



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ**

ШЕФ-РЕДАКТОР **В. Г. Горецкий**  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **С. В. Степанова**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ  
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА **О. Ю. Шарاپова**

**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
В. Г. Горецкий	Т. Д. Полозова
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	А. И. Холомкина
Н. М. Конышева	О. Ю. Шарاپова
М. Р. Львов	

**РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:**

Воспитательная работа,  
трудовое обучение,  
математика **И. С. Ордынкина**

Русский язык, чтение **О. А. Абрамова**

Природоведение,  
изобразительное искусство,  
физическая культура **М. И. Герасимова**  
«Календарь учителя» **Т. А. Семейкина**

Заведующая редакцией **М. В. Савчук**

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета  
входят все члены редколлегии.

**Учредитель**

**Министерство образования  
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ  
по печати 19 мая 2000 года  
Свидетельство ПИ № 77-3466

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

101000, Москва, ГСП,  
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.  
Тел.: (495) 624-76-17  
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,  
макет, заставки**

**В. И. Романенко  
О. В. Машинская**

**Художник**

**Л. С. Фатьянова**

**Технический редактор,  
компьютерная верстка**

**Н. Н. Аксельрод**

**Корректор**

**М. Е. Козлова**

Отдел рекламы: **Е. А. Морозова**  
тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:  
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»  
**НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**  
за содержание рекламных материалов

**7** 2008

Издание  
Министерства  
образования  
Российской  
Федерации  
Основан  
в ноябре 1933



**2008 — ГОД СЕМЬИ**

*Уважаемые коллеги!*

Коллектив редакции приветствует наших постоянных читателей и тех, кто подписался на журнал и его приложения впервые.

Нам приятно, что среди постоянных подписчиков «Начальной школы» есть учительские династии. К вам обращается представитель одной из них — **Наталья Анатольевна Сердцева**, учитель начальных классов Убеевской основной школы (Дрожжановский район, Республика Татарстан).

Есть замечательная песня, которую, к сожалению, в наши дни редко можно услышать. Называется она «С чего начинается Родина?». Думаю, авторы ее правы, Родина начинается с картинки в букваре школьника, с друзей и товарищей, которые живут рядом, с березки, растущей перед домом, с узенькой тропинки, по которой когда-то бегали босиком. А еще Родина начинается с семьи. Семья — это наш дом, это папа и мама, дедушки и бабушки, это традиции, любовь, горести и радости. В семье мы получаем первые трудовые навыки, учимся ценить и уважать труд людей, приобретаем опыт заботы о родителях, родных и близких, учимся разумному, доброму. Родственники — одна большая семья, где все помогают друг другу.

Каждому человеку очень важно знать свою родословную, тогда не прервется связь времен.

Я родилась и выросла в селе Убей в семье педагогов. Как и все, я училась в школе, участвовала в самодеятельности, выполняла любую работу, дружила с мальчишками. Вопрос «Кем быть?» передо мной никогда не стоял. Я знала, что буду только учителем, ведь перед глазами был пример родителей. Моя мечта сбылась. Вот уже восемь лет я работаю учителем начальных классов в Убеевской средней школе.

Моя мама, **Людмила Петровна Сердцева**, — учитель музыки, а музыка укрепляет здоровье и дух человека. Мама — заслуженный работник культуры Республики Тата-



На фото:

ученики IV класса Бегитшевской  
средней школы  
(учитель И.В. Берген);

первоклассница, с. Бигильдино,  
Данковский район Липецкой  
области  
(учитель С.И. Ролдугина)

рстан. В районе гордятся ею — видным деятелем искусства, внесшим большой вклад в духовное обогащение своего народа, дружбу чувашского и татарского народов, живущих в нашем районе, взаимодействие их культур. Она является лауреатом республиканского конкурса «Чувашский соловей» и дипломантом Международного конкурса-фестиваля «Серебряный голос» (г. Чебоксары).

Мой папа, **Анатолий Иванович Сердцев**, тоже был педагогом, преподавал географию и историю. Он пошел по стопам своего отца, Ивана Николаевича, который всю жизнь посвятил детям. Более сорока лет И.Н. Сердцев, отличник народного образования, проработал в Новоубеевской основной школе.

Моя бабушка, **Нина Ивановна Сетнерова**, работала учителем Хорновар-Шигалинской средней школы. Она любила детей и все свое время отдавала школе, своим воспитанникам.

Учил детей географии и мой дедушка — **Петр Иванович Сетнеров**.

Профессия школьного учителя — самая трудная, сложная и беспокойная из всех профессий, потому что от учителя во многом зависит формирование человека. От педагога требуется максимум терпения, здравого смысла, такт и глубокие разносторонние знания. Однако успех воспитания определяет и атмосфера в семье, недаром говорят: «Дети — зеркало образа жизни отцов и матерей». Большое значение имеет личный пример отца и матери. Именно в семье формируется характер ребенка, личность будущего гражданина страны. Самые необходимые качества для родителей — это любовь к детям, чувство юмора, умение критически оценивать свои поступки, быть всегда искренними.

Наша династия педагогов, пожалуй, одна из самых многочисленных во всем районе: в нашем роду девять учителей, они преподавали разные предметы, и у каждого из них своя удивительная судьба. Если сложить весь педагогический стаж нашей семьи, то получится двести лет! Именно столько всего времени все мои родные трудились на ниве народного просвещения.

Когда моя племянница Анастасия заявила, что будет учителем, я и все мои родственники ничуть не удивились: она любит играть «в школу», вырезать картинки, уже рисует буквы.

Жизнь продолжается, и, может быть, благородную профессию учителя выберут мои внуки и правнуки.



## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

**В.С. Пылаева.** Дидактические идеи К.Д. Ушинского в современной начальной школе ..... **4**

## НАШИ КОЛЛЕГИ

**И.С. Сефикурбанова.** Учитель с большой буквы ..... **9**  
 Родительский поклон ..... **10**  
**С.Н. Емельянова.** С любовью — к малой родине ..... **11**

## ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

**Г.Ф. Гаврилычева.** Младший школьник и его ценности ..... **13**  
**З.А. Булатова.** Духовно-нравственное воспитание школьников на традициях народной педагогики ..... **19**  
**Т.Н. Никифорова.** Одно из средств нравственного воспитания ..... **20**  
**Н.М. Мичева.** Воспитание гражданственности и патриотизма средствами музейной педагогики ..... **22**  
**Н.Б. Ефанова, С.А. Стариков.** Морские традиции в воспитании школьников ..... **23**  
**А.П. Иванова.** Формирование нравственных ценностей младших школьников средствами регионализации математического образования ..... **26**  
**А.В. Попова.** Осуществление эмоционально-волевой регуляции учебной деятельности при обучении математике ..... **30**  
**А.М. Хилалудинова.** Игровая технология как здоровьесберегающий фактор в обучении и развитии младших школьников ..... **33**  
**С.В. Телепегина.** Учимся любить природу ..... **39**  
**Т.М. Ширикова.** Развитие творческих способностей в ходе работы с бумагой ..... **41**  
**Д.А. Антуфьев, С.Л. Антуфьева.** Нетрадиционные методы проведения урока физической культуры ..... **43**

## Новые технологии

**А.И. Безродных.** Методике обучения средствами субъективизации — десять лет ..... **49**  
**Г.А. Бакулина.** Теоретическое обоснование и практическая реализация методики обучения русскому языку средствами субъективизации .... **51**

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

**П.И. Ачкасова.** Работа с читающими и нечитающими детьми в букварный период ..... **57**  
**Н.И. Пашковская.** Зоопарк от А до Я ..... **58**

**И.П. Винокурова.** Как провести предметную неделю ..... **59**  
**Л.А. Боровская, Л.В. Селькина.** Интеллектуальный турнир ..... **60**  
**З.Х. Фаттахова.** Устный счет с интересом ..... **62**  
**Т.И. Павлова.** К урокам изобразительного искусства ..... **63**  
**И.А. Волжина.** Изучение техники безопасности на уроках технологии ..... **64**  
**Т.В. Литвинова.** Мозаика из обрезков газеты ..... **65**

## КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

**В.В. Чухарева.** Твори добро! ..... **66**  
**В.В. Максеева.** Какой я? ..... **69**  
**О.И. Гольцман.** Моим первоклассникам ..... **71**

## РАЗМЫШЛЕНИЯ, ФАКТЫ, МНЕНИЯ

**Т.Д. Полозова.** Что делать? Читать! ..... **72**  
**Н.М. Белянкова.** Традиции — основа новаторства ..... **76**

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Т.М. Толкачева.** О подготовке будущего сельского учителя к гражданскому воспитанию школьников ..... **79**  
**С.Ш. Умеркаева.** О воспитании художественного вкуса будущего учителя начальных классов ..... **81**  
**Л.А. Павлова.** Курс по выбору «Живое слово педагога» для студентов-бакалавров ..... **83**  
**Л.С. Усманова.** Подготовка студентов педагогического колледжа к обучению одаренных детей ..... **88**

## На книжную полку

**Т.С. Бордукова, Т.А. Сентябова, Н.Я. Савва.** О новом издании вузовского учебника математики ..... **92**

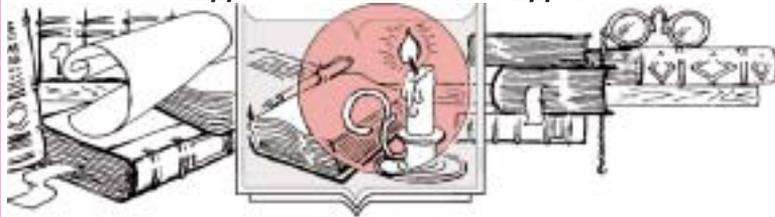
## ИНФОРМАЦИЯ

**Л.А. Фролова.** Использование современных технологий в образовательном процессе ..... **94**

**Памяти В.А. Оганесяна** ..... **78**

## БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ

Методика обучения средствами субъективизации: практические материалы *Л.Г. Баженовой, Е.В. Березных, Н.Л. Гашковой, Е.В. Араслановой, О.Н. Бершанской, Е.А. Обуховой, Е.А. Алимовой, Г.Д. Дегтеревой, И.И. Лантевой*



## Дидактические идеи К.Д. Ушинского в современной начальной школе

**В.С. ПЫЛАЕВА,**

*доцент кафедры педагогики начального обучения, Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова, Москва*

Во все времена, когда совершались реформы в образовании, общество настороженно относилось к преобразованиям. Это понятно: изменения затрагивают интересы личности, семьи, государства. Сегодня мы переживаем непростой период модернизации российского образования, всех его ступеней и уровней. Системный характер преобразований в данной области вызван потребностями жизни, развития общества, его экономики, духовно-нравственной сферы. Попытка остановить или замедлить начавшийся процесс грозит чреватыми последствиями, возможностью остаться на обочине мирового развития.

Однако недостаточно продуманные, спешные и не проверенные практикой решения также могут привести к непоправимым ошибкам, некоторые из них мы видим уже сегодня: дети, не желающие учиться, утрата престижа учительской профессии, низкий уровень материально-технической оснащенности учебно-воспитательного процесса и др. Тревожит тот факт, что время поиска путей преодоления трудностей растягивается на десятилетия, что множество противоречивых позиций приводит к бесконечным спорам по частным вопросам.

В такие ответственные периоды развития школы полезно вновь и вновь обра-

щаться за советом и помощью к педагогам-классикам, к которым мы, несомненно, относим К.Д. Ушинского. Его вклад в развитие отечественной и мировой педагогической науки и практики признан просвещенным человечеством, высоко оценен, а идеи не утратили своей актуальности и значимости и в наши дни. Особенно велики заслуги этого педагога в области развития начальной школы.

Как злободневно сегодня звучит предостережение К.Д. Ушинского в работе «Что нам делать со своими детьми»: «...чтоб провести народное образование прямым и верным путем, надобно смотреть не на то, что нужно для Германии, Франции, Англии и т.д... а на то, что нужно России в ее современном состоянии, что согласно с ходом ее истории, с духом и потребностями ее народа, не одного круга ученых, не одного сословия, не одной литературной или какой-нибудь другой партии, а всего народа, от мала до велика!» [1]<sup>1</sup>. Педагог призывает к изучению зарубежного опыта, учету его достижений (чем занимался и сам К.Д. Ушинский), а не к его копированию, уничтожению своей системы образования в угоду не всегда истинным ценностям Запада, навязываемым миру зачастую не демократическим путем.

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Уделяя большое внимание содержанию образования, К.Д. Ушинский ставил в центр учебного плана изучение родного языка. По его утверждению, «...дитя, выучившись родному языку, вступает уже в жизнь с необъятными силами. Не условным звуком только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова...» [2]. Вряд ли кто не согласится с высокой оценкой К.Д. Ушинским значимости родного языка. Говоря, что в светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа, педагог-классик подчеркивает, что, когда исчезает родной язык, исчезает и народ.

Учитель начальной школы должен руководствоваться наказом К.Д. Ушинского: широко использовать возможности родного языка в развитии духа и творческого потенциала ребенка. К сожалению, в современной школе русский язык часто становится нелюбимым предметом по нескольким причинам, одной из которых является отсутствие убедительного ответа на вопрос: «Чему учить и как?» Сегодня нередко можно наблюдать, как в течение целого урока школьники работают только с отдельными словами. Им предлагаются задания вида: выписать слова в столбики, просклонять, вставить пропущенные буквы, подобрать проверочные слова и т.п. Ученики не работают с текстом, не восхищаются удачно составленными предложениями, не выполняют заданий творческого характера. Такое формальное и отстраненное от жизни и интересов детей преподавание русского языка сильно огорчило бы К.Д. Ушинского.

В современный учебный план начальной школы введен иностранный язык. В связи с этим нелишне прислушаться к мнению К.Д. Ушинского, который утверждал, что «знание иностранных европейских языков, и в особенности современных, одно может давать русскому человеку возможность полного, самостоятельного и не одностороннего развития» [2]. Одновременно он предупреждал, что, только не ослабляя внимания к родному языку, «...можно парализовать неизбежный вред, происходящий для душевного развития дитяти от усилен-



ных первоначальных занятий иностранным языком» [2].

Некоторым современным «новаторам», видимо, не может понравиться категоричное суждение К.Д. Ушинского о том, что начинать изучение иностранного языка надо не ранее семи или восьми лет, а иногда и десяти, и двенадцати лет. С учениками, обладающими крайне слабой восприимчивостью, лучше не изучать иностранный язык, потому что он подавит их и без того слабые способности. К.Д. Ушинский не рекомендует изучать одновременно два языка. Он предлагает изучать второй язык только после того, как ребенок приобретет значительную свободу в первом.

В свое время известный экспериментатор Л.В. Занков продолжил традиции К.Д. Ушинского, разрабатывая учебные планы и программы для начальной школы. Разнообразные учебные предметы, отличающиеся богатством содержания, способствуют достижению ведущей роли обучения: разностороннему, гармоничному общему развитию учащихся. Многие современные учителя, работающие по системе



Л.В. Занкова, добиваются высоких результатов в обучении.

Для первоначального обучения К.Д. Ушинский предлагает следующие предметы: письмо, рисование, чтение, счет, библейские рассказы, пение, гимнастику. На вопрос, чему учить в начальной школе, К.Д. Ушинский дает ответ своими книгами «Родное слово» и «Детский мир», по которым занимались вплоть до Октябрьской революции. Интерес к этим книгам заметен и в наши дни, что вызвано сильнейшим всплеском творчества педагогов, разрабатывающих учебные комплекты для современных школьников.

Интересно, что, подбирая статьи для детского чтения, К.Д. Ушинский останавливался на предметах естественной истории, потому что они наглядны. «Этот ход учения, от конкретного к отвлеченному, от представления к мысли так естественен и основывается на таких ясных психических законах, что отрицать его необходимость может только тот, кто вообще отвергает необходимость соотносываться в обучении с требованиями человеческой природы вообще и детской в особенности» [2]. К.Д. Ушинский подчеркивает, что непосредственно воспринятые из внешнего мира образы являются единственными материалами, над которыми и посредством которых работает наша мыслительная способность. Многие учителя хорошо запомнили со студенческой скамьи слова великого педагога о том, что «дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще, и тот напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы заставить ее мыслить иначе» [3].

Большое значение К.Д. Ушинский придавал принципу последовательности и систематичности в изучении материала: «...голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знания, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, а в ящиках пусто» [4]. По утверждению К.Д. Ушинского, система дает нам полную власть над нашими знаниями, если она разумная и выходит из самой сущности предметов. В этой

связи учителям надо осторожно относиться к такой современной тенденции, как опережение, т.е. к стремлению изменить структуру учебных программ в целях якобы повышения эффективности обучения.

Нередко у современных авторов учебников возникает вопрос о мере занимательности используемых материалов и способов их предъявления. Некоторые авторы насыщают книги игровыми ситуациями, в роли организаторов процесса обучения зачастую выступают сказочные персонажи. В этом отношении К.Д. Ушинский считал, что в книге для классного чтения содержание нигде не должно приноситься в жертву занимательности, десятилетних учеников надо приучать к серьезному труду, но соразмерному с их силами и пониманием: «...шутливая, потешающая детей педагогика разрушает характер человека в самом зародыше. Учение должно остаться трудом, полным мысли, интерес к нему зависит не от каких-нибудь не идущих к делу прикрас, а от серьезной мысли» [5]. К.Д. Ушинский считал, что учебник должен быть написан простым языком, без употребления непонятных школьникам слов. В то же время он рекомендовал авторам учебников не подделываться под детский способ выражения мысли, а приучать их к серьезному научному языку.

Книги К.Д. Ушинского пропитаны идеями о связи обучения с воспитанием. «Все и в школе, и в преподавании должно быть нравственно, чтобы само говорило за себя, не нуждаясь в сентенциях» [4]. По мнению К.Д. Ушинского, на нравственные чувства школьников, прежде всего, должно влиять само литературное произведение. Педагог называл нравственным такое произведение, которое заставляет ученика полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженную в этом произведении. К сожалению, данный критерий оценки текстов, включаемых в учебники, не всегда служит ориентиром для современных авторов.

К.Д. Ушинский считал, что главная задача педагога — научить детей учиться. Современные учителя в большинстве декларируют эту задачу, но пути ее решения до конца еще не осмыслены и не найдены. С



целью ее решения К.Д. Ушинский разносторонне характеризовал систему упражнения и требования к ним. Он считает, что упражнения должны быть систематическими, логическими, устными и письменными. Важнейшая задача упражнений — развитие логического мышления. Привычка к логическому мышлению дает возможность учащемуся «...учить урок логически, т.е. находить в нем главную мысль, привязывать к ней второстепенные, схватить самую систему изложения» [5].

Интересно мнение К.Д. Ушинского по поводу места и пользы домашних заданий. Он считал, что детям до девяти лет вредно задавать домашние задания. Иногда из-за трудностей, связанных с их выполнением, у школьников формируется труднопреодолимое отвращение к учению: «Мы сильно заблуждаемся, если думаем, что жизнь ребенка в школьном возрасте вся принадлежит школе; нет, школа имеет только весьма небольшую долю в том естественном развитии дитяти, на которое гораздо больше влияния оказывает время, природа и семейная жизнь» [6]. Великий педагог подчеркивал, что при первоначальном обучении дети должны делать все уроки в классе под руководством учителей, которые сначала должны научить ребенка учиться, а потом уже поручать ему делать это самому.

К.Д. Ушинский видел причину перегрузки домашними заданиями в том, что уроки в классе зачастую малоэффективны: растрчивая драгоценное для развития человека время не только понапрасну, но часто и с большим вредом для детей, учителя иногда заставляют младших школьников страдать в классе от неподвижности и скуки.

Знать индивидуальные и возрастные особенности учеников и максимально учитывать их в своей педагогической деятельности — это важнейшая задача педагогов, которые должны помнить слова К.Д. Ушинского: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях» [7]. Рассматривая физиологические и психологические особенности развития человека, К.Д. Ушинский показал значимость и необходимость

их изучения в ходе профессиональной подготовки учителя.

В наши дни большинство создателей новых образовательных технологий спешат заявить, что главная цель обучения — это развитие мышления, а не знания, умения, навыки (ЗУНы). Давайте прислушаемся к тому, что говорил по этому поводу К.Д. Ушинский: «...мы утешаем себя мыслью, что дело воспитания — только развить ум, а не наполнять его сведениями; но психология обличает ложь этого утешения, показывая, что самый ум есть не что иное, как хорошо организованная система знаний» [7]. Изучение наследия К.Д. Ушинского помогает современному учителю понять сущность личностно-ориентированного подхода к образованию и увидеть пути его реализации.

Безусловной заслугой К.Д. Ушинского стало введение звукового метода чтения. Говоря о его преимуществах, он писал: «Я не потому предпочитаю звуковую методу, что дети по ней выучиваются скорее читать и писать, но потому, что, достигая успешно своей специальной цели, метода эта в то же время дает самостоятельность ребенку, беспрестанно упражняет внимание, память и рассудок дитяти... и, главное, в нем не подавлен, а возбужден интерес к изучению» [8].

Прежний метод обучения грамоте, основанный на заучивании букв и множества бессмысленных складов, держал детский ум в бездейственном, оцепенелом состоянии, негативно отражаясь на умственном, нравственном и физическом развитии учеников. Заслуга звукового метода состоит в том, что он позволил обратить обучение грамоте к естественному историческому пути. К.Д. Ушинский не только рассматривал сущность нового метода, но и предлагал систему упражнений по его реализации.

Создавая фундамент гуманной педагогики в отечественном образовании, К.Д. Ушинский подчеркивал, что «воспитателям вверяется нравственность и ум детей, душа, будущность нашего отечества. Главнейшее всегда будет зависеть от личности непосредственного воспитателя, стоящего лицом к лицу с воспитанниками: влияние личности воспитателя на молодую душу



составляет ту воспитательную силу, которой нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений» [9].

В связи с этой высокой оценкой роли воспитателя в образовании учащихся нельзя не обратить внимание на трактовку К.Д. Ушинским сущности методов поощрения и наказания, на которые нередко учителя возлагают большие надежды: «Чем меньше нуждается школа или семья в этих лекарственных и потому ядовитых средствах, тем лучше. Пусть педагог не забывает, что если поощрения и наказания остаются и до сих пор необходимыми для детей, то это показывает только несовершенство искусства воспитания» [10]. По мнению К.Д. Ушинского, надо стремиться к такому устройству школы, при котором награды и наказания сделались бы ненужными.

Современным учителям полезно еще раз перечитать бесценные страницы великого педагога, более глубоко вникнуть в советы истинного гуманиста, в суть процесса обучения и развития личности, чтобы понять и принять педагогику К.Д. Ушинского.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ушинский К.Д. Что нам делать со своими детьми // Собр. соч.: В 6 т. М., 1988–1990. Т. 2. С. 364–372.
2. Ушинский К.Д. Родное слово // Там же. С. 108–121.
3. Ушинский К.Д. О наглядном обучении // Там же. С. 41.
4. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка // Там же. Т. 4. С. 8–22.
5. Ушинский К.Д. Детский мир: Предисловие // Там же. Т. 3. С. 8–20.
6. Ушинский К.Д. Родное слово. Организация первоначального обучения // Там же. Т. 4. С. 23–55.
7. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии: Предисловие // Там же. Т. 5. С. 7.
8. Ушинский К.Д. О первоначальном обучении грамоте вообще // Там же. Т. 4. С. 43–46.
9. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы // Там же. Т. 1. С. 160–176.
10. Ушинский К.Д. Родное слово. Классная дисциплина // Там же. Т. 4. С. 35–37.

---

## Вниманию авторов журнала

Наряду с научно-методическими статьями в редакцию поступают практические материалы: конспекты уроков, короткие статьи об удачном опыте, сценарии праздников, театрализованных представлений.

Особенно много в последнее время статей о региональном компоненте школьного образования, где в качестве примера дается специфический краеведческий материал. Чаще всего такой материал не может быть использован в других административно-территориальных округах нашей страны. Рекомендуем такого рода статьи предлагать для регионального издания.

В направляемых в редакцию разработках уроков следует обязательно указывать систему и учебники, по которым вы, уважаемые коллеги, работаете. При составлении сценариев праздников, внеклассных мероприятий необходимо указывать авторов стихотворений, у песен — авторов музыки и слов, давать список использованной литературы.

**Материалы, в которых таких сведений нет, рассматриваться не будут.**

Редакция не имеет возможности вести переписку с авторами практических материалов и не возвращает отклоненные рукописи.



## Учитель с большой буквы

В лицее № 5 г. Махачкалы работает **Ирина Игоревна Герейханова**. Отличник народного образования РФ, учитель высшей категории, победитель конкурсов «Лучшие учителя России» и «Самый класс-ный классный». Это замечательный человек, глубоко и искренне любящий профессию, отдающий детям всю свою любовь, доброту и энергию. За двадцать один год педагогического труда она успела очень многое, а самое главное — воспитала не одно поколение учеников, которые ее не забывают, любят и ценят.

Для своих учеников Ирина Игоревна вторая мама. Она учит их не только писать и читать, но и быть хорошими людьми: честными, дружными, отзывчивыми, готовыми прийти друг другу на помощь, уважающими старших, бережно относящимися к природе. Детям рядом с ней очень интересно, потому что она человек творческий. У нее всегда много идей, планов, мыслей.

К урокам И.И. Герейханова готовится тщательно, продумывает до мелочей каждый этап урока, особенное внимание уделяет работе со слабыми учениками, не жалея для них ни сил, ни свободного времени. Благодаря этому в классах, где она работает, нет неуспевающих детей. Большое внимание Ирина Игоревна уделяет также внеклассным и внешкольным мероприятиям. Ее ученики являются участниками городских и республиканских конкурсов, олимпиад. Так, в ноябре 2007 г. они стали побе-

дителями научно-практической конференции «Шаг в будущее».

Уроки Ирины Игоревны всегда открыты для молодых учителей. Уроки опытного педагога насыщены, богаты занимательным материалом, все этапы занятия связаны между собой. В классе нет бездельников, детям интересно все, каждый боится что-то пропустить, не успеть. Атмосфера, царящая на уроке, деловая и доброжелательная, учитель не просто учит ребенка — он ему советует, предлагает, и потому здесь не чувствуется напряженности, здесь все открыто, просто и ясно.

Всего этого Ирина Игоревна достигла, на мой взгляд, благодаря тому, что идет в ногу со временем: в совершенстве владеет компьютерными технологиями, тщательно изучает как педагогическое наследие, так и последние научные статьи, связанные с обучением в начальной школе.

В нашем лицее очень много молодых учителей, и каждому из нас Ирина Игоревна Герейханова всегда дает ценные и полезные советы. Она щедро делится своим опытом и поэтому пользуется среди коллег авторитетом и любовью. Каждый из нас хотел бы добиться в своей работе именно тех высот, каких достигла наша Ирина Игоревна.

**И.С. СЕФИКУРБАНОВА,**  
учитель начальных классов, лицей № 5,  
г. Махачкала



## Родительский поклон

\*\*\*

В станице Благовещенской Анапского района Краснодарского края в школе № 8 работает **Ирина Викторовна Бондаренко**. Она — первый учитель наших детей. С ней они провели четыре года школьной жизни.

Ирина Викторовна дала нашим детям очень многое: новые знания, навыки и умения, теплоту своего сердца. Она открыла им мир людей: сколько интересных встреч она организовала! Врачи, шоферы, строители, рыбаки, пекари — все побывали у нас в классе, рассказали много необычного и удивительного о себе, своей работе. Наши дети были на настоящей ферме и птицефабрике, на хлебозаводе и винзаводе, сами сажали виноградную лозу в поле и срезали жемчужную гроздь. А какие уроки окружающего мира на берегу Черного моря, уроки труда в швейном цехе проводит Ирина Викторовна! Эти занятия для детей — радость от новых побед и открытий. Чтобы идти в ногу со временем, человек должен знать о новых достижениях в области науки и культуры. Ирина Викторовна на каждом из уроков обязательно уделяет этому несколько минут: на уроках математики рассказывает о новых открытиях, на уроках окружающего мира — о чудесах и новинках селекции.

К каждому своему ученику Ирина Викторовна нашла подход. В нашем классе не было такого, чтобы кто-то не понял урока. Если необходимо, Ирина Викторовна, не считаясь со своим личным временем, после уроков оставалась с тем, кто что-то не усвоил, все объясняла.

Строгая, мудрая, корректная, всегда честная, профессиональная, талантливая, справедливая — вот как можно охарактеризовать нашего учителя. Мы считаем, что таким педагогом, как Ирина Викторовна Бондаренко, страна может гордиться.

Мы твердо верим, что те семена добра, мудрости и знаний, которые посеяла Ирина Викторовна в сердцах и душах наших детей, дадут благодатные всходы.

Дорогая Ирина Викторовна, низкий вам

поклон за ваш труд от всех родителей учащихся IV класса школы № 8.

*От имени всех родителей  
председатель родительского комитета  
О.В. Лихачева*

\*\*\*

Мы, родители детей выпуска 2006 г., хотим выразить свою благодарность учителю начальных классов школы № 264 Кировского района Санкт-Петербурга **Ирине Анатольевне Панасюк**.

До сих пор в наших сердцах и сердцах наших детей живут любовь и благодарность за ее доброту, понимание, тактичность, отзывчивость, веселость, любовь к детям, уважение, высокий профессионализм, умение создать дружную команду, за проведение чудесных праздников (почти половина класса теперь занимается в театральной студии!).

Наши дети учились по программе, составленной Ириной Анатольевной. Сейчас мы видим, что ее усилия не прошли даром. В V классе ребятам было легче учиться, они чувствовали себя увереннее, не боялись отвечать. Этому способствовала комфортная обстановка в классе, которую сумела создать Ирина Анатольевна. Ребята каждую пятницу норовят «просочиться» в помещение начальной школы, чтобы поделиться со своей первой учительницей радостями и огорчениями взрослой жизни.

Мы хотим пожелать нашей любимой учительнице крепкого здоровья, женского счастья, успехов в профессиональной деятельности. А своих внуков мы обязательно приведем к ней учиться.

*Л.Е. Смирнова, Д.В. Смирнов, И.Р. Маркова,  
Н.А. Иберзец, Р.М. Иберзец, О.А. Серогодская,  
А.М. Серогодский, В.В. Кувылева,  
Е.В. Верхотурова, О.В. Климовская,  
Р.В. Екимова, Л.В. Тузова, И.Е. Кабаева,  
М.И. Миронова, Э.Р. Алексеева, Н.О. Рожкова,  
И.И. Кирдун, Н.А. Суворова, О.С. Боровинская,  
Н.П. Потапченко*



## С любовью — к малой родине

Станица Кривянская — самая крупная в Октябрьском (сельском) районе Ростовской области. Не так давно она отметила 300-летний юбилей. И вот уже 77 лет существует в казачьей станице школа. История ее начинается в XIX в.

В 1893 г. при Тихоновской церкви была построена одноклассная школа.

В 1907 г. при Покровской церкви выстроили две полнокомплектные школы, мужскую и женскую. Шло время, и в 1931 г. здание атаманского правления отдается под семилетнюю школу (сейчас школа № 72), а расположенные рядом с правлением конюшни и флигель табунщиков перестраиваются в спортивный зал и мастерские школы.

Первыми учителями были *Василий Петрович Морозов* и его жена *Александра Васильевна*. В 1937 г. Василий Петрович, как бывший офицер царской армии, был репрессирован.

В 1935–1936 гг. в школе было два V класса, а через два года из VII класса выпустили 15 человек.

В 1937–1938 гг. было три V классов, но через год осталось только 35 учеников.

В 1940–1941 гг. появился даже VIII класс, но война не дала возможности учиться, ученики и мужчины-учителя ушли на фронт.

Сохранился приказ № 2 по Кривянскому районному отделу образования от 18 февраля 1943 г. следующего содержания: «После освобождения Красной Армией Кривянского района от немецко-фашистских оккупантов приступить с 18-го сего февраля к восстановлению всех школ района, призвав учительство района к активному возобновлению учебных занятий по программам Наркомпроса».

Занятия в восстановленной школе начались 1 сентября 1943 г. Директором школы назначили *М.М. Петровскую*, которая перед войной закончила Новочеркасский педагогический техникум. Она заменила предыдущего директора, *Л.Е. Баранникова*, ушедшего на фронт.

В 1953–1954 гг. школа становится средней, первый выпуск — 40 человек. В эти годы школу возглавляет *И.С. Отрашевский*. В последующие годы школой руководили *Г.М. Иванова*, *М.И. Соловьев*, *Ф.Я. Краснянский*. Усилиями учителей *А.Я. Лихолетова*, *А.Ф. Колотилина*, *Е.В. Тилитко*,



*В.А. Караичева*, *Н.М. Колотилина*, *Д.М. Черкасова*, агронома *Н.Г. Баранникова*, *А.М. Гончарова*, *В.С. Красовского* и других в школе работали шахматная и футбольная секции, кружок технического моделирования, осуществлялась тесная связь с совхозом, изучались основы агробиологии, сельхозтехника; организован патриотический клуб «Поиск».

В 1998 г. директором школы становится *Л.Г. Хохлачева*. Талантливый организатор, Л.Г. Хохлачева отмечена нагрудным знаком «Почетный работник образования», ей присвоено звание «Заслуженный учитель РФ», также она награждена медалями «За возрождение казачьих традиций», «К 100-летию со дня рождения М.А. Шолохова».

В 2002 г. кривянской средней школе № 72 присвоено имя Героя Советского Союза *В.Е. Стаценко*.

Участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. *В.Е. Стаценко* — уроженец станицы Кривянская. В мирное время трудился на заводе г. Новочеркаска. Награжден Золотой Звездой Героя Советского Союза, орденом Красной Звезды, орденом Ленина и двумя медалями «За отвагу». Был похоронен в станичном парке.

В 2003 г. нашей школе присвоен статус «казачья». На торжественной линейке присутствовал атаман, казачий генерал Всевеликого войска Донского *В.П. Водолацкий*.

В школе создан краеведческий музей, материал которого отражает историю станицы, специфику казачьего образа жизни. Создание музея стало итогом краеведческой работы коллектива учителей и учащихся. Материалы музея используются для проведения уроков краеведения и др.



Открытие музея было приурочено к 70-летию юбилею Октябрьского района. На торжественной линейке школе были вручены герб и флаг района. Ученица IX класса *Татьяна Глазкова* прочитала стихи:

Я здесь родился и горжусь  
Казачьим своим родом.  
А выросту и пригожусь  
Донской земле, народу!

В школе создана и плодотворно работает детская организация «Казачок», девиз которой «Казачьему роду нет переводу». Главная задача в работе этой организации — возрождать казачьи традиции на принципах православия и духовного воспитания молодежи.

Сейчас в школе работает слаженный коллектив из 56 человек. Высшее образование имеют 39 человек, среднеспециальное — 17, стаж работы более 15 лет — 48 человек, свыше 30 лет — 8. В школе трудятся 3 учителя высшей категории, 11 имеют I квалификационную категорию, 15 — II квалификационную категорию. Почетными грамотами Министерства образования Ростовской области награждены *Т.Г. Чеха*,

*В.А. Князева, А.А. Лихолетов, З.Г. Овчаренко*; почетными грамотами Министерства образования и науки РФ — *А.А. Лихолетов, О.Ю. Чернобаева; В.А. Князева, Л.И. Буракова* являются отличниками просвещения, *Л.И. Буракова* — заслуженным учителем РФ.

Учитель информатики *О.Ю. Чернобаева* стала победителем конкурса и получила федеральный грант — денежное поощрение лучших учителей в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

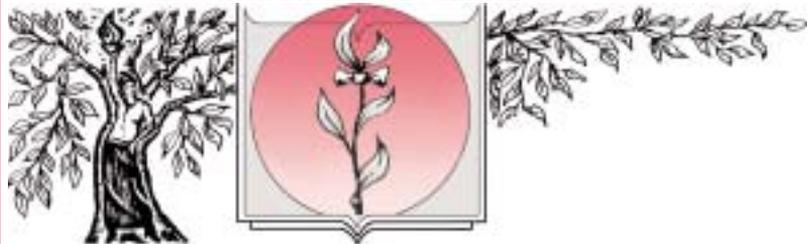
Сегодня школа работает над разработкой содержания регионального компонента образования и рассматривает его как ресурс инновационного развития школы в условиях казачьей станицы. Педагогический коллектив, в том числе и учителя начальной школы, ставит перед собой задачи: формировать патриотические качества и развивать физически здоровую личность, общеучебные и специальные умения и навыки, познавательную самостоятельность детей, трудовые умения, способность адаптироваться в современной жизни.

Наша школа — наша гордость, гордость всей станицы. В воссоздании ее истории участвовали жители станицы, внуки и правнуки тех учителей, кто был у истоков ее образования.

Успехов тебе, дорогая моя школа, дорогие мои коллеги и ученики!

**С.Н. ЕМЕЛЬЯНОВА,**

*учитель музыки и основ православной культуры, школа № 72, станица Кривянская, Октябрьский район, Ростовская область*



## Младший школьник и его ценности

**Г.Ф. ГАВРИЛЫЧЕВА,**

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник НИИ семьи и воспитания РАО, Москва

Все мы родом из детства.  
*Антуан де Сент-Экзюпери*

«Детство — важнейший период в человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самостоятельная, неповторимая жизнь! И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце от окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш», — говорил В.А. Сухомлинский.

Свой взгляд на школу как на место, где не только обучают, готовят к будущей жизни, но и просто живут, высказывали ряд видных педагогов, такие, как Ж.Ж. Руссо, Д. Дьюн, К.Д. Ушинский. Последний писал: «Педагоги часто забывали, что ребенок не только готовится жить, но и что он уже живет, и что эта жизнь имеет свои права и свои потребности».

Именно эта идея («Ребенок не только готовится к жизни, но уже и живет») — главная в «Школе жизни» Ш.А. Амонашвили. Ведущий принцип работы ученого — развивать и воспитывать в ребенке жизнь с помощью самой жизни, «воспитание должно означать питание духовной оси, питание души».

Разделяя точку зрения великих педагогов, считаем, что детство — самоценный период, и мы, взрослые, должны с уважением и вниманием относиться к этому пе-

риоду жизни детей. Понятие «детство» носит ценностный характер, т.е. ребенок рассматривается не только как член общества, но и как непреходящая, самостоятельная ценность.

К сожалению, самоценность детства не всегда нами, взрослыми, принимается и понимается. С одной стороны, мы недооцениваем то существенное, что должно сложиться в этом возрасте, с другой — пренебрегаем тем, что значимо в этом возрасте для самого ребенка. Мы иногда забываем, что упущенное в этот период наверстывать в дальнейшем окажется трудно или вовсе невозможно.

Особое место в периоде детства занимает младший школьный возраст. Значимость его трудно переоценить, так как именно в это время закладываются духовно-нравственные основы личности, знания, умения, усваиваются нормы поведения, ценности, осознаются отношения между ребенком и окружающим миром, формируются мотивы поведения. В этот период происходит формирование таких психологических новообразований, как произвольность психических процессов, внутренний план действий, рефлексия, т.е. способность самого ребенка задумываться и осознавать свое «Я». Новый уровень самосознания принято называть «внутренней позицией», которая предоставляет осознание отношения к себе, событиям, делам, ее можно выразить словами и поступками, она определяет собой на-



чало индивидуального, относительно самостоятельного личностного развития. Это проявляется в том, что в сознании младшего школьника выделяется система ценностей, которым он следует. Именно в шесть-семь лет процесс формирования ценностных ориентаций происходит наиболее динамично. По мнению психологов, ведущая роль в формировании духовности принадлежит ценностным ориентациям.

А.А. Леонтьев, В.А. Кувакин и другие считают, что совокупность ценностных ориентаций определяет не только поведение и деятельность, но и избирательное отношение индивида к нравственным и духовным ценностям. Педагогическая наука и практика подтверждают важность формирования духовно-нравственных ценностей, идеалов, начиная с детского возраста. Отсутствие детской духовной направленности в воспитании является одной из причин деструктивного поведения младших школьников. Эту же мысль высказывал В.А. Сухомлинский почти сорок лет назад: «Больше чем когда бы то ни было мы обязаны думать сейчас о том, что вкладываем в душу человека».

Перед нами стояли две основные задачи: изучить те духовно-нравственные ценности, которые выбирают современные младшие школьники, и определить наиболее эффективные методы формирования значимых ценностей.

С помощью определенного набора диагностических методик, наблюдения за поведением школьников, анализа их творческих работ и бесед мы выяснили, что на первое место (как главная ценность) у подавляющего большинства учащихся с I по IV класс вышла «семья» (64 %), на второе — «доброта» (во всех ее интерпретациях: «доброжелательность», «помощь», «милосердие», «добродушие»), третьей была названа «честность». Вот как младшие школьники аргументировали свой выбор: «Родители меня любят, заботятся обо мне»; «Мама — самая добрая на свете»; «Семья, потому что мы все вместе, самые близкие»; «Семья, потому что я ее люблю и мне хорошо дома»; «Меня балуют, все покупают».

В семье дети ценят доброту (71 %), внимание друг к другу (40 %), помощь ребенку

(39 %), ум, знания родителей (38 %), честность (31 %), трудолюбие (30 %), веселость (29 %).

В качестве пожеланий своей семье высказываются пожелания здоровья (причем интересно, что оно высказывается или в общем, или персонально, главным образом бабушке или маме), «чтобы всегда были все живы», «чтобы были всегда вместе» (заметьте, что проблема «быть вместе» звучит достаточно часто в разных вариантах: «чтобы папа всегда был с нами, а не уезжал»; «всем вместе играть, гулять»; «чтобы мама так часто не ездила в командировку» и пр., т.е. детей волнуют проблемы целостности семьи, общего дома, общения с двумя родителями, одиночества); «чтобы всегда в семье был мир, не было ни ссор, скандалов, криков»; хорошего настроения, радости, веселья, праздников; «иметь братика или сестричку»; «чтобы держали животных»; «чтобы быть богатыми»; «больше денег», «квартиру большую, машину» и т.д. (отметим, что материальные блага на последнем месте).

Данный материал показал, что и такие маленькие дети достаточно верно определяют плюсы и минусы внутренней жизни семьи, родительских взаимоотношений, микроклимат семьи. Приведем в качестве примера две творческие работы, противоположные по содержанию, выражению чувств и ощущений.

«На опушке леса росла очень красивая пушистая стройная рябина, а недалеко рос высокий клен. Клену очень нравилась рябина, он все время смотрел на нее и тянул к ней свои ветки. И так случилась — расстояние между ними стало меньше и они смогли держать друг друга за ветки, шелестеть ими друг другу. Это они разговаривали. Это были мои папа и мама. Клен-папа защищал рябину от ветра, а рябина-мама улыбалась ему. Теперь у них есть я — маленькая рябинка. Мы всегда вместе. Нам светит солнышко. К нам прилетают птицы и поют нам свои песни. Вокруг нас порхают бабочки и стрекозы» (Аня Д., IV класс).

«В нашей семье бывают ссоры. Мама и папа кричат друг на друга. Потом папа уходит, мама плачет. Я тоже плачу. Мне жалко папу, маму, себя. Я очень хочу, что они перестали ссориться» (Ира П., IV класс).



Типы качеств	Общечеловеческие ценности
Гражданские, патриотические	Любовь к Родине, гордость за нее, любовь к национальным символам, уважение к государственной власти (Президент, Дума, правительство), дисциплинированность, уважение к народам других стран и национальностей, миролюбие.
Интернациональные качества — отношение к себе и другим	Аккуратность, бережливость, благоразумие, бескорыстие, благородство, вежливость, великодушие, верность, внимательность, выдержанность, деликатность, добродушие, доброжелательность, деловитость, долг, добросердечие, заботливость, застенчивость, искренность, кротость, коллективизм, ласковость, любезность, милосердие, мудрость, миролюбие, мягкосердечность, надежность, наглость, ответственность, отзывчивость, откровенность, порядочность, правдивость, принципиальность, предприимчивость, принципиальность, простодушие, пунктуальность, радушие, рассудительность, скромность, совестливость, самостоятельность, самоотверженность, солидарность, сдержанность, собранность, сознательность, тактичность, терпимость, товарищество, требовательность, уважительность, усердие, участливость, хозяйственность, человеколюбие, человечность, чистоплотность, чуткость.
Волевые качества	Мужество, самообладание, героизм, решительность.

Одной из форм отражения мировоззрения, интересов, ценностей младших школьников, как известно, является рисунок. Он раскрывает духовно-нравственный мир ребенка, внутренние переживания, чувства, способствует их более глубокому осмыслению. Детям предлагалось нарисовать свою семью, причем они могли сами выбрать краски, цвета для ее изображения, а также имели возможность изобразить свою семью в обычной домашней обстановке, в праздничные дни, могли сделать комментарий к рисунку, визитную карточку семьи и пр. Были рисунки, где отсутствовал один из членов семьи (чаще отец), члены семьи изображались отдельно друг от друга, одним цветом (простым или черным карандашом), но большинство изображений соответствовало детскому выбору семьи как ценности — эти работы отличались многообразием цвета, яркостью, насыщенностью содержания и действиями: все на лыжах, все за столом, каждый занят своим делом, но все в одном пространстве. Мы заметили, что чаще других в центре рисунка тот член семьи, который значимее, ближе ребенку, а именно мама, папа, папа с мамой, нередко центральной фигурой становится сам ребенок. Центральное лицо мамы подтверждает

ответ детей на вопрос: «К кому ты обращаешься за помощью, советом?» — «к маме» ответили 82 % детей, «к папе» — 41 %, «к бабушке» — 27 %, «к другим взрослым» — 2,9 % (следует учесть, что не у всех есть бабушки, не всегда они живут в одной семье с ребенком), «к друзьям» — 27 %, «к учителю» — 14,1 % (последнее место).

Среди списка ценностей младшие школьники называли здоровье, жизнь, милосердие, преданность, отзывчивость, гордость, доблесть, терпение, порядочность (стоит обратить внимание, какие понятия знают и используют дети!).

Помимо нравственных и общечеловеческих ценностей младшие школьники называли также образование (10 %), ум (17 %), учебу (16 %), деньги и богатство (3 %), успех в жизни (1,5 %).

Исходя из практики, анализа педагогической литературы, результатов ряда исследований, мы предлагаем следующую таблицу ценностей, которые, по нашему мнению, доступны пониманию и усвоению детьми данного возраста.

Нам было интересно узнать, какое содержание младшие школьники вкладывают в такие общечеловеческие ценности, как доброта, честность, справедливость и др.,



меру их владения этими ценностями. Был предложен такой вариант работы. На доске цветным мелом крупно писалось понятие, например, «добро», «доброта». Коллективно обсуждалось содержание этой ценности. Все правильные высказывания учащихся также записывались на доске, но другим цветом и в определенном порядке. Детские характеристики-высказывания были следующими: «помогает другим», «неравнодушный», «не пройдет мимо, если кому-то плохо, поможет», «умеет сочувствовать»; «радуется, когда у другого хорошо»; «открытый человек»; «делится вещами, едой, радостью»; «подает нищим»; «не смеется над бедой другого»; «не радуется, когда у кого-то плохо, заступится, если обижают»; «подскажет, если что-то не получается»; «умеет прощать»; «не вспоминает плохое, обиды»; «поможет, приласкает, скажет добрые слова»; «не жадничает»; «уважает старших»; «помогает маленьким»; «не дразнит, не обзывает». Обсуждая те или иные ценности, школьники приводили примеры из жизни, меньше из литературы, фильмов, как могли, комментировали свои высказывания. Так постепенно создавалась «Книга ценностей».

Вариантом было и составление своеобразного толкового словаря. Приведем лишь одну словарную статью: «Справедливость — это когда распределяют всё поровну, не берут себе лучшее, больше; когда играют по очереди, не лезут вперед, считаются, кем быть, главный будет тот, кого выбрали, кто заслужил, у кого лучше получится; при споре честно разбираются, «кто прав, кто виноват», не выгораживают только себя и т.д.».

К каждому качеству-ценности школьники подбирали народные пословицы и поговорки («С добрым жить хорошо»; «В добре жить хорошо»; «Торопись на доброе дело, а худое само присплет»; «На свете не без добрых людей»; «Доброму добрая память»).

Среди других форм работы этого направления можно назвать продолжение неоконченных предложений («Честность — это...»), письмо по кругу, составление тайного списка ценностей, написание сказок о ценностях, игра «Я и мои ценности», методика «Хорошая девочка Лида. А чем же она

хороша?» (на основе стихотворения поэта Я. Смелякова); прием «коллективного монолога (Ж. Пиаже); кукольный театр (разыгрывание сценок из жизни).

Наглядно, интересно прошла работа по толкованию самого понятия «ценность». На доске цветным мелом было написано слово, а рядом объяснения его по каждой букве, которые искали все вместе:

- ц** — цены не имеет;
- е** — единственная в своем роде;
- н** — необыкновенная;
- н** — непреходящая;
- о** — оригинальная;
- с** — самой выбранная;
- т** — творческий;
- ь** — влюблю.

Понятно, что в этом периоде детства нельзя говорить об окончательном определении ценностей, младшие школьники находятся в стадии выбора, осмысления и усвоения, но можно говорить о создании базиса, основания личности. Важно знать, в каком направлении развиваются представления детей об окружающем их мире, о людях, жизненных ценностях. Следует отметить, что на выбор ценностей младшим школьником в первую очередь влияет мнение, выбор взрослого (семьи, учителя), их собственный социально-нравственный опыт, примеры из художественной литературы, кинофильмов, телепередач, мнение и выбор детского сообщества, близких друзей.

Путь освоения ценностей — это путь через переживания, эмоциональный опыт, «память сердца». Эту мысль точно выразил В. Франкл: «Ценностям нельзя научить, их нужно пережить». Задача педагога, родителей — не просто дать набор ценностей, а помочь их осмыслить, принять основные (общечеловеческие) как собственные жизненные регуляторы и научиться использовать их практически.

Следует отметить, что ценностные ориентации — это предпочтение или отвержение определенных образцов, социальных и нравственных идеалов. К сожалению, нередко детским идеалом, примером для подражания становится не идеальный герой, романтик, а образ всемогущего и жестокого сверхчеловека. Такой идеал требует от



взрослого дополнительной работы по разъяснению, убеждению, анализу.

«Для ребенка образец имеет огромное значение, так как становится образом собственного будущего», — писал Д.Б. Эльконин.

Изучая идеал младших школьников, мы получили интересные результаты.

Учащиеся, в основном IV класса, реже называют конкретного героя, определенно-го человека, а создают собирательный образ идеального в их понимании человека («я хотела бы походить на человека, который много знает и умеет, все успевает и добивается своего. Он должен не бояться трудностей и переживать их» (*Петя К.*); «я хотел бы подражать тому, кто рассудителен, сдержан, думает не только о себе, но и о других» (*Сева И.*)).

Школьники выделяют индивидуальность, своеобразие, непохожесть людей и свою: «Я считаю, что каждый человек должен быть индивидуален. Если все будут одинаковые, похожи друг на друга, то будет неинтересно» (*Андрей К.*).

Около 30 % детей видят свой идеал в одноклассниках, товарищах: «я мальчик, но хотел бы брать пример с девочек. Они более рассудительные, чистоплотные, ответственные, лучше управляют своим поведением. Всегда надо думать о своем поведении, тогда и ты сможешь стать примером» (*Игорь Е.*).

Немного вырос процент детей, которые хотят быть похожими на учителя, но при этом уменьшилось количество тех, кто хотел бы быть похожим на родителей. На выбор в качестве идеала учителя, помимо его положительных качеств, может влиять и то, что четвероклассники (а опрос проводился среди них) понимают, что они, переходя в среднюю школу, прощаются со своей первой учительницей, а это, конечно, грустно. А то, что падает рейтинг родителей, может быть объяснено тем, что нередко современные родители разобщены, меньше общаются, отделены друг от друга, каждый живет в своем мире, со своими проблемами, интересами. В такой ситуации дети особенно нуждаются во внимании, понимании, любви, в общении, им не хватает родительского тепла и ласки. Хорошо, если в семье есть ба-

бушка, которая аккумулирует в себе все эти родительские обязанности, и ребенок не чувствует своего одиночества («Моя бабушка самая добрая. Когда все на работе, она разговаривает со мной, балует меня, покупает вкусные вещи, которые я люблю»; «мне очень плохо стало без бабушки. Она была ласковая, добрая, шила для моих кукол наряды»).

Анализ детских сочинений, высказываний показывает, что в большинстве случаев девочки хотят быть похожи на маму, мальчики — на папу: «Я бы хотел быть как папа. Он очень умный. Его все на работе слушают. Он все знает, он много учился, читал умных книг, а еще он все умеет починить»; «Мой папа смелый, сильный, веселый. Я всегда жду его с работы. Он устраивает минуты веселья: мы с ним возимся, играем, занимаемся спортом».

Примерно 15 % детей против подражания кому-то. Их рассуждения сводятся к такому выводу: «Я хорошая, поэтому мне не нужен пример для подражания» (*Катя Р.*).

Нельзя не отметить группу школьников, которые, говоря об идеале, оценивают профессиональные качества: «Хочу быть похожей на Алину Кабаеву. Когда вырасту, буду брать с нее пример и стану такой же хорошей гимнасткой» (*Илона П.*).

Анализируя материалы диагностических методик, детские сочинения, высказывания, мы пришли к выводу, что для младших школьников примером являются люди, обладающие ярко выраженными положительными качествами; младшие школьники в большей степени ориентируются на общечеловеческие ценности: добро, жизнь, семья, любовь, честность, здоровье и т.д.

По уровню сформированности у младших школьников представлений об общечеловеческих ценностях их можно разделить на несколько групп.

Достаточный уровень владения ценностями (34 %) характеризуется наличием определенного объема знаний об общечеловеческих ценностях; умением давать содержательную характеристику ценности; приводить примеры из жизни, соответствующие той или иной ценности, умением использовать имеющиеся знания в реальной жизни; наличием собственных суждений; осмысле-



нием нравственных чувств; развитым чувством эмпатии.

Допустимый уровень (35 %) характеризуется наличием определенного объема знаний об общечеловеческих ценностях; умением приводить примеры из жизни; размытостью соответственных суждений; недостаточной развитостью нравственных чувств; ситуативностью в поведении; средним уровнем эмпатии.

Для младших школьников с неустойчивым уровнем (21 %) характерны бессистемные, неглубокие знания об общечеловеческих ценностях; неосознанное поведение; нечеткие оценочные суждения; проявление негативного поведения; неустойчивость эмпатии.

Группа младших школьников с негативным уровнем (10 %) наиболее малочисленна, для нее характерны расплывчатые, бессистемные знания об общечеловеческих ценностях; отсутствие собственных оценочных суждений; неустойчивость нравственных чувств; устойчивость отрицательного поведения; низкий уровень эмпатии.

Выделение групп важно не само по себе, а для грамотной дифференциации при организации воспитательной работы, в ходе которой детям не просто предлагается набор ценностей, важно, чтобы они смогли осмыслить и принять общечеловеческие как собственные жизненные регуляторы, необходимо научить использовать их в реальной жизни, для некоторых надо определить «зону ближайшего развития» и перехода на более высокий уровень.

Для младшего школьника характерна зависимость оценок образов, суждений, норм поведения, способов действия, ценностей от влияния взрослых. Успешность в духовно-нравственном воспитании зависит от отношений «ребенок — родители», «ученик — учитель», «родители — учитель». Если эти взаимоотношения нарушаются, возникает дезадаптация ребенка, приводящая часто к психогенному развитию личности ребенка и его неуспешности в жизни.

Первые свои впечатления, знания и умения, ценности ребенок усваивает в детстве, под влиянием родителей и родственников,

близких ему людей, но, как правило, воспитательное воздействие родителей и родственников не выходит за рамки, ограниченные уровнем и возможностями семьи. Школа имеет больше возможностей, но, к сожалению, в ней происходит определенная обезличенность: всем детям уделяется равное время и общий подход. Верными представляются слова психолога и педагога И. Штрюмпеля, сказанные им еще в XIX в., но сохранившие свою актуальность и сегодня: «Школа — не простая мастерская учения: подобно семье, она представляет собой систему взаимного действия почти всех воспитательных влияний. Иначе говоря: нравственное развитие действует только тогда, когда учитель своею личностью представляет собою жизненную правду и действительность, в которой во всех отношениях и формах, в словах и поступках отражается законность, порядок, такт, нравственность, любовь». Обозначим условия успешности взаимодействия семьи и школы: заинтересованность обеих сторон в судьбе ребенка; добровольность в сотрудничестве; доверие друг к другу; уверенность родителей в компетентности, профессионализме учителя.

В заключение подчеркнем, что общечеловеческие ценности относятся к непреходящим ценностям, не имеющим государственных границ, это итог всей истории человечества, земная мудрость. Овладение ими означает ослабление внешнего влияния и переход к внутренней регуляции поведения (т.е. процессу интериоризации).

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Вагнер А.Л., Слободчиков В.И., Эльконин Д.Б. Проблемы детской психологии и научное творчество // Вопросы психологии. 1988. № 3.
- Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М., 1973.
- Сухомилинский В.А. Избр. пед. соч.: В 3 т.; М., 1979.
- Ушинский К.Д. Собр. соч. М.; Л., 1948.
- Штрюмпель И. Воспитательная деятельность в ее различных проявлениях // Учитель. 1869. № 18.



# Духовно-нравственное воспитание школьников на традициях народной педагогики

**З.А. БУЛАТОВА,**

методист кафедр управления и экономики образования, физического воспитания и ОБЖ, Башкирский институт развития образования

Республика Башкортостан, в которой проживает более 130 национальностей, отличается устойчивостью межнациональных отношений. Духовные ценности каждого народа, их обычаи и традиции в течение многих веков играли решающую роль в нравственном становлении подрастающего поколения. Общение с другими народами способствовало выработке у башкир глубокого уважения к образу жизни, культуре, обычаям и традициям других национальностей.

В связи с принятием Закона Республики Башкортостан о языках народов Республики Башкортостан в образовательных учреждениях республики обучение может вестись на одном из шести языков. Приоритетными направлениями по воспитанию духовно-нравственной личности на традициях народной педагогики являются: изучение родного языка и культуры как основы формирования национального самосознания; приобщение к национальным обычаям, обрядам, верованиям народа, к художественно-прикладной деятельности, быту, национальным видам одежды, кухне, ремеслам; формирование чувства уважения к совместно проживающим народам, их языку и обычаям, воспитанию толерантности, гуманистической культуры межнационального общения.

На занятиях разработанного нами спецкурса «Народная педагогика» учащиеся с удовольствием изучают обычаи и традиции народов, проживающих в Республике Башкортостан, организуют и проводят национальные праздники, учатся уважать культуру своего и других народов, у них развиваются познавательные и интеллектуальные способности, формируются патриотизм и культура межнациональных отношений.

Исходя из многолетнего опыта работы,

нами сформулированы следующие рекомендации по нравственному воспитанию школьников на традициях народной педагогики:

- 1) учебно-воспитательный процесс по воспитанию на традициях народной педагогики должен быть организован в тесном сотрудничестве семьи, школы и общественности;
- 2) преподавание предметов должен нести интегрированный характер;
- 3) необходимо уделять важное внимание воспитанию толерантности в поликультурной среде современных школ;
- 4) необходимо организовать изучение родного языка, истории и культуры народа как основы формирования национального самосознания;
- 5) в учебно-воспитательном процессе необходимо соотносить прогрессивных педагогических технологий со средствами народной педагогики.

Результатом усвоения народных педагогических традиций становится формирование духовно-нравственной личности. С любовью к своему народу, его национальным традициям берет начало любовь к своему многонациональному Отечеству, уважение к культуре другого народа, рядом с которым живешь и учишься.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Программа Министерства образования Республики Башкортостан «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения». Уфа, 2007.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студентов и высш. пед. учеб. заведений. М., 1999.
3. Галин С.А. Башкирский народный эпос. Уфа, 2002.
4. Ахияров К.Ш. Народная педагогика и современная школа. Уфа, 2000.



## Одно из средств нравственного воспитания

### Детское литературное объединение «Незабудка»

**Т.Н. НИКИФОРОВА,**

учитель начальных классов, школа № 27, руководитель детского литературного объединения «Незабудка», г. Оренбург

Одной из форм духовного общения просвещенных людей в России всегда были самые разнообразные литературные и музыкальные общества, кружки, салоны, собрания, вечера, которые играли важную роль в общественной и культурной жизни россиян, распространяя новые идеи, являясь школой художественного вкуса. Здесь «выносились приговоры» новым книгам, открывались новые имена, здесь узнавалось гораздо больше, чем из официальных источников, а все вопросы обсуждались смелее и шире.

В Оренбурге XIX в. также проводились музыкальные и литературные вечера, концерты, балы с живыми картинами. Самыми гостеприимными домами в этом отношении были дома Немятовых, Мансуровых, Крашениникова, Кузьминского, Рокосовского, Циалковского, Щуцкого, Жемчужникова, Стеллиха, Даля, Карелина, Тимашевых.

В начале XX в. появляются кружки любителей литературы, поэзии, словесности в оренбургских школах и гимназиях. Кружковцы совместно с преподавателями выпускают литературные журналы и альманахи.

Детское литературное объединение, как показывает опыт, — эффективное средство литературного образования и нравственного воспитания учащихся. В Оренбуржье в настоящее время активно действует более 150 детских литературных объединений, работу которых поддерживает и координирует Литературная гостиная областного Дворца творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко (ОДТДМ) совместно с областным Домом литераторов им. С.Т. Аксакова.

Среди этих творческих объединений и наша «Незабудка», которая существует уже более двадцати пяти лет. За это время вышло в свет семь рукописных сборников детских творческих работ кружковцев: «Говорят дети», «Записки учительницы», «Здра-

вствуйте, это мы!», «Дом, в котором мне хорошо», «Мой любимый четвероногий друг», «Мой город», «Наш класс».

Моим юным кружковцам есть о чем писать: о малой родине, о ветеранах Великой Отечественной войны, о своих сверстниках и проблемах, которые их волнуют, о школе, городе, родных и близких. И всегда это написано ярко, эмоционально, интересно.

Занятия литературным творчеством помогают кружковцам обращаться к настоящей литературе, создают потребность в духовном и интеллектуальном росте, а главное, в самообразовании.

В творческом активе литобъединения — многочисленные дипломы городских, областных и всероссийских творческих конкурсов. Лучшие работы кружковцев публикуются в городских и областных СМИ, в сборниках юных литераторов Оренбуржья «Шкатулка счастья», «Каждый день благодаря...».

Хорошей традицией нашего объединения является ежегодная постановка школьных спектаклей и инсценировок, проведение добрых литературных праздников совместно с родителями моих учеников.

В прошлом году состоялось значительное событие в жизни нашего литературного объединения: презентация сборника детских творческих работ «Записки учительницы». Это своеобразный дневник кружковцев. В сборник включены стихи, сказки и рассказы учащихся начальных классов всех моих выпусков. Рецензент сборника, член Союза писателей России Г.Ф. Хомутов, отметил: «Прочитав данные зарисовки, поражаешься целеустремленности наших ребятшек. Радуетесь свету их души, сердечной чистоте. Вникаешь в их стратегические мечты. А они так просты: чтобы был мир, чтобы не болели близкие, чтобы



учиться на пятерки, иметь хорошего друга. Ну, все, как у взрослых!»

Презентация книги совпала с празднованием юбилея литобъединения «Незабудка». На празднике присутствовали кружковцы и выпускники, их родители, учителя школы, члены Оренбургской писательской организации, администрация областного Дворца творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко, педагогический коллектив Литературной гостиной ОДТДМ.

А главным в своей работе учителя и руководителя литературного объединения я считаю создание в детском коллективе атмосферы радости, стремление поддерживать культурные традиции нашей Родины, приумножать свет, тепло и радость в своих душах, чтобы потом, как бы ни сложилась судьба моих воспитанников, они имели бы нравственную и духовную опору, которая помогает активно жить, а не проживать жизнь. Я учу их наблюдать, размышлять, высказывать свою точку зрения, а главное — сочувствовать, понимать окружающих, замечать все доброе и светлое в жизни. Я верю — это поможет им в жизни.

\* \* \*

Я люблю свой дом! С радостью бегу в свою комнату. В нашем доме часто звучит музыка. Я играю на пианино, а мама поет. В такие вечера нам всем очень весело!

\* \* \*

Что значит — «дом, в котором хорошо»? Это семья — хорошая, добрая, веселая. Как наша. Это мой любимый братишка, который сочиняет стихи и сказки, с которым мы дружим, хоть, бывает, и деремся (но перед бабушкой защищаемся вместе). Это ужин со всей семьей на кухне. Там много цветов и мои поделки. Это красота, уют и чистота во всех комнатах. А самое главное, это дружба, никто никогда не ругается. Мы с братом, даже если поссоримся, быстро миримся. Сами придумываем семейные праздники. Накрываем на стол. Украшаем квартиру. Пишем пожелания — хорошие и смешные. Я многое умею делать своими руками: вышивать, вязать, плести бисером. Мама купила мне большую картину, чтобы я вышивала ее. Она такая большая, что я вышиваю ее целый год. Вот что такое — «дом, в котором мне хорошо» (Лиза Иванова).

\* \* \*

Каждый человек, особенно маленький ребенок, нуждается в семье. Семья — это кров, тепло и уют. В нашей семье — три человека. Для меня это вполне большая семья. У каждого есть свои обязанности. У мамы — готовить. У папы — содержать дом без поломок. У меня — мыть полы и посуду. В моем доме мне всегда хорошо, потому что от моей семьи излучается тепло и радость. Мне очень нравится моя семья (Юля Аширова).

\* \* \*

Дом, в котором мне хорошо, — это дом, в котором я живу. У нас дома всегда чисто, красиво, уютно. Каждое утро я просыпаюсь, и мне кажется, что в доме как будто что-то новое, но когда я прохожу по комнатам, то оказывается, что все по-старому. В нашей квартире у меня есть своя комната, в которой я могу сделать уроки, а в свободное время поиграть в компьютер. В прошлом году мы ездили к бабушке в заповедник Завидово. Вернулись, а моя комната уже оклеена обоями новыми — голубыми, с фигурками — так красиво! На полочке книжки, диски лежат, поделки из пластилина, мои рисунки в альбоме. Рядом с компьютером кактус стоит. Мне его бабушка из своего садика принесла. В компьютере я разбираюсь неплохо. Меня дедушка научил. Еще на моей полке любимая книга стоит — про Незнайку. Я ее, наверное, раз шесть прочитал! Уроки я начинаю делать часов в девять вечера. Сначала посмотрю телевизор, потом мы садимся кушать. Пока мы смотрим фильм, папа играет в компьютер — это его законное время. Потом надо немножко повисеть на турнике. Потом я иду смотреть, проходит ли папа игру, или нет. А мама моет посуду. Когда есть настроение, я иду ей помогать. А уж потом иду учить уроки, читаю, ложусь спать. А завтра опять — столько интересного! Поэтому я люблю свой дом (Костя Шувалов).

\* \* \*

В моей семье пять человек — три поколения: бабушка Галя, папа Сережа. Бабушка и дедушка — мои друзья.

Мое имя — Дарья — пришло к нам из Персии. А там оно обозначает «победительница». Хорошо, что в нашей семье есть такое имя. Я люблю свою семью. И рада, когда мы все вместе! (Даша Логвиненко).



# Воспитание гражданственности и патриотизма средствами музейной педагогики

**Н.М. МИЧЕЕВА,**

*руководитель музея истории и культуры Гвардейского района в Детско-юношеском центре, г. Гвардейск, Калининградская область*

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи — задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать.

*Д.С. Лихачев*

В последние годы в связи с изменениями социально-экономических условий, в том числе и процессом дегуманизации общества, наступлением массовой культуры, вновь обозначилась актуальность гражданско-патриотического воспитания. Современная действительность — это время пересмотра идеалов, переоценки ценностей. Однако стремительное крушение идеологической системы недавнего прошлого и образовавшийся вакуум, заполняемый явлениями массовой культуры, диктуют необходимость развивать у подрастающего поколения интерес к исторической личности, к проявлению ее индивидуальных черт в конкретной социально-исторической обстановке. Лучше начинать это делать в младшем школьном возрасте.

Развитие страны зависит от того, насколько сильно привито подрастающему поколению чувство любви к своим родным, к своему народу, к Родине, чувство ответственности перед будущим. Поэтому на данном этапе развития современной России особенно актуален вопрос о гражданско-патриотическом воспитании. Школьные музеи имеют большие потенциальные возможности формирования гражданско-патриотических начал, духовной культуры у детей.

В Детско-юношеском центре г. Гвардейска с 2006 г. введен курс «Музей и культура» для учащихся начальных клас-

сов общеобразовательных школ. Его программа была составлена исходя из исторических особенностей самой молодой области России и возможностей музея истории и культуры. Ведут занятия педагоги дополнительного образования Детско-юношеского центра В.С. Курина и Н.М. Мичеева, которые знают возможности, способности и особенности детей, круг их интересов, готовность к восприятию новой информации.

Музейно-педагогическая программа предусматривает совместную работу специалистов музея и школы, она решает и образовательно-воспитательные, и воспитательно-развивающие задачи, способствует развитию творческих способностей младшего школьника, его погружению в мир исторической реальности, углублению всесторонних знаний о мире.

Кроме занятий на базе музея истории и культуры Гвардейского района педагоги дополнительного образования вместе с учителями начальных классов совершают поездки в профессиональные музеи, где со школьниками работает музейный педагог.

После посещения музея ученики выполняют либо рисунок на тему «Что на тебя произвело впечатление в музее», либо пишут соответствующее сочинение.

Использование в музейных занятиях приемов театрализации, разнообразных игровых методов, диалога позволяет апеллировать к чувствам и эмоциям ребенка, создает условия для ценностного переживания предметного мира культуры. Особенно любимыми являются интерактивные занятия в музее, когда ученики могут потрогать экспонаты (дамскую сумочку с необычным названием *ридикюль*, муфту, горжетку, бо-



тики, переданные в музей первыми советскими переселенцами района, прусские мундирные пуговицы конца XIX в.), примерить исторический костюм, сделать что-то своими руками.

Во время бесед с ветеранами Великой Отечественной войны, с местными поэтами, с первыми советскими переселенцами — труженниками становления Калининградской области, лица школьников стано-

вятся другими: в них можно увидеть и вопрос, и гордость, и изумление от только что открытого. Ученики чувствуют себя хранителями времени, истории, традиций, они ощущают себя частью истории края. Занимаясь по программе «Музей и культура», учащиеся начинают понимать, что любовь к Родине, патриотизм начинается со знания, уважения и хранения памяти о своих родных, близких, знакомых.

## Морские традиции в воспитании школьников

**Н.Б. ЕФАНОВА,**

*учитель начальных классов*

**С.А. СТАРИКОВ,**

*капитан-наставник класса юных моряков, школа № 301, Санкт-Петербург*

Наш класс необычный — морской. Возник он в 2004 г., когда в I класс пришли восемнадцать мальчиков и шесть девочек. На первом родительском собрании была предложена идея создания морского класса, представлена примерная программа обучения и воспитания детей. Родители детально ознакомились с ней, с одобрением отнеслись к идее обучения и воспитания на основе морских традиций. Класс существует четвертый год, за это время была создана программа учебно-воспитательной деятельности «Индивидуально-личностное развитие младших школьников через систему обучения и воспитания в условиях морского класса» (класс юных моряков (КЮМ) «Фрегат»), которая получила широкий отклик у представителей общественных организаций, педагогов образовательных учреждений города.

Программа представляет единую систему организации образования и воспитания младших школьников — жителей города с морской историей и давними военно-морскими традициями. Выбор тематики обусловлен особенностью городской культурно-образовательной среды; широкими возможностями предпрофильного и профильного обучения в приморском городе; интересом детей ко всему, что связано с морем. Цель программы — создание условий для



индивидуально-личностного роста ребенка через систему морского воспитания.

Программа морского воспитания — это система формирования базовых гуманистических ценностей (свободы, добра, чести, любви, уважения), позволяющих ребенку комфортно пребывать в школе, раскрывая свои индивидуальные способности в классном коллективе. Ребенок приобретает способность самостоятельно оценивать ситуацию, принимать решения, строить свою жизнь, иными словами, осуществлять проектную деятельность. А главное, у него есть право на ошибку, что и формирует ответственность, а значит, и свободу.

В воспитательной работе выделено шесть основных блоков:



1. Россия — Родина моя (воспитание личности гражданина — патриота Родины).

2. Славны были наши деды (формирование патриотических чувств и сознания детей на основе исторических ценностей, изучение истории страны через судьбы знаменитых деятелей российского флота, писателей, архитекторов, художников, композиторов, ученых).

3. Мы гордимся с тобой, что наш город зовут Петроград, Ленинград, Петербург! (Формирование гражданской позиции и чувства любви к родному городу.)

4. Спешите делать добро! Согрейте своим теплом мир! (Первые уроки жизни.)

5. Дарите людям радость! (Как жить в согласии с собой и с другими людьми.)

6. Все мы дружная семья (Упрочение единства и дружбы народов России.)

Согласно этому, разработаны интеграционные карты по основным учебным предметам, в которых показана связь учебных и внеучебных форм работы. При составлении карт использован принцип межпредметной интеграции — вертикальный тематизм. Данный принцип опирается на следующие положения: все виды духовной деятельности человека отражают единый мир в многообразии различных видов, форм искусства и науки; искусство и наука имеют воспитательное значение как общечеловеческие ценности в процессе передачи духовного опыта новым поколениям; человек должен находиться в гармонии с окружающим миром.

Межпредметная интеграция объединяет несколько предметов по данной проблема-

тике. При этом межпредметная связь возникает, естественно, в самом учебном процессе, основываясь на равноправии предметов, входящих в комплекс. Вместе с тем предмет может оказаться ведущим в силу объема и значимости используемого материала.

Органичным компонентом воспитательной системы становится урок. Это происходит через усиление его воспитательной значимости; использование активных форм и методов обучения (лекций, диспутов, деловых игр, уроков-исследований, методики коллективной познавательной деятельности и т.д.); включение в урок элементов внеурочной воспитательной работы (дидактических игр, викторин, конкурсов пр.).

Учитывается и активно используется культурно-образовательный потенциал Санкт-Петербурга, города с морской биографией, в которой отразилась вся история становления и развития регулярного военноморского флота России, города мастеров морских профессий. У нашего класса много друзей: это и Центр национальной славы России, и ассоциация Героев Советского Союза и Героев России, и Международная ассоциация моряков-подводников, и организация «Полярный конвой», и Павловский дом ветеранов Великой Отечественной войны. Осенью класс «Фрегат» стал победителем Всероссийского конкурса «Наш дом», объявленного партией «Единая Россия», в номинации «Город Детства». Телевизионная программа «Морские вести» следит за жизнью класса с самого его рождения. КЮМ «Фрегат» является корпоративным членом Санкт-Петербургского клуба подводников. В класс приходят не только моряки, отдавшие всю жизнь флоту, которые делятся с детьми своими воспоминаниями, приносят фотографии, вещи, книги, но и курсанты, и ребята, отслужившие в рядах ВМФ. В семьях кюмовцев тоже нашлись люди, имеющие отношение к морю. Они с удовольствием рассказывают о своей службе и работе.

Одна из ключевых фигур класса юных моряков — капитан-наставник, который представляет модель мужского подхода в воспитании в «женской» образовательной среде и своим примером вовлекает отцов учащихся в жизнедеятельность класса и школы. Все знают, как трудно завлечь в



школу родителей, особенно мужчин. Наши папы и дедушки стали частыми гостями в классе.

Мы стараемся создать условия для привлечения всех членов семьи к событиям, происходящим в классе, к подготовке и проведению праздников, поездок, встреч; формируем у родителей чувство общей ответственности за воспитание и образование ребенка, общее стремление к ожидаемым результатам.

Задания по морскому делу тоже требуют внимания родителей, многие из них стали сами интересоваться всем, что связано с морем, вместе с кюмовцами бывают в музеях, на концертах, кораблях.

С I класса дети ежемесячно посещают лекции в Эрмитаже, другие музеи города, занятия на действующих кораблях. С нами всегда ездят и родители, которые вместе с детьми учатся на этих экскурсиях. Домашние задания становятся той деятельностью, которая способна пробудить у школьников интерес к истории Санкт-Петербурга, стимулировать развитие творческого воображения, фантазии, желания видеть окружающий мир и переживать увиденное. Кроме того, дети учатся самостоятельно работать с экспозициями музеев, понимать ценность музейных предметов. В конечном итоге это способствует формированию бережного отношения к наследию родного города.

В одном из домашних заданий детям вместе с родителями было предложено провести исследования своей родословной. Задание оказалось трудным для многих семей: не все смогли назвать имена родных дальше прадедов. Многие родители стали интересоваться прошлым своей семьи у родных старшего поколения. Одним из итогов этой работы стал урок «Морякам Балтики посвящается...». Ребята с гордостью рассказывали о своих родных, которые пережили Великую Отечественную войну 1941–1945 гг., блокаду, показывали фотографии, медали и ордена, которые хранятся у них дома. Были сделаны удивительные для всех семей открытия. Ребята посмотрели на своих домашних другими глазами: такие привычные бабушка и дедушка, и вдруг — герои! Появилось желание сохранить память, дорогую для семьи

вещь, передать ее как реликвию следующему поколению.

Очень много дают юным морякам и музыкальные занятия. Подготовка к выступлениям перед родителями, ветеранами, другими школьниками, работа над различными композициями помогает ребенку постепенно осваивать элементы общечеловеческой культуры. Освоение творческой этики направлено на формирование у школьников навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Ребенок, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех; формируются умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир. Родители активно участвуют в наших выступлениях, помогают шить костюмы, делать декорации. Родители кюмовцев — соавторы, соисполнители, участники, а не зрители на классных праздниках.

Эта учебно-воспитательная программа, как показал опыт, способствует укреплению семейных связей, просвещению родителей, формированию единого воспитательного пространства семьи и школы; раскрытию индивидуальных особенностей ребенка и развитию личности родителя; созданию атмосферы сопереживания, совместного бытия взрослых и детей.





# Формирование нравственных ценностей младших школьников средствами регионализации математического образования

**А.П. ИВАНОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Саха государственная педагогическая академия», г. Якутск

Одной из важнейших проблем духовно-нравственного развития в современных социокультурных условиях является формирование ценностных ориентаций. В связи с модернизацией системы образования произошел резкий рывок в сторону интеллектуализации учебного процесса, развития лидерских качеств, но, к сожалению, уменьшился акцент на духовно-нравственное воспитание личности. Целевая установка современного образования должна быть направлена не только на умственное развитие школьников, развитие их творческих способностей, умений самостоятельно мыслить, обновлять и расширять знания, но и на развитие образа мышления, отношений, взглядов, убеждений, чувств. Старшее поколение обязано позаботиться о нравственном и этическом развитии молодежи. Если XX в. был эпохой научно-технических и экономических достижений, то XXI в. должен стать эпохой возрождения духовности.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» (1992) говорится о том, что содержание современного образования должно обеспечить «интеграцию личности в системы мировой и национальной культур» (статья 14), а в «Доктрине образования в Российской Федерации» (2000), в разделе «Основные цели и задачи образования», записано: «Система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений, сохранение и развитие национальной культуры; воспитание

патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью» [2, 12, 13]<sup>1</sup>.

В специфических условиях России, связанных с ее большой территориальной протяженностью, регионализация – объективная необходимость. Регинология как одно из направлений исторической науки стала складываться в России еще в первой трети XIX в., тогда же появилось понятие «местная история» (К.Н. Лебедев). Проблема изучения зависимости характера образования от региональных условий представлена в педагогическом наследии В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, П.Г. Редкина, К.Д. Ушинского. Она получила отражение в концепции народного воспитания, основу которой составляет опора на родной язык, природное и социальное окружение учащихся.

Под *регионализацией образования* понимается учет историко-культурных, социально-экономических, этнографических, экологических особенностей в содержании и организации деятельности системы образования. Целенаправленная региональная образовательная политика призвана раскрыть творческий потенциал народностей и наций, их особенности и индивидуальность в общероссийском и мировом образовательном пространстве. Регионализация образования предполагает: а) активизацию

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». – *Ред.*



самосознания растущего человека как россиянина, как представителя общепланетарного сообщества людей вообще и конкретного этноса и жителя определенного региона в частности; б) развитие образовательной сферы национального региона с учетом культурного богатства не только доминирующего, но и других народов региона; в) воспитание интернационального сообщества на основе мультикультурного образования. Реализация механизмов совершенствования образовательной системы на основе принципа регионализации создает реальные возможности для построения педагогического процесса в соответствии с природными, хозяйственными, культурными, историческими особенностями региона и жизни народов, населяющих его, обеспечивая передачу подрастающему поколению достижений народа с целью всестороннего развития личности.

Регионализация образования исходит из: а) своеобразия специфики каждого субъекта страны, обуславливающей в процессе образования адаптацию человека к конкретным условиям быта и труда; б) целостности российского образовательного пространства, где с учетом условий жизнедеятельности каждого региона обеспечивается единое направление в развитии сферы образования; в) взаимодействия, диалога культур, определяющих естественное включение человека в область общечеловеческой практики и жизнедеятельности.

Регионализация имеет огромное значение для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Человек формируется как личность и индивидуальность в деятельности, в процессе взаимодействия с окружающей средой, усвоения социальных норм, культурных ценностей, а также саморазвития и самореализации в обществе. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент обучения, формируется учебная деятельность, на основе которой развиваются такие возрастные новообразования, как *произвольность, управляемость психических процессов и поведения*, проявляющаяся в умении ставить цель, находить средства достижения, преодолевать трудности; *внутренний план деятельности*, проявляющийся в спо-

собности к планированию; *рефлексия* – качество, позволяющее объективно анализировать свои поступки и суждения, а также потребности и мотивы учения. В современных социокультурных условиях необходимо обеспечить усвоение младшими школьниками духовных ценностей этноциума и общечеловеческой культуры (этнокультуры, общероссийской культуры и культуры мира).

В настоящее время, когда в массовой школе остро стоит проблема внедрения системы нравственного воспитания подрастающего поколения, по мнению В.С. Леднева, необходимо, во-первых, иметь соответствующий общеобразовательный предмет и, во-вторых, «вкраплять» его во все другие предметы, во все сферы образования [3, 3, 4]. Новое содержание обучения открывает новые возможности для воспитания младших школьников, в котором определяющее значение имеет как содержание образования, методика преподавания, личность и профессиональная компетентность первого учителя, так и атмосфера, в которой пребывает ребенок. Формирование нравственности должно происходить на всех уроках, в этом отношении нет главных и второстепенных предметов.

Раскрывая воспитательные возможности уроков математики в начальной школе, подчеркнем, что использование текстовых задач и бесед воспитательной направленности помогает учителю успешно решать проблемы нравственного воспитания младших школьников. Ориентируясь на сюжеты, можно выделить задачи:

а) нацеленные на формирование духовных интересов школьников, воспитывающие способность воспринимать эстетическую красоту, чувство меры, пропорцию, четкость, аккуратность (к такому виду задач, как правило, относятся задачи геометрического характера);

б) воспитывающие уважительное отношение к трудовой деятельности и ее результатам;

в) экологической направленности, в которых отражаются вопросы заботы о среде обитания и ее благоустройства, рационального использования, восстановления и приумножения природных богатств;



г) воспитывающие этические нормы поведения, заботливое отношение к одноклассникам, близким, родным, старшим;

д) воспитание здорового образа жизни, познание своего организма;

е) направленные на воспитание гражданина и патриота своего Отечества.

В фабулах задач последнего вида могут быть отражены вопросы воспитания любви к Родине, раскрытия ее культурных, исторических, географических особенностей, отражены ключевые даты и события жизни страны, биографические события жизни исторических лиц. Также эти задачи могут способствовать воспитанию уважения к историческому прошлому и культурному наследию Родины, ведь в них могут использоваться сведения из истории возникновения древних городов России, даты, связанные с важными событиями в жизни Российского государства (принятие христианства, монголо-татарское иго, Куликовская битва, борьба с немецкими и шведскими рыцарями, покорение Сибири, Северная война, война 1812 г., война 1941–1945 гг. и т.д.) и достижениями науки и техники (например: «Русский физик А.С. Попов изобрел радиоприемник 7 мая 1895 г. Сколько лет существует радио?» или: «12 апреля 1961 г. Ю.А. Гагарин вывел на орбиту космический корабль, который облетел Землю за 108 мин. Сколько лет назад произошло это событие?»).

Духовно-нравственное развитие младших школьников происходит в ходе их общения к культурной жизни своего народа. Е.В. Бондаревская отмечает, что «важно обеспечить развитие и обогащение ментальных черт каждого человека на основе национального менталитета с актуализацией наиболее востребованных современностью его элементов» [1, 12]. А.П. Лиферов считает, что «взаимодействие национальных и глобальных ценностей в структуре новой российской ментальности, их непротиворечивое, конструктивное соединение в рамках общенациональной образовательно-воспитательной доктрины несет в себе значительный инновационный потенциал» [4, 22].

Существует мнение, что использование национально-регионального материала при

обучении точным наукам затруднено. Действительно, содержание гуманитарных предметов дает более широкий простор для внедрения этнокультурного компонента. Следовательно, в современном начальном образовании проблема разработки условий воспитывающего потенциала математики является актуальной. Нами выделены следующие принципиальные положения, которые лежат в основе регионализации математического образования.

1. В современных условиях развития общества возрастает значение возрождения культуры каждого народа.

2. Внедрение в обучение математике широкого пласта фольклорного материала, использование математических знаний и представлений народа обнаруживают их педагогическую и психологическую универсальность.

3. Регионализация математического образования позволяет учитывать национальное мировосприятие, основные традиции, культуру того или иного народа, общественное стремление к расширению сферы функционирования родного языка и в то же время является базой для восприятия общечеловеческих ценностей.

4. Регионализация математического образования обеспечивает в педагогическом процессе учет социокультурной среды учащихся, этнографических и народно-хозяйственных особенностей региона.

5. Основу регионализации математического образования как педагогической проблемы составляет опора на основные принципы дидактики: обеспечение преемственности меж- и внутрипредметных связей обучения; организация и управление познавательной деятельностью учащихся на основе интеграции; принципы культуросообразности и природосообразности.

Многовековые духовно-нравственные ценности якутов формировались благодаря таким формам духовной культуры народа, как якутский героический эпос — олонхо, исторические предания, рассказы о народных героях, социально-бытовые, героические сказки, мифы, пословицы, скороговорки, загадки, песни, игры. В 2005 г. олонхо признан ЮНЕСКО нематериальным шедевром духовной культуры человечества.



Систематическое включение в содержание начального математического образования эмпирических математических представлений и знаний народа саха, использование персонажей якутских сказок, задач-сказок, национальных игр на смекалку, элементов краеведения вооружает учителя возможностью использовать активные и нестандартные формы на уроках математики, стимулирует развитие познавательного интереса, логического мышления, пространственного мышления у младших школьников, расширяет сферу функционирования родного языка.

Использование краеведческого материала значительно обогащает процесс обучения, делает его живым, доступным, повышает активность, самостоятельность учащихся. Региональный компонент содержания образования не подменяет федеральный, являясь органической его частью. Он обогащает содержание образования, способствует не только повышению качества знаний, но и воспитанию любви и уважения к своему народу, бережному отношению к природе родного края, формированию нравственных ценностей и качеств.

Далее мы остановимся на том, как все вышесказанное можно реализовать при изучении отдельных тем на уроках математики в начальной школе.

При изучении темы «Натуральные числа» в ходе проведения математических диктантов можно предлагать ученикам выполнить упражнения с числовыми данными о Республике Саха (Якутия), используя сведения о ее исторических, географических, климатических и природных условиях.

Формируя понятия *отрезок*, *длина отрезка*, *многоугольник*, можно использовать старинные якутские меры длины, предлагать задания о планировке зимних и летних построек, их конструктивных особенностях, декоративных элементах, в частности якутском орнаменте, основанном на треугольниках, четырехугольниках и т.д.

В ходе знакомства со знаками «>», «<» полезно давать примеры на сравнение, ориентируясь на якутские сказки, стихи и легенды.

Изучая сложение, вычитание, умножение и деление натуральных чисел, жела-

тельно предлагать младшим школьникам текстовые задачи, отражающие трудовую жизнь населения (коневодство, рыболовство, охоту, скотоводство, кузнечное дело), достижения науки, техники и искусства, проблемы охраны окружающей среды.

Знакомству с темой «Площадь фигур» способствуют сведения о старинных якутских мерах и способах измерения площадей, практические работы на вычисление площадей (из опыта работ мастеров народов саха), воспитывающие чувство эстетической красоты, понятие пропорциональности, четкость, аккуратность.

Применение национально-регионального компонента требует от учителя творческого подхода, использования активных и нестандартных форм проведения уроков, что делает математику с ее понятиями, законами и свойствами активной помощницей в воспитании духовных ценностей младших школьников.

Задачи с краеведческим содержанием, связанные с фольклором народа, окружающей средой, должны как можно шире, всесторонне обогатить образный мир ребенка, сформировать ценностные ориентации. С этой целью можно использовать:

- вводные беседы, направленные на знакомство, разбор и уточнение содержания задач;
- групповую работу с совместным анализом, обсуждением и использованием «мозгового штурма»;
- составление задач по определенной теме, связанной, например, с особенностями природных условий региона, с традиционной трудовой деятельностью, предметами быта народа, изобретательских задач;
- внеклассную работу по математике, которая проводится по мотивам народных сказок, сюжетов олонхо, с использованием элементов устного народного счета, народных обрядов, песен, прикладного искусства, развивающих творческие способности;
- интеграцию таких предметов, как математика, окружающий мир, изобразительная деятельность, музыка и технология.

Особое значение для духовно-нравственного воспитания учащихся имеет такой вид работы, как составление задач, но прежде, чем дать это задание, необходимо



рассказать, что они могут быть на производственную, сельскохозяйственную или бытовую тематику. Учащиеся должны знать, что бывают задачи с недостающими или лишними данными в условии, встречаются задачи-рисунки, задачи-загадки, задачи-сказки, задачи-доклады и т.д. При их составлении можно обратиться к справочной литературе: энциклопедиям, журналам, справочникам, использовать сведения и наблюдения из окружающего мира, советы родных, теле-, радиопередачи и другие информационные ресурсы. Составление задач — трудоемкое занятие. Чтобы облегчить процесс, можно показать методику составления задач, связанных с фольклором народа, включая этапы: *тема — фольклорный материал — сюжет — образ — выбор действия — составление условия задачи*.

Таким образом, начальный курс математики может стать мощным средством духовно-нравственного развития младших школьников. Содержание начального математического образования, рассмотренное в контексте регионализации, способствует преодолению отрыва обучения от жизни, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств, развитию патриотических чувств, любви к Родине, как к малой,

где родился, так и к стране в целом. Оно обеспечивает знакомство с особенностями региона и страны, а также приобщает школьников к национальной культуре родного народа, выступает фундаментом для взаимодействия с культурой других народов, мировой культурой. В условиях активных интеграционных процессов содержание образования должно опираться как на общечеловеческие достижения, так и на этнонациональные ценности. Не растратить, сохранить свое «Я», интеллектуальное, национальное, духовное, — главная задача отечественного образования.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаревская Е.В. Антикризисная направленность воспитания // Педагогика. 2007. № 3.
2. Доктрина образования в Российской Федерации. Всероссийский съезд работников образования. М., 2000.
3. Леднев В.С. Духовно-нравственная культура в образовании человека // Стандарты и мониторинг в образовании. 2002. № 6.
4. Лиферов А.П., Воронова О.Е. Новая российская ментальность как инновационный ресурс модернизации образования // Педагогика. 2007. № 2.

## Осуществление эмоционально-волевой регуляции учебной деятельности при обучении математике

**А.В. ПОПОВА,**

методист, г. Заречный, Свердловская область

Вопрос о том, какими методическими средствами можно обеспечить развитие познавательной активности школьников и формирование внутренней мотивации учения, на наш взгляд, тесно переплетается с проблемой осуществления эмоционально-волевой регуляции учебной деятельности. Анализ этой проблемы, поиск путей ее решения позволит достичь целей личностно-ориентированного обучения: преодолеть форма-

лизм знаний и сделать достоянием каждого ученика ту часть культурных ценностей, которую он принял, понял, захотел и сумел присвоить. Именно поэтому современная психология и педагогика ориентированы на изучение психических явлений, установление их закономерностей и учет полученных сведений при построении систем обучения отдельным предметам.

В трудах К.Д. Ушинского содержится



мысль о возможности классификации психических явлений, к которым отнесены чувства и воля, а сознание считается одним из чувств, «а именно — душевно-умственным чувством различия и сходства, посредством которого совершается весь умственный процесс» [1]<sup>1</sup>. Следовательно, изучение развития сознания индивидуума и основанного на нем процесса умственного развития ребенка требует рассмотрения вопросов, связанных с эмоционально-волевой сферой личности. Убеждать в этом современных педагогов не приходится: каждый практикующий учитель неоднократно сталкивался с тем, что отсутствие интереса к обучению и нежелание (а порой и неспособность, вызванная неразвитостью воли) школьника заставить себя совершить минимальное умственное усилие становится непреодолимой преградой в учебном процессе.

Поговорка, бытовавшая ранее: «Не можешь — поможем, не хочешь — заставим!», в условиях демократизации общества и при реализации гуманной парадигмы образования теряет актуальность. Следует признать, что в арсенале педагогики и методики к началу XXI в. накоплено немало средств помощи тем школьникам, которые испытывают затруднения в обучении, но хотят учиться. Все чаще вместо воспроизведения полученной от учителя информации с целью ее запоминания и повторения действий по образцу в практике реализуется постановка учебной задачи в проблемном ключе, разработка плана ее решения педагогом и учащимися и его осуществление в ходе учебной деятельности. Активное участие в работе принимают так называемые мотивированные ученики, т.е. школьники, принявшие цель деятельности и способные немало потрудиться во имя ее достижения. Вовлечение же в познание других учеников — дело непростое и требующее привлечения адекватных методических средств.

Одним из них, на наш взгляд, является организация самостоятельной целенаправленной учебной деятельности младших школьников. Эта мысль перекликается с идеями К.Д. Ушинского, который, рассматривая причины «душевной лени», свойст-

венной его современникам и нередко встречающейся ныне, пишет: «Дитя... любит самостоятельность деятельности. Оно любит все делать само, и это стремление должно беречь в нем, как самое драгоценное... Нельзя вести на поводке волю ребенка, а надо дать ей простор самой расти и усиливаться. Самостоятельная деятельность не появляется потом, с возрастом; но зерно ее коренится в свободной воле человека, рождающейся вместе с душой, и этому зерну должно дать и время, и сферу для развития» [1]. На наш взгляд, все вышесказанное учтено в методической концепции обучения младших школьников математике Н.Б. Истоминой и реализовано в ее учебниках «Математика» для I–IV классов и тетрадях с печатной основой.

Первые уроки каждого учебного года в данном курсе посвящены повторению изученного материала. Актуализация имеющихся знаний проходит при выполнении заданий, формулировка которых носит проблемный характер, обеспечивает условия для активной мыслительной деятельности и высказывания своих соображений каждым учеником вне зависимости от уровня его математической и лингвистической подготовки. Так, третьеклассники рассматривают математические выражения из задания 1 [2] и определяют признак, по которому они соединены в пары.

$82 - 7$	$52 + 30$
$28 + 9$	$94 - 60$
$53 + 20$	$72 - 8$
$69 - 40$	$29 + 8$

Те ученики, которые видят в парах выражений лишь совпадение знаков математических действий, уже достигают учебной цели: классифицировать объекты по определенному ими признаку. Более внимательные могут заметить и совпадение цифр в данных числах, а учащиеся, способные проанализировать наряду с внешними признаками сходства и более глубинные совпадения математических объектов, догадаются, что способы вычисления значений в парах выражений сходны: нахождение значений разностей  $82 - 7$  и  $72 - 8$  требует вычитания по частям, выполнение

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



которого приведет к изменению цифр в разрядах десятков и единиц уменьшаемого; сложение чисел 28 и 9, как и 29 и 8, происходит с переходом в другой разряд и т.д. Инструкция: «*Догадайся, по какому признаку соединили выражения?*» позволяет каждому ученику высказать свое мнение при фронтальном обсуждении ответов. Подобная организация обучения приводит к удовлетворению потребности в реализации познавательной активности каждого школьника, способствует развитию самостоятельности, укрепляет волю учеников.

Дальнейшая деятельность по выполнению задания строится в соответствии с пунктами инструкции, которые сформулированы в виде плана действий каждого субъекта обучения: «*Найди задание каждого выражения. Выпиши ответы в порядке возрастания. Проверь, получился ли у тебя ряд из семи чисел? Выпиши цифры, которые ты использовал для записи этих чисел. Используя эти цифры, запиши пять различных трехзначных чисел и прочитай их*». Третьеклассники могут выполнить эти задания, так как в течение предыдущих лет обучения они научились вчитываться в текст каждого упражнения учебника и понимать смысл его требований. Тем не менее в случае необходимости учащийся может прибегнуть к «тихой консультации» с соседом по парте или с учителем. Однако основной труд понимания смысла требований задания, возобновления в памяти изученных ранее сведений, поэтапной самопроверки выполнения ложится на самого третьеклассника, что помогает ему не быть пассивным слушателем и развивает трудолюбие и волю к достижению цели — решению поставленной перед ним учебной задачи. Фронтальная проверка работ приводит успешных учащихся к проживанию ситуации успеха, в то время как их одноклассники имеют возможность в атмосфере благожелательности и поддержки исправить обнаруженные ошибки.

Подбор заданий в учебниках Н.Б. Истоминой обеспечивает достижение каждым школьником успеха на его личном уровне. Рассмотрим задание 2 из того же учебника.

2. *Чем похожи все ряды чисел?*

а) 2, 4, 6, 8, 10, ...

б) 32, 34, 36, 38, 40, ...

в) 132, 134, 136, 138, 140, ...

*Запиши в каждый ряд ещё пять чисел по такому же правилу.*

Последовательность мыслительных действий, которые надо осуществить для его выполнения, освоена третьеклассниками в ходе предшествующих занятий: а) прочитать числа каждого ряда; б) выявить закономерность его формирования, сравнив предыдущее и последующее числа; в) продолжить ряд в соответствии с выявленным правилом. Успеха в выполнении вычислительных действий достигнет даже тот ученик, который еще не научился выполнять вычитание трехзначных чисел, но может справиться с вычитанием однозначных и двузначных. Увидев аналогию в разрядах десятков и единиц в числах второго и третьего ряда, ученик поймет, что правило их записи одинаково: каждое следующее число больше предыдущего на 2. В этом заключается признак сходства чисел, записанных во всех рядах, который может обнаружить любой третьеклассник. Учащиеся, которые хорошо усвоили разрядный состав многозначных чисел, отметят совпадение цифр в разряде единиц чисел каждого ряда и сообщат об этом сверстникам при фронтальном обсуждении (после выполнения задания), стимулируя тем самым их желание в следующий раз стать более успешными в поиске признаков сходства, не отставать от соучеников. Учитель может после завершения обсуждения упражнения спросить: «*Как связаны между собой все записанные вами ряды чисел?*» Продолжив первый ряд, ученики получают второй, а затем выйдут и на числа третьего ряда. В ходе выполнения таких заданий возрастает активность школьников и формируется привычка не останавливаться на достигнутом.

Удовлетворить потребность учащихся в умственной деятельности, в проявлении самостоятельности позволяет и задание 3.

3. *Сравни числа.*

а) 387 ... 378

б) 931 ... 913

504 ... 540

741 ... 714

в) 375 ... 409

926 ... 962

*На сколько можно увеличить каждое число, чтобы в нем изменилась только циф-*



ра, обозначающая единицы, а цифры, обозначающие десятки и сотни, не изменялись? Запиши верные равенства.

Сведения о разрядном составе трехзначных чисел восстановлены в памяти школьников при фронтальном обсуждении предыдущего упражнения, поэтому первую часть данного задания («Сравни числа») они выполняют самостоятельно. По усмотрению учителя третьеклассники записывают столбики неравенств в обычных тетрадях или на прозрачной пленке, которой они накрывают страницу учебника для экономии времени.

Фронтальная проверка выполнения первой части задания закрепляет успех, достигнутый теми, кто не ошибся и дает возможность найти недочеты и устранить их другим учеником. Продолжить работу над второй частью задания ученики вновь могут самостоятельно, причем его выполнение по вариантам (каждому из трех рядов учеников достается по два неравенства, числа из которых они и будут увеличивать в соответствии с инструкцией) предоставляет педагогу возможность сократить вре-

мя работы, обсудить фронтально ход выполнения всего задания, а также избежать появления у учеников ощущения «топтания на месте» при обсуждении одних и тех же чисел, а выработанная в течение двух лет обучения в школе привычка внимательно слушать одноклассников и активно размышлять над сказанным им, послужит средством интеллектуального обогащения каждого ученика.

Мы описали лишь небольшой эпизод учебного процесса, который организует педагог при обучении математике по пособиям Н.Б. Истоминой. Все тенденции, касающиеся умственной деятельности школьников и ее эмоционально-волевой регуляции, которые явно обозначены в этом эпизоде, развиваются и укрепляются в ходе дальнейшей работы.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. М., 2004.
2. Истомина Н.Б. Математика. 3 класс. Смоленск, 2004.

## Игровая технология как здоровьесберегающий фактор в обучении и развитии младших школьников

**А.М. ХИЛАЛУТДИНОВА,**

педагог-исследователь, учитель начальных классов первой категории, школа № 2,  
г. Вятские Поляны, Кировская область

Образовательный процесс в условиях меняющегося современного мира постоянно усложняется и требует от учеников большого умственного и нервно-психического напряжения.

Многочисленные исследования последних лет показывают, что около 25–30 % детей, поступающих в I класс, имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья. За период обучения в школе число здоровых детей уменьшается. Поэтому проблема здоровья детей сегодня как никогда актуальна. В настоящее время можно с уверенностью

утверждать, что именно учитель в состоянии сделать для здоровья современного ученика больше, чем врач. Это не значит, что он должен выполнять обязанности медицинского работника. Просто учитель должен работать так, чтобы обучение в школе не наносило ущерба здоровью учащихся.

Уже на этапе адаптации к школе перед учителем начальных классов встает проблема: как развивать умственную деятельность учащихся, не нанося вреда их здоровью? Оказывается, один из главных сек-



ретов хорошего самочувствия учащихся начальных классов и высокой активности в учебном процессе заключается в применении игровой технологии обучения.

В отечественной педагогике и психологии проблему игровой деятельности разрабатывали многие ученые, но наиболее полно сущность игры раскрыта в работах Ю.П. Азарова и О.С. Газман.

Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в ясном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.

Игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, освоить ряд учебных элементов.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе во многом зависит от понимания учителем функции и классификации педагогических игр.

### **Функции игры как педагогического феномена**

**Развлекательная.** Основная функция игры — развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, побудить интерес.

**Коммуникативная.** Игра вводит учащихся в реальный контекст сложнейших человеческих отношений, способствует освоению общения.

**Самореализация.** Игра важна как сфера реализации себя как личности. Именно в этом плане важен сам процесс игры, а не ее результат, конкурентность или достижение какой-либо цели. Процесс игры — это пространство самореализации.

**Игротерапевтическая.** Игра может быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих в поведении, в общении с окружающими, в учебе.

**Диагностическая.** Игра обладает предсказательностью, она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека. Игра — это особое «поле самовыражения».

**Коррекционная.** При соблюдении учащимися правил сюжета игры, знаний своей роли и ролей партнера психологическая коррекция в игре происходит естественно. Коррекционные игры способны оказать помощь учащимся с отклонением в поведении, помочь справиться с переживаниями, препятствующими их нормальному самоощущению и общению со сверстниками.

**Межнациональная коммуникация.** Игры — национальны и в то же время интернациональны, межнациональны. Они дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, способствуют усвоению единых для всех социально-культурных ценностей.

**Социализация.** Эта функция заключается в синтезе усвоения богатства культуры, потенции воспитания и формирования личности, позволяющей функционировать в качестве полноправного члена коллектива.

Технология проведения игры.

#### 1. Подготовка игры:

- тема;
- учебные цели;
- предложение основы для составления модели;
- определение состава участников игры, распределение ролей;
- проработка сценария, подбор наглядного материала, размещения участников в аудитории, определение временных границ проведения игры.

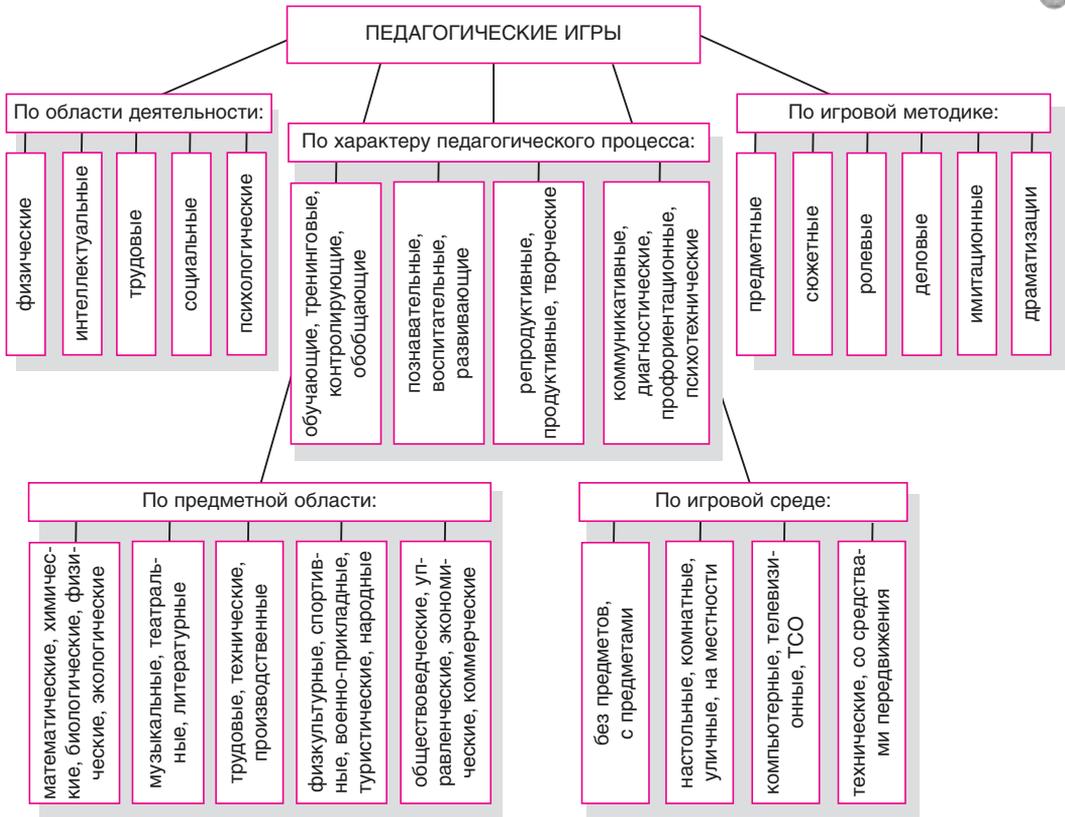
#### 2. Проведение игры:

- разыгрывание учебной ситуации (действия участников направлены на взаимодействие в изучении и обсуждении проблемной информации, в принятии решений).

#### 3. Подведение итогов игры:

- время;
- общая оценка учителем работы учащихся в целом и некоторых в отдельности;
- рефлексия (сами участники игры формулируют предложения по совершенствованию игровой деятельности).

Период обучения детей младшего школьного возраста является особенно интенсивным и имеет большое значение для дальнейшего развития личности, поскольку все по-



следующие фазы развития основаны на этой стадии, и применение игровой технологии в этом возрасте должно занимать ведущее место в учебном процессе начальной школы.

Предлагаю модель учебного занятия по окружающему миру для II класса (автор учебника *Н.Ф. Виноградова*).

**Тема:** «Лес. Знакомство с грибами».

**Цель:** создать условия для осмысления блока нового учебного материала средствами технологии игровой деятельности.

**Цели:** *образовательная* — дать представление о разнообразии грибов; научить выделять признаки предметов, сравнивать, проводить простые наблюдения; уметь работать с учебным текстом; *развивающая* — способствовать формированию умений: выделять признаки предметов, проводить простые наблюдения; *воспитательная* — воспитать бережное отношение к природе.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная, индивидуальная, парная.

**Оборудование:** Н.Ф. Виноградова «Окружающий мир». Учебник для II класса; А.А. Плешаков «От земли до неба. Атлас-определитель по природоведению и экологии для учащихся начальных классов».

**Дидактические материалы:** письмо Землянички, иллюстрации травянистых растений, трехэтажные домики, иллюстрации растений.

**Самодельные наглядные пособия:** герон Шарик с Матроскиным; деревня Простоквашино; лес с грибами.

**Игровой реквизит:** два лукошка, муляжи грибов.

**Карточки с творческим и проблемным заданиями для групп.**

Игра «По грибы в Простоквашино».

Игровой замысел состоит в том, чтобы на основе созданной ситуации активизировать мышление учащихся: превратить про-



цесс изучения нового материала в процесс активной и интересной деятельности, самостоятельных открытий.

**Правила игры.** Учащиеся отправляются в гости в Простоквашино к Матроскину и Шарикку собирать грибы.

Учитель — организатор деятельности управляет самостоятельной работой учащихся.

Учащиеся незнакомы с некоторыми видами грибов. Игровые действия состоят в том, чтобы без ошибок отвечать на вопросы учителя; выполнять задания для самостоятельной работы, активно и дисциплинированно действовать; развивать познавательный интерес и творческую деятельность.

#### Ход занятия.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечания
Организационный момент	Приветствие. Определяет готовность учащихся к работе	Проверяют готовность своего рабочего места, настраиваются на работу	
Актуализация	Показывает письмо Землянички (см. приложение 1) и спрашивает: «От кого могло прийти это письмо? О чем может писать нам Земляничка?» По предложению Землянички организует игру	Слушают учителя. Отвечают на вопросы учителя. Принимают участие в игре. Узнают растения. Вспоминают их особенности. Обобщают знания о лесных травянистых растениях. Делают вывод: травянистые растения — наши друзья	Работа с письмом Землянички. Игра «Узнай травянистое растение»
Целеполагание и мотивация	Предлагает ответить на вопросы: «О каком многоэтажном доме мы говорили на последних уроках? Почему лес мы называем домом?» Предлагает задания для самостоятельной работы. Проблемный вопрос: «Для кого в домике на первом этаже осталось одно окошко?» Просит сформулировать тему и цели урока	Отвечают на вопросы учителя. Выполняют задание: заполняют домик лесными растениями по этажам. Выдвигают гипотезу, анализируют, доказывают. Делают вывод. Формулируют с помощью учителя тему и цели урока	
Изучение нового материала	Для достижения этих целей предлагает отправиться в гости в Простоквашино к Матроскину и Шарикку, которые уже давно приглашают детей в лес собирать грибы. Вызывает желающих к доске найти гриб. Предлагает положить в одно лукошко грибы съедобные, в другое — несъедобные. Показывает собранные грибы, не называя их, и кладет в лукошки. Достает из лукошка по одному грибу и вывешивает табличку с названием гриба.	Принимают предложение учителя, отправляются в лес по грибы с героями. Находят грибы на картине, «срывают», кладут в лукошко. Рассматривают картинки с грибами, определяют, в какое лукошко положить. Опытные грибники делают сообщение о грибах (см. приложение 2). Отвечают на вопрос. Делают вывод.	Вывешиваются самодельные наглядные пособия: деревня Простоквашино с лесами, Шариком, Матроскиным. Лес с грибами



Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечания
	Предлагает ответить на вопросы после прослушивания сообщений: «Почему грибы имеют такие названия?» Обобщает знания учащихся, проводит фронтальную беседу по вопросам (см. приложение 3)	Участвуют в беседе, отвечают на вопросы учителя	
Осознание и осмысление учебного материала	Мотивирует деятельность учащихся. Предлагает практическую работу по плану с муляжами грибов (см. приложение 4). Предлагает задание для самостоятельной работы (см. приложение 5). Корректирует вопросы и ответы учащихся	Выполняют практическую работу в парах. Отвечают на вопросы. Делают выводы вместе с учителем о частях гриба и существовании грибницы. Читают текст, предлагают заголовок. Выполняют задание. Задают вопросы классу. Учащиеся отвечают	Шарик и Матроскин раздают детям грибы
Закрепление учебного материала	Предлагает игру по просьбе кота Матроскина (см. приложение 6)	Участвуют в игре	Матроскин предлагает игру «Собери грибы в лукошко»
Применение знаний и умений, полученных на уроке	Предлагает работу в творческих группах. Одна пара составляет правила поведения в лесу при сборе грибов; другие отвечают на проблемный вопрос: «Грибы и травянистые растения живут на первом этаже леса. Тогда почему ученые не включили грибы в царство травянистых растений?»	Работают в группах. Предлагают свои варианты ответов (зачитывают ответы лидеры групп). Делают выводы. Решают проблему вместе с учителем	
Домашнее задание	Выучить правила поведения в лесу (см. учебник). Объяснить, почему каждому человеку нужно знать эти правила	Записывают задание в дневник	
Рефлексия	Предлагает алгоритм рефлексии: что нового вы узнали сегодня на уроке? Чему научились сегодня на уроке? Какое главное дело мы сделали?	Анализируют результаты своей деятельности на уроке	Матроскин и Шарик называют самых активных учащихся урока

**Дидактические материалы к учебному занятию**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Письмо Землянички.**

Дорогие ребята! Вы, наверное, догадались, почему я написала вам это письмо?

Я, Земляничка, — ваша сладкая сестричка.

Вам вопрос поставлю я,

Мы враги вам? Иль друзья?

Ответьте, почему?

А я прислала вам игру.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Сообщения о грибах.**

*Подосиновик* примечателен своей ярко-красной или оранжевой шляпкой. *Подосиновик* встречается в тех местах, где растет осина, за что



и получил свое название. Это ценный съедобный гриб.

*Подберезовик* отличается мягкой шляпкой, тонкой и длинной ножкой. Цвет шляпки бывает разным, от темно-коричневого до белого. Это очень распространенный съедобный гриб.

*Масленок* получил название из-за слизистой, словно смазанной маслом, клейкой шляпки. Известно несколько видов маслят. Они съедобны.

*Опенок* растет на пнях, на стволах живых и погибших деревьев. Появляется в конце лета и в начале осени в таком количестве, что грибники собирают эти грибы мешками.

*Сыроежки* очень разнообразны по окраске шляпок. Настоящая разноцветная семейка! Название они получили, вероятно, из-за того, что некоторые из них можно есть в сыром виде, с солью. Сыроежки очень ломкие, и поэтому не все грибники любят их собирать.

*Рыжик* получил название за свой цвет. Рыжик растет в хвойных лесах. Это один из самых вкусных грибов.

*Волнушка розовая*, похожа на рыжик. Но она розовато-красноватого цвета. Шляпка у нее с пушистым краем, а у рыжика — гладкая.

*Груздь*, весь белый. На Руси этот гриб издавна ценится. Он очень вкусный и хрустящий. Если увидишь один — поищи вокруг, найдешь еще много груздей.

*Сморчок* появляется ранней весной. Встречается в лесах, среди кустарников, на вырубках. Перед приготовлением их надо отварить, а отвар слить.

*Мухомор* красный встречается в лиственных и хвойных лесах. Это гриб с красной шляпкой, украшенной белыми пятнышками. Мухомор известен не только у нас в России, он растет и в других странах, например Южной Америке. Это ядовитый гриб.

*Бледная поганка* — смертельно ядовита. У нее бело-зеленоватая шляпка и белая ножка, на ножке белое кольцо.

У *желчного гриба* шляпка снизу розовая. Он несъедобен, но не ядовит. Он очень горький, поэтому его не собирают.

*Свинушка*. Их не советуют собирать. Они поглощают много вредных веществ из окружающей среды и накапливают их.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

##### **Вопросы для фронтальной беседы.**

На какие две группы можно разделить грибы?

Какие съедобные грибы вы запомнили?

Назовите несъедобные грибы.

Почему белки и бурундуки, съев бледную поганку, не отравляются, а человек может от этого умереть?

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

##### **Алгоритм выполнения практической работы с муляжами.**

Рассмотрите гриб.

Ответьте на вопросы: из чего он состоит? Что вы видите под шляпкой? Вспомните, растут ли грибы поодиночке? Как вы думаете, почему? Что может их связывать?

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**Задание.** Прочитай текст. Перескажи. Составь три вопроса по содержанию текста.

Раньше грибы считали растениями. Сейчас ученые выделяют их в особое царство живой природы. Грибов очень много, и все они очень разные. Не все знают, что плесень, покрывающая корочку хлеба, — это гриб. Нарост на стволе дерева, гниль на яблоке — это тоже грибы.

Грибы, которые растут в лесу, называются *шляпочные*. Под землей у них находится грибница — тонкие белые нити.

Многие грибы очень похожи друг на друга, поэтому собирать их нужно со взрослыми.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Задание.** Положи в лукошко съедобные грибы. Проведи линии от съедобного гриба к лукошку.

Бледная поганка	Подосиновик
Рыжик	Свинушка
Мухомор	Желчный гриб
Сыроежка	Сморчок
Опенок	Груздь
Подберезовик	Волнушка



## Учимся любить природу

**С.В. ТЕЛЕПЕГИНА,**

учитель начальных классов II категории, Шигонская школа № 1, Шигонский район,  
Самарская область

Воспитание экологической культуры — одно из основных направлений общей стратегии воспитания и диктуется жизнью. Важный аспект в воспитании экологической культуры — развитие гуманного отношения к природе, способность воспринимать и чувствовать ее красоту, умение бережно относиться ко всем природным явлениям.

В воспитании бережного отношения к живому в практике часто используются игры, которые затрагивают эмоции детей, вызывают радостные переживания. Дети осваивают экологические представления более легко, так как в процесс познания природы включая игровые, обучающие ситуации, элементы сюжетно-ролевой игры. Дети участвуют в играх на добровольных началах. Грамотное руководство игровой деятельностью позволяет расширить кругозор детей, вовлечь в природоохранительную работу большое число детей, помогает воспитывать чувство ответственности за состояние родной природы. Здесь важны не отдельные мероприятия, а хорошо продуманный непрерывный процесс деятельности по изучению, сохранению и улучшению природной среды.

Среди традиционных массовых форм по экологическому воспитанию особо выделяются праздники и тематические дни (День природы, День леса, Праздник Нептуна, Лесной карнавал и др.). Содержание экологических праздников может быть различным, но принципы организации их в основном общие. Не важно, какая тема избрана для того или иного праздника, главное, чтобы он был направлен на всестороннее развитие детей, формирование их активной жизненной позиции, гражданской ответственности за судьбу родной природы и надолго запечатлелся в памяти всех его участников. «Охрана природы — долг каждого» — вот основная идея, которая должна проходить через композицию любого экологического мероприятия.

Основную часть воспитательной нагрузки несет период коллективной подготовительной работы праздника. В ходе подготовки стимулируются творческая инициатива, находчивость, выдумка детей. Предварительно вместе с детьми выбирается совет, который уточняет план подготовки и проведения праздника, разрабатывает задания и поручения командам. Каждая команда готовит сюрприз. Не подавляя инициативу команды, учитель незаметно помогает детям.

Ключ успеха — в преодолении формализма проведения праздника. Можно посоветовать детям смелее импровизировать, вводить в программы тематических дней и праздников театрализованные кукольные представления, шествия шутливо-карнавального типа, устраивать выставки, аукционы, ярмарки, тематические линейки («Береги природу, человек!», «Осторожно — природа!», «Планета у нас одна»), выпуски стенгазет, конкурсы рисунков, плакатов, фотографий. Особой популярностью пользуются конкурсы и турниры. Игровые конкурсы обычно включают традиционные викторины, различные соревнования, выступления, например, «Турнир знатоков природы»:

1. Конкурс на лучшего знатока тайн природы.

2. Конкурс рисунков природоохранительных знаков.

Командам предлагается нарисовать различные природоохранительные знаки, которые можно установить в лесной зоне, на экологической тропе.

3. Эстафета эрудитов.

Эстафета проводится «по цепочке»: первая команда задает вопрос второй, вторая — третьей и т.д.

4. Конкурс устных рассказов на тему «Красная книга».

Участники конкурса должны рассказать о самом удивительном, на их взгляд, пред-



ставителе флоры или фауны, занесенном в Красную книгу.

Для конкурса можно предложить и такие темы: «Самый красивый уголок нашего края», «Удивительное растение (животное)».

5. Конкурс знатоков голосов природы.

Команды слушают магнитофонную запись с голосами птиц и зверей. Запись звучит два-три раза. Участники конкурса должны записать названия животных в том порядке, в каком звучали их голоса.

6. Реклама книг о природе.

Книга может быть предложена заранее или в ходе турнира.

7. Конкурс на лучшую инсценировку басни, персонажами которой являются представители флоры или фауны.

Удачным сочетанием игровой и познавательной деятельности являются игры-экскурсии. На экскурсиях, прогулках, кружковых занятиях практикуются игры, направленные на развитие наблюдательности, памяти, умения ориентироваться, соблюдать правила поведения в природе. Они хороши тем, что в большинстве случаев их организация не требует особой предварительной подготовки. Научить детей распознавать деревья и кустарники помогает игра «Юные дендрологи». Задача играющих — определить как можно больше растений за короткое время.

Для игры необходимы кружки с номерами (из фанеры или картона). Их заранее развешивают помощники учителя (или родители) на деревьях и кустарниках, которые дети должны определить.

Участники игры делятся на команды по пять человек, получают маршрутные листы с указанием исходного и конечного пунктов движения, а также номера, под которыми дети должны записать названия деревьев и кустарников.

По мере выполнения задания команды сдают маршрутные листы членам жюри.

Жюри отмечает время, проверяет соответствие названий растений их номерам. Пока жюри подсчитывает очки, детям стоит рассказать о биологических особенностях деревьев и кустарников, показать наиболее трудные для определения растения, включенные в игру.

Выигрывает команда, затратившая наименьшее время на определение всех предложенных видов растений.

### Игра-путешествие.

Старт игры проводится в театрализованной форме, например, лесной царь Берендей может пригласить детей в гости в сказочный лес. На пути дети встречают различные препятствия, которые надо преодолеть. Каждый последующий пункт принимает только тех участников, которые выполнили предыдущие задания. Всех детей, прошедших испытание, Берендей встречает на поляне чаем и черничным пирогом.

С большим интересом проходят сюжетно-ролевые игры, например, «Фестиваль рисованных фильмов о природе». Участники работают в группах. Каждая группа создает рисованный фильм на одну из тем, например: «Ода природе», «Земля — наш дом», «Как прекрасен этот мир!», «Пусть цветут травы» и т.д.

В ходе подготовки фильмов дети знакомятся с соответствующей литературой.

Съемочная группа рисует фильм на карточках или бумажной ленте, разделенной, как кинолента, на кадры. При создании фильма группа использует краски, аппликации, любительские фотографии, затем озвучивает роли, используя музыку и звуки природы.

Подобная экологическая работа, проводимая в игровой форме, способствует развитию любознательности детей и активному освоению окружающего мира. А экологические знания, полученные детьми в процессе игры, усваиваются гораздо лучше, чем сухие факты.



# Развитие творческих способностей в ходе работы с бумагой

**Т.М. ШИРИКОВА,**

учитель начальных классов, школа № 1, г. Мариинск, Кемеровская область

Творчество определило открытия в науке и искусстве. Все изображения человеческой цивилизации, сами формы жизни людей тоже результат творческой деятельности. Творчество в труде — это не редкость, не исключение, а наиболее естественное, полноценное выражение человеческих возможностей.

Психологические исследования показали, что творчеству благоприятствует развитие наблюдательности, легкость комбинирования извлекаемой из памяти информации, чуткость к проявлению проблемы, готовность к волевому напряжению и многое другое. Считается, что художественное творчество связано с направленностью на поиск «логически возможного», в отличие от «логически необходимого», что приводит к неожиданным результатам. При этом установлено,

что никакое отвлеченное познание невозможно в полном отрыве от чувственного. Поэтому важное значение в процессе творчества (в любой области деятельности) имеет воображение, т.е. мысленное представление образов и оперирование им.

По словам замечательного педагога В.А. Сухомлинского, дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества.

Развитие творческих способностей — важная задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все

этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

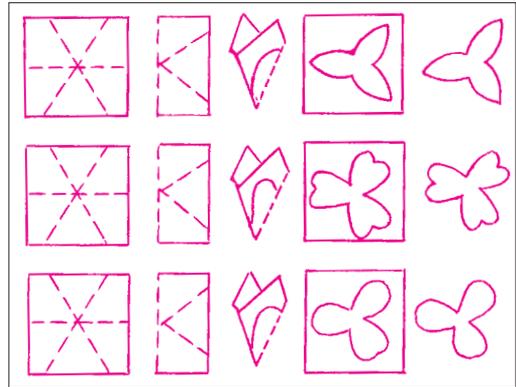


Рис. 1

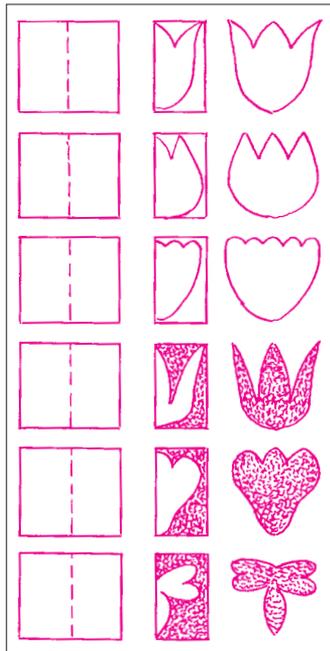


Рис. 2

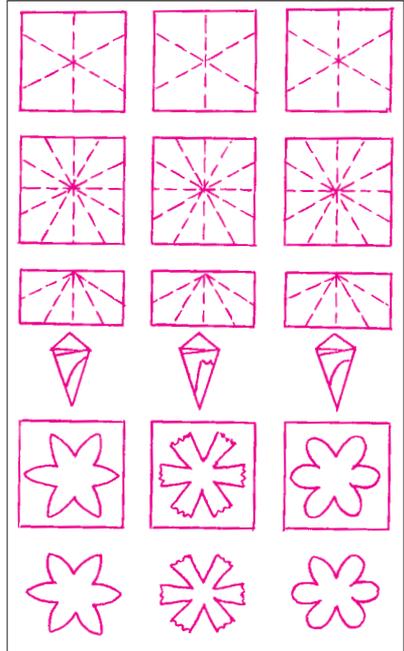


Рис. 3



Психологами установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы, возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте, хотя результаты развития обычно обнаруживаются позже. Отсутствие же творческого начала, как правило, становится в старших классах непреодолимым препятствием, когда требуется решение нестандартных задач, интерпретация материалов первоисточников и т.п.

Из этого следует, что перед учителем начальных классов встает задача развития ребенка, его творческих способностей, воспитания творческой личности в целом, что, безусловно, можно сделать в ходе выполнения аппликации.

Аппликация — один из самых распространенных и привычных видов работ в детском саду и начальной школе. Для ее выполнения используют различные материалы: солому, бересту, ткань, кожу, мех, тополиный пух и, конечно, бумагу. Существует множество методических рекомендаций к проведению аппликационных работ. Поэтому, с одной стороны, этот вид работы хорошо знаком учителям, а с другой — педагоги не всегда учитывают потенциал аппликации. Между тем техника выполнения

аппликации располагает большими учебными возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию художественного видения природы, закреплению представлений о симметрии и асимметрии, совершенствованию представлений о выразительной композиции, развитию чувства формы, ритма, соотношения частей и целого. При работе над аппликацией у учащихся развиваются такие психические процессы, как внимание, мышление, воображение и др. На начальном этапе обучения хорошо использовать аппликацию для развития глазомера, моторики рук, координации движения, формирования предложений о приемах рациональной работы, совершенствования приемов разметки, вырезания, работы с клеем и ножницами. Работа над аппликацией помогает воспитывать аккуратность и терпеливость.

Во внеклассной работе, которую я веду не один год, особое внимание уделяется изготовлению декоративных цветов.

Дети учатся вырезать из квадратов разные лепестки и цветы разной формы (рис. 1, 2, 3). Для этого квадрат складывают несколько раз и вырезают выбранную форму. Из этих цветов можно сделать разные композиции, которыми украшают оригинальные открытки, закладки и т.п.

---

## Вниманию авторов журнала

Напоминаем требования к присылаемым статьям.

Редакция принимает к рассмотрению материалы объемом не более 12 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Word, размером шрифта не менее 14 пунктов, через полтора интервала; графики — в формате \*.eps; фотографии и рисунки — в формате \*.tif. Работы, выполненные в программе Excel, не принимаются.

*Редакция оставляет за собой право*

*не рецензировать и не возвращать авторам работы, превышающие указанный объем.*



# Нетрадиционные методы проведения урока физической культуры

**Д.А. АНТУФЬЕВ,**

учитель физической культуры

**С.Л. АНТУФЬЕВА,**

учитель начальных классов, Красноярская школа-интернат, Омский район,  
Омская область

Современный урок физической культуры должен обеспечивать единство обучения, воспитания и развития учащихся, ставить задачи воспитания потребности систематически заниматься физическими упражнениями. Чтобы добиться этого, мало разнообразить методы, средства и формы организации обучения, создавать игровые и соревновательные ситуации, необходимо реализовать межпредметные связи, которые подталкивают к поиску нетрадиционных форм, методов и средств проведения урока.

## Описание урока.

На этом уроке не будет построений, учитель проживет один день вместе с детьми с подъема до отбоя. Учитель входит в спортивный зал, дети лежат на матах в противоположных углах зала. В одном углу девочки, в другом — мальчики.

Один ученик сидит на подвесной перекладине, изображает петуха. С появлением учителя громко кричит: «Ку-ка-ре-ку!» Учащиеся быстро просыпаются, имитируют элементы утренней гимнастики, умываются, приводят в порядок жилище (готовят спортивный инвентарь). Берут ранцы и отправляются в школу — в обход по залу, сохраняя дистанцию между колоннами мальчиков и девочек в половину зала. Опаздывают и переходят на бег. В класс входят в приподнятом настроении. Класс рассчитывается по три и садится за парты (три гимнастические скамейки, а значит, класс разбит на три команды).

Звенит звонок.

## Первый урок — русский язык.

**Игра «Открой слово».** На стене висит лист бумаги, на котором записаны слова с правописанием гласной «и» после шипящих «ж» и «ш». Буквы закрыты листочками бумаги. По сигналу каждый участник коман-

ды по очереди бежит, пролезает сквозь обруч, открывает одну букву слова и бегом через обруч возвращается на свое место.

Побеждает команда, быстрее открывшая слово. Когда все слова открыты, учащиеся вслух вместе повторяют правило: «Жи — ши пишется с буквой «и».

## Второй урок — математика.

**Игра «Найди меньшее (большее) число».** Команды рассчитываются по номерам. У первых номеров — по баскетбольному мячу. Перед командой в обручах лежат картонные карточки с числами от одного до десяти. Количество карточек превышает число играющих на пять-шесть. Числа на карточках могут повторяться.

По сигналу первые номера команд, ведя баскетбольный мяч, бегут к обручу, находят карточку с наименьшим числом, громко произносят это число и берут карточку из обруча. Взяв мяч, производят удары о пол, количество которых соответствует числу, указанному в карточке. Возвратившись к своей команде, первые номера передают мяч следующим игрокам.

Игру повторяют второй раз, но первые номера ищут карточку уже с наибольшим числом.

**Игра «Считай — приседай».** Первые номера по сигналу бегут за карточкой с примером. Вся команда дает ответ и приседает количество раз, соответствующее ответу задания. Сумма ответов в примерах для команд одинакова. Учитель считает количество приседаний.

Команда, выполнившая задание быстрее и без ошибок, побеждает.

## Третий урок — чтение.

**Игра «Составь слово».** В обруче лежат карточки со слогами.



Первый участник команды бежит, перепрыгивает через два препятствия, подбегает к обручу, берет один слог и выставляет его. Следующий должен подобрать слог, чтобы получилось продолжение слова.

Для удобства слоги каждого слова написаны одним цветом.

Побеждает команда, составившая за отведенное время больше слов.

#### **Звонок — большая перемена.**

Команды соревнуются в перетягивании каната. Варианты: перетягивание сидя, лежа, спиной друг к другу, одной рукой, стоя на коленях, сбоку и т.д.

Побеждает команда, перетянувшая канат большее число раз.

#### **Четвертый урок — трудовое обучение.**

**Игра «Конструктор».** Из фанеры или плотного картона сделаны детали автомобиля. Для каждой команды автомобиль выкрашен в свой цвет. Учащиеся внимательно смотрят на образец и запоминают расположение узлов и деталей автомобиля. По команде один из игроков бежит на «склад», по пути делает кувырок на гимнастических матах, берет деталь, начинает выкладывать макет автомобиля на полу. Затем бегут следующие участники команды и продолжают конструирование.

Побеждает команда, правильно и быстрее закончившая работу.

#### **Пятый урок — рисование.**

**Игра «Разведчики».** Играющие должны заштриховать квадраты на планшете. Цвет называет учитель.

С карандашом в руках играющие выполняют лазание по-пластунски на гимнастическом мате и заштриховывают один из квадратов.

Побеждает команда, быстрее, аккуратнее и плотнее выполнившая штриховку.

**Игра «Цветик-семицветик».** Перед командами на расстоянии 10–12 м лежат на полу планшеты, на котором нарисован цветок, и разноцветные карандаши.

По команде первый участник команды, пройдя по нижней рейке гимнастической скамейки, добегают до планшета и заштриховывают один из лепестков, возвращается и передает эстафету следующему. Второй участник, выполняя те же действия, должен закрасить другой лепесток другим цветом.

Побеждает команда, быстро выполнившая задание и использовавшая разные цвета.

По окончании игры учитель спрашивает: «А какого урока у нас еще не было?» Ответ: «Физкультуры!»

#### **Шестой урок — физкультура.**

Совершенствование техники прыжков в высоту с прямого разбега. Учащиеся по очереди по одному из каждой команды выполняют прыжок. Сами выставляют оценки, делают замечания по технике выполнения.

Уроки закончились.

Во второй половине дня идем на прогулку. По пути заходим в магазин «Игрушки». Команды по очереди покупают игрушки. Каждая игрушка — это задание.

Мяч — имитирует прыжки на месте.

Экскаватор — и.п. сед на полу, упор сзади, ноги углом.

Поднимаем и опускаем мяч, зажатый между ног.

Теннисный набор — броски и ловля мяча в парах.

Возвращаемся с прогулки. Садимся за парты и подводим итоги дня.

**Урок музыки и пения.** Класс строевым шагом в колонну по одному с песней покидает спортивный зал.

Чтобы разнообразить и оживить уроки, предлагаются тематические игры и задания.

#### **Математика.**

**«Эстафета с флажками».** Класс делится на команды. В руках каждого играющего флажок. Перед командами на расстоянии лежит обруч. По сигналу первые номера команд бегут до обруча, кладут в него флажок, громко называют число флажков и соответственно этому числу делают одно приседание с одновременным хлопком в ладоши над головой. Затем возвращаются и передают эстафету вторым номерам. Вторые номера повторяют те же действия, считая громко: «Один, два», делая при этом приседания, и т.д. Когда все флажки будут в обруче, первые номера бегут до обруча, пересчитывают вслух все флажки и выполняют соответствующее количество приседаний, после чего берут один флажок и возвращаются в команду.

Эстафета продолжается до тех пор, пока в обруче не останется ни одного флажка.



Побеждает команда, первой выполнившая задание.

**«Вызов номеров».** Две равные по числу игроков команды располагаются в шеренгах лицом друг к другу на расстоянии 15–20 м. Игроки каждой команды рассчитываются по порядку. На площадке на равном расстоянии от команд лежит мяч. Учитель предлагает игрокам каждой команды решить какой-либо пример на сложение, вычитание, умножение или деление. Игроки решают пример. Игроки обеих команд под номерами, которые соответствуют ответу примера, должны быстро добежать до центра площадки, взять мяч и вернуться в команду. Игрок, выполнивший задание первым, приносит команде 1 очко. После этого мяч возвращается в центр, игра возобновляется.

Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

**«Часы».** На площадке рисуют циферблат часов диаметром 1–1,5 м. Играющие по очереди входят в центр циферблата и встают лицом в сторону цифры 12. Учитель называет определенный час, например 7 часов. Игрок должен совершить прыжок вокруг своей оси по ходу часовой стрелки с таким расчетом, чтобы повернуться лицом в сторону 7-часовой отметки. Определяют точность приземления. Играющие делают по 3–4 попытки, каждый раз называют разное время. Игру можно проводить между командами на меньшую сумму ошибок всех участников.

**«Узнай свое число».** Учитель вызывает пять человек и прикалывает каждому на спину к одежде табличку с каким-либо числом. Это могут быть, например, числа 3, 7, 1, 4 и 6. Никто не должен знать, какое число ему досталось, но сумму чисел (21) учитель объявляет всем. Задача каждого из играющих состоит в том, чтобы определить, какое число у него на спине. Выяснить это можно единственным способом: подсмотреть, какие числа на спине остальных четырех играющих и сумму этих чисел вычесть из объявленной суммы — 21. Никто из играющих не заинтересован в том, чтобы показать свое число. Поэтому все передвигаются осторожно, стараясь оказаться позади других, чтобы скорее узнать все числа и одновре-

менно скрыть свое число. Стоять на месте, прислонившись к стене, не разрешается. Зрители не подсказывают.

Побеждает тот, кто первым назовет свое число.

**«Теремок».** На площадке размечают несколько теремков с двумя-тремя комнатами. У каждого теремка табличка, указывающая, сколько жильцов может в нем разместиться. Играющие выбирают водящего — волка, остальные — зайцы. Они встают по внешней линии круга, а волк — в середине. По сигналу в начале игры волк старается поймать зайцев, которые прячутся в теремках. Однако в каждом теремке не может находиться зайцев больше, чем указано в табличке. Если в теремке окажется лишний жилец, волк может осалить его, и тот выбывает из игры. Волк может водить 2–3 раза.

### Русский язык.

**«Азбука».** Две команды образуют шеренги на противоположных сторонах площадки, каждая за своей линией. Учитель называет одну букву алфавита. Это служит началом игры. Все играющие одновременно перебегают на противоположную сторону площадки и выкладывают из палочек названную букву (основанием к центру площадки), после чего принимают положение упор присев.

Выигрывает команда, быстрее выполнившая задание.

Игра повторяется несколько раз, и каждый раз дается другая буква.

### Чтение.

**«На одну букву».** Соревнуются две команды. По сигналу команды должны назвать как можно больше слов, связанных со спортивной тематикой на какую-либо одну букву.

Побеждает команда, назвавшая слово последней.

**«Почтальоны».** В игре участвуют команды по 9–12 человек. Играющие стоят в колоннах по одному или сидят на скамейках. Перед каждой командой в 8–10 м на полу лежит толстый лист бумаги, разделенный на клетки, в которых написаны окончания названия имен (-ря, -на, -та и т.д.). Другой лист бумаги с первой половиной названия имен, заранее разрезанный на части в виде открыток, сложен в сумку. Сумки на-



девают на плечо первые номера команд. По сигналу они спешат к «адресату». Прибыв к бумажному листу, берут из сумки открытку с названием первой половины имени и прикладывают ее к нужному окончанию на бумажном листе, например: БО-РЯ. Затем возвращаются назад и передают сумку вторым номерам, которые проделывают ту же операцию, и т.д.

Побеждает команда, которая быстрее разнесет «почту».

#### **Изобразительное искусство.**

**«Разрезанные картинки».** Несколько цветных открыток разрезают на части. Задача играющих — собрать из отдельных частей открытки и быстро опустить их в почтовый ящик, который стоит в конце зала.

Побеждает команда, правильно и быстро выполнившая задание.

**«Придумай рисунок».** Соревнуются две команды. Перед каждой командой на планшете нарисована геометрическая фигура (круг, треугольник, полукруг, квадрат, прямоугольник и т.д.). Каждый из участников по очереди рисует какую-то одну деталь фигуры, чтобы получился реалистичный рисунок. Выполнив задания, команда выполняет прыжки на месте.

Побеждает команда, закончившая задание быстрее и красивее.

**«Художники».** Команды соревнуются в изображении животного или людей различных профессий. Каждый рисует одну деталь. Выполнив задание, команда под музыкальное сопровождение идет в обход зала.

Побеждает команда, быстрее выполнившая задание.

**«Скульпторы».** Играющие стоят в шеренге. Назначаются трое водящих. По сигналу учащиеся разбегаются в рассыпную, продолжая ходить и бегать по площадке. Учитель подает команду: «Внимание!» Учащиеся останавливаются. Учитель произносит: «Изобразите лыжника» (футболиста, пловца, боксера и др.). Играющие принимают соответствующую позу. Водящие в течение 15–20 секунд рассматривают позы, и каждый выбирает лучшую «скульптуру».

Игроки, показавшие лучшие «скульптуры», меняются ролями с водящими.

**«Нарисуй солнышко».** Играющие распределяются на две-три команды и

выстраиваются в колонны по одному. У стартовой линии рядом с колоннами лежат гимнастические палки по количеству игроков. Впереди в 8–10 м перед каждой командой кладут обруч. Задачи игроков: поочередно, по сигналу, разложить палки лучами вокруг своего обруча — «нарисовать солнышко».

Побеждает команда, которая быстрее и лучше справится с заданием.

#### **Трудовое обучение.**

**«Переноска раствора».** Соревнуются две команды. Переноска набивных мячей на палках-носилках. Двое кладут на носилки три набивных мяча, третий загружает и разгружает носилки. Если груз упал, поднимают его и укладывают на место.

Побеждает команда, быстрее выполнившая задание.

**«Разгрузка кирпича».** Соревнуются две команды. По команде игроки передают кирпичи (кубики или мячи) друг другу и складывают их в одно место.

**«Каменщики».** Соревнуются две команды. По команде каждый игрок по очереди берет кирпич — кубик и бежит к строительной площадке, которая находится на расстоянии 12–15 м, кладет его в основание здания, возвращается обратно и передает эстафету следующему участнику.

Побеждает команда, быстрее и лучше построившая свой дом.

**«Покраска дверей и окон».** Соревнуются две команды. По команде первые участники команд добегают до гимнастической лестницы, влезают на третью-четвертую рейки и имитируют работу маляра (протирают тряпкой одну из реек), спускаются вниз и, вернувшись бегом, передают эстафету следующему участнику.

Побеждает команда, правильно и быстрее выполнившая задание.

**«Укладка паркета».** Участники команд по очереди по команде выкладывают на полу в указанном месте квадраты, вырезанные из фанеры или картона.

Побеждает команда, выполнившая задание аккуратнее и быстрее.

**«Строительство моста».** Соревнуются две команды. Перед началом игры участники выстраиваются в колонны по одному за линией старта. В пяти шагах от ли-



нии старта проводится вторая линия. По сигналу первый игрок бежит до второй линии и выполняет мост. После этого бежит второй игрок и, пройдя ползком под мостом, строит второй мост рядом с первым. Затем подлезает под двумя мостами третий игрок, за ним — четвертый и т.д. Последний игрок проползает самый длинный путь под мостом, а затем дает команду: «Встать!» Все игроки поднимаются, бегом возвращаются к линии старта и строятся в колонны.

Команда, сделавшая это первой, объявляется победительницей.

### **Музыка и пение.**

**«Чья композиция лучше».** Соревнуются две команды. Прослушав дважды небольшой музыкальный отрывок, команды составляют и через 5 минут по очереди выполняют короткую композицию вольных гимнастических упражнений, которая состоит из интересных связок и соответствует прослушанной мелодии.

Побеждает лучшая команда.

**«Слушай музыку».** Участвуют две-три команды. Команды по очереди идут танцевальным шагом дистанцию в 1,5–2 м. Время от времени вальс сменяет галоп, полька, мазурка и т.д. Команда, которая после смены мелодий сделает более двух танцевальных шагов прежнего танца, получает штрафное очко.

Побеждает команда, набравшая наименьшее количество штрафных очков.

**«Ленты — вымпелы — мячи».** Участвуют две-три команды. Звучит музыка. Команды по очереди движутся по кругу, выполняя под музыку несложные упражнения с мячом (удар о землю, подбрасывания и ловля мяча и т.д.). С одной стороны зала на скамейке лежат ленты на палках (шарфы), с другой — вымпелы (флаги). После смены музыки играющие подбегают к скамейке, кладут мячи, берут ленты и выполняют заранее оговоренное упражнение. По следующей смене музыки играющие меняют ленты на вымпелы.

Учитель отмечает команду, которая выполняет упражнения и быстро реагирует на смену музыки.

### **Мир вокруг нас.**

**«Эстафета цветов».** Учащиеся делятся на две команды и выстраиваются в ко-

лонны по одному перед линией старта. Стоящие первыми, вторыми и т.д. в каждой команде принимают название цветка (зверя, птицы, рыбы). Допустим, первые называются розами (медведями, скворцами, карасями), вторые — васильками (волками, жаворонками, щуками), третьи — ландышами (лисами, зябликами, пескарями и т.д.). Каждый запоминает, какое название он для себя взял. Учитель называет цветок (зверя, птицу, рыбу). Игроки, носящие данное название, бегут к стойке, обгибают ее и возвращаются обратно. Тот, кто прибежит первым, выигрывает 1 очко для своей команды. Тот, кто ошибся, приносит команде штрафное очко.

Побеждает команда, получившая больше очков.

**«Веселые носильщики».** Играют две команды. Команды строятся в колонну по одному у линии старта, в 2 м от которой лежит гимнастический обруч, обозначающий первый город, далее в 10 м второй город. В обручах лежат различные предметы: кегли, шары, мячи, кубики, шишки, веточки, палочки, камешки и т.д. По сигналу первые номера команд бегут к своему дальнему городу, берут предмет, который на старте назвал учитель, бегом переносят его в ближайший город и становятся в конец своих команд, что служит сигналом вторым номерам для начала следующего этапа эстафеты.

Побеждает команда, которая первая справилась с заданием.

**«Ягоды, фрукты, овощи».** Игроки становятся в круг лицом к центру. Трех игрокам вручается по большому резиновому мячу разного цвета. Каждый цвет соответствует названию ягод, фруктов, овощей. Например, красный цвет обозначает ягоды, зеленый — фрукты, синий — овощи. По сигналу учителя мячи передают по кругу из рук в руки. Внезапно учитель произносит одно из слов, например «Малина!». Передача мячей прекращается, а игрок, держащий в руках красный мяч, обозначающий ягоды, поднимает его над головой. Затем передача мячей продолжается, учитель называет другое слово.

Каждый раз участник, перепутавший ягоды, фрукты и овощи, выходит в центр



круга, затем вновь вступает в игру, когда его место займет новый «неудачник».

**Основы безопасности жизнедеятельности.**

**«Светофор».** Две команды выстраиваются полукругом, одна справа, другая слева от учителя. В руках учителя «светофор» — два картонных кружка, одна сторона которых желтая, а другая — красная и зеленая. Условия игры заранее оговариваются, например, когда показывается зеленая сторона светофора, все маршируют на месте, желтая — хлопают в ладоши, красная — стоят неподвижно. Тот, кто перепутал сигнал, делает шаг назад.

Выигрывает команда, у которой к концу игры останется больше участников.

**«Пожарные на учениях».** Две команды выстраиваются в колонну напротив гимнастической скамейки. По сигналу первые участники команд с предметом в руках (мяч, скакалка, лента) бегут до гимнастической лестницы, влезают наверх, оставля-

ют на верхней рейке предмет, спускаются вниз и, вернувшись бегом, передают эстафету следующему игроку.

Побеждает команда, быстрее выполнившая задание.

**«Переправа».** Соревнуются две-три команды. Каждый участник команды пробегает по нижней рейке гимнастической скамейки, на которой лежат набивные мячи.

Побеждает команда, быстрее выполнившая задание и не сбившая мячи.

**«Маятник».** Каждый из участников по очереди качается на канате, зажатом между ног. Учитель фиксирует время, которое каждый удерживается в виси.

Побеждает тот, кто больше времени удержится, не касаясь ногами пола.

Педагогическое творчество — беспредельная духовная самоотдача. Вот почему его главный плацдарм — школьный урок. На уроке полностью может реализоваться извечная учительская потребность: передать, отдать, обучить, научить учиться.

Мы живем в Карелии  
Фото Г.М. Карповой





# Методике обучения средствами субъективизации — десять лет

**А.И. БЕЗРОДНЫХ,**

кандидат филологических наук, доцент, проректор по учебно-методической работе Кировского института повышения квалификации и переподготовки работников образования

Для методики десять лет — период, дающий возможность получить определенные результаты, сделать необходимые выводы, а также осмыслить то время, когда были предприняты первые шаги по ее созданию и практическому применению.

В 1994/95 учебном году при Институте усовершенствования учителей Кировской области была создана творческая группа учителей начальных классов, задача которой состояла в проверке возможности и результативности использования методики обучения средствами субъективизации (комплексного интеллектуального развития школьников) в процессе преподавания русского языка в начальной школе. В состав группы входили учителя городских и сельских школ Кировской области: городов Кирово-Чепецка, Котельнича, Слободского, поселков Вахруши, Суна и др. Начиналась работа, имевшая пробный характер. Она длилась четыре года, дала хорошие результаты и основания для проведения экспериментальной деятельности<sup>1</sup> при Центре повышения квалификации работников образования (ЦПКРО) департамента образования г. Кирова.

В работе участвовали пять экспериментальных классов школ г. Кирова: № 53, 17,

61, 28, 70. Обучение осуществляли учителя-экспериментаторы *Е.А. Обухова, И.Н. Бабинцева, Н.А. Вишивцева, А.В. Тарасова, Г.А. Пентегова*. Эксперимент длился два года (1998–2000) (неполный цикл обучения младших школьников), но этого было вполне достаточно для установления степени эффективности методики обучения средствами субъективизации. Школьников, обучавшихся по данной методике, отличали правильная, логичная, доказательная устная речь; гибкое, нестандартное мышление; высокое качество письменной речи; увлеченность русским языком. Экспериментальная работа была завершена выходом монографии<sup>2</sup>.

С 2000 г. началось внедрение методики обучения средствами субъективизации в учебный процесс начальной школы разных регионов нашей страны и ближнего зарубежья. Оно было подкреплено изданием комплекта учебно-методических пособий для учителя<sup>3</sup>, в которых освещены теоретические и практические основы обучения русскому языку средствами субъективизации по годам обучения (с I по IV класс). В помощь учителю были составлены конспекты уроков по большинству изучаемых в этих классах языковых тем.

<sup>1</sup> Эксперимент проходил в рамках диссертационного исследования Г.А. Бакулиной на соискание звания доктора педагогических наук.

<sup>2</sup> См.: *Бакулина Г.А.* Субъективизация процесса обучения русскому языку в начальной школе. Киров, 2000.

<sup>3</sup> См.: Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка. 1 класс. М., 1999; Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка. 2 класс. М., 1999; Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка. 3 класс. М., 2000; Интеллектуальное развитие младших школьников в период обучения грамоте. М., 2002; Интеллектуальное развитие школьников. 4 (5) класс. М., 2004.



Дальнейшая разработка методики осуществлялась на базе двух параллельно действовавших экспериментальных площадок в Северо-Восточном округе Москвы. Первая из них была создана для исследования проблемы «Обучение русскому языку средствами субъективизации учащихся V–IX классов». Эксперимент проходил на базе гимназии № 1554 (учителя-экспериментаторы *Н.В. Болдышева, Г.В. Черноброва, В.И. Ялынич*), закончился в 2004/05 учебном году и дал положительные результаты, одним из которых было обеспечение преемственности в обучении русскому языку средствами субъективизации между начальным и средним звеньями общеобразовательных учреждений.

Вторая экспериментальная площадка по проблеме «Обучение младших школьников литературному чтению средствами субъективизации» работала в Москве на базе прогимназий № 1709, 1756, общеобразовательной школы № 1752, НОУ «Потенциал». Экспериментальную работу вели *Э.Г. Беднова, С.О. Теплякова, Е.В. Татарникова, Е.А. Беляшина, Е.А. Алимova, Н.Ф. Казарян, М.А. Боброва* и др. Проведенный в 2005 г. итоговый срез показал, что школьники, обучавшиеся литературному чтению средствами субъективизации, показали более основательные знания по предмету, более высокий уровень интеллектуального развития, ярче проявляющийся интерес к обучению, чем учащиеся контрольных классов. В 2007 г. были изданы учебно-методические пособия для учителей<sup>1</sup>.

Во время экспериментальной работы выявлены не только положительные, но и отрицательные стороны методики. Во-первых, по мнению учителей, подготовка к урокам русского языка занимала, особенно на первых порах, большое количество вре-

мени. Во-вторых, подготовленный к уроку материал нередко приходилось писать на доске или предлагать школьникам в виде специально составленных карточек, что тоже отнимало у учителя достаточно большое время. Устранению этих недостатков способствовало издание комплекта дидактических пособий по русскому языку для учащихся I–IV классов<sup>2</sup>, разработанного под руководством автора методики учителями начальных классов школ г. Кирова — активными участниками творческой лаборатории по проблеме «Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка».

В данных пособиях сосредоточен учебный материал для закрепления, повторения и обобщения изученного по всем темам курса русского языка для I–IV классов. Его основу составляют упражнения нового типа, разработанные для обучения средствами субъективизации. Они называются комплексными интеллектуально-лингвистическими. Комплексность данных упражнений заключается, во-первых, в том, что развитие лингвистических знаний, умений и навыков осуществляется в тесной, неразрывной, взаимообусловленной связи с развитием общего интеллекта учащихся. Во-вторых, обеспечивается комплексный характер интеллекта, поскольку в процессе выполнения такого рода упражнений у учащихся *одновременно* работают внимание (одно из свойств), память (один из видов), мышление (прежде всего словесно-логическое и абстрактное), устная речь. Очень важно, что при выполнении этих упражнений у школьников активизируются и соответственно совершенствуются различные виды речи: внутренняя и внешняя, диалогическая и монологическая, устная и письменная.

Аспиранты кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных

<sup>1</sup> *Бакулина Г.А.* Уроки литературного чтения. Развиваем интеллект, творчество, активность. 2 класс. Киров, 2007; *Бакулина Г.А.* Методика обучения младших школьников средствами субъективизации. М., 2007.

<sup>2</sup> См.: *Бакулина Г.А.* Учусь с интересом. 1 класс: Практик. материал для учащихся по рус. языку. Киров, 2006; *Бакулина Г.А., Обухова Е.А.* Учусь с интересом. 2 класс: Практик. материал для учащихся по рус. языку. Киров, 2006; *Бакулина Г.А., Бершанская О.Н., Дегтярева Г.Д., Санникова Н.Г.* Учусь с интересом. 3 класс: Практик. материал для учащихся по рус. языку. Киров, 2006; *Бакулина Г.А., Обухова Е.А.* Учусь с интересом. 4 класс: Практик. материал для учащихся по рус. языку. Киров, 2006.



классах Вятского государственного гуманитарного университета, работающие под руководством автора методики, развивают подходы к обучению средствами субъективизации, углубленно прорабатывая вопросы, связанные с теорией и практикой такого обучения школьников русскому языку и литературному чтению.

Таким образом, за десять лет существования методики обучения средствами субъективизации в образовательном пространстве отечественной школы она получила мощное учебно-методическое оснащение; состоялась преемственность обучения по данной методике между начальной и средней школой.

Методика имеет дальнейшие перспективы в своем развитии. В рамках творческих лабораторий (учителя школ г. Кирова № 16, 29, 53 и школ Москвы № 1290, «Потенциал», № 1554 и др.) ведется работа по использованию данной методики в ходе

преподавания математики, окружающего мира, музыки в начальной школе и литературы в среднем звене. Готовятся к изданию учебно-методические пособия для учителя по литературному чтению в III и IV классах (автор Г.А. Бакулина). Разрабатывается дидактический материал для учащихся VI–IX классов (авторы — учителя школ городов Кирова и Москвы). Апробируется программа комплексного интеллектуального развития: подготовительные классы → начальная школа → среднее звено (МОУ СОШ № 16, Вятская гуманитарная гимназия № 29 г. Кирова). Автором методики создается программа: раннее интеллектуальное развитие (с 4 лет) → подготовительные классы → начальная школа → среднее звено.

Таким образом, методика обучения средствами субъективизации состоялась, а ее история, по всей видимости, продолжается.

## Теоретическое обоснование и практическая реализация методики обучения русскому языку средствами субъективизации

**Г.А. БАКУЛИНА,**

*доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, Вятский государственный гуманитарный университет*

В настоящее время в системе образования актуальны проблемы повышения творческой активности школьников в учебно-воспитательном процессе, поиска способов стимулирования общеинтеллектуального развития учащихся и повышения качества их знаний по конкретным учебным дисциплинам, в том числе по русскому языку.

Методика обучения средствами субъективизации, нацеленная на решение этих вопросов, предназначена для использования в традиционной системе обучения и усиления ее развивающей направленности, но с той или иной степенью полноты может

успешно применяться в других образовательных системах.

Под *субъективизацией* понимается качественно новый уровень организации учебного процесса, предусматривающий прямое и непосредственное участие школьника в планировании и проведении всех или большинства структурных этапов урока русского языка. В качестве основных средств субъективизации выступают:

1) систематическое использование антиципации на всех структурных этапах урока;

2) применение системы специально разработанных логических упражнений, пред-



полагающих активную интеллектуальную деятельность школьников;

3) интенсивное использование устной речи учащихся.

Реализация указанных методических средств обеспечивается новациями в содержании учебной деятельности школьников. Изменения в содержании можно назвать *обогащением учебного материала*, предусмотренного в используемой учебной программе. Изменения в содержании обучения касаются его нескольких направлений.

*Первое направление* — работа с терминами, категориями лингвистической теории и лексическим значением словарных слов как с *понятиями*. Элемент новизны по сравнению с традиционной системой заключается в том, что школьники овладевают содержанием соответствующих терминов и слов более глубоко и осмысленно за счет практически самостоятельного (под общим руководством учителя) прохождения пути формирования того или иного понятия, включая формулирование его определения.

*Второе направление* — введение в процесс обучения лексико-орфографических упражнений нового типа, для которых характерны специфический подбор, необычная компоновка языкового материала и нетрадиционная постановка заданий, обеспечивающих разностороннее воздействие на интеллект учащихся на основе интенсивной речемыслительной деятельности. С помощью каждого из этих упражнений *одновременно развиваются* внимание, память, мышление, устная речь школьников, от которых в первую очередь зависит их языковая грамотность.

*Третье направление* — новый подход к выполнению текстовых упражнений. В соответствии с принципами данной методики в ходе работы с текстовыми упражнениями требуется соблюдение ряда условий:

а) все тексты должны иметь воспитывающе-познавательный характер;

б) текст предъявляется учащимся в незавершенном виде без сформулированного к нему задания; школьники на основе проведенного анализа предложенного учителем исходного материала и дополнительной записи самостоятельно формулируют задание и восстанавливают или составляют текст;

в) работа с текстом завершается выполнением школьниками дополнительных заданий поискового характера, относящихся к разным разделам русского языка и составленных на материале написанного текста в нетрадиционной форме. Задания направляют действия учащихся, но не содержат конкретных указаний, способствуя тем самым углублению их языковой грамотности. От текста к тексту задания меняются и усложняются, стимулируя речемыслительную деятельность школьников.

Более значительные изменения предусматриваются в *организации процесса обучения русскому языку*. Они связаны с введением нового этапа урока — *мобилизующего*, существенным изменением методики проведения каждого структурного этапа урока (минутки чистописания, словарно-орфографической работы, изучения нового материала и др.), реализацией новых *принципов проведения уроков русского языка*, используемых наряду с общепринятыми. К их числу относятся:

1. *Принцип опережающего отражения в сознании учащегося содержания и видов предстоящей ему учебной деятельности*, который заключается в постепенно увеличивающейся роли школьников в планировании, организации и проведении урока русского языка. С помощью нетрадиционным образом организованного учителем процесса обучения и специальных заданий *школьники прогнозируют и словесно формулируют* тему и дидактическую цель урока, содержание работы на минутке чистописания, определяют тему словарной работы, составляют задания к выполняемым на уроке упражнениям и т.д., т.е. становятся активными и сознательными участниками учебной деятельности.

2. *Принцип комплексного воздействия на интеллект ребенка*, предполагающий, что учитель использует в учебно-воспитательной работе такие методы и приемы, подобранные и составленные им упражнения, в процессе выполнения которых у учащихся формируются лингвистические знания, умения, навыки и одновременно вырабатываются и совершенствуются интеллектуальные качества. Набор их может быть различен, но включает *не менее четырех ка-*



честв одновременно (например, развитие речевых способностей, словесно-логического мышления, устойчивости и распределения внимания, долговременной памяти).

3. *Принцип обоснованного, аргументированного, доказательного ответа школьника*, реализация которого предполагает установку в работе с учащимися с первых дней их обучения в школе на полное, последовательное, доказательное освещение своего мнения *преимущественно в виде текста* (текста-описания, текста-умозаключения, текста-рассуждения и т.д.) в процессе выполнения всех или большинства заданий и упражнений по русскому языку. Исходным пунктом осуществления этого принципа (как и предыдущего) является специальным образом организованная учебная деятельность, когда ученики поставлены перед необходимостью обосновывать свою точку зрения, свой вариант решения проблемы.

4. Условием эффективной реализации трех вышеперечисленных принципов является опора на уже использующийся в развивающих системах обучения *принцип сотрудничества, делового партнерства учителя и учащихся*. Он предусматривает сочетание разумной строгости и требовательности к учащимся с глубоким терпением и уважением к личности каждого ребенка, его мнению, точке зрения; возможность свободного высказывания учащегося на уроке по изучаемой теме; обеспечение должного внимания со стороны ученика к словам и действиям учителя, ответам одноклассников, уважительного отношения к другим учащимся.

Для организации процесса обучения средствами субъективизации используются традиционные типы уроков с сохранением всех их основных структурных этапов. Однако существенно меняется методика проведения каждого этапа урока и вводится новый — *мобилизующий*.

*Мобилизующий этап* урока проходит сразу после организационного момента. Этот этап позволяет решать следующие задачи:

1) в самом начале урока задается высокий уровень вовлеченности школьника в учебную деятельность и обеспечивается развитие его важнейших интеллектуальных качеств (устной речи, внимания, памя-

ти, мышления), которые, в свою очередь, оказывают непосредственное влияние на эффективное формирование лингвистических знаний, умений, навыков;

2) осуществляется повторение изученного языкового материала;

3) на основе используемого на этом этапе лингвистического материала учащиеся с той или иной степенью самостоятельности определяют и формулируют тему и дидактическую цель урока.

Содержание мобилизующего этапа урока составляют четыре группы специально разработанных упражнений, предусматривающих различные операции с игрушками, графическим изображением букв, образами и изучаемым языковым материалом. Упражнения такого рода занимают две-четыре минуты на каждом уроке. Каждая группа упражнений призвана совершенствовать речевые способности, один из видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое) и одновременно развивать внимание, память, наблюдательность и сообразительность школьника. Упражнения в каждой группе постепенно усложняются, обеспечивая интеллектуальное развитие школьников.

*Минутка чистописания*, проводимая средствами субъективизации, состоит из двух этапов: подготовительного и исполнительского. В свою очередь, в подготовительном этапе выделяются две части:

1) определение и формулирование учащимися темы минутки чистописания;

2) составление детьми плана предстоящих действий по написанию буквы и ее элементов.

В первой части подготовительного этапа используются специальные упражнения, с помощью которых школьники определяют букву (буквы), предназначенную (предназначенные) для прописывания на данном уроке, и сообщают об этом классу (обычно в форме текста). Для получения высокого эффекта необходимо соблюдать следующие общие требования ко всем группам упражнений подготовительного этапа.

1. От урока к уроку степень трудности заданий в каждой группе упражнений постепенно возрастает.



2. Содержание упражнений так или иначе связывается с изучаемыми темами курса русского языка, что позволяет повысить эффективность их усвоения.

3. Каждое задание предусматривает активную речемыслительную деятельность школьников, в процессе которой ими создаются рассказ-рассуждение, рассказ-озаключение, дающие представление о предпринятых учеником действиях по нахождению предназначенной для письма буквы. При создании рассказов учитель обращает внимание учащихся на правильность построения предложений и логику изложения мыслей.

Приведем пример упражнения для подготовительного этапа минутки чистописания в IV классе по теме «Изменение глаголов по временам». Учитель произносит слова *сбежал, налетают, победа* и предлагает школьникам задание: «Назовите букву, с которой мы будем работать на минутке чистописания. Она находится в приставке глагола настоящего времени и обозначает согласный, звонкий, непарный, твердый звук». Примерный ответ ученика: «Сегодня на минутке чистописания мы будем работать с буквой *н*. Она находится в приставке *на* глагола настоящего времени *налетают* и обозначает согласный, звонкий, непарный, твердый звук [н]».

Во второй части подготовительного этапа учащиеся устанавливают порядок записи букв, предложенный учителем. Они определяют и формулируют вслух закономерность записи, которая на каждом уроке меняется, обеспечивая постепенно нарастающий уровень трудности интеллектуальной деятельности. Например:

1) *в а вв а ввв а...* (закономерность: строчные буквы *в*, количество которых при каждом повторе увеличивается на одну, чередуются с буквой *а*);

2) *ра рб рв...* (закономерность: строчная буква *р* чередуется с идущими по порядку буквами алфавита);

3) *ма мя мб мя...* (закономерность: строчная буква *м* чередуется в прямом и обратном порядке буквами алфавита) и т.д.

На исполнительском этапе минутки чистописания учащиеся записывают цепочки букв либо в предложенной учите-

лем закономерности, либо (при полной самостоятельности) ориентируясь на ими самими составленную закономерность. Предварительно учитель обращает внимание учеников на специфику написания букв, их наиболее сложных элементов, соединений букв.

Проведение *словарно-орфографической работы* связано с дальнейшим увеличением активной и осознанной деятельности школьников в учебном процессе. Наиболее существенными новациями здесь являются:

1) самостоятельное определение и формулирование учащимися темы словарно-орфографической работы;

2) работа с лексическим значением нового слова как с понятием.

Формулирование темы словарно-орфографической работы осуществляется с помощью нового типа упражнений, направленных на одновременное развитие важнейших интеллектуальных качеств ученика, интенсификацию речемыслительного процесса и значительное увеличение роли школьника в представлении нового «трудного» слова. Так же как и на минутке чистописания, упражнения составляются с учетом нарастающей степени их сложности. Содержание упражнений обязательно связывается с темой урока. Ответ составляется учеником преимущественно в форме текста. Например: учитель записывает на доске слова *постройка, робкий, смешной, редкий* и предлагает учащимся задание: «Найдите в каждом записанном слове орфограмму. Подумайте, какое действие следует предпринять с буквами, являющимися орфограммами. Назовите новое словарное слово». Примерный ответ ученика: «В слове *постройка* орфограммой является буква *о* в приставке. Приставки *на* не бывает. В слове *робкий* парный согласный *б*. Проверочное слово *робок*. В слове *смешной* проверяемая безударная гласная *е* в корне. Проверочное слово *смех*. В слове *редкий* парный согласный *д*. Проверочное слово *реденький*. Если соединить эти буквы между собой по порядку, получится слово *обед*. Значит, сегодня мы познакомимся со словом *обед*».

Лексическое значение нового словарного слова в рассматриваемой методике осваивается как понятие. Работа проходит в ви-



де беседы-рассуждения (беседы учителя и учащихся, школьников друг с другом), в процессе которой идет поиск родовой принадлежности предмета, обозначенного изучаемым словом. В ходе сравнения и сопоставления видовых понятий выявляются существенные признаки предмета. Подводя итоги беседы-рассуждения, в качестве обобщения учащиеся самостоятельно формулируют лексическое значение нового слова, оформляя его в виде определения понятия. Приведем пример ознакомления со словом *заяц*.

**Учитель.** Подберите к слову *заяц* более общее по значению слово или словосочетание.

**Ученик.** Заяц — это животное.

**Учитель.** Верно, но корова, коза, овца — тоже животные. В чем отличие?

**Ученик.** Заяц — это дикое животное, а корова, коза, овца — домашние.

**Учитель.** Посмотрите на картинку с изображением зайца. Скажите, чем заяц отличается от других диких животных?

**Ученик.** У зайца длинные уши; задние лапы длиннее, чем передние. У него короткий хвост.

**Учитель.** Теперь дайте полное описание зайца.

**Ученик.** Заяц — это дикое животное с длинными ушами, коротким хвостом, у него задние лапы длиннее передних.

В процессе такого рассуждения у учащихся формируется понятийный аппарат. Школьники овладевают сложнейшими мыслительными операциями анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, выходят на достаточно высокий уровень абстрагирования. У них формируется четкая, доказательная, правильно построенная устная речь.

Осознанная и активная деятельность учащихся во время изучения нового материала обеспечивается широким внедрением частично поискового метода во всех классах начального и среднего звена общеобразовательной школы. С помощью частично поискового метода учащиеся знакомятся с новым лингвистическим термином как с понятием. Они устанавливают его родовую принадлежность, самостоятельно формулируют определение конкретного

понятия. Основу данного процесса составляет речевое действие, которое является словесным оформлением практического мыслительного акта, осуществляемого школьником. В этих целях каждая операция, выполняемая учащимися под руководством учителя во время формирования лингвистического понятия, переносится в речевой план. Учитель предусматривает последовательность мыслительных операций, направляет ход учебных действий, вводя необходимые при формулировании нового понятия (или правила) речевые обороты и языковые термины.

Учащиеся осуществляют предлагаемые учителем практические операции и в развернутой форме, с использованием новых, вводимых учителем терминов и оборотов, поэтапно формулируют те или иные части нового понятия (или правила), делают необходимые выводы.

Рассмотрим изучение темы «Виды предложений». На доске выполняется запись:

*хорошо в мороз на улице идёт лёгкий снежок вы любите зиму*

**Учитель.** Прочитайте записанное на доске так, чтобы ясно выделялись три предложения.

**Ученик.** *Хорошо в мороз на улице! Идет лёгкий снежок. Вы любите зиму?*

**Учитель.** Прочитайте предложение, в котором о чем-либо спокойно сообщается, то есть повествуется.

**Ученик.** *Идет лёгкий снежок.*

**Учитель.** Как можно назвать предложение, в котором о чем-либо сообщается, повествуется?

**Ученик.** Предложение, в котором о чем-либо сообщается, повествуется, можно назвать повествовательным.

**Учитель.** Какой знак следует ставить в конце повествовательного предложения, учитывая, что оно произносится спокойно? Выберите один из трех знаков (! . ?).

**Ученик.** В конце повествовательного предложения надо ставить точку.

(Далее учащиеся знакомятся с другими видами предложений и обобщают свои наблюдения.)

В целом вариации использования частично поискового метода в сочетании с эле-



ментами антиципации вытесняют из процесса обучения репродуктивные методы. В результате наряду с основательными знаниями учащиеся приобретают устойчивый навык *самостоятельной интеллектуальной деятельности*. Уже в стенах начальной школы у них формируются умение добывать знания без помощи извне и интерес к этому процессу.

На этапе закрепления изученного используется система упражнений нового типа, которые по своему содержанию и функциональному назначению являются *комплексными интеллектуально-лингвистическими*. С их помощью одновременно стимулируется интеллектуальное и лингвистическое развитие учащихся. Формирование каждой из этих двух составляющих также осуществляется комплексно. Так, эти упражнения интенсифицируют процесс развития целого ряда интеллектуальных качеств (внимания, памяти, мышления, речи и др.). Лингвистические знания, умения, навыки учащиеся приобретают в процессе активной речемыслительной деятельности. При этом в ходе выполнения задания к упражнению ученик совершает несколько умственных операций (например, сравнение, группировку, обобщение) и мобилизует различные виды речи: внутреннюю и внешнюю, устную и письменную, монологическую и диалогическую.

Каждому году обучения присущи свои комплексы упражнений, в которых отражены предназначенные для формирования и развития интеллектуальные качества и умения. В последующем году комплексы упражнений предыдущего года обучения повторяются, но на более высоком уровне трудности. Вместе с тем появляются новые, обеспечивающие широкий охват развиваемых интеллектуальных качеств и умений.

К большинству выполняемых упражнений учащиеся формулируют задания самостоятельно. Эта работа осуществляется школьниками на основе анализа исходного учебного материала, дополнительных записей и последующей антиципации.

Вот пример такого упражнения. На доске заготовлена запись:

- |                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| 1) <i>степная, морская, ...</i> | Упр. ...     |
| 2) <i>редкий, меткий, ...</i>   | (указываются |
| 3) <i>местное, лестное, ...</i> | номера)      |

Задания учителя: «Внимательно рассмотрите запись. Сформулируйте задание к упражнению».

Примерный ответ ученика: «Надо продолжить ряды слов по двум признакам — грамматическому и орфографическому: в первый ряд включить имена прилагательные женского рода с проверяемой безударной гласной в корне, во второй — имена прилагательные мужского рода с парным согласным в корне, в третий — имена прилагательные среднего рода с непроизносимым согласным в корне. Необходимые слова надо взять из указанных упражнений».

*Новизна данной методики* заключается в том, что:

в рамках традиционной системы обучения обеспечивается качественно новый уровень вовлеченности школьников в творческую учебную деятельность за счет передачи им части функций учителя;

осуществляется комплексное интеллектуальное развитие учащихся путем *системного и одновременного* воздействия на их важнейшие психические функции: внимание, память, мышление, речь;

речевая деятельность школьников организуется преимущественно в текстовой форме, что в сочетании с первыми двумя факторами способствует существенному повышению языковой грамотности обучаемых.

Методика может применяться в процессе преподавания русского языка на всех ступенях общеобразовательных учреждений, при определенной модификации — на уроках литературы, математики и других учебных дисциплин.

Опыт работы учителей по данной методике показывает, что систематическое и правильное ее применение обеспечивает достаточно высокий уровень интеллектуального развития учащихся, формирует их устойчивый интерес к русскому языку, оказывает серьезное воздействие на повышение качества преподавания этого учебного предмета.



## Работа с читающими и нечитающими детьми в букварный период

Часто в I класс приходят дети, которых можно разделить на две категории – читающие и нечитающие. Как правило, нечитающие ученики с интересом изучают буквы, начинают читать и вскоре догоняют и обгоняют по технике чтения читающих детей, так как вторым быстро надоедают короткие слоги и предложения в Азбуке. Желание читать у них притупляется, любовь к чтению не разгорается.

Каждый учитель по-своему старается решать эту проблему.

Я попробовала вот так.

На каждом уроке чтения рассказываю учащимся так, чтобы нечитающие сидели в одном ряду, читающие – в другом.

Подобрала сказки, мало известные детям. Крупным шрифтом распечатала их на листах, а с обратной стороны разместила раскраску, подходящую к данному тексту. Тем ученикам, кто лучше читает – объем текста предлагается больший (13–15 предложений), тем, кто похуже, – меньший, а шрифт крупнее. Самостоятельно первоклассники читают текст два-три раза, стараются запомнить его. Тем самым вырабатывается техника чтения и тренируется память. За-

тем переходим к раскраске, под которой напечатано задание. Прочитав его, ученики красят, дорисовывают, фантазируют, находят сходство и различия, сами подбирают цвета. У них развивается логика и память, воображение, мелкая моторика пальцев, что в I классе необходимо. В это время работаю с другой группой учеников: мы учимся читать. За 10–13 минут до конца урока предлагаю всем отдохнуть и послушать пересказы прочитанных сказок. Учащиеся с удовольствием пересказывают текст, показывают, что получилось с раскрасками. Все вместе анализируем работы. Всем эти минуты урока очень нравятся.

Ученики несут свои работы домой показать родителям. Незаконченные раскраски они по желанию либо берут домой докрасить, либо оставляют на следующий урок. Нечитающие дети стараются быстрее научиться читать, чтобы получать такое же задание. Все с нетерпением ждут уроки чтения и переживают, что урок закончился очень быстро.

Результаты, которых удалось достичь, применяя эту методику: в I классе на начало сентября 10 читающих, 11 нечитающих учеников. На конец января – все читают. Скорость чтения в апреле: у 20 человек – от 43 до 118 слов в минуту (норма – 25–30 слов); у 1 ученика класса КРО – 31 слово.

А как другие учителя решают данную проблему? Поделитесь опытом!

**П.И. АЧКАСОВА,**  
учитель, Усть-Коксинская начальная  
школа № 2, Республика Алтай



## Зоопарк от А до Я

*Наш постоянный автор Н.И. Пашковская продолжает традиции знаменитых детских авторов, написавших занимательные стихотворные азбуки, — С. Маршака, В. Берестова, Б. Заходера, В. Степанова и др.*

*Предлагаем несколько стихотворных отрывков из «Азбуки зверей и птиц». Их можно использовать на уроках обучения грамоте, во внеклассной работе.*

### **Барсук**

Где же взял наш барсучок  
Полосатый сюртучок?  
Может, спинку барсучок  
Оцарапал о сучок?

### **Белочка**

Зимой элегантна белка  
В серой меховой горжетке.  
Красива белка летом тоже:  
Она на солнышко похожа!

### **Гусь**

Гусь и дикий, и домашний  
Почему-то очень важный.  
Ну, скажи-ка нам, гусь-птица,  
Чем ты можешь так гордиться?

### **Ежик**

Шубка у ежа в иголках,  
Для врагов иголки колки.  
Если встретит еж друзей,  
Станет мягче и добрей.

### **Жираф**

На всех он смотрит сверху вниз.  
Есть у него один каприз:  
Для него с верхушек ветки,  
Что для нас с тобой конфетки.

### **Заяц**

Зайчик симпатичный очень,  
Только хвост ушей короче.

### **Зебры**

Носят яркие тельняшки  
И похожи, как двойняшки.  
Очень славные ребята —  
Полосатые лошадки!

### **Кенгуру**

Пусть хоть весь мир над ним смеется,  
Но с сумкой он не расстается.  
Знает это и ребенок:  
В сумке спрятан кенгуренок.

### **Лось**

Носит лось на голове  
Не одну корону — две!  
А лосиха вся в печали,  
Что корону ей не дали.

### **Мартышки**

Целый день по веткам скачут,  
Дразнятся, бананы прячут.  
Постыдились бы, мартышки,  
Распалились, как мальчишки!

### **Бурый медведь**

Этот грустный бурый мишка  
Мишке белому братишка.  
Но ему не нужен лед.  
Мишка любит сладкий мед.

### **Носорог**

Если встретишь носорога,  
Уступи ему дорогу!  
Носорог свиреп, жесток,  
И его опасен рог!

### **Олень**

Он красивый, гордый, стройный.  
Не зря зовется «благородный».

### **Пони**

Эти маленькие пони  
Хоть и крошки, все же кони.  
Только взрослым не годится  
На таких коней садиться!

### **Слон**

Если жаркий день и сушь,  
Слон себе устроит душ.

### **Тигр**

Этот зверь вас удивит:  
У него свирепый вид,  
Но когда наш тигр — тигренок,  
Он забавный, как котенок.

### **Филин**

Филин ухает в дупле,  
Но совсем не страшно мне.



### Хомячок

Любит хомячок жевать  
Целый день и все подряд.  
Что в животик не войдет,  
Он за щеки уберет.

### Цапля

Длинные у цапли ноги.  
Ведь всегда не по дороге,  
А по тонкому болоту  
Ходит цапля на работу.

### Черепаша

На спине у черепашки  
Очень твердая рубашка.  
Но не поняли ребята:  
Это дом иль все же шляпа?

### Эму

Страус эму хоть и птица,  
Но летать он не стремится.  
Зачем летать? К чему тревоги,  
Если есть такие ноги?

### Ягуар

Ягуар — большая кошка,  
Больше только лев немножко.

**Н.И. ПАШКОВСКАЯ**

г. Донецк, Ростовская область

## Как провести предметную неделю

Более пятнадцати лет я работала руководителем методического объединения учителей начальных классов, сейчас руковожу методическим объединением предметов гуманитарного цикла.

Ежегодно в нашей школе во второй половине марта проводятся предметные недели. Предлагаю коллегам план проведения недели чтения и риторики.

**Цель:** развитие интереса к чтению художественной литературы.

### План

#### Понедельник

1. Линейка (по сменам).
2. Ознакомление с распорядком проведения недели чтения и риторики.

#### Вторник

1. Библиотечные уроки в I классах, посвященные юбилею К.И. Чуковского<sup>1</sup>.

1.1. Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

2. Открытые уроки риторики<sup>2</sup> в IV классах.

#### Среда

1. Конкурс рисунков по произведениям К.И. Чуковского «Моя любимая сказка» (I–II классы).

2. Открытые уроки риторики в III классах.

3. Библиотечные уроки, посвященные юбилею К.И. Чуковского, для IV классов.

- 3.1. Литературная викторина.

#### Четверг

1. Открытые уроки по чтению во II классах.

2. Конкурс сочинений-рассуждений «Мое любимое произведение» по произведениям К.И. Чуковского (III–IV классы).

3. Библиотечные уроки, посвященные юбилею К.И. Чуковского, для III классов.

- 3.1. Литературная викторина.

4. Конкурс чтецов (для I–II классов).

#### Пятница

1. Библиотечные уроки, посвященные юбилею К.И. Чуковского, для II классов.

1.1. Инсценировка стихотворения К.И. Чуковского «Федорино горе».

2. Конкурс чтецов (III–IV классы).

#### Понедельник

1. Линейка (по сменам).

2. Подведение итогов недели.

3. Награждение участников и победителей.

**И.П. ВИНОКУРОВА,**

учитель начальных классов,  
ветеран педагогического труда,  
отличник народного просвещения РФ,  
учитель высшей категории,  
Среднеколымская средняя общеобразовательная школа, г. Среднеколымск,  
Республика Саха (Якутия)

<sup>1</sup> Предлагаемая предметная неделя проводилась в год юбилея К.И. Чуковского (2007).

<sup>2</sup> Уроки риторики — школьный компонент.



## Интеллектуальный турнир

*В областном Центре развития творчества детей и юношества г. Перми (директор Л.И. Сорванова, методист Г.В. Манжосина) совместно с кафедрой методики начального обучения Пермского государственного педагогического университета проводится интеллектуальный детский турнир «Марафон знаний». Участвуя в нем, младшие школьники соревнуются по математике, русскому языку, литературе и др. Основной задачей марафона является раннее выявление одаренных учащихся и их дальнейшее интеллектуальное развитие, поэтому задания составляются таким образом, чтобы создать у учащихся ситуацию познавательного затруднения. Все задания турнира по возможности объединяются одной темой. Например, турнир на тему «Путешествие по сказке» может проводиться на основе сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» или А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».*

*Задания марафона объединены в блоки. Каждый блок состоит из 6 заданий трех уровней сложности, за выполнение которых присваивается разное количество баллов. На выполнение всех заданий блока отводится 30 минут. Победителем считается учащийся, набравший максимальное количество баллов.*

*Приведем примеры заданий по математике, окружающему миру и истории.*

### МАТЕМАТИКА

#### II класс

Задания, оцениваемые в 1 балл.

Задание 1.

Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.

На них были платья белого, красного и синего цвета. У старшей сестры платье не белое, а у младшей — не белое и не синее. Какого цвета было платье у каждой сестры?

Задание 2.

Родила царица в ночь  
Не то сына, не то дочь.

В это время лил дождь. Может ли через 48 ч быть яркая, солнечная погода?

Задания, оцениваемые в 2 балла.

Задание 3.

Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет.

Каждый час корабль проплывает по 5 миль. При попутном ветре от острова Буяна до царства Салтана можно добраться за 20 ч. На каком расстоянии находится остров Буян от царства Салтана?

Задание 4.

...И очутятся на бреге  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря.

Запиши число 33 в виде суммы двух слагаемых, одно из которых в 2 раза больше другого.

Задания, оцениваемые в 3 балла.

Задание 5.

Остров на море лежит,  
Град на острове стоит,  
С золотавыми церквами,  
С теремами и садами.

Церквей на острове на 20 меньше, чем теремов, а всего на нем 5 десятков церквей и теремов. Сколько церквей на острове?

Задание 6.

Белка песенки поет  
Да орешки все грызет,  
А орешки не простые,  
Все скорлупки золотые.

Строгий счет ведут тем орешкам. Сосчитай их и ты! Количество орешков обозначено наибольшим трехзначным числом, в котором каждая последующая цифра на 2 меньше предыдущей. Запиши это число.

#### III–IV классы

Задания, оцениваемые в 1 балл.

Задание 1.

Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.

На сестрах были белое, синее и красное платье. Туфли тоже были трех цветов, но



цвет туфель и платья совпал только у старшей сестры. У средней сестры ни платье, ни туфли не были синими, а младшая сестра была в красных туфлях. Какого цвета было платье и туфли у каждой из сестер?

Задание 2.

Родила царица в ночь  
Не то сына, не то дочь.

В то время для определения время ночью использовали свечу, по степени сгорания которой судили о времени.

Свеча длиной 20 см сгорает за 5 ч. За сколько минут сгорят 10 таких же свечей, если их зажгут одновременно?

Задания, оцениваемые в 2 балла.

Задание 3.

Едет с грамотой гонец  
И приехал наконец.

Расстояние между пунктами А и В гонец преодолевает за 16 ч. Если бы он надел сапоги-скороходы, то он прошел бы это расстояние за третью часть суток. Во сколько раз скорость гонца-пешехода меньше скорости гонца, обутого в сапоги-скороходы?

Задание 4.

Остров на море лежит,  
Град на острове стоит.  
С златоглавыми церквами,  
С теремами и садами.

Узнай число жителей этого славного города, если известно, что:

- а) это четырехзначное число;
- б) каждая последующая цифра на 2 больше предыдущей;
- в) число десятков не равно 7;
- г) число сотен не равно 3.

Задания, оцениваемые в 3 балла.

Задание 5.

...И очутятся на бреге  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря.

Запиши число 33, используя четыре тройки, скобки и знаки арифметических действий. Найди разные варианты.

Задание 6.

Белка песенки поет,  
Да орешки все грызет,  
А орешки не простые,  
Все скорлупки золотые...

Строгий счет ведут тем орешкам. Узнай и ты, сколько орешков у белочки: если это число разделить на 10, увеличить в 5 раз, уменьшить на 120 и увеличить на 300, то получится число, которое составляет половину от наименьшего четырехзначного числа.

### Окружающий мир и история III–IV классы

Задания, оцениваемые в 1 балл.

Задание 1. Из какого моря была выброшена на берег бочка с царевичем и царницей?

- а) Каспийского; б) Черного; в) Белого.

Задание 2. В сказке царевича Гвидона венчали на трон княжеской шапкой. А чем венчался на царство Иван Грозный?

- а) короной; б) шапкой Мономаха; в) венцом.

Задания, оцениваемые в 2 балла.

Задание 3. Вставь пропущенные слова, используя слова для справок: поле, море, холм, лужок, дубок, остров.

Мы объехали весь свет;  
За \_\_\_\_\_ житье не худо,  
В свете ж вот какое чудо:  
В море \_\_\_\_\_ был крутой,  
Не привольный, не жилой;  
Он лежал пустой \_\_\_\_\_,  
Рос на нем \_\_\_\_\_ единый,  
А теперь стоит на нем  
Новый город со дворцом.

Выпиши вставленные слова. Что они обозначают?

Задание 4. В сказке царь Салтан «сидит в палате на престоле и в венце». Из истории известно, что в торжественных случаях в одной руке царя находился скипетр. Что находилось в другой руке царя?

- а) герб; б) икона; в) держава.

Задания, оцениваемые в 3 балла.



Задание 5. В каких природных зонах побывали корабельщики, прежде чем они приехали в гости к князю Гвидону? Почему? Докажи примером.

- а) в тундре; б) в лесу;
- в) в степи; г) в пустыне.

Задание 6. Во главе морских витязей стоял дядька Черномор. Кто возглавил княжескую рать в Куликовской битве?

- а) Александр Невский;
- б) Юрий Долгорукий;
- в) Дмитрий Донской.

В дополнение к предметным заданиям участникам марафона предлагаются задания по теории решения изобретательских задач, например:

Много в сказке есть чудес,  
Всех их нам не перечсть.  
Предложи свое ты диво,  
Опиши его красиво.

Разнообразие заданий турнира, его художественное оформление вызывают у учащихся живой интерес к познанию, что свидетельствует о востребованности интеллектуально-творческих состязаний.

**Л.А. БОРОВСКАЯ,**  
кандидат педагогических наук, доцент  
**Л.В. СЕЛЬКИНА,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Пермский государственный педагогический университет

## Устный счет с интересом

Часто можно увидеть, как учитель монотонно проводит устный счет: он называет пример, а один-два ученика отвечают. Я стараюсь проводить устный счет с использованием разных индивидуальных пособий.

В I классе удобно работать с веером (рис. 1), абакон (рис. 2), сигнальной карточкой, состоящей из двух деталей, где

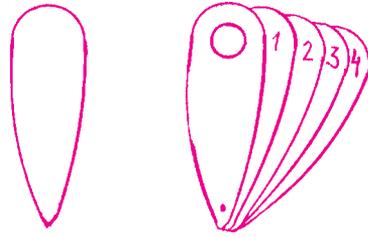


Рис. 1

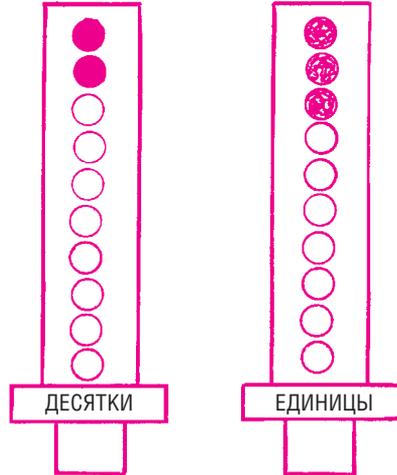


Рис. 2

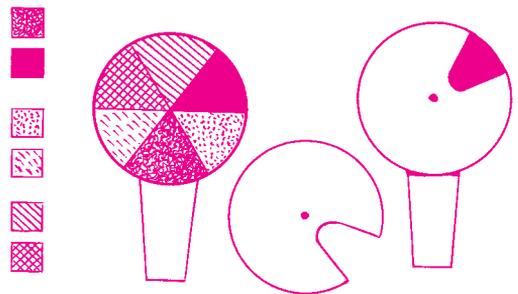


Рис. 3

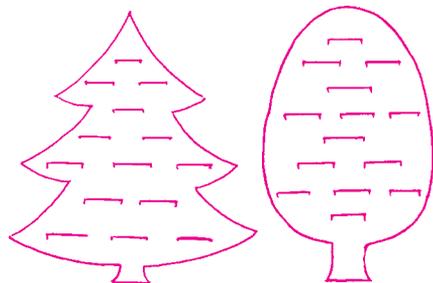


Рис. 4



## К урокам изобразительного искусства

Для запоминания названий произведений живописи и графики, фамилий художников можно использовать следующие стихотворения<sup>1</sup>.

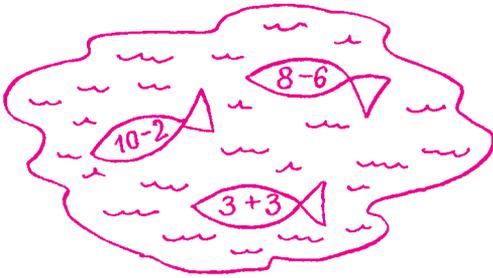


Рис. 5

СОТНИ	ДЕСЯТКИ	ЕДИНИЦЫ
1	2	5

Рис. 6

каждый цвет обозначает какое-либо число (рис. 3), а также силуэтами деревьев, например елки и яблоньки, в которых сделаны прорезы для карточек с примерами (рис. 4).

Также интересна игра «Рыбалка» (рис. 5). Из ватмана вырезается речка, к которой прикрепляются рыбки с примерами. Хитрость в том, что к рыбкам прикреплены железные скрепки. Учитель дает ученику, вызванному к доске, «удочку» — карандаш, к которому прикреплена веревка с магнитом. Ученик «ловит» пример и выполняет соответствующие вычисления.

При изучении нумерации в пределах 1 000 и некоторых арифметических действий с двузначными и трехзначными числами удобно пользоваться книжкой-считалкой (рис. 6).

**З.Х. ФАТТАХОВА,**  
учитель начальных классов,  
с. Ургала,  
Республика Башкортостан

Художник этот любит сказки,  
Но звери там стоят без маски,  
А почему-то все одеты —  
Зимой, весной и даже летом.  
Он своих зверей любил  
И в костюмы нарядил:  
Волку — шубу расписную,  
Зайцу — шапку меховую,  
Мишке — красенький кафтан,  
Лисичке — бусы, юбку, сарафан.  
Все они одеты в сказке,  
Чтобы радовать вам глазки. (Е.М. Рачёв)

Какая мощь! Какая сила!  
Какой богатый колорит!  
Здесь каждый блик, оттенок  
О мастерстве нам говорит.  
А богатырская застава,  
Что на краю земли стоит,  
Внушает гордость  
за страну, державу.  
И не предаст, и защитит.  
Ты посмотри,  
Их только три,  
Но все они... богатыри. (В.М. Васнецов)

И солнце ярко светит,  
И воздух осени неповторим,  
Но почему-то, глядя на картину,  
Вдруг сердце грустью зашемет.  
Все скромно: речка, небо  
И лес, деревня вдалеке.  
Написано умело, смело,  
Как будто налегке...  
Но за душу берет и душу греет...  
А по-другому тот художник  
Просто не умеет. (И.И. Левитан)

<sup>1</sup> Рифмованные строки придуманы автором статьи. — Ред.



Поле, лес, пашня и рожь —  
Вот что на полотнах  
Его ты найдешь.  
Радуются бурые мишки...  
И написал все художник... (И.И. Шишкин)

Любимая тема — портрет человека:  
Ученого, друга, детей или жены.  
Здесь Мика Морозов и девочка Вера  
В саду, за столом, у пруда, у реки.  
Он краской и кистью поведал народу,  
Какие его окружали друзья.  
Он краской и кистью раскрыл перед нами  
Их души, их мысли и даже дела. (В.А. Серов)

Снег пушистый за ночь выпал.  
Дети вышли на крыльцо.  
Щекоца и сразу тая,  
Пал прямо он в лицо.  
Птица даже возмутилась:  
— Вчера не было чудес,  
А сегодня столько «зёрен»!?  
Глупая, ведь это снег!

Может, к вечеру растает,  
Снова будет грязь и все ж...  
До чего же мир прекрасен,  
Когда первый снег идет. (А.А. Пластов)

**Т.И. ПАВЛОВА,**  
учитель изобразительного искусства,  
г. Сокол, Вологодская область

## Изучение техники безопасности на уроках технологии

Все знают, как важно соблюдение учащимися правил техники безопасности на уроке технологии. Для обеспечения безопасных условий труда учитель осуществляет систему технических, гигиенических и психофизиологических мер.

Однако существует проблема: учащиеся знают правила техники безопасности, могут их повторить, но не всегда безукоризненно их придерживаются. Очень распространены случаи, когда учащиеся кладут ножницы неправильно на стол, небрежно передают их или не вкладывают иголки в игольницу и т.п. Учитель должен постоянно делать замечания по этому поводу, что нарушает ход урока.

Возникает вопрос: «Достаточно ли провести инструктаж в начале практической работы и еще раз обратить внимание учащихся на соответствующие правила?» Пытаясь ответить на него, я решила провести в начале учебного года необычный урок-конференцию, посвященный технике безопасности.

Урок построен на принципе сотрудничества учителя и учеников, школьников между собой и каждого учащегося с самой собой.

Наиболее эффективной оказалась форма групповой работы с использованием «мозгового штурма» в ходе решения проблемы «Что нужно сделать, чтобы не нарушать правила техники безопасности?».

В начале урока была четко сформулирована проблема, ученики разделились на группы по желанию и познакомились с методикой проведения «мозгового штурма». В течение 10–15 минут школьники разрабатывали предложения, внедрение которых позволит обеспечить соблюдение правил безопасности в классе.

После коллективного обсуждения спи-



кер группы представил лучшие предложения. Выслушав их, все ученики высказывали свое мнение, обсудили все идеи и выбрали наиболее эффективные. Учитель также активно участвовал в обсуждении.

Было высказано много предложений по ужесточению контроля со стороны учителя, например: ставить двойки учащимся, нарушающим технику безопасности; вызывать в школу родителей и т.д. В связи с этим в ходе обсуждения педагогу приходилось обращать внимание учеников на то, что нужно предлагать не полицейские, а творческие решения, которые были бы эффективными.

Среди предложений учащихся были и интересные решения проблемы, например: разработать плакаты по технике безопасности, переработать правила в стихотворной форме, сделать инструкции в виде перекидного календаря на каждый стол и т.д. Одна ученица сказала: «Нужно, чтобы эти правила вошли у нас в привычку». Это значит, что школьники задали себе вопрос: «Что должен сделать я, чтобы в классе не нарушались правила техники безопасности?»

Фактически ученики сами придумали себе задание: каждый должен был нарисовать небольшой плакат (на листе формата А4) на одно из правил техники безопасности.

Работу пришлось продолжить и после урока, но она вызвала у учеников очень большой интерес. На следующий урок школьники принесли около 50 плакатов, которые я использовала в течение всего учебного года. В начале каждого урока я выбирала 3–4 новых плаката и прикрепляла их к доске. Ученики обязательно обращали на них внимание.

Новый подход к решению этой проблемы, состоящий в переходе от формальной информации к творческим работам, оказался эффективным.

**И.А. ВОЛЖИНА,**

учитель начальных классов,  
методист,  
г. Мурманск

## Мозаика из обрезков газеты

Предлагаю читателям журнала изготовить на уроках технологии интересную поделку из газетных обрезков, которая называется «Собачка».

Если в ней заметить пакет с газетными обрезками на букет цветов, елочную игрушку и т.д., то получится открытка.

Учитель раздает школьникам рисунки с изображением собачки. Учащиеся обводят каждую деталь аппликации через копирку или переводят на кальку. Затем детали обводят на газете и вырезают.

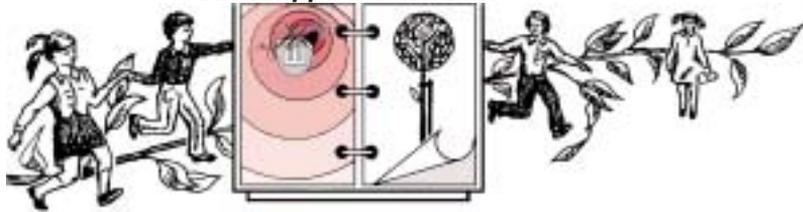
Этапы изготовления поделки

1. Выбор фона работы.
2. Изготовление деталей поделки «Собачка» из газетных обрезков с использованием образца поделки.
3. Особое внимание надо обратить на то, чтобы направление печатных строчек на деталях было разным. Желательно использовать части газетных листов с разным шрифтом.
3. Вырезание детали.
4. Сборка поделки. Склеивание по образцу.
5. Дополнение деталями (приклеивание глаз, носа).
6. Обводка всех деталей поделки черным фломастером (окантовка).
7. Изготовление отверстия на месте пасти собачки.
8. Сборка обрезков, оставшихся после работы, в пакет, который пропускается в отверстие и закрепляется на оборотной стороне работы скотчем.



**Т.В. ЛИТВИНОВА,**

учитель начальных классов, г. Камызяк,  
Астраханская область



## Твори добро!

### Внеклассное мероприятие для III–IV классов

**В.В. ЧУХАРЕВА,**

с. Дуван, Республика Башкортостан

**Задачи:** формировать нравственные качества, развивать у детей чувство товарищества, взаимопомощи; воспитывать вежливость, внимательность, уважение к людям.

**Оборудование:** плакаты с пословицами о доброте, рисунок «цветка доброты»; костюмы и декорации для постановки сказки «Кривое зеркало», карточки со словами, грамзапись «Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

#### Ход мероприятия.

Ведущий. Сегодня мы с вами поговорим о качестве, без которого человек не может называться человеком.

Слово это серьезное,  
Главное, важное,  
То, что значит оно,  
Очень нужно для каждого.

В нем забота и ласка,  
Тепло и любовь.  
В нем стремленье  
На помощь прийти вновь и вновь.

Это качество  
В сердце у многих живет  
И о боли других  
Позабыть не дает.

И оно поважней,  
Чем лица красота.  
Догадались, что это?  
Сердце доброты!

О каком качестве пойдет речь? Да, сегодня мы будем говорить о доброте. Почему-то в наше время доброта не очень ценится, люди стесняются быть добрыми. Неужели современному человеку не нужны сочувствие, сопереживание, внимание, доброжелательность?

Доброта... Добро... Что же это такое? Прочитаем два высказывания.

Ученики (*читают плакаты*).

«Доброта — отзывчивость, сочувствие, дружеское расположение к людям; все положительное, хорошее, полезное». (Л. Толстой)

«Доброта — вещь удивительная. Она сближает, как ничто другое. Доброта избавляет нас от одиночества, душевных ран и непрошенных обид». (Драматург В. Розов)

Ведущий. Это человеческое качество высоко ценилось во все времена. Вспомним пословицы и поговорки о доброте.

Ученики называют пословицы и поговорки, которые они подобрали заранее. Некоторые пословицы написаны на доске. По ходу праздника учащиеся находят нужные пословицы, объясняя их смысл.

Спешి делать добро.  
Без добрых дел нет доброго имени.  
Жизнь дана на добрые дела.  
Доброе слово дом построит, злое слово дом разрушит.  
От добра добра не ищут.



Доброе слово — половина счастья.  
 Худо тому, кто добра не делает никому.  
 Доброе дело дороже богатства.  
 Красоту уносят годы, доброту не унесут.  
 Ведущий. А как много слов образовано от слова *добро!*

На доске изображен «цветок доброты». Ученики рассматривают цветок, читают слова на его лепестках, знакомятся с высказыванием А. Грина, которое оформлено в виде эпиграфа: «Доброта — солнечный свет, под которым распускается цветок добродетели».

Вспомним о волшебном цветке из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик». Кому и как помогла девочка? Куда бы вы потратили лепестки волшебного цветка? (*Ответы детей.*)

Как вы думаете, легко ли быть по-настоящему добрым? Действительно, научиться по-настоящему быть добрым трудно. Путь к доброте нелегкий, на нем человека ожидают взлеты и падения, зло и добро. У каждого человека, большого и маленького, свой путь к доброте.

Девочка поет песню «Доброта» (сл. Н. Тулуповой, муз. И. Лученка).

Добрым быть совсем, совсем не просто,  
 Не зависит доброта от роста,  
 Не зависит доброта от цветка.  
 Доброта — не пряник, не конфета.

Припев:

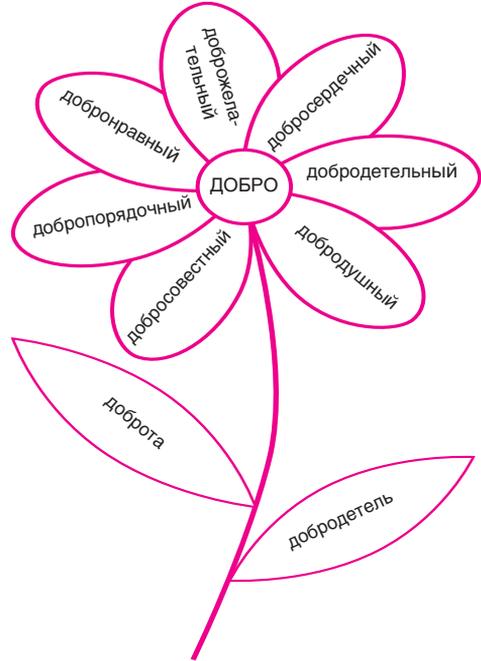
Только надо, надо добрым быть  
 И в беде друг друга не забыть.  
 Будет вертеться Земля быстрее,  
 Если будем мы с тобой добрей.

Добрым быть совсем, совсем не просто,  
 Не зависит доброта от роста,  
 Доброта приносит людям радость  
 И взамен не требует награды.

Доброта с годами не стареет,  
 Доброта от холода согреет.  
 Доброта, как солнце, светит.  
 Радуются взрослые и дети.

Ведущий. Выберите пословицу, отражающую смысл песни.

Ученики объясняют смысл пословицы «Красоту уносят годы, доброту не унесут».



Как вы думаете, можно ли заставить человека быть добрым? Можно ли стать добрым на время?

Ученик читает стихотворение Л. Татьяничевой.

Достается недешево  
 Счастье трудных дорог.  
 Что ты сделал хорошего,  
 Чем ты людям помог?  
 Этой мерой измерятся  
 Все земные труды,  
 Может, вырастил деревце  
 Иль очистил пруды?  
 Может, строишь ракету?  
 Гидростанцию? Дом?  
 Согреваешь планету  
 Своим мирным трудом?  
 Иль под снежной порошей  
 Жизнь спасаешь кому?  
 Делать людям хорошее —  
 Хорошеть самому.

Ведущий. Какие пословицы можно отнести к этому стихотворению? («Добрые дела красят человека», «Жизнь дана на добрые дела» и др.) Как вы понимаете смысл этих слов? (*Ответы детей.*)

Надо стремиться всегда и во всем быть полезным людям.



Ученик читает стихотворение.

Не стой в стороне равнодушно,  
Когда у кого-то беда.  
Рвануться на выручку нужно  
В любую минуту, всегда.

И если когда-то кому-то  
Поможет улыбка твоя,  
Ты счастлив, что день  
Не напрасно был прожит,  
Что годы живешь ты не зря!

Ведущий. Сейчас я вам прочитаю отрывки из двух рассказов. Послушайте внимательно.

1. Ученик, возвращаясь из школы, увидел, как старушка, поставив на скамейку тяжелый пакет, не могла отдышаться. Он подошел к ней и предложил свои услуги. Помог донести груз, хотя это и было ему не по пути.

В следующий раз, торопясь в школу, он увидел на перекрестке старика, который никак не решался перейти улицу. Мальчик подошел к нему, взял за руку и перевел на другую сторону улицы. Только старик собрался поблагодарить его, как мальчика возле него не оказалось.

2. Когда старушка-соседка попросила мальчика купить ей в магазине молоко, он согласился, но заявил, что за это она должна его отблагодарить.

Проанализируйте эти ситуации и скажите, почему совершались хорошие дела? Как бы вы поступили на месте мальчиков? Какие пословицы можно отнести к этим рассказам? Где и как вы проявляете доброту? *(Ответы детей.)*

Добрый человек — это тот, кто любит людей, помогает им. Будьте добры ко всем окружающим людям!

А где добро всегда побеждает зло? Конечно в сказках.

Ученики разыгрывают инсценировку «Кривое зеркало» (по мотивам сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева»).

А.П. Чехов, обращаясь к молодым, писал: «Пока молоды, сильны и бодры, не уставайте делать добро!»

Добрые сердца — это сады,  
Добрые слова — это корни,

Добрые мысли — цветы,  
Добрые дела — плоды.

Давайте вернемся к нашему «цветку доброты». Какими же качествами, по вашему мнению, должен обладать человек, про которого можно сказать, что он добрый?

Школьники выходят на сцену с цветами, которые они приготовили заранее. В центре цветка написаны слова, обозначающие качества доброго человека. Это задание они готовили дома. Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского. Дети танцуют. Затем прикрепляют свои цветы рядом с «цветком доброты».

Какая чудесная получилась цветочная поляна! Цветы на ней обозначают необходимые человеку качества: это милосердие, сострадание, бескорыстие, благодарность, уважение, нежность, скромность.

Заботьтесь о своем саде, не позволяйте ему зарастать сорняками, наполняйте его солнечным светом, добрыми словами и делами! Спешите делать добро!

Ученики поют песню «Дорога добра» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова).

Спроси у жизни строгой:  
Какой идти дорогой,  
Куда по свету белому  
Отправиться с утра?  
Иди за солнцем следом,  
Хоть этот путь неведом,  
Иди, мой друг, всегда иди  
Дорогою добра!

Забудь свои заботы,  
Падения и взлеты.  
Не хнычь, когда судьба ведет  
Себя не как сестра.  
Но если с другом худо,  
Не уповай на чудо...  
Спеши к нему, всегда иди  
Дорогою добра!

Ах, сколько будет разных  
Сомнений и соблазнов!  
Не забывай, что эта жизнь —  
Не детская игра.  
Ты прочь гони соблазны,  
Усвой закон негласный:  
Иди, мой друг, всегда иди  
Дорогою добра!



# Какой я?

## Классный час. IV класс

**В.В. МАКЕЕВА,**

*Суземская школа № 2, Брянская область*

### От автора

*Исходя из своего опыта, считаю, что классный руководитель должен уделять большое внимание обычным классным часам, которые он проводит еженедельно. Непросто проводить в начальной школе классные часы на темы нравственности. Чтобы они не стали уныло-назидательными, подготовка к ним требует определенных усилий.*

*В вашем журнале № 6 за 2001 г. была напечатана статья Г.Г. Ищенко «Такой незнакомый Я». В ней перечислены разработанные автором темы «Школы нравственности» для учащихся II–V классов. И хотя по этой схеме я не работаю, затронутые автором вопросы нравственного воспитания считаю актуальными. На одну из предложенных тем я провела классный час.*

**Цели:** открыть учащимся путь к их собственному «Я»; стимулировать интеллектуальную и духовную деятельность, организовать нравственное просвещение, опираясь на художественные произведения.

### Ход занятия.

1. Вот и осталась позади учебная неделя. Прежде чем проводить классный час, давайте расслабимся, отдохнем. *(Звучит музыка.)*

Реснички опускаются,  
Глазки закрываются,  
Мы спокойно отдыхаем,  
Сном волшебным засыпаем.  
Дышится легко, ровно, глубоко.  
Руки, ноги отдыхают,  
Шея не напряжена  
И расслаблена...  
Губы чуть приоткрываются,  
Все спокойно расслабляются.  
Дышится легко, ровно, глубоко.  
.....  
Встали, потянулись,  
Друг другу улыбнулись!

2. Тема нашего занятия «Какой я?». На свете живут разные люди: старые и молодые, взрослые и маленькие. Они работают, учатся, отдыхают. Но вдруг наступает момент, когда человек задумывается: «Какой я?» Это произошло и с героем стихотворения А. Барто «В зеркале».

Не смотрюсь я в зеркала,  
Поважнее есть дела!  
Я не красавец, не урод,  
Обыкновенный парень:  
Обычный нос, обычный рот.  
Глаза какие? Карие...  
...В хоккей играл я во дворе,  
Столкнулся со старушкой.  
Ну что ж, случается в игре —  
Ее задел я клюшкой.  
Взялась ругать старушка  
Все наше поколение,  
Я спорил со старушкой  
До белого каленья.  
Она словцо, и я словцо —  
Война у нас в разгаре.  
Вдруг вижу в зеркале лицо:  
Губастый, злощипый парень!  
Несли к соседям зеркало,  
И вот средь бела дня оно  
Так исковеркало  
Меня!  
Обычный нос, обычный рот,  
Но оказалось — я урод!  
Стал в зеркало поглядывать  
Я вечером и днем.  
Но каждый раз по-разному  
Себя я вижу в нем.  
Хромую кошку приласкал  
Случайно на бульваре,  
Иду домой мимо зеркал —  
Смотрю: красивый парень!  
Обычный нос, обычный рот,  
То я пригож, то я урод!  
Нет, отражают зеркала  
Не только наши лица —  
И наши мысли и дела  
В них могут отразиться.



«Обычный парень...» Как хорошо, что он стал вовремя присматриваться к себе!

Говорят, человек есть тайна. И не только для окружающих, но и для самого себя. Сегодня мы попытаемся приоткрыть эту тайну. Вы уже начали это делать, когда готовили к классному часу рисунки — свои портреты. Я попросила также изобразить на них самые любимые занятия, увлечения. Поясните свои рисунки. (Школьники прикрепляют портреты на доску, комментируют.)

3. Все вы разные: кто-то добродушный и спокойный, но если обидишь — берегись: словно медведь просыпается! А кто-то подвижный, живой, на месте усидеть не может — как птичка. С каким животным вы сравнили бы себя? (Ответы учащихся.)

4. А теперь представьте, что вам в руки попала волшебная палочка. Какое бы желание вы загадали? (Учащиеся передают «палочку» друг другу, загадывая желания.) А ведь эта игра тоже помогает понять себя: кто-то загадывает для себя, кто-то — для других. Один просит вещь, а другой хочет иметь друзей, быть умнее, храбрее. Вот только совсем необязательно иметь волшебную палочку, чтобы помогать другим людям. Если хочешь стать добрым, храбрым, умным, то становись таким! Но для этого нужно преодолеть страх, лень, зависть.

5. Послушайте, как в одном из лицейских стихотворений оценивал себя А.С. Пушкин:

Порой ленив, порой упрям,  
Порой лукав, порою прям,  
Порой смирен, порой мятежен,  
Порой печален, молчалив,  
Порой сердечно говорлив.

Как вы понимаете значение слова *лукав*? (*Лукавый* — хитрый, коварный, скрывающий свои цели человек. Кажется, что он хочет одного, а на самом деле добивается другого.) А что значит *прям*? (*Прямой* — правдивый, откровенный.) Можно сказать, что эти качества противоположны? (Ответы учеников.) Тем не менее они уживаются в одном человеке!

6. Прочитайте описание некоторых качеств человека и догадайтесь, о чем идет речь. (Учитель открывает запись на доске.)

... — отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. (Доброта.)

... — стойкость и неизменность в своих чувствах, отношениях, в исполнении обязанностей. (Верность.)

... — чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого. (Зависть.)

... — чрезмерная бережливость, нелюбовь к тратам, к расходованию денег. (Жадность.)

... — способность откликаться на чужие нужды, готовность помочь. (Отзывчивость.)

Какие из этих качеств вы считаете положительными, а какие — отрицательными? (Ответы учащихся.)

7. Но не все согласились бы с вашими оценками. Некоторые считают, что жадный человек — бережливый, а это хорошо. Обсудите в группах значение этого качества. (Одна группа учеников ищет положительное, другая — отрицательное в этом качестве. Возможные итоги обсуждения: первая группа считает, что у жадных всего много, вторая — у жадных нет друзей; когда делишься, доставляешь радость другому человеку и сам получаешь удовольствие.) Конечно, жадность — отрицательная черта характера. Даже если жадина что-то и накопит, то гораздо больше при этом потеряет.

Звучит стихотворение Э. Мошковской «Жадных нет».

Жадные!  
Поднимите руки!  
Жадные, жадины и жадоги!  
Нету рук...  
Вдруг жадных не стало.  
Как не бывало.  
Ну хоть бы мало,  
Две-три штуки!  
Поднимите руки,  
Жадные девочки,  
Жадные мальчики...  
Поднимите хотя бы пальчики!  
Сколько жадных?  
Надо же знать!  
Пять? Двадцать пять?  
Или сто двадцать пять?



Сколько жадных?  
Смотрим тщательно.  
Жадных нет?  
Замечательно!

Догадываюсь, что всем хотелось бы иметь у себя только положительные качества. В этой связи вспомним слова, сказанные М. Горьким: «Нет людей чисто беленьких или чисто черненьких — люди все пестрые».

8. Послушайте рассказ В. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой». Подумайте, какую бы характеристику дали вы его главному герою. (Чтение по ролям.)

— Главный герой — честный, искренний, совестливый, торопливый.

— Почему вы так решили? (Ответы учеников.)

Мальчик поступил так, как подсказала ему его совесть. Он преодолел свой страх, стыд, поступил мужественно. Его поступок — почти подвиг!

9. Есть замечательная народная мудрость: «Посеешь поступок — пожнешь привычку, посеешь привычку — пожнешь характер, посеешь характер — пожнешь судьбу».

Помните, что порой судьба зависит от поступка. Все мы «пестренькие». Важно то, какие поступки мы совершаем.

10. Подведем итог. Иногда наше мнение о себе не совпадает с мнением о нас окружающих. Наши поступки, поведение создают совсем другой образ. Чтобы увидеть себя со стороны, обычного зеркала недостаточно. Это поможет нам сделать «Волшебное зеркало».

Вывешивается плакат с именными кармашками для каждого ученика. В эти кармашки любой может положить записку с просьбой, пожеланием, поздравлением для того из одноклассников, кого сам выбрал. Есть на плакате и кармашек с именем учительницы.

## Моим первоклассникам

В классе моем тишина...  
Не до игр, не до шума вам:  
«Ма-ма, шко-ла, солн-це, стра-на»,  
Вновь читаете по слогам.

А буквы такие разные!  
И запомнить их трудно до пота.  
Уважаю вас, первоклассники,  
За нелегкую вашу работу.

Вы, конечно, достигли желаемого  
(Так хотели, чтоб я удивилась):

Переставили вы слагаемые,  
А сумма не изменилась!

Пишем буковки снова и снова,  
Ну никак не стоят они прямо!  
«Мир» — какое прекрасное слово!  
И красиво-красиво «ма-ма».

Взрывы, смерти, горячие точки —  
Каждый день летят из эфира.  
Все вы чьи-то сынки и дочки...  
Как учитель желаю вам мира!

*О.И. Гольцман,  
Красноозерская школа, Новосибирская область*



## Что делать? Читать!

**Т.Д. ПОЛОЗОВА,**

*доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, член Союза писателей РФ*

Так называется публикация журналистки Т. Ковалевой (см.: Культура. 2008. № 9 (7622), 6–12 марта), дающая основание признать ее позицию в оценке государственных проблем кризиса чтения крайне упрощенной. На вопрос: «Что делать, чтобы восстановить утраченный статус самой читающей страны?» — следует ответ: «Читать!» Разумеется, надо читать. Но как этого добиться? Что необходимо для этого изменить в культуре, образовании? Как, например, активизировать чтение детей в семье, если утеряны опыт и традиции семейного чтения, если родители не только не подготовлены к его организации, но и сами (в подавляющем большинстве) далеки от общения с эстетически и социально значимой литературой? Нет интереса к ее чтению и у детей: «...не люблю думательные книги. Я телевизор люблю: кнопку нажал, и смеюсь как все...». (Из беседы с восьмилетним москвичом, которому не хотелось читать рассказы А.П. Чехова, рекомендованные учителем.) В магазинах книги для детей дороги для большинства семей, особенно молодых родителей. Рынок далеко не всегда предлагает то, что ценно для ума и души растущего человека, что порадует его и поможет быть психологически более устойчивым в общении с ровесниками и взрослыми.

Библиотечные фонды весьма скупо оснащаются новыми изданиями произведений, стимулирующих духовное, нравственное развитие, гражданское становление. От-

сутствует отвечающая задачам времени, научно обоснованная, методически оснащенная концепция домашнего и внеклассного чтения, ориентирующая на всеобщность участия в ней учителей, библиотекарей и СМИ; концепция, вытекающая из идеи «сберечь колыбель русского духа» и одновременно направленная на максимальный расцвет национальных культур других народов, живущих в Российской Федерации. Было бы большим преувеличением сказать, что подготовка учителя обеспечивает его общекультурный и профессиональный кругозор, вполне достаточный для успешного решения практических задач развития у детей эстетической культуры чтения и оказания помощи родителям в этом деле. В современной педагогической библиотеке кризисно мало работ, посвященных литературе для детей, актуализации чтения как творческой индивидуальной деятельности, обогащающих учителя знаниями о круге детского чтения и живым продуктивным опытом. Даже профилированные издательства «хладнокровны» по отношению к таким работам, как к неприбыльной продукции. Этим не исчерпываются все жизненно значимые проблемы научной, социальной и педагогической теории и практики, прямо обращенные ко всем аспектам жизнедеятельности общества, непосредственно связанным с его самосознанием.

Агентством по печати и массовым коммуникациям и Российским книжным сою-



зом подготовлена «Национальная программа поддержки и развития Чтения» (в заглавии и в тексте программы термин «Чтение» не случайно с большой буквы), названная государственной. Программа рассматривает поддержку и развитие чтения как дело всенародное. Поставленные в ней задачи решить невозможно при упрощенном толковании состояния дел, без понимания и учета уже состоявшегося глубинного искажения созидательных задач и ценностей культуры, без признания ею ответственности за решение задач развития, воспитания подрастающего поколения и воскрешения духовности общества.

«Национальная программа поддержки и развития Чтения» создавалась не один год. Тщательно изучался богатый исторический опыт школы, семьи, библиотек, различных внешкольных общественных организаций. Изучалась история развития науки о чтении. Было проведено несколько всероссийских конгрессов, посвященных научным, организационным и методическим вопросам. Состоялись активные дебаты, касающиеся работы различных регионов, взаимодействия учреждений образования и культуры. В процессе подготовки программы стало очевидно: пришло время объединять возможности и усилия культуры, образования, семьи, социальных, издательских учреждений, средств массовых коммуникаций в осуществлении продиктованных временем задач возрождения духовного богатства, единства народа, его жизненной энергии; созидания общества, которое дорожит вечными нравственными ценностями и заинтересованно, счастливо обретает их, эстетически грамотно осваивая высокую отечественную и мировую литературу.

В программе раскрываются возможности умножать силу этого взаимодействия путем методически обоснованного прогнозирования и составления локальных, регионально специфических проектов развития у детей интереса к чтению при понимании и признании его ценности каждым человеком для себя лично. Пути усиления роли чтения в этом направлении предусмотрены в разделах программы «Типовая модель инфраструктуры поддержки Чтения в стране» и «Приоритетные направле-

ния усилий в горизонте 2015–2020 годов». Предполагается, что к тому времени будут уже реальные предпосылки для системного и продуктивного осуществления перспективного общегосударственного взаимодействия культуры, образования, общественных социальных и творческих организаций, представляющих новый реальный, общегосударственный опыт.

Сегодня же, чтобы осуществление программы стало реальностью, необходимо преодолеть ее упрощение, выражающееся одновременно: а) в искажении ее смысла, целенаправленности; б) в трактовке отдельных частных, даже таких добрых и творческих инициатив, как реальное системное осуществление «Национальной программы поддержки и развития Чтения».

Наши учителя, библиотекари искренне преданы делу. В условиях очевидных объективных и субъективных трудностей ими проявлено немало актуальных инициатив, которые надо изучать, обобщать, накапливать и как сегодняшнюю эффективную работу, и с установкой на перспективное осмысление программных пунктов будущей системы. Однако сегодня это могут делать отдельные активисты, что, конечно, отлично, но недостаточно для накопления реальных основ государственной системной работы, которая представляет собой явление не индивидуального масштаба.

Сегодня необходимо реально заниматься созданием предпосылок для того, чтобы ведущие талантливые писатели и художники-иллюстраторы посвящали свое сердце и труд детям. Когда-то это успешно организовывал Наркомпрос. Уже Первому съезду писателей в 1934 г. был представлен анализ «большой литературы для маленьких». Так назывался доклад С.Я. Маршака. М. Горький лично инициировал исследование: «Как, что читают и о чем хотят читать наши дети?» Интересно работал Научно-исследовательский институт детского чтения. Были созданы общегосударственный центр организации народных университетов, специализированные программы подготовки родителей, бабушек и дедушек к руководству чтением в семье. Этим успешно занимались Академия педагогических наук СССР и Всесоюзное общество



«Знание», в структуре которого существовала секция педагогики и психологии. Ее курировали вице-президенты Академии педагогических наук СССР Н.К. Гончаров, Ю.К. Бабанский и другие известные исследователи-педагоги.

Сегодня почти во всех университетах и академиях культуры и искусства закрыты кафедры литературы для детей и библиотечной работы с детьми. Нигде не готовят специалистов для школьных библиотек. Литературное образование в школе не ориентировано на формирование творческого читателя, хотя очевидно, что средняя школа призвана воспитывать своих учащихся эстетически грамотными людьми, заинтересованными в чтении высокой литературы, независимо от их будущей профессиональной деятельности. Ошибочно ориентированная стандартизация образования, не предусматривающая в качестве цели максимальное целостное развитие заложенных в ребенке субъективных человеческих задатков, свойств, потенциалов, приводит к недооценке смысла, назначения, особых педагогических возможностей *чтения* в начальной школе, *литературы* в средних и старших классах.

Длительная осмысленная работа по осуществлению задач преодоления кризиса чтения не должна подвергаться упрощению, подменяться суммой отдельных мероприятий. Об этом ныне следует думать, потому что дискуссии о едином государственном экзамене (ЕГЭ) (парадоксально, но факт) вывели литературу из числа наиболее значимых учебных дисциплин. Этот государственный вопрос нуждается в специальном широком анализе. Принятое решение кощунственно.

Государство призвано предложить школе не стандарт, а научно обоснованный уровень развития детей, подростков, юношества на каждом из этапов непрерывного образования, вытекающий из научного анализа содержания каждой учебной дисциплины при учете ее человекостроительных возможностей. Искусство слова выступает при

этом как особая интеллектуально-духовная сила, способная формировать в растущем человеке гармонию чувства — мысли — действия, интеллектуально-духовное движение к своему акме-развитию, т.е. наивысшему уровню становления творческого потенциала и его самопроявлению. Читатель произведения искусства слова должен чувствовать выраженную авторскую позицию, испытывать при этом радость общения с автором-художником, принимать или не принимать его позицию, утверждаемую в произведении. Именно заинтересованное отношение читателя к миру автора (его чувствам, мыслям — эстетической позиции писателя) предопределяет человекообразительное влияние художественного произведения. Л.Н. Толстой называл эту уникальную возможность искусства «заражением», видел в «заражении» читателя определенными чувствами направленное влияние, рассматривал его как главную функцию художественной литературы. Этому посвящен, как известно, его трактат «Что такое искусство?»<sup>1</sup>. Позволю себе утверждать: сегодня для учителя это методологически и практически бесценный труд.

Понятие *чтение*, конечно, нуждается в особом развернутом анализе. **Взгляд автора** на это понятие частично **представлен в нашей книге «Как сформировать читательскую активность»**<sup>2</sup>. Здесь же необходимо отметить следующее.

Книга воспитательна, если она художественна и гуманистична. Это определяется, разумеется, не жанром произведения, а добронаправленностью таланта и жизненной позиции автора. Счастливое открытие в детстве и признание лично для себя чтения как интересного и важного занятия — надежный фундамент непрерывно-динамичного интеллектуального, нравственного, духовного движения растущего человека к своему наивысшему (акме) развитию. Продуктивность чтения стихов, художественной прозы и научно-популярной книги, очевидно, неоднородна. Господство чувств, духовной и душевной энергии, свойствен-

<sup>1</sup>Трактат «Что такое искусство?» создан Л.Н. Толстым в 1898 г. Существует сегодня в разных (полных, адаптированных) изданиях. Читать интересно, полезно в любой редакции.

<sup>2</sup>*Полозова Т.Д.* Как сформировать читательскую активность. М., 2008. (Библиотека учителя).



ное чтение произведений искусства слова, как правило, уступает свое место работе мысли при чтении познавательного-учебного текста. Но и в первом, и во втором случае чтение продуктивно, если оно — и труд, и творчество. Радость переживания, наслаждение, работа чувств при восприятии произведений искусства слова — главное, но это не исключает и работу сознания. А собственное открытие мысли, логики доказательств в научной книге наиболее устойчиво, когда мысль читателя — приятное обретение нового знания. Мысль правит бал. Но именно бал. Опасно, если чтение только «обязаловка».

Атмосфера общения читателя и писателя, окрашенная радостью познания, зависит, конечно, не только от автора произведения, но и от самого читателя и, конечно, от учителя. Он — режиссер урока-праздника, обращающийся к детям и от себя лично, и от имени автора конкретного произведения. К литературе для детей (адресованной детям или вошедшей в их чтение без преднамеренности автора, например, сказкам А.С. Пушкина, Х.К. Андерсена) необходимо относиться как к высокому искусству: видеть в ней подтекст и настроение автора, его установку на добро и зло, чувствовать интонацию повествования, звучание слова; представлять, понимать, что приятно автору, что ему не по душе; стараться, чтобы дети увидели, что именно утверждает произведение, что именно в природе, в отношениях людей автору нравится. Личное, субъективное авторское чувство и должно «переливаться» в духовный, интеллектуальный «багаж» читателя, умножая его жизненный опыт.

Казалось, не так давно критиковали стандарты за их ориентированность на знания и умения. Знаниецентристскую парадигму образования ученые-методисты рекомендовали заменить культуросообразной, человекообразной. Это означает — учитывать не только запомнившиеся знания и ориентировать учащегося лишь на расширение информированности, фактографию в произведении, пересказ фабулы. Главное — учитывать эффект активности

интереса к тому, что именно волнует художника, что он видит и рассматривает как желаемое, доброе, что ему неприятно, какие чувства, ценности он передает.

Модный сегодня термин «компетентность» несет опасность возврата к арифметическим параметрам оценки всей учебно-воспитательной работы, подмены критериями информированности человекомерных критериев развития учащегося как субъекта созидательной деятельности, берущего и на себя лично ответственность за свою жизнь и заинтересованного в жизни общества гражданина.

Из сказанного не следует: долой критерий «знания», знаниевые оценочные подходы к образованию. Но в образовании сердцевину всех оценок должен составлять желаемый итоговый образ субъекта образования. Каков человек, вышедший из учебного заведения? На что он способен? Что ему мило? Что он не приемлет? Какова его мечта, личное представление о своем назначении, смысле жизни?

Все эти вопросы бессмысленны, если не учитывается личное к ним отношение самого растущего человека. Есть ли личная потребность быть таким, каким меня воспитывали? Есть ли готовность к действию, которое вытекает не только из знания о назначении человека? Есть ли внутренняя, личностная для каждого человека потребность отвечать требованиям общества к смыслу жизни каждого индивида? Знакомо ли, дорого ли чувство радости от того, что не только мне, но и всем другим хорошо? Не безразлично ли мне положение Отечества в мировом сообществе людей? Компетентность может быть характеристикой человека, группы людей. Но это отнюдь не исчерпывающее представление об уровне развития целостного субъекта, группы людей, о подготовленности к жизни.

Читаем у Вл.И. Даля: «Компетентный, кто может, вправе судить о ком-то, о чем-то, кого-то...; кому что подсудно... Компетентность — полноправность, признанный и призванный судья... и законный...»<sup>1</sup> В Словаре иностранных слов: «Компетентность (competentia — латынь) — круг полномочий

<sup>1</sup> *Даль Вл.И.* Толковый словарь русского языка: В 4 т. М., 1935. Т. 2. С. 150.



какого-либо учреждения или лица, круг вопросов, в которых данное лицо обладает познанием, опытом». В определениях очевидно внеличностное толкование рассматриваемого понятия: «полноправность», «круг полномочий», определение профессиональной направленности специалиста, специализированного учреждения, явно вне главного человеческого параметра. Учащийся, в том числе начальных классов, средней общеобразовательной школы —

развивающийся субъект определенного возрастного этапа. Едва ли продуктивно к нему, находящемуся в движении взросления, относить понятие, ядром которого являются полномочия в определенной сфере деятельности. А чтение призвано быть программой будущего для каждого учащегося, источником обретения истин, открытых человечеством за все тысячелетия его жизнедеятельности, представленных нам в книгах разных времен и жанров.

## Традиции — основа новаторства

**Н.М. БЕЛЯНКОВА,**

*директор Научно-методического центра проблем начального образования  
Арзамасского государственного педагогического института им. А.П. Гайдара*

В настоящее время идет широкомасштабная акция, связанная с национальным приоритетным проектом «Образование», которая призвана модернизировать учебный процесс в школах России. Коллективы большинства школ разрабатывают инновационные проекты, для реализации которых может быть выделен миллион рублей. Казалось бы, ничего плохого в желании получить его нет. Материальная база школ, особенно в провинции, в сельской глубинке, действительно находится не в лучшем состоянии: обветшали настенные карты и репродукции картин, разрознились коллекции минералов, хронически не хватает химической посуды и реактивов, нет денег на новую школьную мебель, не говоря уже о компьютерных классах, интерактивных досках и мультимедийных проекторах. Вот и разрабатывают учителя, завучи, директора школ проекты, подают их на конкурс в надежде получить так необходимые средства. Но уже звучат голоса учителей: «Мы вынуждены гораздо меньше работать непосредственно с детьми, так как пишем «бумажки», которые могут остаться невостребованными». Действительно, не все школьные коллективы после проведения конкурса получают деньги, а только те, проекты которых будут признаны инновационными; остальные школы в лучшем случае могут утешиться региональными премиями, кото-

рые, как правило, выражаются суммой, на порядок меньшей. При этом немаловажным является вопрос, что можно считать новаторством, а что является бесплодным, зачастую вредным прожектерством.

Основополагающим постулатом в медицине, как известно, является гиппократовское «Не навреди». Не в меньшей, а гораздо большей степени этот девиз относится к нововведениям в области образования и воспитания подрастающего поколения, ведь в апробации новых идей участвуют наши дети, причем не всегда работа приводит к положительным результатам. Российская школа пережила уже достаточное количество псевдореформ. Вспомним хотя бы трехлетнее начальное обучение, которое вводили с лозунгами интенсификации учебного процесса, поддержания у детей познавательного интереса на высоком уровне. В результате же получили резкое падение орфографической грамотности, интереса к чтению, несформированность элементарных математических навыков, так как учитель был вынужден «гнать программу», не имея возможности повторять и закреплять изученный материал. Или: широко разрекламированный и рекомендованный к внедрению липецкий опыт при массовом и зачастую неумелом использовании из-за ухудшения знаний учащихся привел к оч-



ковтирательству и подлогам при отчетности. Наконец, печально знаменитая система «три пишем — два в уме» привела к нивелированию оценки знаний учащихся, падению авторитета учителя и даже к тому, что из VIII класса выпускались ученики, не умеющие читать и писать, но до этого благополучно переводившиеся из класса в класс.

В результате таких непросчитанных и невыверенных «инноваций» к началу 80-х годов XX в. наша школа была практически доведена до состояния коллапса и держалась только на добросовестности основной массы учителей и энтузиазме новаторов-одиночек.

Последующие годы XX в. — период расцвета методической мысли: создаются новые учебники, формируются дидактические системы и так называемые УМК (учебно-методические комплекты): Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, «Школа России», «Классическая начальная школа», «Начальная школа XXI века», «Гармония», «Школа 2100», «Планета знаний» и т.д. Казалось бы, все прекрасно: школы и отдельные учителя получают право выбора системы обучения и даже составления собственного комплекта из включенных в федеральный перечень рекомендованных и допущенных учебников, что создает условия для новаторства со стороны не только ученых-методистов, но и учителей-практиков. Но возникает ряд обстоятельств. Право на выбор у учителя на проверку оказывается весьма призрачным. Во многих регионах директора школ и учителя испытывают настоящий прессинг со стороны вышестоящих органов образования и разнообразных институтов развития образования, академий, институтов повышения квалификации, которые лоббируют введение тех или иных комплектов учебников, зачастую не обращая внимания на их качество, лишь бы это было «новым». И неважно, что в одном из навязываемых букварей учащимся для усвоения предлагаются такие «насуточно необходимые» слова, как *шале*, а в качестве иллюстрации для написания букв Т и П даны анекдотические фразы: «Тит, торопи Пита», «Паук у норы крота». Таким пропагандис-

там инноваций совершенно неважно, что, например, в одном из учебников по окружающему миру первоклассникам, которые в силу возрастных особенностей еще плохо ориентируются во времени, предлагаются сведения о формировании земной поверхности, флоре и фауне третичного или четвертичного периода, в результате чего в головах у малышей создаются совершенно фантастические представления.

При этом обструкции подвергается одна из старейших, самых авторитетных систем — «Школа России». И если раньше меры давления на педагога были, скорее, моральными, то в настоящее время к ним присоединились меры экономические: учителю дают понять, что он не получит высшую квалификационную категорию, президентский грант в 100 тысяч рублей (а школа не получит пресловутый миллион), если не перейдет с обучения по комплекту «Школа России» на любую другую, неважно какую, систему преподавания.

Да и наличие большого количества систем и УМК, кроме положительных, имеет определенные отрицательные стороны, которые уже обсуждаются на самом высоком уровне: различие в программах и порядке изучения разделов создает проблемы для учащихся при необходимости перехода в другую школу, переезде в другой город. Возникают трудности и при создании единой системы контроля знаний учащихся начальной школы. Об этом говорилось на встрече педагогической общественности с Д.А. Медведевым, который высказал мнение о необходимости значительного сокращения количества учебных комплектов.

Секрет популярности «Школы России» уже обсуждался на страницах журнала<sup>1</sup>. К этому мы можем добавить: учебники «Школы России» постоянно модернизируются и издательство «Просвещение», которое выпускает учебники этой системы, очень ответственно относится к внедрению каждого из них в практику массовой школы. Все учебники обязательно проходят не только экспертизу, но и апробацию. Так, например, в школах г. Арзамаса и Арзамасского района в течение четырех лет проходили апробацию

<sup>1</sup>См.: *Белянкова Н.М.* Первая среди равных // Начальная школа. 2003. № 11.



учебники русского языка В.П. Канакиной, В.Г. Горещкого и модернизированные учебники «Родная речь» Л.Ф. Климановой, В.Г. Горещкого, М.В. Головановой для I–IV классов. В результате качество этих и других учебников, изданных «Просвещением» и проходивших такую же апробацию в других регионах России, существенно улучшилось, чего нельзя сказать о результатах работы менее мощных издательств, предлагающих регионам свою продукцию без такой проверки практикой.

Важно, что работа учителя по УМК «Школа России» отнюдь не препятствует новаторскому подходу к преподаванию.

Свидетельством тому являются многочисленные статьи учителей, опубликованные в журнале «Начальная школа», и прекраснейшие разработки уроков с использованием данного УМК, присланные на конкурс «Учитель — учителю», который был организован издательством «Просвещение».

Думается, система «Школа России» будет востребована еще долгие годы как в связи с тем, что она продолжает лучшие традиции русской педагогической мысли, так и потому, что она по-прежнему открыта для современных инновационных процессов. С этим следует считаться и современным псевдоноваторам, и их лоббистам.

## Памяти В.А. Оганесяна



25 мая 2008 г. не стало **Вачагана Арташесовича Оганесяна**, видного ученого, педагога, методиста-математика, академика Международной академии наук педагогического образования.

В.А. Оганесян родился 13 мая 1929 г. в селе Мулки Апаранского района Армении в крестьянской семье. После окончания школы сразу стал работать учителем. В 1954 г. блестяще закончил Армянский педагогический институт им. Х. Абовяна, в 1965 г. защитил кандидатскую, а в 1985 г. — докторскую диссертацию. В научно-педагогической деятельности В.А. Оганесяна был период, когда он работал в НИИ школ Министерства просвещения РСФСР, активно участвуя в реформе школьного математического образования России.

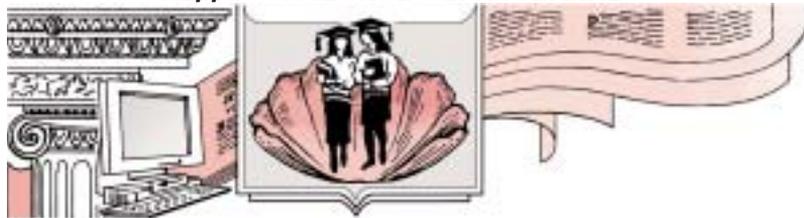
В Армении В.А. Оганесян известен не только как замечательный педагог, но и как ведущий автор учебников математики для начальной школы, которые отличаются наглядной подачей материала и доступностью. Последние годы он активно работал над проблемой преемственности в обучении математике между начальной и средней школой.

Российская педагогическая общественность знает Вачагана Арташесовича как автора учебников математики для техникумов и пособий «Методика преподавания математики» для педагогических вузов. Всего академиком В.А. Оганесяном опубликовано около 200 научно-методических работ, в том числе монография «Принципы отбора основного содержания обучения математике в средней школе», более 35 учебников и учебных пособий для школ, техникумов и педагогических вузов: «Учись решать задачи», «Пути совершенствования обучения математике» и др. В.А. Оганесян многие годы своей жизни посвятил поиску того, как сделать для детей младшего школьного возраста математику не только фундаментом дальнейшего ее изучения, но и любимым предметом.

Коллеги и друзья Вачагана Арташесовича всегда отмечали его принципиальность, ответственность как ученого, требовательность к себе и своим ученикам. В редакции журнала «Начальная школа» помнят В.А. Оганесяна мудрым, доброжелательным, светлым человеком, всегда создававшим праздник для тех, с кем он общался.

Светлая память о Вачагане Арташесовиче Оганесяне сохранится в сердцах всех, кто знал его, учился у него, работал с ним.

*Коллеги, друзья, ученики,  
редакция журнала «Начальная школа»*



## подготовке будущего сельского учителя к гражданскому воспитанию школьников

**Т.М. ТОЛКАЧЕВА,**

*преподаватель кафедры педагогики и методики начального образования,  
Акбулакский филиал Оренбургского государственного университета*

В поселке Акбулак расположен филиал Оренбургского государственного университета, в котором будущие сельские учителя получают высшее образование. В сельской местности обучение педагогов отличается от города, так как здесь все пронизано спецификой села. Специфика обучения сельского учителя начальных классов вызвана особенностями педагогической деятельности и педагогического общения, которые обусловлены особым, исторически наделенным статусом российского села.

На кафедре педагогики и методики начального образования особое внимание уделяется системе взаимоотношений между работающим учителем сельской школы и сельским студентом. Для этого на кафедре работают учителя-наставники, готовые помочь студентам приобщиться к тайнам и вершинам педагогического мастерства, ведь наставничество — один из мощных факторов оказания помощи студентам сельского вуза.

Другим фактором является нетрадиционная организация учебно-воспитательного процесса. Преподаватели кафедры — это, прежде всего, сельские учителя, которые имеют ученую степень кандидата педагогических наук и большую практическую подготовку, работают и в вузе, и в школе. Такие преподаватели-практики проводят занятия на высоком теоретическом и практическом

уровне. Надолго запоминаются студентам уроки и воспитательные мероприятия учителя начальных классов акбулакской школы № 1, который является одновременно и преподавателем Акбулакского филиала Оренбургского государственного университета Л.Н. Тицкой. Она проводит занятия в игровой форме, учитывая возрастные особенности младших школьников, вовлекает в работу всех учащихся класса, регулярно использует на уроках индивидуальные или групповые задания творческого характера, а также необычные формы проведения уроков и внеклассных мероприятий, путешествия, экскурсии, брейн-ринги, фестивали, ярмарки.

Факультативные занятия по курсу «Особенности работы в сельской малокомплектной школе» знакомят студентов с проблемами педагогики и методики работы в сельской малокомплектной школе, в частности, с формами работы, которые уже определены, найдены, обобщены и рекомендованы в школьную практику.

При преподавании дисциплин психолого-педагогического и предметного блоков предусмотрен анализ вопросов, раскрывающих особенности учебной и воспитательной работы в сельской школе. В ходе изучения курсов «Основы педагогического мастерства» и «Современные методические системы обучения младших школьников в мало-



комплектной школе» студенты знакомятся с практическими рекомендациями по организации и методам работы в малокомплектных школах и классах с малой наполняемостью. Они изучают основы музейного дела, так как часто краеведческий музей становится социально значимым центром села. Поскольку в сельском населенном пункте школа зачастую оказывается единственным очагом культуры, учитель должен быть готов к обучению разным видам прикладного искусства. Для этого студенты принимают участие в деятельности таких творческих объединений, как «Гжель», «Амбулакская глиняная игрушка», «Русская соломка».

Курс по выбору студентов «Этнография» предназначен для знакомства с обычаями, традициями народов России. Он способствует формированию культурно-исторической памяти. С этой целью студенты во время этнографических экспедиций изучают виды деятельности населения, свадебную и календарную обрядность, представления о природных явлениях и верованиях. Введение в учебный план подобного курса помогает им построить собственный мир ценностей в соответствии с принципами национального воспитания. Тем самым и у студентов, и у их воспитанников стимулируется интерес к отечественной истории, формируется уважительное отношение к труду и боевым подвигам старшего поколения, бережное отношение к отечественным традициям.

На лекционных занятиях студенты овладевают теоретическими знаниями, понятиями, идеями гражданского воспитания. Проникаясь идеями Я.А. Коменского, А. Дистервега, К.Д. Ушинского, они не просто знакомятся с вузовской программой, а сравнивают теоретические находки великих педагогов с практикой сельского педагогического труда. На семинарских занятиях проходит обсуждение теоретических проблем, в ходе подготовки к которому студенты готовят доклады с использованием краеведческого материала. Так, они регулярно используют в них воспоминания ветеранов войны и труда, старожил, рассказывают о традициях, обычаях, сложившихся в селах.

Учитель начальных классов в сельской школе остается по-прежнему авторитетом

для маленького школьника, он доверяет своему учителю, прислушивается к его мнению, берет с него пример. Именно поэтому особое внимание в период обучения студентов в сельском вузе уделяется их самовоспитанию и самообразованию. Студенты вовлечены в общественно полезную деятельность, выполняя которую они учатся отвечать за свою работу, что способствует выработке собственной точки зрения и формированию личностных качеств.

Практические занятия посвящаются овладению методическими приемами и средствами гражданского воспитания, накоплению дидактического материала, который необходим начинающим учителям начальных классов, работающим в сельских школах. В ходе практических занятий будущие учителя поставлены в условия, имитирующие деятельность учителя начальных классов. Они разрабатывают фрагменты воспитательных мероприятий по обозначенным темам, сочиняют сценарии, подбирают исторический материал, игры, изготавливают средства наглядности. После занятий, проводимых в виде педагогических игр, студенты обязательно обсуждают методическую емкость подобранных материалов.

В ходе прохождения одной из педагогических практик будущие учителя организовали в школе игру под названием «Путешествие в страну свободных граждан», которая заменила разрозненные воспитательные мероприятия, посвященные воспитанию гражданских качеств, на систематические путешествия в страну свободных граждан.

В заключение подчеркнем, что игровые формы взаимодействия и студентов, и школьников позволяют решать одновременно несколько задач: развивают коммуникативные навыки, помогают установлению эмоциональных контактов, приучают работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, снимать нервную нагрузку участников. В целом они позволяют занять положение субъекта социальной действительности.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Болотов В.А., Сериков В.В. Размышления о педагогическом образовании // Педагогика. 2007. № 9.



2. Бочарова В.Г., Гурьянова М.П. Стратегия модернизации сельского образовательного социума // Педагогика. 2005. № 8.

3. Кузнецов В.В. Введение в профессионально-педагогическую специальность: Учеб. пос.

для студентов высш. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2007.

4. Педагогика и психология высшей школы: Учеб. пос. 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс, 2006.

## О ВОСПИТАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

**С.Ш. УМЕРКАЕВА,**

*старший преподаватель кафедры теории и методики воспитания и дополнительного образования Московского гуманитарного педагогического института, учитель хора, школа с углубленным изучением музыки № 1732*

«О вкусах не спорят!» — такова распространенная формула выражения вкусовых расхождений, существующих в обществе. Особенно много споров возникает о том, как нужно воспитывать вкусы.

В социокультурном пространстве современного мегаполиса остро звучит проблема воспитания художественного вкуса. Напомним, что *художественный вкус* представляет собой выражение *оценочного отношения* личности и общества к области *искусства* и проявляется в способности человека адекватно воспринимать произведения искусства, анализировать, сопоставлять и сравнивать их в зависимости от художественных достоинств и собственно эстетического идеала, а также в умении отличать высокохудожественные произведения от низкопробных, характерных для массовой потребительской культуры.

Например, сегодня юное поколение слышит музыку повсюду и постоянно, она сопровождает человека на протяжении всей жизни, начиная с дошкольного возраста. Однако восприятие музыки подчас лишено глубины и осознанности. Отсутствие элементарной компетентности в области музыкального искусства и как следствие низкий уровень развития музыкальной культуры большинства молодых людей становятся тенденцией. В результате большая часть подрастающего поколения тотально увлекается современными веяниями музыкальных стилей и жанров, в которых ведущие

позиции занимает так называемая легкая музыка.

В связи с этим проблема соотношения «серьезной» и «легкой» музыки и их роль в воспитании взыскательного художественного вкуса — одна из важнейших в области музыкально-эстетического образования. Ее безотлагательное решение вызвано необходимостью повышения вкусового критерия в оценках художественно-стилевых явлений музыкальной культуры и приобщения к ее лучшим образцам, наиболее полно раскрывающим мир духовных ценностей, мировоззренческих ориентиров и морально-нравственных критериев жизни.

Особое значение развитый художественный вкус имеет для профессии учителя начальных классов, в компетенции которого — положительное влияние на формирование ценностно-художественных ориентиров ребенка и развитие его творческих способностей. Учитель начальных классов при отсутствии специалистов в области музыки, изобразительного искусства преподает все предметы, осуществляя разностороннее развитие каждого ученика в классе. Это дает основание считать важным компонентом его готовности к будущей профессиональной деятельности умение организовывать и проводить художественно-эстетическую воспитательную работу с младшими школьниками, в том числе средствами музыки.

При работе с детской аудиторией всегда будет любим и интересен тот учитель,



который умеет петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать, организовывать досуг средствами музыки, подбирать и разучивать с учащимися несложный детский песенный репертуар и многое другое. Особенно необходимы такие умения педагогу при проведении интегрированных уроков, организации внеклассной, досуговой деятельности, работы в группах продленного дня.

Помимо усвоения младшими школьниками учебного материала важнейшим направлением формирования их общей культуры является процесс общения с учителем, в ходе которого происходит постижение культурных постулатов, эстетических идеалов, морально-нравственных критериев жизни, моделей достойного поведения, преломляемых в личностном знании.

Художественный вкус педагога представляет собой сложное и многокомпонентное образование в целостной структуре сознания, являясь отражением личностной и профессионально-ценностной позиции на культурологическом, мировоззренческом, эмоционально-духовном, мотивационно-поведенческом уровнях и в конечном итоге определяя вектор его стремлений к нравственно-эстетическому совершенствованию, гуманитарно-эстетическому познанию и преобразованию окружающей действительности.

Приоритетную роль в воспитании художественных предпочтений личности играет *система художественно-эстетической подготовки*, которую будущие учителя получают в педагогическом вузе. Включая относительно самостоятельные, но взаимосвязанные и взаимообусловленные подсистемы, целостный педагогический процесс в вузе должен быть направлен на формирование не только профессиональной, но и эстетической культуры как важнейшего компонента эстетического сознания будущего педагога. Так, приобщение студентов к художественным ценностям в процессе знакомства с произведениями музыкального искусства различных исторических и национальных художественно-стилевых традиций может рассматриваться в качестве условия целостного формирования личности будущего педагога начальной школы

в ходе его профессионально-ориентированной подготовки в вузе.

Поиски методических путей эффективного воспитания взыскательного вкуса как избирательной и полемической способности к оцениванию эстетических явлений в системе культурно-исторических традиций привели нас к необходимости выдвинуть следующие педагогические условия этого процесса:

- определение сущностной характеристики феномена «художественный вкус», выявление его педагогической функции и обоснование как профессионального качества будущей педагогической деятельности учителя начальных классов;

- создание ситуаций эмоционально-оценочного отношения студентов к произведениям музыкального искусства и выработка системы критериев оценки художественного вкуса;

- реализация принципов интонационно-стилевого подхода к вокально-хоровой исполнительской деятельности студентов с учетом корреляции категорий «стиль» и «вкус»;

- разработка и применение эффективного метода разучивания музыкального произведения как действенного способа постижения художественно-стилевых закономерностей исполняемой музыки.

Рассматривая данные требования в качестве исходных концептуальных положений, мы разработали интегрированную теоретико-методическую *модель воспитания художественного вкуса будущих учителей начальных классов* в контексте вузовского обучения, эффективность которой в настоящее время подтверждается на факультете педагогики и методики начального образования Московского гуманитарного педагогического института.

Основу методической модели составляет корреляционное единство двух важнейших искусствоведческих категорий — «стиль» и «вкус». Освоение художественно-стилевых закономерностей произведений музыкального искусства в условиях интонационно-стилевого подхода к вокально-хоровой исполнительской деятельности открывает будущим учителям широкие возможности приобщения к духовным цен-



ностям культуры. При этом раскрываются истинная красота и художественно-эстетическая ценность музыкальных произведений, формируются эстетический эталон и в соответствии с ним объективная верность оценочного суждения.

Способом практической реализации модели стала разработка методики воспитания художественного вкуса, в основу которой положена система критериальных уровней, позволяющая формировать структурные компоненты вкуса и диагностировать его характеристики в ходе музыкально-педагогических воздействий. Мы пришли к выводу, что показателем развитости художественного вкуса студентов необходимо считать сформированность четырех основных компонентов: **эмоционально-чувственного** (степень эмоциональной отзывчивости, интерес к оценочному процессу в общении с музыкой), **когнитивно-смыслового** (общие и специфические знания, проявляемые в эстетических оценках произведений различных музыкальных стилей и жанров), **операционального** (интеллектуальные и практические умения и

навыки, связанные с исполнительским воссозданием стиля произведения) и **мотивационно-поведенческого** (личностно-ценностное отношение к музыке, поведенческие реакции в выборе музыкальных направлений и стилей).

Таким образом, художественный вкус является профессиональным качеством учителя начальных классов, которое формируется в процессе чувственно-интеллектуального постижения художественно-стилевых закономерностей произведений искусства и проявляется в устойчивой эстетической позиции его личности по отношению к действительности на основе присвоения ценностей и норм эталонных моделей прекрасного. Являясь отражением культуры педагога, его всесторонне развитый художественный вкус в пространстве взаимодействия с учащимися транслируется на все основные виды деятельности учителя и выступает важнейшим механизмом становления личностной и социальной позиции школьников, реализации их творческого потенциала, формирования у учащихся системы ценностей и системы оценивания.

## Курс по выбору «Живое слово педагога» для студентов-бакалавров

**Л.А. ПАВЛОВА,**

*заведующая кафедрой теории и методики дошкольного и начального образования,  
кандидат педагогических наук, доцент, Забайкальский государственный  
гуманитарно-педагогический университет, г. Чита*

Хочется надеяться, что обучение чтению до сих пор обязательный компонент любого образования. Чтение сохраняет свою значимость для современного человека, несмотря на развитие других средств передачи информации. Печально, когда читаешь и слышишь, что уроки чтения в начальной школе — пустая трата времени, а завучи (обычно это математики, физики и даже филологи) предлагают заменять уроки чтения другими предметами. Многие методисты, читающие лекции учителям, уже говорят о том, как важно на уроках заниматься поис-

ками древних представлений о мире, предлагать при изучении русских народных сказок задания типа: какое из трех трудных заданий не могло появиться в тот период древности, когда люди поклонялись исключительно природе или духам? («Морской царь и Василиса Премудрая».) Авторами учебных книг предлагаются и такие задания: «Найди рифмующиеся слова. Как они расположены? Соедини их аккуратно карандашом. Что у тебя получилось? Что, с твоей точки зрения, лучше передает характер весны: использование одних и тех же



рифм или разных?» На уроке литературного чтения все чаще предлагают заниматься моделированием; дети рисуют «заместителей» сказки, запоминают, каким цветом «замещаются» темы чтения, какими фигурами — жанры. Когда же читать? Разделяем позицию Н.Н. Светловской в этом вопросе: «...не научившись как следует читать, ни один человек в мире еще не стал творческой личностью!».

Конечно, если заниматься в начальной школе филологическим анализом текста, моделированием, заучиванием литературоведческих терминов, слушанием музыки, рассматриванием иллюстраций в учебнике, то тут уже не до чтения в правильном, грамотном его понимании.

В вопросе обучения чтению нам близки позиции блестящих методистов, которые все свои знания и опыт отдали начальной школе — профессоров М.Р. Львова, Н.Н. Светловской.

Н.Н. Светловская говорит, что учитель должен владеть специальными упражнениями, составляющими «школу техники чтения», т.е. одним из обязательных компонентов системы читательских умений, без овладения которым «читать, слушая и не слыша автора текста, нельзя». М.Р. Львов пишет: «В обучении технике чтения главные критерии — скорость (беглость) и правильность, безошибочность. Важной целью навыка является его сознательность (осознанность) или полное понимание читаемого, а в устном варианте чтения — его выразительность: интонация, паузы, осмысленные ударения и пр.». Всякие попытки нарушить целостность языкового цикла в начальной школе сомнительны. Сегодня же литературу отделяют, а это приводит «к отставанию навыка чтения, ибо ему не учат».

Как никогда актуальны сегодня слова методиста Т.Г. Егорова: «В ряду проблем педагогической психологии вопрос об обучении чтению является одним из основных. Однако мы до сих пор не можем похвалиться большими достижения в этой области».

Мы продолжаем учить наших студентов, бакалавров тем методам, приемам, которые позволяют научить детей читать. Для этого есть *курс по выбору «Живое слово педагога»*.

Курсы по выбору вообще и названный выше в частности решают следующие задачи: изучение современных проблем обучения; ориентация на совершенствование навыков своей профессиональной деятельности; дополнение, углубление базового предметного образования.

При изучении бакалаврами на 3-м курсе дисциплины «Теоретические основы и технологии начального литературного образования» курс по выбору позволит углубить знания и умения студентов в обучении детей чтению.

Основными задачами курса «Живое слово педагога» являются: помочь будущему учителю совершенствовать выразительность своего чтения, показать пути и средства работы над выразительностью речи детей.

Покажем содержание некоторых занятий.

**Тема: «Современная система обучения чтению и литературе» (4 часа).**

На первом занятии по этой теме студенты выступают с сообщениями «Чтение как речевая деятельность», «Чтение как учебная деятельность», «Об основах умения читать».

Эти вопросы важны, потому что нужно напоминать студентам, что ученые рассматривают «процесс чтения» и восприятие текста глубоко, обосновывая чтение как особую психическую деятельность, что эта деятельность побуждается мотивами, потребностями, в основе которых лежит интерес; речь идет о том, что учителю важно добиться тесного взаимодействия различных факторов, участвующих в акте чтения; следует помнить и о том, чем характеризуется процесс чтения у ребенка, начинающегося обучаться грамоте, уделять внимание и главной трудности при обучении чтению — трудности звукослияния; выразительное чтение (а живое слово педагога — это выразительная речь) является одним из компонентов полноценного навыка чтения.

Здесь же дается характеристика каждого из компонентов навыка чтения.

Беглость чтения — это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством слов, прочитанных за единицу времени



(О.В. Сосновская). Или возьмем другое определение: «Беглое чтение — чтение без затруднений» (И.Т. Ожегов). Мы думаем, что и оно заслуживает внимания, так как в нем подчеркивается свобода быстрого узнавания букв и воспроизведения их в чтении, в звуковом оформлении.

Скорость зависит от многих факторов: поля зрения (объема текста между соседними фиксациями глаз). Взгляд движется по строчкам письменного текста неравномерно, медленно или ускоренно, не ритмично, а скачками. Время движения от одной точки текста, буквы, части слова, целого слова, группы слов до другой крайне мало — от 0,01 до 0,03 секунды. Совершив очередное движение (скачок), взгляд приостанавливается. Эти остановки называются фиксациями.

Правильность определяется как плавное чтение без исканий, влияющих на смысл читаемого (О.В. Сосновская).

Совершенно справедливо специалисты полагают, что «говорить о правильности и беглости как качествах навыка чтения имеет смысл только в том случае, если чтец понимает текст, который им озвучивается».

Сознательность трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному (О.В. Сосновская). Выразительность — способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и собственное отношение к нему (О.В. Кубасова). Выразительно прочитать текст — это найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя передать идеи и чувства, вложенные в произведение (О.В. Сосновская).

### **Тема: «Средства выразительности устной речи» (2 часа).**

На занятиях по этой теме студенты делают сообщения об основных положениях системы К.С. Станиславского, определяющих работу над выразительностью речи и чтения:

- средствах выразительности устной речи;
- выразительной триаде (технике, логи-

ке, эмоционально-образной выразительности).

Эти вопросы позволяют студентам понять, что в основе выразительного чтения лежит система работы над актерским мастерством К.С. Станиславского. Преподаватель обращает внимание на «метод физического действия» (думать не о самом чувстве, а о тех условиях, которые вызвали это чувство, переживания). Здесь же со студентами выполняются задания, тренинги, позволяющие достичь выразительности речи (М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера», С. Гиппиус «Гимнастика чувств», О.В. Кубасова «Выразительное чтение», Н.М. Словни «Практикуем по выразительному чтению»).

В рамках этой темы полезно провести анкетирование. Третьекурсники на вопрос, что они понимают под выразительностью речи и чтения, ответили: «это медленное и красивое чтение» (32 %), «чтение без ошибок, с соблюдением остановок, пауз» (24 %), «чтение с чувством» (44 %).

На занятиях обращается внимание на различные варианты определений термина «выразительность» (О.В. Сосновская, М.И. Оморокова, Л.Ю. Коренюк).

Выразительное чтение — это методическое средство, процесс и результат обучения учащихся обдумыванию и переживанию нравственно-эстетической сущности произведения, выражению своего отношения к нему путем слияния техники, логики и эмоционально-образной выразительности в речи при чтении. В процессе обучения выразительному чтению учителю надо позаботиться о том, чтобы вызвать у детей нужные чувства, затем «выманить», т.е. заставить пережить эти чувства и как следствие выразить эти чувства в своем чтении.

На занятиях по этой теме подчеркивается, что выразительность интересует нас как прием организации многократного, но осмысленного — в полную силу — перечитывания текста для его лучшего осмысления и запоминания. Установка на умелое использование выразительного чтения необходима учителю. Еще в книге Т.Ф. Завадской «Выразительное чтение в начальной школе» сформулированы основные положения, на которые опирается методика выразительного чтения в начальных классах:



1. Учащиеся должны хорошо понимать, что им следует передать слушателю, читая текст произведения.

2. У учащихся должно быть живое и верное отношение ко всему, о чем говорится в произведении.

Учащиеся должны читать текст произведения с осознанным желанием передать конкретное содержание: факты, события, картины природы, передать так, чтобы слушающие их правильно поняли и оценили.

Но как же научить объединять эти три компонента? Какие же задания можно и нужно предлагать детям?

Об этом идет речь на занятиях по следующей теме.

### **Тема: «Организация работы над техникой речи и чтения» (2 часа).**

На первом занятии студенты показывают упражнения на дыхание, дикцию, силу голоса, темп и тембр.

Упражнения на дыхание:

1) набрать воздух в легкие и прочитать на одном выдохе, четко выговаривая каждый слог: «В зимний холод каждый молод». «Ум хорошо, а два лучше»;

2) на счет 1–4 – задержка дыхания, на счет 5–8 – выдох;

3) считать на одном дыхании как можно дольше: *один, два, три, четыре...*

Можно предложить выполнить следующие задания:

1) Студенты делятся на две команды. Педагог называет скороговорку на ухо первому члену команды, тот передает ее следующему, и так до конца. Выигрывает та команда, которая раньше закончит и не исказит скороговорку.

2) Прочитайте стихотворение. Обратите внимание на пометки. Какие строки надо прочитать громко, какие тихо и совсем тихо? Приготовьтесь читать, изменяя громкость своего голоса.

Затем студенты находят в учебных книгах по литературному чтению задания, где идет работа над техникой чтения, «разыгрывают» фрагменты уроков, учатся проводить методический анализ готовых уроков.

### **Тема: «Организация работы над логикой» (2 часа).**

На этом занятии студенты показывают упражнения, направленные на формирование логики речи и чтения.

1) Определите, какой вариант расстановки логических ударений является верным и почему<sup>1</sup>.

а) Уж небо осенью **дышало**,  
Уж реже солнышко **блистало**,  
Короче становился **день...**

б) Уж небо **осенью** дышало,  
Уж **реже** солнышко блистало,  
**Короче** становился день...

*А.С. Пушкин*

2) На доске записаны предложения. Студентам нужно прочитать их так, чтобы слушающие поняли, что происходит в природе и как происходит действие: «Ветер *качал* березы. Ветер *сильно* качал березы». Два других студента у доски должны поставить вопросы к предложению так, чтобы логическое ударение падало на разные слова. Другой студент, отвечая на вопросы, должен правильно определить слово, на которое падает логическое ударение, и показать это голосом.

3) Постарайтесь произнести выделенные слова с большей энергией.

\* \* \*

У Бобки были *замечательные* штаны: зеленые, вернее сказать, защитного цвета. Бобка их *очень* любил и всегда хвастался:

– Смотрите, ребята, какие у меня штаны. *Солдатские!* (Н. Носов)<sup>2</sup>.

Тексты на постановку логического ударения, нахождение места логического ударения берутся из действующих учебников по чтению.

Затем усилия студентов направляются на поиск подобных заданий в книгах по чтению, демонстрацию фрагментов уроков с выполнением упражнений на логику чтения, решение методических задач.

### **Тема: «Упражнения, направленные на формирование эмоционально-образной выразительности» (2 часа).**

Студенты демонстрируют упражнения,

<sup>1</sup>Задание О.В. Кубасовой.

<sup>2</sup>Задание А.И. Шпунтова.



направленные на формирование этого компонента чтения.

1) Чтение с использованием вопросов-помощников (поиск нужной интонации).

При чтении русской народной сказки «Морозко» учитель предлагает прочитать один и тот же отрывок несколькими учащимися; задавая при этом вопросы: как начинается сказка? Как надо читать начало сказки? Как жилось падчерице? Как вы об этом будете читать? Как вела себя старуха? Каким тоном будете читать о ней? Как вы будете читать текст, если вам надо похвалить падчерицу, рассказать о ней хорошее? Как вел себя старик? Как вы понимаете слово «затужил»? Как сказать другому? Как вела себя падчерица в лесу? Каким тоном она разговаривала с Морозко? Как вы понимаете слово «закостенеть»?

Затем проводится чтение по ролям, причем каждый читающий объясняет свое чтение, его цель: «Я буду читать за Морозко сначала сердитым голосом, мне не нравится, что кто-то пришел в мой лес, а потом ласковым голосом, потому что девушка мне понравилась, она добрая и ласковая, вежливая».

2) Постановка проблемы перед чтением.

— Сегодня вы прочитаете рассказ «Листопадничек». Признаю, что это слово для меня новое, я встречаю его впервые. Произнесем вместе это слово. Подумайте, какой у него «характер»? Как хочется его произнести? Какие слова с тем же слогом *-чек-* напоминает это слово? (Цветочек, мой звоночек родной, котенок...) Слово это ласковое, доброе. А кого же называли этим ласковым словом? Узнать это можно из книги.

На доске появляются вопросы: как? Кто назвал? Почему назвал?..

3) Работа над скороговоркой «Шла лиса бесшумно по лесу». Чтение хором, выполнение задач на правильность дыхания, дикции. Повторное чтение с подтекстом («Берегитесь, зверушки, убегайте, прячьтесь!») и т.д.

4) Работа над интонацией и силой голоса<sup>1</sup>.

Тише, жабы!	→	Тихо, тоном предупреждения (можно использовать жест — палец к губам)
Ни гугу —		
Ходит цапля	→	Тихо (тоном испуга)
На лугу.		
Чтобы не было беды,	→	Совсем тихо (шепотом)
Наберите в рот воды.		

Затем студенты показывают фрагменты уроков, анализируют задания из учебных книг.

**Тема: «Особенности чтения произведений различных жанров» (4 часа).**

Бакалавры делают сообщения: «Что такое сказка, методика чтения сказки», «Что такое рассказ, методика чтения рассказа», «Что такое стихотворение, методика чтения стихотворения», «Что такое басня, методика чтения басни».

После сообщений студенты показывают свое чтение отрывков или целых произведений различных жанров, обязательно озвучиваются творческие задания, само чтение записывается на видео, затем проводится анализ чтения товарищей, используется план анализа выразительного чтения, предложенный О.В. Кубасовой<sup>2</sup>.

На занятии предлагаются задания, взятые из учебных книг, студенты анализируют их с точки зрения корректности.

**Тема: «Обучение младших школьников выразительному чтению» (4 часа).**

Сообщения студентов на темы «Этапы работы над выразительным чтением», «Ноты» выразительного чтения», «Памятки по выразительному чтению».

Будущие педагоги понимают, что работа над выразительностью чтения детей в той или иной мере имеет место на протяжении всего урока; успешность анализа определяется умениями учителя опираться на чувства, эмоции детей, задавать не случайные вопросы, а соответствующие логике постижения идеи произведения. Студенты после ознакомления с «нотами» чтения запоминают: необязательно на каждом уроке использовать такие знаки, но вот в трудных случаях (неправильная постановка логи-

<sup>1</sup> Упражнение О.В. Кубасовой.

<sup>2</sup> См.: Кубасова О.В. Выразительное чтение. М., 2001. С. 116.



ческой паузы, ударения, нечеткое произнесение стечения согласных и пр.) можно помочь детям — научить читать «ноты» (предлагается готовить текст с разметками).

Анализ памяток по выразительному чтению позволяет студентам критически подходить к тому, что предлагается в методической литературе.

Предъявляя школьникам требование «читать выразительно», надо разъяснять им, что это значит: «Читай, четко произнось слова, не «глотаешь» окончания слов, соблюдай при чтении логические паузы, старайся представить себе то, о чем ты читаешь, заинтересуй своим чтением слушателей, подумай, что ты хочешь передать при чтении». Здесь могут помочь такие творческие задачи: «Постарайтесь прочитать так, как будто мы были свидетелями этой встречи. Вот старуха разговаривает с собачкой. Представьте себе: собачка дразнит старуху и выманивает у нее блины, а старуха сердится. Как надо это прочитать?» Или: «Вот старухина дочь в лесу, а мы наблюдаем из-за деревьев за ее встречей с Морозко.

Прочитайте и постарайтесь показать, какая она грубая и невоспитанная. А как говорит с ней Морозко? И т.д.».

Нужно не забывать и о таких хорошо известных приемах, которые могут помочь при обучении детей выразительному чтению: словесное рисование, хоровое чтение, слушание чтения учителя под музыку, чтение детей под музыку, чтение по ролям, грамотный, целенаправленный анализ.

Эти приемы бакалавры отрабатывают на занятиях, потому что известно: «Когда сам не научишься этого делать, других не научишь».

Зачет по этому курсу студенты сдают в школе — проводят урок выразительного чтения. Обычно мы это делаем по группам: два-три студента и четверо-пятеро детей. Разработанный урок проверяется преподавателем, в конце урока дети у доски (вместе со студентами) показывают, чему они научились на уроке. Такие занятия нравятся и учителям, и студентам, и детям. Кроме этого студенты готовят кукольный спектакль.

## Подготовка студентов педагогического колледжа к обучению одаренных детей

**Л.С. УСМАНОВА,**

*преподаватель биологии, методист, Кушнаренковский педагогический колледж, Республика Башкортостан*

Одаренные дети — будущее страны, ее научно-технический прогресс, культура. Задача школы — выявление и развитие творческой одаренности, т.е. способности продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать.

Обучение детей с высоким умственным потенциалом связано с изменением скорости обучения, а не его содержания. Обогащение обучения дает возможность детям учиться в одном классе со сверстниками и одновременно развивать свои интеллектуальные способности. Мы, как и большин-

ство опытных учителей, отдаем предпочтение обогащению обучения одаренных детей.

Для выявления и развития творческих способностей студентов 1–3-х курсов педагогического колледжа на учебных занятиях мы используем элементы ТРИЗ Г.С. Альтшуллера (преобразуем ТРИЗ применительно к урокам биологии, экологии). Поэтому во время педпрактики в школе студенты 4-го и 5-го курсов могут обучать одаренных детей, развивать их способности к творчеству посредством применения элементов вышеназванной технологии. По



Г.С. Альтшуллеру, важно, чтобы ребенок обнаружил в себе автора, способного создать творческий продукт. Творчество — создание нового, ранее не существовавшего. Оно приносит удовлетворение, развивает мышление и дает возможность понять, что знания — инструмент, основа творческой интуиции.

Одним из видов нашего творчества является написание рассказов, сказок на биологические и экологические темы, которые можно использовать для закрепления знаний на уроках курсов «Окружающий мир», «Природоведение», «Биология», «Экология». Поэтому основное требование к этим сказкам, рассказам — нести достоверную информацию о свойствах, существенных признаках объектов и явлений природы.

Основное понятие теории решения изобретательских задач Г.С. Альтшуллера — противоречие. Именно на противоречиях и их разрешении, парадоксальных явлениях мы акцентируем свое внимание при выполнении творческих заданий. Поиск парадоксов и путей отражения их в творческих работах вызывает интерес обучающихся, помогает определить идею произведения.

Образцом для нашего творчества являются художественные произведения отечественных и зарубежных авторов. Они верно характеризуют объекты природы, показывают парадоксальные явления. Примеры.

*Х.К. Андерсен*, сказка «Гречиха».

«...Хлеба стояли прекрасные, и чем полнее были колосья, тем ниже склоняли они в смиренности свои головы к земле. Тут же, возле старой ивы, было поле с гречихой, гречиха не склоняла головы, как другие хлеба, а держалась гордо и прямо». (Автор показал парадоксальное поведение хлебных злаков и гречихи.)

*Х.К. Андерсен*, сказка «Дюймовочка».

«...В самой середине галереи крота лежала мертвая ласточка. Она (Дюймовочка) ...сплела из сухих былинки большой славный ковер, снесла его в галерею и завернула в него мертвую птичку... И она склонила голову на грудь птички, но вдруг испугалась — внутри что-то застучало. Это забилося сердце птицы: она не умерла, а только околела от холода, теперь же согрелась и ожила». (Отмечена особенность ласточек: при истощении в холодное время впадать в состоя-

ние оцепенения. Парадокс: состояние, близкое к смерти, спасает от смерти.)

Есть произведения, которые содержат биологические неточности. Пример.

*П.П. Ершов*, сказка «Конек-горбунок».

Подъезжая к окяюну,  
Говорит конек Ивану:  
«Ну, Иванушка, смотри,  
Вот минутки через три  
Мы приедем на поляну —  
Прямо к морю-окияну;  
Поперек его лежит  
Чудо-юдо Рыба-кит».

(Неточность: кит не рыба, а млекопитающее.)

Но далеко не все явления, объекты, о которых говорим на уроках, нашли отражение в произведениях писателей и поэтов, поэтому восполнить пробел пытаемся сами. При этом стараемся избегать биологических неточностей.

Работу студентов (учащихся) на уроках организуем следующим образом: фронтальную форму применяем при формировании понятий; групповую, парную, индивидуальную — при выполнении творческих заданий.

Обычно творческие задания студенты (учащиеся) выполняют, работая в малых группах. Для активизации мышления используем «мозговую шторм» — коллективное генерирование идей для решения творческой задачи. Каждая идея анализируется, выбирается одна, и принимается решение по ее реализации. Затем разрабатывается программа действия. В работе участвуют «специалисты» в разных областях знания и «эксперты». Практика показала, что распределение ролей между членами малой группы обеспечивает слаженную работу и хороший результат, так как, во-первых, каждый студент (ученик) ответствен за определенную часть и всю работу в целом, во-вторых, материал при обсуждении рассматривается под разным углом зрения, в-третьих, члены малой группы учатся деловому общению, взаимодействию. При желании одаренные студенты (учащиеся) могут выбрать индивидуальную форму работы.

Мыслительная деятельность студентов обеспечивается алгоритмическими инстру-



ментами. Например, мы разработали алгоритм написания биологической сказки, рассказа о природе.

#### **Алгоритм.**

1. Постановка цели.
2. Изучение литературы об объекте, явления природы.
3. Определение свойств, существенных признаков объектов, явлений природы.
4. Выявление проблем, противоречия, парадокса.
5. Генерирование идеи произведения, выработка программы действия.
6. Выбор персонажей.
7. Завязка, кульминация, развязка произведения.
8. Написание текста.
9. Оценка произведения экспертами.
10. Последействие — устранение недостатков.

Младшим школьникам студенты предлагают упрощенный алгоритм.

Примеры творческих заданий.

#### **Бактерии** (сказка)

(Учащиеся II класса, учитель Л.А. Хамидулина, преподаватель-методист Л.С. Усманова)

Жили-были бактерии. Одни были хорошие, а другие — злые. Хорошие бактерии делали добро. Они готовили людям еду: простоквашу, кефир, сыр, а также лекарства. Злые бактерии делали зло. От них люди болели. Злые бактерии любили пыль, грязь.

Жил непослушный мальчик. Он был грязнуля. Не мыл руки перед едой, не любил тепло одеваться. Злые бактерии обрадовались, когда встретили этого мальчика. Грязнуля ел немытыми руками, поэтому злые бактерии проникли внутрь мальчика и стали отравлять его. Мальчик тяжело заболел. Никто не мог ему помочь. Только хорошие бактерии помогли его спасти. Они приготовили лекарство. Это лекарство убило злых бактерий. Мальчик выздоровел.

(Парадокс: злые болезнетворные бактерии могут быть уничтожены только с помощью добрых бактерий, которые вырабатывают лекарства.)

#### **Капельки** (сказка)

(Ученик II класса, учитель О.А. Кифятова)

Жили-были Капельки. Они жили в Голубом озере. Хорошо им было всем вместе. Целый день они играли и звонко пели. Капельки дружили с

Солнышком. Солнышко их пригревало. Оно позвало их к себе. Капельки полетели на небо, сели на тучку. Здесь было холодно. Это удивило Капелек. Вдруг сверкнула молния, ударил гром! Капельки испугались и полетели вниз, в свое озеро.

(Парадокс: над землей, на высоте туч, холодно, хотя и ближе к солнцу!)

#### **Василек** (сказка)

(Студентка 2-го курса, преподаватель-методист Л.С. Усманова)

Самой красивой страной на земле была страна Цветов. В ее парках, садах жили чудесные цветы: гордые розы, стройные гладиолусы, пышные георгины, важные пионы, пестрые тюльпаны, скромные васильки и др. Кругом летали нарядные бабочки, птицы. Цветы были избалованы вниманием — все ими любовались, восхищались.

Растениям в стране Цветов жилось хорошо, за ними ухаживали люди: рыхлили и удобряли почву, поливали, пересаживали. Летом растения цвели, в воздухе разливался нежный аромат. Осенью у них созревали семена. Люди собирали их, зимой хранили, а весной высаживали в почву. Доверяя свои семена человеку, цветочно-декоративные растения обеспечивали им благополучное будущее.

Наступила осень. Семена накапливали питательные вещества, готовились к переходу в зимние хранилища. Только семя декоративного василька не устраивала перспектива однообразной благополучной жизни — мечты о путешествии в страну предков завладели им. Как-то из разговора садовников он узнал и был поражен тем, что все цветочно-декоративные растения: роскошные розы, сказочно красивые лилии, строгие гвоздики и даже важные пионы — произошли от дикорастущих растений! Человек вел длительную селекционную работу, ее результатом явилось многообразие сортов цветочно-декоративных растений.

Покинуть страну цветов помог ветер. Он поднял нашего героя и летел над лесами, лугами, реками. Когда ветер стих, семечко упало на землю в щель между камнями. Там под слоем снега оно провело зиму.

Весной солнышко растопило снег, вода увлажнила семя — оно набухло и начало прорастать. В щели ему стало тесно, корни с трудом достигали почвы, слабенький росток потянулся к солнцу. Выглянув из-за камней, василек огля-



делся и заплакал. Кругом все было чужое: растения, насекомые, птицы, почва. Но самое главное — нигде не было ни одного дикорастущего василька. Путешественник раскаялся, что улетел с ветром из своей страны. Но слезами горю не поможешь, надо расти. Он рос сам, с трудом добывая воду и питательные вещества, и, наконец, расцвел. Однако ему было одиноко. Никто его не поливал, не рыхлил и не удобрял почву, не радовался, глядя на красивый синий цветочек. Только солнышко согрело растение своим теплом и любовалось его цветком.

Однажды утром василек проснулся, почувствовав прикосновение ласковых солнечных лучей. Он огляделся вокруг и был поражен увиденным. Поле ржи, на краю которого декоративный василек вырос, расцвело множеством синеглазых цветков. Дикорастущие васильки, приветствуя родственника, кивали головками.

Цветы долго беседовали. Декоративный василек узнал много о стране Дикорастущих растений, своей многочисленной родне. Сам же он рассказал о стране Цветов, происхождении цветочно-декоративных растений. Мечта василька сбылась. Он был счастлив.

Теперь наш герой думает о том, как организовать посещение дикорастущими васильками его родины — страны Цветов.

(Парадокс: все многообразие сортов цветочно-декоративных растений с крупными красивыми цветами произошло от скромных диких предков!)

### *Где был Еж?* (сказка)

(Студентка 2-го курса, преподаватель-методист  
Л.С. Усманова)

Это случилось в конце зимы в лесу. Всенародно избранному правителю лесного сообщества — благородному Оленю — советники Ворон и Тетерев сообщили печальное известие — пропал Еж.

По сигналу «Тревога!» была поднята на крыло группа спасателей под руководством Дятла, но поиск не увенчался успехом. Тогда по распоряжению правителя созвали лесное собрание.

Благородный Олень после слов приветствия произнес: «Уважаемые жители леса! Пропал Еж! Если кому-то из вас известно о его местонахож-

дении, просим сообщить!» Из толпы крикнули: «Наверное, его кто-то съел». И все задались вопросом: кто же это мог сделать?

Лось строго спросил: «Это ваше злодеяние, Волк, Лиса, Рысь?» Хищники испуганно ответили: «Нет! Мы — зоофаги, питаемся животными, но Ежа мы уважаем! Зачем нам трогать его?» Лиса хитро подмигнула Волку и проговорила: «Я думаю, что это сделал Заяц».

Зайцы начали доказывать свою невиновность: «Мы — фитофаги, питаемся только растениями. Возможно, Ежа погубили Вирусы и Бактерии».

Вирусы возражали: «Нет, мы — паразиты. Обычно паразиты не убивают хозяина, как хищник жертву, а поселяются в нем и длительно используют его для питания». Свое несогласие выразили и Бактерии: «Мы — редуценты, минерализуем отмершее органическое вещество». Вирусы и Бактерии в один голос сказали: «Мы не видели и не трогали Ежа!»

И начался шум, гам — все оправдывались, как могли. Вдруг откуда ни возьмись из-за кустов появился... Еж. Через минуту все смеялись, узнав, что зимой Еж впадает в спячку. Пробуждается он, когда в лесу сходит снег.

(Парадокс: ни Хищники, ни Бактерии, ни Вирусы не трогали Ежа, а он исчез!)

По мнению психологов разных поколений, занимавшихся проблемой одаренности, способный человек становится одаренным не потому, что он может, а потому, что он хочет что-то сделать. Способности могут развиваться только в деятельности.

Таким образом, с целью выявления и развития творческой одаренности обучающихся в школе и педагогическом колледже можно предлагать творческие задания — писать сказки, рассказы на биологические и экологические темы. «Литературное творчество — это не только художественная деятельность, — писал психолог Б.Г. Ананьев, — это канал скрытого развития других видов творчества, важный инструмент формирования общей одаренности человека».



## О НОВОМ ИЗДАНИИ ВУЗОВСКОГО УЧЕБНИКА МАТЕМАТИКИ

**Т.С. БОРДУКОВА,**

доцент

**Т.А. СЕНТЯБОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент

**Н.Я. САВВА,**

старший преподаватель, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева

Успешное развитие младших школьников средствами математики требует от учителя глубокого понимания научных основ содержания, которое изучается в начальной школе. Это предъявляет особые требования к математической подготовке учителя начальных классов: он должен не только владеть понятиями натурального числа и величины, знать различные подходы к определению операций над числами и определенные области алгебры и геометрии, но и уметь использовать этот математический багаж в обучении младших школьников. На решение этой непростой задачи нацелен учебник **Л.П. Стойловой «Математика»**, адресованный студентам факультетов начальных классов и напечатанный в 2007 г. в издательском центре «Академия».

Главная особенность учебника — его профессионально-педагогическая направленность, которая обеспечивается тщательным отбором теоретического материала, высоким уровнем его изложения и продуманной системой упражнений, при выполнении которых устанавливаются связи изучаемого материала с начальным курсом математики.

Материал учебника разбит на четыре раздела: «Элементы логики», «Соответствия, отношения, операции», «Натуральные числа», «Геометрические фигуры и величины». Содержание этих разделов соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специаль-

ности 031200 «Педагогика и методика начального образования» и обеспечивает обязательный уровень обучения. Важно, что новый учебник Л.П. Стойловой значительно отличается от ранее изданного учебного пособия как своей структурой, так и содержанием. Так, в него включены понятие алгебраической операции и основные законы логики, значительно расширен раздел «Геометрические фигуры и величины». Понятие алгебраической операции необходимо для того, чтобы в логически завершенном виде представить раздел, в котором рассматриваются вопросы алгебры.

Расширение раздела «Геометрические фигуры и величины» вполне оправданно, поскольку, с одной стороны, сегодня наметилась тенденция к увеличению объема геометрического материала в начальной школе, а с другой — постоянно снижается уровень геометрической подготовки студентов факультетов начальных классов. Подчеркнем, что автор выбрал удачный путь изложения геометрического материала: от обобщения того, что изучается в школьном курсе геометрии, к вычленению материала, необходимого для обучения младших школьников и понимания развивающих возможностей геометрии.

Характеризуя изменения в содержании учебника, обратим внимание на то, что в нем внесены изменения и в систему упражнений. Особое внимание автор уделил подбору различных текстовых задач, для реше-



ния которых можно применить арифметический метод.

Предъявление учебного материала хорошо организовано: оно содержит полноценные объяснительные тексты и необходимое количество иллюстраций, поэтому данный учебник можно использовать и для организации самостоятельной работы студентов. Кроме того, автору удалось построить учебник таким образом, что, работая с ним, студент может не только освоить теоретические положения курса математики, но и научиться приемам передачи знаний учащимся начальной школы. Это возможно потому, что, ведя диалог с читателем на страницах учебника, автор раскрывает особенности адаптации изучаемого математического материала для учащихся начальной школы.

Большое внимание в данном пособии уделено формированию у студентов мотивации к изучению курса. Для этого автор использует различные приемы. Прежде всего, это краткие предисловия к каждому разделу, где формулируется учебная задача, которую студентам предстоит решить, изучая материал данного раздела. Л.П. Стойлова постоянно ставит в учебник вопросы, побуждающие студентов к размышлениям. Например, знакомство со способами задания множеств начинается так: «Понятие множества мы используем без определения. Но как узнать, является ли или иная совокупность множеством или не является?»

Способствует развитию мотивации студентов к изучению математики и прием рассуждения от частного к общему в объяснительных текстах, что также обеспечивает их доступность для понимания студентами факультета начальных классов. Например, при рассмотрении алгоритма умножения сначала анализируется случай умножения конкретных чисел, затем делается попытка найти закономерности алгоритма (выдвигается гипотеза), далее выводится алгоритм умножения многозначного числа на однозначное и только потом формулируется алгоритм умножения многозначного числа на многозначное.

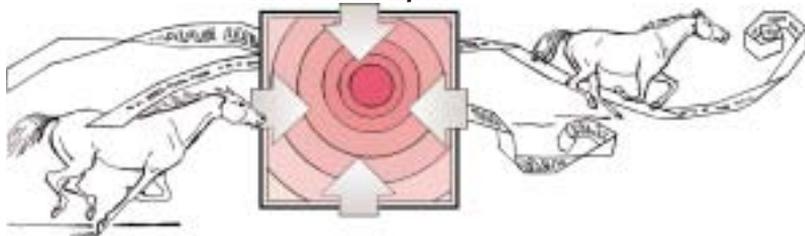
Именно таким образом в учебнике построено большинство объяснительных текстов, что отличает его от тех пособий по математике, где объяснительные тексты представлены кратко, схематично и преимущественно содержат формулировки определения и теорем. Безусловным достоинством учебника Л.П. Стойловой является то, что тексты в нем составлены с учетом различного уровня восприятия учебного материала студентами и направлены на развитие их мышления.

Упражнения, завершающие каждый раздел учебника, составлены на основе тех же методических приемов.

Материал, который знакомит студентов с историей возникновения и развития изучаемых математических понятий, также направлен на усиление мотивации и развитие математической культуры будущих учителей начальных классов. Важно, что во введении раскрываются вопросы, связанные с предметом математики и ее характерными чертами.

Нельзя не отметить и хорошее полиграфическое оформление учебника.

К сожалению, из нового издания исчезли основные выводы по каждому параграфу, где автор обозначал изученные понятия и связи между ними. На наш взгляд, такие выводы необходимы, поскольку позволяют студенту охватить в целом изученный материал, еще раз его осмыслить. Но, несмотря на «потерю», учебник математики получился интересным, содержащим новые идеи и подходы к математическому образованию учителя начальных классов. Безусловно, он нужен как студентам и преподавателям факультетов, готовящих учителей начальных классов, так и работающим учителям.



## Использование современных технологий в образовательном процессе

**Л.А. ФРОЛОВА,**

*Магнитогорский государственный университет*

Институтом педагогики Магнитогорского государственного университета (МаГУ) в составе факультета педагогики и методики начального образования (декан — доктор исторических наук *Ю.Д. Коробков*) и факультета дошкольного образования (декан — кандидат педагогических наук *С.Ф. Багаутдинова*) в феврале 2008 г. при активном участии и поддержке ректора МаГУ доктора философских наук *В.Ф. Романова* и проректора по научной работе и международным связям МаГУ доктора педагогических наук *З.М. Уметбаева* проведена Международная научно-практическая конференция «Использование современных технологий в образовательном процессе».

В конференции участвовали преподаватели вузов и колледжей, вузов, директора средних общеобразовательных школ, руководители и воспитатели дошкольных учреждений из 37 регионов России, Республики Беларусь, Украины, Казахстана, США, а также аспиранты и студенты МаГУ.

Тематика конференции определила многообразие форм ее проведения: пленарное и два секционных заседания, два «круглых стола», два мастер-класса, три презентации.

На пленарном заседании член-корреспондент РАО, заведующая Центром начального образования Института содержа-

ния и методов обучения РАО, доктор педагогических наук *Н.Ф. Виноградова* (Москва) отметила, что вариативность начального образования позволила получить более существенные результаты обучения, приблизиться к реальной организации развивающего обучения. Это означает, что воспитатели дошкольных учреждений, учителя начальной школы стали больше внимания уделять не репродуктивным заданиям, рассчитанным в основном на восприятие и память, а заданиям, в выполнении которых принимают участие мышление и воображение. Направленность процесса обучения на поисковую, творческую деятельность детей — это то новое, что пришло в школу вместе с новаторскими технологиями.

*Н.Ф. Виноградова* обратила внимание слушателей на неоправданную интенсификацию обучения как в детском саду, так и в начальной школе; недостаточное внимание к формированию универсальных (общеучебных) умений и навыков ребенка. Было подчеркнуто, что взаимосвязь развития ребенка с уровнем сформированности его ведущей деятельности остается самой острой проблемой современного образования. Было также отмечено, что значительная часть педагогов не готова к осознанному выбору вариативных образовательных программ. Формирование готовности учителя к адекватному прочтению новых технологий — задача очень серьезная, которую должны



решать все участники образовательного процесса. Существенная роль принадлежит здесь системе подготовки и переподготовки педагогических кадров [1, 5–7]<sup>1</sup>.

Доктор педагогических наук, профессор Челябинского государственного педагогического университета *Л.В. Трубайчук* считает, что учебное занятие в вузе сегодня все более ориентируется на коллективное, публичное обсуждение проблем, активное взаимодействие и сотрудничество преподавателей и студентов, обмен мнениями.

По мнению *Л.В. Трубайчук*, разрабатываемые учебные программы курсов и спецкурсов, тематические планы кафедр должны отражать актуальные проблемы учебной дисциплины с учетом реальных процессов в сфере образования. Подготовке высококвалифицированного, творческого специалиста, обладающего профессиональным мышлением, способствует успешно организованная самостоятельная подготовка студентов в течение семестра по блокам. Своевременное включение коллективных и индивидуальных консультаций, работа в учебно-методическом кабинете, рейтинговая система контроля — все это прививает потребность участия в дискуссии, умение отстаивать свою точку зрения, пользоваться нормативными актами и первоисточниками. Хорошо подготовленное и проведенное в виде дискуссий или деловой игры, семинара или коллоквиума занятие надолго оставит глубокий след у его участников, а приобретенные знания и практические навыки составят сплав опыта и убеждения [1, 247–249].

О формировании профессионального мышления будущих учителей говорил доктор психологических наук, профессор Башкирского государственного педагогического университета *А.З. Рахимов* (г. Уфа). Он отметил, что в технологии деятельностного подхода особое место занимает, во-первых, мотивирующая деятельность учителя, когда последний раскрывает при анализе учебной задачи важность и целесообразность изучения данного понятия, а ученики самостоятельно приходят к выводу о необхо-

димости изучать это понятие, а во-вторых, организация коллективной (групповой) творческой деятельности учащихся [1, 87–90].

На мастер-классе «Использование информационных технологий в сфере образования» доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии МаГУ *П.А. Труфанов* раскрыл возможности и перспективы применения цифровых образовательных ресурсов на лекционных и практических занятиях в вузе, при самоподготовке студентов и в разных формах отчетности (зачет, контрольная и курсовая работа, экзамен, дипломное исследование). Учитель начальных классов МОУ школы № 64 г. Магнитогорска *О.П. Говорская* показала созданные ею мультимедийные материалы для уроков русского языка с целью развития творческого мышления младших школьников. При этом она руководствовалась теорией проблемно-диалогического обучения *Е.Л. Мельниковой* («Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками»).

Конструктивный диалог состоялся в ходе проведения «круглого стола» «Организация инновационной деятельности в образовательных учреждениях» (председатель — доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии начального образования МаГУ *Т.В. Кружиллина*).

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры Башкирского государственного университета им. М. Акмуллы *Р.Х. Калимуллин* (г. Уфа) рассмотрел использование метода проектов в системе образования (педагогический проект «Повышение успеваемости младших школьников»).

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики начального образования Ульяновского государственного педагогического университета *Е.А. Гринева* подчеркнула необходимость межпредметной интеграции в эколого-эстетическом образовании младших школьников. Особенную заинтересованность участников конференции вызвали принципы и технологии в мо-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



дели эколого-эстетического образования (*принципы* — гуманизации; единства интеллектуального, эмоционально-волевого и практического компонентов; систематичности и непрерывности; взаимосвязи деятельности и самостоятельности; органической связи деятельности с жизнью; гуманизации; природосообразности; междисциплинарности; взаимосвязи глобального, национального и регионального компонентов; *технологии* — ценностно-ориентирующие (социально-психологический тренинг, дискуссия, деловые и ролевые игры); адаптивные (технология разноуровневого обучения, технология модульного обучения, имитационная (моделирующая) технология); творческого развития личности (ТРИЗ — технология, технология обучения как исследования, технология творческих мастерских) [1, 95–97].

Кандидат педагогических наук *Л.Г. Гусева* (г. Ванкувер) познакомила слушателей с особенностями дистанционного обучения в Британской Колумбии (Канада).

Кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института АПН Украины *Г.Л. Бийчук* (г. Киев) посвятила свое выступление вопросу формирования информационной культуры всех участников образовательного процесса.

Доктор педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики и психологии на-

чального образования *МаГУ Т.Ф. Орехова* раскрыла особенности здоровьесберегающих технологий в обучении, которые гарантируют сохранение и увеличение жизненных сил каждому конкретному учащемуся с учетом всей уникальной совокупности только ему присущих индивидуальных характеристик.

Старший преподаватель Казахского национального педагогического университета им. Абая *Е.В. Рябова* (г. Алматы) остановилась на вопросах повышения квалификации работников образования.

По итогам конференции был издан сборник [1], материалы которого обогатят теорию и практику личностно-ориентированного образования на современном этапе за счет учета интересов субъектов образовательного процесса; приоритета технологий проблемного, диалогового, рефлексивного обучения; создания здоровьесберегающей среды; интенсивного усвоения информации через использование информационно-компьютерных технологий.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Использование современных технологий в образовательном процессе: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 75-летию Магнитогорского государственного университета / Под ред. Л.А. Фроловой, С.А. Анохиной, С.С. Великановой. Магнитогорск, 2008.

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Адаптация школьников к ученическому коллективу (Н.А. Шкуричева)
- Предмет «русский язык» в начальной школе (Н.К. Булычева, В.А. Чибухашвили, А.А. Бондаренко, Н.К. Перцева, Н.В. Иванова и др.)
- Уроки математики: работа над задачей (Е.Н. Никифорова, А.В. Белошистая, С.С. Скворцова)
- Спортивные программы в начальной школе (А.В. Предигер)
- Семейные установки будущих учителей (В.В. Гребнева)



## Методика обучения средствами субъективизации

*Размышления, факты, мнения...*

**Т.Л. Шубина**, методист по начальному обучению Центра повышения квалификации работников образования департамента образования г. Кирова. Методика обучения средствами субъективизации однозначно дает высокий результат обучения, но она рассчитана на учителя творческого, не жалеющего сил и времени для ее использования. Очень хорошим подспорьем в этом вопросе служат созданные автором учебно-методические пособия для учителя и разработанные учителями — участниками творческих лабораторий — дидактический материал для учащихся I–IV классов. Глубокому освоению методики помогают систематически проводимые автором методики курсы переподготовки учителей. Особенно впечатляет система работы над развитием интеллекта школьника и его речемыслительных способностей. При правильной и систематической работе уже к концу I класса учащиеся нестандартно и четко мыслят, с удовольствием, обоснованно, аргументированно строят свою речь. Думаю, у этой методики хорошее будущее.

**М.А. Афанасьева**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе школы № 16 г. Кирова. Обучение по методике Г.А. Бакулиной — это живой, яркий, увлекательный, творческий для ученика и учителя процесс. Практически на каждом структурном этапе урока ученик попадает в нестандартную ситуацию, которая обеспечивает его активную речемыслительную деятельность. Поиск новых знаний проходит в максимально благоприятных условиях и с большим интересом. Знания прочно усваиваются, параллельно обеспечивается развитие ряда важнейших интеллектуальных качеств учащегося: внимания, памяти, мышления, речи. Наша школа решает вопрос о преемственности обучения по данной методике между начальным и средним звеньями.

**Е.Ю. Тарасова**, директор школы № 53 г. Кирова. Наша школа была в числе первых, начавших работу по методике обучения средствами субъективизации Г.А. Бакулиной. Школьники, которые участвовали в эксперименте, сейчас учатся в X классе. Чем отличаются эти дети? Нестандартным мышлением, интересом к обучению, и в частности к русскому языку, умением высказывать свое мнение, логичностью рассуждений. Также следует отметить более высокий языковой уровень данных детей, их грамотность.

Если говорить о трудностях использования методики, то следует отметить, что не каждый учитель может с легкостью отказаться от традиционной системы обучения (особенно учитель с большим опытом работы). И кроме того, данная методика требует большой каждодневной подготовки, творческого подхода.

**Г.В. Гущина**, директор школы «Потенциал», Москва. Окончательное решение в пользу рассматриваемой методики пришло в то время, когда учащиеся экспериментального класса перешли в V класс и учителя среднего звена дали свою оценку степени обученности и развития школьников. Оценка была очень высокой. Были отмечены хорошие знания учащихся по русскому языку и литературному чтению; быстрота, глубина, гибкость, нестандартность мышления детей; высокая концентрация внимания; отличная работа памяти; интерес к обучению. Такой результат неслучаен. Учащиеся, работая по данной методике, пребывают в атмосфере увлекательной поисковой деятельности. Им передается часть функций учителя, поэтому они принимают активное участие в организации и проведении всех или большинства структурных этапов урока. Учителя нашей школы ставят и решают проблему использования данной методики во время преподавания других учебных дисциплин: математики, окружающего мира и т.п.

**Е.А. Обухова**, учитель высшей категории школы № 53 г. Кирова. Стаж моей работы учителем средней школы 26 лет. В эти годы я работала по разным методикам и системам. С 1997 г. в своем I классе начала работу по апробации методики Г.А. Бакулиной «Интеллектуальное развитие младших школьников средствами субъективизации на уроках русского языка и литературного чтения» и была одним из первых учителей-экспериментаторов.

Что отличает уроки русского языка, проведенные средствами субъективизации, от уроков по традиционной системе? Школьник на данных уроках становится не только объектом, но и субъектом обучения. Ученик чувствует себя хозяином на уроке, а учитель является организатором и «направляющей рукой».

Ученики по-другому стали относиться к урокам русского языка. Они перестали считать освоение данного предмета трудным. Анкетирование показало, что из 32 учащихся класса 24 человека назвали русский язык любимым предметом.

Учащиеся, обучаемые по данной методике в среднем и старшем звеньях, не теряют желания учиться. Они учатся так же успешно, как раньше.

Данная методика воздействует благотворно и на учителя, развивая его творчество и мастерство. Совершенствуются внимание, память, мышление, речь учителя.

**О.Н. Тертухина**, директор гимназии № 1554, Москва. Во время работы по методике обучения средствами субъективизации существенно увеличивается профессионализм учителя: растут его творческий потенциал, методическая грамотность и увлеченность педагогической деятельностью. Открытые уроки русского языка, которые давали учителя-экспериментаторы Н.В. Болдышева, Г.В. Черноброва, В.И. Яльнич, посещали педагоги по другим дисциплинам. Их реакция была вполне естественной: на уроках иностранного языка, истории, математики стали использоваться элементы данной методики. Желаем авторам и далее с успехом внедрять методику в педагогическую жизнь.

**Е.Н. Максименко**, заместитель директора Научно-методического центра Восточного округа Москвы. Учителя уже на курсовых занятиях реально оценивают рациональное зерно обучения средствами субъективизации. Они понимают, что для обучения по данной методике не надо менять программу и учебно-методические комплекты по изучаемому предмету, что не меняются типы и структурные этапы урока. А предлагаемые изменения — введение нового вида упражнений, изменение функции ученика и его статуса в учебном процессе. Обучение, всегда сочетающееся с напряженной мыслительной деятельностью, увлекательным поиском, творческой работой, — это то, что привлекает ученика к процессу учения и воодушевляет самого учителя. Итоги мониторинговых исследований показали, что в классах, где дети обучались по данной методике, наблюдался резкий рост качества обученности по русскому языку. Развитие речемыслительных способностей оказало благотворное влияние на эффективность обучения по другим дисциплинам. Эти школьники принимают активное участие в исследовательской деятельности, различных интеллектуальных проектах, нередко занимая при этом призовые места.

# Уроки письма

Л.Г. БАЖЕНОВА,  
учитель начальных классов, школа № 16,  
г. Киров

Поступление ребенка в I класс — одно из самых важных событий в его жизни на данном этапе развития. Первоклассник с радостью воспринимает все новое, что открывает ему учитель на первых в его жизни уроках. В отличие от других уроков, урок письма в его традиционной форме очень скоро теряет эффект новизны, становится для школьника обыденным, скучным. Методика Г.А. Бакулиной «Субъективизация в процессе обучения младших школьников» позволяет избежать однообразия и монотонности, поскольку на первый план выходит формирование важнейших познавательных процессов. Каждое задание побуждает ученика думать, строить высказывание в виде текста, участвовать в уроке. Урок письма, это не просто списывание и написание под диктовку, это, прежде всего, поиск буквы, буквосочетания, слова на основе лингвистических признаков, найденных в ходе мыслительных операций. Усвоение лингвистического материала осуществляется в активной деятельности, чередование устных и письменных видов работы помогает преодолеть однообразие, пробуждает интерес детей к познанию.

В качестве примера можно привести урок письма по теме «Заглавная буква Х». Урок проводится по комплекту «Планета знаний». Буква была изучена по «Букварю» Т.М. Андриановой; для урока письма используются «Прописи» В.А. Илюхиной, ч. 4, с. 26.

На предыдущем уроке письма была изучена строчная буква *х*.

**Оборудование:** компьютерная презентация, прописи, дидактический материал: элементы для складывания букв *х*, *Х* из бархатной бумаги на доске и у каждого ученика, выложенные в виде морских «барашков».

Активное включение в урок происходит с первых минут мобилизующего этапа.

Слайд 1 (изображение куклы Хрюши, фотографии городов Хабаровска, Харькова; рядом

с иллюстрациями слова *..рюша, я..та, ..абаровск, ..арьков*).

**У.** Посмотрите внимательно на доску. Вставьте в слова одну и ту же букву. Объясните значение каждого слова.

Свой ответ ученик формулирует в виде текста.

**Д.** В эти записи нужно вставить букву *х*, получим слова *Хрюша, яхта, Хабаровск, Харьков*. Хрюша — это имя телевизионного ведущего, яхта — транспортное средство для передвижения по воде, большая и легкая спортивная парусная лодка, Хабаровск и Харьков — названия городов.

Слайд 2 (изображения куклы Хрюши, фотографии городов Хабаровска, Харькова; рядом с иллюстрациями слова *Хрюша, яхта, Хабаровск, Харьков*).

**У.** Из данного ряда исключите одно слово не менее чем по трем признакам.

**Д.** Из данного ряда можно исключить слово *яхта*, так как:

- 1) оно начинается с гласной буквы, а остальные слова с согласных;
- 2) это слово пишется со строчной буквы, а остальные с заглавной;
- 3) в этом слове все согласные обозначают глухие звуки.

(На основе этого же языкового материала осуществляется формулирование темы и цели урока.)

**У.** Посмотрите внимательно на оставшиеся слова. Скажите, какую букву вы в них вставили, как пишется эта буква в данных словах? Сформулируйте тему урока.

**Д.** В слова *Хрюша, Хабаровск, Харьков* вставили букву *Х*, в них эта буква заглавная, значит, тема нашего урока «Заглавная буква *Х*».

**У.** Ориентируясь на тему, сформулируйте цель урока.

**Д.** Думаю, что цель урока: научиться писать заглавную букву *Х*, буквосочетания и слова с этой буквой.

**У.** Герой, который помог нам определить тему урока, приглашает нас в путешествие. Скажите, что это за герой?

**Д.** В путешествие нас пригласил Хрюша.

Слайд 3 (изображение куклы Хрюши).

**У.** В нашем путешествии мы будем делать остановки в населенных пунктах. Что это будут

за населенные пункты, вы скажете самостоятельно. Вспомним слова с общим лексическим значением из начала урока.

**Д.** Мы будем делать остановки в городах, так как слова с общим лексическим значением — Хабаровск и Харьков — названия городов.

**У.** Какую особенность будут иметь все посещенные города, если эта особенность тесно связана с темой урока?

**Д.** Тема нашего урока «Заглавная буква Х», значит, названия всех посещенных городов начинаются с буквы Х.

**У.** Итак, мы отправляемся в путь. Сядьте поудобнее. Наше путешествие будет проходить на различных видах транспорта. Вот мы летим на самолете (показ руками), на автомобиле (показ), на поезде (показ), на теплоходе (показ). Начнем с морского путешествия. Для него необходимо научиться плавать. Покажите, как мы это будем делать. Необходимо также работать веслами. Покажите, как мы будем грести веслами. Нам не страшны лобные волны. Покажите, какие они могут быть. (Физкультминутка.)

**У.** Ну что ж, мы уже в море. Из «барашков» (элементы букв из бархатной бумаги, расположенные на доске и на партах у каждого ученика) на волнах сложите букву, которую мы уже умеем писать.

(Один ученик работает у доски: складывает букву х, помещает ее на рабочую строку доски, остальные ученики делают это на партах.)

**У.** Из оставшихся «барашков» создайте новую для нас букву.

(Один ученик складывает букву Х на доске, помещает ее на рабочую строку доски, остальные учащиеся выкладывают на партах.)

**У.** Посмотрите на эти буквы и скажите, что вы заметили?

**Д.** Мы заметили, что элементы букв похожи: «бугорок», наклонная линия, «кляшечка» влево, «кляшечка» вправо, наклонная, «качалочка», крючок до середины. Они отличаются только размерами.

**У.** Посмотрите, как заглавная буква Х располагается на строчке. Кто сможет объяснить ее написание?

(Один ученик объясняет, остальные пишут в воздухе. Объяснение формулируется в виде текста.)

**Д.** В средней одной третьей дополнительной строки пишем «бугорок», опускаемся вниз

по наклонной линии, выписываем «кляшечку», возвращаемся наверх, «кляшечка» вправо, наклонная вниз, «качалочка», крючок до середины.

(Далее учащиеся работают в прописи на с. 26: обводят образец буквы в целом и по частям в верхней части страницы, затем работают во второй строчке сверху — «проявляют» букву на водной глади, дописывают элементы до буквы, пишут самостоятельно три буквы.)

**У.** Из самостоятельно написанных букв выберите лучшую, зажгите под ней маячок, который будет показывать правильное направление в пути. Ориентируясь на этот маячок, допишите такие же правильные, аккуратные буквы до конца строчки.

(Затем, вновь ориентируясь на этот маячок, пишем буквосочетания по заданию. Этап первого закрепления.)

В прописи три буквосочетания: *Ха, Хв, Хе*.

**У.** Сначала напишите буквосочетание, в котором буквы имеют одинаковую звуковую характеристику.

**Д.** Запишем буквосочетание *Хв*, так как в нем обе буквы обозначают согласные звуки.

**У.** Затем буквосочетание, в котором одна буква обозначает согласный мягкий звук.

**Д.** Напишем буквосочетание *Хе*, так как буква *Х* в нем обозначает согласный мягкий звук [*х'*].

**У.** Подумайте, по какому признаку можно было выделить последнее буквосочетание?

(Задание может быть таким: выписать буквосочетание, в котором гласная буква показывает твердость согласного.)

**У.** Молодцы! И вот мы уже на самолете.

Внимание! На борт нашего самолета проникли сороконожки (физкультминутка).

Сороконожки бежали, бежали,  
Друг друга повстречали,  
Так друг друга обнимали,  
Что мы их едва разняли.

Посмотрите внимательно на список городов, которые нам предлагает посетить Хрюша.

Слайд 4 (фотографии Харькова, Хабаровска, Хельсинки, Пхеньяна, Хиросимы; слова *Харьков, Хабаровск, Хельсинки, Пхеньян, Хиросима*).

**У.** Какой из городов нам не удастся в связи с темой урока посетить?

**Д.** Нам не удастся посетить город Пхень-

ян, так как название города начинается не с буквы Х.

Слайд 5 (фотографии Харькова, Хабаровска, Хельсинки, Хиросимы; слова *Харьков, Хабаровск, Хельсинки, Хиросима*).

**У.** Скажите, в каких городах мы можем остановиться?

Первым мы увидим город, в названии которого большее количество слогов.

**Д.** Это город Хиросима, так как в его названии четыре слога.

**У.** Кто знает, чем известен этот город?

(Если ученики затрудняются ответить, информацию дает учитель. Этот город находится в Японии, известен тем, что в 1945 г. американские самолеты сбросили на него ядерную бомбу.)

(Слово записывается в шестой строке. Один ученик комментирует: «Запишем слово *Хиросима*, пишем с заглавной буквы, так как это название города, первый слог *Хи-*, безударная гласная *и*, второй слог *ро-*, безударная гласная *о*, третий слог *си-*, ударная гласная *и*, четвертый слог *ма*, безударная гласная *а*».)

**У.** Вторая остановка — город, в названии которого нет одинаковых букв.

**Д.** Это город Харьков, так как в данном слове нет одинаковых букв.

**У.** Кто знает, в какой стране он находится?

(Если дети затрудняются ответить, информацию дает учитель. Харьков — город, расположенный на территории соседнего нам государства — Украины.)

**У.** Третья остановка — город, в названии которого большое количество мягких согласных звуков.

**Д.** Третий город — Хельсинки, так как в нем четыре мягких согласных звука.

**У.** Что вы можете сказать об этом городе?

**Д.** Хельсинки — столица родины Санта Клауса — Финляндии.

(Все слова записываются с комментированием.)

**У.** А сейчас покажите, что вы увидели в этих городах (физкультминутка).

Мы по городу шагали, небоскребы... (слова подбирают сами ученики — площадь, фонтан, памятник и т.п.) увидели.

Последний город, который мы посетим, будет город, в названии которого все согласные твердые.

**Д.** Последний город — Хабаровск, так как все согласные звуки в нем твердые.

**У.** Давайте прочитаем об этом городе.

Слайд 6 (текст: *Хабаровск — порт на реке Амур. Город носит имя Ерофея Павловича Хабарова. Хабаров — один из первых русских мореходов*).

**У.** О чем узнали из текста?

**Д.** Из текста мы узнали о Хабаровске.

**У.** В честь кого назвали город Хабаровск?

**Д.** Город назвали в честь русского морехода Ерофея Павловича Хабарова.

**У.** Как вы понимаете слово *мореход*?

**Д.** Мореход — человек, который путешествует по морю.

**У.** На память об этом городе запишем предложения по заданию Хрюши.

Сначала выпишем предложение, в котором встретилось два географических названия.

**Д.** Два географических названия — Хабаровск и Амур — встретились в первом предложении. Значит, сначала запишем это предложение.

(Запись в девятой строчке прописи с комментированием одного из учеников.)

**У.** Затем выпишем предложение, в котором только одно слово состоит из четырех слогов.

**Д.** Мы запишем третье предложение, так как в нем только слово *мореходов* состоит из четырех слогов.

(Списывание с печатного текста слайда.)

**У.** Итак, наше путешествие подходит к концу. Хрюша благодарит вас за компанию.

Слайд 7 (изображение Хрюши).

### **Итог урока.**

**У.** Какую букву научились писать благодаря путешествию?

**Д.** Благодаря путешествию мы научились писать заглавную букву Х.

### **Рефлексия.**

**У.** За хорошую работу на уроке Хрюша, как телевизионная звезда, дарит вам свои автографы.

Если путешествие с Хрюшей понравилось, на его протяжении было интересно и комфортно, возьмите автограф на розовом листочке, если было не очень интересно — возьмите автограф на зеленом листочке, если было скучно и ничего нового вы не узнали — на голубом листочке.

Таким образом, при использовании методики субъективизации все традиционные этапы урока становятся познавательными и развивающими, роль учителя принадлежит детям, что поддерживает их интерес и желание к познанию нового.

# Чтение текстов в период обучения грамоте: интерес, развитие и эффективность

*Е.В. БЕРЕЖНЫХ, Н.Л. ГАШКОВА,  
учителя начальных классов, Вятская  
гуманитарная гимназия, г. Киров*

На каждом уроке чтения осуществляется работа с текстом. Это очень важная составляющая процесса обучения грамоте, поскольку именно здесь формируется навык чтения.

В соответствии с методикой обучения средствами субъективизации каждый текст, с которым ученики работают на уроке чтения, прочитывается три раза. Первое чтение — ознакомительное. Его осуществляет хорошо читающий ученик, после чего учитель задает 2–3 вопроса, направленных на проверку понимания детьми содержания прочитанного.

В повторном чтении принимают участие все учащиеся класса (хором, «по цепочке» и т.д.). Это чтение направлено на дальнейшее понимание текста и формирование навыка чтения.

Третий раз учащиеся читают этот же текст с дополнительными заданиями. Задания носят комплексный характер. Каждый из них направлен на развитие техники чтения, но кроме этого предназначен для развития одного или нескольких свойств внимания, обеспечивает усиленное развитие памяти, мышления, речи, сообразительности и других интеллектуальных качеств. Все приемы чтения по-своему интересны, поэтому третье прочтение становится самым востребованным этапом работы на уроке чтения в период обучения грамоте. В данной статье предлагаются некоторые приемы прочтения текста с дополнительными заданиями.

*Чтение с хлопками* предполагает мысленное выделение школьниками указанного учителем учебного материала. Обычно в качестве такового выступают слова, так или иначе связанные с темой урока. Например: хлопок должен быть осуществлен:

- во время прочтения слов, в которых есть изученная на уроке буква;
- во время прочтения слов, отвечающих на вопрос *кто?* или *что?*
- во время чтения слов-предметов, слов-признаков, слов-действий и т.д.

Постепенно интеллектуальная нагрузка увеличивается, и ученики переходят к чтению с *двумя хлопками*. Например, один хлопок осуществляется, если читается слово с буквой, обозначающей твердый согласный. Два хлопка, если прочитывается слово с буквой, обозначающей мягкий согласный.

Важно (и об этом учащиеся заранее предупреждаются), что прохлопывание должно быть осуществлено во время прочтения слова, а не после него. В этот момент формируется навык опережающего чтения. После овладения учениками данным приемом вводится чтение с выбрасыванием кулачков.

Принцип работы детей во время *выбрасывания кулачков* аналогичен предыдущему.

Например, школьники поднимают левую руку с зажатым кулачком, если читается слово с буквой, обозначающей твердый звук, и поднимают правую руку с зажатым кулачком, если слово с буквой, обозначающей мягкий согласный.

Данный прием способствует (кроме совершенствования техники чтения) усилению развитию сосредоточенности и распределению внимания, а также развитию оперативной памяти, без которой в дальнейшем невозможно качественное изучение русского языка, усиливает интерес к процессу чтения. Первоначально берутся тексты, небольшие по объему, состоящие из 3–4 коротких предложений. Постепенно объем текста увеличивается. Читать текст можно хором и по одному, а хлопают (выбрасывают кулачки) все учащиеся.

*Чтение с повтором* предполагает удержание учащимися в памяти и повторное прочтение указанного учителем слова. Для повтора может быть использовано первое слово в предложении, второе с начала предложения, последнее, второе с конца предложения и т.д. Такой вид работы направлен на развитие концентрации и устойчивости внимания, памяти.

Самым трудным из этой группы является *чтение с выделением ключевого по смыслу слова* в предложении. Текст читается по предложениям.

Перед прочтением каждого предложения учитель задает вопрос по его содержанию. На основе вопроса школьники выделяют голосом ключевое слово. Принцип логического выделения ключевого слова, кроме вышеназванных качеств, направлен на развитие выразительности чтения, внимательного отношения к каждому слову текста. Выслушав вопрос учителя, ученики читают текст, голосом выделяя нужное слово. Вопросы варьируются, следовательно, каждый раз учащиеся выделяют голосом другое слово, прочитывая тот же текст. Это способствует улучшению техники чтения, поддержанию интереса к читаемому.

Интересен прием чтения «половины» каждого слова в предложении. При его использовании озвучивается вслух только первая часть каждого слова. Последняя часть прочитывается про себя. Определение «половины» слова детьми — свободный процесс. Мысленная линия раздела проходит примерно по середине слова, абсолютная точность необязательна. Возможно выполнение этого упражнения наоборот: читается про себя первая часть каждого слова и озвучивается последняя. Это упражнение акцентирует внимание учащегося на каждую часть слова как существенную, нуждающуюся в точном восприятии. Это приводит к уменьшению распространенных ошибок, когда правильно прочитывается лишь начало слова, а конец его домысливается либо читается с искажениями. Кроме того, развивается сосредоточенность внимания, память учащихся.

Для чтения текста с прикрытой нижней половиной каждой строки могут использоваться тексты, написанные учителем на доске или набранные на карточках. Вид записи на доске или карточке может быть таким:

**Мордочка усатая.**

**Шубка полосатая.**

**Часто умывается.**

**А с водой не знается.**

Если текст написан на доске, то полоской бумаги закрывается сначала его нижняя часть, а на последующих уроках — верхняя на 1/4, далее на 1/2 так, чтобы узнавание букв было все более затрудненным. При использовании карточек просто печатается только указанная часть букв: одна четвертая, половина.

После прочтения с затруднениями школьники читают авторский вариант текста, обсуждают его содержание: о ком или о чем он? Что о них говорится?

Это упражнение способствует формированию языковой интуиции, сосредоточенности внимания детей, развитию их памяти. Первоклассники, используя этот прием, лучше запоминают образ букв.

Принцип работы учеников во время чтения текста с добавлением слов стимулирует их активную речемыслительную деятельность, способствует расширению словарного запаса, памяти и выразительности чтения, развивает творческое мышление.

При третьем прочтении учитель дает задание: добавить в каждое предложение текста одно слово, подходящее по смыслу. Добавляемое слово может быть словом-признаком, словом-действием, словом-предметом, словом с изучаемыми на уроке звуками и т.д. Например, при чтении потешки «Кисонька-мурлысенька»<sup>1</sup> работа может проходить следующим образом.

**У.** Прочитайте рассказ о кисоньке-мурлысеньке.

Учащиеся читают «по цепочке».

— *Кисонька-мурлысенька,*

*Ты где была?*

— *На мельнице.*

— *Кисонька-мурлысенька,*

*Что там делала?*

— *Муку молола.*

— *Кисонька-мурлысенька,*

*Что из муки пекла?*

— *Прянички.*

— *Кисонька-мурлысенька,*

*С кем прянички ела?*

— *Одна.*

— *Не ешь одна! Не ешь одна!*

**У.** Третий раз мы будем читать по ролям. Подумайте, как можно обратиться к кисоньке, используя разные слова? Кто читает роль волчка перед каждым обращением к кисоньке, должен вставить новое слово, отвечающее на вопрос *какая?* А тот, кто будет читать за кисоньку, добавляет в свое предложение любое, подходящее по смыслу слово.

<sup>1</sup> Бетенькова Н.М., Горецкий В.Г., Фонин Д.С. Азбука для I класса четырехлетней начальной школы. Ч. 1. М., 2006. С. 105.

**Д. Дорогая** кисонька-мурлысенька,

*Ты где была?*

— На **новой** мельнице.

— **Милая** кисонька-мурлысенька,

*Что там делала?*

— Муку **пшеничную** молола.

— **Любозная** кисонька-мурлысенька,

*Что из муки пекла?*

— Прянички **медовые**.

— **Трудолюбивая** кисонька-мурлысенька,

*С кем прянички ела?*

— **Совсем** одна.

— Не ешь одна **прянички!** Не ешь одна, **кисонька!**

Большой интерес вызывает у учащихся чтение с введением в исходный текст новых персонажей и их действий. Например, ученики прочитали на уроке рассказ Л. Успенской «Женя ошибся»<sup>1</sup>.

Женя ошибся

Напиши, Женя, что делают животные: ёжик, медвежонок, журавль, ужи.

Женя улыбнулся и написал. И вот что у него получилось. Ёжик лазает по деревьям. Медвежонок ползает. Журавль колется. Ужи летают.

Женя, конечно, пошутил и нарочно допустил ошибки. Исправьте их.

Учитель предлагает в первую часть текста добавить два новых действующих лица по теме урока, а во вторую часть — два из перепутанных действий.

Например: **Моржи** лакомятся листьями высоких деревьев. **Жираф** плавает в ледяной воде.

Далее учащиеся читают авторский текст со своими устными добавлениями. Один из вариантов детского творческого прочтения:

Напиши, Женя, что делают животные: ёжик, медвежонок, журавль, ужи, **моржи, жираф**.

Женя улыбнулся и написал. И вот что у него получилось. Ёжик лазает по деревьям. Медвежонок ползает. Журавль колется. Ужи летают. **Моржи лакомятся листьями высоких деревьев. Жираф плавает в ледяной воде.**

Женя, конечно, пошутил и нарочно допустил ошибки. Исправьте их.

Меньший интерес вызывает чтение с заменой некоторых слов или словосочетаний исходного текста на синонимичные конструкции (работа с контекстуальными синонимами).

Учащиеся читают текст в авторском варианте. Например: рассказ К. Ушинского «Царица цветов»<sup>2</sup>.

*И по красоте, и по запаху розу называют царицей цветов.*

*Она растёт на кустах.*

*Корни у розового куста длинные, прямые.*

*Коричневый ствол и зелёные молодые побеги покрыты шипами.*

*Цветы розы бывают белые, пунцовые, розовые, жёлтые, но всегда одного цвета.*

После этого знакомятся с заранее подготовленным учителем содержанием карточки, на которой даны слова или словосочетания — синонимы.

Например:

*По разным причинам*

*королевой*

*разной окраски*

*у этого растения*

*величают*

*однотонные*

Далее учитель предлагает найти в тексте рассказа слова или словосочетания, которые можно заменить на синонимичные конструкции, из числа находящихся в справке, и выполнить эту работу.

Измененный школьниками вариант текста:

**По разным причинам розу величают королевой цветов.**

*Она растёт на кустах.*

*Корни у этого растения длинные, прямые.*

*Коричневый ствол и зелёные молодые побеги покрыты шипами.*

*Цветы розы бывают разной окраски, но всегда однотонные.*

С помощью данного приема развивается творчество учащихся, их лексический запас, обрывается языка, интерес к чтению.

Чтение с составлением дополнительной части начинается с прочтения авторского текста<sup>3</sup>.

*Охотник*

*Пошёл охотник в лес. Там увидел зайца. Прицелился, щёлк! — и вот заяц у него в сумке.*

<sup>1</sup> Бетенькова Н.М., Горецкий В.Г., Фонин Д.С. Азбука для I класса четырехлетней начальной школы. С. 99.

<sup>2</sup> Там же. С. 102.

<sup>3</sup> Там же. Ч. 2. С. 35.

*Пошёл охотник в город. Там увидел красивое здание — музей. Прицелился — и музей оказался в сумке.*

*Вы спросите: что это за охотник?*

*Что это за ружье?*

*Самое доброе ружье — фотоаппарат.*

(Г. Сапгир)

После беседы по содержанию формулируется дополнительное задание для третьего прочтения текста. При составлении дополнительной части (по вариантам) учащиеся соблюдают два условия: первое — ни одно слово из предыдущих двух частей, кроме *охотник* и *оказался в сумке*, не должно повторяться. Второе условие — учащимся можно пользоваться словами из справки.

Справка:

1

*направился к...*

*приметил*

*красивый белый лебедь*

*присмотрелся*

2

*устремился в...*

*очаровался*

*красота пейзажа*

*замер на миг*

3

*поехал*

*восхитился*

*тишина и спокойствие*

*остановился*

Вариант текста, составленный учащимися с дополнительной частью:

*Охотник*

*Пошёл охотник в лес. Там увидел зайца. Прицелился, щёлк! — и вот заяц у него в сумке.*

*Пошёл охотник в город. Там увидел красивое здание — музей. Прицелился — и музей оказался в сумке.*

***Направился охотник к озеру. Там он приметил красивого белого лебедя. Присмотрелся — и лебедь оказался в сумке.***

*Вы спросите: что это за охотник?*

*Что это за ружье?*

*Самое доброе ружье — фотоаппарат.*

Первоначально слова для справки предлагаются учителем. На новом витке выполнения данного задания слова-синонимы подбираются

учениками в ходе коллективной или индивидуальной работы.

Данный прием направлен на повышение интереса к чтению, на развитие техники чтения, устной речи, внимания, творческого мышления, на обогащение словарного запаса учащихся.

Ценность данных упражнений состоит в том, что навык чтения формируется у школьников в процессе активной речемыслительной деятельности. Это, в свою очередь, интенсифицирует работу таких важнейших для обучения психологических качеств, как внимание, память, мышление. Способствуют улучшению техники чтения, повышению уровня понимания читаемого.

Количество этих приемов может быть бесконечно, и выбор их зависит от возможностей текста и от творчества учителя.

В качестве примера, иллюстрирующего текстовую деятельность учащихся на уроках обучения грамоте, можно предложить конспект урока по теме «Звуки [Ф], [Ф'], [В], [В'] и их обозначение буквами *Ф, В*»<sup>1</sup>. К этому времени учащиеся уже знакомы с этими звуками по первой части Азбуки, поэтому на данном уроке акцент делается на выявление парности звуков по глухости — звонкости, характеристику звуков ученики дают самостоятельно.

### **Мобилизующий этап**

Формулирование учащимися темы и цели урока.

**У.** Начнем урок с блицопроса. Угадайте героя сказки и запомните слова-ответы.

У кого в голове опилки, кто ходит в гости по утрам и напевает смешные песенки? (Винни-Пух.)

Кого в сказках называют Премудрой? (Василису.)

Имя мальчика, которого почему-то звали дядей. (Федор.)

Кто помог Золушке попасть на бал? (Фея.)

Поросенок, который выступал в цирке. (Фунтик.)

Вспомните и назовите слова-ответы.

**Д.** Винни-Пух, Василиса, Федор, Фея, Фунтик.

**У.** Подумайте, на сколько групп можно разделить эти слова по первым звукам, и сформулируйте тему нашего урока, используя запись на доске.

<sup>1</sup> Бетенькова Н.М., Горецкий В.Г., Фонин Д.С. Азбука для I класса четырехлетней начальной школы. Ч. 2. М., 2006. С. 36.

Тема: «Звуки [ ], [ ' ], [ ], [ ' ] и их обозначение буквами...»

Д. Тема: «Звуки [ф], [ф'], [в], [в'] и их обозначение буквах *Ф, В*».

Учитель записывает тему урока на доске. Далее открывается заранее подготовленная учителем опорная запись, по которой школьники будут формулировать дидактическую цель урока.

Цель: повторить изученное о [ ], [ ' ], [ ], [ ' ] и буквах...;

учиться отличать [ ], [ ' ], [ ], [ ' ] и буквы... от других... и ...;

учиться читать... , , , .  
с ...

Д. Цель нашего урока:

- повторить изученное о звуках [ф], [ф'], [в], [в'] и буквах *Ф, В*;
- учиться отличать [ф], [ф'], [в], [в'] и буквы *Ф, В* от других звуков и букв;
- учиться читать слоги, слова и предложения с этими буквами.

#### Актуализация знаний

У. Вспомните названных вами героев, имена которых начинаются со звука [в].

Д. Со звука [в] начинается имя *Василиса*.

У. Дайте полную характеристику звука [в] и обозначьте соответствующей схемой.

Д. Звук [в], согласный, звонкий, парный, твердый, парный. Его можно обозначить схемой

У. Вспомните имена героев, которые начинаются со звука [в'].

Д. Со звука [в'] начинается имя *Винни-Пух*.

У. Дайте его полную характеристику и обозначьте соответствующей схемой.

Д. Звук [в'], согласный, звонкий, парный, мягкий, парный. Его можно обозначить схемой

У. Вспомните и назовите имена героев, которые начинаются со звука [ф].

Д. Со звука [ф] начинается слово *Фунтик*.

У. Дайте полную характеристику этому звуку и обозначьте соответствующей схемой.

Д. Звук [ф], согласный, глухой, парный, твердый, парный. Его можно обозначить схемой

У. Вспомните и назовите слова, которые начинаются с этого звука.

Д. Со звука [ф'] начинаются слова *Федор, фея*.

У. Дайте полную характеристику этому звуку и обозначьте соответствующей схемой.

Д. Звук [ф'], согласный, глухой, парный, мягкий, парный. Он обозначается схемой

У. Составьте сравнительную характеристику выделенных звуков. Что общего в этих звуках и чем они отличаются?

Д. Общее в звуках [в], [в'] — они согласные, звонкие, парные, обозначаются одной и той же буквой *В*. Отличаются тем, что звук [в] твердый, а звук [в'] — мягкий.

Общее в звуках [ф] и [ф'] — они согласные, глухие, парные, обозначаются одной и той же буквой *Ф*. Отличаются тем, что звук [ф] твердый, а звук [ф'] — мягкий.

У. Исключите каждое из слов по какому-либо признаку.

Д. Предлагаю исключить имя *Винни-Пух*, так как это имя образуют два слова.

Предлагаю исключить имя *Василиса*, в нем четыре слога.

Предлагаю исключить слово *фея* — оно женского рода.

Предлагаю исключить слово *Федор*, в этом слове есть буква *ё* — всегда ударная.

Осталось слово *Фунтик*.

У. Назовите слова по памяти в порядке исключения.

Д. Мы исключили слова в таком порядке: *Винни-Пух, Василиса, фея, Федор, Фунтик*.

У. Покажите при помощи жестов одно из этих слов. (Само слово вслух не произносится. Учитель показывает его написанным на карточке, ученик дает характеристику слова с помощью жестов.)

Ученик показывает характеристику звуков при помощи жестов.

Учащиеся по жестам определяют каждый звук (вслух характеристика звука не произносится). Из звуков составляют слово и называют его. В данном случае было «изображено» слово *фея*.

#### Чтение слов с буквами *Ф, В*

У. Познакомьтесь с записью на доске. Прочитайте слова в справке вслух. Сформулируйте задание.

*добрый день — здравствуй*

*прощай — ?..*

*прости — ?..*

*неискренний — ? фаль...*

*выдумщик — ? фа...а.р*

*щеголь — ? ф.нт*

**Д.** К каждому слову в левом столбике надо подобрать слова, близкие по значению (синонимы).

Учащиеся к словам первого столбика подбирают синонимы, опираясь только на свой словарный запас. К словам второго столбика называют синонимы, восстанавливая в записи учителя пропущенные буквы.

*Д. добрый день — здравствуй*

*прощай — до свидания*

*прости — извини*

*неискренний — фальшивый*

*выдумщик — фантазер*

*щеголь — франт*

**У.** Как можно назвать человека, который правильно использует слова приветствия и прощания?

**Д.** Человека, который правильно использует слова приветствия и прощания, можно назвать вежливым.

**У.** Читаем слова парами с дополнительным заданием. Если в слове есть буква *В*, хлопаем в ладошки один раз. Если есть буква *Ф*, хлопаем два раза.

#### Работа с текстом

**У.** Сегодня мы будем читать рассказ Л. Успенской «Вова и Валюшка»<sup>1</sup>.

*Выбегают Вова из ворот. А навстречу ему маленькая Валюшка. Столкнувшись, они оба упали. Валюшка заплакала, а Вова помог ей подняться.*

*— Не плачь, — говорит, — это я виноват.*

*Вытерла Валюшка слезы, улыбнулась, отвечает Вове:*

*— Нет, это я сама виновата. Я всегда у всех под ногами верчусь.*

(Первый раз читает хорошо читающий ученик.)

**У.** О ком этот рассказ?

**Д.** Этот рассказ о Вове и Валюшке.

**У.** Что случилось с этими ребятами?

**Д.** Ребята нечаянно столкнулись и упали.

**У.** Как среагировал на это Вова?

**Д.** Вова помог Валюшке подняться и признал свою вину.

**У.** Какие действия предприняла Валя?

**Д.** Валя улыбнулась и сказала, что сама во всем виновата.

(Второй раз ученики читают текст «по цепочке». После чего следует беседа.)

**У.** О каком качестве ребят идет речь?

**Д.** В рассказе говорится о вежливости.

**У.** Какого человека можно назвать вежливым?

**Д.** Вежливый — это человек, соблюдающий правила приличия, воспитанный, учтивый.

**У.** Вежливый человек не только говорит вежливые слова, но и умеет признать свою ошибку, извиниться, помочь, а главное — вежливо поступает.

(Третий раз ученики читают этот текст с дополнительным заданием.)

**У.** Познакомьтесь со справкой, относящейся к этому тексту. В каждое предложение текста надо ввести одно, подходящее по смыслу, слово из справки. А к последнему предложению слово надо подобрать самостоятельно.

*Васильев нечаянно мальчик во всём  
девочка громко тихо ...*

Составленный учениками вариант текста:

*Выбегают Вова **Васильев** из ворот. А навстречу ему маленькая **девочка** Валюшка. Столкнувшись, **нечаянно** они оба упали. Валюшка **громко** заплакала, а Вова помог ей подняться.*

*— Не плачь, — говорит **мальчик**, — это я виноват.*

*Вытерла Валюшка слезы, улыбнулась, **тихо** отвечает Вове:*

*— Нет, это я сама **во всём** виновата. Я всегда **юлой** у всех под ногами верчусь.*

**У.** Мы читали и говорили о вежливости. А сейчас поговорим еще об одном качестве. Вы назовете его сами. Для этого надо найти разбегавшиеся по классу буквы и составить из них слово.

(Учащиеся находят помещенные учителем в разных местах класса буквы и составляют из них слово.)

**У.** Какое слово у вас получилось?

**Д.** У нас получилось слово *невежа*.

**У.** Кто такой невежа?

**Д.** Невежа — это грубый, невоспитанный человек.

**У.** Прочитайте стихотворение Б. Заходера «Очень вежливый индюк».

<sup>1</sup> Бетенькова Н.М., Горецкий В.Г., Фокин Д.С. Азбука для I класса четырехлетней начальной школы. С. 36.

Объявился в доме вдруг  
Очень вежливый индюк.  
Раз по тридцать в день, не реже,  
Он кричал: — Эй вы, невежи!  
Заходите, что ли, в гости —  
Поучиться веж-ли-во-сти!

**У.** О ком это стихотворение?

**Д.** Это стихотворение об индюке.

**У.** Как автор называет индюка?

**Д.** Автор называет индюка очень вежливым.

**У.** Согласны ли вы, что индюк вежливый?

**Д.** Мы не согласны.

**У.** Почему вы не согласны?

**Д.** Индюк грубо обращался к окружающим.

Он проявил невежество.

**У.** Итак, индюк был невежливый, а автор называет его очень вежливым индюком. В своем стихотворении Заходер использует литературный прием, который называется *ирония*. *Ирония* — средство художественной образности, в котором звучит легкая, не злая насмешка.

Какие слова со звуками по теме урока вы запомнили из этих двух текстов? (Ученики называют слова по памяти.) Вы были внимательными. Внимательность — это тоже хорошее качество человека.

### Итог урока

**У.** Наш урок заканчивается. Скажите, какие

звуки мы повторили на уроке? Какими буквами они обозначаются?

**Д.** Мы повторили звуки [ф], [ф'] и [в], [в']. Они обозначаются буквами *Ф*, *В*.

**У.** Дайте краткую сравнительную характеристику звуков [в], [в'] и [ф], [ф'].

**Д.** Звуки [в] и [в'] похожи тем, что они согласные, звонкие, парные, обозначаются буквой *В*. Отличаются тем, что звук [в] твердый, а звук [в'] — мягкий.

Звуки [ф] и [ф'] похожи тем, что они согласные, глухие, парные, обозначаются буквой *Ф*. Отличаются тем, что звук [ф] твердый, а звук [ф'] — мягкий.

**У.** Назовите как можно больше слов со звуками [в], [в'], [ф], [ф'], которые звучали сегодня на уроке.

### Рефлексия

На доске изображения: 

**У.** Если вам урок понравился, то поставьте точку под первым изображением. Если не все понравилось — под вторым. Если ничего не понравилось — под третьим.

В заключение организуется работа с «языковой» коллективной копилкой, которая представляет собой красочную коробочку с соответствующей надписью.

**У.** Какие новые для вас слова вы запомнили на этом уроке? Запишите слова или слово на листке и опустите в копилку.

<sup>1</sup> Бетенькова Н.М., Горецкий В.Г., Фонин Д.С. Азбука для I класса четырехлетней начальной школы. С. 36.

# Речевое развитие младших школьников на уроках русского языка

**Е.В. АРАСЛАНОВА,**  
*учитель начальных классов, школа № 16,*  
*г. Киров*

Из всех умений, которыми ученик овладевает в начальной школе, одно из самых трудных — это умения говорить связно, грамотно, литературным языком. Формировать эти умения успешно помогает методика субъективизации, которая предоставляет большие возможности для умственного и речевого развития ребенка. Достоинство данной методики заключается в том, что при работе над развитием интеллекта школьников интенсивно идет обучение их навыкам устной связной речи.

Известно, что связная речь предоставляет собой высшую ступень в сложной системе речевых упражнений. Особенность уроков в русле субъективизации состоит в том, что от первого до последнего этапа урока ученик должен высказываться преимущественно в виде текста.

Предлагаю вашему вниманию урок русского языка во II классе по теме «Части речи». Тип урока — закрепление знаний. Это второй урок по данной теме (на предыдущем уроке школьникам были даны первичные представления о частях речи).

Уроки начинаются с организационного момента. Чтобы привлечь внимание учеников с первой минуты урока, говорю: «У меня в саду растет дуб. Я посадила его, когда он был маленьким. А сейчас это огромный красавец. Дуб-богатырь. Сегодня он раскроет нам свои секреты и поможет нам учиться». Таким образом, ввожу сюжетную линию урока. В данном случае — это дуб. Сюжет объединяет все этапы урока, создает эмоциональный настрой, способствует расширению лексического запаса школьника.

Далее идет мобилизующий этап. Этап включения в работу памяти, внимания, мышления и речи ребенка. Одновременно проводится актуа-

лизация знаний учащихся, которые им будут необходимы на текущем уроке.

На доске записываются слова в три столбика:

<i>жизнь</i>	<i>длинная</i>	<i>летает</i>
<i>дерево</i>	<i>крепкое</i>	<i>прыгает</i>
<i>растёт</i>	<i>могучий</i>	<i>бежит</i>
<i>ствол</i>	<i>зелень</i>	<i>плавает</i>

Ученикам предлагается исключить лишнее слово в каждом столбике и дать развернутый, обоснованный ответ. Например:

«В первом столбике лишнее слово *растёт*, так как оно обозначает действие и является глаголом, а все остальные слова обозначают предмет и являются именами существительными».

Таким образом, школьник построил связное высказывание в виде текста.

Следующий обязательный этап урока русского языка в начальной школе — минутка чистописания. Здесь кроме формирования каллиграфического навыка школьники учатся мыслить и говорить правильным литературным языком.

С этой целью меняется традиционная методика проведения данного структурного этапа. Учащимся предлагается, выполнив следующее задание, самим определить тему минутки чистописания: «Определите буквы, с которыми мы будем работать на минутке чистописания. Их три. Они находятся в словах мобилизующего этапа. Первая буква находится в имени существительном, в котором наибольшее количество слогов. Эта буква обозначает согласный непарный по звонкости — глухости звук. Вторая буква находится в глаголе. Она обозначает гласный звук, который встречается в группе глаголов только один раз. Третья буква находится в имени прилагательном и обозначает согласный, глухой, непарный, шипящий звук».

Примерный ответ ученика: «Мы будем писать на минутке чистописания три буквы — *р, ы, ч*. Буква *р* находится в имени существительном *дерево*. В нем три слога, а в остальных словах по одному слогу. Она обозначает согласный звонкий, непарный звук, а остальные согласные звуки в этом слове звонкие, парные».

В течение урока ученики постоянно озвучивают все осуществляемые ими мыслительные операции, совершенствуя свои речевые способности, в том числе и литературную речь. Эта задача далее решается во время выполнения тренировочных упражнений.

## Упражнение № 1

На доске записаны следующие слова: *сила, красота, шелестят, шумят, слабость, мощная, светлая, спокойствие, лучезарная, гудят, зловещая.*

**У.** Прочитайте записанные на доске слова. Распределите их в три группы в зависимости от их принадлежности к определенной части речи. Рассмотрите картину В. Васнецова «Дубовая роща в Абрамцево». Составьте предложения, представляющие описание дуба, так чтобы в предложения были включены подходящие по смыслу слова одной и той же части речи из числа записанных.

(Дается время на обдумывание.)

**У.** Работу будем выполнять по вариантам. Первый вариант составляет предложения, включая в него имена существительные. Второй вариант составляет предложения, включая в него имена прилагательные. Третий вариант использует глаголы (имена существительные, прилагательные и глаголы из числа записанных).

Ученики выполняют задание. Проводится проверка.

I вариант: *Дубы – это сила, красота, спокойствие.* (Не включается слово *слабость*. Его исключение обосновывается.)

II вариант: *Кажется, что звучит мощная, светлая, лучезарная музыка.* (Обосновывается исключение слова *зловещая*.)

III вариант: *Мы слышим, как дубы шелестят, шумят, гудят.*

В следующем упражнении проводится работа по использованию учащимися эмоционально-оценочной лексики.

## Упражнение № 2

На доске запись (или слайд): **ЖЁЛУДЬ ... , как ...**

Учащимся предлагается рассмотреть запись и сформулировать задание к упражнению.

**Ученик.** К слову *жёлудь* надо придумать подходящие по смыслу имена прилагательные и имена существительные, чтобы был использован художественный прием сравнения.

**У.** Посмотрите на желудь. С чем можно сравнить его по цвету? (Возможный вариант ответа: *Желудь коричневый, как земля* и т.д.)

Подберите сравнение по форме. (*Желудь овальный, как яйцо* и т.д.)

Погладьте желудь пальчиками. Посмотрите

на него на свет. Какие сравнения у вас появились? (*Желудь гладкий, как лёд.*)

Повторяются и сравниваются грамматические признаки имен существительных и прилагательных.

## Упражнение № 3

**У.** Используя составленные сравнительные обороты, составьте загадку про желудь. Можете выполнять задание в парах.

Учащиеся работают. Проводится проверка. Возможный вариант:

*Он коричневый, но не земля, овальный, но не яйцо, гладкий, но не лёд.*

Далее учитель предлагает сгруппировать слова двух рассматриваемых на уроке частей речи, которые использованы в загадке, назвать их грамматические признаки так, чтобы ответ прозвучал в форме текста.

(Вариант ответа: В загадке использованы имена существительные: *земля, яйцо, лёд, зеркало*. Имена прилагательные: *коричневый, овальный, гладкий, гладкий*. Имена существительные обозначают предмет и отвечают на вопросы кто? что? Имена прилагательные обозначают признак предмета и отвечают на вопросы какой? какая? какое? какие?)

Далее идет этап подведения итогов, который способствует расширению активного словаря школьника. Учитель вновь обращает внимание учащихся на слова из задания мобилизующего этапа:

<i>жизнь</i>	<i>длинная</i>
<i>дерево</i>	<i>крепкое</i>
<i>ствол</i>	<i>могучий</i>

**У.** Соотнесите данные имена существительные и имена прилагательные и составьте текст-описание дуба. Используйте дополнительную информацию, написанную на карточках.

На доску вывешиваются карточки:

1000 лет  
Корабли, дома  
Диаметр 104 см

Школьники составляют небольшой текст: *У дуба длинная жизнь. Он растет 1000 лет. Дуб очень крепкое дерево. Из его древесины делают корабли и строят дома. У дуба могучий ствол. Он может иметь диаметр 104 см.*

Урок заканчивается рефлексией, где школьники отмечают то, что их больше всего впечатлило на уроке; насколько ими понято изученное и т.д.

Проводя уроки русского языка с использо-

ванием средств субъективизации, вижу, с каким желанием и интересом говорят дети. С особенным удовлетворением замечаю, что речь детей

постепенно становится более грамотной, связной, приближается к нормам русского литературного языка.

## Мобилизующий этап уроков литературного чтения

**О.Н. БЕРШАНСКАЯ,**

*преподаватель кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования, Вятский государственный гуманитарный университет*

Уже несколько лет идет активная работа по разработке и внедрению методики обучения литературному чтению средствами субъективизации. В соответствии с принципами и специфическими чертами методики субъективизации модифицируется каждый этап урока литературного чтения и в структуру урока вводится новый этап — **мобилизующий**.

Нами разработаны специальные упражнения для проведения мобилизующего этапа урока литературного чтения. Они составлены таким образом, что активизируют и интенсивно развивают внимание, память, мышление и особенно речь детей, с самого начала урока вовлекают школьников в учебную деятельность, создают установку учащихся на активное и заинтересованное участие в учебном процессе, расширяют и совершенствуют их литературоведческие знания, готовят учащихся к самостоятельному прогнозированию и формулированию ими темы урока. Предлагаемые упражнения объединены в три группы.

Задания **первой группы** направлены на развитие *наглядно-действенного мышления и речи*.

Они применяются на уроках литературного чтения в I классе. Упражнения этой группы предусматривают перестановку учебного материала на доске, т.е. осуществление с ним реальных действий. В качестве материала для таких упражнений используются:

- 1) написанные на карточках фамилии авторов;
- 2) написанные на карточках литературные термины;
- 3) графические модели различных эмоций и чувств:

- ☺ — радость;
- ☹ — злость;
- ☹ — грусть и др.;

- 4) геометрические модели литературных жанров:

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| □ — рассказ;       | ▭ — пословица;           |
| △ — стихотворение; | △ — загадка;             |
| ○ — сказка;        | ▽ — басня <sup>1</sup> ; |

- 5) цветные геометрические модели жанров и тематики литературных произведений (цвет геометрической жанровой модели символизирует тематику произведения: коричневый — о животных; желтый — о детях; зеленый — о природе; красный — о Родине; голубой — о приключениях, о фантастике<sup>2</sup>; например, зеленый треугольник обозначает стихотворение о природе, коричневый круг — сказку о животных и т.д.).

Пример 1. На доске в один ряд располагаются карточки с фамилиями авторов:

Михалков	Пришвин
Заходер	Чуковский

Учитель обращается к школьникам: «Внимательно посмотрите на доску. Прочитайте фамилии авторов, записанные на карточках. Постарайтесь их запомнить». Учащиеся хором читают слова один раз. Затем учитель просит учеников закрыть глаза и в это время осуществляет

<sup>1</sup> В данном случае применяется система Л.А. Ефросининой [3, с. 21, 22].

<sup>2</sup> Используется система замещения темы чтения цветом Л.А. Ефросининой [3, с. 21, 22].

в ряду карточек перестановку: меняет местами карточки с фамилиями *Заходер* и *Чуковский*. После этого предлагает открыть глаза и выполнить следующее задание: «Посмотрите на доску и скажите, в каком порядке располагались фамилии первоначально, в какой последовательности они находятся после перестановки, карточки с какими фамилиями поменяли свои места?» В результате выполнения этого задания первоклассники составляют полный, доказательный, логически построенный текст-ответ: «Первоначально фамилии располагались в следующем порядке: *Михалков, Заходер, Пришвин, Чуковский*. После перестановки карточек фамилии находятся в такой последовательности: *Михалков, Чуковский, Пришвин, Заходер*. Поменяли свои места карточки с фамилиями *Заходер* и *Чуковский*».

Пример 2. На доску в один ряд прикрепляются графические модели эмоций и чувств:



**У.** Внимательно посмотрите на доску. Хором назовите модели в том порядке, в котором они сейчас находятся. Постарайтесь их запомнить.

**Д.** *Грусть, злость, печаль, радость, усмешка, удивление.*

**У.** Ночь!

(Учащиеся закрывают глаза. Учитель в это время делает перестановки: меняет местами модели *грусть* и *печаль, радость* и *усмешка*.)

**У.** День!

(Ученики открывают глаза.)

**У.** Посмотрите на доску и скажите, в каком порядке модели стояли первоначально, в какой последовательности они находятся после перестановки, какие модели поменяли свои места.

**Д.** Первоначально модели стояли в следующем порядке: *грусть, злость, печаль, радость, усмешка, удивление*. После перестановки модели находятся в такой последовательности: *печаль, злость, грусть, усмешка, радость, удивление*. Поменяли свои места модели *грусть* и *печаль, радость* и *усмешка*.

**Алгоритм выполнения упражнений, направленных на развитие наглядно-действенного мышления и речи**

1. Рассматривание учащимися выставлен-

ных на доску в один ряд карточек со словами или графических (геометрических) моделей.

2. Чтение учащимися вслух написанных на карточках слов или произнесение названий графических (геометрических) моделей в представленной последовательности, их запоминание.

3. Осуществление учителем перестановок пар карточек или моделей.

4. Воспроизведение учащимися по памяти последовательности расположения карточек или моделей до перестановки и после нее, определение осуществленных перестановок в виде текста.

По мере использования упражнения данной группы постепенно усложняются, во-первых, за счет увеличения количества карточек или моделей (от четырех до семи), во-вторых, посредством увеличения числа их перестановок (от одной до трех). Число перестановок равно количеству *пар* карточек (*пар* моделей), поменявших свои места. В зависимости от темы, содержания урока, объема литературоведческих знаний учащихся учитель от урока к уроку меняет материал для упражнений.

В результате систематического выполнения подобных упражнений учащиеся запоминают фамилии поэтов и писателей, введенную на предыдущих уроках литературоведческую лексику, расширяют и активизируют словарь эмоций и чувств, практически овладевают умением составлять связные, логичные тексты, строить рассуждения. У них интенсивно развивается речь, наглядно-действенное мышление, произвольное внимание, его объем и концентрация, произвольная оперативная зрительная память, наблюдательность.

**Вторую группу** составляют упражнения, направленные на совершенствование *наглядно-образного мышления и речевое развитие* учащихся. Они используются на мобилизующем этапе в первом полугодии II класса. Выполняя задания этой группы, школьники мысленно совершают действия с учебным материалом, не меняя его положения на доске: представляют перемещения условного героя — зайчика по игровому полю, состоящему из восьми домиков<sup>1</sup>. Изображения домиков содержат жанровые или жанрово-тематические модели, модели эмоций и чувств, фамилии поэтов и писателей, литературные термины и др. Зайчик ходит из домика в

<sup>1</sup> Идея данной группы упражнений заимствована у А.З. Зака [4].

домик по принципу шахматного коня, за один ход он делает прыжок через два домика наискось. Он может двигаться по ходу часовой стрелки и против него.

Пример 3. Игровое поле образуют домики с фамилиями поэтов и писателей. Крыши домиков содержат модели жанров, в которых преимущественно создавали свои произведения указанные авторы.



Учитель произносит задание один раз: «Зайчик вышел из домика басен Крылова. Двигаясь по ходу часовой стрелки, он посетил три домика. В каком домике зайчик находится сейчас?» Школьники мысленно представляют маршрут движения зайчика и устанавливают его настоящее местонахождение. Ответ учащиеся дают в виде развернутого, последовательного текста-рассуждения: «Зайчик вышел из домика басен Крылова. Двигаясь по ходу часовой стрелки, он посетил три домика. Значит, сначала зайчик оказался в домике рассказов Бианки. Затем он пошел в домик стихотворений Тютчева. Следующим на его пути был домик стихотворений Барто. Следовательно, сейчас зайчик находится в домике стихотворений Барто».

Пример 4. На игровом поле располагаются домики с написанными на них литературными терминами.

Учитель сообщает школьникам один раз: «Двигаясь против хода часовой стрелки, зайчик из домика считалок переместился в домик прибауток. Определите, с произведениями каких жанров познакомился зайчик в пути». Ответ учеников: «Двигаясь против хода часовой стрелки, зайчик из домика считалок переместился в домик прибауток. Значит, сначала он посетил домик поговорок. Из него зайчик попал в домик скороговорок. Следующим на его пути был домик загадок. Затем зайчик читал пословицы. После этого он оказался в домике прибауток. Следовательно, путешествуя из домика



считалок в домик прибауток, зайчик познакомился с поговорками, скороговорками, загадками, пословицами».

Как показывают примеры, упражнения второй группы могут составляться с различным материалом и в нескольких вариантах. В задаче нужно определить:

1) в какой домик попал зайчик из указанного учителем домика, совершив определенное количество ходов (см. пример 3);

2) из какого домика зайчик начал движение, если известно, где он находится сейчас и сколько ходов он сделал (например: «Двигаясь по ходу часовой стрелки, зайчик посетил четыре домика. Сейчас он находится в домике рассказов Чуковского. Из какого домика вышел зайчик?»);

3) какие домики посетил зайчик, если указано, из какого домика в какой он переместился (см. пример 4);

4) сколько ходов сделал зайчик, если известны начальный и конечный пункты его маршрута (например: «Первоначально зайчик находился в домике потешек. Двигаясь против хода часовой стрелки, он переместился в домик небылиц. Сколько ходов совершил зайчик?») и др.

**Алгоритм выполнения упражнений, направленных на развитие наглядно-образного мышления и речи**

1. Рассмотрение учащимися домиков игрового поля.

2. Озвучивание учителем содержания задачи (один раз). Восприятие учащимися задачи на слух, ее запоминание.

3. Представление школьниками перемещений зайчика и решение задачи в уме.

4. Повторение учеником вслух условия задачи, составление ответа на вопрос в виде текста-рассуждения.

Усложнение заданий этой группы осуществляется за счет увеличения количества ходов зайчика (от двух до восьми). С учетом темы

урока и для обеспечения разнообразия учитель использует упражнения разных типов, составляя игровое поле из различного материала, меняя направление движения зайчика (по ходу часовой стрелки и против него).

Выполнение упражнений второй группы способствует интенсивному развитию логичной, правильной, доказательной устной речи, закреплению литературоведческого материала, совершенствованию наглядно-образного мышления, оперативной памяти, произвольного внимания, его устойчивости, объема и распределения.

**Третья группа** упражнений направлена на развитие *словесно-логического мышления и речи* учащихся. Задания этой группы вводятся во втором полугодии II класса и используются в последующий период обучения в начальной школе. Они представляют собой специально составленные тексты с литературным материалом, предусматривающие задания на осуществление логической операции — построение умозаключения на основе сопоставления суждений. В группе выделяются упражнения разных типов на сопоставление суждений по поводу двух, трех или четырех объектов. Приведем несколько примеров.

Пример 5. *«Колосок» и «Три дочери» — сказки разных народов: одна — татарского, другая — украинского. Известно, что «Колосок» — украинская сказка. Какой народ создал сказку «Три дочери»?*

Пример 6. *Дима и Костя взяли в библиотеке две книги: сборник «Сияет солнце, воды блещут», А.С. Пушкин «Зимняя дорога»<sup>1</sup>. Дима не брал тематический сборник. Какую книгу взял каждый из мальчиков?*

Пример 7. *Валя, Витя и Оксана иллюстрировали стихотворения «Черемуха», «Береза», «Пороша». Валя рисовала иллюстрацию к стихотворению «Черемуха». Витя не иллюстрировал стихотворение «Береза». Какое стихотворение иллюстрировал каждый из ребят?*

Пример 8. *На трех полках витрины книжного магазина стоят книги трех авторов: И.А. Крылова, Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского. На третьей полке нет книг И.А. Крылова и В.Ю. Драгунского. На второй полке не стоят*

*книги И.А. Крылова. Определите, на какой полке находятся книги каждого автора.*

Пример 9. *Катя, Таня, Марина и Даша учили стихотворения, но не очень хорошо. Каждая из девочек забыла по одной строчке:*

*«Гремят раскаты молодые...»*

*«Стаи птиц улетают...»*

*«А по двору метелица...»*

*«Уж тает снег, бегут ручьи...»<sup>2</sup>*

*Катя плохо выучила стихотворение о зиме, Таня — об осени. Марина и Даша забыли строчки из стихотворений о весне. Причем Марина учила стихотворение А. Плещеева. Кто какую строчку забыл?*

Методика работы со словесно-логическими упражнениями такова. Учитель произносит текст упражнения один раз, например: «Начнем урок литературного чтения с логического упражнения. Внимание. *В издательстве вышли две новые книги с произведениями Н. Сладкова, Г. Скребицкого, К. Бальмонта, Г. Снегирева. В «толстой» книге помещены произведения трех авторов, в «тонкой» — одного. Произведения Н. Сладкова и К. Бальмонта, К. Бальмонта и Г. Снегирева расположены в разных книгах. Произведения каких авторов напечатаны в каждой книге?»* Учащиеся воспринимают текст упражнения на слух, повторяют его про себя и отвечают на поставленный в нем вопрос. (При возникновении затруднений возможно повторное озвучивание упражнения и построение условных обозначений, облегчающих его запоминание.) Устный ответ школьники формулируют в виде текста-умозаключения: «В издательстве вышли две новые книги с произведениями Н. Сладкова, Г. Скребицкого, К. Бальмонта, Г. Снегирева. В «толстой» книге помещены произведения трех авторов, в «тонкой» — одного. Произведения Сладкова и Бальмонта, Бальмонта и Снегирева расположены в разных книгах. Значит, произведения Сладкова и Снегирева находятся в одной книге, произведения Бальмонта — в другой. В «толстой» книге напечатаны произведения Н. Сладкова, Г. Снегирева, Г. Скребицкого, в «тонкой» — К. Бальмонта».

**Алгоритм выполнения упражнений, направленных на развитие словесно-логического мышления и речи**

<sup>1</sup> Книги выставлены у доски.

<sup>2</sup> Строки из стихотворений написаны в столбик на доске.

1. Чтение учителем один раз текста упражнения с предварительной установкой на внимательное прослушивание. Восприятие учащимися текста упражнения на слух, его запоминание.

2. Осуществление школьниками логической операции.

3. Повторение учеником вслух условия задачи, составление полного, доказательного ответа в виде текста-умозаключения.

Усложнение словесно-логических упражнений осуществляется за счет увеличения количества сопоставляемых объектов и изменения отношений между ними.

С помощью упражнений третьей группы интенсивно развиваются устная речь младших школьников, их словесно-логическое мышление, совершенствуются другие качества интеллекта, особенно концентрация, устойчивость произвольного внимания, произвольная оперативная слуховая память, закрепляются и расширяются литературоведческие знания.

При проведении **мобилизующего** этапа с помощью всех видов упражнений необходимо соблюдать ряд **условий**:

1. Применение упражнений должно быть регулярным, систематическим, т.е. иметь место на каждом уроке литературного чтения.

2. Сложность упражнений от урока к уроку должна нарастать за счет видоизменения упражнений в каждой группе, а также посредством смены одной группы упражнений другой в соответствии с этапом обучения.

3. В целях развития сосредоточенности внимания, памяти учащихся текст упражнения и задание к нему учитель произносит один раз (без повторов).

4. Правильное выполнение упражнений каждой группы требует от учащихся полного, развернутого, логически построенного ответа в виде текста-рассуждения. На первых этапах обучения ответ может формулироваться коллективно с обязательным обобщением одним учеником. Постепенно осуществляется переход к построению индивидуальных ответов.

5. При работе с упражнениями всех групп создаются условия для прогнозирования и формулирования учащимися темы урока литературного чтения на основе материала, использованного в упражнении. Для определения темы урока или ее части учащимся может быть предложено:

— составить фамилию автора или название произведения из звуков или букв слов, встретившихся в упражнении (например, после выполнения на мобилизующем этапе упражнения с перестановкой моделей эмоций и чувств (см. пример 2) учитель ставит под моделями цифры (3, 4 — под моделью *печаль*; 2, 3 — под моделью *грусть*; 5 — под моделью *усмешка*; 3, 7 (*тв.*) — под моделью *удивление*) и сообщает учащимся: «Выделите из названий моделей указанные звуки и соедините их между собой. Определите фамилию автора, с произведением которого мы сегодня познакомимся». (Фамилия автора *Чарушин*.) Задание к примеру 4: «Определите название нового произведения. Для этого обратите внимание на подчеркнутые буквы в словах, написанных на домиках, и соедините их в той последовательности, в которой зайчик двигался из домика в домик» («*Старик-годовик*»);

— вспомнить, кто является автором произведений, указанных в упражнении (Задание к примеру 7: «Определите, кто является автором стихотворений, которые иллюстрировали ребята (логическое упражнение). Сформулируйте первую часть темы урока». Ответ учащихся: «Ребята иллюстрировали стихотворения Есенина. Значит, первая часть темы «Сергей Александрович Есенин». Задание к примеру 9: «Назовите автора стихотворения, строчку из которого забыла Даша. Сформулируйте первую часть темы урока» (Ф.И. Тютчев);

— выделить фамилию автора из предложенного ряда (Задание к примеру 1: «Еще раз внимательно прочитайте фамилии авторов. Выделите из них одну фамилию по какому-либо признаку, и вы узнаете первую часть темы урока». Ответы учащихся: «Можно выделить фамилию *Пришвин*, так как это фамилия прозаика, а остальные — фамилии поэтов». «Я выделил фамилию *Пришвин* потому, что в ней два слога, а в остальных — по три». Задание к примеру 8: «Повторите фамилии авторов, которые встретились в логическом упражнении. Выделите из них одну фамилию по трем признакам одновременно и определите, с произведением какого автора мы сегодня познакомимся». Ответ учащихся: «Мы познакомимся с произведением И.А. Крылова, так как, во-первых, это фамилия баснописца, а остальные — фамилии прозаиков; во-вторых, И.А. Крылов жил и творил в XVIII–XIX веках, а Н.Н. Носов и В.Ю. Драгун-

ский — в XX веке; в-третьих, фамилия *Крылов* начинается с глухого согласного звука, а остальные — со звонких») и т.д.<sup>1</sup>

Выполнение упражнений, составляющих содержание мобилизующего этапа урока литературного чтения, уже в его начале задает высокий уровень вовлеченности учащихся в учебную ситуацию, непринужденным путем включает школьников в активную речемыслительную деятельность, интенсивно развивает устойчивость и объем произвольного внимания, произвольную оперативную память, различные виды мышления учащихся, правильную, обоснованную, последовательную речь, способствует закреплению и совершенствованию литературоведческих знаний, создает не-

обходимый настрой и темп работы класса, обеспечивает логическую связь между структурными этапами урока.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бакулина Г.А.* Субъективизация процесса обучения русскому языку как фактор развития устной и письменной речи младших школьников: Дис. ... д-ра пед. наук. М., 2000.
2. *Бакулина Г.А.* Субъективизация процесса обучения русскому языку в начальной школе. Киров, 2000.
3. *Ефросинина Л.А.* Уроки чтения, слушания, внеклассного чтения и письма в 1 классе: (Метод. рекомендации). М., 2002.
4. *Зак А.З.* Развитие умственных способностей младших школьников. М., 1994.

## Рассказ Ю.И. Ермолаева «Воспитатели»

Урок литературного чтения.

III класс

*Е.А. ОБУХОВА,*

*учитель начальных классов, школа № 53,  
г. Киров*

Использование методики обучения средствами субъективизации помогло сделать уроки литературного чтения увлекательными и интересными. Школьники сами научились определять, с каким автором и произведением они будут знакомиться, ставить перед собой дидактическую цель. На творческой основе организуется работа по ознакомлению с биографическим

материалом, на поисковом уровне осуществляется словарная работа. Глубже и основательнее проходит анализ произведений. На каждом уроке используются новые творческие задания.

В качестве примера можно предложить урок литературного чтения в III классе на тему: «Юрий Иванович Ермолаев «Воспитатели» (учебник «Родная речь». 3 класс. Ч. 2. Авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова).

Урок начинается с работы на карточках, лежащих на столах учащихся (всего их 3). Можно использовать слайды:

#### Карточка № 1

Лев Николаевич Толстой.

Юрий Иванович Ермолаев.

Сергей Александрович Есенин.

Этот человек сначала был хорошим актером, но в нем пересилил талант писателя.

Во время Великой Отечественной войны участвовал в сражениях с фашистскими захватчиками.

В данном перечне: «Акула», «Прыжок», «Береза», «Воспитатели» — имеется одно произведение этого писателя.

<sup>1</sup> Подробнее см.: *Бершанская О.Н.* Формулирование темы и цели урока литературного чтения как фактор стимулирования активной и осознанной деятельности младших школьников // Начальная школа. 2006. № 4. С. 46–53.

**У.** Прочитайте запись на карточке (слайде) и определите, о каком из трех авторов идет речь?

(Я думаю, что речь идет о Юрии Ивановиче Ермолаеве, потому что Лев Николаевич Толстой и Сергей Александрович Есенин не были актерами. В сражениях Великой Отечественной войны они не могли участвовать, так как жили в другое время.)

**У.** Какое из перечисленных произведений принадлежит его перу? Дайте обоснованный ответ и сформулируйте тему сегодняшнего урока.

(Юрий Иванович Ермолаев написал произведение «Воспитатели», а рассказы «Акула», «Прыжок» принадлежат Льву Николаевичу Толстому. Стихотворение «Береза» — Сергею Александровичу Есенину. Значит, тема сегодняшнего урока: Юрий Иванович Ермолаев «Воспитатели».)

**У.** Зная тему урока, пользуясь опорными словами, поставьте его цель.

На доске дана запись:

Познакомиться... *(со сведениями из биографии Ю.И. Ермолаева).*

Учиться правильно... *(и выразительно читать его произведение «Воспитатели»).*

Проанализировать... *(новое произведение).*

На доске учитель открывает портрет писателя и даты его жизни. (1921–1996 гг.)

**У.** Познакомимся с некоторыми сведениями из биографии Юрия Ивановича Ермолаева. Положите перед собой карточку № 2 (слайд). Я буду рассказывать сведения из биографии писателя по частям. После каждой части сделаю небольшую паузу. Во время паузы вы должны найти подходящий пункт из составленного мною плана, который дан на карточке (слайде). Но порядок пунктов изменен. Восстановите правильный порядок.

#### Карточка № 2

Герои произведения Ю.И. Ермолаева.  
 Драматург и писатель.  
 Детские и юношеские годы.

Учитель читает (рассказывает) сведения из биографии Ю.И. Ермолаева.

Юрий Иванович Ермолаев — современный детский писатель. Он родился в 1921 году в городе Москве, в семье рабочего. Его любимым предметом в школе была литература. С успехом закончив школу, Юрий Иванович поступил учиться в Театральное училище им. М. Щепкина при Малом те-

атре. По профессии он был актером. Играл главные роли в спектаклях московских театров. Потом работал корреспондентом на радио. Но ему хотелось создавать своих героев, передавать детям свой жизненный опыт. На радио Юрий Иванович читал свои первые рассказы, которые имели успех у слушателей. (Пауза.)

Талант писателя пересилил талант актера. Писательский труд увлек его. Все свое творчество он посвятил только детям и их наставникам.

Жил в его душе и драматург. Видимо, сказалося артистическое прошлое. Его пьесы и сценки с удовольствием исполнялись в театрах и домах культуры. Со сказочными героями его пьес мы до сих пор можем встретиться на новогодних представлениях. (Пауза.)

В каждом произведении Юрия Ивановича происходит что-нибудь чрезвычайно необычное и интересное, смешное, необычное. Но все это направлено на торжество добра над злом. Его герои честные и озорные, добрые и находчивые, готовые на самые неожиданные поступки. Они наделены добротой и находчивостью, их никогда не покидает чувство юмора и оптимизма, они верят в справедливость. Герои ермолаевских произведений наполнены таким жизнелюбием, смелостью и правдивостью, что с ними и расставаться не хочется.

**У.** Давайте проверим, как вы составили план. Работу будем выполнять следующим образом. Вы называете первый пункт плана и предлагаете свой вариант формулировки этого же пункта.

Учащиеся называют пункты плана. (Первый пункт плана: Детские и юношеские годы Ю.И. Ермолаева. (Детство и юность писателя.) Второй пункт: Драматург и писатель. (Писательский труд и работа драматургом.) Третий пункт: Герои произведений Ю.И. Ермолаева. (Действующие лица произведений Ю.И. Ермолаева.)

**У.** В произведении Ю.И. Ермолаева «Воспитатели» нет незнакомых слов, но значение одного из них следует уточнить.

Это слово *кулич*.

(Учитель помещает на доску карточку со словом *кулич*.)

**У.** Объясните лексическое значение слова. (Учащиеся объясняют, а учитель уточняет, что *кулич* — сладкий, высокий, сдобный белый хлеб.)

**У.** По названию и известному слову из нового произведения попытайтесь предугадать, о чем пойдет речь в произведении Ю.И. Ермолаева.

(Учащиеся высказывают свои предположения.)

**У.** Послушайте произведение Ю.И. Ермолаева «Воспитатели» и определите, чье предположение оказалось более точным.

(Учитель читает текст произведения вслух, а ученики следят за чтением по учебнику.)

**У.** Чье же предположение оказалось более точным?

(Школьники отвечают, обосновывая свои ответы.)

**У.** Скажите в форме одного предложения, о чем это произведение, используя для этого следующую запись на доске (слайде).

Запись на доске: *Это произведение о том, как Ф ... и К ... в ... м ...*

(Слушаются ответы детей. Правильный ответ: «Это произведение о том, как Федя и Костя воспитывали малышей».)

**У.** Прочитайте произведение и определите его жанр.

(Ученики читают вслух.)

**У.** Каков жанр данного произведения? Обоснуйте свой ответ.

(Я думаю, что жанр этого произведения — рассказ, потому что в нем описывается один эпизод, он небольшой по объему, с небольшим количеством героев.)

**У.** Назовите главных героев произведения «Воспитатели».

(Главные герои произведения — второклассники Федя и Костя.)

**У.** Какую проблему хотели решить Федя и Костя?

(Федя и Костя считали, что малыши во дворе часто ссорятся, и хотели их перевоспитать, сделать так, чтобы не было ни одной ссоры.)

**У.** Кому потребовалась помощь мальчиков?

(Помощь нужна была маленькой Маше.)

**У.** Смогли ли мальчики помочь Маше? Рас-

скажите об этом, установив правильный порядок предложений на карточке № 3 (слайде).

(Мальчики Федя и Костя не поняли, из-за чего плакала Маша. Они решили, что ее обидел Вова, но Маша сказала, что она плачет из-за Надюшки. Федя и Костя направились к девочке Наде, которая лепила куличики. Но Маша сказала, что она плакала не из-за этой Нади в песочнице, а из-за куклы Нади, у которой оторвалась коса.)

**У.** Почему Костя и Федя не смогли помочь Наде?

(Они вели себя неправильно. Федя и Костя не узнали у Маши точную причину ее слез, не разобрались в ситуации и поэтому сами создали конфликт, вместо того чтобы помочь малышам не ссориться.)

**У.** Какова идея произведения?

(Слушаются ответы детей.)

Обобщающее слово учителя.

**У.** Прежде чем предпринимать какие-либо действия, нужно сначала разобратся в том, что произошло, тогда не попадешь в трудную ситуацию.

**У.** Как назвал автор Костю и Федора?

(Он назвал их воспитатели.)

**У.** Какой прием художественной изобразительности использовал автор?

(Иронию, так как мальчики оказались не воспитателями, а, наоборот, организаторами ссор.)

**У.** Прочитаем текст еще раз. Теперь будем читать по ролям, стараясь интонацией передать состояние детей.

(Ученики читают текст по ролям. Далее учитель предлагает разделиться на группы, по шесть человек в каждой.)

**У.** Каждая группа должна составить «вредный совет», как надо воспитывать малышей. Хорошо, если у вас это получится в стихах.

Учащиеся проявили большую фантазию. Вот некоторые из советов, составленных детьми:

Разрешайте младшим братьям что угодно: спички жечь, ломать игрушки, обижать других детей. Обязательно тогда вырастет хороший мальчик.

Сменку в школу не носи —

Тяжесть это лишняя,

Урок последний пропусти —

Горка есть отличная!

Как придешь ты к малышам —

Всё вокруг ты осмотри.

### Карточка № 3

Они решили, что её обидел Вова.

Федя и Костя направились к девочке Наде, которая лепила куличики.

Мальчики Федя и Костя не поняли, из-за чего плачет Маша.

Маша сказала, что она плачет из-за Надюшки.

Маша сказала, что она плакала не из-за Нади в песочнице, а из-за куклы Нади.

У куклы Нади оторвалась коса.

Все игрушки поломай  
И узнаешь, что внутри.  
Одноклассников своих  
Чаше бить советуем.  
Больше жалуйся на них,  
Это мы приветствуем!

**У.** Почему эти советы называются «вредные»?  
(Их надо внимательно читать, но делать все наоборот.)

**У.** У вас на столах лежат сердечки разных цветов. Если вам понравился урок, вам было интересно и комфортно, поднимите вверх сердечки красного цвета. Если что-то не понравилось — синего цвета.

## Читаем басни

### Урок литературного чтения.

#### III класс

*Е.А. АЛИМОВА,  
учитель начальных классов, Москва*

Почему многие дети неохотно и мало читают, а уроки чтения становятся для них скучными? Как сделать урок познавательным и максимально активизировать учащихся? Можно ли научить школьника планировать свою учебную деятельность, чтобы она стала предельно осознанной, увлекательной, направленной на развитие важнейших качеств интеллекта? На эти и многие другие вопросы помогает ответить методика обучения *средствами субъективизации*. На уроках, проводимых по данной методике, виден неподдельный интерес учащихся и готовность их быть полноправными участниками учебного процесса, а порой выступать и в роли учителя. На этих уроках дети творчески и нестандартно мыслят. На основе интеллектуально-литературных задач они самостоятельно формулируют тему и цель урока, задания к упражнениям, обобщают, систематизируют мате-

У всех учеников класса вверх были подняты сердечки красного цвета. Значит, им было интересно на уроке. Они поняли, в чем была ошибка мальчиков, вместе с учителем посмеялись над такими горе-воспитателями и дали советы друг другу, как надо воспитывать младших.

Все уроки литературного чтения, проводимые средствами субъективизации, являются развивающими, увлекательными, необычными. Они требуют большой подготовки учителя к уроку, работа самого педагога становится творческой. Учитель совершенствуется сам при подготовке и проведении данных уроков.

риал, осознанно воспринимают новую информацию. Их речь становится более логичной, доказательной, аргументированной; интенсивно развиваются такие свойства внимания, как устойчивость, распределение, переключение, объем.

На уроке преобладает творческая атмосфера, что благотворно сказывается на эмоциональном состоянии учащихся.

Предлагаю конспект урока чтения в III классе.

Тема: «Иван Андреевич Крылов «Зеркало и Обезьяна».

#### **Мобилизующий этап**

**У.** Начнем урок с логического упражнения. К уроку чтения ученики III класса Вера, Оля и Катя прочитали басни И.И. Хемницера «Стрекоза», И.А. Крылова «Мартышка и очки» и Л.Н. Толстого «Отец и сыновья». Вера прочитала басню И.И. Хемницера «Стрекоза», а Оля не читала произведение Л.Н. Толстого «Отец и сыновья». Какие произведения читали Оля и Катя?

**Ученик.** К уроку чтения ученики III класса Вера, Оля и Катя прочитали басни И.И. Хемницера «Стрекоза», И.А. Крылова «Мартышка и очки» и Л.Н. Толстого «Отец и сыновья». Вера прочитала басню И.И. Хемницера «Стрекоза», а Оля не читала произведение Л.Н. Толстого, значит, она читала произведение И.А. Крылова «Мартышка и очки», а Катя — Л.Н. Толстого «Отец и сыновья».

Формулирование учащимися темы и цели урока.

**У.** Сегодня на уроке мы будем читать новое произведение. Фамилия автора прозвучала в логическом упражнении. Ему принадлежат следующие строки:

*Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдет...  
Вперед чужой беде не смейся, Голубок!*

Скажите, из каких произведений данные строки? Кто является их автором?

**Ученики.** Первые строки из басни «Лебедь, Щука и Рак», вторые — из басни «Чиж и Голубь». Эти басни написал Иван Андреевич Крылов, значит, мы будем читать произведения Крылова.

**У.** Действительно, сегодня на уроке мы продолжим знакомиться с творчеством И.А. Крылова.

Теперь прочитайте следующую запись. Найдите в ней несоответствие. Устраните его. Назовите произведение Ивана Андреевича Крылова. Дайте ответ в виде текста.

Э. Успенский «Весенняя гроза».  
А.С. Пушкин «Зеркало и Обезьяна».

И.А. Крылов «Сказка о попе и о работнике его Балде».

Ф.И. Тютчев «Дядя Федор, пес и кот».

**Ученик.** Э. Успенский написал произведение «Дядя Федор, пес и кот», А.С. Пушкин «Сказку о попе и о работнике его Балде», Ф.И. Тютчев — стихотворение «Весенняя гроза». И.А. Крылов написал произведение «Зеркало и Обезьяна».

**У.** Сформулируйте тему урока полностью.

**Ученик.** Тема урока — произведение Ивана Андреевича Крылова «Зеркало и Обезьяна».

**У.** Зная тему, поставьте цель урока.

**Ученик.** Цель урока — познакомиться с творчеством И.А. Крылова и его произведением «Зеркало и Обезьяна». Учиться правильно и выразительно читать и анализировать произведение.

Знакомство с биографией И.А. Крылова.

**У.** Поговорим о жизни и творчестве Ивана Андреевича Крылова. Сегодня у нас будет несколько помощников. Они будут знакомить вас с биографией И.А. Крылова по частям, соблюдая порядок, указанный на карточках. (Ученики читают текст на карточках, заготовленных учителем.)

Во время выступления одноклассников вы должны будете к каждой части рассказа биогра-

фии писателя подобрать заголовок из числа пословиц, которые написаны на доске. Давайте их прочитаем:

*Люби дело — мастером будешь.*

*Не тот молодец, кто нашел себе дело, а тот молодец, кто исполняет его умело.*

*На плечах голова — не страшна беда.*

*Грамоте учиться — всегда пригодится.*

*Какие труды, такие и плоды.*

**У.** После каждой части рассказа будет небольшая пауза. Вы в это время подберете одну из пословиц. (Ученики по частям читают биографию писателя.)

Учащиеся называют подходящую к 1-й части пословицу: *Грамоте учиться — всегда пригодится*; ко 2-й части: *На плечах голова — не страшна беда*; к 3-й части: *Люби дело — мастером будешь*; к 4-й части: *Не тот молодец, кто нашел себе дело, а тот молодец, кто исполняет его умело*; к 5-й части: *Какие труды, такие и плоды*.

Проверка домашнего задания.

**У.** Продолжим нашу работу. Вспомните, какую басню читала Оля из логического упражнения. (Оля читала басню «Мартышка и очки».)

Послушаем выразительное чтение, которые вы подготовили. (Ученики отвечают у доски.) Определите, чье чтение будет более выразительным.

Кто высмеивается в этой басне? (Человек-невежда.)

Чем отличаются слова *невежда* и *невежа*? (Невежда — необразованный, несведущий человек. Невежа — грубый, невоспитанный.)

#### Подготовительная работа

**У.** Подготовимся к чтению нового произведения. В тексте вам встретятся незнакомые слова. Попробуйте прочитать их.

16  
*браз*  
(*образ*) — вид, облик

12 21 14  
(*кум*) — крестный отец по отношению к родителям крестника и крестной

*ижмику*  
(*ужимки*) — гримасы, неестественные телодвижения

*атира*  
(*сатира*) — обличающее осмеяние

на руку нечист  
(*на руку нечист*) — нечестен, вороват

**У.** Зная название и некоторые слова из нового произведения, попытайтесь предположить, о чем пойдет в нем речь.

Кто был прав, мы узнаем, прослушав произведение (аудиокнига).

Во время прослушивания определите **жанр** данного произведения.

Проверка первичного восприятия.

**У.** Ответьте на поставленный перед чтением вопрос.

**Ученик.** Мы слушали басню.

**У.** Вспомните, что такое басня.

**Ученик.** Это небольшое произведение, написанное стихами или прозой, в котором высмеиваются пороки и недостатки людей. В баснях обычно действуют животные, в которых мы легко узнаем людей. Басня начинается или заканчивается моралью — выводом, поучением, где объясняется смысл басни.

**У.** Как называется прием, который используют баснописцы, когда изображают животных, а имеют в виду людей?

**Ученик.** Этот прием называется *аллегория* (иносказание).

**У.** Оправдались ли ваши предположения?

Ответьте на данные вопросы так, чтобы получился связный текст.

Кто герои данной басни?

Какая история в ней описывается?

Понравилось ли Обезьяне ее отражение в зеркале?

Узнала ли она себя в нем?

**Ученик.** Герои басни — Обезьяна и Мишка. Обезьяна, стоя перед зеркалом, смеется над своим отражением. Оно ей не понравилось.

Обезьяна не узнала в нем себя, зато ей показалось, что оно (это изображение) напоминает ей ее кумушек.

**У.** Теперь вы будете читать басню. Во время чтения подумайте, кто высмеивается в этой басне.

(Чтение басни учениками.)

### Анализ произведения

**Ученик.** В басне высмеивается Обезьяна, потому что она выглядит глупо, смеясь над своим отражением в зеркале.

**У.** Чем Обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна» похожа на Мартышку из басни «Мартышка и очки»?

**Ученик.** И та и другая не видят своих недостатков, но видят их в других.

**У.** Подумайте, в ком легче найти недостатки: в себе или в других?

**Ученик.** В других легче найти недостатки. Себе человек всегда кажется хорошим.

**У.** Какова же мораль? Выразите ее своими словами.

Прочитайте мораль в тексте басни.

**Ученик.**

Таких примеров много в мире:

Не любит узнавать никто себя в сатире.

**У.** Какие строки из басни стали крылатым выражением?

**Ученик.** Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться.

**У.** Некоторым людям свойственно не замечать в себе даже больших недостатков, но зато видеть в других даже меньшие. Подготовьтесь к чтению в лицах.

(Школьники читают в лицах.)

### Творческая работа

**У.** Приступим к творческой работе. Из набора разных слов, которые вы видите на карточке перед собой, в парах составьте три пословицы.

<b>Карточка</b>			
Делу	на	Поспешишь	не
	потехе	суди,	
		насмешешь.	
	себя		Других
	людей	час.	
	время,		погляди.

### Итог урока

**У.** Назовите составленные пословицы.

**Ученик.** У нас получились такие пословицы:

Делу время, потехе час.

Других не суди, на себя погляди.

Поспешишь, людей насмешешь.

**У.** Какая из них, на ваш взгляд, подходит по смыслу к прочитанной басне.

**Ученик.** По смыслу к прочитанной басне подходит пословица:

Других не суди, на себя погляди.

Составление дружеского совета.

**У.** Подумайте, какой бы совет вы могли дать Обезьяне, если бы случайно встретились с ней?

На партах у учеников лежит изображение обезьяны, под которым они пишут свой совет.

У. Вы можете рисунок раскрасить, добавив свои элементы, что поможет узнать о вашем настроении на уроке.

(При подведении итогов урока учитель обращает внимание учеников на выполнение поставленных ими в начале урока целей.)

#### Домашнее задание

Подготовить рассказ о Крылове по плану.

(План подготовлен совместно с учащимися

и записан на карточках, которые получают ученики.)

1. Грамоте учиться — всегда пригодится.

2. На плечах голова — не страшна беда.

3. Люби дело — мастером будешь.

4. Не тот молодец, кто нашел себе дело, а тот молодец, кто исполняет его умело.

5. Какие труды, такие и плоды.

Читать басню выразительно по лицам.

## Рассказ В.Л. Дурова «Наша Жучка»

Урок литературного чтения.

III класс

Г.Д. ДЕГТЕРЕВА,

учитель начальных классов, школа № 10  
им. К.Э. Циолковского, г. Киров

Методика обучения литературному чтению средствами субъективизации включает в себя следующие этапы урока.

1. Мобилизующий.

2. Формирование учащимися темы и цели урока.

3. Подготовительный (сообщение об авторе, словарная работа, аннотация темы чтения на основе названия произведения, новых слов и по другим признакам).

4. Первичное восприятие текста.

5. Анализ.

6. Обобщение по произведению.

7. Творческая работа.

8. Итог урока и домашнее задание.

Методика предусматривает непосредственное активное и осознанное участие школьников в уроке, мобилизацию их внимания, развитие мышления, обогащение словарного запаса и речемыслительной деятельности.

**Цели:** развить умение анализировать, обобщать, сравнивать, делать выводы; развить навыки

ки беглого, осознанного, выразительного чтения; развивать творческое воображение, выявлять нравственную позицию ученика в его отношении с животными; формировать способность формулировать нравственные суждения; воспитывать сочувствие, доброту, отзывчивость к четвероногим друзьям, стремление совершать добрые дела.

**Оборудование:** портрет В.Л. Дурова, лента времени, карточки с фамилиями авторов (Пришвин, Толстой, Кутузов, Драгунский, Ушинский), картинки (носорог, акула, шимпанзе, аист, жираф, утка, черепаха, кролик, антилопа), карточки для составления плана (для всех учеников), карточки с новыми словами, цветные модели для изображения позиции действующих лиц, учебник «Родная речь» для 3 класса начальной школы (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горетский, М.В. Голованова) М., 2006.

#### Ход урока.

**I. Мобилизующий этап.**

**Учитель (У).** Сегодня мы познакомимся с неизвестным для нас автором и его произведением. Прочитайте фамилии авторов

**Дети (Д).** М. Пришвин, Л. Толстой, О. Кургузов, В. Драгунский, К. Ушинский.

Р	М. Пришвин	1873	1954
У	Л. Толстой	1828	1910
В	О. Кургузов	1962	
О	В. Драгунский	1913	1972
Д	К. Ушинский	1824	1910

**II.** Формулирование учащимися темы и цели урока.

**У.** Расположите карточки с фамилиями на ленте времени, учитывая год рождения писателя, и вы узнаете фамилию автора, с произведением которого мы будем работать на уроке.

Вы правильно определили. Сформулируйте первую часть темы урока.

**Д.** Произведение В.Л. Дурова.

**У.** Узнаем название произведения, с которым мы сегодня познакомимся. Рассмотрите картинки. Назовите животных, которые изображены на них.

**Д.** Носорог, акула, шимпанзе, аист, жираф, утка, черепаха, кролик, антилопа.

**У.** Подумайте, что надо сделать с названиями этих животных?

**Д.** Нужно прочитать названия произведения по первым буквам названия животных.

**У.** Правильно. Что получилось?

**Д.** Получилось «Наша Жучка».

**У.** Сформулируйте тему нашего урока полностью.

**Д.** Тема урока: В.Л. Дуров и его произведение «Наша Жучка».

**У.** Сформулируйте цель нашего урока.

**Д.** Познакомиться с творчеством В.Л. Дурова и его произведением «Наша Жучка». Учиться читать произведение выразительно и отвечать на вопросы.

**III.** Подготовительная работа.

**У.** Приступим к работе.

Что вы знаете об авторе произведения — В.Л. Дурове?

Послушайте биографию автора по частям. Внимательно слушая, составьте план рассказа. Каждый пункт плана должен быть озаглавлен с помощью одного слова.

**Д.** (работают с карточками).

**ПЛАН**

1.
2.
3.
4.

**У.** 1) В.Л. Дуров — знаменитый русский дрессировщик и ученый. Он родился в Москве в 1863 году в дворянской семье. Его родители рано умерли.

2) Его и брата Анатолия воспитывал крестный. С детства Володю тянуло к животным, он мечтал о цирке. Но крестный отдал Володю и

его брата в военную гимназию. Там их учили маршировать, стрелять. Но гимназию они не закончили.

3) Когда Володя вырос, он убежал из дома и поступил в балаган к циркачу Ринальдо. Мальчик завел себе собаку Бишку, гуся Сократа. Володя дрессировал их не побоями, а терпеливо приручал к себе. О дрессировке зверей позднее он написал книгу.

4) В 1912 году в Москве он открыл уголок зверей, который позднее стал Театром зверей. Звери в театре показывали сказку «Терем-теремок», басни Крылова. Мыши представляли аттракцион «Мышиная железная дорога». В спектаклях участвовали дрессированные медведи, морские львы, обезьяны, лисы и другие животные.

Проверим, какой план у вас получился.

**Д.** ПЛАН

1.
2.
3.
4.

**У.** В новом произведении вам встретятся новые или малознакомые слова. Рассмотрите внимательно запись на доске.

*Надзиратель* — лицо, которое занимается надзором над кем-нибудь (наблюдатель).

*Жребий* — условный предмет (монета, билет), вынимаемый из числа одинаковых предметов для разрешения спора.

*Приговор* — решение суда после слушания судебного дела.

Зная, кто такой В.Л. Дуров, название его произведения и значения трудных слов из текста, попытайтесь определить, о чем в нем пойдет речь.

**У.** Давайте проверим, насколько правильны ваши мысли. Послушайте внимательно произведение «Наша Жучка» В.Л. Дурова.

**IV.** Первичное восприятие.

Учитель читает рассказ.

**У.** Чье предположение оказалось более точным?

Какие чувства вы испытали при прослушивании этого произведения?

**Д.** Чувство страха и тревоги за Жучку.

**У.** К какому жанру относится это произведение? Назовите его признаки.

**Д.** Это рассказ, так как присутствуют признаки рассказа: повествовательность, небольшой объем, небольшое количество героев, описание одного сюжета.

**У.** Анализ произведения.

**У.** Что вы узнали об учащихся военной гимназии?

**Д.** Их учили стрелять, маршировать, отдавать честь, брать на караул.

Учитель поясняет значение некоторых слов.

*Отдавать честь* — приветствовать, прикладывая руку к головному убору.

*Брать на караул* — отдавать честь ружейным приемом.

*Плац* — площадь для военных парадов, строевых занятий.

*Самосуд* — самочинная расправа над кем-нибудь без ведома суда, властей.

**У.** После какого события надзиратель изменил отношение к любимой собаке гимназистов и в чем это проявилось?

**Д.** Надзиратель изменил отношение к собаке после того, как завел себе свою собаку. Он ее жестоко бил, мучил, плеснул на нее кипятком.

**У.** Что задумали ребята? С какой целью?

**Д.** Ребята задумали отомстить надзирателю, проучить его, чтобы он так больше не делал.

**У.** Правильно ли поступили гимназисты, решив казнить собаку надзирателя?

**Д.** Неправильно, так как собака надзирателя ни в чем не виновата.

**У.** Вы правы. Любое проявление жестокости нельзя считать правильным поступком.

**У.** Как вы оцениваете действие палача?

**Д.** Володя поступил неправильно. Нельзя быть жестоким.

**У.** Давайте прочитаем этот отрывок.

Чтение отрывка «...Я накинул Жучке на шею веревку...».

**У.** Какие качества Володи взяли верх?

**Д.** В нем боролись жалость и то, что он должен это сделать, но Володя все равно совершил казнь.

**У.** Когда в человеке борются противоречи-

вые чувства, то предпочтение следует отдавать гуманным чувствам. Как вы считаете, почему собака не была озлобленной?

**Д.** Она ничего не поняла, восприняла все как игру.

**У.** Как этот случай повлиял на дальнейшую жизнь Володи?

**Д.** Володя понял, что нужно быть гуманным по отношению к животным. Он решил посвятить свою жизнь дрессировке животных только с помощью любви и ласки.

**У.** Нужно правильно оценить свой поступок, переосмыслить свои действия и, учась на своих ошибках, строить дальнейшую жизнь правильно.

**VI.** Обобщение по произведению.

**У.** Какова идея этого произведения? Что хотел сказать автор этим произведением?

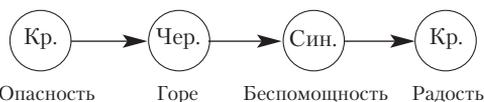
**Д.** Быть жестоким нельзя, это плохо. Когда в человеке борются противоречивые чувства, то предпочтение следует отдавать гуманным чувствам, которые помогают в проявлении любви, а не жестокости. Учись на ошибках и строй дальнейшую жизнь правильно!

**VII.** Творческая работа.

**У.** Давайте проследим, как менялись чувства мальчика на протяжении всего рассказа, и отразим эти чувства с помощью кружков разного цвета.

— Выбирая кружок, постарайтесь прокомментировать выбранный вами цвет (см. приложение).

**Д.**



**У.** Назовите автора и произведение, с которым мы сегодня познакомились?

**Д.** Мы сегодня познакомились с произведением В.Л. Дурова «Наша Жучка».

**VIII.** Домашнее задание.

**У.** Проверим. Молодцы.

Составьте дома рассказ о В.Л. Дурове по плану, прочитайте рассказ «Наша Жучка», подготовьте рассказ-характеристику главного действующего лица.

**Цветовые эмоциональные схемы**

МУЖЕСТВО  
СМЕЛОСТЬ  
ЛЮБОВЬ  
РАДОСТЬ  
ВЕСЕЛЬЕ  
КРАСОТА  
ОПАСНОСТЬ



ВНИМАНИЕ  
ДОБРОТА  
СОЧУВСТВИЕ  
СОЛНЦЕ  
ТЕПЛО



НЕВЗРАЧНОСТЬ  
ПЕЧАЛЬ  
УСТАЛОСТЬ  
ТОСКА  
ЗАДУМЧИВОСТЬ



МЕЧТА  
ЧИСТОТА  
ПРАЗДНИК  
ТОРЖЕСТВЕННОСТЬ



БЕСПОМОЩНОСТЬ  
РАВНОДУШИЕ  
БЕЗРАЗЛИЧИЕ



ЖИЗНЬ  
СВОБОДА  
НАДЕЖДА



**О новом сайте журнала**

Разработан новый по дизайну и наполнению сайт журнала «Начальная школа» (быстрый, удобный доступ к конкретному материалу; оперативная связь с необходимой информацией). Теперь вы можете знакомиться с содержанием номеров журнала по адресу: [www.n-shkola.ru](http://www.n-shkola.ru).

На сайте журнала несколько рубрик:

На странице **«Главная»** можно прочитать об истории возникновения и развития журнала, его учредителях, тематике публикаций; узнать о коллективе редакции, редакционной коллегии и редакционном совете журнала. С этой страницы вы можете перейти к просмотру архива журнала и содержания двух текущих номеров.

На странице **«Информация для авторов»** помещены образец карточки автора, правила оформления присылаемых в редакцию статей, требования к статьям соискателей ученых степеней.

На странице **«Подписка»** представлены подписные абонементы на все издания редакции (журнал, журнал + вкладка «Практика», приложения к журналу «Ребенок и творчество» и «Контроль в начальной школе»), условия подписки.

Страница **«Научно-методическая деятельность журнала»** будет систематически информировать о «круглых столах», конференциях, совещаниях и др., проводимых в редакции.

Страница **«Форум читателей»** предоставляет возможность каждому откликнуться на публикации журнала, предложить к обсуждению новые темы.

Страница **«Контакты»** помимо контактных телефонов, факсов, электронных адресов подскажет вам на электронной карте кратчайший путь в редакцию журнала из любой точки Москвы.

Необходимую информацию найдут на соответствующей странице потенциальные **рекламодатели**.

Приглашаем посетить новый сайт журнала «Начальная школа» постоянных и потенциальных подписчиков нашего издания. Будут рассмотрены все конструктивные предложения по наполнению сайта, поступившие на страницу «Форум читателей».

# Средства субъективизации на уроке математики

И.И. ЛАПТЕВА,

учитель начальных классов, школа № 16,  
г. Киров

К современному уроку математики в начальной школе предъявляются многочисленные требования. Он должен быть обучающим, в максимальной степени развивающим, воспитывающим, личностно-ориентированным. Трудно решать указанные задачи, если у учащихся отсутствует положительная мотивация к обучению и они не проявляют должной познавательной активности.

Опыт работы показывает, что одним из вариантов реализации многоцелевой направленности урока математики является обучение средствами субъективизации, особенно совместно с информационно-коммуникативными технологиями.

Предлагаю вниманию читателей журнала урок математики в III классе (с компьютерной презентацией) на тему «Формула стоимости», проведенный в рамках работы творческой лаборатории учителей начальных классов по проблеме «Использование средств субъективизации в процессе преподавания учебных дисциплин в начальной школе».

## Ход урока.

**I.** Организационный момент.

**II.** Мобилизующий этап.

— Начнем урок с логического упражнения: «На прилавке в магазине стояли три игрушки: заяц с барабаном, мишка с воздушными шарами и домино. Витя выбрал животное с барабаном, Оля — настольную игру. Какая игрушка осталась на прилавке?» (Мишка с воздушными шарами.) Теперь проведем устный счет, работая по вариантам.

Учитель проецирует на доску слайд 1.

— Назовите ответы. (3.) Охарактеризуйте число 3. (Число 3 однозначное, нечетное, делится на 1 и 3.) Продолжите предложение: «У мате-

Слайд 1

360	180
↓	↓
: 40	: 9
↓	↓
· 11	· 10
↓	↓
+ 81	: 4
↓	↓
: 20	– 29
↓	↓
: 3	: 7

матиков есть свой язык — это...» (У математиков есть свой язык — это формулы.) Какое определение формулы вы знаете? Вспомним ранее изученные формулы. Поможет нам в этом игрушка из логического упражнения. Вспомните, что купила Оля? (Домино.)

**III.** Формулировка темы и цели урока.

Учитель прикрепляет к доске карточки, на которых записаны формулы и их названия.

1. формула пути	$S = a \cdot a$
2.	периметр прямоугольника
3. $S = a \cdot b$	формула стоимости
4. площадь квадрата	$V = a \cdot b \cdot c$
5. $P = (a + b) \cdot 2$	$S = v \cdot t$
6. объем параллелепипеда	периметр квадрата
7. $P = a \cdot 4$	деление с остатком
8. $a = b \cdot c + r$ $r < b$	площадь прямоугольника

Учитель прикрепляет к свободной части доски карточку 2. Учащиеся выходят по очереди к доске и выстраивают карточки в ряд по принципу домино. В результате ученики понимают, что для последнего названия (формула стоимости) нет равенства.

– Сформулируйте тему урока. (Формула стоимости.) Зная тему и используя опорные слова *познакомиться* и *учиться*, сформулируйте цель урока. (Познакомиться с формулой стоимости, учиться решать задачи с использованием формулы стоимости.)

**IV. Изучение нового материала.**

Учитель показывает слайд 2.

*Слайд 2*

**Задача 1.** Одна ручка стоит 7 р. Сколько надо заплатить за 5 таких ручек?

**Задача 2.** Метр ткани стоит 40 р. Сколько стоят 3 м этой ткани?

Ученики записывают решение задач в тетради.

– Как вы узнали, сколько надо заплатить за все ручки? (Цену ручки умножили на количество ручек.) Как вы узнали, сколько стоят 3 м ткани? (Цену за один метр умножили на количество метров.) Обозначим буквой *C* стоимость товара, *a* – цену, *n* – количество товара. Зная условные обозначения, составьте формулу стоимости. (Чтобы узнать стоимость товара, надо цену умножить на количество товара.)

Учитель прикрепляет карточку с формулой на доску.

– Как узнать цену, если известна стоимость и количество товара? (Чтобы узнать цену, надо стоимость разделить на количество товара.) Как узнать количество товара, если известны цена и стоимость? (Чтобы узнать количество товара, надо стоимость разделить на цену.)

Учитель прикрепляет соответствующие карточки к доске.

– Сравните сделанные вами выводы с материалом учебника.

Учащиеся знакомятся с материалом учебника и сравнивают его со своими выводами.

**V. Первичное закрепление.**

– Решите задачу: «Цена блокнота равна 12 р. Сколько стоят 3 таких блокнота?» (Для того чтобы узнать стоимость, надо цену умножить на количество.  $12 \cdot 3 = 36$  р.)

Решение задачи записывается в тетрадях и на доске.

Учитель проецирует на доску слайд 3.

*Слайд 3*

<i>a</i>	<i>n</i>	<i>C</i>
?	4	80 р.
12 р.	?	72 р.

– Рассмотрите таблицу, записанную на доске, и сформулируйте задание. (Надо составить две задачи и решить их.)

Ученики выполняют задание с последующей проверкой записи решения задач на доске и обсуждением ранее установленных отношений между ценой, количеством и стоимостью.

**VI. Физкультминутка.**

– Я буду называть числа 1, 2, 3. Когда я назову число 1 – вы должны поднять руки вверх, 2 – нагнуться, 3 – присесть.

Учитель называет числа, а школьники выполняют упражнения.

**VII. Закрепление.**

Учитель показывает слайд 4.

*Слайд 4*



6, 20, 3, 180, 9, 120, 60

– Представьте себе, что вы находитесь в магазине игрушек. Составьте задачи про игрушки, используя данные числа. (Мягкая игрушка стоит 120 р. Для детского сада купили 5 таких игрушек. Сколько стоит вся покупка?)

Ученики записывают решение задач самостоятельно. Учитель проводит проверку правильности решения задач и дает дополнительные задания.

**Задание 1.** На какие группы можно разделить эти числа? (Однозначные / двузначные / трехзначные; четные / нечетные; оканчивающиеся нулем / не оканчивающиеся нулем.)

**Задание 2.** Найдите произведение самого большого и самого маленького из данных чисел. (540.)

**Задание 3.** При умножении каких двух чисел из этого ряда получается 540? (9 и 60.)

Учитель показывает слайд 5, на котором записаны две задачи.

**УВАЖАЕМЫЕ  
АВТОРЫ ЖУРНАЛА!**

*Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.*



**КАРТОЧКА АВТОРА**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Должность и место работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Паспортные данные**

Серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Когда, кем и где выдан \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Домашний адрес**

Индекс \_\_\_\_\_

Республика, область, район, город \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ корпус \_\_\_\_ квартира \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

Номер свидетельства пенсионного страхования \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ИНН \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Слайд 5*

Задача 1. В Германии журнал стоит 9 евро. Сколько евро надо заплатить за 4 таких журнала?

Задача 2. В Париже турист купил 3 журнала по 8 евро и 2 книги по 35 евро. Сколько денег заплатил турист за всю покупку?

— Прочитайте задачи. Вам нужно решить одну из них. Какую задачу вы будете решать? Встаньте те, кто выбрал первую (вторую) задачу.

Ученики записывают решение задач в тетрадь. Учитель организует проверку правильности выполнения задания.

— Дома вы еще раз потренируетесь в решении задач с использованием формулы стоимости.

Учитель записывает на доске домашнее задание.

**VIII. Итог урока.**

— Какую цель мы ставили сегодня на уроке, достигли ли мы ее? Вспомните, какая игрушка осталась на прилавке магазина после выполнения нами логического упражнения? (На прилавке магазина остался мишка с воздушными шарами.)



Учитель открывает на доске заранее выполненный им рисунок мишки с воздушными шарами.

— «Раскрасьте» шары цветными полосками. Если вы чувствовали себя на уроке комфортно и справились со всеми заданиями, то возьмите розовую полоску, если при выполнении некоторых заданий вам потребовалась помощь — желтую, если пока еще многие задания были для вас трудны — зеленую.

Ученики прикрепляют выбранные полоски на шары.

На примере данного урока видно, что субъективизация, сочетающаяся с информационно-коммуникативными технологиями, позволяет в существенной мере улучшить качество изучения нового материала, усилить активность учащихся и осознанность выполняемых ими действий, значительно увеличить плотность урока.