

**Ветеранам, творческому коллективу, авторам  
и читателям журнала «Начальная школа»**

Дорогие друзья!

От имени Правительства Москвы и от себя лично сердечно поздравляю вас с 75-летием журнала «Начальная школа»!

За три четверти века уникальное научно-методическое издание по своему содержанию и влиянию обрело статус своеобразного педсовета и родительского собрания всероссийского масштаба. Для учителей, воспитателей и родителей младших школьников журнал стал настольной книгой, где широко освещаются достижения педагогической мысли, плоды новаторства и творческого поиска преподавателей начальной школы. Из номера в номер популярный ежемесячник укрепляет свою репутацию авторитетной трибуны для обсуждения актуальных и в высшей степени значимых вопросов образования.

В Москве уделяется первостепенное внимание развитию системы столичного образования и ее важного звена — начальной школы. Сохранение лучших традиций отечественного народного просвещения, поддержка инновационных форм и методов обучения, забота о кадровом потенциале московского учительства создают достойные условия для качественного образования и гармоничного воспитания наших малышей.

Убежден, что журнал будет и впредь приумножать бесценный капитал практических педагогических знаний, пропагандировать эффективные образовательные технологии и способствовать дальнейшему развитию начальной школы в Москве и всей России.

Спасибо вам, дорогие друзья, за ваш беззаветный и исключительно полезный труд, за яркий талант привить ученикам с юных лет всепобеждающую любовь к знаниям и родной стране.

Желаю вам новых успехов на ниве просвещения, крепкого здоровья и большого счастья!



Мэр Москвы  
Ю.М. Лужков



## ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горещкий  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ  
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шарاپова

### РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
В. Г. Горещкий	Т. Д. Полозова
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	А. И. Холмыкина
Н. М. Коньшьева	О. Ю. Шарاپова
М. Р. Львов	

### РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа, трудоое обучение, математика	И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение	О. А. Абрамова
Природоведение, изобразительное искусство, физическая культура «Календарь учителя»	М. И. Герасимова Т. А. Семейкина
Заведующая редакцией	М. В. Савчук

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета  
входят все члены редколлегии.

Учредитель  
Министерство образования  
Российской Федерации  
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ  
по печати 19 мая 2000 года  
Свидетельство ПИ № 77-3466

### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,  
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.  
Тел.: (495) 624-76-17  
E-mail: nsk@n-shkola.ru

### Оформление, макет, заставки

В. И. Романенко  
О. В. Машинская  
Художник  
Л. С. Фатьянова

Технический редактор,  
компьютерная верстка  
Н. Н. Аксельрод  
Корректор  
М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Е. А. Морозова  
тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:  
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»  
**НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**  
за содержание рекламных материалов

## ГОТОВИМСЯ К РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТОВ

- Е.А. Юлкина. Учебный кабинет в начальной школе ..... 6  
Л.Г. Петерсон. Механизмы реализации новых государственных  
образовательных стандартов ..... 9  
С.Е. Мазурина, И.В. Зайцева. История о том, что значит учиться,  
или Невероятные приключения первоклассников в Тридевятом  
царстве ..... 15

## ОСУЩЕСТВЛЯЕМ ПРЕДШКОЛЬНУЮ ПОДГОТОВКУ ДЕТЕЙ

- Н.В. Кирдяева. Социально ориентированная подготовка детей  
предшкольного возраста к начальному обучению ..... 28  
А.М. Курлат. Компетентностный подход в подготовке будущего  
педагога к реализации преемственности дошкольного  
и начального школьного образования ..... 32

## РАЗВИВАЕМ ЭСТЕТИЧЕСКУЮ КУЛЬТУРУ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ

- Е.Ю. Ежова. Эстетическая культура учителя — условие  
художественно-творческого развития детей ..... 42  
Т.Я. Шпикалова. В жостовских подносах — все цветы России ... 47  
Е.А. Баженова. Иллюстрирование народных сказок  
с использованием декоративных приемов ..... 50  
П.А. Гоголева. В гостях у Н.Н. Носова ..... 53

## ВОСПИТЫВАЕМ ИНТЕРЕС К РУССКОМУ ЯЗЫКУ

- З.З. Абдульменова. Дидактические игры в воспитании интереса  
к русскому языку в условиях двуязычия ..... 62  
И.В. Григорьева. Использование регионального компонента  
в обучении ..... 64  
В.В. Демичева, О.И. Еременко, Т.В. Яковлева. Использование  
лингвокраеведческого материала на уроках русского языка ..... 68  
С.Э. Уразова. Стихотворения для уроков русского языка ..... 71  
С.В. Пархоменко. Словарные сказки ..... 72  
И.А. Макарова. Мини-сочинения на тему «Поздняя осень» ..... 73

## ПРИМЕНЯЕМ НОВЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

- В.Ф. Ефимов, Л.В. Епишина. Изучение внетабличного умножения  
коллективными способами обучения математике ..... 80  
Ж.С. Фарсиян. Междпредметные связи в процессе обучения  
решению задач на движение ..... 85

## ФОРМИРУЕМ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ УЧАЩИХСЯ

- С.В. Мартыненко. Помог тренажер ..... 91  
Н.И. Усачева. Рассказы из жизни земноводных ..... 92

## БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ

Учебно-методический комплект «Планета знаний». Тематическое  
планирование и краткие методические рекомендации  
для III–IV классов (литературное чтение, математика)

# История журнала Имена и

ци-  
та-  
ты

**Л.В. ЗАНКОВ.** Между обучением и развитием детей существует сложная взаимозависимость. Уровень развития, который достигнут ребенком к данному моменту, является базой для усвоения новых знаний и навыков.

Однако обучение не только зависит от развития ребенка — одновременно оно является и могучим фактором продвижения школьников в их развитии. Разумеется, на развитие детей оказывает влияние не только школа, но и семья, радио, книги, кино, а также окружающая природа, но при всем этом решающее значение имеет обучение в школе. (1958)

Мы выдвигаем иную структуру начального образования. Следует резко повысить роль познавательной стороны начального обучения, теоретических знаний, органически связать их с овладением навыками. Конечно, огромное значение привития учащимся орфографических, вычислительных и других навыков отнюдь не отрицается. Однако необходимо формировать их на основе полноценного общего развития, на базе более глубокого осмысления закономерностей языка, понятия числа и действий над числами. (1964)

**Н.А. МЕНЧИНСКАЯ.** ...необходимо разнообразить задачи на протяжении всего процесса выработки умения — навыка. Однако на различных этапах упражнения этот принцип нужно применять по-разному. Вначале варьирование должно ограничиться несущественными признаками, а затем, на дальнейших этапах, варьированию должны подвергаться какие-либо существенные признаки, что потребует уже от учащихся внесения соответствующих изменений при использовании правила. (1949)

**А.А. ЛЮБЛИНСКАЯ.** Правильное сочетание анализа и синтеза позволяет в любом материале выделить главное, не сбиваться на восприятие ярких, но часто несущественных подробностей, выделять те связи, те взаимоотношения, которые существуют между каждой частью и целым и между всеми частями целого.

...В целях обучения детей рациональным методам умственной деятельности необходимо упражнять учеников в использовании ими общих и единых приемов самостоятельной работы на разном материале. Дети учатся на любой задаче, предложенной им наглядно или словесно, знакомой или совершенно новой, отделять то, что известно, от того, что надо найти: учатся членить целое на части, элементы; подбирать из изученного материала нужные для решения конкретной задачи правила и приемы, затем, применяя их к новому заданию, добиваться успешного результата. Очень важно учить детей сопоставлять полученный результат с исходным вопросом, критически проверять весь ход решения и обосновывать его известными правилами. Так вырабатывается тот общий метод, или «стиль», работы, который обеспечивает успеваемость и умственное развитие учащихся. (1960)

75

# История журнала

**В.П. СТРЕЗИКОЗИН.** Обучение детей приемам самостоятельной работы осуществляется при коллективном разборе результатов выполнения заданий. Но для этого необходимо, чтобы учитель не просто констатировал правильность или ошибочность полученного результата и не только исправлял допущенные ошибки, но разбирал вместе с учениками ход рассуждений и последовательность практических действий, которые привели или к правильному выполнению заданий, или к ошибке.

Там, где ученики специально на обучаются приемам самостоятельной работы, часто нет творчества, при выполнении задания учителя дети делают все механически, воспроизводя действия по образцам. (1968)

**М.А. ЖИДКОБЛИНОВ.** Всю учебно-воспитательную деятельность в школе необходимо строить на правильном сочетании коллективной и индивидуальной форм работы. Особенно же строго надо держаться этого требования, когда имеешь дело с детьми, которые в том или другом отношении выпадают из коллектива. ...В поисках подхода к каждому отдельному ученику трудно сыскать общее. В одном случае решающими будут поощрения и вовлечение ученика в активную работу класса, в другом — главным окажется воспитание в ученике чувства собственного достоинства и развитие в нем положительной инициативы, в третьем — настойчивая параллельная работа педагога и с учеником, и с его родителями. Но все же есть здесь и общее. Важнейшее условие для перевоспитания недисциплинированных учеников — это индивидуальная работа с ними со стороны педагогов и активное воздействие на них всего коллектива класса. Причем следует подчеркнуть, что и то и другое должно опираться на поощрение положительных качеств ученика и вовлечение его в работу класса... Надо знать недисциплинированных учащихся, знать их отрицательные и особенно положительные стороны. (1955)

**Ш.А. АМОНАШВИЛИ.** Личностно-гуманный подход в том и заключается, чтобы необходимое для усвоения в определенный период педагогического процесса сделать личностно значимым, т.е. чтобы ребенок (педагогически и со-

циально обязательную) учебную задачу осознал как свободно выбранную, принимал ее на основе хотения.

Процесс учения, разумеется, всегда сопряжен с трудностями, было бы педагогической ошибкой пытаться устранить их полностью из школьной жизни ученика. Больше того, суть развития именно в преодолении трудностей. И ребенок интуитивно ищет, а не избегает их. Так он поступает и в игре. Не надо думать, что, играя, малыш не переживает затруднений, вызывающих напряжение его физических и умственных способностей. ...Ребенок не боится трудностей, это было бы противоестественно его природе. Он стремится к познанию и доказывает это каждую минуту. Однако его познавательная потребность гаснет в условиях императивного обучения, когда его принуждают, заставляют учиться. Для того чтобы учение стало для него смыслом жизни, надо, чтобы желания ученика и цели обучения совпали, т.е. предлагаемая взрослым деятельность воспринималась и переживалась ребенком как свободно им выбранная. В этом случае он легко поддается педагогическому воздействию, охотно вступает в сотрудничество с учителем и принимает его помощь, активно и заинтересованно участвует в процессе своего обучения и воспитания. (1987)

**Д.С. ЛИХАЧЕВ.** Что объединяет людей? Забота. Забота скрепляет отношения между людьми. Нравственности в высшей степени свойственно чувство сострадания. Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды. Интеллигентность не только в знаниях, а в способности к пониманию другого. Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым.

Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и у самого себя. Воспитанный человек — это тот, кто в равной степени вежлив и со старшими, и с младшими годами и по положению. Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим.

Учителю надо хорошо владеть секретами ораторского искусства, хотя это не из легких. Дам несколько советов.

Чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно выступать. И еще: в выступлении не должно быть нескольких равноправных мыслей, идей. Во всяком выступлении должна быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится. Всегда выступайте с добрых позиций. (1993)

**А.С. ПЧЕЛКО.** В обязанности школы входит всестороннее развитие детей, воспитание гармонически развитой личности. Но ведь учебный план не обеспечивает выполнения этой задачи. В нем до 80 % учебного времени отведено на русский язык и арифметику, а остальные предметы, в задачу которых входит привить учащимся трудовые умения и науки, развить детей физически, способствовать эстетическому воспитанию, представлены крайне слабо — по одному часу в неделю, за исключением физкультуры. Такое положение нужно признать ненормальным. ...Предлагая увеличить число часов на труд, рисование, физкультуру и пение до двух раз в неделю, мы не думаем, что только учебные часы решат задачу всестороннего развития учащихся. Но они дадут толчок к разносторонней внеклассной работе... Все это оживит нашу школьную работу, сделает ее для детей более интересной, а наша школа станет для детей школой не только ученья, труда, но и радости. (1958)

**А.И. ВЛАСЕНКОВ.** Программированное обучение возможно лишь при наличии специально составленного учебного пособия. Материал в таком пособии разбит на минимальные дозы, порции; каждая из них может быть без труда усвоена любым учеником класса после однократного прочтения. Вслед за каждой такой порцией материала (или, на языке программистов, информацией) следует очень маленькое

практическое задание или вопрос. А все это, вместе взятое, называется шагом (иногда кадром) программы.

Выполнив задание, ученик имеет возможность сразу же удостовериться в правильности своего ответа или решения. Переходя к следующему шагу программы, он прежде всего сравнивает свой ответ с ответом, данным в пособии, и только после этого приступает к освоению очередного шага. Процесс этот носит название подкрепления и выполняет функцию контроля в ходе самостоятельной работы. Внешне окажется, что ученик контролирует сам себя. Фактически же контроль осуществляется программистом. Правильно организованная система подкрепления игнорирует, по сути дела, роль хорошего репетитора, который стоит рядом с учеником и в случае затруднений сразу же поправляет его, не давая ни на минуту уклониться от верного курса. (1964)

**Г.Ф. СУВОРОВА.** Программированное обучение предполагает как одно из обязательных условий широкое применение разнообразных технических средств: экранных пособий, звукозаписей, радио и телевидения.

Применение программированного обучения приучает учащихся к использованию наиболее рациональных приемов учебной работы, обеспечивает логическую последовательность в усвоении материала, позволяет индивидуализировать процесс обучения с учетом возможностей каждого учащегося, не нарушая коллективных форм организации учебной работы на уроке. Применение программированных пособий обеспечивает самостоятельность учащихся в работе, воспитывает стремление к приобретению знаний.

Обучение с помощью машин повышает интерес учащихся к учебной работе на уроке в силу эффекта новизны такой организации обучения и повышенного интереса детей к технике. (1968)

# Готовимся к реализации новых государственных стандартов

## Учебный кабинет в начальной школе

**Е.А. ЮЛКИНА,**

методист, окружной методический центр, Юго-Западное окружное управление образования, Москва

Школьный учебный кабинет за последние десятилетия успешно эволюционирует от стандартного места трансляции ЗУНов к пространству, обеспечивающему разнообразную деятельность учеников, различные формы взаимодействия в системах «учитель — ученик» и «ученик — ученик». Такой вектор развития требует от учителя осуществлять руководство своим предметным кабинетом по законам педагогического менеджмента, содержание и технологии которого определяются как в любом менеджменте — от целей и ресурсов.

Изменения в законодательных актах, касающихся содержания, оборудования и условий работы в кабинетах, отражают практически все аспекты модернизации образования. Так, валеологические параметры оценки кабинета становятся все разнообразнее, соответствуя экологическим требованиям к условиям организации пространства жизнедеятельности, а значения этих параметров, напротив, сужаются, конкретизируя оптимальные условия для участников образовательного процесса. Эти требования для учителя представляют *инвариантную составляющую*, выполнение которой строго оценивается при проведении внутришкольного контроля, в работе аттестационных комиссий и отслеживается членами жюри смотров и конкурсов.

В то же время в требованиях к средствам и оборудованию кабинета все чаще

прослеживается предоставление учителю *права выбора дидактических средств для реализации целей*, которые отражены в образовательных стандартах. Однако реализация любого права выбора на практике требует как минимум достаточную *вариативность объектов*, из которых предлагается свободно выбирать, и *владение выбирающим субъектом адекватными целям способами выбора* оптимального варианта из возможных. Первое условие — вариативность объектов — зависит не только от учителя, но и от возможностей конкретной школы. Критерии выбора оптимального варианта оборудования, дидактического обеспечения, основ для систематизации оснащения кабинета — это прерогатива самого учителя.

Управление учебным кабинетом как составляющая профессиональной системы компетенций современного учителя начальной школы — это важный предмет разработки и исследования современной концептуальной педагогики. Успешность любого управления в первую очередь зависит от того, насколько четко управленец представляет себе цели своей деятельности. Как учитель формулирует свои цели в процессе управления кабинетом? Чем для него является кабинет: местом трансляции обязательных ЗУНов или пространством педагогического общения? В конечном счете все возможные вопросы, исследующие эту



проблему, можно свести к одному: *чьи интересы должен учитывать и обеспечивать учитель в своей деятельности по управлению учебным кабинетом?*

Практика показывает, что вопрос не так банален, как кажется с первого взгляда. Часто учитель грамотно, правильными словами объясняет, что означает субъектность ученика, но в своем кабинете продолжает быть верным традициям фронтальной работы и в процессе внутришкольного контроля, представляя свой кабинет, демонстрирует, насколько удобно в нем преподавать, но не насколько удобно и комфортно в кабинете учиться. Наши исследования показали, что в экспериментальной группе из 51 учителя только 14 учителей продемонстрировали грамотное управление кабинетами, умение анализировать оснащение кабинета как системное дидактическое средство, обеспечивающее *успешную деятельность каждого ученика*.

В том же исследовании было выявлено, что до 30 % учителей начальной школы, организуя пространство и планируя развитие кабинета, исходят *только из логики предметной дидактики начальной школы*. Специально разработанная программа исследования кабинетной системы позволила с помощью ресурсного и компетентностного подходов выявить уровень развития и особенности педагогической системы учителя, заведующего кабинетом. Так, например, у учителя, придерживающегося принципов модульной технологии планирования и организации образовательного процесса, кабинет разительно отличается от кабинета его коллеги по методическому объединению более высоким уровнем системности, наличием вертикальных модулей и других средств, отражающих профессиональное кредо учителя. Учитель, целенаправленно работающий над социализацией ученика средствами учебных предметов, насыщает пространство кабинета заданиями, развивающими над- и межпредметные навыки, обеспечивает дидактическое сопровождение экскурсионной работы и посещения театров.

Анализ данных исследования качества управления учителями начальной школы учебными кабинетами лег в основу разработки и реализации специальных обучаю-

щих модулей для учителей в рамках программы методической деятельности «Компетентный учитель начальной школы». Практика показала, что реализация программы в школах помогает учителю не только «увидеть» ученика как истинного субъекта учения с его личными ресурсами учебного успеха, но и осознать, *как дидактические основания учебного успеха ученика отражаются в управленческой деятельности учителя заведующего кабинетом в начальной школе*.

Оценка качества обустройства кабинета как дидактического ресурса должна отражать структуру учебного успеха ученика (знаю, могу, хочу, умею). Учебный кабинет как ресурс должен:

- содержать информационное обеспечение (ученик должен иметь возможность *знать*);
- быть обеспечен средствами, обучающими ученика практическим предметным, меж- и надпредметным навыкам (ученик должен иметь возможность научиться *уметь*);
- быть обеспечен средствами, которые помогают поддерживать комфортные условия протекания познавательной деятельности учеников с разными особенностями психофизиологической сферы (ученик должен иметь условия для проявления своих психофизиологических и психических возможностей, особенностей своих внутренних ресурсов, которые в совокупности составляют его *могу*);
- обеспечивать условия, инициирующие и поддерживающие мотивацию к изучению разных предметов (ученику надо помочь осознать и развить *собственный интерес* к изучению этих предметов).

Сопоставление совокупности профессиональных компетенций учителя начальной школы с вышеперечисленными критериями качества обустройства кабинетов выявляют конкретные компетенции, владение которыми обеспечивает высокое качество кабинета как дидактического ресурса личностно-ориентированного развивающего образовательного процесса. Так, недостаточный уровень *психолого-педагогической компе-*



тентности учителя проявится в том, что среди оборудования и оснащения кабинета будут преобладать те средства, которые отражают индивидуальный стиль деятельности учителя, но не будут предоставлять возможности для реализации индивидуально-стиля деятельности разных учеников. Низкий уровень *компетентности в области валеологии образовательного процесса* «гарантирует» его ученикам утомляемость, сниженную работоспособность, проблемы со зрением, осанкой, вплоть до дидактогенных заболеваний. Проанализировать ресурсы и условия кабинета с профессиональной точки зрения, определить проблемы, сформулировать цели, выстроить план действий, организовать выполнение этого плана, получить результат и проанализировать его на соответствие результата заявленным целям — эти умения и навыки характеризуют *управленческую компетентность учителя*, который сознательно управляет своим кабинетом, а не просто выполняет «распоряжения сверху».

На занятиях по программе методической деятельности «Компетентный учитель начальной школы» учителя осваивают технологии педагогического анализа ресурсов и условий образовательного процесса по обустройству классных комнат; изучают рекомендации по оснащению кабинета в соответствии с системой характеристик индивидуального стиля учебной деятельности ученика начальной школы; формируют или корректируют содержание паспорта учебного кабинета по специально разработанной форме, позволяющей учитывать качество обустройства по различным критериям, в том числе по принципам систематизации дидактического сопровождения образовательного процесса. На этих же занятиях обсуждается и утверждается программа смотра кабинетов.

Доля учителей, демонстрирующих достаточный уровень управленческой компетентности, выросла за время апробации программы с 49 до 76 %. Учителя научились проектировать и использовать контрольно-методические срезы на определение уровня сформированности мыслительных навыков учеников на материале учебных предметов. Выросло количество

учителей, систематизирующих дидактические материалы к уроку соответственно по уровню обучаемости и по отдельным параметрам индивидуального стиля учебной деятельности, выделяя задания для развития внимания, смыслового чтения, организационных навыков. Дидактические ресурсы внеурочной деятельности в кабинетах учителей стали разнообразнее, в два раза увеличилось количество учителей, проектирующих и использующих информационное сопровождение проектной деятельности и внешкольной образовательной деятельности.

Ресурсное сопровождение целенаправленной деятельности учителя по созданию условий для развития успешности учеников требует наличия и использования в учебном кабинете специальной информации о детях, позволяющей выстраивать образовательный процесс как личностно- и индивидуально-ориентированный. После освоения материалов модульной программы у каждого учителя имелись в наличии специальные папки с рекомендациями врачей, социологов и психологов по организации индивидуализированного педагогического сопровождения учеников.

В школах по нашим рекомендациям было обновлено содержание внутришкольного контроля в разделе «Анализ качества кабинетной системы». Критериями анализа стали наличие систематизации дидактических материалов по их дидактическому потенциалу, отражающему особенности индивидуального стиля деятельности учеников, наличие и качество таких управленческих документов, как управленческая папка учителя, наборы памяток по общеучебным навыкам для ученика и т.д. По данным мониторинга были выявлены рост качества кабинетов как ресурсов учебного успеха ученика и повышение профессиональной компетентности учителя. Кроме этого, все учителя стали по-иному оценивать усилия администрации по управлению качеством образовательного процесса, чем до участия в апробации программы. По нашему мнению, этот результат не менее значителен, так как выявляет рост корпоративной культуры в профессиональном коллективе школы.



# Механизмы реализации новых государственных образовательных стандартов

## На основе дидактической системы деятельностного метода «Школа 2000...»

**Л.Г. ПЕТЕРСОН,**

доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, директор Центра системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...», Москва

Потребности социальной адаптации личности и развития общества в целом, определяемые объективными параметрами современного уровня развития производственных отношений, выдвигают на первый план новые требования к результатам образования. Как отмечено в документе о приоритетных направлениях развития образования в Российской Федерации, современное образование — «...это такое образование, благодаря которому человек способен самостоятельно работать, учиться и переучиваться» [1]<sup>1</sup>. Таким образом, конкурентоспособность и безопасность личности и нации определяются сегодня в первую очередь не тем или иным уровнем сформированности у учащихся знаний, умений и навыков по различным предметам, а их надпредметными умениями к самостоятельной организации собственной деятельности по решению задач и проблем, готовности к самоизменению, самовоспитанию и саморазвитию [2].

Эти ценностные ориентиры образования были осознаны, начиная с гуманистических идей Эразма Роттердамского, и получили свое развитие в педагогических концепциях Я.А. Коменского и Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталотци и А. Дистервега, К.Д. Ушинского и Д.И. Писарева, П.Ф. Каптерева и Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и П.Я. Гальперина, Д. Дьюи и М. Монтессори, Л.В. Занкова и В.В. Давыдова... В наше время остро стоит вопрос об их практической реализации в

массовой школе как необходимом условии безопасности и ее успешного функционирования.

Именно поэтому формирование общеучебных умений и навыков (фиксирование затруднений в собственной учебной деятельности и выявление их причин, целеполагание и планирование, выбор способов и средств проектирования, самоконтроль и самооценка и др.) является сегодня приоритетом начального общего образования [3]. Образовательные стандарты второго поколения, экспериментальная апробация которых началась в сентябре 2008 г., а поэтапный переход к ним — с сентября 2010 г., не только конкретизируют и уточняют данные требования, но и ставят вопрос о приведении в соответствие оценку результатов обучения и качеств труда педагогов с новыми целями образования.

Это означает, что каждый педагог сегодня должен переосмыслить свой педагогический опыт и ответить для себя на вопрос «Как обучать в новых условиях?». В данной статье мы хотим рассказать о новом педагогическом инструменте, созданном в Центре системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...» Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (АПКиППРО) и апробированном в течение последних десяти лет на 108 экспериментальных площадках России.

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Известно, что формирование любых умений как личностных новообразований, в том числе и общеучебных умений, возможно только в деятельности (Л.С. Выготский). Действительно, невозможно научиться плавать, не войдя в воду. С другой стороны, нельзя освоить тот или иной стиль плавания, не освоив отдельных движений, их связок и комбинаций, а затем не отработав и не откорректировав все эти движения в воде.

Таким образом, формирование любого умения проходит через следующие этапы:

- 1) приобретение первичного опыта выполнения действия и мотивацию;
- 2) формирование нового способа (алгоритма) действия, установление первичных связей с имеющимися способами;
- 3) тренинг, уточнение связей, самоконтроль и коррекцию;
- 4) контроль.

Именно так сегодня учатся школьники писать и считать, решать задачи и примеры, пользоваться географической картой и музыкальным инструментом, петь и рисовать. Этот же путь они должны пройти и при формировании общеучебных умений, но соответствующие алгоритмы действий (алгоритмы целеполагания и проектирования, самоконтроля и коррекции собственных действий, поиска информации и работы с текстами и др.) будут носить уже не узкопредметный, а надпредметный характер.

Следовательно, для того чтобы сформировать у учащихся любое универсальное учебное действие (УУД), необходимо организовать прохождение ими следующих этапов:

- 1) формирование первичного опыта выполнения этого действия при изучении различных учебных предметов и мотивация;
- 2) формирование понимания способа (алгоритма) выполнения соответствующего УУД (или структуры учебной деятельности в целом);
- 3) формирование умения выполнять изученное УУД посредством включения его в практику учения на предметном содержании разных учебных дисциплин, организация самоконтроля его выполнения и при необходимости – коррекции;
- 4) организация контроля уровня сформированности данного УУД.

Для того чтобы организовать прохождение учащимися этапов 1 и 3 на уроках по разным учебным предметам, авторским коллективом Центра системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...» построена теоретически обоснованная общая структура учебной деятельности [4] и на ее основе разработана технология и дидактическая система деятельностного метода обучения как конкретизация данной структуры [5]. Целостное прохождение всех этапов формирования УУД в настоящее время предусмотрено в рамках курса математики программы «Школа 2000...» и классных часов [6, 7].

Дидактическая система «Школа 2000...» позволяет учителю на уроках по разным учебным предметам системно включать школьников в учебную деятельность, где протекают процессы мотивации, построения и коррекции способов действий, реализации нормы и рефлексии, самоконтроля и самооценки, коммуникативного взаимодействия и др. При этом выделяются четыре типа уроков в зависимости от их целей:

- уроки открытия нового знания;
- уроки рефлексии;
- уроки общеметодологической направленности;
- уроки развивающего контроля.

На уроках первого типа организуется процесс самостоятельного построения учащимися нового знания. На уроках рефлексии школьники закрепляют полученные знания и умения, одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. Уроки общеметодологической направленности посвящены структурированию и систематизации изучаемого материала, а также освоению алгоритмов обобщенных способов действий. Целью уроков развивающего контроля является не только контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов, но и формирование умения контролировать собственную деятельность.

Технология проведения уроков каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, **технология деятельностного метода** (ТДМ) для организации введения нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.



### *1. Мотивация к учебной деятельности.*

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания.

С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

а) актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности (надо);

б) создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность (хочу);

в) устанавливаются тематические рамки урока (могу).

### *2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.*

На данном этапе организуется подготовка учащихся к фиксированию индивидуального затруднения в пробном учебном действии. Соответственно данный этап предполагает:

а) актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;

б) самостоятельное выполнение пробного учебного действия;

в) фиксирование учащимися индивидуальных затруднений в выполнении или обосновании пробного учебного действия.

Завершение этого этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

### *3. Выявление места и причины затруднения.*

На данном этапе учитель организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

а) восстановить выполненные операции и зафиксировать (в речи и знаково) место (шаг или операцию), где возникло затруднение;

б) соотнести свои действия с используемым способом (алгоритмом, понятием и т.д.) и на этой основе выявить и зафиксировать в речи причину затруднения — те конкретные знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа вообще.

### *4. Построение проекта выхода из затруднения (проектирование).*

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения); строят план достижения цели; определяют сроки; выбирают способ и средства. Этим процессом руководит учитель, побуждающий школьников к диалогу.

### *5. Реализация построенного проекта.*

На данном этапе осуществляется реализация построенного проекта. Полученное знание фиксируется в языке вербально и знаково (в форме эталона). Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения. В завершение организуется рефлексия построенного проекта и намечаются следующие шаги, направленные на усвоение нового способа действий.

### *6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.*

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием алгоритма нового способа действия вслух.

### *7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.*

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этого этапа состоит в организации для каждого ученика ситуации успеха, мотивирующей его к дальнейшей самостоятельной учебной работе.

### *8. Включение в систему знаний и повторение.*

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе изученных ранее знаний.

### *9. Рефлексия учебной деятельности на уроке.*

На данном этапе фиксируется изученное новое знание и организуется рефлексия



и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Использование ТДМ в учебном процессе позволяет системно формировать общеучебные умения, зафиксированные как в действующих Госстандартах образования, так и в проекте госстандартов второго поколения [8]. Так,

- на этапе 2 у учеников формируется умение фиксировать затруднение в индивидуальной деятельности;
- на этапах 3, 4 они выделяют существенные признаки явлений действительности, устанавливают причинно-следственные связи, определяют цели и задачи собственной учебной деятельности, выбирают средства и способы реализации целей, выдвигают и проверяют гипотезы, осваивают навыки коммуникации, принятия решений и работы с информацией, систематизируют и обобщают и др.;
- на этапе 5 они взаимодействуют с другими людьми в достижении поставленных общих целей, формулируют собственную позицию, осваивают навыки решения проблем;
- на этапе 6 проводят самоконтроль, а на этапе 9 — самооценку достигнутых результатов;
- на этапах 1–5, 7 и 8 школьники учатся ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей, осваивают структуру учебной деятельности в ее целостности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей **системой дидактических принципов**:

1) принцип *деятельности* заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных, деятельностных способностей и общеучебных умений;

2) принцип *непрерывности* означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей развития детей;

3) принцип *целостности* предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности);

4) принцип *минимакса* заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования (в том числе и УУД) на максимальном уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного образовательного стандарта);

5) принцип *психологической комфортности* предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

6) принцип *вариативности* связан с формированием у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора;

7) принцип *творчества* означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Отметим, что при организации деятельности учащихся I класса ведущим является *принцип психологической комфортности*, поскольку мотивация к учебной деятельности может быть достигнута только при условии ее благоприятного эмоционального сопровождения. Для учащихся II–IV классов ведущим становится *принцип деятельности*, так как мотивация к учебной деятельности в это время уже в основном сформирована и приоритетное значение для выполнения поставленных на данном этапе целей образования приобретает формирование умения учиться.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает передачу культур-



ных ценностей общества в соответствии с основными дидактическими требованиями традиционной школы (принципы наглядности, доступности, преемственности, активности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи организации развивающего обучения ведущих российских педагогов и психологов — В.В. Давыдова (принцип деятельности), Л.В. Занкова (принцип минимакса), Ш.А. Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др.

Таким образом, предложенная дидактическая система не отвергает традиционную дидактику, а продолжает и развивает ее в направлении реализации современных образовательных целей. Одновременно она является саморегулирующимся механизмом разноуровневого обучения, обеспечивая возможность выбора каждым учеником индивидуальной образовательной траектории при условии гарантированного достижения им социально безопасного минимума.

Важно и то, что данная система дидактических принципов обеспечивает сохранение и поддержку психического здоровья детей в соответствии с требованиями, предъявляемыми сегодня к здоровьесберегающим технологиям (Н.К. Смирнов).

Что же дает дидактическая система деятельностного метода?

Она позволяет:

1) систематизировать знания об активизации деятельности учащихся, накопленные в различных подходах (традиционном, системах развивающего обучения);

2) увидеть себя, свой педагогический опыт в новой системе обучения;

3) переходить к новому способу обучения поэтапно, своим темпом, в соответствии со своими возможностями;

4) уже на первых этапах перехода повысить качество образования в соответствии с существующими сегодня измерителями (в том числе ЕГЭ), которые мотивируют его к дальнейшему развитию;

5) работать в условиях «открытого» комплекта, включающего в себя курс математики программы «Школа 2000...» и любые учебники федеральных перечней по другим учебным предметам [9];

6) включиться в инновационный процесс на сильном для себя уровне (сегодня это не только моральный, но и материальный стимул);

7) обеспечить достаточную полноту и качество формирования общеучебных умений и ключевых деятельностных компетенций;

8) вырасти профессионально и подготовиться к переходу к новым госстандартам образования.

В завершение хочется сказать слова благодарности тем десяткам и сотням учителей, благодаря творчеству и энтузиазму которых построение и апробация описанной дидактической системы стали возможными. Освоение данной дидактической системы требует от учителя работы ума, души и сердца, но использование нового способа обучения приносит и истинную радость побед ради нашего общего будущего. Сегодня мы можем не только рассказать о нем на курсах Центра «Школа 2000...» в АПКиППРО и Московского института открытого образования, но и продемонстрировать этот результат в практике работы учителей-экспериментаторов наших базовых школ.

Действительно, за последние 10–15 лет в педагогике произошло много позитивных изменений. Но это не значит, что все проблемы решены. Мы находимся только в начале нового пути, и еще лишь проложены тропинки к решению таких проблем, как полное методическое обеспечение деятельностного метода обучения, подготовка и методическое сопровождение педагогических кадров, построение системы воспитания, системы контроля и экспертизы качества образования в соответствии с заявленными целями... Поэтому мы приглашаем к сотрудничеству всех, кто ищет пути к решению проблем, описанных в данной статье.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Фурсенко А.А. О приоритетных направлениях развития образования в Российской Федерации. М., 2004.

2. Стандарт общего образования: требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ. М., 2006.

3. Федеральный компонент Государственно-



го стандарта общего образования. Ч. I. Начальное общее образование. Основное общее образование / Министерство образования Российской Федерации. М., 2004.

4. Петерсон Л.Г., Агапов Ю.В., Кубышева М.А., Петерсон В.А. Система и структура учебной деятельности в контексте современной методологии. М., 2006.

5. Петерсон Л.Г. Деятельностный метод обучения: образовательная система «Школа 2000...» // Построение непрерывной сферы образования: Монография. М., 2007.

6. Петерсон Л.Г. Математика: Учеб. для 1–4

классов общеобразовательной школы: В 12 ч. М., 2005.

7. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Мазурина С.Е., Зайцева И.В. Что значит «уметь учиться»: Учеб.-метод. пос. М.: УМЦ «Школа 2000...», 2006.

8. Стандарт общего образования: требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ. М., 2006.

9. Петерсон Л.Г. Программа «Учусь учиться» по математике для I–IV классов начальной школы по образовательной системе деятельностного метода обучения (Школа 2000...»). М., 2007.

## РЕКЛАМА

### УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

**Центр системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...» АПК и ППРО РФ регулярно проводит курсы повышения квалификации** для учителей начальной и средней школы, воспитателей, методистов и преподавателей ИПК и педагогических колледжей и ВУЗов, на которых подробно рассматриваются следующие вопросы:

- дидактическая система деятельностного метода «Школа 2000...» как средство достижения современных целей образования в условиях перехода к новым образовательным стандартам;
- содержание и методика работы по курсу математики Л.Г. Петерсон для дошкольников, учащихся начальной и средней школы;
- технология деятельностного метода и система дидактических принципов «Школа 2000...» в курсе математики для ДОУ, начальной и основной школы автора Л.Г. Петерсон;
- уровни освоения технологии деятельностного метода обучения;
- типология уроков деятельностной направленности;
- просмотр и анализ уроков математики «открытия» нового знания и рефлексии по технологии деятельностного метода «Школа 2000...»;
- психолого-педагогические особенности работы с учащимися начальной школы по программе «Школа 2000...»;
- средства комплексного мониторинга результатов обучения учащихся по программе «Школа 2000...».

**Дополнительная информация и запись по телефонам:  
(495) 797-89-77, 452-22-33 и на нашем сайте [www.sch2000.ru](http://www.sch2000.ru).**

Продажу учебно-методической литературы программы «Школа 2000...» осуществляет издательство «Ювента», тел. (495) 796-92-93; магазин издательства в г. Москве: (495) 253-93-23; сайт [www.books.si.ru](http://www.books.si.ru).



# История о том, что значит учиться, или Невероятные приключения первоклассников в Тридевятом царстве

**С.Е. МАЗУРИНА, И.В. ЗАЙЦЕВА,**

учителя начальных классов, «Школа Сотрудничества», Москва

Закончен период обучения грамоте. Впереди — традиционный Праздник Букваря или Азбуки. Вспомните, как когда-то первоклассники гордо говорили на нем: «Я изучил все буквы, я научился читать!» Для современных учеников это уже не актуально. В период обучения грамоте они совершенствуют свое умение читать, а не учатся этому. Получается, праздник лишен смысла. Вместе с тем у первоклассников есть повод собраться вместе, порадоваться друг за друга, показать себя и посмотреть на других.

Сейчас мы понимаем, что главная задача школы — научить учиться. Тогда очевидно, что задачей первых уроков в I классе становится необходимость формирования у учащихся понимания того, что значит *учиться*. Ведь никто не может сознательно делать то, чего не понимает! Всегда ли мы, учителя, можем правильно ответить на этот вопрос? Ведь учиться — это не значит сидеть ровно, сложив руки перед собой, слушать учителя и четко выполнять его указания.

У учащихся экспериментальных классов «Школы Сотрудничества», которые работают по технологии деятельностного метода, формируется научно обоснованное представление, что значит уметь учиться, адаптированное к их возрастным особенностям. Уметь учиться — это значит успеть: а) понять, чему тебе надо научиться, если у тебя что-либо не получается; б) самому найти нужные знания и сделать то, что раньше не получалось.

Учеными и методологами Центра системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...» Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки

работников образования (АПКиППРО) под руководством доктора педагогических наук Л.Г. Петерсон разработана структура учебной деятельности [1]<sup>1</sup>. Центр «Школа 2000...» проводит курсы, издает научные работы, которые помогают каждому учителю при желании освоить новый деятельностный метод преподавания и начать применять его на практике [2].

«Я начал учиться! Я знаю, что значит уметь учиться!» — вот чем может и хочет поделиться учащийся I экспериментального класса нашей школы. Так возникла идея проведения мероприятия, посвященного умению учиться. Мы решили организовать его в форме спектакля, который стал альтернативой Празднику Букваря. Но, в отличие от Праздника Букваря, провести его можно как в конце второй четверти, так и ближе к концу учебного года. В этом случае содержание этого понятия будет понятно, близко первоклассникам, прочувствовано ими более полно.

Наш спектакль необычен. «Чем?» — спросите вы. Назовем несколько особенностей, которые отличают его от спектакля в традиционном понимании этого слова:

- отдельные фрагменты спектакля являются сюрпризом для актеров;
- каждый зритель имеет возможность стать участником;
- в нем использованы современные информационно-коммуникационные технологии и т.д.

Как известно, любая деятельность теряет смысл, если нет цели. Создавая сценарий, мы преследовали следующие цели:

- сформировать представление, что умение учиться необходимо не только

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



на уроках, но и в любой жизненной ситуации, когда возникает затруднение (например, в отношениях между людьми);

- создать условия для практического применения имеющихся представлений, что значит *уметь учиться* (например, в игре «Болото» первоклассники должны сами построить способ перехода болота и реализовать его);
- обеспечить преемственность поколений (в спектакле участвуют учащиеся I и V классов);
- создать условия для проявления и реализации учениками (особенно I класса) своих потенциальных разносторонних возможностей (это первый выход первоклассников на большую сцену перед множеством зрителей);
- тренировать коммуникативные умения (в сценарий включены эпизоды, в которых школьники должны договариваться между собой, например, согласовать название сказки, которую приготовили ученики других классов);
- познакомить весь коллектив начальной школы (и детей, и взрослых, которые работают по другим программам) с тем, как учились школьники и что значит *уметь учиться*.

Надеемся, что предлагаемый сценарий будет интересен нашим коллегам и окажет помощь во внеурочной работе с учащимися I класса<sup>1</sup>.

**Подготовительная работа:** трем-четырем классам начальной школы заранее предложено создать пантомиму фрагмента одной из известных сказок (без использования костюмов и слов).

**Действующие лица:** первоклассники (3 заколдованных и 16 незаколдованных); 3 пятиклассника; 3 Василисы Премудрые (пятиклассницы); Золотая рыбка (пятиклассница); Царь (пятиклассник); девочка-цветочек (пятиклассница); Злой волшебник (пятиклассник).

**Примечание:** каждому входящему в зал дается трилистник с порядковым номером.

Перед началом действия пятикласснице, исполняющей роль Золотой рыбки, сообщается количество зрителей в зале.

### **Ход спектакля.**

Первоклассники и пятиклассники вместе исполняют «Песенку о сказке» (сл. Ю. Мориц, муз. С. Никитина).

Сказка по лесу идет,  
Сказку за руку ведет.  
Из реки выходит сказка,  
Из трамвая, из ворот.  
Это что за хоровод?  
Это сказок хоровод.  
Сказка — умница и прелесть,  
С нами рядышком живет.

*Привет:*

Чтобы-чтобы-чтобы снова  
Добрый злого победил,  
Чтобы добрый, чтобы злого  
Стать хорошим убедил!  
Чтобы добрый, чтобы злого  
Стать хорошим убедил.

Ах, за мной и за тобой  
Сказки бегают гурьбой!  
Обожаемые сказки —  
Слаще ягоды любой!  
В сказке солнышко горит.  
Справедливость в ней царит!  
Сказка — умница и прелесть,  
Ей повсюду путь открыт.

*Привет.*

Сказка по лесу идет,  
Сказку за руку ведет,  
Из реки выходит сказка,  
Из трамвая, из ворот.

## СЦЕНА 1

### **Первоклассников заколдовали**

Звенит звонок, предупреждающий, что скоро начнется урок.

Первый пятиклассник. Слышали звонок?

Второй пятиклассник. В школу пора, скоро первый урок начнется. Мы пойдем, а то опоздаем.

<sup>1</sup> По вопросам видео- и музыкального сопровождения обращайтесь на сайт Центра системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...» АПКИППРО: [www.sch2000.ru](http://www.sch2000.ru).



Все пятиклассники уходят, на сцене остаются все первоклассники.

Раздается короткий, едва слышный грозный звук.

**Первый первоклассник.** Слышали?

Музыка становится все громче и громче. Ребята перешептываются, волнуются.

**Второй первоклассник.** Где-то рядом Злой волшебник.

**Третий первоклассник.** Злой волшебник?

**Четвертый первоклассник.** Волшебник злой и страшный!

**Пятый первоклассник.** Я слышал, что он может заколдовать тех, кто попадет в его руки.

**Шестой первоклассник.** Бежим в школу, пока он не заколдовал кого-нибудь из нас!

Появляется Злой волшебник. Первоклассники убегают на свои места в зрительный зал. Злой волшебник успевает схватить троих первоклассников.

На сцене три первоклассника (седьмой, восьмой, девятый) и Злой волшебник.

**Злой волшебник.** Попа-а-ались! Вам от меня не убежать!

Идет вокруг первоклассников, внимательно рассматривает их.

Так, кто тут у меня? Первокласснички.

Первоклассники прижимаются друг другу, трясутся от страха.

Куда это вы собрались?

**Седьмой первоклассник.** В школу.

**Восьмой первоклассник.** Учиться.

**Злой волшебник.** А вы знаете, что значит уметь учиться?

**Девятый первоклассник.** З-з-знаем.

**Злой волшебник.** Ну, ничего, сейчас вы у меня забудете, что значит уметь учиться.

Злой волшебник произносит заклинание и исчезает.

## СЦЕНА 2

### Мечты о лучшем

Заколдованные первоклассники стоят как ни в чем не бывало.

На сцену выходит третий пятиклассник.

**Третий пятиклассник.** Куда же вы пропали?

**Седьмой первоклассник.** Никуда. Мы здесь были.

**Третий пятиклассник.** А где Злой волшебник?

**Восьмой первоклассник.** Какой волшебник? Мы никого не видели.

**Третий пятиклассник.** Значит, вам повезло, а то мы испугались. Ладно, забудем, пойдете в школу учиться.

**Девятый первоклассник.** Чего-чего делать?

**Третий пятиклассник.** У-чи-т-ься!

**Восьмой первоклассник.** Учиться... А это как?

**Третий пятиклассник.** Неужели Злой волшебник успел заколдовать ребят?! Ну, ничего, сейчас мы вам напомним, что значит уметь учиться.

Пятиклассники и заколдованные первоклассники комментируют появляющиеся слайды (см. с. 18), выбегая по одному на сцену. Проговорив свои слова, сразу садятся на место.

Звучит музыка песни «Леди совершенство» (муз. М. Дунаевского).

На сцене заколдованные первоклассники и третий пятиклассник.

**Третий пятиклассник.** Ну что, вспомнили?

**Седьмой первоклассник.** Не-а. А потом, что-то мне так не нравится... все сам да сам.

**Восьмой первоклассник.** А я, кажется, что-то припоминаю. Учительница говорила, что это нам в жизни пригодится.

**Девятый первоклассник.** Нет, я учиться не хочу.

**Седьмой первоклассник.** И я не хочу. Не хочу и не буду!



*Сначала надо очень захотеть  
чему-нибудь научиться.*



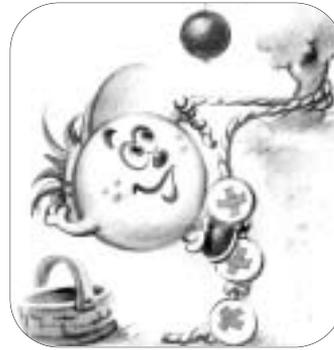
*Потом самому попробовать  
преодолеть свою трудность.  
Будь готов, когда ты что-то про-  
буешь в первый раз, не всегда  
получается!*



*Остановись и подумай.  
Поясни, чего ты не знаешь.*



*Поставь себе цель.*



*Сам найди способ.  
Вот тогда и научишься!*

Пятиклассник подходит к краю сцены. Говорит, обращаясь к зрителям.

Третий пятиклассник. Не помогло! Значит, Злой волшебник все-таки успел заколдовать первоклассников. Надо срочно что-то придумать. Без Золотой рыбки здесь не обойтись. Пойду поймаю ее и попрошу о помощи.

Пятиклассник уходит.

Девятый первоклассник. Ну и пусть уходит. А мы пока мультик посмотрим.

На экране демонстрируется фрагмент из мультфильма «Вовка в Тридевятом царстве».

Восьмой первоклассник. Вот это жизнь! Только и делай, что ничего не делай.

Первый первоклассник. А то (*загибая пальцы*):

учись сам,  
сам пробуй,  
сам узнавай, чего не знаешь,  
сам находи способ,  
сам трудности преодолевай...

Все сам да сам! (*Вздыхая.*) Даже пальцы самому приходится загибать.

Девятый первоклассник. А еще мультики и телевизор посмотреть хочется.

Восьмой первоклассник. С друзьями поиграть, на перемене побегать.

Седьмой, восьмой, девятый первоклассники (*вместе*). Вот было бы здорово, если бы за нас все кто-нибудь другой делал!

Одна из незаколдованных первоклассниц (десятая) с трудом выдвигает парту из-за занавеса.



Десятая первоклассница. Вася, помоги мне стол передвинуть, пожалуйста.

Седьмой первоклассник. Ну вот, все я да я! Вон Петька бежит. Эй, Петька, помоги стол передвинуть.

Один из заколдованных первоклассников, который сидит в зале, выходит на сцену, помогает передвинуть стол и возвращается на свое место.

Десятая первоклассница. А ты, Вася, цветы полей.

Седьмой первоклассник. Кто, я? Вон Ленка идет. Лена, полей цветы.

Одна из заколдованных первоклассниц, которая сидит в зале, выходит на сцену, берет лейку и поливает цветы, после чего возвращается на свое место.

Десятая первоклассница. Вася, а ты домашнее задание сделал?

Седьмой первоклассник. Ну вот, опять Вася. Эй, Женя, сделай за меня домашнее задание. У тебя лучше получится.

Один из заколдованных первоклассников, который сидит в зале, выходит на сцену, берет учебники, садится за парту делать домашнее задание.

Занавес закрывается.

Перед сценой — заколдованные первоклассники с мечтательным видом.

Седьмой, восьмой, девятый первоклассники (*вместе*). Здорово!

Звучит фрагмент из «Песни о мечте» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Дунаевского).

Ах, если бы сбылась моя мечта,  
Какая жизнь настала бы тогда.  
Ах, если бы мечта сбылась,  
Какая жизнь тогда бы началась!

### СЦЕНА 3

**Рыбка, а рыбка, исполни наши желания!**

Шум моря.

Занавес открывается.

Появляется Золотая рыбка.

Восьмой первоклассник. Ух ты, смотри, кто это?!

Седьмой первоклассник (*берет ребят за руки, тянет к Золотой рылке*). Это

же Золотая рыбка из сказки Александра Сергеевича Пушкина. Пойдем к ней, попросим желание наше исполнить, а то уплывет и останемся мы, как старуха, у разбитого корыта.

Заколдованные первоклассники подходят к Золотой рылке.

Девятый первоклассник. Рыбка, а рыбка, хотим, чтобы за нас все кто-нибудь другой делал.

Восьмой первоклассник. Ну, там, домашние задания выполнял, трудности разные преодолевал. Думал за нас...

Седьмой первоклассник. А у нас пусть пятерки сами собой появляются. И волки сыты, и овцы целы.

Девятый первоклассник. Что?

Седьмой первоклассник. Ну, то есть родители довольны. А нам-то как хорошо! Получил пять, а тебя родители в «Макдоналдс» ведут или игрушку какую-нибудь покупают...

Золотая рыбка (*возмущенно*). Что?! А вы сплели невод, вы меня поймали? Палец о палец не ударили, а туда же... Хотя постойте. (*Думает вслух*.) Ребят надо спасти! Что-то тут недоброе. Неужели их заколдовали? Неужели они и правда забыли, что значит уметь учиться? Тут простые слова и уговоры не помогут. Надо, чтобы они сами отказались от своего желания и сами вспомнили, что значит уметь учиться. (*Обращаясь к ребятам*.) Отправлю-ка я вас в Тридевятое царство. Там есть волшебный цветок. Говорят, что он исполняет все заветные желания. Смотрите и слушайте.

Под «Песенку Шелковой кисточки» (сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова) девочка-пятиклассница исполняет танец волшебного цветка.

Найдите волшебный цветок. А когда вернетесь домой — желание ваше исполнится.

К Золотой рылке подходят два заколдованных первоклассника.

Одиннадцатый первоклассник. Мы хотим помочь нашим одноклассникам!

Двенадцатый первоклассник. Можно и нам отправиться в Тридевятое царство?



Золотая рыбка. Хорошо, только чтобы всем вам в царство попасть, нужно очень много знать. Посмотрим, как вы и ребята в зале знают сказки.

Первоклассники уходят со сцены. На сцене остается одна Золотая рыбка.

На экране будут появляться задания. У каждого из вас есть номер. Чей номер назову, тот и будет отвечать.

На экране появляются задания литературно-музыкальной викторины.

В викторине участвуют все дети и взрослые. Если ответа долго нет, то Золотая рыбка вместе со зрителями считает до трех и называет другой номер.

### **Задания литературно-музыкальной викторины**

Золотая рыбка. Начнем с разминки.

Сколько лет жил старик со старухой в сказке А.С. Пушкина? (*30 лет и 3 года.*)

Какое отчество у Федоры из сказки К.И. Чуковского «Федорино горе»? (*Егоровна.*)

Кого скатали старик со старухой из вешнего снега? (*Снегурочку.*)

Что служило Дюймовочке колыбелькой в отчем доме? (*Скорлупка грецкого ореха.*)

Теперь внимание на экран! Сейчас вы увидите отрывок из сказки. Вы должны сказать, как она называется и кто ее автор.

На экране демонстрируется видеофрагмент из мультфильма «Мойдодыр» по сказке К.И. Чуковского.

После показа Золотая рыбка называет любой номер зрителя, который выполнил задание.

Послушайте следующее задание. (*Золотая рыбка читает текст задания со слайда.*) После того как прилетела Жарптица, Иван-царевич с отцом решили пересчитать оставшиеся яблоки и встали от яблони с противоположных сторон. Сколько плодов они насчитали?

На экране появляется картинка.

Когда я услышу правильный ответ, то вы увидите его на экране.



После правильного ответа на слайде появляется: 15 яблок.

Следующее задание. Сейчас прозвучит отрывок из песни. Послушайте внимательно и назовите героя, который ее исполняет.

Звучит первый куплет из «Песни Змея Горыныча» (сл. М. Либина, муз. А. Киселева).

После правильного ответа на слайде появляется картинка с изображением Змея Горыныча.

Следующее задание. Сейчас вы увидите отрывок из мультфильма по сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Смотрите внимательно! В определенный момент показ будет остановлен. Вам надо будет продолжить сказку.

На экране демонстрируется видеофрагмент, где царевич Елисей обращается к Месяцу. Учитель должен остановить фрагмент перед ответом Месяца.

Что ответил Месяц?

После правильного ответа учитель продолжает показ видеофрагмента (в качестве доказательства правильности ответа).

Следующее задание. Послушайте еще одну песню и скажите, о каком она сказочном герое.

Звучит первый куплет из песни «Маугли» (сл. Р. Паниной, муз. А. Варламова).

Когда прозвучит правильный ответ, на слайде появится картинка с изображением Маугли.



Золотая рыбка. И последнее задание. Сейчас вы увидите фрагмент из мультфильма по сказке В. Катаева «Цветик-семицветик».

На экране демонстрируется видеофрагмент, где бабушка говорит девочке Жене, что она зря потратила шесть лепестков.

На что потратила девочка последний лепесток?

После правильного ответа учитель продолжает показ видеофрагмента (в качестве доказательства правильности ответа).

*(Обращаясь к заколдованным первоклассникам.)* Ну что же, отправляйтесь в Тридевятое царство искать волшебный цветок.

*(Шепотом обращаясь к заколдованным первоклассникам.)* А вы не забудьте, что хотели помочь своим одноклассникам вспомнить, что значит уметь учиться.

Свет гаснет. Звучит таинственная музыка.  
Занавес закрывается.

#### СЦЕНА 4

##### Царь

Занавес открывается.

На сцене стоит трон. Заколдованные первоклассники идут по сцене, оглядываясь.

Седьмой первоклассник. Ау-у-у!

Восьмой первоклассник. Есть тут кто?

На сцене появляется Царь в фартуке со скорородкой в руке.

Звучит фонограмма песни «Златые горы» (муз. народная).

Царь *(поет, пританцовывая)*.

Решил попробовать я сам

И сам понять, чего не знал.

Поставил цель, построил способ

И трудность сам преодолел.

Девятый первоклассник. Царь!

Царь делает вид, что не слышит.

Седьмой, восьмой, девятый первоклассники *(хором)*. Ца-а-арь!

Царь бежит к трону, надевает корону, берет скипетр и державу.

Царь. Тьфу ты! Я уж подумал, что кто-то сказки взял почитать.

Седьмой первоклассник *(мотая головой)*. Ничего не понимаю. Вы же царь. Зачем вам самому учиться?! Пусть за вас другие учатся. А потом, что, у вас повара нет?

Царь. Знаю. Да ведь так и со скуки померешь. Это во-первых. А во-вторых, вы разве не знаете, что только так по-настоящему можно чему-то научиться? *(С недоумением.)* Да кто вы такие?

Восьмой первоклассник. Мы первоклассники из «Школы Сотрудничества». По сказкам ходим, волшебный цветок ищем.

Царь. Ах, вот оно что! Так это вам к Василисам нужно.

Девятый первоклассник. А как нам к ним попасть?

Царь. Болото видите?

Перед сценой расположено импровизированное болото.

Если вы перейдете его, то попадете к Василисам. Только вот болото это уже двести лет как заколдованное. Перейти его можно только по двое.

Восьмой первоклассник. А как это сделать? Болото же топкое. Нас затащит!

Царь *(поет)*. Поставьте цель, постройте способ, трясина вас не засосет.

Девятый первоклассник *(испуганно)*. У нас не получится.

Седьмой первоклассник *(хныча)*. Объясните, пожалуйста.

Царь. Ну уж нет, не царское это занятие — объяснять. И потом, пользы никакой, одна трата времени. Ну, идите, идите, да не забудьте всех своих одноклассников захватить. И сначала потренируйтесь, а то затащит вас трясина. Помните, у вас всегда есть возможность обратиться за помощью к тем, кто знает, что значит уметь учиться, — к пятиклассникам.

Занавес закрывается.



### Игра «Болото»

**Цель:** переправиться через болото.

**Оборудование:** импровизированное болото (например, ковер прямоугольной формы длиной не менее 4 м), две «дощечки» (листы формата А3).

**Правила игры:** переправляются одновременно два ученика; наступать на болото нельзя; ученики, которые перешли болото, не должны передавать (перекидывать) «дощечки» со своей стороны на другую.

В ходе игры первоклассники должны сами догадаться, как можно перейти болото остальным участникам команды (один участник пары, перешедшей болото, должен вернуться по нему назад, используя две «дощечки», и, взяв с собой еще одного ученика, вновь перейти болото и т.д.). В случае затруднения они могут обратиться за помощью к пятиклассникам. После окончания игры учащиеся расходятся по своим местам.

Перед занавесом стоят заколдованные первоклассники.

### СЦЕНА 5

#### Василисы Премудрые

Седьмой первоклассник. Перешли мы болото. А Василисы где?

Занавес открывается.

На сцене появляются Василисы. Они под музыку исполняют русский народный танец.

Василисы (*хором*). Здравствуйте, гости дорогие.

Седьмой, восьмой, девятый первоклассники (*кланяясь*). Здравствуйте, Василисы Премудрые.

Первая Василиса (*дает пятерку одному из заколдованных первоклассников*). Держи, добрый молодец, пятерку.

Вторая Василиса (*дает три пятерки*). А вам еще три пятерки.

Седьмой, восьмой, девятый первоклассники (*удивленно*). За что?!

Третья Василиса. Просто так!

Вторая Василиса. Слышали мы, что вы хотели, чтобы у вас пятерки сами собой появлялись. Пожалуйста, нам не жалко.

Седьмой первоклассник. Как-то неинтересно.

Восьмой первоклассник. Да не нужны нам такие пятерки! Вот если бы за дело какое. А так зачем они нам? Мы цветок волшебный ищем.

Третья Василиса. Цветок волшебный?

Первая Василиса. Зачем он вам?!

Девятый первоклассник (*обращаясь к седьмому и восьмому первоклассникам*). Послушайте, может, и правда не нужен нам этот цветок? Может, прав был старый мудрый царь, что только сами мы понастоящему сможем чему-то научиться? И потом, так здорово, когда что-то можешь сделать сам!

Десятый первоклассник. Может, и не нужен! Но так хочется его найти.

Вторая Василиса. Хорошо. Только прежде угадайте, отрывок из какой сказки покажут вам ученики других классов. Если вы отгадаете, то волшебный цветок сам появится.

Третья Василиса. А назвать сказку нужно обязательно всем вместе.

Заколдованные первоклассники спускаются со сцены к своим одноклассникам.

Учащиеся вторых, третьих и четвертых классов показывают сценки из сказок.

### СЦЕНА 6

#### Волшебный цветок. Возвращение

Звучит музыка «Песенки Шелковой кисточки».

На сцену выходит девочка — Волшебный цветок.

Восьмой первоклассник. Смотри, это же волшебный цветок.

Седьмой первоклассник. Мы нашли его!

Девятый первоклассник (*обращаясь к Волшебному цветку*). Скажи, правду говорят, что ты можешь исполнить любое заветное желание?

Волшебный цветок. Да, но только если его исполнение сделает человека понастоящему счастливым.

Восьмой первоклассник. Послушайте, а если кто-то будет за нас все делать, разве мы будем счастливыми по-настоящему?



Девятый первоклассник. Вспомните, ведь мы *сами* перешли болото, мы *сами* отгадали названия сказок. И это было здорово!

Седьмой первоклассник. Вы правы. Наверное, это Злой волшебник заколдовал нас.

Появляется Золотая рыбка.

Золотая рыбка. Ну что, теперь вы вспомнили, что значит уметь учиться?

Десятый – шестнадцатый первоклассники выходят на сцену по одному и говорят свои реплики.

Десятый первоклассник. Да, сначала надо очень захотеть чему-то научиться.

Одиннадцатый первоклассник. Потом самому попробовать преодолеть свою трудность.

Двенадцатый первоклассник. Остановиться и подумать, чтобы выяснить, чего ты не знаешь.

Тринадцатый первоклассник. Поставить цель.

Четырнадцатый первоклассник. Найти способ.

Пятнадцатый первоклассник. И все это обязательно делать самому.

Шестнадцатый первоклассник. Вот тогда и научишься!

Первый пятиклассник. А что же вы будете делать с волшебным цветком?

Восьмой первоклассник. Мы оставим его тем, у кого есть свое заветное желание, тем, кто верит, что его исполнение принесет счастье.

Седьмой первоклассник. А мы теперь сами сможем сделать себя счастливыми, потому что знаем, что значит уметь

учиться. Это поможет нам добиваться всего, что мы захотим, и становиться лучше.

Девятый первоклассник. А пока мы каждый день, ступенька за ступенькой, узнаем что-то новое, чему-то учимся. И делаем это с удовольствием!

Первоклассники и пятиклассники исполняют песню «Ступеньки» (сл. А. Меньшикова, муз. А. Киселева).

Пока нам очень мало лет,  
На свете жить не просто.  
Такой большущий этот свет  
В сравненьи с нашим ростом.  
Мы подрастаем день за днем,  
Как все на свете дети.  
Мы всё на свете узнаем  
Об этом самом свете.  
Всё узнаем понемножку,  
По крупинке и по крошке,  
По росинке, по снежинке,  
По листочку, по травинке,  
И по солнышку на небе,  
И по корочке на хлебе,  
По слогам и по словечкам,  
От порога и от печки.  
Потихоньку, помаленьку,  
Со ступеньки на ступеньку.  
Со ступеньки на ступеньку.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Петерсон Л.Г., Азанов Ю.В., Кубышева М.А., Петерсон В.А. Система и структура учебной деятельности в контексте современной методологии. М., 2006.
2. Петерсон Л.Г. Деятельностный метод обучения: образовательная система «Школа 2000...» // Построение непрерывной сферы образования: Монография. М., 2007.
3. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Мазурин С.Е., Зайцева И.В. Что значит «уметь учиться». М., 2006.

# История журнала

**Н.Д. НИКАНДРОВ.** Начальная школа — это особая область. И несомненно, здесь произошли изменения, которые превратили начальную школу в нечто новое, по сравнению с тем, что было когда-то. Убеден, что на уровне начальной школы нужны первоосновы образования и воспитания, и хорошо, что они все-таки остались. С другой стороны, во всем мире убедились, что и компьютер, и Интернет важны и нужны. И все же первоосновы — читать, писать, считать — важнее. Я бы поставил на первое место в начальной школе воспитание. (2003)

**Д.Б. ЭЛЬКОНИН.** Первые дни и недели пребывания в школе, дни вхождения ребенка в новую для него обстановку, налаживания новой системы отношений с учителем и товарищами, усвоения правил поведения, первых успехов и неудач — едва или не самые ответственные за все время школьного обучения. От того, как будет введен ребенок в свои первые серьезные обязанности, как пойдет освоение всего строя школьной жизни, во многом зависит дальнейший ход обучения и определяемого им формирования личности ребенка и его интеллектуальных способностей. (1974)

**М.Н. СКАТКИН.** Воспитательное влияние на детей оказывают не какие-то «воспитательные моменты», «увязки», а все обучение в целом — его содержание, методы, организационные формы, личные качества учителя, микроклимат на уроке. Воспитание в процессе обучения не стихийный процесс, а сознательно осуществляемая учителем целеустремленная деятельность, направленная на формирование у учащихся основ морали, на их нравственное, трудовое, эстетическое, физическое воспитание. (1983)

**Е.А. РАХМАНОВА.** Воспитательная работа заключается не столько в том, чтобы следить за внешней дисциплиной учащегося, «распекать» его за преднамеренные или нечаянные провинности, сколько в воспитании внутренней дисциплины в самом школьнике, в разумном учете его школьных интересов, в упорядочении и, если надо, оздоровлении их. Как

часто бессистемностью своих «мероприятий», а иногда и прямой беспечностью мы парализуем целеустремленность ребенка, расхолаживаем его восторги, разрушаем его мечты... (1948)

**И.Г. МАЙОРОВА.** Обязательной чертой учебно-воспитательной работы в начальных классах следует считать глубокую внутреннюю связь обучения и воспитания, связь, которая проводится во время учебных занятий и во внеурочное время. Такая постановка вопроса дает возможность, во-первых, довольно четко выделить наиболее важные составные части единого учебно-воспитательного процесса; во-вторых, представить себе всю учебно-воспитательную работу в целом.

В схеме единого планирования намечаются виды деятельности, естественно вытекающие из потребностей жизни детского коллектива в школе и вне ее.

Существенный недостаток в планировании — сведение плана воспитательной работы к так называемым массовым мероприятиям. Но ведь привычки, поведение воспитываются главным образом в процессе повседневной деятельности детей в коллективе. (1964)

**М.С. ВАСИЛЬЕВА.** В организации внеклассной работы в начальных классах имеются серьезные недостатки: во-первых, ее виды очень однообразны; во-вторых, она носит обособленный характер и не сливается в единую систему с октябрятской и пионерской работой и внеклассными занятиями по другим предметам; в-третьих, она не связывается с общественно полезным трудом учащихся.

Внеклассная работа по истории может быть массовой, групповой и индивидуальной. Причем индивидуальные занятия осуществляются и при проведении массовой и групповой работы.

Индивидуальная внеклассная работа по истории организуется с учетом полезных и интересных дел для каждого ученика и всего класса, звена, отряда.

Индивидуальные задания могут быть по сбору материала по определенной теме, по подготовке сообщений, по изготовлению нагляд-

# Имена и цитаты

ных пособий и т.д. Целесообразно задания давать всем учащимся, особенно малоактивным, замкнутым, подбирая для них посильную работу. (1964)

**М.Р. ЛЬВОВ.** В педагогической литературе нередко можно встретить критику вербализма в обучении и воспитании. С этой критикой нельзя не согласиться, если иметь в виду формализм, отрыв слова от дела, усвоение голых формулировок, нравственных правил без умения их понять и применить.

Нельзя, однако, забывать, что слово — могучая сила воспитания и обучения, что в слове заключено знание и вне вербальных форм не может быть передано молодому поколению ни интеллектуальное, ни нравственное наследие старших поколений. Этот вывод имеет огромное методологическое значение для преподавания родного языка в школе. (1983)

**Г.А. ЦУКЕРМАН.** Наши ученики, как все люди, делают ошибки по самым разным причинам: и по недомыслию, и в силу оригинальности, своеобразия мыслей. По этим же причинам ошибаемся и мы сами — их учителя. И, уважая право каждого человека на ошибку как на свидетельство поиска истины, мы не имеем права лишь на одно профессиональное заблуждение: на неуважение к ребенку как существу, может быть, в чем-то (например, в правописании) несовершенному, но в высшей степени способному совершенствоваться. Неуважение взрослых — это единственное, что может погубить в маленьких детях драгоценную способность к совершенствованию. Именно поэтому в любой ошибке ребенка лучше видеть оригинальную, нестандартную мысль, которую еще предстоит проверить, а не отсутствие мысли! (1993)

**Л.Н. СКАТКИН.** Многие педагоги (К.Д. Ушинский и др.) утверждали, что обучение должно строиться на преодолении учащимися посильных для них трудностей. В свое время (1928) С.Т. Шацкий справедливо утверждал, что в классе существуют разные по темпу работы группы школьников, что мы больше оцениваем группу ребят, которые быстро работают, и с достаточным основанием отстаивал дифференцированный подход к различным группам учащихся. (1964)

**С.П. БАРАНОВ.** До поступления в школу ребенок имеет самые разнообразные представления об окружающем мире. Он в его сознании представляется в образах летающих бабочек, журчащих ручейков, маленьких и больших камешков, леса, цветов, различных животных, автомашин, в пении птиц, в шуме пролетающих самолетов и т.д.

Этот интересный и разнообразный мир часто ограничивается тем, что в школе с первых уроков внимание первоклассника фиксируется только на палочках, бумажных кружочках, картонных грибочках, квадратиках, на произношении отдельных звуков, написании палочек, овалов, закруглений. Богатство и разнообразие представлений, накопленных детьми до школы, как бы повисает в воздухе, так как только некоторые из них используются в учебно-воспитательном процессе.

Так возникает противоречие между имеющимися у ребенка представлениями об окружающем мире и учебными предметами. ...ребенок уходит от

# История журнала

мира живых, реальных образов в мир отвле-  
ченный, в мир понятий. Уходит, расставаясь с  
самыми близкими, понятными, реальными,  
конкретными образами.

Конечно, учащиеся субъективно не замечают  
всей сложности, противоречивости, болез-  
ненности перехода на более глубокий уро-  
вень познания, но объективно этот переход  
существует, он влияет на умственное и нрав-  
ственное развитие детей.

При неумелом подходе к разрешению данного  
вопроса можно в значительной степени за-  
труднить ученикам усвоение учебного мате-  
риала или способствовать его механическо-  
му усвоению, что снизит развитие ребенка.

Система уроков, не основанная на многообразии  
имеющихся у детей представлений, слабо  
развивает логическое мышление учащихся,  
не воспитывает любознательности, интереса  
к природе, самостоятельности, инициативы,  
не создает условий для выявления личного  
жизненного опыта ребенка. (1958)

**А.И. ХОЛОМКИНА.** В последние годы учителя  
первоклассников часто сетуют на инфан-  
тильность детей, их неумение и нежелание  
слушать учителей, товарищей во время уро-  
ков, экскурсий, других занятий. Одной из  
причин этого является заблуждение многих  
родителей, воспитателей детских садов, по-  
лагающих, что главным при подготовке к  
обучению в школе является овладение  
детьми чтением, письмом, счетом. Для хо-  
рошей адаптации к школе эти навыки явля-  
ются второстепенными. Главное — это уме-  
ние детей сосредоточиться, сидеть спокой-  
но, слушать и слышать, запоминать, пра-  
вильно выполнять предлагаемые задания.  
(2008)

**В.В. РЕПКИН, Е.В. ВОСТОРГОВА, Т.В. НЕКРА-  
СОВА.** Организация учебной деятельности  
учащихся — основная и наиболее сложная  
задача, с которой сталкивается учитель, осу-  
ществляющий развивающее обучение. Ее  
значение определяется тем обстоятельством,  
что только в рамках этой деятельности могут  
быть реализованы цели развивающего обу-  
чения. Более того, попытки «внедрить» раз-  
вивающее обучение, игнорируя задачу орга-  
низации учебной деятельности, могут при-

вести к весьма нежелательным результатам,  
поскольку обеспечить качественное усвое-  
ние младшими школьниками достаточно  
сложной системы научных понятий, опираясь  
на учебную активность репродуктивного ти-  
па, заведомо невозможно. (2004)

**Н.Ф. ВИНОГРАДОВА.** Авторы комплекта («На-  
чальная школа XXI века») уделили особое  
внимание отработке путей формирования  
ученика как «субъекта» деятельности, то  
есть строили процесс обучения так, чтобы  
школьник был равноправным его участни-  
ком. При этом руководящая роль учителя  
скрыта для ученика, а ведущими методами  
обучения становятся совместные обсужде-  
ния, размышления, поиск, открытия. «Субъ-  
ектный» характер обучения проявляется на  
всех его этапах: получения и систематизации  
знаний, контроля и самоконтроля, оценки и  
самооценки. Только такое построение обуче-  
ния формирует учебно-познавательные мо-  
тивы, которые начинают влиять на процесс и  
результат деятельности, появляется заинте-  
ресованность ученика и создается возмож-  
ность поддержки его индивидуальности. Уче-  
ник получает право на инициативность, са-  
мостоятельность, индивидуальный поиск и  
творчество. (2001)

**Н.Я. ЧУТКО.** С формирования такого умения,  
как рефлексия, надо начинать работу с ре-  
бенком. Учителю трудно принять мысль, что  
ученик сам может и должен себя оценивать.  
А между тем без развития этого качества  
нельзя сформировать личность. Есть целый  
арсенал технологических приемов, который  
поможет и учителю, и ученику сформировать  
это умение. Простейший пример: пусть уче-  
ник выполняет задание синей ручкой, потом  
сам себя проверяет красной, учитель же ис-  
пользует зеленый цвет. Поставленный са-  
мим ребенком значок опасности постепенно  
предохраняет его от дальнейших ошибок.  
Безотметочное обучение дает возможность сле-  
дить за динамикой процесса развития ребен-  
ка, и важно не пропустить момент в этом раз-  
витии, когда нужно и можно повысить планку  
трудности для ученика, давая тем самым ему  
возможность двигаться в своем развитии  
дальше. (2006)

# Имена и

ц  
и  
т  
а  
т  
ь

**Т.С. ГОЛУБЕВА.** Каким должно быть начальное обучение истории? Прежде всего, должна быть история своей страны... Массовой школе нужна все же не серия культурно-бытовых картин, а показ, пусть в самом элементарном виде, исторического процесса. На его фоне и должны развернуться картины, рисующие историю отечества во всем ее многообразии. (1999)

**М.Л. ЗАКОЖУРНИКОВА.** Учебник не связывает учителя в методическом отношении, а, наоборот, заставляет проявлять творческую инициативу при подготовке к урокам. Только при таком условии занятия учащихся по учебнику будут носить вполне целенаправленный характер и давать должный результат.

Так как учебник — книга для ученика, то из него исключены все указания на методику работы учителя с детьми. Дан лишь тот материал, над которым ученики непосредственно работают, и приведены лишь те вопросы, которые они должны иметь перед глазами, чтобы ответить на них. Используя слова, предложения, связанные тексты, имеющиеся в учебнике, учитель строит план урока, намечая конкретный путь разработки данного материала: вопросы, специальные задания, наглядные пособия, формы и виды упражнений. (1955)

**В.К. ДЬЯЧЕНКО.** В соответствии с накопленным опытом организации коллективных занятий учитель сначала работает с одним-единственным учеником, который в дальнейшем становится ведущим (лидером) в группе. Естественно, что через некоторое время этот ученик (II класс) значительно продвигается вперед, приступит к изучению математики и других предметов по программе третьего года обучения и догонит сначала тех третьеклассников, которые продвигаются в замедленном темпе. Таким образом, разница между учениками II и III классов будет ликвидирована.

...вместо разновозрастных, одноуровневых, традиционных классов необходимо создать разновозрастные, разновозрастные

образовательные и даже самообразовательные коллективы. Все педагоги — наши единомышленники — упорно работают над проблемой практического перехода к разновозрастным классам. (1993)

**Н.П. ИВАНОВА.** При выборе форм и методов воспитательной работы педагог должен помнить, что большое место в младшем школьном возрасте продолжает занимать игра. Для получения наибольшего воспитательного эффекта от игры учителю необходимо фиксировать внимание младших школьников не только на игровых действиях, но и на осознанных способах решения возникающих конфликтных ситуаций. В этом случае у школьников появится потребность осуществлять перенос этих способов в различные жизненные ситуации. (2008)

**И.И. ИГНАТЬЕВ.** На страницах журнала до сих пор описывался положительный опыт работы учителей. Это нужно и хорошо, но надо освещать и работу среднего учителя, вскрывать его ошибки и показывать пути их исправления. Такой анализ будет поучителен для учителей. (1955)

**А.И. ШПУНТОВ.** В системе профессиональной подготовки учителей важное место занимают спецкурсы по проблемам методики преподавания того или иного предмета. Спецкурсы — эффективная форма углубления, закрепления знаний, умений и навыков, выявления творческих способностей студентов. Необходимость издания пособий по спецкурсам диктуется прежде всего чрезвычайной важностью рассматриваемых в них проблем, а также недостаточной разработанностью определенных вопросов и отсутствием литературы, необходимой для самостоятельного изучения. (1993)

**В.Ф. КРИВОШЕЕВ.** Открытые уроки для студентов — это способ активной пропаганды творческой деятельности учителя, а также путь приобщения к творческому анализу и обобщению передового педагогического опыта. (1989)

## Социально ориентированная подготовка детей дошкольного возраста к начальному обучению

**Н.В. КИРДЯЕВА,**  
г. Пенза

В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г. четко выделены социальные требования к школе, которая «должна стать важнейшим фактором гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся развитым чувством ответственности за судьбу страны». В этих условиях особое внимание должно уделяться поиску новых моделей ранней дошкольной социализации детей. Особую значимость для формирования социально ориентированного поведения первоклассников приобретают подготовительные школы, центры развития детей дошкольного возраста.

Центральным понятием социально ориентированного подхода к подготовке детей пяти-шестилетнего возраста к начальному обучению является механизм изменения социальных качеств личности ребенка (т.е. социализация). Понятие *социально ориенти-*

*рованная подготовка* содержательно до сих пор точно не определено. Теоретический анализ различных подходов к пониманию его сущности позволяет заключить, что ученые трактуют это понятие в процессуальном аспекте: оно характеризуется через совместную деятельность взрослого и ребенка. Наша многолетняя практика по подготовке детей подтверждает правомерность этого вывода с его уточнением: подготовка проходит эффективнее в процессе совместной социально ориентированной игровой деятельности педагога и группы детей.

Социально ориентированная дошкольная подготовка основывается на принципах проблематизации, персонализации и индивидуализации [1]<sup>1</sup>.

Готовность учителя реализовывать вышеуказанные принципы, оказать помощь в становлении социальной позиции — важный показатель выражения гуманизма педагога по отношению к школьнику.

Специфическая роль социально ориентированной подготовки проявляется в следующих функциях:

— передача социального опыта старших (педагога) ученикам. Для этого широко используется механизм педагогиче-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



ского, социально-педагогического, художественного и массово-коммуникативного общения;

— облегчение взаимного приспособления участников процесса обучения, создание условия для адаптации личности к определенным образцам поведения;

— изменение поведения детей в соответствии со школьными нормами и требованиями;

— обучение адекватной оценке результатов своей деятельности, снятие психологического и социального напряжения. Игры и тренинги обеспечивают разрядку агрессивных импульсов, негативного эмоционального возбуждения.

Названные функции социально ориентированной подготовки органически связаны между собой и могут быть обособлены только теоретически. На практике все они реализуются в процессе социализации личности [2].

Социально ориентированная подготовка ребенка дошкольного возраста к обучению в начальной школе состоит из следующих компонентов [3].

#### **Интеллектуальный компонент**

- Наличие конкретных социальных знаний.
- Умение ориентироваться в определенной социальной ситуации.
- Умение определить соответствие используемых средств для решения жизненной задачи.
- Умение выбрать наиболее оптимальный вариант для решения задачи, практического задания.

#### **Ценностно-смысловой компонент**

- Умение давать объективную оценку собственным действиям и мыслям.
- Умение соотносить свои интересы с интересами других людей и оценивать свое поведение с точки зрения людей и групп.
- Способность адекватно оценивать личное участие в жизни коллектива.
- Толерантность по отношению к чужому мнению.

#### **Общекультурный компонент**

- Умение осознавать особенности норм поведения, нравов и традиций народов различных культур.

- Способность к удовлетворению собственных культурных потребностей путем выбора занятий дополнительного образования.

- Умение организовывать свой досуг.

#### **Информационный компонент**

- Наличие обобщенных представлений об окружающем мире.

- Умение анализировать информацию любого вида с разных позиций.

- Стремление расширить свой кругозор.

#### **Социально-деятельностный компонент**

- Осознание собственного статуса и многообразия социальных ролей.

- Понимание своих социальных ролей и готовность их выполнять.

- Готовность к созидательной деятельности.

- Наличие знаний о социальной действительности.

- Ориентация в социокультурном пространстве.

#### **Рефлексивный компонент**

- Наличие представлений о себе.

- Желание понимать свои собственные чувства и действия.

- Способность к самонаблюдению.

- Умение выражать свои желания и регулировать их в соответствии с правилами группы и семьи.

#### **Коммуникативный компонент**

- Умение выбрать адекватную модель поведения в различных жизненных ситуациях.

- Способность к диалогу.

- Наличие навыков этикета.

- Умение работать и осуществлять совместную деятельность.

В «Школе раннего развития», являющейся филиалом гимназии № 44 г. Пензы, социально ориентированный подход к подготовке детей пяти-шестилетнего возраста к начальному обучению реализуется посредством курса «Играем в школу», содержание которого призвано помочь детям войти в мир знаний, овладеть творческими способами решения научных и жизненных проблем, построить собственный мир ценностей и личностных смыслов.

Игровые и тренинговые действия на занятиях курса «Играем в школу» — это система социально-психологических ал-



Техника	Возможное применение
Обучение навыкам саморегуляции	1. Упражнение подражательно-исполнительного и творческого характера. 2. Этюды. 3. Импровизации. 4. Чередование и сравнение противоположных по характеру движений (мышечное напряжение и расслабление)
Игра	1. Творческие игры. 2. Деловые и учебные игры. 3. Сюжетно-ролевые игры. 4. Подвижные игры. 5. Словесные, коммуникативные игры. 6. Игры-драматизации
Рассказ, беседа, сказка	1. Обсуждение художественных произведений. 2. Сочинение историй, сказок (элементы сказкотерапии). 3. Беседа-обсуждение поведения и характеров литературных персонажей
Планирование и прогнозирование своей деятельности (обучение внутреннему плану деятельности)	Работа со схемами прогнозирования деятельности
Рисование	1. Свободное рисование (выражение эмоционального состояния). 2. Тематическое рисование

горитмов, определяющих для детей социальные роли и порядок их реализации в соответствующих коммуникативных ситуациях.

При составлении курса «Играем в школу» нами были использованы различные задания, игры и тренинги. Индивидуальное проживание различных социальных ролей обеспечивает успешность в накоплении собственного социального опыта. Нарочитая «детскость» содержания техник позволяет не задерживать внимание на информации и направляет всю активность на отработку алгоритма мышления детей в течение 25 минут занятия. В курсе «Играем в школу» использованы следующие техники (см. табл.).

Приведем примерную тематику занятий курса «Играем в школу», которые проходят с октября по май один раз в неделю.

1. Как одеться в школу. Форма, портфель, спортивная форма.
2. Первый день. Знакомство с детьми, учителем.
3. Ты в столовой. Этикет.
4. Дорога в школу. Правила движения для всех без исключения.
5. Уроки. Чтение.

6. Уроки. Письмо.
7. Уроки. Математика.
8. Уроки. Физкультура.
9. Уроки. Изобразительное искусство.
10. Уроки. Технология.
11. Уроки. Музыка.
12. Уроки. Окружающий мир.
13. Библиотека.
14. Учебная тревога.
15. Ты заболел. Кто поможет в школе?
16. Школьные праздники. Новый год.
17. Спокойные игры на перемене.
18. Подвижные игры.
19. Как вести себя при неудаче. Самооценка, оценка других.
20. Школьные праздники. Мамин день. Умешь ли ты дарить подарки?
21. Как выполнять домашнее задание.
22. Режим дня младшего школьника.
23. Мир твоих увлечений.
24. Ты и твои друзья. Учимся уступать и договариваться.
25. Ты и твоя семья.
26. Здоровье и учеба.
27. Какую пользу ты принесешь другим?
28. Школьные страхи.
29. Что в школе главное: знания или общение?



30. Кто помогает тебе в школе? Люди, которые рядом.

31. Кто в школе главный?

32. «Учиться надо весело, чтобы хорошо учиться». Заключительный урок-игра.

Занятие в курсе «Играем в школу» проводится в группе, состоящей из 12–15 человек. Оно состоит из трех частей, которые соотносятся по времени 1 : 2 : 1. Первая часть должна настроить ребенка на работу, создать положительный мотивационный фон для всего занятия. В основном это игры на восприятие, создание проблемной ситуации или на внимание. Вторая часть направлена на достижение основных задач. Это творческие и сюжетные игры, тренинги или беседы. В заключительной части занятия выполняется коллективная работа или игра, развивающая творческие способности. На каждом занятии обязательно присутствуют родители.

Социально ориентированная подготовка как средство социализации детей дошкольного возраста позволяет расширить их социальный кругозор, создать атмосферу для построения глубинного общения между будущими участниками учебного процесса и разрешения возможных социальных проблем и конфликтов. Это период социально-психологической адаптации ребенка к предстоящим новым условиям — учебе в школе.

Здесь приведен примерный конспект занятия на тему «Ты и твои друзья. Учимся уступать и договариваться».

**Оборудование:** книга братьев Гримм «Бременские музыканты»; фотографии Москвы, Пензы, деревни, немецкого города; картины с изображением детей: а) сажающих деревья; б) изготавливающих поделки к Новому году; заготовки кубков, ножницы, клей, ленточки и фломастеры.

#### **Ход занятия.**

##### **I. Вводная беседа.**

— Иногда бывает так, что в доме становится опасно жить. Так случилось с героями сказки «Бременские музыканты». Кто такие музыканты? Героев этой сказки называли Бременскими музыкантами потому, что они убежали из дома и отправились в город Бремен. Как бы назвали музыкан-

тов, если бы они убежали в Москву, Пензу?

##### **II. Игра «Четвертый лишний».**

Учитель прикрепляет к доске картины с изображением известных мест в Москве и Пензе, а также немецкого города и деревни.

— На картинах изображены Бремен, Москва, Пенза и деревня. Какая картина лишняя и почему?

##### **III. Объяснение задач занятия.**

— Вернемся к героям сказки. На пути их подстерегает опасность — разбойники.

Учитель демонстрирует иллюстрацию из книги с изображением разбойников.

— Сколько было разбойников, музыкантов? Разбойников больше, чем музыкантов, значит, можно предположить, что они победят, но музыканты победили благодаря хитрости. В чем она заключалась? (Музыканты встали друг на друга, как акробаты, и закричали не своими голосами. Это было неожиданно, и поэтому разбойники испугались.) Чтобы этот план осуществить, надо суметь договориться! Попробуем научиться договариваться. Я разбиваю вас на группы по четыре человека в каждой. Члены группы пробуют изображать осла, кота, петуха и собаку. Вы должны договориться и по моему сигналу закричать не своими голосами.

##### **IV. Инсценировка фрагмента сказки.**

**V. Предварительная оценка результатов деятельности.**

— Обсудим, что получилось. Первая группа долго договаривалась, никто не хотел быть ослом, поэтому к назначенному времени вы не смогли выполнить задание. Члены второй группы постеснялись кричать и не смогли нас испугать. Третья группа сумела быстро договориться и хорошо выполнила задание. Умение договариваться нужно не только в сказке, но и в жизни.

##### **VI. Закрепление. Беседа.**

Учитель прикрепляет к доске картины, где изображено, как дети сажают деревья и делают новогодние украшения.

— Рассмотрите иллюстрации и, разбившись на пары, обсудите, как дети договаривались, выполняя свои задания.

##### **VII. Практическая работа.**



— Сегодня мы сделаем приз для музыкантов. Это будет кубок, который понравится ослу, коту, псу и петуху. Вам дана заготовка кубка и украшений для него (которые надо вырезать из бумаги), ножницы, фломастер, клей и ленточка. Вы должны разбиться на группы по три человека в каждой. Членам группы надо договориться, кто будет вырезать украшение из бумаги, кто — наклеивать их на заготовку, а кто раскрасит ленточку фломастером. Через пять минут аккуратные и красивые кубки должны быть готовы.

После выполнения задания организуется выставка работ.

#### **VIII.** Итог занятия.

— Посмотрите на кубки. Они получились очень красивыми. Я их вырезала, а вы украсили. Это результат нашего старания и умения договориться.

В заключение подчеркнем, что социаль-

но ориентированная подготовка детей дошкольного возраста оказала позитивное влияние на процесс социальной адаптации к школе.

#### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. *Шевандрин Н.И.* Социальная психология в образовании. М., 1995.
2. *Руденский Е.В.* Социальная психология. М.; Новосибирск, 1997.
3. *Вакуленко О.В.* Игровой тренинг как средство социальной адаптации детей дошкольного возраста. Екатеринбург, 2000.
4. *Давыдова В.Л.* Через игру к социализации личности // Воспитание школьников. 2001. № 9.
5. *Козлова С.А.* Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учеб. пос. для студентов сред. пед. учеб. заведений. М., 1998.

## **Компетентностный подход в подготовке будущего педагога к реализации преемственности дошкольного и начального школьного образования**

**А.М. КУРЛАТ,**

*старший преподаватель кафедры дошкольной педагогики и специальных методик Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко, г. Тирасполь*

В отечественной науке проблема компетентностного подхода в образовании рассматривается в контексте формирования профессиональных требований к специалисту в соответствии с конструируемыми образовательными стандартами. Данный подход отвечает социальным ожиданиям в сфере образования, интересам участников образовательного процесса и опирается на трактовку сущности категорий «компетенция» и «компетентность» как «личностной составляющей профессионализма» (Т.Ю. Вазаров), результата и критерия качества подготовки специалиста (А.Г. Бермус, И.А. Зимняя), практического выражения модернизации содержа-

ния образования (В.В. Краевский), базовых компонентов педагогической культуры преподавателя (Т.В. Исаева), а также нового подхода в конструировании образовательных стандартов (А.В. Хуторской). Анализируя изложенные трактовки, можно сказать, что профессиональная компетентность — это совокупность знаний и умений, определяющих результативность деятельности; объем навыков выполнения педагогических задач; комбинация личностных качеств и свойств; комплекс знаний и профессионально значимых личностных качеств; направление профессионализации; теоретическая и практическая готовность к деятельности; способность к слож-



ным культуросообразным видам действий, основанных на всей совокупности культурных образов, известных к настоящему времени в данной области человеческой деятельности.

В теоретическом плане профессиональная компетентность характеризуется наличием и уровнем развития квалификации в деятельности. Она представляет качество, стандарт-рекорд, к которому стремится педагог, концептуальный проект.

В эмпирическом плане профессиональная компетентность характеризуется готовностью работника образования к решению профессиональных задач разного уровня сложности и выступает как идеальная модель профессионализма. Профессиональная компетентность определяет качество деятельности педагога.

Академик М.В. Рац в профессиональной компетентности педагога выделяет два уровня: компетентность педагога как специалиста, характеризующую наличие специальной подготовки (специальные знания, умения, навыки, способности), позволяющую специалисту осуществлять познавательную деятельность и выступающую как результат освоения способов деятельности; и компетентность профессиональную, указывающую на наличие не только специальной подготовки, но и способностей организовывать, реализовывать и преобразовывать профессиональную деятельность как целостную, основанную на рефлексии и согласованности с другими в системе деятельности, «педагогическом производстве» [3].

Анализируя структуру педагогической компетентности, Н.В. Кузьмина выделяет такие компоненты, как специальная компетентность — в области преподавания дисциплины; методическая компетентность — в области способов реализации педагогической деятельности; психолого-педагогическая или аутопсихическая компетентность — способность направлять свою деятельность и взаимодействовать с другими участниками процесса; рефлексивная компетентность — способность оценивать свою деятельность и свои действия.

Петербургские ученые школы Н.В. Кузьминой в структуре профессиональной ком-

петентности педагога выделяют ряд компонентов: личностно-гуманную ориентацию; умение системно воспринимать педагогическую реальность и системно в ней действовать; ориентацию в предметной области и владение современными технологиями [2].

В.Г. Воронцова эти компоненты дополняет способностью интегрироваться с опытом, т.е. соотносить свою деятельность с тем, что наработано в мировой педагогической культуре, продуктивно использовать, обобщать и передавать свой опыт; творческими способностями и способностью к рефлексии, т.е. способу мышления, предполагающему отстраненный взгляд на педагогическую реальность, историко-педагогический опыт, соответствующую личность.

Структура профессиональной компетентности специалистов определяется видами профессиональной деятельности. Анализируя специфику профессиональной деятельности педагога дошкольного образования, остановимся более подробно на таком аспекте его деятельности, как осуществление преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием.

Преемственность является важнейшим инструментом осуществления непрерывности образования. Сущность преемственности как связи между различными этапами или ступенями развития бытия и познания состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных сторон его организации при изменении целого как системы, т.е. при переходе из одного состояния в другое. Преемственность между звеньями образования — это связь и согласованность между всеми их компонентами (целями, задачами, содержанием, методами, средствами, формами организации), обеспечивающими эффективное поступательное развитие человека, его успешное воспитание и обучение на данных ступенях образования.

Исходя из трактовки понятия «профессиональная компетентность» и структуры педагогической компетентности, мы выявили следующие составляющие компетентности педагога в области реализации преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием: лично-



стно-мотивационную, теоретико-содержательную, деятельностно-практическую и оценочно-рефлексивную.

В профессиональной компетентности *лично-мотивационный компонент*, согласно И.Ф. Исаеву, предусматривает накопление жизненно-практических и научных знаний, в которых кроется педагогическое мышление. В нашем контексте лично-мотивационный компонент компетентности предусматривает наличие у будущего педагога устойчивого отношения к деятельности по реализации преемственности дошкольного и начального школьного образования. Личностно-мотивационная компетентность будущего специалиста выражается в осознанном отношении к данной деятельности, исходя из ее значимости для развития личности ребенка, системы образования и общества в целом. В деятельности по реализации преемственности лично-мотивационная компетентность определяется профессиональной направленностью, интересом к деятельности, потребностью актуализировать имеющиеся знания, умения и навыки в процессе усвоения новых знаний.

Наличие у будущих педагогов профессиональной направленности и установок говорит о личностном становлении специалиста как организатора и регулятора своей деятельности (В.А. Сластенин, Г.И. Аксенова, А.Д. Гонеев и др.). Установки в осуществлении преемственных связей между дошкольным учреждением и начальной школой во многом определяются личными качествами педагога. Поэтому такие качества педагога, как направленность на всестороннее развитие личности ребенка, педагогическая эмпатия, такт, зоркость, оптимизм, высокая ответственность, творческая активность, культура общения и взаимодействия с участниками этого процесса на принципах гуманности, сотрудничества и сотворчества, составляют основу содержания лично-мотивационного компонента компетентности педагога в данном виде деятельности.

*Теоретико-содержательный компонент* компетентности как указатель готовности педагога к реализации преемственности дошкольного и начального школьного об-

разования на теоретическом уровне предусматривает наличие комплекса знаний о педагогических фактах, принципах, закономерностях, целях, содержании, технологиях и результате этого вида педагогической деятельности. Предназначенность теоретического компонента компетентности состоит в обосновании деятельностного компонента компетентности будущих педагогов в данной деятельности. Теоретический компонент компетентности будущего специалиста дошкольного образования в реализации его преемственности с начальной школой является результатом усвоения системы знаний, заложенной в содержании дисциплин общепедагогической и предметной подготовки, которая включает знания:

- о преемственности как философской, педагогической, психологической и методической категории;
- о сущности, содержании и технологии реализации преемственности в воспитательной и образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) и начальной школы;
- об условиях и основных направлениях преемственности на этом рубеже;
- о формах взаимодействия участников этого процесса;
- о программах соответствующих учреждений;
- о возрастных и психологических особенностях детей старшего дошкольного возраста и младших школьников;
- о специфике содержания подготовки ребенка к школе и диагностике уровня его подготовленности;
- об опыте, инновационных подходах и технологиях в осуществлении преемственности в отечественной и зарубежной науке и практике.

*Деятельностно-практический компонент* компетентности в реализации преемственности дошкольного и начального образования представляет собой целостное образование личности, интегрирующее лично-мотивационный и теоретический компоненты компетентности специалиста. Показателями становления деятельностно-практического компонента компетентности принято считать осознанность, устойчивость, мобильность, адекватность,



широту переноса и точность педагогических действий. Деятельностно-практическая компетентность педагога в реализации преемственных связей дошкольного учреждения и начальной школы выражается во внутренних (идеальных) умениях: аналитических, прогностических, проективных, рефлексивных и внешних (предметных) умениях: организаторских и коммуникативных.

В соответствии с общими умениями педагога дошкольного образования (М.К. Квадраткова) и спецификой деятельности по реализации преемственности дошкольного и начального школьного образования выделяем следующие *группы умений*, необходимых педагогу для успешной реализации этого процесса:

— аналитические: рассматривать причины и следствия нерешенности проблем преемственности, осуществлять диагностику готовности к школьному обучению, правильно ставить задачи преемственности и их решать, выделять аспекты и направления осуществления преемственности, подходить к решению проблем преемственности с разных позиций;

— прогностические: решать поставленные задачи, определять направления и пути реализации процесса преемственности, выбирать формы работы в соответствии с целью преемственности и формы взаимодействия с учителями начальных классов, прогнозировать результаты диагностик готовности детей к школьному обучению, планировать работу с родителями;

— проективные: выявлять и точно формулировать конкретные задачи реализации преемственности дошкольного и начального школьного образования, проектировать личностное развитие ребенка и прогнозировать результаты подготовки к школьному обучению, обоснованно выбирать средства, методы и формы работы с детьми, предвидеть возможные препятствия и упущения в процессе их реализации;

— рефлексивные: адекватно анализировать ход реализации комплекса направлений преемственности ДОО и начальной школы, соответствие содержания деятельности по реализации преемственности намеченным задачам, эффективность форм,

методов и средств подготовки ребенка к школе, их соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей дошкольного возраста;

— организационные: способность привлекать внимание детей и их родителей к необходимости подготовки к школе, вовлекать их в этот процесс, управлять процессом формирования общей и специальной готовности к школьному обучению, принимать решения и находить наиболее эффективные средства педагогического взаимодействия, проявлять способность к переносу усвоенных знаний в новые условия;

— информационные: способность логически, лаконично, оперативно собирать информацию, интерпретировать имеющиеся знания в процесс осуществления преемственности;

— развивающие: определять «зону ближайшего и актуального развития» ребенка, создавать условия для развития творческих задатков и способностей детей, выбирать наиболее оптимальные технологии обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Особую группу умений составляют коммуникативные умения, представляющие собой способность педагога манипулировать системой психических действий, направленных на установление и поддержание педагогически целесообразных условий педагогической деятельности. Эта группа умений объединяет способности моделировать общение с детьми, родителями, коллегами; устанавливать диалогический тип взаимоотношений, эмоциональный контакт с ребенком; владеть вербальными и невербальными средствами общения; создавать благоприятный климат в группе, способствующий творческому самовыражению ребенка.

Особым компонентом компетентности будущего педагога в осуществлении преемственности дошкольного и начального школьного образования является, на наш взгляд, *оценочно-рефлексивный компонент*, направленный на осмысление и анализ собственных действий и деятельности. В деятельности по реализации преемственности дошкольного и начального школьного образования оценочно-рефлексивная



компетентность позволяет определить правильность поставленной цели и трансформации ее в конкретные задачи, соотношение задач и содержания деятельности, эффективность методов, приемов и форм работы; выявить причины успеха и неудач, а также соответствие реализованной деятельности выработанным наукой критериям. В процессе реализации преемственности оценочно-рефлексивная деятельность проявляется не только в знании или понимании субъектом педагогического взаимодействия своих действий, но и в выявлении того, насколько и как другие участники знают, понимают и осознают значимость данного вида деятельности.

Формирование и развитие компонентов профессиональной компетентности в осуществлении преемственности дошкольного и начального образования у будущих специалистов дошкольных учреждений происходит не только во время обучения в вузе, но и на протяжении всей их профессиональной жизни. Эффективность осуществления преемственных связей между ДОУ и начальной школой во многом определяется сформированностью всех компонентов компетентности и их взаимосвязью в данном направлении деятельности.

Рассматривая процесс формирования компетентности в осуществлении преемственности дошкольного и начального школьного образования у будущих педагогов в системе нашего университета, следует отметить, что это сложный, поэтапный, последовательный процесс, обусловленный условиями организации, подразумевающий формирование теоретических и практических ориентиров, установок в выборе способов, средств данной деятельности.

В качестве организационно-педагогических подходов, обеспечивающих успешность формирования компонентов компетентности будущего педагога в деятельности по реализации преемственности, педагогами кафедры дошкольной педагогики и специальных методик Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко были выделены следующие условия:

– целостное формирование компонентов компетентности будущих педагогов в реализации преемственности на основе совокупности ее взаимосвязанных компонентов;

– осуществление межпредметных связей в содержании дисциплин, обеспечивающих формирование компетенций будущего педагога, необходимых для успешной реализации преемственности;

– специальное основательное изучение методологических основ, сущности, особенностей и условий реализации преемственности;

– активное вовлечение студентов в практическую деятельность по проектированию, реализации и экспертизе деятельности и технологий осуществления преемственности на данном уровне системы образования.

В рамках компетентностного подхода в подготовке будущего педагога к реализации преемственности дошкольного и начального школьного образования мы не ограничиваемся только формированием определенного набора компетенций, необходимых для осуществления соответствующего вида деятельности, а готовим будущих специалистов к реализации преемственности на разных уровнях: педагога-практика, педагога-методиста, педагога-менеджера. Особое значение уделяется формированию исследовательской компетентности будущего педагога, что соответствует современным требованиям высшего профессионального образования.

Педагогический вуз готовит студента прежде всего к практической профессиональной деятельности, осуществление которой невозможно без умения осмысливать собственную деятельность с научных позиций, поэтому выполнение реферативных, курсовых и дипломных работ в контексте проблем преемственности дошкольного и начального школьного образования является одним из перспективных видов деятельности, способствующих формированию необходимой системы исследовательских компетенций будущего педагога.

На протяжении нескольких лет студенты педагогического факультета нашего вуза выполняют курсовые и квалификационные работы, раскрывающие различные аспекты



преимущества дошкольного и начального образования. Выполнение творческих и научных работ по проблемам преимущественности способствует формированию у студентов компетенций пользования библиографическими указателями, изучения и фиксации нужной информации, грамотного изложения изучаемой проблемы, выполнения опытно-экспериментальной деятельности, обработки, анализа, систематизации и интерпретации результатов исследовательской деятельности, решения педагогических и методических задач и тем самым повышает их профессиональную компетентность.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании: Проблемы, понятия, инструментарий. М., 2005.
2. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М., 1990.
3. Рац М., Копылов Г., Ойзерман М. Строительство будущего: Аналитические деятельности // Человек и природа. 1991. № 1.
4. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. 2003. № 2.

## РЕКЛАМА

### Вы можете подписаться на газету «Весёлые занятия»

Газета выходит один раз в два месяца. Наш подписной индекс в каталоге **Агентства «Роспечать» — 19278**. Газета «Весёлые занятия» — это весёлые уроки, внеклассные занятия, викторины, игры, конкурсы из опыта работы учителей и организаторов внеклассной работы начальных классов.

Любые номера газеты «Весёлые занятия» можно заказать наложенным платежом. Цена каждого номера с учетом стоимости пересылки 15 руб. + почтовый перевод. Для получения газеты требуется: отправить почтовую карточку, открытку или письмо по адресу: Буракову Станиславу Александровичу, до востребования, п/о Беляниново, Мытищинский р-н, Московская обл., 141032.

В открытке указать, какие номера газеты Вам необходимы.

### Содержание номеров газеты «Весёлые занятия», вышедших в 2007 г.

- № 1. «Математика в стихах», «Зима», «Куплеты о детских именах», «Весна».
- № 2. «Окончание учебного года во втором классе», «Прощание с начальной школой», «День Победы», «По дороге на праздник», «Книжкины именины».
- № 3. «Снова лето к нам пришло», «Куклы Матрёшки», «Забавные занятия в летнем лагере», «Наши пернатые друзья», «Занимательная таблица умножения».
- № 4. «Праздник Осени», «Помощь доктору Айболиту», «В гостях у сказки», «Гуси-лебеди», «Праздник царицы Осени», «В гостях у светофора».
- № 5. «Природа в комнате», «Парные согласные в корне», «В гостях у Корнея Чуковского», «Грибы», «День книги», «Золотая осень».
- № 6. «Загадочный алфавит», «Снегурочка», «Общее понятие о местоимении как части речи», «Обитатели подводного мира».

### Содержание номеров газеты «Весёлые занятия», вышедших в 2008 г.

- № 1. «Виды углов», «Волшебные цифры», «Грызунки», «Праздник книги», «Космическая неделя», «Космический КВН».
- № 2. «Самый умный, ловкий, смелый!», «Чудо земли — хлеб», «Природа, общество, человек», «В краю эльфов и троллей», «Прощай, начальная школа», «Прощание с первым классом», «Знай правила дорожного движения», «Весёлые туристы», «Сказка мудростью богата».
- № 3. «История пуговиц», «Весёлые приключения в библиотеке», «Интеллектуальный марафон по русскому языку», «Интеллектуальный марафон по математике», «Праздник золотой осени», «Детская комната (стихи)», «Песни о школе Ю. Русских».
- № 4. «Урок-сказка», «Здравствуй, осень!», «Ярмарка овощей и фруктов», «День знаний», «Листья опадают — осень к нам идёт», «Посвящение в первоклассники», «Корень, однокоренные слова», «Пираты 21-го века», «Умники и умницы».

# История журнала

**М.Н. РЫБНИКОВА.** Наша современная школьная книга не может строиться по образцу толстовских «Книг для чтения». Объем знаний, принцип объяснения фактов — все это иное. Далеко ушла и сама наука... Но почему-то все же «Булька и Мильтон», «Черемуха», «Прыжок» перепечатаются до сих пор. Гений Толстого подсказал ему идеальную, простую и здоровую форму передачи жизненных фактов. Язык этих рассказов прекрасен. Стилль этот выработан в процессе общения с детьми: Толстой слушает детскую речь, воодушевляет ребят написание прекрасных сочинений; Толстой, не найдя подходящих книг, сам рассказывает детям о животных, о природе, о своем детстве... Рассказывает, а не читает. Книга уже создается потом, на базе живого «просторечия», поэтому в ней так мало книжности.

Будучи всегда и во всем поучительной, строгой, избегая смеха, эта замечательная книга не становится ни на минуту скучной. Мораль, занимательность и сведения — вот что желает Толстой видеть в детской книге. Он сам держал внимание детей не забавой, не смехом, а ясностью поставленных им задач и тем, логикой фактов, динамизмом в изложении. (1937)

**В.Г. ГОРЕЦКИЙ.** Пересказы учащимися прочитанных текстов относятся к числу наиболее распространенных на уроках объяснительного чтения видов работ. Нарушение методики их проведения превращает пересказы в утомительные и малополезные для детей занятия. Правильно поставленный пересказ всегда бывает интересен для школьников, позволяет учителю добиться разрешения многих учебно-воспитательных задач.

Пересказ побуждает учащихся вдумываться в содержание прочитанного, размышлять над ним, делать всякого рода сопоставления и сравнения. Пересказы активизируют не только логическое, но и художественное, образное мышление. Они ставят ученика в ситуацию, когда ему нужно ярко и живо представить себе каждый художественный образ в отдельности и всю нарисованную писателем картину в целом. (1964)

Каждый урок чтения, во-первых, должен вооружать учащихся определенной суммой знаний; во-вторых, должен оказывать на младших

школьников известное положительное воздействие — нравственного, эстетического, речевого, интеллектуально-эмоционального и т.п. порядка; в-третьих, должен продвигать учеников в овладении ими полноценным навыком чтения, в отработке отдельных сторон этого навыка — сознательности, выразительности, правильности и беглости; в-четвертых, должен быть методически совершенным и в плане правильности определения места данного урока в системе других уроков, и с точки зрения продуманности структуры урока, целесообразности привлечения тех или иных методических приемов и средств наглядности, эффективности их использования для активизации познавательной деятельности и самостоятельности учащихся. (1968)

**М.Р. ЛЬВОВ.** Суть педагогического творчества — не в озарении, а в свободном владении богатейшим арсеналом методических приемов и средств, в безошибочном оптимальном выборе наилучших для каждой ситуации решений — от применения картины до тончайшей интонации своего голоса, от исправления ошибки ученика до художественного прочтения образцов родного языка, стихов великого поэта. (1983)

**М.И. ОМОРОКОВА.** У многих учителей стало правилом требовать от учащихся на уроке чтения знания дополнительных фактов и ощирять такие ответы детей.

Эта форма руководства внеклассным чтением возможна при правильной организации и едином направлении классного и внеклассного чтения, при умелой рекомендации нужных книг и уместного использования самостоятельно прочитанных детьми книг на уроке. При этом отпадает необходимость в еженедельном проведении часа руководства внеклассным чтением, так как оно осуществляется в процессе урока.

Там, где материал внеклассного чтения систематически привлекается в классном чтении, уроки проходят при высокой активности учащихся, проявляется повышенный интерес к знаниям, к литературе, начитанность детей. (1964)

**Л.Ф. КЛИМАНОВА.** Уроки литературного чтения — это не только уроки развития рече-

# Имена и

и  
и  
т  
а  
т  
ь

вых умений и навыков, но и уроки введения детей в мир художественной литературы, уроки воспитания читательской культуры.

Очевидно, что необходим целостный взгляд на произведение... Учитель, читая с детьми художественное произведение и разбирая его, должен видеть основную линию анализа, которая помогла бы ему сформулировать вдумчивого читателя, пробудить интерес к художественной литературе. Эта линия, определяющая направление анализа, достаточно проста: от событийной стороны произведения к пониманию его смысла. Основными вехами на этом пути будут разные уровни «погружения» в текст: это уровень сюжета, уровень героя и уровень автора, этими вехами вполне возможно воссоздать весь ход реализации замысла автора. В этом состоит творчество читателя, которое сродни творчеству писателя. (2007)

**Н.М. ШАНСКИЙ.** Нет такого художественного произведения, которое не требовало бы от читателя работы мысли, а значит, и пусть самого скромного комментария (включая и лингвистического). Ведь если перед нами настоящее художественное произведение, то оно всегда написано на особом — поэтическом — языке, в котором живет многое, чего нет в обиходном, а имеющееся нередко оказывается совершенно иным в семантическом, стилистическом и эстетическом отношении. (1998)

**Т.Д. ПОЛОЗОВА.** Атмосфера общения читателя и писателя, окрашенная радостью познания, зависит, конечно, не только от автора произведения, но и от самого читателя и конечно, от учителя. Он — режиссер урока-праздника, обращающийся к детям и от себя лично, и от имени автора конкретного произведения. К литературе для детей (адресованной детям или вошедшей в их чтение без преднамеренности автора, например, сказкам А.С. Пушкина, Х.К. Андерсена) необходимо относиться как к высокому искусству: видеть в ней подтекст и настроение автора, его установку на добро и зло, чувствовать интонацию повествования, звучание слова; представлять, понимать, что приятно автору, что ему по душе; стараться, чтобы дети увидели, что именно утверждает произведение, что именно в природе, в отношениях людей автору нравится. Личное, субъективное авторское чувство и должно «переливаться» в духовный, интеллектуальный «багаж» читателя, умножая его жизненный опыт. (2008)

**Н.Н. СВЕТЛОВСКАЯ.** Зачем мы обучаем детей читать? Почему в русской школе всегда учили именно и прежде всего читать, а потом уже писать и считать? Чему мы учим детей на уроках чтения? Теория формирования читательской самостоятельности отвечает на эти вопросы абсолютно точно и однозначно: мы учим всех детей читать потому, что без умения читать, т.е. общаться с лучшими представителями человечества дистанционно, ребенок лишается возможности общаться с лучшими людьми, слушать их, слышать, выбирать для себя и тех, кто особенно близок и дорог, и с их помощью познавать себя, думать о себе и становиться самим собой... На уроках чтения в начальной школе, если они рассчитаны на обучение, воспитание и развитие учащихся, мы учим детей думать над тем, что и зачем им как драгоценное наследство оставили в закодированных письменных знаках живущие до них мудрецы —

75

# История журнала

думавшие о них, любившие их, желавшие им добра и очень надеявшиеся на то, что, познав опыт своих предшественников, дети станут добрее, мудрее и счастливее... на уроках чтения в начальных классах в XXI в. Мы обязаны учить детей не просто что-то читать, а читать книги, т.е. исповеди тех, кто их создал для нас, те исповеди, без которых нам не сдвинуться ни на шаг вперед — ни в познании самих себя, ни в преобразовании мира. (2006)

**Т.С. ПИЧЕ-ООЛ.** Рассматривание книги до чтения, если оно организовано правильно, — это важнейший прием, определяющий для каждого ученика его личную заинтересованность в том, что ему предстоит читать, и позволяющий ребенку на пределе своих возможностей подготовиться к предстоящей беседе с книгой, т.е. еще до чтения возбудить в нем необходимые эмоции, оживить в памяти нужные слова, словосочетания и пусть небольшой, но все-таки заданный жизнью свой собственный опыт, касающийся того, о чем пойдет речь в книге. В психологии такого рода подготовка называется антиципацией, а возникающая у каждого ребенка в процессе предвосхищения того, что ему предстоит делать на уроке чтения, личная заинтересованность, которая приводит к совмещению мотива и цели и позволяет успешно справиться с предстоящим делом, — субъективизацией учебного процесса. Рекомендую и реализуя такую антиципацию и субъективизацию на уроках чтения уже в течение 35 лет, учителя, разделяющие теорию формирования типа читательской деятельности, формируют у детей логику правильной читательской деятельности и потому добиваются в конце концов запланированного результата, т.е. того, что их ученики, заканчивающие начальные классы, любят и умеют читать интересующие их книги. (2001)

**С.Г. МАКЕЕВА.** Принцип актуализации проблематики чтения должен иметь более широкое понимание, а именно пониматься как отклик в проблематике чтения на духовные запросы детей, порождаемые школьной и личной жизнью. Охотно читается, активно воспринимается и производит впечатление то, что является актуальным для читающего.

Нельзя не учитывать того, что ситуация выступает необходимым компонентом коммуникативного процесса, обуславливая отношение к восприятию информации и в целом эффективность общения. Это в свою очередь ставит проблему «ситуативного» чтения, т.е. выбора содержания литературного чтения с ориентацией на текущую ситуацию. Сказанное означает, что построение программного курса в содержании, расположении, планировании литературного материала не приемлет жесткой заданности, а учитель должен вырабатывать в себе готовность к возможному отказу от запланированного содержания чтения в пользу ситуативного. ...не следует абсолютизировать ситуативный подход к организации чтения. Однако выстраивание методики чтения через идею общения учащегося как читателя с автором произведения не может осуществляться без учета душевного состояния детей. Возможный путь в этом направлении — «заявленное» учащимися чтение. (2002)

**Б.М. НЕМЕНСКИЙ.** Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. (2001)

**В.С. КУЗИН.** Обучение детей рисованию предполагает не только воспитание у них умения излагать свою мысль графически, умения понимать изобразительное искусство, но и содействует развитию способности острее наблюдать и анализировать явления окружающей

# Имена и

ц  
и  
т  
а  
т  
ь

действительности, развивает пространственное мышление и творческое воображение. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. (1973)

Эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. (1983)

**И.Г. РОЗАНОВ** ...нецелесообразно занимать все время урока труда только изготовлением изделий. В содержании каждого урока следует вводить общеобразовательный материал: не только показывать, как надо что-либо сделать, но и объяснять, почему это делается именно так. Следует развивать детское техническое мышление, воспитывая сознательное отношение и к процессу труда, и к тематике труда.

Уроки труда предусматривают не только индивидуальные задания по изготовлению тех или иных изделий по образцу, показанному учителем, но и уроки коллективного труда, когда дети сами продумывают, как лучше изготовить то или иное изделие. На хорошо организованных уроках труда дети учатся не только освоению технических умений, но и планированию предстоящего труда. (1964)

**Н.Е. ЦЕЙТЛИН.** Следует отметить, что на уроках труда дети получают знания не только в результате объяснений, рассказов и бесед, проводимых учителем. Важное значение имеют впечатления учащихся от многократных «встреч», «столкновений» с материалами и инструментами в процессе труда, в процессе измерения размеров и формы деталей, в процессе соединения конструктивных элементов изделия друг с другом, в процессе решения многочисленных практических задач, которые возникают в труде. И одна из важных задач учителя — добиться, чтобы эти «встречи» день за днем обогащали уча-

щихся новыми знаниями, новыми наблюдениями... (1963)

**Н.М. КОНЬШЕВА.** Чтобы учащиеся активно участвовали в трудовом процессе, их деятельность должна носить не репродуктивный, а конструктивный характер. Ученик должен не только припоминать и воспроизводить, но и самостоятельно обдумывать, выбирать наиболее целесообразный способ действия. Использование методов, формирующих конструктивную деятельность, сложнее, требует больше времени (особенно на начальных этапах обучения). Однако эти затраты окупаются развитием инициативы, творческого мышления, интереса и готовности к труду. (1988)

Современная школа призвана готовить уже не столько массы рабочих для производства, сколько творческих, широко образованных людей. Ранняя профориентация сегодня вступает в противоречие не только с социальным заказом, но и с научными психолого-педагогическими данными: невозможно начинать никакую специальную профориентационную работу в младшем школьном возрасте. Кроме того, важно учесть, что данная учебная дисциплина (трудовое обучение) базируется на уникальной психолого-педагогической основе — предметно-практической деятельности ребенка; именно благодаря этому она обладает огромным развивающим потенциалом. (2002)

Главное отличие учебных проектов от профессиональных состоит в том, что они должны быть сугубо дидактическими, т.е. «их решение должно детерминироваться целями формирования определенной системы знаний, умений и навыков». Причем заметим, речь идет не о специальных проектных знаниях и умениях, а об углублении образовательной подготовки и развитии творческих способностей учащихся. Проектная деятельность в школе не может рассматриваться как самоцель (в смысле ее направленности на подготовку специалистов-проектировщиков). Она является исключительным по своей эффективности средством развития у школьников способностей к изобретательству, рационализаторству и творческой деятельности. (2006)

## Эстетическая культура учителя — условие художественно-творческого развития детей

**Е.Ю. ЕЖОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии,  
Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина

Эстетическая культура учителя в реальном ее функционировании представляет собой сложную конструкцию, существующую в пространстве его внешнего и внутреннего мира и охватывающую профессиональный, общекультурный и личностный его аспекты. В традиционном понимании как структурное образование эстетическая культура включает эстетическое сознание и эстетическую деятельность индивида. В современной педагогике эстетическая культура — это в значительной мере субъектная позиция учителя, которая определяет продвижение культурных ценностей, их духовной, эстетической и художественной значимости к обучаемым и воспитываемым поколениям учащихся.

Эстетическая культура учителя начальных классов в современном поле социодинамических процессов, на наш взгляд, выступает ведущим фактором духовного, общекультурного и эстетического развития как самих учащихся, так и их родителей. Учитель формирует эстетические чувства, потребности, основы здорового вкуса уча-

щихся, в соответствующих условиях глубоко вторгается в их внутренний мир, создает движение чувств, размышлений, фантазий, развивает эмоциональную отзывчивость учащихся. Это те самые характеристики эмоционально-чувственной сферы человека, которые в дальнейшем будут определять содержание его социальных действий, траекторию его личностного и общекультурного развития, формировать его креативность для всех будущих видов деятельности.

Общекультурные преобразования в обществе настойчиво изменяют позицию учителя. Считаем убедительным мнение В.А. Сластенина и Л.С. Подымовой, что учитель как личность не может быть истолкован только исполнителем своей «нормативной профессионально-педагогической деятельности» [1, 48]<sup>1</sup>. Он является активным субъектом, реализующим в своей профессиональной деятельности свою культуру, понимание жизни, эстетический вкус, идеалы, культурные ценности и смыслы.

Еще до того, как привести ребенка в первый класс, ответственные родители интере-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



суются культурным уровнем будущего учителя. Их внимание сосредоточено на личности того, кто и каким образом поведет их ребенка не только в мир знаний и умений, но и своей личностной позицией будет создавать условия раскрытия его сущностных сил, заложенных способностей, способа миропонимания и чувствования. Учитель как субъект эстетической культуры способен формировать культурные смыслы, утверждать эстетические ценности, обучать решению жизненно значимых задач нестандартными творческими путями.

Сохранение и передача наработанных многовековым опытом поколений эстетических норм и ценностей становится одной из приоритетных стратегических линий деятельности педагога. Приобщение к общечеловеческому эстетическому опыту учащихся младших классов осуществляется двумя взаимосвязанными способами: раскрытием заложенных в ребенке творческих сил и введением его в мир культуры, где создаются условия для роста и укрепления его чувств, воображения, художественного восприятия, разнообразия художественно-творческой деятельности, в которой заложенные задатки могут получить полноценное развитие.

Одно из центральных мест в эстетической деятельности учителя занимает обращение к полифункциональности искусства — его возможности быть способом познания окружающего мира, его оценивания, коммуникации, развития личности, коррекции проблем в развитии, способом игры и развлечения, обращения к способности искусства отражать ценности и смыслы, формировать художественный вкус, творческое мышление, понимание красоты, воздействующей на внутренний мир человека.

Немаловажную роль в современных условиях жизни младшего школьника следует отнести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести» от агрессивных способов поведения. Принятие тезиса «Эмоции искусства — суть умные эмоции» (Л.С. Выготский) [2] позволяет решать многие жизненно значимые вопросы творческим путем.

Современный эстетически развитый учитель может научить ученика научному и художественному мышлению, пониманию их взаимосвязи на конкретных примерах мира искусства, его видов и жанров, особенностей художественного творчества разных мастеров разных эпох и народов. На наш взгляд, помочь педагогу в этом может предмет «Основы мировой художественной культуры». В настоящее время накоплен некоторый профессиональный опыт создания концепций, разработки программ, анализа технологических приемов (Е.С. Медкова, Л.С. Романова и др.), который позволяет сделать выводы о несомненной значимости введения названного предмета в вариативные системы обучения для начальной школы.

Введение предмета «Основы мировой художественной культуры» в начальную школу как базового предмета или как предмета факультатива отвечает потребностям времени и возможностям младшего школьника в его эмоциональном постижении окружающего мира, его заинтересованности им на всех этапах (рассмотрение, узнавание, рассуждение, сравнение, фантазирование, самостоятельное художественное творчество). Эти этапы соответствуют специфике художественного мировосприятия младшего школьника, способствуют раскрытию заложенных в нем творческих сил, ориентируют на начальное освоение высоких культурных ценностей, отражающих гуманистические цели. Эстетическая впечатлительность, восприимчивость к образности и красоте произведений искусства, эмоциональная отзывчивость, активно формирующиеся в период старшего дошкольного и младшего школьного возраста, служат закладыванию фундамента креативности, творческого подхода, нравственных чувств, эстетического вкуса в любой сфере дальнейшей деятельности.

Предложенные Н.М. Коньшевой [3, 43] положения о значимости подключения к образовательному процессу эмоциональной и духовной сфер личности ребенка, убедительные доказательства конструктивности данного подхода на основе идеи органичного единства интеллектуального и эмоционального развития могут служить



концептуальными основами разработки учебного предмета «Основы мировой художественной культуры» для начальной школы.

Органично соединяя чувственное и логическое начала личности, мировая художественная культура как учебный предмет уже на начальном этапе школьного образования осуществляет следующие функции: развитие мира чувств ребенка и на этой основе эстетического мировосприятия; развитие фантазии, творческого и ассоциативного мышления; развитие эстетического вкуса, способностей к оценке, умения рассуждать; развитие особенностей образного понимания искусства (художественные образы моделируют отношения человека с миром); формирование навыков рассказывания, образного размышления, сравнения, описания того, что вызвало особенно яркие переживания; формирование навыков художественного творчества (выполнение за-

рисовок форм, подбор цветовой гаммы, развитие художественно-графических умений); формирование навыков понимания художественной выразительности основных видов и жанров искусства.

Среди форм обучения предмету «Основы мировой художественной культуры» в начальной школе, как показывает практика, приоритетное место занимают игровые, инсценированные формы, детские перформансы, что соответствует возрастным особенностям и специфике художественного восприятия младших школьников.

Мы предлагаем осваивать содержание учебного предмета «Основы мировой художественной культуры» в форме игры-путешествия по «станциям» (II–IV классы). Класс делится на две группы: «проживающие на «станции» и «прибывающие на нее». Приведем примерный список тем по предмету для II класса.

#### Основы МХК: народная художественная культура

№ занятия — «Станции»	Тема занятия	Всего часов*
	<i>Первая четверть</i>	7
1	Станция «Сказочное зодчество». Терема и их строители	1
2	Станция «Игрушечная». Деревянная игрушка — наша подружка	1
3	Станция «Дерево в жизни человека». Дерево кормит, поит, согревает, оберегает, украшает; строительный материал	1
4	Станция «Узорчатая». Рисуем узоры для резьбы по дереву	1
5	Станция «Праздничная». «Осенины» — праздник урожая и ремесел	1
6	Станция «Расписная». Чудо-кони на досках — городецкая роспись	1
7	Станция «Встреча друзей». Мастера резьбы и росписи вместе	1
	<i>Вторая четверть</i>	7
8	Станция «Кружевная». Ниточка за ниточку	1
9	Станция «Узорчатая». Рисуем узоры для кружевоплетения	1
10	Станция «В гостях у ткачества и ковроделия»	1

\* Количество часов соответствует количеству «станций» (занятий) в каждой четверти.



№ занятия – «станции»	Тема занятия	Всего часов*
11	Станция «Вышитая». Знакомимся с узорами народной вышивки	1
12	Станция «Нарядная». Красив, пригож народный костюм	1
13	Станция «Эскизная». Рисуем эскиз народного костюма	1
14	Станция «Посиделки». Все ремесла хороши	1
	<i>Третья четверть</i>	9
15	Станция «Рождественская». Все мастера празднуют Рождество	1
16	Станция «Украшающая». Украшения к народному костюму	1
17	Станция «Морозная». Рисуем узоры Гжели	1
18	Станция «Сказочная». Русская лаковая миниатюра	1
19	Станция «Мастерская». Художественная обработка металла и искусство финифти	1
20	Станция «Многозвонная». Русские колокольчики	1
21	Станция «Золотая». «Золотые» травы Хохломы	1
22	Станция «Самая яркая». Знакомимся с росписью Полхова Майдана	1
23	Станция «Ярмарочная». Игра с представлением всех видов народных ремесел	1
	<i>Четвертая четверть</i>	7
24	Станция «Пряничная». Знакомимся с видами пряников и пряничными досками	1
25	Станция «Расписная». Расписываем деревянные яйца	1
26	Станция «Городок матрешек». Знакомимся со всеми видами матрешек	1
27	Станция «Все матрешки в гости к нам». Выполняем эскизы росписи матрешек	1
28	Станция «Волшебная-глиняная». Русская глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская, торжокская, скопинская	1
29	Станция «Цветочная». Знакомимся с росписью жостовских подносов	1
30	Станция «Мастерская». Игра с представлением всех видов народных ремесел	1
Всего: 30 «станций» — 30 занятий		30

Материал II класса — это раздел «Народная художественная культура». Учащиеся за год «проходят» тридцать «станций», узнавая особенности деревянного

зодчества, народной художественной росписи, глиняной игрушки, кружевоплетения и других видов народного искусства. В классной комнате выделена стена с натя-



нутыми пластмассовыми сетками, на которые крепится необходимый для рассмотрения художественный материал. «Проживающие» и «приезжающие» в течение недели с помощью учителя и родителей (по их желанию и возможностям) готовят материал: образцы и фрагменты изделий, книги с иллюстрациями, детские рисунки орнаментов, теремов, прялок, посуды и пр. На занятиях активно используются мультимедийные средства, виды художественной деятельности (под руководством учителя выполняются зарисовки, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений).

В III классе названия «станций» соответствуют основным видам и жанрам изобразительного искусства, в IV классе — историческим периодам мирового развития искусства.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений и пр.), т.е. использование всего объема худо-

жественно-творческого опыта младшего школьника, полученного на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. Таким образом, содержание предмета «Основы мировой художественной культуры» тесно связано с изучаемым материалом названных предметов базисного плана начальной школы.

Чтобы искусство развивало эстетическую культуру младшего школьника, воздействовало именно на его личность, оно должно стать высокозначимым для личности мотивом, который, по нашему мнению, ощутим только в совместной деятельности детей и взрослых, субъектной позиции учителя, помощи родителей, старших членов семьи, укрепляющих убежденность ребенка в важности понимания и использования искусства в своей жизни.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Сластенин В.А., Подымова Л.С.* Педагогика: инновационная деятельность. М., 1997.
2. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М., 1986.
3. *Коньшева Н.М.* Художественно-конструкторская деятельность младших школьников в системе интегративной педагогики // Начальная школа. 2000. № 3. С. 43.

### ВНИМАНИЕ!

С 1 сентября 2008 года начал свою работу «Детский телефон доверия» для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. «Детский телефон доверия» создан и работает при поддержке Департамента образования города Москвы в структуре Центра экстренной психологической помощи Московского городского психолого-педагогического университета.

Специалисты помогут детям в разрешении трудностей, возникающих в школе, на улице, дома. Психологи готовы проконсультировать по всем вопросам детско-родительских отношений, взаимоотношений со сверстниками, межличностных конфликтов и другим проблемам. Телефон работает ежедневно в круглосуточном режиме. Все консультации бесплатные.

**Номер «Детского телефона доверия» (495) 624-60-01**

В соответствии с поручением мэра Москвы Ю.М. Лужкова и первого заместителя мэра Москвы в правительстве Москвы Л.И. Швецовой от.06.05.08. № 4-15-9185/8



# *В* жостовских подносах — все цветы России

## III класс

**Т.Я. ШПИКАЛОВА,**

*доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой народного и декоративно-прикладного искусства и методики преподавания,  
Шуйский государственный педагогический университет*

В наших силах не быть равнодушными к нашему прошлому. Оно наше, в нашем общем владении. Традиции, обряды, народное творчество требуют в известной мере своего воспроизведения, исполнения, повторения в жизни.

*Д.С. Лихачев*

Задумывались ли вы над тем, почему так разнообразен мир цветущей природы в декоре изделий народных мастеров, в живописных и графических работах художников. Наверное, неслучайно в дни праздников и торжественных событий мы дарим красивые букеты цветов. Они — знаки нашего внимания и пожелания счастья, исполнения желаний. Цветы — символы вечно расцветающей земли.

То, что земля одна, а цветы на ней разные, учащиеся III класса узнают в том числе и на уроках изобразительного искусства, художественного труда, технологии. Свои творческие силы в их изображении они пробуют применить в росписи по мотивам цветочных композиций жостовских подносов (см. УМК под редакцией Т.Я. Шпикаловой, список литературы).

Эти уроки, как показывает практика, приносят много радости учащимся от встречи с красотой мира родной природы, от создания своими руками художественной вещи — подноса, украшенного цветочной росписью.

Учащиеся входят в класс на урок изобразительного искусства и сразу с восхищением видят красивые букеты, расставленные в классе. Красота живых цветов отражена и в репродукциях натюрмортов на классной доске, и на страницах учебников,

которые они рассматривают, чтобы принять участие в диалоге об искусстве.

Диалог увлекает тем, что учащимся предоставляется возможность самостоятельно сопоставить живые цветы с цветами в произведениях искусства. Вопросы диалога учитель продумывает с учетом восприятия художественного образа от интуитивного к осознанному, от восприятия образа цветка в целом к рассмотрению элементов (форма, цвет):

— Назовите цветы, подберите слова, которые укажут на их красоту.

Какие цветы в букетах особенно понравились? Почему?

Почему мы можем сказать, что ощутить красоту цветов в натюрморте А. Герасимова «Пионы» нам помогает контраст? Какой?

Определите, в каких живописных букетах или в букетах из реальных цветов можно увидеть следующие формы цветов: округлые «шапки»; соцветия из мелких цветочков продолговатой или круглой формы; острые лепестки или крупные одиночные «чашечки»?

Назовите живописные букеты со сближенной и контрастной гаммой.

Самостоятельная творческая работа на данном уроке включает упражнение-пробу рисовать цветок с натуры кистью и композицию «Чужие цветы краснее, а свои милее». Оба рисунка учащиеся выполняют в творческой тетради на с. 4 и 5.

Учителя, успешно работающие по нашему УМК, отмечают эффективность следующих приемов: показ учителем приемов рисования с натуры кистью цветка и проговаривание учащимися этапов выполнения своей композиции.



Замалёвок



Тенёжка



Бликовка



Чертёжка

Так, показ рисования кистью помогает вспомнить, какие из приемов учащиеся использовали в I–II классах при создании художественного изображения: пятно, линия, отдельные мазки — длинные и короткие, точки. В быстром темпе третьеклассники выполняют пробу рисования кистью цветка с натуры разными мазками (см. рис. на обложке).

Перед началом творческой работы учитель выслушивает учащихся: какие букеты они нарисуют и какие приемы используют. Опыт подтверждает, что такое проговаривание помогает в творческой работе — учащиеся начинают верить в хороший результат, в то, что создадут свое изображение цветов в букете.

На следующих двух уроках изобразительного искусства перед учащимися открывается красочный мир цветов России на жостовских подносах (см. рис. на обложке). Мотив цветов приобретает в росписи выражение народного образа цветущего сада. И среди множества цветов выделяется роза. Она всегда в центре. Цветок розы самый большой и пышный. Его лепестки переливаются множеством нежных оттенков алого, розового, белого. Как художники создают красоту крупных и мелких цветов, листьев и травинки? Мастера из Жостова разработали свои художественные приемы письма (роспись кистевая) и почти два века удивляют и восхищают своими красивыми изделиями весь мир. Тайна этой росписи в поэтапном рисунке послойного жостовского письма: *замалёвок*, *тенёжка*, *прокладка*, *бликовка*, *чертёжка*, *привязка*. В методических рекомендациях учителю даны справочные материалы, помогающие ему варьировать описание работы мастеров, импровизировать (см. список «Использованная литература»).

Третьеклассники с интересом рассматривают поэтапные рисунки мастеров из Жостова: *Т. Шолоховой* на страницах учебника (с. 14–17) и *М. Лебедева* на страницах творческой тетради (с. 6, 7). Особенно наглядно и ярко выглядит рисунок в творческой тетради. Учащиеся удивлены, как пятно — замалёвок — превращается в изящный многолепестковый, освещенный светом цветок розы.

На этом уроке учащимся предлагается: 1) исполнить цветок, который особенно понравился на предыдущем уроке, используя приемы жостовской росписи: от цветочного пятна к прорисовке кистью лепестков; 2) продумать и рассказать, какую композицию они выбирают для своей творческой работы на следующем уроке. Форма и размер подноса даны в творческой тетради (с. 8, 9). Конечно, возможны варианты заготовки подноса из цветной бумаги дома. Форма подноса и его цвет разнообразны (темно-синий, темно-красный, темно-зеленый).

На следующем уроке учащиеся завершают эскизы росписи подносов. Теперь они с нетерпением ожидают урок художественного труда и технологии, когда будут учиться мастерить художественное изделие, украшать поднос цветочной росписью.

На следующем уроке народный мастер (рассказчик в учебнике) помогает учащимся понять, как из плоской заготовки можно сделать почти настоящий поднос, у которого над плоским основанием возвышаются фигурные бортики. Эту информацию они читают в учебнике, на страницах которого размещены технологические таблицы-карты.

### Твоя мастерская.

Придумай свою форму подноса. Сконструируй поднос из тонкого картона и укрась его цветной росписью.



Организуй вместе с друзьями выставку «Волшебные букеты Жостова».

1. Сделай из бумаги выкройку подноса. Подумай, из какой по качеству бумаги удобнее ее сделать. Для чего нужны надрезы на выкройке?

2. Обведи выкройку на изнаночной стороне картона и вырежи силуэт подноса. Не забудь обозначить надрезы.

3. Отогни бортики подноса с помощью линейки или полоски бумаги. В каких местах нужно склеить бортики, чтобы они возвышались над плоским основанием подноса?

4. Поднос укрась росписью. Вспомни, как ты создавал эскиз росписи подноса на уроке изобразительного искусства.

Вот и завершен цикл взаимосвязанных уроков. Учащиеся радуются своим достижениям. С успехом проходит и выставка творческих работ «Цветы России на жостовских подносах».

Есть серьезный повод для творческой радости и у учителя: реализована интеграция, заложенная в структуре УМК, учебного курса «Изобразительное искусство и художественный труд». Учебники, творческие тетради, методические пособия к ним являются многофункциональными и помогают формировать у учащихся такие качества, как потребность преобразовательной, творческой деятельности, знание культурного наследия России.

Понята и реализована идея содержания, раскрывающая народное искусство во взаимосвязях с профессиональным искусством (живописью в жанре натюрморта). Учащиеся смогли передать способы создания образа цветущей природы в реализации единой духовной сущности: единства жизни человека и природы.

Созданы условия для развития активного творческого мышления учащихся. Условия, стимулирующие самостоятельное решение творческих задач, были разными на уроках изобразительного искусства и на уроках технологии (художественного труда). Так, в рисовании кистью цветов с натуры внимание акцентировалось на приемах живописного изображения. Иначе активизировалось творчество учащихся при решении задач на повтор и вариации кистью цветка по мотивам росписи жостовских

подносов. На уроке как бы присутствовал народный мастер, от лица которого шло разъяснение, как возникает красивый цветок в украшении подноса с помощью традиционных приемов.

Учащиеся не только справились с решением творческих задач, но и показали достаточно высокий уровень мастерства. Заслуга учителя в том, что он глубоко проникся идеей УМК о важности и действенности методики, направленной на формирование художественно-творческих и трудовых умений и навыков, творческого опыта учащихся при исполнении совокупности творческих задач на основе принципов народного искусства: повторы, вариации, импровизации. Образцом при решении подобных задач являются произведения традиционных школ народного мастерства, система которых достаточно подвижна и дает простор фантазии.

В современных условиях важно подчеркнуть актуальность содержания образования в начальной школе, которое находит отражение в УМК и в работе учителей:

- в центре учебного процесса (в содержании учебника и творческих тетрадях) — ученик;
- образовательная среда открыта для познания культуры и искусства, истории отечества, не ограниченных временными рамками;
- открытость образовательной среды помогает формировать знания об этнической принадлежности;
- главный результат образования — ориентация в системе духовно-нравственных ценностей, преемственность художественных традиций культуры, гордость за Родину.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Штикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г.А.* Изобразительное искусство: Учеб. для 3 класса нач. школы. 3-е изд. М.: Просвещение, 2006.

*Штикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н., Величкина Г.А.* Изобразительное искусство: Творческая тетрадь. 3 класс. 4-е изд. М.: Просвещение, 2006.

*Штикалова Т.Я., Ершова Л.В.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс нач. школы. М.: Просвещение, 2003.



Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Технология. Художественный труд: Учеб. для 3 класса нач. школы / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Просвещение, 2007.

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Методическое пособие к учебнику «Технология. Художественный труд. 3 класс» / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Просвещение, 2007.

## Иллюстрирование народных сказок с использованием декоративных приемов

### Методические рекомендации

**Е.А. БАЖЕНОВА,**

учитель изобразительного искусства, школа № 9, Москва

Важное место в системе художественно-образовательного образования занимает иллюстрирование народных сказок.

Иллюстрирование народных сказок на уроках изобразительного искусства играет важную роль в нравственно-эстетическом воспитании. Народная сказка дает богатые возможности для развития творческого воображения, образного мышления, воспитывает, учит добру и справедливости, побуждает к деятельности, а значит, ориентирована на социально-педагогический эффект.

Анализируя разные программы по изобразительному искусству и рассматривая одну из методик преподавания предмета (*В.С. Кузина, Н.М. Сокольникова*), мы пришли к выводу, что в начальной школе в основном предлагается следующая методическая организация уроков по иллюстрированию.

#### На первом уроке.

- Беседа по содержанию литературного произведения.
- Анализ иллюстраций художников.
- Выполнение набросков с натуры с целью выявления конструктивного строения, пропорциональных отношений объектов.
- Выбор выразительных сюжетов для изображения.
- Выполнение эскиза.
- Работа над рисунком в карандаше.

#### На втором уроке.

- Беседа о цветовом решении иллюстрации.

- Выполнение рисунка в цвете.
- Анализ работ.

Мы не отрицаем названную методическую организацию урока. Но при такой организации не ставятся вопросы о способах и приемах создания художественных образов к сказкам (использование сказочной стилизации, стилизация по мотивам народного декоративного искусства), не выполняются упражнения на создание этих образов, которые лучше выполнить заранее, как и упражнения на выполнение набросков с натуры. Это приводит к тому, что при рисовании иллюстрации на формате учащиеся изображают образы людей, зверей, птиц, деревьев, цветов, используя разные подходы: реалистичный, декоративный или совмещают оба подхода. При этом часто композиции лишены целостности и единства.

Мы считаем, что в начале обучения иллюстрации народных сказок целесообразнее использовать декоративный подход к рисованию, в процессе которого учащиеся научатся создавать художественные образы на основе стилизации, перевоплощая реальные формы и предметы в условные плоскостные декоративные изображения, в изображения, близкие и понятные детскому восприятию.

Для этого необходимо соблюдать следующие правила:

- При изображении природных форм важно помочь учащимся выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, обращая



внимание на характер линий, из которых складывается абрис изображаемых элементов: прямолинейные, мягкие, угловатые, волнистые и т.п.

- Необходимо детально изучать строение деревьев, цветов, ягод. Для этого лучше использовать макеты или фотографии, плакаты хорошего качества.
- В работе с природными материалами, такими, как кора, срезы деревьев, пни, камни, необходимо превращать фактурную поверхность мотива в декор, выразительный по ритму и пластике.
- При изображении стилизованного леса обобщать форму, стремясь максимально использовать одну и ту же форму, меняя ее размеры и конфигурацию.
- Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени, композиция может быть полностью заполнена ажуром или сделан орнаментальный акцент в некоторых местах. Все зависит от замысла.
- Цвет может использоваться с привязкой к натуре или условно, что предпочтительнее для сказочных образов.
- При изображении животных можно утрировать то, что активно выделила природа для усиления выразительности сказочного образа. Для хищных зверей, волка например, особенностью является мощная пасть, значит, ее можно изобразить крупнее, чем она есть на самом деле; мордочку хитрой лисы активно вытянуть; неповоротливого медведя предельно округлить.
- Возможно очеловечивание объектов животного мира — постановка на две лапы, изображение мимики, использование атрибутов (одевание в народные костюмы), при этом важно учитывать особенности костюма, его составляющие элементы и цветовую гамму.
- При декоративной обработке формы можно использовать природную фактуру, выделив ее графически или ввести орнаментальность. При этом важно учесть, что декор не должен разрушать форму, а наполнять ее красивой фактурой, поэтому орнаментальный рисунок следует располагать по линиям развития формы.

- Нужно избегать изображения сложных ракурсов, лучше использовать профильное изображение животных или другие максимально характерные повороты.

На уроках декоративно-прикладного искусства необходимо использовать приемы стилизованных объектов. В данном случае учащиеся не обязательно должны переносить в сказку готовые формы, созданные народным творчеством, однако необходимо применять те закономерности, на которых строится художественная форма в народном искусстве — ярких красках, четком рисунке, плоскости изображения, цветовой условности, декоре.

Примерами могут служить иллюстрации *Т. Мавриной, Е. Поленовой, Ю. Васнецова*, которые отличают простота построения композиции, динамичность развития сюжета, яркость и контрастность рисунков, использование условностей.

Композиция иллюстрации должна быть выполнена в едином декоративном «ключе» с изображенными художественными образами. Для этого важно соблюдать закономерности и художественный язык декоративной тематической композиции. При ее составлении не обязательно соблюдать пространственные отношения, пространство вообще может отсутствовать.

Цвет объектов и предметов может передаваться без учета света и тени — плоскостно, а также с использованием цветовой условности. Для достижения выразительности композиции нужно использовать цветовой и тоновый контраст, ритмическую организацию форм, цветовых пятен, яркость и контрастность, узорчатость и орнаментальность, силуэт.

Главное в декоративной иллюстрации сказки — это раскрытие содержания литературного произведения, создание выразительных художественных образов средствами декоративности.

На уроках следует подробно рассматривать иллюстрации художников, выявляя средства выразительности, используемые иллюстраторами для передачи сказочности и необычности происходящего.

Анализируя иллюстрации, учащимся можно задать проблемные вопросы: какой



лес нарисован на картине — сказочный или реальный? Существуют ли такие животные на самом деле? Как художник передал их необычность и сказочность? Почему художник расположил свою иллюстрацию вертикально (горизонтально)? Какие персонажи являются главными на картине?

Учащиеся часто затрудняются в выборе сюжета для иллюстрирования, как правило, останавливаются на одном запомнившемся моменте. В данном случае можно предложить учащимся заранее подготовленные на листочках отрывки из сказки.

Для активизации творческой деятельности учащихся в процессе работы над иллюстрированием сказок необходимо соблюдать ряд условий:

- использование разнообразных форм обучения: нетрадиционные уроки с элементами драматизации, с использованием игровых моментов;
- создание художественно-эстетической среды на уроке (оформление класса (кабинета) наглядными пособиями: динамическими моделями, чучелами зверей и птиц, произведениями декоративно-прикладного искусства, детскими рисунками; использование видеofilмов, мультимедийных пособий);
- выполнение рисунков разными материалами и техниками исполнения (гуашь, акварель, гелевая ручка, тушь, перо; акварель, восковые мелки);
- исключение навязывания своего представления о решении образа, сюжета; только при затруднении выполнения задания учитель может предложить варианты решения проблемы;
- создание доброжелательной обстановки, учет эмоционального настроения учащихся, индивидуальный подход к учащимся;
- поддержка самостоятельности в выборе художественных приемов иллю-

страции, техник, средств выразительности;

- развитие сознательного отношения к работе: необходимо спрашивать, что учащиеся делают, для чего, почему, каким образом и т.п.

При таком подходе к обучению будет осуществляться:

- связь с народным искусством: сказками, декоративно-прикладным искусством, народной музыкой;
- изучение художественных приемов иллюстраций сказки: реалистическое изображение, реалистическое изображение с элементами декора, художественная стилизация и нахождение их отличительных особенностей;
- освоение изобразительной грамоты средствами декоративности (выделение композиционного центра, выделение главного в рисунке, передача цельности композиции, передача смысловой связи, освоение таких понятий, как ритмичность, цветовая условность, контрастность и ясность и т.п.);
- художественно-речевое развитие учащихся. Только при гармоничном сочетании слова и чувства рождается художественный образ, особая форма сознания, которая готова к внешнему выражению.

Использование этих методических рекомендаций на уроках по иллюстрированию народных сказок может благоприятно сказаться на формировании художественно-образного и композиционного мышления, творческого воображения учащихся, а также будет способствовать овладению декоративными приемами в процессе создания сказочных образов, влияя на индивидуальное проявление учащихся в сюжетном рисовании, а это, в свою очередь, указывает на приобретение стиливых признаков в рисунках, что свидетельствует о творческом росте учащихся.



# В гостях у Н.Н. Носова

## Сценарий по мотивам произведений Н.Н. Носова. II–IV классы

**П.А. ГОГОЛЕВА,**

поселок городского типа Мурыгино, Кировская область

**Цели:** вызвать у учащихся желание читать произведения Н.Н. Носова; через драматизацию отдельных эпизодов донести до читателей «литературный смех» Н.Н. Носова; способствовать активизации творческой деятельности учащихся.

Материал подготовлен для участия в литературном празднике, посвященном 100-летию со дня рождения Н.Н. Носова (1908–1976).

**Оборудование:** макет большой книги; книги Н.Н. Носова; телефон, утюг, кусок замазки; диск с записью шумов, мелодии песни «В траве сидел кузнечик» (муз. В. Шаинского).

На сцене стоит стол. За столом сидит папа и читает газету. Женя рисует. Мама держит в руках утюг.

1-й ведущий. Перед вами семья: мама, папа и дочь Женя.

Мама (*ходит по сцене, берет утюг, рассматривает; снимает телефонную трубку*). Я не понимаю, что происходит? Испортился телефон. Перегорел утюг, перестал работать звонок. (*Раздается грохот, звон.*) Что такое? Кто это делает?

Женя. Павлик, конечно!

Мама. Зачем?

Женя. Сооружает инкубатор.

Папа. Что-что?

Женя. Инкубатор. Чтобы в искусственных условиях выводить цыплят.

Мама. Боже мой! Мы пропали!

Папа. Как это ему взбрело в голову?

Женя. Начитался Носова.

Папа. Какого Носова?

Женя. Как? Вы не читали Носова? А еще взрослые! Не читали рассказы «Веселая семейка», «Дружок», «Фантазеры»?

На сцену выходят двое ведущих с большим макетом книги. Макет устанавливается на подставку.

1-й ведущий.

Любимых книг прекрасные страницы

Пусть оживут!

Вот фантазеры: Стасик, Мишка

И Костик с Витей.

Вы помните рассказ «Тук-тук-тук»?

2-й ведущий.

Дружка везли однажды в чемодане –

Пришлось стихи читать и песни петь!

А как замазку потеряли?

1-й ведущий. Я думаю, что стоит посмотреть!

Выбегают два мальчика – Костя и Шурик.

Костя. Я – Костя!

Шурик. Ну а я – Шурик!

(*Хором.*) И у нас есть замазка!

Костя. Посмотри, что у меня получилось.

Шурик. Ливерная колбаса. (*Костя обижается и прячет замазку в карман.*) Где замазка?

Костя. Вот она, в кармане. Не съем я ее. (*Пауза.*)

Шурик. Ты уже съел свой пряник?

Костя. Нет еще. А ты?

Шурик. Я тоже нет. Давай есть.

Костя. Давай. (*Едят. Костя вдруг плюнул.*) Послушай, у тебя пряник вкусный?

Шурик. Угу.

Костя. А у меня невкусный, мягкий какой-то. Наверное, растаял в кармане.

Шурик. А замазка где?

Костя. Замазка? Вот, в кармане. Только постой. Это не замазка, а пряник. Тьфу! Я все перепутал! (*Убегают.*)



1-й ведущий.

Листок листая за листком  
И за страницей страницу,  
Попробуй отгадать сейчас,  
С кем встреча наша состоится.

2-й ведущий.

Поэт, художник, враль и неумеха —  
Родник он главный  
Носовского смеха!  
Встречайте!

Под музыку, напевая, вбегает Незнайка.

Незнайка.

В траве сидел кузнечик,  
В траве сидел кузнечик,  
Совсем как огуречик,  
Зеленький он был.

Представьте себе,  
Представьте себе —  
Совсем как огуречик.  
Представьте себе,  
Представьте себе —  
Зеленький он был.

Да, песня хороша,  
Что Цветик сочинил!  
Я тоже хочу быть поэтом!  
Я к Цветику пойду  
Стихи учиться сочинять!  
А уж потом, потом,  
Хочу известным стать!

Входит Цветик.

Незнайка. Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

Цветик. А у тебя способности есть?

Незнайка. Конечно есть. Я очень способный!

Цветик. Это надо проверить. Ты знаешь, что такое рифма?

Незнайка. Рифма? Нет, не знаю.

Цветик. Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково. Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?

Незнайка. Понял.

Цветик. Ну, скажи рифму на слово «палка».

Незнайка. Селедка.

Цветик. Какая же тут рифма: палка — селедка? Надо, чтобы слова были похожи. Вот послушай: палка — галка, печка — свечка.

Незнайка. Понял, понял! Вот здорово! Палка — шмакля.

Цветик. Какая шмакля? Такого слова нет!

Незнайка. Ну, тогда рвакля.

Цветик. И такого слова нет. Нет у тебя способностей к поэзии.

Незнайка. Сейчас, сейчас... (*Ходит, бормочет.*) Вот, братцы, какие я стихи сочинил!

### Про Знайку

Знайка шел гулять на речку,  
Перепрыгнул через овечку.

### Про Торопыжку

Торопыжка был голодный.  
Проглотил уют холодный.

### Про Авоську

У Авоськи под подушкой  
Лежит сладкая ватрушка.

Убегает, напевая под музыку.

Но вот пришла лягушка —  
Прожорливое брюшко,  
И съела кузнеца.

На сцену выходят все участники представления. В руках у них книги Н.Н. Носова.

Все (*хором*).

Время даром не теряйте —  
Книги Носова читайте!

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Жизнь и творчество Николая Носова. М., 1985.

Носов Н. Приключения Незнайки и его друзей. М., 1987.

Носов Н. Замазка. М., 1979.

# История журнала

## Имена и

и  
и  
т  
а  
т  
ь

**В.Г. ГОРЕЦКИЙ, А.Ф. ШАНЬКО.** Центральное место на уроке обучения грамоте должно быть отведено чтению, работе над букварными текстами. Работа над букварным текстом, подчеркиваем, должна быть ядром урока.

Главной дидактической установкой при чтении текста как на уроке изучения нового звука, так и при повторении и закреплении должна быть, по нашему принципиальному убеждению, установка на максимальное извлечение посредством чтения содержащейся в тексте информации, определенных знаний. Чтение сплошного текста более всего благоприятствует овладению и совершенствованию техники чтения. Чтение сплошного текста и даже отдельных предложений принципиально отличается от чтения разрозненных слов и является чтением в подлинном смысле слова.

Текст служит как для смыслового анализа прочитанного, так и для его структурного анализа (установление количества предложений, слов в отдельных предложениях, нахождение слов, содержащих букву изучаемого звука, звуковой и слоговой анализ отдельных слов и т.д.). Этот анализ может сопровождаться составлением разных схем, условным обозначением предложений, слов, слогов, звуков.

Чтению текста нужно подчинить и сюжетную картинку, которая в таком случае будет способствовать прояснению смысла прочитанного, будет стимулировать проведение многократного чтения (в частности, в форме выборочного чтения) и развитие доказательности мышления первоклассников. (1973)

**К.Т. ГОЛЕНКИНА.** Букварь — добрый друг детворы, по нему они одолели азбуку, научились читать, а поэтому и прощание с ним должно быть очень теплым и сердечным.

При подготовке к Празднику Букваря дети приучаются чувствовать ответственность за успехи в учении. Учатся держать себя с достоинством, преодолевать робость, застенчивость. Чувствовать радость коллективных достижений, у них возникает желание сделать все хорошо, чтобы заслужить похвалу взрослых. (1964)

**В.А. КИРЮШКИН.** Нами применено так называемое логическое лото, которое позволило установить постоянную связь между выработкой навыков чтения и развитием мышления учащихся. Им предлагается мелкоформатными карточками с буквами закрывать картинки на общей карточке или, наоборот, закрывать карточками с рисунками — буквы. Однако каждый раз карточки содержат лексический материал, отражающий какую-либо одну определенную тематику. От карточки к карточке тематика лото изменяется, так что в целом обеспечивается усвоение учащимися некоторой элементарной системы знаний о реальных предметах действительности, осознание некоторых принципов, которые должны лежать в основе обобщения, и правильных родовидовых связей между предметами.

На уроках изучения нового звука и буквы логическое лото удобнее приме-

75

# История журнала

нять при обобщении, подведении итогов в конце урока: если же проводится урок закрепления и повторения, то лото хорошо использовать на начальных этапах урока. (1964)

**Д.С. ФОНИН, Н.М. БЕТЕНЬКОВА.** При чтении слов усваивается следующий порядок действий учащихся: найти гласные в слове и по ним определить границы слогов; до произнесения прямого слога готовиться сразу к двум звукам и произносить слог одним толчком воздуха, давая голос на слог один раз; постепенно сокращать паузы между слогами, выделяя ударный слог большей силой голоса. (2002)

**Н.Г. АГАРКОВА.** Психолого-методические исследования свидетельствуют, что 6–7-летний ребенок, не обученный еще грамоте, воспринимает буквенные знаки глобально, нерасчлененно. В лучшем случае он вычленяет зрительные элементы, составляющие букву... Однако ученик не сможет определить пространственно-количественные соотношения элементов в буквенном знаке без специально организованной работы по его анализу.

Для того чтобы первоклассник глубоко и прочно усвоил формы буквенных знаков и всю графическую систему в целом, необходимо направлять его внимание на аналитическое восприятие буквенных знаков, когда вычленяются не только элементы, но и их соотношения. С этой целью учителю на уроках письма необходимо использовать систему умственных приемов: анализ — синтез, сравнение, обобщение письменных букв...

Логика объяснения последовательности начертания изучаемого на уроке знака должна быть следующей:

- 1) воспроизведение образца буквы и составляющих ее двигательных элементов;
- 2) пробное воспроизведение двигательных элементов и буквы в целом по вспомогательным линиям с фиксацией внимания ученика на начале движения и соединительных точках;
- 3) вторичное изучение образца с целью исправления возможных ошибок в начертании двигательных элементов и буквы;

- 4) вторичное воспроизведение буквы по вспомогательным пунктирным линиям;
- 5) упражнение в самостоятельном письме буквы. (1983)

**И.С. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.** Смысловые отношения, существующие между словами, изучаются на протяжении всего школьного обучения, начиная с I класса... Отвечая на вопросы, учась ставить вопросы, устанавливая простейшие связи между словами, находя главные и второстепенные члены предложения, строя предложения со словами, отвечающими на те или иные вопросы, ученики I и II класса приобретают важнейшие знания и умения, которые им нужны будут в дальнейшем в речях по грамматике... Не может быть и речи о заучивании падежных значений. Распознавание падежей учащиеся будут делать по вопросам, окончаниям, предлогам, путем сопоставлений. Но смысловая основа при этом будет обеспечена, так как учащиеся по вопросам будут определять значения места, времени, причины и т.д. и понимать основные связи и отношения между словами в предложении. (1946)

Сравнение играет большую роль в восприятии и в образовании представлений, при запоминании, воспроизведении и прочих психологических процессах.

Грамматическое познание не представляет исключения: ему также свойственны общие мыслительные процессы, в частности, операции сравнения, т.е. установление сходств и различий.

...Язык представляет собою такой материал, который необходимо не только анализировать (имею в виду грамматический разбор), но и делать предметом постоянных сопоставлений: оближать одни явления и противопоставлять другие. Если бы языковые факты были единичны, не имели сходства, то не было бы возможны обобщения, нельзя было бы делать общих выводов, правил. С другой стороны, если бы не было различий между фактами языка, то язык не мог бы быть таким тонким средством общения, каким он является на самом деле...

Имея в виду указанные выше особенности нашего познания, а также свойства языка, педагог

должен так строить свои занятия по языку, чтобы, кроме анализа и синтеза, были использованы грамматические сравнения в двух видах: установление сходств и установление различий между грамматическими явлениями. При этом грамматические сравнения будут полезны лишь в том случае, если они будут пронизывать все занятия по языку, наряду с анализом и синтезом. (1948)

**В.А. КУСТАРЕВА.** Самое серьезное внимание учителя должно быть обращено на активное усвоение детьми форм языка. В связи с этим большое значение приобретают различные виды и формы самостоятельной работы учащихся по грамматике и правописанию.

Одно из основных требований к урокам русского языка заключается в том, чтобы давать детям для грамматико-орфографических занятий и для развития речи доступный, интересный, связанный с их опытом материал, который вместе с тем должен служить и средством развития их мышления.

При обучении грамматике и правописанию необходимо отбирать упражнения, считаясь не только с характером изучаемого материала, но и с этапом работы над ним и с конкретной задачей, которая ставится при этом. (1964)

**С.П. РЕДОЗУБОВ.** Необходимо подчеркнуть, что занятия по обучению детей грамоте находятся в тесной, органической связи со всей образовательно-воспитательной работой: развитием речи и мышления детей, воспитанием эмоций, наблюдениями детей над природой, привитием гигиенических навыков, экскурсиями и беседами, расширяющими умственный кругозор учащихся. (1948)

**Е.А. АДАМОВИЧ.** Обучаясь русскому языку, дети должны все яснее и яснее представлять себе, что грамматика нужна не только для того, чтобы грамотно писать...грамматические явления, отражая закономерности языка, присутствуют в худо-

жественных произведениях, произведениях народного творчества, в статьях, что писатель пользуется ими как средствами изобразительности. Новое, интересное открывается ученикам, когда они, находя в тексте прочитанных им статей, рассказов, стихотворений, басен те или иные знакомые грамматические категории, видят, чувствуют, как употребленные здесь писателем эти категории создают яркий образ, делают ясной мысль. (1964)

**Л.И. АЙДАРОВА.** Мы полагаем, что изучение грамматики должно в основном преследовать две цели. Первая («теоретическая») состоит в том, чтобы с самого начала сформировать у учеников правильное представление о языке как особой сфере действительности. Ребенок должен увидеть специфику языка, проникнуть в его структуру, понять основные закономерности. Вторая, но не менее важная цель («практическая») предполагает развитие у ребенка «чувства» языка, чувства языковой формы, могущей передавать различные оттенки смысла. В результате изучения грамматики от грубых семантических различий, данных ребенку как бы непосредственно, с эмпирическим владением родным языком, дети должны прийти к улавливанию тончайших нюансов в значении, научиться улавливать минимальные колебания значений, малейшие смысловые сдвиги, связанные с изменением грамматической формы. Это умение станет затем основой сознательного отбора и использования языковых средств для точного и полного выражения мыслей. Такое изучение грамматики приблизит ребенка к подлинному владению языком, будет воспитывать подлинную культуру речи. Усвоение орфографии при этом будет хотя и важным, но лишь побочным продуктом. (1964)

**Л.К. НАЗАРОВА.** Произнесение слова «так, как оно должно быть написано» рекомендовалось еще Д.И. Тихомировым, прогрессивным методистом 80-х годов XIX в., как он писал: «...чтобы произвести более

# История журнала

сильное впечатление, которое бы засело в памяти слуха». С того времени до наших дней роль и место этого приема постепенно уточнялось. Термин «проговаривание» пришел в школу из практики восстановления речи исправления ее недостатков.

Необходимо всегда помнить, что проговаривание эффективно в том случае, когда ученик сам проговаривает; это в большей мере относится к слабым ученикам, которым нужно обеспечить значительно большее число упражнений в самостоятельном проговаривании каждого нового написания. В качестве приема запоминания проговаривание выделяется в особый вид упражнения: например, как «орфографическая зарядка» в начале урока.

Проговаривание — это прием обучения самоконтролю при письме и запоминания орфографии определенных групп слов... Первичному самоконтролю надо обучать учащихся в течение первого года обучения (в отдельных случаях и дальше).

Под комментированием, в отличие от проговаривания, мы будем понимать прием, заключающийся в обосновании написания каждого слова предложения перед его записью (или устно — для тренировки в определении написаний). Комментирование может служить средством развития вторичного самоконтроля только при правильной предварительной подготовке учащихся и тщательном отборе словесного материала. Отбор материала для комментирования должен помогать сравнивать и соотносить написания и их признаки (ударность и безударность, гласные и сомнительные согласные в словах, окончания в зависимости от разных падежей...; ...подводить учащихся к обобщениям, к выводам и вести к полному пониманию содержания правил. (1964)

**М.Л. ЗАКОЖУРНИКОВА.** Процессы развития мышления и речи детей неразрывно связаны между собой. Подбор родственных слов, группировка слов по разным признакам, их сопоставление в разных отношениях, упражнения в построении предложений и связной речи и тому подобные задания развивают мышление и речь детей.

На каждом уроке нужно развивать у детей желание трудиться, умение работать в коллективе

(не мешать другим, беречь время, не отвлекаться на дела, соблюдать сроки работы), стремиться сделать как можно больше и как можно лучше, контролировать свою работу, работать самостоятельно. (1964)

**Т.Г. РАМЗАЕВА.** Задачи обучения школьников родному языку определяются прежде всего той ролью, которую выполняет язык в жизни общества и каждого человека, являясь важнейшим средством познания окружающего мира, общения людей и взаимовлияния их друг на друга. Именно в процессе общения происходит становление школьника как личности, рост его самосознания, формирование познавательных способностей, нравственное, умственное и речевое развитие.

Установкой на полноценное овладение учащимися коммуникативной функцией языка обусловлена не только основная задача его изучения в школе, но и содержание обучения, его методы, средства и организационные формы, поскольку все они взаимосвязаны.

В начальном курсе русского языка... все более четко выступают две взаимосвязанные подсистемы: языковое образование и развитие речи. Под развитием речи в узком смысле понимается овладение учащимися совокупностью речевых умений, обеспечивающих готовность к полноценному речевому общению в устной и письменной формах. При этом знания и умения по языку и речеведению составляют для учащихся фундамент, на котором происходит овладение речевыми умениями. Безусловно, усвоение лингвистических знаний — это только одно из условий развития речи. Не менее важное значение имеет также эмоциональное и литературное развитие школьника, формирование его научного мировоззрения, постоянное обогащение знаниями об окружающем мире, что, в свою очередь, связано с такими качествами личности, как любознательность, целеустремленность, трудолюбие. Таким образом, языковое образование и речевое развитие учащихся — это широкая социальная задача, которую можно решать только на межпредметной основе. (1998)

**Г.А. ФОМИЧЕВА.** Работа по восстановлению и записи деформированных предложений

очень полезна: в процессе ее выполнения дети учатся составлять разнообразные предложения, удерживать в памяти части предложения при записи под диктовку, осознавать связи между словами. Обучая младших школьников восстановлению деформированного текста, учитель развивает речь детей, так как учит их включать в состав предложений все большее количество слов. Постепенное включение в состав предложений новых слов, выражающих различные синтаксические отношения, способствует росту размера предложения, а это повышает внимание учащегося к своей речи, удовлетворяет потребность ребенка в выражении своих усложнившихся мыслей в более сложных синтаксических единицах. Кроме того, в процессе восстановления деформированного текста совершенствуется культура речи младших школьников, поскольку они учатся координировать подлежащее и сказуемое. (1983)

**П.А. ГРУШНИКОВ.** Организация подвижного орфографического словарика очень проста. Основание наглядного пособия составляет лист картона размером 68 × 22 см. К этому основанию надо приклеить 6 реек размером 22 × 3 см, сделанных из того же картона. Рейки должны быть прикреплены к основанию таким образом, чтобы в пазуху между ней и основанием можно было вставить плакатик со словом. Промежутки между рейками должны быть одинаковыми.

Каждое слово с беспроверочным написанием пишется печатным шрифтом на отдельном плакатике из плотной бумаги (размер 32 × 9 см). При записи слова необходимо выделить в нем орфограммы, поставить ударение.

К оформлению плакатиков с трудными словами можно привлекать учащихся в порядке внеклассной работы. (1958)

**Г.Н. ПРИСТУПА.** Формы и методы работы над трудными словами разнообразны. Выбор их зависит от конкретных условий: характера материала, подготовленности класса, наличия у учащихся словарей, а

также от тех целей, которые ставит перед собой учитель в каждом конкретном случае. Обобщенно эти цели можно сформулировать так: раскрыть значение слова; научить учащихся произносить правильно и правильно писать слова; выработать навыки использования слова в устной и письменной речи.

Для раскрытия лексического значения слова в начальной школе используются: показ соответствующего предмета или его изображения; замена слова синонимом; разбор слова по составу; замена слова описательным оборотом. (1963)

**Л.И. ТИКУНОВА.** До 1964 года учащиеся начальной школы пользовались только словарями, помещенными в конце стабильных учебников, так как специального орфографического словаря не было. Словарь С.П. Редозубова, изданный в 1955 году, вышел сравнительно небольшим тиражом и уже давно исчез с книжного прилавка; «взрослый» орфографический словарь явно труден для учащихся. Часто учителя довольствовались самодельными рукописными словариками, которые дополняли словари, помещенные в конце учебников.

Отсутствие стабильного словаря особенно ощущалось учителями, когда писались изложения и сочинения. Нередко ученики прекрасно излагали материал, но делали много ошибок. Затруднения такого рода возрастали, когда дети писали изложения и сочинения дома.

В 1963 году вышел в свет Орфографический словарь П.П. Грушников. Открывается он памяткой для учащихся «Как пользоваться орфографическим словарем». Она нужна, если принять во внимание, что учащиеся начальной школы впервые встречаются с изданием такого типа словаря и должны научиться им пользоваться. (1964)

**В.П. КАНАКИНА.** Обогащению словарного запаса, а следовательно, и речевому развитию может способствовать такая организация учебной деятельности, которая будет направлена на: 1) восприя-

# История журнала

тие и осознание смыслового содержания изучаемых слов, оттенков значений этих слов, антонимических и синонимических отношений, сочетаемости слов и устойчивых оборотов; 2) развитие умения объяснить значение слов и особенности их употребления в речи; 3) формирование умения пользоваться словом в речи при построении собственного речевого высказывания (как устного, так и письменного).

Каждый ребенок по-своему понимает смысл, который закреплен за словом, обозначающим какой-то реальный или мыслимый «кусочек» действительности, но дать словесное объяснение значения слова для детей затруднительно. Это подтверждает нашу мысль, что словарные упражнения не должны быть направлены только к запоминанию определенного списка слов вне всякой связи с общей системой занятий по языку. У младших школьников необходимо воспитывать умение словесно формулировать смысл изучаемых слов, а значит, и словесно раскрывать содержание понятий, обозначенных в языке данными словами. (1993)

**И.В. ПРОКОПОВИЧ.** В I–II классах составление предложений — основной вид синтаксических упражнений. Цель этой работы — формирование у детей синтаксического строя речи, умения использовать различные синтаксические конструкции в устной и письменной речи. Конечно, в начальной школе эти упражнения носят пропедевтический характер. (1963)

Виды синтаксических упражнений: составление полных ответов на вопросы; составление предложений по картинке; составление предложений с прочитанными или данными учителем словами; выделение отдельных предложений из текста по заданию учителя; деление сплошного текста на предложения; составление предложений на заданную тему; установление связи слов по вопросам; восстановление деформированного предложения; распространение простого предложения по вопросам; вставить в предложение пропущенное слово; договаривание предложений (интонационная законченность); составление предложений по схеме; постановка вопросов самими учащимися к прочитан-

ному тексту или словам учителя; переделка предложений (конечно, переделывать можно и нужно не каждое предложение, а только такие, которые допускают переделку). (1963)

**М.С. СОЛОВЕЙЧИК.** Признание того, что развитие речи — это именно принцип обучения русскому языку, ко многому обязывает. Так, из подобной постановки вопроса следует, что изучение русского языка должно не включать те или иные вопросы развития речи, а строиться исходя из логики речевой работы. В этом и состоит сущность коммуникативно направленного обучения русскому языку.

В основу такого курса целесообразно положить понятие о речевом действии. Такое действие предполагает наличие нескольких компонентов: а) того, кто обращается с речью; б) того, кому адресуется высказывание; в) потребности: у одного — обращаться с речью, а у другого — воспринимать ее... (1983)

Вспомним одну из важнейших идей теории Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития ребенка: то, что сегодня ребенок может сделать с помощью взрослого, завтра он сумеет сделать самостоятельно. Текст, который мы предлагаем ученику для письменного пересказа, — это своеобразная «помощь взрослому» в сложном деле обучения построению высказываний, помощь в накоплении речевого опыта. (1993)

Важным компонентом развития школьников считается и становление у них основ учебной самостоятельности, в том числе потребности и умения пользоваться учебной книгой как источником информации, различными словарями как средством решения возникающих языковых вопросов. (2002)

**А.А. БОНДАРЕНКО.** Сейчас появляется новый жанр учебника для младших школьников — учебник-тетрадь. Учебник-тетрадь — это возможность делать самостоятельные шаги на пути освоения законов и правил русского языка. Учебник-тетрадь — это возможность соавторства, сотворчества, соединения, соприкосновения учебника, учителя и ученика. В учебнике-тетради есть та незавершенность, которая позволяет ученику думать и делать

постоянный выбор: буквы, слова, предложения, того или иного варианта рассуждения, доказательства и т.д.

Учебник-тетрадь уводит ребенка от императива «обычного» учебника (Прочитайте! Запомните! Спишите!) в сферу свободного выбора, что крайне важно не только с точки зрения лингвистики и методики, но и с общечеловеческой точки зрения. Нельзя воспитать свободную личность средствами императивной педагогики и методики, даже если эти средства будут иметь развивающий характер. Другое дело, что в начальных классах учебники русского языка должны научить и видеть сам выбор, и осуществлять его в соответствии с законами и правилами русского языка. Построение учебника-тетради на основе выбора тех или иных языковых средств, доказательств — перспективный путь создания именно современных учебников для современного поколения школьников. (2006)

**А.В. ТЕКУЧЕВ.** Успех обучения русскому языку, и в частности орфографии, в значительной мере зависит от того, как говорит сам учитель. Речь учителя имеет особую силу воздействия на учащихся. Ученики невольно подражают своему учителю и в хорошем, и в плохом. (1948)

**А.Н. МАТВЕЕВА.** Речевая культура — это соблюдение говорящим и пишущим норм литературного языка: лексических, произносительных, грамматических, орфографических. Нормой считаются общепринятые правила, установившиеся в языке в процессе его развития. Несоблюдение норм, различного рода отклонения от них затрудняют общение между людьми.

Младшие школьники, еще не совсем овладевшие языком, заимствуют речь прежде всего от людей, в окружении которых они находятся. Познавая язык, овладевая им, дети не остаются безразличными к его явлениям, своеобразию смысловых связей. Ребенок вдмывается в сочета-

ния слов, размышляет над новыми для него словами. Учителю начальной школы предстоит раскрыть пылливому ребенку тайны волшебного языка, показать его богатство, помочь овладеть этим богатством, приобщить его к культуре русской речи.

Учитель, слабо владеющий речью, никогда «не развяжет язык» классу, не сможет раскрыть перед детьми меткость и весомость русского слова, привить любовь к живому языку.

Речь учителя — первостепенный фактор в формировании речи младшего школьника. Дети стараются говорить, подражая учителю, подсознательно впитывают его речь. Недостаточно высокая культура речи учителя отражается на речи учащихся. (1964)

**Н.М. ШАНСКИЙ.** Содержание обучения (вопрос «чему учить?»), объем и характер преподаваемого ученикам материала целиком определяется системой самого современного русского литературного языка и различными по своему характеру целями обучения, для школы — в основном коммуникативными, а также образовательными и воспитывающими. (1982).

Не менее важной и актуальной задачей, стоящей сейчас перед методистами, является также разработка сложных и трудных проблем, связанных не с обучением, а с воспитанием. Первоочередным представляется определение в школьном курсе русского языка (для нерусских) оптимального соотношения различных компонентов воспитывающего обучения, их роли и дидактической раскладки в учебном процессе, их взаимосвязи и взаимообусловленности в рамках разного рода межпредметной связи (с обязательным учетом координации активного воспитательного воздействия на учащихся средств массовой информации и окружающей социальной, языковой и бытовой среды). (1982)

## Воспитываем интерес к русскому языку

### Дидактические игры в воспитании интереса к русскому языку в условиях двуязычия

**3.3. АБДУЛЬМЕНОВА,**

*учитель начальных классов, Аул-Шагирская школа, Новосибирская область*

Обучение учащихся начальной школы в условиях национально-русского двуязычия изучалось многими учеными и педагогами-практиками: А.А. Леонтьевым, И.А. Зимней, Ш.А. Амонашвили и др. Ими предложены интересные методики обучения дошкольников и младших школьников, позволяющие сделать обучение развивающим, направленным на формирование познавательных интересов и способностей учащихся. Задача учителя, работающего в условиях двуязычия, — создать ситуацию успешности для каждого ученика, помочь ему раскрыться в полной мере, научить мыслить, привить навыки практических действий, не забывая о проблемах сохранения здоровья.

Всему этому могут способствовать активные формы и методы обучения. К ним относятся проблемная ситуация, обучение через деятельность, групповая и парная работы, игра. Главное, чтобы игра органически сочеталась с серьезным, напряженным трудом, чтобы не отвлекала от учения, а способствовала интенсификации умственной работы.

Успешно решать задачи по формированию навыка грамотного письма и развития речи можно, предложив учащимся комплексные и игровые задания, учитывающие и сферу общения, и речевую ситуацию. При таком подходе роль ученика не сводится к роли пассивного наблюдателя. Выполнение заданий

требует от него умения одновременно видеть, думать, сопоставлять, рассуждать, постоянно переключаться с одного вида деятельности на другой. Самое главное в данном виде работы — аргументированное объяснение своего действия. Поэтому так важно добиться от учащихся мотивированного, развернутого объяснения правильности своего решения.

Использование системы игровых упражнений по взаимосвязанному изучению частей речи способствует интенсификации формирования прочного орфографического навыка на грамматической основе. Изучаемые значимые части речи (*имя существительное, имя прилагательное, глагол*) обычно записываются в три столбика, и озаглаивается каждый столбик. Мы предлагаем заменить столбики коробами-домиками с прорезями для карточек со словами. На карточки выписываются слова различных частей речи с изучаемыми орфограммами, в которых ученики чаще всего допускают ошибки. Особое внимание уделяется словам, трудным для написания, произношения, толкования. С их помощью учащиеся упражняются в постановке ударения, составлении словосочетаний и предложений, подборе однокоренных слов, антонимов и синонимов, определении лексического значения слов, их классификации по частям речи и т.д. Школьникам предлагаются следующие задания:



- разобрать слово по составу;
- определить одушевленность и неодушевленность существительных, число, род и склонение;
- изменить по родам прилагательные;
- поставить глаголы в начальную форму, в форму прошедшего времени;
- выделить из ряда слов проверочные, проверяемые слова;
- сгруппировать однокоренные слова разных частей речи, подобрать слова с разными морфемами, выделить корень;
- преобразовать формы слов;
- объединить слова в тематические группы;
- выбрать слова на определенную орфограмму;
- составить предложение и разобрать его по членам.

Тщательно подобранный раздаточный материал и хорошо спланированные упражнения значительно облегчают непростой путь к грамматическим обобщениям.

Добиться активной и осознанной деятельности учащихся помогает строго продуманная система вопросов учителя. Под его руководством слова распределяются по *домикам*. При этом ученики сравнивают изученные признаки частей речи. Учащиеся сначала читают слово, соотносят с вопросом и опускают карточку в прорезь нужного *домика*. В ходе выполнения этих заданий учащиеся актуализируют изучаемый материал, совершенствуют умения соотносить части речи и вопросы к ним.

После повторения вопросов, задаваемых к частям речи, учитель предлагает игру «Спрятанное слово». Для этой цели используются карточки со словами из *домиков*. Учащиеся, задавая определенные вопросы, устанавливают, к какой части речи относится слово, написанное на перевернутой карточке. По условиям игры можно отвечать только *да* или *нет*. В момент игры ученики с помощью учителя систематизируют признаки частей речи, узнают, что они делятся на самостоятельные (существительные, прилагательные, глаголы) и служебные (союзы, предлоги, частицы).

Покажем возможные варианты вопросов и ответов.

Вопрос 1. *Это самостоятельная часть речи?*

Ход рассуждения следующий: если ответ отрицательный, то выбор падает на служебные части речи.

Вопрос 2. *Это слово изменяется по падежам?*

Если ответ положительный, то спрятанное слово либо имя существительное, либо имя прилагательное.

Вопрос 3. *Это слово изменяется по родам?*

Положительный ответ укажет — это имя прилагательное, отрицательный — имя существительное (оно *не изменяется* по родам, а *имеет* род).

Таким образом, в процессе игры школьники учатся выделять главные, отличительные признаки частей речи, овладевают принципами классификации частей речи. В такой работе стимулируется и речевая деятельность школьников, вырабатывается умение ориентироваться в частях речи, которое впоследствии превращается в устойчивый навык.

Необходимо сформировать у школьников умение соотносить вещественное и грамматическое значение слов. Практически дети учатся распознавать лексико-грамматическое значение слов и их грамматический признак-вопрос. Игра «Угадай предмет» позволяет углубить знания школьников о системе частей речи в русском языке. Учитель предлагает учащимся к трем прилагательным подобрать подходящие по смыслу существительные:

– *зеленый, сочный, продолговатый...*;

– *высокая, стройная, белоствольная...*

Игра «Угадай предмет» знакомит учащихся со значением слов и их употреблением в речи. Например, *круглое, румяное, вкусное*. Почему выбираем карточку со словом *яблоко*, а не *груша*? Данный вопрос позволит акцентировать внимание детей не только на свойствах предмета, но и на употреблении имен прилагательных в речи. Начальным действием младших школьников является умение правильно определять род, число и падеж прилагательного по грамматическим признакам имени существительного, далее — правильно писать падежное окончание прилагательного.



Обогатить словарь учащихся позволит игра «Подбери правильно». Например, слова *воздух, мороз, день, хлеб* могут быть объединены словом *лёгкий*, к слову *плывут* подобраны слова *облака, корабли, утки*.

Лексико-грамматическую работу на уроках русского языка можно провести в форме игры «Четвертый лишний». На доске выставлены карточки со словами *отобрать, оторвать, отопить, отогнать*. Найти «лишнее» слово, ответ обосновать. Цель данной игры: помочь учащимся найти решение, которое в обычной учебной ситуации порой дается с большим трудом, пробудить творческие мыслительные способности, активизировать усилия, направленные на отыскание «лишнего» элемента в цепи однотипных явлений.

Открыть удивительные свойства русского языка, его огромные выразительные возможности помогают игры-упражнения «Наоборот», «Найди ошибку», «Дополни ряд», «Подбери пару». Формулировки заданий к подобным упражнениям могут быть самыми разнообразными, но все они

нацеливают учащихся на сопоставительный анализ слов. Незаметно, в ходе интересной игры школьники утрачивают страх перед работами по русскому языку, не боятся ошибиться при употреблении слов. Исправление ошибок, объяснение причин их появления помогают установить, какие лексические, грамматические, орфографические нормы русского языка не усвоены.

Грамматические игры способствуют совершенствованию грамматических умений и навыков, развитию логического мышления учащихся. Их привлекает не только процесс игры — они стараются играть как можно лучше, в поисках оптимального решения перебирают варианты ответов, стремятся дойти до цели наиболее рациональным путем. Таким образом, ученики, для которых русский язык не является родным, не только овладевают грамматическим строем языка, но и познают тайны языка, его особенности и красоту. Именно в игре приходит к школьнику заинтересованность в знании, интерес к предмету.

## Использование регионального компонента в обучении

**И.В. ГРИГОРЬЕВА,**

учитель начальных классов, школа № 23, г. Великий Новгород

Мы живем в Великом Новгороде, в городе с почти 1150-летней историей. Этим должен гордиться каждый новгородец. Но наши дети плохо знают историю своего города. Как привить школьникам любовь к своему городу? Как приобщить их к историческим и духовным ценностям родного края? Как вызвать интерес к родной земле? Эти вопросы волнуют каждого учителя. И каждый по-своему находит на них ответ.

Ученики нашей школы бывают на экскурсиях, автобусных и пеших, собирают материалы об улицах города и памятниках архитектуры, участвуют в викторинах, конкурсах рисунков и поделок на краевед-

ческие темы, строят макеты города прошлого и будущего, читают произведения земляков.

На наш взгляд, в формировании любви к своей малой родине помогает использование материалов регионального компонента на различных уроках, интеграция его с содержанием других учебных дисциплин.

На уроках русского языка привлекается местный языковой материал, исторические факты, легенды, географические и литературные материалы. Все это повышает не только интерес к предмету, но и расширяет представления об истории земли Новгородской, о современном Великом Новгороде.



Уроки русского языка с использованием краеведческого материала требуют от детей исследовательского подхода к поставленной на уроке проблеме, применения личного жизненного опыта. Учебное исследование (анализ материалов художественной литературы, географических названий своего края, названия улиц города) — это не только живая и интересная работа, но и возможность ученикам и учителю стать равноправными участниками поиска, открытия. Подбор такого материала позволяет развить внимание младших школьников, память, мышление и речь.

Предлагаем вашему вниманию один из уроков русского языка во II классе с использованием регионального компонента.

**Тема:** «Упражнения в написании слов с буквами *а, и, у* после шипящих».

**Цель:** развитие умения распознавать в словах сочетания *жи-ши, ча-ща, чу-щу* и правильно их писать (развитие орфографической зоркости); знакомство с новыми географическими названиями, расширение представления о малой родине, формирование чувства гордости за свой родной край.

**I.** Организационный момент.

**II.** Минутка чистописания

— Разогреем наши пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять —  
Вышли пальчики гулять.  
Этот пальчик самый важный,  
Самый толстый и большой.  
Этот пальчик для того,  
Чтоб указывать его.  
Этот пальчик самый длинный,  
Он стоит посередине.  
Этот пальчик безымянный  
Он упрямый самый-самый.  
А мизинчик хоть и мал,  
Очень ловок и удал.

Элементы каких букв написаны на доске?

Какой звук обозначает буква *Ч*? *Щ*?

Зачем нужна заглавная буква?

Потренируемся в написании заглавных букв *Ч* и *Щ*.

Прочитайте запись на доске: *в Чудове, в Боровичах, в Старой Руссе.*

Что написано? (Это города Новгородской области.)

Какие орфограммы встретились в написании этих слов?

Выпишите слова, в которых есть шипящий звук.

**III.** Словарная работа.

— *Чудово, Боровичи, Великий Новгород* — это... Назовите одним словом.

Запишите на новой строке это слово в единственном числе.

*Чудово, Боровичи, Старая Русса, Валдай* — это города Новгородской... (области). Запишите это слово в единственном числе.

Как называется населенный пункт в сельской местности? (Деревня.)

Мы живем в великой стране, которая называется... (Россия.)

Поменяйтесь тетрадами (по вариантам), проверьте.

**IV.** Актуализация знаний.

На доске карта Новгородской области.

— Как вы думаете, зачем на уроке русского языка нам будет нужна карта?

Зачем мы упражнялись в написании букв *Ч* и *Щ*?

Попробуйте сформулировать тему сегодняшнего урока.

Какие задания вы могли бы предложить своим одноклассникам по заданной теме?

**V.** Самостоятельная работа с дальнейшей проверкой.

— Вы будете работать парами. У каждой пары свое задание.

Внимательно обсудите выполнение работы, приготовьтесь к ответу.

Работа в парах по карточкам.

1. Составь одно предложение, используя словосочетания *крикливые чайки, озеро Ужин*.

Запиши составленное предложение. Обозначь все орфограммы.

Что интересного ты заметил в слове *Ужин*? Подготовь рассказ об озере *Ужин*, используй дополнительный материал.

2. Спиши. Вставь пропущенные буквы. Обозначь орфограмму «Гласные буквы после шипящих».

*На берегу Мсты борович.не добывают гонч.рную глину. Из нее делают посуду: миски, кувш.ны, ч.шки.*

Что нового ты узнал?



3. Кто такие *гончары*? Найди ответ в словаре. Каким словарем ты будешь пользоваться?

Составь ряд однокоренных слов, образованных от слова *гончар*. Запиши.

4. Подумай, на какие две группы можно разделить данные названия улиц Великого Новгорода: *Чудовская, Ляховская, Щусева, Ломоносова, Любогоща, Чудинцева, Химиков, Зелинского; Софийская площадь, Вокзальная площадь*.

Из перечисленных улиц Великого Новгорода запиши только те, в названии которых встречается орфограмма «Гласные буквы после шипящих».

Используя дополнительный материал, расскажи о происхождении названий выписанных улиц.

5. В Новгородской области текут реки *Снежа, Кабожа, Пчевжа, Веряжа*.

Запиши названия этих рек с разными предлогами (*у, для, около, возле*).

Что ты заметил? Обозначь орфограмму «Гласные буквы после шипящих».

6. Прочитай названия населенных пунктов: *Шимск, Чудово, Луньино, Жилой Бор, Вяжищи, Частова, Кончанское-Суворовское, Корчужинское*.

Чем интересны эти названия? Спиши их.

Подчеркни орфограмму «Гласные буквы после шипящих».

Подчеркни слово, в котором букв больше, чем звуков.

7. В Новгородской области находятся населенные пункты *Селищи, Мелковичи, Перелучи, Вяжищи*.

Запиши названия этих населенных пунктов с предлогом *в*.

Что ты заметил?

Выдели орфограмму «Гласные буквы после шипящих».

### Физкультминутка.

Ши-ши-ши — ты руками помаши,

Жи-жи-жи — право-лево покажи,

Ча-ча-ча — тяни руки до плеча,

Ща-ща-ща — головою поворачай,

Чу-чу-чу — ты присядь, я промолчу,

Щу-щу-щу — всех глазами поищу.

Обсуждение выполнения заданий.

Задание 1.

Какое предложение вы составили?

Дополните это предложение. (Игра «Снежный ком». Ученики распространяют предложение, добавляя по одному слову.)

Дополнительный материал. (На доске демонстрируется фотография с видом озера Ужин.)

### Озеро Ужин

Озеро Ужин находится в Валдайском районе. Название озера происходит от слова «узкий» — оно имеет узкую вытянутую форму и с высоты птичьего полёта напоминает больше реку, чем озеро. Длина 16 километров, ширина — 800 метров. Озеро Ужин соединено с озером Валдайским искусственным каналом Копкой, который был прорыт на средства монастыря в 1862 году на месте речки Федосеевки для того, чтобы ускорить сток воды из озера в реку Валдайку. Маленькая Валдайка несла воды озера во Мсту, по которой весной проходили торговые суда. Озеро Ужин — очень глубокое, в некоторых местах до 85 метров. Берега озера — крутые, поросшие смешанным лесом. С северной стороны озера расположена одноимённая деревня. В д. Ужин есть церковь Святой Троицы — самая высокая на Валдае, была когда-то украшением и гордостью деревни. Массивный храм возвышается на высоком холме, откуда открывается великолепный вид на озеро Ужин, село и бывшую усадьбу богатого дворянского рода Квашниных-Самариных.

Задание 2.

— Как называют жителей города Новгорода? (Новгородцы.)

Города Боровичи? (Боровичане.) Холма? (Холмовчане.) Старая Русса? (Рушане.)

Задание 3.

Дополнительный материал.

\* \* \*

Около 20 тысяч лет назад наши предки открыли, что из глины, обожжённой на огне, получается отличная посуда, в которой можно и хранить продукты, и готовить в ней еду на огне. Изготавливали посуду гончары (по-другому горшени или скудельники). Первые гончары обмазывали глиной каркасы из прутьев, мастерами сосуда из положенных друг на друга глиняных колбасок. Потом на Востоке изобрели гончарный круг. Первые гончарные круги были ручными. Гончар левой рукой вращал круг, а правой формовал сосуд. Позже появился нож-



ной круг, который приводился в движение ногами. Именно его и используют современные гончары. Гончарством занимаются и мужчины, и женщины.

Задание 4.

Дополнительный материал.

\* \* \*

Улица Людогоста. На этой улице оставались гости, приезжавшие из других земель Руси. Название произошло от древнерусского имени Людогост.

Улица Чудинцева. Название улицы получила по племени чудь, в земли которого уходила дорога.

Улица Чудовская свое название получила по городу Чудово, находящемуся на севере области.

Улица Щусева названа в честь выдающегося советского зодчего Алексея Викторовича Щусева, автора послевоенного плана развития Новгорода. По его проектам построены Мавзолей В.И. Ленина, Казанский вокзал в Москве.

Задание 5.

Какие еще реки Новгородской области вы знаете? Можете показать на карте?

Задание 6.

Почему некоторые из перечисленных населенных пунктов известны всему миру?

**Село Кончанское-Суворовское.** В это село в свое глухое имение Кончанское был сослан русский полководец Александр Васильевич Суворов, почти полвека с беззаветной преданностью служивший России. Сейчас там музей-заповедник.

**Вяжищи.** В 1411 году в двенадцати верстах от Новгорода, к западу, в лесу на болотном месте монахами Антонием и Пахомием было начато строительство монастыря. Сегодня Николо-Вяжищский монастырь — действующий.

**Частова.** Первые упоминания в архивных документах относятся к 1495 году. Тог-

да деревня называлась Чисть (возможно, от слова «чистить» — люди для строительства жилья расчищали площади от леса). Об этом названии уже давно забыли, но старожилы хорошо знают, что стояла Частова еще до царствования Екатерины Второй. Существует и другая легенда о возникновении современного названия деревни. По реке плыл корабль Екатерины Второй. Императрица давала названия встречавшимся деревням. В этой деревне дома были расположены очень близко друг к другу, часто, а потому ее и назвали — Частова.

**Чудово.** В одной версте от станции Чудово в 1871 году приобрел небольшую усадьбу великий русский поэт Николай Алексеевич Некрасов. В ней он жил летние месяцы. Поэт любил охотиться в новгородских лесах. Сейчас там дом-музей.

Задание 7.

**Селищи.** Здесь, в поселке Селищи, с февраля по апрель 1838 года в Гродненском гусарском полку служил великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов.

**VI.** Подведение итогов.

— Что нового вы узнали на уроке? Какие задачи ставили перед собой и выполнили ли вы их?

Над какой орфограммой вы работали?

Отечество... Родина... Земля предков. Как много значат эти понятия. Каждому из нас особенно дорог край, где он родился и вырос. Мы, новгородцы, гордимся своей историей, своей неповторимой природой, умом и талантом своих земляков и людей, оставивших свой след на Новгородской земле.

«Край родной, навек любимый, где найти еще такой?» — слова из песни Дмитрия Борисовича Кабалева «Наш край». Этой песней предлагаю закончить наш урок.



# Использование лингвокраеведческого материала на уроках русского языка

## На примере микротопонимов

**В.В. ДЕМИЧЕВА,**

кандидат филологических наук, доцент кафедры теоретических основ начального образования

**О.И. ЕРЕМЕНКО,**

кандидат филологических наук, доцент кафедры теоретических основ начального образования

**Т.В. ЯКОВЛЕВА,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теоретических основ начального образования, Белгородский государственный университет

**Лингвокраеведение** — раздел лингвистики, который изучает языковую ситуацию края, региона в тесной связи с его историей и современным укладом жизни. В методическом аспекте под лингвокраеведением понимают ознакомление школьников с региональными языковыми особенностями, т.е. с региональной лексикой и фразеологией, ономастикой, речевым этикетом, фольклором, творчеством местных писателей и поэтов. Идея использования местного языкового материала в практике школьного обучения русскому языку гармонично сливается с таким понятием, как «региональный компонент языкового образования».

О важности лингвокраеведческой работы, необходимости использования местного языкового материала (топонимики, антропонимики, диалектной лексики и т.п.) в процессе преподавания родного языка стали говорить еще в XIX столетии, когда в русском обществе пробудился интерес к жизни народа, его быту, обычаям, фольклору. Обращение к народному языку, «живому» русскому слову считалось необходимым и обязательным условием успешного преподавания родного языка в школе. Ученые лингвисты и педагоги настойчиво рекомендовали школьным учителям знакомить своих учеников с особенностями

местных говоров, с тем чтобы изучать язык в его исторических и местных изменениях. «Из обзора русских наречий, из знакомства с живыми говорами, — писал А.А. Шахматов, — учащийся вынесет уважение к идее народности. Он увидит народ не в одних блестящих проявлениях культурной и государственной жизни, не в одних полководцах и сановниках, писателях и художниках — он усмотрит русский народ в непосредственных проявлениях его духовной жизни. Все это приблизит учащегося к самому народу и вызовет уважение к его прошлому, а также веру в него, в его будущее» [5, 89, 90]<sup>1</sup>. Ф.И. Буслаев в книге «О преподавании отечественного языка» писал о необходимости дать ученикам широкие знания о родном языке, включая его историю и диалекты [1, 289].

Однако впоследствии эти идеи оказались прочно забытыми. Длительное время в советской школе отношение к местному материалу было негативным, нормативно-отрицающим. В настоящее время ситуация коренным образом изменилась. Созданная в настоящее время концепция образовательной области «Филология» для 12-летней школы предполагает выделение регионального, школьного и ученического компонентов содержания обучения, а это значит, что местный, лингвокраеведческий

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



материал может и должен занять свое достойное место на уроках родного языка.

Важнейший объект лингвокраеведения — *региональная топонимия*. Топонимическая лексика отражает важнейшие этапы истории материальной и духовной культуры народа и поэтому является ценным источником познания истории языка и культуры народа. Кроме того, в этой лексике проявляются языковые закономерности, и наблюдение над этим языковым материалом будет способствовать наиболее глубокому проникновению в смысл и содержание слова, совершенствованию у учащихся навыков лингвистического анализа и раскрытию многих «тайн» родного языка.

Изучение местной топонимии важно начинать со школьной скамьи. Сбор и изучение топонимов может стать одной из увлекательных сторон лингвокраеведческой работы с младшими школьниками. В этом возрасте дети проявляют неподдельный интерес к родному слову, к местной истории, к народным легендам, связанным с происхождением того или иного географического названия. Помочь учащимся разгадать историю топонима — это не просто разгадать этимологию слова, но, что более важно, помочь им увидеть за ней отдаленные события русской истории и своего родного края.

Особое место среди топонимов занимают названия внутригородских объектов — улиц, площадей, переулков, бульваров. Совокупность названий данного типа определяется как *микротопонимия* (от греч. «микро» — малый плюс «топоним» — имя места) города. Этот пласт лексики содержит ценную и богатую информацию об истории самого города и его современной жизни, а вместе с тем, что очень важно, — о русском языке и его истории. Г.Ф. Ковалев, анализируя задачи лингвокраеведческой работы в школе, особо подчеркивает важность изучения микротопонимов: «Именно эта категория собственных имен наиболее уязвима. Уходят без возврата старые названия улиц, частей населенных пунктов, а ведь они многое могли бы рассказать» [3, 23].

В рамках данной статьи мы остановимся на возможностях использования на уроках родного языка в начальной школе данных местной топонимики, в частности,

микротопонимической лексики города Белгорода.

Обращение именно к этому материалу обусловлено различными причинами. Во-первых, микротопонимическая лексика, как и вообще все топонимы, привлекает внимание своей доступностью, что позволяет использовать ее как объект лингвокраеведческой работы уже в начальной школе. Л. Успенский в книге «Загадки топонимики» пишет, что «топонимы не подвержены никаким колебаниям. На них всегда урожай. Они не прячутся и не убегают. Идите к ним, они вас ждут» [4, 266].

Во-вторых, микротопонимический материал представлен названиями, окружающими учащихся с детства, и поэтому может быть собран самими детьми на основе собственных наблюдений. Микротопонимы довольно доступны наблюдению, классификации; под руководством учителя учащиеся могут овладеть навыками лингвистического анализа микротопонимов. Результатом лингвокраеведческой работы может стать составление словаря региональных микротопонимов, в котором будут отражены старые и новые названия улиц родного города.

В-третьих, именно микротопонимы являются живыми свидетелями исторического прошлого и настоящего родного края, выраженного средствами языка. В процессе лингвокраеведческой работы можно рассмотреть функционирование, значение и происхождение микротопонимической лексики, развитие и изменение во времени тех или иных названий. Расшифровка таких названий дает возможность восстановить историческое прошлое родного края. По мнению исследователей, «...микротопонимы выполняют функцию «аккумуляции памяти» — исторической, событийной, мировоззренческой, языковой» [2, 159]. Именно этот пласт языка фиксирует в себе историю региона. Это стало особенно актуальным в последнее время, когда происходит переименование многих улиц нашего города и возвращаются старые исторические названия.

Работа с микротопонимической лексикой может проводиться на разных этапах урока русского языка. Однако особенно эффективными являются речевые уроки язы-



ка, где в качестве лексического материала используется микротопонимическая лексика. Приведем некоторые фрагменты уроков русского языка, на которых привлекались данные местной микротопонимии. Так, например, на уроке русского языка (грамматическая тема «Обобщение знаний о предложении», а лексическая тема — «Улицы нашего города») можно использовать следующий текст.

*Знаешь ли ты, как получают своё название улицы нашего города? Чаще всего улицы называют в честь известных учёных, героев войны, писателей, поэтов.*

*Улица Мичурина названа в честь известного учёного-биолога Ивана Васильевича Мичурина. Он занимался выведением новых сортов яблонь и груш.*

Задания по тексту.

1. Как получают свое название улицы нашего города?

2. Вспомните, что такое подлежащее, и назовите подлежащие в предложениях этого текста. Назовите, какой частью речи выражено подлежащее.

3. Назовите предложения с однородными членами. Определите, какими членами предложения они являются.

4. Расскажите об улице, названной в честь известного человека.

При изучении темы «Подлежащее и сказуемое» в качестве лексической можно предложить тему «Улицы, на которой я живу».

*Улица Попова начинается в южной части города у парка Победы и заканчивается в северной части. Это небольшая улица. Раньше она называлась Старо-Московская. На ней располагался торговый центр города. Позднее она получила новое название — Пионерская улица. В годы Великой Отечественной войны улица была снова переименована и получила своё последнее название в честь героя-танкиста А.И. Попова, погибшего при освобождении г. Белгорода.*

Задания по тексту.

1. Выпишите из текста названия улиц.

2. Составьте с этими названиями предложения, разные по цели высказывания. Запишите эти предложения, подчеркните в них подлежащие и сказуемое.

3. Выпишите из текста существительные в предложном падеже, определите

склонение, выделите окончание, объясните написание окончаний существительных в предложном падеже.

В доступной форме можно познакомить младших школьников с различными семантическими типами микротопонимов и таким образом сформировать понятие о различных типах микротопонимической номинации. Приведем возможный способ знакомства с антропонимическими микротопонимами (лексическая тема «Улицы нашего города, происходящие от имен и фамилий писателей и поэтов»). Учащимся можно предложить следующий текст-загадку.

*Улица с таким названием есть почти в каждом городе России, и наш Белгород не исключение. Эта небольшая чистая улица находится в центральной части города. Она начинается от улицы Победы, пересекается с проспектом Ленина и с улицей Народной. У этой улицы есть свой переулок, имеющий такое же название. На улице находится Покровский храм, а на пересечении с улицей Котлозаводской — городской стадион.*

*Названа эта улица в честь знаменитого русского поэта, который написал «Сказку о рыбаке и рыбке».*

Вопросы и задания по тексту.

1. О какой улице идет речь?

2. Какие улицы нашего города, названные в честь знаменитых поэтов, писателей, вы знаете? Запишите эти названия в тетрадь.

3. Подготовьте текст-загадку и расскажите об улице, названной в честь знаменитого поэта или писателя, не упоминая его фамилию.

Микротопонимы можно использовать для проведения различных видов лингвистического анализа, в процессе выполнения грамматических заданий, включать в минутки чистописания и т.п. Так, при изучении темы «Словообразование и словоизменение» во II классе можно предложить следующие задания:

1. Вставьте в предложения пропущенные слова (*север, северный, Северная*): Дул ... ветер. Самолёт полетел на ... В нашем городе есть ... улицы.

2. Определите, где происходит процесс словообразования, а где процесс словоизменения.



3. Объясните происхождение названия улицы.

Как видим, микротопонимический материал может быть использован при выполнении различного вида упражнений и заданий, причем это могут быть как тексты, рассказывающие о тех или иных улицах родного города, так и отдельные лексемы-микротопонимы, работу с которыми можно включать в «ткань» уроков родного языка.

Несомненно, что региональные микротопонимические названия обладают огромными воспитательными возможностями, и обращение к ним в учебно-воспитательном процессе позволит сделать филологические знания культурно-формирующими.

Использование регионального материала в процессе преподавания русского языка, в частности микротопонимов, будет способствовать обогащению и активизации словаря детей, развитию их речи, интереса к родному языку, к родной земле, позволит научить видеть необычное в обычном, удивительное в неприметном. Такая работа будет способствовать сохранению традиций

того или иного региона и, следовательно, даст возможность решать не только образовательные задачи, но и воспитывать патриотов своей страны и своего края.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Буслаев Ф.И.* О преподавании отечественного языка. М., 1993.
2. *Климкова Л.А.* Микротопонимия в региональном онимическом пространстве: аспект взаимодействия единиц // Теория языкознания и русистика: наследие Б.Н. Головина: Сб. статей по материалам междунар. науч. конф. Н. Новгород, 2001.
3. *Ковалев Г.Ф.* Задачи лингвокраеведения в средней школе // Актуальные проблемы изучения и преподавания русского языка и литературы: Материалы Всерос. науч.-метод. конф. Воронеж, 1996.
4. *Успенский Л.В.* Загадки топонимики. М., 1973.
5. *Шахматов А.А.* К вопросу об историческом преподавании русского языка в средних учебных заведениях // Русский язык как предмет преподавания: Хрестоматия по методике преподавания русского языка. М., 1982.

## Стихотворения для уроков русского языка

**С.Э. УРАЗОВА,**

*учитель высшей категории, пос. Нибега, Верхнекетский район, Томская область*

### Алфавит

Что такое алфавит?  
 Вам, ребята, он известен.  
 Буква в нем всегда стоит  
 На своем особом месте.  
 Учим, учим наизусть алфавит мы  
 дружно,  
 Чтобы он найти помог в словарях,  
 что нужно.

### Слог, ударение

На листья делится листва, на слоги делятся  
 слова.  
 Мы в слоге слог ударный найдем  
 элементарно.  
 Тот слог ударным мы зовем, запомни,  
 если хочешь,

Который мы произнесем, сильнее всех  
 и громче.

### Имя прилагательное

Имя прилагательное, мы с тобой дружны,  
 Признаки предметов знать мы все должны.  
 Солнечное лето, праздничная ель,  
 Вкусные конфеты, Машенькин портфель.

### Глагол

Что делать? что сделать? учащимся школ.  
 На эти вопросы ответит глагол.  
 Не выучил — не делай. Не знаешь —  
 не спеши.  
 С глаголами раздельно частицу «не»  
 пиши.



### Глаголы-исключения

Видеть, слышать и смотреть,  
Дышать, держать, еще вертеть,  
Терпеть, зависеть, гнать, обидеть  
И последний ненавидеть.

### Спряжение глаголов

В первом спряжении ПИШУТ, ПОЮТ,  
ПАШУТ поля и железо КЮЮТ.  
И во втором никогда не ГРУСТЯТ:  
Мчатся в музей и учатся ХОТЯТ.

### Суффикс

За корнем обогрел местечко,  
Не словом угодил, а лишь словечком.  
Река большая превратилась в речку,  
Лес — в лесника, а печь лишь в печку.

### Приставка

У корня в недругах, представь-ка,  
Есть дама гордая — приставка,

А злит она его одним: что стоит лишь  
перед ним.

### Разбор слова по составу

Школьник, при разборе слова окончанье  
и основу

Первым делом находи,  
После корня будет суффикс, а приставка  
впереди.

### Состав слова

Та часть слова, что изменяется,  
Окончанием называется.  
Остальную же часть слова  
Именуем мы основой.

### Корень

Корень слова — главная значимая часть,  
Родственные связи дарят корню власть.  
Выясни умело линию родства —  
однокоренные подбери слова.

## Словарные сказки

**С.В. ПАРХОМЕНКО,**

*учитель начальных классов, школа № 12, г. Новоалександровск,  
Ставропольский край*

В своей работе на уроках русского языка я использую такой прием: после изучения словарных слов в IV классе прошу детей составить сказочный текст, используя по возможности как можно больше слов с непроверяемыми написаниями.

Приведу образцы сказок.

### Жёлтый автомобильчик

Жил-был на свете маленький жёлтый автомобиль. Адрес его жилья был таков: город Москва, большой вокзал, гараж номер восемь. Однажды девочка попросила его отвезти ребятам в деревню арбузы, капусту, картофель, морковь, горох. Автомобильчик очень обрадовался и поехал. По дороге он встретил зайца с корзиной и решил довести его до библиотеки. По дороге они беседовали и встречали на своём пути и ворону, сидящую на дереве, и воробья с малиной в клюве, и корову, которая стояла около осины. Ехали они очень долго, но весело. Пассажир рассказывал

много интересных историй, и вот показалась библиотека, автомобильчик остановился, заяц выпрыгнул, сказал «до свидания» и побежал. Теперь машина ехала медленно, потому что ему стало скучно, но вот он увидел лисицу с овощами.

Автомобиль решил остановиться.

«Здравствуйте, вас подвести?» — спросил он.

И лисица согласилась. Они поехали быстро и весело. Облака опускались ниже, потому что приближался вечер. Вот показалась деревня и огород, куда автомобильчик должен был привезти овощи. Ребята очень обрадовались подарку и сели все вместе пить чай с сахаром. Сияла луна, у всех было радостное настроение. *(Юля Новичихина)*

### Петины каникулы

Дело было в школе. На уроке русского языка нам задали написать, как мы провели каникулы.

Вызывают к доске Петьку Иванова. А он весь перепуганный. Не писал! Вышел он и начинает



рассказывать: «Лето я провёл хорошо. С пользой. Но произошёл со мной случай. Мы пошли с папой на рыбалку. Солнышко светит, птички поют, берёзы зеленеют. Час сидим, два сидим. Неожиданно речка начинает превращаться в настоящее море. Старое дерево, на котором мы сидим, поплыло. Папа очень испугался. Мне пришлось управлять кораблём! Сражался я с большими волнами, сильным ветром. А папа, как верный матрос, драил палубу. На горизонте появился берег. Мы оказались на необитаемом острове и...»

— Спасибо, Иванов. Достаточно. За то, что не выполнил домашнее задание, получишь двойку в дневник, а за то, что ты такой фантазёр, пятерку в журнал! (*Олеся Куликова*)

### Экскурсия в музей

Ребята из 4 «В» класса в воскресенье пошли в музей на экскурсию. По пути они зашли в город-

скую библиотеку. Там увидели много интересных книг. Их приветливо встретили и пригласили чаще приходить. Потом они сели на трамвай номер восемь и продолжили путь. Когда подъехали к музею, их встречал директор.

— Здравствуйте, ребята, добро пожаловать к нам в гости, — сказал он.

И вот четвероклассники внутри. Много нового и интересного узнали они. В каждой комнате отдельная история. На стенах висели портреты великих полководцев. Ребятам рассказывали про путешествия первооткрывателей, про революцию и много, много познавательных историй о России.

Время пролетело незаметно, нужно возвращаться домой. На обратном пути они беседовали об увиденном, делились впечатлениями. В этот выходной мальчики и девочки прекрасно провели время. (*Дмитрий Бугаев*)

## Мини-сочинения на тему «Поздняя осень»

**И.А. МАКАРОВА,**

*учитель, школа № 37, г. Выборг, Ленинградская область*

Работа по учебнику Е.И. Матвеевой «Литературное чтение» (III класс)<sup>1</sup> дает возможность формировать грамотного, думающего читателя, умеющего понимать текст литературного произведения. Организуя на уроках диалоги по анализу текстов и творчества авторов, вижу перед собой не только понимающих, думающих, но и творящих собеседников. Воспринимая художественные образы, созданные разными авторами, школьники попробовали создать свои, яркие и неповторимые образы. Приведу примеры этой работы — мини-сочинения учеников на тему «Поздняя осень».

«...Грустя, пожелтела трава, роняя слёзы росы... Где-то под опавшими листьями ещё прячутся, поёживаясь от осеннего холода, грибы...» (*Илья Натуральников*)

«...Начал капать малыш-дождик и намочил землю и листья. Он забежал в лес и се-

рой тучей скрыл от нас солнце. А когда дождь прошёл, то яркое солнышко попыталось согреть прозрачный лес. И лес почувствовал тепло. Из-под земли повыскакивали грибки, вызванные дождиком, и спрятались под листьями... По лесу промчался пец-ветер. Улетающие птицы медленно растворялись в небе». (*Максим Иванов*)

«...Листья купаются в лужах-океанах и после водной процедуры высыхают под сонным солнышком, которое еле открывает свои глаза-лучики...» (*Максим Атрашкевич*)

«...Листья побежали искать грибок-леговичок, чтобы поиграть с ним. Играя, он рассказывал листьям и ветру про коварную осень...» (*Денис Онищенко*)

«Дождик поёт свою негромкую заунывную песенку... Птицы несут на крыльях звуки поздней осени...» (*Саша Маслова*)

<sup>1</sup> Система Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова.



«...Пожаловала к нам красавица матушка-осень... Птицы, как осенние листочки, плавно летели по небу. Лес опустел. Листики метались по ветру и цеплялись за ветки деревьев...» (Толя Лисичик)

«...Зайцы прячутся от холодного дождя. Ветер играет листьями... Утки жалобно кричат, видно, очень замёрзли... Скоро выпадет снег, но он ещё не выпал, значит, осень всё ещё продолжается... И опять год спустя придёт осенняя пора. И снова будет танцевать ветер, и опять листья будут путешествовать по дремучему лесу...» (Женя Руденя)

«...Гусей и уток осень спугнула. Листочек подумал, что его собьют капли дождя. Он в страхе закрыл глаза и... проспал целый день. Проснулся, обрадовался, что жив, и полюбовался собой в луже. Он думал, что упадёт, но это хрустнула ветка, сломанная ветром. Прошло немного времени, и ветка вдруг упала со сверкающим листиком заодно». (Дима Ерошкин)

«...На дереве висел последний листок. Он был один, и ему стало грустно. Он висел и любовался другими листьями, которые кружились и шелестели на ветру. Вдруг подул разбойник-ветер, и наш листок сорвался...» (Василий Аксенов)

«...Воеет холодный ветер. На осине сверкает последняя слезинка и падает вниз печально и одиноко. Три последних листика... У них не осталось сил, чтобы удержаться за веточку. И, оседлав ветерок, они полетели...» (Полина Мустяца)

«...Догорающая осень пришла к нам в гости. Единственный луч еле пробился сквозь тучи. Он был настолько ярко, что прожигал последние листья насквозь. Алый лист падал в объятиях горящего луча. Холодящий ветер поднимал грустный листопад. Последние косяки птиц летели на юг. Они курлыкали так жалобно, что осени не хотелось уходить...» (Максим Торба)

«Идёт долгожданная мудрая осень по ковру лесов зелёных и подготавливает деревья к зиме. Снимает золотые листья с грустных деревьев недолгий порывистый ветер. Летят журавли и уносят с собой красоту осени. Вдруг вспыхнул очень яркий луч солнца. Птицы запомнили этот свет красоты и понесли его своим братьям в тёплые края. За ними погнался дядя Ветер и перепутал стаи перелётных птиц, растаявшие за чащей леса». (Роман Калинин)

«Ярко догорали листья осени в разноцветном огне. Шёл дождь, будто плакала сама осень, горюя о деревьях. Их нарядные зелёные платица превратились в красивые жёлтые листья и сорваны ветром. Да и деревья горюют: как же им теперь без своих сарафанчиков? Но таков закон осени! Облачка тоже плачут осенним дождём. Им холодно. Они устали бегать от шалунишки Ветра Ветровича. И всё это — царица Поздняя Осень!» (Иван Назаров)

«...Последний вздох волнующий опавшей осени... Уплыли птицы в воздухе стрелой... Листья коснулись воды и уплыли в никуда... Мишка косолапый готовится в зимнюю берлогу лечь. А ветер-веселушка гоняет лист, как кошка мышку...» (Сергей Игнатъев)

# История журнала

## имена и

## цифры

**А.С. ПЧЕЛКО.** Главная задача в обучении арифметике в настоящее время состоит в том, чтобы, продолжая работу по укреплению связи обучения арифметике с жизнью, трудом, сохраняя практическую направленность курса начальной арифметики, вместе с тем всемерно повышать теоретический уровень преподавания и знаний учащихся, тесно связывать обучение с математическим развитием.

Не все то новое, что приводит к положительным результатам в экспериментах, может быть взято теперь же на вооружение массовой школой: некоторые предложения, выдвинутые экспериментаторами, недостаточно проверены, другие выходят за пределы тех возможностей, которыми располагает начальное обучение, к третьим еще недостаточно подготовлены условия для их успешного осуществления.

Но наряду с этим опыт передовых учителей и научные исследования выдвинули и проверили на практике ряд таких положений, целесообразность и разумность которых совершенно очевидны, которые являются логическим следствием естественного развития нашей школы в целом и совершенствования процесса обучения начальной математике.

Если положения, уже проверенные опытом, осуществить в школьной практике, то это будет способствовать углубленному изучению арифметики и значительно повысит теоретический уровень преподавания этого предмета. Таким образом, будет положено начало устранению основного недостатка (недооценка теории) и наших программ, и наших учебников, и школьной практики. (1964)

**Ю.М. КОЛЯГИН.** ...сложился взгляд на арифметику как на определенную систему правил для проведения вычислений и решения задач, а не как на курс математики данного года обучения. Причиной тому является почти полное отсутствие теории в курсе арифметики при наличии немалого числа различных «правил», которым она подменена. ...В нашей программе теории отводится ведущая роль; теория арифметических действий строится на основе теории конечных множеств. Это дает возможность не только создать твердую теоретическую базу основного курса арифметики, но и проводить изучение арифметики в тесной связи с жизнью (на примере конкретных множеств), опираясь на жизненный опыт учащихся... (1963)

**Л.Н. СКАТКИН.** Концентрическое построение арифметики уместно для пропедевтического курса и отличает его от систематического курса. Это не означает, что усвоение знаний учащимися в пропедевтическом курсе будет какое-то «предварительное», — знания учащиеся усваивают основательно и прочно. (1964)

**М.И. МОРО.** Психолого-педагогические исследования и наблюдения учителей показали, что в младших классах школы далеко не используются возможности детей в усвоении и применении математических знаний.

Сейчас уже не вызывает сомнений, что, улучшая только методику обучения, нельзя достичь полноценного использования всех имеющихся резервов — должно быть изменено и само содержание.

# 75

# История журнала

...вводя в программу новые сложные вопросы, мы должны интересоваться не только тем, могут ли их усвоить дети, но также и тем, что дает этот материал, способствует ли его усвоение математическому развитию детей расширению их интересов, помогает ли он формированию умения мыслить, т.е. выполнять основные умственные операции. Именно этим — умением выполнять умственные операции — и характеризуется в основном умственное развитие ученика.

Важнейшее условие развивающего обучения — установление правильного соотношения между теорией и практикой в обучении математике.

Одно из важных направлений в перестройке программы — пересмотр ее под углом зрения устранения излишнего концентризма, неоправданного возврата к рассмотрению одних и тех же вопросов на каждой следующей ступени обучения. Мы стремились к тому, чтобы каждый вопрос сразу рассматривался на более высоком уровне обобщения (в пределах, доступных для учащихся на данном этапе обучения). (1964)

**Н.Г. УТКИНА.** Опыт передовых учителей и экспериментальные исследования вопросов обучения арифметике показали, что учащиеся начальных классов способны к усвоению более сложного учебного материала, к более ранним и широким обобщениям, к абстрактному мышлению. Эти возможности детей в опыте многих школ хорошо используются для внесения некоторых улучшений в содержание обучения арифметике. Так, уже в младших классах многие вопросы, предусмотренные программой, изучаются более широко и углубленно. (1964)

**А.А. СТОЛЯР.** Тот факт, что дети в раннем возрасте способны усвоить много различных понятий, которые не входят в традиционную школьную программу, еще не служит достаточным основанием для включения этих понятий в школьную программу. При определении содержания и методики обучения на каждом этапе должны учитываться и логика соответствующей науки, и психология ребенка данного возраста.

В связи с необходимостью модернизации математического образования в средней школе возник

ряд проблем, касающихся изменения содержания школьной математики и методов ее преподавания. К этим проблемам относят приведение школьной трактовки математических понятий в соответствие с их трактовкой в современной науке и в связи с этим целенаправленное развитие логического мышления учащихся, подготовка их мыслительной деятельности к овладению математическими понятиями в их современной научной трактовке. (1964)

**В.В. ДАВЫДОВ.** На основе теоретического анализа, опирающегося на данные современной математики, психологии, логики и методики, мы стремимся установить действительное содержание важнейших арифметических действий и понятий, выяснить возможности усвоения этого содержания при обучении, с одной стороны, по принятым программам и методикам, с другой — по новой экспериментальной программе и методике, реализуемой в опытным порядке в особых классах.

...неприменима обычная схема счета к непрерывным объектам. Как выразить его количественную определенность? Что назвать в нем через прямое сопоставление как «1, 2, 3..?»». (1964)

**П.М. ЭРДНИЕВ.** Для развития математического мышления учащихся важно добиться координации знаний; это умение не появляется само собой как результат только последовательного тем и разделов. Изучение арифметики даже в младших классах не может быть построено на оперировании лишь простыми формами умозаключений, на использовании так называемых прямых связей; оно должно включать в соответствующих пунктах специальные упражнения, рассчитанные на переосмысление знаний, на осознание учащимися новых, ранее неизвестных смысловых связей между знаниями, усвоенными на первой стадии раздельно, изолированно друг от друга. (1958)

...наш коллектив исследует проблему ускоренного обучения математике при условии непрерывного повышения качества знаний школьников. Данная проблема получила терминологическое оформление как укрупнение единицы усвоения.

В научных истоках нашего поиска центральное место занимает тезис И.П. Павлова: «Про-

тивопоставление облегчает, ускоряет наше здоровое мышление».

Логика противопоставления неизбежно приводит к выводу о необходимости такого расположения взаимосвязанных знаний, чтобы обеспечивалась совместность их изложения на пространстве страницы тетради (учебника) и одновременность их рассмотрения на уроке (лекции). (1983)

**М.А. БАНТОВА.** В начальном обучении математике при ознакомлении с новым теоретическим материалом целесообразно использовать преимущественно индуктивный путь: учащиеся рассматривают ряд частных фактов, анализируют их, выделяя существенные признаки того или иного понятия. Сущность свойства, закономерности, в результате чего приходят к соответствующему обобщению.

Такой путь ознакомления с новым материалом вполне отвечает возможностям детей, поскольку он предполагает достаточно наглядную основу, создает условия для развития наблюдательности и математической зоркости, для самостоятельного анализа частных фактов и формирования способности к обобщению.

Эффективность индуктивного пути определяется в первую очередь системой в подборе частных фактов. Эта система должна обеспечить наглядную основу для формирования нужного понятия, обеспечить наиболее полное выделение его существенных признаков, предупредить смешение сходных знаний, выработать у детей умение самостоятельно получать нужные частные факты. (1968)

Прием вычислений над данными числами складывается из ряда последовательных операций (системы операций), выполнение которых приводит к нахождению результата требуемого арифметического действия над этими числами; причем выбор операций в каждом приеме определяется теми теоретическими положениями, которые используются в качестве его теоретической основы.

Вычислительный навык — это высокая степень овладения вычислительными прие-

мами. Приобрести вычислительные навыки — значит для каждого случая знать, какие операции и в каком порядке следует выполнять, чтобы найти результат арифметического действия, и выполнять эти операции достаточно быстро.

Полноценный вычислительный навык характеризуется правильностью, осознанностью, рациональностью, обобщенностью, автоматизмом и прочностью. (1993)

**А.Я. ХИНЧИН.** Математическая наука не содержит в себе ответа на вопрос «Что такое число?»... Тем более, конечно, бессмысленной и безнадежной является всякая попытка определения этого понятия в школьном курсе арифметики и алгебры; в особенности следует остерегаться довольно распространенной тенденции к созданию суррогатов такого определения, когда за определение понятия выдается перечисление тех моментов человеческой практики, в которых мы с этим понятием встречаемся; конечно, надо, чтобы школьник знал, как и почему потребности счета и измерения привели к возникновению и последовательному расширению понятия числа, но заставлять детей заучивать фразы вроде: «Число есть результат счета или измерения» — и считать эти фразы ответами на вопрос «Что такое число?», т.е. определением этого понятия, значит, сознательно прививать учащимся логическую расплывчатость и неразбериху, смешение логического определения с генетическим описанием. (1964)

**Г.В. БЕЛЬТЮКОВА.** Учитывая ярко выраженный интерес семилетних детей к счету и числу, мы предложили в качестве первого концентратора рассматривать числа от 0 до 20. Это дало возможность уже в начале обучения учесть разную подготовку детей к школе и организовать работу на разных уровнях, а также компактно изучить табличное сложение и вычитание. Система обучения концентратора «Числа 0–20» имеет ряд преимуществ: здесь лучше учитывается уровень подготовки и притязаний детей, поступивших в школу, у них склады-

# История журнала

вается целостное представление о таблице сложения, сформированные навыки отличаются осознанностью и прочностью. (1993)

**Р.А. ХАБИБ.** Работая учителем математики, я часто сталкивался с одной недоработкой начальной школы — отсутствием у многих учеников навыков устного счета. Это, в свою очередь, замедляет вычисления с «круглыми» числами, нередко приводит к ошибкам при вычислениях с натуральными и дробными числами, затрудняет нахождение приблизительного результата арифметических действий.

...введение элементов алгебры и геометрии в курс арифметики начальной школы имеет целью пропедевтику алгебры и геометрии в целях лучшего усвоения программного материала по арифметике. (1964)

**А.М. ПЫШКАЛО.** Экспериментальные данные убеждают, что необходимо шире, смелее и полнее использовать математический опыт детей, с которым они приходят в школу, обогащать его. Не следует думать, что этот опыт у детей ограничивается только числами и фигурами. Понятие «число», равно как и понятие «фигура», довольно сложное понятие; оно, конечно, не является первоначальным, самым элементарным понятием. Опыт младших школьников в большей мере содержит в себе основные понятия теории множеств (множества, их элементы, понятия отношения, упорядоченности и др.). В нем содержатся достаточно яркие представления о пространственных формах и их отношениях. Поэтому ограничение только работой по формированию понятия числа и навыков действий с натуральными числами, а также поверхностным и бессистемным использованием при этом геометрических сведений не должно иметь место в математическом воспитании младших школьников. Необходимо шире использовать сведения из теории множеств, теории чисел, алгебры, геометрии. Все эти сведения в доступной для детей форме должны применяться на каждом этапе обучения, рассматриваться в неразрывной связи с практической деятельностью учащихся. (1963)

**Ю.М. КОЛЯГИН, О.В. ТАРАСОВА.** Наступила пора возродить курс наглядной геометрии, что-

бы обеспечить должную геометрическую подготовку будущего учителя начальных классов и одновременно с этим заинтересовать уже работающих учителей.

Обучение на первой ступени — «наглядное обучение геометрии». При изучении с детьми свойств геометрических форм полезно положить в основу непосредственное их восприятие и конкретное о них представление. Тем самым возбуждается самостоятельная, творческая деятельность учащихся. Все это развивает способность к созерцанию, пространственному воображению и ведет от наглядного познания факта к обоснованию его появления. При этом при обосновании справедливости установленных свойств геометрических фигур возникает возможность широко использовать индуктивные методы. Обучение на следующей ступени должно быть посвящено систематизации изученных фактов, уточнению полученных представлений, целенаправленному изучению геометрических фигур в рамках дедуктивной системы изложения целостного курса геометрии. Курс наглядной геометрии должен формировать целостную систему начальных геометрических представлений. Во многом поэтому этот курс имеет фузионистский характер, элементы планиметрии и стереометрии изучаются совместно в их очевидных и наглядных взаимосвязях. (1996)

**Г.Б. ПОЛЯК.** Расположение материала в учебнике приближается к поурочному сочетанию теоретических и практических сведений, задач и предметов, полуписьменных и устных вычислений, как вновь изучаемого, так и повторяемого. Учителю не придется особенно долго подбирать конкретный материал на каждый урок: он дан в учебнике; тем самым у педагога будет больше времени для выбора лучших методических приемов обучения детей, для приготовления наглядных пособий. (1955)

**С.Е. ЦАРЕВА.** Многие текстовые задачи начального курса математики, и не только начального, содержат величины. В большинстве из них требуется найти значение некоторой величины в определенных единицах, тогда как в условии задач эта величина характеризуется другими средствами.

Большинство детей при решении таких задач испытывают затруднения. Происходит это оттого, что дети в своих рассуждениях не в состоянии перейти от общепринятых, заданных в задаче единиц измерения к произвольным, определяемым в соответствии с содержанием задачи. Между тем многие трудные задачи станут достаточно простыми даже для слабых учащихся, если они будут свободно переходить от одной единицы величины к другой. (1993)

**Т.К. ЖИКАЛКИНА.** Чтобы учащиеся смогли решить составную задачу, они должны помнить ее содержание. Некоторые задачи, имеющие много данных, представляют большую сложность для запоминания. В этом случае помогает краткая рациональная запись задачи. Выступая в роли наглядной и словесной опоры для памяти учеников, запись способствует быстрому и всестороннему усвоению задачи, осмыслению значения числовых данных. (1964)

**В.Н. РУДНИЦКАЯ.** В области алгебраического развития младших школьников одной из наиболее продуктивных идей является формирование понятия переменной, которая лежит в основе всей алгебраической части программы. Ее реализация позволяет познакомить учащихся на достаточно хорошем уровне с уравнением и его корнем, с выражением с переменной, с неравенством и его решением; создает благоприятные условия для проведения многих важных обобщений (рассмотрение общих свойств сложения и умножения и их запись с помощью переменных и пр.)... Основной способ решения уравнения на первоначальном этапе — способ подбора: перебираются и проверяются все числа, начиная с нуля. Приобретая некоторый опыт, учащиеся вскоре будут «видеть» корень, так как числа, входящие в уравнение, пока небольшие. В дальнейшем уравнение решаются с помощью использования графов. (2001)

**Н.Б. ИСТОМИНА.** Направленность процесса обучения математике в начальных классах на формирование основных мысли-

тельных операций позволяет включить интеллектуальную деятельность младшего школьника в различные соотношения с другими сторонами его личности, прежде всего с мотивацией и интересами, оказывая тем самым положительное влияние на развитие внимания, памяти (двигательной, образной, вербальной, эмоциональной, смысловой), эмоций и речи ребенка.

...процесс выполнения учебных заданий носит продуктивный характер, который, исходя из психологических особенностей младших школьников, определяется соблюдением баланса между логикой и интуицией, словом и наглядным образом, осознанным и подсознательным, между догадкой и рассуждением. (2002)

**Л.П. СТОЙЛОВА.** Исходя из требований к математической подготовке учителя в педагогическом вузе, содержание, представленное в стандарте, при составлении программы можно распределить по следующим разделам.

Выделение раздела «Элементы логики» связано с необходимостью обеспечить логическую грамотность учителя. Такая подготовка нужна ему не только для усвоения арифметического, алгебраического и геометрического материала курса, но ее высокий уровень является залогом успешной работы учителя по развитию логического мышления школьников, методологической основой его методической деятельности, осуществляемой учителем как в процессе ознакомления детей с новыми понятиями и их свойствами, так и в процессе освоения детьми этого материала.

Раздел «Элементы алгебры» необходимо выделить, чтобы систематизировать содержащийся в стандарте алгебраический материал, что позволит углубить алгебраическую подготовку учителя за счет освоения этого материала на более высоком теоретическом уровне.

Изучение разделов «Натуральное число и ноль», «Геометрические фигуры и величины» позволит подготовить учителя к грамотному и осознанному изучению арифметического и геометрического материала с детьми в начальной школе. (2002)

# Применяем новые формы организации обучения математике

## Изучение внетабличного умножения коллективными способами обучения

**В.Ф. ЕФИМОВ,**

доктор педагогических наук, профессор,

**Л.В. ЕПИШИНА,**

старший преподаватель кафедры методики преподавания естественных наук,  
Московский государственный областной педагогический институт

Умение общаться по определенным нормам в учебной деятельности относится к коммуникативным свойствам личности учащихся. Чаще всего на уроках это умение специально не формируется. Методика обучения такова, что почти вся познавательная деятельность школьников протекает на мысленном уровне: чтение учебников, обдумывание, решение разных задач, выполнение письменных и устных упражнений, слушание учителя и ответов учеников — все это происходит с незначительным объемом собственной речи ученика (М.Р. Львов). Такая система обучения характеризуется *изолированностью* учащихся друг от друга, описанной в работе Ш.А. Амонашвили [1]<sup>1</sup>. Учащимся не рекомендуется вступать в контакт друг с другом практически на любом этапе урока (подготовки к изучению нового, объяснению нового материала, самостоятельной работе с целью закрепления, повторения изученного и т.п.). Они учатся рядом, но не вместе, не используя потенциал речевого общения друг с другом для продвижения в

усвоении учебного материала. По данным наблюдений дидактов, методистов, как отечественных (М.Р. Львов и др.), так и зарубежных (Л. Клинберг, Г. Изайлигнер и др.), в системе «учитель — ученик» при стопроцентной вербальной активности в обучении 80 % приходится на учителя, а остальные 20 % распределяются среди примерно 25–30 учащихся класса, причем большая часть достается школьникам, лидирующим в учебе.

По данным разработчиков технологий модульного обучения (П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский и др.), подтвержденным нашими наблюдениями и опытом диагностики обученности и обучаемости учащихся, при вербальном изложении знаний достигается лишь 5 % усвоения содержания образования, при чтении учебной литературы — 10 %, при аудиовизуальном получении информации — 20 %, при демонстрации изучаемого объекта с задействованием кинестетического восприятия учащихся — 30 %, при обсуждении проблемы или при проведении учебной дискуссии — 50 %, при

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Рекомендованная литература». — *Ред.*



практико-продуктивной деятельности (обучение решению задач) — 75 %, при обучении одного школьника другим — 90 %.

Таким образом, слушания, чтения, визуального восприятия, т.е. основных приоритетных видов деятельности в обучении школьников, явно недостаточно для получения полноценного образования. Отсюда возникают многочисленные проблемы качественного характера как в усвоении содержания обучения, так и в развитии мышления у большинства учащихся.

В качестве выхода из данной неблагоприятной ситуации можно предложить включение диалогового общения в учебную деятельность школьников, принятие ими ролей учителя, собеседника-спорщика, консультанта, эксперта в системах «ученик — ученик», «ученик — ученики», «ученик — учитель», что достигается средствами групповых способов обучения (ГСО) и коллективных способов обучения (КСО).

Дидактические преимущества КСО школьников показаны в работах В.К. Дьяченко и его последователей [2–4, 7–11]. Методические возможности использования КСО при изучении начального курса математики в выпускном классе начальной школы показаны нами в статьях, опубликованных в журнале «Начальная школа» [5, 6]. Отличием ГСО от КСО является то, что в первом случае учащиеся общаются (обучаются) в группах постоянного состава разной численности, а во втором — в парах сменного состава. В парах, в которых учащиеся попеременно берут на себя роли обучаемых и обучающихся, происходит включение себя (своего «Я») в диалог с собеседником, приобретение необходимого опыта в передаче знаний, умений и навыков, совместное оценивание результатов усвоения знаний, их корректировку и т.п.

Цель данной статьи — описать один из вариантов использования КСО во II классе при изучении темы «Внетабличное умножение», которое предворяется использованием ГСО. Тема включает в себя особые случаи умножения (умножение нуля и умножение на ноль); умножение «круглого» числа на однозначное и умножение числа на «круглое» число, т.е. случаи вида  $20 \cdot 3$  и  $3 \cdot 20$ ; умножение суммы на число и числа

на сумму; приемы умножения для случаев  $23 \cdot 4$  и  $4 \cdot 23$ .

Мы предлагаем изучать внетабличное умножение и деление по следующему плану.

**I.** Предварительный этап.

**II.** Взаимопередача тем и организация их усвоения через диалоговое общение школьников друг с другом в парах сменного состава.

**III.** Взаимные математические диктанты в парах сменного состава.

**IV.** Решение текстовых задач пройденных типов.

**V.** Подведение итогов работы.

Остановимся на этих этапах подробнее.

**I.** Предварительный этап.

На этом этапе происходит формирование умения общаться в парах постоянного состава, чему способствует работа со следующими памятками.

*Памятка обучающего*

1. Относись к своему собеседнику с уважением.

2. Попробуй изложить учебный материал доступно и понятно.

3. Если у собеседника возникает вопрос, то объясни непонятное еще раз.

4. Проконтролируй выполнение проверочного задания. Разбери и исправь ошибки вместе с обучаемым.

*Памятка обучаемого*

1. Относись к своему собеседнику с уважением.

2. Наберись терпения и сумей выслушать изложение учебного материала собеседником до конца.

3. Если что-то непонятно, задай вопрос.

4. Попробуй самостоятельно выполнить предложенное задание.

5. Если что-то не получается, то обратись к товарищу за помощью.

В нашем опыте второклассники осваивали опыт обучения математики в парах и группах (из 3–6 человек) постоянного состава в основном на этапах закрепления, повторения, контроля и оценивания знаний в течение 3–4 недель.

Для актуализации знаний, умений и навыков, повторения ранее изученного мы предлагали следующие устные задания и упражнения.



1. Что называется умножением? (Умножением называют сложение одинаковых слагаемых.)

2. Как выражение с действием умножения можно заменить на выражение с действием сложения? ( $6 \cdot 3 = 6 + 6 + 6$ .)

3. Назовите компоненты действия умножения. (Первый множитель, второй множитель, произведение.)

4. Сформулируйте переместительное свойство умножения. (От перемены мест множителей произведение не изменяется.)

**II.** Взаимопередача тем и организация их усвоения через диалоговое общение школьников друг с другом в парах сменного состава.

Для организации КСО при изучении этой темы нужно разделить класс (24 чел.) на 4 группы по 6 человек в каждой. Важно, чтобы в каждой группе было четное число участников, ведь только тогда можно образовать пары сменного состава.

Для урока следует разработать маршруты и индивидуальные обменные карточки с содержанием шести подтем ( $T_1, T_2, T_3, T_4, T_5, T_6$ ), названия которых написаны на доске:

$T_1$  — умножение нуля;

$T_2$  — умножение на ноль;

$T_3$  — умножение суммы на число;

$T_4$  — приемы умножения для случаев  $30 \cdot 2$  и  $2 \cdot 30$ ;

$T_5$  — прием умножения для случая  $23 \cdot 4$ ;

$T_6$  — прием умножения для случая  $5 \cdot 14$ .

Приведем содержание карточек с указанными выше подтемами.

**$T_1$   $0 \cdot \square$**

Вычисли произведения, заменив их суммой:  $0 \cdot 2, 0 \cdot 6, 0 \cdot 3, 0 \cdot 5$ .

Образец:  $0 \cdot 4 = 0 + 0 + 0 + 0 = 0$ .

**ПРИ УМНОЖЕНИИ НУЛЯ  
НА ЛЮБОЕ ЧИСЛО ПОЛУЧАЕТСЯ  
НОЛЬ.**

Найди результаты умножения.

$0 \cdot 8$   $(12 - 12) \cdot 6$

$0 \cdot 15$   $0 \cdot (39 + 61)$

$(7 - 7) \cdot 9$   $0 \cdot (54 + 29)$

**$T_2$**

**$\square \cdot 0$**

**ПРИ УМНОЖЕНИИ ЛЮБОГО  
ЧИСЛА НА НОЛЬ ПОЛУЧАЕТСЯ  
НОЛЬ.**

Например:  $2 \cdot 0 = 0, 9 \cdot 0 = 0$ .

Найди результат умножения.

$8 \cdot 0$   $8 \cdot (12 - 12)$

$14 \cdot 0$   $(14 - 8) \cdot 0$

$3 \cdot (7 - 7)$   $(15 - 7) \cdot 0$

**$T_3$**

**$(6 + 4) \cdot 3$**

*Объясни решение*

I способ

$(6 + 4) \cdot 3 = 10 \cdot 3 = 30$

II способ

$(6 + 4) \cdot 3 = 6 \cdot 3 + 4 \cdot 3 = 30$

Найди результат умножения суммы на число.

$(2 + 8) \cdot 8$   $(10 + 2) \cdot 8$

$(3 + 4) \cdot 6$   $(9 + 1) \cdot 7$

$(10 + 9) \cdot 4$   $(6 + 4) \cdot 10$

**$T_4$**

**$30 \cdot 2$**

**$2 \cdot 30$**

*Рассмотри записи и объясни решение*

**$30 \cdot 2$**

3 дес.  $\cdot 2 = 6$  дес.

$30 \cdot 2 = 60$

**$2 \cdot 30$**

$30 \cdot 2 = 60$

Вспомни переместительное свойство умножения.

$2 \cdot 30 = 60$

Найди результат умножения.

$30 \cdot 3$   $2 \cdot 50$

$40 \cdot 2$   $3 \cdot 30$

$2 \cdot 40$   $4 \cdot 20$

**$T_5$**

**$23 \cdot 4$**

*Объясни, как выполнено умножение*

$23 \cdot 4 = (20 + 3) \cdot 4 = 20 \cdot 4 + 3 \cdot 4 =$   
 $= 80 + 12 = 92$

Найди результат умножения.

$24 \cdot 2$   $16 \cdot 4$

$13 \cdot 3$   $18 \cdot 3$

$36 \cdot 2$   $23 \cdot 2$

 $T_6$  $5 \cdot 14$ 

Объясни, как выполнено умножение

$$5 \cdot 14 = 5 \cdot (10 + 4) = 50 + 20 = 70$$

Найди результат умножения.

$$2 \cdot 32 \quad 4 \cdot 12$$

$$6 \cdot 13 \quad 7 \cdot 12$$

$$3 \cdot 22 \quad 4 \cdot 21$$

Каждый ученик получает маршрут, записанный на карточке, которого он должен неукоснительно придерживаться. Учитель разрабатывает шесть маршрутов, которые выглядят следующим образом.

Маршрут 1 ( $У_1$ )

1. Самостоятельное изучение  $T_1$ . Сдает  $T_1$ .
2. Работа с учеником 4 ( $У_4$ ): передает  $T_1$ , получает  $T_3$ .
3. Работа с учеником 5 ( $У_5$ ): передает  $T_3$ , получает  $T_4$ .
4. Работа с  $У_5$ : передает  $T_1$ , получает  $T_3$ .
5. Работа с учеником 3 ( $У_3$ ): передает  $T_5$ , получает  $T_6$ .
6. Работа с  $У_4$ : передает  $T_6$ , получает  $T_2$ .

Маршрут 2 ( $У_2$ )

1. Самостоятельное изучение  $T_2$ . Сдает  $T_2$ .
2. Работа с  $У_5$ : передает  $T_2$ , получает  $T_4$ .
3. Работа с  $У_3$ : передает  $T_2$ , получает  $T_3$ .
4. Работа с учеником 6 ( $У_6$ ): передает  $T_2$ , получает  $T_1$ .
5. Работа с  $У_5$ : передает  $T_1$ , получает  $T_6$ .
6. Самостоятельное изучение  $T_5$ . Сдает  $T_5$ .

Маршрут  $У_3$

1. Самостоятельное изучение  $T_4$ . Сдает  $T_4$ .
2. Работа с  $У_6$ : передает  $T_4$ , получает  $T_3$ .
3. Работа с  $У_2$ : передает  $T_3$ , получает  $T_2$ .
4. Самостоятельное изучение  $T_6$ . Сдает  $T_6$ .
5. Работа с  $У_1$ : передает  $T_6$ , получает  $T_5$ .
6. Работа с  $У_5$ : передает  $T_5$ , получает  $T_1$ .

Маршрут  $У_4$

1. Самостоятельное изучение  $T_3$ . Сдает  $T_3$ .
2. Работа с  $У_1$ : передает  $T_3$ , получает  $T_1$ .
3. Работа с  $У_6$ : передает  $T_1$ , получает  $T_4$ .
4. Самостоятельное изучение  $T_5$ . Сдает  $T_5$ .
5. Работа с  $У_6$ : передает  $T_5$ , получает  $T_2$ .

6. Работа с  $У_1$ : передает  $T_2$ , получает  $T_6$ .  
Маршрут  $У_5$

1. Самостоятельное изучение  $T_4$ . Сдает  $T_4$ .
2. Работа с  $У_2$ : передает  $T_4$ , получает  $T_2$ .
3. Работа с  $У_1$ : передает  $T_4$ , получает  $T_3$ .
4. Самостоятельное изучение  $T_6$ . Сдает  $T_6$ .

5. Работа с  $У_2$ : передает  $T_6$ , получает  $T_1$ .
6. Работа с  $У_3$ : передает  $T_1$ , получает  $T_5$ .  
Маршрут  $У_6$

1. Самостоятельное изучение  $T_3$ . Сдает  $T_3$ .
2. Работа с  $У_3$ : передает  $T_3$ , получает  $T_4$ .
3. Работа с  $У_4$ : передает  $T_4$ , получает  $T_1$ .
4. Работа с  $У_2$ : передает  $T_1$ , получает  $T_2$ .
5. Работа с  $У_4$ : передает  $T_2$ , получает  $T_5$ .
6. Самостоятельное изучение  $T_6$ . Сдает  $T_6$ .

Учитель должен разъяснить два чередующихся пункта в каждом маршруте.

Если в маршруте школьник видит пункт «Самостоятельное изучение  $T_1$ . Сдает  $T_1$ », то это означает, что он должен просмотреть карточку  $T_1$ , разобраться с заданием и выполнить его в тетради. Если в этой карточке ученику что-то непонятно, то он должен подготовить вопросы учителю. Когда вся работа по этой карточке проделана, надо подойти к учителю, рассказать, как он выполнил задание, задать свои вопросы и ответить на вопросы педагога.

Если в маршруте учащийся видит пункт «Работа с  $У_3$ : передает  $T_5$ , получает  $T_6$ », то это значит, что он работает с учеником, которому присвоен номер 3, объясняет ему тему 5, просит его выполнить задание из карточки, контролирует его действия, помогает ему в случае необходимости.  $У_3$ , в свою очередь, рассказывает ему тему 6, предлагает выполнить задание из своей карточки.

Приведем образец сдачи темы. Например, учитель берет карточку  $T_1$ .

Учитель. Какое правило ты изучил?

Ученик. При умножении нуля на любое число получается ноль.

Учитель. Как это доказать?

Ученик. Для этого можно рассмотреть выражение  $0 \cdot 4$ . Я заменил произведение суммой одинаковых слагаемых  $0 \cdot 4 = 0 + 0 + 0 + 0 = 0$ . Мы видим, что в ответе получился ноль.



Учитель. Объясни, как ты выполнил задания.

Ученик объясняет и показывает, как он выполнил задание в тетради.

Учитель. Хорошо. Я отмечаю, что ты сдал эту тему. Теперь ты можешь объяснить этот материал другим ученикам.

Для учета продвижения учащихся по указанным маршрутам в усвоении предложенных подтем учитель должен подготовить листы учета, в которых знаком «+» могут отмечаться подтемы, изученные учеником, а знаком «\*» — подтемы, над изучением которых в данный момент времени работает ученик.

Лист учета

Ученики	Темы					
	T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>	T <sub>3</sub>	T <sub>4</sub>	T <sub>5</sub>	T <sub>6</sub>

**III.** Взаимные математические диктанты в парах сменного состава.

На этом этапе школьники работают с последними заданиями, написанными на карточках. Учитель поясняет, что чем больше будет выполнено заданий, тем лучше.

При работе в паре сначала один ученик диктует выражения из своей карточки, а потом другой. Далее следует взаимопроверка. Проверяющий должен поставить свою подпись в тетради партнера. Следует обратить внимание учащихся, что перед переходом к новому партнеру нужно поменяться карточками, тогда они будут диктовать тот диктант, который только что писали сами. На работу в паре дается не более 10 минут.

Смена партнеров в паре (два ученика, сидящие за партой) может проходить по принципу «ручейка» (при движении детей против часовой стрелки), который изображен на рис. 1–3, где числами обозначены номера учащихся. На рис. 1 видно, что ученики 1 и 2, 3 и 4, 5 и 6, 7 и 8, 9 и 10 образуют первоначальные пары. Стрелками показано, как они должны поменяться местами для образования следующих пар. Результат организации вторых пар показан на рис. 2, где стрелками также обозначен способ получения следующих пар, и т.д.

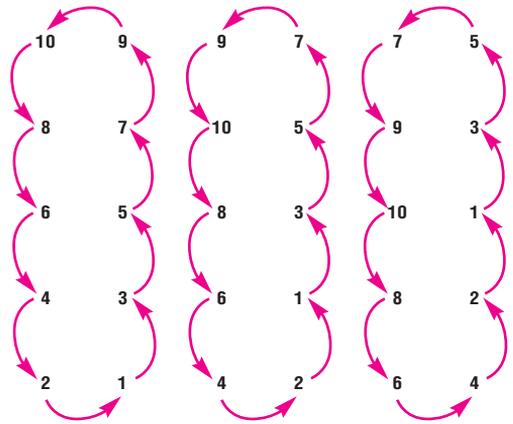


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

**IV.** Решение текстовых задач изученных видов.

Учитель проводит работу по поиску путей решения задач изученных видов.

**V.** Подведение итогов работы.

— С каким количеством учеников вы поработали? Кто из партнеров хорошо спрашивал? С кем комфортно работать? Что вам понравилось, удовлетворило при работе...? Кто из учеников пока еще не смог решить задачу? Почему? Что вы им посоветуете?

Далее учитель оценивает работы всего класса.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! М., 1983.
2. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие М., 1989.
3. Дьяченко В.К. Организация коллективных учебных занятий // Начальная школа. 1990. № 1.
4. Дьяченко В.К. Коллективная и групповая формы организации обучения в школе // Там же. 1998. № 1.
5. Ефимов В.Ф. Изучение письменного умножения многозначных чисел в условиях коллективных способов обучения (КСО) // Там же. 1998. № 1.
6. Ефимов В.Ф. Обобщающее повторение курса математики с помощью коллективных способов обучения // Там же. 1998. № 3.
7. Мкртчян М.А. Методика взаимопередачи тем // Там же. 1993. № 2.



8. *Попова А.И.* Развитие самостоятельности младших школьников в условиях коллективных занятий // Начальная школа. 1990. № 1.

9. *Попова А.И.* Сотрудничество в обучении с первых дней школьной жизни // Там же. № 2.

10. *Попова А.И., Литвинская И.К.* Организация коллективных занятий // Там же. 1990. № 8.

11. *Терегулов Ф.Ш.* Некоторые соображения по поводу коллективного способа обучения // Там же. 1993. № 4.

## Межпредметные связи в процессе обучения решению задач на движение

### IV класс

**Ж.С. ФАРСИЯН,**

*заведующий кафедрой методики преподавания математики и предметов естественных наук, кандидат педагогических наук, доцент,  
Арцахский государственный университет, Нагорный Карабах*

Межпредметные связи рассматриваются нами как неопровержимое дидактическое условие, способствующее обогащению основных принципов обучения. В процессе преподавания математики применение знаний, полученных при изучении других учебных дисциплин, положительно воздействует на познавательную деятельность учеников, в результате чего приобретенные ими знания становятся более глубокими и прочными. В свою очередь, привлечение в ходе изучения других предметов понятий и фактов, заимствованных из курса математики, способствует организации учебной деятельности учеников на более высоком уровне [1, 2, 7]<sup>1</sup>.

Понятия, введенные при изучении смежных учебных дисциплин, следует применять в том случае, когда они естественно связаны с изучением математического материала и помогут его глубокому и всестороннему усвоению [4, 5]. Неуместное же их применение может привести к тому, что основное содержание курса математики может быть отеснено на второй план и преподнесенный ученикам материал не будет усвоен.

Проблемы теории межпредметных связей и их практического использования классифицированы нами следующим образом.

1. Межпредметные связи, реализация которых включает информацию, понятия и факты из смежных дисциплин с целью высокого уровня подачи определенного учебного материала и решения поставленных задач, можно назвать «параллельными». Перенятые из смежных учебных дисциплин понятия учащиеся постигают параллельно с программным материалом. Наблюдения и опыт передовых учителей свидетельствуют о том, что это один из наилучших способов применения межпредметных связей.

2. Межпредметные связи, требующие применения понятий (величин и единиц их измерения), которым дети обучались в предыдущих классах, называются «предыдущими» [3, 4, 6].

3. Межпредметные связи, требующие применения таких понятий (таблиц, единиц измерения и т.п.), изучение которых предстоит в следующих классах, называются «перспективными». В данный вид межпредметных связей входят также случаи, когда понятия (единицы измерения и т.п.) не были и не будут изучены в учебном курсе, однако они необходимы (особенно при решении задач) для обучения математике на высоком уровне. В таких ситуациях учитель сам должен находить информацию в

<sup>1</sup> В квадратных скобках указаны номера работ из списка «Использованная литература». — Ред.



других источниках для установления межпредметных связей [3, 4].

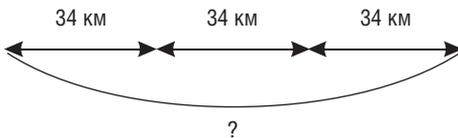
Рассмотрим проблему обучения решению текстовых задач на движение тел с применением межпредметных связей. Обучение решению задач такого вида начинается в IV классе и продолжается в V–VIII классах восьмилетней школы. При этом в IV классе детей обучают решению трех видов задач на движение: на встречное движение двух тел; на движение двух тел в противоположных направлениях; на движение тел в одном и том же направлении.

Рассмотрим решение текстовых задач на встречное движение двух тел с применением межпредметных связей. Для повышения эффективности процесса обучения необходимо прежде всего научить школьников решению простых задач на движение, что поможет формированию в их сознании связи между тремя величинами — скоростью движения тел, временем движения и пройденным расстоянием.

**Задача.** Теплоход движется со скоростью 34 км в час. Какое расстояние пройдет теплоход в течение 3 часов при такой скорости?

Учащиеся должны прочитать задачу и с помощью учителя проанализировать ее содержание, отметив в ее тексте наличие трех величин, до этого им неизвестных. Это *скорость, время* и пройденное *расстояние*. Решение задачи не представляется возможным без понимания учащимися смысла данных *физических величин*. Учитель способствует выявлению смысла понятий *скорость, время, расстояние* и связи между ними.

При разборе, что означает выражение «скорость теплохода составляет 34 км в час», для более ясного восприятия его значения ученикам следует опираться на схему:



Можно предложить учащимся следующие вопросы, логика которых позволяет получить четкие ответы.

— Сколько километров проходит теплоход за 1 час? (Теплоход за 1 час проходит 34 км.)

Какое расстояние пройдет теплоход за 2 часа при такой же скорости? (Если теплоход в течение 1 часа проходит 34 км, то в течение 2 часов он пройдет вдвое больше километров.)

Если теплоход в течение 1 часа проходит 34 км, сколько километров он пройдет за 3 часа при такой же скорости? (Если теплоход в течение 1 часа проходит 34 км, то в течение 3 часов при такой же скорости он пройдет втрое больше километров.)

Опираясь на схему и разбор задачи, учащиеся решают ее двумя способами.

1-й способ

Решение

$$34 + 34 + 34 = 102 \text{ (км)}$$

Ответ: 102 км.

2-й способ

Решение

$$34 \cdot 3 = 102 \text{ (км)}$$

Ответ: 102 км.

После решения нескольких задач такого вида учитель обобщает полученные учащимися знания и подводит их к выводу, что если скорость и время движения тела известны, то для вычисления пройденного расстояния необходимо скорость умножить на время. После этого обобщение проводится на более высоком уровне. Пользуясь объяснительным методом, учитель сообщает ученикам, что если скорость движения тела обозначить  $v$ , время —  $t$ , а пройденное расстояние —  $s$ , то, согласно полученному выводу, можно записать:  $s = v \cdot t$ .

Далее обобщение целесообразно подкрепить изучением зависимости, существующей между входящими в формулу величинами. Для этого преподаватель может предложить ученикам следующие вопросы:

Что представляет собой  $s$  в формуле решения задачи и каковы единицы ее измерения? ( $s$  — это пройденное телом расстояние, измеряемое в сантиметрах, дециметрах, метрах, а в данном случае — в километрах.)

На что указывает  $v$  в формуле решения задачи и в каких единицах эта величина измеряется? ( $v$  — это скорость движения тела, она измеряется, например, в сантимет-



рах в секунду, дециметрах в секунду, метрах в секунду, а в данной задаче — в километрах в час).

Какое значение имеет  $t$  в той же формуле и в каких единицах измеряется эта величина? ( $t$  — это время, потраченное на преодоление расстояния, оно измеряется в секундах, минутах, а в данной задаче — в часах.)

В ходе обучения решению простых задач такого вида вводятся понятия скорости и его связи с двумя другими величинами — расстоянием, временем (и единицы их измерения). Аналогичная обучающая работа проводится при решении простых задач, когда заданы скорость движения тела и пройденное им расстояние и требуется вычислить время движения, а также когда заданы расстояние и время движения и надо определить скорость.

С целью фиксации смыслов входящих в содержание задачи *физических величин* и единиц их измерения нужно решить несколько простых задач каждого вида. Ученики могут составлять и решать простые задачи, каждый раз отмечая названия величин и единицы их измерения.

Опираясь на содержание и сокращенную запись задачи в виде схемы, учащиеся должны суметь понять, что каждый раз нахождение решения задачи зависит от выявления связи между двумя заданными величинами — временем и расстоянием, скоростью и временем, расстоянием и скоростью.

Для более глубокого усвоения зависимости между величинами *время, расстояние, скорость* необходимо делать соответствующие обобщения и выводы при активном участии учащихся.

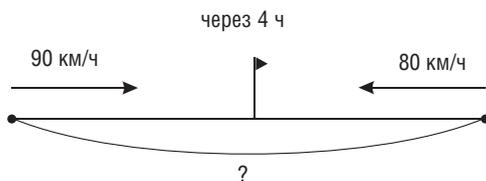
Далее учеников IV класса обучают решению текстовых задач на встречное движение двух тел с применением межпредметных связей. Такие задачи можно сгруппировать в три вида: а) известны скорость и время движения каждого тела, требуется вычислить расстояние между ними; б) известны скорость каждого движущегося тела и расстояние между ними, требуется вычислить время движения каждого тела; в) известны расстояние между телами, время их движения и скорость движения одного

из тел, требуется вычислить скорость движения второго тела.

Для примера рассмотрим решение текстовой задачи первого вида.

**Задача.** Из двух населенных пунктов одновременно навстречу друг другу выехали две машины. Скорость движения первой машины составляет 90 км в час, а второй — 80 км в час. Вычислить расстояние между двумя населенными пунктами, если машины встретились через 4 часа.

Если содержание задачи усвоено, целесообразно представить ее краткую запись в виде схемы:



Для решения задачи необходимо предложить ученикам следующие вопросы:

Что можно сказать о времени движения машин?

Сколько часов первая машина находилась в пути до встречи со второй машиной?

Сколько часов вторая машина находилась в пути до встречи с первой машиной?

Каким действием можно вычислить расстояние, пройденное первой машиной до встречи со второй машиной?

В чем заключается вопрос задачи?

В ходе поиска ответов на такие вопросы разъясняются смысл входящих в содержание задачи физических величин и зависимость между ними, после чего ученики самостоятельно могут решить данную задачу.

1-й способ

Решение

$$1) 90 \cdot 4 = 360 \text{ (км)}$$

$$2) 80 \cdot 4 = 320 \text{ (км)}$$

$$3) 360 + 320 = 680 \text{ (км)}$$

Ответ: 680 км.

2-й способ

Решение

$$1) 90 + 80 = 170 \text{ (км)}$$

$$2) 170 \cdot 4 = 680 \text{ (км)}$$

Ответ: 680 км.

С опорой на знание связей между величинами *скорость, время, расстояние* анало-



гично рассматривается процесс решения текстовых задач на встречное движение тел второго и третьего видов.

Таким образом, на частном примере мы показали, что, опираясь на теоретические вопросы установления межпредметных связей и применяя их в процессе обучения, можно обучить учащихся решать задачи практического содержания и получать более глубокие знания, являющиеся основой для продолжения образования.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Оганесян В.А., Абрамян А.В. и др.* Математика 3. Ереван, 2003.

2. Обучение математике в третьем и четвертом классах: Метод. пос. для преподавателя. Ереван, 2003.

3. Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы. М., 1984.

4. *Зверев И.Д.* Межпредметные связи как педагогическая проблема // Советская педагогика. 1974. № 2.

5. Межпредметные связи: Сб. статей / Под ред. В.Н. Федоровой. М., 1980.

6. *Фарсиян Ж.С.* Межпредметные связи в процессе обучения математике в начальной школе. Ереван, 1996.

7. *Тер-Григорян А.Е.* Межпредметные связи на уроках родного языка. Ереван, 1986.

#### НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ

*Хочу выразить редакции журнала «Начальная школа» и его шеф-редактору В.Г. Горецкому свою благодарность за наш бесценный, очень полезный журнал, бессменным подписчиком которого являюсь около сорока лет. Считаю, что журнал «Начальная школа» — луч света для многих подписчиков. Пусть журнал остается таким же актуальным, высоко- нравственным, «любящим» своих подписчиков и необходимым для работы, каким он был все эти годы.*

*От имени многих учителей России, с уважением — учитель начальных классов Е.К. Трушина, Туапсинский район, Краснодарский край*

*Уважаемые коллеги!*

*Примите сердечные поздравления с юбилеем журнала.*

*Поздравляем искренне, сердечно!  
Радости желаем от души  
И во всем — удачи бесконечной,  
Всем успехов ярких и больших.  
Легкой и красивой, светлой жизни,  
Воплошенья планов и идей,  
И конечно, понимаенья близких  
И поддержки преданных друзей.  
Пусть прекрасным будет настроенье,  
Пусть хватает сердцу теплоты,  
Дарит счастье каждое мгновенье  
И всегда сбываются мечты!*

*Благодарим за помощь и поддержку на страницах журнала «Начальная школа».*

*Кафедра педагогики и методики  
начального образования  
Белгородского государственного  
университета, заведующая кафедрой  
Т.М. Стручаева*

# История журнала имена и

и  
и  
т  
а  
т  
ь

**И.Д. ЗВЕРЕВ.** Методика природоведения — самостоятельная прикладная область научно-педагогических знаний, связанных с разработкой конкретных целей и задач этого учебного предмета, его содержания, методов, средств и форм обучения, общих принципов и методических условий наиболее эффективного обучения, воспитания и развития учащихся...

Изучение природы с самых начальных этапов обучения формирует в сознании учащихся научные понятия, исправляет в известной мере ошибочные и неточные житейские представления. Учителю нельзя недооценивать огромного образовательного значения элементарных научных знаний о реальном мире, о природном окружении младшего школьника. В его пылливый ум важно заложить методологически правильные подходы к познанию природы, т.е. отразить такие основные принципы... как признание, что мир существует независимо от человеческого сознания, что он находится в вечном развитии и изменении и что все природные явления находятся в сложной взаимосвязи и взаимовлиянии. (1983)

**А.А. ПЛЕШАКОВ.** Как известно, познание объективного мира невозможно без познания связей и отношений, существующих в нем. В полной мере это относится и к связям экологическим. Их изучение следует рассматривать как необходимое условие формирования у школьников основ диалектико-материалистического мировоззрения. Вместе с тем изучение экологических связей играет важную роль в развитии у детей логического мышления, памяти, воображения, речи...

Постоянное внимание учителя к раскрытию экологических связей значительно повышает интерес учащихся к предмету. При фактологическом, описательном изучении курса интерес у детей постепенно снижается. Это происходит неизбежно даже в том случае, если учитель привлекает занимательные факты, всевозможные загадки, пословицы и т.д., поскольку теоретический уровень учебного материала остается, по существу, неизменным. Если же при изучении природоведения раскрываются разнообразные и достаточно сложные связи, существующие в природе, теоретический уровень материала повышается, познавательные задачи, поставленные перед учеником, соответственно усложняются, и это способствует развитию интереса. (1989)

**А.М. НИЗОВА.** Для естественных наук, изучающих природу, наблюдение является одним из ведущих методов исследования. Научить детей наблюдать — значит подготовить их к жизни, в какой бы им области ни пришлось трудиться.

Наблюдения осуществляются как непосредственно в природе во время экскурсий, систематического ведения календаря природы и труда, работы на школьно-опытном участке, в уголке природы, внеклассных мероприятий, так и в классе. Нет такого урока в начальной школе с природоведческим содержанием, на котором в той или иной мере не осуществлялись бы наблюдения природных объектов. (1964)

75

# История журнала

**Н.Ф. ВИНОГРАДОВА.** Необходимость принципа экологизации предмета определяется социальной значимостью решения задачи экологического образования младшего школьника при ознакомлении его с окружающим миром. Этот принцип реализуется через формирование у школьников элементарного умения предвидеть последствия своего поведения, сравнивать свои действия с установленными нормами поведения в окружающей среде. При этом действие принципа распространяется не только на отношение человека к природным объектам, но и к другим людям (социальная экология). (2001)

**О.Т. ПОГЛАЗОВА.** В содержании курса «Окружающий мир» интегрируются естественнонаучные, гуманитарные и утилитарные знания о природе, человеке и обществе... человек предстает перед учениками и как биологический вид (рассматривается организм человека, функции его органов, гигиена и здоровый образ жизни), и как социальное явление (личность, член семьи, член общества, гражданин, творец), что позволяет заложить основу для освоения в основной школе таких наук, как анатомия, физиология, гигиена, обществоведение, создать условия для начала формирования у учащихся необходимых обществу нравственных и мировоззренческих убеждений. (2002)

**Л.Н. СКАТКИН.** Повторение пройденного в конце учебного года содействует прочности знаний учащихся. При повторении учитель может углубить знания детей по тем вопросам программы, которые еще недостаточно основательно ими усвоены; педагог имеет также возможность восполнить пробелы в знаниях отдельных учеников и тем самым преодолеть их неуспеваемость.

Для успешного проведения повторения необходимо правильно наметить план повторения. При его составлении надо исходить из требований программы, учитывать, как проходил учебный материал в течение года и как он усваивался учащимися: что оказалось недоработанным, что вызывало зат-

руднения и т.д. На эти разделы программы при повторении следует отвести больше времени. (1955)

Многие педагоги (К.Д. Ушинский и др.) утверждали, что обучение должно строиться на преодолении учащимися посильных для них трудностей. В свое время (1928) С.Т. Шацкий справедливо утверждал, что в классе существуют разные по темпу работы группы школьников, что мы больше оцениваем группу ребят, которые быстро работают, и с достаточным основанием отстаивал дифференцированный подход к различным группам учащихся.

Концентрическое построение арифметики уместно для пропедевтического курса и отличает его от систематического курса. Это не означает, что усвоение знаний учащимися в пропедевтическом курсе будет какое-то «предварительное», — знания учащиеся усваивают основательно и прочно. (1964)

...подлинно научное исследование результатов учебно-воспитательной работы требует массового изучения многих классов, а приведение отдельных «фактиков» ничего общего не имеет с наукой. (1964)

**И.Г. ГОРДИН.** Туристическая поездка или поход — это не самоцель, а прежде всего средство нравственной закалки... А если так, то важно, чтобы поход имел серьезные цели, глубокие замыслы. В походе самые недисциплинированные мальчишки менялись чуть ли не на глазах. Сколько изобретательности и какую активность проявляли ребята!

Наблюдения за учащимися вне школы всегда дают педагогу большие возможности влиять на воспитание каждого. (1964)

**А.Е. ДМИТРИЕВ.** Переход от теории к практике будет зависеть от того, как учащиеся поняли правило и проявили готовность точно воспроизвести его в действии. Как преждевременный переход к упражнениям, так и увлечение теоретическими рассуждениями, отодвигающими практическую сторону на задний план, не дают эффекта в обучении... (1964)

# Формируем экологическое сознание учащихся

## Помог тренажер

**С.В. МАРТЫНЕНКО,**

преподаватель экологии, г. Сенгилей, Ульяновская область

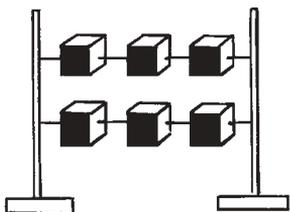
Иногда приходится наблюдать за тем, как студенты во время практики теряются, видя, что дети что-то не поняли, хотя объяснение было четким. Такое происходило при изучении понятий *экологическая пирамида*, *пищевая цепь*, *пищевая сеть*.

Выход был найден легко. Помогло элементарное использование наглядного материала, но не простого, в виде иллюстраций, а сделанного специально для этого урока.

При введении понятия *пищевая цепь* помог такой тренажер. Выполняется он легко.

Возьмите набор кубиков (деревянных, пластиковых) и ненужные старые напольные счеты для начальной школы. В кубиках просверлите сквозные отверстия, чтобы их можно было нанизать на «этажи» счетов.

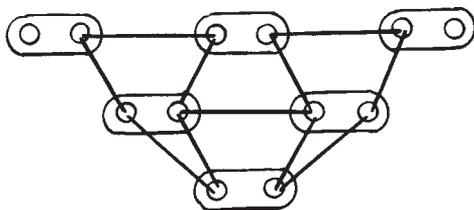
Количество кубиков на каждом «этаже» зависит от того, насколько длинной вы сделаете пищевую цепь. На каждую сторону кубика приклейте картинки с растениями, растительноядными, хищными животными в соответствии с правилами пищевой цепи: первый кубик — растение, последний — хищное (всеядное) животное.



Теперь дети легко могут выстраивать различные варианты пищевой цепи, переворачивая кубики, выискивая соответствующие звенья.

Этот тренажер уникален тем, что его можно использовать при изучении растений, животного мира, природных зон. Все зависит от того, какие растения и животные приклеит на кубики учитель.

При введении понятия *пищевая сеть* делаются карточки с двумя отверстиями. Карточки должны быть подобраны по смыслу таким образом, чтобы при соединении шнуром образовались ячейки, напоминающие сеть; таким образом сохраняется идентичность восприятия — сеть.



Понятие *экологическая пирамида* при восприятии детьми не дает ему абстрагироваться от иллюстрации учебника. В учебнике (А.А. Плешаков «Окружающий мир») экологическая пирамида представлена в виде треугольника в несколько ярусов.

Возникает «конфликт» понятий треугольник — пирамида.

Такое противоречие легко устранить. Достаточно взять фигуру — пирамиду (из



пластмассы, из бумаги, из дерева), разделить ее на составные части и нанизать на устойчивую основу, на которой она будет легко обращаться. На стороны наклеить картинки соответствующего содержания. Вот теперь действительно видно, что это — пирамида.

Вращая элементы конструкции, можно составить несколько вариантов пирамиды, доказав, что растений всегда больше растительноядных животных, а хищников всегда меньше растительноядных.

Надеюсь, что этот материал поможет учителю в работе.

## Рассказы из жизни земноводных

### Сценарий внеклассного мероприятия по экологии

**Н.И. УСАЧЕВА,**

учитель начальных классов, школа пос. Кожва, Печорский район, Республика Коми

Земноводные, или амфибии, — первые позвоночные, переступившие рубеж водной среды. Первые завоеватели суши. Эволюционные прародители рептилий, птиц, зверей и в конечном счете человека.

*И. Акимущкин. Мир животных*

**Оформление:** таблицы, плакаты, стенгазета о земноводных, маски лягушек, разноцветные кружки, выставка книг, поделки для первоклассников.

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий. Дирижер.  
Лягушка. Учащиеся.

Ведущий. Ребята, попробуйте отгадать, о каких животных мы хотим вам рассказать.

У зеленой кочки,  
Под зелененьким листочком  
Притаилась попрыгушка,  
Пучеглазая... (*лягушка*).

Вы, конечно, знаете сказку о лягушке, которая мечтала о путешествии. Однажды она уговорила двух уток взять ее с собой в дальние страны. Помните, какой способ передвижения она придумала?

1-й ученик. Утки лягушку на прутике несли. Лягушка ухватила ртом за середину прутика.

Ведущий. И чем это путешествие закончилось?

2-й ученик. Когда лягушка услышала, как люди внизу восхищаются ее изобретательностью, она открыла рот и закричала, что это она придумала. Выпустила веточку и упала вниз.

Ведущий. Но почему бы не предположить, что на этом история изобретательной лягушки не закончилась. Встречайте героиню нашей игры — Лягушку-путешественницу!

В зал входит Лягушка (к костюму сзади прикреплен длинный хвост, по бокам — рыбы жабры).

Лягушка. Здравствуйте! (*Кланяется и вдруг замечает хвост.*) Ой! Что мне прилепил этот двоечник, который делал мне костюм? Зачем мне хвост и жабры? Ребята, помогите!

Ведущий. Давайте поможем Лягушке. Снимем все лишнее с ее костюма.

Школьники снимают с костюма Лягушки ненужные детали и поясняют, что хвост у лягушки бывает, когда она еще головастик; жабры бывают только у рыб.

Лягушка. Спасибо вам, ребята!

Ведущий. Теперь садись поудобнее, дорогая Лягушка, и расскажи про свою лягушачью жизнь.



Лягушка. Жизнь у нас, у лягушек, хорошая. Вы знаете, что мы, лягушки, появляемся из икры, которую мечут наши мамы-лягушки в начале апреля — сразу после пробуждения от зимней спячки. Но только из икры появляются не лягушата, а головастики.

3-й ученик.

Вихрем мчится под водой  
 Головастик молодой.  
 А за ним — еще пяток,  
 А за ним — сплошной поток:  
 Тот еще без ног, а тот с ногами,  
 Этот — прямо, тот — кругами,  
 Кто — налево, кто — направо, —  
 Так и носится орава  
 Вдоль пруда...  
 Почему? Зачем? Куда?  
 Головастики спешат  
 Превратиться в лягушат.

*Б. Заходер*

Лягушка. Затем у меня появляются лапки и отпадает хвост. Я громко квакаю и вылезаю на берег.

Через четыре месяца головастики превращаются в лягушат. Начинается настоящая лягушачья жизнь. Мы охотимся на насекомых. Хороша жизнь! Днем греемся на солнышке, удобно расположившись на берегу. Правда, иногда нам мешают пролетающие мимо мошки. Надоедливые, знаете ли, создания. Но мы их тут же ловим языком. Он у нас длинный и очень липкий. В случае опасности мы бросаемся в воду и зарываемся в ил. У нас очень хорошая реакция. А у вас?

Ведущий. Теперь давайте продемонстрируем быстроту вашей реакции. Есть такая игра — «Хватайка». Сейчас вы разделитесь на две команды и сядете друг против друга за большим столом. В центре стола я положу много разноцветных кружочков.

Ты, уважаемая Лягушка, подойди к столу. Будешь судьей. Правила игры. Я буду произносить слова, а вы должны как можно быстрее взять из кучи кружочек, цвет которого соответствует названному слову. Например, если я говорю *пожарная машина*, вы берете *красный* кружочек... После каждого слова даю вам две секунды, чтобы вы смогли взять кружочек соответствующего цвета, и говорю «стоп». Выигрывает команда,

набравшая к концу игры больше кружочков. Итак, начинаем игру.

Лимон ... (*желтый*), трава ... (*зеленая*), флаг ... (*красный*), небо ... (*голубое*), смородина ... (*красная*) или смородина ... (*черная*), снег ... (*белый*), листочки летом на деревьях ... (*зеленые*), василек ... (*синий*), клюква ... (*красная*), черемуха ... (*черная*), апельсин ... (*оранжевый*), заяц зимой ... (*белый*), яблоко ... (*зеленое*), ствол у березы ... (*белый*).

Лягушка определяет победителей.

Лягушка. Молодцы, у вас прекрасная реакция. Вы тоже сможете жить с нами в болоте! Знаете, это просто чудесное место. Между прочим, на вечерней заре там собираются большие компании и начинается настоящий концерт — хоровое кваканье.

Сначала с одной стороны кто-то спрашивает: «Куа? Куа?», а с другой стороны отвечают: «Брекеке, брекеке!» А потом пруд взрывается, каждая лягушка старается петь красивее. Вы хотите попробовать спеть лягушачьи песни? (Да.) Хорошо! Слушайте меня внимательно! Первая половина класса поет: «Куа? Куа?», а другая — «Брекеке, брекеке», а теперь все вместе: «Куа? Куа? Куа? Брекеке, брекеке, брекеке...» Молодцы! Но, может быть, нам лучше пригласить настоящего дирижера?

Входит дирижер, в руках у него дирижерская палочка и нотная тетрадь.

Дирижер. Первым живым звуком, раздавшимся на нашей планете, было кваканье лягушачьих предков. Правда, миллионы лет назад лягушки квакали не так, как нынче. Но как именно, не знал никто, кроме них самих. Зачем лягушки квакают?

Лягушки квакают от полноты чувств. Выяснили, что громогласный квакающий — призыв к продлению рода, два негромких — о месте нахождения, два громких — крик тревоги. Если ничего не подозревающую лягушку внезапно схватить, она издаст пронзительный вопль, похожий на кошачий. Это крик ужаса, прощание с жизнью.



Некоторые квакши издают звук флейты и свирели, да еще звенят, словно бубенчики. А вот как сказал о хоровом пении лягушек Б. Заходер...

4-й ученик.

Поют лягушки хором.  
Какой прекрасный хор!  
Вот есть же хор, в котором  
Не нужен дирижер!  
Как славно! Все запело —  
И реки, и пруды...  
Теперь никто не скажет,  
Что хор набрал воды.

Лягушка. Но самый мощный голос у лягушки, которая живет в Северной Америке. Она издает звуки, похожие на рев быка. За ее могучий голос ее прозвали *быком*. Когда она издает звуки, то ее слышно во всей округе и в деревнях люди не могут спать.

Знаете ли вы, что поем мы с закрытым ртом и закрытыми ноздрями? И петь мы можем даже под водой.

Ведущий. Какие приметы, связанные с лягушками, вы знаете?

5-й ученик. Знаем.

Лягушка заквакала, значит, сеять пора.

После дождя лягушата по дороге прыгают — будет тепло.

Если будет дождь — лягушки вылезают из воды.

Если погода хорошая и воздух сухой, кожа у лягушки высыхает, поэтому лягушки сидят в воде. Чуть воздух станет влажным — что бывает перед дождем — лягушки уже на земле.

Через кожу лягушек легко проходит вода, в этом лягушке помогает слизь. Слизь хранит воду, помогает лягушке выскользнуть из лап или клюва птицы, поддерживает в чистоте кожу.

Помните, в сказке «Царевна-лягушка» молодой наследник престола совершил необдуманный поступок. Во время пира у батюшки-царя он побегал домой, нашел лягушечью кожу и спалил ее. Приезжает Василиса Премудрая, хватилась — нет лягушечьей кожи, приуныла, запечалилась: «Ох, Иван-царевич! Что же ты наделал? Если б ты немного подождал, я бы навечно твоей стала, а теперь прощай!» И отправилась она к противному Кощею Бессмертному. Иван-царевич громко заплакал.

Раздаются голоса. Двое учеников оживленно спорят, жестикулируя.

Ведущий. Что случилось? О чем вы спорите?

1-й ученик. Я читал, что бывают синие лягушки. Но мне никто не верит.

2-й ученик. Это, наверное, шутка. Лягушки зеленые, бурые, серые, но голубых или синих лягушек не бывает.

Ведущий. Подождите чуть-чуть. Сейчас мы немножко подвигаемся, а потом попросим уважаемую Лягушку помочь нам разобраться, кто из вас прав.

### Физкультминутка.

На болоте две подружки, две зеленые лягушки,  
Утром рано умывались, полотенцем растирались,  
Ножками топали, ручками хлопали,  
Вправо-влево наклонялись  
И обратно возвращались.  
Вот здоровья в чем секрет!  
Всем, друзья, физкульт-привет!

Лягушка (*обращается к ученикам*). Один из вас прав. Весной в период размножения самцы остромордой лягушки, находясь в воде, приобретают своеобразный свадебный костюм — красивую лазурно-голубую окраску. Множество таких лягушек, собравшихся на мелководье, представляют очень красивое зрелище. Извлеченные из воды, лягушки теряют свою голубую окраску.

Выходят оба ученика и благодарят Лягушку за помощь, просят разрешения рассказать о некоторых ее родственниках.

3-й ученик. Самая маленькая лягушка — *филлобатус* была найдена в 1910 году на острове Куба. (*Записывает на доске название лягушки.*) Крошечные водяные лягушки живут в Африке. Размеры их тела менее трех сантиметров. Они ярко окрашены и легко меняют свою окраску.

4-й ученик. В тропических лесах Колумбии встречается самая маленькая наземная лягушечка — *кокоа*. Черные с желтыми полосками лягушечки обитают в траве болотистых джунглей. Она может уместиться на ногте большого пальца. Кокоа



обладают самым сильным ядом в мире животных. (*Записывает на доске название лягушки — кокоа.*) Брать этих лягушечек голыми руками опасно. Яда одной лягушки достаточно, чтобы обработать 50 стрел. Смертоносность яда сохраняется пятнадцать лет.

5-й ученик. Некоторые лягушки могут летать. Лягушки-парашютисты... Живут они в лесах Южной Азии. Пожалуй, лучше всех парит чернолапая веслоногая лягушка. Прыгнув с высоты пятиметрового дерева, она удаляется от него в полете на семь метров. На концах пальцев у нее небольшие вздутия, шарики. Когда веслоногая лягушка прижимает лапки к листу или стволу дерева, шарики сплющиваются, и получается присоска, которая прочно удерживает лягушку на стволе дерева. Между пальцами имеется перепонка. Площадь перепонки больше, чем площадь тела. Кроме того, лягушка может раздуваться, как шар.

6-й ученик. На деревьях живут и зеленые лягушки — *квакши*. Они легко меняют свою окраску и становятся незаметными. На лапках у них тоже есть присоски. Некоторые квакши даже могут летать.

Но самая крупная лягушка — *голиаф*. У нее очень хороший слух, и она очень осторожна. Живет в труднодоступных местах. Длина ее тела от носа до кончиков пальцев достигает больше 50 сантиметров, а весит она до пяти килограммов.

1-й ученик. А еще встречается лягушка, которая пахнет чесноком, поэтому так и называется *чесночница*. Чесночница днем прячется в норах, которые за две-три минуты вырывает в мягкой земле.

2-й ученик. Из лягушек у нас особенно распространены *прудовая* и *озерная* — это зеленые лягушки, травяная и остромордая — бурые лягушки. Озерная лягушка достигает в длину 17 сантиметров. Это у нас самая крупная лягушка. Озерная и прудовая лягушки всю жизнь проводят в воде или возле воды, даже зимуют на дне водоема.

Как только воздух становится холоднее воды, лягушки спешат на зимние квартиры. В коллективной подводной спальне собирается десятка два лягушек. Но бывает, что рядышком в особо уютном местечке зарываются в ил и по сто лягушек. Когда же в

спальне станет неуютно, они перебираются в другое место водоема. Так что спят они чутко. Более того, они не теряют времени даром и скучными зимними ночами растут, хоть и медленнее, чем летом.

Выходит Лягушка. Подходит к доске и внимательно рассматривает названия лягушек, которые написали ученики.

Лягушка. А теперь, дорогие ребята, попробуйте заполнить эти клеточки (*показывает кроссворд*) так, чтобы в зеленых клеточках получилась я.

			Ф	и	л	л	о	б	а	т	у	с
о	з	ё	р	н	а	я						
						г	о	л	и	а	ф	
				п	р	у	д	о	в	а	я	
	к	в	а	к	ш	а						
				б	ы	к						
	к	о	к	о	а							

Молодцы! Хорошо вы знаете моих родственников. Спасибо за помощь и за игру. До свидания.

Ведущий. И я всех благодарю. Вы много знаете. Лягушка — наш друг. «Лягушкам только образования не хватает, а так они на все способны» — так говорил о лягушках *М. Твен*. И уж если не на все, то на многое действительно способны. Травяная лягушка за лето съедает 1260 опасных насекомых, а остромордая лягушка закусывает как раз теми из них, которых не трогают птицы.

Не зверь и не птица,

Всех боится.

Половит мух —

И в воду плюет.

Не обижайте лягушек! Ведь лягушка — сказочное существо.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

\* \* \*

Язык у всех животных, естественно, прикреплен задним концом, а передний свободен и может высовываться. А у лягушек — наоборот: язык прикреплен перед-



ним концом, поэтому язык лягушки не высовывается, а как бы выбрасывается. И выбрасывается с такой быстротой, что уследить невозможно. Язык «выстреливает» на расстояние до 10 сантиметров, приклеивая к себе насекомое и втягивая его в рот.

\* \* \*

У всех бесхребетных лягушек задняя пара ног длиннее передних в 1,5–3 раза. Строение задних определили и способ передвижения, весьма характерный и свойственный лягушкам: в основном они передвигаются прыжками.

Широкая голова, переходящая сразу в туловище и образующая вместе с ним клинообразную фигуру, хорошо приспособлена для прыжков. Наши лягушки прыгают на 30–40 сантиметров.

Лягушка готовится к прыжку. Прыгает с закрытыми глазами. Рекордсменом является «прыткая» лягушка из Западной Европы. Ее прыжок составляет 3 метра.

\* \* \*

Одно из самых редких и достойных внимания земноводных была большая древесная лягушка, найденная на Борнео. Эта лягушка могла опускаться в косом направлении с очень высокого дерева, как будто летела. Пальцы ног у нее очень велики и покрыты перепонкой до самого кончика, так что расширенные они представляют гораздо большую поверхность, чем все тело.

Пальцы передних конечностей у нее также соединены кожей, и тело ее могло значительно надуваться. Спина и конечности имеют блестящую темно-зеленую окраску, на ногах темные поперечные полосы; нижняя сторона и внутренняя поверхность пальцев желтые, перепонка — черная, с желтыми полосками. Длина тела достигает примерно 10 сантиметров, зато совершенно расширенная перепонка задней ноги имеет площадь в 28 квадратных сантиметров. Лягушка была названа *японская (борнеоская) летающая*. Она живет на деревьях и кустарниках.

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Работа с родителями (В.М. и И.В. Поставневы, Л.М. Дубровина, Н.П. Спицын)
- Вопросы обучения русскому языку в начальной школе (С.Д. Дмитриев, Е.И. Брагина, Т.И. Ольховская, Г.Ю. Колычева и др.)
- Преемственность в обучении математике между начальной и средней школой (И.Г. Бледных и др.)
- Систематизация чувственного опыта младших школьников в процессе взаимодействия видов искусства (А.Н. Нехлопочина)
- Использование компьютерных технологий в ходе изготовления елочных игрушек (Ю.В. Никитина)
- Педагогическое образование (В.С. Овчинникова, Л.А. Бобылева)



## Учебно-методический комплект «Планета знаний»

Тематическое планирование и краткие методические рекомендации для III–IV классов

УМК «Планета знаний» состоит из учебников, рабочих тетрадей, дидактических и методических пособий по всем основным предметам для всех классов начальной школы.

Авторский коллектив (рук. И.А. Петрова): Т.М. Андрианова («Букварь»), В.А. Илюхина («Прописи»), Т.М. Андрианова, В.А. Илюхина («Русский язык» (I кл.), Л.Я. Желтовская («Русский язык» (II–IV кл.)), М.И. Башмаков, М.Г. Нефедова («Математика» (I–IV кл.)), Э.Э. Кац («Литературное чтение» (I–IV кл.)), И.В. Потапов, Г.Г. Ивченкова, Е.В. Саплина, А.И. Саплин («Окружающий мир» (I–IV кл.)), Н.Ю. Горячева, С.В. Ларькина, Е.В. Насоновская («Английский язык» (II–IV кл.)), Т.И. Бакланова («Музыка» (I–IV кл.)), Н.М. Сокольникова («Изобразительное искусство» (I–IV кл.)), О.В. Узорова, Е.А. Нефедова («Технология» (I–IV кл.)).

Выпуск полного комплекта учебников для I–IV классов по всем основным курсам завершен в 2008 г. В этом номере представлено примерное тематическое планирование уроков литературного чтения и математики для III–IV классов<sup>1</sup>. Программы, методические рекомендации, тематическое планирование по русскому языку см. в книгах Л.Я. Желтовской «Обучение в III классе по учебнику «Русский язык» (М., 2006), «Обучение в IV классе по учебнику «Русский язык» (М., 2008).

Программы, методические рекомендации, тематическое планирование по предмету «окружающий мир» см. в книгах Г.Г. Ивченковой, И.В. Потапова, Е.В. Саплиной, А.И. Саплина «Обучение в III классе по учебнику «Окружающий мир» (М., 2006) и «Обучение в IV классе по учебнику «Окружающий мир» (М., 2007).

<sup>1</sup> Краткая характеристика дидактической системы и учебно-методического комплекта «Планета знаний», примерное тематическое планирование для I класса по основным курсам опубликованы в журнале «Начальная школа», 2006, № 9, для II класса – в журнале «Начальная школа», 2007, № 11.

# Литературное чтение<sup>1</sup>

В III классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, учащиеся получают первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии че-

ловека и способах его выражения в художественном произведении.

В IV классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей; обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу; расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

## Примерное тематическое планирование изучения учебного материала

### III класс

№ урока	Тема урока	Специальные знания и умения
<i>Сентябрь (10 ч: 9 ч + 1 ч внеклассное чтение)</i> <b>УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО</b>		
1–3	К.Г. Паустовский «Барсучий нос»	Знакомство с понятием «синоним». Формирование умения пользоваться словарем синонимов. Развитие внимания к авторской позиции, умения выделять способы ее выражения. Развитие умения определять собственное отношение к прочитанному. Закрепление умения использовать различные приемы для выразительного чтения. Формирование умения вести творческий пересказ произведения
4, 5	И.А. Бунин «Листопад»	Развитие внимания к эмоциональной окрашенности лирического произведения. Закрепление умения пользоваться различными приемами для выразительного чтения. Закрепление знаний о сравнении и рифме. Формирование умения вести рассказ по теме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные
6	М.М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы» (из книги «Дорога к другу»)	Знакомство с понятием «метафора». Развитие умения подбирать метафоры к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умения пересказывать произведения близко к тексту, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях
7	Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»	Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях
8, 9	К.Г. Паустовский «Подарок»	Развитие умения передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа. Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства
10	Внеклассное чтение	

<sup>1</sup>Раздел подготовлен Э.Э. Кац.

№ урока	Тема урока	Специальные знания и умения
<b>Октябрь (11 ч: 10 ч + 1 ч внеклассное чтение)</b>		
<b>НАРОДНЫЕ СКАЗКИ</b>		
11, 12	«Семь Симеонов» (русская народная сказка)	Знакомство с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умений выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений
13, 14	«Иван крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка)	
15	«Жаба-королева» (литовская народная сказка)	
16	«Птица Кахна» (таджикская народная сказка)	
17	«Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка)	
18	Внеклассное чтение	
<b>ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ</b>		
19	А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок) из поэмы «Руслан и Людмила»	Развитие умения выразительно читать лирическое произведение; внимания к авторской позиции и собственным впечатлениям от прочитанного
20	Ю. Мориц «Песенка про сказку»	Развитие интереса к другим родам искусства (музыке, живописи)
21	«Маленький скрипач» (немецкая народная баллада)	
<b>Ноябрь (10 ч: 8 ч + 2 ч внеклассное чтение)</b>		
22	Г. Сапгир «Сны»	
23	Внеклассное чтение	
<b>О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ</b>		
24, 25	В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку»	Развитие умений давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану
26	И.С. Тургенев «Воробей»	
27–29	Н.Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»	
30	Л.Н. Толстой «Прыжок» (быль)	
31	Внеклассное чтение	

Продолжение

№ урока	Тема урока	Специальные знания и умения
<b>Декабрь (12 ч: 10 ч + 2 ч внеклассное чтение)</b> <b>ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА...</b>		
32	С.А. Есенин «Разгулялась вьюга...»	Знакомство с понятием «олицетворение». Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения. Формирование умения подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений. Формирование умения литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства
33–35	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»), «Зимнее утро», «Зимняя дорога» (отрывок)	
36	Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	
37, 38	Внеклассное чтение	
<b>АВТОРСКИЕ СКАЗКИ</b>		
39–43	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Развитие умения объяснять поведение и описывать внутреннее состояние литературных героев, выявлять авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором; оценивать иллюстрации к произведениям
<b>Январь (9 ч: 7 ч + 2 ч внеклассное чтение)</b>		
44–46	Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Развитие умений составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям. Формирование умения воспроизводить сюжет с позиции одного из героев. Развитие умений рекомендовать кому-либо понравившуюся книгу; привлекать жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения
47	Л.Н. Толстой «Царь и рубашка»	
48, 49	Внеклассное чтение	
<b>БАСНИ</b>		
50–52	О. Мандельштам «Муха», Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»	Знакомство с особенностями басни как жанра. Развитие умений постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни
<b>Февраль (8 ч)</b>		
53	Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»	Формирование умения связывать смысл морали басни с собственным жизненным опытом
54–56	И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки»	Развитие умений понимать смысл пословиц, использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинять истории, раскрывающие главную мысль пословиц
57	Пословицы	

№ урока	Тема урока	Специальные знания и умения
<b>БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ</b>		
58–60	А.П. Чехов «Белолобый»	
<i>Март (10 ч: 9 ч + 1 ч внеклассное чтение)</i>		
61, 62	М.М. Пришвин «Лимон»	Развитие умений объяснять свое отношение к прочитанному, выделять приемы, использованные писателем для создания литературных персонажей, выявлять авторское отношение к ним, составлять план рассказа по предложенной теме, объяснять внутреннее состояние героев, оценивать их, обосновывать сделанные выводы. Развитие умения определять тему и главную мысль произведения. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека
63, 64	Л.Н. Толстой «Лев и собачка»	
65, 66	К.Г. Паустовский «Кот Ворюга»	
67	Внеклассное чтение	
<b>О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ</b>		
68–70	Ю.Я. Яковлев «Полосатая палка» ( <i>в сокращении</i> )	Развитие внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения
<i>Апрель (14 ч: 12 ч + 2 ч внеклассное чтение)</i>		
71–73	А. Платонов «Разноцветная бабочка» ( <i>легенда</i> )	Развитие умения составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение персонажей, определять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей. Развитие письменного творчества учащихся. Формирование умения учить наизусть прозаический текст
74	А. Кешоков «Мне больно, мальчики»	
75–77	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»	
78, 79	Внеклассное чтение	
<b>ВЕСНА ПРИШЛА</b>		
80, 81	«Жаворонушки...», «Березонька» ( <i>народные песни</i> )	Развитие интереса к устному народному творчеству, внимания к собственным переживаниям, вызванным произведением искусства. Развитие умений привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и передавать их при чтении
82	А.А. Фет «Весенний дождь»	Закрепление знаний о понятиях «сравнение», «метафора», «олицетворение»
83	М.М. Пришвин «Лесная капель»	
84	К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка»	

Продолжение

№ урока	Тема урока	Специальные знания и умения
<b>Май (14 ч: 11 ч + 3 ч внеклассное чтение)</b>		
85	А.А. Фет «Рыбка»	Развитие устного и письменного творчества учащихся
86, 87	Внеклассное чтение	
<b>И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ</b>		
88	Шутки-прибаутки	Развитие умений определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Развитие внимания к выбору точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему
89	«Болтливая баба» (русская народная сказка)	
90–92	А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу» (из книги «Приключения Эмиля из Леннберги»)	
93, 94	С.Я. Маршак «Про двух соседей» (кавказская народная сказка), «Старуха, дверь закрой!» (народная сказка)	
95–97	М. Зощенко «Великие путешественники»	
98	Внеклассное чтение	
Всего: 98 ч (Резерв 4 ч)		

**IV класс**

№ урока	Тема урока	Специальные знания и умения
<b>Первое полугодие (45 ч)</b>		
1	Мифы	Формирование умения создавать план учебной статьи. Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации
2	Шумерский миф о боге Нинурте	Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных уже в мифах разных народов
3	Древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»	
4	Внеклассное чтение греческих мифов	Развитие умений представить сборник мифов, охарактеризовать понравившихся героев
5	Славянские мифы	Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры
6	Поэтические приемы, пришедшие из мифов	Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора)

№ урока	Тема урока	Специальные знания и умения
<b>НАРОДНЫЕ СКАЗКИ</b>		
7	Вводный урок. Народные сказки	Развитие умений привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт для характеристики произведения
8–10	«Василиса Прекрасная» ( <i>русская народная сказка</i> )	Развитие умения выделять главную мысль произведения, составлять его план. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведения. Развитие внимания к смыслу слова в контексте произведения, формирование умения соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения
11	«Находчивый солдат» ( <i>русская народная сказка</i> )	Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. Развитие умений сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргументировано высказывать его
12	«Мужик и царь» ( <i>русская народная сказка</i> )	
13	«Портной и царь» ( <i>армянская народная сказка</i> )	Обогащение знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей
14–16	«Кола-рыба» ( <i>итальянская народная сказка</i> )	Развитие умения представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами
17	Внеклассное чтение сказок народов мира	
<b>БЫЛИНЫ</b>		
18, 19	Статья «Былины», «Как Илья из Мурома богатырем стал»	Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества, развитие умения выделять в тексте произведения слова, выражающие его главную мысль, определять темп, интонацию чтения в связи с жанром и содержанием произведения. Обогащение знаний о качествах национального героя. Развитие умений читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев
20–22	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	
23	А.К. Толстой «Илья Муромец»	
24	Внеклассное чтение былин о русских богатырях	
25	Работа над репродукцией картины В.М. Васнецова «Богатыри»	Формирование умений соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи
<b>АВТОРСКИЕ СКАЗКИ</b>		
26–29	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	Развитие умений пересказывать фрагменты произведения с включением цитат, определять качества персонажей, раскрывающих в их поступках. Формирование умения сопоставлять героев разных произведений

Продолжение

№ урока	Тема урока	Специальные знания и умения
30	Внеклассное чтение сказок В. Гауфа	Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. Формирование умения создавать письменные аннотации прочитанных произведений
31	Н.С. Гумилев «Маркиз де Карабас»	Развитие внимания к соединению фантастического и реального, смешного и грустного в художественном произведении
32, 33	К. Чапек «Случай с русалками»	Формирование умений определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям
34	Внеклассное чтение книги К. Чапека «Сказки»	Развитие умений представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещенных в ней
35–38	Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	Развитие умений озаглавливать части произведения, определять его основную мысль, творчески пересказывать текст
39	Внеклассное чтение сказки О. Кургузова «Телевизионные макароны»	Формирование внимания к авторской позиции, умения аргументировать сделанный вывод
<b>БАСНИ</b>		
40	Статья о басне. И.А. Крылов «Трудолюбивый Медведь»	Углубление знаний о жанре «басня». Развитие умения привлекать собственный жизненный опыт для оценки актуальности морали басни. Формирование умений сопоставлять позиции авторов, создавших произведения на близкие сюжеты, соотносить иллюстрации с художественным текстом, создавать собственную мораль к прочтенной басне
41	Эзоп «Ворон и Лисица»	
42	И.А. Крылов «Ворона и Лисица»	
43	И.А. Крылов «Любопытный»	
44, 45	Внеклассное чтение. Работа с баснями	Развитие умений представлять кому-либо сборники произведений, создавать собственные произведения на темы морали басен
<b>Второе полугодие (57 ч)</b> <b>СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ</b>		
46	Ю.Я. Яковлев «Мама»	Обогащение знаний о содержании понятий «Родина», «Отечество». Формирование умения определять главную мысль произведения. Развитие внимания к интонации, темпу при чтении прозаического текста
47	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию лирического произведения и способам его создания; к обобщающим выводам, заключенным в произведении
48	С.А. Есенин «С добрым утром!»	Развитие умения соотнести собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Формирование умения определять авторские переживания

№ урока	Тема урока	Специальные знания и умения
		ния, выраженные в лирическом произведении. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Развитие умений выразительно читать лирическое произведение, объяснять выбор стихотворения для чтения наизусть
49	Внеклассное чтение стихотворения С.А. Есенина	Формирование интереса к связи литературы и музыки
50	М.М. Пришвин «Моя родина»	Развитие умения работать с учебной статьей. Формирование умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему
51	И. Северянин «Записка»	Развитие внимания к многозначности слова в тексте лирического произведения
52, 53	И.С. Никитин «Русь»	Формирование умений определять переживания автора, выраженные в произведении, соотносить мысли поэта с собственными размышлениями на конкретную тему
54	Внеклассное чтение любимых стихотворений	Приобретение знаний о лирическом произведении. Формирование умения сопоставлять произведения на одну тему
<b>О ПРОШЛОМ РОДИНЫ</b>		
55–57	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Развитие умений объяснить значение слова в контексте произведения; передавать при чтении внутреннее состояние персонажа. Формирование умения определять авторское отношение к герою, выделять способы его выражения
58	Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь»	Расширение знаний о жанрах народного творчества. Развитие умений читать художественный текст по ролям, определять элементы композиции и их роль в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. Формирование умения соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения
59, 60	И.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»	
61, 62	Внеклассное чтение. Работа над репродукцией картины В.В. Маторина «Дмитрий Донской», Ф.Н. Глинка «Москва»	Обогащение знаний о персонаже русской истории. Развитие умения выявлять эмоционально-смысловую связь произведения изобразительного искусства и литературы
<b>ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА</b>		
63	А.А. Ахматова «Мужество»	Обогащение знаний о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Развитие умений привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью

Продолжение

№ урока	Тема урока	Специальные знания и умения
64–66	Б.Н. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»	Развитие умений составлять план художественного произведения, читать его по ролям; сопоставлять героев литературных произведений; обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе
67	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	Обогащение знаний о поведении людей на войне. Развитие умений выделять главную мысль произведения, находить изобразительные средства, помогающие понять эмоционально-смысловое содержание произведения
68	Внеклассное чтение стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне	Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, передавать авторскую интонацию
<b>О ДОБРЕ И КРАСОТЕ</b>		
69	А.А. Фет «На рассвете»	Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Развитие умения передавать при чтении переживания, выраженные поэтом в произведении
70	И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...»	Формирование умений соотносить музыкальные и литературные впечатления, создавать словесные иллюстрации к произведению
71	Н.А. Некрасов «Саша» ( <i>отрывок</i> )	Развитие внимания к авторской позиции, умение определять способы ее выражения. Развитие умения привлекать читательский опыт для создания письменных работ по личным впечатлениям
72, 73	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Развитие умений объяснять смысл произведения, составлять его план, определять и объяснять собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме. Формирование умения определять главную мысль произведения
74	Музыка и литература. Внеклассное чтение	Развитие умений сопоставлять впечатления, вызванные разными видами искусства, определять авторскую позицию, передавать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением
75	А.Н. Майков «Мать»	Развитие умений анализировать переживания персонажей, определять средства их передачи, сопоставлять авторские и народные произведения на общую тему
76–78	Х.К. Андерсен «Соловей»	Развитие умений составлять план произведения, объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументировать собственную позицию, определять главную мысль произведения. Формирование умения создавать рекомендации для чтения

№ урока	Тема урока	Специальные знания и умения
79	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	Развитие умений характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении, объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения
80	Внеклассное чтение. А.А. Блок «Летний вечер». Беседа по картине И.И. Шишкина «Рожь»	Развитие умений передавать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства, анализировать средства, использованные художником
<b>МИР ДЕТСТВА</b>		
81, 82	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»	Развитие умений читать литературный текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям, сопоставлять персонажей произведений на близкие темы, создавать иллюстрации к прочитанному
83	Произведения русских поэтов о детях	Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, сопоставлению внешнего облика изображенного человека с его внутренним состоянием. Развитие умения передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей
84, 85	Л.Н. Толстой «Детство» (отрывки)	
86	И.А. Бунин «Детство»	
87, 88	М. Твен «Великолепный маляр»	Развитие умений аргументировано оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным, вести творческий пересказ произведения
89, 90	В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»	
91	М.И. Цветаева «Наши царства»	Развитие умений передавать нужную интонацию при чтении произведения, определять переживания, выраженные в нем. Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора
92	Р.Л. Стивенсон «Страна кровати»	
93–95	А.П. Чехов «Мальчики»	Развитие умений составлять план произведения, рассказывать об изображенных событиях от лица различных персонажей, анализировать внутреннее состояние героев и способы его передачи автором. Формирование умения соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным, сопоставлять героев произведений разных авторов
<b>УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ</b>		
96, 97	Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»	Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном. Развитие умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, развивать ее
98, 99	Д. Свифт «Путешествие в Лилипутию»	Развитие умений озаглавливать части произведения, пересказывать их, сопоставлять героев произведений разных писателей, определять отношение автора к героям; представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения

№ урока	Тема урока	Специальные знания и умения
100, 101	Внеклассное чтение. Т.Ш. Крюкова «Хрустальный ключ»	Формирование умений развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать его
102	Мои любимые книги	Развитие умений представлять любимых авторов, выявлять черты, объединяющие их произведения, создавать аннотации любимых книг

## МАТЕМАТИКА<sup>1</sup>

Учебный материал каждого года построен *по тематическому принципу*: он состоит из нескольких крупных разделов, которые, в свою очередь, делятся на темы.

В ходе отбора содержания авторы опирались на стандарт начального общего образования и традиции изучения математики в начальной школе, учитывали необходимость преемственности с дошкольным периодом жизни ребенка и основной школой, индивидуальные особенности школьников и необходимость обеспечения возможностей для развития их математических способностей.

В основу системы обучения положен *принцип целостности* содержания, согласно которому новый материал органично и доступно включается в систему более общих представлений по изучаемой теме. Принцип целостности способствует установлению межпредметных связей внутри комплекта «Планета знаний».

Важное место в курсе отводится *пропедевтике* как основного изучаемого материала (традиционного для начальной школы), так и материала, обеспечивающего подготовку к продолжению обучения в основной школе. Поэтому в нем активно используются *элементы опережа-*

*ющего обучения* на уровне отдельных структурных единиц курса (упражнений, уроков, тем). Материал опережающего обучения не подлежит обязательному усвоению и оцениванию. В учебном процессе он используется не только с развивающими целями, но и для отработки обязательных вычислительных навыков, что позволяет сделать процесс формирования обязательных навыков разнообразным и вывести его на более высокий уровень применения (в новой ситуации, на новых объектах).

Одним из центральных принципов организации учебного материала в данном курсе является *принцип вариативности*, который предусматривает дифференциацию и обеспечивает индивидуальный подход к каждому ученику. Он реализуется через выделение инвариантной и вариативной частей содержания образования. Вариативная часть создает условия для развития познавательного интереса и формирования познавательной деятельности учащихся.

Значительное место в курсе отводится *развитию пространственных представлений* учащихся. Раннее развитие пространственных представлений помогает школьникам успешно адаптироваться в социальной и учебной среде и положительно влияет на усвоение базисных алгоритмов, облегчающих их взаимодействие с лавиной информации, которая обрушивается на них в современном обществе.

<sup>1</sup> Раздел подготовлен М.И. Башмаковым, М.Г. Нефедовой.

Учебники также предоставляют широкие возможности для освоения школьниками рациональных способов вычислений, применение которых повышает эффективность вычислительной деятельности, делает вычислительный процесс увлекательным, развивает математические способности. Важно, что освоение приемов рациональных вычислений не входит в число навыков, отрабатываемых в обязательном порядке со всеми учащимися.

Большое значение в учебниках уделяется работе над текстовыми задачами. Отметим, что раз-

вивающее значение имеют задачи, решение которых не алгоритмизируется. При работе с ними важную роль играют понимание ситуации, требующее развитого пространственного воображения, и умение моделировать условие задачи (подручными средствами, рисунком, схемой). Решение текстовых задач теснейшим образом связано с развитием пространственных представлений учащихся. Обучение моделированию ситуаций начинается с первых уроков математики (еще до появления простейших текстовых задач) и продолжается до конца обучения в начальной школе.

**Примерное тематическое планирование изучения материала  
III класс**

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
<i>Первое полугодие</i> <b>СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ (10 ч)</b>		
1. Считаем до тысячи; <i>Часть 1, с. 6, 7</i>	Трехзначные числа	Повторение: принцип построения числового ряда. Знакомство с названиями чисел в пределах 1 000 и их последовательностью
2. Разрядные слагаемые; с. 8, 9	Разрядные слагаемые	Повторение: разрядный состав чисел. Формирование представлений о разрядной структуре трехзначных чисел. Чтение, запись и сравнение трехзначных чисел. Формирование умения выполнять сложение чисел с опорой на их разрядный состав
3. Складываем и вычитаем по разрядам; с. 10, 11	Сложение и вычитание по разрядам	Формирование представлений о разрядной структуре трехзначных чисел. Чтение, запись и сравнение трехзначных чисел. Формирование умения прибавлять и вычитать единицы, десятки и сотни к трехзначным числам на основе знания их разрядного состава
4. Меняем одну цифру; с. 12, 13	Сложение и вычитание по разрядам	Формирование представлений о разрядной структуре четырехзначных чисел. Чтение, запись и сравнение трехзначных чисел. Формирование умений прибавлять и вычитать единицы, десятки и сотни на основе знаний о разрядном составе чисел
5. Прыгаем в разряде единиц; с. 14, 15	Сложение и вычитание с переходом через разряд	Повторение: сложение и вычитание с переходом через разряд. Формирование первоначальных представлений о прибавлении (и вычитании) единиц к трехзначному числу с переходом через разряд

Продолжение

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
6. Складываем и вычитаем десятки; с. 16, 17	Сложение и вычитание десятков	Формирование умения выполнять сложение и вычитание десятков с переходом через сотню
7. Рисуем цветные числа; с. 18, 19	Закрепление изученного	Формирование умения выполнять сложение и вычитание чисел с опорой на их разрядный состав
8. Решаем задачи; с. 20, 21	Решение текстовых задач на сложение и вычитание	Повторение: а) решение текстовых задач на нахождение суммы, слагаемого, разности, вычитаемого, уменьшаемого; б) составление краткой записи, моделирование условия задачи
9, 10. Повторение и обобщение изученного материала; с. 22, 23		
<b>УМНОЖЕНИЕ И ДЕЛЕНИЕ (11 ч)</b>		
11. Умножаем и делим на 2; с. 24, 25	Таблица умножения на 2	Повторение: а) таблица умножения на 2; б) решение текстовых задач на увеличение (уменьшение) заданного количества в несколько раз; в) порядок выполнения действий в выражениях. Формирование умения выполнять умножение и деление «круглых» чисел на однозначное
12. Умножаем и делим на 4; с. 26, 27	Таблица умножения на 4	Повторение: а) таблица умножения на 4; б) решение текстовых задач на увеличение (уменьшение) заданного количества в несколько раз и на несколько единиц. Формирование умения выполнять умножение и деление «круглых» чисел на однозначное
<b>Первое полугодие</b> <b>СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ (10 ч)</b>		
13. Умножаем и делим на 3; с. 28, 29	Таблица умножения на 3	Повторение: а) таблица умножения на 3; б) решение текстовых задач на смысл действий умножения и деления, на увеличение (уменьшение) заданного количества в несколько раз и на несколько единиц. Формирование умения выполнять умножение и деление «круглых» чисел на однозначное
14. Удивительные числа; с. 30, 31	Таблица умножения на 6	Отработка табличных случаев умножения и деления на 6. Решение текстовых задач. Формирование умения выполнять умножение и деление «круглых» чисел на однозначное
15. Умножаем на 5; с. 32, 33	Таблица умножения на 5	Повторение: а) таблица умножения на 5, признак делимости на 5; б) решение текстовых задач. Формирование умения выполнять умножение и деление «круглых» чисел на однозначное

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
16. Умножаем на 7; с. 34, 35	Таблица умножения на 7	Отработка табличных случаев умножения и деления на 7. Решение текстовых задач. Формирование умения выполнять умножение и деление «круглых» чисел на однозначное
17. Умножаем на 8 и на 9; с. 36, 37	Таблицы умножения на 8 и на 9	Отработка табличных случаев умножения и деления на 8 и на 9. Решение текстовых задач. Знакомство с признаком делимости чисел на 9. Формирование умения выполнять умножение и деление «круглых» чисел на однозначное
18. Делители; с. 38, 39	Закрепление изученного	Повторение: деление числа на 1 и само на себя. Знакомство с понятиями <i>делитель</i> , <i>простые числа</i> . Формирование умения применять знание таблицы умножения при вычислениях и решении текстовых задач
19. Решаем задачи, вычисляем, сравниваем; с. 40, 41	Закрепление изученного	Повторение: решение текстовых задач на умножение и деление. Формирование умения сравнивать значения выражений
20, 21. Повторение и обобщение изученного материала; с. 42, 43		
<b>ЧИСЛА И ФИГУРЫ (11 ч)</b>		
22. Вычисляем периметр; с. 44, 45	Периметр многоугольника	Повторение: вычисление периметра многоугольника. Знакомство с понятием <i>ось симметрии фигуры</i> . Отработка вычислительных навыков
23. Измеряем длину; с. 46, 47	Единицы измерения длины	Повторение: а) единицы длины (метр, сантиметр, миллиметр); б) метрические соотношения между ними. Знакомство с понятием <i>дециметр</i> . Формирование умения переводить метры в сантиметры. Отработка вычислительных навыков
24. Измеряем длину; с. 48, 49	Единицы измерения длины	Развитие пространственных представлений. Формирование представлений о десятичном принципе построения системы единиц измерения длины. Формирование умения переводить миллиметры в сантиметры. Отработка вычислительных навыков
25. Вычисляем площадь; с. 50, 51	Площадь прямоугольника	Развитие пространственных представлений. Повторение: а) единицы измерения площади (квадратный сантиметр, квадратный метр); б) вычисление площади прямоугольника
26. Увеличиваем и уменьшаем фигуры; с. 52, 53	Кратное сравнение чисел и величин	Развитие пространственных представлений. Формирование первоначальных представлений о кратном сравнении

Продолжение

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
27. Строим фигуры из кубиков; с. 54, 55	Измерение объема	Развитие пространственных представлений. Формирование первоначальных представлений о вычислении объема прямоугольного параллелепипеда (без термина). Знакомство с единицами измерения объема (кубический сантиметр, кубический метр, кубический дециметр). Формирование умения решать задачи на кратное сравнение
28. Проектируем сад; с. 56, 57	Практическая работа «План сада»	Развитие пространственных представлений. Формирование умений выбирать маршрут. Измерение длин отрезков на плане, вычисление реальных размеров, рисование плана по заданному описанию
29–32. Повторение и обобщение изученного материала; с. 58–65 ( <i>Резерв 2 ч</i> )		
<b>МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАКОНЫ (18 ч)</b>		
33. Переставляем слагаемые; с. 68, 69	Переместительный закон сложения	Повторение: переместительный закон сложения. Формирование умений: а) выполнять устно сложение чисел; б) применять переместительный закон сложения для определения значения выражений
34. Переставляем множители; с. 70, 71	Переместительный закон умножения	Повторение: переместительный закон умножения. Формирование умений: а) выполнять устно умножение чисел в пределах 1 000; б) применять переместительный закон умножения для определения значения выражений
35. Складываем и вычитаем; с. 72, 73	Взаимно-обратные действия (сложение и вычитание)	Формирование умений: а) выполнять устно сложение и вычитание чисел; б) решать текстовые задачи, формулировка которых содержит инверсию
36. Умножаем и делим; с. 74, 75	Взаимно-обратные действия (умножение и деление)	Формирование умений: а) выполнять устно умножение и деление чисел; б) решать текстовые задачи
37. Группируем слагаемые; с. 76, 77	Сочетательный закон сложения	Повторение: сочетательный закон сложения. Формирование умений: а) применять сочетательный закон сложения при вычислениях; б) выполнять сложение двузначных чисел с переходом через 100
38. Умножаем и делим на 10, 100, 1 000; с. 78, 79	Умножение и деление на 10, 100, 1 000	Формирование умения выполнять умножение и деление «круглых» чисел на 10, 100 и 1 000
39. Группируем множители; с. 80, 81	Сочетательный закон умножения	Повторение: сочетательный закон умножения. Формирование умений: а) применять сочетательный закон умножения при вычислениях; б) выполнять умножение «круглых» чисел

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
40, 41. Повторение и обобщение изученного материала; с. 82, 83		
42. Умножаем сумму; с. 84, 85	Распределительный закон	Знакомство с распределительным законом умножения и правилом умножения суммы на число. Формирование умений: а) выполнять умножение двузначного числа на однозначное; б) выбирать удобный способ вычислений
43. Умножаем и складываем; с. 86, 87	Умножение двузначного числа на однозначное	Формирование умения выполнять умножение двузначного числа на однозначное с помощью правила умножения суммы на число
44. Делим сумму; с. 88, 89	Деление суммы на число	Знакомство с правилом деления суммы на число. Формирование умений: а) выполнять деление двузначного числа на однозначное; б) выбирать удобный способ вычисления
45. Повторяем все правила; с. 90, 91	Закрепление изученного	Формирование умений: а) применять изученные правила при вычислениях; б) выбирать удобный способ вычисления
46. Используем правила вычислений; 92, 93	Решение задач разными способами	Формирование умений: а) составлять выражения для решения текстовых задач; б) решать задачи двумя способами
47. Размышляем о нуле; с. 94, 95	Арифметические действия с числом 0	Повторение: правила выполнения арифметических действий с числом 0
48. Идем за покупками; с. 96, 97	Определение стоимости покупки	Формирование умений: а) решать текстовые задачи; б) прогнозировать результат
49, 50. Повторение и обобщение изученного материала; с. 98, 99		
<b>ЧИСЛА И ВЕЛИЧИНЫ (10 ч)</b>		
51. Измеряем время; с. 100, 101	Определение времени по часам	Повторение: определение времени по часам. Развитие временных представлений учащихся
52. Минуты в часы и обратно; с. 102, 103	Единицы измерения времени	Формирование умения переводить часы в минуты. Развитие временных представлений учащихся. Отработка вычислительных навыков
53. Сутки, месяц, год; с. 104, 105	Единицы измерения времени	Развитие временных представлений учащихся. Формирование умения решать текстовые задачи, содержащие единицы измерения времени. Отработка вычислительных навыков
54. Вычисляем длину пути; с. 106, 107	Длина пути	Развитие пространственных представлений учащихся. Формирование умений решать текстовые задачи, содержащие единицы измерения длины. Отработка вычислительных навыков

Продолжение

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
55. Рисуем схемы движения; с. 108, 109	Моделирование задач на движение	Развитие пространственных представлений учащихся. Формирование умений моделировать текстовые задачи на определение расстояния
56. Скорость; с. 110, 111	Скорость	Развитие пространственно-временных представлений учащихся. Формирование представлений о скорости движения. Отработка вычислительных навыков
57. Исследуем зависимость; с. 112, 113	Скорость, длина пути и время движения	Развитие пространственно-временных представлений учащихся. Формирование представлений о связи длины пройденного пути со временем и скоростью движения
58–60. Повторение и обобщение изученного материала; с. 114–123. ( <i>Резерв 2 ч</i> )		
<b>Второе полугодие</b> <b>ЗНАЧЕНИЕ ВЫРАЖЕНИЙ (7 ч)</b>		
61. Как составляют выражения; <i>Часть 2</i> , с. 6, 7	Выражение	Повторение: вычисление значения выражений, порядок действий в выражении
62. Вычисляем значение выражения по порядку; с. 8, 9	Вычисление значения выражения	Формирование умений: а) выполнять сложение и вычитание без перехода через разряд; б) записывать вычисления в столбик; в) составлять выражения для решения задач
63. Знакомимся с уравнениями; с. 10, 11	Уравнение	Знакомство с понятием <i>уравнение</i> . Формирование умения находить неизвестный компонент сложения и вычитания
64. Преобразуем выражения; с. 12, 13	Закрепление изученного	Формирование умений вычислять значение выражений; применять законы арифметических действий при вычислении значения выражений
65. Решаем задачи; с. 14, 15	Решение текстовых задач	Формирование умений решать текстовые задачи в два действия на нахождение слагаемого, вычитаемого, уменьшаемого
66, 67. Повторение и обобщение изученного материала; с. 16, 17		
<b>СКЛАДЫВАЕМ С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ РАЗРЯД (7 ч)</b>		
68. Что такое масса; с. 18, 19	Масса	Формирование представлений о массе предмета и единицах измерения массы (грамм, килограмм). Знакомство с метрическим соотношением: $1 \text{ кг} = 1\,000 \text{ г}$
69. Записываем сложение в столбик; с. 20, 21	Сложение с переходом через разряд	Формирование умений: а) выполнять сложение чисел с переходом через разряд в пределах 10 000; б) записывать сложение в столбик; в) решать текстовые задачи, содержащие единицы измерения массы

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
70. Встречаем сложение чисел на практике; с. 22, 23	Сложение с переходом через разряд	Формирование умения применять сложение чисел в бытовых жизненных ситуациях
71. Перепись населения; с. 24, 25	Сложение с переходом через разряд	Формирование умения выполнять сложение чисел с переходом через разряд. Знакомство со столбчатыми диаграммами
72. По дорогам России; с. 26, 27	Решение задач на движение	Развитие пространственных представлений учащихся. Знакомство с приемами вычитания числа из суммы. Отработка умения выполнять сложение чисел с переходом через разряд
73, 74. Повторение и обобщение изученного материала; с. 28, 29		
<b>МАТЕМАТИКА НА КЛЕТЧАТОЙ БУМАГЕ (7 ч)</b>		
75. Играем в шахматы; с. 30, 31	Знакомство с координатами	Развитие пространственных представлений учащихся. Знакомство с методом координат на уровне (наглядных представлений)
76. Путешествуем по городам Европы; с. 32, 33	Сложение именованных чисел	Развитие пространственных представлений учащихся. Знакомство с методом координат (на уровне наглядных представлений). Отработка вычислительных навыков
77. Учимся понимать диаграммы; с. 34, 35	Знакомство с диаграммами	Развитие пространственных представлений учащихся. Формирование представлений о способах отображения информации с помощью столбчатых диаграмм. Отработка вычислительных навыков
78. Решаем задачи на клетчатой бумаге; с. 36, 37	Решение нестандартных задач	Развитие пространственных представлений учащихся. Отработка вычислительных навыков
79. Вычисляем квадраты; с. 38, 39	Квадраты чисел	Знакомство с понятием <i>квадрат числа</i> . Отработка вычислительных навыков
80, 81. Повторение и обобщение изученного материала; с. 40–43		
<b>ВЫЧИТАЕМ ЧИСЛА (9 ч)</b>		
82. Вспоминаем, что мы умеем; с. 44, 45	Вычитание без перехода через разряд	Повторение: а) приемы устного вычитания; б) запись вычитания в столбик
83. Записываем вычитание в столбик; с. 46, 47	Вычитание с переходом через разряд	Формирование умений: а) выполнять вычитание чисел с переходом через разряд; б) записывать вычисления в столбик; в) моделировать условие задачи
84. Считаем сдачу; с. 48, 49	Вычитание из «круглых» чисел	Формирование умений: а) выполнять вычитание из «круглых» чисел; б) записывать вычисления в столбик

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
85. По железной дороге; с. 50, 51	Сложение и вычитание чисел с переходом через разряд	Формирование умений: а) выполнять вычитание чисел с переходом через разряд; б) записывать вычисления в столбик
86. Как вычесть сумму из числа; с. 52, 53	Вычитание суммы из числа	Знакомство с приемами вычитания суммы из числа. Формирование умений: а) выполнять вычитание чисел с переходом через разряд; б) записывать вычисления в столбик; в) моделировать условие задачи
87. Знаменательные даты; с. 54, 55	Решение текстовых задач	Развитие пространственно-временных представлений учащихся. Решение нестандартных текстовых задач. Отработка вычислительных навыков
88. Подводим итоги; с. 56, 57	Закрепление изученного	Формирование умения выполнять сложение и вычитание чисел с переходом через разряд
89, 90. Повторение и обобщение изученного материала; с. 58–65		
<b>УМНОЖАЕМ НА ОДНОЗНАЧНОЕ ЧИСЛО (8 ч)</b>		
91. Записываем умножение в столбик; с. 68, 69	Умножение двузначного числа на однозначное	Повторение: приемы устного умножения. Формирование умений: а) выполнять умножение двузначного числа на однозначное; б) записывать умножение в столбик
92. Откуда берутся нули; с. 70, 71	Умножение двузначного числа на однозначное	Формирование умений: а) записывать умножение в столбик; б) прогнозировать результаты вычислений. Отработка вычислительных навыков
93. Считаю устно и письменно; с. 72, 73	Умножение трехзначного числа на однозначное	Формирование умений: а) выполнять умножение трехзначного числа на однозначное; б) записывать умножение в столбик. Отработка вычислительных навыков
94. Пять пишем, три в уме; с. 74, 75	Закрепление изученного	Формирование умений: а) выполнять умножение трехзначного числа на однозначное; б) записывать умножение в столбик. Отработка вычислительных навыков
95. Вычисляем массу; с. 76, 77	Единицы измерения массы	Знакомство с единицами измерения массы (тонна, миллиграмм). Формирование умения решать текстовые задачи, содержащие единицы измерения массы
96. Измеряем емкости; с. 78, 79	Единицы измерения емкости	Развитие пространственных представлений учащихся. Знакомство с единицами измерения емкости (литр, миллилитр). Формирование умения решать текстовые задачи, содержащие единицы измерения емкости
97, 98. Повторение и обобщение изученного материала; с. 80–83 ( <i>Резерв 2 ч</i> )		

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
<b>ДЕЛИМ С ОСТАТКОМ И НАЦЕЛО (15 ч)</b>		
99. Вспоминаем, что мы знаем и умеем; с. 84, 85	Внетабличное деление чисел	Повторение: приемы устного деления чисел. Формирование умения моделировать условие задачи. Решение текстовых задач на определение стоимости покупки и цены товара
100. Делится, не делится; с. 86, 87	Признаки делимости на 2, 3, 9	Знакомство с признаками делимости чисел на 3 и на 9. Повторение: взаимосвязь действий умножения и деления. Отработка навыков письменного умножения
101. Находим наибольшее число! с. 88, 89	Оценка значения произведения	Подготовка к знакомству с алгоритмом письменного деления: формирование первичных представлений о делении с остатком; формирование умения подбирать наибольшее произведение, меньшее заданного числа. Отработка навыков письменного умножения
102. Что в остатке? с. 90, 91	Деление с остатком	Подготовка к знакомству с алгоритмом письменного деления: формирование представлений о делении с остатком. Отработка навыков письменного умножения
103. Записываем деление уголком; с. 92, 93	Алгоритм письменного деления	Формирование умений: а) выполнять деление на однозначное число; б) записывать деление уголком
104. Продолжаем осваивать деление; с. 94, 95	Деление на однозначное число	Формирование умений: а) выполнять деление на однозначное число; б) записывать деление уголком
105, 106. Повторение и обобщение изученного материала; с. 96, 97		
107. Находим неизвестное; с. 98, 99	Решение уравнений	Формирование умений: а) находить неизвестные компоненты умножения и деления; б) выполнять деление на однозначное число; в) записывать деление уголком
108. Делим на «круглое» число; с. 100, 101	Деление на «круглое» число	Формирование умений: а) выполнять деление «круглых» чисел; б) находить неизвестные компоненты умножения и деления
109. Собираемся в путешествие; с. 102, 103	Комплексное повторение изученного. Решение текстовых задач	Формирование умения решать текстовые задачи
110. Учимся находить ошибки; с. 104, 105	Проверка результатов вычислений	Формирование умений: а) прогнозировать результаты вычислений; б) находить ошибки в вычислениях
111. Деление и комбинаторика; с. 106, 107	Решение нестандартных задач	Формирование умений: а) решать текстовые задачи; б) находить неизвестные компоненты арифметических действий

Продолжение

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
112, 113. Повторение и обобщение изученного материала; с. 108, 109		
<b>ДЕЛИМ НА ЧАСТИ (7 ч)</b>		
114. Используем циркуль и линейку; с. 110, 111	Окружность и круг	Знакомство с понятиями <i>окружность, круг, радиус, диаметр</i> . Формирование умений: а) чертить окружность с помощью циркуля; б) делить круг на равные части с помощью линейки и циркуля
115. Делим на равные части; с. 112, 113	Знакомство с долями	Формирование первичных представлений о долях. Развитие речи учащихся (употребление слов <i>треть, четверть</i> и др.)
116. Круговые диаграммы; с. 114, 115	Круговые диаграммы	Знакомство с: а) круговыми диаграммами; б) записью долей в виде дробей. Формирование умений: а) находить долю числа; б) решать текстовые задачи
117. Вычисляем доли; с. 116, 117	Нахождение доли числа	Формирование умений: а) находить долю числа; б) моделировать текстовые задачи
118. Находим число по доле; с. 118, 119	Нахождение числа по доле	Формирование умений: а) находить число по доле; б) моделировать текстовые задачи
119, 120. Повторение и обобщение изученного материала; с. 120, 121		
<b>ПОВТОРЕНИЕ (8 ч)</b>		
121. Полет на Луну; с. 122, 123	Комплексное повторение изученного	Итоговое повторение
122. Ворота Мории; с. 124, 125	Комплексное повторение изученного	Итоговое повторение
123. Золотое руно; с. 126, 127	Комплексное повторение изученного	Итоговое повторение
124. Возвращение аргонавтов; с. 128, 129	Комплексное повторение изученного	Итоговое повторение
125–128. Повторение; с. 130–139 ( <i>Резерв 2 ч</i> )		

IV класс

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
<i>Первое полугодие</i> <b>МНОГОЗНАЧНЫЕ ЧИСЛА (10 ч)</b>		
1. Прибавляем по единице; <i>Часть 1, с. 6, 7</i>	Десятичная система чисел	Повторение: а) принцип построения системы чисел; б) устные вычисления; в) решение текстовых задач на сложение и вычитание
2. Называем большие числа; с. 8, 9	Классы	Знакомство с названиями классов (единицы, тысячи, миллионы, миллиарды). Формирование умений: а) разбивать многозначные числа на классы; б) называть многозначные числа. Повторение: а) устные вычисления; б) решение текстовых задач на увеличение и уменьшение в несколько раз и <i>на</i> несколько единиц
3. Классы и разряды; с. 10, 11	Классы и разряды	Знакомство с таблицей разрядов. Формирование представлений о разрядном строении многозначных чисел. Формирование умений: а) называть многозначные числа; б) записывать их в виде суммы разрядных слагаемых. Повторение: а) письменное сложение; б) решение текстовых задач на сложение и вычитание
4. Считаем устно и письменно; с. 12, 13	Таблица разрядов	Формирование представлений о: а) разрядной структуре многозначных чисел; б) сложении разрядных слагаемых. Формирование умений называть и записывать многозначные числа. Повторение: а) устные и письменные вычисления; б) решение текстовых задач на сложение и вычитание
5. Называем, записываем, сравниваем; с. 14, 15	Сравнение многозначных чисел	Распространение правил сравнения чисел на область многозначных чисел. Повторение: а) письменное вычитание из «круглого» числа; б) решение текстовых задач
6. Считаем деньги; с. 16, 17	Закрепление изученного	Формирование умений называть, записывать и сравнивать многозначные числа. Пропедевтика сложения и вычитания многозначных чисел по разрядам. Повторение: решение текстовых задач на умножение
7. Сколько человек на Земле? с. 18, 19	Закрепление изученного	Формирование умений называть, записывать и сравнивать многозначные числа. Пропедевтика сложения и вычитания многозначных чисел по разрядам. Повторение: а) устные и письменные вычисления; б) решение текстовых задач на сложение и вычитание
8–10. Повторение и обобщение изученного материала; с. 20–25		
<b>СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ МНОГОЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ (14 ч)</b>		
11. Складываем и вычитаем разрядные слагаемые; с. 26, 27	Сложение и вычитание разрядных слагаемых	Формирование умения выполнять устно сложение и вычитание разрядных слагаемых. Повторение: а) устные и письменные вычисления; б) решение текстовых задач

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
12. Складываем «круглые» числа; с. 28, 29	Сложение «круглых» чисел	Формирование умения выполнять устно сложение «круглых» чисел. Решение текстовых задач на увеличение и уменьшение многозначных чисел. Повторение: определение длины пути
13. Складываем и вычитаем тысячи и миллионы; с. 30, 31	Сложение «круглых» чисел	Формирование умений выполнять устно и письменно сложение «круглых» чисел. Решение текстовых задач на увеличение и уменьшение многозначных чисел
14. Меняем число единиц в разряде; с. 32, 33	Сложение и вычитание по разрядам	Формирование умения выполнять сложение и вычитание по разрядам (простые случаи)
15, 16. Повторение изученного материала; с. 34, 35		
17. Складываем и вычитаем большие числа; с. 36, 37	Письменное сложение и вычитание многозначных чисел	Формирование умения выполнять сложение и вычитание многозначных чисел письменно
18. Вычитаем из чисел с нулями; с. 38, 39	Вычитание из «круглого» числа	Формирование умения выполнять: а) вычитание из «круглого» числа; б) письменное сложение и вычитание многозначных чисел
19. Свойства сложения; с. 40, 41	Свойства сложения	Знакомство с обозначением чисел буквами. Повторение: а) переместительное и сочетательное свойство сложения; б) сложение с числом 0; в) нахождение неизвестного компонента сложения и вычитания; г) решение задач на определение длины пути. Формирование умения выполнять письменное сложение и вычитание многозначных чисел
20. Вычисляем разными способами; с. 42, 43	Использование свойств сложения и вычитания при вычислениях	Повторение: а) правила вычитания числа из суммы и суммы из числа; б) вычитание числа 0. Формирование умения выполнять письменное сложение и вычитание многозначных чисел
21. Считаю в прямом и обратном порядке; с. 44, 45	Нахождение неизвестного компонента сложения и вычитания	Знакомство с приемами нахождения неизвестного компонента сложения и вычитания. Формирование умения выполнять письменное сложение и вычитание многозначных чисел
22–24. Повторение и обобщение изученного материала; с. 46–49		
<b>ДЛИНА И ЕЕ ИЗМЕРЕНИЕ (10 ч)</b>		
25. Метр и километр; с. 50, 51	Соотношение между единицами длины (метр и километр)	Повторение: соотношение $1 \text{ км} = 1\,000 \text{ м}$ . Формирование умений: а) выражать длину в заданных единицах (метры в километрах и наоборот); б) сравнивать предметы по длине; в) выполнять сложение и вычитание единиц длины; г) решать текстовые задачи, в которых используются единицы длины. Отработка вычислительных навыков

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
26. Сравниваем, вычисляем, решаем задачи; с. 52, 53	Решение задач на определение длины пути	Формирование умений: а) выражать длину в заданных единицах; б) выполнять умножение единиц длины на число; в) решать текстовые задачи, в которых используются единицы длины. Отработка вычислительных навыков
27. Метр и сантиметр; с. 54, 55	Соотношение между единицами длины (метр и сантиметр)	Повторение: соотношение $1 \text{ м} = 100 \text{ см}$ . Формирование умений: а) выражать длину в заданных единицах (метры в сантиметрах и наоборот); б) сравнивать единицы величин; в) выполнять сложение и вычитание единиц длины; г) решать текстовые задачи, в которых используются единицы длины. Отработка вычислительных навыков
28. Меньше метра; с. 56, 57	Соотношение между единицами длины (метр, дециметр, сантиметр, миллиметр)	Повторение: соотношения $1 \text{ м} = 10 \text{ дм}$ , $1 \text{ дм} = 10 \text{ см}$ , $1 \text{ см} = 10 \text{ мм}$ . Формирование умений: а) выражать длину в заданных единицах (метры в дециметрах, дециметры в сантиметрах); б) сравнивать единицы величин; в) выполнять сложение и вычитание единиц длины, умножение длины на число; г) решать текстовые задачи, в которых используются единицы длины. Отработка вычислительных навыков
29. Вычисляем периметр многоугольника; с. 58, 59	Периметр многоугольника	Повторение: вычисление периметра многоугольника. Первичное знакомство с формулой периметра прямоугольника. Формирование умений: а) решать текстовые задачи, в которых используются единицы длины; б) находить неизвестный компонент сложения и вычитания. Отработка вычислительных навыков
30. Переводим единицы длины; с. 60, 61	Закрепление изученного	Знакомство с приемами перевода единиц длины. Формирование умений: а) решать текстовые задачи, в которых используются единицы длины; б) находить неизвестный компонент сложения и вычитания. Отработка вычислительных навыков
31. Геометрические задачи; с. 62, 63	Закрепление изученного	Формирование умений: а) вычислять периметр многоугольника; б) выполнять арифметические действия с единицами длины; в) решать задачи, в которых используются единицы длины. Отработка вычислительных навыков
32–34. Повторение и обобщение изученного материала; с. 64–71 (Резерв 2 ч)		
<b>УМНОЖЕНИЕ НА ОДНОЗНАЧНОЕ ЧИСЛО (7 ч)</b>		
35. Вспоминаем письменное умножение; с. 72, 73	Письменное умножение	Повторение: алгоритм письменного умножения. Распространение алгоритма письменного умножения на умножение многозначного числа на однозначное

Продолжение

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
36. Свойства умножения; с. 74, 75	Свойства умножения	Повторение: а) переместительное, сочетательное, распределительное свойства умножения; б) умножение с числами 0 и 1. Формирование умения выполнять умножение многозначного числа на однозначное
37. Умножаем «круглые» числа; с. 76, 77	Умножение «круглого» числа (и на «круглое» число)	Формирование умения выполнять: а) письменно умножение «круглого» числа на однозначное; б) многозначного числа на «круглое» число
38. Умножаем «круглые» числа; с. 78, 79	Умножение «круглых» чисел	Формирование умения выполнять письменно умножение «круглых» чисел
39. Вычисляем площадь; с. 80, 81	Площадь прямоугольника	Повторение: а) определение площади прямоугольника; б) вычисление стороны прямоугольника (по известной площади и длине одной из сторон). Первичное знакомство с формулой площади прямоугольника. Отработка вычислительных навыков
40, 41. Повторение и обобщение изученного материала; с. 82, 83		
<b>ДЕЛЕНИЕ НА ОДНОЗНАЧНОЕ ЧИСЛО (12 ч)</b>		
42. Вспоминаем письменное деление; с. 84, 85	Письменное деление	Повторение: а) деление с остатком; б) алгоритм письменного деления.
43. Делим большие числа; с. 86, 87	Письменное деление многозначного числа	Распространение алгоритма письменного деления на деление многозначных чисел
44. Свойства деления. Делим «круглые» числа; с. 88, 89	Свойства деления. Деление «круглых» чисел	Повторение: а) деление суммы на число; б) деление с числами 0 и 1. Формирование умения выполнять деление «круглого» числа на однозначное
45. Находим неизвестное; с. 90, 91	Нахождение неизвестного компонента умножения и деления	Повторение: нахождение неизвестного множителя, делимого, делителя. Формирование умения выполнять деление величин на однозначное число. Знакомство с приемами нахождения неизвестного компонента умножения и деления в более сложных случаях. Формирование умения выполнять умножение и деление многозначного числа на однозначное
46, 47. Повторение и обобщение изученного материала; 92, 93		
48. Делим числа с нулями; с. 94, 95	Деление чисел, в записи которых встречаются нули	Формирование умения выполнять деление чисел, в записи которых встречаются нули (случай, когда в середине частного получается ноль)
49. В частном 0? с. 96, 97	Деление чисел (с нулем в середине частного)	Формирование умения выполнять деление чисел (случай, когда в середине частного получается ноль)
50. Делим «круглые» числа; с. 98, 99	Деление «круглых» чисел	Формирование умения выполнять деление «круглых» чисел

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
51. Вычисляем устно и письменно; с. 100, 101	Закрепление изученного	Формирование умений: а) прогнозировать результат вычислений (последнюю цифру суммы, разности, произведения; первую цифру частного; число цифр в ответе); б) выполнять умножение и деление многозначных чисел
52, 53. Повторение и обобщение изученного материала; с. 102–105		
54. Что изучает геометрия; с. 106, 107	Геометрические фигуры	Формирование первичных представлений о плоских и пространственных геометрических фигурах. Развитие пространственных представлений учащихся. Отработка вычислительных навыков
55. Четырехугольники; с. 108, 109	Четырехугольники	Систематизация знаний учащихся о четырехугольниках. Формирование представлений об общих свойствах и различиях прямоугольника и квадрата. Развитие пространственных представлений учащихся. Отработка вычислительных навыков
56. Решаем задачи; с. 110, 111	Решение задач на определение площади и периметра прямоугольника	Знакомство с формулами периметра и площади прямоугольника. Формирование умения решать усложненные задачи на определение площади и периметра прямоугольника. Отработка вычислительных навыков
57. Треугольники; с. 112, 113	Треугольники	Систематизация знаний учащихся о видах треугольников. Формирование умений: а) изображать геометрические фигуры на клетчатой бумаге; б) решать усложненные задачи на определение площади и периметра прямоугольника. Развитие пространственных представлений учащихся. Отработка вычислительных навыков
58. Куб; с. 114, 115	Куб	Знакомство с многогранниками (на примере куба). Формирование умений изображать геометрические фигуры на клетчатой бумаге. Развитие пространственных представлений учащихся. Отработка вычислительных навыков
59–61. Повторение и обобщение изученного материала; с. 116–121		
<b>Второе полугодие</b> <b>МАССА И ЕЕ ИЗМЕРЕНИЕ (4 ч)</b>		
62. Центнер; <i>Часть 2</i> , с. 6, 7	Центнер	Знакомство с новой единицей массы <i>центнер</i> . Формирование представлений о соотношениях между изученными единицами массы
63. Переводим единицы массы; с. 8, 9	Соотношения между единицами массы	Формирование умений: а) выражать массу предметов в разных единицах; б) сравнивать массу предметов, выполнять арифметические действия с единицами массы; г) решать текстовые задачи, содержащие единицы массы. Отработка вычислительных навыков

Продолжение

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
64. Ровно столько же; с. 10, 11	Решение текстовых задач	Формирование умений: а) выполнять сложение, вычитание, умножение и деление величин; б) решать текстовые задачи, содержащие единицы массы. Отработка вычислительных навыков
65. Повторение и обобщение изученного материала; с. 12, 13		
66. Как умножают на двузначное число; с. 14, 15	Умножение на двузначное число	Знакомство с алгоритмом умножения на двузначное число
67. Умножаем «круглые» числа; с. 16, 17	Умножаем «круглые» числа	Формирование умений: а) выполнять умножение «круглых» чисел; б) решать текстовые задачи на стоимость
68. Приемы умножения; с. 18, 19	Приемы умножения	Знакомство с приемами устного умножения. Формирование умений: а) выполнять умножение на двузначное число; б) применять свойства арифметических действий при вычислениях; в) решать текстовые задачи разными способами
69. Движение в противоположных направлениях; с. 20, 21	Задачи на движение в противоположных направлениях	Формирование умений: а) решать задачи на движение в противоположных направлениях; б) выполнять умножение на двузначное число
70, 71. Повторение и обобщение изученного материала; с. 22, 23		
72. Умножение на трехзначное число; с. 24, 25	Умножение на трехзначное число	Знакомство с алгоритмом умножения на трехзначное число. Формирование первичных представлений о приближенных вычислениях
73. Тренируемся в логике; с. 26, 27	Значение произведения	Знакомство с зависимостью значения произведения от изменения одного из множителей. Формирование умений: а) решать текстовые задачи, используя свойства умножения; б) выполнять умножение трехзначных чисел. Формировать понимание логической конструкции <i>если..., то...</i>
74. Повторяем, что узнали; с. 28, 29	Повторение	Формирование умений решать текстовые задачи. Отработка навыков устных и письменных вычислений
75. Практическая работа; с. 30, 31	Практическая работа	Формирование умений: а) решать текстовые задачи на стоимость; б) планировать деятельность, выбирая оптимальный вариант из возможных. Развитие коммуникативных навыков
76, 77. Повторение и обобщение изученного материала; с. 32–37		
<b>ПЛОЩАДЬ И ЕЕ ИЗМЕРЕНИЕ (5 ч)</b>		
78. Квадратный метр; с. 38, 39	Единицы площади (квадратный метр)	Повторение: квадратный метр – основная единица площади (смысл, обозначение); доли, нахождение доли числа. Формирование умения применять представления о площади при решении текстовых задач

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
79. Меньше квадратного метра; с. 40, 41	Единицы площади (квадратный дециметр, квадратный сантиметр)	Знакомство с новой единицей площади (квадратный дециметр). Формирование представлений о соотношениях между $1 \text{ дм}^2$ и $1 \text{ см}^2$ . Формирование умений: а) выражать площадь в разных единицах; б) сравнивать площади
80. Составляем таблицу единиц площади; с. 42, 43	Соотношения между единицами площади	Формирование представлений о квадратном миллиметре и соотношениях между единицами площади. Формирование умений: а) выражать площадь в разных единицах; б) сравнивать площади; в) решать текстовые задачи, используя представления о площади предметов
81. Измерение больших участков; с. 44, 45	Единицы площади (ар, гектар, квадратный километр)	Знакомство с единицами площади, которые используются при измерении больших участков. Формирование умений решать текстовые задачи, содержащие единицы площади
82. Повторение и обобщение изученного материала; с. 46, 47		
<b>ДЕЛЕНИЕ МНОГОЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ (14 ч)</b>		
83. Деление — действие, обратное умножению; с. 48, 49	Деление — действие, обратное умножению	Повторение: взаимосвязь умножения и деления. Формирование умения подбирать цифру частного (в частном однозначное число)
84. Делим с остатком; с. 50, 51	Делим с остатком	Повторение: деление с остатком. Формирование умений: а) подбирать цифру частного; б) выполнять деление на двузначное число (в частном двузначное число)
85. Что в частном? с. 52, 53	Ноль в середине частного	Формирование умений: а) подбирать цифру частного; б) выполнять деление на двузначное число (в частном трехзначное число); в) решать текстовые задачи на расход материалов
86. Оцениваем частное; с. 54, 55	Деление многозначного числа на двузначное	Формирование умений: а) выполнять деление многозначных чисел на двузначное число; б) решать текстовые задачи на расход материалов
87–89. Повторение и обобщение изученного материала; с. 56–59		
90. Скорость; с. 60, 61	Расширение понятия <i>скорость</i>	Формирование представлений о скорости работы, чтения, расхода материалов. Формирование умения выполнять деление многозначных чисел на двузначное число
91. Производительность труда; с. 62, 63	Производительность труда	Формирование представлений о: а) производительности труда; б) взаимосвязи производительности, времени работы и общего объема работы. Формирование умений: а) выполнять деление многозначных чисел на двузначное число; б) определять общий объем работы, производительность, время работы

Продолжение

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
92. Делим на трехзначное число; с. 64, 65	Делим на трехзначное число	Формирование умений: а) выполнять деление на трехзначное число; б) решать текстовые задачи на производительность
93. Оцениваем результат вычислений; с. 66, 67	Оцениваем результат вычислений	Формирование умений: а) округлять результаты действий с величинами; б) выполнять деление на трехзначное число; в) решать текстовые задачи на производительность
94–96. Повторение и обобщение изученного материала; с. 68–71		
97. Единицы времени; с. 72, 73	Единицы времени	Повторение: соотношение между единицами времени. Формирование умений: а) выразить промежутки времени в разных единицах времени; б) решать текстовые задачи, содержащие единицы времени. Отработка вычислительных навыков
98. Календарь и часы; с. 74, 75	Календарь и часы	Формирование представлений о веке. Формирование умений: а) выразить промежутки времени в разных единицах времени; б) решать текстовые задачи, содержащие единицы времени. Отработка вычислительных навыков
99, 100. Повторение и обобщение изученного материала; с. 76–79 ( <i>Резерв 1 ч</i> )		
<b>РАБОТА С ДАННЫМИ (6 ч)</b>		
101. Представление информации; с. 80, 81	Представление информации	Обобщение представлений учащихся о способах представления информации (текст, таблица, схема, рисунок). Отработка вычислительных навыков
102. Таблицы; с. 82, 83	Работа с таблицами	Формирование умений: а) находить нужную информацию в таблице; б) заполнять таблицы; в) объяснять данные, представленные в таблице. Отработка вычислительных навыков
103. Диаграммы; с. 84, 85	Диаграммы	Знакомство с диаграммами разного вида. Формирование умений находить нужную информацию по диаграмме. Отработка вычислительных навыков
104. Планирование; с. 86, 87	Планирование действий	Развитие представлений учащихся о планировании действий при выполнении арифметических упражнений и в бытовых ситуациях. Знакомство с понятием <i>алгоритм</i> . Отработка вычислительных навыков
105. Контроль и проверка; с. 88, 89	Контроль и проверка	Обобщение знаний учащихся о способах проверки правильности результатов вычислений. Формирование умения выполнять взаимо- и самопроверку. Отработка вычислительных навыков и умений решать текстовые задачи

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
106. Повторение и обобщение изученного материала; с. 90, 91		
<b>ЧИСЛА И ВЕЛИЧИНЫ (7 ч)</b>		
107. Запись чисел; с. 94, 95	Чтение и запись чисел	Обобщение представлений учащихся о десятичной системе записи чисел. Повторение: название и запись многозначных чисел
108. Сравнение чисел; с. 96, 97	Сравнение чисел	Обобщение знаний учащихся о сравнении чисел. Повторение: правила сравнения чисел
109. Задачи на сравнение; с. 98–99	Задачи на сравнение	Обобщение знаний учащихся о способах решения задач на разностное и кратное сравнение. Отработка умения решать текстовые задачи на разностное и кратное сравнение, на увеличение/уменьшение в несколько раз и на несколько единиц. Отработка вычислительных навыков
110. Масса и вместимость; с. 100, 101	Масса и вместимость	Обобщение знаний учащихся о единицах массы и вместимости. Повторение: а) соотношение между единицами массы; б) сравнение масс, упорядочивание предметов по массе; в) сравнение вместимости сосудов; г) действия с именованными числами
111. Время; с. 102, 103	Единицы измерения времени	Обобщение знаний учащихся о единицах времени. Повторение: а) соотношения между единицами времени; б) сравнение промежутков времени, упорядочивание промежутков времени по длительности; в) действия с именованными числами
112, 113. Комплексное повторение изученного материала; с. 104–107		
<b>АРИФМЕТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ (7 ч)</b>		
114. Сложение и вычитание; с. 108, 109	Сложение и вычитание	Обобщение знаний учащихся о сложении и вычитании. Повторение: а) решение текстовых задач на сложение и вычитание; б) отработка вычислительных навыков
115. Умножение и деление; с. 110, 111	Умножение и деление	Обобщение знаний учащихся о умножении и делении. Повторение: а) решение текстовых задач на умножение и деление; б) отработка вычислительных навыков
116. Числовое выражение; с. 112, 113	Числовое выражение	Обобщение знаний учащихся об числовых выражениях (названия числовых выражений, порядок действий в выражении, использование скобок в записи числового выражения). Повторение: а) составление выражений при решении текстовых задач; б) отработка вычислительных навыков

№ урока, название урока, № страниц учебника	Тема урока	Цели урока
117. Свойства арифметических действий; с. 114, 115	Свойства арифметических действий	Обобщение знаний учащихся о свойствах арифметических действий. Повторение: решение текстовых задач разными способами
118. Способы проверки вычислений; с. 116, 117	Способы проверки вычислений	Формирование умений оценивать результат вычислений разными способами
119, 120. Комплексное повторение изученного материала; с. 118, 119		
<b>ФИГУРЫ И ВЕЛИЧИНЫ (5 ч)</b>		
121. Распознавание геометрических фигур; с. 120, 121	Распознавание геометрических фигур	Отработка умений: а) различать геометрические фигуры на рисунке; б) выделять их общие свойства и отличия
122. Построение геометрических фигур; с. 122, 123	Построение геометрических фигур	Отработка умений изображать геометрические фигуры с помощью линейки и циркуля
123. Длина; с. 124, 125	Измерение длины	Обобщение знаний учащихся о единицах длины. Отработка умений: а) измерять длину отрезка; б) изображать отрезок заданной длины; в) вычислять периметр прямоугольника
124. Площадь; с. 126, 127	Измерение площади	Обобщение знаний учащихся о единицах площади. Отработка умений: а) определять площадь геометрической фигуры на клетчатой бумаге; б) вычислять площадь прямоугольника
125. Комплексное повторение изученного материала; с. 128, 129		
<b>РЕШЕНИЕ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ (5 ч)</b>		
126. Задачи на стоимость; с. 130, 131	Комплексное повторение	
127. Задачи на движение в противоположных направлениях; с. 132, 133	Комплексное повторение	
128. Задачи на движение в одном направлении; с. 134, 135	Комплексное повторение	
129. Задачи на производительность; с. 136, 137	Комплексное повторение	
130. Задачи на дом; с. 138, 139	Комплексное повторение	
131, 132. Комплексное повторение изученного материала; с. 140–143		