



ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горещкий
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шарاپова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
В. Г. Горещкий	Т. Д. Полозова
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	А. И. Холонкина
Н. М. Коньшова	Н. Я. Чутко
М. Р. Львов	О. Ю. Шарاپова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение О. А. Абрамова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.

Тел.: (495) 624-76-17

E-mail: nsk@media-press.ru
nkslava@bk.ru
nsk@n-shkola.ru

**Оформление,
макет, заставки**

В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник

Л. С. Фатьянова

**Технический редактор,
компьютерная верстка**

Н. Н. Аксельрод

Корректор

М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Е. А. Морозова
тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933



2008 — год семьи

Дети А.С. Пушкина

Мое семейство умножается, растет, шумит
около меня.

Теперь, кажется, и на жизнь нечего роптать, и
старости нечего бояться.

Из письма А.С. Пушкина П.В. Нащокину

Мария Пушкина, первенец Александра Сергеевича и Натальи Николаевны Пушкиных, родилась 19 мая 1832 г. (по старому стилю). Пушкин за три дня до крестин писал В.Ф. Вяземской: «...представьте себе, что жена моя имела неловкость разрешиться маленькой литографией с моей особы».

В письмах поэта есть много упоминаний о любимице «Машке», «беззубой Пускине», они дают возможность представить его заботливым и нежным отцом. Ей шел пятый год, когда погиб Пушкин, и она лучше других детей помнила отца, его голос, его смех. И сама — взрослой — смеялась по-пушкински звонко и задумчиво. По словам пушкиниста П.И. Бартенева, «...выросши, она заняла красоты у своей красавицы матери, а от сходства с отцом сохранила тот искренний задумчивый смех, о котором А.С. Хомяков говаривал, что смех Пушкина был так же увлекателен, как его стихи». Дочь поэта горячо любила русскую литературу, обладала незаурядными способностями, хорошо играла на фортепиано.

М.А. Пушкина была замужем за Л.Н. Гартунгом, детей у них не было. После смерти мужа она жила одна, заботясь о своих многочисленных племянниках. Долгие годы старшая дочь А.С. Пушкина была попечительницей городской аудитории-читальни (ныне библиотека имени А.С. Пушкина на Бауманской площади в Москве).

М.А. Гартунг прожила долгую жизнь, она скончалась в 1919 г.

*С*тарший сын поэта Александр родился 6 июля 1833 г. (по старому стилю). В письмах А.С. Пушкина жене, родственникам и друзьям с этого года часто встречается имя «Сашки рыжего»: «Вот тебе анекдот о моем Сашке. Ему запрещают просить, чего ему хочется. На днях говорит он своей тетке: «Азя! дай мне чаю: я просить не буду».

Получив первое домашнее воспитание, Александр поступил сначала во Вторую петербургскую гимназию, а затем учился в Пажемском корпусе, который окончил с отличием. Его ждала военная карьера, которая завершилась званием генерал-лейтенанта. Среди многих боевых наград у



Мария



Александр



Григорий



Наталья

А.А. Пушкина была золотая сабля с надписью «За храбрость». Он получил ее за отвагу и мужество, проявленное в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг. при освобождении Болгарии. Один из историков писал: «Сын известного поэта... полковник Пушкин являл собой идеал командира-джентльмена».

А.А. Пушкин бережно хранил вещи, связанные с памятью об отце, его стараниями была спасена прекрасная библиотека Пушкина. Он «...умел ценить превыше всех званий и титулов завещанное ему славное имя».

А.А. Пушкин был женат дважды, у него было семь дочерей и четыре сына. Умер А.А. Пушкин в 1914 г.

Второй сын поэта, Григорий, родился 14 мая 1835 г. (по старому стилю). Имя ему Пушкин дал не случайно — в память о своем непокорном предке Григории Пушкине.

Так же как и старший брат, он, окончив гимназию, поступил в Пажеский корпус. В 1865 г. Григорий Александрович оставил военную службу. В 1866 г. стал владельцем Михайловского, где когда-то его отец «провел изгнанником два года незаметных». Через десять лет его утвердили почетным мировым судьей по Опочецкому уезду.

Григорий Александрович Пушкин слыл любезным и гостеприимным хозяином, жизнерадостным, радушным человеком, талантливым рассказчиком-импровизатором, остроумным собеседником, «яростным» охотником, тонким ценителем природы. Его стараниями «в Михайловском заведены превосходные парники, оранжереи, насажен фруктовый сад из самых дорогих и редких пород». По воспоминаниям современников, характером Г.А. Пушкин был «в Гончаровых, лицом — в Пушкина». Детей в его семье не было.

К столетию со дня рождения А.С. Пушкина Г.А. Пушкин решает для увековечения памяти отца передать Михайловское государство. Имя было выкуплено казной.

Г.А. Пушкин умер в 1905 г.

Последним ребенком в семье Пушкиных была Наталья. Она родилась 23 мая 1836 г. (по старому стилю). От Пушкина Наталья Александровна унаследовала черты лица, порывистость движений, страстность. Это была очень яркая, волевая натура, обладавшая пылким нравом, твердым характером, острым умом и душевной щедростью. Младшая дочь Пушкина поражала современников своей необыкновенной красотой. Ее называли «прекрасной дочерью прекрасной матери», «очень красивой, эффектной брюнеткой», «экзотически красивой женщиной».

Своей младшей дочери Наталья Николаевна Гончарова передала письма А.С. Пушкина. Публикацию этих писем Наталья Александровна поручила И.С. Тургеневу.

Н.А. Пушкина была замужем дважды. У нее было семеро детей. С 1862 г. Н.А. Пушкина жила за границей, где и умерла в 1913 г.¹

¹Использованы книги В.М. Русакова «Потомки Пушкина» (Л., 1978), А.И. Мининой «Пушкин» (Альбом. Л., 1990. (Серия «Семья художика»).



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

- И.И. Баврин.** Педагогическое наследие
С.А. Рачинского **4**

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

- М.А. Безбородова.** Развитие психомоторных способностей младших школьников **15**
- В.А. Гражданцева.** Педагогика сотрудничества как условие развития личности **19**
- Т.В. Пошгарева.** Формирование этнокультурной компетентности учащихся посредством использования афористических изречений **21**
- Р.Л. Рождественская.** Роль семейного чтения в формировании творческого читателя **25**
- И.Б. Корниенко.** Самореализация учащихся на уроках чтения **29**
- Г.В. Блохина.** Работа над описанием в процессе изучения имени прилагательного **32**
- Ф.В. Чаркова.** Обучение общению **38**
- Г.Г. Гороховская.** Диагностика уровня сформированности компонентов логического мышления у младших школьников **40**
- С.С. Пичугин.** Учебно-исследовательская деятельность младших школьников на уроках математики **43**
- В.А. Зебзеева.** Экологическая субкультура детства **49**

- М.Г. Богданова, М.А. Жагарина.**
Удивительное путешествие
по Байкалу **53**
- Е.В. Алексеенко, Ю.Н. Антонова.** Мой дом — моя крепость **58**
- Л.Н. Низов.** Изучение мифов по чувашским орнаментам **65**

КОНСУЛЬТАЦИЯ

- О.Е. Масленникова, В.В. Некрасова,**
Г.И. Саламатова. Тематические контрольные работы **68**
- В.А. Смирнова.** Тестовые задания на уроках окружающего мира **73**

ЛЕТНЯЯ РАБОТА

- Л.Л. Тимофеева.** Организация периода адаптации к школьному обучению **79**
- О.Г. Жукова.** Пластилиновое рисование **85**
- Л.А. Клементьевская.** Хлебная ярмарка ... **87**
- Е.И. Машукова.** Все профессии важны **91**
- В.П. Наймушина.** В мире животных **93**

КРУГЛЫЙ ГОД

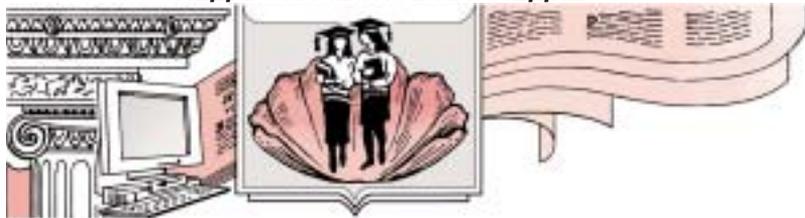
- Памяти **Н.Я. Чутко** **67**

Вниманию читателей!

О новом сайте журнала «Начальная школа» читайте на с. 84

На 1-й стороне обложки:

рисунок *Иры Базаровой*, 7 лет, школа № 1173, Москва. Учитель М.В. Бывальцева



Педагогическое наследие С.А. Рачинского

И.И. БАВРИН,

академик РАО, доктор физико-математических наук, профессор, Московский педагогический государственный университет

Имя Сергея Александровича Рачинского занимает особое место в истории отечественной школы конца XIX в. В его работах отражены важные вопросы создания и организации авторской сельской школы, основанной на семейных и национальных традициях русского народа. С.А. Рачинский не только ставил вопрос о национальной школе в русской педагогической литературе, но и решал его несколько иначе, чем другие педагоги. Его взгляды на роль народной школы, крестьянской семьи в образовании и воспитании деревенских детей, а также личный опыт работы привели к убеждению, что сельская школа России превратилась из чисто учебного заведения в воспитательное и развилась в особый тип школы, не имеющий аналога в западноевропейских странах. Он создал сельскую школу, отвечающую интересам народа, где царил атмосфера дружной семьи, сохранившей духовно-нравственные традиции и опыт жизни сельской общины. Учебная программа школы С.А. Рачинского имела религиозную и художественно-эстетическую направленность, а воспитательная система основывалась на идеалах православия, гражданственности и народности.

С.А. Рачинский родился 10 июня 1833 г. в родовом поместье Татево Бельского уезда Смоленской губернии (он был племянником известного поэта Евгения Баратынского).

В центре усадьбы находился большой господский дом с колоннами. Вокруг него раскинулся парк с вековыми деревьями различных пород и березовой аллеей. Рачинские увлекались музыкой, поэзией и цветоводством. Они считались самыми образованными и культурными людьми в уезде. В их доме встречались известные поэты, художники и музыканты. Неудивительно, что С.А. Рачинский с детских лет полюбил русскую природу, поэзию, музыку. И он, и его брат Константин — в будущем ректор Петровской (ныне Тимирязевской) академии — с детства увлекались ботаникой, оба стали учеными-ботаниками.

В 1849 г. Сергей Рачинский поступает на медицинский факультет Московского университета, в 1850 г. переводится на естественный факультет и в 1853 г. блестяще заканчивает его. После окончания университета он недолго служил в Архиве Министерства иностранных дел, занимался общественной деятельностью.

В 1856 г. Сергей Рачинский уезжает за границу, где продолжает учебу в известных университетах Германии.

Во время путешествия по Бельгии, Швейцарии, Италии и Франции он изучал вопросы народного образования, в частности, педагогическое наследие И.Г. Песталоцци, знакомился с деятельностью немецкого педагога профессора Йенского университета К. Стоя (1815–1885) — основателя нескольких учебных заведений, в частности,



народной школы и педагогической семинарии. «Институт Стоя в Йене» — первая педагогическая статья С.А. Рачинского.

Изучив слабые и сильные стороны педагогики К. Стоя, С.А. Рачинский задается вопросами: «До какой степени воспитание должно быть национально и современно? До какой степени в нем должен быть развит общечеловеческий элемент?» Он приходит к выводу, что всякая индивидуальность имеет полное право на самобытное развитие. Единственный нравственный способ ограничения личности есть самоограничение, и ему нужно учить детей для их блага и блага общества. Именно эти идеи С.А. Рачинского стали впоследствии его главной педагогической концепцией в Татевской школе.

В 1859 г. С.А. Рачинский возвращается в Москву. В этом же году он защищает магистерскую диссертацию на тему «О движении высших растений» и получает кафедру физиологии растений в Московском университете. В 1866 г. ему была присуждена ученая степень доктора ботаники за сочинение «О некоторых химических превращениях растительных тканей».

В эти же годы С.А. Рачинский перевел на русский язык работу английского ученого Ч. Дарвина «О происхождении видов» и др. До конца жизни он проводил исследование как ученый-естествоиспытатель: изучал климат средней полосы России (за что был в 1898 г. утвержден Императорской Академией наук корреспондентом Главной физической обсерватории), составлял гербарии дикорастущих растений, словарь ботанических и зоологических терминов на трех языках.

Прекрасный педагог, активный участник университетской жизни и горячий защитник интересов студентов, С.А. Рачинский всегда пользовался большим авторитетом. Он был членом попечительского комитета о бедных студентах, его избирали судьей университетского суда, он оказывал материальную помощь бедным, особенно одаренным студентам. Начиная с 1861 г. Сергей Александрович и его брат Константин Александрович жертвовали ежегодно из своего жалованья по 500 рублей серебром на отправление за границу молодых

ученых для совершенствования в математических и естественных науках. На эти средства в 1862 г. был командирован за границу будущий известный физик Александр Григорьевич Столетов (1839–1896).

В это время в Москве процветали различные литературные салоны. В доме Николая Васильевича Сушкова — драматурга, поэта и журналиста — собиралось высшее аристократическое и интеллигентное общество Москвы. Бывали здесь Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев, поэт Ф.И. Тютчев, друг А.С. Пушкина А.Н. Раевский и многие другие писатели, музыканты, композиторы и общественные деятели. Частым посетителем этого салона был в начале 60-х годов и С.А. Рачинский. Здесь он познакомился и подружился с Л.Н. Толстым.

В эти же годы литературный салон был создан и в доме Рачинских на Малой Дмитровке. Здесь хозяин дома сблизился с братьями Аксаковыми, семьей В.Ф. Одоевского, историком В.И. Герье и др. Бывал в гостях на Малой Дмитровке и Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстого и С.А. Рачинского в то время волновали проблемы народного просвещения. Часами продолжались их беседы об организации, структуре и методике преподавания в народных школах.

Частым посетителем салона Рачинских был также П.И. Чайковский. У них завязалась большая дружба, которая продолжалась много лет. Сергей Александрович увлекался музыкой, писал романсы и прекрасно знал песенный фольклор родного края. Заметим, что либретто для опер П.И. Чайковского «Мандрагора» и «Раймонд Люллий» написал С.А. Рачинский.

В 60-е годы XIX в. в российской общественной жизни произошли важные перемены. В области народного образования они привели к тому, что инициатива и руководящая роль этим процессом перешла в руки общества. Однако в 1866 г. из-за нарушения устава в совете университета произошел раскол, начались репрессии против молодых профессоров, что привело, по свидетельству В.О. Ключевского, к коллективной отставке лучших преподавателей университета. Одним из профессоров, подавших в отставку, был С.А. Рачинский. Любовь к народу и желание видеть грамот-



ным российского крестьянина явились одной из причин, послуживших основанием для его ухода из университета. Он стал скромным сельским учителем. Это совпало со временем «хождения в народ» разночинной и дворянской интеллигенции.

С этого времени он отдает сельской школе, деревенским ребятишкам и свое состояние, и время, и энергию. Школа стала его домом, дети — его семьей. С большим вниманием и любовью следил он за каждым учеником, за его индивидуальными наклонностями и способностями.

В редкие часы досуга С.А. Рачинский пишет статьи, составившие сборник «Сельская школа» [1]¹, в 1891 г. выпускает сборник задач для устного счета «1001 задача для умственного счета» [2]. В 1893 г. вследствие плохого состояния здоровья С.А. Рачинский прекращает педагогическую деятельность. На досуге он занимался литературным трудом: писал серии статей «Арифметические забавы» [3] и «Геометрические забавы» [4], помещенные в журнале «Народное образование».

Умер С.А. Рачинский 2 мая 1902 г.

В основе школы С.А. Рачинского лежали семейное воспитание, традиции русской народной жизни и ее православные устои. После шести-семи лет учительства С.А. Рачинский пришел к выводу, что родители-крестьяне отдавали ребенка в школу не только для обучения грамоте и счету, а потому, что были уверены, что школа заложит в ребенке христианскую основу: в народном понимании это идеал человека с присущими ему национальными чертами — теплотой и сердечностью отношений, нравственностью, бескорыстием, гражданственностью, патриотизмом и православной верой.

С.А. Рачинский видел, что 90 % сельских учеников северо-западного края не могут ходить в школу каждый день. Они вынуждены жить в ней из-за отдаленности от дома. Для таких учеников он построил новое здание школы с общежитием, с комнатами для учителей, обустроил в ней все так, как в лучшей крестьянской семье. Даже внешний вид школы напоминал крестьян-

ский двор заботливого хозяина: чистый двор, огород, цветник, высокое крестьянское здание с большой террасой, в теплое время увитой диким виноградом. Внутри школы — просторные классные комнаты, украшенные картинами Н.П. Богданова-Бельского и В.М. Васнецова, фотографиями, рисунками учеников. В комнате для рукоделия была большая коллекция русских вышитых полотенец, изделий народных промыслов. В правой части здания надстроен второй этаж для певческой и художественной мастерских.

Весь день С.А. Рачинский вместе с учителями проводил среди детей: учил, обедал, отдыхал, трудился, играл, молился. Особенность работы школы с общежитием требовала от него и особенной постановки учебно-воспитательного процесса, поэтому стали необходимыми вечерние занятия и расширение программ. Треть его учеников были сиротами, что не позволяло закрывать школу на лето, и она работала круглый год, а это была еще одна возможность готовить одаренных детей к будущей профессии, в первую очередь учителя, живописца, священника.

В ответ на приглашение знакомого приехать на юг отдохнуть, покупаться в море С.А. Рачинский писал: «Вам очень хорошо известно, что у меня нет ни свободного дня, ни лишней копейки. На школьное дело я трачу более, чем свои доходы, следовательно, подвергать опасности будущность многих школьников и тратить что-либо на себя было бы просто преступлением. Летом у меня на руках пять школьных учителей, двое юношей, готовящихся в учителя, пять живописцев и т.д. — всего 20 человек. Вы скажете, что всему этому народу сам бог велел летом отдыхать <...> Но это не так: только постоянным трудом вырабатываются люди, и в этом труде необходимы руководители, пример. Какие тут морские купания!» [5, 3].

В школе с общежитием усиливалось ее воспитательное влияние, стал возможен индивидуальный подход к ученикам. Личность ребенка раскрывалась в обстановке

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



внимания, сердечности, доброты со стороны всех сотрудников школы. Сергей Александрович считал существенным недостатком в воспитании крестьянских детей отсутствие гуманного отношения к ним окружающих. Воспитывал детей, учителей, родителей-крестьян и пример высоконравственной личности С.А. Рачинского. В первую очередь он был опекуном, воспитателем, отцом (для которого все равны и любимы), а потом уже учителем.

Дети болезненные и с физическими недостатками (горбуны и заики) не ощущали своей неполноценности. Педагог старался обучить их таким ремеслам и специальностям, которые помогли бы им жить и работать среди здоровых людей. С.А. Рачинский лечил заикание у детей средствами народной логопедии, давшей положительные результаты в условиях сельской школы. Рядом со школой была построена больница, где за больными ухаживала сестра Сергея Александровича, он сам и врач. Работа врача оплачивалась из средств С.А. Рачинского. Ученики приходили играть с выздоравливающими, читали им книги. В школе старшие дети дополнительно занимались с отстающими, играли с младшими, опекали их в походах, помогали новичкам освоиться с условиями жизни. Забота детей друг о друге, приобретенная в семье и развиваемая в школе, проявлялась во всем и сопровождалась изумительным терпением и умением общаться с детьми младшего возраста.

В 70–80-х годах школа села Татево была трех-четырёхгодичной. Обучалось в ней ежегодно 70–75 учащихся. Затем она была преобразована в школу повышенного типа с пяти-шестилетним образованием. В то время в ней изучались следующие дисциплины: русский язык, литература, арифметика с элементами геодезии и черчения, физика, естествознание, отечественная история, славянский язык и Закон Божий. Для одаренных детей были введены курсы рисования, музыки и пения, а впоследствии — курс педагогики для будущих учителей так называемых «школ грамоты». Очень многие из его учеников в дальнейшем закончили педагогические училища, семинарии и стали народными учителями.

Находясь в школе постоянно, Сергей Александрович изучал каждого ученика: его способности, характер, темперамент и наклонности. С особым вниманием относился он к молодым дарованиям и всякое проявление таланта замечал и ставил такого ученика в условия, при которых эти дарования могли бы развиваться. Так, в своем ученике Коле Богданове педагог выявил талант художника. Благодаря заботам учителя Коля стал впоследствии известным художником Н.П. Богдановым-Бельским. В статье «Из записок сельского учителя» [1] С.А. Рачинский предлагает несколько приемов работы с учениками, способными к живописи: усиленное внимание людей, образованных и достаточных, к сельским школам; размножение и усовершенствование иконописных школ, чтобы они учили не одному иконописному ремеслу, но и рисованию с гипса и природы и т.д. Заметим, что в школьной художественной мастерской С.А. Рачинский сам проводил занятия по живописи, черчению и рисованию. В доме Рачинских для Н.П. Богданова-Бельского была устроена мастерская. Татевская школа, ее ученики и учителя, были запечатлены на его известных полотнах: «У дверей школы», «Устный счет» (см. с. 8), «Сочинение», «Новички» и др.

Через много лет художник вспоминал: «Да, <...> Сергей Александрович — богатый человек, владелец большого поместья и в то же время ученый, профессор ботаники. Он заколотил часть дома и живет очень скромно. На свой счет выстроил школу и, отказавшись от карьеры, плотно засел в деревне, посвятил себя делу народного образования. Из таких, как я, бездомников он собрал обитателей для своего общежития» [6, 182, 183]. Многие из татевских учеников в дальнейшем окончили рисовальные, типографские, фельдшерские и другие учебные заведения.

В школе С.А. Рачинского все было необычно. Уроки родной природы зачастую проводились на лесной лужайке, в поле или теплице. Весной и осенью ученики работали в школьном огороде, саду или на пасеке, разводили цветы. В школе мальчики учились столярному и переплетному ремеслу. Большое внимание уделялось музы-



ке и пению. Для этой цели была куплена фисгармония. Занятия здесь вели Сергей Александрович и его сестра Варвара Александровна. Большинство учеников посещали занятия хора. Хор был многоголосым и прекрасно исполнял разные песни. Сергей Александрович очень увлекался музыкой, собирал вместе с учениками песни и сказки Смоленского и Тверского краев, использовал материалы фольклора на уроках и внешкольных занятиях. Он знакомил учеников с историей и культурой древней Русской земли, возрождал угасающие народные ремесла и традиции.

С.А. Рачинский отводил женщине главную роль в семейном воспитании детей, в передаче жизненно необходимых навыков и знаний. Поэтому одним из первых в России он выступил за обучение грамоте крестьянских девочек. Став в 1885 г. попечителем женских училищ Бельского уезда, С.А. Рачинский добился открытия женских училищ в селах Тархово Шоптовской волости и Знаменском.

Народный учитель С.А. Рачинский не мог примириться со страшным бичом русской жизни — пьянством. Его содержательные статьи против этого позорного явления

были с интересом встречены многими передовыми людьми России. Он стал одним из организаторов «Общества трезвости», составителем устава. Много внимания он уделил организации таких обществ в статье «Из записок сельского учителя» [1]. В связи с возрастающей в наше время проблемой детского алкоголизма эта сторона его деятельности является весьма актуальной, что высоко оценил еще и Л.Н. Толстой. Так, в письме от 9 апреля 1890 г. он писал: «Благодарствуйте, дорогой Сергей Александрович, за письмо и присылку прекрасных статей ваших. Очень, очень радуюсь движению, которое вы подняли в этом направлении» [8, 74].

Деятельность С.А. Рачинского создала ему авторитет не только среди крестьян села Татево и близлежащих деревень. Его школа стала известна во всей России, десятки учителей приезжали посоветоваться с Сергеем Александровичем, познакомиться с его методами работы, посмотреть школу.

С.А. Рачинский предъявлял серьезные требования к подготовке учителей, приравнивая ежедневную учительскую деятельность к подвигу. Он считал, что учитель начальной школы должен уметь хорошо рисовать, петь, владеть несколькими ремеслами, нужными в крестьянском быту, но кроме этого он должен любить свой труд, только тогда его результаты будут ощутимыми. Учить не для экзамена, а для жизни — основное дидактическое требование С.А. Рачинского. Он поручал вести Закон Божий священнику, который организовал занятия в форме душевной беседы, сам вел уроки по церковно-славянскому языку, считая, что чтение на церковно-славянском языке — это прямой путь к осознанному чтению на русском языке, т.е. путь к прочной грамотности. Высокая грамотность, прочность знаний, умений и навыков учеников отличали его школу от других. Что же касается преподавания Закона Божия в школах С.А. Рачинского, то основное внимание уделялось не столько сообщению массы религиозных сведений, сколько его нравственному и воспитательному значению.

В обучении русскому языку С.А. Рачинский использовал «Новую азбуку» и



«Книгу для чтения» Л.Н. Толстого, «Родное слово» К.Д. Ушинского, произведения А.С. Пушкина, В.А. Жуковского и С.Т. Аксакова. Отзываясь с похвалой об «Азбуке» и «Книге для чтения», он восторженно замечает: «Нет в мире литературы, которая могла бы похвастаться чем-либо подобным» [10, 212, 213].

Особого внимания в системе обучения и образовательных программ С.А. Рачинского заслуживает его неутомимая деятельность в распространении сельских школ, готовивших умелых земледельцев по специальным программам (после окончания начальной школы). В школах же С.А. Рачинского с пяти-шестилетним курсом обучения ученики параллельно с обучением традиционным школьным дисциплинам приобретали профессию столяра, плотника, пчеловода, кружевницы, портнихи.

Культура огородничества и садоводства, разведение и районирование новых сортов овощей и фруктов в пришкольном саду и огороде в Татеве способствовали тому, что крестьянские хозяйства по всей округе перенимали школьный опыт, поэтому С.А. Рачинский повсеместно рекомендовал организовывать земледельческие школы. Он, кроме того, советовал поднять кустарную промышленность, ввести новые отрасли сельскохозяйственного труда и предлагал земству возглавить это движение.

С.А. Рачинский верил, что посредством воспитания и образования можно вывести народ из нищеты и бесправия.

Наблюдения за крестьянскими детьми, личный опыт работы в народной школе легли в основу многих статей С.А. Рачинского, которые затем были включены в книгу «Сельская школа» [1], явившуюся итогом его жизни и творчества. За эту работу педагог С.А. Рачинский в октябре 1891 г. был избран членом-корреспондентом по отделению русского языка и словесности Петербургской академии наук.

Опыт работы Татевской сельской школы по воспитанию у детей любви к родному краю, трудолюбия, развитию творческих способностей в процессе обучения народным ремеслам и кустарным промыслам был представлен на Нижегородской ярмарке и

Всемирной выставке в Париже в 1900 г., где школа получила золотую медаль.

В столичных газетах и журналах в то время печатались десятки статей С.А. Рачинского о воспитании и обучении детей. Святейший Синод сделал его попечителем церковно-приходских школ округа, и в 1899 г. ему была назначена пожизненная пенсия 3 тыс. рублей в год. Все деньги он расходовал на постройку новых школ и их содержание.

С.А. Рачинский считал, что школа должна войти в сердце ученика и запомниться, прежде всего, необычными впечатлениями, праздничными настроениями, которые сохранятся в памяти на всю жизнь. Отсюда возникла идея красивого внешнего и внутреннего оформления школы и классов. В школе собирались коллекции расшитых полотенец, икон различного письма, проводились школьные праздники рождественской елки, Славянской азбуки, Светлого Воскресения и окончания экзаменов.

В мае 2003 г. Татевская средняя школа торжественно отметила 170-летие со дня рождения народного учителя С.А. Рачинского.

Современники высоко оценили труд педагога, назвав его «школьным апостолом на Руси» (И.С. Аксаков).

Всесторонне образованный ученый высокой культуры, выдающийся общественный деятель и педагог-творец до последних дней жизни чутко откликался на животрепещущие проблемы своего времени. Знание социальных проблем села, понимание запросов родителей и детей в школьном деле, широкое использование эстетических моментов в воспитании, высокая духовность и тесная преемственность с прошлым — все это делает опыт С.А. Рачинского чрезвычайно плодотворным для решения вопроса о том, каким должно быть в России национальное воспитание.

Многое из его опыта работы в Татевской сельской школе с общежитием (интернатом) сохраняется и в наши дни, давая единственную возможность детям из отдаленных деревень получить среднее образование, а его воспитательные идеи являются основой создания гуманистических систем наших сельских школ.



Далее мы остановимся на идеях С.А. Рачинского по обучению детей арифметике, которую его ученики знали прекрасно. Они легко и быстро решали самые разные задачи, особенно им нравился устный счет.

Об обучении своих учеников устному счету Сергей Александрович рассказал, в частности, в своей статье «Заметки о сельской школе»: «Посторонних посетителей, изредка заглядывающих в мою школу, всего более поражает умственный счет ее учеников. Та быстрота и легкость, с которой они производят в уме умножения и деления, обращаются с мерами квадратными и кубическими, соотносят данные сложной задачи, то радостное оживление, с которым они предаются этой умственной гимнастике, наводят на мысль, что в этой школе употребляются особые усовершенствованные приемы для преподавания арифметики, что я обладаю в этом отношении каким-то особым искусством или секретом.

Ничего не может быть ошибочней этого впечатления. Конечно, теперь я владею некоторым навыком к умственному счету, могу импровизировать арифметические задачи в том быстром темпе, в котором они решаются моими учениками. Но до этих скромных умений довели меня, или, лучше сказать, домучили сами ученики.

Именно домучили. Никогда не занимался я специально арифметикой, упражняться в умственном счете никогда и не думал. Принялся я за преподавание счета в сельской школе, не подозревая, на что я иду.

Не успел я приступить к упражнениям в умственном счете, которые до тех пор в школе не практиковались, как в ней к ним развилась настоящая страсть, не ослабевающая до сих пор. С раннего утра и до позднего вечера стали меня преследовать то одна группа учеников, то другая, то все вместе, с требованием умственных задач. Считая эти упражнения полезными, я отдал себя в их распоряжение. Очень скоро оказалось, что они опережают меня, что мне нужно готовиться, самому упражняться. На пятом десятке некоторые умственные способности утрачивают свою эластичность. Эта первая зима была для меня очень тяжела.

К этому вскоре присоединилась страсть к письменным упражнениям в счете. Ребя-

та вздумали щеголять друг перед другом быстрым и точным умножением и делением на доске многозначных чисел, не поддающихся умственному счету. Тут я было совершенно стал в тупик. Эти припадки обыкновенно случались вечером. Наши вечерние занятия, теперь все более и более принимающие характер правильных уроков, тогда были гораздо свободнее, да и теперь, во избежание утомления, часто приходится нарушать их однообразный строй. Вечером же происходили и спевки, в которых участвовали все мои помощники, все лучшие ученики. Я оставался один с непоющими учениками. Этого только и ждали мои мучители. Разом, все они, человек тридцать, сорок, накидывались на меня с дощечками: «Сергей Александрович, деленщице! — Мне на сотни! — Мне на единицы! — Мне на миллионы! — Мне на тысячи!» И решения подавались с такою быстротой, что я едва успевал писать задачи. Проверять — никакой физической возможности.

Эта беспрестанная усиленная возня с цифрами нагнала на меня настоящий арифметический кошмар, загнала меня в теорию чисел, заставила меня неоднократно открывать Америку, т.е. неизвестные мне теоремы Ферма и Эйлера...» [1]. В этой статье С.А. Рачинский выходит за рамки устного счета и приводит ряд ценных наблюдений над крестьянскими детьми: «Часто, — писал он, — задавал я себе вопрос: какими основными способностями обуславливается та необыкновенная ловкость в обращении с числами, тот живой интерес к цифрам и к сочетаниям, которыми отличаются наши крестьянские ребята? Нет сомнения, что тут значительную роль играет их удивительная память. Но, кроме памяти, тут очевидно участвуют и другие способности: воображение, живо рисующее перед ними состав чисел из первоначальных множителей и их сочетания, способность связывать внешний вид цифры с этим составом» [1].

Свою мысль Сергей Александрович подкрепляет следующим примером. Когда он спросил на уроке, сколько будет $84 \cdot 84$, один мальчик мгновенно ответил: 7056. Когда учитель, пораженный скоростью, с которой мальчик нашел правильный ответ,



спросил у него, как он это сделал, мальчик ответил: «Да это квадратная сажень». Мальчик знал, что в сажени содержится семь футов, а фут, в свою очередь, содержит 12 дюймов. Значит, он так решил задачу: $84 \cdot 84 = (7 \cdot 12) \cdot (7 \cdot 12) = 49 \cdot 144 = = 50 \cdot 144 - 144 = 7\,200 - 144 = 7\,056$.

Все расчеты мальчик произвел в уме мгновенно. Проще произвести это умножение невозможно.

Далее С.А. Рачинский писал: «Почти всегда у хороших счетчиков оказывается и художественная струнка. Этому обстоятельству, впрочем, особого значения придавать нельзя. Крестьянские дети тем и отличаются от детей высших сословий, что односторонние способности встречаются у них весьма редко. Тот из них, который способен к пению, непременно окажется способным и по арифметике, и по русскому языку.

Эта соразмерность дарований распространяется даже на сферу нравственную и придает этим детям их особенную привлекательность» [1].

Говоря о преподавании арифметики в сельской школе, Сергей Александрович указал на два момента, имеющих практическую важность. «Первое, — писал он, — касается того приступа к преподаванию арифметики, который выработан немецкими педагогами и получил у нас право гражданства. Основан он на долговременном и всестороннем изучении чисел первого десятка, за которым следует столь же кропотливое изучение чисел первой сотни. Прием этот, быть может, необходимый, когда приступаешь к делу с пятилетними детьми, отзываясь чрезвычайной искусственностью, когда имеешь дело с детьми вдвое старшими, уже умеющими считать более ста, уже имеющими практическое понятие о десятичной системе благодаря известному им счету на копейки, гривенники и рубли. А таково большинство детей, поступающих в наши сельские школы. Нередко приходилось мне наблюдать любопытный факт, что крестьянские дети, не умеющие называть чисел далее двадцати, подчас имеют ясное представление о числах до ста и далее. Поддерживать с такими детьми фикцию, что далее девяти чисел нет или

что они им неизвестны, совершенно непрактично. Разумеется, им по большей части совершенно прозрачен лишь первый десяток, и состав чисел первой сотни должен быть им разъяснен рядом упражнений. Но в этих упражнениях нужно избегать педантической медленности, постоянно ощупывать дорогу вперед, имея в виду необыкновенную восприимчивость количественного созерцания в наших крестьянских ребятах. Притом нет никакой причины скрывать от них в течение всего первого года существование тысяч, десятков и сотен тысяч — бесконечную перспективу чисел, группирующихся по системе, уже известной им по копейкам, гривенникам и рублям. Конечно, нужно избегать упражнений, превышающих силы учащихся, сообщения таких математических истин, которые могут быть восприняты только их памятью. Но не менее того нужно избегать слишком долгого пережевывания уже известного ученикам: оно порождает скуку, отучает их от необходимых умственных усилий. Свойствам чисел первой сотни нет конца. Если бы мы вздумали их исчерпать прежде, чем двинуться далее, мы бы никогда не дошли до второй» [1].

Другой момент, более общего свойства, сводится к тому, что ничтожные знания, приобретаемые в сельской школе, только и получают некоторую цену, если сопряжены с соответствующими умениями: «В области арифметики — разумею тут быстрый и верный счет, умственный и письменный — этих умений инстинктивно добиваются сами ученики, и обязанность учителя — всячески помогать их приобретению» [1].

При этом С.А. Рачинский подчеркивал особую роль учителя сельской школы: «Для успеха дела, разумеется, нужно, чтобы учитель сельской школы владел приемами умственного счета и имел к нему порядочный навык. К сожалению, знакомство с этими приемами, этот навык у наших учителей встречается редко. Особенно слабы в этом отношении те, которые прошли через учительские семинарии. Практическое знакомство с цифрами, как и с формами русского языка, необходимо учителю для того, чтобы придать некоторое оживление неизбежным внеклассным занятиям.



И это опять приводит нас к истинной оценке того громадного преимущества, которое дает русской школе одна из самых затруднительных, по-видимому, ее особенностей — постоянное присутствие в ней учеников. Эта особенность, конечно, отчасти обуславливается причинами чисто внешними: невозможностью для детей уходить домой между классами. Но только отчасти. Везде, где есть внимательный учитель, ученики, живущие в двух шагах от школы, точно так же проводят в ней всю свою жизнь. Это соответствует и собственному их инстинкту, и совершенно сознательному желанию их родителей. Эти родители отлично понимают, что при кратких сроках учения, которыми пользуются их дети, для достижения какого-либо успеха нужно пользоваться каждой минутой.

И они тысячу раз правы. Разве дома, в тесной и темной избе, возможны для крестьянских детей какие-либо самостоятельные занятия? Разве при казенном количестве учебных часов возможны какие-либо результаты, кроме официально-удовлетворительных ответов на экзаменах. Это понимают те, для которых сельская школа составляет не отвлеченный предмет сочувствия, а кровное дело, те, которые вверяют ей всю жизнь своих детей.

Вот почему я твердо верю в будущность этой бедной, темной, едва возникающей сельской школы, ощупью создаваемой на наших глазах безграмотным народом» [1].

Сельские дети занимались устным счетом с большим желанием, решая иногда довольно сложные задачи и приемы с такой скоростью, что удивляли и восхищали многих учителей, присутствовавших на уроках. Несмотря на то что С.А. Рачинский достиг изумительных результатов в обучении устному счету, он не переоценивал его значения, не заполнял им полностью уроки арифметики, а получал хорошие результаты за счет рациональных приемов обучения. В предисловии к книге «Сельская школа» он писал: «Что касается до пользы, которую приносят упражнения в умственном счете, то ее не следует увеличивать. Способность к нему — способность весьма специальная и не зависящая от других, нередко сильно развитая в

детях ума самого ограниченного. Тем не менее способность эта полезна и в отношении практическом, и как средство для здоровой умственной гимнастики» [1]. Ученики тренировались в устных вычислениях не столько на уроках арифметики, сколько на свободных занятиях в вечернее время. Он умел увлечь детей устным счетом, давал каждому особую задачу, особый пример в соответствии с индивидуальностью ученика. Этот индивидуальный подход, индивидуальные задания, учет способностей каждого ребенка — едва ли не главная причина огромного успеха С.А. Рачинского, который создавал задачи прямо на уроке, на глазах учеников, и этот процесс творчества заражал учеников, вызывал у них ответный процесс усиленной умственной деятельности. Секрет таких изумительных процессов С.А. Рачинский отчасти раскрыл в статье «Арифметические забавы»: «В то время, когда я занимался преподаванием в сельской школе, я постоянно удивлял своих товарищей, учителей тою быстрою, доходившею до мгновенности, с какою я изобретал сложные арифметические задачи, умственные и письменные, на числа многозначные, даже громоздкие. Что же касается до ребят, то они моему умению нисколько не удивлялись, а настойчиво требовали, чтобы я каждому из них давал задачу отдельную. В этом они были совершенно правы, ибо каждому давалась задача в точности ему посильная, которую решить было и полезно, и лестно. Злодеи приходили в неописуемое оживление и решали задачи с быстротою изумительною. Не скрою, что такая гимнастика, при некоторой продолжительности, подчас доводила меня до головокружения, даже до обморока. Но польза от таких упражнений была несомненная.

До сих пор многие учителя обращаются ко мне с просьбой — раскрыть секрет такой моей изобретательности. Постараюсь по мере возможности удовлетворить их желание.

Секрет этот складывается из несколько элементов.

Главным из них нужно считать знакомство с числами, т.е. ясное сознание их состава из первичных множителей. Но так как



в знакомстве этом не малую роль играет память, коею я обделен, я был вынужден обращать внимание на свойства чисел, указывающие на их состав, и на этих свойствах основывать мои примеры» [3]. Далее автор рассказывает о необычных приемах устного счета, некоторые из которых мы опишем далее.

Способ возведения в квадрат любого двузначного числа

Если запомнить квадраты всех чисел от 1 до 25, то легко найти и квадрат любого двузначного числа, превышающего 25.

Для того чтобы найти квадрат любого двузначного числа, надо разность между этим числом и 25 умножить на 100 и к получившемуся произведению прибавить квадрат дополнения данного числа до 50 или квадрат избытка его над 50.

Рассмотрим несколько примеров:

- 1) $37^2 = 12 \cdot 100 + 13^2 = 1\ 200 + 169 = 1\ 369$;
- 2) $58^2 = 33 \cdot 100 + 8^2 = 3\ 300 + 64 = 3\ 364$;
- 3) $93^2 = 68 \cdot 100 + 43^2 = 6\ 800 + 18 \cdot 100 + 7^2 = 8\ 649$.

Опишем эту идею в общем случае.

Пусть дано двузначное число $M = 10m + n$. Имеем: $(M - 25) \cdot 100 + (50 - M)^2 = 100M - 2\ 500 + 2\ 500 - 100M + M^2 = M^2$.

Способ умножения двузначных чисел

Сначала рассмотрим прием умножения двузначных чисел, сумма единиц которых равна 10 в общем виде.

Пусть даны два двузначных числа, $M = 10m + n$, $K = 10a + 10 - n$, у которых сумма единиц равна 10. Составим их произведение. $M \cdot K = (10m + n) \cdot (10a + 10 - n) = 100am + 100m - 10mn + 10an + 10n - n^2 = m(a + 1) \cdot 100 + n(10a + 10 - n) - 10mn = (10m) \cdot (10 \cdot (a + 1)) + n(K - 10m)$.

Рассмотрим несколько примеров.

- 1) $17 \cdot 23 = 10 \cdot 30 + 7 \cdot 13 = 300 + 91 = 391$;
- 2) $33 \cdot 67 = 30 \cdot 70 + 3 \cdot 37 = 2\ 100 + 111 = 2\ 211$;
- 3) $43 \cdot 57 = 40 \cdot 60 + 3 \cdot (57 - 40) = 2\ 400 + 51 = 2\ 451$;
- 4) $86 \cdot 74 = 74 \cdot 86 = 70 \cdot 90 + 4 \cdot 16 = 6\ 300 + 64 = 6\ 364$.

Этот прием придумал один из учеников

Сергея Александровича. Вот что писал С.А. Рачинский по этому поводу: «Этот прием — измышление 12-летнего мальчугана, усердствовавшего в моей школе по части умственного счета и удивившего меня мгновенным умножением 43 на 87. От него научился я в таких случаях множить 40 на 90 и прикладывать 3 на 47» [3].

Способ умножения на число, записанное одними девятками

Для того чтобы найти произведение числа, написанного одними девятками, на число, имеющее с ним одинаковое количество цифр, надо от множителя отнять единицу и к получившемуся числу приписать другое число, все цифры которого дополняют цифры указанного получившегося числа до 9.

Проиллюстрируем это положение на примерах:

- 1) $8 \cdot 9 = 72$;
- 2) $46 \cdot 99 = 4\ 554$;
- 3) $137 \cdot 999 = 136\ 863$;
- 4) $3\ 562 \cdot 9\ 999 = 35\ 616\ 438$.

Объяснить этот способ можно следующим образом:

- $$8 \cdot 9 = 8 \cdot (10 - 1) = 80 - 8 = 72,$$
- $$46 \cdot 99 = 46 \cdot (100 - 1) = 4\ 600 - 46 = 4\ 554$$
- и т.д.

Так же можно установить его справедливость и в общем случае.

Задачник С.А. Рачинского «1001 задача для умственного счета» является результатом плодотворной работы его автора в области устного счета. В предисловии С.А. Рачинский писал: «В течение пятнадцати зим я каждый вечер упражнял учеников двух старших групп моей школы <...> в умственном счете. При этом я почти не пользовался печатными задачками, но постоянно импровизировал задачи возрастающей сложности, сообразные с силами учеников и с характерами тех задач, которые предстояло решать на досках в следующие дни. Импровизация эта не стоила мне ни малейшего труда и, вероятно, придавала этим урокам то необыкновенное оживление, которое поражало всех посетителей моей школы. Умственный счет — любимое занятие моих ребят, и многие из них приобретают в нем немалую ловкость» [2].



Затем Сергей Александрович высказал ряд интересных мыслей о подготовленности учителей к занятиям по устному счету. Он писал: «К тому же мною давно замечено, что огромное большинство учителей затрудняется изобретением сколько-нибудь сложных арифметических задач. Происходит это не от недостатка воображения и изобретательности, а от недостаточного знакомства с числами. На эту скромную область арифметического знания при подготовке учителей вообще мало обращается внимания. Между тем некоторое освоение с нею в высшей степени облегчает труд элементарного преподавания арифметики. Что касается собственного изобретения задач, то для него дает неисчерпаемый материал уже одно знакомство с числами первой тысячи. Само собой разумеется, что знакомство это должно быть твердое и полное <...> Для учителя, например, не безразлично, что число 40 не только $= 2^3 \cdot 5$, но также $= 3^0 + 3^1 + 3^2 + 3^3$, что 365 не только $5 \cdot 73$, т.е. $5 \cdot (8^0 + 8^1 + 8^2)$, но также и

$$10^2 + 11^2 + 12^2 = 13^2 + 14^2 = \frac{17^2 + 21^2}{2}$$

и т.д.» [2].

Задачник С.А. Рачинского интересен для нас в двух отношениях. Прежде всего, он показывает: а) до какой виртуозности доходили ученики С.А. Рачинского в устных вычислениях, легко справляясь с большими и далеко не всегда удобными числами; б) на каком высоком уровне стояло математическое мышление у детей, ибо среди задач немало таких, которые считаются для начальной школы трудными. В сборник включено много задач практического характера. Приведем некоторые из них:

1. От школы до церкви 25 сажень. Червячок проползает 5 дюймов в минуту. За сколько времени доползет он от школы до церкви?

2. Нанят работник за 108 р. в год. Через 15 месяцев его рассчитали и дали ему 115 р. и платье. Сколько стоит платье?

3. Сколько ударов в сутки бьют часы, бьющие половины (одним ударом)?

4. Нужно перевезти 64 куля ржи, весом каждый в 7 пудов 20 фунтов. На подводу кладется по 15 пудов. Сколько нужно подвод? [2].

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Рачинский С.А.* Сельская школа. СПб., 1899.
2. *Рачинский С.А.* 1001 задача для умственного счета. 3-е изд. СПб., 1899.
3. *Рачинский С.А.* Арифметические забавы // Народное образование. 1900.
4. *Рачинский С.А.* Геометрические забавы // Там же. 1901. Кн. 2.
5. *Мироносецкий П.П.* Рачинский и церковная школа. СПб., 1910.
6. *Алтаев А.* Памятные встречи. М., 1957.
7. *Кушин И.Ф.* Петр Ильич Чайковский. М., 1958.
8. *Толстой Л.Н.* Полн. собр. соч. М., 1953. Т. 65.
9. *Толстой Л.Н.* Полн. собр. соч. М., 1953. Т. 62.
10. Письма Толстого и к Толстому. М., 1928.
11. *Баврин И.И.* Избранные задачи С.А. Рачинского для умственного счета. М.: РАО, Моск. психол.-соц. ин-т, 2002.
12. *Баврин И.И.* Сельский учитель С.А. Рачинский и его задачи для умственного счета. М.: Физматлит, 2003.



Развитие психомоторных способностей младших школьников

М.А. БЕЗБОРОВОДА,

*кафедра психологии младшего школьника факультета начальных классов,
Московский педагогический государственный университет*

Психомоторика и ее основные свойства, являясь внешним выражением психических процессов, начинают привлекать все большее внимание специалистов в области педагогической психологии. Именно психомоторные функции выступают в качестве важных коррелятов развития познавательной активности ребенка. Наряду с этим проблемы психологического анализа двигательной сферы занимают центральное место в общей картине диагностики трудностей начального обучения детей.

Вопрос о развитии психомоторных способностей учащихся ставится уже в I классе начальной школы.

Выполнение разного рода учебных заданий на уроках письма предъявляет высокие требования к точности микродвижений рук учащихся. Структура графического навыка письма наряду с акустическим, артикуляционным, зрительным компонентами включает двигательный компонент.

Наиболее важные свойства психомоторики (видов движений, действий, реакций, характеристик движений и мышечной активности), описанные в отдельных работах отечественных и зарубежных ученых, обобщены В.Д. Шадриковым, который выделяет в психомоторной сфере школьников показатели скорости, точности, темпа, ритма, силы, выносливости, координированности, ловкости и др.

Значительный круг вопросов развития психомоторных способностей в обучении остается недостаточно разработанным. Важным представляется создание для разных школьных предметов учебных заданий, позволяющих актуализировать разные характеристики продуктивности психомоторики учащихся. Формирование психомоторных способностей ученика — активный процесс, в котором важная роль должна отводиться содержанию школьного обучения.

Нами были разработаны и подобраны специальные упражнения, игры и задания для младших школьников. Содержательными источниками при этом послужили подвижные игры В.П. Озерова, психотерапия О.К. Романенко, М.А. Баскаковой, психогимнастика М.И. Чистяковой, психотехнические упражнения Ю.В. Пахомова, Н.В. Самоукина, практика восстановительного обучения Л.С. Цветковой и Н.К. Корсаковой.

Развивающая программа имела цель преодоления трудностей, возникающих на начальных этапах обучения детей. Она учитывала их индивидуальные и психологические особенности в развитии психомоторики и представляла необходимую часть более широкой системы психологических мероприятий.

Количество занятий, составляющих полный цикл развивающей программы, в зна-



чительной степени зависит от индивидуальных особенностей младших школьников и степени выраженности трудностей их психомоторного развития. Оптимальным режимом организации занятий по развитию психомоторных способностей младших школьников является проведение их не реже, чем два раза в неделю, а продолжительность всего курса — от 20 до 40 занятий.

Развитие мелкой моторики любого вида является тонизирующим фактором. Можно использовать в работе с учащимися упражнения для пальцев рук («пальчики здороваются», выполнение различных фигурок из пальцев, вербализация этих упражнений), нанизывание бус, застегивание пуговиц, завязывание и развязывание узлов и т.д.

Задание на отработку навыка горизонтальной штриховки учащиеся могут выполнять простым карандашом средней мягкости сначала правой, затем левой рукой слева направо, а затем одновременно правой и левой рукой в том же направлении. Интересными для детей и полезными для развития чувства ритма движений являются следующие игры-упражнения.

Педагог задает ритм, отстукивая его одной рукой (вначале дается зрительное подкрепление — ребенок видит руки педагога или графическую схему предложенного ритмического рисунка, например, \\ \\ \\ \\ \\, а в процессе работы происходит постепенный переход только к слуховому восприятию с закрытыми глазами). Ребенку предлагается повторить ритмический рисунок правой рукой, затем рукой, далее двумя руками одновременно (хлопки или удары перед собой), комбинированно (например, \\ — правой рукой, \\ — левой рукой, \\ \\ — одновременно двумя руками). После освоения первой части упражнения ребенку предлагается воспроизвести тот же ритмический рисунок ногами.

Следующий этап освоения этого упражнения — воспроизведение ритмического рисунка верхними и нижними конечностями (например, \\ — левая нога, \\ — правая нога; \\ \\ — хлопки руками). Возможно усложнение задачи путем удлинения и усложнения ритма, отстукивания ритма каждым игроком обеими руками по очереди и т.д.

Детям также можно предложить для воспроизведения звуки разной громкости внутри ритмического рисунка, например, тихие звуки (слабый удар — короткая вертикальная черта) и громкие звуки (сильный удар — длинная вертикальная черта).

Полезны упражнения с применением ритмических музыкальных инструментов: ложек, треугольников, бубнов, барабанчиков и т.д. Ребенок может либо повторить заданный ритм, либо его придумать и воспроизвести. Это упражнение хорошо выполнять в группе, когда ученики то воспроизводят ритмы других, то задают свой ритм, контролируя при этом правильность его повторения другими детьми.

В ходе проведения упражнений с использованием специально подобранных музыкальных фрагментов с различной ритмической структурой учащимся предлагается произвольно двигаться под музыку, выполняя движения в соответствии со звучащим ритмическим рисунком.

Пространственная переменная — основная в развитии параметров любых движений. Точность двигательного действия складывается из точности управления ребенком своими движениями по трем основным переменным: пространству, времени и усилию. Это является основой для управления движениями.

Для формирования пространственных представлений можно использовать следующие виды упражнений: каждое из направлений движения закрепляется определенным движением — *вверх, вперед, вправо* и *влево* — простой шаг или прыжок на двух ногах, *вниз* — присесть. Также закрепляются понятия *ближе, дальше* и т.п. Вначале ребенок выполняет все движения вместе с педагогом. Далее происходит постепенное «сворачивание» движения, а также переход от совместного к самостоятельному его выполнению, перевод из внешнего во внутренний план.

По инструкции педагога ребенок переходит от движения всем телом к показу рукой названного направления или к повороту головы, а затем к указыванию взором. Можно предложить копирование изображений простых и сложных фигур, предметов: обычное и с поворотом на 90° и 180°, напра-



во и налево. Используются двигательный диктант — два шага направо, повернуться на 180°, один шаг назад и т.п.; графический диктант — учащийся на листе бумаги в клетку «пишет»: одна клетка вверх, три клетки направо, две клетки вниз и т.п.

Проводится игра «Точное построение»: детей следует разделить на две команды, и члены каждой команды встают в ряд. Учитель проводит инструкцию: «Постарайтесь точно запомнить, где вы стоите. Затем заиграет музыка, под которую вы будете танцевать. Как только я подниму флажок, каждая команда должна организованно и точно построиться в исходной позиции. Побеждает команда, которая выполнит это требование быстро и правильно». Игру можно несколько усложнить, если до ее начала оговорить, что учащиеся в каждой команде выстраиваются по росту, лицом по направлению к педагогу на том или ином расстоянии от него.

Чувство времени развивается в ходе многократного прослушивания метронома с частотой 60 ударов в минуту, при отсчете секунд в уме в сопровождении метронома с частотой 60 ударов в минуту, воспроизведении голосом различного темпа работы метронома, ходьбе (включая ходьбу на месте) с различной частотой шагов в минуту (вначале в сопровождении метронома, затем — без него).

Развитие чувства усилия или максимальной силы кисти определяется по силе рукопожатия и с помощью пружинного динамометра. Данное упражнение направлено на развитие «мышечного чувства», умения дозировать мышечное усилие, совершенствует «различительную чувствительность по усилию». Учащиеся выполняют упражнение в парах, сформированных в зависимости от физической подготовки, каждый сжимает кисть партнера с максимальной силой. Соперник определяет по ощущениям, чье рукопожатие крепче. Игру можно усложнить, предлагая обоим партнерам по игре начать построение «ступенек» усилия, начиная с минимального: каждый сожмет руку товарища три раза — слабо, сильнее, очень сильно.

Для регуляции точности и ловкости движений можно использовать упражне-

ния, состоящие из 3–4 действий. Педагог показывает детям движения, они их повторяют в том порядке, как показал педагог, а затем в обратном порядке.

Движение 1. Присесть — встать — поднять руки — опустить руки.

Движение 2. Поднять руки ладонями вверх (собираю дождик) — повернуть ладони вниз — опустить руки вдоль туловища — поднять через стороны вверх.

Движение 3. Отставить правую ногу вправо — приставить правую ногу — отставить левую ногу — приставить левую ногу.

Движение 4. Присесть — встать — повернуть голову вправо — повернуть голову прямо.

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. По команде ведущего — педагога — ученики выполняют определенное движение руками.

Команда: Движение рук:

«Земля» Ученики опускают руки вниз.

«Вода» Ученики вытягивают руки вперед.

«Воздух» Ученики поднимают руки вверх.

«Огонь» Ученики вращают руками в локтевых и лучезапястных суставах.

Следующие игры развивают ловкость движений, их согласованность и формируют собранность внимания.

Игра «Поймай мяч». Инструкция: «Сейчас мы поиграем в мяч. Все вы умеете подбрасывать мяч вверх. По правилам нашей игры, прежде чем поймать мяч, необходимо выполнить какое-либо движение: хлопнуть в ладоши, топнуть ногой, подпрыгнуть и т.д. Возьмите мячи и встаньте в рассыпную по всему залу, чтобы не мешать друг другу».

Игра «Запрещенные движения». Инструкция: «Встаньте в ряд лицом ко мне. Я буду показывать различные движения, а вы должны их повторять. Существует одно условие: нельзя поднимать руки вверх. Если я подниму руки вверх, то вы должны их опустить. Тот, кто ошибется, выбывает из игры и садится на свое место».

Игра «Кто выше?» способствует развитию чувства темпа, прыгучести, осознанию



частоты движений в минуту, поднимает эмоциональный тонус.

Учащиеся располагаются полукругом перед электрометроном. Подается звук в убывающем темпе — от 180 до 160 ударов в минуту. Каждый темп воспроизводится пять секунд. Предлагаются следующие темпы для подскоков на месте — 180, 160, 140, 120, 100, 90, 80, 70, 60 ударов в минуту. Победителем оказывается тот, кто точно следовал заданному темпу, совершал отталкивания под каждый удар метронома. Игру можно проводить последовательно в двух командах.

Среди игр на координацию движений, их согласованность отметим, например, игру «Ищи игрушку». В разных местах зала расставляется несколько игрушек (кукла, пирамидка, машинка и т.п.). Каждый из учеников подходит к той игрушке, которая ему нравится, и запоминает ее. Далее звучит музыка, и учащимся предлагается выполнять различные танцевальные движения под музыку. Как только музыка стихает, детям предлагается закрыть глаза (в это время педагог меняет игрушки местами). По сигналу (хлопок в ладоши или удар в бубен) учащиеся должны как можно быстрее найти свою игрушку и встать около нее.

Игра «Узнай, какой инструмент звучит». Ученики строятся в три колонны. Под звучание барабана по комнате бегают члены первой колонны, под звучание бубна — второй, под звучание металлофона — третьей. Необходимо все время варьировать последовательность звучания инструментов. В конце игры надо отметить учащихся, ошибавшихся меньшее число раз, и по их желанию в награду исполнить любимую музыкальную пьесу. В конце проводится физкультурное соревнование «Кто скорее построится в колонну».

Ту же игру можно провести как хоровод. Учащиеся образуют три круга, за каждым из которых закреплен свой инструмент. Под звучание инструмента ученики каждого круга двигаются легким бегом и замирают на месте, когда начинает звучать другой инструмент. В конце игры отмечается круг-победитель, и по желанию детей этого круга исполняется хоровод или плясовая.

Чувствительность к зрительной, слуховой и тактильной информации можно развивать у учащихся в ходе выполнения специальных заданий.

Необходимо заблаговременно изготовить из наждачной или бархатной бумаги фигурки различной формы (звездочку, круг, квадрат, треугольник, в том числе буквы и цифры) и нарисовать такие же буквы и фигурки на листе бумаги в произвольном порядке.

Ученику предлагается с закрытыми глазами ощупать (и правой, и левой рукой) фигурку или букву, а затем, открыв глаза, выбрать ее из предметов, нарисованных на листе. Другой вариант — то же, но, открыв глаза, ученик самостоятельно рисует предмет или пишет букву (цифру). Еще вариант — учащийся на ощупь находит фигурки, предметы или буквы, показанные ему педагогом, и называет их.

Произносится определенный звук, соответствующий какому-либо животному, букве или звуку работы какого-либо прибора, механизма, средства транспорта, явления природы и т.д., или воспроизводится его аудиозапись. Ребенку предлагается найти соответствующее изображение опознанного источника звука на карточках или нарисовать его самостоятельно.

Педагог предлагает ученикам прослушать ритмическую структуру, а затем выбрать нужную графическую схему из ряда представленных образцов. Или: демонстрируется графический образец ритмической структуры, и ребенок должен, например, отстучать по столу (левой и правой рукой) предложенную ритмическую структуру. Другой вариант — педагог отстукивает ритмический рисунок, а ученик должен его графически отобразить.

Развитию зрительно-моторных координаций способствуют разнообразные подражательные и копирующие движения: имитация зрительно воспринимаемых движений другого человека, согласованные действия, срисовывание, обведение, дорисовывание, штриховка и т.д. Например, при выполнении задания «Письмо в воздухе» ребенок «прописывает» в воздухе рукой буквы, цифры и целые слова. При этом вначале педагог может вместе с учеником вы-



полнять необходимые движения — помогать «писать», подойдя к нему сзади и взяв его ладони в свои. Усложненным вариантом этого задания является «прописывание» букв, цифр и слов только глазами.

Игра «Запомни и возьми предмет» развивает быстроту реакции и зрительную память. Для ее проведения необходимо положить перед учеником на стол несколько предметов (карандаш, книгу, игрушку, барабанчик и т.д.). Следует предложить учащемуся посмотреть на предметы очень внимательно и запомнить, как они расположены относительно друг друга. Через десять секунд завязываем учени-

ку глаза и предлагаем ему взять какой-либо из этих предметов. Школьник должен безошибочно взять тот предмет, который назвал педагог.

Важными мотивационными факторами являются эмоциональная насыщенность заданий, игр и упражнений, положительный эмоциональный фон их проведения, увлеченность учащихся, использование различных форм индивидуальной и групповой работы, разнообразие видов деятельности (игра, письмо, рисование, слушание, графическое изображение, танцы и пение) и материалов (карандаши, краски, мячики, счетные палочки и т.п.).

Педагогика сотрудничества как условие развития личности

В.А. ГРАЖДАНЦЕВА,

учитель начальных классов, школа № 2, пос. Тисуль, Кемеровская область

Стремительно меняется время и общество, но неизменной остается роль учителя не только как человека, передающего знания, но и как наставника, помогающего ответить на вопрос: «Как и зачем жить?»

Получив аттестат о среднем образовании, многие выпускники школ с трудом входят во взрослую жизнь, будучи неготовыми к ней: кто-то не видит цели, кто-то испытывает трудности в общении, а кто-то не умеет и не любит трудиться. К сожалению, частично в этом виновата и школа. По данным психологических исследований, 90 % детей приходят в школу с высоким уровнем мотивации к учебной деятельности, но уже к концу I класса мотивация у 60 % снижается. Из-за неудач и разочарований понижается уровень самооценки учащихся, у них возрастают тревожность и агрессия. Главная цель педагога — дать школьнику возможность почувствовать свою ценность и значимость, воспитать личность, сочетающую в себе высокие нравственные качества, творческую индивидуальность, способность к саморазвитию и самореализации.

С этой целью учитель должен организо-

вать деятельность, помогающую каждому ученику обрести себя, а также создать условия для раскрытия его индивидуальности. Опыт показывает, что успешность обучения зависит от способности педагога организовать ситуации, в которых школьники сотрудничают с учителем и друг с другом. Обучение сотрудничеству проходит в несколько этапов.

Этап 1. Создание мотивации взаимодействия.

Этап 2. Обучение правилам эффективного взаимодействия.

Этап 3. Обеспечение опыта совместной деятельности.

Для создания мотивации надо показывать младшим школьникам, что делать что-то вместе — это весело и интересно. Говорить о радости сотрудничества малоэффективно, учащиеся должны понять это на собственном опыте, прочувствовать, увидеть. Например, работая индивидуально, на уроке технологии в I классе ученики изготовили новогодние гирлянды. В конце урока учитель может отметить, что у детей получились красивые гирлянды, но неболь-



шие по размеру, а елка в школе большая. И если кто-либо из учеников предложит соединить гирлянды, это и будет первым опытом получения радости от совместной работы. Ученики испытывают восторг и радость, объединяя отдельные гирлянды в длинное красивое украшение. Они понимают, что вместе можно сделать гораздо больше, чем в одиночку, можно больше придумать, лучше реализовать задуманное, а сотрудничество и товарищеская взаимопомощь при этом создают благоприятную эмоциональную атмосферу, оказывающую положительное влияние на развитие интереса к знаниям и продуктивность процесса познания.

С целью обучения учащихся правилам эффективного взаимодействия необходимо с I класса говорить о пользе обсуждения с партнерами своих замыслов и планов, соблюдения принципов невмешательства в работу другого без его согласия; применения справедливых процедур и объективных критериев при решении спорных вопросов, доведения до партнеров информации о своих чувствах и эмоциях в корректных, социально-приемлемых формах.

В рамках традиционных представлений о педагогическом процессе довольно трудно обеспечить школьникам опыт совместной деятельности. Для этого можно использовать метод коллективной познавательной деятельности В.К. Дьяченко, проводя соответствующую работу поэтапно. В I классе можно научить школьников работать в парах, проверяя друг у друга выполнение определенных заданий (чтение текстов, домашнее задание).

Во II классе можно начать работать в парах сменного состава, готовя учащихся к коллективному способу обучения (КСО), которое используется в III классе. Примером такой работы являются взаимные диктанты. Каждому ученику дается небольшой по объему текст. Учащиеся работают парами, по очереди диктуя друг другу свои тексты. Затем они проверяют их, исправляют ошибки, обмениваются текстами и уходят в новые пары. В новой паре ученик уже диктует текст, который он прежде писал. Теперь он учит тому, чему сам уже научился.

Во II классе в парах сменного состава можно диктовать словарные слова, тогда в конце года учащиеся практически не будут делать ошибок в их написании. Тексты диктантов надо периодически обновлять в связи с изучением новых тем, менять их объем. В III классе в парах сменного состава можно разучивать стихи и учить таблицу умножения.

Такая работа, как показывает опыт, активизирует учащихся. Механизм работы в паре сменного состава обеспечивает регулярное общение учащихся друг с другом на уроке. Каждый школьник получает на уроке возможность говорить, объяснять, доказывать, проверять. У них снимается страх перед ошибкой, ведь они видят, что другие ученики тоже могут ошибаться. Важно, что в данном случае учебная цель не только ставится педагогом, но и внутренне принимается школьниками. Им нравятся такая работа, а значит, повышается ее результативность.

Опыт показывает, что младшим школьникам нелегко участвовать в совместной работе даже тогда, когда она интересна для них. Безусловно, здесь сказываются возрастные и индивидуальные особенности, выработанный на уроках стереотип поведения, отсутствие опыта коллективной работы, а именно умений правильно ее распределить, наладить совместные действия, направить усилия всех на достижение общего результата. Большими возможностями для обучения навыкам работы располагают уроки технологии, на которых можно коллективно изготавливать счетный материал и конверты для него (I класс), словари-тетради для уроков русского языка (II класс) и различные гербарии, макеты (III–IV классы).

Подчеркнем, что младших школьников надо учить совместной деятельности. Перед началом такой работы необходимо разъяснить, как нужно организовать работу, чтобы она шла дружно, без ссор, как важно помогать друг другу, убедить, что в тех группах, где складываются дружеские взаимоотношения, и работа идет веселее, и результаты ее выше. Приобщая младших школьников к совместной деятельности, надо включить в группы учеников, объединенных чувством



симпатии: они быстрее налаживают сотрудничество и работа проходит успешнее, — но затем состав групп должен меняться, чтобы у учащихся накапливался опыт общения и поведения в коллективе.

В заключение подчеркнем, что коллективная деятельность стимулирует творче-

ство, фантазию, воображение, познавательную активность и самостоятельность, содействует воспитанию коллективизма и товарищества, помогает становлению таких общественно важных нравственных качеств, как чувства справедливости, чести, долга, ответственности.

Формирование этнокультурной компетентности учащихся посредством использования афористических изречений

Т.В. ПОШТАРЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики управления образованием, Ставропольский государственный университет

Народная педагогика — это кладезь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, это наши истоки. Забывая свои корни, человек разрывает связь времен и поколений. Именно об этом говорил историк В.О. Ключевский: «Я не знаю, каков будет человек через тысячу лет, но отнимите у современного человека этот нажитой скарб обрядов, обычаев и всяких условностей, и он все забудет, всему разучится и должен будет начинать сначала» [1]¹.

Одним из источников изучения жизни народа служат народные афористичные изречения (пословицы, поговорки, присловья и др.), которые не потеряли своей актуальности и в настоящее время. Народные афоризмы, предельно короткие по форме и безгранично глубокие по смыслу, охватывают буквально все темы, затрагивая жизненные и вечно актуальные вопросы морали и истины в их взаимопроникновении. Эти фундаментальные начала — познание и нравственность, а также взаимосвязь мира природы и внутреннего мира человека — и определяют доминанту афористического творчества народа.

Использование в повседневной речи ма-

лых фольклорных форм, в частности пословиц и поговорок, придает ей образность, яркость, выразительность, тот особый колорит, который делает речь экспрессивной, действенной, весомой.

Пословицы есть у всех народов. Интересно, как определяют это понятие разные народы. Китайцы называют пословицы достопамятными изречениями мудрости; восточные народы — цветом языка, ненамизанными жемчужинами; древние римляне называли пословицы училищем народа; древние греки — господствующими мнениями; испанцы — врачевательством души; немцы — площадною мудростью и правдивыми изречениями; англичане и итальянцы — плодами опыта; французы, отмечая местное значение и силу пословиц, говорили: «Пословица в своем краю пророчица»; русские называют пословицы присловицами, присловьями, притчами, красным словом, крылатым словом; украинцы — прыказками и приповадками; поляки — находчивым изречением; в якутском языке пословица означает содержание слова, оборот речи, смысл обычая, смысл правила; чукчи называют пословицы бытовым словом [2, 3].

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



В.И. Даль писал: «Пословица — коротенькая притча; это суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот под чеканом народности. Полная пословица состоит из двух частей: из обиняка, картины, общего суждения и из приложения, толкования, поучения; нередко, однако же, вторая часть опускается, представляется сметливости слушателя, и тогда пословицу почти не отличишь от поговорки», которая есть «окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения; это — одна первая половина пословицы» [4, 21, 23]. Пословица — изречение иносказательное, т.е. в ней заложен по большей части двойной, а иногда и больший смысл, понимать ее зачастую можно двояко — в прямом и переносном смысле. Поговорка, в отличие от пословицы, это не полное суждение, а часть его, намекающая на целое: *чужими руками жар загребать* (от пословицы — *Чужими руками жар загребать легко*). Цель пословицы — предостеречь или учить нас; цель поговорки — только живописать какое-нибудь действие (например, *упал как снег на голову*) [5, 1–II].

Практика показала, что педагогический потенциал народной афористики, которая характеризуется устремленностью к духовности, нацеленностью на толерантность, поступчивость, солидарность, добро, любовь, можно широко использовать в учебно-воспитательной работе современной школы. Благодаря своей глубокой философской обобщенности и художественной ценности мир народных пословиц, а шире — фольклора может и сейчас решать практические, нравственные проблемы, которые возникают перед человеком в жизни (как должно поступать, что следует считать добром и злом и т.д.), т.е. формировать моральные убеждения, чувства и привычки в соответствии с определенными нравственными принципами.

Пословицы и поговорки дают богатейший материал для изучения истории, быта, нравов народов, они также представляют собой своеобразный кодекс тех этических норм, которым должен следовать всякий

человек. В форме пословиц и поговорок народной педагогикой разработана система правил-наставлений, являющаяся устным учебником нравственного воспитания. У В.И. Даля представлен свод этих народно-поэтических моральных стандартов: «*От учтивых слов язык не отсохнет*»; «*В чужом доме не будь приметлив, а будь приветлив*», «*Не стыдно молчать, когда нечего сказать*». Есть афористические изречения, нацеливающие детей на осознание материнского труда, любовь к ней, преданность и благодарность. В народе говорят: «*Кто почитал мать, того почитали все*» (чеченская); «*Ежедневно угощай мать блинами, испеченными на ладони, — и то не оплатишь ей добром за добро, трудом за труды*» (чувакская) и др. Немало произведений народного творчества посвящены воспитанию детей: «*Не тот отец, мать, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил да добру научил*» (русская); «*Детей наказывают стыдом, а не кнутом*» (русская); «*Ветку гнут, пока она сыра, ребенка воспитывают, пока он мал*» (адыгейская); «*Детям не порча игрушка, а порча — худая прислужка*» (т.е. неуместное потворство, баловство) (русская) и др.

Педагоги могут использовать афористические изречения в качестве методов воспитания: убеждения («*Знание ста языков что сто умов*» (осетинская), намек («*Других не суди, на себя погляди*» (русская), разъяснения («*Как аукнется, так и откликнется*» (русская), пожелания («*Повторение — мать учения*» (русская), просьбы («*Не в службу, а в дружбу...*» (русская), совета («*Себя утруждать не бойся, страшишь забывать о помощи других*» (бурятская), одобрения («*Мир не без добрых людей*» (русская), упрека («*Кто за малое не поблагодарит, тот и за большое спасибо не скажет*» (адыгейская) и т.д. Меткое применение пословицы может помочь исправлению недостатков, они бичуют зло и возвышают достоинства человека.

Покажем некоторые способы использования народных афористических выражений в практике начальной школы.

Народные афоризмы могут стать девизом класса, внеклассного мероприятия, физкультурных соревнований, учебной не-



дели и т.п., что может стать хорошей школьной традицией.

На уроках литературного чтения многие авторы учебников предлагают детям подобрать или выбрать из предложенных соответствующие пословицы к художественному произведению, его отрывку или к характеристике героя.

Учителя начальных классов часто организуют конкурс знатоков пословиц, цель которого — выявление информированности детей о народных афоризмах; повышение уровня этнокультурной компетентности. Пословицы подбираются с учетом возрастных особенностей учащихся. Примерные задания для такого конкурса могут быть следующими:

1. Кто больше назовет пословиц на определенную тему.

2. Объясните смысл пословиц.

3. Закончите пословицу. (*Кто грамоте горазд... (тому не пропасть)*); *Сделав худо... (не жди добра)*.

4. Вставьте в пословицу пропущенное слово. (*Красна птица... (перьем), а человек ученьем*; *В семье и каша... (гуще)*).

5. Исправьте ошибку. (*Где родился, там и вырос (пригодился)*).

6. Разгадайте пословицу (афоризм зашифрован в виде пиктограммы).

7. Изобразите пословицу (учащиеся передают содержание пословицы мимикой, пантомимой).

8. О каком обычае идет речь? (*Женщину оставляют со стороны плети, мужчину со стороны оружия* (кабардинская). Если мужчина следует навстречу женщине, то он должен оставить ее по правую сторону (плеть всегда в правой руке), а встречного мужчину — по левую; *Бабка на кашу зовет (русская)* (т.е. на крестины).

9. Объясните значение слова в пословице. (*Сперва аз да буки, а там и науки*; *Лучше понести на гривну убытку, нежели на алтын стыда*).

С целью осознания детьми культурной специфичности «картины мира» можно использовать упражнение «Анализ пословиц». Приведем его описание [6].

Детям предлагается вспомнить и записать пять пословиц своего народа, которые употребляются в настоящее время. После

этого школьники делятся на группы по этническому принципу, учитель предлагает им в ходе групповой работы выполнить следующие задания:

а) составить единый список наиболее употребительных пословиц своего народа и объяснить значение каждой пословицы;

б) определить, какие особенности склада ума, мировосприятия (ментальности) родного для участников этноса отражаются в предложенных пословицах;

в) расположить пословицы в соответствии с иерархией норм и ценностей, свойственной их народу в наши дни.

Затем учитель делит группу на подгруппы по этническому принципу и раздает подгруппам список пословиц «чужого» для них народа. Например, в тренинге русско-кавказского взаимодействия «русская» подгруппа получила список пословиц народов Кавказа, а «кавказская» — список русских пословиц. Следующее задание состоит в подборе пословиц своего народа (группы народов), имеющих сходство с предложенными на трех уровнях соответствия: а) идентичные; б) имеющие одинаковый смысл, но отражающие местные реалии; в) отражающие этнокультурную специфику ментальности.

Затем группы по результатам работы составляют общий «словарь» сходных по смыслу пословиц двух народов, отражающих общечеловеческие ценности и национальные особенности.

Выполнение этих заданий требует от учащихся начальных классов, во-первых, способности взглянуть на мир глазами представителей других культур, во-вторых, найти за внешним несходством пословиц то общее, что рассматривается в качестве ценностей и норм представителями различных культур. Первая часть упражнения позволяет выявить особенности миропонимания и ценности, скрытые в пословицах своего народа; задуматься о том, какие из них реально используются в речи современного человека, а следовательно, отражают его социальные установки и ценностные ориентации. Вторая часть упражнения позволяет сравнить особенности ментальности своего и «чужого» народов, найти отраженные в пословицах сходство и различия между ни-



ми. Подобный анализ требует от обучаемых достаточно высокой степени эмпатии, способности взглянуть на мир глазами представителя «чужой культуры», необходимости исходить из позиции культурного релятивизма, не оценивая ценности и нормы разных народов по принципу «хорошо — плохо».

Обмениваясь впечатлениями от выполнения упражнения, школьники должны прийти к пониманию, что основополагающие нормы и ценности всех народов универсальны, поэтому смысл большинства пословиц совпадает, более того, фольклористы выявили множество абсолютно идентичных пословиц. Однако следует учитывать, что:

а) пословицы окрашены в национальный колорит, в сходных по смыслу метких изречениях казкого народа представлен свой набор образов, отражающих особенности культурного и природного миров, в которых родились и воспитывались люди;

б) пословицы могут отражать этнокультурную специфику ментальности народа, например, ориентированность культуры на личность либо на коллектив, преобладание вины либо стыда как регуляторов социального поведения;

в) частота употребления в реальной жизни идентичных и сходных по смыслу пословиц может варьировать от культуры к культуре и от эпохи к эпохе, что отражает специфику и трансформации ментальности этнических общностей.

Авторы этого упражнения в качестве примера приводят русские пословицы и пословицы народов Кавказа (абазинские, адыгейские, лакские, ногайские, осетинские, чеченские).

Идентичные по смыслу:

Не рой другому яму — сам в нее попадешь (рус., чеч., лакск., осет.).

Ласковый теленок двух маток сосет (рус., адыг.).

Ворон ворону глаз не выклюет (рус., осет.).

В ком есть стыд, в том и совесть (рус., чеч., осет.).

Сделав худо, не жди добра (рус., адыг.).

Смысл один — сравнения разные:

Яблоко от яблони недалеко падает (рус.).

Груша от грушевого дерева недалеко падает (чеч.).

По одежке протягивай ножки (рус.).

С волками жить — по-волчьи выть (рус.).

В дружбе со свиньей — валяется в грязи (ногайск.).

На чьей телеге едешь, того песни и пой (чеч.).

Гость на порог — счастье в дом (рус.).

Гость несет благодать (осет.).

Куда гость не входит, там и счастья нет (чеч.).

Что есть в печи, все на стол мечи (рус.).

Что прячешь от гостя, то принадлежит шайтану (абаз.).

Все, что есть в доме, клади на стол (чеч.).

Пословицы, отражающие специфику ментальности этноса:

Будь ниже травы и тише воды (рус.).

Кто ниже сядет, тот выше поднимется (осет.).

Где нет страха, там нет стыда (адыг.).

Есть старый, убил бы, нет старого — кутил бы (рус.).

Будешь почитать старшего, и тебя будут почитать (адыг.).

Русские пословицы и отражаемые в них особенности ментальности русского человека:

Под лежащий камень вода не течет (инициативность).

Что ни делается — все к лучшему (фатализм).

Как аукнется, так и откликнется (справедливость).

Без труда не вынешь и рыбку из пруда (трудолюбие).

По одежке протягивай ножки (смирение).

В чужой монастырь со своим уставом не суйся (толерантность).

Пословицы кавказских народов и отражаемые в них особенности их ментальности:

Хоть в сундук запри — судьбы не минувешь (лезг.) (фатализм).



Бьешь другого, сам остерегайся (осет.)
(справедливость).

По крыльям и летай (лакск.) (смирение).

Былинка былинке — в помощь (осет.)
(взаимопомощь).

Имеющий тысячу друзей — спасся, имеющий тысячу голов скота — погиб (чеч.)
(дружба).

В целом совпадение афористических изречений у разных народов объясняется несколькими причинами. Одна из них — языковое и культурное родство народов; другая — заимствования в процессе исторических контактов; третья — сходство исторического опыта и «однородность идеологии» на одинаковых ступенях общественного развития; четвертая — человеческая психика, которая в своей основе одинакова у любых народов, а существующие в ней различия обусловлены внешними причинами в виде особенностей окружающей среды, исторического процесса и т.п. [7, 346].

Делая вывод, можно сказать, что мир пословиц и поговорок разных народов — это своего рода энциклопедия жизни, которая не только отражает все ее стороны, но и активно влияет на них. Задача педагога — выявить и использовать в своей деятель-

ности тот пласт народной мудрости, который повысит этнокультурную осведомленность учащихся, поможет воспитать терпимость, миролюбие, уважение и тому подобные качества.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Ключевский В.О.* История отечества. Т. 5. М., 1958.
2. Сборник пословиц, поговорок, примет и проч.: Русско-народная философия / Сост. Отшельник Мери-Хови. СПб., 1882.
3. *Емельянов Н.В.* Якутские пословицы и поговорки / Под ред. Г.У. Эргиса. Якутск, 1962.
4. *Даль В.И.* Пословицы русского народа. СПб., 1862.
5. Полное собрание русских пословиц и поговорок, расположенных по азбучному порядку: С привосокуплением таблицы содержания оных для удобнейшего приискания. СПб., 1822.
6. *Лебедева Н.М., Лулева О.В., Стефаненко Т.Г., Мартынова М.Ю.* Межкультурный диалог: Тренинг этнокультурной компетентности. М., 2003.
7. *Лопуленко Н.А.* Использование фольклора в воспитании толерантности у школьников (на примере пословиц народов России) // Толерантность и культурная традиция: Сб. ст. / Под ред. М.Ю. Маргшиновой. М., 2002.

Роль семейного чтения в формировании творческого читателя

Р.Л. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент, Белгородский государственный университет

Воспитывать любовь к книге, научить думать, а не только запоминать, воспитывать культуру чтения, неутолимую потребность в нем, развивать способность эстетического восприятия художественной литературы — вот те сложные и необыкновенно важные задачи литературного образования, которые стоят сегодня перед начальной школой. В центр литературной подготовки современные методисты ставят формирование квалифицированного читателя, т.е. читателя, который владеет всем набором необхо-

димых навыков для продуктивного чтения. Т.Д. Полозова называет такого читателя «талантливым читателем», для него характерны следующие основные взаимозависимые слагаемые: эстетическое наслаждение чтением, любовь к чтению, радость чтения, способность эстетического восприятия и высокий литературный вкус, сознательное и заинтересованное отношение к книге, литературе, базирующееся на знании, на понимании книги как продукта (результата) творческого труда писателя и как незаме-



нимого источника знаний о мире, о жизни, о человеке и о самом себе [3, 177]¹.

Однако нельзя забывать, что квалифицированный читатель, как показывает исторический опыт, формируется только в условиях разновозрастного коллектива читающих, при участии взрослого. Чтение взрослого для себя в присутствии ребенка, вместе с ним, совместные переживания, вызванные произведением, обсуждение прочитанного — все это в итоге способствует началу литературного образования ребенка-читателя.

В современном обучении чтению отдельной и очень острой проблемой является проблема семейного чтения. Общественная жизнь резко изменилась таким образом, что широкое распространение телевидения, видеотехники, компьютеров отодвинули книгу на второй план. Чтение вслух матерью всем детям в семье, о котором говорил еще В.П. Шереметевский в 1886 г., стало редким явлением в наши дни. В русской педагогике всегда заботились о домашнем чтении детей. Так, в XIX в. даже выходили специальные издания для чтения и бесед в кругу семьи.

Сохранить и обогатить традиции совместного чтения и обсуждения книг взрослыми и детьми — одна из насущных задач, требующих неперемennого решения в современной методике обучения чтению.

С удовлетворением отметим, что в настоящее время традиции прекрасного обычая вечерних семейных чтений восстанавливаются. Об этом свидетельствует издание современной литературной хрестоматии для учащихся начальной школы под названием «Книга для семейного чтения». В предисловии авторы хрестоматии обращаются к ребенку: «Наш юный читатель, предложи каждому из членов своей семьи подсесть к столу, вместе почитать и послушать чтение произведений, вошедших в эту хрестоматию» [1, 4].

В некоторых современных учебных книгах по литературному чтению предлагаются конкретные задания, которые советуют ребенку обратиться к взрослым членам семьи

за разъяснениями для обсуждения прочитанного, или побуждают к привлечению читательского опыта старших для выработки у учащихся собственного отношения к читаемому, или отсылают детей к домашней библиотеке (например: *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* Свободный ум. М., 1993–1995; *Граник Г.Г., Соболева О.В.* Путешествие в страну Книги. М., 1998).

Рекомендации по чтению вслух вместе с детьми есть почти во всех современных программах для начального литературного образования школьников. Так, авторы программы «Литературное чтение» комплекта «Начальная школа XXI века» Л.А. Ефросинина и М.И. Оморокова предусматривают введение в учебный план уроков литературного слушания, основной целью которых является поддержание устойчивого эмоционального интереса к литературе, книге и чтению, формирование первоначальных умений работы с книгой и читательской деятельности, развитие навыка полноценного восприятия литературного текста.

В программе «Начальное литературное образование», разработанной В.А. Левиным, для решения ряда учебных задач, нацеленных на развитие у школьников умений и навыков деятельности с произведением, выдвинуто условие: «...необходимо... просто читать с детьми» [2, 27]. А это, в свою очередь, способствует формированию эмоционально-целостного восприятия художественного произведения, развитию способности у учащихся чувствовать гармонию произведения и радоваться ей, понимать условный художественный мир, выстроенный автором. Именно «просто чтение» взрослого вместе с детьми, утверждает автор, когда более опытный взрослый читает произведение *не для ребенка, а для себя вместе с ребенком*, когда ребенок имеет возможность опереживать героям произведения вместе со взрослым, обсуждать читаемое, делиться своими чувствами, вызванными прочитанным, и формирует читателя.

«Просто чтение с ребенком», во-первых, приносит младшим школьникам радость и

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



сохраняет у них приоритетную любовь к книге, эмоциональность восприятия литературы; во-вторых, помогает накоплению у детей разнообразных читательских переживаний, приобретению читательского опыта, связанного с восприятием произведений разных жанров, разной тематики, разных авторов, а это, безусловно, расширяет читательский кругозор ребенка-читателя; в-третьих, такое чтение приучает к совместной деятельности со взрослым: к совместному размышлению, обсуждению, воссозданию изображенных картин, формирует умение выслушать другого, понять его точку зрения и высказать свою. И наконец, такое совместное чтение дает возможность ребенку найти во взрослом читателе единомышленника, разделяющего его чувства и мысли, способного понять и поддержать переживаемые чувства.

Нельзя не согласиться с мнением Н.Н. Светловской, что в настоящее время наблюдается дефицит спокойного доброжелательного обогащения ребенка нужным ему для жизни опытом. Это выражается, прежде всего, в типичном осложнении отношений ребенка со взрослыми. Зачастую причиной таких осложнений является постоянная занятость родителей или отклонения в их поведении, связанные со стрессами, алкоголизмом, утратой духовных и нравственных ценностей. Все это, безусловно, нарушает естественные социальные нормы во взаимоотношениях и образе жизни родителей и детей и негативно сказывается на формировании детского мироощущения.

Главная задача учителя состоит в том, чтобы в беседах с родителями убедить их, что духовное развитие ребенка невозможно без постоянного общения с книгой, разнообразного книжного окружения и знания широкого круга книг и произведений, а это выполнимо лишь при условии совместных со взрослым читательских переживаний, обсуждения прочитанного в разновозрастном коллективе, т.е. в семье. Чтение, по словам В.А. Сухомлинского, должно стать для ребенка очень тонким инструментом овладения знаниями и вместе с тем источником богатой духовной жизни [4, 87]. Именно такая ориентация, активизирующая духов-

ную, эмоциональную жизнь школьника актуальна в настоящее время, особенно для работы с детьми младшего школьного возраста, поскольку в эти годы закладывается фундамент эмоциональной отзывчивости.

Говоря о выборе книг для семейного чтения, мы хотим остановиться на творчестве *Альберта Анатольевича Лиханова*, поскольку проблема взаимоотношения и понимания взрослыми детей, а детьми взрослых всегда волновала писателя. Несколько лет назад в одном из своих публицистических изданий он заметил, что великая педагогическая мудрость заключается в том, чтобы взрослым и детям жить одной жизнью — и в дни радости, и в часы испытаний. Этот нравственный опыт вынесен писателем из военного лихолетья, для которого характерна одна черта, объединяющая и детей, и взрослых, — понимание.

Два поколения — подрастающее и взрослое — в произведениях А.А. Лиханова всматриваются в глаза друг другу, как в зеркало. Маленькие смотрят на взрослых, а взрослые на маленьких с желанием быть понятыми. Дети думают о взрослых, а взрослые о детях. Но не только думающие, но и совершающие поступки, страдающие, добивающиеся, деятельные дети и взрослые предстают перед нами в произведениях этого автора. Мир один, и он одинаков для маленьких и больших, и чем пристальнее мы вглядываемся в этот мир с помощью писателя с обеих сторон, тем очевиднее становится это единство.

Основа произведений А.А. Лиханова жизненна. Они передают разновозрастный опыт непосредственных эмоционально-оценочных ощущений действительности, идущих от сердца. По словам И. Мотяшова, детство и отрочество входят в лихановские повести как своего рода нравственный камертон, по которому выверяется подлинность и ценность всего, что происходит со взрослыми персонажами.

Одно из наиболее драматичных произведений, входящих в круг чтения младших школьников, повесть о военном детстве «Последние холода». Вместе с тем она адресована и непосредственно взрослым (учителям, воспитателям групп продленного дня, родителям). Произведение написано



от лица третьеклассника Коли в форме его раздумий о самом себе, о родителях и учителях, о своих друзьях, о жизни. Эта повесть интонационно близка другим произведениям автора — «Магазин ненаглядных пособий», «Детская библиотека», рассказы-вающим не только о военном детстве, но и о том естественном чувстве ответственности ребенка за свое поведение, возникающем в силу создаваемой жизненными обстоятельствами ситуации, в которой он оказывается и действует. На это раннее чувство ответственности и важно обратить внимание наших современных детей. Герои произведений А.А. Лиханова отстаивают не только право, но и обязанность каждого человека на самоуважение, на высокое чувство собственного достоинства. Такая внутренне осмысленная позиция, считает писатель, делает людей сильными, способными осознавать себя *человеком*.

Обсуждая вместе с детьми прочитанное, взрослые помогут им задуматься над истоками вражды, возникшей между одноклассниками в повести «Последние холода», над оценкой, анализом этой ситуации, а также поступков и действий главного героя произведения, который всегда чувствовал себя человеком, в котором своевременно развивалось чувство собственного достоинства и потребность понимать других людей.

Эстетическое восприятие — это всегда переживание: соучастие, сочувствие, эмоционально заинтересованное принятие или непринятие позиции героя произведения. Однако высшим критерием эстетического восприятия является ощущение, понимание авторской позиции, умение чувствовать ее и видеть, находить формы ее проявления в произведении.

Книги А.А. Лиханова никого не оставляют равнодушными. Их невозможно чи-

тать без волнения, а иногда и без слез, потому что написаны они с сочувствием и любовью к человеку, который по возрасту зависит от старших, нуждается в их поддержке и помощи, не всегда может постоять за себя. Ведь «стены непонимания», о которых пишет прозаик в предисловии к книге «Благие намерения», возникают не только как следствие эгоизма и душевной глухоты, чаще они являются признаком незащищенности, повышенной ранимости, неосознанной попыткой оградить себя от унижений и обид. Вот почему писатель учит своих героев, а следовательно, и читателей любви и внимательному отношению к окружающим, доверию к жизни, противостоять злу. Безусловно, такая авторская позиция обостряет чувства читателей и открывает их сердца для сострадания и понимания.

Воспитание творческого читателя, его эстетического вкуса, понимания эстетической сущности и ценности произведений литературы имеет несомненное значение для того, чтобы уберечь начинающих читателей от «дурного чтива», повысить их интерес к тому, что составляет подлинное богатство духовной культуры народа, усилить ее воздействие на формирование нравственно зрелой личности школьника-читателя. И в этом огромная роль принадлежит именно взрослым — родителям, учителям.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Голованова М.В., Горецкий В.Г. и др. Книга для семейного чтения. М., 1995.
2. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М., 1994.
3. Полозова Т.Д. Всем лучшим во мне я обязан книгам. М., 1990.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969.



Самореализация учащихся на уроках чтения

И.Б. КОРНИЕНКО,

учитель начальных классов, школа № 1, г. Орехово-Зуево, Московская область

Чтобы навык чтения был правильным, полноценным, учитель должен учитывать следующие психолого-физиологические и гигиенические условия его формирования.

1. Физические данные каждого ученика (зрение, слух, речевой аппарат, ростовые показатели).

2. Освещенность класса. Ее несоответствие нормам нарушает зрительное восприятие.

3. Психологический фактор. Чтобы методически правильно построить работу на уроке, учитель должен учитывать возрастные, индивидуальные и типологические особенности каждого. Эти знания помогают учителю применять индивидуально-дифференцированный подход в обучении.

4. Эмоциональную обстановку на уроках чтения. Если учитель с радостью воспринимает достижения ученика, по-доброму, терпимо относится к их неудачам, то атмосфера на уроках всегда спокойная, доброжелательная. Школьники не боятся неправильно прочитать, неверно ответить на вопрос.

Учитель способствует самореализации учащихся на уроках чтения и положительно влияет на конечный результат, т.е. на сформированность навыка чтения и использование игровых методов обучения.

Важнейшей задачей уроков чтения является совершенствование навыка выразительного и беглого чтения. Выразительное чтение — интонационно правильное чтение, передающее идеи и чувства, заложенные в произведении. Оно эмоционально воздействует на слушателей и передает правильное отношение к изображаемым в произведении фактам, событиям и людям, их мыслям и чувствам.

Формирование навыка выразительно-

го чтения у школьников требует специальной работы учителя. По справедливому утверждению ученых-методистов М.Р. Львова, В.Г. Горецкого, Н.П. Канонькина и Н.А. Щербаковой, «...учить выразительно читать — это значит учить глубже понимать читаемый текст. Сознательность и выразительность — качества чтения, связанные между собой. Если выразительное чтение помогает осознанию читаемого, то полная выразительность определяется глубиной понимания текста»¹.

В выразительном чтении должны активно проявляться мысли, отношение учащихся к тому, о чем они читают. Читая текст вслух, ученик должен четко и правильно передать мысли автора, выражать свое отношение к фактам, событиям, действующим лицам.

Следовательно, основными дидактическими условиями в работе по выразительному чтению являются:

1. Ясное понимание учащимися содержания текста.

2. Наличие определенного отношения ученика к тому, о чем он читает.

3. Чтение произведения с намерением воздействовать на слушающих.

На уроках чтения школьники вместе с учителем учатся находить нужную выразительную интонацию, исходя из содержания произведения. Для этого они определяют тему, т.е. о ком или о чем говорится в тексте; выделяют опорные слова, которые способствуют выразительному чтению.

Покажем это на примере изучения стихотворения С.В. Михалкова «Мой щенок».

Анализируя стихотворение, школьники совместно с учителем и самостоятельно учатся использовать во время чтения сред-

¹Канонькин Н.П., Щербакова Н.А. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Л., 1955.



ства выразительности: темп, силу голоса, выделение главных, «нужных слов», паузы, мелодику голоса, мимику, жесты.

Все названные компоненты выразительного чтения, особенно чтения наизусть, помогают учащимся самореализоваться на уроках, представить себя на конкурсе чтецов или актерами.

Работа над стихотворением «Мой щенок» ведется по строчкам произведения. (После предварительного знакомства со стихотворением.)

Учитель (У.). Как нужно читать первые строчки стихотворения?

Я сегодня сбилась с ног —
У меня пропал щенок.
Два часа его звала,
Два часа его ждала,
За уроки не садилась
И обедать не могла.

Дети (Д.). С чувством любви и тревоги.

У. Как следует читать строчки, где рассказывается о том, что делал щенок утром? (С седьмой по двадцать вторую.)

Д. Спокойно, с удивлением.

У. Какие чувства нужно показать, читая строчки с двадцать третьей по двадцать восьмую?

Может, он в лесу дремучем
Под кустом сидит колючим,
Заблудился,
Ищет дом,
Мокнет, бедный, под дождем?

Д. Грусть, тревогу, беспокойство, жалость.

У. Как прочитать последние строчки стихотворения?

Д. Сначала с чувством жалости и любви, а самые последние — с гордостью.

Я не бегаю к врачу —
Я сама его лечу.

Далее школьники находят в тексте отрывки к иллюстрациям стихотворения и выразительно читают их.

На уроках чтения во II классе целесообразно использовать упражнения по технике речи, способствующие формированию четкой дикции, интонационной выразительности речи, что помогает каждому уче-

нику реализовываться в силу своих способностей.

1. Для развития речевого аппарата — «Фонетическую зарядку».

Ученики произносят различные звукоподражания с разной силой голоса, меняя темп речи.

Например, «Путаница» К.И. Чуковского.

У. Гуси начали опять

По-гусиному кричать:

Д. «Га-га-га!»

У. Птицы зачирикали:

Д. «Чик-чирик!»

У. Кошки замурыкали:

Д. «Мур-мур-мур!»

У. Представьте, что мы заблудились в лесу. Нам страшно. Мы кричим.

Д. «Ау! Ау! Ау!»

2. Для формирования четкой дикции учащиеся сначала читают буквы, затем слоги, карточки с которыми вразброс прикреплены на доске. Потом самостоятельно составляют слова и объясняют лексическое значение каждого из них.

3. Используется чтение скороговорок сначала в медленном, затем в быстром темпе.

4. Работа с чистоговорками способствует развитию творческих способностей учащихся.

По образцу ученики самостоятельно придумывают свои чистоговорки, порой очень веселые.

Например: *Лы-лы-лы — любим мы с тобой каникулы.*

Об-об-об — провалились мы в сугроб.

Ех-ех-ех — любим мы веселый смех.

5. Игра «Произнесите правильно».

Задание: Произнесите стихотворение без ошибок. (Стихотворение пишется на доске.)

В поле Поля-Полюшка

Полет поле-полюшко.

Сорняков не будет в поле,

Если полет поле Поля.

6. Для отработки интонационной выразительности речи учащиеся читают разные по эмоциональной окраске предложения, стараясь голосом передать восторг, удивление, сожаление, радость, грусть и т.д.



Колокольчики мои,
Цветики степные!

Эти строки читаются с сильным чувством.

Чудная картина,
Как ты мне родна!

Эти строки — спокойно, с любовью.

Улетели сегодня стрижи...
А куда улетели, скажи?

Школьники читают с чувством сожаления, с вопросительной интонацией в голосе.

Для формирования умения правильно интонировать можно петь небольшие детские песенки. Каждая из них имеет свою мелодику (веселую, грустную), что позволяет выразить свое отношение к содержанию текста.

Например, песня «Весенняя» (муз. Тимичковой).

Солнышко лучистое
Улыбнулось весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.
Песенку такую: «Ля-ля-ля!»
Песенку простую: «Ля-ля-ля!»

7. Для того чтобы школьники научились выделять главные «нужные» слова, можно использовать скороговорки, пословицы, поговорки и прочие афористические изречения.

Проворонила ворона вороненка.

Книга — лучший друг.

Задание: Прочитайте так, чтобы логическое ударение было на первом слове, затем на втором и третьем. Какой вариант прочтения вы считаете правильным?

8. Для совершенствования темпа чтения проводится упражнение «Гонка за лидером».

Сначала ученики читают текст с учителем, т.е. формируется беглость и способ чтения (чтение целыми словами). Затем на роль учителя приглашается хорошо читающий ученик, и ученики читают вместе с ним. Так в течение всего учебного года все ученики выступают в роли учителя. Это упражнение одновременно стимулирует уча-

щихся, ведь они в роли учителя и должны хорошо читать.

9. Для формирования беглого чтения используется упражнение «Чтение навстречу».

Задание: Прочитайте предложение: сначала первое и последнее слово, затем второе и предпоследнее и т.д.

10. С целью развития творческих способностей учащихся, обучения составлению небольших рассказов, стихов, сказок применяется иллюстративный материал, сюжетные и предметные картинки.

11. Используется прослушивание грамзаписей, аудиокассет с литературным материалом. Профессиональное актерское чтение очень нравится ученикам, оно является для них образцом для подражания.

Так, например, чтение стихотворения К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха» в исполнении актрисы «Театра Рекламы» Ольги Лифенцевой ученики слушают с установкой: «Какие средства выразительности использует актриса при чтении?» Обычно они могут назвать следующие средства выразительности: соблюдение пауз, сила голоса (понижение или повышение), выделение голосом главных, нужных слов, логическое ударение, темп.

12. Для отработки мимики, подготовки речевого аппарата можно использовать схематические рисунки «Маски».

У. Посмотрите на эти маски. (На доске четыре рисунка лиц. Первое из них выражает восторг, удивление. Второе — печаль, грусть, плач. Третье — радость, счастье, хорошее настроение. Четвертое — покой, серьезность.) Скажите, что они выражают? Изобразите и вы эти чувства.

13. Для снятия мышечного напряжения проводятся физкультминутки с речевым материалом, игры.

«Живые загадки». Ученики заранее продумывают, какого животного они будут показывать. Остальные отгадывают, а затем воспроизводят движения и, если можно, звукоподражания.

«Зеркало». Ученики копируют друг друга — движения тела, мимику, жесты.

На уроках чтения можно рассказать ребятам о театре, актерах, съемках фильма и предложить задание — показать актер-



ские пробы, чтобы режиссер утвердил на роль. Ученики с удовольствием делятся на группы и участвуют в «пробах» (это чтение по ролям, инсценировки небольших произведений, например, «Терем-теремок» С.Я. Маршака).

Можно предложить школьникам «выступить по радио». Для этого организуется игра «Театральный час». Участники разбиваются на группы — актерские составы. Сначала читает текст первый состав, остальные, закрыв глаза и положив голову на парту, слушают. Затем читает второй состав. После этого происходит анализ услышанного и выбирается «Лучший актерский состав».

Часто на уроках (особенно при изучении тем «Устное народное творчество», «Писатели — детям») используется фильмоскоп, школьники совершают «поход» в кинотеатр и с увлечением озвучивают героев диафильмов. Эта работа развивает в школьниках творческие способности, воображение, фантазию.

Выполнение психолого-физиологических, гигиенических и дидактических условий обучения чтению, а также описанные методические приемы положительно влияют на формирование навыка чтения и на самореализацию учащихся начальной школы.

Работа над описанием в процессе изучения имени прилагательного

Г.В. БЛОХИНА,

старший преподаватель кафедры методики гуманитарного начального образования, Псковский государственный педагогический университет, заведующая кафедрой начальных классов лицея «Развитие», г. Псков

Коммуникативная направленность, т.е. «нацеленность на обучение школьников устному и письменному общению средствами русского языка, представляется сегодня наиболее перспективной; при этом изучение всех сторон языка мы рассматриваем как способ достижения поставленной цели» [4]¹. Следовательно, обучение морфологии должно быть поставлено на коммуникативную основу.

При изучении частей речи ученик должен осознать, какими языковыми богатствами он овладевает для того, чтобы выражать свои мысли в устной и письменной форме. Одним из главнейших упражнений в этой работе является анализ текстов, потому что только в тексте слово проявляет все свои свойства и особенности.

В учебнике русского языка Т.Г. Рамзаевой для III класса работа по теме «Имя прилагательное» обеспечивает углубление знаний об описании.

В настоящее время описание рассматривается как текст, отрывок, в котором словесно «изображается» предмет, пейзаж, обстановка и т.д., или как способ изложения мысли, «применение определенной языковедческой методики для систематического изложения особенностей, признаков, состава речевых массивов, зафиксированных для данного языка» [1, 288].

Типы речи зависят от характера объекта мысли и речи. В описательном типе объект носит опредмеченный характер: это картина природы, какая-либо обстановка или это человек, животное; может быть и какой-нибудь неодушевленный предмет. Отсюда тематические группы текстов-описаний: а) портретное описание (внешняя характеристика, внутренняя характеристика); б) пейзажное описание (лес, река, горы); в) описание животного (кот, слон, собака); г) описание интерьеря; д)

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



описание костюма; е) описание явлений природы и т.д. [3].

При описании объект речи раскрывается: уточняются его форма, состав, структура, свойства, качество, назначение и т.д. путем перечисления признаков, характерных для данного момента времени. Признаки в описании могут обозначать как временные явления, так и постоянные свойства, качества, состояния объекта.

Степень полноты и упорядоченности перечисляемых признаков в описании зависит от вида описания и стиля речи. Конечно, при перечислении признаков описываемой картины природы, обстановки или портрета есть некая последовательность и определенность, но степень этой упорядоченности в разных стилях будет различной. Большой упорядоченностью отличаются деловые и научные описания, тогда как в художественном описании, наоборот, могут быть перечислены далеко не все признаки или названы несущественные признаки в зависимости от художественного замысла автора.

Описание выражает статическое содержание, поэтому основная черта категории времени в описательном типе речи, по наблюдению авторов «Коммуникативной грамматики русского языка», заключается в том, что признаки в описании бывают одновременными и время в контексте в целом имеет относительный характер. Одновременные статические признаки в одном контексте могут быть в настоящем, в другом — в прошедшем, в третьем — в будущем времени [2].

В начальной школе ведется наблюдение над различными видами описаний, школьники учатся составлять короткие устные и письменные зарисовки описательного характера хорошо знакомых предметов и явлений природы, внешности человека и др.

В теме «Имя прилагательное» учебника для III класса Т.Г. Рамзаевой 23 упражнения — тексты. Среди них три загадки, два отрывка из стихотворений, четырнадцать описаний, четыре повествования с элементами описания. Присутствуют тексты-описания различных тематических групп: пейзажное описание, описание животного, описание предмета.

Прилагательные играют большую роль в описании. Именно благодаря именам прилагательным зачастую раскрывается содержание. Имена прилагательные помогают показать признаки, делают текст более точным и выразительным. С помощью прилагательных в описательных текстах может передаваться отношение автора к изображаемому.

По нашему мнению, осознать роль прилагательных в речи, научиться использовать их в своих высказываниях учащиеся могут только при систематической работе с текстами, особенно описаниями, и не только на уроках русского языка, но и на уроках чтения, изобразительного искусства. Осуществление таких межпредметных связей в начальной школе вполне возможно.

В III классе в процессе изучения темы «Имя прилагательное» учащиеся приобретают программные знания об имени прилагательном как части речи, связи имен прилагательных с существительными, об изменении имен прилагательных по родам и числам и обучаются правописанию родовых окончаний прилагательных. Кроме этого дети знакомятся с синонимами- и антонимами-прилагательными и функцией прилагательных в речи.

Мы не только обучаем школьников перечисленным знаниям и умениям, но и вводим пропедевтику правописания окончаний имен прилагательных в косвенных падежах. Одновременно совершенствовались и углублялись речеведческие знания и умения детей. Если раньше учащиеся могли определить только функционально-смысловой тип текста, то теперь, рассматривая описание, они знакомятся с тем, что объектами описания могут быть люди, животные, растения, явления природы, различные предметы; что описывает предметы и явления обычно автор, у которого есть свое отношение к описываемому, которое он обязательно проявляет. Воздействие описания на слушателя (читателя) зависит от построения текста, от того, как автор доносит главную мысль (как и какие признаки описываемого показывает, какие языковые средства отбирает, чтобы высказывание было точным, ярким, выразительным и передавало авторское отношение).



Изучение признаков имени прилагательного проводилось в соответствии с методикой формирования грамматического понятия.

В связи с поставленными речевыми задачами были отобраны высокохудожественные тексты-описания и тексты-повествования с элементами описания и определена следующая последовательность работы:

1. Анализ текста-описания с целью определения темы, обучения «видению» автора как собеседника, описывающего объекты и явления природы и передающего свои чувства, которые будут способствовать определению главной мысли анализируемого текста. Закрепление признаков описания (цель создания текста, выбор признаков описываемого, роль прилагательных при существительных, слова в переносном значении).

2. Анализ текста-описания с целью определения темы, главной мысли, выраженной без прямого высказывания автора. Наблюдение за построением текста-описания. Наблюдение за средствами межфразовой связи. Средства создания текста-описания (цветопись, олицетворение, метафоры, сравнение, суффиксы эмоциональной оценки).

3. Анализ текста-повествования с элементами описания с целью определения темы, главной мысли, средств речевой выразительности и роли элементов описания в повествовательном тексте.

На первом уроке русского языка после актуализации признаков имени прилагательного и повторения алгоритма определения изучаемой части речи школьникам был предложен текст, где сначала рассматривался предмет описания.

Как хорош осенний, ясный утром морозный день, когда золотая берёза, словно сказочное дерево, красуется на бледно-голубом небе. Низкое солнце не греет, но блестит ярче летнего. Осинья роща вся сверкает насквозь, словно ей легко и весело. Изморозь ещё белее на дне долин, а свежий ветер тихонько гонит жёлтые листья. По реке радостно мчатся синие волны (И. Тургенев «Лес и степь»).

После определения темы текста и его функционально-смыслового типа мы обратились к учащимся с вопросами:

На каких предметах останавливает внимание автор?

Какие признаки показывают, что это описание осеннего дня?

Кто описывает осенний день? Каким вы представляете автора?

Затем был рассмотрен портрет И.С. Тургенева, и ученикам было предложено еще раз прочитать текст, представив, что сам автор рассказывает об осеннем дне, и как бы понаблюдать за выражением его лица.

После вторичного прочтения фрагмента учащиеся сказали, что «видели» на лице автора радость, так как он любит осенним днем. Это доказывают и его слова *«Как хорош осенний, ясный утром морозный день...»*.

Мы обратили внимание детей на то, что о березке писатель говорит **красуется** и сравнивает ее с волшебным деревом, а волны по реке мчатся **радостно**. Эти наблюдения подвели учащихся к главной мысли текста.

Затем были выписаны имена существительные, обозначающие те предметы, на которые автор обращает наше внимание. Дети решили, что эти предметы выглядят невыразительно («никак», «как угодно»), и дописали к именам существительным авторские определения, выраженные именами прилагательными, поясняя, какую роль они выполняют в каждом конкретном случае. В словосочетаниях с помощью вопроса устанавливалась связь и проводилось наблюдение за окончанием вопросительного слова и имени прилагательного.

В конце урока школьники сделали вывод, как автор построил свое описание и какую роль играют имена прилагательные в описании.

Углубление знаний о роли прилагательных в тексте-описании и построении описания проходило **на уроке изобразительного искусства**, целью которого было знакомство с иллюстрированием текста.

После актуализации знаний школьников об иллюстрации им было предложено вначале прослушать, а затем самостоятельно прочитать текст. По мере чтения текста простым карандашом ученики должны были обозначать предметы, которые названы в тексте.



Лес был чрезвычайно стар.

В почтительном расстоянии друг от друга поднимались могучие сосны громадными, слегка искривлёнными столбами бледно-жёлтого цвета. Как крупные капли пота, выступала и тихо ползла вниз тяжёлая прозрачная смола по грубой коре деревьев. Зелёный мох, весь усыянный мёртвыми иглами, устилал землю. Голубица росла сплошными кустами, и крепкий запах её ягод стеснял дыхание (По Д.Н. Мамину-Сибиряку «Емеля-охотник»).

В ходе анализа школьники выяснили, в каком предложении называется то, что будет предметом описания, затем определили последовательность изображения объектов. В своих набросках они вначале зафиксировали огромные сосны и их детали: стволы, смолу, кору. Затем показали через детали смолы: мертвые иглы, мох, кусты голубицы. После этого определили, что получилась не иллюстрация, а лишь набросок, так как мы не видим цвет, свойства предметов. Чтобы это показать, необходимо дорисовывать набросок красками. В ходе выполнения работы учащиеся, опираясь на текст, комментировали выбор цвета, особенности изображения отдельных деталей. На основе этого был сделан вывод, что в речи передать размер, цвет, свойства предметов помогают имена прилагательные.

Многие учащиеся на своих иллюстрациях изобразили автора текста. Им был задан вопрос: чем они могут доказать, что писатель находился в этом лесу? В доказательство дети привели последнее предположение: *Голубица росла сплошными кустами, и крепкий запах её ягод стеснял дыхание.*

На втором уроке русского языка, темой которого было закрепление признаков имени прилагательного и способа определения этой части речи, школьники вернулись к тексту Д.Н. Мамина-Сибиряка. Они без труда назвали тему, главную мысль текста и структуру текста-описания. Затем на основе последовательного пересказа был проведен выборочный диктант, где дети выписывали имена существительные с именами прилагательными и вопросами. В вопросах и именах прилагательных выделяли окончания. При этом отмечали, что окончание вопроса совпадает с окончанием имени

прилагательного, кроме того случая, когда ставится вопрос *какой?* Таким образом, велась пропедевтическая работа по обучению правописания безударных окончаний имен прилагательных.

При выполнении упражнения 475 (описание цветущей вербы) ученики определили тему, главную мысль, прочитали текст от имени автора и мимикой показали чувства слушателя. Однако они не согласились ни с одним из предложенных в учебнике заглавий текста и дали свои названия: «Верба цветет», «Весенние барашки», «Весенняя радость».

На третьем уроке русского языка учащиеся знакомились с прилагательными-антонимами, закрепляли способ определения части речи и наблюдали за единообразным написанием окончаний имен прилагательных и вопросов.

На этом уроке анализировался фрагмент текста Д.Н. Мамина-Сибиряка «После дождя» из рассказа «Приемыш». Текст был дан без имен прилагательных. После определения темы и главной мысли дети находили слова, которые позволяли им видеть, слышать, чувствовать, о чем говорит автор. Затем они прочитали полный текст, сравнили его с первым и сделали вывод: имена прилагательные помогают автору точнее и ярче показать предметы, а нам — лучше представить их и поэтому глубже почувствовать описываемое. При разборе структуры описания школьники отметили, что первое предложение содержит общую тему описания, а затем автор последовательно конкретизирует ее: описывает небо, капли дождя, солнце, траву, озеро, запахи.

На четвертом уроке знакомства с прилагательными анализировался отрывок из «Сказки о жабе и розе» В. Гаршина. Здесь внимание учащихся было обращено на употребление прилагательных-синонимов, выполняющих функцию усиления и замещения, на последовательную связь предложений в тексте и впервые встретившееся олицетворение.

Роза распустилась в прекрасное майское утро. На её лепестках утренняя роса оставила чистые прозрачные слезинки. Вокруг всё было так прекрасно! Всё обдувалось свежим утренним ве-



терком. Лучи сияющего солнца упали на лепестки розы. Она склонила чудесную головку и разлила вокруг тонкий свежий аромат.

На уроке чтения в этот день проходило знакомство с рассказом И. Куприна «Сапсан». При работе над рассказом внимание детей было обращено на описание Сапсана и маленькой собачки, а также на то, от чьего лица ведется повествование и как раскрываются особенности и «интересы» собаки благодаря такому «повествователю». Разбирая текст-описание, ученики выделили выразительные сравнения, помогающие не только ярче представить предмет, но и определить свое отношение к нему.

Целью **пятого урока русского языка** было углубление знаний о тексте-описании. Школьники уже познакомились с тем, что предметами описания могут быть люди, животные, растения, явления и объекты природы, поэтому приводили примеры тех видов описания, с которыми уже встречались.

При анализе текстов Е. Чарушина, данных в учебнике, дети обратили внимание на следующее: в первом тексте («Носорог») автор не дает полного описания животного, а рассматривает только то, что объясняет название животного и определенные «черты характера» носорога. При этом «черты характера» вначале показываются через поступок, а потом уже называются. Во втором тексте («Тетерев») автор обращает внимание только на внешний вид птицы, поэтому здесь много прилагательных, обозначающих цвет. Для того чтобы текст был более выразительным, автор использует сравнение.

В результате сопоставления текстов ученики сделали вывод, что содержание описания зависит от цели автора, главной мысли. При описании внешности нужно использовать те слова, которые точно и ярко показывают отдельные детали, а при описании черт характера недостаточно просто назвать эти черты. Здесь иногда необходимо показать и поступок, где эти черты проявляются.

В обоих текстах школьники наблюдали за средствами межфразовой связи: местоимениями (*носорог — он, тетерев — сам*), родовидовыми словами, контекстуальными

синонимами и описательными оборотами (*носорог — зверь, тетерев — лесной петух*).

Используя знания, полученные на уроке чтения, учащиеся отметили, что в рассказе «Сапсан», написанном от лица собаки, писатель, описывая себя, называет только то, что считает в своей внешности самым главным — масть и размер. Черты же характера определяют сами читатели через его поступки и размышления. В описании же собачки Сапсан сразу показывает ее внешность и выражает свое отношение к ней через сравнение с пауком, чем превосхищает понимание ее характера.

На дом школьники получили задание: прочитать рассказ Е. Чарушина «Кот Епифан», составить план описания автором этого животного.

При выполнении упражнений 487 и 489, устанавливая связь между именами прилагательными и именами существительными, дети сделали вывод: имена прилагательные зависят от существительных и изменяют свои окончания по их «приказу», который дается через вопрос. Окончания вопросного слова и имени прилагательного совпадают. Только в одном случае это правило нарушается, когда ставится вопрос *какой?* Тогда под ударением пишется то окончание, которое слышится, а без ударения может быть **-ий, -ый, -ей**.

При изучении следующей темы — «Изменение имен прилагательных по родам» ученики вывели зависимость рода имени прилагательного от рода имени существительного, узнали родовые окончания имен прилагательных и ответили на возникший вопрос: почему окончания имен прилагательных, отвечающих на вопрос *какой?* бывают разными и какие действия необходимо предпринять, чтобы определить безударное окончание. На этом уроке были выведены алгоритмы определения рода и окончания прилагательного.

Умения детей совершенствовались в течение двух уроков при работе с упражнениями учебника и текстами.

Так, вспоминая рассказ Е. Чарушина «Кот Епифан», школьники определили, что фрагмент, где говорится о встрече старого бакенщика с котом, — повествование с элементами описания. Само описание кота да-



ется не сразу целиком, а по частям. Вначале — общий вид кота (белый-белый и пушистый), затем — разговор старика с котом и действие кота, а потом описываются глаза. (*И глаза у него разные. Один глаз совсем голубой, а другой совсем желтый.*)

При выписывании словосочетаний дети определяли род имен существительных, называющих предметы описания, и род зависимых прилагательных. По алгоритму объясняли выбор окончаний имен прилагательных. После этого анализировались устные пересказы «Описание кота Епифана».

На одном из уроков был проведен анализ текста сказки Х.К. Андерсена «Подснежник». После прочтения сказки ученикам было предложено подумать, почему подснежник «раскрылся совсем».

Дети отвечали, что это произошло потому, что лучи солнца нежно гладили цветок и он почувствовал, что его любят.

Мы высказали предположение, что это текст-описание, а главная мысль его — показать, какой красивый цветок. Но учащиеся опровергли наше предположение и доказали, что это повествование в жанре сказки, а главная мысль — показать, как любовь придает силы даже самому нежному и хрупкому цветку. В последующей беседе было определено, что в текст Х.К. Андерсена введены элементы описания, которое дается не сразу, полностью, а постепенно, по частям; что в тексте выделяются три части и отдельное самостоятельное предложение, в котором содержится взгляд автора (вывод).

Для реализации языковых задач и в целях пропедевтической работы мы уточнили, как будем определять окончания имен прилагательных, отвечающих на вопрос *какой?* Для этого из текста были выписаны все словосочетания существительных с прилагательными, отвечающими на вопрос *какой?* и определены род, число имен существительных и прилагательных. Наблюдение позволило сделать вывод, что к словам, отвечающим на вопрос *какой?* правило о правописании родовых окончаний имен прилагательных надо применять только к прилагательным мужского рода, окончания

же всех остальных прилагательных можно определять по вопросу.

На остальных уроках в работе с текстами совершенствовались языковые и речеведческие знания и умения учащихся. На этих уроках ученики работали с текстами Г. Скребицкого, К. Паустовского, М. Пришвина: определяли их тему, главную мысль, способы раскрытия темы, функционально-смысловую тип и структуру текста, способы связи предложений. Мы постоянно стремились донести до школьников мысль, что каждый текст имеет свою логику, соответствующую природной логике или замыслу (воле) автора, так как авторское волеизъявление является главным фактором текстопорождения и обеспечения его целостности. Особое внимание обращалось на роль и уместность употребления имен прилагательных, признаки и средства создания описания.

Средством определения усвоения языкового материала было выполнение тестовых заданий и списывание текста с грамматико-орфографическими заданиями. Для определения сформированности коммуникативных умений было проведено два сочинения: описание животного и описание первых признаков весны. Функциональный тип речи и жанр ученики выбирали самостоятельно.

Ученические работы показали высокий уровень языковых и речеведческих знаний и умений.

Проведенная работа показала, что, помогая ученику осознать подлинный, коммуникативный смысл изучения родного языка, мы делаем этот процесс более результативным и значимым для него.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 1969.
2. Золотова Г.А., Ониненко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М., 1998.
3. Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи. Улан-Удэ, 1974.
4. Соловейчик М.С. Первые шаги в изучении языка и речи. М.: Флинта, 1999. С. 4.



Обучение общению

Ф.В. ЧАРКОВА,

школа № 4, г. Советск, Калининградская область

Социальный запрос общества на современном этапе, отраженный в образовательном стандарте, диктует необходимость формирования обучения коммуникативной компетенции. Именно на первоначальном этапе обучения ребенок должен научиться общаться, не бояться проблемных ситуаций, получить опыт их решения, развить в себе любознательность, потребность в познании.

Научиться жить вместе, внедрять культуру общения в повседневную жизнь класса, развивать коммуникативные умения, воспитывать в детях доброту и уважительное отношение к людям — решать эти проблемы успешно помогает инновационный школьный предмет «риторика»¹.

Высокой результативности по этому предмету можно достичь, если учесть следующее:

1. Необходимо не только предлагать к описанию жизненные ситуации, но и давать им возможность пережить их, используя наглядность, игровые моменты, различные виды деятельности индивидуально для каждого.

2. Замкнутым и тревожным детям предлагать материалы, требующие свободных движений.

3. Необходимо использовать советы психологов, помогающие избавиться от плохого настроения, агрессии.

В качестве примера предлагаю конспект занятия «Доброта и улыбка» в IV классе.

Учение — это лишь один лепесток из того цветка, который называется ВОСПИТАНИЕМ.

В.А. Сухомлинский

Задача: формировать установку на доброе, уважительное отношение к людям, показать значение улыбки в разных ситуациях общения.

Оборудование: 1) плакаты: «Золотое правило» нравственности: «Чего в другом не любишь, того не делай сам»; «Добрые слова человеку, что дождь в засуху»; 2) памятки «Советы психологов»; 3) gramзапись песен «Когда мои друзья со мной» (сл. М. Танича, муз. В. Шаинского), «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

Ход занятия.

I. Звучит песня «Когда мои друзья со мной».

Учитель. Мы — команда одного корабля, который плывет в страну Знаний. С первого класса мы учимся важной науке — культуре общения. Наша цель: научиться жить вместе. Наше «золотое правило» (все вместе): «Чего в другом не любишь, того не делай сам!» Сегодня вы, мои ученики, символически стали героями любимых книг. Знакомьтесь!

Учащиеся в костюмах своих любимых героев называют себя.

II. Учитель. Можно ли сказать, что:

Дядя Федор — отзывчивый? Почему?

Емеля — жалостливый? Почему?

Царевна-лягушка — заботливая? Почему?

Герда — любящая? Почему?

Можно ли сказать, что все они — добрые?

Значит, добрые люди — любящие, жалостливые, отзывчивые, заботливые.

Теперь прочитаем в словаре, как определяется значение слова *добрый*.

Добрый — расположенный к людям, отзывчивый, исполненный готовности помочь им.

Как добрый человек относится к природе, ко всему живому?

Ученики. Добрый человек любит природу и бережет ее. Добрый человек любит

¹ См.: Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В., Никольская Р.И., Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах и рисунках. М., 1992–2007.



птиц и зверей, помогает им выжить в зимнюю стужу.

Учитель. Добрый человек в общении — какой он? (Вежливый и уважительный в общении с товарищами и взрослыми.)

III. Учитель. Прочитайте пословицу о добрых словах. В каких ситуациях вам особенно необходимы добрые слова?

Ученики. Когда у нас неприятности, плохие оценки, когда мы болеем, когда стесняемся и нас надо подбодрить и т.д.

Учитель. Трудно ли быть добрым?

Ученик.

Добрым быть совсем, совсем не просто.

Не зависит доброта от роста,

Не зависит доброта от цвета,

Доброта не пряник, не конфета.

Доброту выращивай в сердце.

IV. Учитель. К сожалению, в жизни встречаются и злые люди. И в книгах мы видим недобрых персонажей. Как зовут злого персонажа из книги про Гарри Поттера?

Познакомьтесь с памятками, как «страхнуть» с себя недоброе, как не поддаваться злым чувствам, как избавиться от плохого настроения.

(Учитель раздает ученикам памятки «Как избавиться от плохого настроения».)

Ученики. Спеть бодрую песню, сплести быстрый танец, а еще можно понарошку замесить тесто и раскатать его.

Учитель. Злость улетучится, так как работать с тестом — очень увлекательное занятие. Попробуйте и такой способ: «надуйте злостью» шарик, завяжите его и бросьте в мусорный контейнер или в воздух — с ним ваше плохое настроение улетит далеко. Есть еще одно средство избавиться от плохого настроения. Прослушайте песню и скажите, что это за средство.

(Звучит песня «Улыбка».)

Учитель. О чем эта песня?

К сожалению, многие из нас редко улыбаются. Будем дарить улыбки чаще!

V. Учитель. Попробуем научиться улыбаться в разных ситуациях. Для этого выполним задание 26 на с. 23¹ учебника.

Задание 26. Улыбка помогает в общении. Она делает тебя приветливым и учтивым. Прочитай начало этикетных фраз, закончив их по-своему. Произнеси одну и ту же фразу без улыбки, затем с улыбкой.

Доброе... _____.

Извини, что я... _____.

Спасибо тебе за... _____.

Я не смогу... _____.

Прошу тебя... _____.

Ты удачно... _____.

Поздравляю тебя с... _____.

Нарисуйте на альбомных листочках добрые, хорошие улыбки.

VI. Учитель. Теперь скажите, что было главным сегодня на уроке.

Ученики. Мы говорили о доброте, о добрых людях, об улыбке, как она помогает в общении, как избавиться от плохого настроения, недобрых чувств.

Учитель. Послушайте стихи о доброте, любви, счастье.

1-й ученик.

Свобода, милосердие, терпимость —

Хорошие и добрые слова.

Мы все хотим жить радостно,

счастливо,

Чтоб грело солнце и росла трава.

2-й ученик.

Хотим любить. Хотим, чтоб нас любили.

Чтоб было мирно, солнечно, светло,

Чтоб близкие тепло души дарили,

Как в сказке, побеждало бы добро.

3-й ученик.

Смотрите, как вокруг все расцвело!

Струится свет и аромат цветов,

Как в сказке, побеждают пусть добро,

И милосердие, и радость, и любовь!

Учитель. Подарите гостям ваши улыбки — живые и те, которые вы нарисовали.

¹ См.: Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебная тетрадь для 4 класса. 2-е изд., дораб. М., 2007. С. 23.



Диагностика уровня сформированности компонентов логического мышления у младших школьников

Г.Г. ГОРОХОВСКАЯ,

учитель начальных классов, медико-биологическая школа «Vita», Москва

Развитие мышления учащихся — важнейшая задача современной школы. Сформированность умственных действий является необходимым условием сознательного и прочного усвоения материала учебных дисциплин, средством систематизации и выведения новых знаний. От особенностей развития мышления во многом зависит успешность учебной деятельности.

Как показывают специальные исследования, в младшем школьном возрасте должны интенсивно проходить совершенствование мыслительных операций и развитие абстрактно-логического мышления. Если результат приобретения знаний виден, то результат овладения мыслительными операциями скрыт и самостоятельно проследить процесс продвижения в умении мыслить достаточно трудно. Соответственно возникает необходимость в использовании специальных диагностических методик для определения уровня развития мышления школьника.

В данной статье мы описываем диагностические методики, которые могут быть использованы учителями и психологами для определения уровня сформированности компонентов логического мышления младших школьников с целью:

а) отбора детей для обучения в гимназии, лицее, специальной школе, а также при разделении учащихся по классам с учетом уровня актуального интеллектуального развития;

б) оценки динамики развития мышления учащихся в процессе обучения с I по IV класс;

в) определения индивидуальных особенностей развития мышления учеников,

осуществления индивидуального подхода, педагогической коррекции тех компонентов логического мышления, которые недостаточно сформированы;

г) организации адекватной помощи в учебе;

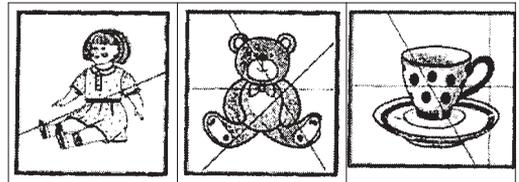
д) выбора наиболее эффективных методов обучения, видов учебной работы, составления учебных программ, претендующих на то, чтобы считаться развивающими.

Данные диагностические процедуры могут проводиться индивидуально и в группах. Фактическое содержание заданий подбирается соответственно возрасту и уровню знаний обследуемых детей и может включать как учебный, так и отвлеченный (внеучебный) материал.

Диагностика уровня сформированности операций анализа и синтеза

1. По предложенным анаграммам (словам, преобразованным путем перестановки входящих в них букв) учащиеся должны найти исходные слова [8]¹. Например: *лбко, раяи, еравин, ркдети, ашнрри*. Коэффициент успешности (КУ) подсчитывается следующим образом: число правильных ответов делится на количество заданий.

2. Ребенку поочередно даются три разрезанные картинки [2]. Он должен как можно быстрее собрать каждую из них.



¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.



С помощью секундомера устанавливается время, потребовавшееся на сбор каждой картинке. В зависимости от потраченного на выполнение задания времени начисляются баллы (см. табл.).

	10 б.	9 б.	8 б.	7 б.	6 б.	5 б.	4 б.	3 б.	2 б.	1 б.
Кукла*	1–15 с	16–20 с	21–26 с	27–30 с	31–40 с	41–50	51–70 с	71–90 с	91–110 с	111–130 с
Медведь*	1–20 с	21–30 с	31–40 с	41–50 с	51–60 с	61–80 с	81–100 с	101–120 с	121–150 с	151–180 с
Чашка*	1–35 с	36–45 с	46–55 с	56–65 с	66–88 с	81–100 с	101–120 с	121–140 с	141–160 с	161–180 с

* Название объекта в инструкции не дается.

3. А.З. Зак предлагает двухчастные экспериментальные ситуации [4]. В первой части задания ребенку предлагается познакомиться с некоторым правилом или с решением задачи-образца без всяких пояснений учителя. Во второй части даются задачи, родственные той, которая была в первой части. По результату решения задач во второй части судят о глубине анализа, проведенного в первой. В качестве примера приведем две экспериментальные ситуации, каждая из которых состоит из двух частей.

Экспериментальная ситуация 1

Первая часть. Испытуемый знакомится с правилом: если на лист простой бумаги синего цвета положить лист копировальной бумаги красного цвета и провести по ней линию карандашом желтого цвета, то на листе простой (некопировальной) бумаги синего цвета получится линия красного цвета.

Вторая часть. Ученик должен определить, какого цвета линия будет на простой бумаге после проведения карандашом линии по копировальной бумаге, если бумага (некопировальная) желтого цвета, на ней сверху копировальная бумага синего цвета, карандаш зеленый. И т.п.

Экспериментальная ситуация 2

Первая часть. Испытуемому предлагается решение задачи-образца: «В слове

СТО так переставили буквы, что получилось ОТС».

Во второй части задания его просят ответить на вопрос: «Что получится, если в словах *бор, три, роза, сруб, кепка, гость* буквы переставить так же?» Если ученик переставил буквы верно, то при разборе условий задачи-образца он выполнил постигающий анализ и обнаружил принцип решения — зеркальное соответствие мест одних и тех же букв в исходном и производном словах: первая буква становится последней, а последняя — первой. Если нет, то он осуществил расчленяющий, эмпирический анализ.

Диагностика уровня сформированности умения сравнивать

Методика «Сравнение понятий» обычно проводится в двух вариантах.

Вариант 1. Испытуемому называют или показывают написанные пары слов, обозначающие те или иные предметы или явления, и предлагают сказать, что общего между ними и чем они отличаются друг от друга [3]. При этом экспериментатор все время стимулирует испытуемого в поиске возможно большего количества черт сходства и различия между словами пары, задавая вопросы: «Чем они еще похожи (отличаются)?», «Чем еще?» В списке слов даются три категории задач для сравнения и различения понятий: 1) два слова, явно относящиеся к одной категории (корова — лошадь); 2) два слова, у которых общее найти трудно и которые гораздо больше отличаются друг от друга, чем в предыдущем случае (ворона — рыба); 3) задачи на сравнение и различение объектов в условиях конфликта, где различия выражены гораздо больше, чем сходство (всадник — лошадь). В ходе анализа результатов экспериментатор определяет: а) по одной или по нескольким линиям проводится сравнение; б) количество выделенных черт сходства и различия.

Вариант 2. Учащимся предъявляются 5 пар понятий (например: море — река, дождь — снег) [8]. Каждый ученик на листе бумаги должен написать слева черты сходства, а справа — отличительные черты данных предметов или понятий. На выполнение задания по одной паре слов дается



4 мин. Затем листы бумаги собираются. При обработке результатов составляется общий список черт сходства и отличительных признаков названных предметов. Доля названных учеником черт сходства и различия из общего числа черт в процентах — это уровень развития умения сравнивать.

Диагностика уровня сформированности умения обобщать

Младшему школьнику предлагается 5 пар слов (например: дождь — град, нос — глаз, предательство — трусость). За 4 мин нужно определить, что общего между словами в каждой паре слов. Далее испытуемому предлагается объединить слова из предложенного набора, например: *вода, уголь, часы, верблюд, удочка, книга, ножницы, фотоаппарат, ведро, автомобиль, газета, термометр, соль, авторучка, спирт, топор, зеркало, самолёт, чернильница, нефть, термос* — во всевозможные группы и объяснить, почему он так распределил их [3]. Например, ученику дали слова *берёза, камень, клён, трава*. Он объединил их в 3 группы по разным признакам: 1) берёза, клён — лиственные деревья; 2) берёза, клён, трава — растения; 3) берёза, клён, камень — строительный материал и т.п. В ходе анализа результатов экспериментатор определяет: а) количество правильных ответов; б) на основе каких (существенных, несущественных, случайных) признаков выделялась каждая группа слов; в) количество групп, созданных на основе существенных, несущественных и случайных признаков; г) уровень развития обобщения у испытуемого.

Диагностика уровня сформированности умения проводить классификацию

1. Ученику дают 24–30 карточек с картинками, различающимися между собой четкими (одежда, мебель) и нечеткими параметрами (дикие и домашние животные) [3]. Ученик выполняет задание в три этапа: 1) разложить карточки так, чтобы слова, которые подходят друг к другу, оказались в одной группе; 2) дать этим группам короткие названия; 3) объединить группы, дать новым группам короткие названия. Если испытуемый на

этом этапе формирует больше, чем три группы, то ему предлагается сформировать из оставшихся групп 2–3 основные. Результаты выполнения задания оцениваются по показателям правильности распределения объектов на группы и количеству выделенных групп.

2. Ученик должен произвести классификацию геометрических фигур в соответствии с одним из признаков: цвет, форма или размер [7]. С целью классификации фигур по цвету школьнику предъявляются 9 звезд, окрашенных в 3 разных цвета (по 3 звезды каждого цвета). Он должен распределить все звезды на 3 группы так, чтобы в каждой группе оказались одинаковые звезды. Для классификации фигур по форме ученику предъявляют 24 геометрические фигуры одинакового цвета, различающихся размером и формой. Он должен распределить их на 4 группы, в каждой из которых фигуры должны быть одинаковы по одному признаку. Для диагностики умения классифицировать фигуры по размеру ученик должен распределить на 2 группы геометрические фигуры большого и маленького размеров. При обработке результатов определяется, умеет ли ученик выделять признаки и классифицировать элементы в соответствии с заданным признаком.

Классификация может проводиться и на словесном материале [6]. Ученику нужно распределить на 2 группы 12–14 слов всеми возможными способами. Например, предлагаются названия животных: *лось, ястреб, белка, лисица, бык, лошадь, ворона, волк, кот, гусь, курица, собака*. Ученик может найти следующие варианты их распределения: наземные животные и птицы; домашние и дикие животные; хищные и нехищные животные; существительные мужского и женского рода и т.д. Результаты выполнения задания оцениваются по показателям правильности распределения объектов на группы и количеству выделенных групп (чем больше их количество, тем лучше).

Диагностика уровня сформированности умения устанавливать отношения между понятиями (проводить аналогию)

Сначала ученик читает 3 слова, 2 из которых находятся в определенной связи, например: *песня, композитор, самолёт* [3, 6,



8]. Затем он читает следующие 5 слов: *аэродром, горячее, конструктор, лётчик, истребитель* — и выбирает слово, находящееся со словом *самолёт* в таких же отношениях, как и слова *песня — композитор*. Функциональные отношения: песню сочинил композитор. Ответ: конструктор сделал самолет. Школьникам можно предложить от 5 до 10 аналогичных заданий, которые они должны выполнить за 5–10 мин. Затем подсчитывается КУ.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Архипова Т.Т.* Развитие классификации у первоклассников в различных условиях обучения. // Психическое развитие школьников в различных условиях обучения. Нижневартовск, 1999.
2. *Вергелис Г.И., Матвеева Л.А., Раев А.И.* Младший школьник: Помоги ему учиться: Кн. для учителей и родителей. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2000.

3. *Гагай В.В.* Диагностика мышления младших школьников: Метод. пос. для школьных психологов, студентов факультета психологии пед. вуза. Шадринск, 1996.

4. *Зак А.З.* Диагностика видов мышления у мл. школьников: Метод. рекомендации для учителей и практ. психологов. М.: Изд-во МОиПК, 1995.

5. *Зак А.З.* Совершенствование познавательных умений у детей 5–12 лет. М.: Моск. психол.-соц. ин-т; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 1999.

6. *Локалова Н.П.* Как помочь слабоуспевающему школьнику. Психодиагностические таблицы: причины и коррекция трудностей при обучении младших школьников русскому языку, чтению и математике. М.: Ось-89, 2005.

7. *Поливанова Н.И., Ривина И.В.* Диагностика системного мышления детей 6–9 лет // Психологическая наука и образование. 1996. № 1.

8. *Тихомирова Л.Ф.* Логика. Дети 7–10 лет. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.

Учебно-исследовательская деятельность младших школьников на уроках математики

С.С. ПИЧУГИН,

кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ,
учитель начальных классов, гимназия № 121, г. Уфа

Вопрос о формировании и развитии творческой личности приобретает исключительную актуальность в современной педагогической науке. Анализ философской и психолого-педагогической литературы последнего десятилетия четко указывает на пристальное внимание ученых, методистов и учителей к проблеме детского творчества, развития креативного потенциала школьников, который все чаще связывают с успешной адаптацией личности в стремительно меняющемся социуме. «В мире, который «всегда нов», невозможно адаптироваться без возрастания креативных способностей

личности. Творчество ребенка превращается в неперенный фактор социализации...» [4, 3]¹.

Общемировые изменения: глобализация, ускорение темпа информационных потоков, вхождение России в европейское образовательное пространство, произошедшие на рубеже XX–XXI вв., справедливо потребовали от системы образования смены курса, научной парадигмы в сторону формирования мобильной, творческой и самостоятельной личности. Сегодня созрела «потребность в преобразовании воспитательно-образовательной системы: акцент

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



должен быть смещен в сторону воспитания творческого отношения к делу, «синергийного» стиля мышления... умения решать принципиально новые задачи, справляться с тяжелейшими кризисными ситуациями» [9, 84].

Решение проблемы развития творческого потенциала младших школьников означает организацию их деятельности, всецело направленную на самостоятельное открытие нового, будь то знания или алгоритм их приобретения. Таким образом, одним из главных факторов развития современной личности младшего школьника становится именно познавательная творческая деятельность самого ребенка. «Только в процессе активной деятельности, — утверждает В.П. Беспалько, — формируется и развивается личность. Более того, свойства личности зависят от характера той деятельности, в процессе которой она формируется» [1, 15].

Результаты научно-экспериментальных исследований по проблеме формирования опыта творческой деятельности учащихся (Н.Г. Алексеев, М. Бершадский, А.В. Леонтович, И.Я. Лернер, М.Ф. Макарова, А.С. Обухов, М.Г. Сергеева, В.П. Симонов и др.) справедливо указывают на необходимость включения школьников в учебно-исследовательскую деятельность, которая является и способом освоения действительности, и средством организации учебного процесса.

Активное использование в организации образовательного процесса исследовательской деятельности младших школьников «...дает возможность развития у учащихся важнейшего инструмента оперативного освоения действительности — возможности осваивать не только суммы готовых знаний, а методы освоения новых знаний в условиях стремительного увеличения совокупных знаний человечества» [8, 37]. Этот процесс поступательного преобразования личности учащегося возможно, по нашему мнению, начинать с первых дней пребывания ребенка в школе. С этой целью необходимо поставить младшего школьника в такие условия, при которых он самостоятельно заново открывает для себя известное в науке, но при этом «его мыслительная деятельность

осуществляется так же, как и деятельность ученого» [7, 20].

Соглашаясь с мнением М.Ф. Макаровой, отметим, что учебно-исследовательская деятельность младших школьников должна выполнять ряд объективных педагогических требований:

а) учитывать возрастные психолого-педагогические особенности мыслительной деятельности;

б) основываться на базовом стандарте и служить основой для углубления и получения новых знаний;

в) способствовать формированию научного мышления, которое отличается системностью, гибкостью, креативностью;

г) содействовать формированию научного мировоззрения;

д) стимулировать познавательную активность и развитие творческого потенциала учащихся [6, 49].

Многолетний опыт и научно-экспериментальная работа начальной школы гимназии № 121 г. Уфы (директор — заслуженный учитель РФ и РБ В.И. Слабов) наглядно доказывают, что большим подспорьем в работе учителя по организации творческой учебно-исследовательской деятельности младших школьников на уроке могут стать нестандартные задания-исследования числовых закономерностей, описанные О.Д. Горшковой [2].

Работая с числовыми закономерностями, ученики открывают для себя немало интересных связей, переживают ситуацию успеха, активно сопереживают одноклассникам в поиске нестандартного решения. Помимо этого у учащихся формируются навыки анализа полученной информации, оппонирования своим товарищам. Заметим, что подобные задания могут быть использованы учителем для развития активного, самостоятельного, творческого мышления младших школьников на любом этапе урока: при изложении нового материала, закреплении и повторении. С нашей точки зрения, их можно удачно использовать в ходе проведения устного счета, когда каждый школьник должен проявить самостоятельность суждений, смекалку, скорость вычислительных навыков, суметь установить причинно-следственные связи и перенести име-



ющиеся знания в новую учебную ситуацию. Более того, подобные задания становятся лично значимыми, стимулируют в каждом ученике стремление дойти до конца, добраться до истины, предложив собственный вариант решения учебной задачи, позволяют каждому школьнику почувствовать себя ученым-первооткрывателем, что, несомненно, способствует эмоциональному подъему на уроке. Нельзя не согласиться с мнением И.Я. Лернера о том, что «развитие у учащихся опыта творческой деятельности возможно только при включении их в решение доступных и значимых для них проблем и проблемных задач» [5, 65].

В качестве примера приведем несколько задач-исследований [2], которые, по нашему мнению, позволят учителю оптимизировать уроки математики, сместив акцент с репродуктивного фронтального опроса на креативную самостоятельную исследовательскую деятельность младших школьников.

Исследование числа

Дано число 546 078.

— Что вы можете рассказать об этом числе? (Оно шестизначное, четное, в его записи использованы цифры 0, 4, 5, 6, 7, 8.) Сколько единиц первого класса, второго класса в этом числе? Найдите сумму цифр¹ в каждом из чисел 546 и 78. (Она одинакова и равна 15.) Выполните действия: $546 + 78$, $546 - 78$, $546 \cdot 78$, $546 : 78$. ($546 + 78 = 624$, $546 \cdot 78 = 42\,588$, $546 - 78 = 468$, $546 : 78 = 7$.) Что можно сказать о числах 624 и 468? (В их записи есть одинаковые цифры — 4 и 6.) Из цифр, используемых в записи чисел 468 и 624, оставьте неповторяющиеся цифры 8 и 2. Составьте из них двузначные числа и умножьте их на 7. ($28 \cdot 7 = 196$, $82 \cdot 7 = 574$.) Что интересного вы заметили? (У чисел 196 и 574 одинаковая сумма цифр. Она равна 16.) Найдите значение суммы и разности чисел 574 и 196. ($574 + 196 = 770$, $574 - 196 = 378$.) Определите сумму цифр чисел 770 и 378. (14 и 18.) Разделите числа 770 и 378 на их сумму

цифр. ($770 : 14 = 55$, $378 : 18 = 21$.) Числа 546 и 78 разделите или умножьте на 21. (78 на 21 без остатка не делится. $546 \cdot 21 = 11\,466$, $78 \cdot 21 = 1\,638$, $546 : 21 = 26$.) Что интересного вы заметили? (В записи чисел в равной части равенств есть одинаковая цифра 6.) Выполните деление и умножение с числами 1 638 и 26. ($1\,638 : 26 = 63$, $1\,638 \cdot 26 = 42\,588$.) Что интересного вы заметили? (В значении произведения получено число 42 588. Оно также было получено при умножении 546 на 78.) Сравните равенства: $546 \cdot 78 = 42\,588$, $1\,638 \cdot 26 = 42\,588$. (Первый множитель возрастает в 3 раза, а второй — уменьшается в 3 раза, следовательно, значение произведения остается без изменения.)

Исследование ряда чисел

Дан ряд чисел: 13, 17, 21.

— Что можно сказать об этих числах? (Двузначные, нечетные, увеличиваются на 4.) Продолжите ряд влево, уменьшая числа на 4, и вправо, увеличивая числа на 4. (1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37.) Какие числа в получившемся ряду? (Однозначные и двузначные, нечетные.) Разделите их на две равные части посередине и запишите в две строки.

Ученики выполняют запись:

1	5	9	13	17
21	25	29	33	37

— Что интересного вы заметили? (В числах, записанных в каждом столбике, одинаковое количество единиц, а количество десятков в числах второго ряда на 2 больше, чем в числах первого ряда.) Сложите числа каждого столбика (22, 30, 38, 46, 54.) Что можно сказать о них? (Они четные, увеличиваются на 8.) Почему? (Мы дважды увеличили числа на 4.) Используя числа из подчеркнутого ряда, составьте верные равенства. ($17 + 9 - 1 = 25$, $13 + 17 - 1 = 29$, $13 + 25 - 1 = 37$, $5 + 9 - 1 = 13$, $17 + 5 - 1 = 21$, $29 + 9 - 1 = 37$, $25 - 5 + 1 = 21$, $29 - 9 + 1 = 21$, $33 - 13 + 1 = 21$.) Сложите числа из подчеркнутого ряда парами, начиная с самого маленького и самого большого. ($1 + 37 = 38$, $5 + 33 = 38$, $9 + 29 = 38$, $13 + 25 = 38$,

¹Здесь и далее под суммой цифр понимается сумма чисел, обозначающих количество единиц отдельных разрядов в двузначном, трехзначном и т.д. числе. — *Ред.*



17 + 21 = 38.) Найдите разность этих чисел. ($37 - 1 = 36$, $33 - 5 = 28$, $29 - 9 = 20$, $25 - 13 = 12$, $21 - 17 = 4$.) Запишите результаты в строчку. (36, 28, 20, 12, 4.) Что можно сказать об этих числах? (Каждое следующее число меньше предыдущего на 8.) Найдите «лишнее» число. Чем оно отличается от других чисел? (4 — однозначное число, остальные числа двузначные.) Разделите каждое число на 4. ($36 : 4 = 9$, $28 : 4 = 7$, $20 : 4 = 5$, $12 : 4 = 3$, $4 : 4 = 1$.) Что интересно вы заметили? (Значения частных выражены однозначными нечетными числами.)

Исследование суммы

Даны выражения:

$$\begin{array}{ccc} 42 + 6 & 35 + 6 & 27 + 3 \\ 46 + 20 & 36 + 50 & 23 + 70 \end{array}$$

— Что можно сказать об этих выражениях? (В выражениях, записанных в верхнем ряду, вторые слагаемые — однозначные числа. Они равны количеству единиц в двузначных числах, являющихся первыми слагаемыми в выражениях нижнего ряда. Цифра, обозначающая количество единиц в первом слагаемом в выражениях верхнего ряда, обозначает и количество десятков второго слагаемого в выражениях нижнего ряда.) Найдите значения сумм данных выражений. ($42 + 6 = 48$, $46 + 20 = 66$, $35 + 6 = 41$, $36 + 50 = 86$, $27 + 3 = 30$, $23 + 70 = 93$.) Запишите все двузначные числа из равенств. (42, 48, 46, 20, 35, 41, 36, 50, 27, 23, 70.) На какие группы их можно разделить? (Четные числа: 42, 48, 46, 20, 36, 50, 70; нечетные числа: 35, 41, 27, 23.) Можно ли выделить еще одну группу чисел? (Из четных чисел можно выделить в новую группу числа, обозначающие круглые десятки: 20, 50, 70.) Составьте равенства и неравенства из чисел 20, 50, 70. Расположите четные числа (без круглых десятков) в порядке возрастания и определите закономерность. (36, 42, 46, 48. Числа расположены в порядке возрастания на 6, 4 и 2.) Можно ли продолжить этот числовой ряд по этой закономерности? (Вправо продолжить ряд нельзя, а влево — можно, уменьшая числа на 8, 10, 12 и т.д.) Продолжите. (6, 18, 28, 36, 42, 48.) Что можно сказать об этих числах? (Числовой ряд увеличился на три числа. Число 6, в отличие от

всех других чисел, — однозначное.) Найдите пары чисел, при сложении которых не будет перехода через десяток.

Ученики записывают равенства:

$$\begin{array}{cc} 36 + 42 = 78 & 42 + 46 = 88 \\ 9 + 6 = 15 & 6 + 10 = 16 \\ 42 + 6 = 48 & 6 + 6 = 12 \end{array}$$

— Найдите пары чисел, при сложении которых в результате получаются круглые числа. ($42 + 18 = 60$, $42 + 48 = 90$, $44 + 26 = 70$.) Найдите пары чисел, при сложении которых необходимо выполнить сложение с переходом через десяток.

Исследование разности

Даны выражения:

$$\begin{array}{ccc} 71 - 17 & 43 - 34 & 84 - 48 \\ 91 - 19 & 64 - 46 & \end{array}$$

— Что можно сказать об этих выражениях? (В них уменьшаемые и вычитаемые — двузначные числа. Вычитаемые записаны теми же цифрами, что и уменьшаемые, но в обратном порядке.) Найдите значения этих выражений. ($71 - 17 = 54$, $91 - 19 = 72$, $43 - 34 = 9$, $64 - 46 = 18$, $84 - 48 = 36$.) Что интересно вы заметили? (Значения разностей 54, 9, 36, 72 и 18 имеют одинаковую сумму цифр — 9. Следовательно, все эти числа делятся на 9.) Расположите значения разностей в порядке возрастания. (9, 18, 36, 54, 72.) Что интересно вы заметили? (Невозможно подобрать двузначные числа, записанные одинаковыми цифрами так, чтобы значение их разности было бы равно 81.) Определите, в каких случаях значение разности чисел, записанных одинаковыми числами, будет наименьшим, т.е. равным 9. ($21 - 12$, $32 - 23$, $43 - 34$, $54 - 45$, $65 - 56$, $76 - 67$, $87 - 78$, $98 - 89$.) Что интересно вы заметили? (Значение разности будет равно 9 в том случае, если уменьшаемое и вычитаемое записаны цифрами, обозначающими числа, которые в числовом ряду расположены рядом и отличаются на одну единицу.) Запишите выражения так, чтобы количество десятков в уменьшаемых было одинаковым, и проверьте свои наблюдения.

Ученики записывают столбики равенств.

$$\begin{array}{cc} 91 - 19 = 72 & 81 - 18 = 63 \\ 92 - 29 = 63 & 82 - 28 = 54 \end{array}$$



$$\begin{array}{ll} 93 - 39 = 54 & 83 - 38 = 45 \\ 94 - 49 = 45 & 84 - 48 = 36 \\ 95 - 59 = 36 & 85 - 58 = 27 \\ 96 - 69 = 27 & 86 - 68 = 18 \\ 97 - 79 = 18 & 87 - 78 = 9 \\ 98 - 89 = 9 & \end{array}$$

$$\begin{array}{ll} 71 - 17 = 54 & 61 - 16 = 45 \\ 72 - 27 = 45 & 62 - 26 = 36 \\ 73 - 37 = 36 & 63 - 36 = 27 \\ 74 - 47 = 27 & 64 - 46 = 18 \\ 75 - 57 = 18 & 65 - 56 = 9 \\ 76 - 67 = 9 & \end{array}$$

$$\begin{array}{ll} 51 - 15 = 36 & 41 - 14 = 27 \\ 52 - 25 = 27 & 42 - 24 = 18 \\ 53 - 35 = 18 & 43 - 34 = 9 \\ 54 - 45 = 9 & \end{array}$$

$$\begin{array}{ll} 32 - 23 = 9 & 21 - 12 = 9 \\ 31 - 13 = 18 & \end{array}$$

После того как будут обобщены результаты действий по всем числам, можно сделать выводы: а) значение разности, равное 9, есть во всех столбиках, равное 72 — в одном случае ($91 - 19$); б) с уменьшением количества десятков в уменьшаемом уменьшается и количество значений разности.

— Запишите в порядке возрастания числа, которые использовались для обозначения количества десятков и единиц в данном упражнении. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.) Можно ли, пользуясь отрезком числового ряда, назвать результат вычитания чисел, записанных одинаковыми цифрами, не производя вычислений?

С помощью учителя школьники могут прийти к следующему выводу: «Мы сможем назвать не результат, а подсказку, которая укажет на количество десятков в значении разности. Рассмотрим, например, выражение $81 - 18$. Для записи чисел 81 и 18 использованы цифры 8 и 1. Расположим соответствующие им однозначные числа 1 и 8 на числовом ряду и увидим, что между ними располагаются 6 чисел. Именно столько десятков будет в результате вычитания чисел 81 и 18. Проверим: $81 - 18 = 63$ ».

— Проверьте этот, взяв любые пары чисел.

Затем учитель сообщает, что между рядом стоящими в ряду числами 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4, 4 и 5, 5 и 6, 6 и 7, 7 и 8, 8 и 9 нет «про-

межуточного числа», значит, в значении разности чисел, записанных этими цифрами, будут отсутствовать десятки, т.е. ответ будет равен 9, и предлагает ученикам проверить это наблюдение, выполнив вычитание.

Учитель обращает внимание младших школьников на то, что если количество десятков в уменьшаемом равно 9, например, в выражении $91 - 19$, то по такому же отрезку числового ряда можно найти указание на количество единиц в значении разности. Запишем отрезок числового ряда от 1 до 9: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Закрываем числа 1 и 9. Между ними 7 чисел — это количество десятков в значении разности. Найдем наименьшее число в открытой части ряда. Это число обозначает количество единиц в значении разности. Проверим: $91 - 19 = 72$.

Затем учитель предлагает проверить данное наблюдение на других числах.

Исследование произведения

— Найдите значения произведений $13 \cdot 3$, $19 \cdot 3$, $15 \cdot 3$, $12 \cdot 3$ и запишите их (39, 57, 45, 36.) Что вы можете сказать об этих числах? (Они двузначные, одно четное, остальные нечетные.) Расположите эти числа в порядке возрастания, определите, есть ли в полученном числовом ряду закономерность. (36, 39, 45, 57. Числа увеличиваются на 3, 6, 12.) Продолжите ряд по заданной закономерности до числа, в записи которого есть одинаковые цифры. (36, 39, 45, 57, 81, 129, 225.) Объедините эти числа в группы. (Двузначные числа: 36, 39, 45, 57, 81; трехзначные числа: 129, 225; нечетные числа: 39, 45, 57, 81, 129, 225; четное число 36.) Определите сумму цифр каждого числа.

Для наглядного выявления закономерности лучше записать это задание в две строки:

Числа	36	39	45	57	81	129	225
Сумма цифр	9	12	9	12	9	12	9

— Что интересного вы заметили? (В нижней строке числа 9 и 12 чередуются.) Вычитите все двузначные числа из под-



черкнутого ряда из 129. ($129 - 36 = 93$, $129 - 39 = 90$, $129 - 45 = 84$, $129 - 57 = 72$, $129 - 81 = 48$.) Найдите сумму цифр значений разности. (12, 9, 12, 9, 12.) Что интересного вы заметили? (Опять повторяются числа 12 и 9.) Умножьте двузначные числа из подчеркнутого ряда на 6. ($36 \cdot 6 = 216$, $39 \cdot 6 = 234$, $45 \cdot 6 = 270$, $57 \cdot 6 = 342$, $81 \cdot 6 = 486$.) Найдите сумму цифр значений произведений. (Сумма цифр всех чисел, кроме числа 486, равна 9.) Образуйте из цифр, которые использованы для записи числа 486, все возможные трехзначные числа. (486, 468, 648, 684, 846, 864.) Найдите число, в котором наибольшее количество единиц и наименьшее количество десятков. (Это число 648.) Разделите число 648 на однозначные числа. ($648 : 2 = 324$, $648 : 3 = 216$, $648 : 4 = 162$, $648 : 6 = 108$, $648 : 8 = 81$, $648 : 9 = 72$.) Определите сумму цифр значений частных. (Она равна 9.)

Исследование частного

— Предположите, какие числа (39, 13, 52 и 26) будут значениями частных $871 : 67$, $1\ 846 : 71$, $2\ 262 : 58$, $2\ 392 : 46$. Проверьте, выполнив деление. ($871 : 67 = 13$, $2\ 262 : 58 = 39$, $1\ 846 : 71 = 26$, $2\ 392 : 46 = 52$.) Расположите значения частных в порядке возрастания. (13, 26, 39, 52.) Что интересного вы заметили? (Числовой ряд является закономерностью: каждое следующее число больше предыдущего на 13.) Продолжите ряд на множестве двузначных чисел. (13, 26, 39, 52, 65, 78, 81, 94.) Среди цифр, используемых при записи делимых, найдите цифры, которые использованы один раз. (7, 4, 3, 9.) Исключите лишнее число. (Это число 4, оно четное.) Используя цифры 7, 3 и 9, составьте наибольшее и наименьшее числа. (379, 973.) Найдите значение разности этих чисел. ($973 - 379 = 594$.) Умножьте число 594 на значения частных: 13, 26, 39, 52. ($594 \cdot 13 = 7\ 722$, $594 \cdot 26 = 5\ 444$, $594 \cdot 39 = 23\ 166$, $594 \cdot 52 = 30\ 888$.) Что интересного вы заметили в числах, обозначающих значения произведений? (Для их записи использованы не менее двух одинаковых цифр.) Разделите число 30 888 на числа из подчеркнутого ряда.

Ученики выполняют вычисления.

$$30\ 888 : 13 = 2\ 376$$

$$30\ 888 : 26 = 1\ 188$$

$$30\ 888 : 39 = 792$$

$$30\ 888 : 52 = 594$$

$$30\ 888 : 65 = 475 \text{ (ост. 13)}$$

$$30\ 888 : 78 = 396$$

$$30\ 888 : 81 = 381 \text{ (ост. 27)}$$

$$30\ 888 : 94 = 328 \text{ (ост. 56)}$$

— Найдите сумму цифр значений частных в случаях деления без остатка. (Она равна 18.) Разделите 30 888 на 18. (Получится 1 716.) Установите зависимость между числами: 13, 26, 39, 52 и 78.

Учащиеся записывают равенства.

$$78 : 13 = 6 \quad 52 : 13 = 4 \quad 26 : 13 = 2$$

$$78 : 26 = 3 \quad 52 : 26 = 2 \quad 39 : 13 = 3$$

$$78 : 39 = 2$$

— На основании выявленной зависимости между числами предположите, какая может быть зависимость между значениями частных при делении 1 716 на 13, 26, 39, 52 и 78. (При одинаковом делимом значения частных уменьшаются во столько раз, во сколько раз увеличиваются делители.)

Результаты нашего опыта свидетельствуют о том, что школьники достаточно быстро отказываются от руководства учителя и берут управление в свои руки, предлагая выполнить новые задания. Это позволяет учителю перейти от малоэффективной фронтальной работы к индивидуальной творческой учебно-исследовательской деятельности, которая способствует выработке следующих знаний и умений:

- самостоятельно объяснять и доказывать новые факты, явления закономерности;
- классифицировать, сравнивать, анализировать и обобщать ранее изученные явления, закономерности;
- проводить эксперименты, выдвигать и обосновывать гипотезы;
- устанавливать причинно-следственные связи и отношения;
- рассматривать одни и те же факты, явления, закономерности под новым углом зрения;
- применять научные методы исследования (теоретического анализа и синтеза,



экспериментального, математического моделирования и т.д.);

- находить несколько вариантов решения, выбирать и обосновывать наиболее рациональный;
- рецензировать и оценивать собственную работу исследовательского характера, а также работы товарищей [3, 70].

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем. Воронеж, 1977.
2. Горикова О.Д. Начальная школа: математика: нестандартные задания. 1–4 классы. М., 2005. (Серия «Я иду на урок»).
3. Иванов Г. Готовим юных исследователей // Народное образование. 1999. № 6.

4. Куруленко Э.А. Творчество в пространстве культуры детства. Самара, 1998.

5. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М., 1980.

6. Макарова М.Ф. Развитие творческой активности учащихся в современной школе: Дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2004.

7. Обухов А.С. Исследовательская деятельность как возможный путь взросления подростков в пространство культуры // Народное образование. 2001. № 5.

8. Симонов В.П. Планирование, организация, анализ и оценка эффективности урока: Учеб. пос. по спецкурсу. М., 1988.

9. Щученко В.А. Духовное воспитание детей в кризисной ситуации нашего времени // Отечественная философия детства: Тез. докл. и сообщений VIII Междунар. конф. «Ребенок в современном мире. Отечество и детство». СПб., 2001.

Д кологическая субкультура детства

В.А. ЗЕБЗЕЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Оренбургский государственный педагогический университет

В развитии личности ребенка, интеграции его в общество и культуру особую роль играет *субкультура детства*. В широком смысле под субкультурой понимается культурная подсистема «официальной» культуры, совокупность специфических социально-психологических признаков, определяющих стиль жизни, ценностную иерархию и менталитет ее носителей. В более узком значении субкультуру следует рассматривать через призму определенных способов человеческой жизнедеятельности (В.А. Гришина).

Исследованию детской субкультуры посвящены работы М. Мид, И.С. Кона, В.М. Осориной, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Э.Г. Эриксона, В.Т. Кудрявцева и др. По образному определению В.Т. Кудрявцева и Т.И. Алиевой, детская субкультура представляет собой своего рода «культу-

ру в культуре, живущую по специфическим и самобытным законам детства» [4, 87–91]¹. Содержанием детской субкультуры является тот мир, который детское сообщество создавало «для себя» на протяжении всего социогенеза [2, 3–16]. При этом детство рождает собственную культуру бытия ребенка, которая, с одной стороны, адекватна нормам и ценностям, функционирующим в социуме, а с другой стороны, имеет отличные особенности, трансформированные собственным внутренним миром личности, ее образом «Я».

Детская субкультура является уникальным, самобытным способом освоения ребенком новых сторон социальной действительности и его самоутверждения в ней. В ней происходит формирование целостного жизненного опыта индивида. Именно детская субкультура определяет вкусы, язык и

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



способы взаимодействий, а группа сверстников служит референтным источником многочисленных моделей поведения, помогает соотносить их с социальными и культурными нормами взрослого общества, понять себя, испытать свои силы.

М.В. Осорина выделяет три главных фактора, определяющих формирование модели мира ребенка: влияние «взрослой» культуры; личные усилия самого ребенка, проявляющиеся в разных видах его интеллектуально-творческой деятельности; воздействие детской субкультуры, традиций, которое передается из поколения в поколение детей.

Детская субкультура включает традиционные народные игры, детский фольклор [7], детский юмор, детскую магию и мифотворчество [6], детское философствование, словотворчество, эстетические, религиозные [1, 3–16] представления детей и др. Для нее характерны ярко выраженные, общие для ее носителей увлечения, вкусы, способы свободного времяпрепровождения, стереотипы, представления, обряды, ритуалы, язык, мода, одежда, поведение, фольклор и т.д. [3, 12]. Детская субкультура выступает как совокупность разнообразных форм активности ребенка.

Выделяют две взаимопротиворечащие характеристики детской субкультуры [4, 89]. С одной стороны, она достаточно консервативна, удерживает и воспроизводит в себе тексты, ритуалы, игры, «возраст» которых исчисляется десятилетиями и даже столетиями. С другой стороны, детская субкультура предельно динамична, и каждый ребенок может стать ее автором и наделять произведения новыми смыслами и возможностями.

В качестве основных функций детской субкультуры выделяют социализирующую, психотерапевтическую, культуроохранительную, прогностическую [2, 117]. С помощью традиционных культурных средств — детского правового быта, детского фольклора и игровых правил — происходит подчинение ребенка групповым нормам и овладение собственным поведением. Приобщаясь к традиционной культуре детей, ребенок принимает возрастные нормы поведения в группе сверстников, учится

эффективным техникам решения трудных ситуаций, исследует границы дозволенного, решает свои эмоциональные проблемы, учится влиять на других, развлекается, познает мир, себя и окружающих людей. Посредством детской субкультуры удовлетворяются важнейшие потребности ребенка: в близости с другими людьми за пределами семьи, в самостоятельности. Пространство детской субкультуры создает ребенку защиту от неблагоприятных воздействий взрослого мира. В недрах детской субкультуры сохраняются жанры, устные тексты, обряды, ритуалы и пр., утраченные современной цивилизацией, существуют механизмы, помогающие ребенку выработать готовность к решению проблем, которые появятся в будущем, и сформировать алгоритм адекватного действия. Таким образом, детская субкультура обладает огромным потенциалом в развитии личности ребенка.

Частью субкультуры детства является *экологическая субкультура*, которая присутствует как в личности ребенка, так и в целой детской популяции, во всем периоде детства. Она обуславливает действия, поступки ребенка во взаимодействии с природой в реальной жизни и предполагает отождествление экологической культуры личности ребенка с экологической культурой общества. Здесь ребенок занимает активную позицию, участвует в собственном развитии в качестве субъекта; он взаимодействует с природным материалом, исследует его, определяет на ощупь, на вкус, по запаху, целое по части и часть по целому; группирует предметы по месту произрастания, по их использованию; устанавливает последовательность стадий развития растений и др.

На каждом историческом этапе экологическая субкультура детства претерпевает изменения, обусловленные, с одной стороны, отношением общества к субкультуре детства, достигнутым уровнем экологической культуры общества, а с другой — его соотношением с экологическим идеалом.

Экологическая субкультура детства поликультурна, так как в ходе инкультурации дети имеют дело с различными этническими культурами. Она включает культуру познавательной деятельности по освоению



опыта человечества в отношении к природе, культуру труда, формирующуюся в процессе трудовой деятельности, и культуру духовного опыта взаимодействия с природой, приемы, формы экологически целесообразного поведения, экологически культурные способы мышления.

Особенностью отношения детей дошкольного и младшего школьного возраста к природе является антропоморфизм — наделение природных объектов человеческими свойствами. Он обусловлен присущим детям способом осмысления мира, при котором природные объекты часто относятся ими к сфере «человеческого». Желая помочь, дети создают для природных объектов «комфортные условия», как для человека, не учитывая своеобразия их реальных потребностей.

И все же в большинстве случаев дошкольники и младшие школьники остаются эмоционально «глухими» к плохому самочувствию и страданию животных. Гораздо больше их занимает внешняя привлекательность животных, возможность организовать интересную совместную деятельность. От общения с менее привлекательными животными (пресмыкающимися и земноводными, насекомыми) детей отталкивает нежелание этих животных вступать в контакт с человеком, связанные с ними суеверия.

Наблюдения показывают, что дети ухаживают за комнатными и садовыми растениями, но не проявляют должного интереса к дикорастущим растениям, к неживым объектам. Ребенка интересуют образы, формы, звуки, цвета, существующие в природе. Их узнавание приводит детей к осознанию природных форм, их соотношения с функциональным назначением. Все, что нравится детям, все, что их впечатлило, преобразуется в практику игры. Экологические знания, вызывающие эмоциональную реакцию у детей, входят в их самостоятельную игру, становятся ее содержанием. Поэтому, если дошкольники или младшие школьники использовали в игре природоведческий сюжет, это означает, что полученные представления оказались яркими, запомнились, вызвали эмоциональный отклик.

В настоящее время наряду со снижением многих показателей качества жизни современного ребенка наблюдаются существенное изменение субкультуры детства в сторону рационализации, катастрофическое сокращение мира детства, вхождение в него утилитарных принципов мира взрослых (прагматизма, цинизма, жестокости), изменение условий воспитания детей, разрушение существовавших на протяжении тысячелетий естественных институтов социализации — семьи и детского сообщества, криминализация детской субкультуры — ее языка, игровых форм общения, общих установок.

Многие культурные формы, такие, как тексты детского фольклора, либо утрачены, либо находятся в стадии деградации. Произошла утрата вековых традиций под влиянием Интернета, кинопродукции и особенно телевизора. Внедряясь в детское сознание посредством оптических эффектов, клипов, телеобразов, экран конструирует «новую мораль», трансформируя ценностные ориентации и базовые потребности ребенка. А возникновение и широкое распространение в последние десятилетия, например, «черного юмора», жестоких розыгрышей («приколов»), так называемых «садистских стишков» свидетельствует об изменениях детского сознания в сторону его разрушения, деструкции. Ребенок все меньше вступает в контакт с природой. Особенно это характерно для детей, проживающих в условиях города. Ребенок, оказывающийся изолированным от стимулирующей среды, неизбежно страдает, что проявляется не только в задержке, но и в нарушении его развития [5, 21]. Сегодня наряду с экономической, социальной, культурной, этической, материнской, психической проявляется экологическая депривация, когда ребенку не предоставляется возможности для удовлетворения его важных психических потребностей в достаточной мере и в течение длительного времени. Экологическая депривация приводит к глухоте по отношению к природе, что еще больше усугубляет ситуацию.

Устранение негативных факторов современной социальной ситуации возможно через обеспечение особого одухотворенно-



го пространства детской жизнедеятельности, присвоение экологической субкультуры детства. Это даст ребенку защиту от негативного влияния агрессивной среды, повысит уровень его психоэмоционального благополучия, позволит скорректировать последствия экологической депривации. Обеспечить присвоение ребенком экологической субкультуры детства — важнейшая задача педагога.

О присвоении ребенком экологической субкультуры детства свидетельствуют: непрагматичность в отношении с природой; ориентированность на экологические культурные и духовные ценности; наличие своей экологической культурной среды (собственных экологических культурных явлений, событий, предпочитаемой литературы природоведческого содержания и экологической информации, развлечений, связанных с природой); самоидентификация себя с экологической субкультурой детства (положительно эмоциональное переживание в играх с объектами природы, культ чувственного удовольствия от общения с природой, участие в процессах экологической субкультурной коммуникации); характерные способы времяпрепровождения (экологические игры, усиленное общение с природой, стремление к накоплению экологического опыта).

На отношение дошкольников и младших школьников к окружающему миру самое существенное влияние оказывает поведение взрослых людей. Для ребенка посред-

ником в освоении культуры, в том числе и экологической, является взрослый, который находится рядом с ним. Более того, ребенок осваивает, прежде всего, культуру этого взрослого, подражая ему в поведении, поступках, поэтому первостепенной причиной неправильного отношения детей к природе нужно считать отношение к природе взрослых. От особенностей характера педагога, уровня его общей культуры, интеллектуальных способностей и эрудиции, системы его ценностных ориентаций, мотивов, интересов, социального статуса, учета механизмов формирования субъективного отношения к природе зависит успешное экологическое развитие личности ребенка.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Абраменкова В.В.* Социальная психология детства в контексте развития отношений ребенка в мире // Вопросы психологии. 2002. № 1. С. 3–16.
2. *Абраменкова В.В.* Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М.; Воронеж, 2000. С. 117.
3. *Кон И.С.* Ребенок и общество. М., 1988. С. 12.
4. *Кудрявцев В., Алиева Т.* Еще раз о природе детской субкультуры // Дошкольное воспитание. 1997. № 3. С. 87–91; № 4. С. 64–68.
5. *Лангмейер И., Матейчек З.* Психологическая депривация в детском возрасте. Прага, 1984.
6. *Мид М.* Культура и мир детства. М., 1988.
7. *Осорина М.В.* Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., 1999.



Удивительное путешествие по Байкалу

Занятия для детей 7–10 лет

М.Г. БОГДАНОВА,

педагог-дефектолог

М.А. ЖАГАРИНА,

педагог-психолог, Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних детей, Черемховский район, Иркутская область

Занятие 1. Священный Байкал.

Цели: познакомить с озером Байкал, с необычными и загадочными явлениями жизни озера, учить понимать красоту, воспитывать экологическую культуру, чувство ответственности за судьбу озера, учить снимать психоэмоциональное напряжение, формировать чувство уважения, самоуважения, желание и умение работать в коллективе.

Оборудование: географическая карта озера Байкал; игрушка-кораблик; магнитофон, аудиозапись шума волн; телевизор, DVD-плеер, диск «На память о Байкале» (или любой диск с видами озера Байкал); песочница; камешки с берегов Байкала.

Ход занятия.

Психолог. Дорогие ребята, сегодня мы отправимся в путешествие на корабле. Перед путешествием вам необходимо зарядиться бодростью. Сядьте свободно. Большим и указательным пальцами помассируйте мочки ушей 10 раз в одну сторону и 10 раз в другую. Опустите руки, встряхните их. Вытяните руку и поставьте указательный палец между бровей. Помассируйте эту точку 10 раз. Встряхните руки.

Молодцы! А сейчас отправляемся в путешествие.

Дети рассаживаются на ковре вокруг географической карты Байкала.

Для начала обратимся к географической карте. На карте Байкал имеет форму молодого месяца. Таким он виден из космоса. Озеро расположено в России, на территории Иркутской области и Бурятской Республики. Байкал — самое глубокое озеро в мире, это колодец планеты с чистой питье-

вой водой. Если бы на земле вдруг исчезли все источники питьевой воды и остался только один Байкал, то все люди земного шара, пользуясь его водой, смогли бы жить почти полвека.

Я не знаю, где начало
Нашего знакомства и родства.
С детских лет волна твоя качала
И меня, и деда, и отца.

Закаляло,
Исцеляло море.
Крепкий дед мой
От любой беды
В тусеке, как заговор от хвори,
Мне байкальской привозил воды.

А. Румянцев

В тайге у Байкала живет сказочный человечек *Сибирячок*, он веселый и очень любознательный.

В комнату входит педагог-дефектолог, который на всех занятиях цикла «Удивительное путешествие по Байкалу» будет исполнять роль Сибирячка.

Сибирячок, почему Байкал называется *Байкалом*? Откуда это название пришло в русский язык?

Сибирячок. Все народы, населявшие берега Байкала, — буряты, киргизы, монголы, эвенки, русские — по-своему называли озеро и, вероятно, переводили это название с какого-то другого языка. А вот с какого? Ученые предполагают, что название озеру дали тюркоязычные народы — *курукяне*. *Байкал* — тюркоязычное слово от *байкюль*, что означает *богатое озеро*.



Байкал зовут Байкюлем,
Байгюлем и Бэйхаем:
Ему дано немало
Таинственных имен.
Но мы на карте мира
Всегда его узнаем,
На силуэт посмотрим
И скажем: «Это он!»

В преданьях и легендах
Байкал — старик суровый.
А он на самом деле
Задорный, молодой.
Он неспроста шумливый,
Порывистый, веселый —
Ведь он живой наполнен,
А не простой водой!

Цыдем-жап Жимбиев

Психолог. Итак, команда «Сбор!».
Все заняли места на борту?

Игрушка-кораблик ставится на карту.

Отлично. Закройте глаза и представьте,
что наш корабль плывет по морю, раскачиваясь на волнах.

Звучит аудиозапись шума волн.

Сибирячок. Посмотрите, со всех сторон Байкал окружают горы и нагорья, порой они то подходят к самой воде, то удаляются от берегов на 10–20 км.

Работа с картой, цель которой научить детей работать с ней.

Вдоль западного берега южной части Байкала тянется Приморский хребет. Далее к северу он сменяется Байкальским хребтом. С северо-восточной оконечности Байкала протянулся Баргузинский хребет, вдоль восточного берега тянется хребет Улан-Бурга-сы, к северу от него — хребет Икатский. Вдоль восточного берега расположился горный кряж Хамар-дабан.

Просмотр слайдов с диска «На память о Байкале».

Психолог. Вдали виднеется земля.
Сойдем на берег и отдохнем.

Дети встают.

Посмотрите вокруг, здесь много красивых камешков. Давайте соберем их.

Дети изображают, как они ищут и рассматривают камешки.

Молодцы! Теперь сядьте на теплый песок и поиграйте с ним.

Дети подходят к песочнице и играют с песком.

А сейчас расслабьтесь и закройте глаза.

Звучит аудиозапись шума волн.

Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем. Вдох — выдох, вдох — выдох, вдох — выдох. Я слышу шум моря, прибой волны и шелест волн прибрежных. Волна беседует со мной и говорит: «Расслабься, успокойся, отдохни. Почувствуй чистый воздух моря... Тепло и свет ласкают тело. Расслабься и послушай тишину. Вдох — выдох, вдох — выдох.

Хорошо нам отдыхать, но пора уже вставать. Крепче кулачки сожмите, их повыше поднимите. Потянитесь, улыбнитесь, глаза откройте, проснитесь.

Сибирячок. Наше путешествие подошло к концу. Вам понравилось путешествие? Тогда через неделю мы вновь отправимся в плавание и познакомимся с дочерью Байкала — красавицей Ангарой. До встречи!

Занятие 2. Живая вода Байкала.

Цели: познакомить с единственной рекой, вытекающей из озера Байкал, — Ангарой и реками, впадающими в Байкал; учить понимать красоту, воспитывать экологическую культуру, чувство ответственности за судьбу озера; учить снимать психоэмоциональное напряжение; воспитывать чуткость и внимательность к людям.

Оборудование: географическая карта озера Байкал; игрушка-кораблик; магнитофон, аудиозапись шума волн; телевизор, DVD-плеер, диск «На память о Байкале» (или любой диск с видами озера Байкал).

Ход занятия.

Психолог. Дорогие ребята! Нам пора отправляться в путь. Сегодня Сибирячок познакомит нас с единственной рекой, вытекающей из озера Байкал. Это красавица Ангара. Все готовы? Тогда вперед!



Дети рассаживаются на ковре вокруг географической карты Байкала. Звучит аудиозапись шума волн. Игрушка-кораблик ставится на карту.

Психолог. Закройте глаза и представьте, что наш корабль плывет по Байкалу, раскачиваясь на волнах.

Сибирячок. Ангара берет начало в юго-западной части Байкала, прорезая невысокий Приморский хребет. Общая длина Ангары 1826 км.

Ангара имеет быстрое течение, прозрачную воду. Она поздно замерзает и рано вскрывается.

Ангара-река,
Воды чистые,
Острова по ней все лесистые,
Острова по ней все в смородине,
Нет прекраснее моей Родины.
Над тобой горят зори алые,
Ангара-река — дочь Байкалова.

М. Трофимов

Психолог. Посмотрите, недалеко видна огромная скала!

Просмотр слайдов с изображением Шаманского камня.

Сибирячок. Я расскажу вам старую легенду о том, как здесь появилась эта скала.

В старые времена могучий Байкал был веселым и добрым. Крепко любил он свою единственную дочь Ангару. Красивее ее не было на земле.

Днем она светла — светлее неба, ночью — темнее тучи. И кто бы ни ехал мимо Ангары, все любовались ею, все славили ее. Даже перелетные птицы — гуси, лебеди, журавли — спускались низко, но на воду Ангары садиться редко. Они говорили: «Разве можно светлое чернить?»

Старик Байкал берег дочь пуще своего сердца.

Однажды, когда Байкал заснул, бросилась Ангара бежать к своему возлюбленному — красавцу Енисею.

Проснулся отец, гневно всплеснул волнами. Поднялась страшная буря, зарыдали горы, попадали леса, почернело от горя небо, звери в страхе разбежались по всей зем-

ле, рыбы нырнули на самое дно, птицы унеслись к солнцу. Только ветер выл да бесновалось озеро-богатырь. Могучий Байкал ударил по седой горе, отломил от нее скалу и бросил вслед убегающей дочери.

Скала упала на самое горло красавицы. Взмолилась синеглазая Ангара, задыхаясь и рыдая, стала просить: «Отец, я умираю от жажды, прости меня и дай мне хоть одну капельку воды...»

Байкал гневно крикнул: «Я могу дать только свои слезы!..»

Сотни лет течет Ангара в Енисей водослезой, а седой одинокий Байкал стал хмурым и страшным. Скалу, которую бросил Байкал вслед дочери, люди назвали *Шаманским камнем*. Там приносились Байкалу богатые жертвы. Люди говорили: «Байкал разгневался, сорвет Шаманский камень, вода хлынет и зальет всю землю».

Только давно это было, теперь люди смелые и Байкала не боятся...

Психолог. Да, Байкал бывает разным — суровым и неприветливым, когда штормовые ветры несут холод и большое количество осадков в виде дождя и снега, спокойным и величавым, когда в безветренную погоду солнце играет в байкальской волне.

Сибирячок. Байкал красив в любое время года, особенно летом. Лето на Байкале — лучшее время, когда нагревается вода и бушуют разноцветьем сопки, когда щедро играет возле берега под крики чаек рыба и на каждом шагу по дороге встречается то малина, то жимолость. Лето на Байкале — это радость! Радость оттого, что мы живем в таком чудесном месте!

Психолог. Какой сегодня чудесный день! Все вокруг залито солнечным светом. По голубому небу медленно плывут облака.





Встаньте! Ноги на ширине плеч, руки опущены. Вдох — выдох, вдох — выдох, вдох — выдох. На вдохе медленно поднимите руки вверх, постепенно «растягивая» все тело, начиная с пальцев рук, потом тянитесь запястьями, локтями, плечами, грудным отделом, поясницей и ногами, но без напряжения и не отрывая пяток от пола, кончиками пальцев рук тянитесь к солнышку.

Звучит аудиозапись шума волн.

Сибирячок. Байкал уникален, недаром сибиряки называют его не озером, а *морем*.

Работа с картой.

Какие крупные реки впадают в Байкал? (Селенга, Верхняя Ангара, Баргузин, Турка, Снежная.) Молодцы!

В Байкал впадает 336 рек, а вытекает только одна — Ангара.

Психолог. Нам пора отправляться в обратный путь, попрощаемся с Байкалом и его дочерью Ангарой.

Закройте глаза и сделайте глубокий вдох и выдох. Вот мы и вернулись в наш центр. Сядьте в круг на ковре. Предлагаю вам взять в руки клубочек и рассказать ему о своем настроении, впечатлениях о нашем удивительном путешествии по Байкалу.

Дети по очереди разговаривают с клубочком, передавая его рядом сидящему, отматывают ниточку и оставляют ее у себя в руках.

Психолог. Молодцы! Сейчас положите ниточку на колени, закройте глаза и по-

слушайте слова, которые вам хочет сказать клубочек: «Мне очень понравилось, как вы рассказывали о своем настроении. Мне было интересно узнать о вашем путешествии на корабле. Я хочу вам пожелать, чтобы вы всегда были добрыми и дружными, уважали друг друга, чтобы у вас всегда было хорошее настроение».

До свидания, ребята! До встречи через неделю!

Занятие 3. Чудо Байкала — нерпа.

Цели: познакомить с обитателями Байкала (нерпой и рыбами); воспитывать гуманное отношение к животным; развивать мелкую моторику, память, внимание; научить делать фигурку «нерпа» в технике оригами; способствовать совместному переживанию успеха, радости от умения коллективно работать и достигать желаемого результата.

Оборудование: географическая карта озера Байкал; игрушка-кораблик; магнитофон, аудиозапись шума волн; телевизор, DVD-плеер, диск «На память о Байкале» (или любой диск с видами озера Байкал); открытки и фотографии нерпы и рыб; большая картина с изображением берега Байкала; черная бумага, ножницы, клей.

Ход занятия.

Психолог. Здравствуйте, ребята! Мы продолжаем наше удивительное путешествие по Байкалу. Все готовы?

Дети рассаживаются на ковре вокруг географической карты Байкала и ставят на карту игрушку-кораблик. Звучит аудиозапись шума волн.

Закройте глаза и представьте, что наш корабль плывет по Байкалу, раскачиваясь на волнах.

Сибирячок. Ребята, я хочу загадать вам загадку:

И не рыба, и не кит.
Кто она — поди, узнай-ка!
Рыбу ловит и молчит.
Догадалься?
Это... (*нерпа*).



Чтобы отгадать загадку, вам необходимо сложить картинку из частей, которые лежат у вас в конверте. Молодцы! Это — нерпа. Она приплывала ко мне сегодня, оставила свои фотографии и попросила показать их вам.

Нерпа обитает в водах озера Байкал. Наиболее близка нерпа к наземным хищникам семейства медвежьих, но приспособлена к воде. Относится нерпа к отряду ластоногих. А названа она так потому, что передние конечности у нее трансформировались в ласты, которые служат ей для передвижения. Хвост у нерпы короткий, ушных раковин совсем нет. В середине марта у нерпы на льду в снежном логове рождается нерпёнок — белёк. Белёк длиной 60–80 см и массой 3–3,5 кг, мех у него белый. Детеныш такой белый, что на фоне снега выделяются лишь два больших черных глаза. Питается нерпа рыбой, которую ловит в воде. Под водой нерпа может находиться 20–25 минут. В тихую погоду нерпа плавает по Байкалу и спит, выставив мордочку из воды и раскинув в стороны ласты. Зимой нерпа на поверхность льда не выходит, дышит она в отверстие, которое проделывает еще в тонком льду. Байкальская нерпа занесена в Красную книгу.

Психолог. Сейчас повторим пройденное. Ответьте на вопросы:

Сколько глаз у нерпы? Сколько передних ласт? Есть ли у нерпы уши? Какой у нее хвост? Как называют детеныша нерпы? Где зимует нерпа? Чем питается нерпа? Занесена ли нерпа в Красную книгу?

Молодцы! Вы правильно ответили на все вопросы.

Сибирячок. Сейчас мы вместе создадим картину «Нерпа на Байкале».

Звучит аудиозапись шума волн.

Учащиеся работают по принципу «Делай, как я»: складывают базовую форму рыбы, затем фигурку нерпы и получившиеся фигурки прикрепляют на панно.

Молодцы! Благодарю всех за работу. Панно украсит нашу комнату и будет напоминать об удивительном путешествии по Байкалу.

Психолог. Нерпы поддаются дрессировке. Они слушаются дрессировщика, за что получают угощение — длиннокрылого бычка. Они умеют танцевать брэйк, поют, смешно и с шумом дуют в усы.

Просмотр диска «Нерпинарий».

Сибирячок. Байкал богат рыбой, в настоящее время в озере насчитывается 58 видов рыб, наиболее известны среди них омуль, хариус, сиг. Осетр стал очень редок. Его намного меньше, чем сороги, окуня, язя, которые встречаются в заливах Байкала.

Психолог. Наше путешествие заканчивается. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу. Закройте глаза и послушайте меня: окружающий мир есть радость для тебя... другой человек есть радость для тебя... Теперь откройте глаза и посмотрите вокруг. Каждый из вас всегда радость для другого... Берегите себя и других. Уважайте, любите всё, что есть на земле! Спасибо всем за работу. До свидания!

С целью формирования экологической культуры и чувства ответственности за судьбу озера Байкал учитель (воспитатель) проводит конкурс рисунков и сочинений на тему «Байкал нуждается в защите детей!», конкурс чтцов «Байкал — самый, самый!» и коллективное чтение книги «Байкал — озеро сказки» (составитель Н.И. Есипенко).



Мой дом — моя крепость

Информационный материал для учителя о деревянном зодчестве Руси

Е.В. АЛЕКСЕЕНКО,

кандидат педагогических наук, доцент

Ю.Н. АНТОНОВА,

кандидат филологических наук, доцент, Орловский государственный университет

Современная общеобразовательная школа получила возможность выбора программ по различным дисциплинам, в том числе и по дисциплинам художественно-эстетического цикла. Одна из таких программ, созданных в соответствии с Концепцией модернизации российского образования с опорой на положения правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны — «Изобразительное искусство и художественный труд» *Т.Я. Шпикиловой*. Программа имеет методическое обеспечение в виде учебно-методических комплектов, которые представляют современный взгляд на предмет «изобразительное искусство»: искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из профессионально-художественного и народного искусства, живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В УМК реализован современный подход к художественно-творческому развитию учащихся начальных классов: формирование художественной культуры как органической связи с духовной культурой народа. В процессе работы по УМК учащиеся знакомятся с важнейшими этнокультурными комплексами, одним из которых является *народное зодчество* (народный образ мира в зодчестве, конструктивные и декоративные элементы в деревянной архитектуре, конструирование по мотивам традиционной архитектуры и т.д.).

С древних времен человек сохранил в себе мифосемантическую и образно-стилистическую взаимосвязь, органичное единение с природой, разнообразные виды творчества на основе орнаментальной культуры, а также календарно-обрядовые действия. По мнению М.А. Некрасовой, «...Это ансамблевое единство, пронизывающее все предметное окружение, рождалось из народного мирочувствования, выражало народную концепцию мира».

В УМК деревянное зодчество нашло свое отражение в органичном вплетении в ткань повествования народных пословиц, поговорок, загадок, стихов русских поэтов, которые создают определенный эмоциональный тон, формируют целостное восприятие темы. Тексты как бы словесно иллюстрируют полотна великих художников, фотографии, отдельные изображения примеров деревянного зодчества и облегчают восприятие смысла изображения. Использование ряда специальных терминов и понятий, освоение которых является не самоцелью, а лишь средством совершенствования художественно-практической или зрительской практики учащихся, вытекает из необходимости решения практических задач.

Сведения о деревянном зодчестве, содержащиеся в этнографической и искусствоведческой литературе, имеют большой педагогический потенциал, позволяющий решать в комплексе задачи интеллектуального, нравственно-эстетического воспитания и образования учащихся. Материал, представленный в данной статье, поможет учителю организовать учебно-воспитательную работу по освоению традиционной оте-



чественной культуры в системе межпредметных связей.

«В народном сознании космос обживается как дом, с родственным чувством к природе, ко всему человеческому. И реальный дом мыслится как часть космоса, создается по его подобию...» [1]¹.

«В старину русский человек не представлял себе родины без золотистой рубленой избы, сторожевой башни под шатром, «чудного и дивного» храма. Радость и счастье в доме он связывал со светлыми, просторными хоромами; безопасность и воинскую доблесть — с несокрушимыми башнями крепостных стен; идеал красоты и величие духа — с глубокой человечностью и монументальностью стройных храмов...» [2].

Жизнь человека всегда была глубоко связана с природой родного края. Русские люди на Севере и в средней полосе, на Урале и в Сибири жили среди бескрайних лесов. О дереве слагались песни, сказки, пословицы и поговорки, частушки и загадки. (*Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает, круглый год кров дает.*) Сколько задуманных песен о березе, калине, дубе и рябине пелось в зимние вечера: «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина...», «Во поле береза стояла...» А сколько описаний лесов и отдельных пород деревьев встречается мы у русских писателей И. Тургенева, К. Паустовского, М. Пришвина и др.

Глубоко и проникновенно передают красоту русской природы художники-пейзажисты И. Левитан, И. Шишкин, В. Стожаров и др., воспевая красоту в будничном, неожиданном в привычном. В русской природе есть необычные сочетания тишины, нежности и огромного размаха, мощи. Кажется, до самого неба поднимаются могучие сосны. Не охватишь взглядом! И. Шишкин так их написал, что вершины деревьев не уместились на холсте. Деревья ярко освещены солнцем. Солнечный свет словно омывает, оглаживает прямые, крепкие золотистые стволы. Разлапистые ветви, хвоя, яркая и теплая на свету и мрачная в тени, прозрачная вода, серый камень, зеленая трава, серо-зеле-

ный мох, подмытый потоком берег, выбравшиеся из-под земли наружу кривые корни — все замечает взгляд живописца. А главное на картине — русский лес. Стройные, сильные стволы чуть не до самого неба. Корабельная роща [3].

«Вряд ли какой другой народ вступал в историю со столь богатой хвойной шубой на плечах... Русь представлялась сплошной чащобой с редкими прогалинами лесных поселений», — писал Л. Леонов.

Дары леса сопровождали русского человека на протяжении всей жизни. Сани, лубяная зыбка, деревянная игрушка, ложка, прялка — всё из дерева. Избы рубили тоже из дерева. *Деревня...* Она и название свое получила благодаря дереву.

Дерево украшало Русь теремами и деревянными храмами, избами, мельницами, колодцами. За долгие годы сложилось искусство резьбы и росписи по дереву. Зодчие умели использовать декоративные свойства строительных материалов, их фактуру и цвет, придать небольшому сооружению значительность художественного произведения.

Три терема златоверхие,
Да трои сени косячаты,
Да трои сени решётчаты,
Хорошо в теремах изукрашено,
На небе солнце, в терему солнце,
На небе месяц, в терему месяц,
На небе заря, в терему заря —
И вся красота поднебесная.

Из сборника «Древних российских стихотворений» Кириши Данилова

Где селились люди? В лесистых местах, по берегам рек и озер оседали, ставили свои дома наши предки. (*Рыба ищет, где глубже, а человек — где лучше; Огонь — беда, и вода — беда, а пуще беды — без огня и без воды; Возле леса жить — голодному не быть.*) Недаром столько пословиц и поговорок о ягодах и грибах. Даже о детях говорили: «Растут как грибы после дождика».

Селились рядом родственники и *соседи* (те, кто рядом сели). Так образовывалось *село* (сесть, селиться). Сначала осваивали участок — занимали: готовили землю под

¹ В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



пашню, рубили, корчевали лес. Так возникла *заимка*. Начинали строить — *начало*, *почин*, *починки* — первые постройки.

Жилища существовали в мудрой согласованности с природным окружением. Деревенские избы в старину ставились не по порядку, а, как говорили, *на радостном месте* (обычно куда ложился отдыхать скот или жили муравьи), чтобы хозяину было удобно и соседу не помеха. Со временем их стали выстраивать фасадом, т.е. лицом, к дороге, и получилась *у-лица*, *улица*.

Храм же, наоборот, строился чаще там, где, по мнению местных жителей, наблюдался разгул нечисти — на старом кладбище, у перекрестка дорог, на месте, где ранее находилась баня (из-за недоброжелательного банного духа — банника). Недобрым считалось место, где ранее дом был сожжен молнией либо оставлен из-за болезни, наводнений и других несчастий. Там, где однажды пал гнев Божий, думал человек, или случились несчастья, все могло повториться.

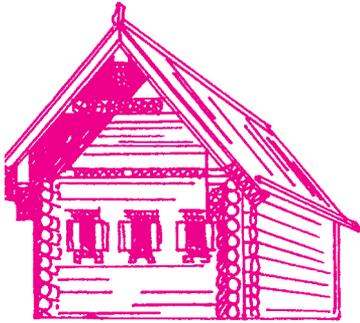
Как строили дома? В старину стены рубленого колодца, дома, забора, плетня, у которых деревянные детали были плотно связаны друг с другом, называли *плотом*. Отсюда и мастера, который соединял воедино деревянные детали, называли *плотный мастер*, *плотник*. На строительство усадьбы одновременно выходило до двадцати человек. (*Чем больше рук, тем легче труд*.) Этот древний обычай на Руси получил название *помочи* или *толоки*. Хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант. Ходили от города к городу, от деревни к деревне

плотницкие артели. *Топор* за поясом, *скобель*, *долото* — весь инструмент. Пилами пользовались редко. (*Топор всему голова; Без топора не плотник, без игл не портной*.) Топором и лес валили, и ложку могли выстругать. (*Дай крестьянину топор, и он почишит даже часы; Жил я, жила, на босу ногу топор обувал, топорщиком подпоясывался*.)

В руках тесло —
Что в воде весло;
И комар у нас
Нос не сунет в паз.
Дивно. Словно сном,
Срубы рубятся;
Вишь, бревно с бревном
Как голубятся!
Эх, ладонь моя —
На бугре бугор;
Дом поставил я
На крутой угор,
Чтобы глянул в дол —
И восторг объял,
Чтоб восход зашел
И закат гулял.

В. Суховский

Лес для строительства выбирался крепкий и ровный. (*Из гнилого леса ненадолго изба; Соломиной не подпрешь хоромину*.) Бревна давали приятный смолистый запах в избе. Плотники умели своевременно заготовить и эффективно использовать этот материал. После завершения всех полевых работ, поздней осенью, проводились отбор и маркировка деревьев. В течение зимы лес рубили и вывозили. Замерзший ствол был крепок, звонок, сух, так как земля не давала ему излишней влаги. Твердая древесина плохо поддавалась удару топора и поэтому

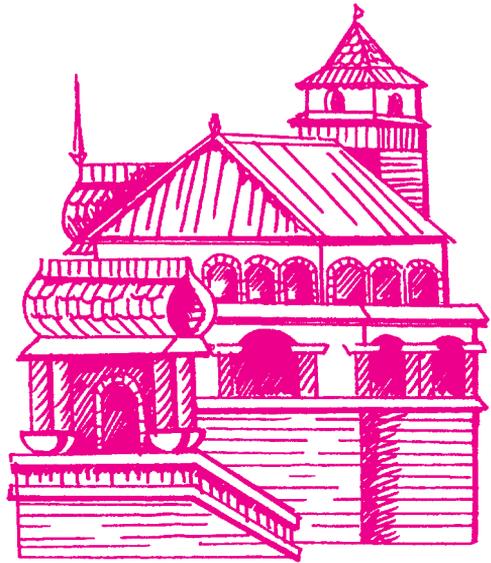


зимой обрубали только сучья. С наступлением весны древесина становилась мягкой и легкой для обработки. В это время (март – апрель) и рубили избы.

Изба – слово древнее. Оно встречалось во многих славянских языках и звучало как *истьба, истобка, истопить*. Оно обозначало деревянную срубную постройку, использовавшуюся в качестве бани, помещения хозяйственного назначения. Позже так стали называть жилые помещения. В современном литературном языке *изба* – всякий бревчатый крестьянский дом. Чаше крестьяне называли избой дом из одной комнаты с печью.

В русских народных сказках слово *изба* чаще используется в уменьшительной форме: *избушка* (избушка на курьих ножках; избушка лубяная). Лучшим жилищем в народном представлении был *дом*, состоящий из нескольких срубов, т.е. вмещающий в себя не менее двух-трех изб. Такие архитектурные сооружения именовались *хоромами, дворами, теремами*.

Хоромы – это большое, просторное деревянное жилище из многих комнат (по Далю). *Терем* (от греч. – кров, жилище) – верхний светлый жилой ярус в хоромах, сооружавшийся над сенями и покрытый высокой кровлей; а также это могла быть отдельно стоящая высокая жилая постройка на подклети. О тереме всегда говорили: «Терем высокий». Высота здания имела в народе эстетическое значение. Высокий – значит *красивый, добротный, прочный*. Это объясняется тем, что за счет строительного леса здание могло вырасти почти вдвое: количество венцов и диаметр бревен, который колеблется от 25 до 50 см. Таким образом,



высота и толщина стен оказывались величинами взаимосвязанными – у высокого дома стены толстые, что важно в суровом русском климате.

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе. Вместе под одной крышей жили и деда, и отцы, и внуки. *(Семья сильна, когда над ней крыша одна; Одному страшно, а ораве все нипочем; Семья в куче, не страшна туча.)*

«Дом – это жилище, в нем идет жизнь. Это вселенная, место, куда вселились люди вместе с нужными им вещами, растениями и животными. ...Домочадцы – это дети дома. Причем не только ребяташки, но и взрослые. Дом прочно соединяет людей общими заботами и работами» [4].

В древности люди сравнивали строительство дома с творением мира: в центре квадрата земли, определенного под будущий дом, хозяин вкапывал молодую березку. Она стояла там во время строительства, словно олицетворяя собой центр мира и Мировое древо. Высокий дом – это дом, устремленный ввысь, он растет от земли и тянется в космос, поднимается к Богу. Этот полет в небо особенно характерен для русской храмовой архитектуры.

Представление наших предков об устройстве Вселенной нашло отражение и в образе дома. Земля предков, на которой стоит дом, и подземное царство – под-



полье; середина, где живут люди, — жилые помещения в доме; верхний мир, «небо» — узорчатые фронтоны, крыша, напоминающая небесный свод.

Традиционно первый ярус дома ориентировали на четыре стороны света: восток — запад, юг — север. Это соответствовало и четырем временам года: восток — весна; запад — осень; юг — лето; север — зима. (*Четыре угла дому на строение, четыре времени году на свершение.*)

Избяной сруб ставили, как правило, на землю, на низкий фундамент, сложенный из плоских камней. А сам сруб — это высокое творение народного строительного искусства. Со стороны посмотреть, так кажется, будто одно бревно сквозь другое пропущено. Получается это так: отступая от края бревна, делается вырубка круглая, как чашка, глубиной до середины бревна. Поэтому говорят: «Углы в простую чашку рублены». В нее и ляжет другое бревно. Бревна ложатся вырубками, а концы их торчат наружу. Это называется рубить *в обло* (*облый*, т.е. круглый, круглобокий) или *с остатком*. Остаток был нужен для того, чтобы углы дома не промерзали зимой и не загнивали от влаги. Если концы стесываются, то это уже сруб *в лапу*.

Четыре бревна, связанные в квадрат, образуют *венец*. На него кладется следующий венец. Между ними и щелочки не увидишь (*Не для лета изба рубится, а для зимы.*) Венец на венец, вырастает *клеть* или *сруб*. На бревнах ставили зарубки — порядковые номера. При желании избу можно разобрать по бревнышку, перевезти в другое место и снова собрать.

Дом был и родовое гнездо, и жилище, и крепость древнего славянина. «Дом мой — храм мой», «Мой дом — моя крепость», — гласили старинные изречения.

«У домов, как у людей, есть своя душа и свое лицо, на котором отражается их внутренняя сущность» (А. Дюма). Дом воспринимается как живое существо, похожее на человека. Это подтверждается многочисленными загадками и поговорками: *Кум с кумой видятся, а близко не сходятся (пол и потолок); Наташа в избе — рукава на дворе (потолочная балка); Коль изба крива — хозяйка плоха.*

И неслучайно понятие *очелье* с головного убора переносилось на убранство дома. Дом имел чело, отсюда и название — *причелины, наличники*, а световые отверстия — *окна* — от старого *очи* — глаза дома. *Одно кривое окно весь фасад портит.* Окна прорубали в жилой части избы, чаще с восточной и южной сторон, чтобы дом прогрелся солнцем. Первоначально окна делали небольшими — высотой в одно бревно. Они закрывались дощечками (заволакивались), отсюда и название — *волоковые*. Иногда окна завешивались бычьим пузырем или промасленной холстиной. Через окно, которое было ближе к печке, выпускали дым при топке, так как трубы на крыше не было. Это и называлось *топить по черному*. В одной из боковых стен крестьянской избы делали и окно *косячатое* — с косяками и вертикальными брусками. Через это окно наблюдали за двором, через него падал свет на лавку, где хозяин занимался ремеслом. Со временем окна увеличивались в размерах.

Оконный проем для обитателей избы — это не только окно в мир, в белый свет, а еще и глазок для чужих людей и сторонних сил. Оно в фольклоре часто сопоставляется со светом или солнцем: «Только и свету, что в вашем окошке»; «Придет солнышко и к нашим окошкам»; в загадках: «Красная девушка в окошко глядит». (*Солнце.*) Загадка соотносит окно с небесным простором: «Погляжу в окошко — стоит репы лукошко». (*Ночное небо и звезды.*) Окно было важным атрибутом святочных гаданий: «Что услышишь под окном, того и жди» (*по Далю*).

Обрамляли окна *козырьки* — *наличники*. Красивые, резные, они прикрывали окна от дождя и снега. Значение наличника на фасаде соответствует этимологии слова — *наличник*, деталь, расположенная на лице дома. (*Всякой избе — свое лицо; Доброго хозяина и по наличникам распознают.*) Хозяева любили посидеть у окна и хотели видеть себя в красивом обрамлении, наподобие портрета в картинной раме.

Существовали накладные наличники со ставнями, которые помогали сохранить в доме тепло. Да и с улицы каждый мог видеть: открыты ставни — значит, хозяева уже встали, а закрыты — значит, еще спят или



куда-то ушли. (*Ночью закрываются, покой охраняя; утром открываются солнышко впуская.*)

Наличники-теремки украшали окна горницы в Среднем Поволжье. Их трехчастная конструкция напоминает конструкцию самого дома. В его декоративном убранстве можно увидеть образы фантастических существ: здесь и *русалка — берегиня* — символ водной стихии, и устрашающие гривастые *львы, единороги*. В далеком прошлом эти образы наполнялись многогранным смыслом. В Средние века лев символизировал бессмертие Христа, в русских волшебных сказках он проводник героя, его верный помощник. Расположение львов по сторонам окон и дверей всегда имело охранительный смысл: они олицетворяли бдительных стражей («...над возвышенным крыльцом с поднятой лапой, как живые, стоят два льва сторожевые...»). В северных сказках лев служит человеку верой и правдой, напоминая собак. И на фронтонах домов он миролюбиво держит в пасти веточку. Некогда грозные стражи дворцов и храмов в декоре крестьянских домов превращаются в почти домашних животных, свидетельствующих о достатке семьи, о красоте окружающего мира. «...Крестьянских львов нельзя бояться. Чаше они спокойно лежат в орнаменте, поджав под себя лапы... иногда же привстают, как сторожевые псы, оберегающие жилище хозяина. Но они и украшают жилище крестьянина, внося чувство необычности», — писал исследователь народного искусства *В.М. Василенко*.

Лев, с листом узорным схожий,
примостился у окна.
Птица Сирин в травах тоже
рядом изображена.
Вьются стройные колонны,
и изящны, и легки,
и на стебле розан тонкий
распускает лепестки.
Над колоннами витыми
львы другие, словно псы:
дом хранят, а перед ними
шумно зыблются овсы.

До XX в. наличники украшались долбленой *глухой резьбой*, кружевами и отверс-

тиями, просверленными коловоротом. Постепенно этот вид декора был вытеснен менее трудоемкой *пропильной резьбой*, выполняемой лобзиком. При изготовлении пропиленных украшений плотники пользовались специальными шаблонами. У каждого имелся свой набор излюбленных мотивов. Варьируя ими, мастера создавали каждый раз новую орнаментальную композицию. Узорчатые доски наличников берегли, их переносили со старых, разрушившихся домов на новые детали украшений, следовали традиционным образам и формам. Так сохранялись народные традиции.

Над торцевыми стенами сруба выкладывались бревенчатые треугольные *фронтоны — щипцы*, на которые ложится вся тяжесть подкровельных конструкций. Избу покрывали крышей. *Крыша (кровь, кровля)* — шапка здания. Чем она выше, тем легче скатывается снег и дождь. Доски для крыши тесали топором и укладывали так, чтобы любую из них можно было заменить, не разбирая крыши. Два ската крыши, напоминающие крылья, сверху соединялись бревном, на конце которого выстругивали голову *коня (конек, охлупень)*. Конь в поэтических представлениях народа был олицетворением силы, добра и красоты, он символизировал солнце, движущееся по небу.

С. Есенин писал: «Конь как в греческой, египетской, римской, так и в русской мифологии есть знак устремления. Но только один русский мужик догадался посадить его себе на крышу, уподобляя свою хату под ним колеснице».

Иногда скаты крыши украшала величественная птица, как будто бы расправившая свои крылья, защищая дом и его обитателей. Конь и птица — образы, связанные с солнцем, светом. Эти световые символы венчали дом так же, как головной убор в женском костюме.

От конька спускалось вниз дощатое *полотенце* с резными *розетками* и *полурозетками* — символическое изображение солнца.

Причелины, спускающиеся по кромке кровли, завершались внизу тоже знаками солнца. Форму конской головы напоминают концы жердей с крюком (*куруицы*), дер-



жащие желоб для слива дождевой воды. Все эти элементы соединяются в единый образ солнечных коней и образуют древнюю систему солярных символов, связанную с движением солнца вокруг земли: левый край солнца — *восходящее утреннее солнце*; верхний конек на щипце кровли и полотенце — *полуденное солнце в зените*; правый край кровли — *вечернее, заходящее солнце*. Так в образном строе фронтона дома запечатлели свои наблюдения за движением солнца по небосводу наши предки. Круг с шестью лучами часто называют *громовым знаком*. Его вырезают или выпиливают на причелинах, полотенцах изб от грома, чтобы молния не ударила в дом. Этот знак изображали также на всех предметах быта, которые для человека представляли особую ценность: на солонках (соль в древности была очень дорогим продуктом), сундуках-скрынях для приданого, ткацких станах, детских колыбелях, ритуальных ковшах и кружках. Спокойно и уверенно чувствовал себя хозяин в таком жилище.

«На Севере летнее солнце называли *буркой*, зимнее — *сивкой*. Крестьяне верили, что ходят по кругу сивка да бурка, оттого стужа сменяется летним зноом: Бурка идет на горку, Сивка бежит под горку» [5].

Обереговая система избы включала не только изображение солнечного света и трех светил, но и само небо, где хранились дождевые воды. Древние земледельцы знали цену пролившейся с небес живительной влаги. Запасы воды в небе в древнерусском языке назывались *небесные хляби*. Именно они изображались на причелинах домовых кровель в виде волнистого орнамента или узора из различных выступов и частых кружочков, означавших дождевые капли.

Крыльцо — распахнутые руки дома. Оно связывает избу с улицей, с соседями. Теплыми летними вечерами собирались на крыльце посидеть, поговорить, обсудить последние новости. (*Жить в соседях — быть в беседах.*)

Крыльцо, как правило, выходило в сторону улицы и ставилось на боковом, южном фасаде. Его поддерживали резные столбы, на которых крепилась кровля. Все крыльцо украшалось резными, ажурными подзора-

ми. На крыльцо вели ступеньки, а для удобства делались перила. В фольклоре крыльцо дома именовали *красное*.

Народное зодчество — школа мудрости и красоты, воплотившее в себе глубину раздумий русского крестьянина, всю силу его поэтических мечтаний. При максимальной экономии средств, времени, строительных материалов плотники отбирали дешевые, но прочные строительные материалы, наиболее простые, но удобные конструкции и приемы планировки, наиболее рациональные и доступные способы возведения зданий, «как мера и красота скажут». Вот почему в народном зодчестве отсутствуют нефункциональные части зданий: все это влекло за собой излишний расход материалов, нарушало чистоту и ясность строительного замысла.

Опытom многих поколений зодчих был найден наиболее удобный для каждого строения тип крестьянского дома. Северная изба высокая, часто двухэтажная, окна небольшие, но их много — пять-шесть, — и все к солнцу тянутся, высоко от земли поднялись. Под бок к избе прижались сени, сарай, кладовые — все под одной крышей. Трудно придумать жилище более удобное для сурового климата Русского Севера с долгими студенными зимами. Наличники, крыльцо, скаты кровель северных русских изб украшает строгий, но изящный *геометрический орнамент*. Любимый мотив резьбы — солнечная розетка, древний символ жизни, счастья и благополучия.

Сибирские дома просторные, часто их рубили из пихты или кедра, во многих домах было три-четыре горницы, а иногда несколько домов соединялись переходами (сенями), чтобы удобно было жить большой семьей.

Избы Нижегородского края особенно нарядны. Они похожи на сказочные терема, сплошь покрытые затейливой резьбой, — *Берендеево царство!* Одна изба не похожа на другую. А в то же время все селение — яркий, стройный ансамбль. Какие только рисунки не вырезаны народными умельцами! Здесь, на Волге, любили *растительные* орнаменты. Среди роскошного узора из листьев, цветов, ветвей и гроздей винограда мастера помещали фантастических птиц,



львов, похожих на добродушных улыбающихся котов, русалок, которые по крестьянским поверьям охраняли живущих в доме от злых сил. Все выполнено в стиле своего времени, цельно, с большим мастерством и вкусом.

Глаголем, кошелем и брусом
Дом строили с резным крыльцом,
С обдуманым мужицким вкусом
И каждый со своим лицом.

В. Федотов

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным, сильным, свободным. Он воспринимал свою избу, деревню, окружающую природу как маленькую вселенную, где мирные земледельцы становились отважными во-

инами и не жалели жизни за матушку-землю и отчий дом, где крепко чтились семья, верность, уважение старости, сострадание к больным и убогим.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пос. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. М., 2000.
2. Ополовников А., Островский Г. Русь деревенная: Образы русского деревянного зодчества. М., 1981.
3. Прудомский В. Счастливые встречи. М., 1989.
4. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Учеб. для 3 класса четырехлетней нач. школы. М., 2001.
5. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. М., 1986.

Изучение мифов по чувашским орнаментам

Л.Н. НИЗОВ,

преподаватель изобразительного искусства, гимназия № 1, г. Чебоксары

Известный педагог Б.Н. Неменский указывает на огромную роль искусств, в том числе изобразительного искусства, не только в эстетическом, но и нравственном, социальном становлении личности.

«Формирование социальной активности, — пишет он, — немислимо без воспитания у каждого члена общества не только понимания окружающих, но обязательно и чувства общности с ними». Этой идеей проникнуто все содержание учебных программ и методических пособий, разработанных Б.Н. Неменским, его сторонниками и учениками. В программе для IV класса, изданной под редакцией Б.Н. Неменского, раздел 3-й четверти назван «Каждый народ — художник». В этом разделе, наряду с другими темами, целесообразно проводить уроки на тему «Искусство родного края».

Одним из основных видов изобразительного искусства, идущим из глубины веков, является национальная вышивка. Она несет в себе следы истории народа, его кон-

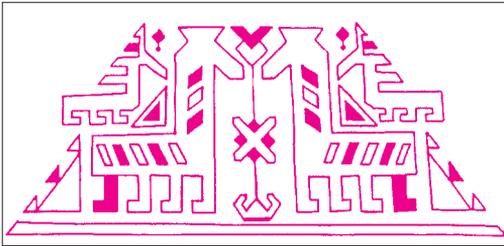
тактов со многими народами. Многолетнее изучение вышивки орнаментов чувашского народа показывает, что в них причудливо переплетаются знаки древнекитайских пиктограмм, элементы иранских орнаментов, традиционных орнаментов древних болгар и суваров.

В чувашской вышивке можно увидеть и мифологические сюжеты, что является особенно близким для детского восприятия.

Показательны в этом отношении разработки в книге «Чувашское искусство» (вып. № 70, НИИ при СМЧ Чувашской АССР).

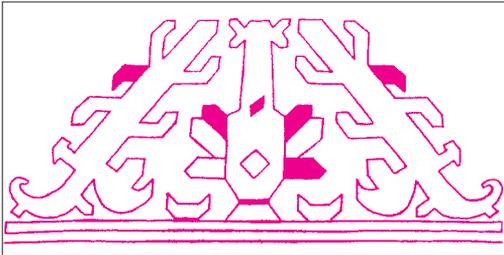
Вот некоторые из них.

В центре узора — плодоносящее дерево. Лошади соединены со знаками орошаемой пахотной земли. Они олицетворяют вспаханную землю. Птицы олицетворяют небо. Изображение гор как края мира встречается в вышивке многих народов, например в древнеиндийской: «На краю мира возвышается могучий хребет, отделяющий мир от



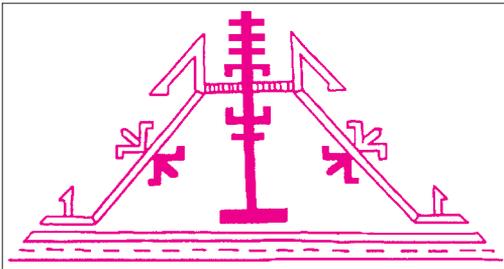
темноты и пустоты». Связь птицы с конем — это брак неба со вспаханной землей. От центрального растения зависит благополучие жизни.

В узоре масмака купол мира строится расположением по обеим сторонам древа жизни ящерицеобразных фигур (дракон Аста-



ха). В трудах М.И. Шахновича встречаем: «...изначальный хаос изображается в мифах как огнедышащий дракон или змей».

В вавилонском мифе женский образ хаоса — дракон. В узоре представлены челны из мифа о потопе. На ладье помещен росток семени. В эпосе о Гильгамеше говорится,

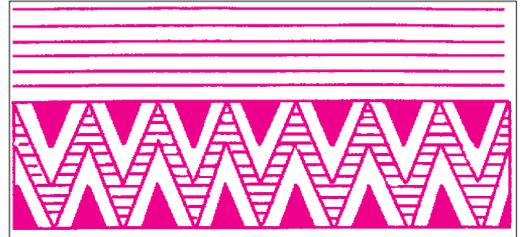


что корабль был нагружен, кроме всего, и семенами. Ладья и дерево соединены широкой полосой.

В древнеиндийском мифе рыба говорит Ману: «Вот я и спасла тебя. Теперь привяжи корабль к дереву, чтобы вода не унесла тебя». Сочетание красного и черного показывает начало жизни.

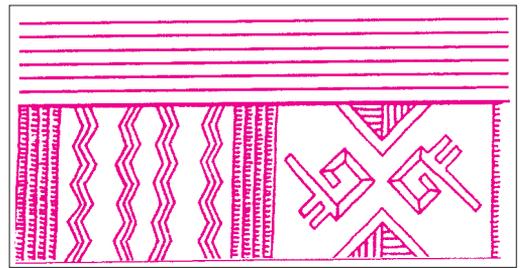
По мифологическим представлениям

почти у всех народов первоначально, до сотворения неба и земли, был водяной хаос, Мировой океан. Подобно этому и по чувашской мифологии «...вначале нигде суши не было, была лишь одна вода». Мастерница красным шелком в технике хантасла вышила ломаные линии — воду и треугольники — горы. Вода заполняет все простран-



ство — это, видимо, Мировой океан. Во фризе, кроме треугольников-гор, других фигур нет. Это дает повод предполагать, что отделение неба от земли еще не произошло.

По древним представлениям чувашей небесный мир султи тенче составлен из семи ярусов, каждый из которых имеет свой цвет. Ломаные линии обозначают дождь.



Он встречается у разных народов во многих мифах, связанных с всемирным потопом. Птиц, выпускаемых из ковчега для поисков первой суши, вышивальщица поместила во вторую часть фриза. В центре — гора, появившаяся из воды. Упомянуты потоп и в народных песнях:

Лети, лети, лебедушка.

На край талая опустишь, лебедушка.

Изучая предложенные графические образы орнаментов, учащиеся приобщаются к духовному наследию чувашского народа. У детей появляется новое видение декоративных образов в окружающей действительности.

Для практической отработки материала



данной темы учащимся предлагается выполнить трафарет элемента чувашского орнамента. С помощью трафарета можно украсить закладку для книг, поздравительную открытку, письмо.

Данные уроки, соответствуя требованиям современности, формируют у учащихся знания о том, на чем базируются нравственные основы жизни окружающих людей.

ПАМЯТИ

Нинель Яковлевны Чутко

Уход из жизни Нинель Яковлевны Чутко (03.01.1929–04.05.2008) болью отозвался в сердцах тех, кто общался, дружил с ней, знал и любил ее.

Нинель Яковлевна была удивительно светлым человеком. Ее сердце было наполнено состраданием, любовью к людям, желанием их поддержать, помочь им. Уметь дружить — большое искусство. Нинель Яковлевна обладала им в полной мере. Среди ее друзей — люди разных возрастов: те, кто был много моложе ее, и те, с которыми она познакомилась еще в студенческие годы, ее ровесники. Она была щедра, умна, деликатна, обладала тонким чувством юмора.

Скольким людям Н.Я. Чутко проложила путь в науку и помогла на этом нелегком поприще! Обладая огромным багажом педагогических знаний, она щедро делилась им со слушателями Педагогической академии последипломного образования Московской области, учителями, коллегами.

Профессор Нинель Яковлевна Чутко внесла большой вклад в российскую педагогику. Выпускница психологического отделения философского факультета МГУ, Н.Я. Чутко стояла у истоков педагогической системы Л.В. Занкова и более сорока лет активно разрабатывала основные направления развивающего обучения. Ее книга «Учебная деятельность: знакомая и незнакомая», монография об особенностях памяти детей школьного возраста, учебники-хрестоматии по истории «Я — гражданин России», многочисленные лекции служили и будут служить делу образования.

Нинель Яковлевна была незаменимым членом редакционной коллегии журнала «Начальная школа». Она активно и творчески участвовала в создании журнала, проводила экспертизу материалов, поступающих в редакцию. С легкой руки Нинель Яковлевны в числе авторов и друзей журнала появились многие неординарные личности.

Каждый, кто имел счастье знать Нинель Яковлевну Чутко, сохранит память об этом замечательном человеке.



*Редакция, редакционная коллегия, редакционный совет журнала «Начальная школа»,
коллеги, друзья*



Тематические контрольные работы

Система Л.В. Занкова

В нашей начальной школе № 43 г. Нижнего Тагила мы используем на уроках для осуществления мониторинга тематические контрольные работы на печатной основе, что позволяет всем субъектам образовательного процесса в кратчайший срок получить достоверную информацию об уровне усвоения темы.

При изучении каждой темы, опираясь на технологию уровневой дифференциации, в соответствии с программой выделяется обязательный (базовый) и повышенный уровень. В соответствии с этим каждая работа состоит из двух частей — обязательной и дополнительной. С самого начала изучения темы до учащихся доводятся требования к уровню подготовки, критерии оценки, возможно и знакомство с вариантом тематической контрольной работы.

В ходе выполнения работы ученик сам решает, какие задания в обязательной и дополнительной частях ему выбирать. После окончания работы школьник проводит самооценку, впоследствии сравнивает ее с отметкой учителя. Каждое задание оценивается в зависимости от уровня сложности.

Считаем, что подобные контрольные тематические работы с самооценкой и рефлексивными вопросами можно проводить во II–IV классах.

Учителю проверку таких работ облегчает наличие «ключа» ко всем вариантам работы. Результаты работы фиксируются в листе учета и контроля, что позволяет своевременно выявить затруднения учащихся. В журнал выставляются только положительные отметки. С учащимися, которые не справились с работой, проводится коррекционная работа с последующим выполнением других вариантов работы по данной теме.

Контрольные работы разработаны учителем I квалификационной категории **О.Е. Масленниковой** (темы «Глагол», «Имя прилагательное»), учителем I квалификационной категории **В.В. Некрасовой** (тема «Предложение»), **Г.И. Саламатовой** (тема «Внетабличное умножение и деление»).

РУССКИЙ ЯЗЫК

IV класс Глагол

Дорогой друг! По теме «Глагол» ты должен уметь:

- определять время, число, лицо, спряжение глаголов;
- правильно писать личные окончания, употреблять *ь*;
- точно употреблять глаголы в речи.

Для того чтобы успешно справиться с заданиями, вспомни, что ты изучал о глаголе.

Критерии оценки:

Часть	3	4	5	Само-оценка		Отметка учителя	
				...	бал-лов	...	бал-лов
Обязательная	12	14	16	...	бал-лов	...	бал-лов
Дополнительная	—	5	8	...	бал-лов	...	бал-лов

Желаем успеха!

Обязательная часть

1. Вычеркни лишнее (1 балл).

Глагол имеет...

спряжение время
склонение падеж
вид лицо

2. Подчеркни правильный ответ (1 балл).

Изменяемые признаки глагола:

спряжение число
время лицо



3. Вставь подходящие по смыслу глаголы в настоящем времени (3 балла).

Среди непроходимых болот и нетронутых лесов река Пельм.

Причудливо _____ и _____ река по тайге. В тёмном зеркале воды _____ небо, лес. Северные исполины кедры стеной _____ над рекой.

4. Укажи, по каким трём признакам объединены глаголы в группы. Допиши по одному глаголу в каждую группу (3 балла).

пойду	говорите	
выучу	работаете	
_____	_____	
_____	_____	

5. Вспомни, как определить спряжение глаголов. Соедини стрелками (2 балла).

	увидеть	
I спряжение	стелить	II спряжение
	бродить	
	беречь	

6. Вспомни, когда в окончании глаголов пишется *е*, когда *и*. Заполни таблицу (2 балла).

1. увид..шь
2. скач..м
3. ро..шь
4. обид..т

№ слова	Е	И
1		
2		
3		
4		

7. Вспомни, когда в глаголах пишутся окончания *-ут*, *-ют*, когда *-ат*, *-ят*. Соедини стрелками (2 балла).

	побре..т	
<i>-ут</i> , <i>-ют</i>	задерж..т	<i>-ат</i> , <i>-ят</i>
	запиш..т	
	постро..т	

8. Вставь, где нужно, *ь*. Докажи (3 балла).

Береч.. природу _____.

купают..ся в озере Таватуй _____.

Собираеш.. коллекцию уральских камней _____.

Не устаёшь любоваться тагильскими подносами _____.

Ты справился с первой частью работы! Выполняй дополнительные задания.

Дополнительная часть

1. Разбери по составу только глаголы (2 балла).

накормила сделать
подделка посмеётся

2. Сделай морфологический разбор глагола (2 балла).

благодарю _____

3. Сколько значимых слов записано? Составь словосочетания, укажи, какими частями речи являются эти слова в словосочетании (3 балла).

печь, заросли _____

4. Составь предложение с однородными сказуемыми, выраженными глаголами в будущем времени, во 2-м лице, в единственном числе (3 балла).

Ответь, пожалуйста, на вопросы:

1. Напиши номера заданий, которые тебе было интересно выполнять. _____
2. Что вызвало затруднения? _____

**IV класс
Имя прилагательное**

Дорогой друг! Проверь, как ты усвоил тему «Имя прилагательное».

По теме «Имя прилагательное» ты должен уметь:

- правильно писать падежные окончания;
- подбирать прилагательные, близкие и противоположные по значению;
- точно употреблять прилагательные в речи;
- определять число, род, падеж прилагательных.

Часть	3			4		5		Само-оценка	Отметка учителя	
	3	4	5	3	4	5	3		4	5
Обязательная	11	12	16	... бал-лов			...	бал-лов		
Дополнительная	—	4	6	... бал-лов			...	бал-лов		

Желаем успеха!

Обязательная часть

1. Дополни правило (2 балла).

Имя прилагательное — это _____;
обозначает _____;
отвечает на вопросы _____;



в предложении является _____;
в речи связано с _____.

2. Подчеркни точный ответ (1 балл).

Имена прилагательные изменяются:

— по числам и падежам;

— по числам, падежам, в единственном числе — по родам;

— по родам и падежам.

3. Образуй прилагательные от существительных, запиши их в нужном роде и числе (2 балла).

грусть — в ж. р. прелесть — в ср. р.

чудеса — в м. р. место — во мн. ч.

4. Вспомни, как проверить правописание окончаний прилагательного. Вставь пропущенные окончания, укажи род и число прилагательных (2 балла).

листья осени.. — _____

заря утренн.. — _____

небо летн.. — _____

дальн.. плавание — _____

5. Вставь пропущенные окончания прилагательных, укажи падеж (2 балла).

с горяч.. чаем — _____

в зимн.. пору — _____

по весенн.. лесу — _____

у соседн.. дома — _____

6. Разбери по составу прилагательные (2 балла).

чугунный синевая розовое

приморский маленькая алеет

7. Подбери антонимы (1 балл).

свежий хлеб — _____

8. Прилагательные уточняют нашу речь, делают её яркой, эмоциональной. Вставь подходящие по смыслу прилагательные (3 балла).

Люди строили _____ жилища поближе к _____ воде. Вода двигала _____ жернова мельниц, служила _____ путём. Наш город стоит на реке Тагил. А всего в Свердловской области около тысячи _____ и _____ рек.

Предлагаем более сложные задания. Надеемся, что ты справишься!

Дополнительная часть

1. Составь предложения, употребив словосочетание *весенние цветы* в именительном и винительном падежах (2 балла).

2. Составь два предложения, употребив слово *столовая*, сначала в роли существи-

тельного, затем прилагательного (2 балла).

3. Подбери к существительным подходящие имена прилагательные (2 балла).

шимпанзе _____

пальто _____

кофе _____

тюль _____

4. Сделай морфологический разбор прилагательного в словосочетании в *звёздном* (небе) (2 балла).

Как ты думаешь, какие новые умения ты приобрёл, изучая эту тему?

IV класс Предложение

По теме «Предложение» ты должен уметь:

- ставить знаки препинания в простом предложении, в предложении с однородными членами, в сложном предложении;
- устанавливать связь слов по вопросам;
- распознавать члены предложения;
- правильно составлять предложения.

Желаем успешно справиться с работой!

Критерии оценки:

Часть	3	4	5	Само-оценка	Отметка учителя
Обязательная	10	12	16	... баллов	... баллов
Дополнительная	—	2	3	... баллов	... баллов

Обязательная часть

1. Прочитай. Расставь, где нужно, запятые.

1) Капитан корабля затянул пояс потуже влез на мачту посмотрел во все стороны.

2) По дороге Элли находит друзей — Страшилку Дровосека Трусливого Льва.

3) Проказница Мартышка Осёл Козёл да козлапый Мишка затеяли играть квартет.

4) Зима ещё хлопочет и на весну ворчит.

Запиши номера предложений в таком порядке (4 балла):

с однородными подлежащими _____;



с однородными сказуемыми _____ ;
с однородными второстепенными членами предложения _____.

2. Составь предложение с однородными членами и повторяющимися союзами *и* (2 балла).

3. Подчеркни главные и второстепенные члены предложения, обозначь части речи. Выпиши пары слов из предложения (3 балла).

На краю лесной поляны скромно стояла стройная рябинка. _____

4. Дополни предложения второстепенными членами (3 балла).

Уральская осень

Наступила осень _____.

Лес стал _____.

Берёзка надела _____.

Накинула рябинка _____.

Осины стоят _____.

5. Найди сложное предложение. Составь знаки препинания. Своё мнение докажи (2 балла).

а) Весной растения подставляют цветки солнцу радуются его горячим лучам.

б) Надвинулась тяжёлая туча и дождь пошёл крупными каплями.

в) Доверчивый снегирь легко попадает в сети и быстро привыкает к хозяину.

Дополнительная часть

1. Прочитай отрывок из сказки П.П. Бажова «Каменный цветок». Укажи, какими членами предложения являются однородные члены. (1 балл)

Данилушко разулся, котомку свою под голову положил, понитком закрылся, поёжился маленько, всё-таки вскорости уснул. Прокопыч тоже лёг, а уснуть не может: всё у него разговор о малахитовом узоре из головы не идёт. Ворочался, ворочался, встал, зажёл свечку да давай малахитовую досочку так и сяк примерять.

2. Составь сложное предложение о родном крае (2 балла).

3. Отредактируй отрывок (3 балла).

По берегам речки растёт много осин. Многих лесных жителей кормит осина часто. К осинам подбегают зайчишки, любят они кору осины по вкусу. Молодые веточки осины и лосю.

Ответь на вопросы:

1. Какие задания вызвали у тебя затруднения? _____

2. Что ты делал, чтобы их преодолеть?

Ключи к заданиям

Примечание. При оценивании количество баллов зависит от сложности задания. В основном по 0,5 балла за слово, за доказательство добавляется 1 балл. За каждую орфографическую ошибку снимается по 0,5 балла.

ГЛАГОЛ

Обязательная часть.

1. Склонение, падеж.

2. Число, время, лицо.

3. Течёт, петляет, извивается, отражаются, возвышаются.

4. а) глаголы совершенного вида, в будущем времени, в единственном числе, в 1-м лице;

б) глаголы несовершенного вида, в настоящем времени, во множественном числе, во 2-м лице.

5. I спряжение — стелить, беречь; II спряжение — увидеть, бродить.

6. Увидишь, скачем, роешь, обидит.

7. Побреют, задержат, запишут, построят.

8. Беречь, купаются, собираешь, не устаёшь любоваться.

Дополнительная часть.

1.

Части слова	Накормила	Сделать	Посмеёшься
приставка	на-	с-	по-
корень	-корм-	-дел-	-сме-
суффикс	-и-; -л-	-а, -ть	-ся-
окончание	-а	—	-ешь

2. Благодарю — глагол, благодарить, несовершенного вида, II спряжения, в настоящем времени, в единственном числе, в 1-м лице.

3. (Русская) печь — существительное, (пирожки) печь — глагол, (густые) заросли — существительное, заросли (сорняками) — глагол.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Обязательная часть.

1. Часть речи, признаки предметов, как к ой? как а я? как о е? как и е?, определением, с существительным.

2. По числам, по падежам, в единственном числе по родам.

3. Грустная, чудесный, прелестное, местные.

4. Листья осенние, заря утренняя, небо летнее, плавание дальнее.



5. С горячим (чаем) — в Т. п., в зимнюю (по-ру) — в В. п., у соседнего (дома) — в Р. п., по весеннему (лесу) — в Д. п.

6.

Части слова	Чугунный	Приморский	Маленькая	Розовое
приставка	—	при-	—	—
корень	чугун-	мор-	мал-	роз-
суффикс	-н-	-ск-	-еньк-	-ов-
окончание	-ый	-ий	-ая	-ое

7. Чёрствый хлеб.

8. Люди строили древние жилища поближе к пресной воде. Вода двигала тяжёлые жернова мельниц, служила удобным путём. Наш город стоит на реке Тагил. А всего в Свердловской области около тысячи больших и малых рек.

Дополнительная часть.

1. На проталинах появились первые весенние цветы (И. п.).

Не рви весенние цветы (В. п.).

2. Я взял столовую (прил.) ложку.

В школьную столовую (сущ.) привезли новую мебель.

3. Крупный шимпанзе, чёрный кофе, новое пальто, тонкий тюль.

4. В звёздном (небе) — звёздный, прил.; в ед. ч.; в м. р.; в П. п.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Обязательная часть.

1. С однородными подлежащими.

Проказница Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка затеяли сыграть квартет.

С однородными сказуемыми.

Капитан корабля затянул пояс потуже, влез на мачту, посмотрел во все стороны.

Зима ещё хлопочет и на весну ворчит.

С однородными второстепенными членами.

По дороге Элли находит друзей — Страшилу, Дровосека, Трусливого Льва.

3. На краю лесной поляны скромно стояла стройная рябинка.

рябинка (к а к а я?) стройная

стояла (к а к?) скромно

стояла (г д е?) на краю

на краю (ч е г о?) поляны

поляны (к а к о й?) лесной

4. Наступила золотая осень. Лес стал разноцветным. Берёзка надела жёлтый сарафан.

Накинула рябинка оранжевую косынку. Осинки стоят в красном уборе. Сосны и ели красуются на фоне жёлтой листвы.

5. Надвинулась тяжёлая туча, и дождь пошёл крупными каплями.

Дополнительная часть.

1. Однородные сказуемые.

3. По берегам речки растёт много осин. Это дерево — отличный корм для лесных жителей. К осинкам часто подбегают зайчишки. Зверьки любят полакомиться корой. Молодые веточки осины по вкусу и лосю.

МАТЕМАТИКА

Контрольная работа на тему «Внетабличное умножение и деление»

В ходе выполнения работы проверяется степень сформированности следующих умений и навыков: а) умножение и деление суммы на число; б) внетабличное умножение и деление; в) понимание математических терминов; г) сравнение числовых выражений; д) решение уравнений; е) выполнение нестандартных заданий.

Учитель оценивает работу в соответствии со следующими таблицами.

Обязательная часть					
№ задания	1	2	3	4	5
Количество баллов	16	3	2	2	3

Дополнительная часть				
№ задания	6	7	8	9
Количество баллов	2	2	3	1

Отметка 5 ставится, если ученик набрал от 26 до 31 балла, 4 — от 23 до 25 баллов, 3 — от 18 до 22 баллов.

Обязательная часть

Если всё решишь правильно, то прочитаешь пословицу.

1. Запиши только ответы.

18 · 4 39 : 3 51 : 17

12 · 7 54 : 2 96 : 16

23 · 4 78 : 6 87 : 29

36 · 2 81 : 3 90 : 15



- 6 : 6 В
- 0 : 1 И
- 6 · 1 Д
- 0 · 8 И

2. Вычисли.

97 : 32 III 50 : 12 Б 68 : 16 III

3. Запиши выражение и вычисли его значение.

Разность чисел 93 и 47 увеличь в 2 раза. А

4. Сравни.

$(17 + 2) \cdot 4 \dots 17 \cdot 4 + 2$ У

$75 : 3 \dots 60 : 3 + 15 : 3$ М

5. Реши уравнения.

$x : 12 = 6$ О

$75 : x = 25$ Е

$x \cdot 12 = 72 : 2$ Е

Ключ к расшифровке

1	0	6	0	84		72	13	72		6	92	27	3	13	72

92															
	>	=													
				3 (ост. 1)		3			6	92	6	27		4 (ост. 2)	4 (ост. 4)
															3

Предполагаемая оценка: .

Дополнительная часть

6*. Вставь пропущенные числа, чтобы равенства стали верными.

$91 : 7 = \square \cdot \square$ $15 \cdot 3 = \square : \square$

7*. Вместо звёздочек вставь знак действия, чтобы записи стали верными.

$(12 * 6) \cdot 5 = 360 : 4$ $68 * 4 < 44 : 4 + 7$

8*. Вставь пропущенные цифры.

$8\Delta : 1\Delta = 5$ $\Delta 3 : \Delta = \Delta 1$ $5\Delta : 4 - \Delta = 8$

9*. Из чисел 3, 8, 100, 960 составь выражение $\square \cdot \square - \square : \square = \square$.

Рефлексивные вопросы:

1) укажи номера заданий, которые тебе понравилось выполнять;

2) укажи номера заданий, которые вызвали у тебя затруднения. Почему?

Местовые задания на уроках окружающего мира

Система Л.В. Занкова. III класс

В.А. СМирнова,

учитель начальных классов, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, школа № 7, г. Альметьевск, Республика Татарстан

Одной из задач интегрированного курса «Окружающий мир» (учебник «Мы и окружающий мир», авторы Н.Я. Дмитриева и А.Н. Казаков) является предварительное ознакомление учащихся с историей Отечества. На ярком и доступном материале, учитывая возрастные особенности детей, формируются образные представления о прошлом и настоящем нашей страны, родного края. Данный курс несет в себе огромный потенциал общего развития учащихся, служит основой для дальнейшего изучения истории в средних и старших классах. Учащиеся учатся анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы. На уроках ис-

пользуется дополнительный материал документального характера.

Если материал, который дается на уроке, слишком легок, большая часть класса скучает. Если же материал слишком труден, учащиеся быстро утомляются и перестают работать. Интересно становится тогда, когда материал нелегко, но посилен. Когда же учащиеся сталкиваются со слишком трудной работой, не могут с ней справиться и терпят неудачу, это может привести не только к угасанию интереса, но и к более серьезным отрицательным последствиям. Легкий успех также не приносит удовлетворения. Эффект от урока будет,



когда учащиеся смогут отвечать на вопросы трудные, но посильные.

Одним из путей повышения эффективности урока является тестирование.

Тесты, разработанные для учащихся III класса, составлены с учетом последовательности изучения темы и помогают выявить пробелы в знаниях, определить, насколько осознанно учащиеся владеют теоретическим материалом, умеют применить его на практике. Это позволяет учителю внести необходимые коррективы в дальнейшую работу с тем или иным учеником или с классом. При выполнении заданий учащиеся подчеркивают верный ответ.

Как жили наши далекие предки.

На берегу какой реки впервые поселились предки славян?

Дон.

Днепр.

Волга.

Предки славян жили:

В землянках.

В избах.

В шалашах.

Главное занятие древних славян:

Земледелие.

Бортничество.

Рыболовство.

Чем вспахивали землю древние славяне?

Железным плугом.

Деревянной сохой.

Трактором.

Из чего древние славяне делали посуду?

Из металла.

Из дерева.

Из глины.

Свои дома славяне строили:

Из камня.

Из стволов деревьев.

Из кирпича.

Самое первое занятие древних славян?

Сапожное и гончарное дело.

Земледелие и скотоводство.

Собирательство и охота.

Как славянские воины могли по несколько часов скрываться на дне реки и дышать?

Через полые тростинки.

При помощи надутых воздухом пузырей.

С помощью акваланга.

Расселение славян в лесах.

Когда началось расселение славянских племен вдоль реки Днепр?

В III в.

В V в.

В VI в.

Как называли союз родов, живших на одной земле и происходящих от одного предка?

Родовая община.

Племя.

Народность.

Предками современного русского, украинского и белорусского народов являются племена:

Западных славян.

Восточных славян.

Южных славян.

Кто совершал набеги на племена древних славян?

Кочевники.

Переселенцы.

«Лихие» люди.

Как раньше назывался вид деятельности по сбору меда диких пчел?

Пчеловодство.

Медуница.

Бортничество.

Это название произошло:

От имени человека, попробовавшего мед.

От названия первого поселения славян.

От названия обрубка дерева с дуплом.

На новом месте славяне селились обычно:

На холмах.

По берегам рек и озер.

В городах.

Что делали славяне, чтобы расчистить земли для посева?

Выжигали леса.

Выкорчевывали пни.

Сажали деревья.

Оседлый образ жизни — это:

Постоянное проживание на одной территории.

Постоянное переселение с места на место.

Смена места жительства раз в год.

Путь «из варяг в греки».

Варягами на Руси называли:

Первые славянские племена.



Греков, которые жили в Византии.

Воинственные племена, жившие на побережье и островах Балтийского моря.

Древний город Смоленск получил свое название потому, что:

Здесь добывали много смолы.

Здесь смолили лодки, лады.

Поселение располагалось в сосновом бору, где из стволов деревьев текла смола.

Как назывались главные дороги, связывающие между собой население Древней Руси?

Водные.

Сухопутные.

Воздушные.

Столицей Византии был город:

Киев.

Рим.

Константинополь.

В какое время года в Киеве собирался большой караван ладей?

Весной.

Летом.

Осенью.

Варяжские купцы торговали:

Шкурами и мехом убитых животных.

Медом и воском.

Янтарем.

Что называется днепровскими порогами?

Каменистые выступы в русле реки.

Остров или полуостров на реке.

Мелководье.

Что такое янтарь?

Останки древних животных.

Окаменевшая смола древних хвойных деревьев.

Образования из песка и глины.

Обожествление природы.

Как называлась религия древних славян?

Язычество.

Христианство.

Ислам.

В праздник Ивана Купалы люди поклонялись:

Солнцу.

Огню.

Воде.

Какой из праздников называется языческим?

Новый год.

День рождения.

Масленица.

Бог грома и молнии у древних славян:

Марс.

Перун.

Зевс.

Кого славяне называли пращуром?

Бога язычества.

Далекого предка.

Главу рода или племени.

Когда славяне праздновали Масленицу?

В середине лета.

В конце сентября, в день осеннего равноденствия.

В конце марта, в день весеннего равноденствия.

В какой праздник девушки плели венки?

В день Ивана Купалы.

В Масленицу.

В день рождения.

Как называли древние славяне месяц март?

Протальник.

Снегогон.

Цветень.

Первые русские князья.

Первые русские князья были из рода:

Рюриковичей.

Романовых.

Ивановых.

Какой князь создал единое государство, объединив Новгородское и Киевское княжества?

Князь Олег.

Князь Рюрик.

Князь Владимир.

В каком городе началось правление князя Рюрика?

В Киеве.

В Москве.

В Новгороде.

В каком году Рюрик был избран Великим князем?

В 862 г.

В 800 г.

В 988 г.

Какому киевскому князю принадлежат слова *иду на вы (на вас)*?

Князю Олегу.

Князю Святославу.

Князю Игорю.



Как в Киевской Руси называли сбор дани князем с подвластного ему населения?

Налоги.

Погосты.

Полюдье.

Имя первой женщины-правительницы:

Ольга.

Людмила.

Любава.

«Человек суровый, но скромный и неприхотливый, в походах он не брал больших обозов, еду для себя и своих воинов добывал охотой...» О каком князе идет речь?

О князе Святославе.

О князе Игоре.

О князе Владимире.

Кому принадлежат слова: «Так не посрамим земли Русской, ляжем костьми, ибо мертвые сраму не имут. Если же побежим, срам нам будет...»?

Князю Святославу.

Князю Игорю.

Князю Владимиру.

Принятие христианства на Руси.

Имя князя, который ввел христианство на Руси:

Владимир Святославич.

Владимир Мономах.

Александр Ярославич.

В каком году было принято христианство на Руси:

В 980 г.

В 988 г.

В 1088 г.

Население какого города первым приняло христианство?

Киева.

Новгорода.

Смоленска.

В какой реке крестили киевлян?

В Доне.

В Волхове.

В Днепре.

Как назывались постройки, где молились христиане?

Собор.

Мечеть.

Дворец.

Из какого государства пришло христианство на Русь?

Из Франции.

Из Византии.

Из Волжской Булгарии.

Какие заповеди прививала Православная церковь населению?

Не укради, не убий.

Уважай старших, не обижай младших.

Помогай родителям, не огорчай их.

Какое главное значение имело распространение православия на Руси?

Укрепляло границы Русского государства.

Скрепляло все племена единым мировоззрением.

Приводило к столкновению между славянами.

Сборники вечной мудрости.

Как назывались первые письменные памятники на Руси?

Летопись.

Былины.

Сказания.

Кто был автором летописи «Повесть временных лет»?

Князь Владимир Мономах.

Мефодий.

Киевский монах Нестор.

Как называли добрых молодцев, служивших на заставе?

Богатыри.

Витязи.

Стрельцы.

Кто создал славянскую азбуку?

Князь Владимир.

Кирилл и Мефодий.

Князь Святослав.

Первая азбука получила название:

Глаголица.

Кириллица.

Букварь.

В каком произведении рассказывается о походе князя Игоря и его племени?

В Повести временных лет.

В Слове о полку Игореве.

В Поучении.

В каком древнем рукописном произведении сказано: «Леность ведь мать всему дурному: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научиться...»?

В Поучении.

В Повести временных лет.

В Слове о полку Игореве.

Кто открыл первую школу для дружинников?



Князь Владимир.

Князь Олег.

Князь Игорь.

Что служило для письма новгородскому мальчику Онфиму?

Папирус.

Береста.

Деревянные дощечки.

Ордынское нашествие.

Кто возглавил державу кочевников в Монголии?

Чингисхан.

Батый.

Ахмат.

Как называлось Монгольское государство, созданное ханом Батыем на завоеванных территориях?

Великие монголы.

Золотая Орда.

Волжская Булгария.

Кем являлся хан Батый Чингисхану?

Другом.

Братом.

Внуком.

Когда началось нашествие монголо-татарских войск на Русь?

В 1237 г.

В 1240 г.

В 1242 г.

Какой монгольский хан первым покорил Киевскую Русь?

Батый.

Чингисхан.

Ахмат.

Сколько лет Русь была под ордынским господством?

100 лет.

200 лет.

240 лет.

Какую религию исповедовали татаро-монголы?

Христианство.

Ислам.

Иудаизм.

В каком году был захвачен и разрушен монголами Киев?

В 1240 г.

В 1248 г.

В 1260 г.

Какие города Киевской Руси избежали захвата разрушителей?

Чернигов и Владимир.

Новгород и Псков.

Суздаль и Рязань.

Ледовое побоище.

В каком году состоялась битва новгородских дружин со шведскими войсками, вошедшая в историю как Невская битва?

В 1240 г.

В 1242 г.

В 1248 г.

Имя новгородского князя, победившего шведов:

Ярослав.

Владимир.

Александр.

Какое прозвище получил новгородский князь за победу над шведами на реке Неве?

Мудрый.

Вещий.

Невский.

В каком году произошла битва, вошедшая в историю как Ледовое побоище?

В 1240 г.

В 1242 г.

В 1248 г.

Где произошло Ледовое побоище?

На Чудском озере.

На реке Неве.

На реке Калке.

Кто был противником русских дружин в Ледовом побоище?

Монгольские воины.

Немецкие рыцари.

Шведские войска.

Как на Руси называли тактику (правила) боя немецких рыцарей?

Свинья.

Фаланга.

Каре.

Кому принадлежат слова: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет...»?

Ярославу Мудрому.

Александру Невскому.

Юрию Долгорукому.

Возвышение Москвы.

Первое упоминание о Москве:

1147 г.

1240 г.

1247 г.

Имя князя — основателя Москвы:

Иван Данилович.

Юрий Долгорукий.

Александр Ярославич.



У какого московского князя было прозвище Калита?

У Юрия Долгорукого.

У Ивана Даниловича.

У Дмитрия Ивановича.

При каком князе правитель Золотой Орды не посылал войско против Московского княжества?

При князе Святославе.

При Юрии Долгоруком.

При Иване Калите.

Какой город стал центром объединения русских земель?

Москва.

Суздаль.

Владимир.

Имя сына Александра Невского, при котором Москва стала удельным княжеством:

Князь Даниил.

Князь Иван III.

Князь Дмитрий.

Какие города в XIII в. входили в состав Московского княжества?

Москва и Владимир.

Москва и Суздаль.

Москва и Звенигород.

Из какого материала был построен в XIII в. Московский Кремль?

Из камня.

Из кирпича.

Из дерева.

Что способствовало расширению границ Московского княжества при Иване Калите?

Междоусобные войны.

Географическое положение и умная политика.

Частое нападение монгольских войск.

Освобождение Руси.

В каком году произошла Куликовская битва?

В 1280 г.

В 1380 г.

В 1480 г.

Кто возглавил русские войска в Куликовской битве?

Иван III.

Иван Грозный.

Дмитрий.

Кто возглавил ордынские войска в Куликовской битве?

Батый.

Ахмат.

Мамай.

У какой реки произошла Куликовская битва?

У Дона.

У Днепра.

У Москвы.

Как стали называть князя Дмитрия Ивановича после победы на Куликовском поле?

Мудрый.

Донской.

Грозный.

Как звали воина-монаха, который вступил в поединок с татарским воином перед битвой на Куликовском поле?

Казимир.

Пересвет.

Челубей.

В чем значение Куликовской битвы для русского народа?

Освобождение Руси от ордынского ига.

Захват монгольскими войсками Руси.

Первая победа русских дружин над монгольскими войсками.

В каком году произошло полное освобождение Руси от ордынского ига?

В 1480 г.

В 1500 г.

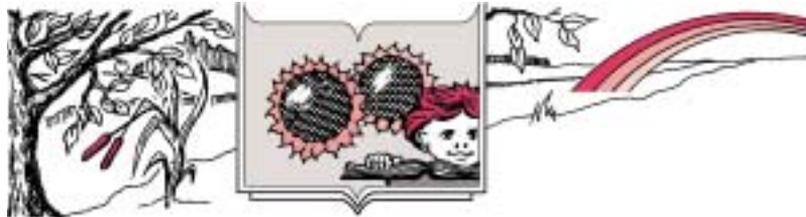
В 1580 г.

На какой реке произошло Великое стояние русских дружин и ордынцев?

На Волге.

На Дону.

На Угре.



Организация периода адаптации к школьному обучению

Детский пришкольный лагерь

Л.Л. ТИМОФЕЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент Орловского института усовершенствования учителей

Детский оздоровительный лагерь — учреждение, где воспитанники получают знания и приобретают навыки совместного проживания, уважения прав других, проведения досуга, учатся самостоятельно принимать решения, отвечать за свои поступки, вливаться в коллектив и обретать друзей, строить отношения со сверстниками и взрослыми людьми, а также имеют возможность в практической повседневной деятельности реализовывать свои потенциальные возможности, проявлять личную инициативу и завоевывать уважение сверстников и взрослых лагеря.

С начала 90-х годов прошлого века в большинстве регионов России снижается процент детей, получающих возможность реализовать заложенный в них природой потенциал в рамках системы общественного дошкольного образования. В связи с этим усиливаются различия в уровне подготовленности будущих первоклассников к обучению в школе.

Все это осложняет и без того достаточно непростой для многих детей период адаптации к школе, так как вне зависимости от исходного уровня готовности к

школьному обучению ребенку предстоит привыкнуть к пребыванию в новом помещении, научиться ориентироваться в нем, усвоить школьные правила, освоить новый режим, наладить продуктивное взаимодействие с одноклассниками и учителем, другими участниками образовательного процесса (администрацией школы, специалистами), приступить к выполнению учебных обязанностей. Поступив в I класс, ребенок не становится учеником автоматически, ему только предстоит научиться осуществлять учебную деятельность. Параллельно происходят физиологические процессы адаптации к новым интеллектуальным, эмоциональным и физическим нагрузкам.

Исследуя стрессогенные факторы адаптационного периода, ученые пришли к выводу, что основная его сложность состоит в одновременности предъявления ребенку множества требований, наслаивающихся друг на друга. Исследователи отмечают, что можно значительно снизить традиционные проявления дезадаптации у первоклассников (изменение поведенческих реакций, расстройство сна, аппетита, сдвиги в иммунной реактивности, частые заболевания дыхательных путей, нарушение процессов роста и развития) за счет удлинения адап-



тационного периода, его научно обоснованного построения¹.

В практике массовой школы под адаптационным периодом обычно подразумевают начальный этап обучения в I классе, характеризующийся относительно небольшой учебной нагрузкой. Очевидно, что при таком подходе решается лишь малая доля проблем. Необходимо специально организованная индивидуализированная помощь детям в становлении важнейших ученических качеств, нахождении каждым из них своего места в коллективе, самореализации в интересных каждому видах деятельности, выявлении возможностей и сильных сторон каждого ученика.

Предлагаем рассмотреть нетрадиционный подход к построению адаптационного периода. Результаты пилотного проекта «Вариативные формы предшкольного образования», проводимого в Орловской области под руководством Орловского института усовершенствования учителей, показали значительные адаптационные возможности инновационной образовательной структуры — **дошкольной образовательной группы на базе детского пришкольного лагеря (ДПЛ)**.

Подобные структуры возникают стихийно в ответ на запрос родителей. Привлечение будущих первоклассников в пришкольный лагерь позволяет решить проблему попечения дошкольников, выпускаемых из дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) в конце мая. Цели и задачи работы пришкольного лагеря, нормативно-правовая база его функционирования (в том числе санитарно-эпидемиологические правила), логика построения организационно-деятельностной работы и режимных моментов определяют принципиальную возможность включения в структуру ДПЛ дошкольной образовательной группы.

С учетом нового контингента детей, особых задач работы с ними (организация адаптационного периода, воспитание, обучение и развитие детей старшего дошкольного возраста), возможностей и специфики

конкретного лагеря вносятся соответствующие коррективы в документы, регламентирующие деятельность образовательных учреждений: устав, штатное расписание, должностные обязанности сотрудников, режим функционирования. Составляются новые документы: положение о дошкольной образовательной группе на базе детского пришкольного лагеря (детского оздоровительного лагеря, летней площадки при начальной школе — детском саду), приказ органов управления образованием и образовательного учреждения о ее открытии, договор с родителями об оказании образовательных услуг.

Не требуют пересмотра основные задачи работы пришкольного лагеря — создание необходимых условий для оздоровления, отдыха и рационального использования каникулярного времени детей, формирования у них общей культуры и навыков здорового образа жизни, быстрой адаптации детей к жизни лагеря с учетом их возрастных особенностей. Оздоровительная, воспитательная, досуговая и познавательная деятельность в условиях пришкольного лагеря являются неотъемлемой составляющей учебно-воспитательной работы школы. Таким образом, речь идет не о создании новой, а о реформировании уже существующей образовательной структуры.

Результаты апробации инновационной структуры предшкольного образования показали ее эффективность как в условиях города, так и на селе; как для детей, прошедших обучение в ДОУ (ином учреждении), так и для не посещавших детский сад.

По убеждению ряда ученых (О.С. Газман, Ю.А. Таран, Л.В. Воронкова), в течение одной смены в лагере может быть реализован комплекс определенных педагогических задач, осуществлен полноценный оздоровительный и образовательный цикл. Выделяют три этапа лагерной смены: организационный, основной и итоговый.

Организационный этап. В первые дни дети адаптируются к новым условиям, коллективу, режиму лагеря. Памятуя о

¹ Здесь мы не рассматриваем такие традиционно травматичные для ребенка факторы школьной действительности, как авторитарный или нестабильный стиль преподавания, нефизиологичные методы обучения, стимулирование оценкой, к которым ребенок не может и не должен адаптироваться.



краткости смены как временного отрезка, многообразии задач, которые предстоит решить, а также важности первого знакомства со школой и товарищами, О.С. Газман говорит о необходимости особой организации периода знакомства, основной характеристикой которого должна стать динамичность; указывает на существующую у ребенка объективную потребность в адаптации, пробуждающую его интерес к нормам и требованиям коллектива, целям, задачам, содержанию его деятельности, интенсивному узнаванию товарищей и педагогов, поиску друзей по интересам, ценностям. Это позволяет обеспечить педагогическую поддержку процесса развития детского коллектива в ходе организации общения детей, направленного на выработку общих целей и перспектив совместной деятельности, норм, правил и требований коллектива; различных форм общения детей и педагогов, позволяющих быстрее и лучше узнать друг друга (см.: *Газман О.С. Неклассическое воспитание. М., 2003*).

Общение должно быть организовано так, чтобы дети могли раскрыться с лучшей стороны, показать свои сильные стороны, душевные качества. Данное требование имеет под собой серьезные основания и должно стать одним из ведущих принципов организации воспитательной работы лагеря. Старшие дошкольники, как правило, еще не имеют опыта продуктивного самовыражения. В новом коллективе они нередко стремятся завоевать авторитет «быстрыми» способами, сопряженными с агрессией, нарушением дисциплины, опасными затеями. Пустив на самотек период знакомства, можно столкнуться с необходимостью перестройки сложившихся негативных отношений и поведенческих линий воспитанников, что, безусловно, сложнее, чем регулирование соответствующего процесса «с чистого листа».

Оказание помощи детям в формировании умения продуктивно выражать себя — залог успеха дальнейшей воспитательной работы школы. Необходимо презентовать школьную жизнь как возможность самоактуализации учащихся в различных видах деятельности, им интересных.

Формулировка единых целей жизни коллектива, правил общежития — важная сторона традиционной для детского пришкольного лагеря жизни. Правила должны быть выработаны самими детьми в результате обсуждения определенных «педагогических» ситуаций. Желательно, чтобы правила в итоге облекались в четкие позитивные формулировки, без частицы «не».

Принято считать, что организационный период длится два-три дня. Практика показывает, что его продолжительность зависит от предварительной подготовительной работы, слаженности действий педагогического коллектива, обоснованности планирования и программы. Четкой временной и организационной границы между этапами работы лагеря быть не может еще и потому, что уже в ходе организационного периода на первый план выходят потребности детей в новых впечатлениях, движении, эстетических наслаждениях, общении, самоутверждении в коллективе, техническом и художественном творчестве.

Основной этап лагерной смены строится в соответствии с принципами и технологическими подходами «педагогике лета», традиционным разнообразием ее содержания. В работе лагеря значительное место отводится спортивным и оздоровительным мероприятиям; основными формами организации воспитательной работы и досуговой деятельности детей являются коллективные и индивидуальные творческие проекты, игры, свободное общение, работа в кружках, студиях и секциях, экскурсии, походы, посещение учреждений культуры, организация и проведение праздников.

Различными средствами лагерь поддерживает индивидуальную траекторию развития каждого ребенка, задает направление его творческой, познавательной, игровой активности. «Лагерь — это школа, где в условиях лета продолжается процесс расширения кругозора ребят, закрепления их знаний на практике. Только это школа с большой дозой самостоятельности, с романтикой, игровой атмосферой жизни, безопасными условиями, естественной природной обстановкой и веселыми традициями. Неслучайно народная мудрость гласит: человек отдыхает не тогда, когда ничего не



делает, а тогда, когда обогащает свой ум и душу — учится. Следовательно, лагерь способствует познанию, а значит, мы можем называть процесс и место, где это происходит, школой» (Воронкова Л.В. Как организовать воспитательную работу в отряде. М., 2007).

Стратегия распределения задач, решаемых лагерем, между его структурными подразделениями может быть различной. В ряде экспериментальных учреждений г. Орла и Орловской области происходит распределение функций: например, спортивная секция берет на себя большую часть работы по развитию произвольного внимания, самоконтроля, формированию умения действовать по инструкции, распределять обязанности, организовывать деятельность группы. Кружки художественно-творческого направления становятся базой для развития образного мышления и воображения, мелкой моторики, ряда важнейших обобщенных учебных умений. Основные задачи, традиционно относимые к направлению поддержки процессов социализации ребенка, с успехом решаются в рамках театральной студии.

Оправдывает себя и подход, при котором вне зависимости от того, в какое направление работы лагеря, включается ребенок, на каждом временном отрезке решается единый свод воспитательных и образовательных задач, позволяющий закладывать основы важнейших коммуникативных, обобщенных учебных навыков, формировать коллектив, расширять кругозор детей.

Важным элементом единого технологического подхода является система встроеного мониторинга, в основе которого лежит метод педагогического наблюдения. Задача учителей, педагогов-психологов и социальных педагогов — наблюдая за поведением детей в определенных ситуациях, в ходе различных видов деятельности, анализируя результаты их работы, составить как можно более полное и объективное представление о каждом ребенке. На основе этой информации учитель сможет определить стратегию взаимодействия со своими будущими учениками, выявить сильные стороны каждого, на которые он сможет опереться, а также проблемы, требующие индивидуального решения.

Важнейшим направлением деятельности признается работа с родителями будущих первоклассников, обеспечение грамотности родительской поддержки на начальных этапах обучения детей. Многолетняя практика работы с родителями будущих и «состоявшихся» первоклассников показывает, что процент родителей, имеющих адекватные ожидания в отношении своих детей, готовых и способных оказать ребенку необходимую помощь, участвовать в становлении его самостоятельной учебной деятельности, как правило, не велик.

Даже наиболее общая характеристика специфических задач и форм работы дошкольной образовательной группы на базе ДПЛ указывает на необходимость переподготовки педагогов. Учителю необходимо осознать важность грамотной организации адаптационного периода, увидеть новые задачи и возможности этапа подготовки к школьному обучению, освоить широкий круг вопросов, связанных с особенностями развития старших дошкольников, ознакомиться с современными подходами к их обучению и воспитанию, овладеть практикой проведения диагностических мероприятий, приобрести опыт реализации специфических для детского летнего лагеря форм работы. Необходимым условием повышения адаптивности предшкольного образования является владение учителем широким спектром методических подходов к решению непростых традиционных задач обучения. Так, в зависимости от уровня подготовленности ребенка к освоению письма учитель должен уметь выбрать комплекс предварительной работы и оптимальную методику обучения письму.

Итоговый этап работы с детьми дошкольной образовательной группы на базе детского пришкольного лагеря нацелен на будущее. На основе собранных наблюдений специалисты подсказывают и детям, и их родителям, как интересно и с пользой провести оставшиеся летние месяцы. Под руководством педагога будущие первоклассники осмысливают свои впечатления, строят совместные планы.

В качестве примера приведем сценарий одного из традиционных направлений работы детского пришкольного лагеря, скор-



ректированный с учетом задач дошкольного образования (основной этап лагерной смены)¹.

Занятие спортивной секции по бадминтону

Основными задачами секции помимо способствования спортивным достижениям учащихся являются пропаганда здорового образа жизни, развитие у детей положительной мотивации учения, формирование субъектной позиции, важнейших обобщенных учебных умений (работа по инструкции, организация деятельности с товарищем в группе, взаимодействие в группе, умение следить за соблюдением правил, осмысливать и оценивать свою деятельность и др.), развитие психических процессов — памяти, воображения, внимания.

Информационно-организационный блок.

Приветствие. Различные формы приветствия выполняют на занятиях секции разнообразные функции: являются одним из факторов, объединяющих группу (своего рода пароль, отражающий принадлежность к определенному сообществу); позволяют сконцентрировать внимание детей, создать определенный настрой, задать единую тему предстоящего занятия; наладить взаимодействие в группе.

Игра «Энергетическое кольцо». Дети и учитель становятся в круг, берутся за руки. Проводится упражнение «Надуем шар»: глубоко вдыхая носом и выдыхая через рот, участники игры надувают воображаемый шар. При этом дети расходятся в стороны до тех пор, пока не отойдут на ширину вытянутых рук. Получается ровный круг. Если круг размыкается (чаще всего это происходит из-за чьей-то шалости), «шар» признается лопнувшим, и детям, стоящим в месте разрыва, нужно произнести «ш-ш-ш». «Шар» приходится «надувать» заново.

Руки вытянуты в стороны. Ладонь левой руки каждого ребенка «смотрит» вверх, правой руки — вниз. Центры ладоней соседей расположены друг над другом. Обратим внимание детей на ощущение тепла. Спросим у них: «Приятно ли дарить тепло товарищам? Какие пожелания хотелось бы

высказать каждому?» Коротко вместе с детьми сформулируем задачи предстоящей работы на занятии.

Игра «Соблюдайте очередь» (на развитие активного внимания). Сохраняя исходное положение из предыдущего упражнения, детям нужно хлопнуть по ладони товарища, стоящего справа, но лишь после того, как они получат хлопок слева. Учитель назначает игрока, начинающего игру, и подает сигнал к началу. Игра «проходит» два-три круга. Невнимательные игроки получают штрафные очки.

Разминка. Учитель предлагает детям выполнить разученные ранее **упражнения утренней зарядки**, обсудить правильность действий, внести необходимые коррективы, предположить, какие качества помогает развивать каждое из упражнений, как будут меняться показатели в «Таблице рекордов», если регулярно делать зарядку.

Основная часть занятия. Упражнение «Набивание волана». Учитель показывает, как нужно выполнять набивание волана открытой и закрытой стороной ракетки прямой, вытянутой вперед рукой. Учащиеся проверяют правильность хвата ракетки, затем действуют самостоятельно в течение 3–5 минут. Детям предлагается обменяться опытом, обсудить, в каком случае упражнение удастся сделать лучше, кто сегодня стал «рекордсменом», пронаблюдать за его действиями. Учащиеся записывают свой лучший результат в соответствующую колонку «Таблицы рекордов».

Выполнение подачи «под диктовку». Дети разбиваются на пары. Одному из них предлагается подготовиться к выполнению подачи с комментированием своих действий вслух. Первому «комментатору» учитель может помогать наводящими вопросами: «Какое исходное положение нужно принять? Как проверить, верно ли держишь ракетку? Как нужно держать волан? Какое движение должна совершить ракетка?»

Полезно предварительно, без волана, повторить правильные движения руки при подаче — замах и удар.

¹Сценарий разработан с использованием фрагмента занятия из кн.: Тимофеева Л.Л. Бадминтон в начальной школе. М., 2008.



Необходимо, чтобы дети сами поясняли, почему подача получилась не идеальной, какие ошибки допущены, следили, чтобы при выполнении упражнения ошибки были устранены. Работая в парах, дети могут «диктовать» подачу партнеру или себе.

С первых занятий стоит ввести практику **советов и пожеланий**. Как известно, «со стороны виднее», и, наблюдая за действиями товарищей, легко заметить недостатки, ошибки, небрежность. Очень важно сразу научить детей формулировать не абстрактные критические замечания, а дружеские советы, отличительные особенности которых — доброжелательность, отсутствие назидания, наличие подсказки, реальная помощь. Предупреждая возникновение конфликтных ситуаций, учитель обращается к ученикам с вопросами: «Что бы ты посоветовал Диме? Как лучше выполнять это упражнение?», демонстрирует пример доброжелательности и конструктивности.

Мастер-класс. Предлагается выполнить освоенные на занятии упражнения учащимся, у которых, по общему мнению, они получились лучше.

Можно также предложить всем желающим выполнить одно из упражнений на оценку. Оценивать будут все дети. Так, пятерка за исполнение подачи на первых занятиях ставится за правильное выполнение всех элементов упражнения без учета

точности попадания волана в поле соперника. Результат заносится в «Таблицу рекордов».

Рефлексивный блок. Каждому ребенку предлагается закончить фразы «Лучше всего у меня сегодня получилось...» и «Я пожелал(а) бы себе...».

Дома детям предлагается придумывать упражнения для веселой разминки по разным темам, например: «Лесные животные», «Перелетные птицы», «Веселые клоуны», «Что нам стоит дом построить», «Старинный паровоз» и др.

В рамках экспериментального проекта апробируются различные программы: «Копилка чудес» (познавательно-речевое развитие), «Первоклассная мультстудия» и «Праздник своими руками» (художественно-творческое развитие), «Две ракетки и волан» (спортивная секция), «Знакомые сюжеты» (театральная студия) и др. Практика показывает, что для работы в детском пришкольном лагере могут быть адаптированы программы дошкольного образования, хорошо зарекомендовавшие себя в рамках других образовательных форм. Важнейшим условием является строгое соблюдение логики и законов «педагогике лета», с тем чтобы в едином ряду у каждого ребенка оказались понятия *школа, радость общения, дружба, познание, успех*.

Разработан новый по дизайну и наполнению сайт журнала «Начальная школа». Теперь вы можете знакомиться с содержанием номеров журнала по адресу: www.n-shkola.ru.

На сайте журнала несколько рубрик:

На странице «**Главная**» можно прочитать об истории возникновения и развития журнала, его учредителях, тематике публикаций; узнать о коллективе редакции, редакционной коллегии и редакционном совете журнала. С этой страницы вы можете перейти к просмотру архива журнала и содержания двух текущих номеров.

На странице «**Информация для авторов**» помещены образец карточки автора, правила оформления присылаемых в редакцию статей, требования к статьям соискателей ученых степеней.

На странице «**Подписка**» представлены подписные абонементы на все издания редакции (журнал, журнал + вкладка «Практика», приложения к журналу «Ребенок и творчество» и «Контроль в начальной школе»), условия подписки.

Страница «**Научно-методическая деятельность журнала**» будет систематически информировать о «круглых столах», конференциях, совещаниях и др., проводимых в редакции.

Страница «**Форум читателей**» предоставляет возможность каждому откликнуться на публикации журнала, предложить к обсуждению новые темы.

Страница «**Контакты**» помимо контактных телефонов, факсов, электронных адресов подскажет вам на электронной карте кратчайший путь в редакцию журнала из любой точки Москвы.

Необходимую информацию найдут на соответствующей странице потенциальные **рекламодатели**.

Приглашаем посетить новый сайт журнала «Начальная школа» постоянных и потенциальных подписчиков нашего издания. Будут рассмотрены все конструктивные предложения по наполнению сайта, поступившие на страницу «Форум читателей».



Пластилиновое рисование

О.Г. ЖУКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, г. Санкт-Петербург

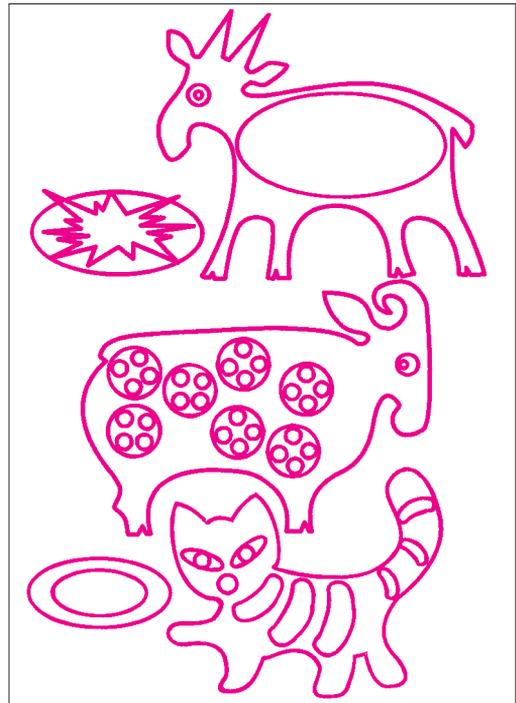
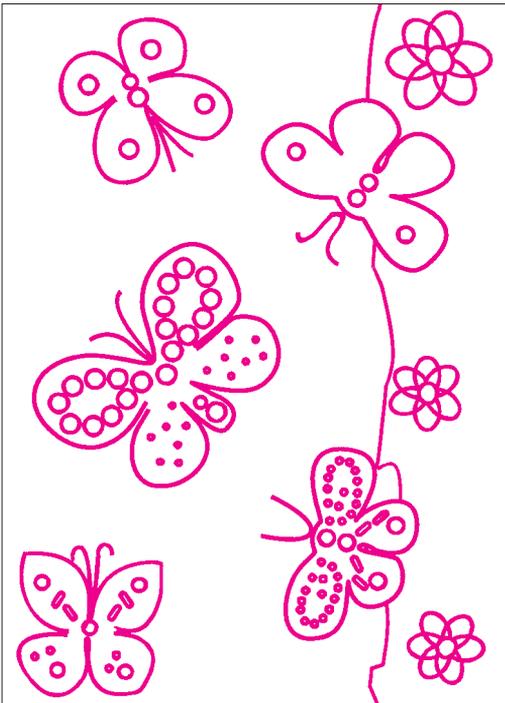
Использование пластилина на уроках в начальной школе и во внеклассной работе является традиционным. Мы предлагаем внести в работу с ним элементы новизны и оригинальности, используя не просто лепку, а технику под названием *пластилиновое рисование*.

Для изготовления поделок в этой технике достаточно иметь цветной пластилин и силуэт работы, выполненный на основе из картона или плотной бумаги. Кусочки пластилина нужной формы прижимаются или «примазываются» на силуэт. При этом силуэтное изображение приобретает рельефность, необычность фактуры и привлекает оригинальностью.

Для организации и облегчения работы мы снабдили каждую поделку выкройкой, которую педагог может перенести на бумагу и увеличить.

Приступая к изготовлению поделки, ребенок под руководством взрослого проводит исследовательскую работу: рассматривает предложенный образец; выстраивает план действий (что будет делать сначала, а что — потом); подбирает и готовит материал (картон, кусочки пластилина нужной формы, фломастеры или восковые мелки и т.д.); реализует задуманное; сверяет результат с образцом или вносит собственные изменения и дополнения.

Для работы понадобятся: кусочки пластилина, которые в зависимости от образца нужно либо скатать в тонкие колбаски или мелкие шарики, либо просто нащипать для дальнейшего размазывания или «примазывания» к силуэту; карандаш и калька для перерисовывания силуэта изделия; восковые мелки для дополнения рисунка; тряпочка или салфетка для рук; тонкая палоч-



**УВАЖАЕМЫЕ
АВТОРЫ ЖУРНАЛА!**

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.



КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Паспортные данные

Серия _____ № _____

Когда, кем и где выдан _____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

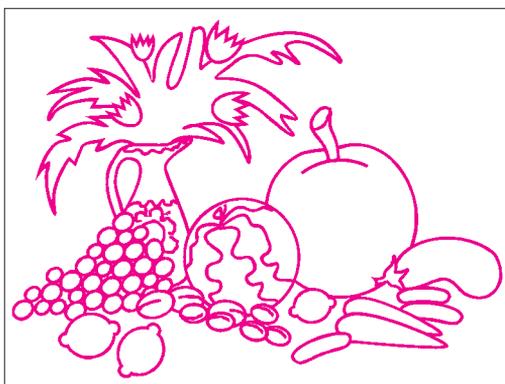
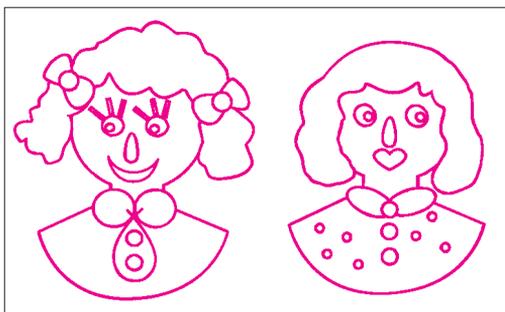
Улица _____

Дом _____ корпус _____ квартира _____

Телефон _____

Номер свидетельства пенсионного страхования _____

ИНН _____



ка (например, зубочистка) для нанесения рельефных штрихов.

Фон поделки можно оживить, дополнив его, как в поделке «Кот, баран и козел», например, крупами (гречкой, рисом, горохом), что придаст поделке больше рельефности.

Некоторые поделки, например «Портрет подруг», «Натюрморт», могут оказаться трудными для младшего школьника, поэтому при работе с ними можно организовать совместную деятельность ребенка и взрослого: часть работы делает взрослый, а доступные детали делает ребенок. В тех случаях, когда в поделке используется цветной силуэт основы (например, «Кот, баран и козел»), его следует скалькировать с выкройки, перенести на цветную бумагу и вырезать.

Образцы поделок см. на третьей и четвертой сторонах обложки.



Хлебная ярмарка

III–IV классы

Л.А. КЛЕМЕНТЬЕВСКАЯ,

средняя школа № 16, г. Вологда

Цели: расширять жизненные представления о выращивании хлеба; воспитывать уважение к хлебу, людям труда; воспитывать на народных традициях родной земли.

До ярмарки в классе проходят конкурс стихов о хлебе, викторина о хлебе (см. приложение), конкурс рисунков «Хлеб — на стол, стол — престол», подбор пословиц о хлебе.

За активное участие в конкурсах учащиеся получают «колоски» — ярмарочные денежные знаки. На них на ярмарке делают покупки.

Звучит народная музыка. Ее исполняет детский ансамбль народных инструментов.

Вбегают за зывалы.

З а з ы в а л ы.

Здравствуйте, добрые молодцы!

Здравствуйте, красны девицы!

Рады видеть вас всех на ярмарке!

Лица открытые, глаза блестящие, улыбки в наличии.

Мы шутники, балагуры, скоморошнички,

Хлеба-батюшки помощнички!

Ярмарка! Ярмарка! Веселись, народ!
(Обращаются к ведущей.) Ну-ка, красавица, выходи вперед!

В е д у щ а я.

Ждет вас ярмарочное представление,

Всем на удивление —

Балагуры, зазывалы,

Каравай, хлеб, пироги и другие товары.

А где хлебно да тепло, там и жить добро.

На гулянье у нас

Русский перепляс

Да хохота час,

Полсотни плясунов

Да артель певцов

С народными песнями

Да с потешками о хлебе.

Входит вокальный ансамбль. Исполняет в хороводе русскую народную песню «На торгу».

На торгу, торгу кругом

Ходит Дуня с киселем.

Эй, купите киселя,

Кушать будете хваля!

Киселя, киселя,

Кому надо киселя?

На торгу, торгу кругом

Ходит Дуня с пирогом.

Эй, цена недорого,

Вы купите пирога!

Пирога, пирога,

Кому надо пирога?

Ставить я кисель пошла,

Из прудка воды взяла.

Пили мышки в том пруде,

Утопились в воде.

Киселя, киселя,

Кому надо киселя?

Целый месяц на пирог

Тесто квасила я в прок

Да валяла на полу

И под лавочкой в углу.

Пирога, пирога,

Кому надо пирога?

Как пирог мой укусить,

Зубки белые сломить?

Как достать бы топорок,

Пересек бы поперек.

Пирога, пирога,

Кому надо пирога?

Входят дети, в руках у них игрушки. Ученики исполняют потешки.

1) (С мышкой)

Тпрушки, тпрушки,

Пекла баба преснушки.

Всем по преснушке,

Мишутке — две!

2) (С куклой)

Пушки, татушки,

Пекла баба витушки.



На липовой кадушке
Для Катеньки-Катюшки!

3) (С куклой)

Моя доченька расплакалась.
Надо доченьку утешить.
Не плачь — дам калач!
Не вой — дам другой!
Не реви — дам три!

4) (Со скалкой)

Коноплева-то жена
Пирогов испекла.
Я хватъ за пирог —
Меня скалкой в лоб!

5) (С петухом)

Кукареку, петушок,
Золотой гребешок!
Вскочил бабе на шесток,
Уклюнул блинка,
Поглянул дружка
Харитонушка.

Все (вместе)

Как на масленой неделе
Из печи блины летели!
Ой, блины, блины, блины,
Ой, блиночки мои!
Меж горами, меж долами
Сидит баба с пирогами.
Недорого продает,
Всё по денежке пирог.
Ешь пироги!
Хлеб береги!

Ведущая.

Эй, друзья!
Смотрите скорее сюда!
То, что мы вам покажем,
Не увидите нигде и никогда!
Это только один раз
И только у нас!
Кто любит веселье и смех,
Мы зовем к себе всех!
Просто так и для утехи
Предлагаются потехи.

Зазывалы. Потеха первая — простая,
но нервная.

Зрители определяют количество баранок в
связке.

Бублики подовые,
Баранки пудовые.
Бублики получает тот,
Кто правильное число их назовет.

Потеха вторая — не совсем простая.

Пластмассовым игрушечным топориком раз-
рубают калачи.

Выходите, силачи!
Разрубите калачи!

Потеха третья — «Валяй, каравай».

Играющему завязывают глаза и крутят его,
приговаривая: «Каравай получит тот, кто пра-
вильное направление возьмет».

Катай, катай, каравай!
Куда твоей головой?
К лесу-малесу!
В огород залезу,
Гряды ископаю,
Тычник изломаю.
Куда лицом стоишь?

Ведущая. А теперь всем на удивле-
ние — цирковое представление!

Выступают дети — участники циркового
кружка. Жонглируют муляжами бубликов,
представляют акробатические этюды.

Ведущая (выносит поднос с витушками).

У меня витушки тем,
Кто поет частушки.
Если лучше всех споет,
Все витушки заберет.
Кушайте, питайтесь!
В тоску не ударяйтесь!

Ученики поют частушки, пляшут в кругу.

Все мы в Вологде живем,
Вкусны пряники жуем!
Мы частушек много знаем.
Их сейчас для вас споём!

Прянички печатные —
До того приятные!
Мы не сразу их съедим,
А сначала поглядим.

Хлебом-солью
Всех встречаем.
Самовар на стол несем.
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том о сем.

Пыль клубится по дорожке,
Везем с ярмарки лепешки.
На баранах, на быках,
Все с гостинцами в руках!
Вова, Вовочка, дружок,



Съешь с поганкой пирожок!
А для нашей Анечки
Булочки да прянички!
Наши руки крендельком,
Щеки — словно пряники,
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.

Ведущая. А какая ярмарка без уличного театра-балагана?

Сегодня театр только у нас,
Да еще в последний раз.
Завтра придешь —
Никого не найдешь.
Посмотри, народ честной!
Не пожалее,
Коли время имеете!

Выступают артисты классного кукольного театра со сказкой «Колобок».

А какая хлебная ярмарка без пословиц о хлебе? Назовите их.

Участники праздника по очереди называют пословицы.

Не красна изба углами, а красна пирогами.
Хлеб да соль — и во сне добро.
Лучше хлеб с водой, чем пирог с бедой.
Ешь пирог с грибами, держи язык за зубами.
На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай.
Живая душа калачика хочет.
Нужда научит калачи есть.
Где хлебно да тепло, там и жить добро.
Хлеб — батюшка, хлеб — кормилец,
хлеб — всему голова.

Хочешь есть калачи — не сиди на печи.
Плох обед, коли хлеба нет.
Нет хлеба ни куска — заберет и в тереме тоска.

У кого хлебушко — у того и счастье.
Хлеб от земли, сила от хлеба.
Не надо хвалиться, коли не знаешь, как хлеб родится.

Днем раньше посеешь — на неделю раньше уберешь.

Сей в добрую пору — соберешь хлеба гору.
Есть хлеб — будет и песня.
Ведущая.

Уважаемые гости, не стесняйтесь!
По ярмарке нашей прогуляйтесь!
Успеете и отдохнуть, и отовариться,
Пока к нам гостя собирается!

Праздник тем и знаменит,
Что представит любой дефицит,
Созданный не щучьим веленьем,
А вологодским мастерством и уменьем!

Входят коробейники и куклы с слотками разной выпечки. Роли коробейников исполняют родители.

(С калачами)

Ярмарка! Хлебная ярмарка!
Продаются калачи, калачи горячи!
Хоть в окошко мечи!

(С пряниками)

Медовые пряники, сладкие, ароматные,
На вкус очень приятные.
Пряники медовые! Купите, купите!
Хвалил еще Афанасий Никитин.
Зубы есть — сам грызи,
А нету — у соседа попроси.

(С пирожками)

Пирог с луком, с перцем,
С собачьим сердцем,
С зеленой петрушкой,
С маленькой лягушкой.
Баранина низовая,
Мучка сорговая!

(С блинами)

Блины, блины!
Три дня как испечены.
С дымом, с паром,
С головным угаром!
Где блины — там и мы!
Вот блины-блиночки!
Кушайте, милые дочки!
Вкусные блиночки!
Кушайте, сыночки!

Ведущая.

Что за товар —
И тот хорош,
И другой хорош!
Выбирай, который хошь.
Колоски доставай да покупку выбирай!

Коробейники повторяют свои стихи еще раз, ходя по залу и предлагая товар. Ученики и родители делают покупки, рассчитываясь «колосками».

Ведущая.

Эй, друзья,
Хватит молча жевать,
Пора и загадки мои отгадать.
Калачи получит тот, кто отгадки назовет.
Что на сковороду наливают



Да вчетверо сгибают? (*Блин*)
 На железном мосту
 Коковяшки растут. (*Оладьи*)
 Меня бьют, колотят, режут,
 А я все терплю,
 Людям добром плачу. (*Хлеб*)
 Бежали овцы по калиновому мосту,
 Увидали зорю — покинулись в воду.

(*Пельмени*)

Возьму пышно, сделаю жидко,
 Брошу в пламень, будет как камень.

(*Пирог*)

В е д у щ а я.
 Пирожков откушали?
 Скайки-байки слушали?
 Вот теперь бы в самый раз
 Нам, друзья, пуститься в пляс!
 Засиделись гости наши,
 Пусть они теперь попляшут!

Исполняется русская пляска.

В е д у щ а я.
 Лихо плясали, молодцы!
 А теперь, гости дорогие,
 Ждет вас сюрприз.
 Займите места
 И смотрите сюда!

По старинному русскому обычаю, дорогих гостей угощаем мы хлебом-солью. А главный хлеб на Руси — это, конечно, каравай. Слово «каравай» происходит от слова «кара» — круг, потому что каравай — круглый хлеб. А наши предки в понятие «круг» вкладывали большой смысл: круглое красное солнышко, круглый год, да и Вселенная представлялась в виде круга. И вся жизнь, как считали, развивается по кругу. Поэтому и хлеб — символ жизни — был круглым. Ну а женщины, которые преподносили хлеб, назывались каравайщицами. Относились к ним с почтением и величали честно — хваленой каравайщицей.

Встречайте нашу каравайщицу и приготовьтесь ответить на ее вопросы.

В х о д и т к а р а в а й щ и ц а.

К а р а в а й щ и ц а. Что я положила, чтобы получился хороший каравай?
 Я положила то, что в воде родится, а воды боится. (*Соль*)
 Не солено, не варено, а едят. (*Молоко*)
 В доме еда, а дверь заперта. (*Яйцо*)

Бел, как снег, а в чести у всех. (*Сахар*)
 А что я забыла назвать? (*Муку*)
 Угощайтесь хлебом русским, гости дорогие!

В е д у щ а я.

Всех не спеть нам славных песен,
 Добрых слов всех не сказать.
 Край старинный наш чудесен,
 Как и вся Россия-мать!
 Всем спасибо от хозяйки
 За улыбки и за смех,
 За потешки, пляски, байки
 Благодарствуем мы всех!

ПРИЛОЖЕНИЕ

Викторина о хлебе

1. Вырос в поле дом, полон дом зерном,
Стены позолочены, ставни заколочены. (*Колос*)
2. Без рук, без ног, а подпоясанный. (*Сноп*)
3. Одно бросил — целую горсть нашел. (*Зерна*)
4. Сто братьев в одну избушку пришли ночевать. (*Колос*)
5. Ходит в поле из края в край, режет черный каравай. (*Трактор*)
6. Из растений чей портрет выбит на монете?
Чьих нужнее нет плодов на земной планете? (*Пшеница*)
7. Режут меня, вяжут меня, бьют нещадно.
Пройду огонь и воду, а конец мой — нож и зуб. (*Хлеб*)
8. Растерто, раздавлено, у печки поставлено.
По стеночке движется, липнет и лижется,
Не ком и не жижица. (*Тесто*)
9. Пышно, мягко, а не вата,
С крышей, с полом, а не хата.
Бугристо, а не сугроб,
Душисто, а не укроп.
Бело, а не береза,
Румяно, а не роза. (*Буханка белого хлеба*)
10. В землю — крошки, а из земли — лепешки. (*Зерновые культуры*)
11. Железный конь — в животе огонь,
Сена не просит, пашет, сеет, косит. (*Трактор*)
12. Из зерен какого растения получают манную крупу? (*Пшеница*)
13. Загадаю загадку: выброшу на грядку,
В год пушу, в другой выпущу. Что это? (*Озимые хлеба*)
14. Не море, а волнуется. (*Колосья в поле*)
15. Меня режут, меня бьют, а я не злюсь — добрей становлюсь. (*Тесто*)



Все профессии важны

Материал для внеклассного занятия. II класс

Е.И. МАШУКОВА,

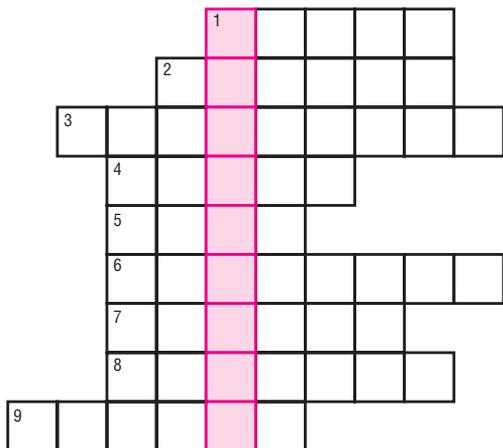
с. Екатерино-Никольское, Октябрьский район, Еврейская автономная область

Цель: познакомить с понятием «профессия»; расширить знания о многообразии профессий (в том числе у жителей нашего села); развивать кругозор, любознательность; учить анализировать, делать выводы.

Оформление: на доске плакат с кроссвордом и пословицами о труде, стенд с фотографиями родителей — людьми разных профессий; рисунки детей по теме.

Раздаточный материал: карточки с названиями профессий; тесты; тексты стихотворения В.В. Маяковского «Кем быть».

Учитель. Сегодня мы с вами поговорим о том, что является очень важным в жизни каждого человека. Но сначала заполним кроссворд.



1. Скажи, кто так вкусно
Готовит щи капустные,
Пахучие котлеты,
Салаты, винегреты? (*Повар*)
2. Кто снимается в кино или выступает
на сцене? (*Артист.*)
3. Кто строит нам жилье? (*Строитель.*)

4. Встаем мы очень рано,
Ведь наша забота —
Всех отвозить по утрам на работу.
(*Шофер*)
5. Кто нас одевает в красивые платья,
Кто шьет нам наряды,
Чтоб было приятно? (*Швея*)
6. Кто дарит нам сказки,
Рассказы и басни,
Кто мир для читателя
Делает прекрасней? (*Писатель*)
7. Кто рано встает и коров выгоняет,
чтоб вечером мы напились молока?
(*Пастух*)
8. Мы учим детишек читать и писать,
Природу любить, стариков уважать.
(*Учитель*)
9. Кто знает дороги отлично воздушные
И нас перевозит туда, куда нужно?
(*Летчик*)

Учитель. Какое ключевое слово в этом кроссворде?

Ученики. Профессии!

Учитель. Разговор у нас с вами пойдет о профессиях. А что же такое профессия? Вот какие сведения дает нам Толковый словарь: «Род трудовой деятельности, занятий, требующий специальных теоретических знаний и практических навыков и являющийся обычно источником существования».

Попытайтесь угадать, о каких профессиях идет речь?

- Московское время 10 часов 15 минут.
- Открой рот и скажи «А-а-а».
- Ваша сдача 10 рублей.
- Тема сегодняшнего урока «Глагол».
- Кому добавки?
- Ловись рыбка и большая, и маленькая.
- Какой зуб у вас болит?
- Для работы мне понадобятся альбом и краски.

Молодцы! Вы верно угадали все профессии. А теперь подойдем к стенду с фо-



тографиями, на которых изображены ваши родители — люди разных профессий.

Учащиеся подставляют под фотографии карточки с названиями профессий: *кочегар, повар, тракторист, лесоруб, дворник, учитель, доярка, домохозяйка, шофер, электрик, военный.*

Учитель. Думаю, что кое-кто из ребят хочет рассказать о профессии своих родителей. (*Рассказы учащихся.*)

Под любую песенку о профессиях проводится физкультминутка.

Учитель. Как вы думаете, легко ли выбрать профессию по душе? Давайте прочитаем стихотворение В.В. Маяковского «Кем быть» и попытаемся ответить на этот вопрос.

Беседа по вопросам: Кем хотел быть герой стихотворения? Почему он никак не мог выбрать себе дело по душе? (*Ему все нравилось.*)

Несмотря на то что все профессии кажутся привлекательными, каждый человек выбирает себе дело по душе. И его профессия важна не только для себя, но и для окружающих, так как влияет на жизнь и настоящее любого гражданина.

Кто из вас хочет есть горький или соленый хлеб?

Кто хочет носить красивую одежду? А дырявые башмаки?

Кто хочет, чтобы автобус, едущий по дороге, подбрасывало на ухабах?

Кто хочет, чтобы на наших улицах валялся мусор?

Кто хочет жить в красивом и прочном доме?

Делаем вывод: хорошая работа приносит радость всем людям.

А сейчас я вам предлагаю выполнить тест. Постарайтесь правильно определить, кто чем занимается. Нужную профессию подчеркните. Найдите в тестах такие слова, которые не относятся к профессиям.

Зубы лечит:

хирург, терапевт, стоматолог.

Детей учит:

воспитатель, библиотекарь, учитель.

Книги пишет:

писатель, читатель, поэт.

Дом строит:

врач, плотник, токарь.

Хлеб печет:

актер, лесник, пекарь.

Снег метет:

хозяин, дворник, летчик.

Платье шьет:

портной, швея, шофер.

Корову доит:

пастух, телятник, доярка.

Игрушки продает:

директор, продавец, парикмахер.

Следующее задание — восстановить стихотворение так, чтобы получилась рифма и смысл не потерялся. (*Стихотворение написано на доске.*)

Трактор водит ...

Электричку — ...

Стены выкрасил ...

Доску выстрогал ...

В доме свет провел ...

В шахте трудится ...

В жаркой кузнице — ...

Кто все знает ...

(*Слова, которые нужно вставить, написаны на карточках, есть и лишние. Слово «молодец» вставляет учитель.*)

Учитель. А теперь поиграем! Игра называется «Вдруг». (Учитель задает вопросы, учащиеся должны ответить.)

Что будет, если вдруг исчезнет такая профессия, как шофер? Как кочегар? Как дворник? Как учитель? Как связист? Как продавец? Как пекарь? Как пограничник? Как лесник?

Следующая игра — «Доскажи пословицу о труде».

Делу время, а ...

Кончил дело — ...

Маленькое дело лучше большого ...

Меньше говори, а ...

Красна птица перием, а человек ...

Дело мастера ...

Еще одна игра — «Угадай профессию».

Учащиеся должны назвать профессии людей, которые изображены на рисунках и плакатах.

Учитель. Подведем итог нашего занятия. Что нового о профессиях вы узнали сегодня?

Исполняется песня о профессиях.



В мире животных

Клубный час

В.П. НАЙМУШИНА,

средняя школа № 1, пос. Восточный, Омутнинский район, Кировская область

Задачи: знакомство с историей происхождения слов; расширение словарного запаса; развитие мышления, памяти, внимания.

I. Разминка.

1. Кто зимой голодает, а летом сыт? (Волк.)
2. Самая большая птица? (Страус.)
3. Какая змея плюется? (Кобра.)
4. О ком говорят: «Трудится, не открывая глаз и не покладая рук»? (О кроте.)
5. Зачем белке хвост? (Чтобы рулить во время прыжка.)
6. Что у филина на ужин? (Грызуны. К рассвету он отгрызает непереваренные остатки пищи, где есть шерсть грызунов.)
7. Любят ли дождь дождевые черви? (Да.)
8. Зачем улитке рога? (Это не рога, а щупальцы.)

II. Из истории происхождения слов.

Маленький мальчишка
В сером армячишке,
По дворам шныряет,
Крохи собирает.

1. *Воробей*. Когда увидишь, как ловко таскают крошки эти птицы, поневоле подумаешь *воробей* — *вора* бей. А ученые считают иначе. Слово *воробей* восходит к древней основе *вор-*. От нее образованы такие слова, как *ворота*, *забор*. Наверное, за то воробья так прозвали, что он вертелся возле человеческого жилья, на воротах да заборах сидел.

Не земледелец, не кузнец,
Не плотник, а первый на селе работник.

2. *Лошадь*. До монголо-татарского нашествия этого слова в русском языке не было. Пришло оно к нам из тюркских языков: *алаша ат* и означало «вьючное животное». Вначале заимствованное слово употреблялось только к рабочей лошади. Рат-

ных военных лошадей называли по-прежнему *конями*.

Летом гуляет,
Зимой отдыхает.

3. *Медведь*. Что можно сказать об этом слове? И так все ясно: *медведь* — ведающий мед. Но на самом деле не все так просто. Греческое и латинское названия медведя — *аркто* и *урус* — прижились в древних языках многих народов. Древним людям представлялось, что имя любого существа связано с ним самим, поэтому вместо настоящего имени создавали условное. Страшное имя *арктос* заменили на *медоед* (*мед-у-едь*, *медведь*).

Рыжая птичница
Пришла в курятник
Порядки наводить.

4. *Лиса* — хищное животное с острой мордой и длинным пушистым хвостом. А вот почему она названа именно лисицей? Слово образовано от корня *лис-*. До сих пор у нас бытует выражение *лисий* (желтоватый), *залисеть* (пожелтеть). Следовательно, лисией зверя прозвали за желтую шерсть.

Глаза на рогах,
А домик на спине.

5. *Улитка*. В древности существовало слово *ула* — дыра, отверстие, дупло. В родственных языках близкие слова имеют значение «ложбина, русло потока». Возможно, древние улицы и прокладывались по ложбинам. Затем слово *ула* ушло из употребления, но оно породило новые слова — *улитка*, *улей*.

Улитка — живое существо, живущее в *уле* (убежище).

III. Прогулка по зоопарку.

1. «*Зоопарк*». Если правильно сложить первые буквы слов, узнаете, кто сидит в шестой клетке:



зубр, енот, барсук, рысь, антилопа. (Зебра)

2. День рождения у слона.

Это было в воскресенье
У слона на дне рождения.
Гости пели, веселились,
В хороводе так кружились,
Так кружились, так вертелись,
Что на части разлетелись.
Раз, два, три, четыре, пять –
Помоги гостей собрать.

ан – ло – ти – па – ди – ко – дил
ко – кро – шим – зе – пан – ко – рил
на – мот – ге – бе – раф – е – ги,
мур – го – ла – ле – бра – браз – жи
(Антилопа, бегемот, крокодил, шимпан-
зе, дикобраз, горилла, жираф, лемур, кобра,
гиена)

3. Шарады.

Здесь слова первого конца
Началом стал второго,
Теперь для черточек пустых
Найди к А третье слово.

СТРА – – ЛОН

Вот слово странное – *стралон*,
Не зверь он и не птица,
Добавишь *ус*, и сразу он
В обоих превратится!
(*Страус, слон*)

СО – – – БРИ

«Не сделать без меня оград», –
Три буквы дружно говорят.
(*Кол, сокол, колибри*)

СЛОНО – – – ОГ

Тихо я в углу сидел,
Пока пылесос

Меня не съел.

(*Сор, слон, носорог*)

IV. Мама и малыши.

Мама со своими малышами-зверятами
отправились в лес. Все разбрелись по лесу:
кто грибы собирает, кто на дерево влез, кто
отстал. Вдруг навстречу им волк. Зверята
испугались, бросились наутек и далеко убе-
жали от своих мам.

Помогите им встретиться, назовите ма-
лыша.

Еж – ... Олень – ...

Кабан – ... Медведь – ...

Белка – ... Заяц – ...

Лиса – ...

А теперь раздайте малышам корзинки,
брошенные ими в лесу. (*Грибы, малина, мед,
листва*)

V. Лесной телефон. (*Скороговорки*)

В живом уголке жили ежи да ужи,
Не живут ужи, где живут ежи.

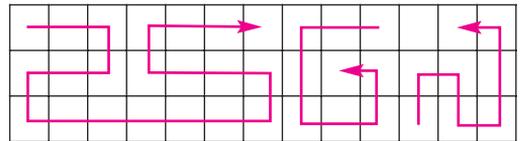
VI. Лесная почта. (*Депеша дикобраза*)

Проследи за стрелками три раза,

Собирая буквы по одной,

И тогда депеша

Явится сама перед тобой!



п	у	с	г	л	а	з	р	т	с	о	!	ы
б	ь	т	и	м	у	и	ы	к	а	о	и	л
у	д	у	т	т	в	о	м	и	к	м	и	г

(Пусть будут твои ум и глаз острыми,
как мои иглы.)



ИЮЛЬ

07.07.1863 — родился В.Л. Дуров, артист цирка, писатель (ум. 1934)

14.07.1743 — родился Г.Р. Державин, поэт (ум. 1816)

15.07.1953 — родился Г.А. Гладков, композитор

19.07.1893 — родился В.В. Маяковский, поэт (ум. 1930)

24.07.1828 — родился Н.Г. Чернышевский, литературный критик, писатель (ум. 1889).

27.07.1853 — родился В.Г. Короленко, писатель (ум. 1921)

09.09 — Международный день памяти жертв фашизма

09.09.1828 — родился Л.Н. Толстой, писатель (ум. 1910)

09.09.1918 — родился Б.В. Заходер, писатель (ум. 2000)

09.09.1933 — основано издательство «Детская литература»

20.09.1778 — родился Ф.Ф. Беллингаузен, русский мореплаватель (ум. 1852)

20.09.1928 — родился Г.В. Сапгир, поэт (ум. 1999)

21.09 — Международный день мира

23.09.1708 — родился А.Д. Кантемир, поэт (ум. 1744)

30.09 — Всемирный день моря

* * *

Городов не перечесть:

И Париж, и Лондон есть,

Рим, Венеция, Берлин,

Вена, Токио, Пекин —

Городов великих, славных,

Людных, шумных, ярких самых,

Удивительных... И все же

Есть один — всего дороже,

Город близкий и родной

Тот, что нарекли Москвой!

В. Борисов

АВГУСТ

02.08.1903 — родился Г.А. Скребицкий, писатель (ум. 1964)

08.08.2008 — открытие XXIX летних Олимпийских игр в Пекине (Китай)

15.08. 1878 — родилась Р.А. Кудашева, поэт (ум. 1964)

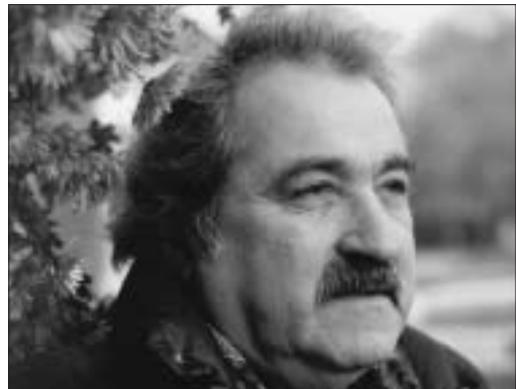
17.08.1798 — родился А.А. Дельвиг, поэт (ум. 1831)

22.08.1908 — родился Л. Пантелеев (Алексей Иванович Еремеев), писатель, (ум. 1987)

23.08.1943 — окончание битвы на Курской дуге (Великая Отечественная война 1941–1945 гг.)

27.08.1903 — родилась Н.И. Сац, режиссер, драматург, основатель первого музыкального театра для детей (ум. 1993)

Сапгир Генрих Вениаминович (1928–1999) — поэт, переводчик, драматург. Родился в Бийске, вырос в Москве. Стихи писал с



14 лет. Печататься начал в 1959 г. как детский поэт: «Никогда бы не догадался писать для детей, если бы не выкручивали мне руки, не перекрывали всякую возможность заработать на хлеб

СЕНТЯБРЬ

Первая суббота сентября — День Москвы

01.09 — День знаний

04.09.1918 — основано издательство «Всемирная литература»

08.09.1923 — родился Р.Р. Гамзатов, аварский поэт (ум. 2003)

08.08 — Международный день грамотности



«взрослым» творчеством». В 1960 г. вышел первый сборник произведений для детей. Широко известной стала «Забавная азбука» Г. Сапгира (1963). В середине 60-х годов XX в. писатель участвовал в составлении школьного букваря. «Взрослые» стихи Г. Сапгира до 1989 г. печатались за границей.

Широко известны стихотворные сказки, пьесы, сценарии к мультфильмам Г. Сапгира (последние в соавторстве с Г. Цыферовым).

Поэзию Г. Сапгира, в том числе и детскую, отличает поиск новых художественных средств, экспериментальность. И если на первый взгляд кажется, что в стихотворениях Сапгира ничего нет, то повторное чтение оборачивается всем: полнотой жизни, полнотой чувствований.

Туча

Туча	Туча
По небу	С тучей.
Плыла,	Засверкали
Ведро	Злые молнии!
Полные	Расплескались
Несла.	Ведро полные!
Туча брякнула	Туча с Тучею
Ведром —	Ругаются,
Прокатился	Ведро по небу
В небе	Катаются!..
Гром.	В небе
И над лесом,	Коромысло —
И над кручей	Радуга
Повстречалась	Повисла.

В своих стихах поэт показывает юным читателям, как можно «играть» со звуком, слогом, словом, наполняя их каждый раз новым смыслом.

* * *

Сказала тетя:	Сестра сказала:
— Фи, футбол!	— Ну, футбол...
Сказала мама:	А я ответил:
— Фу, футбол!	— Во, футбол!

Для тренировки в чтении можно использовать многочисленные считалки и скороговорки Г. Сапгира.

* * *

Сон-сон,	Севрюга,
Пересон.	Три селедки.
Сели в лодку	Вылезайте
Пять персон:	Все
Сом,	Из лодки!

* * *

Голубь,
Гусь
И Галка...
Вот и вся
Считалка.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Дидактические идеи К.Д. Ушинского в современной школе (В.С. Пылаева)
- Младший школьник и его ценности (Г.Ф. Гаврилычева)
- Методика обучения средствами субъективизации (Г.А. Бакулина, А.И. Безродных, Е.В. Арасланова, Е.А. Алиева, И.И. Лаптева и др.)
- Эмоционально-волевая регуляция учебной деятельности при обучении математике (А.В. Попова)
- Нетрадиционные формы проведения урока физической культуры (Д.А. Антуфьев, С.Л. Антуфьева)
- Педагогическое образование (Т.М. Толкачева, Л.А. Павлова, Л.С. Усманова и др)