантовой читайте в № 4, 2008.



## Роль городского методического объединения учителей начальных классов в повышении педагогического мастерства

**В.А. ХРАМОВА,**

*учитель начальных классов, руководитель городского методического объединения,  
г. Муром, Владимирская область*

Рост педагогического мастерства учителя — необходимый показатель качества его работы. Педагог должен знать учебный материал, владеть передовыми педагогическими технологиями, а также ориентироваться в науках, которые отражены в учебных предметах начальной школы, поэтому он должен постоянно обновлять знания, полученные в годы учебы, и получать новые. Одной из форм работы по повышению педагогического мастерства учителя является методическая работа, а именно работа методического объединения. Методическая работа призвана оказывать помощь учителю и создавать условия для развития его творческого потенциала, педагогической индивидуальности.

Наше методическое объединение учителей начальных классов — это структурное подразделение методической службы города. На заседаниях объединения педагоги города знакомятся с новейшими исследованиями в области преподаваемых предметов, приемами работы, слушают и обсуждают сообщения коллег о результатах своей деятельности, делятся опытом работы.

Проводя методические объединения, мы используем как традиционные формы работы (доклады, сообщения из опыта работы, разработки рекомендаций, памяток,

инструкций, изучение и ознакомление с новинками методической литературы, отчет по темам самообразования), так и нетрадиционные (деловые игры, «круглые столы», работу в микрогруппах).

Каждый год методическое объединение решает определенную проблему. В этом учебном году это была проблема «Современный урок в начальной школе». Цель работы: оказание учителям помощи в совершенствовании обучения и воспитания школьников. Задачи: усиление внимания к дифференциации и индивидуализации обучения на основе разнообразия программ и государственного стандарта; освоение и внедрение передовых технологий обучения; развитие творческой активности учителей, распространение педагогического опыта.

### План работы городского методического объединения учителей начальных классов

АВГУСТ

**Тема I.** Учебно-воспитательная работа с детьми 10–12 лет.

Учителя готовят следующие сообщения:

- а) новообразования у детей 10–11 лет;
- б) оказание психологической помощи им и их родителям при переходе в V класс;



в) характеристика учебных программ и учебников по истории («Школа 2100», «Школа России», «Школа XXI века», «Гармония», система Занкова);

г) характеристика учебных программ и учебников по краеведению;

д) характеристика учебных программ по информатике.

**Тема II.** Организация воспитательного процесса с третьеклассниками и четвероклассниками.

Учителя делятся опытом работы по плану:

а) планирование воспитательной работы;

б) взаимодействие классного руководителя с родителями;

в) организация мероприятий по сохранению здоровья в урочное время.

**Тема III.** Воспитание как социально-педагогическая ценность, основа формирования личности.

Учителя готовят доклады о:

а) создании условий для дополнительного образования учащихся через творческие объединения по интересам;

б) развитии детских общественных организаций в школе;

в) изучении личности учеников;

г) изучении детского коллектива.

## НОЯБРЬ

**Тема.** Проверка и оценка результатов обучения.

1. Сообщения учителей по вопросам:

а) из истории оценки;

б) сущность контроля обучения как дидактического понятия;

в) методы и формы контроля;

г) оценка знаний учащихся;

д) нормы оценок работ по русскому языку и математике.

2. Работа в группах (практическое задание по оцениванию работ учащихся).

3. Отчет по темам самообразования.

## ЯНВАРЬ

**Тема.** Урок — основная форма организации обучения в современной школе.

Данная тема рассматривается в ходе проведения деловой игры «Формы организации учебного процесса в школе», во время которой учителя «посещают» станции, где обсуждают разные вопросы.

Станция I. Формы обучения и их развитие в дидактике.

1. Что такое формы обучения?

2. Назовите основные формы организации обучения. (Организационные формы обучения классифицируются по: а) количеству учащихся (индивидуальные, индивидуально-групповые, коллективные, групповые); б) месту учебы (школьные, внешкольные); в) продолжительности учебных занятий (урок длится 45 мин, спаренное занятие — 90 мин, бывают мероприятия произвольной длительности).

3. Почему классно-урочная форма организации обучения является основной? Выберите верный ответ:

а) есть и другие, вспомогательные формы обучения;

б) так как она возникла раньше других;

в) именно на уроке в процессе выполнения домашней работы идет реализация поставленных целей;

г) на уроках изучается большой объем учебного материала;

д) урок проводится учителем.

4. Назовите достоинства и недостатки урока как формы работы. (Достоинства: четкая организационная структура; возможность взаимодействия учащихся между собой в процессе коллективного обсуждения проблем; постоянное эмоциональное воздействие личности учителя на учащихся; воспитание школьников в процессе обучения; экономичность обучения, так как учитель одновременно работает с большой группой учащихся; благоприятные предпосылки для взаимообучения, коллективной деятельности, соревновательности. Недостатки: ориентирована в основном на среднего ученика; отсутствие возможности осуществления индивидуальной учебно-воспитательной работы с учащимися).

5. Что вы понимаете под уроком? (Это форма организации обучения с группой учащихся одного возраста и постоянного состава; занятие по твердому расписанию и по единой программе обучения.)

Станция II. Нестандартные формы организации учебного процесса в школе.

Учителя называют известные им нестандартные формы уроков.



### Станция III. Классификация уроков.

1. Чем обусловлено деление уроков на определенные типы?

2. По каким критериям осуществляется классификация уроков?

3. Назовите основные типы уроков.

4. По какому признаку проще всего определить тип и структуру урока? Выберите правильный ответ:

- а) по дидактическим целям;
- б) по расположению элементов урока;
- в) по количеству времени, отводимого на достижение главной цели;
- г) по количеству структурных частей урока;
- д) по деятельности учителя или напишите свой вариант ответа.

### Станция IV. Структура уроков.

1. Что такое структура урока?

2. Для какого типа урока характерна структура, записанная на каждой карточке?

#### *Карточка 1*

1. Организация чувственного опыта, опорных знаний учащихся.
2. Мотивация учебной деятельности школьников.
3. Сообщение темы, цели и задачи урока.
4. Восприятие нового учебного материала.
5. Осмысление учебного материала.
6. Обобщение и систематизация знаний.
7. Подведение итогов урока.
8. Сообщение домашнего задания.

#### *Карточка 2*

1. Проверка знаний учащихся.
2. Проверка осмысления теоретических знаний учащимися.
3. Применение знаний в нестандартных ситуациях.
4. Итоги урока.
5. Задание на дом.

#### *Карточка 3*

1. Проверка выполнения учащимися домашнего задания.
2. Проверка ранее усвоенных знаний.
3. Мотивация учения школьников. Сообщение темы, цели, задачи урока.
4. Восприятие и осознание учащимися нового материала.

5. Осмысление, обобщение и систематизация знаний.

6. Подведение итогов урока и сообщение домашнего задания.

#### *Карточка 4*

1. Актуализация опорных знаний и действий.

2. Усвоение новых знаний.

3. Формирование умений на основе применения их в стандартных условиях.

4. Формирование навыков.

5. Творческое применение обобщенных знаний, умений и навыков в новых условиях.

#### *Карточка 5*

1. Мотивация учебной деятельности школьников.

2. Сообщение темы, цели и задачи урока.

3. Обобщение отдельных факторов, событий, явлений.

4. Повторение и обобщение понятий и усвоение системы знаний.

5. Повторение и систематизация основных теоретических положений и ведущих идей урока.

6. Итог урока.

7. Домашнее задание.

Станция V. Подготовка учителя к уроку.

1. Назовите этапы подготовки учителя к уроку.

2. В чем заключается подготовка учителя к уроку?

3. Назовите основные компоненты плана-конспекта урока.

4. Как вы понимаете слова А. Дистервега: «Урок — это айсберг в океане учебной работы, со стороны видна четверть, а может быть, и пятая его часть, все остальное, именно: подготовка к нему — не видна. И только отдаленный результат свидетельствует о глубинной невидимой работе учителя».

5. Закончите предложения.

Высокое качество подготовки урока гарантирует...

Диагностика урока — это...

Заключительный этап подготовки урока — это составление...



Завершается деловая игра работой в группах, где проходит просмотр видеозаписи урока и обсуждаются следующие виды анализа уроков: а) общий; б) структурно-временной; в) психологический; г) психофизиологический; д) комплексный; е) с точки зрения здоровьесбережения.

МАРТ

**Тема.** Основы педагогической технологии.

1. Доклады учителей о: а) педагогическом сообщении; б) педагогических требованиях; в) создании психологического климата; г) педагогическом разрешении конфликта; д) создании ситуации успеха; е) этической защите.

2. Деловая игра «Педагогические ситуации». В ходе проведения деловой игры учителя обсуждают ситуации из разных областей педагогики.

### *Дидактика*

Ситуация 1. Проверяя сочинение очень слабого ученика, учитель не верит своим глазам: оно написано грамотно, интересно по содержанию. Налицо подлог — двоечник не мог его написать. Как поступить учителю?

Ситуация 2. Во время контрольной работы учитель замечает, что девочки общаются друг с другом. Что должен предпринять учитель?

Ситуация 3. Учитель объясняет новый материал. Вдруг один из учеников громко говорит: «Людмила Ивановна, я от ваших объяснений просто тащусь!» Что должен ответить педагог?

Ситуация 4. На уроке девочки нападают на учителя: «Ольга Петровна, на прошлом уроке вы обещали, что расскажете нам о...» Учитель забыл о своем обещании и выполнить его не готов. Как быть?

Ситуация 5. Учитель замечает, что одна из учениц часто «отсутствует» на уроке, задумывается о чем-то своем, где-то витает. Что должен сделать учитель?

Ситуация 6. В классе есть ученик, который часто и подолгу болеет, а потому не успевает. Решается, оставить ли его на повторный курс. Родители просят не делать этого — мальчик не виноват в своей болезненности. Как быть?

Ситуация 7. Придя в школу раздраженным домашними неурядицами, учитель с ходу «набрасывается» на класс. Разрядившись, он видит, что переборщил. Что делать учителю?

Ситуация 8. Желая уязвить учителя, один из учеников постоянно поворачивается к нему на уроке спиной. Как вести себя учителю в этом случае?

Ситуация 9. На уроке истории, посвященном Великой Отечественной войне, один из учеников вдруг просит: «А расскажите о Гитлере!» Как поступить учителю?

Ситуация 10. В классе есть ученик, который систематически опаздывает на первый урок. Что делать учителю?

Ситуация 11. «Слишком добросовестный» учитель постоянно задерживает школьников на перемену, оставляет их после уроков. У родителей есть претензии к педагогу. Что им ответить?

Ситуация 12. Учитель перехватывает записку с карикатурой на себя и весьма нелицезвучным комментарием внизу. Как ему поступить?

### *Теория воспитания*

Ситуация 1. Работая в I классе, учитель заметил, что у учеников пропадает то одна, то другая вещь. Это вызвало тревогу в классе, стали развиваться подозрительность и недоверие. Учителю необходимо было пресечь пропажу и найти того, кто присваивает чужое. Он поставил перед собой задачу: используя психологические особенности детей младшего школьного возраста, создать ситуацию, в которой ворюшка, соблазненный чужим, прямо или косвенно выдал бы себя, ведь младший школьник обычно наивен, непосредствен, доверяет словам и указаниям педагога, легко внушаем, а также склонен к самовывявлению сущности именно в совместных делах.

Учитель раздал ученикам по спичке и попросил, чтобы они положили ее на одну ладонь и прикрыли другой ладонью. После этого он уверенно и громко сказал, что очень скоро спичка вырастет у того, кто взял чужую ручку. Для проверки он принялся подходить к каждому и просил показать спичку. Обнаружилось, что у Коли спичка сломана.





— Почему у тебя сломана спичка? — спросила педагог.

— Я сломал ее, чтобы она не росла, — ответил мальчик.

Так был выявлен тот, кто брал чужие вещи.

Учитель объяснил Коле, что нельзя без разрешения брать чужое.

— Как бы вы поступили на месте педагога в подобных обстоятельствах? Предложите свой вариант решения задачи.

**Ситуация 2.** В классе ребенок с редким именем (Магомед, Муза и др.) или смешной, неблагозвучной фамилией. Вызов такого ребенка к доске почти всегда сопровождается смешками, комментариями. Как вести себя учителю в данной ситуации?

**Ситуация 3.** Уроки закончились, и школьники ушли домой. Вдруг один мальчик возвращается и признается, что украл из сумки учителя десять рублей. Его родителям давно не платят зарплату, денег нет не только на тетради, но даже и на еду. Смущаясь и краснея, мальчик вернул деньги. Как поступить учителю?

**Ситуация 4.** Возвращаясь вечером домой, учитель видит одного из своих учеников, который при помощи баллончика с краской пытается изобразить на заборе что-то неприличное. Что должен сделать педагог?

**Ситуация 5.** У девочки пропала собака. Ученица пришла в школу печальная, удрученная, ей совсем не до учебы. Как помочь девочке?

**Ситуация 6.** К педагогу, учившему старшего брата, попадает младший брат. Видя, насколько младший уступает старшему, учитель постоянно сравнивает их, укоряя младшего в нерадивости. Насколько уместны эти сравнения?

**Ситуация 7.** Одна из учениц постоянно приходит в школу очень неопрятной. Девочки стараются облагородить неряху, но тщетно. Что делать учителю?

**Ситуация 8.** Ученица пришла в школу накрашенной. Педагог взглянула на нее удивленно. Девочка призналась, что у нее день рождения и поэтому она хотела быть «красивой». Что делать учителю?

**Ситуация 9.** Девочка из состоятельной семьи постоянно приносит в школу до-

рогие вещи и косметику. Классный руководитель делает замечание, а девочка отвечает: «Ольга Николаевна, вам не все равно? Ведь родители мне разрешают». Как быть учителю?

**Ситуация 10.** Один мальчик постоянно приносит в школу доллары, евро и дразнит ими других учеников. Что делать учителю?

**Ситуация 11.** На классном часе одна девочка спрашивает: «Анна Николаевна, а вы в Бога верите?» Что ответить ученице?

**Ситуация 12.** Проходя мимо группы детей, учитель слышит нецензурную речь. Что ему делать?

**Ситуация 13.** Идя на перемене по коридору школы, учительница замечает, что в ее адрес один из мальчиков сделал неприличный жест. Как ей поступить?

**Ситуация 14.** Маленькая ученица, привязавшись к учительнице, говорит: «Если бы вы были моей мамой!» Что ответить ученице?

**Ситуация 15.** В школе ребенок больше общается не с одноклассниками, а с учащимися намного старше его. Как быть в этой ситуации?

**Ситуация 16.** Учитель пришел на урок. На доске надпись: «Евдокимов — козел». Как поступить учителю?

### ***Взаимосвязь школы, семьи и общественности***

**Ситуация 1.** Родители первоклассницы обратились к учителю с просьбой о помощи: каждое утро девочка плачет, не хочет идти в школу, так как она ей не нравится. Что делать учителю?

**Ситуация 2.** В семье одного из учеников родилась сестренка. Учитель заметил, что мальчик стал подолгу задерживаться в школе, а потом признался, что не хочет идти домой, так как ревнует родителей к малышке и считает, что он стал «ненужным». Как помочь мальчику?

**Ситуация 3.** У родителей есть претензии к охраннику: он не разрешает учащимся выходить во двор, не пускает в школу родителей, ведет себя бесцеремонно, а родители еще и оплачивают это «удовольствие». Что им ответить?

**Ситуация 4.** Папа первоклассницы



жалуется учителю, что дети в классе рассказывают друг другу страшные истории. Его дочка, придя домой, пересказывает их младшей сестренке, которая после этого не может уснуть. Что делать учителю?

Ситуация 5. Родители первоклассника в панике: сын замучил их вопросами о своем появлении на свет. Версии «аиста» и «капусты» не проходят, угроза ремня не действует. Просвещать сына раньше времени родители не хотят. Что им посоветовать?

Ситуация 6. Придя в воскресенье на рынок, учитель видит, как одна из учениц торгует вместе с мамой. Как поступить учителю?

Ситуация 7. Зайдя в переполненный автобус, учитель видит: один из учеников сидит, делая вид, что дремлет, а рядом с ним стоит пожилая женщина. Как поступить учителю?

Ситуация 8. Возвращаясь домой, учитель видит, как его ученики мучают кошку. Что делать учителю?

Ситуация 9. Поздно вечером учительница вышла погулять с собакой. Ей навстречу идет папа одного из ее учащихся: он совершенно пьяный, едва держится на ногах. Что делать учительнице?

Ситуация 10. Одна из учительниц постоянно приходит в школу вульгарно и вызывающе одетой. Нужно ли на это реагировать ее коллегам и как?

Ситуация 11. В школе произошел конфликт, в котором директор и завуч занимают противоположные стороны. Каждый из них пытается склонить на свою сторону коллег. Как вести себя в этой ситуации рядовому учителю?

3. Отчет по темам самообразования.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Омельяненко В.Л., Вовк Л.П., Омельяненко С.В. Задания и педагогические ситуации. М., 1993.

Пидкасистый П.И. Педагогика. М., 1996.

Подласый И.П. Педагогика. М., 1996.

## Совместная проектная деятельность детей и взрослых

**Е.Б. НОВИКОВА,**

*учитель начальных классов, Москва*

Среди воспитательных средств, обеспечивающих отношения сотрудничества взрослых и детей, на наш взгляд, особое место занимает совместная проектная деятельность.

Проектная деятельность относится к области детской самостоятельности, основывается на интересах школьников, приносит им удовлетворение, а значит, личностно-ориентирована на каждого ребенка. Особое значение проектной деятельности в начальной школе заключается в том, что в ее процессе они приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к современным условиям жизни. Проектная

деятельность способствует развитию таких качеств личности, как самостоятельность, целеустремленность, ответственность, инициативность, настойчивость, толерантность и т.д. Однако в процессе работы над проектом могут возникнуть трудности объективного характера. Это связано с рядом специфических возрастных особенностей, которые необходимо учитывать педагогам начальных классов.

По мнению психологов, физиологов и других специалистов, возраст 6–10 лет является сенситивным<sup>1</sup> периодом для воспитания и обучения. Поэтому в этом возрасте необходимо максимально раскрыть потенциа-

<sup>1</sup> *Сенситивность возрастная* — присущее определенному возрастному периоду оптимальное сочетание условий для развития определенных психических свойств и процессов.



Этапы проекта	Темы занятий	Практическая деятельность	Ответственные	Примечание
I. Подготовительный	1. Всегда ли правильно мое поведение?	Диагностика учащихся	Завуч, классный руководитель	Проанализировав результат, пришли к выводу, что не всегда учащиеся довольны своим поведением, объяснение этому — «так получилось, я не хотел»
	2. Письмо доброму волшебнику	Написание письма с просьбой разъяснить, как вести себя в разных ситуациях	Классный руководитель	
	3. Письмо от доброго волшебника	Написание ответного письма	Завуч, классный руководитель, родители	Волшебник очень рад, что дети хотят научиться культуре поведения и общения. Он приглашает их на бал XIX в., но для этого необходима подготовка
II. Поисково-исполнительный (проектировочный)	4. Путешествие в историю «Откуда бал на Русь пришел»	Сбор и представление материала для ознакомления	Классный руководитель, учащиеся, родители	
	5. Что необходимо для бала? «Бальный костюм»	Создание творческих групп. Работа над: 1) созданием эскизов бальных платьев и украшений; 2) созданием эскизов фрака и головного убора	Классный руководитель.  Творческая группа девочек.  Творческая группа мальчиков	Творческие группы создаются по интересам учащихся
	6. Мини-проект «В мастерской модельера»	Защита мини-проектов	Представители творческих групп, классный руководитель, родители, завуч	
	7. Что такое этикет?	Беседа	Классный руководитель, завуч	
	8. Из истории вещей. Веер и перчатки — необходимые предметы бала	Создание творческих групп. Сбор и представление материалов.  Изготовление вееров	Учащиеся, родители, классный руководитель.  Классный руководитель, творческая группа	Количество творческих групп определяется по количеству заданий



Продолжение

Этапы проекта	Темы занятий	Практическая деятельность	Ответственные	Примечание
		Выбор и демонстрация перчаток	Классный руководитель, творческая группа	
	9. Бальные танцы XIX в.: вальс, мазурка, котильон	Просмотр видеофильма. Разучивание основных движений танцев	Классный руководитель, завуч, консультант дома-музея Л.Н. Толстого	
	10. Семейный род: 1) знаменитый семейный род; 2) моя родословная	Чтение и обсуждение отрывков из произведений Л.Н. Толстого. Написание сочинения	Классный руководитель, учащиеся  Классный руководитель, учащиеся, родители	Знакомство с произведениями Л.Н. Толстого
	11. Что такое титул? Семейный герб	Экскурсия в музей Л.Н. Толстого	Классный руководитель, консультант дома-музея Л.Н. Толстого, родители	
	12. Мини-проект «Герб моей семьи»	Защита проектов (история создания герба, его описание)	Классный руководитель, завуч, учащиеся, родители	
	13. Что такое эпиграмма? Смысл эпиграмм	Знакомство с эпиграммами из произведений Л.Н. Толстого. Сочинение и чтение этих эпиграмм	Классный руководитель, консультант дома-музея Л.Н. Толстого, учащиеся	Продолжение знакомства с произведениями Л.Н. Толстого
	14. Сюрпризы для графини	Создание творческих групп. Подбор и инсценировка отрывков из произведений Л.Н. Толстого	Классный руководитель, учащиеся, творческие группы	Количество творческих групп определяется по количеству подобранных отрывков произведения
	15. Правила поведения на балу	Беседа. Подбор и обсуждение отрывков из произведений Л.Н. Толстого	Классный руководитель, завуч, классный руководитель, творческие группы	



Этапы проекта	Темы занятий	Практическая деятельность	Ответственные	Примечание
		Создание творческих групп.  Разыгрывание сцен с соблюдением правил поведения на балу	Классный руководитель, творческие группы.  Классный руководитель, творческие группы	Количество творческих групп определяется по количеству подобранных отрывков из произведений
III. Обобщающий (проверка качества проекта)	16. Репетиционные занятия		Консультант дома-музея Л.Н. Толстого, классный руководитель, родители	Учащиеся выезжают на репетиции в дом-музей Л.Н. Толстого
IV. Заключительный (презентация)	17. Выпускной бал. Альбом на память	Организация и проведение бала  Оформление альбома «Позвольте пригласить на бал»	Классный руководитель, консультант дома-музея Л.Н. Толстого, родители, учащиеся, завуч	Бал проводится в доме-музее Л.Н. Толстого
V. Итоговый (рефлексивный)	18. Что изменилось в моем поведении?	Диагностика.  Обмен впечатлениями	Классный руководитель, учащиеся. Все участники проекта	

лы ребенка, с высокой степенью вероятности оценить его достижения, а также определить причины неудач и найти способы их преодоления. Практика показывает, что совместная проектная деятельность предоставляет такие возможности, помогает избежать отрицательных моментов благодаря педагогическому сопровождению, которое позволяет младшим школьникам чувствовать себя субъектами деятельности, ставит каждого ребенка в позицию активного участника. Такой подход ведет к сплочению детско-взрослого союза. Создается обстановка общей увлеченности и творчества. Каждый вносит посильный вклад в общее дело, выступая одновременно и организатором, и исполнителем, и экспертом деятельности.

В качестве примера предлагаем проект «Позвольте пригласить на бал» (см. табл. на с. 35–37).

В реализации проекта участвуют завуч, классный руководитель (руководители),

учащиеся IV класса, родители, консультант дома-музея Л.Н. Толстого (Москва).

Цели проектной деятельности: формирование культуры поведения, общения, эстетического вкуса у младших школьников на примере литературных произведений Л.Н. Толстого; создание творческого союза дети — родители — педагоги.

Задачи: познакомить с культурой поведения, общения и бытом XIX в.; провести исследование на тему «Родословная моей семьи».

Охарактеризуем данный проект, взяв за основу классификацию, предложенную *Е.С. Полат* и *И.С. Сергеевым*. Проект «Позвольте пригласить на бал», на наш взгляд, относится к проектам «широкой» тематики. В процессе его реализации решаются воспитательные, развивающие, обучающие задачи, интегрируются внеурочная и урочная, школьная и внешкольная формы работы. Проект обобщает материал нескольких



предметных дисциплин: истории, литературного чтения, технологии, изобразительного искусства, этики. Работа по проекту состоит из ряда этапов, каждый последующий этап исходит из предыдущего и нацелен на определенный результат. Названный проект также относится к творческим проектам, так как он «предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению и презентации» (В.П. Сергеева) — театрализованный бал в доме-музее Л.Н. Толстого. Стоит отметить, что деятельность младших школьников носила творческий, поисковый (поиск, сбор информации по истории, литературному чтению) и исследовательский характер (исследование родословной своей семьи). По продолжительности это долгосрочный проект (в течение II полугодия учебного года); по числу участников — групповой (дети, педагоги, родители). Количество участников в группах варьируется на каждом этапе, так как ребенку предоставляется право выбора того участка работы, который ему интересен. Заметим, что на отдельных этапах разрабатывались индивидуальные мини-проекты (например, «Герб моей семьи»). Такое сочетание предпола-

гает достижение наибольшего воспитательного и образовательного успеха.

Практика показывает, что подобная совместная проектная деятельность детей младшего школьного возраста, педагогов, родителей создает ситуацию успеха, радости, удовлетворения, способствует формированию у ребенка положительной самооценки («Я смог», «У меня получилось») и положительно окрашенного, комфортного психологического состояния, а полученный эмоциональный заряд служит стимулом для дальнейших действий, открывает горизонты творчества.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Сергеев И.С.* Как организовать проектную деятельность учащихся. М., 2005.

*Сергеева В.П.* Проектно-организаторская компетентность учителя в воспитательной деятельности. М., 2005.

Метод учебных проектов: Метод. пос. М., 2006.

*Федоскина О.В.* Воспитательные возможности технологии проектно-исследовательской деятельности // Начальная школа плюс До и После. 2004. № 11.

## Как организовать исследовательскую работу в I классе

**Е.В. ПЕРЖИНСКАЯ,**

*учитель начальных классов, гимназия № 1, г. Стерлитамак, Республика Башкортостан*

Дети по своей природе исследователи, с радостью и удивлением открывающие для себя окружающий мир. Им интересно все. Поддерживать стремление ребенка к самостоятельной деятельности, способствовать развитию интереса к экспериментированию, создавать условия для исследовательской деятельности — задачи, которые ставит перед собой детский сад сегодня (программа Н. Рыжовой «Наш дом — природа», программа «Детство» под редакцией В.И. Логиновой и др.). Но даже если взрос-

лые не очень обеспокоены познавательной активностью ребенка, дошкольник все равно неутомимо задает вопросы и ищет на них ответы.

А школьник? В традиционной школе он очень быстро осознает, что его задача — внимательно слушать на уроке и четко выполнять указания учителя. Иначе отстанешь от товарищей. Учитель и родители будут недовольны. Какие уж тут исследования?

В нашей гимназии учителя давно почувствовали необходимость обучать детей не-



традиционными методами, которые поддерживали бы познавательный интерес и привели их к открытиям. Огромные возможности такого обучения учителя увидели в системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. И если в 1993 г. в нашей гимназии за освоение новой методики взялись только два учителя начальных классов, то сейчас практически вся начальная школа работает по этой системе. В средних и старших классах гимназии эстафету принимают учителя русского языка и литературы. В перспективе планируется расширение перечня учебных предметов, а также включение гимназии во всероссийский эксперимент «Подростковая школа» (возрастная группа V–IX классы) для обеспечения преемственности начального и основного образования в рамках технологий РО<sup>1</sup>.

Чем же привлекает учителей гимназии данная система обучения? Добытые обществом научные знания могут стать достоянием индивида только через его активную практическую и мыслительную деятельность, успешное формирование которой во многом зависит от наличия у учащихся необходимого познавательного инструментария, помогающего ему проникать в сущность предмета. Это, прежде всего, набор логических средств добывания знаний, совокупность логических операций, каждая из которых имеет свое содержание и свою оценку, т.е. то, что дает нам методика образования.

Технология развивающего обучения самой методикой и организацией урока включает учащихся в исследовательскую деятельность. Они учатся искать условия решения поставленной задачи, отыскивать связи между свойствами объекта и возможностями его преобразования, тем самым открывая новый способ действия. Случается, что исследования, начатые на уроке, требуют продолжения во внеурочное время. Результаты

такой работы учащиеся и их учителя выносят на обсуждение в ходе ежегодных научно-практических конференций — Ломоносовских чтений, которые проводятся в гимназии с 2000 г. и на которых все учащиеся независимо от возраста имеют возможность выступить со своими работами. С каждым годом маленьких исследователей становится все больше. Если в первых чтениях самой младшей участницей была пятиклассница, то в 2007 г. понадобилось четыре секции для учащихся начальных классов, и еще в двух секциях они выступали наравне со своими старшими товарищами.

Покажем, как коллективная работа первоклассников на одном из уроков по окружающему миру стала впоследствии научно-исследовательской работой единомышленников.

Основная задача курса «Окружающий мир» в системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова — «формирование основ научного мышления в области природы и социума»<sup>2</sup>. Цель данного урока — организовать тренировку детей в построении ряда объектов по выделенному свойству, в классификации объектов (птицы, классификация кловов птиц). Сначала учащиеся в группах по просьбе учителя пробовали добыть семечко из шелухи, орех из скорлупы, ягоду из компота, не касаясь материала руками, а потом обсуждали, чем это удобнее сделать. Учащиеся предположили, что формы кловов птиц связаны с образом их жизни. На следующем этапе урока каждая группа построила свой ряд по способностям птиц: хватать и разрывать, раскопывать, доставать пищу из труднодоступных мест, процеживать воду, долбить.

Результатом работы явилась классификация кловов птиц по их функции. Кроме того, урок вызвал массу вопросов у первоклассников о жизни птиц, изображенных в учебнике-тетради<sup>3</sup>. Вопросы, возникающие

<sup>1</sup> См.: *Тажиев Р.Р.* Программа развития МОУ «Гимназия № 1» г. Стерлитамака на 2004, 2008 годы // *Ступеньки творчества — ступеньки открытий: (Из опыта работы) / Под ред. В.А. Беглова. Стерлитамак, 2006.*

<sup>2</sup> *Чудинова Е.В., Букварева Е.Н.* Окружающий мир: Метод. рекомендации для учителя. I класс. М., 2001.

<sup>3</sup> См.: *Чудинова Е.В., Букварева Е.Н.* Окружающий мир: Учеб.-тетрадь для I класса нач. школы: (Система Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова): В 2 ч. Ч. 1. М., 2001.



у первоклассников, часто подталкивают к новому поиску и приводят к новому знанию. Обсуждая заинтересовавшую тему, учащиеся пришли к выводу, что по внешнему виду клюва не всегда удастся понять, для чего он нужен птице, что для этого нужно узнать о птицах побольше. Учащиеся решили «выпустить» рукописную книгу о пернатых, о которых говорилось на уроке, и их клювах. В работе принял участие весь класс. Учащиеся наблюдали за птицами, собирали информацию, рисовали птиц. Книга «Птицы и их клювы» была с гордостью показана родителям на одном из собраний.

В следующем учебном году одна из групп решила подготовить для Ломоносовских чтений доклад «Для чего птицам клюв». Учащиеся, теперь уже второклассники, поставили цель исследования: выяснить, для чего нужны птицам клювы. Исследование проводили по плану:

Где обитает птица.

Клюв (форма, величина, окраска, особенности).

Источники информации.

Результаты исследования были оформлены в виде условных графических изображений-символов, отображающих функции клювов.

Четверо учеников обсудили, о какой птице каждый из них будет готовить выступление и как его для слушателей лучше построить. Помощь оказало умение учащихся работать с компьютером. Один из

учеников взялся за представление работы в целом и выступил на Ломоносовских чтениях в роли ведущего своей группы. Один за другим рассказывали учащиеся о заинтересовавших их птицах. На доске перед слушателями появлялись яркие картинкисимволы, показывающие многообразие и особенности использования клювов различными птицами. Подытоживая выступление товарищей, ведущий сказал, что в результате коллективной работы учащиеся выяснили, что клювы у птиц не для красоты, они им необходимы. Клювы различные. Это зависит от того, чем птица питается, как добывает пищу, и от условий жизни. В первую очередь птицы используют клювы для добывания корма для себя и птенцов, в качестве инструмента для устройства гнезда, как музыкальный инструмент, для чистки своих перьев и даже как оружие и много другого. Оформив письменно свои выступления, второклассники включили их в рукописную книгу «Птицы и клювы». Работа учащихся была отмечена дипломами на секции «Хочу стать исследователем!» и напечатана в сборнике выступлений «Врата моей учености».

Участие в научной конференции стало важным событием в жизни второклассников. Поиск неизвестного, новые открытия, возможность поделиться своими находками с одноклассниками и ребятами из других школ стали для них лучшей наградой и стимулом к дальнейшим исследованиям.





# Методика организации игр-исследований с младшими школьниками

**Т.А. БРАТАНОВА,**

*учитель начальных классов, школа № 9, г. Абакан, Республика Хакасия*

В начальной школе регулярно используются индивидуальные и коллективные игры. Часть игр позволяет активизировать исследовательскую деятельность младших школьников, помогая им освоить первичные навыки проведения самостоятельных исследований.

Для знакомства младших школьников с методикой проведения учебных исследований понадобятся два-три тренировочных занятия. В ходе подготовки к ним учитель должен изготовить картонные карточки с символическими изображениями методов исследования: «Подумать», «Спросить у другого человека», «Получить информацию из книг», «Понаблюдать», «Посмотреть по телевизору», «Провести эксперимент» и др.

Изображения на них целесообразно нарисовать фломастером или вырезать из цветной бумаги. Размер каждой карточки должен быть не менее половины листа формата А4. На таких же по размеру листах картона изобразить и темы будущих исследований — наклеить на картон изображения животных, растений, зданий и т.д.

С целью выбора темы и методов исследования ученики и взрослые (родители, учителя) должны сесть вокруг большого стола, на котором разложены карточки с символическими изображениями методов и тем исследований.

Учитель объясняет, что школьники будут учиться проводить самостоятельные исследования и выполнять работу, которую делают ученые.

Для демонстрации этапов проведения исследовательской работы педагог вызывает двух учеников и предлагает им рассмотреть заготовленные карточки с изображениями различных тем исследований и выбрать наиболее интересную.

Карточку с изображением избранной темы размещают на середине стола, а карточ-

ки с изображением других тем исследований убирают.

Например, ученики выбрали тему «Попугай». Учителю необходимо объяснить юным исследователям, что их задача заключается в составлении небольшого сообщения о попугаях, но для того, чтобы подготовить его, надо собрать всю доступную информацию об этой птице и обработать ее.

Естественно, что сбор информации является для младших школьников новым и сложным делом. Учителю сообщает, что существует много способов получения необходимых данных, и побуждает учеников к размышлению о том, какие источники информации они знают. Начать можно с вопросов: «Что мы должны сделать перед тем, как начнем собирать информацию?», «Как вы думаете, с чего начинается исследование ученый?» и т.д. В ходе соответствующей беседы учителю необходимо подвести школьников к мысли, что исследование начинается с обдумывания, какая информация необходима исследователю. Затем на стол выкладывается карточка с символом, обозначающим действие «Подумать».

Далее учитель должен задать вопрос: «Где можно узнать что-нибудь о попугае?» Отвечая на него, учащиеся постепенно выстраивают линию из карточек: «Подумать», «Спросить у другого человека», «Понаблюдать», «Провести эксперимент», «Посмотреть в книгах», «Посмотреть по телевизору», «Получить информацию из сети Интернет» и др. Подчеркнем, что набор используемых методов исследования зависит от реальных возможностей учащихся.

Разложенные на столе карточки с символическими изображениями методов сбора информации есть не что иное, как план исследования. Важно объяснить ученикам, что собранные данные лучше сразу зафиксировать, чтобы они не были забыты. С



этой целью надо раздать учащимся ручки и небольшие листы бумаги, а также цветные карандаши или фломастеры. Целесообразно показать младшим школьникам, как можно сделать на листе бумаги краткую запись или рисунок.

Учителю необходимо быть готовым к тому, что умение письменно фиксировать информацию развито у учащихся довольно слабо. Не следует огорчаться по этому поводу, так как по мере участия в занятиях потребность в этом у школьников будет возрастать, а вместе с ней будет расти и мастерство краткого выражения найденных сведений и идей.

Первый пункт плана исследования, как правило, обозначается карточкой «Подумать». Например, подумав, школьники могут сделать следующее заключение о местах обитания попугая: «Попугай живет в джунглях, в жарких странах». Для того чтобы зафиксировать это, ученикам надо написать несколько предложений или нарисовать на листе изображение пальмы и солнца. Рисунок пальмы будет служить напоминанием о джунглях, солнца — о жарком климате.

Далее можно порассуждать о размерах попугаев. Например, ученики говорят, что попугаи могут быть крупными и мелкими. Это также фиксируется на листах. Крупного попугая можно изобразить в виде большого овала с пририсованным к нему клювом и линиями-перьями, обозначающими хохолок и хвост; рядом с ним в виде малого овала можно аналогично нарисовать мелкого попугая.

Дети могут вспомнить, что у попугая яркое оперение. Начертив на листе несколько ярких линий цветными фломастерами, школьники могут зафиксировать идею о ярком оперении птицы.

Как показывает опыт, этих кратких записей и несложных значков оказывается достаточно для фиксации несложной информации на короткий срок. Школьники быстро обучаются умению делать такие записи и создавать символы, обозначающие различные идеи.

Следующий пункт плана исследования обозначается карточкой «Спросить у другого человека». Педагог должен предложить учащимся расспросить взрослых или

друзей о попугае. На первых порах это вызывает большие трудности. Дети в силу возрастных особенностей эгоцентричны, поэтому им иногда сложно сформулировать вопрос и нелегко воспринять ответ. Развитие навыков постановки вопроса и восприятия ответа необходимо рассматривать как одну из важнейших целей проведения игр-исследований.

Полученную информацию надо проанализировать и обобщить. Для этого на столе необходимо разложить все листы с собранными данными. Они должны лежать так, чтобы каждый школьник мог их видеть. После этого надо выяснить, что нового узнали школьники, подумать, какие выводы позволяет сделать собранная информация, что они могут рассказать, основываясь на результатах проведенного исследования. В процессе обобщения результатов исследования происходит развитие мышления и творческих способностей младших школьников, они учатся выделять главные идеи и видеть второстепенные, пытаются дать определения понятиям. Эта работа по своей мыслительной сложности ничем не отличается от работы настоящих ученых. Иной является лишь степень «новизны» самих фактов.

Как только информация обобщена, следует начать подготовку сообщения по теме исследования. После выступления исследователей надо обязательно устроить обсуждение сообщения. Необходимо предоставить слушателям возможность задать вопросы. Важно не забыть похвалить исследователей за работу, особенно отметив то, что у них получилось очень хорошо. Подчеркнем, что первое сообщение обычно бывает длинным, но со временем доклады становятся более лаконичными, но глубокими, развернутыми и обстоятельными.

Первое занятие на этом можно считать законченным. Его результатом стало знакомство с общей схемой исследовательской деятельности. Теперь ученикам предстоит долгий, но увлекательный процесс совершенствования своих исследовательских навыков в ходе самостоятельных исследований.

Для самостоятельных исследований школьникам понадобятся карточки, кото-



рые использовались на тренировочных занятиях. Из новых средств потребуются специальная «Папка исследователя». Она необходима каждому ученику. Сделать ее нетрудно: на лист картона надо наклеить небольшие кармашки из плотной белой бумаги, на которых помещены изображения методов исследования.

После выбора темы и получения «Папки исследователя» ставится цель исследования, определяются его задачи, выдвигается гипотеза.

Ученики проводят исследования всеми доступными им методами, в ходе которого они должны:

- 1) дать определения основным понятиям;
- 2) классифицировать основные предметы, процессы, явления и события;
- 3) выявить и обозначить все замеченные ими парадоксы;
- 4) подобрать метафоры и сравнения;
- 5) сформулировать суждения и умозаключения;
- 6) сделать выводы;
- 7) указать возможные пути дальнейшего изучения темы исследования;
- 8) подготовить текст выступления;
- 9) подготовить схемы, макеты, чертежи для иллюстрации результатов исследования.

## Театральная педагогика как креативная технология реализации здравотворческого подхода к образованию

**Е.Г. НОВОЛОДСКАЯ,**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической географии, геоэкологии и экологического туризма, Бийский педагогический государственный университет им. В.М. Шукшина*

*Креативность* человека как творческое отношение к жизни и своей личности лежит в основе *здоровьетворения* — деятельности, мотивированной духовными потребностями в самосозидании и созидании вокруг себя экологически здоровой предметно-пространственной, природной, социальной и ментальной среды.

*Творчество и здоровье как «норма жизни»* находятся в неразрывном единстве. С одной стороны, творчество пронизывает все жизненные процессы и благотворно влияет на здоровье человека (физическое, психическое, социальное, интеллектуальное и пр.) — выступает «нормой жизни». В то же время здоровье является своеобразным показателем творчества личности, ее созидательных устремлений. Отсюда возможна и обратная связь — с помощью творчества приобщать человека к здоровому образу жизни.

В педагогическом контексте процесс творчества и здоровьетворчества носит

обобщенный характер: учитель «творит» здоровье детей и обогащает свой здравотворческий потенциал, учит тому, как «творить» здоровье, и тем самым повышает свою валеологическую грамотность, способствует самосозиданию детей и совершенствует собственные творческие способности. Через организацию креативной образовательной среды развивается *культура здоровья* учителя и детей, реализуются *гуманистические идеи жизнетворчества* как высшей формы существования человека.

Креативный подход в образовании способствует трансформации учебно-воспитательного процесса в «школу здоровья, радости и творчества»: думай, трудись, развивайся, твори и радуйся, будь здоров и береги здоровье окружающей среды. Тогда дети через творческую работу, самосозидание и созидание окружающего мира включаются в процесс жизнетворения и получают от этого удовольствие и моральное удовлетво-



рение. Они приобретают умения быть счастливыми, ориентированными в будущее, способными преодолевать негативные стороны жизни волевыми усилиями.

Для его реализации необходимо дидактическое обновление образовательного процесса, создания качественно новой системы развития творческой личности. «Погружение в творчество» должно быть обеспечено грамотным сочетанием и чередованием форм, методов и приемов организации творческой деятельности детей на каждой ступени образования с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, соблюдения принципов доступности. Таким образом, актуальность приобретает вопрос о разработке креативных технологий обучения, развития и воспитания подрастающего поколения.

Одной из продуктивных и оптимальных технологий создания креативной образовательной среды, в том числе и в начальной школе, на наш взгляд, является *театральная педагогика*. «Сейчас театр все чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр — как средство психического развития, диагностика особенностей сенсорики и индивидуальной одаренности; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта, как культурный феномен» [4, 50]<sup>1</sup>.

Мы рассматриваем театральную педагогику как одну из креативных технологий экологического и валеологического образования, организации здравотворческой деятельности и оздоровления образовательной среды — создания «школы здоровья, радости и творчества». К такому выводу мы пришли за время трехлетнего сотрудничества с творческой группой учителей: Л.М. Арутюнян (учитель начальной школы № 16, г. Бийск), Л.Н. Васильева (учитель второй категории, завуч по воспитательной работе, Лебяжинская школа, Павловский район, Алтайский край), Н.В. Лесных (учитель первой категории, специальная коррекционная школа-интер-

нат № 1, г. Бийск). Опыт работы позволил сформулировать основные показатели эффективности театральной педагогики в контексте здравотворческого подхода в образовании, реализации идей жизнотворения и здоровьетворения.

1. Театрализация является творческой формой изучения учебного экологического и валеологического материалов. В разных авторских программах для начальной школы по курсу «Окружающий мир» содержится достаточно сложный и объемный материал по различным научным областям знаний: физика и астрономия, ботаника и зоология, анатомия и гигиена, экология и валеология и пр. Природные процессы и явления, причинно-следственные связи и взаимозависимости механизмы здоровьетворения и природоохранной деятельности будет легче осознать детям в игровой форме.

Элементы драматизации повышают познавательную активность, создают положительный эмоциональный фон занятия. Ведь намного интереснее узнать о жизни растений и животных, о важных экологических взаимосвязях в природе от «них самих», посмотрев спектакль, а что более важно и интересно — самим обыграть его. Тогда учебный материал будет осознан каждым. Данные идеи легли в основу создания автором комплекса сценариев спектаклей для начальной школы экологического и валеологического содержания [2, 3].

2. Театральная деятельность выступает как эффективное дидактическое средство. Разработанный комплекс сценариев был реализован нашей творческой группой различными способами. Ведь учитель может использовать богатый арсенал форм, средств и приемов театральной педагогики: сочинительство и сказкотворчество, этюды и пантомима, театральные упражнения и игры, кукольный театр: перчаточный, пальчиковый и марионеточный и пр.

Например, Л.Н. Васильева использовала мини-инсценировку по сценарию «Зеленая аптека рекомендует», Л.М. Арутюнян разработала сценарий «Лесная школа» и

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



организовала театрализованное костюмированное представление.

3. Обращение к театру в начальной школе обосновано психологическими особенностями детей. В первое время обучения ведущим видом деятельности остается игра. Все события и содержание, происходящие в игровой форме, лучше усваиваются и запоминаются. Театр своей многомерностью и многоликостью помогает детям раздвинуть рамки в постижении окружающего мира, пробудить желание делиться своими мыслями и умение слышать других, развиваться, творить и играть.

4. Театрализация — одна из форм организации взаимодействия педагога и детей, их отношения становятся более тесными и доверительными. Повышается авторитет учителя и среди коллег.

«Игровая природа театра не только позволяет целостно выстраивать педагогический процесс (единство трех базовых процессов школы — развития, социализации и образования личности), но и обеспечивает психическое развитие детей (чувствую — мыслю — действую). Театральное искусство дает возможность учителю лучше понять друг друга, способствует обоюдному развитию субъектов деятельности» [4, 50].

Кроме того, театральная педагогика обладает большим потенциалом более тесного сотрудничества с родителями и привлечения их к данному виду искусства. Мама одной из учениц (преподаватель церковно-приходской школы г. Бийска) провела в классе пять театрализованных занятий по проблемам организации рационального питания, профилактики заболеваний желудка, правил и гигиены питания.

5. Драматизация учебного процесса создает здоровьесберегающий и здоровьесозидающий эффект. Театрализованные игры снимают психическую и физическую утомляемость, корректируют различные стороны психики, межличностные взаимоотношения. В театрализованном представлении «Лесная школа» мама предложила организовать «черепашьи» и «заячьи» бега.

6. Театральная педагогика способствует профилактике асоциального поведения и социально-педагогической реабилитации неуспешных детей. В данном контексте те-

атрализацию можно эффективно использовать и в системе коррекционно-развивающего обучения в совокупности с другими направлениями работы: кинезиологические упражнения, организация продуктивной деятельности (аппликация, лепка, рисование, оригами, моделирование, конструирование и пр.), анималотерапия, изотерапия, сказкотерапия, психогигиена.

Учитель Н.В. Лесных провела урок о значении физической культуры и физической активности по мотивам русской народной сказки «Репка» на основе сочетания трех подходов. *Анималотерапия* предполагает раскрытие дополнительных возможностей в поведении и личности детей через мимические и пантомимические упражнения, осуществление поведенческой регуляции. *Сказкотерапия* — методика психокоррекции, позволяющая в доступной для понимания детей сказочной форме постигать взрослый мир чувств и переживаний. *Психогигиена* ориентирована на коррекцию психических процессов детей через использование игр и двигательную деятельность. Это игры на выражение переживаний, эмоций; развитие памяти и внимания; на преодоление двигательного автоматизма, успокоение и пр.

7. Театрализация способствует раскрытию, развитию, расширению и реализации творческих способностей (актерских, художественных, литературных и пр.). Дети включаются в работу различных технических мастерских театра: музыкального цеха, декорационного, реквизиторского, костюмерного и пр. Они лепят и красят, режут и клеят, придумывают стихи и песни, костюмы и декорации. Каждый может попробовать себя в различных лицах: режиссера и автора сценария, музыканта и певца, художника-декоратора и бутафора, гримера и актера и выбрать направление работы, которое ему больше соответствует.

8. В театральной педагогике мы рассматриваем механизмы общего развития детей. «Занятия театральным искусством развивают и тренируют тело, чувства, ум и душу человека в органическом единстве» [1, 75]. Драматизация обладает многоаспектным воздействием на процесс здоровьестроения детей.



**Физическое здоровье.** Занятия театральным искусством оказывают воздействие на некоторые физические характеристики: преодоление двигательного автоматизма, овладение пластикой движений, формирование осанки, постановки голоса и дикции. При изготовлении костюмов и декораций развивается мелкая моторика кисти руки, что способствует выработке красивого почерка.

**Психозоциональное здоровье.** Формируется культура чувств детей: созидание своих ощущений, эмоций, переживаний, способность управлять ими, понимание своего внутреннего мира для достижения общего душевного комфорта. Большое значение приобретают положительные эмоциональные переживания детей, радость совместного творчества. Участие в постановках станет их первым опытом осмысленного, оцененного и признанного творчества.

**Интеллектуальное здоровье.** Создание образов силой воображения является одним из способов совершенствования мыслительных процессов. Элементы поисковой деятельности заключены в подборе материала при разработке сценария. Совершенствуются умения работать с текстом, запоминать и воспроизводить информацию. Занятия сценической деятельностью способствуют развитию и стимулированию интеллектуально-логических (сравнение, анализ, обобщение и т.п.) и интеллектуально-эвристических способностей (генерация идей, воображение, фантазия и т.п.).

**Социальное здоровье.** В любой творческой работе максимально проявляется личность. Погружаясь в коллективный творческий процесс, дети получают опыт и навыки сотрудничества и позитивного парт-

нерства, коллективного взаимодействия. Расширяется сфера межличностного общения, самооценки, самореализации и самоуверждения детей. Формируется отношение к природе и обществу, к миру культурных ценностей и к себе как субъекту и объекту культуры.

**Духовно-нравственное здоровье.** Театр вбирает в себя национальное многообразие культур и обладает универсальным художественным языком. Через театральную деятельность можно привить детям интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

Театральная технология обладает огромным потенциалом в формировании у подрастающего поколения духовной культуры — системы ценностей, мотивов поведения, отраженных в мировоззрении, идейной позиции. Реализация культурологического подхода в образовании предполагает гармоническое развитие разума, чувства и воли детей на основе объединения всего накопленного опыта человечества, бережного и уважительного отношения ко всем формам культуры: религии, морали, праву, искусству, народному творчеству и научному знанию.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лиханова Е.Н., Дударь Э.Г. Игра в театр // Начальная школа плюс До и После. 2003. № 6.
2. Новолодская Е.Г. Спектакли при изучении природоведения // Уроки в начальной школе: Когда закончились уроки: Пос. для учителя. (Приложение). 2004.
3. Новолодская Е.Г. Валеологические спектакли // Начальная школа. 2006. № 5.
4. Синенко П.А. Театральная педагогика в школьном пространстве // Сибирский учитель. 2003. № 6 (30).



# Клубная деятельность как средство развития творческого мышления младших школьников

**А.Н. МУКИНА,**

учитель английского языка, Сиверская гимназия, Ленинградская область

В последние годы остро обозначилась потребность общества в творческих людях, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, способных адекватно и своевременно реагировать на происходящие в мире изменения, поэтому учителя начальных классов ищут новые пути развития творческого мышления младших школьников. Для творческого мышления характерно «создание субъективно нового продукта и новообразования в ходе самой познавательной деятельности» [1]<sup>1</sup>. В качестве показателей творческого мышления выступают: беглость (способность ученика давать как можно больше ответов по заданной проблеме за определенный период времени); гибкость (быстрое переключение от одной категории ответов к другой); оригинальность (способность давать необычные ответы); самостоятельность (способность работать без помощи руководителя).

Школа решает задачу развития творческого мышления, прежде всего, в процессе обучения: определенные задания и упражнения встречаются в отдельных учебниках, проводятся творческие предметные вечера, викторины, конкурсы, праздники. Однако систематическая внеклассная деятельность младших школьников часто остается без внимания учителей и воспитателей.

С целью развития творческого мышления младших школьников в Сиверской гимназии была организована система внеклассной воспитательной работы — клуб творчества. Известно, что с помощью клубных занятий можно удовлетворить разносторонние интересы учащихся начальной школы и обогатить их взаимоотношения.

Однако мы поставили перед собой еще одну задачу: целенаправленно развивать творческое мышление учащихся в условиях внеурочной деятельности и свободного общения. В основу методической организации клуба легли: а) концепция коллективных творческих дел И.П. Иванова, которая предполагает творческое развитие учеников во взаимодействии с учителем и друг с другом на основе коллективных отношений; б) программа развития творческого мышления Ю.Б. Гатанова; в) программа Е.Л. Яковлевой по развитию творческого потенциала личности.

Программа клуба состоит из двух этапов.

*Цель первого этапа* — знакомство детей друг с другом. Поскольку клубная деятельность предполагает разновозрастный состав учащихся, то необходимо создать им условия для свободного общения в новой группе.

*Целью второго этапа* является организация коллективных творческих дел, в процессе которых учащиеся погружаются в самостоятельно задуманную и организованную ими деятельность. Именно на этой стадии они могут реализовать свои интересы, невостребованные во время уроков.

Для организации младших школьников в клуб творчества мы устроили презентацию нашего проекта: сообщили детям, родителям и учителям всех классов об открытии клуба. На первом этапе было проведено 10 заседаний: «Кто я?», «Правила вокруг нас», «Наш девиз и эмблема», «В гостях у директора», «Положительные и отрицательные эмоции», «Спутанные сказки» и др.

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



Приведем фрагмент первого заседания клуба, которое называлось «Кто я?».

**Руководитель.** Ответьте на вопрос: «Кто вы?»

**Дети.** Мальчики, ученики, ученики, люди, Homo sapiens, друзья.

**Руководитель.** Сегодня мы открываем «Клуб творчества». Знаете ли вы, что можно научиться воображению, фантазии, творчеству? Наши занятия не будут похожи на обычную учебу в школе. Вы будете легко, быстро и весело выполнять разные задания, получая от них удовольствие, как от игры. Вместе мы будем учиться придумывать новые и необычные решения. Вы забудете об ошибках, и все, что вы сделаете, будет правильным. Но сначала нам нужно познакомиться, чему мы и посвятим наше первое занятие. Что вы умеете делать?

**Дети.** Учиться, бегать, рисовать, писать, драться, дружить и т.д.

**Руководитель.** Сегодня мы будем рисовать автопортреты. Кто знает, что такое автопортрет?

**Дети.** Рисунок, на котором ты изобразил сам себя.

**Руководитель.** Правильно. Сядьте поудобнее и нарисуйте себя.

Затем педагог прикрепил автопортреты на стене и предложил каждому участнику заседания клуба, начиная с его руководителя, рассказать о себе: как его зовут, где он живет, какой у него дом, что он любит и т.д. Если ребенок отказывался рассказывать о себе, то все рассматривали его рисунок и хвалили его.

В заключение были подведены итоги заседания: члены клуба не просто познакомились друг с другом, но узнали об особенностях личности, которые в условиях учебной деятельности не могли быть выявлены. Кроме того, большинство детей едва ли не впервые открылись своим сверстникам, задумались над вопросом «Кто я?».

Не менее интересным и эмоциональным было заседание на тему «Правила вокруг нас», на котором обсуждались правила клуба. Больше всего учеников заинтересовала экскурсия в кабинет директора, где они беседовали с директором школы и завучами. Рассадив детей в своем кабинете, директор рассказал, чем он занимается, как заботится

об учениках, учителях и обслуживающем персонале школы, о том, что он награждает тех, кто хорошо работает, и может уволить тех, кто плохо работает и не выполняет правила, а также речь шла об общих правилах и уставе гимназии.

Продолжая заседание клуба, мы провели беседу о том, какие бывают правила и зачем они нужны.

**Руководитель.** Какие правила есть на наших занятиях? Почему на наших занятиях можно ходить по классу, но нельзя топтать и прыгать?

**Дети.** Это будет мешать окружающим, в соседних классах школьники не услышат объяснений учителя.

**Руководитель.** Чего еще нельзя делать на наших занятиях? Какие бы правила придумали вы?

**Дети.** Нельзя драться, обижать друг друга и т.д.

После того как дети сформулировали правила, которые они хотели бы соблюдать на занятиях, мы подвели итоги и написали их на листе ватмана цветными фломастерами.

### **Наши правила**

*На занятиях клуба:* 1) можно говорить все, что придет в голову; 2) можно задавать любые вопросы; 3) все ответы всегда правильные: все, что мы говорим и делаем, думаем — всегда правильно; 4) нужно доброжелательно и уважительно относиться друг к другу.

*На занятиях клуба нельзя:* обижать друг друга и драться; громко кричать; топтать, бегать и прыгать.

*Исключения из правил:* 1) если очень хочется кричать — кричи, но с закрытым ртом; 2) если очень хочется топтать — топай, но на «носочках»; 3) если хочется бегать — бегай, но на цыпочках.

Также были оговорены штрафы за нарушение правил — снижение баллов, которые мы планировали подсчитать в конце учебного года.

На следующих заседаниях мы выбрали (как взрослые, путем тайного голосования) название нашего клуба: ТИС (творим, играем, сочиняем) и девиз: «Ни шагу назад, ни шагу на месте, а только вперед и только все вместе». Победители конкурса девиза и





названия клуба были награждены сувенирами. Закончился первый этап клубных заседаний коллективным творческим делом (КТД) — новогодним праздником, придуманным и организованным учениками и родителями.

Все второе полугодие клуб работал по системе КТД, разработанной И.П. Ивановым. Известно, что Игорь Петрович рассматривал воспитание как процесс развития личности в условиях совместной творческой деятельности старших и младших, направленный на решение жизненно важных задач, на заботу об окружающих людях. Учащиеся самостоятельно искали дела, в которых им интересно было принять участие. План КТД обсуждался в микроколлективах, и выбирался лучший вариант. Также учениками избирался временный руководящий орган для подготовки и проведения общего дела — «Совет дела». Затем мы готовили и проводили КТД. После каждого КТД мы обсуждали ошибки и удачи, подводили итоги.

В течение учебного года участники клуба выполняли поручения, которые менялись каждые две недели. У нас были команды *санитаров, хозяев, мудрейших, книголюбов, веселят и журналистов*. На каждой стадии осуществления КТД все школьники вместе с учителями вели поиск лучших путей, способов решения важной практической задачи. Таким образом, осуществлялась передача нового опыта в создании отношений детей друг к другу и к себе.

Мы провели в клубе разнообразные, но всегда одинаково захватывающие детей мероприятия: «День памяти» (день освобождения поселка Сиверский от немецко-фашистских захватчиков), «Наши друзья» (встреча ветеранов 123-й дивизии), 8 Марта, Масленицу, «Лягушки-путешественницы» (путешествие по поселку), «Вечер неразгаданных тайн», 9 Мая («десант» в винскую часть).

Наблюдения над каждой стадией проведения КТД дали нам возможность увидеть

не только эмоциональные проявления учащихся и их практические действия, но и проследить динамику взаимоотношений детей в коллективе. Также мы отметили и прогресс в развитии творческого мышления младших школьников. Учащиеся стали давать больше ответов за единицу времени, быстро переключаться от одной категории ответов к другой, работать самостоятельно и сознательно давать своеобразные, оригинальные ответы, необычно подходить к решаемой проблеме как в коллективе, так и самостоятельно. Творческое мышление стало проявляться активнее и стабильнее не только на заседаниях клуба, но и в процессе учебной деятельности. Ученики, которые в начале учебного года старались избегать групповых форм работы, стали смелее обращаться за помощью к другим школьникам, охотнее включались в коллективную деятельность. Учителя отметили, что участники клуба стали менее агрессивны, тревожны, у них повысилась успеваемость по ряду предметов школьной программы. Указанные изменения объясняются появившейся у каждого школьника возможностью стать субъектом внеучебной систематической деятельности и свободного общения.

Мы убедились, что благодаря целенаправленному использованию в начальной школе клубных занятий происходят заметные преобразования в личности школьников, которые определяют направленность их дальнейшей жизни.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Психология: Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М., 1990.
2. *Иванов И.П.* Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989.
3. *Гатанов Ю.Б.* Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли): Метод. руководство. СПб., 2001.
4. *Яковлева Е.Л.* Развитие творческой одаренности детей школьного возраста // Школьный психолог. 2001. № 9–11.



# Антропонимы в начальном обучении

**Л.В. КОЗЛОВА,**

*Орловский государственный университет*

Человек имеет имя, отчество, фамилию, может иметь прозвище, псевдоним. Это **антропонимы**. Дети начинают воспринимать антропонимы еще в самом раннем возрасте, когда отзываются на свое имя. В школе антропонимы изучаются в связи с изучением орфографии собственных имен. Однако орфографическая составляющая не может быть единственной в системе обучения. Школьникам, как правило, интересны значения имен, история их возникновения, происхождение и значение фамилий. Предоставить краткий исторический обзор становления и развития антропонимии русского языка и показать возможности использования различного дидактического материала при изучении правописания собственных имен в начальной школе — назначение настоящей статьи.

Самой древней антропонимической единицей является личное имя. У восточных славян в VI–X вв. личные имена были многочисленными и разнообразными. Древние люди верили, что «имя, данное человеку, сростается с человеком. Тогда и каждое слово расценивалось как заклинание, обладающее опасной таинственной силой... Сделать именем название страшного зверя казалось вполне почетным» [5, 32]<sup>1</sup>. Поэтому в старину младенцев называли словами Волк, Медведь, Собака, Ворон, Лебедь, Кот.

Имена выражали ожидания и неожиданности появления нового члена семьи, чувства родителей: Ждан, Найден, Прибыток, Любим, Богдан — посланный Богом; порядок и время рождения ребенка: Первой, Второй, Третьяк, Шестерка, Вешняк, Поздняк; день его рождения: Суббота, Воскресенье. Имена указывали на внешний вид и свойства младенца: Брюхан, Головач, Булгак, Плакса; связывались с названиями

растений: Береза, Репей, Редька, Трава; заставляли о социальном, экономическом и профессиональном положении семьи, в которой рождался ребенок: Хлоп, Гольтепа, Кузнец, Гончар. Выбирая имена своим детям, люди верили, что значения имен повлияют на характер детей и их судьбу. В некоторых случаях родители стремились вложить в имя, как в талисман, свои лучшие пожелания в будущей жизни ребенка: Богач, Сахар, Коврига, Алмаз, Камень. Или оградить дитя от неприятностей, давая ему «для профилактики» имя-оберег: Горе, Умир, Невзор, Негодяй, Некрас, Болван, Дурак. Нередко имена «прозрачны» по своему значению: Вера, Надежда, Любовь, Людмила, Владимир, Ростислав, Всеволод, Владислав.

После принятия христианства с 988 г. «...под влиянием Церкви стали распространяться предусмотренные церковным канонem и календарем христианские имена» [1, 101]. Сначала канонические имена воспринимались как непонятные, трудные для произношения. Поэтому продолжали существовать, функционировать и развиваться неканонические антропонимы, из которых уже с XIV в. начинают складываться «вторые» личные имена. В двучленных наименованиях отчества образовывались при помощи суффикса от христианских имен: Ярослав, Ярославов, Ярославович, Кузьмич, Кузьминична, Фомич, Андреевна. Кроме того, использовались имена и прозвищные отчества, образованные от некалендарных русских имен: Гаврило, Третьяков сын; Фома, Замятин сын.

Помимо имени в обычаях русского народа принято было давать человеку прозвище. Прозвища выделяют главных героев народных сказок: Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Иван — крестьянский

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



сын, Никита Кожемяка. Широко известны русские князья Владимир Красное Солнышко, Дмитрий Донской, Андрей Боголюбский, Ярослав Мудрый. За победу над шведами на реке Неве князь Александр получил от народа награду — прозвище Невский. Было ему тогда двадцать лет. В прозвищах ясно отражены свойства характеров названных исторических личностей. Первые русские цари тоже различались по прозвищам. Иван Калита ходил всюду с калитой (мешком для сбора денег) и наметил систему штрафов, пополняя казну государства. Иван Грозный грозил татарским ханам и отстаивал единство и мощь земель.

По мере распространения христианства в русском языке начинают широко использоваться заимствованные имена. У нас много греческих имен. Каждое имя что-то означает. Александр — защитник, Андрей — мужественный, Аркадий — пастух, Георгий — земледелец, Зоя — жизнь, Петр — камень.

Многие имена со временем приобретают несколько форм: одну полную, а другие — сокращенные, которые употребляются в дружеском обращении. Имя Петр давали мальчику в надежде, что он будет стойким к невзгодам, крепким, как камень. В России любили это имя. Уменьшительное от Петра — Петя, Петруша. Ну а если шутливо — Петрушка.

Простое, легко произносимое имя Иван полюбилось в Москве, да и по всей Руси. Никакое другое имя не произносилось в столь нескончаемых вариантах — Иванка, Иваня, Иванюха, Иванюша, Ваня, Ванюра, Ива, Ивасик, Иваша. У Иванов рождались дети, которых по отчеству величали Ивановичами или просто Иванычами.

В XIV в. на Руси взаимодействуют две антропонимические системы. В обычае славян стало иметь два имени — христианское и мирское. «Первоначально двуименность встречалась у князей, бояр и духовных лиц (се аз князь великий Гаврил, нареченный Всеволод...)» [1, 104]. Позже этот обычай распространяется на более низкие сословия, и русское имя иногда теряет свое главное значение, становясь прозвищем. Многие фамилии как раз и образованы от прозвищ предков.

В статье приведены сведения, тексты,

упражнения, которые могут быть использованы в практике работы начальной школы.

Прочитайте и попытайтесь объяснить происхождение следующих фамилий:

В фамилиях различных лиц,  
Порою нам знакомых,  
Звучат названия рыб и птиц,  
Зверей и насекомых:  
Лисичкин, Раков, Индюков,  
Селедкин, Мышкин, Телкин,  
Мокрицын, Волков, Мотыльков,  
Бобров и Перепелкин.

*С. Михалков*

Однако нельзя сказать, что русские имена всегда становились прозвищем. По свидетельству В.Д. Бондалетова, даже до XV–XVIII вв., когда Церковью и государственной администрацией насаждались канонические имена, прежние, славянские антропонимы, могли выступать и в функции личного имени, «и в функции прозвища, и в роли имени-характеристики, и в функции имени-уточнителя, и как наследственные именованья с дальнейшим переходом в отчества и фамилии» [1, 107].

Двучленные именованья, включавшие прежде всего имена и отчества, широко используются с XIV–XVII вв. В это время в России складывается определенный и устойчивый фонд канонических имен, обозначается система их словообразования. Начинает намечаться трехчленная формула именованья — **имя, отчество, фамилия**. Но официальной и общей для всех классов и слоев общества эта формула еще не становится.

В XVIII в. регламентацией собственных имен начинает заниматься государственная власть. В 1701 г. указом Петра I было запрещено употребление «полуимен». Однако в регистрации имен продолжал существовать значительный разнороб. Иногда почти как равноправные записываются и церковно-канонические, и народно-разговорные формы: Димитрий и Дмитрий, Евфимий и Ефимий, Ефим.

Старинные русские имена сохранились в русских народных загадках.

Я румяную Матрешку от подруг не оторву,  
Подожду, пока Матрешка упадет сама в траву.  
(Яблоко)



Почему яблоко сравнивается с матрешкой?

Ласковое имя *Матрешка*, а какое имя полное? Как называть взрослого человека? Ответить на вопросы вам поможет вторая загадка.

*Стоит в углу Матрена, здорова, ядрена,  
пасть открывает, что дают, глотает.  
(Печь)*

Запишите два варианта одного и того же имени. Припишите к ним исходное имя, прослушав текст: «В Древнем Риме слово «Матрона» выражало величайшее уважение к женщине: его удостоивались только наиболее почтенные римские гражданки. У нас же возникшее из него имя Матрена стало одним из самых «простонародных» и приобрело в старой Руси переносное значение: «простушка» [5, 282].

Трехчленная структура именования — фамилия, имя, отчество — окончательно складывается и закрепляется в XVIII–XX вв. Широко распространяются фамилии — наследственные семейные наименования. Основная масса фамилий произошла от неканонических: Медведевы, Дружинины, Разумовы; или канонических имен предков: Титовы, Феокистовы, Трифионовы; от их прозвищ: Хромовы, Левашовы, Кривоносовы, Некрасовы. «Свои фамилии люди получали по их характеру, по наружности, по занятию. Теперь ходят по улицам Воиновы, Стрельцовы, Солдатовы, Казаковы, Гусаровы, Пушкаревы. И мы знаем точно: их прадеды умели постоять за родную землю. Но мы не сомневаемся и в прадедах Добряковых, Смирновых. Счастье нашей земли в том и состоит, что, когда враг идет на нее с мечом, Добряковы становятся суровыми и Смирновы грозными» (А. Митяев).

В русских фамилиях отражается история жизни предков, история России.

### Прадеды

Кто был твой прадед на Руси —  
Свою фамилию спроси.  
Есть в каждом классе Кузнецов.  
Кто прадед Кузнецова?  
Он был из рода кузнецов,  
Отец отца отцова.

У Гончарова прадед знал  
Гончарный круг и глину.  
У Дегтярева — деготь гнал,  
В дегтярне горбил спину.

Быть может, юный Столяров  
И с долотом не сладит,  
А прадед был из мастеров,  
Он столяром был, прадед.

С пилюю Пильщиков дружил,  
Мял Кожемякин кожи,  
В атаки Воинов ходил,  
Стрельцов сражался тоже.

Звучат, как музыка, как стих,  
Фамилии простые.  
Вглядишься — и ты увидишь в них  
Историю России.

И. Граубин

— Почему поэт говорит, что фамилии «звучат, как музыка, как стих»?

Какие фамилии упоминаются в стихотворении? Как произошли эти фамилии?

Запишите, кем были прадеды Кузнецовых, Столяровых, Гончаровых? Что делали прадеды Дегтяревых, Стрельцовых, Воиновых, Сотниковых, Кожемякиных?

Нередки фамилии, указывающие на место проживания наших предков. Вполне возможно, что Москвины были когда-то жителями Москвы, Петербурцевы происходили из Санкт-Петербурга, Астраханцевы жили в Астрахани. Как произошли фамилии Костромитины, Тамбовцевы, Архангельские, Сибирцевы, Рязанцевы, Шведовы?

Всегда интересно происхождение фамилий известных людей.

Свою фамилию Пушкины получили от Григория Александровича Морхинина. Это был человек пылкого нрава. Когда в Москве появилось новое огнестрельное оружие, пускавшее ядра с огромной силой, — «пуска» или «пушка», то так стали называть и Григория Александровича. Значит, фамилия Пушкины произошла от прозвища.

Многие фамилии доносят до нас память о народах, издревле населяющих наше Отечество. От тюркских языков произошли фамилии Тимирязев (темир — железо), Аксаков (аксак — хромой), от татарского — Кутузов (гутуз — неистовый). Знаменитый русский историк и писатель Николай Михайлович Карамзин вел свой род от крещеного татарина по имени Карамурза. Кара по-татарски значит «черный», а мурза — это князь, господин.



Каких фамилий больше всего на свете в России и мире? Оказывается, вовсе не Ивановых (Петровых или Сидоровых). Как это ни покажется странным на первый взгляд, но самая распространенная фамилия связана с профессией кузнеца.

Немало в Варшаве  
Вишневских,  
Михальских,  
Но больше всего,  
Безусловно,  
Ковальских!  
Куда ни пойдете,  
Ковальских найдете,  
Везде и повсюду,  
На каждой работе...

*Б. Заходер*

— Назовите наиболее распространенную фамилию в Польше.

В польском языке слово *коваль* означало *кузнец*. Люди каких профессий были предками Ковальских?

И в русском языке сохранились слова, имеющие то же происхождение: *ковать*, *кованый*. Отсюда и фамилии Ковалев, Ковальков и т.п. Оказывается, названные фамилии «родственны» Кузнецовым, поэтому и составляют самый большой пласт фамилий.

Не следует думать, что все Вяземские, Шереметевские или Оболенские — это потомки известных дворянских родов. Весьма распространенной в России была практика записи крепостных крестьян, принадлежащих тем или иным помещикам, по фамилии их владельцев. Именно поэтому в русских деревнях довольно часто проживают люди, носящие одну фамилию. В одной деревне живут Князевы, в другой — Поповы, а в третьей — Голицыны.

Зайдешь к нам в деревню и скажешь:  
Все близкие.  
Далеких по крови в ней нет никого:  
Какая бы хата ни встретилась —  
Блынские.  
Да что это —  
Дети отца одного?

И снова с извечным:  
«О господи, выручи,  
Избавь от сумы в середине зимы», —

«А чьи ж вы, крестьяне?» —  
«Адам Казимирыча»,  
«Адам Казимирыча Блынского мы...»  
Сквозь годы карабкаясь  
Тропкою узкою,  
Я путь родословной своей узнаю.  
Опять же фамилия наша нерусская,  
Откуда взялась она  
В русском краю?  
Здесь деды и прадеды жали и сеяли,  
Без выезда жили в срединной Руси.  
Имея ли хлеба кусок, не имея ли,  
Тянулись к Христу:  
«Сохрани и спаси».

С тех пор, хоть в указах о том не указано,  
Прозвали фамилией барской крестьян.  
И тот, кто носил ее, с ним была связана  
Презренная кличка —  
Бунтарь и смутьян.  
...Запоротых до смерти,  
Вижу их, словно я  
Стою у раскрытых в столетья дверей,  
Стою и горжусь, что моя родословная  
Идет от орловских крестьян-бунтарей.

*Д. Блынский*

В XIX в. появляется еще одна антропонимическая единица — псевдоним. Псевдонимами начинают пользоваться писатели, политики, артисты, художники, ученые: псевдонимы литературные, политические, сценические. Причины появления псевдонимов чаще всего связаны со стремлением человека «спрятать» свое настоящее имя от суетного мирского использования.

Таким образом, уже в XIX в. из официальной коммуникации исчезают неканонические имена, заменяясь системой канонизированных имен. Распространяется на все слои общества трехкомпонентная модель именования: имя, отчество, фамилия.

Если фамилии и отчества с годами мало подвергаются изменениям, то выбор имени весьма прихотлив. В.А. Никоновым [2] вскрыта, а исследованиями В.Д. Бондалетова [1] подтверждена антропологическая неоднородность имен, корни которой в социальном неравенстве. Так, в крестьянской среде в начале XIX в. широко распространены имена Василиса, Мавра, Федосья, Фекла. Но эти имена никогда не используются дворянками. У них в почете Александра, Елизавета, Ольга, Екатерина. У крестья-



нок эти имена не встречаются вовсе, а именник купчих промежуточен между именниками дворянок и крестьянок. Неодинаков именник в городе и в деревне. Он различается набором имен и их употребительностью. У крестьян преобладающими являются Иван, Василий, Авдотья (Евдокия), Анна. Со второй половины XIX в. возрастает процент имен Николай, Александр, Мария.

Для советского периода характерна полная дехристианизация именника как по его идеологическому звучанию, так и по мотивам выбора имен. Исчезает антропологическая неоднородность имен. Появляются имена-неологизмы, возникшие из нарицательных существительных: Идея, Искра, Авангард, Электрон; или созданные на базе собственных имен — Мэлор (от Маркс, Энгельс, Ленин). Многочисленными становятся заимствованные имена: Беатриса, Карина, Ренат и Рената, Роксана, Роберт и др. Впечатление новизны создается и тем, что довольно быстро начинает расти популярность имен, не имевших ранее широкого распространения: Виктор, Борис, Игорь, Даниил, Людмила, Ирина, Лариса, Светлана, Анастасия.

Выбор имени довольно часто зависит от моды. С 90-х годов XIX в. по 60-е годы XX в. наиболее частотными являлись мужские имена Александр, Николай, Михаил, Владимир, Сергей, Алексей, Андрей, Виктор, Анатолий, Евгений. А в 70-е годы XX в. уже популярны Сергей, Алексей, Александр, Дмитрий, Андрей (перечислены по убывающей частотности).

Тенденция развития антропонимики в последней четверти XX — начале XXI в. в лингвистике пока не выявлены. Поверхностные наблюдения позволяют говорить о попытке упразднения одного из членов именной формулы — об упразднении отчества. В СМИ довольно часто называют известных людей (артистов, политиков, спортсменов) именами и фамилиями: Алла Пугачева, Владимир Жириновский, Анна Курникова. Возможно, это связано с использованием «наиболее раскрученных» имен в публицистическом стиле речи. Кроме того, весьма заметным становится интерес к выбору имени в соответствии с цер-

ковными канонами. Но это только поверхностный взгляд. Проблемы современной антропонимики еще ждут своего исследователя.

При изучении правописания собственных имен можно воспользоваться следующим дидактическим материалом.

1. — Послушайте стихотворения А.Л. Барто из цикла «Младший брат». Расскажите, что вы узнали о мальчике.

Бой часов, и скрип дверей,  
И посуды звон  
Слышит маленький Андрей  
По утрам сквозь сон.  
Как большой, сидит Андрюша  
На ковре перед крыльцом.  
У него в руках игрушка —  
Погремучка с бубенцом.

Но сегодня в честь Андрея стало солнышко  
добрее:  
Нынче мальчику полгода — вот и  
ясная погода!

На Андрейке — телогрейка, кофты,  
рукавицы,  
Полосатый шарф Андрейке принесли  
сестрицы.

Еще раз послушайте стихотворение и выпишите варианты одного и того же имени. Какие еще варианты этого имени вы можете предложить?

2. — Прочитайте «советы» зубного врача.

Жуйте чаще, Ванечки,  
Пастилу и прянички.  
Пейте вдоволь, Степы,  
Сладкие сиропы.

Щелкайте, Олежки,  
Целый день орешки.  
Ешьте, Маши, вместо каши  
Больше вафель и конфет.

И тогда в конце недели  
Толи, Коли, Оли, Нелли —  
Всех прошу в мой кабинет...  
Есть желающие? Нет?

*В. Степанов*

— Какие это советы, хорошие или вредные?



Почему зубной врач называет детей в стихотворении «Ванечка», «Олечка»?

Запишите по памяти все упомянутые в стихотворении имена. Победит тот, кто написал больше всех имен.

3. — Прочитайте и отгадайте старинные русские загадки. В них употребляются имена людей. Выпишите старинные имена и образуйте от них фамилии.

*Уловат Кузьма, развязать нельзя.  
(Цель)*

*Морщинистый Тит всю деревню веселит.  
(Гармонь)*

*У носатого Фоки постоянно руки в боки.*

*Фока воду кипятит и, как зеркало, блестит.  
(Самовар)*

*Бьют Ермилку по затылку. Он не плачет, только носик прячет.  
(Гвоздь)*

*Сидит Игнатка на грядках, весь в заплатках. Кто его потрогает, тот и заплачет.  
(Лук)*

4. — Прочитайте.

Стыд и позор Пустякову Василию:  
Он нацарапал на парте фамилию,

Чтобы ребята во веки веков  
Знали, что в классе сидел Пустяков.

*С. Маршак*

— Подумайте, как могла возникнуть такая фамилия? А почему эта фамилия не является такой распространенной, как Кузнецов, Гончаров, Ковальский?

Работая с рядом антропонимов, ученики расширяют свои представления о словарном составе русских имен, знакомятся с различными вариантами одного и того же имени, усваивают полную формулу собственных имен: фамилия, имя, отчество.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бондалетов В.Д.* Русская ономастика. М., 1983.
2. *Никонов В.А.* Имя и общество. М., 1974.
3. *Полякова Е.Н.* Из истории русских имен и фамилий. М., 1975.
4. *Сутеранская А.В.* Как вас зовут? Где вы живете? М., 1964.
5. *Успенский Л.В.* Слово о словах. Ты и твоё имя. Л., 1960.
6. *Федосюк Ю.А.* Русские фамилии: Поп.-этимол. словарь. М., 1980.

## Использование элементов ТРИЗ-педагогике на уроках родного языка

**З.А. ГОМЖИНА,**

*учитель начальных классов школы № 14, г. Ливин, Орловская область*

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребенка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям» — так писал В.А. Сухомлинский.

Врагом номер один творчества является стереотипность, или психологическая инерция, проявляющаяся в мышлении. Помочь учителю избежать этих недостатков при обучении школьников, научить их создавать новое, творить может «Теория решения изобретательных задач» (ТРИЗ). Эле-

менты ТРИЗ-педагогике используются мною в практике работы, в частности, на уроках русского языка.

На уроках школьники часто путешествуют.

— Представьте себя на пороге зимнего леса. Поднимите головы, взгляните на верхушки деревьев. Вдохните морозный воздух, возьмите в руки комочек снега. Что вы чувствуете? Послушайте тишину...

Ученики пользуются тремя опорами: «Я вижу...», «Я слышу...», «Я чувствую...» Вот как начинают они устные описания воображаемого мира.

«Я вижу солнечный луч, он проходит сквозь спутанные ветки...»



«Я слышу, как шуршат хвоинки на соснах...»

«Я чувствую снежинку на щеке...»

Так дети описывают картину реального мира. Существует, однако, еще один мир — мир образов, Зазеркалье. В Зазеркалье — все как в реальном мире, с одной только разницей: мы видим не сами предметы, а то, на что они похожи. Вначале Зазеркалье строится на уроке. На доске — два глаза: один смотрит в реальный мир, другой — в Зазеркалье.

Например, ученики получают задание: «Сравните сосульку на крыше с чем-то целым».

— Расческа, гусеница, замок вверх ногами, пила.

На часть чего похожи сосульки на крыше?

— Это гребень динозаврика, чьи-то зубы, кто-то сидит на крыше и ноги свесил.

А если наоборот, сравнить сосульки с множеством чего-то? Что получится?

Перевернутый город, иголки в игольнице Снежной королевы.

Взгляните на сосульку глазами карлика. С чем, по-вашему, карлик сравнил бы сосульку?

А теперь превратимся в великанов. Что скажете, великаны?

У образа должна быть своя жизнь, своя история. Этому тоже надо учить.

— Представьте себе: висела сосулька на крыше и вдруг неожиданно для вас со звоном слетела вниз и раскололась на мелкие кусочки. Найдите зазеркальные причины: почему разбилась сосулька?

— Она поспорила с подружками, что может вырасти. Тянулась, тянулась вниз! — и упала.

— В качестве примера приведу сочинение ученицы II класса.

*О чём мечтает сосулька?*

*Наступила зима. На крыши домов намело много снега. Пригрело солнышко, и родилась сосулька. Огляделась сосулька вокруг — белым-бело. Захотелось ей увидеть красивые цветы. Она мечтала о васильках, ромашках, колокольчиках. Но солнце пригревало всё сильнее, и сосулька начала плакать. Слезы падали на землю, и там выросли цветы, о которых она мечтала.*

*Мечта сосульки сбылась.*

Так ученики тренируются на уроках раз в неделю, а иногда и чаще. Работа сначала устная. Школьники учатся не только высказывать свою точку зрения, но и слушать ответы товарищей.

В ТРИЗ-педагогике есть прием — эмпатия. Суть его в том, что человек представляет себя предметом, о котором идет речь, вживается в образ предмета и пытается решить задачу, посмотрев на нее глазами данного предмета. Это чисто психологический прием, расчет на то, что неожиданный взгляд на задачу позволит увидеть нечто новое.

— А что, если ты превратился в кустик? О чем ты мечтаешь? Кого боишься? С кем ты подружился? О чем шепчутся твои листочки?

Предлагаю ученикам задуматься об отношении к окружающим нас предметам. На одном из уроков предложила им представить себя линейкой, портфелем и т.д.

И вот что получилось.

*Я тетрадь аккуратного ученика Коли. Я живу в портфеле. У меня много друзей: линейка, карандаш и очень умный учебник. Коля заботится обо мне. Когда я попала в руки к этому мальчику, он меня сразу нарядил в прозрачное и блестящее платье. Вот Коля сел за стол, взял ручку и красиво написал домашнюю работу. Я поняла, что очень приятно быть в руках хорошего человека. Желаю, чтобы у всех тетрадей были такие хорошие и умные хозяева.*

Часто на уроках играем в игру «Колодец желаний», цель которой — помочь ученикам выразить свою индивидуальность, высказывая самые заветные мечты; учить их соизмерять свои действия с окружающей природой, с действиями товарищей; развивать речь, воображение, фантазию, помочь разобраться в своих чувствах, понять себя.

*Если бы я был насекомым, то превратился бы в паука. Мне нравится, как пауки плетут паутину. Она получается очень красивой. Я был бы трудолюбивым пауком. Плёл бы не только паутину, но и сети для рыбаков. А ещё я бы хотел стать царём всех пауков. В моём царстве жили бы самые добрые, самые смелые пауки.*

Темы для творческих работ берутся самые разнообразные. Часто обращаюсь к идее Дж. Родари «Фантастические гипотезы»:





1. Что было бы, если б животные и птицы смогли говорить на одном языке?

2. Что было бы, если б растения могли не только расти, но и сами двигаться?

3. Что было бы, если б внезапно исчезло солнце?

Приведу пример подобной творческой работы.

*Что было бы, если из тучки вместо дождя стали падать бублики и конфеты? Я позвал бы соседей, друзей, знакомых собирать сладости. Затем накрыли бы стол прямо на улице. Все вместе пили бы чай, смеялись, шутили.*

На уроках учащиеся познакомились с народными сказками всех жанров. Во внеурочное время слушали грамзаписи и сами делали постановки сказок. А потом им было предложено самим написать сказки. Сначала это были сказки-почемучки: «Почему у снегиря грудка красная?», «Почему ночью солнце не светит?». Ряд таких вопросов может предложить учитель, но поощряется и самостоятельный выбор темы. Однажды ученики спросили: «Почему так мало сказок про грибы?» Так был объявлен конкурс на лучшую грибную сказку.

*«Жили-были папа-боровик, мама-боровик, и было у них три сына...»*

*В некотором лесном царстве, грибном государстве умер царь Мухомор I...»*

*«В одной подберёзовой республике решили грибы выбрать себе президента...»*

И вот какие сказки получились.

*Жили-были папа-боровик, мама-боровик, и было у них три сына. Однажды умерли их родители. Загоревали дети. Пошли они странствовать и оказались в волшебном царстве у подберёзовиков. Подберёзовики окружили их и спросили: «Откуда вы? Из какого царства, грибного государства?»*

*«Мы из царства Боровиков», — ответили боровички.*

*«Ну что ж, оставайтесь здесь», — предложили подберёзовики.*

*В этот день у подберёзовиков был праздник, а боровички были желанными гостями. Привыкли боровики жить с подберёзовиками. Перемешался их род, и получились грибы лисички. Стали на этой земле грибы лисички жить и сейчас живут.*

Стали школьники пробовать свои силы в репортерском искусстве и объявили в классе конкурс на лучший репортаж из ле-

са. Ребята стали искать интересную тему: «Заготовка на зиму нового урожая шишек», «Муравьиное новоселье в районе берёзового пня», «К норе крота ведут таинственные следы». Ученики определили жанр репортажа. У кого-то было информационное сообщение, у кого-то — журналистское расследование, кто-то сделал интервью со «знаменитой» личностью.

*Хроника происшествий с улицы Лесной*

*Была прекрасная солнечная погода. Трудяги пчелы улетели собирать нектар. В это время медведь Василий ограбил улей. Хозяйки прилетели и увидели, что улей пуст. Пчелы не растерялись и вызвали инспектора Волка Волковича. По горячим следам похитителя нашли. Медведь Василий написал чистосердечное признание. Его хорошенько наказали — два раза укусили за нос и хвост.*

Использование на уроках элементов ТРИЗ-педагогике обеспечивает развитие речи учащихся, учит вести диалогические споры, дает прекрасные возможности для развития монологической речи.

Нужно помнить, что работа по развитию речи в начальной школе не терпит однообразности, суеты и первые успехи всегда заслуживают поощрения.

Предлагаю вашему вниманию урок развития речи с использованием элементов ТРИЗ-педагогике. (Система Занкова. II класс.)

**Тема:** «Рассказ-фантазия «Я — лиса».

**Цели:** обучать составлению описательных рассказов по картине от имени лисички; развивать воображение, диалектическое мышление; активизировать словарный запас; учить «вхождению» в изображенное на картине и описывать воспринимаемое через различные органы чувств.

**Оборудование:** картина «У лисьей норы»; предметные рисунки, памятки; Толковый словарь С.И. Ожегова, любой школьный словарь синонимов и антонимов русского языка; «Школьный фразеологический словарь русского языка» В.П. Жукова; кассета «Звуки природы».

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

— Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какой хороший сегодня день.

Этюд «Улыбка».



Представьте свою любимую игрушку. Посмотрите на нее ласково. Улыбнитесь от всей души. Я думаю, что такое же хорошее настроение сохранится у вас до конца урока.

### II. Речевая разминка.

На доске записана загадка, которую читает учитель.

Хитрая плутовка,  
Рыжая головка,  
Хвост пушистый — краса!  
А зовут её... лиса.

### (Показ игрушки.)

— По каким признакам вы определили, что эта загадка о лисе?

Кто видел живую лису?

В словаре С.И. Ожегова сказано, что лиса — это хищный зверь с острой мордой и длинным пушистым хвостом.

Почему лису называют плутовкой?

Плутовка, а как сказать иначе? (Плутовка, хитрая, лукавая, жуликоватая, ушлая (словари синонимов и антонимов русского языка).)

О каком человеке говорят «хитрый, как лисица»? (О хитром, льстивом человеке.)

Прочитайте загадку выразительно. Что постараетесь выразить при чтении? (Красоту лисы, ее хитрость.)

Какие слова несут эмоциональную окраску? Мы их выделим голосом при чтении? (В первой строчке слово «плутовка», так как нам важно показать, что она хитрая и т.д.)

### III. Подготовительная работа.

1. Сообщение темы и цели урока.

— Что бы вы еще хотели узнать о лисе? На уроке постараемся ответить на все ваши вопросы. Итогом нашей работы будет написание рассказа-фантазии «Я — лиса». (Открывается тема урока, записанная на доске.)

Приглашаю вас заглянуть в гости к лисе. Звучит музыка.

2. Минутка релаксации.

— Закройте глаза. Возьмите с собой хорошее настроение. Помните, что мы идем в гости. Нельзя тревожить жителей леса. Мы должны получить удовольствие от этой прогулки. Откройте глаза.

Где очутились? (У лисьей норы.)

### IV. Работа по картине.

1. Для того чтобы лучше узнать о жизни лисы, сложим ладошки вместе, чтобы получился маленький глазок, и посмотрим через него. Да так, чтобы в глазок попал только один объект. Итак, что вы видите на картине через глазок? (Лиса, нора, лисята, мышка, дерево.)

2. Игра «Ищу друга».

— Какие два предмета можем связать между собой? Ответ нужно обосновать.

— Соединю нору и дерево, так как лисья нора находится у дерева.

— Соединю лису и дерево, так как лиса отдыхает под высоким деревом.

— Соединю лисят и мышку, так как лисята играют с мышкой и таким образом учатся охотиться.

3. — Подберите однокоренные слова. (Лиса — лисица — лисонька — лисичка — лисий.)

А как иначе народ называет лису? (Ку-мушка, плутовка, хищница, Патрикеевна.)

Почему хищница?

Как называются эти слова? (Синонимы.)

4. — Закройте на минутку глаза. Походите по лесу, мысленно притроньтесь ко всему, что встретилось на пути, проведите рукой. Что чувствуете? (Я чувствую, что мордочка у лисы вытянутая; я чувствую, что туловище покрыто густой шелковистой шерстью, шерсть у лисы золотистая, рыжая; она блестит на солнце, переливается; хвост длинный, пушистый, большой, замечает следы, служит рулем; когда приходится удирать, он путается под ногами; ушки торчат на макушке; глаза зеленые, замечают все вокруг, хитрые; лапки коротенькие, в черных «сапожках».)

Так как же выглядит лисонька? (Очень нарядно, просто красавица.)

5. Расширение и углубление знаний учащихся.

— Сколько хороших слов было сказано о лисе. Наступила очередь выступить нашей славной кумушке Лисе Патрикеевне. Не многих животных называют по имени-отчеству.

Л и с а. Здравствуйте, ребята! Много хороших слов услышала о себе. Вам, наверное, интересно узнать о моем отчестве? Ма-



ма рассказывала, что шестьсот лет назад жил князь по имени Патрикей Наримунтович, прославившийся своей хитростью и изворотливостью. С тех пор имя Патрикей стало равнозначно слову «хитрец». Мы, лисы, быстро бегаем, умеем ползать, незаметно скользить по земле, мчаться во весь дух и делать большие прыжки. Мы не боимся воды, так как умеем плавать. Живем в норах. Обычно устраиваем их под корнями больших деревьев. Лисы не живут стаями. Когда мы ловим мышей, люди думают, что мы танцуем: встаем на задние лапы и ходим мелкими шажками. Представляете, даже есть такой танец — фокстрот — «лисий шаг». Вот мы какие — и прозвище у нас особенное, и даже танец в нашу честь назвали. Лисы очень хорошие матери. В мае рождаются лисята. Через двенадцать дней они начинают видеть. Только через три месяца они выходят из норы. До свидания, друзья! Побегу к лисятам. До новых встреч.

**V.** Работа с выставкой книг «Испокон века книга растит человека».

— Многие писатели обращались к образу лисицы.

Вспомните произведения о красавице лисе.

Скажите, в каких произведениях лисичку все-таки перехитрили?

Как вы думаете, лиса переживает? (Ей не хочется вспоминать об этом позоре.)

Что понравилось в описании?

**VI.** Написание рассказа-фантазии «Я — лиса».

— Представьте, что вы лисица. Составьте и запишите рассказ-фантазию «Я — ли-

са». Будьте внимательны! Обратите внимание на орфограммы. Вам помогут памятки, слова-помощники на доске.

**VII.** Пальчиковая гимнастика.

— Учеными доказано, что таланты людей находятся на кончиках пальцев, а чтобы ваши сочинения были интересными и необычными, выполним пальчиковую гимнастику.

Вот за партами ребята  
Расшалились, как лисята.  
Парты пальчиками трут,  
Словно лапками скребут.

Школьники растопыривают пальцы обеих рук и ставят их подушечками на парту. Затем начинают тереть пальцами парту, подтягивая их к ладони.

**VIII.** Выполнение работы.

Чтение двух-трех сочинений.

**IX.** Домашнее задание творческого характера — мини-сочинение «Я — лисенок».

**X.** Итог урока. Рефлексия.

Оценка урока по «Методу пяти пальцев».

**М** (мизинец) — мыслительный процесс. Какие знания, опыт ты сегодня получил?

**Б** (безымянный) — близость в цели. Что я сегодня делал и чего достиг?

**С** (средний) — услуга, помощь. Чем я сегодня помог, чем порадовал учителя, одноклассников?

**У** (указательный) — бодрость, физическая форма. Что я сегодня сделал для своего здоровья?

**Б** (большой) — состояние духа. Какое у меня настроение?

## Новое приложение к журналу

### «Ребенок и творчество. Рекомендации учителям и родителям»

позволит организовать на уроке и вне его (в условиях кружка, факультатива, семьи) полезную и интересную для учащихся начальной школы деятельность, связанную с такими областями творчества, как литература, живопись, музыка, художественное конструирование, и направленную на их общее развитие. Подписчики получают два сборника, включающие методические рекомендации для учителей и родителей, дидактические материалы для ребенка, а также демонстрационные цветные двусторонние таблицы.



## Некоторые приемы толкования значений слов краеведческой тематики

**Е.В. МИХАЙЛЕНКО,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Северодвинского филиала Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова

Процесс обучения русскому языку как средству приобщения к национальной культуре реализует культуроведческий подход к преподаванию родного языка.

Анализ методических систем свидетельствует о тесной связи культуроведческого и краеведческого подходов в обучении языку. Так, культуроведческий подход к преподаванию русского языка был определен еще в дореволюционной русской школе, когда получил теоретическое обоснование принцип родиноведения в обучении (К.Д. Ушинский), складывалась методическая традиция исторического преподавания русского языка (Ф.И. Буслаев). В начале XX в. указанная идея была закреплена в качестве принципа локализации программ (П.П. Блонский, Е.А. Звягинцев). Элементы краеведения оставались частью образовательно-воспитательных программ до 90-х годов XX в. и служили средством решения задач, стоявших перед школой.

Обращение к краеведческому материалу в процессе обучения детей языку сегодня приобретает особое значение в контексте регионализации образования. Этим обосновывается актуальность научно-методической проблемы разработки национально-регионального компонента содержания языкового образования. Наше внимание обращено прежде всего к слову — уникальному средству познания окружающего мира, приобщения подрастающего поколения к духовному наследию. В связи с этим необходима разработка методической системы, направленной на обогащение речи младших школьников словами краеведческой тематики. Под *обогащением речи* учащихся мы понимаем усвоение детьми но-

вых, ранее неизвестных им слов, а также новых значений слов, имеющихся в словарном запасе школьников; овладение нормами употребления изучаемых слов. Такое понимание цели обучения позволяет следующим образом определить дидактические задачи: 1) пополнение словаря детей новыми словами краеведческой тематики; 2) ознакомление учащихся с новыми значениями краеведческих слов; 3) обучение употреблению изучаемых слов.

Достижение задач обучения во многом определяется адекватностью методов и приемов толкования значений слов краеведческой тематики. Толкование значения является одним из этапов работы над новым словом, результатом которого становится соединение в сознании ученика слова и реалии. Этот результат может быть достигнут разными способами, с помощью различных, широко представленных в методике преподавания русского языка приемов толкования значений слов (М.Р. Львов, М.Т. Баранов, Г.Н. Приступа и др.). В зависимости от средств, оперируя которыми можно истолковать значение слова, в методике различают *оносемантический*<sup>1</sup> и *семантический* способы толкования. Оносемантический способ предполагает обращение к внеязыковым реалиям, а семантический способ требует использования языковых средств. К оносемантическому способу толкования относятся наглядный и контекстуальный приемы, а к семантическому — приемы синонимизации и антонимизации, описательный, логический и структурно-семантический.

Для выбора эффективных способов семантизации слов краеведческой тематики, определения требований к толкованиям

<sup>1</sup> *Онома* [гр. *опома* имя].



значений таких слов и отбору иллюстративного материала для словарной работы было проведено специальное исследование. Основными объектами анализа являлись детские толкования лексического значения слов краеведческой тематики.

Анализ детских работ позволил обнаружить следующие типы толкований. Большинство учащихся толковали значения слов краеведческой тематики посредством конкретно-образных представлений. Так, младшие школьники давали толкования слов через функционально-процессуальное проявление понятия: *ельник — ели растут, дюна — намело песок, зверобой — охотится на медведя*, а также через понятия, смежные с функциональным проявлением: *рыбачка — на море (по месту), матрос — служит на корабле (по причине), невод — чтобы уху варить (по цели)*.

Близкими данным являются толкования значений слов краеведческой тематики через рассказ-эпизод: *козуля — мне подарили на Рождество в музее, иней — иду в школу зимой, а все ветки белые*.

Среди толкований интересующих нас слов и словосочетаний, данных младшими школьниками, некоторое их количество содержит указание на признак, входящий (иногда не входящий) в структуру понятия: *осинник — осиновый, черника — черная, клюква — кислая, красная, короб — берестяной*; реже даются указания на лицо или предмет — носитель признака: *охота — это охотник*.

Выявлены также толкования через сумму представлений. Такой способ является переходным от конкретно-образного определения к абстрактно-логическому: *холод — это когда очень холодно: на улице мороз или в квартире нет отопления*. При этом доминируют толкования слов краеведческой тематики через конкретно-образные представления. Это объясняется спецификой детского восприятия мира, при котором ведущую роль играют наиболее заметные внешние признаки явлений действительности. Однако в процессе анализа детских определений были обнаружены и толкования абстрактно-логического характера. Через родовое понятие младшие школьники толкуют слова, называющие растения, жи-

вотных, грибы: *морозка — ягода, моховик — гриб*. При этом в большинстве таких случаев (74 %) в детских определениях отсутствует конкретизирующая часть.

Этот факт привел к необходимости выявить наличие в сознании младших школьников соотносительности знака (слово, словосочетание), имеющегося в их речи, и предмета, им обозначаемого. Для проведения эксперимента были подобраны рисунки и фотографии деревьев, кустарников, трав, цветов, ягод, грибов, зверей, птиц, обитателей водоемов, предметов хозяйственной утвари, одежды, обуви, головных уборов и другого, названия которых закреплены в словаре учащихся начальных классов. Весь иллюстративный материал комплектовался в блоки на основании тематической принадлежности («Деревья, кустарники», «Травы, цветы» и т.д.). При этом каждый блок материалов в соответствии с темой дополнялся рисунками и фотографиями, изображающими предметы, названия которых не были включены в перечни слов. В соответствии с заданием, которое выполнялось каждым учеником индивидуально, младшим школьникам необходимо было выбрать изображение называемого предмета. Наличие (отсутствие) соответствия между словом и изображением фиксировалось экспериментатором.

Полученные данные свидетельствуют о том, что *около трети слов* вышеобозначенных тематических групп *не соотносятся в сознании детей с предметами*, которые они обозначают. Выявлены слова краеведческой тематики, содержащиеся в активном или пассивном словаре учеников начальных классов, но не имеющие конкретизированного денотативного значения в сознании детей.

Данные эксперимента еще раз подчеркнули значение наглядного материала, используемого в работе по обогащению речи младших школьников; словарной работы, которая способствует установлению связи между краеведческим словом, включенным в словарь младшего школьника, и обозначаемым им предметом (соотносительность знака и обозначаемого им предмета является условием осмысленного и целесообразного употребления знака).



В экспериментально-опытной работе нами выявлены наиболее эффективные приемы семантизации слов краеведческой тематики в каждом классе начальной школы в зависимости от специфики предлагаемой лексики, с одной стороны, и в соответствии с возрастными возможностями младших школьников — с другой.

Так, в целях семантизации слов большого значение имеют наглядный и описательный приемы, которые используются при рассмотрении 87 % предлагаемой лексики во II классе (*сиг, нерпа, короб* и др.), 64 % — в III классе (*горностаи, камбала, тус* и др.), 44 % — в IV классе (*карбас, палтус, шаркунок, росомаха* и др.).

Тот факт, что количество слов, семантизация которых была бы затруднена без обращения к наглядности, уменьшается, не свидетельствует об изменении роли наглядности в работе по обогащению речи младших школьников словами краеведческой тематики. Опыт убеждает в необходимости сочетать приемы, относящиеся к семасиологическому<sup>1</sup> способу семантизации слов, с приемами оносемасиологического способа, с наглядным в частности. Это подтверждается также данными, полученными в ходе специально организованного исследования.

Наряду с наглядным приемом следует использовать прием логического определения (*помор, шаньга, лежбище, верфь, промысел, кулебяка* и др.). При этом от класса к классу увеличивается доля слов, семантизация которых производится с помощью приема логического определения (13, 36 и 53 % соответственно).

В сочетании с наглядным приемом целесообразно использовать также следующие:

- этимологический прием (для слов *пушица, яблик, гагара* и др.);
- словообразовательный прием (для слов *боровик, мезенец, ледостав, кораблестроитель* и др.);
- синонимический прием (для слов *короб, зверобой, наволок, юнга* и др.);

— антонимический прием (имеет смысл в процессе семантизации слова *ледостав*);

— контекстуальный прием (для слов *морс, ягожник, птичий базар, белая ночь* и др.).

Такая организация работы над лексикой краеведческой тематики не только обеспечивает освоение значений слов, но и позволяет научить младших школьников приемам их толкования.

Помимо приемов, описанных в методике словарной работы в начальных классах, нами разработан и введен в практику прием *парного логического определения*, который имеет синтетический характер и сочетает в себе характеристики семасиологического и оносемасиологического способов семантизации слов.

Прием парного логического определения предполагает следующую этапность в работе: 1) рассматривание пары объектов, явлений (иллюстраций); 2) вычленение у них сходных и различных свойств и признаков; 3) ознакомление с логическим определением одного объекта, явления; 4) составление детьми определения другого объекта, явления с опорой на первое. Условием эффективности данного приема является использование знакомого детям слова в паре с новым.

Приведем примеры реализации приема парного логического определения для слова *толокнянка*.

На доске помещаются картинки с изображением брусники и толокнянки.

— Рассмотрите изображения двух северных ягодных кустарничков — брусники и толокнянки.

В процессе рассматривания необходимо обратить внимание учащихся на внешнее сходство растений, а также дать информацию о том, что ягоды толокнянки, в отличие от вкусных съедобных ягод брусники, мучнисты, безвкусны — несъедобны.

В словаре о бруснике написано: «Брусника — это вечнозеленый кустарничек с красными съедобными ягодами». Что можно написать в словаре о толокнянке?

<sup>1</sup> *Семасиологический*. Прил. к семасиологии. *Семасиология* 1. Раздел языкознания, изучающий значение (содержание, внутреннюю сторону) языковых единиц. 2. Раздел языкознания, изучающий лексические значения слов и выражений и изменения их значений.



*Брусника — это вечнозеленый кустарничек с красными съедобными ягодами.*

*Брусника — это вечнозеленый кустарничек с красными съедобными ягодами.*

*Ватрушка — это круглая невысокая булочка, с начинкой из творога.*

*Полярная ночь — это часть года за Полярным кругом, когда солнце не поднимается над горизонтом.*

*Дождь — это атмосферные осадки в виде водяных капель.*

*Толокнянка — это вечнозеленый кустарничек с красными несъедобными ягодами.*

*Шаньга — это круглая невысокая булочка, с начинкой из каши.*

*Белая ночь — это ночь на Севере, когда сумерки не переходят в темноту.*

*Морось — это атмосферные осадки в виде очень мелких водяных капелек.*

Аналогично организуется работа над другими словами.

Прием парного логического определения используется в работе над словами *шаньга, белая ночь, морось* и др.

Толкование значения слова является одним из этапов словарной работы. Однако именно этот этап определяет эффективность решения поставленных задач и в конечном итоге способствует освоению детьми слов краеведческой тематики и национально-регионального компонента содержания языкового образования в целом.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Блонский П.П.* Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2 т. Т. 1 / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.

*Буслаев Ф.И.* Историческая грамматика русского языка. М., 1959.

*Звягинцев Е.А.* Родиноведение и локализация. М.; Пг., 1924.

*Львов М.Р.* Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пос. для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 «Русский язык и литература». М., 1988.

Методика преподавания русского языка: Учеб. пос. для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 «Русский язык и литература» / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов и др.; Под ред. М.Т. Баранова. М., 1990.

*Приступа Г.Н.* Краткий курс методики русского языка. Рязань, 1975.

*Ушинский К.Д.* О необходимости сделать русские школы // Пед. соч.: В 6 т. Т. 2 / Сост. С.Ф. Егоров. М., 1988.

Определение слова *толокнянка* составляется с опорой на предложенное определение путем последовательного соотнесения признаков. Определение учитель записывает на доске рядом в построчном соответствии с первым определением.



# Памятники русской письменности

**В.П. РУДАКОВА,**

учитель начальных классов, Москва

Язык — это история, летопись народа, отголосок его страданий и радости. Наш язык — это наша история.

Изучение истории языка, знакомство с древнейшими письменными памятниками раскрывают перед нами многовековую историю народа и его культуру. Русский язык прошел сложный и долгий путь исторического развития и является продуктом целого ряда эпох, на протяжении которых он оформлялся, обогащался, развивался, шлифовался.

В настоящее время русский язык — один из богатейших языков мира. Несомненно, мы должны знать историю русского языка. Помогут нам памятники письменности.

Существуют разнообразные исторические памятники письменности:

1) памятники актовой письменности:

а) грамоты (жалованные, духовные, купчие, меновые, вкладные и т.д.);

б) юридические памятники (сборники, статьи);

2) летописи;

3) литературно-художественные памятники;

4) памятники церковно-богослужебные (Евангелие, Псалтыри, Четьи минеи<sup>1</sup>);

5) различные надписи на сосудах, камнях, монетах, стенах храмов и т.д.

Самые ранние памятники русской письменности датируются X в. С X по XI в. сохранилось около 30 памятников. С XII по XVII в. — более тысячи. Сохранившиеся русские памятники письменности написаны в разных местах Древней Руси: в Киеве, Москве, Новгороде, Пскове, Смоленске, Суздале, Полоцке, Галиче и др.

Много памятников погибло во времена нашествия половцев, татарских погромов, польско-шведской интервенции.

Перечислим памятники по векам, начиная с древнейших.

**X в.**

Гнездовская надпись (сделана на глиняной корчаге и состоит из одного слова *го-рушна*).

Договорные грамоты Руси с Византией.

**XI–XII вв.**

Слово о полку Игореве.

Сочинение Владимира Мономаха.

Остромирово, Архангельское, Мстиславово, Галицкое Евангелия.

Новгородские служебные Четьи минеи.

Чудовский Псалтырь.

Мстиславова грамота.

Вкладная грамота Варлаама Хутынского.

Русская Правда — собрание русских законов.

Поучения Владимира Мономаха.

Слово о законе и благодати.

Сказание о Борисе и Глебе.

Хождение игумена Даниила.

Берестяные грамоты.

Надпись на Тьмутараканском камне.

Надпись на чаре Владимира Давидовича.

**XIII–XIV вв.**

Моление Даниила Заточника.

Повесть о разорении Рязани Батыем.

Слово о погибели Русской земли.

Житие Александра Невского.

Мерило (праведные сборники).

Грамоты.

Новгородская летопись.

Лаврентьевская летопись.

**XV–XVI вв.**

Задонщина.

Сказание о Мамаевом побоище.

Хождение за три моря тверского купца Афанасия Никитина.

Повесть о Псковском взятии.

История о Казанском царстве.

Сочинение И.С. Пересветова.

Переписка князя Андрея Курбского с царем Иваном IV.

<sup>1</sup> Четьи минеи («чтения ежемесячные») — сборники житий святых, составленные по месяцам в соответствии с днями чествования Церковью памяти каждого святого.





Домострой.

Стоглав (сборник решений Стоглавого собора).

Судебник Ивана IV.

Ипатьевская летопись.

**XVII в.**

Новая повесть о преславном Российском царстве.

Сказание об Азовском осадном сидении донских казаков.

Житие протопопа Аввакума.

Соборное уложение.

Житие Юлиании Лазаревской.

Грамоты Степана Разина.

Учебник военного дела.

Все древнейшие рукописи теперь хранятся в центральных музеях и библиотеках: в Москве в Государственном Историческом музее, в Российской государствен-

ной библиотеке; в Главном архиве в Санкт-Петербурге, в Публичной библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина и др.

Детям будет гораздо понятнее и интереснее слушать рассказ экскурсовода, если учитель накануне экскурсии расскажет им об исторических памятниках, которые они увидят в музее.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Рыбаков Б.А.* Древняя Русь. Сказания, былины, летописи. М., 1963.

Литература Древней Руси: Библиогр. словарь. М., 1996.

*Лихачев Д.С.* Культура русского народа. М.; Л., 1951.

*Орлов А.С.* Библиографии русских надписей. М.; Л., 1952.

*Самсонов Н.Г.* Древнерусский язык. М., 1973.

## Упражнение «Подвижной состав»

**В.В. ЛАГУТИН,**  
г. Таганрог

При формировании навыков каллиграфического письма у младших школьников необходимо помнить, что этот процесс неразрывно связан со зрительным восприятием и развитием моторных навыков детей. На этом этапе необходимо заложить основы правильного написания букв и отдельных элементов, развить умения правильного воспроизведения и расположения их на строчке.

Для использования на уроке упражнения под названием «Подвижной состав» учителю необходимо подготовить наглядное пособие («головной поезд» и «отдельные вагоны», в «соединительных узлах» которых должны находиться отдельные элементы букв). Учитель располагает «вагоны» на доске в произвольном порядке (рис. 1).

Учащиеся должны составить из предложенных элементов буквы. Учителю следует объяснить ученикам, что при правильном соединении состава в

каждом соединительном узле они должны получить знакомую им букву. Методом проб и ошибок учащиеся выстраивают правильный ряд. У них должны получиться буквы: *п, а, л* (рис. 2).

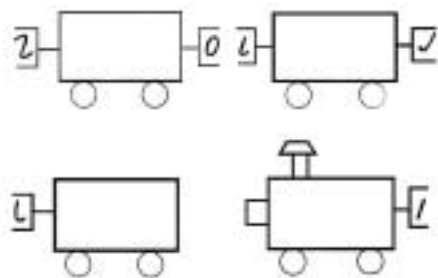


Рис. 1

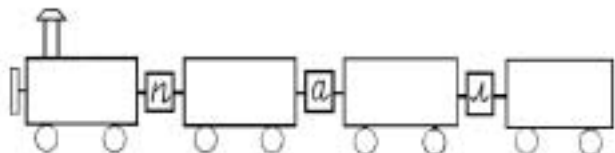


Рис. 2



Затем школьники записывают полученные буквы в тетрадь, озвучивая их поэлементное написание.

Учитель также может предложить ученикам подобрать слова, в которых встречаются эти буквы.

В ходе выполнения этого упражнения у учащихся вырабатываются навыки правильного письма, формируется зрительное представление букв и их отдельных элементов, а также развивается умение правильного их воспроизведения.

## Рифма на уроках обучения грамоте

**Л.М. СУХОРУКОВА,**

*учитель начальных классов, Птанская средняя школа*

Учителя начальных классов на разных этапах урока используют рифмованные строки, которые очень привлекательны для младших школьников.

Предлагаю некоторые собственные стихотворные тексты к иллюстрациям учебника «Русская азбука» В.Г. Горецкого и др. Их можно использовать в качестве опор для беседы, для активизации внимания и познавательной деятельности или как дополнительный материал для хорошо читающих учеников на уроках обучения грамоте.

Ч ч

Что это за странный дом?  
Все часы собрали в нем!  
Тики-тики, туки-так,  
Тишину послушать как?  
На столе и на стене  
Чьи часы? Скажите мне!  
Видно, здесь не знает скуки  
Мастер-золотые руки.

В в

Бегать волку неохота,  
Потому и встал в ворота,  
Он ворота охраняет,  
Ничего не понимает:  
— Почему их не страшит  
Мой такой суровый вид?  
Неужели кто-то  
Гол забьет в ворота?  
А зверята веселятся,  
Не хотят его бояться!  
Машет хвостиком осел,  
Ждет в ворота первый гол!

С с

Мы отправимся с тобой  
На опушку в дом резной.

В этот дом, как в теремок,  
Поселился тот, кто смог.  
Каждый в комнате своей,  
Вместе, видно, веселей.  
Там, где белочка и птица,  
Жить лягушке не годится!  
Квеки-бреки ищет дом  
Под болотным камышом,  
Аист смотрит свысока:  
— Занят делом я пока,  
Не дрожи, не проглочу,  
Букву «С» с утра учу.

Ж ж

Вспомни сказку.  
Жук сказал своим знакомым:  
— Вот моя красавица!  
Только этим насекомым  
Девочка не нравится.  
Говорят, что ножек мало,  
Крылья вовсе не растут.  
Очень грустно крошке стало,  
Значит, нет ей места тут!

Щ щ

Наш Емеля на печи  
Сосчитал все кирпичи,  
Быстро мух переловил  
И прилег совсем без сил.  
Ну а щука спать не стала,  
Книгу умную достала  
И готовится опять  
Все желанья исполнять.  
Щука шепчет еле-еле:  
— Помогу во всем Емеле!

Г г

В тридевяти царстве,  
В грибном государстве  
Жили-были мужички,



Крепыши-боровички:  
Жили так, как мы живем,  
Был у каждого свой дом,  
А в домах — грибочки:  
Дочки и сыночки.  
И гуляли по утрам  
Дамы в шляпках тут и там,  
Старички-грибочки  
Прятались в тенечке.  
Царство это мы найдем,  
Если утром в лес пойдём.

Е е

Если в сани он залез,  
Сани сами едут в лес!  
Удивляется народ:  
— Кто же саночки везет?  
Щука парню помогает,  
Это он от всех скрывает!  
Вспомни эту книжку,  
Как зовут парнишку?

Э э

Человек хотел летать.  
Как об этом не мечтать?  
В сказке на ковер он сел,  
В небо синее взлетел.  
Сказка — ложь,  
да в ней намек,  
А для мастера — урок!  
Он своей работе рад,  
Руки чуда творят.  
Аэробус, самолет  
Отправляются в полет!  
Знают люди, верь и ты,  
Что сбываются мечты!

К к

Этот очень хитрый кот  
Для хозяина живет.  
Носит шляпу, сапоги.  
Вспомнить сказку помоги!

## Кроссворды на уроках русского языка

**В.П. ШИПИЛОВА,**

учитель начальных классов, школа № 11, г. Петропавловск-Камчатский

### Кроссворд № 1 «Части речи»

По горизонтали.

1. Часть речи, которая отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?
4. Неизменяемая часть речи.
5. Как можно назвать одним словом слова *я, ты, он, она, оно, они, вы, мы*.
8. Слова, которые обозначают количество предметов или их порядок при счете.

По вертикали.

1. Служит для связи слов в предложении.
2. Часть речи, которая обозначает действие предмета.
3. Служебная часть речи.
6. Книга, в которой разъясняются лексические значения слов.
7. Часть речи, которая склоняется.

Ответы. По горизонтали. 1. Прилагательное. 4. Наречие. 5. Местоимение. 8. Числительное.

По вертикали. 1. Предлог. 2. Глагол. 3. Союз. 6. Словарь. 7. Существительное.

### Кроссворд № 2 «Состав слова»

По горизонтали.

1. Слова с одним и тем же корнем.
  4. Часть слова, которая стоит после корня.
  5. Служит для образования новых слов.
- По вертикали.

1. Служит для связи слов в предложении и словосочетании.
  2. Слово без окончания.
  3. Общая часть родственных слов.
- Ответы. По горизонтали. 1. Однокоренные. 4. Суффикс. 5. Приставка.

По вертикали. 1. Окончание. 2. Основа. 3. Корень.

### Кроссворд № 3 «Русский язык»

По горизонтали.

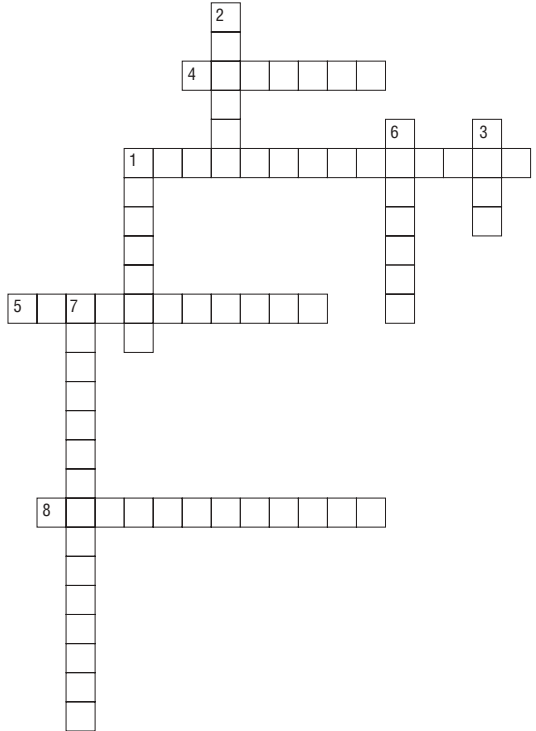
1. Наука о языке.
2. Имя одного из братьев, которые изобрели славянскую азбуку.
4. Изменяемая часть слова.
5. Как пишутся приставки в слове.
7. Наука о звуках.



Кроссворд № 2



Кроссворд № 1



9. Слова одной и той же части речи, близкие по значению.

12. Звуки, которые не образуют слог.

15. Образование разных форм одного и того же слова.

17. Это не просто слова.

Эти слова — всему голова.

По вертикали.

1. Все буквы от А до Я.

3. Часть речи, которая склоняется.

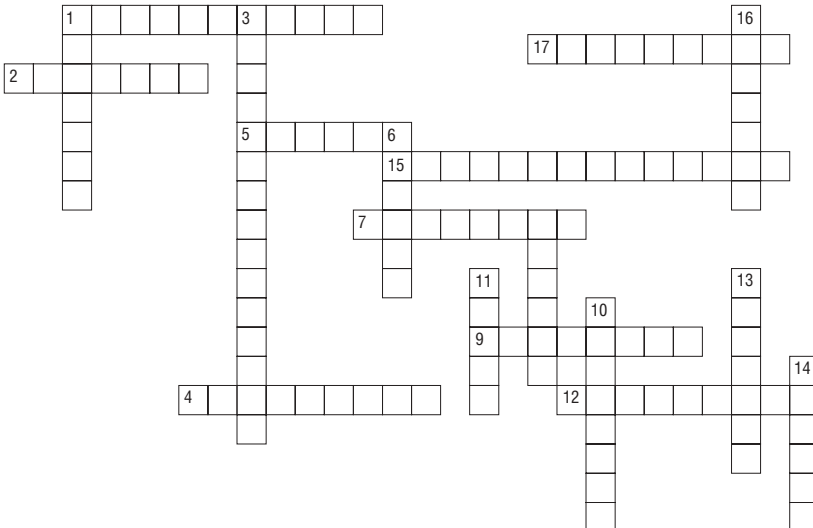
6. Слово без окончания.

8. Общая часть родственных слов.

10. Слова одной и той же части речи, имеющие противоположное значение.

11. Количество гласных звуков в русском языке.

Кроссворд № 3





13. Звуки, которые произносятся свободно, не встречая преграды.

14. Количество гласных букв в русском алфавите.

16. Синоним к слову *жаркий*.

Ответы. По горизонтали: 1. Лингвистика. 2. Мефодий. 4. Окончание. 5.

Слитно. 7. Фонетика. 9. Синонимы. 12. Согласные. 15. Словоизменение. 17. Заголовков.

По вертикали: 1. Алфавит. 3. Существительное. 6. Основа. 8. Корень. 10. Антонимы. 11. Шесть. 13. Гласные. 14. Десять. 16. Горячий.

## Национальный колорит на уроках русского языка

**Б.Н. ПОНОМАРЕВ,**

директор школы № 1, г. Оха, Сахалинская область

1. Из коры построим дом —  
Чистота, порядок в нем.  
Рада очень ребятня —  
Ни забора, ни плетня.  
Задания:



1. Как называется это строение?

2. Определить склонение имен существительных *кора, дом, плетень*.

2. Рыба юкола висит  
И на солнышке блестит.  
Улыбается рыбац:  
— Каждый год ловить бы так!

Задания:

1. Из какой рыбы делают юколу?  
2. В какое время года ловят рыбу на Сахалине?

3. Вставьте пропущенные буквы: *в..сит, л..вить*.

3. Уж лето за окошком.  
На мари берем морошку.  
Светит словно солнышко,  
Закрывая доньшко...

Задания:

1. В каком месяце поспевают морошка?  
2. Как хранят ее?  
3. Произведите фонетический разбор слова *лето*.



4. Из-за парты сели в нарты.  
Полетел олень-стрела.

И в заснеженном уборе  
Тундра очень хороша!  
Задания:

1. Из чего состоит оленья упряжка?  
2. Быстро ли бежит олень?  
3. Вставьте пропущенные буквы в слово *пол..тел*.

5. Тянем невод из реки.  
— Отдохните, рыбаки!  
К вам на помощь я иду,  
Тащить невод помогу.

Задания:

1. Какую рыбу на Сахалине ловят в реках?  
2. Объясните лексическое значение слова *невод*.  
3. Есть ли в этих строчках местоимения?



6. За брусничкой мы идем,  
Полный кузов наберем.  
Сахалинский лес богат.  
Одарить тебя он рад!

Задания:

1. Какие ягоды мы собираем осенью на Сахалине?  
2. Назовите синонимы к слову *кузов*.

7. Плачет брошенный китенок,  
Словно маленький ребенок.  
Маму ждет он из гостей.  
Вытирай слезу быстрей!

Задания:

1. Опишите кита.







## К урокам математики

**Н.Г. АБУЗЯРОВА,**  
г. Астрахань

Я работаю учителем начальных классов 15 лет, стараюсь ежедневно радовать своих учеников интересными заданиями, систематически использую на уроках математики фактический материал, примеры которого приведены ниже. Работу всегда сопровождаю соответствующими иллюстрациями, что расширяет кругозор младших школьников.

1. Самый толстокожий в мире зверь — нильский бегемот. Толщина его кожи — 2 см 5 мм, а толщина кожи слона —

1 см 8 мм. Так что поговорка «Толстокожий как слон» не совсем справедлива.

2. Самый хищный обитатель морей — меч-рыба. Длина ее тела равна 5 м, вес до 600 кг, а длина необычайно прочного меча — 1 м 50 см. Меч-рыба атакует китов, а также промысловые суда и лодки.

3. Самые высокогорные существа земли — это пауки. Они живут на высоте 7500 м. Для сравнения: птицы могут обитать на высоте 4500 м, а некоторые виды бабочек — 6000 м.

## Как преподавать курс «Окружающий мир»

**А.В. МИРОНОВ,**  
заведующий кафедрой методики начального образования, доктор педагогических наук, профессор, Набережночелнинский государственный педагогический институт

В Государственном стандарте (2004) подчеркивается, что отдельный учебный предмет «окружающий мир (человек, природа, общество)», изучаемый с I по IV класс, является *интегрированным*. В вузовском стандарте для будущих учителей начальных классов вместо «Методики преподавания естествознания» введен курс «Методика преподавания интегрированного курса «Окружающий мир», тем самым подтверждая интегрированный характер предмета.

Каким должен быть интегрированный курс и как его преподавать?

Интеграция (от лат. integer — целый) — понятие, означающее состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы в целое, а также в процесс, ведущий к такому состоянию. Применительно к процессу изучения предмета «окружающий мир» это означает, что содержание этой учебной дисциплины должно не только включать все разделы (объекты) изучения (природа, человек, общество),

но и элементы, обеспечивающие целостное восприятие детьми окружающего мира.

В историческом аспекте интеграция начального образования в интересующей нас области проходила несколько этапов.

Естествознание как учебная дисциплина в начальной школе с самого начала (первая половина XVIII в.) было интегрированной дисциплиной. В него входили знания из самых разных природоведческих дисциплин. Причина изначального интегративного характера естествознания проста: в то время не было нынешней дифференциации научного естествознания. Первоначальная группировка естествоведческих знаний осуществлялась по следующим областям: неживая природа, мир растений, мир животных (часто здесь же рассматривался и организм человека). В первом учебнике естествознания В.Ф. Зуева «Начертание естественной истории...» последовательно изучались: ископаемое царство (неживая природа), прозябаемое царство (растения), животное царство.



Однако и в период дифференциации научного естествознания и выделения в нем ботаники, зоологии, химии, физики, астрономии школьное естествознание продолжало быть интегрированной дисциплиной, но уже, видимо, по другой причине. Прогрессивные педагоги, методисты осознавали необходимость формирования у младших школьников целостного взгляда на окружающую природу. Так, основоположник отечественной методики преподавания естествознания *А.Я. Герд* еще в середине XVIII в. писал: «...отдельные естественные науки — зоология, ботаника, минералогия, физика не должны иметь место в народной школе; здесь место только одной неразделенной науки об окружающем органическом и неорганическом мире».

Параллельно с естествознанием в начальной школе преподавались география и история. В определенной степени и география была интегрированной дисциплиной: первоначально (опять же) по причине интегративности научного знания. Научная география еще не была дифференцирована на географию физическую и экономическую, еще не было специализированных направлений — геоморфологии, климатологии, почвоведения и др. Тогда и позднее в науке продолжала господствовать фигура естествоиспытателя-энциклопедиста с широким географическим образованием: *М.В. Ломоносов*, *Ч. Дарвин*, *А. Гумбольдт*, *П.П. Семенов-Тянь-Шанский*, *В.В. Докучаев* и др., что не могло не отразиться на содержании школьного образования.

К 1958 г., когда стало вводиться обязательное восьмилетнее образование, педагогами были осознаны недостатки раздельного обучения естествознанию и географии. В программах этих курсов допускались повторения. Изучение природы шло различными путями: на уроках географии чисто описательно, на занятиях по естествознанию — без формирования пространственных представлений, что не способствовало установлению связей между изучаемыми предметами и явлениями. Для преодоления этих недостатков в учебные планы начальных школ был введен новый интегрированный предмет — «природоведение», вместо изучавшихся в IV классе естествознания и географии. Программа по природоведению предусматривала изучение системы представлений и понятий о неживой и живой природе, труде людей, ряда географических и обществоведческих представлений.

В середине 80-х годов прошлого столетия в четырехлетнюю начальную школу был введен курс «Ознакомление с окружающим миром», который изучался в I и II классах. Этим было положено начало современному этапу интеграции — интеграции естествоведческих, обществоведческих и географических знаний. Начиная с 1998/99 учебного года в начальных классах изучается предмет «окружающий мир», включающий две общеобразовательные области — естествознание и обществознание. Здесь же рассматриваются элементы ОБЖ, экологии, методы исследования окружающего мира. Предполагалось, что в I и II классах «окружающий мир» будет изучаться интегрированно, без деления на предметы, а в III и IV классах он может быть представлен в двух вариантах: интегрированным курсом или двумя отдельными курсами — естествоведческим и обществоведческим. Первоначально большинство авторов программ и учебников пошли по второму варианту, хотя были и варианты, когда изучение естественно-научных и обществоведческих вопросов шло в едином курсе на протяжении всех лет обучения (*Н.Ф. Виноградова*, *Г.Г. Ивченкова*, *И.В. Потапов*). В 2004 г. предмет «окружающий мир» был выделен как самостоятельный интегрированный курс, изучаемый с I по IV класс.

Однако включение в содержание предмета «окружающий мир» еще не гарантирует формирования целостного представления об окружающей действительности. Необходимо, чтобы в содержание образования входили и элементы, способствующие единению знаний об отдельных элементах окружающего мира в сознании школьника.

Рассмотрим, как реализуется и может быть реализована эта интеграция в содержании предмета на разных уровнях его отражения.

В первом варианте Государственного стандарта (1998) образовательные области естествознание и обществознание соседствовали рядом как самостоятельные части содержания предмета «окружающий мир». В новом Госстандарте (2004) такого разделения нет. Все содержание разграничено в соответствии с основными объектами изучения: младший школьник, природа, человек и природа, общество, родной край, Земля как планета жизни. На этом





уровне признаки интегративности прослеживаются в обозначении трех тем: «Человек и природа», «Родной край — малая родина», «Земля — планета жизни». Темы «Младший школьник», «Природа» и «Общество» достаточно самостоятельны. Таким образом, здесь уже нет прежней разделительной полосы между природой и обществом, хотя темы, специально посвященные человеку, природе и обществу, сохраняются.

В современных учебных программах целесообразность интегративного подхода к изучению предмета «окружающий мир» отмечается на уровне учебных задач: «установить более тесные связи между познанием природы и познанием социальной жизни» (Н.Ф. Виноградова и др.), «на основе предметных знаний и умений подвести учеников к осознанию объективно существующих связей и зависимостей между природой, обществом и человеком» (Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков).

Как же предлагается реализовывать такие связи и зависимости? Одним из традиционных направлений интеграции является включение в изучаемую природоведческую тему человека. Достаточно ли этого для достижения действительно целостного взгляда на окружающую среду? Думается, что нет.

Можно выделить несколько направлений построения программ, дающих более широкие возможности для интегративного рассмотрения названного предмета.

Одним из таких направлений является организация содержания не по объектам изучения, а по вопросам, носящим универсальный характер, т.е. не привязанным строго к названным выше объектам изучения. Именно так построено содержание курса «Мир вокруг нас», I класс (А.А. Плешаков). Целостный образ окружающего формируется через «мозаику» его компонентов в процессе поиска ответов на детские вопросы: «Что? Кто? Как? Когда? Почему? Зачем?» и др.

Другое направление организации содержания, способствующее формированию целостного взгляда на мир, — изучение собственно интегративных понятий, включающих взаимосвязанные представ-

ления о природе, человеке, об общественных образованиях. Это главным образом такие географические понятия, как *родной край*, *родная страна*, *Земля как планета жизни*. Изучение этих понятий предусмотрено Госстандартом, и они вошли во все вариативные курсы «Окружающий мир». Другое дело, что при этом природа, человек, общество получают далеко не равнозначное отражение в содержании программ, учебников, что затрудняет их системное рассмотрение. Так, при изучении России, других стран, Земли в целом внимание может акцентироваться лишь на природную или только на обществоведческую составляющую.

В некоторых вариантах курса «Окружающий мир» есть понятия, которые могут быть соотнесены практически с любыми объектами окружающего мира. К таким понятиям относится, например, *симметрия* (тема «Красота и симметрия в окружающем мире» (О.Т. Поглазова и др.)). Примерно такие же возможности для формирования целостного взгляда на мир представляет изучение явлений (например, тема «Сезонные изменения в жизни природы и человека»).

Наибольшие трудности для интеграции в курсе «Окружающий мир» представляют вопросы истории. И в стандарте, и в большинстве учебников по этому курсу история Отечества, являясь сугубо общечеловеческой, стоит обособленно. Тем не менее и здесь есть возможности для интеграции вопросов истории в предмет «окружающий мир». На наш взгляд, в начальных классах следует отдавать предпочтение не собственно вопросам истории как общественной науки, а реализовывать исторический подход при рассмотрении окружающего мира. Примеры такого подхода есть. Исторический подход нашел отражение в названии одной из тем в учебниках А.А. Плешакова: «Мир глазами историка» (IV класс). Есть там и аналогичные темы, касающиеся других подходов к изучению мира: «Мир глазами географа», «Мир глазами эколога». Целостность курса «Окружающий мир» при изучении истории не нарушается, если историческое развитие общества рассматривается в сочетании с развитием отношений



человека с природой, развитием научного знания о природе и человеке.

Оригинальный пример интеграции вопросов истории и природоведения представляют программы и учебник «Окружающий мир» *Н.Я. Дмитриевой, А.Н. Казакова*. В рамках исторических тем в них рассматриваются природоведческие понятия: географические пояса, природные зоны, природные сообщества, вопросы освоения новых земель и др. Например, в теме «Путь от Руси к России» изучаются вопросы расширения пределов страны, освоения Сибири. И здесь же — особенности природы и жизни населения этих территорий (тундра, Арктика, коренное население Сибири).

Возможны и другие варианты интеграции истории в курс «Окружающий мир». Логичный переход от окружающей действительности в историю реализован, на наш взгляд, в курсе «Мое Отечество» (*Д.Д. Данилов, С.В. Тырин*). Там, например, экскурс в историю Москвы дается на фоне экскурсии к Московскому Кремлю, т.е. на фоне ныне существующей реальности.

Немаловажное значение в формировании целостного взгляда на окружающий мир имеет осознание школьниками взаимосвязанности пройденных и вновь изучаемых тем, особенно если эти темы относятся к различным объектам окружающего мира. Например, в программе и учебнике прежнего природоведения тема «Организм человека» следовала после сугубо природоведческих тем. При этом какие-либо элементы, связывающие организм человека и природу, отсутствовали. Естественно, возникал вопрос: с какой стати наряду с горными породами, водой, почвой, растениями, животными вдруг стал изучаться человек? В более поздних вариантах изучения данной темы стало начинаться с урока, рассматривающего человека как часть природы, т.е. был реализован логический переход от изучения собственно природы к человеку, при этом подчеркивалось их единство.

В учебном процессе главным «конструктором» содержания образования является учитель. Можно выделить несколько направлений «конструирования» содержания образования, способствующих

целостному восприятию учащимися окружающего мира:

При изучении каждой из составляющих окружающего мира, заданной в программе в «чистом» виде, вводить и элементы других составляющих. Изучая почву, затрагивать и вопросы использования почвы человеком; рассматривая историю Отечества, вводить в содержание урока вопросы природопользования и т.п.

Перед изучением природоведческих вопросов по возможности давать целевую установку на охрану природы: «Мы изучаем воду, воздух... для того, чтобы научиться их правильно использовать, беречь». Такая цель изучения природы отражена в названиях природоведческих тем в учебнике А.А. Плешакова (III класс): «Сбережем воздух и воду, полезные ископаемые и почву», «Сбережем удивительный мир растений и животных».

Шире практиковать обобщающие уроки, которые являются важнейшим средством упорядочивания, интеграции изученного материала в рамках определенных целостностей. На обобщающих уроках использовать приемы обобщения (обобщающие тексты, таблицы, графические схемы, определения понятий), вопросы и задания, предполагающие оперирование всем пройденным материалом и касающиеся природы, человека и общества. Например, изучение сезонных изменений в природе и жизни людей завершить составлением схемы, отражающей причинно-следственные связи: солнце нагревает земную поверхность, от нее нагревается воздух, наступает похолодание или потепление, которое влияет на жизнь растений, животных и человека; при этом последние три составляющие находятся во взаимной связи. В плане интеграции в рассматриваемой области наиболее продуктивны обобщающие уроки, проводимые в конце учебного года, на которых представляется возможность интеграции всех основных компонентов окружающего мира.

Шире использовать интегративные возможности внеклассных мероприятий экологической тематики, например, провести пресс-конференцию в форме ролевой игры, в содержании которой присут-



ствуют элементы природоведения, обществоведения, истории и экологии<sup>1</sup>.

В заключение обратимся к формированию у учащихся начальных классов целостного взгляда на окружающий мир. Речь идет об интеграции сведений, получаемых учащимися в процессе изучения не только курса «Окружающий мир», но и других учебных дисциплин. Очевидно, что информацию об окружающем мире учащиеся воспринимают из самых различных источников. Любой школьный предмет в той или иной степени решает ту же задачу, что и предмет «окружающий мир», а именно знакомит с окружающей действительностью, но только своими средствами. И без школьного учителя в сознании учащихся происходит определенный синтез получаемой информации, однако процесс этот будет более продуктивным, если он управляется педагогом.

И здесь целесообразно обратиться к историческому опыту интеграции, к обучению по так называемым комплексным программам ГУСа (Государственного учебного совета) в 20-х годах XX в. На первой ступени (I–IV классы) изучение отдельных предметов тогда заменялось так называемыми комплексными темами, включавшими естественные, географические и обществоведческие вопросы. Весь учебный материал синтезировался по трем разделам: природа — труд — общество. Стержнем программы был труд. По такому комплексному методу обучения учебный материал русского языка, арифметики, естествознания, географии, обществоведения группировался вокруг определенных тем (например, вокруг темы «Весенний сев»). В этом случае на уроках естествознания учащиеся прорастивали семена, на уроках родного языка составляли предложения на эту тему,

на математике решали соответствующие задачи и т.п.

В настоящее время вопрос перехода на такого рода комплексные программы не стоит, но идея интеграции изучаемого материала вокруг тем, общих для всех предметов, на наш взгляд, очень продуктивна, и «стержневыми» темами могли бы быть темы курса «Окружающий мир». Авторы программ и учебников по разным предметам в рамках одной системы обучения, учителя, работающие по этим учебникам, как показывает анализ литературы и наблюдения, делают попытки тематической координации содержания дисциплин.

Определенную тематическую коррекцию в целях обеспечения комплексного восприятия учащимися окружающего мира может осуществлять и сам учитель. Например, при годовом планировании предусмотреть, чтобы изучение близкого по тематике материала отдельных дисциплин совпадало во времени (например, чтобы сезонные изменения в природе и жизни людей изучались одновременно с разделами о временах года в учебниках литературного чтения). Учителю ничто не мешает на уроках математики составлять задачи, соответствующие изучаемым темам в курсе «Окружающий мир». Реализация интегрированного подхода облегчается тем, что примерными учебными планами предусмотрена возможность интеграции в начальных классах некоторых учебных дисциплин, например, изобразительного искусства и художественного труда.

Таким образом, существует множество возможностей сделать школьный предмет «окружающий мир» действительно интегрированным курсом, который успешно решал бы задачу формирования у младших школьников целостного взгляда на окружающий мир и место в этом мире человека.

<sup>1</sup> См.: Новолодская Е.Г. Пресс-конференция «День Земли» // Начальная школа. 1998. № 6. С. 52–56.



# Минутки календаря

**Н.А. ЕВСТИФЕЕВА,**

учитель высшей квалификационной категории, школа № 152, г. Челябинск

Начиная с I класса на уроках по предмету «окружающий мир» можно предложить учащимся задания для наблюдений за явлениями природы (погода, растения, животные), изменениями в обществе (жизнь, труд людей). Выполняя их, учащиеся накапливают факты, конкретные представления, которые служат опорой для необходимых обобщений.

Наблюдения как метод познания, активизирующий учебно-познавательную деятельность учащихся, в общем виде включают сообщение темы, цели и задачи наблюдения — мотивация; воспроизведение опорных знаний и умений учащихся; их коррекцию; формирование необходимых знаний и умений — постановка проблемы и поиск ее решения; дополнительный инструктаж — рассмотрение связей и отношений; формирование выводов — интерпретация фактов в свете изучаемых научных положений.

Умение анализировать увиденное, различать при сравнении мышление, речь, учить видеть красоту природы, воспитывать любовь к природе — все эти цели достигаются при проведении на уроках «Минутки календаря».

Каждый урок должен включать в себя данный этап. К.Д. Ушинский писал: чтобы дитя усвоило что-нибудь, надо заставить участвовать в этом усвоении зрение, голосовой орган, слух, мускульное чувство руки, осязание, обоняние и вкус, если изучаемые предметы это допускают.

На уроках в I классе используются разные формы проведения «Минутки календаря».

1. Индивидуальная работа у доски с таблицами.

Таблица 1

Дата	
Продолжительность дня	
Температура воздуха	
Цвет неба	
Осадки	
Ветер, его направление	

Ученик выходит к доске и напротив каждой строки прикрепляет карточки с нужными символами. Карточки лежат перед ним. Например, к строке «Осадки» заготовлены карточки с изображением:



снег



дождь



снег  
с дождем



град

Ученик выбирает тот символ, который характеризует погоду в момент заполнения таблицы. После заполнения табл. 2 он рассказывает о состоянии погоды.

Таблица 2

Морозная Солнечная Хмурая Пасмурная Ясная Ветреная Дождливая Туманная	
--	--

Работа по данной таблице иногда проводится в виде игры «Синоптик». Учащиеся выбирают только те слова, которые соответствуют погоде данного дня, и напротив слова прикрепляют условный знак: снежинку — зимой, желтый лист — осенью, подснежник — весной.

2. Фронтальная беседа — обсуждение по результатам наблюдений.

От урока к уроку учащиеся наблюдают за состоянием погоды, ее изменением, интересными явлениями природы. В беседе они обмениваются результатами наблюдений. На помощь им приходит табл. 3.

Таблица 3

Что видели? Что наблюдали? Что удивило вас?	
---	--



Одновременно учащиеся заполняют «Дневник наблюдений», в котором записывают происходящие изменения в природе.

Если вести дневник на протяжении нескольких лет, то интересно сравнить состояние погоды.

Ответы учащиеся дают по «листочку корабля». Работа может быть групповая и индивидуальная:

- «листочек корабля» дается на группу — каждый ученик выбирает парус с заданием;
- «листочек корабля» дается каждому ученику, и он выбирает парус с заданием; либо учитель по своему усмотрению дает каждому ученику задание;
- некоторые ответы на вопросы учащиеся готовят в виде домашнего задания.

### 3. Творческие задания.

С большим интересом учащиеся готовятся к «литературной минутке». Учат стихотворения о временах года, подбирают пословицы, поговорки, загадки. Из детских стихов оформляются сборники, которые хранятся в классной библиотеке.

Интересно проходит работа с иллюстрациями. Учитель предлагает три-четыре иллюстрации разных времен года и предлагает выбрать ту, которая соответствует данному времени года, и описать ее. Учащиеся, которые увлекаются живописью, рисуют свои картины.

В этой работе очень помогает фонотека «Времена года». Учащиеся подбирают мелодию, соответствующую состоянию погоды.

Систематическое проведение «Минутки календаря» способствует развитию наблюдательности, формированию речи, интереса к окружающему миру. Учащиеся учатся делать выводы, обобщения, выделять закономерности и связи.

## УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!

*Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.*



### КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Должность и место работы \_\_\_\_\_

### Паспортные данные

Серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Когда, кем и где выдан \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

### Домашний адрес

Индекс \_\_\_\_\_

Республика, область, район, город \_\_\_\_\_

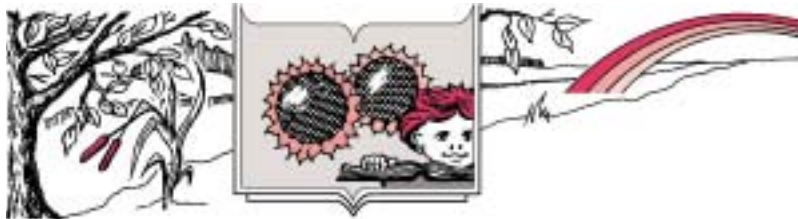
Улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ корпус \_\_\_\_\_ квартира \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

Номер свидетельства пенсионного страхования \_\_\_\_\_

ИНН \_\_\_\_\_



## Главные слова

**Г.Е. АБДУЛИНА,**

учитель начальных классов, село Чкалово, Краснокутский район,  
Саратовская область

Инсценировку этого стихотворения можно провести, используя таблички со словами МАМА, ПАПА, ДОМ, СЕМЬЯ, СОЛНЦЕ, ШКОЛА, ХЛЕБ, МОСКВА, МИР, РОССИЯ, ТРУД, ПОБЕДА, ВОЙНА. Таблички по одной раздают детям. Они поднимают их при назывании соответствующего слова, громко произносят его вместе с чтецом и затем опускают табличку. После того как прозвучат последние слова стихотворения, можно разорвать табличку со словом ВОЙНА.

Вас приветствует сейчас  
Первый класс.

Мы о самом-самом главном  
Поведем теперь рассказ.

Стены, крыша, окна в нем.  
Перед нами прочный ДОМ.  
В доме кто встает так рано?  
Обо всех в заботах? — МАМА.

Кто еще живет в домишке?  
Папа, дочка и сынишка.  
Отвечайте мне, друзья,  
Вместе кто они? — СЕМЬЯ.

Отправляются с охотой  
Папа с мамой на работу.  
Взяв портфели, скоро-скоро  
Побежали дети в школу.

Смотрит СОЛНЫШКО на нас,  
Заливает светом класс.

Солнце светит на село.  
Назовем мы как его?

А в селе простой народ  
ХЛЕБ растит, ТРУДОМ живет.

Продолжаем наш рассказ.  
Где-то далеко от нас  
Ярко светит, как звезда,  
Главный город наш — МОСКВА.

Москва — столица всей страны,  
Где живем все вместе мы.  
Нет для нас страны красивей  
Нашей Родины — РОССИИ.

Вспомним сорок первый год,  
Как сражался наш народ,  
Как узнала вся страна  
Слово страшное — ВОЙНА.

Дом фашисты разорили,  
Хлеб сожгли, людей убили.  
Солнце скрылось в дыме синем.  
Вся в огне была Россия.

Враг хозяйничал в стране,  
Подбирался и к Москве.  
Люди встали тут стеною,  
Воевали, как герои.

Не пустил врага в Москву,  
Отстояли всю страну,  
От фашизма мир спасли  
И ПОБЕДУ принесли!



Это было так давно,  
Но забыть нам не дано  
Про сраженья и про беды,  
Про великую Победу.

Повторим-ка всё опять,  
Мы должны об этом знать:

МАМА, ПАПА, ДОМ, СЕМЬЯ,  
СОЛНЦЕ, ШКОЛА, ХЛЕБ, МОСКВА,  
МИР, РОССИЯ — это, дети,  
Главные слова на свете!

А войны мы не хотим,  
Мир разрушить не дадим.

## Городской летний лагерь как развивающая среда

### Из опыта работы летнего лагеря «Алые паруса»

**М.А. ЖУКОВА,**

*педагог-психолог, школа № 15, г. Коломна*

С наступлением летних каникул перед большинством родителей встает вопрос: как организовывать летний отдых своих детей? Не секрет, что сегодня загородные лагеря не по карману многим родителям. Особая роль в этой ситуации отводится городским летним лагерям с дневным пребыванием детей. Не каждый ребенок может провести лето далеко от родных. Посещая городской лагерь, он не отрывается от семьи, находится под присмотром взрослых, накормлен, занят интересными делами, а вечера и выходные проводит в кругу семьи.

Подготовка к работе нашего лагеря при школе № 15 г. Коломны Московской области начинается задолго до открытия лагерной смены. Лагерь располагается в помещении, отведенном для группы продленного дня, где есть место для игр, отдыха, спортивный зал, видео- и аудиотехника. Воспитателями в лагере работают учителя начальной школы, так как, исходя из опыта прошлых лет, мы пришли к выводу, что в основном посещают такие лагеря именно младшие школьники. У учителей, работающих в лагере, должно быть творческое мировоззрение, они должны быть энергичными, уверенными в своих силах. Помогают им вожатые-старшеклассники. В нашей школе работает профильный психолого-педагогический класс. Учащиеся этого

класса систематически проходят в летнем лагере практику. С ними работают учитель педагогики, старшая вожатая и педагог-психолог.

Летние каникулы — это время нравственной закалки детей, их духовного обогащения, пробы сил в труде со взрослыми, время ярких впечатлений, самостоятельного творчества, активного познания нового в природе, товарищах и в себе.

И в то же время летние каникулы — время увлекательных игр, соревнований, красочных праздников. Традиционными в нашем лагере стали такие мероприятия, как дни мальчиков и девочек, день здоровья (ко Дню медицинского работника), «Веселые старты», конкурсы веселых и находчивых. Увлекаясь проведением физкультурных праздников, спортивных игр, мы не забываем о ежедневных утренних зарядках. Дети совершают небольшие походы в рощу, которая находится недалеко от школы, а также катаются на катере по Оке. В роще они играют с мячом, в бадминтон, проводят военизированные игры. В 2003 г. лагерь в полном составе выезжал в биосферный Приокско-Тerrasный заповедник.

Лето — благодатное время для изучения героических традиций Родины, подвигов народа. Ежегодно 22 июня, в День памяти и скорби, часть воспитанников посещает Музей Боевой славы, который находится в на-



шем городе. Рядом с музеем есть сквер с Вечным огнем и бюстами Героев Советского Союза, к которым дети возлагают цветы. В этот день в лагере проводится военно-спортивная игра, отрядные викторины. Ко Дню России, 12 июня, детям показывают видеофильм о символике России, вожатые рассказывают об истории праздника.

Временный коллектив лагеря обладает специфическими воспитательными возможностями. В новой товарищеской среде хочется показать все свои способности, силы, умения, проявить качества характера, которыми гордишься. В тесном, активном общении интенсивнее и полнее раскрываются все качества личности.

В лагере проводится много коллективных мероприятий. Так, на спартакиаде и в походе все тесно взаимодействуют, работа-

ют на коллектив. Иногда дети, которые пассивны в школе, становятся в лагере активными, увлеченными и заинтересованными.

Музеи и молодежные центры, расположенные на территории Москвы и Московской области, помогают глубже узнать родной край, его историю, природу, быт. С 2002 по 2007 г. воспитанники нашего лагеря посетили такие музеи, как музей-заповедник Константиново, Егорьевский историко-художественный музей, Жуковский музей истории покорения неба, московские музеи Востока, Вооруженных сил и прикладного искусства, Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, Коломенскую школу ремесел, Коломенский краеведческий музей и выставочный зал «Дом Озерова», что, безусловно, оказало положительное влияние на их развитие.

## Профильная смена юных инспекторов движения

### *Из опыта работы пришкольного оздоровительного лагеря «Солнышко»*

**Н.И. ЯКИМЕНКО,**

*Краснослободская школа № 4, Среднеахтубинский район, Волгоградская область*

Во время летних каникул одни ребята выезжают в загородные лагеря, другие отправляются с родителями в отпуск, но большая часть школьников остается в городе. Для них гостеприимно распахивают двери пришкольные оздоровительные лагеря с дневным пребыванием.

На календаре — июль, но в Краснослободской средней общеобразовательной школе № 4 по-прежнему слышится громкий смех детей, звучит музыка, учителя-воспитатели проводят с детьми беседы, занятия — в школе продолжает работу летний оздоровительный лагерь «Солнышко». Вторая смена во всех пришкольных лагерях области — профильная, здесь особое внимание уделяется изучению правил дорожного движения, сохранению жизни и здоровья детей.

В лагере «Солнышко» организованы два отряда по 15 человек, все они — юные инспектора движения (ЮИД).

Вся воспитательная работа в лагере проводится по программе укрепления здоровья «Познай себя, сохрани здоровье». Основная ее цель — научить детей распределять физические нагрузки, соблюдать личную гигиену, организовывать правильное питание, усвоить и твердо выполнять правила дорожного движения, научиться вести себя в экстремальных ситуациях.

На занятиях воспитатели решают широкий спектр проблем, начиная с вопросов сохранения здоровья человека и использования продуктов питания до выполнения учениками правил дорожного движения и оказания первой медицинской помощи. С





этой целью в лагере каждый день проводятся занятия, которые включают в себя рассказы учителей, встречи с инспектором ГИБДД, медицинским работником, практические часы, игры. Дети могут свободно высказываться по любой теме, отстаивать свою точку зрения.

Ребятам запомнилась встреча с инспектором ГИБДД *С.В. Ивановым*, который рассказал о правилах поведения на дороге, познакомил с сигналами регулировщика, провел инструктаж на транспортной площадке.

Потом школьники приняли участие в акции «Напиши и вручи письмо водителю». В тот день водители транспортных средств, которых останавливал инспектор ГИБДД в районе школы, были немного удивлены, увидев рядом с работником автоинспекции ребят в пилотках с эмблемой ЮИД. Выслушав приветствие и представление юных инспекторов движения, взрослые благодарили ребят за инициативу, обещали обязательно прочитать письмо и быть предельно внимательными на дороге.

### ***Уважаемый водитель!***

Началось лето — время каникул и отпусков. Движение на дорогах нашего города резко возросло. Мы, юные инспектора движения, проводим различные мероприятия по изучению правил дорожного движения. Учим дошкольников и учеников начальных классов правильно переходить дорогу, быть внимательными и дисциплинированными.

Но нередко дети продолжают страдать, попадая в аварии на дорогах. Помните, что часто виновными в ДТП оказываются водители. Не забывайте, пожалуйста, ограничивать скорость Вашего автомобиля в населенных пунктах, в местах пешеходного перехода, особенно рядом с детскими садами и школами. Не допускайте езды в пьяном виде — это приносит горе тому, кто окажется на дороге, Вам и Вашей семье. У каждого из Вас есть дети или внуки, сестры или братья школьники — думайте о них, когда садитесь за руль. Берегите Вашу и нашу жизнь, уважаемый водитель.

Счастливого Вам пути!

*Члены кружка ЮИД МОУ  
«Краснослободская СОШ № 4»,  
пришкольный оздоровительный лагерь  
«Солнышко»*



Члены кружка юных инспекторов движения

Занятия по пожарной безопасности проводил начальник ГСМ подполковник *А.В. Шмарковский* вместе с начальником пожарного отдела отряда № 349 СЦ МЧС *А.А. Бабаковым*. Школьники изучали правила поведения во время пожара, а также участвовали в учебной эвакуации из горящего здания, узнали о назначении пожарного водоема при школе, о правилах его содержания, поняли важность и необходимость этого объекта.

В один из дней члены отряда ЮИД встретились с начальником спасательной станции города *А.А. Максименко*. Он провел инструктаж по правилам поведения на воде, первой помощи утопающим, действиям при экстремальных ситуациях на воде; рассказал о правилах движения на воде, видах речного транспорта, пригласил ребят посетить городской пляж. Ребята с радостью приняли приглашение и несколько дней выезжали вместе с воспитателями на пляж, купались в Волге под руководством инструктора по плаванию, а работники спасательной станции обеспечили учеников плавательными и спасательными средствами.

С большим интересом учащиеся прослушали курс по оказанию первой медицинской помощи. К ребятам на теоретические и практические занятия приходили работники Краснослободской городской больницы. Были проведены беседы «Активный и пассивный отдых», «Как избежать травм», «Будь осторожен в игре, при занятиях спортом». Ребята учились накладывать повязки, оказывать первую помощь при травмах, останавливать кровь с помощью листьев по-



дорожника, узнали о свойствах некоторых лекарственных растений. Медработники также рассказали, как надо относиться к людям с физическими недостатками.

Вскоре ребята из отряда юных инспекторов движения побывали в детском отделении городской больницы, где встречались с детьми, которые проходили лечение в данный период. Школьники рассказали о своем отряде и его деятельности, поиграли в дидактические игры по правилам дорожного движения, предложили отгадать загадки, ребусы, шарады.

При подготовке к занятиям ребят часто выручали таблицы, макеты по окружающему миру и природоведению, плакаты из медицинского кабинета. Часть наглядного материала была выполнена руками самих ребят, члены ЮИД проявили фантазию и выдумку: вышили на картоне цветными нитками светофор, эмблему нашего лагеря (солнце), дорожные знаки; сочинили стихи.

Никому прохода нет,  
Если вспыхнул красный свет.

Раз ты находишься в пути,  
Запомни четко сразу:  
Трамвай обходим спереди,  
Троллейбус и автобус сзади.

Ребята с увлечением делали барельефы из гипса (рамки), раскрашивали их красками, покрывали лаком. Это был прекрасный подарок для воспитанников детского сада № 5, где члены ЮИД провели с воспитанниками старших групп теоретические и практические занятия по правилам дорожного движения. Они рассказали и показали, что означают дорожные знаки, сигналы светофора, в форме игры познакомили детей с правилами поведения в общественном транспорте, на улицах и дорогах города, научили разгадывать шарады, ребусы на дорожно-транспортную тему, проверили знания ребят по опорным схемам.

Для юных инспекторов движения были организованы просмотры видеофильмов по правилам дорожного движения «Улица полна неожиданностей». По ре-

зультатам полученных знаний были проведены викторины по ПДД (например, что нужно проверить перед каждой ездой на велосипеде? сколько человек могут ездить на велосипеде одновременно?). На протяжении всей смены проводились различные конкурсы. Так, на конкурсе автомобилистов задавали вопросы о марках автомобилей, о странах-производителях, о самых безопасных транспортных средствах. Параллельно с этим велась работа по закреплению полученных знаний с помощью рисунков.

Для юных инспекторов движения профильная смена оздоровительного лагеря интересна не только различными мероприятиями, конкурсами, но и встречами с интересными людьми, в частности, с теми, кто всегда приходит на помощь в экстремальной ситуации. Много познавательного, нового ребята узнают от профессионалов, под их руководством проводятся практические занятия, акции.

Полученные знания школьники с радостью и энтузиазмом передают дошкольникам. Эта работа активно проводится в школе в течение года, многие инспектора летнего оздоровительного лагеря «Солнышко» являются постоянными членами школьного отряда ЮИД.

Здоровый образ жизни неразрывно связан с правильным сбалансированным питанием. Натуральные соки, фрукты, овощи ежедневно присутствуют в меню оздоровительного лагеря. Проводится обязательная витаминизация ребят. Повар школьной столовой прекрасно готовит первые и вторые блюда, строго соблюдает технологию приготовления.

Особое внимание уделялось спортивному часу, в распоряжении детей — спортивный зал, различный спортивный инвентарь. Проведение веселых стартов, эстафет, соревнований вызывают особый восторг и одобрение ребят.

Для информирования населения нашего района в городской газете «Звезда Краснослободска» была напечатана заметка «В «Солнышке» интересно» — о текущих делах лагеря.



# Путешествие в деревню Гармошка

## Конкурс знатоков русского фольклора

**С.А. ЛАПИНА,**

учитель музыки, г. Павлово, Нижегородская область

Проведению мероприятия предшествует предварительная работа.

Учитель (ведущий) готовит карту путешествия с оставочными пунктами: Река, деревня Веселушка, Сестрица, Мишкина опушка, деревня Гармошка; кроссворд. Также понадобятся жетоны-подсолнухи, яблоко, костюм медведя.

Учащиеся разучивают пословицы и поговорки о русской песне, учат частушки.

Помощниками учителя являются солисты фольклорного ансамбля «Подсолнух». Они исполняют обозначенные в сценарии музыкальные номера. Лучше, если ребята будут исполнять подлинно народную музыку своего города, села — это придаст конкурсу самобытность и особый колорит.

Не остаются в стороне и родители: они пекут пироги, заранее разогревают самовар, готовят чашки по числу участников конкурса.

Музыкальное путешествие можно проводить в помещении (в классе, зале, библиотеке), в случае хорошей погоды — на улице (во дворе школы, в парке).

В класс, украшенный в русском стиле, входят солисты фольклорного ансамбля. Они исполняют народную песню.

Ведущий. Добрый день, ребята. Сегодня нам с вами предстоит отправиться в необычное путешествие!

Участники ансамбля. В путешествие? Куда? К кому?

Ведущий. А вот нам пришло письмо, в котором все это указано. Прочитать письмо вслух всем собравшимся.

Учащиеся читают письмо.

Участники.

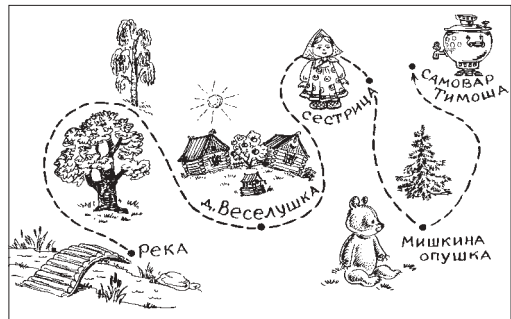
Здравствуйте, ребяткишки,  
Озорники и шалунишки.  
Я — самовар Тимошка  
Из деревни Гармошка.  
В гости вас к себе зову,  
Сладким чаем угощу.

Жду вас всех в своей избушке  
Возле леса на опушке.  
Чтобы вы поторопились,  
Чтоб в лесу не заблудились,  
Посылаю карту вам,  
Я ее составил сам.

Ведущий укрепляет на доску карту самовара Тимошки.

Ведущий. Отправимся в путешествие к Тимошке?

Путешествие, ребята,  
Не удастся без труда,  
Отвечайте дружно, хором,  
Вы к труду готовы? (Да!)



Аня (солистка ансамбля «Подсолнух»).

Впереди вас ждет река,  
Широка и глубока.  
Вы по ней плывите,  
Да не утоните!

«Песню запеваем, дорогу коротаем», — гласит народная пословица. А какие пословицы о русской песне знаете вы?

Певцы да плясуны — первые люди на миру.

Песня хороша, да певунья никуда.  
Петь хорошо вместе, а говорить порознь.  
Без песен рот тесен.

В тесноте люди песни поют, на просторе волки воют.

С песней и работать веселей.



Аня проводит конкурс на лучшего знатока пословиц и поговорок о русской народной песне. За каждую поговорку участник конкурса получает жетон — подсолнух.



Егор (*солист ансамбля «Подсолнух»*).

Речку одолели,  
И вперед смелее.  
На пригорке деревушка  
Под названием Веселушка.  
Развеселый в ней народ  
Песни русские поет.  
И вы запевайте,  
В деревню ту шагайте.

Вместе с участниками ансамбля учащиеся исполняют русскую народную песню.

Ведущий проводит конкурс «Музыкальный кроссворд». Он читает задания, участники вписывают отгаданные слова в кроссворд. За каждое отгаданное слово вручается жетон.

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									

1. Русский народный инструмент, коим Садко подводное царство потешал. (*Гусли*)

2. Исполнителя этого песенного жанра на Руси звали Боян. (*Былина*)

3. Русский танец в кругу. (*Хоровод*)

4. Озорная, бойкая, короткая, с юмором. (*Частушка*)

5. Празднуй этот праздник, наши предки в песнях славили весну. (*Масленица*)

6. Фамилия ведущей телепрограммы «Играй, гармонь». (*Заволокина*)

7. Мамина песня на ночь. (*Кольбельная*)

Аня. Наше путешествие продолжается. Посмотрим на карту, куда идти дальше.

Слева, видите, гора —  
Нам идти как раз туда.  
Там живет моя сестрица,  
Хохотунья и певица.

Вам споем начало песни,  
Допевать же будем вместе.

Проводится конкурс «Допой песню»: в исполнении солистки ансамбля звучит начало русской народной песни, которую ребята должны продолжить. Кто из ребят подхватит песню, тот и получает в награду жетон.

Егор.

Полдороги,  
Полпути  
Мы уже смогли пройти,  
А теперь отдохнем,  
Дружно спляшем и споем.

Вместе с ансамблем учащиеся исполняют знакомую всем плясовую русскую народную песню.

Аня.

Спешим в деревню Гармошка,  
Осталось пути немножко.  
Справа медведь,  
Он любит петь.  
Громко поет,  
Пройти не дает.  
По секрету вам скажу:  
С этим мишкой я дружу.  
Вы ему — частушек много,  
Он уступит вам дорогу.

Мальчик в костюме медведя проводит частушечную эстафету «Катилось яблоко». Тот, кому медведь передал яблоко, исполняет частушку, затем передает яблоко товарищу и т.д.

Ведущий. Вот мы и добрались до цели нашего путешествия — деревни Гармошка, где ждет нас самовар Тимошка.

Егор.

А теперь наискосок,  
Через тропочку в лесок.  
Вот, ребята, здесь мой дом,  
Хорошо, уютно в нем.

...Самовар гудит и топчет  
Топку в небо — белый дым.  
Где бы ни был — днем ли, ночью, —  
Словно дома рядом с ним.  
Он гудит в лесной избушке,  
В городах, среди степей...  
Из него нередко Пушкин  
Чаем потчевал друзей.  
Полководец князь Суворов  
За собой его возил.



Самовар наш нюхал порох,  
 Видел крепость Измаил.  
 Он гудит, не уставая,  
 Двести лет уже подряд.  
 Самовар — душа живая —  
 Друг веселью, сказке брат.

*В. Степанов*

Фольклорный ансамбль «Подсолнух» исполняет «Павловские частушки».

Промыслы народные,  
 Люди благородные,  
 От старого до малого —  
 Все мы здесь из Павлова.

Павловские улочки,  
 Кривые переулочки,  
 Петухи бойцовские,  
 Разговоры окские.

Павловский автобус «ПАЗ»  
 Удивит, конечно, вас.  
 Канарейки и лимоны  
 Для России всей знакомы.

Вся Россия знает нас,  
 Выпускает город «ПАЗ».  
 Полстраны ругается:  
 «Тормоза ломаются!»

Кто-то едет за границу  
 На морские берега,  
 Ну а нас волной ласкает  
 Раскрасавица Ока.

Промыслы народные,  
 Люди благородные,  
 От старого до малого —  
 Вам шлем привет из Павлова!

Ведущий. А теперь подведем итоги конкурса.

Ведущий с Аней и Егором подводят итоги конкурса путем подсчета жетонов. Тот, у кого их больше, награждается лентой «Знаток». Ему же предоставляется почетное право разделить на всех пирог. Конкурс заканчивается чаепитием.

## Вода — формула жизни

### Внеклассное мероприятие. III–IV классы

**С.А. МАРЧЕНКО,**

*учитель начальных классов, высшая категория*

**Л.В. МАРЧЕНКО,**

*учитель начальных классов, первая категория, школа № 140, г. Челябинск*

**Цели:** развивать познавательный интерес к окружающему миру; учить видеть необычное в привычном; воспитывать потребность в сохранении экологического равновесия в природе.

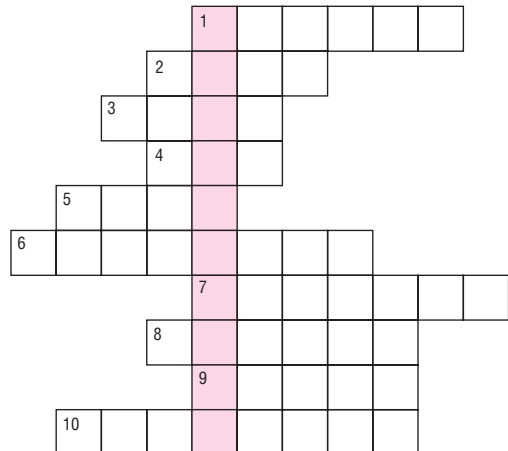
#### Ход мероприятия.

##### I. Вступительная беседа.

— Чтобы узнать, о чем мы сегодня будем говорить, вам нужно отгадать кроссворд.

По горизонтали:

1. Два брата в воду глядятся.  
Век не сойдутся.
2. Не конь, а бежит.  
Не лес, а шумит.
3. Кругом вода,  
А с питьем беда.





4. Прозрачен, как стекло,  
А не вставишь в окно.
5. Он пушистый, серебристый,  
Но рукой его не тронь,  
Станет капелькою чистой,  
Как поймаешь на ладонь.
6. Что за звездочки сквозные  
На пальто и на платке?  
Все сквозные, вырезные,  
А возьмешь — вода в руке.
7. Бежит, ревет  
И падает вниз.
8. Не вода и не суша —  
На лодке не уплывешь  
И ногами не пройдешь.
9. Меня часто зовут,  
Дожидаются,  
А приду — от меня  
Укрываются.
10. У нас под крышей  
Белый гвоздь висит.  
Солнце взойдет —  
Гвоздь упадет.

Ответы. По горизонтали: 1. Берега. 2. Река. 3. Море. 4. Лед. 5. Снег. 6. Снежинка. 7. Водопад. 8. Болото. 9. Дождь. 10. Сосялка. По вертикали: 1. Береги воду.

## II. Основная часть.

— О чем мы сегодня будем говорить? (О воде, как ее сберечь.)

Да, правильно. Еще Леонардо да Винчи сказал: «Вода была дана волшебная власть стать соком жизни на земле». Как вы думаете, что он имел в виду? (Без воды не может обойтись ни человек, ни растительный и животный мир.)

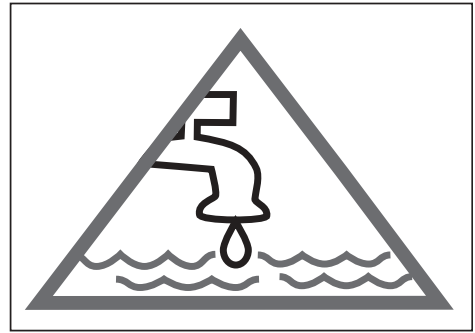
Вода — самая удивительная на земле жидкость, бесценный дар природы. Она ничего не стоит, лишь когда ее достаточно. Но когда ее нет, ничего дороже и важнее для нашей жизни не найти. Вода дает нам жизнь. Ее надо беречь.

1-й ученик.

Пусть на земле не умирают реки  
И стороной обходит их беда.  
Пусть чистой остается в них навеки  
Студеная и вкусная вода.

— Сегодня вы будете выполнять задания, которые позволят вам вести себя правильно по отношению к воде.

Задание 1. Посмотрите на знак. Что он обозначает?



## Берегите воду! Не забудьте закрыть кран

А теперь нарисуйте свой знак «Берегите воду!» (Дети рисуют.)

Покажите свой знак. Объясните, что он обозначает.

Задание 2. «Экологический светофор».

Вам предлагаются две ситуации. Если герой ситуации поступил неправильно, поднимите красный кружок; если верно — зеленый.

Ситуация 1. Учитель попросил Алешу принести из библиотеки книгу. Алеша вышел в коридор, было тихо. Он услышал, что где-то течет вода. Алеша решил посмотреть. Оказалось, кто-то забыл закрыть кран, большая струя воды текла в раковину, а брызги летели в разные стороны. Алеша, придя в библиотеку, рассказал взрослым о случившемся. Взял книгу и вернулся в класс.

— Объясните, почему вы показали красный кружок?

Ситуация 2. Олег пришел на берег реки и увидел, как его друг бросал в воду камни и глину.

— Что ты делаешь? — спросил Олег.

— Играю, — ответил друг.

— Ты разве не знаешь, что загрязняешь реку, а ведь она дает воду нашему городу.

— Странно! — сказал друг, но бросать больше не стал.

— Объясните, почему вы показали зеленый кружок?

А теперь немного статистики (демонстрирует плакат со следующим текстом):



## СТАТИСТИКА

«Знаете ли вы, сколько воды мы потребляем? В Москве, Нью-Йорке один человек использует более 500 литров воды в сутки на свои бытовые нужды. А в нашем городе Челябинске — 390 литров в сутки. Хотя по расчетам специалистов на одного человека нужно 250 литров воды в сутки».

Задание 3. Экологические задачи.

Задача 1. Сколько воды расходует Маша на приготовление завтрака, если она приготовила завтрак за 15 минут, а на его приготовление уходит 10 литров воды в минуту.



150 литров

Задача 2. Из неисправного крана постоянно течет вода. Учащиеся подсчитали, что за 1 минуту вытекает 8 литров воды. Сколько воды утекает в канализацию за перемену, которая длится 10 минут?

— Вы хорошо справились с заданиями. Теперь вы будете экономить воду и научите это делать других!

Вода — это жизнь, и недаром про нее есть много пословиц и поговорок. Послушайте их. (Читают дети.)

Не спрося броду, не суйся в воду.

Быстрая вода до моря не доходит.

И горячая вода остывает.

Тише воды ниже травы.

И тихая вода подмывает берега.

Крепкую дружбу и водой не разольешь.

— Написано очень много и стихотворений про воду. Их сейчас прочитают ребята.

1-й ученик.

Мы любим воду,

Мы слышим ручейка медленную речь.

Все это называется природа.

Давайте же всегда ее беречь.

2-й ученик.

Природа — это дом, в котором

мы живем.

И в нем шумят леса, текут

и плещут реки.

Под сводом голубым, под светом

золотым

Хотим мы в этом доме жить вовеки.

**III.** Подведение итогов.

— Что вы сегодня узнали на занятии и чему научились? (Ответы детей.)

Чтобы у нас с вами всегда была чистая вода, давайте научимся ее беречь и экономить!



# Нет пожарам!

## Сценарий внеклассного мероприятия. II–IV классы

**Ж.В. ШОВКОПЛЯС,**

учитель начальных классов, школа № 20, г. Кореновск, Краснодарский край

**Цели:** познакомить с причинами возникновения пожаров, со степенью их опасности; научить предвидеть и прогнозировать опасные ситуации, связанные с возникновением пожаров в помещении, на транспорте, в лесу и др.; систематизировать знания учащихся о причинах и последствиях пожара.

### Ход занятия.

Звучит музыка<sup>1</sup>.

Учитель. Сегодня мы собрались на внеклассное мероприятие, чтобы поговорить о причинах возникновения пожара. Давайте вспомним, что вам известно из истории пожарного дела?

1-й ученик. В Судебнике 1498 года сказано о купцах: «Зажигальщику живота не дать, казнить его смертною казнию».

2-й ученик. С 1689 года Петр Великий приказал тушить пожары силами московских стрельцов, сотских старост и посадских людей.

3-й ученик. В 1803 году Александр I подписал указ об организации в Петербурге пожарной охраны.

4-й ученик. Первая пожарная команда в Киеве была организована в 1841 году, в нее входило 25 человек.

5-й ученик. 17 апреля 1918 года был подписан Декрет «О государственных мерах борьбы с огнем». Этот день и стал днем образования пожарной охраны.

Учитель. Огонь с древнейших времен играл важную роль в жизни человека. Подтверждением этого служат «сгустки мудрости» — пословицы, поговорки и загадки об огне.

Учащиеся по очереди читают загадки и пословицы.

Без рук, без ног, а на гору ползет.  
(Огонь)

В кармане спал, по железу встал, по дереву пошел, как сокол полетел. (Огонь)

Красный кочеток по жердочке бежит.  
(Огонь)

Я не сам по себе, а сильнее всего, и страшнее всего, и все любят меня, и все губят меня. (Огонь)

Это темный-темный дом,

Сто сестричек жмутся в нем.

И любая из сестер

Может вспыхнуть, как костер. (Спички)

На улице столбом, в избе скатертью.  
(Дым)

Огонь не вода — схватит, не выплывешь.

Огню да воде Бог волю дал.

«Спи, царь Огонь!» — говорит царица Водица.

Учитель. Чем опасны пожары, вы узнаете из сценки.

Чтение по ролям стихотворения С.Я. Маршак.

Мать на рынок уходила,

Дочке Лене говорила:

«Печку, Леночка, не тронь,

Жжется, Леночка, огонь!»

Только мать сошла с крылечка,

Лена села перед печкой.

В топку красную глядит,

А в печи огонь гудит...

«Нынче в печке места мало,

Разгуляться негде стало.

Маме, Леночка, не верь,

Приоткрой пошире дверь!»

Приоткрыла дверцу Лена,

Соскочил огонь с полена.

Перед печкой выжег пол,

Влез по скатерти на стол,

Пробежал по стульям с треском,

Вверх пополз по занавескам,

Стены дымом заволок,

Лижет пол и потолок.

<sup>1</sup>Музыкальное оформление к занятию подбирается учителем музыки.





Учитель. Пожары очень опасны: могут сгореть вещи, квартира, даже целый дом. Но самое страшное при пожаре — могут погибнуть люди. Сегодня мы поговорим, почему могут возникать пожары. Скажите, где еще, кроме квартиры, может быть пожар?

1-й ученик. Пожар может возникнуть в транспорте, на природе.

Учитель. Давайте вспомним, отчего возникает пожар в квартире.

2-й ученик. К пожару может привести баловство со спичками.

3-й ученик. Если забыть выключить электроприборы или сушить белье над плитой, то может произойти возгорание.

4-й ученик. Нельзя зажигать дома бенгальские огни, фейерверки, свечи.

5-й ученик. Если находишься на даче, нельзя без взрослых подходить к печке и открывать печную дверцу: может выкатиться уголек, тогда загорится весь дом.

Учитель. Давайте подумаем, каковы причины пожара на транспорте.

6-й ученик. Кто-то из взрослых случайно бросил сигарету, кто-то из детей играл со спичками.

Учитель. Как возникают пожары на природе?

7-й ученик. Люди разжигают костер возле деревьев или домов, поджигают мусорные баки, сухую траву, тополиный пух, дети пускают горящие самолетики.

Учитель. ...И становятся виновниками пожаров.

Сегодня к нам на урок пришли ваши любимые сказочные персонажи.

Давайте послушаем их советы.

Чебурашка.

Огонек всегда такой —  
И хороший, и плохой:  
Он и светит, он и греет,  
И проказничать умеет.

Крокодил Гена.

Трое маленьких зайчат  
С огоньком сидят, шалят.  
Им, зайчатам, невдомек,  
Что опасен огонек.

Карлсон.

Возле газовой плиты  
Расшалился — жди беды.  
Лучше даже и не стой  
Перед газовой плитой.

Кот Леопольд.

Каждый знает, что уют —  
Добрый, но серьезный друг.  
Тот, кто с уюгом знаком,  
Не играет с уюгом.

Знайка.

Кто науку изучает,  
Так приборы не включает:  
Перегретая розетка  
Загорается нередко.

Винни-Пух.

Чайник все кипел, кипел  
И весь выкипеть успел.  
И от злости поволок  
Черный дым под потолок.

Степашка.

«У окна, — сказала мать, —  
Калорифер не включать!»  
«Поздно, — зайка говорит, —  
Занавеска-то горит!»

Почтальон Печкин.

Если загремит гроза,  
В страхе закрывать глаза  
Неразумно и смешно —  
Надо закрывать окно.

Пес Шарик.

Взгляд лесничего суров.  
— Здесь не место для костров! —  
Погасить велел костер  
И закончил разговор.

Мальвина.

Чтобы выросла пшеница,  
Нужно много потрудиться.  
И огня не разжигай  
Там, где зреет урожай.

Конек-горбунок.

Сено вспыхнет непременно  
От соседа-огонька...  
А не дашь Буренке сена,  
Не получишь молока.

Старичок-Лесовичок.

Побежал, как ручеек,  
В старой травке огонек.  
Разве скажет кто-нибудь,  
Где он свой закончит путь?

Учитель. Какие же советы нам дают наши гости?

Учащиеся повторяют выделенные высказывания.

1-й ученик. Необходимо строго соблюдать правила пожарной безопасности.



Учитель. О чем мы с вами сегодня говорили?

2-й ученик. Почему возникает пожар.

Учитель. Какие правила мы должны знать?

Ответы детей с опорой на рисунки (плакаты), которые вывешены на доске<sup>1</sup>.

*Нельзя играть со спичками.*

*Не оставлять без присмотра включенные электроприборы.*

*Не оставлять незатушенных костров.*

*Не поджигать сухую траву, тополиный пух, мусор в баках.*

*Не сушить белье над плитой.*

Учитель. Специально к нашему занятию вы на уроке музыки разучили частушки о безопасности. Давайте их послушаем. Надеюсь, что они, как и весь материал нашего занятия, содержат полезную информацию.

\* \* \*

Чайник на плиту поставим,  
Сами в «Денди» поиграем.  
Позабыли мы про газ.  
Лишить он жизни может нас.

\* \* \*

На каникулах всегда  
Телик включен у меня.  
И компьютер, и плита —  
К одной розетке провода.

\* \* \*

День рождения у Светы —  
Свечи зажигаются.  
Бросили их без присмотра —  
Искры разлетаются.

\* \* \*

На природе у костра  
Так была уха вкусна.  
Уходить с поляны будем,  
Огонь тушить мы не забудем.

\* \* \*

О пожаре пели мы,  
Чтоб спасти вас от беды.  
Призываем всех: «Друзья!  
С пламенем играть нельзя!»

Учитель. Помните, ребята, главный способ защиты от пожара — самому не стать его причиной.

<sup>1</sup>Рисунки (плакаты) выполняются заранее на уроках изобразительного искусства.



# Праздник русской березки

## IV класс

**Э.А. ГЛАДКИХ,**

поселок Юбилейный, Киренский район, Иркутская область

**Цели:** развитие речи, обогащение словарного запаса, расширение кругозора, воспитание творческих возможностей учащихся; воспитание любви к природе, Родине.

**Оборудование:** репродукции картин А.К. Саврасова «Грачи прилетели», И.И. Левитана «Золотая осень»; рисунки детей; русские народные костюмы; запись вальса «Березка»; рисунок с изображением березки; изделия из бересты.

Доска оформлена как поляна.

Учитель. Начинаем наш праздник, посвященный русской березке. Сегодня вы услышите много признаний в любви к нашей русской красавице, узнаете много интересного об этом дереве, обогатите свой словарный запас. Ваши одноклассники проявят свои творческие способности, и все это вместе поможет вам дома в написании сочинения на тему «Хвала и честь березке нашей». Приглашаю всех на «Поляну знакомства». Отгадав загадку, вы узнаете, кого мы здесь встречаем.

Стоит Аленка,  
Платок зеленый,  
Тонкий стан,  
Белый сарафан.

Встречаем березку!

Под музыку вальса А. Морозова входит девочка в белом платье с зеленым венком на голове.

Березка. Люди добрые, здравствуйте. От меня вам поклон земной. Вас на этом счастливом празднике я приветствую всех душой. Я — береза — лиственное дерево с тонкими розовато-коричневыми веточками, с гладкой корой, покрытой темными полосками. Свое название я получила по цвету коры. Корень «бер» означает ясный свет, светлый, белый. Прежде меня звали берзой, а теперь березой, березкой.

1-й ученик (*обращаясь к березе, читает русскую народную песню*).

Березка моя, березонька,  
Березка моя белая,  
Береза кудрявая!  
Стоишь ты, березонька,  
Посередь долинушки,  
На тебе, березонька,  
Листья зеленые,  
Под тобой, березонька,  
Трава шелковая...

2-й ученик (*обращаясь к картине с изображением березки*).

Белый ствол, чуть поникшие ветки,  
Задумчивый, задумчивый взор.  
Тихо дремлют родные березы,  
Украшая России простор.

Учитель. Образ России немислим без русской березки, в ее честь сложено много песен, стихов. Белоствольная, с развевающимися на ветру зелеными кудряшками, то немного задумчивая, то ясная, кипучая. Кто не восхищался светло-изумрудной зеленью распускающихся листочков березки, изящностью ее белых стволов, увенчанных зеленой косынкою. А ее осенний золотой наряд так украшает хмурый пейзаж. А какое великолепное зрелище представляет береза в зимнем серебристом уборе!

3-й ученик (*читает стихотворение С.А. Есенина «Береза»*).

Учитель. Обратимся к знаменитой картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели». В ней художник запечатлел березу и прилетевших с юга птиц. Их он сделал символом обновления жизни. И.И. Левитан увековечил пейзаж с задумчивыми русскими березами. Смотришь, и кажется: вот-вот из-за белых берез выйдут девушки с длинными косами и поплывут в дивном русском танце. Поэт С.А. Есенин, как матери, открывал ей свои беды и радости. А теперь я приглашаю вас на «Поэтическую полянку»,



где вы услышите много чудесных стихов,  
посвященных нашей русской красавице.  
(Дети читают стихи.)

4-й ученик.

Белолицая, белоствольная,  
Как невеста, горда и нежна,  
Словно русская песня раздолная,  
К небесам устремилась она.

Учитель. Обратите внимание, с чем автор сравнивает березку. Из других строк вы узнаете, где же можно ее встретить.

5-й ученик.

На полянке, на пригорке,  
Под окном, среди полей  
Белокурая березка —  
Символ Родины моей.

*М. Ероха*

Учитель. На территории России произрастает сорок видов берез, занимают они пятьдесят миллионов гектаров.

6-й ученик.

Опять о них — кудрявых и белых.  
А что тут делать, если на Руси  
У всех дорог встречаются березы,  
Хоть день, хоть вечность колеси.

7-й ученик.

Люблю березу русскую,  
То светлую, то грустную,  
В белом сарафанчике,  
С платочками в карманчике,  
С красивыми застёжками,  
С зелеными сережками.  
Люблю ее заречную,  
С нарядными оплечьями,  
То ясную, кипучую,  
То грустную, плакучую...

*А. Прокофьев*

8-й ученик.

Ты до того, березонька, красива  
И в жаркий полдень,  
И в часы росы,  
Что без тебя немыслима Россия,  
И я немыслим без твоей красы.

9-й ученик.

Русь моя! Люблю твои березы,  
С первых лет я с ними жил и рос,  
Потому и набегают слезы  
На глаза, отвыкшие от слез.

*Н. Рубцов*

10-й ученик.

Чуть пригрело солнце откосы  
И стало в лесу потеплей,

Березка зеленые косы  
Развесила с тонких ветвей.  
И столько задумчивых песен  
Поется в народе о ней.  
Наряд ее легкий чудесен,  
Нет дерева сердцу милей.

Учитель. Предлагаю вспомнить и назвать все прилагательные, которые характеризуют нашу красавицу.

Теперь — внимание: «Полянка умельцев». Здесь вам предложат товары из березы.

Входят учащиеся в русских народных костюмах.

1-й ученик.

На таланты наша Родина щедра,  
Всюду русские в почете мастера.  
Сделать вещь красивую ловко —  
Всегда нужна сноровка.

2-й ученик.

Эй, народ!  
Товары у меня славные,  
Занятные и забавные.  
Есть прехитрые штуки,  
Позабавят от скуки.

3-й ученик.

Дешево продам, насовсем отдам!  
Мой товар забава —  
Мужикам по нраву!

1-й ученик.

Вот к топору топорище,  
Коль сильна у вас ручища.  
Раз махнешь одной рукой,  
Накидаешь дров горой.

2-й ученик.

Товары дивные,  
Изящные, красивые.  
Угодно купить?  
Могу уступить!

3-й ученик.

Хочешь быстро пробежать,  
Надо лыжи покупать.  
Смотри да любуйся,  
А долго не торгуйся.

1-й ученик.

Веник венику не брат,  
Этот жарит в бане,  
Этот веник — вот чудак,  
Пыль метет в чулане.

2-й ученик.

Подходи, смотри товар.  
Что надо — отдам без заклада,



Трость купи и будешь рад,  
И легка она, изящна,  
Хоть она и не забава,  
А придется вам по нраву.

3-й ученик.

Взгляните, товар оцените!  
Дешево продам,  
Что по сердцу — все отдам.  
Чтобы печь быстрее зажечь,  
Надо вам лучину иметь.

1-й ученик.

Коли ты рыбак отменный,  
Цевки<sup>1</sup> купишь непременно,  
А они из березовой коры.  
Жалко денег? Делайте вы!

2-й ученик.

А вот это — туесок<sup>2</sup>!  
Он не низок, не высок.  
По грибы в лесок иди,  
Полный туес принеси.

3-й ученик.

Девушка, красавица!  
Гляди сюда! Нравится?  
Шкатулка просто диво,  
Изящна и красива,  
Драгоценности свои  
Ты в шкатулочке храни.

Учитель. Из березы делают фанеру, лыжи, мебель, сувениры, береста — готовая бумага, деготь — лекарство. Дегтем пропитывали кожу при выделке, чистили обувь. Из бересты плели лапти, туфли, а из берестяных лент — ковры для пола, шкатулки. Трости из этого дерева отличаются изяществом, гибкостью, прочностью.

Вот как еще используется береза. Веником березовым полезно в бане париться, настоем листьев лечат ожоги, потливость ног. Березовый уголь — карболен — принимают при отравлении. Почки березы используют как мочегонное, желчегонное, противовоспалительное средство.

Полезен и приятен березовый сок. Его издавна употребляли как напиток, делали квас. Сок пьют при цинге, ангине, малокровии, для укрепления организма. Им умываются, моют волосы для укрепления и роста.

Даже больная береза помогает нам: наросты гриба — чаги используют для лечения тяжелых заболеваний, из него делают мази и капли при заболеваниях вен.

«Природоохранная полянка». Здесь нас встречает лесник Иван Степанович, который поведает нам свой грустный рассказ.

Стоял летний солнечный день. Дул легкий ветерок, он качал высокие травы и волновал речную гладь, шелестел в ветвях одинокой березы. Зимой березу обдували холодные ветры, засыпали тяжелые снега. Осенью дожди сбивали желтую листву, и только летом она отдыхала. Сочные травы нежно касались ее ствола, птицы вили гнезда в мягкой листве. Береза перешептывалась с соснами и елями.

По лесу шел мальчик и собирал грибы. Устал, присел под березу, прислонился к ее стволу и уснул в тени. Ему понравилось место, и, желая его запомнить, он достал ножик и на стволе березы стал вырезать свое имя.

Замерла береза от боли. Горькие слезы потекли по ее стволу. Затрепетала она от раны, потянулась к мальчику, прося защиты. Но не было помощи. Тогда рванулась она ветвями к соснам, елям, но и они молчали, поникнув вершинами. Еще сильнее заплакала она. А через некоторое время пожелтела и осыпалась листва у березы, засохли ветки, почернел белый ствол. Только имя мальчика огромными буквами выделялось на нем.

Учитель. Задумаемся и вспомним, не приходилось ли вам встречаться с такими «любителями» природы. Помните, любое растение в лесу — живое, не причиняйте ему вреда.

Полянка «Праздник русской березки — Троица».

Учитель. Этот праздник русские люди отмечают в начале лета, через семь недель после праздника Пасхи.

Входят девочки в русских сарафанах, они украшают березку разноцветными лентами, поют русскую народную песню «А я по лугу», обращаются к березе.

<sup>1</sup>Цевки — так в Сибири называют небольшие кусочки бересты, свернутые в трубочку. Их прикрепляют к верхней части сети, чтобы держали ее на поверхности воды. На противоположной части прикрепляют кольца из проволоки — они опускают сеть вниз.

<sup>2</sup>Туесок — лукошко из бересты для сбора ягод и грибов.



Благослови, Троица-Богородица,  
Позволь нам гуляти,  
Нам в лес идти,  
Нам венки завивати  
И цветы сорывати.  
Люди добрые, гости званые,  
Приходите в час названный  
На славный праздник Троицы!  
Выходи, честной народ,  
Нынче стройные березки  
Затевают хоровод.

Исполняется песня «Во поле береза стояла».  
Девочки водят хоровод.

1-я девочка.

И для малых, и для взрослых,  
Всем на радость каждый год  
Старину нам вспомнить надо,  
Песни, пляски стариков.

2-я девочка.

Люди верили:  
Где девушки шли,  
Сарафаном трясли,  
Будет рожь густа,  
Умолотиста,  
Умолотиста,  
Умолотиста.

3-я девочка.

С одной полосы  
Умолотили три мешка.

Учитель. Сквозь вешки берез кумуются (целуются).

1-я девочка.

Ой ты, кумушка моя,  
Покумимся с тобой,  
Побратимся с тобой,

2-я девочка.

Помиримся с тобой,  
Помиримся с тобой,

3-я девочка.

Поцелуемся,  
Поцелуемся,  
Распрощаемся.

Учитель. А покумовавшись, возвращались домой с венками и пели.

Девочки (*хором*).

Один венок за батюшку,  
Второй за матушку,  
Третий за саму себя.

Учитель. И бросали венки в реку, загадывая желания.

Своей красотой неброской  
Во всех краях, во все года  
Родные русские березы  
Сердца пленяют навсегда.  
Красивы при любой погоде,  
А пуше в солнечные дни.  
В своем зеленом хороводе  
Они лебедушкам сродни,  
Белы, стройны и горделивы.  
Без них и мир не так чудесен,  
И не слагается мотив,  
Народ создал немало песен,  
Березкам русским посвятив.

А теперь побываем еще на одной полянке — «Песенной», познакомимся со старинной песней, посвященной нашей русской березке, вальсом «Березка»<sup>1</sup>.

Очень мало мы знаем об авторах чудесных музыкальных произведений, таких, как «На сопках Маньчжурии», «Прощание славянки». Долгие годы не были известны авторы и этой песни.

Много лет назад на экраны вышел музыкальный фильм «Девичья весна», где все танцевальные номера исполнялись под музыку старинного русского вальса «Березка». Постановщик танцев хореограф Н. Надеждина сообщила, что музыка сочинена в начале XX века военным дирижером и композитором Е.М. Дрейзиным, который служил в Иркутске, был капельмейстером 26-го Восточно-Сибирского полка.

Родом Дрейзин был из Полтавы, родился в 1878 году в семье актеров. В 1903 году окончил шесть классов Московской консерватории по классу скрипки и вскоре уехал на Дальний Восток. В 1904 году началась Русско-японская война, которую он встретил в крепости Порт-Артур, во время осады был в рядах ее защитников. За храбрость был награжден Георгиевским крестом.

Красивая мелодия была навеяна композитору известным романсом А. Рубинштейна «Разбитое сердце» (1848) на стихи немецкого поэта Р. Левенштейна. Его перевод сделал В.А. Крылов.

*Продолжение см. на с. 96.*

<sup>1</sup> Рассказ об истории создания песни взят из книги Ю. Бирюкова «Песня далекая и близкая» (М., 1987).

## «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА»: ОБНОВЛЕНИЕ КОМПЛЕКТА

Переработаны пособия для первого класса широко известного педагогической общест­венности комплекта «Начальная школа XXI века». Изданы обновленный букварь, а также учебники по предметам: русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир.

Содержание курса **«Букварь»** (авторы Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова) решает ряд основных задач:

- развитие фонематического и речевого слуха,
- обучение осознанному правильному чтению.

Акцент сделан на формирование основных компонентов учебной деятельности: учебно-познавательных мотивов, учебных задач с соответствующими учебными операциями контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. Сквозным принципом учебной работы детей является моделирование. Предлагаемый курс предусматривает интегрированное обучение чтению и письму, в связи с этим в комплект входят три тетради по письму.

Курс **«Русский язык»** (авторы С.В. Иванов, А.О. Евдокимова) является первым этапом непрерывного лингвистического образования школьников и решает задачи ознакомления учащихся с основными положениями науки о языке, формирования умения и навыков грамотного, безошибочного письма, развития устной и письменной речи школь­ника, способствует повышению интереса к родному языку и речевому творчеству. В учебнике заложен путь формирования у детей осознанного отношения к изучению русского языка. Выдержан единый лингво-дидактический принцип: от речи — к языку, от конкретных слов ребенка — к научному выделению и описанию единиц, которые образуют языковую систему. В комплект с учебником входят две рабочие тетради.

Ведущей идеей курса **«Литературное чтение»** (автор Л.А. Ефросинина) является углубление процесса восприятия художественного произведения, формирование и развитие интереса к чтению. Особое внимание уделено совершенствованию навыка чтения, развитию речи, обогащению словаря и читательского опыта детей. В учебник вошли разнообразные произведения устного народного творчества, писателей-классиков и современных писателей о Родине, о детях и для детей, о животных и родной природе. Учебник вместе с рабочей тетрадью и учебной хрестоматией, к которой также разработана соответствующая тетрадь, составляют комплект пособий для уроков литературного чтения и слушания в 1 классе после окончания периода обучения грамоте.

Курс **«Математика»** (авторы Е.Э. Кочурова, В.Н. Рудницкая, О.А. Рыздье) реализует следующие цели обучения:

- полноценное интеллектуальное развитие ребенка,
- формирование мыслительных процессов, логического мышления, пространственных ориентировок,
- математическую подготовку учащихся к дальнейшему обучению.

Содержание математического материала и форма его подачи позволяют наряду с обучением развивать математическую эрудицию, формировать навык использования математического языка и совершенствовать общеучебные умения. Учебник составлен таким образом, чтобы увеличить подготовительный период и обеспечить плавную адаптацию школьников к обучению. Комплект пособий по математике для 1 класса составляют учебник в двух частях и три рабочие тетради.

Отличительная особенность курса **«Окружающий мир»** (автор Н.Ф. Виноградова) — интегрированный и культурологический характер, что позволяет учитывать особенности восприятия окружающего мира младшими школьниками, развивать их общую культуру, эрудицию, творческие способности. Курс построен «от ребенка», то есть включает актуальные для первоклассника сведения из мира природы, предметов и людей. Материал расположен по разделам, содержание которых разворачивается по линейно-концептрическому принципу. Учебник по окружающему миру дополняют две рабочие тетради.

Содержание учебников рассмотренных курсов позволяет вести дифференцированное обучение первоклассников с учетом их готовности и индивидуальных возможностей. Учебники включены в **Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2008/2009 учебный год.**

## Издательский центр «Вентана-Граф»

127422, г. Москва,  
ул. Тимирязевская,  
д. 1, стр. 3

Тел./ факс:  
(495) 234-07-53,  
611-15-74

[www.vgf.ru](http://www.vgf.ru)  
[pr@vgf.ru](mailto:pr@vgf.ru), [info@vgf.ru](mailto:info@vgf.ru)



*Окончание. Начало см. на с. 91.*

Я видел березку. Сломилась она,  
Верхушкой к земле прислонилась она.  
Но листья не вянут в зеленых ветвях,  
Покамест не спряталось солнце в горах.

Вторая часть музыки была сочинена Дрейзиным. Напев был переосмыслен интонационно, ритмически, обогащен новыми темами в духе бального вальса.

Работу композитор завершил, служа в Иркутске. Позже слова к незабываемой в народе мелодии вальса написал поэт А. Безыменский. Давайте послушаем этот вальс.

*Звучит запись.*

«Прощальная полянка». Вот мы и на последней полянке.

Так давно у нас ведется,  
Так уж исстари у нас,  
Что потехе остается  
Меж работой только час.

Заглянули в старину мы,  
Будто дождь омыл сердца.  
Только не допели струны  
Нашу песню до конца.

Всех не спеть нам славных песен,  
Добрых слов нам не сказать.  
Край наш стариной чудесен,  
Как и вся Россия-мать.

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Педагогическое наследие С.А. Рачинского (И.И. Баврин)
- Развитие психомоторных способностей младших школьников (М.А. Безбородова)
- Обучение общению (Ф.В. Чаркова)
- Учебно-исследовательская деятельность младших школьников на уроках математики (С.С. Пичугин)
- Летняя работа (Л.Л. Тимофеева, Л.А. Климентовская, Е.И. Машукова, В.П. Наймушина и др.)





### Изучение семей учащихся

*Х.Ж. ХУДОЙКУЛОВ,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Узбекистан*

В развитом демократическом обществе, несмотря на то что государство берет на себя все больше забот о подрастающем поколении, намного возрастает ответственность родителей за воспитание детей. Семья — первый коллектив ребенка, и успех воспитания во многом зависит от атмосферы в семье. А.С. Макаренко говорил, обращаясь к родителям: «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин <...> Если вы напутаете, воспитаєте плохого человека, горе от этого будет не только вам, но и многим людям и всей стране»<sup>1</sup>.

Изучение семьи ученика позволяет учителю ближе познакомиться с детьми, увидеть их в привычной, непринужденной обстановке, помогает понять стиль жизни семьи, ее уклад (чем живет семья, каковы ее социальные установки, система нравственных, духовных ценностей, взаимоотношения с окружающими людьми и друг с другом, семейные традиции, педагогическая образованность родителей, умение организовывать жизнь и деятельность детей в семье соответственно целям воспитания и возрасту ребенка).

Основная забота учителя — сделать так, чтобы семья учила разумному, доброму, чтобы она положительно влияла на школьника. А это не всегда простое дело.

Каждый учитель знает семьи, где внешне все благополучно, но где бедны духовные интересы членов семьи, где общение сводится к разговорам о вещах, деньгах. Дети в таких семьях вырастают духовно пустыми, морально невежественными, у них воспитывается потребительское отношение к жизни. Немало и таких семей, где участие детей в домашнем труде, по существу, сведено на нет. Единственный ребенок в семье, окруженный любовью и заботой взрослых, не привыкает сам проявлять заботу о благе близких, не стремится помочь им. Трудовое же воспитание и в современной семье должно сохранять свое значение — как начальная трудовая подготовка к жизни, как школа нравственного развития детей.

Есть и такие семьи, где укоренились явно отрицательный микроклимат, пьянство, разлад супругов, неуважительное отношение друг к другу. Большую помощь в работе с такими семьями может оказать общественность. Но в любом случае внимание и помощь педагога родителям и их детям незаменимы.

Учителю очень важно установить добрые взаимоотношения с семьей ученика, выработать систему деловых контактов с родителями. Работа с ними начинается еще до поступления ребенка в школу.

Задолго до начала учебного года (лучше это

<sup>1</sup> Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей // Соч.: В 7 т., Т. IV. М., 1957. С. 346.

сделать в ноябре — декабре) учителю желательно познакомиться с семьями своих будущих учеников (первоклассников). Такие заблаговременные посещения очень полезны. У родителей еще есть время после беседы с учителем принять необходимые меры для устранения некоторых недостатков в подготовленности своих детей к обучению в школе. Первое посещение семьи носит ознакомительный характер. Педагог выясняет, каков состав семьи и взаимоотношения между взрослыми, взрослыми и ребенком, каков материальный уровень семьи, как родители заботятся о развитии ребенка, как семья формирует его отношение к школе. Это важно — увидеть ребенка в семье, в непринужденной обстановке, побеседовать с ним, какие книжки он читает или ему читают, в какие игры играет, любит ли помогать родителям, что умеет делать сам. В этих беседах выясняется подготовленность ребенка к школе: умение читать, считать, рассказывать по картинке, наблюдать, сравнивать.

Продумать цель и задачи своего первого посещения семьи ребенка очень важно. Хорошо, когда оно носит деловой характер, когда родители видят, что учитель хочет и может помочь им.

Родителей в этот период больше всего интересует вопрос подготовленности ребенка к школе, они волнуются, как он будет учиться, что надо и можно сделать, чтобы учился лучше. Все советы учителя в это посещение обычно относятся к подготовке ребенка к учебному году. Не следует делать, например, родителям замечаний, что их ребенок, как он заметил, немного ленив, не приучен ни к какому виду труда и пр. Просто в беседе с родителями (уже в отсутствие ребенка) надо сделать акцент на том, что учеба — это серьезный труд и как важно для будущего школьника такое качество, как трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, радоваться результатам хорошей работы, уметь преодолевать трудности. При этом нужно предупредить родителей, что нельзя запугивать детей трудностями предстоящей работы: ребенку легче учиться, когда он способен чувствовать радость труда, радость от удачно выполненного дела. Невольно в такой беседе родители задумываются: а приучен ли их ребенок к труду, воспитано ли в нем уважение к труду других людей, и прежде всего своих родителей, бабушек, дедушек.

В спокойном по тону разговоре родители охотнее высказывают свои тревоги (если такие есть) по поводу здоровья ребенка. А учителю нужно обязательно знать, у кого из его учащихся ослабленное здоровье, кто плохо видит, слышит, кого из детей надо посадить поближе.

Учитель, беседуя, спрашивая и сам отвечая на вопросы родителей, старается понять духовный мир ребенка и его семьи, понять, чтобы в процессе всей дальнейшей работы суметь развить хорошее, доброе в этой семье, предупредить неразумное. Но, наверное, так же внимательно, как всматривается учитель в лица, в души своего будущего питомца и его родителей (а может быть, и еще внимательнее) смотрят родители на учителя. Какой он человек, чему он научит ребенка? Естественно, что у каждого учителя свой характер, свои увлечения, свои взгляды на человеческие качества. Один особенно ценит в людях ум, находчивость, организаторские способности, другой — трудолюбие, старательность, дисциплинированность. Но вырастить человека доброго, душевно отзывчивого — это должно стать главной целью. Опыт показывает, что не надо оберегать детей от «взрослых» забот и волнений, от тревоги за здоровье бабушки, от естественной усталости и др. Не все родители и не сразу становятся в этом вопросе союзниками учителя. Многие считают, что сегодня человеку в первую очередь нужны сила, воля, находчивость, и уж где-то на последнем месте стоит у них доброта, сердечность, чуткость.

Учитель, по нашему мнению, никогда не должен быть сторонним наблюдателем, следует активно влиять на семейное воспитание.

После первого посещения семей педагог обычно делает краткие записи в своем рабочем дневнике наблюдений. Приведем несколько примеров. Записи сделаны учителем начальных классов *Т.Ш. Салимовой* (школа № 23, г. Чирчик).

Карим К. Отец и мать работают. Домашнее хозяйство ведет бабушка. Мальчик умеет читать, считать, но сам читать не любит, бабушке помогать не привык (она не разрешает). Советы по приучению ребенка к труду, к самообслуживанию восприняты взрослыми дружелюбно.

Лола Г. Взаимоотношения в семье хорошие. Лола производит впечатление доброй девочки, очень общительна. У нее есть своя биб-

лиотечка: книги для дошкольного и школьного возраста. Хорошо читает и любит книги, хорошо пересказывает прочитанное, развитая речь. (Обязательно использовать опыт семьи по привитию ребенку любви к чтению.)

Салим П. Семья — шесть человек, производит впечатление дружного, слаженного коллектива, Чувствуется, что бюджет семьи небольшой. Дети помогают родителям по дому, обязанности распределены между всеми. Салим многое умеет для своего возраста, очень самостоятелен, уверен. (Опыт родителей по трудовому воспитанию рекомендовать другим семьям.)

Ахмад З. Семья — четыре человека. Мальчик очень непосредственный, располагает к себе; не особенно аккуратен. Любит рисовать и рисует для своего возраста прекрасно. Отзывчив на ласку, доброе слово. Мальчику, несомненно, нужно посещать художественную школу, кружок. Мать на этот совет откровенно ответила, что ей Ахмадом заниматься некогда, у нее от второго мужа (отчима Ахмада) еще один ребенок. Ахмад своей неаккуратностью, безалаберностью только раздражает ее. (Обратить внимание на мальчика, позаботиться о развитии его способностей, постараться как-то повлиять на его мать, чтобы она была внимательнее к ребенку.)

Рашид Е. В семье хорошие взаимоотношения, но у мальчика почему-то не детский, «ключич» взгляд. Беседы с Рашидом не получались, он как будто бы ничем не интересуется, ничего не любит. (Обратить особое внимание на мальчика, его семью. Трудно с первого раза делать какие-то выводы, но надо сделать все возможное, чтобы взгляд мальчика стал более добрым, потеплел.)

Учителям стоит посетить не только семьи своих будущих учителей, но и группу детского сада. Здесь в привычной обстановке учителю могут раскрыться детские характеры: он видит бойких и замкнутых детей, тех, кто справедлив, добр, и тех, кто обижает слабых, детей-организаторов, лидеров, тех, кто за все берется и ничего не доводит до конца. Стоит прислушаться и к мнению воспитателей о характерах и привычках будущих первоклассников.

Во время подготовительных занятий (если таковые организованы в школе) учитель может наблюдать детей в новой для них обстановке, в новом коллективе. Здесь же он получает дополнительную информацию и об их родителях: одни родители приводят детей на очередное занятие всегда вовремя, их ребенок аккуратно одет, другие — опаздывают, не замечают неопрятности своего ребенка и пр.

В результате такой подготовительной работы у учителя складываются более или менее конкретные представления об учащимся своего класса и их семьях. В дальнейшем педагог сможет осуществлять индивидуальный подход к учащимся и их родителям.

Работа, проводимая учителем с семьями до поступления детей в школу, способствует тому, что родители серьезно, уже с пониманием необходимости совместных действий семьи и школы подают заявление о приеме их ребенка в школу.

Нужно стремиться к тому, чтобы дальнейшее взаимодействие классного руководителя, школы и семьи носило характер воспитательного союза, в котором обе стороны уважают друг друга, хорошо осознают особенность каждой и стремятся творчески соединить свои усилия в совместной педагогической деятельности<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> В статье использована классическая педагогическая литература, современная педагогическая периодика как на русском, так и на узбекском языке. — *Ред.*

# Родительский авторитет, воспитание в семье

Материал для родительского собрания

З.Н. ХОЛИНА,

учитель начальных классов, село Коротояк,  
Воронежская область

**Цели:** формирование убеждения о ценности семьи, укрепление привязанности к членам семьи; обсуждение проблемы формирования трудовых умений детей в семье; знакомство с причинами плохого поведения учащихся; развитие умения находить выход из трудных ситуаций, возникающих в процессе формирования нравственной культуры родителей и ответственности за выполнение родительских обязанностей.

## Ход собрания.

### I. Законы жизни и семьи.

— Уважаемые родители! Я хочу начать выступление с чтения отрывка из трагедии «Антигона» Софокла — великого драматурга Древней Греции, слова которого актуальны и сегодня.

Ты прав, мой милый. Пред отцовской волей  
Все остальное отступить должно.  
Затем и молим мы богов о детях,  
Чтоб супостатов наших отражали  
И другу честь умели воздавать.  
А в детях, если кто-то не нашел опоры, —  
Что скажем мы о нем? Не ясно ль всем,  
Что для себя он лишь причину создал  
И смех злорадный для врагов своих?

Семья. Как греет душу это слово! Оно напоминает о ласковом слове мамы, о заботливой строгости отца. Сколько загадок и поучительных открытий скрывается в этом слове! Слово *семья* можно разделить на две части: *семь* и *я*. И правда — в семье все чем-то похоже друг на друга: лицом, голосом, взглядом, нравом и характером. У членов одной семьи могут быть общие увлечения и любимые занятия.

Слово *семья* происходит от слова *семя*. Маленькое семя, с любовью посаженное в землю, дает крепкий росток. Со временем на нем появляются сначала нежные цветы, а затем и добрые плоды. Главная забота родителей — чтобы дети выросли хорошими людьми. Любовью и терпением родителей достигается семейное счастье, непрестанным трудом — достаток и благополучие.

Помните мудрую заповедь: «Почитай отца своего и мать, и будет тебе хорошо, и ты будешь долго жить». Почитать родителей — это значит слушаться их в детстве, советоваться с ними в молодости, заботиться о них в зрелом возрасте. Если эта заповедь исполняется, то можно сказать, что семя было посеяно не напрасно. Нежные цветы дали добрые плоды.

Уважаемые родители! Я хочу вам предложить расшифровать **законы воспитания ребенка в семье**.

Учитель выполняет на доске запись.

Законы семьи = ед. тр. + знач. похв. +  
+ тр. уч. + разд. благ.

Родители выполняют это задание в течение 5 мин.

— Проверим, какие законы у вас получились.

**Закон 1.** Закон единства требований отца и матери, предъявляемых ребенку.

**Закон 2.** Закон значимости похвалы для ребенка.

**Закон 3.** Закон трудового участия каждого члена семьи в ее жизни.

**Закон 4.** Закон разделения в равной мере материальных и моральных благ между взрослыми и детьми.

Если эти законы в семье исполняются, если отец и мать — оптимисты и друзья своего ребенка, значит, ребенок состоится как человек, как личность.

**II.** Формирование трудовых умений детей в семье.

— Теперь поговорим о проблеме формирования у ваших детей культуры выполнения трудовых обязанностей. Часто мы сталкиваемся с такими ситуациями, когда умные и талантливые люди, состоявшиеся в своей профессии, не могут состояться в главном умении — умении

иметь семью и быть счастливыми. Не обрекаем ли мы наших детей на одиночество, не приучая их постоянно трудиться в детстве?

Домашний труд, домашние повседневные обязанности скучны и обременительны. По статистике социологов, занимающихся проблемами семьи, женщина тратит в неделю на приготовление пищи 12–14 ч, на покупки — 6–8 ч, на уборку квартиры — 4–8 ч. Согласитесь, для того чтобы добровольно выполнять такие нагрузки, необходимо умение жертвовать своими желаниями для других людей и выполнять все перечисленные обязанности по дому быстро и качественно. Учим ли мы этому своих мальчиков и девочек, требуем ли мы от них неукоснительного выполнения домашних обязанностей или нас волнуют только их учебные успехи?

Многое изменилось в нашей жизни и в жизни наших детей. Усложнилась школьная программа, учиться стало труднее. Вот родители и идут на жертву: берут на себя всю домашнюю работу. В результате вырастает потребитель, который будет требовать такого же к себе отношения и в будущей семье.

С другой стороны, родители, которые позволяют своим детям стать потребителями, прежде всего сами являются ленивыми людьми. Ведь прививать ребенку трудовые навыки — тяжелый труд. Вначале надо показать, потом помочь, а затем проконтролировать. Для этого нужно делать усилия над собой, сдерживать себя, проявляя по отношению к ребенку такт и терпение. А это, увы, не так просто. Однако это необходимо, чтобы ребенок вырос и смог трудиться и в рабочем коллективе, и в доме, не испытывая психологического и душевного дискомфорта. В подтверждение моих слов процитирую К.Д. Ушинского: «Лучшая форма наследства, оставляемая родителями своим детям, — это не деньги, не вещи и даже не образование, а воспитание безграничного трудолюбия».

### III. Трудный ребенок. Какой он?

— Наши дети взрослеют, становятся умнее, и взрослым хочется, чтобы проблем в общении, во взаимодействии с ними становилось меньше, но так не происходит. Почему? Сегодня мы попытаемся вместе найти причины трудностей в поведении учащихся. Как бы вы охарактеризовали трудного ребенка?

Родители составляют словесный портрет

трудного ребенка, а учитель записывает основные определения на доске.

— Что может стать причиной проблем в поведении ребенка?

Родители высказывают свою точку зрения.

— Я познакомлю вас с *основными причинами нарушений в поведении*, которые приводят к тому, что ребенок становится трудным и порой неуправляемым.

*Причина 1:* борьба за внимание. Непослушание — это возможность привлечь к себе внимание, необходимое для эмоционального благополучия ребенка.

*Причина 2:* борьба за самоутверждение. Ребенок объявляет войну бесконечным указаниям, замечаниям и опасениям взрослых. Возможность иметь свое мнение, принимать собственное решение — это возможность приобретать свой опыт, пусть даже ошибочный.

*Причина 3:* желание отомстить за сравнение не в его пользу со старшими или младшими братьями и сестрами; унижение членами семьи друг друга; разводы и появление в доме нового члена семьи; несправедливость и невыполненные обещания; чрезмерное проявление любви взрослых друг к другу.

*Причина 4:* неверие в собственный успех, обусловленное учебными неудачами, взаимоотношениями с одноклассниками и учителем, низкой самооценкой.

Я хотела бы познакомить вас с правилами преодоления трудностей в поведении детей.

Учитель раздает родителям листы, на которых напечатаны правила.

*Правило 1.* Предъявлять требования и налагать запреты в осознанном возрасте. Этому нужно учить терпеливо и постепенно.

*Правило 2.* Запреты и требования должны быть гибкими. Их не должно быть много.

*Правило 3.* Требования и запреты не должны вступать в противоречие с важнейшими потребностями ребенка.

*Правило 4.* Запреты и требования, предъявляемые родителями, должны быть едиными.

*Правило 5.* Запреты и требования должны разъясняться ребенку.

*Правило 6.* Запреты и требования должны предъявляться спокойным и доброжелательным тоном.

Родители анализируют полученные педагогические правила и совместно их обсуждают.

#### IV. Методы воспитания в семье.

— С языка некоторых родителей не сходят слова: «Я что сказал?», «Делай, что тебе говорят» и т.д. Это не просто слова. Это метод воспитания. Родители считают, что их дело приказывать, а ребенку нужно только повиноваться. Но они забывают или не думают о том, что свободная личность не может сформироваться в семейном рабстве. Убедить ребенка, быть доказательным гораздо труднее, чем навязать ему свою волю и заставить его подчиниться старшим.

Насилие и принуждение в воспитании приносят только вред. Внешне подчинившись приказу, ребенок остается при своем мнении, а к указаниям родителей относится тем более неприязненно, чем более откровенно они насаждают свое мнение. Так в отношении детей и родителей приходит отчуждение.

Насилие и принуждение в воспитании сказываются и на характере ребенка. Он становится неискренним, лживым, прячет лицо до определенного времени под маской, которую он себе выбрал, привыкает кривить душой, перестает быть живым и жизнерадостным, становится угрюмым и скрытным, уходит от общения со сверстниками, сторонится общения с учителем, боясь сказать что-нибудь не так.

Главный метод воспитания — убеждение. Для этого говорите со своим ребенком, общайтесь с ним, ищите примеры положительного подтверждения ваших мыслей, будьте тактичны, убеждайте его. Только в таком случае ваши мысли станут его мыслями, ваши стремления станут его стремлениями.

#### V. Подведение итогов родительского собрания.

— В заключение послушайте притчу о переломном камне. «Один странствующий иска-

тель истины увидел большой камень, на котором было написано: «Переверни и читай». Он с трудом перевернул его и прочел на другой стороне: «Зачем ты ищешь нового знания, если не обращаешь внимания на то, что уже знаешь?»

Эта притча как нельзя лучше завершает наш сегодняшний разговор о наших детях. Истина — на поверхности. Зачастую проблемы в поведении наших детей, их трудности — в нас самих, в нашем диктате и попустительстве, в нашей лжи и двурушничестве, в нашем эгоизме и себялюбии. Необходимо посмотреть на проблему глазами истины, и тогда «военные действия», которые вы ведете с ребенком, перестанут быть необходимыми, а в душе воцарится мир и душевный комфорт. Самые главные слова, которые сегодня нужно сказать своему ребенку: «Я тебя люблю, мы рядом, мы вместе, и мы все преодолеем».

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Волинова Т.В.* Учитель и семья. М., 1979.
- Дереклеева Н.И.* Родительские собрания. 1–4 классы. М., 2004.
- Дереклеева Н.И.* Родительские собрания. Начальная школа. 1–4 классы. Новые собрания. М., 2006.
- Дереклеева Н.И.* Справочник классного руководителя. М., 2005.
- Катович Н.К.* Модели воспитания школьников. Минск, 2002.
- Коляда М.Г.* Шпаргалка для родителей. Донецк, 1989.
- Мащезова В.А.* Работа с родителями. М., 1982.
- Минияров В.М.* Психология семейного воспитания. М., 2000.
- Разумихина Г.П.* Мир семьи. М., 1996.
- Фопель К.* Создание команды. Психологические игры и упражнения. М., 2003.

# О воспитании у младших школьников добрых чувств к людям

О.Н. МАЙКИНА,  
кандидат педагогических наук, г. Таганрог

Изменения, пришедшие в школу вместе с перестройкой, имеют как позитивные, так и негативные стороны. К позитивным следует отнести повышенное внимание в воспитательном процессе к ребенку, его индивидуальности и самобытности, расширение границ свободы и жизнотворчества, а также развитие деловых качеств. К негативным сторонам относятся некоторый спад внимания к воспитанию нравственных качеств личности, в частности, таких, как доброта с ее производными: сострадание, сопереживание, доброжелательность.

Крен в сторону воспитания качеств, диктуемых временем и перестройкой, ее прагматическим началом, не замедлил дать свои всходы. В чем-то дети стали другими, все чаще и чаще можно услышать мнение о дефиците доброты, в том числе и у младших школьников. «Дети стали более эгоистичными, дерзкими, непослушными» — такое мнение распространено сегодня о наших детях. Неслучайно все отчетливее проявляется тенденция повышения внимания передовой части общества к издержкам воспитания и к необходимости его существенной корректировки в сторону развития высших человеческих качеств. Так, все чаще стал подниматься вопрос о необходимости извлечения из запасников старых добрых фильмов для детей, о выпуске новых добрых фильмов, чаще стали вспоминать добрые песни и стихи детей, да и сами слова *доброта, добрый, доброжелательность* стали звучать все чаще и чаще.

Отрадно, что, хотя и с опозданием, общественность и педагоги заговорили об актуальных на сегодняшний день задачах воспитания. Проблема воспитания доброты, сострадания и доброжелательности заслуживает того, чтобы сегодня еще раз обратить на нее внимание.

В.А. Сухомлинский указывал, что младший школьный возраст является благодатным периодом для пробуждения у детей добрых чувств к людям.

Возникает вопрос: в полной ли мере современная школа использует свой и детский потенциал для воспитания у младших школьников добрых чувств к людям, формирует ли она те чувства, к которым ребенок предрасположен от рождения?

Наблюдение за поведением младших школьников как в школе, так и вне ее не дает положительного ответа на поставленный вопрос. Действует сила отрицательного примера со стороны взрослых, в том числе нередко и родителей, озабоченность которых благополучием и удачей часто затмевает или отодвигает на второй план нравственные ценности, а также бытующее искаженное представление о свободе как о вседозволенности.

Как уберечь младших школьников от возможного дурного влияния и предотвратить начало очерствления души? Что необходимо предпринять, чтобы уже в начальной школе ученик поверил в незыблемость нравственных основ жизни, которые не смогут быть вытесненными новыми интересами, пристрастиями или обстоятельствами жизни.

Воспитание доброты вряд ли можно свести к какому-либо отдельному педагогическим средствам. Воспитание души должно пронизывать собою весь воспитательный процесс, каждое его звено. Особое место в воспитании добрых чувств к людям занимает личность учителя. Может ли дойти до ребенка доброе слово недоброго по своей сути воспитателя? Конечно нет. Вот как учащиеся оценивают личность педагога, как бы интуитивно положив в основу его характеристики доброту: «Учительница у нас красивая, потому что добрая и справедливая».

В каждом слове воспитателя должны содержаться доброжелательные нотки, доброе начало должно пронизывать всю область воспитания, а доброе отношение к ученикам должно стать одним из важнейших критериев педагогической целесообразности в мерах воздействия на них.

Здесь мы касаемся темы педагогического такта, назначение которого состоит в умении грамотно расположить ученика к восприятию той или иной меры педагогического воздействия, в том числе и требования, и осуждения,

и даже наказания, настроив его соответствующим образом. Нотки, несущие в себе звуки добра, становятся аккумулятором действий учителя, их психической основой, смягчающим началом.

Воспитанию доброго отношения к людям могут служить и специально организованные занятия (занятия клубного типа, утренники, беседы, просмотры фильмов с последующим обсуждением, разучивание стихотворений и песен с добрым началом, проведение тестов на самооценку и т.п.). Каждое такое занятие подводит школьников к необходимым знаниям о гуманизме (и доброте как об одном из его проявлений), о культуре поведения и общения. Знания, приобретенные учениками в процессе воспитательных занятий, смогут превратиться в убеждения лишь при условии, если они будут постоянно подтверждаться и подкрепляться наглядными примерами, в первую очередь примерами из опыта самих школьников, из их повседневной жизни. Роль наглядного примера и умелого его анализа в воздействии на младших школьников трудно переоценить. Приведем пример соответствующей беседы.

Идет беседа на тему «Волшебные слова». От добрых слов дети, ведомые учителем, перешли к разговору о добрых делах, добрых поступках. И вот встает девочка и бойко рассказывает, как она помогла женщине с палочкой поднести тяжелую сумку. Тут же, повернувшись к своей подруге и указывая на нее пальцем, говорит: «А Лена не помогла, а еще смеялась надо мною, когда я помогала». Сказано это было с нотками победности в голосе. И вот уже весь класс смотрит на Лену, которая сидит красная и смущенная. Подруга публично унизила ее. «Молодец, — говорит учитель девочке. — Молодец, что помогла. Кто еще расскажет о своих добрых делах, о добрых поступках?» Достаточно ли было такой реакции учителя? Конечно, нет! Случай представился такой, что, поощряя девочку, нужно было выразить удивление ее тоном и вернуться к теме «Волшебные слова». Главный урок, который ученики должны были извлечь из этой части беседы: добрые дела не любят шума.

К сожалению, в школьной практике приходится встречаться и с более грубыми ошибками, а иногда и с совершенно недозволенными приемами воздействия на учащихся.

Одна из телевизионных передач познакомила аудиторию с учительницей начальных классов (с сорокалетним стажем работы), которая решила проучить школьника, плюющего на товарищессю по классу. Учитель собрала всех в круг и, поставив в центре провинившегося, каждому разрешила ответить тем же обидчику, т.е. плюнуть на него.

Аудитория (в которой присутствовали и учителя) разделилась на две части: одни в гневной и категоричной форме осуждали такого, с позволения сказать, учителя; другие пытались оправдать ее, приводя в качестве аргумента недостаток строгости во взаимоотношениях с детьми.

Бесспорно присоединяясь к тем, кто не мог не ужаснуться по поводу такой «находки» учителя, попытаемся порассуждать в русле возникшего сюжета.

Упростим, а заодно приблизим к реальности представленную ситуацию. Допустим, что в классе действительно есть мальчик с такой дурной привычкой. Допустим и то, что в классе нашлись такие ученики, которые, решив отомстить обидчику, ответили ему тем же. Первое, что, несомненно, должно озадачить учителя, — это вопрос, почему такое могло произойти в его классе? Дальнейшие его размышления должны касаться непосредственно мальчика, с которого началась эта неприглядная история. Учителю стоит задуматься, почему мальчик позволяет вести себя так непристойно, что могло побудить его к такого рода поступкам? Ведь не исключено, что мальчика не любят в классе и таким способом он решил отомстить обидчикам. Возможно, что такого рода поведение является для него формой самоутверждения, а также не исключено и то, что для мальчика это своеобразная игра, в которой он видит себя героем, выступающим против всех. Но, скорее всего, это результат того, что поступок не был пресечен своевременно и мальчику не разъяснили, насколько некрасиво такое поведение.

Главое, что, на наш взгляд, необходимо сделать, — это привлечь класс к анализу и оценке происходящего. Беседу необходимо начать с вопроса: «Как вы относитесь к поступку вашего товарища, который позволяет себе плевать на вас? Можете ли вы одобрить такой поступок?» Несомненно, что большинство школьников дадут отрицательный ответ. Затем учитель дол-



жен спросить: «Как вы относитесь к тому, что некоторые из вас отвечают обидчику тем же неблагоприятным способом, т.е. посылают ответные плевки? Оправдываете ли вы это?» В этом случае найдутся не только такие, кто осудит, но и такие, кто оправдает, оценит такой поступок как справедливый: «Так ему и надо». «Как он, так и мы...» Тогда возникает основание для беседы на другую тему.

Скорее всего, с помощью психологического расчета учителю удастся добиться переоценки неблагоприятных поступков, и не только со стороны тех, кто не поддался искушению отомстить за себя или за своих товарищей, но и со стороны тех, кто этого искушения не смог избежать. В чем же состоит психологический расчет? В том, что оценочные суждения школьников, касающиеся поведения того, кто первым поступил плохо, соотносятся с оценкой собственного поведения («Ведь я тоже поступил некрасиво!..»). В возникшей ситуации легче признать свою оплошность и тому, кто первым поступил плохо («Ведь учитель и одноклассники осудили не только меня, но и тех, кто мне подражал»).

Гуманистическое направление в воспитании требует от учителя чрезвычайной осторожности и гибкости, умения проектировать конечный результат и подходить к оценке результата воздействия с позиции нравственных критериев. К каким бы мерам педагогического воздействия

учитель ни прибегал, в том числе и к наказанию, он и на минуту ни должен забывать о главном — ни при каких обстоятельствах недопустимо унижение личности ребенка, его человеческого достоинства.

В заключение предложим наше стихотворение, которое можно использовать с целью воспитания у детей младшего школьного возраста доброго отношения к людям.

Какой же ты извлек урок  
и что возьмешь для жизни впрок?  
Проверь себя на доброту,  
Задай себе вопросы:  
«Кто из друзей в твоём кругу,  
А кто знакомый просто?  
Из близких с кем тебе тепло,  
Чем отвечаешь на добро?  
В почёте ль бабушка и дед?»  
Пять, если да,  
А если нет,  
Спроси с себя поостроже...  
А сможешь ли простить того,  
Кто вдруг тебя обидел?  
В поступке ты увидел зло,  
Иль зла ты не увидел?  
Поведать можешь и о том,  
Как дружишь ты с твоим котом  
Иль с псом домашним тоже,  
Не обижаешь ли кого?  
Поставь ещё вопросы...  
И оцени себя ты сам,  
Но будь к себе поостроже...

# Гражданско-патриотическое воспитание: опыт одной школы

*Т.Ю. ВИЛКОВА,  
учитель начальных классов,  
Переложниковская общеобразовательная  
школа, Селивановский район,  
Владимирская область*

В школе на основе региональной образовательной программы «Наш край» (автор Е.Л. Харчевникова) создана модель гражданско-патриотического воспитания (см. схему), определены формы воспитательной работы, доказавшие свою эффективность: урок, коллективно-творческие дела, подбор экспонатов в школьный музей славы, музейный урок, общешкольные праздники, предметные недели, устные журналы, беседы, создание проектов, кружки, индивидуальные формы работы, оформление стендов, например, уроки «Гражданин России», «Дорогой славы», «Мы растем патриотами», дни пожилых людей, матери, памяти и скорби, защиты детей, единый день краеведения «С любовью к Отечеству», экскурсии по родному краю, конкурс «Герб деревни Переложниково», создание альманаха произведений поэтов Селивановского района, организация тимуровского движения, организация деятельности патриотического отряда в летнем оздоровительном лагере — сбор лекарственных трав для ветеранов войны, труда, пожилых людей, инвалидов и т.д.

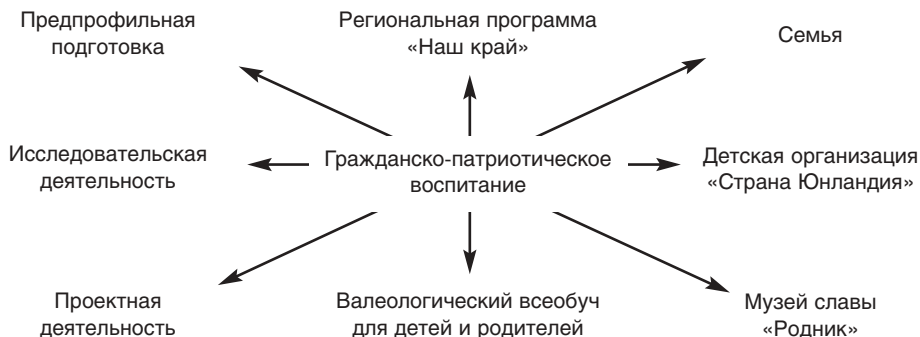
Вся воспитательная работа проходит с опорой на междисциплинарные связи, практическую деятельность учащихся, их жизненный опыт.

Большое значение придается работе с семьей. Родители, бабушки и дедушки участвуют в осуществлении проекта «Детская площадка», в оформлении, ремонте класса, организации классных и школьных праздников, в совместных поездках и экскурсиях, оказывают помощь в исследовательской деятельности детей. В свою очередь, в практике учителей начальных классов обязательное посещение семей учащихся, организация родительских собраний, индивидуальных встреч с родителями, консультаций со специалистами (психологами, врачами и пр.), лектория по вопросам здоровьесбережения, посещения родителями открытых уроков.

Очень плодотворным оказалось участие семей учащихся в проекте «Откуда есть азбука пошла...». Приведем фрагмент раздела «Судьба семьи в судьбе страны» этого проекта.

«Букварь, предположительно 1925 г. издания, принесла в школьный музей ученица III класса Алина Морякова. По этому букварю училась ее прабабушка Татьяна Васильевна Ягунова. Она родилась в 1908 г. в Черткове, в семье церковного старосты. Семья была трудолюбивая и крепкая. При активном участии отца Т.В. Ягуновой Василия Степановича Ягунова была построена в Черткове школа. А сама Татьяна Васильевна пошла в школу в 17 (!) лет, класс был разновозрастный. Букварь «одолели» за год.

Судьба семьи Ягуновых трагична: при раскулачивании главу семьи сослали в Сибирь, хозяйство конфисковали, дом разделили на две



части. Полученную после реабилитации компенсацию бабушка учеников нашей школы Алины Моряковой и Андрея Морякова разделила между внуками и правнуками. Андрею же от прадеда достался по наследству врожденный порок сердца».

Была составлена родословная и другой ветви семьи Моряковых.

Родители предоставили для проекта старин-

ные фотографии, копии документов, подтверждающих родство, трудовую деятельность старших членов семей.

Проект «Откуда есть азбука пошла...» получил диплом департамента образования администрации Владимирской области на конкурсе учебно-методических материалов, посвященных Дню славянской письменности и культуры (2007).

## Национальные традиции в духовно-нравственном воспитании детей в семье и начальной школе

*А.И. ПОПОВА,*

*кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник, Институт*

*социально-педагогических проблем сельской школы РАО, Москва*

Национальные традиции определяются как устойчивые элементы социального и культурного наследия, проявляющиеся во всех сферах жизни, свойственные этнокультурным особенностям той или иной нации.

Национальные традиции обладают высоким духовно-нравственным и воспитательным потенциалом, благодаря чему они могут быть одним из средств духовно-нравственного воспитания детей.

Сущностные признаки национальных традиций: образовательно-мировоззренческая направленность, ценностная ориентированность, практико-ориентированный характер, многофакторность, эмоциональная насыщенность, устойчивость, эволюционность, социально-игро-

вая сюжетика. С учетом названных признаков могут быть определены условия их педагогического использования в духовно-нравственном воспитании младших школьников: воспитательно-целевая организация; ценностно-смысловая интеграция в образовательно-воспитательный процесс; включение в деятельность; единство воспитательных воздействий семьи, школы, общества; актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений; нормативно-регулятивная направленность; вариативность; сценарно-игровая технологичность.

В структуре национальных традиций выделяют ядро и оболочку. Ядро составляют ценности, убеждения, установки, определяющие смысл традиционного поведения. Оболочка включает знаниевый и практический компоненты. Знаниевый компонент представлен идеями и представлениями, ориентирующими на традиционное поведение; практический компонент составляют сюжеты и сценарии практической реализации традиции.

В основании классификации национальных традиций — духовно-нравственный потенциал традиций и система отношений, что позволяет реализовать этот потенциал. Дифференциация традиций по духовно-нравственному потенциалу проводится в соответствии с приоритетными целями духовно-нравственного воспитания детей и включает следующие группы национальных традиций: *мировоззренчески-ориентирующие*, направленные на присвоение детям нравственных ценностей; *позитивно-ролевые*, обладающие потенциалом воспитания нравственных отношений и качеств; *регламентирующие*, посредством которых осуществляется форми-

рование нравственных норм поведения. Каждая из перечисленных групп включает подгруппы традиций, дифференцируемые по системе отношений, лежащих в их основе.

Мировоззренчески-ориентирующие традиции включают гражданско-патриотические, трудовые, экологические, религиозные, коммуникативные, традиции здорового образа жизни. К позиционно-ролевым отнесены традиции, определяющие выбор и реализацию детьми различных социальных ролей: гражданских, семейных коммуникативных, половых, профессиональных и др. Регламентирующие традиции — обряды, ритуалы, обычаи, праздники, игры. Эта классификация раскрывает духовно-нравственный потенциал национальных традиций и позволяет осуществлять их отбор в педагогических целях как со стороны педагогов, так и со стороны родителей.

Выделим функции национальных традиций в процессе духовно-нравственного воспитания детей: основные, соотносимые с задачами духовно-нравственного воспитания, и вспомогательные. К основным отнесены функции развития духовно-нравственных качеств личности, формирования опыта духовно-нравственных отношений в ученическом коллективе, семье, духовно-нравственной регуляции поведения; к вспомогательным — культурно-просветительская и творчески-развивающая.

Рассмотрим подробнее технологические характеристики традиций.

Целефункциональные характеристики включают генеральную и частные цели. Генеральной целью является формирование у детей готовности к использованию национальных традиций как средства духовно-нравственного самосовершенствования. В структуру такой готовности включены три компонента: мотивационный, представленный мотивами, установками и ценностями традиционного поведения, направленного на духовно-нравственное самосовершенствование; интеллектуальный, который составляют знания национальных традиций; процессуальный, в составе которого — опыт этнокультурной ориентации и овладения традициями как средством духовно-нравственного самосовершенствования. Частные цели определяются с учетом структуры названной готовности и сформулированы как формирование духовно-нравственных ценностей, отношений, убеждений, ус-

тановок, определяющих смысл традиционного поведения; знаний о духовно-нравственных нормах традиционного поведения.

Логико-содержательные характеристики включают этапы процесса духовно-нравственного воспитания детей с использованием национальных традиций и его содержание, реализуемое как в учебной и внеучебной деятельности, так и в семейном воспитании. Этапы выделяются с учетом структуры традиции и условий их педагогического использования.

Первый этап — диагностический — направлен на выявление знания детьми национальных традиций, дифференциацию позитивных и негативных традиций, диагностику этнокультурных барьеров, что позволяет определить уровень духовно-нравственного развития детей. Второй этап — ознакомительный — предполагает расширение этнокультурного кругозора ребят, знакомство их с неизвестными традициями. Третий этап — побудительный — направлен на формирование положительных мотивов и ценностей традиционного поведения, что связано с осмыслением духовно-нравственных ценностей и развитием практики духовно-нравственных отношений. На этом этапе формируется ядро традиций — ценности, определяющие смысл традиционного поведения. Четвертый этап — практико-творческий — связан с практической реализацией традиций, их обогащением и синтезом, что позволяет формировать нормы нравственного поведения и приобретать опыт творческой духовно-нравственной деятельности. На этом этапе получает продолжение работа по формированию практического компонента традиции.

Инструментально-технологические характеристики включают формы, методы, средства использования национальных традиций в процессе духовно-нравственного воспитания детей, систематизированные согласно логике этапов данного процесса.

Основными формами работы в семье являются беседы, в начальной школе — уроки и внеклассные формы работы: классные часы, беседы («Мои семейные традиции», «Моя родословная», «Могу ли я назвать себя патриотом своей Родины?», «Мое отношение к природе: бережное, возвышенное, рациональное...?», «Традиции нашей семьи» и др.); родительские собрания («Роль семьи в сохранении и передаче национальных традиций» и др.).

Ознакомительный этап включает следующие формы работы: встречи с хранителями национальных традиций, уважаемыми представителями этнических сообществ; классные часы, посвященные ознакомлению с традициями («Способы реализации традиции гостеприимства у разных народов»); дискуссии, просмотр и обсуждение фильмов, телепередач, раскрывающих содержание национальных традиций; фестивали национальных традиций; заочные экспедиции по изучению традиций, творческие работы, сообщения учащихся, выпуск стенгазет о национальных традициях; выполнение групповых и индивидуальных проектов («Тематический словарь пословиц и поговорок русского и других народов о семье»; «Пословицы и поговорки в речи бабушек, дедушек, родителей, соседей» и др.).

Основными методами работы на этом этапе являются рассказ, объяснение, беседа; используются приемы содержательно-функционального анализа традиций («представь традицию», «придумай название традиции», «назови компоненты традиции», «определи ситуацию, в которой «работает» традиция») и приемы обращения к личному опыту учащихся («приведи примеры использования традиций», «выскажи свое отношение к традиции» и др.).

Побудительный этап включает следующие формы работы: классные часы и беседы в семье («Без памяти нет традиций», «О дружбе и друзьях», «О благородном отношении к врагам», «Нужно ли соблюдать традиции?»), «Полезные и вредные традиции»; уроки чтения, музыки, изобразительного искусства.

На практико-творческом этапе организуются праздники (общегосударственные — «День семьи», «День матери»; школьные — «Начало учебного года», «Посвящение в школьники», семейные, религиозные (Троица, Пасха и др.), обрядовые); ролевые и имитационные игры («Семья», «Хождение в гости» и др.); развлекательные игры; посиделочные игры («Золотые ворота», «Заходите от порога» и др.); групповые и индивидуальные проекты («Семейный альбом», «Моя родословная» и др.); конкурсы (гостеприимства, чтецов, исполнителей национальных песен и танцев, костюмов, национальных силачей и богатырей, национальных поваров, народных умельцев, знатоков народных традиций, обрядов и др.); фестивали народного искус-

ства, национальной культуры; коллективные творческие дела («Горница мастеров» и др.); выставки, ярмарки; театрально-игровые программы; спортивные секции (национальные виды спорта); месячники и тематические недели («Неделя русской культуры и других народов» и др.); факультативы («Народная культура», «Семейные обряды, праздники, традиции», «Народоведение»); предметно-краеведческие кружки (фольклорный, народных игр и обрядов, народной медицины и др.). Данный этап предполагает использование разных методов, приемов, видов упражнений (соревнование, поручение, создание педагогических ситуаций инструктирование, распределение ролей, выбор ролевых масок и пр.), коррекцию поведения.

В заключение назовем основные блоки традиций, освоение которых осуществляется в ходе семейного и школьного воспитания детей.

*Гражданско-патриотические традиции* — традиции национальной гордости и уважения к другим народам (любовь к национальной литературе, искусству, культуре; уважительное отношение к литературе, искусству, культуре других наций; любовь к своему государству, краю, городу); традиции патриотизма и благочестия, почитания предков, фамильной чести.

*Трудовые традиции* — традиции уважительного отношения к труду других людей, трудолюбия, коллективного труда, общинности, творческого отношения к труду, выполнения трудовых обязанностей дома, самоактуализации в трудовой деятельности.

*Экологические традиции* — традиции бережного, нравственного, возвышенного, поэтического отношения к природе, любви к животным, природоохранительной деятельности, единения с природой, почитания творческих сил, красоты природы, сохранения природных объектов.

*Коммуникативные традиции* — традиции общения со старшими (уважение, почтение к старшим членам семьи, этикетные правила общения); семейного общения (общение со старшими и младшими братьями и сестрами, родителями, другими родственниками, традиции хорошего тона в доме и семье, честь семьи, общение с соседями); приветствия и благопожелания; благодарность и просьба; извинение; формулы прощания; традиции гостеприимства; гуманного, доброжелательного отношения к людям; милосердия и благотворительности;

межнационального общения терпимости и толерантности, полоролевого общения; традиции соблюдения мужской и женской чести; традиции держать свое слово.

*Традиции здорового образа жизни* — традиции заботы о своем здоровье; правильного питания; заботы о чистоте тела; долголетия; народной медицины и пр.

*Бытовые традиции* — традиции национального костюма (повседневная и празднич-

ная одежда, мужской и женский костюм, национальные украшения, искусство одеваться); обустройства жилья (устройство дома, украшения дома, мебель, посуда); традиции отношения к хлебу; застолья (правила сервировки стола; национальная кухня); семейные традиции воспитания (роль семьи в воспитании детей) и др.

*Праздники, обряды и традиции* — религиозные праздники; народные игры и др.

## Воспитание в поликультурной среде средствами народных сказок

*И.П. ИЛЬИНСКАЯ,*

*кандидат педагогических наук, доцент,  
Белгородский государственный университет*

Особое значение в формировании личности младшего школьника в поликультурной среде имеет, как показывает опыт, народная художественная культура. Она является средоточием «этничности», отражением национального самосознания, мировосприятия и поведенческой составляющей представителей той или иной национальности, этноса. Выступая в качестве педагогического средства, она способствует усвоению младшими школьниками нравственно-эстетических ценностей, которые составляют мировоззренческую основу личности. Посредством освоения народной художественной культуры младшие школьники учатся уважать национальные традиции, культуру своих предков, их мудрость, обряды и обычаи. Как правило, в школе учащиеся могут познакомиться со многими видами народной художественной культуры: традициями (бытовыми, трудовыми и пр.), праздниками, обрядами, словесным, музыкальным и танцевальным фольклором, с предметами материальной культуры. Особое

значение для развития личности в младшем школьном возрасте для формирования толерантного отношения к другим культурам, способности идентифицировать себя с одной из них имеет *устное народное творчество* (поговорки, поговорки, прибаутки, сказки, сказания, легенды, былины и пр.).

Сказка, в которой передается мировосприятие того или иного народа, запечатлено национальное самосознание, является образно-символическим отражением народной художественной культуры, ее национальных, этнических особенностей. Изучение же и сопоставление сказок разных народов представляется нам эффективным средством поликультурного воспитания. С помощью народных сказок учащиеся получают представления о жизненных ценностях различных народов. Образность, символичность народной сказки соответствует возрастным особенностям учащихся начальных классов, созвучна мифологическому типу мышления младшего школьника, его мировосприятию, для которого характерно слияние реального и идеального. Сказка развивает творчество ребенка, стимулирует его к деятельности, одной из первых знакомит с принципами морали.

Велико значение сказок в эмоциональном развитии ребенка. В силу возрастных особенностей младшие школьники нуждаются в чувстве защищенности и безопасности, которое отражается в содержании сказок, несущих жизнеутверждающие идеи, где добро всегда побеждает зло, где даже в самой трудной ситуации все заканчивается хорошо. Сказка способствует активизации познавательной деятель-

ности младшего школьника, эмоционально настраивая на восприятие нового материала, творческий лад; помогает учащимся начальных классов овладеть реальностью, устанавливая личностные связи и отношения с миром (выдуманным и реальным), формирует представления о себе и пространстве («ни далеко, ни близко, ни высоко, ни низко», «давным-давно, в тридевятом царстве, в тридесятом государстве» и т.д.).

В процессе становления личности ребенка народная сказка выступает в качестве мощного средства эстетического воспитания. Народная сказка, являясь элементом народной культуры, насыщена художественным содержанием, строится на игре художественных образов, созданных воображением, фантазией не одного человека, а многих представителей того или иного этноса на протяжении столетий; чистота и притягательность народных идеалов, воплотившихся в героях народных сказок, народная мудрость, увлекательность, юмор отражают этническое сознание людей.

Сказка как продукт эстетической культуры этноса, с одной стороны, отражает национальные особенности того или иного народа, с другой — является средством трансляции культурных ценностей от одного этноса к другому, т.е. как элемент народного искусства сказка наднациональна. Искусство в целом и сказка в частности — это неконфликтная зона взаимодействия культур. Этот жанр вызывает интерес независимо от национальности человека и является средством поликультурного воспитания. В сказках разных народов можно найти как абсолютно непохожие сюжеты, художественные образы, явления, так и очень близкие. Например, оригинальны и не повторяются в других сказках мира сюжеты таких сказок, как «Колобок», «Журавль и лиса», «Кот, петух и лиса», «Лубяная и ледяная хатка», «Журавль и цапля», «Медведь — липовая нога», а вот славянская сказка «Двенадцать месяцев» и японская «Земляника под снегом», русская сказка «Мальчик-с-пальчик» и бирманская «Мальчик-с-пальчик» [1, 145]<sup>1</sup>, украинская «Покатигорошек» [2, 42] и еврейская «Мальчик Бебеле» [2,

242] очень похожи одна на другую. Их объединяют не только духовные ценности, отраженные в содержании сказок, но и схожесть характеров героев, сюжетных линий, событий.

В практике современной школы поликультурное воспитание можно осуществлять в процессе изучения таких сказок. Эту работу, как правило, организуют во внеурочное время. Целесообразно расширять и закреплять полученные в процессе чтения знания о различных этнических особенностях, традициях и обычаях в предметно-практической деятельности. Основная задача педагога — найти или создать художественные образы абсолютно разных, не похожих друг на друга народов, помочь учащимся почувствовать себя причастными к одному из них, сделать чужое своим, далекое близким, непонятное понятным.

Приведем фрагмент занятия (I, II классы) по изготовлению кукол пальчикового театра, направленного на воспитание уважения к культурам своего и других народов, на развитие интереса к изучению быта, традиций разных народов взаимодействия с ними.

**Материалы и оборудование:** лоскут, швейные принадлежности, шаблон чехла, клей ПВА, пряжа, бижутерия, примерные образцы изделия, иллюстрации с изображением женских платьев русских и японских женщин, тексты сказок, глобус или карта.

**Предварительная подготовка:** чтение сказки славянских народов в обработке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и японской народной сказки «Земляника под снегом»<sup>2</sup>.

#### **Ход занятия.**

##### **I. Организационный момент.**

Проверка готовности к занятию. Эстетика рабочего места. Повторение правил безопасности при работе со швейными инструментами.

##### **II. Беседа по содержанию прочитанных сказок.**

**Учитель (У.).** Мы с вами прочитали сказки разных народов, живущих очень далеко друг от друга. Эти сказки похожи одна на другую?

Сказки похожи между собой, так как в них рассказывается о тяжелой жизни девочек. В зимнюю стужу им пришлось пойти в лес, чтобы

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*

<sup>2</sup> Текст японской сказки см. в приложении. — *Ред.*

выполнить задание мачехи — найти в лесу под снегом одной подснежника, другой — спелую землянику. Несчастливым детям помогают добрые волшебники. В славянской сказке — это двенадцать месяцев, в японской — старый волшебник.

Это сказки о добре и зле, о том, что добро всегда побеждает зло. Несмотря на то что сказки сочинены разными народами, даже наказания мачехам и злым сестрам придуманы очень похожие. В славянской сказке их превращают в собак, в японской — в лисиц.

### III. Сообщение темы занятия.

**У.** На сегодняшнем занятии мы научимся изготавливать фигурки главных героинь этих сказок для пальчикового кукольного театра.

Давайте рассмотрим изображение славянской (например, русской) и японской женщин в их национальных костюмах. Русская женщина одета в сарафан, японская — в кимоно, подвязанное поясом, с широкими и длинными рукавами. Волосы русской женщины заплетены в косу, волосы японской — собраны в прическу и подколоты длинными шпильками. Цвет волос русской женщины может быть от светлого до черного, волосы японских женщин традиционно всегда одного цвета — черного.

**IV.** Коллективное составление плана работы над изделием.

1. Подбор цветовой гаммы изделия.
2. Изготовление по шаблону чехла, цвет которого соответствует основному цвету платья избранной героини.
3. Наклеивание на основу лица.
4. Изготовление рукавов, поясов.
5. Изготовление прически и украшение изделия бижутерией.
6. Оформление лица изделия.

**V.** Самостоятельная работа над изделием.

После выбора героини каждый ученик подбирает необходимые материалы для работы и, раскрыв по шаблону лоскут, сшивает две половинки чехла-платья куклы. Рукава русской девочки изготавливаются из лоскута прямоугольной формы, рукава кимоно — из лоскута, имеющего форму половинки круга диаметром 8 см.

При оформлении лица японской девочки необходимо указать характерные особенности типа лица — узкие раскосые глаза.

В качестве минутки релаксации проводится беседа с использованием глобуса или карты.

**У.** Покажите на карте, где находится Япония. На скольких островах располагается это государство? (Более 4 тысяч островов.)

В этой стране проживает 125 миллионов человек. Японцы — очень трудолюбивый народ. Они работают на земле, ловят рыбу, строят суда, автомобили, изготавливают роботов. Отличительная черта японцев — стремление к прекрасному. Почти в каждом японском доме можно увидеть красивые маленькие садики, изготовленные чаще всего собственными руками. Весной, когда просыпается природа и зацветает японская вишня (сакура), целыми семьями японцы в свободное время идут любоваться цветущими деревьями. Они так же, как и мы, очень любят и берегут свою родину.

**VI.** Выставка работ и их обсуждение.

**VII.** Итог занятия.

В процессе поликультурного воспитания младших школьников педагогу необходимо обращать внимание на единство в эпосе разных народов, отражающееся, прежде всего, в изображении общечеловеческих непреходящих духовных ценностей (любви, красоты, добра и др.). Идентифицируя себя по национально-культурному признаку, младший школьник должен помнить не только о том, что представители разных этнических групп отличаются друг от друга, но и находить похожие черты и признаки. Мы разные, но мы вместе, мы похожи — вот основная мысль, которая должна прослеживаться при изучении сказок разных народов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ

#### *Японская сказка*

Давно-давно это случилось. Жила в одной деревне вдова, и было у нее две дочери: старшая, О-Тие, — неродная дочь, а младшая, о-Хана, — родная.

Родная дочь в нарядных платьях ходила, а падчерица — в лохмотьях. На долю родной дочери доставались ласка да баловство, а на долю падчерицы — колотушки да черная работа. Падчерица и воду носила, и стирала, и обед варила, и ткала, и пряла, и весь дом обшивала. А родная дочка была ленивица. Не любила она ткать и прясть, а любила полакомиться властью.

Вот как-то раз поссорилась мачеха с соседкой. Стала соседка кричать:



— Не указывай мне, учи лучше свою родную дочь! Вон она как ленива и привередлива! Придет время — к падчерице твоей любой жених посватается, а дочку твою никто не возьмет. Твоя дочка, раньше чем пальцем шевельнет, три раза подумает, а потом все равно раздумает.

Никогда не любила мачеха свою падчерицу, а после этих слов так ее возненавидела, что решила со свету сжить.

Вот пришла холодная зима. Падчерица на дворе работает, а мачеха и о-Хана у очага греются.

Однажды разморилась о-Хана от жары и говорит:

— Ох, как мне жарко стало! Сейчас бы съела чего-нибудь холоденького.

— Хочешь немного снежку?

— Снег ведь невкусный, а я хочу чего-нибудь холодного да вкусного.

Задумалась о-Хана и вдруг как хлопнет в ладоши:

— Земляники, хочу земляники! Красных, спелых ягод хочу!

О-Хана была упряма. Уж если чего ей захочется, так подай. Подняла она громкий плач:

— Мама, дай земляники! Мама, дай земляники!

— О-Тие, о-Тие, поди-ка сюда! — позвала мачеха падчерицу.

А она как раз стирала белье на дворе. Бежит на зов мачехи, на ходу мокрые руки передником вытирает. Приказала ей мачеха:

— Эй, ты, лентяйка, живо иди в лес и набери в эту корзинку спелой земляники. А не наберешь полной корзины, домой и не возвращайся. Поняла?

— Но, матушка, разве растет земляника в середине зимы?

— Растет не растет, а ты одно помни: придешь с пустыми руками — в дом не пущу.

Вытолкнула мачеха девочку за порог и дверь за ней крепко-накрепко заперла. Постояла-постояла о-Тие на дворе, взяла корзинку и пошла в горы. Зимой земляника не растет. Да делать нечего, боится о-Тие послушаться мачеху.

В горах тихо-тихо. Снег валит хлопьями, кругом сосны, словно белые великаны, стоят.

Ищет о-Тие землянику в глубоком снегу, а сама думает: «Верно, мачеха послала меня сюда на погибель. Никогда не найду я в снегу земляники. Тут и замерзну». Заплакала девочка, бредет, не разбирая дороги. То взберется, спотыкаясь и падая, на гору, то в ложбинку скатится. Наконец от усталости и холода упала она в сугроб. А снег ва-

лил все гуще и гуще и скоро намел над ней белый холмик.

Вдруг кто-то окликнул о-Тие по имени. Подняла она голову. Приоткрыла глаза. Видит: наклонился над ней старый дед с белой бородой.

— Скажи, о-Тие, зачем ты пришла сюда в такой холод?

— Матушка послала меня, велела набрать спелой земляники, — ответила девочка, еле шевеля губами.

— Да разве не знает она, что зимой земляника не растет? Но не печалься, я тебе помогу. Идем со мной.

Поднялась о-Тие с земли. Стало ей вдруг тепло и радостно.

Шагает старик по снегу легко-легко. О-Тие за ним бежит, вот диво: только что она в рыхлый сугроб по пояс проваливалась, а теперь стелется перед ней крепкая, хорошая дорога.

— Вон там на поляне спелая земляника, — говорит старик. — Собери, сколько надо, и ступай домой.

Поглядела о-Тие и глазам своим не верит. Растет в снегу крупная красная земляника. Вся поляна ягодами усыпана.

— Ой, земляника! — закричала о-Тие.

Вдруг смотрит: старик куда-то пропал, одни сосны кругом стоят.

«Видно, не человек это был, а дух — хранитель наших гор, — подумала о-Тие. — Вот кто спас меня!»

— Спасибо тебе, дедушка! — крикнула она и низко-низко поклонилась.

Набрала о-Тие полную корзинку земляники и побежала домой.

— Как, ты нашла землянику?! — изумилась мачеха.

Думала она, что ненавистной падчерицы уже и в живых нет. Покривилась-покосилась мачеха от досады и дала своей дочке корзинку с ягодами.

Обрадовалась о-Хана, села у самого очага и давай совать в рот землянику пригоршнями:

— Хороши ягоды! Слаще меда!

— Ну-ка, ну-ка, и мне дай! — потребовала мачеха, а падчерице ни одной ягодки так и не дали.

Прикорнула усталая о-Тие у очага и дремлет. Только недолго ей отдохнуть пришлось.

Слышит, кто-то за плечо трясет.

— О-Тие, о-Тие! — кричит ей мачеха в самое ухо. — Эй, ты, слушай, о-Хана не хочет больше красных ягод, хочет синих. Ступай живо в горы, собери синей земляники.

— Но, матушка, ведь уже вечер на дворе, а синей земляники, поди, на свете нет. Не гони меня в горы, матушка.

— Как тебе не стыдно! Ты ведь старшая, должна заботиться о своей младшей сестренке. Нашла же ты красные ягоды, найдешь и синие!

Вытолкала она падчерицу на мороз без всякой жалости и дверь за ней со стуком захлопнула.

Побрела о-Тие в горы. А в горах еще больше снегу намело. Сделает один шаг о-Тие — провалится по колени, сделает другой — провалится по пояс. Да полно, уж не во сне ли собирала она здесь свежую землянику?

Совсем темно стало в лесу. Где-то волки завыли. Обняла о-Тие руками дерево, прижалась к нему.

— О-Тие! — послышался вдруг тихий зов, и откуда ни возьмись появился перед ней знакомый дед с белой бородой. Словно темное дерево вдруг ожило.

— Ну что, о-Тие, понравилась твоей матушке красная земляника? — ласково спросил ее старик.

Полились у о-Тие слезы ручьем.

— Матушка опять меня в горы послала. Велит принести синей земляники, а не то и домой меня не пустит.

Тут засверкали глаза у старика недобрый блеском.

— Пожалел я тебя, оттого и послал твоей мачехе красных ягод, а эта злодейка вон что придумала! Ну хорошо же, я проучу ее! Ступай за мной!

Старик пошел вперед большими шагами. Идет — словно по воздуху летит. Девочка за ним еле поспекает.

— Смотри, о-Тие, вот синяя земляника.

И правда, весь снег вокруг светится синими огоньками. Повсюду рассыпана крупная, красивая синяя земляника.

Боязливо сорвала о-Тие первую ягоду. Даже на дне корзинки сияла она синим блеском.

Набрала о-Тие полную корзину и побежала со всех ног домой. Тут горы сами собой раздвинулись

и в одно мгновение оказались далеко позади, а перед девочкой, словно из-под земли, родной дом вырос.

Постучала в дверь о-Тие:

— Отвори, матушка, я нашла синюю землянику.

— Как? Синюю землянику?! — ахнула мачеха. — Быть того не может!

Думала она, падчерицу волки съели. И что же! О-Тие не только вернулась живая-здоровая, но и земляники принесла, какой на свете не бывает. Неохотно отперла мачеха дверь и глазам своим не поверила:

— Синяя земляника!

О-Хана выхватила корзину из рук сестры и давай скорей ягоды есть.

— Ах, вкусно! Язык можно проглотить! Синяя земляника еще слаще красной. Попробуй и ты, мама.

О-Тие начала было отговаривать сестру с мачехой:

— Матушка, сестрица, уж слишком эти ягоды красивы. Так и сверкают, словно огоньки. Не ешь-те их...

Но о-Хана злобно крикнула:

— Наелась, верно, в лесу до отвала, да мало тебе, хочешь, чтобы тебе одной все досталось. Нашла дурочек!

И вдруг как залает, залает. Видит о-Тие: выросли у мачехи и о-Ханы острые уши и длинные хвосты. Обратились они в рыжих лисиц, да так с лаем и убежали в горы.

Осталась о-Тие одна. Со временем вышла она замуж и жила счастливо. Родились у нее дети. Много собирали они в лесу красных, спелых ягод, но в зимнюю пору земляники под снегом никто больше не находил, ни красной, ни синей.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волшебные сказки далеких стран и островов. М., 1994.
2. Гора самоцветов. Чимкент, 1993.

# Роль семейных отношений в нравственном воспитании ребенка

На материале ханты-мансийских традиций

*Н.А. ТОКАРЕВА,  
учитель начальных классов,  
Сосьвинская средняя школа*

Перед учителями, воспитателями, а главное — перед родителями часто встают вопросы: как воспитать в ребенке человечность и добро? Как не дать развиться в нем лицемерию и двуличию? Как сделать общечеловеческие нравственные ценности его собственными убеждениями?

Нравственный опыт ребенок получает в обществе, которое его окружает: в семье и школе, в общении с друзьями. Проблемы нравственного воспитания детей можно решить только вместе с семьей. От того, как строятся отношения в семье, какие ценности, интересы находятся на первом плане, какие традиции и обычаи сохраняются, в значительной мере зависит, какими вырастут дети.

За многовековую историю человечество выработало *мораль* — совокупность норм, требований, запретов, правил поведения и межличностного общения, предъявляемых обществом к каждому своему члену. Педагогическая функция морали состоит в том, что с ее помощью дети осваивают сложный мир социальных отношений в семье и обществе. Существуют разные подходы к нравственному воспитанию детей в семье: одни ориентируются на религиозные, духовно-моральные нормы; другие отдают предпочтение сугубо национальным ценностям; третьи находятся под непосредственным влиянием современной жизни, богатой такими негативными явлениями, как агрессивность, обман, культ силы и изворотливости. Исходя из ценностей, исповедуемых семьей,

родители стремятся к воспитанию у ребенка тех качеств личности, которые, по их мнению, помогут наиболее успешно и безболезненно адаптироваться к жизни в обществе. В перечень таких качеств попадают и те, которые вряд ли можно назвать нравственными, например, индивидуализм, жестокость, национализм и т.д. Семья закладывает фундамент становления нравственной позиции ребенка благодаря длительности, эмоциональной окрашенности воспитательных воздействий, а также их разнообразию, своевременному использованию механизма подкрепления, поэтому все отклонения в семейном нравственном воспитании ребенка могут серьезно осложнить его дальнейшую жизнь, когда он столкнется с иными моральными ценностями и требованиями. Вот почему важную роль в нравственном воспитании играют традиции. Они независимо от национальности несут глубокую духовность и формируют нравственный стержень личности. Передаваясь из поколения в поколение, традиции адаптируются к условиям современной жизни, но неизменным остается их назначение: они призваны служить упрочению семейно-родственных связей и отношений, которые функционируют в качестве механизмов передачи таких личностно и социально ценных качеств человека, как любовь, доброта, сострадание, готовность прийти на помощь близкому человеку.

В формировании нравственных качеств личности семья обладает несомненными преимуществами перед общественными институтами воспитания. Ведь именно в семье дети учатся разделять радости и горести других людей, что представляет собой одну из величайших ценностей жизни. Поскольку и сама семья, и ее ценности представляют собой порождение культуры, то практически любой образец материальной и духовной деятельности может служить основой для возникновения традиций в семье. Именно поэтому для меня как учителя начальных классов семейные традиции являются предметом специального исследования.

В основе традиций всегда лежит ценность семьи, которая определяет смысл традиционного поведения. Современные родители вряд ли задумываются о том, какие обряды либо обычаи лежали в основе таких привычных семейных традиций, как празднование дня рождения, прием гостей, укрепление здоровья, занятие рукоде-

лием, изучение родословной семьи. Знания по этому вопросу обогатят их не только в воспитательном плане, но и духовном, что положительно повлияет на нравственное воспитание детей. Работая в национальной школе, я определила для себя специфику этой проблемы и нашла решение в изучении и пропаганде семейных традиций этноса, проживающего в этом регионе.

При разработке программы нравственного воспитания на основе национальных традиций и обычаев следует сохранять самобытность, духовный потенциал каждого ребенка, что возможно только тогда, когда он погружен в культуру своего народа.

В процессе взаимодействия педагогов и родителей можно успешно решать проблему нравственного воспитания ребенка, организуя специальные родительские консультации или собрания на темы нравственного воспитания в семье и использования традиций в воспитании нравственных качеств. Учителю надо тщательно обдумать, насколько целесообразно и как можно вести с родителями беседы на темы «Что такое традиции?», «Традиции как средство воспитания» и т.д. Помня, что взрослого человека надо учить осторожно и ненавязчиво, учитель знакомит родителей со своими методами работы с детьми, стараясь как можно реже говорить такие слова, как *вы должны, вы обязаны*, заменяя их словами *разумно, желательно, целесообразно, лучше для вашего ребенка*.

Выделим пять основных функций учителя, которые он выполняет, организуя взаимодействие школы и семьи:

- знакомство родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого школой;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную деятельность (с детьми);
- диагностика воспитания в семьях;
- взаимодействие с общественными организациями родителей.

Работая с родителями, учитель должен выступать в роли советчика, консультанта-специалиста, непосредственного представителя учебно-воспитательного процесса, осуществляемого школой. В настоящее время учителя ищут новые, нетрадиционные формы сотрудничества. Перечислим некоторые из них.

Школьный лекторий для родителей, который проводится перед началом родительских собраний в классах по специально разработанной педагогическим коллективом программе. Для чтения лекций и проведения консультаций привлекаются специалисты и наиболее подготовленные педагоги школы.

Школьные и классные тематические конференции для родителей, посвященные отдельным воспитательным проблемам.

Родительские лектории по микрогруппам. Родители распределяются на основе интересов или проблем, например, родители школьников-туристов, родители трудных детей и т.д.

Поклассное просвещение родителей, осуществляемое учителем с целью решения задач нравственного воспитания. Эта форма родительского всеобуча наиболее эффективна, но она требует высокого уровня психолого-педагогической, методической, медицинской, юридической подготовленности педагога.

Читательские конференции, обзоры и выставки педагогической литературы для родителей.

Индивидуальные консультации.

Подчеркнем, что только благодаря деятельности родителей и учителя можно получить хорошие результаты в воспитании нравственных качеств. Ребенок впитывает нормы поведения через семейные традиции, и школа, соблюдая преемственность, должна продолжать эту работу.

Наша школа находится в удивительно красивом крае, богатом культурным наследием, которое передается из поколения в поколение. Два прекрасных народа проживают на территории Югры — ханты и манси. Нравственные установки манси и ханты представляют собой сложную систему.

Основной формой регламентации нравственной жизни этих народов ранее являлись запреты, которые были само собой разумеющимися и вытекали из поведения людей и зачастую не имели словесной формы выражения, существовали в форме молчаливого диалога. В основе положительных установок был заложен принцип «Делай как я». Например, усваивая семейную этику, ребенок видел, как его мать относится к своей матери и другим родственникам. Он поступал в дальнейшем таким же образом по отношению к своей матери и родственникам. По этическим представлениям хантов и манси на-

казания за нарушения запретов, безнравственные поступки несли не только те, кто их совершил. Ответственность ложилась чаще всего и на семью, и на род.

Одним из главных механизмов существования традиционной культуры является ориентация на образ идеального, совершенного человека. Идеальный человек у хантов и манси — тот, кто живет традиционной жизнью, по законам предков, соблюдает все религиозные обряды, обычаи, знает фольклор своего народа. Все это выражается в личности человека, в его одежде, украшениях, манере поведения, соблюдении нравственных законов.

С точки зрения этих народов, человек с добрыми мыслями делает больше добрых дел и для себя, и для окружающих, а значит, доброе дело и ему добром обернется.

Ханты и манси — немногословный народ. Болтливость среди них считается одним из не-

простительных пороков. Любая сплетня, слух, неосторожное слово могут привести к самым серьезным, часто гибельным последствиям. Исследователи и путешественники отмечали у этих народов чистоту нравственных отношений. Хантов и манси всегда отличали честность, правдивость, доброта, благодушие, человеколюбие. Ссоры между ними были весьма редкие и прекращались без всякой вражды.

При умелом руководстве учителя родители, а также бабушки и дедушки младших школьников могут принять активное участие в занятиях, направленных на знакомство с традициями и их использование в нравственном воспитании, например, по темам: «Прием гостей», «Моя семья», «Семейные традиции и праздники», «Любимое занятие» и т.д. Они могут не только наблюдать за своими детьми, но и помогать учителю в проведении и оснащении занятий, обрядовых праздников.

## Духовно- нравственное воспитание учащихся

### Предметы регионального компонента

**М.Г. ГАЗАЛИЕВ,**  
*директор Андыхской средней школы,  
 Шамильский район, Республика Дагестан*

Учитывая роль и место школы в духовном возрождении и обновлении общества, реализуя концепцию гуманизации содержания образования и воспитания, коллегия Министерства об-

разования Республики Дагестан в 1992 г. приняла решение о включении в региональный компонент предмета «Культура и традиции народов Дагестана» (IV, VIII–XI классы).

Введение предмета, содержанием которого являются духовные, нравственные ценности, духовное наследие народов Республики Дагестан, в школах восприняли с одобрением. Благожелательно к преподаванию этой дисциплины отнеслись и родители, видя в ней прочный заслон пропаганде насилия, жестокости и других социально опасных, аморальных явлений, обрушивающихся на юное поколение с телеэкрана и страниц желтой прессы.

Приобщение к культуре своего народа, его традициям, духовным ценностям, на наш взгляд, должно осуществляться на родном языке, так как только через родной язык можно понять их истинную суть.

В соответствии с программой по этому предмету для IV класса нами разработано учебное пособие<sup>1</sup>, где на конкретных фактах, примерах

<sup>1</sup> См.: Газалиев М.Г. Культура и традиции народов Дагестана: Учеб. для IV класса на аварском языке. Махачкала, 2002.

из истории и современности формируется ясное представление о единой основе и общности культуры и ведущих традициях всех народов многонационального Дагестана.

Двуединная основа самосознания дагестанца (я — аварец и в то самое же время я и дагестанец) формировалась не сегодня и не сразу, а в течение долгих веков, благодаря единой судьбе, истории, непрерывным связям (экономическим, культурным, бытовым, военным и др.).

С учетом возрастных особенностей учащихся в курсе «Культура и традиции народов Дагестана» излагаются сведения о Дагестане и народах, его населяющих, о их культуре, рассматриваются темы «Народные требования к морально-этическому и физическому облику человека», «Традиционные собственные имена», «Обращения, приветствия, благопожелания», «Народные правила добропорядочности», «О гостеприимстве», «О родном языке и его диалектах и говорах», «О традиционной народной одежде», «Традиционные виды труда», «Об устном народном творчестве», «Музыкальная культура горцев», «Народный спорт», «Календарные и религиозные праздники», «О родной природе и народной экологии» и т.д.

Основное содержание учебника направлено на духовно-нравственное воспитание учащихся: усвоение нравственно-этических традиций и главных духовных богатств дагестанских народов, установление между людьми подлинно человеческих, гуманных отношений как в семье, так и в обществе.

Содержание образования этого предмета в начальных классах направлено на формирование такой важнейшей категории нравственного кодекса горцев, как намус. Это понятие характеризует моральные критерии и принципы народа

(гражданская совесть, умение везде и всегда помочь ближнему, уступить ему, выручить его, уважение к старшим, приобщение к труду и т.д.).

Работа по этому предмету ведется и во внеурочное время, привлекаются родители, представители духовенства, аксакалы, ученые республики. В школе в соответствии с этой дисциплиной систематически проводятся обрядовые мероприятия — зажигание новогоднего костра, праздник сбора урожая (пятнадцатый день осени), праздник первой борозды (конец марта). В содержание внеклассных мероприятий также включается и знакомство с религиозными праздниками (Ураза-байрам, мавлид и др.). Надо отметить, что религия — это часть духовной культуры общества, «стержневой» фактор формирования духовности личности (Г.Н. Волков). Она способствует формированию чистых помыслов и дел во взаимоотношениях между людьми и разумного подхода к окружающей природе, животному и растительному миру. Подчеркнем, что речь вовсе не идет об обязательной пропаганде веры, необходимо показать учащимся гуманистические идеи, заложенные в исламе, христианстве, иудаизме и в других религиях. Этот вопрос актуален для Дагестана, где совместно проживают более 30 народов, представителей разных религий, одинаково стремящихся к взаимопомощи, сотрудничеству, добрососедству на основе веротерпимости и толерантности.

Сорокалетний опыт работы в национальной школе, опыт работы по названному выше учебнику убеждает, что духовно-нравственное воспитание личности будет успешным тогда, когда педагог обращается к конкретным примерам из истории, личностям современников, живущим по лучшим народным традициям и канонам.

# Уроки Д.С. Лихачева — уроки нравственности

*Г.З. ПРАЗДНИКОВА,  
методист, Тамбовский областной институт  
повышения квалификации работников  
образования*

Воспитание — это в первую очередь прививка нравственности и создание у учащихся навыков жизни в нравственной атмосфере.

*Д.С. Лихачев*

Среди наследия академика Д.С. Лихачева «Письма о добром»<sup>1</sup> занимают особое место. Они представляют собой своеобразный учебник по этике, нравственный компас. «Письма о добром» могут стать основой для проведения воспитывающих бесед во время классных часов или уроков литературного чтения. Эти занятия способствуют процессу развития таких нравственных личностных качеств, как доброта, желание помогать другим людям, умение признавать свои ошибки, анализировать их и делать выводы, умение прощать, ценить заботу близких людей, учиться дорожить своим временем и т.п.

Конкретным содержанием бесед-«уроков Лихачева» могут стать сами тексты «Писем о добром», отдельные эпизоды из жизни Д.С. Лихачева, фрагменты других его произведений<sup>2</sup>, отдельные мысли ученого. Практика показала, что младшие школьники чутко откликаются на события жизни неординарного человека. Назовем темы бесед.

I—II классы. Урок чтения «Что объединяет людей» (письмо седьмое).

II—III классы. Урок чтения «Доброжелательность. Что это значит?» (письмо седьмое).

III—IV классы. Урок чтения «О воспитанности» (письмо тринадцатое).

Разновозрастный классный час. «Как говорить» (письмо девятнадцатое, письмо двадцать первое, письмо восьмое).

Разновозрастный классный час «Умейте дорожить временем».

Приведем примерный конспект этической беседы-размышления «О воспитанности».

Основная воспитательная задача: формирование ценностного отношения к этическим нормам жизни, правилам поведения.

Школьники учатся отличать проявления воспитанности и невоспитанности, делать свой личный выбор в пользу воспитанности.

**Учитель (У.).** Мы будем говорить сегодня об очень важном качестве человека, оно называется воспитанность. На доске — две таблички: «воспитанный человек» и «невоспитанный человек». Я буду называть некоторые поступки, а вы подсказывайте мне, какой человек мог так поступить — воспитанный или невоспитанный.

Если мужчина или мальчик на улице пропускает вперед себя незнакомую женщину, открывает ей дверь, а дома не поможет усталой маме вымыть посуду...

Если со знакомыми этот человек вежлив, а с домашними раздражается и кричит по каждому поводу...

Если человек включает на всю громкость музыку, телевизор или просто громко разговаривает, когда кто-то дома отдыхает или занимается...

Если человек дома позволяет себе вымещать досаду за полученные в школе обиды и неудачи на своих членах семьи...

Если одноклассник поступал плохо, а он установил его...

Если люди морально поддерживают друг друга, не оставляют в беде...

Если люди работают сообща, помогают друг другу...

Если человек умеет высказать свое мнение с достоинством...

Дети могут предложить свои примеры.

**У.** Если перед посторонними мы тщательно скрываем наши недостатки, но не стыдимся показываться во всем безобразии перед своими близкими, то это часто бывает причиной непо-

<sup>1</sup> Лихачев Д.С. Письма о добром. СПб., 2006.

<sup>2</sup> См.: Лихачев Д.С. Заветное. М., 2006; Он же. Раздумья. М., 1991; Он же. Школа на Васильевском. М., 1990; он же. Я вспоминаю. М., 1991.

правимых бедствий. «Привязанность родных к нам поможет переносить всё», — скажут мне. Да, но и всякая привязанность понемногу ослабевает и исчезнет. Если мы будем внимательно относиться друг к другу, будем вежливы со всеми, даже наедине с собой, то незаметно это войдет в привычку.

Послушайте, что пишет об этом Д.С. Лихачев в письме «О воспитанности».

Чтение фрагмента письма.

«Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и у самого себя. Надо только знать, что такое настоящая воспитанность.

Я убежден, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Если мужчина на улице пропускает вперед себя незнакомую женщину (даже в автобусе) и открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду — он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу — он невоспитанный человек.

Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких — он невоспитанный человек.

Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, — он невоспитанный человек.

Если он громко заводит радио и телевизор или просто громко разговаривает, когда кто-то дома готовит уроки или читает (пусть это будут даже его маленькие дети), — он невоспитанный человек и никогда не сделает воспитанными своих детей.

Если он любит трюнить (шутить) над женой или детьми, не щадя их самолюбия, особенно при посторонних, то тут уже он (извините меня!) просто глуп.

Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшими, и с младшими годам и по положению.

Воспитанный человек во всех отношениях не ведет себя «громко», экономит время других, <...> строго выполняет данные другим обещания, не важничает, не «задирает нос» и всегда один и тот же — дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе.

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как

говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрения окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. <...> В чем же дело? Что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все?

В основе всех хороших манер лежит забота — забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнешь уши — вряд ли это во всех случаях и возможно <...>

Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живешь, и т.д.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и еще немного находчивости, то манеры сами придут к вам или, лучше сказать, придет память на правила хорошего поведения, желания и умение их применять».

**У.** Какого человека можно, по-вашему, назвать воспитанным?

Ответы детей.

**У.** Какие правила вы соблюдаете? Если ответ «да» — берите красный кружок, если ответ «нет» — берете синий. (У каждого ребенка набор синих и красных кружков.)

Вы говорите добрые и вежливые слова близким?

Вы внимательны и заботливы, помогаете тем, кто нуждается в вашей помощи?

Вы стараетесь не ссориться и спешите первым помириться?

Вы разговариваете доброжелательно и спокойно?

Вы дарите близким людям улыбки, делаете им приятные сюрпризы?

Вы стараетесь выглядеть красиво и опрятно?

Кто из вас на все вопросы ответил «да» и взял только красные кружки, тот старается сделать и себя, и свою семью, и окружающих людей счастливыми. Если же у вас есть и синие кружки, значит, какие-то из этих правил не соблюдаются. Подумайте и дома посоветуйтесь с мамой, как научиться их выполнять.

*Тест «Хорошие и плохие качества».* Учащиеся получают листы с заданием.



Поставьте знак «+» около слов, обозначающих хорошие качества, и знак «-» — около слов, обозначающих плохие качества.

- аккуратность
- вежливость
- жестокость
- искренность
- честность
- точность
- общительность
- справедливость
- доброжелательность
- скромность
- грубость
- равнодушие
- трусость
- заботливость

*Выявление ценностных ориентаций личности учащихся.* Учитель раздает листы с заданиями.

Представьте себе, что на один час вы стали волшебниками. Что бы вы сделали:

вылечили всех больных;  
сделали свою семью богатой;  
превратили себя в самого умного и красивого;

отомстили всем, кому хотели;  
что-то другое...

Допишите, что считаете нужным.

«Твоя самая большая мечта». Подчеркните то, что вы выбираете.

быть самым умным;

быть всеми любимыми;

быть воспитанным;

иметь много детей.

стать знаменитым своими полезными делами.

Анализ работ позволит учителю в дальнейшем выбирать темы для бесед с учащимися и их родителями. Об отдельных ответах следует поговорить со школьниками на следующих занятиях, узнать, почему они сделали тот или иной выбор («иметь много денег», «превратить себя в самого красивого» и пр.).

*Работа над содержанием пословиц.*

Соедините линиями пословицу и соответствующее ей качество человека.

Не спеши языком — торопись делом. Кто ленится, тот не ценится. Человек без друзей что дерево без корней. Не бойся первой ошибки, бойся второй. Хочешь много знать, меньше надо спать. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.	Лень Дружелюбие Болтливость Трудолюбие Любознательность Старательность
--	---

Заканчивается беседа игрой «Шкатулка качеств». На столе учителя лежит шкатулка. В ней — свернутые листки с написанными на них разными качествами личности (вежливость, отзывчивость, дружелюбие, тактичность, заботливость, внимательность, доброта, милосердие и др.). Школьники поочередно подходят к столу, достают из шкатулки листки. Учитель просит их подумать, есть ли у них это качество, хотели бы они его иметь и почему.

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Уроки Лихачева: Метод. рекомендации для учителей средних школ / Сост. О.Е. Лебедев. СПб., 2006.

# Классный час «Милосердие»

## IV класс

Г.А. ЮДИНА,  
учитель начальных классов,  
Липицкая общеобразовательная школа,  
Серпуховской район, Московская область

Много лет в нашей школе в рамках классных часов проводятся занятия по этической грамматике. Автором этой программы является доктор педагогических наук, профессор, заведующая лабораторией воспитания нравственно-этической культуры НИИ семьи и воспитания, лауреат премии Президента (2001) *А.И. Шемшурин*. Эти занятия способствуют пробуждению разума и души ребенка; начала нравственности усваиваются не стихийно, а планомерно, чтобы ребенок мог постичь всю важность и справедливость гуманистических основ человеческой жизни.

**Цель:** познакомить учащихся с понятием «милосердие»; учить различать понятия «милосердие» и «жалость»; воспитывать уважение к окружающим.

### Ход занятия.

#### I. Вступительная беседа.

— На прошлом занятии мы сделали вывод, что любовь — это основа нашей жизни. Скажи-те, кого можно любить?

Зависит ли любовь к себе от того, любят ли вас другие?

Какое чувство у вас вызывают те, кто одинок, у кого нет близких, нет друзей, дарящих им свою любовь? (Запись на доске ответов детей.)

Прочитайте в словаре С.И. Ожегова, что такое жалость, сочувствие.

В чем разница в значении этих слов?

Вы хотели, чтобы вас жалели? Какое это чувство — жалость?

Как можно выразить сочувствие, чтобы не унижить человека жалостью?

#### II. Знакомство с понятием «милосердие».

— Ребята, есть такое понятие — милосердие. Как вы его понимаете?

Прочитайте значение слова *милосердие* по словарю.

В чем проявляется милосердие? (В не обижаящей человека помощи.)

Прочитайте слова, записанные на доске: *со-чувствовать, сострадать, сопереживать*.

Что общего в строении этих слов?

Какая приставка есть у всех этих слов? Приставка *со-* обозначает «вместе». Объясните слова, исходя из значения приставки. (Вместе почувствовать, вместе страдать, вместе переживать.)

Расставьте эти понятия по мере увеличения чувства сопричастности к переживаниям другого человека. (Сочувствовать, сопереживать, сострадать.)

Часто ли вы разделяете чувства другого человека?

#### III. Работа над условной ситуацией.

— Запишите на листочках вопрос: «Кому вы сочувствуете, сопереживаете, к кому проявляете сострадание?» Рядом ответьте на него.

Давайте прочитаем, что получилось. Это ваш опыт милосердия. Как вы его оцениваете?

**IV. 1.** Чтение (учителем) рассказа Л.Д. Коротковой «Висляткин ключ» (в сокращении).

#### 2. Беседа по вопросам.

Почему о жизни семьи сказано, что жили они «нескладно»? Как вы понимаете слова «Я сердцем вижу»? Кто из героев преподавал урок милосердия?

Очень часто мы можем встретить одиноких людей, просящих милостыню. Одни люди проходят мимо, другие — дают подавание. Как бы вы поступили?

Как вы думаете, какая разница в таких действиях: подать милостыню и оказать помощь? (Можно дать милостыню и пройти мимо, не вникая в ситуацию.)

Нужно ли привлекать внимание людей к своим действиям, когда вы оказываете помощь кому-то?

#### V. Игра «Да, нет, не всегда».

На доске записаны три слова: *да, нет, не всегда*.

— Встаньте рядом с тем словом, которое является ответом на вопрос, свой ответ обоснуйте.

Может ли человек прожить жизнь, ни разу не обратившись за помощью?

Может ли человек прожить жизнь, ни разу не испытав чувства благодарности за оказанную ему помощь?

Должен ли человек чувствовать благодарность за проявленное к нему милосердие?

Обсуждение позиций, ответов учеников.

**VI. Мини-сочинение.**

— Подумайте, кому вы можете сказать слова благодарности? Напишите все, что вы скажете.

Чтение учащимися своих работ (по желанию).

**VII. Итог.**

— Я хочу закончить наш разговор отрывком из книги немецкого писателя И.В. Гете «Из моей жизни. Поэзия и правда».

«...Многие пороки человек сам может исправить легко и играючи.

В биографическом очерке следует говорить о себе. От природы я неблагодарен так же, как и другие люди; на мгновение рассердившись, я легко могу забыть об оказанной мне помощи и высказать самую откровенную неблагодарность.

Чтобы бороться с этим, я приучил себя постоянно вспоминать, как и откуда получена любая вещь, которой я владею, подарок ли это, купил ли я ее или приобрел путем обмена. Показывая свои коллекции, я вменил себе в обязанность с благодарностью вспоминать людей, благодаря которым ко мне попала та или иная вещь. Таким образом все вокруг начинает меняться. Дарители воскресают в нашей памяти, с их образами связываются приятные воспоминания. Неблагодарность, грубость становится невозможной, а плата добром за добро — доступной и легкой».

Существует мнение, что самый большой порок в человеке — неблагодарность. Вы преодолели его, выразив свои чувства пока на бумаге. Давайте постараемся следовать примеру И.В. Гете и быть милосердными и чуткими к другим людям.

## Зажги свою звезду

### Опыт воспитательной работы

*Г.Е. Абрашина, Т.В. Богданова,  
Н.В. Демьяненко, Н.А. Зубкова,  
О.В. Липодатенко, Н.И. Понамарева,  
В.М. Семенова,  
учителя Большевезёмской гимназии,  
Одинцовский район, Московская область*

Воспитание детей — старейшее из человеческих дел. Каждый воспитатель мечтает вырастить хороших детей. И у большинства это получается, хотя каждый воспитывает по-своему.

Учителя Большевезёмской гимназии, осознавая проблемы современного воспитания, не только апробируют новейшие образовательно-воспитательные технологии, но и внедряют собственные системы воспитания. Так была разработана воспитательная система «Зажги

свою звезду», которая легла в основу создания детского объединения учащихся начальной школы «Солнышко» (руководитель *Н.А. Зубкова*). Цель этой воспитательной системы: апробировать содержание воспитательной системы «Зажги свою звезду», используя современные формы и методы воспитания и определяя основные формы организации воспитания, способы взаимодействия всех участников воспитательного процесса. Достижению цели способствуют создание условий для активного взаимодействия с окружающим миром и самоопределения, саморазвития и самореализации детей в процессе активной творческой деятельности, формирование способности личности к самоопределению, саморазвитию и самореализации в обществе, приобщение школьников к общечеловеческим ценностям и социально-значимым делам.

Лозунг объединения: «Светить всегда, светить везде: в учебе, спорте и труде!» Каждый в объединении может проявить себя, найти дело по душе и «зажечь свою звезду». Кратко охарактеризуем направления работы.

## Этика для младших школьников



Программа (автор *Г.Е. Абрашина*) включает в себя общие для каждого класса начальной школы циклы: «Культура общения», «Самовоспитание», «Общечеловеческие нормы нравственности». Цель программы — духовное здоровье детей.

В цикле «Культура общения» проводятся беседы по этике и этикету; практические занятия (I класс — «Этикет за столом», II класс — «Как встречать гостей», III класс — «Разговор по телефону», IV класс — «Вежливый отказ»); письменные работы «Приглашение на День рождения», «Поздравление с праздником».

В цикле «Самовоспитание» на занятиях «Как организовать свой труд дома», «Содержи всегда в порядке парту, книжки и тетрадки», «Мои достоинства и недостатки» учащиеся знакомятся с приемами самоконтроля и самовоспитания.

В цикле «Общечеловеческие нормы нравственности» учащиеся изучают заповеди — нравственные законы жизни для всех людей («Почитай отца своего и мать, чтобы тебе было хорошо и чтобы ты долго жил на земле», «Возлюби ближнего своего как самого себя» (притча о милосердном самаритянине), «Не убий» (притча о Канне и Авеле). Затем проводится заключительное занятие «Как я исполняю заповеди». В этом цикле учащиеся читают художественные произведения, обсуждают и проводят по ним конкурс рисунков «Зло, как и добро, имеет своих героев».

*I класс.*

О. Уайльд «Мальчик-звезда», М. Зощенко «Не надо врать».

*II класс.*

О. Уайльд «Преданный друг», Х.К. Андерсен «Девочка, наступившая на хлеб».

*III класс.*

О. Уайльд «Счастливый принц», С. Есенин «Песнь о собаке».

*IV класс.*

В. Астафьев «Зачем я убил коростеля», К. Паустовский «Старый повар».

## Патриотическое воспитание младших школьников



Основные задачи программы (автор *Н.И. Понамарева*): воспитывать всесторонне развитых, активных патриотов своей Родины, развивать интерес к историческому прошлому страны, обогащать нравственный опыт учащихся, формировать любовь к малой и большой Родине; показать, что добро и справедливость, честь и благородство почиталось всеми народами мира во все времена.

Содержание и формы работы патриотической деятельности детского объединения «Солнышко» следующие. Начиная с I класса, ежегодно проводятся занятия-исследования военного прошлого страны (малой Родины), экскурсии в музеи, походы и поездки по местам боевой славы; конкурс рисунков «Вечный огонь»; праздник «Памяти павших — будьте достойны!»; игра «Зарничка»; беседа «Наша Родина — Россия».

Во II классе учащиеся участвуют в сборах «Чему научились за лето», беседе «По лестнице-чудеснице в страну честных, смелых и благородных»; ведут календарь «Юного патриота»; готовят и проводят праздники «Богатырские потешки» (23 февраля) и «Всей страны ребята!», «Всех стран малыши с «Солнышком» дружны»; участвуют в деятельности клуба «Почемучки», в кроссе, посвященном Дню Победы, и празднике «Никто не забыт, ничто не забыто!».

В III классе проводится вахта Памяти; экскурсии к памятникам исторической и боевой славы русского народа; оформляется газета «Военные годы»; проходит чтение и обсуждение книг, просмотр фильмов о Родине. Третьеклассники собирают материалы об участниках Великой Отечественной войны, воинах-афганцах, живущих в районе, встречаются с ними.

Также проводится игра «Зарница», посвященная Дню защитника Отечества; создается библиотечка «Патриот». В апреле проходит сюжетная игра «Полет в космос».

В IV классе подводится итог коллективных дел. В школе работает клуб «Сильные и лов-

кие»; проводятся торжественный сбор ко Дню Победы «Они были детьми» (четвероклассники готовят монтажи, альбомы, рисунки); игра «Разведчики» (поиск интересных людей), игра «Знай свой край», экологическая акция — уборка памятников, праздничные сборы «Моя Родина» (дети читают стихи и рассказы о Родине), беседа «Почему мы празднуем 12 июня — День Независимости», соревнования, посвященные 23 февраля и «Все на лыжи»; устанавливается шефство над участниками Великой Отечественной войны; проходит конкурс сочинений, посвященных Дню космонавтики.

### Экологическое воспитание младших школьников



Основные задачи программы (автор *Т.В. Богданова*) — систематизировать и расширить представления детей о предметах и явлениях природы, развивать интерес к их познанию, обогащать нравственный опыт учащихся, формировать бережное отношение к богатствам природы и общества, навыки нравственного поведения в природной и социальной среде.

Содержание и формы экологической деятельности детского объединения «Солнышко» следующие. Начиная с I класса ежегодно проводятся: исследования-наблюдения за объектами и состоянием окружающей среды во время экскурсий в парки, на водоемы, сезонных прогулок; конкурсы рисунков «Лес, точно терем расписной», «Зима в природе», «Приметы весны»; конкурс осенних букетов «Природа и фантазия»; выставка поделок из природного материала «Подарки природы»; беседы об отношении учащихся к природе, о разнообразии растений и животных, об их роли в жизни человека; экологическая акция «Чистота спасет мир» (субботники по благоустройству территории гимназии); создается «Жалобная книга природы» (о редких и исчезающих видах растений и животных); операция «Большие дела маленьких рук» (заготовка кормов для зимующих птиц, изготовление кормушек, скворечников); выпускается стенгазета «Любовь ко всему живому начинается с любви к домашним животным».

Содержание и формы экологической деятельности детского объединения «Солнышко» следующие. Начиная с I класса ежегодно проводятся: исследования-наблюдения за объектами и состоянием окружающей среды во время экскурсий в парки, на водоемы, сезонных прогулок; конкурсы рисунков «Лес, точно терем расписной», «Зима в природе», «Приметы весны»; конкурс осенних букетов «Природа и фантазия»; выставка поделок из природного материала «Подарки природы»; беседы об отношении учащихся к природе, о разнообразии растений и животных, об их роли в жизни человека; экологическая акция «Чистота спасет мир» (субботники по благоустройству территории гимназии); создается «Жалобная книга природы» (о редких и исчезающих видах растений и животных); операция «Большие дела маленьких рук» (заготовка кормов для зимующих птиц, изготовление кормушек, скворечников); выпускается стенгазета «Любовь ко всему живому начинается с любви к домашним животным».

Во II классе проходят: экологическое занятие «Мир вокруг нас» (знакомство с правилами поведения в природе, с влиянием человека на окружающую среду и др.); организация встреч с учеными, коллекционерами, сотрудниками музеев и т.д.; посещение ботанического и зоологического музеев, зоопарков; работа над проектом «Мое дерево» (фенологические наблюдения); ведение «Дневника юного исследователя природы»; игра-путешествие «По местным тропинкам» (с использованием картин художников, литературных и музыкальных произведений о лесных богатствах).

Во III классе младшие школьники овладевают практическими умениями и навыками по отношению к природной среде. Этому способствуют игра-путешествие «На родину комнатных растений» (знакомство с разнообразием растений, их значением, правилами ухода); уход за комнатными растениями в классе, дома; составление памяток по итогам экскурсий «Как вести себя в природе»; оформление стенда «Мой родной край» по впечатлениям от экскурсий, походов; литературная викторина по прочитанным книгам о животных «Загадки природы»; ролевая игра «Рыцари цветов»; практическое занятие «Весна на подоконнике» (посадка комнатных растений); заочное путешествие по экологической тропе (игра-соревнование); конкурс на лучшего знатока народных примет, пословиц, загадок о природе; походы со сбором лекарственных трав (знакомство с правилами сбора, охраной растений).

Во IV классе подводится итог работы в этом направлении.

Гости участвуют в сезонных праздниках «Золотая осень», «Зимушка-зима», «Весна красна», «Лето пришло»; выставках самостоятельно выращенных комнатных растений; конкурсе сочинений, посвященных временам года; экологической игре «Пестрый мир насекомых и их охрана»; операции «Муравейник»; празднике весны «Птичий КВН»; викторине «Аптечка в походе»; выставке «Редкие растения родного края» (фото, рисунки); выпускают фотогазету «Мои комнатные растения»; выступают с докладами об отрицательных последствиях деятельности людей в природной среде и об ответственности к своим поступкам; готовят экологический проект «Зеленая аллея» (посадка деревьев, разбивка цветочных клумб на территории гимназии).

## Физическое воспитание младших школьников



Цели и задачи программы (автор *О.В. Липодатенко*): формирование физической культуры школьника; совершенствование двигательных навыков; расширение функциональных возможностей организма.

### *I класс*

Беседа «С утра до вечера. Режим дня».

Поход.

Спортивный праздник «Веселая физкультура».

Лыжная прогулка.

Спортивное состязание «Святой мужской союз».

Беседа «Чистота — залог здоровья».

Спортивный праздник «Веселые старты».

Туристический слет «Тропами Берендея».

### *II класс*

Беседа «Посильный физический труд полезен для здоровья».

Поход.

Спортивный праздник «Народные игры».

Лыжные соревнования.

Праздник «Богатырские потешки».

Игра «Зарница».

Беседа «Предупреждение инфекционных заболеваний».

Спортивные соревнования «Папа, мама, я — спортивная семья».

Туристический слет «Тропами юного эколога».

### *III класс*

Беседа «Не бояться простуд».

Поход «Азбука туризма».

Спортивный праздник «Парад спортивных достижений».

Лыжные соревнования.

Культурно-спортивный праздник «Юные рыцари».

Беседа «Растем здоровыми».

Турслет «Спортивный кросс».

### *IV класс*

Беседа «Вредные привычки».

Поход «От культуры и спорта — к здоровому образу жизни».

Спортивный праздник «Спортивные состязания».

Лыжная эстафета.

Фольклорно-спортивный праздник «Турнир рыцарей Спарты».

Олимпиада по физкультуре.

Беседа с родителями «Единство требований семьи и школы».

## Социокультурное воспитание младших школьников

Цели и задачи программы (автор *В.М. Семёнова*): ввести детей в мир русской народной культуры, способствовать принятию ими нравственных ценностей русского народа (единство человека и природы, любовь к родной земле, трудолюбие, милосердие); создание условий для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности младшего школьника; развитие любознательности и познавательного интереса учащихся; воспитание у детей уважительного и бережного отношения к своему прошлому, истории и культуре своего народа; создание условий для формирования классного коллектива и развития личности в нем.

### *I класс*

1 раздел. «В гостях у матушки — Природы».

Человек и природа. Приметы осени в природе. Собираем с родителями пословицы, приметы, присловья об осени, понравившиеся — записываем и оформляем рисунками, мастерим поделки из природного материала. Праздник русских овощей.

2 раздел. «Зима на мороз, а мужик за праздники».

«Сказочная страна» (конкурс на лучшего рассказчика). Сказки о животных. Лепим фигурки животных для рождественского стола. Праздник «Коляда».

3 раздел. «Тепло домашнего очага».

Изучаем родословную, расспрашиваем родителей об истории рода, знакомимся с традициями семьи. Выставка в классе. Представляем свой род (генеалогическое древо).

### *II класс*

1 раздел. «Человек и природа в русской народной культуре. Осень».

Спортивный праздник «Русские народные игры, состязания, забавы». Праздник «Встреча осени».

Мастерская детских народных игрушек.

Знакомство с народной игрушкой. Готовим поделки к выставке. Школьная выставка «Русские народные игрушки».

2 раздел. «Человек и природа в русской народной культуре. Зима».

Праздник «Здравствуй, Зимушка-зима». Викторина по сказкам «В гостях у Василисы Премудрой». Встреча с героями сказок «Праздник сказок». Разучиваем колядки. «Мастерская Деда Мороза». Праздники «Зимние святки», «Ой, блины, блины, блины...», «Прощай, Масленица».

3 раздел. «Человек и природа в русской народной культуре. Весна».

Встреча весны. Уроки эстетической грамматики.

Праздник «Прощай, Весна, здравствуй, Лето красное!».

*III класс*

1 раздел. «Дом — мир».

Экскурсия в музей А.С. Пушкина.

Мастерская народных ремесел. На уроках труда и изобразительного искусства знакомимся с народными ремеслами. Изготовление и роспись поделок из доступных материалов.

Рождественская ярмарка-выставка.

2 раздел. «Жизнь человека в доме и мире»

Урок эстетической грамматики «Вся семья на месте — так и душа на месте».

Беседы «Обряды, связанные с выбором имени (крещение)», «Обряды, связанные с принятием ребенка в дом, семью».

Игротека «В гостях у скomorоха».

Разучиванием и разыгрываем хороводно-игровые песни («Хожу я, гуляю вдоль по хороводу...» и др.).

*IV класс*

1 раздел. «Многообразие культуры России и нашего края».

История села Большие Вязёмы. Имена известных людей, связанных с Одинцовской землей.

Экскурсии в музей, библиотеку.

Школьная выставка-конкурс «Русский народный костюм».

2 раздел. «Семья в истории Отечества».

Клуб интересных встреч («Моя семья»). Подготовка фоторепортажей, рисунков, сочинений, рассказов об истории фамилий и т.д.

Беседа «Моя семья в истории страны».

Праздник «Семья».

3 раздел. «Откуда Русская земля стала».

Заочное путешествие по русским городам (Москва, Одинцово и др.). Отличительные черты каждого города, имена славных людей, связанных с этими городами.

Игра-викторина «Колесо истории».

Праздник «Прощание с начальной школой».

**Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников**



Основные задачи программы (автор *Н.В. Демьяненко*): позволить ребенку изучать родной край, знакомиться с историей возникновения заповедных мест; развивать интерес к процессу познания; способствовать формированию нравственных качеств и чувства патриотизма.

*I класс*

Экскурсия в Дом сказки «Жили-были».

Экскурсия в музей кукол в театре им. С.В. Образцова.

Посещение цирка.

Посещение детского Музыкального театра им. Н.И. Сац.

*II класс*

Посещение музея народной игрушки «Забавушка».

Поездка в Переделкино «В гости к К.И. Чуковскому».

Экскурсия в музей русской гармонике «Музыкальное чаепитие».

Экскурсия на фабрику мороженого «Баскин Роббинс».

*III класс*

Посещения музея А.С. Пушкина «Там чудеса...».

Экскурсия в музей-усадьбу «Коломенское» («Русский деревянный дом»).

Экскурсия на киностудию «Мосфильм».

Экскурсия в палеонтологический музей.

Посещение Дарвиновского музея.

*IV класс*

Экскурсия на хлебозавод (г. Одинцово).

Посещение Оружейной палаты в Московском Кремле.

Поездка в г. Сергиев Посад.

Экскурсия в Исторический музей.

## Вниманию читателей журнала!

Разработан новый по дизайну и наполнению сайт журнала «Начальная школа» (быстрый, удобный доступ к конкретному материалу; оперативная связь с необходимой информацией). Теперь вы можете знакомиться с содержанием номеров журнала по адресу: [www.n-shkola.ru](http://www.n-shkola.ru).

На сайте журнала несколько рубрик:

На странице **«Главная»** можно прочитать об истории возникновения и развития журнала, его учредителях, тематике публикаций; узнать о коллективе редакции, редакционной коллегии и редакционном совете журнала. С этой страницы вы можете перейти к просмотру архива журнала и содержания двух текущих номеров.

На странице **«Информация для авторов»** помещены образец карточки автора, правила оформления присылаемых в редакцию статей, требования к статьям соискателей ученых степеней.

На странице **«Подписка»** представлены подписные абонементы на все издания редакции (журнал, журнал + вкладка «Практика», приложения к журналу «Ребенок и творчество» и «Контроль в начальной школе»), условия подписки.

Страница **«Научно-методическая деятельность журнала»** будет систематически информировать о «круглых столах», конференциях, совещаниях и др., проводимых в редакции.

Страница **«Форум читателей»** предоставляет возможность каждому откликнуться на публикации журнала, предложить к обсуждению новые темы.

Страница **«Контакты»** помимо контактных телефонов, факсов, электронных адресов подскажет вам на электронной карте кратчайший путь в редакцию журнала из любой точки Москвы.

Необходимую информацию найдут на соответствующей странице потенциальные **рекламодатели**.

Приглашаем посетить новый сайт журнала «Начальная школа» постоянных и потенциальных подписчиков нашего издания. Будут рассмотрены все конструктивные предложения по наполнению сайта, поступившие на страницу «Форум читателей».