



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горецкий
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
**ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА** О. Ю. Шарапова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
В. Г. Горецкий	Т. Д. Полозова
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	А. И. Холмыкина
Н. М. Коньшева	О. Ю. Шарапова
М. Р. Львов	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

**Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика** И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение О. А. Абрамова
**Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура** М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель
**Министерство образования
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,
макет, заставки**

В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник

Л. С. Фатьянова

**Технический редактор,
компьютерная верстка**

Н. Н. Аксельрод

Корректор

М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Е. А. Морозова
тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов



75-й год издания

Уважаемые коллеги!

Завершается 2008 год, Указом Президента РФ объявленный Годом семьи. Официально этот год проводится в рамках масштабной государственной программы, направленной на укрепление института семьи. Особое внимание уделяется социальной помощи не только детям, оставшимся без опеки взрослых, но и престарелым родителям, а также семьям, попавшим в трудную ситуацию. Правительством России в текущем году был принят пакет документов, определяющих объем и порядок финансирования различных социальных программ. Кроме того, в начале мая 2008 г. Президент России Д.А. Медведев подписал Указ «Об учреждении ордена «Родительская слава». Эта награда, учрежденная в целях поощрения граждан Российской Федерации, вручается родителям или усыновителям за большие заслуги в укреплении института семьи и воспитания детей.

Год семьи был богат на события: во всех территориально-административных округах РФ проводились дни семейного отдыха, семейные спортивные программы и праздники для учащихся и родителей, торжественные встречи «Золотые пары», городские конкурсы на лучшее предприятие для работающих мам, городские родительские Интернет-собрания, семейные фотоконкурсы, общественные презентации проектов о семейных профессиональных династиях, праздники семейной национальной культуры и многое другое.

В рамках Года семьи при поддержке Российского гуманитарного научного фонда на базе Института семьи и воспитания РАО (Москва) в октябре 2008 г. прошла Международная научно-практическая конференция «Российская семья — семья XXI века». На пленарных заседаниях и в ходе работы «круглых столов» обсуждались демографические процессы и государственная семейная политика в РФ, тенденции развития жизнедеятельности современной российской семьи, со-



Ежегодно во всем мире
15 мая отмечается
Международный день семьи.
Идея учреждения этого
праздника возникла давно, в
1989 г. Желая обратить
внимание общественности
разных стран на проблемы
семьи, Генеральная
Ассамблея ООН
провозгласила 1994 г.
Международным годом
семьи. Предполагалось, что
все это будет способствовать
представлению проектов,
ориентированных на семью,
проведению дискуссий по
проблемам семьи,
конференций, фестивалей.
Ежегодно по текущей теме
дня семьи публикуются
послания Генерального
секретаря ООН.
В Российской Федерации
Международный день семьи
отмечается с 1995 г.

циальные проблемы детей в современном российском обществе и пути их решения, ценности семейного воспитания, психолого-педагогические проблемы современной семьи, вопросы совершенствования взаимодействия образовательного учреждения и семьи в воспитании подрастающего поколения, проблемы социализации детей из семей группы риска в системе образования и др.

В Год семьи в редакции журнала «Начальная школа» состоялось расширенное заседание редакционной коллегии по проблемам воспитания в семье и образовательном учреждении. Стенограмма обсуждения современных целей воспитания, подходов к воспитательной работе в школе, вопросов психологического и социально-педагогического сопровождения воспитательного процесса, лично-ориентированного подхода в воспитании, вопросов гражданского, духовно-нравственного, патриотического, эстетического, экологического, социального, поликультурного воспитания, взаимоотношений семьи и школы, подготовки студентов педвузов к воспитательной работе в школе и других была опубликована в № 5 2008 г. В этом номере предлагаем читателям в рубрике «Работа с родителями» статьи об актуальных вопросах теории и практики воспитания в начальной школе (В.М. Поставнев, И.В. Поставнева), проблемах взаимоотношений детей в семье (Н.П. Спицын), школе родительской любви (Л.М. Дубровина), а также детские сочинения «Моя семья», присланные в редакцию учителем С.Ф. Сироткиной.

Дорогие читатели!

Поздравляем вас с наступающим Новым годом.

Пусть 2009 год будет для ваших семей

годом исполнения желаний, годом согласия, мира, любви и доброты.

Здоровья вам и вашим близким!

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

В.М. Поставнев, И.В. Поставнева. Актуальные вопросы теории и практики воспитания в начальной школе	4
Моя семья	11
Л.М. Дубровина. Школа родительской любви	12
Н.П. Спицын. О дружбе брата и сестры	16
Н.П. Карловская. Слово учителя — родителям	20

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

С.Д. Дмитриев. Инновационная технология в обучении русскому произношению	24
Е.И. Брагина. Использование мнемонических приемов в словарно-орфографической работе в начальной школе	30
Т.И. Ольховская. Обобщающее повторение правописания безударных падежных окончаний имен прилагательных с использованием компьютерной программы	33
Г.Ю. Кольчева. Формирование навыков культуры речи при изучении имени существительного	37
С.В. Александрова, С.Ю. Пономарева. Изучение младшими школьниками японской поэзии в жанре хокку	40
И.Г. Бледных. Преемственность в обучении математике между начальной и средней школой	46
Т.В. Уварова. Птицы — наши друзья	49
В.М. Гайсина. Домашние животные	51
Н.В. Маракулина. Тесты для уроков по предмету «окружающий мир»	54
Ю.В. Никитина. Использование компьютерных технологий в ходе изготовления елочных игрушек	56
Е.Ю. Петрукович. Воспоминания о лете ..	58

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Л.И. Быковская. Кто быстрее?	61
Н.В. Матиевская. Прощание с азбукой	61
Г.В. Мамонтова. Исследовательская работа учащихся по русскому языку	64
Н.С. Жуйкова. Правописание приставок	65
Л.А. Герасимова. Орфографическое домино	67
Т.Н. Яковлева. Математические игры	69
Н.А. Кондратьева. Учить детей быть здоровыми	70
Г.М. Ульянова. Курение — это болезнь	70
И.Г. Туркеева. Мозаичная аппликация	71

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В.С. Овчинникова. Современные проблемы методической подготовки к обучению математике	72
Л.А. Бобылева. Студенческий экологический клуб на педагогическом факультете	80

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

М.В. Лими́на. Дума́й хоро́шо — и мысли созрею́т в добры́е поступки	86
Г.Р. Тимони́на. Тайны зелено́й шкату́лки	91
Е.В. Подборо́ва. Мы за чаем не ску́чаем!	93
А. Тара́н, А. Цы́мбалюк. Рожде́ственские игри́ща	97
А. Луга́рёв, В. Серге́ев. Первы́й снег	99

КРУГЛЫЙ ГОД **100**

Указатель статей, опубликованных в журнале «Начальная школа» в 2008 г. **105**

1-я сторона обложки:

рисунок «Подарки» Лены Пакулиной

4-я сторона обложки:

в оформлении использована открытка «Детства пусть сбываются мечты» (www.freecards.ru)



Актуальные вопросы теории и практики воспитания в начальной школе

В.М. ПОСТАВНЕВ, И.В. ПОСТАВНЕВА,

кандидаты психологических наук, доценты общеуниверситетской кафедры педагогики и психологии образования, Московский городской педагогический университет

Образование в течение всей жизни и принятие обучающим на себя ответственности за результаты обучения сегодня являются идеями, определяющими развитие образования во всем мире. Развитие информационных технологий, их активное использование в образовании и повседневной жизни кардинально изменили пространство нашей жизни, характер межличностных и деловых коммуникаций, в том числе и образовательные технологии. Изменилась структура общения современных детей и подростков. В последнее десятилетие у всех возрастных групп детей значительно уменьшился объем непосредственного эмоционального общения со взрослыми и сверстниками. Результирующий эффект таких влияний с неизбежностью приводит к тому, что у значительного числа современных детей, наряду с достаточно высоким уровнем умственного развития, обнаруживается задержка в их личностном развитии.

В такой ситуации закономерным является осмысление профессиональной деятельности педагога с позиции его роли в управлении педагогическим процессом, воспитанием и развитием каждой личности. С удовлетворением следует отметить, что се-

годня воспитание определяется государством как первостепенный приоритет в образовании и рассматривается как «органичная составляющая педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития» [10]¹.

Органами государственной власти ведется активная работа по созданию нормативной и методической базы воспитательной деятельности в образовательных учреждениях [«Национальная доктрина образования в РФ», (2000); «Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года» (2001); «Государственный стандарт РФ «Минимальный объем социальных услуг по воспитанию в образовательных учреждениях общего образования» (2002)]. Определена система ориентиров и социальных ценностей, цели воспитания, основные виды и минимальный объем социальных услуг по воспитанию детей и молодежи в XXI в. Отмечается, что воспитание личности в новом тысячелетии должно основываться на гармонизации общечеловеческих и национальных ценностей, свободе и ответственности, ценности природы, социума, личности. В этой связи основная задача школы состоит

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



в обеспечении условий формирования позитивного социального опыта растущего человека и его гражданского становления. В обществе востребованы граждане, воспитать которых можно, лишь создав условия для самореализации, начиная с дошкольных образовательных учреждений и начальной школы. Развивающемуся обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны [5].

В настоящее время разработаны и внедрены в практику различные воспитательные технологии. Во многих образовательных учреждениях созданы собственные системы воспитательной работы, эффективность которых, как и прежде, зависит не столько от их уникальности, сколько от личности воспитывающего и от педагогических действий, применяемых к ребенку в каждой конкретной ситуации.

Уникальный опыт внедрения педагогических инноваций в процесс воспитания школьников накоплен в столичном образовании. На протяжении ряда лет Департаментом образования правительства Москвы реализуется программа развития столичного образования, где в качестве одного из приоритетов выступает создание условий для развития личности всех участников образовательного процесса. Программа развития образования на период до 2011 г. «Столичное образование-5» ставит перед московским образованием задачи повышения качества образования и, прежде всего, качества воспитания учащихся. Достижения столичного образования в теории и практике построения инновационных образовательных систем реализуются в проектах «Школа будущего» и «Детский сад будущего» [4].

Одним из важных результатов реализации инновационных образовательных проектов в столичном регионе стало осознание

того, что обязательным и ведущим компонентом продуктивной воспитательной системы является коллектив педагогов, обладающих высокой психолого-педагогической культурой и знанием предмета своей профессиональной деятельности. Именно сознательными усилиями педагогов образовательных учреждений строится пространство развития учащихся, создаются условия саморазвития и самореализации растущего человека. В связи с этим каждый педагог обязан знать параметры нормального и нарушенного развития, личностно-ориентированные технологии воспитания, адекватно оценивать психические состояния детей, иметь собственную систему психолого-педагогического сопровождения учащихся своего класса, владеть управленческой культурой и способностью к анализу эффективности своей педагогической (воспитывающей) деятельности.

Цель данной статьи — показать актуальность для педагогов начальной школы непрерывного обновления психологических и педагогических знаний, совершенствования педагогического мастерства.

В процессе практической деятельности учитель начальной школы решает задачи обучения, развития, воспитания, среди которых особое внимание заслуживают воспитательные задачи.

Задачи воспитательной работы учителя начальной школы логически вытекают из общей задачи общеобразовательной школы, сущность которой заключается в формировании позитивного социального опыта растущего человека третьего тысячелетия и содействии его гражданскому становлению.

Формировать позитивный социальный опыт означает не только передавать школьникам опыт, накопленный человечеством, но и наращивать их собственный индивидуальный опыт (опыт знаний и эмоционально-ценностных отношений, действий и способов деятельности): опыт наблюдения позитивных образцов поведения; эмоционально-чувственный опыт (эмпатии¹, сопереживания, сочувствия); опыт межличностных коммуникаций (общения и ролевого

¹ Эмпатия (от греч. *empathia* — сопереживание) — постижение эмоционального состояния, проникновение — вчувствование в переживания другого человека.



взаимодействия); опыт успешной самореализации в различных видах деятельности, в принятии самостоятельных решений в ситуациях нравственного выбора; опыт сотрудничества со сверстниками и взрослыми; опыт прогнозирования, проектирования и последующего анализа собственной деятельности. Однако не всегда то, что ребенок встречает в своей жизни, совпадает с оценками и требованиями, зафиксированными в правилах и нормах поведения, принятых в обществе. И задача взрослого — ориентировать ребенка, учить в частном видеть общее, отличать его от случайного. Решению этих непростых задач служит школьная воспитывающая среда, которая призвана обеспечить развитие духовно-нравственной сферы каждого воспитанника. Воспитывающая среда, по мнению Я. Корчака, — это тот дух, который царит в школе, который подчиняет, по отношению к которому отдельные педагоги не вправе занимать произвольную позицию [6, 27].

Совершенно очевидно, что создание в школе такой воспитывающей атмосферы по силам лишь коллективам, обладающим высокой психолого-педагогической культурой, существенным элементом которой являются специальные психологические и педагогические знания и умения.

Теория и педагогическая практика воспитания в начальной школе показали, что наиболее важными и вместе с тем достаточно сложными для понимания являются такие вопросы, как:

- истоки формирования базовой педагогической позиции учителя;
- особенности структуры мотивации младших школьников;
- представления о психологических механизмах формирования мотивационных отношений младших школьников;
- построение воспитательного воздействия на основе представлений о его структуре;
- условия формирования положительного образа «Я» школьника;
- внутренняя психологическая позиция школьника в ситуациях взаимодействия с педагогом (*Что чувствует ребенок и как он понимает действия взрослых?*).

Формирование базовой педагогической позиции. В профессиональной деятельности каждого педагога неизбежен период анализа причин своих педагогических достижений и неудач. Рассматриваются личностные особенности, знания, умения и навыки, владение методикой преподавания предмета, а также внешние условия [7, 8]. Вместе с тем одной из главных составляющих профессионализма учителя является базовая педагогическая позиция, ориентирующая учителя на понимание и принятие ребенка в прошлом, настоящем и будущем.

Бесценный материал для построения продуктивной педагогической позиции представлен в работах Януша Корчака. В воспитании важно внимательно наблюдать ребенка, поскольку, как писал автор, «...ребенок — это пергамент, сплошь покрытый иероглифами, лишь часть которых ты сумеешь прочесть» [6, 27]. При наблюдении следует фиксировать конкретные явления, действия, поступки, оценки, рассуждения, споры детей, их чувства и отношения к полученному заданию, результату, другим людям. Необходимо беспристрастно, объективно фиксировать наблюдаемые факты. Однако нередко учителя используют так называемую педагогическую установку — отношение к ребенку как к хорошему или плохому ученику. Выражение «хороший ученик» часто означает послушный, удобный (для взрослого) ребенок. Наблюдению подлежат и изменения, которые происходят с ребенком после тех или иных педагогических воздействий (оценок, требований взрослого). Анализ каждого случая и сопоставление его с другими аналогичными фактами позволит учителю не только фиксировать результат своих педагогических воздействий — что изменилось и в какую сторону, но и выявлять причины устойчивых проявлений ученика.

Кроме того, одно и то же воздействие вызывает различную реакцию не только у разных детей, но даже у одного и того же ученика на разных этапах его развития. Общеизвестно, что внешнее всегда действует через совокупность внутренних условий (состояние здоровья, настроение, сложившиеся у ребенка отношения к разным людям и к самому себе, приобретенный опыт и



др.), поэтому невозможно дать учителю какой-либо общий рецепт педагогических воздействий. Следовательно, в каждом конкретном случае общие требования должны быть скорректированы учителем в соответствии со многими условиями индивидуального развития и индивидуальными особенностями конкретного ученика. Одни и те же воздействия могут вызвать порой неожиданную для учителя реакцию со стороны ученика. Это подчеркивает важность мысли, высказанной еще К.Д. Ушинским, что, если педагог хочет воспитывать ребенка во всех отношениях, он должен прежде всего узнать его тоже во всех отношениях [12]. Учителю важно знать потенциальные возможности ученика, его сильные и слабые стороны, его взаимоотношения с окружающими и всегда в своей профессиональной деятельности предпочитать оптимистический прогноз в отношении каждого воспитанника.

Таким образом, решая воспитательные задачи, педагог должен отдавать себе отчет, на каких основаниях, на каких принципах строятся его представления о внутреннем мире конкретного ученика и каковы в этой связи перспективы обучения и воспитания этого ученика.

Особенности мотивации младших школьников. Общеизвестно, что поведение человека определяется его потребностями и мотивами. Потребность есть внутреннее состояние напряжения, которое только побуждает человека к поиску предмета потребности, а мотивы как устойчивая психологическая причина поведения направляют деятельность к удовлетворению потребности, разрядке возникшего напряжения. Мотивация — это внутренний процесс, который побуждает и определяет направление деятельности ребенка и количество энергии, мобилизуемое для ее выполнения.

При изменении социальной ситуации (переход в школу) происходит смена мотивов ребенка. Младший школьник по-прежнему продолжает испытывать потребность в безопасности, стремление к предсказуемости, потребности роста, потребность в при-

надлежности к группе (в одобрении, общественной жизни, дружбе и т.д.), потребность в уважении (успехе, признании, самоуважении, определенном социальном статусе).

Исследования показали, что одни младшие школьники в своей деятельности ориентированы на успех, у других доминирует мотив избегания неудачи. Ориентированные на успех, как правило, выбирают задачи средней и высокой сложности, а мотивированные на неудачу — легкие задачи, если последние гарантируют им успех, или трудные, если неудачу они не рассматривают как личный неуспех. Согласно закону Йеркса-Додсона¹, оптимальным уровнем мотивации для продуктивной деятельности является средний. А для сложной деятельности (сложной для конкретного ребенка) оптимальным является низкий уровень мотивации. Однако учителя перед ответственным мероприятием (диктантом, контрольной работой и др.) зачастую создают высокий уровень мотивации, который не способствует успеху ребенка в конкретной деятельности.

Доказано, что стремление избегать неудач в ситуациях, в которых результаты деятельности оцениваются другими людьми, страх перед чужой оценкой, основанный на опасении получить критическую оценку со стороны других, присущ не только детям, но и взрослым. Наглядно иллюстрирует зависимость педагогов от внешней оценки эксперимент по обучению школьников операциям счета, когда педагогам предлагалось обучить двух школьников. При этом самих школьников педагоги не видели, последние якобы находились за стеклянной стеной. По окончании обучения при анализе полученных результатов участвующие в эксперименте педагоги успехи школьников приписывали себе, а их неудачи — детям. Но в случае, если педагогам сообщали, что их занятие с ребенком будет записываться на пленку для последующего анализа, то ответственность за неудачу ребенка педагоги брали на себя, а успех приписывали школьнику.

Среди средств формирования мотивов и управления поведением ученика особое

¹ Йеркса-Додсона закон — установление зависимости качества (продуктивности) выполняемой деятельности от интенсивности (уровня) мотивации (см.: Психология: Словарь. М., 1990).



место и сегодня занимает слово учителя. К сожалению, нередко учитель не всегда верно оценивает созидательные, а порой и разрушительные возможности педагогической речи. Морализаторство, за которым, по существу, кроется желание принизить ребенка, например: «На кого ты похож!», «Посмотри на свою тетрадь, как курица лапой написала!», слова, несущие пренебрежение: «Опять забыл (опоздал)?» — подрывают не только учебную мотивацию, но и, что самое страшное, самоуважение школьника. Ребенок любого возраста очень болезненно переносит высмеивание, а из уст учителя оно звучит особенно весомо и является наказанием, которое гнетет ученика и мучительно для его самочувствия.

Классики педагогической науки настоятельно рекомендуют учителю почаще задавать себе вопрос: «Какой я учитель, воспитатель?» И сами дают ответ на этот вопрос. Так, великий гуманист и педагог, тонкий психолог детских душ Я. Корчак отмечал, что хороший воспитатель отличается от плохого только количеством сделанных ошибок и причиненного детям вреда. Хороший воспитатель размышляет, анализирует каждое свое действие и действие ребенка, не пренебрегая ничем [6, 71].

Формирование мотивационных отношений младших школьников. Сформированное то или иное мотивационное отношение лежит в основе интересов, норм поведения и ценностей каждого школьника. Следовательно, мотивационное отношение есть конечный результат взаимодействия учителя со школьником [2]. Именно поэтому в начальной школе большое значение имеет взаимодействие учителя с учащимися. Через педагогические действия и воспитательные воздействия у каждого школьника целенаправленно формируется определенное мотивационное отношение к явлениям окружающей действительности.

У младшего школьника мотивационные отношения, в отличие от взрослых, только формируются и в значительной степени зависят от взрослого, который личностно влияет на их формирование. Формирующиеся мотивационные отношения каждого ученика не только постоянно находятся во взаимодействии с мотивацией других (учителя,

сверстников, родителей), но и испытывают определенное (поддерживающее или разрушающее) влияние. При формировании мотивационного отношения важно использовать ту форму воздействия, которая соответствует индивидуальным особенностям ребенка и конкретной ситуации. Это может быть замечание, прямое/косвенное одобрение или осуждение, сомнение и др. Следует отметить, что не всякое мотивационное воздействие взрослого является воспитывающим. Например, ирония, сарказм, любого рода унижения ребенка и особенно в глазах других не только не являются воспитательным воздействием, так как не изменяют мотивационного отношения ребенка, а наоборот — ослабляют, разрушают ребенка и вызывают у него протестные реакции.

Таким образом, воспитательным воздействием следует называть только то воздействие, которое, во-первых, преследует воспитательную цель, во-вторых, доступно, понято и принято ребенком и вследствие этого становится источником его социально одобряемой активности.

Структура воспитательного воздействия. Классическое воспитательное воздействие состоит из двух частей — предписывающей и аргументирующей. В предписывающей части указывается на предмет (или явление) и на должное к нему отношение, в аргументирующей части заложено основание воспитания, которое и обеспечивает возникновение нового мотивационного отношения. Аргументы — основание воспитания — для ребенка значимы и важны независимо от их желательности или нежелательности для ребенка, т.е. имеют мотивационное значение, которое выражено в эмоциональном отношении. Задача взрослого заключается в переключении мотивационного значения на новый предмет (или явление). Таким образом, формируется мотивация ребенка. Следовательно, различного рода разъяснения, убеждения не создают новой мотивации, а только перераспределяют существующие эмоционально-мотивационные отношения через различные формы воздействия на ребенка [2].

В школьной практике чаще всего используются такие аргументы, как апелляция к авторитету учителя, в случае непод-



чинения — изменение отношения учителя к ученику и соответственно определенные действия. Например: «Я недовольна твоей работой и вынуждена буду оставить тебя после уроков». Нередко используют так называемые предсказания плохого в будущем, например: «Не будешь учиться, не поступишь в вуз, будешь неудачником в жизни». Выдвигая то или иное основание, важно использовать истинные аргументы, понятные ребенку и значимые для него сейчас, в данной ситуации.

Основу воспитывающего воздействия педагога составляют межличностные взаимоотношения, эмоционально-ценностный компонент (взаимоотношения в системе «ребенок — взрослый», «ребенок — сверстник»). Замечание, критика ребенка в присутствии других воспринимается как проявление враждебности, но высказанная в конфиденциальном общении понимается ребенком как искреннее желание помочь. Важно, чтобы взрослые понимали и могли предвидеть эффект своих действий по отношению к ребенку, так как для чувствительных детей выглядеть в глазах других плохо является наказанием. Наказание публично означает для младшего школьника быть отвергнутым в своей среде, поскольку не удовлетворяется базовая потребность ребенка в социальном принятии и поощрении. Доверительные взаимоотношения между детьми и взрослыми можно выразить через формулу — **безусловная любовь плюс разумные требования со стороны взрослых плюс контроль**. Доказано, что успех ребенка в школе определяется позитивными взаимоотношениями между учителем и ребенком. Взрослые обязаны использовать позитивную модель поведения — гибкую, в которой сознательно используются различные приемы с учетом эффекта от предпринятых действий. В основе любого требования взрослого должно лежать, с одной стороны, уважение к человеческому (детскому) достоинству, а с другой — возвышение ребенка.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что в воспитании важно, во-первых, уметь воздействовать на мотивационную систему ученика, быстро и безошибочно определять его мотивацион-

ные основы, во-вторых, знать структуру потребностей и мотивационные отношения (исходную мотивацию) каждого ученика, в-третьих, обеспечить актуализацию исходной мотивации ребенка и переключение ее энергии на новые виды деятельности.

Условия формирования положительного образа «Я» младшего школьника. В структуре личности человека самосознание («Я-концепция») занимает центральное место (В.В. Столин, В.С. Мухина, Р. Бернс и др.). Установлено, что образ «Я» ребенка складывается под влиянием взрослых и той социальной среды, в которой он живет, учится и развивается.

Задача школы, прежде всего начальной, — формировать у школьника положительный образ себя как личности, положительный образ учителя и окружающего мира. В начальной школе учитель является чрезвычайно важной фигурой в формировании положительной или отрицательной «Я-концепции» младшего школьника.

Общеизвестно, что ребенку нельзя внушать то, что не согласовывается с его **положительной** «Я-концепцией», так как любой человек, в том числе и ребенок, защищает свое «Я», отвергая отрицательные оценки результатов своей деятельности. Он также не приемлет и категорически отвергает негативные оценки в адрес своей личности. Показано, что положительные представления о себе у ребенка формируются на основе результатов его успешной деятельности. Это согласуется с теорией поддержания самооценки Тессера, суть которой в том, что человек в процессе жизнедеятельности непроизвольно выделяет из всех деятельностей те, в которых добивается высоких результатов, изменяя таким образом собственные представления о себе в лучшую сторону. Логичной и психологически обоснованной в этой связи представляется задача учителя в повседневной педагогической деятельности опираться прежде всего на достижение ученика. При этом, оценивая результаты учебной деятельности младшего школьника, важно, указывая на ошибки, вначале отметить достижения ребенка («Сегодня ты быстрее справился с задачей»). Такой подход следует применять и



при консультировании родителей по вопросам учебной деятельности их детей.

В то же время требовательность и систематический контроль учебной деятельности младшего школьника являются основой успешного обучения и комфортного самочувствия ребенка. Важно регулярно и систематически повышать требования к детям, учитывая уровень развития и результаты, достигнутые каждым учеником. Контроль и оценка учителем деятельности ученика закрепляют его успехи. При этом в начальной школе особенно эффективны так называемые правила оценочной безопасности, позволяющие обеспечить каждому ученику ощущение успеха. Оценки должны быть дифференцированными. Оценивать необходимо, прежде всего, усилия и старания, которые приложил ребенок для выполнения задания, сравнивать полученные ребенком результаты необходимо только с его собственными прежними, выделяя в них положительные моменты. Недостатки же указываются, если учитель может предложить конструктивный способ их исправления. В случае постоянной отрицательной оценки и несовпадения ожиданий взрослого с успехами ребенка возможно появление психологического синдрома хронической неуспешности, в результате чего ребенок испытывает тревогу и представляет себя плохим, безуспешным учеником.

Доказано, что непоследовательность оценок и доминирование отрицательных оценок результатов деятельности и самой личности способны сформировать не только у ребенка, но даже и у взрослого феномен выученной беспомощности. Данный феномен формируется у людей, которые встретили столько препятствий на пути к воплощению своих стремлений, что отчаялись и отступили от задуманного. Убеждение, что нельзя ничего сделать, чтобы прекратить или избежать неприятной ситуации, переносится на другие ситуации, это и есть выученная беспомощность. Признаки выученной беспомощности — общая пассивность, тревожность, депрессия, готовность принять все, что бы ни произошло, подавленность, принятие вины без оправданий. Практика показывает, что дети, у которых сформирована выученная беспомощность в начальной школе, как правило, испытыва-

ют серьезные трудности не только в основной школе, но и во взрослой жизни. При этом потребность в любви и принадлежности к группе, в которой с тобой считаются, потребность в уважении (одобрении, признании), удовлетворенные в дошкольном и младшем школьном возрасте, способствуют развитию у ребенка самоуважения. Удовлетворение перечисленных базовых потребностей младшего школьника в значительной, а часто и в определяющей мере зависят от учителя. Важно учитывать форму и меру участия каждого ребенка в предлагаемых учителем делах, а также степень их влияния на дальнейшее развитие детей. Необходимо знать и отношение ребенка к самому процессу деятельности, к достигнутым результатам, поскольку эффективность воспитательных мероприятий в конечном итоге зависит от отношения к нему воспитуемых.

В поведении ребенка, в его поступках раскрываются его отношения к окружающему (людям, взрослым, сверстникам, самому себе, учению) и уровень его притязаний, посредством которых учитель получает обратную связь. Такая связь и есть надежное средство проверки эффективности педагогического воздействия. Однако порой в своих поступках дети саморенно или непроизвольно маскируют свои реальные отношения, переживая, нарочито искажая их. Учитель должен обладать разнообразными приемами распознавания и подкрепления результатов, достигнутых ребенком, и превращать постоянно выполняемые им действия в привычки, навыки и общий стиль поведения.

Обобщенную рекомендацию педагогам по формированию положительного образа «Я» следует выразить в пожелании всегда дифференцировать меру всех воздействий на ребенка.

Внутренняя психологическая позиция школьника в ситуациях взаимодействия с педагогом. Что же чувствует ребенок и как он понимает действия взрослых? Первоклассник приходит в школу уже с определенной внутренней позицией, которая выражает его собственные потребности и стремления, с которой связано дальнейшее развитие личности ребенка-школьника. Новая социаль-



ная роль требует от первоклассника не только знаний, но и навыков, привычки вести себя так, как того требуют правила. Формирование привычки быть воспитанным и есть суть воспитания в начальной школе. Задача же учителя заключается в такой организации школьной жизни, чтобы ребенок имел возможность в разных видах деятельности воспитываться. Не взрослый воспитывает младшего школьника, он сам себя воспитывает через организованную взрослым деятельность. И от этого ребенок не только получает удовольствие, но и сам учится ставить перед собой определенные цели и решать их, а педагог, воспитывая ребенка, лишь изменяет среду в соответствии с конкретно поставленными целями. Нередко в планах учителей и конспектах студентов можно увидеть воспитывающую задачу, которая представлена в общем плане (например, воспитывать трудолюбие, бережное отношение, любовь к природе). В воспитании, как писал Л.С. Выготский, должны быть поставлены конкретные цели, «...конкретно и точно наметить ту систему поведения, которую мы желаем осуществить в нашем воспитаннике» [3, 90].

Воспитать или перевоспитать ребенка невозможно, не изменив его внутренней позиции. Прежде чем воспитать или перевоспитать те или иные свойства личности, нужно знать их исходный, наличный уровень. Это относится ко всем основным структурным компонентам личности. Особое внимание следует обратить на относительно устойчивые свойства личности: темперамент, способности, направленность, характер. Одним из путей перевоспитания является включение ребенка в такую деятельность, которая требовала бы от него положительные проявления и тормозила отрицательные.

Действия учителя, особенно начальной школы, должны исключать манипулирование воспитанниками. Ребенок беззащитен перед взрослым, так как не всегда понимает причины изменений в поведении учителя или родителей. Задача начальной школы — создание условий, обеспечивающих реализацию возможностей личностного роста школьников, а не задачи манипулирования поведением ребенка. Манипули-

МОЯ СЕМЬЯ



Меня зовут Надя. У нас семья небольшая, три человека: я, мама, папа. Маму зовут Ирина Федоровна, папу Федор Павлович. Мама добрая и красивая. Она любит шить, вязать, вкусно готовить. Мой папа сильный и смелый. Он любит вырезать по дереву и что-нибудь строить. А я учусь во II «Б» классе, хожу в музыкальную школу, где пою в хоре и играю на фортепиано.

Летом мы всей семьей любим ездить на речку на велосипедах. Там мы купаемся, ловим рыбу, отдыхаем.

Зимой папа строит горку из снега, с которой мы катаемся всей семьей.

Я люблю свою семью. Она у нас дружная и веселая (Надя Поливанова).



Меня зовут Смирнов Максим. Я хочу рассказать о нашей семье. В ней четыре человека: папа, мама, я и моя младшая сестренка Вика. В нашей семье есть домашние животные: собака по кличке Лорд, кошка Муся, котенок Степа. Мы с папой выгуливаем Лорда на поводке, учим его разным командам. А мама ухаживает за Степой и Мусей.

Мы отмечаем все праздники в кругу семьи. Мама накрывает стол, я ей помогаю. Мы рады, когда к нам приходят родственники.

Каждый год, в мой день рождения, мы всей семьей ездим в Нижний Новгород. Там мы ходим в зоопарк, в кафе, в парк «Швейцария», в кинотеатр. Мне очень нравятся эти поездки.

В летнее время мы всей семьей ездим на рыбалку, ходим в лес за грибами. Также мы выращиваем овощи на приусадебном участке. Наша семья очень дружная, мы всегда все делаем вместе!

Я люблю свою семью! (Максим Смирнов).



Я хочу рассказать о своей семье. Она очень дружная. В моей семье три человека: папа, мама, я. Мы всей семьей любим смотреть телевизор. Летом с удовольствием ездим на реку Усту купаться и загорать. Еще мы с па-

(Продолжение см. на с. 13)



рование поведением человека является не только антигуманным, но и не может считаться научной и педагогической задачей вообще.

Таким образом, современный учитель решает задачи обучения и воспитания школьников в условиях, которые резко осложняют его профессиональную деятельность. Обучение в течение всей жизни, постоянное повышение квалификации, прежде всего психолого-педагогической компетентности, можно назвать в качестве отличительных характеристик педагога настоящего и будущего.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М., 1986.
2. Вилюнас В.К. Феномен воспитания // Человек в системе наук. М., 1989. С. 434–449.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
4. Городская целевая программа развития образования «Столичное образование-5» на 2009–2011 годы. М., 2008.
5. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года – утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.12.2001 г. № 1756-Р (п. 2).
6. Корчак Я. Педагогическое наследие. М., 1991.
7. Маркова А.К. Психология профессионализма. М., 1996.
8. Митина Л.М. Психология профессионального развития. М., 1998.
9. Мухина В.С. Личность: мифы и реальность: (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты) / В.С. Мухина. Екатеринбург, 2007.
10. О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении. (Письмо Министерства образования Российской Федерации от 2 апреля 2002 г. № 13-51-28/13).
11. Столин В.В. Самосознание личности. М., 1983.
12. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 5, 6. М., 1990.

Школа родительской любви

Л.М. ДУБРОВИНА,

учитель начальных классов, школа № 2, г. Карпинск, Свердловская область

Возрождение России как национального и культурного единства невозможно без восстановления утраченной самобытной культуры. Семья всегда занимала одно из первых мест в традиции русской народной культуры. Семья – это первый коллектив, который дает человеку представление о жизненных целях и ценностях. Именно здесь он получает уроки милосердия, послушания, покаяния, терпения и трудолюбия. От качества этих семейных уроков зависит нравственное здоровье не только самого человека, но и нации в целом.

Духовную нищету детской души можно восполнить только милостивой и сердечной родительской любовью. Такой живой и творческой любви нужно учиться всем, причем обучение родителей должно носить

опережающий характер. Эта идея нашла практическое выражение в организации «Школы родительской любви».

Стратегической целью программы «Школа родительской любви» является педагогическое сопровождение семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей.

В качестве целевых ориентиров в работе с семьей выделено:

- повышение педагогической культуры родителей, пополнение арсенала их знаний по конкретным вопросам воспитания в семье и школе;
- содействие сплочению родительского коллектива, его вовлечение в жизнедеятельность школы;
- выработка коллективных решений и требований к воспитанию детей;



— пропаганда опыта успешного воспитания.

Занятия в «Школе родительской любви» проводятся в форме: а) собраний-практикумов, направленных на освоение родителями конкретных приемов и методов семейного воспитания; б) «круглых столов», нацеленных на выявление и согласование различных точек зрения в сообществе родителей и педагогов; в) собраний-конкурсов, раскрывающих творческий потенциал семьи; г) собраний-праздников, на которых создается непринужденная доверительная атмосфера единения педагогов, родителей и детей; д) собраний-мастерских, способствующих сплочению родителей, педагогов и детей в процессе трудовой деятельности.

Занятия в «Школе родительской любви» проходят по следующим темам:

I класс

1. Я подарю тебе мир.
2. Мама, пойми меня правильно.
3. Живая вода.
4. Дверь в детство.

II класс

1. Под крышей дома моего.
2. Береги все живое.
3. Как рубашка в поле выросла.
4. Каково в дому — таково и самому.

III класс

1. Направляйте свое внутреннее око на свет, и вы увидите его.
2. Куда идешь, человек?
3. Как любить детей.
4. Правила теплой руки.

IV класс

1. Кто стоит на капитанском мостике семейного корабля?
2. Посей привычку к труду.
3. Праздник в подарок.
4. Улица, на которой я живу.

Ниже приведен примерный конспект собрания-практикума на тему «Мама, пойми меня правильно».

Подготовка к собранию: родители заранее отвечают на вопросы анкеты, составленной учителем.

1. Какова основная роль матери в воспитании ребенка?
2. Считаете ли вы, что у вас есть взаимопонимание с ребенком? Почему?

пой увлекаемся футболом. Ездим играть в спортивный зал. Его любимая команда «Зенит», а моя — «Спартак».

Вот какая наша семья (*Данил Девятьяров*).



Меня зовут Саша. Я учусь во II «Б» классе. Мы живем вместе с мамой. Мою маму зовут Людмила. Летом мы ходим на речку купаться, загорать, отдыхать. Зимой катаемся с ледяной горки. По выходным ездим к бабушке и дедушке. А еще у нас есть собака по имени Факс, я его очень люблю. Вот какая у меня дружная семья! (*Саша Бодров*).



Я хочу рассказать о моей семье. В нашей семье три человека: мама, папа, я. Но я очень хочу, чтобы у меня появился маленький братик Максим. Когда он появится, я буду с ним играть. А пока со мной играет папа, а мама помогает мне учить уроки. Мои папа и мама очень добрые, я ими горжусь. Сам я люблю кататься на велосипеде и играть в компьютер. Я люблю мою семью (*Матвей Карасев*).



Меня зовут Даша. Мне 8 лет. У нас дружная семья. Состоит она из четырех человек: папа, мама я и брат Ваня. Папа работает на хлебозаводе водителем. Мама — медсестра в больнице. Я учусь в школе во втором классе, а Ваня в первом классе.

Зимой в свободное время папа с Ваней любят играть в шахматы. Мама вяжет носки, печет пироги и торты. А я играю на фортепиано.

Летом мы все вместе ездим на речку. Там мы купаемся, жарим шашлыки и играем в бадминтон. А еще летом мы с Ваней любим кататься на велосипеде. Вот такая у меня дружная семья, я ее очень люблю (*Даша Рыбакова*).



Я хочу рассказать о своей семье. В нашей семье у каждого есть любимое дело. Папа любит ездить на охоту. В нашем доме есть чучело глухаря, шкура медведя и голова лося. Это добыча моего папы. Однажды я ездил с ним на охоту. Мне очень понравилось. Мы охотились на лис.

Моя мама очень любит комнатные цветы. У нас их множество, и они все необычные.



3. Какие чувства вы вызываете у ребенка: любовь, тревогу, страх, жалость и т.д.?

4. С какими трудностями в воспитании вы встретились?

5. Слушается ли вас ребенок? Почему?

6. Есть ли у вас общие с ребенком занятия и увлечения? Какие?

7. Каким вы хотите видеть своего ребенка?

8. Каким должен быть родитель, воспитывающий идеального ребенка?

9. Какими средствами можно добиться подобного результата?

Цель: способствовать формированию у родителей навыков продуктивного общения с детьми.

Ход собрания.

1. Беседа.

— Уважаемые родители! Я рада приветствовать вас на очередном занятии «Школы родительской» любви. Мама — самое прекрасное слово на земле. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. О чем мечтает каждая мама? О счастье своих детей. В мыслях матери — дети, в сердце — постоянная тревога не только об их здоровье, но и о том, как их воспитать, что сделать для того, чтобы они стали гордостью, опорой, надеждой. Мы собрались на эту встречу, чтобы вместе обсудить вопросы, которые касаются детей и матерей, поэтому и встреча называется «Мама, пойми меня правильно». У каждого из вас свои трудности, тревоги и проблемы. Ответы на вопросы анкеты показывают, что у вас есть успехи, радости и сомнения.

Учитель зачитывает несколько ответов на вопросы анкеты.

— Мы все мечтаем о том, чтобы стать идеальными родителями и воспитывать прекрасных детей. Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать идеальный родитель и идеальный ребенок?

В ходе беседы родители приходят к выводу, что воспитание ребенка необходимо начать с воспитания самих себя. Ребенку нужен родитель, умеющий слушать, понимать, принимать, разделять и помогать.

— Сегодня мы постараемся проанализировать причины возникновения барьеров в общении родителей и детей.

II. Практикум.

— Чтобы проиллюстрировать часто встречающуюся модель отношений взрослых и детей, предлагаю вам выполнить *задание 1*. Прошу выйти двух человек. Один из них будет изображать родителя, а другой — ребенка. Первый, чтобы показать, что он умный, любящий и понимающий родитель, должен подняться на стул и протянуть руку ребенку. Второй, стоящий внизу, должен ответить на этот жест.

«Ребенок» застывает, подняв лицо и вытянув руки вверх.

— Удобно ли вам? Исправьте ситуацию, чтобы было удобно и родителю, и «ребенку».

Родитель и «ребенок» встают на пол рядом друг с другом.

— Первая причина, которая мешает нам общаться с детьми, — это разные позиции, когда глаз не видно, и слов не слышно, и душевное тепло исчезает.

Задание 2 поможет нам понять, от чего зависит способ поведения, который мы выбираем, общаясь с ребенком.

Представьте себе, что у вас на работе произошли неприятности, по дороге домой ваше новое пальто обрызгал грязью проезжающий автомобиль, а в автобусе вам нагнали. Вы пришли домой, и ребенок протянул вам дневник, в котором написано, что учитель просит вас зайти в школу. Какой будет ваша реакция?

Учитель слушает ответы родителей.

— Теперь представьте себе противоположную ситуацию. Очевидно, что ваша реакция будет другой. От чего же зависит стиль вашего общения с ребенком? Учитель слушает ответы родителей.

— Уважаемые родители! Если вы не можете абстрагироваться от проблем на работе, в транспорте, магазине и т.п., то не спешите произнести слово, обращенное к ребенку. Помните, что в вашей душе, замутненной взрослыми проблемами, в этот момент может не найтись места доброму слову — истоку мира и согласия. Итак, вторая причина, которая мешает нам построить гармоничные отношения с детьми, заключается в том, что в общении с ребенком мы иногда не учитываем наше душевное состояние.



Для анализа третьей причины выполните задание 3. Представьте себе ситуацию: ваш сын, придя из школы, бросает портфель и говорит: «В школе скука. Не пойду больше туда, лучше на работу устроиться, больше пользы». Как вы поступите в данной ситуации?

Учитель и родители обсуждают разные варианты поведения родителей.

— Третья причина непонимания ребенка — это разный жизненный опыт взрослых и детей. Мы не учитываем их небольшой жизненный опыт, который не позволяет предвидеть долговременные последствия. Ребенок в этом мире как иностранец, он еще многого не знает, не понимает, ему нужен терпеливый гид.

III. Работа в группах.

Родители делятся на группы для обсуждения типичных ситуаций, которые заранее напечатаны учителем и даны родителям.

Ситуация 1

В вашей семье существует определенное распределение домашних обязанностей. Однажды вы обнаруживаете, что посуда не вымыта, в комнате беспорядок, а в ответ на просьбу вынести мусор сын говорит: «Почему всегда я да я?»

Ситуация 2

Ваш ребенок приходит с улицы расстроенный и говорит: «Не пойду больше во двор гулять! Меня все обижают, и никто не хочет со мной дружить!»

Ситуация 3

В доме гости. Ваш ребенок ведет себя не идеально, но вы не реагируете на его поведение. Вдруг он громко говорит: «Ну когда же все уйдут? Ты обещала со мной погулять!»

Ситуация 4

В доме один телевизор. По первой программе идет концерт. Его хочет смотреть мама. По второй — футбол. Его хочет смотреть папа. По третьей программе показывают мультфильм. Его давно мечтал посмотреть сын. Что делать?

— Вашему вниманию предлагаются типичные ситуации. Прочитайте каждую ситуацию и расскажите о своей первой реакции на нее. Постарайтесь найти слова, которые помогут ребенку увидеть себя со стороны и сделать правильный выбор.

В результате обсуждения ситуаций ро-

(Продолжение см. на с. 15)

А моим увлечением в последнее время стала вышивка.

Наша семья большая и дружная. Это я, мама, папа, две бабушки и два дедушки. Еще у нас есть кот и три собаки.

Я очень люблю свою семью! (Никита Метелкин).



Моя семья состоит из трех человек. Папу зовут Александр Вячеславович. Он работает на госслужбе. Маму зовут Ирина Николаевна. Она работает в больнице. Меня зовут Алина, я учусь во II классе. У нас есть красивый сад, где растут яблони, вишни, смородина, малина и слива. Мы любим отдыхать вместе и работать в саду. Моя семья очень дружная (Алина Парфенова).



Меня зовут Даша. Мне 8 лет. В моей семье шесть человек: я, мама Юлия Анатольевна, бабушка Валентина Ивановна, дедушка Анатолий Михайлович, прабабушка Анастасия Ильинична и тетя Ира. А еще в моей семье кошка Фроська, кошечка Анфиса и собака Бимка.

Мы всей семьей любим праздновать дни рождения. В эти дни мы устраиваем разные конкурсы. Мама печет праздничный торт.

Мама с бабушкой любят выращивать цветы, наши цветы дома и на клумбах — просто заглядение! Посмотришь на них — и сразу настроение улучшается!

Про себя хочу сказать, что я люблю петь и танцевать. Когда мне было 6 лет, я победила в конкурсе «Маленькая принцесса». Сколько было радости, впечатлений! Эта победа — победа всей нашей семьи. Ведь мне все помогли, переживали за меня (Даша Уткина).



$1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 5$. Я решаю пример? Нет, я считаю членов нашей семьи. В нашей семье есть мама Ольга Дмитриевна, папа Юрий Александрович, брат Дмитрий, я — Анастасия, и еще с нами живет котенок, большой озорник. Мой папа работает монтером «Волгателеком», мама — учитель информатики, брат учится в шестом классе, а я во втором. Мамочка любит читать книги, папа смотреть телевизор, а мы с



дители приходят к выводу, что словом можно приласкать и обидеть, поддержать и оттолкнуть, обрадовать и огорчить. Важно бережно относиться к словам, которые мы говорим нашим детям, ведь «слово не воробей, вылетит — не поймаешь».

IV. Ответы на «острые» вопросы.

Учитель заранее пишет на листах вопросы, кладет листы в воздушные шары и надует их.

— В наших шарах лежат вопросы. Если вам достался вопрос, который вам не понравился, вы можете не отвечать на него, а передать его дальше. После каждого ответа одного из родителей остальные могут по желанию дополнить или высказать свое мнение.

Вопросы

1. Какую телеграмму-пожелание вы отправили бы нашим детям?

2. Какие совместные семейные занятия с ребенком вы проводите вечером?

3. Как можно продолжить фразу: «Доброе слово — это душевное тепло...»?

4. Следует ли просить прощения у ребенка, если вы виноваты?

5. Можно ли упоминать о проступке ребенка несколько раз или делать это в присутствии родственников или посторонних?

6. Как можно продолжить фразу: «Мой ребенок успешно учится, если я...»?

V. Заключение.

— Позади день, полный важных дел и будничных забот, тревог и огорчений, неизбежных в любой работе. Однако почти в каждом из них есть прекрасные вечерние мгновения, когда мы разговариваем с детьми. Эти разговоры обычно возникают неожиданно и подчас неожиданно заканчиваются, но некоторые надолго остаются в памяти, и после них возникает удивительное чувство родства, близости со своим ребенком, чувство взаимопонимания и доверия.

О дружбе брата и сестры

Н.П. СПИЦЫН,

доцент кафедры педагогики, Пермский государственный педагогический университет

Неоспоримо, что каждая нормальная здоровая семья — это особый и неповторимый мир. Говоря о семье, мы часто произносим слово *любовь*, имея в виду, что главное в ней — любовь между супругами, отцом и матерью. Без этой любви семья будет неполноценной. Но жизнь семьи, ее счастье зависят не только от взаимной любви матери и отца, но и детей между собой. В.А. Сухомлинский полагал, что дети — это зеркало нравственной жизни родителей, их отношений. В семье должно быть равновесие любви: мать — отец, родители — дети, дети — дети. Если такое равновесие нарушается хотя бы в одном звене, это сказывается на ее благополучии.

Пусть слово *любовь* не покажется двусмысленным по отношению детей друг к другу. Ведь говорят: «Люблю шоколад», «Люблю маму». Для детей это естественное чувство, которое проходит школу нежности

и ласки в материнских руках. От одариваемой матерью любви и зарождается любовь детей к близким и неблизким людям.

Недавно мне довелось наблюдать за игрой брата (лет восьми) и сестры (младше его года на два), живущих по соседству, что, собственно, и явилось толчком для написания этой статьи. Они играли в песочнице во дворе, и вдруг я услышал трогательное объяснение: «Ванечка, я тебя очень и очень люблю, поэтому ты самый добрый, гуляешь со мной, защищаешь меня». Признание прозвучало так искренне, так нежно, что я замер, ожидая реакции мальчика. «И я тебя люблю», — с некоторой паузой и сдержанностью ответил он.

Как-то я услышал такое высказывание: «Родители и дети — понятие вертикальное. Они хотя и близки, но не равны. В их отношениях есть определенная доля зависимости. А вот брат и сестра — это понятие гори-



зонтальное. Они не только близки, но и равны. И когда они голова к голове читают одну книгу, и когда рука об руку идут в школу — это ли не любовь, это ли не счастье?»

Впрочем, так, наверное, и есть. А.С. Макаренко писал, что счастье человека нельзя считать полным, если он не познал сестринской ласки, преданности и заботы брата.

Хочу привести несколько эпизодов из жизни хорошо мне знакомой семьи Валентины Сергеевны. Я наблюдал за ней многие годы.

Однажды Света, младшая дочь, подвижная, светловолосая, восьми лет, встретила маму радостным сообщением:

— А для меня Леня свой велик починил!

Леня первенец, мальчик серьезный, немногословный, но способный на нежные чувства.

— Ну и хорошо. Только где же ты кататься будешь? Снег еще.

— Нет, мам. На тротуарах снег уже растаял.

— А ты уроки приготовила?

— Давно.

— Ну иди, катайся, а я буду ужин готовить.

— Леню подожду. Мне не вынести велик, он тяжелый.

Из комнаты вышел Леня, который делал уроки. Пока мама раздевалась, он налил в чайник воды и поставил его на плиту. Валентина Сергеевна поняла, что он это сделал для нее. «Вот ведь, мальчик, а заботливый. А Света девочка, но не догадывается», — подумала Валентина Сергеевна.

— Спасибо, сынок, — похвалила мать.

Когда Леня унес велосипед, а Света выскочила следом за ним, Валентина Сергеевна почему-то с радостью подумала: «Хорошо, что дети дружно живут».

Глава этой семьи человек пьющий, по этой причине между родителями нередко возникают конфликты. Часто бывает, что дети, согласно законам семейной ответственности, повторяют стереотип отношений своих родителей.

— Тьфу-тьфу, не сглазить бы, — чуть не сказала она вслух. — Может быть, это и моя заслуга. Я всегда стараюсь поддерживать дружбу между детьми.

(Продолжение см. на с. 17)

братом кататься на велосипеде. Конечно, Дима правит, а я сижу на багажнике. Мы вместе очень любим ходить в гости, ездить на речку.

Я ни минутки не могу прожить без своих родных. Я люблю всех в моей семье (Соколова Настя).



Нас в семье четыре человека. Мама — Наталья Васильевна, папа — Александр Леонидович, я — Юля, и братик Димочка. Димочке две недели, он недавно родился. И теперь у нас в семье весело.

Я вспомнила смешную историю, которая произошла однажды со мной. У моей бабушки Тони есть коза, ее зовут Малька. Однажды утром мы с бабушкой собирались в магазин. И решили сначала привязать Мальку погулять. Мы завязали лямку на кольшек и воткнули в землю. Только мы отошли, оглянулись, а Малька бежит за нами. И пришлось Мальке идти с нами в магазин.

Вот такие веселые истории случаются у нас в семье (Юля Смирнова).



Меня зовут Ваня. У нас шесть членов семьи: папа Алексей Иванович, мама Ирина Павловна, сестричка Танечка, собака Альт, кот Васька и я. Я учусь в школе, а папа и мама работают.

Мы с папой летом любим ездить на рыбалку. Большая радость, когда мы поймем сома или щуку. Однажды нам попалась щука на три килограмма. Всей семьей мы любим сидеть у костра. Уха из котелка — это очень вкусно! А еще мы любим смотреть по телевизору футбол. Я вместе с папой болею за команду «Спартак». А мама с Танечкой любят слушать музыку.

Вот такая у меня интересная и дружная семья. Я ее очень люблю. (Ваня Лазарев)



Меня зовут Аня. У нас в семье пять человек. Это я, мама, папа, бабушка, дедушка. Бабушка и дедушка у нас не живут, но я каждые выходные езжу к ним в деревню. Мою маму зовут Юлия Васильевна. Она очень любит готовить. Папу зовут Сергей Геннадьевич. Он любит читать книги и заниматься спортом. Я увлекаюсь росписью по дереву, посещаю кружок в «Доме



Как-то, когда Света пошла в первый класс, Валентина Сергеевна увидела в окно, как дети возвращались из школы домой. Света поскользнулась и упала. Леня помог сестре встать, отряхнул снег и взял у нее ранец. «Молодец, — похвалила она тогда Леню. — Ты поступил по-джентльменски». Леня засмутился, но это быстро прошло. Конечно, иногда бывало и по-другому.

Напрашивается вопрос: надо ли воспитывать чувство дружелюбия между детьми или они могут сложиться сами по себе? Думается, не только нужно, но и необходимо. С детьми нет мелочей, для них везде жизнь и везде наука.

Вот, например, семья Валентины Сергеевны. Не трудно представить, как ей живется при пьющем муже, и бьется она как рыба об лед. Она тратит много сил, борясь с пьянством мужа и защищая детей от его тлетворного влияния, сохраняя их покой и целостность семейного гнезда.

Представьте, что кроме пьянства мужа добавилось бы другое несчастье — враждебность и противоборство между детьми, что, к сожалению, часто случается в неблагополучных семьях. Это было бы адом для нее, полным нарушением внутрисемейных отношений. Только в детях она находит отдушину и силу в борьбе за счастье семьи, видя, как они дружат и любят ее.

Для полноты всего указанного замечу, что Валентина Сергеевна добилась того, что муж (пусть не покажется это неправдоподобным) все же встал на трезвый путь. И в этом помогли ей дети.

Возникает и другой вопрос: когда надо начинать воспитание чувств вообще и в частности дружелюбия между детьми?

По мнению известного в России, но сегодня забытого автора работ по проблемам семейного воспитания Н.В. Шелгунова, учить науке любви и чувств надо до того момента, когда ребенок только начинает «упражнять свои внешние чувства, когда уже можно действовать на его разум». Современные исследования дают основания утверждать, что братские отношения складываются в раннем возрасте и закрепляются в первые школьные годы. Не случайно Л.Н. Толстой писал, что именно в ранние детские годы, он «...приобрел все то, чем я теперь живу».

Кстати, ранний период детства в психологии называется сенситивным. Он характеризуется тем, что благодаря гибкости нервной системы у ребенка интенсивно формируются чувства, эмоции и стиль общения.

Никто не станет отрицать, что потребность в эмоциональном контакте у детей гораздо выше, чем у взрослых. Общение брата и сестры доставляет каждому в отдельности большую радость и удовлетворение. Эта радость увеличивается от сознания необходимости помощи младшим братьям и сестрам, от желания опекать, утешать, делиться сокровенным, делать добро. Кстати, на этом испокон веков держалась семья.

Польский педагог Я. Корчак утверждал, что старшие дети по отношению к младшим являются лучшими воспитателями.

Старший ребенок в семье является ориентиром для младшего, который смотрит, сравнивает и сопоставляет себя со старшим, с легкостью перенимает особенности его поведения, «заряжается» теми или иными поступками. Вот почему важно, чтобы старший был действительно образцом поведения, и об этом должны позаботиться родители. Ведь от того, каким будет старший ребенок, зависит воспитание младшего.

Бесспорно, дети в семье так или иначе находятся в сложных отношениях. Всякое бывает: и ссоры, и конфликты, но они легче разрешаются, если между ними нет пропасти отчуждения, нет ледяного безразличия, а есть переживания, чувства ответственности друг за друга.

Как-то пришлось наблюдать такую картину. Группа мальчиков соревновалась на стадионе в меткости по забиванию футбольного мяча в ворота. Дети стояли в очереди сосредоточенные, и только один, как мне показалось, стоял в стороне чем-то озабоченный, угрюмый. Я не выдержал, спросил его: «Почему не играешь?»

Мальчик молчал, опустив голову. И вдруг он откровенно ответил:

— С сестрой поссорился!

— Ну, не такая уж беда. Помиришься...

— Не-е, она не простит, потому что я во всем виноват, не помог ей мыть посуду. Хотелось играть в футбол, но почему-то, когда вышел во двор, играть расхотелось.



Мальчик круто повернулся и быстро пошел в сторону своего подъезда.

Какова была моя неподдельная радость, когда на следующий день увидел их идущих рука об руку. Помирились...

Да, ссоры, недоразумения между любящими братьями и сестрами — тяжелая травма для обоих. Это всегда плохо отражается на их самочувствии, они страдают от такого состояния, как этот мальчик.

Много, очень много доказательств можно привести в пользу педагогического значения дружелюбия между детьми в семье в процессе их воспитания, а в перспективе для их будущей личной семейной жизни. Опыт убеждает: дружелюбие, сердечные отношения брата и сестры служат подготовкой к супружеской жизни.

Это и есть исходный момент развития любви к женщине и мужчине.

Разнопольные дети в ходе межличностного общения привыкают к взаимным уступкам, к доверительности, к значимости другого человека. По мере взросления эта привычка распространяется и на объект личных симпатий. Впоследствии они легко адаптируются к поведению мужа-жены, достигают нормальных отношений, взаимопонимания, эмоциональных связей. Одним словом, супруги, которым в детские годы посчастливилось жить в любви и дружбе с братом или сестрой, намного лучше подготовлены к сложностям внутрисемейных отношений.

В семье дружные дети учатся оказывать друг другу различные услуги. Как-то повелось, что если в семье растут мальчик и девочка, то последней поручается (даже если она младшая) выполнять посильную домашнюю работу: поливать цветы, мыть пол в детской комнате. Вот пример реальной ситуации.

Восьмилетняя сестра моет пол, старший брат наблюдает, как она отжимает тряпку своими слабыми ручонками.

— А ну-ка, дай мне, — предлагает он ей. — И вообще, хочешь, я всегда буду отжимать?

— Хочу, — мгновенно отреагировала сестренка, и на ее лице заиграла благодарная улыбка.

Да разве мало таких примеров, когда

(Продолжение см. на с. 19)

ремесел». Всей семьей мы любим летом отдыхать на природе, а зимой смотрим фотографии и с удовольствием вспоминаем летние деньки, проведенные вместе.

Я очень люблю свою семью, потому что у нас в семье все дружные и очень меня любят (Аня Евстафьева).



Меня зовут Ирина. Мне 8 лет, я учусь в Уренской средней школе № 1. В моей семье четыре человека: мама, папа, старший брат Сергей и я. У меня есть два кота: Мурзик — ему пять лет, и Кеша, которому только один год. Еще у меня есть собака Рекс. Я люблю читать, рисовать и танцевать. Занимаюсь в художественной школе. Посещаю танцевальный кружок. В этом году наш коллектив с красивым названием «Жемчужинка» получил Гран-при на фестивале «Северное сияние». Когда мне было 6 лет, я участвовала в конкурсе «Маленькая принцесса».

Вместе с мамой и Сережей мы участвовали в районном конкурсе в библиотеке «Книга в жизни семьи». Я была Мальвиной, мама — Пьеро, а Сережа — Буратино. В районной газете была напечатана фотография и целая статья про этот конкурс. Приятно было читать про нашу семью в газете.

Летом мы любим всей семьей ходить на речку. И мы так хорошо проводим вместе время!

Я очень люблю свою семью и дорожу ей! (Ира Пухова).



Меня зовут Аня. Мне 8 лет. Я учусь во II «Б» классе. У меня в семье пять человек: папа, мама, два младших брата и я. Самому маленькому братику скоро исполнится два года. Он умеет кататься на велосипеде. У нас скоро будет щенок, а пока у нас в доме есть попугай.

Моя мама любит вязать и читать книги, папа тоже любит читать. Мама умеет даже ездить на машине. Всей семьей мы любим летом ездить на речку. В мае мы поедem в Нижний Новгород. Вот какая у меня семья! (Аня Голубева).



Меня зовут Гриша Минасян. Я хочу рассказать о своей семье. Наша семья дружная. Нас в семье четверо, а еще есть собака Рекс и скоро



любящие брат и сестра оказывают друг другу мелкие услуги. Но почему же мелкие? Услуги всегда ценны, независимо от своего реального веса. Кто-то из знаменитостей сказал: «Услуги, оказываемые близкими людьми, — золотая валюта семейных отношений». Думается, что это правда.

Есть еще одна заинтересованная сторона — общество. Живущие сегодня дети — будущие рабочие, инженеры, врачи и т.п. Каждому из них придется контактировать с окружающими людьми. Опыт дружелюбного общения, вынесенный из семьи, будет полезным во взаимоотношениях в коллективах.

Безусловно, существуют и другие аргументы, которые носят духовно-психологический характер: дети учатся общаться, любить, сопереживать, помогать друг другу.

Всех не перечислить, но они очень важны в воспитании.

Современная семья переживает глубокий кризис: увеличивается число разводов, растет количество социальных сирот, осложняются демографические процессы. Причиной тому являются не только социально-экономические факторы, но и духовно-нравственные. Как вы думаете, научились ли в детстве любить те, кто разводился, бросает детей, как говорят, на произвол судьбы? Если вы ответили на этот вопрос отрицательно, то считаете ли вы, что ситуация изменится сама собой? Я уверен, что нет. Как бы ни трудно сегодня жилось семье, именно она должна преподать детям урок любви, помочь овладеть непростой наукой подлинных чувств.

Подумайте об этом, мамы и папы, пока не поздно.

Слово учителя — родителям

Материалы к родительскому собранию

Н.П. КАРЛОВСКАЯ,

педагог-психолог, школа № 2, г. Сургут

Да перестаньте кричать. Вы же прекрасно знаете, что дети ваши ушли от вас по собственному желанию. Не хотят они вырасти мелкими людишками, рабами, конформистами. Вы родили их на свет, а теперь калечите их по своему образу и подобию. Подумайте об этом, а теперь расходитесь.

*Аркадий и Борис Стругацкие.
Гадкие лебеди*

Основной проблемой ребенка в современном обществе является неумение общаться. Он изо всех сил старается завоевать свое место под солнцем иногда при помощи крика, драки и грубости. Для него на первом месте стоит позиция «Я». Как же помочь ему увидеть, понять, что делать что-то вместе лучше, чем одному, дружить интереснее, чем воевать, как помочь самоутвердиться в нашем мире?

В основе духовного развития ребенка лежит семейное воспитание. Папа и мама в глазах ребенка должны иметь авторитет. Только тогда они смогут повлиять на него. Смысл авторитета заключается в том, что он не требует никаких доказательств, а принимается как несомненное достоинство старшего. Главным основанием родительского авторитета может быть только жизнь и работа родителей, их поведение. Родители должны интересоваться жизнью своих детей, знать все, что с ними происходит. Авторитет знания автоматически приведет к авторитету помощи. В жизни каждого ребенка бывает много случаев, когда он не знает, как нужно поступить, когда он нуждается в совете и помощи. Может быть, он не просит родителей о помощи, потому что не умеет этого делать, но они сами должны помочь ему. Родительская помощь не должна быть навязчивой, надоедливой,



утомительной. В некоторых случаях необходимо предоставить ребенку возможность самому выбраться из затруднения, нужно, чтобы он привыкал преодолевать препятствия и разрешать сложные вопросы.

Линия ответственности является важной линией родительского авторитета. Ребенок должен знать, что мама и папа отвечают не только за себя, но и за него перед обществом и другими людьми.

Быть родителем — не значит приносить в жертву свою жизнь. Это значит продлять свое детство, расти вместе с ребенком. Дети со своей непосредственностью, детским мышлением могут открыть взрослым новые миры. Присмотритесь к детям, прислушайтесь, и вы поймете, что ребенок — это личность, которая требует уважения, любви и принятия.

Прежде чем перевоспитывать своего ребенка, ругать его, ломать его характер, ответьте на вопросы: *«Почему я хочу, чтобы ребенок это сделал? Что случится с ним, если он этого не сделает? Что случится со мной, если я не добьюсь этого от него?»*

Гармония в семейном общении достигается через уважение и любовь. Проявить любовь к ребенку можно при помощи пяти проявлений любви.

Слова поощрения

Свою любовь мы можем выразить, поддерживая друг друга словами. Мудрец Солмон писал: «Смерть и жизнь — во власти языка». Похвала, благодарность и ободряющие слова всегда помогут вам выразить любовь. Ободрять — это значит «придавать бодрость, мужество». Ведь бывает, что в той или иной области ребенок чувствует себя неуверенно. Ему не хватает смелости, и это часто мешает добиться того, чего бы он хотел и к чему у него есть способности.

Время

Вместе проводить время — это значит отдавать кому-то свое внимание. Когда вы сидите рядом на диване и смотрите в телевизор, то вы не вместе: ваше внимание поглощено новостями, а не друг другом. Проводить время вместе по-настоящему, надо выключив телевизор, смотря друг на друга и разговаривая, целиком сосредоточившись на собеседнике. Можно пойти вдвоем

(Продолжение см. на с. 19)

будет котенок. Моего папу зовут Владимир Григорьевич. Он работает в спортивной школе, он конечно же любит заниматься спортом. Маму зовут Ольга Валерьевна. Она работает в школе учителем. Мама любит читать художественную литературу. Мой брат Юра учится в VIII классе. Он, как и я, любит играть в баскетбол.

Наша семья любит путешествовать. Летом мы ездили в Армению. Там живут мои бабушка и дедушка. Мы очень весело провели время.

Вот такая у нас дружная семья (Гриша Минасян).



Меня зовут Геля Зембакина. Мне восемь лет. Я живу с бабушкой и бабушкой. Мую бабушку зовут Людмила Борисовна, а дедушку Михаил Александрович. Бабушка любит вязать, читать газеты, отгадывать кроссворды. А дедушка занимается мужскими делами по дому, ремонтом квартиры и машины. Наша семья состоит из трех человек, но у меня есть еще две кошки: Ксюша и Бася. Ксюше 12 лет, она уже взрослая. Ну а Бася маленькая, ей всего 1 год.

Я обожаю рисовать, хожу в художественную школу. А почему в нее я хожу? Потому что там учат рисовать правильно. Еще мне нравится танцевать. Я посещаю занятия по танцам.

Вечером мы все вместе смотрим телевизор и обсуждаем, что каждый член семьи сделал за день. Наша семья дружная и крепкая! (Геля Зембакина).



Меня зовут Юля. Я учусь во II «Б» классе Уренской школы № 1. Я люблю танцевать. В этом году я участвовала в конкурсе «Северное сияние». Наш детский ансамбль «Жемчужинка», в котором я танцую вот уже два года, получил Гран-при конкурса.

Моя семья состоит из четырех человек. Маму зовут Светлана Десановна, папу — Денис Михайлович, а мою маленькую сестру — Анастасия.

Летом мы любим всей семьей ездить на речку. А в летние каникулы я всегда уезжаю в деревню к бабушке. С бабушкой мы ходим в лес за грибами и ягодами.

Я очень сильно люблю свою семью! (Юля Бугрова).

Материалы предоставлены учителем
С.Ф. СИРОТКИНОЙ,
Уренская средняя общеобразовательная школа № 1,
Нижегородская область



на прогулку, вместе пообедать, смотря друг на друга, ведя беседу, отдавая другому частичку жизни. В этом проявляется любовь.

Когда вы чем-то занимаетесь вместе, у вас появляются общие воспоминания, которые станут неисчерпаемым источником радости.

Подарки

Подарки — это зримые символы любви. Подарок можно взять в руки и сказать: «Он подумал обо мне» или: «Она меня вспомнила». Ведь чтобы сделать кому-то подарок, вы должны думать о нем. Неважно, сколько денег вы потратили. Главное — вы подумали о человеке. Дорога именно ваша мысль, которая отразилась в подарке.

Подарки бывают всех цветов и размеров. Одни — дорогие, другие — ничего не стоят. Бывают подарки, которые нельзя держать в руках, но иногда они гораздо дороже обычных, ведь ребенку важны вы, ваше присутствие и внимание.

Помощь

Помогать — это значит делать что-то для другого. Помогая, вы стараетесь угостить, выражаете любовь. Важно, чтобы помощь была своевременной. Помогайте тогда, когда вы видите необходимость в помощи. Никогда не отказывайте, если вас просят о помощи.

Следуя древней притче, чтобы помочь голодному, мало накормить его — надо научить его самому добывать еду. Так и в общении с ребенком: не решайте за ребенка его проблемы, учите его, как самому решить их.

Прикосновения

Ни для кого не секрет, что прикосновения — это один из способов выразить любовь. Исследования подтверждают, что младенцы, которых часто берут на руки, обнимают и целуют, развиваются физически и эмоционально быстрее, чем те, кто подолгу остается один. Мудрые родители знают, как нужна детям ласка. Прикоснуться к телу ребенка — это значит прикоснуться к его душе, а оттолкнуть его — это значит отдалиться.

К сожалению, в последнее время очень часто приходится слышать от родителей: «Нам некогда заниматься ребенком. Мы с

утра до вечера на работе». Часто сталкиваются педагоги и с некомпетентностью родителей в вопросах воспитания. Поэтому школа должна не только научить ребенка, дать ему тот минимум знаний, умений и навыков общеобразовательной программы, но и воспитать его.

Деятельность педагога включает в себя создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих духовное развитие каждого ученика, его душевный комфорт, что лежит в основе психического здоровья. Забота о психологическом здоровье предполагает внимание к внутреннему миру школьника, к его чувствам и переживаниям, увлечениям и интересам, способностям и знаниям, его отношению к себе, сверстникам, взрослым, к окружающему миру, происходящим семейным и общественным событиям и т.д.

Психологическое здоровье позволяет личности стать постепенно самодостаточной, когда она все больше ориентируется в своем поведении и отношениях не только на нормы, задаваемые извне, но и на внутренне осознаваемые ориентиры.

Для того чтобы образование и воспитание воздействовало на развитие личности каждого ребенка, в образовательном учреждении необходимо создать условия для раскрытия творческой индивидуальности каждого педагога и ученика в совместной деятельности, для социализации личности, способной к творческому самоопределению.

Современное общество требует от человека развития таких качеств, как активность, самостоятельность, ответственность, инициативность, умение работать в команде, нестандартность мышления. Человек, обладающий данными качествами, может быть успешен, может добиться определенных целей в своей жизни.

Перечислим основные принципы работы с детьми, которых должны придерживаться и взрослые:

- товарищество;
- уважение друг к другу, к коллективу и к людям вообще;
- стремление к творчеству;
- доверие;
- уверенность в том, что твое дело приносит людям пользу;



- отрицание агрессии и убежденность, что нельзя самоутверждаться за счет силы;
- стремление к доброму человеческому общению.

Одна из основных задач в нашей жизни — помочь детям стать счастливыми, уверенными в себе, знающими, как себя вести достойно. Нет награды более отрадной, чем знать, что вам удалось добиться стойких изменений к лучшему в жизни ребенка.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Амбросьева Н.Н.* Классный час с психологом. Сказкотерапия для школьников. М., 2006.
- Борба М.* Нет плохому поведению: 38 моде-

лей проблемного поведения ребенка и как с ними бороться. М., 2006.

Крапивин В.П. Струна и люстра (мысли и заметки о ребячьих отрядах). М., 2007.

Кэрролл Ли, Тоубер Дж. Дети «Индиго». Новые дети уже пришли. М., 2007.

Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать — помогите им расти. М.: София, 2007.

Некрасова З., Некрасова Н. Сказочные возможности. М., 2007.

Семенова С.И. Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе: Коррекционно-развивающие занятия. М., 2006.

Широкова Г.А., Жадько Е.Г. Практикум детского психолога. Ростов н/Д, 2005.

РЕКЛАМА

Вы можете подписаться на газету «Весёлые занятия»

Газета выходит один раз в два месяца. Наш подписной индекс в каталоге **агентства «Роспечать» — 19278**. Газета «Весёлые занятия» — это весёлые уроки, внеклассные занятия, викторины, игры, конкурсы из опыта работы учителей и организаторов внеклассной работы начальных классов.

Любые номера газеты «Весёлые занятия» можно заказать наложенным платежом. Цена каждого номера с учетом стоимости пересылки 15 руб. + почтовый перевод. Для получения газеты требуется: отправить почтовую карточку, открытку или письмо по адресу: Буракову Станиславу Александровичу, до востребования, п/о Беляниново, Мытищинский р-н, Московская обл., 141032.

В открытке указать, какие номера газеты Вам необходимы.

Содержание номеров газеты «Весёлые занятия», вышедших в 2007 г.

- № 1. «Математика в стихах», «Зима», «Куплеты о детских именах», «Весна».
- № 2. «Окончание учебного года во втором классе», «Прощание с начальной школой», «День Победы», «По дороге на праздник», «Книжкины именины».
- № 3. «Снова лето к нам пришло», «Куклы Матрёшки», «Забавные занятия в летнем лагере», «Наши пернатые друзья», «Занимательная таблица умножения».
- № 4. «Праздник Осени», «Помощь доктору Айболиту», «В гостях у сказки», «Гуси-лебеди», «Праздник царицы Осени», «В гостях у светофора».
- № 5. «Природа в комнате», «Парные согласные в корне», «В гостях у Корнея Чуковского», «Грибы», «День книги», «Золотая осень».
- № 6. «Загадочный алфавит», «Снегурочка», «Общее понятие о местоимении как части речи», «Обитатели подводного мира».

Содержание номеров газеты «Весёлые занятия», вышедших в 2008 г.

- № 1. «Виды углов», «Волшебные цифры», «Грызунуны», «Праздник книги», «Космическая неделя», «Космический КВН».
- № 2. «Самый умный, ловкий, смелый!», «Чудо земли — хлеб», «Природа, общество, человек», «В краю эльфов и троллей», «Прощай, начальная школа», «Прощание с первым классом», «Знай правила дорожного движения», «Весёлые туристы», «Сказка мудростью богата».
- № 3. «История пуговиц», «Весёлые приключения в библиотеке», «Интеллектуальный марафон по русскому языку», «Интеллектуальный марафон по математике», «Праздник золотой осени», «Детская комната (стихи)», «Песни о школе Ю. Русских».
- № 4. «Урок-сказка», «Здравствуй, осень!», «Ярмарка овощей и фруктов», «День знаний», «Листья опадают — осень к нам идёт», «Посвящение в первоклассники», «Корень, однокоренные слова», «Пираты 21-го века», «Умники и умницы».



Иновационная технология в обучении русскому произношению

Национальная школа

С.Д. ДМИТРИЕВ,

профессор кафедры методики начального образования, Марийский педагогический институт, г. Йошкар-Ола

Правильное произношение — не роскошь, а такая же практическая необходимость, такое же важное дело, как и правильное письмо (орфография).

Р.И. Аванесов

Обучение правильному литературному произношению в начальной национальной школе имело и имеет основополагающее значение как для формирования орфоэпической культуры, так и для повышения орфографической грамотности учащихся.

Краткий исторический обзор публикаций по этой теме свидетельствует, что выработка навыков русского произношения в национальной школе имеет давнюю методическую традицию. Так, например, в 1893 г. Православное миссионерское общество в Казани издало сборник под названием «Упражнения для выработки правильного русского произношения инородцами» [11]¹, в котором на 29 страницах (всего представлено 52 параграфа) дан большой добротный практический материал. В 1897 г. была выпущена «Первая учебная книга для совместного изучения черемис и русских» П. Ерусланова, в 1909 г. — «Пер-

воначальный учебник русского языка для восточных черемис».

В советский период проблемам работы над русским произношением посвящали свои труды такие видные ученые-лингвисты, как профессор Казанского университета В.А. Богородицкий [3], член-корреспондент АН СССР Р.И. Аванесов [1], ученый-методист Н.А. Костин [7]. Вопросам обучения русскому произношению учащихся марийских школ посвящены научные изыскания местных авторов: И.А. Исаевой [5], Е.И. Коведяевой [6], Л.П. Грузова [4].

Все авторы советского периода единодушны в классификации орфоэпических погрешностей учащихся марийской школы и рекомендациях основных методов их преодоления: 1) имитация; 2) показ и объяснение артикуляции; 3) сравнение и сопоставление звуков русского и родного языков; 4) фонетические упражнения.

Не убавились орфоэпические ошибки и у современных школьников. Учителя марийских начальных классов — наши респонденты из Республики Марий Эл, Башкортостана и Татарстана (их более 100) — назвали следующие основные устойчивые

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



произносительные погрешности в русской речи:

- 1) не соблюдаются редукции безударных гласных I и II степени;
- 2) твердо произносятся мягкие согласные звуки;
- 3) игнорируются правила ассимиляции согласных звуков по звонкости / глухости;
- 4) ошибкоопасными остаются слова с йотированными гласными *е, ё, ю, я* и разделительными знаками *ь* и *ъ*.

Источником отступления от литературного произношения являются два основных фактора: 1) звуковая система русского языка чрезвычайно сложна, и письмо расходится с произношением; 2) нерусский ученик невольно вносит в русский язык особенности произношения своего родного языка.

Находясь «под гипнозом буквы», школьники национальной школы не могут отличить один звук от другого, например, первые буквы в словах *мак* [м] и *мяч* [м'], *стол* [ст] и *стеть* [с'т'], *сдать* [зд] и *сделать* [з'д']. Встречаются и сегодня ученики IV класса или даже старшего класса, которые могут произнести [что] вместо [што], [йэго] вместо [йэ'во]. Учащийся идет от буквы к звуку, буквенный код переводит в звуковой, где и подстерегает его фонетическая опасность.

Чтобы предупредить подобные нежелательные погрешности учащихся, нужно вспомнить предложенный профессором А.М. Пешковским важный методический принцип последовательности наблюдения **от звука к букве**. Автор писал: «Сперва услышать (хотя бы через буквы...), а затем смотреть, как написано, — вот общий путь наблюдений» [8, 104].

Следуя совету видного лингвиста, не боясь впасть в преувеличение, мы утверждаем, что уже в букварный период в I классе следует вводить элементы транскрибирования.

Многие учителя страшатся использовать этот прием из боязни увеличения орфографических ошибок детей. Мы же будем разграничивать звуковое и буквенное письмо, звуковую запись помещаем в квадратные скобки. Основных знаков транскрипции не так уж много: апостроф справа

от буквы — знак мягкости согласного звука, черточка над буквой — знак долготы согласного, ^ — безударные гласные *a* и *o* в I степени редукции, *ѐ* — безударные гласные во II степени редукции, *э^н* — безударный гласный *э* в I степени редукции, *ѐ* — безударный гласный *э* во II степени редукции. Эти транскрипционные знаки вводятся постепенно. Логика работы прозрачна: чтение и произношение учащимися предваряется звуковым анализом слова, что закрепляется транскрибированием, затем идет наблюдение за письменным изображением, лишь потом произносится и читается слово учащимися.

Учителям большинства марийских начальных школ, которые занимаются по нашему учебнику (см.: *Дмитриев С.Д., Дмитриев В.С.* Букварь: Для 1 класса четырехлетней нач. школы. Тула; М., 2001), известно, что первоклассники изучают звуки и буквы по блокам. Первый блок посвящается гласным звукам. Анализ гласных звуков предшествует знакомству с темой «Ударение».

Без определения количества и позиции гласных звуков нельзя установить, какие слоги подвергаются редукции, отчего во многом зависит правильное произношение. Но гласные звуки русского языка весьма неоднородны в своем качестве. Одни, такие, как [у], [ы], [и], почти не подвержены редукции, другие, как [а], [о], [э], качественно изменяются в безударном положении. Поэтому букварный период обучения грамоте в национальной школе целесообразно начинать с изучения звуков и букв *у, ы, и*. При их изучении выстраиваются следующие столбики слов, например:

сук	мыть	винт
сундук	вымыть	винтик
бурундук	вымыты	винтики

При изучении этих гласных звуков можно ограничиться установлением количества слогов и определением их ударности или безударности. Вводить транскрипционные знаки следует тогда, когда настанет очередь знакомства с гласными звуками, обозначаемыми буквами *a — я, o — ё, э — e*.

Кроме ввода элементов транскрибирования, пропедевтическая работа будет зак-



лючаться в том, что школьники вооружаются алгоритмом чтения. Например, работу над правильным произношением безударного гласного звука [а] можно подкрепить таким материалом.

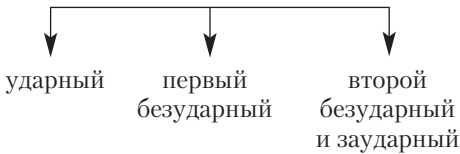
Произношение безударного гласного звука [а]

I шаг. Определите, какие гласные в следующих словах: *суп, уксус, сыр, вымыл, рис, ирис, банан, каравай, торт, кокос, молоко, кекс, ремень.*

II шаг. Распределите гласные на две подгруппы:

I	II
не ослабевают в безударном положении	сильно ослабевают в безударном положении

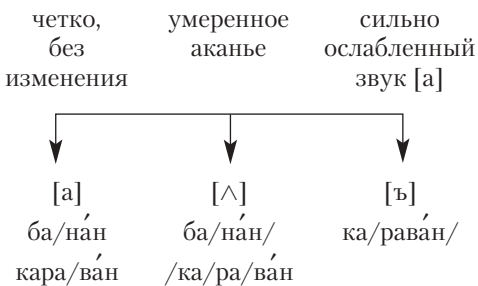
III шаг. Различайте ударные и безударные слоги со звуком [а] в словах *банан* и *караван*.



IV шаг. Определите степени безударных слогов:



V шаг. Правильно читайте слоги с буквами *а* в словах *банан* и *караван*.



По мере изучения звуков и букв каждый блок (в нашем вышеназванном учебнике 6 блоков) сопровождается применением примерно таких же алгоритмов чтения.

Алгоритм чтения по блокам может дополняться использованием наглядности в виде таблиц. Например, при знакомстве со II блоком сонорных согласных школьникам предлагается следующая таблица.

Сонорные (звучные) согласные

Мягкие согласные звуки	[л']	[м']	[н']	[р']	[й']	5 (зеленым цветом)
Буквы	л [л'у] люк	м [м'а] мял	н [н'о] нёс	р [р'а] ряд	й [й'о] йод	
Твердые согласные звуки	[л]	[м]	[н]	[р]	—	4 (синим цветом)
Буквы	л [лу] лук	м [ма] мал	н [но] нос	р [ра] рад	—	

Данная таблица может иметь приложение в виде следующих предметных картинок с указанием всех сонорных согласных звуков в словах, например: *сн[н']егирь[р']*, *вор[р]обеи[й']*, *л[л']им[м]он[н]*, *м[м']ел[л]*.

Таблицу, посвященную блоку парных глухих согласных, сопровождают рисунки, на которых изображены кит, дельфин, палтус, костер, пенал, шкаф и транскрипционные надписи одиннадцати глухих согласных звуков: *к[к']ит[т]*, *дельф[ф']ин*, *п[п]алтус[с]*, *кост[с'т']ер*, *п[п']енал*, *ш[ш]к[к]аф[ф]*.

Блок непарных глухих согласных снабжается такими иллюстрациями животных, как петух[х']и, ч[ч]ерепах[х]а, ящ[щ']ериц[ц]а.

Неоценима роль систематических фонетических упражнений в работе над правильным произношением в нерусской школе. Следует заметить, что они должны отражать большой спектр взаимосвязи гласных и со-гласных звуков. В нашей практике фонетические упражнения систематизированы в следующей последовательности (см. с. 27).

Такое дробление материала для фонетических зарядок оправдывается тем, что дети должны разграничить положения звуков, при которых одни сочетания не претерпевают никакого изменения, т.е. произносятся



У – Ю

1) гласные *у-ю, ы-и, а-я, о-ё, э-е* с сонорными согласными:

Л	лу	луна	лю	любо	ул	стул	юль	тюль
Н	ну	ну-ка	ню	нюхать	ун	лгун	юн	выюн
М	му	муха	мю	мюзикл	ум	шум	юм	изюм
Р	ру	рука	рю	Рюрик	ур	шнур	юр	бордюр
					уй	пожалуй	юй	/не/плюй

Ы – И

Л	лы	лыжи	ли	лицо	ыл	ыл	ил	спил
Н	ны	нырять	ни	никак	ын	сын	ин	один
М	мы	мыло	ми	мило	ым	дым	им	грим
Р	ры	рыба	ри	рисунок	ыр	сыр	ир	тир
					ый	белый	ий	синий

2) гласные *у-ю, ы-и, а-я, о-ё, э-е* с парными глухими согласными *т, с, ш, к, н, ф*, например:

У – Ю

Т	ту	туда	тю	тюбик	ут	кнут	ют	салют
С	су	суда	сю	сюда	ус	вкус	юс	плюс
Ш	шу	шум	шю	парашют	уш	туш	ющ	плющ
К	ку	кубок	кю	кювет	ук	лук	юк	люк
П	пу	пудель	пю	пюре	уп	суп	юп	хлюп
Ф	фу	фуганок	фю	фюрер	уф	уф!		

3) гласные *у-ю, ы-и, а-я, о-ё, э-е* с парными звонкими согласными *д, з, ж, г, б, в*;

4) гласные *у-ю, ы-и, а-я, о-ё, э-е* с непарными глухими *ч, х, ц, щ*;

5) сочетание сонорных согласных с сонорными;

6) сочетание парных глухих согласных с сонорными;

7) сочетание парных звонких согласных с сонорными;

8) сочетание парных глухих согласных с парными глухими;

9) сочетание парных глухих согласных с непарными глухими.

так же, как пишутся, а другие подвергаются ассимиляции. Проверим, как мирно уживаются между собой сонорные, глухие и звонкие согласные:

1) сонорные [л], [н], [м], [р], [й'] + сонорные: **волна** – **вольна**, **тайна** – **двойня**, **горло** – **орлёнок**, **ферма** – **кутерьма**, **журнал** – **пекарня**, **земля**, **армия**;

2) сонорные [л], [н], [м], [р], [й'] + парные глухие [т], [с], [ш], [к], [п], [ф]: **волк**, **килька**, **банка**, **банька**, **бант**, **лампа**;

3) парные глухие [т], [с], [ш], [к], [п], [ф] + сонорные [л], [н], [м], [р]: **труба**, **слог**, **масло**, **шрам**, **ключ**, **вопрос**, **флаг**;

4) сонорные [л], [н], [м], [р], [й'] + парные звонкие [д], [з], [ж], [г], [б], [в]: **нельза**, **конверт**, **мгла**, **корзина**, **айва**, **тумба**, **команда**, **ржать**;

5) парные звонкие [д], [з], [ж], [г], [б], [в] + сонорные: [л], [н], [м], [р], [й']: **дрова**, **зной**, **можно**, **груз**, **блок**, **вновь**;

6) парные глухие [т], [с], [ш], [к], [п], [ф] + непарные глухие [ч], [х], [ц], [щ] + парные глухие, непарные глухие: **ткач**, **миска**, **школа**, **кто**, **аптека**, **кофта**; **почта**, **пихта**, **сцена**, **скупщик**;

7) парные звонкие [д], [з], [ж], [г], [б], [в] + парные звонкие: **двор**, **дверь**, **звон**, **звонеть**, **здоровый**, **здесь**, **азбука**, **избёнка**, **ждать**, **гвоздь**, **лобзик**, **вдоволь**.

Учащимся, усвоившим вышеперечисленные взаимоотношения различных согласных звуков, далее предстоит познакомиться с совершенно иной картиной, когда происходит ассимиляция согласных, требующая замены звонких согласных глухими



или замены глухих согласных звонкими, например:

1) парные звонкие согласные [д], [з], [ж], [г], [б], [в] + парные глухие: гряд[т]ка, редь[т']ка, сказ[с]ка, кузь[с']ка, лож[ш]ка, ног[к]ти, короб[п]ка, трав[ф]ка;

2) парные глухие согласные [т], [с], [к] + парные звонкие [д], [з], [г]: отд[д']ать, отд[д']ел, с[з]дуть, сд[з'д']елать, вок[г]зал, с[з]бой, с[з']бить;

3) парные глухие [т], [с], [ш] + непарный глухой [ч]: лётч[ч]ик, сч[ш']ёт, веснушч[ш']атый;

4) парные звонкие согласные [д], [з], [ж], [г], [б], [в] + [ч], [х], [ц], [ш']:

под[ч]час под[т]ход

указ[ш']чик рез[с]цы

муж[ш']чина

лег[х]че

зуб[п]чик об[п]ход об[п]щий

в[ф]чера в[ф]ход ов[ф]ца

кладов[ф]щик

При работе над правильным произношением учащиеся национальной школы сталкиваются с тем, что русскому языку свойственно наличие двух и более согласных в начале, середине и конце слова, тогда как марийский язык склонен к полногласию. Показателен в этом отношении пример, приведенный Е.С. Коведяевой: «Произношение слова *мгла* для ученицы оказалось очень трудным. Учительница попросила прочитать ее слово правильно — *мгла*, но ученица прочитать это слово правильно так и не смогла. Она прочитала *во мogle, во мыгыле, во мыгле*» [6, 65]. Довольно много таких слов в программном минимуме для активного усвоения в I–IV классах, например: *вдруг, завтра, встреча, мёрзнуть, дождь, возвращать, текст*. Поэтому нами выделен специальный раздел, посвященный таким словам, где имеются и транскрипционные пометы, например: с[з]бросить, сдв[з'д'в']игать, здрав[аств]ствуйте, в[ф]сласть [с'т'], оркестр.

Еще об одной группе произносительных ошибок следует говорить отдельно. Речь идет о согласном звуке [ш'], который отсутствует в родном языке учащихся и вызывает большие трудности. Положение усугубляется тем, что звук [ш'] на письме имеет 10 обозначений. Нельзя не показать все это школьникам наглядно:

1) щ (щётка, плащ),

2) сч (счёты, несчастье),

3) зч (возчик, резче),

4) шч (веснушчатый),

5) жч (мужчина),

6) ссч (рассчитывать),

7) стч (жестче, хлестче),

8) здч (объездчик, звёздчатый),

9) сщ (расщелина, расщепить),

10) ждь (дождь) и дождь[шт'].

Элементарное овладение языком обязательно предполагает овладение всеми фонемами. А их в русском языке 42 [10]. Возможно ли правильное произношение без точного знания количества и качества изучаемых звуков? Вряд ли. А реально ли практическое овладение этими фонетическими единицами учащимися начальных национальных школ? Да. Наш опыт творческого сотрудничества с экспериментальными площадками на базе I классов Токпердинской основной школы Моркинского района (учитель Л.А. Арсланова) и Исменецкой средней школы Звениговского района (учитель В.Н. Сазонова) убеждает нас в том, что успешное овладение детьми литературным произношением вполне достижимо, более 70–80 % фонетических ошибок можно предупредить уже в I классе. В конце четвертой учебной четверти учащиеся этих школ могли находить в тексте и в основном правильно произнести изученные в течение учебного года по блокам все 42 фонемы:

1) гласные: [у], [ы], [и], [а], [о], [э] — 6;

2) сонорные согласные: [л], [л'], [н], [н'], [м], [м'], [р], [р'], [й'] — 9;

3) парные глухие согласные: [т],[т'], [с], [с'], [ш], [к], [к'], [п], [п'], [ф], [ф'] — 11;

4) парные звонкие согласные: [д], [д'], [з], [з'], [ж], [г], [г'], [б], [б'], [в], [в'] — 11;

5) непарные глухие согласные: [ч], [х], [х'], [ц],[ш] — 5.

Достижения были бы более ощутимыми, если бы национальные школы имели звуковую наглядность: фонохрестоматии, лингафонные пособия и звуковые приложения к учебникам русского языка.

Усвоение учащимися правильного литературного произношения — процесс сложный и длительный. Но основы этой работы закладываются в основном в I классе, далее



будут продолжены упражнения на продвинутом этапе обучения. Поэтому на первоначальном этапе чрезвычайно важно формирование у детей целого комплекса умений, а именно:

- умение слушать звучащую речь;
- умение находить отклонение орфоэпических норм в собственной и чужой речи;
- умение определить соответствие или несоответствие звукового и буквенного состава, преодолеть противоречие между произношением и написанием слова.

Вернемся к эпиграфу, предпосланному к данной статье, и согласимся с Р.И. Аванесовым. Работа над произношением не может проводиться в отрыве от орфографии. Для выработки навыков правильного произношения и правописания сослужит хорошую службу разбор, включающий вопросы: сколько звуков в данном слове? Сколько букв? Как произносятся гласные звуки? Как произносятся согласные? Какая разница в произношении и правописании данного слова?

Инновационная технология в осуществлении задач методики обучения русскому произношению в начальной национальной школе заключается в том, что необходимо смелее вводить в обучение основные элементы транскрибирования; предлагать детям алгоритм произношения и чтения; предусмотреть создание и использование специальных таблиц, предназначенных для предупреждения орфоэпических ошибок учащихся; практиковать не эпизодические, а систематические упражнения, разработанные с учетом основных произносительных трудностей учащихся начальной национальной школы.

Ключ к более серьезному улучшению работы над русским произношением следует искать в новой разработке и использовании научно обоснованных методов и повы-

шении лингвометодической компетенции учителя.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Аванесов Р.И.* Культура русского литературного произношения в Марийской АССР // Учен. зап. Марийского пед. ин-та. Т. III. Козьмодемьянск, 1944.
2. *Белянин А.А.* Некоторые особенности русской речи мари. Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1969.
3. *Богородицкий В.А.* Характеристика звуковой системы черемисского языка // Изв. АН СССР, ОЛИЯ. Т. III. Вып. 6. М., 1944.
4. *Грузов Л.П.* Обучение мари-русскому произношению. Йошкар-Ола. Марийское кн. изд-во, 1972.
5. *Исаева И.А.* Вопросы методики работы над русским произношением в марийской начальной школе // В помощь учителю: Сб. Йошкар-Ола, Марийское кн. изд-во, 1958.
6. *Коведяева Е.И.* Обучение русскому произношению учащихся марийских школ. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959.
7. *Костин Н.А.* Работа над трудными русскими звуками с учащимися нерусских школ: Из опыта работы с учащимися марийских школ // Начальная школа. 1945. № 9.
8. *Пешковский А.М.* Наш язык: Кн. для учителя. 3-е изд. М.; Л., 1925.
9. *Селищев А.М.* Русские говоры Казанского края и русский язык у чуваш и черемис // Учен. зап. Ин-та яз. и лит. Т. I. М., 1927.
10. Современная энциклопедия начальной школы. Русский язык / И.Г. Терентьева. М.: Филол. об-во «СЛОВО»: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2006.
11. Упражнения для выработки правильного русского произношения инородцами. Православное миссионерское общество. Казань, 1893.
12. *Чистяков В.М.* Основы методики русского языка в нерусских школах. М.: Учпедгиз, 1958.



Использование мнемонических приемов в словарно-орфографической работе в начальной школе

Е.И. БРАГИНА,

учитель начальных классов, пос. Средний, Усольский район, Иркутская область

Особую трудность для усвоения в начальных классах представляет написание непроверяемых орфограмм, т.е. слов, которые требуют запоминания.

Придя в школу, дети уже умеют запоминать произвольно, однако это умение несовершенно. Так, первоклассник часто не помнит, что было задано на дом (для этого требуется произвольное запоминание), хотя легко и быстро запоминает то, что интересно, что вызывает сильные чувства (непроизвольно). Чувства оказывают большое влияние на быстроту и прочность запоминания, поэтому дети легко запоминают песни, стихи, сказки, которые вызывают яркие образы и сильные переживания.

Учитель может предложить ученикам следующие приемы запоминания:

- проговорить вслух негромко по слогам каждое слово (для учащихся с моторной памятью);
- молча посмотреть на слова, прочитывая их про себя по слогам; потом закрыть глаза, чтобы представить его написанным; снова открыть глаза и проверить себя (для учащихся со зрительной памятью);
- проговаривать слова по слогам соседу по парте или послушать, как слова проговаривает сосед (для учащихся со слуховой памятью).

Фактически первый способ запоминания предполагает сочетание трех факторов: зрения (ученик видит слово), моторики (слова проговариваются), слуха (ученик слышит то, что проговаривает).

На этапе введения нового слова целесо-

образно предоставить ученику возможность самостоятельного решения данной орфографической задачи.

В словарно-орфографическую работу необходимо включать считалки, скороговорки, различные рифмовки слов, так как они, вызывая положительное отношение детей к работе, способствуют более эффективному и быстрому заучиванию слов с непроверяемыми орфограммами.

Как показывает практика, проблема формирования навыка правописания непроверяемых орфограмм может эффективно решаться при использовании мнемонических¹ приемов.

Психологами И. Митюхиным, И. Рыбниковой выделены наиболее эффективные методы организации мнемонической деятельности детей младшего школьного возраста при усвоении слов с непроверяемыми орфограммами: *метод графических ассоциаций, метод звуковых (фонетических) ассоциаций, комбинированный метод.*

При применении метода *графических ассоциаций* составляется рисунок, обозначающий само слово, и обыгрывается в нем запоминаемая буква. Этот рисунок должен хорошо запоминаться и легко вспоминаться, т.е. в нем должна быть четко выражена запоминаемая буква. Самостоятельное придумывание детьми таких рисунков способствует развитию у них фантазии и образного мышления.

Метод *звуковых ассоциаций* предпочтителен в тех случаях, когда фраза из созвучия и слова из орфографического словаря особенно удачны:

Приеду завтра,

¹ *Мнемоника, мнемотехника* — системы различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.



Привезу завтрак,
На завтрак — рак,
Кричи: «Ура!»
Трудные учить слова
Помогает нам игра!

Придуманная фраза и хорошо звучит, и легко представляется.

Комбинированный метод — это использование при запоминании слова из орфографического словаря и графических, и звуковых ассоциаций одновременно.

Проиллюстрируем все сказанное примером из практики. Проведем работу со словом *петух*.

1. Предлагается загадка: «На заборе сидит, утром рано голосит, просыпаться всем велит». Ученики называют отгадку.

2. Учащиеся проговаривают слово *петух* орфоэпически, определяют ударный и безударный слоги.

3. Перед учащимися ставится задача: «В тетрадь самостоятельно записать слово, пропустив орфограмму (опасное место)».

Такой подход повышает степень самостоятельности школьника в постановке и решении орфографической задачи, опирается на работу эмоционального вида памяти (ученику интересно узнать, какая буква должна быть в «окошке»).

4. Далее предлагается прослушать этимологическую справку как дополнительное средство к мнемоническим приемам: «Все знают петуха, непременно персонажа многих сказок и басен, поговорок и загадок. Славится петух важностью походки и задиристостью характера. Недаром говорят: «Важный, как петух...» Но главное, чем славится петух — это своим пением. Петух — своеобразные поющие часы. С петухами (на рассвете) люди просыпались. С петухами (на закате) ложились спать. Сигналом служил петушинный крик. За способность громко и звонко петь и прозвали петуха петухом...»

После этимологической справки учитель задает вопрос: «Какую же букву, по вашему мнению, надо написать в первом слого?»

Этимологическая справка как дополнительное средство к мнемоническим приемам способствует эффективному запоминанию орфографического облика слова.

5. Правильность ответа предлагается проверить по орфографическому словарю.

6. Проговаривание слова *петух* орфографически.

7. Вставка в «окошко» нужной буквы: *е*.

8. Повторное орфографическое чтение слова и самостоятельная запись нового слова учениками.

9. Для закрепления написания слова используется мнемонический прием:

Петуха спросили дети:
«Отчего зовут вас Петей?»
Петушок ответил детям:
«Хорошо умею петь я!»

(Можно использовать и рисунок.)

В процессе работы рождается детское творчество, ученики сами придумывают «подсказки-запоминалки» и записывают их в индивидуальные словарики.

Итак, если использовать в обучении детей младшего школьного возраста мнемонические приемы, способствующие формированию навыка правописания непроверяемых орфограмм, то результативность работы значительно повысится.

Приведу примеры детского творчества — приемы, используемые для лучшего запоминания трудных слов.

* * *

Чтобы слово не зубрить,
Попусту не мучиться,
Сочиняем мы подсказки,
Всё у нас получится!

* * *

— Да, нелёгкая диктовка, —
Почесал затылок Вовка.
И в тетрадке Королёва
Появилась вдруг «карова».
Заглянул в тетрадку Миша:
— Всё понятно, так напишем.
И тогда проворный Павел
Букву «О» на «А» исправил.
И его соседка Мила
Это сразу уловила.
И от Милы, дружбы ради,
Буква «А» попала к Наде.
Приподнялся с парты Лёва,
Быстро Пете передал.
И пошла гулять «кА-ро-ва»
По колонкам, по рядам.



* * *

Корова на корабль взошла,
Корабль перевернулся,
Но буква «О» им помогла
Живыми в порт вернуться.
Как круг спасательный, она
Спасла корабль с коровой,
Им помогла всем, чем смогла,
И оба эти слова
Со дня несчастного того
Не расстаются с буквой «О».

* * *

Чтоб не обиделась корова
И не прокисло молоко,
Мы оба этих трудных слова
Напишем в корне с буквой «О».
Даёт корова молоко!
Оро-оло пишем с «О».

* * *

Слово трудное *потом*
Про дела твердит: «Потом!»
Глядь, и месяц пролетел:
Накопилось столько дел!
И потом исходит потом,
Чтоб закончить всю работу!
Капли пота льют с него
Круглые, как буква «О».

* * *

Как-то Мише дал отец
Преогромный огурец!
О-го-го, какой большой!
Ох, и вкусный! Хорошо!
Смотрит Миша на него:
Он похож на букву «О»!
И теперь, конечно, Миша
С буквой «О» его напишет.

* * *

Оля съела на обед
Десять вкусеньких котлет.
На котлету «О» похожа.
«О» в обеде пишем тоже.

* * *

Я вырос на лесной опушке.
Моё ядро мало для пушки.
Я прячусь в торт и внутрь конфет.
Разбей скорлупки — там ответ.

* * *

Солнышко на **О** похоже,
О в погоде пишем тоже.
Рябины ягоды, друзья,
Похожи тут на букву **Я**.

* * *

Карандаш мы подточили,
Букву «А» в нём получили.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бунеева Е. Орфографическая тетрадь по русскому языку. II класс. М., 2007.

Савельева Л. Система изучения непроверяемых написаний в начальной школе. СПб., 2001.

Митюхин И., Рыбникова И. Как развивать хорошую память и запоминать цифры. М., 2003.

Волина В. Этимологический словарь. М., 1998.

Канакина В. Работа над трудными словами в начальных классах. М., 1991.

Бакулина Г. Новый подход к словарно-орфографической работе на уроках русского языка // Начальная школа. 2000. № 3.



Обобщающее повторение правописания безударных падежных окончаний имен прилагательных с использованием компьютерной программы

IV класс

Т.И. ОЛЬХОВСКАЯ,

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Орфографический навык формируется в течение длительного времени, так как он базируется на абстрактных лингвистических знаниях и требует многократного выполнения специальных упражнений. Для его формирования необходимо прочное усвоение более простых навыков и умений: навыка письма (автоматизированного начертания букв), умения анализировать слово с фонетической стороны (т.е. проводить целенаправленный слоговой и звукобуквенный разбор), умения устанавливать морфемный состав слова и вычленять из слова орфограмму, требующую проверки, умения подвести орфограмму под соответствующее ей правило и некоторых других умений.

«Запустить» механизм образования орфографического навыка невозможно без понимания учащимися сути взаимосвязи между различными сторонами языка (фонетической, грамматической, словообразовательной и орфографической). При работе над правописанием морфем (корня, приставки, суффикса, окончания) у младшего школьника должна сложиться система неразрывных ассоциаций.

В связи со сложной природой орфографического навыка учителю следует приложить много усилий, чтобы к IV классу у учащихся появились элементарные (ограниченные рамками требований школьной программы) представления о нем.

Опыт работы учителей показывает, что многие учащиеся начальных классов допускают ошибки в правописании безударных окончаний прилагательных. По частоте ошибок, как следует из подсче-

тов методистов, ошибки, связанные с правописанием падежных окончаний имен прилагательных, занимают пятое (шестое) место.

Искоренить эти ошибки поможет использование специально разработанных методических приемов и такого технического средства, как *компьютер*. В настоящее время последний является одним из перспективных средств обучения. По мнению В.Г. Коурова и О.И. Коуровой, использование компьютерных технологий открывает принципиально новые возможности для активизации учебно-познавательной деятельности и ее интенсификации. Компьютерные программы позволяют значительно увеличить объем воспринимаемой школьниками информации благодаря тому, что она представляется в более обобщенном, систематизированном виде.

Для проведения экспериментальной работы с целью установления влияния компьютерной технологии на повышение уровня орфографической грамотности учащихся IV класса и развитие абстрактного мышления был разработан сценарий программно-педагогического средства, по которому программист *С. Федянин* создал компьютерную программу.

Основным компонентом обучающей программы является тестирующий модуль, состоящий из заданий, нацеленных на обобщающее повторение правописания безударных падежных окончаний имен прилагательных.

При запуске программы в верхней части экрана обозначается номер задания, а также (в правом углу) показывается время, кото-



рое затрачивается на его выполнение. Формой являются иллюстрации.

В качестве задания № 1 предлагается грамматико-орфографическая разминка: следует соединить стрелками языковые данные первого и второго столбиков.

Для этого ученик должен сначала указать с помощью левой кнопки мыши на элемент первого столбика, затем — на соответствующий элемент второго столбика (рис. 1).

При правильном выполнении задания справа на экране открываются части картинки. Если все стрелки поставлены верно, ученик увидит рисунок целиком. Если допускается ошибка, то картинка не открывается до получения правильного ответа. После верного выполнения задания над рисунком появляется надпись: «Молодец!»

Данное задание направлено на активизацию в ходе повторения грамматико-орфографических знаний.

Далее на экран выводится задание № 2:

— Употребите прилагательные в нужном падеже. Укажите род, число, падеж прилагательных. Для этого подведите курсор мыши к словам, у которых отсутствует окончание, нажмите левую кнопку мыши, выберите нужное окончание, род, число и падеж.

Я иду полев.. тропинкой и с трудом раздвигаю колосист.. рожь. Ветерок вздымает золотист.. волну. Колосья шумят, будто пчелы, и напевают тих.. мелодию. Один жаворонок нарушает тишину поля весёл.., звонк.., как серебро, песенкой.

Жаворонки — птицы русск.. полей. С их весенн.. прилётом начинались работы в полях.

Люди пахали землю, сеяли хлеб. Тяжела была работа от утренней до вечерней зари. И весь день лилась над пашней песня чудесн.. певца.

При нажатии левой кнопки мыши у отсутствующего окончания на экране появляется таблица «Ответы», где представлены названия всех падежей, чисел, родов, даны возможные окончания. Для того чтобы выбрать ответ, ученик подводит курсор к одному из них и нажимает на левую кнопку мыши. Поочередно с помощью курсора выбирается нужное окончание, падеж, род и число. Затем ученик устанавливает курсор на слове «Готово», которое размещено на экране, и еще раз нажимает левую кнопку мыши.

Это задание направлено на отработку автоматизма при применении правила и способствует формированию более прочных навыков правописания безударных окончаний прилагательных.

Грамматико-орфографическая разминка.

Соедините стрелками данные первого и второго столбиков. Для этого сначала нажмите левой кнопкой мыши на элемент первого столбика, а затем на соответствующий элемент второго столбика.

? р, ? ч, ? я - мм - мм	—	м.р., ср.р., ед.ч., Т.п.
? р, ? ч, ? я - ссу - ссу	—	м.р., ср.р., ед.ч., Д.п.
? р, ? ч, ? я - ой - ой - ой	—	м.р., ед.ч., И.п.
? р, ? ч, ? я - ое - ое	↔	ж.р., ед.ч., И.п.
? р, ? ч, ? я - ая - ая	↔	ср.р., ед.ч., И.п.
? р, ? ч, ? я - ае - ае		мн.ч., И.п., В.п.




Рис. 1



Для перехода к заданию № 3 нажимается кнопка «Продолжить» в нижней части экрана.

На экране появляется таблица:

Падежи	Мужской род и средний род	Женский род	Множествен- ное число
И. п.	-ой -ый -ий -ое -...	-ая -...	-ые -ие
Р. п.	-ого -его	-ой -ей	-... -...
Д. п.	-... -...	-ой -...	-ым -им
В. п.	-ой -... -ий -ое -ее	-ую -юю	-... -...
Т. п.	-ым -им	-... -...	-ыми -ими
П. п.	-ом -ем	-ой -ей	-... -...

Предлагается заполнить пропуски в таблице. Для этого необходимо навести курсор мыши на недостающее окончание, нажать левую кнопку мыши и выбрать в появившемся на экране перечне окончаний правильный ответ.

Если выбор сделан верно, то окончание, выделенное зеленым цветом, появляется в таблице. Если ответ выбран неверно, на экране появляется надпись «Ответ неправильный. Посмотри правильный ответ», а ошибка обозначается красным цветом.

Выполнение данного задания способствует укреплению грамматической базы орфографического навыка. В нем есть элементы проблемности, что побуждает учащихся логически мыслить, анализировать.

После выполнения задания курсор подводится к расположенному на экране слову «Продолжить».

Нажатием левой кнопки мыши ученик переходит к заданию № 4:

— Подберите подходящие прилагательные, вставьте их в текст. Для этого сначала нажмите левой кнопкой мыши в тексте место, куда вы хотите вставить слово, а затем выберите слово из списка. После того как слово займет свое место, укажите его род, число, падеж.

В _____ дни готовит себе _____ ёжик зимови-
ще. Норка у ежа под _____ пнём. Днём и ночью
таскает он в норку _____ листочки и _____ мох.
Скоро придёт _____ зима. Накроет его нору _____
сугробом. _____ сугробом, как _____ одея-
лом, тепло ежу. До _____ солнышка всю зиму
проспит он.

Слова для справок:

- 1) осенние (_ р., _ ч., _ п.);
- 2) весеннего (_ р., _ ч., _ п.);
- 3) лесной (_ р., _ ч., _ п.);
- 4) холодная (_ р., _ ч., _ п.);
- 5) сухие (_ р., _ ч., _ п.);
- 6) трухлявым (_ р., _ ч., _ п.);
- 7) мягкий (_ р., _ ч., _ п.);
- 8) высоким (_ р., _ ч., _ п.);
- 9) под ватным (_ р., _ ч., _ п.);
- 10) под снежным (_ р., _ ч., _ п.).

Когда слово занимает свое место в тексте, на экране появляется таблица, в которой ученик отмечает нужный род, число и падеж.

При неверном выборе слова появляется строка «Это неправильный ответ. Попробуй еще». Если задание выполняется правильно, то род, число и падеж пишутся зеленым цветом. Если же есть ошибка, появляется надпись: «Ответ неправильный. Посмотри правильный ответ». На экран красным шрифтом выводится правильный ответ.

В этом задании работа по орфографии связана с работой по развитию речи.

Задание № 5:

— Вставьте пропущенные прилагательные (рис. 2, см. с. 36).

После каждого предложения в скобках даны слова для справок. После нажатия на подходящее слово левой кнопкой мыши в появившемся окне ученик указывает род, число, падеж выбранного прилагательного.

Если задание выполняется правильно, прилагательные, выделенные зеленым цветом, в нужной форме появляются на экране. При допуске ошибки появляется окно: «Посмотри правильный ответ». Прилагательное обозначается шрифтом красного цвета.

При выполнении данного задания у учащихся развивается автоматизм действий. Кроме того, оно способствует развитию речи, языкового чутья.

На экране в ходе выполнения задания появляется картинка, которую можно увидеть полностью, только правильно выполнив все задание до конца.

Нажатием левой кнопки мыши на слове «Продолжить» осуществляется переход к заданию № 6:



Вставьте пропущенные прилагательные. Для этого после каждого предложения, в скобках, даны слова для справок. Нажмите на подводящие левой кнопкой мыши и в появившемся окне укажите род, число, падеж прилагательного.

В сырую ^{жр. од. ч. П.п.} погоду лучше быть дома. (сырой, мокрый, влажный)

На лугу росли ^{мн. ч. П.п.} душистые цветы. (душистый, ароматный, пахучий)

Мы отдыхали под ^{жр. од. ч. Т.п.} могучим дубом. (могучий, мощный, сильный)

Мы были на экскурсии в _____ городе Рязани. (старый, древний, давний)

Рис. 2

— Подчеркните в тексте прилагательные единственного и множественного числа в форме творительного падежа. Для этого наведите курсор мыши на слово и нажмите на левую кнопку мыши.

Море

На море можно смотреть целыми часами. Оно всегда разное. То оно тихое, яркое, синее. То при свежем ветре на нём появляются барашки с белой пеной.

Во время бури небо затягивается тяжёлыми тучами. Море грозными валами накатывается на берега. Штормовой ветер вздымает огромные волны. Они ударяются о скалистые берега. Вот ветер стихает. Море успокоилось. Тёмный цвет его поверхности сменяется яркой синевой. Белыми пятнами на волнах выглядят рыбацьи лодки. Над ними летают, взмахивая быстрыми крыльями, крикливые чайки.

Правильно отмеченные прилагательные выделяются зеленым цветом.

Выполнение этого задания способствует развитию орфографической зоркости.

После нажатия левой кнопки мыши на слове «Проверить» на экран выводится ре-

зультат выполнения всех заданий. Появляется отметка и различные словесные комментарии: «Попробуй выполнить еще раз», «Ты хорошо справился с заданием», «Ты замечательно справился с заданием!» Также ученик видит различные картинки: если отметка 3 — на экране грустная собачка, если отметка 5 — веселая кошка.

С помощью клавиши «Пробел» на экран выводится таблица, где отражены статистические данные: указаны номера заданий, количество допущенных ошибок в каждом из них и общее количество ошибок, время, затраченное на выполнение каждого задания и всей работы в целом, отметки, которые выставляются в зависимости от того, каков процент правильно выполненных заданий.

Использование такого программно-педагогического средства, как показал опыт, позволяет сэкономить учебное время, внести разнообразие в процесс обобщающего повторения темы «Правописание безударных падежных окончаний имен прилагательных». С его помощью можно реализовать индивидуальный подход.



Формирование навыков культуры речи при изучении имени существительного

Г.Ю. КОЛЫЧЕВА,

кандидат филологических наук, доцент кафедры методики начального обучения русскому языку, Московский государственный областной педагогический институт

Вопросы воспитания культуры речи всегда волновали ученых, методистов и педагогов-практиков.

Высокая культура речи невозможна без овладения нормами русского литературного языка, поэтому требование соблюдения грамматических норм является неотъемлемым требованием культурной, развитой речи. Учить школьников соблюдению этих норм следует уже в начальных классах в процессе изучения грамматических категорий различных частей речи. Остановимся на одной из них — склонение имен существительных.

Прежде всего, необходимо научить учащихся правильно ставить вопрос. Желая определить падеж существительного, учащиеся отступают от норм литературного языка и к существительным в форме предложного падежа — *в комнате, в городе* — ставят вопрос в чём?; к существительным в форме родительного падежа — *из города* — из чего?; к существительным в форме винительного падежа — *в комнату* — во что? Словарная работа должна помочь преодолеть эти трудности.

Для тренировки в правильной постановке вопроса можно проделать ряд упражнений. Учитель пишет на доске вопросы, на которые учащиеся должны ответить в тетрадях, надписывая над существительными соответствующие падежи. Отвечая на предложенные вопросы, ученики привыкают к правильной их постановке и запоминают, что существительные, стоящие в том или ином падеже, могут отвечать не только на вопросы этих падежей, но и на другие вопросы, в частности, на вопросы где? куда? откуда?

Существительные, отвечающие на вопрос где?, могут стоять в родительном, да-

тельном и предложном падежах: где? *У школы. Где? В комнате.*

На вопрос куда? отвечают существительные в дательном и винительном падежах: куда? *К брату. Куда? В школу.*

На вопрос откуда? отвечают существительные в родительном падеже: откуда? *Из города.*

Для того чтобы научить школьников правильно формулировать вопросы к существительным, выражающим обстоятельство места, полезно провести в классе ряд упражнений, в которых ученики должны ответить на ряд вопросов:

Где заседает правительство нашей страны? Где учатся дети? Где лечатся люди? Где живут медведи и волки? Куда летом мы ездим отдыхать? Откуда вы получили посылку? Откуда вы вернулись летом в город? Откуда приехала бабушка?

Помимо затруднения в постановке вопроса к существительным родительного, винительного и предложного падежей, учащиеся затрудняет само склонение; для тренировки в склонении обычно берут случайное существительное. Между тем можно сочетать совершенствование навыка в склонении с формированием навыков грамотного письма и выбирать для склонения существительные с безударной гласной в корне или слова, записанные в словарик. Постоянное использование трудных слов делает привычным их правильное написание. Так, для упражнения в склонении вместо таких простых слов, как *папа, мама, стол, край*, можно взять из словарика следующие существительные:

Для 1-го склонения:

<i>берёза</i>	<i>аллея</i>
<i>акация</i>	<i>газета</i>



статья	редакция
типография	баррикада
батарея	дивизия
юноша	мужчина

Для 2-го склонения:

салют	лагерь
герой	автобус
автомобиль	трамвай
правило	мгновение

Для 3-го склонения:

лошадь	панель
шинель	медаль

Используя для склонения предложенные слова, ученики одновременно закрепляют их написание. Список включает в себя существительные на все случаи каждого склонения, за небольшим исключением, например, нет существительных 1-го склонения мужского рода на -я, так как трудных по написанию существительных мужского рода 1-го склонения на -я нет; учитель предложит для склонения любое из этих существительных.

Наряду с существительными, взятыми для склонения из словарика, можно использовать для той же цели слова с безударными гласными в корне, например: *земля, звезда, тишина* — или слова из группы однокоренных с трудным написанием корней, например: *растение, возраст, растительность*.

Существительные 3-го склонения с основой на шипящую не вызывают затруднения в своем написании в части корня, но в написании их другая трудность: учащиеся смешивают их с существительными мужского рода 2-го склонения (с основой на шипящую). Для тренировки в правильном написании указанных существительных предлагаем учащимся два упражнения, помимо данных в учебниках.

Упражнение 1. Замени каждое выражение одним существительным с основой на шипящую.

Самое тёмное время суток (*ночь*). Лицо, несущее охрану чего-нибудь (*сторож*). Место, удалённое от центров общественной и культурной жизни (*глушь*). Мелкие день-

ги (*мелочь*). Двенадцать часов ночи (*полночь*). Молодое поколение (*молодёжь*). Белый хлеб, выпеченный в форме замка с дужкой (*калач*). Вид какой-нибудь местности (*пейзаж*). Горький вкус (*горечь*). Ранний весенний белый цветок, очень душистый (*ландыш*)¹.

Упражнение 2. Подбери синонимы-существительные с основой на шипящую.

Доктор (*врач*). Поддержка (*помощь*). Неправда (*ложь*). Родник (*ключ*). Сила (*мощь*). Слабость, болезнь (*немощь*). Разговор, беседа (*речь*). Друг (*товарищ*).

Для того чтобы учащиеся поупражнялись в определении склонения существительных, им предлагается воспользоваться орфографическим словарем²: выписать из словаря существительные, обозначающие родство, профессию, мебель, материал, цветы, деревья, сельскохозяйственные орудия, школьные принадлежности. Внутри каждой выписанной группы распределить существительные по склонениям. Другой вид работы — выписать из словаря по десять существительных 1, 2 и 3-го склонения.

Образцы заданий: 1) Выписать из орфографического словаря существительные на буквы *в, к, м*, обозначающие одежду, обувь, головные уборы, и сгруппировать их по склонениям. 2) Выписать по три существительных каждого склонения и три существительных несклоняемых.

Такая работа вызывает интерес у учащихся начальных классов, помогает им выучить типы склонений и упражняться в орфографии.

Для формирования навыков правильной речи учащимся полезно выполнять упражнения на употребление параллельных форм.

Занятия на дому. — На доме висит флаг. Гуляли в саду. — Читали о фруктовом саде.

Встретиться на мосту. — Говорили о мосте.

При изучении склонения существительных внимание учащихся останавливается на двух ошибках речи: на употреблении ро-

¹ Все приведенные в скобках ответы даются для учителя.

² См.: *Неусытова Н.М.* Толковый словарик русского языка: Пос. для учащихся нач. классов / Под ред. Т.Г. Рамзаевой. М., 1989.



дительного падежа после предлогов *согласно*, *благодаря* и *вопреки* и на неправильном окончании творительного падежа множественного числа.

Борьбу с этими ошибками нужно вести на протяжении всего учебного года. Ошибки в окончании творительного падежа множественного числа ликвидируются почти полностью уже в течение первого полугодия в IV классе, если внимательно относиться к речи учащихся. Можно использовать для этой цели следующие упражнения, которые выполняются устно или письменно. Первое упражнение заключается в ответах на вопросы: *Чем смотришь? Чем держишь ручку? Чем слушаешь?*

Во втором упражнении учащиеся должны закончить предложения:

Сестра отправилась в булочную за ... (булки). Мать пошла в магазин за ... (продукты). Мы рисуем ... (карандаши). Сумка почтальона наполнена ... (письма). Отъезжающие пошли на городскую станцию за ... (билеты). Девочке подарили книжку с ... (картинки).

Ошибку в постановке родительного падежа после трех вышеназванных предлогов изжить очень трудно. Необходимо проводить в классе систематические упражнения в составлении предложений с этими предлогами, добиваясь правильной постановки следующих за ними существительных в дательном падеже. Этому помогает таблица, которая вывешивается в классе на длительный срок. «Запомни: После предлогов *согласно*, *благодаря* и *вопреки* ставь существительное **в дательном падеже** (кому? чему?)».

Согласно *приказанию*, *распоряжению*, *желанию*... Благодаря *вашей помощи*, *вашему совету*, *умению работать*... Вопреки *намерению врагов*, *прискам террористов*, *интересам школьников*...

Учащиеся IV класса плохо оперируют предлогами **с** и **на**, **из** и **в**. Им нужно указать на соотношение этих предлогов в речи: предлог **с** соответствует предлогу **на**, а предлог **из** — предлогу **в**. Это можно показать на следующих примерах:

Я еду на море. — Я приехала с моря.

Экскурсия поехала в Москву. — Экскурсия вернулась из Москвы.

После такого объяснения можно дать учащимся самостоятельное упражнение — составить предложения с предлогами **с**, **на**, **из**, **в** со следующими существительными:

...юг — ...юга, ...побережье — ...побережья,
...Киев — ...Киева, ...город — ...города,
...стол — ...стола, ...кровать — ...кровати,
...улицу — ...улицы, ...школу — ...школы,
...сад — ...сада, ...дерево — ...дерева.

Задания пишутся на доске или на карточках.

Такие упражнения помогают изжить ошибки в речи учащихся типа: *со школы*, *с города* и т.п.

Существительные на **-ья**, представляющие трудность в образовании родительного падежа множественного числа, можно изучать при помощи таблицы, на которой обозначаются две формы существительного: форма именительного падежа единственного числа и форма родительного падежа множественного числа с обозначением ударения на **-ья** и подчеркиванием окончания.

певунья — певуний
шалунья — шалуний
хохотунья — хохотуний
гостья — гостий
попрыгунья — попрыгуний
болтунья — болтуний
плясунья — плясуний
колдунья — колдуний

скамья — скамей
семья — семей
бадья — бадей
судья — судей
статья — статей
польня — польней
ладья — ладей

Поставленная таким образом работа значительно облегчает изучение правил, расширяет словарный запас учащихся, способствует формированию навыков культуры устной и письменной речи и развивает их мышление.



Изучение младшими школьниками японской поэзии в жанре хокку

С.В. АЛЕКСАНДРОВА, С.Ю. ПОНОМАРЕВА,

учителя начальных классов, школа № 14, г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

Авторы учебника «Литературное чтение» Н.А. Чуракова и В.Ю. Свиридова впервые включили для текстуального изучения в программу начальной школы японскую поэзию в жанре хокку.

В настоящее время образование отходит от евроцентризма. Интеграционные процессы, происходящие в современном мире, способствуют усилению взаимодействия культур Востока и Запада. Изучение школьниками классического жанра хокку являет собой пример диалога этих двух культур.

Что же дает младшему школьнику изучение хокку? Чтобы ответить на этот вопрос, раскроем основные особенности данного жанра.

Хокку характеризует предельный лаконизм выразительных средств и насыщенность ассоциативными подтекстами. Они целиком рассчитаны на особый способ восприятия, который японцы называют ёдзё — «послечувствие». Задача хокку — не показать или рассказать, а только намекнуть; не выразить как можно полнее, а, наоборот, сказать как можно меньше; дать только деталь, стимулирующую полное развертывание темы — образа, мысли, сцены — в воображении читателя. Простота хокку — это та совершенная простота, за которой постоянная работа души, обостренная чуткость в восприятии мира. Ни одна другая поэтическая форма не требует от читателя столь активного сотворчества. И чем богаче его внутренний мир, чем тоньше он умеет чувствовать, тем глубже его душа откликнется на прозвучавший в хокку зов души поэта. Недосказанность будит яркую фантазию детей, заставляет многократно переосмысливать, переживать, додумывать, творить.

Первоклассники еще только учатся наблюдать, замечать особый взгляд поэтов на мир, поэтому их вниманию предлагается яркое, образное хокку Сико:

О, кленовые листья!
Крылья вы обжигаете
Пролетающим птицам.

Школьникам для обсуждения предлагается проблемный вопрос: «Кто в этом небольшом произведении главное действующее лицо — птицы или листья? Почему вы так думаете?» Учащиеся рассуждают: «Стихотворение посвящено листьям, поэт ведет разговор с ними», «Птицы пролетают быстро, это действие проходящее, скоротечное, а листья совершают действие, длящееся какое-то время, оставляющее след во всем — в природе, в душе человека, значит, главное действующее лицо — осенние кленовые листья».

Анализируя трехстишие, школьники учатся внимательно относиться к каждому слову поэта: «О, кленовые листья!» — это не просто обращение к листьям. Восклицание «О», восклицательный знак указывают на то, что поэт волнуется. Он испытывает глубокие, трепетные чувства к листьям как к части природы. «Мы здесь видим непрерывное движение, взаимодействие в природе».

Стихотворение пробуждает творческое воображение детей, потому что оно построено на переносном значении слова, оно метафорично по своей сути. Как могут обжигать листья? Листья клена своей формой напоминают языки пламени. Похожи на огонь они и цветом. В сентябре в Японии багрянцем покрываются все 20 видов растущих здесь кленов, и каждый из них имеет свой оттенок. Золотые и багряно-красные осенние клены в Японии — символ уходящего года.

Для создания у школьников целостного художественно-эмоционального образа мы используем на уроке яркие иллюстрации осенних кленовых листьев, предлагаем ученикам выполнить свои иллюстрации-«послечувствия» к хокку Сико, устраиваем выставку рисунков.



Работая с поэтическими текстами во II классе, учитель продолжает формировать у школьников представление о поэзии как особом взгляде на мир, особом переживании мира. «Работа ведется в основном в двух направлениях. Первое направление связано с той идеей, которая была ведущей в учебнике I класса: красота — это та тайна, которая разлита в природе, содержится в каждой вещи как ее возможность, это та скрытая сущность окружающего мира и внутреннего мира человека, которую можно научиться обнаруживать и ценить.

Второе направление работы с поэтическими текстами связано с пониманием природы художественного образа, как того следа в душе, который формирует целостное восприятие прочитанного, увиденного или услышанного» [2, 13]¹.

Работа над хокку тоже усложняется. Кроме особого поэтического взгляда рассматривается формальная структура хокку (5 + 7 + 5). Учащиеся исследуют трехстишия и замечают, что не везде сохраняется такое четкое построение, так как мы читаем хокку в переводе. Возникает личность не только автора, но и переводчика, который является мостиком между культурами. В учебниках в основном приведены переводы В.Н. Марковой. Ее поэтическое восприятие придает особое очарование переведенным произведениям. Вот какие интересные для учителя факты приводит в своей статье «Японская литература» Е.М. Дьяконова [1, 296, 297]. «Небольшие статьи о японской поэзии, предисловия к переводам прозы и стихов и, главное, сами переводы В.Н. Марковой подняли японоведение на еще более высокий уровень и представили эту некогда экзотическую область словесности самой широкой общественности. Сила проникновения переводов В.Н. Марковой в сознание и обиход читателя в 50–60-е и более поздние годы необыкновенна... Приведем ценное свидетельство Л.К. Чуковской («Записки об Анне Ахматовой») о непосредственном восприятии Анной Ахматовой переводов В.Н. Марковой:

«Лежит... в руках красненькая книжечка: «Японская поэзия». Читала мне вслух

сама и меня просила читать. Все стихи из одного отдела: «позднее средневековье». Книга только что вышла.

— Правда, дивные? По любому счету — самого первого класса.

Это правда. Мы с упоением, по очереди, читали стихи японцев вслух, передавая книгу друг другу и выискивая все новые чудеса (переводы Марковой. — Е. Д.)».

В учебнике «Литературное чтение. 2 класс» Н.А. Чураковой, В.Ю. Свиридовой в главе «Погоня за секретами литературы» представлены следующие хокку в переводе В.Н. Марковой:

* * *

В небе такая луна,
Словно дерево спилено под корень:
Белеется свежий срез.

* * *

Ива склонилась и спит.
И кажется мне, соловей на ветке —
Это ее душа.

Басё

* * *

За ночь вьюнок обвился
Вкруг бадьи моего колодца...
У соседа воды возьму!

Тиё

Прочитав первое хокку, ученики какое-то время сидели молча, осмысливая неожиданное сравнение автором луны со срезом только что спиленного дерева. Учитель может рассказать школьникам, что жители Японии всегда поклоняются трем объектам: луне, цветам, снегу. Они так и говорят: «любование лунной», «любование цветами», «любование снегом». Для того чтобы понять, что ощущал поэт, предлагаем детям прочитать про себя трехстишие, закрыть глаза и попытаться представить себе эту картину.

Ответы были очень интересными:

«Мацуо Басё сравнивает луну со *свежим* срезом потому, что луна только что родилась; до недавнего времени ее не было на небе, как и не было самого среза дерева».

«Луна каждую ночь рождается заново, так же и из среза может вырасти новое дерево».

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература» — *Ред.*



«Поэт сравнивает луну именно со *срезом дерева* потому, что дерево соединяет «верхний» и «нижний» миры; ощущение такое, что происходит нечто магическое».

«Луна высоко в небе, а срез и корни дерева у земли, под землей. Кажется, прикоснешься к срезу дерева, а будто дотронулся до луны».

«Я однажды проснулся ночью и увидел в око луну. Она так ярко светила! Поэт пишет *«Белеется свежий срез»*, значит, луна тоже была яркой, светящейся».

Познакомившись со вторым хокку, школьники удивились, как всего лишь в трех строчках поэту удалось изобразить такую тонкую материю, как душа ивы: «Когда мы говорим *ива склонилась, соловей*, то сразу слышим множество звуков, видим яркие краски. Но в стихотворении ива спит, соловей сидит на ее ветке, значит, он не поет. Поэтому сразу представляем покой, умиротворение, приглушенные краски. Хочется прикрыть всю эту тишину невесомой занавеской. Так и душа — это красота, скрытая от посторонних глаз».

При анализе третьего хокку дети обращают внимание на то, что в конце второй строчки — многоточие, предполагают: «Наверное, поэтесса любит узор, который соткал вьюнок», «Какое неожиданное сплетение — вьюнок и бадя!» В конце третьей строки стоит восклицательный знак. Это необычно — в предыдущих хокку не было такого авторского выражения эмоций. Выясняем у учеников: «Как вы думаете, почему же поэтесса заканчивает хокку восклицанием?» — «Герою очень нужна была живительная сила воды из колодца, но ему не хочется разрушать прекрасную картину, созданную ночью, поэтому герой принимает решение взять воды у соседа». Можно предложить вниманию детей иллюстрацию художника Хякусуя «Колодезное ведро, опутанное вьюнком».

Темы, затронутые в хокку, скрытые чувства, которые ученики распознают, расшифровывая постановку знаков препинания, — все это дает прекрасную возможность учителю заинтересовать маленьких читателей, разговорить их, побуждает мыслить. Чтобы почувствовать, какой след в душе каждого ребенка оставила эта встреча с японской поэзией, предлагаем школьникам самим попробовать создать поэтиче-

ские образы, передать свое восприятие мира. Вот творения наших учеников:

* * *

Тишина кругом...
Легко мечтается там,
Где звезды.

Алеша Поплаухин

* * *

Ночь. Луна. Тишина.
Скрип шагов на снегу.
Ты куда, человек?

Костя Алсанов

* * *

Горы вниз головой.
Водное зеркало
Тому виной.

Влад Дашиев

* * *

Старый дом...
Он так радуется
Цветам вокруг!

Лида Оканина

В III классе «...работа с разнообразными поэтическими текстами... нацелена на то, чтобы помочь ребенку погрузиться в атмосферу поэтического чуда, создать все необходимые условия для того, чтобы «открытие» очередной поэтической тайны состоялось» [3, 6].

Младшие школьники продолжают знакомство с хокку всемирно известных японских поэтов: Басё, Бусона, Иссы и др.

Готовясь к уроку, мы сделали для себя маленькое открытие: талантливый бурятский поэт Намжил Нимбуев посвятил стихотворение классике японской поэзии Мацуо Басё.

Басё,
Три строчки я в книге твоей прочитал.
О, мудрый японец, молчи!
Дай мне убежать на некошенный луг
и, лежа в перезвоне цикад неумолчных,
бездумно на небо смотреть.

Для школьников тоже стало открытием такое проникновение в творчество бурятского поэта силы трехстиший японского поэта — мастера хокку.

В очередной раз восхититься искусством слова позволяет следующее хокку Басё:



Уродливый ворон —
И он прекрасен на первом снегу
В зимнее утро.

На данном уроке ведется работа по расширению у школьников литературоведческих понятий. Отвечая на вопросы учебника — «Есть ли в стихотворении какие-нибудь специальные поэтические приемы, украшающие образ: сравнения, эпитеты, метафоры? Ты ясно себе представляешь ту картинку, которую рисует поэт? Нравится? На чем же держится образ? Как называется этот прием?» — школьники приходят к выводу: «Поэт использует антитезы: черное — белое, старый ворон — первый снег, уродливый — прекрасный. Он увидел красоту в малом, тем самым подчеркивает красоту всего мира». Говоря о «последствиях» к этому хокку, ученики отмечают, что ощутили свежесть зимнего утра и первого снега; уродливый ворон вызывает в них уважение, так как он старый, многое пережил, он — часть нашего мира.

Интересной была работа над эпитафией к главе «Такой незнакомый знакомый мир»:

Вереницей гусей —
Строка, а ниже печать —
Луна под горой.

Ёса Бусон

Обсуждая, какими наблюдениями делится поэт, дети говорили о своем видении изображенной картины: «Природа оставляет нам сообщения: строки — это летящие гуси, но это могут быть и облака, и звезды; печать в виде луны — знак того, что к природе надо относиться очень внимательно, ведь печать ставят на каких-то важных документах. Значит, картины, созданные природой, надо воспринимать вдумчиво, тогда откроется волшебство, незаметное равнодушному человеку».

«Поэт тоже обращается к нам: приглядитесь, и вы постигнете таинство природы».

Когда школьники узнали, что Ёса Бусон жил и творил триста лет назад, они удивились и обрадовались тому, что «получился интересный разговор между нами, живущими в XXI веке, и поэтом, жившим несколько веков назад».

Близкой для младших школьников является тема Родины, любви к родной стороне.

Из наших бесед школьники знают, что Басё, Бусон и другие поэты много странствовали, путешествовали, но всегда хранили в своем сердце трепетное отношение к родному краю.

Сколько же их —
Тропинок, ведущих в родные края?

Ёса Бусон

Выясняем у школьников, как они понимают смысл этих строк.

«Тропинки, ведущие в родные края, — это не только дороги, пути. Это могут быть воспоминания о родине, соотечественник или близкий человек, встретившийся в родном краю; музыка, знакомая с детства, фотографии, книги».

«Поэт не только задает вопрос, в этих строчках чувствуется удивление: как много связывает человека с родными местами».

На этом же уроке школьники знакомятся со стихотворением А. Вознесенского:

Увижу ли, как лес сквозит,
Или осоку с озерцами —
Не созерцанье — сосердцанье
Меня к природе пригвоздит...

Сравнивая японскую поэзию с поэзией великих русских и европейских классиков, ученики приходят к выводу, что поэтов Востока и Запада волнуют общие темы: родина, красота, мир, природа, чувство, что ценности всего мира едины и в мире творчества нет границ — ни возрастных, ни национальных.

Школьники сами хотят попробовать сочинить хокку о родине. Мы рады, что у детей возникла самостоятельная потребность выразить в поэтической форме свои чувства, эмоции, переживания. Вот какие строки родились у них:

Есть уголок на земле,
Где много света и тепла.
Там мой дом и семья.

Даниил Самсонович

Необъятные просторы степей,
Высокое небо —
Моя Бурятия!

Серафима Раднаева



* * *

Бушуют воды Байкала,
Волнуется море.
И такой он мне дорог.

Донир Аюшеев

Мы видим, что ученики создают и образы малой родины — Бурятии, и обобщенные образы Родины. Все их сочинения написаны от души, отличаются простотой, но в то же время глубокие, проникновенные.

На следующем уроке предлагаем вниманию учеников стихи о Родине Намжила Нимбуева:

* * *

О родина,
лишь гляну на тебя —
моя песня умолкает смущенно.

* * *

Вдали, на чужбине,
о родине мысли
светлы и прекрасны.
Острой ощущаю:
она у меня одна.

Школьники отмечают, что эти стихи очень трогательные: «Поэт пропитан любовью к родине, он стремится домой», «Поэта переполняют чувства, ему не хватает слов, чтобы описать красоту прекрасной родины».

Еще одним радостным открытием для нас стали найденные в Интернете работы японского фотохудожника Такеши Мицукоши, представленные на выставке «Хокку о Байкале» в Москве в 2005 г.

На уроке демонстрируем эти фотографии, на которых запечатлен наш любимый Байкал, с подобранными хокку японских поэтов.

* * *

Посети меня
В одиночестве моем!
Первый лист упал...
Басё

* * *

Тишина кругом.
Проникает в сердце скал
Легкий звон цикад.
Басё

* * *

Ставлю вещи на свет
И смотрю, как рождаются тени
В полдень осенний.

Такахамэ Кеси

В IV классе одна из главных идей учебника — помочь выявить младшему школьнику авторскую точку зрения. Проблема «автора» и «точки зрения» в контексте изучения японской классической поэзии решается как проблема перевода: школьникам предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом — без имени, чтобы дети сами попытались установить авторов перевода, опираясь на особенности изложения текста. На уроках учащиеся не только сравнивают творческий почерк разных переводчиков, но и учатся различать смысловые нюансы. Они убеждаются, что в целом хокку в переводе В. Марковой носит более торжественный, праздничный характер, они более яркие и энергичные по интонации.

Переводы Т. Соколовой-Делюсиной являются спокойным утверждением, констатацией факта, читаются на одном дыхании.

Для А. Долина характерны бытовые, разговорные интонации, сообщающие его переводам какой-то более теплый, домашний оттенок.

* * *

Муравьи цепочкой
Спускаются вниз по скале —
С облака, наверное?

Перевод А. Долина

* * *

Муравьиная тропка
Не от той ли вершины в тучах
Берет начало?

Перевод Т. Соколовой-Делюсиной

* * *

Муравьиная тропа!
Ты откуда к нам идешь?
Из-за облачной гряды?

Перевод В. Марковой

Школьники удивляются, что один и тот же текст в различных переводах имеет столько смысловых и интонационных тонкостей, их интересует вопрос: какой же из переводов самый близкий к оригиналу? Возникает спор: «Наверное, все-таки перевод А. Долина! Ведь у японцев не принято слишком эмоционально выражать свои мысли и чувства», «Но в Японии умеют ценить пре-



красное, наслаждаться красотой и замечать ее в обычном! Значит, умеют рассказать о ней, как В. Маркова!» Рождается потребность узнать больше о менталитете японцев и, может быть, даже выучить японский язык.

Во всех вариантах переводов ученики наблюдают, что в восточной поэзии содержится противопоставление: малое — великое, вечное — сиюминутное, земное — небесное. Задача учителя — помочь учащимся почувствовать, понять этот контраст, открывающий разные грани красоты.

* * *

Это мой собственный снег!
Каким он кажется легким
На плетеной шляпе моей!

Перевод В. Марковой

* * *

Снег на шляпе моей.
Как подумаю, что не чужой он, —
Сразу легче ноша!

Перевод А. Долина

Ученики так передают свое понимание хокку: «Как будто я сам смог создать снег и несу его на шляпе», «Это небо мне подарило снег, и теперь у меня есть МОЙ СОБСТВЕННЫЙ снег. Он лежит не на поле, не на дереве, а на мне!», «Снег — часть Природы, и я — часть Природы. Мы с ним одно целое, и поэтому мне легко».

Конечно же в учебниках «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, В.Ю. Свиридовой гораздо больше произведений японских поэтов, чем представлено в нашей статье. Мы попытались показать, насколько интересна детям и учителю работа над хокку. Сами школьники, рассуждая, зачем авторы включили в учебники произведения японских поэтов, говорят: «Это же так интересно! Каждый раз это загадка. Иногда мы разгадываем ее целый урок, а в хокку всего три строки!», «Мы так много узнали о совершенно другом мире, мы пробовали писать хокку сами, и это здорово!», «Иногда я не сразу понимаю, что хочет сказать автор. И мне интересно, как понимают это другие. Оказывается, что у всех разные мнения. И много зависит от фантазии».

В заключение хочется отметить, что изучение японской поэзии в жанре хокку расширяет границы литературного образова-

ния младших школьников, способствует развитию их воображения, будит фантазию, стремление творить. Представления школьников обогащаются новыми чувствами, переживаниями. У них возникает потребность выразить свои впечатления, эмоции в слове, рисунке. Обсуждение тем хокку способствует начальному формированию у младших школьников жизненных ценностей, подводит к пониманию единства истоков произведений авторов разных времен, народов. Учитель тоже получает свежий импульс к самопознанию, самообразованию. Готовясь к урокам по изучению хокку, он должен постараться прочувствовать всю многогранность трехстиший, отойти от штампов, по-другому взглянуть на знакомые явления.

Строя работу на уроке, учитель должен исходить в первую очередь из опыта, переживаний, ощущений, чувств школьников.

На уроках мы сами учимся у детей: они так искренне, непосредственно выражают свои мысли; часто они дают «неизбитые», нестандартные ответы; им так хочется поделиться своими размышлениями. В этом, наверное, и заключается ценность наших уроков по литературному чтению.

Хокку дает прекрасную возможность к сотворчеству с поэтом и детям, и учителю.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Дьяконова Е.М. Японская литература // Изучение литератур Востока: Россия, XX век / Общ. ред. и сост. А.А. Суворова. М.: Вост. лит., 2002.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс (I–IV): Метод. коммент. к учеб. В.Ю. Свиридовой, Н.А. Чураковой. М.: ЦОР, 2004.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс (I–IV). Ч. 1. Метод. коммент. к учеб. Н.А. Чураковой. М.: ЦОР, 2004.
4. Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учеб. для 4 класса: В 2 ч. Самара: Корпорация «Федоров», изд. «Учеб. лит.», 2003.
5. <http://2.sloncher.z8.ru>.
6. <http://karlson.ru/lj/>.
7. <http://laidinen.ru/women/php?code=239>.
8. <http://mjm999.photographer.ru>.
9. <http://greenpeace.org/russia//848/9>.
10. <http://www.2ostrov.ru>.



Преемственность в обучении математике между начальной и средней школой

И.Г. БЛЕДНЫХ,

учитель математики, гимназия № 1, с. Красногвардейское, Ставропольский край

Многолетний опыт преподавания математики в школе показывает, что к двенадцати-тринадцати годам большая часть учащихся теряет интерес к учебе и у них снижается успеваемость. Отвечая на вечный вопрос «Кто виноват?», учителя второй ступени обвиняют коллег из начальной школы: «Не научили!», которые, в свою очередь, оправдываются: «Не знаете психологических особенностей младшего подросткового возраста».

Анализ причин снижения успеваемости показывает, что они находятся не столько в недостаточной предметной подготовке школьников, сколько в среде взаимоотношений *учитель — ученик*. Изучив работы Н.Ф. Виноградовой, Н.Б. Истоминой, В.М. Монахова, А.Г. Мордковича, С.Л. Рубинштейна и других и проанализировав свой опыт, мы выделили следующие факторы снижения успеваемости младших школьников при переходе из начального звена в V класс:

- 1) снижение основных показателей психического развития;
- 2) изменение привычной системы оценки действий учащихся, связанное с увеличением количества учителей, имеющих свои требования;
- 3) преподавание нескольких предметов разной направленности одним учителем начальной школы, что не всегда приводит к оптимальным результатам.

Рассмотрим перечисленные факторы более подробно.

Возраст пятиклассников — десять-одиннадцать лет. К этому моменту, как мы указывали выше, у них резко снижаются основные показатели психических процессов (памяти, внимания, мышления). Это научный факт, описанный в работе академика В.М. Монахова «Технологическая карта — паспорт проектируемого учебного процес-

са». В приведенной в ней таблице возрастной динамики качеств личности приводятся лабораторные данные, в которых отмечается, что у учащихся III–V классов снижаются общие показатели высшей нервной деятельности и они фактически совпадают с показателями четырех-пятилетнего ребенка. Только в возрасте четырнадцати-пятнадцати лет (IX класс) показатели высшей нервной деятельности достигают уровня пятиклассников.

Мы считаем, что каждый учитель должен руководствоваться этими сведениями при проектировании учебного процесса в разных возрастных группах.

В начальной школе уроки ведет один педагог, и ученики привыкают к его системе оценки. В V классе число учителей возрастает и меняется система оценок результатов учебного труда. В итоге возникают внутренние противоречия и стресс, из которого учащиеся выходят лишь к концу V класса. Лишь очень небольшой части школьников-экстравертов удастся сохранить относительно положительное, комфортное самочувствие в школе. Поэтому в первой четверти V класса учебную деятельность следует оценивать по критериям оценок начальной школы. Учителя начальной школы должны познакомить учителей-предметников среднего звена с этими критериями.

Замечено, что в случае представления учителям начальной школы возможности выбора предмета одни из них выбирают математику, другие — русский язык, третьи — технологию. Это явный показатель предпочтительного отношения учителя к тому или иному учебному предмету. Практика предметного преподавания учебных дисциплин в начальной школе применяется в школах № 5, 11, 15 г. Пятигорска и хорошо зарекомендовала себя. Предметное обучение также может быть и частичным, когда



преподавание распределяется между учителями одной параллели и меняется в соответствии с выбором педагогов. Например, один учитель преподаёт русский язык и окружающий мир, другой — математику и информатику, третий — чтение и технологию. Учителя начальной школы отмечают, что при таком преподавании предметов больше времени отводится на повышение профессионального мастерства, разработке пособий и реализации индивидуального подхода в обучении. Ученики, окончившие начальную школу в системе предметного обучения, легче адаптируются при переходе от одной ступени обучения к другой, что в значительной степени снижает сложности решения проблем преемственности.

Изучение учебных программ также является немаловажным фактором преемственности. Учителя начальных классов должны знать программу V класса, чтобы применять опережающее обучение для более подготовленных учеников. Знание программы окажет также неоспоримую помощь в организации заключительного повторения. В свою очередь, учитель среднего звена должен начинать работу только после предварительного изучения программы начальной школы по своему предмету.

Без преодоления указанных проблем невозможно обеспечить высокий уровень преподавания в начальной школе и подготовить школьников к обучению на второй ступени основной школы, а также максимально развить и реализовать способности и склонности каждого учащегося. Мы считаем, что именно в развивающем обучении заложены реальные возможности для организации взаимодействия начальной и средней школы.

Опрос 20 учителей-предметников показал, что они не всегда подготовлены к работе в классах развивающего обучения, незнакомы с такими понятиями, как *оптимальное общее развитие ученика*, *готовность к саморазвитию* и т.д. С целью знакомства учителей средней школы с особенностями развивающего обучения в Ставропольском крае с 1996 г. организуются курсы повышения квалификации. Их проводит группа московских ученых совместно со Ставропольским краевым институтом повышения квалификации работников образования

(СКИПКРО). Главной целью обучения стал анализ проблемы преемственности в реализации идеи развивающего обучения на всех ступенях школьного образования и путей преодоления у учащихся пассивной созерцательности. Серьезное внимание уделялось теоретическому изучению работ А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, Л.В. Занкова, освещению таких важных проблем, как «Психолого-педагогические основы системы Л.В. Занкова», «Особенности отбора и структурирования содержания образования, сочетания общего и особенного в преподавании учебных дисциплин», «Адаптация учащихся, завершивших начальное обучение по системе Л.В. Занкова, в основной школе». Часть курсов носила прикладной характер: на занятиях анализировались программы, посещались занятия в мастер-классах лучших школ не только Ставропольского края, но и других регионов Российской Федерации.

Курсы стали началом системной работы в гимназии № 1 Красногвардейского района Ставропольского края, где в течение последних семи лет педагоги ищут формы взаимодействия со школой первой ступени. Учителя средней школы посещали внеклассные мероприятия начальной школы «Здравствуй, осень», «Встречи у новогодней елки», совместно с учителями IV классов проводили «Путешествия по сказочным тропинкам» (во время декады математики), приходили на уроки учителей начальных классов, работающих по системе развивающего обучения. В результате они пришли к убеждению, что урок в занковских классах заметно отличается от урока по традиционной методике, так как:

- он строится согласно высказыванию Л.В. Занкова: «...ребенок — это тот же человек, только маленький»;
- процесс обучения идет от ученика, самостоятельно добывающего знания;
- учебная деятельность школьников носит преобразующий характер;
- обучение дарит детям яркую, насыщенную и интенсивную жизнь.

В то же время анализ практики показал, что учителя основной школы нередко нарушают главные принципы развивающего обучения: сотрудничества, сотворчества,



сопереживания, совместной деятельности, диалога. С целью выработки четких основ деятельности занковского учителя было проведено совместное заседание методического объединения учителей начальной школы и учителей-предметников, на котором был разработан свод правил занковского учителя «Жизнь на уроке». Приведем некоторые из них.

- Я не веду ребенка за руку в решении проблемы, а даю поле свободы.
- Я считаюсь с желаниями детей продолжить тот или иной вид работы, если они испытывают состояние вдохновения, творчества.
- На моих уроках школьники имеют возможность задать вопрос, высказаться по своей инициативе, чувствуют себя спокойно и естественно.
- Я умею радоваться ошибкам учеников, так как они ставят вопросы и проблемы перед классом.
- Я не диктатор.
- Я умею насытить школьную жизнь учащихся разнообразной творческой деятельностью.

В ходе деловой игры участники методического объединения разработали содержательно-методические условия «жизни на уроке» по Л.В. Занкову, главными из которых являются: 1) организация работы над развитием всех учащихся; 2) коллективный процесс познания, ненавязчиво направляемый учителем; 3) придание деятельности учащихся преобразующего характера (они наблюдают, сравнивают, классифицируют, выявляют закономерности). Так постепенно, шаг за шагом учителя школы познавали секреты мастерства занковских учителей. И тем не менее некоторые проблемы решены не полностью.

Вопрос о преемственности обучения является основным и в нашей педагогической практике.

Сегодня мой союзник — игра, которая позволяет сделать уроки математики яркими, запоминающимися, приносит удовольствие от процесса обучения и школьникам, и учителям.

Нами разработана игра «Следствия ведут эрудиты», которая включает этапы: 1) кто есть кто; 2) версия; 3) как это было; 4) резонанс. В форме этой игры мы проводим

уроки изучения новой темы. Так, в V классе при изучении темы «Десятичные дроби» ученики принимают участие в раскрытии целого сериала «дел»: «Знак препинания или новые числа», «Достоинство или математический знак», «Недостаток или математический знак», «Конец или знак операции» и «Знак препинания или знак операции», в результате которых они в занимательной форме изучили десятичные дроби и действия над ними.

Проведение интегрированного диктанта в начале урока позволяет углубить представление учащихся об окружающем мире. В ходе его проведения педагог зачитывает вопрос, ученики отвечают на него про себя и записывают первую букву слова-ответа в тетрадь. Из полученных букв они составляют слова. Приведем пример такого диктанта.

1) Какой самый большой материк? (Евразия.)

2) Кто летом ходит без дороги
Возле сосен и берез,
А зимою прячет нос? (Медведь.)

3) Какая по счету четверть учебного года самая длинная? (Третья.)

4) Как называется страна, в которой мы живем? (Россия.)

Из букв *e, м, т и р* ученики должны сложить слово — название единицы длины.

Использование на уроке таинственного «черного ящика» также может активизировать познавательную активность учащихся. В него можно поместить предмет, который понадобится на уроке. Для того чтобы ученики узнали, что в нем лежит, учитель формулирует специальные вопросы-подсказки. Правильный ответ дает возможность достать из ящика новый элемент. Это задание помогает привлечь внимание учащихся, дает возможность поставить проблему, настроить школьников на «открытие».

Для развития интереса к учению мы планируем ситуацию успеха, предлагаем индивидуальные домашние контрольные работы, проводим экскурсии, постепенно уводя учащихся от доминирующего влияния учителя, используем творческие задания (ответы на проблемные вопросы, составление вопросов по прочитанному, приведение примеров, иллюстрирующих теоретический вопрос, составление заданий и упражнений).



Птицы — наши друзья

Окружающий мир. II класс

Т.В. УВАРОВА,

заслуженный учитель РФ, Чарышенская средняя общеобразовательная школа,
Алтайский край

Цели: уточнить и дополнить знания учащихся II класса о многообразии природы; о кормах, используемых для зимующих птиц; развивать умения находить взаимосвязь в природе; воспитывать любовь к природе и бережное отношение ко всему живому.

Оборудование: иллюстрации с изображениями птиц; образцы кормов; иллюстрации различных видов кормушек; диск с записью голосов птиц.

Ход мероприятия¹.

1. Команда «Птенцы» (*учащиеся*) приветствует команду «Воробьи» (*родители*).

Чтение стихотворений о птицах.

Команда «Птенцы».

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке играя:
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны.

В.А. Жуковский

Команда «Воробьи».

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Все грачи мелькали
Вон над той горой...

А. Фет

Конкурс русского языка.

Вставьте пропущенные буквы, используйте словарь.

«Птенцы»	«Воробьи»
с..рока	тр..сог..ка
в..рона	св..р..стель
в..р..бей	к..р..стель

Конкурс «Буквы рассыпались».

ЦИНСИА (*синица*)

ОКАСТЛЧА (*ласточка*)

РЪНГЕСИ (*снегирь*)

ЛВООЙЕЛ (*соловей*)

Конкурс загадок о птицах.

Окраской сероватая,
Походкой мешковатая,
Повадкой вороватая,
Крикунья хрипловатая.

(*Ворона*)

Это старый наш знакомый.
Он живет на крыше дома.
Длинноногий, длинноносый,
Длинношей, безголосый.
Он летает на охоту
За лягушками к болоту.

(*Аист*)

Спереди шильце,
Сзади вильце,
На груди полотенце.

(*Ласточка*)

На скале он строит дом.
Разве жить не страшно в нем?
Хоть кругом и красота,
Но такая высота!
Нет, хозяин не боится
Со скалы крутой свалиться —
Два могучие крыла
У хозяина...

(*Орла*)

Непоседа пестрая
Птица длиннохвостая.
Птица говорливая,
Самая болтливая.

(*Сорока*)

¹ Урок типовой. — Ред.



В день крылатый водолаз
В полынью нырнет не раз.
И личинку не одну
Схватит, бегая по дну.
(Оляпка)

То не радуга, не пламя!
Что за птица? Угадай!
Целый день болтает с нами
Разноцветный...
(Попугай)

Ходит, спесь надуваючи.
(Индюк)

Не дровосек, не плотник,
А первый в лесу работник.
(Дятел)

Не ворона, не синица.
Как зовется эта птица?
Примостилась на суку —
Раздалось в лесу: «ку-ку!»
(Кукушка)

В болоте плачет,
А из болота не идет.
(Кулик)

Конкурс «Зимующие птицы».

Сказочно прекрасен лес в ясный зимний день, особенно когда вдруг блеснет солнечный луч и осветит запорошенные снегом верхушки деревьев. И вот среди белоснежных хлопьев на ветвях мы видим необыкновенные «цветы». Это... птицы зимнего леса. Вы легко их узнаете по описанию.

Это маленькая подвижная птица с округлой головкой, короткой шеей, яйцевидным туловищем, короткими и округлыми крыльями. Клюв твердый, к концу заостренный. В холодную пору птицы сидят, плотно прижавшись друг к другу, нахохлившись. (Воробей.)

Это красивая птица. У нее на голове черная шапочка, щеки белые, на головке черная полоса-галстучек, крылья и хвост серые, спинка желто-зеленая, а брюшко желтое. Перепархивая с ветки на ветку, они подвешиваются к ним вниз головой, качаются, держатся на самых тонких веточках. (Синица.)

У этой птицы красивое пестрое оперение: верх тела — черный, на голове и на шее белые пятна, на сложенных крыльях белые полосы, подхвостье и темя красные. Клюв прочный и острый. Эта птица — труженик. Расклевывает в своей «кузнице» шишку и летит за новой. (Дятел.)

Эта птичка небольшая, цвета красного, с цепкими лапками и характерным крестообразным клювом. Это единственные птицы, которые выводят птенцов зимой, даже при 28 градусах мороза. (Клест.)

Голова, крылья, хвост у нее — черные, а по бокам белоснежные перышки. Хвост длинный, прямой, будто стрела. Клюв прочный и острый. Она очень подвижная, суетливая птица. (Сорока.)

У этой птицы крупное продолговатое туловище, большие сильные ноги. Ходит она большими шагами. Клюв крепкий, большой. Голова, горло и крылья — черные, остальное тело — серое. (Ворона.)

Конкурс «Птичья столовая».

Ведущий. Как вы думаете, что для зимующих птиц страшнее: холод или голод? Почему?

Ученик.

Вейтесь, русые стружки, поджидая
зиму.

Мы готовим кормушки — угадайте,
кому?

Кто летает, как мячик, мячик
серенький мой?

Наше дело ребячье — уберечь
их зимой!

Демонстрация кормушек для птиц, выполненных дома детьми вместе с родителями.

Ведущий. Всем птицам зимой нужна ваша помощь. Расскажите, чем вы кормите своих друзей?

Рассказывает команда «Птенцы».

Игра «Подбери любимый корм зимующей птице».

На столе образцы корма. Нужно корм, который любит птица, соотнести с картинкой, на которой она изображена.



Справочный материал.

Синица — семечки, сырое сало (несоленое), мясо.

Воробей, сорока, ворона — семена тыквы, дыни, овес, пшено, просо, пшеница, сырое мясо.

Кедровка — кедровые орехи.

Ведущий. Дорогие ребята, теперь вы знаете, как ухаживать за птицами зимой, и я объявляю начало операции «Птичья столовая». Надеюсь, что вам будет доставлять удовольствие каждая встреча с вашими новыми друзьями.

Команда «Птенцы».

С утра и до позднего вечера,

Освоив полянки страниц,

Хозяйствует в книжке доверчиво

Раздольная музыка птиц.

А может быть, с этого времени

Наступит иная пора —

И станет для птичьего племени

Милее еще детвора?!

Команда «Воробьи».

Порадуют снова пернатые

Руладами сердце и слух,

И крепче подружат с юннатами

Речушка, и роцца, и луг.

От неба до мира подводного

Давайте ж, как Родины речь,

Умом и душой благородною

Здоровье планеты беречь.

Все (*хором*). Сохраним природу земли!

Домашние животные

Окружающий мир. III–IV классы

В.М. ГАЙСИНА,

учитель школы, с. Куянтаево, Баймакский район, Республика Башкортостан

Цели: познакомить с домашними животными, их отличительными признаками от диких животных; развивать кругозор, мышление, память, речь, словарный запас, наблюдательность.

Оборудование: плакат «Породы собак»; письма от диких животных; словарные слова *егерь, окот*; рисунки домашних и диких животных; фонограмма песни «Люси» (авт. О. Газманов), кассета «Угадай звук».

Ход урока¹.

I. Проверка домашнего задания.

Индивидуальные тесты.

— Ребята, на наш адрес пришли письма от зверей. Угадайте, кто их отправил?

1-й ученик. Здравствуйте, дети! У меня ярко-рыжая окраска. Мой вес 6–10 кг, длина тела 60–90 см, на мне пушистая шерсть. Хвостиком я действую, как рулем, делая резкие повороты. Питаюсь мышами, крысами. Передвигаюсь бесшумно. Свою нору устраиваю на склоне холма, в овраге, в лесу под корнями высокого дерева. Догадались, кто я? (Лиса.)

2-й ученик. Привет! Окраска моего тела зависит от сезона года. Я — маленькая. Люблю орешки, желуди, ягоды, фрукты, почки деревьев, грибы, жуков, бабочек. Иногда разрушаю птичьи гнезда, разбиваю яйца. Хвост мой — руль и парашют. Кто я? (Белка.)

3-й ученик. Добрый день, дорогие ребята! Я питаюсь веточками осины, березы, клена, дуба. Кору грызу с более толстых веток. Не отказываюсь от сена в стогах. Кормлюсь по ночам — так безопаснее. Днем прячусь под поваленным стволом дерева, в кустах. В сильные морозы зарываюсь в глубокую снежную нору. От хищников меня спасают ноги. Кто я? (Заяц.)

4-й ученик. Дорогие ребята! Когда про меня говорят, что я — неуклюжий, не верьте. Я быстрый, ловкий, очень сильный. Догоню лося, если нужно, взберусь на дерево. А как люблю мед, вы не представляете! Берлога моя находится в углублении, под вывернутым с корнями пнем. Лапу свою не со-

¹ Урок типовой. — Ред.



су, а только облизываю, так как она чешется и мерзнет. Узнали меня? (Медведь.)

Составьте правильные предложения (на доске запись):

Лягушка, змея, жаба, уж.	Ищут корм.
Медведь, барсук.	Используют запасы.
Кабан, заяц, лиса, волк.	Спят.
Мышь, белка.	Находятся в спячке.

(Лягушка, змея, жаба, уж в спячке.
Медведь, барсук спят.
Кабан, заяц, лиса, волк ищут корм.
Мышь, белка используют запасы.)

С приходом зимы некоторые животные впадают в спячку до весны; другие спят и просыпаются, чтобы поесть. Большинство весь день проводят в поисках корма.

Нужно ли подкармливать диких животных? (Диким животным трудно в сильные морозы, бураны, снегопады, поэтому их надо подкармливать. Для этого в лесу нужно развешивать веники, пучки трав, подкладывать сено, капусту, морковь.)

Есть ли польза от диких животных? (Многие дикие животные являются «санитарами» леса. Человек использует мясо, шкуру, пушнину некоторых животных.)

Где охраняются дикие животные? (В заповедниках, заказниках.)

В заповедниках дикие животные находятся под присмотром егеря.

Проводится словарная работа (слово *егерь*).

— Как называется книга, в которой приводятся списки редких животных? (Красная книга.)

Какие писатели интересно описывали диких животных? (В. Бианки, И. Соколов-Микитов, Н. Сладков.)

Кто лишний? Уберите лишние рисунки: лось, крот, коза, бобер, кабан, курица. (Лишние: коза, курица.)

Почему? (Они домашние.)

II. Постановка темы урока.

— Попробуйте сформулировать тему урока. (Тема урока: «Домашние животные».)

Многие домашние животные живут рядом с человеком очень давно. Люди приручили их в глубокой древности и сделали их надежными помощниками и друзьями. Мир домашних животных очень интересен,

многообразен. Наблюдая и изучая его, человек испытывает не только удивление и восхищение все новыми и новыми открытиями, но и проникается к животным добротой и любовью. Познавая животных, человек познает и себя. Сегодня мы и поговорим о домашних животных.

III. Знакомство с новым материалом.

— О ком эта загадка?

Голодна — мычит,
Сыта — жует,
Малым ребятам
Молочко дает. (Корова)

Подготовленный ученик. Существует около 960 пород коров. Корова на пережевывание кормов тратит около 7 часов в сутки. В коровьем мычании 11 различных мелодий. Корова различает сладкое, кислое, соленое, горькое, но предпочитает сладкое. Если корова не спокойна, у нее могут значительно снизиться привесы и удои.

IV. Музыкальная физкультминутка.

Учащиеся исполняют песню «Кто пасется на лугу» (сл. Ю. Черных, муз. А. Пахмутовой).

Учитель продолжает.

— А эта загадка про кого?

Спереди — пятачок,
Сзади — крючок,
Посередине — спина,
На спинке — щетина.

(Свинья, поросенок, хрюшка)

Подготовленный ученик. Свинья, как никакому животному, не повезло с репутацией. Издавна люди упоминают ее для самых нелестных сравнений: и *свиное рыло*, и *поросьячи глаза*, и *свинские повадки*. А между тем свинья заслуживает совсем другого отношения. «У нее ума палата» — так лестно отзывался А. Дуров. Талантливый дрессировщик имел для этого все основания: у него была свинья по кличке Чушка-финтифлюшка, которая умела танцевать, бегать, кланяться, возить тележку и верхом самого Дурова.

В США разводят свиней-лилипупов, они умеют прыгать, подниматься по лестнице, сторожить, предупреждать об опасности.

Включается кассета с блеянием овцы.



— Кто это? (Овца, баран, ягненок.)

Как называется шерсть овцы? (Руно.)

Чем полезно это животное? (Из овечьих шкур шьют дубленки, из шерсти вяжут варежки, носки, кофты, шарфы, шапки. Баранина — очень вкусное мясо.)

В зимнее время на овцеводческих фермах начинается окот, у овец рождаются детеныши.

Отгадайте еще одну загадку.

О тех, кто к хозяину идет,
Она знает дает.

(Собака, пес, щенок)

Подготовленный ученик (на доске плакат «Породы собак»). Посмотрите на них. Какие они разные! На этом плакате 20 пород собак, а всего их около 400. Собак условно делят на служебные, охотничьи, декоративные. Они разыскивают преступников, работают газовщиками — почуяв запах газа, тут же лаем сообщают людям. В Австралии специально обученные собаки пасут овец. Даже в космос собаки полетели первые!

Звучит фонограмма песни «Люси».

— О преданности собаки можно рассказывать много. Каждый мечтает иметь четвероногого друга, преданного, умного. Но иногда бывает так: завел собаку, а она требует внимания, забот. Надоели эти заботы, выбросил собаку на улицу, предал ее. А предательство — отвратительный поступок. Если взял в дом маленького питомца, то должен быть за него в ответе!

А как вы ухаживаете за своими питомцами?

Рассказы учащихся.

— послушайте стихотворение и скажите, кому оно посвящено?

Подготовленный ученик.

То мяучет, то играет,
То куда-то исчезает.
Исчезает далеко,
А когда придет обратно,
То из блюдца аккуратно
Пьет сырое молочко.
И погладить разрешает,
И работать не мешает,
Половицей не скрипит,

А ложится на подушку,

Что-то нежное на ушко

Скажет шепотом и спит.

(Это стихотворение о кошке.)

— Что вы знаете о кошке? (Она чистоплотная. Любит ласку. У нее острое зрение и слух. Ловит мышей.)

Могут ли насекомые быть домашними? (Да. Пчелы. Они живут в ульях и производят мед и воск.)

А знаете ли вы домашнего родственника зайца? (Да. Это — кролик.)

Отгадайте загадки.

По лужку он важно бродит.

Из воды сухим выходит,

Носит красные ботинки,

Дарит мягкие перинки.

(Гусь)

Клохчет, квохчет,

Детей созывает,

Всех под крыло собирает.

(Курица с цыплятами)

Угадайте, о ком идет речь? Об этих прекрасных животных написано тысячи книг — научных и художественных. О них сложено много легенд, преданий, сказок. Есть песни, стихотворения и целые поэмы. И все это неслучайно, потому что эти животные в течение тысячелетий были не только помощниками, но и верными друзьями человека. Они были незаменимыми в работе и в сражениях, кормили и выручали человека в трудные минуты. А спортивные бега этих животных — захватывающее зрелище! Кто догадался? (Лошади, кони.)

Подготовленный ученик. Лошадь живет 25–30 лет. В Англии лошадь по кличке Билли прожила 62 года. Используют лошадей на различных работах. Она очень вынослива, может перенести температуру от +50 до –60 градусов. Насчитывается 300 пород лошадей, из них 50 в России.

— Что получают из молока лошади? (Кумыс.)

Этим лечебным, витаминным напитком, оказывающим благотворное воздействие на организм человека, в Башкортостан приезжали лечиться известные русские писатели Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.



Как называется лошадь-лилипут? (Пони.)

V. Физкультминутка «Отгадай детеныша».

— Я называю взрослое животное, а вы его детеныша.

Собака — щенок; курица — цыпленок; кошка — котенок; овца — ягненок; лошадь — жеребенок; гусь — гусенок; утка — утенок; корова — теленок; свинья — поросяенок.

VI. Закрепление.

— Приготовьтесь заполнить таблицу «Полезьа домашних животных».

Учащиеся отвечают, учитель заполняет таблицу.

Домашние животные	Мясо, жир, молоко, сыр, кожа, яйца, пух, перья, шерсть, мед, воск, шелк, лекарства, охрана жилищ, транспортные средства, общение, настроение, мороженое, йогурт	Человек
-------------------	---	---------

— Домашние животные играли и всегда будут играть огромную роль в нашей жизни. Ведь общение с ними обогащает человека духовно и даже исцеляет от недугов. Теряя связь с ними, мы начинаем осознавать, что мир становится скучным. Помните об этом.

Назовите домашних животных, о кото-

рых мы не говорили на уроке? (Верблюд, морская свинка, осел, хомячок.)

Какое из домашних животных в Индии считается священным, вы узнаете, расшифровав записи: *ломь, улако, вароко.* (Корова.)

А сейчас предлагаю игру «Найди профессию».

Овцы	Ветеринар
Рыбы	Кинолог
Птицы	Оленевод
Олени	Доярка
Коровы	Телятница
Пчелы	Зоотехник
Телята	Птицевод
Тренер собак	Рыбовод
Больные животные	Чабан
Специалист, составляющий меню животным фермы	Пчеловод

VII. Обобщение.

— Почему животные делятся на две группы? (Дикие животные живут в природе: добывают себе пищу, ухаживают за своим потомством. Домашние животные находятся под постоянным присмотром человека. Он заготавливает корма, строит и утепляет жилища, следит за здоровьем животных.)

VIII. Домашнее задание. Написать сочинение о любимом животном.

Месты для уроков по предмету «окружающий мир»

Программа А.А. Плешакова. III класс

Н.В. МАРАКУЛИНА,

учитель начальных классов, с. Мулино, Нагорский район, Кировская область

Работая с тестовыми заданиями, учащиеся должны подчеркнуть правильный ответ.

1. К живой природе относятся:

а) солнце, вода, полезные ископаемые;

б) человек, животные, растения, грибы, микробы;

в) все, что сделано руками человека.

2. Все редкие животные и растения занесены:

а) в Красную книгу;

б) в Редкую книгу.

3. Участок земли, где вся природа неприкосновенна, — это:

а) поле;

б) заповедник;



- в) охраняемая зона.
4. Что мы имеем в виду, когда говорим: тепло, холодно, потеплело, похолодало?
- а) времена года;
 - б) температуру воздуха;
 - в) нужно одеться теплее.
5. Найди свойство, которое не соответствует воздуху:
- а) при нагревании расширяется;
 - б) хорошо проводит тепло;
 - в) бесцветный;
 - г) не имеет запаха.
6. Вода при превращении в лед:
- а) сжимается;
 - б) испаряется;
 - в) расширяется.
7. Гранит, песок, глина, уголь, нефть, природный газ, железная руда — это:
- а) полезные ископаемые;
 - б) строительные материалы.
8. Главное свойство почвы:
- а) плодородие;
 - б) влажность;
 - в) неиссякаемость.
9. Найди ошибку. Органы растения:
- а) цветок;
 - б) лист;
 - в) туловище;
 - г) плод с семенами.
10. Выбери из групп растений те, у которых есть все известные органы:
- а) цветковые;
 - б) папоротники;
 - в) водоросли.
11. Часть жизни они проводят на земле, а часть в воде:
- а) рыбы;
 - б) земноводные;
 - в) пресмыкающиеся.
12. Животные, тело которых покрыто шерстью:
- а) звери;
 - б) пресмыкающиеся;
 - в) птицы.
13. Животные, которым нужна растительная пища, называются:
- а) хищниками;
 - б) растительноядными;
 - в) насекомоядными.
14. Выращивание культурных растений — это:
- а) растениеводство;
 - б) огородничество;
 - в) животноводство.
15. Строение тела человека изучает:
- а) зоология;
 - б) ботаника;
 - в) анатомия.
16. Обоняние — это способность человека чувствовать:
- а) прикосновения;
 - б) запах;
 - в) вкус.
17. Осязание — это способность человека чувствовать:
- а) прикосновения;
 - б) вкус;
 - в) запах.
18. Чтобы выработать правильную осанку, надо:
- а) следить за тем, как ты сидишь;
 - б) подольше отдыхать, спать;
 - в) заниматься физическим трудом, спортом.
19. Особая чувствительность к вещам называется:
- а) инфекцией;
 - б) аллергией;
 - в) отравлением.



Использование компьютерных технологий в ходе изготовления елочных игрушек

Ю.В. НИКИТИНА,

учитель технологии в начальных классах, Центр образования № 654
им. А.Д. Фридмана, Москва

Тема урока: объемные ребристые игрушки (II класс).

Цели: формирование графических навыков, умения пользоваться ножницами и соединять детали из бумаги с помощью клея; развитие художественного вкуса, творческих способностей, произвольного внимания, зрительной памяти, глазомера; воспитание любви к прекрасному, аккуратности и стремлению довести до конца начатое дело.

Учащиеся должны знать: правила склеивания и сушки ребристых изделий.

Учащиеся должны уметь: самостоятельно размечать все детали, соблюдать правила склеивания и сушки, подгонять детали друг к другу при сборке.

Оборудование. *Учителя:* презентация, выполненная в Power Point; демонстрационное оборудование; образцы работ; памятка «Правила труда»; план работы; магнитофон с записью музыки; видеофильм «Путешествие на фабрику елочных игрушек». *У учащихся:* шаблон для изготовления игрушки; простой карандаш; ножницы; клей; цветная бумага; памятка «План работы»; коробка для мусора; лист газеты; нитка для подвески.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Объявление темы урока.

— Скоро наступит Новый год. К нам в гости пришла зеленая елочка. Что мы будем с ней делать? (Наряжать.) Кто знает, откуда пошла традиция наряжать елку на Новый год? Наши предки были суеверными людьми. Они считали, что в ели живет «дух леса», и, чтобы его задобрить, они развешивали на ее ветвях украшения и произносили заклинания.

Сегодня на уроке мы будем делать елочные игрушки, а в конце занятия украсим

ими елочку. Тема нашего урока: «Объемные ребристые игрушки».

Учитель показывает слайд 1.

III. Анализ конструкции изделия.

— Мы будем делать плоские или объемные игрушки? (Объемные.) У них есть выступающий край — ребро.

Учитель показывает игрушку-грушу.

— Сколько деталей в этой игрушке? (Три.) Может ли игрушка состоять из двух деталей? (Нет.) Почему? (Получится плоская игрушка, а мы делаем объемную.)

Учитель показывает слайд 2 и предлагает сравнить левую и правую части каждой игрушки. Ученики замечают, что они равны.

— Такие фигуры называются симметричными.

Учитель показывает слайд 3.

— Как вы думаете, при разметке симметричных деталей применяют шаблон половинки фигуры или целой фигуры? (Шаблон половинки фигуры.) У каждого из вас на парте в конверте лежит шаблон игрушки, которую вы будете делать сегодня на уроке.

IV. Анализ технологии изготовления игрушки.

— Я предлагаю вам следующий план работы.

Учитель демонстрирует слайд 4. Ученики читают план работы. Учитель выполняет необходимые демонстрации.

V. Работа с памятками.

— Прежде чем вы приступите к работе, хочу обратить ваше внимание на правила безопасной работы ножницами и клеем.

Учитель демонстрирует слайд 5. Ученики читают правила вслух.

— Эти правила помогут сделать работу результативной, безопасной, а изделие получится аккуратным и красивым.

При нарушении правил техники безопасности, для того чтобы ученик исправил



Объемные ребристые игрушки.



Слайд 1

ошибку, учителю достаточно показать указкой на соответствующий пункт памятки.

VI. Динамическая пауза.

Дети встают рядом с партами и выполняют комплекс физических упражнений, повторяя их за учителем. Гимнастика сопровождается стихотворным текстом.

У ребяток наших
Елочка большая.
(Дети приседают на корточки, постепенно поднимаются, тянутся руками вверх.)

Огоньки на елке
Весело сверкают.
(Круговые вращения кистями немного приподнятых рук.)

Не коли нас, елочка,
Веточкой мохнатой.
(Грозят елочке пальцем.)

Убери иголочки
Дальше от ребяток!
(Делают движения двумя руками, как бы отодвигая от себя елочку.)

Ай да елочка,
(Постепенно поднимают руки вверх.)

Погляди, погляди!
(Кружатся на месте с поднятыми руками.)

Деткам, елочка,
(Поворачивают ладони в одну и в другую сторону.)

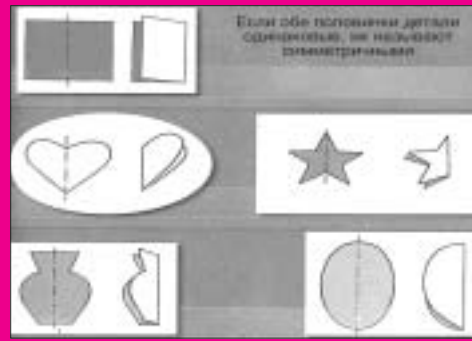
Посвети, посвети!
(Опускают руки вниз.)

VII. Практическая работа.

VIII. Выставка и оценка работ.

По мере готовности изделий учитель прикрепляет их к елке.

Зеленой елочка была,
Теперь как будто ожила:
Грибочки, ромбы и шары...
Дед Мороз, огнями елку нам зажги!



Слайд 2

«Симметрия»

Симметрия — это слово заимствовано из французского языка. Оно означает соразмерность.

Симметрия — это полное соответствие в расположении частей целого относительно средней линии, центра.

Слайд 3

«План работы»



Слайд 4

Правила безопасной работы ножницами и клеем

Правила труда

1. Начинай работу с разрешения учителя.
2. Содержи рабочее место в порядке и чистоте.
3. Будь внимателен, не разговаривай, не отвлекайся.
4. Инструмент клади на место.
5. Работай аккуратно.
6. Если нужно, помоги товарищу.



Слайд 5



В целом мире нет нарядней елочки такой:
Игрушки сделаны на ней старательно, с душой.

IX. Подведение итогов урока.

— Что мы научились делать сегодня на уроке? (Размечать и склеивать ребристые игрушки.)

X. Уборка рабочих мест.

Урок окончен. Дежурные убирают класс.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1–4 классах: Метод. рекомендации к планированию уроков. М., 1994.

Геронимус Т.М. Маленький мастер. 1 класс: Учеб. по труд. обучению для учащихся 1 классов. М., 2001.

Лутцева Е.А., Колисниченко И.И. Учимся работать самостоятельно: Дидактический материал к урокам труда для 1 класса четырехлетней нач. школы. М., 2000.

Лутцева Е.А., Колисниченко И.И. Учимся работать самостоятельно: Дидактический материал к урокам труда для 2 класса четырехлетней нач. школы. М., 2000.

Уроки труда в начальной школе. 1–2 классы / Т.А. Николкина, Т.С. Гулешева, Г.П. Попова. Волгоград, 2006.

Воспоминания о лете

Урок технологии. III класс

Е.Ю. ПЕТРУКОВИЧ,

учитель начальных классов, Зареченская средняя школа

Цели: закрепить умения складывать из бумаги базовую форму «двойной квадрат»; развивать творческое воображение, формировать навыки ручного труда, память, мышление, внимание, речь; воспитывать бережливость и любовь к природе.

Ход занятия.

I. Организационный момент. Приветствие.

Проверка рабочего места.

II. Содержание занятия.

1. Вступительная беседа.

— Сейчас я предлагаю вам послушать музыкальное произведение П.И. Чайковского. («Вальс цветов» — название детям не сообщается.) Что вы представляли себе, слушая это произведение?

Учащиеся высказывают свое мнение.

— Какие чувства оно у вас вызвало?

Как бы вы его назвали?

Каждый себе что-то представил. Сейчас мы узнаем, что представил себе сам композитор. Мы посмотрим отрывок из известного балета по сказке Гофмана «Щелкунчик».

Что же мы увидели? (Танец принца и Маши, вместе с ними танцевали цветы.)

Свое произведение П.И. Чайковский так и назвал — «Вальс цветов».

Учитель читает строки из произведения И.П. Мятлева.

Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил суровые морозы
Не трогать их холодную рукой...

Как жаль, что великолепие, буйство красок, причудливые формы не могут радовать нас круглый год. Но мне кажется, что воспоминания можно сохранить. Как? (Композиторы сочиняют музыкальные произведения.)

Верно. Одно из них мы сегодня слушали. Обратите внимание на наш стенд, где представлены некоторые работы, которые вы выполняли на уроке рисования. А на доске вы видите работы художников А.Я. Головина «Умбрийская долина» и «Цветы», И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды». По одной из картин вы писали сочинение-описание.

На стенде вы можете увидеть фотографии цветов. Главное место занимает, конечно, фотография нашей школьной клумбы.

Писатели и поэты воспевали в своих



произведениях самые прекрасные создания в мире, которые появились на земле около ста миллионов лет назад. Еще с древних времен, любясь цветами, поэты одушевляли их, находя сходство то с прекрасной девушкой, то с юношей, и создавали разные поэтические истории. Давайте вспомним, как называется воплощение чего-нибудь в образе живого существа? (Олицетворение.)

Сейчас слово предоставляется учащимся, которые расскажут нам об удивительных цветах.

1-й ученик. П.И. Чайковский не только сочинял музыку, но и стихотворения.

О ландыш, отчего так радуешь ты взоры?
Другие есть цветы, роскошней и пышней.
И ярче краски в них, и веселей узоры,
Но прелести в них нет таинственной твоей...

2-й ученик. Древнерусская легенда связывает появление ландыша с морской царевной Волховой. Слезы царевны, опечаленной тем, что Садко отдал свое сердце земной девушке Любаве, падая на землю, проросли прекрасным нежным цветком — символом чистоты, любви и грусти.

По мотивам этой легенды русский художник И.Е. Репин написал картину «Садко в подводном царстве».

Выходят следующие учащиеся, подготовившие сообщения. Они читают стихотворение В. Рождественского «Сирень».

3-й ученик.

Прогремела гроза, прошумела,
Затихая, грохочет вдали,
Золотые лучи, словно стрелы,
Сквозь клокастые тучи прошли.

4-й ученик.

Воздух полон прохлады и тени,
Встала радуга светлым венцом,
И тяжелые гроздьи сирени
Наклонились над нашим крыльцом.

5-й ученик.

Хорошо на весеннем просторе
По откосу бежать наугад,
Окунуться в душистое море,
Захлестнувшее дремлющий сад!

6-й ученик.

Сколько белых и темно-лиловых
Вдоль ограды кустов разрослось!
Ветку тронешь — дождем лепестковым
Осыпается мокрая гроздь.

7-й ученик.

В легкой капельке, светлой и чистой,
Отразился сверкающий день,
И в саду каждой веткой росистой
Торжествующе пахнет сирень.

8-й ученик. О происхождении сирени существует древняя легенда. Появилась сирень однажды весной, когда богиня Флора отправилась будить солнце, чтобы услышать пение птиц, полюбоваться яркой зеленью трав и деревьев, разукрасить землю цветами. Спустившись на землю, она принялась за работу. Флора стала смешивать золотые лучи солнца с разноцветными красками радуги и щедро разбрасывать их по земле. Земля покрылась яркими цветами — синими, красными, голубыми. Вдруг Флора заметила, что у нее осталось две краски — лиловая и белая. Этими остатками она раскрасила кусты сирени. Получилось удивительно красиво!

Этому цветку посвятили свои полотна многие художники: М. Врубель «Сирень», П. Кончаловский «Сирень в корзине», «Сирень, ведро и лейка».

— В нашем классе есть начинающие поэты, которые тоже сочинили стихи о цветах. Давайте послушаем их.

Гадалка-ромашка,
Открой мне секрет —
Сойдется желание или нет?
Буду ль хорошей?
Буду ль красивой?
Буду ли умной, буду ль счастливой?
Сойдется желание или нет?
Гадалка-ромашка,
Открой мне секрет.

* * *

Расцвели фиалки на окне,
Радостно сегодня на душе,
Потому что хлопья снега за окном,
А у нас кусочек лета за стеклом.

2. Выполнение коллективной работы.

— Сегодня на уроке мы тоже попытаемся сохранить свои приятные воспоминания о цветах, используя бумагу. За основу работы возьмем базовую форму «двойной квадрат». Какие еще базовые формы вам известны? («Дверь», «дом», «блинчик», «воздушный змей», «двойной треугольник».)



У каждого на столе лежат четыре квадрата (цветная бумага) и один квадрат белого цвета — это основа. Сложив из этих квадратов двойной квадрат (см. приложение), все получившиеся формы необходимо наклеить на основу. С готовой работой вы подойдете к рамке, которая висит на доске, и приклеите свою работу на соответствующее место. В конце урока мы увидим, что же получилось.

Ученики, которые выполняют работу, попытаются разгадать названия цветов:

Ст..ят в лугах с..стрички —
З..л..той глазок, белые реснич..ки.
(Ромашка)

На з..леной хру..кой но..ке
Вырос шарик у доро..ки.
В..терочек прошуршал
И развеял этот шар.
(Одуванчик)

К..л..сится в поле рож..,
Там, во ржи, цв..ток н..йдешь.
Ярко-синий и пуш..стый,
Только жаль, что не душ..стый.
(Василек)

Эх, зв..ноч..ки, синий цвет,
С языч..ком, а звону нет.
(Колокольчик)

На з...лененьком шнуруч..ке
Белые зв..ноч..ки.
(Ландыш)

Учащиеся выполняют работу самостоятельно. Учитель помогает тем, у кого возникают затруднения.

— Давайте посмотрим, что же у нас получилось. (У нас получился букет цветов.)

III. Итог.

— О чем мы сегодня говорили на уроке? Какую работу выполняли?

Ответы учащихся разные:

* * *

— Мне урок очень понравился. Теперь я буду относиться к цветам иначе.

* * *

— Меня удивили легенды, рассказанные о цветах. Ведь и правда беленькие шарики ландыша похожи на слезы. Мне кажется, у каждого цветка своя история.

* * *

— Мне было очень интересно. Приятно холодной зимой посмотреть на свои работы. Они как бы солнцем согреты, нашим теплом.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Складывание двойного квадрата.

1. Перегнуть квадрат по средней линии.
2. Перегнуть квадрат по второй и средней линии.
3. Проверить результат и перевернуть фигуру.
4. Наметить диагональ, совмещающая обозначенные точки.
5. Наметить вторую диагональ и перевернуть фигуру.
6. Осторожно надавить на центр квадрата.
7. Сложить квадрат по всем линиям одновременно.
8. Базовая форма «двойной квадрат» готова.



Кто быстрее?

Учим алфавит

В I классе, когда заканчивается букварный период в обучении грамоте, дети начинают знакомиться с русским алфавитом. Разучивание алфавита многим учащимся дается нелегко. И это понятно, ведь название буквы и произношение соответствующего звука не всегда совпадают. Как помочь учащимся? Считаю, что лучший способ здесь — создание игровой ситуации на уроке.

Дети любят смотреть по телевизору автогонки, разбираются в марках спортивных автомобилей, особенно любим ими автомобиль «феррари». Мальчики приносят в класс наборы игрушечных автомобилей, с интересом беседуют и играют на перемене «в машинки». Поэтому предлагаю учащимся поиграть и на уроке.

— Ребята, кто из вас хочет сегодня принять участие в автогонках на автомобиле «феррари»?

На доску вывешиваю фотографию автомобиля. Дети в недоумении, но с азартом поднимают руки.

— Но сегодня наша трасса необычна, она называется «Алфавит». Старт — буква «А», финиш — буква «Я». Если неверно названа буква, то это означает прокол колеса. Вторая ошибка — прокол второго колеса. Третья ошибка — прокол третьего колеса. На третьей ошибке автомобиль сходит с дистанции. Садится в «феррари» пара автогонщиков. (Так игра проходит веселее и интереснее.) Удачно дошедшим до финиша вручается приз.

Кто же первый?

Желают все.

Игра началась. Как правило, «дошед-

ших до финиша» на первом уроке бывает немного.

Тут же вопрос:

— А завтра мы будем играть в автогонки?

— Да, будем. Но правила более строгие.

Допускается прокол одного колеса. На второй ошибке автомобиль сходит с дистанции.

Конечно, игра детям понравилась, и они старательно дома учат алфавит.

Так за два-три урока почти все «автогонщики» благополучно «доходят до финиша».

Л.И. БЫКОВСКАЯ,

учитель, школа № 19,

г. Сергиев-Посад, Московская область

Прощание с азбукой

Обобщающий урок

Цели: обобщить знания о звуках и буквах русского языка, о делении слов на слоги, ударении; развивать умения сравнивать, группировать; прививать навыки культурного общения.

Оборудование: записи на доске, элементы букв, написанные на карточках или на доске, нарисованные буквы у учащихся, грамоты, учебники «Литературное чтение» (автор В.Ю. Свиридова).

Ход урока.

I. Организационный момент.

Учитель (У.). Сегодня у нас необычный урок: в нашем классе гости — ваши родители. Они пришли посмотреть на вашу работу, узнать, чему вы научились. Необычен этот урок и потому, что мы сегодня



прощаемся с вашей первой учебной книгой — азбукой.

П. Работа над темой урока.

У. Почему наш учебник назван азбукой?

Дети (Д.). В старину буквы «А» и «Б» назывались «аз», «буки», по названию букв книга названа азбукой.

У. Что мы делаем с помощью букв?

Д. При помощи букв обозначаем звуки на письме, читаем, пишем.

У. Как мы воспринимаем звуки?

Д. Мы их слышим, произносим.

У. Я вам предлагаю выполнить **задание «Слушай внимательно»**. Я читаю вам слова, вы внимательно слушаете, выделяете первый звук в каждом слове. Из этих звуков получится слово.

крот *бабушка*

ночь *умница*

иволга *кран*

грач *волк*

астра *Анна*

У. Какие слова у вас получились?

Д. Книга, буква.

У. Что общего у данных слов?

Д. В этих словах по 5 звуков: по 3 согласных и 2 гласных, 2 слога, в этих словах ударение падает на первый гласный звук. Оба слова отвечают на вопрос *что?* Стоят в единственном числе.

У. Молодцы, успешно справились с заданием, продолжим наш урок.

Пока мы упражнялись со звуками, жуток-буквоед поддел буквы. Давайте, восстановим их. (На доске изображение фрагментов букв.)

Предлагаю дописать буквы и правильно назвать их.

Дети по одному выходят к доске, дописывают буквы: И, М, Б, Я, К, Ю.

У. У кого есть другие варианты?

Д. Н, Т, П, Ф, Ж.

У. Чего больше в русском языке: звуков или букв?

Д. Букв, ведь Ъ и Ы не обозначают звуков.

Нет, звуков больше. Есть буквы, которые обозначают два звука, например, звуки [м], [м'] обозначаются одной буквой «М».

У. Молодцы, вы разобрались в этом сложном вопросе. Действительно, в русском языке больше звуков (42), чем букв

(33). Разделите буквы русского языка на три группы.

Д. 1. Буквы, обозначающие гласные звуки.

2. Буквы, обозначающие согласные звуки.

3. Буквы, не обозначающие звуков.

У. Ваш выход, гласные! (Выходят дети, у которых *(на плакатах, шапках и пр.)* нарисованы буквы, обозначающие гласные звуки.)

Д. Гласные тянутся в песенке звонкой,
Могут заплакать и закричать,
Могут в кроватке баюкать ребенка,
Но не желают свистеть и ворчать.

Буква А сладка на вкус,
Словно сахарный арбуз.

Буква Е есть в слове «ель»,
Заметает ель метель.

Буква Ё есть в слове «ёж»,
Ты легко ее найдешь!

Буква И.
И — игрушки,
И — игра.

Любит игры детвора!

Буква О.
О — похожа на колечко,
Словно шерстка на овечке.

Буква У.
Замычит буренка: «Му-у!»
Узнаете букву У?

Буква Ы.
Буква Ы есть в слове «бык»,
Травку бык щипать привык!

Буква Э.
Этот дом похож на ваш —
У него один этаж.

Буква Ю.
Скачет Юля, как юля,
Хоть и ростиком мала!

Буква Я.
Ты твердишь всё: «Я да я!»
Всех умнее я, друзья!»
Не забудь, что буква Я —
Самая последняя!

Т. Шорыгина

У. Буквы, разделитесь на две группы!

Д. Гласные, обозначающие мягкость согласного на письме. Гласные, обозначающие твердость согласных.

У. Попробуйте из данных букв составить слова: А, О, И, У.



Д. *Ау, уа* — и все слова. Нужны согласные.

У. Согласные!

Д. А согласные... согласны
Шелестеть, шептать, скрипеть,
Даже фыркать и шипеть,
Но не хочется им петь.

У. На какие группы можно разделить согласные?

Д. На звонкие и глухие, твердые и мягкие. Если нужно разделить на три группы, то можно так: на непарные звонкие, непарные глухие, парные звонкие и глухие.

У. Прошу выйти «буквы», обозначающие звуки, по предложенным группам.

1-я группа

Буква Й.

Йогурт из малины
Самый наш любимый!

Буква Л.

Лето, ливень, листопад,
Я любой погоде рад!

Буква М.

Букву М узнал я рано,
Ведь она есть в слове «мама».

Буква Н.

Н — веселый Новый год,
Скоро в гости к нам придет!

Буква Р.

Р — рычит, как будто рысь,
Эй, меня остерегись!

2-я группа

Буква Х.

Веселится буква Х:
Хи-хи-хи да ха-ха-ха!

Буква Ц.

Кап-кап-кап — за каплей капля
Мелкий дождик моросит.
Буква Ц, как будто цапля,
На одной ноге стоит.

Буква Ч.

Чашки, чайник, сладкий чай,
Что за буква? Отвечай!

Буква Щ.

Буква Щ есть в слове «щит».
От удара он трещит!

3-я группа

Буква Б.

По полю барашек белый
Темной ночью брел несмело.
Блеял он: «Боюсь я! Бе-е-е!»
Узнаете букву Б?

Буква В.

Буква В есть в слове «вол»,
Я ее легко нашел!

Буква Г.

Что за грохот? Что за гром?
Букву Г принес нам гном.
Зацепился он за гвоздь
И упал наш бедный гость!

Буква Д.

Буква Д, как будто дом,
Я в деревне жил в таком.

Буква Ж.

Узнаешь знакомый звук?
Буква Ж жужжит, как жук.

Буква З.

З звенит, словно звонок,
Нас торопит на урок.

Буква К.

Буква К, как куколка,
Славенькая буквушка!

Буква П.

П — прекрасные подарки
Принесли в пакете ярком.

Буква С.

С — свистит, словно свисток:
Удирайте со всех ног!

Буква Т.

Взял я толстую тетрадь,
Буду букву Т писать.

Буква Ф.

Я в лесу нашла фиалку —
Только рвать фиалку жалко!

Буква Ш.

Я шурушу, как будто шины,
Есть я в слове и «машина»,
И собой я хороша!
Вы узнали букву Ш?

Т. Шорыгина

У. Согласные, найдите свои пары!

Д. Б — П, В — Ф, Г — К, З — С, Д — Т,
Ж — Ш.

Физкультминутка.

У. Если слово начинается с гласного звука, то вы поднимаете руки вверх, если услышите в начале слова согласный, то приседаете.

<i>утог</i>	<i>стол</i>	<i>книга</i>	<i>апельсин</i>
<i>окно</i>	<i>школа</i>	<i>лошадь</i>	<i>карандаш</i>
<i>мост</i>	<i>урок</i>	<i>ириски</i>	<i>жук</i>
<i>доска</i>	<i>карандаш</i>	<i>эхо</i>	<i>ослик</i>

У. Объявляю конкурс для детей на самое длинное слово. Из предложенных вам букв предлагаю составить слова: к о л у м а н.



Д. Лук, кол, мак и др.

Клуб, кулон, клоун.

У. Победителем является... назвавший слово *клоун* (*кулон*).

Чем похожи слова: *лук, кол, мак, лом, ком?*

Д. В них 3 звука по два согласных, 1 гласный, 1 слог и 3 буквы.

У. Что можете сказать о слове *клоун*?

Д. В этом слове 2 слога, так как 2 гласных, ударение падает на первый гласный, слово отвечает на вопрос *кто?* Оно обозначает одушевленный предмет, стоит в единственном числе.

У. Задание всем: «Найдите лишний слог».

1) *Хо, ло, мо, ну.* 2) *Ти, си, ми, ши.*

3) *Ту, чу, ку, ву.*

Д. *Ну* — другой гласный звук.

Хо — здесь согласный глухой, в других слогах — звонкие.

Ми — согласный звонкий или *ши* — согласный твердый.

Чу — мягкий согласный, *ву* — согласный звонкий.

У. Обо всех ли буквах мы вспомнили? Никого не забыли?

Д. Забыли о буквах, не обозначающих звуков: **Ъ** и **Ь**.

Твердый знак

Знак я очень твердый,

Оттого и гордый.

Буквы в слове разделяю,

Только жаль, меня теряют!

Мягкий знак

Я — мягкий знак.

Меня найдешь,

И в слове «льет»,

И в слове «дождь».

Т. Шорыгина

III. Подведение итогов.

У. Вы успешно справились со всеми заданиями. Вот и подошло время расставания с книгой «Азбука». Скажем ей «спасибо». И сегодня каждому из вас вручается грамота, подтверждающая ваши умения и знания, полученные на уроках обучения грамоте, а также учебники литературы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Волина В. Веселая грамматика. М., 1998.

Рубцова Е.Б. Спасибо, азбука! // Начальная школа. 2001. № 2.

Н.В. МАТИЕВСКАЯ,

*учитель начальных классов, гимназия № 6,
г. Междуреченск,
Кемеровская область*

Исследовательская работа учащихся по русскому языку

Выработка навыков правописания — процесс длительный. Не секрет, что многие школьники так и не осваивают навык грамотного письма. Они устно прекрасно рассказывают правило, а при письме в словах орфограмм не видят, с трудом подбирают проверочные слова. Чтобы научить детей успешно преодолевать те или иные орфографические трудности, нужно систематически и кропотливо работать на протяжении многих лет. Приходится строить работу так, чтобы она могла захватить школьников, удивить.

Ученикам была предложена следующая исследовательская работа: на один из уроков в начале III класса были принесены конфеты — карамель «Корова Пеструха»

Учитель (У.). Как вы думаете, зачем я принесла конфеты на урок?

Дети (Д.). У вас день рождения!

У. Подумайте еще, какой у нас урок?

Д. Я вижу слово *корова*, а это словарное слово, в нем безударная гласная «о», которая не проверяется.

Пеструха — это кличка коровы, пишется с большой буквы.

В слове *Пеструха* есть безударная гласная, которую можно проверить однокоренным словом *пёстрая*.



У. Сколько орфограмм вы нашли в названии конфет?

Д. Мы нашли три орфограммы.

У. Домашнее задание по желанию: провести исследовательскую работу с фантиками от конфет и защитить свою работу. Условие: в названии конфет должно быть не менее двух орфограмм.

Школьники превратились в маленьких ученых. Они должны найти фантик с двумя и более орфограммами, приготовить объяснение каждого правила, а для этого надо заглянуть в учебник, подобрать проверочные слова, затем достойно защитить свою работу у доски перед классом: говорить надо кратко и точно (правило и доказательство). Такая работа обязательно оценивается.

За два года исследований накопилось около ста работ. Объекты исследования (фантики от конфет) приклеиваются на лист бумаги. Такие листы используются как карточки на последующих уроках русского языка.

Например:

Выпишите слова с сочетаниями *жи-ши, ча-ща, чу-щу*.

Выпишите имена собственные.

Выпишите слова с сочетаниями *-чк-, -чн-, -щц-, -щн-*.

Выпишите слова с безударной гласной в корне, проверяемой ударением. Запишите проверочное слово и т.д.

Эта работа — любимая для моих учеников. Задача состоит не только в том, чтобы обучить детей грамоте, но и в том, чтобы сделать процесс увлекательным и развивающим. «Русский язык — это интересно, хотя и трудно», — честно говорят школьники.

Г.В. МАМОНТОВА,
учитель начальных классов,
школа № 4,
г. Салехард

Правописание приставок

Урок русского языка. III класс

Цели: формирование общеучебных и специальных умений; совершенствование знаний учеников о приставках, их роли в словах; дать понятие о единообразном написании приставок, независимо от произношения; формировать орфографическую зоркость, отрабатывать каллиграфические навыки; развивать речь, память, мышление, фонематический слух.

Оборудование: Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. Учебник «Русский язык. 3 класс»; рисунки новогодних игрушек, елочки; карточки с приставками, словами.

I. Организационный момент.

II. Мотивация.

— Сегодня на уроке мы будем вспоминать о...

На доске:

БЫВНЙЮ
ДГО

— Мы будем говорить о празднике Новый год.

Назовите атрибуты новогоднего праздника.

Атрибут — необходимый, постоянный признак, принадлежность.

На партах у вас лежат «новогодние игрушки». Вы их будете разрисовывать. Если вы отвечаете правильно, то рисуете фломастером кружок на своей игрушке. В конце урока посмотрим, кто лучше раскрасил свою игрушку.

III. Чистописание.

— Откройте тетради.

Нарисуйте в тетрадях бусы: @@@

Обязательный атрибут Нового года — елка. Прочитайте предложение о елке на доске.

У елки иголки колки.

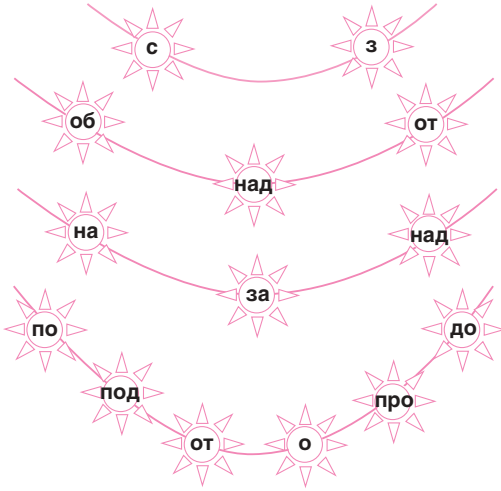
— Это поговорка или скороговорка?

Спишите скороговорку в тетрадь. Найдите слово, в котором букв меньше, чем звуков. Какое это слово? Подпишите количество букв и звуков.

IV. Целеполагание.



— Составьте из новогодних игрушек бусы.



По какому признаку вы составили нижние бусы?

Запишите слова с приставками из первых бус.

— Запишите слова в первый столбик. Выделите приставки.

Например:

показ, покраска, подход, пословица, подарок, проводы...

По какому признаку составлены вторые бусы?

Запишите во второй столбик слова с приставками со вторых бус. Выделите приставки.

Например: заготовила, заморозки, наездник, нахлебник, засуха, закат, заезд...

— Составьте слова с приставками из третьих бус и запишите их в третий столбик.

На «новогодних игрушках» нарисуйте столько кружков, сколько слов вы написали.

V. Сообщение темы урока.

— Сегодня на уроке мы узнаем, когда в начале слова пишется буква «С», а когда буква «З» (обращаем внимание учащихся на верхние бусы).

VI. Актуализация знаний, умений, навыков.

— Выполним упражнение № 140 на странице 147 учебника.

У вас получилось два столбика:

С приставкой

<i>сбежать</i>	<i>свалить</i>
<i>сдернуть</i>	<i>скрепить</i>

<i>сгладить</i>	<i>сковать</i>
<i>сходить</i>	<i>сжать</i>
<i>следить</i>	

Без приставки

<i>здоровье</i>	<i>здание</i>
-----------------	---------------

Вывод: если в начале слова пишется буква «С», то она входит в приставку. Если в начале слова пишется буква «З», то она входит в корень. Прочитайте слова первого столбика.

Какой звук слышится в начале слова?

Слышится звук [з].

Как нам узнать, когда в начале слова писать букву «С», а когда писать букву «З»?

Мысленно выделим корень, и если в слове есть приставка, то будем писать букву «С», а если приставки нет, то будем писать букву «З».

Прочитайте правило на странице 148.

VII. Физкультминутка.

Выполняются танцевальные движения под музыку.

VIII. Первичное закрепление.

— В какое время года мы встречаем Новый год?

Зима невозможна без снега. А снег — это снежинки. У нас волшебные снежинки со словами. Надо снять снежинку, прочитать слово, вставить букву и вписать в соответствующий столбик.

Слова:

<i>шить</i>	<i>зверь</i>
<i>сдуть</i>	<i>здесь</i>
<i>сжать</i>	<i>звонить</i>

— Придумайте с любым словом предложение про Новый год или зиму.

IX. Закрепление.

— Запишите названия зимних игр.

Выполните упражнение № 142 на странице 148.

X. Рефлексия.

Ученики кладут голову на парту, закрывают глаза.

— Кто из вас украсил свою игрушку 12 шариками? Прикрепите свою игрушку на нашу елку. Вам за урок ставлю оценку «пять».

Остальные игрушки прикрепите на нашу елку.

Н.С. ЖУЙКОВА,

учитель начальных классов, школа № 1,
г. Омутнинск, Кировская область



Орфографическое ДОМИНО

Проблема грамотного письма волнует и учителей, и родителей. Формирование

грамотности невозможно без знания правил правописания и умения их применять на практике. На уроках русского языка, начиная с I класса, по мере изучения орфограмм, успешно используется орфографическое домино (см. ниже). Карточки разрезаются по горизонтальным линиям

	Что такое орфография?
Орфография — правописание, т.е. система правил, которые устанавливают единое написание слов, их форм и сочетаний	Какая орфограмма в словах? <i>Лыжи, шило, шина, живот</i>
Гласные после шипящих <i>ж</i> и <i>ш</i>	Какая орфограмма в словах? <i>Чаща, роща, чайник, дача, шавель</i>
Гласные после шипящих <i>ч</i> и <i>щ</i>	Какая орфограмма в словах? <i>Чуковский, щука, чулки, чудеса</i>
Гласные после шипящих <i>ч</i> и <i>щ</i>	Какая орфограмма в словах? <i>Собака Дружок, кошка Мурка, телёнок Милка, Корней Иванович Чуковский</i>
Заглавная буква в фамилиях, именах, отчествах людей и кличках животных	Какая орфограмма в словах? <i>Дочка, конечно, мощный, помощник</i>
Сочетание <i>чк, чн, щн</i>	Какая орфограмма в словах? <i>Зерно, слова, кольцо, весло, далёкий</i>
Безударные гласные в корне слова	Какая орфограмма в словах? <i>Ель, сталь, пальто, уголь, зорька</i>
Мягкий знак, обозначающий мягкость согласных	Какая орфограмма в словах? <i>Листья, деревья, вьюга, варенье</i>
Разделительный мягкий знак	Какая орфограмма в словах? <i>Съезд, съедобный, подъём, взъерошенный</i>
Разделительный твердый знак	Какая орфограмма в словах? <i>Хлеб, мороз, карандаш</i>
Парные согласные на конце слова	Какая орфограмма в словах? <i>Рыбка, ложка, загадка</i>
Парные согласные в середине слова	Какая орфограмма в словах? <i>Группа, тонна, русский, класс, килограмм</i>
Удвоенные согласные	Какая орфограмма в словах? <i>Здравствуй, солнце, сердце, поздний, чувство</i>
Непроизносимые согласные	Какая орфограмма в словах? <i>Не ушёл, не читал, не играй, не спит, не гуляет</i>



Не с глаголами	Какая орфограмма в словах? <i>Река Кама, город Казань, улица Мира, озеро Байкал</i>
Заглавная буква в географических названиях	Какая орфограмма в словах? <i>У окна, над книгой, возле дома, к озеру, перед школой</i>
Предлог со словом	Какая орфограмма в словах? <i>Рассказ, винтил, рассвет, вверх, оттаял</i>
Удвоенная согласная на стыке приставки и корня	Какая орфограмма в словах? <i>Помощь, дочь, полночь, вещь, мышь</i>
Мягкий знак после шипящих на конце имен существительных женского рода	Какая орфограмма в словах? <i>Вертолёт, теплоход, молоковоз, водопой, ледакол, мышеловка</i>
Сложные слова	Какая орфограмма в словах? <i>У нас, со мной, к вам, от нас, во мне</i>
Предлог с местоимениями	Какая орфограмма в словах? <i>К дяде, от Казани, к осине, на кровати</i>
Правописание безударных падежных окончаний имен существительных	Какая орфограмма в словах? <i>Двухъярусный, трёхъярусный, межъярусный</i>
Разделительный твердый знак в сложных словах	Какая орфограмма в словах? <i>В тёплой комнате, в лунном свете, с хорошим настроением</i>
Правописание безударных падежных окончаний имен прилагательных	Какая орфограмма в словах? <i>Проводим, колем, дышит, вертим, мыслит, служим</i>
Правописание безударных личных окончаний глаголов	Какая орфограмма в словах? <i>Решаешь, чинишь, лежишь, дышишь</i>
Мягкий знак на конце глаголов 2-го лица ед. числа настоящего времени	

(слева на каждой карточке помещен ответ на один из вопросов игры). Первым начинает игру тот ученик, кому достается карточка без ответа. Он задает вопрос, а остальные слушают и ищут ответ в своих карточках. Тот, кто найдет правильный ответ, закрывает левую сторону полоской бумаги, задает вопрос, записанный на правой стороне карточки, и т.д. У ученика, не знающего ответ, левая сторона карточки остается открытой.

Игру можно проводить в форме соревнований по рядам. Побеждает тот ряд, где

все игроки закрыли левую сторону карточки. Орфографическое домино формирует у школьников умение обнаруживать орфограммы на слух. Время от времени слова-примеры правой стороны карточки нужно менять.

Л.А. ГЕРАСИМОВА,
учитель начальных классов,
Старо-Челнинская школа,
Нурлатский район,
Республика Татарстан



Математические игры

Я работаю в госпитальной школе при Саяногорском реабилитационном центре для детей с ограниченными возможностями. Обучаю больных детей с соматическими, ортопедическими и неврологическими заболеваниями, которые приезжают со всех регионов Хакасии. В нашей школе они проходят курс лечения, оздоровления и реабилитации.

Главной своей задачей считаю создание положительных эмоций у школьников в процессе учебного труда. Стараюсь, чтобы мои уроки были яркими, занимательными и запоминающимися, чему способствуют дидактические игры. Играя на уроках математики, ученики с большим интересом считают, решают, запоминают названия чисел, различают цифры и геометрические фигуры.

Приведу несколько примеров таких дидактических игр. Буду рада, если они понравятся и вы будете их использовать на уроках математики.

Помоги зимующим птицам

Цель: закрепление навыков сложения и вычитания в пределах 20.

Учитель прикрепляет к доске рисунки с изображением зимующих птиц и кормушки. У каждого ученика на парте лежит конверт, в котором находится 6–7 кругов («зернышек»). Ученики знают, что птицы голодают зимой и поэтому их надо подкармливать. На кругах записаны примеры. Ученики решают их и кладут «зерно» в кормушку.

Математический лабиринт

Цель: закрепление навыков сложения и вычитания в пределах 20.

– Помогите мишке проехать по математическому лабиринту до бочки с медом.

Прогулка по лесу

Цель: закрепление понятий *четное, нечетное* число и навыков сложения и вычитания в пределах 10.

– Миша и Маша пошли в лес. В лесу они собрали много необычных грибов с примерами. Миша собрал грибы-примеры с четными ответами, Маша – с нечетными. Узнайте, сколько грибов собрал каждый.

Т.Н. ЯКОВЛЕВА,

учитель начальных классов,

Саяногорский реабилитационный центр
для детей с ограниченными возможностями,
г. Саяногорск, Республика Хакасия

8 + 6 → 13 - 7 → 8 + 5 → 14 - 3 → 14 - 8 → 18 - 8 → 13 - 1

чётные

нечётные

2 + 4

8 - 2

7 - 3

4 - 3

9 + 1

8 - 1



Учить детей быть здоровыми

Последние статистические данные свидетельствуют о том, что за период обучения детей в школе состояние их здоровья ухудшается, поэтому проблема сохранения здоровья, привития навыков здорового образа жизни сегодня очень актуальны.

Ухудшение состояния вызывают многие причины, в том числе и неправильное отношение родителей к своему здоровью и здоровью своих детей. И я в работе с классным коллективом поставила как одну из главных своих задач сохранение здоровья.

К работе привлекла родителей. Они стали помощниками и участниками всех наших спортивных праздников, походов в заповедную дубовую рощу, вечеров отдыха и других мероприятий. Мы совместно решаем задачи углубления знания о здоровье, формирования привычек здорового образа жизни.

На своих уроках я стала регулярно проводить *оздоровительные пятиминутки*. Они заключаются в выполнении комплексов упражнений на расслабление или, наоборот, мобилизацию сил организма в зависимости от ситуации.

Оздоровительная работа не прекращается и в каникулы. Каждый год в нашей школе в каникулярное время работает лагерь с двухразовым питанием и разнообразной программой.

Я поняла, да и ученики тоже, что здоровье зависит, прежде всего, от нашего сознания и решать эту проблему необходимо с осмысления значения здоровья, пересмотра своего образа жизни, отношения к природе и человеку.

Важную роль в сохранении здоровья имеет здоровый образ жизни, основанный на достаточной двигательной активности, рациональном питании, правильном режиме дня, отсутствии вредных привычек.

Дети младшего школьного возраста наиболее восприимчивы к слову учителя, поэтому важно не упустить момент для обучения детей основам здорового образа жизни.

Реальный путь сохранения детского здоровья — это формирование баланса между образовательной средой в школе и физиологическими процессами детского организма.

Н.А. КОНДРАТЬЕВА,
учитель, пос. Балашейка,
Самарская область

Курение — это болезнь

Нередко вижу, как дети где-нибудь в уголке пробуют «затянуться» сигареткой. Слова учителя не всегда помогают, поэтому об истории приобщения европейцев к курению и о победоносном шествии табака по странам и континентам рассказывают подготовленные ученики.

Табачный дым состоит из воздуха и взвешенных в нем продуктов горения табака, находящихся в виде твердых частиц. Эти частицы попадают в легкие и там оседают. Некоторые куряльщики полагают, что сигаретные фильтры делают дым безвредным. К сожалению, это не так. Курящих людей можно узнать по цвету зубной эмали, она приобретает желтоватый цвет, а полость рта начинает издавать специфический запах.

Коварное действие табака распространяется по всему телу. Постоянное курение сопровождается бронхитом, сказывается на тембре голоса, наступает кислородное голодание. А при большом употреблении табака возбуждается центральная нервная система, наступает паралич, прекращается дыхание, останавливается сердце.

Оноре де Бальзак сказал: «Табак приносит вред телу, разрушает разум, отупляет целые нации».

Г.М. УЛЬЯНОВА,
г. Московский,
Московская область



Мозаичная аппликация

Приближается Новый год — один из любимых и ярких праздников. Хочется поздравить с этим днем друзей и родственников, учителей и одноклассников. Для выполнения многочисленных поздравительных открыток, панно, елочных украшений можно использовать мозаичную аппликацию, выполненную способом торцевания. Для работы потребуются гофрированная бумага разнообразных цветов и оттенков, бумага для основы (плотная белая, картон или бархатная), ножницы, стержень от шариковой ручки и клей ПВА.

Ход работы.

1. Нанести на основу по шаблону контур будущего рисунка.
2. Нарезать из гофрированной бумаги цветные заготовки размером 1×1 см.
3. Поставить в центр бумажного квадрата стержень от шариковой ручки и прижать к ней плотно бумагу.
4. Смазать заготовку клеем и приложить к основе в нужном месте.

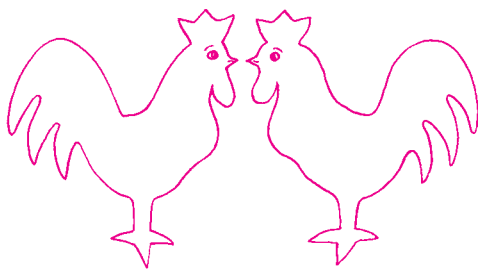


↓
клей

5. Заполнить всю площадь рисунка заготовками.

6. Высушить поделку в растяжку, закрепив булавками.

Для изготовления объемных елочных игрушек надо вырезать два шаблона и приклеить на них заготовки в зеркальном отражении.



Готовые шаблоны склеиваются плоскими сторонами, но предварительно между ними вкладывается нитяная петелька, за которую в дальнейшем можно будет повесить игрушку на елку.

На 2-й стороне обложки представлена работа, выполненная в этой технике.

И.Г. ТУРКЕЕВА,
учитель художественного труда,
школа № 21, г. Полевской,
Свердловская область





Современные проблемы методической подготовки к обучению математике

В.С. ОВЧИННИКОВА,

*доцент кафедры математики и методики ее преподавания в начальной школе,
Московский городской педагогический университет*

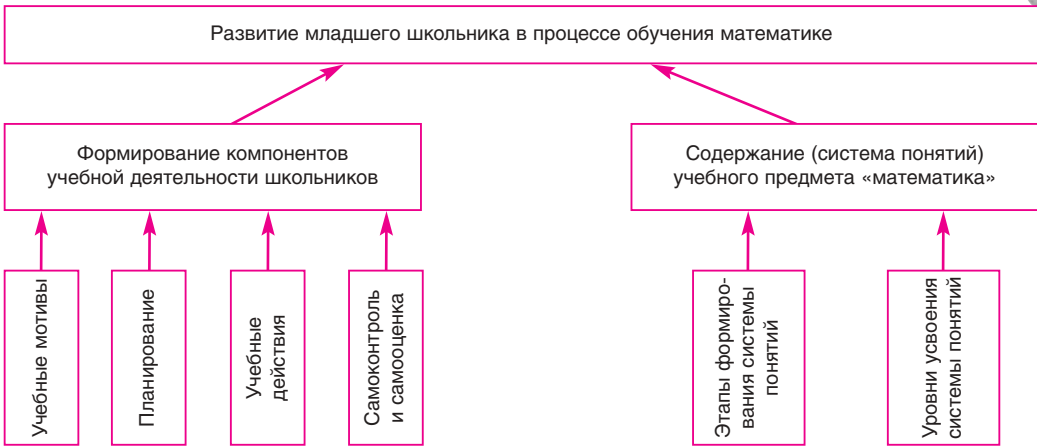
Большинство проблем современной начальной школы основано на противоречии между старым и новым, которое обострилось в связи с реформированием образования в стране.

Одним из важных компонентов методической деятельности учителя является постановка целей обучения, а точнее, разработка иерархической системы целей учебной деятельности школьников, направленной на изучение конкретного вопроса курса математики начальной школы. Каждая из таких систем является одним из элементов общей системы целей. Это значит, что на постановку конкретных ситуационных целей обучения, организуемого в определенный момент времени, влияет ясность видения связей между целями всей системы обучения. Понимание характера связей между отдельными целями данной системы дает возможность определять близость или дальность каждой из них, ее вспомогательное значение, подчиненность, степень важности и т.д., что, в свою очередь, учитывается при принятии учителем организационных решений. Многолетний опыт преподавания методики математики студентам педагогического университета и слушателям факультета повышения квалификации (ФПК) и факультета переподготовки педагогических кадров (ФППК), работающим учителями начальных классов (с разным

педагогическим стажем и уровнем образования), показывает, что цели, на которые учителя направляют свои усилия, неадекватны современным требованиям.

Например, вопрос о том, что является главной целью изучения математики младшими школьниками, учителя отвечают: «Вычислительные навыки, умение решать уравнение с одним неизвестным и некоторые типы доступных детям сюжетных задач, геометрические фигуры, названия компонентов арифметических действий, простейшие числовые выражения, равенства и неравенства». Сказанное дополняется замечанием, что, давая эти знания, необходимо развивать у младших школьников логическое мышление. Данную последовательность отдельных вопросов содержания курса математики в начальной школе с оговоркой на необходимость развивать логическое мышление у школьников можно интерпретировать следующим образом.

Во-первых, в этом ответе просматривается превалирование привычной и распространенной в учительской среде установки на отработку практических умений и навыков, имеющих жизненное значение для выпускника начальной школы в период ликвидации массовой безграмотности. Начало же нынешнего века ознаменовано компьютеризацией не только производства, но и быта. В этих условиях упомянутые умения



и навыки как цели изучения математики потеряли свою актуальность. Они приобрели другое значение и потому заняли иное место в системе целей обучения младших школьников математике.

Во-вторых, в списке называемых учителями целей нет правильного ответа на поставленный вопрос. Главная цель изучения математики в начальной школе — это начало построения, зарождения системы математических понятий. Планомерное и систематическое движение к этой цели обуславливает развитие видов, форм и свойств мышления и других познавательных процессов. Цели же, называемые учителями, носят промежуточный, вспомогательный характер.

В-третьих, приведенная в ответе учителей последовательность содержательных единиц изучения математики и упоминание о развитии ученика в виде примечания свидетельствуют о непонимании ими связей между целями. В частности, того, что развитие младших школьников является первостепенной целью их образования в целом, а на пути движения к ней преодолевается многоаспектная и сложная система (так или иначе связанных с конечной целью) целей, которую схематично можно представить так (см. схему).

Приведенный выше ответ учителей о цели обучения свидетельствует о понимании ими значимости развития учащихся. Однако это не оказывает реального влияния на методические решения, принимаемые учителями в повседневной практике.

В связи со сменой приоритетов целей обучения претерпевают изменения его методы, формы и средства. Сегодня учителю предлагаются разные подходы к решению тех или иных проблем обучения. Так, восхождение школьников по уровневой лестнице усвоения системы математических понятий предполагает организацию процесса, направленного на приобретение учащимися умения применять полученные знания при решении задач разных видов и различной сложности. Одной из острых и вечных проблем в этой работе является обучение младших школьников решению текстовых задач. Поиск путей преодоления этой проблемы привел к внедрению нового (так называемого *общего*) подхода, который отличается от старого (утвердившегося в советской школе и получившего название *частный*) прежде всего целью. При частном подходе — это способы решения типовых задач, а при общем — действия, составляющие процесс решения любой задачи. Смена цели должна менять всю логику методического мышления учителя, реализующего новый подход к обучению решению текстовых задач при разработке фрагмента урока, посвященного работе с конкретной задачей. Однако опыт общения с учителями на эту тему показывает, что изменения подобного рода (причем в условиях специального обучения) чрезвычайно трудны для подавляющего большинства. Примером этого может служить следующий эпизод. Обсуждая методические приемы организации учебной деятельности учащихся, направленной на



формирование умения строить графическую модель задачи, учителям было предложено определить конкретную учебную цель задания для первоклассников. Задание для учащихся состояло из:

- текста задачи;
- рисунков к ней, отличающихся степенью абстракции (на одном из них были изображены дети с удочками у реки, на другом — банка с плавающими в ней рыбками, на третьей — схематический рисунок, отражающий отношение между данными и искомым количеством);
- требования выбрать рисунок, на котором отражены только важные для решения задачи сведения, и объяснить свой выбор.

В итоге некоторые из участников обсуждения признались, что такая работа полезна, но она займет много времени на уроке и ученики не успеют решить задачу. Поэтому они предложили бы вниманию учащихся схематический рисунок и с опорой на него объяснили бы, как и почему решаются эта и похожие на нее задачи. В данном случае ярко проявляется столкновение привычного течения мысли учителя, ориентированного на сопровождение учащихся к ответу на вопрос конкретной текстовой задачи, с новым подходом к обучению решению текстовых задач, связанным с достижением учебной цели, которую учитель ставит в определенный момент работы над задачей. В варианте, привычном для учителей, учебная цель полностью скрыта от школьников, да и учителю она представляется неясно, приблизительно, размыто. Отсюда и соответствующий выбор методов и форм организации обучения: действия по образцу, вопросно-ответная форма работы. В новом развороте событий учебная цель выступает на первый план, получение ответа на вопрос текстовой задачи уходит на второй план решения учебной задачи. При этом возрастает степень самостоятельности младших школьников как в учебной деятельности, так и в решении математической задачи, включаются в работу логические приемы мышления (анализ, синтез, сравнение, обобщение), школьники учатся дискутировать.

Вопрос о том, какой должна быть современная методическая подготовка учителя начальных классов, стал особенно острым в

последние два десятилетия. Актуальность и неотложность решения выраженной проблемы обусловлены целым комплексом причин, основу которых составляют:

- 1) смена общественного строя, повлекшая за собой новые требования к системе образования;
- 2) смена приоритетов целей и условий осуществления образования;
- 3) ориентация на подготовку учителя, способного оставаться современным специалистом на протяжении всей своей трудовой деятельности.

Поиски ответа на этот вопрос привели нас к созданию новой системы методической подготовки учителей начальных классов к обучению младших школьников математике. Апробация предлагаемой системы подготовки на факультете начальных классов Московского городского педагогического университета (МГПУ) и на ФППК Московского института открытого образования показала ее эффективность.

Основной *целью* этой подготовки является развитие методического мышления будущего учителя: студенты (слушатели) готовятся к самостоятельному осуществлению процесса, направленного на: а) осознание конкретных вопросов практики обучения младших школьников математике; б) поиск ответов на них. В общем виде эти вопросы можно выразить так: «Как организовать изучение данным конкретным учеником (классом, группой) выделенного элемента содержания курса математики начальной школы?» Иными словами, изучая методику преподавания математики, студенты учатся формулировать и решать методические задачи, возникающие в практике. Условия этих методических задач состоят из следующих компонентов:

- а) конкретные цели и содержание обучения математике в зафиксированный момент;
- б) индивидуальные особенности учащихся (их уровни развития познавательных процессов или их свойств, уровни усвоения учащимися учебного материала, особенности воспитания и здоровья);
- в) научные знания, адекватные современности и конкретному требованию методической задачи.



Обобщенная формулировка требований может звучать следующим образом: «Как, учитывая психологические особенности ученика (класса, группы учащихся), организовать движение к определенным целям обучения, конкретному элементу содержания, ориентируясь при этом на современные требования к обучению и соответствующие научные знания?»

Содержанием методической подготовки учителя в таком случае выступает деятельность по формулированию, поиску и проверке решения методической задачи. Эту деятельность (как и процесс постановки и решения любой задачи) можно охарактеризовать как аналитико-синтетическую и как разновидность исследовательской, обладающей своей спецификой. Содержательной стороной этой деятельности является применение теоретических знаний базовых наук (в нашем случае — для методики преподавания математики в начальных классах: математики, психологии, педагогики, в том числе дидактики и авторских методик обучения математике и др.) в практике обучения младших школьников.

Сформулированные выше цели и содержание методической подготовки учителя потребовали ответа на вопросы:

— из каких действий состоит деятельность, направленная на постановку и решение методических задач, встающих перед учителем в практике обучения, например, математике в начальных классах;

— как и в какой последовательности следует обучать студентов действиям, составляющим эту деятельность.

О том, как решались соответствующие дидактические задачи на факультете начальных классов МГПУ, рассказано в ряде наших публикаций [3–9]¹. В данной статье мы охарактеризуем те действия, которыми, как показывает наш опыт, важно обучать студентов, готовящихся к проведению уроков и внеклассных мероприятий по математике в начальной школе в современных условиях. Они таковы:

1) адекватный перевод с научного языка, на котором формулируются определе-

ния понятий, законы и алгоритмы, изучаемые в начальной школе, на язык, доступный пониманию младших школьников (язык действий, язык образов, родной язык и язык известных учащимся научных терминов);

2) выявление учебных и развивающих возможностей любого учебного задания (в нашем варианте — по математике) для младших школьников;

3) выявление учебных и развивающих проблем учеников в зафиксированный момент их обучения предмету.

Способность к самостоятельному выполнению этих действий дает учителю возможность успешно решать конкретные проблемы управления учебной деятельностью своих учеников, позволяет быть грамотным пользователем любых методических систем и соответствующих им дидактических средств, осуществлять сознательный выбор целей, содержания, методов, форм и средств на любом этапе организации учебной деятельности конкретного школьника.

Формирование у студентов перечисленных действий должно осуществляться в условиях решения системы учебных методических задач, разработка которой основывается на:

а) операционном составе формируемых у студентов действий;

б) связях как между операциями каждого действия, так и между самими действиями;

в) этапах формирования умственных действий (П.Я. Гальперин);













г) этапах усвоения учебного материала (узнавание, понимание, применение знаний при решении системы усложняющихся задач разных видов).

Проиллюстрируем сказанное на примерах из практики методической подготовки учителей к обучению младших школьников математике.

1. В ходе формирования у студентов действия «адекватный перевод...» может быть использована следующая методическая задача: «*Установите соответствие между определениями и обоснуйте его.*»

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Определения из учебника по математике для студентов [10]	Определения из учебника по математике для младших школьников									
<p>С теоретико-множественных позиций $a \cdot b$ ($b > 1$) представляет собой число элементов в объединении b множеств, каждое из которых содержит по a элементов, и никакие два из них не пересекаются</p>	<p>Выпиши из задания 362 [2] все суммы с одинаковыми слагаемыми.</p> <p>Сложение одинаковых слагаемых называют умножением.</p> <p>$9 \cdot 5, 7 \cdot 4, 8 \cdot 5, 12 \cdot 4$</p> <p>Такие выражения называют произведениями, а числа, которые умножают, — множителями.</p> <p>Вычисли значения произведений, заменив умножение сложением. Догадайся, почему некоторые выражения записаны в рамках (здесь они выделены полужирным шрифтом):</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>$8 \cdot 2$</td> <td>$5 \cdot 3$</td> <td>$12 \cdot 1$</td> </tr> <tr> <td>$7 \cdot 4$</td> <td>$6 \cdot 1$</td> <td>$13 \cdot 4$</td> </tr> <tr> <td>$8 \cdot 0$</td> <td>$9 \cdot 3$</td> <td>$15 \cdot 0$</td> </tr> </table>	$8 \cdot 2$	$5 \cdot 3$	$12 \cdot 1$	$7 \cdot 4$	$6 \cdot 1$	$13 \cdot 4$	$8 \cdot 0$	$9 \cdot 3$	$15 \cdot 0$
$8 \cdot 2$	$5 \cdot 3$	$12 \cdot 1$								
$7 \cdot 4$	$6 \cdot 1$	$13 \cdot 4$								
$8 \cdot 0$	$9 \cdot 3$	$15 \cdot 0$								
<p>Если натуральное число a — мера длины отрезка x при единице длины E, натуральное число b — мера длины E при единице длины E_1, то произведение $a \cdot b$ — это мера длины отрезка x при единице длины E_1</p>	<p>Прочитай записанные под рисунками выражения и догадайся, что обозначают в каждом произведении первый и второй множители [2].</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">  $4 \cdot 3$ </td> <td style="text-align: center;">  $2 \cdot 7$ </td> <td style="text-align: center;">  $5 \cdot 6$ </td> </tr> </table>	 $4 \cdot 3$	 $2 \cdot 7$	 $5 \cdot 6$						
 $4 \cdot 3$	 $2 \cdot 7$	 $5 \cdot 6$								
<p>Если a, b — целые неотрицательные числа, то произведением $a \cdot b$ называется число, удовлетворяющее следующим условиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) $a \cdot b = \underbrace{a + a + \dots + a}_b$, если $b > 1$; b слаг. 2) $a \cdot b = a$, если $b = 1$; 3) $a \cdot b = 0$, если $b = 0$. 	<p>Соотнеси чертежи со схемой [1].</p> <p>Чертежи:</p> <p>T </p> <p>K </p> <p>$K = 4T$</p> <p>A </p> <p>$A = 3K$</p> <p>Схема: $T \xrightarrow{4 \cdot 3} A$</p>									

Целью этой задачи является формирование у студентов умения актуализировать соответствующие математические знания при обучении младших школьников. Оно необходимо учителю при решении методических задач, связанных, в частности, с выбором средств организации учебной деятельности школьников. Учебные задачи подобного рода полезно применять при переходе от одного этапа усвоения учебного материала к другому — от узнавания к демонстрации понимания учебного материала.

2. В процессе формирования умения выявлять учебные и развивающие возможности заданий для младших школьников можно предложить следующую методическую задачу: «*К какому уmozаклочению побуждает учащихся каждое из перечисленных ниже требований?*» при работе со следующими записями:

- 1 дес. 1 ед. — **одиннадцать**
- 1 дес. 4 ед. — ...
- 1 дес. 7 ед. — ...
- 1 дес. 2 ед. — **двенадцать**



1 дес. 5 ед. — ...

1 дес. 8 ед. — ...

1 дес. 3 ед. — **тринадцать**

1 дес. 6 ед. — ...

1 дес. 9 ед. — ...

1) Составь названия чисел по данным образцам.

2) Рассмотрев образцы, вспомни правило составления названия указанных чисел. Назови остальные числа, пользуясь этим правилом.

3) Угадай правило, по которому составляются названия данных чисел.

4) Угадай правило, по которому составляются названия данных чисел, и назови числа, пользуясь этим правилом.

Эта задача может быть предложена студентам на этапе понимания учебного материала (того, что такое аналогия, индукция, дедукция) и применения знаний при решении задач на распознавание вида умозаключения. Решая ее, студенты выполняют умственные действия во внешней речи про себя (П.Я. Гальперин) и готовятся к развитию у младших школьников логического мышления.

3. Обучая студентов умению выявлять учебные и развивающие проблемы своих учащихся, можно воспользоваться, в частности, такой методической задачей: *«Расказывая первоклассникам сюжетную задачу, учитель выставлял на наборное полотно соответствующие картинки.*

— *Под наседкой было 9 яиц. (Ставит 9 картинок с изображением яиц.)*

— *Из 4 яиц вылупились цыплята. (Замениет 4 картинки с яйцами 4 картинками с цыплятами.)*

— *Сколько яиц с невылупившимися цыплятами осталось? (Под картинками с яйцами ставит полоску из бумаги, на которой изображен вопросительный знак под фигурной скобой.)*

В ходе беседы выясняется, что означают числа 9 и 4 и о чем спрашивается в задаче. Затем учитель попросил назвать действие, с помощью которого можно найти искомое число. Некоторые ученики ответили, что надо посчитать оставшиеся яйца. Это озорничло учителя, так как он хотел, чтобы действие, которое он производил с совокупностями, ученики связали с вычитанием соответствующих чисел.

Какой метод решения сюжетной задачи предложили школьники, а какой метод решения имел в виду учитель? (Школьники использовали практический метод, т.е. счет предметов, а учитель — арифметический метод, т.е. вычитание чисел.) Какую из проблем, связанных со ступенчатостью усвоения учебного материала школьниками, не учел этот учитель, разрабатывая данный фрагмент урока? (Проблему выбора между старым и новым, когда старый способ действия, счет, выполняется учащимися автоматически, а новый, вычитание, — на уровне перехода с этапа понимания на этап применения при решении простых сюжетных задач.) Какое противоречие лежит в основе этой проблемы? (Противоречие между желаемым и реальным уровнем усвоения учащимися арифметического метода решения сюжетных задач.)».

Данный пример иллюстрирует тот тип методических задач, который направлен на обучение студентов анализу продуктов как учебной деятельности учеников, так и чужой (а в дальнейшем и своей) методической деятельности с целью выявления проблем, влияющих на эффективность деятельности младших школьников в процессе их обучения математике.

Приведенные примеры методических задач дают возможность представить систему, применяемую нами в процессе подготовки учителя начальных классов, и увидеть ее детали. Целостную же картину методической подготовки учителя к обучению младших школьников математике, на наш взгляд, представляет следующее содержание курса «Методика преподавания математики в начальной школе».

I. Введение

Проблема развития младших школьников в процессе обучения математике. Разные подходы к ее решению:

- с помощью содержания учебного предмета;
- путем формирования у учащихся компонентов учебной деятельности;
- через использование эвристических методов и форм организации учения, способствующих проявлению всех функций общения (Л.А. Карпенко).

Задачи и структура курса. Методика обучения математике как учебная дисциплина



лина, основной задачей которой является формирование действий, необходимых учителю для осуществления методической деятельности, направленной на развитие младших школьников в процессе их обучения математике.

Связь методики обучения математике с другими дисциплинами, имеющими базовое значение: математика, психология, педагогика и др.

II. Методико-математическая подготовка учителя к формированию у младших школьников математических понятий и способов действий

1. Формирование у младших школьников математических понятий.

Основные понятия начального курса математики (арифметические, алгебраические, геометрические). Связь между ними.

Анализ и сравнение разных подходов к определению изучаемого понятия (имеются в виду те подходы, которые изучаются в дисциплине «Математика»), соотнесение их с трактовкой понятия в школьных учебниках разных авторов. Соотнесение смысла, отраженного в определении математического понятия, с тем, что открывается младшим школьникам в результате организации учебной деятельности, предлагаемой авторами учебников, на таких этапах формирования, как:

- раскрытие смысла на основе непосредственных действий с объектами;
- математическое моделирование наблюдаемой реальности;
- использование полученных знаний при решении разнообразных задач.

2. Формирование у школьников способов действий, изучаемых в курсе математики для начальных классов.

Основные способы действий, изучаемые в начальной школе на уроках математики.

Анализ формулировок математических законов и алгоритмов с выделением:

- элементарных шагов в каждом действии алгоритма;
- последовательности выполнения операций в составе действия или действий в составе алгоритма;
- причинно-следственных связей между выполнением отдельных операций од-

ного действия или отдельных действий единого алгоритма;

- знаний (умений, навыков), без которых невозможно усвоение данного способа действия; технических действий, выполняемых при соблюдении закона, правила или исполнении алгоритма.

Соотнесение содержания научных описаний математических законов и алгоритмов со способами их изложения в школьных учебниках разных авторов. Выявление степени обобщенности знания, получаемого учениками в результате этого соотнесения.

Изучение этапов формирования рассматриваемого способа действия по учебникам разных авторов и составление прогнозов относительно качества его усвоения на основе анализа и сравнения соответствующего содержания учебников.

Выделение действий, составляющих процесс решения задач, с помощью его анализа как:

- последовательности этапов работы с задачей;
- перехода от одного вида модели задачи к другому;
- перехода от одной формы анализа задачи к другой.

Поиск материалов в учебниках для начальных классов, которые направлены на формирование таких действий. Их сопоставление. Изучение специальных приемов, способствующих поиску плана решения текстовых задач:

- выделение или перестановка смысловых частей;
- перефразирование;
- построение разных моделей;
- временное изменение условий задачи с целью ее упрощения;
- аналитико-синтетический разбор задачи.

III. Методико-психологическая подготовка учителя к обучению младших школьников математике

1. Постановка учебной задачи на уроках математики.

Проблемные ситуации как способ мотивации учащихся к изучению нового материала. Проблемы, обусловленные психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. Проблемы, обуслов-



ленные уровнем усвоения учащимися учебного материала. Проблемы, возникавшие в ходе исторического развития математического знания.

Аналитическая работа с типичными примерами организации проблемных ситуаций с целью выявления:

- применяемых учащимися знаний (умений, навыков);
- неизвестного, подлежащего усвоению учащимися;
- противоречия, лежащего в основе проблемы.

2. Приемы умственных действий и умозаключения в процессе обучения математике.

Выявление системы умственных действий, выполняемых младшими школьниками при решении той или иной учебной задачи по математике. Аналитическая работа с учебниками разных авторов по выявлению заданий, побуждающих учащихся к умозаключению того или иного вида (индукции, дедукции, аналогии).

3. Самоконтроль и самооценка учащихся на уроках математики.

Самоконтроль и самооценка учащимися своих действий и их взаимосвязь. Значение самоконтроля для развития произвольного внимания у младших школьников. Приемы самоконтроля:

- составление характеристики результата до его получения с опорой на анализ данных;
- обоснование замысла и каждого звена системы действий, реализующих замысел;
- получение результата другим методом;
- использование другого варианта получения результата в рамках того же метода;
- составление и решение обратной задачи;
- установление адекватности полученного результата данным условиям.

Анализ учебников разных авторов, направленный на выявление материала, предназначенного для формирования приемов самоконтроля у младших школьников.

IV. Методико-организационная подготовка учителя к обучению младших школьников математике

1. Исследовательская деятельность учителя как необходимое условие усиления развивающей функции обучения математике.

Выявление с помощью специальных методов психологических особенностей учащихся и показателей их успеваемости.

Установление соответствия между учебными и развивающими проблемами учащихся и учебной и развивающей проблематикой заданий по математике как основа составления системы учебных задач, направленных на переход учеников к новому уровню усвоения понятия или способа действия.

Изучение передового педагогического опыта и анализ результатов своей методической деятельности, а также деятельности коллег.

2. Методы стимулирования развития младших школьников в процессе их обучения математике.

Организация проблемных ситуаций как способ формирования у младших школьников учебных мотивов на уроках математики.

Формирование у младших школьников приемов умственных действий и побуждение учащихся к умозаключениям разного вида при их обучении математике по программе и учебникам Н.Б. Истоминой.

Формирование теоретического мышления младших школьников в процессе их обучения математике по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова.

Формирование знаний, умений и навыков у младших школьников в процессе их обучения математике по программе и учебникам М.И. Моро, М.А. Бантовой, Г.В. Бельтюковой и др.

Внеклассная работа по математике в начальной школе как способ формирования интереса к математике. Виды внеклассной работы. Методы организации внеклассных занятий по математике.

Заметим, что разработка описываемой в статье системы учебно-методических задач еще не завершена: необходимо ее расширение и совершенствование. Кроме того, она не нашла своего полного отражения в учебных пособиях для студентов. Актуальным сегодня является и вопрос об использовании компьютера в организации процесса решения задач данной системы.



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдов В.В., Горбов С.Ф., Микулина Г.Г., Савельева О.В. Математика. 2 класс трехлетней начальной школы: Учеб.-тетрадь. М., 1995.
2. Истомина Н.Б. Математика. 2 класс: Учеб. для четырехлетней нач. школы. Смоленск, 2000.
3. Овчинникова В.С. Методика обучения математике // Двухступенчатая подготовка учителей начальных классов в системе «педагогический колледж — университет»: Сб. программно-метод. материалов. Вып. 2. М., 2002.
4. Овчинникова В.С. Методика обучения решению задач в начальной школе. Учеб. пос. по курсу «Методика обучения математике» для студентов пед. факультетов выс. учеб. заведений. М., 2003.
5. Овчинникова В.С. Методическая подготовка учителя начальных классов в современных условиях // Дни науки в МГПУ. 1998 г. Ч. III: Научная деятельность педагогического факультета. М., 1992.
6. Овчинникова В.С. О методической подготовке учителей начальных классов // Начальная школа. 1999. № 3.
7. Овчинникова В.С. О методической подготовке учителя к обучению математике, стимулирующему развитие младших школьников // Там же. 2005. № 2.
8. Овчинникова В.С. Организация усвоения студентами методических действий при изучении методики обучения математике // Методическая подготовка учителя начальных классов к работе в условиях модернизации столичного образования: Матер. науч.-практ. конф. М., 2003.
9. Овчинникова В.С. Система контрольных заданий по методике обучения математике для двухуровневой подготовки учителя начальных классов // Двухступенчатая подготовка учителей начальных классов в системе «педагогический колледж — университет»: Сб. матер. для итогового контроля над уровнем подготовки специалистов. Вып. 3. М., 2005.
10. Стойлова Л.П. Математика. М., 1999.

Студенческий экологический клуб на педагогическом факультете

Л.А. БОБЫЛЕВА,

кандидат биологических наук, доцент кафедры методики начального обучения, руководитель студенческого экологического клуба «Виола», Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, г. Владикавказ

На педагогическом факультете Северо-Осетинского госуниверситета более четырнадцати лет работает студенческий экологический клуб «Виола» (*Viola* — по латыни «фиалка»). Его название символично и имеет двойной смысл. Один из них — «педагогический»: в древности лепестками фиалок осыпали головы детей, достигших трехлетнего возраста, благословляя их на долгий путь познания мира, что созвучно с будущей профессией клубовцев — воспитание и обучение детей младшего школьного возраста. Другой — «экологический»: многие виды фиалок республики стали редкими и нуждаются в охране. В названии клуба символично отражены основные направления его деятельности: *эколого-краеведче-*

ская и природоохранная работа, освоение и совершенствование технологий экологического образования младших школьников.

Многолетняя история существования клуба показывает, что участие в его деятельности оказывает существенное влияние на становление эколого-профессиональных и эколого-культурных качеств будущего учителя, поскольку расширяет возможности для «погружения» студентов в их будущую профессию, развивает духовно-нравственную сферу, формирует чувства патриотизма, гуманности, сострадания, приобщения к творчеству. В богатой копилке клубовских дел — экологические экспедиции, десанты, встречи с интересными людьми, тесное сотрудничество с



республиканским заповедником, Национальным парком «Алания», Обществом охраны природы и многое другое. Много внимания уделяется связи со школой. В ходе педагогической практики, в процессе работы над курсовыми и дипломными работами и даже в свое свободное время будущие специалисты в области экологического образования знакомятся с психологией, познавательными и творческими способностями младших школьников, накапливают педагогический опыт, осваивают инновационные приемы и методы (проектно-исследовательские, информационные и др.), пробуют себя в научно-методической деятельности.

Традиционным для клуба стало проведение дней защиты от экологической опасности (День воды, День земли, День здоровья и др.). Ежегодно организуемый праздник — День птиц стал любимым не только для учащихся младших классов ряда школ г. Владикавказа, но и жителей целого района города, в одном из скверов которого проводятся театрализованные представления. В подготовке праздника участвуют студенты разных курсов, и дел в этот период бывает много у всех: кто-то составляет сценарий, кто-то готовит костюмы, кто-то занимается организацией изготовления скворечников и синичников, кто-то разучивает стихи, песни и сценки с младшими школьниками — участниками и действующими лицами праздника.

Приведем сценарий одного из таких театрализованных представлений. Сценарий разработан *Л.А. Бобылевой*, учителем начальных классов школы № 7 г. Владикавказа *Ж.В. Дьяченко* и студенткой педагогического факультета Северо-Осетинского государственного университета *Ф. Дзгоевой*.

День птиц

К месту праздника школьники направляют небольшими колоннами (классами) с воздушными шариками, синичниками и транспарантами «Привет, пернатые друзья!» и др., у многих из них на голове короны с изображением птиц.

Ведущий. Дети! До чего же вы сегодня нарядные и красивые! Но по-другому и не может быть, ведь у нас сегодня замечатель-

ный праздник — праздник прихода весны. От долгого зимнего сна пробуждается вся природа: распускаются листья на деревьях, пробиваются первые цветы, от зимнего сна просыпаются животные: пчелы и бабочки, лягушки и змеи, ежи и медведи. И конечно же мы встречаем верных спутников весны, ее посланцев — птиц. Это событие в жизни года не раз воспевали поэты.

Еще леса стоят в дремоте,
Но тем слышнее в каждой ноте
Пернатых радость и задор.

А. Фет

Ученик.

Оттепель после метели.
Только утихла пурга,
Разом сугробы осели
И потемнели снега. <...>
Падают, плавятся, льются
Льдинки, втыкаясь в сугроб.
Лужи, как тонкие блюдца,
Светятся около троп.

Ученица.

Пусть молчаливой дремотой
Белые дышат поля,
Неизмеримой работой
Занята снова земля.
Скоро проснутся деревья,
Скоро, построившись в ряд,
Птиц перелетных кочевья
В трубы весны затрубят.

Н. Заболоцкий

Ведущий. У нас сегодня гости!

Выходит ученик в костюме снегиря.

Посмотрите, кто это?

Снегирь.

Каждый год я к вам лечу — зимовать
у вас хочу.
И еще красней зимой ярко-красный
галстук мой.

Ведущий. Догадались? Правильно — это снегирь! Это самая обычная и всем хорошо известная птичка, но этот год для нее был знаменательный. Снегирь в России признан птицей 2008 года. Ежегодно одна из птиц становится символом года. И обязательно из числа редких, часто это самые обычные птицы. Так настоящие любители природы стараются привлечь внимание людей к птичьим проблемам. И поэто-



му сегодня на нашем празднике именно снегирь откроет волшебный шлагбаум для всех птиц, летящих к нам из дальних стран.

Снегирь подходит к волшебному шлагбауму и поднимает его. Сразу после этого в центр поляны в народных костюмах выходят два ученика — участники сценки «Встречаем птиц» — и громко говорят: «Летят, уже близко...»

Ведущий. Что за шум?

Ученики. Птицы, птицы к нам с юга летят!

1-й ученик. С солнышком да птицами весна краше.

2-й ученик.

Синички-сестрички,
Тетки-чечетки,
Щеглята-молодцы,
Воры-воробы,
Вы по воле полетайте,
Вы на воле поживите,
К нам весну скорей зовите.

Бегает Синичка.

Синичка. Видела, видела!

1-й ученик. Кого?

Синичка. Черный, носатый, кричит «кра», на поле червяков из земли вытаскивает, а как его зовут — забыла.

Ведущий. Ребята, напомните синичке имя этой птицы. (*Грач.*)

Появляется Грач.

2-й ученик. Здравствуй, Грач! Заждались мы тебя, а с тобой и весну-красну! Ты первый дорогу весне в наши края показываешь, тебя первого и чествовать будем! Принеси урожай в наш счастливый добрый край!

Грач. Спасибо, уважили. Но меня догоняет еще одна птица. Отгадайте, какая?

На сосне дворец,
Во дворце певец,
А зовут его... (*скворец.*)

Грач. Конечно, это скворец!

1-й ученик.

Несется клич со всех концов,
Несется клич во все концы:
— Весна пришла! Даешь скворцов!
Добро пожаловать, скворцы!

Появляется Скворец.

Скворец.

По синему небу, по синему небу

Из Африки к вам возвратился

скворец.

Я целую зиму на родине не был.

Не пел под окошком знакомый певец.

Снегирь. Как я рад весне! Мы, снегيري, зимуем дома. Ох, и не сладко нам приходится в зимнюю стужу. Как я рад теплу и нашей встрече! Я знаю, что в старые времена на Руси, ожидая прилета птиц, люди пекли сладкое печенье в виде птичьих фигурок. И сегодня я хочу всех вас угостить таким печеньем.

Участники сценки выносят большой поднос с печеньем.

Ешьте на здоровье да про пташек лесных не забывайте.

Все хлопают.

В это время незаметно подкрадываются Баба-Яга и ее помощники — Водомут, Птицегуб и Крепкосвист, крадут Снегиря и печенье и убегают. В это время волшебный шлагбаум закрывается. Обнаружив пропажу, ведущий и все участники сценки в замешательстве.

Ведущий. Случилось ужасное! Похищены Снегирь и печенье, закрылся волшебный шлагбаум, и птиц нам теперь не дожидаться.

Все. Что же делать? Как быть?

Появляются похитители.

Баба-Яга. Ха-ха-ха! Ну что, голубчики, попраздновали?

Все. Верните нам птицу года! Верните Снегиря! Верните праздничное печенье!

Птицегуб (*кривляясь*). А что вы так нервничаете? Тоже мне любители природы! Все равно птицы гибнут. Я слышал, что многие из них вымирают или вовсе исчезли с лица земли. Обойдетесь и без Снегиря!

Водомут. А еще заводы, фабрики и автомобили загрязняют воздух, люди вырубают леса и рощи. Так что птицам все равно нечем дышать и негде жить. А им одного Снегиря, видите ли, жалко стало!



Крепко свист. Да и я люблю пострелять в птиц из рогатки. Мальчишки и девчонки, которых сегодня здесь так много, уж наверняка знакомы с этим удовольствием! А сами тут изображают из себя любителей птиц, хотя, как и я, и названий-то птичьих не знают!

Ведущий. Нет, все это неправда. Ребята, которые сегодня здесь, очень любят природу и, чтобы доказать это, готовы на любые испытания.

Баба-Яга. Не верю! Мальчишки и девчонки, как и мы, умеют только разрушать, ломать и издеваться над животными!

Ведущий. А если мы докажем, что любим, знаем птиц и умеем их охранять, то вы вернете нам Снегиря и печенье?

Баба-Яга (*задумывается*). Так, ладно, посостязаемся. Но у вас ничего не выйдет. У меня есть средство проверить, на что вы способны! (*Потирает руки*.) Оно вам точно не по зубам.

Грач. Согласны, если мы выдержим испытание, то вы не только вернете все, что похитили, но и не будете больше хулиганить и вместе с нами будете любить и охранять природу.

Баба-Яга. Согласны. Ха-ха-ха! Но вам не победить. Итак, испытание первое! Готовы? Разных птиц на свете очень много. И вы всех их знаете?

Все. Знаем!

Баба-Яга. Сейчас проверю. Ну-ка, что это за птица?

Показывает большие рисунки птиц. По очереди выходят ученики с коронами, изображающими этих птиц.

1-й ученик.

Не подумай, будто спичка
Загорелась под кустом.
Это птичка-невеличка
Под кустом трясет хвостом.
Перья огненного цвета
Солнце ярко озарит —
Сразу кажется, что это
Горихвостки хвост горит.

2-й ученик.

В чаще лесной, у полянки,
Рада вечерней поре,

Птичка лесная — **зарянка**

Песню запела заре.

3-й ученик.

По ухабистой дороге,
Гроыхая, едут дроги.
А на дрогах сена воз
Мужичок куда-то вез.
Желтогрудая **овсянка**,
Что на веточке сидит,
Тонко-тоненько звучит:
«Зинь-зинь-зиии да зинь-зинь-зиии,
Сено с воза не трясит,
Аккуратнее вези».

4-й ученик.

Спинка серо-голубая,
Рыженький бочок.
Пташка шустрая такая,
Будто челночок!
То вверх бежит по ели,
А то вниз головой.
Заглянет во все щели.
Ух, **поползень** какой!

5-й ученик.

Свирири, свирири — что за чудеса?
Серебристо-нежно льются
птичьих голоса,
В красненьком беретике
с рыжим хохолком,
В оперении праздничном
с зимним ветерком
С севера далекого птахи прилетели,
Лакомиться ягодами на рябину сели.
Песенки волшебные в воздухе звенят,
Птички напевают, словно говорят,
Что пройдут морозы, отшумят
метели.

О весне уж близкой пели **свиристели**.

Баба-Яга. Надо же, знают! Продолжаем! Я сейчас буду называть только птиц, но если я вдруг ошибусь и вы услышите что-то другое, то можно хлопать. Начинаем игру¹. Прилетели птицы: голуби, синицы, мухи, стрижи...

Дети хлопают.

Баба-Яга. Что неправильно?

Дети. Мухи!

Баба-Яга. А мухи — это кто?

Дети. Насекомые.

Баба-Яга. Правильно. Ну что ж, про-

¹ Автор игры — Н. ПикULEVA.



должим. Прилетели птицы: голуби, синицы, аисты, вороны, галки, макароны...

Дети хлопают.

Баба-Яга. Прилетели птицы: голуби, куницы...

Если дети не замечают ошибок, ведущий должен им помогать.

Прилетели птицы: голуби, синицы, чибисы, чижи, галки, стрижи, комары, кукушки...

Дети хлопают.

Прилетели птицы: голуби, синицы, чибисы, чижи, аисты, кукушки, даже совки-сплюшки, лебеди, скворцы... *(Удивленно.)* Все вы молодцы!

Водомут. А вот загадки про птиц вы ни за что не отгадаете!

Летом за пахарем ходит, а под зиму с криком уходит. *(Грач)*

Он серенький на вид, но пенъем знаменит. *(Соловей)*

Днем слепа, ночью зряча, мышей ловит, а не кот. *(Сова)*

Маленький мальчишка в сером
армячишке

По дворам шныряет, крохи собирает,
В полях ночует, коноплю ворует. *(Воробей)*

Спереди — шильце,

Сзади — вильце,

Сверху — синее суконце.

Снизу — белое полотенце. *(Ласточка)*

Мать, отца не знаю, но часто называю,

Детей знать не буду — чужим сбуду.

(Кукушка)

Вертится, стрекочет, весь день хлопчет.
(Сорока)

Крепкосвист. Ой-ой-ой! Они все знают! Что-то и мне захотелось узнать о птицах побольше и заботиться о них. Вот я, например, знаю, как вести себя, если окажешься у птичьего гнезда. Вот вы, первоклашки, об этом знаете?

Выбирает из зрителей трех первоклассников, ведет их на сцену и им поучительно рассказывает.

Можно тихо подойти и посмотреть, как птичка вьет гнездо! Правильно?

1-й первоклассник *(очень громко и четко)*. А вот и неправильно! Если посмотришь, как птичка вьет гнездо, она испугается и улетит с этого места навсегда, не построив гнезда.

Крепкосвист. А вот это правильно. Я тихо подойду и только взгляну, как птичка высиживает птенцов! Правильно?

2-й первоклассник. Неправильно! Взглянул, напугал, птичка улетит и не вернется в гнездо, а птенцы не вылупятся.

Крепкосвист. Ладно, знаю. Можно лишь поглядеть, какого цвета в гнезде яйца. Правильно?

3-й первоклассник. Неправильно! Поглядел, птичка крик подняла. Услыхала ворона и, когда птичка улетит ненадолго подкрепиться, съест яйца.

Крепкосвист. Ну, это уж наверняка правильно. Можно лишь сосчитать в гнезде птенчиков!

1-й первоклассник. Неправильно! Станешь считать, показывая пальцем, птенчики испугаются и выбросятся из гнезда раньше срока.

Крепкосвист. Я только поддержку лесного цыпленочка-тетеревеночка и отпущу! Правильно?

2-й первоклассник. Неправильно! Пока подержал, погладил цыпленка, а мама-тетерка других цыплят уже далеко уехала. Потерялся твой тетеревеночек!

3-й первоклассник.

Я, ребята, птиц люблю,

Никогда их не ловлю

Ни ловушками, ни в сети,

Не держу их дома в клетке.

Никогда гнезда не трону.

Ни сороки, ни вороны,

Ни скворца, ни воробья

Обижать не стану я.

Птицегуб. Я тоже исправился. Вот посмотрите, какой я сделал домик для птиц *(показывает очень некрасивый и неправильно сделанный домик)*. Только вот почему-то скворец не занял его.

Для него я так старался, но скворца я не дождался!

Ну, когда же наконец прилетит ко мне скворец?



Скворец. А правильно ли ты сделал скворечник? Щелей в нем нет?

Птицегуб. Я не посмотрел.

Скворец. Если в скворечнике щели, то даже воробьи не станут в нем жить. Мы не любим сквозняков. А отверстие в него ты правильно сделал? Леток – это отверстие в птичьем домике.

Птицегуб. Правильно, конечно: даже мой кулак в него легко проходит.

Синица. И это ошибка. Если отверстие большое, то птицам опасно вить гнездо в твоём домике — кошки и вороны туда легко проникнут и перетаскают всех птенцов.

Птицегуб. Я все понял, пойду и сделаю все, как надо, дожусь наконец своего скворца.

Баба-Яга. Ну вот и мои помощники стали любить птиц. Ну что ж, ваша взяла, сдаюсь! Возвращаю вам вашего Снегиря, а печенье не отдам — оно вкусное!

Первоклассник.

Берегите эту землю, эти воды,
Даже каждую былиночку любя.

Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте лишь зверей внутри себя.

Баба-Яга. Ну, убедили! Если и такие крошки любят природу, то уж мне, старухе, по-другому никак нельзя! Забирайте и печенье!

Ведущий. И снова мы все вместе.
Все.

Только вместе, только дружно
Помогать природе нужно!
Лишь тогда всем повезет —
Радуйся, лесной народ!
Чтоб природе другом стать,
Тайны все ее узнать,
Все загадки разгадать,
Будем птицам помогать!

Снегирь. Спасибо вам, ребята, своими знаниями вы спасли не только меня. Я должен скорее открыть волшебный шлагбаум, чтобы наконец-то пришла весна и прилетели птицы.

Дети хлопают.

А теперь нужно сделать самое главное! Как и в старину, давайте все вместе позовем птичек и развесим птичьи домики.

Птички, птички, прилетите,
Красну-весну нам принесите,
На своем хвосте,
На сохе, бороне,
На овсяном снопе.
Летите в поле,
Несите здоровье:
Первое — коровье,
Второе — овечье,
Третье — человеческое.

Скворец и Синица всех угощают печеньем, а потом герои представления вместе со школьниками участвуют в развешивании скворечников и синичников.

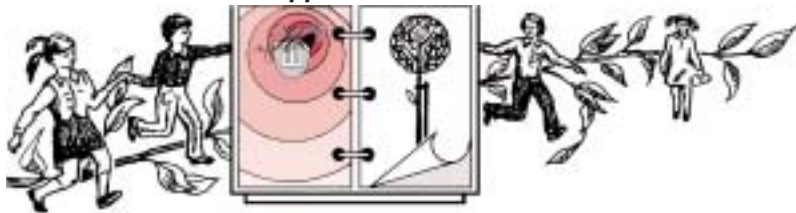
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Егорова Т.Г. Логическое и образное в познавательной деятельности младших школьников: Стихотворный материал на экскурсиях в природу // Начальная школа. 2000. № 4. С. 66–68.

Грехова Л.И. В союзе с природой: Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. М.; Ставрополь, 2000.

Потапова Л.М. Детям о природе: Экология в играх. Для детей 5–10 лет. Ярославль, 1998.

Журналы «Экологическое образование: до школы, в школе, вне школы».



Думай хорошо — и мысли созреют в добрые поступки

Классный час

М.В. ЛИМИНА,

учитель начальных классов, гимназия № 1, г. Волоколамск, Московская область

Цели: продолжать знакомить учащихся с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого; вспомнить прочитанные произведения писателя; расширять кругозор учащихся; прививать детям интерес к литературе; воспитывать любознательность.

Оборудование: портреты Л.Н. Толстого, перо и подсвечник; выставка книг Л.Н. Толстого, С.Т. Семенова, выставка рисунков по произведениям Л.Н. Толстого; элементы русской избы (доскутное одеяло, домотканый коврик, печка, кухонная утварь и т.д.); русские народные костюмы; экран, компьютер, мультимедийный проектор.

Мероприятие подготовлено силами учащихся нескольких классов.

Ход занятия.

Учитель. Сегодня наш классный час посвящен человеку, чье имя хорошо известно не только в нашей стране, но и во всем мире, произведения которого переведены на разные языки. И это неслучайно: в этом году мы отмечаем 180 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого.

Чтецы¹.

Он был сплетеньем всех корней
России, ствол ее и крона,
Певец ее трудов и дней,
Ее сермяга и корона.

В нем встретились, схлестнулись в нем
Ее дворянство и крестьянство.
В непостоянстве — день за днем —
Ее живое постоянство.

Туляк в нем видит земляка,
Родную душу — парижанин.
Рабочая его рука
Своею мощью поражает,

Своею нежностью, своей
Неутомимостью, и, право,
Из-за кустов его бровей
Глядит колюче наша слава.

Л. Озеров

Учитель. Лев Николаевич родился 9 сентября 1828 года в имении отца Ясная Поляна, недалеко от Тулы. Это уголок русской земли, который известен всему миру. Там прошло его детство. Сейчас в Ясной Поляне музей.

Чтецы.

Весна, вступив в свои права,
Уставшая в борьбе со снегом,
Опять тиха, опять права,
Она — покой, и лень, и нега.
А птичий щебет стоголосый
Повис над рощей черно-белой,
Где строй берез простоволосых
Прочерчен четко, точно мелом.

¹ Стихотворения, предлагаемые в этом материале, требуют предварительной лексической работы. — *Ред.*



Земли меняется покров
 В ее покорности дочерней.
 И громоздится облаков
 Гряда на небе предвечернем.
 И вдруг — откуда что взялось?..
 Как нежность, мужество и милость,
 Поляна, ясная насквозь,
 Червонным золотом омылась.
 В такой вот вечер золотой
 Здесь мальчик, пылкий и влюбленный,
 Мечту о радости простой
 Доверил палочке зеленой.

М. Луговская

Учитель. Семья Толстых была дружной, и детям казалось, что все на свете живут так же, что все люди, их окружающие, очень хорошие. Самой любимой у них была игра в муравейных братьев. Ее придумал старший — Николенька. Как-то он объявил, что у него есть тайна, когда она откроется, все люди станут счастливыми, будут любить друг друга и сделаются муравейными братьями. Николенька говорил, что тайну муравейных братьев он написал на зеленой палочке, которую зарыл в лесу, на краю оврага.

1-й ученик. Родители Льва Николаевича принадлежали к старинному знатному роду. Но когда мальчику было три года — умерла мать, а в девять лет он потерял отца. Воспитанием будущего писателя занялась тетушка.

2-й ученик. Учился юноша в Тульской гимназии, потом в университете в городе Казани. Не окончив университета, поступил на военную службу. Три года он служил на Кавказе, потом в Севастополе, в Крыму: в то время там шла война.

3-й ученик. Лев Николаевич Толстой прожил долгую, удивительную жизнь. Много он испытал в своей жизни, участвовал в Кавказской и в Крымской войнах с турками, где подвергался смертельной опасности; был путешественником и сельским хозяином, педагогом и писателем.

4-й ученик. Писать он начал в двадцать два года и после успеха первой повести почувствовал, что настоящее его призвание — литература. В Ясную Поляну Лев Николаевич вернулся уже известным писателем. Здесь он создал почти все свои произведения.

5-й ученик. Это родовое имя Льву Николаевичу досталось в наследство. Став владельцем Ясной Поляны, Толстой с головой ушел в хозяйственные заботы. Он увлекался пчеловодством, любил разводить домашних животных, наблюдать созревание хлебов, сажать сады и леса, ремонтировал старые и возводил новые хозяйственные постройки.

6-й ученик. Граф Лев Николаевич Толстой любил крестьянский труд и сам много трудился. В летние месяцы целыми днями пропадал он на риге и гумне, на покосе с крестьянами, на пасеке, и каждый день в самых разных местах Ясной Поляны он делал многочисленные зарисовки лиц и пейзажей в записных книжках и черновиках.

7-й ученик. Однажды яснополянские крестьяне спросили писателя: «Лев Николаевич, вы за границей бывали? Небось там лучше?» «Нет, — ответил он, — лучше своей родины нигде нет. Для меня самое лучшее место — Ясная Поляна».

Чтец.

В России избяной, туманной,
 Жандармом втиснутой в острог,
 Светилась Ясная Поляна
 Среди разъезженных дорог.

Петрусь Бровка

8-й ученик. Смолоду и до последнего года своей жизни Толстой занимался гимнастикой. Придет, бывало, к нему староста за приказаниями, а он занят гимнастикой — висит на одной ноге вниз головой и раскачивается. Он неумоимо играл в теннис, был сильным шахматистом, очень любил играть в городки. В 67 лет научился кататься на велосипеде, в 70 катался на коньках, много ходил пешком, отлично плавал, превосходно ездил верхом. Ему было почти 80, а он легко садился в седло.

Учитель. 7 ноября 1910 года Льва Николаевича не стало. По завещанию самого писателя его похоронили на том самом месте, где в детстве его старший брат Николенька закопал зеленую палочку.

Чтецы.

Над могилою Толстого,
 Знаю, поздно или рано
 Нас у схода бытия
 Примет Ясная Поляна,



Только каждого — своя.
Примет ясная,
Согласно
Добросердью и уму,
И мечту о жизни красной
Не себе лишь одному.

Не ловчись отсрочить встречу
Иль чужое застолбить,
Каждый имеет то, чем мечен,
Чем и вечен, стало быть.
Все исходит из простого:
Что посеешь, то пожнешь...
Над могилою Толстого
Даже полдень в звездах сплошь.

С. Поликарпов

Учитель. В Ясной Поляне Лев Николаевич создавал свои произведения. В них он борется с существующим злом и неправдой, обличает насилие, угнетение трудового народа, протестует против войн, также он призывает каждого человека оценивать свои поступки, отвечать за них, бороться со своими недостатками.

Чтец.

В года страданий и гонений
И вызревающих начал
Суровый совестливый гений
Добро и мудрость излучал.

Петрუსь Бровка

Викторина по произведениям Л.Н. Толстого

Учитель. Назовите произведения, отрывки из которых вы сейчас услышите, а некоторые и увидите.

1. Инсценировка «Отец и сыновья» (*готовится заранее*).

2. «На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море» («Акула»).

3. «Один корабль обошел вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех» («Прыжок»).

4. «Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они еще лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и все нюхал

их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он все ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел» («Косточка»).

5. «Одному человеку захотелось поглядеть зверей, он ухватил на улице собачонку и принес ее в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съеденье» («Лев и собачка»).

6. Инсценировка «Старый дед и внучек» (*готовится заранее*).

7. «Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла...» («Три медведя»).

8. «Охотник подскакал и отогнал собак; а Вася принес котенка и уж больше не брал его с собой в поле» («Котенок»).

9. «Муравей спустился к ручью: захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила» («Муравей и голубка»).

10. «И ему дали сто рублей и еще сто рублей за умную выдумку» («Как мужик убрал камень»).

11. «Дело было летом. Собрались на зорьке обозы за крепость, вышли провожатые солдаты и тронулись по дороге» («Кавказский пленник»).

Учитель. Герои рассказов, которых мы с вами сейчас вспомнили, — простые люди, крестьяне. Лев Николаевич всегда был дружен с крестьянами, любил крестьянский труд, помогал им, заботился об их детях. Писатель открыл для крестьянских детей школу, написал учебники и сам учил ребят. В одну из книг по чтению он включил рассказ, как крестьянские ребятишки тянулись к школе. Посмотрите инсценировку рассказа и вспомните, какое это произведение.

Инсценировка рассказа «Филипок».

9-й ученик. Осенью 1859 года писатель Лев Николаевич Толстой открыл в принадлежавшей ему деревне Ясной Поляне школу для крестьянских детей. Он объявил, что школа — бесплатная и что телесных наказаний — розог — в ней не будет. Сперва крестьяне пожимали плечами: где ж это видано, чтобы бесплатно учить; будет ли прок, если не посещь озорного да ленивого.

10-й ученик. Но скоро все увидели, что школа в Ясной Поляне не похожа ни на



какую другую — ни на убогие казенные училища, ни на тягостные, с зубрежкой, ругательствами и побоями уроки грамоты у сельского попа, дьячка или отставного солдата. В толстовской школе ребята учились читать, писать, считать, были у них занятия по русской истории, естествознанию, по рисованию и пению. Но главное: школа не отпугивала ребят от учения, они чувствовали себя в ней свободно и весело.

11-й ученик. В классе ученики рассказывались кто где хотел: на лавках, на столах, на подоконнике, на полу. Каждый спрашивал учителя обо всем, о чем ни пожелает, разговаривал с ним, советовался с соседями, заглядывал к ним в тетрадки. Уроки превращались в общую беседу, а часто в общую игру.

На дом уроков не задавали. Толстой знал, что в темной избе его ученики не сумеют их выполнить. К тому же деревенские дети много помогали родителям по хозяйству.

12-й ученик. На переменах и после занятий Толстой рассказывал ребятам что-нибудь интересное, показывал им гимнастические упражнения, боролся с ними, бегал наперегонки, летом ходил на речку или в лес, зимой катался на санях с гор.

Как-то в Ясную Поляну приехал человек — он хотел познакомиться с ее хозяином, известным писателем. Во дворе гость увидел веселую толпу мальчиков и девочек — они обстреливали снежками молодого мужчину в коротком пальто и серой войлочной шляпе. Мужчина не оставался в долгу: меткими ударами то и дело заставлял отступать своих противников. Приезжий был очень удивлен, когда узнал, что человек, увлеченно игравший в снежки с крестьянскими ребятами, и есть писатель Лев Толстой.

Учитель. В яснополянской школе учиться было весело, ученики иногда засиживались до позднего вечера в школе, и учителю приходилось самому разводить их по домам.

13-й ученик. Один из современников писателя хорошо сказал: «Это семья, а не школа».

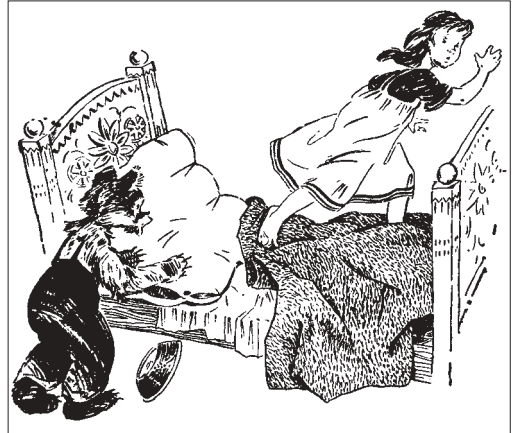
Лев Николаевич составил для детей «Азбуку» и «Книги для чтения». Это была

очень трудная работа. Толстой отдал ей несколько лет жизни. Он хотел, чтобы рассказы в «Азбуке» были понятные, интересные и учили ребят добру. Он пересказывал сказки, были, басни, сочинения разных писателей, вспоминал происшествия, которые приключились с ним самим или о которых слышал от других; некоторые истории он записал со слов своих учеников. Толстой мечтал, чтобы русские дети учились читать по его «Азбуке», получали из нее первые знания о жизни. Создание этой книги он считал одним из самых важных дел в своей жизни.

Учитель. Толстым была открыта не одна школа. Их было несколько в Тульской губернии. В своих начинаниях писатель был не одинок. У него появились последователи. И в нашем бывшем Волоколамском уезде нашелся такой. Житель деревни Андреевское С.Т. Семенов открыл в ней школу.

Сергей Терентьевич Семенов родился 28 марта 1868 года в бедной крестьянской семье. Образование получил самоучкой. С одиннадцати лет Семенов скитался по России в поисках заработка. Он написал свой первый рассказ, когда работал на заводе, и предложил его оценить знакомому рабочему. Тот сказал, что он в этом ничего не понимает, и предложил обратиться к самому Толстому. По воспоминаниям Семенова, он набрался смелости и обратился к любимому писателю. Льву Николаевичу рассказ понравился, и он посоветовал молодому человеку серьезно заниматься литературным трудом. Тогда Сергей Терентьевич поселился в родной деревне, завел свое крестьянское хозяйство, а в свободное время писал рассказы, повести, пьесы. У них с Толстым завязалась переписка, они были в дружеских отношениях. Так же как и учитель, Семенов помогал крестьянам всем, чем мог, а потом, по примеру Льва Николаевича и с его помощью, в своей деревне открыл школу для крестьянских детей. В ней дети тоже учились по толстовским учебникам.

Книги Сергея Терентьевича Семенова есть в нашей школьной библиотеке (показ выставки книг). Его произведения о старой деревне написаны правдиво и искренне, языком «безыскусственным и поразительно сильным»; его талант получил высокую



Иллюстрации к сказке Л.Н. Толстого «Три медведя»
Художник В.А. Храпун

оценку Л.Н. Толстого. Если вы прочитаете хотя бы один его рассказ, то поразитесь простоте его языка и интересному сюжету. Удивительно, как человек, получивший образование самоучкой, достиг таких высот в литературном творчестве!

Вы учитесь в гимназии уже совсем по другим учебникам, но они составлены с использованием толстовской методики. А ваша первая книга «Азбука» и книги по чтению включают в себя произведения из «Азбуки» Толстого и его книг по чтению.

Чтецы.

Буквы со страничек Букваря
Сложатся в слова, как птицы в стаю.
Зажигайся светом, как заря,
Слово «мир», которое слагаю.
Я из букв слова буду слагать,
Умные, прекрасные, простые.
И всем тем, кто будет их читать,
Пусть они сияют, как святые.
Пусть будут добрыми слова и выражения,
Пусть будут умными все наши
предложения.

Слова не созданы для зла,
Их сочинили для добра,
Так пусть звенят они прекрасней серебра.

О. Безымянная

Исполнение песни «Наша школа» А. Рыкалина.

Все на свете чудеса
Происходят неслучайно.

Погляди — увидишь сам
И откроешь тайну.

Припев:

Наша школа — это мы,
Вместе взрослые и дети.
И друг другу мы нужны —
Строить счастье на планете.
Так устроен этот мир,
Он и грустный, и веселый,
И частица всей Земли —
Наша школа.

Дай мне руку, верный друг,
С другом праздник веселее,
Посмотри на мир вокруг —
Вместе мы еще сильнее!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ломунов К.Н. Лев Толстой: Очерк жизни и творчества. М., 1984.

Соловьева С., Семенов Ю. Нельзя быть добрым человеку, неправильно живущему: к 180-летию со дня рождения Л.Н. Толстого // Воспитание школьников. 2007. № 9.

Михайлов О. Свет негасимый // Огонек. 1978. № 37.

Толстой Л.Н. Для детей: Рассказы, сказки, басни. Чебоксары, 1988.

Толстой Л.Н. Басни, сказки, рассказы. М., 1987.

Толстой Л.Н. Откуда взялся огонь... Л., 1988.

Семенов С.Т. Из жизни Макарки. М., 1986.



Тайны зеленой шкатулки

Классный час

Г.Р. ТИМОНИНА,

учитель высшей категории, школа № 12, г. Чистополь, Татарстан

Цели: познакомить с понятием «эмоция»; развивать способность выражать эмоции при помощи слов и мимики; воспитывать культуру общения и бережное отношение к природе.

Оборудование: зеленая музыкальная шкатулка, грецкие орехи, зеркала, иллюстрации растений зеленого царства и видеоклип «Том и Джерри».

Ход классного часа.

I. Организационный момент.

1. — Настал новый день. Сегодня мы снова все вместе. Мы спокойны, добры и приветливы. Мы все здоровы.

Глубоко вздохните и выдохните. Выдохните вчерашнюю обиду. Забудьте о ней. Вдохните свежесть и красоту белого снега, тепло солнечных лучей, чистоту рек. Возьмите за руки сидящего рядом с вами, ощутите тепло его рук. Желаю вам удачного дня.

Сегодня у нас классный час, посвященный здоровью и экологии. На нем мы познакомимся с темой «Эмоции» и закрепим знания о загадочных растениях.

2. Дыхательная гимнастика.

3. Вводная беседа.

— В мире природы все прекрасно и удивительно. Море звуков и запахов, тысячи разных загадок и тайн. Стоит только остановиться, прислушаться, присмотреться. Есть свои секреты у поля, луга, тихой речушки, маленькой лужицы. А сегодня мы разгадаем тайны зеленой шкатулки.

II. Знакомство с эмоциями.

1. Проблемная ситуация.

— В дом пришли гости. В центре внимания весь вечер был шестимесячный малыш. И даже после ухода гостей говорили только о нем.

— Мама, такой малыш, а уже улыбается, — делилась дочь своими впечатлениями. — Раз улыбается, значит, ему у нас понравилось, придет еще.

— А почему ты думаешь, что ему понравилось?

— Как девочка узнала, что малышу понравилось у них?

На самом деле малыши в этом возрасте вообще никому ничего не рассказывают. Они просто улыбаются, если им хорошо, и плачут, если им плохо.

Каким же образом люди могут узнать, что происходит во внутреннем мире другого человека, если он сам не рассказывает о своих переживаниях?

Переживания, которые происходят в нашем внутреннем мире, отражаются на лице, в интонациях нашего голоса. Эти переживания называются *эмоциями*. Эмоции — проявление наших переживаний по отношению к людям и их поступкам, ко всему, что происходит в окружающем мире.

Откройте, пожалуйста, пеналы и посмотрите, что там лежит. (Конфеты.)

Что вы испытали, когда увидели конфеты? А что испытаете, если я отберу их у вас? Видите, сколько эмоций вы проявили за тридцать секунд.

2. Работа с зеркалом.

— Попробуйте выразить мимикой, глядя в зеркало, ситуацию, которую я вам предложу.

Мама купила новый велосипед.

Велосипед сломался.

Папа починил велосипед.

Какие эмоции вы испытали? (Радость и огорчение.)

3. Изображение ситуаций.

Выходит мальчик и мимикой показывает, что говорит учитель.

Обрадовался новой книге.

Упал в лужу, испачкался.

— Найдите убедительный аргумент, чтобы мальчик не расстраивался.

4. Расширение знаний.

Открывается музыкальная шкатулка, в ней тайна — палитра эмоций.



— Настраиваемся на дальнейшую работу. Выполним упражнение с грецкими орехами.

Сравните две иллюстрации. Какая из них вам больше всего понравилась? (Красочная, яркая.)

Эмоции — это тоже краски, которые окрашивают мир человеческих отношений. Попробуйте представить наш мир без радости и печали, без смеха и слез. Наш мир будет тусклым, как будто он заселен роботами. Как вы думаете, почему? (Мы не сможем ничего понять, почувствовать.)

Наш мир не таков. Он в красках. Так и наши эмоции дают нам представление о красках. Убедитесь в этом сами. Возьмите сорбонки и попробуйте для каждого цвета подобрать название эмоции, которая похожа на цвет круга.

У каждого палитра эмоций будет отличаться от палитры другого, то есть у каждого человека разные эмоции.

5. Положительные и отрицательные эмоции.

— Я назову две, которые часто выражает человек, — радость и печаль.

Попробуйте представить каждую из этих эмоций в виде математических знаков + и —.

Теперь остается только дать названия эмоциям: положительные, когда нам что-то нравится, и отрицательные, когда нам что-то не нравится.

Разделите эмоции на положительные и отрицательные: восторг, радость, отчаяние, недовольство, удовлетворение, печаль.

+	—
восторг	отчаяние
радость	печаль
удовлетворение	недовольство

— Эмоции испытывают не только люди. Животные и даже растения могут сердиться и радоваться. Взрослые люди обычно сдерживают проявление своих эмоций, а животные это делать не умеют. Иногда маленькие дети тоже не могут сдерживать свои эмоции и «закатывают» истерику.

Выражать свои эмоции нас учат с самого раннего детства.

Нельзя громко кричать и смеяться, нельзя грубо разговаривать и пускать в ход кулаки.

Воспитанный человек знает это и соблюдает правила поведения в обществе.

6. Сюрприз от зеленой шкатулки.

— У нас в гостях Том и Джерри (показ видеоклипа).

Какие эмоции испытали вы, просмотрев видеоклип. А какие Том?

7. Гимнастика для глаз.

8. Следующая тайна — построй дом добра.

— Я буду называть поступки людей, а вы будете говорить, каким цветом закрывать окошко дома. Если хороший поступок — белое окошко, если плохой — черное:

- наругать бабушке;
- подраться с другом;
- получил двойку;
- тяжело заболел.

У нас получился настоящий «дом зла», где все ругаются, дерутся, грубят, болеют.

Давайте постараемся исправить плохие поступки, и темная полоса в жизни сменится светлой.

Дети читают:

- помог бабушке;
- помирился с другом;
- получил оценку 5;
- выздоровел.

— И наш дом становится «домом добра».

Для того чтобы наша жизнь проходила в этом светлом доме, нам надо очень внимательно относиться к своим словам и поступкам, беречь чувства ближних и всегда думать о тех, кто нас окружает.

9. Физкультминутка.

10. Тайна зеленого царства (открывается иллюстрация зеленого царства).

— Какие эмоции вы испытали, увидев этот чудесный мир?

Разгадаем тайны растений, которые живут в этом зеленом царстве.

- Цветок, который считают чудом природы. (Орхидея.)
- Откуда привезли первые тропические орхидеи? (Вест-Индия, Ямайка.)
- Сколько видов насчитывает семейство орхидных? (От двадцати до тридцати пяти тысяч.)
- Как размножаются орхидеи? (Коробочки, ветром.)
- Где растет лотос? (В проточных водах, озерах и реках с медленным течением, где тепло и много солнца.)



- Что изготавливают из корней лотоса? (Муку, крахмал, сахар, масло.)

11. Открывается зеленая шкатулка, и учитель достает иллюстрацию ландыша.

— Посмотрите и скажите, как называется это растение. (Это ландыш. Он занесен в Красную книгу.)

Игра.

Потребители. Я нарву огромный букет ландышей. Цветы очень красивые. Их можно подарить кому-нибудь. Они хорошо пахнут. Когда дома стоят цветы, становится уютно.

Защитники природы. Нарвать букет ландышей — это плохо. Цветы быстро завянут, и их выбросят. Если рвать большие букеты, нанесешь вред природе. Цветы быстро исчезнут. Лес станет некрасивым и пустым.

Учитель. Почему мы заговорили о ландышах?

Люди рвут их, не задумываясь. А чтобы ландыш зацвел, с того дня, когда семечко упадет в землю, должно пройти десять лет. Дети, поступившие в I класс, уже будут заканчивать школу. Подумайте об этом.

Эксперты. Леса — богатство нашего края. Их нужно беречь. Находясь в лесу, нужно не забывать правила поведения в нем. Не рвать растения, не ломать ветки деревьев, не разорять гнезда и муравейники. Ходить в лесу надо по тропинкам, не ловить насекомых, не разводить костры, не оставлять мусор.

Если мы сохраним красоту зеленых растений, то и животные оплатят красотой. Ведь все в природе взаимосвязано. И мы будем здоровыми.

III. Подведение итогов.

— Что понравилось на уроке? Какие эмоции вы испытали на этом уроке — положительные или отрицательные? Я хочу, чтобы вас окружали только положительные эмоции и чтобы у вас всегда было хорошее настроение. Положите руку друг другу на плечо и мысленно пожелайте хороших успехов и здоровья.

IV. Домашнее задание.

Найти литературный фрагмент, где передаются сильные эмоциональные переживания героя.

Мы за чаем не скучаем!

Е.В. ПОДБОРНОВА,

учитель начальных классов, Ординская школа, с. Орда, Пермский край

Цели: познакомить учащихся с историей чая, с правилами заваривания его, полезными свойствами этого напитка; с народными традициями, связанными с чаепитием¹.

Оборудование: пословицы о чае и гостеприимстве, самовар, заварочные чайники, скатерти и салфетки, различные виды чая, травы, угощения.

Подготовительная работа: посещение выставки в краеведческом музее «Самовары», изготовление кружек из бумаги в технике папье-маше, подбор пословиц и поговорок, частушек о чае, оформление стенда «Русское чаепитие — доброе питье», списывание текстов о чае на уроках

русского языка, подготовка рекламы к занятию.

Звучит русская народная музыка. Входят девочка и мальчик в русских народных костюмах.

Девочка.

Делу время, потехе час!
Приглашаем в горницу вас!
Приглашаем заглянуть —
Потрудитесь отдохнуть!
Посиделки ждут гостей —
Приходите поскорей.

Мальчик.

Начинается программа,

¹ Об истории происхождения чая и его свойствах см. статью Е.В. Егоровой «Что за чудо этот чай» во вкладке «Практика» к журналу № 12 2007 г.



Не простая — игровая!
Ведь семейные вечерки
Привезли мы к вам, друзья!
Здесь мы пляшем, и играем,
И конечно же поем.

Девочка.

Встряхнитесь, улыбнитесь!
Да с гармошкой подружитесь.

Мальчик.

Сегодня в представлении звучат
Музыкальные шутки, баламутки.

Девочка. Пословицы, поговорки.

Мальчик.

Будем вспомнить рады
Обычаи и обряды.

Входит Скоморох.

Скоморох.

Раз прислал мне барин чаю
И велел его сварить...
Взял тогда, налил водички,
Всыпал чай я весь в горшок
И приправил луку, перцу
Да петрушки корешок.
Разлил варево по плошкам,
Хорошенько размешал,
Остудил его немножко,
На господский стол подал.
Гости с барином плевались,
Сам он сильно озверел
И, отправив на конюшню,
Меня выпороть велел.
Долго думал, удивлялся,
Чем же мог не угодить?
А потом-то догадался,
Что забыл я посолить.

Сегодня мы будем говорить на нашем
празднике о чае.

Хозяйка.

Добро пожаловать! Проходите!
Будем мы сегодня играть.
Хлеб-соль кушать, песни слушать!
Хорошему гостю мы всегда рады.
Гостю — почет, хозяйину — честь!
Гость доволен — хозяин рад!

Девочка.

Чай любят все на свете,
И взрослые, и дети.
С древних лет доньше
Напиток всем знаком,
Богатый витаминами,
На вкус приятен он.

Мальчик.

Посидеть в кругу семьи
Как без чая можем мы?
Как гостей встречать мы будем,
Если чая вдруг не будет?

Хозяйка. На Руси чай стали пить в
1638 году. А самовары, в которых можно
было кипятить воду для чая, появились в
1679 году.

Полюбили этот напиток на Руси. И не-
даром. Ведь в чае присутствуют чуть ли не
все витамины, благодаря им человек
чувствует себя бодрее.

Только пить чай нужно свежесварен-
ный. Восточная мудрость гласит: «Свежий
чай подобен бальзаму. Чай, простоявший
ночь, подобен змее».

Девочка.

Я хочу открыть секрет
И полезный дать совет:
Если хворь с кем приключится,
Чаем можете лечиться.
Чай всех снадобий полезней,
Помогает от болезней.

Мальчик.

Чай в жару нас освежает,
А в морозы согревает.
И сонливость переборет,
И с усталостью поспорит,
Сокрушит любой недуг,
Чай здоровью — лучший друг!

Девочка.

Горсть шиповника возьмем
И водичкою зальем.
Вскипятим, потом пропарим
И лимончика добавим.
Нет ангины, свежесть есть!
Благодарность нам и честь!

Мальчик.

Мы чай лечебный заварили:
Клюкву с мятой положили,
Земляничкой подбодрили.
Ароматным стал наш чай.
Быстро в кружки наливай!

Скоморох. Чай заваривать — искус-
ство! Проверим, знаете ли вы, как правиль-
но заваривать чай?

На столе разложены карточки, на которых на-
писаны операции, выполняемые при заварке чая.
Задача — собрать карточки в той последователь-
ности, в какой должны выполняться эти операции:



Вскипятить воду.
Сполоснуть заварочный чайник горячей водой.

Положить чай в заварочный чайник.
Залить чай на 2/3 кипятком.
Накрыть чайник и дать постоять 3–5 минут.
Налить чай в чашку.

Хозяйка. Заваривать чай следует свежескипяченной водой, однако кипяток не должен бурно кипеть — такая вода способна убить аромат самого лучшего чая! Воду следует снимать с огня в тот момент, когда со дна начнут подниматься пузырьки и она побелеет — закипит белым ключом.

Водопроводной хлорированной воде лучше дать отстояться несколько часов. Если заваривать чай вторично вскипяченной водой, он будет невкусен.

Заваривают чай в фарфоровом чайнике, предварительно ополоснув его кипятком; всыпав чай, заливают его водой на две трети, закрывают крышкой, настаивают 3–5 минут, затем чайник доливают кипятком.

Если при заварке выделяется пена, значит, чай заварен правильно. Снимать пенку не следует — такой чай самый ароматный.

Чтобы чай был ароматнее, в чайник можно добавить несколько листочков мяты, Melissa, смородины, душицы.

Теперь вы знаете, как правильно заваривать чай. Давайте это сделаем.

Скоморох. А пока чай заваривается, проведем конкурс загадок. Кстати, многие отгадки вы сможете найти на столе.

Вырос в поле колоском,
На столе лежу куском.
(Хлеб)

На соломинке дом —
Сто ребяток в нем.
(Колосок)

Был листок зеленым —
Черным стал, томленным.
Был листочек зубчатым,
Стал листочек трубчатым.
Был он на лозине,
Стал он в магазине.
(Чай)

Бел, как снег,
В чести у всех.
В рот попал —
Там и пропал.
(Сахар)

Кольцо не простое,
Кольцо золотое,
Блестящее, хрустящее,
Всем на загляденье...
Ну и объедаешь!
(Бублик)

Из горячего колодца
Через нос водица льется.
(Чайник)

Бурлит, пытит, шипит, кипит,
К столу приглашает
Да всех угощает.
(Самовар)

Конкурс «Чай, ароматный чай».

Скоморох. В чайничках заварено несколько видов чая. Определите по цвету, вкусу, запаху, какой чай в каждом чайничке.

Конкурс поговорок о чае.

Скоморох. Чаепитие давно стало традицией русского гостеприимства. Изменялась посуда, блюда для стола, но не менялись заповеди гостеприимства — во все времена гостей встречали хлебом-солью и добрым отношением.

Какие вы знаете пословицы и поговорки о чае и русском гостеприимстве?

Ваша задача — сложить правильно поговорки о чае.

Чай пьешь	здоровье бережешь
Пей чай —	беду не знай
Чай пить —	приятно жить
Угощай гостей чай-	будешь лучшим им
ком	дружком
С чая лиха	не бывает
Чай не пьешь, какая	чай попил — совсем
сила,	ослаб

Скоморох. Согласно древнему обычаю, не полагалось расспрашивать гостя даже об имени, не накормив его. Это видно из русских народных сказок.

Вы все знаете вредную Бабу-Ягу. Но даже она вынуждена была подчиниться пра-



вилам гостеприимства. В одной из сказок Иван-царевич, зайдя в дремучие леса, встречает избушку на курьих ножках, в которой сидит Баба-Яга — костяная нога.

Учащиеся инсценируют фрагмент встречи с Бабой-Ягой.

Баба-Яга. Что, добрый молодец, от дела лытаешь или дела пытаешь?

Иван-царевич. Не ты бы говорила, не я бы слушал. Ты прежде меня напои-накорми, да тогда и спрашивай.

Скоморох. И Баба-Яга повинуется: накормила-напоила его, вести выспросила. После этого смягчилась и дает своего крылатого коня для дальнейшего путешествия. Как вы думаете, почему Баба-Яга стала добрее?

Учащиеся (хором). Выпив чаю, невозможно оставить злым!

Скоморох. В Японии во время чаепития не разговаривают — размышляют о смысле жизни, а в России за чаем общаются, поют частушки.

Хозяйка.

Пляски, песни, хороводы
Никогда не выходят из моды.
Веселье и смех
Доступны для всех!
Вот и мы, как говорится,
Будем петь и веселиться!

Конкурс частушек.

Скоморох.

Без народной старой шутки
Не прожить и двух минут.
Говорят: врачи частушки
Как лекарство выдают!

Мальчики и девочки исполняют частушки.

На столе у нас пирог,
Пышки да ватрушки.
Так споем же под чаек
Чайные частушки!

* *

В пляске не жалея ботинки!
Предлагай-ка чай друзьям.
Если в чашке есть чайники —
Значит, письма пишут нам.

* *

Самовар кипит, блестя,
Чай в нем так и пенится!
Погляди-ка на себя —
Ну и отраженьице!

* *

Очень любим мы с сестренкой
Посидеть в кругу семьи.
Выпиваем по две кружки,
Как без чая можем мы?

* *

Очень вкусен чай из трав:
Целебный и полезный.
Витаминов много в нем,
Это всем известно!

Скоморох. Молодцы! Хорошо исполнили частушки. Теперь посмотрим, какие вы художники.

Конкурс «Художники».

Нужно расписать чайные приборы определенной росписью.

Каждый выбирает карточку, на которой написаны названия росписи: городец, хохлома, гжель, полхов-майдан, — и приступает к работе.

Во время работы звучит русская народная музыка.

По окончании работы проходит выставка чайных приборов.

Конкурс-викторина о чае.

Скоморох. Дорогие наши гости, а сейчас я хочу провести викторину о чае.

Где у нас на территории бывшего СССР выращивают чай? (В Грузии, Краснодаре, Азербайджане.)

Какой вопрос задавали гостям в прежние времена, когда наливали заварку? (Вам чайно или нечаяно?)

Какой самый распространенный чай? (Зеленый, черный, байховый.)

Как ставили раньше самовар? (В конце стола, на подносе, на левую сторону от хозяйки. Разливала чай только хозяйка или ее дочь.)

Какая страна является родиной чая? (Китай.)

С какого растения собирают чай? (С чайного куста.)

Подведение итогов.

Скоморох. Мы с вами познакомились с историей чая. Узнали, как проходили чаепития на Руси, как надо заваривать чай.

А сейчас приглашаем всех на чаепитие.

Хозяйка. Правильно. Столы накрыты, чай вскипел и заварен. Приглашаю всех к столу.



Рождественские игрища

А. ТАРАН, А. ЦЫМБАЛЮК

с. Большие Уки, Большеуковский район, Омская область

1-й скоморох (*похлопывая себя*). Ай да зимушка-зима, все дорожки замела.

2-й скоморох (*потирая нос, потаптывая с ноги на ногу*).

Деревья в шали укутала,
Саннный след запутала.

1-й скоморох.

Закружили вьюги, метели,
Мы дошли до вас еле-еле.

2-й скоморох. Сейчас бы на печи по-лежать.

1-й скоморох. Ты что! Зови скорее играть.

2-й скоморох.

Ты что, дружище. Я замерз.
До самых до костей и горьких слез.

1-й скоморох.

Не хнычь, дружище, скоро
Рождество!

И душа просит игры и баловство.

2-й скоморох.

А коли так, тогда зову, зову.
Ребята, где вы? Ау, ай!

Выбегают дети.

Если погода теплая, игрище можно провести на природе, если холодная, то лучше в спортзале.

1-й скоморох.

Ты посмотри на ребят,
Как озорно их глаза горят.

2-й скоморох. У меня вопрос: как они не замерзают?

1-й скоморох. Да они в игры разные играют.

Обращается к детям.

Ну что, поиграем?

Дети (*хором*). Поиграем.

Игроки строятся парами. Учитель обращает внимание на то, чтобы каждая пара состояла из игроков, равных по силе, ловкости и умению играть. Каждый в паре берет себе название, напри-

мер, первый — птицы, второй — зверя; первый — земли, второй — воды и т.д. Пары поочередно подходят к матке и спрашивают: «Матка, матка! Что тебе надо — это или то?» Матка отвечает. И выбранный остается около нее, а другой идет ко второй матке.

1-й скоморох.

Мы пыхтим, как паровоз.
Мы команда (*все вместе*)

«Синий нос».

2-й скоморох.

Мы скрипим, как старый воз.
Мы команда (*все вместе*)

«Красный нос».

1-й скоморох.

На команды мы разбились,
С атаманами определились.
Пора бы за игрища браться,
Белым снегом забавляться.

2-й скоморох.

Что ж, тогда скорей в игру.
А я руки разотру.
Что-то стали замерзать.
Ну давайте же играть.

1-й скоморох.

Что ж, давай и поиграем.
Мы твой вызов принимаем.

2-й скоморох.

Для начала пусть нам слепят
Бабу снежную большую.

1-й скоморох.

Что ж, большую, так большую.
Начинай игру, стартуем.

Дети из двух команд по очереди бегут и лепят снежную бабу (каждый лепит определенную часть фигуры).

Вариант в зале: участники команды рисуют фломастером на ватмане по одному элементу снеговика. Побеждает тот, кто быстрее и лучше нарисует.

Ай да детки, молодцы,
Видно сразу, сорванцы.
Бабу нам слепили вмиг.



2-й скоморох. То не баба — снеговик.

1-й скоморох. Что? Еще давай сыграем?

2-й скоморох. Я не против, поиграем.

1-й скоморох.

А сыграем-ка в «кидалки»?

Для смекалки и закалки.

2-й скоморох.

Поиграем, поиграем,

Мы вас мигом закидаем.

В игре принимает участие вся команда. Участники должны закидать снежками своих противников. Можно использовать снежки противника. Побеждает команда, забросившая больше снежков на территорию противника.

Вариант в зале: вместо снежков используются набитые ватой мячи.

По окончании игры подсчитывается количество «снежков» на территории каждой команды.

1-й скоморох.

Будем чем мы заниматься?

Будем бегать взапуски

И кататься все с горы.

2-й скоморох.

С горки я люблю кататься.

Попрошу не расслабляться.

Нужно как можно дальше проехать с горки и заметить, где остановились сани. Побеждает команда, игрок которой проехал дальше всех.

Вариант в зале: проводится эстафета с лазанием по гимнастической стенке и скатыванием по наклонной гимнастической скамейке.

1-й скоморох.

Лихо, лихо покатались.

Все до финиша добрались.

2-й скоморох. А теперь во что сыграем?

1-й скоморох. Кушаки поразминаем.

Мальчики обвязывают вокруг пояса плотную ткань. По сигналу они начинают борьбу без помощи ног, без подсечек, только руками, ухватившись за кушак, стараясь повалить противника.

Девочки прыгают через «костер» — натянутую веревочку.

Вариант в зале: мальчики перетягивают канат, девочки прыгают через скакалки.

2-й скоморох.

Ох, как в снеге обвалялись,

Своей силушкой позабавлялись.

Уф, уф, еле перевожу дух.

Да мы еще песенки не певали.

1-й скоморох.

Нам еще песен не хватало.

Тебе что, еще игр мало?

2-й скоморох.

Что мало, то мало.

Начнем игру сначала.

Команды собираются у снежной горки. Дается старт. Побеждает команда, игрок которой первым взберется на вершину горы.

Вариант в зале: чертится круг диаметром три метра, в него встают пять самых ловких игроков одной команды. Вокруг располагаются игроки другой команды с баскетбольными (волейбольными) мячами в руках. Игроки с мячами заносят мячи в круг, а стоящие в кругу выкатывают их из круга. Выигрывают игроки, если все мячи окажутся в кругу. Затем игроки с мячами в кругу стараются выкатить их за черту круга. Стоящие за чертой круга не дают этого сделать. Выигрывают игроки, стоящие в кругу, если выкатят все мячи из круга.

1-й, 2-й скоморохи.

Теперь мы, братцы, наигрались,

И нашим игрокам каждый рад.

Поздравляем с торжеством

И с веселым Рождеством.

Веселитесь от души

И взрослые, и малыши.



ПЕРВЫЙ СНЕГ

Слова А. Лугарёва

Музыка В. Сергеева

Бодро 1. Ну где же

снег? Да - но по - ра бы, за - нять - ся леп-кой снеж-ной

ба - бы. Но нет е - го, и груст - но нам бес -

цель - но бе-гать по дво-рам...

Приспев: Просветлённо

И вдруг, о чу - до! Вы - пал снег! Всё

за - свер-ка-ло как во сне. Всё о - жи-ви-лось: и до-

- ма, и скуч-ный двор, и ли - ца мам...

1. 2. До-ста-ли 2.



Календарь знаменательных дат на январь 2009 года

- 1.01 — Всемирный день мира
- 02.01.1834 — родился В.Г. Перов, художник (ум. 1882)
- 02.01.1969 — день рождения Интернета
- 17.01.1884 — родился С.М. Городецкий, поэт (ум. 1967)
- 19.01.1904 — родился А.И. Введенский поэт (ум. 1941)
- 22.01.1904 — родился А.П. Гайдар (наст. фамилия Голиков), писатель (ум. 1941)
- 25.01.1759 — родился Р. Бернс, шотландский поэт (ум. 1796)
- 27.01.1879 — родился П.П. Бажов, писатель (ум. 1950)
- 28.01.1864 — родилась А.С. Голубкина, скульптор (ум. 1927)

БАЖОВ Павел Петрович — прозаик. П.П. Бажов родился в одном из рабочих поселков горного Урала, в семье потомственного мастера медеплавильного дела. «Рос Бажов в рабочей среде; видел и познавал нравы, обычаи уральских горнорабочих, людей суровых, упорных в труде, смелых на выдумку, людей «с полетом». С глубоким уважением вспоминает писатель этих людей, оказавших большое внимание на его творчество своими рассказами о «прежней жизни», о «даровитых» мастерах — смелых и умелых горщиках, камнерезах, старателях, о сказочных хозяевах Уральских гор. В этих горячих былях и легендах, рассказанных ярким, самобытным народным языком, нашла поэтическое выражение любовь русских людей к родной земле, дарившей людям несметные земляные богатства». (по Л.И. Скорино). Учился П.П. Бажов в Екатеринбурге в духовном училище. Затем окончил Пермскую духовную семинарию (1899). В течение последующих пятнадцати лет Бажов работал народным учителем, а во время школьных каникул путешествовал по Уралу. Впечатления от знакомства с жизнью уральских мастеров также легли в основу его будущего творчества.

В 1924 г. выходит его первая книга «Уральские были». До 1939 г. писатель работает в публицистическом, очерковом

жанре. В 1939 г. выходит детская повесть «Зеленая кобылка» (под псевдонимом Егорша Колдунков). В этой повести много автобиографичного: «Хотелось по-другому показать условия воспитания ребят в средней рабочей семье, в противовес тому, что у нас нередко изображалось...» В этом же году вышла «Малахитовая шкатулка» — сборник сказов, над которой писатель работал до конца жизни, постоянно пополняя ее новыми и новыми произведениями. Главные темы «Малахитовой шкатулки» — мастерство, благородство человека, его достоинства, уважения к труду.

Работа над языком сказов П.П. Бажова, с которыми знакомятся учащиеся начальных классов, помогает им увидеть яркую образность русской речи, ее напевность и красочность. С четвероклассниками можно прочитать сказ «Золотой Волос».

Золотой Волос (в сокращении)

Было это в давних годах. И был, сказывают, в башкирах охотник один, Айлыпом прозывался. Удалее его не было. Медведя с одной стрелы бил, сохатого¹ за рога схватит да через себя бросит — тут зверю и конец. Про волков и протча² говорить не осталось. Ни один не уйдет, лишь бы Айлып его увидел.

Вот раз едет этот Айлып на своем коне по открытому месту и видит — лисичка бежит. Для

¹ Сохатый — лось.

² Протча — здесь: другие звери.



такого охотника лиса — добыча малая. Ну, все ж таки, думает: «Дай позабавлюсь, плеткой пришибу». Пустил Айлып коня, а лисичку догнать не может. Приловчился стрелу пустить, а лисички — быть-бывало. Ну что? Ушла, так ушла, — ее счастье. Только подумал, а лисичка, вон она за пенечком сидит да еще потявкивает, будто смеется: «Где тебе!»

Приловчился Айлып стрелу пустить — опять не стало лисички. Опустил стрелу — лисичка на глазах да потявкивает: «Где тебе!»

Вошел в задор Айлып: «Погоди, рыжая!»

Еланки¹ кончились, пошел густой-прегустой лес. Только это Айлыпа не остановило. Слез он с коня да за лисичкой пешком, а удачи все нет. Тут она, близко, а стрелу пустить не может. Отступить тоже неохота. Так-то и зашел Айлып вовсе в неведомое место. И лисички не стало. Искал, искал — нет.

«Дай, — думает, — огляжусь, где хоть я».

Выбрал листвянку² повыше, да и залез на самый шатер. Глядит — недалечко от той листвянки речка с горы бежит. Небольшая речка, веселая, с камешками разговаривает и в одном месте так блестит, что глаза не терпят. «Что, — думает, — такое?» Глядит, а за кустом, на белом камешке девица сидит красоты невиданной, неслышанной, косу через плечо перекинула и по воде конец пустила. А коса-то у ней золотая и длиной десять сажен. Речка от той косы так горит, что глаза не терпят.

Загляделся Айлып на девицу, а она подняла голову, да и говорит:

— Здравствуй, Айлып! Давно я от своей нянюшки-лисички про тебя наслышана. Будто ты всех больше да краше, всех сильнее да удачливее. Не возьмешь ли меня замуж?

— А какой, — спрашивает, — за тебя калым³ платить?

— Какой, — отвечает, — калым, коли мой тятенька всему золоту хозяин. Да и не отдаст он меня добром. Убегом надо, коли смелости да ума хватит.

Айлып рад-радехонек. Соскочил с листвянки, подбежал к тому месту, где девица сидела, да и говорит:

— Коли твое желанье такое, так про меня и слов нет. На руках унесу, никому отбить не дам.

В это время лисичка у самого камня тявкнула, ткнулась носом в землю, поднялась старушонкой сухонькой, да и говорит:

— Эх, Айлып, Айлып, пустые слова говоришь! Силой да удачей похваляешься. А не мог вот в меня стрелу пустить.

— Правда твоя, — отвечает. — В первый раз со мной такая оплошка случилась.

— То-то и есть! А тут дело похитрее будет. Эта девица — Полозова⁴ дочь, прозывается Золотой Волос. Волосы у нее из чистого золота. Ими она к месту и прикована. Сидит да косу полощет, а весу не убывает. Попробуй вот, подыми ее косыньку, — узнаешь, впору ли тебе её снести.

Айлып — ну, он из людей на отличку — вытащил косу и давай ее на себя наматывать. Намотал сколько-то рядов, да и говорит той девице:

— Теперь, милая моя невестушка Золотой Волос, мы накрепко твоей косой связаны. Никому нас не разлучить!

С этими словами подхватил девицу на руки, да и пошел. Старушонка ему ножницы в руку сует.

— Возьми-ко ты, скороумный, хоть это.

— На что мне? Разве у меня ножа нет?

Так бы и не взял Айлып, да невеста его Золотой Волос говорит:

— Возьми — пригодятся, не тебе, так мне.

Вот пошел Айлып лесом. С листвянки-то он понял маленько, куда правиться⁵. Сперва бойко шел, только и ему тяжело, даром что сила была — с людьми не сравнишь. Невеста видит — Айлып притомился — и говорит:

— Давай, я сама пойду, а ты косу понесешь. Легче все ж таки будет. Дальше уйдем, а то хватится меня тятенька, живо притянет.

— Как, — спрашивает, — притянет?

— Сила, — отвечает, — ему такая дана: золото какое он пожелает к себе в землю притягивать. Пожелает вот взять мои волосы, и уж тут никому против не устоять.

— Это еще поглядим! — отвечает Айлып, а невеста его Золотой Волос только усмехнулась.

¹Еланка, елань — травянистая поляна в лесу.

²Листвянка — лиственница.

³Калым — выкуп.

⁴Полоз — змея.

⁵Правиться — направляться, идти.



Разговаривают так-то, а сами идут да идут. Золотой Волос еще и поторапливает:

— Подальше бы нам выбраться. Может, тогда тятенькиной силы не хватит.

Шли-шли, невмоготу стало.

— Отдохнем маленько, — говорит Айлып. И только они сели на траву, так их в землю и потянуло. Золотой Волос успела-таки, ухватила ножницы, да и перестригла волосы, какие Айлып на себя намотал. Тем только он и ухранился. Волосы в землю ушли, а он поверх остался. Вдавило все ж таки его, а невесты не стало. Не стало и не стало, будто вовсе не было. Выбился Айлып из ямины и думает: «Это что же? Невесту из рук отняли и неведомо кто! Ведь это стыд моей голове! Никогда тому не бывать! Живой не буду, а найду ее».

И давай он в том месте, где девица та сидела, землю копать. День копает, два копает, а толку мало. Силы, вишь, у Айлыпна много, а струменту — нож да шапка. Много ли ими сделаешь.

«Надо, — думает, — заметку положить да домой сходить, лопату и протча притащить».

Только подумал, а лисичка, которая его в те места завела, тут как тут. Сунулась носом в землю, старушонкой сухонькой поднялась, да и говорит:

— Эх ты, скороум, скороум! Ты золото добывать собрался али что?

— Нет, — отвечает, — невесту свою отыскать хочу.

— Невеста твоя, — говорит, — давным-давно на старом месте сидит, слезы точит да косу в речке мочит. А коса у ней стала двадцать сажен. Теперь и тебе не в силу будет ту косу поднять.

— Как же быть, тетушка? — спросил Айлып.

— Давно бы, — говорит, — так. Сперва спроси да узнай, потом за дело берись. А дело твое будет такое. Ступай ты домой, да и живи так, как до этого жил. Если в три года невесту свою Золотой Волос не забудешь, опять за тобой приду. Один побежишь искать, тогда вовсе ее больше не увидишь. <...>

Как кончился третий год, увидел Айлып ту лисичку. Стрелу про нее не готовил, а пошел, куда та лисичка повела, только дорогу примечать стал: где лесину затешет, где на камне свою тамгу¹ выбьет, где еще какой знак поставит. Пришли к той же речке. Сидит тут девица, а ко-

са у нее вдвое больше стала. Подошел Айлып, поклонился:

— Здравствуй, невеста моя любезная Золотой Волос!

— Здравствуй, — отвечает, — Айлып! Не кручинься, что коса у меня больше стала. Она много полегчала. Видно, крепко обо мне помнил. Каждый день чуяла — легче да легче стает. Напоследок только заминка вышла. Не забывать ли стал? А то, может, кто другой помешал?

Спрашивает, а сама усмехается, вроде как знает. Айлыпу стыдно сперва сказать-то было, потом решился, начистоту все выложил — на девчонку-де чернявенькую заглядываться стал, жениться подумывал.

Золотой Волос на это и говорит:

— Это хорошо, что ты по совести все сказал. Верю тебе. Пойдем поскорее. Может, удастся нам на этот раз убежать, где тятенькина сила не возьмет.

Вытащил Айлып косу из речки, намотал на себя, взял у няни-лисички ножницы, и пошли они лесом домой. <...> Как вовсе темно стало, Айлып и говорит:

— Давай полезем на дерево. Может, сила твоего отца не достанет нас с дерева-то.

— И то правда, — отвечает Золотой Волос.

Ну, а как двоим на дерево залезать, коли они косой-то, как веревкой, связаны. Золотой Волос и говорит:

— Отстригнуть надо. Зря эку тягость на себе таскаем. Хватит, если до пят хоть оставить.

Ну, Айлыпу жалко.

— Нет, — говорит, — лучше так сохранить. Волосы-то, вишь, какие мягкие да тонкие! Рукой погладить любо.

Вот размотал с себя Айлып косу. Полезла сперва на дерево Золотой Волос. Ну, женщина — непривычно дело — не может. Айлып ей так-сяк подсобляет — взлепилась-таки до сучков. Айлып за ней живехонько и косу ее всю с земли поднял. По сучкам еще взмоглись сколько да в самом том месте, где вовсе густой плетень, останов и сделали.

— Тут и переждем до свету, — говорит Айлып, а сам давай свою невесту косой-то к сучкам припутывать — не свалилась бы, коли задремать случится. Привязал хорошо да еще похвалился: — Ай-яй крепко! Теперь сосни маленько, а я покараулю. Как свет, так и разбужу.

¹Тамга — знак, клеймо.



Золотой Волос, и верно, скорехонько уснула, да и сам Айлып задремывал. Такой, слышь-ко, сон навалился, никак отогнать не может. Глаза протрет, головой повертит, так-сяк поворочается — нет, не может тот сон одолеть. Так вот голову-то и клонит. Птица-филин у самого дерева вьется, беспокойно кричит — фубу! фубу! — ровно предупреждает: берегитесь, дескать. Только Айлыпу хоть бы что — спит себе, похрапывает и сон видит, будто подъезжает он к своему кошу, а из коша его жена Золотой Волос навстречу выходит. И всех-то она краше да милее, а коса у ней так золотой змеей и бежит, буд-то живая.

В самую полночь вдруг сучья затрещали — загорелись. Айлыпа обожгло и на землю сбросило. Видел только, что из земли большое огненное кольцо засверкало и невеста его Золотой Волос стала как облачко из мелких-мелких золотых искорок. Подлетели искорки к тому колесу и потухли. Подбежал Айлып — ничемничего, и потемки опять, хоть глаз выколи. Шарит руками по земле... Ну, трава да камешки, да сор лесной. В одном месте нашарил-таки конец косы. Сажени две, а то и больше. Повеселел маленько Айлып:

«Памятку оставила и знак подала. Можно, видно, добиться, что не возьмет отцова сила ее косу».

Подумал так, а лисичка уж под ногами потявливает. Сунулась носом в землю, поднялась старушонкой сухонькой, да и говорит:

— Эх ты, Айлып скороумный! Тебе что надо: косу али невесту?

— Мне, — отвечает, — невесту мою надо с золотой косой на двадцать сажен.

— Опоздал, — говорит, — коса-то теперь стала тридцать сажен.

— Это, — отвечает Айлып, — дело второе. Мне бы невесту мою любезную достать.

— Так бы и говорил. Вот тебе мой последний сказ. Ступай домой и жди три года. За тобой больше не приду, сам дорогу ищи. Приходи, смотри, час в час, не раньше и не позже. Покланяйся еще дедку Филину, не прибавит ли тебе ума.

Сказала — и нет ее. Как светло стало, пошел Айлып домой, а сам думает:

«Про какого это она филина сказывала? Мало ли их в лесу. Которому кланяться?»

Думал-думал, да и вспомнил, — как на дереве сидел, так вился один у самого носу и все кри-

чал — фубу! фубу! — будто предупреждал: берегись, дескать.

«Беспременно про этого говорила», — решил Айлып и воротился к тому месту. Просидел до вечера и давай кричать:

— Дедко Филин! Научи уму-разуму! Укажи дорогу.

Кричал-кричал — никто не отозвался. Только Айлып терпеливый стал. Еще день переждал и опять кричит. И на этот раз никто не отозвался. Айлып третий день переждал.

Вечером только крикнул:

— Дедко Филин!

А с дерева-то сейчас:

— Фубу! Тут я. Кому надо?

Рассказал Айлып про свою незадачу, просит пособить, коли можно, а Филин и говорит:

— Фубу! Трудно, сынок, трудно!

— Это, — отвечает Айлып, — не горе, что трудно. Сколь силы да терпенья хватит, все положу, только бы мне невесту мою добыть.

— Фубу! Дорогу скажу! Слушай!

И тут Филин рассказал по порядку:

— Полозу в здешних местах большая сила дана. Он тут всему золоту полный хозяин: у кого хочешь отберет. И может Полоз все место, где золото родится, в свое кольцо взять. Три дня на коне скачи, и то из этого кольца не уйдешь. Только есть все ж таки в наших краях одно место, где Полозова сила не берет. Ежели со сноровкой, так можно и с золотом от Полоза уйти. Ну, недешево это стоит, — обратного ходу не будет.

Айлып и давай просить:

— Сделай милость, покажи это место.

— Показать-то, — отвечает, — не смогу, потому глазами с тобой разошлись: днем я не вижу, а ночью тебе не углядеть, куда полечу.

— Как же, — спрашивает, — быть?

Дедко Филин тогда и говорит:

— Приметку надежную скажу. Побегай, погляди по озерам и увидишь, — в одном посередке камень тычком стоит вроде горки. С одной стороны сосны есть, а с трех — голым-голо, как стены выложены. Вот это место и есть. Кто с золотом доберется до этого камня, тому ход откроется вниз, под озеро. Тут уж Полозу не взять.

Айлып перевел все это в голове, — и смекнул, — на озеро Иткуль приходится. Обрадовался, кричит:

— Знаю это место.

Филин свое толмит:



— А ты побегай все-таки, погляди, чтоб оплошки не случилось.

— Ладно, — говорит, — погляжу.

А Филин напоследок еще добавил:

— Фубу! Про то не забудь: от Полоза уйдешь, обратного ходу не будет.

Поблагодарил Айлып деду Филина и пошел домой. Вскороности нашел он то озеро с камнем в середине и сразу смекнул: «В день до этого места не добежать, непременно надо конскую дорогу наладить».

Вот и принялся Айлып дорогу прорубать. Легкое ли дело одному-то да по густому лесу на сотню верст с лишком! Когда и вовсе из сил выбьется, вытащит тогда косу — конец-то ему достался, — посмотрит, полюбуется, рукой погладит и ровно силы наберет, да опять за работу. Так у него три-то года незаметно и промелькнули, только-только успел все стготовить.

Час в час пришел Айлып за своей невестой. Вытащил ее косу из речки, намотал на себя, и побежали они бегом по лесу. Добежали до прорубленной дорожки, а там шесть лошадей приготовлено. Сел Айлып на коня, невесту свою посадил на другого, четверку на повода взял, да и припустили, сколько конской силы хватило. Притомится пара — на другую пересядут да опять гнать. А лисичка впереди. Так и стелет, так и стелет, коней задорит — не догнать-де. К вечеру успели-таки до озера добраться. Айлып сразу на челночек, да и перевез невесту свою с лисичкой к озерному камню. Только подплыли — в камне ход открылся; они туда, а в это время как раз и солнышко закатилось.

Ох, что только тут, сказывают, было! Что только было!

Как солнышко село, Полоз все то озеро в три ряда огненными кольцами опоясал. По воде-то во все стороны золотые искры так и побежали. Дочь свою все ж таки вытащить не мог. Филин Полозу вредил. Сел на озерный камень, да и задалил одно:

— Фубу! фубу! фубу!

Прокричит этак три раза, огненные кольца и потускнеют маленько, — вроде остывать станут. А как разгорятся снова да золотые искры шибко по воде побегут, Филин опять закричит.

Не одну ночь Полоз тут старался. Ну, не мог. Сила не взяла.

С той поры на заплесках озера золото и по-

явилось. Где речек старых и следа нет, а золото есть. И все, слышь-ко, чешуйкой да ниточкой, а жужелкой¹ либо крупным самородком вовсе нет. Откуда ему тут, золоту, быть? Вот и сказывают, что из золотой косы Полозовой дочки натянуло. И много ведь золота. Потом, уж на моих памятях, сколько за эти заплески ссоры было у башир с каслинскими заводчиками.

А тот Айлып со своей женой Золотой Волос так под озером и остался. Луга у них там, табуны конские, овечьи. Одним словом, приволье.

Выходит, сказывают, Золотой Волос на камень. Видали люди. На заре будто выйдет и сидит, а коса у ней золотой змеей по камню вьется. Красота будто! Ох, и красота!

Ну, я не видал. Не случилось. Лгать не стану.

Вопросы и задания после чтения

1. Как начинается сказ П.П. Бажова «Золотой Волос»? А как обычно начинаются русские народные сказки?

2. Как переплетаются в сказе «Золотой Волос» правда и вымысел? Приведите примеры, что могло быть на самом деле, а что автор придумал.

3. Перескажите по сказу П.П. Бажова историю появления золота в одном из лесных озер Урала.

4. Один из героев сказов П.П. Бажова говорил: «Тоже ведь сказы не зря придуманы. Иные — в покор, иные — в наученье, а есть и такие, что вместо фонарика впереди». Как вы считаете, «в покор или в наученье» придумана история про Айлыпна?

5. Найдите в тексте и докажите, что язык историй уральского сказителя своеобразен и необычен. Помните, чем достигается напевность языка — большим количеством уменьшительно-ласкательных слов, удвоением слов (*черным-чернехонько*).

6. Отец невесты Айлыпна — Полоз. Кто это такой? Каким вы его себе представляете? Составьте описание этого фантастического чудовища, запишите его в тетрадь по чтению.

7. Какие другие сказы П.П. Бажова вы читали? Может быть, вы видели мультфильмы и фильмы, созданные по ним? Назовите героев, созданных фантазией автора.

¹ Жужелка — название мелкого самородного золота.



Указатель статей, опубликованных в журнале «Начальная школа» в 2008 г.¹

НАШИ КОЛЛЕГИ

Аптаева Ж. Уроки Веры Дмитриевны // № 3. С. 4.

Бояршинова Г.Д. Развитие начальной школы — инициатива и творчество учителей, учащихся, родителей // № 10. С. 4.

Всероссийский конкурс «Учитель года России-2007» // № 1. С. 3.

Главная профессия // № 9. С. 7.

Емельянова С.Н. С любовью — к малой родине // № 7. С. 11.

Кому открываются детские сердца // № 9. С. 5.

Коробкина Н.В. Луч добра и света // № 3. С. 6.

Корякин К.И., Лагутина Е.В., Гончарова О.Н., Затерюкина Н.В. Верю в каждого ученика! // № 10. С. 8.

Наша первая учительница // № 3. С. 8.

Наш первый учитель // № 1. С. 5.

Наш учитель, первый, дорогой // № 9. С. 4.

Поздравляем с 90-летием Марию Александровну Бантову // № 4. С. 3.

Родительский поклон // № 7. С. 10.

Серенькова Н.В. Размышления о профессии учителя // № 10. С. 3.

Сефикурбанова И.С. Учитель с большой буквы // № 7. С. 9.

Славный юбилей // № 10. С. 7.

Учить добру, любви и уважению // № 3. С. 6.

Чертыхина Л.В. Мои наставники // № 3. С. 7.

Щедрое сердце учителя // № 9. С. 5.

Юбилей ученого (*Поздравляем Т.Г. Рамзаеву*) // № 10. С. 9.

Юбилей школы // № 1. С. 4.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Баврин И.И. Педагогическое наследие С.А. Рачинского // № 6. С. 4.

Латышина Д.И. Л.Н. Толстой — народный учитель // № 8. С. 3.

Пылаева В.С. Дидактические идеи К.Д. Ушинского в современной начальной школе // № 7. С. 4.

Стреха Е.А. Ж.Ж. Руссо о роли природы в воспитании детей // № 5. С. 20.

Телкова В.А. Стоюнин как методист // № 8. С. 7.

Юртаев С.В. Изучение речевого развития учащихся: краткий исторический очерк // № 5. С. 23.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Воспитательная работа. Психология. Общие вопросы методики

Амельченкова Н.А. Методический аспект спора // № 10. С. 14.

Баркова Н.Н. Формирование потребности в обучении и саморазвитии у младших школьников // № 3. С. 24.

Безбородова М.А. Развитие психомоторных способностей младших школьников // № 6. С. 15.

Безродных А.И. Методике обучения средствами субъективизации — десять лет // № 7. С. 49.

Братанова Т.А. Методика организации игр-исследований с младшими школьниками // № 5. С. 41.

Булатова З.А. Духовно-нравственное воспитание школьников на традициях народной педагогики // № 7. С. 19.

Бушуева Л.С. Методы активизации творческого мышления младших школьников // № 3. С. 13.

Величко О.Ю. Роль нравственно-ориентированной игры в процессе этического воспитания младших школьников // № 8. С. 11.

Гаврильчева Г.Ф. Младший школьник и его ценности // № 7. С. 13.

Гермашева И.В. Педагогические условия реабилитации ребенка с ограниченными возможностями здоровья // № 2. С. 11.

Гороховская Г.Г. Диагностика уровня сформированности компонентов логического мышления у младших школьников // № 6. С. 40.

Гражданцева В.А. Педагогика сотрудничества как условие развития личности // № 6. С. 19.

Давыдова Л.И. Развивающее обучение в традиционной системе // № 4. С. 10.

Егорова О.В. Родительское собрание — наш общий праздник // № 4. С. 7.

Ефанова Н.Б., Стариков С.А. Морские традиции в воспитании школьников // № 7. С. 23.

¹ Статьи из № 12 за 2008 г. смотрите в содержании этого номера.



Захарова Н.И. Внедрение информационных технологий в учебный процесс // № 1. С. 31.

Зевзеева В.А. Экологическая субкультура детства // № 6. С. 49.

Землянская Е.Н. Учебное сотрудничество младших школьников на уроках // № 1. С. 16.

Иванова А.П. Формирование нравственных ценностей младших школьников средствами регионализации математического образования // № 7. С. 26.

Кирдяева Н.В. Социально-ориентированная подготовка детей дошкольного возраста к начальному обучению // № 11. С. 28.

Ключников С.В. Исторический анализ решения проблемы адаптации социально незащищенных детей в России // № 3. С. 9.

Колотова А.Н. Подготовка ребенка к школе // № 8. С. 19.

Король А.Д. Эвристический диалог как основа творческой самореализации младшего школьника // № 3. С. 17.

Королькова В.Л. Дневник школьника как средство развития самоконтроля и самооценки у младших школьников // № 9. С. 10.

Костышина О.Н. Творческая самореализация младшего школьника // № 1. С. 23.

Леонова Н.А. Изучение мотивационной сферы младших школьников // № 2. С. 6.

Манина О.В. Уроки логики как средство развития интеллектуальных и творческих способностей младших школьников // № 4. С. 63.

Маслова Н.А. Из практики развития «Я-концепции» у младших школьников // № 3. С. 27.

Мичеева Н.М. Воспитание гражданственности и патриотизма средствами музейной педагогики // № 7. С. 22.

Младший школьник: проблемы воспитания в семье и образовательном учреждении // № 5. С. 3.

Никифорова Т.Н. Одно из средств нравственного воспитания // № 7. С. 20.

Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здоровьесберегающего подхода к образованию // № 5. С. 43.

Новикова Е.Б. Совместная проектная деятельность детей и взрослых // № 5. С. 34.

Николау Л.Л., Улитко В.В. Тестирование как форма контроля знаний учащихся начальных классов // № 10. С. 46.

Пержвинская Е.В. Как организовать исследовательскую работу в I классе // № 5. С. 38.

Петерсон Л.Г. Механизмы реализации новых государственных образовательных стандартов на

основе дидактической системы деятельностного метода «Школа 2000...» // № 11. С. 9.

Пименова Т.Н. Социальная адаптация ребенка-инвалида // № 2. С. 11.

Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся посредством использования афористических изречений // № 6. С. 21.

Семячкина Г.А. Музыкакотерапия как средство развития способностей школьников // № 1. С. 27.

Соломенникова О.А., Баранникова Н.А. Преемственность в работе начальной школы и дошкольного учреждения // № 2. С. 3.

Старцева Н.Н. Стать единомышленниками // № 9. С. 8.

Строкова Р.С. Школа вежливости // № 4. С. 58.

Тимофеева В.П. Исследовательская работа в начальной школе // № 2. С. 9.

Хилалутдинова А.М. Игровая технология как здоровьесберегающий фактор в обучении и развитии младших школьников // № 7. С. 33.

Храмова В.А. Роль городского методического объединения учителей начальных классов в повышении педагогического мастерства // № 5. С. 29.

Чаркова Ф.В. Обучение общению // № 6. С. 38.

Чипеева Н.А. Младший школьник и социальная безопасность // № 10. С. 14.

Шликене Т.Н. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся // № 9. С. 34.

Шкуричева Н.А. Изучение взглядов учителя на проблему адаптации школьников к учебному коллективу // № 8. С. 15.

Юлкина Е.А. Учебный кабинет начальной школы // № 11. С. 6.

Ямалтдинова Д.Г. Организация самостоятельной деятельности учащихся // № 2. С. 8.

Работа с родителями

Алешина В.О. Клубная форма работы с семьей // № 1. С. 7.

Ермакова Н.Р. Гармония общения — залог психического здоровья ребенка // № 1. С. 9.

Старченко О.Г. Елка на снегу // № 1. С. 13.

Русский язык

Абдульменова З.З. Роль дидактических игр в воспитании интереса к русскому языку в условиях двуязычия // № 11. С. 62.

Акименко В.М. Моделирование на уроках обучения грамоте // № 10. С. 25.



Бакулина Г.А. Теоретическое обоснование и практическая реализация методики обучения русскому языку средствами субъективизации // № 7. С. 51.

Безручко Л.В. Развитие мыслительной деятельности на уроках русского языка // № 4. С. 20.

Блохина Г.В. Работа над описанием в процессе изучения имени прилагательного // № 6. С. 32.

Бондаренко А.А. Русский язык со словарем // № 8. С. 30.

Бульчева Н.К. Проблемы обучения письму в современной начальной школе // № 8. С. 23.

Ванькова Г.В. Обучение приемам рассуждения и доказательства // № 1. С. 46.

Войконова Р.А. Работа над пониманием русской речи // № 4. С. 22.

Гаврисенко Н.В. Обучение младших школьников выразительности устной речи // № 2. С. 14.

Гомжина З.А. Использование элементов ТРИЗ-педагогике на уроках родного языка // № 5. С. 55.

Григорьева И.В. Использование регионального компонента в обучении // 11. С. 64.

Демичева В.В., Еременко О.И., Яковлева Т.В. Использование лингвокраеведческого материала на уроках русского языка // № 11. С. 68.

Дигилова И.В. Разноуровневые проверочные работы по русскому языку в начальной многонациональной школе // № 4. С. 26.

Евсюкова Г.А. Работа над морфемным составом слова (суффиксы) // № 3. С. 38.

Желтовская Л.Я., Калинина О.Б. Обучение русскому языку в интересах речевого развития и духовно-нравственного воспитания младших школьников // № 1. С. 48.

Козлова Л.В. Антропонимы в начальном обучении // № 5. С. 50.

Колтакова Т.Н. Использование карточек в период обучения грамоте // № 9. С. 13.

Коробова Н.Н. Речевое развитие младшего школьника // № 10. С. 44.

Лагутин В.В. Упражнение «Подвижной состав» // № 5. С. 65.

Макарова И.А. Мини-сочинения на тему «Поздняя осень» // № 11. С. 73.

Медведева Г.А., Шагушина Л.Н. Взаимодействие учителя и младших школьников в работе по совершенствованию письменных текстов (на примере обучения выбору слов) // № 2. С. 20.

Михайленко Е.В. Некоторые примеры толкования слов краеведческой тематики // № 5. С. 60.

Перцева Н.К. К вопросу о способах распознавания падежных форм имени существительного // № 8. С. 34.

Овчинникова О.В. Повторение — мать учения // № 10. С. 22.

Пархоменко С.В. Словарные сказки // № 11. С. 72.

Пономарев Б.Н. Национальный колорит на уроках русского языка // № 5. С. 69.

Рудакова В.П. Памятники русской письменности // № 5. С. 64.

Савельева Л.В. Орфограмма как объект изучения в начальной школе // № 1. С. 66.

Слободина В.И. Как сделать урок интересным? // № 2. С. 17.

Соловейчик М.С. Размышления автора учебников об уроках русского языка // № 1. С. 100.

Сухорукова Л.М. Рифма на уроках обучения грамоте // № 5. С. 66.

Таранина Т.П. Вводный урок // № 3. С. 34.

Троицкая Л.А. Характер нарушений чтения и письма у детей // № 4. С. 15.

Тюрин И.А. Игра на уроках русского языка // № 2. С. 28.

Шитилова В.П. Кроссворды на уроках русского языка // № 5. С. 67.

Штрекер Н.Ю. Историческое комментирование в первоначальном обучении родному языку // № 3. С. 30.

Харченко О.О. Лингвистические основы и методические возможности одного приема // № 9. С. 14.

Чибухашвили В.А. Воспитание языковой инициативы учащихся с привлечением электронных образовательных ресурсов // № 8. С. 25.

Литературное чтение

Анушина Е.А. Стихотворение Н.А. Заболотского «Весна в лесу» // № 3. С. 41.

Бодрова И.В. Развитие читательской самостоятельности у младших школьников // № 8. С. 38.

Гоголева П.А. В гостях у Н. Носова // № 11. С. 53.

Груздева М.В. Воспитание национального характера у младшего школьника средствами русской классической поэзии и личного литературного творчества // № 10. С. 37.

Дановский А.В. Продолжатель пушкинских традиций в сказочном жанре П.П. Ершова // № 10. С. 34.

Захарова И.А. Учим составлять план текста // № 2. С. 25.

Корниенко И.Б. Самореализация учащихся на уроках чтения // № 6. С. 29.



Кутейникова З.М. Фольклор на уроках литературного чтения // № 4. С. 30.

Ларина О.С. Читаем рассказ Н. Носова «Фангазеры» // № 8. С. 42.

Оруджалиева Е.А. Стихотворение С.А. Есенина «Поет зима — аукает...» // № 4. С. 32.

Первова Г.М. О разных способах чтения в начальных классах // № 10. С. 29.

Рождественская Р.Л. Роль семейного чтения в формировании творческого читателя // № 6. С. 25.

Чеурина Н.В. Использование игр-драматизаций при формировании связной речи у детей // № 4. С. 18.

Шарапова О.В. Особенность нравственного воспитания на уроках чтения // № 1. С. 42.

Математика

Абузярова Н.Г. К урокам математики // № 5. С. 71.

Банных И.Л. Развитие внимания на уроках математики // № 9. С. 27.

Белошистая А.В. Как помочь ребенку в самостоятельной работе над задачей // № 8. С. 47.

Бельтюкова Г.В., Степанова С.В. Об изменениях в программе и учебниках математики // № 9. С. 19.

Бережнова Л.Р. Игра для запоминания таблицы умножения // № 4. С. 34.

Волошина М.В. Изучаем экономику // № 3. С. 46.

Горина О.П., Проскураков Н.Н. Тестовые задания в начальном курсе математики // № 10. С. 49.

Гусев В.А., Фокина М.Е. Формирование зрительного восприятия объектов окружающего мира и геометрических объектов на уроках математики // № 4. С. 37.

Ефимов В.Ф., Епишина Л.В. Изучение внетабличного умножения коллективными способами обучения // № 11. С. 80.

Казакова М.А. Использование геометрического материала при изучении деления в начальном курсе математики // № 3. С. 44.

Колоскова О.П. Формирование учебных умений младших школьников в процессе обучения решению текстовых задач // № 9. С. 29.

Мазурина С.Е., Зайцева И.В. Невероятные приключения первоклассников в Тридевятом царстве, или История о том, что значит учиться // № 11. С. 15.

Михайлова А.В. Задачи в стихах // № 9. С. 32.

Никифорова Е.Ю. Активизация мыслительной деятельности в процессе работы над задачей // № 8. С. 45.

Пичугин С.С. Учебно-исследовательская деятельность младших школьников на уроках математики // № 6. С. 43.

Попова А.В. Осуществление эмоционально-волевой регуляции учебной деятельности при обучении математике // № 7. С. 30.

Скворцова С.С. Урок на тему «Составная задача» // № 8. С. 52.

Терентьева И.Г. Задачи в стихах // № 5. С. 70.

Филищина И.В. Проект «Книга о цифрах» // № 9. С. 33.

Фарсиян Ж.С. Межпредметные связи в процессе обучения решению задач на движение // № 11. С. 85.

Целищева И.И., Зайцева С.А. Использование моделирования в процессе работы с текстовой задачей в I классе // № 1. С. 55.

Окружающий мир

Айкина Г.А. Как сделать экологическое воспитание эффективным? // № 8. С. 54.

Аникина Н.Н. Удивительное рядом // № 8. С. 58.

Баллеева Г.Н. Праздник первого научного открытия «Жил-был листок» // № 10. С. 55.

Баранчикова Л.А. Плодовый сад на подоконнике // № 3. С. 54.

Богданец Т.П. Изучение свойства льда в экологическом аспекте // № 1. С. 38.

Богданова М.Г., Жагарина М.А. Удивительное путешествие по Байкалу // № 6. С. 53.

Данилина Г.Т. Растения — открыватели весны // № 3. С. 59.

Евстифеева Н.А. Минутки календаря // № 5. С. 76.

Кирсанова Т.А. Путешествие в мир леса // № 2. С. 37.

Мартыненко С.В. Помог тренажер // № 11. С. 91.

Мешалкина И.А. Почему бывают грозы, ураганы, бури? // № 3. С. 63.

Миронов А.В. Как преподать курс «Окружающий мир» // № 5. С. 71.

Степанова Н.А. Современные развивающие технологии: программированное упражнение // № 1. С. 34.

Телепегина С.В. Учимся любить природу // № 7. С. 39.

Усачева Н.И. Рассказы из жизни земноводных // № 11. С. 92.

Усольцева М.Э. Осеннее приключение // № 10. С. 57.

Шелковникова Ю.Н. Роль модульной технологии в экологическом образовании // № 4. С. 43.



Янкина Л.А. Где зимуют птицы? // № 2. С. 33

История

Белозерова Е.Н. Геральдика — наука о гербах // № 3. С. 49.

Бунина С.А. История вещей // № 2. С. 40.

Технология

Дечули Н.П. Изготовление букета к 9 Мая // № 4. С. 49.

Жукова О.Г. Чудо-коврик // № 2. С. 45.

Назарова С.П. Конструирование дорожных знаков из бумажных геометрических фигур // № 1. С. 63.

Назарова С.П. Изготовление панно из хризантем // № 2. С. 47.

Назарова С.П. Конструирование ордена способом изонить // № 4. С. 51.

Широкова Т.М. Развитие творческих способностей в ходе работы с бумагой // № 7. С. 41.

Художественно-изобразительная деятельность

Алексеевко Е.В., Антонова Ю.Н. Мой дом — моя крепость // № 6. С. 58.

Баженова Е.А. Иллюстрирование народных сказок с использованием декоративных приемов // № 11. С. 50.

Гончар С.И. Сказочный мир Дымкова // № 4. С. 45.

Каверина И.С. Здравствуй, весна! // № 3. С. 51.

Канаева В.И. Украшение валенок графическим рисунком // № 2. С. 44.

Низов Л.Н. Изучение мифов по чувашским орнаментам // № 6. С. 65.

Носкова Н.И. Сказочная птица // № 2. С. 42.

Орлова О.В. Роспись пальцем // № 4. С. 47.

Широких О.С. Закрепление знаний по линейной перспективе // № 2. С. 43.

Штикалова Т.Я. В жостовских подносах — цветы России // № 11. С. 47.

Физическая культура

Антуфьев Д.А., Антуфьева С.Л. Нетрадиционные методы проведения урока физической культуры // № 7. С. 43.

Лаурентьев В.В. Подвижные игры // № 9. С. 38.

Латыпов И.К. Урок физической культуры: каким ему быть в начальной школе? // № 10. С. 60.

Макаринова Н.Н. Народные игры на уроках физической культуры // № 4. С. 54.

Предигер А.В. В команде с чемпионом // № 8. С. 62.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Анисимова А.С. Понятие о глаголе // № 1. С. 108.

Ачкасова П.И. Работа с читающими и нечитающими детьми в букварный период // № 7. С. 57.

Боровская Л.А., Селькина Л.В. Интеллектуальный турнир // № 7. С. 60.

Винокурова И.П. Как провести предметную неделю // № 7. С. 59.

Волжина И.А. Изучение техники безопасности на уроках технологии // № 7. С. 64.

Двинина Г.Г. Уроки в «зеленом классе» // № 1. С. 116.

Кондратьева Ю.Л. Закрепление понятия об имени прилагательном // № 1. С. 105.

Литвинова Т.В. Мозаика из обрезков газеты // № 7. С. 65.

Машукова Е.И. Интеллектуальные разминки // № 1. С. 104.

Мельникова Н.М. Вычитание вида $16 - \square$ // № 1. С. 111.

Овчинникова Р.Ю. Вычисления в пределах миллиона. Закрепление // № 1. С. 114.

Павлова Т.И. К урокам изобразительного искусства // № 7. С. 63.

Пашковская Н.И. Зоопарк от А до Я // № 7. С. 58.

Пестряева Л.И. Задания развивающего характера // № 3. С. 66.

Прижилова С.В. Эти правила вы должны помнить // № 8. С. 77.

Табачнова З.А. Работа над составом слова // № 8. С. 78.

Уразова С.Э. Стихотворения для уроков русского языка // № 11. С. 71.

Ускова И.Ю. Английский алфавит // № 3. С. 66.

Фаттахова З.Х. Устный счет с интересом // № 7. С. 62.

Яковлева И.Н. Почва // № 1. С. 123.

КОНСУЛЬТАЦИЯ

Абрамова О.А., Ордынкина И.С. Проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2007/08 учебного года // № 3. С. 68.



Абрамова О.А., Ордынкина И.С. Проверочные работы по русскому языку и математике за первое полугодие 2008/09 учебного года // № 10. С. 74.

Масленикова О.Е., Некрасова В.В., Саламатова Г.И. Тематические контрольные работы // № 6. С. 68.

Смирнова В.А. Тестовые задания на уроках окружающего мира // № 6. С. 73.

ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ

Воробьева Н.Ю. Что надо знать о простудных заболеваниях // № 9. С. 60.

Копылов Ю.А. Профилактика плоскостопия // № 9. С. 68.

Осьминина С.Л., Шабанова М.И. Твое здоровье // № 9. С. 67.

Петриченко Г.И. Создание здоровьесберегающего образовательного пространства как условие повышения качества обучения // № 9. С. 63.

Харитонова Л.А. Репродуктивное здоровье мальчиков и девочек // № 9. С. 56.

Чугунова Н.П. Беречь здоровье учащихся — задача каждого учителя // № 9. С. 65.

РАЗМЫШЛЕНИЯ, ФАКТЫ, МНЕНИЯ

Белянкова Н.М. Традиции — основа новаторства // № 7. С. 76.

Полозова Т.Д. Что делать? Читать! // № 7. С. 72.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Аквилева Г.Н. Практическая направленность преподавания методики предмета «окружающий мир» в педагогическом вузе // № 10. С. 100.

Борзова Л.В. Формирование готовности будущих учителей начальных классов к осуществлению орфографической пропедевтики // № 2. С. 88.

Герасименко Е.Н. Пути совершенствования профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов в педагогических колледжах // № 9. С. 69.

Гребнева В.В. Семейные установки будущих учителей // № 8. С. 79.

Ежова Е.Ю. Эстетическая культура учителя — условие художественно-творческого развития детей // № 11. С. 42.

Курлат А.М. Компетентностный подход в подготовке будущего педагога к реализации преемственности дошкольного и начального образования // № 11. С. 32.

Новолодская Е.Г., Яковлева С.Н. Реализация творческих проектов при изучении природоведения // № 1. С. 94.

Павлова Л.А. Курс по выбору «Живое слово педагога» для студентов-бакалавров // № 7. С. 83.

Подборнова Е.В. В записную книжку учителя // № 1. С. 85.

Толкачева Т.М. О подготовке будущего сельского учителя к гражданскому воспитанию школьников // № 7. С. 79.

Умеркаева С.Ш. О воспитании художественного вкуса будущего учителя начальных классов // № 7. С. 81.

Усманова Л.С. Подготовка студентов педагогического колледжа к обучению одаренных детей // № 7. С. 88.

Царева С.Е. Проектирование уроков как средство формирования профессиональной компетентности будущих учителей // № 9. С. 72.

Шереметьева О.В. Предметно-методическая подготовка учителей к организации геометрической деятельности младших школьников // № 1. С. 86.

ВНЕУРОЧНАЯ И ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

Артюхова И.С. Формирование толерантности в ходе проведения внеклассной работы // № 9. С. 41.

Банных Н.М. Сплоченный коллектив — залог успешного обучения // № 2. С. 52.

Болховитин С.М., Огородников А.А. Содержание и методика воспитательной работы в группах продленного дня // № 2. С. 50.

Белянкова Н.М. Интегрированный подход к формированию у первоклассников навыков соблюдения правил безопасности на дорогах // № 1. С. 71.

Будакова Ю.В. Из опыта патриотического воспитания младших школьников // № 9. С. 45.

Ворошук Н.Ф. Наш музей // № 2. С. 80.

Гокова Т.Д. Организация внеклассной работы по математике // № 2. С. 56.

Давыдова М.А. Единство эстетического и этического в театральной педагогике // № 9. С. 49.

Ефремова Н.В. Упражнения для развития творческих способностей // № 2. С. 53.

Захарян И.Н. Русский народный костюм // № 2. С. 75.

Кирякова Н.И. Классный час по теме «Энергосбережение». III класс // № 4. С. 70.

Козлова Е.Г. О новых тренажерах для обучения решению задач // № 2. С. 64.



Лебедева Л.И. Воспитание в интегрированном образовательном пространстве театра «Малышок» // № 9. С. 54.

Ломовцева Н.И., Иванова Л.В. Если хочешь быть здоров — правильно питайся // № 4. С. 73.

Мананникова О.В. Занятия в кружке «Юный математик» // № 4. С. 68.

Меркулова Н.А. Волшебство батика // № 2. С. 82.

Мукина А.Н. Клубная деятельность как средство развития творческого мышления младших школьников // № 5. С. 47.

Нургалеева Г.З., Хафизова Г.Н. Работа с одаренными детьми // № 2. С. 61.

Тимарцева Л.В. Изучение истории семьи // № 2. С. 67.

Шадрин Г.С. История старинных вещей // № 4. С. 65.

Шамонин А.В. Развитие специальной гибкости на занятиях футболом // № 1. С. 75.

ЛЕТНЯЯ РАБОТА

Абдулина Г.Е. Главные слова // № 5. С. 78.

Гладких Э.А. Праздник русской березки // № 5. С. 91.

Жукова М.А. Городской летний лагерь как развивающая среда // № 5. С. 79.

Жукова О.Г. Пластилиновое рисование // № 6. С. 85.

Клементьевская Л.А. Хлебная ярмарка // № 6. С. 87.

Латина С.А. Путешествие в деревню Гармошка // № 5. С. 83.

Марченко С.А., Марченко Л.В. Вода — формула жизни // № 5. С. 85.

Машукова Е.И. Все профессии важны // № 6. С. 91.

Наймушина В.П. В мире животных // № 6. С. 93.

Тимофеева Л.Л. Организация периода адаптации к школьному обучению // № 6. С. 79.

Шовкопляс Ж.В. Нет пожарам! // № 5. С. 88.

Якименко Н.И. Профильная смена юных инструкторов движения // № 5. С. 80.

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

Вотилова Н.А. Прощание с начальной школой // № 4. С. 83.

Гологузова Л.В. Конкурс «Ученик года» // № 5. С. 79.

Гольцман О.И. Моим первоклассникам // № 7. С. 71.

Гольцман О.И. Большой урок // № 8. С. 92.

Зенкова Е.В. Масленица широкая // № 2. С. 82.

Латина С.А. Сказка о пропавшей школе // № 2. С. 88.

Львова С.Н. День народного единения // № 10. С. 94.

Макеева В.В. Какой я? // № 7. С. 69.

Пихтовникова Н.А. Потому что мама рядом // № 10. С. 96.

Сергеева М.И. День бабушек // № 8. С. 89.

Сивачева Г.А. Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики! // № 9. С. 81.

Степаненко Т.В. Конкурсы ко Дню смеха // № 4. С. 87.

Чаркова Ф.В. Осень, осень, в гости просим! // № 9. С. 84.

Чухарева В.В. Твори добро! // № 7. С. 66.

Круглый год

Календарь памятных и знаменательных дат 2008 г. // № 1. С. 84; № 3. С. 95; № 6. С. 95; № 9. С. 89.

НАМ ПИШУТ

Мартынова Е.Н. Школьные проблемы первоклассников: заметки методиста // № 10. С. 93.

Мацкевич Г.И. О работе по УМК «Начальная школа XXI века» // № 4. С. 92.

Минеева И.Е. К вопросу о реализации десятибалльной системы оценки знаний // № 4. С. 94.

Наумова О.В. Учиться с радостью (из опыта работы по системе Л.В. Занкова) // № 4. С. 88.

Попова Н.А. Уроки письма с использованием «Чудо-прописей» // № 9. С. 92.

Тесленко Н.А. Об учебном предмете «адыгейская литература» // № 10. С. 106.

ШКОЛА ЗА РУБЕЖОМ

Дронова М.Ю. Нью-Йоркская государственная школа // № 10. С. 107.

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Домбровская Е.Н. Социализация младших школьников в процессе фольклорно-танцевальных занятий // № 10. С. 65.



Иванова Н.В. Из опыта использования проектного метода на уроках русского языка в начальной школе // № 8. С. 65.

Кечуткина Н.А. Дидактические игры на уроках обучения грамоте // № 8. С. 74.

Нестерова Т.В. Обучение учащихся с нарушенным интеллектом отображению цвета предметов в технике акварели // № 8. С. 69.

Халидов М.М., Мансурова А.Ш. Эмоционально-личностные особенности младших школьников в условиях гуманистической модели педагогического общения // № 10. С. 70.

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

Мензул Е.В. Оценка психических состояний младших школьников // № 2. С. 92.

Цветанова-Чурукова Л.З. Использование электронных средств в школьном обучении // № 8. С. 84.

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

Бордукова Т.С., Сентябова Т.А., Савва Н.Я. О новом издании вузовского учебника математики // № 7. С. 92.

ИНФОРМАЦИЯ

VI Всероссийский интеллектуальный марафон учеников-занковцев // № 1. С. 127.

Фролова Л.А. Использование современных технологий в образовательном процессе // № 7. С. 94.

ПАМЯТИ...

М.А. Бантовой // № 5. С. 28.

В.А. Оганесяна // № 7. С. 78.

Л.И. Тикунновой // № 2. С. 49.

Н.Я. Чутко // № 6. С. 67.

БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ

(раздел расположен в конце журнала и имеет свою нумерацию страниц)

Воспитательная работа в семье и школе: практические материалы *Х.Ж. Худойкулова, З.Н. Холитной, О.Н. Майкиной, Т.Ю. Вилковой, А.И. Поповой, И.П. Ильинской, Н.А. Токаревой, М.Г. Газалиева, Г.З. Праздниковой* и учителей Большевязёмской гимназии Московской области // № 5. С. 1–32.

Методика обучения средствами субъективизации: практические материалы *Л.Г. Баженовой, Е.В. Бережных, Н.Л. Гашковой, Е.В. Араслановой, О.Н. Бершанской, Е.А. Обуховой, Е.А. Алимовой, Г.Д. Дегтеревой, И.И. Лантевой* // № 7. С. 1–32.

Опыт работы московских школ: статьи *К.М. Тихомировой, Т.Н. Садовниковой, С.С. Шульгиной, Н.Н. Вороновой, Т.Н. Харламовой, Н.А. Писаренко, М.В. Руденко, В.Н. Аникиной, И.А. Сокол, Е.А. Сомтаевой, А.Н. Цовьяновой, Е.А. Кострюковой* // № 9. С. 1–32.

Тематическое планирование и краткие методические рекомендации для III–IV классов. Учебно-методический комплект «Планета знаний» // № 11. С. 1–32.

Художественное воспитание в начальной школе: практические материалы *М.В. Бывальцевой, С.А. Фадеевой, Г.Х. Хазивалевой, А.А. Метлицкой, Л.Н. Климентенко, Е.И. Долян, О.В. Ильиной, Н.Н. Романовой, В.Н. Юдиной* // № 3. С. 1–32.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Школьная адаптация: структура мотивов учения (М.В. Григорьева)
- Когда наша школа научится учитывать уроки жизни? (Н.М. Конышева)
- Детская книга в школе (Н.Н.Светловская, Т.С. Пиче-оол)
- Критерии оценки сформированности эстетической культуры школьника (И.П. Ильинская)
- Сжатое изложение текста в начальной школе (Н.А. Черемисина)
- Письменные вычисления: актуальность или дань традиции? (А.Л. Чекин)
- Экологическая практика учащихся начальной школы (Л.И. Бурова)
- Здоровье наших детей (О.А. Рагимова, О.В. Егорова, Т.И. Майер, С.З. Шепелина)