

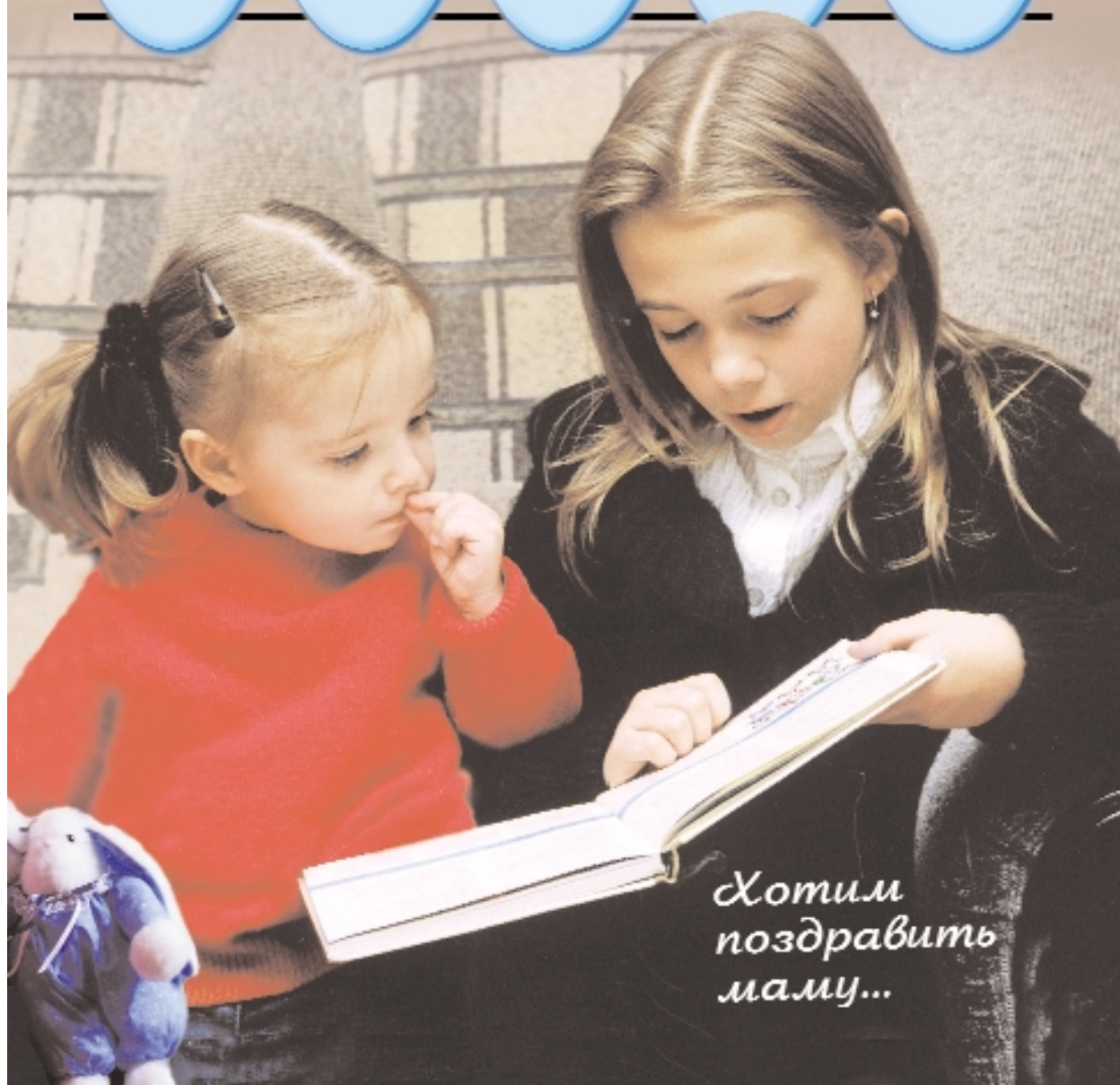
3

2007
ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Народный

ШКОЛА



*Хотим
поздравить
маму...*

Душа ль ты моя, Масленица!
 Сахарные твои уста!
 Приди, приди к нам
 на широкий двор,
 На горах покататься,
 В блинах поваляться,
 Сердцем потешиться!



Иллюстрации к статье
 Е.В. Алексеенко
 «Фольклорные традиции
 русского народа»





ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Шеф-редактор В. Г. Горещий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шарাপова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Г. М. Вальковская	А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова	Т. Д. Полозова
В. Г. Горещий	Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	Л. И. Тикунова
Д. Ф. Кондратьева	А. И. Холмокина
Н. М. Коньшова	Н. Я. Чутко
Т. А. Круглова	О. Ю. Шарাপова
М. Р. Львов	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика И. С. Ордынкина

Русский язык, чтение О. А. Абрамова

Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
П. М. Эрнст	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.

Тел.: (495) 624-76-17

E-mail: nsk@media-press.ru

Оформление, В. И. Романенко
макет, заставки О. В. Машинская

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Д. А. Шевченко,
тел./факс: (495) 624-74-34

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

3 2007

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933



Поздравляем всех женщин с весенним праздником!

Начинается новая подписная кампания.

Мы благодарим наших постоянных подписчиков за верность журналу, а также каждого из 10 тысяч подписчиков, поддерживавших новый вариант издания — журнал «Начальная школа» + ПРАКТИКА — в первом полугодии 2007 г.

Во втором полугодии 2007 г. журнал «Начальная школа» по-прежнему будет выходить в двух вариантах.

В одном случае подписчики традиционно получают за полугодие 6 номеров журнала, в другом — 6 номеров журнала и *несколько пособий для учителя*. Во втором полугодии, в отличие от первого, число таких пособий увеличится; их будет не два, а ТРИ (август, октябрь, декабрь 2007 г.). В них будут опубликованы конспекты уроков по разным предметам и системам обучения, сценарии классных часов, внеклассных мероприятий, спортивных праздников для всех классов начальной школы.

Выпуск дополнительных пособий для учителя отвечает вашим пожеланиям — получать как можно больше практических материалов для урока и внеклассной работы.

Как вы уже успели заметить, выпуск дополнительных пособий нисколько не обедняет сам журнал — он сохраняет свой объем и традиционные рубрики, в том числе практической направленности — «Методическую копилку», «Календарь учителя», а также «Библиотечку учителя».

Во втором полугодии 2007 г. продолжится выпуск приложения «Контроль в начальной школе» (IV класс, 1-я и 2-я четверти, по два сборника на каждую четверть). Вместе с традиционными и тестовыми вариантами проверочных и контрольных работ по русскому языку, математике, окружающему миру и художественно-конструкторской деятельности подписчики *бесплатно* получат полноцветные демонстрационные таблицы.

Подписка на все издания осуществляется по двум каталогам — «Роспечать» и «Пресса России». Редакция рекомендует при наличии выбора подписываться по каталогу «Роспечать», так как это будет для вас *дешевле*.

Условия подписки, индексы и подписные абонементы см. на последней странице в рубрике «Библиотечка учителя».

**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ**

- Е.В. Алексеенко.** Фольклорные традиции русского народа **3**
- Г.В. Степаненко.** Принципы организации художественно-творческой деятельности младших школьников **9**
- О.Ю. Крылова.** Развитие речевого творчества учащихся средствами искусства **12**
- Г.И. Тарасова.** Чтобы красота не пропала... **16**
- Н.Г. Аверина.** Урок литературного чтения **18**
- В.Г. Семенова.** Глагол и его лексическое значение **20**
- Л.Д. Ларкина.** Обобщение знаний об именах прилагательных (с использованием информационно-коммуникационной технологии) **24**
- Л.А. Орлова.** Участие младших школьников в проектно-исследовательской работе **28**
- Э.А. Мулявина.** Здоровьеформирующий потенциал содержания естественно-научного образования **33**
- С.В. Суркова.** Урок технологии — помощник в сохранении здоровья учащихся **39**
- М.А. Биржева.** Проектирование в работе с одаренными детьми младшего школьного возраста **42**

Коррекционно-развивающее обучение

- А.Д. Вильшанская.** Использование логических блоков Дьенеша в коррекционно-развивающей работе **46**

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- Г.В. Имукова.** Учимся играя **51**
- О.Г. Полончук.** Рифмованные задачи ... **52**

- Е.В. Лазарева.** Сказка о ручейке **53**
- В.В. Пивненко.** Подставка для горячей посуды **54**

НАШИ КОЛЛЕГИ

- Учитель нового поколения **55**
- Учиться — это интересно **56**
- Ж. Аппаева.** Услышать мелодию языка **57**
- Г.Н. Бадретдинова.** Морошковый край .. **58**

КОНСУЛЬТАЦИЯ

- Л.А. Харитоновна.** Способы само-оздоровления **59**
- Л.И. Тикунова, И.С. Ордынкина.** Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за II полугодие 2006/07 учебного года **63**
- Н.А. Янковская.** Интегральная оценка уровня готовности младших школьников к поступлению в гимназические классы **80**

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Э.А. Власова.** Формирование общепрофессиональных позиций современного учителя **87**

КРУГЛЫЙ ГОД

- Е.Б. Ионова.** Эколого-этнографический календарь на 2007 год **94**

БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ

Внеклассная работа: практические материалы А.М. Харисовой, М.В. Косицыной, В.И. Корытько, Н.А. Панкратовой, И.Г. Потаповой, Т.Н. Андреевой, Н.В. Долговой, С.С. Скворцовой, О.А. Зубковой, Н. Поляковой, В. Юдиной



Фольклорные традиции русского народа

Урок-импровизация «Широкая Масленица». III класс

Е.В. АЛЕКСЕЕНКО,

кандидат педагогических наук, доцент, Орловский государственный университет

На многие раздумья и творческую поисковую работу вдохновят учителя темы, раскрывающие богатейшую фольклорную традицию русского народа. Освоение русской национальной культуры наиболее легко и свободно происходит через календарные обряды, дающие представление о богатстве локальных исполнительских «школ», манер, о своеобразии костюма, хореографии. Тематика занятий предполагает разъяснение многих непонятных для детей явлений, декоративных мотивов, связанных со славянской мифологией, фольклорными образами, преданиями. Этот сказочный мир интересен и детям, и учителю. Освоение детьми обширного информационного пространства неизменно происходит через игру, художественно-творческую деятельность с включением опыта музыкальных, художественно-эстетических впечатлений и живого общения с окружающим миром. Эти приемы помогают сохранить эмоциональную жизнь, вызвать богатый спектр ассоциаций. Стоит прислушаться к ученым, считающим, что в произведениях народного творчества заключена биоэнергетическая информация, способная разблокировать генную память и на этой основе восстановить механизмы самооздоровления организма.

Оздоровительные возможности народной художественной культуры приобретают в настоящее время особое значение в

связи с резким ухудшением здоровья российских детей. Поэтому проблема насыщения российского информационно-образовательного пространства образами, символами русского народного и классического искусства актуальна не только для сферы художественно-эстетического воспитания, но и для других сфер общественной жизни.

В этой связи представляет интерес творческий поиск таких талантливых педагогов, как *Лидия Дмитриевна Баумова* (учитель начальных классов, Хотынецкая школа, Орловская область), *Римма Николаевна Шаховская* (учитель изобразительного искусства и труда, Знаменская школа, Орловская область) и других, работающих по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (I–IV) и учебно-методическому комплексу к ней, разработанному коллективом авторов под руководством доктора педагогических наук, профессора *Т.Я. Шпикаловой*.

Приведу конспект урока-импровизации (III класс, 3-я четверть).

Тема: «Широкая Масленица» (1 час).

Цели и задачи: способствовать вхождению в традиционную культуру своего народа; создавать условия для эстетического восприятия красоты народного праздника Масленица как одного из явлений праздничной народной культуры; развивать наблюдательность, образное видение и цветовосприятие; расширять представления об



Сотни лет основой жизни русского народа было сельскохозяйственное производство. Оно тесно связано с годовыми природными циклами — весной, летом, осенью, зимой. Смена этих циклов отмечалась народными праздниками, переросшими в обычаи. Народные обычаи — одна из существенных черт русской нации. Обычаи формировались веками, тысячелетиями. В них отразилась древняя русская мифология. Наши предки внимательно наблюдали за природой и выводы из этих наблюдений передавали потомкам в виде примет и пословиц.

Народный календарь носит, конечно, приближенный характер, во-первых, потому, что Россия велика и одно и то же природное явление (таяние снегов, начало сева и т.п.) в разных областях происходит в разное время. Во-вторых, природные циклы неустойчивы во времени и в разные годы несколько сдвигаются по дням календаря. Народная мудрость заметила эту неустойчивость, отразив в пословице: «Три года зима по лету, три года лето по зиме, а три года само по себе».

Народные праздники отмечали важные в жизни природы моменты (приход весны, лета, зимы, осени). Праздник предполагал полную свободу от всякой работы и обязывал людей нарядно одеваться, для разговоров выбирать темы приятные, радостные. Праздник воспринимался как день преображения деревни, дома, человека.

Во время традиционных народных праздников люди с помощью специальных действий, слов и песен (все это походило на театральные спектакли) как бы общались с богами различных природных сил. Они старались умиловить их, просили у них плодородия земле, а значит, хорошего урожая, сытой и безбедной жизни для себя. Эти праздники называются обрядовыми, поскольку «волшебные» (магические) действия, которые совершались, и есть обряды.

Главным событием конца февраля или начала марта была Масленица. Она не имеет четких дат, так как зависит от срока христианского праздника Пасхи.

Масленица — древний славянский языческий праздник проводов зимы. Это самый веселый и поистине всенародный праздник, связанный с приходом весны, сельскохозяйственными работами и почитанием предков. О сытой и веселой жизни на Руси говорят: «Не житье, а Масленица», «Не потешишь Масленицу — жить в горькой беде и жизнь худо кончить». Русские пословицы гласят: «С себя все заложить, а Масленицу проводить, Масленица — объедаха, деньгам приберуха».

особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства; совершенствовать условия для овладения живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника.

Ход урока.

I. Беседа о традиционном народном празднике Масленица (учебник, с. 83, 84).

— Так уж устроена природа, что на смену одного времени года приходит другое. А на Руси издавна повелось всенародно отмечать смену сезонов в форме разнообразных праздников. С особым торжеством провожают зиму и радостно встречают весну. Праздник проводов зимы называется всемирным праздником, то есть гуляют всем миром. В нем участвуют и стар и млад. Масленица, отмечавшаяся в старину, перешла в традиции современности. Обычно это очень яркий, нарядный праздник, с шумными представлениями, состязаниями, катаниями на санях, тройках.

Кто не знаком с этим праздником?! Да мы и сами были его участниками! Что запомнилось вам в масленичных гуляньях, которые проходят в нашем поселке? (Рядили куклу-чучело в кафтан, подпоясывали кушаком, обували в лапти. В одну руку вкладывали блин, в другую — блинный помазок; ввозили на высокое место. Зазывали: «Сударыня-боярinya Масленица, приезжай в гости на широкий двор, на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться. (Удаль молодецкая, сноровка цирковых силачей, шутовство бродячих артистов, звонкий смех участников гуляний, аттракционы, красивый, нарядный выезд молодоженов — все это широкая ярмарка.)

II. Работа по репродукциям картин В. Липицкого «Коробочка «Масленица», Федоскино, А. Бенуа «Петербургские балаганы» (с. 83, 84 учебника).

— Какие действия масленичного праздника вы увидели в этих работах? Расскажите. (В работе В. Липицкого «Коробочка «Масленица» мы видим праздник проводов Зимы; людям жарко, они катаются на тройках, лепят снеговика, поют частушки, песни, водят хороводы. На переднем плане видим, как русская красавица в народном



костюме наливает из самовара чай и угощает гуляющих горячими блинами.)

Мастер из Федоскина знакомит нас с шумным весенним гулянием в родном селе: разудалые тройки, веселящиеся жители, праздничный стол с традиционным угощением — блинами и чаем у самовара. (Работа А. Бенуа «Петербургские балаганы» — это эскиз декорации к балету. Мы видим, как на балконе показывают театральное комическое зрелище. Люди, одетые в нарядную боярскую и купеческую одежду, размеренно прохаживаются по площади. Дети катаются на санках.) Здесь мы видим образ Масленицы балаганной — яркий, пестрый, включающий картину представления артистов кукольного петрушечного театра.

Что вы можете сказать о колорите росписи коробочки «Масленица» и эскиза декорации «Петербургские балаганы»? Что в этих работах общего? (В работе В. Липицкого «Коробочка «Масленица» теплый колорит, преобладают желтые, красные, оранжевые, светло-коричневые цвета. Хотя зима и кругом еще лежит снег, от композиции веет теплом, потому что все одеты в яркие, праздничные одежды, у всех веселое настроение, и им жарко от веселья, кругом звучит звонкий смех.

В работе А. Бенуа «Петербургские балаганы» преобладают холодные тона: фиолетовый, голубой, синий, темно-зеленый, черный. Балкон с артистами — желтого цвета. Желтый цвет как солнце на фоне холодных цветов. Благодаря контрасту желтого — фиолетового цветов взгляд притягивается к балкону, где идет балаганное представление.)

III. Фольклорное представление-игра «Широкая Масленица».

Давайте сегодня вспомним этот праздник и повеселимся на славу. Итак, начинаем. Первый день — *встреча* Масленицы.

Звучит спокойная русская мелодия. Часть класса оформлена в виде русской горницы. На «печи» спит мальчик. Хозяйка (ведущая) надевает фартук, платок и начинает «печь» блины в печи. По окончании музыки Хозяйка будит мальчика.

Хозяйка. Федотка, вставай, полно тебе спать! Сегодня понедельник. Иди кличь Масленицу!

Встреча Масленицы сопровождалась пением песен. Каждый день масленой недели имел свое название и содержание.

Понедельник — встреча: в гости друг к другу ходят. В этот день поздравляют соседей, дарят масленицу. Масленица — из мочала кукла, ее вешали на окно или ставили на подоконник.

Вторник — заигрыш: по улицам ряженые гуляют, парни и девушки катаются с гор, водят хороводы на улице. Молодожены выезжают на разукрашенных санях в нарядных одеждах.

Среда — лакомка, разгул: тещи приглашали зятьев и родню в гости и угощали их на славу блинами со сметаной, медом и вареньем: «Как на масленой неделе из трубы блины летели». В этот день виделись и мирились два рода: род мужа и род жены; происходило единение со всей родней, со всем миром, живыми и мертвыми.

Четверг — широкий или разгульный: люди славили весну, сжигали ненужные вещи, водили хороводы с бубнами, трещотками, рожками да свистульками. От дома к дому ходили, несчастье, горе, зло отгоняли. Начиналось массовое катание на лошадях наперегонки или кулачные бои, обычно на реке. В старину посмотреть на борьбу любили сами цари православные.

Пятница — тещины вечерки: зятья приглашали к себе в гости тещ, молодые хозяйки старались не ударить лицом в грязь.

Устраивалось «взятие снежного городка»: играющие делились на две партии — на конницу и пехоту. Конница осаждала город, а пехота, вооруженная снежками и метлами, защищает его. Снежный город строили заранее, сооружали на реке из снега и льда стены с башнями, а также с воротами, между которыми — прорубь. Штурм городка — это штурм светлыми силами нечистой силы и ее разрушение, которое происходит перед каждым Великим постом. Так символизировалось предстоящее духовное действие — преодоление человеком зла и нечистоты в самом себе.

После взятия городка «работорцы» угощались вином и с песнями возвращались домой. Продолжались кулачные бои и катание на лошадях.

Суббота — золовкины посиделки: приглашали в гости родственников хозяина дома. Невестки дарили подарки сестрам мужа (золовкам): куклу-масленицу, пряники, мыло. Молодежь на улице скоморошничала.

Воскресенье — прощенный день, проводы: прощались с гостями, просили прощения друг у друга



за невольно причиненные обиды. И прощали друг друга. В этот день собирались вместе и с песнями, хороводами под звуки бубнов, балалаек и трещоток сжигали чучело Зимы. «Масленица без костра — свадьба без невесты».

*Масленица загорела,
Всему миру надоела,
Обманула, провела.
Годика не дожидая,
До поста довела,
Шла сторонкою к нам,
По заулочкам, закоулочкам,
Несла блинов чугуны,
Надорвала животы,
Блинов напекла,
Сама все пожрала,
А нам редьки хвост
Дала на пост,
Весело гуляла,
Песни играла,
Протянула до поста,
Гори, сатана!*

Масленичное чучело должно было обеспечить плодородие полям, ему приписывали силу благотворного воздействия на скотину, на здоровье людей. Обычай обрядового сжигания соломы (в том числе и на полях) опирался на знание земледельцами того, что зола — удобрение и способствует плодородию.

Масленичные катания на лошадях вокруг сел, масленичные блины, хождения с зажженным колесом, укрепленным на высокой жерди, воспроизведение круговых движений разгорающегося весеннего солнца — источника всех земных благ — эти обряды соответствовали общему смыслу ритуала похорон масленичного чучела.

Последний раз ели скоромную пищу, загваривались перед Великим постом. С дареным мылом отправлялись в баню смывать грехи и обиды перед постом. Поэтому первый понедельник первой недели поста назывался чистый понедельник.

Оставшиеся с Масленицы яства съедать не полагалось, их отдавали домашним животным или выбрасывали.

*Масленица, Масленица,
До чего ты довела:
До Великого поста
Нет хлеба ни куска.*

Мальчик просыпается, потягивается, встает, берет лошадку на палочке и скачет по горнице.

Федот.

Душа ль ты моя, Масленица!
Перепелиные твои косточки!
Сахарные твои уста!
Приди, приди к нам на широкий двор,
На горах покататься,
В блинах поваляться,
Сердцем потешиться!

Хозяйка. Ну что, покликать Масленицу?

Федот. Покликал, матушка.

В горницу входит другой мальчик — Иван, кланяется Хозяйке, здоровается, подходит к Федоту.

Иван. Федотка, у тебя лапти есть?

Федот. Есть.

Иван. Попроси у матушки.

Федот. Матушка, где у нас лапти?

Хозяйка. Возьми, под лавкой лежат.

Мальчики берут по одному лаптю, идут по залу. Навстречу им две девочки.

Федот. Масленицу везете?

Девочки. Нет, не везем.

Иван. Ах, не везете!

Мальчики замахиываются лаптями на девочек, те с визгом убегают. Мальчики вновь обходят зал. Выходят еще две девочки.

Федот. Масленицу везете?

Девочки. Нет, не везем.

Иван. Ах, не везете!

Мальчики снова замахиываются лаптями, девочки убегают. Мальчики возвращаются в горницу, кладут лапти под лавку, садятся на скамейку. В зал вбегает девочка.

Девочка. Масленица на двор въезжает! Широкая на двор въезжает!

Звучит задорная русская музыка. В зал входят Скоморох с чучелом Масленицы в руках и с ним несколько детей.

Скоморох.

Спешите, спешите, спешите скорей!
Нет праздника нашего веселей!



Хозяйка.

Гостей мы давно поджидаем,
Масленицу встречаем — зиму
проводим!

Дети встают вокруг Масленицы.

1-й чтец. Дорогая наша гостя Масленица!

2-й чтец. Дуня белая, Дуня румяная!

3-й чтец. Коса длинная, триаршинная!

4-й чтец. Лента алая, двуполтинная!

5-й чтец. Платок беленький, новомодненький!

6-й чтец. Лапти частые, головастые!

Дети (*вводят хором и исполняют песню «Наша Масленица»*).

Как встала я ранешенько,
Собиралась я быстренько.
Пришла к нам Масленица,
Принесла блины и маслице.
Как стояла я у жаркой печи,
Выпекала кренделя и калачи.

Пришла к нам Масленица,
Принесла блины и маслице.
С калачами блины, шанежки
Для милого друга Ванечки.

Пришла к нам Масленица,
Принесла блины и маслице,
Вы, подружки, собирайтесь,
В сарафаны наряжайтесь.

Пришла к нам Масленица,
Принесла блины и маслице.
Будем вместе хороводы водить,
Надо нам еще и зиму проводить.

Скоморох ставит Масленицу у центральной стены. Дети занимают свои места.

Скоморох. Вторник — *заигрыш*.

Хозяйка. Давайте играть.

Проводится игра «Потолкушки»: двое игроков, встав в круг на одной ноге, пытаются вытолкнуть плечом друг друга из круга.

Хозяйка. Вижу, ловкие вы и сильные, друг другу не уступаете. Да уж, наверное, устали играть, заморились да проголодались.

Скоморох. Давай скорее средю объявлять.

Хозяйка. Третий день — *лакомка*.

1-й чтец.

Уж ты, Масленица годовая,
Гостя дорогая!
Накорми нас блинами,
Угости пирогами!

2-й чтец.

Тин-тинка, подай блинка,
Оладышка-прибавышка, масленный
кусок!

Тетушка, не скупися —

Масленным кусочком поделися.

Хозяйка. Ребята, а почему на Масленицу пекли именно блины? (Блин — символ солнца, форма круга означает круглый год.) Русский народ даже поговорки про блины сложил. Вы их знаете?

Дети (*хором*).

Без блинов — не Масленица;
Без пирогов — не именины.
Блин добро не один.
Блин брюха не портит.
Блин не клин — брюха
не разобьет.

Хозяйка.

А скажи-ка, скоморох,
Что в мешке: бобы, горох?

Скоморох.

Я принес в честь праздника
Угощение разное:
Пряники, конфеты, бублики
Для пригожей нашей публики.

Мешок начинает шевелиться, двигаться вперевалочку.

Хозяйка.

Что за чудо! Скок да скок!
Глянь-ка, тронулся мешок!

Скоморох.

Эй, хватайте его, ловите,
Поскорей мешок держите!

Скоморох и Хозяйка ловят мешок и развязывают.

Хозяйка. Давайте-ка развяжем мешок и угостим весь честной народ. Глядишь, и нам по кренделю достанется.

Скоморох. А может, и блинок достанется?

Из мешка, доедая последний блин, вылезает Баба-Яга; на голове у нее венок из весенних цветов.



Баба-Яга. Здорово, люди добрые! Поклон вам от меня, Весны-красны! (*Кланяется.*) Привет вам от Лешего! Тьфу ты, от Лета! Встречалась я с ним на болоте. Тьфу ты, в полете! Когда, стало быть, к вам сюда спешила. Пора мне обязанности свои справлять!

Скоморох. Постой-постой, что-то тут не так. Эй, Весна! А есть ли у тебя паспорт?

Баба-Яга. Это у меня-то? Пачпорт? Есть! Во, глядите! (*Показывает.*)

Скоморох (*читает*). Назначается долгожданной Весной на 2007 год!

Хозяйка. И печать есть! Глядите-ка! (*Показывает.*)

Скоморох. И подпись заковыристая внизу.

Хозяйка. Ну-ка, ну-ка, что тут за подпись? (*Берет паспорт.*) «Кощей Бессмертный». А-а. (*Разочарованно машет рукой.*)

Скоморох. Уходи от нас, не хотим знать тебя и Весной принять не можем.

Баба-Яга (*снимает венок с головы*). Все, вопросов нету! Уезжаю! Эй, карету! (*Ей поддают метлу.*) Ну, попадетесь еще мне! (*Грозит кулаком.*) Кручу, бурчу, хочу, не хочу. Метла, ступай, в избушку шагай!

Звучат завывания ветра, Баба-Яга «улетает» на метле.

Хозяйка. Эх, всю лакомку Баба-Яга нам испортила. Ни блинков, ни пирожков не оставила!

Скоморох. Придется объявлять четвертый день.

Хозяйка.

Четверг — *широкая* Масленица.

Русь талантами богата,

Русь талантами сильна.

Если будут петь ребята,

Значит, будет жить она.

Дети исполняют частушки.

Вот и Масленка идет,

Веселая гуляночка.

Скоро, скоро заиграет

Звонкая тальяночка.

Как на масленой неделе

Из трубы блины летели,

Ой, блиночки мои,

Подрюмяненные.

Я на масленку катался,
Трое санок изломал,
Ворона коня измучил,
Но девчонок покатал.

Шила платье из капусты,
Огурцом отдала.
Рассердилась — платье съела,
Что же я наделала?

Ты, Алеша, ты, Алеша,
У тебя гармонь хороша!
Надевай-ка сапоги,
Приходи на пироги.

Хозяйка. Хватит петь и плясать, пора пятницу с субботой объявлять.

Пятница — *тещины* вечерки. Суббота — *золовкины посиделки*.

Пора родственников навестить.

Скоморох. Заглянем к тетушке Дуне, Федоткиной матушке, погостим у нее.

Тетушка. Добро пожаловать, гости дорогие! Проходите, повеселитесь в моем доме.

Дети (*поют*).

Масленица-растарашница,

Мы сегодня веселимся,

Нынче Масленица!

Ой, Масленица-кривошейка,

Встретим тебя хорошенько.

Сыром, маслом, да яйцом,

И румяньким блинцом!

Ой, Масленица-кривошейка,

Встретим тебя хорошенько.

Хозяйка. Ну что, гости, напелися? Пора нам Масленицу провожать с большим почетом. Воскресенье — *проводы* Масленицы! Прощеный день. Ребятишки, попросите друг у друга прощение за нечаянные обиды.

Ну что ж, пора зиму провожать — Масленицу жечь. После уроков мы продолжим наш праздник, сожжем соломенное чучело и поедим блинов с маслом. Праздник окончен.

Учитель. Какой веселый эпизод праздника вы отразите в своей композиции? Вспомните, в каких нарядах выступали наши девочки и мальчики? Какое у вас сейчас настроение? (У нас на базарной площади показывают представления, поют русские народные песни, частушки, водят хоромы, катаются на санках с гор, прово-



дят аттракционы. На старинные русские праздники наряжаются в русскую народную одежду. Настроение от всего этого веселое, озорное, праздничное.)

IV. Работа в творческой тетради (с. 52) и самостоятельная работа (с. 53).

— Полюбуйтесь, как изобразили маслянистое веселье твои сверстники. Как удалось авторам этой композиции передать колорит старинного праздника? По каким признакам можно догадаться, что именно Масленица — главный ее образ. Какими средствами им удалось отразить настроение праздничного гулянья в этой работе? Ответы на эти вопросы помогут и вам создать в творческой тетради праздничный образ народного гулянья проводов Зимы — Масленицы в технике обрывная аппликация из цветной бумаги.

Выясняется порядок выполнения аппликации:

- выполняется карандашный рисунок по предварительно обдуманному сюжету;
- подбирается цветная бумага (можно использовать фантики, цветные обложки тетрадей, старые журналы, имеющие богатую цветовую палитру);
- цветными кусочками бумаги, которую следует нарвать заранее, рисунок выклеивается с таким расчетом, чтобы каждый элемент изображения отличался от соседнего и тоном, и цветом. Контраст цвета, яркость, насыщенность (как в лоскутной технике) помогут придать композиции тот неповторимый праздничный колорит, который отличает праздник Масленицы.

V. Анализ работ (см. детские работы на второй стороне обложки). Итог урока.

Принципы организации художественно-творческой деятельности младших школьников

Г.В. СТЕПАНЕНКО,

старший преподаватель кафедры психологии и педагогики Анжеро-Судженского филиала Кемеровского государственного университета

Проблема организации художественно-творческой деятельности является объектом психолого-педагогических и методических исследований. Художественная составляющая этой деятельности, как считают ученые, — форма эстетического познания действительности с целью создания произведений, способных вызвать у людей чувственные эстетические реакции, перерастающие в особого рода духовное наслаждение.

Человеческие чувства представляют собой субъективную оценку объективных событий. Всякая реакция человека на жизненные события эмоционально окрашена, и именно эта эмоциональная окрашенность делает реакции индивидуальными.

Палитра человеческих эмоциональных реакций широка и разнообразна. Но в зави-

симости от принятых в том или ином обществе конвенциональных норм, т.е. системы поощрений и наказаний, запретов и разрешений (правильно — неправильно, хорошо — плохо), человека обучают испытывать в конкретных ситуациях те или иные переживания, источниками которых являются внутренние оценки происходящих событий. Тем самым закладывается основа для внутренних конфликтов, поскольку конвенциональные нормы в области эмоциональных переживаний часто противоречат собственной реакции человека.

По мнению некоторых теоретиков эстетического воспитания, в возрасте от семи до двенадцати лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Психологи объясняют это тем обстоятельством, что перед ребенком встает



необходимость вырабатывать произвольные формы поведения.

Обучение младших школьников носит в основном нормативный, регламентированный характер, больше ориентирующий на воспроизведение и усвоение готовых стандартов, чем на их преобразование и актуализацию творческого потенциала. Кроме того, требования школьного образования обращены к развитию дискурсивного мышления, предполагающего доминирование фактора вербального понимания, который, в свою очередь, тормозит развитие наглядно-образного компонента интеллектуальной активности.

Вместе с тем ученики начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление схватывать необычное, готовность усваивать новые знания, а также подражательность и доверчивое подчинение авторитету учителя. Все это способствует многовариантному познанию мира.

Перечисленные психические особенности являются предпосылками творчества; их значение для организации художественно-творческой деятельности младших школьников чрезвычайно велико. Большинство исследователей (В.И. Загвязинский, М.В. Колосова, А.В. Москвина, А.П. Тряпицына и др.) отмечают, что творческое начало в обучении возможно лишь при наличии определенных принципов:

- потребности в поиске; положительной мотивации; вариативности путей организации усвоения программного материала в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- сотворчества как ведущего вида воспитательных взаимодействий и отношений;
- приоритета целостности восприятия, оценки другого человека и самого себя;
- осознания и нивелировки стереотипов мышления и самовыражения.

Наиболее существенными педагогическими принципами для развития творческой активности детей, по мнению современных исследователей, являются изменение характера деятельности — создание атмосферы доброжелательности, формирование умения работать в коллективе.

Организуя художественно-творческую деятельность, педагогу необходимо помнить о важности выбора стратегии взаимодействия. На практике обычно используют два пути: развитие извне как вмешательство во внутренний мир личности, навязывание ей выработанных способов, норм деятельности и поведения; развитие изнутри как стимулирование активности, самостоятельности, ответственности, проявление уважения к личности, раскрытие заложенных в ней возможностей, развитие творческих способностей.

При этом необходимо учитывать факторы, отрицательно влияющие на течение творческой деятельности, — ситуативные и личностные.

К ситуативным факторам относятся лимит времени, состояние повышенной тревожности, желание быстро найти решение, слабая или сильная мотивация, установка на конкретный способ решения, неуверенность в своих силах и т.д. К личностным факторам — конформизм, неуверенность в себе, эмоциональная подавленность, доминирование отрицательных эмоций, низкая самооценка, повышенная тревожность, механизмы личной защиты и др.

Обобщая и конкретизируя исследования педагогов и психологов (Л.С. Выготского, Дж. Гилфорда, К. Коган, Б.М. Теплова, Е. Торренса, В.Н. Шадрикова и др.), изучавших влияние различных факторов на творческое развитие детей, анализируя практический опыт учителей начальных классов, мы выделили в качестве основных следующие **принципы эффективной организации художественно-творческой деятельности:**

1. *Восприятие ребенка как личности* вне зависимости от того, что и как он делает, безусловное уважение и принятие его таким, какой он есть. Безусловное принятие происходит тогда, когда к внутреннему опыту (чувствам, мыслям, навыкам, ощущениям и т.д.) другого человека относятся как к ценному и неповторимому. Учитель дает понять своему ученику, что его любовь и принятие постоянны. Безусловное позитивное принятие ребенка значимыми для него людьми является одним из ключевых принципов в гуманистической концепции.



2. *Внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности младших школьников*, которое предполагает восхищение каждой идеей, мыслью, поделкой ученика; категорическое отсутствие критики и оценок; максимальную адаптацию взрослого ко всем высказываниям и действиям ученика. В школьной практике отношение педагога к проявлениям творчества детей оказывается не всегда положительным. Учителя предпочитают видеть в своем классе учеников, отличающихся высокоразвитым интеллектом, а не творческими способностями, объясняя, что от последних «всегда неизвестно, чего можно ожидать» и что они — «очень беспокойный, своенравный народ» или «отъявленные индивидуалисты». Необходимо в каждом ребенке видеть творческий потенциал, своеобразную индивидуальную креативность и стремиться развивать ее, а также помогать детям понять самих себя, а родителям — своих детей. Таким образом, мы изменяем социальный статус ученика, повышаем престиж творческого мышления, что ведет к осознанию ребенком ценности творческих черт своей личности.

3. *Предоставление ребенку психологической свободы*: свободы выбора, свободы выражения чувств и переживаний, принятия самостоятельного решения. Такая свобода способствует развитию воображения, фантазии, самостоятельности. Вот как говорила об ограничении нашей внутренней свободы Натали Роджерс: «У меня сложилось впечатление, что на каком-то этапе нашей жизни, порой очень рано, наша творческая задушена родителями, учителями, братьями и сестрами, друзьями, при этом каждый из них... убивает в нас радость творческого созидания беспощадной критикой того, что мы делаем... Когда мы были детьми, нас учили все делать только правильно, как того хочет учитель... нас всегда оценивали, пробовали ли мы танцевать или играть на пианино. Всегда нам сопутствовал строгий критик, говоривший: «Ты делаешь правильно — ты делаешь неправильно»... когда накладываются ограничения на нашу творческую, мы заболеваем, становимся напряженными, тупеем...» Творческий потенциал младше-

го школьника находится под воздействием учителя, семьи, общества и актуализируется лишь тогда, когда предоставляется свобода выбора, отсутствуют жесткие требования и регламент, создаются возможности для проявления творческого самовыражения.

4. *Повышение и укрепление самооценки*. При оценке творческих достижений младших школьников учителю важно учитывать индивидуальные результаты каждого, а не ориентироваться на общепринятые стандарты. Так, педагог готовит почву для дальнейших успехов, для позитивного самосознания учеников, приобретения ими уверенности в себе. Форма поощрения должна быть гибкой, чтобы через некоторое время она не стала привычной. Самое главное, чтобы ученик испытал радость собственного открытия.

5. *Создание творчески обогащенной образовательной среды*. Е.Л. Яковлева в своих работах демонстрирует позитивное влияние на создание творческой образовательной среды таких условий, как проблемность, диалогичность и индивидуализация обучения. Ряд ученых и педагогов предлагают расширить круг дисциплин, непосредственно связанных с творчеством, так как они не требуют от детей длительного времени для овладения навыками исполнения (которые они должны получить прежде, чем творческий порыв иссяк). Владеющий элементарными навыками художественно-творческой деятельности младший школьник сможет выразить свои чувства, мысли и представления об окружающем мире, отношении к нему. Традиции, установки, воспроизведение опыта и знаний в обучении могут либо стимулировать, либо подавлять творчество детей. Исследователи считают, что творческое развитие зависит от того, с какими типами задач ребенок будет встречаться в процессе обучения. Так, формирование нетворческого стиля мышления происходит, когда учащиеся сталкиваются с задачами «закрытого типа», т.е. имеющими единственно правильное решение. Задачи другого типа — «открытого» — предполагают разные варианты решения проблем и полную самостоятельность в выборе способа решения. Отсюда следует,



что в обучение необходимо включать как можно больше задач «открытого типа», используя при этом наиболее эффективную художественно-творческую деятельность.

6. *Творческая позиция педагога.* Психологи (П.П. Блонский, В.Н. Дружинин, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин и др.) считают: чтобы ученик развивался как творческая личность, недостаточно убрать «барьеры» и снять контроль сознания, нужно изменить структуру сознания; необходим позитивный образец творческого поведения. Чтобы развивать творческие способности младших школьников, педагог сам должен быть творческой личностью — постоянно преодолевать в себе инертность, шаблоны поведения, формализм в преподавании, стремиться к открытию и применению новых методов обучения.

Обозначенные психолого-педагогические принципы находятся в тесном взаимодействии, взаимодополняют и корректируют друг друга, а следовательно, образуют целостную, гуманистически ориентирован-

ную систему, цель которой — формирование творческой личности школьника средствами художественно-творческой деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Блонский П.П. Избранные психологические исследования. М.: Просвещение, 1964.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.

Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М., 1990.

Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания школьников // Вопросы психологии. 1989. № 1.

Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству // Искусство в школе. 1970. № 3.

Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 1972.

Тряпицина В.А. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников. Л., 1989.

Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.: Флинта, 1997.

Развитие речевого творчества учащихся средствами искусства

О.Ю. КРЫЛОВА,

кафедра лингвистического образования детей младшего возраста, Шуйский государственный педагогический университет

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостной личности, где на первый план выступает ценность человека, которая воплощена, прежде всего, в его индивидуальности, уникальности, неповторимости, что неразрывно связано с проблемой творчества.

Проблема развития речевого творчества детей средствами искусства является актуальной на протяжении долгих лет. Многие исследователи и педагоги отмечают, что речь играет уникальную роль в становлении и развитии личности человека, начиная с дошкольного детства. Одновременно она является важней-

шим средством человеческого общения, познания действительности, служит основным каналом приобщения ребенка к ценностям духовной культуры, выступает необходимым условием воспитания и обучения.

Как показали многолетние наблюдения за процессом речевого развития дошкольников и младших школьников, у большинства детей не развита способность правильно воспринимать художественную информацию, адекватно выражать словами эмоционально-чувственную отзывчивость, описывать художественный образ, используя в речи изобразительно-выразительные средства языка.



По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии, лингвистики (Н.Д. Арутюнова, М.М. Бахтин, Л.И. Божович, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Н.В. Гавриш, Л.Н. Колунова и др.), именно произведения искусства, в частности живопись, музыка и литература, признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активно творческой личности.

Исследователи подтверждают и тот факт, что развитие речевого творчества необходимо осуществлять в период дошкольного и младшего школьного возраста, так как происходит активное становление и развитие таких психических процессов, как мышление, воображение, речь, память, восприятие. Применение произведений живописи, музыки и литературы в процессе обучения оказывает позитивное влияние на проявление интеллектуальных напряжений при создании творческих продуктов.

Мы разработали технологию обучения, представляющую целенаправленный процесс, способствующий эффективности развития речевого творчества детей средствами искусства, который, в свою очередь, является подготовительной ступенью в развитии устной и письменной речи учащимися в средних и старших классах.

Цели обучения:

- формирование интереса к художественному образованию;
- развитие эмоционально-волевой сферы, познавательной активности; развитие творческой индивидуальности;
- воспитание эстетической культуры.

В процессе обучения решались следующие частные задачи:

1. Учить детей правильно воспринимать художественную информацию, адекватно выражая в слове эмоционально-чувственную отзывчивость.
2. Формировать умения создавать речевые высказывания на основе восприятия эмоционального и эстетически ценного объекта.
3. Развивать способность словесно описывать художественный образ, для чего уметь использовать эмоционально-вырази-

тельные слова, самому отбирать уникальные языковые средства для передачи собственных впечатлений.

4. Способствовать развитию творческого воображения школьников.

Процесс обучения осуществлялся на уроках развития речи, разделенных на четыре цикла: «Красота вокруг нас», «Природа и искусство», «Воспитываем искусством», «Волшебные узоры России».

Для достижения эффективности речевого развития детей на уроках применялись такие художественные произведения, которые отвечали критериям:

- высокохудожественной ценности произведения;
- доступности уровню восприятия детей;
- возможности в понимании средств художественной выразительности и использовании этих средств в речи ребенка.

Уроки, проводимые с учениками, проходили не в обычном школьном классе, а в специальной созданной «комнате искусства», которая помогала ученику войти в мир художественных образов, увидеть и ощутить единство и гармонию окружающих его предметов.

«Комната искусства» оформлялась как по циклам, так и по темам уроков.

В качестве примера приводим описание урока в III классе по теме «Вальс цветов» из цикла «Красота вокруг нас».

Цель: создание речевого высказывания на основе проявления творческого воображения.

Задачи: развивать творческое воображение и образность мыслей; совершенствовать умение в построении связной речи; активизировать словарь учеников с помощью разнообразных лексических средств; воспитывать эстетическую культуру чувств.

Оборудование: фонограмма — «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского; репродукция картины художника А. Пластова «Колокольчики и ромашки»; стихотворения русских поэтов.

Вступительная беседа.

— Дети, природа удивительна и неповторима своим многообразием, своей красотой, своей волшебной силой.



Рисунок Ю. Печерицы. II класс

Посмотрите вокруг. Что необычного вы видите в нашей комнате? *(Много различных растений.)*

Где можно встретить эти растения? *(В лесу, саду, на лугу.)*

Назовите их. *(Колокольчики, ромашки, звездочки, васильки, луговая трава и т.д.)*

Эти растения не похожи друг на друга, каждый цветок, каждая травинка красивы по-своему. Растения могут разговаривать с нами на языке чувств. Посмотришь на ромашку, или на белостебельную березку, или на золотой колосок, качающийся в поле, так и охватывают тебя чувства радости, счастья, безграничной любви к этой красоте.

Расскажите, какие цветы вам больше нравятся? Почему?

Приведем примеры некоторых высказываний учеников:

Мне нравятся весенние цветы одуванчики. Их желтые головки похожи на маленькое солнышко. Смотришь на пушистый цветок, и сразу становится радостно. Из всех цветов мне нравится белая луговая ромашка. Словно яркие звездочки, рассыпались эти цветы по всему лугу. Этот цветок очень нежный и красивый. Я часто люблюсь этим цветком.

— Дети, вы хотите побывать на летнем лугу и увидеть эти цветы? В этом нам поможет художник Аркадий Александрович Пластов и его картина «Колокольчики и

ромашки». (Ученики рассматривают репродукцию картины.)

(Блок вопросов, задаваемых ученикам, отражал образное видение воспринимаемого объекта, эстетическое отношение к нему.)

— Что изобразил художник на своей картине? *(Художник изобразил красивый летний луг. Белые, голубые, розовые, желтые цветы рассыпались по всему лугу. Зеленая мягкая трава закрывает каждый цветок от яркого солнышка.)*

Каким увидел художник летний луг? *(Красивым, ярким, праздничным, сказочным, волшебным, он играл разными красками и т.д.)*

Какое настроение чувствуется в картине? *(Эта картина наполнена радостным, веселым, ликующим, бодрым настроением, чувством и т.д.)*

Какие краски подчеркивают красоту этой картины? *(Ярко-розовые, нежно-красные, бело-голубые, зеленые, желтые краски говорят о красоте летнего луга.)*

Какие чувства вызывает у вас этот пейзаж? *(Этот пейзаж вызывает у меня радостные и светлые чувства. Я чувствую нежный аромат летнего луга и т.д.)*

Учитель предлагает ученикам выполнить задание творческого характера: придумать название этой картине.

Ученики дали следующие названия картине: *Красивый луг. Волшебный луг. Сказочный луг. Удивительные цветы. Очаровательные цветы. Луговая сказка и т.д.*

Для обогащения образного видения объекта и наблюдения над языковыми средствами ученикам предлагалось послушать стихотворения русских поэтов о цветах.

Одуванчик

Как прохладно в чаще еловой!

Я цветы в охапке несу.

Одуванчик белоголовый,

Хорошо ли тебе в лесу?

Ты растешь на самой опушке,

Ты стоишь на самой жаре,

Над тобою кукуют кукушки,

Соловьи поют на заре.

И гуляет ветер душистый

И роняет листья в траву...

Одуванчик, цветок пушистый,

Я тебя тихонько сорву.

И. Никитин



Васильки

Их видимо-невидимо, не считаешь их!
И кто их только выдумал, веселых, голубых?
Должно быть, оторвали от неба лоскуток,
Чуть-чуть поколдовали и сделали цветок.

И. Токмакова

Колокольчики

Колокольчики мои, цветики степные!
Что глядите на меня, темно-голубые?
И о чем звените вы в день веселый мая,
Средь некошенной травы головой качая!

А.К. Толстой

— Какими словами описывают поэты цветы? Найдите их в тексте (одуванчик белоголовый, цветок пушистый, веселых, голубых, колокольчики мои, цветики степные).

Придумайте сами образные слова для описания цветка. (*Серебристый колокольчик, золотой одуванчик, кудрявая ромашка, веселый василек, гордый одуванчик* и т.д.)

Подберите слова, которые передают красоту этих цветов? (*Изумительный, восхитительный, сказочный, великолепный* и т.д.)

Для проявления творческого воображения учитель предлагал ученикам выполнить следующее задание: «Придумайте рассказ о цветах, дайте название своему рассказу».

Создать настрой на активную, образно-мыслительную деятельность позволяла воображаемая ситуация: «Представьте, что вы попали на летний луг. *Пройдешь босиком по такому лугу, почувствуешь великолепный аромат цветов, упадешь на спину, закинешь голову, раскинешь руки и... понесут тебя звуки душистой травы в заколдованную сказку цветов...*»

Учитель предлагал лечь на ковер и послушать «Вальс цветов» П.И. Чайковского.

— Закройте глаза, раскиньте руки, и пусть звуки музыки и аромат цветов понесут вас на летний луг.

Вопросы после прослушивания музыкального фрагмента:

— Какая музыка по своему характеру прозвучала? (*Нежная, немного игривая, ласковая, волнительная* и т.д.)

Какие чувства испытывали вы, когда слушали эту музыку? (*Нежности, трепета, волнения, очарования* и т.д.)

Какую картину природы помогла вам представить музыка?

После прослушивания учитель предлагает ученикам выполнить работу в творческих альбомах по теме урока и составить рассказ по своему рисунку, дать ему название.

Приведем примеры некоторых творческих рассказов учеников.

Сказочный луг

Однажды солнечным ранним утром я оказалась на сказочном лугу. Чудесные летние цветы уже раскрыли свои причудливые лепестки. Маленькие капельки росы, словно слёзки, поблёскивали на цветах. Дунул лёгкий ветерок, и поплыл над лугом душистый аромат. Зазвенели голубые колокольчики, приветливо наклонили свои белые головки ромашки. Весело кружатся пчёлы над каждым цветком.

Сколько радости и удовольствия дарят эти прекрасные цветы.

Иванова Н.

Удивительный цветок

На сказочной летней поляне вырос удивительный цветок — колокольчик. «Какой прекрасный день!» — сказал цветочек. Солнечный лучик нежно ласкал его лепестки. Подул нежный ветерок, и закачался, зазвенел голубой цветок. Своим хрустальным звоном разбудил он все цветы на поляне. «Посмотрите, какой красивый наряд у нашего друга, словно кусочек синего неба», — весело говорили цветы. Обрадовались цветы новому другу и закружились в веселом летнем танце.

Савельева И.



Рисунок К. Лобада. I класс



Ученики с большим удовольствием выполняли различные творческие работы по темам уроков, например: создавали аппликацию из сухих листьев, делали поделки из природного материала, придумывали рассказы или сказки, сочиняли стихи.

Итак, как показал опыт работы, использование произведений искусства на уроках

развития речи помогает ученикам не только увидеть, услышать, понять и почувствовать богатство и разнообразие окружающего мира, но и развивает умение находить и активно использовать в речи изобразительно-выразительные средства языка, правильно стилистически излагать свои мысли и чувства.

Чтобы красота не пропала...

Г.И. ТАРАСОВА,

*учитель общеобразовательной Ясненской средней школы № 7, пос. Ясный,
Архангельская область*



Федор Александрович Абрамов
(1920–1983)

В последние годы программы начального общего образования предусматривают выделение времени на региональный компонент содержания образования. Каждый педагог вносит в уроки сведения из истории края, вместе с учениками изучает природу и литературное наследие, ведет поисковую работу. В любом уголке России учитель может найти ценный по своему образовательному и воспитательному значению местный материал. В связи с этим хотелось бы поделиться с коллегами опытом знакомства учащихся с творчеством известного писателя Федора Александровича

Абрамова, уроженца Архангельской области.

В первые годы работы знакомство с писателем-земляком происходило на классных часах, во время поездки в музей писателя в д. Веркола Пинежского района, где дети знакомились с жизнью Ф. Абрамова. Позже мои ученики стали принимать участие в конкурсах рисунков по творчеству писателя, организуемых районным Домом творчества, и затем — в районном конкурсе инсценировок его рассказов или повестей. Удачным было выступление третьеклассников по инсценированию отрывка из «Чистой книги» Ф. Абрамова. Он был посвящен М.Д. Кривополоновой — известной пинежской сказительнице. Школьники вжились в образы, освоили своеобразную речь, играли очень вдохновенно.

Отбор материала для уроков оказался более сложным. Надо было подобрать такие произведения, чтобы они были доступны, понятны и интересны детям этого возраста.

Ф. Абрамов за свою жизнь создал немало разнохарактерных произведений. Он обращался к очень разным прозаическим жанрам — от самых малых эпических форм — микрорассказов всего в нескольких строк — до развернутого многотомного романа-эпопеи. Все его работы — звенья единой, напряженной мысли. Но у малых и средних абрамовских вещей — повестей и рассказов — есть одна особая мета: они бо-



лее остропроблемны, теснее связаны с текущими общественными событиями. Особенности рассказов всецело соответствуют эстетике Ф. Абрамова — сторонника емкого художественного стиля. Общий пафос произведений — дума о величии человека, его нравственной красоте, стойкости, силе. Об этом сам Ф. Абрамов говорил так: «Если есть такой писатель Федор Абрамов, то есть главное кредо: будить, всеми силами будить в человеке человека». Он страдал оттого, что нынешнее поколение, живущее в достатке, перестало любить землю, животных, очерствело и духовно одичало. В последние годы жизни он много думал о нравственном оздоровлении общества и человека, о нерасторжимости проблем нравственных и социальных. Он был убежден, что одна из главнейших задач современной литературы — предостеречь молодежь от опасности душевного очерствения, помочь ей усвоить и обогатить духовный багаж, накопленный предыдущими поколениями. Как актуальна эта тема и в наши дни!

Изучив, проанализировав творчество писателя, я отобрала несколько рассказов для уроков чтения.

Обычно абрамовские уроки провожу ко дню рождения Федора Александровича Абрамова — 29 февраля. В I классе рассказываю детям о писателе и знакоблю их с хорошо иллюстрированными детскими книжками «Где зима с летом встречаются» и «Алые олени» — это отрывки из романа Ф. Абрамова «Братья и сестры», где повествуется о красоте северной природы.

Во II классе знакоблю с рассказами «Есть такое лекарство!» и «Степка». Эти короткие рассказы вызывают у детей неподдельный интерес. Героиня первого рассказа — старушка баба Маня, живущая в домишке, похожем на старую баньку, и безмерно любящая своих друзей — скворушек, что свили гнезда на ее подворье. Дети сопереживали, сочувствовали больной старушке, радовались, что, казалось бы, неизлечимую болезнь излечили благодарные пичужки. Дружно смеялись второклассники над проделками спасенного от когтей совы зайчонка Степки: какие безобразия устраивал он в семье своих спасателей — Евграфовых, как прогрыз носок сапога хозяина дома, по

этой причине опоздавшего (впервые!) на службу и получившего выговор. Но как облегченно вздохнули дети, слушая конец рассказа, когда Степка оказывается в своем родном лесу, живой и здоровый. Какие замечательные рисунки к этим рассказам приносят дети в класс!

В III классе провожу урок чтения на тему «Красота человеческой души главных героев рассказа «Несмышлениши» (из цикла рассказов Ольёны Даниловны)». Основную мысль рассказа можно выразить цитатой Экзюпери: «...Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил», а основные качества человеческой души — *совесть, доброта, милосердие, жалость, ответственность* — становятся более близкими и понятными детям.

В конце III класса решила проверить, что запомнилось ученикам лучше всего, предложила ответить на несколько вопросов, связанных с творчеством Ф. Абрамова.

1. Какой из изученных рассказов Ф. Абрамова вам понравился больше?

У 19 человек были такие ответы:
«Есть такое лекарство» — 10 чел.;
«Степка» — 6 чел.;
«Несмышлениши» — 3 чел.

2. Как вы считаете, чему научили вас герои этих рассказов?

Ответы получились разными, но чаще других звучало: «*быть добрыми*», «*помогать животным*», «*заботиться о зверях*», «*не обижать зверей и птиц*», «*любить животных, а не убивать их*», «*любить природу*».

Наиболее сложным было следующее задание:

3. Посмотрите оглавление в учебнике по литературному чтению («Родная речь», 1 ч., авт. М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова) и выберите, в какую из тем вы поместили бы прочитанные рассказы.

12 чел. — в тему «О братьях наших меньших»;

5 чел. — «Люблю природу русскую»;

2 чел. — «И в шутку и всерьез».

Безусловно, очень порадовало, что дети осмысленно отнеслись к выполнению третьего задания. Вывод появился сам собой — короткие рассказы Ф. Абрамова достойны быть помещенными в современные



учебники литературного чтения для начальной школы.

Для учащихся IV класса абрамовский урок провожу в мае, накануне праздника Победы. Рассказываю о Великой Отечественной войне на материале рассказа Ф. Абрамова «Потомок Джима». Рассказ большой по объему, сложен по содержанию, даже трагичен, но четвероклассники способны понять его суть. Опыт убеждает — рассказы писателя несут в себе большой нравственный заряд, заряд любви к человеку, к природе, ко всему живому. Всегда дорожа временем, Федор Александрович объяснял, зачем он делает многочисленные заметки: «Зачем трачу время? А затем, чтобы **красота не пропала**. Затем, чтобы хоть каплю из того, что обоняю и вижу, удержать».

В заключение хочется процитировать строки из письма, адресованного Ф. Абрамовым юным читателям: «Что вам пожелать напоследок? Крепкого здоровья и жизнелюбия, и самое главное — взрастить в себе человека — гражданина, способного всю жизнь стоять на страже добра и справедливости». Так и хочется добавить: «на страже красоты природы и красоты души человеческой». Пожалуй, под таким углом зрения и стоит знакомить учеников с творчеством писателя Ф.А. Абрамова, ставшего достоянием всей России, читая сборник его рассказов «Из колена Авакумова», чтобы мудрое и доброе слово писателя коснулось чистой детской души, готовой откликнуться на добро. **Чтобы красота не пропала...**

Урок литературного чтения

IV класс

Н.Г. АВЕРИНА,

учитель высшей категории, пос. Палех, Ивановская область



Иван Сергеевич Шмелев
(1873–1950)

Тема: «И.С. Шмелев. Пасха (отрывок из повести «Лето Господне. Праздники»)».

Цели: воспитывать любовь к Родине; на материале произведения подвести детей к пониманию, в чем автор видит смысл жизни русского человека (в служении родной земле, в поддержании ее традиций, веры, в трогательном поклонении ее святыням и наличии внутренней памяти о своих предках); познакомить с необычным стилем и языком писателя, вобравшим в себя все особенности народной речи; привести в систему представления детей о Пасхе.

Оборудование: учебник литературного чтения «Родная речь» В.Г. Горецкого, М.В. Головановой и др.; художественные альбомы с видами Москвы; звукозапись колокольного звона; портреты русских писателей (И.С. Шмелева, Н.В. Гоголя).

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Подготовка к восприятию текста.



Учитель (У.). Приближение какого праздника мы ждем?

Что вы знаете о Пасхе?

Откуда мы знаем о Пасхе? (Из Священного Писания.)

Учитель рассказывает, как празднуют сейчас Светлое Воскресение в Иерусалиме. (Показ иллюстраций.)

У. Как в России празднуют Пасху? (Звучит звукозапись колокольного звона.)

А как раньше, до революции, на Руси праздновали Пасху? Узнать об этом нам поможет произведение православного русского писателя Ивана Сергеевича Шмелева «Лето Господне. Праздники».

Портрет И.С. Шмелева дает племянница писателя (Ю.А. Нутырина): «Среднего роста, худощавый, большие серые глаза... Эти глаза владеют всем лицом... склонные к ласковой усмешке, но чаще глубоко серьезные и грустные. Его лицо изборозжено глубокими складками — впадинами от созерцания и сострадания... лицо русское, — лицо прошлых веков... исконная русская кровь течет в жилах И.С. Шмелева». (Учитель показывает портрет писателя.)

Автор, оказавшись на чужбине, вдали от родины, сумел сохранить и живо передать свои впечатления о жизни в дореволюционной России.

Н.В. Гоголь писал: «В русском человеке есть особенное участие к празднику Светлого Воскресения. Он это чувствует живой, если ему случится быть в чужой земле... Ему вдруг представится — эта торжественная полночь, этот повсеместный колокольный звон, который как всю землю сливает в один узел, это восклицанье «Христос воскрес!», которое заменяет в этот день все другие приветствия, этот поцелуй, который только раздается у нас, — и он готов почти воскликнуть: «Только в одной России празднуется этот день так, как ему следует праздноваться!»

III. Чтение отрывка «Пасха».

IV. Анализ текста (вопросно-ответная беседа).

— Что больше всего понравилось, запомнилось в произведении?

Кого изображает автор в центре повести? (Это ребенок, чьими глазами И.С. Шмелев наблюдает и постигает мир.)

Есть ли в повести еще дети? (Нет.)

У. В этом есть определенный смысл: ребенок постигает мир взрослых людей, уже выросших, прошедших путь духовного возмужания. Если представить это в виде схемы, то мы увидим круг, в центре которого — ребенок, вокруг него, как в калейдоскопе: кто ближе, кто дальше, — двигаются другие действующие лица, и каждый отдает частицу своей души этому ребенку.

Кто из взрослых ближе всех к мальчику? (Отец.)

Каким вы его себе представляете? Докажите эту мысль словами из текста, прочитав отрывок «Отец надевает...». (Добрый, щедрый, умеющий по-настоящему любить, искренне верующий человек.)

Найдите отрывок о старике Горкине, прочитайте его. («Вот погоди, касатик, придет Святая, мы с тобой в Кремль поедем, покажу тебе все святыньки...»)

Горкин как добрый сказочник, а приказчик Василь-Василич будто русский богатырь. («Лестница составная, зыбкая. Лезет и Василь-Василич. Он тяжелее отца, и лестница прогибается дугою...»)

Какой еще необычный образ можно считать полноправным героем повести? (Образ русской церкви.)

Именно вера, по мнению писателя, формирует моральные принципы человека, является основополагающей чертой русского национального характера.

Что можно сказать о стиле, языке произведения? (Язык повести живой. Каждое слово, каждая народная присказка дают ощущение реальности людей, сразу представляется человек: будто он беседует с тобой.)

Стиль и язык произведения необычен. В чем проявляется эта необычность? (Длинные предложения, много перечислений. Уменьшительно-ласкательные суффиксы делают язык Шмелева близким народному (*папашенька, Антипушка*)).

Найдите в повести бытовые зарисовки, описание городского пейзажа.

Какова главная идея произведения? Может быть, она заключена в эпиграфе к повести:

Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу:



Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

Главное здесь — любовь к Родине.

Писатель, философ И.А. Ильин пишет об этом произведении И.С. Шмелева так: «...Все узрено и показано насыщенным видением, сердечным трепетом, все взято любовно, нежным, упоенным и упоительным проникновением, здесь все лучится от сдержанных... слез умиленной благо-

датной памяти. Россия и православный строй ее души показаны здесь силою ясно-видящей любви. Эта сила изображения возрастает и утончается еще от того, что все берется и дается из детской души, все доверчиво разверстой, трепетно отзывчивой и радостно наслаждающейся».

V. Домашнее задание: перечитать понравившиеся отрывки из повести И.С. Шмелева и написать о своих впечатлениях от этого произведения.

Глагол и его лексическое значение

В.Г. СЕМЕНОВА,

кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и методики начального обучения, Таганрогский государственный педагогический институт

Движение и его выражение — глагол — являются основой языка.

Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе.

А.Н. Толстой

Речь — это одна из ярких, сугубо индивидуальных и отличительных особенностей человека. «Речь, — пишет В.К. Харченко, — зеркало личности. Как человек говорит — таков горизонт, диапазон его культуры, такова граница, планка, высота его развития» [3, 7]¹.

Существенный вклад в формирование общей культуры личности в процессе обучения вносит работа по развитию речи учащихся. Важным аспектом развития речи младших школьников является обогащение словарного запаса. Большинство учителей и методистов отмечают, что словарь школьника беден, его связная речь примитивна. П.А. Грушников по этому поводу говорил: «Ограниченность активного словарного запаса у детей, обучающихся в начальных классах, а также их неумение отбирать из своего словаря и правильно употреблять в речи слова, наиболее уместные и точные

для данного высказывания, являются одной из причин многочисленных и разнообразных речевых ошибок...» [2, 8]. Все это соответствует реальному положению вещей, и потому необходимо развивать у младших школьников внимание к слову, желание и умение объяснять его лексическое значение, расширять и обогащать активный словарь детей, т.е. повышать культуру речи учащихся. Интересен в этом отношении глагол — одна из основных категорий русского языка. Изучение глагола значительно повышает речевое развитие школьников. Глагол обозначает не просто действие, а действие как активный процесс. Еще Аристотель отметил, что «те выражения представляют вещь наглядно, которые изображают ее в действии» [1, 200].

Дети уже с самых первых шагов в обучении знакомятся с многозначными глаголами, с глаголами-синонимами и антонимами, но испытывают большие затруднения в использовании их на практике. Поскольку лексические упражнения на уроках русского языка целесообразно связывать с изучением какой-либо части речи, предлагаю вашему вниманию конспект урока русского

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



языка, проведенного мною в IV классе (традиционная программа), в котором изучение глагола использовано в целях обогащения словаря детей. Надеюсь, что учитель найдет разнообразный материал практического характера, применение которого будет способствовать повышению качества и эффективности лексической работы с младшими школьниками. Недаром К.И. Чуковский подчеркивал, что умственная работа ребенка над усвоением родного языка «обширна, многообразна, сложна» [4, 4].

Тема: «Глагол и его лексическое значение».

Цели: расширять и обогащать активный словарь детей; формировать у младших школьников умение использовать в своей речевой практике доступные их возрасту и развитию лексические ресурсы языка; повышать речевую культуру младших школьников.

Оборудование: учебник Т.Г. Рамзаевой «Русский язык». IV класс (М., 2002); Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой (М., 1993); Словарик синонимов и антонимов М.Р. Львова (М., 1994); Школьный фразеологический словарь русского языка В.П. Жукова (М., 1980); таблица системных отношений в словарном составе языка (табл.).

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы урока.

Учитель (У.). Сегодня мы проведем заключительный урок по теме «Глагол и его лексическое значение». Что обозначает глагол?

Дети (Д.). Глагол — это часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы: что делать? что сделать?

У. Какие слова помогают нам передать свою мысль наиболее ярко и красиво, дают возможность четко и ясно выразить мысль?

Д. Синонимы, антонимы.

У. Правильно. Жизнь слов, так же как и наша жизнь, богата и разнообразна. Все слова языка образуют его словарный сос-

Отношения между словами	По значению	По звучанию	Примеры
Омонимия	различие	тождество	1) заставить — 2) заставить —
Синонимия	тождество или сходство	различие	бежать — мчаться
Антонимия	противоположность	различие	говорить — молчать

тав. Слова находятся в различных отношениях друг с другом. Наличие этих отношений позволяет говорить об определенной организации слов в словарном составе языка. Эти отношения можно представить в таблице.

III. Работа по таблице.

У. В чем же состоит сходство и различие между синонимами, антонимами и омонимами?

Д. Омонимы одинаковы по звучанию, но ни чем не связаны по смыслу. Синонимы же, наоборот, звучат по-разному, но одинаковы или очень близки по смыслу. Антонимы различны по звучанию и имеют противоположное значение. (Таблица помогла ученикам обобщить и закрепить имеющиеся у них знания по теме.)

IV. Работа со словами-омонимами.

У. А сейчас мы с вами проведем игру «Футбол». На доске записаны словосочетания. Вам необходимо вставить в слова пропущенные буквы. Выберем двух игроков. Остальные записывают и контролируют их действия.

*Пол..скать собаку — пол..скать рот;
пос..дел от горя — пос..дел на стуле;
отв..рить мясо — отв..рить дверь;
зап..вать песню — зап..вать лекарство.*

У. Объясните значение этих слов и их написание. Как называются такие слова?

Д. Омонимы.

У. Докажите, почему?

Д. Слова совпадают по звучанию, но различаются по значению.

V. Работа со словами-синонимами.

У. В языке не только существуют одинаковые по звучанию слова (омонимы), но наблюдается и обратное, когда для обозначения одного и того же действия существуют не одно, а несколько слов, сходных по



смыслу, но различных по звучанию. Еще раз вспомним, как называются эти слова.

Д. Синонимы.

У. Синонимы составляют ряд слов, который принято называть синонимическим рядом. Один из синонимов является основным, главным. В словарях синонимов он всегда помещается первым. Синонимов, абсолютно совпадающих в значении, в языке немного. Обычно между ними есть незначительные, часто очень тонкие смысловые различия. У каждого из вас на парте лежит Словарик синонимов и антонимов М.Р. Львова. Откройте словарь на с. 33 и найдите там синонимический ряд глаголов.

Д. Синонимический ряд *смотреть* — *глядеть*.

У. Для того чтобы определить, чем различаются эти слова, прочитайте два предложения.

Д. Мальчик смотрел в микроскоп и Мальчик глядел из окна на море.

У. Как вы думаете, какой из двух глаголов указывает на несколько меньшую сосредоточенность и устремленность взгляда?

Д. Глагол *глядеть*.

У. Правильно. Различаются эти два слова оттенками значения. Глагол *смотреть* указывает на действие, которое совершается более внимательно, более сосредоточенно, чем глагол *глядеть*.

Можно ли так сказать: *Мальчик глядел в микроскоп*?

Д. Нет, только *смотрел*.

У. Найдите и назовите синонимический ряд глаголов на с. 32.

Д. Синонимический ряд *разговаривать* — *беседовать* — *толковать* — *болтать*.

У. Как вы думаете, какое из этих слов имеет неодобрительный оттенок?

Д. Слово *болтать*.

У. Обратимся к Толковому словарю русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой. Прочитайте значение этого слова.

Д. *Болтать* — «говорить много, быстро, а также о чем-нибудь незначительном или то, о чем не следует».

У. Обратите внимание, что это слово употребляется в разговорной речи. Составьте с каждым из слов этого ряда предложение. (Наиболее удачные предложения учащиеся записывают в тетрадь.)

У. Итак, чтобы наша речь была правильной, нужно стараться точно употреблять синонимы. Целенаправленный отбор синонимов помогает избежать повторения одних и тех же слов и усиливает выразительность высказывания, делает нашу речь яркой и художественной.

VI. Работа со словами-антонимами.

У. Явление, противоположное синонимии, — антонимия. Связи и отношения между словами здесь принимают совсем другой характер. Какие слова называются антонимами?

Д. Слова с противоположными значениями.

У. Откройте учебник на с. 182. Выполните в тетрадях упр. № 417.

К глаголам *соединять*, *увеличивать*, *улучшать*, *спрашивать*, *продавать*, *веселиться*, *брать* подберите антонимы.

Слова для справок: *уменьшать*, *разъединять*, *отвечать*, *скучать*, *ухудшать*, *покупать*, *отдавать*.

VII. Проверка выполнения упражнения. В случае затруднения дети обращаются к Словарику синонимов и антонимов М.Р. Львова. В тетрадях у детей были записаны следующие пары слов: *соединять* — *разъединять*, *увеличивать* — *уменьшать*, *улучшать* — *ухудшать*, *спрашивать* — *отвечать*, *продавать* — *покупать*, *веселиться* — *скучать*, *брать* — *отдавать*.

VIII. Работа с многозначными глаголами.

У. В русском языке существуют многозначные глаголы, когда одним и тем же словом могут называться разные действия. Сколько бы значений ни имело многозначное слово, как бы ни были разнообразны эти значения, слово всегда остается самим собой. Один из многозначных глаголов — глагол *идет*. Этот глагол имеет сорок значений. Сейчас мы попытаемся определить несколько его значений. У вас на партах лежат карточки с текстом. Прочитайте этот текст.

Идет!

Вдаль наша улица идет.

Трамвай по улице идет.

И дождь на улице идет.

А он пешком себе идет.

Упорно к цели он идет.

Идет! — о том и речь идет...



У. В каждом предложении замените слово *идет* другим словом.

Слова для справки: *шагает, тянется, моросит, стремится, едет.*

У. Как можно определить, правильно ли мы употребили нужный глагол в предложении?

Д. Подобрать синонимы к разным значениям глагола.

У. Самостоятельно запишите в тетрадь получившийся текст.

IX. Работа с фразеологизмами.

У. Русский язык очень богат фразеологизмами. «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово», — писал Н.В. Гоголь. Что такое фразеологизмы?

Д. Это устойчивые сочетания слов.

У. На доске записано четверостишие из стихотворения В. Маяковского «Кем быть?».

Книгу перевершив,
Намотай себе на ус —
Все работы хороши,
Выбирай на вкус!

Найдите фразеологизм.

Д. Фразеологизм *намотай себе на ус*.

У. Определите его значение.

Д. «Как следует запомнить».

У. Во Фразеологическом словаре значение этого оборота объясняется так: «Принимать к сведению, брать на заметку, хорошенько запоминать что-либо». Подберите синонимы к этому фразеологическому обороту.

Д. Слова *запомнить, упомянуть* и фразеологический оборот *зарубить (себе) на носу* (или *на лбу*).

У. Фразеологический оборот *намотать (себе) на ус* употребляется в разговорной речи. Как вы думаете, почему В. Маяковский использовал именно этот оборот?

Д. Использование этого оборота в стихотворении «Кем быть?» помогает автору

создать впечатление непосредственной беседы с читателем, придает этой беседе живость.

У. Был бы здесь уместен фразеологический оборот *зарубить (себе) на носу* (или *на лбу*)?

Д. Нет, он был бы здесь менее уместен, так как придал бы этому разговору строгость, исчезла бы доброжелательная улыбка автора.

У. Чтобы пользоваться устойчивыми оборотами, необходимо не нарушать их структуру. Грубой ошибкой является нарушение целостности этих сочетаний. Нельзя говорить *оказать впечатление* (только *произвести*); *сыграть значение* (только *роль*); *стоять друг за друга головой* (только *ручаться головой и стоять стеной*).

Х. Итог урока.

У. В чем же состоит сущность явлений синонимии, антонимии и омонимии? Связаны ли между собой по смыслу многозначные слова?

Закончить урок мне хотелось бы словами А.И. Куприна: «Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью... Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен...»

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Античные мыслители об искусстве. М., 1938.
2. Грушников П.А. Принципы и содержание словарной работы в начальных классах // Работа над словом на уроках русского языка в начальных классах: Сб. ст. / Сост. П.А. Грушников. М., 1973.
3. Харченко В.К., Голева Н.М., Чеботарева И.М. Парадоксы детской речи: Опыт словаря. Белгород, 1995.
4. Чуковский К.И. От двух до пяти. Минск, 1959.



Обобщение знаний об именах прилагательных (с использованием информационно-коммуникационной технологии)

Конспект урока по русскому языку. IV класс

Л.Д. ЛАРКИНА,

учитель Мещеринской средней школы № 1, Ступинский район, Московская область

Цели: развивать умение точно употреблять прилагательные в речи; совершенствовать навык правописания родовых и падежных окончаний прилагательных в единственном и во множественном числе; развивать орфографическую зоркость, логическое мышление учащихся; совершенствовать навыки самостоятельной работы, каллиграфически правильного письма, навыки работы с Толковым словарем; воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю.

Оборудование: компьютер, проекционный экран; Толковый словарь С.И. Ожегова; учебник русского языка для IV класса (автор Т.Г. Рамзаева).

Ход урока.

I. Сообщение темы и цели урока.

II. Чистописание. (На этом этапе урока традиционно дети не просто работают над каллиграфией письма, но и выполняют задания развивающего и опережающего характера.)

При подготовке к уроку на листе тетради по русскому языку учитель пишет материал для чистописания. Сканирует его. На уроке этот материал отображает на проекционном экране. Пропущенные орфограммы ученики вставляют маркером красного цвета. Перед ними находится образец, по которому они могут определить высоту и ширину букв, наклон, количество слов на одной строке и т.д.

На доске:

раз-рас: ра..грузить, ра..чистить, ра..задорить, ра..сыпать

— Прочитайте сочетания букв.

Назовите соединения букв.

Что напоминают вам эти сочетания букв? (Приставки.)

Объясните правописание слов на этой строке.

Спишите. Выделите приставки, подчеркните двойные согласные.

На доске: *-ик- -ек-:*

ореш..к, мост..к, горош..к, шар..к

— Прочитайте сочетания букв.

Назовите соединения букв.

Что напоминает вам эти сочетания букв? (Суффиксы.)

Объясните правописание слов на этой строке.

Спишите. Выделите суффиксы.

III. Работа со словарными словами.

1. Повторение изученных слов. (Часто на уроках русского языка учим слова, которые не входят в список словарных слов данного учебника, но являются активной лексикой младших школьников и соответствуют времени года.)

При подготовке к уроку учитель набирает на компьютере изученные словарные слова с пропущенными орфограммами. Отображает их на проекционном экране. Учащиеся красным маркером вставляют пропущенные буквы.

На доске:

Хо..ей, ..п..льсин, м..нд..рин, кр..ссовки, к..нфеты.

2. Знакомство с новыми словарными словами.

На доске:

Изморозь, изморось, свитер, компьютер.

— Чем отличается написание слов «изморозь» и «изморось»?

Что означают эти слова? Обратимся к Толковому словарю С.И. Ожегова.

(Учащиеся работают со словарем.)



— Как можно проверить согласные в конце слов? (Изморозь — морозить; изморось — моросить.)

Запишите эти слова в тетрадь, запомните их.

Придумайте предложения с этими словами. Запишите в тетрадь.

(Проверка.)

— Обратите внимание на произношение слов: *свитер* [тэ] и *компьютер* [тэ].

Запишите эти слова в тетрадь, запомните их. Придумайте предложения с этими словами. Запишите в тетрадь. (Проверка.)

IV. Проверка домашнего задания. Упр. № 368¹.

— О чем говорится в тексте? (О родной земле, о ее красоте и щедрости, о том, что защита родной земли — наш долг.)

И сегодня на уроке мы будем говорить о родной земле, природе, животных, о том, что все это нужно беречь.

Найдите в тексте прилагательные. Назовите их род, падеж и окончания.

V. Работа с текстом. (Текст с пропущенными словами набран на компьютере и отображен на проекционном экране на доске.)

Незабудки.

На самом берегу ручья у болотца густо цветут незабудки. Очень хороши и красивы эти цветы. В ... их лепестках как бы отразилась голубизна ... неба.

Приятно смотреть на ковер разросшихся у ручья незабудок. Тихо журчит и плещется ... ручеек. А высоко-высоко в небе, над неподвижными макушками ... леса тихо плывут облака.

— Прочитайте текст И. Соколова-Микитова про себя. В тексте пропущены имена прилагательные. Попробуем восстановить текст, подбирая подходящие по смыслу прилагательные.

(Ученики читают первое предложение и подбирают несколько подходящих по смыслу прилагательных.)

— Хорошо. Автор подобрал к существительному *болотце* прилагательные: *зелёное, лесное*. (Часто ответы детей совпадают со словами автора.)

Прочитайте предложение с этими прилагательными, объясните падежные окончания. (Учитель ставит курсор на нужное место в тексте и вносит в текст пропущенные имена прилагательные: *зелёного, лесного, маленькие, голубые, крошечных, летнего, чистый, голубой, лесной, голубом, летнем, высокого, белые, летние*.)

— Запишите первое предложение.

(Учитель показывает фотографию незабудок на экране.)

— Прочитайте получившийся текст вслух.

Какие слова делают описание незабудок выразительным? Назовите их.

Попробуйте объяснить происхождение названия цветка.

VI. Физкультминутка.

VII. Определение рода имен прилагательных.

Учитель показывает на экране заранее подобранные фотографии растений и животных. (В моем классе большинство фотографий выполняли сами учащиеся, поэтому этот вид работы для них особенно интересен — Л.Л.).

— Составьте словосочетания **существительное + прилагательное**. (Учащиеся составляют различные варианты словосочетаний. Например: *медведь белый, медведь мохнатый, медведь косопатый, медведь огромный, медведь неуклюжий, медведь толстый* и т.д.)

— 1-й ряд — запишите словосочетания с прилагательными мужского рода. (Например: *красногрудый снегирь, полосатый тигр, зелёный луг, синий колокольчик* и т.д.)

— 2-й ряд — запишите словосочетания с прилагательными женского рода. (Например: *белая лилия, рыжая собака, прекрасная роза, алая рябина* и т.д.)

— 3-й ряд — запишите словосочетания с прилагательными среднего рода. (Например: *голубое море, высокое небо, лёгкое облако, яркое солнце, огромное поле* и т.д.)

Проверка.

1-й вариант — запишите ваши словосочетания в И. п.

2-й вариант — в Р. п.

3-й вариант — в Д. п.

¹ Рамзаева Т.Г. Русский язык: Учеб. для IV класса четырехлетней нач. школы. М., 2003.



4-й вариант — в В. п.

5-й вариант — в Т. п.

6-й вариант — в П. п.

— Поставьте словосочетания в именительный падеж множественного числа. Запишите их.

VIII. Итог урока. Оценки.

IX. Домашнее задание: карточка с текстом А. Кузина.

Скромность.

Эти цветы не бросаются в глаза, даже прячутся, будто им претит роскошь лесных красавиц. Перед золотистыми купальницами и мраморными лилиями незабудки меркнут. Их надо искать где-нибудь у воды. Под ними синее опрокинутое небо, а солнце играет на голубых лепестках. Их аромат теряется в постоянном на разнотравье воздухе. Похолодают ночи, полиняет трава, и от воды потянет холодком, а они продолжают цвести. Только теперь начинаешь замечать, мимо чего проходил летом. Они всегда напоминают мне человека, скромность которого не позволяет рисоваться перед другим.

— Прочитайте текст.

О какой главной особенности незабудок пишет автор?

Спишите. Укажите число, род и падеж прилагательных.

Далее предлагаю вашему вниманию дидактический материал, который может быть использован на уроках по теме «**Имя прилагательное**».

Все материалы сопровождаются заданиями, например: даются слова, но не указывается принцип, по которому их следует группировать. Ученики должны найти нужный принцип и на его основе произвести группировку слов. Особый интерес представляют подборки слов, которые могут быть сгруппированы не по одному, а по двум признакам.

Определенное значение имеют упражнения полуигрового характера: продолжите, найдите, выпишите, догадайтесь и т.д. Эти задания способствуют развитию наблюдательности, находчивости.

Часто предлагаю учащимся нарисовать в альбоме то, что они представили, прочитав текст.

В дидактический материал также включены упражнения, которые направлены на правильное произношение слов, интонирование текста.

1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль прочитанного. Спишите. Обозначьте падежи имен прилагательных. Выполните морфологический разбор подчеркнутого слова.

Почки раскрываются, шоколадные, с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит большая прозрачная капля.

Возьмёшь одну почку, разотрёшь между пальцами, и потом долго всё пахнет ароматной смолой берёзы, тополя или черёмухи.

Понюхаешь черёмуховую почку и сразу вспомнишь, как, бывало, забирался наверх по дереву за ягодками, блестящими, чернолаковыми. Ел их горстями прямо с косточками, но ничего от этого, кроме хорошего, не бывало. (М. Пришвин)

Понаблюдайте и расскажите, как весной раскрываются почки на деревьях и кустарниках.

2. Прочитайте. Что необычного увидел автор в лесу? Как это можно объяснить? Выпишите существительные вместе с прилагательными. Укажите число, род и падеж прилагательных.

Вот был солнечный день, такой яркий, что лучи проникали даже в самый тёмный лес. Шёл я вперёд по такой узенькой просеке, что некоторые деревья с одной стороны перегибались на другую...

Ветер был очень слабый. Вдруг я заметил: со стороны на сторону через просеку, слева направо, беспрерывно там и тут перелетают какие-то мелкие огненные стрелки. Ещё я заметил, что на ёлках их обычные побеги-лапки вышли из своих сорочек и ветер сдувал эти ненужные больше сорочки с каждого дерева во множестве великом. (По М. Пришвину)

3. Прочитайте. Какие наблюдения описал автор в тексте? Выпишите существительные вместе с прилагательными. Укажите падеж. Выделите окончания имен прилагательных.

Кто никогда не видел, как растёт клюква, тот может очень долго идти по болоту и не замечать, что он по клюкве идёт. Вот взять ягоду черники — та растёт, и её видишь: стебелёчек тоненький тянется вверх, по стебельку, как крылышки,



в разные стороны зелёные маленькие листики, и у листиков сидят мелким горошком черничинки, чёрные ягодки с синим пушком. Так же брусника: кроваво-красная ягода, листики, тёмно-зелёные, плотные, не желтеют даже под снегом. (М. Пришвин)

— А вы наблюдали что-нибудь подобное?

4. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные окончания прилагательных. Выпишите прилагательные в две группы.

Лесные шорохи

Ночью стар.. сосна,
Полусонн.. со сна,
Шепчет маленьк.. детишкам,
Озорным соснов.. шишкам:
«Тихо, шишки, не шалите!
Лучше спите, крепко спите...»

А. Александров

— Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

5. Прочитайте. Как называется рассказ? Продолжите его самостоятельно, отвечая на вопрос: что у вас во дворе? Спишите, вставляя пропущенные окончания прилагательных.

Что у вас во дворе?

Что у вас во дворе? Наш дом. Он большой. Бел..-бел.., а крыша у него розов.. На крыше — антенны телевизионн.., как мачты на корабле. Такой красив.. корабль я видел на картинке. (Т. Цыферов)

6. Спишите. Озаглавьте текст восклицательным предложением. Вставьте окончания прилагательных, обозначьте их падеж.

А весенн.. солнце продолжало нагревать землю. Дохнул теплом первый весенн.. ветерок, прилетевший с тёпл.. моря. Набухли почки на берёзах, а мохнат.. ветви елей покрылись мягк.. светл.. почками. Это были молод.. побеги новой хвои, выглянувшие зелён.. глазами. Через мокр.., почерневший снег пробился своей жёлт.. головкой первый подснежник. (Д. Мамин-Сибиряк)

7. Приходилось ли вам наблюдать, как распускаются листья деревьев и кустарников? Прочитайте, как об этом пишет автор. Выпишите словосочетания из существительных и прилагательных. Определите их падежи.

Листики липы выходят сморщенные и висят, а над ними розовыми рожками торчат закрывавшие их створки почек.

Дуб сурово развёртывается, утверждая свой лист, пусть маленький, но и в младенчестве своём какой-то дубовый.

Осинка начинается не в зелёной краске, а в коричневой, в самом младенчестве своём монетами, и качается.

Клён распускается жёлтый, ладошки листа, сжатые смущённо и крупно, висят подарками.

Сосны открывают будущее тесно сжатыми смолисто-жёлтыми пальчиками. Когда пальчики разожмутся и вытянутся вверх, то станут совершенно как свечи. (М. Пришвин)

8. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные окончания. Сравните окончания прилагательных и вопросов.

День был мягк.. и мглист.. Красноват.. солнце невысоко висело над длинн.., похожими на снегов.. поля, слоист.. облаками. В саду стояли покрытые инеем розов.. деревья. Неясные тени на снегу были пропитаны тем же тёпл.. снегом. (А.Н. Толстой)

9. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные окончания. Выполните интонационную разметку текста. Восходящую интонацию (повышение тона) условно обозначьте знаком (↗). Нисходящую интонацию (понижение тона) условно обозначьте знаком (↘).

В начале лета в лесу появилось много цветов. На берёзов.. опушках зацвела иван-да-марья, показались лилов.. колокольчики, высоко поднялся иван-чай. В густой траве на лесных полянах мы находим душист.. ночн.. фиалки. А у глух.. ручья, на берегу реки любовались голубыми незабудками. (И. Соколов-Микитов)

— Попробуйте сначала устно, а потом в альбоме нарисовать лесную поляну в начале лета.

10. Прочитайте. Определите основную мысль текста. Озаглавьте текст. Вставьте пропущенные буквы. Подготовьтесь записать текст под диктовку. Объясните значение слова *подпушка*.

На солнце нельзя было теперь взглянуть — лохмат.. ослепительн.. потоками оно лилось с вышины. По син..-син.. небу плыли облака, словно кучи снега. Весенн.. ветерки пахнули свеж.. травой и птич.. гнёздами.



Перед домом лопнули больш.. почки на душист.. тополях. В саду, из разогретой земли, протыкая зелёными кочетками догнивающие листья, лезла трава, весь луг подернулся бел.. и жёлт.. звёздочками.

Забегали между стволами чёрн.. дрозды. В липах завелась иволга, больш.. птица, зелён.., с жёлт.., как золото, подпушкой на крыльях, — сутётся, свистела медов.. голосом. (По А.Н. Толстому)

11. Прочитайте. Определите основную мысль текста. Озаглавьте текст. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Сколько разноцветн.. корабликов сегодня на нашем пруду: жёлт.., красн.., оранже.., — целая флотилия!

Все они прилетели сюда по воздуху.

Большой ещё запас таких корабликов на деревьях, разноцветн.. стеной окружающих наш красив.. пруд. Теперь пока летят всё больше кленов..: они раньше других пускаются в путь — в своё перв.. и последн.. путешествие. Изредка прилетит липов.., ляжет на воду золот.. кружком и почти не двигается с места. Рядом с ним опустится кленов.. — и сейчас поплывёт. Остроконечн.. его лопасти дугой загнуты вверх, —

ветерок на них и напирает, как на паруса. А какие между ними есть нарядн.., просто прелесть! Вот плывёт целый отряд совсем пунцов.. — так и горят на солнышке! Это всё, должно быть, с того пышн.. клёна, который красуется вон там, на берегу, раздумавшись на славу. (По Д. Кайгородову)

Какими увидел осенние листья автор? Попробуйте их нарисовать в своем альбоме. Можете ли вы продолжить этот текст?

12. Прочитайте. Определите, к какому типу речи относится текст: повествование, описание, рассуждение. Докажите свой ответ. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите морфемы подчеркнутого слова.

Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царём всей водяной, или водоплавающей птицы.

Бел.., как снег, с блестящ.., прозрачн.. небольшими глазами, с чёрн.. носом и чёрн.. лапами, с длинн.., гибк.. и красив.. шеею, он невыразимо прекрасен, когда спокойно плывёт между зелён.. камышей по тёмно-син.. гладк.. поверхности воды. (С. Аксаков)

Участие младших школьников в проектно-исследовательской работе

Л.А. ОРЛОВА,

учитель начальных классов, школа № 556, Москва

Учителя, долгие годы работающие в школе, знают, какое бесчисленное количество методов и форм обучения приходило и уходило вместе со временем. Новое время ставит перед нами новые задачи, неизбежно требующие поиска новых решений. Для меня на протяжении многих лет привлекательны были нетрадиционные формы обучения и воспитания учащихся, позволяющие наиболее полно проявить себя как учителю, так и учащимся. В процессе игровой деятельности, например, ученик может в непринужденной форме раскрыть скрытые до сих пор таланты, а учитель — создать необычный по замыслу и организации урок,

без строгого, но логично выстроенного режима работы, ярких, запоминающихся моментов, где будут соседствовать привычное и непривычное. Это творческий урок в творческой лаборатории.

Интерес к методу проектов был у меня всегда, о нем я узнала, еще учась в институте, но тогда, в 70-е годы, и думать о нем было нельзя, так как устоявшаяся традиционная педагогика не давала возможности раздвигать границы урока. Только сейчас понимаю, что, проводя экскурсии в природной среде, ведя наблюдение за погодой, явлениями природы, заполняя дневники наблюдений, мы учили учащихся наблюдать,



исследовать, анализировать, делать выводы. А гербарии, коллекции, поделки из природных материалов — это результат, продукт работы. Метод проектов — это не новое изобретение, а несколько переосмысленное, хорошо забытое старое.

Более близко с проектом познакомилась в 1992 г. на курсах в г. Пушкино, которые проводил Московский институт новых технологий. Наша группа работала над проектом «Почта».

В 2004/05 учебном году на базе Центра образования № 556 кафедрой эстетического образования и культурологи Московского института открытого образования были организованы курсы по теме «Инновационные технологии образовательной области «Искусство» в системе общего образования». По проектно-исследовательской деятельности проводила занятия *М.А. Фоминова*. В школе была открыта экспериментальная площадка. Так я начала свою работу под руководством Марии Анатольевны Фоминовой.

Сейчас у меня III класс. Так сложилось, что еще в I классе были заложены основы исследовательской деятельности как неотъемлемой составляющей образовательного процесса в начальной школе. Как нельзя лучше для этого подходят уроки окружающего мира. Урок-исследование позволяет ставить серьезные проблемные вопросы, исследовательские задачи, а детская тяга «к тайнам» превращает его в «исследователя». Успех выполнения таких задач формирует «интеллектуальную» радость, положительные эмоции.

Все начиналось с урока «Кто такие птицы?». Потом были тематические уроки: «Откуда берутся снег и лед?», «Что такое радуга?» и др. Поиск ответов на вопросы приводит учащихся к выдвижению гипотез, учит искать источники информации, проводить опыты, анализировать полученные результаты, делать выводы. Учитель на таком уроке не говорит: «Делай, как я», а говорит: «Я рядом с тобой, иди вперед».

Над формированием своих научных убеждений учащиеся лучше работают в группе. Групповая работа позволяет не бояться сделать неверный вывод, создает условия для более широких контактов, поло-

жительно сказывается на улучшении психологического микроклимата, тем самым закладывая основы демократических начал в воспитании личности.

Проектно-исследовательская деятельность присутствует в процессе обучения уже во II классе. Начиная работу над проектом, взрослые не должны навязывать тему. Надо дать учащимся возможность самим определиться с выбором. Возникает вопрос: а как научить их работать над проектом, особенно если речь идет о целом классе, ничего им не объясняя? Как объяснить, что такое проект? Я сама должна быть увлеченным человеком, знать и любить что-то, чтобы учащиеся это увидели и полюбили так, как я это люблю. Растения! Цветы! Вот, что нужно. Ведь именно цветы вдохновляют, делают душу богаче, чище, добрее. Каждый должен вырастить свой сад и, отдавая дань природе, совершенствовать свой внутренний мир.

Как ввести учащихся в проблемную ситуацию, доступную для их понимания, как заинтересовать тематикой проекта, поддерживать любознательность, устойчивый интерес к проекту? И я начала исподволь готовить учащихся.

На осенней экскурсии обратила их внимание на красоту разноцветных кленов, желтеющих ив, краснеющих рябин. А остановку сделала в достаточно грязном месте. Учащиеся сами обратили внимание, что гармония красоты в природе нарушена действиями людей: бутылки, фантики, пакеты. Увиденное противоречило, вступало в конфликт с миром природы. А вот и под окнами школы поломанные кусты сирени, разрисован забор. Убрали все это на школьном субботнике. Через некоторое время продолжили игру в разведчиков: что еще плохо вокруг нас, что не нравится, что можно исправить, как помочь? Нарисовали рисунки, помечтали: «Было бы хорошо, если бы...»

Начали со школьного двора. Вспомнили, какой красивой стала Москва. На улицах, проспектах, в скверах много ярких цветников, газонов, деревьев. Вот бы нам такое. Начали мечтать. Да что мечтать? Давайте сделаем! Что? Как? Где? Около нашего входа есть вытопанный нами же



кусочек земли! Начнем с него. Так мы вошли в проблему: действия человека часто противоречат, нарушают красоту и гармонию в природе, а выступив в роли «хороших хозяев», мы тем самым обратим внимание, что лучше создавать, а не губить созданное природой, заняться не словами, а делом — воспитанием учащихся нашей школы. Наметили цель, примерный план действий. Во внимание брались все детские предложения. Все это я объединила одним словом — *проект*, уточнила, что направленность его будет экологическая. Стало понятно, что проект — это мечта, творческое дело, цель, к которой мы будем стремиться, претворять мечту в жизнь. Мы становились творцами. Каждый сделал эскиз цветника, проект озеленения школы.

Иными словами, идея направила учебно-познавательную деятельность учащихся на результат, который будет достигнут благодаря решению теоретически и практически уже значимой проблемы. Результат будет внешний, его можно увидеть, понюхать, потрогать. А вот результат внутренний заметишь не сразу — он станет достоянием каждого участника проекта, это бесценный опыт знаний, умений, общения друг с другом.

Как участник проекта и как учитель, я старалась все делать так, чтобы учащиеся думали, что делают, придумывают все сами. По сути, я незаметно сопровождала их в деятельности по освоению окружающего мира, обучая взаимодействию с окружающей средой, позволяя им идти впереди меня, помогая им, если они просят об этом.

Чтобы ничего не забыть, записывать мысли, находки, задания, учащиеся и я завели записные книжки. В них дети собирали материал, а для меня это был дневник.

Далее возникла необходимость в составлении плана работы. План назвали «маршрутным путеводителем». Из предложенных вариантов работы наметили поэтапное решение проблемы, определили сроки, действия. На это потратили не один день. Проект для мамы, учителя уложился в такую схему: проблема — планирование — поиск информации — продукт — презентация — портфолио. А для

учащихся это выглядело так: сигнал бедствия — маршрутный лист — хочу все знать — мой самый-самый лучший цветок — нам нужна помощь — цветы, земля, — а все хорошее и есть мечта.

После составления маршрутного листа был определен принцип последовательности и системности работы над проектом, который неуклонно соблюдался на всех этапах работы. Проект получил название «Я садовником родился». Каждый сделал свою эмблему, появился даже гимн (им стала песенка «Шелковая кисточка»). Девизом стало стихотворение:

Давай пройдемся медленно по лугу
И «здравствуй» скажем каждому цветку.
Я должен над цветами наклониться
Не для того, чтоб рвать или срезать,
А чтоб увидеть добрые их лица
И доброе лицо им показать.

У каждого ученика появилась своя индивидуальная рабочая папка с файлами, куда собирался весь материал.

Стало понятно, что проект будет долгосрочным, ведь, избрав этот путь, мы изначально не предполагали, что так увлечемся, что за каждым поворотом будет новая, бесконечная даль, которая манит, зовет изведать новое, неизвестное, расширяя новые горизонты.

По характеру деятельности его участников проект определился как практико-ориентировочный, с элементами творческого, ролевого, исследовательского и информационного.

Проект вышел за пределы урока, класса, предмета, вошел в дома учащихся, в мой собственный дом. Учащиеся видели, что мне интересно все, что они делают. В одном лице я была и вдохновителем, и руководителем, и экспертом, и специалистом в разных областях знаний. А самая главная роль — создатель условий для развития творческих способностей и познавательных интересов, атмосферы сотрудничества и сотворчества.

В роли единомышленников выступили родители. Я учила родителей, как надо обсуждать с учащимися тему, как правильно помогать, отбирать материал, ориентировать в потоке информации. Помогали роди-



тели и мне: печатали, рисовали, покупали семена, землю, потом вместе с нами сажали цветы.

В процессе реализации проектной деятельности стало системой проведение интегрированных уроков. На уроках изобразительного искусства учились способам конструктивного рисования для изображения цветов.

На уроке труда учились вырезать цветы из круга, при этом изучили деление целого на части, симметричное вырезывание познакомило с понятием симметрии.

На уроке ознакомления с окружающим миром изучали строение растений, необходимые для роста и развития условия, делили растения на культурные, дикорастущие и декоративные культуры.

По фотографиям изучали цветники на московских улицах.

В справочниках, энциклопедиях искали информацию о цветах.

Собирали пословицы, поговорки, загадки, песни, стихи, искали авторов и произведения с описанием цветов, читали сказки. Рассматривали работы художников, слушали музыку, ходили в биологический музей имени К. Тимирязева.

Собирали фантики, кусочки ткани, украшения, открытки, салфетки.

Делились информацией, мечтали о цветнике.

Изучали профессии людей, занятых в озеленении города.

К февралю мы собрали достаточно большой материал, и его надо было показать, «вытащить» на свет из записных книжек, индивидуальных папок. Интегрированный урок объединил предметный материал окружающего мира, изобразительного искусства, развития речи. Все этапы урока подробно описаны в конспекте «Садово-парковое искусство».

Был поднят вопрос о назначении и пользе растений, прежде всего цветов, в озеленении города и значениях их в жизни человека. А без знания цветов нельзя заниматься цветоводством. Что же мы узнали? Провели вечер пословиц, игр («Испорченный телефон», «Я садовником родился», «Собери букет», «Цветок знаю», «Я рисовать могу»), конкурс загадок. На уроке уча-

щиеся учились писать объявления, содержащие информацию о том, что они знают, умеют, по какому вопросу могут оказать помощь.

Во всей полноте и красоте на этом уроке был обозначен информационный отдел проекта, состоялась частичная презентация проекта. Было положено начало двухтомному справочнику «Цветы в озеленении города», где дано описание цветка, его изображение, разложен весь собранный материал, указаны фамилии авторов. Появился и индивидуальный проект Даши Т. «Ирис — король сада». Она приняла участие в школьном туре конкурса «Открытие».

Изучив цветы в той мере, в какой смогли учащиеся начальной школы, мы подошли к практической части: как посадить, как вырастить цветы. На уроке развития речи учились писать сочинение по картине.

С этого урока взяли для использования в проекте слово *рассада*. Что это? Можно ли вырастить цветы в классе? В конце марта посеяли семена астр, цинний. Делали это по группам. Вели наблюдения, радовались, считали количество всходов, переживали, что не все взошли, поливали, укрывали от солнца. Рассада была замечательной! Цветы удались на славу. Ни один цветок не был сорван или затоптан.

А еще мы приняли участие в Проектной неделе в школе (зачетные уроки для учителей по итогам обучения на курсах). Это был «Город мастеров» и «Мастерские эпохи Возрождения». Мы не выходили из своего проекта, только переместились во времени и пространстве. Для нас это была эпоха Возрождения во Франции и Италии. Мы создавали «Сад-праздник». Все, что связывало эпоху Возрождения с цветами: сады, парки, лабиринты, фонтаны, растительные орнаменты в архитектуре и в быту, изображения цветов в работах мастеров эпохи Возрождения, язык цветов. В газете «Город мастеров» мы оформляли «площадь цветов».

А на уроке совершали путешествие по «саду-празднику», изучали особенности на примере сада в Версале, изучали, что такое золотая ось Версаля. На полу в центре класса был «выложен» белым скотчем лабиринт. А чтобы ощутить настоящий лаби-



ринт, в котором не знаешь, куда идешь, учащиеся шли по нему с закрытыми глазами, держась за плечо впереди идущего. Дорогу в лабиринте видел только тот, кто шел первым и вел свою группу. Если раньше мы «собирали» букеты, то на этом уроке мы «читали» послание, зашифрованное в букете, здесь пригодилось знание языка цветов.

Этот урок внес свой положительный момент в создание условий для мотивации к личностно-ориентированной деятельности, к формированию собственных ценностей и смыслов приобретенных знаний. Так возник индивидуальный проект Вани С. «Русский язык — дар Божий», с которым он выступал на школьном туре конкурса «Открытые». В проекте Ваня искренне радовался и восхищался, что именно русскому народу творец дал язык редкой красоты, и огорчался, что мы, разговаривая друг с другом, часто употребляем обидные слова, перестали красиво выражать свои мысли и чувства. Как помочь заново научиться говорить красиво, уверенно? Помочь бы смог язык цветов, еще не совсем забытый. Ваня предлагает исторический экскурс и информацию о языке цветов, проводит игру, доказывая, что правильно составленный букет расскажет о чувствах, научит ценить доброту, говорить друг другу приятные слова, сделать язык ярче, богаче. И предлагает развесить на стенах в коридорах школы листочки, где будет рассказано о символическом смысле цветов. А что? И поможет! Ваня готов поделиться такой информацией, он составил свой справочник.

За месяц до высадки цветов учились делать рекламу, так как для дальнейшей работы нужны были семена, инструменты, помощники. Составили план обращения. Каждый писал и оформлял свою рекламу. Все обращения были развешаны в холле. Провели конкурс ораторов, выбрали лучших. Они прошли по всей школе, обращаясь ко всем учащимся, учителям, родителям. Помощь была достаточно действенной: цветник и клумбу заложили в середине мая. В конце учебного года был проведен фестиваль цветов, в котором приняли участие и дети, и родители. Это был своеобраз-

ный отчет и красивый праздник. А потом встал вопрос: «А дальше будем работать по проекту»?

Летом Слава, Ваня, Егор поливали и полили цветы. Осенью нас встретили астры, лаватеры, подсолнухи. Восторгу не было предела. Сделали репортаж, выпустили газету, радовались успехам.

Сейчас идет третий год обучения. Проект продолжается, его тема — «Висячие сады от древности до наших дней». Проект снова долгосрочный, коллективный и требует новых знаний об историческом прошлом разных стран. На «машине времени» отправилась «экспедиция» в сады Семирамиды, в Древнюю Грецию, «Верховые» сады Кремля, в сад Эрмитажа. Какова цель? Узнать больше о том, как строили древние, зачем строили, какие знания можно «взять с собой» в современный мир. На этом уроке не обошлось без инсценировок, диалогов исторических и вымышленных персонажей, иллюстрированного сопоставления фактов, документов, событий, ориентировки во времени и пространстве. Здесь потребовались знания из различных школьных дисциплин и то, что добыто самостоятельно при изучении современного построения висячих садов. А какие дома сконструировали учащиеся, как вели презентацию и защиту проекта!

Завершением работы снова станет энциклопедия, собранная из индивидуальных проектов, и посадка цветника около начальной школы. Мы так вдохновили директора, что он пригласил ландшафтных дизайнеров для озеленения школьного двора.

Что будет дальше? В планах четвертый год обучения. Здесь предполагаются только индивидуальные или групповые проекты. Теперь, я думаю, дети справятся со многими вопросами сами.

В чем заключается педагогическая значимость проектно-исследовательской деятельности?

Открывает возможности формирования жизненного опыта.

Стимулирует творчество и самостоятельность, потребность в самореализации, самовыражении.

Выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир.



Реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых, сочетая коллективное и индивидуальное.

Ведет учащихся по ступенькам роста личности от проекта к проекту.

В течение этого времени мы все познавали мир, делали открытия, удивлялись, разочаровывались, совершали ошибки, исправляли их, приобретали опыт общения. Но каждый из нас шел путем открытий незнакомого, неизведанного ранее, а вместе мы делали одно дело: учились и учили друг друга.

Несмотря на свой педагогический стаж, с каждым классом убеждаюсь, что повторение невозможно. Каждый класс и каждый ученик неповторимы, неповторимо и то, что я делаю как учитель, я не могу и не смогу провести то, что уже проводила с учащимися предыдущего класса. Остаются только опыт и знания. Зачем повторяться? Придет новая сказка, новая игра, новое открытие чудесного мира в ярких, живых красках, чтобы открыть дорогу к сердцу маленького пытливого, неутомимого исследователя.

Здоровьеформирующий потенциал содержания естественно-научного образования

Э.А. МУЛЯВИНА,

Тюменский государственный университет, Институт педагогики, психологии и управления, кафедра общей и социальной педагогики

На современном этапе развития человеческого общества такие универсальные ценности, как жизнь и здоровье человека, приобретают особое значение. С одной стороны, потому, что они являются «структурообразующими факторами социальности» (О.В. Сайко), с другой — потому, что мы должны немедленно восстановить адекватное отношение к ним у подрастающего поколения. Задумаемся, что лежит в основе таких страшных явлений нашей жизни, как особая жестокость подростков, которые, собравшись в группы, утрачивают всякое ощущение ценности чужой жизни и здоровья, избивая и убивая только за то, что кто-то не хочет отдать свой телефон, имеет не такой, как у них, цвет кожи, разрез глаз, говорит не на таком языке? Что лежит в основе чудовищного пренебрежения друг к другу на наших дорогах, вакханалий в ночные часы в спальных микрорайонах, огромного числа суицидов среди молодежи? При кажущейся разнородности этих явлений их причина одна — отсутствие какого бы то ни было уважения к чужому и собственному

здоровью, к чужой и своей жизни. Быть может, у этих выросших на компьютерных играх и западных боевиках людей утрачивается чувство реальности и осознание уникальности жизни, складывается иллюзорное ощущение, что у каждого человека, как у компьютерных героев, много жизней и, искалечив, или убив одного из них, или даже погибнув самому, можно начать все сначала?

Как привить иммунитет против этого заблуждения? Когда начинать эту работу? Думается, что в период младшего школьного возраста, когда ребенок чувствителен к чужой боли, ищет родства с природой, любит растения и животных, тонко чувствует их красоту. Какие средства помогут сформировать у него потребность заботиться о собственном здоровье и здоровье других людей, вести здоровый образ жизни? На наш взгляд, искать ответы на эти вопросы нужно в арсенале традиционных для школы средств, имеющих огромный здоровьеформирующий потенциал. Среди них особо выделим содержание естественно-научного



образования. Оно является тем полем, на котором выстраивается процесс формирования здорового образа жизни (ЗОЖ), возвращается личность и создаются здоровьесформирующие образовательные технологии.

Традиция изучения человеческого организма и его здоровья в отечественной методике преподавания естествознания восходит еще к временам В.Ф. Зуева (1754–1794). В его знаменитом учебнике «Начертание естественной истории» (1786), в разделе «Животное царство», содержалось описание человеческого тела. Основоположник отечественной методики естествознания А.Я. Герд (1841–1888) в пособии «Мир Божий» для III класса предлагает раздел «Растения, животные и человек» [2]¹. Необходимость изучения «жизни и строения человеческого тела» отмечали в своих работах Л.С. Севрук (1867–1918), К.П. Ягдовский (1877–1943) и др. Но на протяжении всего дореволюционного, советского и постсоветского периодов изучение организма человека строилось на основе анатомо-морфологических подходов, носило ознакомительный характер, а этого, как показывает практика, недостаточно для актуализации санитарно-гигиенических знаний. Наиболее ярко эколого-валеологическая направленность содержания образования выражена в современных учебных дисциплинах, составляющих предмет «окружающий мир», что находит отражение в формулировке целей и задач обучения, перечне требований к знаниям и умениям, которые предъявляются современными вариативными программами к учащимся начальной школы. Однако в настоящее время состояние здоровья детей показывает, что проблема здоровьесбережения еще далека от решения.

Осознание противоречий нынешнего этапа решения проблемы ведет к выделению двух ее аспектов: организационного и методического.

Организационное направление работы включает в себя создание здоровьесформирующей воспитательно-образовательной среды. Социальные и пространственно-предметные компоненты этой среды создают ус-

ловия для развития личности [6]. Здоровьесформирующая среда школы — это совокупность условий, организуемых администрацией школы и педагогическим коллективом при обязательном участии учащихся и их родителей с целью обеспечения охраны и укрепления здоровья школьников [4]. Для создания такой среды в школе необходимо выполнение ряда условий: понимание всеми участниками образовательного процесса необходимости укрепления здоровья школьников; благоприятное педагогическое и психологическое воздействие каждого учителя на своих учеников; обеспечение необходимого уровня грамотности школьников и педагогов по вопросам здоровья. Отсюда вытекает методический аспект проблемы, который состоит в активизации здоровьесформирующего потенциала традиционного образования, расширении возможностей естественно-научного образования в формировании ЗОЖ, создании факультативных курсов, ориентированных на формирование ЗОЖ, использовании специальных методов и приемов преподавания, сочетании теоретических аспектов обучения с практической деятельностью детей.

Анализ образовательных стандартов, учебников и школьной практики показывает, что во многих современных учебно-методических комплексах для начальной школы тема «Человек и его здоровье» в курсе «Окружающий мир» занимает весьма скромное место. Работе над изучением этой важнейшей темы авторы программ отводят слишком мало учебного времени.

Еще одна причина низкой эффективности изучения здоровьесформирующих тем в рамках этого школьного предмета состоит в отношении к ним учителей. Традиционно этот материал считается легким, менее важным, и педагог, обремененный заботой о подготовке детей к многочисленным тестам и срезам, стремится перераспределить учебное время не в пользу обучения здоровьесбережению. Кроме того, учителя часто не рассматривают процесс формирования знаний о ЗОЖ в единстве обучения, воспитания и развития, не всегда сами являются носителями здорового об-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Использованная литература». — Ред.



раза жизни. При обучении детей их основные усилия направлены на представление сведений информационно-ознакомительного уровня. Методические приемы, широко используемые сегодня в начальном звене школы (словесное описание, заучивание правил и терминов, монологическое изложение учебного материала и т.д.), обуславливают одностороннее понимание здоровья и здорового образа жизни человека.

Таким образом, очевидно, что изучение темы «Человек и его здоровье» в курсе «Окружающий мир» нуждается в специальной поддержке. Связана эта поддержка, на наш взгляд, с более полной реализацией системного подхода в образовании. Можно выделить несколько ее направлений.

Во-первых, это углубление связи курса «Окружающий мир» с другими общеобразовательными предметами федерального компонента базисного учебного плана, и прежде всего с курсом «Физическая культура». Такая интеграция позволит активизировать предметные знания учащихся для оценки конкретных ситуаций, угрожающих жизни и здоровью, определить способы выхода из них.

Во-вторых, это более эффективное использование регионального компонента, который до сих пор реализуется лишь в отдельных школах, да и то, как правило, по инициативе администрации либо в рамках научных исследований.

В-третьих, это дополнение содержания основного естественно-научного образования школьным компонентом в виде факультативных обобщающих, поддерживающих курсов с направленностью на формирование ЗОЖ.

Попытки разрешить проблемы здоровьесбережения школьников, предпринимаемые на протяжении многих лет, не приводят к желаемому результату, так как большая их часть рассматривает эти проблемы в информационном контексте. Современная валеология связывает эффективность укрепления здоровья детей с формированием их мировоззренческой и социальной активности, развитием мотивационно-потребностной сферы, обуславливающей создание установки на ЗОЖ и воспитание ответственности за собственное здоровье и здо-

ровье близких людей. Однако эти аспекты проблемы на сегодняшний день в школьной практике наименее разработаны.

Доказано, что для систематической реализации каких-либо намерений необходима психологическая установка [1]. Под *установкой* понимается направленность сознания субъекта на определенную активность. Для формирования установки необходимы два условия: наличие потребностей и возможность их удовлетворения [5]. Потребности формируются на подсознательном уровне, «...известен только один способ прямого воздействия на подсознание — сила непосредственного примера, базирующегося на потребности в подражании, особенно ярко выраженной в детском возрасте» [3]. Отсюда вытекает необходимость тесного сотрудничества семьи и школы.

Нами была выстроена система, позволяющая выявлять и активизировать здоровьесформирующий потенциал содержания естественно-научного образования младших школьников. Структурными компонентами этой системы выступали элементы образовательно-воспитательной среды. Их можно разделить на несколько блоков.

1. Факторы, обеспечивающие *экологическую комфортность* условий обучения (природосообразная организация учебного процесса, соответствие пространства, в котором пребывает ребенок, санитарно-гигиеническим нормам, наличие в нем аэрофитомодуля).

2. Факторы, обеспечивающие *социальную комфортность* (субъект-субъектные отношения в системе учитель — ученик, соблюдение принципов взаимного уважения в системах ученик — ученик, родитель — ученик).

3. *Интеграция* федерального, регионального и школьного компонентов учебного плана.

4. Специальные *технологии образовательного процесса*, способствующие актуализации знаний, полученных в обучении.

5. *Внеклассная работа* с детьми.

6. *Работа учителя с семьей* ребенка.

Остановимся на описании школьного компонента, дополняющего содержание основного образования.



Таблица 1

Раздел	Элементы содержания
1. Познай самого себя	Части тела, их функциональное предназначение. Внутренние органы и их предназначение. «Язык тела». Рост и развитие человека, периодизация развития. Здоровье и болезнь, гуманное отношение к физическим недосдаткам
2. Здоровье и движение	Движение и красота человека. Что полезно для сердца и сосудов. Как работают наши мышцы. Изменение работоспособности. Факторы, влияющие на утомление. Активный и пассивный отдых. Как правильно заниматься спортом. Какими должны быть одежда и обувь. Как избежать травм. Будь осторожен в игре и в занятиях спортом
3. Питание и здоровье	Зачем человек ест и что значит правильно питаться? Представление об основных пищевых веществах, их значение для здоровья. Витамины. Авитаминоз. Как происходит пищеварение и как правильно готовить пищу. Режим питания. Непереносимость отдельных продуктов. Пищевые отравления и как их избежать
4. Здоровье и окружающая среда	Среда жизни человека, условия, необходимые для жизни. Зависит ли здоровье от условий. Гигиена жилища. Зависимость состояния здоровья от уюта, чистоты, освещенности, наличия необходимых вещей в квартире, отопления и водоснабжения. Гигиена одежды. Требования к одежде: удобство, гигиеничность, красота. Как правильно одеваться. Комнатные растения в квартире и их влияние на самочувствие людей, как их правильно выращивать. Что нужно знать о наших зеленых друзьях. Домашние животные в квартире, их содержание и влияние на самочувствие людей
5. Природа нашей области и здоровье	Климат, погода и здоровье. Содержи тело в чистоте. Закаливание. Закаливание холодом и водой. Как правильно загорать. На все есть свои правила. Знай меру во всем. Какие опасности ожидают тех, кто забыл об отдыхе на природе
6. Знай и будь осторожным	Твое тело принадлежит тебе, и ты имеешь право считать его своей тайной. Какие ситуации опасны. Куда обратиться в случае опасности. Как вести себя с незнакомыми людьми. «Ловушки на дорогах», в которые обычно попадают дети: «закрытый обзор», «отвлечение внимания», «пустынная улица», «середина проезжей части улицы», «родители с детьми». Правила безопасного поведения у железнодорожных путей. Опасные факторы современного жилища; ожоги, электротравмы. Правила безопасного катания на роликах, велосипеде. Оказание помощи при простых травмах

Детям были предложены интегрированные факультативные здоровьесформирующие курсы «Ты и твоё здоровье», «Будь здоров». В качестве дидактической основы при их разработке выступили целевая направленность (формирование ценностного отношения к жизни и здоровью человека), функции в учебно-воспитательном процессе (мировоззренческая, образовательная, воспитывающая, развивающая), интеграция с ОБЖ, физической культурой и другими предметами (межпредметные связи, синхронизация программ, объединение тем). При разработке содержания программ и раскрывающего их комплекса занятий мы руководствовались критериями важности учебного материала: его значимостью для детей, возможностью организации практических занятий. Отбор

важная, развивающая), интеграция с ОБЖ, физической культурой и другими предметами (межпредметные связи, синхронизация программ, объединение тем). При разработке содержания программ и раскрывающего их комплекса занятий мы руководствовались критериями важности учебного материала: его значимостью для детей, возможностью организации практических занятий. Отбор



Таблица 2

Критерий	Показатель
Когнитивный	Знания о факторах, полезных и вредных для здоровья, структура классных коллективов в соответствии с уровнями сформированности установки на ЗОЖ, структура классных коллективов с позиций успеваемости по «окружающему миру»
Мотивационный	Преобладающий характер потребностей, предпочтения активным видам отдыха, экскурсиям и походам, выбор для внеклассного чтения книг об организме человека и его здоровье, просмотр передач о здоровом образе жизни
Ценностный	Понимание причин и природы здоровья, осознание места здоровья в иерархии ценностей
Деятельностный	Наличие компонентов ЗОЖ: соблюдение режима дня, рациональное питание, занятия в спортивных секциях и кружках, соблюдение правил личной гигиены, закаливание, отказ от вредных привычек; наблюдения за состоянием здоровья, наличием вредных привычек у родителей

фактического материала, производился в соответствии с общепедагогическими (связь с жизнью, научность, систематичность, последовательность) и специфическими для курсов эколого-валеологической направленности (краеведческий, сезонности, комплементарности) принципами. Приведем **названия и основные элементы содержания разделов факультативного курса «Ты и твоё здоровье» для III класса** (табл. 1).

В организации учебно-воспитательного процесса мы пошли по пути формирования соматического и психического статуса личности. Для этого создавались:

а) оптимальные условия двигательного режима учащихся: подвижные перемены, динамические часы, музыкальные физические минутки на уроках, глазодвигательная гимнастика;

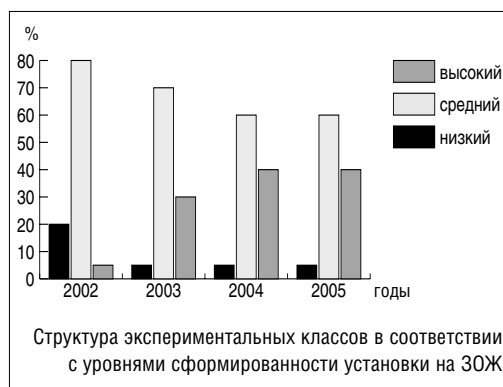
б) формировались навыки здоровьесберегающего поведения: заботливое отношение к одноклассникам, педагогам и родителям, исключая травматизм игры на переменах и после занятий, осуждение привычки к курению и алкоголю.

Оздоровление классного помещения осуществлялось с помощью созданного в классе аэрофитомодуля — комплекса выделяющих фитонциды неприхотливых комнатных растений, направленно воздействующих на функциональное состояние дыхательной, нервной, иммунной системы человека. Взаимодействие с этим комплексом

не только оздоравливает детей, но и мотивирует их практическую здоровьесформирующую деятельность, способствует накоплению знаний о приемах самооздоровления.

Для выявления **уровня сформированности установки на ЗОЖ** применялся разработанный нами **комплекс критериев и показателей**, представленный в табл. 2.

Динамика формирования установки на ЗОЖ у учащихся экспериментальных классов представлена на рисунке:



В изменении уровня диагностируемых показателей наблюдалась положительная тенденция, дети овладевали необходимыми умениями и навыками. Этому способствовало то, что в ходе преподавания факультативных курсов постоянно обращалось внимание на то, как можно разумно организовать свою жизнь, соблюдая режим дня, пра-



вила здорового питания, личной гигиены и т.д. На вопрос, нравятся ли учащимся «уроки здоровья», типичными ответами были: «Мне нравятся «уроки здоровья», потому что там рассказывают про мой организм и о том, какие привычки вредные», «На уроках можно узнать много интересного», «С помощью знаний, полученных на этом уроке, я могу вести здоровый образ жизни».

Таким образом, обновляя содержание естественно-научного образования, создавая специальные условия для активизации его здоровьесформирующего потенциала, мы добились повышения уровня знаний детей о здоровье и здоровьесформирующих факторах, сформировали мотивацию к ведению здорового образа жизни самими детьми и их родителями, повысили уровень практических умений и навыков ведения здоровой жизни. Хочется верить, что, научившись ценить и беречь свое здоровье, дети будут внимательнее относиться к окружающим их близким и да-

же незнакомым людям, никогда не пройдут мимо человека, попавшего в беду, и будут твердо убеждены в неприкосновенности человеческого достоинства, комфорта и благополучия.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов А.Г. Деятельность и установка. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979.
2. Козина Е.Ф., Степанян Е.Н. Методика преподавания естествознания. М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Симонов П.В. Мотивированный мозг. М.: Наука, 1987.
4. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. М.: АРКТИ, 2005.
5. Узнадзе Д.Н. Теория установки. М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997.
6. Ясвин В.А. Экспертиза школьной образовательной среды // Директор школы. 2000. № 2. (Б-ка журн).

РЕКЛАМА

Айрис издательство
«Айрис» – твоя дорога к знаниям!



- Разметка деталей из бумаги и картона
- Организация рабочего места при работе с различными материалами
- Разметка деталей из бумаги и картона при помощи чертежных инструментов

Как приобрести:

- в киоске издательства в Москве по адресу: пр. Мира, д. 106;
- заказать в отделе прямых продаж по тел. 785-15-30 (доставка по Москве);
- заказать по почте: zakaz@profkniga.ru. Т/ф: (495) 740-78-37, 105318, Москва, а/я «Профкнига» цена одной таблицы с почтовой доставкой по России – 75 руб.

Представляет комплект демонстрационных таблиц по технологии для начальной школы (формат 60×90)



Готовятся к печати:

- Разметка объемных деталей: развёртка
- Разметка деталей из бумаги и картона при помощи циркуля

www.airis.ru, office@airis.ru



Урок технологии — помощник в сохранении здоровья учащихся

С.В. СУРКОВА,

школа № 21, г. Сызрань

Подготовка к здоровому образу жизни должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей младшего школьного возраста.

К сожалению, здоровый образ жизни не занимает пока первое место в иерархии потребностей и ценностей ребенка, но если мы научим детей с раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье и будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.

Существует множество методических приемов, способствующих здоровьесбережению учащихся, но педагоги продолжают искать новые способы, как можно увлечь своих воспитанников работой по формированию здорового образа жизни, по сохранению и укреплению здоровья.

В своей работе мы используем тренажеры, которые помогают разнообразить физкультминутку и динамические перемены. Причем ученики делают эти тренажеры на уроках технологии.

Опишем способы изготовления и применения тренажеров.

Самое простое пособие, которое мы делаем на одном из первых уроках технологии, — палочка-выручалочка. Она проста в изготовлении, но многогранна в использовании (рис. 1).



Рис. 1

Берем альбомный лист и скручиваем его трубочкой, накручивая на карандаш. Приклеиваем край листа. Палочку украшаем

цветной бумагой. Палочку можно перебирать пальчиками одной руки от одного конца до другого, катать между ладонями, удерживать в равновесии на голове, носу, ладонке. С ней можно также прыгать, зажав между коленями.

Безусловным достоинством палочки является, что: а) она не может травмировать учеников; б) с ней можно выполнять разные упражнения.

Известно, что развитие мелкой моторики рук является основой для овладения первоклассниками письмом. Кроме того, развитие мышц руки тесно связано с развитием мышления и речи детей, поэтому учителями широко используется пальчиковая гимнастика. На уроке технологии мы делаем тренажер для пальчиков (рис. 2).

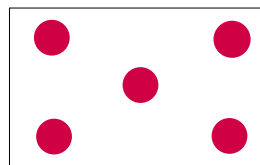


Рис. 2

На листе бумаги произвольно приклеиваются 5 разноцветных кружков. Учитель называет цвета кругов в любой последовательности, например: красный, желтый, синий, зеленый, коричневый. Ученики ставят на круги пальцы, начиная с большого. Например, дети могут расставить пальчики так: красный круг — большой палец, желтый — указательный, синий — средний, зеленый — безымянный и коричневый — мизинец. Учитель может менять последовательность цветов, а ученики могут обмениваться карточками.

На уроках обучения грамоте и в дальнейшем на минутках чистописания по русскому языку мы используем карточки с буквами, выполненными из бархатной или



наждачной бумаги (рис. 3), что позволяет развивать тактильные ощущения. К тому же дети с большим удовольствием играют в игру «Узнай букву с закрытыми глазами», что помогает лучше запомнить ее образ.

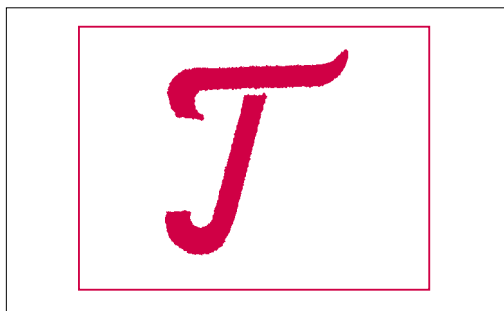


Рис. 3

На переменах дети охотно играют с тренажером, который мы сделали из плотного картона, — бумерангом (рис. 4).

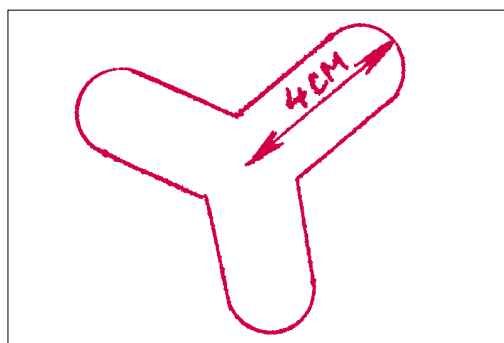


Рис. 4

Запускают его так: кладут на кончик указательного пальца левой руки и сильным щелчком двух пальцев правой руки заставляют бумеранг закрутиться и полететь. Лучше запускать его не в горизонтальной плоскости, а немного вверх. Если бумеранг вырезан аккуратно по шаблону, то он обязательно вернется к вам.

Существенную помощь в улучшении самочувствия оказывают массаж и самомассаж, особенно полезно воздействовать на активные точки стопы, так как здесь находится проекция всех частей тела. С этой целью мы изготавливаем тренажер для массажа стоп. На плотную ткань каждый ученик пришивает в произвольном порядке 20 пуговиц разных размеров (рис. 5). Теперь

можно снять обувь и потоптаться на коврик. Кстати, учитель это делает вместе с детьми с большим удовольствием.

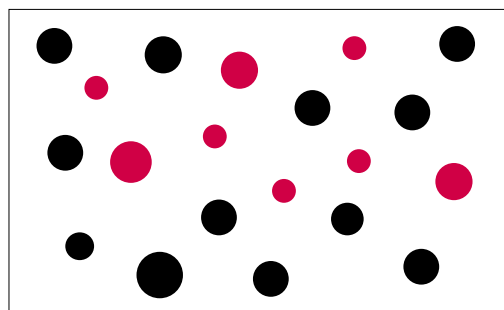


Рис. 5

Для тренировки глазных мышц мы изготовили зрительные тренажеры (рис. 6). На линейку надевается квадрат с нарисованным кружком. Линейку держим на уровне глаз, фокусируем зрение на кружке. Передвигая квадрат по линейке, мы то придвигаем, то удаляем кружок от глаза, тем самым тренируем мышцы, изменяющие кривизну хрусталика глаза.

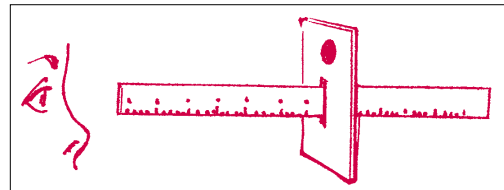


Рис. 6

Мои ученики любят заниматься с тренажерами и сами придумывают их. Идея следующего тренажера родилась на уроке технологии, когда мы изучали вязание крючком. Арине Глухой так понравилось вязать цепочку из воздушных петель, что получилась длинная веревочка, которую она положила на листок бумаги и разглядывала, водя глазами по всей длине. Веребочку мы приклеили на картон — тренажер для

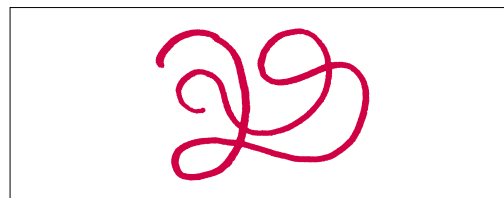


Рис. 7

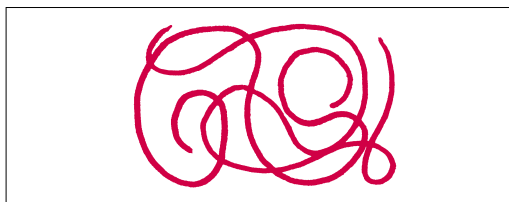


Рис. 8

глаз готов (рис. 7). Дима Антонов предложил усложнить тренажер, используя две разноцветные веревочки (рис. 8).

С целью проведения дыхательной гимнастики мы приготовили несколько тренажеров.

1. Из квадрата бумаги делаем вертушку (рис. 9), которая крепится к полоске картона тонкой проволоочкой. Если на вертушку подуть, она начинает вращаться.

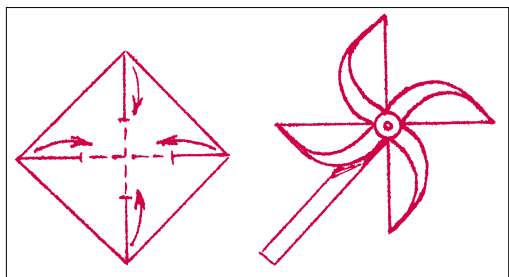


Рис. 9

2. Из тонкого картона или альбомного листа можно сделать фигурку лыжника и лыжи (рис. 10). Сначала мы вырезали лыжи (длина 7 см, ширина 2 см), переднюю часть которых немного загнули, потом вырезали фигурку лыжника, раскрасили его, согнули в 3 местах (ступни, колени, таз) и прикрепили в центр лыж. Теперь надо дуть на лыжника плавно и как можно дольше, тогда он будет легко скользить по парте, а

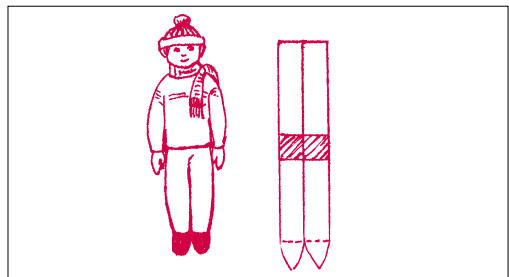


Рис. 10

если дунуть сильно и порывисто, то он свалится в сугроб.

3. Машинка, изготовленная методом оригами (рис. 11), легко скользит по парте, если подуть на задний бампер. На перемене ученики с удовольствием соревнуются в том, чья машинка дальше уедет.

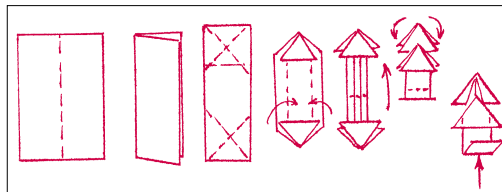


Рис. 11

Из кусочков ткани размером 14×15 см мы сшили мешочки и наполнили их песком. Получились отличные тренажеры для развития различных групп мышц. Это гантели для рук, утяжелители для плеч (во время наклонов), груз на голову (для формирования осанки), снаряд для метания в корзину; замена мячу (при бросании и ловле) и др.

В программе по технологии есть такой вид деятельности, как работа с бросовым материалом, который мы использовали для изготовления тренажера «Ловец» (рис. 12).



Рис. 12

От пластиковой бутылки отрезается верхняя часть, через которую пропускается прочная тесьма. Один конец тесьмы закрепляется с помощью пробки, а к другому концу прикрепляется шарик, сделанный из скомканной бумаги и обклеенной сверху по типу папье-маше. Нужна определенная ловкость для того, чтобы поймать шарик воронкой, держа ее за пробку.



Проектирование в работе с одаренными детьми младшего школьного возраста

М.А. БИРЖЕВА,

*старший научный сотрудник ГОУ высшего профессионального образования
Московской области «Академия социального управления»*

Современная гуманистическая образовательная парадигма исходит из признания самоценности личности каждого ребенка, ее неповторимости и уникальности. Одаренные дети представляют собой особую категорию учащихся, нуждающихся в специальных условиях организации обучения и развития, так как они характеризуются более высоким уровнем любознательности, оригинальности мышления, склонны к решению задач дивергентного типа. Эти дети способны к прогнозированию не только учебных задач, но и жизненных ситуаций. Они отличаются высокой концентрацией внимания и хорошей памятью. Раскроем одну из форм работы с одаренными детьми младшего школьного возраста — проектирование.

В рамках процесса обучения проектный метод можно определить как образовательную технологию, нацеленную на приобретение учащимися новых знаний на основе реальной жизненной практики, формирование у школьников специфических умений и навыков посредством системной организации проблемно-ориентированного поиска. Иными словами, проектный метод представляет такой способ обучения, который, по словам Дж. Дьюи, можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

Этот метод может найти применение на различных этапах обучения в работе с уча-

щимися различных возрастных категорий и при работе с материалом различной сложности. Метод адаптируется к особенностям практически каждого учебного предмета и в данном аспекте несет в себе черты универсальности.

Рассмотрим подробнее особенности конструирования образовательных проектов для начальной школы в рамках информационно-категориального подхода (см. Начальная школа. 2001. № 1).

Суть данного подхода в том, что содержание обучения конструируется на основе системы обобщенных межпредметных понятий-категорий: форма, пространство, величина, модель, изменение и многообразие.

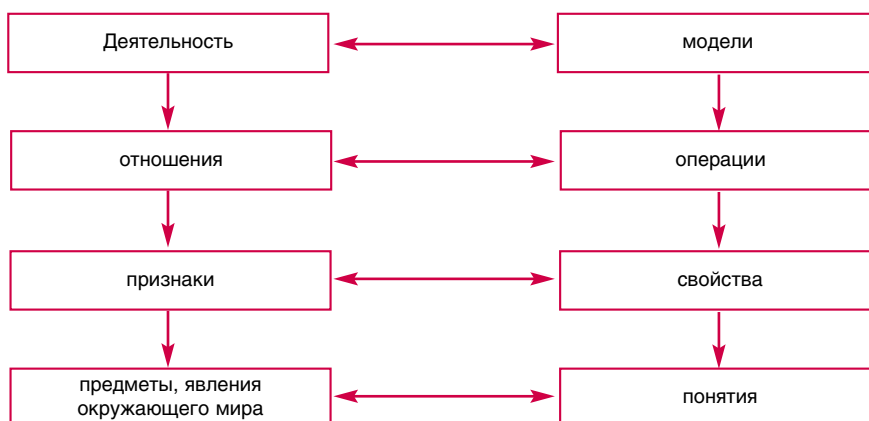
Принципы отбора категорий заключаются в следующем:

1. Каждая категория — фундаментальное понятие, определяющее «язык» данной предметной области и обладающее широким прикладным значением.
2. Категория может быть адаптирована к определенному этапу обучения.
3. Категории, составляющие основу содержания одной предметной области, могут быть интегрированы в любую другую.

Информационное пространство действия каждой категории складывается из понятий, свойств, операций и моделей. Процесс трансляции объектов окружающего мира отражен на схеме (см. с. 43).

Для младшего школьного возраста образовательными областями могут стать различные учебные предметы, существовавшие ранее: математика, естествознание и т.д., — и новые: начала экономики, информатика и т.д.

Образовательный проект может быть представлен как совокупность учебных задач межпредметного характера, объединенных общей сюжетной линией. В ходе реше-



ния учащимися учебной задачи происходит процесс осмысления категориального знания и формируются способы его освоения, важнейшими из которых мы считаем кодирование, алгоритмизацию и моделирование. Образовательный проект охватывает сразу несколько сфер знаний, поэтому выполняет функцию урока (уроков) межпредметного характера. Работа с образовательными проектами проводится в тот период, когда учащиеся уже прошли несколько тем по различным дисциплинам, и в этом слу-

чае может быть проведен комплексный обобщающий урок.

Для разработки образовательного проекта необходимо провести тщательный анализ отбора учебной информации из различных дисциплин и сформулировать задачи при изучении отдельных предметных тем. Далее придумывается сюжет, вокруг которого выстраивается образовательный процесс.

Рассмотрим примеры конструирования содержания проектов, которые могут быть использованы в начальной школе.

Категория «Многообразие»

Сюжет	Задания и вопросы
Путешествие по реке. Сегодня мы отправляемся с вами в путешествие и познакомимся с животным и растительным миром рек. На берегу реки растут ивы. Эти деревья так и тянутся к воде, склоняя в глубоком поклоне свои «плакучие» ветви — такие гибкие, что местные жители плетут из них корзины. Ивами часто укрепляют берега рек. Из их коры получают лекарства от головной боли. Рыболовные снасти, канаты и веревки тоже делают из ивы. Рядом с ивой растет осина. Из тонких, мягких, шелковых стружек осины изготавливают корзины и шляпы. К речке спускается липовая аллея. Удивительное дерево — липа. Она цветет в середине лета, когда остальные деревья уже отцветут. Насекомые 70 видов опыляют липу. Около берега растет камыш. Но особую, прелесть тихой речной воде придают белые кувшинки. В реке много разновидностей рыбы. Толстолобик и карась относятся к растительноядным рыбам, окунь и щука — представители хищников, а сом относится к всеядным рыбам.	Математика 1. Нарисовать геометрические фигуры, которые отражают форму предметов, встречающихся во время путешествия. 2. Используя геометрические фигуры, нарисовать схему путешествия. Окружающий мир 1. Какую роль играют ива, осина на берегу реки? 2. Как используют люди шелковые стружки из осины и ивы? 3. Как дышат рыбы? 4. Зачем цапле такой клюв? 5. Почему не промокают перья водоплавающих птиц? 6. Придумать рассказ о понравившемся представителе растительного мира. 7. Придумать загадки о животном и растительном мире.



Продолжение

Сюжет	Задания и вопросы
Недалеко от берега стоит на одной ноге цапля, она охотится за лягушками. А в тихой заводи плавают белоснежные лебеди и дикие утки.	Проектное задание Составьте рассказ о путешествии по воображаемой реке. Сконструируйте для путешествия макет плавучего средства из геометрических фигур и составьте алгоритм его постройки
Мы продолжим наше путешествие по другому материку, Африке. Одна из крупнейших рек Африки, река Нил, несет свои воды с севера в восточную часть континента. Нил — самая длинная река мира (6 671 км), при ширине 10 км. Растительный мир вдоль реки беден, встречаются заросли тростников, баобабы, несколько видов акаций, пальмы. Во многих местах река окаймлена обширными болотами, образовавшимися в результате разлива. На этих болотах растет знаменитый папирус. Животный мир: крокодилы, змеи, ящерицы, летучие мыши, грызуны, мангусты. По всей долине зимуют перелетные птицы из Европы: аисты, белые, пурпурные и серые цапли, дикие гуси, пеликаны, розовые фламинго. 80 % площади Африки занимают саваны и пустыни. Для экваториальной зоны характерны вечнозеленые леса, переходящие в саваны, а затем в опустыненные саваны. В тропической Африке живут слоны, носороги, бегемоты, зебры, антилопы, львы, гепарды, леопарды, обезьяны, мелкие грызуны, пресмыкающиеся. Растительный мир в увлажненных местах — сосна, кедр, кипарис, мирт, пальма, гранат, миндаль, финиковая пальма. В засушливых районах растительность совсем скудная — колючие кустарники.	Математика 1. Дельфин плавает, а страус бежит. Кто быстрее передвигается? (Страус при движении развивает скорость до 70 км/ч, а дельфин до 40 км/ч.) 2. Длина реки Днепр 2 280 км, длина реки Нил 6 671 км. Какая река длиннее и на сколько? Окружающий мир 1. Почему на растениях, которые растут в Африке, в пустыне, листьев мало или вместо листьев на стволах растут колючки? 2. Почему перелетные птицы зимуют в Африке? 3. Что в древности изготавливали из стеблей папируса? 4. Назовите самую большую птицу, которая живет в Африке. 5. Какое животное считается самым высоким? 6. Какое наземное животное самое большое? 7. Почему у пеликана такой клюв? 8. У ящериц, живущих в пустынях, конечности сильно расширяются книзу и становятся похожими на лыжи. Почему? 9. У каких растений вместо листьев иголки? Проектное задание Опишите дома аборигенов, живущих вдоль Нила, учитывая климатические условия. Используйте в качестве строительного материала тростник и камыш. Рассчитайте необходимое количество тростника и камыша для постройки жилища, если средняя длина тростника 2 м, а 10 кг камыша нужно, чтобы выстелить 1 кв. м крыши.

Категория «Изменение»

Сюжет	Задания и вопросы
Осень Стало вдруг светлее вдвое, Эта платье золотое У березки на плечах. У калины и рябины Вьются стаями дрозды, Под окошком георгины Красотой своей горды. Утром мы во двор идем — Листья сыплются дождем, Под ногами шелестят И летят... летят... летят.	Математика 1. Белка принесла в дупло утром 24 ореха, а в обед 28 орехов. На сколько больше орехов принесла белка в обед? 2. Масса арбуза равна 10 кг. Масса дыни 8 кг. На сколько килограммов масса арбуза больше массы дыни? 3. На дереве сидели 5 снегирей, прилетело еще 5. Сколько стало снегирей? 4. Ежик собрал 25 яблок, ежата 15. Сколько всего яблок собрал ежик с ежатами?



Сюжет	Задания и вопросы
Пролетают паутинки С паучками в серединке, И высоко от земли Пролетели журавли. Все летит! Должно быть, это Улетает наше лето. <i>Е. Трутнева</i> В лесу Вьюги, вьюги на земле Взвились, завертели. Снегу, снегу в феврале Намели метели! Опустел холодный лес, Замер понемногу: Кто в норе, а кто залез В зимнюю берлогу. Снится мишкам молодым Мед душистый, свежий. Отощала без еды Вся семья медвежья. Скучно зверю в холода. Вьет пурга до ночи. Даже белка из гнезда Вылезать не хочет. Но взгляни на тот бугор! Чуть земли касаясь, Мчит сюда во весь опор Быстроногий заяц! Стойку сделал под кустом И на лес косится: Не вильнет ли где хвостом Рыжая лисица? Сдвинул зайка белый ус, Ставит уши строже, Он, ребята, ведь не трус. Просто — осторожен. <i>Я. Аким</i>	5. Белка собрала 25 грибов, бельчата 15. Из всех собранных грибов 3 оказались несъедобными. Сколько съедобных грибов собрали белка и бельчата? Окружающий мир 1. Какого цвета листья у хвойных деревьев? 2. По каким признакам растений можно определить, что пришла осень? 3. Какие приметы осени главные? 4. Какое природное явление бывает только осенью? 5. Как готовятся звери к зиме? 6. Как готовятся к зиме птицы? 7. Почему в зимнем лесу нет следов медведя? 8. Заготавливает ли заяц еду на зиму? 9. Почему заяц зимой белый? 10. Почему заяц ложит осинку зимой, ведь она горькая? 11. Кого называют санитаром леса? 12. Почему дятел не улетает на зиму? 13. Почему белочка зимой не впадает в спячку? 14. Какие изменения произошли в неживой природе с наступлением зимы? 15. Что в зимний период делает лягушку похожей на медведя? Проектное задание Опишите зимние дома для разных обитателей. Составьте план участка леса с указанием месторасположения каждого из домов. Придумайте различные формы кормушек для разных видов птиц, обитающих в лесу. Рассчитайте разные варианты запасов корма для белки на зиму, если в день она съедает 20 г пищи.



Использование логических блоков Дьенеша в коррекционно-развивающей работе

А.Д. ВИЛЬШАНСКАЯ,

кандидат педагогических наук, учитель-дефектолог, школа № 960, Москва

Использование логических блоков Дьенеша для работы с младшими школьниками с задержкой психического развития (ЗПР) обусловлено особенностями данной категории детей и большими возможностями данного пособия в решении ряда коррекционных задач. Применение его возможно на коррекционных занятиях психолога, дефектолога, индивидуальных и групповых занятиях учителя класса коррекционно-развивающего обучения.

Мыслительная деятельность младших школьников с ЗПР характеризуется выраженным отставанием вербального вида мышления (словесно-логического) и большей сохранностью невербального (наглядно-действенного, наглядно-образного), которое по своему развитию приближается у них к возрастным нормативным требованиям (С.А. Домишкевич, Т.В. Егорова, З.И. Калмыкова, О.П. Монкявичене, Г.Б. Шаумаров и др.).

Кроме того, у детей с ЗПР отмечается сниженная познавательная активность. Они плохо сосредотачиваются на условии задания, не могут мобилизовать себя при его выполнении, а в иерархии их мотивов ведущее место долгое время занимает игровой (Н.Л. Белопольская, Н.А. Менчинская, Т.В. Егорова, А.Н. Цымбалюк, З.И. Калмыкова, И.Ю. Кулагина и др.). Также следует подчеркнуть такие характеристики мышления младших школьников с ЗПР, как инактивность, малая подвижность, поверхностность, сниженная продуктивность, направленность на случайные признаки, замедленное протекание мыслительных процессов.

Вместе с тем можно выделить те сохраненные функции мыслительной деятель-

ности детей с ЗПР, на которые следует опираться при построении коррекционной работы. К ним относятся: 1) высокая восприимчивость к помощи, способность осуществлять перенос усвоенного принципа решения задачи на аналогичные задания (что качественно отличает их от умственно отсталых детей); 2) наибольшая сохранность наглядных форм мышления (наглядно-действенного и наглядно-образного), что определяет их способность к принятию помощи в виде смысловых опор; 3) развитая игровая мотивация, которая позволяет в условиях психического насыщения преодолеть желание детей с ЗПР прекратить работу, что, в свою очередь, способствует ее завершению в полном объеме.

Логические блоки Дьенеша позволяют работать с материалом, предъявляемым в наглядной форме, производить планомерный переход от внешних действий с предметами к действиям в умственном плане, строить занятия в игровой форме, использовать разную степень сложности и дозированную помощь.

Логические блоки — это объемные геометрические фигуры. В комплект входит 48 фигур, различающихся по форме (круг, квадрат, равносторонний треугольник, прямоугольник), цвету (красный, синий, желтый), размеру (маленькие, большие), толщине (тонкие, толстые). Таким образом, в процессе работы с блоками учащиеся оперируют одновременно четырьмя признаками объекта (цвет, форма, толщина, размер).

Наряду с логическими блоками применяются символические обозначения их признаков:



 — цвет

 — форма

 — цвет и форма

 — толщина (толстая фигура)

 — толщина (тонкая фигура)

В работе также могут использоваться плоскостные фигуры¹ с целью подготовки к выполнению некоторых заданий.

Далее мы приведем примеры заданий с использованием рассмотренного пособия, которые можно предлагать младшим школьникам.

Задание 1. Группировка.

Цель: развить логическое мышление, формировать прием многостороннего анализа, выделения признаков объекта.

Учащиеся должны разделить фигуры на группы по разным основаниям. Важно, что выделить признак, на основании которого будет производиться группировка, школьники должны самостоятельно.

Инструкция: «Перед тобой лежат объемные фигуры — блоки. Нужно разделить их фигуры на группы так, чтобы в каждой группе были похожие фигуры».

После выполнения задания (группировка может быть проведена по любому из четырех оснований — форма, цвет, размер, толщина) педагог спрашивает: «Как ты разделил эти фигуры?» Если ребенок не отвечает, то учитель сам делает вывод: «Сюда (следует указательный жест) ты положил фигуры, например, красного цвета, сюда синего, а сюда желтого. Фигуры разложены по цвету». После этого все фигуры смешиваются и ученику дается задание: «Разложи фигуры по-другому», т.е. он должен сгруп-

пировать фигуры на основании выделения другого признака.

После выполнения задания делается словесное обобщение по аналогии с предыдущим. Далее задание выполняется по той же схеме, пока не будут выполнены все четыре группировки. По окончании работы словесно обобщаются все возможные варианты группировки.

В случае, если ребенок не может самостоятельно выделить признак объекта, на основании которого будут группироваться фигуры, ему оказывается помощь². Помощь дозируется и предъявляется в виде «уроков»³, количество которых позволяет установить «зону ближайшего развития» ребенка (по терминологии Л.С. Выготского).

«Урок» 1. Перед ребенком выкладываются две фигуры, отличающиеся между собой признаком, который будет являться основанием группировки, например, цветом: красный и синий прямоугольники. Педагог спрашивает: «Чем похожи эти фигуры и чем они отличаются?» В случае отсутствия ответа учитель говорит: «Они отличаются по цвету». Указание на различительный признак — это содержание первого урока. По истечении 30 с, если учащийся не выполняет данное задание правильно, следует второй «урок».

«Урок» 2. Из других фигур выбирается третья, сходная с одной из двух первых, рассматриваемых ранее, по цвету (например, красный квадрат). «Куда нужно положить эту фигуру: к красному прямоугольнику или к синему?» Если учащийся не может выполнить задание, то педагог продолжает: «Мы положим ее к красному прямоугольнику, потому что она тоже красная». Итак, содержание второго «урока» — указание на сходство двух фигур по цвету. Если это задание не выполняется, то переходят к третьему «уроку».

¹ Плоскостной аналог объемных фигур изготавливается педагогом.

² Задание предусматривает оказание учащимся дозированной помощи, которая предлагается по аналогии с методикой А.Я. Ивановой «Обучающий эксперимент».

³ Термин «урок», заключенный в кавычки, традиционно используется в коррекционной педагогике при описании работы, направленной на определение уровня обучаемости ребенка, его способности воспринимать и использовать помощь взрослого. В данном контексте «уроки» — это небольшие задания, в которых помощь, оказываемая учителем школьнику, дозируется от минимальной к максимальной. Чем больше «уроков», т.е. доз помощи нужно ученику для выполнения задания, тем меньше уровень его обучаемости.

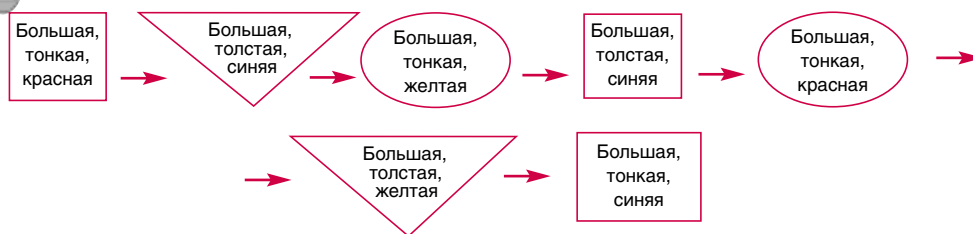


Рис. 1

«Урок» 3. Педагог добавляет фигуру желтого цвета и говорит, показывая на фигуры, лежащие перед учеником: «Сюда будем класть все красные, сюда — синие, а сюда — желтые фигуры». Содержание данного «урока» — наглядный показ того, как надо действовать.

«Уроки» 4, 5, 6 и т.д. заключаются в укладке каждой последующей фигуры самим педагогом (с соответствующими словесными пояснениями).

По окончании работы необходимо, чтобы ребенок дал словесный отчет о проделанной работе в виде вербальной формулировки. Если он не может этого сделать, то педагог обязательно дает эту формулировку сам: «Значит, мы разложили фигуры по цвету на красные, синие и желтые».

По аналогии помощь оказывается и в других группировках.

Задача 2. Что изменилось?

Цель: научить наблюдать и определять изменяющийся признак объекта.

Выкладывается цепочка любых плоскостных, впоследствии объемных фигур.

Учащемуся необходимо на основании анализа выложенных в ряд фигур выделить признак, изменяющийся от фигуры к фигуре, а впоследствии, спустя несколько занятий, те схожие признаки, которые не изменяются. Сначала предъявляются цепочки с фигурами, у которых изменяется один признак (цвет или форма), затем два и т.д.

Инструкция: «Посмотри на рис. 1 и скажи, что изменяется от фигуры к фигуре».

(Более сложный вариант инструкции для дальнейших занятий: «Какой признак изменяется от фигуры к фигуре, а что остается неизменным».)

Ответ: изменяется — цвет, форма, толщина; остается без изменений — размер.

Задача 3. Цепочки.

Цель: научить оперировать (выделять, совмещать, соотносить, абстрагировать) признаками предмета.

Учащимся нужно выстроить цепочку из объемных геометрических фигур в соответствии с предложенной схемой. Предлагаются схемы с прямым указанием на признаки фигуры, которую: а) следует выбрать (рис. 2); б) не следует выбирать (рис. 3). В процессе работы учащийся должен проговаривать ход выполнения задания: «Беру желтую, круглую, большую, тонкую фигуру» или: «Нельзя брать большую, желтую, тонкую, круглую фигуру, значит, это может быть маленький, красный, толстый квадрат».

Данное задание может предлагаться сначала в наглядно-образном плане (см. рис. 2, 3), затем в словесно-логическом, когда схемы с геометрическими фигурами не предъявляются, а школьникам дается словесное указание их признаков (рис. 4).

Способ построения цепочки фигур также может быть разным:

а) стрелки в схеме располагаются таким образом, что можно построить две и более последовательности фигур, внутри которых также возможны вариации (см. рис. 2);

б) варианты выполнения могут зависеть от выбора первой фигуры, с которой начинается работа (см. рис. 3);

в) следуя по стрелкам, ученик последовательно выстраивает цепочку (см. рис. 4).

Инструкция: «Построй цепочку по схеме».

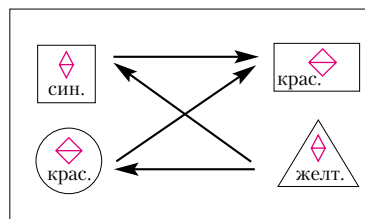


Рис. 2

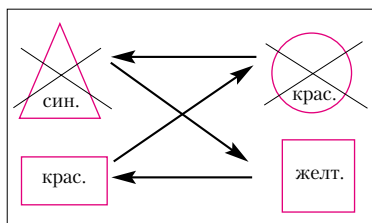


Рис. 3

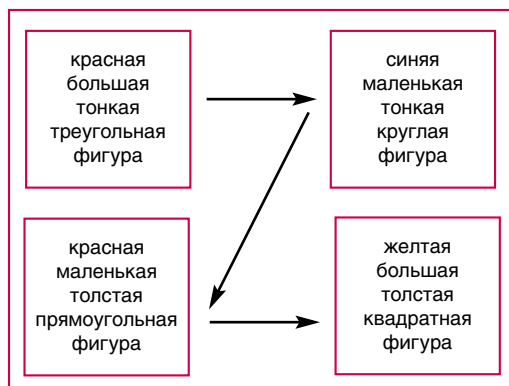


Рис. 4

Задание 4. Продолжи ряд.

Цель: научить учащихся оперировать (выделять, совмещать, соотносить, абстрагировать) признаками объектов.

Школьникам необходимо самостоятельно выполнить построение ряда фигур, учитывая правила, заданные инструкцией. Педагог кладет лишь первую фигуру ряда. Задание может выполняться одним учеником или группой, тогда каждый из участников продолжает ряд, выкладывая по цепочке следующую фигуру. Инструкция усложняется постепенно от занятия к занятию.

Инструкция:

а) Продолжи ряд так, чтобы изменялся цвет фигур.

б) Продолжи ряд так, чтобы изменялись цвет и форма фигур.

в) Продолжи ряд так, чтобы изменялся один признак фигур.

г) Продолжи ряд так, чтобы изменялись два признака (три, четыре) фигур.

Задание 5. Подбери недостающую фигуру.

Цели: развитие логического мышления; обучение приемам установления закономерности; формирование умения выделять и совмещать признаки.

Учащимся предъявляется девятиклеточная таблица, в которой расположены плоскостные фигуры в определенном логическом порядке, одна (впоследствии две) клеточка пустует. Усложнение вариантов задания достигается посредством увеличения количества признаков, которые необходимо учитывать для его выполнения.

Инструкция: «Рассмотрите внимательно таблицу и скажите, каких фигур не хватает. Найдите соответствующие фигуры».

После завершения работы проводится проверка выполнения задания по определенному алгоритму. Данный алгоритм может использоваться как обучение приему выполнения задания и как помощь нуждающимся учащимся.

Ученики по ходу рассуждения заполняют нижеследующую таблицу. (Приводим пример для фигуры, которая должна быть изображена в правом нижнем углу.)

Номера признаков	Признаки				Выход
I					

— Ищем первый признак фигур. Что изменяется от фигуры к фигуре? (Цвет: синий, красный, желтый.) Занесем в таблицу.

Номера признаков	Признаки				Выход
I	Цвет	красн.	син.	желт.	



Ищем второй признак фигур. Что изменится от фигуры к фигуре? (Форма: треугольник, квадрат, прямоугольник.) Занесем это в таблицу.

Ищем третий признак фигур. Что изменяется от фигуры к фигуре? (Размер: большой, маленький.) Занесем это в таблицу.

Номера признаков	Признаки				Вывод
I	Цвет	красн.	син.	желт.	
II	Форма	квадр.	треуг.	прямоуг.	
III	Размер	больш.	мален.		

Повторим, что должно изменяться у фигуры. (Цвет, форма, размер.) Определим признаки недостающей фигуры. (Не хватает фигуры красного цвета, треугольной формы, большого размера.) Все признаки по порядку занесем в графу «Вывод».

Номера признаков	Признаки				Вывод
I	Цвет	красн.	син.	желт.	красн.
II	Форма	квадр.	треуг.	прямоуг.	треуг.
III	Размер	больш.	мал.		больш.

Описанная работа проводится сначала для одной пустой клетки, затем для второй. Данная методика работы с пособием ис-

пользовалась автором статьи в процессе коррекционно-развивающего обучения учащихся начальных классов, испытывающих стойкие трудности в обучении. Эксперимент проводился в школе № 960 под руководством кандидата педагогических наук старшего научного сотрудника С.Г. Шевченко. По результатам экспериментального обучения у школьников отмечалось существенное улучшение уровня сформированности приемов умственной деятельности, что оказало позитивное влияние на их умственное развитие и повысило возможности обучения. Учителя также отметили повышение у детей общего уровня учебной мотивации.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: Пос. для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения / Под ред. С.Г. Шевченко. М.: АРКТИ, 2001.

Егорова Т.В. Особенности памяти и мышления младших школьников, отстающих в развитии. М.: Педагогика, 1973.

Обучение детей с задержкой психического развития / Под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Никашиной. М.: Просвещение, 1981.

Отстающие в учении школьники (проблемы психического развития) / Под ред. З.И. Калмыковой, И.Ю. Кулагиной. М.: Педагогика, 1986.

Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2000.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ ПРИЛОЖЕНИЯ «КОНТРОЛЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»!

В демонстрационных таблицах для 3-й четверти III класса допущены ошибки.

В таблице «Разбор слова по составу» следует верно указать корень слова *подсказка*.

В таблице «Список орфограмм» надо изменить название орфограммы № 4: «Правописание слов с сочетаниями *чк, чн, щн, чт*».

Приносим извинения в связи с тем, что вам самим придется внести в таблицы соответствующие коррективы.



Учимся играя

Работая в сельской национальной школе, я хорошо изучила особенности сельских детей, трудности, которые испытывают они с приходом в школу. У многих из них недостаточно развиты речь, внимание, память. Работая в таких условиях, пришла к выводу, что в первую очередь надо развивать у детей познавательные процессы, вызвать интерес к учебной деятельности, а это невозможно без игр и игровых упражнений как на уроке, так и во внеурочное время.

Эффективность игровых форм обучения и развития детей давно подтверждена многочисленными исследованиями. Именно игра помогает младшим школьникам легко и быстро усваивать учебный материал, учит логически мыслить и фантазировать.

Современные дети очень чувствительны, эмоциональны. Часто они не умеют играть и работать в коллективе. Игры помогают воспитывать в них чувство коллективизма, сопереживать, радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей, оценивать свои и чужие знания, сдерживать эмоции и делать выводы. Игра — метод косвенного воздействия на личность в целях коррекции поведения, в приобретении гуманных черт и качеств, необходимых для социальной адаптации личности к современным условиям.

Игры учат не только добывать знания, но и применять их в новых ситуациях; помогают развивать умения общаться, высказывать свое мнение и слушать других.

Используя в своей практике самые разные игры, заметила, что у ребят повышается

мотивация обучения. Они становятся собранные, ответственнее относятся к учебе. Игры помогают нам повторять и закреплять, обобщать и систематизировать знания, полученные в процессе обучения, дают заряд хорошего настроения и делают учебный процесс интересным и увлекательным.

Интеллектуальная игра по теме «Имя существительное».

Условия игры:

- а) нельзя ошибаться;
- б) нельзя повторяться;
- в) после слов «Раз, два, три!» слово зачитываться не будет.

Если допускаются три ошибки или три повтора, игра прекращается. Побеждает тот, кто правильно назовет последнее слово. Надо быть предельно собранным и внимательным.

I тур

1. Назовите существительное мужского рода.
2. Назовите существительное женского рода.
3. Назовите существительное среднего рода.

Поздравления тем, кто вышел во второй тур.

Вручение небольших призов.

II тур

Нужно вспомнить и назвать существительные, которые употребляются только во множественном числе. (*Грабли, весы, брюки, санки, шорты, ножницы, щипцы, сливки, дрожжи, заморозки, колготки* и т.д.)

Поздравить победителя второго тура и пригласить его сыграть в финальную игру.

Финал

Надо назвать пять слов (существительных), которые читались бы одинаково как



справа налево, так и слева направо. (*Шалаш, наган, потоп, топот, доход, заказ, комок, дед, боб, поп, кок* и т.д.)

Г.В. ИМУКОВА,
учитель Чув. Менчинской
общеобразовательной школы,
Нурлатский район, Республика Татарстан

Рифмованные задачи

1. Сорок восемь ярких книжек
Раз купили восемь мышек.
Но понять не могут мышки,
Как им книжки поделить,
Чтобы по ошибке книжкой
Никого не обделить.
Им не справиться самим,
Помогите, дети, им!
2. Шли цепочкой пауки,
На спине несли клубки.
Чтобы сети им вязать,
Надо, дети, вам узнать,
Сколько было пауков.
Сорок пять всего клубков,
Каждый нес клубков по пять...
Вы готовы отвечать?
3. Слониха ботинки себе покупала,
Сидела на пне и, ворча, примеряла.
— Те слишком большие, те жмут
мне носок,
А в этих высокий кривой каблучок.
На шпильке вообще не могу
я ходить,
Скажите на милость, ну как же
мне быть?
Уже примерила пар двадцать пять,
А сколько ботинок пришлось
надевать?
4. В магазине кошки мерили сапожки.
Было девять серых кошек.
Сколько надо им сапожек,
Чтобы лапки все обули
И вперед по снегу в путь!
5. У трех хохлаток
По девять цыпляток,
По травке гуляют,
Зерно собирают.
Сколько пестреньких
Цыпляток
У трех курочек-
Хохлаток?
6. Три утки тихим шагом
К реке по травке шли,
И желтеньких утят
Они с собой вели.
У каждой утки
Шесть утят,
Купаться в речке
Все хотят!
Утят, дети, сосчитайте...
Уже готовы? Отвечайте!
7. Рассказали курам утки
По четыре прибаутки.
Сколько было прибауток
У пяти смысленных уток?
8. Жили-были три барана,
Били дружно в барабаны,
И у каждого барана
Было по три барабана.
Барабаны сосчитай.
Если знаешь — отвечай!
9. По пять простых ромашек
В трех вазочках стоят
И желтенькими глазками
На Сашеньку глядят.
Сосчитайте все ромашки,
Помогите первоклашке!
10. Вот задача непроста:
«Сколько литров молока
От семи волшебных коз,
Что пасутся у берез,
За день можно доить,
Если трижды их доить
И надаивать зараз
Тридцать литров без прикрас»?
11. Купили шесть мартышек
Себе по восемь книжек.
Купили пять зайчишек
Себе по девять книжек.
А ребят узнать просили,
Сколько книг всего купили?!
12. Мы в гостях у тети Светы
Ели вчетвером конфеты.
Съели по два «Гулливера»
И по пять конфет «Премьера».
А всего мы сколько съели,
Догадаться вы сумели?



13. Миша с Колей в лес пошли,
Много там грибов нашли.
Принесли по семь маслят
И по тридцать пять опят.
Сколько же всего грибов?
У кого ответ готов?
14. Три крота и восемь мышек
Прочитали по шесть книжек.
Сосчитайте, дети, книжки,
Что прочли кроты и мышки.
15. Две лисицы-мастерицы
Взяли нитки, взяли спицы
И связали по шесть тапок
И по пять пушистых шапок.
Кто ответит из детей,
Сколько связано вещей?

О.Г. ПОЛОНЧУК,

д. Бибирево, Тверская область

Сказка о ручейке

При обсуждении значения воды для живых организмов, пользе ее для человека и правилах личной гигиены провожу с учащимися беседу по произведению К. Чуковского «Мойдодыр», а затем читаю грустную сказку о маленьком ручейке.

Жил на свете ручеек. Ручеек был небольшой, но веселый. Он радостно журчал на перекатах. У ручейка было много друзей, большинство из них животные. Он любил бегать наперегонки с зайчатами, поил своей свежей, прохладной водой синичек, скворцов, зябликов. Еще он любил горы. Не раз он помогал им переносить снеговую воду, стекавшую весной по их склонам.

Кроме огромного запаса жизнерадостности, у ручейка было еще одно хорошее качество: он хорошо относился к людям, хотя мать-земля не раз предупреждала, что они коварны.

В одно прекрасное утро, когда ручеек плескался со своими подружками-рыбками, поблескивавшими чешуей на утреннем солнце, онглянул вверх и увидел, что на ветке дерева, которое росло рядом, сидит сойка. Она собрала вокруг себя стаю птиц и о чем-то увлеченно рассказывала.

— Что случилось? — спросил ручеек, остановившись.

Сойка спустилась вниз и, сев на камень, начала стрекотать о том, что внизу, под горой, деревня осталась без воды — высох источник, обеспечивающий людей водой. Призадумался ручеек, притихли его бурные воды. Мы знаем, о чем думал ручеек: не мог он допустить, чтобы где-то рядом люди испытывали жажду. И ручеек решил. Простясь со своими друзьями, он поспешил вниз, к людям, напоить их чистой водой.

В этот день в деревне был праздник — люди радовались воде. Ручеек был горд, хотя изредка в глубине души закрадывалось сомнение. Он вспоминал слова матушки-земли: «Помни, сынок-ручеек, люди коварны и склонны к предательству».

Прошло несколько самых скучных дней в жизни ручейка. Сначала его развлекали деревенские собаки, дравшиеся в облаках пыли, дети, игравшие на его берегах. Вскоре все это ему наскучило. Ручеек много наблюдал за людьми. Его все больше удивляла их нелюбовь к природе, особенно к земле, их невежество. Он не понимал, как можно захламлять место, где ты живешь, кучами мусора, отходами. Скоро ручеек стал задыхаться и превратился в грязную канаву, в которую со всех сторон стекала неприятная жидкость. Ручеек из прозрачного превратился в белесый, мутный поток. И он заплакал, отчего вода стала соленой... Теперь он понял, почему ручьи исчезают из таких мест.

Ночью наш ручеек вынужден был уйти из деревни. По пути, чтобы очиститься, он делал как можно больше поворотов, всячески изгибаясь. Впереди его ждала беззаботная жизнь и верные друзья.

Хотя сказка ложь, да в ней намек — человечеству урок.

В заключение учащиеся обсуждают сказку о воде и отвечают на вопросы: почему веселый ручеек ушел от людей? Если бы все реки обиделись на людей и убежали, что стало бы с нами? Смогли бы люди жить без воды?

Е.В. ЛАЗАРЕВА,
*учитель школы № 20,
г. Новорайчихинск,
Амурская область*

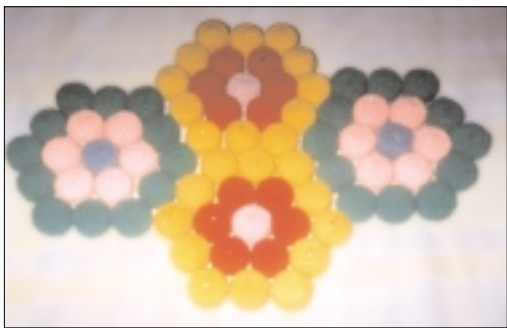


Подставка для горячей посуды

Более двадцати лет я веду кружковую работу, в том числе и кружок «Вязание».

Некоторые работы хочу предложить читателям-коллегам. Эти изделия можно приготовить в подарок бабушкам и мамам к Женскому дню, ветеранам к Дню Победы, можно дарить их друзьям.

Чтобы связать подставку, надо взять шерстяную пряжу средней толщины и крючок № 2. Сначала выполнить столбиками без накида шапочки-колпачки на пробки пластиковых бутылок. Сшить их между собой, составив любой узор. Потом пришить на картон и вырезать (см. фото).



Описание работы. Цепочку из пяти воздушных петель замкнуть в круг.

1-й ряд: воздушная петля подъема, семь столбиков без накида в получившееся кольцо, замкнуть с помощью соединительных столбиков;

2-й ряд: одна воздушная петля и 16 столбиков без накида;

3-й ряд: одна воздушная петля и 17 столбиков без накида;

4-й ряд: одна воздушная петля и 18 столбиков без накида;

5-й ряд: одна воздушная петля и 19 столбиков без накида;

6–13 ряды: по 20 столбиков без накида в каждом.

Аналогично можно связать вазу с цветами, панно, корзину с цветами.



С детьми, которые уже умеют вязать, можно отдельно выполнить в этой технике листья и лепестки цветов. Если изделия пришить на потолочную плитку — получится панно.

В.В. ПИВНЕНКО,
с. Волчиха, Волчихинский район,
Алтайский край

ПОПРАВКА

Ноты песни «Елочка» (вторая сторона обложки, № 12, 2006 г.).



Приносим извинения автору *Н.И. Пашковской*.



Учитель нового поколения

Мы хотим рассказать об учителе IV «Г» класса, классном руководителе наших детей, отличнике просвещения РФ **Вере Николаевне Закурнаевой**. В средней школе № 17 г. Элисты Вера Николаевна работает почти со дня ее основания, педагогическому труду отдано более тридцати лет. Этим многое сказано. В.Н. Закурнаева достойно несет через многие годы честь учителя, ее по праву можно назвать Учителем с большой буквы.

Труд учителя оценивается по качеству образования детей, по их воспитанию. Многие ученики Веры Николаевны участвуют в республиканских и общероссийских конкурсах. Так, например, в 2006 г. в Саратове проходил финальный этап IV Всероссийского интеллектуального марафона учеников-занковцев, где в номинации «Математика» ученик Веры Николаевны Адьян Имкенов завоевал 1-е место.

Благодаря своему неутомимому труду, поиску новых методик преподавания Вера Николаевна в 1993 г., заинтересовавшись методикой Л.В. Занкова, начала частично преподавать по его системе. А уже с 1996 г. полностью перешла на учебники этой системы. И ее труд не был напрасным: многие выпускники из тех, кто учился в начальной школе в классе у Веры Николаевны, окончили школу с золотой медалью, например, Владимир Варавкин, Айса Инджиева. А сегодня наши дети-пятиклассники показывают очень хороший уровень знаний. Вера Николаевна считает, что не может быть главных и второстепенных предметов — важны и математика, и музыка, и литература, и труд.

Благодаря таланту В.Н. Закурнаевой

растет новое поколение интеллигенции — в этом убеждены родители ее учеников. Сегодня дети «испорчены» компьютерными играми и телевизором, родителям часто некогда выбраться с ними в выходной в театр или музей. А Вера Николаевна водит наших детей и на спектакли, и на выставки, и в музеи, и в кинотеатр. Мы спокойны за своих детей: они доброжелательны, дружелюбны и воспитанны.

Вера Николаевна — ищущий, постоянно развивающийся специалист: в 1995 г. ею создан «Дидактический материал по русскому языку (с национально-региональным компонентом)». Это методическое пособие напечатано, и теперь его можно увидеть на рабочем столе почти каждого учителя нашей республики. В 2006 г. Вера Николаевна участвовала в республиканском конкурсе учителей «Мы — занковцы!», ее работа — среди пяти лучших.

Знания и воспитание, которые дала нашим детям Вера Николаевна, послужат им опорой в дальнейшем. Возможно, наши дети не станут большими учеными или министрами, но мы уверены, что ни один из учеников нашего класса не предаст друга, не наглубит старшим, а будет с уважением относиться к старшим по возрасту, людям другой веры.

Хочется высказать слова искренней признательности первой учительнице наших детей за нелегкий учительский труд, пожелать ей крепкого здоровья, творческих успехов, понимающих родителей и способных учеников.

Вера Николаевна, мы вас очень любим!

Родители и выпускники 2006 года



Учиться — это интересно

В Некрасовской средней школе (Ярославская область) есть один класс, ученики которого не знают, что учиться может быть трудно или неинтересно. Для них учеба — радость, одноклассники — лучшие друзья, а учительница **Надежда Борисовна Борисова** — вторая мама.

Первая заповедь Надежды Борисовны — любить детей и научить их любить себя, своих близких и весь мир. Несмотря на то что в классе 26 учеников, она смогла найти индивидуальный подход к каждому: ведь всякий ребенок от природы талантлив, и первая задача учителя — помочь таланту раскрыться. Для этого Надежда Борисовна использует разные пути: игры, экскурсии, прогулки, диспуты, занятия творчеством. Дети младшего школьного возраста мыслят образами, они эмоциональны и чувствительны, и чтобы учеба была им в радость, нужно, чтобы они все время, каждый день получали и создавали что-то новое, при этом необходимо дарить им всю силу и любовь своей души, учиться вместе с ними, жить их интересами и мечтами. Только тогда ребенок раскрывает учителю свою душу и оправдывает все его надежды. Этим заповедям следует Надежда Борисовна, и под ее опекой растут яркие, интересные личности, в любых жизненных обстоятельствах сохраняющие уверенность в себе и дружелюбие к другим. Она «чувствует» детей, знает их проблемы и желания. Надежда Борисовна создала коллектив, в котором все переживают друг за друга.

Удивляет, как в одном человеке доброта и внимание сочетаются со строгостью и требовательностью. Надежда Борисовна сумела своим примером воспитать в наших детях чувство ответственности. Хочется надеяться, что те качества, которые она заложила в души детей, останутся с ними на всю жизнь.

Надежда Борисовна отлично владеет методикой работы по системе Л.В. Занкова, которая предполагает реальное творчество на каждом уроке.

Огромное внимание наша учительница уделяет здоровью детей. С первых дней учебы Надеждой Борисовной совместно с родителями и врачами были разработаны прог-

раммы по профилактике офтальмологических заболеваний (световое оформление классной комнаты), заболеваний опорно-двигательного аппарата. Практиковались ежедневные «спортивные пятиминутки, использование ортопедических ковриков. В результате заболеваемость в классе была одной из самых низких в школе.

Надежда Борисовна активно привлекает родителей своих учеников к участию во всех классных мероприятиях. Начиная с первого класса мы постоянно ходим в походы, где дети учились «понимать» природу, видеть красивое и необычное в обыденном.

Стараниями Надежды Борисовны разнообразна культурная жизнь класса. Ни один праздник не остается без внимания, и, что важно, дети на этих праздниках — не сторонние наблюдатели, а режиссеры, актеры и даже члены жюри.

Ни одно школьное спортивное мероприятие не обходится без участия спортсменов из класса Надежды Борисовны, нередко они занимали призовые места. А какие из детей нашего класса получились хоккейные болельщики! Уже не первый хоккейный сезон мы постоянные болельщики ХК «Локомотив», мы были «пионерами» среди классов Некрасовской средней школы в посещении хоккейных матчей.

Перехода из своей уютной семьи в большой мир — в пятый класс, где появились другие учителя, новые предметы, ни Надежда Борисовна, ни сами ребята не испугались. Она — потому что уверена: к этому времени психика детей уже сформировалась и они смогут учиться в новых условиях. А ребята знают самое главное: что бы ни ожидало их в будущем, они всегда будут вместе.

Успехов, вам, Надежда Борисовна, в нелегком труде Учителя. Уверены, что наши дети вас не подведут и вы сможете всегда ими гордиться.

Родители учеников V «Б» класса:

Ж.А. Полозова, М.В. Лазарева,

Е.В. Мартышкина, О.Ю. Ефремова,

Т.В. Лавочкина и др.



Услышать мелодию языка

Свой первый урок балкарского языка для русскоязычных детей **Фатимат Ибаковна Баллиева** начала с чтения стихов Кайсына Кулиева и Кязима Мечиева. Учащиеся, не знавшие ни одного балкарского слова, зачарованно слушали мелодию чужого языка.

— Мне было приятно видеть, — вспоминает учительница, — с каким вниманием они вслушиваются в непонятную им, но звучную, красивую, интонационно богатую речь. Я поняла, что язык пленил их, что у ребят появился к нему интерес, а значит, можно было приступать к его изучению.

И начались уроки, которые Ф.И. Баллиева проводила увлеченно, обогащая каждый из них новыми, интересными для детей сведениями о культуре своего народа. На третьем году обучения свои занятия она старается вести целиком на балкарском языке.

Учительница рада успехам своих питомцев, ведь обучение русских детей языкам коренных народов всегда было ее мечтой. Еще задолго до перестройки она мысленно представляла себе, как это будет. «Перед моим внутренним взором неотступно стояла картина: голубоглазый, светловолосый мальчик свободно, красиво говорит на балкарском языке. И я счастлива, что имею возможность наблюдать эту сцену наяву».

Ф.И. Баллиева — методист кабинета начального обучения Института повышения квалификации Министерства образования и науки Кабардино-Балкарской Республики и учитель балкарского языка в школе № 9 г. Нальчика. Работает она с энтузиазмом, уже сегодня есть положительные результаты: ее воспитанники очень бойко, выразительно говорят на балкарском языке. Она не ограничивается лишь задачей накопления детьми определенного словарного багажа, а добивается, чтобы учащиеся постигли не только тонкости языка, но и глубоко изучили культуру этноса.

— Я мечтаю, — смеется Фатимат Ибаковна, — даже в какой-то степени «обалкарить» их, чтобы, находясь в кругу балкарцев, они не выделялись своим поведением,

умели соблюдать их традиции и обычаи. Любому народу приятно, когда представители другого этноса уважают их культурные и нравственные ценности.

Умелый педагог, Ф.И. Баллиева старается всегда подчеркнуть не разницу в обычаях народов, а, наоборот, отыскать общие черты. К примеру, она всегда была поклонницей длинных волос у женщин и потому постоянно повторяла своим воспитанницам, что хотела бы видеть их с косами.

— Ко мне подошли мои ученицы, русские девочки, — вспоминает она один случай, — и рассказали о телепередаче, в которой речь шла о том, что в старину русские девушки носили длинную косу, оттягивавшую своей тяжестью голову назад и тем самым придававшую им красивую осанку, стройность. Я обрадовалась, что дети сами убедились в том, что горский идеал — девушки с длинными волосами — близок русскому. После этого многие из девочек загорелись желанием отрастить себе косы.

Ф.И. Баллиева следит, чтобы дети говорили по-балкарски красиво, чисто, без акцента. Для того чтобы они лучше усваивали язык, педагог решила ввести для учащихся «день балкарского языка», во время которого все стараются говорить между собой только по-балкарски. По признанию Фатимат Ибаковны, она хочет сделать своих питомцев двуязычными, а значит, открыть им мир еще с одной стороны.

— Чтобы дети легче усваивали материал, чтобы им было интереснее, — рассказывает она о своей методике, — я разыгрываю с ними сценки на балкарском языке: «Встретились двое знакомых», «Разговор по телефону» и так далее. Или еще: дети рассказывают классу, как они провели время, будучи в гостях в балкарских семьях, о чем они разговаривают с соседями-балкарцами.

Не все так просто в педагогической деятельности Ф.И. Баллиевой. Трудности в первую очередь связаны с отсутствием учебников балкарского языка для русскоязычных детей. Нет у нее и большого опыта работы. Мешает, что образовательные прог-



раммы далеко не совершенны. Сейчас Фатимат Ибаковна работает над созданием своего оригинального учебника.

Не все преподаватели балкарского языка столь же безупречно владеют методикой преподавания языка как неродного, как Ф.И. Баллиева. Чувствуя острую потребность перенять опыт у педагога, который лучше подготовлен, они постоянно посещают ее уроки, проходящие всегда на высоком профессиональном уровне. Ф.И. Баллиева также ведет курсы для учителей, работающих в русскоязычных группах школ республики, консультирует педагогов, посещает уроки. Лекции, семинарские занятия, которые проводит Фатимат Ибаковна для педагогов начального образования, всегда вызывают интерес. Немало времени у талантливого преподавателя отнимает и обобщение опыта учителей начальной школы Кабардино-Балкарии, подготовка и прове-

дение конкурсов и олимпиад по родному (балкарскому) языку.

— Количество желающих изучать балкарский язык, — рассказывает методист, — не убывает. И это вполне понятно. Знание и уважение языков и культур народов, волею судеб вынужденных жить вместе, поможет избежать конфликтов на межнациональной почве, облегчит интеграцию молодых людей в наше общество. Я лелею надежду, что кто-то из моих русскоязычных учеников поступит на балкарское отделение КБГУ, ведь примеры такого рода уже есть.

Глядя на воспитанников Ф.И. Баллиевой, с трудом веришь, что так активно, так увлеченно работающие дети еще совсем недавно не знали ни одного балкарского слова. И появляется надежда...

Ж. АППАЕВА,

член Союза журналистов РФ

Морошковый край

На кафедре начального обучения МОУ «Гимназия города Надыма» Ямало-Ненецкого автономного округа работает восемь учителей: *Г.Н. Бадретдинова, Е.А. Блинова, Н.П. Блохина, О.А. Костоломова, Л.Б. Коккоулина, О.С. Недосекова, Г.А. Орлова, С.Д. Осадец*¹.

Региональный компонент (его возможное содержание и формы реализации в на-

чальных классах) занимает важное место в планах преподавателей. Они изучают педагогический и воспитательный опыт своего этноса, заложенные в устном народном творчестве, обрядах, детских играх, трудовых, эстетических, художественных традициях народов, издревле живущих на тюменской земле.

Ежегодным в гимназии стал этнографический праздник для младших школьников «В краю морошковой земли». Для его проведения учащиеся готовят разные по тематике проекты, выставки поделок и рисунков, национальных костюмов.

Элементы ролевой игры, вовлечение всех присутствующих в театрализованное действие с ярко выраженной национальной окраской также имеют большое воспитательное воздействие, способствуют формированию различного рода компетенций и личности современного младшего школьника.

Г.Н. БАДРЕТДИНОВА,

*учитель высшей категории,
заведующая кафедрой начального обучения*



¹ См. фото на четвертой стороне обложки.



Способы самооздоровления

Материал для учителя

Л.А. ХАРИТОНОВА,

кандидат биологических наук, доцент, *Российский государственный университет им. И. Канта*

Крепкое здоровье, разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую и активную жизнь. Научные данные свидетельствуют, что у большинства людей при соблюдении ими гигиенических правил есть возможность дожить до ста лет и более. Основное руководство своим телом, несомненно, заключается в умении создавать правильные привычки и неуклонно им следовать. Фактором, обуславливающим здоровый смысл жизни, выступает культура здоровья личности. Индивидуальный стиль жизни характеризует личность и складывается на основе ее психофизических особенностей и поведения. И. Кант свою продолжительную жизнь считал делом своих рук. Всю жизнь он следовал строжайшей системе гигиенических правил, выработанной им самим и основанной на продолжительном и чрезвычайно тщательном наблюдении над своим телом и настроением. Силой разума и воли он прекращал целый ряд болезненных явлений, которые подчас у него начинались. Ему удавалось, как утверждают биографы, приостанавливать в себе простуду и насморк. Его здоровье было собственным, хорошо продуманным творчеством. И.В. Гете, так же как и Кант, стремился к точности и порядку и прожил 82 года. Л.Н. Толстой научился ездить на велосипеде в 75 лет, а в 80 гарцевал на лошади, ездил рысью по двад-

цать верст. Труд, как физический, так и умственный, не только не вреден, но полезен и важен. Систематический, посильный и хорошо организованный трудовой процесс благотворно влияет на нервную систему, сердце и сосуды, костно-мышечный аппарат — на весь организм человека. Безделье приводит к вялости мускулатуры, нарушению обмена веществ, ожирению и одряхлению. Однако чрезмерный расход сил и ресурсов приводит к преждевременному старению.

Из 120 опрошенных мною учителей 92,2 % работают на 1,5–2 ставки по причине низкой заработной платы. Средний возраст респондентов — 31 год. По данным СМИ, видно, что российские учителя работают с огромной перегрузкой, выполняют много дополнительной низкооплачиваемой работы (проверка тетрадей, заведование кабинетом, руководство методическим объединением и т.п.), затрачивая на это силы и здоровье. На общем социальном фоне все четче вырисовывается непрестижность учительского труда. Основная масса учителей страдает болезнями сердечно-сосудистой, нервной, эндокринной и дыхательной систем. Причины нездоровья: чрезмерная физическая, умственная и психическая нагрузка, материальные затруднения, отсутствие свободного времени и условий на отдых и лечение, низкий уровень сформированности культуры



здоровья. У педагогов отсутствует устойчивая мотивация к сохранению здоровья и поддержанию здорового образа жизни. Тем самым нарушен один из основных принципов здоровьесберегающей педагогики. Известно, чтобы специалист смог самореализоваться в своей деятельности, он должен иметь внутреннюю личностную ответственность за собственное здоровье, обладать знаниями о методах сохранения и укрепления здоровья, уметь восстанавливать свою работоспособность, устранять последствия профессионального утомления. Многие учителя не умеют правильно отдыхать, чем причиняют себе еще большие страдания. Проведем сравнение. Если автомобиль, идущий со скоростью 100 км в час, резко остановить, то катастрофа неизбежна. То же происходит и с организмом, когда мы резко сокращаем физическую или интеллектуальную нагрузку. Привычный поток крови к нервным центрам и усиленное питание этих центров прекращается — наступает крайний упадок сил, вялость, разбитость, приступы мигрени и т.п. Поэтому требуется постепенный переход на отдых и другие раздражители, которые поддержали бы работу организма и не создавали бы столь сильной реакции. Просто смена впечатлений, поездка и путешествие не помогут. Они слишком неравноценны прежним раздражителям. Мозг должен «входить» в состояние отдыха. Интересно проследить, как Л.Н. Толстой боролся за стабильность своей нервной системы, каким путем он восстанавливал здоровье. Понимая, что какие-то участки его мозга переутомлены литературным трудом, он не бросал вовсе работы (что, несомненно, его погубило бы), а переключал свою энергию на другое. Он начинал заниматься греческим языком или хозяйством, входя в каждую мелочь, составлял азбуку для крестьян, брался за философию и писал статьи по религиозным и нравственным вопросам.

Причинами низкой самостоятельной активности в созидании здоровья у некоторых учителей были семейные конфликты (15 %), чувство одиночества (8 %) и отсутствие элементарных условий для отдыха в течение рабочего времени (44 %). Психологи советуют относиться к жизни философски. Считается, что незначительные конф-

ликты помогают сохранить индивидуальность и действуют как тонизирующее и в то же время легко раздражающее средство, не дающее притупиться чувствам в атмосфере спокойного семейного существования. Все мы так созданы, что для того, чтобы наш интерес к предмету не ослабевал, нужны эмоциональные встряски. В одиночестве человеку волей-неволей приходится общаться с самим собой. Научитесь слушать себя и слышать свой голос (честный, критический, любящий); научитесь доверять себе и не обманывать своего доверия. Любите себя. Ощутить себя личностью — значит почувствовать свою принадлежность самому себе: я у себя есть. Отведите для поддержания отношений с самим собой время и не жалейте энергии. Затраты окупятся сторицей. Каждый человек должен быть сам себе врач, никто, кроме него самого, не будет следить за качеством мышления, правильностью питания, за выполнением регулярных физических упражнений, процедур закаливания и т.п. Нельзя забывать, что регресс профессиональной компетентности наступает и в результате профессиональных заболеваний, например, у педагога — усталость, когда как бы выпадают отдельные звенья деятельности (терпение, отзывчивость, эмпатия, оптимизм, самоконтроль и др.). Очевидно и то, что руководители школ должны позаботиться о создании в школах здоровьесберегающего пространства, которое способствовало бы формированию культуры профессионального здоровья (определение А.С. Москалевой).

Автор статьи предлагает читателям познакомиться с некоторыми упражнениями самооздоровления организма, которые помогут учителю в течение рабочего дня снять утомление, нормализовать давление, поднять настроение, устранить боль. Продолжительность упражнений 1,5–10 мин. Каждый учитель, с учетом возраста, имеющихся заболеваний, характера и конституции, может выбрать для себя любое упражнение (или несколько), которое ему больше всего понравится.

Массаж ушной раковины снимает усталость, устраняет головную боль. Согласно исследованиям П. Ножье, наружное ухо надо рассматривать как перевернутый эмбри-



он в утробе матери, причем в ушной раковине тело человека и все органы проецируются так же, как в коре головного мозга.

Руки вдоль бедер. Поднять согнутую в коленном суставе ногу, отвести бедро в сторону и упереться стопой согнутой ноги в бедро ноги, стоящей на опоре. Мышцы бедра, ягодиц и поясницы должны находиться в напряжении 5 с, затем сменить ногу.

Солнечная поза (гимнастика йогов). Встать прямо, ноги вместе. Медленно поднять руки вверх и вдохнуть. Откинуть торс назад, изогнув его дугой. В этом положении задержать воздух на 10 с. Выпрямиться, выдохнуть. Повторить 3 раза.

Опереться руками о край стола. Отойти от стола на небольшое расстояние, отведя таз как можно дальше назад (руки, спина «вытянуты» на уровне стола), постараться почувствовать удовольствие от горизонтального положения позвоночника, его «растяжения». Выпрямиться, прикоснуться нижней частью тела (область пупка) к краю стола и, не отрывая рук от стола, максимально отклонить туловище назад, запрокинув голову, постараться почувствовать удовольствие от дугообразного состояния своего позвоночника. Повторить несколько раз.

При массаже пальцев рук активизируется работа важнейших внутренних органов. Мизинец связан с деятельностью сердца, массаж безымянного пальца нормализует функции печени, среднего, указательного пальцев — работу желудочно-кишечного тракта, большого — деятельность головного мозга. В этой связи можно использовать пальчиковые игры, применяемые в начальной школе для развития моторики, памяти, внимания у детей.

Снять головную боль в течение 3–5 мин можно с помощью «целительного настроя» доктора педагогических наук, академика Международной академии *Г.Н. Сытина*: «Постоянным потоком вливается в мою голову ослепительный, яркий, святой Божественный свет. Ослепительный яркий, серебристый, святой Божественный свет вливается в мою голову. Всегда-всегда, вся насквозь, голова ярко-ярко-светлая, в глазах всегда ярко-ярко светло, в глазах всегда-всегда ярко-ярко светло. Все кровеносные сосуды по всей голове насквозь равномерно

расширены по всей длине. Вся голова насквозь ярко-ярко-светлая, в глазах ярко-ярко-светло. Всегда-всегда солнечная, светлая, весенняя улыбка на моем лице. Во всей голове насквозь новорожденно свободное, быстрое, веселое кровообращение. Вся насквозь голова всегда-всегда ярко-ярко-светлая. Солнечная, светлая, весенняя улыбка на моем лице, безмятежное, безоблачное счастье светится в моих глазах. Торжествующая сила жизни светится в моих глазах» (*Сытин Г.Н. Отвергаю болезнь. СПб., 2000*).

Точечный массаж Ши-Ацу затылочной области и шеи купирует приступ мигрени. 2, 3 и 4-м пальцами обеих рук с силой надавить на область затылочного бугра (10–20 с). Повторить 7–10 раз. Сделать 5–6 неглубоких вдохов животом и более длительных по времени выдохов.

В Китае до сих пор после утомительной работы используют древний массаж языка, при котором язык медленно движется сначала в одну, потом в другую сторону. Повторить 15–18 раз.

Дыхательное упражнение с интенсивным выдохом, как при рубке дров, сопровождающееся звуком «ха», поможет избавиться от отрицательных эмоций. Для этого надо сесть на стул, представить перед собой пеньки и «рубить» их двумя руками, заключенными в плотный замок. Когда силы иссякнут, представьте перед собой часы с секундной стрелкой и следите за ее движением. При этом действии ум, тело будут опустошаться и успокаиваться (методика *М. Шойфета*).

В странах Востока йоги издревле лечили болезни пальцами рук, сложенными особым образом (мудрами). Мудры можно использовать для профилактики заболеваний и во время его лечения. Пальцы перед началом процедуры надо размять. Нельзя одновременно выполнять мудры и заниматься посторонним делом (читать, смотреть, телевизор и т.п.). Например, мудра жизни способствует повышению работоспособности и выносливости, возвращает ощущение бодрости и хорошего самочувствия, позволяет повысить остроту зрения. Техника выполнения проста.

Соединить кончики безымянного, большого пальцев и мизинца, не сгибая при этом



остальных пальцев. Выполнять мудру синхронно обеими руками. Повернувшись лицом в сторону севера, держать руки без напряжения на уровне лица — от надбровных дуг до подбородка. Вдох осуществлять через нос, выдох — через рот. Большой эффект достигается, если во время выполнения мудры человек будет думать о том, что доставляет радость.

Перед началом беседы с учеником дотроньтесь кончиками пальцев до своих глаз, проведите ладонями по лицу от лба к подбородку, как бы снимая маску учителя (методика *Н. Самоукиной*). Для успешности коммуникативного диалога можно «надеть маску» релаксации: расслабить мышцы лба и бровей, верхние веки спокойно опустить, глазные яблоки слегка повернуть вверх так, чтобы внутренний взгляд оказался устремленным в бесконечность в области переносицы. Язык должен стать мягким, его кончик — находится у корней верхних зубов. Губы полуоткрыты, зубы разомкну-

ты. Смена позиции обеспечит вам психологическое спокойствие.

В общении с коллегой по работе старайтесь сформировать для себя «второй план» беседы: как ваш собеседник воспринимает вас, что он думает о вас, что говорит и не говорит, что чувствует. Если же вас все-таки обидели, сделайте нежные поглаживания солнечного сплетения по направлению часовой стрелки. Это самое мощное из всех нервных сплетений, чутко реагирующее на эмоциональные проявления организма. Скажите себе теплые успокоительные слова, и обида уйдет. Помните слова И.В. Гете: «Хотеть не достаточно, надо действовать». Веское основание имеет под собой изречение древнегреческого философа Аристотеля: «Для того чтобы быть счастливым, надо быть доброжелательным!» Жизнь показывает, что недобродетельных людей часто посещает чувство вины, они чаще болеют, испытывают душевный дискомфорт.

РЕКЛАМА

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА — ВМЕСТЕ С КНИГАМИ СЕРИИ «ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА»!



ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР

сфера

Издательство образовательной книги



Представляем книги серии «ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА»

Ривина Е.К. Государственная символика России. Классные часы в начальной школе. 64 с.

Товма В.А. Мы любим праздники. Сценарии внеклассных мероприятий для учащихся 1–4 классов. 112 с.

Герасимова В.А. Классный час играючи в начальной школе. Выпуск 1. 64 с.

Герасимова В.А. Классный час играючи в начальной школе. Выпуск 2. 48 с.

Воеводкина Л.Н. До свидания, начальная школа! Сценарии внеклассных воспитательных мероприятий для 1–4 классов. 64 с.

Доброхотова Ю.А. Сценарии игр и юмористические сюжеты. Внеклассные мероприятия для начальной школы. 64 с.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40 В Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Наш адрес: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3 (1-й этаж 17-этаж. жилого дома)

Телефоны: (495) 656-75-05, 656-72-05, 107-5915

E-mail: sfera@cnt.ru



Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за II полугодие 2006/07 учебного года

РУССКИЙ ЯЗЫК

Примерные проверочные работы позволяют установить, насколько учебный материал глубоко и прочно усвоен учениками, как они пользуются приобретенными знаниями при выполнении самостоятельных работ. В основу работ по классам положены центральные темы программ, усвоение которых существенно влияет на формирование навыка грамотного письма.

Все тексты по наполнению орфограммами и количеству слов соответствуют требованию образовательного стандарта для каждого класса.

I класс

Диктанты

Цели: проверить умение писать слова простой слоговой структуры с твердыми и мягкими согласными, с сочетаниями *жи-ши, ча-ща, чу-щу*; слова с предлогами, а также имена людей, клички животных.

Фиалки.

Я хорошо знал лес и быстро мог отыскать скрытые цветы. Эти нежные, душистые цветы прячутся в густой траве — фиалки. Вот ночные жители леса.

Слова для справок: *прячутся, фиалки, ночные.*

Удача.

Наступило тёплое утро. У Алёши новые удочки. Он бежит к пруду. Мальчик закинул удочку. Вот удача! На крючке была щука, а потом лещ. Бабушка Люба сварила уху.

Утро.

Туман плывёт от озера к лесу. Он заглянул в чащу. Кусты и травы облиты белым молоком. Тихо в лесу. Только от ветра шумит сухая листва. Она испугала зайца.

Проверочное списывание

Цели: умение запоминать и воспроизводить зрительные образы слов и словосоче-

таний; развивать орфографическую зоркость.

Кот.

Во дворе гуляли куры. Саша дала им корм. Куры ели зерно и пили воду. Кот Пушка спал на крыльце. Вот он встал. Кот распугал всех кур.

Мой двор.

Вот мой двор. Я люблю играть во дворе. Зимой я катаюсь на санках товарища. Летом мы играем в прятки. Нам весело.

Работа

над предложением, текстом

Цели: умение определять границы и записывать предложения; составлять и записывать предложения по схеме; воспроизводить текст по памяти.

1. Прочитайте.

Сколько в тексте предложений?

Около липы кружит пчела она работает весь день у брата Сережи в саду пасека он дал нам мёд к чаю хорош душистый мёд.

Запишите текст, отделяя одно предложение от другого.

2. Прочитайте.

На старом пне сидела сова. Она хлопала глазами. С ёлки упала шишка. Сова испугалась и улетела в чащу.

_____ .

_____ .

Составьте по данным схемам предложения, запишите их.

3. Прочитайте. Запишите по памяти эти предложения.

Река вышла из берегов. Она залила луг и цветы. Рыбки плавали около цветов. Чудеса, да и только!

Примечание. Обратит внимание на подчеркнутые орфограммы.

Грамматические задания¹

1. Докажите, что эти слова близки по смыслу.

Капля, капель, капает, кап, капелька.

Выпишите слова с мягким знаком.

Рядом запишите количество звуков, букв, слогов.

2. Выпишите слова, в которых звуков больше, чем букв.

Леса, земля, люблю, Люба, Яша, Егор, весна, идёт.

3. Прочитайте, вставьте пропущенную букву.

Печ..ль, печ..льный, скуч..л, печ..лился.

Спишите, вставьте пропущенную букву. Подчеркните «лишнее» слово.

4. Подумайте, чем интересны эти слова.

Ч..до, ч..деса, ч..десный, ч..дище.

Какую букву надо написать на месте пропуска. Есть ли здесь «лишнее» слово?

5. Прочитайте.

У ... и ... много друзей.

Вместо точек запишите имена людей.

6. Прочитайте.

Родился ландыш в майский день,
И лес его хранит.

Е. Серова

Выпишите слова, которые отвечают на вопрос **что?**

Запишите 3 слова, которые отвечают на вопрос **кто?**

7. Прочитайте.

Я шёл по тропинке
Лесной из посёлка
И вдруг увидал
Под сосною лисёнка.

А.Л. Яковлев

Выпишите предлоги со словами, к которым они относятся.

8. Подберите к словам, которые обозначают предмет, слова, обозначающие признак.

... день, ... ручей, ... клюв.

9. Прочитайте.

Бежала (тушка, собака).

Печёт (солнышко, мама).

Составьте два предложения с одним из слов, обозначающим действие предмета.

Слово подчеркните двумя чертами.

II класс

Диктанты

Цели: проверить умение писать большую букву в географических названиях; правильно обозначать буквами парные глухие и звонкие согласные, безударные гласные в двусложных словах, писать слова с удвоенными согласными, слова с разделительным мягким знаком.

Ручей.

Зиме наступил конец. Стоял тёплый апрельский денёк. Проснулся ручей и пустился бежать по тропе. С берёзы упал последний сухой листок. Он запрыгал по чистым струйкам воды. Ручей весело бежал к Щучьему озеру. Туда спешили и его братья. Большое озеро радушно встречало гостей.

Слова для справок: спешили.

Мать-и-мачеха.

Весна. Последние клочки снега лежат только под могучими соснами. На голой бурой земле показались первые цветы. Это мать-и-мачеха. Ночью цветок спит. Но вот из-за леса встало солнышко. Цветок медленно поднял головку, расправил листочки. Верхняя часть их холодная, а нижняя — тёплая. Цветок назвали мать-и-мачеха.

Слова для справок: показались, холодная, верхняя, нижняя.

Заголовок текста надо записать на доске.

Мой край.

Я люблю своё село Ильинка. Чудесная роща стоит за нашим селом. Как хороша она весной! Вот лопнули пахучие почки. Маленькие чистые листочки усыпали все ветки. Роща покрылась зелёным пушком. Весело свищут синицы. Они долго ждали этой поры. На речке Тихой уже сошёл лёд.

Слова для справок: зелёным, сошёл, на речке.

¹ Грамматические задания можно использовать как отдельный вид контроля или проводить вместе с диктантом, списыванием и другими работами. — *Авт.*



Проверочное списывание

Цели: проверить умение списывать с образца; соотносить орфограммы с изученными правилами.

Друзья.

Ещё вчера шёл дождь, на улице всюду грязь и лужи.

Ночью подул холодный ветер. Лужи замёрзли. Посыпал мягкий пушистый снежок. Ребятишки шли из школы домой. На дороге было скользко. Кирилл Субботин упал и ушиб ногу. Друзья помогли ему встать и отвели домой. Они часто навещали его.

Задание: выписать слова с разделительным мягким знаком.

Летом.

Борис и Глеб часто ходили в лес. Там большой пруд. На берегу рос камыш. Около камышей плавал белый лебедь. На красивую, гордую птицу любили смотреть мальчики. В жаркие дни они садились на плот и переплаивались на другой берег. Там хороший пляж. Там много друзей.

Задание: выписать слова, в которых нужно проверить парный согласный звук.

Работа

над предложением, текстом

Цели: совершенствовать умения анализировать содержание текста, составлять высказывания на тему.

1. Прочитайте текст внимательно несколько раз.

Мне сестра Анна подарила интересную книгу. Там много рассказов о жизни зверей и птиц. Я дал почитать книгу своему другу Кириллу. А он дал мне басни Крылова.

Запишите текст так, как запомнили.

Определите в тексте «опасные» места.

2. Допишите 3–4 предложения.

Гость.

Я проснулся рано утром. На полу шуршала бумага. Я набрался храбрости и заглянул...

3. Прочитайте.

У ручья.

Подошла к ручью лосиха,

Посмотрела свысока:

— Больно мелкий, больно тихий,

Можно выпить в два глотка!

Муравей возился долго,

Из хвоинок строя плот:

— Это Лена или Волга?

Вот бушует, вот ревет.

Т. Граубин

Почему для лосихи *ручей* — мелкий, тихий, для муравья — это *громкая река*, которая *бушует, ревет*? Каким вы себе представляете *ручей*. Расскажите. Запишите несколько предложений о ручье.

Грамматические задания

1. Сад —

Мёд —

Хлеб —

Подберите к этим словам родственные слова. Запишите ряды слов и подчеркните среди них слово, которое является проверочным.

2. Прочитайте.

Весь Антошка —

Шляпка да ножка.

Дождь придёт —

Он подрастёт.

Выпишите слова, в которых согласную надо проверять.

3. *Вышло солнышко. Крупные капли р..сы заиграли в тр..ве. Лягушка прыгнула на бр..вно. К р..ке подошла утка с утятами.*

О каком времени суток идет речь?

Какое предложение подсказало вам ответ?

Запишите эти предложения.

Выпишите из текста все имена существительные, вставляя пропущенные буквы.

4. Вставьте подходящие по смыслу слова:

... море пшеницы

... море льна

... волны моря

пёстрые

седые

золотое

голубое

большие

5. Прочитайте.

Солнышко меня ласкает,

Ветер косы заплетает

ива,

ивушка

Когда говорят *ива*, а когда *ивушка*?

Спишите и подчеркните слова, обозначающие действия предмета.

6. Запишите рядом со словом количество слогов, звуков, букв.



Радуга –

Ягода –

Класс –

7. Какое слово здесь «лишнее», почему?
Зажужжал, аллея, гриб, суббота.

Запишите слова, которые объединены одним правилом.

8. Выпишите только предлоги.

Около, на, дом, куст, через, из-под, от, сей, со, ки.

9. На какое правило записаны слова?

Роса, под корой, под мостом, следы.

Запишите к этим словам проверочные.

III класс

Диктанты

Цели: проверить сформированность умения писать под диктовку текст, включающий орфограммы: безударные гласные в корне слова; звонкие, глухие, неп произносимые, удвоенные согласные; разделительный твердый знак; мягкий знак после шипящих на конце имен существительных; не с глаголами.

Ледяные красавицы.

Март. Всё жарче и жарче светило весеннее солнце. Мягкий ветерок гнал, торопил облака. На балконах и крышах домов поселились сосульки. Днём солнечный луч играл с ледяными красавицами. Они сверкали, отливали серебром. Первые крупные капли упали на землю. Съехала с крыши бо́льшая шапка снега.

Наступила ночь. Подморозило. Ледяная корка покрыла землю. Но весна рядом. В городе первые её вестники — сосульки.

Река ожила.

Ветер волновал зелёную гладь. Старая баржа слегка покачивалась. Рядом с ней был построен рыбозавод. Активно там работали и школьники. Они в ванночках выращивали мальков. Молодежь укрепила берег реки, посадила ивы вдоль залива. Мальки подросли. Их выпустили в реку. Маленькими группами они уплыли во все стороны.

Прошёл год. Мы заметили, что наша река ожила. Ранним утром стали появляться рыбаки с удочками. Много рыбы отлавливали и работники рыбозавода.

Слова для справок: появляться, рыбозавод.

Охраняем природу.

Мы подъезжаем к селу. Вся окрестность утопает в зелени. Деревца сажали бывшие ученики нашей школы. Ранней весной мы осматриваем все саженцы. Ранки смазываем глиной. Подкармливаем слабые деревца.

В субботние и воскресные дни на разездах мы устанавливаем посты там, где цветут первые подснежники. Пусть они радуют всех людей. Охапки цветов не живут долго. Они быстро погибают. Любители бо́льших букетов этого не понимают. А жаль!

Проверочное списывание

Цель: проверить, насколько осознанно формируется навык орфографической зоркости.

Енот.

Енот часто забирается в старые барсучьи и лисьи норы. Жильё он выбирает у ручья или речки под кучей хвороста.

Днём он спит, но как только стемнеет, вылезает из норы и бредёт по лесу в поисках пищи. Зверёк любит ягоды, орехи, жёлуди. Попадётся еноту птичье гнездо, он и яйца съест. Чаще всего его можно видеть на мелководье ручья или речки. Там он ловит рыбу. Перед тем как съесть рыбку, он долго полощет её в воде.

Зада н и е: подчеркните слова с безударными гласными, которые надо проверять по словарю.

Розовое озеро.

Под крылом самолёта лежало удивительное озеро. Оно вытянулось цветной тарелкой.

Вдруг озеро вздрогнуло и шевельнулось. Оно поднялось в воздух и рассыпалось вихрем розовых искр. Это были тысячи птиц — розовые фла-мин-го. Птицы закружились над степью. Озеро сразу потеряло цвет и стало серым и скучным.

Улетит самолёт, успокоятся птицы, и стая вернётся. Озеро снова закипит розовым цветом.

Вот какое замечательное озеро!

Зада н и е: подчеркните безударные гласные, которые можно проверить ударением.



Работа над предложением, текстом

Цели: умение на слух воспринимать готовый текст; составлять план и излагать текст в соответствии с планом; умение отвечать на вопросы, проверяющие понимание текста; умение составлять предложения по заданию и объединять их в текст; умение грамотно записывать составленный текст.

1. Изложение.

Снеговик.

Однажды ребята решили слепить снеговика. Они скатали комки, вместо носа сунули картошку, на голову надели горшок. Снеговик получился смешной.

Наступила ночь. Снеговик ушёл в лес. И там все звери, птицы смеялись над ним. Снеговик был грустным, по щекам текли слёзы.

Утром он пришел в город и остановился у детской площадки. Выбежала из дома Маша. В руках у девочки была чудная шапочка, красный шарф и морковка. Снеговика нарядили. Он был очень красив и радостно улыбался.

Составьте план, озаглавив каждую часть.

По составленному плану перескажите текст.

Выделите «опасные» места.

Напишите изложение по плану.

2. Прочитайте текст.

Как звери рябинку пересадили.

Услышала лягушка в песне, что рябина хочет расти рядом с дубом. Сказала об этом зайцу Прошке.

Позвали крота. Закипела работа. Три дня копал крот землю вокруг рябины. Пыхтел, ворчал, на четвёртый день выкопал. Рябина была очень тяжёлая. Позвали бобра, прибежал ёж, прискакала белка, дятел с вороной полетели.

Все вместе приволокли рябину и посадили рядом с дубом. (По Л. Завальнюку)

Запишите ответы на вопросы:

О чем услышала лягушка?

Что решили сделать заяц Прошка и лягушка?

Как трудился крот?

Кто явился на подмогу?

3. Прочитайте загадку.

Была белая да с..дая,

Пришла з..лёная, м..л..дая.

Выделите орфограммы на безударную гласную в корне.

По отгадкам составьте несколько предложений так, чтобы получился связный текст.

Грамматические задания

1. Выпишите слова, в которые нужно вставить разделительный твердый знак.

П..ет, в..ется, с..едобный, певун..я, об..явить, ненаст..е, раз..яснить, л..ется, об..единить.

2. Подберите к данным словам родственное слово с непроизносимой согласной.

Свист — ... Радость — ...

Хруст — ... Счастье — ...

Грусть — ... Здравие — ...

3. Выпишите сначала слова с приставками, а затем — с предлогами.

в (воздух) от (ел)

в (вышина) раз (единый)

в (ехать) с (бежать)

в (овраг) под (ехать)

4. Спишите слова, подчеркните «лишнее» слово.

Ночь, тишь, луч, помощь, молодёжь, полночь.

Вспомните, на какое правило записаны эти слова. Почему одно из слов оказалось «лишним». Надпишите эти признаки над словами.

5. Подберите и запишите 2–3 родственных слова. Выделите корень и безударную гласную в корне.

Ночь — ...

волна — ...

даль — ...

рябь — ...

торг — ...

IV класс

Диктанты

Цели: проверить сформированность умений писать под диктовку текст, включающий изученные орфограммы и пунктограммы.



Утро.

Раннее летнее утро. Земля освободилась от холодной ночи. Из-за леса выплывало солнце. Его лучи обласкали природу. Они пробежали по веточкам сирени, черемухи, заглянули на поляну. На каждой травинке, на мохнатом листочке лежат росинки. Всё блестит. Молодая змейка спала под кустом. Ночью росинка застыла на её голове. Сквозь листву глядели редкие ягодки земляники. Вот лес очнулся и зашумел. Свежестью, жизнью повеяло от зелёной листвы. Она приветливым шумом встречала утро. У звонкого ручья склонились незабудки. Тонкий аромат идёт от трав и цветов.

Смена времён.

На вершине высокой горы живёт зима. Вот полетела она над широкими полями, густыми лесами в дальние края.

Огромные крылья поднимают снежные бураны и метели. Пух от её широких крыльев лежит на тропинке, дорожке, на льду речки. Медленно ложится он на вершине сосны. В лесу тихо и грустно.

Но время идёт. В свои права вступает весна. Она будит ручьи, поля, леса, деревья. Лучи солнца радостно заливают всю окрестность. Здравствуй, весна! А ты ждёшь весну?

Слова для справок: ложится, поднимают.

Весеннее утро.

В воскресные дни мы выезжали на дачу. Как хорошо весенним утром! Из-за синей полосы леса медленно выплывает солнце. В его лучах краснеют вершины гигантских сосен. Густой туман поднимается и пропадает в прозрачном воздухе. Открывается синяя гладь реки. В зеркальной воде видишь голубое небо и облака. На яркой зелени блестит роса. Ветерок покачивает ивовые серёжки. Дрозд на еловой макушке насвистывает песенку. Он свистит и слушает. А в ответ ему тишина.

Проверочное списывание

Цель: проверить орфографическую зоркость учащихся.

Суворов.

С раннего детства Суворов мечтал быть военным. Однако он был слабым и болезнен-

ным мальчиком. Это огорчало Суворова, и он решил закаляться.

Вот наступают зимние холода. Все одеваются в тёплые шубы. Маленький Суворов накинёт легкую курточку и целый день проводит на улице.

Наступает весна. Вскрываются реки. Суворов бросается в студёную воду. Мальчик много ходил, хорошо ездил верхом. Суворов окреп. В шестнадцать лет он поступил на военную службу.

Пятьдесят четыре года он провёл в армии. Начал службу простым солдатом, кончил фельд-мар-ша-лом. (По С. Алексееву)

Задание: выразите основную мысль пословицы: «Тяжело в учении —»

Земляника под снегом.

Это случилось давно. Жила в одной деревне вдова. И было у вдовы две дочери. Родная дочь в нарядных платьях ходила, а падчерица в лохмотьях.

Пришла холодная зима. Мачеха приказала падчерице набрать в лесу земляники.

Идёт девушка по лесу, холодно в лесу.

Сосны стоят, словно белые великаны.

Вдруг её окликнули. Она подняла голову. Это был старик с белой бородкой. Шагал он по снегу легко и быстро. Тропка вывела их на полянку. На поляне росла спелая земляника. Девушка набрала ягод целую корзинку. Она оглядела местность, а старик исчез.

Задание: подчеркните «опасные» места.

Работа

над предложением, текстом

Цели: проверить умение работы с текстом; составлять план и писать изложение по заданному тексту; отвечать на вопросы и составлять письменное высказывание на заданную тему; понимать и использовать в речи устойчивые словосочетания.

1. Изложение.

Жучка пропала.

Жучка пропала. Где она? Тёма подбежал к колодцу и позвал собаку. Наступила тишина. Сердце сильно колотилось. И вдруг из колодца послышался жалобный и протяжный стон.

Мальчик заплакал. Он решил спасти Жучку. Тёма привязал фонарь и опустил его



в яму. Тусклый свет осветил тёмный сруб колодца и дно. В углу он заметил чёрную точку. Она шевелилась. Это была его Жучка. Собака узнала Тёму и радостно завизжала. Её визг придал силы мальчику.

Тёма сделал сооружение из фонаря, вожжей и перекладины. Всё это он опустил на дно колодца. Но Жучка не смогла зацепиться и упала в грязь.

Тёма решил, что будет спускаться в колодец сам и спасёт Жучку. (По Н. Гарину-Михайловскому)

Составьте план. Запишите изложение по плану.

2. Прочитайте.

Подснежник, ландыш, медуница, нарциссы, примула, одуванчик, мать-и-мачеха.

Запишите ответы на вопросы:

Какое слово среди данных слов «сладкое»?

У какого цветка листья с одной стороны теплые, ласковые, а с другой — холодные.

Какой лесной цветок самый душистый?

Какой цветок самый нежный, боится ветра?

Составьте и запишите небольшой (3–4 предложения) рассказ о понравившемся вам цветке. Текст озаглавьте.

3. Как вы это понимаете?

Запишите рядом.

Продавать дрожжи —

И след простыл —

Иметь зуб —

Камня на камне не оставить —

Как сыр в масле катался —

Зайти на огонёк —

Во весь дух —

Составьте небольшой рассказ (2–3

предложения) с использованием одного из этих словосочетаний.

Грамматические задания

1. Составьте и запишите словосочетания с данными словами и подходящими по смыслу предлогами.

Подъехал (изгородь), подарили (тётя Зоя), отъехал (пристань), шёл (тропинка)

2. Подберите к данным словам подходящие по смыслу имена прилагательные.

Ручьи, облако, солнышко, дуб, река

Запишите словосочетания, укажите род имен прилагательных, выделите окончания.

3. К данным глаголам подберите противоположные по смыслу глаголы (антонимы).

Богатеет —

въезжают —

теряешь —

Определите спряжение и лицо каждого глагола. Выделите окончание.

4. Разберите глаголы по составу.

Задрожись, находит, кормят, летаете

5. Запишите несколько местоимений с предлогами и составьте с ними предложения.

6. Спишите предложение.

С высокого берега мы спустились к реке.

Обозначьте части речи, установите связь между словами и выпишите эти словосочетания.

7. Составьте и запишите 2–3 предложения с однородными членами предложения.

Л.И. ТИКУНОВА,

заслуженный учитель РСФСР

**МАТЕМАТИКА**

Предлагаемые контрольные работы строго ориентированы на итоговые требования к концу обучения в каждом классе по программе авторского коллектива под руководством М.И. Моро.

Для определения результатов обучения в каждом классе предлагаются 7 работ.

Работы 1–3 — математические диктанты. Целью работы 1 является проверка табличных навыков, формируемых в каждом классе. Работы 2 и 3 направлены на выявление: а) степени сформированности табличных навыков; б) знаний математической терминологии.

В работы 4–6 включены задания тестового характера разных видов (на выбор одного правильного ответа или всех правильных ответов, на заполнение пропусков) и уровней сложности (обязательного и повышенного). Подчеркнем, что задания с выбором всех правильных ответов труднее всех остальных заданий тестового характера, поэтому их желательно предлагать более подготовленным ученикам.

В комбинированные письменные работы 7 включены задания по всем содержательным линиям программы соответствующего класса. Данные работы сопровождаются схемой качественного анализа результатов обучения.

1 класс**Работа 1****Математический диктант № 1**

1. 9 минус 7.
2. 4 плюс 3.
3. 1 плюс 8.
4. 3 плюс 6.
5. 7 минус 5.
6. 6 минус 2.
7. 3 плюс 7.
8. 6 минус 4.
9. 10 минус 1.
10. 8 минус 5.

Работа 2**Математический диктант № 2**

1. К какому числу прибавили 2, если получили 8?
2. Суммой каких двух слагаемых можно заменить число 10?
3. Уменьшаемое 7, вычитаемое 3. Найдите разность.

4. Сколько десятков в числе 16?
5. Уменьшите 9 на 5.
6. На сколько 7 больше 2?
7. Какое число называют при счете сразу после числа 18?
8. Увеличьте 3 на 6.
9. Какое число меньше 10 на 8?
10. На сколько надо уменьшить 7, чтобы получить 6?

Работа 3**Математический диктант вида «Да/нет»**

1. Число 13 называют при счете между числами 12 и 14.
2. Если число 8 увеличить на 2, то получится 6.
3. Число 9 больше 5 на 4.
4. Если первое слагаемое равно 2, а второе 5, то сумма равна 7.
5. Разность чисел 6 и 4 равна 10.
6. Если число 19 уменьшить на 1, то получится 18.
7. 8 — это 3 и 6.
8. Число 4 меньше числа 10 на 6.
9. В 1 дм содержится 10 см.
10. Если уменьшаемое равно 7, а вычитаемое 3, то разность равна 4.

Работа 4**Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа**

1. Какое число больше 4 на 3?
а) 1; б) 7; в) 6.
2. 9 — это 3 и сколько?
а) 6; б) 5; в) 7.
3. Увеличь 12 на 1.
а) 14; б) 11; в) 13.
4. Сумма каких чисел равна 8?
а) 9 и 1; б) 3 и 4; в) 2 и 6.
5. Если число 17 увеличить на 1, то получится:
а) 8; б) 18; в) 16.
6. Число 7 — это разность чисел:
а) 10 и 3; б) 5 и 2; в) 6 и 1.
7. Если уменьшаемое равно 9, а вычитаемое 6, то разность равна:
а) 31; б) 4; в) 2.
8. Какое число меньше 6 на 4?
а) 10; б) 3; в) 2.
9. Какое число больше 15?
а) 11; б) 17; в) 13.



10. Если первое слагаемое равно 1, а второе 3, то сумма равна:

а) 2; б) 4; в) 13.

11*. К задуманному числу прибавили

2. Сколько надо вычесть из полученной суммы, чтобы снова получить задуманное число?

а) 0; б) 2; в) 4.

Работа 5

Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов

1. Сумма каких чисел равна 8?

а) 6 и 2; г) 7 и 1;

б) 9 и 1; д) 10 и 2;

в) 3 и 5; е) 4 и 4.

2. Какое число больше 3 на 7?

а) 4;

б) 10;

в) 9;

г) число, в котором 1 десяток;

д) число, которое называют при счете перед числом 11;

е) число, которое на 1 больше 8.

3. Число 4 — это разность чисел:

а) 10 и 6; г) 14 и 10;

б) 6 и 2; д) 5 и 1;

в) 3 и 1; е) 8 и 4.

4. Какое число следует при счете сразу за числом 14?

а) 13;

б) 16;

в) 15;

г) число, в котором 1 десяток и 4 единицы;

д) число, которое на единицу меньше 16;

е) число, в котором 1 десяток и 5 единиц.

5. Если число 10 уменьшить на 8, то получится:

а) 18; г) сумма чисел 1 и 1;

б) 4; д) разность чисел 5 и 3;

в) 2; е) число, которое меньше 8 на 6.

6. Сумма чисел 2 и 7 равна:

а) 9;

б) 5;

в) 8;

г) разности чисел 10 и 1;

д) числу, которое называют при счете между числами 7 и 9;

е) числу, которое больше 8 на 1.

7. Какие числа меньше 15?

а) 12; г) 17;

б) 9; д) 13;

в) 16; е) 14.

8. На сколько 14 больше 13?

а) на 1;

б) на 10;

в) на 2;

г) на столько, на сколько 16 больше 15;

д) на 3;

е) на столько, на сколько 8 меньше 9.

9. Если уменьшаемое равно 7, а вычитаемое 3, то разность равна:

а) 10;

б) 4;

в) 5;

г) сумме чисел 2 и 2;

д) числу, которое на 1 меньше 6;

е) числу, которое называют при счете между числами 9 и 11.

10. Какие равенства станут верными, если вместо точек записать знак «+»?

а) $4 \dots 4 = 8$; г) $7 \dots 1 = 6$;

б) $10 \dots 2 = 8$; д) $5 \dots 3 = 8$;

в) $8 \dots 2 = 6$; е) $10 \dots 9 = 1$.

11*. Какие числа можно записать в $\square$, чтобы неравенство $8 - 3 > 10 - \square$ стало верным?

а) 5; г) 7;

б) 6; д) 8;

в) 3; е) 9.

Работа 6

Задания тестового характера на заполнение пропусков

1. Число ____ меньше 12 на 1.

2. Если число 9 уменьшить на ____, то получится 4.

3. Разность чисел ____ и 2 равна 8.

4. В числе 15 содержится ____ десяток и ____ единиц.

5. Сумма чисел 4 и 3 равна ____.

6. Если число 8 уменьшить на ____, то получится 3.

7. 7 — это ____ и 2.

8. Число ____ больше 3 на 6.

9. Число ____ называют при счете между числами 17 и ____.

10. Если к числу 5 прибавить столько же, то получится ____.

11*. Сумма чисел ____ и 2 равна разности чисел 10 и ____.

**Работа 7****Письменная комбинированная контрольная работа****Вариант 1**

1. Для спектакля надо сшить 7 костюмов. Уже сшили 3 костюма. Сколько костюмов осталось сшить?

2. Выпиши примеры с ответом 7.

$$2 + 5 \quad 9 - 6 \quad 6 + 2$$

$$6 + 1 \quad 8 - 1 \quad 10 - 3$$

$$10 - 8 \quad 4 + 5 \quad 2 + 3$$

$$3 + 4 \quad 9 - 2 \quad 0 + 7$$

3. Сравни и поставь знак «>», «<» или «=».

$$17 - 1 \dots 17 - 10 \quad 15 + 1 \dots 18 - 1$$

$$14 \dots 4 + 10 \quad 18 + 1 \dots 10 + 9$$

4. Заполни пропуски.

$$8 = 6 + \square$$

$$10 = \square + 2$$

$$7 = 3 + \square$$

$$9 = \square + \square$$

$$6 = \square + \square$$

5*. Вместо точек вставь знак «+» или «-», чтобы получились верные равенства.

$$6 \dots 4 \dots 3 \dots 1 = 8$$

$$10 \dots 2 \dots 1 \dots 3 = 10$$

Вариант 2

1. Кате надо вымыть 6 кукол. Она уже вымыла 4 куклы. Сколько кукол осталось вымыть Кате?

2. Выпиши примеры с ответом 4.

$$3 + 1 \quad 8 - 4 \quad 6 - 1$$

$$5 - 1 \quad 10 - 7 \quad 4 - 0$$

$$10 - 8 \quad 9 - 5 \quad 2 + 2$$

$$6 - 2 \quad 2 + 3 \quad 10 - 6$$

3. Сравни и поставь знак «>», «<» или «=».

$$13 - 1 \dots 13 - 10 \quad 12 + 1 \dots 15 - 1$$

$$16 \dots 6 + 10 \quad 17 + 1 \dots 10 + 8$$

4. Заполни пропуски.

$$10 = 6 + \square \quad 9 = 4 + \square$$

$$8 = \square + 5 \quad 7 = \square + \square$$

$$5 = \square + \square$$

5*. Вместо точек вставь знак «+» или «-», чтобы получились верные равенства.

$$8 \dots 2 \dots 4 \dots 1 = 5$$

$$10 \dots 5 \dots 1 \dots 4 = 10$$

Схема анализа выполнения обязательных заданий

1. Решили задачу правильно ... чел. ... %.
Допустили ошибку в:

а) выборе арифметического действия ... чел. ... %;

б) вычислении ... чел. ... %.

2. Выполнили вычисления на табличное сложение и вычитание в пределах 10 правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в вычислениях вида:

а) $a \pm 1$... чел. ... %;

б) $a \pm 2, 3, 4$... чел. ... %;

в) $a + 5, 6, 7, 8, 9$... чел. ... %;

г) $a - 5, 6, 7, 8, 9$... чел. ... %;

д) $a + 0, 0 + a, a - 0$... чел. ... %.

3. Выполнили сравнение правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе сравнения

числовых выражений ... чел. ... %.

4. Выполнили задание на состав чисел в пределах 10 правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибку в ходе выполнения задания на состав чисел в пределах 10 ... чел. ... %.

II класс**Работа 1****Математический диктант № 1**

- 8 плюс 3.
- 13 минус 7.
- 9 плюс 6.
- 17 минус 8.
- 6 плюс 8.
- 11 минус 4.
- 5 плюс 9.
- 16 минус 8.
- 7 плюс 5.
- 14 минус 9.

Работа 2**Математический диктант № 2**

- Какое число больше 56 на 40?
- Уменьшите число 47 на 3.
- На сколько число 34 больше 8?
- Уменьшаемое равно 89, вычитаемое 10. Найдите разность.
- Из какого числа надо вычесть 5, чтобы получить 6?
- 34 меньше задуманного числа на 6. Чему равно задуманное число?
- Чему равна сумма чисел 7 и 8?
- Какие числа называют при счете между числами 73 и 68?



9. Разность чисел 12 и 7 увеличьте на 8.
10. Запишите выражение и вычислите его значение: из числа 95 вычтите сумму чисел 38 и 2.

Работа 3

Математический диктант вида «Да/нет»

1. Сумма чисел 37 и 13 равна 50.
2. Если уменьшаемое равно 68, а вычитаемое 2, то разность равна 70.
3. Число 89 больше числа 90 на 1.
4. Числа при умножении называются так: *первый множитель, второй множитель, произведение*.
5. Если число 16 уменьшить на 7, то получится 9.
6. $15 -$ это 8 и 7.
7. Разность чисел 40 и 28 равна 22.
8. Все числа, которые больше 20, но меньше 30, — двузначные.
9. Число 43 меньше 100 на 57.
10. Если число 69 увеличить на 8, то получится 75.

Работа 4

Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа

1. Сумма каких чисел равна 54?
а) 23 и 21; б) 60 и 6; в) 49 и 5.
2. $12 -$ это 4 и:
а) 8; б) 9; в) 7.
3. Если число 8 увеличить на 5, то получится:
а) 13; б) 3; в) 12.
4. Чему равна разность чисел 37 и 8?
а) 45; б) 29; в) 28.
5. Если вычитаемое равно 46, а разность 30, то уменьшаемое равно:
а) 76; б) 16; в) 49.
6. Чему равно первое слагаемое, если второе слагаемое равно 30, а сумма равна 24?
а) 6; б) 54; в) 44.
7. На сколько число 15 меньше 22?
а) на 7; б) на 37; в) на 8.
8. Сколько сантиметров в 7 дм?
а) 17; б) 77; в) 70.
9. Какое число больше 36 на 2?
а) 34; б) 38; в) 56.
10. В каком числе 6 десятков?
а) 46; б) 64; в) 16.

- 11*. Какое число сделает равенство $87 + 8 = 10 + \square + 3$ верным?
а) 62; б) 82; в) 72.

Работа 5

Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов

1. Какие числа больше 68?
а) 62; г) 54;
б) 86; д) 92;
в) 78; е) 43.
2. Если уменьшаемое равно 80, а вычитаемое 12, то разность равна:
а) 92;
б) 68;
в) 58;
г) числу, в котором 8 десятков и 6 единиц;
д) сумме чисел 8 и 50;
е) числу, которое называют при счете между числами 69 и 67.
3. Сумма чисел 75 и 9 равна:
а) 84;
б) 66;
в) 85;
г) разности чисел 90 и 6;
д) числу, в котором 8 десятков и 4 единицы;
е) числу, которое на 2 меньше 68.
4. Если число 57 увеличить на 40, то получится:
а) 17;
б) 61;
в) 97;
г) сумма чисел 4 и 93;
д) разность чисел 100 и 3;
е) число, которое меньше 18 на 1.
5. К какому числу надо прибавить 5, чтобы получить 49?
а) к 44;
б) к 54;
в) к 99;
г) к числу, в котором 4 десятка и столько же единиц;
д) к числу, которое на 1 меньше 45;
е) к числу, которое называют при счете между числами 100 и 98.
6. Число 24 — это разность чисел:
а) 30 и 6; г) 4 и 20;
б) 23 и 1; д) 50 и 16;
в) 32 и 8; е) 64 и 40.



7. Какое число меньше 87 на 3?
а) 90;
б) 84;
в) 57;
г) число, в котором 4 десятка и 8 единиц;
д) число, которое на единицу меньше 91;
е) число, которое называют при счете между числами 83 и 85.
8. На сколько 2 десятка меньше 59?
а) на 39;
б) на 79;
в) на 57;
г) на сумму чисел 77 и 2;
д) на разность чисел 40 и 1;
е) на число, в котором 3 десятка и 9 единиц.
9. Какие равенства станут верными, если вместо точек записать знак «-»?
а) $12 \dots 6 = 6$; г) $67 \dots 30 = 37$;
б) $9 \dots 7 = 16$; д) $43 \dots 2 = 45$;
в) $16 \dots 9 = 7$; е) $14 \dots 8 = 6$.
10. Если число 47 уменьшить на 11, то получится:
а) 58;
б) 37;
в) 36;
г) сумма чисел 6 и 30;
д) разность чисел 37 и 1;
е) число, в котором 3 десятка и 6 единиц.
- 11*. Какие числа можно записать в «окошко», чтобы неравенство $14 - \square < 15 - 9$ стало верным?
а) 8; г) 12;
б) 6; д) 7;
в) 9; е) 14.

Работа 6

Задания тестового характера на заполнение пропусков

1. Сумма чисел 67 и $\square$ равна 71.
2. Если число $\square$ уменьшить на 3 десятка, то получится 5.
3. $14 - \square$ это 6 и $\square$.
4. Если уменьшаемое равно 50, а вычитаемое $\square$, то разность равна 12.
5. Разность чисел 56 и 9 равна $\square$.
6. Если к числу 18 прибавить $\square$, то получится 40.
7. Число 47 больше числа 3 на $\square$.
8. Если первое слагаемое равно $\square$, а второе 9, то сумма равна 13.

9. В числе $\square$ 8 десятков и 3 единицы.
10. Число $\square$ меньше числа 54 на 10.
11*. Запиши числа 10, 30, 40 и 90 так, чтобы неравенство $\square - \square < \square + \square$ стало верным.

Работа 7

Письменная комбинированная контрольная работа

Вариант 1

1. К конкурсу двух команд учитель приготовил 17 призов. Первая команда выиграла 7 призов, а вторая 8. Сколько призов осталось?

2. Вычисли значения выражений.

$$\begin{array}{r} 63 \\ - 27 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 45 \\ + 39 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 100 - (67 + 9) \\ 38 + 20 - 16 \end{array}$$

3. Сравни и поставь знак «>», «<» или «=».

$$\begin{array}{ll} 56 \dots 65 & 34 + 3 \dots 50 - 12 \\ 80 + 9 \dots 90 - 1 & 62 + 7 \dots 64 + 6 \end{array}$$

4. Заполни пропуски.

$$15 - \square = 14 - 6$$

$$3 + 8 = 9 + \square$$

$$\square - 5 = 12 - 6$$

5. Начерти ломаную, состоящую из трех звеньев, длина которой равна 14 см.

- 6*. Известное число умножили на 3, к полученному произведению прибавили 5 и получили 20. Чему равно неизвестное число?

Вариант 2

1. Лене и Пете надо поточить 15 карандашей. Лена поточила 5 карандашей, а Петя 8. Сколько карандашей осталось поточить детям?

2. Вычисли значения выражений.

$$\begin{array}{r} 84 \\ - 19 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 27 \\ + 54 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 100 - (39 + 7) \\ 56 + 30 - 14 \end{array}$$

3. Сравни и поставь знак «>», «<» или «=».

$$\begin{array}{ll} 74 \dots 47 & 21 + 3 \dots 40 - 16 \\ 30 + 8 \dots 39 - 1 & 75 + 4 \dots 73 + 7 \end{array}$$

4. Заполни пропуски.

$$12 - \square = 13 - 9$$

$$4 + 7 = 6 + \square$$

$$\square - 7 = 15 - 8$$

5. Начерти ломаную, состоящую из четырех звеньев, длина которой равна 16 см.

- 6*. Известное число умножили на 2, к полученному произведению прибавили 4 и получили 20. Чему равно неизвестное число?



Схема анализа выполнения обязательных заданий

1. Решили задачу правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибку в:	
а) выборе арифметических действий	... чел. ... %;
б) вычислениях	... чел. ... %.
2. Вычислили значения числовых выражений правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе:	
а) письменного вычитания	... чел. ... %;
б) письменного сложения	... чел. ... %;
в) определения порядка выполнения арифметических действий	... чел. ... %;
г) устного сложения	... чел. ... %;
д) устного вычитания	... чел. ... %.
3. Выполнили сравнение правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе сравнения:	
а) двузначных чисел	... чел. ... %;
б) числовых равенств на нумерационное сложение и вычитание	... чел. ... %;
в) числовых равенств на устное и письменное сложение и вычитание	... чел. ... %.
4. Заполнили пропуски правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибку в ходе заполнения пропусков в равенствах на:	
а) табличное сложение	... чел. ... %;
б) табличное вычитание	... чел. ... %.
5. Начертили ломаную правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибку в ходе черчения ломаной	... чел. ... %.

III класс

Работа 1

Математический диктант № 1

- 9 умножить на 7.
- 24 разделить на 6.
- 3 умножить на 8.
- 81 разделить на 9.
- 6 умножить на 9.
- 28 разделить на 4.
- 7 умножить на 6.
- 56 разделить на 7.
- 8 умножить на 4.
- 36 разделить на 9.

Работа 2

Математический диктант № 2

- Какое число умножили на 8, если получили 48?

- Чему равно частное от деления чисел 34 и 17?

- Найдите произведение чисел 70 и 8.
- Число 120 больше неизвестного числа на 80. Чему равно неизвестное число?
- Найдите первый множитель, если второй множитель равен 4, а произведение равно 96.
- Уменьшите число 360 в 2 раза.
- На сколько 150 больше 5?
- Чему равно делимое, если делитель равен 160, а частное равно 4?
- Увеличьте число 200 в 3 раза.
- Во сколько раз 72 больше 3?

Работа 3

Математический диктант вида «Да/нет»

- Число 850 больше числа 580.
- Если уменьшаемое равно 820, а вычитаемое 100, то разность равна 720.
- Произведение чисел 120 и 3 равно 123.
- Если число 9 увеличить в 8 раз, то получится 72.
- Число 13 меньше числа 78 в 6 раз.
- Частное от деления чисел 84 и 7 равно 12.
- Если число 920 уменьшить на 50, то получится 870.
- Число 249 называют при счете сразу после числа 250.
- Если число 560 увеличить на 20, то получится 760.
- Число 42 больше числа 7 в 8 раз.

Работа 4

Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа

- Если уменьшаемое равно 360, а вычитаемое 9, то разность равна:
а) 369; б) 40; в) 351.
- Какое число больше 24 в 3 раза?
а) 8; б) 21; в) 72.
- Если число 270 увеличить на 40, то получится:
а) 310; б) 230; в) 670.
- В каком числе 8 единиц первого разряда?
а) 358; б) 853; в) 385.
- Если делимое равно 960, а делитель 2, то частное равно:



- а) 480; б) 958; в) 320.
6. Во сколько раз надо уменьшить 48, чтобы получить 6?
а) в 8 раз; б) в 42 раза; в) в 7 раз.
7. Если число 680 уменьшить на 1, то получится:
а) 580; б) 670; в) 679.
8. Какое число надо умножить на 4, чтобы получить 320?
а) 60; б) 316; в) 80.
9. Если число 180 увеличить в 3 раза, то получится:
а) 540; б) 380; в) 183.
10. Во сколько раз 19 меньше 57?
а) в 2 раза; б) в 3 раза; в) в 4 раза.
11*. Какое число в 9 раз меньше суммы чисел 450 и 90?
а) 50; б) 60; в) 40.

Работа 5

Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов

1. Число 72 делится без остатка на:
а) 2; г) 12;
б) 4; д) 24;
в) 6; е) 32.
2. Какие числа больше числа 284?
а) 842; г) 824;
б) 248; д) 482;
в) 428; е) 820.
3. Произведение каких чисел равно 52?
а) 52 и 1; г) 13 и 4;
б) 26 и 2; д) 0 и 52;
в) 104 и 2; е) 50 и 2.
4. Для вычисления значения каких выражений действия должны выполняться в следующем порядке: умножение, сложение, деление?
а) $3 \cdot 2 + 8 : 4$;
б) $3 \cdot (2 + 8 : 2)$;
в) $(8 : 2 + 3) \cdot 2$;
г) $(3 \cdot 2 + 8) : 2$;
д) $(3 + 2 \cdot 8) : 2$;
е) $8 : 2 \cdot 3 + 2$.
5. Сумма чисел 460 и 120 равна:
а) 340;
б) 580;
в) 680;
г) произведению чисел 280 и 2;
д) числу, в котором всего 56 десятков;
е) разности чисел 400 и 60.

6. Частное от деления каких чисел равно 4?

- а) 600 и 150; г) 4 и 1;
б) 96 и 24; д) 0 и 4;
в) 36 и 9; е) 68 и 17.
7. В каких числах 3 единицы третьего разряда?
а) 357; г) 329;
б) 803; д) 136;
в) 543; е) 734.
8. На сколько число 80 меньше 160?
а) на 2;
б) на 80;
в) на 240;
г) на сумму чисел 100 и 20;
д) на частное от деления чисел 800 и 10;
е) на число, в котором 8 единиц второго разряда.

9. Периметр прямоугольника со сторонами 7 см и 2 см можно вычислить так:

- а) $7 \cdot 2$; г) $7 + 2$;
б) $7 + 7 + 2 + 2$; д) $(7 + 2) \cdot 2$;
в) $4 \cdot (7 + 2)$; е) $7 \cdot 2 + 2 \cdot 2$.
10. Разность чисел 630 и 300 равна:
а) 930;
б) 600;
в) 330;
г) произведению чисел 33 и 10;
д) числу, в котором 3 сотни и столько же десятков;
е) сумме чисел 30 и 900.

11*. Какие числа делятся без остатка одновременно на 3 и на 8?

- а) 32; г) 48;
б) 18; д) 720;
в) 12; е) 240.

Работа 6

Задания тестового характера на заполнение пропусков

1. Если число 27 увеличить в 3 раза, то получится ____.
2. Разность чисел ____ и 90 равна 80.
3. Если уменьшаемое равно 320, а вычитаемое 80, то разность равна ____.
4. Цифра ____ в записи числа 674 обозначает количество десятков.
5. Если число ____ увеличить в 3 раза, то получится 180.
6. Произведение чисел 6 и ____ равно 54.
7. Сумма чисел ____ и 350 равна 680.
8. Число ____ больше числа 17 в 5 раз.



9. Частное от деления чисел 608 и 2 равно ____.

10. Если число 140 уменьшить на ____, то получится 60.

11*. Если делимое равно ____, а делитель выражен разностью чисел 201 и 1, то частное равно 4.

Работа 7

Письменная комбинированная контрольная работа

Вариант 1

1. Бабушка испекла 4 противня пирожков с капустой, по 14 штук на каждом, и 3 противня пирожков с вареньем, по 19 штук на каждом. Каких пирожков бабушка испекла больше и на сколько?

2. Запиши вместо точек знак «•» или «:», чтобы равенства стали верными.

$$9 \dots 2 \dots 3 = 6 \quad 6 \dots 2 \dots 7 = 21$$

$$4 \dots 2 \dots 7 = 56 \quad 8 \dots 3 \dots 4 = 6$$

3. Вычисли значения выражений.

$$84 : 6 + 19 \cdot 5 \quad (72 : 24 + 15) \cdot 3$$

$$203 \cdot 4 : 2 + 200 \quad 670 - 120 + 80 - 20$$

$$\begin{array}{r} 568 \\ - 95 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 348 \\ + 279 \\ \hline \end{array}$$

4. Найди периметр прямоугольника со сторонами 6 см и 4 см.

5*. Запиши два равенства, в которых делитель меньше делимого в 6 раз.

Вариант 2

1. В магазин привезли 6 коробок с яблоками, по 12 кг в каждой, и 3 коробки с апельсинами, по 14 кг в каждой. Каких фруктов привезли меньше и на сколько?

2. Запиши вместо точек знак «•» или «:», чтобы равенства стали верными.

$$8 \dots 2 \dots 8 = 32 \quad 9 \dots 3 \dots 8 = 24$$

$$18 \dots 3 \dots 9 = 54 \quad 6 \dots 6 \dots 4 = 9$$

3. Вычисли значения выражений.

$$58 : 2 + 13 \cdot 4 \quad (68 : 17 + 15) \cdot 4$$

$$402 \cdot 2 : 4 + 300 \quad 380 - 160 + 70 - 40$$

$$\begin{array}{r} 874 \\ - 69 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 583 \\ + 197 \\ \hline \end{array}$$

4. Найди периметр прямоугольника со сторонами 8 см и 2 см.

5*. Запиши два равенства, в которых делимое больше делителя в 2 раза.

Схема анализа выполнения обязательных заданий

1. Решили задачу правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибку в:

а) выборе арифметических действий ... чел. ... %;

б) вычислениях ... чел. ... %.

2. Составили равенства правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в выражениях на:

а) табличное умножение ... чел. ... %;

б) табличное деление ... чел. ... %.

3. Вычислили значения выражений

правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки на:

а) определение порядка выполнения арифметических действий ... чел. ... %;

б) внетабличное умножение ... чел. ... %;

в) внетабличное деление ... чел. ... %;

г) устное сложение и вычитание в пределах 1 000 ... чел. ... %;

д) устное умножение и деление в пределах 1 000 ... чел. ... %;

е) письменное сложение ... чел. ... %;

ж) письменное вычитание ... чел. ... %.

4. Нашли периметр прямоугольника

правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) выбора арифметических действий ... чел. ... %;

б) вычислений ... чел. ... %.

IV класс

Работа 1

Математический диктант № 1

1. 500 умножить на 7.

2. 600 плюс 800.

3. 4 800 разделить на 8.

4. 1 300 минус 900.

5. 700 умножить на 8.

6. 900 плюс 300.

7. 5 400 разделить на 6.

8. 1 700 минус 800.

9. 300 умножить на 7.

10. 1 200 минус 400.

Работа 2

Математический диктант № 2

1. Запиши число, в котором 7 единиц первого класса и столько же второго.

2. Чему равно вычитаемое, если уменьшаемое равно 5 400, а разность 2 000?



3. Во сколько раз 10 меньше 7 000?
4. Увеличьте число 2 300 в 2 раза.
5. Чему равно делимое, если делитель равен 100, а частное 800?
6. На сколько число 7 200 больше 100?
7. Уменьшите число 4 800 на 900.
8. Чему равна разность чисел 2 700 и 300?
9. Найдите сумму чисел 5 400 и 400.
10. Запишите выражение и вычислите его значение: «Произведение чисел 400 и 20 уменьшить на частное от деления чисел 800 и 100».

Работа 3

Математический диктант вида «Да/нет»

1. В числе 2 800 всего 280 десятков.
2. Если уменьшаемое равно 7 200, а вычитаемое 800, то разность равна 8 000.
3. Произведение чисел 30 и 20 равно 600.
4. Если число 900 увеличить в 6 раз, то получится 5 600.
5. Частное от деления чисел 1 500 и 3 равно 500.
6. Число 8 100 больше числа 100 на 8 000.
7. Если делимое равно 4 200, а делитель равен 700, то частное равно 6.
8. Число 2 000 называют при счете сразу после числа 1 990.
9. Разность чисел 2 100 и 80 равна 2 020.
10. Число 9 000 больше числа 9 в 1 000 раз.

Работа 4

Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа

1. К какому числу надо прибавить единицу, чтобы получить 250 000?
а) 150 000; б) 249 999; в) 240 000.
2. В каком числе подчеркнуты единицы первого класса?
а) 895 436; б) 543 869; в) 689 543.
3. Сумма каких чисел равна 1 820?
а) 182 и 10; б) 1 600 и 220; в) 1 900 и 80.
4. Чему равно уменьшаемое, если вычитаемое равно 40 000, а разность 200?
а) 42 000; б) 38 000; в) 39 800.
5. На сколько число 7 500 больше 100?
а) на 7 400; б) на 75; в) на 7 600.

6. Чему равно произведение чисел 50 и 20?
а) 1 000; б) 100; в) 10 000.

7. Если число 5 600 уменьшить в 700 раз, то получится:

- а) 8; б) 4 900; в) 80.

8. Во сколько раз 28 000 больше 40?

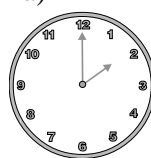
- а) в 27 960 раз; б) в 700 раз; в) в 7 000 раз.

9. Если делимое равно 32 000, а делитель 8, то частное равно:

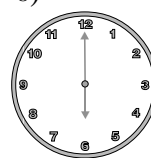
- а) 4 000; б) 31 992; в) 400.

10. Магазин закрыли в 20 часов. Какое время показывали часы?

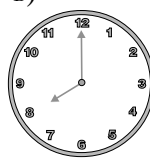
а)



б)



в)



11*. Закончи предложение «Все пятизначные числа ...»:

- а) меньше числа 99 999;
б) записываются только цифрами 1, 2, 3, 4 и 5;
в) больше числа 1 000.

Работа 5

Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов

1. Число 43 589 больше:
а) 45 389; г) 89 435;
б) 34 985; д) 38 948;
в) 44 895; е) 58 349.
2. Частное от деления чисел 48 000 и 800 равно:
а) 40 000;
б) 48 800;
в) 60;
г) произведению чисел 488 и 100;
д) разности чисел 1 400 и 340;
е) сумме чисел 0 и 60.
3. Разность чисел 10 000 и 1000 равна:
а) 9 000;
б) 10;
в) 11 000;
г) произведению чисел 300 и 30;
д) сумме чисел 8 600 и 400;
е) числу, в котором всего 110 сотен.
4. Для вычисления значения каких выражений сначала надо выполнить вычитание?



- а) $980 - (200 + 10) : 3$;
 б) $800 - 130 \cdot 2 + 560$;
 в) $(40\,000 - 500) \cdot 2 + 200$;
 г) $5 \cdot (7\,000 + 300) : 2$;
 д) $(18\,000 - 300 + 500) : 100$;
 е) $(148\,000 - 200 \cdot 2) + 400$.
5. Произведение каких чисел равно 7 000?
 а) 70 и 100; г) 6 500 и 500;
 б) 3 500 и 2; д) 7 000 и 1;
 в) 0 и 7 000; е) 10 и 700.
6. В каких числах 27 единиц второго класса?
 а) 80 027; г) 27 008;
 б) 27 080; д) 82 700;
 в) 72 800; е) 80 072.
7. Сумма чисел 6 700 и 500 равна:
 а) 2 700;
 б) 7 200;
 в) 6 200;
 г) числу, в котором 7 единиц третьего разряда;
 д) числу, в котором всего 72 сотни;
 е) числу, которое называют при счете сразу после числа 7 199.
8. На сколько число 4 100 меньше 5 000?
 а) на 900;
 б) на 9 100;
 в) на 90;
 г) на произведение чисел 45 и 20;
 д) на сумму чисел 9 080 и 20;
 е) на частное от деления чисел 9 000 и 10.
9. Если число 36 000 уменьшить на 1 000, то получится:
 а) 36;
 б) 35 000;
 в) 3 600;
 г) сумма чисел 3 400 и 200;
 д) произведение чисел 35 и 100;
 е) частное от деления чисел 70 000 и 2.
10. Как можно вычислить площадь прямоугольника со сторонами 6 дм и 8 дм?
 а) $6 + 8$; г) $6 \cdot 2 + 8 \cdot 2$;
 б) $6 \cdot 8$; д) $6 + 6 + 8 + 8$;
 в) $(6 + 8) \cdot 2$; е) $8 \cdot 6$.
- 11*. Подчеркни три последних числа в ряду шестизначных чисел.
 а) 100 000; г) 999 999;
 б) 999 998; д) 900 000;
 в) 100 002; е) 999 997.

Работа 6

Задания тестового характера на заполнение пропусков

- Произведение чисел ____ и 2 равно 3 000.
- Число 4 800 больше 800 в ____ раз.
- Если уменьшаемое равно ____, а вычитаемое 1, то разность равна 99 999.
- Сумма чисел 5 600 и 300 равна ____.
- В числе 568 947 ____ единиц второго класса.
- Если число 900 увеличить в ____ раз, то получится 4 500.
- Частное от деления чисел 400 000 и ____ равно 4 000.
- Число 3 600 больше 400 на ____.
- Разность чисел ____ и 100 равна 7 900.
- В числе 890 543 всего ____ сотен.
- *. Число 9 500 на столько же больше ____, на сколько 3 500 больше 2 000.

Работа 7

Письменная комбинированная контрольная работа

Вариант 1

- Ателье получило заказ на пошив 45 костюмов и 50 платьев. На одно платье идет 2 м ткани. Сколько метров ткани израсходуют на пошив одного костюма, если всего купили 235 м ткани?
- Выполни вычисления с проверкой.
 $678\,409 + 34\,597$
 $773\,184 : 96$
- Вычисли значения выражений.
 $2\,000 \cdot 2 + 4\,000 : 8 - 3\,000$
 $600 : 2 \cdot (30 + 20 : 10)$
- Сравни и поставь знак «>», «<» или «=».
 2 т 9 кг ... 20 ц 9 кг
 5 600 м ... 56 км
 3 ч 15 мин ... 315 мин
- Вычисли площадь прямоугольника, длина которого равна 9 см, а ширина на 3 см меньше.
 6*. 2 шоколадки стоят столько же, сколько и 14 булочек. Сколько стоит шоколадка, если булочка стоит 7 рублей?

Вариант 2

- В школу привезли 36 пачек с учебниками по русскому языку и 28 с учебниками по математике. В одной пачке 9 учебников по русскому языку. Сколько книг в каждой



пачке с учебниками по математике, если всего в школу привезли 604 учебника?

2. Выполни вычисления с проверкой.

$$900\ 400 - 56\ 078 \quad 4389 \cdot 57$$

3. Вычисли значения выражений.

$$3\ 000 \cdot 2 + 2\ 000 : 5 - 4\ 000$$

$$400 : 2 \cdot (50 + 20 : 10)$$

4. Сравни и поставь знак «>», «<» или «=».

$$8\ \text{т}\ 30\ \text{кг} \dots 80\ \text{ц}\ 3\ \text{кг}$$

$$42\ \text{км} \dots 4\ 020\ \text{м}$$

$$8\ \text{мин}\ 20\ \text{с} \dots 820\ \text{с}$$

5. Вычисли площадь прямоугольника, ширина которого равна 4 см, а длина на 2 см больше.

6*. 3 ручки стоят столько же, сколько и 15 тетрадей. Сколько стоит ручка, если тетрадь стоит 5 рублей?

Схема анализа выполнения обязательных заданий

1. Решили задачу правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибку в:	
а) выборе арифметических действий	... чел. ... %;
б) вычислениях	... чел. ... %.
2. Выполнили вычисления с проверкой	
правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе выполнения:	
а) письменного сложения	... чел. ... %;
б) письменного вычитания	... чел. ... %;

в) письменного умножения	
на двузначное число	... чел. ... %;
г) письменного деления	
на двузначное число	... чел. ... %;
д) проверки	... чел. ... %.
3. Вычислили значения выражений	
правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе:	
а) определения порядка выполнения арифметических действий	... чел. ... %;
б) вычислений	... чел. ... %.
4. Выполнили сравнение единиц величин	
правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе сравнения единиц:	
а) длины	... чел. ... %;
б) массы	... чел. ... %;
в) времени	... чел. ... %.
5. Вычислили площадь прямоугольника	
правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе:	
а) выбора арифметических действий для нахождения длины неизвестной стороны прямоугольника	... чел. ... %;
б) выбора арифметического действия для вычисления площади прямоугольника	... чел. ... %;
в) вычислений	... чел. ... %;
г) записи наименований	... чел. ... %.

И.С. ОРДЫНКИНА,
МПГУ

Интегральная оценка уровня готовности младших школьников к поступлению в гимназические классы

Н.А. ЯНКОВСКАЯ,

директор ГОУ «Центр психолого-медико-социального сопровождения», кандидат педагогических наук, доцент

За последние десятилетия общеобразовательная школа стала более демократичной и вариативной: появились гимназии, лицеи, образовательные центры и учебно-воспитательные комплексы, получили свое развитие негосударственные школы. Проявляется тенденция к дифференциации обучения, нацеленной на обеспечение современного

качества образования и приведение его в соответствие с актуальными потребностями личности, общества и государства. Как правило, дифференциация обучения начинается со средней школы. Для удовлетворения растущей потребности детей и их родителей в получении учащимися повышенного уровня образования во многих школах на II



ступени основного общего образования отчисляются V–XI гимназические классы.

По Положению «О статусе гимназических классов в общеобразовательной школе» (п. 1.2) гимназические классы должны быть ориентированы на обучение и воспитание детей, способных к активному интеллектуальному труду, на формирование интеллигентной личности. Программы обучения в гимназических классах должны соответствовать международным требованиям к построению программ для детей с высокими интеллектуальными способностями.

Комплектование V гимназических классов осуществляется на основе заключения психолого-педагогической комиссии об уровне интеллектуального развития ребенка и его готовности к обучению на материале повышенной сложности по результатам конкурсного отбора. Содержание и форма определения уровня готовности младших школьников при поступлении их в гимназические классы разрабатываются индивидуально каждой школой. По указанному Положению при комплектовании гимназических классов должны учитываться состояние здоровья ребенка и отсутствие противопоказаний к занятиям интенсивным интеллектуальным трудом [1]¹.

Деление на гимназические и общеобразовательные классы происходит на этапе окончания начальной школы, и в этот момент у родителей младших школьников, учителей и администрации школы возникает масса проблем: как помочь ребенку выбрать дальнейшее направление обучения, соответствующее его интересам, индивидуально-психологическим особенностям и интеллектуальным способностям; какие мотивационно-личностные особенности, интеллектуальные и творческие способности помогут ребенку успешно обучаться в гимназическом классе; в каком сочетании использовать педагогические и психологические методы для определения уровня готовности младших школьников к поступлению в гимназические классы, чтобы сделать такой выбор наиболее прогностичным с точки зрения дальнейшего успешного обучения и развития ребенка. Не всегда решение этих проблем проходит безболезненно. Ожидания и представления педагогов, родителей и администрации школы относи-

тельно образовательного будущего ребенка могут не совпадать. Грамотный и осмысленный подход учителя начальной школы к определению возможностей успешного обучения ребенка в гимназическом классе может стать объединяющим (в интересах ребенка) для всех участников образовательного процесса.

Опыт работы Государственного образовательного учреждения «Центр психолого-медико-социального сопровождения» (ГООУ ЦПМСС) по комплектованию гимназических классов и результаты нашего исследования, проведенного на базе центра, представляют интерес для учителей начальных классов и помогут им выработать собственный профессиональный подход к решению этой проблемы.

С 1998 г. наш центр работает с образовательными учреждениями Юго-Восточного округа столицы. В связи с популярностью гимназических классов среди населения вопросы их комплектования в последние годы стали особенно актуальны. Перед нами встала проблема определения критериев готовности младших школьников к поступлению в гимназические классы, создания прогностического и надежного психодиагностического инструментария для выявления психологических особенностей и специальных способностей младших школьников, обуславливающих успешность их обучения в гимназическом классе. В 2003/04 и 2004/05 учебных годах в проведенном на базе центра исследовании приняли участие 198 учащихся IV классов из трех школ Юго-Восточного округа Москвы в возрасте 9–11 лет. Девочки составили 58,6 % обследованных, мальчики — 41,4 %.

Анализ целей, задач и особенностей образовательного процесса в современных гимназических классах показал, что требования к учащимся в современных и дореволюционных гимназиях во многом совпадают. Сегодня от будущих гимназистов требуются высокий начальный уровень подготовки по основным предметам, и особенно по русскому языку в силу гуманитарной и языковой направленности современных гимназий; способность быстро и

¹ В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



легко понимать и усваивать большой объем информации; способность справляться с учебными перегрузками; отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным интеллектуальным трудом; заинтересованность и активность в процессе обучения, стремление к самообразованию; творческий подход к решению учебных задач.

Были выделены психологические критерии готовности младших школьников к поступлению в гимназические классы: 1) высокий (или выше среднего) уровень интеллектуального развития ребенка; 2) наличие творческих способностей (нестандартный подход к решению учебных задач); 3) высокий (выше среднего) уровень речевого развития (отсутствие логопедических проблем); 4) эмоционально-личностные особенности ребенка (эмоциональная устойчивость, хороший уровень развития саморегуляции, т.е. умение контролировать собственное настроение и поведение); 5) наличие выраженной познавательной мотивации, высокий уровень притязаний; 6) положительная оценка ребенком собственных способностей; 7) реальные достижения ребенка по отдельным учебным предметам.

Не все перечисленные критерии могут быть учтены в процессе обычного наблюдения за ребенком. Для определения уровня готовности младших школьников при поступлении их в гимназические классы появилась необходимость создания батареи психодиагностических методик.

Такая батарея была создана и апробирована в ГОУ ЦПМСС. В нее вошли следующие методики: 1) многофакторный личностный опросник для младших школьников Р. Кеттелла (12F CPQ); 2) тест творческого мышления Е.П. Торренса (фигурная форма); 3) диктант; 4) экспертные оценки — оценки успешности обучения по основным предметам; оценки способностей по предметам и прилежания учеников, данные педагогами и родителями; оценки учащимися собственных способностей по предметам и прилежания; прогнозы педагогов о вероятности поступления ребенка в гимназический класс и успешности обучения в нем. Рассмотрим каждую из методик и ее роль в определе-

нии готовности ребенка к обучению в гимназическом классе.

Опросник для младших школьников Р. Кеттелла (12F CPQ) включает 12 факторов, описывающих личностные особенности младших школьников. Он сконструирован таким образом, чтобы вопросы были понятны как для младших школьников (8 лет), так и для учащихся более старшего возраста (12 лет). Опросник CPQ был адаптирован Э.М. Александровской, И.Н. Гильяшевой.

Одним из критериев успешного обучения ребенка в гимназическом классе является высокий (или выше среднего) уровень его интеллектуального развития. Таким образом, при отборе учащихся в гимназические классы необходимо учитывать результаты, полученные детьми по фактору В (высокий интеллект / низкий интеллект): чем выше результат, полученный ребенком по данному фактору, тем больше вероятность успешности его обучения в гимназическом классе. В ходе статистического анализа мы убедились, что оценки школьников по предметам действительно положительно связаны с фактором В (высокий интеллект / низкий интеллект). Это подтверждает зависимость академических успехов ребенка от уровня развития интеллекта, а значит, одним из критериев отбора школьников в гимназические классы должен стать высокий (выше среднего) уровень интеллектуального развития.

Для оценки эмоционально-личностных особенностей младших школьников при обработке данных по многофакторному личностному опроснику для младших школьников Р. Кеттелла (CPQ) нами были введены дополнительные вторичные шкалы C/Q_4 и $A + C + E + H$ [3].

Обследуемые, показавшие значения отношения $C/Q_4 < 1$, были отнесены к группе риска — как личности, не соответствующие выделенным критериям отбора: эмоционально неустойчивые, тревожные, с низким уровнем развития саморегуляции, неустойчивые в интересах. Обследуемые, показавшие значения отношения $C/Q_4 > 1$, — эмоционально устойчивые, с хорошим уровнем развития саморегуляции, настоящие — были рекомендованы для обучения в гимназических классах.

При определении уровня готовности младших школьников к поступлению в гимназические классы нами также учитывалась сумма баллов по шкалам: А (общительность / отчужден-



ность), С (сила «Я»/слабость «Я»), Е (доминантность / конформность) и Н (смелость / робость). Сумма баллов по шкалам А, С, Е и Н, превышающая 20 баллов, свидетельствует о высоком уровне развития коммуникативных способностей, хорошей адаптации в группе, уверенности в себе, о достаточно высоком уровне притязаний и самооценки.

Оценки по русскому языку и математике имеют положительную корреляционную взаимосвязь с вторичной шкалой $A + C + E + H$, что свидетельствует о том, что уровень адаптированности в группе, уверенность в себе, уровень притязаний и самооценки младшего школьника оказывают влияние на успешность его обучения. Как выяснилось, эти же психологические переменные влияют и на оценку учителями начальной школы способностей младших школьников к обучению по основным предметам.

Еще одним подтверждением целесообразности использования опросника Р. Кеттелла (СРQ) для оценки как интеллектуального, так и эмоционально-волевого развития служат результаты сравнительного анализа средних значений психологических переменных у школьников, поступивших в гимназический класс, и у ребят, оставшихся в общеобразовательном классе. Выяснилось, что среди факторов опросника Р. Кеттелла (СРQ) разница в средних значениях обнаружена по фактору В (высокий интеллект / низкий интеллект) и по вторичной шкале $A + C + E + H$. То есть школьники, поступившие в гимназические классы, отличаются от своих сверстников более высоким уровнем развития интеллекта, хорошей адаптированностью в группе, эмоциональной устойчивостью, уверенностью в себе.

Включенный в нашу батарею методик тест творческого мышления П. Торренса (фигурная форма) предназначен для использования в следующих целях: 1) для поиска и выявления детей, имеющих высокий творческий потенциал; 2) для индивидуализации обучения в соответствии с потребностями одаренных детей в особых формах обучения. Тест отражает различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности творческого мышления и позволяет измерить эти психологические характеристики ребенка в сравнении с другими детьми того же возраста, пола и уровня образования [2]. При

оценке результатов по тесту творческого мышления П. Торренса для обучения в гимназические классы нами отбирались школьники, получившие наивысшие средние оценки.

Методикой для оценки речевого развития выпускников начальной школы был диктант. Он взят из книги А.Н. Матвеевой «Тематические и итоговые контрольные работы по русскому языку в начальной школе» (М., 1998). Его выбор осуществлялся в соответствии с уровнем изученного материала учащимися на данном этапе. В процессе проведения диктанта ассистент отмечал детей, часто переспрашивающих, тревожных, а также леворуких. При анализе работ детей с точки зрения овладения ими орфографическими и пунктуационными правилами мы использовали классификацию ошибок, принятую учителями русского языка и литературы.

Помимо стандартной процедуры проверки и анализа результатов диктанта нами была проведена классификация ошибок, связанных с возможными речевыми нарушениями. Было выделено 14 категорий ошибок письма, являющихся наиболее значимыми для выявления детей, которые нуждаются в определенной помощи либо специалиста учителя-логопеда, либо в дополнительных занятиях по русскому языку. Рассмотрим отдельно каждую позицию выделенных ошибок:

- 1) твердость — мягкость (например: сосульки = сосулки);
- 2) звонкость — глухость (например: везде = весде);
- 3) нарушение границ слов (например: идет снег = ид ётснег);
- 4) дифференциации предлог — приставка (например: в луже = влуже, прожил = про жил);
- 5) заглавная буква (например: чив; ...Крепчал мороз);
- 6) нарушение границ предложения (например: Везде льет пьет Чив водичку, прыгает);
- 7) безударная гласная (например: с головой = галавой);
- 8) замена букв, имеющих одинаковые написания (например: л — м, ш — щ — ц, и — у, и др.);



9) пропуск гласных (например: прыгает = пргает);

10) пропуск согласных (например: в трубу = в тубу);

11) зеркальность письма (например: написание букв е, к, г, з, в, р, э, я, с в другую сторону либо замена с — е, б — д);

12) пропуск слов, предложений;

13) угадывание (например: путешествие = потешствие);

14) окончание (например: с каждым днем = с каждым днем).

По результатам проверки работ на основе выделенных 14 категорий нами был проведен количественный и качественный анализ ошибок учащихся и результатов наблюдений ассистента за детьми в процессе проведения диктанта. По каждой категории ошибок рассматривались возможные причины их возникновения.

Далее была предпринята попытка выявления типовых ошибок, которые позволили бы нам судить об общем уровне развития письменной речи у младших школьников. В результате проведенного факторного анализа было выявлено пять групп типовых ошибок. Были рассмотрены возможные причины их возникновения с точки зрения специфики нарушения навыка письма. В соответствии с наиболее значимой категорией ошибок и соответствующим ей нарушением навыка письма каждой группе типовых ошибок были даны условные названия: «Несформированность фонематического слуха (звонкость — глухость) и нарушение звукобуквенного анализа», «Заглавная буква», «Несформированность фонематического слуха (твердость — мягкость) и нарушение звукобуквенного анализа», «Сужение объема слухоречевой памяти», «Ошибки на правило».

В ходе проведения статистического анализа выяснилось, что появление в работе ребенка тех или иных типов ошибок может быть связано с повышенной тревожностью, со склонностью ребенка к изобретательской и конструктивной деятельности, с недостатком его дисциплинированности. Выяснилось также, что учителя начальных классов огромное значение при оценке вероятности поступления ребенка в гимназический класс и прогнозе успешности его

обучения придают именно уровню речевого развития ребенка.

В батарею методик были включены также экспертные оценки психологических особенностей младших школьников и их реальных достижений по отдельным учебным предметам. Сами четвероклассники, их учитель и родители оценивали уровень прилежания и степень выраженности способности их к обучению по основным предметам начальной школы. Учителя оценивали дисциплину ребенка, вероятность его поступления в гимназический класс и прогнозировали успешность обучения ребенка в гимназическом классе. Изучались школьные журналы успеваемости, из которых брались годовые отметки ребенка по основным предметам за III класс и отметки за первую четверть IV класса.

Анализ экспертных оценок позволил нам сделать предварительные выводы об уровне развития саморегуляции и мотивации, уровне притязаний, об оценке ребенком собственных способностей, об оценке его настоящих и потенциальных способностей учителем и родителями, о реальных достижениях ребенка по основным предметам. Для сбора экспертных оценок были разработаны оценочные листы, содержащие объяснение критериев оценки по всем категориям экспертных оценок (приложение).

По итогам обследования для каждого четвероклассника было составлено психологическое заключение, содержащее описание особенностей мотивационно-личностной и интеллектуальной сфер ребенка, уровня развития креативности у ребенка, уровня развития его письменной речи. На основе информации, предоставленной школой, анализа экспертных оценок и заключения, данного специалистами центра по результатам психологического обследования, администрации школы были даны рекомендации по формированию гимназических классов.

Результаты математической статистической обработки данных, полученных в ходе исследования, стали основанием для создания интегральной оценки готовности к обучению в гимназических классах.



На основе выведенной интегральной оценки нами предложена методика определения уровня готовности младших школьников к поступлению в гимназические классы, которая включала в себя следующие шаги:

1. Подсчет интегральной оценки для каждого ученика по формуле: **Величина фактора В** (данные берутся из Многофакторного личностного опросника для младших школьников Р. Кеттелла (СРQ) $\times 1,5$ + **Самооценка прилежания** (данная младшими школьниками по 10-балльной шкале) + **Шкала А + С + Е + Н** (данные берутся из Многофакторного личностного опросника для младших школьников Р. Кеттелла (СРQ) $\times 0,5$.

2. Ранжирование учеников по величине полученной ими интегральной оценки, от самой высокой до самой низкой.

3. Определение порога значений интегральной оценки, дифференцирующего детей, способных к обучению в гимназических классах (определяется для каждого класса индивидуально, в зависимости от среднего уровня полу-

ченных интегральных оценок; обычно отбирается 30 % детей, получивших наивысшие интегральные оценки).

4. Составление списка четвероклассников, набравших по интегральной оценке больше порогового значения.

В 2005/06 учебном году предлагаемая батарея методик и выведенная на ее основе интегральная оценка были использованы в ходе проведения комплектования гимназических классов в 10 общеобразовательных школах Юго-Восточного округа столицы (в обследовании приняли участие 561 младший школьник). 68,1 % четвероклассников, рекомендованных для обучения в гимназические классы, смогли пройти конкурс и поступили в гимназические классы. Данные статистического анализа при повторном исследовании подтверждают выявленную тенденцию к невротизации выборки, т.е. с каждым годом увеличивается количество детей эмоционально неустойчивых, тревожных, неуверенных в себе.

ПРИЛОЖЕНИЕ

БЛАНК ФИКСАЦИИ ЭКСПЕРТНЫХ ОЦЕНОК

Школа _____ Класс _____ ФИО педагога _____

ФИ учащегося	Группа здоровья	Возраст	Оценки по основным предметам (5-балльная система)		Степень выраженности способности к обучению по основным предметам (10-балльная система)	Дисциплина (10-балльная система)	Прилежание (10-балльная система)		Вероятность поступления в гимназический класс (100 %-ная шкала оценки)	Прогноз успешности обучения в гимназическом классе (100 %-ная шкала оценки)
			Учебные предметы		Учебные предметы	Учитель	Учитель	Родитель	Учитель	Учитель

Оценки по основным предметам начальной школы (5-балльная система) — математике, русскому языку, чтению, окружающему миру, истории, иностранному языку. В бланк фиксации экспертных оценок заносятся отметки,

выставленные учителем начальных классов за окончание III класса и за первую четверть IV класса.

Степень выраженности способности к обучению по основным предметам (10-балльная



шкала оценки). Предметные способности оцениваются учителем начальных классов.

Дисциплина рассматривается как способность ребенка следовать школьным правилам, самостоятельно контролировать и регулировать свое поведение. Дисциплина оценивается учителем начальных классов (10-балльная шкала оценки).

Прилежание понимается как стремление к достижению успеха в учебной деятельности в целом или в какой-либо определенной области знаний, количество усилий, затраченных для достижения успеха. Прилежание оценивается учителем начальных классов и родителями четвероклассника (10-балльная шкала оценки).

Оценка *вероятности поступления в гимназический класс* дается учителем начальных классов (100 %-ная шкала оценки) на основании его представлений об оптимальном образовательном будущем ребенка, исходя из особенностей семьи ребенка и выраженного стремления самого ребенка продолжить обучение по программе повышенного уровня сложности.

Прогноз *успешности обучения в гимназическом классе* делается учителем начальных классов (100 %-ная шкала оценки) на основании его представлений о способности ребенка освоить программу повышенного уровня сложности.

БЛАНК ФИКСАЦИИ САМООЦЕНКИ УЧАЩЕГОСЯ

Школа _____ Класс _____ ФИ учащегося _____

Степень выраженности способности к обучению по основным предметам (10-балльная система)	Прилежание (10-балльная система)
Учебные предметы	

Степень выраженности способности к обучению по основным предметам (10-балльная шкала оценки). Предметные способности оцениваются четвероклассником, исходя из его собственных представлений о способности к успешному обучению по каждой дисциплине.

Прилежание понимается как стремление к достижению успеха в учебной деятельности в целом или в какой-либо определенной области знаний, количество усилий, затраченных для достижения успеха. Прилежание оценивается четвероклассником по 10-балльной шкале оценки.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовая база образовательных учреждений. Серия «Нормативно-правовое обеспечение содержания образования в Москве» / Отв. ред. Л.Е. Курнешова; Сост. Л.А. Дорофеева, А.В. Тимашева. М., 2001.

Шумакова Н.Б. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников / Н.Б. Шумакова, Е.И. Щебланова, Н.П. Щебро // Вопросы психологии. 1991. № 1.

Яковская Н.А. Профессиональный отбор абитуриентов педагогических вузов. М., 2005.



Формирование общепрофессиональных позиций современного учителя

Подготовка студентов к преподаванию начального курса математики

Э.А. ВЛАСОВА,

преподаватель высшей категории, Куйбышевский педагогический колледж,
Новосибирская область

Одним из важнейших общепрофессиональных умений современного педагога является умение устанавливать с обучающимися субъект-субъектные отношения, отношения равноправного партнерства и сотрудничества.

Как построить образовательный процесс, чтобы развить у будущего учителя начальных классов названное умение?

Опыт педагогической деятельности в последние шесть-семь лет работы в педагогическом колледже убеждает, что на начальном этапе изучения *интегрированного курса*, в частности «Теоретических основ начального курса математики и методики обучения математике»¹ (ТОНКМ и методика обучения математике), необходимо уделять внимание межличностным отношениям. Можно сказать, что через общение в процессе обучения проявляется, раскрывается и развивается личность студента, а в определенной мере и личность самого преподавателя.

Принципиально важными мы считаем первые занятия по курсу, на которых устанавливаются «новые» отношения между студентом и студентом, преподавателем и

студентом, между студентом, математикой и методикой математики. На них обучающимся предоставляется возможность ощутить значимость математики-науки в человеческой жизнедеятельности, прикоснуться к истории возникновения и развития понятий, которыми она оперирует. Здесь выявляются, углубляются и расширяются представления обучаемых о математической науке, этапах ее развития и способах построения; дается общее представление о курсе, его роли в подготовке учителя начальных классов; обсуждаются вопросы математической и методической культуры учителя, его роли в образовательном процессе; обозначается круг актуальных проблем начального математического образования школьников.

Тематика первых занятий может быть следующей.

— Введение. Математика как наука и учебный предмет в педколледже. Математическая и методическая культура учителя начальных классов. Некоторые проблемы начального математического образования школьников (2 ч).

¹ Программа курса составлена нами на основании собственного опыта и понимания задач подготовки, а также сотрудничества с кафедрой математики, информатики и методики обучения Новосибирского государственного педагогического университета и ее заведующей С.Е. Царевой.



— Понятия и их роль. Особенности математических понятий. Объем и содержание понятия, их взаимосвязь. Математические понятия в начальном курсе математики и их роль в развитии младших школьников (2 ч).

Первые занятия мы начинаем с общего разговора о человеке и профессии, с экскурса в историю происхождения и развития фундаментальных математических понятий, идей соответствующих разделов знания, с совместного погружения студентов и преподавателя в мир педагогической деятельности обучения математике младших школьников. Результат деятельности преподавателя — психологический контакт с группой, а итог деятельности обучаемых — удивление богатством и разнообразием мира, в котором живет человек, в том числе миром математических знаний. Побудить студента задуматься о месте человека в этом мире, вызвать интерес к учению, предмету, профессии — важная задача первых занятий.

На следующем этапе акцент в обучении смещается на приобретение студентами общих способов действий, предметных (специальных и общепрофессиональных) знаний и умений. Здесь межличностные отношения получают свое развитие. Учащийся ставится в рефлексивную позицию по отношению к предмету общения: учебному материалу, способу действий и контролю результатов, партнерам по сотрудничеству, собственному «Я». Важно, чтобы каждый студент осмысливал:

— содержание деятельности (Чему учился? Что нового узнал? Что это такое? Зачем это?);

— организацию и средства познания (Как учился? Как узнал? Что помогло? Почему следовало действовать так? А можно ли иначе?);

— результат деятельности (Я хотел научиться (овладеть)... Научился (овладел) ли я? Как это проверить? В чем у меня затруднения? Что мне необходимо сделать, чтобы их устранить?).

Наиболее распространенными формами обучения на данном этапе являются диалоговый урок, лекция-беседа, лабораторные и практические занятия; методами обучения — словесно-логический, дискуссия, де-

ловая игра, сложная кооперация, защита проектов, различные виды самостоятельных работ, работа с книгой и пр. Преподаватель в данном случае выступает в роли равноправного партнера по сотрудничеству. Он привлекает студентов к планированию учебной деятельности, выбору способов действий для достижения поставленных целей, прогнозированию и оценке результатов, организовывая и поддерживая «живое» общение.

Отметим, что интегрированный курс «ТОНКМ и методика обучения математике» значительно облегчает мотивацию учения, помогает делать содержание курса личностно значимым для студента.

Приведем пример. На занятии по теме «Методы и способы решения текстовых задач и их использование в обучении младших школьников математике» первокурсникам была предложена задача: «Продают 3 земельных участка прямоугольной формы и одинаковой площади. Какой участок выгоднее купить?» С решением задачи справились двое учащихся. (Из равновеликих прямоугольников наименьший периметр имеет квадрат. Если участок потребуются обнести изгородью, то выгоднее купить участок квадратной формы, поскольку меньше затраты на стройматериалы и времени на выполнение работы. Ответ: выгоднее купить участок квадратной формы.) После уточнения ответа (при прочих равных условиях: удаленность участков от места проживания покупателя, качество земли и т.д.) студентам были заданы вопросы:

— Как была решена задача?

Чем вызвано затруднение в ее решении, в формулировке ответа? (Таких задач в школе не решали. Нет числовых данных. Не понял, не помнил, не знал, что из прямоугольников с одинаковой площадью наименьший периметр имеет квадрат, и пр.)

Кто считает решение задачи полезным для себя?

Чем объяснить, что некоторые студенты знали факт, который был использован в объяснении хода решения задачи, но не смогли решить задачу? (Не умеем использовать математическую информацию при решении практических задач.)

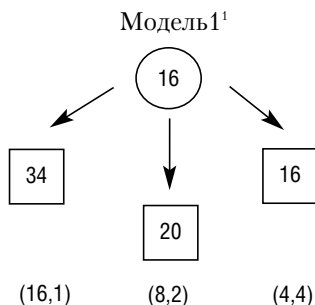


Далее работа строилась следующим образом.

— Однажды ученики IV класса под руководством студентки-практикантки Елены П. работали с этой задачей на занятии математического кружка. Поставьте себя на место практикантки. Подумайте и предложите план действий.

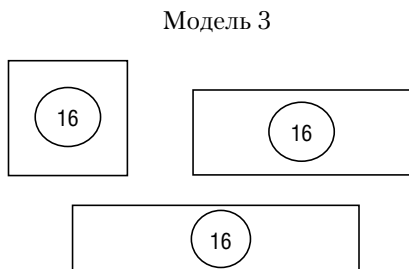
Данное задание выполнялось в микрогруппах. Во время выполнения студентам были даны задания-подсказки: «Вспомните, из-за чего у вас возникло затруднение при решении задачи. Вероятно, есть смысл подумать над тем, как облегчить восприятие задачи школьниками, например, ввести числовое данное $S = 16 \text{ ед}^2$ ».

Обсуждение проектов, предложенных микрогруппами, выявило несколько моделей задачи, которые помогли найти ответ на вопрос задачи. Вот эти модели:



Модель 2

Площадь	Длина	Ширина	Периметр
16	16	1	34
16	8	2	20
16	4	4	16!



Обобщение на этом этапе занятия включало другую серию вопросов:

— Каким методом могли решить задачу ученики?

Какой интересный факт мог быть открыт при решении этой задачи? (Среди прямоугольников, равных по площади, меньший периметр у квадрата.)

Что помогло найти путь решения задачи?

Зачем человеку нужно умение решать текстовые задачи?

Чему мы можем поучиться, изучая эту тему? (Понимать себя и детей. Умению обучать детей решению задач.)

Интеграция математического и методического содержания в изучаемой теме позволяет: диагностировать наличие знаний и умений у первокурсников по изучаемому вопросу; создать естественным образом развивающую среду; почувствовать обучающимся объективную необходимость в формировании умения решать текстовые задачи; позитивно повлиять на развитие у будущего учителя целостного взгляда на мир (жизнь, деятельность человека), математику и обучение математике; создать условия для восполнения у студентов пробелов по части несформированных школой общеучебных умений (умений структурировать, переформулировать, кодировать информацию и др.); поставить студента в рефлексивную позицию по отношению к содержанию обучения, процессу и средствам познания; помочь студентам осознать суть учебно-познавательной деятельности. Подчеркнем, что в таком случае деятельность решения задач становится для обучающихся личностно значимой.

Самое важное и сложное в начальный период — следование позиции и правилам цивилизованного общения, иначе эта позиция общения не будет принята студентами и в последующей работе будет препятствовать развитию образовательного процесса. На этом этапе формируется личностная позиция студента по отношению к учебному труду, коллеге, собствен-

¹ На модели 1 в кружке указана площадь участков, в квадратах — их периметры, в скобках — длины сторон — *Авт.*



ному «Я» и будущей профессиональной деятельности, происходит становление прогрессивных педагогических взглядов и позиций. У первокурсников заметно меняется манера общения, появляется терпимость к иной точке зрения (желание задать уточняющий вопрос, привести контраргумент в случае иного мнения); исчезает раздражительность, категоричность в оценке и чувство неловкости (возможность остаться при своем мнении); почти не возникает ситуаций, в которых страдало бы самолюбие человека (все стремятся поддерживать атмосферу комфортности). Студенты с интересом работают в микрогруппах и индивидуально, с достоинством защищают позицию группы и собственное мнение во время коллективного обсуждения. Многие первокурсники могут дать объективный анализ и оценку результатов деятельности группы, коллеги и собственной деятельности. Хотя поначалу, как кажется, рефлексия учебного процесса непривычна для некоторых студентов.

На II и III курсах у обучающихся появляется больше возможностей проявить свою индивидуальность и самостоятельность (курсовые работы, практика пробных уроков, преддипломная практика, дипломная работа). Формы организации обучения остаются прежними, но учебные задания становятся значительно сложнее. Студенты чаще попадают в ситуацию выбора: ответственного, профессионального и нравственного.

Контроль за становлением нового стиля отношения и педагогических позиций можно осуществлять при помощи наблюдений преподавателя, бесед со студентами и их классными руководителями, специальных письменных работ, например: «Напишите, что вы можете сказать о курсе «ТОНКМ и методика обучения математике» и процессе его изучения».

Приведем наиболее распространенные мнения первокурсников.

— Главное, что мы рассматриваем все возможные способы решения задач. Всех выслушивают, оценивают, ко всем одинаково относятся.

— Нравится, как ставят отметки, понятно, за что.

— Как мне кажется, у нас развиваются разные типы мышления. Мы много рассуждаем, спорим. Каждый уносит с урока что-то свое. Человека нельзя заставить знать все, он возьмет столько, сколько хочет или может.

— В преподавании ценю то, что вы приводите много примеров из жизни школы, задач, которые встречаются в повседневной жизни.

— Нам предлагают очень интересные задачи. Работая в школе, я хотела бы рассматривать интересные жизненные проблемы с точки зрения математики.

— Стиль преподавания и общение! На занятиях — не бывает скуки. Предмет стал интересным и даже необходимым для меня.

— Главное, что я почувствовала на занятиях, — это уважение к студентам. Мне нравится, что мы рассматриваем проблемы с различных точек зрения.

— Задачи, которые мы решаем, вроде бы легкие, а решать их различными способами трудно. Мне надо учиться вдумываться в учебный материал.

На занятиях интегрированного курса мы обсуждаем вопросы, возникающие на педагогической практике и после нее:

— Какие знания и умения, полученные на уроках, помогли вам больше всего в подготовке, планировании и проведении урока математики на практике?

Что, на ваш взгляд, является самым важным в подготовке урока математики, в его проведении?

Как сегодняшнее занятие может помочь вам в подготовке будущего урока (в постановке его целей, выборе содержания урока и т.п.)?

Может ли формулируемое вами определение понятия применено в начальной школе?

Докажите справедливость свойства истинных числовых равенств: $a = b > a + c = b + c$. При изучении каких тем математики в начальной школе это свойство может быть полезно? (При обучении учащихся умению сравнивать числовые выражения.) Составьте задания и вопросы для ознакомления учащихся с этим свойством, для обучения их использованию данного свойства



при установлении отношений между числовыми выражениями. Составьте в микрогруппах сценарий соответствующего фрагмента урока.

Анализ опыта преподавания рассматриваемого интегрированного курса за последние шесть-семь лет позволяет утверждать, что на сформированность прогрессивных общепрофессиональных педагогических взглядов студентов положительно влияют подход, организация и управление образовательным процессом, в основу которого положен принцип воспитания культурой и «философией ответственности», наличие единомышленников-преподавателей, работающих в тех же группах, где студенты изучают названный курс.

Сформулируем общие цели и задачи интегрированного курса:

1. Побудить студента задуматься о месте человека в современном мире и вызвать у него потребность найти свое место в образовательной деятельности.

2. Предоставить обучаемым возможность ощутить неразрывную связь и зависимость Истины, Добра, Красоты и почувствовать ограниченность профессиональной свободы и ответственность учителя за результат педагогической деятельности.

3. Довести до сознания обучающихся идею двойственности мира идей (вещей) и предоставить им возможность ощутить относительность истины средствами учебной дисциплины и ее преподаванием.

Деятельностная основа формирования названных педагогических позиций заключается в:

1) приоритетности принципа воспитания культурой и философией ответственности в организации и управлении образовательным процессом;

2) интеграции содержания обучения;

3) целесообразном сочетании продуктивных и репродуктивных методов и форм взаимодействия.

Критериями сформированности прогрессивных педагогических воззрений студентов могли бы служить качества и умения выпускников, которые явно проявляются в ходе подготовки, планировании, проведении и анализе уроков пробной практики, например, следующие:

— деловой подход к решению учебно-воспитательных проблем;

— глубина, вариативность, критичность и независимость мышления (методического, в частности);

— умение оперировать понятиями (предметными, методическими, психолого-дидактическими, общенаучными) в рамках государственного образовательного стандарта;

— умение цивилизованно общаться (общаться конструктивно, нравственно, этично с учащимися, преподавателем, коллегами-студентами).

Изучение и анализ научной литературы психолого-педагогического, методического, философского характера в сопоставлении с результатами преподавания в условиях личностно-ориентированного подхода привели нас к следующим выводам:

— владение преподавателем стилем равноправного партнерства в сотрудничестве — одно из необходимых условий подготовки выпускников педколледжей к гуманитаризации начального школьного образования и устранения в какой-то мере такого недостатка образования, как «примат информированности личности обучаемого над его культурой» (рационально-логической стороны познания над чувственно-эмоциональной);

— установление субъект-субъектных отношений в образовательном процессе на основе принятия и следования позиции цивилизованного общения — одно из важнейших условий для сбережения психофизического здоровья учащихся, а может быть, и одна из действенных мер профилактики роста агрессивности и социальных болезней в детской среде;

— интегрированный курс «ТОНКМ и методика обучения математике» оказывает позитивное влияние на становление прогрессивных педагогических взглядов выпускников, а именно наличие таких взглядов обеспечивает дальнейшее становление профессионального мастерства и профессиональной культуры.

К сожалению, последние реформы учебных планов для специальности 0312 «Преподавание в начальной школе» привели к резкому сокращению учебных часов



на изучение «ТОНКМ и методики обучения математике». При условии, что и в школах количество учебных часов на математику уменьшается и качество математической подготовки учащихся падает, создается впечатление, что разработчики нормативных документов не понимают важности математического образования и подготовки учителя в этом направлении. Кроме того, название «Методика преподавания математики» уже не соответствует современным требованиям, оно акцентирует внимание только на деятельность учителя. Гораздо точнее задачи профессиональной подготовки студентов педколледжа в современных условиях отражает название «Методика обучения математике»: обучение включает в себя не только деятельность учителя — преподавание, но и деятельность учащегося — учение. Хотелось бы, чтобы составители новых стандартов исходили бы из современных педагогических подходов.

Реалии нашего времени требуют специалистов нового типа для любой сферы деятельности (в том числе и для педагогической). По-видимому, это должен быть гуманистически ориентированный прагматик, основным качеством которого является свойство быть человеком в миру и в мире. Личностными чертами специалиста этого типа, возможно, станут:

- понимание двойственности мира, в котором живет человек; признание относительности истины, ограниченности человеческой свободы и ответственности (в том числе профессиональной);
- глубина, вариативность, критичность и независимость мышления;
- ответственность, милосердие, патриотизм;
- миролюбие и миротворчество, терпение и терпимость;
- стремление и способность к самообразованию; позитивное восприятие мира.

Ибо «если уже сейчас не предпринять значительных усилий для гуманитаризации подготовки нового поколения специалистов, для развития их личностной зрелости, культурности, если хотите, интеллигентности, зловещее слово ПОЗДНО может принять глобальные размеры, сообразные технологическим мощностям, с которыми этому поколению предстоит управляться. Самая опасная перспектива — формирование поколения технократов, способных ради умственной забавы и демонстрации интеллектуальных возможностей подтолкнуть человечество к краю пропасти. А это вполне возможно, если технологические бицепсы наращиваются при культе бескультурия»¹.

В этом смысле изложенный подход к организации и управлению образовательным процессом на основе принципа воспитания культурой в какой-то мере может противостоять технократизации среднего педагогического и начального школьного образования. Он предоставляет большие возможности для формирования у будущего учителя нового педагогического мировоззрения и необходимые общепрофессиональные умения, без которых модернизация школьного образования едва ли возможна.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Далингер В.А. Технология развивающего обучения математике в начальных классах. Омск, 1997.

Царева С.Е. Подготовка учителя к гуманитаризации школьного образования // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки учителя на современном этапе развития высшей школы: Сб. науч. тр. Новосибирск, 1997.

Царева С.Е. Математика и методика обучения математике младших школьников: (Авторская программа курса. Методические указания по ее реализации): Учеб.-метод. пос. 2-е изд., перераб. и доп. Новосибирск, 2003.

¹Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся: Очерки русской психологии. М., 1994. С. 256.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮВЕНТА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Дидактические материалы к учебникам В.Г. Горецкого (под редакцией В.Г. Горецкого)

- «От картинки - к слову»**
Дидактические упражнения А.Л. Генис и др. 33 руб.
- «От игры - к чтению»** (в 2-х частях)
Дидактические упражнения к учебникам «Русская азбука» и
«Букварь» А.Л. Генис и др. 70 руб.
- «От игры - к чтению»** Методические рекомендации
к дидактическим упражнениям А.Л. Сидорова и др. 27 руб.



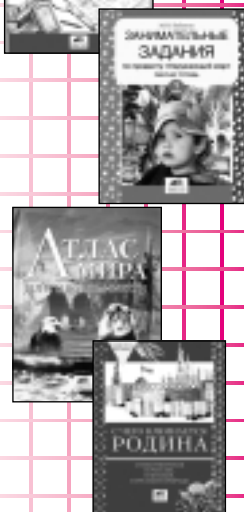
Тренажеры

- Тренажеры по математике для 1, 2, 3, 4 классов**... по 22 руб.
- Таблица умножения.** Тренажер для начальной школы..... 22 руб.
- Тренажер по чтению для учащихся 1-4 классов** 30 руб.
- ОРФОГРАММЫ.**
Тренажер по русскому языку для 2-4 классов 27 руб.
- МЯГКИЙ ЗНАК.**
Тренажер по русскому языку для 2-4 классов 27 руб.
- ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ.**
Тренажер по русскому языку для 3-5 классов 27 руб.
- ЧАСТИ РЕЧИ. Рабочая тетрадь №1**
Тренажер по русскому языку для учащихся 3-4 классов 27 руб.
- ЧАСТИ РЕЧИ. Рабочая тетрадь №2**
Тренажер по русскому языку для учащихся 3-4 классов 27 руб.
- «Окно в мир природы»**
Пособие-тренажер по окружающему миру 95 руб.
- «Читательский дневник»** Контрольное пособие
для проверки техники чтения учащихся 1-4 классов 30 руб.



Учебные пособия по предмету «Окружающий мир»

- «Край Московский: мир природы»** З.А. Клепинина..... 50 руб.
- «Край Московский. Атлас»** Г.Н. Аквилева, Т.М. Смирнова 45 руб.
- «Природа нашей Родины»**
Тетрадь для записи наблюдений З.А. Клепинина 48 руб.
- Занимательные задания по предмету «Окружающий мир»**,
Рабочая тетрадь, 1 класс. М.В. Бабакова 36 руб.
- «Атлас мира для школьников»** Л.Л. Бурмистрова 100 руб.
- Тайны окружающего мира.** З.А. Клепинина..... 100 руб.
- «Четыре времени года»**
Приметы, загадки, поговорки, стихотворения 40 руб.
- «С чего начинается Родина».**
Стихотворения о России, о Москве, о русской природе 40 руб.
- «Рассказы о Москве».**
Книга для чтения детям младшего школьного возраста 35 руб.
- «Москва музейная. Дневник юного экскурсанта».**
Пособие для учащихся 1-4 классов 50 руб.
- «Страницы Великой Победы»**
Пособие для учащихся 1-4 классов 40 руб.
- «Московский зоопарк. Записки служителя»**
Книга для чтения детям младшего школьного возраста 40 руб.



Магазин издательства: Москва, ул. 1905 года, д. 10А
Телефон магазина: (495) 253-93-23
 (с 10 до 19, выходные – воскресенье, понедельник)
Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42, с пометкой «Ювента - НШ»
Телефон: (495) 796-92-93, факс: (495) 796-92-99
E-mail: booksale@si.ru **Адрес в Интернете:** www.books.si.ru
 Книги по почте высылаются после оплаты счета из издательства
 (наложенным платежом книги не высылаются).



Эколого-этнографический календарь на 2007 год¹

А П Р Е Л Ъ

Праздник сакуры (вишни) (народный календарь Японии).

1.04. Вербное воскресенье (русский православный календарь).
Международный день птиц².

5.04. Зяблик прилетает (русский народный календарь).

7.04. Всемирный день здоровья.

7.04. Третья встреча весны. Благовещение (русский народный календарь).

10.04. Мать-и-мачехи цветок теплит землю (русский народный календарь).

15.04–5.06. Общероссийские дни защиты от экологической опасности³.

15.04. День экологических знаний.

17.04. Смотрины ольховые (русский народный календарь).

19.04. День подснежника (народный календарь Англии).

22.04. В этот день принято обходить родники и ключи (русский народный календарь).

22.04. День Земли.

22.04–29.04. Марш парков.

26.04. День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах.

24.04. Вороний праздник (русский народный календарь).

Вербная неделя

Что сделалось с городом нашим?
Право, совсем не узнаешь его!
Сдернута с неба завеса туманов,
По небу блеск, на земле торжество!

С вербами идут толпы за толпами.
Шум, экипажей ряды, пестрота.
Машут знаменами малые дети,
Лица сияют, смеются уста!
Точно какой победитель вступает
В город — и все пробудилось от сна...
Да, победитель! И вот ему птицы
Словно уж грянули: «Здравствуй, Весна!»

А.Н. Майков

Где зимуют зяблики?

Ах, как нам прискучили
Вьюги-холода!
А мороз — трескучее,
Словно навсегда.

Облака-кораблики
Прячутся в тени.
— Где зимуют зяблики?
Зябнут ли они?

Наш мальчишка маленький
Вышел в снежный сад.
По дорожкам валенки
Весело скрипят.

Щеки, словно яблоки,
Розовые дни.

¹ Продолжение. Начало см. в № 1. 2007.

² Сценарии внеклассных мероприятий, посвященных Международному дню птиц, Всемирному дню здоровья, читайте в рубрике «Библиотечка учителя».

³ Выделены международные экологические даты, отмечаемые ООН. Подчеркнуты — общероссийские экологические даты.



— Где зимуют зяблики?
Зябнут ли они?

Как зима не тужится,
А весна придет.
Из прозрачной лужицы
Воробей попьет.

И сосульки-капельки
Выстучат в ответ:
— Не озябли зяблики,
Не озябли, нет!

Л. Куклин

На Благовещение весна зиму поборолла.
Раньше на Благовещение соблюдали об-
ряд «отпущения птиц на волю». Утром по-
купали у торговцев птиц и тут же выпуска-
ли их, пели:

Синички-сестрички,
Тетки-чечетки,
Краснозобые снегиришки,
Щеглята-молодцы,
Воры-воробы!
Вы по воле полетайте,
Вы на воле поживите,
К нам весну скорей ведите!

М А Ъ

- 1.05. Козьма-огородник (русский народный календарь).
1.05. Карнавал улиток (народный календарь Франции).
3.05. День солнца (русский народный календарь).
6.05. Праздник ландышей (календарь Франции — первое воскресенье месяца).
8.05. Всемирный день Международной организации «Красный Крест» и «Красный Полумесяц».
Середина мая — праздник тюльпанов (народный календарь США — празднуется в американском городе Холенд).
15.05. Соловьиный день (русский народный календарь).
16.05. Зелень-зеленица, крапива-царица (русский народный календарь).
19.05. Росенник (русский народный календарь).
20.05. Всемирный день памяти жертв СПИДа (третье воскресенье месяца).
22.05. **Международный день сохранения биологического разнообразия.**
23.05. Земля-именинница (русский народный календарь).
24.05. Европейский день парка.
День памяти жертв землетрясения 1995 г. на Сахалине.
25.05. Рябиновка (русский народный календарь).
26.05. Лукерья-комарница (русский народный календарь).
27.05. День Святой Троицы. Семик (русский народный календарь).
31.05. Федот — дубовый лист развернет (русский народный календарь).
31.05. Всемирный день без табака.
Всемирный день культуры.

Загадки

У кого глаза на рогах, а дом на спине?

Теремок ползет.

На себе его везет хозяйшюшка богатая, рогатая.

Весь день хожу я по дорожке,
То выпущу, то спрячу рожки.
Совсем домой я не спешу.
Зачем спешить мне по-пустому?
Свой дом я при себе ношу,
И потом всегда я дома.

В дверь, в окно
Стучать не будет,
А взойдет
И всех разбудит.

Большой подсолнух в небе,
Цветет он много лет,
Цветет зимой и летом,
А семечек все нет.

Летом греет, зимой холодит.

Сито свито,
Золотом покрыто,
Кто взглянет,
Тот заплачет.



Ч Ю Н Ъ

- 1.06. Международный день защиты детей.
2.06. Фалалей-огуречник (русский народный календарь).
3.06. Алены — длинные льны (русский народный календарь).
5.06. Всемирный день окружающей среды (ВДОС).
6.06. День эколога.
6.06. Шиповник цветет — румянец года ведет (русский народный календарь).
8.06. Всемирный день океанов.
12.06. Змеевик (русский народный календарь).
15.06. Вьюн зеленый (русский народный календарь).
15.06. День создания юннатского движения.
17.06. Всемирный день по борьбе с опустыниванием и засухой.
19.06. Попо́льники. День сорняка. День одуванчика (русский народный календарь).
21.06. Колодезник (русский народный календарь).
26.06. Международный день борьбы с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков.
27.06. Всемирный день рыболовства.

Хочу говорить на языке цветов

Я хочу говорить
На простом языке ромашек,
Незабудок,
Лесных колокольчиков наших
И тюльпанов,
Что в дальнем краю расцвели,
Чтоб меня понимали
Все дети земли.

Разве я многого хочу?

Звездный сад
Я мечтаю раскинуть
На нашей планете,
Чтобы его рисовали
Все дети
На свете.

Разве я многого хочу?

Я хотел бы все танки
Превратить
В самокаты и санки,
А грозные пушки —
В цветные хлопущи,
Чтоб дети земли
Хороводы вели.

Разве я многого хочу?

О. Дриз

Е.Б. ИОНОВА,
заведующая сектором экологической
библиотеки, г. Ковров,
Владимирская область

В следующем номере:

- Роль семьи в подготовке ребенка к школе, адаптация первоклассников к школьному обучению (Л.А. Дунаева, М.Э. Вайнер)
- Нравственное воспитание младших школьников (А.И. Мартынова)
- Литературоведческая пропедевтика в III–IV классах (Г.М. Первого)
- Круг чтения современного младшеклассника (И.Л. Жукова)
- Геометрия в начальной школе (А.В. Тихоненко, Ю.В. Трофименко, С.С. Пичугин)
- Игровая деятельность на уроках изобразительного искусства (Н.Н. Павлова)



Внеклассная работа

Внеклассная работа — важный элемент воспитательного процесса в школе. Подготовка и проведение праздников, игр (на уроке и вне его), утренников развивают у учащихся творческие способности, формируют навыки коллективной работы, создают положительную мотивацию к обучению в школе.

Предлагаемые вниманию читателей сценарии знакомят с опытом проведения гражданских (Международный женский день) и церковных (Пасха) праздников; познавательно-театрализованные представления, игры («Голоса земли», «Весна идет», «Волшебные правила здоровья») помогут организовать внеклассную работу по разным предметам школьной программы. Сценарий праздника «Прощание с начальной школой» даст возможность выпускникам начальных классов в игровой форме вспомнить, чему они научились за четыре года.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ГРУППЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РИСКА

А.М. Харисова,
директор муниципального образовательного
учреждения «Начальная школа»,
г. Белоярский, Тюменская область

Забота о здоровье и гармоничном развитии учеников предполагает создание адекватных условий обучения и воспитания, учитывающих индивидуальные особенности, общие и специальные способности школьников.

Несмотря на значительную активизацию процесса разработки и внедрения методических и организационных подходов к сохранению здоровья обучающихся, формированию и развитию различных педагогических технологий, проблема охраны здоровья подрастающего поколения, создания адекватных педагогических условий для их развития становится все более актуальной в связи с наблюдаемым ростом нервно-психологических заболеваний и функциональных расстройств. Особого внимания требует решение данной проблемы в начальных классах, в которых формируются основные стереотипы учебной деятельности и межличностных отношений, закладывается фундамент школьной успешности, воспитывается отношение к учебному труду.

Школа представляет собой образовательную систему, которая имеет свою структуру, состоит из определенных взаимосвязанных элементов (режимные моменты, организационные методические аспекты, психолого-педагогическое сопровождение и др.), взаимодействие которых направлено на достижение общих целей обучения, воспитания и развития личности. Можно сказать, что все элементы образователь-

ной системы не просто включены в процесс взаимодействия, их главная особенность — взаимодействие, направленное на достижение указанных целей.

Развитие школьника как личности — важнейшая цель и задача любой образовательной системы. В современной школьной практике развитие не всегда понимается как комплексная задача. Традиционно происходит распределение интеллектуального и личностного аспектов, при этом проблемам интеллектуального развития придается большее значение. Задача развития зачастую подменяется передачей знаний учащимся, которая к тому же не всегда правильно организуется учителем, не побуждает ученика к деятельности.

Наряду с классами компенсирующего и специального (коррекционного) обучения в нашей муниципальной общеобразовательной начальной школе открыты традиционные классы и первый прогимназический класс. Это позволяет создать адекватные условия обучения и воспитания, способствующие максимальному усвоению программы в соответствии с интеллектуальным уровнем и индивидуальными особенностями каждого ученика, дает возможность усовершенствовать образовательную модель внешней дифференциации.

Несмотря на различные нововведения, остаются неизменными главная стратегическая задача школы (сохранение здоровья детей на основе использования здоровьесберегающих технологий обучения) и главный принцип организации учебно-воспитательного процесса — принцип адекватности обучения. Одним из приоритетных направлений деятельности нашей школы является коррекционно-развивающее образование.

К сожалению, в последнее время в школу приходит все больше детей с низким уровнем школьной зрелости, с первых дней испытывающих трудности в учении и освоении социальной роли ученика, имеющих повышенный риск школьной дезадаптации. В работе с проблемными детьми, или, как еще их называют, «детьми недоигранного детства», «недолюбленными детьми», учитель на первое место выдвигает не традиционную задачу — дать знания, а создает условия для полноценного развития, расширения возможностей в приобретении знаний. Развитие психических про-

цессов (мышления, памяти, внимания, восприятия, речи), эмоционально-волевой сферы личности происходит у таких учеников в замедленном темпе. Слаборазвитая произвольная сфера не позволяет им полноценно осуществлять напряженную учебную деятельность, так как они быстро устают. Причина — задержка психического развития, при которой ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных игровых интересов.

Где же выход? Он лежит на поверхности. Любой человек выполняет с удовольствием ту работу, которая ему интересна. Ребенок с интересом играет. Значит, надо использовать игру как самый важный инструмент активизации познавательных способностей ребенка, его развития. Талантливый русский педагог П.Ф. Каптеров, подчеркивая важность использования игры в педагогическом процессе, писал: «Детей, отстающих в своем развитии от других по разным причинам... тугих на развитие, медленных в соображениях, ...не совсем хорошо понимающих всякого рода отвлеченности, — таких детей много... Такие дети в школе без игр вместо того, чтобы развиваться, будут тупеть, прозябать, проводить время в ничегонеделании. Если учитель будет настолько искусен, что занятия по учению до некоторой степени свяжет с играми, если он ухитрится смягчить таким детям резкость перехода от свободной энергичной игры, требующей непрерывного участия телесной деятельности к отвлеченному, связанному с неподвижностью, с сиденьем учению, то он получит в свои руки ключ к раскрытию способностей таких детей, он может руководить их развитием и оказать существенно важные, неоценимые услуги, которые отразятся самым благотворным образом на всей их последующей жизни...» Он подчеркивал, что в играх воспитываются внимание, наблюдательность, сообразительность, развиваются органы чувств, совершенствуются мышление и логические операции.

«Эпоха детства» — так называл Д.Б. Эльконин два следующих друг за другом и тесно связанных периода в детском развитии — дошкольный и младший школьный. На их рубеже (в шесть-семь лет) у учеников не только появляются новые психологические образования и изменяется социальная ситуация развития, но и

происходит смена видов деятельности — игровая деятельность уступает место учебной. Конечно же это не значит, что в школе дети перестают играть. Игры продолжают занимать одно из значительных мест в жизнедеятельности ребенка (особенно проблемного).

В нашей школе педагоги построили учебно-воспитательный процесс таким образом, что игровая форма работы пронизывает урочную и внеурочную деятельность детей.

Воспитательная задача по социализации учеников осуществляется через систему организационно-деятельностных мероприятий (через увлекательную сюжетно-ролевую игру, в основе которой лежат флотские названия), проводимых классными руководителями и воспитателями, а также общешкольных мероприятий, организуемых старшей вожатой. Через коллективные творческие дела (КТД) каждый ученик реализует себя как индивидуальность в школьной общественной организации (ШОО) «Флот Дружный». Содержание и организационные формы воспитания в нашем учреждении разработаны на основе принципов природосообразности, культуросообразности, концентрации воспитания на развитии социальной и культурной компетентности. Данная система предполагает, что стратегия и тактика воспитания должны быть направлены на помощь ребенку в освоении социокультурного опыта и свободного самоопределения в социальном окружении.

Желания играть и учиться мирно сосуществуют у учеников на протяжении всего младшего школьного возраста. Ш.А. Амонашвили утверждает, что именно эта потребность в играх реализует не только разнообразные впечатления и знания, но и открывает возможность педагогам и родителям для использования мощнейшего потенциала игры в целях оптимизации процесса образования школьников.

Если с приходом ребенка в школу сразу поставить его в условия собственно учебной деятельности, то это может привести к тому, что он либо быстро включится в учебную деятельность, либо растеряется перед непосильными задачами, потеряет веру в себя, начнет негативно относиться к школе и учению.

Современные ученые-педагоги считают, что игра является не только и не столько способом получения новых знаний, сколько инструмен-

том для обобщения опыта ребенка, средством пробуждения у школьников умения мыслить, желания познать мир. Игра мобилизует умственные возможности учеников, развивает их организаторские способности, прививает навыки самодисциплины, доставляет радость от совместных действий.

В работе с учениками группы риска широко используются дидактические игры, построенные как на учебном, так и не на учебном материале. Они включаются педагогом в структуру любого урока по любому предмету, а также в режим работы группы продленного дня. Чтобы осуществлять учебную деятельность, ребенок должен владеть такими общеучебными интеллектуальными умениями, как:

- наблюдать, слушать и слышать;
- классифицировать и обобщать;
- осуществлять самоконтроль.

Для развития умения слушать и слышать широко используются дидактические игры по обучению грамоте и чтению, такие, как «Испорченный микрофон» (при произношении слова учитель на одном из слогов «выключает звук или слог» — кар(ти)на, (бо)лото, — а дети называют пропавший слог или все слово); «Чудесный мешочек» (ученик достает игрушку из мешочка, произносит ее название по слогам, называет количество слогов и ударный слог).

Развитию умения классифицировать способствует задание «Кто поможет Буратино?»: «Мальвина попросила Буратино разделить геометрические фигуры на группы. По какому признаку их можно разделить?»

При выполнении таких упражнений ученики оживляются, так как задания даны не в сухой учебной форме, а в живой, сказочной, с присутствием любимых персонажей.

С целью развития умения проводить обобщение и формирования навыка самоконтроля наши учителя предлагают следующие задания.

- Папа Карло отправил Буратино в школу. Перечислите, какие предметы Буратино положил в ранец? Сосчитайте их. На какие группы их можно распределить? (Игрушки и школьные принадлежности.) Какой предмет лишний? (Яблоко.) Почему? (Оно не относится ни к игрушкам, ни к школьным принадлежностям.)
- Ребята, я пытаюсь доказать Незнайке, что он допустил много ошибок при решении

этих примеров, но он меня не слушает. Может, вам поверит. Попробуйте! Для этого нужно самому решить каждый из примеров.

Во внеклассной работе игра должна стать основным средством воспитания младших школьников. Особенно игра важна в группе продленного дня, так как ученики проводят целый день в одном коллективе в условиях достаточно напряженной учебной деятельности, испытывают естественное утомление, напряжение, а порой и раздражение.

В группе продленного дня расширяются возможности для использования игр с объемным оборудованием, на которые можно выделить большее количество времени. При этом учащиеся могут больше двигаться и располагаться в пространстве класса не только за партой, но и свободно, разбиваясь на группы, пары, как того требует условие игры. Приведем пример такой игры под названием «Лото слов».

Ученики делятся на группы по 5–6 человек, занимают места на диване, на ковре; каждая группа получает карту с 5–6 словами и отдельные карточки с теми же словами. Каждый ученик читает слово на карте и, отыскав такое же среди карточек, закрывает им слово на карте. Побеждает группа, которая первой закроет все слова на своей карте.

Взрослея, дети не утрачивают интереса к игре. Но она облачается в новую форму. В III–IV классах эта игра принимает вид эстафеты, поединка грамотеев, соревнований «Кто скорее?», «Кто больше?», «Угадай-ка!».

Игры должны пронизывать весь учебный процесс. Поэтому играть с учениками нужно и на переменах, так как у детей группы риска слабо развита эмоциональная сфера. Одна из таких игр называется «Гостыюшка». Ребенок-водящий выходит за дверь, а дети-гости задумывают какое-либо движение. Водящий входит в помещение и говорит: «Здравствуйте, гости дорогие! Где были, что делали?» Дети-гости отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем!» — и изображают мимикой, жестами, пантомимой задуманное действие. Такая игра развивает способность понимать эмоциональное состояние других и адекватно выражать свое мнение посредством жестов и пантомимы, пробуждает интерес школьников друг к другу. Игровые обязатель-

ства, добровольно принятые ими друг перед другом и перед учителем, обеспечивают повышение внимательности и работоспособности.

Большим потенциалом в плане воспитания у учеников интеллектуальной активности, любознательности, развития познавательной сферы располагают интеллектуальные игры — аналоги телевизионных программ «Поле чудес», «Что? Где? Когда?» и др. При их проведении создаются условия для взаимодействия и взаимопомощи, сплочения участников игры (нередко у учеников именно после игры завязывается дружба), выявления их личностных качеств, развития воображения, возможности импровизации и получения мощного положительного эмоционального заряда. Часто в такой игре ученики раскрываются, так как именно здесь оказываются востребованными те положительные качества или знания, которые на уроках и в обычной жизни не проявляются или не находят применения.

Таким образом, игра для младших школьников группы педагогического риска имеет огромное значение как средство развития личности. В дидактических играх значительно легче и интереснее происходит усвоение новых знаний, раз-

вивается память, внимание, мышление, речь. В интеллектуальных играх расширяется кругозор, развивается доказательная речь, умение общаться. В сюжетно-ролевых играх развивается речь, фантазия, воображение, воспитывается уверенность в себе, усваиваются определенные нормы взаимоотношений со сверстниками, закрепляются устойчивые нравственные качества личности, происходит усвоение социального опыта взрослых. Именно в игре и создается зона ближайшего развития ребенка. Игра делает доступным для сознания ребенка весь спектр отношений в обществе (личностные, правовые, производственные) и наиболее полно раскрывает нам своеобразие развития межличностных отношений, что доказывает ее значимость в их формировании.

Каждый педагог должен иметь свою энциклопедию игр, которые он мог бы предложить ученикам в зависимости от их индивидуально-типологических особенностей и этапа коррекционно-развивающей работы.

Правильно подобранную, умело и уместно проведенную игру следует считать таким же важным и необходимым элементом образовательной работы, как и урок.

*Внеклассная работа: учитель Т.Г. Анкудинова в походе с учениками III класса.
Школа № 176, г. Шимановск, Амурская область*



8 МАРТА — ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ

М.В. Косицына,
учитель средней школы № 34, г. Саратов

Зал нарядно украшен. Под музыку выходят мальчики.

1-й мальчик.

Чей сегодня день рождения?
Для кого пекут пирог?
Для кого расцвел весенний
Первый мартовский цветок?

2-й мальчик.

Для кого? Для кого?
Отгадайте сами!
И пирог, и цветок
Мы подарим... (*мальчики хором*). Маме!

3-й мальчик.

Гости все уже уселись.
А куда же наши девочки делись?

4-й мальчик.

Надо их сюда позвать,
Пора праздник начинать!
Девочки, скорей бегите,
К нам на праздник поспешите!

Под музыку выбегают девочки.

1-я девочка.

Что за праздник готовится тут?
Может, почетные гости придут?

2-я девочка. Может, придут генералы?

Мальчики. Нет!

3-я девочка. Может, придут адмиралы?

Мальчики. Нет!

4-я девочка. Может, придет сам Президент?

Мальчики. Нет!

5-й мальчик.

Гадать понапрасну бросьте.
Смотрите — вот они, гости,
Почетные, важные самые.

Дети (*хором*). Здравствуйте, мамы, бабушки прекрасные!

Исполняется песня о маме (на усмотрение преподавателя музыки).

1-я девочка.

Весна шагает по дворам
В лучах тепла и света,
Сегодня праздник наших мам,
И нам приятно это!

1-й мальчик.

Мы поздравляем наших мам,
Учителей своих,
Сестренку, и подружек,
И бабушек родных.

2-я девочка.

Капли солнечного света
Мы несем сегодня в дом,
Дарим бабушке и маме.

Дети (*хором*). Поздравляем с Женским днем!

Исполняется вальс.

1-я девочка.

Мамы улыбаются,
Праздник начинается.
Всюду радостные лица,
Будем вместе веселиться.

Ведущий.

Мы танцуем, и поем,
И стихи читаем.
И чтоб было веселей,
Еще мы поиграем.

Проводятся конкурсы, например, «Угадай варенье».

Под музыку выходит Леший.

Леший.

Вот проблема — Женский день,
А подарки делать лень!
Да, без них мне на болото
Появляться неохота.
Там кикиморы-подружки
Исципают, как лягушку.
(*Оглядывается.*)
Ой! Смотрите, здесь пакет,
Там, наверно, что-то есть.
(*Потирает руки.*)
Догадался я, ребята,
Здесь подарки к 8 Марта!
Пакет я возьму и подружек угощу!

Выходят кикиморы.

Сильвупле, мои девчата!
Я проездом из Эмиратов,
Заскочил к вам на болото,

Вас поздравить мне охота.
Здесь, в пакете, мне неловко...
Импордная мелочевка.

Кикиморы.
По такому случаю
Исполним мы трескучую.

На мотив песни «Ах, Самара-городок» исполняются частушки.

У нас лишь ступа да помело,
А мы летаем, как НЛО.
Сейчас наш женский экипаж
Покажет высший пилотаж.

Мы, кикиморы, — красотки,
Волос долог, ум короткий,
И ведет нас на врага
Наша Бабушка-Яга.

Мы, кикиморы, лихие —
Не страшны нам все стихии,
Мы любого — на рога,
С нами Бабушка-Яга!

Кикиморы берут пакет и заглядывают в него.

1-я кикимора.
Ах, бесстыдник ты, братишка!
Ведь стащил у ребятшек
Ты подарочки для мам!

2-я кикимора.
Мы хоть вредные девчонки,
Но ценней подарок нам,
Коль его ты сделал сам.

3-я кикимора.
Подарил бы нам цветы,
Чем пакет сюда нести.

Леший. Извиняюсь, виноват, простите, каюсь!

1-я кикимора.
Ох, и шустрый ты у нас,
За тобою глаз да глаз!

2-я кикимора.
Мы простим его, ребята?
Все же праздник, 8 Марта.

Леший. Я исправлюсь, обещаю.
Ведущий. А наш праздник продолжается!
Дорогие ребята, теперь отгадайте-ка загадку:

Кто читает книжки вам,
Отводит в школу, в детский сад?
Кто печет оладушки
Для родных внучат?
Ласковая, добрая, милая такая...

Дети (*хором*). Это наша бабушка, бабушка родная!

1-й мальчик.
Есть много разных песенок
На свете обо всем,
А мы сейчас о милой
Бабушке споем.

Исполняется песня о бабушке.

Ведущий.
Вяжет бабушка-старушка
Шарфики, носочки.
Кто быстрее из ребят
Смочает ей клубочки?

Проводится игра «Смочай клубок».

А теперь на славу
Новые забавы.

1-я девочка.
Я ходила на базар
И купила там товар.

2-я девочка.
Для бабушек платки,
Посередине завитки.

3-я девочка.
Вы нам, бабушки, спляшите
И ребят всех удивите.

Бабушки танцуют барыню.

1-я девочка.
От бабушек мы не отстаем,
Тоже мы плясать пойдем.

Дети исполняют любой русский народный танец.

1-й мальчик.
Мне мама приносит игрушки, конфеты,
Но маму люблю я совсем не за это.
Веселые песни она напевает,
Нам скучно вдвоем никогда не бывает.

1-я девочка.
Я открываю свои все секреты,
Но маму люблю я совсем не за это.
Люблю свою маму, скажу я вам прямо,
Ну просто за то, что она моя мама!

2-й мальчик.
Мама, очень-очень я тебя люблю,
Так люблю, что ночью в темноте не сплю,
Вглядываюсь в темень, зорьку тороплю,
Я тебя все время, мамочка, люблю.

Ведущий.

А вы, дети, дома маме помогаете?
И никогда ее не огорчаете?
Довольна она вами или не довольна —
Как определяете?
Изобразите мимикой,
Когда мама рассердилась
И на деток разозлилась.
А теперь, когда мама утром проснулась
И ребятам улыбнулась.

Исполняется песня «Улыбка».

Снова к нам пришла весна,
Очень добрая она.
А какой цветочек маленький
Расцвел на мартовской проталинке?

Дети (*хором*). Подснежник.

Ведущий. Между мамами объявляется соревнование: кто быстрее выполнит задание — нарисует подснежник!

Несколько мам выполняют задание на время.

1-я девочка.

Мы цветы эти
На проталинке не рвали,
А сделали своими руками.

Ведущий.

Цветы эти скорее берите
И танец с цветами для гостей спляшите.

Дети исполняют танец с цветами, сделанными на уроках труда.

1-й мальчик.

Женский праздник —
Вот причина,
Почему сейчас поем.
Разрешите нам, мужчинам,
Всех поздравить с Женским днем.

Мальчики, одетые в сарафаны, поют на мотив песни «Во поле береза стояла».

Нынче мы весною родились
И всем людям полюбились.
Люли-люли, родились,
Люли-люли, полюбились!
Мы прошлись в плавном хороводе,
Чтоб стать известным в народе.
Люли-люли, в хороводе,
Люли-люли, в хороводе!
Поздравляем девочек мы наших,
Танец мы для них вот этот пляшем,

Люли-люли, танец пляшем,
Люли-люли, девочкам мы нашим!

Ведущий.

Ну а теперь, милые мамочки,
Выходите смелее,
Бантики мальчикам
Завяжите быстрее.

Проводится конкурс «Бантики».

1-й мальчик.

Да здравствуют девочки
С косичками и без,
Пусть солнце улыбнется
Вам с голубых небес.

2-й мальчик.

Да здравствуют худышки,
Да здравствуют толстушки!
Все, у кого сережки
И на носу веснушки.

3-й мальчик.

И в классе вам — пятерок,
И дома вам — похвал!
Чтоб все киноактеры
Влюблялись наповал!

4-й мальчик.

Ну, в общем, поздравляем
И просим не сердиться:
Не всем же удастся
Мальчишками родиться.

Мальчики исполняют куплеты про девочек на мотив песни «Хвастать, милая, не стану».

Я, признаюсь, врать не буду,
Всю вам правду говорю:
Только лишь Эмину вижу,
Сердцем, чувствую, горю.

Рассказать хочу Татьяне,
К ней придвинувшись плечом,
О погоде, о футболе,
Да и мало ли о чем.

Настя есть — душа воспрянет,
Насте нет — унылый вид,
Меня к Насте так и тянет
Чувств внушительный магнит.

Но как только вижу Катю,
На других мне наплевать,
И по сути, и по стати
Лучше Кати не сыскать.

Все смотрю, как на икону,
Глаз влюбленных не сжужу:
Ах, Олеся, Вика, Лена,
Как же вас я всех люблю!

Ведущий.

Девочки и мальчики,
Давайте вместе с вами
Спасибо скажем бабушке,
Спасибо скажем маме.

Дети (*хором*). Спасибо!

Ведущий.

За песенки и сказки,
За хлопоты и ласки,
За вкусные ватрушки,
За новые игрушки.

Дети (*хором*). Спасибо!

Ведущий.

За книжки и считалки,
За лыжи и скакалки,
За сладкое варенье,
За долгое терпенье.

Дети (*хором*). Спасибо!

Ведущий.

Праздник подошел к концу.
Что же нам еще сказать?

1-й мальчик.

Разрешите на прощанье
Всем здоровья пожелать.

2-й мальчик.

Не болеть,
Не стареть.
Не сердиться никогда!
Вот такими молодыми
Оставаться навсегда!

3-й мальчик.

А теперь — подарки
Нашим бабушкам и мамам.
То, что сделали дети сами,
Своими руками!

Дети вручают подарки мамам и бабушкам, а потом
в классе проходит чаепитие.

ПАСХАЛЬНЫЙ БЛАГОВЕСТ

В.И. Корытько,
школа № 26, Октябрьский район,
Ростовская область

Основные цели и задачи: помочь осознать смысл библейской легенды о Воскресении Христа; дать эмоционально полноценное представление о праздновании Пасхи на Руси, обычаях и традициях праздника; способствовать формированию нравственных качеств через ознакомление с христианскими заповедями.

Пасхальный праздник разработан в виде семейных посиделок. Подготовка к нему продолжалась в течение семинедельного Великого поста. Готовясь к празднику, учащиеся знакомилась с библейскими повествованиями о Воскресении Христа, рассказами и преданиями, связанными с этими событиями, разучили сти-

хи и песни, пасхальные игры с крашеными яйцами, подготовили пасхальные подарки.

Название праздника «Пасхальный благовест» отражает содержание праздничной программы, в поэтической форме повествующей о Воскресении Христа. К празднику подготовлена фонограмма колокольной музыки, стихи русских поэтов по пасхальной тематике.

Класс украшен элементами пасхальной тематики: вазочки с крашеными яйцами и куличами; букеты вербы; шары; зажженные свечи; на стене плакат со словами «Христос воскрес!».

Звучит фонограмма колокольного звона. Родители сидят в классе, дети группами входят в класс.

Учитель. Только успеет выглянуть весеннее солнышко, природа оживет, как все мы начинаем готовиться к встрече самого торжественного праздника — Пасхи Христовой. Этот праздник установлен христианами в память чудесного Воскресения Иисуса Христа — события, лежащего в основе всего христианского учения. Ведь своими страданиями Христос искупил грехи людей, обеспечил верующим вечную жизнь на небесах.



Празднование Пасхи — многовековая традиция. Во многих местностях России день Воскресения Христова называют великим днем, что говорит о величии и святости этого праздника. Издавна на Руси было принято с радостью и пышностью встречать Светлое Христово Воскресение.

Пасхе предшествует семинедельный Великий пост, когда люди молятся и воздерживаются от определенных видов пищи. Неделю перед Пасхой называют Страстной седмицей (неделей). Каждый день седмицы связан с событиями последних дней из земной жизни Христа.

Понедельник, вторник и среда седмицы посвящены воспоминаниям о последних беседах Иисуса Христа со своими учениками и народом. Четверг — воспоминание о Тайной Вечере, об омовении Иисусом Христом ног ученикам, о предательстве Его Иудой. Иисус Христос заранее знал, что так случится, и со смирением принял это предательство своего ученика.

1-й ученик.

Был у Христа-младенца сад,
И много роз взрастил Он в нем,
Он трижды в день их поливал,
Чтоб сплести венок себе потом.

Когда же розы расцвели,
Детей еврейских созвал Он.
Они сорвали по цветку,
И сад был весь опустошен.

«Как ты сплетишь себе венок,
В твоём саду нет больше роз?» —
«Вы позабыли, что шипы
Остались Мне», — сказал Христос.

И из шипов они сплели
Венок колючий для Него,
И капли крови, вместо роз,
Чело украсили Его.

А. Плещеев

Учитель. Знала о предстоящей несправедливости и мать Его Мария.

1-я ученица.

Мне приснился сон страшный,
Будто я Христа Бога породила.
В плену Его пеленала,
В шелковый пояс обвивала...
Тут пришли враги, нехристиане,
Взяли нашего Бога, распинали...

В. Панфилов

2-й ученик.

Он шел безропотно тернистой дорогой,
Он встретил радостно и гибель, и позор.
Уста, вещавшие ученье правды строгой,
Не изрекли толпе глумящейся укор.

3-й ученик.

Он шел безропотно и, на кресте
распятый,
Народам завещал и братство, и любовь.
За этот грешный мир, порока тьмой
объятый,
За ближнего лилась Его святая кровь.

2-я ученица.

О, дети нашего сегодняшнего века!
Иль вам не говорит могучий образ тот
О назначении великом человека
И волю спящую на подвиг не зовет?

3-я ученица.

О нет, не верю я, что вовсе заглушила
В нас голос истины корысть и суета.
Настанет день, вдохнет и жизнь, и силу
В наш мир великое учение Христа!

Учитель. Четверг в народных традициях называют чистым. Православные люди в этот день встают очень рано, до солнца, купаются (в старину купались в проруби, в бане) и идут в церковь, чтобы очиститься духовно, причас-

тятся. Днем убирают свои жилища, готовят их к Великому празднику. Начиная с четверга в каждом доме красят и расписывают яйца, готовят пасху, пекут куличи, блины, булочки.

В Великую Пятницу в храмах из алтаря выносят плащаницу (полотно с изображением Христа, лежащего в гробу). А самый тихий день седмицы — Страстная Суббота, день, когда Спаситель был в гробу. Природа и люди в этот день погружены в молчание.

1-й ученик.

Весть, что люди стали мучить Бога,
К нам на Север принесли грачи.
Потемнели хвойные трущобы,
Тихие заплакали ключи.
На буграх камня обнажили
Лысины, покрытые в мороз,
И на камни стали падать слезы
Злой зимой очищенных берез.

2-й ученик.

И другие вести, горше первой,
Принесли скворцы в лесную глушь:
На кресте распятый, всех прощая,
Умер Бог, Спаситель наших душ.
От таких вестей сгустились тучи,
Воздух бурным зашумел дождем,
Поднялись, морями стали реки,
И в горах пронесся первый гром.

3-й ученик.

Третья весть была необычайна:
Бог воскрес и смерть побеждена!
Эту весть победную примчала
Богом воскрешенная весна.
И кругом леса зазеленели,
И теплом дохнула грудь земли,
И, внимая трелям соловьиным,
Ландыши и розы зацвели.

Я. Полонский

Учитель. Великая Суббота сменяется Светлым Христовым Воскресением. В пасхальную ночь в церкви служится пасхальная заутреня. Ровно в полночь провозглашается «Христос воскрес!», и все откликаются: «Воистину воскрес!» При этих словах люди поздравляют друг друга с праздником, целуются, прощая обиды, потому что Христос завещал всем любовь.

Радостное приветствие «Христос воскрес!» не смолкает сорок дней, пока празднуется Пасха.

1-й ученик.

Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.

Заря глядит уже с небес.
Христос воскрес! Христос воскрес!

С полей уж снят покров снегов,
И реки рвутся из оков,
И зеленеет ближний лес.
Христос воскрес! Христос воскрес!

Вот просыпается земля
И одеваются поля,
Весна идет, полна чудес!
Христос воскрес! Христос воскрес!

А. Майков

2-й ученик.

Колокол дремавший
Разбудил поля.
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.
Понеслись удары
К сонным небесам,
Звонко раздается
Голос по лесам.
Скрылась за рекою
Бледная луна,
Звонко побежала
Резвая волна.
Тихая долина
Отгоняет сон,
Где-то за дорогой
Замирает звон.

С. Есенин

Учитель. Праздник заканчивается накануне Вознесения, которое всегда отмечается на сороковой день после Пасхи. По преданию, в этот день Господь явился своим ученикам, когда они с Пречистой Его Матерью находились в Иерусалиме. Преподаяв ученикам наставления, Господь вывел их на гору Елеонскую, благословил и вознесся на небо. Светлое облако скрыло Его от взоров учеников.

Пасха празднуется каждый год в разные дни, в промежутке с 4 апреля по 8 мая. В наших краях — это начало весны, поэтому люди издавна связывают воскрешение Христа с воскрешением природы от зимнего сна.

1-й ученик.

Под напев молитв пасхальных
И под звон колоколов
К нам летит весна из дальних,
Из полуденных краев.
В зеленеющем уборе
Млеют темные леса,

Небо блещет, точно море,
Море — точно небеса.

2-й ученик.

Сосны в бархате зеленом,
И душистая смола
По чешуйчатым колоннам
Янтарями потекла.
И в саду у нас сегодня
Я заметил, как тайком
Похристосовался ландыш
С белокрылым мотыльком.

К. Фофанов

Учитель. Праздник Пасхи — это не только молитвы. У этого праздника всегда была другая сторона, правда, несколько приглушенная. На Пасху было принято проводить семейные застолья с крашеными яйцами и куличами; игры с пасхальными яйцами — катание и битье; семейные прогулки, пасхальный обход дворов детьми. Дети собирались группами, ходили от дома к дому и пели пасхальные песни, славили хозяев, желали им доброго урожая и благополучия в доме. Хозяева благодарили детей и одаривали их крашеными яйцами, куличами и сладостями.

Звучит музыка. Выходят дети в народных костюмах.

1-й ученик.

Ты, хозяйнушка,
Ты, наш батюшка.
Христос воскрес!
Не вели томить,
Прикажи дарить
Каждому певцу
По крашеному яйцу
Да по куличу.

2-й ученик.

Ой, хозяйушка,
Наша матушка,
Дари ты нас,
Не держи ты нас.
А наши дары
Малы — невелики:
Кусок сала,
Яиц пара —
Волочобникам,
Христославникам!

3-й ученик.

Далалынь, далалынь,
По яиченьку нам скинь.
Кто не даст пару яиц —

Сгоним со двора всех птиц.

Далалынь, далалынь,

Нет яиц, дай алтын.

Ведущий. Когда дети получали угощения, они пели другие песни.

1-я ученица.

Дай тебе, хозяин,
Сорок коров,
Козленочка с ягненокком,
Боровка да бычка.
Бычка пестренького,
Голохвостенького.

2-я ученица.

Сейся, родися,
Жито, пшеница,
На нашей пашнице,
На счастье, на здоровье,
На весь новый год,
Чтоб лучше родилось,
Чем в старый год.

Учитель. Когда дети обходили все дворы и собирали полные лукошки крашеных яиц, начинались игры и развлечения.

Проводится игра с битьем яиц. Победитель кроме выигранных яиц получает в подарок игрушку.

Звучит фонограмма колокольного звона.

1-й ученик.

Сегодня день воскресения,
Станем, люди, светлыми.
Пасха, Господня Пасха!
Христос привел нас
От смерти к жизни
И от земли к небесам,
Поющих победную песнь.
Христос воскрес!

Ученики (*хором*). Воистину воскрес!

В исполнении детей звучит хорал «Радуйся».

Радуйся, радуйся миру цветущему,
Небу весеннего дня!
Радуйся, радуйся хлебу насущному,
Что подарила земля!

Сегодня в праздник Пасхи
Звонят колокола,
Светлеют лица у людей,
И отступает мгла.
Каскадом серебристых нот
Пасхальный перезвон
Нам вести добрые несет
Из глубины времен!

Ведущий. Христос воскрес!
Ученики (*хором*). Воистину воскрес!

Праздник продолжается праздничным чаепитием и пасхальными играми за столом.

СЛОВАРЬ

Алтын — старинная русская монета в три копейки.

Благовест — колокольный звон перед началом церковной службы.

Великий пост — семинедельный пост перед Пасхой.

Волочёбники — участники обходов дворов и исполнители волочебных песен, во многом

родственных колядкам. Они сохранились от языческого праздника весны и пелись перед самым началом сева яровых.

Денница — утренняя заря.

Жито — всякий хлеб в зерне или на корню.

Мироносицы — от слова «миро» — благовонное масло, употребляющееся в христианских обрядах.

Обряд — совокупность установленных обычаев действий, в которых воплощаются религиозные представления или бытовые традиции.

Христосла́вники — участники обходов дворов и исполнители песен, славящих Христа и праздник Пасхи.

В ГОСТЯХ У ВЕЛИКОГО СКАЗОЧНИКА

Литературная гостиная

Н.А. Панкратова,
учитель гимназии № 5, г. Усть-Лабинск,
Краснодарский край

Традиционным в моей практике стало проведение *литературных гостиных*. Встречи с художественными произведениями проходят один раз в четверть. Тематика разнообразна, например, в 2005/06 учебном году прошли литературные гостиные «Я люблю тебя, Родина кроткая...» (по творчеству С.А. Есенина), «Стихи о детях и для детей» (по произведениям А.Л. Барто), «Великой Победе посвящается...». Литературная гостиная «В гостях у великого сказочника» была посвящена творчеству Х.К. Андерсена. К этой литературной встрече дети готовились заранее: читали и обсуждали сказки, трудились над подделками и рисунками; также, как и великий сказочник, старались увидеть необычное в обычных вещах и писали об этом свои истории...

Предлагаю материал этой встречи со сказками.

— Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в датском городке Оденсе, расположенном на острове Фюн, в семье сапожника и прачки. Мальчик с детства любил петь, читать стихи, мечтал стать актером.

Соседские дети считали Ханса пугалом. Он был слишком высок для своих лет, а его большие плоские ступни и костлявые кисти казались еще более невероятными из-за чрезвычайной худобы его рук и ног. Огромный нос на худощавом лице смотрелся столь массивно, что в первую очередь привлекал внимание незнакомцев, отодвигая на задний план ясный свет в прекрасных умных глазах. Когда мальчик улыбался, лицо преображалось, и тогда все удивлялись, что могли его считать безобразным.

— Он рожден для великого, — говорила бабушка Ханса. — Не для славы, которая приходит ко многим людям, но для величия, которое вознесет его над всеми. И те, кто сейчас насмехается над ним, оглянутся назад со стыдом и попытаются убедить себя, что их злые слова были направлены на его же благо.

Некрасивый и неуклюжий мальчик действительно стал знаменитым и даже великим.

Какую сказку напоминает вам этот рассказ, хотя действие в ней разворачивается не в

обществе людей, а на птичьем дворе? («Гадкий утенок».)

Учитель прикрепляет на доску изображение вагона с надписью «Гадкий утенок» (в течение занятия будет составлен «поезд» из названий сказок писателя).

— В чем вы нашли сходство между самим сказочником и его сказкой?

Очевидно заметив это сходство, американская писательница Маргарет Энн Хаббарт написала повесть, основанную на жизни Ханса Кристиана, и назвала ее «Полет лебедя». Эта повесть написана как художественное произведение, поэтому читается легко и вызывает интерес. (Учитель показывает книгу детям.) Если вы захотите более подробно узнать о жизни великого сказочника, то сможете сделать, прочитав эту книгу.

Несмотря на одиночество, ежедневный труд и редкие минуты отдыха, сам Андерсен в книге «История моей жизни» написал: «Моя жизнь — прекрасная сказка, полная счастливых случайностей». Наверное, поэтому именно сказки стали главным делом творческой биографии Ханса Кристиана, хотя он писал и пьесы для театра, и стихотворения, и даже романы.

Ну а какая же сказка была создана первой, вы узнаете по отрывку.

Звучит запись отрывка из сказки «Огниво».

— Кто из вас знает эту сказку? Как она называется? (Ученик называет сказку и прикрепляет изображение вагончика с надписью «Огниво» к доске.)

Кто сделал рисунки к сказке «Огниво»? Почему вы выбрали именно эту сказку? Расскажите.

Андерсен много путешествовал по странам Европы, Азии, Африки, в общей сложности он 29 раз покидал Данию. Многие сказки и истории были написаны во время этих путешествий.

Давайте сейчас и мы отправимся в путешествие по сказкам Андерсена на «поезде» сказок, в котором пока только два вагона, но скоро станет гораздо больше.

Назовите сказки Андерсена, которые вы прочитали, скажите, чем они вам нравятся. (Каждая сказка — «вагончик» в «поезде» сказок.)

Учитель по ходу этой беседы задает вопросы:

- Сказка «Снежная королева». (Почему маленькая Герда смогла победить всеильную Снежную королеву? Кто нарисовал иллюстрации к этой сказке? Какой момент вы изобразили?)
- Сказка «Принцесса на горошине». (Как узнала королева, что девушка была самой настоящей принцессой?)
- Сказка «Дикие лебеди». (Почему люди решили, что Элиза — колдунья? Какой представляется вам эта девушка?)
- Сказка «Стойкий оловянный солдатик». (Чем отличается этот солдатик от других?)
- Сказка «Дюймовочка». (Почему ласточка решила помочь Дюймовочке? Можно ли мышь назвать бессердечной?)
- Сказка «Новое платье короля». (Почему и сам король, и его придворные боялись признаться, что не видят нового платья?)
- Сказка «Штопальная игла». (Чем гордилась штопальная игла?)
- Сказка «Свинья-копилка». (В какую игру любили играть игрушки и другие предметы ночью, когда люди уходили из комнаты?)

Дети могут вспомнить и другие сказки, например, «Русалочка», «Оле-Лукойе», «Свинопас», «Пятеро из одного стручка», «Цветы маленькой Иды», «Холм лесных духов», «Пастушка и трубочист», «Калоши счастья». Называя сказку, ученик прикрепляет изображение вагончика с названием сказки к «поезду» сказок и рассказывает, чем ему понравилась именно эта сказка.

— Сказки Андерсена учат видеть прекрасное во всем: в капле дождя, пении птиц, невзрачных полевых цветах, они учат нас мечтать. А еще сказки Андерсена делают нас добрее и великодушнее. Может быть, поэтому многие его сказки имеют печальный конец. Ведь только печальное делает черствых людей добрее. С одной из таких сказок вы сейчас познакомитесь. Называется она «Елка» (прикрепляется «вагончик» к «поезду» сказок). А теперь сядьте поудобнее и приготовьтесь слушать эту сказку.

Чтение сказки.

— Скажите, какие мысли у вас возникали во время прослушивания? Какие выводы вы сделали?

Посчитайте, сколько сказок и историй Х.К. Андерсена вы уже знаете? (Сколько «вагончиков» в «поезде», столько и сказок.)

Если бы мы с вами прочитали все сказки, написанные великим сказочником, то наш «поезд» состоял бы более чем из 156 вагонов.

В России интерес к творчеству сказочника возник при его жизни, когда были переведены на русский язык некоторые из его сказок. Х.К. Андерсен писал переводчице: «Я рад, что мои произведения читаются в великой России». Еще бы не читать такие сказки! Мы не просто их читаем, а любим, как любят во всем мире произведения этого короля сказок!

В 1968 году была учреждена Международная золотая медаль Ханса Кристиана Андерсена, получившая название «Малая Нобелевская премия», которая раз в два года присуждается лучшему современному автору, чаще всего сказочнику, а также художнику-иллюстратору.

В день рождения Андерсена — 2 апреля — ежегодно проводится Международный день детской книги.

Наше занятие подходит к концу. Поднимите руки, кто считает, что оно было полезным и интересным. Расскажите, что вы узнали нового.

ВЕСНА ИДЕТ

Игра для учащихся II–III классов

И.Г. Потапова,
учитель начальных классов МОУ
«Гимназия», г. Камышлов,
Свердловская область

Ведущий. Дорогие гости, родители, учащиеся. Приветствую вас на нашей игре «Весна идет», где речь пойдет о живой и неживой природе весной. Во время игры вы покажете не только свои знания, но и узнаете много нового и интересного.

Нет такого писателя или поэта, который обошел бы вниманием это прекрасное время года, нет художника, который не изобразил бы пейзаж на холсте, нет человека, который не любил бы природу весной.

Сегодня мы проверим, хорошо ли вы знаете весенние явления в природе.

В игре участвуют 10 человек. У каждого карточки с цифрами от 1 до 8. Ведущий читает вопрос, а участники поднимают номер ответа. За каждый правильный ответ — звездочка. После каждо-

го конкурса из игры выбывают два участника, набравшие наименьшее количество звездочек. Зрители тоже имеют возможность получить приз, если будут активно работать во время отдыха игроков.

Перед каждым конкурсом на доске появляются карточки с названием конкурса.

Явления в живой и неживой природе весной.

1. Ледоход.
2. Связано. Не связано.
3. Потепление.
4. Сокодвижение.
5. Половодье.
6. Линька.

Самый первый признак весны, связанный с повышением температуры воздуха. (3. Потепление.)

Это явление обычно происходит в апреле. Очень нужно растениям до летней суши. Есть поговорка, что это явление всех напоит. (5. Половодье.)

Это происходит весной с зайцами, лисами, лосями и другими зверями, а также с некоторыми домашними животными. (6. Линька.)

Связано ли наводнение с весенними изменениями в природе? (2. Нет. Не связано.)

Что означает плач березы весной? (4. Сокодвижение.)

Все о растениях весной.

1. Мать-и-мачеха.
2. Ландыш.
3. Подснежник.

4. Верба.
5. Медунница.
6. Береза.
7. Ива.
8. Ольха.

Это растение четыре раза за весну меняет цвет лепестков: розовый, голубой, синий, фиолетовый. (5. Медунница.)

Еще не успел сойти снег, а на пригретых солнцем местах появляются желтые цветки с чешуйчатыми стебельками. Листья сверху — гладкие и холодные, снизу — мягкие, теплые. (1. Мать-и-мачеха.)

На опушках хвойных и смешанных лесов зацветают эти цветки. Первые цветки появляются очень рано, когда рядом еще лежит снег. (3. Подснежник.)

Этот цветок майского леса похож на колокольчик, но имеет бутоны белого цвета. Его цветки с сильным и резким запахом используют для изготовления духов. (2. Ландыш.)

Дерево — символ нашей Родины. (6. Береза.)

Кудри в речку опустила

И о чем-то загрустила.

И о чем она грустит,

Никому не говорит. (7. Ива.)

У этого дерева пушистые, словно меховые, сережки. Ветки цветущего дерева люди приносят в свои жилища. (4. Верба.)

Игра со зрителями.

Назовите месяц весенних первоцветов. (Апрель.)

Какие деревья и кустарники цветут еще до распускания листьев? (Ольха, ива, орешник.)

Назовите день весеннего равноденствия. (21 марта.)

Когда чаще всего бывает первая гроза? (В мае, реже — в конце апреля.)

Где раньше начинает таять снег: в лесу или в городе? Почему? (В городе, так как снег в городе грязный.)

Весной или летом цветет сирень? (Весной.)

Назовите грибы-подснежники. (Сморчки, строчки.)

Какой вред березе приносит сбор сока? (Дерево без сока засыхает, гибнет.)

Как мы знаем птиц.

1. Журавль.
2. Ласточка.
3. Жаворонок.
4. Скворец.

5. Утка.
6. Грач.
7. Кукушка.
8. Соловей.

С прилетом каких птиц мы связываем начало весны? (6. Грач.)

Эта птица прилетает весной одной из первых. В старину был обычай: весной пекли булочки, которые носили название этой птицы, и угощали ими друг друга. (3. Жаворонок.)

Весной многие птицы строят гнезда, но эта свободна от таких забот. Она подкладывает яйца в чужие гнезда. (7. Кукушка.)

Эта птица не имеет себе равных среди пернатых певцов, хотя на вид маленькая и невзрачная. (8. Соловей.)

Эта птица отлично копирует любые звуки, ее песня целиком состоит из чужих «арий». Подобно попугаям, она может подражать человеческому голосу. (4. Скворец.)

Эта крупная птица (порой до 15 кг) никогда не садится на деревья. Охота на нее запрещена. (1. Журавль.)

О ласточке и утке можно подобрать загадки.

Звери нашего края весной.

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. Заяц. | 5. Лось. |
| 2. Лиса. | 6. Белка. |
| 3. Барсук. | 7. Волк. |
| 4. Медведь. | 8. Еж. |

Это животное больше полагается на слух. От погони уходит кругами, сильно запутывая следы. Детенышей его, появившихся в марте, называют *настовиками*, а осенних — *листопадниками*. (1. Заяц.)

Самые крупные из хищных зверей. Отличные охотники и рыболовы. Детеныши появляются зимой. (4. Медведь.)

Это ночное животное небольших размеров. Пищей ему служат жуки, дождевые черви, лягушки, ящерицы, змеи, мыши, а также ягоды, желуди, опавшие спелые плоды яблонь, груш и других деревьев. Весной появляются пять-семь слепых детенышей. (8. Еж.)

Эти животные не делают запасов на зиму, их сильные ноги и острые зубы помогают пережить трудное время. Много километров приходится пробегать за день, чтобы найти добычу. Весной появляются маленькие слепые детеныши, и мать нежно заботится о них. (7. Волк.)

Ранней весной у этих животных начинаются веселые игры. Они встают друг перед другом на

задние лапы и выделяют забавные па, словно танцуют. Скоро в глубокой норе появятся маленькие беспомощные детеныши. (2. Лиса.)

Лося и барсука дети должны узнать по рисункам.

Финал.

ГОЛОСА ЗЕМЛИ

Познавательно- театрализованное представление

Т.Н. Андреева,
учитель экологии и биологии, школа № 1,
г. Называевск, Омская область

Учитель.

Зазвенели ручьи,
Прилетели грачи.
В дом свой — улей — пчела
Первый мед принесла.
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает?

(Весной)

Голубой месяц март. Голубое небо, голубые снега. На снегах тени — как синие молнии. Голубая даль, голубые льды. Голубые на снегу следы. Голубые перелески, голубые канавы. Первые голубые лужи и последние голубые сосульки. А на горизонте синяя полоска далекого леса. Весь мир голубой!

В марте горят снега: все усыпано солнечной сверкающей пылью. Снежное сияние обжигает лицо. На мартовском солнце даже деревья загорают. Тонкие ветви берез становятся бронзовыми, а заросли ольхи — лиловыми.

Днем на солнце капель.
Ночью — звонкий мороз.
А на рассвете — морозный пар.

Белые березы в седой дымке. Как будто это пар от теплого их дыхания, как будто березы дышат.

Из букв слова *растение* (за две минуты) составьте имена существительные в именительном падеже единственного числа.

Составивший самое длинное слово получает приз. Начинает называть свои слова тот игрок, у кого меньше звездочек.

Март голубой на дворе — пора яркого солнца и полосатых снегов, зиме конец, весне — начало.

1-й ученик.

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

2-й ученик.

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало;
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

3-й ученик.

И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждет чего-то,
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!

1-й ученик.

Все лица весело глядят.
«Весна!» — читаешь в каждом взоре.
И тот, как празднику, ей рад,
Чья жизнь — лишь тяжкий труд и горе.

2-й ученик.

Но резвых деток звонкий смех
И беззаботных птичек пенье
Мне говорят, кто больше всех
Природы любит обновленье!

3-й ученик.

По весне к нам с юга мчится
Черная, как ворон, птица.
Для деревьев наших врач,
Насекомых ест всех...

Учащиеся *(хором)*. Грач.

Голос грача.

Учитель. Из всех птиц, живущих обычно вблизи человеческих жилищ и селений, всем хорошо известны грачи и галки. Грачи и открывают весну. Еще лежит на полях снег, а на зим-

них дорогах уже бродят первые вестники русской весны. Помните, как кричат грачи? Они спорят и ссорятся, но драк у них не бывает. Свои широкие гнезда грачи прочно вьют из тонких древесных веток. Прилет грачей, гнезда на сучьях деревьев дополняют весенний русский пейзаж.

А вон летит красавица в черно-белом наряде. Угадайте, кто это?

Голос сороки.

Учитель. Эта птица многим замечательна. Она лучший строитель в лесу. Сорока не любит занимать свое старое гнездо и каждый год строит новое. Гнездо у нее прочное, просторное. Над гнездом — крыша из веток, чтобы не замочил дождь птенцов. Сорочья семья большая — 8–12 малышей, и все просят есть. Сорока-разбойница, сорока-тараторка, очень любопытна. Давайте послушаем, почему сорока пристала к еноту.

Сценка «Сорока и енот» (исполняют учащиеся).

— Енот, енот, а ты ягоды любишь?

— Люблю!

— А птенцов и яйца любишь?

— Люблю!

— А лягушек и ящериц любишь?

— Люблю!

— А жуков и сороконожек любишь?

— Люблю!

— А червяков и улиток любишь?

— Люблю!

— А чего же ты не любишь?

— Не люблю, когда меня глупыми вопросами от еды отвлекают!

Выходит ученик в маске снегиря.

Учитель. Ой, что за птица такая? Эй, уважень, как звать-то тебя? Откуда, красногрудый, к нам в лес прилетел? Что же ты молчишь, воды в рот набрал?

Ученик. Не воды, а рябины. От удовольствия онемел!

Учитель. Ребята, как зовут эту птицу?

Учащиеся (хором). Снегирь!

Учитель. Очень красивый наряд у снегиря: ярко-красная грудка и брюшко, черная шапочка на голове, крылышки и хвостик тоже блестяще-черные, а спинка серо-голубая. Перелетая с дерева на дерево, снегيري оживляют своей красо-

той однообразную белизну и тихо насвистывают грустную мелодичную песенку.

Голос снегиря.

Снегири — доверчивые птицы, неторопливы, несуетливы, держат себя с достоинством.

Голос воробья.

Кто это так громко кричит? Ты, что ли, воробей? Чего раскричался? Все птицы еще помалкивают, а ты кричишь и подскакиваешь.

Воробей (*ученик в маске воробья*). Эх, мне-то с моим голосом только и петь, пока другие молчат! На безрыбье и рак рыба, на бесптичье и воробей соловей! Чик-чирик!

Учитель. В шумных городах и тихих деревнях можно встретить вот такую маленькую шустрю птичку. Но если вы думаете, что все воробьи одинаковые, то ошибаетесь. В городах живут городские воробьи, а в деревнях — деревенские. Но все воробьи прожорливые птички. Часто бывает, что они вредят урожаю. Само название птички говорит об этом. «Вора бей!» — кричали крестьяне, когда видели, как воробьи уничтожают посевы. Так и зовут с тех пор.

А давайте сходим в гости к другой птичке. Послушайте загадку о ней:

Хоть я не молоток,
По дереву стучу.
В нем каждый уголок
Обследовать хочу.

С утра и до позднего вечера слышится в лесу ее стук.

Голос дятла.

Эту птицу называют лесным санитаром. Ну конечно, это дятел! Давайте послушаем, о чем он говорит с тетеревом.

Сценка «Дятел и тетерев» (исполняют учащиеся).

— Здравствуй, тетерев! Со вчерашнего дня не виделся. Где летал, где спал?

— Летал я *над*, спал *под*.

— Что это за ребус такой: то *над*, то *под*?

— Это не ребус, а снег. Летал над снегом, спал под снегом.

— Ишь какая у тебя жизнь развеселая. А я, горемыка, все *в да в*. летаю в лесу, прыгаю в елках, ночую в дупле. Скучно!

Учитель. А вот и неправда, скучать дятлу как раз не приходится. Целый день работает дятел, спасая деревья от вредителей. Он лечит и наши сады. Понаблюдайте за этой красивой и неутомимой птицей.

Выходит ведущий (подготовленный ученик).

Ведущий. А теперь поиграем. Я буду называть имена птиц, но, если вы услышите среди них названия животных или предметов, дайте мне знать. Можно топать и хлопать.

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Мухи и стрижи...

Учащиеся топают.

Что неправильно?

Учащиеся. Мухи!

Ведущий. А мухи — это кто?

Учащиеся. Насекомые.

Ведущий.

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Аисты, вороны,

Галки, макароны...

Прилетели птицы:

Голуби, куницы...

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Галки и стрижи,

Чибисы, чижи,

Аисты, кукушки,

Даже совы-сплошки,

Лебеди и утки, и спасибо шутке!

Голос совы.

Учитель. Неужели к нам летит сова? А кто это с ней рядом, никак, волк? Давайте послушаем, о чем они говорят.

Сценка «Волк и сова» (исполняют учащиеся).

— Мы, сова, с тобой похожи: ты серая, и я серый, у тебя когти, и я хищник. Почему же встречаются нас люди по-разному? Тебя хвалят-расхваливают, меня клянут-проклинают.

— А ты, волк, что ешь-то?

— Да все больше жирных барашков, да козлят, да телят...

— Ну вот видишь! А я все мышей вредных. Похожи мы с тобой по одежке, да разные по делам!

Учитель. Что правда, то правда. Благодаря своему отличному зрению в самую темную ночь сова видит на земле притаившуюся мышь. Днем сова тоже видит, но охотится только ночью. У нее и замечательный слух. Она слышит, как по дереву ползет жук или как под снегом бегают мыши.

Учащиеся (*хором*).

Мудрейшая птица на свете — сова.

Все слышит,

Но очень скупа на слова.

Чем больше услышит,

Тем меньше болтает.

Ах, этого многим из нас

Не хватает!

Учитель. Давайте отгадаем несколько загадок про птиц.

Глазища круглы, когтища остры,

носище кривой — разбойник кривой...

(*Филин*)

Эту птицу всякий знает.

На шесте ее дворец:

Червяков птенцам толкает,

Да трещит весь день... (*Скворец*)

Под крышей живет.

В небе летает, а как

Солнышко взойдет,

Он кружится и поет... (*Голубок*)

В лужах — отраженье тучи,

Дни по-летнему теплы,

На репейнике колючем

Ищут семечки... (*щеглы*).

Листья медленно с крон облетают,

И мороз приударил в ночи.

Собираются в шумные стаи

Перед дальней дорогой... (*грачи*).

Сероспинный, красногрудый,

В зимних рощах обитает;

Не боится простуды,

С первым снегом прилетает... (*Снегирь*)

Голоса птиц.

Слышите. Опять сорока к кому-то пристаёт с вопросами.

Сценка «Сорока и оляпка» (исполняют учащиеся).

— Ой-ой, оляпка, никак, купаться в полынье вздумал?

— И плавать, и нырять!

— А не замерзнешь?

— У меня перо теплое!

— А намокнешь?

— У меня перо водоотталкивающее!

— А утонешь?

— Я плавать умею!

— А проголодаешься после купания?

— А я для того и ныряю, чтоб водяным жучком закусить!

Учитель. Такую интересную птичку можно встретить в наших северных лесах. Живет она на чистых, незагрязненных ручьях и речках. Это небольшая, очень подвижная птичка с белой грудкой и длинными тонкими ножками, крепкими ноготками. Она шустро перебегают по мелким береговым камешкам и, взмахнув короткими крыльями, над самой водой перелетает с камня на камень. На ваших глазах она вдруг исчезает под быстро текущей водою. Хорошо видно, как, загребая крылышками, оляпка бежит по каменистому дну прозрачного ручья. Пробежав некоторое расстояние, она вылетает из воды и, усевшись на камень, вновь начинает петь свою веселую песенку.

А теперь я хочу услышать названия птиц от вас. Для этого мы проведем аукцион. Тот из вас, кто последним назовет название птицы, тот и окажется самым знающим.

Игра «Аукцион птиц».

Учитель. В нашей области птиц великое многообразие. Однако многие из них занесены в Красную книгу Омского Прииртышья как редкие и исчезающие. В нашей области обитают два вида гагар. Живут они на озерах Тарского и Усть-Ишимского районов. Оба вида редкие. В 1979 году в нашу область впервые залетели четыре пеликана, которые поселились на озере Те-

нис в Тюкалинском районе. Эта редкая птица также занесена в Красную книгу.

В угодьях Омской области обитают цапля, аист и фламинго. Они у нас не гнездятся, но залетают «в гости». И прекрасного лебедя можно встретить у нас в Омском Прииртышье.

Можно еще много перечислять и птиц, и зверюшек, и рыб, и насекомых, которые нуждаются в нашей защите. Так давайте беречь все, что нас окружает, не спешить раздавить паука или выстрелить из рогатки в птицу, наступить на лягушку или поймать хомячка. Природа у нас одна на всех.

1-й ученик.

У каждой птицы музыка своя,

Свой голос

И свои для пенья сроки...

И не мешает пенью соловья

Смешное бормотание сороки.

2-й ученик.

У этой птицы мал для пенья срок,

Зато вот эта может петь часами,

И потому, как будто туесок,

Лес доверху наполнен голосами.

3-й ученик.

В прекрасном мире веток и теней

Все то, что живо, музыкою дышит...

Здесь все поет, здесь даже

Муравей ползет, поет

И сам себя не слышит.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нуждина Т.Д. Чудо — всюду: Мир животных и растений: энциклопедия для малышей. Ярославль: Академия развития, 1997.

Сладков Н. Лесные тайнички. Л.: Дет. лит., 1970.

Сладков Н. Медовый дождь. Л.: Дет. лит., 1984.

Соколов-Микитов И.С. Звуки Земли: Рассказы о птицах. М.: Дет. лит., 1971.

ВОЛШЕБНЫЕ ПРАВИЛА ЗДОРОВЬЯ

Н.В. Долгова,
школа № 21, г. Салават, Башкортостан

Утренник «Волшебные правила здоровья» я проводила во II классе, участвуя в акции «Мы выбираем здоровый образ жизни».

Ученики на сцене читают стихотворение С. Баруздина.

Кто жить умеет по часам
И ценит каждый час,
Того не надо по утрам
Будить по десять раз.
И он не станет говорить,
Что лень ему вставать,
Зарядку делать, руки мыть
И застилать кровать.

Умеет он одеться в срок,
Умыться и поесть.
И раньше, чем звенит звонок,
За парту в школе сесть.

Учитель (*держит в руках колокольчик*).

Звенит звонок!
Начинается урок!
Русский язык? Нет!
И не математика!
Новый предмет:
Волшебные правила
Здоровья для всех!

Сегодня у нас в гостях артисты цирка. Посмотрим, какие они ловкие, бодрые и умелые.

Ученики разыгрывают сценки.

Лихие наездники

На сцене по кругу стоят стулья, рядом стоят мальчики. Девочка — дрессировщик лошадей — дает команду.

Мальчики одновременно:
сажаются верхом;
стоят на колене;
стоят на двух коленях;
встают на стул двумя ногами;

стоят на стуле на одной ноге;
лежат поперек стула на спине;
стоят на стуле на коленях;
встают у стула.

Дрессированные собаки

На сцену выбегают в роли собачек девочки и дрессировщик — мальчик.

Собачки по команде дрессировщика:
сажаются на «задние лапы»;
поднимает левую, правую «переднюю лапы»;
считают пальцы на руке;
держат косточку (из картона) на лбу;
берут косточку зубами и убегают.

Силач

На сцене силач (самый худенький мальчик), ассистенты (два крупных мальчика).

Силач одним мизинцем:
поднимает штангу (скакалку с шарами);
одной рукой поднимает стул;
«поднимает» ассистентов (они одновременно подпрыгивают);

не может поднять портфель: там дневник с оценкой «два» (из картона).

Учитель (*комментирует*). Видите, как плохие оценки вредят здоровью!

Канатоходцы

На сцене мелом чертится по диагонали кри-
вая линия. По очереди выходят учащиеся и вы-
полняют упражнения:

руки в стороны;
на середине делают «ласточку»;
на середине делают «пистолет»;
на середине делают «мостик»;
несут книгу на голове;
прыгают на одной ноге;
прыгают через скакалку.

Учитель. Ребята, угадайте, какие пред-
меты мы используем в целях личной ги-
гиены?

Целых 25 зубов
Для кудрей и хохолоков;
И под каждым под зубком
Лягут волосы рядком! (*Расческа*)

Лег в карман и караулю
Реву, плаксу и грязную.
Им утру потоки слез,
Не забуду и про нос. (*Платок*)

Гладко, душисто, моет чисто.
Нужно, чтоб у каждого было... (*мыло*).

Волосистой головкой
В рот она влезает ловко.
И считает зубы нам
По утрам. (*Зубная щетка*)

Учитель. А теперь проводим *игру с залом*
«Воздух, земля, ветер».

«Воздух» — дети тянут руки вверх, встают на носочки.

«Земля» — приседают, касаясь руками пола.

«Ветер» — наклоны вправо, влево, руки вверх.

Из зала выходит на сцену мальчик в белом халате.

Учитель. У нас в гостях находится доктор Пилюлькин.

Пилюлькин. Сейчас я смотрел, как выступали на сцене ребята.

Молодцы! Они бодры, веселы, потому что здоровы. Я принес вам подарок. (*Вынимает из папки плакат.*) Здесь написаны правила, которые надо не только знать, но и соблюдать, чтобы быть здоровым.

Две девочки поднимают вверх плакат и читают.

Волшебные правила здоровья

Соблюдать режим дня.
Соблюдать правила гигиены.
Соблюдать режим питания.
Совершать прогулки.
Заниматься спортом.
Беречь зрение, слух.

Учитель. Благодарю всех, кто пришел на наш праздник. Пожелаем друг другу здоровья!

ПРОЩАНИЕ С НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ

С.С. Скворцова,

*учитель начальных классов, школа № 770,
Москва*

Как быстро летит время... Кажется, только вчера входили они, маленькие, немного испуганные, в двери школы, впервые переступая порог своего класса. Он стал домом для них на целых четыре года. Они — это немного шумные, немного задиристые, непоседливые, любопытные, но такие родные и любимые ученики IV класса.

Сколько мы вместе прожили и пережили! Мы вместе учились, вместе трудились, играли, выступали, огорчались и радовались... И вот наступил момент прощания: для моих учеников — с первым учителем, с начальной школой, для меня — с близкими друзьями.

Наверное, каждому учителю начальных классов, когда его учеников переводят в сред-

нюю школу, кажется, что лучше класса у него не будет. И так каждые четыре года. Расставаться с одними учениками, встречаться с новыми, привыкать к ним — это наша учительская судьба. И хочется для своих выпускников сделать запоминающийся праздник, на котором выступить должны все ребята по мере своих талантов и способностей.

В нашей школе традиционно выпускные классы готовят праздник вместе. Учителя сами из сценария могут выбрать номера для своих учеников. Чтобы выступления и торжественная часть не растягивались надолго, вручение грамот, подарков для учеников каждого класса проходит не на общем концерте, а в каждом классе после мероприятия.

Вниманию учителей выпускных классов предлагается сценарий праздника «Прощание с начальной школой», в подготовке которого огромную помощь оказали преподаватель музыки *Ольга Вадимовна Петрикова* и преподаватель ритмики *Нелли Андреевна Шелехова*.

Оформление: стена актового зала: крупные цветы, нарисованные самими учащимися на уроках изобразительного искусства или труда (формат бумаги А3), воздушные шары; сцена: рисунки (большие фотографии) парусника, волн, солнца, облаков, детских лиц, цветов.

В сценарии использованы стихи детских поэтов.

Ход праздника.

Звучат фанфары. Голос за сценой объявляет класс и фамилию, имя, отчество классного руководителя. Под звуки полонеза в зал входят учителя и ученики четвертых классов. Исполняется гимн школы.

Звучит пиратская музыка. Выходит Пират.

Пират. Леди и джентльмены! Мадам и месье! Дамы и господа! Сегодня в нашей жизни знаменательное событие. Четыре года доблестный экипаж четвертых классов вел жестокую борьбу за выживание в тяжелых, нечеловеческих условиях начальной школы. *(Называется номер школы.)*

1-й ученик. И в этой борьбе мы вышли победителями!

2-й ученик. На острове Грамотности мы сражались с монстрами Частей речи и отвоевали сокровища Безударных гласных.

3-й ученик. На полуострове Математика мы победили полчища Задач и Примеров.

4-й ученик. На архипелаге История мы встретили армию Исторических фактов и запомнили их в лицо.

5-й ученик. А земля Окружающего мира встретила нас ледяным холодом Арктики и жарой африканской пустыни, бесконечностью космоса и заботой о нашей земной природе.

Пират. Сегодня наш корабль отправляется в последнее плавание по местам боевой славы. Свистать всех наверх!

Дети уходят со сцены к своим одноклассникам в зале.

С визгом выбегают девочки. Исполняется танец в стиле кантри. В конце танца появляется Том Соьер, начинает ловить девочек, они разбегаются.

Том. Лови их, держи! *(Останавливается, снимает соломенную шляпу и делает легкий поклон.)* Hi, my dear little children. My name is Tomas Soier. Кажется, я не туда попал. Разве это пиратский корабль? Я вижу приличных юных леди и джентльменов. А пираты где?

Пират. Да это они и есть. Только у нас сегодня последнее плавание. Поэтому они такие красивые, серьезные и немножко грустные. Присоединяйся к нам. Обещаем — будет не скучно.

Том. С удовольствием!

Звучит музыка из спектакля «Алиса в Стране чудес». Выбегает Белый Кролик. Достает из жилетного кармана часы.

Белый Кролик. Ай-ай-ай! Опять я опаздываю! *(Убегает.)*

За Белым Кроликом выбегает Алиса.

Алиса. Стой! Куда! Сейчас я тебя... *(Останавливается, делает книксен.)* Ой! Здравствуй-те! Но я не могу с вами разговаривать, потому что нас никто не представил.

Пират. Экипаж, это — Алиса. Алиса, это — экипаж корабля выпускников начальной школы.

Алиса. Очень приятно. А вы мне поможете догнать Белого Кролика?

Все. Поможем!

Алиса. Тогда в путь! В Страну чудес!

1-й вариант хода спектакля: Алиса поет «Песню Кэрролла» В. Высоцкого из музыкального спектакля «Алиса в Стране чудес».

Много неясного в странной стране —

Можно запутаться и заблудиться.

Даже мурашки бегут по спине,

Если представить, что может случиться!

Вдруг будет пропасть — и нужен прыжок!

Струсишь ли сразу? Прыгнешь ли смело?

А? Э!.. Так-то, дружок, в этом-то все и дело.

2-й вариант: Алиса поет песню (первый куплет и припев) «Маленькая страна» (сл. И. Резника, муз. В. Шаинского).

Звучит музыка из кинофильма (любого) про Гарри Поттера. На сцене — привидения. Появляется Гарри Поттер и разгоняет их волшебной палочкой.

Гарри. Кыш, кыш! Вот я вас!

Привидения убегают.

Где это я? Опять этот волшебный порошок подвел. Отсырел, что ли? Любезный! *(Обращается к Пирату.)* Куда это я попал?

Пират. Ба! Неужели это знаменитый Гарри Поттер собственной персоной!

Том. Случайным ли ветром вас сюда занесло?

Алиса. Я надеюсь, ваша магия поможет нам в путешествии?

Гарри. Рад услужить. А куда отправляется ваш корабль?

Пират. В школьную страну воспоминаний.

Звучит запись музыки ветра. Хор исполняет песню «Наша школьная страна» (сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова).

Звучит припев песни «Наташка» (сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова).

Выходят девочки и мальчики в форме с ранцами и цветами.

1-й ученик.

Ты помнишь? Было вокруг
Море цветов и звуков.
Из теплых маминых рук
Учитель взял твою руку.

1-я ученица.

Как встретил у дверей учитель,
Наш верный друг на много дней,
И шумная семья большая
Подружек новых и друзей.

2-я ученица.

Мы помним тот звонок веселый,
Что прозвенел нам в первый раз,
Когда вошли с цветами в школу
В свой самый лучший первый класс.

2-й ученик.

Садясь за парту осторожно,
Чтоб новой формы не измять,
Мы азбуки свои раскрыли,
Открыли чистую тетрадь.

3-я ученица.

Я на уроке первый раз,
Теперь я — ученица.
Вошла учительница в класс.
Вставать или садиться?
Мне говорят: «Иди к доске».
Я руку поднимаю,
А ручку как держать в руке,
Совсем не понимаю.
Я на уроке в первый раз.
Теперь я — ученица.
За партой правильно сажу,
Хотя мне не сидится.

3-й ученик.

Выручайте, палочки,
Палочки-выручалочки!
Становитесь по порядку
В мою первую тетрадку.
В строку не вылезать!
Спину прямо держать!
Что же вы не слушаетесь?
Что же плохо учитесь?

Что стоите как попало?

Мне опять за вас попало!

Но не знает мой учитель

И не знает даже мама,

Как вас трудно научить,

Чтобы вы стояли прямо!

4-я ученица.

Как прекрасна и сильна
Математики страна!
Тут везде кипит работа!
Все подсчитывают что-то.
Всюду можно услышать:
Сколько домнам угля надо,
А ребятам — шоколада,
Сколько звезд на небесах,
А веснушек на носах.
Сколько в комнате углов,
Сколько ног у воробьев,
Сколько пальцев на руках,
Сколько пальцев на ногах.

4-й ученик.

Раз, два, три, четыре, пять,
Шесть, семь, восемь, девять, десять.
Можно все пересчитать,
Сосчитать, измерить, взвесить.
Сколько в садике скамеек,
Сколько в пятаке копеек,
У стола четыре ножки,
Пять котят у нашей кошки,
Раз, два, три, четыре, пять,
Все могут пересчитать!
Чтоб врачом, моряком
Или летчиком стать,
Надо прежде всего
Математику знать!

Все уходят.

Хор исполняет песню «Нагружать все больше нас...» (из репертуара А. Пугачевой).

Том. Бедные, замученные детишки. Все уроки и уроки. А перемены?

Алиса. Я думаю, перемены у них были. Вот такие!

Школьный оркестр играет мелодию песни «Добрый жук» (муз. Ан. Спадавеккиа).

Учащиеся исполняют польку.

Гарри. Ну вот, отдохнули, теперь за учебу.

Том. И как им не скучно учиться?! Я бы на рыбалку сходил или в разбойников поиграл.

Алиса. Ну что вы, мистер Том. Учиться

очень интересно! Я вот столько всего знаю (*задумчиво*) или почти ничего. Так. Проверим. Лондон — столица Парижа, Париж — столица Рима, а Рим — ...

Гарри и Том. О-го-го!

Алиса. Проверим таблицу умножения: дважды два — пять, трижды три — шесть, четырежды четыре — семь... Ой! Так я и до двадцати не дойду!

Том. А в каком классе изучают таблицу умножения?

Все. Во втором.

Выходят две девочки.

Две девочки (*вместе*).

Грамматика, грамматика —

Наука очень строгая:

Учебник по грамматике

Всегда беру с тревогой я.

Она трудна, но без нее

Глухое было бы житье!

Не отправить телеграмму

И открытку не отправить,

Даже собственную маму

С днем рождения не поздравить.

Отправляя поздравления,

Помни правила склонения,

Род, число и падежи

Крепко в памяти держи!

Алиса. Какие они умные. А рисовать они учатся?

Гарри. А вот смотри.

Выходит хор, исполняет песню «Я рисую море» (сл. В. Орлова, муз. С. Ветровой). Два ученика на планшетах рисуют море.

Том. Да это все ерунда! Я так тоже умею. (*Подходит к мольберту и рисует что-нибудь.*) Раз, два, и готово. Вот бы побывать в других странах, на других материках. А то мне кажется, что Миссисипи — самая большая река в мире.

Гарри. Ну, это легко! Давайте отправимся в третий класс на урок окружающего мира.

Выходит Бывалый Моряк.

Бывалый Моряк.

Где я только не бывал,

По каким ходил морям!

Все четыре океана

В шторм и в штиль я повидал.

Моряки! Ко мне скорей!

Расскажу про сто морей!

Выбегают моряки и исполняют танец «Яблочко».

Том. Смотрите! Земля!

Гарри. Опустите паруса!

Пират. Что там танцуют на берегу?

Учащиеся танцуют джайв.

Хор исполняет песню на мелодию «Голубой вагон»¹.

Медленно минуты уплывают вдаль —

Встречи с ними ты уже не жди.

И хотя нам третий класс немного жаль,

Класс четвертый ждет нас впереди.

Скатертью, скатертью

Школьный путь стелется

И упирается прямо в небосклон.

В лучшие знания нам всегда верится.

Катится, катится школьный наш вагон.

Том. Эй! Эй! Погодите! Вы уже в четвертый класс собрались?! А отдыхать? А перемены?

Гарри. Тебе бы все гулять и развлекаться!

Том. А как же! Потехе — время, а делу — час!

Алиса. А не наоборот?

Том. Ну вот еще!

Гарри. Ладно, не ссорьтесь! Перемена так перемена!

Выходят три мальчика.

1-й мальчик.

От урока до урока,

От звонка и до звонка

Надо ждать совсем немного,

Перемена позвала.

2-й мальчик.

Наступает перемена.

Все мальчишки на ковре.

Кто-то влезть хотел на стену,

Кто скатился по стене.

3-й мальчик.

Кто под партой бодро скачет,

Кто-то ищет свой пенал.

А ведь это просто значит:

На уши четвертый встал.

Выходит группа мальчиков и девочек и поют частушки.

¹ Слова автора статьи.

1

Ставьте ушки на макушке,
Слушайте внимательно.
Пропоем мы вам частушки
Очень замечательно.

2

Начался учебный год,
Часики тикали,
Интересен нам вопрос:
скоро ли каникулы?

3

У нас в классе есть ребята,
С ними не соскучишься.
Все сидят они за партой,
Ничему не учатся.

4

Женя мало книг читает,
Он ведь занятый всегда,
Он на улице гуляет,
А читать-то некогда.

5

Стоит Лада у доски,
Как тростник, качается,
Скажет слово и молчит,
Только улыбается.

6

По-геройски Аня с ленью
Воевала целый день.
Но, к большому сожаленью,
Победила Аню лень.

7

Буквы в Светиной тетради
Не стоят, как на параде.
Буквы прыгают и пляшут,
Свете хвостиками машут.

8

Настя в зеркало посмотрит —
Ах, какая красота!
А как сядет за уроки —
Заболела голова!

9

Мы таблицы умноженья
Взяли и попрятали.
Дайте нам для ускоренья
Микрокалькуляторы.

10

Что за шум, что за гам?
Коридор качается.
Наши мальчики вот так
Часто развлекаются.

11

Мы частушки вам пропели,
Хорошо ли, плохо ли.
А теперь мы вас попросим,
Чтобы вы похлопали.

Алиса обмахивается веером.

Алиса. Ой, что-то жарко стало. Куда это занесла нас волшебная палочка Гарри Поттера?

Гарри. Вы же хотели попутешествовать. Вот вам не только другая страна, но и время древнее.

Исполняется восточный танец.

То м. История — наука интересная. Вон сколько девочек можно за косички подергать. Только не верится мне, что в четвертом классе учиться любят.

Хор исполняет песню «Урок русского языка» (мелодия песни «Чунга-чанга»)¹.

На уроке снова я сижу.

От окна я глаз не отвожу.

Там уже весна, звенят ручьи,

Ну а мне твердят: «Учи, учи!»

Надоели мне склонения,

Надоели мне спряжения,

Надоели мне наречия и глаголы.

Надоело мне учиться,

Я хочу летать, как птицы,

Эх, скорей бы мне закончить

Эту школу!

Надоело буквы мне писать, надоело.

Мне б пойти в мячик поиграть.

Я тихонько ручкою стучу.

Орфограммы, правила учу.

То м. А вот эти любят на уроке сидеть.

Гарри. И танцуют как!

Исполняется самба.

Выходят ученик и ученица.

Ученик.

Четыре года пролетели,

Как воды быстрые реки.

Мы танцевали здесь и пели.

Учились, как могли.

Ученица.

Мы говорим вам всем «спасибо»,

Вы здесь нам были как друзья.

¹ Слова автора статьи.

Мы говорим вам всем «спасибо»,
Вы нас терпели до конца.

П и р а т.

Тише! Не надо кричать и шуметь!
Лучше по стеночке встать и молчать!
Это директор идет смотреть,
Как мы здесь.
Тихо! Равняйся! Не дышать!

Поздравление директора школы. Директор школы вручает грамоты и благодарности родительскому комитету начальных классов.

Хор исполняет песню «Школьный день» (на мелодию песни «Улыбка»).

Вот еще один закончен день.
И пора нам ненадолго расставаться,
И хотя уроки делать лень,
Но ведь завтра снова в школу собираться.
Будут снова нас учить,
Как на белом свете жить.
Будут снова нас учить
Спрягать глаголы.
С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а школьник начинается со школы.

Т о м. Школьник начинается со школы.
А л и с а. Школа начинается с директора.

Т о м. А начальная школа с кого?

Г а р р и. Наверное, с «начального» директора — завуча начальных классов.

Поздравление завуча начальных классов; он же вручает похвальные листы отличникам.

Звенит звонок. Выходит ученица (ученик).

У ч е н и ц а.

Сегодня закончен последний урок.
Последний звенит в коридоре звонок.
Кто всегда тебе поможет?
Словом ласковым поддержит?
Что не понял, растолкует...
За успех тебя похвалит...
Кто с улыбкою поставит
Долгожданную пятерку?
Кто всегда и сам расстроен,
Если ты получишь двойку?
Кто не любит ссор и шума?
Кто вранья не переносит?
Кто сердито хмурит брови,
Коль не выучишь урока?

Это наша строгая учительница.
Это наша добрая учительница.

Выступление-поздравление учителей IV классов. Исполнение преподавателями песни «В кабинете становится тише» (на мелодию «До свиданья, Москва!»¹).

В кабинете становится тише,
Слышен шелест листвы за окном.
Выпускаем мы вас, ребяташки,
Вот и все, опустеет наш дом.

Как же нам тяжело расставаться,
Вспоминая счастливые дни!
Как пришли вы сюда малышами
И какими отсюда ушли.

Расстаются друзья,
Остается в сердце нежность.
Будем дружбу беречь.
До свиданья, до новых встреч!

В этом классе мы с вами мечтали
И дорогою знания шли.
Здесь друзей вы своих повстречали,
Здесь открытия сделали вы.

Не грустите, девчонки, мальчишки!
Прибегите сюда вы не раз.
Пусть другие здесь будут детишки,
Вы одни лишь такие у нас!

Танцевальная группа исполняет фигурный вальс.

Т о м. Ну наконец-то, они бросят это бесполезное занятие, называемое учебой. Закончили начальную школу и по домам: загорать, купаться, мяч гонять — отдыхать на полную катушку.

Г а р р и. Ничего, в сентябре увидятся, только уже в средней школе.

Т о м. Ну вот еще! Очень им надо!

Г а р р и. Надо, Том, надо. Но это уже другая история, другое плавание.

Выходят мальчик и девочка.

Мальчик и девочка (вместе).

В дорогу, девчонки,
В дорогу, мальчишки!
По лесенке знаний шагайте смелей!
Чудесные встречи и добрые книжки
Ступеньками будут на ней.
Крутые ступеньки на лесенке будут,
Но выверен точный маршрут.

¹ Слова автора статьи.

Чтоб вас подружить с удивительным
чудом,
Которое знанием зовут.

Сегодня закончен последний урок.
Последний звенит в коридоре звонок.
Но где бы я ни был, куда бы ни шел,
Каких бы я новых друзей ни нашел,
На речке и в поле я помню о школе,
Я помню, что в пятый я класс перешел.

Девочка.

Полюбили мы друг друга,
Дружба крепкая у нас.
Вместе с нами дружба
Переходит в пятый класс.

Мальчик.

Вот звонок звенит, заливается,
Смолкли детские голоса.
У ребят сейчас начинается
В жизни новая полоса.

Хор исполняет песню «Куда уходит детство»
(сл. Л. Дербенева, муз. А. Зацепина).

Мальчик и девочка (вместе).
Умею читать я, умею считать,

Умею на карте Москву показать.
Мы песней веселой простимся
со школой,
Чтоб осенью в школу вернуться опять!

Хор исполняет песню «Желтый лист полетел»¹
(на мелодию «Песни грача» из музыкальной сказки
Г. Абрамова «Мы ждем весну».)

Желтый лист полетел.
Песню дождик запел,
А над ухом будильник трезвонит.
Это значит, друзья,
Что нам в школу пора.
Школа двери свои нам откроет.
В каждый класс загляни,
Всех друзей обними,
Поприветствуй своих педагогов.
Сядь за парту скорей,
На ворон не глазей
И добейся хороших итогов.
Если в школу идем,
Если песню поем,
Значит, будет у нас все в порядке.
Без пятерок дневник
Быть у нас не привык,
И пятерки одни лишь в тетрадке!

ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Сценарий утренника

О.А. Зубкова,
школа № 880, Москва

Перед утренником в классе был проведен конкурс рисунков на тему «Дорожные знаки». Учитель заранее вешает на доску лучшие работы, а также вывески-подсказки:

ПЕРЕХОД

НАЛЕВО

ВПРАВО

БЕРЕГИСЬ!

Ученики делятся на три команды, каждая из которых получает нагрудные эмблемы, заранее сделанные детьми.



Учитель. Дорогие ребята! Сегодня мы собрались, чтобы поиграть и узнать что-то новое о правилах дорожного движения.

Звучит «Песенка о лете» (сл. Е. Крылатова, муз. Ю. Энтина). К доске выходят чтецы, которые исполняют стихотворение Я. Пишумова «Азбука города».

1-й ученик.

Город, в котором мы с тобой живем,
Можно по праву сравнить с букварем.

¹ Слова автора статьи.

2-й ученик.

Азбукой улиц, проспектов, дорог
Город дает нам все время урок.

3-й ученик.

Вот она, азбука, над головой:
Знаки развешаны вдоль мостовой.

3-й ученик показывает на оформленную доску, где висят рисунки на тему «Дорожные знаки» и подсказки.

4-й ученик.

Азбуку города помни всегда,
Чтоб не случилась с тобою беда.

5-й ученик.

Чтоб жить, не зная огорчения,
Чтоб бегать, плавать и летать,
Ты должен правила движенья
Всегда и всюду соблюдать.

Ученики читают стихотворение О. Бедарева «Азбука безопасности».

6-й ученик.

Есть сигналы светофора,
Подчиняйся им без спора.
(Показывает красный круг.)
— Красный свет нам говорит:
Стой! Опасно! Путь закрыт!
(Показывает желтый круг.)
Желтый — свет предупреждения,
Жди сигнала для движенья.
(Показывает зеленый круг.)
Зеленый свет открыл дорогу,
Переходить ребята могут!

7-й ученик.

Если ты спешишь в пути
Через улицу пройти,
Там иди, где есть народ,
Где есть надпись...

(Показывает на первую вывеску-подсказку, расположенную на доске.)

Дети (хором). Переход.

8-й ученик.

Если ты спешишь в пути
Через улицу пройти,
Посмотри сперва...

(Показывает на вторую вывеску-подсказку.)

Дети (хором). Налево.

9-й ученик.

Как дойдешь до середины,
А отсюда, с половины,
Помни, Вера, Юра, Слава,
Что смотреть уж надо...

(Показывает на третью вывеску-подсказку.)

Дети (хором). Вправо.

10-й ученик.

Ты спешишь на стадион,
Не цепляйся за вагон,
За машиной не гонись,
От увечья...

(Показывает на четвертую вывеску-подсказку.)

Дети (хором). Берегись!

11-й ученик.

Правила эти
Запомните, дети!

Конкурс 1. Разминка

Учитель. Начинаем соревнования по правилам дорожного движения.

Учитель читает стихотворение В. Семернина «Разрешается — запрещается». Ученики должны вставить нужные слова.

Задание для первой команды

И проспекты, и бульвары,
Всюду улицы шумны,
Проходи по тротуару
Только с правой стороны!
Тут шалить, мешать народу — ...
(Запрещается.)
Быть примерным пешеходом...
(Разрешается.)

За дружный и правильный ответ команда получает 2 очка.

Задание для второй команды

Если едешь ты на трамвае
И вокруг тебя народ,
Не толкаясь, не зевая,
Проходи скорей вперед,
Ехать зайцем, как известно...
(Запрещается.)
Уступить старушке место...
(Разрешается.)

Задание для третьей команды

Если ты гуляешь просто,
Все равно вперед гляди,

ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ

Слова Н. Поляковой

Музыка В. Юдиной

Дви - жень-ем по-лон го-род! Бе - гут ма - ши - ны в ряд. Цвет -

- ны - е све - то - фо - ры и день и ночь го - рят. Ша - га - я ос - то -

- рож - но, за у - ли - цей сле - ди. И толь-ко там, где мож-но, да,

там, где мож-но, е - е пе - ре - хо - ди! И // - ди!

Движеньем полон город!
Бегут машины в ряд.
Цветные светофоры
И день и ночь горят.

Припев:

Шагая осторожно, за улицей следи.
И только там, где можно,
Да, там, где можно,
Ее переходи!

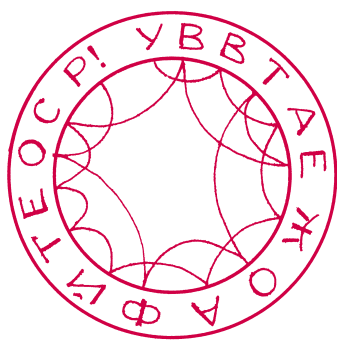
И там, где днем трамваи
Спешат со всех сторон,
Нельзя ходить зевая,
Нельзя считать ворон.

Через шумный перекресток
Осторожно проходи.
Переход при красном свете...
(Запрещается.)
При зеленом даже детям...
(Разрешается.)

Конкурс 2. Зашифрованная телеграмма

Ученик. Внимание! Внимание! Пришла телеграмма!

Учитель прикрепляет к доске лист бумаги, на котором написано зашифрованное предложение «Уважайте светофор».



Команда, которая расшифровала предложение первой, получает 3 очка.

Конкурс 3. Ловкий пешеход

Учитель прикрепляет к стене макет светофора, сделанный из коробки, в которой вырезано три круглых отверстия (красного, желтого и зеленого цвета), в которые хорошо проходит небольшой мяч.

Участники каждой команды в течение 1 мин 10 с должны «перейти перекресток», т.е. на ходу забросить мяч в светофор. Если ученик попал в зеленый глазок светофора, значит, он «перешел перекресток» и получил 1 очко, в красный — выбывает из игры, в желтый — получает право бросить еще раз.

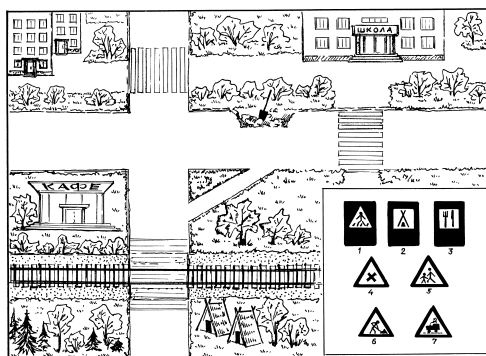
Конкурс 4. Дорожные знаки

Учитель. В ходе проведения следующего конкурса вы покажете знание дорожных знаков.

Учитель показывает дорожные знаки (пешеходная дорожка, пункт первой медицинской помощи, пункт питания, ремонтные работы, велосипедное движение запрещено и др.). Ученики называют их.

Конкурс 5. Игра на местности

Каждая команда получает карту, на которой в правом нижнем углу изображены и пронумерованы дорожные знаки (пешеходный переход, кемпинг, пункт питания, равнозначные дороги, дети, ведутся работы, железнодорожный переезд).



Учитель. Вы должны на карте расставить дорожные знаки. Для этого надо на нужном месте записать номер соответствующего знака.

Утренник завершается эстафетой с использованием мячей, обручей, прыгалок, кубиков. По окончании жюри подводит итоги. Всем участникам дарится нагрудный знак «Отличник-пешеход» и памятные подарки.



Министерство связи РФ "Роспечать"													
АБОНЕМЕНТ										на газету			
Журнал										журнал		(индекс издания)	
"Начальная школа"										Количество комплектов			
на 2007 год по месяцам:													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Куда													
						(почтовый индекс)				(адрес)			
Кому													
(фамилия, инициалы)													

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА													
										на газету			
ПВ										место		ли-тер	
Журнал										журнал		(индекс издания)	
(наименование издания)													
"Начальная школа"													
Стои-мость		подписки		руб.		коп.		Количество комплек-тов					
		пере-адресовки		руб.		коп.							
на 2007 год по месяцам:													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Куда													
						(почтовый индекс)				(адрес)			
Кому													
(фамилия, инициалы)													

Внимание! Начинается подписка на II полугодие 2007 г.

Оформить подписку на журнал «Начальная школа» и его Приложение можно по каталогам агентств «Роспечать» и «Почта России». Редакция рекомендует при наличии выбора подписываться по каталогу «Роспечать», так как это будет для вас дешевле.

Журнал «Начальная школа»

Полугодовая подписка*. Индексы:

«Роспечать» — **73273**

«Почта России» — **16823**

Журнал «Начальная школа» с вкладкой «ПРАКТИКА» (три пособия для учителя)

Полугодовая подписка: шесть номеров журнала + три методических пособия. Индексы:

«Роспечать» — **48573**

«Почта России» — **99445**

Приложение «Контроль в начальной школе. IV класс. 1-я и 2-я четверти»

Полугодовая подписка: четыре сборника, по два на каждую четверть + в подарок демонстрационные таблицы. Индексы:

«Роспечать» — **80378**

«Почта России» — **99446**

Подписка для стран СНГ осуществляется по каталогу «Роспечать». Индекс — **80255**.

* Можно оформить подписку с любого месяца.

К рисунку 11



К рисунку 7, 8



К рисунку 1



К рисунку 2



Фотографии
к статье С.В. Сурковой
«Урок технологии - помощник
в сохранении здоровья учащихся».





Коллектив кафедры начального обучения МОУ «Гимназия города Надыма» Ямало-Ненецкого АО.

Морошковый край. В гимназии работает коллектив замечательных учителей, которые находятся в постоянном поиске и в то же время бережно хранят лучшие традиции гимназии. Итогом исследовательской деятельности учителей по теме «Формирование проектной культуры всех субъектов образовательного процесса» стал этнографический праздник для учеников начальных классов, который объединил проектные работы школьников: «Чум в разрезе», «Ненецкая сказка», «Игры ненецких детей», «Танцы народов Севера», анимационный фильм о растительном и животном мире тундры (см. с. 58).