

4
2007

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Народная

ШКОЛА



*И снова Пасха.
Небо и земля
Ликуют в радости
сватой...*



Рисунки Лены Петуховой и Димы Маркина к статье Н.Ф. Бакаловой «Интеграция в преподавании предметов эстетического цикла».



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

Шеф-редактор В. Г. Горецкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шарাপова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова С. Г. Макеева
С. П. Баранов И. С. Ордынкина
Г. М. Вальковская А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова Т. Д. Полозова
В. Г. Горецкий Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина С. В. Степанова
В. П. Канакина Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин Л. И. Тикунова
Д. Ф. Кондратьева А. И. Холмокина
Н. М. Коньшева Н. Я. Чутко
Т. А. Круглова О. Ю. Шарাপова
М. Р. Львов

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение О. А. Абрамова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Беляникова Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская С. Е. Царева
П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель
Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@media-press.ru

Оформление В. И. Романенко
макет, заставки О. В. Машинская

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод
Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Д. А. Шевченко,
тел./факс: (495) 624-74-34

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

4 2007

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933



ПРОСТАЯ СУДЬБА

История Анны Егоровны Мишиной типична для многих детей военного времени, вынужденных стать беженцами и испытать на себе весь ужас войны.

«Война. 1943 год. Наша семья проживала в деревне Сытенки близ Брянска. У мамы нас было шестеро. Я была третьим ребенком. Старший брат Михаил воевал. Жили мы бедно. Наши войска отступали, но в лесах были партизаны, которые постоянно напоминали немцам о себе, взрывали мосты, брали в плен немецких солдат и офицеров. Вспоминаю, как однажды немцы хотели выманить из леса партизан: они вошли в нашу деревню, согнали всех жителей в один сарай и сказали, что сожгут вместе с деревней. Всю ночь мы ждали этой казни, но партизаны не обнаружили себя. Нас всех — детей, стариков, женщин — оставили в живых, погнали до станции, погрузили в вагоны и повезли в Курскую область. В деревне Пальцево нас разместили по избам. К этому времени началось наступление наших войск под Курском. Шли ожесточенные бои. Наконец в деревню вошли наши войска. Немцы, отступая, оказывали сопротивление. С одной стороны деревни были немцы, а с другой — наши. Мы, дети, помогали раненым. Фашисты, отступая, сжигали деревни, убивали людей, скот, высыпали на снег зерно, чтобы оно не досталось людям. Моей семье удалось бежать в деревню Моршнево, а затем в деревню Расстригино, где одно время мы жили в сарае. Было холодно и голодно. Наконец, когда был освобожден Брянск, наши войска стали переправлять беженцев на их родину. Когда нас подвезли на лошадях к родной деревне, мы увидели, что она полностью сожжена, были видны только печные трубы. Мы жили в погребе, голодали, мать делала лепешки из лебеды, чтобы накормить нас, детей.

1945 год. Мы, дети, бегали, радовались и кричали, что кончилась война. Вскоре погорельцам стали давать деньги на постройку домов. В это время вернулся из плена наш старший брат Михаил: он был в концлагере Бухенвальд. Рассказывал, что когда началось наступление советских войск, то все узники Бухенвальда были посажены фашистами на корабли, а когда те отплывали, то немцы открывали по ним огонь, люди тонули. Некоторых узников успели спасти войска союзников, подоспевшие на помощь.

Во время войны нашей семье пришлось испытать много трудностей. Но мы верили в Победу, и эта вера помогла нам выжить».

Такие рассказы можно использовать на уроках истории, классных часах, внеклассных мероприятиях, посвященных Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., Дню Победы.

**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ**

| | |
|--|-----------|
| Е.Ю. Клещова. Влияние индивидуально-типических особенностей педагога на процесс адаптации школьника | 3 |
| Е.В. Сорокова. Социально-педагогическое партнерство в коррекции педагогической запущенности школьников | 9 |
| Т.М. Маслова. Патриотическое воспитание младших школьников | 11 |
| Л.А. Дунаева. Родители учеников — мои главные помощники | 13 |
| М.Э. Вайнер. Ребенок и родители на пороге школьной жизни | 15 |
| И.В. Пронькина. Преемственность в развитии учебной деятельности между начальной и средней школой | 20 |
| Г.М. Перова. Литературоведческая пропедевтика в III–IV классах | 21 |
| И.Л. Жукова. Реальное и идеальное чтение | 26 |
| А.Г. Кузьмина. Творческая мастерская «Дыхание весны...» | 31 |
| Г.П. Калинина, Н.А. Трофимова. Формирование математической культуры у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста | 35 |
| Р.И. Бтемирова. Использование краеведческого материала на уроках математики | 39 |
| А.В. Тихоненко, Ю.В. Трофименко. О развитии ключевых компетенций младших школьников при выборе рациональных способов решения геометрических задач | 41 |
| С.С. Пичугин. Организация творческой работы с геометрическим материалом | 47 |
| С.Ю. Асадулина. Викторина «Природа вокруг нас» | 53 |
| С.С. Зорин. Одна из форм психотерапевтической работы с младшими школьниками | 55 |
| О.Б. Скуратова. Воспитание толерантной личности | 59 |

| | |
|---|-----------|
| Н.Ф. Бакалова. Интеграция в преподавании предметов эстетического цикла | 63 |
| В.В. Выгонов, Э.М. Галямова. Модель пикирующего бомбардировщика Пе-2 | 66 |
| Н.В. Рябова. Подарки к праздникам | 68 |

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

| | |
|---|-----------|
| Л.С. Лаптева. Как работать со словарными словами? | 70 |
| С.С. Дриц. Многозначность слова, синонимы, антонимы, омонимы | 71 |
| Г.С. Иванова. Средство для самостоятельной и взаимной проверки сформированности вычислительных навыков | 73 |
| А.В. Туникова. Приемы активизации учащихся III–IV классов | 73 |
| А.Б. Дзоблаева. Тесты для уроков природоведения | 74 |

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

| | |
|---|-----------|
| Г.А. Сивачева. День Победы | 77 |
|---|-----------|

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Т.П. Богданец. Система естественно-научной и методической подготовки будущих специалистов начального образования | 82 |
| В.В. Лаптев, Е.В. Баранова, И.В. Симонова, О.А. Ивашова, Л.В. Савельева, Л.В. Симонова, Е.Е. Останина, Г.С. Щеголева. Инструментальная компьютерная среда в начальном образовании | 86 |

ШКОЛА ЗА РУБЕЖОМ

| | |
|---|-----------|
| В.А. Дугель. О начальном образовании в Республике Панама | 93 |
| Поздравляем с юбилеем Ю.М. Колягина .. | 80 |
| <i>Подписной абонемент</i> | 75 |

Приносим извинения подписчикам журнала с вкладкой **Практика** (индексы — 48573 в каталоге «Роспечать», 99445 в каталоге «Почта России») за независимое от редакции нарушение сроков поставки издания читателям.

В качестве компенсации при возобновлении подписки на II полугодие 2007 г. по этим индексам читатели получают двоянный сборник **Практики** (объемом 64 полосы) в августе 2007 г., а в октябре и декабре — еще два обычных сборника **Практики** (по условиям подписки).

На 1-й стороне обложки: репродукция картины Сарджента Джона Сингера (1856–1925).

На титуле: материал «Простая судьба» подготовлен В.П. Рудаковой, учителем начальных классов школы № 799, Москва.



Влияние индивидуально-типических особенностей педагога на процесс адаптации школьника

Е.Ю. КЛЕПЦОВА,

Вятский государственный гуманитарный университет, г. Киров

Поступив в школу, первоклассник становится школьником не сразу. Представители научной школы В.В. Давыдова полагают, что вхождение ребенка в школьную жизнь происходит на всем протяжении обучения в начальной школе, причем оно сочетает в себе особенности дошкольного возраста. Как доказывают исследователи, все дети, начинающие обучение в школе, испытывают разного рода трудности.

Для обозначения различных вариантов неблагополучия детей в начальной школе широко используется термин «дезадаптация». Э.М. Александровская, М.М. Безруких, М.В. Максимова, Е.В. Новикова и другие выделяют следующие показатели проявления школьной дезадаптации: сохранение дошкольной ориентации на внешние атрибуты школы; отсутствие интереса к школе; низкое развитие произвольности; эмоциональное неблагополучие в виде повышенной тревожности, плаксивости; неуспеваемость как результат несформированности навыков и приемов учебной деятельности; низкую мотивацию учения; конфликтные отношения с учителями и сверстниками; искажения в развитии личности ребенка; психосоматические заболевания и расстройства.

Имеются объективные предпосылки первоначальных психологических труднос-

тей младшего школьника — изменение социальной ситуации развития (Л.С. Выготский) и формирование новой внутренней позиции школьника как показателя мотивационной готовности (Л.И. Божович, Н.Г. Морозова, Л.С. Славина, Т.А. Нежнова).

К субъективным предпосылкам возникновения дезадаптации школьника можно отнести, например, недостаточный или негативный опыт социального и педагогического взаимодействия, предшествующий школьной жизни, который получен в детском дошкольном учреждении, семье ребенка (А.В. Захаров, В.И. Гарбузов, Д.Н. Исаев и др.); психологическую неподготовленность ребенка к школе (Л.А. Венгер, А.Л. Венгер, Г.А. Цукерман, И.В. Дубровина, Е.А. Бугрименко, Е.В. Филипова и др.), непроизвольность психических процессов (Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Г. Салмина, Н.И. Гуткина); некоторые индивидуальные особенности ребенка, затрудняющие процесс становления школьника и формирование его способности к самооценке (А.Л. Венгер, Л.В. Берцфаи, А.В. Захаров, Е.Е. Кравцова, Г.А. Цукерман, С.Г. Якобсон и др.). Значимым фактором, усугубляющим процессы адаптации к школе, являются индивидуально-типические особенности личности педагога, взаимодействующего с детьми, его нетерпимость, вы-



сокомерие, неприятие ребенка, сопровождающееся эмоциональным реагированием, излишняя уступчивость и пр.

Особую значимость в период адаптации ребенка к школе приобретает такое личностное качество педагога, как терпимость. В последние годы актуализировались исследования проблем толерантности, где толерантность выступает, с одной стороны, как некоторая философия, с другой — как отношенческая категория и с третьей — как культура сознания. В рамках идей толерантного сознания на особом месте стоит система отношений, которые, в свою очередь, могут быть терпимыми, толерантными и нетерпимыми.

Нами различаются понятия «толерантность» и «терпимость».

Под **толерантностью** нами понимается свойство личности, в котором выражается отношение личности к миру в целом, вещам, предметам, другим людям, их взглядам, к себе, актуализирующееся в ситуациях несовпадения взглядов, мнений, оценок, верований, поведения людей и т.п. и проявляющееся в *понижении* сензитивности к объекту за счет задействования механизмов терпения (выдержка, самообладание, самоконтроль).

Под **терпимостью** мы понимаем свойство личности, в котором выражается ее отношение к миру в целом, вещам, предметам, другим людям, их взглядам, себе, актуализирующееся в ситуациях несовпадения взглядов, мнений, оценок, верований, поведения людей и т.п. и проявляющееся в *повышении* сензитивности к объекту за счет задействования механизмов принятия (понимание, эмпатия, ассертивность) и терпения (выдержка, самообладание, самоконтроль). Толерантность является промежуточным этапом между терпимостью и нетерпимостью.

В основе толерантности лежит интеллектуальное убеждение, похожее на конвенциональную договоренность сторон о границах сосуществования. Терпимость предусматривает просоциальное поведение, ненасильственное взаимодействие, бескорыстные действия, не сулящие человеку внешних наград, одобрений, восхищений, поощрений, иначе говоря, терпимость не-

прагматична по определению и по своей природе.

За пределами терпимости оказываются формы помогающего поведения, в основании которых могут лежать корыстный расчет, эгоизм, прагматизм, самореклама, практицизм, злонамеренное воздержание и другие мотивы действий, связанные с соотношением затрат и пользы от совершаемых поступков, например, альтруистический эгоизм Г. Селье. Подобные мотивы поведения лежат в основе толерантного и нетерпимого поведения.

В педагогическом процессе проявление терпимого или нетерпимого отношения к ребенку определяется тем, как педагогом разрешается противоречие между необходимостью предъявлять в соответствии с принятыми нормативами определенные требования к ребенку и мерой реального воплощения этих требований ребенком.

Нетерпимое отношение к ученику со стороны педагога чаще всего возникает тогда, когда ребенок по тем или иным причинам не соответствует предъявляемым педагогом требованиям, начинает его раздражать, провоцировать скрытые, а иногда и открытые формы агрессии, враждебного к себе отношения. Понятно, что если ребенок не нравится педагогу, вызывает у него раздражение, то педагог внутренне, а иногда и внешне игнорирует ученика либо эмоционально реагирует на него, пытаясь изменить его поведение.

В свою очередь, терпеливый педагог спокойно реагирует на внешний вид, качества личности, поведение ребенка, которые у других людей могут вызывать раздражение; способен принимать детей и взрослых такими, какие они есть, с их негативными качествами, поведением, осознавать, что стоит в них изменять, а что не стоит. Если же педагог принимает решение об изменении, то делает это постепенно, ненасильственно, не причиняя излишнего ущерба личности. Такой специалист обнаруживает не только сам факт поступка, поведения, которые могут раздражать, но и мотивы, факторы, условия, приводящие к этому. Если он сам испытывает раздражение по поводу личности того или иного ребенка, то способен проявить выдержку, терпение, не обвиняет ребенка,



его родителей, других людей, которые якобы не оказали должного влияния на него, а пытается самостоятельно, используя психолого-педагогические средства, решать проблемы, работая с самим ребенком, его родителями и другими взрослыми.

На основе теоретического и эмпирического анализа можно выделить следующие *формы выражения терпимого, толерантного и нетерпимого отношения педагога*. При позиции «сверху» при терпимом отношении наблюдается *снисхождение*, при толерантном — *высокомерие*, при нетерпимом — *пренебрежение-презрение*. При равноправных позициях терпимость переходит в *сотрудничество* (согласование мнений, действий, поведения), толерантность — в *терпеливость*, а нетерпимость — в *отстраненность*. При позиции «снизу» терпимое отношение принимает форму *уступчивости*, толерантное отношение — *беспомощности*, а нетерпимое отношение — формы *от импульсивности* (эмоционального реагирования) до стремления немедленно изменить, исправить поведение, личность ребенка, родителя и т.д.

Любой педагог в разных ситуациях может проявлять и снисхождение, и уступчивость, и отстраненность, но с течением времени в силу развития или неразвития механизмов принятия и терпения та или иная форма поведения может закрепляться. В зависимости от того, какая форма закрепляется, можно выделить типы педагогов с терпимым, толерантным или нетерпимым отношением к ученикам (см. табл.).

Предлагаемая психологическая характеристика педагогических типов не преследует цели обидеть педагогов, указав на их недостатки. Психологическая характеристика педагогов необходима, прежде всего, для понимания причин появления этих недостатков в работе и для предостере-

Типология терпимого, толерантного и нетерпимого отношения педагогов к учащимся

| Позиции | Терпимое отношение: преобладание механизма принятия | Толерантное отношение: преобладание механизма терпения | Нетерпимое отношение: неразвитость механизмов принятия и терпения |
|----------|---|--|---|
| «Сверху» | Снисхождение («Черепаша Тортилла») | Высокомерие («Сноб») | Пренебрежение («Диктатор») |
| «Рядом» | Сотрудничество («Миролюбец») | Терпеливость («Стоик») | Отстраненность («Снежная королева») |
| «Снизу» | Уступчивость («Альтруист») | Беспомощность («Золушка») | Импульсивность, стремление изменить, сделать по-своему («Боец») |

жения педагогов от грубых воспитательных ошибок.

Педагоги с преобладанием пренебрежения как формы выражения нетерпимого отношения к субъектам педагогической реальности («Диктатор») (2 %).

Педагогическое кредо: «Я поставлю вас на место!»

Лозунг, которым руководствуется взрослый: «Вы ответите мне за все!»

Позиция, занимаемая по отношению к субъекту, — «сверху», контролирующей, принуждающей, преследующей «родитель».

Способы общения: запрет, требование, манипулирование, угроза, наказание, оскорбление.

Преобладающая форма отношений: пренебрежительное отношение к ребенку, презрение, неприязнь, вплоть до ненависти.

Тактика поведения: диктат.

Краткая характеристика. Данный тип педагога разрушителен и страшен для личностного развития детей, естественно, он является источником дезадаптации ребенка к школе. Неприязнь к детям, неспособность к педагогической деятельности выливается в жесточайший контроль над учащимися, стремление ограничить их деятельность твердыми рамками запретов, манипуляций, оскорблений и даже физических наказаний.

Педагоги с преобладанием отстраненности как формы выражения нетерпимого

**отношения к субъектам педагогической реальности («Снежная королева») (8 %).**

Педагогическое кредо: «Оставьте меня в покое!»

Лозунг, которым пользуется педагог: «Это вы сами в состоянии сделать!»

Позиция, занимаемая по отношению к субъекту, — безучастный, холодный, отстраненный «взрослый», «на равных», но не вместе.

Способы общения: холодная наблюдательность, раздраженное неприятие, различные виды манипулирования.

Преобладающая форма отношений: отстраненность, безучастность, игнорирование.

Тактика поведения: сосуществование рядом, но не вместе; уход от проблем.

Краткая характеристика. Педагогический труд часто рассматривается как необходимая повинность, отработка рабочего времени «от и до». Часто в эту группу входят «выгоревшие» педагоги с хронической усталостью, эмоционально и интеллектуально истощенные, переживающие состояние педагогического кризиса, или педагоги, занимающие чужое место. Данный педагог, как правило, индифферентен к педагогической деятельности и образовательному процессу, игнорирует обращенные к нему проблемы, безучастно относится к личным проблемам детей, родителей, минимизирует выполнение необходимых профессиональных обязанностей. Дети выступают средством выживания педагога: «удобные мне», «не достающие меня». Педагога данного типа характеризует также нежелание действовать, стремление переложить ответственность на других, например на родителей, позиция пассивного, равнодушного созерцателя. Данный педагог также способствует дезадаптации ребенка.

Педагоги с преобладанием импульсивности как формы выражения нетерпимого отношения к субъектам педагогической реальности («Боец») (12 %).

Педагогическое кредо: «Я вылеплю из вас людей!»

Лозунг, которым пользуется педагог: «Делай, как я!»

Позиция, занимаемая по отношению к субъекту, — «снизу», эмоционально неустойчивый «подросток», стремящийся всем показать, что он «взрослый».

Способы общения: наставление, запрет, требование, наказание, манипулирование.

Преобладающая форма отношений: не-приятие с эмоциональным реагированием, стремле-

ние изменить поведение ребенка (родителя), скорректировать его личность.

Тактика поведения: диктат.

Краткая характеристика. Боец «формирует» личность, активно «содействует» ее развитию под воздействием сложившихся стереотипов. Характерно неприятие детей, которые нравятся меньше других. Педагог относится к ним как к «чужим», «далеким», преобладают агрессивные формы поведения. В ситуациях, выходящих из-под контроля, склонен проявлять злорадство по отношению к неудачам не поддающегося воздействию ребенка, открытую неприязнь к нему. Педагог агрессивен, стремится действовать открыто: насмехаться, публично издеваться над ребенком либо бороться с ним всеми доступными ему средствами (у каждого педагога свои средства в зависимости от мировосприятия, этической и психологической культуры). Для импульсивного поведения педагога характерна определенная степень эгоцентричности, в соответствии с которой педагог «подгоняет» всех детей под некоторый стандарт хорошего, с его точки зрения, ребенка. Педагог до конца не осознает всю пагубность деления детей на «хороших» и «плохих» и соответствующего делению отношения к детям как к «принятым» и «непринятым». Педагог отдает предпочтение «любимчикам», многое им прощает, что способствует адаптации таких детей к школе, тогда как по отношению к непонравившемуся ребенку педагог может быть пристрастным, что в итоге приводит к дезадаптации ученика.

Педагоги с преобладанием высокомерия как формы выражения толерантного отношения к субъектам педагогической реальности («Сноб») (29 %).

Педагогическое кредо: «Ох уж эти детки!»

Лозунг, которым пользуется педагог: «И когда только вы вырастете!»

Позиция, занимаемая по отношению к субъекту, — «сверху», позиция надменного, кичливого «родителя».

Способы общения: нотация, морализирование, наставление, разъяснение, назидание.

Преобладающая форма отношений: высокомерие, надменность, кичливость.

Тактика поведения: контроль, опека.

Краткая характеристика. Границы приемлемого и допустимого для «сноба» выстраивались на протяжении всей его педагогической деятельности. Например, «сноб» терпелив к тому, кто является его единомышленником; толе-



рантно, хотя и «свысока», ведет себя с обеспеченными родителями, но в то же время может быть невыдержан, достаточно тверд и жесток с теми, кто ниже его по социальной лестнице, так как считает себя опытнее, образованнее, воспитаннее, умнее и т.д. Подобным образом педагог относится и к детям. Главный недостаток этого педагога — негибкость поведения, неадекватно завышенная оценка своих действий, поступков, идей, что в итоге может стать причиной дезадаптации ребенка.

Педагоги с преобладанием терпеливости как формы выражения толерантного отношения к субъектам педагогической реальности («Стоик») (23 %).

Педагогическое кредо: «Все можно пережить! Терпи, сколько выдержишь!»

Лозунг, которым пользуется педагог: «Все получится, нужно только немного подождать!»

Позиция, занимаемая по отношению к субъекту, — «рядом, но не вместе».

Способы общения: диалог, поддержка, манипулирование.

Преобладающая форма отношений: терпеливость, выдержка, самообладание, самоконтроль.

Тактика поведения: сосуществование рядом.

Краткая характеристика. В основе педагогического труда может лежать личная выгода, собственное удобство, равнодушие к детям, их судьбе. Данный педагог способствует адаптации ребенка к школе. Однако недостаточное принятие детей педагогом может явиться причиной школьных трудностей.

Педагоги с преобладанием беспомощности как формы выражения толерантного отношения к субъектам педагогической реальности («Золушка») (7 %).

Педагогическое кредо: «Я готов все вытерпеть, лишь бы вам было хорошо».

Лозунг, которым пользуется педагог: «Ну что я могу для тебя сделать?»

Позиция, занимаемая по отношению к субъекту, — «снизу», приспособление.

Способы общения: приноравливание.

Преобладающая форма отношений: беспомощность.

Тактика поведения: невмешательство.

Краткая характеристика. Такое поведение характерно для начальных стадий становления педагогической карьеры, когда педагог находится в растерянном состоянии и не знает, как грамотно и правильно следует реагировать в различных пе-

дагогических ситуациях, что проявляется в приспособлении к действительности, неуверенном поведении. Данный тип преподавателя чрезвычайно удобен, педагогом легко манипулировать, так как он беспомощен и нуждается в поддержке. Поскольку педагог сам находится в адаптационном процессе, то способствует процессам адаптации ребенка к школе в минимальной степени, часто дети оказывают ему необходимую поддержку.

Педагоги с преобладанием снисхожденья как формы выражения терпимого отношения к субъектам педагогической реальности («Черепаша Тортилла») (7 %).

Педагогическое кредо: «Это дети (молодые родители и т.д.), и этим все сказано!»

Лозунг, которым пользуется педагог: «У вас все получится со временем!»

Позиция, занимаемая по отношению к субъекту, — «сверху», позиция покровительствующего «родителя».

Способы общения: наставление, нотация, разъяснение, морализирование, убеждение.

Преобладающая форма отношений: снисходительность, покровительственное отношение.

Тактика поведения: опека, забота, умеренный контроль.

Краткая характеристика. К детям педагог относится с позиции «сверху», с позиции покровительствующего родителя: предпочитает воспитывать, наставлять, разъяснять, морализировать, убеждать, может быть в некоторой степени эгоцентричным. В оценках личности и действий детей, как правило, преобладают позитивные характеристики: «вы хорошие, умные ребята, но слегка легкомысленные...», «мне нравится твоя правдивость, но я хотела бы видеть...». Ученики данного педагога любят, и он помогает им адаптироваться к школе.

Педагоги с преобладанием уступчивости как формы выражения терпимого отношения к субъектам педагогической реальности («Альтруист») (6 %).

Педагогическое кредо: «Я так вас люблю, что готов все принять, лишь бы вам было хорошо!»

Лозунг, которым пользуется педагог: «Все дано от природы, я мало что могу сделать!»

Позиция, занимаемая по отношению к субъекту, — «снизу», приспособление.

Способы общения: уступчивость, сговорчивость, покладистость.

Преобладающая форма отношений: уступчивость.



Тактика поведения: попустительство.

Краткая характеристика. Этот педагог не только любит и уважает детей, что боится своим педагогическим вмешательством навредить их личностному росту, а это ведет к полной уступчивости педагога. В целом способствует адаптации к школе.

Педагоги с преобладанием сотрудничества как формы выражения терпимого отношения к субъектам педагогической реальности («Миролюбец») (6 %).

Педагогическое кредо: исходить из интересов человека и перспектив его дальнейшего развития.

Лозунг, которым пользуется педагог: «У тебя все получится, в случае необходимости можешь рассчитывать на мою помощь!»

Позиция, занимаемая по отношению к субъекту, — «рядом», позиция друга, помощника, наставника, когда это необходимо.

Способы общения: понимание, помощь, диалог, поддержка.

Преобладающая форма отношений: сотрудничество.

Тактика поведения: сотрудничество, ненавязчивое, естественное создание ситуаций, требующих от человека проявления активности.

Краткая характеристика. Это идеальный тип педагога во всех отношениях; он любит детей, с удовольствием с ними работает. Система отношений с учениками основана на принятии их, на любви к ним, на понимающем сопереживании, ненасильственном сопровождении их личностного роста и развития. Все это порождает систему соответствующей педагогической деятельности, направленную на развитие уникальной сущности каждого ребенка, что, разумеется, ведет к скорой адаптации учащихся к школе.

В заключение отметим, что первостепенная роль в адаптации ребенка к школе принадлежит педагогу. От того, насколько учитель целостен и гармоничен, зависит психологическое здоровье и его самого, и воспитанников. Чем больше терпимых, гармоничных педагогов будет в образовании, тем более гуманистичной станут образовательная среда и общество в целом.

РЕКЛАМА

НОВИНКА

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ФЕДОРОВ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ



**"Православный
толково - орфографический
словарь школьника"**
Автор - Н.В. Софронова

Как устроен храм? Что такое благовест?
Где находится Афон? Кто такой блаженный?
На эти вопросы ответит не каждый взрослый.

Этот словарь - шаг к тому, чтобы православная культура стала близкой и понятной каждому российскому школьнику. Его можно использовать при обучении в православных школах и гимназиях, духовных семинариях, а также на факультативных занятиях по основам православной культуры в начальных и средних классах общеобразовательной школы.

- Объясняет основные понятия, относящиеся к Русской Православной Церкви
- Содержит прекрасные иллюстрации и фотографии
- Предназначен для школьников, учителей и родителей

Издательский дом "Федоров"
443099, г. Самара, а/я 116. Тел.: (846) 310-24-50, 310-24-70. Факс (846) 310-24-72.
E-mail: idf@fedoroff.ru, uchlit@rambler.ru. Web-site: www.zankov.ru.



Социально-педагогическое партнерство в коррекции педагогической запущенности школьников

Е.В. СОРОКОВАЯ,

социальный педагог, школа № 669, Москва

В каждой школе есть категория детей, которых называют *трудными*. В педагогической литературе такое явление трактуется как отклонение от нормы в поведении, невоспитанность, неразвитость. Выводы многих известных педагогов и психологов свидетельствуют, что отклонения в поведении, игровой, учебной и других видах деятельности являются истоками проступков и правонарушений несовершеннолетних.

Линия отклоняющегося поведения нередко берет начало в раннем детстве при стечении неблагоприятных обстоятельств (главным образом при аномалии семейного воспитания) и приводит в конечном счете к стойкой недисциплинированности, а затем и к различным формам антиобщественного поведения. Задержка в формировании общепринятого поведения, неумение ребенка подчиняться требованиям соответствующей деятельности (например, игровой) со временем вырастают в нежелание считаться с общественными нормами. Такой ребенок постепенно попадает в категорию детей, именуемых *детьми с педагогической запущенностью*.

Среди обстоятельств, обуславливающих педагогическую запущенность, можно выделить неблагоприятные факторы, относящиеся к *психологическому микроклимату семьи, особенностям взаимоотношений с учителем, отношениям среди одноклассников*.

Именно в семье формируется тот первичный социальный опыт ребенка, на основе которого он потом воспринимает и оценивает окружающую действительность, формируя свое избирательное отношение к влияниям жизни. Неблагополучная социальная обстановка, царящая в семье, играет отрицательную роль в воспитании ребенка.

Часто учитель предъявляет «особые» требования к педагогически запущенному ребенку и в связи с их невыполнением стыдит его перед всем классом, «засыпает» неудовлетворительными оценками, способствуя тому, что ребенок еще больше замыкается в себе, а его протест приобретает демонстративный характер.

Иногда учитель, демонстрируя свое «определенное» отношение к педагогически запущенному ученику, порождает его неблагоприятное положение в классном коллективе.

Постоянные конфликты с учителем, разрыв дружеских отношений с одноклассниками создают душевную пустоту и осознание одиночества, заброшенности, которые побуждают ребенка пропускать занятия, искать поддержки, утешения и самоутверждения в асоциальных дворовых группировках.

Среди негативных предпосылок асоциального поведения можно выделить следующие.

В семье:

- отсутствие либо неучастие в воспитании ребенка одного или обоих родителей;
- низкий материальный уровень и тяжелые условия проживания;
- низкий образовательный и культурный уровень членов семьи;
- негативные семейные отношения и ошибки в воспитании.

В отношениях со сверстниками:

- социальная отверженность ребенка в детском коллективе;
- неблагоприятный статус подростка в группе сверстников;
- наличие у ребенка друзей или знако-



мых, входящих в асоциальную группу.

В школе:

- ошибки педагогов в организации образовательного процесса;
- неприязненные отношения «учитель — ученик».

Следует отметить, что негативные проявления одних факторов могут усугублять негативное влияние других. И наоборот, позитивное влияние одних факторов может компенсировать или уменьшить отрицательное влияние других. Так, например, школа может изменить степень влияния педагогической запущенности, вызванной семейными обстоятельствами, может помочь семье и ребенку в преодолении данной проблемы. Таким образом, образовательное учреждение в лице специалистов психолого-педагогической службы может успешно справиться с ранним выявлением и коррекцией педагогической запущенности школьников.

Ключевой фигурой в данной работе является социальный педагог. Поэтому учителю начальных классов особенно важно работать в тесном контакте с сотрудниками социально-педагогической службы и школьными психологами.

Первое знакомство каждого первоклассника с социальным педагогом должно происходить уже при записи ребенка в образовательное учебное заведение. При этой встрече социальным педагогом проводится

изучение личностных особенностей ребенка и социально-бытовых условий жизни семьи, в которой он проживает; выявляются позитивные и негативные влияния и различного рода проблемы, т.е. проводится *предварительная постановка социального диагноза*.

Далее в ходе обучения ребенка в школе социальным педагогом совместно с классным руководителем выполняются следующие функции:

прогностическая и экспертная — участие в проектировании процесса социального развития каждого ребенка;

организаторская — организация общественно-ценной деятельности детей и взрослых в решении задач социально-педагогической помощи ребенку;

образовательно-воспитательная — обеспечение целенаправленного педагогического влияния на поведение и деятельность учащихся;

посредническая — осуществление связи в интересах ребенка между семьей, образовательным учреждением и ближайшим окружением ребенка.

Очевидно, что перевоспитание педагогически запущенных учащихся проходит не стихийно, не «само по себе», не автоматически. Единичные мероприятия здесь не будут полностью действенны. Только специально организованная, кропотливая и грамотная совместная работа учителей, социальных педагогов и психологов с педагогически запущенными детьми способствует их полной и качественной социализации.



Патриотическое воспитание младших школьников

Национально-региональный компонент

Т.М. МАСЛОВА,

учитель начальных классов, школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Биробиджан

Ценностные установки, провозглашенные в Конституции Российской Федерации и национальной доктрине образования: права и свобода человека, любовь и уважение к Отечеству, равноправие и самостоятельность народов, культура межличностных и межэтнических отношений, исторически сложившееся государственное единство, незабываемость демократической основы России, бережное отношение к историко-культурному наследию народов, разностороннее развитие детей, самореализация личности, — должны быть базовыми ориентирами при определении целей национально-регионального компонента (НРК) в патриотическом воспитании младших школьников. Рассмотрим определение целей НРК на примере предметов гуманитарного цикла. Будем придерживаться традиционных подходов в педагогике и предметных методиках.

Мы выделили цели НРК гуманитарного образования в начальной общеобразовательной школе.

Образовательные: 1. Пробуждение интереса к малой родине и накопление знаний о народах, проживающих в Еврейской автономной области, на Дальнем Востоке и сопредельных территориях, историко-культурном наследии и традициях жителей многонационального региона. 2. Формирование элементарных представлений об историческом прошлом, современном состоянии и перспективах культурного развития области как части Дальнего Востока, России.

Воспитательные: 1. Воспитание уважения к национальным традициям своего и других народов, толерантности, культуры межличностного и межнационального общения, бережного отношения к материальным и духовным богатствам родного края и Дальнего

Востока, гражданственности и патриотизма. 2. Создание педагогических условий для позитивной этнической, региональной и культурной идентификации младших школьников на основе акцентологии многообразия и поликультурности историко-культурного наследия региона и современной социокультурной среды. 3. Самоопределение и самореализация учащихся в актуальных для младшего школьного возраста социальных ролях.

Развивающие: формирование элементарных умений работать с разнообразными источниками информации для локализации фактов региональной истории и культуры во времени, пространстве; для оценочного отношения к фактам регионального прошлого и настоящего, проблемам сохранения и развития историко-культурного потенциала автономной области и Дальнего Востока.

Цели НРК начального общего образования определяют содержание патриотического воспитания младших школьников и могут быть взяты за основу в разработке факультативных занятий в начальной школе, выстраивании воспитательной системы патриотического воспитания.

В постановке этих целей содержится заряд высокой нравственной силы, потому что они определяются на основе ценностей, актуальных для формирования личности, идей интеграции и самоопределения школьников в сложном социокультурном пространстве своего региона.

На этих основаниях в содержание НРК гуманитарного образования начальной общеобразовательной школы отобраны факты и понятия, которые способствуют формированию патриотических чувств, расширению кругозора и создают условия для позитивной этни-



ческой, религиозной и культурной самоидентификации младших школьников: год рождения родного города (села); дальневосточники, прославившие свой край и Отчизну; знание культурных особенностей народов-соседей и уважение к ним как условие жизни в многонациональном мире и др. Из блока целей НРК начального общего образования вытекает ведущий подход к образовательному процессу — *краеведение*. Это способствует наиболее полному осуществлению дидактических принципов: от простого к сложному, научности, доступности, наглядности, активности, сознательности, связи теории с практикой.

Методически правильное использование учителем начальных классов на уроках и во внеурочной деятельности местного материала развивает у учащихся логическое мышление, формирует диалектико-материалистическое мировоззрение, обеспечивает чувственно-эмоциональное развитие, открывает богатые возможности для патриотического, нрав-

ственного и эстетического воспитания; способствует формированию сознательного, действенного отношения к окружающему миру. Местный материал имеет большое общепедагогическое значение. Добытый методом наблюдений и самостоятельных работ учащихся, такой материал оживляет процесс воспитания на уроке и делает его интересным, помогает глубже осмыслить новые научные понятия, изменяет качественную характеристику знаний, расширяет возможности восприятия окружающей действительности и обеспечивает связь обучения с жизнью у же на начальном этапе обучения.

Таким образом, включение краеведческих сведений в содержание учебного материала по всем предметам, а также использование их на занятиях факультативов способствуют последовательному формированию у младших школьников понятия «малая родина», обеспечивают полноту знаний о ней, расширяют кругозор учащихся.

РЕКЛАМА

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА — ВМЕСТЕ С КНИГАМИ СЕРИИ «ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА»!



ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР
сфера
Издательство образовательной книги



Представляем книги серии «ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА»

Ривина Е.К. Государственная символика России. Классные часы в начальной школе. 64 с.

Товма В.А. Мы любим праздники. Сценарии внеклассных мероприятий для учащихся 1–4 классов. 112 с.

Герасимова В.А. Классный час играючи в начальной школе. Выпуск 1. 64 с.

Герасимова В.А. Классный час играючи в начальной школе. Выпуск 2. 48 с.

Воеводкина Л.Н. До свидания, начальная школа! Сценарии внеклассных воспитательных мероприятий для 1–4 классов. 64 с.

Доброхотова Ю.А. Сценарии игр и юмористические сюжеты. Внеклассные мероприятия для начальной школы. 64 с.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40 В Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Наш адрес: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3 (1-й этаж 17-этаж. жилого дома)
Телефоны: (495) 656-75-05, 656-72-05, 107-5915
E-mail: sfera@cnt.ru



Родители учеников — мои главные ПОМОЩНИКИ

Л.А. ДУНАЕВА,

школа № 7, г. Реж, Свердловская область

Достичь успеха в воспитании моих учеников мне помогают родители, которых я сделала своими союзниками в работе. Вместе мы делаем жизнь детей интересной и содержательной.

Формы участия родителей в жизни класса и школы очень разнообразны: это родительские собрания, посещение уроков, участие в подготовке и проведении праздников, в постановке спектаклей, организации экскурсий, выставок.

Первую встречу с родителями будущих первоклассников я провожу в мае в детском саду. На ней я знакоблю родителей с программой, учебниками, по которым будут учиться их дети, рассказываю о режиме работы школы и о принадлежностях, необходимых для уроков.

Перед каждым собранием я обязательно оформляю доску, например, указываю тему родительского собрания, привожу высказывания великих педагогов, соответствующие теме собрания, вывешиваю «молнии» — благодарности родителям за активную работу в жизни класса и школы, оформляю выставки ученических тетрадей, дневников, поделок и рисунков.

Хочется, чтобы родители знали: их ждут в школе, рады встрече с ними.

Просматривая работы учеников, родители отмечают лучшие из них, сравнивают работу своего ребенка с работами других детей. Помню, как в I классе одна из мам подошла ко мне после собрания и попросила дать ей мозаику, чтобы дома поупражняться с дочкой в составлении композиций: уж слишком бледно выглядела работа девочки на фоне работ других учеников. А для себя я отметила: родители неравнодушны!

Я стараюсь проводить собрания живо, интересно, чтобы, уходя с родительских собраний, дружеских встреч, бесед, родите-

ли всегда имели искорку надежды, что вместе мы можем сделать многое.

Я глубоко убеждена, что главным звеном в воспитании и обучении детей является работа в тесном контакте с родителями. Родители моих учеников — инициаторы многих интересных дел. В классе много наглядных пособий, таблиц, памяток, выполненных их руками.

Особенно хочется отметить работу членов родительского комитета в подготовке и проведении различных праздников. Праздники — это не только развлечения для школьников, но и возможность подняться на более высокие ступеньки знаний, проявить свои способности.

Уже традиционным стал праздник «Встреча Нового года в лесу». На уроках труда и в группе продленного дня мы с детьми мастерим новогодние игрушки, вырезаем снежинки, склеиваем гирлянды, учим стихи, песни, а родители шьют костюмы и готовят сценарий.

В конце декабря, одевшись потеплее, мы отправляемся в лес. Каково же бывает удивление детей, когда на лесной поляне они видят елочку, украшенную их игрушками (родители украсили в тайне от учеников).

— Смотрите, а вот эту рыбку сделал я!

— А это мой фонарик!

— Ура! Я нашел свою звездочку! Помните, у меня еще вот здесь никак не заклеивалось?

Восторгу и удивлению нет конца! Вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой мы водим возле елочки хороводы и не замечаем, как Леший прячет наши подарки, заменяя их мешком со снегом. Свою помощь предлагает Сорока. Все вместе мы отправляемся на поиски сладостей и, конечно, находим их, преодолев препятствия, которые приготовили для нас ска-



зочные герои. Радостные и счастливые, мы возвращаемся домой. Родители в костюмах Деда Мороза и Снегурочки заходят в школу и поздравляют всех сотрудников с наступающим Новым годом. Об этом празднике писала наша местная газета «Режевская весть».

А какими повзрослевшими, серьезными становятся лица третьеклассников на празднике «Никто не забыт, ничто не забыто»! В гости к нам приходят ветераны Великой Отечественной войны. На фоне тихой музыки военных лет я рассказываю о наших гостях. Школьники, затаив дыхание, слушают рассказ ветерана, который не понаслышке, а воочию видел немцев, непосредственно принимал участие в боевых действиях. В сознании учеников возникают реальные образы людей, которые, не жалея своей жизни, делали все возможное и невозможное, чтобы выстоять и победить. Беседа продолжается, ведь у школьников возникает много вопросов.

Мои ученики принимали активное участие в подготовке и проведении праздника: оформляли выставку рисунков, готовили подарки для ветеранов, читали стихи, исполняли песни, возлагали цветы к монументу Славы. Беречь и любить Родину, уважительно и внимательно относиться к людям и с особой теплотой к людям пожилого возраста — это главное, что усвоили дети.

Общие дела и интересы школы и семьи сплачивают, помогают найти общий язык и достичь взаимопонимания.

К празднику 23 февраля девочки решили сделать сюрприз для мальчиков — испечь печенье. В школьной столовой под руководством одной из мам они месили и раскатывали тесто. После уроков мальчики получили поздравительные открытки, сделанные руками девочек, и были приглашены на кружку чая с печеньем. Это было самое вкусное печенье!

А какой замечательный праздник «Золотая осень» подготовили родители вместе с детьми. Гостями на нашем празднике были первоклассники. Оказывается, родители не меньше детей волнуются, переживают, спрашивая меня (мамы-то в классе молодые): «Ну, как у меня получилось?»

Им тоже нужны теплые слова одобрения, и я хвалю, подбадриваю их. Мамы ведь не артисты, но какие они у меня молодцы! На родительском собрании одна из них как-то заметила: «Вы не стесняйтесь, говорите, чем нужно помочь, ведь это наши дети», — а другая подхватила: «Я не умею рисовать, печатать, но ведь я не без рук и помогу там, где нужна физическая сила». И они помогают мне, школе, классу. В конце учебного года вместе с родителями мы ремонтируем классную комнату: белим, красим рамы, моем окна. Мне не приходится уговаривать родителей. Был такой случай. Одна из мам (Г.С. Глинская) спросила, нужна ли ее помощь классу. Я ответила, что все готово к началу учебного года, но за лето запылились стекла и ближе к 1 сентября я приглашу родителей. Каково же было мое удивление на следующий день после разговора: я вошла в класс — все три окна сияли чистотой. Это, не дожидаясь приглашения, постаралась Г.С. Глинская.

Видя такое равнодушное отношение родителей, их поддержку и помощь, хочется делать многое. По инициативе мамы Е.В. Минеевой, которая работает в музее, мы посетили городской музей минералогии и музей природы. Все увиденное было интересным и познавательным. Природные кладовые г. Режа таят месторождения самоцветных камней, получивших всемирную известность. По инициативе родителей ученики нашего класса дважды за год побывали в Екатеринбурге (областном центре), посмотрев цирковое новогоднее представление «На балу у Золушки» и спектакль «Русалочка» в театре кукол.

Мои дети любят выступать, читать стихи, ставить сценки. Вот уже не первый год они показывают концерты в детском саду, который когда-то посещали сами. Тепло и радушно встречают своих бывших воспитанников работники детских садов «Лесная полянка», «Спутник», «Теремок».

Быстро летит время, и скоро мои ученики перейдут в V класс. На последнее родительское собрание мы приглашаем учителей-предметников, которые будут их учить в среднем звене. Идет разговор о требованиях по предметам, программах, учебни-



ках, по которым предстоит заниматься в V классе.

По окончании IV класса на празднике «До свидания, начальная школа!» каждый ученик получает в подарок видеокассету со всеми праздниками, проведенными за четыре года, а каждый родитель — грамо-

ту за активную работу в жизни класса и школы.

Я благодарна родителям моих учеников за помощь. Хочется верить, что так же творчески, с огоньком они будут работать в среднем звене, помогая классному руководителю.

Ребенок и родители на пороге школьной жизни

М.Э. ВАЙНЕР,

кандидат педагогических наук, доцент, Педагогическая академия последипломного образования, Москва

В последние годы в психолого-педагогическом сообществе активно обсуждаются две проблемы: подготовка ребенка к школе и адаптация первоклассника к школьному обучению.

В нашей статье мы хотим обратить внимание читателей на роль семьи (родителей) — факторе, объединяющем обе проблемы и способствующем их успешному решению.

Традиционно о подготовке детей к школе говорят исключительно с точки зрения ребенка. Воспитателей и родителей, как правило, беспокоит следующее: чем должен владеть ребенок, что он должен знать, каким он должен быть, чтобы его адаптация прошла мягко, а его обучение в дальнейшем было успешным?

В ответах на эти вопросы уже наметилась позитивная тенденция: взрослые обращают внимание не только на интеллектуальную готовность ребенка, но и на то, чтобы научить его до школы читать, считать и писать простые слова, но постепенно приоритетными становятся другие аспекты готовности ребенка к школе, такие, как психофизиологическая готовность (крепкое здоровье, хорошая работоспособность, высокий уровень

развития школьно-значимых функций¹); личностная готовность: мотивационная и эмоционально-волевая (желание учиться, приобретать новые знания, позитивный настрой на учебу, соответствующее возрасту умение регулировать свое поведение и эмоции, преодолевать посильные трудности); социальная готовность (коммуникативные навыки ребенка, его умение общаться со сверстниками, строить адекватные отношения с учителем и другими взрослыми).

Возникает парадокс: даже если взрослые комплексно готовят ребенка к школе, затрачивая на это много времени, средств и сил, то иногда в начале учебы становится очевидным, что желаемый результат так и не достигнут, ребенок испытывает массу трудностей и никак не может адаптироваться к школе.

Почему же так происходит? Мало кто об этом задумывается, но одна из причин заключается в том, что подготовить к школе только ребенка недостаточно. Важно, чтобы вместе с ребенком к школе оказались готовы и его семья, его родители.

Рассмотрим такой пример: к психологу² за помощью обратились родители первоклассника. И вот что выясняется.

¹ Школьно-значимые функции: пространственное восприятие и анализ, пространственные представления, зрительное восприятие, зрительный анализ и синтез, координация в системе «глаз — рука», сложнocoординированные движения пальцев и кистей рук, фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез.

² Пример взят из практики семейного психотерапевта А.Я. Варга.



Мама. У нас в семье хорошие отношения, мы живем в мире, согласии и любви. Мы обращаемся к вам по поводу нашего сына Степы. Ему семь с половиной лет. У него нормальные способности, но он очень подвижный, безумно отвлекается на уроках, ему нравятся только перемены. За домашние задания сам не садится. Мы делим приготовление уроков пополам: один день уроки с ним делаю я, другой день — папа. И все равно у Степы двойки. Когда он получает тройку, то у нас праздник и папа играет со Степой на компьютере. В процессе приготовления уроков Степа постоянно отвлекается, раздражается. Я тоже начинаю сердиться, иногда мы вместе плачем.

Психолог. Расскажите о вашей жизни до школы.

Папа. Степа ходил в детский сад. Их там хорошо к школе готовили. Он выучил все буквы, уверенно читал по слогам, сносно считал в пределах десяти. В саду его любили. Да и мы с ним занимались, развивали кругозор, много вместе путешествовали. Все было хорошо.

Мама. Мы любим быть вместе: играем, развлекаемся.

Психолог. Вы работаете?

Мама. Мы — свободные художники. Выполняем заказы дома. К тому же мы совы. В детский сад ведь можно было и после завтрака придти, и к обеду.

Папа. Режим для нас — это смерть.

Эта короткая беседа показывает, что семья не перешла с дошкольной стадии своего жизненного цикла на школьную. Семья дорожит своей свободой, расслабленным существованием. Мама и папа — свободные художники, ритмом их жизни управляет вдохновение. Они ценят свою невключенность в социум, а школа требует нового образа жизни семьи, нового распределения ролей в семье и новых обязанностей каждого.

В данном случае перераспределение запоздало: ребенок уже пошел в школу, а оно еще не произошло. Единственное, что сделали родители, — это распределили время: сегодня ты мучаешься с ребенком в ходе выполнения домашнего задания, завтра — я. При этом никакого сообщения ребенку, что у него в связи с началом обучения в школе теперь другая жизнь и эта жизнь предъявляет к нему другие требо-

вания, не поступило. Мальчик не знал, что семья ждет теперь от него другого поведения. В общем, школа — наказание для этой семьи, и когда ребенок приносит тройку, то он получает поощрение в виде игры на компьютере с папой. В сущности, семья дает ребенку следующее сообщение: перетрпи эту школу и только двоек не получишь.

В этом случае трудно ждать, что ребенок адаптируется к школе, потому что семья не поддерживает его в новом качестве, она не помогает ему стать учеником. Родители помогают ребенку справиться с уроками, но при этом все ждут воскресенья, каникул и общего расслабления. Хотя ребенок и пошел в первый класс, но семья все еще находится на предыдущей стадии жизненного цикла — на дошкольной.

Какой же выход из этой и подобных ситуаций?

Прежде всего, всем педагогам, причастным к подготовке ребенка к школе, необходимо осознать роль семьи в успешном решении этой проблемы и наряду с комплексной подготовкой ребенка к школе готовить и его родителей.

Под готовностью семьи к обучению ребенка в школе подразумевается *адекватная родительская позиция, наличие в семье четких внутренних правил и разумная включенность семьи в социум.*

Рассмотрим эти составляющие.

Родительская позиция — это категория, которая, по мнению А.С. Спиваковской, позволяет описать семейную атмосферу в целом: стиль детско-родительских отношений, тактику воспитания, педагогические акцентуации и установки родителей.

Для оптимальной, благоприятной для развития ребенка родительской позиции характерны:

а) адекватность — наиболее близкая к объективной оценка родителями психических и характерологических особенностей своего ребенка, построение своего взаимодействия на ее основе;

б) динамичность — способность родителей изменять формы и методы общения и воздействия на ребенка применительно к изменяющимся ситуациям и условиям жизни семьи;



в) прогностичность — направленность воспитательных усилий родителей на будущее ребенка, его дальнейшую жизнь.

Наличие в семье четких внутренних правил. Это значит, что приблизительно за полгода до поступления ребенка в школу семья должна перейти с дошкольной стадии жизненного цикла семьи на школьную. Иными словами, должны быть выработаны новые правила, по которым вскоре будет жить семья; установлен режим дня, максимально отвечающий требованиям школы, и способы его соблюдения; по-новому распределены права и обязанности каждого члена семьи и дано время потренироваться в их выполнении.

Разумная включенность семьи в социум. Нередко школьные трудности ожидают детей из семей, по тем или иным причинам игнорирующих социум (общество, общественную жизнь). В одних семьях связь с социумом нарушена потому, что в них доминирует представление об окружающем мире как о злом, агрессивном и жестоком. Другие семьи, как семья Степы из уже рассмотренного примера, ведут обособленный образ жизни по иным причинам. Они настолько поглощены собственными увлечениями, интересами, что на взаимодействие с социумом не остается ни сил, ни времени, ни желания.

Есть и такие семьи, их еще называют гиперсоциализирующие, которые, напротив, как бы растворяются в социуме. Подобные семьи почти не имеют своих внутренних правил, а присваивают социальные правила. Родители стремятся к тому, чтобы ребенок максимально соответствовал требованиям, предъявляемым ему обществом (детским садом, а потом и школой). Если у ребенка из такой семьи возникают сложности в детском саду (не смог рассказать стихотворение на утреннике, сверстники не принимают в игру, воспитатель регулярно указывает на его медлительность), то и в своих глазах, и в глазах родителей он оказывается человеком, который позорит семью, не может справиться с требованием быть успешным. Неуспешный ребенок не получает в гиперсоциализированной семье должной поддержки и помощи, потому что здесь живут по принципам: воспитатель

всегда прав; обидели сверстники — сам виноват. Родители не помогают ребенку, не дают эмоциональной поддержки, не вселяют веры в свои силы, а только увеличивают груз неуспеха.

И вот ребенок стал первоклассником. Поступление в школу — переломный момент в жизни каждого человека. Начало школьного обучения кардинально меняет весь образ жизни ребенка. Свойственные дошкольникам беззаботность и погруженность в игру сменяются жизнью, наполненной множеством ограничений: теперь ребенок должен систематически и напряженно трудиться, четко соблюдать режим дня, подчиняться разнообразным нормам и правилам школьной жизни, выполнять требования учителя, аккуратно делать домашние задания и т.д. Другими словами, ребенок должен адаптироваться к школе, т.е. приспособиться к новым условиям существования, к новому виду деятельности (учебной), к новым контактам и нагрузкам. Подобная ситуация, требующая психического и физического напряжения, является для первоклассников стрессовой. Однако дети в разной степени подвержены школьному стрессу и по-разному с ним справляются. Уже к концу первой школьной четверти первоклассников условно можно разделить на три группы.

Первая группа: дети, которые практически не испытывают школьного стресса. Они адаптируются к школьной жизни быстро, эффективно и безболезненно.

Вторая группа: первоклассники, которые, испытав школьный стресс, постепенно справляются с ним. Они приспособляются к школьной жизни ценой перенапряжения физических и психических ресурсов, но спустя какое-то время некоторые из них вновь могут оказаться в ситуации дезадаптации.

Третья группа: ученики, которые, испытав школьный стресс, не находят способов совладания с ним и в результате так и не адаптируются к школьной жизни.

Чем же отличаются адаптированные первоклассники от своих плохо адаптированных и неадаптированных к школе сверстников? Прежде всего, адекватным поведением, успешными контактами с учителем и одноклассниками, постепенным освоением навыков учебной деятельности, высоким



уровнем учебной мотивации, позитивным эмоциональным отношением к школе и эмоциональным благополучием в целом, а также хорошей работоспособностью.

Трудности, с которыми сталкиваются неадаптированные первоклассники, разнообразны и индивидуальны, а вот их реакции на эти трудности достаточно схожи и могут быть систематизированы следующим образом:

— *ситуативные* психозащитные реакции на *конкретные* школьные трудности. Например, ребенок расплакался на уроке, потому что не смог красиво склеить коробочку, или, отвечая, он ошибся и до конца занятий больше не поднимает руку;

— *относительно устойчивы* психозащитные реакции на *типичные* школьные трудности. Например, ученик традиционно реагирует слезами на постигающие его неудачи: не получается красиво склеить коробочку, ровно написать крючочки и палочки и т.п. или неплохо отвечает с места, но не может это делать у доски;

— *устойчивые* психозащитные реакции на ситуацию школьного обучения в целом. Например, ребенок каждый день со слезами идет в школу, не желает заходить в класс, отказывается выполнять домашнее задание, посещать некоторые уроки, часто болеет, у него обостряется хроническое заболевание, возникают необъяснимые психосоматические реакции: рвота, боли в животе, головная боль, повышение температуры.

Чем же спровоцированы трудности школьной адаптации у достаточно большого числа первоклассников?

В первую очередь, влиянием негативных факторов, действующих на ребенка в школе и семье. Среди них стрессовая тактика авторитарной педагогики, интенсификация учебного процесса, раннее начало дошкольного системного обучения, несоответствие программ и технологий обучения функциональным и возрастным особенностям учащихся, недостаточная квалификация педагогов в вопросах развития ребенка и охраны здоровья, массовая безграмотность в этом отношении родителей. В результате к давлению школы добавляется давление семьи. Вместе с тем именно детско-родительские отношения имеют

особое значение для преодоления школьных трудностей.

Большинство родителей первоклассников с начала учебного года сталкиваются со следующими проблемами: как следует относиться к школьным трудностям ребенка, как реагировать на негативное мнение учителя о своем ребенке, следует ли помогать ребенку в учебе дома или нет и т.п. Их решение часто определяется переживаниями и полузабытым собственным опытом родителей. Ведь школа для многих взрослых продолжает оставаться источником страха и тревожности, а учитель — символом контроля. Некоторые родители болезненно воспринимают оценочные высказывания учителя о своем ребенке. Это происходит потому, что они бессознательно относятся к оцениванию результатов ребенка как к оценке их родительской компетентности. Закономерно, что родители начинают осваивать навыки психологической самозащиты, вместо того чтобы защищать собственного ребенка и помогать ему. В результате некоторые родители еще больше повышают требования к ребенку, другие усиливают контроль за ним, третьи усиливают и без того суровые наказания, четвертые переходят на сторону учителя и безоговорочно поддерживают его. В любом случае ребенок постепенно начинает нести бремя двойной ответственности: за себя и за эмоциональное состояние родителей. Часто такой груз ответственности оказывается непосильным для ребенка, он испытывает настоящий стресс, и его школьные трудности усугубляются.

Среди множества возможных реакций родителей на школьные трудности ребенка выделяют следующие группы.

Первая группа. Родители понимают и принимают трудности своего ребенка, они чувствительны к его переживаниям, стремятся их конструктивно преодолеть и действительно достигают хороших результатов. Такие родители читают психолого-педагогическую литературу, консультируются у специалистов (психологов, педагогов, логопедов). Но даже в этой группе мотивы поведения родителей неодинаковы. Одни родители принимают сущность и переживания своего ребенка как данность, независимо от его школьных успехов или неудач (*безуслов-*



ное принятие), отношение других родителей к ребенку обусловлено их ожиданиями его социальных успехов и достижений (*условное принятие*). Очевидно, что безусловное принятие предпочтительнее условного и более благоприятно влияет на успехи и общее психическое состояние ребенка.

Вторая группа. Родители понимают и принимают школьные трудности ребенка, но реагируют на них сугубо эмоционально: либо фиксируются на собственных переживаниях, либо обвиняют ребенка, либо чрезмерно опекают его, но при этом они не сопровождают свои эмоциональные реакции конкретными конструктивными действиями, направленными на оказание ребенку необходимой помощи. Ниже приведены два наиболее типичных примера поведения родителей, принадлежащих к этой группе.

Пример 1. Учитель начальных классов жаловалась, что не знает, как вести себя с одним из учеников: «Рука не поднимается поставить ему плохую отметку или написать замечание в дневник. Ведь я знаю, что каждый раз в таких случаях отец его бьет. На собрание всегда приходит отец, и я не могу допустить никакой критики в адрес ребенка, потому что он его жестоко накажет, приговаривая: «Учись и веди себя так, чтобы мне не приходилось краснеть за тебя».

Пример 2. Представим себе довольно распространенную ситуацию: и учитель неплох, и ребенок вполне способный, но тем не менее он не делает уроки, пока мама не посадит его за учебники. Нередко ежедневное выполнение уроков сопровождается скандалом: мама кричит, ребенок плачет. И чем больше такая эмоциональная мама старается, чтобы ребенок учился лучше, тем меньше у ребенка шансов выполнить ее требование, потому что, как только мама взяла на себя тотальный контроль над ребенком, она одновременно взяла на себя и ответственность за его занятия, за их успешное приготовление. Почему мама так поступает? Причин много: одной маме хочется, чтобы ребенок был успешным; другой бессознательно нужна зависимость ребенка от нее; третья мама структурирует собственное время этими занятиями, чувствует свою необходимость ребенку.

Третья группа. Родители, которые игнорируют школьные трудности детей. Это так называемые «невключенные» родители. Их поведение ориентировано на избегание

трудностей и проблемных ситуаций, возникающих у ребенка в школе. Они предпочитают не думать о проблемах вообще, отстраниться и/или переложить их решение на других, в том числе и на самого ребенка.

Чаще всего подобный стиль поведения возникает в неблагополучных семьях, у педагогически несостоятельных родителей или в семьях, где личностные особенности супругов, их взаимоотношения составляют особую значимость, а родительство бессознательно воспринимается как помеха супружескому счастью.

К сожалению, большинство родителей даже не догадываются, насколько их собственное поведение, их отношение к школе и учителю, их взаимодействие с первоклассником на этапе школьного старта и до него влияют на адаптацию ребенка к школе, на его психическое и физическое благополучие, дальнейшие успехи.

Конечно, родители — взрослые люди, и пытаются воздействовать педагогически на некоторых из них оказывается трудно, порой невозможно, но сегодня сложилась такая ситуация, что для эффективной подготовки ребенка к школе и для его последующей успешной адаптации к ней необходимо проводить психолого-педагогический всеобщий для родителей. Оказать подобную помощь родителям (семье) могут воспитатели дошкольных учреждений, учителя начальных классов, детские психологи, т.е. те специалисты, которые первыми сталкиваются с последствиями неблагоприятных тенденций, сложившихся в семье.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Варга А.А. Семейная системная психотерапия. СПб., 2001.

Нижегородцева А.В., Шадриков Д.В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. М., 2001.

Луныков А.И. Как помочь ребенку в учебе в школе и дома? М., 1995.

Сапоровская М.В. Влияние детско-родительских отношений на особенности адаптации первоклассников // *Личность и общество: актуальные проблемы современной психологии* / Сост. Т.Л. Крюкова. Кострома, 2000.

Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья. М., 2000.



Преемственность в развитии учебной деятельности между начальной и средней школой

И.В. ПРОНЬКИНА,

учитель, гимназия № 1562 им. А. Боровика, Москва

Проблема преемственности между начальной и средней школой приобретает все большую теоретическую и практическую значимость. У нас была возможность проследить и проанализировать этот процесс на уроках москвоведения, где, как и на уроках по другим предметам, учащиеся используют свои знания и умения в зависимости от предлагаемых заданий. В соответствии со структурой и функциями учебной деятельности роль главных и приоритетных общеинтеллектуальных умений, необходимых для осуществления успешной деятельности, приобретают три структурные части учебной деятельности:

- информационно-ориентированная;
- операционно-исполнительная;
- контрольно-коррекционная.

На уроках москвоведения в V классах мы продолжили работу над совершенствованием умений учеников выполнять классификацию и обобщение, проводить самопроверку и самоконтроль при чтении учебного материала.

Ученикам V «А» и V «Б» классов были даны *задания*: 1) определить главные мысли в самостоятельно прочитанном тексте; 2) озаглавить его.

С этой целью использовался следующий текст¹:

В Сокольниках устраивали царскую соколиную охоту, когда с соколами охотились на лебедей, журавлей, гусей, уток, а также на зайцев. Выводились соколы на Севере и в Сибири. Поймать такую птицу было не просто: соколы очень сильные и осторожные, к тому же гнездятся на неприступных скалах и на вер-

хушках самых высоких деревьев. Потому и ценились соколы на Руси очень дорого. Иногда этих птиц преподносили в качестве ценного подарка послам заморских государей. **Обучением и содержанием соколов занимались царские слуги — сокольничие.** У каждого сокола было свое имя, например: Булат, Лихач, Смелый, Салтан, Буян и др. Московские цари имели своих любимых птиц. **Имя одного такого сокола, Ширий, увековечено в названии московской улицы Ширяево поле.** Однажды Ширий — гордый и красивый сокол — поднялся высоко в небо, высмотрел оттуда на земле добычу и с молниеносной быстротой камнем ринулся вниз, но промахнулся и разбился. **Царь долго горевал и приказал назвать именем Ширия поле, где проходила эта охота.**

Вот как много интересного могут рассказать названия московских улиц, переулков и площадей.

Результаты выполнения задания 1 представлены в табл. 1, задания 2 — в табл. 2.

Проделанная работа раскрывает уровень развития таких мысленных операций, как классификация и обобщение. В среднем 48 % пятиклассников показали достаточно высокое развитие мыслительной деятельности, 42 % выполнивших работу обнаружили недостаточное развитие соответствующих умений, 10 % — низкий уровень сформированности общеинтеллектуальных умений, необходимых для осуществления полноценной учебной деятельности.

Результаты определяют направление работы по организации преемственности в

¹ Жирным шрифтом выделены предложения, которые учащиеся могут отметить как главные мысли в предлагаемом тексте.



Таблица 1

| Класс | Количество учащихся, нашедших в тексте 5–6 главных предложений | Количество учащихся, нашедших в тексте 4 главных предложения | Количество учащихся, нашедших в тексте 3 главных предложения | Количество учащихся, нашедших в тексте 2 и менее главных предложений |
|-------|--|--|--|--|
| V «А» | 3 чел. / 13 % | 9 чел. / 39 % | 9 чел. / 39 % | 2 чел. / 9 % |
| V «Б» | 0 чел. / 0 % | 11 чел. / 44 % | 11 чел. / 39 % | 3 чел. / 12 % |

Таблица 2

| Класс | Количество учащихся, правильно озаглавивших текст | Количество учащихся, приблизивших заголовки к главной мысли текста | Количество учащихся, неточно понявших смысл прочитанного | Количество учащихся, неправильно озаглавивших текст |
|-------|---|--|--|---|
| V «А» | 7 чел. / 31 % | 3 чел. / 22 % | 5 чел. / 22 % | 8 чел. / 34 % |
| V «Б» | 10 чел. / 40 % | 2 чел. / 8 % | 4 чел. / 16 % | 9 чел. / 36 % |

ходе интеллектуального развития учащихся начальной и средней школы.

Итоги нашего эксперимента позволили рекомендовать педагогам-предметникам включиться в работу над развитием обще-

учебных интеллектуальных умений, подготовить для учащихся индивидуальные задания разных уровней, которые способствовали бы повышению степени развития их мыслительной деятельности.

Литературоведческая пропедевтика в III–IV классах

Учебники «Родная речь»

Г.М. ПЕРВОВА,

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и методики начального образования, Тамбовский государственный университет

Литературное просвещение детей начинается в дошкольных учреждениях. В I–II классах наступает этап изучения литературы, который осложняется одновременным формированием навыков и умений самостоятельного чтения. Тем не менее в это время успешно складываются фактические представления начинающих читателей о жанрах литературы и устного народного

творчества, об отдельных компонентах произведений, начинают формироваться первоначальный читательский кругозор ребенка и более высокий уровень его литературного образования¹.

Знания о литературе называются читательским кругозором. В программах третьего – четвертого годов обучения предусмотрено его заметное расширение и углуб-

¹ См. ст.: Первова Г.М. Литературоведческая пропедевтика в I–II классах. Учебники «Родная речь» // Начальная школа. 2005. № 3.



ление. Рассмотрим литературоведческий аспект учебников «Родная речь» 2005–2006 годов выпуска (составители Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова).

Учебник для III класса с первых страниц погружает детей в историю литературы. Книга названа в нем «самым великим чудом на свете», и идея эта расширяруется во вступительном обращении к учащимся. Дается словесное и фотографическое описание рукописных и печатных древних книг. Затем идет объемный традиционный раздел «Устное народное творчество» (с. 13–58), где много места занимает изобразительное искусство: портреты художников, репродукции их картин, изображение старинных предметов быта, вооружения, одежды, народных промыслов (гжель, хохлома, палех, дымковская игрушка и др.). Жанры народных песен и разновидности сказок составляют словесное содержание раздела. Краткие докучные сказки сменяются крупнообъемными волшебными («Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка»).

Обобщение по разделу «Проверь себя!» включает повторение знаний о фольклоре и его жанрах. Например: «Чем песня отличается от стихотворения? Зачем нужны скороговорки? Как бы ты сказал, что такое сказка?» и др.

«Поэтические тетради» первой части учебника посвящены творчеству Ф. Тютчева, А. Фета, И. Никитина, И. Сурикова, Н. Некрасова, К. Бальмонта, И. Бунина. Чтение стихотворений предваряет статья Я. Смоленского «Как научиться читать стихи». Естественным продолжением теоретико-литературной подготовки учащихся является разговор о рифмах, ритме, настроениях, эпитетах, сравнениях, т.е. типичных признаках поэтических произведений, которые дети уже неоднократно наблюдали.

Раздел «Великие русские писатели» построен по монографическому принципу, а следовательно, творчеству классиков литературы посвящено несколько уроков подряд. Составителями подобран великолепный материал о А. Пушкине, И. Крылове, М. Лермонтове, Л. Толстом. Каждый автор

представлен типовыми жанрами детского чтения. В конце раздела уточняются знания детей о стихосложении и методах изображения в художественных текстах. Третьеклассникам, например, предлагается восстановить искаженный текст, превратив его в стихотворение, назвать отличительные признаки басни, обратить внимание на способы изображения комического.

В разделе «Литературные сказки» расположены известные произведения Д. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина, В. Одоевского, хотя, строго говоря, погружение в этот жанр произошло с нарушением литературно-исторической хронологии: по времени создания сказок вначале должны изучаться произведения В. Одоевского, затем В. Гаршина и только потом Д. Мамина-Сибиряка. Методический замысел здесь перевесил литературоведческую объективность: в «Аленушкиных сказках» есть присказка, и это определило первоначальность их чтения. Учебник показывает оригинальность сюжетов, индивидуальный стиль авторов. Завершается раздел «Литературной викториной», контролирующей сформированность представлений о сказках.

Связь классного чтения с внеклассным выражена в показе книжных обложек и рекомендательном списке дополнительной литературы для домашнего чтения. В конце каждого учебника размещен краткий толковый словарь архаизмов, историзмов, просторечий, диалектных выражений.

Вторая часть «Родной речи» для III класса начинается с раздела «Были-небылицы», который показывает детям синкретизм¹ литературных жанров. Для чтения предлагается проза М. Горького («Случай с Евсейкой»), К. Паустовского («Растрепанный воробей») и А. Куприна («Слон») с элементами фантастического вымысла. Эти произведения позволяют повторить, что литературные сказки отличаются от похожих жанров устного народного творчества, сближаются с рассказами и повестями.

Углубление представлений о смешанных жанрах продолжается в разделе «Люби живое»: *произведение Соколова-Микитова «Листопадничек» — сказка или рас-*

¹ Синкретизм — слитность, нерасчлененность.



сказ? *Объясни.* Это задание требует знания жанров и умения их сопоставлять. В сказке есть фантастический вымысел, чудесные, небывалые герои. Такого в «Листопадничке» нет, в произведении показана реальная жизнь животных при смене времен года. Однако автор пытается представить, как общаются зайчата между собою, как понимают друг друга: в жизни — без слов, а в произведении — через человеческие переживания, через человеческую речь. Этот прием создания сказки так и называется — **антропоморфизм** (греч. «антропос» — человек, «морфо» — форма, животному придается форма человека). Листопадничек-зайчонок воспринимается как любознательный и беспокойный поздний ребенок в человеческой семье... Итак, содержание — реалистическое, а форма произведения — сказочная. В результате получается рассказ-сказка.

Чтение доступных ученикам прозаических произведений В. Бианки, М. Пришвина, Б. Житкова, В. Белова и других писателей позволит обучать различным видам пересказов: от лица героев, подробно по плану, сжато, своими словами. Например, задание: *Выпиши названия глав из сказки Бианки «Мышонок Пик», и у тебя получится план, с помощью которого ты можешь пересказать это произведение.* К рассказу Л. Толстого «Акула» даны два варианта плана: один раскрывает развитие сюжетной линии, второй выявляет идейно-художественные особенности произведения. Чтобы передать текст, их надо сравнить и выбрать вариант по силам и интересам.

В предварительных упражнениях перед пересказом учащимся предлагается установить, от чьего имени ведется рассказ, выделить завязку, эпизоды развития действия, кульминацию, развязку, затем передать содержание по намеченному плану. Наблюдением высокого уровня можно считать выполнение задания вставить нужные пропущенные слова в знакомый текст, сначала по догадке, а потом сверившись с художественным произведением. Кроме того, детям предлагается поразмышлять, что изменилось бы в тексте без этих выразительных слов. Располагает к творческому восприятию литературы задание придумать свои

вопросы к тексту и даже разделу учебника, сочинить рассказ на изучаемую тему, слить свои варианты ответов с аналогичными ответами товарищей по классу.

В III классе увеличилось количество учебных и справочных текстов методического аппарата пособия. Это одна из возможностей обучать младших школьников «деловому» чтению научно-познавательной литературы. Формулировки правил, трактовки терминов вполне доступны учащимся третьего года обучения, они построены в форме беседы с детьми. Например: *Крылов рассказывает о недостатках людей не прямо, а иносказательно: в баснях вместо людей изображаются животные и птицы, наделенные человеческими характерами. Читателю предстоит самому догадаться, что речь в басне идет о человеческих недостатках. Понял ли ты, в чем заключается иносказательность басен? Приведи примеры.* Или: *Художественные тексты, которые не являются стихотворениями, называют прозаическими произведениями.*

«Родная речь» для IV класса продолжает формирование исторической памяти читателей: она открывается собранием адаптированных для детского чтения летописей, былин, житийной литературы. Вводятся определения новых жанров: *Былина — один из видов устного народного творчества. В былинах рассказывается о подвигах богатырей — бескорыстных защитников Русской земли, всех обиженных и обездоленных людей, их удивительной силе, мужестве и доброте.*

Раздел «Чудесный мир классики» начинается со сказки П. Ершова «Конек-горбунок» (отрывок из первой части произведения), включает произведения знаменитых авторов XIX в. — А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, А. Чехова. Принцип дополнения знакомого материала новыми сведениями наблюдается в этом и других разделах учебника: «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки», куда вошли произведения В. Одоевского и В. Гаршина, С. Аксакова и П. Бажова, Е. Баратынского и А. Плещеева.

Первая часть учебника для IV класса содержит вопросы и задания для повторения изученного и переноса усвоенных зна-



ний на новые тексты: *Вспомни, что такое басня, в чем заключаются ее особенности? В чем необычность басен Л. Толстого? Есть ли в них иносказательность? Какова мораль басен Л. Толстого? Выражена ли она в его произведениях? Откуда мы можем узнать, что хотел сказать нам автор?*

В IV классе идет систематическая проверка начитанности учащихся и обобщение литературных представлений: *Какие стихотворения Пушкина о природе ты читал раньше? С какими познакомился в этом разделе? О каких временах года пишет поэт? Знаешь ли ты какие-нибудь восточные сказки? Перескажи одну из них. Какие произведения Л. Толстого о детях ты читал раньше? Что общего между детьми-героями этих произведений? Почему автору важно рассказать о них и их жизни? Чему он хочет научить своих читателей?*

Еще сложнее формулируются такие задания во второй и последующих частях учебника: *Расскажи о произведениях Пришвина. В этом тебе помогут вопросы... Дополни свой рассказ о творчестве Пришвина некоторыми сведениями о его жизни. Найди материал в энциклопедическом словаре...*

Формулировка дефиниций литературоведческих понятий в учебнике для IV класса иногда заметно отличается от принятого ранее литературно-разговорного стиля комментариев. Сравним, как доступно сформулировано правило о рассказе и как трудно воспринимать определение строфы в одной и той же учебной книге:

В рассказе повествуется об определенных событиях из жизни героя. Писателю важно показать, как герой относится к событиям, какие поступки совершает. Так постепенно вместе с развитием событий раскрывается характер героя, его мысли и чувства. Вспомни, чем рассказ отличается от сказки. Как бы ты дополнил определение рассказа?

Части стихотворения, отличающиеся одинаковым количеством строк в каждой из них, одинаковым расположением рифм и относительной законченностью, называются строфами.

Неудивительно, что на практике мы не слышим от детей термин «строфа», они заменяют его своими наименованиями: «куп-

летики», «четверостишия», «двустиишия» и др. Отделение строф на письме пробелами помогает им ориентироваться в назывании частей стихотворения. Формулировка понятия об этом компоненте произведения отягощена причастными оборотами, сложным порядком слов, запутанностью и недоговоренностью. С другой стороны, понятие замысел методистов подготовить четвероклассников к чтению учебников в средней школе.

Наибольшее внимание в «Родной речи» для IV класса составители уделили типичным жанрам детской художественной литературы. Так, весьма обстоятельно заканчивается в начальных классах рассуждение о сказках. В рубрике «Проверь себя!» читаем: *Как ты думаешь, могла ли фантастика возникнуть без сказок? Что общего между фантастической литературой и сказкой? А чем они различаются? Что из того, о чем писали Велтистов и Булычев, уже воплотилось в жизнь? Благодаря чему это произошло? Отличаются ли главные герои прочитанных произведений от сказочных персонажей? Что у них общего? Объясни...*

Такого рода обобщения предполагают составление учениками собственных рассказов о литературных направлениях, жанрах, видах, авторах, героях, реализуют развивающую функцию чтения в начальной школе. Структурирует ответы школьников учебник, он же содержит набор опорных слов и предложений для построения ответа.

Хотелось бы особенно подчеркнуть, что успеху «Родной речи» у учителей, выбирающих, по каким книгам им работать, способствует мировоззренческая направленность учебников. Отобранные произведения вызывают положительное отношение педагогов к предмету, так как закладывают основы национального самосознания, выполняют задачи нравственного и эстетического воспитания учащихся. Это всецело относится к избранным прозаическим произведениям.

Поэтическую составляющую учебников для III–IV классов можно совершенствовать. Самый большой объем стихов приходится на тему «Картины родной природы», которая назойливо повторяется в каждой части, даже если она имеет другое тематическое название. Представлена также тема



детских игр и занятий. Однако очевидно недостает в хрестоматии стихотворений на темы труда, семьи, военного подвига, человеческих отношений, становления характера, современной школьной жизни... Детская литература XX в. располагает богатейшей поэтической классикой на самые разные темы.

Показателем оптимального отбора поэзии для детского чтения является успешность выполнения детьми словесного рисования «мысленных картин» (образов) после первичного восприятия текста. Вот пример успешной картины образов, составленной совместными усилиями третьеклассников по стихотворению А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»:

Жаркое лето, полдень. Мать и дитя прогуливались по берегу реки. На пригорке, пригретая теплым солнцем, заснула мать. Мальчик, оставшись один, близко подходит к воде, к склоненной иве и рассматривает стрекоз.

Песня стрекоз составляет большую часть произведения и делает стихотворение похожим на сказку. Бирюзовые спинки стрекоз сверкают, звенят их быстрые крылья, как будто человеческие голоса. Эти красивые существа зовут мальчика к себе в хоровод: «Дитя, подойди к нам поближе, тебе мы так любим давно...»

После такой работы воссоздающего воображения при выразительном перечитывании стихов дети довольно точно определяют глубинный смысл произведения: это стихи о красоте природы теплым летом, но не только, они о красоте, которая манит и страшит человека, недаром в первой строке поэт расположил слово «омут» — предупреждение опасности.

Выполнить такое же задание по пейзажно-психологической лирике Б. Пастернака, Д. Кедрина, С. Клычкова учащиеся затруднились, так как не смогли отчетливо представить место и время, обстановку, переживания и действия взрослых героев.

Если заменить произведения общей литературы, содержащие далекие от детской жизни образы, на замечательные стихи В. Берестова из сборника «Школьная лирика», на детские стихи наших ярких современников — И. Токмаковой и др., — учащи-

еся с большим удовольствием заучивали бы тексты наизусть... Впрочем, последние замечания связаны с методической мечтой об идеальном учебнике, который пока еще никто не создал. Хотелось бы напомнить учителям, что без внеклассного чтения, без дополнения учебной книги чтением детских книг воспитать любителя литературы невозможно.

Подведем итоги обзора теоретико-литературной подготовки учащихся по учебникам «Родная речь».

Формирование литературоведческих представлений младших школьников проходит несколько этапов:

- этап наблюдения над литературными явлениями при чтении и анализе произведения (книги): явление вычленяется из текста и осмысливается читателем-учеником, учитель называет его термином литературоведения;

- этап обобщения доступных признаков явления: выделяются две-три наиболее яркие и понятные детям особенности изучаемого явления;

- этап формулирования литературоведческого понятия: перечисление усвоенных особенностей явления рождает дефиницию термина, самостоятельно составленную школьниками и дорректированную учебником;

- этап запоминания и использования изученного понятия в работе с новыми произведениями.

В соответствии с Госстандартом образования обязательными знаниями по литературе в начальных классах являются названия прочитанных книг и произведений (фамилии авторов и заголовки), обозначения жанров и тем детского чтения. Эта часть читательского кругозора младших школьников регулярно изучается с помощью контрольных вопросов и заданий в целях постановки новых учебных задач.

Литературоведческий словарь читателя — младшего школьника включает также номинацию компонентов произведения, разновидностей текстов, языковых средств создания художественных образов. Все вместе это составляет перспективный читательский кругозор, который поможет



ученику успешно изучать литературу в средней школе.

В заключение следует отметить: литературоведческий подход к чтению стал сегодня объективной педагогической реальностью обучения в начальных классах. На-

учные знания в предмете «литературное чтение» необходимы, однако они не самоцель, а средство для восприятия художественного произведения, для становления «квалифицированного читателя», приближающегося к искусству слова.

Реальное и идеальное чтение

Стратегия выбора книг для внеклассного чтения

И.Л. ЖУКОВА,

преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания факультета начальных классов МПГУ, Москва

Формирование эстетически развитого читателя, имеющего широкий читательский кругозор, развитый художественный вкус, немыслимо без руководства учителя, хорошо знающего детскую литературу, созданную в XX в., учителя, знающего круг чтения своих учеников, ведь они приходят в школу с определенным читательским багажом, который предопределяет последующее восприятие произведений литературы. Известный литературовед Г.А. Гуковский так писал о будущих школьниках: «Ребенок, пришедший в первый класс школы и еще не умеющий толком читать, уже получил, однако, некоторую сумму воздействий, предопределяющих восприятие им его будущих чтений»¹. Все это означает, что учитель должен не только работать на уроках литературного чтения по учебной хрестоматии, но и быть флагманом в книжном море, вести своего ученика к лучшим образцам детской литературы. При этом важно учитывать реальное чтение учеников начальной школы. А оно очень разное, его задают и современный книжный рынок, и родители с их воспоминаниями о книгах и собранными домашними детскими библиотеками, и вкусы товарищей по классу. Интересы и потребности детей, окруженных компьютерами и видео, тех, кто родился и пошел в школу в первом десятилетии XXI в., не похожи на книжное окружение и

книжные интересы детей, даже учившихся в 90-е годы XX в. Ныне, когда книжный рынок детских книг невероятно расширился, когда выпускается не всегда самая лучшая литература, а централизованный надзор за внеклассным чтением отменен, нам особенно важно узнать реальное чтение детей, не прячась за общее сетование: «Сейчас дети ничего не читают». Как стать учителю заинтересованным исследователем круга чтения современного ребенка, как выявить реальный круг чтения? Один из путей — анкетирование детей, выявление по ответам их реального чтения. Это важно сделать перед тем, как разрабатывать стратегию обогащения круга чтения учащихся конкретного класса.

Экспресс-анкеты даются в классе, как правило, в начале и в конце учебного года. На карточку пишется ответ на заданный всем вопрос, дети могут не подписываться, но отмечают класс, мальчик или девочка ответил на вопрос. Это важно, так как издатель сейчас ориентируется на гендерные интересы детей и выпускают соответственно серии любимых книг девочек, страшилки и ужастики для мальчиков. Первый вопрос задается в начале года: «Какую книгу ты сейчас читаешь?» Ответы выявляют совсем не читающих детей или читающих хрестоматию, т.е. обязательное чтение по заданию учителя, что означает нулевой уровень, ког-

¹ Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. Тула, 2000. С. 69.



да собственные читательские интересы еще не сформированы.

Вопрос: «Какую бы книгу ты хотел прочитать?» выявляет мечту о заветной, любимой книге, а также модную книгу, сиюминутный интерес детей. Например, половина детей в классе отметила, что читает «Приключения Карандаша и Самоделкина» Ю. Дружкова, — для учителя это знак, что индивидуальные потребности в книге пока еще не сформированы.

Через два-три месяца задается вопрос: «Какую книгу ты перечитываешь, к какой книге возвращаешься, какая любимая книга стоит у тебя на полке?» Ответы на него обозначат любимые книги детей. По названиям эти книги могут совпасть с модной книгой, но необязательно. В любимых книгах наших младших школьников неизменно вот уже полстолетия — «Приключения Незнайки» Н. Носова и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова.

Вот, например, что ответили 90 учеников III и IV классов школы № 345 г. Москвы на вопрос: «Какую книгу ты сейчас читаешь?»

Мальчики.

Отечественная литература: А. Волков «Волшебник Изумрудного города», «Огненный бог Марранов», Н. Носов «Огурцы», В. Драгунский «Денискины рассказы», А. Беляев «Человек-амфибия», Э. Успенский «Любимая девочка Дяди Федора», «Вниз по волшебной реке», А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», А. Лагин «Старик Хоттабыч», «Приключения Растяпкина», «Вовка в тридевятом царстве», Я. Ларри «Приключения Карика и Вали», С. Сахарнов «В мире дельфина и осьминога», А. Рыбаков «Кортик», «Бронзовая птица», Т. Александрова «Домовенок Кузька», В. Осеева «Васек Трубачев и его товарищи», А. Гайдар «Чук и Гек».

Зарубежная детская литература: К. Дойл «Затерянный мир», рассказы о Шерлоке Холмсе, Д. Биссет «Все кувыркком», «Древесный призрак», К. Льюис «Хроники Нарнии», Г. Уэллс «Машина времени», «Война миров», О.Генри «Рассказы», Д. Роулинг «Гарри Поттер и принципловровка», «Гарри Поттер и узник Азкабана», Д.Р.Р.Толкиен «Властелин колец», «Хоббит», А. Дюма «Три мушкетера», А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон», Р. Киплинг «Маугли».

Девочки.

Отечественная литература: А. Волков «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», Л. Гераскина «В стране невыученных уроков», Ю. Дружков «Приключения Карандаша и Самоделкина», Л. Чарская «Записки институтки», К. Бульчев «Гостя из будущего», Катя Матюшкина «Кот да Винчи», Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот», «Любимая девочка Дяди Федора».

Зарубежная детская литература: М. Энде «Бесконечная история», справочник «Кошки», Л. Бессон «Артур и минипуты», Л. Сникет «33 несчастья. Кроважидный карнавал», «12 подвигов Геракла», «Тайна волшебных камней», «Похожения императора», Д. Роулинг «Гарри Поттер и узник Азкабана», М. Твен «Принц и нищий», А. Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок», П. Трэверс «Мэри Поппинс», К. Льюис «Хроники Нарнии», Д. Родари «Приключения Чиполлино», К. Дойл (рассказы о Шерлоке Холмсе).

Как видим, в свободный круг чтения детей входит как отечественная, так и зарубежная литература. Львиную долю занимает в круге чтения так называемая «модная книга», бестселлер, книга года — фактически та, что лучше всего продается вне зависимости от ее истинных достоинств благодаря известному имени ее автора. Такова, на наш взгляд, книга Люка Бессона «Артур и минипуты» — нечто бесформенное по сути, но с яркой обложкой, обозначенное как дебют режиссера в детской литературе, а на деле вялый перепев мотивов известных детских книг, переведенный, а может, и написанный в худших традициях XIX в.

Радостно сознавать, что прочное место занимает в круге чтения, как это и было всегда, приключенческая отечественная и зарубежная классика, а также новая детская классика, к какой причислены уже почти десятилетие книги Д. Роулинг. И благодаря детским издательствам «Самовар», «АСТ» — «Астрель», постоянно воспроизводящим ничем не заменимую детскую литературу о жизни и душе ребенка, такую, аналога которой нет в зарубежной литературе, наши дети и сегодня читают лирические и юмористические рассказы Н. Носова и В. Драгунского, повести Л. Гераскиной и А. Волкова, т.е. детскую классику XX в.

Если вас обеспокоило, насколько много в свободном круге чтения всевозможных



безымянных «Ведьм», «Тайн», «Похождения», самое время приступить к выработке стратегии обогащения круга чтения наших детей, т.е. к разработке бесед и наших предложений детям прочитать лучшее, что есть в детской литературе XX в. и что создается сейчас.

Учитель, прежде всего, должен вспомнить собственный детский читательский опыт, отрефлексировать его и, опираясь на него, предлагать своих любимых авторов и произведения, чтобы не прерывалась связь времен. Вспомните слова Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Учитель должен детям нести из литературного наследия то, что любит сам». Разрыв между реальным чтением детей и тем лучшим, чем зачитывался будущий учитель в детстве, не так уж велик — это мировая детская литература, каковой она стала лишь в XX в. Студенты бывают удивлены и обрадованы: оказывается, то, что они любили читать в детстве, волнует и трогает современных детей, — это опять-таки сказки А. Волкова, А. Линдгрена, А. Милна, Т. Янссон, рассказы Н. Носова и В. Драгунского.

Только так, на общей платформе любви к детской книге, только когда дети увидят во взрослом человеке неподдельный интерес и знание их любимых книг, может состояться увлекательный диалог учителя с классом. Именно такое направление в работе и завещано нам выдающимися методистами прошлого. Так, М.А. Рыбникова всегда совмещала в своей школьной работе словесника талант филолога, литературоведа, методиста и исследователя детских читательских интересов¹.

Направления обогащения круга чтения детей заданы самой систематизацией круга чтения — это русская и зарубежная детская классика, это отечественная научно-художественная литература с ее богатейшими традициями и авторами.

Сектор «Книга года, бестселлер, модная книга» ежегодно обновляется благодаря усилиям издателей. Когда-то издателями был выброшен на книжный рынок, иначе не скажешь, жанр страшилок, ужастиков (серия автора Р. Стайна в издательстве «Рос-

мэн»), и началось повальное увлечение детей страшилками. Увлечение жанром детского детектива и фэнтези оказалось попрочнее, авторы — надежнее: зарубежная классика — Д.Р.Р. Толкиен, К. Льюис. Если учеников интересует жанр фэнтези, это надо и знать, и использовать. После того как ученики принесут и представят на уроке свою любимую книгу, а это будет непременно, книги серий «Волшебная страна» или произведения Д. Роулинг, учитель может вести их дальше к классике жанра, рассказать о книгах Д.Р.Р. Толкиена, об особенностях жанра фэнтези, о разветвлениях жанра, например, о животном сказочном эпосе (К. Грэхем, Р. Адамсон «Приключения кроликов», Д. Бэнксон, создавший современный рыцарский эпос о войне мышей и крыс).

Одним из наиболее эффективных приемов вовлечения класса в чтение являются беседы-обсуждения книжной новинки, сопоставления иллюстраций старого и нового изданий. Зная читательские интересы детей, мы вводим их любимые жанры в новом художественном исполнении, новые авторские имена — тех же создателей детективов и страшилок, но в лучших образцах этого жанра, новые веселые рассказы и игровые стихи, повести-сказки, жанр фэнтези, книги о природе и животных.

Непременной темой занятий с детьми являются современные авторы и книги. Идея этих занятий — представить современного автора как уникальное явление в литературе. Это особенный автор, который знает современную жизнь, знает современного компьютерного ребенка, живет рядом с нами. Часто после того, как обобщены ответы детей на анкетный вопрос «Какую книгу ты сейчас читаешь?», становится очевидным, что дети не знают или не выделяют, не ограничивают современных авторов от классиков XIX в., не представляют, что Эдуард Успенский — это наш современник, «живой классик», он приходит на встречи с детьми, своими читателями, выступает по телевизору, дает интервью в журналах, знает проблемы современного ребенка. Задача учителя начальной школы — показать, **как** надо ис-

¹ См.: Рыбникова М.А. О литературе в начальной школе // Начальная школа. 1936. № 10.



кати среди моря книг интересных современных авторов, узнавать их имена. Будет полезна выставка книг современных авторов — А. Усачева, Т. Собакина, Т. Крюковой, Т. Пономаревой, С. Мокиенко, К. Драгунской, М. Есеновского — и выставка современных литературно-художественных журналов для детей, в которых впервые печатаются современные произведения для детей. Выставка, а также задание принести в класс детские журналы, которые покупаются или выписываются родителями, разовьют интерес к современной периодике для детей, привычку читать, а если позволяет возможность, и выписывать дома или на класс журналы «Мурзилка», «Кукумбер», «Колобок и Два жирафа», «Веселые картинки», «Синдбад-мореход». Мы подчеркиваем, что именно в современных журналах для детей впервые печатаются произведения современных авторов.

Современная детская игровая поэзия — веселая и умная, поучительная и смешная — развивает в детях чувство слова, стимул к творчеству, поэтому неперменной темой бесед должны стать книги А. Усачева, Т. Собакина, М. Есеновского, А. Шибаева, зарубежная детская поэзия в переводах Г. Сапгира, М. Яснова и др. Эта беседа-игра развивает фонематический слух, чувство ритма, так как прочесть современное стихотворение с листа не всегда удается, — чтению современной поэзии в новом графическом оформлении, отличном от классического, надо учиться.

Обсуждение книжной новинки, произведения нового автора всегда создает проблематичность, остроту, выход на современные проблемы в беседе с учащимися. Дети в таком обсуждении выступают в роли критиков и первых читателей книги, они свободно высказывают свои мнения, учатся говорить, прислушиваться к чужим мнениям, дискутировать. Жанр страшилок отнюдь не всегда ширпотреб. Современными детскими писателями созданы остроумные пародии на страшилки, часто современные рассказы о школе имеют элементы страшилок, таковы фантазмагорические рассказы С. Силина, С. Седова, Т. Рик, М. Дружининой, Т. Пономаревой, выпущенные в серии «Сказки нашего двора» издательством «Дрофа».

Работа с научно-художественной книгой начинается с игрового вопроса, выявляющего познавательные интересы учеников: «Если бы ты встретился с ученым, который все-все знает, на какой вопрос ты попросил бы его ответить?» Вариант: «Какой волнующий тебя вопрос ты задал бы всезнающему ученому?» Ответы детей выстраиваются по нескольким направлениям, интерес к которым нужно в дальнейшем поддержать и направить, показывая книги, отвечающие на эти вопросы, — энциклопедии, научно-художественные и научно-популярные издания и журналы. Неизменный интерес у школьников вызывают доисторические животные и динозавры, паранормальные явления, космос, животный мир и многое другое. Так, в 2006 г. в очень литературно образованном, активно читающем IV классе школы № 591 (педагог Баренцева Инна Валентиновна) мной было проведено занятие по экологической литературе для младших школьников. Мы обсудили, как понимается детьми слово «экология». На следующий урок ученики должны были принести, если есть дома, или взять в библиотеке книги по экологии. Принесены были книги о животных, энциклопедии обо всем, но не было ни одной книги по экологии. Тем эффективнее было выйти из этой ситуации неполноты знания и показать энциклопедии, посвященные экологическим проблемам: во всех зарубежных энциклопедиях, выпускаемых издательством «Росмэн» совместно с английским издательством «Осборн», есть разделы, посвященные экологии — глобальному потеплению, сохранению тропических лесов, загрязнению окружающей среды — всему тому, о чем дети говорили, определяя значение слова «экология», но о чем не читали в книгах, не расширяли свои познания. В энциклопедиях «Экология», «Природа и климат», «Моря и океаны» есть образцы проектов утилизации отходов, призывы не загрязнять Землю, спасать животных, занесенных в Красную книгу, обращения к детям самостоятельно выстроить экосистему, советы, как превратить пустырь в цветущий луг. Обсуждение экологической проблематики можно дополнить информацией о детских журналах, посвященных экологии. Их состав, названия, содержание существ-



венно обновились за последнее десятилетие. Есть журнал смешных мордашек наших домашних любимцев — журнал «Тошка» (издательство «Эгмонт-Россия»). Дети-фотографы присылают интереснейшие фотографии, рядом помещаются небольшие рассказы, стихи о домашних животных, викторины, задания для детей. Журнал «Филия» — специализированный журнал для малышей о природе, один из членов семейства журналов издательского дома «Веселые картинки». В нем печатаются чудесные рассказы о природе для дошкольников и младших школьников, в разнообразных игровых формах — в форме писем маленького хомьчка, пишущего детям о своих невзгодах в доме хозяина. Он полон уникальными фотографиями детенышей экзотических животных, живущих в зоопарках мира. Журнал «Свирель» — специальный экологический журнал для младшего школьного возраста. Рассмотрение всех этих журналов доставляет младшим школьникам великую радость. Эти журналы наконец-то затмевают невероятно популярные у них комиксы. Создание библиотечки экологических журналов в классе — недорогое и благое дело.

Современная детская периодика в целом может стать темой отдельной беседы. Журналов великое множество, они есть в каждой городской детской библиотеке, ежегодно появляются новые журналы. Игра-обзор имеющихся сегодня периодических изданий для детей — «Угадай по названию и картинке на обложке, о чем этот журнал?» — очень увлекает класс. Начинаются предположения, толкования, не всегда правильные. Названия «Юный натуралист», «Стригунок», «Свирель», «Божий мир», «Купель», «Нафания», «Эрудит», «Кукумбер» (издает ОАО «Московские учебники») для многих загадка. Тем интереснее детям узнать содержательную направленность журнала, посмотреть, как это отразилось в названии и рубриках журнала. Сегодня мы наблюдаем, как увеличивается количество отечественных комиксных журналов. Комиксные журналы, надо признаться, самые любимые у детей, рассматривание, должно быть, создает необходимую релаксацию, отдых от учебы. Отвергать значение

этих журналов — значит идти против ребенка. Издатели отечественных комиксных журналов, зная любовь маленьких читателей к комиксам, но не желая порывать с отечественной традицией, «развлекая, научать», усиливают познавательную направленность комиксных журналов. Их знаковые герои — Дядя Федор, Матроскин, Шарик из журнала «Простоквашино» или Волк и Заяц из журнала «Ну, погоди!» — помогают решать разнообразные познавательные задачи.

Выход каждого нового издания классики — русской и зарубежной, созданной в отдаленные эпохи, — означает его новое прочтение художником-иллюстратором. Это может стать поводом для обращения к автору и интересной беседы, построенной на сравнении представлений детей о героях книги с новыми образами, созданными художником.

Необходимая часть всех бесед — обсуждение искусства иллюстрации, непременно рассматривание обложки, шрифта заглавия.

Современные художники детской книги культурологичны. Они передают атмосферу эпохи, приметы культуры иного времени, делают стилизации под живопись прошлого. Так, например, в иллюстрациях Д. Хайкина детям открываются поэзия русской усадьбы, В. Васильева — интерьеры дворянского дома. Жанр натюрморта, орнаменты, создающие образы крестьянского быта, русской избы видишь в иллюстрациях М. Беляевой к русским народным сказкам. Надо увидеть и представить детям примеры новых содружеств художника и писателя в современных изданиях для детей. Так, художник-мультипликатор Н. Шер создал целый цикл иллюстраций к простоквашинской эпопее Э. Успенского. Художник Э. Назаров выступил как новый интерпретатор сказки А. Милна «Винни-Пух и все-все-все», Г. Юдин — как иллюстратор легенд и житий в пересказе И. Токмаковой для детей младшего школьного возраста. Художники В. Пивоваров, Н. Гольц, Б. Диодоров — создатели неповторимых зрительных образов к сказкам Х.К. Андерсена в книгах для детей второй половины XX в. В. Зеброва, Н. Петров — художники детской книги, давшие



современную живописную интерпретацию мира русского фольклора.

Беседы о книгах целесообразно завершать творческими письменными работами на тему «Моя любимая книга», «Книга, которую я сейчас прочитал». После беседы о книгах о природе дети получили задание написать рассказ о своих домашних любимцах и об интересных случаях, с ними происходивших, с условием — начать рассказ со слов «однажды», «вдруг». Беседы по повести-сказке Э. Успенского «Дядюшка АУ» завершились созданием продолжения с новыми приключениями героя в стиле повестей Успенского. После беседы о современном фольклоре — считалках, дразнилках, загадках, бытующих в детской среде, — школь-

ники вспоминают и записывают **слышанные** в живом общении, классе или на отдыхе летом в деревне новые скороговорки, анекдоты, загадки, пословицы.

Хотя в последнее время издано много стандартных тетрадей для ведения читательского дневника, мы просим вести детей рукотворный читательский дневник, в котором не нужно указывать количество прочитанных страниц, но нужно сделать рисунок к понравившемуся произведению и написать несколько строчек отзыва о нем.

Комплексное эстетическое развитие детей средствами целенаправленных бесед о детской книге и письменных высказываний о ней помогают формированию эстетически развитого читателя.

Творческая мастерская «Дыхание весны...»

А.Г. КУЗЬМИНА,

учитель начальных классов, г. Новый Уренгой, Ямало-Ненецкий автономный округ

Творческая мастерская — это такая форма обучения детей и взрослых, которая создаст условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Мастерская — это всегда процесс исследования, добыча знаний, маленьких и больших открытий. Цель такой технологии — не прямая передача информации, а совместный поиск новых знаний. Мастерская состоит из ряда заданий, требующих осмысления их содержания, творческого решения, качественно нового отношения к себе, к миру. Приведем конспект занятия в творческой мастерской.

— Итак, мы начинаем нашу мастерскую «Дыхание весны...». Какое сейчас время года?

Сегодня мы задумаемся над смыслом слова «весна» (слово записывается на доске). У каждого человека с этим словом связаны ощущения света, солнца, тепла, радости, волнений, это слово приносит обновление души, мы всегда чувствуем нежное дыхание этого времени года, пробуждение природы от долгого зимнего сна.

Мы попытаемся эти весенние ощущения, порывы вашей души, чувства, мысли перенести на лист в виде стихотворных или прозаических строк.

На доске написаны слова: *тундра, солнце, запах, свет, небо, снег, метель, ручейки, капель, листочки, дыхание, пуночки, сугробы, весна, дети, морозцы, тепло, птицы, берёзка, почки, чум, природа, травка, оленёнок, важенки, луч.*

Прочитайте слова, записанные на доске. (Звучит спокойная музыка.)

Разделите мысленно лист на две части — в левой стороне, в углу, нарисуйте солнышко и в столбик выпишите с доски слова, близкие состоянию вашей души, то есть «теплые» слова. В правой стороне нарисуйте снежный холмик и выпишите «холодные» слова.

(Цель: ученики обдумывают слово, запоминают его написание, рождаются ассоциации, включается в работу подсознание.)

Учитель читает рассказы, стихи о весне. Дети записывают слова, которые им понравились. (Звучит музыка.)



— А сейчас мы совершим путешествие по северной ненецкой земле. Здесь мы с вами живем и каждый год встречаем северную весну, чувствуем ее дыхание, любим ее, нежно оберегаем, потому что она нам приносит тепло, радость, солнце, свет. Когда над тундрой поднимается яркое солнце, это значит, что к нам на Север пришла весна!

Послушайте отрывки из стихотворений наших знаменитых ненецких поэтов Леонида Лапцуя, Прокопия Явтысыя.

Я буду читать, а вы выбирайте те слова, которые вам понравились, и записывайте их, а можете просто внимательно слушать.

В синеве, где тучки тают, птички трассы
пролегли...
В дальний путь уводит стаю зов
морошковой земли.
Теплый ветер хороводит, тает, тает след
зимы...
Пусть и нас с тобой уводит зов морошковой
земли!
Вешние воды, разлив голубой, пуночки¹
горло полощут водой.
Ягельный запах — земли аромат,
тундровый край будет мохом богат.
Тихо на тропках копытца звенят —
Важенки в стадо ведут оленят.
К солнцу травинки стремятся везде,
Рыба в озерной играет воде...
Песня пастушья звонка и ясна,
Если над мирною тундрой весна!
Весны упряжка мчится по тундре
напрямик.
И день все дольше длится, все выше
солнца лик...
Грызет сугроб ленивый луч солнца
с высоты.
И пьют водицу ивы, и травы, и цветы...
На Севере весна бурлива, она,
как ненка, хлопотлива —
И снег со стойбищ прочь метет,
и жаром солнца топит лед,
И сушит дом, и моет небо,
и кличет птиц с материка,
И лепит в небе облака, как тесто белое
для хлеба,
А под прозрачной коркой льда бежит
ручей — весны вода.
Он будит спящую природу...

Чтение отрывков.

— А сейчас мы заглянем в разные уголки нашей великой Родины — России и услышим, как описывают наступление весны С. Маршак, Ф. Тютчев, А. Плещеев, С. Есенин, А. Пушкин и другие поэты.

Я буду читать медленно, а вы не забывайте записывать или запоминать те слова, которые вам очень понравились, тронули струнки вашей души.

Еще природа не проснулась,
Но сквозь редющего сна
Весну прослышала она,
И ей невольно улыбнулась...
Зимние дни миновали,
Ночи короткими стали,
Солнышко с неба ясней
Луч золотой разливает...
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.
Распустились почки,
лес зашевелился,
Яркими лучами весь озолотился.
На его окраине из травы душистой
Выглянул на солнце
ландыш серебристый,
И открылись коротко
от весенней ласки
Милой забывки
голубые глазки.
Бутонов круглые бубенчики
Еще закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.
И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

1. — Итак, слово *весна*...

Охарактеризуйте одним словом свое душевное состояние, когда вы слышите это слово. Запишите.

Посмотрите на соседей, в их глаза и попробуйте описать состояние их души.

2. Чтение вслух записанных слов.

¹ Пуночки — полярные воробьи.

² Важенка — олениха.



— Выберите из всех слов то, которое относится именно к вам. Запишите его.

3. Чтение всех слов, которые записали за урок (про себя).

— Перечитайте записанные слова, найдите самое «главное» слово, которое заставило сильно биться ваше сердце. Обведите его.

4. Аутотренинг (звучит спокойная музыка).

Я спокоен. Я совершенно спокоен.

Мои мысли настроены на творчество.

Передо мной слова, они складываются в словосочетания, словосочетания в предложения, из предложений рождается текст.

Я беру ручку, смотрю на слова и начинаю писать...

Запомните: все способны писать!

Я и все присутствующие здесь будем писать. Я верю в вас и знаю, что у вас все получится.

На доске — неоконченные фразы, которые могут быть началом сочинения.

Засияло весеннее солнышко...

Хлопочет на дворе весна...

Распустились почки, задышала...

Я чувствую дыхание весны...

Ах, как хочется тепла!...

Вот снова зажурчал ручей...

Ещё метут метели, но...

Начинается весенняя капель...

Весело чирикают пуночки, а важенки...

5. 1) Творчество учащихся. Пишут все, учитель тоже. (Звучит спокойная музыка.)

2) Обмен листочками (по желанию).

6. Чтение сочинений (обязательно вслух учителем или детьми, работы не подписаны, автор неизвестен; никто не дает прочитанному никакой оценки).

7. Обсуждение результатов проделанной работы.

— Как рождается текст?

Как «приходят» и «ускользают» слова?

Что было самым трудным при написании сочинения?

Сегодня вы увидели, в чем заключается письменное творчество, увидели, что все способны писать, и работа в нашей мастерской этому способствовала. Вы все прикоснулись к творчеству, открыли свою душу, поделились своими мыслями.

Итог занятия.

— У всех на столах вырезанные из бумаги цветы — белые и желтые. Если вам понравилась работа в творческой мастерской и в вашей душе зажегся весенний лучик, вы почувствовали дыхание весны — поднимите желтый цветок, а если ваша душа осталась холодной и вам было неинтересно — поднимите белый цветок.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Работы учащихся IV класса начальной школы № 7, г. Новый Уренгой

* * *

Потихоньку преобразается природа. Тает вечно белый снег, лед становится хрупким, как хрусталь, лучи солнца купаются в теплой лужице вместе с пуночками, которые хлопочут в тундре. Пуночки взлетают ввысь навстречу золотому лучику весны и весело чирикают, сообщая всем жителям тундры о наступлении долгожданной весны, о ее нежном дыхании. Из-под снега пробиваются первые весенние цветы — серебристые подснежники, которые очаровывают своей нежностью. Как хорошо, что весна постепенно побеждает суровую северную зиму, и мы все больше ощущаем дыхание весны, слышим звон капли.

* * *

Хорошо весной в тундре! Нежно ступаешь по ароматному ягелю, и душа наполняется каким-то странным чувством, хочется петь, наверное, потому, что чувствуешь дыхание весны, пробуждение природы. Весна, как живая волшебница, ходит по тундре и оживляет все заколдованное строгой Зимой. Зима на Севере долго и мучительно борется с красавицей Весной и никак от зависти не может уступить свои белые пушистые владения. Но принцесса Весна всегда побеждает и гордо вступает в свои права: оживляет ягель, пушит мох, кудрявит березки и о птичках не забудет — согреет надутых, замерзших пуночек, которые весело чирикают свою звонкую песенку. Зайчики, почуяв весну, переоденут зимние шубки, из болот вспорхнут куропатки. Под толстой коркой льда слышится тихое журчание ручейка, который вот-вот зазвенит по промерзшей тундре. Всех напоит волшебной водицей весенний ручеек, и пойдет по тундре нежный тонкий аромат. А теплое весеннее солнышко запустит свои нежные лучики на землю, и все задышит и потянется навстречу золотому лучику.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКТУ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА»

1997 — 2007

Особенности комплекта:

- основан на интеграции учебных предметов
- построен на дифференцированном подходе к каждому ребенку
- не допускает перегрузок и чрезмерного утомления

- оснащен педагогической диагностикой

Курсы комплекта:

- Грамота
- Чтение и письмо
- Русский язык
- Литературное чтение
- Математика
- Окружающий мир
- Музыкальное искусство
- Технология. Ступеньки к мастерству

Авторы:

Чл. - корр. РАО,
доктор педагогических наук профессор
Н.Ф. Виноградова (руководитель авторского коллектива)
Журова Л.Е.,
Иванов С.В.,
Ефросинина Л.А.,
Рудницкая В.Н.,
Школяр Л.В.,
Лутцева Е.А.,
Евдокимова А.О.,
Кочурова Е.Э.,
Безруких М.М.,
Кузнецова М.И.,
Петленко Л.В.,
Романова В.Ю.,
Оморокова М.И.,
Юдачева Т.В.,
Калинова Г.С.,
Гаврилова С.В.,
Поглазова О.Т.,
Усачева В.О., Кузьмина О.В.,
Школяр В.А.

За это время...

- признание учителей во всех регионах России
- любовь учеников
- победа в конкурсе по созданию учебников нового поколения
- «Книжный Оскар» в номинации «Учебник XXI века» на XIV МККВЯ
- премия Президента РФ в области образования авторскому коллективу
- грифы Министерства образования и науки РФ

лет



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

**ВЕНТАНА
Граф**

ИЦ «Вентана-Граф»
127422, г. Москва,

ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3

Тел./факс: (495) 611-23-59, 611-15-74

www.vgf.ru pr@vgf.ru info@vgf.ru



Формирование математической культуры у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Г.П. КАЛИНИНА,

доцент

Н.А. ТРОФИМОВА,

ассистент, кафедра математики и методики ее преподавания в начальных классах
Института педагогики и психологии детства, Уральский государственный педагогический университет

Математическая культура является частью общей культуры личности. Повышение уровня математической культуры тесно связано с развитием математического мышления, математического языка и речи, использованием моделирующей деятельности с математическим материалом.

Изучение математики существенно влияет на развитие мышления ребенка, прежде всего мышления логического, так как существует тесная связь между математикой и такими формами логического мышления, как понятие, суждение, умозаключение.

Исследования П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной¹ и других показали, что дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста при целенаправленно организованной работе могут усваивать абстрактные понятия, овладевать обобщенными приемами умственной деятельности; выявили степень доступности младшим школьникам суждений и умозаключений, а также возможные при этом затруднения, их причины. Ученые пришли к выводу о педагогической целесообразности обучения дошкольников и младших школьников логическим операциям, связанным с понятиями, суждениями и умозаключениями.

В современных программах воспитания и обучения в детском саду («Радуга», «Детство», «Развитие») ставится задача развития логического мышления на основе обучения дошкольников некоторым логическим приемам (сравнению, обобщению,

сериации, классификации), а также формирования умения строить суждения и делать умозаключения. Однако содержание логического материала можно расширить. Это положительно скажется на способности ребенка понимать математический материал в начальной школе.

Анализ программ и учебников по математике для начальных классов показывает, что уже в I классе имеются задания, требующие умений рассуждать, выводить следствия, находить закономерности, строить обобщения, доказывать, понимать, давать определения и т.п. В то же время задания для учащихся, методические рекомендации для учителей начальных классов не ориентированы на обучение детей этим логическим приемам.

Преодолеть сложившееся противоречие можно при соблюдении определенных условий.

1. В программу обучения как старших дошкольников, так и младших школьников целесообразно включать задания на развитие логических умений, связанных с понятиями, суждениями и умозаключениями.

2. Следует целенаправленно развивать умения, связанные с понятиями, суждениями и умозаключениями, осуществляя логическую подготовку детей последовательно: сначала вводить задания на развитие логических приемов мышления, связанных с понятиями (анализ, синтез, сравнение, сериация, абстрагирование, обобщение, классификация), а затем — на формирова-

¹ См.: Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний. М., 1975.



ние умений строить суждения и делать умозаключения.

3. Организация процесса усвоения знаний и умений должна осуществляться в соответствии с теорией поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, т.е. быть ориентированной на этапы выполнения:

— действия в материальной (дети оперируют предметами) или материализованной (дети оперируют моделями) форме;

— действия в зрительной форме;

— действия во внешнеречевой форме (выполняется со словесно заданными объектами);

— приема в умственной форме.

Нами была разработана программа факультатива «Логическая азбука», в которой реализованы приведенные выше условия.

Тема 1. Понятие (анализ, синтез, сравнение, сериация, отрицание понятий, ограничение, обобщение, классификация, родовые отношения).

Тема 2. Суждение (истинные и ложные суждения, общие и частные суждения (*все, некоторые, ни один*), утверждение и отрицание, соединительные и разделительные суждения, причина и следствие, необходимые и достаточные условия).

Тема 3. Умозаключение (свойства отношений, умозаключения на основании свойств отношений, индуктивные умозаключения, дедуктивные умозаключения, умозаключения по аналогии).

Раздел «Понятие» включал в себя 16–17 игровых занятий по 7–10 минут, раздел «Суждение» — 10–11 игровых занятий по 10–15 минут, раздел «Умозаключение» — 8–9 игровых занятий по 15–20 минут.

В старшей и подготовительной группах дошкольного образовательного учреждения (ДООУ), а также в I классе проводилась работа по первичному ознакомлению с логическими понятиями и приемами: анализ, синтез, сравнение, сериация, классификация, родовидовые отношения между понятиями, некоторые виды суждений и умозаключений. Для этого детям предлагались различные задания на развитие логических приемов. Процесс обучения шел поэтапно — по степени усложнения логического действия.

Приведем примеры заданий и дидактических игр на формирование у старших дошкольников и младших школьников представлений о соединительных и разделительных суждениях.

1-й этап. Практический.

У гномика «Не» есть братья-гномики, и зовут их «И» и «Либо». Они приготовили вам свои задания. Покажите (из набора геометрических фигур): большую и синюю фигуру; маленькую и квадратную фигуру; либо большую, либо зеленую фигуру; и т.д.

2-й этап. Моделирование.

Нарисуйте яблоко, чтобы оно было большое и зеленое. Нарисуйте елку, чтобы она была высокая и низкая. Почему вы не смогли нарисовать такую елку? Как же правильно сказать? (Нарисуйте елку, чтобы она была либо высокая, либо низкая.)

3-й этап. Зрительный.

У Карлсона есть кисточка либо (или) альбом. Истинно высказывание или ложно? Почему?

4-й этап. Внешнеречевой.

Игра «Угадай свойство». Педагог задумывает свойства (красные или квадратные, зеленые и круглые) и сообщает, свойство какого вида он задумал. Дети поочередно выкладывают какую-либо фигуру из набора, а педагог говорит им «да», если эта фигура обладает задуманным свойством, «нет» — если не обладает. Фигуры, обладающие задуманным свойством, выкладывают в один ряд, не обладающие — в другой. В любой момент игры любой ребенок, догадавшись, какое свойство задумано, может остановить игру и назвать это свойство.

5-й этап. Умственный.

Вставьте «и» или «либо», чтобы получилось верное предложение:

яблоко кислое ... сладкое; яблоко красное ... большое;

сосна зеленая ... высокая; в этой кружке чай ... компот.

В конце обучения логическим приемам, связанным с понятиями, суждениями и умозаключениями, была проведена диагностика детей, которая подтвердила эффективность разработанной программы обучения как в условиях ДООУ, так и в I классе школы.

Параллельно в начальной школе шла работа по ознакомлению учащихся II–IV



классов с новыми, более сложными логическими понятиями и умениями в разделах «Суждение» и «Умозаключение».

Содержание обучения суждениям и умозаключениям учащихся II–IV классов включало:

- ознакомление с сущностью индуктивных умозаключений (неполной индукцией);

- иллюстрацию возможности получения ложных выводов;

- ознакомление с сущностью полной индукции;

- ознакомление с сущностью дедуктивных умозаключений; иллюстрацию схемы дедуктивного доказательства;

- построение умозаключений по заданным посылкам с использованием заданий вида «Продолжи рассуждение», «Правильно ли данное рассуждение?» и т.п.;

- самостоятельный подбор посылок для данного умозаключения (задания на доказательство).

Мы исходили из следующего: чтобы дети могли правильно выполнить умозаключение, педагогу рекомендуется:

- 1) рассматривать как можно больше частных примеров, используя различные виды объектов (предметные, графические и др.), в которых встречается наблюдаемая закономерность; 2) продумывать последовательность вопросов для проведения учащимися целенаправленного наблюдения и сравнения; 3) давать возможность большему числу учащихся словесно выразить закономерность; 4) осуществлять проверку истинности полученных заключений для всех элементов множества (если это возможно).

Дедуктивные умозаключения тесно связаны с индуктивными, так как для выполнения дедуктивных рассуждений необходима большая подготовительная работа, направленная на сознательное усвоение общего свойства, закономерности, правила. При этом необходимо соблюдать следующие условия:

- близость задачи детскому опыту; учащимся должен быть хорошо знаком предмет рассуждения, главным образом те его качества, о которых идет речь в задаче;

- общее суждение обязательно должно

иметь богатую и четкую базу в представлениях учащихся;

- ученик должен уметь анализировать частные случаи, выделять в них существенные для решения данной задачи признаки, абстрагировать данный признак от других признаков предмета; связать новый случай с имеющимися у него обобщенными знаниями.

В ходе проведения работы с младшими школьниками по данному плану нами было установлено, что учащиеся осознали особенность построения суждений и умозаключений, в частности, оценивали правильность выводов, сделанных в результате индукции; выполняли индуктивные доказательства, когда аргументы формулируются для каждого отдельного элемента множества; видели и исправляли ошибки в умозаключении; выполняли правильные дедуктивные умозаключения в процессе решения задач.

Для формирования умений строить суждения и умозаключения нами предлагались варианты игровых заданий.

I. Ознакомление с сущностью индуктивных умозаключений (неполной индукцией).

Сереза сидел на берегу и смотрел: вот плывет деревянная лодочка, вот плывет большое бревно. Мама спросила его: «А будешь ли плавать дедушкина палка?» Что ответил Сереза? Почему он так думает?

II. Иллюстрация возможности получения ложных выводов.

Гуляя по лесу, Незнайка увидел, как в кустах промелькнул какой-то полосатый зверь. «Все тигры полосатые, — подумал Незнайка, — значит, это был тигр». Прав ли Незнайка? Почему?

III. Ознакомление с сущностью полной индукции.

Докажи, что все геометрические фигуры обладают формой.

Круг — геометрическая фигура круглой формы; квадрат — геометрическая фигура квадратной формы; треугольник — геометрическая фигура треугольной формы; овал — геометрическая фигура овальной формы. И т.д.

Значит, все геометрические фигуры обладают формой.

IV. Ознакомление с сущностью дедук-



тивных умозаключений; иллюстрация схемы дедуктивного доказательства.

Игра «Сказочная школа». Учащимся предъявляется числовой луч со «сказочными числами». Начало и конец числового луча «оторваны», но числа на этом луче расположены по порядку. Ученики сравнивают «сказочные числа» или находят значения выражений, применяя свойства натурального ряда чисел.

V. Построение умозаключений по заданным посылкам с использованием заданного вида «Продолжи рассуждение», «Правильно ли данное рассуждение?» и т.п.

Продолжи рассуждение:

Все четырехугольники являются многоугольниками.

Квадрат — это четырехугольник. Значит...

VI. Самостоятельный подбор посылок для данного умозаключения (задания на доказательство).

Сравни выражения $23 + 15$ и $23 + 16$, не выполняя вычислений. Проверь, правильно ли ты поставил знак, вычислив значения сумм.

В ходе обучения младших школьников логическим операциям, связанным с суждениями и умозаключениями, нами постоянно велся контроль за качеством их усвоения.

Оценка проводилась по следующим критериям:

- форме осуществления действия (на каком этапе находится ученик — практическом, зрительном, моделирования, внешнеречевом или умственном); осознанности выполнения действия (способность объяснить, привести примеры);

- правильности ответа после первого, второго или третьего прочтения задания.

Полученные результаты позволяли нам выявлять уровень сформированности у младших школьников умения строить умозаключения и суждения и корректировать работу с учащимися.

После обучения детей суждениям и умозаключениям мы провели итоговую диагностику (форма обследования фронтальная), которая включала следующие варианты заданий.

Задание 1. Цель: проверить умение строить неполные индуктивные умозаключения.

Найди значения выражений. Сравни равенства, определи, что между ними общего, и сформулируй правило.

$$9 + 4 - 4 = 38 + 6 - 6 =$$

Правило:

Задание 2. Цель: проверить умение находить ошибки в рассуждениях.

Некоторые лягушки зеленые. Я поймал кого-то зеленого. Значит, я поймал лягушку. Верно ли сделан вывод?

Задание 3. Цель: проверить умение строить полные умозаключения.

Докажи, что все четырехугольники включаются в понятие «многоугольник».

Задание 4. Цель: проверить умение строить дедуктивные умозаключения.

В сказочной школе натуральные числа записываются не обычными цифрами, а значками, и только цифры 0 и 1 были обычными. Выполни задание, где в записи чисел используются эти цифры:

$\alpha, \square, \beta, \forall, \Psi, \omega, \wedge, \square, \Sigma$

а) сравни числа: $\alpha \dots \omega$

б) реши: $\alpha + 1 =$

Задание 5. Цель: проверить умение строить умозаключения по заданным посылкам.

Продолжи рассуждение:

Все числа от 100 до 999 являются трехзначными. 1 000 — четырехзначное число. Значит...

Задание 6. Цель: проверить умение делать самостоятельный подбор посылок для данного умозаключения.

Подчеркни правильное решение уравнения:

1) $x + 248 = 134$ $x = 248 + 134$

$x = 248 - 134$

$x = 134 - 248$

2) $\Delta - x = \Omega$ $x = \Delta + \Omega$

$x = \Delta - \Omega$

$x = \Omega - \Delta$

Анализ результатов показал, что уровень овладения логическими умениями, связанными с суждениями и умозаключениями, у младших школьников стал качественно выше. Кроме того, учащиеся, которые получили начальные логические знания и умения еще в ДООУ, показали более высокие результаты.

Это позволяет сделать вывод о доступности составленной программы обучения суждениям и умозаключениям, о необходи-



мости формирования логических знаний и умений как одного из качеств математической культуры личности.

Таким образом, формирование культуры логического мышления будет более эффективным, если:

- начинать работу по формированию математической культуры в дошкольном возрасте;
- целенаправленно, последовательно развивать умение строить суждения и

умозаключения на разнообразном материале;

- использовать различные формы организации учебного процесса — урок, факультативное занятие, дидактическую игру;
- при формировании умений строить суждения и умозаключения применять теорию поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина.

Использование краеведческого материала на уроках математики

Р.И. БТЕМИРОВА,

старший преподаватель кафедры методики начального обучения, Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, г. Владикавказ

Математика является неотъемлемой и значимой частью человеческой культуры, источником познания окружающего мира, базой научно-технического прогресса и важным компонентом развития личности. Необходимость в математическом и жестко привязанном к нему информационном образовании ощущается во всех областях профессиональной деятельности.

В качестве одного из средств формирования элементов математической культуры младших школьников можно рассматривать текстовые задачи. Большое обучающее и воспитательное значение имеет наличие в них познавательного материала, связанного с конкретными жизненными ситуациями, что помогает показать младшим школьникам роль математики в познании окружающей действительности и развить их умения применять математические знания на практике.

Содержание обучения выступает для учащихся в первую очередь в виде той информации, которую они получают от педагога и из учебной литературы. Только та информация, которая как-то созвучна потребностям школьников, подвергается эмоциональной (оценочной) и умственной (рациональной) переработке. В результате

ученик получает импульс к последующей деятельности.

На учебно-познавательную деятельность учащихся положительно влияют межпредметные связи, которые не только стимулируют мотивацию и активизацию познавательной деятельности школьников, но и обеспечивают взаимосвязи, обобщение и систематизацию знаний об объектах природы и общества, придавая им целостный характер, способствуя развитию мировоззрения. Важным средством осуществления межпредметных связей при изучении общеобразовательных предметов является краеведческий материал.

Использовать задачи с краеведческим содержанием можно на уроках ознакомления, закрепления, применения знаний и умений, проверки и контроля, а также на комбинированных уроках.

Числовые данные могут быть взяты из тех или иных источников, например: «Население Владикавказа, столицы Северной Осетии, составляет 312 000 человек, а население Беслана — 34 000 человек (Беслан — второй по численности населения город Северной Осетии). На сколько население Владикавказа больше населения Беслана?»



Некоторые данные могут быть произвольными, но они должны соответствовать фактическим, например: «В Северной Осетии высевается 210 кг озимой пшеницы на 1 га. Сколько семян пшеницы потребуется для посева на прямоугольном участке поля, длина которого 800 м, а ширина на 300 м меньше?» В этой задаче есть фактические данные (210 кг пшеницы на 1 га) и произвольные (размеры поля).

Таким образом, для составления задачи достаточно иметь 2–3 числовых данных. Недостающие данные учитель может подобрать по своему усмотрению в соответствии с возрастными особенностями учащихся и требованиями программы.

Задачи с жизненно-практическим содержанием могут быть и такими, в которых фактические данные явно не показаны, например: «Автомашина, ехавшая из Владикавказа в Ростов, проехала $\frac{1}{5}$ расстояния со скоростью 70 км/ч за 2 ч. Сколько потребуется времени, чтобы пройти оставшееся расстояние с прежней скоростью?» Решая эту задачу, ученики узнают расстояние от Владикавказа до Ростова.

Перечислим требования к формулировке задач, составленных на краеведческом материале.

1. Сюжет и числовые данные задачи должны отражать разнообразные стороны окружающей действительности, носить познавательный, воспитательный характер, возбуждать любознательность и интерес учащихся к математике.

2. Содержание задачи должно быть кратким, но понятным учащимся. Математическая сторона задачи не должна заслоняться излишними комментариями, поясняющими ее фабулу. Отдельные детали, связанные с композицией задачи, можно выяснить устно.

3. Числовой материал необходимо подбирать в строгом соответствии с программой данного класса по математике.

4. В тексте задачи для записи именованных чисел должны быть использованы только принятые сокращения; следует избегать произвольных сокращений слов.

Работа по составлению задач упрощается в том случае, когда учитель собирает и накапливает разнообразный числовой материал постепенно, что освобождает педа-

гога от необходимости поспешно подбирать данные для задач.

В процессе работы по использованию на уроках математики задач краеведческого содержания полезно вести специальные дневники и заносить в них всевозможные числовые данные, наиболее ярко иллюстрирующие особенности жизни края, его динамику и перспективы развития.

Учитель может привлекать школьников к составлению и решению жизненно-практических задач уже с первых уроков. С этой целью можно использовать материал, собранный первоклассниками летом (цветы, лекарственные травы, различные насекомые и т.д.).

Осенью из собранного материала ребята составляют коллекции. В процессе работы по составлению коллекций можно предложить младшим школьникам решить задачи на все виды деления, например: «Сколько страниц в альбоме займут все виды бабочек, если их расположить по 5 штук?»

Можно использовать задачи, связанные с сезонными явлениями, календарем природы, различными видами спорта, с работой кружков, бюджетом семьи, проведением ремонта, праздника или отпуска и другой разнообразный близкий и интересный для детей материал, в сборе которого они принимают непосредственное участие.

Сформировать у младших школьников умение составлять текстовые задачи — это значит научить их излагать и воспроизводить структуру высказывательной модели задачи. При составлении задач обогащаются знания школьников, приобретенные в учебном процессе. Это происходит потому, что фабула задачи может содержать новую для ученика информацию, имеющую связь с жизненным опытом. Решение краеведческих задач при обучении математике не только знакомит учеников с новыми данными и характеристиками того или иного процесса, объекта, но и развивает учебные умения. Составление задач краеведческого содержания при обучении математике активизирует деятельность школьников по использованию имеющихся знаний на практике, в том числе направляет их на поиск нужной информации, необходимой для составления текста задачи и ее успешного решения.



развитии ключевых компетенций младших школьников при выборе рациональных способов решения геометрических задач

А.В. ТИХОНЕНКО,

доктор педагогических наук, заведующий кафедрой математики

Ю.В. ТРОФИМЕНКО,

ассистент кафедры математики, Таганрогский государственный педагогический институт

В современной теории компетенций выделяют интеллектуальную, операционально-технологическую, когнитивную, этическую, социальную и поведенческую составляющие. Внедрение теории компетенций способствует достижению результатов обучения в виде «системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся»¹. Полученные в рамках формального и неформального обучения опыт и способы поведения учащихся находят применение в условиях конкретных жизненных ситуаций и разных видов деятельности.

По-видимому, на этом основании профессор Л.П. Стойлова отмечает в своих работах, что в современных условиях качественно меняется содержание деятельности учителя начальной школы. Он должен уметь проектировать процесс обучения, систематически и целенаправленно формировать компетенции учащихся начальных классов.

Традиционно основное содержание начального математического образования составляет арифметика целых неотрицательных чисел и основных величин. Главной целью их изучения является формирование вычислительных навыков и умения решать различные арифметические задачи. Сосредоточение программы на названном

материале приводит к тому, что в средней школе «...большинство учащихся испытывают трудности при овладении систематическим курсом геометрии, будучи мало подготовленным к его восприятию»².

Трудности овладения систематическим курсом геометрии в средней школе усугубляются, на наш взгляд, тем, что геометрический материал, включенный в программу начальной школы, имеет лишь пропедевтический характер и изучается фрагментарно.

Таким образом, в практике работы начальной школы все больше обнаруживается противоречие между требованиями современной системы образования к усилению роли геометрического развития младших школьников и состоянием теоретической разработанности технологии обучения элементам геометрии. Очевидно, что учителю начальных классов предстоит самому преодолевать методические трудности, возникающие в процессе изучения геометрической составляющей математики начальной школы.

И.В. Шадрина считает, что изучение геометрии в начальной школе может строиться только на интуитивно-содержательной основе с целью развития у школьников образного мышления; формирования умения целенаправленно воспринимать, оценивать и осмысливать графическую информацию; накопления опыта элементарных исследо-

¹ Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (от 2.02.2002 № 393).

² Шадрина И.В. Обучение геометрии в начальных классах. М., 2002. С. 4.



ваний; обучения элементарному чувственно-словесному анализу геометрических свойств фигур (анализ предметных отношений, ведущих к обобщениям) и др.

Следовательно, в процессе изучения геометрического материала у младших школьников следует формировать и развивать компетенции в виде следующих умений:

— осуществлять анализ геометрической фигуры, используя приобретенные ранее знания;

— обосновывать свои действия, делать простейшие логические выводы, мотивировать увиденное;

— сопоставлять и обобщать свойства геометрических фигур, овладевать знаковой системой (способом обозначения геометрических фигур буквами);

— выделять существенные признаки геометрической фигуры, моделировать и конструировать геометрические фигуры из совокупности фигур, разбивать множество геометрических фигур на классы;

— строить простейшие геометрические фигуры;

— видеть знакомые образы геометрических фигур в совокупности фигур и находить их по существенным признакам;

— читать геометрические чертежи с использованием буквенных и числовых обозначений;

— решать практические задачи по измерению длин отрезков, вычислять периметр многоугольника и находить площади прямоугольника, квадрата и фигур, составленных из прямоугольников, квадратов и др.

Компетенция считается сформированной, если ученик может применить перечисленные умения в практической деятельности. Наличие же у учащихся определенных знаний, умений и навыков еще не говорит о том, что у них сформированы ключевые компетенции. Учащиеся не всегда способны активно использовать знания, умения, навыки в практической деятель-

ности, адекватно воспринимать учебные задачи, уметь быстро находить пути их решения, преодолевать учебные проблемы, поставленные перед ними учителем.

Для младших школьников характерно восприятие геометрических фигур как по форме в целом, так и по знаковой модели (чертежу). При этом, по мнению И.В. Шадринной, ими не воспринимаются ни элементы фигуры, ни отношения между геометрическими фигурами. Поэтому ознакомление младших школьников с геометрическими фигурами, с отношениями между их элементами и с отношениями между геометрическими фигурами на начальных этапах обучения направлено на формирование соответствующих представлений. Например, в теме «Десяток» учащиеся получают наглядные представления о треугольнике: выделяют его стороны, углы, вершины, учатся измерять длины сторон.

Расскажем о системе деятельности учителя при формировании понятия *треугольник*, цель которой (на первом этапе) состоит в выделении существенных свойств треугольника.

— Возьмите из счетного материала три палочки и составьте на листе бумаги какую-нибудь фигуру так, чтобы конец одной палочки совпадал с началом другой.

Различные варианты фигур, которые могут составить учащиеся, представлены на рис. 1.

Среди множества составленных учащимися фигур найдется замкнутая ломаная линия.

Педагог предлагает ученику, составившему такую фигуру, смоделировать ее на магнитной доске. Если никто из учеников не составил такую фигуру, то учитель на магнитной доске сам моделирует ее, просит учеников нарисовать ее в тетрадах и закрасить внутреннюю часть.

— Сколько палочек понадобилось для составления такой фигуры? (Три палочки.)

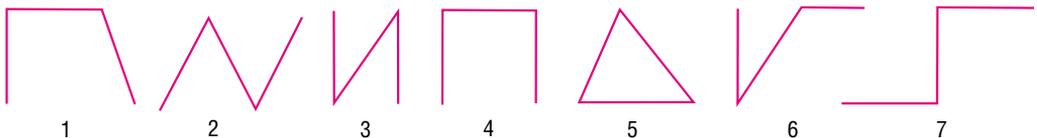


Рис. 1

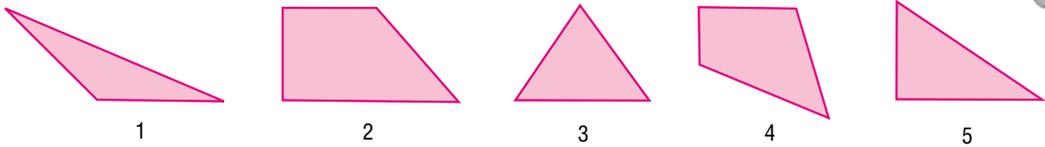


Рис. 2

Учитель выставляет на наборное полотно демонстрационные модели треугольников, различающихся формой и размером. Показывая на одну из моделей, педагог говорит, что такие фигуры в математике называют *треугольниками*.

— У треугольника три стороны, три угла, три вершины. (Учитель показывает стороны, углы, вершины треугольника и предлагает учащимся показать и посчитать эти элементы у других выставленных треугольников.)

Выполняя задание, учащиеся экспериментально устанавливают и осознают, что для любого треугольника характерно наличие трех сторон, трех углов, трех вершин, а также анализируют этимологию слова *треугольник*. Таким образом, учащиеся самостоятельно, на основе практической работы, моделирования и наблюдений выделяют существенные свойства треугольника.

На этом этапе у школьников формируются компетенции в виде умений моделировать и конструировать треугольники, чертить их на бумаге и выделять существенные свойства.

Позднее, когда происходит знакомство с четырехугольником, учитель предлагает выполнить задание.

— На сколько групп можно разбить множество геометрических фигур, изображенных на рис. 2? (На две группы.) Почему? (В один класс попадут фигуры под номерами 1, 3, 5. Это треугольники. Фигуры под номерами 2 и 4 попадут в другой класс, так как это не треугольники.) Как называются фигуры под номером 2 и 4? (Это четырехугольники.) Почему? (У них четыре стороны, четыре угла, четыре вершины.)

Так, опираясь на приобретенные ранее знания, учащиеся самостоятельно осуществляют анализ новой ситуации: на основании существенных свойств геометрической

фигуры они квалифицируют ее, т.е. дают ей название.

Затем ученики моделируют четырехугольники из палочек разной и одинаковой длины, вычерчивают четырехугольник на нелинованной бумаге, сознавая, что для его построения надо поставить четыре точки (будущие вершины), последовательно соединив их между собой.

При этом учитель должен обратить внимание детей на то, что полученная таким образом фигура дает представление о замкнутой ломаной линии, состоящей из четырех звеньев — отрезков. Закрасив плоскость, ограниченную ломаной линией, школьники получают многоугольник, который называется *четыреугольником*.

В начальной школе дети учатся решать задачи на нахождение длины незамкнутой и замкнутой ломаной линии, переходя постепенно к нахождению периметра многоугольника.

Опишем подготовительную работу к изучению темы «Периметр многоугольника» и введению соответствующего понятия.

Учитель дает каждому ученику карточку (рис. 3), на которой изображены многоугольники¹.

Сначала школьники решают задачи на нахождение суммы длин сторон многоугольника с неравными сторонами (фигура 1). Учитель предлагает **задание 1**: «Стороны четырехугольника — это отрезки. Измерьте их длину. Вычислите сумму длин сторон данного четырехугольника. Запишите решение».

Решение: $1 + 3 + 4 + 2 = 10$ (см)

Ученики отвечают: «Сумма длин сторон данного четырехугольника равна 10 см». Затем они вычисляют суммы длин сторон оставшихся четырехугольников, анализируя их в следующей последовательности: а) четырехугольник, у которого две стороны имеют одинаковую длину (фигура 2); б) че-

¹ Длины сторон многоугольников указаны в статье для удобства читателей.

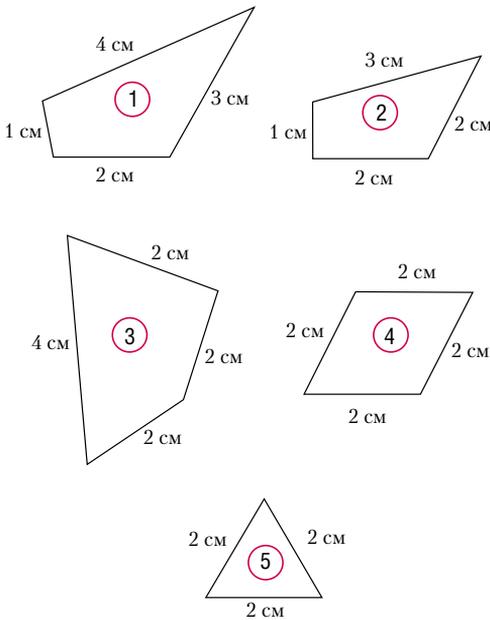


Рис. 3

тырехугольник с тремя одинаковыми сторонами (фигура 3); в) геометрические фигуры, у которых все стороны имеют одинаковую длину (фигуры 4 и 5).

Задание 2. «Измерьте длины сторон следующего четырехугольника (фигура 2). Вычислите сумму длин сторон данного четырехугольника двумя способами. Запишите решение».

Решение

I способ

$$2 + 2 + 3 + 1 = 8 \text{ (см)}$$

II способ

$$2 \cdot 2 + 3 + 1 = 8 \text{ (см)}$$

Задание 3. «Измерьте стороны третьего четырехугольника. Найдите сумму длин сторон разными способами. Какой способ решения более рациональный?»

Решение

I способ

$$2 + 2 + 2 + 4 = 10 \text{ (см)}$$

II способ

$$2 \cdot 3 + 4 = 10 \text{ (см)}$$

Учащиеся объясняют, что второй способ более рациональный, поскольку три стороны имеют одинаковую длину.

Далее учитель вводит понятие *периметр многоугольника*, объясняя, что в мате-

матике сумму длин всех сторон многоугольника называют его *периметром*.

Задание 4. «Стороны четырехугольника – это отрезки. Измерьте их у четвертой фигуры и вычислите сумму длин сторон четырехугольника двумя способами. Запишите решение. Какой способ решения рациональнее?»

Решение

I способ

$$2 + 2 + 2 + 2 = 8 \text{ (см)}$$

II способ

$$2 \cdot 4 = 8 \text{ (см)}$$

Учащиеся отмечают, что второй способ удобнее, так как задача решается быстрее.

Задание 5. «Измерьте длины сторон последнего многоугольника. Вычислите его периметр рациональным способом».

Выполняя задание, учащиеся обращают внимание на равенство всех сторон треугольника и предлагают длину одной стороны умножить на количество сторон. ($2 \cdot 3 = 6$ см.)

В процессе изучения рассматриваемого геометрического материала учащиеся овладевают следующими компетенциями: описывать изучаемые знания различными способами фиксации; достоверно обосновывать их; использовать приобретенные знания и выполнять практические действия; делать выводы и обобщения, убедительно излагать их; искать рациональные способы решения задачи.

Покажем фрагмент обобщающего урока на тему «Периметр прямоугольника».

Цели урока: закрепить представление о зависимости способов вычисления периметра прямоугольника от его свойства (длины противоположных сторон прямоугольника равны); закрепить в памяти способы нахождения периметра многоугольников (треугольника, четырехугольника, *n*-угольника); подвести учащихся к осознанию того, что периметр многоугольника не зависит от формы геометрической фигуры.

Обобщающий урок по теме «Периметр прямоугольника» начинается с практической работы по нахождению многоугольников, изображенных на рис. 4.

Учитель раздает детям индивидуальные карточки, на которых изображены многоугольники без указания длин сторон.

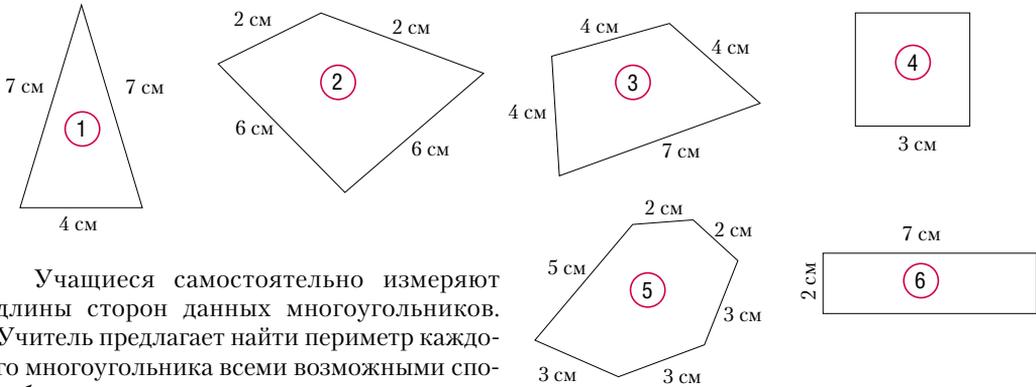


Рис. 4

Учащиеся самостоятельно измеряют длины сторон данных многоугольников. Учитель предлагает найти периметр каждого многоугольника всеми возможными способами.

К доске вызываются шесть учеников, остальные выполняют задание в тетрадях по вариантам. На выполнение задания дается 10 минут. Ученики, вызванные к доске, выполняют следующие записи.

Фигура 1

$$7 + 7 + 4 = 18 \text{ (см)}$$

$$7 \cdot 2 + 4 = 18 \text{ (см)}$$

Фигура 2

$$2 + 2 + 6 + 6 = 16 \text{ (см)}$$

$$2 \cdot 2 + 6 \cdot 2 = 16 \text{ (см)}$$

$$(2 + 6) \cdot 2 = 16 \text{ (см)}$$

Фигура 3

$$4 + 4 + 4 + 7 = 19 \text{ (см)}$$

$$4 \cdot 3 + 7 = 19 \text{ (см)}$$

Фигура 4

$$3 + 3 + 3 + 3 = 12 \text{ (см)}$$

$$3 \cdot 4 = 12 \text{ (см)}$$

Фигура 5

$$5 + 3 + 3 + 3 + 2 + 2 = 18 \text{ (см)}$$

$$5 + 3 \cdot 3 + 2 \cdot 2 = 18 \text{ (см)}$$

Фигура 6

$$7 + 2 + 7 + 2 = 18 \text{ (см)}$$

$$7 \cdot 2 + 2 \cdot 2 = 18 \text{ (см)}$$

$$(7 + 2) \cdot 2 = 18 \text{ (см)}$$

— Как вы думаете, какой из способов нахождения периметра каждой геометрической фигуры является наиболее удобным, рациональным?

| | |
|-----------------|---------------------|
| <i>фигура 1</i> | $7 \cdot 2 + 4$ |
| <i>фигура 2</i> | $(2 + 6) \cdot 2$ |
| <i>фигура 3</i> | $4 \cdot 3 + 7$ |
| <i>фигура 4</i> | $3 \cdot 4$ |
| <i>фигура 5</i> | $5 + 3 \cdot 3 + 2$ |
| <i>фигура 6</i> | $(7 + 2) \cdot 2$ |

Анализируя возможные варианты нахождения периметра многоугольника и записи решений, ученики находят наиболее удобные (см. табл.).

В результате обсуждения учащиеся приходят к выводу, что замена сложения умножением (где это возможно) при вычислении периметра многоугольника приводит к рациональному способу решения задачи, соответственно изменяется и форма записи решения, которая также становится более удобной.

Учащиеся начинают осознавать, что поиск рациональных способов вычислений и соответственно их записей в математике имеет принципиальное значение.

— Обратите внимание на многоугольники 1, 5 и 6. Чем они отличаются друг от друга? (Многоугольники отличаются количеством сторон, вершин, длинами сторон.)

Затем учитель подходит к выяснению сходства рассматриваемых геометрических фигур.

— Что общего у многоугольников 1, 5 и 6? Что их объединяет? (Периметры этих многоугольников равны 18 см.) Какой вывод можно сделать о видах многоугольников и их периметрах? (Результаты нахождения периметров могут быть одинаковы при различных длинах сторон многоугольников и разным количестве сторон.)

Подведение учащихся к таким выводам осуществляется путем рассмотрения общих и частных признаков многоугольников.

Выполнение учащимися подобных заданий активизирует их познавательную деятельность и развивает такие ключевые

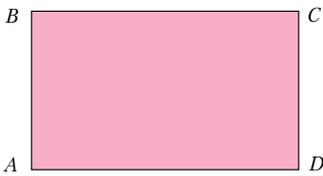


Рис. 5

компетенции, как умение решать задачи, искать рациональные способы их решений; извлекать пользу из опыта; осуществлять в ходе организованного учителем обсуждения поиск истины; уметь противостоять неуверенности, преодолевать трудности, в сложном видеть простое; обоснованно формулировать свое мнение и др.

Для закрепления новых знаний учитель предлагает выполнить задание: «Стороны прямоугольника равны 3 см и 2 см. Объясните, почему его периметр можно найти так: $2 \cdot 2 + 3 \cdot 2$ или так: $(3 + 2) \cdot 2$ ».

— Вам предлагается два способа нахождения периметра прямоугольника. Какой, на ваш взгляд, наиболее удобный? (Более удобный: $(3 + 2) \cdot 2$.)

Один ученик замечает, что у данного прямоугольника противоположные стороны попарно равны, поэтому его периметр можно найти так: $2 \cdot 2 + 3 \cdot 2$. Другой ученик акцентирует внимание на том, что соседние стороны прямоугольника равны 3 см и 2 см и таких сторон по 2, поэтому для нахождения периметра прямоугольника можно $(3 + 2) \cdot 2$. Он подчеркивает, что такой способ решения рациональнее, удобнее, так как он короче. Учитель сообщает, что стороны данного прямоугольника, равные 3 см и 2 см, в математике называют *смежными*, и прикрепляет на магнитную доску прямоугольник (рис. 5).

— Назовите смежные стороны прямоугольника $ABCD$. (Стороны AB и BC , а также CD и AD — смежные.) Продолжите предложение: «Чтобы найти периметр прямоугольника...» (Надо сложить длины его смежных сторон и результат умножить на 2.)

На других уроках учитель проводит следующую работу.

На доску вывешивается плакат с изоб-

ражением квадрата, длина стороны которого равна a (см).

— Перечислите все возможные способы нахождения периметра этого квадрата. (Возможные варианты решения записываются учителем на доске: $a + a + a + a$; $a \cdot 2 + a \cdot 2$; $(a + a) \cdot 2$; $a \cdot 4$.) Какой из предложенных вами способов решения является наиболее рациональным? (Последний, где надо a умножить на 4.) Почему для нахождения периметра квадрата достаточно длину одной из его сторон умножить на 4? (Это возможно потому, что у квадрата четыре стороны и их длины равны.) Как найти периметр пятиугольника, длина каждой стороны которого равна b (см)? (Надо b умножить на 5.) Найдите периметр восьмиугольника, длина каждой стороны которого равна 2 см. (Надо 2 умножить на 8, получится 16.) Как найти периметр двадцатиугольника, длина каждой стороны которого равна m см? (Нужно m умножить на 20.) Какой вывод можно сделать о нахождении периметра многоугольника, длины сторон которого одинаковые (равные)? (Если в многоугольнике длины всех сторон равны, то при вычислении его периметра надо длину одной его стороны умножить на количество сторон.)

В ходе такого обсуждения у учащихся формируются следующие ключевые компетенции (умения): извлекать пользу из опыта; решать возникшие проблемы, связанные с нахождением периметра многоугольников, имеющих разные и одинаковые длины сторон; установить взаимосвязь ранее полученной информации о нахождении длины ломаной линии с выработкой навыка решения задач на вычисление периметра рассматриваемого многоугольника; вносить свой вклад в решение задачи; находить рациональный способ нахождения периметра многоугольника с равными длинами сторон, с разными длинами сторон; развивать математически грамотную речь, мотивировать ответ.

Очевидно, что деятельность, направленная на формирование и развитие ключевых компетенций учащихся, требует от учителя как глубоких математических знаний, так и тщательной подготовки к уроку.



Организация творческой работы с геометрическим материалом

С.С. ПИЧУГИН,

*кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ,
учитель начальных классов, гимназия № 121, г. Уфа*

Приоритетные направления развития отечественного образования, утвержденные два года назад на заседании Правительства РФ, определили курс на создание условий для включения образования в процессы повышения уровня благосостояния граждан, сохранения социальной стабильности, развития институтов гражданского общества, что обеспечит устойчивое социально-экономическое развитие страны.

Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2006–2010 гг. связывает главное преимущество высокоразвитой страны с ее человеческим потенциалом, во многом определяющимся образованием. Именно в этой сфере на современном этапе находится ключ к обеспечению устойчивого экономического роста страны в средней и долгосрочной перспективе. Образование, которое не сказывается на успешности граждан, эффективности экономики, не приводит к усилению позиций государства на мировой арене, не может считаться качественным.

На заседании Госсовета РФ 24 марта 2006 г. была четко определена важнейшая фундаментальная задача образования — формирование гражданских ценностей и убеждений, обеспечение роста самосознания и гражданского взросления общества, что является основой его социальной стабильности. Для решения этой задачи образование должно воспитывать в человеке чувство чести и собственного достоинства, социальной справедливости, гуманизм, высокую духовность и нравственность. Таким образом, отечественной системе образования выдвинут новый социальный заказ. В условиях перманентного обновления обще-

ству необходимы социально мобильные, творчески действующие граждане, способные развивать науку, промышленность, обеспечивая поступательное движение вперед при неукоснительном соблюдении гражданских прав и свобод.

Но готова ли наша общеобразовательная школа к таким серьезным переменам? По мнению В.С. Лазарева [7]¹, сегодня все более очевидным становится тот факт, что традиционная школа, ориентированная на передачу знаний, умений и навыков, себя изжила, ибо темп нарастания знаний становится таким, что школа за ним успеть не может. Преодоление очевидного кризиса современной школы может идти двумя путями: либо она начнет интенсивно изменяться в соответствии с требованиями времени, либо параллельно с традиционным школьным образованием будет складываться принципиально иная система общего образования (и это уже происходит), которая постепенно заменит устаревшую. Чтобы сохраниться, школа должна измениться.

Сегодня, по мнению А.Н. Тубельского [12], нужно не учить математике, физике, биологии, а создавать на материале этих предметов условия для проявления универсальных умений, для рефлексии по их поводу и их развития. В результате человек должен овладеть универсальными человеческими умениями, не общеучебными, а необходимыми для того, чтобы жить.

Реформа образования предполагает приобретение учащимися начальной школы следующих компетенций: а) в области учения — решение проблемных задач, самоорганизация в процессе приобретения зна-

¹ В статье в квадратных скобках указывается номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



ний; б) в области мышления — целостное восприятие явлений и процессов, использование (поиск, отбор, группировка) информации из разных источников; в) в области деятельности — планирование, рациональное использование времени; г) в области самосовершенствования — рефлексия и оценка собственного уровня развития, умение находить новые решения, используя усвоенные способы действий; д) в области коммуникации — умение общаться с другими людьми (формулировать свою точку зрения, участвовать в дискуссии, вести диалог); е) в области сотрудничества — умение работать в группе, способность к компромиссу и консенсусу.

Начальная школа должна сегодня не просто вооружить своего выпускника набором необходимых и достаточных компетенций, а сформировать устойчивую потребность в саморазвитии, самообразовании и творческом самосовершенствовании, подготовить к обучению и развитию на следующих образовательных уровнях. При этом возрастает роль учителя, который становится попутчиком ученика, соучастником открытия новых знаний и партнером в общей деятельности, а не остается сторонним наблюдателем, констатирующим неудачи своего питомца. Напротив, смысл педагогической деятельности современного творческого учителя состоит в том, чтобы помочь ребенку осознать причины своих трудностей и найти способ их преодоления.

В нормативных и методических документах по начальному образованию отмечается, что современный учитель начальных классов — это педагог, который осознает смысл и цели образовательной деятельности в современной школе; имеет собственную образовательную позицию; умеет составить целостную образовательную программу; наделен способностями видеть индивидуальные способности учеников и выстраивать обучение в соответствии с ними; владеет формами и методами сопровождающего обучения; способен изменять задачи урока в соответствии с изменяющейся реальностью; может качественно охарактеризовать образовательные изменения ученика; способен к личностному

творческому росту и рефлексивной деятельности.

По мнению Ш.А. Амонашвили, чтобы воспитать в учениках смелость ума, вселить в них радость сотворчества, учитель должен создать такие условия, чтобы искорки детских мыслей образовали царство мыслей, в котором ученики почувствовали бы себя властелинами.

Создание подобных действий наиболее продуктивно, с нашей точки зрения, на уроках математики.

По данным опроса Фонда «Общественное мнение» [1], среди школьных предметов, которые больше всего пригодились в дальнейшей жизни, 33 % опрошенных отметили именно математику, 20 % — русский язык, физика помогла в жизни 14 % респондентов. Предметы гуманитарного цикла получили от 2 до 11 %.

Изучение математики, по мнению Л.Д. Кудрявцева [6], отличается от изучения других предметов, прежде всего, тем, что в нем особую роль играет логическое мышление, так как содержание любого раздела состоит из цепочки понятий, связанных между собой логическими отношениями. Использование математических понятий требует не только владения ими, но и достаточно богатого воображения и развитой интуиции. В силу этого занятия математикой учат человека думать, развивают логическое мышление, приучают при решении возникающих задач отбрасывать несущественные детали и сосредоточиваться на том, что имеет принципиальное значение, учат принимать обоснованные решения. Добавим к этому, что математика дисциплинирует мышление, приучает к правильному выражению мыслей, к точности, краткости и ясности речи, воспитывает настойчивость, развивает работоспособность, способствует правильной самооценке владения предметом.

И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин [9, 11] обратили внимание на то, что, несмотря на данную от природы способность к творчеству, каждый человек может реализовать ее на разном уровне. Только целенаправленное обучение создает условия для развития заложенных творческих способностей. При этом они подчеркивают, что тра-



диции и установки в обучении могут либо стимулировать, либо подавлять креативные способности учеников. Это зависит от того, с какими типами задач ребенок будет встречаться в процессе обучения. Задачи закрытого типа с единственно правильным ответом не формируют таких важных качеств творческого мышления, как навык ухода от известных ответов, оригинальность и самостоятельность мысли. Эту функцию могут выполнить только задачи открытого типа, предполагающие полную самостоятельность в выборе способа решения и большое число ответов.

Опыт работы начальной школы гимназии № 121 г. Уфы (директор — заслуженный учитель РФ В.И. Слабов) убеждает нас в том, что ярким примером задач открытого типа служат нетрадиционные задания геометрического характера, которые оказывают неоценимую помощь в развитии творческих способностей на уроках математики.

С нашей точки зрения, геометрия представлена в курсе начальной школы незаслуженно скромно, хотя в ней заложен огромный потенциал для развития личности школьника. Согласно требованиям к уровню подготовки оканчивающих начальную школу [10], к концу IV класса ученик должен уметь чертить с помощью линейки отрезок заданной длины, измерять длину заданного отрезка, распознавать изученные геометрические фигуры и изображать их на бумаге с разлиновкой в клетку (с помощью линейки и от руки), вычислять периметр и площадь прямоугольника (квадрата).

Не соглашаясь с таким подходом к изучению элементов геометрии в начальной школе, на методическом объединении учителя приняли решение ввести в структуру урока математики **МОЗГ**овой штурм (**М**инутки **О**чень **З**анимательной **Г**еометрии). Их можно проводить на любом этапе урока, так как они удачно вписываются в его структуру. С первых дней пребывания ребенка в гимназии он погружается в удивительный и занимательный мир волшебной страны Геометрии, учится видеть необычное в простом и занимательное в повседневном.

Наш опыт доказывает, что ученикам нравятся геометрические задания открыто-

го типа, требующие особого, нестандартного мышления и имеющие не одно решение. Работая учителем начальных классов, я все больше убеждаюсь, что дети всегда непредсказуемы. Порой они предлагают невероятные, кажется, даже абсурдные идеи и выдвигают парадоксальные гипотезы, которые, в конце концов, приводят к решению задачи. Я никогда не стесняюсь признаться своим ученикам в том, что сам не мог найти подобного решения задачи, поэтому крайне благодарен им за предложенный вариант. В этом, по-моему, есть учительская радость сотворчества, содружества в открытии новых знаний.

Ниже приведены геометрические задачи-минутки, которые учитель может использовать на уроках математики.

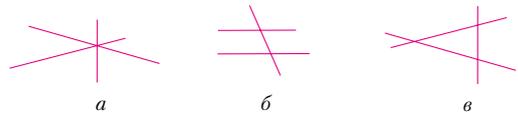
Задача 1. На каком расстоянии от точки A на отрезке AB , длина которого равна 9 см, надо поставить точку K так, чтобы сумма длин отрезков AK и KB была наименьшей?

Решение. Так как сумма длин сторон отрезков AK и KB всегда равна длине отрезка AB , то точка K может быть любой точкой отрезка AB .

Ответ: на любом.

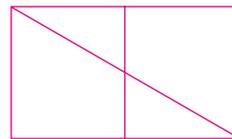
Задача 2. Начертите три прямые линии так, чтобы они пересекались: а) в одной точке; б) в двух точках; в) в трех точках.

Решение.



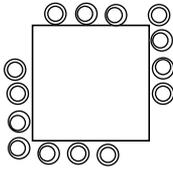
Задача 3. Прямоугольный лист бумаги разделили двумя разрезами на два листа треугольной формы и два четырехугольной. Как это сделали?

Решение.

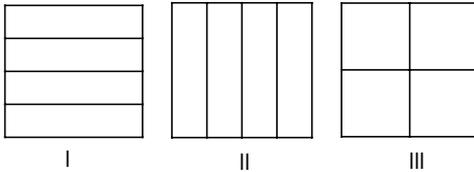


Задача 4. Вокруг квадратной клумбы надо расставить 14 ваз так, чтобы вдоль каждой стороны было одинаковое количество ваз. Как это сделать?

Решение.



Задача 5. Прямоугольный участок земли длиной 140 м и шириной 60 м разделили на 4 одинаковых прямоугольных участка разными способами (см. рис.) Выберите способ, при котором стоимость изгороди для участков будет наименьшей.



Решение.

1) $60 \cdot 2 + 140 \cdot 5 = 820$ (м) — длина изгороди 1-го участка.

2) $140 \cdot 2 + 60 \cdot 5 = 580$ (м) — длина изгороди 2-го участка.

3) $140 \cdot 3 + 60 \cdot 3 = 600$ (м) — длина изгороди 3-го участка.

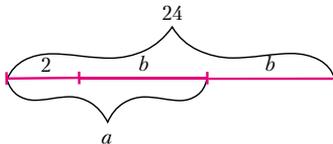
Ответ: стоимость изгороди будет наименьшей при втором способе деления участка.

Задача 6. Периметр прямоугольника равен 48 см, а длина его на 2 см больше ширины. Найдите площадь прямоугольника.

Решение.

И способ

Сделаем наглядную интерпретацию к задаче в виде чертежа.



1) $48 : 2 = 24$ (см) — сумма длины и ширины.

2) $24 - 2 = 22$ (см) — удвоенная ширина.

3) $22 : 2 = 11$ (см) — ширина.

4) $11 + 2 = 13$ (см) — длина.

5) $11 \cdot 13 = 143$ (см²) — площадь прямоугольника.

И способ

По условию $(a + b) \cdot 2 = 48$. Отсюда можем сделать вывод, что $a + b = 24$. Используя второе условие $a = b + 2$, получим уравнение для определения b : $b + 2 + b = 24$, $2b = 22$, $b = 11$ см. Из условия $a = b + 2$ находим значение a ($a = 13$). Зная, что $a = 13$, а $b = 11$, получим площадь прямоугольника: $S = 13 \cdot 11 = 143$ (см²).

Ответ: площадь прямоугольника равна 143 см².

Задача 7. Известно, что периметр первого прямоугольника больше периметра второго прямоугольника. Сравните их площади.

Решение. Для выполнения задания ученики могут провести вычислительный эксперимент с различными числовыми данными.

Вариант 1

Прямоугольник 1:

$a = 3$ см, $b = 4$ см

$P_1 = 14$ см

$S_1 = 12$ см²

Прямоугольник 2:

$a = 4$ см, $b = 2$ см

$P_2 = 12$ см

$S_2 = 8$ см²

Сравнение площадей:

$S_1 > S_2$

Вариант 2

Прямоугольник 1:

$a = 6$ см, $b = 1$ см

$P_1 = 14$ см

$S_1 = 6$ см²

Прямоугольник 2:

$a = 3$ см, $b = 4$ см

$P_2 = 12$ см

$S_2 = 8$ см²

Сравнение площадей:

$S_1 < S_2$

Вариант 3

Прямоугольник 1:

$a = 10$ см, $b = 2$ см

$P_1 = 12$ см

$S_1 = 20$ см²

Прямоугольник 2:

$a = 5$ см, $b = 4$ см

$P_2 = 18$ см

$S_2 = 20$ см²

Сравнение площадей:

$S_1 = S_2$



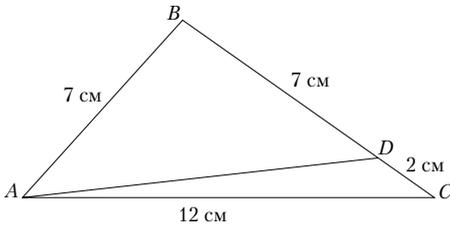
Ответ: площадь одного треугольника может быть больше, меньше или равна площади другого треугольника.

Задача 8. Дан треугольник, длины сторон которого равны 7, 12, 9 см. Объясните, как построить отрезок, соединяющий его вершину и противоположную сторону, длиной в 9 см так, чтобы периметр двух полученных треугольников был одинаков.

Решение.

И способ

Так как в полученных треугольниках сторона AD общая, то для того, чтобы периметры треугольников были равны, необходимо, чтобы сторона в 9 см была разбита на части, разность длин которых равнялась бы разности двух сторон ($12 - 7 = 5$ см). Исходя из этого, число 9 следует представить в виде суммы двух слагаемых, одно из которых на 5 больше другого. Числами, удов-

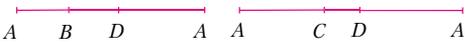


летворяющими этому условию, являются 2 и 7. Таким образом, получаем следующее решение:

И способ

Решение этой задачи будет легко найдено, если периметр представить в виде суммы отрезков:

$$P_{ABD} = AB + BD + DA;$$



$$P_{ADC} = AC + CD + DA.$$

1) $12 - 7 = 5$ (см) — на столько длина отрезка BD должна быть больше длины отрезка CD .

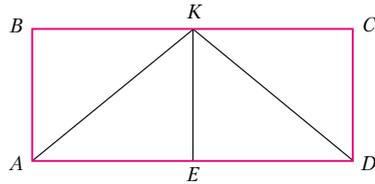
2) $9 - 5 = 4$ (см) — длина двух отрезков CD .

3) $4 : 2 = 2$ (см) — длина отрезка CD .

4) $2 + 5 = 7$ (см) — длина отрезка BD .

Задача 9. В прямоугольнике $ABCD$ периметр треугольников, из которых он сос-

тоит, равен 180 см. $BK = KC = AE = ED$, $AK = KD = 17$. Найдите периметр прямоугольника, у которого одна сторона в 2 раза больше длины отрезка AB , а другая сторона равна длине отрезка BC .

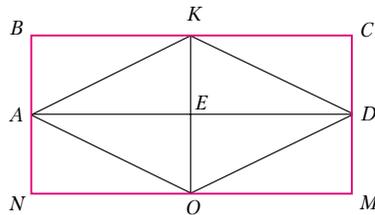


Решение.

И способ

Данную фигуру можно дополнить до прямоугольника, периметр которого необходимо найти.

Периметр фигуры $NBCM$ равен $2 \cdot AB + 2 \cdot BK + 2 \cdot CD + 2 \cdot DE = 2 \cdot (AB + BK) + 2 \cdot (CD + DE)$. Периметр этой фигуры от



исходного периметра отличается на длину четырех отрезков AK ($17 \cdot 4 = 68$). Таким образом, периметр искомой фигуры равен $180 - 68 = 112$ см.

И способ

Исходя из условия задачи, можно определить периметр одного треугольника. Он равен $AB + BK + 17$. Тогда можно составить уравнение $(AB + BK + 17) \cdot 4 = 180$. Отсюда находим, что $AB + BK = 28$. Умножая обе части последнего равенства на 2, получим: $2 \cdot AB + 2 \cdot BK = 56$ или $2 \cdot (AB + BC) = 56$. Тогда периметр прямоугольника равен $2 \cdot 56 = 112$ см.

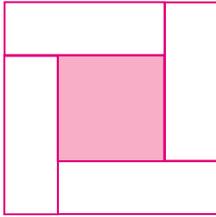
Ответ: периметр прямоугольника равен 112 см.

Задача 10. Квадрат со стороной, равной 7 ед., разбит на пять прямоугольников так, как это изображено на рисунке. Известно, что площади прямоугольников, прилежа-

¹Для удобства читателей указаны данные и искомые длины сторон треугольников.



щих к границе заштрихованного прямоугольника, равны 10 ед.². Длины сторон всех прямоугольников выражены целыми числами. Может ли заштрихованный прямоугольник быть квадратом?



Решение.

И способ

1) $7 \cdot 7 = 49$ (ед.²) — площадь исходного квадрата.

2) $10 \cdot 4 = 40$ (ед.²) — площадь четырех прямоугольников.

3) $49 - 40 = 9$ (ед.²) — площадь пятого прямоугольника.

Так как $9 = 3 \cdot 3$ или $9 = 1 \cdot 9$, то заштрихованный прямоугольник — это квадрат со стороной, равной 3 ед. Длина стороны квадрата не может равняться 9 ед., так как у исходного квадрата сторона равна 7 ед.

И способ

Если нарисовать квадрат и разделить его так, как на рисунке, то получится, что у прямоугольников ширина будет равна 2 ед. Если стереть эти прямоугольники, то квадрат уменьшится на 2 ед. с каждой стороны, т.е. уменьшится пропорционально, сохранив форму квадрата.

О т в е т: может. Это квадрат со стороной 3 ед.

По результатам международного исследования образовательных достижений учащихся PISA [4] российские школьники занимают 21–25-е места из 32 стран в способности к анализу жизненных ситуаций с целью выявления и формулирования проблем, моделирования, предложения способов решения. Лишь 43 % российских учащихся могут решать проблемы, требующие анализа конкретной ситуации, и принимать решения при выборе из четко определенных альтернатив. 12 % из этого числа могут системно подходить к решению проблемы, организовывать и контролировать свои рассуждения, создавать

собственное решение, проверять и оформлять его. 32 % российских учащихся не достигают нижней границы компетентности в решении проблем. В итоге по компетентности в решении проблем школьники из России заняли в 2003 г. 25–30-е места из 40 стран.

Причина такого неутешительного положения отечественной школы на мировом образовательном рынке лежит на поверхности. Анализ информации об особенностях организации учебного процесса по математике и естественно-научным предметам в разных странах (по данным международного мониторингового исследования качества образования TIMSS [5]) показывает, что по сравнению с другими странами российские учителя уделяют много времени контролю знаний учащихся (около 15 % времени по естественному и около 20 % — по математике). Кроме того, значительная часть времени на уроке (до 10–15 %) отводится на проверку домашних заданий. В результате снижается доля времени на организацию познавательной, исследовательской и творческой деятельности школьников. Так, в России она не превышает 35 % всего учебного времени на уроке, в то время как, например, в англоязычных странах она составляет не менее 45 %. Практически все российские учителя (97 %) задают домашнее задание на каждом или почти на каждом уроке. Этот процент выше, чем в других странах, и вдвое превышает средний международный показатель (43 %). Так, в Японии и Корее учителей, часто задающих домашнее задание, менее 5 %.

Сегодня, по мнению В.А. Болотова и В.В. Серикова [2], необходима ориентация школы не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, познавательных и созидательных способностей. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.

Согласитесь, коллеги, если мы не изменим своего отношения к каждому уроку,



каждому внеклассному занятию и мероприятию, то вряд ли сможем достигнуть поставленной цели и выполнить новый социальный заказ!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аргументы и факты. 2005. № 34.
2. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной парадигме // Педагогика. 2003. № 10.
3. Дробышев Ю.А. Олимпиады по математике: 1–4 классы. М., 2004.
4. Ермаков Д. Компетентность в решении проблем // Народное образование. 2005. № 9.
5. Ковалева Г.С. Международное исследование TIMSS // Там же. 2005. № 9.
6. Кудрявцев Л.Д. Математика в современной школе и в недавнем прошлом // Там же. 2006. № 1.
7. Лазарев В.С. Системное развитие школы. М., 2003.
8. Лейтес Н.С. Способность и одаренность в детские годы. М., 1984.
9. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
10. Примерные программы начального общего образования. Математика // Народное образование. 2005. № 7.
11. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики. М., 1984.
12. Тубельский А.Н. Освободите учителя! // Народное образование. 2005. № 7.

Викторина «Природа вокруг нас»

С.Ю. АСАДУЛИНА,

учитель начальных классов первой квалификационной категории, школа № 20,
Анжеро-Судженск, Кемеровская область

Викторина «Природа вокруг нас» рассчитана на учащихся II–III классов, состоит из восьми туров и проводится в рамках школьного семинара-практикума по теме «Использование современных технологий в воспитательном процессе».

За две-три недели до начала викторины учащимся дается задание написать рассказ о своем любимом животном, нарисовать его и подготовить выставку о чудесах природы. Затем в классе (или в двух классах параллели) разыгрывается очередность: каждый ученик вытаскивает из коробки кубик или рисунок с цифрой — это номер, под которым он будет играть.

Оформление: запись песни (мелодии) из телепередачи «Эти забавные животные», фонограммы явлений природы, голосов птиц и зверей; фишки двух цветов: зеленые (дополнительные баллы для поощрения), черные (штрафные); эмблемы команд; выставка книг о природе; стенды о природе; рисунки детей, мел, призы.

После каждого тура игры возможны короткие паузы (чтение стихов, юморесок, музыкальные заставки).

Ведущий после каждого конкурса прикрепляет на доску таблички с результатами.

Цели: активизировать знания учащихся о животных и растениях, познакомиться с влиянием изменений погоды на растения, животных и людей, способствовать формированию умения оценивать состояние окружающих растений и животных, учить вести фенологические наблюдения за природой.

Задачи: выяснить с учащимися, что такое живая и неживая природа; подчеркнуть, что человек часть природы, который несет ответственность не только за свое здоровье, но и благополучие окружающих растений и животных; оказать помощь в определении характера общения человека с растениями, животными, окружающими людьми; развивать потребность в физической активности; способствовать формированию межличностных отношений в группе, стремлению учащихся помогать друг другу и природе в целом.

Зал украшен картинками (масками) животных и растений, воздушными шариками, рисунками детей по теме викторины.



ны; оформлена выставка книг о природе; подготовлены места для учащихся, гостей, жюри.

Команды под музыку входят в зал (команды формировались заранее в классе путем жеребьевки или по желанию). Зрители сидят на своих местах.

Участники команд рассаживаются за круглые столы для игры.

Конкурс «Называй-ка».

Капитаны читают домашнюю заготовку рассказа о животном, убирая из текста его название, затем выставляют рисунок — эмблему команды. Необходимо угадать название команды-соперника.

Конкурс «Угадай меня».

В е д у щ и й.

Со всех дворов зовем гостей.

Чем больше, тем веселей.

Что у нас тут приключилось?

Вы узнаете сейчас.

Сосна в лиану превратилась

И пригласила в джунгли нас.

Есть крокодил тут, как ни странно,

Есть кенгуру, есть обезьяна,

Других зверей немало тут.

В общем, в джунгли нас зовут!

Задания даются каждой команде по очереди.
Время на обдумывание — одна-три секунды.

Он высокий и пятнистый,

С длинной-длинной шеей,

И питается он листьями —

Листьями с деревьев.

(Жираф)

Ходит длинный и с клыками,

Ноги кажутся столбами,

Как гора, огромен он.

Вы узнали? Это...

(Слон)

Не слыша волны океанской,

Морского простора не зная,

В далекой степи африканской

Резвится тельняшка морская.

(Зебра)

Есть немало рогачей

В зоопарке и в лесу.

У всех рога на голове,

У одного лишь на носу.

(Носорог)

Конкурс «Что лишнее?».

Ведущий раздает командам карточки с иллюстрациями растений. Члены команды определяют, что «лишнее».

Конкурс «Узнай животное по голосу».

Звучит фонограмма голосов лягушки, лошади, слона, петуха, собаки, льва, кота, коровы.

Пока звучит фонограмма, члены команды записывают названия животных. Затем капитаны читают названия животных, голоса которых они узнали.

Конкурс «Узнай явление природы».

Звучит фонограмма ветра, дождя, грома, ливня, бури, шума волны.

Пока звучит фонограмма, участники команд записывают названия явлений природы, которые они узнали. Затем капитаны читают эти названия.

Конкурс «Угадай время года» (ребус).

Каждой команде дается карточка с текстом стихотворения в форме ребуса или загадки.

Участники команды должны прочитать стихотворение и назвать время года.

В е д у щ и й. А теперь представьте, что на лесной поляне вы увидели доску объявлений, на листочках которой — пожелания для друзей и соперников по игре.

Капитаны или члены команд обращаются друг к другу с пожеланиями и советами.

В е д у щ и й. Итак, наша викторина подошла к концу.

Мы сегодня с вами не скучали,

А с удовольствием играли.

И пусть была остра борьба,

Сложны соревнования.

Успех решает не судьба,

А только наши знания.

Подведение итогов игры; награждение победителей и побежденных.

Участники команд и зрители расходятся под фонограмму детских песен.



Одна из форм психотерапевтической работы с младшими школьниками

С.С. ЗОРИН,

кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии, Глазовский государственный педагогический институт

Искусство — одна из форм общественного и индивидуального сознания, неотъемлемая составная часть духовной культуры, духовного освоения окружающего мира, познания и отражения действительности человеком.

Посредством искусства человек как в социогенезе, так и в онтогенезе отображает свое понимание окружающего мира, выражает свое отношение к нему, свои эмоции и чувства, свое мировоззрение, эстетические и этические эталоны.

Еще в Древней Греции искусство служило средством для катарсиса (греч. *очищение*). Термин *катарсис* идет из древнегреческой философии и эстетики и служит для обозначения сущности эстетического переживания. Восходит к древнему пифагорейству, в котором рекомендовалась гимнастика для телесного развития и музыка для очищения души.

В учении З. Фрейда катарсис употреблялся для обозначения одного из методов психоанализа.

Творчество — самовыражение личности в деятельности, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект — личностный и процессуальный. В основе творчества лежат такие свойства личности, как воображение, интуиция, неосознаваемые компоненты умственной активности и потребности личности, самоактуализации в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Оно развивает у личности способности, знания, умения.

Термин *арттерапия* стал использоваться в нашей стране сравнительно недавно.

Относительно молодой возраст имеет и направление лечебно-реабилитационной, педагогической и социальной работы, которое он обозначает. С английского языка это понятие можно перевести как «лечение, основанное на занятиях художественным (изобразительным) творчеством». Однако на практике арттерапия далеко не всегда связана с лечением в строгом медицинском смысле слова. Хотя лечебные задачи, несомненно, ей свойственны, существует еще много примеров применения арттерапии как средства психической гармонизации и развития человека (например, в образовательной практике), как пути решения социальных конфликтов.

Наличествующие в профессиональном лексиконе отечественных специалистов (в первую очередь врачей-психотерапевтов) понятия *художественная терапия* и *терапия творческим самовыражением* отчасти близки предмету данной статьи. Введенные в обиход представителями отечественной клинко-психиатрической традиции, они закономерно отражают их позицию и не предполагают всего многообразия оттенков современного понятия *арттерапия*.

Все еще существующий в нашей стране вакуум информации об арттерапевтическом направлении порождает много домыслов и произвольных толкований этого понятия. Так, художник назвал «арттерапевтической» коллекцию своих работ. Он убежден, что она дает зрителю возможность испытать ощущение мира, гармонии, тишины и экстаической радости. Во многих случаях «арттерапевтическими» называют оздоровительные занятия с использованием физических упражнений, танцев, музыки, поэзии, вдыханием благовоний, чтени-



ем сказок и т.д., поскольку считают, что такое определение охватывает все многообразие форм творческой деятельности и может использоваться для описания воздействия тех или иных видов искусства на человека. Действительно, за рубежом, особенно в странах континентальной Европы, термин *арттерапия* при его использовании во множественном числе (*arts therapies*) нередко несет именно такой смысл, однако для обозначения частных форм терапии творчеством, как правило, применяются понятия *арттерапия* (психотерапия посредством визуального, пластического искусства), *драматерапия* (психотерапия посредством театрального искусства и ролевой игры), *музыкальная терапия* (психотерапия посредством музыки), *танцевально-двигательная терапия* и т.д. Современное понимание арттерапии предполагает, во-первых, использование языка изобразительной экспрессии (во многих случаях в арттерапевтической работе могут использоваться музыка, драматическое искусство, движение, танец и другие формы творческой активности человека; при этом, однако, изобразительная деятельность является основополагающей); во-вторых, непосредственное участие человека в изобразительном творчестве. Наши многолетние исследования показывают, что занятие тем или иным видом искусства само по себе является своеобразной терапией души, катарсисом. Во время творчества человек производит экстерниоризацию своих чувств, эмоций во внешний план, материализуя их. Переноса свои ассоциации в собственные произведения, человек тем самым освобождается и очищается от переполняющих его положительных или отрицательных чувств.

Наша концепция основывается на том, что для того, чтобы быть психически здоровым, каждый человек должен заниматься тем или иным видом искусства, в зависимости от его способностей, интересов, склонностей. Творчество должно быть, прежде всего, средством для профилактики и коррекции психического здоровья, духовного развития личности и средством лечения души.

Быстро растущий в нашей стране интерес к разнообразным направлениям тера-

пии творчеством, в том числе и арттерапии, вряд ли можно всецело объяснить «экзотичностью» этих направлений или «информационным голодом». Представляется, что наиболее значимыми факторами интереса являются ориентация арттерапии на присущий каждому человеку внутренний потенциал здоровья и силы, акцент на естественном проявлении мыслей, чувств и настроений в творчестве, принятие человека таким, каков он есть, вместе со свойственными ему способами самоисцеления и гармонизации. Кроме того, арттерапия не навязывает человеку «внешних», «механических» средств лечения или разрешения его проблем (например, медикаментозное лечение или внушения врача-психотерапевта).

В определенной мере арттерапия выступает в качестве реального противовеса «технократическим» средством врачевания, образования и решения социальных противоречий, все чаще обнаруживающим свою несостоятельность. Интерес к арттерапевтическим методам отражает потребность современного человека в более естественных, комплексных способах лечения и гармонизации, в которых равную роль играют разум и чувства, тело и дух.

Терапия искусством и творчеством может быть активной, когда выполняются задания на определенную тему с заданными материалами и задания на произвольную тему с произвольным материалом (человек сам выбирает тему, материал, инструменты), и пассивной, когда для лечения используются уже существующие произведения, — через эстетическое восприятие, посредством анализа и интерпретации своих чувств и эмоций.

Чаще всего терапия искусством должна быть комплексной, т.е. активной и пассивной, когда лечение осуществляется через творческие занятия искусством и эстетическое восприятие произведений искусства.

Можно выделить несколько вариантов терапии искусством и творчеством:

- использование для лечения уже существующих произведений искусства через их анализ и интерпретацию;
- побуждение человека к самостоятельному творчеству;



- использование произведений искусства и самостоятельное творчество;
- творчество самого психотерапевта — рисование, лепка, фото, дизайн и др., — направленное на взаимодействие с клиентом;
- изображение и психоанализ снов, ассоциаций, галлюцинаций, фантазии, воображения и т.д.

Проведение профилактики, коррекции психологического развития детей, психотерапии посредством изодейтельности является рефлексивным методом творческого самовыражения человека как личности через изобразительное искусство, диапазон выбора того или иного вида деятельности будет, прежде всего, зависеть от интересов, способностей и склонностей самого человека.

Можно предложить следующие виды деятельности:

- живопись;
- рисунок;
- скульптуру;
- прикладное искусство — керамику, художественную обработку материалов, плетение, макраме, вышивку;
- художественное конструирование (дизайн) технических средств, окружающей среды, конструирование интерьера, мебели, дизайн ландшафта, оригами, киригами, фитодизайн;
- фотоискусство — фотоохоту (телесъемку, микросъемку), фотопортрет, фотопейзаж, сюжетную съемку;
- киноvideоискусство — киносъемку и видеосъемку, мультипликацию (преимущество данной психотерапии заключается, прежде всего, в том, что человек занят творческим процессом по реализации своего потенциала);
- культурологию или историю искусств — изучение культуры народов мира, мирового искусства и различных видов искусства.

Арттерапия обладает очевидными преимуществами перед другими, основанными исключительно на вербальной коммуникации формами психотерапевтической работы.

Ниже приведены наиболее значимые из этих преимуществ.

1. Практически каждый человек (независимо от своего возраста, культурного

опыта и социального положения) может участвовать в арттерапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Каждый, будучи ребенком, рисовал, лепил и играл. Поэтому арттерапия практически не имеет ограничений в использовании. Нет оснований говорить и о наличии каких-либо противопоказаний к участию тех или иных людей в арттерапевтическом процессе.

2. Арттерапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний.

3. Изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей, своеобразным мостом между специалистом (психотерапевтом, психологом, педагогом) и детьми. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов, в общении.

4. Изобразительная деятельность во многих случаях позволяет обходить «цензуру сознания», поэтому представляет уникальную возможность для исследования бессознательных процессов, выражения и актуализации латентных идей и состояний, тех социальных ролей и форм поведения, которые находятся в «вытесненном» виде либо слабо проявлены в повседневной жизни.

5. Арттерапия является средством свободного самовыражения и самопознания. Она предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру человека.

6. Продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамической оценки состояния, проведения соответствующих исследований и сопоставлений.

7. Арттерапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.

8. Арттерапия основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутрен-



них механизмов саморегуляции и исцеления. Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации и самореализации — раскрытии спектра возможностей человека и утверждения им своего индивидуального-неповторимого способа бытия в мире.

Превращение больных детей в практически здоровых с развитием у них творческих способностей — это благородная задача; она без всякого преувеличения имеет общегосударственное значение. Вот почему для ее решения должны быть подключены специалисты разных профессий — педагоги, психологи, психофизиологи, психотерапевты, логопеды, дефектологи и т.д., владеющие современными методами диагностики, коррекции, лечения и реабилитации.

Разработанная нами комплексная система занятий с применением изобразительной предметно-практической творческой деятельности, сенсорно-моторной, символической, социальной игры и арттерапии с детьми, имеющими различные отклонения в психическом развитии, позволила эффективно проводить коррекционную работу по восстановлению организма в целом при разных видах заболеваний и психических отклонениях в развитии (ЗПР, нарушения зрения, речи, аутизм, олигофрения и т.д.).

Под влиянием комплексной системы занятий у детей начинает происходить интеграция в единое целое всех анализаторов мозга, которыми снабдила их природа. В процессе творческой изобразительной деятельности и изотерапии двигательный анализатор приобретает способность формировать тонкие координированные акты. К работе подключаются также зрение, слух, тактильный аппарат и даже обоняние.

Из поэтапного, внешне практически незаметного формирования в структурах

центральной нервной системы следовых процессов, благодаря привлечению детей к творческой деятельности и коррекции у них высшей нервной деятельности с помощью комплексной системы занятий, начинается происходить генерирование собственных мыслей, конкретных умозаключений, идей (пусть даже вначале самых примитивных) и планирование своих действий. А все это и есть интегральный показатель психического развития (или выздоровления) ребенка.

К каждому проблемному ребенку нужен индивидуальный подход. Включение его в творческий процесс должно осуществляться постепенно, с учетом того, что мир ребенка — это не мир взрослого. Этот мир маленького человека обуславливается пусть небольшим, но лично его жизненным опытом и присущими только ему психофизиологическими возможностями. А вот какие они, должен понять и правильно оценить учитель, работающий в тесном контакте с психологом, дефектологом, психотерапевтом, психиатром, детским врачом.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бурно М.* Терапия творческим самовыражением. М., 1989.
- Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
- Зорин С.С., Веретенникова Л.К.* Формирование визуальной культуры. Глазов, 2002.
- Кейз К.* Об эстетическом моменте переноса // Исцеляющее искусство. 1998. Т. 1. № 3.
- Практикум по арттерапии / Под ред. А.И. Копытина. М., 2000.
- Романова Е.С. и др.* Графические методы в психологической диагностике. М., 1992.
- Хайкин Р.* Художественное творчество глазами врача. СПб., 1992.
- Adamson E.* Art as Healing. London, 1984.
- Cox M.* Coding the Therapeutic Process: Emblems of Encounter. London, 1978.



Воспитание толерантной личности

Уроки по изобразительному искусству

О.Б. СКУРАТОВА,

учитель изобразительного искусства, школа № 199, Москва

Развитие «способности жить в современном обществе и сознательно строить свою жизнь, достойную Человека» составляет сущность воспитательного процесса [5, 7]¹. Особое звучание сегодня приобретает проблема воспитания толерантной личности.

Человека нельзя ни заставить, ни убедить быть миролюбивым, для этого у него необходимо выработать определенную модель поведения, установку на толерантность. Одним из путей ликвидации проявлений этнической интолерантности является стремление к преодолению предубежденности² и стереотипов³ по отношению к представителям других этнических групп. В основе формирования последних может лежать негативное влияние семьи (стереотипы родителей, низкий уровень образования родителей), небогатый или негативный опыт общения с людьми других национальностей.

Занятия же искусством могут нейтрализовать эти негативные факторы, поскольку способствуют становлению таких личностных характеристик, как *гуманность*⁴, *перцепция*⁵, *эмпатия*⁶ и *чувство юмора*.

Педагоги-художники часто вспоминают слова великого мыслителя XVIII в. Дени Дидро: «Страна, в которой бы учили рисовать так же, как учат писать и читать, прев-

зошла бы вскоре все страны во всех искусствах, науках и мастерстве». Но только ли этим ограничивается удивительное воздействие искусства на общество?

Известный художник и философ Б.М. Неменский в своих работах определяет искусство как фактор поиска и приобретения *нравственных ценностей*: «Искусство очеловечивает не назиданием, оно не дает рецепта правильного поведения. Оно открывает путь к освоению огромного, многовекового людского опыта восторга и презрения, любви и ненависти для формирования собственного опыта отношений, поисков сегодняшнего, сугубо личных критериев нравственного и безнравственного» [4, 103]. Удивительные и очень необходимые сегодня слова — «искусство очеловечивает». Это нужно стране, где есть межнациональные проблемы внутри.

Занятия изобразительным искусством способны открыть детям удивительный мир художественной культуры, оставляя им широкий простор для творчества. Основная же задача педагога — найти способ создать художественные образы абсолютно разных, не похожих друг на друга народов, помочь найти и почувствовать себя частицей одного из них, сделать чужое и далекое близким и понятным.

Широкими возможностями в решении данной проблемы обладает программа

¹ В статье в квадратных скобках указаны цифры, обозначающие порядковый номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*

² Вынесение суждений на основе негативных обобщений или стереотипов, без опоры на реальные факты.

³ Определение всех членов какой-либо социокультурной группы обобщенными негативными характеристиками.

⁴ Неограниченная вера в силу добра в межличностных отношениях и в самоценность внутреннего мира человека, не допускающая никаких форм насилия.

⁵ Умение наблюдать за людьми.

⁶ Способность представить себя на месте другого человека, понять его поступки и образ мыслей.



«Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, в основе которой заложен диалог культур, который включает в себя путь «...от родного очага культуры — в огромный разноречивый мир духовных представлений» [4, 131]. Воспитание подлинной духовности, формирование гуманистической системы ценностей может идти через приобщение детей к наследию своей национальной культуры и параллельное преодоление представлений о ее несвязанности с культурой другого народа. «Может ли развиваться зерно в стакане дистиллированной воды? Может! — но пока не иссякнут его собственные силы» [1, 210]. Так образно высказался Д.С. Лихачев о месте и роли взаимовлияния культур в процессе их становления и развития. Ни одна развитая мировая культура не может являться «самостоятельной», поскольку для развития ее необходимо соприкосновение с другими культурами, учет опыта соседей, заимствование и при этом сохранение самобытности.

Один из принципов названной программы — «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Здесь «родной порог» становится для учащихся началом широкого пути к разным народам земли; сопереживания, в процессе сотворчества эмоционально уподобление миру чувствования людей разных культур. Содержание работы в любом регионе России должен базироваться на приоритете культуры титульной нации, проживающей на определенной территории, раскрывать перед учащимися удивительный и глубокий мир ее народных традиций, фольклора и истории — важнейших средств воспитания че-

ловека, гражданина, патриота. Такая позиция обусловлена тем, что человек, не знающий и не ценящий свою историю и культуру, не сможет с уважением и пониманием относиться к культурному наследию другого народа. Наряду с этим учащиеся должны подводиться к идее объединения всех народов на основе общих морально-нравственных ценностей, преемственности исторических и национальных традиций, к уважению культурного наследия других народов, к осознанию путей взаимообогащения культур.

Программа Б.М. Неменского дает учителю универсальный алгоритм ввода учащихся в мир национальной культуры. Художественную культуру любого народа предлагается рассматривать как единую логическую цепь: природа — жилище — образ человека (костюм) — народный праздник как осознание состояния счастья. Отношение к природе, особенности природных материалов того или иного региона определяют весь уклад народной жизни, оказывают серьезное влияние на национальную архитектуру, предметы народного быта, костюм, характер трудовой деятельности. Учащимся дается возможность прочувствовать и понять, что непохожесть каждого народа, его оригинальность «не искусственно придумана, а прекрасна потому, что прочно связана с природой и опытом жизни народа, его миропониманием» [3, 143]. Здесь наглядно демонстрируется, как «искусство... отбирало для каждой нации такие представления о красоте и безобразии, которые для данной среды были полезны в ее самосохранении, развитии в нужном направлении» [4, 102].





Современные труды по этнографии особое внимание уделяют проблеме становления и развития этнического образа (или этнического самосознания), являющегося представлением о типичном для конкретного этноса индивиду. В этих этнических образах всегда заключен оценочный момент, часто имеющий сильную эмоциональную окрашенность. Отмечается, что чаще положительными эмоциями наделяется именно интраобраз (самоописание этноса), а отрицательными — экстраобраз (описание других народов). Именно поэтому на плечи учителя изобразительного искусства ложится сложная задача — формирование у учащихся средствами искусства наиболее целостных представлений об образе человека того или иного народа исключительно на положительном эмоциональном фоне. О любом национальном типе необходимо судить по его положительным чертам точно так же, как история искусств любого народа, по словам Д.С. Лихачева, «...восстанавливается по лучшим произведениям, по первому ряду творцов, а не по худшим и не по «второму ряду».

Каждое такое занятие вводит учащихся в мир «видимой сказки», представляющей «целостную художественную личность» культур и способствующей образному пониманию мира [2, 141]. Но что может стать отправной точкой в безбрежном океане мировой художественной культуры?

На занятиях по изобразительному искусству учащиеся в начальных классах

знакомятся с его различными видами, получают представление о живописи, графике, скульптуре и архитектуре. Но когда человек начал заниматься этими видами искусства, зачем? Возможно, было время, когда изобразительное искусство вовсе не существовало. Если это так, то с чего все началось? Для ответа на эти вопросы учащихся можно пригласить в далекое путешествие — в древний каменный век (палеолит).

Уже на этом первом занятии, предвосхищающем длительный и захватывающий разговор о многообразии искусства разных народов, учащиеся приходят к выводу, что именно природа, ее характер и особенности определяют художественные задачи в жизни людей, а искусство отображает целостное представление о мире.

Сегодня ряд ученых России и Запада развивают мысль, что каждая самобытная культура имеет свои особые задачи в развитии мира, бытия, в широком эволюционном и образовательном процессе. Если же эти задачи не решаются данным народом или он перехватывает «бытийные ориентации» другой культуры, то этот народ сходит с мировой арены, сливается с другими народами и на его обломках возникают новые этносы, новые культуры и цивилизации. С этой точки зрения большой интерес представляют малые народы России, старающиеся во что бы то ни стало сохранять свой язык, культуру и неповторимое самобытное искусство.



И вот уже московские школьники, вспоминая природные зоны, с которыми они познакомились на уроках окружающего мира, с неподдельным интересом слушают увлекательный рассказ учителя о чукотских традициях, погружаются в мир чукотской сказки. А на их картинах, рисунках или аппликациях появляются удивительно живой мир тундры, образы людей, тысячелетия считающих ее своим домом. Но, пожалуй, важнее всего то, что при соприкосновении с традициями этого древнего народа полно и ярко всплывают лучшие стороны народного бытия, тяготение к доброте, красоте и гармонии. Это особенно важно при работе с современными школьниками, живущими в центральной полосе России, для многих из которых за словами «чукча» и «тундра» кроется что-то недалекое и пустое.

На других занятиях перед учащимися неторопливо приоткрывает свои тайны удивительный мир Арабского Востока. И образ этой культуры воплощается в детском творчестве через постройку сказочных городов и крепостей в безводных пустынях, в которых поднимаются дворцы восточных владык, взмывают стрельчатые минареты, лепятся друг к другу глиняные домики-коробочки ремесленников, а между ними кипит шумная жизнь восточного базара.

Затем учащиеся вместе с учителем «перемещаются» в Юго-Восточную Азию. Знакомство с культурой Китая позволяет показать на примере истории одной страны тесную взаимосвязь развития искусства, науки и экономики, приоритет приобретения знаний (образования) в культурной традиции народа. Именно на этих занятиях можно преодолеть стереотип негативного восприятия на бытовом уровне граждан Китая. Страна с историей, насчитывающей тысячелетия, оказавшая влияние на всю восточно-азиатскую цивилизацию, страна, активно выходящая на экономическую и политическую арену современного мира, предстает перед российскими школьниками новыми,

яркими, неизведанными гранями. В детских работах оживают сказочные образы: мудрые драконы, легкие пейзажи в технике китайской графики, беседки с загнутыми крышами и колокольчиками на них, чудесные сады, в которых каждое растение несет благожелательную символику, — все легко, просто, а вместе с тем таинственно и загадочно.

Состав классов, особенно в больших городах, сегодня многонационален. И как загораются глаза, когда на уроке изобразительного искусства заходит разговор о близкой и родной для кого-то культуре, когда можно рассказать одноклассникам и учителю о том, что ты знаешь, чувствуешь, ощутить неподдельный интерес к своим родным корням и вместе со всеми воплотить это в творчестве.

В творческом процессе осознается единство общечеловеческих ценностей, что позволяет снимать симптомы проявления нетерпимости (на уровне языка и др.).

Но каким талантливым и целеустремленным ни был бы учитель, нельзя объять необъятное. Если бы удалось охватить все вопросы культурного многообразия земли, «какой бы был у ребенка цветник культур, как духовно богаче могли бы стать дети нашей страны». Эти слова адресованы Б.М. Неменским всем, кто осознает роль искусства в развитии и воспитании детей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Лихачев Д.С.* Книга беспокойств: Воспоминания, статьи, беседы. М., 1991.
2. *Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротева Е.И. и др.* Методическое пособие к учебнику по изобразительному искусству. М., 2005.
3. *Неменская Л.А.* Каждый народ — художник. М., 2003.
4. *Неменский Б.М.* Познание искусством. М., 2000.
5. *Щуркова Н.Е.* Воспитание: Новые взгляды с позиции культуры. М., 1997.



Интеграция в преподавании предметов эстетического цикла

Н.Ф. БАКАЛОВА,

учитель изобразительного искусства, школа № 799, Москва

Каждый преподаватель предметов эстетического цикла не раз задумывался, как усилить эмоциональное воздействие искусства на личность, как добиться высокой эффективности художественно-эстетического образования при минимуме учебного времени (1 урок в неделю). И понимал, что уже сам предмет «изобразительное искусство» является, по сути, интегративным, объединяющим основы всех визуально-пространственных видов искусств: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна.

Учащиеся воспринимают то, что часто звучит на уроке, — это литературное слово (отрывки из рассказов и сказок, стихи, загадки, пословицы) и музыка, как современная, так и классическая.

Поэтому при работе над многими темами по изобразительному искусству в I–IV классах я использую не только репродукции картин, но и отрывки из литературных и музыкальных произведений, т.е. различные виды искусства в комплексе (см. табл. на с. 64):

Учащиеся очень любят работать под музыкальное сопровождение. Музыка успокаивает, позволяет создать нужный настрой.

Все школьники выполняли иллюстрацию к сказке, стихотворению, музыкальному спектаклю или песне. А пробовали ли они рисовать саму музыку? Конечно, к такому заданию их необходимо готовить. Учащиеся уже должны знать, что краски бывают теплые и холодные, веселые и печальные, добрые и злые, уметь сравнивать краски, используемые в картине, с музыкальным отрывком и определять, какая звучала музыка (веселая или грустная), какие музыкальные инструменты ее исполняли, сопоставлять звучание музыки и произведения изобразительного искусства (живописи или графики). Когда они всему

этому научатся, можно послушать и посмотреть, как изобразил музыку художник-аниматор к фрагменту «Маленькой ночной серенады» В.А. Моцарта. И здесь учащиеся задумываются: а могут ли они сами нарисовать музыку?

Над иллюстрацией к художественному произведению можно работать долго, делать наброски, музыку так «рисовать» нельзя. Мы рисуем, пока звучит музыка, без предварительных эскизов и набросков. Работа отражает сиюминутное впечатление, потому что музыка подвижна, и мы не можем заставить ее «замереть» для позирования, но можем передать свое восприятие ее в цвете, линиях, образах, с которыми она ассоциируется. И рисунки у всех получаются самые разные, двух одинаковых нет потому, что каждый услышал в музыкальном произведении что-то свое, близкое и понятное только ему. Все это способствует развитию творческого воображения, учит работать быстро и смело «высказывать» на бумаге личное мнение.

Не ограничиваясь изобразительной деятельностью на уроках, учащиеся активно посещают кружки, участвуют в проведении предметной декады, где демонстрируют свои успехи.

На выставке творческих работ учащиеся с гордостью показывают свои рисунки. Тематика их разнообразна: «Цветы для вас!», «Мой город», «Я и мои друзья», «Времена года», «Конкурс красоты — Баба-Яга. 2003» и др. Экспозиция меняется каждые два-три дня.

Конкурс рисунка на асфальте проводится в урочное время. Над созданием «монументального» произведения трудится весь класс. В течение 5–7 минут сообща обдумываем тему и композицию, распределяем обязанности. В результате получается единая цельная картина. Тематика творческих зада-



| Класс | Тема урока по изобразительному искусству | Видеоряд | Музыкальное сопровождение | Литературное произведение |
|-------|--|---|--|---|
| I | Рисование овощей и фруктов | И. Хруцкий. Плоды и цветы; П. Сезанн. Натюрморт с яблоком и апельсином | Е. Тиличева. Что у осени в корзине? | Загадки об овощах и фруктах |
| | Декоративное рисование | Дымковские игрушки и плакаты с их изображением | Н. Боброва. Берегите игрушки | Стихи о дымковских игрушках |
| | Понятие о пейзаже. Как живут деревья? | И. Левитан. Дуб; И. Шишкин. На севере диком; И. Грабарь. Рябинка | А. Шнитке. Пастораль из Сюиты в старинном стиле | Н. Заболоцкий. Одинокий дуб; Ф. Тютчев. С чужой стороны |
| | Первый снег | А. Пластов. Первый снег | Д. Львов-Компанейц. Снежная песенка | Я. Аким. Первый снег; Ю. Прокопович. Первый снег |
| | Морозные узоры | М. Врубель. Снегурочка; фото морозных узоров на стекле | А. Вивальди. Зима | Загадки о морозе; И. Бунин. На окне в серебряном от инея... |
| | Наши зимние забавы | В. Суриков. Взятие снежного городка | Русская народная песня «Как на тоненький ледок» | Загадки о санках, лыжах, коньках; Ю. Прокопович. Зимой на санках, Все, как полагается... |
| II | Теплые краски осени | И. Левитан. Золотая осень; И. Грабарь. Рябинка | Г. Свиридов. Осень | З. Федоровская. Осень золотая краски разводит...; И. Бунин. Листопад |
| | Холодные краски зимы | Н. Рерих. Эверест; И. Шишкин. На севере диком | К. Дебюсси. Шаги на снегу | В. Фетисов. Зимние краски; А. Пушкин. Зимнее утро; С. Есенин. Поет зима — аукает... |
| | Изображение природы в различных состояниях | И. Айвазовский. Девятый вал; А. Рылов. В голубом просторе; И. Левитан. Проселок; А. Куинджи. Березовая роща | П. Чайковский. Песня жаворонка; Д. Кабалевский. Грустный дождик | С. Есенин. Гроза; Ю. Прокопович. Гроза; Н. Некрасов. Заунывный ветер гонит...; Н. Сперанский. Радуга; Г. Поженян. Два цвета |
| | Образ человека и его характер | В. Васнецов. Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Алешушка, Снегурочка | С. Слонимский. Марш Бармалея; Г. Гладков. Колыбельная; Н. Римский-Корсаков. Снегурочка | Отрывки из сказок с описанием персонажа |



| Класс | Тема урока по изобразительному искусству | Видеоряд | Музыкальное сопровождение | Литературное произведение |
|-------|--|---|---|--|
| III | Мои игрушки | Н. Соломин. Маленькие мамы (плакат) | П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков; И. Стравинский. Петрушка | А. Барто. Игрушки |
| | Моя посуда | И. Хруцкий, М. Асламзян. Натюрморты; Б. Кустодиев. Купчиха за чаем | Е. Птичкин. Наш любимый самовар | К. Чуковский. Федорино горе |
| | Художник и книга | Е. Чарушин, В. Фаворский, И. Билибин. Репродукции | В. Цитович. Марш Кота в сапогах | Загадки о книгах, отрывки из литературных произведений |
| | Художник и театр. Театральный костюм | К. Коровин. Эскизы театральных костюмов; М. Врубель. Снегурочка, Царевна Лебедь | М. Глинка. Марш Черномора; И. Стравинский. Петрушка | Отрывки из литературных произведений, характеризующие героев |
| IV | Пейзаж родного края | И. Шишкин, И. Левитан, В. Поленов. Пейзажи | С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия) | С. Есенин. Береза; А. Пушкин. Осень (отрывок) |
| | Деревянные постройки Руси | А. Васнецов. Двор удельного князя; В. Васнецов. Родина | Е. Птичкин. Русская изба | Н. Кончаловская. Деда строили селенье — внуки строят укрепление; Снова город создает непреклонный наш народ; Этот терем не изба... |
| | Добры молодцы и красны девицы, национальный костюм | В. Васнецов. Богатыри; В. Суриков. Сибирская красавица | А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»; П. Чайковский. Евгений Онегин (отрывки) | Н. Кончаловская. Вот в какой чудной одежде москвичи ходили прежде |
| | Образ женщины-матери | Леонардо да Винчи. Мадонна Литта. С. Рафаэль. Сикстинская мадонна. А. Дейнека. Мать | Ф. Шуберт. Ave Maria; В. Гаврилин. Мама | М. Родина. Мамины руки. Е. Благинина. Посидим в тишине |
| | Мудрость старости | А. Шилов. Непобедимый, Портрет матери; И. Крамской. Портрет Мины Моисеева | М. Глинка. Руслан и Людмила (1-я песнь Бояна) | Р. Скучайте. Бабушка |



ний различна: сказки А. Пушкина и К. Чуковского, сказы П. Бажова, басни И. Крылова, наши игрушки, животный мир и др. (См. работы учащихся на второй стороне обложки.)

Конкурс снежных скульптур проводится во внеурочное время. Команды по пять-шесть человек от класса лепят из снега замки и дворцы для литературных героев, избушки для животных, украшают лесную поляну причудливыми снежными цветами и конечно же снеговика — охранника покоя зимнего леса.

Не без внимания остаются и *работы учащихся* мастер-класса по лепке и росписи народной глиняной игрушки. Сколько вымысла и старания вкладывают юные художники в свои произведения! И нет двух похожих.

В конкурсе *аранжировки букетов* принимают участие, наряду с членами кружка «Флористика», все желающие. Если конкурс

проходит в начале учебного года, то композиции составляем из живых цветов, в зимнее время — из засушенных или искусственных.

На *кондитерском конкурсе* команда от класса в количестве пяти человек должна за отведенное время «построить архитектурное сооружение» из различных кондитерских изделий, используя в качестве связующих материалов джемы, варенье, сгущенку, которое затем с восторгом съедают все учащиеся класса за общим чаепитием.

Декада предметов эстетического цикла *завершается концертом* «Алло, мы ищем таланты». В зал, украшенный яркими рисунками, композициями из засушенных и живых цветов, народной глиняной игрушкой, один за другим входят юные певцы, музыканты, чтецы, танцоры, художники. Зал дружно приветствует их.

Модель пикирующего бомбардировщика Пе-2

Работа по шаблону

В.В. ВЫГОНОВ,

доцент

Э.М. ГАЛЯМОВА,

кандидат педагогических наук, старший преподаватель,

Московский педагогический государственный университет

Среди самолетов, созданных советскими конструкторами перед войной, видное место занимал скоростной пикирующий бомбардировщик Пе-2 (см. фото).



Первоначально самолет был спроектирован в 1940 г. коллективом, возглавляемым Владимиром Михайловичем Петляковым.

Это был двухмоторный высотный истребитель дальнего действия (проект «100»), но после визита группы советских авиаконструкторов в Германию было признано, что производство такого истребителя неактуально. Требования к самолету изменились, и в том же 1940 г. он был переделан в пикирующий бомбардировщик.

Это был первый в стране максимально электрифицированный самолет. После быстро проведенных испытаний и небольших доделок самолет марки Пе-2 был запущен в серийное производство. В его кабине располагался летчик, штурман-бомбардир. У штурмана имелось дублированное управление. Стрелок-радист располагался в фюзеляже. Вооружение Пе-2 состояло из двух

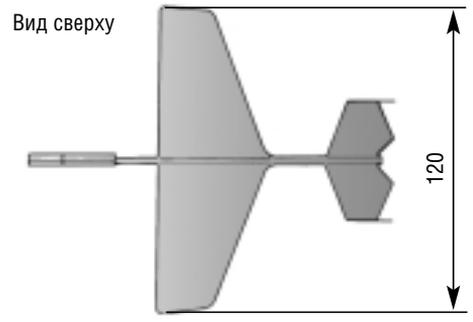
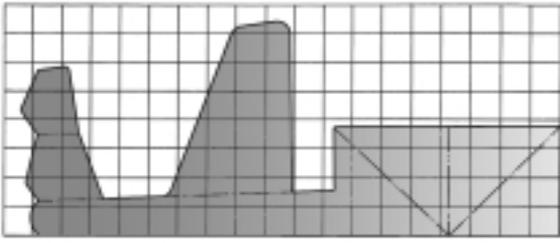
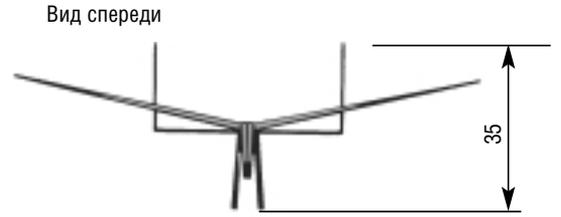
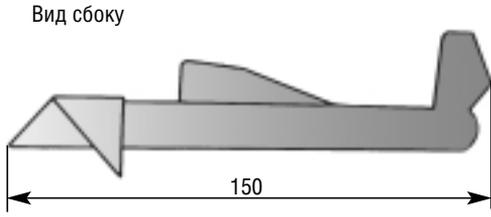


Рис. 2

Рис. 1

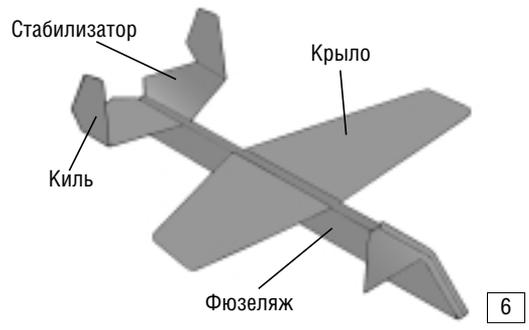
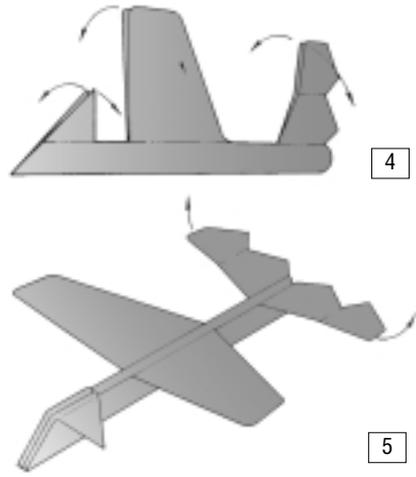
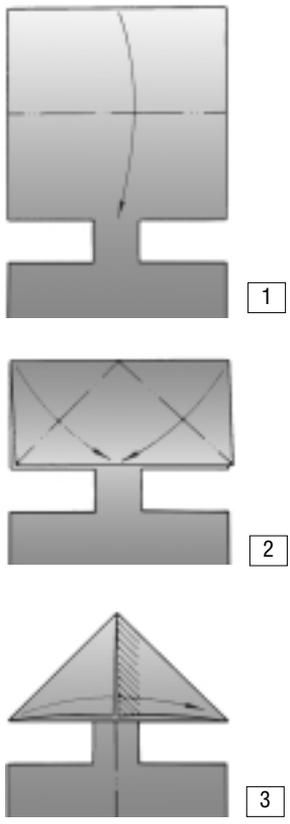


Рис. 3



неподвижных пулеметов для стрельбы вперед, одного в верхней и одного в нижней установках — для стрельбы назад.

В зависимости от задания самолет брал до 1,5 т бомб различного калибра.

Хорошие пилотажные качества, большая скорость (до 540 км/ч) и значительный потолок (8800 м) позволяли использовать Пе-2 для решения многих боевых задач. В годы Великой Отечественной войны Пе-2 стал основным фронтовым бомбардировщиком.

Для того чтобы сделать модель самолета Пе-2 (рис. 1), необходимо сложить лист ватмана (формат А4) пополам, начертить

изображение выбранной модели по шаблону (рис. 2), на котором изображена заготовка самолета, и вырезать. Размер клетки 10 × 10 мм.

Затем по схеме сборки изделия (рис. 3) следует сложить нос, крылья, киль, стабилизатор модели.

Характеристика самолета Пе-2

Длина самолета — 12,6 м;
размах крыла — 17,6 м;
высота — 4 м;
скорость — 540 км/ч;
дальность полета — 1200 км.

Подарки к праздникам

Н.В. РЯБОВА,

учитель начальных классов, Солочихинская школа, Радищевский район,
Ульяновская область

Я работаю учителем начальных классов тринадцать лет. Люблю свою работу, особенно мне нравятся уроки технологии. Хочу поделиться с читателями журнала своими педагогическими находками.

Забавные зверюшки

Эти поделки (рис. 1) могут стать прекрасным подарком к любому празднику. Для их представления понадобятся картон, лоскутки меха и ткани, тонкие ленточки, ножницы, клей ПВА.

Ход работы.

1. Прямоугольный лист картона сложить пополам.
2. Туловище разметить по шаблону и вырезать (рис. 2).
3. Выкроить и вырезать из картона по две детали для изготовления головы, ушей, хвостов (рис. 3).

4. Картонные заготовки оклеить мягкой ворсистой тканью, а некоторые детали (уши и хвост) мехом.

5. Приклеить голову, уши и хвост к туловищу.

6. Привязать на шею яркие ленточки.

По этой же технологии можно сделать котенка, медвежонка и т.п. (рис. 4).



Рис. 1

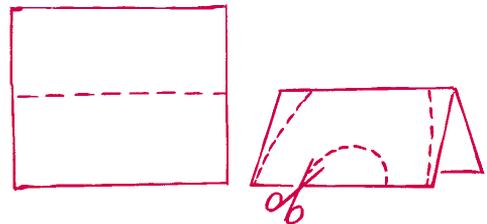


Рис. 2

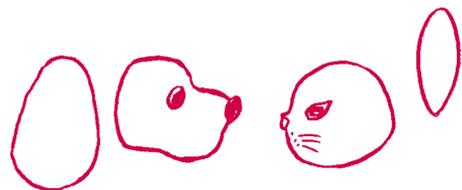


Рис. 3

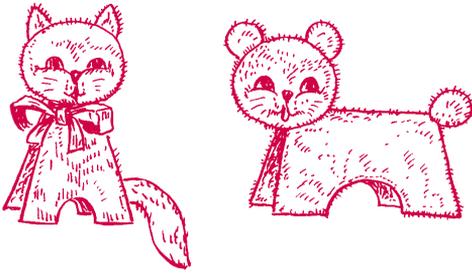


Рис. 4

Кукла-обережка

Перед изготовлением игрушки учитель может рассказать о ее появлении: «Кукла появилась на свет давно, когда не было еще ни нас с вами, ни наших родителей. Она сразу стала любимой игрушкой деревенских детей русской деревни.

Лицо у этой куклы не изображалось. Обережка имела охранительное значение, а отсутствие лица было знаком, что кукла — вещь неживая, а значит, недоступная для вселения в нее злых сил.

Добротно и ладно сшитые тряпичные куклы на Руси считались хорошим подарком, их даже брали в приданое. Тряпичная кукла рассматривалась как эталон рукоделия, по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки».

Для изготовления куклы понадобятся куски ткани (белой — для рубашки, пестрой — для юбки), вата, нитки, кружева, тесьма, иголка, ножницы.

Ход работы.

1. Из пестрой ткани вырезать квадрат размером 20×20 см.
2. Положить на него вату, подогнуть края ткани наизнанку и скатать туловище.
3. Подшить свободный край бокового среза (рис. 5).
4. Сделать шею, перетянув ниткой (рис. 6).
5. Из белой ткани вырезать квадрат размером 20×20 см. Накрыть им голову куклы и перетянуть ниткой по линии шеи (рис. 7).
6. Подогнуть края рукавов, забрав лишнюю ткань внутрь (рис. 8).
7. Перетянуть нитками кисти рук.
8. Вложить в рукава кусочки ваты.
9. Оставшуюся ткань затянуть на линии талии (рис. 9).
10. Пришить волосы из ниток, заплести косу.
11. Надеть на куклу вышитый фартук, украшенный тесьмой.
12. Повязать на голову яркий платок или надеть кокошник, сделать из бисера бусы (рис. 10).

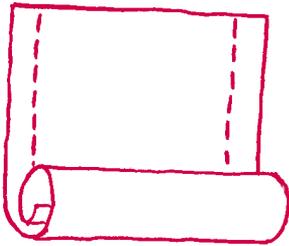


Рис. 5



Рис. 6

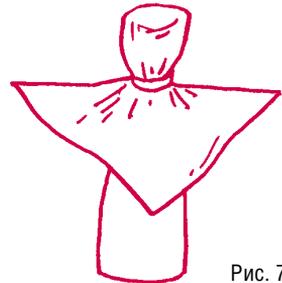


Рис. 7



Рис. 8

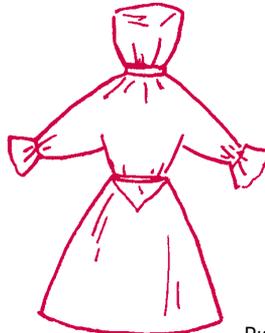


Рис. 9



Рис. 10



Как работать со словарными словами?

II класс

Цели: познакомить с новым словом; развивать мышление, речь; воспитывать внимание, умение работать в парах, группах.

1. На доске записана пословица.

*Наша дочь речистая,
У неё речь чистая.*

— Прочитайте пословицу. Как вы понимаете слово *речистая*? (Умеет красиво, правильно говорить.)

Объясните, что значит *речь чистая*? (Грамотная, без лишних слов, красивая, правильная.)

Давайте определим главный смысл, заключенный в этой пословице. (Нужно уметь правильно, грамотно, красиво говорить.)

Это и есть тема нашего урока. Скажите, чему мы будем учиться?

Используйте слова-опоры: *составлять, подбирать, учиться, объяснять, развивать, говорить*. (Мы будем учиться грамотно говорить, составлять предложения, подбирать слова, объяснять смысл слов, развивать свою речь.)

2. — Отгадайте загадку.

*То я в клетку, то в линейку.
Написать по ним сумей-ка!
Можешь и нарисовать,
А зовут меня... (тетрадь).*

Как вы понимаете значение слова *тетрадь*? (Тетрадь — это сшитые листы чистой бумаги для письма, рисования.)

3. Работа в группах.

— Найдите значение этого слова в Толковом словаре. (Дети в группах работают со словарем.)

4. — Обратимся к истокам слова.

Как появилось слово *тетрадь*, из какого языка оно к нам пришло? Послушайте: «К истокам слова. Слово *тетрадь* образовано от греческого *тетра*, что значит «четыре». Сначала тетрадь называли сложенные вчетверо и сшитые листы бумаги. А сейчас сколько листов может быть в тетради?» (6, 12, 18, 24, 48.)

5. Индивидуальная работа.

— Подберите и запишите однокоренные слова. Подчеркните в них орфограммы. (*Тетрадь, тетрабочка, тетрадный.*)

Какое написание можно проверить, а какое нужно запомнить? Какое слово помогает запомнить орфограмму? (*Тетра.*)

6. Работа в группах.

— Слова, как магнит, могут притягивать, присоединять к себе другие слова.

Первая группа подбирает слова, которые отвечают на вопрос что делать? (*Рисовать, писать, сочинять, наклеивать, переводить.*)

Вторая группа подбирает слова, которые отвечают на вопрос как ая? (*Красивая, тонкая, толстая, аккуратная, общая, чистая, грязная.*)

7. Работа в группах.

— Составьте текст, который будет начинаться со слов: *Жила-была тетрадь...*

Используйте слова, которые вы подобрали.

Л.С. ЛАПТЕВА,
учитель начальных классов,
средняя школа № 1, г. Саяногорск



Многозначность слова, синонимы, антонимы, омонимы

№ 1

* * *

На макушке взбитый кок
Под колпак упрятал кок.
Но колпак был очень мал,
С кока в кашу он упал.
И теперь уже без кока
Видим лысого мы кока.
Надевает он колпак
Просто так...

* * *

Плывут корабли, и плывут облака.
Плывут мои мысли, ручей и река.
«Плывет тетя Даша» — так папа сказал.
И, как она ходит, он нам показал.
«Плывут наши годы, куда-то спешат» —
Так старые люди порой говорят.
В восторге плыву я без всяких течений:
Одно только слово, а сколько
значений?!

* * *

Снег идет, кружит метель —
Белой пыли карусель.
Вьюга всех взерошила,
Стежки запорошила.
Это, может быть, пурга
Понасыпала снега?
Или так метелица
Под окошком стелется?
Вот когда буран начнется,
В нем никто не ошибется!

№ 2

* * *

За столом сижу я дома,
Пригласил друзей, знакомых.
Овощи сидят на грядке.
И как будто все в порядке:
Тут сидят и там сидят.
Только эти тех едят.

* * *

Если назовут ехидной,
Будет очень мне обидно,
Хоть не видел я пока
Вредной змейки и зверька.

* * *

Дает растение росток.
Дает водитель стоп-гудок.
Дает голкипер по мячу.
Дают мне есть, когда хочу,
Дают друзья друг другу в долг
И знать дают, что вышел толк.
Дают леща, когда дерутся,
И деру, если берегутся.
Ты слово «дать» употребляешь,
А смысл его всегда ли знаешь?!

* * *

Ныть позорно и грешно.
Плакаться противно.
А скулить уже смешно,
Хныкать примитивно.
Стонать? Сетовать? Пенять?
Трудно нытика понять.
Жаловаться можно...
Только осторожно.

№ 3

* * *

Чтоб полы не подметать,
Пришлось мне полы подметать,
Подшить их до коленочек.
Возьмите в руки веничек!

* * *

Мешают спать корове мухи.
Мешают жить спокойно слухи.
Мешают тесто, суп и кашу.
Хоть все по-разному мешают,
Но языка не нарушают.

* * *

В стаде было сто голов.
(А куда дели коров?)
За столом сидят пять ртов.
(Испугаться я готов.)

* * *

В Южной Америке ламы живут,
Вьюки таскают и травку жуют.
Ламы в Монголии молятся,
К миру иному готовятся.

Котик

Котик плавает в морях,
Весело резвится.
А мой котик: хвост трубой,
Он воды боится.
Я макнул его в ведро —
Не ныряет все равно.
Ой, еще цапанул



И за палец цапнул!
Как же папа говорил,
Что в море котиков ловил?!

№ 4

Лейка

Есть у нас на даче лейка.
Папа мне сказал: «Полей-ка!»
Поливала я цветы,
И деревья, и кусты.
Папа лейку зарядил
И меня «запечатлел».
А потом нашу семейку
Усадил он на скамейку.
Я, бабуля, мама, дед...
Нужен памятный портрет!
Но мала была скамейка.
В кадр вошла не я, а лейка.
Неудачным стал портрет:
Лейка с дедом, меня нет.
А какая это лейка,
Ты, дружок, себя проверь-ка!

* * *

Из-под шапки виден ежик.
Он колючий, но без ножек.
За него я заплатил.
Парикмахер угодил.

* * *

Электрическая плитка
Не приносит нам убытка.
Шоколадные же плитки
Оберут семью до нитки:
Петя, Таня, Катя с Витей
Просят каждый день: «Купите!»

* * *

Получил Алеша сдачи
И теперь стоит и плачет.
То ли денег недодали?
То ль ребята сдачи дали?

* * *

Дед накинул дождевик:
В лес собрался наш грибник.
Дождь идет — дождевики
Облепили все пеньки.

* * *

«Хорош у бабушки посол», —
Хвалил капусту наш посол.
Там за границей разносоле,
Но лучше русское застолье!

№ 5

* * *

Наряды пышные из газа
Приятны для любого глаза.
Но вот зажгли природный газ —
И все сгорело в один раз.

* * *

Стопудовой бабой свאי забивают.
Ромовую бабу чаем запивают.
На картине Репина баба с мужиком.
«Баба», — зову бабушку детским языком.

* * *

Не смогу стрелять из лука.
Есть его уже мне мука.
Укусил один лишь раз —
Слезы брызнули из глаз.

* * *

Нарисуйте две картинки:
Мама чистит рыбу,
А сынок — ботинки.

* * *

Платье, кофточку, халат
Я сошью из байки.
И рассказывать еще
Я умею байки.

* * *

Нотами послы менялись,
Но не пели, а смущались.
Я еще не знаю ноты,
Но пою с большой охотой.

№ 6

* * *

Не было бы радости, не было б печали.
Сладкого без горького мы б не замечали.
Счастье б проворонили, горя не изведев.
И без поражения не было б победы.
Где любовь, там ненависть.
Где вражда, там дружба.
Верность и предательство у людей
на службе.
Так все перепутано и навечно слито:
Если ты обласкана, скоро будешь бита.
Речь полна антонимов. Я хожу по краю,
Но сплошных синонимов все ж
не принимаю!

С.С. ДРИЦ,*отличник народного просвещения, г. Курск*



Средство для самостоятельной и взаимной проверки сформированности вычислительных навыков

Современный урок должен обеспечить усвоение основ науки, выработку умений и навыков, специфических для каждого предмета, развивать эмоциональную восприимчивость, мотивировать школьников на самостоятельное добывание знаний и их использование в теоретических и практических задачах.

В процессе обучения важное значение имеет систематический учет знаний, умений и навыков. Он позволяет педагогу ежедневно следить за успехами в продвижении учеников, своевременно обнаруживать и устранять пробелы в знаниях.

На уроках математики я часто применяю «Волшебные карточки», которые помогают школьнику самостоятельно проверить себя или своего соседа по карте.

«Волшебная карточка» — удачный симбиоз перфокарты и обычной карточки. Из цветного картона изготавливается объемная карточка с большим прямоугольным вырезом от правого края. С левого края пробиваются четыре круглых отверстия, рядом с которыми записаны ответы. Затем вырезаются четыре обычных карточки, на каждой из которых записано одно числовое выражение. Важно, чтобы эти карточки можно было вставить в объемную карточку. На обычных карточках пробиваем четыре отверстия с левого края. Необходимо совместить все отве-



ствия на объемной карточке и на карточках с примерами. На карточке с примером то отверстие, которое соответствует ответу, вырезается до края. В готовом виде данное средство контроля выглядит так (см. фото).

Решив пример, ученик находит на карточке правильный ответ и вставляет карандаш в соответствующее отверстие (стрелка ). Теперь можно вынуть карточку с примером из объемной карточки (стрелка ). Если пример решен правильно, то карточка вынимается, так как на ней отверстие вырезано до конца, а если допущена ошибка, то карточку вынуть не удастся. Так постепенно решаются все четыре примера.

Г.С. ИВАНОВА,
школа № 36, г. Белгород

Приемы активизации учащихся III–IV классов

В ходе изучения математики учитель должен не только сформировать у школьников определенную сумму знаний и навыков, но и увлечь их этим предметом. В связи с этим большое значение имеет организационный момент каждого урока. Многие учителя часто задают себе вопрос: «Как можно быстро настроить учеников на работу?» Я часто провожу организационный момент в виде математической зарядки.

Заранее готовлю несколько карточек, на которых записаны несложные примеры с ответами. На одних карточках ответы правильные, на других — нет. Каждое упражнение зарядки состоит из двух движений. Учитель поочередно показывает классу карточки, а ученики делают определенное движение. Например, если ответ верный, то поднимают руки вверх, неверный — вытягивают их вперед.



Сначала ученики не могут собраться, не попадают в ритм, но постепенно они сосредоточиваются. Темп зарядки постепенно увеличивается. Через 2–3 минуты класс готов к работе.

Зарядка может состоять из двух-трех упражнений и проводиться по разным темам. Составление комплексов упражнений можно поручать ученикам. Ниже предлагается упражнение для математической зарядки по теме «Умножение и деление».

Если учитель показывает карточку с верным равенством, то ученики вытягивают руки вперед, с неверным — поднимают вверх.

$$\begin{array}{lll} 6 \cdot 2 = 12 & 26 - 8 \cdot 2 = 10 & 6 : 2 = 4 \\ 24 : 8 = 4 & 27 : 9 + 7 = 9 & 6 \cdot 0 = 6 \end{array}$$

Быстрые диктанты также помогают активизировать школьников во время уроков. От обычных математических диктантов их отличают три особенности: 1) задания неодинаковы по трудности (сначала предлагаются очень легкие задания, потом все сложнее и сложнее); 2) изменяющийся темп диктанта (сначала он медленный, затем увеличивается); 3) одновременно с классом на закрытой части доски работают два ученика (с целью последующей проверки).

А.В. ТУНИКОВА,

*учитель начальных классов, г. Лермонтов,
Ставропольский край*

Тесты для уроков природоведения

Работая с тестовыми заданиями, учащиеся должны подчеркнуть правильный ответ.

1. Какой врач лечит зубы?

- а) терапевт; в) педиатр;
б) стоматолог; г) окулист.

2. Какой доктор не лечит людей?

- а) педиатр; в) ветеринар;
б) ревматолог; г) окулист.

3. Какого цвета нет в светофоре?

- а) синий; в) зеленый;
б) красный; г) желтый.

4. При пожаре нужно звонить:

- а) 04; в) 02;
б) 01; г) 03.

5. Какие грибы не ядовитые?

- а) бледная поганка;
б) подосиновик;
в) мухомор;
г) сыроежка.

6. Это не естественный водоем.

- а) озеро; в) река;
б) море; г) пруд.

7. Кто живет в хатке?

- а) собака; в) крот;
б) бобр; г) еж.

8. Какие из растений не травянистые?

- а) колокольчик; в) клевер;
б) астра; г) тимopheевка.

9. Самая большая ягода.

- а) клубника; в) смородина;
б) арбуз; г) крыжовник.

10. Эта птица днем спит, а ночью охотится.

- а) орел; в) сова;
б) глухарь; г) воробей.

11. Какое самое крупное морское животное?

- а) дельфин; в) акула;
б) кит; г) крокодил.

12. Это самое соленое море.

- а) Черное; в) Белое;
б) Красное; в) Каспийское.

13. Самая большая птица.

- а) страус; в) орел;
б) беркут; г) тетерев.

14. Какая птица не вьет гнезда?

- а) ласточка; в) сорока;
б) грач; г) кукушка.

А.Б. ДЗОБЛАЕВА,

*учитель, с. Хазнидон,
Республика Северная Осетия-Алания*

Министерство связи РФ
"Роспечать"

АБОНЕМЕНТ на газету _____
Журнал _____
(индекс издания)

"Начальная школа" _____
Количество комплектов _____

на **2007** год по месяцам:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | | | | | | | | | | |

Куда _____
(почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА

_____ на газету _____
_____ журнал _____
(индекс издания)

Журнал _____
(наименование издания)

"Начальная школа" _____

| | | | |
|-----------|----------------|-----------------------|-----------------------|
| Стоимость | подписки | _____ руб. _____ коп. | Количество комплектов |
| | пере-адресовки | _____ руб. _____ коп. | |

на **2007** год по месяцам:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | | | | | | | | | | |

Куда _____
(почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Внимание! Продолжается подписка на II полугодие 2007 г.

Оформить подписку на журнал «Начальная школа» и его Приложение можно по каталогам агентств «Роспечать» и «Почта России». Редакция рекомендует при наличии выбора подписываться по каталогу «Роспечать», так как это будет для вас дешевле.

Журнал «Начальная школа»

Полугодовая подписка*. Индексы:

«Роспечать» — **73273**

«Почта России» — **16823**

Журнал «Начальная школа» с вкладкой «ПРАКТИКА» (три пособия для учителя)

Полугодовая подписка: шесть номеров журнала + три методических пособия. Индексы:

«Роспечать» — **48573**

«Почта России» — **99445**

Приложение «Контроль в начальной школе. IV класс. 1-я и 2-я четверти»

Полугодовая подписка: четыре сборника, по два на каждую четверть + в подарок демонстрационные таблицы. Индексы:

«Роспечать» — **80378**

«Почта России» — **99446**

Подписка для стран СНГ осуществляется по каталогу «Роспечать». Индекс — **80255**.

* Можно оформить подписку с любого месяца.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮВЕНТА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Дидактические материалы к учебникам В.Г. Горецкого
(под редакцией В.Г. Горецкого)

- «От картинки - к слову»**
Дидактические упражнения А.Л. Генис и др. 33 руб.
- «От игры - к чтению»** (в 2-х частях)
Дидактические упражнения к учебникам «Русская азбука» и
«Букварь» А.Л. Генис и др. 70 руб.
- «От игры - к чтению»** Методические рекомендации
к дидактическим упражнениям А.Л. Сидорова и др. 27 руб.



Тренажеры

- Тренажеры по математике для 1, 2, 3, 4 классов...** по 22 руб.
- Таблица умножения.** Тренажер для начальной школы..... 22 руб.
- Тренажер по чтению для учащихся 1-4 классов** 30 руб.
- ОРФОГРАММЫ.**
Тренажер по русскому языку для 2-4 классов 27 руб.
- МЯГКИЙ ЗНАК.**
Тренажер по русскому языку для 2-4 классов 27 руб.
- ПОСЛОВИЦЫ И ПОВОРОККИ.**
Тренажер по русскому языку для 3-5 классов 27 руб.
- ЧАСТИ РЕЧИ. Рабочая тетрадь №1**
Тренажер по русскому языку для учащихся 3-4 классов 27 руб.
- ЧАСТИ РЕЧИ. Рабочая тетрадь №2**
Тренажер по русскому языку для учащихся 3-4 классов 27 руб.
- «Окно в мир природы»**
Пособие-тренажер по окружающему миру 95 руб.
- «Читательский дневник»** Контрольное пособие
для проверки техники чтения учащихся 1-4 классов 30 руб.



Учебные пособия по предмету «Окружающий мир»

- «Край Московский: мир природы»** З.А. Клепинина 50 руб.
- «Край Московский. Атлас»** Г.Н. Аквилева, Т.М. Смирнова 45 руб.
- «Природа нашей Родины»**
Тетрадь для записи наблюдений З.А. Клепинина 48 руб.
- Занимательные задания по предмету «Окружающий мир»,**
Рабочая тетрадь, 1 класс. М.В. Бабакова 36 руб.
- «Атлас мира для школьников»** Л.Л. Бурмистрова 100 руб.
- Тайны окружающего мира.** З.А. Клепинина 100 руб.



- «Четыре времени года»**
Приметы, загадки, поговорки, стихотворения 40 руб.
- «С чего начинается Родина».**
Стихотворения о России, о Москве, о русской природе 40 руб.
- «Рассказы о Москве».**
Книга для чтения детям младшего школьного возраста 35 руб.
- «Москва музейная. Дневник юного экскурсанта».**
Пособие для учащихся 1-4 классов 50 руб.
- «Страницы Великой Победы»**
Пособие для учащихся 1-4 классов 40 руб.
- «Московский зоопарк. Записки служителя»**
Книга для чтения детям младшего школьного возраста 40 руб.



Магазин издательства: Москва, ул. 1905 года, д. 10А

Телефон магазина: (495) 253-93-23

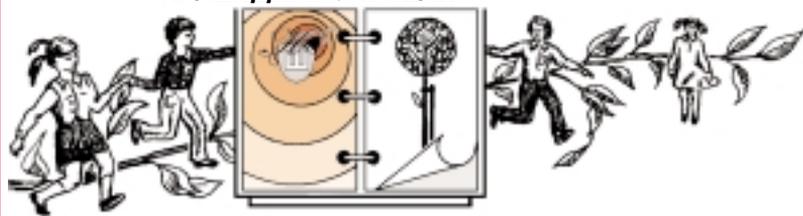
(с 10 до 19, выходные – воскресенье, понедельник)

Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42, с пометкой «Ювента - НШ»

Телефон: (495) 796-92-93, факс: (495) 796-92-99

E-mail: booksale@si.ru Адрес в Интернете: www.books.si.ru

Книги по почте высылаются после оплаты счета из издательства
(наложенным платежом книги не высылаются).



День Победы

Сценарий утренника для II класса

Г.А. СИВАЧЕВА,

Лотошинская средняя школа № 2, Московская область

Цели: познакомить с историей нашей страны в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.; развивать речь, способность выразительно передавать смысл прочитанных стихотворений; воспитывать чувство патриотизма, гордости за нашу Родину, готовность защищать ее в трудное время.

Оборудование: фонограммы песен о Великой Отечественной войне, победе, мире; цветное панно с изображением земного шара и летящих голубей; плакат с датой «1941–1945».

Звучат фанфары. Учащиеся входят в зал под фонограмму песни «Нам этот мир завещано беречь» (сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова).

Ведущий. Девятого мая отмечается День Победы нашей страны в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Этой знаменательной дате и посвящается сегодняшний праздник.

Ученики (*поочередно*).

По-разному зовутся дети —
Нас очень много на планете!

Есть Насти, Вовы и Алены,
Детей повсюду миллионы!

По-разному зовутся дети,
Для нас — все лучшее на свете.

Нужны нам яркие игрушки:
И Буратино, и Петрушки!

Нужны нам книжки, песни, пляски
И увлекательные сказки!

Мультфильмы, игры, конфеты
И в цирк бесплатные билеты!

Пусть всюду светлый детский сад
Встречает радостно ребят!

Пусть всем везде хватает школ,
Чтоб утром каждый в школу шел.

Хотим мы вырасти врачами,
Художниками и скрипачами.

Учителями, и артистами,
И летчиками, и танкистами.

Хотим под мирным небом жить,
И радоваться, и дружить!

Хотим, чтоб всюду на планете
Войны совсем не знали дети!

Ведущий. 22 июня 1941 года мирная жизнь нашего народа была нарушена вероломным нападением фашистской Германии. И чтобы не оказаться в фашистском рабстве, ради спасения Родины миллионы людей вступили в смертельную схватку с коварным, жестоким врагом.

Звучит фонограмма песни «Священная война» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова).

Ученики (*поочередно*).

Летней ночью, на рассвете,
Гитлер дал войскам приказ



И послал солдат немецких
Против всех людей советских —
Это значит — против нас.

Он хотел людей свободных
Превратить в рабов голодных,
Навсегда лишитъ всего.
А упорных и восставших,
На колени не упавших,
Истребить до одного! <...>

«Нет!» — сказали мы фашистам, —
Не потерпит наш народ,
Чтобы русский хлеб душистый
Назывался словом «брот». <...>

И от моря и до моря
Встали русские полки.
Встали, с русскими едины,
Белорусы, латыши,
Люди вольной Украины,
И армяне, и грузины,
Молдаване, чувашы —
Все советские народы
Против общего врага,
Все, кому мила свобода
И Россия дорога!

С. Михалков

Звучит фонограмма песни «Летите, голуби»
(сл. М. Матусовского, муз. И. Дунаевского).

Ведущий. Наш народ разгромил немецких захватчиков и отстоял мир на земле.

Входят дети с бумажными голубями в руках и на фоне музыки читают по очереди стихи.

Солнце Родины любимой
Озаряет все вокруг,
И взлетает белокрылый
Голубь мира с наших рук.

Ты лети, лети по свету,
Голубь наш, из края в край!
Слово мира и привета
Всем народам передай!

Расскажи ты, голубь, людям
О родном, российском крае...
И как Родину мы любим,
Год за годом подрастая!

Мир герои отстояли,
Помнить их мы поклялись.

Пролетая в синей дали,
К обелискам опустишься!

Чтобы взрывы не закрыли
Небо черной пеленой,
Голубок наш белокрылый,
Облети весь шар земной!

Т. Коломиец

Ведущий. В этой войне наш народ совершил настоящий подвиг. Много бойцов не вернулось с фронта живыми. Мы склоняем головы перед величием подвига русского солдата.

Ученик.

День Победы! Солнце мая!
Всюду музыка слышна!
Ветераны надевают
Боевые ордена.

А в небе — веселое майское солнце,
Деревья надели зеленый наряд,
Листва отражается в каждом оконце,
Тюльпаны, как искорки, в праздник
горят!

Эту песню посвящаем
Нашим папам, нашим дедам.
Нашей Родине любимой —
Слава, слава в день Победы!

Ю. Михайленко

Хор исполняет песню «Сегодня салют»
(сл. В. Степанова, муз. М. Протасова).

Ученики (поочередно).

У меня есть дедушка —
Самый дорогой.
На груди у дедушки
Орден боевой.

Он в войну героем был,
Храбро воевал.
За отвагу дедушку
Маршал награждал.

Вот по Красной площади
Мы гулять идем.
Как, ребята, весело
Нам шагать вдвоем!

От души признаюсь:
Хорошо мне с ним!
Вам бы познакомиться
С дедушкой моим!



Ученица.

Наши бабушки и деды
Вспомнят молодость свою,
Это им пришлось Победу
Завоевывать в бою.

Наши бабушки и деды
На внучат глядят своих.
Мы — наследники Победы,
Мы с тобой — надежда их!

В. Шумилин

Ведущий. Для наших любимых бабушек и дедушек, для всех ветеранов звучит песня «Три танкиста» (сл. Б. Ласкина, муз. Д. Покрасса). Давайте споем ее все вместе.

Мы укрепляем силу нашей армии, чтобы в любой момент она могла защитить нашу Родину, отстоять мир на земле.

Входят учащиеся в костюмах пограничника, летчика, моряка.

Пограничник.

На ветвях заснули птицы,
Звезды в небе не горят.
Притаился у границы
Пограничников отряд.

Пограничники не дремлют
У родного рубежа.
Наше море, нашу землю,
Наше небо сторожат!

Летчик.

Встречают юности рассвет
Под сенью крыльев и ракет
И охраняют высоту
Те, кто сегодня на посту!

Моряк.

Мы давно уже мечтаем,
Что немного подрастем —
Тоже моряками станем
И во флот служить пойдём!

На ремне сверкает пряжка
И блестит издалика.
Полосатая рубашка
Называется тельняшка!

А матросская фуражка
Не имеет козырька,
Называется фуражка
Бескозыркой моряка!

Хмуро в море-океане,
Плещут волны там и тут,
Корабли идут в тумане —
Нашу землю стерегут!

Ветры, дуйте! Ливни, лейте!
Ураган, гуди, пыля!
Все равно горит на ленте
Вечно имя корабля!

Бескозырки есть у нас —
Мы споем сейчас для вас!

Л. Некрасова

Школьники исполняют песню «Морской капитан» (сл. С. Семеновко, муз. М. Протасова).

Ведущий. Наша страна всегда стремилась и стремится к миру со всеми государствами. Дети России хотят дружить со всеми детьми земли.

Ученики (поочередно).

Зайчик солнечный резвится
На траве и на песке.
В ручейке попил водицы
И уселся на руке!

Зайчик скачет по планете,
И становится светло.
Белым, черным, желтым детям
Дарит ласку и тепло.

Лейся, песня! Лейся дружно!
Помогай дружить!
Всем ребятам очень нужно
В мире жить.

И. Герасимова

Исполняется песня «Солнечный круг» (сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского).

Перед учащимися выступает ветеран Великой Отечественной войны. Дети дарят ему цветы.

Ведущий. День Победы — это замечательный, светлый праздник мира. Давайте же постараемся сберечь нашу удивительную планету от новой беды. Пусть больше никогда черные тучи войны не заслонят солнце над нашей Родиной. Пусть всегда будет мир!

Звучит фонограмма песни «День Победы» (сл. В. Харитоновна, муз. Д. Тухманова).



Поздравляем с юбилеем Юрия Михайловича Колягина!



*Дорогой
Юрий Михайлович!*

Поздравляем Вас с юбилеем. Желаем Вам здоровья и успехов в творчестве на долгие годы. Мы гордимся общением с Вами — человеком, кому дорога судьба России, будущее которой определяют воспитание, обучение и развитие наших детей.

25 апреля 2007 г. исполняется 80 лет со дня рождения академика РАО, заслуженного деятеля науки РФ, доктора педагогических наук, профессора **Юрия Михайловича Колягина**.

Имя Ю.М. Колягина известно разным поколениям жителей России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Современным школьникам и учителям Юрий Михайлович известен как автор учебников математики. Более двадцати пяти лет в школах России и ближнего зарубежья дети учатся по учебникам алгебры, автором которых является Ю.М. Колягин, а студенты вузов — по его учебникам математики и методики преподавания математики.

Ю.М. Колягиным разработана концепция обучения математике в профильной средней школе, выявлены его особенности в условиях конкретного профиля, разработаны и изданы соответствующие учебники математики и их методическое обеспечение. Особое место занимают программы для начального обучения математике, соз-

данные при его ведущем участии, учебно-методический комплект по математике для гимназий, монографии «Задачи в обучении математике» (ч. I, ч. II) и др.

Более десяти изданий выдержали учебники математики для начальной школы, титульным редактором которых является Ю.М. Колягин. Он же — автор учебников математики для подготовительных классов национальных школ. Под руководством и при участии Ю.М. Колягина в Орловском государственном университете постоянно совершенствуется подготовка будущих учителей начальных классов и математики, в том числе для сельской школы.

Обладая энциклопедическими знаниями, Юрий Михайлович по праву стал автором раздела о математике в Российской педагогической энциклопедии, а его монография «Русская школа и математическое образование», неоднократно издаваемая «Просвещением», стала выдающимся событием в истории России, привлечшим всеобщее внимание.



Ученики и последователи Ю.М. Колягина — преподаватели школы и вуза, защитившие кандидатские и докторские диссертации под его руководством, обогащенные личным творческим общением с Учителем, развивают научную школу, созданную Юрием Михайловичем, отстаивая его принципиальные позиции, связанные с видением прошлого, настоящего и будущего отечественной системы образования в целом и обучения математике в частности.

Результаты научно-педагогической деятельности видного ученого, методиста, заслуженного учителя РФ Ю.М. Колягина, отраженные в его многочисленных научных трудах и публикациях, число которых приближается к тремстам, являются выдающимся вкладом в развитие педагогической науки и практики России. Его работы переведены на многие иностранные языки.

В трудах Юрия Михайловича аккумулирован жизненный и профессиональный опыт талантливого ученого и педагога. Более пятидесяти лет отданы Юрием Михайловичем народному образованию. Вот этапы его славного пути: учитель сельской, затем городской школы; ассистент, доцент, профессор педагогического вуза; заведующий сектором обучения математики, заместитель директора по научной работе НИИ

школ МО РФ; член-корреспондент АПН, академик РАО; член Экспертного совета ВАК; заместитель председателя научно-методического совета Министерства образования РФ по средней школе; член научных советов по защите докторских и кандидатских диссертаций; член редколлегии журналов «Математика в школе», «Начальная школа». И это только часть его необычайно широкой научной и просветительской деятельности.

Незаурядность академика Ю.М. Колягина и в том, что он, известный математик и методист, является активным собирателем и ценителем книг, знатоком искусства.

Юрий Михайлович обладает прекрасными качествами; он — надежный друг и коллега, добрый, открытый, бескорыстный человек, замечательный наставник и Учитель, который дарит ученикам и коллегам идеи, поддерживает их практическим участием, вселяет оптимизм, веру в творческие успехи и победы на жизненном пути.

*Министерство образования и науки
Российской Федерации,
редакция, редколлегия и редакционный совет
журнала «Начальная школа»,
Орловский государственный университет,
коллеги и ученики из всех регионов России*





Система естественно-научной и методической подготовки будущих специалистов начального образования

Т.П. БОГДАНЕЦ,

кандидат биологических наук, доцент Мурманского государственного педагогического университета

Стремительность и глубина изменений, происходящих во всех сферах жизни современной России, в полной мере проявились и в таком важнейшем социальном институте, как система образования. Принятие обществом новой образовательной парадигмы, предусматривающей гуманизацию (субъект-субъектные отношения между педагогом и учеником), гуманитаризацию (усиление роли гуманитарной культуры на всех ступенях общего образования) и демократизацию образовательного процесса (введение принципа непрерывности обучения; предоставление права выбора ученику образовательной траектории, педагогу — содержания дисциплины и методики ее преподавания в соответствии с научными требованиями и его профессиональными убеждениями), требует соответствующей перестройки деятельности образовательных учреждений всех уровней, в том числе высшего профессионального образования. Профессиональная естественно-научная и дидактическая подготовка будущих учителей начальных классов должна обеспечивать высокий уровень компетентности как в области современной естественно-научной картины мира, так и в психолого-педагогической сфере с учетом новой образовательной парадигмы.

Методологической основой современной естественно-научной картины мира является системный подход, а парадигмой — идея существования системно-структурированной материи, организованной в виде открытых, иерархически подчиненных систем, и необратимой эволюции. Школьное естествознание на всех его уровнях должно отражать современную естественно-научную картину мира. Холистический принцип, положенный в основу требований Базисного учебного плана (1998) к содержанию образовательного компонента «Окружающий мир» в начальных классах, в некоторой степени соответствует указанному требованию, акцентируя внимание на том, что одна из целей его изучения — формирование у учащихся взгляда на мир как на единое целое.

Формирование и развитие системного мышления и системного подхода к изучаемым объектам и явлениям — одна из первых методологических проблем как профессиональной естественно-научной подготовки учителей, так и школьного природоведения. Без ее решения сформировать представление о мире как едином целом и о человечестве как части этого целого невозможно. Наши исследования показали, что выпускники средних учебных заведений, поступающие



на первый курс факультета ПиМНО, в большинстве своем не обладают ни когнитивной базой, ни сформированной мировоззренческой позицией, которые бы соответствовали современному системному подходу к миру. Это делает указанную методологическую задачу не только важной, но и одной из сложнейших в дидактическом плане. Она может быть решена лишь при условии подчинения ей всей естественно-научной и естественно-методической подготовки будущих специалистов. В частности, структуры соответствующих учебных дисциплин и содержания программ, учебников и учебных пособий, методов работы со студентами, тематического распределения между аудиторными и самостоятельными занятиями, характера и содержания контрольных тестов. Замена трех дисциплин: земледения с основами краеведения, ботаники с основами экологии, зоологии с основами экологии — на одну — «естествознание» (Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования: специальность «Педагогика и методика начального образования, 2000») — важный шаг в этом направлении. Однако разработчики Госстандарта не достигли необходимого уровня интеграции в содержательном плане, что выражается в сохранении под одним названием трех относительно независимых частей, соответствующих трем прежним самостоятельным дисциплинам. Более того, степень детализации содержания у каждой из них серьезно отличается, а принципы интеграции не прописаны, что свидетельствует о механическом объединении, простом суммировании нескольких перечисленных дисциплин, фактически с сохранением внутренней дисциплинарной дифференцировки. Несоответствие содержания Государственного образовательного стандарта подготовки специалистов начального образования в области естественно-научных дисциплин условиям решения методологической задачи формирования и развития у студентов отношения к природе как системно организованному целому — одна из важнейших проблем профессиональной подготовки будущих учителей. Она усугубляется отсутствием необходимых учебников и учебных пособий.

Вторая методологическая проблема, тесно связанная с первой, — развитие диалектического мышления будущих специалистов начального образования. Наличие у учителя теоретического диалектического мышления является необходимым условием успеха в достижении таких профессиональных целей, как раскрытие взаимосвязей и взаимозависимостей в природе, всестороннее развитие учащихся в процессе обучения естествознанию, экологическое воспитание. По важности, сложности и условиям решения она сопоставима с первой.

Третья методологическая проблема, особенно обострившаяся в последнее время, — формирование и развитие материалистического мировоззрения будущих учителей — требует целенаправленной, кропотливой работы вузовских преподавателей.

Четвертая методологическая проблема — формирование и развитие в системе жизненных приоритетов личности отношения к живому как высшей ценности и принятия идеи личной (а не общечеловеческой) ответственности за ее сохранение. Если решение трех первых методологических проблем лежит в основном в когнитивной сфере, то этой — в эмоциональной, личностно-ориентированной области учебно-воспитательного процесса. Сложность данной проблемы связана с тем, что у большинства студентов, как правило, уже имеется типичное для взрослых людей прагматическое отношение к природе.

Вузовская программа по естествознанию должна отличаться высокой степенью интеграции, с ясно выраженными и понятными студентам системообразующими связями. Выбор системообразующих связей инвариантен: кроме системного подхода как общей методологической основы, им может быть только экологический подход, ибо описать Землю как целостность можно только с биосферных позиций. Экологический подход проявляется, в частности, в том, что изучение неживой природы проводится в биогеоценотическом аспекте: происхождение, особенности, средообразующая роль. Базисным элементом программы, организующим учебный материал, становится, таким образом, биологический раздел.



Экологический подход при изучении живой природы проявляется в том, что в центре внимания — способность живых систем разного уровня к адаптивным изменениям, сравнительный анализ механизмов адаптаций на разных уровнях, биологическое разнообразие как взаимная адаптация биосферных элементов и его структурная биосферная функция, биосоциальные особенности человека как вида и своеобразие человека как структурного элемента биосферы, особое место человека в структуре биосферы как основная причина экологического кризиса.

Учитель должен иметь не только теоретические знания, но и быть пытливым исследователем и свободно владеть навыками экспериментатора. Это необходимо для того, чтобы в своей профессиональной деятельности он активно использовал важнейшую особенность естествознания как учебного предмета — возможность организации доступных учащимся исследований, применения эмпирических методов изучения природы. Это стимулирует развитие таких личностных качеств, как интеллект, эмпирическое и теоретическое мышление, интерес к предмету и когнитивная направленность, аккуратность, настойчивость, самоконтроль, и формирует навыки учебной деятельности. Для формирования у будущего учителя умений и навыков исследователя его профессиональная естественно-научная подготовка должна включать достаточный объем соответствующих практических заданий, выполняемых как аудиторно на лабораторных занятиях и практикумах, так и самостоятельно, внеаудиторно.

Важным звеном в системе профессиональной естественно-научной подготовки является изучение краеведческого материала с сохранением указанных подходов. При этом в полной мере необходимо использовать практические исследовательские методы, организуя занятия предпочтительно в форме экскурсий и практикумов.

Не менее важна методическая подготовка будущего учителя.

Кроме общепедагогических знаний и умений учитель должен знать государственные нормативные документы, определяющие требования к содержанию, уровню и

качеству естественно-научного образования младших школьников (Государственный стандарт, Базисный учебный план, инструктивные письма министерства и т.д.), образовательно-воспитательные цели и задачи начального природоведения. Важно понимать специфику данного учебного предмета, владеть различными методами и методическими приемами обучения и организационными формами занятия. Успешность и эффективность работы учителя при обучении учащихся природоведению существенно зависит от того, в какой степени он сам обладает развитым теоретическим и креативным мышлением, имеет четкую научную позицию, умеет вести естественно-научную дискуссию, находить точные аналогии и сравнения, умеет применять теоретические знания на практике. В системе профессиональной подготовки должны быть разработаны и использованы формы и методы работы со студентами, способствующие формированию и развитию перечисленных качеств.

К числу обязательных качеств учителя начальных классов следует отнести также умение четко формулировать свои мысли, организовывать эффективную познавательную исследовательскую деятельность учащихся. Это обеспечивается знанием содержания природоведческих понятий и пониманием логической последовательности изучения как понятийных признаков, так и самих представлений и понятий с целью создания единых понятийных систем, а также умелой актуализацией имеющихся у учащихся знаний, их обогащения и качественного развития.

В число обязательных требований к профессиональной готовности учителя начальных классов входит знание эмпирических естественно-научных методов, свободное владение методикой постановки различных типов опытов, организации разнообразных наблюдений и опытнической работы. Будущих учителей необходимо учить формулировать проблемные и исследовательские вопросы, вычленять главный и второстепенный учебный материал, устанавливать и объяснять природные связи и отношения, владеть способами их наглядного представления.



Одним из современных профессиональных требований к учителю является владение развивающими технологиями обучения, в частности, развития теоретического мышления учащихся. Учитель должен уметь находить и формулировать учебную задачу по конкретным темам, раскрывать смысл изучаемых природных явлений, учить учащихся выдвигать гипотезы, искать подтверждения их истинности. Осознанный выбор учителем дедукции или индукции при обучении учащихся каждой конкретной теме должен основываться на понимании ее специфики, степени новизны, сложности изучаемых понятий, возможности использования первичного материала, а также моделей, схем, аналогов, символики и т.п., позволяющих достичь максимальной абстракции и при этом визуализации базисных отношений. Выполнить эти требования невозможно без целенаправленного развития у будущих учителей творческого подхода к решению каждой дидактической проблемы.

Выстраивая систему профессиональной подготовки учителя, необходимо предусмотреть формирование умений осуществлять индивидуальный подход, специальные приемы работы с каждым учеником, с учетом не только его уровня развития, способностей, успешности и т.п., но и личностного отношения к природе в целом и к живым существам в частности. Умение провести оценку типа, характера и интенсивности отношения учащихся к природным объектам, определить необходимые корректирующие мероприятия, спланировать работу и реализовать план на практике — одна из важнейших в ряду профессиональных характеристик педагога, свидетельствующих о его готовности к экологическому и нравственному воспитанию школьников.

Отдельной проблемой в методической подготовке учителя стоит умение осуществлять мониторинг за процессом усвоения естественно-научного материала. От акцентов, расставляемых учителем при проверке, формулировке вопросов и выбранной методики зависит степень формализма в отношениях между педагогом и учащимися, адекватность полученных данных истинному положению дел, в конечном итоге — мо-

тивация учащихся к изучению предмета и, возможно, их отношение к естественно-научному циклу дисциплин на следующих этапах образования и даже в течение всей дальнейшей жизни.

В круг профессиональных обязанностей учителя начальных классов может входить руководство кружком естественно-научной направленности. Следовательно, в системе профессиональной подготовки должно быть звено, обеспечивающее формирование умений и навыков осуществлять внеурочную и внеклассную работу.

В современных условиях множественности авторских программ и учебно-методических комплектов по предмету перед учителем стоит задача осознанного выбора одного из вариантов. Учитель, имеющий вузовскую подготовку, должен быть профессионально готов не только успешно работать в школе по любому из имеющихся на образовательном рынке авторских учебно-методических комплектов, но и квалифицированно оценивать их качество, осуществляя выбор оптимального варианта. Гарантией профессионализма являются: естественно-научная компетентность, психолого-педагогическая подготовка, знание методики обучения предмету, умение определить степень соответствия декларируемых целей и задач реальному содержанию и методическому аппарату УМК. В процессе профессиональной подготовки следует уделять внимание развитию у студентов критического мышления и умения аргументировать свою точку зрения.

Нельзя представить современного высокопрофессионального учителя, не владеющего методикой педагогических исследований и не стремящегося к совершенствованию своего профессионального уровня. Умения определять проблему и предмет исследования, разрабатывать адекватные методы и проводить педагогические эксперименты, которые методически и результативно отвечают требованиям научной достоверности, формируются в процессе специальной подготовки, которая должна быть предусмотрена в системе обучения будущего учителя.

Таким образом, в современных условиях требования к профессиональной подго-



товке учителя начальных классов к преподаванию дисциплин естественно-научного цикла в связи со сменой естественно-научной картины мира, образовательной парадигмы и социально-экономической ситуации в стране существенно изменились и расширились. Соответственно должна меняться и система профессиональной естественно-научной и методической подготовки учителей. Все ее элементы должны быть связаны едиными методологическими и образовательными задачами, иметь единые цели и методологические подходы, включать разнообразные учебные дисциплины естественно-научного и естественно-методического направления (как обяза-

тельные, так и по выбору и факультативные), в совокупности решающие весь комплекс проблем профподготовки. Формы и методы работы с будущими учителями должны обеспечивать формирование у них всех необходимых сегодняшней школе профессиональных качеств. Существует острая необходимость создания учебников и учебных пособий для студентов факультетов начального образования педвузов как по естествознанию, так и по методике его преподавания в начальной школе, адекватных современным требованиям к профессиональной естественно-научной и методической подготовке специалистов начального образования.

Инструментальная компьютерная среда в начальном образовании

**В.В. ЛАПТЕВ, Е.В. БАРАНОВА, И.В. СИМОНОВА, О.А. ИВАШОВА,
Л.В. САВЕЛЬЕВА, Л.В. СИМОНОВА, Е.Е. ОСТАНИНА, Г.С. ЩЕГОЛЕВА,**
*Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
Санкт-Петербург*

Информатизация процесса обучения — одна из основных тенденций развития современного образования. Информационная компетентность включается в число ведущих компетентностей современного учителя, которые должны не только хорошо владеть компьютером, но и уметь квалифицированно отбирать компьютерные программы и материалы, которые в полной мере соответствуют содержанию, целям изучения конкретной дисциплины, способствуя развитию личности учащихся.

Актуальной проблемой информатизации образования является разработка компьютерных программ, сочетающих образовательные и личностно-развивающие функции. В РГПУ им. А.И. Герцена в 2003 г. в рамках государственного контракта по заказу Министерства образования и науки РФ (федеральная целевая программа «Развитие единой образовательной информационной среды») была разработана **инструментальная компьютерная среда (ИКС)** для поддержки на-

чального образования (руководитель — проректор по научной работе *В.В. Лаптев*). ИКС создавалась авторским коллективом, в который вошли профессор кафедры информатики (*Е.В. Баранова, И.В. Симонова*), инженер-программист (*И.К. Елизарова*), преподаватели кафедры методики начального обучения русскому языку (*Л.В. Савельева, Г.С. Щеголева, Е.А. Гозун*), кафедры методики начального обучения математике (*О.А. Ивашова, Е.Е. Останина*) и природоведению (*Л.В. Симонова, Т.В. Зинченко, Е.С. Кузнецова*). Программная реализация проекта осуществлялась фирмой «Кирилл и Мефодий».

Среда включает хранилище информационных объектов (медиаотеку) с соответствующим интерфейсом и набор инструментальных модулей для подготовки и проведения уроков: «Методический кабинет», «Индивидуальный портфель», «Конструктор медиаотеки», «Конструктор уроков», «Конструктор заданий», «Плеер уроков», «Плеер заданий», «Журнал успешности».



Для учебно-методического наполнения ИКС выбраны три образовательные области: русский язык, математика, окружающий мир. Важная особенность среды — ее открытость. Учитель может использовать представленные в ИКС объекты медиатеки, тестовые задания, фрагменты уроков, а также на их основе создавать собственные.

Структура инструментальной компьютерной среды позволяет реализовать принятую в предметных методиках последовательность подготовки урока на всех этапах (разработка тематического планирования, отбор и теоретическое обоснование содержания, разработка хода урока в зависимости от его типа и т.д.). Компьютерная среда позволяет последовательно выстроить, сохранить и воспроизвести подготовленные к уроку материалы.

В электронном **«Методическом кабинете»** учебно-методические материалы структурированы на основе содержательных линий (разделов), соответствующих **«Обязательному минимуму содержания начального образования»**. Пользователь (методист, учитель) также может проектировать уроки по различным программам. **«Методический кабинет»** содержит нормативные документы, изложение теоретических вопросов предметных методик и практические материалы (конспекты уроков с использованием объектов ИКС, задания для учащихся), подготовленные профессиональными методистами-предметниками.

«Индивидуальный портфель» предназначен для создания и хранения тематического планирования уроков с компьютерной поддержкой. Имеется возможность скопировать в **«Индивидуальный портфель»** готовое планирование по определенной программе и внести в него коррективы в соответствии с конкретными особенностями класса и условиями обучения. После определения места урока в тематическом плане учитель получает возможность конструировать урок, используя другие модули и инструменты ИКС.

«Конструктор медиатеки» обеспечивает доступ к организованному хранилищу информационных объектов: рисунков, фотографий, текстов, видео- и звуковых фай-

лов, анимационных сюжетов, интерактивных игр. Компьютерные аналоги традиционных для начальной школы дидактических средств (кассы букв, цифр, картинок и геометрических фигур, образцов начертания букв, наборного полотна с различными объектами, грамматических таблиц) открывают новые возможности для формирования навыков чтения, письма, счета, вычислений, математических и грамматических знаний и умений. Преподаватель имеет возможность включить в медиатеку новые объекты, подобранные самостоятельно. Формы и способы представления учебных материалов учитывают возрастные особенности младших школьников, отвечают требованиям наглядности и доступности. Так, в анимационных сюжетах используются различные виды наглядности: образная, языковая, графическая. Соответственно учащиеся могут в процессе усвоения или в случае затруднений выбирать предпочтительные виды наглядности в зависимости от индивидуальных стилей восприятия и переработки информации. Игровая форма, наличие героев пробуждают и поддерживают познавательный интерес учащихся.

«Конструктор уроков» позволяет включить в **«электронный»** конспект демо-слайды, тестовые задания, анимационные сюжеты, интерактивные дидактические средства в нужной последовательности.

«Конструктор заданий» — инструмент для создания, предварительного просмотра и редактирования тестовых заданий, групп заданий и карточек с заданиями. По каждому предмету имеются готовые тестовые задания в следующих шаблонах:

- Один из многих.
- Несколько из многих.
- Ввод слова.
- Сопоставление.
- Выделение.
- Магический квадрат.
- Потерянная буква.
- Кроссворд.
- Стрелки.
- Карточка.
- Таблица.
- Да/нет.
- Перенести в область.
- Исправление ошибок.



Используя образцы, учитель может сам создавать и редактировать готовые тестовые задания, изменять сложность, количество подпунктов, реакцию на выполнение. Для удобства работы с шаблонами в ИКС включена справка, разъясняющая порядок разработки заданий каждого вида. Кроме того, возможна подготовка и распечатка карточек с заданиями.

«**Плеер уроков**» предназначен для демонстрации всех материалов к уроку в заданной последовательности. Учитель может использовать как самостоятельно созданные, так и представленные уроки.

Основной функцией «**Плеера заданий**» является воспроизведение готовых и разработанных учителем тестовых заданий. Предусмотрена эмоциональная оценка правильности выполнения заданий в виде реакции героя.

«**Журнал успешности**» обеспечивает доступ к базе данных с информацией об учащихся, их успешности, активности, посещаемости уроков. Успешность оценивается в баллах. Имеется возможность изменять шкалу оценивания (5, 12, 100 и т.д.). Система выходных форм позволяет заинтересованным лицам (родителям, администрации и т.д.) ознакомиться с учебными достижениями учащегося.

Материалы по русскому языку

Материалы предусматривают применение компьютерных технологий на уроках чтения и письма в период обучения грамоте, при изучении орфографических и грамматических тем, а также в работе над развитием речи младших школьников.

Традиционным пособием при обучении грамоте является **касса букв**. Необходимость ее создания в ИКС вызвана тем, что в печатном варианте пособия количество букв ограничено. Составление слов из них на наборном полотне не всегда технически удобно, карточки с буквами быстро изнашиваются и теряются. Компьютерный вариант кассы букв предполагает неограниченное использование заглавных, строчных букв и знаков препинания. Гласные буквы в кассе выделены красным цветом, что способствует привлечению к ним внимания при чтении и обеспечивает более эффективное овладение учащимися слоговым принципом русской графики. При

подготовке к уроку учитель имеет возможность набрать слоги, слова, предложения и небольшие тексты заранее.

Касса букв может использоваться не только на уроках обучения грамоте, но и на уроках русского языка для демонстрации языкового материала небольшого объема, например, при организации наблюдений надписанием корня в однокоренных словах, над признаками проверочных и проверяемых слов и т.д. После работы порядок в кассе букв наводится нажатием одной кнопки.

Анимация «Каллиграфия» позволяет показать процесс написания букв, что способствует формированию их динамического образа. Использование медиаобъекта «Каллиграфия» на уроках письма дает возможность сосредоточиться на начертании буквы, соотнести зрительный и двигательный образы буквы. Преимуществом компьютерной демонстрации перед традиционным показом на доске является возможность для учителя стоять лицом к учащимся при показе буквы, а также контролировать начертание учениками букв в воздухе вслед за образцом на экране.

Материалы для уроков чтения и письма могут использоваться в течение всего периода обучения грамоте.

Целесообразность использования **анимаций**, посвященных орфографическим алгоритмам (например, правило правописания безударных гласных в корне), обусловлена возможностями компьютера сделать наглядным процесс осмысления последовательности действий в соответствии с правилом. На экране появляется только та информация, которая актуальна для конкретного действия. За счет использования мультимедийных возможностей визуализируется процесс мыслительной деятельности в ходе обнаружения орфограммы и рассуждения по правилу.

Средства компьютерной графики (выделение частей слова, орфограмм, обозначение ударения, мигание и т.п.) позволяют выделить наиболее важные грамматические или орфографические признаки изучаемых языковых явлений. Анимационные сюжеты предоставляют возможность соединения визуальной и аудиальной информации и способов овладения учащимися навыком перевода информации из одной модальности в другую, что составляет необходимую базу для формирования языковой компетенции. Мультимедийные средства обеспечивают наг-



лядность динамического характера, которая создается на глазах у учащихся. При этом учитель избавляется от необходимости одновременно обобщать с учащимися шаги алгоритма и записывать их на доске.

Интерактивная игра «Классификатор» предназначена для применения на уроках грамматики и орфографии. Учащимся предлагаются ряды слов, которые содержат как сходные, так и отличительные признаки. При выборе учеником того или иного ряда слова распределяются на группы. Задача ученика — определить, по какому признаку распределены слова. Каждый ряд делится на группы несколько раз (одинаковые и/или разные по составу). Это зависит от количества признаков, по которым можно распределить слова. Ряды слов составлены с учетом содержания учебного материала по классам, поэтому игру можно использовать во II–IV классах. «Классификатор» позволяет организовать деятельность учащихся на этапе наблюдений (выделение признаков понятий), на этапе закрепления (формирование умения выделять слова с заданными грамматическими или орфографическими признаками), на этапе обобщения и систематизации знаний (установление внутрипонятийных и межпонятийных связей).

Интерактивная игра «Изменение глаголов по временам» направлена на формирование умений конструировать глаголы совершенного и несовершенного вида из набора морфем и способствует организации наблюдений над изменением по временам глаголов определенного вида. Различные варианты разработаны с целью овладения учащимися умениями переходить от начальной формы к временной (с учетом вида глагола) и от временных к начальной и другим формам. Основная цель игры — помочь учащимся осознать взаимосвязь категорий вида и времени глагола.

Динамическое средство «Спряжение глаголов» необходимо для формирования одного из сложных информационных умений создавать графическую наглядность (таблицу). Таблица создается с помощью карточек, размещенных под ее полем. Работа по составлению таблицы позволяет соединить в единый процесс формирование понятия и формирование общеучебных умений по использованию графической наглядности.

Для лексико-стилистической, синтаксико-стилистической работы и развития связной

(устной и письменной) речи предназначены анимации «Учимся выбирать точное слово», «Продолжение текста-повествования», «Описание птицы», «Составление устного рассказа, включающего диалог». В отличие от традиционно используемых картинок и серий картинок, анимационные сюжеты создают полимодальный динамический образ предмета или ситуации. Так, при подборе точного слова ребенок должен ориентироваться на интонацию и содержание звучащей речи в разных ситуациях. Средства анимации позволяют акцентировать внимание на изменении эмоционального состояния героя и найти точные изобразительно-выразительные средства для передачи этого состояния. Для продолжения текста-повествования предлагается начало текста и два анимационных варианта его окончания, из которых учащиеся выбирают один или придумывают свой. При создании описания появляется возможность рассмотреть объект в различных ракурсах. Таким образом, создается основа для овладения умением передавать в устной и письменной речи различные виды информации (зрительную и слуховую) с учетом специфики каждой из форм речи.

Материалы по окружающему миру

Важнейшая особенность естествознания состоит в том, что объектом его изучения является природа. Эта особенность требует применения преимущественно практических методов (различение, распознавание объектов, наблюдение их строения и свойств, моделирование процессов и организмов и связей организмов в природе) и разнообразных средств обучения (наглядных натуральных и аудиовизуальных пособий, динамических моделей процессов и др.), а также разнообразных форм организации учебной деятельности младших школьников.

Содержание всех частей ИКС предусматривает широкое использование компьютерных технологий на уроках окружающего мира при работе по разным содержательным линиям: ботанической, зоологической, экологической.

В медиатеке представлены **банк изображений** растений, животных различных природных сообществ, природных зон и **готовые видеоряды** к урокам по темам: «Домашние животные», «Что общего у разных растений?» (I класс), «Какие бывают животные: насекомые, рыбы, птицы, звери?», «Какие бывают растения?» (II



класс), «Лес (луг, водоем) — природное сообщество» (III класс), «Природная зона тундры» (IV класс) и др.

Цифровые информационные объекты ИКС позволяют показать отдельные объекты (растения, животные, природные сообщества) и взаимосвязи между ними, построить видеоряды к различным урокам.

Учитель может использовать готовый видеоряд или создать свой при помощи **«Конструктора медиатеки»** и **банка изображений**. Открытость ИКС позволяет учителю при необходимости самостоятельно пополнять банк изображений. Работа по подбору изображений облегчается использованием возможностей Интернета.

Для создания видеоряда конкретного урока используются разнообразные шаблоны (эскизы слайдов), куда помещаются необходимые изображения. Кроме того, в шаблонах есть области для размещения названий (группы или природных объектов) и пояснительного текста. Видеоряд к уроку позволяет выстроить определенную логику раскрытия темы и создает эмоциональный фон для изучения, что очень важно для младших школьников. При помощи **«Плеера уроков»** учитель может внести соответствующие изменения.

Систематическое включение видеорядов в урок и работа с ними развивает у учащихся умения различать, распознавать, описывать, характеризовать, анализировать и классифицировать по заданным признакам растения и животных.

Анимация «Питание растений» знакомит младших школьников с процессом, сложным для понимания детьми этого возраста. Динамическое изображение помогает учащимся понять сущность и значение процесса питания. Информация о почвенном и воздушном питании растений представлена как в невербальной (динамические рисунки), так и в вербальной форме (за кадром звучит дикторский текст). Эту анимацию можно использовать на уроке окружающего мира при изучении нового материала, самостоятельном открытии новых знаний, закреплении и контроле (без звукового сопровождения).

Анимация «Развитие растения из семени» служит основой для обучения младших школьников описанию процессов и объяснению естественно-научных закономерностей, обеспечивающих непрерывность жизни на планете. Управлять скоростью показа может сам учащийся: он

может увеличивать или уменьшать время рассматривания изображения. В конце показа младший школьник увидит полную графическую модель процесса развития растения, что будет способствовать пониманию целостности и повторяемости этого процесса.

Анимация «Развитие насекомых» знакомит учащихся с особенностями развития самого большого класса животных на Земле. Первая часть посвящена показу процесса развития насекомых с полным метаморфозом (превращением) на примере развития бабочки-крапивницы. Во второй части показано развитие кузнечика с неполным метаморфозом.

Анимации «Развитие рыб», «Развитие лягушки» расширяют и углубляют понимание процессов развития животных.

Интерактивная игра «Пищевая пирамида» предназначена для применения на уроках при изучении пищевых связей между организмами в природных сообществах (на примере луга). Особенностью этой игры является возможность увидеть изображения реальных участников пищевых связей (при подведении курсора к соответствующему пищевому уровню). Кроме того, в специальных окошках можно изменять (задавать) численность организмов каждого уровня. Нажав кнопку «Пересчитать», младший школьник может увидеть изменение численности (величины) каждого уровня, увеличение размеров пищевой пирамиды, исчезновение отдельных уровней (растительноядных животных или хищников). Игра способствует развитию исследовательских умений младших школьников, может использоваться как на уроке, так и во внеурочной работе.

Для развития информационных умений младших школьников можно использовать **банк описаний** растений и животных леса, луга и водоема. Сделать работу интересной поможет **банк загадок** по трем содержательным линиям, наполнение которого способствует воспитанию у младших школьников позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

С целью развития речевой деятельности и формирования умения работать с информацией созданы материалы, предназначенные для использования на уроках и дома при изучении растений и животных, отраслей сельского хозяйства, природных сообществ и природных зон.



Материалы по математике

Материалы ИКС по математике охватывают значительную часть содержательных линий начального курса (числовую, арифметических действий, элементов алгебры), изучаемых с I по IV класс по всем УМК.

Касса цифр, картинок, геометрических фигур (аналогичная кассе букв) позволяет записывать числовые выражения, равенства и неравенства, дублировать записанное; показывать процессы подбора или перебора числовых данных, преобразования одной записи в другую. Наборы предметных картинок и фигур помогают иллюстрировать арифметические действия, вычислительные приемы, простые задачи, сравнение чисел и выражений.

Анимации демонстрируют процессы, которые трудно отобразить на бумажных носителях или смоделировать в силу большого количества необходимых для этого предметов (например, образование 1 тысячи из 10 сотен).

Анимация «Нумерация многозначных чисел» несколько раз показывает процесс превращения 10 единиц одного разряда в 1 единицу следующего, что способствует лучшему пониманию идеи десятичной группировки.

Анимация вычислительных приемов ($46 + 28$, $1\ 000 - 14$, $23 \cdot 4$, $92 : 4$, $1\ 999 + 1$, $3\ 000 - 1$ и др.) выявляет принцип поразрядного сложения или вычитания, образования единицы нового разряда, превращения единицы старшего разряда в более мелкие. Анимация дает яркий наглядный образ в сочетании с голосовым сопровождением и абстрактной символической записью цифрами, акцентирует внимание на отдельных операциях, входящих в прием, дополняет практические действия детей с реальными предметами или их заместителями.

Интерактивные задания направлены на исследование математических объектов и обобщение знаний. Они позволяют ученику видеть, как вводимые им данные влияют на ситуацию. Использование динамических моделей наряду с материальными, вербальными, символическими, графическими помогает ученикам наблюдать сложные для понимания процессы и по-разному фиксировать их результаты, а также овладевать основами моделирования, что соответствует одной из целей начального математического образования.

Интерактивные задания «Что от чего зависит» (зависимость пути от времени, пути от

скорости, скорости от времени) создают возможность для исследования пропорциональной зависимости величин, связанных с движением, и обобщения знаний. Ученики сами вводят значения, например, скорости и наблюдают изменение пройденного пути. С помощью анимации показан процесс движения, а его результаты фиксируются в виде схематического рисунка и таблицы. При введении нового значения скорости ученики могут предположить, больший или меньший путь будет проделан, и проверить свою гипотезу. В ходе анализа итоговых моделей после четырех экспериментов учащиеся выясняют, какой герой проделал больший путь, с какой скоростью он двигался. Затем ученики на основе наблюдений и сравнения данных таблицы дополняют выводы об изменении пройденного пути: во сколько раз больше скорость, во столько же раз больше пройденный путь (при одинаковом времени движения).

Интерактивное задание «Выражения с переменной» позволяет осознать возможность изменения значения выражения при изменении входящих в него компонентов, сформулировать непростые, но важные выводы об изменении результатов действий при изменении одного из компонентов, способствует функциональной пропедевтике.

Интерактивные задания по нумерации многозначных чисел (в пределах миллиона) направлены на формирование умений записывать цифрами числа по словесному описанию или моделям (предметным и символическим), а также создавать символические модели чисел по их записи. Интерактивные задания по теме **«Нумерация чисел от 1 до 10»** на основе числовой лесенки способствуют формированию умения называть следующее и предыдущее числа, число между данными.

Интерактивные задания «Состав чисел первого и второго десятка» предусматривают работу на двух уровнях (для изучения материала, для его закрепления и контроля). На первом уровне для каждого нового варианта состава числа дается зрительная подсказка, например, жук с одного листика перемещается на другой. На втором уровне нет зрительной подсказки, числа в таблице даны вперемешку.

Интерактивные игры «Табличное сложение», «Табличное умножение» направлены на выработку автоматизма вычислительных навы-



ков и вызывают у младших школьников интерес к деятельности.

Большинство заданий ИКС **вариативно** относительно этапов и способов их применения. Так, анимация, иллюстрирующая деление вида $92 : 4$, может быть использована на разных этапах обучения. При *ознакомлении* с материалом она выявляет суть приема. К образцу записи и объяснения приема можно обращаться и при *ознакомлении*, и при *первичном закреплении*, когда ученики овладевают алгоритмом деления. На этапе *обобщения* внетабличного умножения и деления зрительный образ помогает ученикам выделить различные случаи применения данного приема, выполнить классификацию приемов и понять их особенности. На этапе *подготовки* к изучению деления трехзначных чисел анимация $92 : 4$ наглядно показывает принцип выделения в качестве первого неполного делимого наибольшего количества единиц старшего разряда, которое делится на делитель.

По-разному можно организовать просмотр анимации или выполнение интерактивного задания: целиком, по частям; с комментированием, с прогнозированием следующих событий и проверкой задания; в индивидуальном или общем темпе. Например, при первом просмотре анимации ее можно остановить, чтобы учащиеся предположили, какие действия будут дальше, затем продолжить просмотр и проверить предположения. Можно посмотреть анимацию с выключенным звуком и комментированием учениками действий, происходящих на экране. Интерактивные задания могут выполняться с выдвиганием

гипотез или без них; коллективно в одном темпе или в индивидуальном темпе; с обсуждением каждого шага или самостоятельно; на уроке или вне его.

Ученики, пропустившие занятия или плохо усвоившие материал, могут просмотреть анимации после урока в классе или на домашнем компьютере; при необходимости могут выполнить интерактивные задания несколько раз, вводя другие данные.

В заключение необходимо отметить, что ИКС адресована как учителю, так и ученику. Отличительными особенностями ИКС являются:

- полифункциональность (за счет включения модулей разного назначения и разнообразных информационных объектов);
- открытость (возможность расширения и творческого пополнения содержания среды в соответствии с задачами обучения);
- учет при отборе информационных объектов возрастных познавательных возможностей младших школьников, преимуществ информационных технологий и специфики содержания учебных предметов;
- возможность диагностики и сохранения результатов обучения.

Применение этого программного комплекса позволяет индивидуализировать процесс обучения в начальной школе, облегчить и интенсифицировать труд учителя при подготовке и проведении уроков.



О начальном образовании в Республике Панама

В.А. ДУГЕЛЬ,

*аспирант кафедры общей педагогики Орловского государственного университета,
гражданин Республики Панама*

Начальная школа в Республике Панама, представленная как государственными, так и частными школами, может иметь статус школы (быть собственно начальной школой как одним из видов школ), а может быть ступенью общеобразовательной неполной и полной средней школы.

Государственные начальные школы (ГНШ) делятся на три основных типа: городские, сельские и индигена. Городская и сельская школы в Панаме аналогичны этим типам школ в России. Индигена характеризуется как тип учебного заведения, функционирующего на территориях компактного проживания коренного населения Америки. Каждый из основных типов школ может быть представлен полнокомплектными и малокомплектными школами.

Всего в Панаме ГНШ (как учебных заведений) 2910; из них городских 251, сельских 2101, индигена 558. А всего школ, в которых существует начальная ступень образования (включающая начальную, неполную среднюю — девятилетнюю и полную среднюю — двенадцатилетнюю школы), — 3227; из них городских 379, сельских 2256, индигена 592. Полнокомплектных школ (городских, сельских, индигена) в Панаме 745; малокомплектных (городских, сельских, индигена) — 2165.

Согласно ступеням обучения, школа в Панаме может называться либо начальной (с I по VI класс), либо неполной средней или неполным колледжем (с I по IX класс), либо колледжем (с I по XII класс).

Всего в ГНШ обучается 385 390 учащихся. Из них в городских школах — 162 814 человек, сельских — 164 139 человек, индигена — 58 437 человек. В полнокомплектных школах обучается 284 040 человек, в малокомплектных — 101 350 человек.

В ГНШ работают 15 636 учителей, из этого количества 5842 — в городской школе; 7413 — в сельской школе и 2381 — в школах индигена.

Частные школы находятся в населенных пунктах, где проживает много народа. Разница между ГНШ и частными школами заключается в том, что в учебном плане частной школы число часов в неделю на 2 больше, чем в ГНШ.

В Панаме зарегистрированы 284 частные школы. В частных школах обучается 44 762 учащихся.

Кроме ГНШ и частных школ, в Панаме есть школы, где учатся дети с задержкой в умственном и психическом развитии. Это городские школы. Дети, обучающиеся в школах данного типа, — горожане, а также

В статье приведены данные статистического ведомства Министерства образования Республики Панама за 2005 г.



привезенные из сельской местности и территорий индигена.

Школ для детей с задержкой в развитии 25. В них учатся 7050 человек (4223 мальчика, 2827 девочек).

В начальной школе Панамы учителей, имеющих диплом о среднем специальном образовании, — 8080, о высшем специальном образовании — 6306, о высшем (непедагогическом) образовании — 1178, получивших общее среднее образование — 72.

В школах Панамы существует система повторного обучения (по типу второгодничества), когда дети, не прошедшие программу обучения (имеющие неудовлетворительные текущие результаты, не прошедшие программу обучения по болезни или какой-либо другой причине), остаются на повторный курс и не переводятся в следующий класс.

Число таких детей составляет более 20 000 человек.

Начальные школы в Панаме делятся на категории в зависимости от количества учителей, работающих в них. Так, в школах без категории работают от 1 до 4 учителей, в школах IV категории — от 5 до 7 учителей, III категории — от 8 до 14 учителей, II категории — от 15 до 24 учителей, I категории — от 25 до 45 учителей и, наконец, в школах специальной категории — от 46 учителей и более.

Школ без категории в Панаме 2041, школ IV категории — 367, III категории — 244, II категории — 138, I категории — 98, специальной категории — 22 школы.

В общеобразовательной, в частности начальной, школе Панамы существует стипендиальная система оплаты учебного труда школьников. Денежные средства на выплату стипендий выделяет Министерство образования, муниципальные власти, государственный фонд поддержки образования и другие государственные и частные предприятия и организации. Стипендии учащимся выделяются в связи с успешной учебой, недостаточной материальной обеспеченностью в семье (отсутствием одного или двух родителей, бедностью или неблагополучием семьи).

Всего учащихся, получающих стипендии, 12 313 человек.

Министерство образования совместно с частными предприятиями и государственными учреждениями выделяет денежные средства для каждой школы, особенно находящейся в сельской местности и индигена (некоторые из этих школ находятся в труднодоступной для транспорта местности). Все школы через каждые три месяца вплоть до окончания учебного года получают денежные средства на ежедневное питание всех детей. Проверяющий от Министерства образования постоянно следит за расходами на питание каждой школы.

Планирование содержания образования

Содержание учебной деятельности в начальной школе Республики Панама строится на основе государственного образовательного стандарта. Поскольку начальное образование является важной составной частью основного общего образования, учебный план начальной школы разрабатывается исходя из тех же принципов, что и учебный план основной школы.

В учебном плане, начиная с I класса, предметы распределяются по трем областям знаний: гуманитарической, научной и технологической.

Гуманистическая область предполагает формирование знаний о сохранении и развитии национальных ценностей — культуры коренных народов, общественных и экономических отношений. В эту область знаний включаются предметы: испанский язык; религия и моральные ценности; обществоведение; английский язык; изобразительное искусство и музыка.

Научная область позволяет учащимся получать научные и практические знания, усваивать основы наук, укреплять психическое и физическое здоровье. Для этого предлагаются предметы: математика; природоведение; физкультура.

Технологическая область служит средством углубления в гуманитарическую и научную области в целях формирования целостной личности, поиска приложения интересов и способностей учащихся, определения их призвания и, в перспективе, их научного и технологического развития.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
Фрагмент по начальной школе

| Область знаний | Учебные предметы | Классы | | | | | |
|-------------------|------------------------------------|--------|----|-----|----|----|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ | Испанский язык | 7 | 7 | 6 | 6 | 5 | 5 |
| | Религия и моральные ценности | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Обществоведение | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | Английский язык | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | Изобразительное искусство и музыка | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| НАУЧНАЯ | Математика | 7 | 7 | 6 | 6 | 5 | 5 |
| | Природоведение | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | Физкультура | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ | Технология | — | — | 3 | 3 | 5 | 5 |
| Часов в неделю | | 27 | 27 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Е.С.А.* | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее число часов | | 30 | 30 | 36 | 36 | 36 | 36 |

* Открытое пространство внеучебной деятельности, направленной на интегральное развитие учащихся.

Технология, таким образом, представлена как прикладная часть учебных предметов гуманистической и научной областей. Кроме того, технология включена в учебный план как отдельный предмет, отражающий технологическую область знаний и человеческой деятельности.

Учебный план является «открытым» (содержит открытое пространство): возможно его расширение, которое используется для планирования дополнительной внеучебной деятельности, способствующей в совокупности с основными областями знаний интегральному формированию личности.

Организация дополнительной деятельности планируется воспитательным центром с учетом особенностей и интересов школьного учреждения и соответствующего микрорайона в целях их взаимодействия

в процессе формирования личности школьника. Наличие в учебном плане открытого пространства внеучебной деятельности позволяет реализовать важные организационные принципы интегрального развития учащихся. Это:

гибкость, означающая, что в каждой школе возможно решать, какие виды деятельности выбирать, в какое время их проводить, при каких условиях;

контекстуализация, позволяющая строить внеучебную деятельность в прямой связи с интересами, знаниями, намерениями, возможностями и способностями учеников, особенностями школы и средового сообщества;

участие всех членов *воспитательного сообщества* (учителей, учеников, родителей, руководства школы, властных структур и др. в проведении культурно-массовых



мероприятий, спортивных чемпионатов; осуществлении социальной помощи, клубной работы, деятельности творческих мастерских; в поддержке других инициатив.

Конечная цель деятельности в открытом пространстве учебного плана состоит в том, чтобы способствовать становлению целостной личности каждого ребенка: утверждать человеческие и гражданские ценности; укреплять способность видеть, понимать и преобразовывать реальность; давать учащимся возможность для художественного самовыражения, этических и эстетических чувств; побуждать радость деятельности в группах, участие в работе с энтузиазмом и желанием, создавать теплую дружескую атмосферу. При этом деятельность обучающего персонала, руководителей и всего сообщества, согласно их профессиональным обязанностям и педагогическому мастерству, направлена на развитие интересов и способностей детей.

Воспитательная работа в условиях открытого пространства внеучебной деятельности требует четкого планирования, которое позволяет определять цели и устанавливать стратегию развития детей, прогнозировать дальнейший ход событий.

Осуществляется планирование работы следующим образом. Учителя разрабатыва-

ют двухмесячное планирование для учащихся параллельных классов, определяющее виды деятельности, которые будут реализованы. Может предусматриваться совместная деятельность учеников нескольких классов.

На каждую неделю назначаются учителя, отвечающие за проведение мероприятий и участие в них всех школьников. Планирование должно включать цели планируемой деятельности, обязательные условия и средства ее осуществления, критерии оценки. Назначенное на определенный день мероприятие для успешной его реализации требует участия в деятельности всего воспитательного сообщества. По окончании мероприятия необходимо провести оценку положительных и отрицательных сторон различных видов деятельности.

Есть и другая точка зрения на планирование. Внеучебная деятельность в открытом пространстве может быть распределена между классами — по параллелям или годам обучения.

Работа в открытом пространстве не является объектом оценки. В учебном плане деятельность в открытом пространстве представлена строкой Е.С.А.; на нее в каждом классе начальной школы выделяется 3 часа в неделю.

В следующем номере:

- Материалы заочной конференции «Современное языковое образование младших школьников и лингвометодическая подготовка учителя»
Обучение первоначальному чтению и письму (В.Г. Горецкий, В.В. Квач, М.С. Прудникова и др.)
Русский язык как учебный предмет (М.Р. Львов, С.В. Юртаев, О.О. Харченко, Н.В. Ладыженская, Е.В. Талалакина и др.)
Литературное чтение в начальной школе (Н.Н. Светловская, И.А. Горшенева, А.М. Кушнир, Л.С. Бушуева и др.)
Языковая подготовка учителей начальных классов (Т.Г. Рамзаева, Т.В. Шмелева и др.)
- Летняя работа (А.А. Чупрова, Т.Ф. Тимофеева, А.В. Белошистая, О.Г. Жукова, А.В. Предигер и др.)



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ФЕДОРОВ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Учебно-методический комплект по системе общего развития Л.В. Занкова для начальной школы и для 5-6 классов



- отвечает концепции модернизации образования, цель которой - создание развивающей модели школы;



- соответствует государственному стандарту начального и общего образования;



- направлен на достижение общего развития каждого ребенка, полно и системно реализует дидактику академика Л.В. Занкова;



- разработан на основе межпредметной и внутрипредметной интеграции и представляет детям общую, целостную картину мира;



- предусматривает вариативность учебников по предметным линиям;

- обеспечивает преемственность между начальным и средним звеном.



Учеников из занковского класса легко распознать и общей массе школьников. Их отличает особый оттенок любознательности и глазки, на лицах читается безграничный интерес к познанию всего, что есть вокруг... Урок - это ряд постоянно сменяющих друг друга диалогов: учитель - ученик, ученик - ученик. Важно мнение каждого. Учитель в двух ролях: как бы сторонний наблюдатель, "подкидывающий" спорные вопросы и создающий неоднозначные ситуации, и мудрый наставник, направляющий движение мысли ученика в нужную сторону, не ограничивая это движение строгими рамками. Ответы и вопросы учеников определяются не стандартными клише, а желанием, которое должно накопиться в ученике и выплескиваться то бурным фонтаном, то тонкой струйкой. И учителю нужно суметь услышать, распознать и выделить "золотые рыбки" творческой индивидуальности.

*Т.В. Герасимова,
учитель Ермишинской средней школы
Рязанской области.*

Курсы, консультации, выездные семинары для учителей, работающих по системе Л.В. Занкова:
Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова

125212, г. Москва, Головинское шоссе, д. 8, корп. 2в,
А1/К1/11 П/О, комн. 309.

Тел. (495) 452-49-00, доб. 2130,
e-mail: fnmcszankov@apkr.ru

Приобретение учебно-методической литературы по системе Л.В. Занкова:
Издательский дом "Федоров"

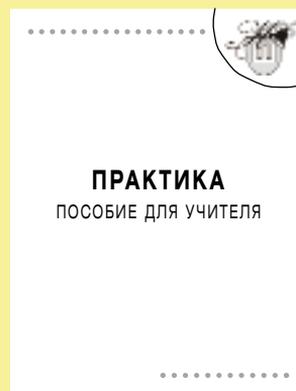
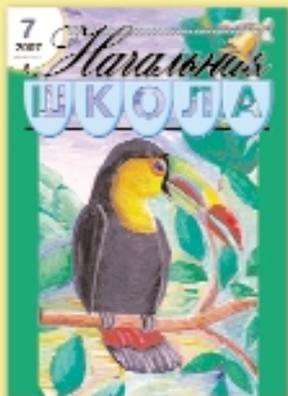
443099, г. Самара, а/я 116.

Тел.: (846) 310-24-50, 310-24-70,
e-mail: idf@fedoroff.ru, uchlit@rambler.ru

www.zankov.ru

Подписка - 2007

Второе полугодие



Уважаемые читатели!

Во втором полугодии 2007 года журнал «Начальная школа» по-прежнему будет выходить в двух вариантах.

1. Журнал «Начальная школа» + ПРАКТИКА (3 пособия для учителя).

Подписка на полугодие.

В этом варианте в **августе, октябре, декабре 2007 г.** вместе с журналом подписчики получат дополнительно ТРИ пособия. В них будут опубликованы конспекты уроков по разным предметам и системам обучения, сценарии утренников, классных часов, внеклассных мероприятий, спортивных праздников для всех классов начальной школы.

2. Журнал «Начальная школа». *Подписка с любого месяца.*

Таким образом, в первом случае подписчики получат за полугодие:

6 номеров журнала + 3 пособия для учителя,

во втором случае, как и раньше, подписчики получат 6 номеров журнала за полугодие.

Во втором полугодии 2007 года продолжится выпуск приложения «Контроль в начальной школе» (4 класс, 1-я и 2-я четверти, по два сборника на каждую четверть). Вместе с традиционными и тестовыми вариантами проверочных и контрольных работ по русскому языку, математике, окружающему миру и художественно-конструкторской деятельности подписчики приложения каждый раз будут получать бесплатно полноцветные демонстрационные таблицы.



Подписка осуществляется по двум каталогам: «Роспечать» и «Пресса России». Редакция рекомендует при наличии выбора подписываться по каталогу «Роспечать», так как это будет для вас дешевле.

Условия подписки, индексы и подписные абонементы см. в номере.