



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горещкий
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
**ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА** О. Ю. Шаропова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
В. Г. Горещкий	Т. Д. Полозова
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	А. И. Холомкина
Н. М. Конышева	О. Ю. Шаропова
М. Р. Львов	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

**Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика** И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение О. А. Абрамова
**Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура** М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель
**Министерство образования
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,
макет, заставки**

В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник

Л. С. Фатьянова

**Технический редактор,
компьютерная верстка**

Н. Н. Аксельрод

Корректор

М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Е. А. Морозова
тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

9 2008

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933



75-й год издания

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию фрагменты из интервью с руководителем московского Департамента образования Ольгой Николаевной Ларионовой.

Отрадно, что проект «Школа будущего» стал явлением федерального масштаба. В этом движении активное участие принимают и столичные школы. Благодаря участию мэра города Юрия Лужкова проект стал возможным, а реализуют его в рамках Приоритетного национального проекта «Образование».

Так, 1 сентября 2007 г. на базе новой школы № 2030 Центрального административного округа был дан старт эксперименту по превращению обычных средних учебных заведений в школы будущего. Объявлен общегородской конкурс, об участии в котором сегодня заявило уже 41 образовательное учреждение столицы. Конечно, это пока немного, если учитывать масштабы Москвы, и школы эти очень разные по уровню оснащения и возможностям организации учебно-воспитательного процесса. Но их объединяет главное — богатые учебно-педагогические традиции и горячее стремление совершенствовать, улучшать качество школьного образования. Все они ведут глубокую и содержательную работу. Целью конкурса является формирование в системе столичного образования сети общеобразовательных учреждений, уже начавших с 2007 г. реализовывать важнейшие элементы «Школы будущего». Для осуществления этой задачи каждый участник конкурса предлагает свой индивидуальный проект, который может распространяться на отдельные категории учащихся, педагогов, предметы, возраста и стороны жизни образовательного учреждения. При этом охватываемые проектом моменты должны быть существенными с точки зрения построения всей «Школы будущего», став системным фактором влияния на развитие и становление школы, обладать принципиальной инновационностью по сравнению с сегодняшней массовой школой.



*О.Н. ЛАРИОНОВА,
руководитель московского
Департамента образования*

Среди основных элементов проекта — обновленное содержание образования, в том числе в области русского и иностранного языков, интеграция информационно-коммуникационных технологии в учебный процесс, поддержка и укрепление здоровья детей, инновационные формы организации образовательного процесса, в том числе проектная, исследовательская, дистанционная формы, прямое взаимодействие школы с научными институтами и вузами, производствами, банками, властью.

Мы никого не привлекали и не заставляли участвовать в конкурсе «Школа будущего». Инициатива шла исключительно снизу. Конечно, положение работающих в проекте образовательных учреждений совершенно разное, иногда несопоставимое. Далеко не у всех такие же идеальные условия, как, например, у той же школы № 2030: прекрасное здание, просторные классные комнаты и помещения для внеклассной кружковой работы, спортивные залы, бассейны, великолепное оснащение новейшими учебно-техническими средствами. Безусловно, материально-техническая составляющая имеет очень большое значение для «Школ будущего». И постепенно правительство Москвы будет решать вопрос укрепления материально-технической базы всей системы образования города. Но наряду с этим гораздо более важную роль в превращении обычных средних школ в школы будущего играют непосредственно педагогические коллективы. Самые гениальные и перспективные идеи реализуют конкретные люди. Насколько педагоги готовы сегодня принимать участие в инновационной деятельности, разрабатывать собственные программы, воплощать свои подходы в выполнение общей задачи? Только от их усилий, старания, творчества и профессионализма зависит реализация данного проекта, который, кстати, сами московские учителя стали называть «Мы строим школу будущего». По-моему, справедливо и точно. Школа будущего не появится сама собой, ее не подарит добрый дядя. Она может быть только построена по кирпичику нашими руками, из года в год совершенствуясь, продвигаясь вперед, обобщая передовой опыт и распространяя его в массовом порядке среди других общеобразовательных учреждений города. Начало тому положено. Конкурс взял старт. Москва строит свою модель школы будущего.

В этом номере мы знакомим наших читателей с опытом работы московских школ (см. раздел «Библиотека учителя»).



НАШИ КОЛЛЕГИ

Наш учитель, первый, дорогой	4
Кому открываются детские сердца	5
Щедрое сердце учителя	5
Главная профессия	7

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Н.Н. Старцева. Стать единомышленниками	8
В.Л. Королькова. Дневник школьника как средство развития самоконтроля и самооценки у младших школьников	10
Т.Н. Колпакова. Использование карточек в период обучения грамоте	13
О.О. Харченко. Лингвистические основы и методические возможности одного приема	14
Г.В. Бельтюкова, С.В. Степанова. Об изменениях в программе и учебниках математики	19
И.Л. Банных. Развитие внимания на уроках математики	27
О.П. Колоскова. Формирование учебных умений младших школьников в процессе обучения решению текстовых задач	29
А.В. Михайлова. Задачи в стихах	32
И.В. Филицина. Проект «Книга о цифрах»	33
Т.Н. Шликене. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся	34
В.В. Лаврентьев. Подвижные игры	38

Внеклассная и внешкольная работа

И.С. Артюхова. Формирование толерантности в ходе проведения внеклассной работы	41
Ю.В. Будакова. Из опыта патриотического воспитания младших школьников	45
М.А. Давыдова. Единство эстетического и этического в театральной педагогике	49
Л.И. Лебедева. Воспитание в интегрированном образовательном пространстве театра «Малышок»	54

ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ

Л.А. Харитонова. Репродуктивное здоровье мальчиков и девочек	56
Н.Ю. Воробьева. Что надо знать о простудных заболеваниях	60
Г.И. Петриченко. Создание здоровьесберегающего образовательного пространства как условие повышения качества обучения	63
Н.П. Чугунова. Беречь здоровье учащихся — задача каждого учителя	65
С.Л. Осьминина, М.И. Шабанова. Твое здоровье	67
Ю.А. Копылов. Профилактика плоскостопия	68

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Е.Н. Герасименко. Пути совершенствования профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов в педагогических колледжах	69
С.Е. Царева. Проектирование уроков как средство формирования профессиональной компетентности будущих учителей	72

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

Г.А. Сивачева. Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики!	81
Ф.В. Чаркова. Осень, осень, в гости просим!	84
КРУГЛЫЙ ГОД	89

НАМ ПИШУТ

Н.А. Попова. Уроки письма с использованием «Чудо-прописей»	92
---	----

БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ

Опыт работы московских школ: статьи <i>К.М. Тихомировой, Т.Н. Садовниковой, С.С. Шульгиной, Н.Н. Вороновой, Т.Н. Харламовой, Н.А. Писаренко, М.В. Руденко, В.Н. Аникиной, И.А. Сокол, Е.А. Самотаевой, А.Н. Цовьяновой, Е.А. Кострюковой</i>	93
<i>Подписной абонемент</i>	93



Маш учитель, первый, дорогой

Хочу рассказать о человеке, которому буду благодарна всегда. Убеждена, чтобы заслужить уважение окружающих, обязательно спасать чью-то жизнь или совершать какой-то подвиг, достаточно только добросовестно относиться к тому, что называешь своей профессией.

Профессия **Ираиды Владимировны Плотниковой** — учитель начальных классов.

Иногда имя учителя узнаешь 1 сентября, может, чуть раньше. Мы задолго до первого звонка хотели, чтобы нашим учителем была И.В. Плотникова.

Ираида Владимировна умеет влюбить детей в себя, в каждый школьный день, учит разных по характеру, не имеющих опыта общения детей уважать друг друга. Ее улыбка всегда открыта и приветлива. Даже если приходится на кого-то сердиться, то строгий взгляд на себе почувствует только провинившийся, а остальные с пониманием извлекут для себя урок.

Сколько труда, усилий требуется приложить человеку, чтобы чужой ребенок хотел тебя видеть, слушать и слышать, слушаться...

В силу своей занятости мы, родители (будем честны!), не всегда уделяем должного внимания своим детям. И первый учитель становится для наших детей и учителем, и другом, и чуть-чуть родителем.

Ираида Владимировна не раз приходила на помощь родителям: бывало, и домой

проводила наших детей. А ведь у самой дома тоже ребенок.

Вспоминаю, как моя дочь Анжелика плакала, когда вдруг заболела: не хотела пропускать школу. Нынешние дети очень проницательные и чуткие. Не будут они доверять взрослому только потому, что он открывает им что-то новое в этом сложном мире. Требуется опыт и умение, чтобы найти путь к сердцу каждого маленького человека.

И.В. Плотникова много сделала для того, чтобы дети нашего класса стали близкими друг другу. В классе было много гиперактивных детей. К лидерству стремился каждый второй. Попробуй направь эту энергию в нужное русло!

Когда сегодня я вижу детей не только нашего класса, которые кричат «здравствуйте» еще издали, бегут и с радостью обнимают нашу Ираиду Владимировну, знаю — это не от бескультурья, это — от любви. И меня охватывает чувство гордости от того, что моя Анжелика училась у этого учителя. Училась познавать этот мир, училась в нем жить, любить и быть уважаемой окружающими. После выпускного в IV классе думала: «Если будет у меня еще ребенок, первым учителем у него будет Ираида Владимировна Плотникова». Моему сыну сейчас полгода. Думаю, мечты сбудутся!

*В.В. Советникова, Анжелика Советникова
и весь VII «Б» класс, г. Свободный,
Амурская область*



Кому открываются детские сердца

В 2007 г. наши дети окончили четвертый класс и перешли в пятый. Событие это для нас было радостное и одновременно грустное, ведь мы расставались с нашей замечательной первой учительницей и классным руководителем **Татьяной Викторовной Маковой**.

Когда наши дети, неумелые, растерянные, первый раз переступили школьный порог, она улыбнулась им, взяла за руки и повела в класс. Татьяна Викторовна очень быстро завоевала их доверие и сердца. Она учила их не только читать, писать, считать, но и дружить, быть добрыми, отзывчивыми, честными, уважительными. Рядом с ней нашим детям было всегда весело и интересно, они называли ее своей второй мамой.

Сколько прекрасных и интересных дел было за эти годы, сколько веселых минут пережито нашими детьми! Вместе с учителем они участвовали в конкурсах, ездили на экскурсии и ходили в походы. Особенно нашим детям запомнились праздники «День матери», «Рыцарский турнир», «А ну-ка, девочки» и «До свидания, школа начальная». Все праздники заканчивались чаепитием, где дети и родители дружно собирались за одним столом. Уже в этом году

повзрослевшие пятиклассники помогали Татьяне Викторовне в проведении праздников для первоклашек: «Посвящение в первоклассники», «Здравствуй, Новый год!», «Прощание с Азбукой».

В кабинете, где учились наши дети, был живой уголок — Татьяна Викторовна учила ребят заботиться о тех, кого они приручили. Да и весь кабинет был похож на оазис — такого разнообразия цветов надо еще поискать!

Татьяна Викторовна и сейчас не забывает наш класс. Она преподает «Основы православной культуры», где рассказывает о культуре, учит быть терпимее и добрее, любить и уважать друг друга. Дети нашего класса с удовольствием посещают эти занятия, ведь это встречи с любимым учителем.

Мы хотели бы выразить Татьяне Петровне Маковой огромную благодарность за все, что было сделано для наших детей: за заботу и внимание, за крепкие и прочные знания.

*Родительский комитет и родители
V класса школы № 8,
пос. Спирово, Тверская область*

Щедрое сердце учителя

Раиса Ивановна Стерликова — учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 6 г. Борисоглебска Воронежской области, первый учитель наших детей. Это талантливый преподаватель с высшим образованием, тридцатилетним стажем педагогической работы. Она успешно реализует идеи и принципы развивающего обучения, эффективно применяет в учебном процессе оригинальную систему внутренней дифференциации, умело использует в учебной и внеклассной деятельности творческую работу, активно содействует развитию интеллектуального, нравственного, коммуникативного, эстетического и физического потенциалов личности

каждого учащегося. За успешную педагогическую деятельность Раиса Ивановна награждена Почетной грамотой Министерства образования РФ.

Раиса Ивановна — учитель от Бога, она безгранично любит детей, свою профессию, всегда доброжелательна, чутка и внимательна, умеет верно оценивать педагогическую ситуацию и быстро находит оптимальный вариант ее решения. У нее хорошо развита интуиция, позволяющая тонко чувствовать изменения в личности ребенка и выбирать адекватные способы педагогической поддержки или коррекции этих перемен. Ее педагогический арсенал постоянно пополняется новыми идеями, формами,



методами и приемами, хотя следует подчеркнуть, что новшество для Раисы Ивановны — не самоцель, а прежде всего возможность обогатить своих учеников знаниями. Она убеждена, что в новой ситуации необходимо по-новому строить всю работу с учащимися.

Современные дети, приходящие сегодня в начальную школу, часто избалованные, несколько даже пресыщенные, их трудно чем-либо удивить. Но Раиса Ивановна имеет подход к каждому. Она постоянно поддерживает связь с родителями. Каждого своего ученика Раиса Ивановна посетила дома, что дало ей возможность узнать условия, в которых он живет. Она постоянно проверяет тетради, регулярно выставляет оценки в дневник, пишет замечания, пожелания, что дает родителям возможность быть постоянно в курсе школьных событий.

Преподаватель — это не только «сумма знаний», он прежде всего психолог. Раиса Ивановна тот учитель, который создает благоприятный психологический климат в классе, что является важной составляющей успешного обучения.

Раиса Ивановна формирует у наших детей много хороших качеств: аккуратность, трудолюбие, навыки культурного поведения, старается воспитывать их добрыми, трудолюбивыми и дружными; приучает детей ухаживать за цветами, поддерживать порядок в классе.

Параллельно с обучением Раиса Ивановна проводит большую воспитательную работу: организует много экскурсий, интересных и познавательных внеклассных мероприятий.

Раиса Ивановна — очень уравновешенный, спокойный, отзывчивый, знающий свое дело, умеющий общаться с детьми педагог. Ребята ее очень любят.

Учительская профессия — очень странная профессия. Когда-то Симон Львович Соловейчик говорил об этом. И он был совершенно прав. Странность эта состоит в том, что для любого ученика, которого ты воспитываешь, ты должен выглядеть «идеальным человеком». Это очень трудно, эту роль ты должен сыграть. Потом она станет твоей сутью, но на каком-то этапе это та роль, которую ты должен принять, «влюбив» в себя ребенка. Учителю наших детей эта роль удалась.

Мы горды, что вместе с нами в нашем родном городе живет и работает такой замечательный человек и педагог.

Члены родительского комитета

*А. Булгакова, М. Дробатухина, Е. Тарасова,
Е. Алимова, Е. Векшина,
все родители IV «А» класса*



Главная профессия

Кадырхан Дзешуовна Кайтукова – первая учительница наших детей. Ее педагогический стаж – 35 лет.

К.Д. Кайтукова родилась в 1953 г. После окончания школы поступила в Майкопское педагогическое училище им. Х.Б. Андрухаева и заочно закончила Адыгейский государственный педагогический институт. С 1979 г. работает учителем начальных классов в школе № 9 аула Улян Красногвардейского района Республики Адыгея. В родной школе у Кадырхан Дзешуовны семь выпусксов.

За время работы в школе К.Д. Кайтукова проявила себя как чуткий педагог, преданный своему делу, знающий возможности каждого ученика. Ее отличает скромность, неподдельная любовь к детям.

Разнообразные методические приемы помогают ей так построить учебный процесс, что ученики не тратят впустую ни одной минуты. Это мы видим по работе нашего учителя: за 2006/07 учебный год результаты таковы: успеваемость – 100 %, качество знаний – 70 %.

Кадырхан Дзешуовна умеет организовать любое внеклассное мероприятие. Ее ученики неоднократно занимали первые места в школьном конкурсе «Лучший класс».

Она сумела сплотить детский коллектив и коллектив родителей, со многими из последних К.Д. Кайтукова работает индивидуально.

У К.Д. Кайтуковой постоянно проходят педагогическую практику студенты Адыгейского педагогического колледжа им. Х.Б. Андрухаева и Адыгейского государственного университета. Ее опыт работы обобщен в школе, районе и Республиканском институте усовершенствования учителей, что помогает повышать педагогическое мастерство многим молодым учителям.

К.Д. Кайтукова долгие годы руководила методическими объединениями учителей начальных классов школы и района.

Кадырхан Дзешуовна выполняет большую общественную работу: является членом профкома школы, депутатом Совета народных депутатов муниципального образования «Уляпское сельское поселение» трех созывов.

Первая учительница наших детей добросовестным отношением к работе и общественным поручениям заслужила авторитет среди коллег, учащихся и нас – родителей. В 1991 г. ей присвоили звание «Отличник народного просвещения РФ», а с 2001 г. она имеет высшую квалификационную категорию.

Мы, родители, желаем первой учительнице наших детей в юбилейный для нее год здоровья, счастья, благополучия и творческих успехов в работе.

*Родители учащихся IV класса,
аул Уляп, Красногвардейский район,
Республика Адыгея*



Стать единомышленниками

Н.Н. СТАРЦЕВА,

учитель начальных классов, школа № 9, г. Ртищево, Саратовская область

Взаимодействие с родителями всегда было одним из основных направлений деятельности классного руководителя. В последнее время оно приобретает особенное значение, так как кропотливая индивидуальная работа с каждым учеником, формирование личности, умеющей жить, творить в коллективе, верить в свои силы и правильно ориентироваться в жизненных ситуациях, малоэффективны без поддержки семьи.

Родительские собрания по-прежнему необходимы. Формы их проведения стали гораздо разнообразнее: лекция, семинар, групповая дискуссия или «круглый стол» и т.д. Независимо от формы проведения на собрании должны быть созданы условия для активного включения родителей в обсуждение педагогических проблем. Особый интерес вызывает у родителей просмотр видеозаписей жизни их детей в школе. Обсуждая увиденное, я заметила, как плохо знают родители своего ребенка, его возможности, особенности психики, мечты, стремления, планы. Пытаясь исправить ситуацию, я стала заканчивать собрания рубрикой «Знакомьтесь: наши дети!», где использую записанные высказывания детей по обсуждаемой проблеме. Я убедилась, что родители ждут этого момента с замиранием сердца.

Предлагаю вашему вниманию одно из таких выступлений на тему «Когда я стану взрослым».

— Что любят наши дети? О чем они мечтают? Какой видят свою будущую взрос-

лую жизнь? Отличаются ли их мечты от тех, что были у их сверстников пять-десять лет назад? Что дети XXI в. считают главным в жизни? Эти вопросы обсуждали мы с вашими детьми.

Может быть, я удивлю вас, но для девяти-десятилетних детей, как и для большинства взрослых, самое ценное — это дом, работа, семья. Приведу примеры из детских сочинений. Девочки, как и в старые добрые времена, мечтают лечить людей и учить детей, шить модную одежду: *«Я, когда стану взрослой, открою приют для бездомных собак и кошек. Я буду их лечить, кормить, играть с ними. А потом отдавать в добрые руки»*. Хотя проявляются и мечты с печатью нашего времени: *«Я бы устроилась на работу детективом, раскрывала разные запутанные преступления и была бы секретным агентом»*. И тут же, без всякого перехода, автор продолжает: *«Поеду на игру «Кто хочет стать миллионером?», выиграю деньги на билет во Францию, потом уеду на программу «Большие гонки» и стану знаменитостью. Буду певицей и танцовщицей. Еще я буду учительницей младших классов. Я буду стараться быть как Надежда Николаевна — учить прекрасно и замечательно! Еще я стану археологом, буду проводить раскопки. Очень интересно, что там, в этих курганах, творится! Я много что буду делать!!!»* Естественно, я волнуюсь за свою ученицу: у нее так много желаний, что всего за жизнь можно не успеть. Не лучше ли остановиться на чем-нибудь



одном? Осторожно пытаюсь сказать ей об этом.

Мальчики мечтают о мужском: *«Больше всего я хочу стать лучшим математиком мира!»* (Я бы тоже очень этого хотела.) *«Я открою новые острова и материки».* (Передумала убеждать в невозможности, а вдруг удастся? Я и сама становлюсь мечтателем вместе со своими учениками.) *«Я буду искать древние вещи наших предков, строить дома по сто этажей. А самое главное — печатать книги, журналы, газеты».*

Мальчиков интересуют в большой степени общественное устройство, глобальные вопросы: *«Я бы навел порядок в нашей стране, создал бы такие законы, чтобы людям было хорошо, чтобы они были счастливы»;* *«Когда я стану взрослым, я буду строить здания с внутренней охраной. Люди будут жить спокойно, не будут бояться».*

Многие ученики мечтают стать поскорее взрослыми, чтобы путешествовать. Видно, не зря на уроках окружающего мира я расписывала красоты и достопримечательности разных стран и городов, показывала видеофильм и иллюстрации из журнала «ГЕО»: *«Я бы путешествовал по всем материкам и странам со своей семьей. Я бы все, о чем услышал и прочитал, увидел своими глазами. Мы бы искупались в Тихом океане, конечно же без детей. Они бы испугались злых и хищных акул».*

Но самое прекрасное в мечтах моих учеников — это желание создать семью, иметь детей. Я много лет работаю в школе и поняла, что дать всем прочные, крепкие знания по всем предметам, к сожалению, нереально, но у учителя есть более важное предназначение — воспитать Человека. Давно моим девизом стали слова великого В.А. Сухомлинского: *«Главное предназначение учителя*

состоит в том, чтобы быть целителем и врачом детских душ».

Поэтому я так счастлива читать строки: *«Еще у меня будет прелестный дом и большая семья. И в семье будет царить любовь, счастье и взаимопонимание. Мои дети будут учиться в школе № 9, а муж работать в ней директором»;* *«Семье я тоже буду уделять время. Я хочу дочку. Буду помогать ей во всем, играть с ней, когда ей будет скучно».* Согласитесь, что строки *«Я куплю книгу рецептов и буду готовить мужу самое вкусное»;* *«Я бы назвал своих детей Никита, в честь лучшего друга, и Надежда, в честь своей любимой учительницы»* звучат очень трогательно. А вот, пожалуй, программа-максимум: *«Я бы устроилась на работу. Заботилась о родителях. Вышла замуж. Заботилась о ребенке. Взяла отпуск и играла бы днем и ночью с малышом. Когда дите вырастет и будет работать, будет отличная жизнь! Только бы папа к тем годам был здоров. Я бы, взрослая, половину, даже больше половины денег отдавала маме и папе».* Кстати, такая трепетная забота о родителях типична для многих сочинений: *«Я бы купил маме и папе квартиру двухкомнатную и машину хорошую»;* *«Я буду их кормить, зарабатывать деньги и все делать для них».*

Зря я волновалась, что в сочинениях ваших детей будут мечты о легких деньгах, сладкой жизни без заботы и работы, о богатом муже, о «романтике» бандитов и прочем. Поверьте, школа делает все, чтобы правильно воспитать детей, но и родители не должны уходить от своих обязанностей, отмахиваться и отмачиваться, когда дети идут к вам за советом; молчать, когда вы видите подлость; стесняться показывать свои лучшие качества, свою любовь друг к другу. Помните, ваша счастливая старость — в ваших руках, а точнее — в ваших детях.



Дневник школьника как средство развития самоконтроля и самооценки у младших школьников

В.Л. КОРОЛЬКОВА,

учитель высшей категории, г. Чернушка, Пермский край

Какое отношение имеет дневник школьника к саморазвитию ребенка? Самое прямое, если это не обычный дневник для отметок и записей домашнего задания, а дневник, разработанный авторским коллективом «Школы 2100» специально для этой образовательной системы.

Осваивая на протяжении нескольких лет личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании, учителя сталкиваются со многими трудностями и проблемами. Большая часть из них — организационные. Так, необходимо ответить на вопросы: «Как отследить продвижение ученика в режиме саморазвития? Как научить самоорганизации? Как помочь научиться ставить перед собой задачу и планировать деятельность? Как научиться самоанализу и рефлексии?» Однако ограниченное время урока не позволяет уделить им должного внимания. Дневник школьника (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева и др.) поможет учителям в этом. С одной стороны, в него включены все необходимые элементы традиционного дневника школьника, а с другой — он предназначен для развития у младших школьников самоорганизации, самоконтроля и самооценки.

Начиная работу с дневником, надо подробно объяснить ученикам, почему необходимо сформировать у них умение вести записи постоянно, так как дневник — их постоянный спутник. На первом классном часе необходимо познакомить учащихся с содержанием дневника, спланировать и записать коллективно-творческие дела на первую четверть, изучить перечень предметных и общеучебных умений.

В начале каждой недели ученики моего класса пишут общую цель, для чего в днев-

нике есть специальные строчки. Например, строчку «На этой неделе мы будем стараться ____» учащиеся продолжили так: «самостоятельно повторить правила, тем самым хорошо подготовиться к диктанту»; «учиться делать домашние задания без ошибок»; «сосредоточить все усилия на контрольной работе по математике»; «как можно больше включаться на уроке в учебную работу». Далее надо обсудить способы достижения поставленной цели.

В конце недели школьники могут оценить степень достижения цели, например: «Я достигла цели: написала диктант на 5»; «Я старалась при выполнении домашних заданий, получила хорошие отметки»; «Наконец я получила за контрольную работу 5. Мне это было нелегко».

При ведении дневника ученик ежедневно **оценивает** свои достижения, анализирует свои достоинства и недостатки, а также ищет пути устранения последних. Для этого на странице «**Уровни твоих учебных достижений**» есть характеристика трех уровней, которые могут достигнуть школьники: необходимый (**Н**), программный (**П**) и максимальный (**М**). После знакомства с ними ученики могут оценивать уровень своих достижений по каждому учебному предмету. После изучения какой-либо темы ученики в специальной клеточке дневника ставят буквы **М**, **П** или **Н**. Этому предшествует ежедневное формирование рефлексивной самооценки, т.е. знаний о собственном знании и незнании, о собственных возможностях и ограничениях. С этой целью ученики на уроках фиксируют трудности и учатся анализировать их причины. На специальных строчках в дневниках они пишут: «Я не смог решить задачу, так как отвлекался, был не



Общеучебные умения	Первая четверть		Вторая четверть	
	Самооценка	Согласие учителя	Самооценка	Согласие учителя
1. Умение пользоваться информацией				
Записывать информацию в виде таблицы, схемы и т.д. Пользоваться словарями, справочниками	Я не всегда умею кратко записать то, что хочу. У меня много лишних слов. Считаю, что словарем я умею пользоваться	+	На уроках окружающего мира я стараюсь конспектировать схемами. Мне удобно вспоминать материал. По сочинениям уже лучше, меня хвалит учитель	+
2. Умение пользоваться речью				
Читать вслух и про себя тексты учебников, отделяя при этом новое от неизвестного	Не всегда это умею делать	+	Не всегда	В вопросах не должно быть под-сказок
Ставить вопросы к тексту и отвечать на них	Для меня это легко	—	Мои вопросы по содержанию считаю интересными	+
Находить ключевые слова	В изложении могу, по литературе не всегда	+	Не всегда	+
Выделять главное	Не всегда получается	+	Не всегда	+
Составлять план	Не всегда точно	+	Не всегда	План изложения точный
Подробно пересказывать текст	Это у меня отлично	+	Научилась от третьего лица	+

сосредоточен»; «Мне сегодня было трудно, так как я мало читаю»; «Я плохо написал тест, потому что не выучил домашнее задание». Такая работа помогает оценивать себя и осознанно выбирать уровень сложности заданий. Если ученик считает, что он пока не достиг необходимого уровня достижений, то может не ставить никакой буквы, ведь это он пока не разобрался с материалом, а значит, ученику и учителю надо понять причину трудностей.

Благодаря ведению дневника младший школьник может научиться планировать свои дела на неделю или на месяц. Для этого на листе **«План моих дел»** он отмечает, какие важные дела, в какие дни ему нужно сделать. Добиться регулярности записей помогают родители.

В конце каждой четверти школьник оценивает уровень общеучебных умений в таб-

лице. С целью создания развернутой оценки можно увеличить ее объем.

В качестве примера приведем фрагмент страницы дневника Жени Б. (см. табл.).

Из записей видно, как школьник пытается проанализировать свои умения. Соотнесение высказываний с согласием учителя помогает ему формировать адекватную самооценку. Такая работа служит и дополнительным источником мотивации ученика, и создает ситуацию успеха.

Ученик рассказывает в дневнике о себе то, что хочет, и это помогает ему лучше понять самого себя. В разделе **«Что я хочу рассказать о себе»** есть рубрики: *«Мои любимые родственники», «Что я умею и люблю делать в школе», «Мои любимые предметы», «Что я люблю делать вне школы», «Мои любимые книги», «Чему я хочу научиться в этом учебном году», «Мои родители хотят, чтобы я научился...».*



Родители учеников всегда хотят узнать, чему их ребенок должен научиться в течение года. На специальной странице дневника напечатано содержание программ по русскому языку, математике, окружающему миру, а на странице **«Мои достижения»** можно увидеть успехи ребенка.

Авторы дневника дают конкретные рекомендации родителям по привитию самостоятельных умений их детям. Вместе с ребенком родителям предлагается обсудить, посоветоваться, определить, запланировать, скорректировать и т.д. По словам родителей, систематическое ведение дневника положительно повлияло на четвероклассников: они стали анализировать свою деятельность, искать причины неудач и пути их исправления в школе и вне ее.

Если учитель регулярно работает с таким дневником, то по окончании IV класса у подавляющего большинства школьников сформирована субъективность учебной деятельности, причем наиболее яркий результат обнаружен в развитии таких компонентов, как учебно-познавательный интерес, целеполагание и оценка.

Работа с дневником будет более эффективной и понятной, если он ведется с I класса. Несмотря на то что первоклассники не умеют писать, они могут оценивать свои достижения в дневнике при помощи условных обозначений:

а) красный цвет показывает, что задания на уроке оказались слишком трудными и ученику нужна помощь;

б) желтый цвет свидетельствует, что на уроке не все задания были очень легкими: ученику было трудно, но он справился и доволен собой;

в) зеленый цвет говорит, что урок прошел удачно; ученик активно участвовал в работе класса, успешно справлялся с заданиями и очень доволен собой. Страницы **«Что я хочу рассказать о себе»**, **«Мои учителя»**, **«Мой класс»** можно заполнить вместе со взрослыми.

Яркие рисунки в рубриках **«Безопасность в школе»**, **«Мой учебный день»**, **«Правила поведения в классе»**, **«Культура поведения»** помогут ученикам понять правила поведения в школе, положительно повлияют на их адаптацию после детского сада.

Для развития самоконтроля и самооценки часто учитель должен регулярно задавать вопросы: «Что ты узнал на уроке? Чему научился? За что себя можешь похвалить? Над чем еще надо поработать? Какие задания тебе понравились? Какие задания оказались трудными? Достиг ли ты поставленную в начале урока цель?» Первоклассники охотно отвечают на них, оценивают свою работу, испытывают при этом чувство удовлетворения от результата любого уровня, честно говорят о своих ошибках, быстро находят пути их устранения (иногда сами, а иногда с помощью учителя).

Дневник школьника при грамотной работе педагога может стать реальным помощником в организации полноценной учебной деятельности младших школьников.



Использование карточек в период обучения грамоте

Т.Н. КОЛПАКОВА,

учитель начальных классов, школа № 240, Москва

Чтение — основа учения. Для формирования у учащихся навыка осознанного чтения на уроках обучения грамоте часто в практике используются карточки. Задания на карточках можно давать в добукварный (как самостоятельную работу для хорошо читающих детей) и букварный период обучения грамоте в соответствии с уровнем техники чтения учащихся, а также для дифференцированной работы со всем классом.

Например: детям, читающим словами, дается задание самостоятельно прочитать текст из учебника и выполнить какое-то задание (подготовить пересказ прочитанного, нарисовать рисунок и т.д.);

— читающие по слогам получают задание читать по карточкам (с последующей проверкой учителем или хорошо читающими детьми);

— дети, находящиеся на ступени медленного слогового чтения или овладения звукобуквенным соответствием, работают с учителем, читают вслух текст, написанный на доске, или на карточках, или в учебнике.

Такое самостоятельное разноуровневое чтение, учитывающее возможности учащихся, помогает решать задачу обучения детей осознанному чтению. Учащимся нравится читать по карточкам. Эта работа вызывает у них не только чувство радости от своих успехов, но и желание читать.

Весь текст карточек (задание, слова, предложения) записан печатными буквами.

Карточки могут быть следующих видов: «Где ошибка?», «Обведи слово, которое относится к группе слов», «Обведи слово, которое не относится к группе слов», «Обведи слово, относящееся к картинке», «Обведи имена», «Обведи названия животных» и др.

Где ошибка? Катя была хорошая девочка. Она любила помогать маме. Ей очень нравилось ходить в булочную за молоком.

Обведи слово, которое не относится к данной группе слов: мама, папа, столяр, дедушка, тётя, бабушка.

Обведи слово, которое не относится к данной группе слов: суббота, пятница, среда, январь, вторник.

Обведи слово, которое не относится к данной группе слов: Катя, Сева, Надя, Москва, Коля, Юля.

Обведи слово, которое не относится к данной группе слов: зелёная, весёлая, красная, синяя, белая, жёлтая.

Найди и подчеркни предложение, в котором есть ошибка: Саша собирает в лесу шишки. У него есть корзина. Тут большая сосновая шишка. А там маленькая. Бум! С высокой липы упала шишка. Саша рад.

Выбери и подчеркни предложение, которое к рассказу не относится. Пришла зима. Выпал пушистый снег. Мороз сковал землю. Листья на деревьях разноцветные. На реке появился лёд.

Обведи названия животных: волк, синица, кабан, воробей, крокодил, ботинки, медведь.

Обведи названия птиц: сорока, черника, воробей, салат, синица, тополь, ястреб.

Обведи названия цветов: роза, камешек, ландыш, берёза, тюльпан, листок, астра.

Обведи названия фруктов: яблоко, капуста, груша, петух, абрикос, муха, персик.

Обведи названия овощей: лук, шишки, морковь, берёза, свёкла, скворец, капуста.

Обведи названия деревьев: липа, салат, берёза, ястреб, дуб, петух, сосна.

Обведи названия мебели: стул, пол, шкаф, окно, кресло, диван.

Обведи слово, относящееся к картинке: стол, роза, слива, стул, кровать, нитки.

Обведи слово, относящееся к картинке: кот, волк, слон, медведь, лиса, крокодил.

Обведи слово, относящееся к картинке: роза, ель, осы, сосна, кот, волк.

Обведи названия животных: лошадь, тетрадь, коза, трава, медведь, лиса, корабль.



Лингвистические основы и методические возможности одного приема

О.О. ХАРЧЕНКО,

доцент кафедры русского языка и литературы и методик их преподавания
в начальных классах, Смоленский государственный педагогический университет

«Какого?» — с неизбежностью спросит тот, кто прочитал этот заголовок. Прием, о котором пойдет речь, называется *стань оператором*. Это название, возможно, вызовет в памяти другое — *фотографирование*. Как видим, оба они «говорящие»: за каждым стоит прием, требующий от учеников «перевода» языковой (текстовой) материи на язык зрительных образов — видеокадров и фотоснимков. Что сближает уже известный, хорошо зарекомендовавший себя прием с новым, только входящим в практику обучения русскому языку? Прежде всего, общность выполняемой функции. Она состоит в том, чтобы обеспечивать становление целого комплекса умений, связанных с восприятием, анализом и продуцированием текстов разных типов речи. Первый шаг на пути овладения ими — формирование способности безошибочно определять типовую принадлежность текста. Решить эту (и ряд других) задачу как раз и помогает систематическое использование приемов *фотографирование* и *стань оператором*. Однако технология реализации будет разной — в зависимости от того, какой прием выбирает учитель или предлагает учебник.

Так, *фотографирование* одинаково успешно работает и на уроках русского языка, и на уроках чтения. Предполагается определение учащимися количества снимков, с помощью которых может быть передано содержание текста. Именно от его специфики (принадлежности к тому или иному типу речи) зависит результат работы ученика-«фотографа». Он сделает только один снимок, если нужно отразить одновременные признаки предмета, представленные в текстовом описании, либо серию снимков, если необходимо показать последовательные, сменяющие друг друга действия предмета, передающие содержание текста-повествования.

Однако если фотоснимки — это плоскостное изображение, то видеокадр — объемное. Именно объемное видение содержания текста, понимание того, как он «сделан», появляется у школьника, если он становится «оператором». Возможность попробовать себя в этом качестве дает учебник М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко «К тайнам нашего языка» (III класс).

Чтобы реализовать в полной мере потенциал приема *стань оператором*, учителю необходимо видеть его методические возможности и понимать, на какие языковые закономерности он опирается. Осознать сущность приема помогут ответы на следующие ключевые вопросы:

1. В каких методических вариантах он может быть представлен? Какова технология выполнения заданий с его использованием?

2. Чем обеспечено органичное сочетание грамматического и речевого аспектов в работе ученика-«оператора»? Почему прием особенно актуален при изучении темы «Глагол» в III классе?

3. Как влияет на лингвистическое и речевое развитие школьников систематическое использование приема?

Отвечая на эти вопросы, будем опираться на материалы вышеназванного учебника, поскольку он пока единственный, в котором «работает» интересующий нас прием.

1. В каких методических вариантах прием *стань оператором* может быть представлен? Какова технология выполнения заданий с его использованием?

Прежде чем показать, как действует ученик, *став оператором*, скажем, что выполняемые им операции обеспечивают становление частного речевого умения, связанного с детализацией действий. Без его сформированности невозможно создание



полноценного текста-повествования, ключевой особенностью которого как раз и является развертывание последовательно сменяющих друг друга событий, действий.

Впервые с необходимостью представить текст в виде совокупности видеокадров школьники сталкиваются в III классе при изучении темы «Когда глаголы особенно важны?». Ученики работают с отрывком из повести Ю. Алешковского «Кыш и два портфеля», в котором изображена цепочка действий обедающего щенка.

Мы пошли кормить Кыша. Поставили миску с борщом и огромной костью около батареи и отошли в сторонку.

Кыш встал, подошёл к миске. Он сразу набросился на борщ. Потом вытащил кость из пустой миски и положил на пол. Обошёл её со всех сторон, тронул лапой, подтащил поближе к окну, прилёг и начал грызть [2, 4]¹.

Чтобы для школьников важность умения детально показывать действия стала очевидной, им предлагается сравнить авторский текст с пересказом воображаемого третьеклассника, который всю картинку уложил в два предложения: *Кыш подошёл к миске и стал есть. А потом вытащил кость и начал её грызть* [3, 76]. Сопоставление столь контрастных вариантов приводит детей к однозначному выводу: изображение событий будет тем ярче, чем подробнее будут переданы действия персонажа.

Для тренировки учащихся в детализации действий и привлекается аналогия с работой оператора, снимающего кино. Третьеклассникам нужно представить, что действия Кыша сняты на пленку, и распределить эти действия по кадрам. Чтобы обеспечить деятельностьную основу при решении поставленной задачи, ученикам дана зрительная опора, указано точное количество кадров, а также оставлены строчки для записи выделенных из текста глаголов [2, 5].

Упражнение в точном изображении действий — не единственная цель, которую помогает реализовать прием. Убедиться в этом позволит обращение к темам, объединенным общим предметом освоения — временем глагола. Порядок их следования под-

чинен логике языка: *Размышляем о прошедшем времени → Из прошлого — в настоящее → Из настоящего — в будущее.*

Из формулировок, тесно спаянных друг с другом, видно, что за ними стоит целостная система представления времен и особенностей их функционирования в тексте. Чтобы третьеклассники смогли эти особенности обнаружить, спектр действий «оператора» расширяется. Он не только осуществляет раскадровку (распределение действий, обозначенных глаголами, по кадрам), но и определяет, где находится его («оператора») перемещающийся «наблюдательный пункт», т.е. та точка, с которой он следит за происходящим. Восприятие текстов, на материале которых происходит осознание себя как наблюдателя, направляется установками, например: «В какой части текста ты как бы близко подезжаешь к героям, а в какой — отодвигаешься и смотришь на действия как уже на прошедшие?» [2, 39].

Подобного рода задания существенно расширяют речевой опыт детей, если выполняются с привлечением текстов, где для демонстрации сменяющихся действий авторы используют разные временные формы глаголов в соседних предложениях. Один из ярких примеров находим в задании № 326. Оно ориентировано в первую очередь на отработку умения определять время и число глаголов в рамках темы «Из настоящего — в будущее», но при этом имеет выраженный речевой потенциал. Реализуется он через выполнение следующих предписаний:

Выдели в тексте две части: где герои намечают план будущих действий и где мысленно переносятся в момент встречи. Отметим границу между частями так: |.

В какой из этих частей мы, как в кино, будто оказываемся рядом с героями и наблюдаем происходящее? Какими секретами для этого писатель пользуется?

Мы под²ед..м т..хонько, ч..м..даны спряч..м, а сами з..лез..м под кр..вать. Вот он приход..т. Сел. З..думался. А мы м..лчим, м..лчим, да вдруг как з..воем! [2, 39, 40].

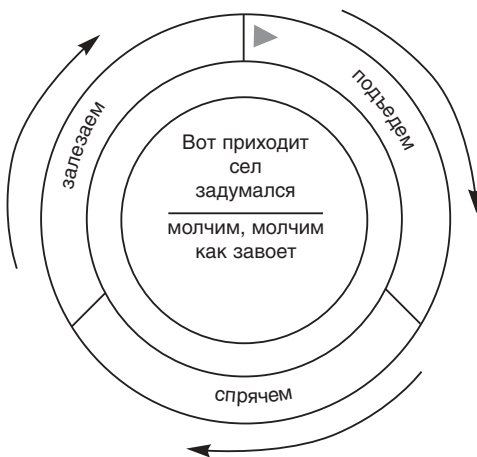
¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



Видим, что для составления плана будущих действий герои повести «Чук и Гек» пользуются глаголами будущего времени. Как только появляются глаголы *приходит* (наст. вр.), *сел, задумался* (пр. вр.), читатель оказывается в непосредственной близости от происходящего, в результате чего в его воссоздающем воображении возникает вполне конкретный зрительный образ. Однако восприятие наблюдателя изменяется, когда на смену глаголам прошедшего времени, называющим действия отца, приходят другие временные формы: *молчим* (наст. вр.), *как завоем* (буд. вр.). Теперь в сознании читателя помимо изображения «включается звук».

Кроме того, полезно обратить внимание учеников на те «секреты писателя», благодаря которым он добивается эффекта неожиданности: повтор слова *молчим*, использование частицы *как* при глаголе *завоем*, а также наречия *вдруг*.

Употребляя слова *читатель, наблюдатель*, мы имеем в виду все того же «оператора», который в силу профессиональной необходимости перемещается в пространстве текста. Чтобы зрительно представить результаты его «работы» и «опредметить» действия учащихся, предлагаем вписывать глаголы не в линейную последовательность кадров, а в такую схему:



Периферия здесь — те условные рельсы, по которым передвигается камера «оператора» и снимает действия со стороны; в ядре — события, изображение которых при-

близилось благодаря смене временных форм глаголов.

Использование приема *стань оператором* поможет ученикам увидеть многомерность текстового времени, если организовать наблюдения за «работой» временных форм так, как это предписывают задания типа № 313 (тема «Из прошлого — в настоящее»).

Прочитай предложения и назови глаголы. Укажи, в форме какого они времени, числа и лица.

Ты читаешь или просто листаешь книгу и картинки смотришь? (1).

Когда читаешь хорошие книги, думаешь над ними, становишься добрее и умнее (2).

Выпиши то предложение, в котором глаголы выражают значение: так бывает обычно, всегда [3, 105].

Выполнив грамматическое задание (определив, что в обоих предложениях глаголы употреблены в форме настоящего времени, единственного числа, 2-го лица), третьеклассники должны подняться на речевой уровень, чтобы определить разную степень обобщенности значений, которые выражаются каждым из предложений. Заметим, что подобные задания требуют исключительно опоры на чувство языка учащихся. Чтобы осознанно аргументировать выбор, необходимы знания из области коммуникативной грамматики, а ими младшие школьники пока не располагают.

Это не означает, что поставленная задача невыполнима. Для ее решения ученикам необходимо снова принять на себя функции «оператора», а перемещаться он будет не по горизонтали, а по вертикали, поднимаясь над конкретным событием (в нашем случае над чтением книги), соотнося его с жизненным опытом и оказываясь, таким образом, на новом, более высоком уровне обобщения.

Осознать это можно именно на основе сопоставления предложения, в котором сообщается о непосредственно наблюдаемом (1), с предложением, значение которого подсказано авторами (так бывает обычно, всегда) (2).

Итак, мы представили три методических варианта использования приема *стань оператором*. Еще раз обозначим содержа-



ние каждого, указав решаемые с его помощью задачи.

- распределение учащимися действий, обозначенных глаголами, по кадрам (задача: упражнять в детализации);
- определение позиции, с которой «оператор» (читатель) фиксирует представленные в повествовательном тексте действия (задача: показать, как смека на временной формы влияет на дистанцию между изображаемым событием и «наблюдательным пунктом»);
- интуитивное разграничение предложений (текстов), обозначающих конкретные, наблюдаемые действия, и предложений (текстов), дающих обобщенное представление об изображаемых событиях (задача: максимально опираясь на языковое чутье, так организовать наблюдения за «работой» формы настоящего времени, чтобы ученики увидели ее способность выражать разные по степени обобщенности значения).

Завершая ответ на первый вопрос, скажем, что выбор той или иной разновидности приема определяется спецификой текста, с которым идет работа, и особенностями изучаемой темы.

2. Чем обеспечено органичное сочетание грамматического и речевого аспектов в работе ученика-«оператора»? Почему прием особенно актуален при изучении темы «Глагол» в III классе?

Не всякая грамматическая категория напрямую влияет на «устройство» текста, участвует в обеспечении связности предложений, определяет его отнесенность к тому или иному типу речи. Категория глагольного времени все перечисленные текстовые функции осуществляет, но ее речевой потенциал не всегда удается высветить из-за концентрации внимания на освоении понятий *настоящее, прошедшее, будущее время* и на отработке связанных с ними собственно грамматических умений.

Привлечение же аналогии с работой оператора позволяет решать задачи грамматической подготовки и речевого развития школьников в нерасторжимом единстве. Оно обеспечивается за счет того, что абстрактное грамматическое понятие ставится на фундамент предметного представления.

Действия ученика-«оператора» являются «опредмеченными»: он делает подписи под видеокадрами, обозначая глаголами детализированные действия; вписывает слова в модель текста, указывая действия, протекающие рядом с наблюдателем и на расстоянии от него. Благодаря тому что все операции осуществляются на деятельностной основе, устраняется противоречие между конкретностью детского мышления и абстрактностью грамматических понятий, а значит, снимается и часть трудностей, связанных с их усвоением.

Однако существует еще одна причина сложностей: у школьников нередко отсутствует мотивация для постижения «тайн» грамматики и овладения соответствующими умениями. Сложилось стереотипное представление, согласно которому главный мотив изучения грамматических явлений лежит в плоскости правописания.

Действительно, большинство задач письма решается на грамматической основе (например, правописание безударных падежных окончаний имен существительных и прилагательных, безударных личных окончаний глаголов, мягкого знака на конце существительных после шипящих, мягкого знака в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени и др.). Но нередко понятие из области грамматики и орфографическая задача так далеко отстоят друг от друга, что существуют в сознании ребенка автономно, вне связи друг с другом. Как следствие — формальное изучение грамматических явлений. Однако если ученики будут овладевать ими осознанно и в системе, они получат ключ к решению широкого спектра задач: от орфографических до речевых. Чтобы этот ключ стал действенным языковым инструментом, нужно обеспечить младшим школьникам возможность увидеть «работу» грамматических категорий в тексте. Осознав, что в языке ничего не бывает «просто так», что любое языковое явление, в том числе и грамматическое, существует для того, чтобы «выйти в текст», ученик и получит необходимый мотив к его изучению. Он-то и обеспечит более высокую эффективность решения и орфографических, и речевых задач.



Прием *стань оператором* позволяет школьникам проследить, как грамматические средства участвуют в организации текстов разных типов, в частности, текстов-повествований. Выше мы показали, что, работая по учебнику «К тайнам нашего языка», третьеклассники обнаруживают зависимость качества повествовательного текста от точной передачи действий. В итоге выполнение заданий на распределение глаголов, обозначающих движение или действия по кадрам, приобретает для учащихся осмысленность и коммуникативную мотивированность.

Не менее важны для речевой практики школьников и наблюдения за сменой временных форм глаголов в соседних предложениях. Это дает возможность увидеть те языковые механизмы, которые определяют направление движения «оператора», дистанцию между ним и изображаемыми действиями, а также результат его работы. Наблюдения за тем, какими «секретами» пользуются писатели для точного и объемного изображения сменяющих друг друга действий (событий), обеспечат понимание учащимся того, что к выбору временной формы глагола нужно относиться осмысленно.

При выполнении заданий, предусматривающих осуществление функций «оператора», третьеклассники накапливают представления, которые будут востребованы ими при составлении инструкций, а также при изложении повествовательных текстов с соблюдением требования «осознанно сохранять особенности авторского построения и использования языковых средств, в том числе различных частей речи» [4, 25].

3. Как влияет на лингвистическое и речевое развитие школьников систематическое использование приема *стань оператором*?

Работая «операторами», третьеклассники аккумулируют наблюдения за средствами грамматической организации авторских текстов, а по сути, получают опыт рецептивной речевой деятельности. По мере его накопления можно ожидать, что при создании собственных повествований они будут опираться на те «секреты» временных форм, которые были «открыты» ими в ходе

анализа текстов, созданных писателями. Таким образом, есть основания рассчитывать, что использование приема окажет положительное влияние на речевое развитие школьников.

Однако методические возможности приема не исчерпываются обеспечиванием прироста текстовых умений: с его помощью расширяется лингвистический кругозор учащихся. Чтобы убедить в этом, представим два вывода, к которым подводятся третьеклассники после выполнения заданий, предусматривающих осуществление функций «оператора»:

Когда мы хотим показать действия людей или животных, движение разных предметов, нам особенно важны глаголы [3, 77].

...форма настоящего времени может выражать еще одно значение: так происходит обычно, чаще всего, постоянно [3, 106].

Смысл этих формулировок, казалось бы, очевиден. Однако глубина каждой из них не видна с первого взгляда. Выделенные авторами слова фиксируют внимание школьников на соотношении: **значение (действия, движение (происходит обычно, всегда) — языковые средства** его выражения (**глаголы — форма настоящего времени**). Можно говорить о том, что в этих сообщениях третьеклассникам представлены факты языка в функциональном ракурсе, с позиций активной грамматики, построенной по принципу «от значения к форме». Другими словами, на примере глагола и глагольного времени ученики убеждаются, что и части речи, и присущие им грамматические категории существуют для того, чтобы «выйти в текст» и обеспечить при этом выражение определенных значений.

Опыт воплощения этих и других значений различными грамматическими средствами школьники будут приобретать по мере овладения курсом грамматики по учебнику «К тайнам нашего языка». При этом более совершенным станет их владение языком, которое, в частности, проявляется «в способности выражать заданный смысл многими (в идеале — всеми) различными способами» [1, 9].

Мы представили ключевые моменты, определяющие сущность приема *стань оператором*. Однако картина не будет полной



без возвращения к его сопоставлению с приемом *фотографирования*. Спектр задач, решаемых с помощью последнего, существенно уже. Действительно, «фотографируя», дети учатся определять тип текста, детализировать события, распределяя их по кадрам, передающим содержание повествовательного текста. Но при этом ученики действуют интуитивно, так как прием *фотографирования* не вскрывает языковых механизмов, опираясь на которые можно не только определить, но аргументировано доказать, почему текст относится к тому или иному типу речи. Следовательно, результат сравнения двух приемов таков: речевые возможности приема *стань оператором* шире, а лингвистический смысл гораздо глубже.

По сути, аналогия с работой оператора позволяет осуществлять комплексный анализ текста. Если использовать прием систематично и грамотно, школьники научатся не только решать грамматические задачи,

но и понимать, как «сделаны» тексты. И добиться этого можно благодаря приему, который ставит отвлеченное грамматическое понятие на прочный фундамент предметного представления.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды: Интегральное описание и системная лексикография. Т. 2. М.: Языки рус. культуры, 1995.
2. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. К тайнам нашего языка: 3 класс: Тетрадь-задачник 2 к учеб. рус. яз. для четырехлетней нач. школы. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2005.
3. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. К тайнам нашего языка: 3 класс: Учеб. рус. яз. для четырехлетней нач. школы. 3-е изд., дораб.: В 2 ч. Ч. 1. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2005.
4. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. Программа «Русский язык»: Учеб.-метод. комплект для четырехлетней нач. школы «ГАРМОНИЯ». Смоленск: Ассоциация XXI век, 2005.

Об изменениях в программе и учебниках математики

Учебно-методический комплект «Школа России»

Г.В. БЕЛЬТЮКОВА,

кандидат педагогических наук, профессор, Санкт-Петербург

С.В. СТЕПАНОВА,

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, Москва

В соответствии с базисным учебным планом и федеральным компонентом Государственного стандарта общего образования (2004) программа по математике системы «Школа России» переработана авторским коллективом и опубликована в сборнике программ этого учебно-методического комплекта¹.

Как отмечено во введении, авторы «...взяли на вооружение все лучшее, что было накоплено и апробировано в практике отечественной школы, доказало свою

доступность для учащихся младшего школьного возраста, гарантирует достижение положительных результатов в обучении и реальные возможности личностного развития ребенка». Особо подчеркивается приоритет нравственного воспитания младших школьников.

Программа и учебники математики того же авторского коллектива прошли экспертизу и рекомендованы к использованию в школьной практике. Издательство «Прос-

¹ См.: Моро М.И., Колягин Ю.М. и др. Математика (программа) // Школа России. Концепция и программы для начальных классов. 2-е изд., дораб.: В 2 ч. Ч. 1. М., 2007.



вещение» планирует выпустить в свет переработанные учебники для I и II классов в 2008 г., для III и IV классов — в 2009 г. Авторами проведена определенная работа по совершенствованию методики обучения отдельным вопросам (уточнены формулировки, усилено разнообразие упражнений, связанных с вычислениями, измерениями, решением задач). В каждой части всех учебников количество уроков приведено в соответствие с реальным временем изучения соответствующих вопросов. Структура учебников (поурочная разбивка содержания, выделение основного и дополнительного материала, включение приложений, материала для справок и др.) позволяет использовать их для дифференцированного обучения.

Рассмотрим наиболее существенные изменения, внесенные в программу и учебники, по классам.

I класс

Объем учебного материала и распределение часов по темам в основном сохраняются: подготовительный период — 8 ч, числа от 1 до 10 и число 0 — 72 ч (нумерация — 28 ч, сложение и вычитание — 44 ч), числа от 1 до 20 — 42 ч (нумерация — 16 ч, табличное сложение и вычитание — 26 ч), итоговое повторение — 10 ч. Всего — 132 ч (33 учебные недели).

Требования к результатам обучения в I классе не изменились. Напомним: несмотря на то что вся таблица сложения и соответствующие случаи вычитания изучаются в I классе, к концу года требуется, чтобы учащиеся усвоили *на уровне автоматизированного навыка* только сложение и вычитание в пределах 10. Аналогичной является ситуация с задачами: несмотря на то что в четвертой четверти дети знакомятся с задачами в 2 действия, итоговое требование — уметь решать задачи в 1 действие (так называемые простые).

Обратим внимание учителя на **изменение формулировки** переместительного свойства сложения. Считаем, что новая формулировка «от перестановки слагаемых результат сложения не изменяется» более

доступна первоклассникам, чем та, которая рекомендуется некоторыми авторами: «От перестановки слагаемых значение суммы не изменяется».

Полагаем, что понятия «выражение» и «значение выражения» являются достаточно обобщенными, и знакомство с ними может быть отсрочено до II класса. Введение понятий «сумма» и «значение суммы» усложняет формулировку связи между результатом и компонентами сложения, знание которой служит основой для нахождения результатов табличного вычитания: «если из значения суммы двух слагаемых вычесть одно слагаемое, то получаем другое слагаемое». Предложенная формулировка исключает возможность использования ее при нахождении значений выражений вида $(6 + 4) - 6$, $(30 + 7) - 30$, а также затрудняет понимание опорных схем, широко применяемых в I и II классах, где действительно приходится вычитать слагаемое из суммы:

$$\begin{array}{r} 10 - 8 = 2 \\ \swarrow \searrow \\ 8 \quad 2 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 15 - 7 = 8 \\ \swarrow \searrow \\ 7 \quad 8 \end{array}$$
$$\begin{array}{r} 68 - 5 = 63 \\ \swarrow \searrow \\ 60 \quad 8 \end{array}$$

Внесены уточнения в формулировки, касающиеся ломаной, многоугольника и др.

II класс

Содержание учебного материала и распределение часов по темам изменяются незначительно: числа от 1 до 100 — 128 ч (нумерация — 20 ч, сложение и вычитание — 64 ч, умножение и деление — 44 ч), итоговое повторение — 8 ч. Всего — 136 ч (34 учебные недели).

Требования к результатам обучения во II классе не меняются по сравнению с программой 2000 г.

С учетом психологических особенностей учащихся (и связанной с ними недостаточной прочностью знаний и умений, сформированных у первоклассников) во II классе приходится восстанавливать знание изученных случаев табличного сложе-

**III класс**

ния и вычитания в пределах 20 и формировать соответствующие умения и навыки на новом уровне. Закрепление знания таблицы сложения и вычитания в пределах 20 продолжается при изучении устных, а затем письменных приемов сложения и вычитания на области чисел от 1 до 100. Почти три учебных четверти посвящаются изучению этих арифметических действий, поэтому закономерно, что в итоговые требования второго года обучения входят: 1) знания об этих действиях; 2) умения устно и письменно выполнять сложение и вычитание с двузначными числами; 3) автоматизированный навык по отношению к табличным случаям сложения и вычитания в пределах 20.

Во II классе изучаются связи между результатами и компонентами сложения и вычитания, которые используются, прежде всего, для проверки правильности вычислений. Правила проверки намечают следующую систему операций: выполнение действия над результатом и одним из компонентов, сравнение полученного числа с другим компонентом, формулировка одного из возможных выводов: если эти числа равны — вычисления сделаны правильно; если числа не равны — в вычислениях допущена ошибка.

Обобщение опыта работы с числами и действиями над ними позволяет ввести понятия: числовое выражение и значение выражения, верное и неверное равенство (неравенство), буквенное выражение, уравнение. Разнообразные упражнения не только закрепляют введенные понятия, но и способствуют формированию вычислительных навыков.

Новым является то, что уравнения до конца II класса учащиеся решают только подбором значения неизвестного, при котором получается верное равенство. **Решение уравнений на основе знания связей между результатами и компонентами арифметических действий перенесено в III класс.**

Важно отметить также, что уже во II классе рассматривается тема «Угол и виды углов» (**тема перенесена из IV класса**); при этом вводятся понятия прямого, острого и тупого угла.

Количество часов и их распределение по темам не изменилось: числа от 1 до 100 — 84 ч (табличное умножение и деление — 56 ч, внетабличное умножение и деление — 28 ч), числа от 1 до 1000 — 48 ч (нумерация — 12 ч, арифметические действия — 36 ч), итоговое повторение — 4 ч. Всего — 136 ч (34 учебные недели).

Остаются без изменений также основные требования к учебным достижениям учащихся, среди которых выделим главное: таблицу умножения и соответствующие случаи деления учащиеся должны усвоить *на уровне автоматизированного навыка*. На это направлено все содержание учебного материала: составление и заучивание таблиц в первом полугодии, отработка табличных случаев в ходе изучения внетабличного умножения и деления, деления с остатком и письменных приемов вычислений с трехзначными числами во втором полугодии. Только при этом условии в дальнейшем (в IV классе) может успешно проходить изучение действий над многозначными числами.

К концу третьего года обучения уравнения, как правило, решаются на основе знания связей между результатами и компонентами действий, хотя иногда предлагается решить уравнения подбором.

С целью разгрузки программы для IV класса **в III класс перенесена тема** «Виды треугольников: прямоугольные, остроугольные, тупоугольные». В связи с этим с начала учебного года после нескольких упражнений на различение видов углов (с помощью модели прямого угла и на глаз) можно к упражнениям на определение видов треугольников по сторонам присоединять задания на различение видов треугольников по углам.

В учебник для III класса (как и учебники для других классов) **включены новые упражнения**, связанные с вычислениями, решением задач, измерением величин, **внесены уточнения** в формулировки правил проверки умножения и деления, выводы относительно четных и нечетных чисел, единиц площади, окружности, пояснения к ним.



IV класс

Наибольшим изменениям подверглась программа курса для IV класса, так как время изучения математики здесь уменьшилось более чем на 30 часов (4 ч в неделю вместо 5 ч)¹.

Часть тем курса снята, некоторые темы объединены; **две темы**, как уже отмечалось, **перенесены**: виды углов — во II класс; виды треугольников по углам — в III класс.

Назовем **темы**, которые в соответствии с пожеланиями учителей были **сняты** (в порядке их следования в программе и учебнике):

- диагонали прямоугольника (квадрата), их свойства;
- луч, числовой луч;
- построение прямого угла на нелинованной бумаге (с помощью циркуля и линейки);
- единицы измерения площади — ар, гектар;
- понятие среднего арифметического и решение задач на его нахождение;
- построение прямоугольного треугольника и прямоугольника на нелинованной бумаге;
- трудные случаи деления многозначных чисел на трехзначное число.

В целом **сокращено количество часов** на изучение **умножения и деления** многозначных чисел **на трехзначное число, исключены** наиболее **трудные случаи** этих действий. Это соответствует программе 2006 г., в которой записано: «письменное умножение и деление на трехзначное число (в порядке ознакомления)».

Разумеется, не изучая с младшими школьниками перечисленные вопросы, учитель может использовать все другие упражнения, включенные в соответствующие уроки, по своему усмотрению — для устных упражнений, дифференцированного обучения (например, предлагать задания на выбор самими учащимися), дополнительных занятий с отстающими учениками и т.п. Некоторые из перечисленных вопросов **перенесены из основного содержания в дополнительный материал** и помещены в **приложении**, таким образом, ученики имеют возможность при желании изучить этот материал.

В 2008/09 учебном году можно вести обучение с учетом переработанной программы по «старым» учебникам (издававшимся начиная с 2004 г.). Предлагаем в качестве ориентира следующее **планирование для IV класса**.

Номер урока	Тема	Страницы учебника
ЧАСТЬ 1 УЧЕБНИКА Первая четверть (36 ч) Числа от 1 до 1 000 Сложение, вычитание, умножение и деление (12 ч)		
1	Нумерация. Счет предметов. Разряды	4, 5
2	Числовые выражения. Порядок выполнения действий в выражениях	6, 7
3	Сложение и вычитание. Сложение нескольких слагаемых	7, 8
4	Вычитание вида $904 - 574$	9
5, 6	Умножение	10, 11
7–10	Деление	12–15

¹ Распределение часов по темам см. в планировании.



Номер урока	Тема	Страницы учебника
11, 12	Закрепление. Контроль	18, 19
Числа, которые больше 1 000 Нумерация (9 ч)		
13	Новые счетные единицы. Класс единиц и класс тысяч	22, 23
14	Чтение многозначных чисел	24
15	Запись многозначных чисел	25
16	Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых	26
17	Сравнение многозначных чисел	27
18	Нахождение чисел в 10, 100, 1 000 раз больше (меньше) данного	28
19	Выделение в числе общего количества единиц любого разряда	29
20	Класс миллионов. Класс миллиардов	30
21	Закрепление. Контроль	35, 36
Величины (15 ч)		
22	Единицы длины. Километр. Таблица единиц длины	38, 39
23	Закрепление	40
24	Единицы площади. Квадратный километр. Квадратный миллиметр	41, 42
25	Таблица единиц площади	44
26	Измерение площади фигур с помощью палетки	45, 46
27	Единицы массы. Центнер. Тонна	49
28	Таблица единиц массы	50
29	Единицы времени	51
30	24-часовое исчисление времени суток	52
31	Решение задач (нахождение начала, продолжительности и конца события)	53
32, 33	Единицы времени — секунда, век	54, 55
34	Таблица единиц времени	56
35, 36	Закрепление. Контроль	57–59



Продолжение

Номер урока	Тема	Страницы учебника
Вторая четверть (28 ч) Сложение и вычитание (11 ч)		
1	Письменные приемы сложения и вычитания	62
2	Вычитание вида $30\ 007 - 648$	63
3, 4	Решение уравнений вида $x + 15 = 68 : 2$, $75 - x = 9$	64, 65
5, 6	Нахождение нескольких долей числа. Нахождение числа по его доле	47, 48
7	Решение задач	66
8	Сложение и вычитание значений величин	67
9	Решение задач	68
10, 11	Закрепление. Контроль	69–71
Умножение и деление (17 ч)		
12	Умножение (повторение изученного)	72
13, 14	Письменные приемы умножения	73, 74
15	Умножение чисел, оканчивающихся нулями	75
16	Решение уравнений вида $x \cdot 8 = 26 + 70$, $x : 6 = 18 \cdot 5$	76, 81
17	Деление (повторение изученного)	77
18, 19	Деление многозначного числа на однозначное	78, 79
20	Решение задач	80
21	Задачи на пропорциональное деление	82
22–24	Деление многозначных чисел (в записи частного нули)	83–85
25	Решение задач	86
26–28	Закрепление. Контроль	87–89
Третья четверть (40 ч) Величины (5 ч)		
1	Понятие скорости. Единицы скорости	92
2–4	Связи между скоростью, временем и расстоянием	93–95
5	Закрепление	96–99



Номер урока	Тема	Страницы учебника
ЧАСТЬ 2 УЧЕБНИКА Умножение и деление (продолжение) (35 ч)		
6	Решение задач	3
7	Умножение числа на произведение	8
8, 9	Устные и письменные приемы умножения	9, 10
10	Умножение вида $7\ 600 \cdot 40$	11
11	Решение задач на встречное движение	12
12	Перестановка и группировка множителей	13
13, 14	Закрепление. Контроль	14–17
15	Деление числа на произведение	19
16	Устные приемы деления вида $600 : 20$, $5\ 600 : 800$	20
17	Деление с остатком на 10, 100	21
18	Решение задач	22
19–22	Письменное деление на числа, оканчивающиеся нулями	23–26
23, 24	Решение задач на движение в противоположных направлениях	27, 28
25, 26	Закрепление. Контроль	30–32
27	Умножение числа на сумму	33
28	Устные приемы умножения вида $12 \cdot 15$, $40 \cdot 32$	34
29, 30	Письменный прием умножения на двузначное число	35, 36
31	Решение задач на нахождение неизвестных по двум разностям	37
32	Закрепление	38
33, 34	Умножение на трехзначное число	41, 42
35, 36	Закрепление. Контроль	43–45
37, 38	Письменное деление на двузначное число	46, 47
39, 40	Закрепление	48, 49



Номер урока	Тема	Страницы учебника
Четвертая четверть (32 ч) Умножение и деление (продолжение) (17 ч)		
1–4	Деление на двузначное число	50–53
5–8	Закрепление. Контроль	54–59
9–11	Деление на трехзначное число	60–62
12	Проверка умножения делением	67
13	Проверка деления с остатком	72
14–17	Закрепление. Контроль	73–79
18–32	Итоговое повторение (15 ч)	80–96

Обращаем внимание учителя на требования к математической подготовке учащихся к концу четвертого года обучения. Наряду с овладением умениями и навыками учащиеся должны усвоить систему *знаний*. Учебник помогает этому следующим образом: в конце разделов «Упражнения

для закрепления» помещены вопросы для повторения по основным темам; предлагается систематически использовать справочник, который содержится в конце каждой части; материал для итогового повторения систематизирован и соответствует требованиям программы.



Развитие внимания на уроках математики

И.Л. БАННЫХ,

учитель начальных классов, школа № 13, г. Шадринск, Курганская область

Важное условие эффективности учебно-воспитательного процесса — умение педагога организовать на уроке внимание школьников. Внимательно слушая объяснение, ученик легче воспринимает, понимает, запоминает новый материал и тем самым облегчает свою дальнейшую работу по выполнению соответствующих заданий. Нет ни одной стороны умственной работы, которая осуществлялась бы без волевого напряжения в виде произвольного внимания.

«Внимание!» Как часто учитель обращается к своим ученикам с этим призывом, побуждая их сосредоточиться на том, что он говорит и показывает. Однако одного обращения для этого не всегда бывает достаточно. Как показывает опыт, значение развития произвольного внимания учащихся велико. Для его формирования, с одной стороны, необходима четкая организация урока, подготовка к нему, тщательное продумывание его содержания, методов и форм работы, а с другой — постоянное использование специальных упражнений и заданий для устного счета.

Особенно важно организовать внимание учащихся в начале урока, так как это во многом определяет весь его дальнейший ход. Для мобилизации внимания учащихся в начале урока в I классе можно провести игру «Заметь всё».

На наборном полотне в один ряд выставляются 7–8 карточек с изображением либо предметов (домик, мяч, зайчик, матрешка, гриб, пирамида, слон и т.д.), либо геометрических фигур. Учитель предлагает ученикам рассмотреть их за 10 секунд. Затем он убирает карточки, и учащиеся перечисляют, какие предметы или фигуры они запомнили. Далее можно попросить школьников назвать, в какой последовательности были выставлены карточки, можно поменять местами 2–3 карточки и спросить, что изменилось на наборном полотне, а можно убрать одну карточку и попросить описать ее.

С целью предупреждения типичных ошибок при выполнении умножения и деления, связанных с невнимательностью, к которым относятся ошибки на пропуск отдельных операций ($4\,500 : 9 = 5$), смешение арифметических действий ($340 \cdot 8 = 348$), списывание с доски или учебника и др., можно включить в устный счет специальные упражнения на внимание.

1. На наборном полотне выставляются карточки с цифрами 4, 5, 8, 9, 7, 1, 3, 2. Ученики в течение 6–10 секунд смотрят на них. Затем учитель убирает карточки и задает вопросы: «Какие цифры запомнили? Сколько всего цифр было выставлено на наборном полотне? Какие две первые цифры (три последние)?» и др.

2. Учитель прикрепляет к доске плакат с числами.

2	4	6	8	10	12
4	7	10	13	16	19
1	3	5	7	9	11

— Рассмотрите ряды чисел. Какие числа записаны в первом, втором, третьем рядах? (В первом ряду все числа четные, в третьем — нечетные, а во втором ряду четные числа чередуются с нечетными. В первом и третьем рядах каждое последующее число больше предыдущего на 2 единицы, а во втором ряду — на 3.)

После такого анализа ученики легко воспроизводят эти числа по памяти.

2. Учитель записывает на доске числа, обращая внимание школьников на то, что он написал и сумму чисел первого вертикального ряда.

20	21	22	23	24
25	26	27	28	29
26	27	28	29	30
27	28	29	30	31
28	29	30	31	32
126				

— Догадайтесь, как быстро найти суммы чисел в остальных вертикальных рядах.



(Каждое последующее число каждого горизонтального ряда увеличивается на 1. Значит, сумма каждого ряда увеличивается на 5, так как в каждом вертикальном столбике 5 чисел.)

3. Учитель записывает на доске выражения.

$$\begin{array}{r} 76 - 75 \\ 75 - 74 \end{array} \quad \begin{array}{r} 74 - 73 \\ 73 - 72 \end{array}$$

— Чем похожи выражения? Какую закономерность они заметили? (Во всех выражениях надо выполнить вычитание двузначного числа из двузначного. Разность в каждом примере равна единице. Вычитаемое первого выражения равно уменьшаемому второго.)

4. Учитель записывает на доске выражения.

$$\begin{array}{l} 120 \cdot 2 \\ (90 + 4) \cdot 3 \\ 150 : 5 \\ (60 \cdot 20) \cdot 2 \\ 94 \cdot 3 \\ 15 \cdot 10 : 5 \end{array}$$

— Составьте равенства из выражений первого и второго столбиков, не выполняя вычислений до конца.

При решении текстовых задач полезно включать в условие лишнее данное, спросить о том, что уже дано в условии, или пропустить какое-либо важное слово в задаче. Например:

1. Для полива огорода Витя принес 5 раз по 2 ведра воды и одну лейку. Сколько ведер воды принес Витя?

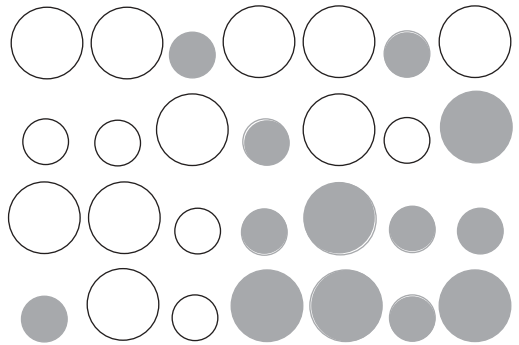
2. Мама положила на три тарелки яблоки. Сколько яблок положила мама?

3. Девочка купила 10 тетрадей в клетку и 5 тетрадей в линейку. Каждая тетрадь стоит 3 р. Сколько девочка заплатила за тетради в клетку?

В процессе обучения желательно подбирать задания так, чтобы они и соответствовали теме урока, и способствовали развитию внимания. Приведем примеры заданий, способствующих развитию внимания, которые можно использовать при изучении отдельных тем.

Нумерация чисел первого десятка. Числа 1–5

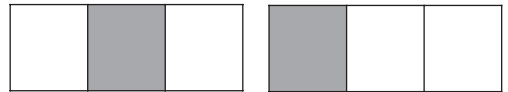
Учитель выставляет на наборном полотне кружки.



— Какие фигуры выставлены? Сколько белых кружков? Сколько маленьких серых кружков? Сколько белых кружков в каждом ряду?

Геометрический материал (прямоугольник, квадрат)

Учитель выставляет на наборное полотно фигуры.



— Сколько прямоугольников? Что у них общее? Чем они различаются? (На рисунке изображено 2 прямоугольника. Каждый прямоугольник разделен на 3 квадрата. В первом прямоугольнике 2 светлых квадрата и 1 темный. Во втором прямоугольнике 1 квадрат темный и 2 светлых. Последовательность светлых и темных квадратов в каждом прямоугольнике разная.)

Четные и нечетные числа

Учитель называет вразбивку числа от 1 до 20. Если ученики слышат четное число, то они хлопают в ладоши 1 раз.

Таблица умножения

1. На доске записаны произведения.

$$\begin{array}{lll} 2 \cdot 9 & 6 \cdot 4 & 4 \cdot 10 \\ 3 \cdot 6 & (2 \cdot 4) \cdot 3 & 5 \cdot 4 \cdot 2 \\ 2 \cdot 3 \cdot 3 & 3 \cdot (2 \cdot 2 \cdot 2) & 2 \cdot 2 \cdot 10 \\ (3 \cdot 3) \cdot 2 & (2 \cdot 2) \cdot (3 \cdot 2) & 8 \cdot 5 \end{array}$$

— Что вы заметили в каждом столбике? (В каждом столбике записаны произведения двух и трех чисел. В первом столбике каждое произведение равно 18, во втором — 24, в третьем — 40.)

2. Набери числа 15 и 20 в виде суммы произведений.



Нумерация многозначных чисел

1. Учитель записывает на доске числа.

236 070

236 670

236 000

35 999

35 909

35 090

547 005

547 050

547 500

1 100

999 999

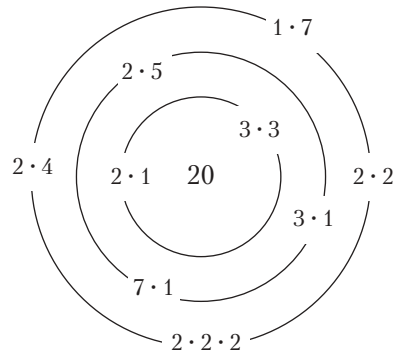
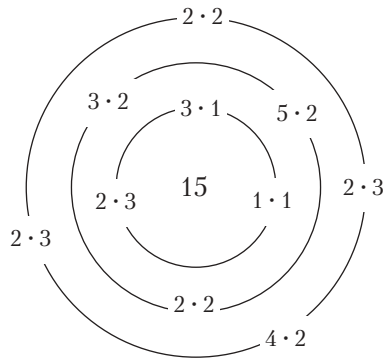
400 099

— Чем похожи числа в первом, втором и третьем столбиках? Чем они отличаются? Назови соседей каждого числа в четвертом столбике.

2. На доске записано число 672.

— Какие числа можно получить, если поменять местами цифры в этом числе?

Ученикам нравятся упражнения на сравнение и сопоставление, выполнение которых способствует формированию устойчивости внимания.



Формирование учебных умений младших школьников в процессе обучения решению текстовых задач

О.П. КОЛОСКОВА,

учитель начальных классов, гимназия № 14, г. Одинцово, Московская область

Обучение предполагает не только овладение учащимися определенной суммой знаний и умений, но и формирование общеучебных умений, которые связаны с самостоятельным получением знаний и их применением в практической деятельности.

В публикациях, посвященных общеучебным умениям, приведены их разные классификации. Наш многолетний опыт работы в начальной школе свидетельствует, что удобнее использовать традиционное выделение следующих общеучебных умений: *учебно-организационные*, *учебно-информационные* и *учебно-интеллектуаль-*

ные. Часто к ним добавляются еще и *учебно-коммуникативные умения*.

К *учебно-организационным* относят умения:

- намечать задачи деятельности и рационально планировать их выполнение;
- создавать условия, обеспечивающие успешное выполнение работы (режим дня, организация рабочего места);
- работать в заданном темпе;
- осуществлять самоконтроль и самоанализ учебной деятельности;
- оценивать учебную деятельность.

Под *учебно-информационными* понима-



ют умения работать с учебной книгой и с основными компонентами учебника (отглавливанием, вопросами, заданиями к учебному тексту, приложениями, образцами, схемами, таблицами и т.п.), а также осуществлять наблюдения.

Учебно-интеллектуальные умения — это главные и вместе с тем самые сложные умения, поскольку они связаны с развитием таких качеств мышления, как глубина, гибкость, устойчивость, самостоятельность. Уровень интеллектуального развития учащегося определяется главным образом степенью сформированности умений:

- оценивать свои знания и осознавать необходимость новых знаний;
- добывать новые знания;
- приобретать полученные знания (анализировать, синтезировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для необходимого результата;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (текст, таблица, схема, график, иллюстрация и др.) и выбирать наиболее удобную для себя форму;
- передавать содержание информации в сжатом или развернутом виде.

Учебно-коммуникативные умения — это умения, которые формируются и используются в учебной работе и в процессе общения людей друг с другом; более того, развитые *учебно-коммуникативные умения* помогают общению, делают его более содержательным, интересным, целенаправленным. К ним относятся умения:

- слушать (одно из самых трудных умений, требующее сосредоточенности, равномерного распределения внимания на довольно большой период времени);
- слушать и одновременно записывать;
- читать текст и одновременно слушать инструктаж о работе над ним;
- выражать литературным языком свои мысли, пользоваться специальным языком той науки, которая лежит в основе учебного предмета;
- доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи;
- задавать вопросы;
- аргументировать и доказывать.

Общеучебные умения и навыки являются универсальными способами получения и применения знаний и создают условия для формирования у младшего школьника практических навыков осуществления учебной деятельности, что, в свою очередь, способствует формированию общего умения учиться.

Охарактеризуем возможности формирования общеучебных умений при решении текстовых задач в учебно-методическом комплексе Н.Б. Истомина.

Н.Б. Истомина рассматривает процесс решения задач (простых и составных) как переход от словесной модели к математической. В основе этого перехода лежит семантический (смысловой) анализ текста и выделение в нем математических понятий и отношений (математический анализ текста). Учащиеся должны быть подготовлены к этой деятельности, поэтому их знакомство с текстовой задачей следует проводить после специальной работы по формированию математических понятий и отношений, которые будут использованы при решении задач. До знакомства с решением задач ученики должны достигнуть определенного уровня развития логических приемов мышления (анализа и синтеза, сравнения, обобщения), а также приобрести определенный опыт в соотнесении предметных, текстовых, схематических и символических моделей, который может использоваться для интерпретации текстовой модели. Таким образом, готовность школьников к знакомству с текстовой задачей предполагает определенный уровень сформированности:

- 1) навыков чтения;
- 2) представлений о смысле действий сложения и вычитания, их взаимосвязи, о понятиях *увеличить (уменьшить)* на, о разностном сравнении;
- 3) основных мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения);
- 4) умения описывать предметные ситуации и переводить их на язык схем и математических символов;
- 5) умения чертить, складывать и вычитать отрезки;
- 6) умения переводить текстовые ситуации и схематические модели.

В отличие от других авторов учебников, Н.Б. Истомина впервые вводит понятие



текстовой задачи только в третьей четверти I класса. Происходит это при изучении темы «Увеличить на... Уменьшить на... Состав однозначных чисел». В задании: *«На одной тарелке 9 яблок, а на другой — на 2 яблока меньше. Обозначь каждое яблоко кругом и покажи на рисунке, сколько яблок на каждой тарелке»* вербальная модель впервые переводится в предметную, но здесь учащиеся еще не знакомятся с термином «задача», с ее структурой и решением, а только готовятся к этому. Выполнение этого задания направлено на формирование у учащихся нескольких видов общеучебных умений. Это и *учебно-организационные умения*: понимать действие, сравнивать полученный результат (в данном случае в виде условного рисунка) с задачей, оценивать свою учебную деятельность и деятельность в данном случае героев учебника, Маши и Миши (далее в учебнике предлагается оценить, кто из них правильно выполнил условный рисунок, и сравнить со своим вариантом). Это и *учебно-информационные умения*: сознательно и правильно читать текст с соблюдением норм литературного произношения, логических ударений, пауз; осуществлять качественное и количественное описание компонентов объекта после наблюдения. Это и *учебно-интеллектуальные умения*: перерабатывать знания (анализировать, обобщать, сравнивать) для необходимого результата, преобразовывать информацию из одной формы (вербальной или письменной) в другую (иллюстративную).

При изучении темы «Число и цифра 0» первоклассники продолжают выполнять подготовительные упражнения к решению текстовых задач. Одно из них такое: *«Петя сделал 7 корабликов и 3 из них подарил Саше. Обозначь каждый кораблик квадратом и покажи, сколько корабликов Петя подарил Саше и сколько корабликов у него осталось»*. В ходе выполнения этого упражнения, а именно обозначения корабликов квадратами, у школьников формируется *учебно-информационное умение* строить простейшие модели после осуществления наблюдения. Далее автор учебника предлагает вновь определить, кто из героев учебника (Маша или Миша) правильно выполнил задание. Сравнение приведенных здесь условных рисунков способствует формированию та-

ких качеств ума, как глубина, гибкость, устойчивость, самостоятельность, т.е. формированию *учебно-интеллектуальных умений*.

Тема «Сложение и вычитание отрезков» полезна для учащихся I класса не только в плане формирования обобщенных представлений о конкретном смысле сложения и вычитания, но и для осознанного использования схем при решении задач. Одно из заданий этой темы звучит так: *«Подумай! Как начертить отрезок, равный разности отрезков AB и CD?»* Герои учебника Маша и Миша предлагают свои решения, а учащиеся должны объяснить, кто из них прав. Выполнение этого задания помогает формированию следующих умений: а) *учебно-коммуникативных* (выражать мысли на языке математики, аргументировать и доказывать); б) *учебно-интеллектуальных* (перерабатывать знания для необходимого результата, преобразовывать информацию); в) *учебно-организационных* (осуществлять самоконтроль и самоанализ своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность и деятельность других).

При изучении темы «На сколько...?» в учебнике встречаются задания, выполняя которые учащиеся должны соотнести предметную модель с математической (равенством). Эти упражнения нацелены на усвоение смысла действий сложения и вычитания понятия разностного сравнения и являются подготовительными к решению текстовых задач. Одно из таких заданий: *«В букете 4 желтых розы и 5 белых. Объясни, что обозначают равенства: $4 + 5 = 9$; $9 - 4 = 5$; $9 - 5 = 4$; $5 - 4 = 1$ »* предоставляет учителю возможности для формирования и *учебно-информационных умений* (работа с учебником), и *учебно-организационных* (владеть основными средствами различных форм контроля; оценивать свою учебную деятельность и деятельность одноклассников), и *учебно-интеллектуальных* (определять объект анализа и синтеза; определять свойства объекта).

Второклассники учатся показывать решение текстовых задач уже не только с помощью символического рисунка, но и рисунками-схемами. Выполняя задание: *«Карандаш длиннее ручки на 2 см. Догадайся, как показать это, пользуясь отрезками»*, учащиеся самостоятельно приходят к пра-



вильному ответу, опровергая высказывания героя учебника Маши, которая думает, что это нельзя сделать, ведь неизвестна длина ручки. Ученики соглашаются с другим персонажем учебника (Мишей) в том, что длину ручки знать не нужно и что соотношение длин можно показать с помощью отрезков. Нетрудно видеть, что в данной ситуации у учащихся формируется умение преобразовывать одну информацию в другую, передавать содержание задания в сжатом виде, что способствует формированию *учебно-методических умений*.

При работе над задачей: «У Вовы 74 марки, а у Миши на 8 марок больше. Каким отрезком обозначены марки Вовы? Каким отрезком — марки Миши? Построй отрезок, который будет показывать, сколько марок у Вовы и Миши вместе. Построй отрезок, который будет показывать, на сколько марок у Миши больше, чем у Вовы» у учеников формируются все виды общеучебных умений: а) *учебно-организационные* (соблюдение последовательности действий, использование учебных принадлежностей); б) *учебно-информационные* (работа с вопросами и заданиями к учебному тексту; осуществление наблюдения объекта в соответствии с целями и способами, предложенными учителем); в) *учебно-интеллектуальные*

(в большей степени анализ и синтез, в меньшей — сравнение).

Во второй четверти II класса учащиеся знакомятся со структурой задачи, с записью ее решения и ответа. Эта работа начинается с формирования умения читать текст задачи, т.е. устанавливать взаимосвязь между ее условием и вопросом. С этой целью в учебниках включены специальные задания на сравнение, преобразование и конструирование, т.е. на формирование *учебно-интеллектуальных умений*. Если при подготовке к решению текстовых задач в учебнике уделяется больше внимания формированию таких умений, как анализ и синтез, то при знакомстве со структурой задачи развиваются умения сравнивать, обобщать и классифицировать.

Таким образом, при обучении младших школьников решению задач формируются такие специальные умения, как умение читать текст задачи, устанавливать взаимосвязи между условием и вопросом, данным и искомым, выбирать арифметическое действие для решения, а также развиваются и общеучебные умения. Следовательно, при подготовке к уроку математики учитель должен продумать, какие общеучебные умения следует формировать в ходе организации той или иной формы работы.

Задачи в стихах

А.В. МИХАЙЛОВА,

учитель начальных классов, школа № 1, пос. Кшенский, Советский район,
Курская область

Огорчился старый кот:
«Мне сегодня не везет:
Пара мышек скрылась в нору,
Три запрятались стремглав
Под тяжелый старый шкаф.
Пара юркнула с испугу
В короб, где хранился уголь,
Трое — в угол за панель,
А одна забилась в щель».

Белый мишка на рыбалку
Не спеша идет, вразвалку.
Чует старый рыболов,
Что богатый ждет улов.
И поймал он на сей раз
Две трески и два минтая.
Сколько рыбки, сосчитай-ка?

Сколько всего мышей сумели спрятаться от кота?



Проект «Книга о цифрах»

И.В. ФИЛИЦИНА,

прогимназия № 1756, Москва

Любой проект — это комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки.

Проектная деятельность в рамках школы учит детей: а) распознавать проблему и преобразовывать ее в цель собственной деятельности; б) ставить цель (отдаленную по времени, но значимую) и разбивать ее на тактические шаги; в) оценивать собственные силы и время, правильно распределять их; добывать информацию из различных источников, критически оценивать ее, ранжировать по значимости и ограничивать по объему; д) планировать свою работу; е) оценивать результат работы, сравнивать его с тем, что было заявлено в качестве цели работы; ж) выявлять и анализировать допущенные ошибки.

Традиционно выделяются три этапа проектной деятельности.

I. Подготовительный этап. На нем возникает идея, ставятся цели и задачи, составляется план работы, определяются способы ее выполнения, подбирается необходимый материал.

II. Исполнительский этап. Здесь осуществляется создание проекта по заранее разработанному плану (с корректировкой в процессе деятельности).

III. Итоговый этап, где проходит защита проекта или презентация.

Далее мы покажем, как можно реализовать вышеперечисленные этапы в ходе создания познавательной книги.

I. Подготовительный этап.

Работая по учебнику Л.Г. Петерсон, в III классе ученики изучают тему «Нумерация многозначных чисел». Соответствующий материал учебника вызывает у школьников неподдельный интерес к истории происхождения цифр, чисел и систем счисления. При прохождении этой темы ученики неоднократно обращались к энциклопедиям и с удовольствием делились своими

новыми знаниями со сверстниками. Часто учащиеся рассказывали о прочитанном родителям, и те были удивлены глубиной познания своих детей. Однажды учитель спросил: «С кем еще мы можем поделиться этой интересной информацией?» Так возникла идея познакомить первоклассников с историей цифр. Далее учитель предложил третьеклассникам подумать дома о том, как это можно осуществить.

На следующий день ученики предложили множество вариантов: устное сообщение, викторина, стенгазета, книга, праздник цифр.

В процессе обсуждения многие предложения были отвергнуты. Сначала ученики решили выпустить газету или книгу. В итоге решили создать книгу, так как, по их словам, «В книгу поместится больше информации», «Книга прочнее. Она дольше прослужит», «Книгу делать интереснее».

Ученики были уверены, что книгу сделать просто: надо взять листы и приделать к ним обложку. Вопрос учителя: «Сколько страниц будет в нашей книге?» — поставил учащихся в тупик. Через некоторое время ученики убедились, что они не могут точно ответить на этот вопрос, так как не знают, сколько текста и иллюстраций будет в книге. Ученики пришли к выводу, что создание книги начинается не с листов и обложки, а с подбора материала; затем из всей информации надо выбрать основную и выполнить иллюстрации. Учитель дал задание подобрать материал из разных источников информации.

Через три недели материал был собран, ученики с удовольствием читали и перечитывали его и, наконец, решили, что пора начинать делать книгу. Сначала возникла идея использовать весь материал и сделать большую книгу, но ученики отказались от нее, так как осознали, что далеко не все, что они нашли, будет понятно первоклассникам. В результате долгих споров и много-



кратных анализов различных вариантов возник план будущей книги.

I. Цифры и стихи о цифрах.

II. Цифры в Древней Руси.

III. Происхождение современных цифр.

IV. Цифры других стран и народов.

После проведенной работы ученики смогли ответить на вопрос: «Сколько страниц будет в книге?»

II. Исполнительский этап.

В ходе набора текста на компьютере ученики не испытывали затруднений, но, когда его распечатали, оказалось, что был выбран мелкий шрифт для запланированного формата. Методом проб и ошибок ученики нашли ответ на вопрос: «Как увеличить шрифт?»

Следующая проблема заключалась в том, что в классе не было цветного принтера, и третьеклассникам пришлось учиться переносить информацию на дискету.

Когда готовый текст начали располагать на листах картона, оказалось, что строки получились короткими. Учитель подсказал, что надо изменить ориентацию листа с *книжного* на *альбомный*, но не сообщил, как это сделать. Дети нашли верное решение самостоятельно.

Хочется отметить, что почти все вопросы и проблемы, которые возникали на этом этапе работы, школьники решали без помощи взрослых. В классе есть ученики, которые знакомы с работой текстового редакто-

ра. Они и являлись основными консультантами.

В итоге учащиеся научились: а) набирать текст; б) открывать и закрывать файлы; в) сохранять информацию; г) переносить информацию на дискеты; д) работать с форматами: альбомный/книжный лист; е) увеличивать размер шрифта; ж) менять цвет текста.

Далее шла работа по художественному оформлению книги. Ученики располагали готовый материал на листах, создавали иллюстрации, оформляли обложку, «сшивали» книгу с помощью скотча.

III. Итоговый этап.

Презентация книги проходила не в I классе, как планировалось, а во II.

Сначала третьеклассники читали стихи о цифрах, загадывали загадки, а потом они представили свою книгу, побеседовали с учениками II класса о ее содержании, показали иллюстрации, рассказали о том, как делали книгу.

В классе ученики долго обсуждали свою работу, оценивали ее, радовались, что их знаний хватило, чтобы ответить на все вопросы второклассников. Затем учитель попросил школьников узнать, как называются профессии людей, которые в типографии, в издательстве выполняют такую же или почти такую же работу. Это стало ступенькой к следующему проекту.

Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся

Т.Н. ШЛИКЕНЕ,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, школа с углубленным изучением отдельных предметов, пос. Мурыгино, Юрьянский район, Кировская область

Работая много лет над проблемой повышения качества знаний учащихся, развитием их творческих способностей, мы убедились, что особое внимание надо направлять на формирование положительной мотивации учащихся, на активное использование в процессе обучения метода проектов.

Метод проектов — это способ достиже-

ния дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным результатом, оформленным тем или иным способом. Цель внедрения проектного метода — создание условий для формирования исследовательских умений учащихся, способствующих развитию творческих способностей.



Задачи проектного метода: развитие познавательных способностей, критического мышления.

Учителя начинают работать над проектами с I класса, используя их как дидактическое средство. Для этого составляют два плана: один — на доске и в тетради учащихся, другой — поурочное планирование учителя.

В методическом паспорте проекта обязательно использовать все пункты. Например, *Н.А. Ивачева* делает так.

Адресация.

Тема: «Создание Красной книги поселка Мурыгино Юрьянского района».

Цели: *образовательные* (познакомить учащихся с Красной книгой; расширить и углубить их знания об исчезающих животных и растениях, встречающихся в нашей местности и нуждающихся в особо бережном отношении к ним человека); раскрыть основные причины сокращения численности этих видов, меры, необходимые для их охраны); *развивающие* (развивать чувства сопереживания к проблеме природы); *воспитательные* (воспитывать бережное отношение к растениям и животным; воспитывать умение работать с источниками литературы).

Задачи: учить работать с различной литературой; по алгоритму.

Возраст учащихся: II класс.

Время работы над проектом: 1-я и 2-я четверти.

Режим работы: экскурсия в природу с целью наблюдения причины исчезновения растений и животных Юрьянского района; практическая работа в библиотеке с книгой; индивидуальные консультации во внеурочное время.

Обеспечение.

Материально-техническое и учебно-методическое оснащение, информационное обеспечение:

- источники литературы для каждого учащегося;
- образцы выполнения работы;
- справочная литература для учителя;
- личные наблюдения учащихся.

Знания, умения и навыки учащихся для самостоятельной работы:

- знания о представителях живой природы;

- знания о причинах исчезновения животных и растений;
- умения работать с дополнительной литературой;
- умение подбирать к тексту иллюстрации;
- уметь наблюдать в природе.

Специфические умения и навыки учащихся, необходимые для работы в проекте: умение выбирать нужный материал для работы в книгах, энциклопедии; оформлять материал согласно плану.

Мотивация в работе: собрать материал об исчезающих видах живой природы поселка Мурыгино Юрьянского района и создать свою Красную книгу (см. табл. на с. 36).

Обобщение понятий, представлений, знаний, на получение которых нацелен результат проекта:

- осознание необходимости своей работы для окружающих, применение ее в учебной деятельности;
- приобретение умения работать с научной литературой;
- воспитание чувства бережного отношения к природе, ее значимости в жизни человека.

Развитие навыков: самостоятельности (самостоятельная работа с источниками литературы, рассматривание иллюстраций животных и растений, составление описания работы; самостоятельное решение при выборе животного и растения; коммуникативности (ролевое взаимодействие при работе в микрогруппе; информационный обмен при представлении работы классу); мыслительной деятельности: планирование последовательности выполняемых операций; изменение способов и приемов подхода и оформления работы; самоанализа и рефлексии: определение правильности и готовности работы, показ и защита работы.

Воспитание толерантности:

- при оценке защиты выполненной работы в микрогруппе.

Расширение кругозора:

- знакомство с представителями исчезающих животных и растений Кировской области и выбор видов, находящихся на территории пос. Мурыгино;
- знакомство с новой научной литературой;



Предполагаемые приращения

Тема урока	Новое содержание по теме	Новые практические приемы
Экскурсия в лес. Наблюдение за живой природой и отношение людей к ней	Игры на воображение и анализ действий «Разыграй ситуацию»	Правила безопасного отдыха на природе. Правила бережного отношения к природе
Красная книга. Знакомство с представителями животных и растений Кировской области	Знакомство с исчезающими видами животных и растений России. Сравнение их с видами Кировской области	Наблюдения и сравнения животных и растений Кировской области
Посещение библиотеки. Знакомство с источниками информации	Знакомство с научной литературой, энциклопедиями	Правила выбора нужной информации в литературе
Выявление исчезающих животных и растений Юрьянского района	Рассматривание Красной книги Кировской области. Знакомство с видами растений и животных поселка Мурыгино Юрьянского района	Классификация видов животных и растений поселка Мурыгино Юрьянского района
Правило оформления работы	Сравнение оформления работ, особенности распределения материала	Способы записи о различных видах животных и растений

- связь с уроками чтения: выбор главного, краткий пересказ научного текста.

Статус учебного проекта.

Автор-разработчик: *Н.А. Ивачева*, учитель начальных классов, школа пос. Мурыгино.

Формы презентации:

- деловая игра;
- демонстрация видеофильма с комментарием;
- научная конференция;
- отчет исследовательской экспедиции;
- телепередача.

Виды продукта:

- атлас;
- видеофильм;
- газета;
- журнал;
- коллекция;
- публикация;
- справочник;
- экологическая программа;
- книга.

Критерии распределения ролей:

Краевед — лидер группы.

Деятельность:

- распределяет роли в группе;
- организует деятельность группы;
- руководит работой членов группы;
- назначает оратора, распределяет роли в презентации;

- отвечает за деятельность каждого члена группы и группы в целом.

Ботаник.

Зоолог.

Деятельность:

- предлагают идеи по решению вопроса;
- ведут поиск и выбор информации;
- анализируют и структурируют информацию;
- предлагают пути решения проблемы;
- дополняют точку зрения друг друга.

Эколог-критик.

Деятельность:

- внимательно слушает;
- опровергает или дополняет точку зрения эрудитов;
- предлагает альтернативные идеи;
- работает с источниками информации;
- предлагает пути решения проблемы.

Журналист-доброжелатель.

Деятельность:

- внимательно слушает членов группы;
- фиксирует все выдвинутые идеи и предполагаемые пути решения;
- фиксирует шаги решения базового варианта;
- готовит план работы группы над проблемой;
- готовит план выступления группы.



Этапы работы над проектом Красная книга пос. Мурыгино

Учитель	Учащиеся
1-й этап. Погружение в проект	
Формулирует мысль о проекте, которая возникла при изучении темы «Красная книга», когда учащиеся заинтересовались, какие исчезающие животные и растения встречаются в поселке Мурыгино	Осуществляют личностное присвоение проблемы
Помогает искать причины исчезновения растений и животных: браконьерство, загрязнение окружающей среды, мало информации о животных и растениях. Разыгрывает ситуацию, в которой учащиеся формулируют причины исчезновения растений и животных. Вывод: необходимо знать исчезающих животных и растений, чтобы научиться их беречь. Предлагает создать Красную книгу поселка Мурыгино	Вживаются в ситуацию. Урок-экскурсия с целью наблюдения за живой природой и нахождения некоторых видов в лесах поселка Мурыгино, которые занесены в Красную книгу. С предложением учителя соглашаются
Цель: повысить уровень информации об исчезающих животных и растениях поселка Мурыгино через создание Красной книги. Задачи: научить пользоваться справочной литературой; развивать познавательный интерес; воспитывать бережное отношение к природе	Принимают предложения учителя, уточняют и конкретизируют цели и задачи: подобрать нужную информацию в литературе
2-й этап. Работа над проектом Красная книга пос. Мурыгино	
Предлагает классу разделиться на 6 групп (по интересам). Выдает карточки с критериями	Делятся на 6 групп по желанию
Распределяет обязанности между группами на время сбора информации. Предлагает каждому подготовить информацию о животном или растении	Распределяют роли: эколог, ботаник, зоолог, краевед, журналист
Планирует деятельность группы: сбор информации в литературе, выбор четырех представителей, которые встречаются в лесах поселка Мурыгино	Планируют работу: выбрать представителей животных и растений; составить план оформления работы; оформить работу. Выбор раздела Красной книги (карточки)
Предлагает выбрать форму презентации (предлагает карточки)	Выбирают формы и способы презентации. Высказывают мнения о своих результатах
3-й этап. Работа над проектом Красная книга пос. Мурыгино	
Консультирует по мере необходимости: — каких представителей лучше выбрать; — какую информацию исключить или, наоборот, добавить; — показывает образец реферата; — оформляет библиотечку (книги о животных и растениях)	Каждый в соответствии со своей ролью выполняет работу
Ненавязчиво контролирует (наблюдает, фиксирует группу в целом по критериям)	Консультируются по необходимости
Подсказывает, как правильно выбрать главное из литературы и оформить работу, какую иллюстрацию лучше использовать	Добывают недостающие знания



Окончание

Учитель	Учащиеся
Оказывает помощь учащимся при подготовке презентации работы	Во внеурочное время готовятся к презентации
4-й этап. Работа над проектом Красная книга поселка Мурыгино	
Принимает отчет. Обобщает результаты работы группы. Подводит итоги обучения (комментирует новые способы деятельности учащихся). Оценивает работу каждой группы	Показывают умение планировать и осуществлять работу. Задают вопросы о деятельности другой группы

За работу над проектом ставится две оценки: за коллективную деятельность по теме и за презентацию.

Критерии оценивания:

- качество выполнения работы по теме;

- самостоятельность работы над проектом;
- артистизм и выразительность выступления;
- умение отвечать на вопросы;
- убедительность презентации.

Подвижные игры

В.В. ЛАВРЕНТЬЕВ,

кандидат педагогических наук, директор детского оздоровительного лагеря «Орленок», г. Екатеринбург

«Делу — время, потехе — час», — гласит мудрая народная поговорка. Дети привыкли посвящать свой досуг веселым развлечениям, увлекательным играм, которые дают возможность проявить творческую активность, силу.

В жизни детского коллектива игра и труд настолько тесно переплетаются, что не всегда можно отыскать границу, где игра становится делом. Присущая детям жажда деятельности часто находит выражение в игре, заменяющей необходимый для них труд. «Хорошая игра похожа на хорошую работу, — говорил А.С. Макаренко, — плохая игра похожа на плохую работу». Это не только образное сравнение, в ней подмечено то существенное, что роднит игру с трудом. Хорошая игра требует от участвующих в ней усилий, направленных на достижение цели, т.е. на преодоление возникающих в ходе игры препятствий. Игра приучает к согласованным действиям, точности и своевременнос-

ти выполнения заданий, ответственности перед командой, за которую играешь. В добровольном подчинении правилам игры утверждается и крепнет дисциплина играющих. Наконец, в игре, представляющей собой индивидуальное или групповое соревнование, воспитываются волевые качества: самостоятельность, настойчивость, выдержка, воля к победе — все то, без чего немислим успех, а наличие этих условий составляет основу плодотворного труда.

Подвижные игры, проводимые на воздухе, укрепляют здоровье, познавательные — расширяют кругозор, развивают находчивость, пробуждают интерес к различным областям науки, техники, искусства.

Интерес к игре.

Успех игры во многом зависит от условий, в которых она проводится, поэтому одна и та же игра в одном случае вызывает живой интерес играющих, в другом — воспринимается равнодушно. Умение пра-



вильно выбрать игру столь же важно, как и умение ее провести. Что же делает игру интересной для одних и неинтересной для других?

Для примера возьмем несколько различных по своему характеру игр: подвижную игру — эстафету (командное соревнование в беге); спокойную игру, в которой от каждого играющего требуется умение дать мгновенный ответ на неожиданно заданный вопрос; игру аттракционного типа (метание мяча в цель или накидывание колец на мишень) и, наконец, познавательную игру — отгадывание исторических дат или отличий дерева от кустарника и т.д. Все эти игры очень непохожи как по содержанию, так и по форме, а также и по способу проведения. И все же нетрудно найти в них нечто общее: каждая игра ставит перед играющими то или иное препятствие, которое должно быть преодолено.

Нетрудно убедиться, что сделанный вывод может быть отнесен к любой другой игре: в ней обязательно должно быть то или иное игровое препятствие, без чего игры не существует.

Многое зависит от руководителя.

Успех игры во многом зависит и от того, кто ее проводит. Организатор должен прийти к детям с «готовой» игрой, т.е. с продуманным планом ее проведения. Ему заранее необходимо решить, в какой момент детского праздника он будет проводить игру и где — в спортзале, на площадке школьного двора или лесной поляне. Все необходимое для проведения игры должно находиться у него под рукой.

Предлагая новую игру, нужно кратко объяснить ее правила и условия, чтобы каждый знал, что он должен и чего не должен делать. Краткость изложения содержания игры и ее правил лучше подкрепить показом. Хорошую помощь организатору окажут его помощники, которых он заранее познакомил с новой игрой.

Не следует повторять одну и ту же игру много раз. Игры, требующие большого физического напряжения, нужно чередовать с играми более спокойными.

Организатору игры часто приходится выполнять в ней обязанности судьи. Слово судьи — закон для играющих. Воспитывая чувство уважения к судье, организатор

обязан быть принципиальным в своем суждении.

Подвижные игры.

Подвижные игры — одно из любимых занятий детей. Особенно они любят игры, связанные с бегом, прыжками, метанием и другими видами движений. Здесь дети младшего школьного возраста могут помериться силами друг с другом, проявить ловкость, быстроту, волю к победе. Подвижные игры — не только увлекательное занятие. Они очень полезны для здоровья, так как развивают и укрепляют мышцы, воспитывают выносливость, улучшают обмен веществ. Они оказывают большое внимание и на умственное развитие. Играя, дети должны запоминать правила осмысленно и точно действовать, ведь во многих играх есть своя тактика!

Подвижные игры способствуют и нравственному воспитанию, дети учатся быть честными, справедливыми.

Игры для небольших групп играющих

Быстрый шаг.

Выбирают водящего. Он встает лицом к стене или к дереву и закрывает глаза ладонями рук.

Игроки располагаются шеренгой за чертой в 12–15 м от водящего. Водящий по слогам произносит: «Быстрее шагай, оглянись — замирай! Раз, два, три» и быстро оглядывается. Пока водящий говорит, каждый из игроков делает по направлению к нему несколько шагов или короткую перебежку, а затем останавливается и стоит не шевелясь, пока водящий не отвернется. После этого все снова приближаются к нему и замирают, как только водящий оглядывается назад.

Задача водящего — заметить, кто из игроков не успел остановиться или пошевелился, и отправить его за черту.

Когда большинство игроков приблизится к водящему, один из них легко ударяет его по плечу, все поворачиваются и быстрым шагом устремляются за черту.

Водящий поворачивается и преследует игроков, стараясь осалить кого-нибудь из них, пока они не пересекли черту. Осаленный становится водящим. Если догнать никого не удалось, водящий возвращается на свое место, и игра продолжается.



Сохрани равновесие!

Два игрока становятся лицом друг к другу на таком расстоянии, чтобы, вытянув руки вперед, можно было прижать свои ладони к ладоням противника. Ноги играющих сомкнуты. По счету «раз, два, три!» игроки начинают соревнование. Они отводят руки немного к себе, а потом сильно толкают противника в ладони, стараясь заставить его сойти с места.

В этом состязании можно применить хитрость. Когда противник готовится к удару, разрешается быстро отвести руки. Тогда очень осторожный игрок сумеет в такой момент сохранить равновесие.

В каждой паре играющих определяется победитель.

Победители во втором этапе игры встречаются между собой.

Самый меткий.

На земле чертят три круга радиусом 50 см, 1 м и 1,5 м. В шести шагах от внешней линии круга проводят черту. Желающему проверить свою меткость дают три городка. Его задача — набрать 25 очков из 30 возможных, бросая городки в нарисованные круги. Попадание в центральный круг дает 10 очков, во второй круг — 8 очков, во внешний круг — 5 очков. Чтобы добиться успеха, нужно метать городки в цель навесной траекторией (т.е. так, чтобы, описывая в воздухе кривую, они опускались на нужную точку сверху, не скользя по земле).

Можно провести соревнование в группе, условившись, что самым метким будет тот, кто сумеет быстрее набрать 100 очков. В этом случае все игроки метают городки по очереди.

Стой!

Играющие становятся по кругу и рассчитываются по порядку.

Один из играющих — водящий берет мяч, встает на середину круга, а затем сильно ударяет мячом о землю и громко называет один из номеров. Все игроки разбегаются в разные стороны. Тот, кого назвали, становится водящим. Он ловит или поднимает с земли мяч и громко дает команду «Стой!».

Все должны сразу же остановиться. Водящий, не сходя с места, бросает мяч в любого игрока, стараясь запятнать его. Игрок может как угодно увертываться от мяча, но

с места не сходить. Если водящий промахнулся, он снова бежит за мячом. В это время остальные игроки могут переходить с места на место, пока водящий, схватив мяч, снова скамандует «Стой!».

Водящего сменяет тот, кого он запятнает мячом.

Защита крепости.

Игроки становятся по кругу на расстоянии вытянутых рук. Перед носками их ног чертят круг. В середину ставят треножник из связанных в верхней части палок. Это — крепость. Один из игроков идет в середину круга для защиты крепости.

По сигналу руководителя игры начинают перебрасывать мяч между собой и, улучив момент, бросают его в крепость. Водящий свободно передвигается по кругу, он защищает крепость, отбивая мяч телом, руками и ногами.

Если мяч попал в треножник и сдвинул его с места, но не повалил, игра продолжается. Водящий может снова поставить его в середину круга. Если же крепость «пала», т.е. треножник повален на землю, игрок, который это сделал, идет в круг, становится новым защитником. Прежний водящий встает в круг на его место.

Если, бросая мяч, игрок заступил за черту, нападение не засчитывается.

Чтобы усложнить игру, можно поставить вместо треножника четыре или пять булав (кеглей, городков).

В этом случае игра прерывается, когда все они будут повалены.

Игры без деления на команды

Белки, орехи, шишки.

Игроки рассчитываются по три. Они берутся за руки и образуют маленькие кружки. Каждый кружок — гнездо. Во всех гнездах есть белки, орехи, шишки. Все первые номера — белки, вторые — орехи, третьи — шишки. Один игрок без дома. Он находится в середине площадки.

По команде «Белки, меняй!» все белки должны перебежать из своего гнезда в какое-нибудь другое, а бездомный игрок старается занять любое освободившееся место. Тот, кто останется без гнезда, становится бездомным и должен попытаться захватить гнездо во время следующих перебежек.



Руководитель может подавать различные команды, например: «Орехи, меняй!», «Белки, меняй!», «Шишки, белки, меняй!» и др. Важно следить, чтобы в гнездах находились три разных жителя. Игроки должны условиться, что все места в тройках считаются занятыми, если перебежавшие игроки успеют замкнуть кружок, схватившись за руки. Игрок, оставшийся без места, становится бездомным.

Ловля парами.

В одном из углов площадки чертят круг. Это — дом водящего, который входит туда перед началом игры. Остальные игроки свободно размещаются по площадке.

По команде руководителя водящий выбегает из дома и старается осалить кого-нибудь из игроков. Осалив, отводит игрока в дом. После этого водящий и пойманный иг-

рок берутся за руки и начинают ловить играющих. Настигнув кого-либо, они быстро соединяют руки так, чтобы игрок оказался между их руками. Пойманного игрока отводят в дом, и там он ждет, пока будет захвачен и приведен еще один игрок. Оба пойманных образуют пару и начинают преследовать остальных игроков и т.д. Таким образом, в ходе всей игры из пойманных игроков составляются новые пары, которые выполняют роль ловцов.

Игра продолжается до тех пор, пока не будут пойманы все участники, кроме одного. Он считается самым ловким и становится водящим. Игра повторяется.

В игре запрещается ловить игроков руками, их можно только замыкать в кольцо. Игроки, выбежавшие за границу площадки, считаются пойманными.

ВНЕКЛАСНАЯ И ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА



Формирование толерантности в ходе проведения внеклассной работы

И.С. АРТЮХОВА,

кандидат педагогических наук, заместитель директора Государственного НИИ семьи и воспитания РАО, Москва

В современной социальной ситуации проблема воспитания толерантности у каждого члена общества приобрела особую важность.

Толерантность в переводе с английского — возможность услышать другого, понять иного. Иногда толерантность переводится как *терпимость* по отношению к другому.

Толерантность (по определению ЮНЕСКО) — это ценность и социальная норма гражданского общества, проявляющаяся в праве всех индивидов гражданского общества быть различными, в обеспечении устойчивой гармонии между различными конфессиями, политическими, этническими и другими социальными группами, уважении к разнообразию различных мировых

культур, цивилизаций и народов, готовности к пониманию людей, отличающихся по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям, к сотрудничеству с ними.

Толерантность — искусство жить рядом с непохожими, способ решения конфликтов, искусство цивилизованного компромисса. Особая потребность в толерантности в современную эпоху обуславливается теми глобализованными процессами, которые «сжали» мир в единый социально-политический организм и поставили его существование в прямую зависимость от того, насколько успешно сумеют наладить взаимодействие и совместную жизнь люди, придерживающиеся различных, часто противоположных норм и ценностей.



В российскую школу приходят дети разных национальностей, из семей с разным социальным статусом, с разными материальными возможностями. Нужно учить младших школьников уважать не только себя, но и тех, кто находится рядом с ними. Необходимо показать им, что главное — это личность, права человека, его самоуважение.

В процессе проведения соответствующей воспитательной работы учителям должны решаться следующие задачи:

- воспитание личности, осознающей достоинство человека;
- воспитание терпимости;
- воспитание гуманного человека;
- формирование умения разрешать конфликты ненасильственным путем.

В ходе внеклассной работы младшие школьники могут в игровой форме, доступной для их возраста, получить информацию о своих правах, о людях других национальностей, об их культуре.

Воспитание в духе толерантности начинается с обсуждения вопросов, в чем заключаются права и свободы детей, что, с одной стороны, способствует осуществлению этих прав, а с другой — укрепляет у младших школьников стремление к защите прав других детей.

Существующее сегодня экономическое неравенство является серьезным фактором разобщения людей, причиной опасной поляризации в человеческих отношениях. Следовательно, необходимо говорить с учениками начальной школы и о толерантном отношении, обращаясь к таким нравственным категориям, как *справедливость, совесть, милосердие* и др.

Подчеркнем, что сам по себе принцип толерантности нуждается в правильном понимании. Он связан с терпимостью к злу и преступности. Границы толерантности совпадают с границами свободы. Нельзя быть толерантным к тем, кто своими суждениями и действиями отказывает человеку в праве на жизнь, подрывает основы общественного порядка, разжигает религиозную и национальную вражду.

Современные школьники должны обучаться в духе мира, терпимости, равенства, уважения к человеческим правам и свободам, которые закреплены в ряде юридичес-

ких документов. Так, многие конфликты и проблемы школьной жизни помогает решить и предотвратить Декларация прав школьника, провозглашенная Генеральной Ассамблеей ООН, к соблюдению которой должны стремиться все народы и государства, чтобы обеспечить школьникам защиту их прав и свобод на территории школы.

Во Всеобщей декларации прав человека ООН провозгласила, что дети имеют право на особую заботу и помощь.

Необходимость в особой защите ребенка была предусмотрена в Женевской декларации прав ребенка в 1924 г. и в Декларации прав ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1959 г.

В 1998 г. в России был принят Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ». Он гарантирует общедоступное бесплатное начальное, общее, среднее общее и специальное образование, бесплатное медицинское обеспечение, право на жилище, квалифицированную юридическую помощь, организацию отдыха и труда, право на профессиональную ориентацию.

Желательно познакомить с этими документами и родителей учащихся.

Работу по формированию толерантности можно начать с организации семейных вечеров, где в теплой атмосфере формируется желание подарить людям радость.

Одна из первых встреч может называться «Давайте познакомимся». На ней представители каждой семьи знакомят класс с членами семьи, показывают их фотографии, поют любимые национальные песни, исполняют стихи на родном языке, предлагают попробовать национальные блюда, рассказывают о семейных и национальных традициях.

В дальнейшем такие встречи можно приурочить к национальным праздникам.

С этой же целью можно организовать праздник «Я, ты, он, она — вместе дружная семья», где дети в национальных костюмах рассказывают на родном языке стихи и поют песни, исполняют национальные танцы, угощают национальными блюдами, которые они приготовили вместе с родителями.

Ученики должны понять, что мы живем в многонациональной стране. Значит, уважение к традициям, обычаям, ценностям и



истории каждого народа — обязательное условие нормального общения.

Формирование толерантного отношения к окружающим людям в начальной школе также должно быть направлено на воспитание у младшего школьника чувства уверенности в себе, уважения себя и других. Эти качества составляют основу всей культуры прав человека и толерантного отношения к другим людям. Существенную помощь в реализации этой цели могут оказать учителю литературные произведения. Ведь ученики могут извлекать из них уроки нравственного поведения, делать соответствующие выводы, которые хорошо запоминаются, так как они ассоциируются детьми с любимыми персонажами. Желательно анализировать такие произведения, в которых участвуют герои разных национальностей. Учитель должен обращать внимание школьников на их добрые дела и поступки.

Воспитанию доброго отношения к одноклассникам способствует и участие в совместных делах класса: конкурсах, соревнованиях, играх.

Обратим внимание, что в ходе организации коллективных дел между учениками могут возникнуть конфликты. Важно, чтобы классный руководитель всегда был готов обсудить их, подводя учеников к мысли, что любая проблема разрешима. Вместе с тем необходимо, чтобы учащиеся и сами пытались найти способы решения возникшей проблемы.

Предлагаем педагогам алгоритм разрешения конфликтных ситуаций.

1. Определите проблему и признайте ее существование. Попросите детей, которых касается эта проблема, вместе обсудить свое поведение.

2. Составьте представление о том, что случилось. С этой целью проведите беседу с участвовавшими в конфликте детьми и очевидцами о происшедших событиях. Дайте возможность высказаться всем по очереди, не прерывая их. Там, где это уместно, подбодрите ребенка, погладив или обняв его, так как это также может смягчить чувство гнева или вины. Однако важно все время оставаться нейтральным.

3. Продумайте ряд решений. Спросите непосредственных участников конфликта,

как может быть решена эта проблема. Если они не смогут предложить решений, то преподаватель может предложить свое.

4. Обоснуйте выдвинутые решения. Объясните, что нередко могут существовать несколько справедливых способов разрешения конфликта. Поощряйте учеников к обдумыванию физических и эмоциональных последствий этих решений и напомним об аналогичном прошлом опыте.

5. Выработайте план действий. Добейтесь общего согласия по одному из предложенных решений.

6. Выполните это решение.

К сожалению, в современной начальной школе учителя могут встретиться с дискриминационным поведением учащихся. В этом случае педагогу следует решительно осудить такое поведение и дать ясно понять, что оно совершенно неприемлемо. Он может также выразить явную поддержку школьнику, который стал объектом оскорбления, не критикуя его при этом за гнев, страх или замешательство, но проявляя твердость по отношению к ученику, совершившему дискриминационный поступок. Классный руководитель должен помочь понять учащимся, оказавшимся в роли жертвы, что негативная реакция на их пол, внешность, неполноценность, язык, расу или другие аспекты вызвана предрассудками. Он должен проанализировать возникшую ситуацию с детьми, которые были причастны к ней или были ее свидетелями. Такие случаи следует также обсуждать с родителями, другими преподавателями.

Естественно, что в ходе разрешения возникших разногласий учитель будет критиковать кого-либо из своих учеников. Важно, чтобы эта критика была конструктивной, не направленной на конкретную личность, а обращенной к трудной ситуации. Смысл конструктивной критики можно выразить так: «У нас есть проблема, давай найдем ее решение».

Чересчур обобщенная критика, особенно включающая ярлыки (ты — лентяй, ты — глуп и т.д.), а также слова *всегда*, *никогда*, как правило, обидны и не соответствуют действительности. Такая критика унижает достоинство человека и не может быть им принята без ущерба для собственной лич-



ности. Ученики, которых постоянно заставляют чувствовать себя глупыми, начинают воспринимать эту оценку всерьез. Не желая оказаться униженными, они отказываются от решения трудных для себя задач. Уход от ситуации становится для них основным способом психологической защиты: не выполнить домашнее задание, прогулять контрольную работу — именно такими способами пытаются избежать унижения такие школьники.

Оскорбительная критика вызывает обиду, злость и желание ответить тем же. Дети начинают защищаться, оправдываться, отвечать резкостью на резкость, критикой на критику, криком на крик, что, естественно, отрицательно сказывается на формировании доверия между преподавателем и учащимися. Для того чтобы учащиеся чувствовали себя непринужденно, нужно:

- дать им понять, что преподаватель такой же человек, как и они сами;
- тщательно объяснять каждый вид работы;
- объяснять незнакомые слова и идеи (понятия);
- снабжать учащихся информацией (не только по конкретным видам работы, но и по смежным проблемам, касающимся жизни учащихся).

Классному руководителю следует по возможности каждый день уделять несколько минут обсуждению местных событий и новостей из средств массовой информации. Это позволит взглянуть на пробле-

матику прав человека менее формальным образом и само по себе может стать своего рода обучением.

Для формирования толерантности полезно проводить экскурсии, на которых ученики знакомятся с образом жизни, традициями и ценностями других народов. В Москве, например, активно работают Польский культурный центр, Французский центр, Еврейский культурный центр и др., многие мероприятия которых могут быть интересны и младшим школьникам. С этой целью в Москве можно посетить и Центр-музей им. Н. Рериха, и Государственный музей Востока, на занятиях в котором ученики знакомятся с этнографией, элементами страноведения и природоведения, а также постигают образность искусства стран Востока через предметы декоративно-прикладного искусства.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Моя Родина — Россия: Учеб. пос. для основной школы / Авт. кол. Института военной истории Минобороны России. М., 2002.

Преподавание прав человека: практическая деятельность в начальной и средней школе. Организация Объединенных Наций. Нью-Йорк, 1989.

Пределы толерантности в современном обществе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. «Пределы толерантности в современном обществе-2003» / Под ред. И.Л. Первой, В.В. Козловского. СПб., 2003.



Из опыта патриотического воспитания младших школьников

Ю.В. БУДАКОВА,

педагог дополнительного образования, г. Коломна, Московская область

В правительственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Патриотическое воспитание — непрерывный процесс воздействия на сознание и чувства ребенка, поэтому важно объединить усилия различных воспитательных институтов в патриотическом воспитании подрастающего поколения, что будет способствовать формированию у воспитанников активной любви к Родине, необходимых гражданских качеств. Интеграция учебно-воспитательного процесса и дополнительного образования — одно из важнейших условий формирования образовательного пространства, которое выполняет функцию целостного образования ребенка. Одной из форм такой интеграции является реализация программ дополнительного образования в рамках внеурочной деятельности (на базе групп продленного дня) общеобразовательных учреждений. По этой форме реализуется программа гражданско-патриотического объединения «Я — гражданин», разработанная педагогами Центра детского творчества «Колычёво» (г. Коломна, Московская область). Целью программы является формирование чувства патриотизма у младших школьников.

Патриотизм — это сложное интегральное психологическое явление, которое включает в себя три аспекта: когнитивный (знания, представления), эмоциональный (отношения, чувства), поведенческий (готовность к действию, установка и непосредственные действия).

Чувство патриотизма — устойчивое переживание человеком своего положительного отношения к Родине. Для того чтобы оно возникло, человек должен овладеть понятием «Родина», получить знания об истории и культуре своей страны и крае: о подвигах героев, достижениях ученых, деятелей культуры, которые прославили родной край, Отечество. Формирование таких знаний, представлений является одной из основных задач программы «Я — гражданин».

Известно, что формирование понятий и представлений возможно уже в шесть-семь лет. Поэтому неслучайно, что программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Этот возраст, по мнению ряда исследователей (Л.И. Божович, В.С. Мухина и др.), характеризуется повышенной восприимчивостью к воспитательным воздействиям, что обусловлено такими возрастными особенностями, как доверчивость, подражательность, высокая познавательная активность, эмоциональность. Именно в этом возрасте возникают большие возможности для развития у детей чувства патриотизма, любви и преданности своей Родине. Программа «Я — гражданин» реализуется с учетом этих возрастных особенностей. Она состоит из пяти тематических блоков.

Первый, «Моя Родина», включает цикл занятий, которые знакомят воспитанников с такими понятиями, как «генеалогическое древо», «малая и большая Родина», «государство», «гражданин», расширяют представления школьников об истории родного города, его традициях, достопримечательностях.

Второй блок программы — «Государственные символы России». Его содержание неразрывно связано с первым блоком. На занятиях воспитанники знакомятся с историей возникновения флага, герба и гимна Российской Федерации, осваивают



сущность и значение государственных символов.

Еще один тематический блок программы — «Богатыри земли русской» — включает занятия, приуроченные ко Дню защитника Отечества. На них школьники знакомятся с героическим прошлым нашей Родины, биографиями русских богатырей и полководцев (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, А.В. Суворов, М.И. Кутузов и др.), у них формируются представления о таких понятиях, как «героизм», «мужество», «верность» и «преданность Отечеству».

Следующий блок программы — «Человек и космос» — посвящен еще одной знаменательной дате России — Дню космонавтики. Цикл занятий раскрывает историю освоения космоса человеком.

Ко Дню Победы приурочен пятый блок — «Этих дней не смолкнет слава», в рамках которого учащиеся не только знакомятся с героическими подвигами соотечественников, но и своими силами проводят праздничный концерт для ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Занятия проходят в нетрадиционных формах: игра-путешествие «Что такое символы», заочная экскурсия «Россия — моя большая Родина», волшебная лаборатория «На космическом корабле», видеолекция «Коломна — город древний, город славный», познавательная игра «Оружие и доспехи XVII века» и др.

Каждый тематический блок завершается закрепляющими игровыми программами, конкурсами, спортивными соревнованиями, концертами, выставками, викторинами.

В процессе реализации программы используются: метод разъяснения (патриотический и гражданский долг на примере героических подвигов соотечественников); наглядные методы; практические методы (составление карт «Путешествие по России», «По космическим просторам», изготовление творческих альбомов «Достопримечательности родного края», «Оружие и доспехи русских воинов» и др.); метод личного примера педагога.

Итог реализации программы «Я — гражданин» — выпуск творческого журнала, который включает рисунки воспитанников по

теме «Моя Родина — Россия», стихотворения детей о малой родине, написанные ими сказки, русские народные пословицы о родной стороне и храбрости воинов, практические задания (головоломки, кроссворды, загадки, шарады по темам программы).

В ходе реализации программы у воспитанников формируются не только родиноведческие понятия и представления, но и такие качества, как коллективизм, гуманизм, умение сплотиться, уважение к старшему поколению.

В качестве примера приведем сценарий познавательной игры «Моя Родина — Россия».

Задачи: формировать у учащихся стремление больше знать о своей Родине; познакомиться с понятиями «Родина», «государственные символы», «президент», «символы президентской власти»; способствовать формированию чувства гордости за свою Родину; учить бережному отношению к историческому наследию и традициям народов России.

Оборудование: видеоаппаратура; аудиоаппаратура; запись песни «С чего начинается Родина?» (сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера); презентация фильма «Просторы России»; листки с пословицами о Родине; зашифрованная пословица; портрет Президента РФ; Конституция РФ; изображения штандарта, флага России, гербов разных городов; карандаши, фломастеры; бумага; текст гимна России с недописанными словами.

Ход мероприятия.

Звучит песня «С чего начинается Родина?».

— Сегодня мы с вами поговорим о нашей Родине, ее просторах, государственных символах и законах. Мы неслучайно разделились с вами на команды. Ведь наше сегодняшнее занятие будет проходить в форме игры-соревнования. Дается одна минута, чтобы каждая команда придумала себе название, связанное с тематикой нашего занятия.

Школьники придумывают названия команд.

— Итак, мы начинаем. Сейчас я прочитаю вам три высказывания, а вы должны ответить, какое из них является верным.

Родина — это место, где человек родился, вырос, где живут его родные и близкие люди.



Родина — это место, где человеку хорошо жить.

Родина — это место, где человек живет.

Да, действительно, Родина — это место, где человек родился, вырос, где живут его родные и близкие.

Великую землю,
Любимую землю,
Где мы родились и живем,
Мы Родиной светлой,
Мы Родиной нашей,
Мы Родиной милой зовем.

А какая страна для вас является Родиной? (Россия.)

Верно, наша Родина — Россия. Кто из вас знает, откуда взялись слова «Русь» и «русский»?

Есть предположение, что слово «русский» появилось от названия древнего славянского племени «рось».

Некоторые исследователи полагают, что слово «Русь» происходит от слова «русл» — углубление, по которому течет река. Ведь на Руси множество больших и малых рек. И города, и деревни, и села наши предки строили на берегах водоемов.

А сейчас я предлагаю вам отправиться в путешествие по нашей огромной стране.

Презентация фильма «Просторы России».

— Мы гордимся нашей великой Россией, ее разнообразной природой, богатыми недрами, в особенности трудолюбивыми и талантливыми людьми, ее населяющими. Что, по-вашему, нас всех объединяет? (Все мы — россияне.)

Конкурс «Объясни пословицу»

— О любви к Родине сложили немало мудрых пословиц. Давайте попробуем их объяснить. Сейчас каждая команда получит листок с пословицей о Родине, нужно объяснить ее смысл. Оценивается правильность толкования. Время на выполнение задания — 2 минуты.

С родной земли умири — не сходи.

Родина краше солнца, дороже золота.

На чужой стороне Родина милей вдвойне.

Глупа та птица, которой свое гнездо не мило.

Родная земля и во сне снится.

Кто Родиной торгует, того кара не минует.

Родная сторона — мать, чужая — мачеха.

Конкурс «Расшифруй пословицу»

— Много мудрости в пословицах, которые вы прочитали. Но это далеко не все пословицы, которые русский народ сложил о родной стороне. Еще одну пословицу вам предстоит расшифровать. Каждой команде я раздам листок с зашифрованной пословицей. Вы должны соединить буквы с одинаковыми символами над ними в слова, а затем слова — в пословицу. Оценивается правильность выполнения задания и скорость. Конкурс оценивается по пятибалльной системе.

— Р	⤿ Ч	┐ Б	^ Р	== Н	÷ Ж
^ О	┐ Е	÷ И	о	⤿ Е	— У
⤿ Л	А	÷ В	к	^ Д	┐ З
^ И	— С	Ф	^ Н	В	⤿ О
⤿ В	Ш	⤿ Е	÷ Ё	== Е	— С
— К	÷ Т	^ Ы	— И	⤿ К	— Й

Ответ: Русский человек без родины не живет.

— У каждой страны есть человек, который ею управляет. Как называется должность такого человека? (Президент.) Верно. А как зовут нашего президента? (Учитель показывает портрет Президента России.) У нашего президента есть свои символы президентской власти. А что это за символы, мы сейчас с вами и узнаем.

В 1996 году были установлены символы президентской власти Российской Федерации: штандарт (флаг) Президента РФ, Знак Президента и специальный экземпляр текста Конституции. Символы президентской власти предполагается передавать вновь избранному президенту во время вступления в должность после принесения им клятвы на верность своему государству.

Штандарт представляет собой квадратное полотнище бело-сине-красного цвета с



золотым изображением в центре государственного герба. (Учитель показывает изображение штандарта.) Полотнище окаймлено золотой бахромой. Штандарт находится в Москве, в служебном кабинете резиденции президента. Дубликат штандарта поднимается над резиденцией и на транспортных средствах президента.

В 1995 году символом президентской власти стал специально изготовленный единственный экземпляр официального текста Конституции РФ, на которой президент приносит присягу. (Учитель показывает Конституцию РФ.) Конституция — это основной закон страны, в ней написаны наши основные права и обязанности, например, учиться в школе, получать образование, становиться достойным гражданином своей страны. Там также записано, что мы должны с уважением относиться к государственным символам.

Какие вы знаете государственные символы? (Герб, гимн, флаг.)

А сейчас я предлагаю вам поговорить об одном из символов государственной власти. О каком, догадайтесь, отгадав загадку:

Гордо рею я на мачте корабля,
И в бою солдаты берегут меня.
Я России часть и знак —
Бело-сине-красный... (флаг).

Давайте посмотрим на российский флаг. (Учитель показывает флаг России.)

Какого цвета наш флаг?

Кто знает, когда поднимают флаг? (Флаг поднимают, когда наши спортсмены одерживают победу в международных соревнованиях, в праздники.)

Кто знает, что означают цвета на нашем российском флаге?

Белый цвет — символ чистоты.

Синий цвет — символ благородства.

Красный цвет — символ мужества и храбрости.

О каком государственном символе мы не сказали? (О гербе.)

Давайте попробуем выбрать из изображений гербов российский герб. (Учитель раздает изображения гербов разных городов.) Под каким номером он находится?

Давайте его опишем. Герб представляет собой изображение золотого двуглавого ор-

ла на красном поле. Двуглавый орел — символ вечности России, символ сохранения в русском народе православной веры. Две головы орла напоминают об исторической необходимости для России обороны с запада и востока. Три короны над ним — символ кровного братства и единой истории трех восточнославянских народов — русских, украинцев, белорусов.

Скипетр и держава — символы государственной власти.

Конкурс «Герб дружбы»

— Сейчас вам предстоит нарисовать герб своей команды. Он может быть различной формы: круглой, овальной, трапециевидной. Оценивается оригинальность, красочность. Конкурс оценивается по пятибалльной системе. Время на выполнение задания — 5 минут.

А теперь поговорим еще об одном государственном символе — гимне. Что это такое, гимн? Гимн — это торжественная песня, которую слушают и исполняют стоя. Когда исполняют гимн, мужчины снимают головные уборы. Знаете ли вы слова гимна России? Сейчас мы это проверим.

Конкурс «Допиши гимн России»

Каждая команда получает заготовки со словами гимна, но в некоторых местах его слова недописаны. Задача участников — вставить пропущенные слова в гимн. За каждое верно вставленное слово команда получает 1 балл. Время на выполнение задания — 4 минуты. Оценивается правильность и скорость.

Россия — священная наша _____!
_____ — любимая наша _____!
Могучая воля, великая слава —
Твое достоянье _____.

Славься, _____ наше свободное,
Братских народов _____ вековой.
Предками данная мудрость народная.
Славься, _____! Мы _____ тобой!

От южных морей до полярного _____
Раскинулись _____ леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты _____!
Хранимая Богом _____.
Славься, _____ наше свободное —
_____ народов союз вековой,
Предками данная мудрость _____
Славься, _____! Мы гордимся _____ <...>



— Молодцы, вы достойно справились со всеми заданиями. Давайте еще раз вспомним, что же мы сегодня делали, что нового узнали?

Сегодня мы с вами говорили о нашей Родине, ее государственных символах, символах президентской власти.

Самое прекрасное на свете — Родина. У каждого человека есть Родина, каждый любит ее, любит место, где он родился и живет, любит родные леса и поля. Человек любит людей, с которыми он живет, любит свой народ.

Берегите Россию — нет России другой.
Берегите ее тишину и покой,
Это небо и солнце,
Это хлеб на столе
И родное оконце
В позабытом селе...
Берегите Россию —
Без нее нам не жить.
Берегите ее,
Чтобы вечно ей быть!

Учитель подводит итоги игры.

Единство эстетического и этического в театральной педагогике

М.А. ДАВИДОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла, Педагогическая академия последипломного образования, Москва

Каждый человек, не замечая того, за свою жизнь многократно вынужден выполнять актерские функции. Маленький ребенок, который едва научился понимать окружающую его жизнь, охотно демонстрирует, как выглядят гуси-лебеди, разводя в стороны руки и помахивая ими, как передвигаются неуклюжий косолапый медведь или резвый скачущий зайчик. При этом начинающий «актер», как правило, испытывает видимое удовольствие от своих действий. Да и позднее, вырастая, в повседневной жизни каждый из нас вынужден сотни раз перевоплощаться, выступая то в роли участника какой-либо семейной игры, то выполняя реальные действия продавца, учителя, посетителя больницы и т.д.

Актер же, в отличие от обычных людей, перевоплощается осознанно, а значит, управляет процессом «вхождения в шкуру» другого. Значит, основные цели театральных занятий с детьми — помочь им стать гибкими в общении, уметь находить нестандартные решения, раскрыть собственный творческий потенциал, создавать свою собственную «формулу успеха», формировать коммуникативные навыки, умения ви-

деть мир и себя со стороны, снимать накопившееся напряжение.

Постигая технику актерской работы, ребенок знакомится с основами разных видов театральной деятельности — тренингами сценического движения, упражнениями по правильному дыханию, дикции и артикуляции, приемами постижения нужного художественного образа. Таким образом, театральная художественно-эстетическая деятельность является одним из основных средств развития личности ребенка: его интеллектуальных качеств, речи и памяти, эмоциональной отзывчивости. Общеизвестно, что при переходе к школьному обучению дети, которые целенаправленно занимались в театральных кружках и студиях, показывают лучшую успеваемость за счет именно этих качеств — разработанного произвольного внимания, тренинга памяти, приобретенных навыков выразительного чтения.

Следует отметить, что в «чистом виде» школьные театры имеют право на существование лишь при существенной поддержке их комитетами по образованию и администрациями школ. Однако и в обыденной



школьной повседневности, работая над выразительностью речи, разучивая сценки и монтажи к школьным праздникам, учащиеся сталкиваются с языком и эстетикой театра.

Во время театральных занятий младшие школьники знакомятся с важнейшими эстетическими категориями, в первую очередь прекрасного и безобразного, так как, разыгрывая роли в постановках, они должны передавать чувства, изображать поступки и поведение разных героев — добрых и злых, хороших и плохих.

При расширении художественного опыта детей проводится знакомство с основными понятиями театрального искусства, например, с особенностями театральной архитектуры. Младшие школьники узнают, какие существуют театральные здания, чем они отличаются от остальных. Так формируется их эстетический вкус.

Вместе с тем педагогу — руководителю театрального коллектива приходится решать и задачи этического плана, которые возникают на разных стадиях занятий с детьми. Попробуем перечислить, как и когда появляются подобные ситуации, требующие специального подхода к их пониманию и разрешению. Такие ситуации могут возникать во время предрепетиционного периода, когда ребята только приступили к освоению премудростей «театральной азбуки», при распределении ролей в будущей постановке.

Театральные занятия требуют от детей определенных усилий, особенно на начальном этапе, когда участники коллектива начинают постигать азы актерских тренингов. И не всегда первые шаги бывают успешными. Так, при тренинге дикции, во время многократных повторений скороговорок у детей нередко встречаются оговорки, неправильное произнесение, которые вызывают непроизвольную реакцию у их товарищей — смех. Конечно, когда такая реакция возникает один раз, ее можно «погасить». Сигналом к этому может выступать просящий или укоризненный взгляд, направленный в сторону тех, кто смеялся, особый «знак тишины» (палец, приложенный к губам). Но если подобная реакция становится нормой поведения, то с ней не-

обходимо бороться, прививая детям правильные этические нормы.

Одним из результативных приемов может оказаться просьба, обращенная к тому, кто смеялся над товарищем: попробуй сам выполнить это задание без ошибок! Нередко выясняется: тот, кто смеялся над своим «коллегой по театру», тоже ошибается! И это открытие снимает вопрос некорректного поведения на занятии. После выполнения задания насмешником следует обязательно повторить, что пока все ребята — начинающие артисты, они еще только учатся все выполнять правильно. Руководителю же театрального коллектива не следует излишнюю смешливость школьников воспринимать как сложившуюся черту характера, потому что подобная неверная позиция приводит, как правило, к возникновению и обострению конфликтов между детьми. Идут годы, дети меняются, но порой «навешанные» на них в ту пору «ярлыки» остаются, и по ним строятся взаимоотношения со сверстниками в более старших классах.

Другой прием — просьба педагога, обращенная все к тому же насмешнику: если ты сам уже достаточно хорошо умеешь выполнять задание, то помоги своему товарищу научиться правильно выговаривать нужный текст. Подобные поручения не только развивают правильное понимание чувства сообщества, единства действий, но и устраняют задатки соперничества, напускающей «звездности». А школьника, который допускал ошибки при произнесении скороговорок, можно похвалить, отметив его успехи в каком-то другом виде театральных занятий, например тренинге сценического движения или пантомимике.

Рассмотрим некоторые этические нормы на этапе распределения ролей в преддверии работы над выбранной пьесой. В профессиональном театре существует закон — распределением ролей занимается режиссер, и его приказы не обсуждаются: кого он назначит на ту или иную роль, тот и станет ее исполнителем. Но в детском коллективе в этих обстоятельствах следует применить более корректные действия. Например, при распределении ролей в различных сказках иногда сразу несколько детей высказывают желания выступить в



главных ролях, и никто не хочет играть в эпизодах. В подобном случае руководителю следует разъяснить участникам кружка, что в спектакле все роли важны, потому что успех постановки зависит от того, как складывается ролевой «ансамбль», насколько согласованно действуют все исполнители, независимо от величины их ролей. В этом случае уместно выглядят обращение к классическим театральным поговоркам (например, «Не бывает маленьких ролей, есть маленькие актеры»), рассказам, что многие известные актеры значительную часть своей жизни играли эпизоды, но их появление на сцене всегда сопровождалось аплодисментами зрителей — настолько высоким было мастерство исполнителей.

Руководитель детского театрального коллектива «Аленушка» (г. Подольск, Московская область) *Галина Николаевна Данилина* поделилась своим опытом поведения режиссера в подобной ситуации.

— В инсценировке русской народной сказки «Василиса Прекрасная» исполнить роль заглавной героини пожелало сразу несколько девочек. Зато на роль куколки, которая по сюжету доставалась Василисе от ее умершей матери, желающих поначалу не было вообще, поскольку вся роль куколки сводилась к «голосу за сценой»: исполнительница роли Василисы по мере необходимости доставала из кармана передника настоящую куколку и обращалась к ней, а актрису, которая исполняла роль куколки, зрители не видели, а только слышали ее голос. Поэтому пришлось подробно объяснить ребятам, насколько значительной в сюжете сказки эта роль: куколка, по сути, является советчиком главной героини, рекомендуя ей, как поступать в том или ином случае. Результат беседы — разъяснение превзошел все ожидания: на роль куколки посыпалось сразу множество заявок. А в конце постановки, когда все актеры выходят на заключительные поклоны, девочку — исполнительницу роли куколки — необходимо вывести за руку отдельно и представить ее зрителям: «Вот это — актриса, которую вы не увидели в спектакле, но которая так замечательно сыграла важную роль — куколки, советчицы Василисы Прекрасной. Поэтому прошу и для нее подарить часть ваших аплодисментов!»

Следует сказать и об отношении юных артистов к отрицательным ролям. В инсце-

нировке одной русской сказки по сюжету у купца были две дочки. Две — работящие, к которым пришли свататься знаменитые ремесленники-кузнецы. Третья — ленивица по имени Варварушка, которой и жених попался под стать — неумеха. Правда, по сюжету спектакля эти героини свои недостатки осознают, обещают исправиться, и все завершается общим переплясом. Но однажды уже после нескольких показов этой постановки девочка-первоклассница, исполнительница роли Варварушки, категорически заявила, что больше не хочет играть роль ленивицы, которой достается плохой жених. Пришлось в ответ на это требование разъяснить, что ведь девушка в конце становится хорошей, работящей и все это понимают, да еще в финале спектакля специально для нее и ее жениха был придуман и поставлен самый продолжительный плясовой номер. Убеждение подействовало, и угроза срыва спектакля исчезла.

Еще один момент для этического регулирования может появиться из-за специфики работы педагога в театральном кружке. Как известно, актерские тренировки тесно связаны с многократными повторами одних и тех же физических действий, одних и тех же речевых упражнений, что для младших школьников может показаться утомительным. И бывает так, что кто-то из учащихся вслух выразит свое недовольство: «Сколько раз можно повторять одно и то же!» Однако накопление опыта театральных действий позволяет преодолеть отрицательные детские эмоции, переведя их в положительные личностные впечатления. Как правило, подобные высказывания встречают неизменные возражения, которые произносят другие участники театрального коллектива: «Ведь мы должны научиться все делать правильно!», «Ведь ты же хочешь, чтобы спектакль получился!» Подобные высказывания свидетельствуют о самостоятельном стремлении учащихся начальных классов автономно найти выход из нарождающейся конфликтной ситуации, не прибегая к вмешательству педагога.

Как видим, во время театральных занятий с младшими школьниками есть ряд обстоятельств, которые требуют корректи-





населяют роботы, на планетах системы Ме-дуза, где продают невиданных зверей.

Читатель. Ну и хвастунишка ты! Как же ты туда попала?

Селезнева Алиса. Просто я приле-тела к вам в гости из будущего — из XXII века! А в XXII веке дети будут летать в кос-мосе запросто, словно на трамвае проезжать одну остановку!

Лиса Алиса (*входит, раздраженно*). Извините, конечно! Но вы ко мне неспра-ведливы! Звали меня, звали, а теперь гонят! Я — лиса!

Читатель. Иди в зоопарк, раз ты лиса.

Лиса Алиса. Да я не простая лиса, а...

Читатель (*выпроставляет упираю-щуюся лису Алису, говорит ехидным голо-сом*). Не простая — а цирковая. Тогда иди в цирк!

Лиса Алиса (*горестно причитая*). Опять выгнали меня, бедную, рыжую! По-жалееете еще! Вот я вам устрою! (*Незамет-но уносит со столика пакет и сумочку Алис, говорит в сторону*.) Так-так-так, поживим-ся. Что тут у нас есть?

Читатель. Дорогие Алисы, наверное, вы видели много удивительных вещей в волшебных местах, которые посещали?

Алиса. Да, в Стране Чудес я встретила Чеширского Кота, который мог внезапно ис-чезать и появляться. А потом он исчез, но от него осталась улыбка. Это так романтично!

Селезнева Алиса. А я в космосе встречала настоящих злоющих космических пиратов! Они умели изменять внешность, принимая облики разных людей.

Алиса. А еще в Стране Чудес я посто-янно находила разные пирожки. Съешь один пирожок — и уменьшишься! А потом съешь другой — и вырастешь! И вот в су-мочке я привезла вам показать кусочек это-го пирога... (*оглядывается на сумочку*). Поз-вольте... а где мой сюрприз?

Селезнева Алиса. Ах, и моего нет!

Раздается горестный плач. Появляется ли-са Алиса. Она передвигается на корточках, на го-лове ее рога.

Лиса Алиса. Спасите меня, горькую, спасите сироту! Это все происки свирепого Буратино!

Читатель (*удивленно*). Что это за ли-сий карлик?

Лиса Алиса (*горестно*). Я — лиса по имени Алиса из книги писателя Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»! Звали Али-су, звали! А сами не пускаете!

Читатель (*недоверчиво*). Ты и на ли-су-то вроде не очень похожа... А рога поче-му у тебя?

Лиса Алиса. Откуда я знаю! Сама не пойму! Плохого никому ничего не делала. И вдруг — бац! — уменьшилась ростом и ро-га выросли!

Алиса. Слушай, лиса Алиса, а вот с это-го стола ты ничего не брала?

Лиса Алиса (*горделиво*). Я прилич-ная, воспитанная лисица! (*Обиженно*.) Как вы могли усомниться в моей честности!

Селезнева Алиса. Потому что у ме-ня пропал пакет с волшебной пылью. Если вдохнуть эту пыль, то у любого вырастают вот такие рога.

Алиса. А в моей сумочке был кусочек волшебного пирога: стоит его только прог-лотить, как уменьшаешься в два раза!

Лиса Алиса. Ой, простите! Ой, спаси-те! Ой, не буду больше! Я, я взяла! Клянусь мамой, не буду больше воровать!

Читатель. Простим Алису? Ведь вро-де как и я виноват — выгонял ее, не разоб-равшись, кто она такая!

Все (*хором*). Простим!

Лиса Алиса «вырастает», рога у нее отвали-ваются.

Читатель. Пусть ребята нам расска-жут, что они еще знают о книге «Золотой ключик, или Приключения Буратино», из которой пришла к нам лиса по имени Али-са. (*Задает вопросы учащимся*.)

Как звали папу Буратино? (Папа Карло.) Из чего папа Карло вырезал Буратино? (Из полена.)

Куда Буратино пошел вместо школы? (В кукольный театр.)

Как звали хозяина кукольного театра? (Карабас-Барабас.)

Кто подарил Буратино золотой ключик? (Черепаша Тортила.)

Как звали друзей Буратино? (Мальви-на, Пьеро и Артемон.)



Назовите, как звали друга лисы Алисы.
(Кот Базилио.)

Читатель. Мы сегодня познакомились с тремя удивительными Алисами из

разных волшебных книг. Но все они живут в одной стране, которая называется словом «Сказка». Пора нам заканчивать встречу.

Все (*хором*). До свидания!

Воспитание в интегрированном образовательном пространстве театра «Малышок»

Кружковая работа

Л.И. ЛЕБЕДЕВА,

*воспитатель группы продленного дня, Мокеевская средняя школа,
Ярославский район, Ярославская область*

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воспитательного воздействия на эмоционально-целостный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств: пробуждают чувства соучастия, сострадания, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Кукольные представления — любимое зрелище ребят в нашей школе. Особенно популярен театр кукол среди младших школьников. Это вполне естественно: на ширме оживает знакомый сказочный мир, близкие и любимые образы. Куклы-артисты в спектакле напоминают любимые игрушки.

Мы работаем на основе дополнительной образовательной программы «Малышок», которая рассчитана на самых маленьких исполнителей и зрителей — детей II–III классов. Занятия проводятся по два часа в неделю.

Школьники осваивают сценическое мастерство, культуру и технику речи, этюды и эпизоды, работают над оформлением спектакля.

Участие в кукольном спектакле — первая для большинства из учеников встреча с искусством театра, искусством сложным, обладающим огромной силой воздействия. Насколько удачной и интересной окажется эта встреча, настолько прочно театр войдет в их жизнь.

Организация школьного театра кукол — дело увлекательное и полезное. Пожалуй, ни в одном из других видов самостоятельного творчества нет такого широкого и целостного сочетания различных искусств и профессий, как в кукольном театре. Здесь надо уметь рисовать, лепить, конструировать, петь, владеть словом, танцевать, перевоплощаться. Вот почему наш кукольный театр является действенным интегрированным образовательным пространством, в котором полученные детьми в рамках образовательных областей основного общего образования знания, умения и навыки фокусируются, аккумулируются, применяются в процессе подготовки спектакля. В свою очередь, рождение спектакля-события является мощным стимулом для формирования у ребенка положительной мотивации к учебной деятельности, получению и обогащению знаниями.

Цели и задачи театрального кружка — это приобщение детей к творчеству, развитие их способностей (литературных, актерских,



оформительских), воспитание чувства коллективизма, чувства прекрасного. Кукольный театр «Малышок» развивает у младших школьников наблюдательность, фантазию, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

Кружок объединяет не только «детей-актеров», но и художников, танцоров, музыкантов и других «умельцев», театр открыт для каждого ребенка. Все они обладают различными способностями, навыками, умениями, поэтому и возникает особая атмосфера, которая так необходима при синтетическом характере театрального искусства.

С самого начала между кружковцами распределяются обязанности: кто хорошо рисует, тот делает эскиз декораций и костюмов; у кого умелые руки — создает по этим эскизам необходимое оформление, кто умеет шить — займется костюмами, музыканты вместе с музыкальным руководителем подберут фонограмму и разучат музыку. Так дети на практике знакомятся с профессиями театрального мира. Например, они уже знают, что хорошо складывающаяся и легкую для переноса ширму удобнее сделать из фанеры $d = 4$ мм, трехстворчатую, а створки скрепить рояльными петлями.

Для постановки в школьном театре берутся небольшие и доступные по содержанию сказки. Для первого спектакля лучше выбрать известную всем сказку, например «Колобок». Особенно нравятся детям их собственные сказки: кружковцы сами сочиняют тексты, сами рисуют, сами оформляют книгу-сказку, сами шьют кукол из драпа, коротковорсистого меха и сами показывают спектакли. Сказки «Кот, петух и собака», «Чудеса лесного болота» порадовали детей, их родителей и руководителя кружка.

В руках умелого «артиста» кукла-заяц может «заговорить», «заплакать», «запрыгать», «затанцевать». Роли героев сказки дети выбирают сами, мы же предварительно прослушиваем всех желающих на данную роль и даем рекомендации. В дни рож-

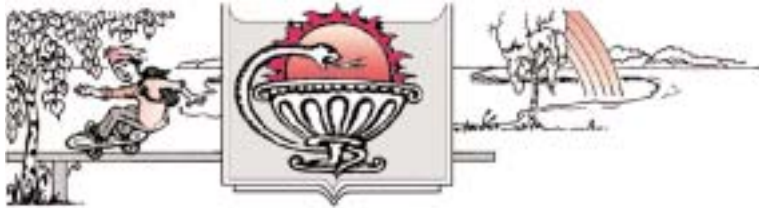
дений одного из детей куклы-артисты отступают от роли и разыгрывают простейшие мизансцены — поздравления. Так постепенно раздвигаются границы творчества.

Кружковцы в кукольном театре естественно и непринужденно приобретают знания о «театральных профессиях», умения работать над ролью, текстом (анализировать, выбирать главное, выявлять причинно-следственные связи поступков и др.); учатся вести себя на сцене в соответствии с ролью и взаимодействовать с товарищами, а также со зрителем; учатся оформлять декорации, сцену, подчинять свою дикцию, мимику, жесты роли. Наши «малышки» знают назначение театра и цель постановки каждого отдельного спектакля. Для анализа показанных сказок используются видеозаписи.

В результате занятий в кукольном театре ребята становятся активнее, общительнее и серьезнее, им легче учиться. И мы все понимаем, что в интегрированном образовательном пространстве театра «Малышок» происходит «нескучное воспитание».

Приведем список литературы, которая поможет учителям и воспитателям организовать театральный кружок.

- Брудный Д.Л.* Беседы о театре. Л., 1983.
- Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
- Генов Г.В.* Театр для малышей. М., 1968.
- Деммени Е.* Школьный кукольный театр. М., 1960.
- Ершова А.П.* Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
- Ефимова А.В.* Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. М., 1992.
- Клюева Н.В.* Учим детей общению. Ярославль, 1996.
- Лебявский А.А.* Кукольный театр в школе. М., 1967.
- Михайлова А.Я.* Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1974.
- Овчарова Р.В.* Справочная книга школьного психолога. М., 1993.
- Самоукина Н.В.* Игры в школе и дома. М., 1995.
- Саульский Ю.* Секреты кукольного театра. М., 1996.
- Субботина Л.Ю.* Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996.
- Чистякова М.М.* Психологическая гимнастика. М., 1995.



Репродуктивное здоровье мальчиков и девочек

Л.А. ХАРИТОНОВА,

кандидат биологических наук, доцент, *Российский государственный университет им. И. Канта, г. Калининград*

Репродуктивное здоровье — это состояние физического, психического здоровья и социального благополучия человека, определяющее способность к воспроизводству потомства. В сложившихся социально-экономических условиях репродуктивное здоровье является *фактором национальной безопасности*. Во многом данная ситуация обусловлена идущими неблагоприятными процессами и тенденциями в подростково-молодежной среде, когда закладываются основы дальнейшего воспроизводства общества. Это раннее начало половой жизни, увеличение числа беременностей и аборт среди несовершеннолетних, рост хронических заболеваний репродуктивной системы, быстрое распространение инфекций, передающихся половым путем.

В целом система охраны репродуктивного здоровья ориентирована, прежде всего, на оказание помощи женщинам детородного возраста. Вне поля ее охвата оказываются девочки и мальчики. Согласно статистике Всероссийской детской диспансеризации 2002 г., каждый пятый подросток в России лишен возможности иметь детей. При этом в рамках общей диспансеризации российских школьников, где обследование у уролога впервые прошли дети начиная с 11 лет, нарушение в области полового развития было выявлено в 63 % случаев, а у 36 % мальчиков были обнаружены заболевания, ведущие к

бесплодию (см.: Охрана здоровья: проблемы организации, управления и уровни ответственности // www.ecsoctan.edu.ru).

В этой связи с целью активного распространения здоровьесберегающих подходов в сохранении и укреплении репродуктивного здоровья мальчиков и девочек проводятся конференции, педагогические советы, консилиумы. Возникает вопрос: может ли учитель начальных классов внести свою лепту в решение данной проблемы и каким образом? Разумеется, может. И прежде всего с помощью предметов природоведческого цикла (окружающий мир, естествознание, природоведение и др.), учебное содержание которых имеет большие возможности в профилактике заболеваний репродуктивной системы мальчиков и девочек, в повышении их репродуктивного потенциала.

Некоторые темы раскрывают такие важные стороны экологии человека, как взаимосвязи в живой и неживой природе, где человек — это часть природы и член общества; особенности труда людей в разные времена года и сохранение здоровья в связи с разными видами природоохранной деятельности и погодными условиями; природные сообщества и поведения человека в окружающей среде; многообразие и красота природы и человеческого организма; удивительные свойства человеческой психики



и обусловленность форм и функций органов; роль круговорота в поддержании порядка; человек в семье и коллективе и др.

Так, приобретая навыки культурного поведения в природе, дети узнают о том, что нельзя сидеть на сырой земле, камнях, разбивать палатки на низменных лугах, что одежда должна соответствовать сезону и типу деятельности, чтобы не было переохлаждения, которое является причиной многих заболеваний, в том числе ведущих к неспособности быть отцом или матерью.

Пиелонефрит является наиболее распространенным заболеванием почек и одной из наиболее частых хронических инфекций в детском возрасте, при этом у девочек он встречается значительно чаще (в соотношении 10 : 1), чем у мальчиков. Пиелонефрит опасен не своей тяжестью, а тем, что во многих случаях он начинается и протекает длительное время почти бессимптомно, приводя к необратимым последствиям для здоровья. Важным моментом профилактики пиелонефрита у девочек является лечение и профилактика вульвовагинита (воспаление наружных половых органов и влагалища; занимает первое место среди детских гинекологических заболеваний).

Обсуждая гигиенические требования к обуви, учитель обращает внимание детей на то, что в обуви на высоком каблуке (4–5 см) упор переносится на пальцы, походка становится нетвердой, туловище отклоняется назад, изменяется форма таза. Приобщая детей к общественно полезному труду, учитель сообщает девочкам о необходимости выполнять разгибательные упражнения после посадки растений, прополки сорняков. Длительная мышечная работа, сопряженная с утомительной согнутой позой, вредна для жизнедеятельности женских половых органов, формирования скелета, костей таза, которые в будущем будут оберегать ребенка от повреждений, как скорлупа защищает находящийся внутри орех. Согласно результатам медицинских исследований, женщины, перенесшие заболевания органов малого таза в детстве и юности, имеют высокую распространенность гинекологических заболеваний, ограничивающих реализацию репродуктивной функции

(воспаление матки, ее труб и яичников, тазовой брюшины).

В современном обществе стирается грань между мужским и женским трудом. Однако в целях сохранения здоровья будущих матерей и воспитания мужественности и женственности как социально необходимых свойств личности следует освобождать девочек от особенно тяжелых нагрузок. Причиной патологического отклонения матки, ее перегибов, опущения матки и влагалища являются ношение тяжестей, неудобные позы, резкие движения, совершаемые в наклонном состоянии туловища.

Мальчикам интересно будет узнать, что на работу мышц существенное влияние оказывает музыка. Мышечная деятельность усиливается, если началу работы предшествует прослушивание различных произведений. В большинстве случаев мажорные аккорды усиливают работу мышц, минорные ослабляют. Картина меняется, когда музыку слушает утомленный человек. *В. Бехтерев* активно пропагандировал музыку как средство борьбы с переутомлением. Ученый утверждал, что наиболее сильный и ярко выраженный эффект дает однородная по характеру музыка *П. Чайковского* «Времена года». Наблюдения за пловцами, хоккеистами и борцами показали, что прослушивание музыки во время тренировки благоприятно действует на организм спортсменов, они меньше устают и выполняют больший объем тренировочной нагрузки, чем без музыкального сопровождения. Успокаивающие и нежные мелодии, такие, как ноктюрны *Ф. Шопена*, «Утро» и Первая соната *Э. Грига*, «Осенняя песня» *П. Чайковского* и др., способствуют быстрому восстановлению работоспособности и полезны для прослушивания беременным женщинам. Простейшие правила личной и общественной гигиены приучают детей держать в чистоте наружные половые органы; иметь индивидуальные предметы туалета, носить только свое белье, лежать только в своей постели, тщательно мыть руки до и после туалета, после контакта с домашними животными.

Темы «Органы пищеварения», «Гигиена питания» подводят к серьезной генетической проблеме — к ожирению в детском



возрасте, связанному в первую очередь с нерациональным в количественном и качественном отношении питанием, гиподинамией и недостаточной физической нагрузкой. Избыток калорийности, употребление твердых жиров (жиров коровьего молока и говядины), пищевого сахара, изделий из рафинированной муки являются факторами задержки полового развития и предрасполагающими к возникновению опухолей молочной железы как у девочек, так и у мальчиков. К продуктам, содержащим массу противораковых адаптеров и повышающим антиоксидантный статус, относятся разные растительные масла (высшие сорта оливкового масла, льняное, тыквенное, амарантовое), косточковые (виноградное, черносмородиновое и др.) масла, зеленый и белый чай, чеснок, капуста брокколи, йодированная соль. А вот кофе, шоколад и какао могут спровоцировать образование опухолей.

Знакомство с условиями образования качественных семян у растений и рождения здорового потомства у животных помогает детям глубже понять необходимость в ведении здорового образа жизни. Сформировались обширные группы населения, условия и образ жизни которых обусловлены вредными привычками и рискован поведением. Среди подростков за пять лет показатель неконтролируемого употребления алкоголя увеличился на 65 %. Темп роста употребления алкогольных напитков среди девочек (девушек) значительно выше, чем у мальчиков (юношей). У злоупотребляющих алкоголем девочек-подростков возникают острые воспалительные заболевания органов малого таза с оперативным исходом. При достижении половозрелого возраста страдающие табако- и алкогольной зависимостью юноши и девушки в лучшем случае для своего здоровья страдают бесплодием. Медико-социальные проблемы репродуктивного здоровья тесным образом сопряжены с отклонением репродуктивного поведения девочек — каждая десятая из них начинает сексуальную жизнь в возрасте до 14 лет, поэтому крайне важным является антинаркотическое воспитание младших школьников (см. подробнее: Харитонов Л.А. Антиникотиновое воспитание младших школьников // Начальная школа.

1999. № 5; Харитонов Л.А. Антиалкогольное воспитание младших школьников // Там же. 2004. № 4).

Наблюдения, уход за комнатными растениями и выращивание декоративных цветочных культур убеждают детей, что все живые существа способны производить себе подобных. Одни размножаются побегами, другие семенами. У высокоорганизованных животных и человека все происходит гораздо сложнее: для создания новой жизни необходимо участие двух полов — мужского и женского. Не зря распространенный мифопоэтический символ — женщина — Великая богиня. На пространстве от Пиренеев до Байкала обнаружено много женских изображений, выполненных около 35–15 тысяч лет до н.э. В большинстве случаев это небольшие фигурки из камня, мамонтовой кости, оленьего рога; встречаются также барельефы и контурные рисунки, высеченные в камне. В публикациях разных авторов преобладает взгляд, что женские изображения времен палеолита представляли материнских предков, являлись символом единства и родственной связи членов общины, служили фетишами идеи продолжения рода, были наглядным воплощением идеи деторождения, выражали заботу первобытного коллектива об увеличении числа людей в нем (см.: Нестерова О.А. История и теория мировой культуры. М., 2000). Активное мужское начало во многих культурно-исторических традициях связано с образом креста (также крест — символ бессмертия, жизни, страданий). На вопрос: «Хотел бы ты иметь сестричку или братика?» — младшие школьники (114) ответили: «Да» и «Очень много». Видимо, поэтому их так порадовало сообщение, что в Китае жениху и невесте на праздничный стол обязательно подают пельмени и лапшу. Пельмени обозначают многочисленное потомство, а длинная лапша — долгую жизнь. 46,9 % учащихся I класса убеждены, что счастливая семья — это когда «все живут дружно», 17 % — «мама, папа и дети любят друг друга», 10,5 % — «есть мама и папа», 8,6 % — «есть мама, папа, бабушки и дедушки», 0,9 % — «когда родители не пьют, не ругаются», 14,5 % — разное (есть машина, дача; ролики, путешествие в Египет, папа не ез-



дит в командировки; отпускают гулять надолго и др.), 1,6 % — не знают. Получается, 63,9 % детей, находящихся в предпубертатном периоде, имеют высокоморальные представления о семье. Семья — это союз любящих людей. К сожалению, женские образы в рекламе, в СМИ, видеоиграх, музыкальных клипах и Интернете изображают женщин лишь как объект сексуального желания. Это приводит к тому, что самооценка девочек базируется исключительно на половой привлекательности, а остальные качества игнорируются. Да, дети еще не знают, что любовь имеет природную, биологическую основу — влечение полов, сексуальные чувства. И все же любовь является единой основополагающей ценностью всех сфер бытия как условие их достижения и стабильности. Кроме того, обществу задаются совершенно нереалистические стандарты женской красоты. Женский организм создан природой для главной функции — вынашивания и рождения здоровых детей. Современный идеал женщины, полностью лишенный подкожного жира, — угроза здоровью как самих женщин, так и детей. Подкожный жир участвует в гормональных процессах, накоплении жирорастворимых витаминов, необходимых для полноценного развития плода и других процессов.

Сохранение репродуктивного здоровья детей — комплексная и многоуровневая задача, которая должна решаться в масштабах государства, но основная роль ее решения отводится семье, школе, совместным усилиям педагогов, медиков и родителей. Около 75 % женщин хотя бы один раз в жизни перенесли такое серьезное гинекологическое заболевание, как вульвовагинальный кандидоз. Однако около 10 % матерей отметили, что жалобы дочери (жжение, зуд и др.) появились давно, но к врачу обратились лишь через год (см.: *Байрамова Г.Р.* Современные подходы к терапии вульвовагинального кандидоза // Гинекология. 2005. № 7 (3).

Родители упускают из виду сексуальное развитие детей, являющееся одним из главных составляющих репродуктивного здоровья человека. Сексуальность всегда была частью человеческого поведения. У девочек

(3–10 лет) сексуальная направленность выражается в чрезмерном кокетливом поведении, объятиях и поцелуях с мальчиками или с мужчинами. Для мальчиков этого возраста характерно стремление прикоснуться к ногам, прижаться к телу родственниц и посторонних женщин. Иногда неграмотное наказание родителей может нанести серьезный вред формированию репродуктивного поведения детей. Как правило, шлепки рукой или плоским предметом не приносят ощутимого вреда здоровью детей, но у некоторых они могут вызвать эротические, вплоть до оргастических, ощущения. Изредка дети провоцируют взрослых на такие экзекуции. В дальнейшем приятные ощущения связываются с болевыми. Приходилось слышать жалобы родителей на процедуру осмотра мальчиков в школе у андролога. Врачи нарушают этикет, а директора, классные руководители не догадываются деликатно напомнить врачам о правах детей. В практике детской андрологии мальчик десятилетнего возраста обладает в отношении информированного согласия так называемой парциальной дееспособностью, т.е. в случае возражений мальчика осмотр проводить противопоказано, в случае согласия — его мнение должно быть учтено. Осмотр двух детей совместно в одном помещении без обеспечения их визуальной и вербальной изоляции является прямым нарушением сразу двух правовых норм — врачебной тайной и права ребенка на охрану его интересов. Дело в том, что осмотр области половых органов без согласия может принести серьезную психологическую травму ребенку. Как видим, репродуктивное здоровье детей затрагивает многие сферы: политику репродуктивных прав, средства массовой информации, репродуктивное здравоохранение и образование. Ведутся жаркие баталии между сторонниками полового воспитания в школах и противниками, проводятся «круглые столы», собираются подписи «за» и «против». А дети не ждут — они растут! И долг каждого педагога, используя возможности своей дисциплины, по крупицам формировать культуру здоровья, жизненные и семейные ценности будущих отцов и матерей.



Что надо знать о простудных заболеваниях

Материал для беседы с родителями

Н.Ю. ВОРОБЬЕВА,

кандидат медицинских наук, г. Подольск, Московская область

Среди болезней, протекающих с воспалением верхних дыхательных путей, наиболее распространенными являются *острые респираторные заболевания* (ОРЗ). Это общее название ряда острых инфекционных болезней, вызываемых преимущественно вирусами, передающимися воздушно-капельным путем.

Болезни, относящиеся к группе ОРЗ, являются самыми распространенными. Ежегодно ими болеют более 25 % всего населения земного шара. А если возникает эпидемия, то количество заболевших значительно возрастает.

Осенняя непогода создает идеальные условия для распространения острых респираторных заболеваний. Повышению активности вирусов и бактерий способствует высокая влажность воздуха в сочетании с низкими температурами, что характерно для осенней промозглой погоды.

Возбудители инфекций легко проникают через слизистую оболочку верхних дыхательных путей, и организм отвечает на их вторжение защитной воспалительной реакцией. Ее признаки хорошо известны: затрудненное носовое дыхание, боль в горле, охриплость голоса, головная боль, слабость, повышение температуры тела, боли в мышцах, суставах, костях.

Но вирус вирусу — рознь. Точный диагноз может быть установлен по результатам полных серологических и вирусологических исследований, когда в лабораторных условиях выделен и идентифицирован возбудитель инфекции. Но это достаточно длительный процесс. И к моменту распознавания вируса заболевание, как правило, проходит. Под маской ОРЗ могут протекать такие заболевания, как грипп, парагрипп, аденовирусные болезни, респираторно-синтициальная инфекция, энтеровирусные ринофарингиты, герпетические

респираторные болезни, бактериальные (стрептококковые, стафилококковые и пр.) ринофарингиты и многие другие. В большинстве случаев в клинической практике встречаются ОРЗ. Признаками воспаления дыхательных путей могут обладать и некоторые инфекционные болезни: корь, краснуха, коклюш и паракклюш, ветряная оспа, дифтерия носа и прочие заболевания. Поэтому врачи так настойчиво рекомендуют при первых признаках заболевания обращаться за медицинской помощью и не заниматься самолечением.

Обычные аденовирусные и респираторные инфекции протекают относительно легко и преимущественно с местными симптомами при общем удовлетворительном состоянии и отсутствии высокой температуры. Но и они требуют лечения, ведь даже простой насморк может стать причиной развития синуситов (воспалений придаточных пазух носа).

Гораздо опаснее для человеческого организма вирус гриппа.

*Первое упоминание о похожем на грипп заболевании можно найти еще в трудах Гиппократов, а многочисленные описания эпидемий и их печальных последствий относятся к Средним векам. Люди тогда еще не знали истинной причины этой напасти и называли ее *influentia coel*, что означает «кара небесная». А ее происхождение объясняли доступными для их понимания явлениями. В Германии, например, уверяли: болезнь атакует зимой потому, что в это время года люди едят много моченых яблок и соленой рыбы. В Италии были убеждены, что дело в расположении планет. В реальности все оказалось гораздо сложнее.*

Способность этого возбудителя постоянно изменяться позволяет ему успешно



Симптомы	Грипп	ОРЗ
Лихорадка, озноб	Почти всегда	Редко
Кашель	Обычно сильный	Не всегда
Головные боли	Всегда	Редко
Кашель, ощущение дискомфорта в груди	На вторые сутки болезни часто возникают мучительный кашель, боли за грудиной по ходу трахеи, появляющиеся в результате поражения слизистой оболочки трахеи	Слабо или умеренно выраженный, часто отрывистый, сухой, проявляется с самого начала заболевания
Астенический синдром	Утомляемость, слабость, головная боль, раздражительность могут сохраняться на протяжении двух-трех недель	После выздоровления выражен незначительно
Признаки интоксикации	Быстро нарастающие озноб, сильная головная боль в лобно-височной области, боль при движении глазных яблок, светобоязнь, головокружение, ломота в мышцах, суставах	Выражены слабо и на общем состоянии обычно не отражаются

«обманывать» иммунную систему человека. Вследствие такой удачной «маскировки» скорость распространения вируса среди населения планеты довольно велика, а вызванные им эпидемии так масштабны. Еще одна особенность гриппа — практически молниеносное развитие заболевания: от момента заражения до появления первых признаков заболевания может пройти несколько часов или одни сутки.

Чем же опасен грипп? Прежде всего, ярко выраженным токсическим воздействием на организм человека. Поэтому-то заболевание и начинается обычно резким подъемом температуры, болями в мышцах, и только затем появляются насморк, кашель, боли в горле при глотании и другие симптомы. Как правило, острая фаза гриппозной инфекции длится в среднем пять-семь дней, затем человек постепенно начинает побеждать болезнь. Однако еще некоторое время отмечаются признаки астенического синдрома (слабость, недомогание, быстрая утомляемость). Коварство гриппа в том, что он может давать серьезные осложнения, вызывая развитие бронхита, пневмонии, эндокардита, менингита, и это далеко не полный перечень последствий гриппозной инфекции.

Особенно опасен грипп для людей, страдающих хроническими заболеваниями, поскольку может спровоцировать обострение старых недугов. К тому же грипп резко подавляет и истощает иммунную систему человека, вызывая состояние относительного иммунодефицита. В группу особого риска входят дети.

Как можно обезопасить себя и своих близких? Официальная медицина утверждает, что самый эффективный метод профилактики гриппа — вакцинация, или, проще говоря, прививка. Она имитирует проникновение вируса в организм и провоцирует иммунную систему на борьбу с инфекцией. В состав вакцины входят ослабленные вирусные частицы. Они не способны размножиться и вызывать заболевание, но, попадая в организм, вынуждают лимфоциты (клетки иммунной системы) вырабатывать специфические антитела против вируса гриппа. Считается, что иммунитет формируется примерно через месяц после вакцинации, поэтому в первый осенний месяц уже стоит задуматься о прививке. Но прежде обязательно следует проконсультироваться с врачом, так как имеется ряд противопоказаний для вакцинации. К ним относятся:



— аллергические реакции на предыдущие прививки, куриный белок и отдельные компоненты вакцины;

- острые лихорадочные состояния;
- обострение хронических заболеваний.

Однако далеко не все доверяют такому способу профилактики. Одни недооценивают серьезность инфекции, другие сомневаются в эффективности и безопасности вакцины. Для тех, кто не верит, что прививка способна защитить организм от гриппа, существуют иные возможности предотвратить заболевание.

Для повышения иммунитета следует:

- проявлять большую физическую активность, потому что занятия спортом повышают сопротивляемость организма;
- закаливаться по мере возможности, чтобы возросла устойчивость к инфекциям;
- регулярно принимать поливитамины, включающие бета-каротин, витамины С и Е, а также такие микроэлементы, как селен и цинк;
- не забывать про лук, чеснок, хрен, горчицу; если человек не страдает заболеваниями желудочно-кишечного тракта (гастритами, язвенной болезнью желудка или двенадцатиперстной кишки), следует чаще включать эти природные антисептики (фитонциды) в ежедневный рацион.

Контрастная ванна. Является прекрасным закаливающим средством. Процедура проводится следующим образом: в ванну наливается теплая вода (приятной температуры), больной ложится в нее. Через пять минут, когда он согреется, его надо быстро посадить на перекладину, вынуть ноги из воды, быстро облить из душа прохладной водой (начиная с ног), после этого сразу же вновь положить в теплую ванну (куда добавлено немного горячей воды), через 5 минут все повторить снова. Каждый раз надо обязательно согреться в ванне, чтобы не было чувства озноба, каждое холодное обливание начинать с ног, а потом очень быстро обливать все тело. После пяти-шести чередований процедура заканчивается прохладным обливанием, тщательным растиранием всего тела, отдыхом и потогонным питьем. Следует помнить, что такая контрастная ванна показана только

тем, кто ранее пользовался этим способом закаливания.

Как вести себя, если вы заболели?

Не надо пытаться лечиться самостоятельно, обязательно следует обратиться к врачу, только он сможет предотвратить появление осложнений и назначить нужную терапию или обследование.

Надо соблюдать постельный режим, тогда организму будет легче справиться с интоксикацией.

При гриппе *нельзя принимать антибиотики*: грипп — вирусное заболевание, которое им не лечится. Более того, бесконтрольный прием антибиотиков способен навредить организму и вызвать аллергическую реакцию или дисбактериоз. Антибиотики следует принимать только при развитии осложнений и исключительно по рекомендации врача.

Надо пить больше жидкости; идеальными напитками при таких заболеваниях считаются морсы, минеральная вода, чай с лимоном, натуральные фруктовые соки, фиточаи. Травяные чаи на протяжении многих веков помогали в лечении простудных заболеваний. Однако перед их применением также стоит проконсультироваться с врачом.

Чай из шиповника. Растолочь сухие ягоды, пять столовых ложек ягод залить одним литром холодной воды, довести до кипения и кипятить на среднем огне 10 минут. Настоять, укутав, 8–10 часов, процедить. Пить настой в качестве чая. В чай можно добавить мед по вкусу.

Малина является хорошим потогонным средством. Одну столовую ложку плодов малины залить стаканом кипятка, настоять 20 минут. Пить этот чай надо горячим.

Брусника в народной медицине применяется в виде морсов из свежих ягод и в различных сборах. Для напитка при простудных заболеваниях по одной столовой ложке брусники и земляники залить стаканом воды, довести до кипения. В отвар добавить мед по вкусу и пить горячим.

Липовый чай. Взять одну часть цветков липы, одну часть цветков бузины. Две столовые ложки смеси залить стаканом ки-



пятка, кипятить 5–10 минут, процедить. Чай пить горячим.

Горчица сарептская. Ее прием эффективен в первые часы заболевания — делать ножные ванны (50–100 г горчицы на ведро воды) в течение 10 минут. Нельзя парить ноги при повышенной температуре тела.

В самом начале простуды и при появлении насморка хорошо применять «горчичные сапожки»: на ночь на подошвы и на икры ног с боков поставить горчичники, а сверху надеть шерстяные носки. Детям горчичники лучше ставить на бумагу или, намочив горчичник в горячей воде, сложить его с сухим горчичником внутрь и приложить к телу влажной стороной. Если у ребенка аллергия, то горчичные процедуры не рекомендуются, так как они могут спровоцировать приступ.

Чеснок. Для предупреждения и лечения гриппа издавна употребляется чеснок в свежем виде с одновременным закапыванием сока в нос (по две-три капли три раза в день).

При простудных заболеваниях растертые зубчики чеснока можно принимать

внутри как дезинфицирующее и отхаркивающее средство. Настой для смазывания слизистой носа готовят так: растительное масло в стеклянной посуде выдержать 30–40 минут в кипящей воде, охладить; затем три-четыре зубчика чеснока и одну четвертую луковицы средних размеров мелко нарезать и залить подготовленным маслом. Смесь настоять в течение 2 часов, процедить.

Морковный сок. При насморке помогает смесь из свежеприготовленного морковного сока (1 часть) и растительного масла (1 часть) с несколькими каплями чесночного сока.

Следует помнить, что грипп и ОРЗ, периодически повторяясь, в среднем укорачивают нашу жизнь примерно на один год. А при тяжелом течении эти заболевания могут повлечь за собой и необратимые поражения сердечно-сосудистой системы, органов дыхания и центральной нервной системы. Вывод очевиден: легче предупредить болезнь, чем бороться с ее последствиями.

Создание здоровьесберегающего образовательного пространства как условие повышения качества обучения

Г.И. ПЕТРИЧЕНКО,

старший методист городского информационного научно-методического центра,
г. Краснодар

Новое качество образования может быть достигнуто лишь при создании определенных условий, направленных на сохранение и укрепление здоровья учащихся. Это требует от учителя особых подходов в образовании и воспитании. Знания здоровьесберегающих технологий — важная составляющая профессиональной компетентности современного учителя. Учитель, использующий эти технологии, разрешает проблему перегрузки и переутомления учащихся на уроках. У них развивается внимание, память, творческое воображение, формируется мышление, свобода суждений.

В 2008 г. на базе школы № 71 г. Краснодара состоялась презентация опыта учителя *И.В. Посметной* — победителя конкурса на получение денежной премии Президента РФ. Ирина Васильевна показала мастер-класс по созданию здоровьесберегающего образовательного пространства в начальной школе по методу В.Ф. Базарного. И хотя учителям начальных классов, проработавшим в школе не один десяток лет, этот метод хорошо знаком, им было интересно посмотреть урок коллеги, а учителям, недавно пришедшим в школу, поучиться у опытного педагога, как он мастерски использует рекомендации В.Ф. Базарного.



Обучение учащихся в режиме смены динамических поз. Для этого используется специальная ростомерная мебель с наклонной поверхностью парты и конторки. Часть урока дети стоят за конторкой, другую часть сидят за партой, тем самым сохраняя вертикаль позвоночника, укрепляя осанку. В I классе дети меняют позу через 5 минут, во II–IV классах — через 12–15 минут. Работа, стоя за конторкой, способствует формированию координации и равновесия, профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, близорукости. Уставшие от учебы могут выйти из-за стола, сесть или прилечь на диван.

Проведение уроков в режиме движения наглядного материала за счет максимального удаления от глаз детей учебного дидактического материала. Для этого используются подвижные «сенсорные кресты»: деревянные планки, подвешенные к люстре в углах классов, на которых располагаются дидактические материалы, карточки с заданиями и ответами, разнообразные по форме, цвету и размеру, которые раскладываются в любой точке класса. Дети всматриваются в даль и тем самым снимают напряжение с глазных мышц. Карточки с дидактическими заданиями располагаются в классе везде: на книжных полках, на окне, даже за выключателем.

Методика сенсорно-координаторных тренажеров «Четыре угла». Все упражнения выполняются в свободной позе: дети делают движения головой, глазами и туловищем в течение 1,5–2 минут. В четырех углах кабинета фиксируются яркие изображения: картинки, схемы, слова, формулы, числа, фигуры, правила, сюжеты из сказок, пейзажи и т.д. Здесь присутствует важный эмоционально-мотивационный фактор, который повышает физическую и психическую активность детей на уроке.

Методика зрительно-координационных тренажеров. Схема-тренажер находится на потолке. Незамысловатые круги и восьмерки — схемы-траектории — используют для разминки и укрепления мышц глаз. Глаза детей отдыхают, пробегая несколько раз по разноцветным линиям. Одновременно дети делают произвольные движения головой,

туловищем. По мнению доктора В.Ф. Базарного, регулярное использование этого тренажера восстанавливает зрение ребенка за один учебный год, и он может отказаться от очков.

Для расширения зрительных горизонтов и развития воображения применяются экологические панно (2 × 3 м). На панно изображается уходящий в бесконечность сельский пейзаж (река, береза, село). С помощью специальных манекенов и карточек разворачиваются сюжеты урока. Экологическая стенка меняется с приходом нового времени года. Из манекенов кукол и движущихся предметов создаются самые разные сюжеты, связанные с темой урока.

Обязательным учебным предметом доктора В.Ф. Базарного является детское хоровое пение (музыкально-драматическая студия на базе II класса).

Пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, профилактики заболеваний голосового аппарата, органов дыхания. Познание мира детьми осуществляется на основе зрительно-образного моделирования в режиме одухотворенной перспективы.

Подводя итог, И.В. Посметная дала несколько рекомендаций. Прежде чем начать работу по методике В.Ф. Базарного, необходимо изучить соответствующую литературу по палеологии, ознакомиться с опытом использования здоровьесохраняющих принципов обучения и воспитания в школах. Невозможно представить учителя с авторитарным подходом к учебному процессу в классе, где внедряется подвижный способ обучения. Учителю необходимо постоянно перемещаться по классу, быть активным, чтобы дети следили за ним. Для восстановления связи между зрением и общим мышечным чувством весь урок строится в режиме «динамических поз». Прежде всего, учитель должен быть готов к построению урока с учетом здоровьесберегающих технологий.

Технология В.Ф. Базарного помогает учителю стать раскрепощенным, повысить творческий потенциал, значимость и престиж профессии в обществе. И только такой учитель сможет сделать свободным и раскрепощенным подрастающее поколение.



Беречь здоровье учащихся — задача каждого учителя

Н.П. ЧУГУНОВА,
учитель, с. Кошки, Самарская область

От правильной организации урока, уровня его гигиенической рациональности во многом зависит функциональное состояние учащихся в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное утомление.

На многих уроках, особенно русского языка, учащимся приходится много писать. Значительную нагрузку испытывают органы зрения и слуха, мышцы туловища, особенно спины, находящиеся в статическом напряжении, мышцы кисти работающей руки. Если предоставить учащимся возможность отдохнуть, переключиться на другой вид деятельности, то признаки утомления могут отступить. Но наиболее эффективно в этих случаях проведение физкультурных минуток.

Время начала физкультурной минутки определяет учитель при появлении у школьников первых признаков утомления. Это наблюдается через 20–25 минут после начала урока. Учащиеся начинают отвлекаться, теряют интерес, снижают работоспособность. Снять наступающее утомление, восстановить работоспособность, повысить эффективность урока помогут физкультминутки, которые включают упражнения для снятия общего и локального утомления, кистей рук, глаз, улучшения слуха, коррекции осанки и др.¹.

Упражнения для снятия общего или локального утомления

Буратино

Буратино подтянулся,
Раз — нагнулся,
Два — нагнулся,

Три — нагнулся.
Руки в стороны развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.

Лягушки

На болоте две подружки,
Две зеленые лягушки,
Ножками топали,
Ручками хлопали.
Вправо, влево наклонялись
И обратно возвращались.
Вот здоровья в чем секрет.
Всем друзьям физкультпривет!

Котенок

Котенок крадется (движение на цыпочках).

Котенок бежит (движение с пятки на носок).

Котенок танцует (различные танцевальные движения).

Упражнения для кистей рук

Аплодисменты

Сложить кисти рук ладонь на ладонь. Поочередно отводить пальцы друг от друга, похлопывая пальцем о палец: мизинец правой руки о мизинец левой и т.д. Выполняется 15–20 с.

Бабочка (сказка)

Бабочка спит в твоём кулачке. Вот она начинает медленно просыпаться. Сначала затрепетало маленькое крылышко (мизинец), потом — другое (безымянный палец). Наконец, запорхало большое крыло (средний палец). Крылышки быстро двигаются, но бабочка еще сидит на ладошке другой руки. Подуй на нее! Полетела!

¹ См.: Начальная школа. 2006. № 8. С. 88–106.



Гимнастика для глаз

Филин

Закрывать глаза на 3–4 с. Широко раскрыть глаза, смотреть вдаль и не моргать в течение 5–6 с.

Веселые рожицы

Изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей (гримаса ежика — губки вытянуты вперед — влево — вправо — вверх — вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону).

Затем изобразить кикимору, Бабу-Ягу, бульдога, волка, мартышку и т.д.

Рисование носом

Посмотреть на табличку и запомнить слово или букву. Затем закрыть глаза. Представить себе, что нос стал таким длинным, что достает до таблички. Написать носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку.

Задание можно конкретизировать в соответствии с темой урока.

Далеко — близко

Учитель называет вначале удаленный предмет, а через 2–3 с — предмет, расположенный близко. Учащиеся быстро отыскивают предметы и называют их.

Упражнения, корректирующие осанку

Самокоррекция (упражнения выполняются стоя).

Выпрямиться; 1 — посмотреть налево; 2 — посмотреть направо; подравняться.

Смотрим прямо, дышим ровно, глубоко.

Смотрим влево, смотрим вправо.

Спинка ровная у нас!

Кузнечики (спина прямая, руки на поясе).

Поднимают плечики,

Прыгают кузнечики (на носках легко)!

Выше, выше, высоко,

Ниже, ниже, низко (приседают).

Сели, посидели,

Травку покушали,

Тишину послушали.

Дыхательная медитация

Сядьте прямо. Закройте глаза. Представьте, что вы вдыхаете аромат цветка... Нежный аромат цветка... Старайтесь вы-

дыхать его не только носом, но и всем телом. Вдох. Выдох. Тело превращается в «губку»: на вдохе оно впитывает через поры кожи воздух, а на выдохе просачивается наружу. Вдох. Выдох.

Скороговорки музыкальные

Скороговорки использую для актуализации каких-либо орфограмм или как элемент дыхательной гимнастики. Нужно глубоко вдохнуть и произнести скороговорку на одном дыхании, например: *На пригорке возле горки жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...*

Музыкальный алфавит

А, б, в, г, д, е, ё;

Ж, з, и, й, к;

Л, м, н, о, п, р, с;

Т, у, ф, х, ц, ч, ш, щ;

Мягкий знак и твердый знак, э, ю, я!

Наизусть весь алфавит знаю я!

Дыхание переводим после каждой строчки;

дыхание переводим через строчку;

дыхание переводим после произнесения всего алфавита под музыкальное сопровождение.

Повторить несколько раз.

Умение поддерживать состояние активности учащихся — важный критерий оценки здоровьесберегательного аспекта используемых учителем педагогических технологий.

Во избежание усталости учащихся на уроке необходимо чередовать виды работ: самостоятельную работу, работу с учебником (устно и письменно), творческие задания. Индивидуальное дозирование объема учебной нагрузки и рациональное распределение ее во времени достигается благодаря применению гибких вариативных форм построения системы учебного процесса.

Не менее важным является эмоциональный климат урока. Он во многом зависит от доброжелательного тона учителя. Хороший смех дарит здоровье. Учитель без чувства юмора лишается своей педагогической и личностной привлекательности. Улыбка, искренний смех учителя и ученика на уроке стоят не меньше, чем проведение физкультминутки. Добрый смех — мощный



противовес подкрадывающемуся состоянию утомления. Несколько уместных и умных шуток в течение урока, забавная скороговорка — показатель его качества, критерий для оценки.

Традиционно считается, что основная

задача школы — дать необходимое образование, не менее важная задача — сохранить в процессе обучения здоровье детей. Принцип «Не навреди!» должен стать основополагающим в работе не только врачей, но и педагогов.

Мое здоровье

Материал для беседы с учащимися

С.Л. ОСЬМИНИНА, М.И. ШАБАНОВА,

учителя высшей категории, школа № 5, г. Кировск, Мурманская область

В старину говорили: «Здоровье приходит золотниками, а уходит пудами».

Золотник — это примерно вес одной двухкопеечной монеты, а пуд — шестнадцать килограммов. Это значит, стать здоровым можно постепенно, а потерять здоровье можно сразу. Здоровье — одна из главных ценностей жизни, источник радости. Каждый с юных лет должен заботиться о своем здоровье, иметь знания о гигиене и первой медицинской помощи. Плохое здоровье — причина отставания в росте, слабой успеваемости, плохого настроения. Что является ценным для человека — богатство или слава? Один из древнейших философов ответил на этот вопрос так: «Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым. Здоровый нищий счастливее больного, но богатого короля». Как вы думаете, прав ли философ? Почему?

Сегодня мы выясним, как каждый из вас относится к своему здоровью, знает ли основные правила и регулярно ли их выполняет.

1. Ты сел и раскрыл книгу. Правильно ли ты сел? Найди на рисунке мальчика, который правильно сидит за столом.

А теперь вспомним три важных правила:

- Проверь положение ног. Они должны опираться под столом о пол, скамеечку или подставку.
- Проверь расстояние от глаз до тетради. Поставь руку, согнутую в локте, на стол, кончиками указательного и сред-

него пальцев коснись виска. Это правильное расстояние.

- Между краем стола и грудью должен проходить кулак.

На стройного человека приятно смотреть. Но не только в красоте дело. У стройного человека правильно формируется скелет, хорошо развиваются мышцы; при стройной осанке легче работать сердцу и другим важным органам. Сутулый человек даже ростом кажется меньше.

Если ты решил стать стройным, то без зеркала не обойтись. Оно — твой первый помощник. Постарайся хотя бы мельком посмотреть в зеркало дома и в школе: прямо ли ты держишься или сутулишься?

Рюкзак, с которым ты ходишь в школу, будет способствовать выработке красивой осанки. Проверить осанку просто: прислонись к стене затылком, лопатками и пятками. Отойди от стены и постарайся сохранить такое положение.

Сшей маленький мешочек и заполни его песком. Ношение такого мешочка на голове способствует выработке осанки.

Почему один ученик успевает уроки приготовить, в спортивной секции позаниматься, с друзьями погулять, да еще книжки почитать и дома помочь, а у другого только обещания: завтра, завтра, завтра...

Есть у наших «успеваек» три секрета.

Секрет первый.

Перед тобой лежит листок со словами. На нем зашифрован первый секрет. Собери



первые буквы каждого слова, и ты узнаешь его: волк, заяц, яблоко, лиса, сок, яхта, зима, абрикос, дом, ель, лимон, осёл, ноль, енот, обруч, тыква, вилка, лось, Емеля, каток, арбуз, йод, сахар, ярмарка. (О т в е т: Взятся за дело — не отвлекайся.)

Учишь уроки — не смотри по сторонам. Решил маме сделать сувенир — собирай его. Идешь в магазин — сначала сделай покупки, а уж потом играй с товарищами.

Секрет второй.

Расставь буквы по порядку, и ты узнаешь его.

5	7	14	1	11	6	2	10	4	9	3	8	13	12
Й	С	О	Д	С	В	Е	Ы	А	Б	Л	Ё	Р	Т

(О т в е т: Делай всё быстро.)

Секрет третий.

Отгадай загадки и по первым буквам ответов собери третий ответ.

Целых 25 зубков для кудрей и хохолков. И под каждым под зубком лягут волосы рядком. (Р а с ч е с к а.)

Исполнитель песни «Улыбка» («От улыбки...»). (Енот)

Завязал глаза я Юрке — мы играем с братом в... (Жмурки)

Птичка-невеличка носиком нырнет, хвостиком вильнет, дорожку проведет. (Иголка)

Гладко, душисто, моет чисто, нужно, чтоб у каждого было... (Мыло)

Вот какой забавный случай! Поселилась в ванной туча. Дождик льется с потолка мне на спину и бока. До чего ж приятно это! Дождик теплый, подогретый, на полу не видно луж. Все ребята любят... (Душ)

Всю жизнь ходят, а обогнать друг друга не могут. (Ноги)

Если б не было его, не сказал бы ничего. (Язык)

(О т в е т: Режим дня.)

Вы правильно раскрыли три секрета «успеваек». Постарайтесь их выполнять каждый день, чтобы не пополнять ряды «неуспеваек».

Профилактика плоскостопия

Ю.А. КОПЫЛОВ,

Институт возрастной физиологии РАО, Москва

Каток. Катание мяча вперед-назад левой и правой ногой поочередно в течение 1–2 мин.

Сборщик. Сидя на полу, ноги полусогнуты в коленях. Собрать пальцами одной ноги мелкие предметы, разложенные на полу, и положить их в кучку. Время выполнения упражнения — 1–2 мин. Упражнение повторить другой ногой.

Художник. И.п. — ноги слегка расставлены. Зажать пальцами одной ноги карандаш и нарисовать на листе бумаги различные фигуры, придерживая лист второй ногой. Время выполнения упражнения — 30–50 с. Упражнение повторить другой ногой.

Гусеница. И.п. — сидя на полу, колени полусогнуты, пятки прижаты к полу. Сгибая пальцы ног, подтянуть пятки вперед к

пальцам ног, затем пальцы распрямить. Движение повторить, имитируя движения гусеницы. Упражнение выполняется двумя ногами одновременно в течение 30–50 с.

Мельница. И.п. — сидя на полу, колени выпрямлены. Выполнить круговые движения стопой одной ноги сначала влево, затем вправо. Повторить упражнение другой стопой. Выполнить по 10–12 кругов в каждую сторону каждой ногой.

Помимо указанных упражнений, профилактике плоскостопия способствует ходьба на пятках, на внутренней и наружной стороне стопы, ходьба на носках в течение 30–50 с, бег с максимальной скоростью на короткие дистанции (до 30 м), упражнения с гантелями (приседания, выпады вперед левой и правой ногой), «семенящий» бег по 2–4 раза в течение 30 с и др.



Пути совершенствования профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов в педагогических колледжах

Е.Н. ГЕРАСИМЕНКО,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, прогимназия № 1754, Москва

Цели современного профессионального образования все более связываются с развитием профессионально-личностных качеств выпускника, формированием его профессиональной компетентности. Модернизация российского образования и стремление России интегрироваться в европейское сообщество определяют необходимость переориентации оценки результатов образования с понятий «образованность», «подготовленность» на понятия «компетенция», «компетентность». Приведем наиболее точные, на наш взгляд, определения двух последних понятий: *компетентность* — интегральное качество личности, характеризующее готовность человека к эффективной реализации той или иной социальной роли (профессионала, члена общества, гражданина и т.д.), *компетенция* — это результат образования, выражающийся в готовности человека к решению определенных задач профессиональной и внепрофессиональной деятельности на основе использования им внутренних и внешних ресурсов¹.

Современный процесс повышения эф-

фективности образования предполагает целенаправленную, согласованную систему взаимосвязи учебной и профессиональной деятельности студентов, а конечным продуктом сформированной учебной деятельности является личность специалиста, его компетентность. На протяжении нескольких последних десятилетий наметилось изменение целей образования и параметров его качества, когда результатом профессионального образования становится именно готовность человека к эффективному выполнению основных производственных функций. Таким образом, традиционный набор «знаний и умений» должен быть дополнен готовностью выпускника к их реализации в своей профессиональной деятельности. При этом проблема традиционных форм профессионального образования (в том числе и педагогического) заключается в том, что обычно выпускник готов к овладению профессиональными функциями (на основе полученных им более или менее разрозненных знаний и умений), но не к реализации этих функций.

¹ См.: Профессиональная компетентность: аспекты формирования / Под ред. Г.В. Безюлевой. М., 2005.



В образовании (как профессиональном, так и общем) постепенно снижается востребованность общекультурной подготовки и возрастает роль функциональной грамотности и практической подготовки. Это означает, во-первых, что роль начального общего образования, обеспечивающего основы функциональной грамотности, возрастает относительно роли основного общего образования, обеспечивающего общекультурное развитие учащегося. Во-вторых, следствием обозначенной тенденции является изменение функциональной структуры профессиональной деятельности педагога: организационно-мобилизующая функция подчас становится приоритетной относительно гностической, информационно-культурной. В-третьих, в системе профессионального образования специфика специальности оказывается подчас более значимой, чем специфика уровня (начальное, среднее или высшее профессиональное), что является одним из факторов повышения востребованности специалистов средней квалификации и заметного снижения (по ряду профилей) востребованности специалистов с высшим образованием.

Проведенный нами функциональный анализ позволил уточнить набор функций современной педагогической деятельности учителя начальных классов. К важнейшим педагогическим функциям учителя начальных классов относятся следующие: создание педагогических условий для успешного обучения, развития, воспитания детей (функция «обучение и воспитание»); обеспечение охраны жизни, укрепление здоровья детей (функция «здоровьесбережение»); педагогическое просвещение родителей, регулирование и согласование воспитательных воздействий семьи и школы (функция «взаимодействие с родителями»); функция «самообразования»; участие в методической, опытной, исследовательской работе (функция «научно-методическая работа»). Функциональный анализ дал возможность выделить компетенции, которыми должен будет обладать выпускник педагогического колледжа, чтобы успешно осуществлять свою педагогическую деятельность. Важнейшим фактором социальной защищенности и профессионального роста выпускников является вы-

сокий уровень их профессиональной компетентности.

Начиная с 2000 г. в стратегических документах РФ в области образования как одно из наиболее значимых концептуальных оснований обновления содержания образования провозглашается компетентностный подход, который предполагает переход в конструировании содержания образования от «знаний» к «способам деятельности». Развитие компетентностного подхода в мировой и отечественной образовательной практике подчас опережает теоретическое осмысление проблемы.

В определенной степени процесс формирования и развития профессиональных компетенций педагога исследован учеными применительно к вузовскому этапу педагогического образования. Однако в силу своей практической ориентированности и направленности на потребности работодателя компетентностный подход оказывается наиболее востребован в среднем педагогическом образовании. Это позволило использовать данный подход как концептуальную основу для разработки модели формирования профессиональных компетенций учителя начальных классов в педагогическом колледже.

Профессиональная компетентность учителя начальных классов является важнейшей характеристикой теоретической и практической подготовленности специалиста к осуществлению педагогической деятельности и представлена совокупностью универсальных (социальная, коммуникативная, информационная и др.) и профессиональных компетенций; в числе последних — общепрофессиональные (психолого-педагогическая, нормативно-правовая, рефлексивная) и специальные (предметная и методическая) компетенции. Психолого-педагогическая, нормативно-правовая и рефлексивная компетенции являются общими для школьного учителя независимо от его специализации, а предметная и методическая — специальными компетенциями, которые обусловлены способностью выполнять определенные специфические профессиональные обязанности, отличающие учителя начальных классов как специалиста от других педагогов. Все названные составляющие тесно переплетаются, образуя сложную структуру, формиру-



ющую профессиональную компетентность учителя начальных классов.

В отличие от выпускника системы высшего педагогического образования, имеющего более фундаментальную подготовку и ориентированного на более или менее творческую деятельность в образовании, учитель — выпускник колледжа должен выйти на первый уровень профессионализма, понимаемого нами как умение решать стандартные профессиональные задачи в рамках основных функций педагогической деятельности.

В результате анализа современного состояния практической подготовки учителя в педагогических колледжах был выявлен ряд противоречий в образовательном процессе. Установлено, что экспансия научно-теоретического («знаниевого») подхода в образовании распространилась и на среднее профессиональное образование, в том числе педагогическое. Проведенное изучение учебно-методического оснащения процесса подготовки специалистов по специальности «Педагогика и методика начального образования» в ряде педагогических колледжей г. Москвы показало, что, несмотря на различия в требованиях к подготовке учителя начальных классов в государственных образовательных стандартах для колледжей и для вузов, содержание образовательных программ в колледже на практике дублирует содержание аналогичных программ в педагогических вузах, только в усеченном виде. В результате этого недостаточно внимания уделяется практической подготовке студентов.

Для эффективного формирования профессиональной компетентности выпускника педагогического колледжа необходима совокупность педагогических условий ее формирования, включающая четыре группы условий: концептуальные, содержательные, организационно-технологические, вспомогательные.

К концептуальным условиям относятся: личностно-ориентированная ориентация образовательного процесса колледжа на всех уровнях (целевом, содержательном, процессуальном); построение образовательного процесса колледжа на основе педагогической теории деятельности и кон-

цепции модульного обучения; использование в качестве модели выпускника колледжа профессиограммы учителя начальных классов, важнейшей частью которой является профессиональная компетентность учителя начальных классов.

Содержательное условие — это использование специально подготовленных для педагогических колледжей учебно-методических комплектов.

Организационно-технологические условия: использование педагогической технологии моделирования профессиональной деятельности в учебном процессе; включение студентов в реальные профессионально-трудовые отношения в процессе обучения; организация мониторинга образовательного процесса колледжа, нацеленного на выявление формируемых компетенций; построение учебного процесса колледжа с использованием активных методов обучения (метод проектов, моделирование и игровые методы).

Вспомогательным, но не менее важным условием является обучение педагогического коллектива колледжа работе по новым педагогическим технологиям.

Таким образом, правильная организация обучения, использование специальных учебно-методических комплектов помогут современному выпускнику педагогического колледжа сформировать у себя профессиональные компетенции, которые позволят ему в дальнейшей профессиональной деятельности стать компетентным специалистом.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Байдено В.И., Ван Зантворт Дж. Модернизация профессионального образования: современный этап. Европейский фон образования. М., 2003.

Блинов В.И. Практическая подготовка будущих учителей: прагматика перспективы // Педагогическая наука и практика: проблемы и перспективы: Сб. науч. статей. Вып. 2. М., 2004.

Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. М., 2004.

Компетентностный подход в педагогическом образовании / Под ред. В.А. Козырева, Н.Ф. Радионой. СПб., 2004.



Олейникова О.Н., Муравьева А.А., Коновалова, Сартакова Е.В. Разработка модульных программ, основанных на компетенциях. М., 2005.

Семущина Л.Г., Байденко В.И., Васильева С.В.,

Городничева Г.Г. Колледж как вид среднего специального учебного заведения. М., 1994.

Хуторский А.В. Деятельность как содержание образования // Народное образование. 2003. № 8.

Проектирование уроков как средство формирования профессиональной компетентности будущих учителей

На примере уроков математики

С.Е. ЦАРЕВА,

кандидат педагогических наук, профессор, Новосибирский государственный педагогический университет

Проектирование урока позволяет будущему учителю воплотить в конкретных педагогических действиях знания по всем дисциплинам учебного плана соответствующей специальности, прежде всего, по дисциплинам предметной подготовки. Например, при проектировании уроков математики такими дисциплинами являются математика и методика обучения математике. Проектирование урока аккумулирует, актуализирует, проясняет и профессиональные педагогические взгляды, и общекультурные, общепедагогические, психологические и предметные знания. Поэтому этот вид учебно-педагогической деятельности студентов педагогических вузов и колледжей в наибольшей мере может способствовать формированию всех граней профессиональной компетентности.

Профессиональная компетентность — это готовность качественно осуществлять профессиональную деятельность. Подвидом профессиональной деятельности учителя начальных классов является деятельность обучения младших школьников конкретному учебному предмету (например, математике) и их воспитания через содержание этого учебного предмета и процесс обучения ему.

Готовность человека к любой деятельности, а следовательно, и профессиональную компетентность можно выразить «формулой»: *готовность = желание + знание + умение* или *готов = хочу + знаю + умею*. В ней отражены три аспекта готовности к деятельности: мотивационно-личностный, информационный и деятельностный, что, в свою очередь, позволяет выделить три составляющие профессиональной компетентности (мотивационно-личностную, информационную, деятельностную) и соответствующие им компетенции. Под компетентностью понимается *способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области* [1]¹.

Важнейшей задачей проектирования урока в ходе изучения дисциплин предметной подготовки является разработка способов реализации педагогических концепций и целей через содержание учебного предмета и формирование соответствующих компетенций.

Проектирование урока должно осуществляться на основе: а) гуманитарного смысла содержания школьного учебного предмета; б) прогноза результатов воздействия педагогических действий и содержания

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



обучения на учащихся; в) грамотного, непротиворечивого представления изучаемого учебного предмета; г) организации деятельности учащихся с опорой на их «субъектный опыт» [2] для придания предметному знанию характера «личностного переживания» [3]; г) безусловного выполнения требований здоровьесбережения.

Одной из эффективных форм представления основной части проекта урока является **сценарий урока**. В сценарии прописываются или оговариваются с разной степенью детализации (в зависимости от цели и места проекта в изучении курса) слова учителя и возможные реплики конкретных учащихся, «декорации» — классная доска (в частности, интерактивная доска), наглядные пособия, учебники и т.п., «ремарки» — действия учителя и учащихся, записи на доске и в тетради.

При оформлении учебного проекта урока математики целесообразно выделить следующие разделы.

1. Характеристика проекта.

1) Курс и семестр, раздел и тема курса математики и методики обучения математике.

2) Цели проектирования (для формирования и развития каких компетенций разрабатывается проект).

3) Критерии достижения целей проектирования (по каким признакам можно судить о динамике изменения профессиональных компетенций авторов проекта).

2. Сценарий урока.

1) Класс (год обучения, вид — гимназический, возрастной нормы, педагогической поддержки и т.п.).

2) Тема урока. Место урока в системе уроков по изучаемой теме курса (подготовительный, первый, второй... последний, обобщающий урок по теме, урок итогового внешнего¹ (внутреннего) контроля по теме и т.п.).

3) Учебники и учебные пособия: библиографические сведения об основном учебни-

ке (название, год издания, используемые страницы), дополнительных учебниках и учебных пособиях, планируемых к использованию на уроке.

4) Краткая характеристика класса: количество учащихся, имена и (или) количество учащихся с очень высоким, высоким, средним, низким уровнем математических способностей; имена детей, которым надо уделить особое внимание (легко утомляющиеся, с недостатками зрения, очень медлительные, пропустившие уроки и т.п.). Другие сведения, которые могут влиять на содержание и организацию урока (привычный для учащихся темп работы, стиль взаимоотношений с учителем, степень освоения материала, на котором базируется материал данного урока, и т.п.).

5) Цели урока (педагогические цели учителя, учебные цели учащихся), критерии и способы диагностики достижения целей.

6) План урока.

7) Ход урока (монологи, реплики и действия учителя и учащихся с ремарками).

8) Образцы записей на доске и в тетради учащихся, мультимедийные материалы и средства обучения, перечень другого необходимого оборудования.

3. Самоанализ.

1) Рефлексия. Оценка соответствия хода и результата проектирования его целям.

2) Направления и способы коррекции целей или хода проектирования.

3) Постановка новых целей.

Первый и последний разделы учебного проекта определяют его учебно-педагогический характер. В них выделены тема и характер сценария урока, степень детализации отдельных его аспектов. Именно они направляют процесс проектирования на становление профессиональной компетентности, на достижение студентом конкретных учебных целей проектирования. Без них невозможна оценка успешности данного вида учебно-педагогической деятельнос-

¹ Внутренним мы называем самоконтроль учащимися степени достижения целей изучения темы. Для каждого учащегося цель такого самоконтроля заключается в выявлении того, что из изученного понято и не понято им, какими способами действий он владеет уверенно, а какими неуверенно. Предваряя внешний контроль со стороны учителя или иного проверяющего, внутренний контроль позволяет подготовиться к нему и выработать стратегию поведения при внешнем контроле.



ти студента. Однако в практике профессиональной подготовки учителя именно эти разделы зачастую отсутствуют, а конспект урока пишется студентом для выполнения требований преподавателя.

Основная часть проекта — сценарий урока. Он может содержать инвариантную и вариативную части. Содержание инвариантной части урока не зависит от реплик и мнений учащихся. Вариативная часть учебного сценария урока — это варианты возможных ответов, реплик, действий учителя и учащихся.

Рассмотрим действия, из которых может состоять процесс учебного проектирования урока, в частности, урока математики.

Определение учебных целей процесса проектирования и назначения готового проекта; разработка критериев оценки достижения цели.

Учебные цели проектирования — это цели, достижение которых будет означать повышение уровня общей профессиональной и методической компетентности студента путем приобретения или развития соответствующих компетенций.

Примером общих целей создания проекта урока являются: овладение педагогической деятельностью обучения математике и воспитания младших школьников средствами математики и обучения математике; формирование умения проектировать уроки математики в соответствии с идеями личностно-ориентированного обучения (гуманитаризации образования; коллективных способов обучения; индивидуализации обучения и т.п.); овладение процедурой проектирования урока математики и др.

Сформулируем примеры частных учебных целей: 1) овладеть умением проектировать уроки по теме... для класса коррекции (общеобразовательного, гимназического, лицейского с углубленным изучением математики и т.п.) со следующими характеристиками учащихся...; 2) развивать умения организовывать коллективные способы деятельности при обучении математике; 3) овладеть умением создавать условия для проявления и развития математических способностей каждого учащегося (для формирования умственных действий, вычислительных навыков, для формирования и

развития общего умения решать задачи, для формирования умения решать задачи определенного вида и т.д.).

Конкретными учебными целями студента при проектировании урока могут быть: 1) учиться подбирать и включать в урок разноуровневые обучающие, развивающие, диагностические, проблемные, творческие, исследовательские, тренировочные и т.д. задания для обучения навыкам табличного (внетабличного) сложения и вычитания учащихся I (II, III, IV) класса на уроке математики; 2) учиться формулировать цели урока математики; 3) учиться эффективно использовать на уроке математики классную доску (интерактивную доску, учебник, работу в тетрадях, реальные предметы и модели геометрических фигур) и т.п.

Постановка целей и всего процесса проектирования и проектируемого урока должны сопровождаться разработкой критериев их достижения. «Цель нельзя достичь, не имея критериев ее достижения, иначе всегда можно считать, что она уже достигнута (поди проверь). ...Мы ставим перед собой цель только тогда, когда определили некоторый критерий наличия и убедились, что этого наличия нет в данный момент. При таком определении цели сразу видно, что она бессмысленна без критериев наличия, так как без них мы не можем убедиться, что этого наличия нет уже сейчас...» [4].

Основным критерием достижения учебных целей проектирования является качество проекта — возможная степень результативности урока, адекватности проектного содержания, методов, приемов и форм работы на уроке особенностям учащихся и поставленным целям. Готовность к объективному оцениванию качества проекта урока является одной из профессиональных компетенций учителя: намечая содержание, способы и формы организации деятельности учащихся, учитель-мастер может прогнозировать его результативность достаточно точно. Однако, как бы ни был хорошо продуман проект урока, учитель также должен быть готов к разумной импровизации, коррекции намеченного. Допущение импровизации, вариативности — необходимое качество проекта современного урока.



Оценить проект урока помогает умение мысленно перевоплотиться в учителя и конкретного учащегося, а оценить собственное продвижение в овладении профессиональной деятельности — умение рефлексивно осмысливать в процессе проектирования свое состояние в роли учителя. Для развития этих умений полезны деловые игры, обсуждения своих и чужих проектов уроков в группах, желательно использовать таблицы со столбцами: 1) знаю, умею; 2) хочу узнать, научиться; 3) узнал, научился. Первые два столбца заполняются до начала проектирования, последний — в процессе рефлексивной оценки процесса и результата проектирования.

Определение темы и места урока в изучении математики учащимися начальной школы.

Тема и место проектируемого урока могут задаваться преподавателем или учителем, могут определяться студентом самостоятельно или в ходе групповой работы по заданной преподавателем учебной цели проекта или (и) педагогической цели урока, а также по другим характеристикам урока или проекта в целом. Приведем примеры тем уроков математики для проектирования: «Деление. Первый урок по теме», «Алгоритмы внетабличного умножения и деления: вводный урок (урок закрепления; урок обобщения, урок самоконтроля, урок внешнего контроля)»; «Задачи на движение. Третий урок по теме в III классе».

Актуализация, изучение, уточнение собственных знаний математического и методологического содержания темы урока.

После определения темы необходимо актуализировать (вспомнить) и (или) изучить содержание предметного материала урока и более крупной темы или раздела, частью которых является проектируемый урок. Актуализация и изучение должны обеспечить знание содержания планируемого к рассмотрению на уроке учебного материала, его смыслов, гуманитарных, культурологических и прикладных аспектов.

Изучение или моделирование состава класса и характеристик учащихся.

Урок нельзя проектировать в расчете на абстрактных детей. В реальной педагогической деятельности таких детей нет, а есть

Тани и Лены, Коли и Пети, с хорошей и не очень хорошей техникой чтения, легко возбудимые и заторможенные, общительные и стеснительные, открытые и замкнутые и т.д. Одни уже в I классе умеют считать до 100, складывают, вычитают и даже умножают и делят числа, другие знают нетвердо последовательность чисел даже в пределах 5. Проектирование урока будет обучающим действием, формирующим педагогическую деятельность студента, если каждое свое действие в качестве учителя студент будет планировать для конкретного и неповторимого ребенка, пусть даже воображаемого. Если сценарий урока готовится к педагогической практике, то информацию об учащихся нужно получить у учителя или из наблюдений и бесед с учащимися.

Логико-педагогический анализ представления математического содержания урока на страницах учебника, которым пользуются школьники.

Цель анализа — определить образовательные, развивающие и воспитательные возможности материала страниц учебника математики в целом и для учащихся конкретного класса (реального или воображаемого). Это невозможно без знания содержания математических понятий, принятых в математике способов действий с математическими объектами, общепринятых математических терминов, символов, графических способов представления понятий, без понимания сущности математики. Анализ содержания учебника нельзя заменить пересказом описания этого материала авторами учебников. К авторской характеристике можно обратиться лишь после собственно анализа. К методическим разработкам соответствующего урока, в изобилии имеющимся сейчас на книжном рынке, тоже лучше обращаться только после некоторой собственной работы над проектом. Копирование чужей-то разработки ничего не дает для профессионального становления.

Для анализа учебника необходимо поставить вопросы, ответы на которые позволят определить возможность использования материала учебника на проектируемом уроке и место работы с учебником. Характер и результат анализа полностью зависят от его цели, реализуемой в вопросах и отве-



тах на поставленные вопросы. Ниже приведены некоторые из таких вопросов.

— Достаточно ли корректно отражает материал учебника изучаемое понятие, способ действия, правило, свойство и т.п.? Если есть некорректность, то как она может быть исправлена? Чем может быть дополнен материал учебника? Удобен ли материал учебника для зрительного восприятия? Будут ли понятны вопросы и задания, задачи каждому учащемуся данного класса? Какие тексты учебника вписываются в замысел урока? Какие формы организации предполагает использование учебника? Какие задания учебника можно включить в домашнюю работу? И т.д.

Окончательно вопрос о характере использования на уроке и в домашней работе тех или иных материалов и заданий учебника решается на основе знания математического содержания изучаемой темы, логико-педагогического анализа учебника, характеристик учащихся и целей урока. При этом помнить, что учебник — это средство обучения. Цель обучения — положительные изменения в ученике. Выполнение заданий учебника, чтение его текстов должно использоваться в той мере и в тот момент, когда с их помощью достигаются цели обучения каждым учеником класса. Это, в частности, приобретение учащимися соответствующих предмету компетенции, например, при обучении математике — готовности использовать числа и действия с ними в повседневной жизни и учебной работе, при изучении родного языка — готовности использовать письменную речь на родном языке для решения проблем общения.

Формулировка целей урока и проектирование критериев и способов диагностики степени их достижения, способов фиксации достижений учащихся.

Так как на уроке взаимодействуют два субъекта обучения — учитель и ученик, то и цели урока — это система целей педагогической деятельности учителя и учебно-познавательной, учебно-исследовательской и т.д. деятельности каждого учащегося. Поэтому наряду с постановкой педагогических целей учителя необходимо формулировать цели, которые школьники примут как цели собственной деятельности на

уроке. Эффективность педагогической деятельности повышается, когда учителю удастся собственные педагогические цели обучения математике, цели конкретного урока трансформировать в образовательные, познавательные, исследовательские цели учащихся. Только в этом случае школьник учится (учит себя), познает, исследует, а учитель помогает ему в этом.

Педагогические цели учителя и учебные, познавательные, исследовательские цели учащихся взаимосвязаны, но они не совпадают. Это цели взрослого человека, предметом которых является ребенок, и цели ребенка от 6 до 11 лет. В исследованиях С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, А.К. Марковой, В.В. Репкина, Г.А. Цукерман и др., приведших к созданию психологической теории учебной деятельности [5–9], установлено, что цели учащихся смещены на конкретный результат вне себя. С позиций этой теории такая деятельность является конкретно-практической, а не учебной. Коэффициент полезного действия обучения, в котором учащиеся поставлены в позицию учащегося (учащего себя), гораздо выше, чем тогда, когда они в такой позиции не находятся.

Традиционно формулируют три вида педагогических целей урока: образовательные, развивающие и воспитательные.

Образовательные цели формулируются как ответы на вопросы: «Чему мы хотим научить ученика на этом уроке? Какие компетенции хотим выработать?» Цели будут действительны, если они конкретны и переводятся в цели деятельности учащегося. Так, педагогическая цель *научить складывать и вычитать круглые числа* легко преобразуется в цель учащегося: *хочу научиться (научусь) складывать и вычитать круглые числа*. Такие цели меняются от урока к уроку.

Цели: *развивать мышление, развивать математические (творческие, исследовательские и т.п.) способности, воспитывать способность к сотрудничеству* и т.п. — это цели всего начального образования и методической системы обучения учебному предмету. Их достижение означает, что за период обучения, в частности за урок, произошло положительное изменение в интеллектуальных, творческих и иных способ-



ностях учащихся, их уровне воспитанности и т.п. О таких изменениях в ходе урока и при оценке проекта урока можно судить лишь косвенно: по характеру деятельности учеников. В целом развивающий и воспитывающий эффект обучения конкретному учебному предмету определяется на основе длительных наблюдений за школьниками, анализа их работ, результатов применения специальных диагностирующих психологических методик.

Независимо от того, написаны или не написаны развивающие и воспитательные цели в проекте урока, обучение на каждом уроке должно быть развивающим, воспитывающим и здоровьесберегающим. Показателем развивающего характера обучения в проекте урока является планирование напряженной результативной мыслительной работы учащихся, сопровождающейся положительными эмоциональными переживаниями, например, «точкой удивления» (С.Ю. Курганов [10]), восхищением красотой образа или решения. Признак воспитывающего обучения в проектируемом уроке математики — это, в частности, представление математических понятий и способов действий так, чтобы ученики смогли увидеть за ними человеческие отношения и поступки, встать в позицию положительно-го нравственного поступка, действия, эмоционального состояния. Критерий достижения целей здоровьесбережения в проекте урока — отсутствие в учебном материале и способах организации деятельности детей здоровьепероасных мест.

Уточнение содержания урока.

В результате данного действия точно определяется, какие понятия, способы действий, правила, утверждения и с какой степенью глубины будут изучаться на уроке.

Планирование структуры урока, заданий, оборудования, способов организации, действий и слов учителя и учащихся, написание сценария.

Приведем возможные варианты структуры урока.

Вариант I

1. Актуализация знаний, необходимых для урока.

2. Постановка и обеспечение принятия учащимися учебных целей.

3. Введение нового материала.

4. Первичное закрепление нового материала.

5. Самоконтроль и самооценка степени достижения учебных целей.

6. Подведение итогов урока.

Вариант II

1. Выявление субъектного опыта учащихся, относящегося к математическому содержанию урока.

2. Постановка и принятие учащимися учебных целей.

3. Диалоговое погружение в тему (в ходе которого учащиеся формулируют вопросы, ответы на которые можно получить при изучении содержания темы, а также происходит прогнозирование содержания темы).

4. Подведение итогов урока.

Вариант III

1. Математическая разминка (упражнения, игры на закрепление вычислительных навыков).

2. Групповая работа по созданию презентаций приемов, помогающих находить разные способы решения задач.

3. Осознание достигнутых результатов и подведение итогов урока.

Вариант IV

1. Устные упражнения: фронтальная работа по закреплению знания правила (свойства, алгоритма и т.п.) и применению правила (свойства, алгоритма и т.п.).

2. Работа в группах: выбор и решение задач на применение правила (свойства, алгоритма и т.п.).

3. Отчет групп: обоснование необходимости или возможности применения изученного правила (свойства, алгоритма и т.п.), представление способов его применения при решении выбранных задач.

4. Подведение итогов урока.

В идеале урок нужно планировать так, чтобы каждый ученик мог работать в полную силу своих интеллектуальных и физических сил, исключая как физическое, умственное переутомление, так и безделье.

После определения структуры урока составляется диалог его «героев» — учителя и учащихся. В сценарии должны быть не общие указания, например, *объяснить новый вычислительный прием*, а конкретные слова педагога и возможные реплики



школьников. Речь учителя и учащихся нужно сопроводить описанием их действий для аудиовизуального, кинестетического, тактильного восприятия (показ и организация действий с материальными предметами, записи на доске и в тетрадах, презентации, компьютерные программы, возможности интерактивной доски и др.). Успех урока полностью зависит от того, что и как говорит и делает педагог.

В проекте урока важно спланировать домашнюю работу. Она организуется заданиями, рекомендациями и требованиями учителя, данными на уроке. Объем домашнего задания по математике должен составлять не более половины объема работы, выполненной на уроке. При этом важно помнить, что в I классе домашних заданий задавать нельзя. Полезны разноуровневые домашние задания, например, задания, состоящие из трех частей. Первая часть — обязательные и посильные для всех задания из учебника. Времени на их выполнение самым медлительным, имеющим трудности в обучении ученикам должно требоваться не более, чем указано в нормативных документах для работы дома (от 15 до 30 мин). Вторая часть — это или другое, более сложное задание для уровня хорошего владения материалом, или продолжение, развертывание первого. На выполнение заданий первой и второй части домашней работы учащимся со средним уровнем подготовленности также должно хватать нормативного времени. Третья часть домашнего задания (для наиболее способных и подготовленных учащихся) дополняет первые два таким образом, чтобы учащийся с высоким уровнем способностей и подготовленности мог выполнить ее (или обнаружить трудности выполнения и сформулировать вопросы учителю) за нормативное время.

Выполнение образцов записей на доске и в тетрадах, редактирование электронных и мультимедийных материалов, предусмотренных сценарием урока.

Эта работа позволяет более точно смоделировать деятельность учащихся, избежать ошибок в содержании и объеме записей, скорректировать время и характер применения информационных технологий.

Для того чтобы студент мог сделать записи на уроках математики личным средством учения учащихся, а не их повинностью, необходимо предусмотреть обсуждение с детьми назначения записей, соответствия формы записи ее назначению, предоставить учащимся возможность участвовать в конструировании содержания и формы записей в соответствии с их целями.

В проекте урока полезно сделать образцовые записи, максимально входя в роль ученика. Язык математики — письменный язык. Форма математических записей, их расположение — это часть языка математики. Навязанные правила ведения записей в процессе изучения математики становятся причиной трудностей понимания, потери интереса к математике. Обсуждение с учениками вопросов записи изучаемого («Зачем мы пишем? Зачем пишем на уроке математики?..») — это одно из средств повышения качества математического образования. Оно делает ребенка творцом своих записей, а язык школьной математики становится элементом языка его письменной речи. Отметим, что проблема записей как инструмента учения при обучении математике в начальной школе еще требует своего решения. Для средней школы она частично представлена в работах Г.В. Дорофеева [11].

Оформление проекта.

Внешнее оформление проекта урока зависит от двух обстоятельств: внутренней зависимости содержания и формы; предполагаемого использования готового проекта в дальнейшем. При выборе способа оформления готового проекта необходимо руководствоваться очевидным утверждением: наиболее эффективно то оформление проекта, которое способствует достижению учебно-педагогической цели проектирования урока и назначению текста проекта. Форма представления проекта урока может определяться или в совместном обсуждении студентов и преподавателя студентом, или студентом самостоятельно (например, в случае, когда одна из целей проектирования урока — учиться разрабатывать форму проекта урока в соответствии с целями проектирования и предполагаемого дальнейшего использования проекта).

При оформлении проектов уроков для



их сохранения и дальнейшего применения можно посоветовать студентам поместить проекты уроков и фрагментов уроков в отдельную тетрадь (или тетради), в специальные папки и файлы в электронном виде, а информацию об особенностях проекта написать в оглавлении. Это сократит время поиска нужной информации и позволит использовать этот проект в дальнейшей учебной и учебно-педагогической деятельности. В бумажном варианте желательно оставлять поля для заметок. Полезно оформлять слова и действия учителя и учащихся поразному, например, ответы детей можно писать ниже слов учителя с отступом, можно выделить другим цветом, шрифтом и т.п.

Самоанализ процесса проектирования и проекта.

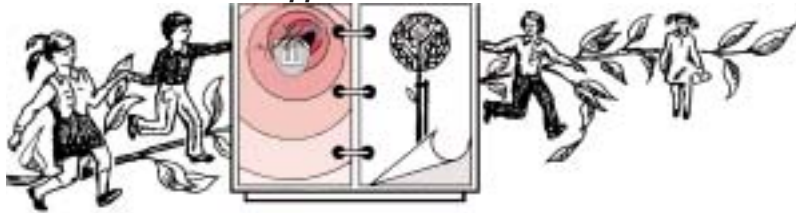
Самоанализ — сложное психологическое действие. Умение проводить самоанализ процесса проектирования и проекта урока — важное профессиональное качество, которому нужно учиться. Отметим, что любой анализ определяется его целью. Цель самоанализа процесса проектирования и проекта урока — установить, что нового появилось в готовности к осуществлению профессиональной деятельности. Самоанализ требует времени и сосредоточенности на собственном внутреннем состоянии. При этом оценка готового проекта урока и процесса проектирования может не совпадать.

Завершая разговор о проектировании урока, заметим, что профессионально компетентный учитель — это мастер экспромта, а хороший экспромт — это результат долгой и тщательной подготовки. Если при изучении предметных и методических курсов будущий учитель приобретет опыт детального, целостного и профессионально грамот-

ного проектирования уроков, а также опыт выполнения отдельных элементов проектирования, то это, несомненно, скажется положительно на становлении его профессиональной компетентности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО): Проект // www.edu.ru. Стандарты третьего поколения.
2. Якиманская И.С. Требования к программам, ориентированным на личностное развитие учащихся / И.С. Якиманская // Вопросы психологии. 1994. № 2.
3. Зинченко В.П. Человек развивающийся: Очерки российской психологии. Гл. 6: Гуманизация образования, науки, труда / В.П. Зинченко, Е.Б. Моргунов. М.: Тривола, 1994.
4. Витяев Е.Е. Извлечение знаний из данных. Компьютерное познание. Модели когнитивных процессов: Монография / Е.Е. Витяев, Новосибирск: Ред.-изд. центр НГУ, 2006.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 1946.
6. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. М., 1974.
7. Давыдов В.В. Концепция учебной деятельности / В.В. Давыдов, А.К. Маркова // Вопросы психологии. 1981. № 6.
8. Репкин В.В. О понятии учебной деятельности // Вестн. Харьк. ун-та. Психология. 1976. № 132.
9. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. Томск: Пеленг, 1993. 263 с. и др.
10. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. М., 1998.
11. Дорофеев Г.В. О некоторых особенностях реального языка математики // Математика в школе. 1999. № 6.



ОТЧЕГОЧКА-ПОЧЕМУЧКА

Слова Т. Васенцевой

Музыка В. Боброва

Весело, задорно

Почему арбузы, дыни
Вырастают в магазине?
Прямо в баночках еда
Появляется всегда.

Отчего же на витрине
Хлеб всегда лежит в корзине?
Есть, наверное, сады
Хлебобулочной еды.

Припев:
Я, конечно, все узнаю и пойму.
Отчего же, отчего же, почему?
В школе я уже учусь
И всему-всему на свете научусь.

Отчего у первоклашки
Белоснежная рубашка?
Видно, красил ее гном
Белоснежным молоком.

Почему журналы, книжки
Появились у Иришки?
Их, наверное, принес
Санта или Дед Мороз.

Припев:
Я, конечно, все узнаю и пойму.
Отчего же, отчего же, почему?
В школе я уже учусь
И всему-всему на свете научусь.



Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики!

Сценарий утренника. I класс

Г.А. СИВАЧЕВА,

Лотошинская школа № 2, Московская область

Цели: воспитание чувства дружбы, положительного отношения к школе; развитие речи, памяти, внимания; обучение выразительному чтению.

Школьники под музыку входят в празднично оформленный класс.

Учитель. Ребята! Вы проучились в I классе одну четверть и стали настоящими школьниками.

Ученики.

Нас в школу приглашают

Задорные звонки.

Мы были малышами,

Теперь — ученики!

Любим чистый, светлый класс —

Это раз!

Там читаем мы слова —

Это два!

Нет лентяев, посмотри, —

Это три!

Нет дружней нас в целом мире —

Получается четыре!

Любим петь и танцевать —

Это пять!

Учитель. А сейчас заглянем к первоклассникам в гости и послушаем их.

Сценка «I класс»

Ученик.

Первый класс! Первый класс!

Просто первоклассный класс!

На стене картинки, карты,

В три ряда сверкают парты!

Интересно, это тут

Всем пятерки раздают?



Звенит звонок.

Учитель. Здравствуйте, ребята!

1-я ученица.

Ой, смотрите, учительница

Вошла к нам в класс!

Наверное, классной руководительницей

Будет она у нас!

2-я ученица.

Ой! Уже улыбнулась нам!

До чего же улыбка мила!

Наверное, она отличницей

Все одиннадцать классов была!

Учитель (*обращается к ученице*). Что на земле труднее всего?

1-я ученица. Труднее всего учиться в первом классе!

Учитель (*спрашивает ученицу*). А в школе что труднее всего?

2-я ученица.

Труднее всего писать «крючки» и «палочки»!

Ученик.

Ох, и трудное задание —

Чисто, правильно писать!

Есть у школьника желание

Вам про это рассказать!

Первое задание

Мы теперь ученики,

Нам не до гулянья.

На дом задали «крючки» —

Первое задание!

Вот мы с мамой над столом

Дружно распоем:

— Вниз ведем, ведем, ведем —

Плавню закругляем!

Но противные «крючки»

С острыми носами

У меня из-под руки

Выползают сами!

Телевизор не глядим,

Сказки не читаем...

Три часа сидим, сидим,

Плавню закругляем.

Исписали мы подряд

Много-много строчек,

Чтобы только написать

Маленький крючок.

Вечер. Поздно. Спать идем,

Сразу засыпаем.

И во сне ведем, ведем,

Плавню закругляем!

Л. Фадеева

1-й ученик.

В школе нам совсем не лень

Заниматься каждый день.

Мы с доски не сводим глаз,

А учитель учит нас.

2-й ученик.

Дружит гласная с согласной,

Составляют вместе слог.

«Ма-» и «-ша», а вместе «Маша»

К нам явилась на урок!

3-й ученик.

Если слоги встанут в ряд,

То они заговорят.

Вот чудесные слова:

«Мама», «Родина», «Москва»!

4-й ученик.

Мы знаем буквы, знаем слоги,

Умеем мы уже писать.

И постепенно, понемногу

Мы научились все читать!

В. Берестов

Первоклассник

Что всего милее

Девчонкам и мальчишкам?

В хлебе — горбушка,

В капусте — кочерыжка,

В варенье — пенка.

А в школе — переменка!

В. Берестов

Учитель. Ребята, ответьте на мой вопрос: чему же все-таки учат в школе?

Ученики поют песню «Чему учат в школе?» (муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского).

Вбегает Буратино.

Буратино. Здравствуйте, ребята! Вы любите сказки? Сейчас проверим, хорошо ли вы знаете сказочных героев. (*Загадывает загадки.*)

Человечек деревянный,

Ищу ключик золотой

На воде и под водой.

Всюду нос сую я длинный,

Называюсь... (*Буратино*).

В шляпе синенькой мальчишка

Из известной детской книжки.

Он глупышка и зазнайка,

А зовут его... (*Незнайка*).



Всех он любит неизменно,
Кто б к нему ни приходил.
Догадались? Это Гена,
Это Гена... (*крокодил*).

Для него прогулка — праздник
И на мед особый нюх.
Это плюшевый проказник,
Медвежонок... (*Винни-Пух*).

Буратино. Молодцы! Правильно загадки отгадали, видно, много сказок прочитали! А сейчас поиграем в игру, которая называется «Для кого?». Слушайте внимательно и, где нужно, говорите слова «Для меня!».

Кто-то где-то сделал парту.
Для кого?

Ученики.

Для меня!

Буратино.

Смастерили глобус, карту.
Для кого? (Для меня!)

И пришел ты на рассвете
В первый раз!
Как и все другие дети,
В первый класс!

Там звонок на перемене.
Для кого? (Для меня!)

И доска висит на стенке.
Для кого? (Для меня!)

Ручка, карандаш в пенале.
Для кого? (Для меня!)

А каникулы настали
Для кого? (Для меня!)

Значит, надо так учиться,
Значит, нужно так трудиться,
Чтобы людям не стыдиться
За кого? (За меня!)

Проводится игра-конкурс «Собери портфель».

Ученик.

Это все была игра.

Почувствовать нам пора!

Звенит звонок.

Сценка «6 + 5»

Учитель.

Ну-ка, тихо все садитесь,
Отвечайте, не ленитесь!
Сосчитайте мне сперва:
Сколько будет $2 + 2$?
Разом пальцы растопыря,
Не спуская с пальцев глаз,
Отвечает хором класс.

Ученики. Четыре!

Учитель.

Ну а кто бы мог сказать,
Сколько будет $6 + 5$?

Долго школьники считают,
Шепчут, пальцы загибают.

Ученик.

Невозможно сосчитать,
Сколько будет $6 + 5$!

Учитель.

Игорь руку поднимает,
Игорь смело отвечает.

Ученик.

Вы и девочек спросите,
И любого мальчика:
Чтобы это сосчитать,
Не хватает пальчиков!

Цифра 2

Нам сегодня показали,
Как писать большую «А».
Нам сегодня рассказали,
Что такое цифра 2.
2 поставят, так и знай,
Это значит — ты лентяй.
Только мы пока не знаем,
Кто окажется лентяем.
Мы сидим, почти не дышим,
Осторожно двойку пишем!

Л. Фадеева

Учитель. А теперь послушайте, что случилось с одним первоклассником.

Мне так понравилось стоять!

Сидел я шумно на уроке,
И мне сказали:
— Встань. Постой.
Я встал. Увидел двор широкий...
И он без нас такой пустой!
Еще увидел я деревья,
Дома. И вдалеке завод.
Потом, глазам своим не веря,



Увидел близко вертолет.
И тут я, как назло, услышал:
— Ну, хорошо, Алеша, сядь!
Зачем я лучше стал и тише?
Мне так понравилось стоять!

Л. Фадеева

Многие первоклассники посещают группу продленного дня. Об этом — следующее стихотворение.

Читают две девочки.

Продленный день

В нашей школе день продлили.
Я люблю продленье дня —
Запишите и меня!
Записали. Тут же нас
Повели в продленный класс.
Там в окне продленное,
Солнце удивленное.

А потом — обед продленный,
Борщ сметаной забеленный.
А потом, внимание, —
Во дворе гулянье!
Удивительно, но в срок
Каждый выучил урок.

Только вечер очень-очень
Был как будто укорочен!
Л. Фадеева

Читают два мальчика.

Сложение

Чтобы правильно сложить,
Надо правильно дружить.
Если ссора иль сражение —
Не получится сложенья!

Сложим стих, прибавим смех,
Выйдет песенка на всех:
За тобою и за мной
Запоеет весь шар земной!

А. Стройло

Все ученики хором исполняют песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).

Вручение учащимся сувениров «Первокласснику».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Первоклассные ребята. М.: Малыш, 1988.

Первый раз в первый класс: Стихи и рассказы. М.: Оникс, 2007.

Осень, осень, в гости просим!

Сценарий праздника

Ф.В. ЧАРКОВА,

учитель, школа № 4, г. Советск, Калининградская область

Подготовка к празднику: поход в осенний лес; конкурс подарков осеннему лесу из шишек и грибов; конкурс «Грибная поляна»; конкурс поделок из природного материала; фотовыставка «Тихая охота»; конкурс букетов из опавших листьев (во дворе школы); рисование листьями животных.

Цели: обобщить знания учащихся о приметах и красках осени, развивать их творчество, фантазию; воспитывать бережное отношение к природе; вовлечь родителей в подготовку к празднику (семейные поделки из природного материала, изготовление костюмов, выставка овощей).

Оборудование: плакаты «Береги свою планету», «Осень», «Дедушка урожай», «Колосок», пословицы об осенних месяцах, гирлянды из осенних листьев; выставка овощей, аудиозапись песен и танцев.

В е д у щ и й.

Незаметно пролетело лето,
Наступила осень золотая,
Журавли курлычат в небе где-то,
В вышине над нами пролетая.

1-й ученик.

Рыжая осень устроила бал,
Пышный, нарядный, цветной карнавал:
В желтом березы, в пурпурном осины,
Алые бусы на ветках рябины,

85





Учащиеся в костюмах овощей поют частушки.

Мы прекрасны и вкусны,
Людам очень мы нужны.
Организм мы укрепляем,
Фитонциды выделяем.
Мойте чище нас всегда,
Не болейте никогда!

10-й ученик (*в костюме моркови*).

Мы нарядны, и стройны,
И, конечно, всем нужны.
Всем мы дороги и любы,
Поострее были б зубы.
Нет, не всяким едокам
Мы, морковки, по зубам.

Учащиеся (*вместе*). Но на смену лета
и теплой золотой осени приходят пасмур-
ные дни.

11-й ученик.

Опустел, загрустил темный лес,
Словно рядом был друг и исчез,
Растворился в осенней тиши,
Не сказал «ни прощай, ни пиши».
Дикой уткой заплакал рассвет,
Было лето, и вдруг его нет.

12-й ученик.

Паучок чулок березке вяжет,
Одиноко мерзнет гриб на пне.
Утром холод речку крепко свяжет,
И припудрит землю первый снег.

Золотой сентябрь все сделал блеклым,
Синий парус вечер натянул,
Солнце прикоснулось к мокрым
стеклам,

Чтобы приостыть, и день уснул.

Учащиеся исполняют песню «Лесной олень»
(муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

Ученица (*в костюме осени*).

В лес грибной тебя зову тихим
утром осени.

Видишь, под ноги листву нам
деревья бросили.

Было лето и прошло, песенное, знойное,
А теперь в лесу светло, строже

и спокойнее.

Только белка на виду все углы
облазила,

Витаминную еду запасая на зиму.

Под стволами двух дубов помолчим
немножко,

Принесем домой грибов полное

лукошко.

Сценка «Мухомор»

Ведущий.

Из-под травки прошлогодней
Вылезают на свободу
Неразлучные сестрички —
Рыжеватые лисички.

Учащиеся (*в шапочках лисичек, хо-
ром*).

Мы — желтые лисички,
веселые сестрички.

Найти нас очень трудно бывает
с непривычки.

Но если вы найдете, валежник
разгребая,

Одну из нас, то рядом найдется
и другая.

Ученица (*с корзиной в руке*).

Я пойду поутру, в травяных низинах
Сыроежек наберу полную корзину.
Разноцветных, молодых,
самых-самых разных.

Под дубами — голубых,
под сосною — красных,

А под кленами — зеленых,
под осиной — синих.

Пусть грибов и не ядреных, но
зато красивых.

Мухомор.

Средь хвойного бора, дремучего бора
Нельзя не заметить меня, мухомора.

Большой, как тарелка, пятнист
и красен.

Меня берегитесь, я очень опасен!

Ножка белая, прямая,
шляпка красная такая,

А на шляпке, на верхушке,
беленькие конопушки.

Ведущий.

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невесомом живет?

1-я сыроежка. Я, сыроежка пищевая,
моя шляпка фиолетовая, с бурым оттенком.
Я пришла из сырых лиственных и хвойных
лесов.

2-я сыроежка. И я сыроежка синева-
то-желтая.

3-я сыроежка. Я желтая сыроежка,
люблю сырые березняки.

Мухомор. Возьмите меня в свою кор-
зинку. Я буду мух морить.



Сыроежки (*хором*).

Розовые, красные, золотые — разные.

Сыроежки-модницы солнышка

сторонятся.

Нам вредны для шляпок солнца огоньки.

Под еловой лапой спрятались грибки.

Ах, какие мы заметные,

Грибники для нас — гроза!

Шляпки наши разноцветные

Всем бросаются в глаза.

Как увидят нас — не мешкая,

Собирают всех подряд.

Называют сыроежками,

А сырыми не едят.

Ты прекрасен, мухомор. Спору нет.

Но мы грибы съедобные, а ты — нет.

Учащиеся исполняют грибные частушки.

Шоколадная папаха,

Белый шелковый мундир.

Посмотрев, опенок ахнул,

Настоящий командир.

Не играйте вы, опятьки,
Дотемна с Ванюшей в прятки,
Окажите Ване честь —
В кузовке местечко есть!

Сколько лет тебе, сморчок?
Ты по виду — старичок.
Удивил грибок меня:
«Возраст мой — всего два дня».

Под звуки вальса ученики читают стихотворение «Береги свою планету».

Есть одна планета-сад
В этом космосе холодном,
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелетных.

Лишь на ней одной увидишь
Ландыши в траве зеленой,
И стрекозы только тут
В реку смотрят удивленно.
Береги свою планету,
Ведь другой на свете нету.

РЕКЛАМА

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ, которые НАУЧАТ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ читать КНИГИ и писать!



ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР
сфера
Издательство образовательной книги

Представляем **НОВЫЙ КОМПЛЕКТ**
пособий по литературному чтению
для 2 КЛАССА Л.А. Ефросиминой



Дипломы и грамоты



Эти и другие книги и изобразительную продукцию можно
заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626,
Москва, а/я 40; в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

НАШ АДРЕС: Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3 (м. Ботанический сад)
Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05. E-mail: sfera@cnt.ru
Интернет-магазин: www.tc-sfera.ru



ОКТЯБРЬ

03.10.1873 — родился И.С. Шмелев, писатель (ум. 1950)

10.10.1783 — учреждение Российской академии наук

14.10.1938 — родился В.П. Крапивин, писатель

27.10 — Международный день школьных библиотек

НОЯБРЬ

05.11.1878 — родился К.С. Петров-Водкин, живописец (ум. 1939)

09.11.1818 — родился И.С. Тургенев, писатель (ум. 1883)

12.11.1833 — родился А.П. Бородин, композитор (ум. 1887)

20.11 — Всемирный день ребенка. Отмечается по решению ООН с 1954 г., знаменует день принятия в 1989 г. Конвенции о правах ребенка

20.11.1858 — родилась С. Легерлёф, шведская писательница (ум. 1940)

23.11.1908 — родился Н.Н. Носов, писатель (ум. 1976)

27.11.1683 — указом царя Алексея Михайловича началось составление родословных книг

29.11.1838 — родился А.М. Опекушин, скульптор (ум. 1923)

30.11 — в последнее воскресенье ноября в России с 1998 г. отмечается День матери.

30.11.1913 — родился В.Ю. Драгунский, писатель (ум. 1972)

ДЕКАБРЬ

04.12.1903 — родился Л.И. Лагин, писатель (ум. 1979)

05.12.1803 — родился Ф.И. Тютчев, поэт (ум. 1873)

06.12.1943 — родился О.Е. Григорьев, поэт (ум. 1992)

09.12.1848 — родился Д.Ч. Харрис, американский детский писатель (ум. 1908)

13.12.1873 — родился В.Я. Брюсов, поэт (ум. 1924)

15.12.1923 — родился Я.Л. Аким, поэт

28.12.1708 — в Москве вышел первый гражданский календарь

Федор Иванович Тютчев

* * *

Как неожиданно и ярко,
Во влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла —
Она полнеба охватила
И в высоте изнемогла.
О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови-лови его скорей!
Смотри — оно уж побледнело,
Еще минута, две — и что ж?
Ушло, как то уйдет всецело,
Чем ты и дышишь и живешь.

Это стихотворение можно прочитать с четвероклассниками. Стоит объяснить значение слов *арка* (сооружение в виде больших дугообразных ворот), *вонзить* (проткнуть), *изнемочь* (здесь: исчезнуть без следа), *нега* (что-то приятное), *всецело* (здесь: совсем, ничего не останется). Комментируя стихотворение Ф.И. Тютчева, учитель отмечает, что в нем поэт сравнивает человеческую жизнь с радугой. Он считает, что жизнь на земле так же коротка, как и жизнь радуги на небе, поэтому в стихотворении есть грусть оттого, что человек живет не вечно. Автор любит многоцветную радугой как одним из проявлений прекрасной жизни. После чтения учащиеся могут найти в стихотворении сравнения, придумать к этим строкам заглавие.

Олег Евгеньевич Григорьев

Жизнь и творчество поэта связаны с Ленинградом, куда семья переехала после войны из Вологодской области.

О. Григорьев учился в школе при Академии художеств, где был соучеником М. Шемякина. В 1960 г. Григорьев был отчислен из нее с формулировкой «за формализм». Поэзия О. Григорьева начала 60-х годов также была признана «формальной». Гораздо позже увидели свет его детские стихотворения (сборники «Чуда-



Ф. И. Тютчев

ки» (1971), «Витамин роста» (1981). Они имели большой успех, но не были одобрены «авторитетами» в делах детской литературы. Посмертно были изданы большие сборники произведений О. Григорьева «Стихи. Рисунки» (1993), «Вся жизнь. Стихи» (1994), «Птица в клетке» (2001).

Писатель Виктор Голявкин считал, что Григорьев сумел «задать новое направление художественной мысли» «настроение его стиха, как правило, неординарно».

Бутылка чернил

Бутылку чернил
Я в Неву уронил.
Как чернослив
Стал Финский залив.

Некоторые произведения О. Григорьева знакомят юных читателей с возможностями родного языка (например, с многозначностью слов, омонимией).

Велосипед

* * *

Велосипед меня понес.
Понес куда-то под откос.
Он там остался без колес,
И дальше я его понес...

Вечером девочка Мила
В садике клумбу разбила.
Брат ее мальчик Иван
Тоже разбил... стакан.

Ключ и ключ

Я в замок попасть не мог —
Замок закрыт на замок.
Когда перепрыгивал ключ,
Я в ключе утопил ключ.



Д. Ч. Харрис

Джоэль Чендлер Харрис

Американский писатель-фольклорист. Он жил среди негров Северной Америки и записал много негритянских сказок, переведенных впоследствии на многие языки мира. Большинство этих сказок рассказывает мальчику Джоэлю старый дядюшка Римус (отсюда название — «Сказки дядюшки Римуса»). В этих историях, наполненных добрым юмором, задушевностью и мягкой назидательностью, действуют животные с яркими, выразительными чертами характера (например, Братец Кролик и Братец Лис).

Братец Кролик и Братец Лис

Как-то вечером мама долго искала своего сынишку. Джоэля не было ни в доме, ни во дворе. Она услышала голоса в старой хижине дядюшки Римуса, заглянула в окно и увидела, что мальчик сидит рядом со стариком.



О. Е. Григорьев



Мальчик прислонил голову к плечу дядюшки Римуса, во все глаза глядя в морщинистое ласковое лицо.

И вот что услышала мама.

— Гонялся, гонялся Братец Лис за Братцем Кроликом, и так и эдак ловчился, чтобы его поймать. А Кролик и так и эдак ловчился, чтобы Лис его не поймал.

— А ну его совсем, — сказал Лис.

И только вылетели эти слова у него изо рта, глядь: вот он скачет по дороге — гладкий, толстый и жирный Кролик!

— Эй, там, погоди, Братец Кролик! — сказал Лис.

— Некогда мне, Братец Лис.

— Мне с тобой поболтать охота, Братец Кролик.

— Ладно, Братец Лис. Только ты оттуда кричи, где стоишь, не подходи ко мне близко: блох у меня сегодня, блох! — так сказал Кролик.

— Я видел вчера Братца Медведя, — сказал Лис. — Он такую мне трепку задал за то, что мы с тобой все не ладим. «Вы, говорит, соседи, должны жить дружно». Я обещал ему, что потолкую с тобой.

Тут Кролик поскреб лапкой за ухом — вроде как от радости, — встал и говорит:

— Отлично, Братец Лис. Приходи ко мне завтра, пообедаем вместе. Ничего такого нет у меня дома, да женушка с ребятами пошарят, уж найдут чем тебя угостить.

— Я с удовольствием, — сказал Лис.

— Ну, я буду ждать, — сказал Кролик.

Домой пришел Братец Кролик грустный-грустный.

— Что с тобой, муженек? — спрашивает Матушка Крольчиха.

— Завтра в гости обещался прийти Братец Лис, — говорит Кролик. — Нужно нам держать ухо востро, чтобы он не застал нас врасплох.

На другой день Братец Кролик и Матушка Крольчиха встали ранехонько, до света, и пошли в огород; набрали капусту, моркови и спаржи, состряпали знатный обед.

Вдруг один из крольчат, который играл во дворе, бежит и кричит:

— Ой, мама! Ма! Братец Лис идет!

Тогда Кролик живо — детишек за уши и усадил их, а сам с Матушкой Крольчихой — у дверей: ждут Братца Лиса.

Ждут они, ждут — не идет Лис.

Вот немного погодя выглянул Братец Кролик за дверь потихонечку. Смотрит — из-за угла торчит самый кончик хвоста Лиса. Тогда закрыл Кролик дверь, сел, лапки положил за уши и запел:

Если миску уронить —

Разобьется миска.

Если близко лисий хвост —

Значит, близко Лиска.

Вот пообедали Братец Кролик, и Матушка Крольчиха, и все ребятки, и никто им не мешал. А потом приходит Братец Еж и говорит:

— Братец Лис просит прощения: он захворал, никак не мог прийти. Он просит, чтобы Братец Кролик завтра пришел к нему на обед.

Солнышко поднялось совсем высоко; тогда Кролик вскочил и побежал к дому Лиса. Прибегает, слышит — стонет кто-то. В дверь заглянул и видит — сидит Лис в кресле, весь закутанный в байковое одеяло, вид у него слабый-слабый.

Глянул Кролик по сторонам — нигде не видно обеда. Миска стоит на столе, а рядом острый ножик.

— Никак, на обед у тебя курочка, Братец Лис? — говорит Кролик.

— Да, Братец Кролик, а какая молоденькая да свеженькая! — говорит Лис.

Тут Кролик разгладил усы и сказал:

— Ты, никак, сготовил без укропа, Братец Лис? Что-то мне в горло не лезет курятина без укропа.

Выскочил Кролик из дверей и стрельнул в кусты, присел и ждет Лиса.

Долго ждать не пришлось, потому что Лис сразу скинул байковое одеяло — и за ним вдогонку. А Кролик кричит ему:

— Эй, Братец Лис! Вот я тут положил на пень укроп. Бери скорей, пока не увял!

Так он крикнул и поскакал дальше. И Лис его не поймал.

(Перевод с английского М. Гершензона)



Уроки письма с использованием «Чудо-прописей»

Н.А. ПОПОВА,

учитель начальных классов, школа № 531, Москва

Как показал четырехлетний опыт нашей работы, применяя на уроках письма методику обучения, разработанную В.А. Илюхиной и реализованную в ее пособиях¹, можно успешно формировать у первоклассников не только каллиграфический навык, но и графическую зоркость, пространственное восприятие, умения анализировать, классифицировать, логически мыслить. Известно, что суть подхода к формированию графического навыка по этой методике заключается в повышении осознанности выполнения действий. Учащиеся тщательно анализируют строение букв и их соединений, проговаривают то, что пишут, проводят сравнение приемов написания новых букв, находят в них одинаковые элементы. При этом важным оказывается требование точности выполнения этих действий и выражения их в речи.

Предлагаемый подход может быть использован в работе по любому букварю (азбуке), так как в учебных пособиях по письму изменяется лишь словарное содержание и последовательность изучения прописных букв в соответствии с порядком усвоения звуков (фонем).

Уже первые три-четыре недели занятий приводят к повышению доли самостоятельности учащихся в овладении умением писать красиво. Спустя полтора месяца после начала обучения работы учащихся демонстриру-

ют хорошие результаты в овладении каллиграфией.

Опыт показывает, что у первоклассников большие затруднения при написании вызывают те элементы букв, где присутствует овал. В своей методике В.А. Илюхина предлагает способ нивелирования этих трудностей. Обучение каллиграфии сводится к созданию условий для овладения учащимися написанием нескольких опорных элементов, прежде всего прямой наклонной линии. Такие линии должны располагаться строго на одинаковом расстоянии друг от друга и быть одинаковой высоты (обсуждается высота строчной и заглавной букв). Важным является умение мысленно делить линию на две-три равные части, производить своего рода математический расчет, так как при написании некоторых букв и соединении абсолютно всех букв необходимо уметь находить эти части. В сущности, любое слово можно вписать в «часть» прямых наклонных линий, соединяя их на разной высоте линиями прямыми или с закруглениями, а также частями овала.

В рассматриваемой методике есть еще несколько интересных элементов, таких, как «поворот на месте» (закругление), «крючок до середины» или, как называют его дети, «туфелька балерины», которая не должна быть слишком

(Продолжение см. на с. 96)

¹ См.: Илюхина В.А. Чудо-прописи 1, 2, 3, 4. М., 2008.

Министерство связи РФ "Роспечать"												
АБОНЕМЕНТ										на газету журнал		
Журнал												(индекс издания)
"Начальная школа"										Количество комплектов		
на 2009 год по месяцам:												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда												
				(почтовый индекс)				(адрес)				
Кому												
(фамилия, инициалы)												

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА											
ПВ		место		ли- тер		на газету журнал					
								(индекс издания)			
Журнал											
(наименование издания)											
"Начальная школа"											
Стои- мость	подписки				руб.		коп.		Количество комплек- тов		
	пере- адресовки				руб.		коп.				
на 2009 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
				(почтовый индекс)				(адрес)			
Кому											
(фамилия, инициалы)											

Внимание! Идет подписка на I полугодие 2009 г.

Оформить подписку на журнал «Начальная школа» и его Приложение можно по каталогам агентств «Роспечать» и «Почта России». Редакция рекомендует при наличии выбора подписываться по каталогу «Роспечать», так как это будет для вас дешевле.

Журнал «Начальная школа»

Полугодовая подписка. Индексы:

«Роспечать» — **73273***

«Почта России» — **16823***

Годовая подписка. Индексы:

«Роспечать» — **84642**

«Почта России» — **61937**

Журнал «Начальная школа» с вкладкой «ПРАКТИКА» (три пособия для учителя)

Полугодовая подписка: шесть номеров журнала + три методических пособия. Индексы:

«Роспечать» — **48573****

«Почта России» — **99445****

Приложение «Ребенок и творчество. Рекомендации учителям и родителям»

Полугодовая подписка: два сборника (февраль, апрель) + демонстрационные таблицы + музыкальная фонохрестоматия. Индексы:

«Роспечать» — **80378**

«Почта России» — **99446**

Информацию о приложениях «Справочные таблицы» и «Контрольные работы» (переиздание на диске) см. на второй стороне обложки.

Подписка для стран СНГ осуществляется по каталогу «Роспечать». Индекс — **80255**.

* Можно оформить подписку с любого месяца.

** Можно оформить подписку на любые два месяца (январь — февраль; март — апрель; май — июнь).

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЮВЕНТА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«ПОРТФОЛИО учащегося начальной школы». («Копилка успехов ученика»)	77 руб.
«Государственные символы России: ФЛАГ, ГЕРБ, ГИМН». Альбом для занятий с детьми 5 – 7 лет	17 руб.
«Государственное устройство России». Альбом для занятий с детьми 6 – 10 лет	17 руб.
«Россия – Родина моя». Альбом для занятий с детьми 6 – 10 лет	25 руб.
«Страницы Великой Победы». Пособие для учащихся 1 – 4 классов	40 руб.
«Героические битвы русской армии». Пособие для учащихся 1 – 4 классов	40 руб.
«Легендарные страницы нашей космонавтики». Пособие для учащихся 1 – 4 классов	64 руб.
«С чего начинается Родина». Стихотворения о России, о Москве, о русской природе	40 руб.
«Четыре времени года». Приметы, загадки, поговорки, стихотворения	40 руб.

Тренажеры

«Читательский дневник». Контрольное пособие для проверки техники чтения учащихся 1 – 4 классов	30 руб.
Тренажер по чтению для учащихся 1 – 4 классов	30 руб.
Тренажеры по математике для 1, 2, 3, 4 классов	по 22 руб.
Таблица умножения. Тренажер для начальной школы	22 руб.
Тренажер: решение задач по математике. 1 класс	22 руб.
ОРФОГРАММЫ. Тренажер по русскому языку для 2 – 4 классов	27 руб.
МЯГКИЙ ЗНАК. Тренажер по русскому языку для 2 – 4 классов	27 руб.
ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ. Тренажер по русскому языку для 3 – 5 классов	27 руб.
ЧАСТИ РЕЧИ. №1, №2. Тренажер по русскому языку для учащихся 3 – 4 классов	по 27 руб.
«Окно в мир природы» Пособие-тренажер по окружающему миру	95 руб.

Учебные пособия по предмету «Окружающий мир»

«Мой край: природа, история, культура». Рабочая тетрадь по краеведению (исследование и разработка проектов) (З.А. Клепинина, Е.В. Клепинина)	77 руб.
«Природа нашей Родины». Тетрадь для записи наблюдений (З.А. Клепинина)	48 руб.
«Тайны окружающего мира» (З.А. Клепинина)	100 руб.



Самые низкие цены на книги – в издательстве!

Книги по почте высылаются **только после оплаты счета** из издательства
(с учетом доставки). Наложенным платежом книги не высылаются.

Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42, с пометкой «Ювента-15N».

Телефон (495) 796-92-93, факс (495) 796-92-99, e-mail: booksale@si.ru, сайт: www.books.si.ru

Магазин издательства в Москве: ул. 1905 года, д. 10 А, телефон (495) 253-93-23.
(с 10 до 19 без обеда, выходные – воскресенье, понедельник).

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА

Руководитель авторского коллектива — чл.-корр. РАО,
доктор педагогических наук, профессор Н.Ф. Виноградова

Переработанные учебники для 1 класса

Входят в федеральный
перечень учебников

Букварь
Русский язык
Литературное чтение
Математика
Окружающий мир
Изобразительное искусство



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

**ВЕНТАНА
ГРАФ**

127422, Москва,
ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3

Тел./факс:
(495) 234-07-53, 611-15-74
pr@vfg.ru, info@vfg.ru
www.vfg.ru

НОВИНКА



(Окончание. Начало см. на с. 92)

узкой, чтобы «балерина не упала», и слишком широкой, чтобы «было красиво». Есть также и особый «секрет». Он состоит в том, что при написании последнего элемента некоторых букв — «палочки с закруглением внизу» — мы ведем ручку по уже написанной линии, повторяем ее, «прячем секретик». Написание каждой буквы сопровождается проговариванием ее элементов.

Первые уроки — очень важный период. Именно в это время закладываются основы письма. По методике В.А. Илюхиной дети приучаются писать по команде в такт. Такт для «пишущей руки» важен так же, как для «танцующей ноги». Строгая размеренность — в это тайна красивого и быстрого письма.

Тактовый метод письма позволяет развивать мелкие мышцы пальцев руки, а также все виды памяти: тактильную, зрительную и слуховую. Очевидно, чем больше видов памяти развито у ребенка, тем быстрее и прочнее он будет усваивать учебный материал. Кроме того, развиваются внимание (необходимо с одного раза услышать и воспроизвести то, что говорит учитель), усидчивость.

Все упражнения в письме выполняются без отрыва руки от тетради. На этом этапе не следует спешить: чем основательнее будет проделана работа по прописям, тем вернее и быстрее пойдет дело потом. Ученикам нетрудно перейти на письмо в тетрадях с широкой линейкой, так как точный расчет в написании буквы помогает им сохранить навык и при работе без верхней опорной линии. Такое обучение письму помогает получить не только качество работы, но и грамотность письма. Учащиеся делают гораздо меньше ошибок при чтении, быстрее усваивают геометрический материал, у них появляется мотивация к учению; обучение в школе приносит радость, уверенность в себе.

Дидактические игры, используемые в процессе формирования графического навыка, помогают снять у школьников утомление, повысить их интерес к уроку. К таким играм от-

носятся всевозможные ребусы; игра «Наборщик», когда учащимся предлагается многоложное слово, из букв которого они составляют новые слова; анаграммы; игра «Молчанка» — учитель молча показывает предметную картинку, а ученики обозначают начальный звук соответствующего слова буквой, которую молча записывают на строке; игра «Наоборот» — учитель называет слово, а учащиеся подбирают слово, противоположное ему по значению.

На уроке письма можно использовать как весь материал, предложенный в «Чудо-прописях», так и его часть.

Методика, разработанная В.А. Илюхиной, способствует развитию четкости выполнения учащимися инструкций учителя, их произвольного внимания, позволяет улучшить уже сложившийся почерк. Это, пожалуй, одна из методик, применение которой действительно приносит видимые результаты в исправлении почерка учащихся на протяжении всего периода обучения в школе.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Проверочные работы по русскому языку и математике за первое полугодие 2008/09 учебного года (О.А. Абрамова, И.С. Ордынкина)
- Социальная безопасность младшего школьника (Н.А. Чипеева)
- Моделирование на уроках обучения грамоте (В.М. Акименко)
- О разных способах чтения (Г.М. Первова)
- Тестовые задания в начальном курсе математики (О.П. Горина, Н.Н. Проскуряков)
- Урок физической культуры в начальной школе (И.К. Латыпов)
- Практическая направленность преподавания методики предмета «окружающий мир» в педагогическом вузе (Г.Н. Аквилева)



Формирование информационной культуры младших школьников

К.М. ТИХОМИРОВА,

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института содержания и методов обучения РАО, Москва

Уже несколько лет в московской школе № 1173¹ открыта городская экспериментальная площадка, что означает: учителя школы принимают участие в научной исследовательской работе, они получили статус учителей-исследователей².

Тема, избранная школой, звучит так: «Формирование информационной культуры школьников в аспекте медиаобразования».

Вероятно, прежде чем рассказывать о содержании и проведении экспериментальной работы в школе, необходимо объяснить понятие «информационная культура» и кратко указать причины выбора темы эксперимента.

Информационная культура личности в последнее десятилетие рассматривается в качестве нового направления в системе наук. Сегодня мы в начале пути, поэтому еще до конца не опреде-

лилась проблематика направления. Но это ни в коей мере не умаляет значения проблемы информационной культуры человека в целом.

Недооценка этого направления становится причиной перекосов общественного сознания, что в первую очередь проявляется в расхождении между традиционной гуманитарной культурой и культурой технократической.

Цель формирования информационной культуры личности — в становлении современных достижений науки и техники на служение людям, а это, как ни парадоксально, требует повышения роли духовной культуры, что невозможно без усиления роли гуманитарных знаний.

Информационная культура человека (и младшего школьника, в частности) гармонизирует внутренний мир личности в ходе освоения всего объема социально значимой информации. Ученые, занимающиеся проблемой информационной культуры личности, считают, что она выступает как инструмент адаптации личности к условиям внешней среды.

Информационная культура личности формируется в различных плоскостях: мировоззренческой, морально-эстетической, психологической, социальной, технологической. Разделить их практически невозможно. Но первоначальные подходы, считаем, все-таки связаны с технологической плоскостью, которую следует рассматривать «как овладение современной информацион-

¹ Директор школы № 1173 — И.А. Родина. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе в I–IV классах — Т.А. Прохорова.

² Научный руководитель программы опытно-экспериментальной работы — кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник ИСМО РАО С.И. Гудилина.

ной технологией, знакомство с информационными ресурсами общества, выработка навыков поисков различной информации, ее хранения, обработки и использования» (Н.Б. Зиновьева).

Начиная экспериментальную работу, мы обязаны были учитывать и второй аспект исследования, связанный с медиаобразованием. Медиаобразовательный аспект указывает на необходимость использования в качестве экспериментального материала дополнительной информации, почерпнутой из различных СМИ.

Необходимо отметить, что ни в одном из современных словарей нет определения, что такое информационная культура. Например, в Российском энциклопедическом словаре издания 2001 г. (кн. 1) мы находим определения только слов «информация» (с. 584) и «культура» (с. 784).

Не сформулировано пока это определение и в учебном пособии Н.Б. Зиновьевой «Информационная культура личности. Введение в курс» (Краснодар, 1996). Раскрывается только содержание понятия «информационная культура личности».

Но, дав краткую справку об информационной культуре личности как научном направлении, мы обязаны сделать еще одно отступление, в котором мы постараемся предупредить о терминологической путанице, существующей в настоящее время.

Если мы обратимся к учебникам по информатике, к журналам, издаваемым по этой проблематике, другим различным изданиям, то всюду увидим знакомое сочетание слов «информационная культура». Определение «информационная» в данном случае связано с понятием «информатика», но вряд ли образовано от этого слова.

Прилагательное «информационная», безусловно, образовано от существительного «информация». А одно из значений этого слова — сообщение. Информация различна по форме, содержанию, способам передачи. Она может быть устной и письменной, текстовой, визуальной (наглядной), аудиотивной (звуковой), статичной и динамичной, традиционной и новых информационно-коммуникационных технологий. Иными словами, классифицировать информацию можно по различным признакам.

Мы живем в мире самой разнообразной информации. Это непреложный факт. Человек создает новую информацию, влияет на инфор-

мационной мир, преобразуя его, но и существующая информация, в свою очередь, тоже влияет на человека. И чтобы постичь окружающий нас информационный мир, человек должен обладать определенной информационной культурой. В этом случае понятие «информационная культура» значительно шире, чем в упомянутом нами примере из области информатики.

Информационно-коммуникативные технологии входят составной частью в информационную культуру личности.

Итак, школа № 1173 предметом своего исследования выбрала сравнительно новую научную область.

Анализ уровня готовности детей к взаимодействию с информацией из различных источников, умения учащихся пользоваться получаемой информацией, коммуникативных навыков школьников выявил противоречия между существующим положением и возросшими требованиями современной жизни информационного общества.

В этих условиях исследование по выявлению системы необходимых методических приемов, направленных на формирование информационной культуры в аспекте медиаобразования, является актуальным.

При этом в учебной деятельности акцент ставится на интеллектуальное развитие учащихся, умеющих объяснить явления природы, процессы, протекающие в обществе, способных к свободной коммуникации в традиционной форме и с помощью технических средств.

Поставленная цель имеет два пути реализации: первый связан с повышением мастерства учителя, второй предопределяет, что учитель направляет все свое мастерство на обучение учащихся работе с информацией.

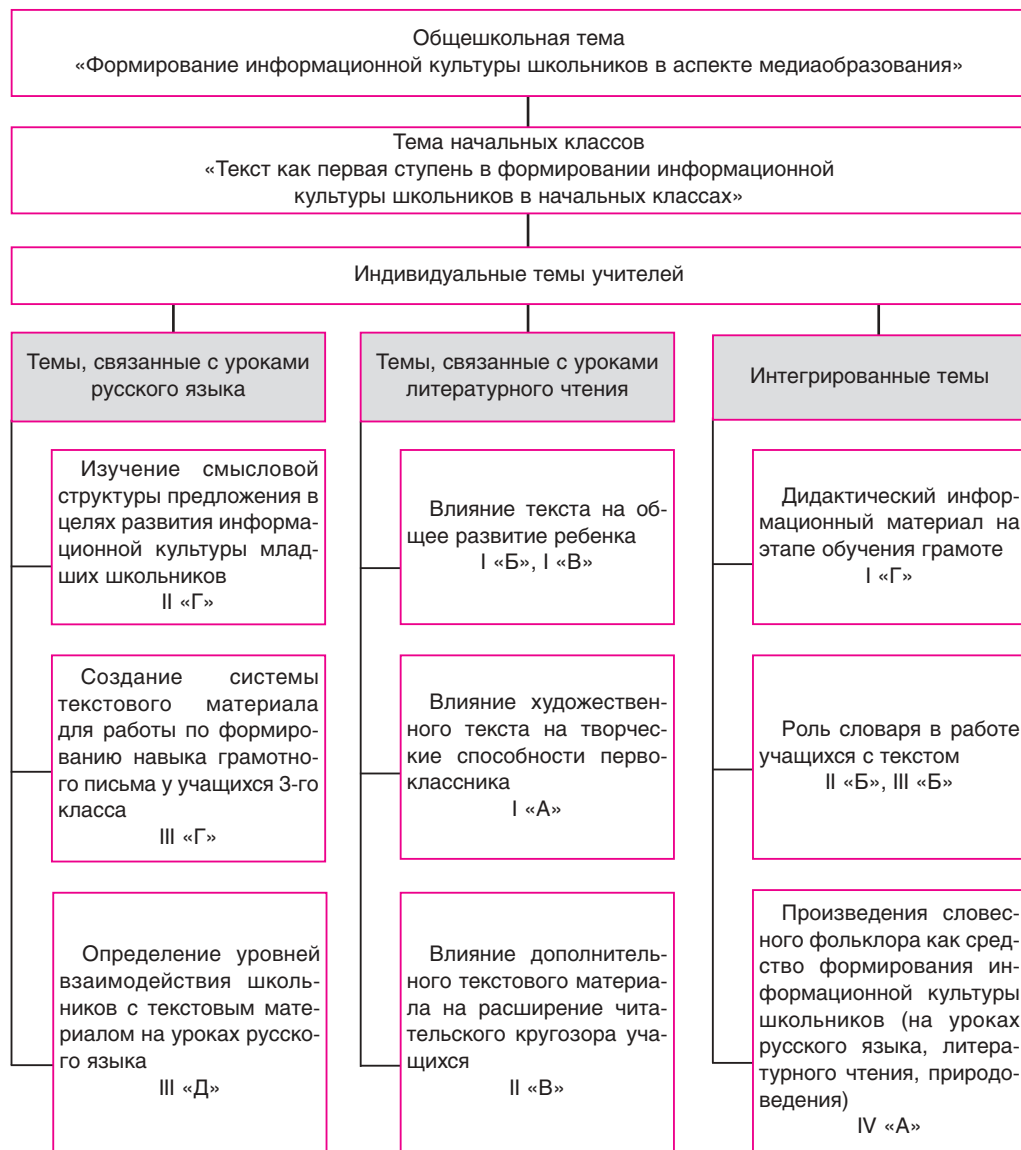
Для большей наглядности попытаемся на схеме представить тематическую структуру нашего исследования в начальных классах.

Почему в качестве предмета исследования был выбран текст?

Мы считаем, что текст как источник, прежде всего информации вообще и информационной культуры в частности, является наиболее простым и распространенным средством познания. Особенно это важно учитывать при работе со школьниками начальных классов.

Приступая к эксперименту, мы должны были четко представлять предмет исследования.

Тематическая структура эксперимента в начальных классах



Что такое текст? На первый взгляд кажется, что совсем нетрудно ответить на этот вопрос. В Словаре русского языка С.И. Ожегова дано такое определение текста: «Всякая записанная речь (литературное произведение, сочинение, документ и т.п., а также часть, отрывок из них)». Это определение связано с формой предъявления того или иного материала, информации. Современная лингвистика не дает окончательно

ного ответа, что же такое понятие «текст», каково его содержание. В тексте могут заключаться разные виды сообщений. Их наука насчитывает в настоящее время три. Их называют *информациями*. Информация может быть *фактуальной*, *концептуальной* и *подтекстовой*. Вот какое определение каждому виду текстовой информации дается в Энциклопедическом словаре юного филолога (М., 1984):

«Фактуальная информация — это описание фактов, событий, места действия, рассуждения автора, движения сюжета и пр.

Концептуальная информация (от лат. *conceptio* — концепция, т.е. «понимание», система взглядов) — это выражение мировоззрения автора, основной мысли, идеи произведения. Этот вид информации раскрывает замысел писателя, рисует картину мира такой, какой он ее себе представляет. Концептуальная информация не всегда ясно и четко выражена словами. Она часто выводится из взаимодействия разных видов фактуальной информации. Более того, концептуальная информация, в особенности в художественных произведениях, предполагает различное толкование, поскольку она словесно не уточняется.

Подтекстовая информация также не выражена словами, она только подразумевается. Эта информация возникает благодаря способности слов, словосочетаний, предложений в отдельных небольших отрезках текста таить в себе скрытый смысл.

Прежде всего, человек, начиная с самого раннего возраста, должен научиться не только технике чтения, но и умению правильно понимать прочитанный текст. Чтение и понимание прочитанного раскрывают тайны текста. Например, очень интересно высказывание Марии Цветаевой, что представляет собой чтение текста: «А что есть чтение — как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов... Чтение — прежде всего сотворчество». Процессу сотворчества необходимо учить детей.

Текст — это одна из основных рабочих единиц процесса обучения на всех уроках (Ю. Брановский, А. Балеева).

Какие же представления должны быть сформированы у детей в процессе изучения понятия «текст»?

Тексты различаются объемом. Он может быть большим (роман, научная монография) и очень маленьким (справка, загадка...).

В тексте выделяются определенные структурные принципы. Самая малая единица текс-

та — это сложное синтаксическое целое. Следующей единицей считается абзац (хотя иногда эту единицу трудно отличить от предыдущей). В тексте есть и другие единицы. К ним относятся так называемые отбивки (пропуски ряда строк). В тексте есть части, главки. Часто текст включается в целые книги и даже несколько книг (тома). Это так называемое объемное деление.

Текст различается формой изложения. Здесь надо назвать повествование, описание, авторские рассуждения, диалоги, беседы персонажей. Это — контекстное деление.

Еще одной характерной чертой текста является его завершенность.

Именно в текстах находит отражение многообразие окружающей нас жизни. Поэтому в текстах в зависимости от их функциональной направленности (тексты общественного, культурного, научного, личного, художественного планов) применяются разные языковые стили. Каждый языковой стиль имеет свои жанры и особенности.

Такова общая характеристика текста с точки зрения науки, которая называется лингвистикой текста.

Текст, считают, является основой всего процесса обучения и воспитания в школе. Учебники, сборники задач и упражнений, хрестоматии — это все текст. Работа с текстом самым тесным образом связана с активизацией познавательной деятельности школьников.

Началу экспериментальной работы с текстом как предметом нашего общего исследования предшествовал анализ методической литературы, посвященной приемам работы с текстом. В свой актив мы взяли также классические принципы по работе с текстом, сформированные уже в 20–30-х годах прошлого века литературоведом-пушкинистом М.А. Цявловским (триада М.А. Цявловского):

1. Медленное чтение¹.

2. Текстология. Ни одно непонятное по смыслу и значению слово не должно оставаться вне внимания читающего.

3. Умение работать с библиографией².

¹ Медленное чтение возможно соотнести с так называемым глубинным чтением (понятие «глубинное чтение» появилось сравнительно недавно).

² Подробно о цикле лекций М.А. Цявловского «Как читать книгу» рассказано в воспоминаниях Ксении Розовой «Подарок пушкиниста М.А. Цявловского» (М., 2001). Книга адресована в первую очередь педагогам, будет полезна студентам, школьникам, любому читателю, желающему стать культурным, образованным, интеллигентным человеком, воспитать в себе деловые качества, необходимые для специалиста любой профессии.

Еще одним обязательным условием работы с текстом в начальных классах является использование средств наглядности. С этим связан принцип наглядности в классической дидактике. Это подчеркивал и К.Д. Ушинский, развивая теорию обучения. Главная задача первоначального обучения, по его мнению, «...учить детей наблюдать верно и обогащать душу возможно полными, верными, яркими образами, которые потом становятся элементами его мыслительного процесса».

Соблюдение трех перечисленных принципов «науки общения с книгой» и принципа наглядности в нашем эксперименте также способствует созданию условий для воспитания грамотного читателя-школьника, обладающего первоочередными информационно-культурными навыками и умениями.

Так мы выходим на главную проблему, связанную с формированием информационной культуры школьников.

С текстом связаны и те технологические в сфере информационной культуры школьника представления, которые он должен усвоить к концу первого года эксперимента. Эти сведения — основополагающие при поиске, хранении и применении информации.

Школьники должны знать, какие сведения входят в оформление титульного листа книги. Детей обязательно нужно ввести в мир справочной литературы (энциклопедии, словари, справочники) и научить их правилам работы с ними. Область технологии для детей должна быть неотделима от чтения. Необходимо познакомить учащихся со значением библиографии.

В библиотеке учащиеся должны знать, как и где искать интересующую их книгу (каталог, алфавитное расположение книг на полках).

И последнее — о приемах чтения текста учебника.

Любой ученик является первым и обязательным средством предъявления школьникам учебной информации. Без чтения, анализа, запоминания информации учебника не существует процесса учения. Как правило, в начальных классах текст учебника дети обязательно прочитывают на уроке. В некоторых случаях читают хором вслух, по абзацам. Иногда учитель дает задание прочитать текст про себя. Затем по содержанию прочитанного проводится

беседа. После ознакомления с содержанием соответствующей статьи учебника учитель может, например, предложить детям отметить карандашом в тексте условными обозначениями (знаками):

- информацию, которую они узнали впервые;
- информацию, которая не является для них новой;
- информацию, которая оказалась им непонятной;
- информацию, которая вызвала особый интерес, и т.д.

Для этого учитель должен заранее оговорить с детьми систему знаковых обозначений. Например, знаком «+» обозначается уже известная ранее информация. Знаком «?» может обозначаться информация, которая неясна учащимся. Знаком «Н» возможно обозначение информации, которая воспринята учениками впервые. Знаком «!» можно обозначить наиболее интересную по содержанию информацию. Знак **НВ** можно ввести для указания самой важной информации, основной идеи.

Выполнение аналитической работы по тексту в такой форме приучает детей очень серьезно вчитываться в текст, а главное — способствует воспитанию их самостоятельности в выполнении учебных заданий.

Все вышеизложенное составляет обоснование, содержание коллективного экспериментального исследования учителей начальных классов. В заключение мы должны, считаем, объяснить, почему работа над текстом рассматривается в качестве первого шага, этапа в формировании информационной культуры школьников. В начале эксперимента предметом исследования является текст. В дальнейшем мы планируем заняться исследованием звукозаписи, а затем и видеозаписи. Одной из составляющих звукозаписи и видеозаписи является тоже текст. Поэтому знания первого года исследования окажут нам бесспорную помощь. Исследование звукозаписи и видеозаписи и особенностей их использования в учебном процессе следует изучать последовательно и изолированно. Таким образом, звукозапись и видеозапись составят следующие этапы в формировании информационной культуры школьников (в аспекте медиаобразования).

В предлагаемых далее материалах учителей

начальных классов школы № 1173 изложены конкретные методические рекомендации по работе с текстом для формирования первоначальных информационных умений младших школьников.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Зиновьева Н.Б.* Информационная культура личности. Краснодар, 1996.
2. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. М., 1972.

3. Энциклопедический словарь юного филолога. М., 1984.

4. *Брановский Ю., Беляева А.* Работа в информационной среде // Высшее образование в России. 2002. № 1.

5. *Розова К.А.* Подарок пушкиниста М.А. Цявловского. М., 2001.

6. *Ушинский К.Д.* Родное слово. Книга для учащихся // Педагогические сочинения: В 6 т. М., 1989. Т. 4.

Использование ребусов на уроках обучения грамоте

Т.Н. САДОВНИКОВА,
учитель начальных классов,
школа № 1173

Ребусы — один из видов наглядности, который широко применяется при обучении детей грамоте и чтению в начальных классах, средство повышения информационной культуры детей.

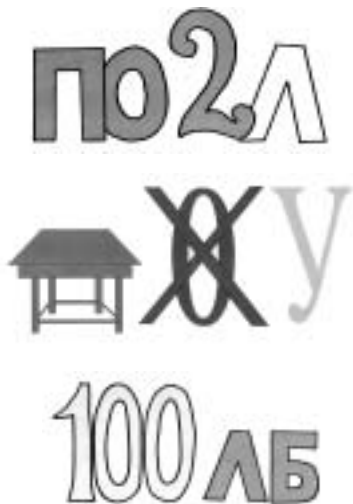
Для обучения грамоте использую ребусы пяти групп. По мере прохождения учебного материала они включаются в урок.

Кроме концентрации внимания, развития мышления, логики ребусы несут и информационную нагрузку. Часто приходится выяснять лексическое значение слов, работать над их многозначностью.

Первая группа ребусов используется при знакомстве с новым звуком и буквой в период закрепления материала.



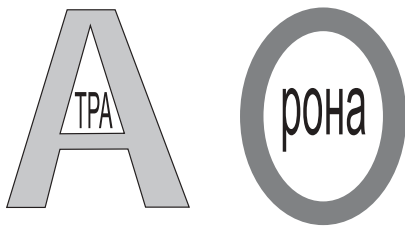
Затем, по мере прохождения букв, вводятся сложные ребусы, которые объединены **во вторую группу**. В них необходимо зачеркнуть букву заменить другой буквой либо убрать одну.



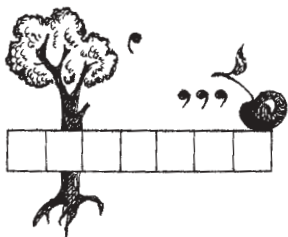
Третья группа ребусов — разгадывание слов, состоящих из небольшого количества букв. Школьники уже могут их прочесть.



Четвертая группа предусматривает развитие логического мышления и определенный навык чтения.



Ребусы пятой группы более сложные и уместны также во внеклассной работе по чтению. Дети работают в группах, соревнуясь в от-



Задача 1

Вот три слова: *каша, жаба, корка*. В какие из них надо вставить *-ло-*, а в какие *-зин-*, чтобы получились новые слова?

Задача 2

Даны всего два слова: *рука* и *кора*. В какие из них надо вставить *-бу-*, *-чон-*, *-ну-*, *-баш-*, *-сал-*, чтобы получились новые слова?

Задача 3

Даны слова: *вол, ком, сук, бук, пол*. Прибавь к каждому из них по одному слогу так, чтобы получилось слово. Запиши слова, разделяя их на слоги.

Вол-ки, вол-на, ком-пас.

гадывании ребусов, головоломок, занимательных задач, развивая свои интеллектуальные способности.

Этот вид работы с различными ребусами не исключает и другие виды наглядности. Отгадывание ребусов нравится ученикам, развивает их мыслительные возможности, концентрирует внимание. У детей появляется желание самим придумать что-то подобное, подключить к работе родителей. Во время такой совместной работы развиваются навыки поиска информации и творческие задатки школьников.

Произведения словесного фольклора как средство формирования информационной культуры школьников

С.С. ШУЛЫНДИНА,
учитель начальных классов

По данным психологического тестирования в классе, в котором проходил эксперимент по формированию информационной культуры школьников, практически все дети (31 человек) в той или иной степени имеют эмоциональные отклонения от нормы. Есть дети и с легкой депрессией, и гиперактивные, и с комплексом устойчивых негативных особенностей; у детей налицо сниженная мотивация к учению и недостаточный уровень общего развития.

Неоценимую помощь в работе с такими детьми оказывают фольклорные произведения малых форм. Использовать произведения словесного фольклора можно начинать с I класса. Причем интерес школьников к работе с фольклором устойчивый и достаточно продуктивный: они не только знают наизусть много загадок, пословиц, но и умеют проводить посильную аналитическую и творческую работу с ними.

Моя работа как учителя¹ с произведениями словесного фольклора оформилась в определенную систему. Сначала были определены задачи: необходимо научить школьников различать малые формы словесного фольклора, находить требуемую информацию для уроков русского языка, литературного чтения, выработать навыки сознательного применения искомой информации. Для решения поставленных задач на

уроках русского языка² и литературного чтения³ использовались (и используются) различные виды работ. Покажем это на примерах.

1. Пословицы, поговорки, крылатые выражения, народные приметы являлись *темами сочинений-миниатюр*. Например: «Человек без друзей, что дерево без корней», «Дружба дороже денег», «Ремесло — золотой кормилец», «Зима не без морозов».

Зима не без морозов

Я очень люблю зиму, потому что в это время всегда свежий воздух. Мороз слегка обжигает щёки и нос. В морозную зиму деревья одеваются в белый наряд. Но маленьким пичугам плохо в большие морозы. А ребятам не страшны морозы. Они катаются на санках, лыжах и коньках.

Света С.

Человек без друзей, что дерево без корней

Всем людям на земле нужны друзья. Человеку очень плохо жить без хороших, верных друзей. Друг всегда поможет в трудную минуту, придёт на помощь. Вместе с другом всегда веселей проводить время: можно вместе поиграть, сходить в кино... Дружбу надо ценить. Если человек этого не делает, то у него никогда не будет преданных друзей.

Павел К.

Дружба дороже денег

С друзьями в наш дом приходит счастье, радость. Хорошо жить, когда знаешь, что ты кому-то нужен и тебя всегда кто-то выручит и поддержит в трудную минуту. Никакие, даже самые большие, деньги не заменят ни той радости, ни того света, которые дарят нам друзья. Дружбой всегда нужно дорожить и беречь её. Человек никогда не будет одинок, если рядом с ним есть друзья.

Юля Н.

Ремесло — золотой кормилец

Я люблю ездить на дачу. Я хорошо умею помогать на даче по хозяйству: копать грядки, сажать семена, поливать всё. А ещё я умею разжигать костёр в лесу с папой и мамой. И мне это очень нравится.

Мартин К.

2. На уроках русского языка использовались малые формы народного фольклора с *грамматико-орфографическими заданиями*. Дети должны были выписать из пословиц глаголы с части-

¹ Автор статьи — участник экспериментальной работы в школе № 1173, 2002 г. — *Ред.*

² См.: Матвеева А.Н., Рождественский Н.С. Русский язык: Учеб. для 4 класса. М., 1999.

³ Голованова М.В., Горецкий В.Г., Климанова Л.Ф. Родная речь: Учеб. по чтению для учащихся нач. школы. Кн. 3. Ч. 1, 2. М., 1999.

цей *не*, обозначить спряжение глаголов, выделить окончание глаголов.

Не постучишься — не откроют.

Не полезет кусок в горло, если рядом голодный.

Не разгрызешь ореха — не съешь ядра.

Не просит ремесло хлеба, а само кормит.

Не ездят дальнею дорогой, когда ближнюю знают.

3. *Творческие диктанты*, составленные из загадок, пословиц. Школьники должны не только вставить в предложение подходящие по смыслу имена существительные, но и определить их падеж, выделить окончание.

Сидит девица (в темнице), а коса на (улице). (*Морковь*)

При (солнышке) тепло, а при (матери) добро.

Приветливое (слово) гнев побеждает.

4. На уроках литературного чтения через произведение малых форм словесного фольклора проводится работа по восприятию и пониманию текста, уделяется большое внимание анализу содержания литературных произведений.

Приведу некоторые виды заданий при работе с художественными произведениями.

- Учитель предлагает послушать или прочитать записанные на доске примеры народного фольклора, а ученики находят в тексте слова автора, которые соотносятся с предложенным фольклорным произведением, и вслух читают выбранный ими отрывок текста.
- По заданию учителя ученики дома самостоятельно подбирают пословицы к определенным частям или к произведению в целом; в классе несколько учеников читают то, что записали в тетрадях, и все вместе решают, удачно ли подобрана пословица.
- Совместно с учителем ученики делят на части текст и озаглавливают их словами автора или пословицами (или составляют комбинированный вариант плана).
- При помощи пословиц дети дают характеристику героям или их поступкам.
- Учащиеся иллюстрируют произведения народного фольклора своими рисунками.

Так, при работе над содержанием рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш» предлагается загадка:

Не говорит и не поет,
А кто к хозяину идет,
Она знать дает. (*Собака*)

Дети соотносят загадку с первой частью рассказа и осуществляют поиск фактуальной информации.

Другой пример. На доске записана прибаутка:

Вдоль по реченьке лебедушка плывет,
Выше бережка головушку несет,
Белым крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.

Содержание прибаутки, по мнению школьников, относится к третьей части рассказа. При выборочном чтении учащиеся находят конкретные слова в тексте «гордая настоящая царская птица», которые хорошо дополняет приведенная прибаутка.

При самостоятельном тематическом поиске произведений устного народного творчества в книгах и журналах дети помимо записи найденных текстов должны также указывать выходные данные книг (название, издательство, год выпуска), названия журналов, их номера и год. В этом тоже состоит один из моментов воспитания информационной культуры школьников. Вся эта работа выполняется детьми в специальных тетрадях.

На следующем уроке учащиеся читают найденные ими пословицы и поговорки, доказывая правильность выбора словами автора.

Например, работая с отрывком «Первая любовь» из романа «Другие берега» В.В. Набокова, пословицу «Счастье — вольная пташка: где захотела, там и села» ученики соотнесли со словами «Моя страсть к этой девочке едва ли не превзошла увлечение бабочками».

При работе с текстом Б.К. Зайцева «Домашний лар» ученики совместно с учителем разделили его на логически законченные части, на уроке озаглавили части словами автора, а дома подбирали к заготовкам пословицы.

	Слова автора	Пословицы
1 ч.	«Мать была ему очень рада».	Детки — радость, детки — и горе.
2 ч.	«Он рыцарь барской девочки».	Смотри дерево в плодах, а человека в делах.
3 ч.	«Что ждет его впереди?..»	Не родись пригож, родись удачлив.



Плачет в три ручья



Заблудился в трех соснах



Оказался между двух огней

Использование пословицы «Не родись пригож, родись удачлив» позволяет провести такой вид работы, как изменение концовки рассказа. Дети с удовольствием выполняют эту работу, так как обладают чувством доброты и сострадания.

К отрывкам под общим названием «Детство» из «Воспоминаний» А.И. Цветаевой по решению учащихся подходит пословица «Добро век не забудется».

Практически каждое литературное произведение учащиеся анализировали, используя малые формы народного фольклора, что, несомненно, способствовало расширению их информационного кругозора: они с удовольствием самостоятельно подбирали пословицы, иллюстрировали произведения народного фольклора, по своему желанию на заданные темы выпускали стенные газеты, в которых обязательно присутствовали загадки, пословицы, ребусы, народные приметы, к внеклассным мероприятиям сочиняли частушки, предлагали рисунки, в которых «зашифровывали» пословицы. В качестве примера приведем «картинки-загадки», составленные детьми.

В результате этой последовательной, систематической работы учащиеся приобретают навыки сознательного поиска и применения тематической информации.

И последнее. Исследование, которое проводилось в течение всего учебного года, дало возможность четвероклассникам четко усвоить, что фольклор — это устное народное творчество, лучшие его образцы записаны и напечатаны, фольклор бывает словесный и музыкальный, имеет различные формы и объем: большие (сказки, былины, легенды, сказания, мифы) и малые (загадки, заклички, пословицы, поговорки, поверья, приметы, частушки). Ни один ребенок к концу учебного года не остался безразличным к теме нашей работы. Если в начале года, как показали данные детских анкет, 4 % респондентов ничего не нравилось из фольклора, а 35 % вообще не ответили на вопрос, что нравится: музыкальный фольклор или музыкально-словесный, — то в конце года вкусы четко определились: 32 % нравится музыкальный фольклор, 68 % — приверженцы музыкально-словесного.

Работа с таблицей «Словарная статья»

*Н.Н. ВОРОНОВА,
учитель начальных классов*

Слово — основная значимая единица языка. Чем богаче словарь человека, тем у него больше возможностей выбора точного, оригинального и выразительного оформления мысли. Усвоение огромного лексического запаса не может проходить стихийно. Одной из важнейших задач развития речи в школе является выделение основных направлений словарной работы, управление процессами обогащения словаря школьников.

Опыт нашей работы¹ показал, что все направления словарной работы возможны в начальных классах лишь на практической основе, главным образом с опорой на текст.

Весьма полезным пособием для словарной работы могут быть словари. Словарь — сборник слов (обычно в алфавитном порядке) с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык².

Ученики пользуются словарями³ при выполнении домашнего задания, а также в классе на уроках русского языка, литературного чтения, истории, природоведения. Задача учителя — спланировать работу так, чтобы правильно управлять процессом обогащения словарного запаса школьников при их активной самостоятельной поисковой, творческой деятельности.

Уже на первых уроках работы со словарем учащимися было дано определение словарю как справочной книге, рассмотрено строение и содержание словаря. Первым словарем — помощником школьников стал Толковый словарь Е.Н. Леоновича (Учебное пособие для 1–5 классов. М., 1999). Данный словарь входит в систему пособий курса «Родная словесность».

Этот словарь помогает приобщить учащихся к литературе справочного типа по родному языку, учит их работать с толковым словарем: находить нужное слово, понимать его значение из словарной статьи, пользоваться пометами (знаком ударения и др.).

В этом словаре даются толкования 500 употребительных слов русского языка. В самом популярном Толковом словаре русского языка, составленном С.И. Ожеговым, содержатся толкования значений 53 000 слов.

Школьники сравнили словарные статьи обоих словарей, выявили много общего:

заглавные слова расположены в алфавитном порядке;

заглавное слово стоит в начальной (исходной) форме;

в заглавном слове ставится ударение;

справа от заглавного слова толкование его значений;

к некоторым словам дается транскрипция;

при всех словах есть основные грамматические формы.

При формировании навыков работы со словарной статьёй для закрепления и обобщения полученной информации ученикам было предложено следующее задание. На доске нарисована схема. Каждое слово схемы закрыто полоской бумаги. Ученикам задаются вопросы, и, по мере того как правильно они на них отвечают и делают выводы, открываются слова, словосочетания и значки на схеме (см. схему 1).

Учитель. Что нужно сделать для того, чтобы правильно произнести слово?

Ученики. Поставить ударение.

Открываем слово *ударение*.

Учитель. Вспомните, где в заглавном слове стоит значок ударения?

Ученики. Над буквой, обозначающей ударный гласный звук.

Открываем значок ударения. Обводим этот значок красным цветом.

Учитель. Что помогает нам произносить правильно трудные для произношения слова?

Ученики. Транскрипция.

¹ Автор статьи — участник экспериментальной работы в школе № 1173, 2002 г. — *Ред.*

² *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. М., 1978.

³ См. там же; *Шанский Н.М.* Школьный фразеологический словарь русского языка. М., 2001; *Воликова В.* Этимологический словарь. СПб., 2000; *Кузнецова А.И.* Словарь морфем русского языка. М., 1986; *Ушаков Д.Н.* Орфографический словарь. М., 1981.

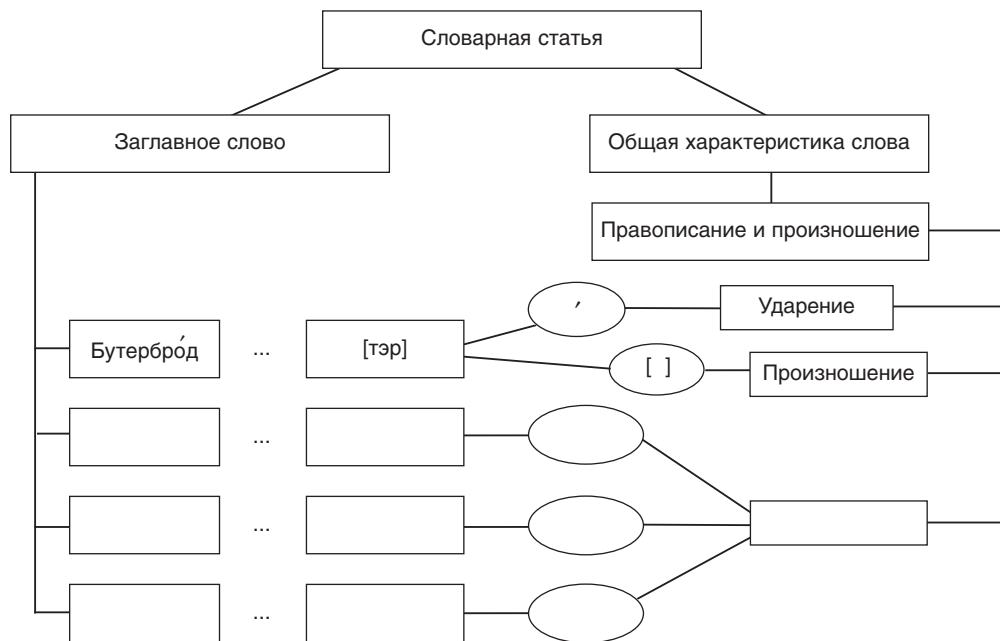


Схема 1



Схема 2

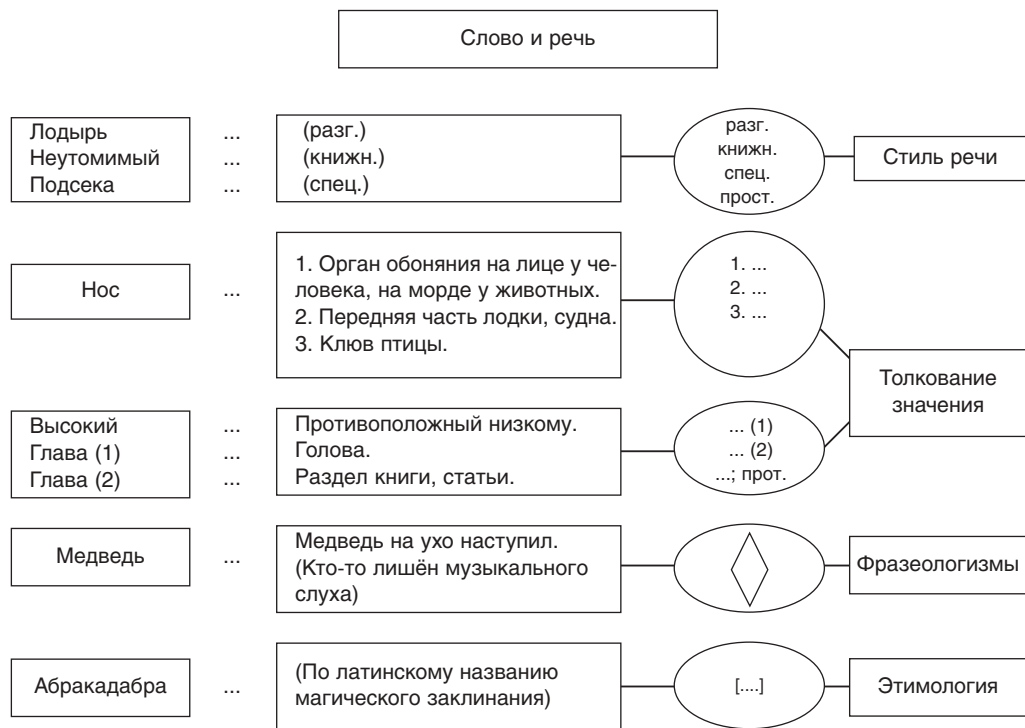


Схема 3

Открываем слово *транскрипция*, значок обводим красным цветом. Обращаемся к главному слову *бутерброд*, находим значок *ударение*, ищем трудное место для произношения, для этого произносим слово несколько раз и трудное место выделяем красным цветом.

В словарной статье мы узнаем не только о произношении слова, но и о его правописании. Помогает в этом «грамматическая характеристика» слова. Открываем соответствующую надпись и значки.

Учитель. Какую информацию о слове несет 1, 2, 3-й значок?

Ученики. 1-й значок рассказывает нам о том, какое окончание имеют имена существительные в Р. п., какого рода данное существительное. 2-й значок — окончание имен прилагательных ср. р., 3-й значок — суффиксы (Λ □) и окончания глаголов 1-го и 2-го лица, ед. числа, вид глаголов. Обводим значки. Делаем вывод: в словарной статье в первую очередь мы можем узнать о правописании и произношении слов. Открываем надпись «Право-

писание и произношение», обводим рамку красным цветом.

Так выглядит схема после работы с ней (см. схему 2).

Выполняем практическую работу.

Школьники находят заглавные слова в словарях по выбору учителя и по собственному выбору, рассказывают, что они узнали о правописании и произношении слов. Например: *Терьер* [тэ] — -а, м.

В слове *терьер* ударение падает на последний гласный, существительное м. р., в Р. п. имеет окончание *а*, согласный звук [т] произносится твердо.

Учитель. Мы научились правильно произносить и писать слово, а теперь должны его правильно употреблять в речи. И в этом нам тоже поможет словарная статья.

Приведем пример методической работы над многозначным словом.

Учитель. Прочитайте предложение в карточке и приготовьтесь ответить на вопрос: «В каких значениях употребляется слово *нос* в этих предложениях?»

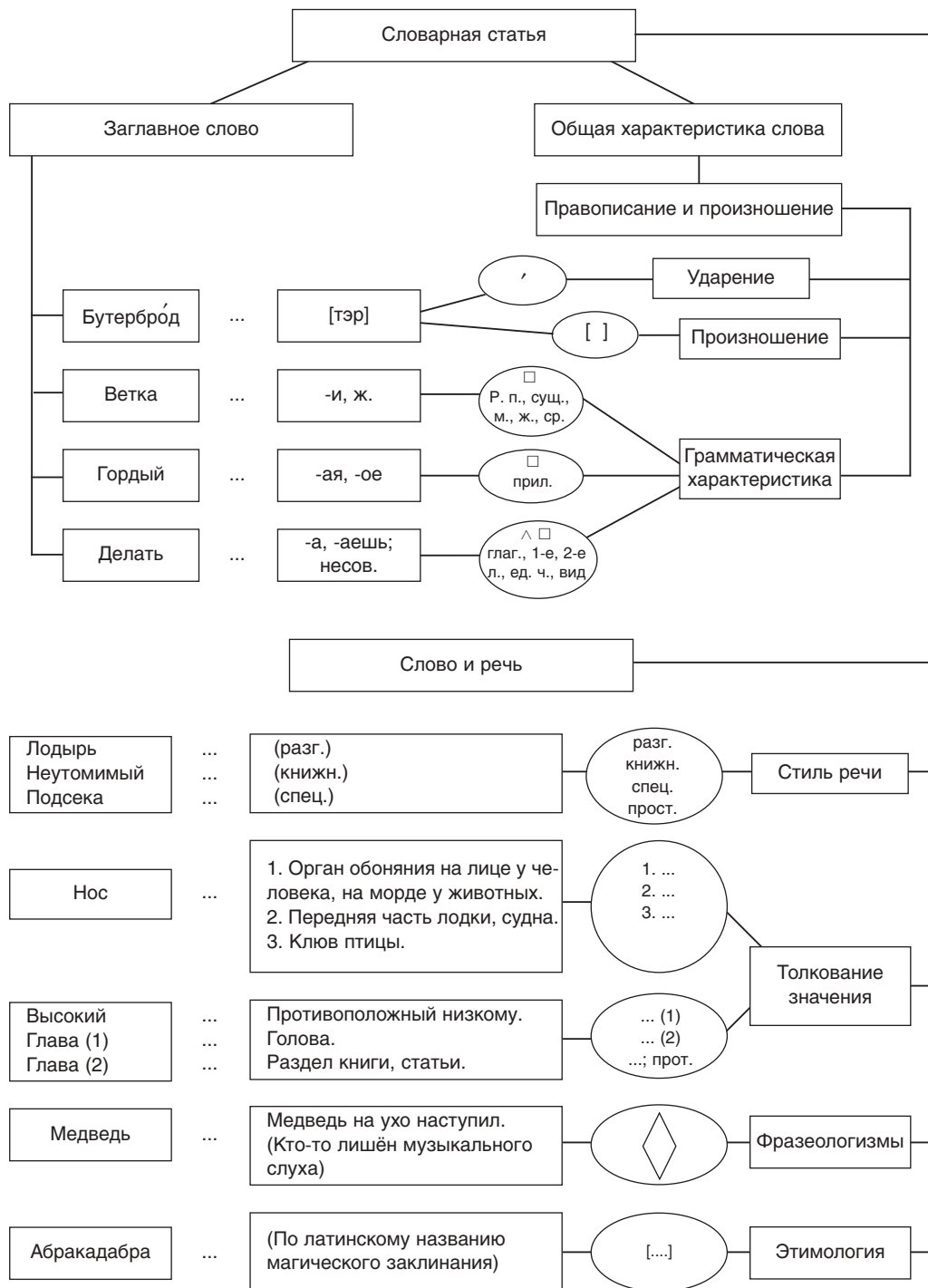


Схема 4

У Аленки был курносый *носик*, зеленые глаза и пышные светлые волосы.

Мы долго плыли, вдруг показалась лодка. Я нырнул, проплыл под водой и вынырнул у самого *носа* лодки.

Всякая птица своим *носом* сыта.

Ученики. Слово *нос* употребляется в значении органа обоняния на лице у человека, на морде у животных (1); передняя часть лодки (2); клюв птицы (3).

Учитель. Как называются такие слова?

Ученики. Многозначные.

Учитель. Мы нашли в словаре С.И. Ожегова словарную статью к слову *нос* и обратили внимание, что отдельные значения в многозначных словах разделяются арабскими цифрами.

Из словаря мы узнали толкование слов-синонимов, антонимов, омонимов; узнали о фразеологических единицах, о том, что в словарной статье можно узнать о происхождении слов, о стилистической характеристике слова.

На доске появилась новая схема, где учащиеся нашли и еще раз повторили все значки, которые можно встретить в словарной статье, чтобы узнать о толковании слова и его употреблении. Теперь был использован зеленый цвет, и данный раздел словарной статьи назван «Слово и речь».

Вот как выглядела схема после работы с ней — см. схему 3.

Собрав и проанализировав всю полученную информацию о словарной статье, две составленные схемы были объединены в единую таблицу «Памятка — свод кратких сведений о словарной статье». Наша «памятка» выглядит так — см. схему 4.

Таблица «Памятка» больших размеров (60 × 60 см) висит в классе.

«Памятка», помощница для работы с толковыми словарями, есть и у каждого ученика (на листе А4). Это совместный творческий труд учеников. Она является обобщающим этапом работы со словарной статьей толковых словарей. Школьникам понравилась эта работа, и они решили составить «памятки» и к словарям других видов. Для этого нужно проделать серьезную работу по анализу словарных статей разных словарей, собрать информацию и систематизировать ее. С этой целью было выполнено много интересных специальных упражнений. Главное, что ученики, включаясь в такую серьезную, интересную для них работу, изучают слово, углубляют понимание его, усваивают сочетаемость слова, и, наконец, слово употребляется учениками самостоятельно в собственных высказываниях.

Вниманию авторов журнала

Наряду с научно-методическими статьями в редакцию поступают практические материалы: конспекты уроков, короткие статьи об удачном опыте, сценарии праздников, театрализованных представлений.

Особенно много в последнее время статей о региональном компоненте школьного образования, где в качестве примера дается специфический краеведческий материал. Чаще всего такой материал не может быть использован в других административно-территориальных округах нашей страны. Рекомендуем такого рода статьи предлагать для регионального издания.

В направляемых в редакцию разработках уроков следует обязательно указывать систему и учебники, по которым вы, уважаемые коллеги, работаете. При составлении сценариев праздников, внеклассных мероприятий необходимо указывать авторов стихотворений, у песен — авторов музыки и слов, давать список использованной литературы.

Материалы, в которых таких сведений нет, рассматриваться не будут.

Редакция не имеет возможности вести переписку с авторами практических материалов и не возвращает отклоненные рукописи.

Работа со словом и словарями

II класс

Т.Н. ХАРЛАМОВА,

учитель начальных классов, школа № 1173

Развитие речи является одним из главных направлений общения в начальной школе, а основой для развития речи является работа над словом, которая идет в четырех направлениях: обогащение, уточнение, активизация словаря, устранение нелитературных слов из речи детей. Это первый шаг в формировании информационной культуры школьников. Для работы необходимы словари, и в классе была собрана библиотека словарей: толковых, фразеологических, морфемных, орфографических, этимологических. Эти же словари нужны детям и дома, пришлось убеждать родителей в необходимости их приобретения.

Для фиксации знаний и новой информации используются рабочие тетради, тетради работы со словарями, карточки и рисунки, которые показывают, как учащиеся поняли то или иное слово.

Работа со словарями школьникам очень нравится своей новизной, необычностью, нестандартностью. Они охотно работают с ними, выполняя то или иное задание.

После тщательного анализа программы и учебников по русскому языку, литературному чтению и москвоведению были составлены сводные таблицы работы со словарями, указывающие на слова и выражения, которые дети должны узнать и понять¹.

В качестве примера привожу сводную таблицу работы со словарями на уроках москвоведения. Аналогичные таблицы составлены по русскому языку и чтению.

В процессе работы ученики поняли, что в словарях указывается значение, правописание, произношение, ударение, частота употребления слов в речи. Чтобы успешно работать со словарем, нужно хорошо знать русский алфавит, так

как слова в словарях расположены строго по алфавиту и при этом еще соблюдается правило так называемого внутреннего алфавита.

Работая со словарями, школьники научились анализировать текст с точки зрения знания или незнания значений слов изучаемого текста.

Была составлена схема «Мой словарный запас». Эту схему получил каждый учащийся. В увеличенном варианте она висит в классе. В схеме все слова разделены на две группы:

1. Слова, которые я знаю и употребляю.
2. Новые слова для меня: устаревшие и те, которые возникли в языке недавно.

Мой словарный запас



Работа по словарям не ограничивается количеством слов в таблицах по разным учебным предметам. На уроках предлагаются тексты и группы слов для дополнительной работы со словом и словарями.

Приведем фрагменты уроков, иллюстрирующие эту работу.

Фрагмент № 1

На доске написано стихотворение, к которому дано задание:

— Закончите стихотворение, назовите устойчивые обороты речи.

Ежата — детки хоть куда!
И что же тут удивится?
Ведь мама держит их всегда
В ежовых...

Е. Серова

¹ См.: Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Маленькая дверь в большой мир. М., 2001; Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Проница О.В. Русский язык. М., 1995. Поникарова Н.М., Горелова Н.А. и др. Москвоведение. М., 1999.

Сводная таблица работы со словарями на уроках москвоведения

Тема	Толковый словарь	Этимологический словарь	Словарь синонимов и антонимов, многозначные слова	Фразеологический словарь	Словарь пословиц и поговорок	Словобразовательный словарь
Большая Москва	крепость пита	торг	крепкий	как камень	Велика свято- русская земля	вал окружная
Кто основал Москву	князь	основатель	междуречье кричать преградить	По правде говоря. Стоять на своем.		вершина
Как Москва стала Москвой	славяне	промозглая	сохранить	Связывание по рукам и ногам. С тяжелым сердцем.	Москва — всем городам мать	затопляли появился
Как Москва стала столицей	столица государство	столица	беда свирепый	Поднять на ноги. Сгорать от стыда.		кочевые беда
Родословная москвичей	мастер слобода	ремесло	краше	Плечом к плечу. Пора и честь знать.		знающий краше
Герб и флаг Москвы	символы герб копье	флаг гимн	мелкая всадник	Под горячую руку. Первым делом.	Кому мир не дорог, тот нам и враг	Победоносец

Слыхали бобы о грибах.
Пошли бобы по грибы,
А грибы забрались под дубы,
И остались бобы...

А. Викторов

— Что означают выражения *держать в ежовых рукавицах* и *остаться на бобах*?

Школьники коллективно выбирают нужный словарь — фразеологический.

Фрагмент № 2

На доске записаны слова:

вода атомоход
мать кольчуга
космонавт рожон

— Используя схему «Мой словарный запас», расскажите об этих словах. (Школьники рассказывают, какие слова они знают и употребляют, какие из них являются для них новыми.)

Найдите во фразеологическом словаре фра-

зеологизм, в котором есть слово *рожон* (*лезть на рожон*).

Фрагмент № 3

— Прочитайте стихотворение Д. Лукича и скажите, о каких ключах идет речь.

Много разных есть ключей:
Ключ — родник среди камней,
Ключ скрипичный, завитой
И обычный
Ключ дверной.

Как называются эти слова? (Омонимы.)

Запишите однокоренные слова к слову *скрипичный*.

Какой словарь поможет нам сделать этот список полнее? (Словарь морфем.)

Найдите в словаре морфем однокоренные слова с корнем *скрип* и дополните свой список.

Подберите из словаря синонимов синонимы к слову *родник*.

Подберите из Словаря антонимов антонимы к слову *разные*.

Начав работу со схемой «Мой словарный запас» коллективно, ученики теперь охотно самостоятельно анализируют слова текста, отмечая знакомые употребляемые слова и слова новые для

них. Каждое из этих слов проверяется по словарю, и ученики знают, к какому словарю обратиться. Это очень важно, так как дети все больше и больше входят в информационный мир, в мир справочной литературы, у них формируются общеучебные умения, позволяющие им успешно учиться.

Анализ смысловой структуры предложения

Н.А. ПИСАРЕНКО,

учитель начальных классов, школа № 1173

Формирование у учащихся умения сознательно пользоваться предложением для выражения своих мыслей — одна из важнейших задач уроков русского языка в начальной школе. Работа над предложением занимает в обучении языку центральное место, потому что именно на синтаксической основе осуществляется усвоение морфологии и лексики, фонетики и орфографии. Предложение выступает в качестве основной единицы речи, на основе которой младшие школьники осознают роль в нашем языке имен существительных, глаголов, местоимений. Чтобы осознать предложение как целостную единицу речи, учащиеся должны уметь выделить главные члены предложения.

Анализ учебно-методической литературы показывает, что основным направлением обучения синтаксису русского языка был и остается синтаксис членов предложения. Но члены предложения, как и само предложение, многоаспектны, поэтому «глубокое и всестороннее изучение их предполагает учет всех аспектов членения предложения»¹.

В учебниках же отражен лишь один, формальный аспект предложения. Авторы тщательно отбирали материал для разбора предложения по членам, стараясь предлагать детям такие предложения, в которых формальный аспект не вступает в противоречие с семантическим (смысловым), т.е. в которых подлежащее и семантический субъект совпадают. Но в учебниках встречаются предложения, в которых формальный аспект противоречит семантике.

В настоящее время в методической литературе существует мнение, что «работу над предложением не следует сводить к основанному на морфологии разбору по членам предложения»².

В связи с этим уже в начальной школе учащимся необходимо дать представление о том, что **предложение — это смысловая единица**. Практика показывает, что школьникам доступно выявление смысла в предложении. Для этого нужно ввести некоторые категории семантического синтаксиса, так как семантический аспект поможет объяснить такие явления в структуре предложения, которые непонятны при формальном подходе. Была разработана система уроков для реализации следующих задач:

— обратить внимание учащихся на то, что предложение можно анализировать с разных сторон: с точки зрения формы (разбор по членам предложения) и с точки зрения смысла (нахождение семантического субъекта);

— дать школьникам понятие о семантическом субъекте как одном из смысловых компонентов предложения.

¹ Бабайцева В.В. Предложение как многоаспектная единица языка // Русский язык в школе. 1984. № 3.

² Ошпенко Н.К. О проблемах обучения синтаксису. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик. М., 1994. С. 212.

Первая группа уроков.

Эти уроки посвящены ознакомлению учеников со смысловой устроенностью предложения. Проводилась беседа, в результате которой школьники обобщали имеющиеся сведения о предложении: чем предложение отличается от слова; для чего оно служит; как можно разбирать предложение.

В результате были сделаны следующие выводы: предложение служит для выражения мыслей; предложение можно разобрать по членам предложения.

Учащимся предлагалось проиллюстрировать следующие предложения:

В лесу стоит тишина.

У Пети болит голова.

В дерево попала молния.

После этого давалось задание: записать предложения в тетрадь и сделать их разбор по членам.

Учитель. О чем говорится в каждом предложении?

Ученики. О тишине, о голове, о молнии.

Учитель. Почему же на ваших рисунках изображены лес, Петя, дерево?

Учитель предлагает рассмотреть подробнее предложение *У Пети болит голова*. При ответе на вопрос: «О чем говорится в предложении?» — мнения учащихся разделились: одни утверждали, что в предложении говорится *о голове*, а другие считали, что *о Пете*.

В процессе обмена мнениями выяснилось, что правы все, потому что рассматривали предложения с разных сторон (в первом случае ученики анализировали состав предложения, а во втором — определяли, какая мысль выражена в предложении).

Учитель сообщает, что в первом случае проводился разбор по членам предложения, а во втором — смысловой разбор. При смысловом разборе можно выделить смысловые компоненты (части), которые имеют свое название. Одна из этих частей называется *субъект*.

Школьники знакомятся с определением: «*Субъект* — это то, о ком или о чем говорится, кто главный в предложении». Это определение субъекта намеренно упрощено для млад-

ших школьников. Оно составлено на основе определения субъекта, данное в трудах Н.Ю. Шведовой¹ («Субъект — это тот (то), от кого (чего) исходит действие, состояние, восприятие или признак») и в Толковом словаре² («В грамматике: семантическая категория со значением производителя действия или носителя состояния»).

Вторая группа уроков.

Эти уроки были посвящены наблюдению за субъектом и способом его выражения.

Под диктовку записываются предложения:

Брату исполняется год.

Брат скоро пойдёт в школу.

У брата есть новая игрушка.

Задание. Найдите субъект и подчеркните его зеленым цветом, а потом найдите и подчеркните подлежащее.

В процессе беседы выясняется, что подлежащее может быть выражено только именительным падежом, а субъект выражается разными падежами (в том числе и именительным). На этих уроках учащиеся закрепляли полученные знания.

Виды заданий.

1) Карточку, на которой записано 6 предложений, получает каждый ученик. Сначала нужно выписать предложения, в которых субъект выражается именительным падежом, а затем — косвенным.

1. Учителем замечаются все ошибки.

2. Щенок весело играет.

3. Сестру охватил страх.

4. Полил сильный дождь.

5. У меня зазвонил телефон.

6. Наступило жаркое лето.

Ученики выполняли задание в тетради, а затем проводилась коллективная проверка (правильный вариант записывался на доске).

Именительный падеж

1. Щенок весело играет.

2. Полил сильный дождь.

3. Наступило жаркое лето.

Косвенные падежи

1. Учителем (Тв. п.) замечаются все ошибки.

5. Сестру (Вин. п.) охватил страх.

6. У меня (Род. п.) зазвонил телефон.

¹ См.: Шведова Н.Ю. О соотношении грамматической и семантической структуры предложения // Славянское языкознание. М., 1973. С. 464.

² См.: Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд., доп. М., 1999.

2) Перестраивание предложений (предложения записаны на доске).

Задание 1: перестроить предложение так, чтобы субъект был выражен именительным падежом (т.е. субъект должен совпадать с подлежащим).

1. У Пети пропала собака.
2. Задача обсуждалась с детьми.
3. Маме грустно.
4. Мальчику страшно.
5. Детям нравится школа.
6. Дом строится плотниками.
7. Охотнику слышится шорох.
8. Дождь промочил ребят до нитки.

Учащиеся выполняли задание устно. В результате получились следующие предложения.

1. Петя потерял собаку.
2. Дети обсуждали задачу.
3. Мама грустит.
4. Мальчик боится.
5. Дети любят школу.
6. Плотники строят дом.
7. Охотник слышит шорох.
8. Ребята промокли под дождем до нитки.

Задание 2: перестроить предложения так, чтобы субъект выражался косвенным падежом. Работа выполнялась в тетради. Предложения записывались в тетрадь столбиком. Справа записывались перестроенные предложения.

1. Библиотекарь выдает книги.
- Книги выдаются библиотекарем.
2. Я болею гриппом.
- У меня грипп.
3. Я боюсь.
- Мне страшно.

Третья группа уроков.

Школьники знакомятся с порядком смыслового разбора предложения и составляют памятку по разбору предложения, они учатся разбирать предложение со стороны формы и со стороны смысла.

На доске и в тетрадях записывалось предложение: *Узкая тропинка вывела путников к озеру.*

Сначала нужно разобрать предложение по

членам. Этот разбор учащиеся выполняют самостоятельно с последующей проверкой. После этого учитель проводит беседу:

— Какая мысль выражена в предложении? (Путники вышли к озеру.)

Какой смысловой компонент будем искать в предложении? (Субъект.)

Вспомните, что такое *субъект*?

Ученики делают вывод, что субъектом в данном предложении является слово *путников*. Учитель подчеркивает его цветным мелом на доске, а учащиеся — в своих тетрадях. Над субъектом надписывается, каким падежом он выражен.

После этого ученики вместе с учителем составляют на доске памятку по разбору предложения.

1. Разобрать по членам предложения:

— найти и подчеркнуть главные члены;

— найти и подчеркнуть второстепенные члены.

2. Выполнить смысловой разбор:

— какая мысль выражена в предложении;

— в каком падеже это слово употреблено.

Образец:

Вин. п.

Узкая тропинка вывела путников к озеру.

После того как памятка составлена и записана, учащиеся упражняются в разборе предложений.

Таким образом, использование комплексного подхода к анализу предложения способствует развитию речи учащихся: дети точнее формулируют свои мысли, используют разные языковые средства для выражения того или иного смысла. При написании сочинений или изложений учащиеся могут перестраивать предложения по-разному, добиваясь наиболее удачной конструкции.

Предложение рассматривалось как единица информации, следовательно, работа со смысловыми компонентами предложения является одной из сторон воспитания информационной культуры школьников.

Проектная деятельность при изучении английского языка

*М.В. РУДЕНКО,
учитель английского языка
В.Н. АНИКИНА,
завуч, председатель Методического
объединения учителей английского языка,
школа № 104*

В современной школе проектная деятельность является одним из условий процесса обучения и воспитания, формирования личности учащегося. В начальной школе такой вид деятельности использовался нами впервые.

Были выделены основные этапы проектной деятельности:

1. Выбор темы.
2. Постановка целей работы.
3. Сбор материала с учетом его актуальности.
4. Оформление проекта.
5. Обязательная публичная защита проекта.

В ходе их реализации получены определенные результаты, сделаны выводы, сформулированы проблемы. Главные из них связаны со значительным возрастанием нагрузки и на учащихся, и на учителя, который занят проведением консультаций, проверкой работ, редактированием материалов и т.д.

И все же положительные результаты оказываются более весомыми. В ходе проектной работы углубляются и расширяются знания, получаемые учениками на уроках, у них формируется стойкий интерес к предмету, развиваются необходимые умения самостоятельной, исследовательской работы, анализа собранных фактов, систематизации, обобщения материала, индивидуальной и групповой деятельности. Укрепляется связь учащихся с учителем, формируется чувство доверия к нему. Учитель превращается из контролера в наставника. Именно такой тип взаимодействия учителя и ученика в наибольшей степени способствует развитию инициати-

вы учащихся и наиболее эффективному, а значит, качественному обучению.

Так, учащиеся IV «Б» класса под руководством учителя английского языка *Маргариты Владимировны Руденко* в течение полугода собирали материал к 50-летию школы, выбрав в связи с этой датой тему проекта «Our school».

Этап оформления проекта заключался в том, что ученики разучивали стихи, песни, сценки на английском языке, мастерили макет школы, рисовали план класса, готовили другой демонстрационный материал.

Приведем краткий сценарий защиты проекта. Действие происходит в актовом зале. На сцену выходит ученик и начинает рассказ о школе.

Our school has a long interesting history. The school was founded in 1958. There was a large green garden. The school worked in two shifts. There were five first forms at school. There were many pioneer meetings and other interesting events. Teachers were friendly, generous and took care of every child at school etc.

Несколько детей поют песню I am a pupil.

I am a pupil,
He is a pupil,
She is a pupil, too.
I am not a teacher,
I am a pupil
And I like you.

Is she a driver?
Is he a worker?
Is she a doctor, too?
She is not a doctor —
She is a teacher
And she likes you.

Далее выходит ученица и продолжает рассказ о школе, сопровождая его демонстрацией макета.

This is our school. It has five floors. There is a cloak-room, a library, a canteen and a gym on the ground floor.

There is a primary school on the first floor. There are classrooms, an administration study, a hall and two toilets. Our primary school head's name is Galina Pavlovna.

Затем выходит другая ученица и рассказывает о своем классе, используя демонстрационный вариант его плана.

This is our classroom. It is very cozy. There is a blackboard, desks, a teacher's table, a TV set and

a video. There are posters with our works. Our teacher's name is Elena Alexandrovna. She is very nice and kind. Elena Alexandrovna reads us stories and teaches Mathematics, Russian and other subjects. Now we would like to act funny school plays.

Далее по ролям разыгрываются забавные сценки из школьной жизни. Для этого на сцену по очереди выходят пары учеников-исполнителей. Выход каждой пары сопровождается музыкальной заставкой.

* * *

Tom. Father, our teacher does not know what a horse is.

Father. Why do you think so, Tom?

Tom. You know, I drew a horse yesterday and showed it to the teacher. And she asked me what it was.

* * *

Harry. Will you be angry with a boy for something he didn't do?

Teacher. Of course, not.

Harry. That's good. I didn't do my home work.

* * *

Teacher. Bob, why don't you wash your face? I can see what you had for breakfast this morning.

Bob. What was it?

Teacher. Eggs, I think.

Bob. No, Sir. That was yesterday!

* * *

Mike. Tom, your father is a teacher and you cannot read and write.

Tom. Listen, Mike, your father is a doctor. And your little brother has no teeth.

На сцене появляется ученик, который завершает рассказ о школе.

On the second and the third floors there are students of different subjects: History, Mathematics, Russian, English, Literature and the others. On the fourth floor there is a big hall, where we meet for the English Festival.

Примерный план защиты проекта может быть скорректирован в зависимости от состава класса, словарного запаса и лексического диапазона учащихся, их коммуникативных умений.

Опыт показал, что работа над проектом дает возможность проявить себя даже слабым и зачастую пассивным в процессе обучения ученикам, способствует развитию их творческих, художественных задатков, позволяет им самовыразиться, получить моральное и эмоциональное удовлетворение.

Украшение окна

Интегрированный урок по изобразительному искусству и технологии. I класс

*И.А. СОКОЛ,
учитель изобразительного искусства,
школа № 104*

Цели: развитие навыков владения ножницами; знакомство с правилами украшения орнаментом; формирование эстетического восприятия окружающей среды; развитие мелкой моторики рук.

Материалы: белый или цветной лист, ножницы, клей, фломастеры и (или) карандаши.

Оборудование: детские книжки — сказки; иллюстрации архитектуры Московского Кремля; предметы быта.

Ход урока.

I. Организационный момент.

— Тема сегодняшнего урока — «Украшение окна».

Вы должны будете украсить нарисованное вами окно. В конце урока мы построим дом, используя все ваши окна.

II. Беседа об украшении окон.

— Что вы видите, когда идете по улице? (Здания, витрины, улицы, фонари и т.д.) Какие предметы окружают нас дома? (Мебель, шторы, ковры, вазы, светильники и т.д.) Зачем художники украшают окружающие нас архитектурные сооружения, предметы домашнего интерьера и т.д.? (Чтобы жизнь вокруг нас не была скучной, унылой, серой.) Сегодня вы станете художниками-мастерами, которые нарисуют свои окошки.

Учитель прикрепляет к доске иллюстрации к русским народным сказкам, на которых изображены два дома. Окна одного дома украшены ставнями, а другого — нет.

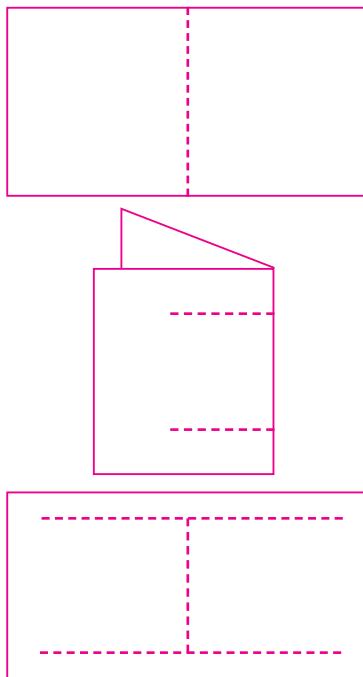
— Посмотрите на окна. Чем они отличаются? (Одно окно веселое, другое грустное.) Я думаю, что и людям за такими окнами живется по-разному. Чем украшены окна в иллюстрациях к русским сказкам? Что такое ставни?

III. Физкультминутка.

— Перед работой немного отдохните. Представьте себе, что вы у себя дома, проснулись, потянулись, открыли окошко, выглянули в него, поднесли ладонь к глазам и увидели на улице кого-то из своих знакомых.

IV. Изготовление окна.

— Возьмите половину альбомного листа, сложите его пополам, надрежьте сверху и внизу по пунктирным линиям, разрежьте середину листа по линии сгиба и откройте створки окна. Теперь вы должны украсить окно.



— Пусть у каждого получится окно, описанное в сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».

Тили-бом, тили-бом, на дворе высокий дом,
Стаvenки резные, окна расписные...

V. Оформление окна.

Ученики самостоятельно украшают окна, выполняя рисунки фломастерами или цветными карандашами.

По мере выполнения задания ученики выходят к доске и приклеивают сделанные ими окна на общий лист формата А3. В результате получается дом с красивыми окнами.

VI. Оценка выполненных работ.

Аппликация из бумаги «Мухомор»

Урок технологии. I класс

*Е.А. САМОТАЕВА,
заместитель директора по учебно-воспита-
тельной работе, школа № 1727*

Цель: познакомить с понятием *аппликация*, формировать умение работать с шаблоном; способствовать формированию внимательного и бережного отношения к природе.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Беседа.

— Сегодня мы познакомимся с новым видом работы, который называется *аппликация*. Аппликация — это рисунок, полученный из кусочков различных материалов (бумаги, ваты, природных материалов, ткани и т.д.), предварительно вырезанных по шаблону.

Учитель демонстрирует различные виды аппликаций.

— Что мы сегодня будем делать, вы узнаете, отгадав загадку.

Заранее подготовленный ученик читает загадку:

Он в лесу стоял,
Никто его не брал,
В красной шапке модной,
Никуда не годный.

(Мухомор)

— Что мы будем делать сегодня?

Послушайте рассказ «Кому нужен мухомор»¹.

После чтения рассказа учитель проводит беседу по его содержанию и прикрепляет к доске образец аппликации «Мухомор», выполненный не до конца.

— Рассмотрите аппликацию. Чего на ней не хватает? (Белых точек на шляпке гриба.)

Учитель приклеивает круги-точки.

III. Работа над аппликацией.

Учитель организует работу по выполнению аппликации, ориентируясь на следующие этапы.

1. Взять лист бумаги красного цвета.

Обвести по шаблону карандашом шляпку гриба.



2. Вырезать шляпку мухомора.

3. Взять лист бумаги белого цвета.

Обвести по шаблону ножку гриба и круги для шляпки.



4. Вырезать ножку мухомора и круги.

5. Взять лист бумаги зеленого цвета.

Обвести по шаблону травку.

6. Вырезать травку.



7. Положить перед собой картон (основу аппликации) и приклеить детали гриба начиная с ножки.



8. Приклеить белые круги. Во время работы ученики могут слушать компакт-диск «Лесная азбука» (издательство «Два жирафа»), на котором записаны рассказы о грибах В. Зотова.

IV. Итог урока.

Анализ работ, выполненных первоклассниками.

¹ См.: Плешаков А.А., Румянцев А.А. Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики. М., 2007. С. 127.

Использование игрового материала на уроках математики

А.Н. ЦОВЬЯНОВА,
учитель начальных классов, школа № 1673

Много лет я работаю с младшими школьниками, девять из них — в школе надомного обучения. Несмотря на трудности, связанные со здоровьем, ученики нашей школы осваивают программу средней общеобразовательной школы в полном объеме, чему в немалой степени способствует использование на уроках игрового и занимательного материала.

Учитель начальных классов должен подготовить младшего школьника к беспрепятственному переходу из начальной школы в среднее звено. В значительной мере достижению этой цели способствует развитие навыков устного счета при выполнении всех арифметических действий. В методической литературе описано много приемов, дающих высокий результат в формировании навыков устного счета, но я надеюсь, что предлагаемые в данной статье дидактические игры заинтересуют коллег.

Математическая мозаика

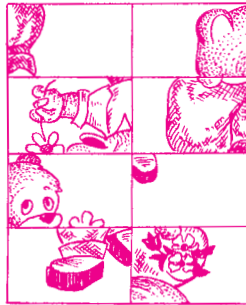
Работа с математической мозаикой складывается из двух этапов.

Первый этап — подготовка таблицы для сбора мозаики. На этом этапе ученики должны вписать в таблицу числа, заданные в определенной последовательности.

Школьники анализируют закономерность записи чисел и выясняют, что в ней пропущены числа 14, 21 и 42.

1	2
7	
3	4
	28
5	6
35	
7	8
49	56

Второй этап связан со сбором мозаики. Ученик получает, например, 8 карточек. На одной стороне каждой карточки записано числовое выражение, а на другой — нарисована часть собираемой картинки (рис. 1). Вычислив значение числового

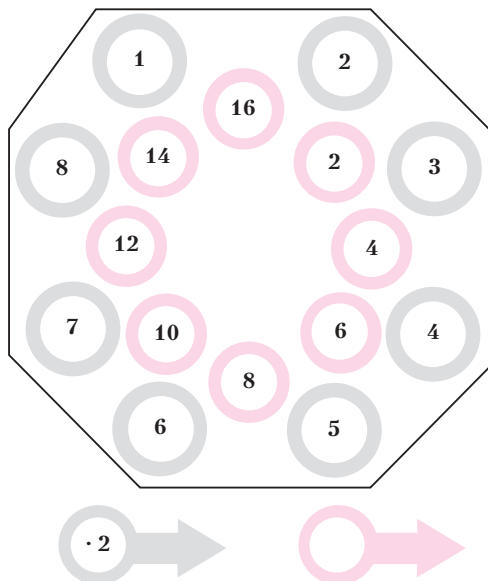


$14 : 2$	$6 \cdot 7$
$15 : 3 \cdot 7$	$7 \cdot 4$
$100 - 44$	$35 : 5 \cdot 2$
$3 \cdot 7$	$60 - 11$

выражения, ученик располагает карточку в клетке таблицы с соответствующим числом. Разместив все карточки в таблице, ученик получит изображение предмета. При этом он сам контролирует правильность выполненной работы, так как если при вычислении или при разложении карточек допущены ошибки, то изображение получается деформированным. В случае незначительных неточностей ребенок легко сам найдет ошибку. В случае большого количества ошибок, когда ученику не удается определить, что изображено на карточке, ему может помочь одноклассник или учитель.

Тренажер «Часы»

Изготовив «циферблат» и стрелки (на одной из которых указано арифметическое действие и один из множителей), учитель может организовать работу следующим образом.



Стрелки скрепить между собой и поместить в центр циферблата.

Учитель показывает черной стрелкой на число, записанное в черном круге (второй множитель). Вызванный к доске ученик находит соответствующее произведение среди чисел, запи-

санных в оранжевых кругах, и показывает на него оранжевой стрелкой.

Этот же вариант установки стрелок можно использовать при отработке навыков деления: оранжевая стрелка показывает на делимое, а черная — на частное.

Да здравствует вежливость!

Сценарий праздника.

II–IV классы

*Е.А. КОСТРЮКОВА,
учитель, школа № 566*

Под музыку песни «Волшебные слова» из передачи «Радионяня» на сцену выходят ведущие.

1-й ведущий. Мы рады приветствовать всех на нашем празднике «Да здравствует вежливость!».

2-й ведущий. Ребята, а вы знаете, кто такой вежливый человек?

Ответы детей.

1-й ведущий. Правильно. Вежливым называют того, кто соблюдает правила приличия, воспитанный, учтивый.

2-й ведущий. Вежливым человек не рождается, а становится.

1-й ведущий. И чтобы стать вежливым, надо знать и соблюдать правила поведения дома, на улице, в школе и других общественных местах.

2-й ведущий. А какие общественные места вы знаете?

Ответы детей.

1-й ведущий. Послушаем, как советует поступать писатель С.Я. Маршак в стихотворении «Ежели вы вежливы».

На сцену выходят чтецы.

Ежели вы вежливы
И к совести не глухи,
Вы место без протеста
Уступите старухе.

Ежели вы вежливы
В душе, а не для виду,
В троллейбус вы помогите
Взобраться инвалиду.

И ежели вы вежливы,
То, сидя на уроке,
Не будете с товарищем
Трещать, как две сороки.

И ежели вы вежливы,
Поможете вы маме
И помощь ей предложите
Без просьбы — то есть сами.

И ежели вы вежливы,
То в разговоре с тетей,
И с бабушкой, и с дедушкой
Вы их не перебьете.

И ежели вы вежливы,
Тому, кто послабее,
Вы будете защитником,
Пред сильным не робея.

2-й ведущий. Но еще не все ребята научились быть вежливыми, например, мальчик Вова из стихотворения Б. Заходера «Перемена».

Перемена, перемена —
Заливается звонок!

Первым Вова непременно
Вылетает на порог —
Семерых сбивает с ног.
Неужели это Вова,
Продремавший весь урок,
Пять минут назад ни слова
У доски сказать не мог?

Если он, то, несомненно,
С ним бо-ольшая перемена!
Не угонишься за Вовой:
Он, гляди, какой бедовый —
Он за пять минут успел
Переделать кучу дел:
Он подставил три подножия
(Ваське, Кольке и Сережке),
Прокатился кувырком,
На перила сел верхом,
Лихо шлепнулся с перил,
Подзатыльник получил,
С ходу дал кому-то сдачи,
Попросил списать задачи —
Словом, сделал все, что мог!

Ну а тут — опять звонок...
Вова в класс плетется снова.
Бедный! Нет лица на нем!
«Ничего, — вздыхает Вова, —
На уроке отдохнем!»

1-й ведущий. Какими поступками Вова
нарушил правила поведения в школе?

Ответы детей.

2-й ведущий. А теперь послушаем час-
тушки.

Тетя Сима попросила
Слазить Витю на чердак.
«Извините, тетя Сима,
Я вам вовсе не батрак!»

Коля ссорится с друзьями,
В ход пускает кулаки,
У задиры под глазами
Не проходят синяки.

В поезд входят три юнната,
«Ух, народу сколько тут!
Занимай места, ребята,
А то бабушки займут».

Мама шла из магазина,
Рядом с ней шагала Зина.
Не догадывалась дочь
Маме груз нести помочь.

Говорит лентяйке мать:
— Убери свою кровать!
— Я бы, мама, убрала,
Только я еще мала.

Петя ловко ловит рыбу,
Может лодки мастерить,
Только «здравствуй» и «спасибо»
Не умеет говорить.

1-й ведущий. Как вы думаете, стоит ли
брать пример с этих ребят?

2-й ведущий. Замечательный поэт Агния
Барто рассказала однажды о том, как одна де-
вочка смотрела в театре балет.

ИНСЦЕНИРОВКА «В театре»

Когда мне было
Восемь лет,
Я пошла
Смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой.
Мы в театре сняли шубы,
Сняли теплые платки.
Нам в театре, в раздевалке,
Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!
Я забыла все на свете!
Даже три помножить на три
Я сейчас бы не могла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала!

Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сажу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы!
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу — нету номерка.

Фея кружится на сцене —
Я на сцену не гляжу.
Обыскала все колени —
Номерка не нахожу.

Может, он
Под стулом где-то?
Мне теперь
Не до балета!

Все сильнее играют трубы,
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подругой Любой
Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...
Я в девятый ряд ползу.
Удивляются ребята:
— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала —
Я не видала ничего:
Я номерок внизу искала
И, наконец, нашла его.

А тут как раз зажегся свет,
И все ушли из зала.
— Мне очень нравится балет, —
Ребятам я сказала.

2-й ведущий. Какой бы совет вы дали этой девочке?

1-й ведущий. Пожалуйста, познакомьтесь с этими НЕ повнимательнее. Эти советы вам пригодятся.

Дети выходят на сцену и перечисляют правила поведения.

*НЕ спеши первым сесть за стол.
НЕ разговаривай во время еды.
НЕ забывай закрывать рот, когда жуешь, НЕ чавкай.*

*НЕ рвись первым высказывать в двери.
НЕ перебивай говорящего.
НЕ кричи и НЕ повышай голоса, если перед тобой не глухие.*

*НЕ размахивай руками.
НЕ показывай пальцем на кого бы то ни было.
НЕ передразнивай говорящего, даже если он заика.*

*НЕ повторяй слишком часто «я».
НЕ вмешивайся в чужой разговор, не произнеси «простите».*

НЕ забудь извиниться, если ты кого-нибудь нечаянно толкнул.

НЕ чихай в пространство, чихай в носовой платок.

*НЕ держи руки в карманах.
НЕ произноси слов, точное значение которых тебе неизвестно.*

НЕ делай того, что другим людям может доставить беспокойство.

(А. Маркуша «Не»).

2-й ведущий. Для того чтобы быть вежливым, надо еще уметь употреблять в своей речи слова вежливости. Об одном таком слове вы узнаете из рассказа В. Осеевой «Волшебное слово».

Разыгрывается инсценировка.

1-й ведущий. Какое волшебное слово сказал Павлику старичок? А как надо произносить волшебные слова?

Ответы детей.

2-й ведущий. Послушайте стихотворение В. Масса и М. Червинского об одном школьнике.

Друзья, вот вам на всякий случай
Стихи о школьнике одном.
Его зовут... а впрочем, лучше
Мы здесь его не назовем.

«Спасибо, «здравствуйте», «простите»
Произносить он не привык,
Простого слова «извините»
Не одолел его язык...

Ему бывает часто лень
Сказать при встрече «добрый день»!
Казалось бы, простое слово,
А он стесняется, молчит,
И в лучшем случае «здорово»
Он вместо «здравствуйте» бубнит.

И даже вместо «до свиданья»
Не говорит он ничего
Или заявит на прощанье:
«Ну, я пошел... Пока! Всего!»

1-й ведущий. Каких вежливых слов не знает мальчик? А какие еще волшебные слова вы знаете?

Звучит аудиозапись песни «Волшебные слова». На сцену выходят дети с плакатами в руках. На каждом плакате одно «волшебное» слово. Дети по очереди разворачивают свернутые плакаты и делают шаг вперед. Зрители прочитывают слова про себя.

2-й ведущий. Сегодня у нас в гостях Мальвина и Буратино.

Разыгрывается инсценировка.

Мальвина (*приветливо*). Здравствуйте, дети! Здравствуй, Буратино!

Буратино (*бурчит себе под нос, стоит вполоборота*). Здравствуйте.

Мальвина. Что ты такой невеселый, Буратино?

Буратино. Невеселый, и всё. А тебе что от меня надо?

Мальвина (*обидчиво*). Почему ты мне так отвечаешь? Ведь я хочу узнать, что с тобой случилось? Может быть, тебе надо помочь?

Буратино. А что я тебе такого сказал?

Мальвина. Ничего особенного ты мне не сказал, но так ты со мной говоришь, что неприятно даже слушать и отвечать.

Буратино. Вот еще, кто не хочет, пусть со мной не разговаривает!

Мальвина. Буратино, что у тебя за тон!

Буратино. Обыкновенный. Ведь я никого не ругаю.

Мальвина. Я заметила, что ты часто говоришь таким тоном не только с ребятами, но даже с папой Карло!

Буратино. Подумаешь, тон! Может быть, я иногда говорю немного капризно и громко. Зато я хороший товарищ, веселый, помогаю всем, люблю всех веселить. Только некоторые не понимают шуток. Вот, например, иду вчера и вижу: Пьеро поскользнулся и как плюхнется на землю. Я, конечно, рассмеялся и спросил его: «Ну, как посадка прошла?» А он обиделся и ушел. А что я ему сказал?

Мальвина (*обращается к ребятам*). Ребята, объясните Буратино, почему обиделся Пьеро. Почему ему неприятна «шутка» Буратино?

Буратино. А разве я один так разговариваю и шучу? Я учусь у ребят. Вон как они сами говорят. Есть такие, которые называют друг друга грубыми словами, дразнятся. Давайте не будем думать, кто хуже себя ведет, а просто станем все лучше. Хорошо я придумал, Мальвина?

Мальвина. Очень хорошо, Буратино! Надо всегда помнить, что от доброго слова у людей становится тепло на душе.

1-й ведущий. Будем стараться по-доброму относиться друг к другу, чаще улыбаться.

Звучит песня «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

2-й ведущий. А сейчас мы встретимся с коротышками из романа-сказки Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».

ИНСЦЕНИРОВКА

«Как Незнайка сочинял стихи»

Участвуют: Незнайка, Знайка, Авоська, Торопыжка, доктор Пилюлькин.

Незнайка. Послушайте, братцы, какие я стихи сочинил.

Все. Ну-ка, ну-ка, про что же это стихи?

Незнайка. Это я про вас сочинил. Вот сначала стихи про Знайку:

Знайка шел гулять на речку,
Перепрыгнул через овечку.

Знайка (*кричит*). Что? Когда это я прыгал через овечку?

Незнайка. Ну, это только в стихах так говорится, для рифмы.

Знайка (*возмущенно*). Так ты из-за рифмы будешь про меня всякую неправду сочинять?

Незнайка. Конечно, зачем же сочинять правду? Правду и сочинять нечего, она и так есть.

Знайка. Вот попробуй еще, так узнаешь! (*Грозит.*) Ну-ка, читай, что ты там про других сочинил?

Незнайка. Вот послушайте про Торопыжку:

Торопыжка был голодный,
Проглотил утюг холодный.

Торопыжка (*кричит*). Братцы! Что он про меня сочиняет? Никакого холодного утюга я не глотал!

Незнайка. Да ты не кричи! Это я просто для рифмы сказал, что утюг был холодный.

Торопыжка. Так я же никакого утюга не глотал в жизни, ни холодного, ни горячего!

Незнайка. А я и не говорю, что ты проглотил горячий, так что можешь успокоиться. Вот послушайте стихи про Авоську:

У Авоськи под подушкой
Лежит сладкая ватрушка.

Авоська (*подходит к своей кровати, заглядывает под подушку*). Враки! Никакой ватрушки тут не лежит.

Незнайка. Ты ничего не понимаешь в поэзии. Это только для рифмы так говорится, что лежит, а на самом деле не лежит. Вот я еще про Пилюлькина сочинил.

Пилюлькин. Братцы! Надо прекратить это издевательство! Неужели мы будем спокойно слушать, что Незнайка тут врет про всех нас?

Все. Довольно! Мы не хотим больше слушать! Это не стихи, а какие-то дразнилки.

Незнайка. Ну, раз вы не хотите, то я пойду почитаю соседям.

Все. Что? Ты еще пойдешь перед соседями нас срамить? Попробуй только! Можешь тогда и домой не возвращаться.

Незнайка. Ну, ладно, братцы, не буду. Только вы уж не сердитесь на меня.

1-й ведущий. Почему коротышки обиделись на Незнайку?

2-й ведущий. Не все дети знают правила вежливости, как девочка Любочка, а грубость — это признак невоспитанности.

ИНСЦЕНИРОВКА

стихотворения А.Л. Барто «Любочка»

1-й ведущий. А как бы поступила воспитанная девочка?

Дети исполняют песню «Вежливый вальс» (сл. Л. Рыжова, муз. А. Захаровой). Две пары кружатся в танце по сцене.

2-й ведущий. В своих пословицах народ передавал от поколения к поколению заветные правила жизни.

На сцену выходят дети и говорят пословицы.

Нет большего позора, как не выполнить уго-вора.

Не давши слова — крепись, а давши — держись.

Слово — не воробей: вылетит — не пойма-ешь.

Не хвались сам, а жди, когда люди похвалят.

Не стыдно молчать, когда нечего сказать.

От учтивых слов язык не отсохнет.

Людей не осуждай, а за собой примечай.

Хорошо и там и тут, где по имени зовут.

Хлеб-соль кушай, а добрых людей слушай.

Береги платье снову, а честь смолоду.

Меньше говори, да больше делай.

Скромность каждому к лицу.

Вежливости все двери открываются.

В чужом доме не будь приметлив, а будь приветлив.

Красив тот, кто красиво поступает.

1-й ведущий. А завершим мы наш праздни-к такими словами:

Пусть торжествует на свете доброта

И вежливости двери отворятся!

Прекрасные «волшебные» слова —

Вы нашей речи главное богатство!

Звучит песня «Волшебные слова».

Внимание!

Идет подписка на I полугодие 2009 г.

Внимание!

Оформить подписку на журнал «Начальная школа» и его Приложение можно по каталогам агентств «Роспечать» и «Почта России». Редакция рекомендует при наличии выбора подписываться по каталогу «Роспечать», так как это будет для вас дешевле.

Журнал «Начальная школа»

Полугодовая подписка. Индексы:

«Роспечать» — **73273***

«Почта России» — **16823***

Годовая подписка. Индексы:

«Роспечать» — **84642**

«Почта России» — **61937**

Журнал «Начальная школа» с вкладкой «ПРАКТИКА» (три пособия для учителя)

Полугодовая подписка: шесть номеров журнала + три методических пособия. Индексы:

«Роспечать» — **48573****

«Почта России» — **99445****

Подписка для стран СНГ осуществляется по каталогу «Роспечать». Индекс — **80255**.

* Можно оформить подписку с любого месяца.

** Можно оформить подписку на любые два месяца (январь — февраль; март — апрель; май — июнь).

Министерство связи РФ "Роспечать"												
АБОНЕМЕНТ										на газету журнал		
Журнал												(индекс издания)
"Начальная школа"										Количество комплектов		
на 2009 год по месяцам:												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда												
				(почтовый индекс)				(адрес)				
Кому												
(фамилия, инициалы)												

						на газету журнал					
ПВ		место		ли-тер				(индекс издания)			
Журнал											
(наименование издания)											
"Начальная школа"											
Стои-мость	подписки				руб.		коп.		Количество комплек-тов		
	пере-адресовки				руб.		коп.				
на 2009 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
				(почтовый индекс)				(адрес)			
Кому											
(фамилия, инициалы)											

Внимание!

Идет подписка на I полугодие 2009 г.

Внимание!

Приложения к журналу «Начальная школа»

«Ребенок и творчество. Рекомендации учителям и родителям»

Полугодовая подписка: два сборника (февраль, апрель) + демонстрационные таблицы + музыкальная фонохрестоматия. Индексы:

«Роспечать» — **80378**

«Почта России» — **99446**

«Справочные таблицы для начальной школы»

Комплект цветных таблиц (16 шт.) для фронтальной и групповой работы (март). Индексы:

«Роспечать» — **48625**

«Почта России» — **44104**

«Контрольные работы. II–IV классы»

Переиздание на диске (CD), исправленное и дополненное (июнь). Индексы:

«Роспечать» — **48622**

«Почта России» — **44103**

Вниманию читателей журнала!

Разработан новый по дизайну и наполнению сайт журнала «Начальная школа» (быстрый, удобный доступ к конкретному материалу; оперативная связь с необходимой информацией). Теперь вы можете ознакомиться с содержанием номеров журнала по адресу: www.n-shkola.ru.

На сайте журнала несколько рубрик:

На странице **«Главная»** можно прочитать об истории возникновения и развития журнала, его учредителях, тематике публикаций; узнать о коллективе редакции, редакционной коллегии и редакционном совете журнала. С этой страницы вы можете перейти к просмотру архива журнала и содержания двух текущих номеров.

На странице **«Информация для авторов»** помещены образец карточки автора, правила оформления присылаемых в редакцию статей, требования к статьям соискателей ученых степеней.

На странице **«Подписка»** представлены подписные абонементы на все издания редакции (журнал, журнал + вкладка «Практика», приложения к журналу «Ребенок и творчество» и «Контроль в начальной школе»), условия подписки.

Страница **«Научно-методическая деятельность журнала»** будет систематически информировать о «круглых столах», конференциях, совещаниях и др., проводимых в редакции.

Страница **«Форум читателей»** предоставляет возможность каждому откликнуться на публикации журнала, предложить к обсуждению новые темы.

Страница **«Контакты»** помимо контактных телефонов, факсов, электронных адресов подскажет вам на электронной карте кратчайший путь в редакцию журнала из любой точки Москвы.

Необходимую информацию найдут на соответствующей странице потенциальные рекламодатели.

Приглашаем посетить новый сайт журнала «Начальная школа» постоянных и потенциальных подписчиков нашего издания. Будут рассмотрены все конструктивные предложения по наполнению сайта, поступившие на страницу «Форум читателей».