

7
2007

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Заранья



ШКОЛА



Давайте будем
К тому стремиться,
Чтоб нас любили
И зверь, и птица,
И доверяли
Повсюду нам,
Как самым верным
Своим друзьям!

И. Мазнин



Тусев Фиксита, 8 лет «Горный козел»



Волов Катя, 7 лет «Макула»



Мишев Максим, 7 лет «Пес Барбос»

Мы идем
по зоопарку





**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

Шеф-редактор В. Г. Горецкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шарাপова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макаева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Г. М. Вальковская	А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова	Т. Д. Полозова
В. Г. Горецкий	Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	Л. И. Тикунова
Д. Ф. Кондратьева	А. И. Холомкина
Н. М. Коньшова	А. И. Чутко
Т. А. Круглова	Н. Я. Чутко
М. Р. Львов	О. Ю. Шарাপова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудоое обучение,
математика И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение О. А. Абрамова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.

Тел.: (495) 624-76-17

E-mail: nsk@media-press.ru

Оформление, В. И. Романенко
макет, заставки О. В. Машинская

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Д. А. Шевченко,
тел./факс: (495) 624-74-34

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

7 2007

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933



— Полвека — это много или мало?

— Как посмотреть... — ответит скептик нам.

Полвека — это новых дел начало,

Чтоб смело плыть навстречу всем ветрам.

Полвека для педагогической системы — огромный срок. Поэтому 50-летие первой в нашей стране **развивающей системы обучения**, созданной под руководством академика **Леонида Владимировича Занкова**, отмечается широко и содержательно. Проведены два крупных педагогических форума: в Санкт-Петербурге (для Северо-Западного округа России, март) и в Алтайском крае (для Дальнего Востока и Сибири, июнь); планируется провести еще три: 15–16 августа в Самаре съедутся участники со всего Поволжья; 27–28 сентября Ростов-на-Дону будет принимать у себя занковцев Юга России; финалом станет проведение 30 октября Всероссийской научно-практической конференции в Москве. К этим мероприятиям предполагается приурочить специальные выпуски сборников, обобщающих идеи и опыт педагогов каждого из регионов.

Празднование юбилея проводится при поддержке Министерства образования и науки РФ, Российской академии образования, Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров. Будут проводиться различные мероприятия:

для младших школьников — Интеллектуальный марафон, конкурсы «Мы — занковцы», «Вернисаж занковцев»;

для студентов высших и средних педагогических учебных заведений — конкурс научно-практических работ «Развитие. Уверенность. Успех»;

для педагогов — Занковские чтения.

Юбилей системы, имеющей сегодня государственный статус, — общий праздник. Система, целью которой является развитие каждого ребенка, способна дать каждому взрослому, будь то родитель или педагог, веру в свои силы, желание работать творчески, а также поддержку единомышленников.



ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ	
Н.В. Нечаева. К юбилею системы Л.В. Занкова	3
Н.И. Чуприкова. Система Л.В. Занкова. Взгляд психолога	7
С.Г. Яковлева. Заповеди занковского урока	13
Л.П. Баданина. Адаптация к отметке в начальной школе	18
А.И. Мартынова. Нравственное воспитание: содержание и формы	21
Н.А. Ивашкина. Патриотическое воспитание младших школьников	29
Н.Н. Кулдашева. Написание письма личного характера	33
Н.Н. Макарова. Коммуникативная игра в младших классах	38
О.С. Саломатова. Становление коммуни- кативной компетентности школьников в ходе проектно-исследовательской деятельности	40
Л.Ю. Марушенко. Функциональный под- ход к решению текстовых задач на прямо пропорциональную зависимость	44
Р.А. Кропина. Развивающие упражнения на уроках изобразительного искусства	48
Н.И. Козык. Наше здоровье	51
Г.А. Почкутова. Подвижные игры на переменах	55
Коррекционно-развивающее обучение	
Ю.А. Афанасьева, О.А. Гапцарь. Коррек- ционные приемы на уроках русского языка	57
Е.А. Петрова. Социально-экологический проект как средство интеграции детей с разными образовательными возможностями	60
НАШИ КОЛЛЕГИ	
И.П. Ильинская, Е.В. Иващенко. Педагог и ученый	65
Н.Ч. Таксами. Толерантность сегодня	67
Нам пишут	
А.И. Холмовкина. О преемственности в работе начальной школы и детского сада	67
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Е.А. Рудакова. Языковая составляющая ма- тематической и методической подготовки учителя начальных классов	69
В.Ф. Купецкова. Школа безопасности	75
КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ	
Н.И. Кривцова. Петров день	81
Л.В. Васильева. По лесной тропинке	83
А.В. Предигер. Спортивно-познавательная игра «Кем быть?»	87
Е.Н. Бугаенко. Первое сентября	93
БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ	
Развивающая система обучения	
Л.В. Занкова: практические материалы <i>Р.С. Сунгатуллиной, Е.В. Шукиной, Г.Л. Блиновой, Г.Ю. Триц, М.В. Фукаловой, С.А. Гуркиной</i>	



К юбилею системы Л.В. Занкова

Н.В. НЕЧАЕВА,

директор Федерального научно-методического центра им. Л.В. Занкова

Пятьдесят лет назад, 1 сентября 1957 г., Леонид Владимирович Занков в сопровождении группы ученых вошел в свой первый экспериментальный класс. Эта дата считается днем рождения **системы развивающего обучения академика Л.В. Занкова**, цель которой — достижение оптимального общего развития каждого школьника (его умственных возможностей, волевых качеств, эмоционально-чувственной сферы, нравственных представлений).

Система стала прикладным результатом междисциплинарного, интегративного, целостного психолого-педагогического исследования проблемы соотношения обучения и развития. Задача исследования заключалась в том, чтобы раскрыть характер объективной закономерной связи между построением обучения и ходом развития школьников. Ее решение требовало изучения развития детей в существенно различающихся педагогических условиях. Поскольку в школах работали по традиционной системе обучения, необходимо было создать новую систему и сопоставить ее результаты с эффективностью массового обучения.

На первом этапе эксперимента каркас новой дидактической системы создавался в процессе работы одного класса (школа № 172 Москвы, учитель — *Н.В. Кузнецова*). В исследовании участвовали молодые сотрудники, впоследствии ставшие соратниками Л.В. Занкова, авторами научных трудов

и учебников, *М.В. Зверева, А.В. Полякова, И.П. Товпицец*. В целях обеспечения благоприятных условий для исследования в школе была создана педагогическая лаборатория.

К экспериментальному классу примыкала комната, где находились научные сотрудники во главе с Л.В. Занковым. Через специальное окно велись визуальные наблюдения. На окне находился магнитофон, благодаря которому в лаборатории имелись записи, фиксирующие жизнедеятельность детей с I по III класс. Кроме того, сотрудники вели картотеку непосредственных наблюдений за детьми с разным уровнем готовности к обучению. Для изучения некоторых проявлений высшей нервной деятельности школьников были куплены установка для исследования системных условно-рефлекторных реакций детей, чернилопишущий прибор конструкции В.М. Абалакова — «ритмописец силовой», прибор, регистрирующий скорость двигательной реакции, и др.

По результатам первого этапа исследования была опубликована монография «О начальном обучении»¹. В ней освещались основные вопросы построения новой системы обучения в связи с критическим анализом традиционной методики, обозначались новые дидактические принципы, направленные на оптимальное общее развитие каждого школьника, намечался новый под-

¹ О начальном обучении. М., 1963.



ход к воспитанию младших школьников в органической связи с обучением, давались программы по учебным предметам и рекомендации к их реализации.

Начался второй этап исследования — проведение эксперимента в варьирующихся условиях. С этой целью в 1961–1965 гг. было открыто уже 370 классов — в Москве, Калинин (Твери) и Туле. Педагогические выводы, сделанные сотрудниками лаборатории за годы эксперимента, были оформлены в виде первых методических пособий «Начальное обучение. 1 класс», «Начальное обучение. 2 класс», «Начальное обучение. 3 класс». На этом этапе исследования в состав лаборатории влились *З.И. Романовская, И.И. Аргинская, Н.Я. Дмитриева, Н.Я. Чутко*.

К началу третьего этапа исследования были подготовлены первые экспериментальные учебники, открыт уже 1281 класс в 52 краях, областях и автономных республиках РСФСР и 8 союзных республиках. На этом этапе в лабораторию была принята *Н.В. Нечаева*. Тысячи проверочных работ, постоянные выезды на места, семинары в Москве, еженедельные заседания лаборатории, обработка данных исследования, подготовка научных изданий, переработка учебников — таков рабочий ритм лаборатории.

По результатам широкого эксперимента была написана и издана монография «Обучение и развитие»¹. В это же время Леонид Владимирович впервые заговорил о методической системе, соотношении дидактических принципов, типических для всех учебных предметов, методических свойствах и специфике предметной методики. Опять разворачивалось беспрецедентное исследование. Четыре последующих года по всем предметам разрабатывались экспериментальные учебные задания, в которых реализовались типические свойства методики: многогранность, процессуальность, коллизии, вариантность. Создавались методики изучения процесса выполнения этих заданий учениками с различным уровнем развития. Собирался уникальный исследовательский материал, на основании

которого перерабатывались ранее составленные задания.

Таким образом, лаборатория, руководимая Л.В. Занковым, вышла на разработку технологии развивающего обучения. Этот этап ученый рассматривал как подготовительный к написанию учебников нового поколения. Он успел довести его до конца. Учебники же вышли уже после того, как ученого не стало, в начале девяностых годов.

Лишь в 1993 г., после пятнадцати лет умолчания, Министерство образования России организовало Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова. К этому же году был издан полный комплект нового (второго) поколения пробных учебников для трехлетней начальной школы. Учебники оказались востребованными педагогическим сообществом — разошлись миллионным тиражом.

Цель, которую Л.В. Занков сформулировал и стал разрабатывать пятьдесят лет назад, стала актуальной для образования только сейчас. «Начальное общее образование, — написано в Пояснительной записке к Государственному стандарту начального образования, — призвано помочь реализовать способности каждого и создать условия для индивидуального развития ребенка».

Стержневой проблемой в педагогике Л.В. Занкова является проблема соотношения обучения и развития. Л.В. Занков вслед за Л.С. Выготским признает ведущую роль обучения в развитии, но обучение при этом не рассматривается как фактор, прямолинейно, непреложно вызывающий возникновение форм и структур психики, задаваемых извне. Развитие происходит как сложный процесс взаимодействия внешних и внутренних факторов, т.е. индивидуальных, глубинных качеств ребенка.

Из такого понимания соотношения обучения и развития вытекает совершенно определенный тип обучения, при котором исключительное внимание уделяется, с одной стороны, построению обучения (его содержанию, принципам, методам и пр.), с другой — внутреннему миру ребенка: его индивидуальным и возрастным особеннос-

¹ Обучение и развитие / Под ред. Л.В. Занкова. М., 1975.



тям, детским потребностям, интересам, отношениям. «Ребенок, — пишет Л.В. Занков, — в своем развитии пройдет множество ступеней. Начальные ступени очень далеки от той перспективной цели, к которой стремится воспитатель. Но если эти ступени достигнуты самостоятельной мыслью и живым чувством ребенка — в этом верный залог достижения цели»¹. Таким образом, создаются условия для воспитания детей в процессе обучения.

Здесь квинтэссенция отношения Л.В. Занкова к ученику: и обучение, т.е. социализация, и забота о развитии его психики, его души. Такое отношение не только провозглашено, но и подкреплено реальной помощью: учитель вооружен тщательно разработанными дидактической и методической системами, которые сориентированы на достижение этой цели.

Исследование выявило высокую действенную роль методики, которая затрагивает эмоционально-волевую сферу, духовные потребности школьника, тем самым активизируя внутренние факторы развития.

Сейчас особое значение для развития системы Л.В. Занкова имеет осмысление данных нейропсихологов, устанавливающих различия между детьми по типу познавательной деятельности, ведущему полюсарию и гендерным особенностям. Попытка сориентировать методику обучения (отбор, структурирование материала и организацию учения школьников) на учет различий между группами детей по нескольким показателям приближает нас к индивидуализации обучения. Педагогическое осмысление этих данных поможет приблизиться и к ответу на вопросы, поставленные Л.В. Занковым: чему надо учить ребенка, а чему не надо и даже вредно; в каких случаях годятся прямые пути обучения, в каких необходимы косвенные, в основе которых находится общее развитие?

Леонида Владимировича особенно интересовали взаимосвязи между мышлением и эмоциями. Он писал: «Мыслительная деятельность и эмоции многообразно взаимодействуют. Эмоции не просто придают ту

или иную окраску умственной работе, но обладают созидательной силой»².

Для более полного использования созидательной силы эмоций, учета интересов детей разных типов, установленных по разным критериям, необходимо создать соответствующие условия. Прежде всего, это постоянное изучение ребенка, начиная с его прихода в школу. В нашем портфеле есть диагностика предшкольной зрелости и система перекрестного изучения результативности обучения и развития школьников:

- развития разных сторон психики, проявляющихся в ходе учебной деятельности и социального взаимодействия: деятельность наблюдения (познание действительности при встрече с ней «лицом к лицу»); мыслительная деятельность (познание сущности явлений) и практическая деятельность (материальное воздействие на объекты, ведущее к их изменению, созданию новых); при выполнении данных видов деятельности фиксируются показатели развития волевых качеств, эмоциональные проявления и нравственные представления ученика;

- сформированности общеучебных умений, необходимых для осуществления учебной деятельности;

- результативности усвоения предметных знаний, умений и навыков.

Во всех возможных ситуациях фиксируются такие показатели продуктивности учебной деятельности и социализации детей, как развитие коммуникативных достижений ребенка, его способность работать в коллективе.

Чтобы организация процесса учения могла учитывать интересы разных детей, содержание учебных предметов должно представлять целостную широкую картину мира, а его структурирование — отражать существенные связи между фактами и явлениями. На уровне программ мы делаем это с опорой на дидактический принцип ведущей роли теоретических знаний, который помогает обнаружить естественно существующие связи между теоретическим и практическим материалом, связи внутри

¹ О начальном обучении. С. 34.

² Проблемы школьного учебника. Вып. 5. Методы анализа и оценки учебника. М., 1977. С. 37.



теоретического и практического. Так закладываются основы для представления ребенку материала разного уровня обобщения, материала теоретического и практического.

Структурируется материал на основе психологического закона системной дифференциации. Это значит, что каждый элемент знаний должен усваиваться только в связи с другими и обязательно внутри определенного целого. При таком построении курсов школьник осознает не только содержание учебного предмета, но и сам процесс добывания знания. Как-то слушателям было предложено составить список тем русского языка, которые прямо связаны с темой «Правописание непроизносимой согласной». Они назвали десять тем из всех разделов русского языка и сделали вывод о совершенно новом подходе к формированию прочности знаний: не на уроке повторения, а благодаря постоянным возвратам к изученному с включением его в новые связи.

При структурировании материала по данному принципу в работе с новой учебной темой актуализируются все связанные с ней уже изученные вопросы, что прямо подводит к введению многоаспектных заданий к одному содержанию. Это еще одно очень существенное условие индивидуализации обучения. В таких заданиях, сочетающих материал разной степени обобщения, теоретический и практический материал из разных разделов учебного предмета, знания представлены на разных уровнях: репродуктивном, логическом, проблемном, творческом. На таком широком поле возможностей каждый ребенок может проявить свои сильные стороны и развить недостаточно сформированные.

При организации деятельности ребенка с этим содержанием мы опираемся на номенклатуру общеучебных умений, которая выведена в ходе анализа умений, необходимых при выполнении любой учебной деятельности. Мы гордимся, что в нашей системе общеучебные умения рас-

сматриваются не как рядоположенные, не связанные между собой, а как система умений, необходимых и достаточных для выполнения учебной деятельности. К ним относятся умения: информационно-ориентировочные — наблюдение, слушание, чтение; операционально-исполнительские — классификация и обобщение; контрольно-коррекционные — самопроверка и самоконтроль.

Номенклатура общеучебных умений позволяет нам и теоретические, и практические знания представлять на уровне слова, знака (устно или письменно), на наглядном уровне — в виде рисунка, схемы, таблицы, диаграммы, алгоритма и т.д. При таком осмысленном разнообразии представления учебного задания создаются условия для включения в его выполнении детей разных типов.

Для активизации творческого начала в ученике нужен творческий учитель. С первого этапа эксперимента соблюдалось правило: к исследованию привлекались только те учителя, которые после ознакомительных семинаров сами выражали готовность к творческой работе. Это правило сохраняется и до сих пор. Видимо, одна из причин жизнеспособности системы заключается в этом свободном выборе, в том, что система созвучна учителю, его поиску.

Закончить статью хочу цитатой из всегда актуальной книги Л.В. Занкова «Беседы с учителями»: «Часто говорят и пишут о творчестве учителя, приводят в качестве примера его находки. Это хорошо. Но ведь творчество далеко не ограничивается отдельными методическими находками. Творчество — это постоянное стремление вперед, к более совершенному, к новому и осуществление возникшего стремления. Делать завтра лучше, чем сегодня, — вот девиз творчески работающего учителя»¹.

Развивающую систему обучения, созданную Л.В. Занковым и его сотрудниками, поддерживают и творчески работающие учителя, и творчески работающие ученые, методисты, преподаватели.

¹ Занков Л.В. Беседы с учителями. М., 1991. С. 180.



Система Л.В. Занкова. Взгляд психолога

Н.И. ЧУПРИКОВА,

*доктор психологических наук, профессор, главный специалист НИИ психологии РАО,
Москва*

Пятьдесят лет назад, приступая к изучению проблемы «Обучение и развитие» и созданию системы развивающего обучения младших школьников, Л.В. Занков, значительно опережая свое время, сформулировал главную задачу обучения детей в школе — достижение оптимального общего психического развития каждого ребенка. Сейчас обще-признано, что обучение должно быть направлено не только на развитие познавательной сферы детей, но и должно быть личностно-ориентированным. Однако как именно следует развивать личность ребенка, не умаляя роли его умственного развития и необходимости приобретения прочных и глубоких знаний, неясно. В педагогике и психологии пока отсутствует какое-либо единство в понимании того, как в процессе обучения следует развивать целостную личность ребенка. Между тем существующая уже пятьдесят лет и успешно развивающаяся система Л.В. Занкова содержит вполне подтвержденный не только практикой, но и теорией ответ на этот вопрос.

Общее психическое развитие никогда не рассматривалось Л.В. Занковым как некая сумма развития умственного, эмоционального, волевого, эстетического, мотивационного, нравственного и т.д., а понималось как развитие интегральной целостности, образующей личность ребенка, которая включает в себя в органическом единстве когнитивные, эмоционально-мотивационные, волевые, нравственно-этические, эстетические и коммуникативные компоненты.

В педагогической и психологической литературе можно найти множество рекомендаций, как развивать восприятие и мышление детей, их волю и эмоции, способность к общению и т.д. При обращении к проблеме личностного развития одни предлагают сделать акцент на развитие эмоций, другие — на развитие творческих способностей, третьи — на развитие общения и т.д. и т.п. Такое положение вещей не создает никаких предпосылок к разработке теории общего психического и личностного развития, так как отдельные его составляющие выступают как рядоположные, независимые друг





от друга функции, их взаимная связь и обусловленность ускользают от понимания.

В отличие от этого, система Л.В. Занкова предполагает одновременное сопряженное развитие всех составляющих психической сферы детей. Это обеспечивается тем, что ее дидактические и методические принципы и способы организации учебной работы направлены в конечном счете на максимальную активизацию собственной учебной познавательной деятельности детей. А эта деятельность — как любая подлинная деятельность человека (а не ее имитация) — всегда целостна. Будучи направленной на достижение конечного позитивного результата, она включает в себя все без исключения компоненты психики — познавательные, эмоциональные, мотивационные, волевые, коммуникативные, творческие. Применительно к условиям обучения позитивный результат деятельности — это получение нового знания, обретение нового понимания вещей и вообще мира.

Реализация одного из главных принципов системы Л.В. Занкова, а именно: «Не сообщать детям в готовом виде то, к чему дети могут прийти путем собственных внутренних усилий»¹ — приводит к тому, что всякое усвоение нового идет через микроакты собственных усилий ребенка, его собственной интенсивной познавательной деятельности, собственных поисков вопросов и ответов. Подавляющее большинство правил, выводов, закономерностей, обобщений, умозаключений младшие школьники, обучающиеся по системе Л.В. Занкова, при руководстве и при разной степени помощи учителя формулируют сами, сами приходят не только к ответам на вопросы, но и зачастую к постановке самих вопросов. Учитель только создает условия для самостоятельной умственной работы детей, помогая им в этом. На уроках по системе Л.В. Занкова идет интенсивная духовная жизнь детей². Они размышляют, рассуждают, обмениваются мнениями и впечатлени-

ями, эмоционально переживают происходящее на уроке, а общее переживание и общий путь к постижению истины служат сплочению коллектива, этическому и нравственному развитию детей. У них воспитывается способность слушать и слышать других, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. При этом идет развитие волевых качеств, способности к целеполаганию, к преодолению интеллектуальных трудностей. Вот что пишет об этом Л.В. Занков: «Предоставление детям самостоятельности является необходимым условием воспитания воли, которая играет большую роль в жизни человека. Если учитель постоянно водит школьников на поводу, он тем самым допускает непонимание тех условий и источников, которые служат формированию силы воли. Постановка цели и выработка плана действия самими школьниками порождает сильный мотив к преодолению трудностей и препятствий, встречающихся на пути выполнения задуманного. Тогда-то происходит упражнение в их преодолении, то есть упражнение волевого усилия, которое является одним из важнейших признаков развития воли»³. Те же условия и источники помогают сформировать у детей навыки совместного обсуждения проблем, совместной умственной деятельности, интеллектуального сотрудничества; развивают познавательную мотивацию и мотивацию развития.

В современной психологии постулируется существование специфического вида мотивации, не сводимой ни к каким другим видам, — мотивации развития и познания. Видный представитель гуманистической психологии А.Г. Маслоу пишет, что «развитие само по себе является восхитительным и приносящим удовлетворение процессом», что удовлетворение потребности в развитии и познании «усиливает, а не ослабляет мотивацию, обостряет, а не притупляет удовольствие»⁴. Поскольку дети, обучающиеся по системе Л.В. Занкова, пос-

¹ Обучение и развитие / Под ред. Л.В. Занкова. М., 1975. С. 391.

² См.: *Нечаева Н.В., Рощина Н.Н.* Педагогическая система развивающего обучения Л.В. Занкова. Самара, 2006.

³ *Занков Л.В.* Беседы с учителями. М., 1991. С. 30.

⁴ *Маслоу А.Г.* Психология бытия. М., 1977. С. 55.



тоянно находятся в процессе подлинного развития, они обязательно должны испытывать и испытывают, как показывает множество наблюдений, эти состояния «восхитительных» эмоций, побуждающих их ко все новым шагам в познании и развитии.

В обыденной жизни долгое время господствовал взгляд, что высокие достижения в учебе и разных областях деятельности зависят главным образом от ума человека (его интеллекта) и специальных способностей. Соответственно практика обучения в школе веками была нацелена почти исключительно на когнитивную сферу детей, на их знания и мышление. Но многочисленные психологические исследования последних десятилетий показали, что достижения в учебе, профессиональной деятельности и творчестве зависят и от мотивации, эмоционального строя личности, способности к преодолению препятствий, к установлению контактов с другими людьми, способности убеждать их в ценности своих идей¹. Современные исследования так называемого социального интеллекта, под которым имеется в виду способность понимать людей и мудро, адекватно вести себя по отношению к ним, также говорят о большой роли в этом отношении не только собственно интеллекта, но и эмоционально-мотивационной и волевой сфер личности. Таким образом, видно, что результаты современных психологических исследований подтверждают справедливость ведущей цели системы Л.В. Занкова.

Во многом инновационным является подход Л.В. Занкова к умственному развитию школьников, которое рассматривается в неразрывном единстве развития чувственного и словесно-логического понятийного познания. В отличие от системы В.В. Давыдова, в системе Л.В. Занкова

большое значение придается развитию восприятия детей, развитию способности четко выделять разные свойства предметов и явлений. Современные исследования неизменно показывают, насколько важна эта способность для общего умственного развития, так как демонстрируют ее неразрывную связь с высокими показателями интеллекта детей и студентов²; в них также выявлено, что на логическое мышление влияет эмоциональный отклик на воспринимаемый словесно-понятийный материал³. Оказывается, что, чем выше уровень словесно-логического понятийного мышления, тем выше степень обобщения понятий, тем больше разных свойств, качеств, признаков обобщаемых предметов и явлений представлено в познании, кроме того, степень эмоционального отклика на воспринимаемые слова-понятия влияет на способность к обобщению, установлению родовидовых отношений между понятиями. У тех детей, у кого слова-понятия не вызвали достаточно богатого эмоционального отклика, как правило, имела место низкая продуктивность всех проявлений вербально-понятийного мышления.

В современных учебниках и пособиях для обучения по системе Л.В. Занкова большое внимание уделяется развитию у детей способности находить разные основания для группировки и классификации разного рода объектов⁴. С одной стороны, эта способность помогает выделять в чувственно воспринимаемом материале разные свойства, стороны и качества, с другой — составляет основу развития логико-понятийных классификаций. В этом отношении очень большое значение имеют результаты, полученные в лонгитюдном исследовании С.Д. Пьянковой⁵. У детей шести лет опреде-

¹ См.: *Шебланова Е.И.* Психологическая диагностика одаренности школьников. М.; Воронеж, 2004.

² См.: *Ратанова Т.А., Чуприкова Н.И.* Время реакции как показатель дискриминативной способности мозга, интеллекта и специальных способностей // Психология высших когнитивных процессов. М., 2004.

³ См.: *Холодная М.А.* Интегральные структуры понятийного мышления. Томск, 1983.

⁴ См.: *Нечаева Н.В., Рощина Н.Н.* Педагогическая система развивающего обучения Л.В. Занкова.

⁵ См.: *Егорова М.С., Зырянова Н.М., Паршикова О.В., Пьянкова С.Д., Черткова Ю.Д.* Генотип. Среда. Развитие. М., 2004.



лили, сколько разных оснований они могут использовать, сортируя по группам карточки с изображениями хорошо знакомых объектов. Были сформированы две группы детей: те, которые использовали четыре (максимально возможное число) и три разных основания, и те, которые находили только одно. По тесту Векслера¹ определяли интеллект этих детей не только во время проведения эксперимента, но и в возрасте 7, 10, 13, 16 лет. Оказалось, что во всех возрастах первая группа превосходила по интеллекту вторую. При этом если в возрасте 10 и 13 лет различия между этими группами детей по показателям интеллекта уменьшились (по сравнению с различиями в 6–7 лет), то в 16 лет они вновь возрастали. Один из аспектов этого исследования состоит в том, что способность детей выделять разные основания для группировки и классификации объектов обусловлена не генетически, а зависит исключительно от средовых факторов. Значит, ее формирование в младшем школьном возрасте зависит от обучения. На наш взгляд, система Л.В. Занкова как нельзя лучше подходит для этого, так как закладывает надежную основу личности будущих интеллектуальных достижений учащихся в старших классах.

В педагогике хорошо известна точка Я.А. Коменского: обучение должно быть природосообразным, т.е. должно отвечать природе ребенка и соотноситься с законами ее развития. Система Л.В. Занкова природосообразна, потому что предусматривает как центральный элемент обучения собственную, внутреннюю, целостную психическую активность ребенка в непрерывном единстве всех ее компонентов. В этом отношении в ней воплощен и тезис другого великого педагога, И.Г. Песталотци, что хорошее обучение — это искусство содействовать природе в ее собственном развитии. Но чтобы условия обучения стимулировали внутренние процессы развития ребенка, они должны быть глубинно связаны с ходом содержательной стороны развития: последо-

вательность предлагаемых ребенку проблем и вопросов, последовательность усваиваемых им знаний также должны быть природосообразными, должны отвечать «естественному» ходу развития систем знаний.

В западной педагогической мысли прошлого века были популярны идеи генетического метода в обучении, сторонники которого ратовали за «естественный» путь обучения и воспитания, воспроизводящий историю умственного развития человечества, соответствующий ходу этого развития. В России приверженцем этих идей был П.П. Блонский, который видел суть генетического метода в том, что школа должна исходить из «естественного органического развития истины, из примитивного сознания ребенка», что она не должна давать ребенку готовых истин, добытых человечеством, а «развивать его собственную истину до нашей»². Однако эти глубоко верные идеи не получили удовлетворительной практической реализации и, к сожалению, постепенно утратили свою популярность. Современная педагогика к ним практически не обращается.

Между тем система Л.В. Занкова представляет собой прекрасный пример реализации генетического метода в обучении. Дело в том, что последовательность введения знаний, предусматриваемая системой, отвечает одному из общих универсальных законов развития всех сложных систем природы и общества, включая систему познавательных процессов человека и его знаний. Согласно этому общему универсальному объективному закону, везде, где имеет место развитие, оно идет от общего к частному, от целого к частям, от слитного к разделенному, от состояний целостно-глобальных к состояниям все более внутренне расчлененным и дифференцированным. Эти идеи уже давно высказывались Я.А. Коменским, Г. Гегелем, И.-В. Гете, Г. Спенсером, Вл. С. Соловьевым, Н.Н. Ланге, И.М. Сеченовым, Н.О. Лосским, А.А. Богдановым. Такие мыслители, как Я.А. Коменский, Г. Гегель и Г. Спенсер, специально отмеча-

¹ См.: Булачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психологической диагностике. Киев, 1989.

² Блонский П.П. Задачи и методы народной школы // Избранные педагогические и психологические сочинения. М., 1979. Т. 1. С. 41, 65.



ли подчиненность данному закону всей сферы развития процессов познания и предлагали именно его положить в основу рациональной организации обучения, считая, что последовательность введения знаний в школе должна соотноситься с этой объективной закономерностью. Но эти идеи не были восприняты ни теорией педагогики, ни практикой, где господствовал принцип «от частного к общему».

Закон развития от общего к частному, от целого к частям подразумевает подчиненность развития принципу системной дифференциации и то, что развитие всегда идет внутри некоего целого, которое по мере становления все более внутренне расчленяется, дифференцируется.

Впервые смысл данного закона был ясно выражен Я.А. Коменским: «Природа начинает свою образовательную деятельность с самого общего и кончает наиболее частным»¹.

В настоящее время в связи с разработкой общей теории систем этот закон формулируется как один из общих универсальных законов развития всех сложных системных образований природы и общества. Он подразумевает системную дифференциацию исходного целого. Определение «системное» означает, что развитие всегда идет внутри определенного целого, делая его все более сложным, внутренне дифференцированным и иерархически организованным. По словам одного из создателей общей теории систем Л. фон Берталанфи, суть развития в том, что первичное целое подразделяется на подсистемы. Это значит, что целостная сложная система никогда не складывается, как из кирпичиков, из отдельных элементов. Наоборот, исходное первичное, относительно примитивное целое все больше и больше дробится на элементы, между которыми возникает множество горизонтальных и вертикальных связей.

Система Л.В. Занкова, в том ее аспекте, который касается последовательности введения знаний, обусловленной реализацией принципов ведущей роли теоретических знаний, системности, осознанности процесса учения, многогранности методов, прие-

мов и средств обучения, процессуальности, коллизии, прекрасно отвечает данному общему универсальному закону развития. Она природосообразна и в этом аспекте.

Вся система Л.В. Занкова буквально пронизана реализацией принципа системной дифференциации и направленностью на развитие у учащихся внутренне расчлененных систем знаний. Работа по четкому, постепенному разграничению в познании детей разных признаков изучаемых объектов и явлений занимает в ней центральное место. При этом разграничение всегда идет в рамках принципа системности и целостности, который подразумевает, что каждый элемент знаний должен усваиваться только в связи с другими и обязательно внутри определенного целого. Л.В. Занков решительно отказался от рекомендации традиционной дидактики рассматривать каждый отрезок учебного курса как самостоятельную и «законченную единицу» и переходить к новому отрезку лишь после того, как будет «основательно» усвоен предыдущий. То, что Л.В. Занков назвал процессуальным характером своей методической системы, полностью соответствует реализации закона системной дифференциации, когда «подлинное знание каждого элемента все время прогрессирует по мере овладения другими, последующими элементами предмета и осознания соответствующего целого, вплоть до всего учебного курса и его продолжения в следующих классах»². Поэтому у школьников, обучающихся по данной системе, складывается четкая дифференциация понятий внутри каждой изучаемой предметно-понятийной области действительности, в силу чего у них «система понятий представляет собой целое со сложностной ясной дифференциацией на меньшие целые»³.

Анализ учебников и учебных программ, воплощающих принципы системы Л.В. Занкова, показывает, что соответствие последовательности их содержания закону системной дифференциации не является простой декларацией, оно реализовано во многих те-

¹ Коменский Я.А. Великая дидактика: Хрестоматия по истории педагогики. Т. 1. М., 1935. С. 193.

² Обучение и развитие. С. 404.

³ Там же. С. 389.



мах курса русского языка и математики, естествознания, чтения, уроков труда и пения.

Особо нужно сказать о принципе обучения на высоком уровне трудности. Он также связан с принципом системности и системной дифференциации, так как под трудностью имеется в виду не сложность вычислений, не нагрузка на память или расшифровка замысловатых текстов, а трудность анализа материала, трудность разрешения встающих перед детьми коллизий, вытекающая из недостаточной дифференцированности имеющихся у детей знаний. Это всегда трудность перехода от менее дифференцированного и менее системного к более дифференцированному и системному знанию, трудность каждого последовательного шага в умственном развитии.

Следование в обучении принципу системной дифференциации обеспечивает надежные условия формирования у учащихся систем знаний, ведь их развитие всегда идет как развитие целостных систем. Л.В. Занков говорил, что принцип системности принадлежит к самому ядру его подхода к обучению, что его система по своей сути направлена на преодоление атомизма, разрозненности и несвязанности знаний школьников. А это является решающим условием подлинного умственного развития, поскольку, как совершенно справедливо считал К.Д. Ушинский, «...ум — это хорошо упорядоченная система знаний». В этой связи важно понимание, чем отличается система знаний от их простого набора, от простой суммы усвоенных сведений, умений и навыков. Ответ состоит в том, что в системе элементы объединены взаимными связями и некоторые из них являются основными и системообразующими, они принадлежат к самому ядру той или другой системы, образуют ее внутренний каркас. Точно так же дело обстоит и применительно к знаниям, которые, если обретут систему, всегда концентрируются вокруг определенных системообразующих связей между ними, вокруг некоторых опорных, узловых конструкций, которые Л.В. Занков назвал «стержнями». Именно вокруг формирования таких системообразующих

«стержней», по мнению ученого, необходимо сосредоточить прохождение учебного материала по разным предметам и темам.

Ряд системообразующих «стержней» четко указан в системе Л.В. Занкова. В математике это разрядный состав чисел, переместительный закон сложения и взаимно-обратные отношения сложения и вычитания, умножения и деления; в курсе «Окружающий мир» — закономерные связи климата, растительного и животного мира, занятий населения; в литературном чтении — основные художественные выразительные средства и т.д.

Постоянное выделение стержневого содержания материала и установление взаимных связей между разными элементами формирует у детей не только системные знания, но и более общую способность к системному мышлению. В работе Л.В. Занкова¹ приведены сравнительные данные о понимании нового исторического текста пятиклассниками, обучавшимися в начальной школе по его системе, и пятиклассниками, которые учились по традиционным программам. Оказалось, что первые после ознакомления с текстом правильно воспроизвели 94 % его логических и временных связей, а вторые — только 30 %.

Дидактико-методическая система развивающего обучения Л.В. Занкова — серьезное достижение отечественной педагогики и психологии. За годы своего существования она доказала свою жизнеспособность, завоевала и продолжает завоевывать приверженцев среди учителей и руководителей сферы образования. Она имеет глубокую теоретическую основу, ее результативность постоянно подтверждается наблюдениями и специально организованными экспериментальными исследованиями. В ней, как ни в какой другой, всесторонне и системно раскрывается «...характер объективной закономерной связи между построением обучения и ходом общего развития младших школьников»².

Система Л.В. Занкова может служить одним из надежных теоретических и практических оснований для разработки общих принципов модернизации и совершенствования российского образования.

¹ См.: Занков Л.В. Дидактика и жизнь. М., 1968.

² Нечаева Н.В., Рощина Н.Н. Педагогическая система развивающего обучения Л.В. Занкова.



Заповеди занковского урока

С.Г. ЯКОВЛЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогической психологии,
Московский городской психолого-педагогический университет

Что же отличает занковский урок от урока традиционной системы? Казалось бы, те же сорок минут, те же условия: рамки программ, требования СанПиНа... Но есть что-то неуловимое, что отличает каждый занковский класс, каждого занковского учителя.

Классическая классно-урочная традиционная система, все еще существующая как основная, уходит своими корнями в начало XVII в. Философ В.А. Конев, раскрывая суть классического образования, характеризует его так: «Главная фигура — *учитель-предметник*, а главный элемент в архитектуре педагогического пространства — *урок*. Это выражается прямо в архитектуре школьного здания, где классы-кабинеты выступают главными школьными помещениями. Вторая фигура образовательной деятельности — *ученик*, ранжированный по уровню знаний, который порождает второй элемент в педагогическом пространстве — *класс*». Традиционное образование, продолжает В.А. Конев, ориентировано на знания, на образование рассудка, а не на образование души.

Цель системы академика Л.В. Занкова — достижение оптимального общего развития каждого ребенка. Развитие его ума, воли, чувств и нравственных представлений. ЗУНы выступают как средство развития. Такое целеполагание как раз подтверждает, что в архитектуре нашего педагогического пространства главная фигура — *ученик*! Неслучайно первая заповедь занковского урока — *идти от детей*. Важно научиться любить детей, понимать и принимать их такими, какие они есть, слышать их, уважать мнение каждого. Идти от того, что значимо для детей, что представляет для них интерес, но не «на поводу» у них.

Например, такая ситуация на уроке.

I класс. Заканчивается урок. На доске прикреплены цветные карточки-картинки,

на которых нарисованы куклы, зайцы, машинки и т.д. На обратной стороне карточек написаны задания для домашней работы.

Дети могут видеть только карточки, об их назначении они не догадываются. Но учитель уверен не только в том, что получит положительный ответ на свой вопрос (Кто из вас хочет сегодня выполнять домашнее задание?), но и в том, что ученики будут удивлены, в какой форме предложено домашнее задание. Не каждый же день мы пишем для детей домашнее задание на карточках!

Учитель. Кто из вас хочет сегодня выполнять домашнее задание?

Дети молчат. Учитель удивлен, даже недоумевает.

Учитель. Как, никто не хочет?! (*Говорит с напором.*) Кто же хочет выполнить сегодня домашнее задание?!

Дети поднимают руки.

Учитель. А теперь подойдите и возьмите домашнее задание, написанное на этих карточках.

Дети подходят к доске и выбирают понравившуюся карточку-картинку.

Мы полагаем, что в данном случае, несмотря на заготовки-карточки, надо было учесть желание детей. Выполнять домашнее задание они не захотели, значит, надо было перенести эти задания на другой урок. Вы помните, как звучал вопрос: «Кто хочет..?» Ожидания учителя оправдались бы, если б заранее было сказано: «Я приготовила для вас домашнее задание, оно записано на этих карточках-картинках». Дети с удовольствием обратили бы на них внимание! Но такого обращения к детям не было.

Эта ситуация показывает, что учитель не отступает от задуманного сценария урока, не может перестроиться с учетом интереса детей.

Рассмотрим как иллюстрацию заповеди «идти от детей» фрагмент урока математики во II классе.



На доске прикреплены карточки: «Математический диктант», «Уравнения», «Геометрический материал», «Решение задач».

Учитель. Ребята, с чего вы хотели бы сегодня начать работу?

Дети называют то, что им интересно. Мнения разделились на две группы. Одни выбрали решение уравнений, другие — математический диктант.

Учитель. Хорошо. Вы (*обращается к детям*) решаете уравнения (*открывает два уравнения, записанные на доске*). Остальные составляют десять заданий для математического диктанта, который мы потом проведем.

Игорь. А можно сначала проверить домашнее задание? Только у вас, Ирина Александровна, нет этого пункта.

Оля. Да, я тоже хочу.

Учитель. Как вы думаете, нам всем вместе надо проверять домашнее задание или вы предлагаете еще выделить отдельную группу?

Дети. Задание было легкое. Зачем его проверять?

Игорь. Эту задачу я решал по действиям. Там можно было сделать ошибку, например, в счете.

Учитель. В вычислениях?

Дети (*хором*). Да. Задачи не все еще у нас в классе научились решать, это не совсем просто.

Учитель. Хорошо, тогда определитесь, кто будет вместе с нами проверять домашнее задание.

В результате работа началась в трех группах. Несколько человек работали самостоятельно. Учитель начал работу с группой, которая выбрала проверку домашнего задания. Затем две группы выполнили математический диктант, составленный одноклассниками, проверили, правильно ли они решили уравнения. А далее учитель предложил всем решить новую задачу и сравнить ее с той, которая была задана к этому уроку на дом. Таким образом, все проверили выполнение домашней работы.

В качестве еще одного позитивного примера следования заповеди «идти от детей»

можно рассматривать фрагмент урока, записанный *Н.В. Нечаевой*¹.

...Урок, посвященный различию имен существительных 1-го и 2-го склонений, начался с разговора о том, что дети видели по дороге в школу. Они говорили о красоте зимнего утра, о первых признаках весны. И чтобы «не сломать» эту атмосферу, учитель меняет приготовленное задание: «Найдите «лишнее» слово среди слов *курица, вокзал, окно*». Она пишет на доске слова *снег* и *снежинка* и задает вопрос: «Что можно сказать об этих словах?» Именно эти слова, созвучные настроению детей, помогли естественно перейти к теме урока.

«Идти от детей» — это значит поддерживать их интерес к познанию, улавливать трудности, чувствовать настроение. А для этого надо постоянно изучать детей, получая новые знания о них от психологов, физиологов, нейрофизиологов.

Вторая заповедь занковского урока — **урок начинается с урока**.

Мы знаем, что урок начинается с организационного момента. Что такое организационный момент? Это время, когда учитель проверяет, все ли достали ручки, тетради, есть ли на парте учебник и т.д.

А может быть, произнести хором: «Прозвенел и смолк звонок, начинается урок»?

Что более органично включит всех в работу? Чтобы ответить на вопрос, каким будет организационный момент и нужен ли он вообще, ответьте себе: что дает ваша задумка проведения оргмомента детям? Этап урока — потому, что «так надо», или потому, что это важно для детей, их эмоционального настроя, установления контакта? Любое задание, которое вы выбираете для урока, надо рассматривать через призму значимости для детей, а не с позиции «это интересно мне» или с позиции «так положено».

Заблуждение первое: «Всякая яркая наглядность повышает познавательную активность».

Нам, взрослым, кажется, что если дети любят сказки, то лучший способ провести

¹См.: За системой Л.В. Занкова — настоящее и будущее. Основное содержание системы общего развития / Практика образования. 2006. № 2. С. 7.



урок — это использовать сказочный сюжет (направо пойдешь — одно задание, налево — другое, прямо — третье...). И как здорово, сколько можно подготовить иллюстративного материала! А в ситуации урока это все уводит детей в мечты, воспоминания о сюжете сказки, появляются ассоциации, навеянные цветами, образами, музыкой... Детям захотелось сочинять, фантазировать, а мы предлагаем решить уравнение, задачу в несколько действий.

Рассмотрим следующую ситуацию.

I класс. Сентябрь. Учитель в начале урока взял в руки яркий резиновый мяч. Этот мяч привлек внимание всех. И беспокоиться о включении в работу детей уже не пришлось.

Учитель. Ребята, я буду кидать вам мяч и произносить звуки, а вы будете определять, какие это звуки — гласные или согласные. Не волнуйтесь, мяч я кину каждому.

Учитель произносит звук и кидает мяч. Первоклассник, которому кинули мяч, не поймал его, мяч выскользнул из рук и упал на пол. Некоторые дети встали со своих мест, чтобы хотя бы дотронуться до мяча. Ведь неизвестно, когда дойдет очередь до них... Мяч подняли. Но какой звук произнес учитель?

Следует обдумывать, когда и как использовать средства наглядности в работе, чтобы активизировать познавательную деятельность детей, относящихся к наглядно-действенному и наглядно-образному типу. С наглядным материалом надо быть очень осторожным! Ведь не напрасно Л.В. Занков специально посвятил этой проблеме две книги: «Сочетание слова учителя и средств наглядности в обучении» и «Наглядность и активизация учащихся в обучении».

Стремление учителя к наглядности, к драматургии часто приводит к созданию урока, связанного единой сюжетной линией. Как правило, такими по форме бывают открытые уроки.

Представьте себе урок русского языка. Сюжет строится вокруг темы «Театр». Естественно, что будут использоваться слова этой тематики. Дети выписывают слово *билеты*, составляют текст *афиши*. В театре есть *антракт*, а значит, можно обыграть и

сервировку, и *меню*. Если успеть до звонка, перемена совпадет с антрактом, и дети съедят бутерброды собственного приготовления! Великолепная задумка! Детям будет интересно! Какая будет подготовка к уроку: бланки для билетов, оформление заготовки для афиши (детям останется только вписать текст), столы, где стоят столовые приборы, продукты для бутербродов... Гостям учителям, скорее всего, урок понравится.

...Возникает вопрос: какова цель этого урока?

У нас всего сорок минут! Учитель, сам того не подозревая, «попался на крючок» красивой идее. И теперь все рассчитано поминутно. Нет времени на глубокое обдумывание, на ошибки, на рассуждения. Есть одно стремление — надо все успеть! И непроизвольно в речи появляется: «Быстрее!», «Неверно. Как правильно пишется это слово?» Растет страх перед паузами: дети задумались, и учитель (это очень хорошо видно) всматривается в каждого ученика в надежде, что сейчас кто-то прервет молчание, даст ответ. «Ну, что вы задумались? Вы же все знаете!» Далее терпение испаряется, и педагог непроизвольно начинает делать намеки. Спрашивает сильного ученика, затем снова того, кто готов дать правильный ответ, и... наконец-то переходит к следующему заданию. Нужно держать темп. Звонок! Еще бы несколько минут! Сколько еще заготовлено! Итого не было, домашнего задания не задали, да и бутерброды не успели сделать. А как хотелось совместить звонок с началом антракта! Выход есть? Можно продолжить работу на перемене.

Хотя бы раз за период нашей педагогической деятельности мы все оказывались в такой ситуации. Время, темп... А надо всего лишь остановиться и подумать, для кого мы с вами проводим уроки. Для себя? Для коллег? Или для детей?

И только ли мы ведем урок? Развивающий урок — это урок, который мы ведем совместно с детьми! Урок порой непредсказуем, вы готовите много материала, а какой будет актуальным? Учитель-занковец — виртуоз. Он умеет перестраиваться на ходу, потому что чувствует каждого ученика, улавливает интересы класса. Главное — не



бояться ошибок детей. **Ошибка — находка учителя** — это третья заповедь. Именно ошибка позволит ученику остановиться, задуматься, попытаться разобраться самому, а если не получится, на помощь придут одноклассники. Ошибка в классе дает возможность каждому ученику проанализировать, в чем затруднение того, кто ошибся, определить причину ошибки и постараться помочь своему однокласснику понять то, чего он не понимал раньше.

Ошибка — дело тонкое! Здесь, как и во всем, нужен индивидуальный подход. Учитель не третейский судья! Не говорите, правильно или неправильно решена задача. Дождитесь реакции детей. Пусть сначала они выскажут свою точку зрения. А уже затем можно принять, например, сторону ученика, допустившего ошибку, и сказать: «Я согласна с Мишей». В таком случае дети уже объясняют вам, в чем ошибка. Главное, что в этой ситуации косвенно пояснения получает и Миша.

Вот один пример.

Учитель. Я предлагаю вам загадку.

Он залиvisto поет,
Утром спать не дает.

Дети. Петух, воробей, птица, попугай, брат...

Дети отвечают, учитель принимает все ответы, не показывая ни мимикой, ни жестами своей реакции на допущенную ошибку.

Надя. Я не согласна с Мишей (*отвечает, глядя учителю в глаза*). Не может быть птица.

Учитель. Почему не может? Птица же поет!

Или так: — Я думаю так же, как Миша. (*Учитель разделяет точку зрения ученика, допустившего ошибку.*)

Дети. Птица поет, но в загадке сказано «он», а птица — она.

Учитель. Да, действительно! А как надо изменить загадку, чтобы ответ *птица* был верным?

Или: — Подумайте, как изменить загадку так, чтобы ответ Миши являлся отгадкой.

Иногда, наоборот, необходимо, чтобы ученик, допустивший ошибку, отвечал оппонентам. Только проговаривая вслух, он

поймет, где в его рассуждениях допущена неточность. В каких-то ситуациях ученик имеет право вообще отказаться от обсуждения своего ответа. Вы уважаете его желание и обсуждаете эту ситуацию в классе.

Все ученики опосредованно будут вовлечены в процесс обсуждения!

Например:

Учитель. Запишите в тетрадь словосочетание «подарок Кол_».

Дети записывают.

Учитель. Какая запись получилась?

Настя. Я написала в конце слова букву **е** (*произносит орфографически: «Подарок Коле»*).

Олег. Да нет же, надо написать *подарок Коли*, с буквой **и**.

Настя. Подарок кому? Коле. Дательный падеж.

Олег. Да, в дательном падеже окончание **е**.

Ученики. Олег, определи склонение.

Настя. Да не надо ему определять склонение. Правильно будет (*произносит орфографически*) *подарок Коле*.

Учитель. Олег, ты сейчас хотел бы что-нибудь пояснить?

Олег молчит, отрицательно качает головой.

Учитель. Так кто же прояснит ситуацию, как надо написать?

Дети высказывают свои предположения. В результате обсуждения они приходят к выводу, что можно написать по-разному, в зависимости от вопроса, который будет задан (*подарок (кого?) Коли*, *подарок (кому?) Коле*), объясняют выбор буквы безударного гласного в окончании.

Ситуаций, в которых возникают ошибки, достаточно много. Важно научиться не только не пропускать их, но и привлекать к ним внимание детей.

Рассмотрим такую ситуацию.

Учитель. Чему равна сумма 5 и 8?

Ученики. Сумма 5 и 8 равна 13.

Учитель. А у тебя получилось сколько?

Ваня. 14.

Учитель. А у тебя?

Света. 12.

Учитель. У вас?

Ученики. У нас — 13.



Учитель. Правильно. 13.

На первый взгляд все правильно. Но в данном случае те дети, которые допустили ошибки, так и не понимают, почему ответ должен быть 13. Учитель мог сначала записать все варианты ответов на доске, а затем предложить детям обосновать их. При этом самому учителю надо было выйти из обсуждения, предоставив его только детям. Эта ситуация показывает, что, к сожалению, очень часто мы нацелены лишь на правильный ответ, а не на осознание детьми материала.

Хорошо известен прием, когда мы специально допускаем ошибки в словах и высказываниях или при записи решения. При этом нужно учитывать следующие условия. Первое: запись может быть предъявлена детям только после того, как они попробовали сами выполнить это задание. Иначе некоторые дети начнут списывать не думая. Для них очевидно, что учитель, скорее всего, напишет правильно, поэтому можно спокойно писать за ним. Второе: то, что было неверно, надо непременно стереть с доски, чтобы в памяти остался верный зрительный образ.

Следующее заблуждение: *«Чтобы включить детей в активное обсуждение учебной задачи, достаточно вызвать к доске ученика, который, работая самостоятельно в тетради, допустил в решении ошибку».*

Считается, что дети поднимут руку и скажут: «А у меня по-другому». Тогда может появиться несколько вариантов решений на доске. В связи с этим возникает вопрос: а поднимут ли руку слабые дети? И еще вопрос: задумывались ли мы, вызывая ребенка, что происходит в этот момент у него в голове, в душе? Если мы хотим, чтобы ребенок комфортно себя чувствовал на уроке, то надо создавать ситуацию успеха, повышать его самооценку, а не уличать его в незнании. К сожалению, по данным психологов, у российских детей чаще заниженная самооценка.

Далее вполне логичен вопрос: а если мы

вызовем ученика, который правильно решил? Ответим вопросом на вопрос: поймут ли, как выполнять это задание, те ученики, которые допустили ошибки? Причем у разных учеников ошибки могут быть разными!

У некоторых педагогов вызывают возражения такая кропотливая работа над ошибками, такое количество подробных объяснений детьми своей позиции. Так это сколько же времени уйдет на обсуждение! Но именно в обсуждении рождается истина, происходит понимание и осознание процесса учения.

Четвертая заповедь занковского урока — **доверять силам детей!** Она напрямую связана с использованием времени на уроке и с заповедью «идти от детей». Учителю гораздо легче объяснять все самому, а затем закреплять, чем ждать, пока дети самостоятельно придут к открытию...

Дети осознают и усваивают только те знания, которые приобретены ими усилием воли. «Не судите о способностях по легкости усвоения. Успешнее и дальше идет тот, кто мучительно преодолевает себя и препятствия. Любовь к познанию — вот главное мерило» — так писал Антуан де Сент-Экзюпери.

Безусловно, если предложить детям материал с высоким уровнем трудности, без соблюдения меры трудности, то задача будет непосильной. В том случае, если соблюдена мера трудности, ученики смогут использовать уже имеющиеся у них знания в новой ситуации, сами выйдут на открытие нового материала.

В этой статье мы не рассмотрели такие вопросы: как поступить на уроке, если первый же спрошенный ученик дает правильный ответ? Каким образом проверить, насколько осознанно этот ответ дан и понимают ли остальные дети, как получен такой результат? А может быть, можно вызвать к доске ученика, решившего задание неверно? Как поступить тогда? Приглашаем читателей поразмышлять над ними.



Адаптация к отметке в начальной школе

Размышления психолога

Л.П. БАДАНИНА,

кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и методики,
Коряжемский филиал Поморского государственного университета

За консультацией к психологу обратилась мама второклассника Димы Б., которая просила проконсультировать ее по поводу того, как она должна отреагировать на отметку сына и помочь ему справиться с ситуацией, когда отметка ниже ожидаемой. Случай на первый взгляд может показаться банальным, но чем больше задумываешься над ним, тем больше возникает вопросов, открывается противоречий.

Дима в течение трех лет занимается в музыкальной школе. Занятия проходят успешно. Мальчик демонстрирует, по мнению педагогов, яркие музыкальные способности, занимается добросовестно и старательно. В среднюю школу он пошел с семи лет и учится по программе «Школа 2100». Трудностей ни в I, ни во II классе в учебной деятельности не было. В школу Дима ходит с удовольствием, на замечания педагога реагирует адекватно, имеет ярко выраженное желание учиться на «отлично». Во II классе по итогам третьей четверти мальчик получил пятерки по всем предметам, кроме пения. По пению Дима получил отметку 4. Мальчик был растерян и очень расстроен. Мама отмечает, что было жалко смотреть на это детское горе, которое плескалось в его глазах, когда он показывал дневник с отметками. Мама была поставлена в неприятную ситуацию: она не могла объяснить ни себе, ни ребенку причину низкой отметки по пению. Тем не менее она, как могла, успокоила сына: предположила, что он не активно работал на уроках, отвлекла его похвалой за пятерки по математике, чтению, русскому языку, другим предметам, заверила его, что она уверена в случайности низкой отметки. Вместе они решили, что в следующей четверти он будет старательно работать на

уроках и обязательно получит оценку «отлично».

В четвертой четверти мама постоянно интересовалась у сына, чем он занимался на уроке пения, поднимал ли руку, как отвечал, как его оценивает учительница. По рассказам мальчика, она была им довольна. В школьном дневнике сына появилась пятерка по пению. Подчеркнем, что в третьей четверти по пению в дневник не было выставлено ни одной отметки, а в четвертой четверти это была единственная отметка за всю четверть.

Мама Димы удивилась, когда ее сыну в музыкальной школе в конце учебного года поставили отличные отметки, а в средней общеобразовательной школе он снова получил единственную четверку — по пению.

Не скрою, что, когда я слушала рассказ, все время возвращалась к одному вопросу: «Снижение отметки по пению — не результат ли конфликта учителя с ребенком или с родителями мальчика?» В беседе выяснилось, что конфликтов у учительницы с ребенком не было, а с родителями педагог вообще никогда не встречалась (пение у второклассников вел учитель-предметник). Интересно, что случай с Димой Б. не единичный. Многие дети, которые успешно занимаются в музыкальной школе, получили в средней школе у этого педагога отметку 4.

Ситуации в практике консультирования в большинстве случаев достаточно стандартны. Слушая рассказ, я уже готовилась к финишному вопросу: «Как должна вести себя семья в ситуации назревающего конфликта с учителем пения?» Однако запрос был сформулирован иначе: Димину маму не волновала отметка по пению, так как она не воспринимала этот предмет в средней



общеобразовательной школе достаточно серьезно, ориентируясь на профессиональное музыкальное образование, ей были малоинтересны личность и профессионализм педагога по пению, ее интересовал вопрос: как объяснить ребенку этот, с его точки зрения, неуспех?

Формулировка вопроса заставляет переосмыслить ситуацию. Ребенок сталкивается с системой отметок во II классе. Деятельность дошкольников оценивается исходя из критерия «старался — не старался». В школе оценка учебной деятельности строится на критерии «усвоил — не усвоил сумму знаний, умений, навыков». Переход к новой системе оценивания учебной деятельности переживается младшими школьниками достаточно болезненно. У первоклассника происходит адаптация к школьной оценке. Многие младшие школьники не могут понять, почему отметка не столь высока, как хотелось бы, ведь они старались. Основным критерием оценивания для ребенка и часто для родителей остается сумма затраченных усилий, старания, а не конечный результат деятельности.

Принято говорить об адаптации первоклассника к школе, при этом обычно процесс адаптации связывают с периодами принципиальных, качественных изменений в жизни человека, хотя на самом деле процесс адаптации идет непрерывно. Так, во II классе появляется новое для школьника явление — школьная отметка и начинается процесс адаптации школьника и его семьи к системе оценивания учебной деятельности.

Принято выделять два типа адаптационного поведения — активный и пассивный. *Активная адаптация* — это стремление изменить ситуацию, активно воздействовать на нее. *Пассивная адаптация* — это конформное принятие тех условий, которые диктует среда. Адаптивное поведение предполагает активное взаимодействие с новыми факторами среды ради превращения неблагоприятной ситуации в благоприятную. Если факторы среды таковы, что ребенок не в силах их изменить, то адаптивное поведение будет нацелено на изменение его отношения к данной ситуации.

Итак, в нашем случае мама второклассника Димы Б. пытается помочь ребенку

адаптироваться к ситуации оценивания. Семья может выбрать стратегию пассивной адаптации к отметке, что и делают многие родители. Логика рассуждений в данном случае примерно такова: «В руках педагога сосредоточены инструменты власти над ребенком. Попытки семьи изменить ситуацию (например, высказать свои требования, недоумение по поводу действий учителя) могут обернуться в перспективе психологическим давлением педагога (или педагогического коллектива) на личность ребенка». К сожалению, общество встречается иногда с формами психологического давления на детей в школе. Даже единичные случаи давления педагога на ребенка заставляют родителей выбирать пассивные, конформные формы поведения в ситуации адаптации.

Что же осознает ребенок, если мы предложим ему не обращать внимания на отметку, в справедливости которой он сомневается, смириться с ситуацией, при-



Фото А. Алаева



нять ее такой, какая она есть? Во-первых, произойдет снижение самооценки ученика («Я не успешен, я не могу изменить ситуацию»). Во-вторых, незнание критериев оценивания приведет к росту тревожности, а снижение самооценки и рост тревожности снизит эффективность учебной деятельности. Наконец, ребенок поймет, что, сталкиваясь с непонятной и неудобной для себя ситуацией, необходимо принять ее и не пытаться изменить. В III классе он уже начнет мириться с неуспехом по математике, русскому языку и т.д. В дальнейшем мы воспитаем пассивного и покорного человека, который будет жить по принципу: «Им там виднее, как, кого и за что награждать и наказывать. Если наказывают, значит, есть за что. Я человек «маленький», и осмыслить ситуацию мне не по силам».

В ходе работы с психологом мама Димы постоянно возвращалась к выбору пассивной стратегии адаптационного поведения, мотивируя это малой значимостью музыки в школе, однако, будучи активным человеком, с высокой самооценкой и высоким уровнем притязаний, она внутренне сопротивлялась этому выбору. Разрешить внутренний мотивационный конфликт Димина мама самостоятельно не могла, взвешивание всех «за» и «против» забирали энергию и время, но не способствовали решению проблемы.

Примеряя активную стратегию адаптации и рассуждая о возможности изменить ситуацию, она заходила в тупик, считая, что разговор с педагогом ни к чему не приведет, поэтому предлагала изменить отношение ребенка к урокам музыки и личности педагога.

В подростковом возрасте школьники начинают критично относиться к личности педагогов, но для младшего школьного возраста такое отношение не характерно. Младший школьник воспринимает учителей без критики, что резко повышает степень педагогического воздействия на ребенка. Ученикам начальной школы свойственно не замечать несправедливых, неадекватных ситуаций поступков учителей, оправдывать поведение педагогов, приписывая даже несуществующую вину себе.

Подобная возрастная особенность младших школьников может привести к значительному снижению самооценки. Именно этого и испугалась мама Димы, когда ребенок объяснил родственникам свою четверку по музыке отсутствием способностей и ума.

Конечно, можно объяснить восьмилетнему школьнику, что все люди делают ошибки, что учитель не всегда прав, что необходимо сомневаться в объективности оценок, но не спровоцирует ли это у ученика резкие и даже неадекватные ситуации формы поведения? Младшему школьнику бывает трудно организовать учебную деятельность, так как еще не сформирована в этот период внутренняя волевая регуляция. В управлении поведением ребенку помогает внешняя регуляция, которую осуществляет педагог, подчинение которому не предполагает сомнений в его профессионализме и человеческих качествах. Таким образом, Димина мама опять подошла к конфликту: с одной стороны, доминировало желание сохранить высокую самооценку ребенка, с другой — был страх посеять в нем негативизм, отрицание по отношению ко всем педагогам, что затем может породить непослушание, привести к конфликтам с педагогическим коллективом.

В итоге мама Димы пришла к мысли о конструктивном диалоге с педагогом. Почему же решение было принято с таким трудом? Действительно, сегодня не многие родители идут в школу, чтобы вдумчиво разобраться в ситуации, провести обсуждение проблемы с педагогом на равных. Чаще мы встречаемся со следующими формами родительского поведения в ситуации адаптации:

1. Буду молчать и делать вид, что ситуация меня устраивает. В школу за объяснением не обращусь (уход от проблем).
2. Пойду в школу и устрою педагогу скандал (активная конфронтация).
3. Расскажу ребенку все негативное, что думаю о личности педагога, его профессионализме. Оценки родителей в данном случае, как правило, крайне агрессивны, но они не выходят за пределы семьи (пассивная конфронтация).



Демонстрируя подобные формы поведения, родители не способствуют процессу эффективной адаптации школьника ни к оценке, ни к системе школьных требований. Подобная ситуация вызвана, с одной стороны, пассивностью родителей, неумением вычленив проблему, связно ее озвучить и вести конструктивный диалог, страхом перед школой, который остался с детства, с другой — агрессивно-наступательной позицией некоторых учителей, которые переносят авторитарный стиль общения на все сферы жизни и которые не готовы к партнерским отношениям с родителями.

Недовольство школьной отметкой — банальная проблема, которую многие воспринимают с понимающей улыбкой! Столь ли эта проблема банальна? При ее взвешивании в рассмотрении мы находим

корни многих школьных проблем и будущих деформаций личности. Многие семьи могут рассказать о проблемах, подобных случаю с Димой Б., о сомнениях и страхах, которые преодолевают родителей, стремящихся помочь детям в ситуации адаптации к школьной отметке. Не у каждого есть возможность обратиться за помощью к психологу.

Решать проблему адаптации младшего школьника к системе оценивания учебной деятельности должна в первую очередь школа, так как она заинтересована, чтобы отметку воспринимали как объективную оценку труда ребенка.

Для семьи важно, чтобы критерии оценивания были понятными и прозрачными. В этом случае родители смогут помочь ребенку в процессе адаптации к системе оценивания его труда.

Нравственное воспитание: содержание и формы

А.И. МАРТЬЯНОВА,

учитель начальных классов, школа № 12, г. Сибай, Республика Башкортостан

К.Д. Ушинский, заложивший научные основы педагогической мысли в России, особо подчеркивал роль духовного и нравственного воспитания как основы для развития индивидуальности.

Целью нравственного воспитания является установление истинных, основанных на любви и уважении стандартов во взаимоотношениях между людьми.

Достичь этого можно, как показывает опыт, работая по определенной программе, в которой должны быть вопросы и темы, волнующие как учителя, так и учеников. Задачи такой программы могут быть следующими:

1. Помочь ребенку познать природу мира, природу межличностных отношений, природу окружающей среды, открыть себя в этом мире и найти свое место в нем.

2. Подготовить младшего школьника к вхождению в социум.

3. Сформировать у младшего школьника осознанное волевое поведение.

4. Пробудить самостоятельное логическое мышление.

5. Развить общую культуру ребенка.

Содержание и формы нравственного образования и воспитания в I–IV классах могут быть следующими.

Я и окружающий мир. Наблюдение за объектами живой природы. Выделение сходства и различий между животными и человеком. Формирование представлений о месте человека в природе. Создание ситуации поиска своего предназначения в жизни и природе.

Познание себя. Игра «Тайный друг». Исследование собственных качеств личности. Формирование объективной самооценки и постановка детьми нравственной задачи перед собой.

Мое дерево жизни. Формирование представлений о своем будущем. Определение нравственных идеалов среди окружающих людей,



«примеивание» их качеств на себя. Мини-сочинение «Каким человеком я хочу стать?».

Стремление и желание. Наблюдение за внешним видом и выражением лица людей различных социальных групп. Размышление о причинах нравственного падения людей. Определение понятий «стремление», «желание», отличие их друг от друга. Формирование способности ставить перед собой цель и добиваться ее.

Счастье. Рассматривание фотографий и определение счастливых людей по их мимике. Определение понятия «счастье». Выделение наиболее важных желаний детей. Игра «Вообрази-лия». Уточнение определения «счастливый человек».

Ценность жизни. Уточнение понятия «цена», выделение в мире и природе вещей, которые невозможно купить. Определение понятия «ценность». Анализ собственных поступков, которые представляют ценность, и поступков, о которых ребенок сожалеет. Попытка определения детьми собственного смысла жизни. Игра «Вообрази-лия».

Добро и зло. Танцевальная картинка «Темные и светлые». Определение понятий «добро» и «зло». Исследование проявлений добра и зла в человеке. Рассмотрение мотивов поведения людей относительно добра и зла.

Мир добрых дел. Игра «Вообрази-лия». Определение добрых поступков. Рассмотрение мотивов добрых поступков. Выявление истинно добрых поступков.

Что такое хорошо и что такое плохо. Уточнение понятий «хорошее» и «плохое». Рассмотрение соответствия норм морали в разные времена. Знакомство с нравственными заповедями. Определение понятий «заповедь», «закон».

Характер. Наблюдение за поведением младенцев. Выделение качеств характера на примере главных героев русской народной сказки «Дочь и падчерица». Определение понятия «характер». Формирование объективной самооценки при анализе качеств своего характера и характеров одноклассников.

Я и моя тень. Анализ своих качеств характера по оценке одноклассников. Выявление положительных и отрицательных черт своего характера, рассмотрение влияния их на окружающих. Определение черт характера, важных для общения и жизни с другими людьми.

Люди среди людей. Игра «Вообрази-лия». Определение понятия «отношения», выделение

основных связей между людьми. Исследование причин разрушения человеческих отношений и поиск способов налаживания контактов между людьми. Установление правил сохранения добрых отношений между людьми.

Коллектив. Рассмотрение отношений в классе. Определение понятий «класс» и «коллектив», выбор из них подходящего для уточнения отношений в классе. Исследование причин возникновения ссор в коллективе и поиск способов установления добрых отношений в коллективе. Создание «Законов нашего коллектива».

Уважение и терпимость. Проигрывание ситуации дискриминации: рассаживание детей по симпатиям учителя. Определения понятия «унижение». Исследование причин неодинакового отношения одноклассников друг к другу. Выработка линии поведения по отношению к людям, недостойным уважения (по мнению детей).

Справедливость. Анализ записей детей о людях, недостойных их уважения. Определение понятия «справедливость». Знакомство с понятием «дискриминация». Исследование причин несправедливого отношения к человеку в разные исторические эпохи. Мини-сочинение «Обращаюсь к вам, люди...».

Самоуважение. Инсценирование или просмотр фрагмента «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Выявление причин раздражения царицы. Игра «Свет мой, зеркальце, скажи...». Анализ качеств своего характера, достойных и недостойных уважения. Определение понятий «самоуважение», «самолюбие», «себялюбие», отличие их друг от друга.

Совесть. Чтение фрагмента рассказа А. Гайдара «Совесть». Предположение детей о причине расстройства героини рассказа. Понятие «чувство вины». Исследование причин возникновения мук совести. Мини-сочинение «Если бы ни у кого не было совести».

Голос совести. Инсценирование ситуации внутренней борьбы человека перед совершением поступка. Сопоставление желаний и понимания невозможности совершить действие по осуществлению желания. Рассмотрение ситуаций внутренней борьбы из собственного жизненного опыта. Исследование природы принятия правильного решения.

Что есть Бог? Создание ситуации спора о существовании Бога. Знакомство с представлениями о Боге у разных народов и в разные истори-



ческие эпохи. Определение понятия «религия». Исследование природы стремления человека поклоняться чему-либо. Поиск ответа на вопросы: *Почему Бог допускает страдания? За что Бог наказывает? Чтение и анализ рассказа В. Осевой «Кто наказал его?».*

Честность. Анализ жизненной ситуации. Исследование причин лжи. Определение понятия «честность». Описание чувств, когда обманули тебя и когда обманул ты. Исследование последствий лжи и поиск способов исправления лжи. Представление пяти доводов, почему нужно быть честным.

Самообман. Анализ доводов детей в пользу честности. Создание ситуации «невинной лжи». Определение понятия «быть честным перед собой». Рассмотрение влияния самообмана на взаимоотношения между людьми. Определение понятия «доверие». Мини-сочинение «Можно ли мне доверять?».

Привязанность. Преданность. «Разговор» с дворняжкой. Выявление доброго или недоброго отношения людей к животным. Определение понятия «преданность». Знакомство с проявлением преданности животных друг к другу на примере рассказа Л. Толстого «Лев и собачка». Приведение подобных примеров из жизни животных. Мини-сочинения «А у нас во дворе».

Дружба и привязанность. Анализ одного из рассказов (Л. Воронкова «Что сказала бы мама», Я. Тайц «В школьном переулке», В. Осеева «Три товарища»). Рассказ детей о своих друзьях. Рассмотрение мотивов возникновения дружбы. Определение понятия «дружба». Выявление основных качеств настоящего друга. Проигрывание ситуаций спора и ссоры между друзьями.

Прощение. Анализ ситуации ссоры между друзьями. Поиск способов примирения. Определение понятия «прощение». Выделение преимуществ прощения. Приведение детьми примеров из собственного опыта и описание чувств, возникающих при попытке простить.

Ответственность и свобода. Выбор из предложенных карточек действий под девизом «хочу». Сопоставление их с возможностью выполнения в данный момент в определенном месте. Рассмотрение ситуаций из жизни, когда приходится поступать по правилам. Определение понятия «ответственность».

Эгоизм. Создание и анализ проблемной ситуации. Соотнесение чувств ребенка и качеств его характера. Вычленение качества характера

«себялюбие». Определение понятия «эгоизм». Анализ ситуаций проявления эгоизма в своей жизни. Обдумывание последствий проявления эгоизма.

Душа. Инсценирование ситуации обращения к врачу с жалобой на болезнь души. Анализ выражения «душа болит». Определение понятия «душа». Исследование причин душевной боли. Поиск способов «излечения» душевной боли. Формирование бережного отношения к чужим переживаниям, к чужой душе.

Учимся вежливости. Инсценирование ситуации столкновения двух людей. Знакомство с понятиями «вежа» — «невежа». Игра «Вежливо — невежливо». Исследование причин невыполнения правил приличия. Инсценирование различных жизненных ситуаций с целью выработки вежливого поведения. Написание поздравления и пожелания однокласснику.

Грубость. Инсценирование детского стихотворения «Наша Таня громко плачет» с различными вариантами концовки стихотворения. Исследование влияния пожеланий Тани на ее настроение. Определение понятий «грубый человек», «грубое поведение». Анализ жизненных ситуаций, когда была проявлена грубость по отношению к кому-нибудь и испытана грубость от кого-нибудь. Исследование последствий проявления грубости и поиск способов исправления ситуации конфликта.

Невыдержанность. Определение свойств характера по поведению человека. Инсценирование поведения с заданным свойством характера. Вычленение свойства характера «невыдержанность», определение понятия и сопоставление с фразеологизмами «выйти из себя», «держаться в руках» и т.п. Исследование причин проявления несдержанности у окружающих людей и в себе. Игра «Стоп». Выработка умения сдерживать свой гнев.

Доброжелательность. Анализ записей детей о чувствах, возникающих в момент прощения. Постановка детей в ситуацию нравственного выбора и раскрытие преимущества прощения. Выведение понятия «доброжелательность». Инсценирование жизненных ситуаций и отслеживание реакции окружающих на проявление доброжелательности.

Внимание: конфликт! Наблюдение за дракой животных в мультфильме или кинофильме. Исследование причин их злобы. Сопоставление ситуации ссоры животных с ситуацией ссоры



людей. Определение понятия «конфликт». Предположения последствий конфликта. Поиск способов решения конфликта. Решение психологических задач. Выработка линии поведения в роли свидетеля конфликта.

Герой. Анализ рассказа Б. Емельянова «Храбрая девочка». Определение поступка девочки и ее статуса. Уточнение понятия «герой». Приведение примеров героического прошлого народа. Наблюдение за окружающими и определение людей, которых можно обоснованно называть героями. Анализ собственной жизненной позиции, позиции родителей относительно героизма. Отличие истинного героизма от ложного. Игра «Вообразилия».

Смелость. Мужество. Храбрость. Постановка детей в ситуацию проявления мужества. Анализ чувств и описание собственных слабостей. Чтение и анализ произведений С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое», Б. Житкова «Храбрый утенок». Поиск способов преодоления страха и неуверенности в себе. Психологические упражнения.

Воля. Анализ характера Сыроежкина из фильма «Приключения Электроника». Исследование причин его неуспеваемости. Определение понятия «воля». Приведение примеров волевых и неволевых поступков из жизни детей. Поиск путей преодоления слабостей. Приведение примеров обязанностей, для выполнения которых требуется проявление воли.

Привычки и поступки. Приведение примера постоянного опоздания одного из детей. Определение понятия «привычка». Описание детьми их привычек. Классификация привычек. Исследование влияния привычек на взаимоотношения с окружающими. Поиск способов искоренения дурных привычек.

Проступок. Преступление. Наказание. Анализ ситуации наказания ребенка из повседневной жизни. Создание ситуации спора о справедливости наказания. Исследование причин, приведших к наказанию. Отличие поступка от проступка. Определение понятия «преступление». Исследование причин, приведших к совершению преступления. Рассмотрение наиболее распространенных среди детей видов преступления. Знакомство с видами наказания по Уголовному кодексу РФ.

Воровство. Исследование природы и последствий соблазна взять чужое. Описание внутренней борьбы при возникновении соблазна взять

чужое. Выработка линии поведения в роли свидетеля воровства.

Жадность и щедрость. Анализ венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Определение понятия «жадность». Исследование причин нежелания делиться. Описание чувств, возникающих при необходимости делиться. Предположение последствий жадности и преимуществ щедрости.

Богатство. Игра «Вообразилия». Определение понятий «богатство», «бедность». Анализ жизненной ситуации на тему «Деньги и дружба». Уточнение понятия «богатство». Введение понятия «духовное богатство». Составление списка необходимых для жизни вещей. Мини-сочинение «Если бы я был миллионером...».

В мире вещей. Анализ стихотворения К. Чуковского «Федорино горе». Выяснение предназначения вещей. Игра «Живая шляпа» («оживление» предметов). Знакомство с технологией производства некоторых вещей. Выработка правил обращения с предметами одежды, школьными принадлежностями, книгами.

Аккуратность. Наблюдение за внешним видом людей на улице. Выяснение причин нежелания общаться с некоторыми из них. Письменный анонимный анализ собственного внешнего вида, внешнего вида учителя и одноклассников. Определение понятия «аккуратность». Инсценирование маминой заботы о внешнем виде ребенка. Предположение последствий неаккуратности.

Мода. Выяснение причин желания общаться с окружающими. Вычленение и определение понятий «модный человек», «мода». Соотнесение их с определением красивой одежды. Соотнесение желания и возможности модно одеваться. Приведение детей к умозаключению о важности душевных качеств, а не одежды. Введение понятий «элегантность», «гармония».

Быть собой. Чтение и обсуждение воображаемого письма одноклассницы о ее плохих качествах. Исследование причин ее недовольства собой. Определение понятия «самооценка». Попытка дать объективную самооценку себе в форме внутреннего спора «Я — такой, зато...». Письмо однокласснику «Ты — лучше».

Волнение и переживание. Исследование причин недовольства собой на основе материала урока «Познание себя». Объекты волнений и переживаний. Исследование причин недовольства окружающими людьми, предметами и явлениями



ми. Определение понятия «пессимист». Выделение положительных качеств предмета и явления. Мини-сочинение «Не хочу быть занудой!».

Застенчивость и скромность. Анализ жизненной ситуации, когда в гостях родители уговаривают ребенка поздороваться. Определение понятий «стеснительность», «застенчивость». Выяснение причин стеснительного поведения. Сопоставление понятий «застенчивость» и «скромность». Уточнение понятия «скромность». Приведение примеров застенчивого поведения из своего жизненного опыта. Определение уместности скромного или застенчивого поведения в конкретной ситуации (инсценирование).

Настроение. Выяснение причин вялого и радостного поведения человека. Определение понятия «настроение». Приведение примеров своего хорошего и плохого настроения. Рассмотрение ситуаций влияния своего настроения на окружающих и чужого настроения на себя. Поиск способов создания атмосферы доброжелательности.

Остроумие. Анализ ситуации розыгрыша. Определение понятий «юмор», «остроумие». Приведение примеров реальных розыгрышей. Исследование последствий обидных и безобидных шуток. Выяснение качеств и ситуаций, над которыми смеяться нельзя.

Тактичность. Деликатность. Опыт «Чувство меры». Определение понятий «такт», «тактичность». Анализ ситуации ссоры между одноклассниками. Определение справедливых и несправедливых высказываний спорящихся. Выяснение последствий несправедливых действий. Определение понятия «деликатность». Инсценирование жизненных ситуаций и выработка чувства меры в высказывании своей точки зрения.

Благородство. Классификация качеств характера главных героев прочитанных художественных произведений. Исследование причин невозможности поступить иначе в той или иной ситуации. Определение понятия «благородство». Приведение примеров проявления благородства среди окружающих. Мини-сочинение «Смогу ли я пожертвовать чем-либо ради кого-то».

Честь и достоинство. Анализ размышлений детей о самопожертвовании. Определение понятий «честь», «достоинство». Приведение примеров из собственной жизни о проявлении качеств характера, которыми можно гордиться. Анализ

поступка героя рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».

Жестокость и сочувствие. Предположение причин получения увечий. Определение понятия «жестокость». Приведение примеров жестокого обращения с людьми или животными. Описание чувств и переживаний при виде покалеченных людей или животных. Определение понятий «сочувствие», «милосердие». Выработка линии поведения при проявлении жестокости по отношению к себе и окружающим.

Обида. Мечь. Зависть. Инсценирование ситуации оскорбления. Описание чувств оскорбленного и предположение его дальнейших действий. Определение понятия «мечь». Выявление возможных причин мести. Определение понятия «зависть». Исследование последствий мести. Мини-сочинение «Как избавиться от чувства мести».

От конфликта к войне. Анализ сочинений предыдущего урока. Предположение последствий нежелания погасить чувство обиды, злобы и мести. Выявление причин возникновения конфликтных ситуаций. Приведение примеров из истории о причинах развязывания военных действий. Определение понятия «террор». Высказывание своего отношения к войнам и террору. Выработка линии поведения в экстремальной ситуации.

Я — патриот своей страны. Выражение своего отношения, отношения родителей к Родине. Определение понятия «патриот». Мини-сочинение «Что я могу изменить в своем городе, стране».

Предательство. Анализ поступка Плохиша из произведения А. Гайдара «Мальчиш-Кибальчиш». Определение понятия «предательство». Исследование причин предательства. Выражение своего отношения к чужой тайне. Описание чувств преданного человека. Формирование силы воли в хранении чужих секретов.

Порядочность. Инсценирование любого аморального поступка. Выделение качеств характера человека в этой ситуации. Оценка уровня нравственного воспитания человека. Выявление в себе способности или неспособности совершить безнравственный поступок. Определение понятия «порядочность». Мини-сочинение «Как стать порядочным человеком».

Чувство времени. Анализ ситуации из школьной жизни о невыполнении поручения. Сравнение количества выполненных дел одно-



классниками, родителями, учителями за определенный период времени. Исследование причин и последствий невыполнения дел из-за нехватки времени. Введение понятия «чувство времени». Поиск способов рационального использования времени. Составление плана на день. Организация досуга.

Пунктуальность. Анализ ситуации постоянного опоздания одноклассницы. Описание чувств опаздывающего и рассмотрение влияния чьего-нибудь опоздания на настроение ждущего. Определение понятия «пунктуальность». Как стать пунктуальным? Расчет времени на выполнение различных дел.

Личность. Анализ ситуации вмешательства прохожего в уличную драку. Рассмотрение возможных последствий его вмешательства. Выделение качеств характера прохожего. Приведение примеров, когда кто-то рискует жизнью и здоровьем ради других. Определение понятия «личность». Мини-сочинение «Смогу ли я?». Как не «потерять свое лицо».

Идеал. Определение идеала личности. Кого из окружающих я считаю личностью, соответствующей идеалу. Поиск способов формирования значимой личности.

Этический кодекс класса. Анализ высказываний окружающих о коллективе класса. Рассмотрение последствий проявления скверного характера коллектива. Поиск способов изменения нежелательной характеристики класса. Определение понятий «этика», «кодекс». Определение цели самовоспитания и составление этического кодекса класса.

Трудолюбие. Рассмотрение причин роста благосостояния отдельных людей. Уточнение понятия «трудолюбие». Выявление дел, выполняемых с желанием и без желания. Предположение о последствиях проявления лени и нежелания трудиться. Поиск способов искоренения лени и безответственности.

Семья. Рассказ детей о своих родных, своем доме. Выражение своего отношения к родным, к дому. Определение понятия «семья». Анализ конфликтной ситуации в семье. Исследование причин конфликтов и нежелания детей идти домой. Поиск способов установления мирных отношений между всеми членами семьи.

Любовь. Выделение важнейшего условия существования семьи. Определение понятия «любовь». Выявление любящих и любимых детьми людей. Рассмотрение особых чувств ма-

тери по отношению к своему ребенку. Анализ произведений И. Паникина «Легенда о матерях», Б. Емельянова «Про маму». Сочинение оды своей маме.

Мама и папа. Определение понятия «счастливая семья». Выявление предпосылок создания семьи. Откуда появляются дети? Исследование причин распада семьи. Рассмотрение последствий распада семьи. Выработка линии поведения по отношению к разведенным родителям. Письмо-попытка примирения родителей.

Жена, муж. Определение понятий и исторической роли жены, мужа. Исследование причин изменения роли жены, мужа в современном мире. Описание и анализ обязанностей родителей. Определение понятия «семейный очаг». Знакомство с обязанностями хозяина и хозяйки дома во времена домостроя и сопоставление их с современными.

Мальчик — будущий мужчина. Анализ характера героя произведения Л. Кассиля «Алексей Андреевич». Сопоставление качеств характера мальчика и взрослого мужчины. Определение понятия «настоящий мужчина». Анализ стихотворений А. Барто «Рыцари», «Есть такие мальчики». Письменное обращение девочек к мальчикам. Выработка линии поведения мальчика по отношению к девочке.

Девочка — будущая женщина. Выявление отличительных черт характера девочек. Рассказ девочек об их домашних обязанностях. Представление девочек об их будущей жизни. Анализ произведения С. Михалкова «Про мимозу». Письменное обращение мальчиков к девочкам. Выработка линии поведения девочки по отношению к мальчику.

Первая любовь. Анализ произведения И. Бунина «Любовь». Письменный рассказ детей о первом чувстве любви. Поиск способов привлечения внимания любимой (-ого). Знакомство с историей возникновения Дня святого Валентина. Приведение примеров большой любви из истории и повседневной жизни. Изготовление и преподнесение «валентинок».

Семейные традиции. Рассказ детей о проведении праздников в семье. Определение понятия «традиция». Выяснение с помощью бабушек и дедушек историй зарождения семейных традиций. Запись мудрых поступков и изречений предков. Анализ шведской народной сказки «Гвоздь из родного дома». Мини-сочинение «Что я хотел бы сохранить и передать потомкам».



Непослушание. Инценирование ситуации невыполнения родительского наказа. Приведение примеров непослушания из жизни детей. Исследование причин и предположение последствий непослушания. Представление себя на месте взрослых. Анализ рассказа Р. Фраермана «Непоседа». Поиск способов предупреждения и исправления ошибок и неприятностей.

Приемные дети. Просмотр видеоматериала о детском доме или приюте. Определение понятий «сирота». Формирование позиции ребенка по отношению к своим родителям. Чтение стихотворений современных поэтов на тему «Моя мама». Поиск способов поддержки сирот, создания отношений, близких к семейным.

Одиночество. Представление себя на месте одинокой бабушки-соседки. Описание чувств одинокого человека. Определение понятия «душевное одиночество». Исследование причин одиночества. Поиск способов избавления от одиночества.

Мечта. Представление детей о своем будущем. Написание в «секретных» тетрадках своих заветных желаний. Уточнение понятия «мечта». Приведение примеров и анализ действий для исполнения мечты родителей, знакомых, друзей. Мини-сочинение «Если бы я был волшебником».

Судьба. Определение понятия «судьба». Формирование иронического отношения ко всякого рода приметам, поверьям и предсказаниям. Выработка волевого отношения к собственной судьбе.

Мое место в жизни. Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?». Выявление профессиональных интересов детей. Определение качеств характера, необходимых в той или иной профессии. Выделение важнейшего качества человека для любого рода занятий. Мини-сочинение «Что я знаю о профессии, которая мне нравится».

Наркотики. Алкоголь. Сигареты. Рассмотрение зависимости безвольного человека от обстоятельств. Исследование причин попадания в алкогольную, наркотическую, никотиновую зависимость. Просмотр видеоматериалов по данной теме. Выработка волевого поведения. Мини-сочинение «Я — свободен!».

На занятии по теме «Я и окружающий мир» первоклассники сравнивают себя с другими представителями живой природы

и выделяют важнейшее отличие человека от животных: способности думать, выражать свои мысли, контролировать свои действия. Затем можно предложить детям мысленно переселиться, на любую другую планету, после чего они понимают, что мы не можем жить без природы: человек — часть природы. Далее мы рассуждаем о предназначении человека на земле и делаем вывод, что Земля — наш общий дом, люди должны в этом доме соблюдать порядок, поскольку они — разумные существа. В конце занятия дети записывают свои представления о предназначении человека на земле в своих «секретных тетрадках». Что такое «секретная тетрадь»? В ней записываются самые сокровенные мысли, она выполняет роль близкого друга. Потому она и «секретная», что никому не показывается: ни друзьям, ни родителям. Только учитель при условии строгой конфиденциальности опирается на письменные высказывания детей в целях формирования определенных нравственных качеств личности.

После игры «Тайный друг» на занятии по теме «Познание себя» дети пытаются предположить, за какие личные качества им кто-то подарил сердечки. В тетради они рисуют в середине солнышка свой «портрет», а вдоль лучей записывают все свои (внешние и внутренние) хорошие качества, которые, возможно, вызвали желание подарить сердечко. Затем предлагается игра: дети, слушая своего одноклассника о его хороших качествах, выражают согласие молчаливым кивком или покачиванием головы («нет») в случае несогласия. Ребята делают вывод, что, оказывается, они не все в себе замечают. Свои открытия учащиеся снова записывают в «секретную тетрадь». Теперь рядом с солнышком появляются тучки. «Я думаю, что я нравлюсь людям, а может, и не нравлюсь. Со мной все играют, я вижу, что они добры ко мне. А некоторым, наверное, я не нравлюсь, я — горячий. Но себе я нравлюсь точно, потому что я не чужой себе, я добрый, и лицо у меня красивое» (*Ринат Киньябаев*). «Я себе не нравлюсь, я дура. Меня все обзывают пухленькой» (*Даяна Абдулина*).

На занятии по теме «Коллектив» школьники рассматривают отношения «учитель —



ученик, ученик — ученик», сопоставляют понятия «класс» и «коллектив». Далее выясняется, что мешает назвать класс настоящим коллективом, дети ищут причины возникновения ссор в коллективе. Задавшись вопросом, что делать, чтобы всем в классе было комфортно, предлагаются способы сохранения добрых отношений в коллективе.

На примере изучения различных общественных формаций, поняв, что, как в игре существуют правила, без которых игра не получается, в природе, обществе существуют законы, по которым живет человечество, ученики III класса выработали законы своего коллектива:

Каждый член коллектива:

1. Обладает всеми правилами и свободами и несет равные обязанности, участвует в управлении делами коллектива.
2. Соблюдает чистоту и порядок в классе.
3. Бережет школьное имущество.
4. Стремится к знаниям, к открытиям, старается учиться только на 4 и 5.
5. Помогает в учебе, переживает коллективные неудачи и поддерживает успехи.
6. Уважительно относится к старшим.
7. Стремится быть честным, правдивым, справедливым.
8. Стремится расти сильным, смелым, здоровым, умеющим защитить слабых.
9. Все члены коллектива обязаны уважать право, честь и достоинство других членов коллектива, не оскорблять других своим внешним видом, грубым поведением и речью.
10. Органы самоуправления класса обязаны соблюдать законы коллектива. Перед законом все равны.

На подобных занятиях, которые тесно переплетаются с уроками литературы, русского языка, окружающего мира и даже математики, младшие школьники изучают такие нравственные понятия, как совесть, справедливость, добро и зло, честность, ответственность, порядочность, тактичность, жадность, щедрость и многие другие.

После чтения и анализа рассказа А. Гайдара «Совесть» в ходе беседы и рассмотрения различных жизненных ситуаций ученики нашли ответ на вопрос «От-

куда берется совесть?»: из нашего знания правил поведения, нравственных законов — ведь если человек не знает их, то он и не понимает, что нарушает какие-то нравственные принципы, значит, и не переживает об этом, т.е. его не мучает совесть. «Бог — это и есть совесть. И наказывает нас не Бог, а наша совесть» (*Даша Зеркина*); «Совесть — это воспитание. Немного больно и как будто камень на груди, когда ты врешь родителям, учителю. Совесть — она нужна. Совесть — это правда» (*Даяна Абдуллина*). В заключение этого занятия дети пишут мини-сочинение «Если бы не было совести».

В дальнейшем младшие школьники учатся находить причины возникновения конфликтной ситуации и пути ее решения, начиная с самой мелкой ссоры в классе, семейной ссоры до разногласий между различными слоями общества и войн между государствами.

В ходе занятий дети учатся сопереживать, не быть равнодушными, они остро реагируют на возникшие в мире конфликтные ситуации. Так, ученики III класса после серии террористических актов в нашей стране, особенно после трагедии 11 сентября в США, решили написать письмо Президенту Российской Федерации. Администрация Президента РФ в лице заместителя начальника Управления Президента РФ по работе с обращениями граждан В.Д. Матвеева отметила позитивное отношение молодых граждан Российской Федерации к добру, миру, справедливости, а также их озабоченность таким распространённым явлением, каким стал терроризм, и поблагодарила учеников за высокую гражданскую позицию (№ А26-20-368675 23/01/2003 г.).

Очень большая и серьезная тема — семейные конфликты, которые дети пытаются решить по-своему, иногда мудрее, чем взрослые. На занятиях они размышляют о том, как рождается семья, что нужно для семейного счастья, что такое «любовь», что значит «любить», «умеет ли мы любить», почему распадается семья, почему дети убегают из дома, обозначают роли жены, мужа, хозяина, хозяйки, предлагают пути достижения взаимопонимания между все-



ми членами семьи (как важнейшего условия сохранения семьи): «Папе не надо много пить. Ведь так меньше ругани» (*Юра Савиков*); «Надо научиться прощать, уважать мнение другого человека, не быть эгоистом» (*Даша Зеркина*); «Без любви жить нельзя» (*Адмир Батыршин*); «Для счастья в семье нужно, чтобы мама была дома, а папа работал где-нибудь поближе, в Магнитке» (*Ринат Губайдуллин*); «Если никто никого не будет любить, будет война, потому что все будут друг другу чужие и злые» (*Катя Соловьева*).

К концу IV класса дети спокойно, без пошлых ухмылок говорят о любви, дружбе, продолжении рода, делятся переживаниями, первыми нежными чувствами.

Младшие школьники в наше время очень много знают об алкоголе и наркотиках. На занятиях по теме «Наркотики. Алкоголь. Сигареты» они сравнивают характер и поведение зависимого от пагубных привычек человека с поведением человека волевого (игра «Марионетка»). Детям не

нравится быть игрушкой, они не хотят, чтобы кто-то парализовал их волю, не считался с их желаниями. Далее они обсуждают стадию развития организма курящего или пьющего человека, состояние здоровья наркомана, пытаются понять цель наркодельцов. Дети приходят к убеждению: «Я выбираю здоровье. Я не хочу становиться безвольным из-за зависимости от наркотиков!»

Занятия по подобной программе, естественно, не лекционные. Здесь используются доверительная беседа, обсуждение проблемы, обыгрывание жизненных ситуаций, моделирование отношений между детьми в деловой и сюжетно-ролевой играх, экскурсии, наблюдения, обмен впечатлениями, тестирование и др. Стержнем всех занятий является деятельность самих учащихся, самостоятельные умозаключения. Учитель только координирует поиск решения проблемы, следуя общепедагогическим принципам доступности, научности, связи с жизнью, сознательности.

Патриотическое воспитание в начальной школе

Н.А. ИВАШКИНА,

преподаватель педагогического колледжа им. В.Г. Белинского, г. Белинский

Воспитание (в том числе и патриотическое) подрастающего поколения в современном российском обществе осуществляется в условиях экономико-политического реформирования, в ходе которого существенно изменилась социокультурная жизнь людей, принципы функционирования образовательных учреждений, молодежных объединений и организаций. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006–2010 гг.» определила стратегические цели государства и основные пути развития системы патриотического воспитания граждан. Эта программа направлена на дальнейшее формирование патриотического сознания российских граждан как важнейшей ценности, одной из

основ духовно-нравственного единства общества.

Патриотизм, по мнению философов, — одно из наиболее глубоких чувств человека, закрепленных веками, тысячелетиями обособленных отечеств. Оно присуще всем народам. Это важное качество человека, предполагающее любовь к Родине, готовность служить ее интересам, своему народу, выполнять гражданский долг и конституционные обязанности по защите своей страны. Именно патриотизм являлся тем фундаментом, который во все времена объединял все слои российского общества.

Вместе с тем патриотизм — это естественная привязанность к родным местам, языку, национальным традициям. Чувство



патриотизма возникает под воздействием окружающей природы, народного искусства и практической деятельности человека. Любовь к Родине у каждого проявляется в свое время и по-своему. Сначала это происходит неосознанно, ребенок тянется к отцу, к матери; подрастая, он начинает испытывать привязанность к друзьям, родной улице, селу, городу; и только взрослея, набираясь опыта и знаний, он постепенно осознает свою принадлежность к Отчизне.

В.И. Даль в своем словаре дает следующее определение: «Патриот — любитель Отечества, ревнитель о благе его, отечественник, отчизнолюб».

В Философском словаре «патриотизм» определяется как нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины.

Патриотическое воспитание существовало во все времена, независимо от того, обучались дети в школе или нет. Оно осуществлялось из поколения в поколение самим народом.

Вопросы патриотического воспитания исследовались в трудах известных педагогов и общественных деятелей прошлого: М.В. Ломоносова, В.Г. Белинского, К.Д. Ушинского, В.И. Водовозова, П.Ф. Каптерева и др. Все они отмечали, как важно воспитать в ребенке любовь к народу, родному языку, национальной культуре. К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Проблема патриотического воспитания младших школьников находилась в поле зрения и советских педагогов (Н.С. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.). К этой проблеме обращались в педагогике и в последние десятилетия (Н.В. Ипполитова, Л.И. Мищенко, Л.В. Кокуева, А.В. Выршиков, Г.Х. Валеева). Целостное

педагогическое осмысление ее приводит к необходимости действенных путей ориентации школы на гуманистическую и практическую сущность воспитания. Сегодня *патриотическое воспитание* — это систематическая деятельность педагогов по формированию у юных граждан патриотического сознания, ценностей, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга, а его основная цель — формирование духовно и физически здорового человека, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного края и страны, способного встать на защиту государственных интересов.

Достижение указанной цели осуществляется через решение следующих задач:

- развитие личности, обладающей качествами гражданина — патриота Родины, способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время;
- расширение знаний о родном крае, городе, воспитание гордости за его героическое прошлое, историческое и культурное наследие;
- изучение живой национальной культуры, народного искусства;
- привитие учащимся чувства глубокого уважения и почтения к символам РФ и др.

Патриотическое воспитание всегда было одним из важнейших направлений в работе педагога начальных классов.

Младший школьный возраст наиболее чувствителен для воспитания положительных черт личности, в том числе и патриотизма. Податливость, известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию и огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для успешного решения данной проблемы. Многие психологи (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, Д.Б. Фельдштейн) считают, что именно в младшем школьном возрасте происходит активный процесс накопления знаний о положительном и отрицательном в жизни общества, о взаимоотношениях между людьми, о свободе выбора того или иного способа поведения. Это время, когда чувства господствуют над всеми сторона-



ми жизни ребенка, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношения к окружающему миру. Эмоциональные переживания, а не разумные доводы часто имеют доминирующее значение. Поэтому восприятие младшим школьником журчания ручейка, песен зяблика, всплеска рыб, ощущения утренней прохлады и прочего рождает впечатления, которые надолго, иногда всю жизнь, сохраняются в их душе. По мнению С.П. Баранова, на основе систематизации чувственных образов можно управлять процессом возникновения и формирования патриотических чувств у детей. Педагогические воздействия заключаются в том, чтобы, во-первых, представить ту совокупность чувственных образов, мыслей, состояний ребенка, которая характеризует смысл его внутренней жизни; во-вторых, выделить те патриотические идеи, которые возникают на основе этих образов; в-третьих, разработать определенные педагогические технологии, воздействие которых будет способствовать развитию и укреплению патриотических чувств.

Для формирования чувства патриотизма в системе воспитательной работы в школе необходимо знать не только его сущность и содержание, но и те внутренние психолого-педагогические компоненты, которые в своей совокупности выступают как носители указанного качества. Такими компонентами, по определению И.Ф. Харламова, являются потребностно-мотивационный, когнитивно-интеллектуальный, эмоционально-чувственный, поведенческий и волевой.

Потребностно-мотивационный компонент патриотизма формируется, прежде всего, в процессе обучения с помощью разнообразных форм работы, создания таких ситуаций, в которых бы учащиеся переживали чувства любви, гордости за свою Родину, восхищались ее славной историей, мужеством и храбростью патриотов. Огромное влияние на возбуждение потребностно-мотивационной сферы учащихся оказывают идеи патриотизма, которые раскрываются в художественной литературе.

Учащиеся переживают чувства привязанности к своей родной земле, когда вклю-

чаются в краеведческую работы, совершают походы по памятным местам родного края, встречаются со знаменитыми и героическими людьми, совершившими боевые и трудовые подвиги.

Когнитивно-интеллектуальный компонент включает в себя углубленное осмысление сущности патриотизма и способов его проявления в различных видах деятельности детей: в беседах, сообщениях на патриотическую тему, проведении литературно-музыкальных гостиных, устных фольклорно-этнографических экспедиций, организации поисковой работы следопытов.

Эмоционально-чувственный компонент состоит из формирования у детей патриотических чувств, взглядов и убеждений. Важно, чтобы полученные знания учащихся о патриотизме приобрели личностный смысл, прошли через эмоциональные переживания и превратились в руководящие принципы их деятельности и поведения. Воспитательная работа в этом случае должна быть насыщенной яркими примерами проявления патриотизма, ее необходимо тщательно продумывать и отбирать, создавая и такие педагогические ситуации, которые включали бы в себя элементы дискуссий, в результате чего складывается их собственная позиция.

Поведенческий и волевой компоненты — это формирование у учащихся способности к волевым проявлениям в области патриотизма и культуры межнациональных отношений. Сюда относятся различные виды трудовой, спортивной, туристско-краеведческой работы, празднование юбилейных дат, встречи с ветеранами и знаменитыми людьми.

Патриотическое воспитание тесно связано с национальным воспитанием, которое ставит своей целью сохранение народных обычаев, обрядов, традиций, языка и передачу этих знаний новому поколению. Народная педагогика является основой теории патриотического воспитания. К.Д. Ушинский писал: «Воспитание, созданное самим народом и построенное на народных началах, имеет и ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у других



народов». В традициях народного воспитания — отношения к ребенку как к активному существу, который стремится найти свое место в жизни. По мнению академика Г.Н. Волкова, народная педагогика — это совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в народном творчестве. Народные традиции сильны не научными аргументами и доказательствами, а логикой действия, готовыми мыслями, отображаемыми и отшлифованными в течение тысячелетий. Сила народной педагогики — в авторитетных мыслях и плодотворных результатах.

В течение веков народы России создавали гуманистическую воспитательную систему, которая была способна формировать патриота. В последнее время в стране активизировалась работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Это привело к разработке программ, в основе которых лежит воспитание гражданина-патриота с использованием традиций и обычаев своего народа.

В качестве примера методического решения задач патриотического воспитания младших школьников приведем общую характеристику программы «С чего начинается Родина», которая реализуется в г. Белинском Пензенской области.

Программа включает в себя следующие направления.

Историко-краеведческое: осознание учащимися традиционной культуры своего народа, неповторимости Отечества, его судьбы; неразрывности с ней, формирование гордости и чувства сопричастности к деяниям предков и современников, исторической ответственности за происходящее в обществе (цикл бесед «Биографии и судьба», заочное путешествие «Наш край в далеком прошлом», урок духовного общения «История села — история народа», акция «Помоги памятникам Отечества», диспут «О чем рассказала фотография» и др.).

Экскурсионно-туристическое: воспитание потребности в изучении истории родного края, села, региона, области, в знакомстве с шедеврами народной и мировой культуры, в общении со сверстниками других городов, регионов (посещение школь-

ного и краеведческого музеев, экскурсии по патриотическим местам города, района, области, туристские однодневные походы по родному краю, работа туристского отряда «Околица» и др.).

Литературно-музыкальное: привитие художественного вкуса, потребности в общении с искусством, изучении произведений и творчества местных поэтов и писателей, воспитание музыкальной культуры, формирование активной жизненной позиции и патриотического сознания (инсценированное проведение народных праздников, развлекательно-познавательная игра «Вечер в деревне»; конкурс чтецов «Нет в мире краше Родины нашей»; фестиваль-конкурс патриотической песни «Салют Победы» и др.).

Физкультурно-оздоровительное: возрождение народных игр, развитие морально-волевых качеств, воспитание силы, ловкости, выносливости, стойкости, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины (конкурс «Браво, мальчики», игра «Зарница», соревнования «Школа безопасности» и др.).

Экологическое: воспитание любви к природе, потребности в ее защите от загрязнения, истребления редких растений, а также охрана и изучение природы родного края (акция «Сбережем свой край», операции «Оживи родник» и «Озеленение», конкурс «Лечение без лекарств» и др.).

Трудовое воспитание выступает как составная часть патриотического воспитания и ориентировано на привитие трудовых навыков, потребность заботиться о чистоте, уюте, порядке дома, в школе, выполнение принятых в обществе трудовых норм (акция «Фирма трудовых ресурсов», операция «Школьной столовой — свои продукты», работа кружков «Лоза», «Волшебная глина», «Веселая игла» и др.).

Семейное: утверждение традиционных нравственных ценностей в сознании детей через духовное возрождение семьи и овладение опытом предшествующих поколений, соединение воспитательного потенциала семьи и школы, изучение родословной, истории семьи (конкурс «Наши корни»,



фотовыставка «Так жили наши предки», урок «Моя родословная» и др.).

Гражданско-патриотическое: поддержание традиций православной культуры, формирования навыков оценки политических событий и процессов в обществе и государстве, гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга, участие в возрождении народных традиций, обычаев (урок России, урок мужества, ролевая игра «Ваши права», цикл бесед «Войной опаленные строки», книга памяти «Герои живут среди нас» и др.).

Предметное направление ориентировано на осознание учащимися в процессе изучения школьных дисциплин патриотических чувств, идеалов, социально значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, в практической деятельности (спецкурсы «Краеведение», «Родиноведение», урок

«Название моего города», видеоурок «С чего начинается Родина», урок — исторический портрет «Ими гордится наш город» и др.).

Подобная система работы по патриотическому воспитанию, как показывает опыт, обогащает учащихся знаниями и формирует историческое сознание, готовит к жизни и труду, с первых дней появления ребенка в школе включает его в многоплановую деятельность, которая органично сливается со всей жизнью растущего человека.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Волков Г.Н. Этнопедагогика. Чебоксары, 1999.

Даль В.И. Толковый словарь великорусского языка. М., 2006.

Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М., 1971.

Ушинский К.Д. Собр. соч. М., 1946.

Философский словарь / Под ред. М.М. Розенталя. М., 1975.

Написание письма личного характера

Урок русского языка. II класс

Н.Н. КУЛДАШЕВА,

учитель начальных классов школы № 52, г. Брянск

Ученики начальной школы знают, какое большое значение в жизни людей имеют письма. Им известно из собственного жизненного опыта, а также из сообщений, полученных на уроках ознакомления с окружающим миром, что с помощью писем люди общаются друг с другом на расстоянии, сообщают друг другу новости, рассказывают о своей и жизни близких людей, оказывают друг другу поддержку в трудные минуты, разделяют радость.

На уроках ознакомления с окружающим миром ученики узнают о работе почты, знакомятся с ее работой, побывав на экскурсии на одном из почтамтов города. В игровой форме они узнают о путешествии письма. Письма и почтовые открытки — это маленькие путешественники. Из города в город



они едут на поезде, плывут на пароходе или даже летят на самолете. Но ведь, как и всякому путешественнику, письмам нужны



проездные билеты. Поэтому каждый, кто посылает письмо, должен купить ему билет — почтовую марку.

Едва научившись писать в I классе, школьники пишут письмо Деду Морозу и Снегурочке, поздравления одноклассникам и близким людям. Узнают, кого называют *отправителем*, а кого *адресатом*. Заполняют конверт. Отправляют письмо и «следят» за прибытием своей корреспонденции адресату (своим родителям).

Младшие школьники испытывают большие затруднения в написании письма, плохо владеют речевым этикетом, не всегда знают, что должно составлять содержание письма.

Понимая важность возрождения российских традиций эпистолярного жанра, привлечения внимания детей к ценностям русского языка, учитель начальных классов во II классе ведет работу по обучению учащихся написанию письма на уроках развития речи. Работая над письмом, учитель обогащает речеведческие знания младших школьников, показывая, что письмо, являясь разновидностью текста, имеет свою структуру и стилистические особенности.

Велики и воспитательные возможности таких уроков: дети осознают важность переписки, овладевают речевым этикетом, культурой выражения чувств.



Тема: «И вот пишу тебе письмо».

Цели: обогащение речеведческих знаний учащихся посредством ознакомления с эпистолярным жанром как разновидностью текста; знакомство со структурой письма и его стилистическими особенностями; овладение речевым этикетом и культурой выражения чувств; обучение написанию письма другу, родным и близким людям.

Оборудование: картинка с изображением почтальона; конверты с письмами; карточки с письмами для каждого учащегося; карточки с деформированным текстом письма; книги: С. Маршак «Почта», Я. Аким «Письмо Неумейке», Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот»; С.И. Ожегов «Словарь русского языка»; таблицы со схемами текстов писем для каждого учащегося.

Ход урока.

I. Вводная беседа. Актуализация темы урока.

— Ребята! Догадайтесь, кто спешит к вам на урок.

У него сегодня много
Писем в сумке на боку —
Из Ташкента, Таганрога,
Из Ростова и Баку.

Правильно, почтальон.

В каких произведениях, написанных для детей, вы встречались с почтальоном? («Почта» С. Маршака, «Письмо Неумейке»



Я. Акима, «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенского).

Сегодня к нам на урок пришел герой повести Э. Успенского почтальон Печкин. Послушайте, что он вам говорит:

— Ребята, а знаете ли вы, что такое **письмо**? (Ответы детей.)

Для того чтобы узнать точное значение этого слова, давайте обратимся к словарю С.И. Ожегова.

Письмо. Написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь.

II. Сообщение темы урока.

— Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с разными письмами, с правилами написания письма, узнаем, кому и для чего их пишут, и научимся писать письма своим близким и друзьям.

1. Какие бывают письма.

— В сумке у почтальона Печкина несколько писем. (Учитель достает первое письмо, детям раздаются остальные письма.)

Прочитайте письмо и определите, кому и для какой цели оно написано.

Первое письмо.

Дорогой Иа-Иа!

Поздравляю с днем рождения!

Желаю всего-всего хорошего.

Желаю много-много счастья.

Шлю подарочек — Очень Полезный Горшочек.

Твой Пух.

— Это **письмо-поздравление**, в котором Винни-Пух поздравляет своего друга с днем рождения и шлет ему свои пожелания.

Второе письмо.

Дорогие друзья!

Я хочу рассказать вам о чудной истории, произошедшей со мной.

Я изобрела необыкновенный способ путешествия на утках.

У меня были свои собственные утки, которые носили меня, куда мне было угодно.

Я побывала на юге, где так хорошо, где такие прекрасные теплые болота и так много съедобных насекомых.

Я скоро заеду к вам.

До встречи!

Лягушка-путешественница.



— Это письмо друзьям: **письмо-информация**.

В нем сообщение о том, как лягушка изобрела способ путешествия на утках, где она побывала и что видела.

Это письмо не только несет информацию, но и отражает настроение и характер отправителя.

Третье письмо.

Юный друг!

Всегда будь юным,

Ты взрослеть не торопись!

Будь веселым, дерзким, шумным.

Надо драться, так дерись.

Никогда не знай покоя,

Плачь и смейся невпопад.

Я сама была такою

Триста лет тому назад.

Черепаша Тортила.

— Это **письмо-пожелание**. В нем автор желает своему юному другу быть веселым, дерзким, шумным...

Какие бывают письма?

Кому они могут быть адресованы?

Кого мы называем отправителем письма, а кого получателем или адресатом?

Письма бывают разные: **письма-информации, письма-поздравления, письма-пожелания**.

Письма могут быть адресованы разным людям: родным и близким, друзьям в своей стране и за рубежом.

Получателя письма называют **адресатом** — от немецкого слова «адрес».

2. Особенности текста письма.

Структура письма.

— Можно ли считать письмо текстом? Почему? (*Предложения связаны по смыслу, есть законченная мысль.*)

Письмо, как и любой другой текст, имеет три части: начало (зачин), основную часть и концовку.

Но письмо имеет и свои особенности.

Оно имеет адресата, ему присущи **приветствие, прощание, обращение**. Например: «Здравствуй, дорогая бабушка!», «До свидания, моя милая мамочка!», «До скорой встречи».



Таблица «Как писать письмо»

Схема текста письма	Письмо
<p>1. Начало (зачин) письма: — обращение; — начальная фраза о состоянии переписки.</p> <p>2. Основная часть письма: — сообщение о новостях.</p> <p>3. Концовка письма: — вопросы адресату; — просьбы; — приветы; — прощание; — подпись; — дата и место написания (можно указать в начале письма в правом верхнем углу)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Дорогие мама и папа!</i></p> <p><i>Получил ваше письмо. Очень рад. И вот пишу вам письмо.</i></p> <p><i>Расскажу вам, как мне живётся в летнем лагере. Живём мы весело: купаемся в реке, загораем, ходим в походы, играем.</i></p> <p><i>У меня много новых друзей... Как вы живёте? Как ваше здоровье? Очень вас прошу писать мне почаще. Передайте от меня привет тёте Вале и Иришке. До скорой встречи! Целую всех и обнимаю.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Ваш сын Сергей. 20 июня 2006 года, г. Жуковка</i></p>

В письме употребляются и другие этикетные выражения. Например: *«Извините, что я вас беспокою», «Прости, что долго не писала».*

Учащиеся рассматривают таблицу, читают текст письма.

— Докажите, что **письмо** — это **текст**. (*В нем говорится о жизни в лагере. Все предложения связаны по смыслу и грамматически.*)

Какие части, присущие тексту, вы видите в письме? (*Начало, основная часть, концовка.*)

Что включает в себя начало?

О чем говорится в основной части?

Как завершается письмо?

Концовка может содержать много элементов: вопросы родителям, благодарности, просьбы, приветы, подпись и дату.

Не в каждом письме есть все эти элементы. Но вот вопросы к адресату, подпись, дата, как правило, всегда бывают в письмах подобного рода.

Передо письма начинаются с благодарности и с вопросов к адресату, а уж потом идет сообщение о себе.

Желание узнать, как живут близкие люди, побуждает в каждом письме задавать вопросы.

Вопросы — это важная составная часть письма к родителям и близким людям.

3. Работа по редактированию письма.

— Прочитайте письмо. Найдите его начало (зачин), основную часть, концовку.

Здравствуй, бабушка!

Мы живём хорошо. Не волнуйся, всё в порядке. Мне подарили хомячка. В воскресенье ездили в лес за грибами. Нашли три подберёзовика.

До свидания.

Таня.

— Письмо Тани начинается с обращения к бабушке. Какое обращение было бы бабушке более приятным? (*«Дорогая бабушка!», «Здравствуй, дорогая бабушка!»*)

Обращение должно быть более ласковым. Тогда письмо принесет бабушке радость.

О чем можно было бы еще написать в начале письма? (*О состоянии переписки. Например: «Я давно тебе не писала...»*)

Подтверждает ли Таня свою мысль *«Мы живём хорошо»*? (*Да, Таня пишет о хороших событиях в ее жизни.*)

Какие части включает концовка письма? (*Прощание и подпись.*)

О чем еще можно было бы написать в концовке письма? (*Задать вопросы бабушке. Поинтересоваться ее жизнью и здоровьем.*)

Можно ли было теплее закончить письмо, выразить свою любовь и доброе отношение к бабушке? (*Можно. Не просто «До свидания», а «До свидания, моя дорогая бабушка», «Целую и обнимаю тебя», «Твоя внучка Таня, которая тебя очень любит» и т.д.*)



Здравствуй, сестричка Катя!

Привет, брат Игорь!

Получил твоё письмо

Решила тебе написать.

У меня много новостей.

Мне купили щенка.

Мне подарили хомяка.

Он такой забавный.

Скоро у меня каникулы.

Я поеду в лагерь.

Я поеду к бабушке в деревню.

Как ты живёшь?

Какие у тебя новости?

Куда поедешь летом?

Передавай привет всем подружкам.

Передавай привет Диме.

До скорой встречи

Целую тебя.

Твоя сестра Лена.

Твой брат Сергей.

18 мая 2006 года.

г. Брянск.

Отредактируйте текст письма.

Прочитайте, какое письмо получилось.

Какое письмо вам больше нравится? Почему? *(Оно более теплое, в нем больше любви и внимания. Оно принесет больше радости.)*

4. Конструирование письма.

Дети получают конверты, в которых находятся карточки с разными фразами из письма. Необходимо составить текст письма, расположив карточки в нужном порядке.

Проверка работы.

— Какими фразами вам бы хотелось дополнить полученное письмо?

5. Оформление письма.

— Существует порядок написания письма:
— письмо пишут четким, разборчивым подчерком;

— письмо пишут на аккуратном листе бумаги;

— письмо можно сопровождать рисунком;

— с левого края писчей бумаги оставляют свободное поле шириной до 2,5 см; такие же поля — сверху и снизу;

— письмо не пишут сплошным текстом; в нем может быть много абзацных выделений (красных строк).

III. Итог урока.

— Для чего люди пишут письма?

Многие люди сохраняют письма от своих близких и родных. Как вы думаете, почему они это делают?

Какие письма хранятся у вас в семье?

Какие письма сохраняете вы?

Появилось ли у вас желание написать письмо своим близким или родным?

Как бы вы начали письмо?

Что бы написали в основной части?

Как бы вы его закончили?

IV. Домашнее задание.

— Напишите письмо своим родным и близким.



Коммуникативная игра в младших классах

Урок русского языка. II класс

Н.Н. МАКАРОВА,

учитель начальных классов, частная школа «Наследник», Москва

Мир детской игры отражает реальный мир. Игрушки заменяют ребенку реальные предметы (игрушечный автомобиль — реальный автомобиль, кукла или медведь — реальные пассажиры, вождение автомобиля за веревочку — реальное уличное движение). Играя, дети создают воображаемые ситуации, в которых отражаются впечатления окружающего мира. «В порождении и развитии детского воображения заключается величайшая ценность игры», — утверждает детский психолог А.С. Спиваковская. Кроме того, «игра, требующая фантазии, воображения, каждодневных творческих событий и постижения ребенком окружающего мира, служит основной формой развития сверхсознания на ранних стадиях онтогенеза» (П.В. Симонов и др.)

Игра, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и овладевает новыми способами мышления, помогает созданию целостной картины мира. И в первую очередь этому способствует *игра коммуникативная*, так как при общении дети делятся друг с другом новыми знаниями, тем самым обогащая процесс познания и постижения окружающей действительности.

Коммуникативная игра предполагает создание воображаемых (условных) ситуаций и их обыгрывание. В начальной школе особенно актуально использование методов и приемов, направленных на параллельное развитие образного и логического мышления. Коммуникативная игра, являясь одним из таких приемов, несомненно, должна быть использована для развития детей. Ребенок, как известно, мыслит действиями. Эти действия есть обобщенные образы внешнего мира. На каждом следующем витке развития игры эти образы становятся информативнее. Работа с образами, пронизывающими всю игровую деятельность, стимулирует процесс мышления, в том числе и творческую интуицию.

Создание образов и их проигрывание (проживание) и является составными компонентами коммуникативной игры, которая используется для тренировки навыков и умений общаться и может проводиться в парной (диалог) или групповой (полилог) форме с последующим анализом речевых действий участников игры.

Использование коммуникативной игры в учебном процессе требует от учителя знаний не только форм игрового действия, но и отношения учеников к этому виду работы. Что думают нынешние ученики младших классов про игру, как они понимают, что такое игра, какими играми увлекаются и какие игры предпочитают? На эти вопросы были получены следующие ответы: «Игра — это развлечение, фантастика; классная штука; захватывающее событие, испытание; занимательное занятие, позволяющее взрослым отдохнуть, а детям развиваться».

Играют младшие школьники в традиционные подвижные и спортивные игры (жмурки, салки, баскетбол, футбол) и некоторые настольные игры (такого плана, как «Лесные коммерсанты», «Монополия»).

Предпочтение же отдается компьютерным играм. Что же так привлекает детей в них? Возможность жить в том мире, «в котором я хочу, и быть тем, кем я хочу». Среди привлекательных для детей этого возраста персонажей компьютерных игр герои как современных мультипликационных сериалов (Смешарики, семья Симпсонов, Том и Джерри, Человек-паук и др.), так и герои мультфильмов и сказок прошлых лет (Крокодил Гена, Чебурашка, Кот в сапогах, Золушка, Винни-Пух, Карлсон и др.).

Приведем пример *коммуникативной игры* на уроке русского языка по теме «*Типы текстов*», где главные герои — сказочные персонажи.

В начале учебного года учащиеся



II класса познакомились с повестью А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» и посетили выставку, организованную Шведским институтом в рамках программы «Астрид Линдгрэн и права ребенка», которая называлась «Игра — дело серьезное».

Коммуникативная игра состоит из трех частей: начало — установка учителя и оглашение правил игры, средняя часть — проведение игры, концовка — подведение итогов.

В первой части игры все ученики разделились на три команды. Были заготовлены карточки с нарисованными сказочными героями, ребята тянули их: кому какая карточка достанется, тот и попадет в соответствующую команду. Дети с волнением вытягивали карточки, у каждого были свои причины на это: кто-то хотел попасть в команду именно своего любимого героя, кто-то хотел быть в одной команде со своим другом, а кто-то вообще в первый раз тянул жребий. Но жребий есть жребий.

Команды получили названия «Карлсон», «Малыш», «Фрекен Бокк». Далее участникам были предложены задания, которые необходимо было выполнить от имени героя, чье имя носит команда.

Команда «Карлсон» должна была написать текст-загадку на тему «Мое любимое блюдо» (текст-описание); команда «Малыш» писала текст на тему «Почему я сегодня не хочу идти в школу» (текст-рассуждение); команда «Фрекен Бокк» — текст на тему «Как надо воспитывать детей» (текст-повествование).

Кроме этого задания команда должна была продумать внешний вид своего героя, а значит, представить команду. Команда «Карлсон» сделала своему герою пропеллер, команда «Малыш» тут же где-то нашла своему мальчику шорты, в которые его и переодели, команда «Фрекен Бокк» сделала своей участнице пучок, очень похожий на прическу этой дамы.

Во второй части игры участники работали в группах. Ребята ответственно подошли к выполнению поставленной задачи: ведь надо было написать не просто текст, он должен был соответствовать определенному типу, быть интересным и передавать особенности речи и характера изображаемого литературного героя.

После выполнения задания представитель от каждой команды, который, по ее мнению, наиболее подходил для данной роли, читал полученный текст.

Ребята с интересом и удовольствием наблюдали за выступающими.

Вот какие получились тексты.

Команда «Карлсон» — «Мое любимое блюдо».

Мое любимое блюдо большое и сладкое. Оно сделано из теста, в нем много крема, а сверху гора взбитых сливок.

Так и хочется его съесть, ведь крем так аппетитно тает во рту. Сливки иногда украшены ягодами или кусочками фруктов.

До чего же это блюдо красивое и вкусное! Просто объедение!

Команда «Малыш» — «Почему я сегодня не хочу идти в школу».

У меня много причин, по которым мне не хочется идти в школу. Потому что может быть контрольная. Потому что я не сделал домашку, так как я приболел и не смог. Не хочу. Не знаю. Мороз. У папы день рождения. Я хочу на каникулы. Машина сломалась. Короче, школа — это скука.

Команда «Фрекен Бокк» — «Как надо воспитывать детей».

Я знаю, как воспитывать детей, у меня очень большой опыт работы, и сейчас я с вами поделюсь некоторыми секретами.

Надо сразу детям рассказать правила, которые они должны без всяких разговоров выполнять.

1. Слушаться взрослых.
2. Нельзя брать вещи без разрешения.
3. Не спорить с родителями.
4. Когда родители работают, не мешать им.
5. Нельзя драться.

Когда ваши дети выполняют все эти правила, они будут идеальными.

В третьей части игры состоялось подведение итогов, где учитывалось соответствие текста заданному типу, время выполнения, представление текста сказочным героем. Итоги подводили все члены команд-противников. Также предоставлялось слово желающим объяснить, почему они голосовали именно так. После коллективного обсуждения и голосования были объявлены победители, которые и получили награды (медали с изображением сказочных персонажей).



Становление коммуникативной компетентности школьников в ходе проектно-исследовательской деятельности

О.С. САЛОМАТОВА,

г. Абакан

Становление коммуникативной компетентности младших школьников – один из ключевых моментов развития личности. В результате анализа структуры коммуникативной компетентности были выделены три ее компонента. Информационно-интерпретационный компонент связан с познанием другого человека, включает способность ребенка встать на точку зрения другого человека, предвидеть его поведение, эффективно решать различные проблемы, возникающие между людьми, и т.д. Эмоционально-личностный компонент включает эмоциональную отзывчивость, эмпатию, чувствительность к другому, способность к сопереживанию и состраданию, внимание к переживаниям и действиям сверстников. Практико-коммуникативный компонент подразумевает владение школьником конкретными навыками и умениями, поведенческими реакциями, умением решать конфликтные ситуации.

Способствуя становлению коммуникативной компетентности учащихся, необходимо активно развивать их мыслительные процессы, творческие способности, организовывать учебный процесс как учебное исследование, что в нашей практике представлено деятельностью академии «ТриУмф». Название этой формы работы отражает ее главную направленность, содержание и в определенном смысле методы работы: «триУмф» – академия «Умных, Увлеченных, Успешных малышей-фантазеров», которая действует под девизом «Обучение должно быть победным!». Академия «ТриУмф» – форма организации внеурочной деятельности учащихся, ориентированной на формирование у них умений работать с информацией для решения интеллектуальных и практических за-

дач проектно-исследовательской деятельности. Это добровольная организация учащихся, стремящихся к совершенствованию знаний, развитию интеллекта, приобретению навыков научного поиска, к триумфу (победе над собой).

Структура академии представлена факультетом «Мир вокруг нас», двумя кафедрами – гуманитарных и естественно-научных дисциплин, четырьмя центрами, ученым советом, слетом «К вершинам знаний». Высшим органом управления академии «ТриУмф» является слет «академиков» (участников академии) «К вершинам знаний», который проходит один раз в год. Слет организуется в виде творческого отчета, когда представляются и защищаются проекты членов академии. На слете «К вершинам знаний» подводятся итоги года, а учащимся, проявившим себя в исследовательской деятельности, присваивается звание «Почетный академик». Ученый совет является органом управления второй ступени. В него входят учитель, четыре ученика (члены академии «ТриУмф») и два родителя. Ученый совет координирует работу академии, организует консультации со специалистами по проблеме исследования, разрабатывает стратегическую линию развития академии. В своей деятельности по созданию академии «ТриУмф» мы опирались на работы Л.П. Виноградовой, в которых описаны структура и функции гимназического научного общества малышей (ГНОМ), объединяющего учащихся начальных классов, которые хотят заниматься исследовательской деятельностью. Деятельность созданной нами академии предусматривает работу лишь с одним классным коллективом и направлена специально на создание условий для становления ком-



муникативной компетентности учащихся младшего школьного возраста.

Наличие двух кафедр считаем важным для руководства содержанием учебной работы и организации проектно-исследовательской деятельности учащихся. Уже в младшем школьном возрасте у детей проявляются различные наклонности и способности, поэтому ученику должно быть предоставлено право выбора — познавать мир посредством различных учебных предметов гуманитарного цикла — языка, истории, художественного слова и т.д. — или естественно-научного цикла — с помощью строгих научных законов, теорем, правил, формул. Такой подход к организации внеурочной деятельности дает школьнику возможность на ранних этапах обучения понять свои наклонности, приобщившись к деятельности одной из кафедр. На современном этапе развития образования, когда школа переходит на профильное обучение, столь ранняя предпрофильная подготовка является особенно актуальной. Деятельность учащихся на кафедре заключается в том, что они учатся работать с информацией в выбранной области знаний при решении учебных задач. Занятия на кафедрах позволяют детям ориентироваться в проблеме исследования на материале тех или иных учебных дисциплин. Учащиеся включают в учебно-исследовательскую деятельность и учатся определять тему исследования, выдвигать гипотезы, строить план действий, направленных на достижение результата. В отличие от Л.П. Виноградовой, мы не проводим отдельно занятия по исследовательской деятельности, а включаем их в структуру учебно-исследовательской деятельности. Например, при изучении традиций коренного народа Хакасии учащиеся подбирают различный материал, который в дальнейшем классифицируется по темам «Праздники и обычаи», «Жилище хакасов», «Национальная одежда» и т.д. (именно в этот момент учитель помогает учащимся ориентироваться в тематике и классифицировать информацию). Большое внимание при этом уделяется не только сбору информации, но и овладению такими методами научного познания, как наблюдение, анкетирование, интервью и т.д.

Деятельность академии «ТриУмф» создает условия для приобщения учащихся младшего школьного возраста к учебно-исследовательской деятельности посредством установления причинно-следственных связей в окружающем мире. Выполнение поставленной цели достигается в ходе решения ряда задач: развития мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение и т.д.); развития познавательного интереса, любознательности; создания ситуации успеха для каждого ученика; развития эмоционально-личностной сферы ребенка (радость успеха, ответственность за принятое решение, гордость за победу и т.д.); создания атмосферы творческого поиска. Проектно-исследовательская деятельность способствует развитию коммуникативных умений межличностного взаимодействия и направлена на актуализацию практико-коммуникативного компонента.

Приобретенные исследовательские умения закрепляются в процессе организации познавательной деятельности учащихся в центрах при академии «ТриУмф». Таких центров четыре: консультативный центр «Не знаешь — спроси» (учащиеся являются консультантами для учеников других классов); пресс-центр «Академические вести» (учащиеся выпускают информационные газеты с освещением исследовательской проблемы); пиар-центр «Тропинками «ТриУмфа» («академики» популяризируют исследуемую проблему среди учащихся начальной школы); статистический центр «Факты и цифры» (учащиеся подводят итог работы академии «ТриУмф» по исследовательской проблеме, составляют и распространяют анкеты среди участников проектов, выявляют сильные и слабые стороны деятельности). Все учащиеся делятся на четыре группы по интересам и выполняют работу в одном из названных направлений, что отвечает цели предпрофильной подготовки и способствует развитию рефлексивных умений — центрального новообразования данного возраста, требующего специального развития. Уметь отслеживать границы своего познавательного уровня («знаю — не знаю», «могу — не могу») ребенку необходимо и при работе с информацией, и при совместной деятельности с дру-



гими учащимися и учителем, и при анализе своего эмоционального настроения.

Полученная и переработанная информация требует воплощения в том или ином продукте деятельности. С этой целью учащиеся выходят на этап создания проектов, вступают в групповое взаимодействие и совместную деятельность. Каждая кафедра выдвигает свой проект решения учебной задачи (проблемы). Школьники учатся не только работать с информацией, но и сотрудничать в группе, а созданные проекты учащиеся представляют в виде диалога «физиков» и «лириков».

Следуя рекомендациям Е.С. Полат, мы выделили следующие критерии внешней оценки группового проекта: значимость проблемы; объем переработанной информации; логичность, достоверность, значимость представленной информации; активность участника проекта в групповой работе; организация продуктивного взаимодействия в процессе сотрудничества; формы представления проекта; аккуратность выполнения; оригинальность проекта; творчество его участников; личная ответственность каждого участника проекта за конечный результат. Мы убедились, что целесообразно каждый год создавать проекты на близкие, созвучные темы, усложняя их уровень. Сначала необходимо показать учащимся, как и что следует делать; в этом случае учитель полностью руководит проектной деятельностью. Затем, при выполнении более сложного проекта на эту же тему, дети получают возможность проявить самостоятельность, а в III классе учитель должен создать такие условия, при которых ученики захотят и смогут создать проект на ту же тему самостоятельно.

Так, в I классе мы организовали два урока-диалога (литература, окружающий мир), объединенных общей проблемой воспитания бережного отношения человека к природе. Уроки начинались с мотивации учащихся, направленной на восприятие ими красоты, неповторимости природы. Используя воспроизведение фрагмента музыкального произведения или звуковое сопровождение и художественное слово, стремились настроить детей на желание любоваться природой, восхищаться ею, ак-

центрировали их внимание на описании красоты природы, которую необходимо чувствовать («прикасаться сердцем, а не руками»). Затем на уроке приводился фрагмент литературного произведения, где описывались ситуации неправильного поведения человека в природе, что стимулировало желание учащихся продолжить обсуждение этой темы. Дети выражали свое отношение к варварскому отношению человека к природе, используя различные формы: передавали настроение в цвете, писали обращение к людям, рассказывали о случившемся от лица природного объекта (сломанной черемухи), инсценировали диалоги действующих лиц и пр. В период работы в группах ученикам необходимо было не только применять коммуникативные умения работы с информацией, понимать и передавать невербальные сигналы, создавать ситуацию общения, рефлексии, но и проявлять умения проводить совместную деятельность, слышать не только себя, но и своих товарищей, согласовывать свои действия с ними, вести диалог, коллективно ставить цель и искать пути ее реализации, доверять своим товарищам, помогать им и т.д. На следующем этапе урока ученики представляли свои проекты, проявляя креативные коммуникативные умения, способность вербализировать и оценивать результаты своей работы.

Проблема воспитания бережного отношения к природе не была исчерпана в рамках одного урока, она потребовала более глубокого изучения на следующем этапе — работе в академии «ТриУмф». Дети разделились на две группы в соответствии со своими склонностями к гуманитарным или естественно-научным знаниям. Было организовано совместное установочное занятие, выступавшее этапом мотивации проектно-исследовательской деятельности, так как в ходе его проведения было решено изучать природу родного края.

Распределившись по кафедрам, школьники определили конкретные темы исследований: «Загляни в глаза природе» и «Природа кричит: «Помогите!». Была выдвинута следующая гипотеза: если о красоте природы мы будем больше знать и рассказывать другим, то уже не сможем



намеренно губить природу. Ученики сами продумывали план достижения цели. Например, работающие при кафедре гуманитарных дисциплин школьники так определяли свои задачи: прочитать литературу, в которой авторы восхищаются красотой родной природы; найти, как описывается природа в произведениях местных писателей и поэтов; прочитать рассказы М. Пришвина, К. Паустовского, К. Скребницкого о животных; выбрать самые яркие с точки зрения исследуемой проблемы произведения; придумать сказки о животных, в которых показать их красоту, величие и значимость. На кафедре естественно-научных дисциплин ученики решали следующие учебные задачи: выявить губительное влияние человека на природу; узнать, какие проблемы загрязнения окружающей среды существуют в Республике Хакасия; выяснить, какие меры охраны природы предпринимает государство; узнать о заповедниках, расположенных на территории Хакасии, и т.д.

После того как материал был найден и накоплен, его необходимо было систематизировать и обобщить. Так мы постепенно перешли к следующему этапу проектно-исследовательской деятельности: ученикам было предложено подготовить свой материал (интересные заставки, стихи, фотографии и т.д.) для размещения в стенгазете, а также сделать индивидуальные проекты по желанию. Коллективный (классный) про-

ект был представлен в виде экологического спектакля «Час суда» о безответственном отношении человека к природе.

Затем была организована работа школьников в центрах при академии «ТриУмф», в начале которой учащиеся класса по желанию разделились на четыре группы и стали готовиться к распространению имеющейся у них информации и практического опыта. Так, консультативный центр «Не знаешь — спроси» начал организовывать помощь учащимся других классов начальной школы при подготовке их к уроку: делились материалами, помогали выстраивать логику сообщения, давали советы, как лучше представить материал. Пресс-центр «Академические вести» выпустил стенгазету, в которую вошли материалы участников проектно-исследовательской деятельности, итоги опроса, предоставленные статистическим центром, интервью с родителями, учителями и учащимися школы, отражающие важность решаемой проблемы. Пиар-центр «Тропинками «ТриУмфа» начал активную деятельность среди школьников младших классов. Были выпущены листовки, отражающие значимость охраны природы; дети прошли с волонтерской миссией по классам, осветили кратко важность работы, которую они проделали, предложили учащимся присоединиться к деятельности класса и внести свой вклад в решение проблемы, выдвинуть свои гипотезы и реализовать свои проекты.



Функциональный подход к решению текстовых задач на прямо пропорциональную зависимость

Л.Ю. МАРУШЕНКО,

г. Благовещенск, Амурская область

Первые шаги в мир математики дети делают еще в начальной школе, где и закладывается фундамент их будущих знаний. Так, уже начиная с I класса учащиеся узнают, что такое натуральное число, получают представление о геометрических фигурах, знакомятся с простейшими линейными уравнениями. В дальнейшем изучение этих понятий получает свое развитие в основной школе. Наряду с ними в школьном курсе математики есть понятия, о которых еще рано говорить в начальной школе, но готовить учеников к их сознательному восприятию все же необходимо. Одним из таких понятий является *функция*. Возможность для формирования первых функциональных представлений появляется уже в процессе обучения учащихся решению текстовых задач.

Функциональная линия является одной из ведущих содержательно-методических линий школьного курса алгебры, и вокруг понятия «функция» группируются все остальные понятия школьного курса математики.

Систематическое изучение понятия «функция», начинается только в VII классе, но формировать первые функциональные представления нужно начиная с I класса, тем более что для этого здесь есть благоприятные условия. Так, в учебниках математики автора Н.Б. Истоминой есть задания на сравнение и классификацию, направленные на формирование умения выделять в объектах различные признаки, характеризующие те или иные изменения. Здесь также можно найти задания на установление взаимно-однозначного соответствия между элементами двух конечных множеств, подготавливающие сознание учащихся к восприятию такого существен-

ного признака понятия функции, как единственность. В рамках функциональной пропедевтики полезны упражнения, связанные с изменением результата арифметического действия в зависимости от изменения его компонентов, где нужно выяснить с учащимися значение термина *зависит*, расширяя их житейские представления о зависимости.

К тому моменту, когда школьники изучат смысл основных арифметических действий и познакомятся с кратным сравнением чисел, в курсе математики появляются задачи на прямую и обратную пропорциональные зависимости величин, где возникает необходимость устанавливать взаимосвязи и находить зависимость между данными и искомым. Традиционно эти задачи решаются так называемым способом *приведения к единице*, суть которого заключается в нахождении сначала, например, цены, количества материала (на одно изделие) и т.д., а затем искомой в задаче величины.

Среди задач на пропорциональную зависимость величин встречаются задачи, в которых числовые данные находятся в некотором отношении, что предполагает еще один способ решения, представляющий интерес с точки зрения функциональной пропедевтики.

Как только такие задачи появятся в III классе, нужно показать ученикам два способа их решения. Например, в учебнике математики Н.Б. Истоминой школьникам предлагается прочитать задачу: «Если каждый ученик класса посадит по 2 дерева, то вместе они посадят 40 деревьев. Сколько деревьев должен посадить каждый ученик, чтобы их было 80?» — и рассмотреть два способа ее решения.



Маша¹ решила задачу так:

1) $40 : 2 = 20$ (уч.);

2) $80 : 20 = 4$ (д.),

а Миша — так:

1) $80 : 40 = 2$ (раза);

2) $2 \cdot 2 = 4$ (д.).

Объясни, как рассуждали Миша и Маша, решая задачу.

В основе рассуждения Маши лежит усвоение детьми предметного смысла деления. (Всего 40 деревьев. Каждый ученик сажает по 2 дерева. Выполнив деление $40 : 2 = 20$, узнаем количество учеников. Известно, что 20 учеников посадили 80 деревьев. Значит, каждый ученик посадит 4 дерева, так как $80 : 20 = 4$.)

Мишин способ решения связан с усвоением кратного сравнения, который отличается от первого тем, что позволяет ученику почувствовать зависимость, имеющую место в задаче, и приведет его к таким рассуждениям: «Во сколько раз все ученики посадят деревьев больше, чем посадили, во столько же раз один ученик посадит деревьев больше, если количество учеников не меняется».

После решения задачи (для того чтобы дети могли удостовериться в правильности своих рассуждений) полезно составить таблицу, в которую можно внести различные числовые данные (те, которые есть в задаче, а также измененные данные) и вычислить соответствующие им значения. Анализируя таблицу, ученики увидят, во сколько раз изменяется одна величина при изменении другой.

Решение задач на прямую пропорциональность вторым способом будет работать на перспективу, т.е. целенаправленно формировать у школьников функциональные представления только в том случае, когда учитель проведет определенную методическую работу с учащимися по их решению.

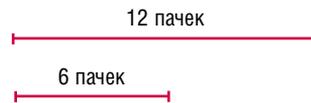
При работе над задачами на пропорциональную зависимость величин нужно ориентировать учащихся на решение двумя способами, конечно, если возможен второй способ решения. При организации работы

по нахождению второго способа решения задачи можно использовать следующие приемы: построение схемы для изображения отношения между величинами, изменение данных в условии задачи; опора на уже решенную задачу; анализ задачи, нерешаемой приведением к единице.

Проиллюстрируем эти приемы на задачах, взятых из учебника Н.Б. Истоминой «Математика» для III класса.

Задача 1. За 12 пачек сока надо заплатить 84 р. Сколько денег надо заплатить за 6 таких же пачек сока?

Очевидно, что решение этой задачи будет наиболее рациональным, если воспользоваться тем, что 6 пачек сока в 2 раза меньше, чем 12 пачек. Здесь удобно показать эту зависимость на схеме. Для этого учитель может построить отрезок, обозначающий 12 пачек сока, а отрезок, обозначающий 6 пачек сока, он может предложить начертить учащимся. При построении второго отрезка школьники заметят, что он должен быть в 2 раза меньше первого.



После проделанной работы ученикам не составит труда прийти к выводу, что если количество пачек сока в 2 раза меньше, то и стоит они будут в 2 раза меньше. Опираясь на построенную схему, решение задачи можно записать в одно действие: $84 : 2 = 42$ (р.).

Задача 2. С 5 овец настригли 30 кг шерсти. Сколько килограммов шерсти можно настричь с 9 таких овец?

Ученики записывают в тетради решение задачи.

1) $30 : 5 = 6$ (кг) — масса шерсти с 1 овцы;

2) $6 \cdot 9 = 54$ (кг) — масса шерсти с 9 овец.

Анализируя его, учитель обращает внимание на то, что решить задачу вторым способом нельзя, так как ученики не могут разделить 9 на 5. Затем учитель меняет текст задачи: «С 5 овец настригли 30 кг шерсти. Сколько килограммов шерсти можно настричь с 10 таких овец?» — и предлагает

¹Миша и Маша — персонажи учебника, сопровождающие детей на протяжении изучения всего курса математики с I по IV класс.



школьникам решить новую задачу двумя способами.

И способ

1) $30 : 5 = 6$ (кг) — масса шерсти с 1 овцы;

2) $6 \cdot 10 = 60$ (кг) — масса шерсти с 10 овец.

II способ

1) $10 : 5 = 2$ (раза) — во столько раз больше можно настричь шерсти с 10 овец, чем с 5;

2) $30 \cdot 2 = 60$ (кг) — масса шерсти с 10 овец.

Далее можно предложить учащимся поменять числовые данные так, чтобы задача решалась: а) только одним способом; б) двумя способами.

Работа по формированию функциональных представлений у учащихся продолжается в IV классе. Здесь появляются задачи на движение и производительность, которые дают обширный материал для функциональной пропедевтики. Покажем, как можно организовать такую работу на примере нескольких задач из учебника Н.Б. Истоминой для IV класса.

Задача 3. Мотоциклист за 6 ч проехал 480 км. За сколько часов он проедет 240 км, двигаясь с той же скоростью?

Начать работу над задачей можно с записи условия в таблице.

Скорость	Время	Расстояние
одинаковая	6 ч	480 км
одинаковая	?	240 км

Найдутся ученики, которые предложат решить задачу уже известным им способом, так называемым *приведением к единице*, т.е. сначала найти скорость мотоциклиста, а потом решить обратную задачу, т.е. найти, за сколько часов он проехал 240 км.

Решение запишется следующим образом:

1) $480 : 6 = 80$ (км) — проехал мотоциклист за 1 ч;

2) $240 : 80 = 3$ (ч) — за столько часов мотоциклист проедет 240 км.

Полученный результат можно внести в таблицу и продолжить работу над задачей.

Анализируя числовые данные, четве-

Скорость	Время	Расстояние
одинаковая	6 ч	480 км
одинаковая	3 ч	240 км

рокласники самостоятельно смогут прийти к выводу: во сколько раз меньшее расстояние пройдено мотоциклистом, во столько раз меньше времени ему потребуется, чтобы его преодолеть, т.е. между этими величинами существует прямо пропорциональная зависимость (ясно, что этот термин употреблять не нужно).

Если у учеников возникнут трудности с нахождением зависимости, то можно воспользоваться схемой. Учитель может изобразить на доске отрезок, обозначающий 480 км, и предложить школьникам построить второй отрезок, изображающий 240 км. При построении второго отрезка ученики определяют, что он в 2 раза меньше первого.



Целесообразно предлагать учащимся задачи, содержащие такие числовые данные, которые не позволяют решить их приведением к единице, так как дети еще не знают дробных чисел. Решение таких задач возможно только при нахождении зависимости между величинами, данными в задаче. Проиллюстрируем методику работы над такой задачей.

Задача 4. За 2 ч рабочий делает 11 деталей. Сколько таких деталей он сделает за 8 ч, работая с той же производительностью?

Найти количество деталей, вырабатываемых рабочим за 1 ч, на этом этапе обучения не представляется возможным, так как 11 не делится нацело на 2, т.е. решить эту задачу приведением к единице нельзя. Поэтому учащиеся будут вынуждены искать другой способ решения. При анализе условия задачи дети заметят, что для того, чтобы найти, сколько деталей рабочий сделает за 8 ч, нужно узнать, во сколько раз 8 ч



больше 2 ч. Тогда решение задачи можно будет записать в два действия:

1) $8 : 2 = 4$ (р.) — во столько раз больше рабочий делает деталей;

2) $11 \cdot 4 = 44$ (д.) — делает рабочий за 8 ч.

Если не все дети поймут, как установить закономерность, описанную в задаче, то для того, чтобы направить их мысли в нужное русло, можно воспользоваться схемой. Надо построить отрезок, обозначающий 2 ч, за которые рабочий делает 11 деталей, и предложить учащимся построить отрезок, обозначающий 8 ч. В результате ученики выяснят, что второй отрезок в 4 раза длиннее первого, а значит, и количество деталей, производимых рабочим, будет в 4 раза больше, чем количество деталей, вырабатываемых им за 2 ч. По схеме решение задачи записывается в одно действие: $11 \cdot 4 = 44$.



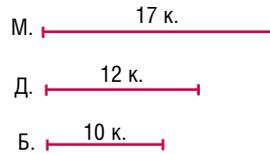
В заключение приведем задачу, которую некоторые учителя могут назвать нестандартной или сложной для четвероклассников, но ее решение не должно вызвать затруднений у большинства учащихся класса, в котором велась работа, описанная выше. Эта задача может служить своеобразным индикатором, позволяющим определить, сформированы ли у школьников первые функциональные представления.

Задача 5. В то время как мама обрабатывает 17 кустов клубники, дочка успевает обработать 12 кустов, а бабушка — 10. Сколько кустов клубники они обработали все вместе, если бабушка обработала 80 кустов?

После того как учащиеся прочитают задачу, нужно дать им время на то, чтобы они самостоятельно попробовали ее решить. Вероятно, несколько человек справятся с заданием, но будут и такие ученики, которые решат ее неверно или не справятся с задачей. В этом случае надо обсудить с учениками условие задачи, используя схему, которая будет не статичной, а изменяющейся, где будет показана динамика процесса, описанного в задаче.

Но прежде чем приступить к изображению схемы, нужно провести словарную работу, уточнив смысл слов *в то время*, которые определяют постоянную величину — количество кустов клубники, обрабатываемых каждой из работниц за определенный промежуток времени. Одна из трудностей, возникающих при решении задачи, связана с тем, что в условии не дано числовое значение этой величины.

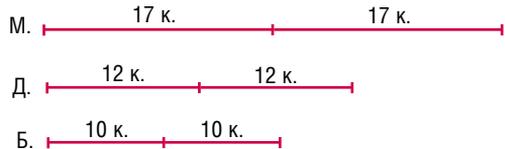
Учитель чертит отрезки, обозначающие числа 17, 12 и 10, каждое из которых показывает количество обрабатываемых кустов клубники за определенный промежуток времени.



Обсуждая условие задачи, учитель проводит беседу.

— Как изменится количество кустов, обработанных мамой и дочкой, если бабушка обработает 20 кустов?

Учитель отображает ситуацию на схеме.



Ученики увидят, что мама обработает 34 куста, а дочка — 24, т.е. количество обработанных ими кустов увеличится в 2 раза.

Рассуждая аналогично, нужно рассмотреть случаи, когда бабушка обработала 30, 40 и т.д. кустов, т.е. до тех пор, пока ученики не придут к выводу, что в то время, как бабушка обработала, например, 80 кустов, и мама, и дочка обработали в 8 раз больше кустов ($17 \cdot 8$ и $12 \cdot 8$). Теперь надо выяснить, как получить число 8. Ученики догадаются, что надо 80 разделить на 10. Останется только записать решение задачи.

1) $80 : 10 = 8$ (р.);

2) $17 \cdot 8 = 136$ (к.);

3) $12 \cdot 8 = 96$ (к.);



4) $136 + 96 = 232$ (к.);

5) $232 + 80 = 312$ (к.).

Таким образом, формирование первых функциональных представлений возможно уже в начальной школе, в частности,

при решении задач на пропорциональную зависимость величин. Такая подготовка является неотъемлемой частью функциональной пропедевтики и продолжается в V–VI классах.

Развивающие упражнения на уроках изобразительного искусства

Р.А. КРОПИНА,

учитель, гимназия № 56, Санкт-Петербург

Уроки изобразительного искусства для учащихся — всегда праздник, потому что эта встреча с творчеством. В то же время на этих уроках происходит первое знакомство с законами изображения пространства, перспективы, которые впоследствии изменят детское восприятие окружающего мира, расширяя их изобразительные возможности.

В школу дети приходят с неодинаковым уровнем подготовки. В одних работах встречается «дошкольный» способ изображения пространства, когда все действующие лица и предметы выстраиваются по краю листа. Более подготовленные дети используют фризевые приемы изображения, рисунок строится в две или три строки (разделение по горизонтали линиями), при этом часто на рисунке белой неокрашенной полосой между землей и небом выделяется воздух.

Задача учителя — научить учащихся художественным приемам построения пространства, не форсируя развитие изобразительных возможностей, так как навязывание профессиональных приемов выполнения работы, несоответствующих детскому уровню, в дальнейшем может привести к выработке изобразительных штампов, которые в значительной мере могут затруднить как поиск новых вариантов композиции рисунка, так и художественное развитие в целом.

В городе учащиеся нечасто сталкиваются с открытым пространством и редко рисуют на природе. Неоднократно видевшие со-

единение параллельных прямых в одну точку на линии горизонта (на примере железнодорожной колеи), они воспринимают это явление после объяснений учителя как пример изображения пространства на бумаге. Такой же эффект вызывает изучение закона изменения размера изображаемого предмета. Чем дальше предмет, тем он кажется меньше по сравнению с аналогичным, но расположенным ближе к нам. Несмотря на то что эти явления учащиеся наблюдали в жизни неоднократно, их активное усвоение на уроке приводит к тому, что обычное житейское наблюдение становится интеллектуально значимым и начинает играть существенную роль в дальнейшей работе.

На практике нередко получается так, что сделанные на уроке «теоретические открытия» превращаются в ходе работы в невыразительные композиции. Так, например, объяснение построения центральной перспективы часто отражается в детских рисунках железнодорожной веткой в голой степи или бесконечной дорогой, ведущей в никуда. Учащиеся не в состоянии абстрагироваться от завораживающих линий, образующих перспективу пространства в рисунке. В результате окружающая природа оказывается за пределами их интереса. Даже если в рисунке и появляются дома и деревья, то часто они оказываются лежащими на земле, как будто их непроизвольно удаляют как препятствия для движения глаза в глубину листа.

Чтобы избежать появления скучных работ, необходимо включать в уроки изобразительного искусства развивающие упраж-



нения. Они помогут развитию мышления, наблюдательности, воображения и высокой познавательной активности, что впоследствии будет способствовать художественному развитию учащихся и освоению законов художественной грамоты.

Предлагаемые мною упражнения («Глубина пейзажа» и «Космический пейзаж») обобщат знания учащихся, приобретенные ими на уроке изобразительного искусства, и собственные, полученные ранее впечатления, а также соединят фризové строчки рисунка в общую работу, закрепят знание об изменении размера предмета при удалении к линии горизонта. А самое главное — они стимулируют фантазию при создании пейзажа.

При выполнении упражнения «Глубина пейзажа» учащимся предстоит на одном альбомном листе, разделенном вертикальной линией пополам, нарисовать два контрастных пейзажа пустыни и моря на основе одинаковых заготовок. На одной половине листа изображены плавные линии, которые в морском пейзаже становятся волнами для плывущих кораблей, на другой — пустыней — это барханы, дороги караванов и оазисы. Верхняя линия проводится горизонтально, превращаясь в линию горизонта (рис. 1).

Выполнение этого упражнения облегчает понимание значения линии и планов рисунка. При этом постигается закономерность изменения размеров предметов в за-

висимости от расстояния от края листа до линии горизонта. Учащиеся по-новому осознают значение пейзажа в рисунке, относясь к работе творчески.

Возможен и более сложный вариант выполнения данного упражнения (рис. 2, 3). В этом случае предлагается нарисовать три пейзажа (море, пустыню и сельский простор), используя три одинаковые заготовки. В сельском пейзаже эти линии помогут изобразить поля, леса и деревни.

Следующее упражнение знакомит учащихся с передачей движения, равновесием и цельностью рисунка.

Дети еще до школы интуитивно чувствуют баланс левой и правой части рисунка. Этим объясняется появление симметрично расположенных относительно линии, занимаемой главным героем рисунка, второстепенных персонажей и предметов. Например, если в центре рисунка показан дом, а слева от него ель, то справа возникает такое же дерево. Учащиеся самостоятельно выстраивают предметы симметрично срединной линии рисунка. Композиция такой работы статична, она заставляет развернуть изображение человека фронтально, что делает движение в рисунке невозможным. Такое неподвижное положение человека становится изобразительным штампом.

Упражнение «Космический простор» (рис. 4) позволяет познакомить учащихся с новым для них способом построения ком-

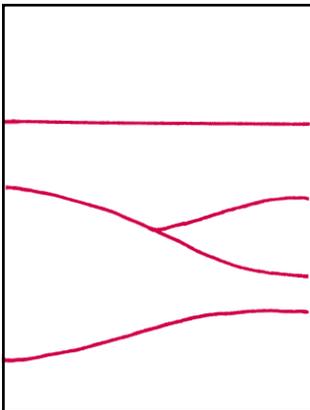


Рис. 1

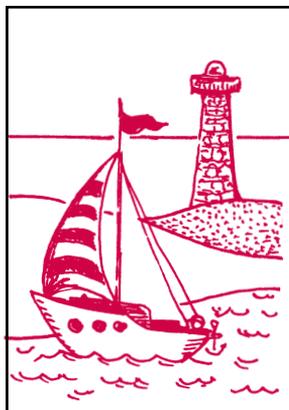


Рис. 2

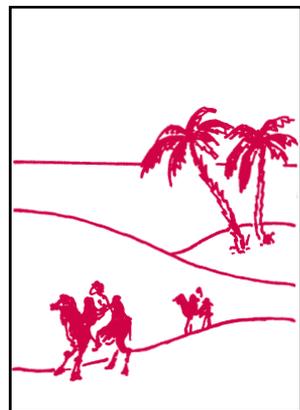


Рис. 3

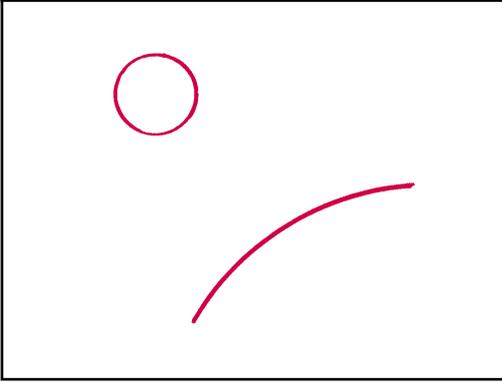


Рис. 4



Рис. 5

позиции, с учетом равновесия левой и правой части рисунка, динамикой движения. Отказ от привычной симметрии, являющийся необходимым первоначальным условием его выполнения, в то же время сочетается с требованием максимально достоверной передачи движения вдоль плоскости листа.

На рисунке заранее намечают две планеты. В левой части листа будет располагаться маленькая планета, а в правой — часть большой планеты. Изначально части рисунка неуравновешенны между собой, центр листа свободен.

Задача учащихся — разместить на правой половине рисунка инопланетян, в пространстве между планетами — космический корабль, звезды и кометы, а также выделить цветом маленькую планету. Летящий корабль, направляемый к планете, демонстрирует движение. Учащиеся уже знают, что профильное положение позволяет изобразить движение вперед (например, едущий автомобиль они изображают сбоку) и этот прием помогает представить движение от одной планеты к другой. Несмотря на то что они еще не освоили профиль-

ное изображение человека, учащиеся с помощью такого приема смогут изобразить его движение вдоль кромки листа.

В ходе выполнения упражнения учащиеся должны расположить элементы рисунка таким образом, чтобы получилась цельная работа, которую нельзя было бы разбить на два самостоятельных рисунка — рисунок маленькой планеты и рисунок большой. Это задание можно выполнять в технике аппликации, которая позволяет перемещать отдельные элементы работы, и помогает выбрать лучший вариант (рис. 5).

Многолетний практический опыт позволяет утверждать, что применение описанных упражнений создает атмосферу творческого усвоения теоретических знаний учащимися на уроках изобразительного искусства, поскольку требует осознанного применения этих знаний в работе. Подобные упражнения позволяют избежать произвольного внедрения штампов в художественный опыт учащихся, расширяют творческий потенциал и способствуют художественному развитию.



Наше здоровье

Н.И. КОЗЫК,

учитель высшей категории, школа № 9, г. Кинель

Забота о здоровье — одна из важнейших задач каждого человека. Среди всех земных благ здоровье — ценный дар, данный человеку природой, заменить который нельзя ничем. Однако люди не заботятся о здоровье так, как это необходимо.

Что такое здоровье? По определению римского врача, представителя античной медицины *К. Галена*, «...это состояние, при котором мы не страдаем от боли и не ограничены в своей жизнедеятельности...». «Здоровье — всему голова», — гласит народная мудрость. Здоровье есть сама жизнь, с ее радостями и тревогами. «Здоровье — это оптимальный баланс всего, чем мы являемся», — говорил *Ф. Перлз*. Всемирная организация здравоохранения дала такое определение: «*Здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезни и физических дефектов*».

Здоровье — тема актуальная для всех времен и народов, в XXI в. она становится первостепенной. Здоровье нельзя удерживать лекарствами. Но есть другое средство — *движение*. Физические упражнения, движения должны прочно войти в быт каждого человека, который хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную долгую жизнь. Или мы занимаемся физкультурой, или отдаем себя во власть разрушающей гиподинамии и накапливания отрицательных эмоций. Мышечная работа влияет на эмоциональное состояние человека, организм, включая головной мозг, способствует развитию умственных способностей. Регулярные занятия физкультурой укрепляют сердце, улучшают функцию дыхательной системы.

Новый подход к вопросу формирования здоровья.

Современные здоровьесберегающие технологии, новые образовательно-оздоровительные программы для дошкольников и младшего школьного возраста — наш шанс

решать проблему сохранения здоровья детей осознанно, комплексно, постоянно.

Поэтому учитель должен не только строить свой учебный процесс с учетом возраста, пола, специфики развития организма, физиологических и психологических процессов, но и использовать информацию по сохранению и укреплению здоровья в своей педагогической деятельности. Как отметил академик *Д.В. Колесов*, «...только при таком подходе может быть реализован принцип — здоровье через образование...». Автор одной из методик здравоохранительной системы обучения и воспитания, руководитель отдела сенсорных систем Института медицинских проблем Севера профессор *В.Ф. Базарный* считает необходимым вернуть «движущийся мир» в сады и школы. Вместо традиционной сгорбленной сидячей позы — режим меняющихся поз, когда можно стоя и сидя работать в течение урока. Стоя за конторкой, сидя за партой на стульчике. Вместо близорукого обучения, когда взгляд прикован к столу, — поиск необходимой информации на большом расстоянии. Вместо шариковой ручки — перьевая. Особое внимание *В.Ф. Базарный* уделяет зрению. Он отмечает, что в возрасте шести-семи лет орган зрения находится в стадии интенсивного развития. Главная его особенность — наличие так называемой дальнозоркой рефракции. Наиболее физиологическая нагрузка для такого глаза — рассматривание удаленных предметов. В наших школах дети большую часть учебного времени работают с книгой, тетрадью на близких от глаз расстояниях. Орган зрения претерпевает вначале функциональные, а затем и структурные изменения, позволяющие ему без напряжения работать вблизи. Возникает близорукость, т.е. глаз адаптируется к работе на близких дистанциях и теряет способность к четкому видению вдаль. Профессор предлагает выход из создавшейся ситуации в приемах, которые позволяют



расширить зрительно-пространственную активность в режиме школьного урока. Один из приемов заключается в максимальном удалении от глаз учебного материала. Каждый ученик во время классных занятий находится строго на своей рабочей дистанции, на расстоянии, с которого он может различать буквы, равные по высоте 1 см. Для этого используют стандартную разрезную кассу букв и слогов. В начале учебного года учитель и медицинский работник проверяют зрение детей на рабочую дистанцию и, исходя из полученных данных, рассаживают их в классе. Следующая особенность проведения учебных занятий в режиме «зрительных горизонтов» — размер предъявляемого дидактического материала (сюжетные и предметные картинки, карточки, цифровой материал). Самые мелкие детали должны быть по высоте не менее 1 см, самые крупные — не более 2–3 см. Тем самым создаются предпосылки для интенсивного сосредоточения вдаль и снятия напряжения с глазных мышц, долгое время функционировавших в режиме ближнего зрения. Продолжительность таких пауз в течение учебного часа должна составлять не менее 8–10 минут. Эту работу целесообразно чередовать с занятиями на близком расстоянии.

Если при предъявлении учебного материала в условиях максимального удаления дети плохо различают отдельные детали, его нужно немного приблизить. Сделать два-три шага вперед, затем вновь отойти. Еще лучше, если учитель будет плавно передвигаться вдоль доски, принося тем самым дополнительную активность для всех групп мышц.

Следующий способ расширения зрительно-двигательной активности — проведение физкультурных минуток для глаз с помощью расположенных в пространстве классной комнаты ориентиров. Физкультурные минутки выполняют через 10–15 минут напряженного зрительного труда на близких расстояниях. Для этого используют такие приемы:

1. Высоко на стенах классной комнаты развешиваются мелкие сюжетные (или предметные) картинки размером не более 3–5 см, карточки с буквами, слогами, слова-

ми (размер букв 1 см) и т.д. Дети встают и отыскивают глазами местоположение той или иной картинки.

2. Использование траекторий, по которым дети «бегают глазами» (размер листа ватмана). Желательно придать упражнению игровой характер. Например, в начале спиральной линии прикрепляют желтый кленовый листочек или бабочку и предлагают детям проследить, как этот листочек или бабочка будут «кружиться» по заданной траектории под порывом ветра.

3. Упражнения для глаз в сочетании с физическими упражнениями, например, в виде игры «Веселье человечки». Показывают нарисованную фигурку человечка размером 1–2 см в движении. Дети рассматривают человечка — «рисуют его глазами», а затем повторяют его движения сами.

Оздоровительные мероприятия в режиме дня.

В начальной школе знакомство с основами строения организма человека, валеолого-гигиеническими знаниями происходит на уроках естествознания. Большие возможности в формировании установки на здоровый образ жизни имеют интегрированные уроки математики и окружающего мира. Задачи нередко составляют сами учителя, исходя из темы урока, например:

I класс.

1. Костя отжимается каждый день на турнике 8 раз, а Игорь — 5 раз. Кто из них отжимается больше? На сколько больше? Кто из ребят будет более сильным?

2. Ваня и Олег живут в одном доме и учатся в одном классе школы № 9. Ваня от дома до школы доходит за 15 мин, а Олег доезжает с мамой на машине за 3 мин. Кто приходит в класс раньше? На сколько раньше? Кто из мальчиков будет более здоровым?

3. Саша и Надя были на экскурсии на фабрике мороженого. Их угостили мороженым. Саша съел мороженое за 8 мин, а Надя — за 12 мин. Кто съел мороженое быстрее и на сколько? Стоит ли торопиться? Кто получил большее наслаждение?

II класс.

1. В волейбольную секцию записались 18 мальчиков, а в футбольную секцию — в два раза больше, чем в волейбольную.



Сколько мальчиков занимается спортом? Что ценного они подарят своему здоровью?

2. Когда Нине было 9 лет, она весила 28 кг, а в 12 лет она стала весить 36 кг. На сколько килограммов изменился вес Нины? Почему изменяется масса тела с возрастом? Как здоровье человека зависит от его веса?

3. В детском парке посадили 80 берез и кленов. Саженцев кленов было 30. Сколько посадили саженцев берез? Какую пользу для здоровья человека принесут деревья?

III класс.

Чтобы получить по физкультуре 5, мальчики V класса должны пробежать 60 м за 10 с, а III — за 15 с. С какой скоростью нужно пробежать дистанцию мальчикам III класса? Почему легкую атлетику называют *королевой* спорта?

IV класс.

1. Человек за 70 лет жизни (в среднем) выпивает 10 000 л молока, а воды — 50 000 л. Во сколько раз и на сколько больше литров воды, чем молока, выпивает человек? Какое значение имеет вода для организма человека?

2. Петя и Маша начали есть кашу одновременно. У обоих было по 300 г каши. Через 15 мин Петя съел всю кашу, а Маша съела $\frac{2}{3}$ порции. Сколько граммов каши осталось съесть Маше? Какое значение имеют каши для растущего организма?

Школьная перегрузка и долгое нахождение в статическом положении приводят к переутомлению. Гигиенисты считают, что необходимо такое дозирование деятельности, при котором возникающее утомление полностью исчезает в последующий за работой период отдыха. Если этого не происходит, утомление накапливается и переходит в переутомление или в хроническое утомление. Утомление проявляется в снижении работоспособности. Это временное функциональное состояние, биологическая роль которого состоит в своевременной защите организма от истощения. Устранить утомление можно, если оптимизировать физическую, умственную и эмоциональную активность. Для этого следует активно отдохнуть, переключиться на другие виды деятельности. Этому помогут оздоровительные мероприятия в учебном процессе:

гимнастика до занятий, физкультурные минутки на уроках, динамические паузы, уроки здоровья, дни здоровья и спорта, проводимые школой.

Комплексное использование оздоровительных мероприятий в учебном процессе позволяет снижать утомляемость, повышать эмоциональный настрой и работоспособность, а это, в свою очередь, способствует сохранению и укреплению здоровья. Именно комплексное использование позволяет выполнить примерный объем двигательной активности.

Гимнастика до занятий.

Она служит прекрасным организационным и мобилизующим фактором. Во время занятий происходит настройка всех функций и систем организма на необходимый ритм, что постепенно приводит к повышению общей работоспособности. Комплекс состоит из 4–7 общеразвивающих упражнений. Выполняется в течение 5–6 минут. При составлении комплекса физических упражнений необходимо учитывать, с какого именно урока начинается учебный день. Если первый урок — письмо или русский язык, то целесообразно включить упражнения для развития мышц кисти. Если первый урок — литературное чтение, то в комплекс следует включить специальные упражнения, укрепляющие аккомодационный аппарат глаз.

Физкультурные минутки.

Это кратковременные перерывы на занятиях (на 8–20-й минутах занятия). Занимают 1–3 минуты для проведения физических упражнений, связанных с длительной статической позой детей. Их цель — предупреждение утомления, восстановление умственной работоспособности, профилактика нарушений осанки. Виды физкультурных минуток: упражнения для снятия общего утомления; упражнения для кистей рук (пальчиковая гимнастика, мудры); гимнастика для глаз; упражнения на осанку; дыхательная гимнастика.

Выполнив физкультурную минутку раньше, дети могут самостоятельно «пробежаться глазами» по тренажеру или выполнить мудры. С помощью различных упражнений для глаз стараюсь выработать правильные привычки зрения:



- моргать и подвигаться непрерывно и автоматически;
- дышать легко и непрерывно;
- смотреть на ближние и удаленные объекты, «путешествовать глазами» по объектам;
- часто моргать и закрывать глаза, чтобы дать им отдых.

Дети научились снимать напряжение с уставших глаз в любых обстоятельствах. Они используют такие приемы, как пальминг, моргание, «путешествие глазами» по траекториям на табло или по своим произвольным. Очень полезно для отдыха глаз и нервной системы смотреть вдаль на зеленые луга, лес, голубое небо, облака, воду. Йоги советуют утром при восходе и вечером на закате фиксировать свой взгляд на солнце. Зрение становится подобно орлиному.

Динамические паузы.

Они, как правило, проводятся в середине рабочего дня, на третьем уроке. При хорошей погоде проводятся на свежем воздухе, в плохую погоду — в хорошо проветриваемом помещении. В программу динамических пауз можно вводить общеразвивающие упражнения, ритмическую гимнастику, подвижные игры. Активный отдых, подвижные игры на свежем воздухе приносят больше пользы организму, чем перемены, проводимые в помещении школы. А систематический отдых на открытом воздухе оказывает закалывающее, оздоровительное влияние. Ритмическая гимнастика выполняется под музыку с контролем дыхания. Состоит она из разминок, в которую входят гимнастические упражнения и танцевальный комплекс. В комплекс входят упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, ног, туловища. А игры на свежем воздухе и в помещении помогут интереснее провести свободное время, стать более организован-

ными и самостоятельным благодаря правилам игр.

Уроки здоровья.

На уроках здоровья можно дать детям больше знаний о важности быть здоровым. В разработке программы таких уроков я, например, за основу использовала программы Л.А. Обуховой и Н.Г. Лемяскиной «Школа докторов здоровья, или 135 уроков здоровья», а также материалы из книги Н.И. Дереклеевой «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья». В уроки здоровья ввожу аффирмации (целительные утверждения), например: «Изо дня в день, с каждым днем я чувствую себя все лучше и лучше».

Уделяю внимание релаксии — расслаблению организма через дыхание (особенно при нервных состояниях): 10 глубоких выдохов и вдохов в соотношении (1 — вдох; 1–2–3–4 — задержка дыхания; 1–2 — выдох).

Урок проходит в хорошем настроении, дети много улыбаются, смеются, а смех — это вечный целитель. Он стимулирует иммунную систему, производит массаж живота и кишечника. В конце каждого урока дети получают совет: умей себе помочь, помоги себе — помоги другим! Избавься от отрицательных эмоций: обиды, зависти, злости, страха, грусти, — а тихо звучащая классическая музыка во время выполнения физкультурных минуток, пауз, длительного расслабления приносит дополнительные положительные эмоции. И медицинские работники школы будут бороться уже не с болезнью, а помогать детям быть здоровыми. Не будут освобожденные дети сидеть на скамейке спортзала и накапливать статическую усталость, а станут заниматься в специальных группах по разным направлениям.



Подвижные игры на переменах

Г.А. ПОЧЕКУТОВА,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, школа № 9,
г. Октябрьский, Республика Башкортостан

Эффективность учебного процесса в школе во многом зависит от умелой организации физкультурно-оздоровительной работы. Среди различных форм физкультурно-оздоровительных мероприятий особое место отведено проведению подвижных игр и физических упражнений на переменах. Проведение динамических подвижных перемен способствует лучшему восприятию учебного материала, физическому развитию и воспитанию волевых качеств.

Мяч по кругу. Играющие стоят по кругу лицом к центру на расстоянии одного шага друг от друга и передают мяч соседу вправо или влево. Водящий находится за кругом и старается коснуться мяча, не задевая играющих. Тот, у кого он коснется мяча, становится водящим, а водящий занимает его место.

Выигрывают играющие, которые не были водящими.

Можно образовать два-три круга и назначить соответственно столько же водящих.

Удочка. Играющие стоят по кругу, водящий — в середине круга и крутит веревочку с мешочком на конце так, чтобы мешочек находился на 10–15 см от пола. По команде все играющие начинают прыгать через веревочку. Задевший ее получает штрафное очко.

Выигрывают играющие, получившие меньшее число штрафных очков за 8–10 кругов.

Кто первый? Играют две команды.

Между двумя стульями, стоящими на расстоянии 8–10 м друг от друга, кладется веревка. Около каждого стула стоит один участник. По сигналу каждый участник бежит к стулу противника и, обогнув его, бежит обратно. Добежав до своего стула, он старается как можно скорее схватить конец веревки.

Побеждает тот, кто раньше схватит конец веревки.

Не ошибись. Учитель стоит с играющими в круге и предлагает выполнять за ним различные движения, кроме заранее запрещенных. Тот, кто ошибается, получает штрафное очко.

Выигрывает тот, кто не сделал ошибок.

Музыкальная палочка. Играющие стоят по кругу. В центре круга — водящий. Под музыку играющие передают за спиной палочку так, чтобы водящий не видел ее. Как только музыка остановится, водящий должен узнать, у кого палочка. Если он узнал, они меняются ролями.

Ну-ка, отними! Играющие стоят за чертой. Водящий бросает мяч вперед, и все бегут за ним. Тот, кто первый схватит мяч, бежит с ним обратно за черту. Остальные пытаются коснуться мяча рукой. Если кто-то коснулся мяча рукой, водящий ударяет мячом о землю. Мяч может поймать любой игрок. Тот, кому удалось без препятствия пронести мяч за черту, становится водящим и получает право бросать мяч.

Побеждает тот, кто большее число раз был водящим.

Птицы и клетка. Играющие образуют два круга: внутренний круг — клетка, внешний — птицы. Клетка движется указанным способом влево, а птицы летят вправо. По сигналу клетка останавливается, и все, образующие ее, поднимают сцепленные руки вверх. Птицы пролетают в клетку и вылетают из нее. По второму сигналу клетка захлопывается. Игроки внутреннего круга приседают и опускают руки вниз. Птицы, оказавшиеся в клетке, присоединяются к игрокам внутреннего круга и помогают им ловить оставшихся птиц при повторении игры.

Совушка-сова — большая голова. Водящий — совушка — сидит в гнезде (небольшой круг, начерченный в углу площадки). После слов учителя «День наступает — все оживает» играющие начинают ходить и



бегать по площадке, изображая бабочек, птичек, жуков. После слов «Ночь наступает — все замирает» играющие останавливаются и замирают. Вышедшая из гнезда совушка уводит тех, кто шевельнется. Когда останутся два-три играющих, игра заканчивается. Назначают новую совушку, игра повторяется.

Эстафета зверей. Играют пять-шесть команд. Команды рассчитываются по порядку номеров. Игроки, стоящие под определенным номером, получают название какого-нибудь зверя, например: первые номера — тигры, вторые — волки и т.д. Учитель вразбивку называет любого зверя. Игроки, стоящие под соответствующим номером, бегут до определенной отметки и обратно. Тот, кто сделал это первым, приносит своей команде очко, тот, кто ошибся, — штрафное очко.

Побеждает команда, набравшая большее число очков.

Не урони мяч. Чертятся 8–10 кругов. Играющие стоят по кругу на расстоянии вытянутых друг от друга в сторону рук. В центре каждого круга — водящий с волейбольным мячом. По сигналу водящие начинают поочередно бросать мяч своим играющим и ловить его обратно. Получив мяч от последнего по порядку играющего в круге, водящий поднимает мяч вверх, показывая, что игра закончена.

Выигрывают играющие того круга, в котором раньше была закончена переброска мяча и в котором мяч упал меньше раз.

Водящий не имеет права выходить из своего круга, а играющие не должны переступать черту. Тот, кто уронил мяч, должен перебросить его еще один раз.

Пустое место. Играющие стоят по кругу. Водящий идет за кругом, дотрагивается до плеча одного из играющих и бежит

по кругу. Тот, до кого водящий дотронулся, бежит по кругу в обратную сторону, стремясь быстрее водящего занять свое место. Оставшийся без места водит.

Городки. Несколько играющих встают по кругу и берутся за руки. В круге стоят три городка (булавы). Продвигаясь по кругу влево или вправо, играющие стараются заставить своих соседей задеть ногой хотя бы один из городков. Играющие прыгают через городки, стараются их обойти. Задевший выбывает из игры.

Побеждают трое оставшихся.

Круговая эстафета. Участники делятся на две-три команды и выстраиваются в колонны левым боком к центру круга, напоминающая как бы спицы колеса. По сигналу участники, стоящие первыми, начинают бег по кругу. Каждый из них, достигнув своей колонны, касается плеча участника, стоящего в колонне вторым, а сам быстро, не мешая бегу остальных, встает в свою колонну с внутренней стороны круга. Остальная колонна смещается на один шаг вправо. После того как все пробегут по кругу, участники, которые начинали бег, снова окажутся первыми в колоннах. Встав на свое место, они поднимают руку. Это сигнал окончания игры.

Побеждает команда, участники которой раньше закончат бег.

Быстро по местам! Участники стоят в шеренге (колонне, круге). По сигналу учителя «На прогулку!» они расходятся и начинают играть. По сигналу «Быстро по местам!» все занимают свои прежние места в шеренге (колонне, круге).

Занявшие свои места последними проигрывают.

Учитель может менять направление, например, повернуть шеренгу (колонну) кругом или предложить встать в круг спиной к центру.



Коррекционные приемы на уроках русского языка

Ю.А. АФАНАСЬЕВА,

кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры
олигофренопедагогике МГПУ

О.А. ГАПЦАРЬ,

заместитель директора по УВР первой ступени, школа № 652, Москва

Мы хотим познакомить учителей с некоторыми коррекционными приемами, используемыми на уроках русского языка (на примере усвоения правила правописания парных по глухости — звонкости согласных).

Усвоение правила правописания — сложный психологический процесс, который осуществляется при достаточном развитии высших психических функций, т.е. умения отвлечься от конкретного содержания, увидеть сходство и различие, общие закономерности и на этой основе сделать определенные выводы, обобщения, что окажет влияние на выработку ассоциаций орфографического рода.

У школьников, обучающихся в классах КРО, вследствие слабой аналитико-синтетической деятельности речевого опыта эти ассоциации не возникают без специально направленного обучения.

Наиболее сложными для усвоения в младших классах, а в классах КРО особенно, являются правила правописания парных по глухости — звонкости согласных и безударных гласных, написание которых можно проверить. Работа с этими правилами ведется в течение всего курса начальной школы. Сложность их усвоения заключается в том, что само правило имеет определенное своеобразие: оно не дает точного указания, как надо писать слово, а только оговаривает условия, при которых можно выяснить его написание, и рекомендует

приемы изменения или подбора проверочных слов.

Школьники классов КРО испытывают трудности не только в применении правил правописания, но и в умении увидеть «проблемные» места в слове, в применении алгоритма для решения данной проблемы.

Как указывают психологи (С.А. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.), действие представляет собой произвольную и преднамеренную активность человека, направленную на достижение осознаваемой цели. У школьников классов КРО отмечаются трудности в произвольной регуляции деятельности, слабая познавательная и эмоционально-волевая активность, что затрудняет, а порой и препятствует ученикам самостоятельно прийти к поставленной цели.

Таких учеников необходимо научить ставить орфографические задачи и решать их, т.е. выполнять в орфографическом действии следующие операции¹:

- 1) найти орфограмму;
- 2) определить ее тип;
- 3) наметить способ решения задачи в зависимости от типа орфограммы;
- 4) определить последовательность «шагов» решения задачи;
- 5) выполнить намеченную последовательность действий;
- 6) написать слово в соответствии с решением орфографической задачи;
- 7) осуществить орфографический самоконтроль.

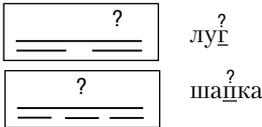
¹См.: Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пос. для студентов высш. пед. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. М., 2000. С. 324.



Каждая ступень орфографического действия имеет свою методику работы, существенную помощь в которой оказывают схемы, таблицы и карточки. Они используются на всех этапах формирования орфографического действия.

Покажем это на примере.

I. На этапе знакомства с понятием «орфограмма» (I–II классы) мы используем следующие схемы:



Черточками обозначается количество согласных в слове, знак вопроса обозначает «опасное» место в слове (в данном случае – парный глухой согласный звук).

Для звукового анализа предлагаются два слова: *зуб* и *шапка*.



Выясняется количество согласных звуков; определяются «опасные» парные глухие согласные и их место в слове. В слове [зуп] – на конце слышится глухой парный звук [п] – ему доверять нельзя! В слове [шапка] в середине тоже слышится глухой парный согласный звук [п], которому также доверять нельзя.



Проводится наблюдение: звук [п] – глухой согласный, встречается и в слове *зуб*, и в слове *шапка*.

Предлагается рассмотреть подписи к схемам



и выясняется, что звук [п] обозначается буквой «б» в слове *зуб*, а в слове *шапка* – буквой «п», т.е. разными буквами. Вывод: звук один – [п], на письме может обозначаться двумя буквами, либо «б», либо «п». Учащиеся запоминают: «Парный глухой согласный звук в конце или середине сло-

ва – это всегда «опасное» для письма место». Этот вывод фиксируется в таблице знаком вопроса.

Таким образом, уже с I класса дети знакомятся с орфограммой «парные согласные» и учатся обнаруживать данную орфограмму.

II. На этапе формирования умения определять орфограмму используются такие же схемы, как и на предыдущем этапе, только в виде раздаточного материала для учащихся. Учащиеся учатся четко дифференцировать и определять, к какому из правил можно отнести то или иное слово.

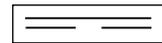
Приведем возможные приемы работы на этом этапе.

- Учитель произносит слова (*лес, уют, брат, рука, жуки, снег, паруса, труд* и др.), учащиеся соотносят произнесенное слово учителя со схемами



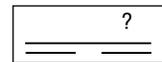
и поднимают нужную, объясняя свой выбор. На этом этапе обучения лучше не включать слова типа *плот – плод*.

- Учитель предлагает к схеме



три-четыре слова, например: *круг, час, мост*. Учащиеся должны назвать слово, которое подходит к схеме, и объяснить свое решение. На ранних этапах правильный ответ может быть один, а на последующих – два и более.

- Учитель предлагает учащимся подобрать к схеме



слова, содержащие парный глухой согласный звук из данных слов: *сад, пол, зуб, нос, фон, ком, пар, дуб, мир, сом* и т.д.

- Учитель предлагает учащимся подобрать к схемам



слова, содержащие парный глухой согласный звук в определенной позиции из текста упражнения, загадки, стихотворения и т.п.



- Письмо с «дырками». Учитель диктует слово, учащиеся при написании этого слова пропускают парный глухой согласный звук в середине или на конце слова, например: ма_, фло_, ё_, пиро_, ша_ка и т.д. Так учащиеся учатся обнаруживать «опасные» места в слове, т.е. ставить орфографическую задачу.

III. Решение орфографической задачи после определения разновидности орфограммы предполагает применение орфографического правила (II класс), т.е. необходимого способа действия. Помнить способ действия учащимся классов КРО помогают схемы, таблицы-опоры, которые составляются непосредственно в процессе знакомства с правилом до его чтения вместе с учителем. Первоначально инструкцию по схеме дает учитель, а затем учащиеся сами комментируют свои действия по ней.

1.	?
2.	? = !
3.	!

1. Произнеси слово, определи «опасное место» (?).

2. Измени слово так, чтобы после согласного слышался гласный звук, и проблема будет решена (!).

3. Напиши букву согласного звука.

Приведем пример рассуждения ученика, пользующегося схемой.

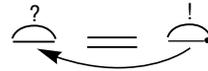
«Сначала произнесу слово: [лес]. В слове [лес] на конце глухой согласный звук [с], ему доверять нельзя — это «опасное» место, так как на письменную работу этот звук может отправить за себя букву «с» или «з». Изменяю слово так, чтобы после согласного слышался гласный звук: [леса]. В слове [лес] пишу букву согласного звука [с], проблема решена».

Используя эти схемы, мы нацеливаем учащихся на сравнение способов действия по правилам и подводим к выводу: «Действуй при написании безударных гласных и «сомнительных согласных» одинаково: «Опасное» место проверь «безопасным».

На следующем этапе обучения (III–IV классы), после обнаружения орфограмм для решения орфографической задачи, не-

обходимо выяснить, в какой части слова она находится, и выбрать способ действия.

- Если орфограмма в корне слова, то для решения этой орфографической задачи используем те же схемы, но с добавлением знака корня. Используя их, мы облегчаем процесс усвоения правила правописания парных по глухости — звонкости согласных в корне.



Приведем фрагмент урока, на котором вводится эта схема.

Для анализа учащимся предлагается слово *зуб*. (Слово можно предъявить разными способами, например, так: «Отгадайте загадку и назовите последнее слово: «Ела, ела дуб, дуб, поломала зуб, зуб».)

Выясняется, что в конце слова парный глухой согласный звук [п] и ему на письме доверять нельзя, это «опасное» место. Затем определяется, что надо сделать, чтобы решить проблему. (Если учащиеся забыли, как решить орфографическую задачу, учитель обращает внимание на таблицу-опору.) Учащиеся подбирают проверочное слово, записывают его в тетрадь. Далее им предлагается коллективно подобрать однокоренные слова и записать их, выделяя корень: *зубной, зубик, зубок, зубастый*.

— Сомневались ли вы в написании согласных в корне? (Нет.) Почему? (После буквы согласного звука [б] написали букву гласного звука либо букву звонкого согласного звука [н]:

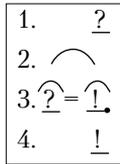
зудной, зубок, зубик, зубастый.)

Сравните написание букв согласных звуков в корне.

Выясняется, что буква парного глухого согласного звука в корне пишется так же, как и в однокоренных словах перед буквой гласного звука или буквой звонкого согласного звука. Получается схема



Правильно выполнить алгоритм решения этой орфографической задачи учащимся помогает таблица-опора.



1. Определи «опасное» место.
2. Выдели корень.
3. Подбери однокоренное слово, в котором после согласного слышится гласная и проблема будет решена.
4. Напиши букву согласного звука.

IV. Схемы, таблицы-опоры собираются в наглядную памятку для работы над ошибками. Пользуясь этой памяткой, учащиеся сначала под руководством учителя, а затем и самостоятельно смогут выполнить работу над ошибками.

Используя в работе схемы, таблицы-опоры, мы вводим следующие символы:

— слово, содержащее две (три) согласные и т.д.

— «опасное» место (или есть проблема).

— «безопасное» место, проблема решена.

— «опасное» место в корне.

— «безопасное» место в корне.

— гласная.

— согласная.

— согласная в корне.

— «опасная» согласная.

— «опасная» согласная в корне.

— «безопасная» согласная, если после нее стоит гласная.

— «безопасная» согласная в корне, если после нее стоит гласная.

Эти символы просты, доступны пониманию учащихся классов КРО. Каждый предлагаемый этап в схеме или таблице-опоре вербализуется учащимися. Вербализация может осуществляться как фронтально («хоровое чтение»), так и индивидуально.

Социально-экологический проект как средство интеграции детей с разными образовательными возможностями

Е.А. ПЕТРОВА,

специальная (коррекционная) школа VIII вида № 18, Санкт-Петербург

На современном этапе развития школы одной из приоритетных задач образования является воспитание толерантности, рассматриваемой в качестве ключевого принципа человеческих взаимоотношений и единения людей.

В Декларации принципов терпимости, принятой ООН в 1995 г., толерантность определяется как единство в многообразии, активное отношение к действительности, формируемое на основе признания прав и свобод человека, уважения, принятия и правильного понимания всего многообразия культур, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности.

Воспитание толерантности наиболее

эффективно в ходе непосредственного общения и взаимодействия представителей разных микросоциальных групп (национальных, этнических, религиозных и т.д.). Степень гуманности общества, уровень развития его толерантности определяются и через отношение к инвалидам.

Одной из проблем, существующей в нашей стране, является интеграция детей с умеренной степенью умственной отсталости в общество.

В последние годы на уровне государства произошли существенные изменения в отношении инвалидов. Прежде всего, это изменение законодательной базы, обеспечение социальной поддержки, в том числе



открытие в специальных (коррекционных) школах VIII вида классов «Особый ребенок» для детей с умеренной степенью умственной отсталости. Ранее эти дети считались необучаемыми и находились либо в учреждениях собеса, либо оставались замкнутыми в кругу семьи.

Однако если изменения на уровне государства возможно провести в течение нескольких лет, то для изменения отношения общества к инвалидам требуется значительно большее время, так как это связано с изменением человеческого сознания, мировоззрения.

В монографии Л.М. Шипицыной «Необучаемый» ребенок в семье и обществе» представлены результаты исследования отношения различных категорий населения к инвалидам с психическими нарушениями. Данные исследования показывают, что в целом различные категории населения говорят о своем положительном отношении к инвалидам с психическими нарушениями. Однако большинство респондентов не хотели бы видеть их своими соседями по дому и квартире, коллегами, одноклассниками своих детей. Результаты исследования свидетельствуют о неготовности общества к принятию инвалидов и близкому соседству с ними.

Таким образом, проблема интеграции является неразрешенной и актуальной для нашего общества.

Если обратиться к зарубежному опыту, то следует отметить явную тенденцию к совместному обучению разных категорий детей в одном образовательном учреждении. Тем не менее зарубежные и отечественные исследования в данной области отмечают, что при реализации на практике различных моделей интегрированного обучения возникает ряд проблем: отсутствие специалистов, готовых работать в таких классах (школах), специальных вариативных коррекционных и развивающих программ, материально-технического обеспечения и т.д.

Как показывает опыт работы, для осуществления интеграции учащихся общеобразовательной школы и классов «Особый ребенок» коррекционной школы не обязательно их совместное обучение. Общение и

взаимодействие детей может происходить в разнообразных формах внеклассной деятельности. Следует отметить, что наиболее благоприятным возрастом для начала интеграции является начальная школа (если рассматривать период обучения в школе).

В качестве примера взаимодействия учащихся начальных классов общеобразовательной школы и класса «Особый ребенок» в процессе внеклассной работы рассмотрим реализованный нами социально-экологический проект «В поисках взаимопонимания». Этот проект предполагает нахождение путей взаимодействия и взаимопонимания детей с разными возможностями под руководством педагогов.

В проекте выделены два аспекта: социально-педагогический и эколого-педагогический. Социально-педагогический аспект направлен на установление взаимопонимания; эколого-педагогический усиливает нравственную ценность проекта, поскольку для детей младшего школьного возраста, как правило, более наглядны и понятны связи, существующие в природе, чем в социуме. В дальнейшем дети более осознанно будут переносить нравственные понятия из мира природы в мир социальный.

Социально-педагогический и эколого-педагогический аспекты отражены в постановке проблемы, формулировании цели и задач проекта, определении ожидаемых педагогических результатов (см. табл. на с. 62).

Проект включает три этапа.

Первый этап проекта.

Создание условий для общения и взаимодействия учащихся общеобразовательной школы и класса «Особый ребенок» в процессе совместного восприятия окружающей природы, наблюдения и познания жизни природных объектов, творческого объединения.

Содержание первого этапа:

- Рассмотрение природного материала и игра с ним (ветки, шишки, спилы, ракушки, камни, песок, вода).
- Наблюдения за объектами живой и неживой природы в ходе целевых прогулок.
- Просмотр видеосюжетов о природе.
- Выполнение приложений, составление коллажей, рисование (по результатам



Основные компоненты социально-экологического проекта «В поисках взаимопонимания»

Основные компоненты	Социально-педагогический аспект	Эколого-педагогический аспект
Проблема	Непринятие большинством учащихся общеобразовательной школы отличных от них людей и точек зрения. Замкнутость «особых» детей в рамках семьи и школы, ограничение возможности взаимодействия с социумом	Дети не видят и не ценят красоту окружающего мира. Дети не задумываются о связях, существующих в природе. Для детей природа не обладает самоценностью
Цели	Развитие чувства толерантности (умения принимать, понимать и взаимодействовать с детьми-инвалидами). Расширение границ общения для детей с умеренной степенью умственной отсталости	Создание условий для проявления положительного эмоционального отклика на общение с природой. Создание условий для осознания детьми ценности ближайшего природного окружения
Задачи	Объединить детей с разными возможностями для общения, совместных игр, творчества, постановок. Создавать условия для презентации детьми своей части проекта (договариваться о ролях, атрибутике, играх)	Развивать эстетическое и эмоциональное восприятие природы «природолюбие» (З.И. Тюмасева). Формировать представления о взаимосвязи живой и неживой природы. Создавать условия для проявления экологически грамотного отношения к природе, основанного на экологическом императиве «Не навреди»
Ожидаемый педагогический результат	Расширение возможностей взаимодействия детей в познавательной, игровой и творческой деятельности. Адаптация детей с умеренной степенью умственной отсталости в среде сверстников, школьного сообщества, взрослых. Развитие толерантности у детей начальных классов общеобразовательной школы	Развитие отзывчивости, эмоционально-положительного, ценностно-ориентированного отношения к окружающему миру. Расширение и обобщение экологических знаний о многообразии природного мира. Сформированность экологически грамотного отношения к природе в виде некоторых норм и правил
Продолжительность реализации проекта — учебный год		
Участники проекта: учащиеся коррекционной школы VIII вида класса «Особый ребенок»; учащиеся общеобразовательной школы (начальная школа); педагоги коррекционной школы VIII вида; педагоги общеобразовательной школы; родители		

наблюдений, просмотра видеоматериалов).

- Слушание звуков природы (шум воды, шелест листьев, птичьи голоса и т.д.), их узнавание (ассоциации) в музыкальных произведениях.
- Пантомима, теневой театр (передача образов природы).
- Поисковая деятельность (информационный подпроект):

— из предложенных объектов природы (их перечень соотносится с последующей постановкой: лебеди, утки и т.д.) дети выбирают один, о котором они хотели бы больше узнать;

— дети объединяются в группы, каждая из которых проводит сбор информации о выбранном объекте: что необходимо для его благополучной жизни (к данному виду работы привлекаются родители);



— итог подпроекта — творческая презентация выбранного объекта. Это может быть диафильм, плакат, коллаж и т.д.

Важно, чтобы на данном этапе работы учащиеся класса «Особый ребенок» были «растворены» в группах остальных детей (по одному «особому» ребенку в группе) и проявили активность в силу своих возможностей и способностей.

Результаты первого этапа:

- Создание условий для взаимодействия детей с разными возможностями.
- Проявление детского интереса к восприятию и познанию окружающей природы.
- Проявление творческой инициативы детей и родителей.

Второй этап проекта.

Постановка спектакля по экологической сказке Т.А. Шорыгиной «Великан и Голубое озеро».

На втором этапе создаются условия для взаимодействия детей в творческом процессе. На основе впечатлений и знаний о жизни природы, полученных на предыдущем этапе, дети создают свою театральную версию сказки, оформляют театральную постановку. Детям предоставляется возможность для проявления творческой инициативы, активности, роль педагогов — сопровождение, помощь и поддержка.

Содержание второго этапа:

- Чтение и обсуждение экологической сказки Т.А. Шорыгиной «Великан и Голубое озеро» (прогнозирование ситуаций «Что было, если бы...»).
- Подбор идей музыкального оформления (народные песни, релаксационные музыкальные отрывки, шумовые инструменты).
- Постановка танцев (совместный с детьми подбор движений).
- Разучивание ролей (использование элементов психогимнастики). Следует отметить, что все дети пробовали себя в каждой роли (за исключением детей класса «Особый ребенок», для которых некоторые роли сложны в силу их индивидуальных возможностей).
- Выбор ролей. Попробовав себя в разных ролях, дети делают выбор более осознанно.

- Подготовка театральной атрибутики: создание костюмов, декораций, афиш, программ, билетов (с привлечением родителей).

- Подбор иллюстративного материала (видов природы) для создания мультимедийных слайдов.

Результаты второго этапа:

- Взаимодействие детей с разными возможностями в творческом процессе (в паре, малой группе, коллективе в целом).
- Создание продукта проекта (постановка спектакля, изготовление афиш, приглашений).
- Восприятие многообразия природы, ее взаимосвязей через «проживание» экологической сказки «Великан и Голубое озеро».

Третий этап проекта.

- Показ спектакля в специальной (коррекционной) школе VIII вида (для начальных классов, классов «Особый ребенок»); общеобразовательной школе (для начальных классов); детском саду.
- Содержание третьего этапа.
- Вовлечение детей с разными возможностями во внеклассную деятельность. Воспитание доброго отношения к детям, имеющим недостатки в физическом и умственном развитии.

Результаты третьего этапа:

- Привлечение внимания окружающих к восприятию разнообразия и красоты природы.
- Просвещение детей и родителей в области экологически грамотного отношения к природе.
- Проявление эмоциональной отзывчивости, раскрытие творческого потенциала детей.
- Пропаганда возможности интеграции учащихся общеобразовательной школы и классов «Особый ребенок» коррекционной школы VIII вида.

Социально-педагогическая значимость проекта.

- Общение и взаимодействие детей с разными возможностями (экстернальная интеграция).
- Воспитание толерантности и доброжелательности у детей, родителей и пе-



дагогов общеобразовательного учреждения.

- Разрушение действующего в обществе стереотипа в отношении инвалидов с психическими нарушениями.
- Установление дружеских отношений в родительской среде.
- Сплоченность педагогического коллектива для реализации последующих совместных проектов.
- Воспитание экологической культуры участников проекта.
- Пропаганда экологических знаний и бережного отношения к природе среди детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Мы представили свой опыт интеграции детей с разными возможностями во внеклассной деятельности в форме социально-экологического проекта. В заключение хотелось бы привести несколько отзывов на спектакль зрителей, педагогов, родителей, а также высказывания детей – участников проекта об их отношении к данному виду деятельности, их впечатлениях от общения и взаимодействия с детьми с проблемами в развитии.

Высказывания детей:

Мы стали более терпимыми, стали лучше понимать друг друга; мы поняли, что все люди одинаковые, и над теми, кто не похож на нас, не надо смеяться; наша совместная работа помогает развиваться и им («особым» детям), и нам; мы перестали бояться таких детей; узнали, что мы не одни, а еще и такие дети бывают. Я лучше стала к ним относиться, а они к нам. Мы стали дружнее.

На вопрос, как можно изменить отношение общества к детям-инвалидам, учащиеся общеобразовательной школы ответили: «Пригласим всех к нам на спектакль».

А вот впечатления родителей и педагогов:

Как изменились наши дети! Низкий поклон за радость наших детей, их счастливые лица.

Ваш спектакль – открытие, которое потрясло! Сколько мудрых мыслей в простом сюжете. Сколько труда, добра в том, что вы вместе делаете!»

Подобные мероприятия помогают максимально возможной социальной адаптации «особых» детей, вовлечению их в процесс социальной интеграции и личностной самореализации. Дети превращаются из «потребителей» знаний в субъектов действия и созидания.

Подобное сотрудничество учит ребят доброму и терпимому отношению к детям, не таким, как они. Оно убеждает, что все дети талантливые, что у каждого есть ниточка, за которую можно потянуть. Учащиеся общеобразовательной школы проявили свои самые лучшие качества, хотя, наверное, это было нелегко. Спектакль разбудил в детях самые лучшие чувства и затронул струны души».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Актуальные проблемы интегрированного обучения: Материалы Междунар. конф. по проблемам интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, с особыми образовательными потребностями. М., 2001.

Обучение детей с проблемами в развитии в разных странах мира: Хрестоматия / Сост. Л.М. Шипицына. СПб.: Междунар. ун-т семьи и ребенка им. Р. Валенберга, 1997.

Специальное образование в развитии: Современные проблемы специального образования в Нидерландах, России, Швеции, Великобритании, США / Под ред. К. ван Рейсвейка, Н. Форман, Л.М. Шипицыной. СПб.: Междунар. ун-т семьи и ребенка им. Р. Валенберга, 1996.

Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе: Социализация детей с нарушением интеллекта. СПб.: Дидактика Плюс, 2002.

Шорыгина Т.А. Зеленые сказки: экология для малышей. М.: Прометей; Книголюб, 2002.



Педагог и ученый

Белгородская земля богата талантливыми педагогами и учеными. Одна из них — **Тамара Михайловна Стручаева**.

Отличник народного просвещения, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики и методики начального образования Белгородского государственного университета (БелГУ) Стручаева Тамара Михайловна — человек творческий, без остатка отдающий себя педагогической деятельности и посвятивший улучшению и развитию системы образования на Белгородчине всю свою жизнь.

Желание стать педагогом появилось у Тамары Михайловны еще во время учебы в школе. Перед ней был пример — ее первая учительница в Краснояружской школе № 4 Белгородской области **Надежда Петровна Быхун**, отличник народного просвещения.

В 1971 г. Т.М. Стручаева закончила с отличием школьное отделение Валуйского педагогического училища, которое всегда вспоминает с теплотой.

Трудовая деятельность Тамары Михайловны началась в 1976 г., после окончания педагогического факультета (отделение педагогики и психологии) Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. До 1981 г. она работает учителем начальных классов в средней школе № 1 г. Белгорода, с ноября 1981 г. — преподавателем кафедры педагогики и методики начального обучения Белгородского государственного института им. М.С. Ольминского (ныне БелГУ). Работа в вузе определила дальнейшие профессиональные интересы и подсказала путь их осуществления. В 1997 г. на



кафедре педагогики высшей школы МПГУ Тамара Михайловна защитила кандидатскую диссертацию «Профессиональная подготовка учителя к реализации технологий развивающего обучения младших школьников».

Вот уже 26 лет жизнь Т.М. Стручаевой связана с педагогическим факультетом БелГУ. Здесь она прошла путь от ассистента до доцента, стала ведущим специалистом в Белгородской области по методике

преподавания русского языка. В 1998 г. избрана на должность доцента кафедры педагогики начального образования БелГУ. В течение трех лет (1999–2002) являлась заместителем декана факультета педагогики начального и дошкольного образования по научной работе. С 2004 г. возглавляет кафедру педагогики и методики начального образования БелГУ. Кафедра является выпускающей по специальности «Педагогика и методика начального образования с дополнительными специальностями». С 2004/05 учебного года под руководством Т.М. Стручаевой на кафедре ведется подготовка бакалавров по направлению «Педагогика» (начальное образование) и открыта магистратура. Беспредельный поиск нового, энергичность, творческие и организаторские способности позволяют добиться Тамаре Михайловне впечатляющих результатов в своей работе.

В течение нескольких лет Т.М. Стручаева работала в составе русско-немецкой экспериментальной группы по проблеме «Повышение профессиональной компетентности учителя посредством овладения новыми технологиями обучения», трижды стажировалась в Германии.



Международная исследовательская деятельность творческой группы белгородских преподавателей в 1999 г. была оценена дипломом на втором открытом российском конкурсе проектов в области образования. Результатами сотрудничества с немецкими коллегами стали внедренные на Белгородчине педагогические технологии «открытого обучения» и «свободной работы». Образовательные структуры региона во многом обязаны Т.М. Стручаевой и другим участникам проекта в реализации идей преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием, что сегодня является приоритетным направлением в решении задач модернизации российского образования.

Широк круг научных интересов Т.М. Стручаевой: это инновационные технологии обучения грамоте дошкольников и младших школьников, «открытое обучение» в начальной школе, технологии развивающего обучения, укрупненные дидактические единицы в начальном обучении и профессиональной подготовке учителя.

Т.М. Стручаева — лектор Института повышения квалификации, в течение трех лет возглавляла кафедру дошкольного и начального образования в Белгородском региональном институте повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов. Она тесно сотрудничает с управлениями образования Белгородской области, руководит исследовательской работой соискателей и аспирантов кафедры, поддерживает партнерские взаимоотношения с кафедрами педагогики и психологии других вузов, редакциями журналов «Начальная школа» и «Начальное образование».

Тамара Михайловна — творческий руководитель дипломных работ, конкурсных проектов, грантов, награждена Почетной грамотой университета за руководство студенческими научными исследованиями.

Т.М. Стручаева — умелый организатор студенческих и преподавательских мероприятий: научно-практических семинаров, выставок творческих работ, презентаций, конкурсов, творческих встреч. По ее инициативе в феврале 2004 г. прошли региональные мероприятия, посвященные 180-летию со дня рождения К.Д. Ушинского, в 2005 г. были успешно проведены областной «круглый стол» «Патриотическое воспитание дошкольников и младших школьников» и Всероссийская научно-практическая кон-

ференция «Гражданское воспитание дошкольников и младших школьников в условиях региона». Ежегодно Тамара Михайловна руководит секцией на международных Лихановских чтениях; в течение нескольких лет возглавляет научную проблемную группу «Современные воспитательно-образовательные технологии», по результатам научно-исследовательской работы членов которой успешно защищены дипломные работы, опубликованы научные статьи.

Т.М. Стручаева — автор более 120 научных работ по актуальным проблемам возрастной педагогики, технологиям профессиональной подготовки будущих учителей, в том числе «Особенности педагогического процесса в малокомплектной школе» (в соавторстве, 1991), «Обучение чтению через письмо в сочетании с открытыми формами занятий» (в соавторстве, 1997), «Опорные конспекты по методике преподавания русского языка в начальных классах» (1998), «Новые технологии обучения младших школьников» (1998), «Нетрадиционная организация школьного утра как средство воспитания младших школьников» (руководитель авторского коллектива, 2005) и др.

Свое 55-летие Тамара Михайловна встречает полная энергии и творческих планов. Любовь к делу, полная самоотдача и глубокие, осмысленные знания, планомерное, уверенное движение вперед, кропотливый каждодневный труд, доброта, внимание и забота по отношению к коллегам и ученикам способствуют созданию комфортных условий для развития педагогического творчества и делают общение с Тамарой Михайловной желанным. Ее готовность всегда прийти на помощь, оказать поддержку вызывает чувство благодарности у всех, кто трудится рядом с нею. Тамара Михайловна умеет вложить в души своих учеников понимание, что первому учителю отводится особая ответственная роль — сопровождение ребенка в начале его школьной жизни.

Желаем учителю белгородских учителей начальной школы Т.М. Стручаевой крепкого здоровья, счастья, творческих успехов и новых побед.

И.П. ИЛЬИНСКАЯ,
кандидат педагогических наук, доцент
Е.В. ИВАЩЕНКО,
ассистент, кафедра педагогики и методики
начального образования БелГУ



Толерантность сегодня

Первый учитель часто остается для детей главным учителем в жизни. И какое это счастье, когда он не только хороший специалист, но и настоящий интеллигент, личность неординарная, творческая.

Скажу честно, своему сыну первого учителя я начала искать заранее. За два года до школы он в первый раз сел за парту (Нет! Слишком громко сказано!), попробовал сесть за парту в классе у своего первого учителя — **Зои Петровны Федюкович**. А сейчас, спустя почти год после окончания начальной школы, мне хочется выразить свою благодарность первому учителю моего сына. Выразить ее так, как это должно, насколько это соответствует уровню ее профессионализма, со страниц всероссийского научно-методического журнала.

Краткая трудовая биография такова: Федюкович Зоя Петровна, стаж работы учителем начальной школы 23 года, в настоящее время — преподаватель гимназии № 32 Санкт-Петербурга, методист Центра повышения квалификации. На ее счету три серьезных публикации: «Прикосновение к вечности. Уроки Кунсткамеры» (в коллективе авторов. СПб., 2003. 350 с.), «Игры народов мира» (в коллективе авторов, СПб., 2003. 40 с.) и методическое пособие «Пути интеграции. Школа, музей, театр» (СПб., 2004). А в жизни это молодая, стройная, красивая женщина.

Потеряв несколько лет с 1990-х годов, только сегодня правительство вспомнило,

что государство наше не однонационально, издавна в нем проживало и проживает множество национальностей, у каждой из которых своя неповторимая, уникальная культура, — и идея толерантности в воспитании подрастающего поколения стала одной из важных. Отрицание всего предыдущего опыта, а вместе с тем и факта взаимодействия как в повседневной жизни, так и на политической арене различных этнических групп имело свои последствия. В условиях забвения и отрицания этнической и культурной специфики современного общества в 2002 г. Зоя Петровна Федюкович с группой единомышленников разработала уникальную программу дошкольного образования по изучению культур народов мира.

Закончив начальную школу, наши дети взяли с собой в среднюю школу и в дальнейшем в жизнь не только знания, но и высокую культуру общения, чувство терпимости, творческий дух и понимание разнообразия окружающего их мира. Именно это помогло им сделать рисунки на тему «Саммит глазами детей» и украсить ими Константиновский дворец в дни саммита «большой восьмерки».

Успехов Вам и здоровья, дорогая Зоя Петровна!

Н.Ч. ТАКСАМИ,

кандидат социологических наук,
Санкт-Петербург

НАМ ПИШУТ

Анна Ивановна Холомкина — заслуженный учитель школы РСФСР, давний автор журнала и незаменимый член его редакционной коллегии. Ее письмо посвящено **проблемам преемственности в работе начальной школы и детского сада, в частности, в вопросах оценивания знаний и умений детей.**

Мой 52-летний стаж работы в начальной школе позволяет утверждать, что в решении проблем воспитания следует опираться на опыт прошлых лет. Нельзя отбрасывать хорошие, ценные наработки и строить все заново. Так, стерты границы микрорайонов, которые

относились к той или иной школе, и теперь родители выбирают школу для своих детей. Что настораживает в такой свободе выбора? Покажу на примере.

В прошлом году молодая мама привела записывать в I класс сынишку. Пока шла беседа с мамой, мальчик бегал по классу, что-то брал, кричал, ползал под партами и подгонял маму: «Пойдем гулять!»

К беседе подключились психолог и логопед (у мальчика «каша» во рту, он из логопедической группы детского сада). На вопрос: «Почему вы решили записать сына в школу,



ведь ему еще нет и семи лет?» — мама ответила, что ей посоветовал это сделать логопед в детском саду; сын плохо себя ведет в группе и на занятиях, в школе же теперь можно обучаться с шести лет.

Всем — учителю, психологу, логопеду и завучу — пришлось долго убеждать маму, что беседа с мальчиком и наблюдение за его поведением показывают: ее сына рано отдавать в I класс, ему необходимо еще год побыть в подготовительной группе детского сада, заниматься с логопедом и учиться общаться с детьми.

Огорченная мама сообщила, что в соседнюю школу, где обучение платное и с I класса преподается английский язык, ребенка уже записали (?!).

В итоге мы смогли убедить маму повременить с записью ребенка в I класс, так как психологически он еще «не созрел» для обучения в школе.

На мой взгляд, в настоящее время, когда появились школы с разными уклонами (математическим, театральным, гуманитарным, экологическим и т.д.), важно усилить преемственность между школой и детским садом («домашних» детей поступает в I класс незначительное количество). Хорошо бы почаще на родительские собрания в детские сады приглашать учителей начальных классов, которые могут дать рекомендации по подготовке детей к школе, провести консультации для родителей, наладить творческие контакты с воспитателями. В № 11 журнала «Начальная школа» за 2006 г. напечатаны две замечательные статьи о преемственности в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Особо отмечу статью Т.Ю. Гущиной «Родительское собрание-студия в системе взаимодействия детского сада и школы». В ней теоретический материал серьезно подкреплен практическим; это своего рода руководство к действию.

В неожиданной ситуации я получила информацию об оценивании уровня знаний детей в старшей группе (даже еще не в подготовительной!) детского сада, что свидетельствует об отсутствии преемственности со школой в подходах к этому вопросу. Произошло это так.

Внучка (пять лет) предложила поиграть в школу. Конечно она — учительница, а я — ученица. Маша явно копировала воспитательницу (отмечу, что воспитательница очень хорошая,

добрая, отзывчивая, внимательная к детям, бывшая учительница начальных классов).

— Я называю начало слова, — говорит внучка, — а ты продолжай, угадывай это слово!

Я порадовалась — интересное задание. Но далее — разочарование: мои знания оценивались! Мы играли на сердечки и звездочки.

Например: *Ли...*, я говорю *за* — такое слово есть, но не угадано, надо *ли...са*. Мне ставят звездочку — 4. Мало я получила сердечек (5)!

— А что еще получают дети на занятиях? — спрашиваю я у внучки.

Маша сказала, что ребята получают желтый квадратик (3), коричневый ромбик (2), черную трубу (рисунок) (1). Значение фигурок пятилетки прекрасно понимают.

И вдруг Маша говорит:

— Бабушка, ты не будешь на меня сердиться?

— За что? — спрашиваю я.

— А я один раз получила черную трубу.

— Почему?

— Дома забыла листочек, где рисуют эти значки.

Не слишком ли рано начали травмировать детскую душу? Ведь учителя давно уже привыкли, что в I классе идет безоценочное обучение. Детей сначала надо научить, а потом уже, начиная со II класса, оценивать их знания.

Спустя некоторое время разговорилась с мамой и ребенком — ровесником моей внучки, посещающим логопедический детский сад (у него большие проблемы с произношением ряда звуков и развитием речи). У них воспитательница поощряет ребят, вручая им открытки, закладки.

А не лучше ли просто хвалить детей за хорошо выполненную работу, доброжелательно, давая словесную оценку, указывать на недостатки, чтобы дети не подсчитывали, сколько у кого сердечек, ромбиков, открыток?

Полезно возобновить организацию конференций с приглашением воспитателей детских садов и учителей начальных классов, где обсуждать проблемы преемственности в оценивании знаний детей, а также другие вопросы обучения и воспитания. До сих пор помню выступление В.Г. Горецкого и методистов по дошкольному воспитанию в Южном округе Москвы на одной из таких конференций. Учителям и воспитателям так не хватает живого общения с методистами — корифеями по дошкольному и школьному обучению и воспитанию.



Языковая составляющая математической и методической подготовки учителя начальных классов

Е.А. РУДАКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Новосибирский государственный педагогический университет

Целью методико-математической подготовки учителя начальных классов является формирование у студентов педагогической деятельности по обучению математике младших школьников [12]¹. Данная цель может быть реализована посредством решения следующих задач:

- формирование представлений о математике как части общечеловеческой культуры, овладение методологическими знаниями;

- математическое развитие студентов, развитие их математического мышления;

- овладение математическими знаниями и умениями математической деятельности, необходимыми для обучения младших школьников математике;

- овладение знаниями и умениями педагогической деятельности (знание структуры педагогической деятельности, умение формулировать цели обучения, намечать педагогические действия по их достижению, проводить диагностику и контроль результатов обучения и др.);

- формирование у студентов методических знаний и умений по обучению младших школьников математике.

Языковая составляющая обучения занимает значительное место как в математической, так и в методической подготовке учителя начальных классов. Языковая составляющая методико-математической подготовки студентов факультетов начальных классов включает в себя:

- овладение математическим языком;
- формирование общих и частных языковых знаний и умений;
- овладение языком обучения математике.

Рассмотрим каждый из указанных компонентов более подробно.

Математический язык является самым ярким и совершенным представителем искусственных языков. Под искусственными языками понимают знаковые системы, создаваемые для использования в тех областях, где применение естественного (разговорного) языка менее эффективно или невозможно. Вопросами изучения математического языка занимались такие ученые, как Н.Н. Левшин, Дж. Икрамов, Л.С. Оксман, Л.М. Фридман, Б.В. Гнеденко, Г.Г. Шмырева, Г.В. Лютомский, Л.Ш. Левенберг, И.А. Гибш и др.

¹ В статье в квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Проанализировав трактовки понятия *математический язык* разными авторами и учитывая знаковый характер языка, формулируем следующее определение: *математический язык* — это совокупность знаков вербального и невербального характера (с помощью которых выражается математическое содержание), организованная в соответствии с правилами синтаксиса и семантики. К вербальным знаковым единицам математического языка относятся математические термины, слова и словосочетания естественного языка, необходимые для номинации математических объектов и математических описаний. Невербальные знаки математического языка объединяют в себе математические символы, схемы, чертежи, графики, диаграммы, изображения и т.п. Наличие математических символов является характерной чертой математики. Пуанкаре говорит о математике как об «особой системе символов» [7].

Знаковые единицы математического языка можно объединить в три группы: 1) алфавит (символика); 2) словарь (терминология); 3) графические невербальные средства, отличные от символов. Все знаки математического языка организованы определенным образом. Отношения между ними устанавливаются в соответствии с синтаксическими правилами — правилами связи элементарных знаков в высказывании и предложении. Семантический аспект математического языка проявляется в установлении значений и смыслов языковых единиц [11].

Овладение математическим языком является одной из основных задач на каждой ступени обучения. Первое знакомство со знаками математического языка происходит в дошкольный период. Это и усвоение цифр — знаков для записи чисел, и знакомство с некоторыми математическими терминами (названиями геометрических фигур, арифметических действий и т.п.). Затем на начальной ступени школьного образования учащиеся знакомятся с большим количеством символов и терминов математического языка. Кроме того, именно в начальной школе формируются общие и частные языковые знания и умения. В среднем и старшем звене общеобразовательной

школы продолжается изучение математического языка. Изучая математику в вузе, студенты знакомятся с новыми математическими теориями, соответствующими понятиями и языковыми средствами их описания.

На факультете начальных классов Новосибирского государственного педагогического университета с 1988 г. методикоматематическая подготовка студентов осуществляется посредством изучения интегрированного курса «Математика и методика обучения математике младших школьников» (автор С.Е. Царева). В нем изучение вопросов методики обучения математике происходит через обращение к содержанию математических понятий, лежащих в основе курса математики начальной школы, к способам выражения этих понятий в языке. Таким образом, каждое изучаемое математическое понятие пропускается через призму причин происхождения, вариантов выражения в языке, через призму детского сознания.

Изучение математического языка продолжается на протяжении всего курса «Математика и методика обучения математике младших школьников». При этом целесообразно не только изучение конкретных компонентов математического языка (терминов, символов, связанных с изучаемыми понятиями), но и обращение к общим языковым вопросам. К *общим языковым знаниям* относятся знания о языке, видах языка, языковых формах выражения знания, знаковой структуре языка, роли языка в развитии общества и науки и т.п. К *частным языковым знаниям* можно отнести знания конкретных форм математического знания, особенностей строения отдельных компонентов математического языка, знание соотношения конкретной формы и содержания изучаемого математического понятия, исторические аспекты возникновения математического знака, его семантическое значение, синтаксические особенности использования и т.п.

Общие и частные языковые знания в обучении математике должны быть взаимосвязанными. Изучение конкретных языковых форм выражения математического знания должно быть обращено к общим языковым



понятиям, в изучении каждой математической темы должна проследиваться иерархия от частных языковых понятий к общим: какую роль играет изучаемая языковая форма в математическом познании, какое место она занимает среди других форм, в связи с какими историческими задачами она возникла и т.п. При рассмотрении общих языковых вопросов выявляются место каждого языкового понятия в языковой системе и его роль.

Необходима также выработка определенных взглядов на языковые знания, отношения к ним. Прежде всего, нужно обратить внимание на условность всех языковых средств математики, их договорной характер. Студенты должны уметь оценивать математические термины и символы с точки зрения их адекватности сущности математических понятий и удобства использования.

Возможен и подход к изучению самой математики как языковой структуры. Так, изучение новой темы можно начинать с ее алфавита и словаря.

В обучении математике следует различать собственно математический язык (язык науки математики) и язык преподавания (изложения) математики. О различии этих языков говорили В.В. Мадер [4], Г.В. Дорофеев [1], Дж. Икрамов [2], Л.С. Оксман [6] и др. Обучение математике в начальной школе предполагает использование некоторого комбинированного языка, назовем его языком начального обучения математике.

Под языком начального обучения математике будем понимать совокупность некоторой области естественного языка, средств математического и дидактического языков, с помощью которых осуществляется обучение математике в начальной школе.

Использование естественного языка в обучении является необходимым условием формирования понятий в начальных классах. Именно в начальной школе, где закладываются смыслы основных математических понятий, очень важно умение учителя выразить содержание изучаемого понятия естественным языком, формировать подобное умение у школьников.

Дидактический язык включает в себя вербальные и невербальные языковые средства, не относящиеся к собственно матема-

тическому языку, но используемые в методических целях. Они выражают психологический или деятельностный характер начального обучения математике. Это такие слова и словосочетания, как *пример, решить уравнение, сделать чертеж* и т.п., символы * (звездочка), □ (окошко), скобки и стрелки в краткой записи условия задачи и др.

Также важным компонентом дидактического языка является язык предметных действий. Предметные действия служат опорой при формировании многих математических понятий в начальной школе, являются средствами выражения содержания понятий на доречевом уровне. Так, при формировании понятия *сложение* на первом этапе необходимы такие действия с предметами, как составление одной совокупности из двух или нескольких данных, присоединение к некоторой совокупности нескольких элементов и т.п. Затем происходит постепенный переход к вербальным действиям. Сначала словесные описания сопровождают действия с реальными предметами, затем действия с их схематическим изображением и затем действия в уме.

К средствам дидактического языка можно отнести и средства наглядности, жесты и мимику. Они помогают учащимся выразить не только понимание сущности того или иного математического понятия, но и свое эмоциональное отношение к данному материалу. Таким образом, средства дидактического языка вплетаются в канву начального обучения математике, дополняя математический и естественный языки. А язык начального обучения математике, являясь их органическим единством, выполняет в начальном обучении функции общения и познания, обеспечивает полноценное математическое образование младших школьников.

В этой связи в курсе «Математика и методика обучения математике младших школьников» наряду с изучением математического языка должно происходить и изучение языка начального обучения математики. У будущих учителей начальных классов необходимо формировать умение использовать все языковые средства в обучении младших школьников математике.



Это достигается через специальное знакомство с языковыми средствами дидактического, математического и естественного языков и тренировку их использования в педагогической деятельности. Заметим, что интеграция дисциплин «Математика» и «Методика обучения математике» в единый курс позволяет наиболее полно осуществить взаимосвязь математического и дидактического языков в подготовке студентов.

В языковой работе при обучении математике и методике математики эффективны следующие виды работ.

1. Постановка вопросов к новому понятию или его термину (символу). Так, например, на первой лекции по изучению темы «Системы счисления», назвав тему, я обратилась к студентам с просьбой задать вопросы по ней. Студенты задали следующие вопросы: «Что это такое? Для чего используется? Из какой области математики? Как это представлено в обучении младших школьников?» и др. Таким образом, задавая вопросы, студенты обнаруживали в себе «ученое незнание» (термин Курганова [3]) и тем самым сами определили необходимый объем изучаемых вопросов и наметили план изучения темы.

2. Выражение ассоциаций, связанных с изучаемым понятием или математическим знаком. Перед изучением нового понятия студентам предлагается выразить с помощью любых языковых средств (рисунка, знаков, текста и т.п.) свое представление о нем, отвечая на вопросы: «Что это? О чем это понятие может рассказать?» Такая работа позволяет выявить первоначальные представления студентов о новом понятии, что дает возможность корректировки дальнейшего изучения темы. Кроме того, этот вид работы помогает студентам определить для себя объем имеющейся у них информации и собственное видение математического понятия или явления.

3. Словообразовательный и этимологический анализ математических терминов и символов. Часто смысл понятия отражается в термине. Так, например, названия свойств математических отношений *рефлексивность*, *симметричность* и *транзитивность* отражают их смысл. Поэтому

при знакомстве с этими свойствами можно провести анализ семантического значения термина и на основе этого анализа спрогнозировать содержание понятия. Затем можно сопоставить это содержание с определениями понятий из учебной математической и методической литературы. Этот вид работы позволяет не заучивать определения, а конструировать их на основе анализа термина.

Этимологический анализ происхождения термина или символа также может помочь в усвоении понятия. Ведь каждое математическое понятие есть результат решения людьми конкретных задач в разные периоды времени. И понимание этих задач, а еще лучше их «проживание» является эффективным при формировании математических понятий.

4. Работа с математическими, методическими текстами и текстами о математике. Студентам можно предлагать для анализа статьи и пособия различных авторов как по математике, так и по методике обучения математике. Например, преподаватели нашей кафедры часто дают задание студентам ознакомиться с характеристиками изучаемого понятия таких авторов, как М. Клайн, Н. Виленкин, Г. Фрондентайл, Д. Гильберт, А. Колмогоров, А. Пуанкаре, Б. Гнеденко и др., имеющих в хрестоматии по математике [5]. Такая работа позволяет взглянуть на понятие с разных точек зрения, с философских и методологических позиций, выявить общее и различное в подходах к его описанию и сформировать на их основе собственное видение смысла понятия. Анализ текста можно регламентировать специальными вопросами, а можно предложить студентам до чтения текста по его названию поставить вопросы, спрогнозировать его содержание. Читая текст, целесообразно рекомендовать студентам выявлять авторскую позицию и соотнести ее с собственным пониманием.

Аналогичную работу можно проводить и с дидактическими текстами, и с текстами из школьных и вузовских учебников математики. Эффективными являются также такие виды работы с текстами, как аннотирование статей по методике обучения математике, например, из журналов «Начальная



школа», их конспектирование с каких-либо позиций. Можно также предложить студентам подобрать методические статьи либо по определенной теме, либо соответствующие данному подходу обучения математике, либо для решения какой-то учебно-педагогической задачи.

5. Проектирование студентами собственной педагогической деятельности. Это формулировка и переформулировка целей обучения, описание своих педагогических действий, разработка дидактических материалов по определенной теме, конспектов уроков и т.п. Здесь очень важно умение студентов использовать разные языковые средства.

6. Тренировка в использовании различных языковых средств при описании одного и того же понятия, правила, способа действия (различные формулировки, иллюстрации, схематические изображения и др.). Данное умение необходимо учителю начальных классов для более полного раскрытия учебного материала по математике.

Все указанные виды языковой работы могут быть использованы и в обучении математике младших школьников, поэтому целесообразно проводить проектирование студентами специальных языковых форм работы с учащимися. Это, кроме указанных, и конструирование математических знаков и способов действий, и составление словариков различного вида, и написание сочинений и сказок и др. [8, 10].

В заключение приведем примеры заданий для студентов, направленных как на овладение математическим языком, так и на использование дидактического языка в педагогической деятельности будущих учителей начальных классов при изучении темы «Соответствия и их использование в начальном обучении математике» [9].

1. Объясните смысл приведенных ниже высказываний. Что в них общего, чем они отличаются?

а) Значения выражений $5 + 3$, $12 - 8$, $14 : 2$ равны 8, 4 и 7 **соответственно**.

б) Из существительных *лес*, *ночь*, *обед* можно образовать **соответствующие** им прилагательные *лесной*, *ночной* и *обеденный*.

в) У Кати и Сережи дружеские отношения.

г) Качество данной продукции **не соответствует** установленному стандарту.

д) Отметка за контрольную работу **соответствует** знаниям учащегося.

е) Данное высказывание не имеет к тебе никакого отношения.

2. Прочитайте по-разному высказывания, определите их смысл. Какие из них имеют одинаковый смысл? Какие из этих высказываний чаще всего используются в речи? Проиллюстрируйте каждую из указанных форм высказываний примерами соответствий из начального обучения математике.

а) $(x, y) \in P$;

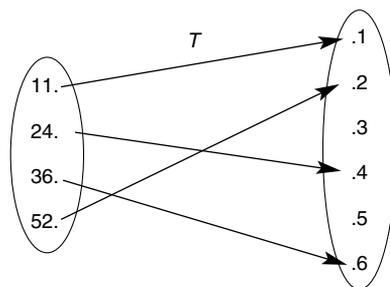
б) xPy ;

в) $(x, y) \notin P$.

3. Какие языковые средства можно использовать при описании соответствий?

4. Какую информацию о соответствии T можно получить из данного графа?

Сформулируйте соответствующие утверждения. Запишите их на символическом языке. Составьте задания для младших школьников, выполнение которых способствует пониманию смысла данного соответствия.



5. Покажите на языке предметных действий, что $5 < 8$. Какие теоретические положения лежат в основе ваших действий?

6. Прочитайте высказывания известных ученых. Как вы их понимаете? Согласны ли вы с ними? Обоснуйте или опровергните их.

а) «Современная математика есть «математика отношений» (Ж. Папи);

б) «Нам кажется полезным, если ученик еще в школе откроет, что математик больше занимается отношениями, чем фигурами и числами» (К. Гатеньо).

7. Отличаются ли языковые средства задания соответствий между элементами



множество от средств задания отношений на множестве?

8. Что в психологии обозначает слово *рефлексия*? Сопоставьте это понятие свойству рефлексивности отношения на множестве.

9. Что означает свойство симметричности отношения? Как это свойство отражается на графе отношения? Как вы думаете, почему оно так называется?

10. Какие отношения называют транзитивными? Связано ли название этого свойства с понятием *транзит*? Каким образом на графе отражается свойство транзитивности отношения?

11. Запишите в виде равенств или неравенств записанные ниже предложения. Выполните это задание разными способами. О каких отношениях идет в них речь? Выделите элементы, связанные данным отношением. С какой целью можно предложить это задание учащимся начальных классов? Составьте диагностические задания по формированию у младших школьников умения переводить словесное задание отношений на язык равенств (неравенств).

- Шесть больше трех.
- Двадцать три меньше восьмидесяти.
- Четырнадцать меньше семнадцати на три.

- Девять больше пяти на четыре.
- Двадцать больше пяти в четыре раза.
- Семь меньше семидесяти в десять раз.

12. Сформулируйте возможные цели включения в урок математики начальной школы следующих заданий. Опишите выборочно методику работы с конкретным заданием по достижению одной из названных вами целей.

а) Выпишите из ряда чисел 13, 22, 36, 41, 58, 65, 77 такие числа, у которых число десятков не больше числа единиц.

б) Под каждым из чисел 3, 6, 8, 12, 35, 40 подпишите число, следующее за ним в натуральном ряду.

в) Соедините стрелками выражения с соответствующими им названиями.

4 + 6 сумма 8 - 5
10 - 2 разность 7 + 0

13. Составьте обучающие задания для младших школьников, способствующие достижению данных целей. Опишите возмож-

ную методику использования этих заданий на уроке математики в начальной школе.

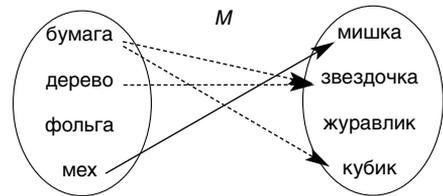
а) Сформировать умение переходить от одного способа задания соответствия к другому.

б) Научить составлять пары словесно заданного соответствия.

в) Познакомить со способом составления таблиц для элементов множеств, находящихся в данном соответствии.

г) Сформировать умения определять зависимости между элементами различных множеств по таблице, графу.

14. Составьте задачу для младших школьников, условие которой представлено в виде графа соответствия *M* (сплошной стрелкой на графе отражено наличие соответствия между элементами, а пунктирной — его отсутствие). Какие еще языковые средства можно использовать для описания условия и решения данной задачи?



Аналогичные задания можно предложить студентам по любой изучаемой теме.

Как видим, языковая составляющая обучения студентов математике и методике математики является довольно важной стороной как математической, так и методической подготовки студентов. Выделение ее в качестве одной из основных и специальная организация языковой работы могут способствовать более эффективной методико-математической подготовке студентов факультетов начальных классов. Особенно эффективно такую работу можно провести в интегрированном курсе «Математика и методика обучения математике младших школьников».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Дорофеев Г.В. Язык преподавания математики и математический язык // Современные проблемы методики преподавания математики: Сб. ст. / Сост. Н.С. Антонов, В.А. Гусев. М., 1985.



2. *Икрамов Дж.* Язык обучения математике. Ташкент, 1989.

3. *Курганов С.Ю.* Ребенок и взрослый в учебном диалоге: Кн. для учителя. М., 1989.

4. *Мадер В.В.* Введение в методологию математики: (Гносеологические, методологические и мировоззренческие аспекты математики. Математика и теория познания). М., 1995.

5. Математика: Хрестоматия по истории, методологии, дидактике / Сост. Г.Д. Глейзер. М., 2001.

6. *Оксман Л.С.* Проблема совершенствования системы обозначения школьного курса математики: Автореф. дис. М., 1979.

7. *Пуанкаре А.* О науке: Пер. с фр. / Под ред. Л.С. Понтрягина. М., 1990.

8. *Рудакова Е.А.* Виды и формы работы с математическими терминами и символами в начальном обучении математике: Метод. пос. для

учителей нач. классов и студентов ФНК. Новосибирск, 2000.

9. *Рудакова Е.А.* Сборник заданий по теме «Множества, соответствия и их изучение в начальной школе» к курсу «Математика и методика обучения математике младших школьников». Новосибирск, 2003.

10. *Рудакова Е.А.* Сочинения и загадки на уроках математики в начальной школе // Начальная школа. 2002. № 11.

11. *Степанов Ю.С.* Основы общего языкознания: Учеб. пос. для студентов филол. спец. пед. ин-тов. 2-е изд., М., 1975.

12. *Царева С.Е.* Математика и методика обучения математике младших школьников: (Авторская программа курса: Метод. указания по ее реализации.): Учеб.-метод. пос. 2-е изд., перераб. и доп. Новосибирск, 2003.

Школа безопасности

Практикум для учителей начальных классов по обучению младших школьников основам безопасности жизнедеятельности в процессе внеурочной работы

В.Ф. КУПЕЦКОВА,
методист, Пензенский ИПКиПРО

Для эффективного обеспечения безопасности жизнедеятельности необходимо, чтобы человек обладал необходимыми знаниями, умениями и навыками, располагал нужной информацией, а также имел потребность в обеспечении собственной безопасности и безопасности окружающих. Формирование навыков безопасного поведения является составляющим компонентом безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни в целом.

Формировать у младших школьников навыки безопасного поведения можно не только на уроках, но и во внеурочной работе. Более того, знание основ безопасности необходимо самому учителю, так как отсутствие навыков правильного поведения в повседневной жизни, особенно в опасных и чрезвычайных ситуациях, па-

губно отражается на состоянии здоровья и жизни людей.

Занятия предлагаемого практикума для учителей ориентированы на закрепление теоретических знаний по основным вопросам организации обучения младших школьников безопасности жизнедеятельности и на обогащение представлений учителей начальных классов о безопасности человека.

Каждое занятие состоит из нескольких частей и включает выполнение практических упражнений, решение проблемных ситуаций, работу с учебно-программированными и учебно-дидактическими заданиями: элементы деловых игр и другие интерактивные методы обучения. Каждая часть занятия продолжается по 10 (20, 30) минут с максимальным использованием нагляд-



ных материалов и ориентирована не только на закрепление знаний учителей, но и на развитие их творчества в организации процесса обучения младших школьников основам безопасности жизнедеятельности.

Приведем краткие разработки нескольких занятий. По аналогии с ними могут быть проведены и занятия по другим темам: «О здоровом образе жизни человека», «Ребенок на улицах города», «Ребенок и здоровье (режим дня, лечебные процедуры и др.)», «Ребенок и другие люди (друзья во дворе, случайные знакомства, ребенок потерялся на улице)».

Занятие по теме «Вопросы преподавания основ безопасности жизнедеятельности в начальной школе».

Цели: повысить профессиональную компетентность педагогов в вопросах формирования основ безопасного поведения в начальной школе; развивать заинтересованность специалистов проблемами безопасности жизнедеятельности учащихся; упражнять педагогов в применении навыков безопасности.

Часть 1. Решение проблемных ситуаций (слушателям предлагаются педагогические ситуации, связанные с вопросами преподавания основ безопасности жизнедеятельности в начальной школе). Организуется коллективное обсуждение предложенных ситуаций. Общее время — 10 минут.

Ситуация 1.

Первоклассники на перемене без разрешения учителя с интересом рассматривают содержимое аптечки, размещенной в классе. Когда учитель это замечает, он делает строгий запрет: «Не трогайте, уберите немедленно!»

Задание. Прокомментируйте действия учителя. Выскажите свои предложения по данной ситуации. Приведите примеры из практики своей работы.

Ситуация 2.

На прогулке, организованной на школьном участке в группе продленного дня, учитель разрешает детям много и свободно двигаться, играть в подвижные игры, мотивируя это необходимостью двигательной разрядки.

Задание. Согласны ли вы с позицией учителя? Верны ли его действия? Прокомментируйте организацию прогулки с точки зрения безопасности поведения учащихся.

Ситуация 3.

Во время экскурсии в лес с учащимися III класса учитель много рассказывает о змеях, опасных животных, ядовитых растениях и грибах, об опасностях, которые таятся в лесу. Главное содержание экскурсии — формирование навыков безопасного поведения в природе.

Задание. Согласны ли вы с таким содержанием экскурсии? В чем прав и в чем не прав учитель? Выскажите свои соображения.

Ситуация 4.

На родительском собрании учитель II класса предлагает дома выучить с детьми правила пешехода, правила безопасного поведения на дорогах. В ответ на замечание родителей: «Это вы должны проходить в школе» говорит: «Ваши дети — это ваша забота!»

Задание. Дайте оценку возникшей ситуации, помогите разрешить спор. Приведите примеры взаимодействия учителя с родителями учащихся из своей педагогической практики.

Ситуация 5.

Учитель много читает ученикам о правилах перехода через улицу, считая, что этого вполне достаточно для закрепления правил.

Задание. Прокомментируйте действия педагога. Выскажите свою точку зрения. Приведите примеры своей работы по данной теме.

Часть 2. Практическое задание по оказанию первой помощи ребенку, получившему травму: проглотил пуговицу, разбил колено, ушибся качелями, обжег руку, сильно порезал ногу и пр. Слушатели выполняют задания, имитируя действия с куклами, под руководством медицинского работника. Общее время — 30 минут.

Часть 3. Организуется работа с учебно-программированными заданиями в подгруппах по 5–6 человек. Каждая подгруппа получает карточку с учебно-программированным заданием. Коллективное обсуждение задания продолжается 3 минуты. Затем представитель каждой подгруппы



пы предлагает вариант **только одного правильного ответа**, организуется его обсуждение. Общее время — 20 минут.

Карточка 1. Учебно-программированное задание

Вопрос. Что такое защита здоровья?

Ответы:

1. Предотвращение опасности для человека.

2. Меры, предупреждающие контакт человека с неблагоприятными факторами среды или же ослабляющие воздействие этих факторов на человека (правильный ответ).

3. Оказание первой помощи при травмах и спасение человека.

4. Профилактические мероприятия, обеспечивающие сохранение жизни и укрепление здоровья.

Карточка 2. Учебно-программированное задание

Вопрос. Что является особенностью преподавания ОБЖ в начальной школе?

Ответы:

1. Учет возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

2. Максимальное использование наглядного демонстрационного материала.

3. Вопросы безопасности жизнедеятельности включены в содержание утвержденных Министерством образования и науки РФ курсов, реализующих образовательный компонент инвариантной части Базисного учебного плана «Окружающий мир» (правильный ответ).

4. Интеграция основного и дополнительного содержания образования младших школьников.

Карточка 3. Учебно-программированное задание

Вопрос. Что включено в содержание курса «Основы безопасности жизнедеятельности» в начальной школе?

Ответы:

1. У младших школьников формируется понятийная база об опасных и чрезвычайных ситуациях и вырабатываются навыки безопасного поведения дома, на улице, водоеме, противопожарной безопасности, личной гигиены, а также необходимые навыки по гражданской обороне (правильный ответ).

2. В начальной школе детям предлагаются знания по основам безопасности жизнедеятельности.

3. У младших школьников формируются навыки поведения в общественных местах, в природе, обеспечивающие их безопасность и сохранение жизни.

4. У младших школьников развиваются способности к сохранению жизни и укреплению здоровья, знания по безопасному поведению.

Карточка 4. Учебно-программированное задание

Вопрос. В чем состоит суть обучения основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ)?

Ответы:

1. Приобщать к здоровому образу жизни.

2. Формировать представления о здоровье.

3. Прививать ребенку навыки распознавания опасностей и обучать методам защиты от них (правильный ответ).

4. Воспитывать личным примером.

Карточка 5. Учебно-программированное задание

Вопрос. Можно ли обеспечить абсолютную безопасность человека?

Ответы:

1. Можно всегда.

2. Невозможно, так как всегда имеется некоторый остаточный риск, порождающий опасности и чрезвычайные ситуации (правильный ответ).

3. Иногда можно.

4. Не имею мнения.

Подведение итога занятия.

Занятие по теме «Планирование и организация внеурочной работы с младшими школьниками по основам безопасности жизнедеятельности».

Цели: обогащать представления педагогов по вопросам планирования и организации внеурочной работы с детьми по основам безопасности жизнедеятельности, упражнять их в разработке планов внеурочной работы данной проблематики с младшими школьниками.

Часть 1. Игра «Вертушка». Слушатели делятся на подгруппы по 5–6 человек.



Члены подгруппы сидят по кругу. По кругу передаются карточки с вопросами по теме занятия. Каждая подгруппа обсуждает один вопрос и дает на него ответ. На обсуждение выделяется 3 минуты, на ответ — 1 минута. Далее карточки передаются по кругу, и подгруппы обсуждают следующий вопрос, записанный на новой карточке. Так продолжается до тех пор, пока все вопросы не будут обсуждены. Каждый раз к подгруппе слушателей попадает одна из карточек. Общее время — 30 минут.

Карточка 1. Внеурочная работа с младшими школьниками по основам безопасности жизнедеятельности.

1. Что такое внеурочная работа в общеобразовательном учреждении?

2. Что составляет содержание внеурочной работы с младшими школьниками по основам безопасности жизнедеятельности?

3. В каких формах организуется внеурочная работа по основам безопасности жизнедеятельности?

4. Какие методы можно использовать в процессе внеурочной работы с младшими школьниками по формированию навыков безопасного поведения?

5. Назовите литературу, которую можно использовать при формировании навыков безопасного поведения младших школьников в процессе внеурочной работы.

Карточка 2. Требования к планированию внеурочной работы с младшими школьниками по формированию навыков безопасного поведения.

1. Какова взаимосвязь основного и дополнительного содержания образования детей по основам безопасности жизнедеятельности?

2. Охарактеризуйте структуру программы дополнительного образования по формированию навыков безопасного поведения детей в процессе внеурочной работы.

3. Какие принципы планирования внеурочной работы с младшими школьниками вы знаете?

4. Какую роль вы отводите медицинскому персоналу образовательного учреждения в планировании внеурочной работы с младшими школьниками по формированию навыков безопасного поведения?

5. Какова, на ваш взгляд, роль родителей учащихся в планировании и проведении внеурочной работы по формированию навыков безопасного поведения детей?

Карточка 3. Методика преподавания основ безопасности жизнедеятельности в начальных классах общеобразовательной школы.

1. Охарактеризуйте роль наглядных методов в процессе обучения младших школьников основам безопасности жизнедеятельности.

2. Охарактеризуйте словесные методы в процессе обучения младших школьников основам безопасности жизнедеятельности.

3. Раскройте сущность проблемных методов в процессе обучения младших школьников основам безопасности жизнедеятельности. Приведите соответствующие примеры.

4. Как вы оцениваете навыки безопасного поведения младших школьников? Что служит средством такой оценки?

5. Расскажите о методе проектов при обучении детей основам безопасности жизнедеятельности.

Карточка 4. Взаимодействие педагогов с родителями учащихся по основам безопасности жизнедеятельности.

1. Содержание взаимодействия педагогов с родителями учеников начальной школы по основам безопасности жизнедеятельности.

2. В каких формах организуется взаимодействие педагогов и родителей младших школьников по вопросам основ безопасности жизнедеятельности?

3. Раскройте роль родителей в процессе формирования навыков безопасного поведения младших школьников.

4. Приведите примеры совместной деятельности педагогов и родителей по формированию навыков безопасного поведения младших школьников.

5. На какие темы по безопасности можно оформлять витрины для родителей?

Карточка 5. Условия обеспечения процесса внеурочной работы с младшими школьниками по основам безопасности жизнедеятельности

1. Охарактеризуйте наглядные и дидактические пособия, используемые для озна-



комления младших школьников с основами безопасности жизнедеятельности.

2. Назовите программно-методическое обеспечение процесса внеурочной работы с младшими школьниками по основам безопасности жизнедеятельности.

3. Расскажите о роли режима и места проведения внеурочной работы с младшими школьниками по основам безопасности жизнедеятельности.

4. Дайте характеристику структуры программы внеурочной работы с младшими школьниками.

5. Назовите требования к педагогу, организатору внеурочной работы с младшими школьниками по основам безопасности жизнедеятельности.

Часть 2. Практикум по анализу программ внеурочной работы с учащимися младшего школьного возраста. Слушатели работают в группах по 5–6 человек. Каждая группа получает для анализа соответствующую программу, изучает и анализирует ее по вопросам:

Какова актуальность программы?

Какова структура программы?

Соответствует ли содержание программы ее названию?

Какова возможность выполнения учебного плана программы?

Охарактеризуйте формы и методы работы с детьми, изложенные в программе.

Какова результативность программы?

Где можно использовать программу?

Для обсуждения программ выделяется 10 минут, для ответа каждой группе и обсуждения — по 3 минуты. Общее время — 25 минут.

Часть 3. Практикум по составлению проекта плана внеурочной работы с младшими школьниками по формированию навыков безопасного поведения. Слушатели делятся на две подгруппы, каждая из которых разрабатывает примерный вариант годового плана внеурочной работы с младшими школьниками по формированию навыков безопасного поведения. На разработку плана выделяется 15 минут, на его презентацию — 5 минут, на обсуждение плана — 5 минут. Общее время — 35 минут.

Подведение итога занятия.

Занятие по теме «Природа и ребенок».

Цели: обогащать знания слушателей по вопросам безопасности жизнедеятельности ребенка в природе; развивать способности оказывать первую помощь детям при травмах, полученных в природе; упражнять в методике организации внеурочной работы с младшими школьниками по основам безопасности жизнедеятельности.

Часть 1. Слушатели работают в парах. Они составляют кроссворды для младших школьников на тему «Природа и ребенок». На выполнение задания выделяется 15 минут, на его презентацию и обсуждение — по 3 минуты. Общее время — 30 минут.

Часть 2. Слушатели выполняют практическое задание: классификация растений и грибов, произрастающих в ближайшем окружении, по признаку ядовитые — неядовитые. Растения и грибы представлены в виде иллюстраций. Слушатели работают в подгруппах по 5–6 человек. На выполнение задания выделяется 10 минут, на его презентацию и обсуждение — по 3 минуты. Общее время — 25 минут.

Часть 3. Слушатели участвуют в деловой игре «Оказание первой помощи детям, получившим травмы в природе». Разыгрываются ситуации: ребенок получил многочисленные укусы комаров, ребенок поранил ногу, ребенка укусила змея, ребенка покусали осы, ребенок сломал руку, ребенок повредил глаз и пр. В качестве ребенка можно использовать большую куклу. Часть слушателей выступает в роли экспертов оценки деятельности «спасателей». Общее время — 35 минут.

Подведение итога занятия.

Занятие по теме «Ребенок дома».

Цели: развивать способности педагогов планировать и организовывать внеурочную работу с младшими школьниками по безопасности ребенка в домашних условиях, упражнять в умениях оказания первой помощи при получении бытовых травм.

Часть 1. Слушатели разрабатывают программы внеурочных мероприятий с младшими школьниками по теме «Безопасность ребенка дома». Примерное содержание: составление «ленты безопасности», практикум пользования газовой плитой «Я умею разогреть себе обед», эстафета пра-



вил безопасного поведения дома, викторина «Опасно — неопасно», практикум выживания в экстремальных ситуациях «Один дома», викторина «Наши помощники: бытовые приборы», ролевая игра «Скорая помощь» и пр. Работа организуется в подгруппах по 5–6 человек. Группы самостоятельно выбирают тему внеурочного мероприятия для разработки. Время на разработку заданий — 15 минут, презентация и обсуждение подготовленных материалов — по 5 минут. Общее время — 40 минут.

Часть 2. Практическое занятие по оказанию первой помощи ребенку при поражении электричеством, при отравлении газом, при получении иных бытовых травм. В качестве ребенка можно использовать большую куклу. Выполнение задания контролирует медицинский работник. Общее время — 25 минут.

Часть 3. Слушатели работают в парах. Задание: составление памятки для родителей по обеспечению безопасности ребенка в домашних условиях. На выполнение задания выделяется 10 минут, на его презентацию и обсуждение — по 3 минуты. Общее время — 25 минут.

Подведение итога занятия.

Занятие по теме «Навыки безопасного поведения».

Цели: обогащать знания слушателей по теме занятия; развивать умение ориентироваться в научной и методической литературе при подготовке к работе с младшими школьниками; совершенствовать навыки безопасного поведения в экстремальных ситуациях; упражнять в оформлении наглядных материалов для родителей по проблеме безопасности детей.

Часть 1. Слушателям предлагается проанализировать методическую литературу по основам безопасности жизнедеятельности и научную литературу по проблеме формирования соответствующих навыков у детей. На каждую книгу, главу книги или пособие следует составить аннотацию к использованию в практике внеурочной работы с младшими школьниками по формированию навыков безопасного поведения. Ра-

бота организуется по подгруппам 5–6 человек. На выполнение задания выделяется 10 минут, на его презентацию и обсуждение — по 3 минуты. Общее время — 25 минут.

Часть 2. Решение проблемных ситуаций по безопасности жизнедеятельности. Слушатели делятся на подгруппы по 5–6 человек. Каждая подгруппа получает карточку с двумя проблемными ситуациями. На выполнение задания выделяется 10 минут, на его презентацию и обсуждение — по 5 минут. Общее время — 35 минут.

Карточка 1.

1. Вы заблудились с детьми в лесу, стало темно...

Ваши действия?

2. Ребенок подавился пуговицей...

Ваши действия?

Карточка 2.

1. Ребенок на прогулке сломал руку...

Ваши действия?

2. Вы видите, как посторонний взрослый насильно уводит ребенка...

Ваши действия?

Карточка 3.

1. Ребенок тонет в пруду...

Ваши действия?

2. Дети дразнят собаку...

Ваши действия?

Карточка 4.

1. Мать с ребенком переходят улицу в запрещенном месте...

Ваши действия?

2. Вы с детьми попали в грозу...

Ваши действия?

Карточка 5.

1. Ребенок раскачивается на стуле...

Ваши действия?

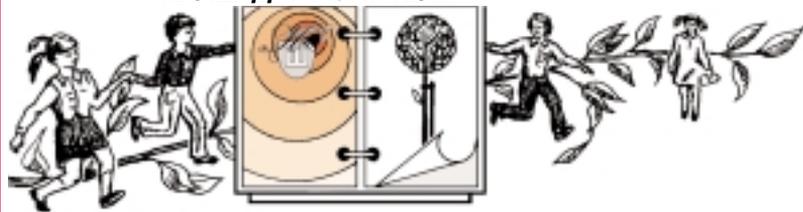
2. Дети, идя в столовую, не моют руки...

Ваши действия?

Часть 3. Коллективное выполнение задания в подгруппах по 10 человек.

Оформление стенда для родителей по теме «Безопасность вашего ребенка». Слушатели могут использовать домашние заготовки. На выполнение задания выделяется 20 минут, на его презентацию и обсуждение — по 5 минут. Общее время — 30 минут.

Подведение итога занятия.



Петров день

Н.И. КРИВЦОВА,
с. Кривцово-Плота, Орловская область

Один из любимых летних праздников (особенно в сельской местности) — Петров день. Он отмечается 12 июля. Это большой христианский праздник — день Петра и Павла. Эти святые удостоены особого места среди 12 апостолов, ибо больше других потрудились в проповеди веры Христовой. Так что же это за праздник?

Накануне Петрова дня гадали. В полночь девушки собирали 12 цветков с 12 полей. Букет клали под голову, произнося: «12 цветков с разных полей, 12 молодых! Кто суженый-ряженный, мне покажись, на меня погляди!» Во сне являлся тот, за кого девушка выходила замуж.

Люди в этот день молились в церквях, ходили в гости, веселились. Ведь этот день — «разговины» после длительного Петрова поста. Дозволялось поесть получше. Семейные праздновали дома, а молодежь уходила в поля и рощи, где всю ночь «караулила» солнце. Юноши и девушки под присмотром старших водили хороводы, пели песни про любовь, про березку.

Петрову дню уделялось важное место в крестьянском календаре: «На Петров день дождь — урожай неплохой, два дождя — хороший, а три — богатый»; «Петровки холодные — год голодный».

Весело, благочестиво проходил обряд «карауливания» солнца. Нельзя было ничего ломать, взрывать, разбивать, наносить друг другу обиды! Веселые подростки могли так подшутить над своими односельчанами: заткнуть тряпьем печную трубу — и утром вся изба наполнена дымом. Могли дверь завязать с одного места на другое перетащить крестьянскую телегу...

День Петра и Павла считался последним июльским праздником. Начиналась страдная пора: косили травы, готовились к озимому севу, с волнением и надеждой смотрели на поспевающую ниву.

Предлагаю сценарий сюжетно-игровой программы, в которой представлен обряд Петрова дня. Этот материал можно использовать в летнем лагере.

Ведущий. На Руси с давних времен любил народ праздники отмечать. Один из любимых летних праздников — Петров день. До восхода солнца детвора и молодежь собирались вместе: шутили, пели песни, играли, забавлялись по-разному.

Входят ученики в русских народных костюмах, а также в костюмах овощей. Одна из девочек в роли старухи (в драной одежде).

В конце июня в огородах поспевают овощи. Ребят в особенности привлекает горох, но добывать его приходится хитростью, так как его охраняют хозяева и, кроме того, в горохе живет Колудница — старая, лохматая старуха.

Игра «Колудница-болудница».

Дети, пробираясь в огород за горохом, смотрят, нет ли в огороде Колудницы. Они зовут ее: «Колудница-болудница, съешь меня!» Если все спокойно, не шевелятся листья гороха, то ребята спокойно идут в огород, а если из-за листьев покажется лохматая старуха, то дети, завидя ее, убегают, та старается догнать их и «давит».

1-й мальчик. Ребята! Айда за деревню солнце встречать!



1-я девочка. Доброе утро всем! С праздником всех поздравляем, здоровычка всем желаем!

2-й мальчик (*оглядывается по сторонам*). А мне кажется, еще не все собрались.

2-я девочка. А вон, видите, кто-то еще идет.

3-й мальчик. Девочки, а мы за вами увязались.

4-й мальчик. Крались, крались, напугать вас хотели.

1-я девочка.

Ворона зайца испугала,
да осталась без сала!

2-я девочка.

Вы бы нас напугали,
а мы бы вас чем-нибудь закидали,
вы бы сюда не попали.

1-й мальчик. Ой, девчонки, ведь сегодня Петров день! И мы уже напраказничали, когда шли сюда.

1-я девочка. И как же вы напраказничали, интересно? Хулиганили?

1-й мальчик. Нет, что вы! Мы шутили. Я вот у коровы тетки Марьи на хвосте бантик завязал.

2-й мальчик. А я бычку, что бабка Дуня на лугу вон там привязала, платочек повязал на мордочку. Какой он стал симпатичный!

3-й мальчик. А мы деду Митрофану воды целую кадучку наносили.

4-й мальчик. А мы дрова накололи.

5-й мальчик. А мы вон в том доме все окна завесили, чтоб хозяева подольше спали.

Начинаются шутки-поддевки.

Девочка и мальчик.

- Тебе поклон послала.
- Кто?
- Маша.
- Кака Маша?
- Свинья наша.

Мальчик и девочка.

- Тарин, Барин, Пощипай
- Ехали на лодке.
- Тарин, Барин утонули.
- Кто остался в лодке?
- Пощипай.
- А вот я тебя и пощиплю.

Затевявший игру щиплет.

Дразнилки.

Коля, Коля-Николай,
сядь на лавку да залай!

Ах ты, Динка-льдинка!

Алеша-Алексей,
полна пазуха мышей!

— А ты, Ксюшка, — соленая лягушка!

Караул, караул,
наш Сережа утонул,
не в болоте, не в реке,
просто в кислом молоке.

1-я девочка. Послушай, честной народ, а кто из вас заметил, что на улице зеленью да цветами пахнет?..

2-я девочка. Раздолье-то какое! Хороводы водить станем, венки плести... Ну, заведите хоровод, давайте споем о лете теплом!

Хоровод на мотив русской народной песни «Веночек» (в руках у детей венки).

Мы плетем, мы плетем,
Мы плетем веночек.
К нам иди скорей,
Синий василечек.

Мы плетем, мы плетем,
Мы плетем веночек,
Кашка белая,
К нам иди, цветочек.

Мы плетем, мы плетем,
Мы плетем веночек,
Лютик желтенький,
К нам иди, цветочек.

Мы плетем, мы плетем,
Мы плетем веночек,
Роза алая,
К нам иди, цветочек.

Вот как он хорош,
Пестрый наш веночек!

3-я девочка.

Мы встречаем праздник лета,
праздник солнца, праздник света.
Солнце, ждем тебя скорей!

Звучит русская народная песня «Калинка».

Встану, встану я ранешенько,
Я умоюся белешенька.
Припев:



Калинка, калинка моя,
В саду ягода-малинка была.

Погоню ли я корову на росу,
Повстречался мне медведь во лесу.
Припев:

Ты, медведюшка-батюшка,
Ты не тронь мою головушку.
Припев:

Ты не тронь мою головушку,
Не губи мою коровушку.
Припев:

Я коровушку доить буду,
Малых детушек поить буду.
Припев:

Встану, встану я ранешенько,
Я умоюся белешенько.

Далее следуют русские народные игры, аттракционы, стихи и песни о лете.

Ведущий *(вместе с детьми)*. Вот и настал новый день. Выходит солнце. По восходу солнца люди судили о дальнейшей своей жизни. Если лучи радужные, это значит Бог посылает на землю благодать свою. Если солнце игривое, веселое, то и жизнь будет хорошей, и урожаем уродится богатый.

И жить мы будем в достатке и весело.
До встречи осенью!

Все кланяются.

По лесной тропинке

Л.В. ВАСИЛЬЕВА,

воспитатель, Подойниковская школа, Панкрушихинский район, Алтайский край

От автора

В нашей школе каждое лето работает лагерь с дневным пребыванием детей «Страна здоровья». Его основные задачи: пропагандировать здоровый образ жизни, осуществлять экологическое воспитание, прививать любовь к природе. Для этого проводятся беседы, экскурсии, трудовые десанты, экологические акции, сбор лекарственных трав, уход за огородом и садом. В лагере работают природная аптека, экологический центр, клуб «Вперед, спасатели». Увлекательно проходят викторины «Маленькая страна» (энтомологическая), «Лекарственные растения», час игры и состязаний «Растения и математика». Но особенно нравятся ребятам экскурсии на речку, в поле, в лес.

Каждая экскурсия состоит из трех этапов: подготовка, проведение и закрепление. Перед экскурсией воспитатели ходят в лес, намечают маршрут, ставят задачи. Закрепление проводится в школе. Итогом работы могут стать «Законы охраны природы», предложенные учащимися.

Цели: расширить представление школьников о лесе; знакомить учащихся с лекарственными растениями, произрастающими в данной местности; воспитывать бережное отношение к лесу, к родной природе; учить видеть ее красоту.

Вступительная беседа воспитателя.

— Ребята, сегодня мы с вами отправимся на экскурсию в природу. Если мы говорим о природе, то прежде всего имеем в виду лес. Люди любят и берегут родные леса. В нашей стране много ученых-лесоводов, лесничих, агрономов, которые охраняют старые леса, выращивают новые. Там, где нет лесов, сажают лесополосы. Лес — хранитель влаги. Много книг, стихотворений, песен посвящено лесу. Нет такого произведения, где бы не описывалась природа.

Родина и природа — понятия неотделимые. Родина — это наш край, район, наше село, наш прекрасный ленточный лес. Там, где лес, — там чистый воздух. Это дом для зверей и птиц, это грибные поляны и душистая, вкусная земляника. Вы сегодня сможете в этом убедиться. Наблюдайте, изучайте, запоминайте.

1-й ученик.

Лес наш добрый, лес могучий,
Лес зеленый — друг наш лучший.
Ты сможешь дом построить,
Людам дать тепло зимою.
Летом нам подарить ягод —
Всем сластенам хватит на год.
В зной пошлешь ты полю тучи,
Лес зеленый — друг наш лучший.



Воспитатель. Ребята, случилось ли вам натереть ногу в пути? Как облегчить боль? Листья какого растения прикладывают при ссадинах, ожогах и укусах насекомых? (Листья подорожника.)

2-й ученик.

Путника друг, подорожник,
Скромный, невзрачный листок,
Ты на порезанный палец
Влажной заплаткою лег.
Путника друг, подорожник,
Многим из нас невдомек,
Что отыскалось лекарство
Тут же, на тропке у ног.

Вс. Рождественский

Воспитатель. Подорожник растет там, где ходят люди, так как его семена осенью вместе с грязью прилипают к обуви и путешествуют вместе с нами. Подорожник незаменим в походе. Настой листьев подорожника принимают как отхаркивающее средство при бронхите, пневмонии, коклюше, астме. Отваром полощут полость рта при воспалении десен, зубной боли.

Посмотрите себе под ноги, вдоль тропинки — и вы обязательно найдете листья подорожника.

Идем дальше. Отгадайте:

Растет зеленый кустик:
Дотронешься — укусит.

Злая, как волчица,
Жжется, как горчица!
Что это за диво?
Это же — ... (*крапива*).

Крапива как лекарственное растение известна очень давно. Одна крапива заменяет семерых врачей — так гласит народная пословица. Ее используют как кровоостанавливающее средство, настой из цветов применяют при заболеваниях кожи, употребляют как ранозаживляющее средство, настой из листьев используют для полоскания горла при ангинах.

Свойство крапивы «кусаться» издавна используется в медицине как отвлекающее средство при ревматизме и ломоте суставов. Стебель и листья крапивы усажены жгучими волосками, острые концы которых очень хрупкие.

Несмотря на жгучесть, листья крапивы съедобны. После кулинарной обработки годятся они для щей и салатов.

Учащиеся рассматривают крапиву.

Красненькая Матрешка, беленькое сердечко. Что это? (Малина.)

Посмотрите, ребята, сразу за крапивой растут кусты малины. Их целые заросли. Ее любят не только насекомые, звери и птицы, малину заваривают в чай при простуде, варят из нее варенье.

Недалеко от малинника растет еще одна ягода. Отгадайте, какая?

На припеке у пенчков
Много тонких стебельков.
Каждый тонкий стебелек
Держит малый огонек.
Разгибаем стебельки,
Собираем огоньки.

(Земляника)

Землянику собирают не только для варенья. С глубокой древности землянику использовали в лечебных целях.

Природа щедро надарила землянику целебными свойствами. В ее ягодах содержится большое количество витаминов. Плоды земляники возбуждают аппетит, регулируют пищеварение, хорошо утоляют жажду. Не менее ценны и листья, зимой они вполне могут заменить плоды. Высушенные в пору цветения листья заваривают как обычный чай.

Учащиеся собирают ягоды земляники и пробуют их на вкус.

Посмотрите, какое интересное растение растет на поляне. Это тысячелистник обыкновенный. Это растение применяется как кровоостанавливающее, его отвар используют для полоскания полости рта. Садоводы используют отвары тысячелистника для уничтожения тлей.

Посмотрите, что это за короткие стебельки с красивыми заметными цветками? На одном и том же стебельке одни цветки темно-розовые, другие — васильково-синие. Это медуница. Она получила свое название так потому, что в ее цветках содержится много нектара. Это — один из самых ранних медоносов.



Присмотритесь внимательно. Розовую окраску имеют бутоны и более молодые цветки, а синюю — более старые, отцветающие. Каждый цветок на протяжении своей жизни меняет окраску.

Медуница — красивый цветок, который охотно срывают все, кто оказывается в лесу. Жаль только, что вместо скромненького букетика у них в руках оказывается целая охапка. Чтобы любоваться красотой цветов, вполне достаточно нескольких стебельков. Но мы их срывать не будем, только полюбуемся и пойдем дальше.

3-й ученик.

Если я сорву цветок,
Если ты сорвешь цветок,
Если все: и я, и ты,
Если мы сорвем цветы —
И не будет красоты!

Т. Собачкина

Воспитатель. Удивителен и мир насекомых. Их насчитывается около двух миллионов видов. Некоторые насекомые опыляют растения, борются с вредителями леса и другими вредными насекомыми. Божьи коровки, муравьи уничтожают тлю на кустарниках и деревьях, стрекозы — комаров.

— А знаете ли вы, почему яркую божью коровку птицы не клюют?

1-й ученик. Она выделяет едкую жидкость. Раз попробовав, птица запоминает яркого жучка.

Воспитатель. Назовите одного из прожорливых хищников.

2-й ученик. Стрекоза. За день она съедает пищи в несколько раз больше, чем весит сама.

3-й ученик.

Все на свете нужны.
И мошки на свете
Не меньше нужны, чем слоны.
Нужны все на свете,
Нужны все подряд,
Кто делает мед
И кто делает яд.

Воспитатель. А чей это дом под березой?

В лесу у пня — суета, беготня,
Народ рабочий весь день хлопчет,
Себе город строит.

(Муравейник)

Оцените ситуацию:

гуляя с родителями в лесу, Света и Алеша увидели большой муравейник.

— Давай посмотрим, что внутри этого домика, — предложил Алеша.

— Давай, — с интересом ответила Света.

Дети взяли большую палку и начали ворошить муравейник. Увидев, чем заняты дети, мама подбежала к ним, забрала палку и сказала:

— Если бы муравьи могли говорить, они бы сказали вам, что... Что сказали бы муравьи?

Ответы детей.

Воспитатель. Не позволяйте разорять муравейники. Нельзя ворошить муравейник, нарушать его форму, иначе туда будет затекать вода, муравьи и их потомство погибнут. Муравьи, населяющие один муравейник, уничтожают в течение года до одного миллиона вредных насекомых. Лесной муравейник — главный лесной санитар. Три-четыре муравейника обеспечивают надежную охрану гектара леса от вредителей. Разоряя муравейник, вы разоряете дом друзей! Лес, где есть муравьи, защищен от вредителей.

Посмотрите вокруг: какой удивительный мир нас окружает — лес, небо, солнце, птицы, цветы. Это природа! Наша жизнь неотделима от нее. Природа кормит, поит, одевает нас. Она шедра и бескорыстна. У писателя К.Г. Паустовского есть такие слова: «Любовь к родной природе — один из важнейших признаков любви к своей стране». Наша русская природа полна поэзии и прелести, трогает и волнует каждого человека, любящего свою Родину, оказывает благотворное влияние на его душу. Красота русской природы — неиссякаемый источник вдохновения для поэтов, художников и композиторов. Многие стихи, картины, музыкальные произведения родились благодаря любви к ней.

Русская береза! Белоствольное, удивительно красивое, любимое русское дерево. Когда среди мрачного хвойного леса встретишь небольшую рощицу белоствольных берез, кажется, улыбается лес.

1-й ученик.

Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,



С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками.
Люблю ее заречную,
С нарядными оплечьями,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую.

А. Прокофьев

На земле насчитывается около 120 видов берез. Это одно из самых красивых наших деревьев.

Если поранишь ствол березы ранней весной, из него начинает по каплям сочиться березовый сок — прекрасный и очень полезный напиток, его можно рекомендовать всем как общеукрепляющее средство. Но помните: сок березы можно брать только в определенное время и на специально выделенных вырубках.

В медицине используются почки березы как мочегонное средство при заболеваниях сердца и почек.

Обратите внимание: на стволе березы кольцом проделан ряд отверстий. Чья это работа? Это дятел весной пил березовый сок.

Дятел — санитар леса. Он питается вредными насекомыми и их личинками, обитающими под корой дерева: короedами, усачками. Лес без дятлов как бы не лес. И даже в лютую непогоду они оживляют его, одухотворяют. Дятел прекрасно умеет отличать больные деревья от здоровых, а на вроде бы здоровом дереве найти «болячку». Но дятлы не только хранители и лекари лесов, но и его музыканты — барабанщики. Еще они полезны тем, что после себя оставляют дупла для жилья многим птицам и зверькам.

Давайте рассмотрим сосну — одно из самых распространенных деревьев в нашем лесу. Длинные узкие хвоинки сосны располагаются на ветвях парами; они и опадают вместе. Хвоинки зимуют зелеными. Сосна — красивое дерево. В верхней части ствол ее покрыт тонкой оранжевой корой, придающей дереву своеобразную привлекательность. Однако в нижней части кора толстая и ствол имеет серо-коричневый оттенок. Сосна — ценная древесная порода. Очень велико оздоровительное значение сосновых лесов.

А знаете ли вы, какое дерево «переодевается», становясь то серо-серебристым, то зеленым? Да, это осина. Листья осины дрожат даже в безветренную погоду, так как черешки у них в верхней части сильно сплюснены.

Осина очень привлекательна. Ствол в нижней части темно-серый, выше он имеет красивую серовато-зеленую окраску. Осенью очень нарядны кроны осин: листья перед опадением раскрашиваются в разные цвета — от желтого до кумачово-красного. Осиновая древесина используется главным образом на спички.

Трудно представить себе землю без лесов. Лес — чудесное творение природы. Он прекрасен во все времена года. Леса украшают землю. Вслушайтесь в неповторимые звуки леса.

Люди не могут обойтись без леса. Лес — это легкие нашей планеты. Его надо охранять и беречь. И хотя лесов на земле много, надо знать, что ни одного деревца нельзя срубить зря. Природа, которая дает нам все для жизни, требует от нас рачительного, бережного отношения к себе. Все мы, ныне живущие, в ответе за нашу природу перед потомками. Ученые активно участвуют в подготовке законов о природе. Эти законы должны знать не только взрослые, но и школьники.

Ученик.

Милая Родина! Ты год от года
Должна становиться краше.
Охрана природы — дело народа.
Мое, твое, наше.

Воспитатель. Наша экскурсия заканчивается. В качестве задания на дом предлагаю составить свои законы охраны природы и красиво их оформить.

Законы охраны природы

Не вырубать, не ломать деревья и кустарники, не рвать цветы.

Не разжигать в лесу костры.

Не бросать в лесу мусор: банки, бутылки, пустые пакеты.

Не шуметь и не тревожить обитателей леса.

Устраивать домики и кормушки для птиц и других животных.



Спортивно-познавательная игра «Кем быть?»

III–IV классы

А.В. ПРЕДИГЕР,

руководитель физического воспитания, Сенгилеевский педагогический колледж,
г. Сенгилей, Ульяновская область

Спортивный зал украшен рисунками детей на тему «Лучшая профессия — это...».

Звучит веселая, бодрая музыка. Команды организовано входят в зал и рассаживаются на отведенные им места.

Ученик I класса.

У меня растут года —
будет мне семнадцать.

Где работать мне тогда,
чем заниматься?

Ведущий. Это отрывок из стихотворения В. Маяковского «Кем быть?». И в самом деле, кем быть? Какую профессию выбрать? Об этом мы поговорим сегодня. Вы узнаете, какие бывают профессии, чем интересна и чем полезна для общества та или иная специальность, а также вы выполните ряд интересных упражнений, и наше уважаемое жюри (*перечисляются члены жюри, состоящие из родителей с упоминанием профессии каждого из них*) оценит каждое упражнение и определит победителя.

Появляется старшеклассник в костюме повара.

Повар.

Чтобы дети не болели,
Не ходили еле-еле,

Чтоб здоровыми росли,
Ели кашу, пироги,

Чтоб упитанными были,

В школу каждый день ходили,

Чтобы слышать детский говор,

Нужен в каждой школе... (*повар*).

Ведущий. Повар — это специалист по приготовлению пищи.

Включается видеозапись с рассказом о профессии повара. Рассказывает повар Сенгилеевского педагогического колледжа Н.Н. Закирова.

евского педагогического колледжа Н.Н. Закирова.

Кто такой повар и чем он занимается, вы узнали. А теперь предлагаю вам побывать в роли повара.

Помощники ведущего во время объяснения условий эстафеты демонстрируют правильность ее проведения.

Эстафета «Повар».

Команды выстраиваются в колонны по одному за линией старта. У первых игроков команд на голове — поварской колпак. По команде руководителя они бегут до стульев, находящихся на расстоянии 9 м от стартовой линии. Добежав до стульев, первые игроки снимают колпак, а со стула берут ложку, в которой находится луковица, и с этой ложкой возвращаются к своей команде. Передав эстафету вторым игрокам, они встают в конец колонны.

Вторые игроки с ложкой, в которой находится луковица, бегут до стула и оставляют их, а сами, надев поварской колпак, возвращаются к команде, и т.д.

В случае падения луковицы игрок поднимает ее, укладывает в ложку и продолжает эстафету с места падения луковицы.

Побеждает команда, быстрее справившаяся с заданием. Победа — 3 балла, ничейный результат — 2 балла, проигрыш — 1 балл.

Ведущий. Пока жюри подводит итог, перед вами выступит вокальная группа начальной школы при Сенгилеевском педагогическом колледже «Веснушки», солист С. Эхов. Группа исполнит «Песенки старого повара», слова Ю. Полухина, музыка Д. Кривитского.



Появляется старшеклассник, одетый в костюм водителя.

Водитель.

В любую погоду — метель и жару,
Кручу я баранку — машину веду,
Для стройки музея везу кирпичи,
С пекарни везу в магазин куличи,
На ферму коровам везу я корма,
Для школ молока привезу задарма.
И честно признаюсь, что я

не грабитель,

Я просто трудяга, обычный...

(*водитель*).

Ведущий. Водитель — это человек, управляющий машиной.

Выходит водитель Сенгилеевского педагогического колледжа С.А. Воронин.

Воронин С.А. Днем и ночью мчатся по шоссе и грунтовым дорогам автомашины. Они возят хлеб с полей, доставляют товары в самые отдаленные районы, привозят сырье на заводы и фабрики и отвозят готовую продукцию в портные склады и железнодорожные станции, на аэродромы и в магазины. Под знойным солнцем и в ледящий холод, преодолевая горные перевалы и пески пустынь, по улицам многолюдных городов ведут машины люди одной из самых необходимых профессий — водители.

Шофер — дисциплинированный человек. Он ни на миг не отвлекается от дороги, не поддается усталости или азарту. Знает дорожные знаки и правила движения и никогда, ни при каких условиях не нарушает их.

Будущий шофер проходит специальную медицинскую комиссию. Водитель автомашины должен быть совершенно здоров, уметь мгновенно реагировать на любую внезапно возникшую ситуацию. Человек за рулем всегда помнит, что от его внимания и умения зависит не только сохранность машины и груза, но и жизнь пассажиров и находящихся на дороге людей.

Ведущий. С.А. Воронин рассказал вам о водителях и упомянул о дорожных знаках. Сейчас мы проверим, какая команда лучше знает дорожные знаки.

Помощники ведущего во время объяснения условий эстафеты демонстрируют правильность ее проведения.

Эстафета «Водитель».

Команды выстраиваются в колонны по одному за линией старта. Перед каждой командой на расстоянии 9 м расположены дорожные знаки:

«подземный переход»;

«железнодорожный переезд со шлагбаумом»;

«скользкая дорожка»;

«пешеходная дорожка»;

«въезд запрещен»;

железнодорожный переезд без шлагбаума»;

«движение пешеходов запрещено».

Руководитель громко называет один из знаков, после чего первые номера бегут к линии, за которой расположены знаки, выбирают названный знак и поднимают его вверх. Затем участники возвращаются к своей команде, оставив знаки на исходном месте, и встают в конец колонны.

Руководитель называет другой знак, и уже вторые номера выполняют задание, затем третьи и т.д.

Победитель определяется в каждом забеге. Кто быстрее и правильнее определит и продемонстрирует дорожный знак, зарабатывает 1 балл.

Побеждает команда, в сумме набравшая больше баллов. Общая победа — 3 балла, ничейный результат — 2 балла, проигрыш — 1 балл.

Жюри подводит итог.

Появляется старшеклассник в костюме машиниста.

Машинист.

Любимой работой своею горжусь,
Работать, ребята, совсем не ленью,
Везу пассажиров, товары везу,
На станции каждой гудок подаю.
Мой поезд по рельсам мчится стрелой
И осенью ранней, и поздней весной,
В полуденный зной, и дожди, и снега,
Доставлю, куда захотите, друзья.
А в книжке моей трудовой чистый лист,
Одна только запись, что я...

(*машинист*).



Ведущий. Машинист — это специалист по вождению поездов.

Включается видеозапись с рассказом о профессии машиниста начальника ПТО Ульяновской дистанции пути Куйбышевской железной дороги А.С. Ракова.

Ребята, вот вы и узнали, кто такие машинисты. А теперь проведем игру, которая называется «Поезда».

Игра «Поезда».

В игре участвуют одновременно игроки двух команд. По жребию определяют, игрок какой команды будет машинистом. Все остальные становятся в небольшие очерченные круги — депо. В середине площадки стоит водящий, который будет управлять всем составом. Он идет от одного вагона к другому. К кому он подходит, тот следует за ним. Так собираются все вагоны в состав.

Руководитель игры неожиданно дает гудок, и все бегут в депо, машинист тоже. Игрок, оставшийся без места, — приносит команде штрафной балл.

Затем машинистом становится игрок другой команды, и игра повторяется. Игра проводится четное количество раз.

Побеждает команда, набравшая меньше штрафных баллов. Общая победа — 3 балла, ничейный результат — 2 балла, проигрыш — 1 балл.

Жюри подводит итог.

Появляется старшекласник, изображающий учителя.

Учитель.

Услышав, как звенит звонок,
Спешат ребята на урок.
Узнать, что 2×2 — четыре,
Что значит уже, а что шире,
Узнать, откуда взялся снег,
Что означает слово *смех*.
Учить их будет не любитель,
А добрый, ласковый... (*учитель*).

Ведущий. Учитель (преподаватель) — это человек, который обучает чему-нибудь.

Выходит заслуженный учитель РФ преподаватель Сенгилеевского педагогического колледжа Н.С. Осипова.

Осипова Н.С. Когда-то такой профессии не было, и учителем становился самый опытный, знающий. Перед ним преклонялись, в его словах искали ответа на самые важные вопросы, его советы становились законом для учеников. В Древнем Китае говорили: «Самое трудное в учении — научиться по-настоящему почитать учителя».

Сегодня учитель приходит в класс, окончив институт. Он получает знания по многим предметам, без которых невозможно хорошо вести урок. Это педагогика, психология, методика преподавания и другие предметы. С учителем к вам приходит опыт многих поколений, вы узнаете об открытиях, сделанных до вас. Но не только это. Задача учителя — научить вас самим делать открытия, создавать новое. Научить этому очень трудно, а без вашего участия просто невозможно. Поэтому говорят, что без терпения, настойчивости и любви к детям нет настоящего учителя.

Ведущий. Следующая эстафета, которую предлагаю вам, называется «Учитель».

Помощники ведущего во время объяснения условий эстафеты демонстрируют правильность ее проведения.

Эстафета «Учитель».

Команды выстраиваются в колонны по одному за линией старта. В 9 м от стартовой линии висят слова по количеству участников в каждой команде, с допущенными в них грамматическими ошибками (в каждом слове по одной ошибке).

1. Алея (аллея).
2. Варабей (воробей).
3. Лесница (лестница).
4. Паметник (памятник).
5. Севодня (сегодня).
6. Субота (суббота).
7. Медветь (медведь).

1. Расказ (рассказ).
2. Салдат (солдат).
3. Празник (праздник).
4. Заец (заяц).
5. Транвай (трамвай).
6. Килограм (килограмм).
7. Тапор (топор).

По сигналу руководителя первые игроки команд бегут к «классной доске» и исправляют ошибку в первом слове. Возвращаются



к своей команде, передают эстафету следующему игроку и встают в конец колонны. Вторые игроки, добежав до «классной доски», исправляют ошибку во втором слове и т.д.

Побеждает команда, первой закончившая эстафету и исправившая правильно все ошибки.

Победа — 3 балла, ничейный результат — 2 балла, проигрыш — 1 балл.

Жюри подводит итог.

Появляется старшеклассник в костюме пожарного.

Пожарный.

Если в доме случилась беда,
Едим дымом режет глаза
И кругом только копоть и жар,
Значит, это, ребята, — пожар!
Но не дремлет команда мужчин,
Набери телефон ноль один!
Из беды тебя выручит славный,
Уважаемый всеми... (*пожарный*).

Ведущий. Пожарный — это работник пожарной охраны, по-другому — боец пожарной команды.

Включается видеозапись с рассказом о профессии пожарного. Рассказывает инспектор отделения Государственного пожарного надзора по Сенгилеевскому району МЧС России старший лейтенант внутренней службы А.А. Афанасьев.

Опасная, но в то же время очень интересная работа пожарного. Предлагаю провести игру, которая называется «Пожарная команда».

Помощники ведущего во время объяснения игры демонстрируют правильность ее выполнения.

Игра «Пожарная команда».

Каждая команда образует круг. Внутри круга по числу игроков находятся стулья, установленные по кругу спинками внутрь.

Участники команд двигаются вокруг этих стульев под звуки музыки. Как только музыка замолкает, игроки должны положить на стул, около которого остановились, предметы одежды. Игра продолжается. Когда каждый участник снимет три предмета (они оказываются на разных стульях), звучит сигнал тревоги «Пожар!». Игроки должны быстро отыскать свои вещи, надеть

их и построиться в колонну по одному за линией старта.

Побеждает команда, выполнившая задачу первой.

Игра проводится три раза.

Общая победа — 3 балла, ничейный результат — 2 балла, проигрыш — 1 балл.

Жюри подводит итог.

Ведущий. А пока жюри подводит итог, перед вами выступит вокальная группа «Веснушки», солист С. Васильев. Группа исполнит песню «Я буду пожарным», слова Ю. Полухина, музыка Е. Ботярова.

Появляется старшеклассник в костюме строителя.

Строитель.

Строю школы, строю бани,
строю новые дома,
Строю целые деревни,
даже строю города!
Строить нужно аккуратно,
строить нужно на века,
Чтоб жилось в тепле, уюте
даже в сильные снега.

В своем деле я художник
и над ленью победитель.

Догадались? Я — ... (*строитель*).

Ведущий. Строитель — это специалист по строительству.

Выходит инженер УКСа А.А. Родионов.

Родионов А.А. Строитель — древняя профессия. Появилась она много тысяч лет назад, когда люди, выйдя из пещер, стали возводить жилища. Тогда один человек мог заниматься всеми строительными работами от начала до конца. И сейчас один человек, имеющий умелые руки, может построить небольшой домик: выкопать землю для фундамента, сложить его из кирпича или сформировать из бетона, поставить на фундамент стены, возвести крышу, настелить пол, потолок, изготовить рамы, вставить в них стекла. Хотя такого умельца нынче встретишь редко. Любая стройка в наши дни — дело для целого коллектива строителей, каждый из которых имеет свою специальность и выполняет определенную работу. Одни строят большие дома, заводы, мосты, стадионы, другие роют каналы, третьи



прокладывают трубопроводы... Строительных специальностей очень много. Чаще других на стройке можно встретить землекопов, каменщиков, бетонщиков, кровельщиков, плотников, электриков, монтажников, сантехников и т.д.

Ведущий. Мы познакомились с профессией строителя. Осталось попробовать свои силы на нашей стройке.

Помощники ведущего во время объяснения условий эстафеты демонстрируют правильность ее проведения.

Эстафета «Строители».

Команды выстраиваются в колонны по одному за линией старта, рядом с которой находятся бруски размером $13 \times 5 \times 5$ в количестве 14 штук для каждой команды.

По сигналу руководителя первый игрок, взявший один брусок, бежит до следующей линии, находящейся на расстоянии 9 м. Аккуратно поставив брусок, он возвращается за вторым, который ставит рядом с первым, и возвращается к своей команде. Второй игрок проделывает то же самое с третьим и четвертым брусками. Третий игрок — с пятым и шестым брусками и т.д. В итоге должна получиться кирпичная кладка, образец которой изображен на листе ватмана.

Побеждает команда, первая закончившая эстафету и сложившая кирпичную кладку в соответствии с «проектом».

Победа — 3 балла, ничейный результат — 2 балла, проигрыш — 1 балл.

Жюри подводит итог.

Появляется старшеклассник в костюме дворника.

Дворник.

Утром рано,
Встав с дивана,
Взяв ведро, метлу, топор,
Выбегаю я во двор.
Убираю мусор, грязь,
Подметаю, не ленясь.
Знает мама, знает папа,
Даже шестилетний школьник,
Убирает двор наш... (дворник).

Ведущий. Дворник — это работник, поддерживающий чистоту и порядок во дворе и на улице.

Включается видеозапись с рассказом о профессии дворника. Рассказывает дворник Сенгилевского педагогического колледжа Ю.В. Бубнов.

Как вы уже догадались, следующая эстафета называется «Дворник».

Помощники ведущего во время объяснения условий эстафеты демонстрируют правильность ее проведения.

Эстафета «Дворник».

Команды выстраиваются в колонны по одному за линией старта. В руках у первых игроков спичечный коробок с 30 палочками. По сигналу руководителя они бегут к обручу, расположенному в 9 м от стартовой линии, и высыпают в него содержимое спичечного коробка с высоты не менее 50 см, после чего возвращаются к своей команде. Передав коробок второму игроку, встают в конец колонны. Вторые игроки бегут к обручу, собирают палочки и возвращаются к своей команде. Третьи вновь рассыпают, а четвертые собирают и т.д. Когда последний игрок, рассыпав палочки, вернется к своей команде, то собирать их побегит первый игрок и т.д.

Эстафета заканчивается после того, как последний игрок вернется с коробком, в котором должно быть 30 палочек, т.е. каждый из участников команды должен один раз рассыпать палочки, а второй раз собрать.

Побеждает команда, первой выполнившая задание и не потерявшая ни одной палочки.

Победа — 3 балла, ничейный результат — 2 балла, проигрыш — 1 балл.

Жюри подводит итог.

Появляется старшеклассник в костюме матроса.

Матрос.

Я в жизни своей
повидал много стран.
Учителем был у меня
океан.
Мне ветры морские
лицо обдували,
Тем самым характер
мой закаляли.
Не раз приходилось
бороться с волной,



Но все ж я остался
доволен судьбой.
И если б меня попросили опять
Профессию выбрать —
не стал бы менять.
В глазах ваших вижу,
ребята, вопрос.
И вот мой ответ вам:
я русский... (*матрос*).

Ведущий. Матрос — это младшее воинское звание в военно-морском флоте, соответствующее званию солдата в других родах войск. Матроса также можно назвать *моряком*, ведь моряк — это человек, служащий во флоте и опытный в морском деле.

Выходит участник Великой Отечественной войны юнга Северного флота В.А. Пастухов.

Пастухов В.А. Есть в этой профессии что-то такое, что испокон веков заставляло мальчишек — самых любознательных, непоседливых и отважных, — покинув родительский дом, отправляться в далекий порт, чтобы наняться юнгой на уходящий в море корабль. Что там, за убегающей чертой горизонта?..

Моряк всегда на вахте: в удушливый зной и в нестерпимый холод, в безлунную ночь и непроглядный туман, в изнуряющий штиль и бушующий шторм, когда волны встают горой и палуба уходит из-под ног. Моряки издавна открывали мир, прокладывая пути к далеким странам. Они доставляли грузы, перевозили купцов и искателей приключений, войска и переселенцев. Рыболовные суда преследовали в море рыбные косяки...

С тех пор многое изменилось. Огромные пассажирские лайнеры с тысячами туристов на борту, похожие на белые плавучие города, бороздят моря и океаны земного шара. Могучие ледоколы проводят караваны судов по северным морям. Гигантские танкеры принимают в свое необъятное нутро до четырехсот тысяч тонн нефти. Плавучие рыбозаводы сопровождают рыболовные флотилии и позволяют им по несколько месяцев не возвращаться в порт. На кораблях установлены сложные механизмы, для их обслуживания нужны умение и знания. Вот почему теперь на корабле кроме

капитана, его помощников, боцмана и матросов есть мотористы, механики, электрики и радисты, водолазы, инженеры и техники... Всех не перечислить.

Ведущий. Какая это замечательная профессия. Предлагаю провести эстафету, которая называется «Знатоки морской терминологии».

Помощники ведущего во время объяснения условий эстафеты демонстрируют правильность ее проведения.

Эстафета «Знатоки морской терминологии».

Команды выстраиваются в колонны по одному за линией старта. В 9 м от стартовой линии висят таблички со словами по количеству участников в каждой команде, каждое слово означает морской термин.

По сигналу руководителя первые игроки команд бегут к табличкам.

Термины:

1. Штурвал.
 2. Камбуз.
 3. Рубка.
 4. Иллюминатор.
 5. Кок.
 6. Каюта.
 7. Трюм.
- Объяснения:
1. Руль управления.
 2. Столовая.
 3. Помещение для вахты.
 4. Окно.
 5. Повар.
 6. Комната-спальня.
 7. Нижняя часть корабля.

Подбирают карточку, которая объясняет значение термина, прикрепляют ее рядом и возвращаются к своей команде. Передают эстафету вторым игрокам и встают в конец колонны. Вторые и последующие игроки выполняют аналогичное задание.

Побеждает команда, закончившая первой эстафету и правильно объяснившая морские термины.

Победа — 3 балла, ничейный результат — 2 балла, проигрыш — 1 балл.

Жюри подводит итог.

Ведущий. Пока жюри подводит итог, перед вами выступит танцевальная группа



начальной школы при Сенгилеевском педагогическом колледже «Солнышко». Группа исполняет танец «На палубе корабля», музыка Ю. Слонова, композиция Е. Соковниной.

Жюри подводит общий итог соревнований и награждает команды.

Появляются старшеклассники в костюмах повара, водителя, машиниста, учителя, дворника, строителя, пожарного и матроса. Они по очереди читают:

Профессий много на земле,
И каждая — важна.

Решай, мой друг, кем быть тебе.
Ведь жизнь у нас одна.

Быть может, станешь моляром,
А может, инженером.
Возможно, будешь столяром,
Возможно, милиционером.

Профессий много на земле,
Но выбирай, любя.
Решай, мой друг, кем быть тебе.

Все (*вместе*). Ведь каждая из них — важна.

Первое сентября

Первый урок в I классе

Е.Н. БУГАЕНКО,

учитель начальных классов, школа № 160, г. Омск

Оборудование: на доске плакат «В добрый путь»; цветные буквы для игры «Составь слово» (для каждого слова буквы разного цвета); изображение веселого поезда с вагончиками, название поезда — «Первоклассник»; в начале поезда — буква А, в конце — Я.

Ход урока.

Дети сидят за партами. Учитель обращает их внимание на доску.

Учитель. Ребята, что нарисовано на доске?

Дети. Буквы, слова (*если могут — читают «В добрый путь»*), поезд.

Учитель.

В поезд можете садиться,
Этот поезд быстро мчится:
От границы до границы —
По степям до синих гор
На зеленый семафор.

Ученик.

В школу он спешит сейчас,
К нам на праздник в первый класс.
Опоздать нельзя на праздник —
Это каждый знает.
Мчится поезд «Первоклассник»,
Скорость набирает.

Учитель.

Так садись в счастливый поезд,
И помчим от А до Я.
Очень нравится мне скорость,
Очень нравится, друзья!

Ученик.

Не волнуйтесь, наши мамы,
Мы сидим за партой прямо!
Если дождик льется косо,
Все равно стучат колеса,
Семафор огнем горит,
Школьный поезд вдаль спешит!

Учитель. Начнем наше путешествие со знакомства. Для этого поиграем: тот, кому передают мяч, получив его, называет свое имя и повторяет имя того, кто ему дал мяч (игра «Как тебя зовут?»).

Вы заметили, что у нас есть ребята с одинаковыми именами? Пусть встанут те, кого зовут Максим, Ксюша и т.д. Как же нам узнать, кто есть кто?

Дети называют свои фамилии.

Вот мы и познакомились! А наш поезд делает остановку. Кто нас встречает? Отгадайте!

У отца был мальчик странный,
Симпатичный, деревянный,



И любил папаша сына —
Шалунишку... (*Буратино*).

Правильно! Это Буратино из сказки
Алексея Николаевича Толстого «Золотой
ключик, или Приключения Буратино!».

Входит Буратино, в руках у него книга.

Что это у тебя за книга?

Буратино. Я не знаю, ведь я не умею
читать.

Учитель. Так, давай посмотрим! Это
«Загадки».

Буратино. Ой, как интересно! Я люб-
лю загадки, а вы, ребята? (*Обращается к
учителю.*) Загадайте, пожалуйста, нам.

Учитель открывает книгу и загадывает за-
гадки.

Стоит веселый дом.
Ребят проворных много в нем:
Там пишут и считают,
Рисуют и читают!

(*Школа*)

Я всех знаю, всех учу,
Но сама всегда молчу.
Чтоб со мною подружиться,
Надо грамоте учиться.

(*Книга*)

То я в клетку, то в линейку,
Написать по ним сумей-ка!
Что такое я?

(*Тетрадь*)

Черный Ивашка — деревянная рубашка,
Где носом проведет —
Там след кладет.

(*Карандаш*)

У карандаша простого
Есть помощница одна:
Если сделает ошибку,
Вмиг сотрет ее она.

(*Резинка*)

Я люблю прямоту,
Я сама прямая.
Сделать ровную черту
Всем я помогаю.

(*Линейка*)

Если сломан карандаш —
Я помощник верный ваш.
Я, как врач, его лечу —
Быстро, остро заточу.

(*Точилка*)

В этой узенькой коробке
Ты найдешь карандаши,
Ручки, ластик, скрепки, кнопки —
Что угодно для души.

(*Пенал*)

Черные кривые, от рождения немые,
Сядут в ряд, все заговорят.

(*Буквы*)

Учитель. Молодцы! Буратино, что это
ты рассматриваешь?

Буратино. Да значки какие-то! (*Пока-
зывает на доску.*)

Учитель. Ребята, разве это значки?

Дети. Это буквы.

Учитель. Кто знает эти буквы? Давай-
те попробуем составить слова.

Дети составляют и читают слова: *мама, папа,
школа, класс, Родина.*

Буратино. Как это у вас ловко получа-
ется! Отгадайте, что это такое.

Новый дом несу в руке,
Двери дома на замке,
А живут в доме том
Книжки, ручки и альбом.

(*Портфель*)

Учитель. Умеете ли вы сами собирать
портфель?

(*Продолжение см. на с. 96*)



КОТ ПО УЛИЦЕ ШАГАЛ

Слова С. Косенко

Музыка В. Юдиной

G C D7

Се - рый кот по у - ли - це ша - гал, по у - ли - це ша - гал.

G

Пе - ше - ход - ных пра - вил он не знал, ко - неч - но же не знал.

C G 1. D7

Шел се - бе ле - ни - во, рот ра - зи - нув, и по - пал, бед - ня - га, под ма -

G 2. D7 G

- ши - ну. // и по - пал, бед - ня - га, под ма - ши - ну.

Серый кот по улице шагал,
 По улице шагал.
 Пешеходных правил он не знал.
 Конечно же, не знал.
 Шел себе лениво, рот разинув,
 И попал, бедняга, под машину.

Придавило, к счастью, у кота,
 К счастью, у кота.
 Только кончик длинного хвоста,
 Пушистого хвоста.
 Кот не пострадал бы, без сомненья,
 Если б знал он правила движенья.





(Окончание. Начало см. на с. 93)

Игра «Собери портфель»: с завязанными глазами надо выбрать только школьные вещи и положить их в портфель.

Буратино. И с этим заданием справились! А вот я сейчас посмотрю, какие вы внимательные.

Игра «Будь внимательным».

Я буду задавать вопросы, а вы хором отвечайте: «Я».

Кто любит шоколад?

Кто любит мармелад?

Кто любит груши?

Кто не моет уши?

Кто любит мороженое?

Кто любит пирожное?

Кто любит смеяться?

Кто любит драться?

Учитель. Вот, Буратино, какие ребята внимательные и сообразительные. Ребята, а теперь давайте решать задачи!

Три пушистых кошечки
Улеглись в лукошечке.
Тут одна к ним прибежала,
Сколько вместе кошек стало?

Шесть веселых медвежат
За малиной в лес спешат.

Но один малыш устал,
От товарищей отстал.
А теперь ответ найди:
Сколько мишек впереди?

Буратино. Как интересно с вами, ребята. Можно я иногда буду приходить к вам, чтобы учиться читать, писать и считать?

Уходит.

Учитель. Ребята, у вас на партах учебники — ваши верные помощники. Рассмотрите, полистайте их.

Посмотрите вокруг, как уютно, чисто в нашем классе. Все это сделано для вас, и мы надеемся, что вы будете помнить.

Сами вещи не растут.
Сделать вещи нужен труд.
Карандаш, тетрадь, перо,
Паргу, доску, стол, окно,
Книжку, сумку — береги,
Не ломай, не мни, не рви.

Заканчивается наш первый урок, вы показали, что готовы к школе и можете носить звание учеников и учениц первого класса.

Учитель вручает специальные медали «Первоклассник (ца)». Звучит любая песня о школе.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Августовский педсовет

- Работаем с родителями (Н.П. Спицын, С.С. Фолимонов, В.В. Голикова, Н.А. Тимошкина)
- Проводим уроки (Н.И. Костромина, М.Э. Шкурко, Т.А. Тоболенко, А.П. Мишина, Г.Г. Шмырева, С.М. Нестерович, Л.В. Безручко, О.А. Шамигулова, М.В. Стрелова и др.)
- Организуем внеклассную деятельность (Е.В. Ключизхина, В.В. Ермоленко, Э.В. Коган и др.)
- Готовим будущих учителей (О.И. Воронина, А.В. Афанасенко и др.)



Учебно-методический комплект четвертого поколения

Основная задача системы — представить учащимся целостную широкую картину мира средствами науки, литературы, искусства и непосредственного познания. Целостное развитие ученика осуществляется при его работе с богатым содержанием образования, при движении от общей нерасчлененной картины мира к детальному, глубокому рассмотрению объектов и явлений.

Содержание обучения строится с учетом трех факторов: 1) государственного образовательного стандарта; 2) цели системы; 3) возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых.

Первый фактор гарантирует ученикам занковских классов образовательный минимум и безболезненный переход в любой другой класс или школу на любом этапе обучения.

Авторы УМК исходят из позиции определяющей роли целеполагания в педагогике и единства всех частей педагогической системы в достижении поставленной цели. Следовательно, условием целостности всех учебных программ является: 1) целостность системы (интеграция горизонтальная) — общность цели, задачи обучения, единые дидактические принципы, типичные свойства методической системы, система изучения результативности, требования к организационным формам; 2) целостность курса каждого учебного предмета (интеграция вертикальная).

Отметим основные отличия нового, четвертого, поколения учебно-методического комплекта от предыдущего.

1. Особенности отбора и структурирования содержания учебников.

Учебники разработаны на основе межпредметной и (или) широкой внутрипредметной интеграции.

Младшим школьникам свойствен синкретизм (слитность, нерасчлененность) мышления, достаточно низкий уровень развития анализа и синтеза. Мы исходим из общего представления о развитии как процессе перехода от низких стадий, для которых характерны слитные, синкретичные формы, ко все более расчлененным и упорядоченным формам, которые характерны высоким уровням. Психологи называют это принципом системной дифференциации. Ему подчиняется психическое развитие в целом и умственное развитие в частности. Следовательно, на начальном этапе обучения следует предоставлять ребенку широкую целостную картину мира, которую создают интегрированные курсы.

В курсе «Окружающий мир» активизируются связи между знаниями о Земле, ее природе и общественно-культурной жизнью человека, которая происходит в определенное историческое время, в определенных природных условиях. На основе широкой внутрипредметной интеграции построен курс «Русский язык» Н.В. Нечаевой, в котором во взаимосвязях представлены система языка, речевая деятельность и история языка. На такой же интеграции построен курс «Математика» И.И. Аргинской, в котором органично сочетается содержание арифметики, геометрии, начал алгебры, истории математики. В курсе «Музыка» Г.С. Ригиной музыкальная деятельность учеников организуется как единство исполнения, слушания и импровизации.

Интегрированный курс, у которого есть возможность представить детям разные стороны действительности, создает условия для включения в активную учебную деятельность учащихся с разным типом мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим. Условием для этого является разноразностное содержание, позволяющее подходить к его анализу многоаспектно.

В основе структурирования учебников интегрированных курсов лежит дидактический принцип *ведущей роли теоретических знаний*. Его реализация в содержании учебных предметов создает условия для исследования учениками взаимозависимости явлений, их существенной внутренней связи. Наряду с этим с первых же дней учебы начинается работа по постепенному разграничению в познании детей разных признаков изучаемых объектов и явлений, по четкому разграничению сходных объектов. Л.В. Занков писал, что если охарактеризовать в самой общей форме построение учебных программ (а соответственно и учебников), то «можно определить его как дифференциацию, т.е. расчленение целого на многообразные формы и ступени». При этом разграничение всегда идет в рамках системности и целостности. Это значит, что каждый элемент знаний должен усваиваться только в связи с другими и обязательно внутри определенного целого. При таком построении курсов школьник осознает не только содержание учебного предмета, но и сам процесс добывания знания (*принцип осознания процесса учения*).

Дидактический принцип *быстрого темпа прохождения учебного материала* требует постоянного движения вперед. Непрерывное обогащение ума школьника разносторонним содержанием создает благоприятные условия для более глубокого осмысления, поскольку оно включается в широкую развернутую систему.

2. Совершенствование методики обучения.

При отборе содержания книг, составлении текстов и заданий авторы учебников исходили из того, что импульсом к началу самостоятельной деятельности служит познавательная трудность, неожиданность задания, учебной ситуации. Такой импульс создают *коллизии*. Они возникают, когда ученик сталкивается с недостатком (избытком) информации или способов деятельности для решения поставленной проблемы; с новыми условиями использования уже имеющихся знаний; оказывается в ситуации выбора мнения, подхода, варианта решения и т.п.

Новизна содержания или учебной ситуации является обязательным условием организации развивающего процесса обучения. Поэтому ни в одном из учебников нет разделов «Повторение пройденного». Пройденное органично включается в изучение нового материала. По этой же при-

чине впервые во многих программах курсов в рубрике требований к уровню подготовки обучающихся выделено содержание, которое усваивается на уровне представления. Такое содержание необходимо как фон, позволяющий глубже и ярче представить основное программное содержание. В следующем учебном году это уже знакомое содержание становится основным, оно также осмысливается на фоне содержания, необязательного для данного года обучения, но необходимого в будущем. Так создаются условия для многократного оперирования одним и тем же содержанием в течение длительного времени, что обеспечивает его исследование в разнообразных связях и функциях и в результате приводит к прочности усвоения материала (*новый уровень реализации методического свойства процессуальности и вариантности*).

Существенно обновлено и дополнено содержание методических рекомендаций для учителя, разработанных по всем учебным предметам. В них теперь представлены программы курса, подробно раскрываются концептуальные авторские позиции, методические подходы к организации самостоятельной поисковой деятельности учеников. Учитывая трудности учителей при выделении основных тем в интегрированных курсах, авторы предлагают примерное поурочное планирование материала. Иллюстрируются методические советы примерами уроков и эпизодов уроков. В настоящее время авторские методические пособия дополняются сборниками, содержащими опыт реализации учителями того или иного учебного курса.

3. Вариативность комплектов по учебным предметам внутри системы.

В перечне комплектов представлены два варианта почти по всем учебным предметам.

Обучение грамоте: *Н.В. Нечаева*¹.

Русский язык: *А.В. Полякова — Н.В. Нечаева*.

Литература: *В.Ю. Свиридова — В.А. Лазарева*.

Математика: *И.И. Аргинская* (обновленный вариант 2007 г.) — *А.Г. Ванцян* (новая линия, к выпуску подготовлен I класс).

Окружающий мир: *Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков — И.П. Товпинец* (I–III классы).

Технология: *Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова* (I–II классы), *Н.А. Цирулик* (III–IV классы) — *Т.Н. Проснякова* (III–IV классы).

Музыка: *Г.С. Ригина*.

Изобразительное искусство: *Б.М. Неменский*.

Составить комплект учебников учитель может по своему усмотрению.

Н.В. НЕЧАЕВА

¹Здесь и далее указывается фамилия первого из соавторов.

ГРАНИ УРОКА

Урок — это целостный организм, в котором все части взаимообусловлены и взаимосвязаны. Для чего предлагается то или иное задание? Как связано оно с темой урока, с предыдущим и последующим заданиями? Это те вопросы, ответы на которые помогают спланировать урок, провести его и проанализировать.

Мы благодарим Резиду Салиховну Сунгатуллину, учителя начальных классов гимназии № 5 г. Зеленодольска Республики Татарстан, за урок, проведенный ею во II классе. Он дает возможность вместе подумать над поставленными выше вопросами и каждому найти свой ответ. (Урок комментируют Наталья Васильевна Нечаева и Светлана Геннадьевна Яковлева.)

Тема: «Разделительные Ь и Ъ».

Задачи урока: повторение понятий словообразования: состав слова, родственные слова, чередующиеся согласные в корне, наблюдение за позицией написания Ь и Ъ; открытие правила правописания разделительных Ь и Ъ; формирование умения вести диалог; воспитание доверительных отношений между учащимися и учителем.

Оборудование: «Словарь русского языка» С.И. Ожегова, учебник «Русский язык 2 класс» (автор Н.В. Нечаева); рабочая тетрадь № 2 (автор С.Г. Яковлева); таблицы.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Формулирование задач урока показывает, что учащиеся придут к самостоятельному формированию правила правописания разделительных мягкого и твердого знаков лишь тогда, когда повторят понятия словообразования, потренируются в умении выделять в слове морфемы (приставку и корень), проведут наблюдения за позициями Ь и Ъ в слове.

Но надо иметь в виду, что правило написания Ь и Ъ относится к графике, оно определяет принятое в рус-

ском языке обозначение звука [j]. Поэтому, как вы увидите ниже, учитель обобщает все позиции в слове, когда произносится звук [j], и сравнивает с позициями, когда этот звук не произносится. Активно повторяется фонетический материал: гласные, согласные, твердость — мягкость; правило графики: обозначение на письме звука [j].

Содержание заданий, подобранных учителем, не случайно: оно носит яркий воспитательный характер — это тоже задача, которая пронизывает урок, создавая доверительную, уютную атмосферу без лобового морализирования, создавая реальные ситуации для диалога детей. Например, учитель спрашивает учеников: «С какими разделами русского языка вы видите связи при работе на первом уроке обозначенной темы? Как бы вы сформулировали задачи этого урока?»

Многие учителя при планировании урока и его описании опираются на хорошо известные традиционные этапы урока. Это вполне возможный вариант. Главное — осознание того, насколько необходим каждый из этапов и как организована работа. Например, в данном случае учитель совмещает организационный момент и актуализацию знаний состава слова (опора на задание № 97). Это закономерно для системы развивающего обучения.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

Учитель. Ребята, как прошла перемена?

Ученики. Нормально! Весело! Мы играли.

Учитель. А как наши первоклассники? Привыкли? Никто не плакал?

Ученики. Нет, кажется. Мы не заметили.

Учитель. Обратите на них внимание на следующей перемене. Как вы думаете, по какой причине первоклассник — мальчик или девочка — может плакать на перемене? И как бы вы поступили в таком случае?

Ученики. Он мог заблудиться и не найти своих одноклассников. Я его доведу до класса и обязательно скажу: «Не переживай, учитель тебя найдет».

Его кто-то мог обидеть. Я подойду, поглажу по голове и скажу: «Не плачь, дружок!»

А я спрошу его имя и назову его ласково: «Андрюшенька, не переживай!»

Учитель. При таком отношении перво-классники в нашей школе никогда не будут плакать! А вот Сабир сказал «Андрюшенька». Как ты образовал это слово?

Ученики. При помощи суффикса: Андрей — Андрюшенька.

Учитель. Назовите друг друга уменьшительными и ласковыми именами.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Урок начинается с анализа речевой ситуации. Проигрывание таких сконструированных ситуаций дает детям социальный и речевой опыт. Чтобы ответить на вопросы учителя, им надо поставить себя на место другого, понять его и найти способы успокоить. Ответ одного из учеников позволяет выйти на тему словообразования. Казалось бы, зачем фиксировать внимание на суффиксальном способе словообразования? Подхватив ответ ученика («Андрюшенька»), предложив детям назвать друг друга ласковыми именами, учитель больше заботился о завершении работы по осмыслению речевой ситуации, о закреплении создавшейся доброй обстановки. К тому же этот ход напомнил детям о словообразовании.

III. Работа над новым материалом.

Учитель. Откройте рабочую тетрадь на с. 15. Прочитайте текст упражнения № 26. Какие правила должен знать автор, чтобы написать поэтический текст?

Ученики. Рифму — созвучие слов в строчках.

И чтобы они по смыслу подходили.

Чтобы складно было.

Об этом уже говорили. Рифма — это и есть складно.

Учитель. Впишите подходящие слова.

На доске:

толк	Говорит барану _____:
друзья	— Ну какой от дружбы _____?
нельзя	Если мы с тобой _____,
волк	Значит, съест тебя _____!

Учитель. Кто не смог подобрать слова? Все смогли. Прочитайте, что у вас получилось. Назовите рифмующиеся звуки.

Ученики. В[олк], т[олк]; дру[з'й'а], нель[з'а].

Учитель. У кого другой вариант? Других вариантов нет.

На доске выделены слова *друзья, нельзя*.

Учитель. Что вы заметили?

Ученики. Орфограмму мягкий знак. В слове *друзья* — мягкий знак разделяет согласный и гласный (*интонированно произносят [друз'й'а]*), а в слове *нельзя* он указывает на мягкость согласного звука (*интонированно произносят [н'эл'з'а]*).

Учитель. В какой части слова находится эта буква?

Ученики. *Друг* — *друзья* — в корне слова. А в слове *нельзя*...

А где здесь корень?

Наверное, тоже в корне. *Нельзя* же сказать *нельзю, нельзе*.

И *льзя* не говорят.

Учитель. А раньше говорили *льзя*, что означало «можно». Теперь действительно так не говорят. Слово образовалось при помощи частицы *не*. Значит, правильно вы решили: и в этом слове **ь** находится тоже в корне.

Давайте уточним роль мягкого знака. Как вы думаете, почему я вам предлагаю проанализировать такой набор слов?

На доске написаны слова: *яблоко, Рая, Илья, нельзя*.

Ученики. Здесь буква **я** по-разному произносится (*интонируют*): [j'a]блоко, Ра[j'a], Иль[j'a], нель[з'a].

Учитель. Вы говорили о роли мягкого знака. Здесь две разные роли: в слове *Илья* — разделительный, в слове *нельзя* — показатель мягкости согласного.

Зачем я дала и слова с буквой **я**, и слова с **ь**?

Ученики. Одинаково.

Учитель. Что одинаково?

Ученики. Произносим одинаково. Я не знаю, как сказать. Но послушайте: *яблоко, Рая* и *Илья*, а еще *нельзя* — *ль* и *зя*.

Учитель. Когда пишется разделительный **ь**?

Ученики. После согласного перед буквой гласного, которая произносится со звуком [й']: *жилье, лью, пью*.

Учитель. В каких буквах гласных он скрывается?

Ученики. В буквах **е, ё, ю, я**. Когда они в начале слова или после гласного.

Учитель. Какое правило нам надо знать, чтобы написать слово с __ест__? (Записывает на доске.)

Ученики. Здесь появляется **ь**. Он пишется после приставки на согласный перед буквой гласного, которая произносится со звуком [й']. И еще в этом слове **ь** — показатель мягкости согласного.

Я заметил, **ь** и **ъ** всегда пишутся после согласных и перед гласными **е, ё, ю, я**.

Учитель. Как же узнать, когда писать **ъ**, когда **ь**?

Ученики. В корне пишем **ь**, а после приставки перед корнем — **ъ**.

Учитель. Приведите примеры слов с **ъ**.

Ученики. *Подъезд, съезд, въезд, отъезд*, объявление, заявление.

(Учитель записывает слова на доске.)

Учитель. Я что-то не пойму, как записать последнее слово, продиктуйте свое слово.

Ученица (*четко проговаривая*). За-я-вле-ни-е. А! Поняла. Здесь нет **ъ**.

Учитель. Что сбило вас с толку?

Ученики. Звук [й'].

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Вы прочитали центральный эпизод урока. Мы покажем, какой материал предшествовал этому уроку, как начинается тема в учебнике и как она продолжается.

Наблюдение вариантов обозначения звука [й'] предлагается еще в учебнике для I класса (автор Н.В. Нечаева). Во II классе эти знания активизируются в теме «Речь начинается со звуков и букв» (8 заданий), а после темы «Состав слов» следует тема «Разделительные ь и ъ» (10 заданий). Далее к этой теме можно вернуться еще в 8 заданиях. Всего 26 заданий в учебнике: предваряющие тему, по теме и включающие изученное в новые связи. Так же распределен материал в рабочих тетрадях.

Логика авторов при раскрытии темы «Разделительные ь и ъ» такова: от наблюдений приставочного способа образования слов к слушанию позиций, в которых появляется звук [й'], к выводам о вариантах выбора или ь, или ъ, к выводам об употреблении разделительного ь и ъ, который указывает на мягкость согласного.

Повторили ли бы вы ход учителя или пошли бы другим путем?



Фото А. Короткова

Учитель. Вернемся к тексту. Найдите монолог волка и прочитайте его выразительно. Почему не могут дружить волк и баран? Как в жизни выбирать себе друга?

Ученики. Лучше играть с детьми своего возраста. С мальчиками и девочками постарше мы чувствуем себя слабыми и неумелыми.

С теми, кто поступает некрасиво и нечестно, лучше не дружить.

Некоторые дети любят командовать. Нельзя позволять этого. Нельзя делать то, что они велют, если тебе самому этого делать не хочется.

Учитель. Напишите однокоренные слова к слову *друг*.

Ученики записывают: *друг, подруга, дружба, друзья*.

Учитель. Общую часть выделите. (Дети приходят к выводу, что в корне однокоренных слов может быть чередование звуков и букв: г/ж, г/з.)

Ученики. Это родственные слова, так как имеют один корень. Это делает их близкими по смыслу.

Ответьте на вопросы:

Есть кто? *друг, подруга*

Нет кого? *друга, подруги*

Дать кому? *другу, подружке*

Вижу кого? *друга, подружку*

Горжусь кем? *другом, подружкой*

Думаю о ком? *о друге, о подружке*

Учитель. Что изменилось в слове?

Ученики. Изменилась форма слова.

IV. Физкультминутка.

V. «Игра на выбывание» (выполнение упр. № 28 из рабочей тетради).

Муравьи, печенье, мальчик, жильё, объезд.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Суть игры на выбывание заключается в том, что дети сами находят основание, по которому они «убирают» лишнее слово.

Кто-то обратит внимание на количество букв, кто-то на количество слогов, на ударный слог и т.д. В данном случае может возникнуть желание у учителя, например, выделить орфограммы, но этого делать не стоит, так как это будет подсказкой — одним из оснований для выбывания слов. Важно, что учитель предоставляет детям самостоятельно найти основание.

Учитель. Мы с вами выполняли такие задания. Кто может объяснить правила игры на выбывание?

Ученики. Игра на выбывание — это когда каждый раз выбывает одно слово.

Еще надо объяснить, почему это слово выбывает. Например, это прилагательное, а все остальные — существительные.

Здесь важно, чтобы каждый раз убирали только одно слово.

Учитель. Сможете выполнить это задание сами?

Ученики. Да. (Дети выполняют задание.)

Первое слово — *мальчик* — здесь мягкий знак не разделяет, а в остальных словах разделяет.

Я хочу дополнить, в других словах разделительный **ь** и **ъ**.

А я вычеркнул слово *объезд*, потому что в нем **ъ**, а в других словах **ь**.

А у меня лишнее слово *жильё* — в нем меньше всего букв.

Учитель. Интересно, так кто же прав?

Ученики. Женя прав, потом он вычеркнет слово *объезд*, потому что в нем будет меньше букв.

Можно и так, но интереснее у Леши: вначале слово *объезд*, потом Олино слово *мальчик*, и у него останутся слова с разделительным мягким знаком.

Учитель. Как вы думаете, какое второе слово оставит Оля?

Ученики. *Объезд* — и у нее останутся слова только с разделительным мягким знаком.

Учитель. А я думаю, что слово *муравьи*.

Ученики. Почему?

Учитель. Догадайтесь.

Ученики. Оно обозначает неживой... как это называется... А! Неодушевленный предмет.

Учитель. Согласна.

Ученики. Оля, а какое слово у тебя?

Оля. *Объезд*.

Учитель. Прочитай, что бывает, когда не пишут **ь** и **ъ** (упр. № 102 в учебнике).

Ученица (*читает*).

1. Воскресене — волный ден,

Мелнику работат лен.

2. В лесу объявлен

Всезвериный сезд.

Сегодня никого

Никто не сест.

Учитель. Перепишите в соответствии с правилами русского языка. В словах с **ъ** выделите приставку.

VI. Итог урока.

Учитель. Что общего в правилах правописания разделительных **ь** и **ъ** и что их различает?

Ученики. Разделительные **ь** и **ъ** показывают, что следующая гласная буква произносится со звуком **й**. Они пишутся: **ъ** — после приставки на согласный, **ь** — в других частях слова после согласного, перед буквами **е, ё, ю, я**.

Они похожи друг на друга, вот только прически у них различаются. Первого, который мягко ступает и имеет короткую стрижку, зовут Мягким знаком. Второго — в кепке с маленькой твердой косичкой — Твердым знаком.

Хотя мягкий и твердый знаки родные братья, но характеры имеют разные. Мягкий знак добрый, ласковый, все время старается смягчать. А твердый знак отличается молчаливостью и твердостью.

(Далее дети выполняют упр. № 35 из рабочей тетради).

Учитель. Что вы узнали о правописании разделительных **ь** и **ъ**?

Ответы учеников.

VII. Домашнее задание (упр. № 34 из рабочей тетради).

НЮАНСЫ МЕТОДИКИ

Предлагаем вашему вниманию конспект урока по литературному чтению, проведенного в III классе, с комментариями автора курса Виктории Юрьевны Свиридовой.

Тема: «Чему учит нас сказочная повесть Сельмы Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями»?»

Цели: учить вслушиваться в авторский голос; продолжить знакомство с литературными понятиями «композиция», «сюжет», которые помогут понять основную мысль сказочной повести.

Оборудование: учебник «Литературное чтение. 3 кл.», ч. II (автор Н.А. Чуракова); плакат для работы над сюжетом.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Учитель совершенно правомерно акцентирует внимание на нравственной проблематике повести и значении сюжета для ее понимания. Однако постановка цели «учить вслушиваться» и «понять основную мысль» слишком прямолинейна и возвращает нас к не лучшим обычаям традиционной педагогики работать с текстом с точки зрения его «воспитательного значения». «Литература, конечно, оказывает воспитательное воздействие, но не прямое, а преимущественно косвенное, опосредованное и, как правило, отсроченное» (Л.С. Выготский). Лучше было бы говорить о нравственных вопросах, поставленных автором, о нравственных проблемах, которые его волнуют и над которыми он заставляет поразмышлять читателя. Именно на такую интонацию (а не на прямолинейно нравоучительную) настраивают и вопросы учебника. *(Изменился ли Нильс за время путешествия? Чему он научился? Какие изменения ты считаешь самыми важными?)*

Формулировка об «авторском голосе» является слишком общей, неконкретной, следовательно, малообучающей. Работа с понятием «композиция» в III классе проводится на уровне представлений.

Излишняя назидательность урока и усложненная работа с литературоведческими понятиями вызывает возражения и в дальнейшем. Итоговый урок по повести представляется более легким, прозрачным, трогательным по интонации, человечным.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы.

Учитель. Тема урока совпадает с учебной целью. Мы должны определить идею данного произведения. Предлагаю вспомнить некоторые моменты из истории создания произведения, его литературный род, жанр.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Сообщение данной темы и целей урока настраивает на однолинейное восприятие произведения, тогда как его художественная ткань многогранна, объемна, разнообразна и ее ценность не заключена в определенной идее. Обращаясь к специфике художественного образа на протяжении четырех лет обучения, мы избегаем сведения ее к понятиям «тема» и «идея» произведения, хотя и обсуждаем с детьми, о чем говорится в произведении (тема) и каково отношение автора к тому, о чем он говорит (идея).

Работа с понятием «литературный род» в III классе не проводится. То, что жанр произведения — сказочная повесть, не является предметом исследования в системе уроков по данному тексту, это исходный пункт, определяющий направления работы.

III. Актуализация знаний.

Учитель. Что вы можете сказать об авторе данного произведения?

Ученики. Сельма Лагерлёф родилась в семье военного и учительницы. Став взрослой, она тоже стала учить детей. Получив предложение написать учебник по географии Швеции для младших школьников, она решила написать сказку, положив в основу реальное событие — с ее двора с дикими гусями улетел гусак и вернулся обратно с целым семейством. Нильс стал символом Швеции, его называют «маленьким гусенавтом».

Учитель. Что за страна такая — Лапландия?

Ученики. Это северная часть Скандинавского полуострова: Норвегии, Швеции, Финляндии и Мурманской области. Море в этом месте не замерзает, так как Северо-Атлантическое течение доносит сюда свои теплые воды, поэтому гуси здесь прекрасно зимуют.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Эти сведения очень важны и интересны. Их может сообщить и сам учитель. Но логичнее это сделать на од-

ном из первых уроков по повести. Обратите внимание, что задача автора повести не была изначально и единственно нравоучительной. Если уж говорить об идее произведения, то она скорее патриотическая: интересно и занимательно познакомить детей (и взрослых) с географией своей Родины, разнообразным природным и животным миром, а также с ее легендами и преданиями. Образная природа художественного текста нацелена не на передачу информации, а на сопереживание, сочувствие. От первого до последнего урока по произведению С. Лагерлёф надо стремиться, чтобы дети попали под обаяние текста, увлечь, заинтриговать их, заинтересовать в чтении текста целиком (или обратиться к хрестоматии, где помещены дополнительные главы).

Учитель. Когда была написана сказка?
(Школьники работают по ленте времени.)

Ученики. Шестьдесят лет назад.

Учитель. Сколько лет Сельме Лагерлёф?

Ученики. 20 ноября 2003 года было бы 145 лет.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Смысл последнего «открытия» не ясен. Пафос обращения к ленте времени здесь может быть один: обратить внимание учеников на то, что современный автор (литературу примерно с середины XX в. принято считать «современной») обращается к мифологии, истории, легендам и преданиям своей страны, что они живут в новом качестве. Сельма Лагерлёф не просто рассказывает «сказочные» сюжеты, она проводит нас вместе с Нильсом сказочной дорогой, использует, как многие авторы, схему народной сказки. События основной сюжетной линии в повести развиваются по законам волшебной сказки. Но сказка наполняется новым содержанием, ставит современные нравственные вопросы.

IV. Проверка домашнего задания.

Учитель. На прошлом уроке мы составляли подробную характеристику образа Нильса. Предлагаю прослушать домашнее задание — представить свои «портреты» других героев произведения. При ответе прошу использовать текст.

V. Зарядка для глаз.

Учитель. Мы вновь пришли в городской парк на аттракционы, «кататься» будут ваши глазки.

Дети выполняют упражнения «Качели»,

«Колесо обозрения», «Орбита», «Автодром», «Тир».

VI. Работа над сюжетом и композицией.

Учитель. Сегодня наша задача — вслушаться в авторский голос, понять, чему учит нас сказочная повесть, о чем хотел поведать автор. Первый шаг мы уже сделали — на предыдущих уроках подробно проанализировали характеры героев. Теперь нужно проследить, в чем же особенность сюжета и композиции текста. Предлагаю вспомнить, что такое сюжет и композиция.

(Ученики работают со словарем.)

VII. Работа над сюжетом.

Экспозиция — изображение положения действующих лиц до начала действия. (Как жил Нильс.)

Завязка — начало развития событий. (Встреча с гномом и то, что произошло впоследствии.)

Развитие действия — изображение событий после завязки до кульминации. (До момента превращения маленького человечка в большого.)

Кульминация — наивысшее напряжение действия. (Момент превращения.)

Развязка — заключительный момент.

(На доске вывешивается плакат.)

На доске схема развития сюжета:



НАШ КОММЕНТАРИЙ

Нет необходимости вести с учениками словарь литературоведческих терминов, записывать определения литературоведческих понятий и заучивать их. Достаточно, если дети будут понимать общий смысл этих терминов, понимать, какое практическое действие подразумевается, что именно надо найти в тексте. При этом речь пока идет только о попытках найти узловые моменты текста, определяющие события. Этот навык особенно важно формировать на объемном тексте. Поэтому при ответах на этот вопрос приемлемы варианты. Так, завязкой может быть названа и встреча с гномом, и момент превращения Нильса в малыша. Кульминацией — и момент, когда он узнает заклинание

(цель его путешествия) и присутствует на празднике на горе Кулаберг (наиболее полное слияние Нильса с миром животных и птиц, наивысшее единение этого мира). Развязкой — и обратное превращение Нильса, и его встреча с матерью, и его прощание с Аккой. Важен процесс высказывания версий учениками и обоснование ими своей точки зрения.

VIII. Работа над композицией.

Учитель. Вернемся к композиции. Как автор помог нам разобраться в композиции?

Ученики. Разделил текст на главы и озаглавил каждую.

Учитель. Мы подошли к этой работе творчески, так как произведение в учебнике напечатано в сокращении. Мы выделили самые важные линии композиции. Наша задача — перечислить все главы, заглавия, которые мы придумали на прошлом уроке, и кратко передать содержание каждой главы.

Дети отвечают, учитель записывает на доске.

1-я глава. Домовой.

2-я глава. Полет.

3-я глава. Ночной вор.

4-я глава. Страшная тайна.

5-я глава. Продолжение полета.

6-я глава. В Лапландии.

7-я глава. Ужасные новости.

8-я глава. Домой.

9-я глава. Конец путешествия.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Эта работа очень важна и полезна. Такой методический прием обобщает прочитанное, учит ориентироваться в объемном тексте, организует «взгляд назад», приучает к рефлексии по поводу того, как «сделано» произведение. Этот вид работы мог быть задан на дом, наиболее удачные заглавия, придуманные детьми, отмечены на уроке.

IX. Физкультминутка.

X. Работа по тексту.

Учитель. Попытаемся ответить на вопрос: почему в сказке так много отступлений от основного сюжета — полета Нильса с дикими гусями в Лапландию?

Ученики. Автор хочет показать, как трудно достичь цели, как много препятствий возникает на пути любого человека, каким последовательным и отважным, мудрым и умеющим находить

общий язык с другими героями нужно быть, чтобы добиться успеха. Для этого существуют шесть дополнительных сюжетных линий. (с. 78 — 4 сюжетных линии, с. 81 — 2 сюжетные линии — в кратких описаниях пропущенных глав.)

Учитель. Что автор хочет сказать нам, какова основная мысль сказочной повести, ее идея?

Ученики. Он считает, что главное — это пробуждение в человеке его души.

Учитель. Подсказывают ли нам авторские характеристики главную мысль сказочной повести?

(Вместе с учителем школьники работают с текстом.)

Нильс — крошечный, маленький, несчастный (с. 66), бедный, противный (с. 68), одинокий (с. 77), шелковый (с. 79), дрожащий, голодный (с. 80), строгий (с. 85).

Мартин — милый (с. 68), верный товарищ (с. 72), уважающий себя домашний гусь (с. 71), хороший гусь (с. 71).

Акка — старая-престарая утка (с. 71), хорошая птица, строгая (с. 82), умная (с. 90), мудрая, маленькая (с. 95).

Юкси — глупый.

Ученики. Автор не скрывает своего отношения к героям. Он подчеркивает, что все они обыкновенные, живые существа с обычными слабостями и недостатками. Они боятся, переживают, испытывают добрые и не очень добрые чувства, приспосабливаются друг к другу. Автор мечтает о том, чтобы все люди стали добрее, терпимее друг к другу.

XI. Выборочное чтение.

Учитель. Мы перечитаем сейчас две главы текста, стараясь интонацией передать авторское отношение к происходящему, к героям.

(Школьники читают главы 1 и 8.)

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Повторяя наши возражения по поводу излишней назидательности разговора, отметим как несомненное достоинство урока постоянное обращение к тексту, внимательное перечитывание по разным основаниям, требование учителя к детям — подтверждать свое мнение ссылками на текст. Совершенно верна установка учителя на поиск авторской точки зрения в эпитетах, использованных сказочницей. Говоря, где и в чем еще мы можем обнаружить авторскую позицию, необходи-

мо еще раз, по-новому взглянуть на роль сюжета. Сюжет повести-сказки представляет собой набор ситуаций, которые испытывают героя, заставляют его проявить те или иные качества, по которым читатель составляет свое мнение о характере героя и его эволюции, но, к сожалению, это не раскрыто в контексте урока.

Нам кажется удачным вывод, что герои «обыкновенные, живые существа со слабостями и недостатками. Они переживают, испытывают добрые и не очень добрые чувства, приспосабливаются друг к другу». Такой вывод показывает неоднозначность ситуации, ее сложность, заставляет маленького читателя поставить себя на место Нильса, почувствовать, как ему сложно, но тем ценнее все его победы над трудностями и над собой. Вопросы к тексту в учебнике нацеливали именно на такую вдумчивую работу: *Тебе жалко Нильса? Есть ли в характере Нильса какие-нибудь черты, которые могут сослужить ему хорошую службу в трудных условиях? Чем Нильс заслужил позволение Акки остаться в стае? Какие чувства переживал Нильс? Что самое печальное в положении Нильса?* Отвечая на вопросы, школьники приходят к выводу, что превращение Нильса в человека началось гораздо раньше, чем он произнес заклинание. И зависит оно от его мужества, способности прийти на помощь, способности заботиться о ближнем, т.е. быть человеком в трудных ситуациях.

Смысл итоговой работы — заострить существование нравственной проблемы рядом с проблемой сказочного жанра — найти способ обратного превращения Нильса из крошечного человечка в человека нормального размера. Нравственная проблема повести — превращение гадкого мальчишки в достойного человека.

Учитель. Теперь вернемся к эпиграфу данной главы:

Попробуй из живого сделать еще более живое — вот это настоящая работа (Григорий Горин).

Как вы теперь, после прочтения произведения, понимаете смысл сказанного Григорием Горинным?

Ответы детей. Основной вывод: *в контексте сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» самая сложная работа — это работа по воспитанию внутреннего мира человека, мира его чувств.*

ХII. Подведение итогов.

Учитель. Чему же учит нас сказочная повесть?

Высказывания школьников.

ХIII. Домашнее задание.

Учитель. Перескажите понравившиеся главы от имени Нильса. Перечитайте их в лицах. Выполните рисунок к выбранной вами главе.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

К сожалению, конспект урока не содержит примеров высказываний детей о том, чему учит сказочная повесть. Задания, данные учащимся на дом, правомерны с небольшими оговорками. Пересказывать лучше конкретные главы, насыщенные важными для сюжета событиями, например, главы с превращениями. Чтение в лицах предполагает несколько участников и дается как задание для групповой работы. Иллюстрация должна нацеливать на точное вычитывание текста, т.е. изображать нужно или конкретное событие, или героя, отразив настроение происходящего, характеры персонажей, конкретные детали. Но все эти задания были бы уместнее не на итоговом уроке по произведению. Итоговым заданием могло бы стать сочинение на свободную тему: «Как я однажды встретил гнома»; «Самая трудная ситуация в моей жизни»; «Мой взрослый поступок».

Работа по тексту повести Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» рассчитана на достаточно длительное время (например, по тематическому планированию О.В. Малаховской — 7 ч). При этом важно, что перед нами **повесть**. На этом материале мы продолжим учить детей ориентироваться в тексте большого объема, перечитывать, находить нужные моменты из текста, зачитывать или пересказывать их; научим школьников пользоваться кратким пересказом для восстановления сюжетных линий повести, в отличие от рассказа, их в повести несколько.

Не забудем, что повесть **сказочная**:

— используемые в тексте сюжетные линии будут иметь сходство с сюжетными линиями других сказок, вопросы в учебнике побуждают их обнаружить;

— главная сюжетная линия разворачивается в плоскости сказочного жанра (Нильс наказан и заколдован, он отправляется в путешествие, чтобы разгадать тайну обратного превращения).

Наконец, это **авторское** произведение, на котором продолжим учить детей по эмоциональным проявлениям, словам и поступкам персонажей формировать представление об их характерах и проследить их развитие (в отличие от народной сказки, где характеры героев традиционны и неизменны); в котором автор ставит перед читателем серьезные нравственные вопросы (превращение Нильса в человека зависит от его поведения).

ДОВЕРИМСЯ СИЛАМ ДЕТЕЙ

Каждый урок — это, с одной стороны, учитель, его идеи, мастерство, с другой — это дети — их желания, интересы, способности.

Довериться силам детей необычайно сложно. У нас, педагогов, возникает желание упорядочить их деятельность — ведь урок длится всего 40 минут, и мы ошибочно думаем, что если четко спланируем его, то все успеем. Как же построить урок, чтобы учесть особенности детей, чтобы он был лично-ориентированным? Может быть, мы сможем это понять, если научимся критически анализировать уроки.

Вашему вниманию предлагается конспект урока математики в IV классе. Урок комментировали Ирэн Ильинична Аргинская и Елена Владимировна Вороницына.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Сейчас в разных регионах страны появились разные подходы к оформлению плана урока и соответственно его описанию. В данном случае мы видим особенность в подробной формулировке целей урока. Систематизация целей, безусловно, должна помочь учителю осмыслить место каждого планируемого задания и его назначение (как предметное, так и общепредметное).

Но прочитайте еще раз общеучебные и воспитательные цели. Они являются в развивающей системе обучения обязательными для каждого урока, каждого учебного предмета. Есть ли смысл повторять их вновь и вновь? Не приведет ли это к формальному их переписыванию?

Предлагаем цели урока формулировать как предметные (специальные), а другие пункты раскрывать в том случае, если какая-то сторона их содержания будет особым предметом внимания на уроке. Например, учитель планирует усложнить введение учебной задачи, увеличив количество одновременно воспринимаемых условий или вводя скрытые условия, или планирует использовать новый для детей способ самоконтроля в виде мер помощи и пр.

Однако при составлении урока с опорой на предметные цели каждый методический шаг мысленно согласовывается с дидактической целью (общее развитие

каждого ребенка), которая реализуется на уроке благодаря дидактическим принципам и типическим свойствам методической системы (см. об этом: Практика образования. 2004. № 1). Вывод, насколько это получилось, можно сделать, проанализировав написанный план с тех же дидактико-методических позиций.

Тема: «Уравнение с неизвестными в обеих частях».

Цели:

1) специальные: продолжить работу по формированию понятия об уравнении; развивать умение решать уравнения, требующие тождественных преобразований на основе взаимосвязи между компонентами действий и на основе использования основных свойств равенств; развивать умения анализировать задачи и записывать решение алгебраическим способом; формировать вычислительные навыки;

2) общеучебные:

а) организационные: развивать умение осознать и принимать учебную цель; проверять, правильно ли выполняется работа (ее процесс и результат); работать самостоятельно и вместе с товарищем: соблюдать гигиену учебного труда;

б) практические: развивать умение бегло читать, слушать, вникать в слушаемое, выбирать объект для наблюдения, планировать работу, строить способы контроля над ходом и результатом деятельности, выполнять действия точно;

в) интеллектуальные: развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, систематизировать, выделять главное, формулировать гипотезу, делать вывод, соотносить условие с вопросом;

3) воспитательные: воспитывать взаимовыручку, товарищество, настойчивость в работе.

Оборудование: индивидуальная доска; портрет И. Кеплера; плакат с алгоритмом решения уравнений.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Постановка темы и целей.

Учитель (У.). Начинаем урок математики. Сегодня мы познакомимся с новым видом уравнений и будем учиться их решать. Чтобы это сделать, нам придется правильно и быстро считать, сравнивать, выдвигать гипотезы, проверять их, делать вывод, проверять правильность

работы, помогать друг другу. Кроме этого, урок позволит нам заглянуть в астрономию и расширить знания о планетах.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Поскольку урок посвящен развитию темы, с которой ученики познакомились еще в I классе, то они могут сформулировать ее сами на каком-либо этапе урока, на что и надо было их нацелить в начале урока. Это позволило бы избежать многословности, в которой трудно различить основное и частное.

Учитель сам назвал условия успешной работы на уроке, что было бы вполне приемлемо во II классе, но речь идет о второй половине IV класса, а к этому времени такая опека для занковского класса излишня. Ученики сами могут назвать условия, которые помогут им в работе, но сделать это лучше не в начале урока, а в конкретной учебной ситуации.

Что касается астрономического материала, то школьники не просто «заглядывают» в него, а он является сквозным материалом, который придает уроку целостный характер.

III. Подготовка к основному этапу урока.

У. Нам нужно расшифровать фамилию немецкого математика и астронома, который открыл законы движения планет вокруг Солнца. Для этого устно найдите корни данных уравнений и соотнесите числа с буквами.

Учитель заранее выполняет на доске запись.

$$5x = 3500 \quad \text{п}$$

$$1600 : x = 4 \quad \text{е}$$

$$400 - x = 75 \quad \text{е}$$

$$x - 72 = 180 \quad \text{л}$$

$$x + 24 = 200 \quad \text{р}$$

$$x : 17 = 20 \quad \text{к}$$

340	400	700	252	325	176

Учащиеся работают самостоятельно.

У. Сравните свои записи с записями соседа по парте. Оцените себя. Какое слово у вас получилось?

Дети (Д.). Кеплер.

Учитель прикрепляет на доску портрет И. Кеплера и коротко рассказывает о нем.

У. Иоганн Кеплер — немецкий астроном, сделавший свои открытия в начале XVII века. Точные математические расчеты позволили ему

установить связь между периодами вращения планет и их удаленностью от Солнца. О достижениях этого ученого вы подробнее узнаете в старших классах на уроках астрономии. А наши точные расчеты и исследования тоже приведут к открытиям. На что вы опирались при решении уравнений?

Д. На зависимость между числами при выполнении действий.

У. Как иначе можно найти корень уравнения?

Д. Используя свойства равенств.

У. Почему вы этого не делали сейчас?

Д. В данном случае это нерационально, неудобно, долго.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Если ученику предложить решить шесть уравнений, то, решая третье-четвертое, он потеряет интерес к заданию. В данном случае видно, как можно соединить формирование умения решать уравнения с развитием познавательного интереса. Вся система заданий в этом фрагменте нацелена на максимальное облегчение перехода к новой теме. Эти или другие аналогичные задания можно (если ученики плохо усвоили предыдущий материал, связанный с решением уравнений) использовать на предыдущих уроках или предложить задание, которое включает и знакомые, и незнакомые уравнения.

Вряд ли ученики могли объяснить, почему нерационально использовать свойства равенств. Тем более что это утверждение некорректно, так как здесь есть уравнения, которые одинаково рационально решать и на основе взаимосвязи между компонентами действий, и на основе свойств равенств.

IV. Открытие новых знаний и способов действий.

Учитель открывает уравнения, записанные на доске во втором столбике.

$$7a + 28 = 84$$

$$4c + 5 = 25 + 2c$$

$$8 - (x + 1) = 72$$

У. По какому признаку эти уравнения оказались в другой группе?

Д. Они сложные, требуется выполнить несколько действий. При их решении сначала нужно выполнить преобразования (упростить).

У. Как вы думаете, какое уравнение будет главным на уроке? Почему? Чем оно отличается от остальных? Прочитайте тему урока.

Учитель открывает запись, сделанную на доске.

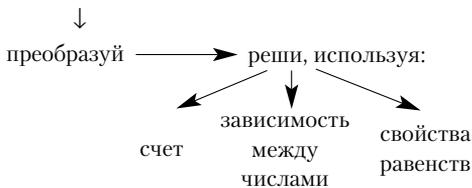
Уравнение с неизвестными в обеих частях.

У. Мы должны научиться решать такие уравнения. Как это сделать? Попробуем выдвигать гипотезы, опираясь на алгоритм.

Ученики читают алгоритм, записанный учителем на доске.

Алгоритм решения уравнений.

1. Определи вид уравнения.
2. Простое → реши.
3. Сложное



У. Можно ли для решения этих уравнений посчитать, использовать зависимость между числами, свойства равенств? Докажите. Какое свойство будем использовать? Обсудите в группах, как это сделать, и решите уравнения.

Один ученик выполняет это задание на индивидуальной доске. Если детям трудно, то учитель организует фронтальную работу: один ученик выполняет задание у доски, остальные — в тетрадях.

У. Сравните свои записи с записями на доске и посигнальте, согласны ли вы с ними. Оцените свою работу. Сами того не подозревая, мы сейчас сделали открытие, исследуя новое уравнение. Какое?

Дети проверяют гипотезу и приходят к выводу.

Д. При решении уравнения с неизвестными в обеих частях пользовались свойствами равенств: вычитали неизвестное число.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Большая часть формулировок заданий этого фрагмента грешит небрежностью. Например, вначале предлагаются три уравнения и вопрос: «По какому признаку эти уравнения оказались в другой группе?», но никакой другой группы в задании нет. Логичнее было бы спросить у детей: «Что вы можете сказать о данных записях?»

Не совсем понятно, что подразумевается под реше-

нием уравнения счетом, ведь любое преобразование уравнения связано с выполнением счетных операций.

Эти задания показывают, как можно выйти на формулирование темы урока детьми, но, к сожалению, учитель не написал, как строился диалог между учениками, поэтому трудно судить, какие гипотезы они выдвигали. Кроме того, в начале урока учитель сам сообщил тему урока, а также заготовил свою формулировку. Непонятна причина обращения к детям, ведь получается, что это заранее регламентировано учителем.

После такой работы, организованной на уроке, учащиеся могли бы самостоятельно выдвинуть алгоритм решения уравнений, поэтому не следовало давать его в готовом виде.

Приведем один из вариантов, как можно было бы построить этот этап урока.

На доске записаны уравнения:

$$4c + 5 = 25 \text{ и } 4c + 5 = 25 + 2c$$

У. Сравните данные уравнения.

Д. Эти уравнения сложные, потому что надо выполнить преобразования. Чтобы найти корень первого уравнения, надо выполнить два действия, а второго — может быть, четыре, а может быть, пять.

У. Почему вы не знаете, сколько нужно выполнить действий для решения второго уравнения?

Д. Мы таких уравнений еще не решали. Здесь неизвестное есть и в левой, и в правой части. Наверное, сегодня мы будем учиться решать уравнения с неизвестными в левой и правой части.

У. Вы правильно определили тему урока. Попробуйте обсудить, какие знания помогут решить второе уравнение.

Приведем возможные рассуждения учеников.

— В этом уравнении корень будет равен корню первого уравнения, ведь левые части у них одинаковые.

— А я не согласен, потому что во втором уравнении есть еще неизвестное и в правой части.

— Мне кажется, что второе уравнение нельзя решить при помощи взаимосвязи между компонентами действий. Вот посмотрите, слева стоит сумма и в ней неизвестно слагаемое, тогда справа — значение суммы, которое тоже неизвестно. Если из трех компонентов сложения известен только один, ничего нельзя узнать выполнением действий. Можно попробовать решить уравнение подбором, но это очень долго.

— А еще можно, наверное, использовать свойства равенств.

У. Молодцы, вы вспомнили разные способы решения уравнений! Теперь попробуйте самостоятельно решить новое уравнение.

Четвероклассники работают над уравнениями самостоятельно. Если возникают затруднения, то учитель наводящими вопросами подводит их к решению уравнения. Вопросы могут быть записаны на карточках: «Может ли помочь взаимосвязь между компонентами действий?», «Может ли помочь свойство равенств?» Затем следует проверка.

У. Постарайтесь рассказать, как вы решали уравнение.

Д. Мы умеем решать уравнения с неизвестным в одной части, значит, нужно $2c$ перенести в левую часть. Просто перенести $2c$ в левую часть мы не можем, нам надо использовать свойство равенств, то есть уменьшить обе части на одно и то же число $2c$.

Вызванный к доске ученик выполняет запись:

$$4c + 5 = 25 + 2c$$

$$4c + 5 - 2c = 25 + 2c - 2c$$

$$2c + 5 = 25$$

Д. Такое уравнение мы можем решить, используя взаимосвязь между компонентами действий.

У. А теперь отдохнем, поиграем.

Учитель проводит игру «Дотянись до звезды», которая расслабляет школьников, укрепляет их уверенность в том, что они способны достичь цели.

У. Встаньте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха. Представьте себе, что над вами ночное небо, усыпанное звездами. Посмотрите на какую-нибудь звезду, которая ассоциируется с мечтой: желанием что-либо иметь или кем-то стать. Теперь откройте глаза и протяните руки к небу, чтобы дотянуться до своей звезды. Старай-



Фото Е. Ильных

тесь изо всех сил! Вы обязательно сможете достать рукой свою звезду. Снимите ее с неба и бережно положите перед собой в красивую просторную корзину. Опустите руки и закройте глаза. Выберите другую сверкающую звездочку, которая напоминает о другой мечте. Теперь откройте глаза, потянитесь обеими руками как можно выше и достаньте до неба. Сорвите эту звездочку с неба и положите в корзину к первой звезде. Сорвите еще несколько звездочек. Дышите так: глубокий вдох, когда тянетесь за звездой, выдох, когда достаете ее и кладете в корзину.

У. Откройте в учебнике с. 120 и найдите упр. № 289 (7), первый столбик. Выполните это задание самостоятельно.

Тем учащимся, у которых возникают затруднения, можно дать карточку, на которой записано: «Уменьшите обе части уравнения на одно и то же число».

Ученики работают самостоятельно, затем идет взаимопроверка.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Хорошо, что после выполнения задания учащиеся проверяют работы друг друга, тем самым они еще раз решают уравнение, и происходит закрепление материала. Но самое главное назначение этой работы — воспитательное. Ребенок учится реагировать на ошибки и победы другого человека.

У. Дома решите оставшиеся уравнения и подумайте, можно ли решить их другим способом. Сейчас мы попробуем решить задачу алгебраическим способом, но прежде заглянем в астрономию: год на Марсе длится 687 суток, то есть около двух земных лет, а оборот вокруг своей оси эта планета совершает, как и Земля, за 24 часа.

Учитель заранее раздает школьникам карточки, на которых записан текст задачи: «Скорость движения Земли на 6 км/с больше скорости движения Марса. С какой скоростью движется каждая планета?»

Д. Задачу решить нельзя, так как не хватает данных.

У. Внесите в текст задачи недостающие данные. Вам помогут сведения, записанные на доске:

1) если Земля в 2 раза больше Марса по диаметру;

2) если за 1с вместе они преодолевают 54 км;

3) если Марс имеет 2 спутника.

У. Прочитайте получившуюся задачу.

Д. Земля и Марс преодолевают за 1секунду 54 км. Скорость движения Земли на 6 км/с больше скорости движения Марса. С какой скоростью движется каждая планета?

У. Подготовьте рассуждение для составления уравнения.

Д. Пусть x — скорость движения Марса, тогда $(x + 6)$ — скорость движения Земли, а по условию задачи за 1 секунду вместе они преодолевают 54 км. Значит, можно составить уравнение: $x + (x + 6) = 54$.

У. Запишите решение задачи и ответ самостоятельно. Подумайте, как проверить себя. Встаньте те, кто, проверив, убедился в правильности решения. Оцените себя. Точные расчеты позволили вам определить скорости движения Земли и Марса. Может быть, став взрослыми, вы на марсоходе продолжите изучение этой планеты.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Возможен и предложенный вариант дополнения задачи до полной. Однако дети знакомы с такими задачами с III класса и должны к этому времени уметь самостоятельно дополнять их. Тем более непонятен набор вариантов, в котором только один может дать нужный результат. Это можно объяснить только желанием учителя сэкономить время, максимально сузив число вариантов решений.

К сожалению, из фрагмента непонятно происхождение приведенного рассуждения (которое и является решением задачи): дается оно учителем или его предлагают дети. А ведь это самый важный этап.

Когда речь идет об алгебраическом решении задачи, решением считается рассуждение, приводящее к правильному составлению уравнения. После такого решения нужно верно решить полученное уравнение — это уже технический этап работы, относящийся к умению решать уравнение.

Возможен другой вариант этого фрагмента урока.

Д. Это задача на движение, но в ней не хватает данных.

У. Почему вы решили, что в ней не хватает данных?

Д. В задаче на движение должно говориться о скорости, времени и расстоянии, а в этой задаче о расстоянии ничего не сказано.

У. Добавьте в условие недостающие данные, чтобы задачу можно было решить.

Дети работают самостоятельно, тем учащимся, которые затрудняются, учитель предлагает карточки с недостающими данными:

1) если Земля в 2 раза больше Марса по диаметру;

2) если за 1с вместе они преодолевают 54 км;

3) если Марс имеет 2 спутника.

У. Прочитайте получившуюся задачу.

Д. Земля и Марс преодолевают за 1 секунду 54 км. Скорость движения Земли на 6 км/с больше скорости движения Марса. С какой скоростью движется каждая планета?

Один из учеников может предложить вместо числа 54 использовать число 106.

У. Хорошо, а изменится ли тогда решение задачи?

Д. Нет, решение будет такое же, а вот ответ будет другой.

У. Подготовьте рассуждение для составления уравнения. Если кто-то из вас затрудняется, посмотрите задание № 262 (3). Запишите решение задачи и ответ самостоятельно.

После выполнения задания следует проверка на доске.

У. Дома попробуйте усложнить вашу задачу и решить получившуюся новую задачу.

У. Подведение итогов.

У. Чему был посвящен урок? Какое открытие мы с вами сделали? Какие знания и умения помогли? Встаньте, пожалуйста, те, кто сегодня на уроке почувствовал себя ученым, добившимся успеха. Ребята, спасибо вам за работу. Без помощи и поддержки друг друга вы не смогли бы достичь цели. Молодцы!!!

ВСЛЕД ЗА ЭМОЦИЯМИ

«Далеко-далеко на лугу пасутся ко... Правильно, коровы!» Кто не знает этих слов из детской песенки! Забавная, построенная как игра-загадка, она когда-то была очень популярной. Именно благодаря незатейливой и милой интриге она вызывала много положительных эмоций. Так же, по мнению учителя начальных классов школы № 273 г. Москвы Екатерины Викторовны Щукиной, должен строиться урок технологии. Тогда он принесет радость открытия и созидания.

Урок для II класса комментирует автор курса «Технология» Татьяна Николаевна Проснякова.

Тема: «Работа с бумагой и картоном. Аппликация. Объемная аппликация «Коровка».

Цели: выполнить объемную аппликацию; познакомить с разными видами аппликаций (плоская обрывная, объемная); учить работать с помощью шаблонов, в группах; показать приемы «изменения настроения» коровки с помощью выбора формы глаз, ресниц, бровей, рта; развивать воображение, фантазию, мышление, память.

Оборудование: изображения коров, ребус, цветной картон, цветная бумага, страницы из журналов, календарей, обои, простой карандаш, клей, ножницы, тряпочка для рук, клеенка, шаблоны, детские работы с обрывной аппликацией (выставка).

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Тему «Коровка» в технике объемной аппликации очень любят и дети, и учителя.

За счет использования шаблонов или готовых выкроек обычно удается уложиться в один урок. Готовые забавные портреты, особую выразительность которым придают отогнутые детали, вызывают живой эмоциональный отклик. Однако, получая результаты этой работы из разных школ и анализируя их, я вижу, что далеко не всегда на уроках используется весь потенциал этой темы. Разберем на примере данного урока, почему так происходит.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Учитель (У.). Разгадайте ребус.



II. Сообщение темы урока.

1. Отгадывание ребуса.

У. Какое слово зашифровано?

Дети (Д.). Корова.

У. Как вы отгадали?

Д. КОРО в А.

У. Как вы думаете, для чего я предложила вам этот ребус?

Д. Сегодня на уроке мы будем мастерить корову.

У. Откройте учебник на с. 28 и посмотрите, подтверждается ли ваше предположение.

Дети замечают, что в учебнике написано не «Корова», а «Коровка».

Д. Название в учебнике звучит ласково.

У. Почему?

Д. В слове *коровка* употребляется уменьшительно-ласкательный суффикс *-к-*.

У. А теперь посмотрите на коровку. Нравится она вам?

Д. Да. Она веселая, красивая, добрая.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Разгадывание ребуса — хорошее начало урока. С помощью такого задания ученики сразу включились в работу. Можно также использовать загадки и кроссворды.

Сравнение однокоренных слов *корова* и *коровка* очень уместно. С одной стороны, это позволяет учащимся увидеть связь с русским языком, они применяют свои знания в других условиях. Оказывается, знания по русскому языку им могут пригодиться и на уроке технологии.

С другой стороны, это сравнение косвенно дает намек на то, что изображаемый персонаж чем-то необычен. В данной ситуации можно было бы предложить ответить на вопрос: почему же в учебнике используется именно такое название?

2. Игра «Найди лишнюю коровку».

Учитель прикрепляет к доске четыре изображения коров: три из них — реалистические, на четвертом — персонаж из мультфильма.



У. В каких сказках, мультфильмах мы встречаемся с коровой?

Д. «Трое из Простоквашино», «Крошечка-Хаврошечка».

У. Кто придумывает и рисует для мультфильмов образы их героев?

Д. Художники.

У. Этих художников еще называют мультипликаторами. Сегодня вы тоже будете художниками-мультипликаторами, но сначала давайте разделимся на команды, так как каждая команда будет создавать свою коровку.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Задание «Найди лишнюю коровку» подводит детей к пониманию особенностей мультипликационного изображения. К сожалению, в описании урока не указаны ответы учеников. Интересно, как они обосновали свой выбор лишней коровки?

Предположим, что учащиеся отметили «сказочность» нарисованной коровки. Тогда следующий вопрос логичен: «В каких сказках мы встречаемся с коровой?» Поскольку ответов всего два, можно сделать вывод, что специальной установки на подготовку к уроку не было. А было бы неплохо заранее дать ученикам задание пролистать детские книжки или каким-либо другим способом собрать информацию, где встречается корова в сказках, мультфильмах, фольклоре. Во II классе учащихся уже пора приучать к самостоятельному сбору информации.

Безусловно, учитель каждый раз выстраивает урок по-новому. И вполне возможно, что здесь не запланирована подготовительная работа.

Хочется обратить внимание на такой нюанс. В

сценарии урока есть фразы «будем делать коровку», «будете создавать коровку». На самом деле речь идет о портрете коровки.

III. Продолжение работы по теме урока.

У. Рассмотрите внимательно коровку и скажите, каким способом вы сегодня будете работать.

Д. Мы будем выполнять объемную аппликацию.

У. Почему вы решили, что это объемная аппликация?

Д. Детали приклеены не целиком.

У. Какие детали у нашей коровки объемные?

Д. Ушки свернуты, ресницы загнуты. Еще на аппликации травка свернута, лепестки у ромашки отогнуты.

На доске висят аппликации, которые дети делали на предыдущих уроках.

У. Посмотрите, сколько аппликаций мы уже делали. Почему нам опять предлагают выполнить аппликацию?

Д. Эти аппликации обрывные, а «коровка» — объемная.

У. Зачем в учебнике нарисованы еще три изображения коровок?

Д. Чтобы показать, как по-разному можно их украсить. Они могут быть разных цветов.

У. Рассмотрите коровок. Какое у них настроение?

Д. Первая коровка грустная. Наверное, это обиженный бычок. Может быть, он злой или расстроенный.

У. Я согласна с учениками, которые сказали, что бычок обиженный и, похоже, что он над чем-то задумался. Как получилось такое выражение мордочки у бычка?

Д. На большом овале снизу лежит маленький овал. Уголки рта опущены вниз. Ресницы подняты вверх.

У. Какое настроение у второй коровки?

Д. Она веселая, довольная. Она наслаждается вкусной травкой, которую жует.

У. Как сделали такое выражение мордочки у этой коровки?

Д. Здесь маленький овал лежит сверху на большом и уголки рта подняты вверх. Глаза полукруглыми.

У. Какое настроение у третьей коровки?

Д. Она довольная, мечтательная, романтичная. Похоже, что она вспоминает о чем-то приятном.

У. Как здесь получилось мечтательное выражение мордочки у коровки?

Д. Большой овал лежит сверху на маленьком овале. Глаза смотрят вверх.

IV. Мимическая физкультминутка.

У. Изобразите на своем лице радость и наблюдайте друг за другом. Что при этом происходит с вашим лицом?

Д. Брови приподняты, рот улыбается.

У. Теперь изобразите грусть. Что изменилось?

Д. Рот опустился, брови приподнялись.

У. Внутренние края бровей приподнялись, уголки рта опустились вниз.

Вот теперь вы, мультипликаторы, понимаете свою задачу: создать коровку или бычка со своим настроением, характером, именем, украшениями.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Сначала ученики правильно объясняют, почему эта аппликация объемная (ее еще можно назвать выпуклой). Хорошо, что учитель предлагает сравнить эту аппликацию с другими, висящими на доске. Однако ответы детей не совсем точны. Они говорят: «Эти аппликации обрывные, а «коровка» — объемная». А разве обрывная аппликация не может быть объемной? Ведь разница не только в способе получения деталей, но и в способе приклеивания. Это часто путают не только дети, но и взрослые. Чтобы этого избежать, можно повесить на доске несколько плоскостных аппликаций с вырезанными деталями (можно взять их из

работ, выполненных детьми в I классе). Тогда понятию *объемное* ученики смогли бы найти противоположное — *плоское*.

Следующий вопрос тоже очень логичный. Действительно, зачем даны еще три изображения? Ответы учащихся показательны. Они замечают только то, что коровки на этих изображениях по-разному украшены. Дети выходят на возможность использования разного цвета, но никто (!) не замечает разного настроения коровок, разные характеры. Это говорит о том, что в предыдущих работах ученики не привыкли обращать внимание на настроение персонажа, говорить о его характере. Увы, эта ситуация достаточно типична для уроков труда, где наибольшее внимание уделяется технологии, а в итоге все копируют предложенный образец. Жаль, что такая мощная созидательная сила, как эмоции, почти не используется, но сделать это еще не поздно. При помощи учителя дети открывают для себя новое знание о средствах, которыми пользуются художники для изображения эмоций. Обратите внимание на этот момент! Именно его чаще всего упускают на уроке.

Теперь, когда школьники разобрались с художественными средствами выразительности, самое время им включить собственные эмоции. Как это сделать? Через игру, театрализацию, пропуская через себя различные настроения, примеряя различные выражения лица. Если нужно, то можно включить в работу тело, добавить движения, звуки. В том случае, когда дети работают индивидуально, можно смотреться в зеркало (кстати, именно так поступают художники-мультипликаторы), но можно работать в парах или в группах, как и было сделано на этом уроке.

V. Планирование хода работы в группах.

Учитель держит в руках цветной картон.

У. С чего вы начнете свою работу?

Д. С выбора основы.

Учитель переворачивает пачку картона изнаночной стороной вверх и предлагает представителю каждой группы вытянуть из нее наугад лист картона для основы.

У. Что будете делать дальше?

Д. Выберем цвет для коровки.

У. Если вам попалась светлая основа, то какие цвета лучше использовать для изготовления коровки?

Д. Для коровки лучше выбрать яркие цвета.

У. Если вам попалась темная основа, то какие цвета лучше выбрать для коровки?



Фото Л. Головановой

Д. Светлые цвета.

У. Что будете делать дальше? Сможете ли вы сами нарисовать детали для изготовления коровки? Кому трудно самим нарисовать детали для коровки, я в помощь раздам шаблоны. Ваша задача — распределить шаблоны в группе и обвести их. Что будете делать дальше?

Д. Вырежем детали, разложим их на основе, затем приклеим.

У. Я предлагаю вам придумать рассказ о вашей коровке.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Учителем интересно решен вопрос с выбором цвета основы — учащиеся вытягивают лист наугад, кому какой достанется. Им сразу приходится работать в ситуации с измененными условиями. Ведь цвет основы диктует выбор определенных цветов для коровки и иногда даже меняет весь сюжет.

Далее ученики технологически грамотно описывают весь процесс создания портрета коровки, коллективно планируют свои действия. Однако результатом выполнения этого плана может оказаться все то же подражание образцу, потому что нигде не запланирована идея: какую коровку мы изображаем, с каким характером, как этого добиться? Ответить на эти вопросы можно в самом начале урока, после мимической физкультминутки. А вот попробовать выполнить соответствующие действия надо уже тогда, когда вырезаны детали. Необходимо подвигать их по основе, не приклеивая сразу, замечая разницу, пытаясь добиться нужного эффекта.

Конечно, учитель прав, предлагая придумать рассказ о коровке. Ведь именно в процессе фантазирования могут возникнуть идеи добавить какие-нибудь характерные детали.

VI. Самостоятельная работа учащихся.

Ученики работают самостоятельно. В случае необходимости учитель помогает им.

VII. Представление работ.

Каждая команда рассказывает о своих коровках. Например: «Нашу коровку зовут Розочка. Она любит наряжаться и ходить на карнавалы. Это очень веселая коровка».

У учеников получилось пять веселых коровок, а одна — грустная и обиженная на то, что закончилось лето и наступила осень.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Представление своих работ — очень важный этап. Приучайте учеников не только выполнять работу, но и охарактеризовывать ее. Это увеличивает осознанность действий и часто меняет отношение к самой работе.

К сожалению, в этом уроке записан только один комментарий к готовой работе. Хотелось бы, чтобы учителя записывали этот фрагмент поподробнее. Здесь важно обратить внимание на следующие моменты:

1) удалось ли изобразить настроение или характер и за счет чего это получилось;

2) соответствует ли изображение описанию, например, если ученики говорят, что коровка любит наряжаться, то по каким деталям это можно заметить (бантики, воротничок и т.д.);

3) какие материалы использовались в работе, смогли ли дети использовать альтернативные виды бумаги, которые перечислены в разделе «оборудование»;

4) насколько аккуратно выполнено вырезание и приклеивание.

Зачастую учителя обращают внимание только на четвертый пункт. Однако без первых трех исчезает идейное и эмоциональное наполнение, нет поиска новых путей решения изобразительной задачи, остается только форма без содержания, что и приводит к повторению образца.

VIII. Подведение итогов.

У. Что же хотела показать нам сегодня коровка, чему научить?

Д. Изображать разное настроение.

У. Понравились вам получившиеся коровки?

Д. Да, они забавные. Все такие разные.

У. Действительно, коровки у вас получились очень интересные, красивые, со своим характером. Вы работали дружно, помогали друг другу. Молодцы!

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Обратите внимание на то, что ученикам показало главным в уроке — изображать настроение. Это естественно, ведь они сумели выразить что-то свое, личное. Теперь на следующих уроках работа с эмоциональным фактором пойдет быстрее, продуктивнее. Было бы хорошо закрепить эту тему и переброшить мостик к заданию на следующей странице «Петушок». Здесь данная идея получает свое разви-

тие — как передать характер, поведение персонажа при помощи движения, изменяя положения ног, головы, шеи, крыльев. При подготовке к уроку вы можете подумать, какое домашнее задание предложить детям.

В целом урок интересный: продуманный, логичный, живой. На нем закладываются важные моменты

эмоционального и художественного развития школьников, которые могут получить разнообразное продолжение на следующих занятиях, ведь работа с опорой на эмоции приводит к более успешному усвоению технологических навыков, вызывает чувство удовлетворения и показывает ребенку пути и способы самовыражения.

ЗАНКОВСКИЕ УРОКИ

ЧТО ТАКОЕ СЛОГ?

Галина Леонидовна Блинова, учитель начальных классов Новотаргинской средней школы № 5 Енисейского района Красноярского края, предлагает вам эпизод урока обучения грамоте в I классе на тему «Слог. Деление слов на слоги».

Благодарим Галину Леонидовну за то, что она организовала протоколирование урока, и мы можем «услышать» мысли детей, их сомнения, удивление, увидеть их ошибки и «выходы» на правильные выводы.

Цель: научить детей делить слова на слоги.

Оборудование: «Азбука» (авторы Н.В. Нечаева, К.С. Белорусец); карточки с буквами гласных и согласных; таблица — слог; изображение Незнайки.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Учитель (У.). У вас хорошее настроение. Что хочется сделать?

Дети (Д.). Хочется повеселиться!

Хочется, чтоб мы хорошо учились.

...учились на пять!

II. Открытие нового материала.

У. Весело работаете в хорошей компании.

Отгадываете загадку и узнаете, кто у нас на уроке будет в гостях.

В голубой огромной шляпе
хватунишка и зазнайка,
а зовут его...?

Д. Незнайка.

На доску учитель вывешивает рисунок с изображением Незнайки.

У. Почему же его так зовут?

Д. Он ничего не знает.

У. Как вы думаете, а в школу он зачем пришел?

Д. Чтобы что-то узнать.

Превратиться в Знайку.

Стать настоящим учеником.

У. Незнайка принес с собой карточки.

Учитель выставляет на наборное полотно карточки с буквами С, М, Р, Н.

У. Какое задание можно предложить, используя эти буквы?

Д. Составить слова.

Нельзя составить слова. Не хватает букв гласных.

Дети просят учителя добавить буквы гласных. Учитель под диктовку класса добавляет буквы О, Ы, А. Дети поочередно выходят к доске и составляют слова.

У. Давайте прочитаем получившиеся слова.

Д. *Осы, мир, он, мы, смрн, носы, мама, Рома.*

У. Что вы заметили?

Д. Я заметил лишнее слово *смрн*.

Это вообще не слово. Это одни буквы, которые вы вначале нам дали. Их не надо было читать...

У. Предлагаю добавить гласные, тогда получатся слова: *сыр, сом, сам* (*учитель записывает эти слова и следующие*), *норы, рана, рама*.

Д. Мы опять делаем то же самое, только слова новые.

Как же их много получилось!

У. Молодцы! Вы действительно составили много слов. Подумайте, на какие две группы их можно распределить?

Д. Слово-имя в одну группу, названия предметов — в другую.

Можно распределить на длинные и короткие слова.

В первую группу — слова с одной буквой гласного, во вторую — с двумя.

Я думаю так же: надо распределить слова по количеству букв гласных.

Каждый раз дети доказывают свой выбор и приводят примеры.

У. Еще раз прочитайте слова и послушайте гласные звуки.

Дети читают хором слова первой группы: *он, сыр, сом, сам, мир, мы*.

У. Что же происходит?

Д. При произношении мы гласный звук произносим свободно, без препятствий, на одном выдохе.

Дети читают слова второй группы: *осы, носы, норы, мама, рана, рама, Рома*.

Здесь два звука произносим свободно, получается уже два выдоха.

У. Какие слова мы можем поделить на части по их произношению?

При выполнении практического задания выделяются две группы слов: которые можно разделить на части (слоги) и которые нельзя разделить.

У. Все ли слова поделили на части? Почему?

Д. Нет.

У меня не получилось. Наверное, все дело в гласных!

Я заметила, что слова с одной гласной состоят из одной части, а с двумя — из двух.

А если бы в слове было три гласных, то и частей, наверное, было бы три?

У. Представьте, что нам надо позвать нашу Марину. Позовите ее!

Д. Ма-ри-на!

Дальше зовут Никиту, Сережу, Наташу, а затем так же произносят слова *машина, калина, дерево*.

У. Сколько слышите частей в слове?

Д. Три.

У. А теперь представьте себя на стадионе. Вы болельщики. Давайте поддержим нашу хоккейную команду, вместе громко, четко произнесем: «Шайбу!»

Дети скандируют: «Шай-бу! Шай-бу!».

У. Сколько частей в слове?

Д. Две. (*Некоторые еще раз проверяют.*)

У. Молодцы, ребята! А знаете ли вы, как называются эти части?

Д. Да это же слоги!

Учитель вывешивает на доску табличку «Слог».

У. А почему ученые их так назвали: слоги?

Д. Части соединили, сложили и получили слово.

У. Сравните значение слов *лежать, ложе, логово, слог*.

Д. Я и не думала, что логово, где лежат! Значит, слоги лежат рядом в слове.

Мы правильно сказали: они составляют слово, складывают его.

III. Физкультминутка.

Дети гуляют под музыку в воображаемом лесу.

У. Вы — эхо. Если услышите в конце слова гласный звук — откликайтесь эхом. Если согласный — молчите. (*Трава, грибы, птицы, ручьи, эй, ау...*)

IV. Промежуточное обобщение.

У. Незнайка доволен вашей работой! Ему интересно. Как вы думаете, что же он услышал и запомнил на уроке?

Д. Теперь он знает буквы.

Незнайка теперь знает, что звуки бывают гласные и согласные.

Он должен был запомнить, что нельзя составить слово из одних согласных.

Слова состоят из слогов.

Незнайка должен был запомнить, как определить количество слогов в слове: сколько гласных, столько и слогов.

Еще надо произнести слово медленно или, наоборот, как на стадионе: сколько получится частей в слове, столько и слогов.

Игра. Дети называют свои имена и определяют количество слогов. Выборочно учитель спрашивает способ определения слогов.

У. Проблемная ситуация.

У. Ребята, вы назвали несколько способов, как можно определить слоги в словах. Как вы думаете, какой из них самый главный?

Д. Правильно произносить слово.

У. А это как — правильно?

Д. Медленно или... (*затрудняется*).

У. Резко.

Д. Да, резко.

Учитель медленно произносит: *ра-а-а-к*, затем скандирует: *ра-к*. Возникает спор: одни ученики согласны с учителем, другие — нет.

У. Как вы объясните разногласие между вами?

Д. Я согласна с вами, потому что мы весь урок говорили, что выдох — это слог. Здесь два выдоха — два слога.

А я не согласна! Главное, чтобы был гласный. А выдох — не главное.

У. Следующее задание, мне кажется, поможет нам разобраться, кто из вас прав.

Учитель пишет на доске слова *рыба, крот, забор, магазин*.

У. Произнесите первое слово, разделяя его на слоги, докажите, что вы правы.

Д. Ры-ба (*как бы зовут*). Два слога. Ры-ы — гласный [ы], ба-а — гласный [а].

Кро-т (*скандирует*). Нет (*резко произносит*), крот.

У. Почему нет?

Д. Кро-от. Один гласный [о]. Я бы на стадионе кричал: «Крот! Крот!».

У. А как бы ты кричал «забор»? Помогите! Давайте все вместе!

Д. За-бор! За-бор. (*Доказывают*.) За-а — гласный [а], бо-ор — гласный [о].

Так же ученики анализируют слово *магазин* и приходят к выводу: чтобы определить слог, надо четко произнести слово и проверить, во всех ли частях есть гласный.

У. Определите, сколько слогов в имени нашего героя: *Незнайка*.

Д. Три слога, Не-знай-ка. Не-е — гласный [э], зна-а-й — гласный [а], ка-а — гласный [а]. Три гласных, точно три слога.

У. Уберите первый слог и прочитайте новое слово.

Д. Знайка.

У. Вот вы и превратили Незнайку в Знайку.

Д. В этом слове ошибка! Это имя, поэтому слово Знайка следует писать с большой буквы.

Дальше дети устанавливали различие между словом и слогом, состоящим из одинакового количества букв, и решали ребусы (см. с. 38 «Азбуки»).

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Этот материал ярко показывает, к каким ошибкам может привести разделение формального признака слога (наличие гласного) и его акустического признака, который устанавливается при громком и четком произношении слова. Учитель специально создает ситуацию столкновения разных способов выделения слога. Сведение слога только к признаку наличия гласного формализует анализ слов при выделении слога, сводит его к подсчету букв гласных. Слог — фонетическая характеристика слова, и устанавливаться она должна прежде всего при произношении слова, а самым убедительным доказательством правильности выделения слогов является наличие в них гласного звука.

УТРЕННИЕ ЛУЧИ

Научить детей читать «между строк», чувствовать произведение, анализировать его, высказывать свое отношение — непросто. Галина Юрьевна Трищ, учитель школы № 12 г. Нижневартовска Ханты-Мансийского автономного округа, предлагает вашему вниманию свое видение урока литературного чтения в I классе.

Тема: «Поэзия в рассказе К. Ушинского «Утренние лучи».

Цели: рассмотреть произведение с разных точек зрения, формировать умение использовать в речи литературоведческие понятия; на основе сравнения образов, их действий и признаков развивать речь учащихся, желание и умение принимать активное участие в беседе; воспитывать чуткое отношение к литературе как к искусству.

Оборудование: учебник «Литературное чтение» (автор В.Ю. Свиридова); изображение главных героев произведений на картинках (петушок, пчелка, жаворонок, зайчик, спящий мальчик); плакат со словами *лира*, *вдохновение*, *воображение*, *муза*; рисунок солнышка.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Учитель. Доброе утро, мои дорогие. Я очень рада встрече с вами. И жду той минуты, когда мы снова сможем взглянуть в этот чудесный учебник. А вы этого желаете? Тогда вперед!

II. Новый материал.

Учитель. Прочитайте запись на доске.

Поэзия в рассказе.

О чем она вам говорит?

Тимофей. Когда я прочитал слово *поэзия*, я вспомнил о Пушкине, он написал много стихов, это поэзия.

Дарья. А я думаю, что эти слова связаны с воображением и вдохновением. Ведь для того, чтобы написать красивые стихи, нужно и то и другое.

Вы говорите о стихах, а на доске написано «Поэзия в рассказе», такого быть не может.

Аня. А я думаю, что может. Но этот рассказ должен быть очень красивым.

Учитель. Что значит красивым?

Алина. Это значит, в рассказе должны быть описаны яркие, светлые чувства.

Учитель. Как вы близки к разгадке темы урока, я очень этим довольна. А теперь прочитайте еще одну запись.

лира *Утренние лучи* *проза*

Прощание *скрипка*

В стране небывалой

стихотворение *поэзия*

Тимофей. Я заметил, что в первых словах чередуется заглавная буква и строчная.

Ваня. Я могу найти соответствие, рассказа «В стране небывалой», это проза, потому что в нем строчки не рифмуются.

Роман. Я тоже нашел пару слов, *стихотворение* и *поэзия*, эти слова обозначают одно и то же.

Вадим. Я нашел соответствие между словами *лира* и *скрипка*.

Регина. «Прощание» — это стихотворение, а значит, можно сказать — поэзия.

Марина. Одна запись осталась без пары, я догадалась, мы будем читать рассказ «Утренние лучи».

Учитель. Молодцы, ребята.

Учитель записывает на доске: «Поэзия в рассказе К. Ушинского «Утренние лучи».

Утренние лучи — какие они?

Антон. Они яркие, теплые.

Регина. Они нежные.

Дарья. Лучи не всегда хорошие, потому что иногда хочется спать, а они мешают.

Учитель. Ребята, значит, лучи настоящие?

Роман. Да, но иногда их облака закрывают.

Даша. Облака уходят, и солнышко снова светит.

Учитель. Итак, лучи заставляют вас просыпаться. Смотрите, на нашей доске тоже солнышко проснулось и готово радовать вас своим светом и теплом. Давайте поговорим о пробуждении. Приготовьтесь быть внимательными.

Учитель читает текст на с. 115 учебника.

Вам понравилось?

Аня. Мне очень понравилось, так нежно звучит, как песня.

Валера. И мне понравилось, в тексте много красивых слов.

Учитель. Чем привлекло ваше внимание это произведение?

Наташа. Мне понравились звери, о которых здесь написано.

Антон. Я думаю, что не все герои — звери, здесь говорится и о птицах и насекомых.

Кирилл. И птицы разные: домашние и дикие.

Учитель. Прочитайте вопрос на с. 115. Кто желает ответить?

Валерия. Лирическими произведениями называют такие, в которых описываются чувства и переживания.

Учитель. Перечитайте текст, попробуйте найти в нем лирику.

Дети самостоятельно читают текст.

Аня. Я хочу сказать, какие слова и словосочетания мне понравились: *красное солнышко, серебряная песенка, привольно*. В них много нежных чувств и много простора.

Антон. Я добавлю к ответу Ани: *медок, весело запрыгал, душистые цветы*.

Учитель. Давайте вернемся еще к одной Аниной фразе — «нежно звучит, как песня». Кто еще услышал песню?

Роман. Я услышал, только мне спать захотелось.

Учитель. Значит, ты услышал песню, похожую на колыбельную. Ребята, давайте разбудим Романа.

III. Физкультминутка.

Учитель. Потянулись, встрепенились, улыбнулись. Ручками похлопали, ножками потопали.

Дети выполняют соответствующие движения.

IV. Новый материал (продолжение).

Учитель. Кого разбудил первый луч?

Валерия. Первый луч разбудил жаворонка.

Учитель вывешивает изображение жаворонка, летящего к солнышку.

Учитель. Как проснулся жаворонок?

Алина. Он встрепенился.

Аня. Я хочу прочитать: «Выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко-высоко».

Марина. Я добавлю: «Запел свою серебряную песенку».

Учитель. Что значит «выпорхнул»?

Роман. Это значит — очень быстро вылетел.

Учитель. Скорее к солнцу, на волю, на волю, в поднебесье. Ах, как привольно! А воздух какой?!

Учитель записывает на правой стороне доски слово *выпорхнул*.

Регина. Воздух чистый, свежий и влажный от росы.

Учитель. Кого разбудил второй луч?

Кирилл. Второй луч разбудил озорного зайчика.

Учитель вывешивает картинку.

Учитель. Почему озорного?

Кирилл. Потому, что он *весело* запрыгал по лугу.

Учитель. Ребята, в тексте написано *добывать себе сочной травки*, а если сказать так: *добывать себе сочной травы*? Что изменилось?

Аня. Вторая фраза звучит некрасиво, слова автора менять нельзя.

Учитель. Я рада, что каждое слово для вас в авторском тексте имеет большое значение и вы не желаете его менять. Можно сказать, что жаворонок и зайчик, проснувшись, стряхнули «грезы ночи».

Учитель записывает на доске словосочетание *грезы ночи*.

Вадим. Что такое *грезы*?

Валерия. Я думаю, это фантазии.

Учитель. Верно. Другим словом — это мечты. А вы знаете, что жаворонок, который поет утром, — полевой, но есть и такой, который поет ночью, это лесной жаворонок. Куда отправился третий луч?

Кирилл. Третий луч полетел в курятник. У моей бабушки в деревне есть курятник. Я видел, как куры спят.

Учитель вывешивает изображение петуха.

Учитель. Молодец, Кирилл. Значит, ты нам ответишь на вопрос. Откуда слетели куры?

Кирилл. Куры спят на тонких палочках.

Учитель. Если быть более точным — это перекладина, ее называют насестом. Как запел петух?

Дарья. Петух запел громко, чтобы все слышали.

Учитель. Как повели себя курочки?

Даша. Они тоже проснулись, слетели на землю, стали разгребать сор и искать червячков.

Учитель. Курочки и петухи спят очень чутко. При малейшем шорохе открывают глаза. Можно сказать, что петушок дремлет?

Дети. Да.

Учитель. Петушок проснулся — победил дремоту.

Учитель записывает на доске словосочетание *победил дремоту*.

Что-то я сбилась в подсчетах. Про какой по счету луч пойдет речь сейчас?

Сергея. Четвертый луч разбудил пчелку.

Учитель вывешивает изображение пчелки.

Учитель. Как просыпалась пчелка?

Валерия. Я думаю, что ей было лень просыпаться. О ней сказано *пчелка выползла*.

Учитель. Умница, хорошо подметила. Откуда выползла пчелка?

Ваня. Она выползла из кельи, но я не знаю, что это.

Учитель. Ребята, кто из вас может сказать, что такое келья?

Ответы детей.

Келья — уединенное жилище. В данном случае восковое жилище пчелки. Что окружает пчелку?

Дети. Мед.

Учитель. Можно сказать, что она сладко просыпается?

Дети. Да.

Учитель пишет на доске *сладко просыпается*.

Учитель. Вот и обо всех поговорили.

Кирилл. Вы не правы. Лентяй спит.

Учитель. Что ты говоришь? Разве он не проснулся?

Учитель вывешивает изображение спящего мальчика.



Дети. Нет, не проснулся.

Марина. Сладко спит и на лучи не обращает внимания.

Роман. За это его и прозвали лентяем.

Ваня. Он не хочет вставать и браться за дела.

Учитель. Ребята, можно сказать, что лентяй сладко спит?

Дети. Конечно можно.

Учитель. Ребята, посмотрите, что у нас получилось. На левой части доски все герои произведения собрались, а на правой — записано, кто как просыпался.

Дети. Можно установить соответствие.

По усмотрению учителя подробную работу над синонимами и антонимами можно перенести на следующий урок, где будет проходить работа над стихотворением «Рассветает» С. Пшеничных.

Учитель. послушайте музыку. Чьи голоса вы услышали?

Алина. Это птицы поют.

Учитель. Я думаю, где-то среди них и наш жаворонок. Какое чувство вас посетило?

Дарья. Нежность.

Аня. Ласка.

Ваня. Вдохновение.

Учитель. Я очень хотела услышать слово *вдохновение*, так как именно оно нам понадобится. Постарайтесь, читая, убедить нас, что вы рады солнцу.

Дети читают рассказ К. Ушинского вслух.

Учитель. Присутствует поэзия в рассказе?

Дети. Конечно.

Учитель. А сказка? Или здесь все научно?

Ваня. Я думаю, что здесь есть и то и другое.

V. Домашнее задание.

Учитель. Предлагаю домашнее задание на выбор: сделайте текст более сказочным или более научным.

Дети отказываются от задания, так как текст изначально красив.

Тогда дома придумайте способ разбудить лентя.

VI. Итог урока.

ПОДРУЖИТЬСЯ С ДРОБЯМИ

Одним из главных условий развивающего урока является атмосфера сотрудничества. Урок математики (IV класс) Марины Васильевны Фукаловой, учителя начальных классов гимназии № 1 г. Кумертау (Республика Башкортостан), представленный вашему вниманию, позволяет почувствовать это.

Тема: «Сравнение дробей с одинаковыми числителями и разными знаменателями».

Цели: познакомить учащихся с новым вариантом сравнения дробных чисел; использовать разные формы краткой записи задачи и разных способов ее решения; закрепить различные способы определения площади произвольного треугольника и построения прямой призмы по ее основанию и высоте; продолжить работу над общим и математическим развитием детей.

Оборудование: учебник «Математика. 4 класс» (авторы И.И. Аргинская, Е.И. Ивановская); карточки (по количеству учеников в классе) с заданиями на нахождение площади треугольника и построение призмы с основанием данного многоугольника.

Ход урока.

I. Разминка.

На доске: $178 \cdot 34$, $186 \cdot 20$, $178 \cdot 16$, $186 \cdot 19$

Учитель. Заканчивая наш урок, давайте обратимся к словам, записанным на доске. Прочитайте их. Что они означают?

Тот недостоин говорить, кто не умеет слушать.

Ответы детей.

Я очень рада, что вам было интересно, и говорю вам спасибо за хорошую работу.

Учитель. Составьте из этих произведений две группы и объясните, по какому признаку вы это сделали.

Дети работают самостоятельно и быстро завершают работу.

Кто хочет показать свое решение?

Практически все ученики поднимают руки. Учитель вызывает самого слабого из поднявших руки.

Петя. Я разделил на группы:

первая — $178 \cdot 34$ и $178 \cdot 16$;

вторая — $186 \cdot 14$ и $186 \cdot 19$.

Я так сделал потому, что у этих произведений одинаковые первые множители.

Ира. Я разделила совсем по-другому, по способу решения:

первая — $178 \cdot 34$ и $186 \cdot 19$;

вторая — $178 \cdot 16$ и $186 \cdot 14$.

Произведения первой группы можно решить только при помощи распределительного закона умножения относительно сложения. Для этого вторые множители нужно заменить суммой однозначных чисел. Произведения второй группы можно решить и при помощи сочетательного закона умножения, заменив вторые множители произведениями однозначных чисел $16 = 8 \cdot 2 = 4 \cdot 4$, а $14 = 7 \cdot 2$.

Учитель. Молодцы, вы нашли разные варианты классификации произведений. Теперь хорошо подумайте и скажите, какой из них более существенный.

Дети. Наверное, они оба существенные, ведь они относятся к математике.

Нет, я не согласен, оба варианта не могут быть

одинаково существенными. Мне кажется, что существенным будет вариант Иры, ведь в нем разбираются разные способы выполнения умножения многозначных чисел, а это очень важно.

Мне кажется, что важнее увидеть, какие числа нужно умножить. Если не помотришь как следует, можно ошибиться.

Алеша. Конечно, важно быть внимательным, но если не сможешь использовать нужный способ вычислений, не сможешь найти значенные выражения совсем или найдешь его нерационально. Все-таки способ Иры существеннее.

Учитель. Кто согласен с мнением Алешки?

За исключением двух учеников, все поднимают руки.

Учитель. Я тоже согласна! Те, кто не согласен, подумайте еще раз, но не огорчайтесь, если все-таки будете не согласны. Мы еще не раз будем выбирать существенные признаки, и вы тоже научитесь этому.

II. Подготовка к новому материалу.

На доске запись: $\frac{7}{13}$, $\frac{2}{13}$, $\frac{9}{13}$, $\frac{11}{13}$, $\frac{6}{13}$.

Учитель. Расположите дроби в порядке их возрастания и объясните, какие знания вам в этом помогли.

Дети выполняют задание самостоятельно в тетрадях, затем из первого ряда выходят по очереди ученики и записывают по одной дроби. Получается запись: $\frac{2}{13}$, $\frac{6}{13}$, $\frac{7}{13}$, $\frac{9}{13}$, $\frac{11}{13}$.

Дети. Это правильное расположение, ведь число частей, на которое разделили, везде одинаковое, а чем больше возьмешь таких частей, тем больше будет дробь.

Я придумала для себя пример, и он мне помог. Пример такой: я очистила апельсин, и в нем оказалось 13 долек. Чем больше долек я съем, тем это будет большая часть апельсина. Сколько долек я съела, показывает числитель дроби. Значит, чем больше числитель, тем больше дробь, если их знаменатели одинаковые.

Еще можно сделать рисунки, например, 5 полосок из 13 клеток каждая. Тогда каждая клетка равна $\frac{1}{13}$ полоски. Если закрасить в каждой полоске столько клеток, сколько единиц в числителе одной из дробей, сразу будет видно, какая дробь самая маленькая и как нужно записать дроби в порядке возрастания.

А мне кажется, что все правильно, но нам сейчас это совсем не нужно, ведь мы еще в III классе вывели правило: «Если у дробей одинаковые знаменатели, то больше будет та дробь, у которой больше числитель». Вот это и есть то знание, которое нужно использовать.

III. Знакомство с новым материалом.

Учитель. Посмотрите на дроби. Что вы о них можете сказать?

На доске запись: $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{12}$.

Дети. У этих дробей одинаковые числители, а знаменатели разные.

Учитель. Как вы думаете, какая из этих дробей наибольшая, а какая — наименьшая?

Дети. Думаю, что наибольшая дробь $\frac{1}{12}$, а наименьшая — $\frac{1}{2}$, ведь

12 частей больше, чем 2 части.

Совсем не согласен, ведь если разделить на 12 частей и взять 1 часть, это будет маленький кусочек, а если разделить на 2 части, то одна часть будет большая.

Я тоже так думаю еще потому, что дробь $\frac{1}{2}$ — это половина, а половина больше, чем кусочек.

Учитель предлагает ученику выйти к доске и записать решение: $\frac{1}{12}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$.

Учитель. Давайте проверим, правильно ли выполнено задание, расположив дроби на координатном луче. С чего нужно начать?

Дети. Сначала надо выбрать подходящий единичный отрезок.

Чтобы единичный отрезок подходил, нужно подобрать его так, чтобы удобно было делить на 2, 3, 4, 6 и 12 частей.

В тетради удобно использовать единичный отрезок длиной 12 или 24 клетки. Он поместится в тетради и будет не слишком маленьким.

Я предлагаю взять отрезок длиной 24 клетки. На нем будет удобно работать.

Учитель. Хорошо. Начертите координатный луч и расположите на нем дроби.

Дети выполняют задание самостоятельно, после чего учитель открывает аналогичный чертеж на доске.

Учитель. Какой вывод вы можете сделать о сравнении дробей с одинаковыми числителями и разными знаменателями?

Дети. Если у дробей одинаковые числители, но разные знаменатели, то больше та дробь, у которой знаменатель меньше, а меньше та дробь, у которой знаменатель больше.

Учитель. Откройте учебник на с. 43, посмотрите задание № 101 и сравните свой вывод с выводом в учебнике.

Дети самостоятельно читают вывод в учебнике и убеждаются, что сделали верный вывод, хотя формулировки несколько отличаются.

IV. Работа с задачей.

Учитель. Прочитайте задачу № 102 в учебнике на с. 44 и подумайте, каким способом лучше всего сделать ее краткую запись.

Дети читают задачу про себя.

«На складе было 930 ц овощей и 360 ц фруктов. Когда часть овощей и фруктов увезли, на складе осталась третья часть овощей и четвертая часть фруктов. Сколько овощей и сколько фруктов увезли со склада?»

Дети. Мне кажется, удобно сделать краткую запись словами и условными знаками. Главными словами будут «было», «увезли», «осталось».

Думаю, что удобнее всего использовать таблицу, в столбцах которой будут слова «было», «увезли», «осталось», а в строчках — «овощи» и «фрукты».

Я бы сделала схему, в которой один отрезок изображал бы овощи, а другой — фрукты.

Учитель. Согласна, что сделать краткую запись этой задачи можно разными способами. Пусть каждый выберет тот способ, который больше нравится. Сделайте краткую запись.

Каждый ученик записывает задачу выбранным им способом.

Кто знает, как решить задачу?

Весь класс поднимает руки.

Решайте ее самостоятельно, а потом поговорим о найденных решениях.

Настя. Я сначала узнала, сколько овощей осталось на складе: $930 : 3 = 310$ (ц).

Вторым действием узнала, сколько осталось на складе фруктов: $360 : 4 = 90$ (ц).

Дальше узнала, сколько овощей увезли со склада: $930 - 310 = 620$ (ц).

Последним действием узнала, сколько увезли со склада фруктов: $360 - 90 = 270$ (ц).

Тимур. У меня другой порядок выполнения действий: первое и четвертое действия такие же, а второе и третье поменялись местами, потому что я сначала все узнал об овощах, а потом все о фруктах.

Саша. А я решил задачу по-другому. Начертил схему и отметил на отрезках доли. Заметил, что если осталась третья часть овощей, то увезли $\frac{2}{3}$, значит, сразу можно узнать, сколько увезли овощей: $930 : 3 \cdot 2 = 620$ (ц).

Потом узнал, сколько увезли фруктов: $360 : 4 \cdot 3$. Получилось 270 ц.

Учитель. Молодец, ты нашел другой способ решения задачи! Ребята, подумайте, какой способ лучше. А может быть, они одинаково хороши?

Дети. Мне кажется, что второй способ лучше, он короче и легче.

Я не согласна, что способ Тимура лучше, мне понятнее первый способ, и он не короче, ведь нужно узнать, какую увезли часть овощей и какую — фруктов.

Мне кажется, что все-таки способ Тимура лучше, ведь легче из единицы вычесть дробь, чем вычитать трехзначные числа.

Думаю, оба способа хорошие и каждый может использовать тот способ, который больше нравится.

Учитель. Вы молодцы, умеете высказывать свое мнение и обосновывать его.

V. Самостоятельная работа.

Учитель раздает ученикам карточки, на одной стороне которых треугольник, а на другой — многоугольник. Все карточки разные.

Учитель. Возьмите свои карточки. Найдите любым способом площадь треугольника на своей карточке.

На другой ее стороне начертите призму, у которой основанием является данный многоугольник, а высота бокового ребра 5 см.

Дети выполняют работу самостоятельно и сдают карточки на проверку учителю. Четверым ученикам, которые не успели закончить работу, учитель разрешает взять карточки домой.

VI. Итог урока.

Учитель. Что вам больше всего понравилось на уроке?

Дети. Мне понравилось, как Тимур решил задачу.

Мне понравилось узнавать, какая дробь больше, а какая меньше.

Я с удовольствием находил площадь треугольника, проводя в нем высоту, так как этот способ мне кажется рациональным.

Мне понравилось распределять произведения по группам и понравилось то, что это можно сделать двумя способами. Я вообще люблю задания, у которых не одно решение.

Учитель. Вы все молодцы! Мне было очень приятно с вами работать. Думаю, что теперь вы никогда не ошибетесь, сравнивая дроби с разными знаменателями и одинаковыми числителями.

РАЗЛИЧАТЬ ВОСТОК И ЮГ

Мы предлагаем вашему вниманию урок по предмету «окружающий мир» (II класс) Светланы Анатольевны Гуркиной, учителя школы № 31 г. Саратова.

Этот урок интересен разнообразием заданий. Учитель так организует работу, что позволяет детям самим открывать новый материал, опираясь на имеющийся у них опыт.

Тема: «Ориентирование в пространстве. Компас».

Цель: формировать умение ориентироваться по компасу в пространстве.

Оборудование: учебник «Мы и окружающий мир»; «Словарь русского языка» С.И. Ожегова; Географический энциклопедический словарь; физическая карта России; карточки с заданиями для групповой работы; карточки со словами: *север, верх, неделя, час, лево, год, секунда, восток, месяц, юго-запад, назад;*

VII. Домашнее задание.

1. Найти значение произведений, которые вы распределяли по группам.

2. Постарайтесь найти еще один способ решения задачи № 102.

3. Кто не успел закончить работу на карточке, завершите ее.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Обратите внимание, как на основе минимальной косвенной помощи организована самостоятельная работа детей. Дети не боятся высказывать свое мнение, каждый работает в своем темпе. У ребенка есть выбор способа оформления записи краткого условия задачи, способа ее решения. Учитель направляет детей на поиск нескольких вариантов, на открытие нового и поощряет их.

компас с дополнительной бумажной стрелкой; карта России (формат А4) на столе у каждого ученика; карточка-помощник «роза ветров».

Ход урока.

I. Актуализация знаний.

1. Учитель (У.). Ребята, как вы считаете, чему мы будем учиться сегодня на уроке окружающего мира? Послушайте стихотворение, которое я прочту. В нем встретятся слова-ориентиры, которые помогут вам угадать тему урока.

Бывало, в сказках старый столб
Вещал богатырям:
Пойдешь направо — конь падет,
Налево — сгниешь сам,
А прямо — ждет тебя успех
На всем твоём пути...

Кто догадался?

Дети (Д.). Мы будем учиться ориентироваться в пространстве.

У. Правильно. Тема нашего урока «Ориентирование в пространстве». Что такое ориентирование?

Д. Ориентирование — это умение определять свое местоположение в пространстве или определять направление сторон горизонта.

У. А что поможет нам найти путь к новым знаниям?

Д. Собственные знания, знания других ребят, учебник, помощь учителя.

2. Проверка домашнего задания и подготовка к основному этапу урока.

Игра «Ассоциации».

На партах лежит набор карточек со словами *север, верх, неделя, назад, час, лево, год, секунда, месяц, восток, юго-запад*.

У. Прочитайте слова на карточках. Разделите на группы. Подумайте, по какому основанию вы их разделили.

Дети работают в парах.

У. Проверим работу. Предложите свои варианты названия групп.

Д. Одна группа слов обозначает время, а другая группа — пространство.

3. Ориентирование по карте.

У. Подумайте и выберите только те пространственные понятия, которые требуются при работе с картой, используйте лексику науки географии.

На каждой парте карта России, на доске — физическая карта России.

Д. Север, восток, юго-запад.

У. Каких еще научных понятий вам не хватает для ориентирования по карте?

Ответы детей.

Найдите на карте наш родной город.

Определите, в каком направлении от нашего города находятся Уральские горы.

А где по отношению к Саратову находится Баренцево море?

Еще один крупный город стоит на Волге. Это Волгоград. Если мы поплывем на теплоходе, в каком направлении мы будем двигаться?

А теперь наше путешествие продолжится в столице нашей Родины. Куда мы отправимся и в каком направлении?

А в каком направлении мы будем возвращаться обратно?

От чего зависит местоположение предмета в пространстве?

Д. Местоположение предмета в пространстве зависит от того, где мы находимся, в каком направлении двигаемся и др.

4. Практическая работа по ориентированию (группы по 4–5 человек).

У. Мы читали сказку В. Бианки. Как она называется?

Д. «Как Муравьишка домой спешил».

У. Попутешествуем вместе с Муравьишкой. Представьте, что растет береза. А вот и листок, на котором сидит муравей. Разделитесь на группы. Я предлагаю каждой группе выполнить задание, данное на карточке.

На партах: белый лист бумаги, изображение березы, муравейника и стрелки с листочком, на котором сидит муравей. Предусмотрена мера помощи — «роза ветров».

1-я группа

Предположите, что:

- а) береза находится на северо-западе;
- б) южнее березы — муравейник.

Предположите, в каком направлении может лететь листок, на котором сидит муравей.

2-я группа

Предположите, что:

- а) береза находится на юго-западе;
- б) восточнее березы — муравейник.

Предположите, в каком направлении может лететь листок, на котором сидит муравей.

3-я группа

Предположите, что:

- а) береза находится на северо-востоке;
- б) западнее березы — муравейник.

Предположите, в каком направлении может лететь листок, на котором сидит муравей.

4-я группа

Предположите, что:

- а) береза находится на юго-востоке;
- б) западнее березы — муравейник.

Предположите, в каком направлении может лететь листок, на котором сидит муравей.

5-я группа

Предположите, что:

- а) береза находится на западе;
- б) южнее березы — муравейник.

Предположите, в каком направлении может лететь листок, на котором сидит муравей.

После обсуждения заданий один человек от каждой группы выходит к доске и доказывает точку зрения всей группы.

У. Какой вопрос вы хотели бы задать?

Д. В каком направлении муравей должен вернуться домой?

У. Почему получились разные варианты маршрутов?

Д. Мы только предполагали маршрут, в котором двигался Муравьишка.

5. Постановка проблемы.

У. Предлагаю задание, в котором дан точный маршрут.

Вызываются три ученика.

Я предлагаю одному из вас пойти на восток; второму — на север; третьему — на северо-восток. Определите, в каком направлении нужно двигаться каждому.

Дети удивлены. Обсуждают, как определить направление. Приходят к выводу, что это невозможно.

У. Почему вы испытываете затруднение?

Д. Нам не хватает знаний.

У. Как нам поступить в данной ситуации?

Д. Есть прибор компас, но мы не знаем правила пользования им.

Надо обратиться к учебнику.

Обратиться за помощью к учителю.

II. Открытие новых знаний.

1. Работа со словарями, учебником, знакомство с компасом.

У. Что такое компас, нам растолкует словарь. (*Работа со словарем С.И. Ожегова.*)

1-й ученик (*читает*). Компас — прибор, указывающий направление сторон света.

У. Теперь прочитаем текст из учебника (с. 75, второй абзац).

Дети читают по предложениям. Затем каждому ученику раздаются компасы.

У. Внимательно рассмотрите компас. Что можете рассказать о его устройстве?

Дети дают свое описание компаса.

У. Прочитаем научные сведения в учебнике (с. 76) и уточним то, что уже знаем. Что еще нового вы узнали о компасе?

Дети воспроизводят то новое, что узнали.

У. Как вы думаете, достаточно ли вам знаний, чтобы уметь ориентироваться по компасу?

Д. Нет. Нам нужно знать правила пользования компасом.

У. В этом нам поможет учебник. Правила пользования компасом даны на с. 76.

Второклассники читают правила. После прочтения каждого правила осуществляют практические действия с компасом.

Положить компас на горизонтальную поверхность (на парту).

Ориентировать компас (медленным поворачиванием корпуса и направлением стрелки на север).

Определить, какое направление показывает противоположный конец стрелки.

Положить бумажную стрелку в направлении В — З (восток — запад).

2. Ориентирование по компасу.

У. Определите, что в нашем классе находится *на севере, востоке, юге, западе*.

Делаем вывод: для чего же служит компас?

Д. Компас служит для ориентирования в пространстве.

У. Вновь обратимся к словарю. Это Географический энциклопедический словарь.

1-й ученик (*читает*). Компас служит для ориентирования относительно сторон горизонта.

У. Давайте подумаем, кому нужен компас?

Дети перечисляют разные профессии и сферы деятельности.

2-й ученик (*читает*). Используется в самолетовождении, горном деле, артиллерии, навигации.

У. Может быть, вы знаете, какие бывают компасы?

Ответы детей.

3-й ученик (*читает*). Различают магнитный, механический, радиокompас и астрокомпас.

У. Узнайте об этом подробнее дома из своих энциклопедий и справочников и расскажите на следующем уроке.

Как вы думаете, каким компасом пользуемся мы?

Д. Мы сейчас пользуемся магнитным компасом с намагниченной стрелкой.

III. Решение проблемы, заявленной в начале урока.

Вызываются три ученика, но уже с компасами.

У. Вспомните начало урока. Я предлагала одному из трех учеников пойти на восток, второму — на север, третьему — на северо-восток. Можете ли вы теперь определить, в каком направлении нужно двигаться?

Д. (*ориентируют компас, определяют направление движения, с удивлением*). Нам предлагали сесть на свое место...

У. Что помогло вам сейчас выполнить задание?

Д. Новые знания, полученные на уроке.

У. Нужны ли нам такие знания? Докажите.

IV. Творческое применение знаний и умений в новой ситуации.

У. Чтобы расшифровать слово, вам нужно применить новые знания.

Каждому ряду предлагаю определить по компасу направление: 1-му ряду — на среднее окно, на доску; 2-му ряду — на глобус, на плакат «Алфавит»; 3-му ряду — на дверь, на высокий шкаф.

Направления записываются на доске.

У. Будут ли совпадать направления?

Д. Нет.

У. От чего это будет зависеть?

Д. От того, где мы сидим, то есть от нашего местоположения в пространстве.

При правильном выполнении задания у детей получатся такие ответы:

1-й ряд:

1-я парта

В З

2-я парта

В Ю-З

3-я парта

Ю-В Ю-З

2-й ряд:

1-я парта

В С-З

2-я парта

В С-З

3-я парта

В С-З

4-я парта

Ю-В З

3-й ряд:

1-я парта

З С-В

2-я парта

З С-В

3-я парта

З С-В

Предусмотрена мера помощи — инструкция в учебнике на с. 76.

Проверка.

У. На доске помещены карточки с обозначением направлений сторон горизонта.

Найдите карточку, которая соответствует

найденному вами направлению. Объясните свой ответ.

Дети находят карточку, поворачивают обратной стороной. На обороте каждой карточки написана определенная буква.

В соответствии с полученными ответами открываются 6 карточек, за исключением карточек С и Ю. На них написаны буквы: к п а с о м.

У. Я предлагаю вам составить слово из полученных букв.

Д. Компас.

У. Какой прибор стал нашим новым другом на сегодняшнем уроке?

Что вы расскажете о нем дома?

Дети рассказывают о компасе.

Но не всегда у человека под рукой может оказаться компас. На следующем уроке мы научимся делать свой компас и снова потренируемся в ориентировании.

V. Итог урока.

У. Поделитесь своими впечатлениями.

Кто может похвалить себя? За что? Расскажите.

Кто недоволен собой? Что не получилось?

VI. Домашнее задание.

У. Как вы считаете, какие знания вам необходимо закрепить дома? Очертите себе круг домашнего задания.

Дети предлагают варианты заданий.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Хотелось бы, чтобы вы обратили внимание на то, как организована актуализация знаний. Каждое задание интересно, оно требует от детей владения ранее приобретенными знаниями. Последовательность заданий постепенно подводит детей к открытию новой темы. Учитель создает ситуацию коллизии, при которой школьникам недостаточно имеющихся знаний для решения поставленной задачи, им необходимы новые. Именно в этой ситуации активизируется процесс познания: рассуждения, чтение статьи учебника, привлечение материала энциклопедий, изучение устройства компаса. В процессе познания идет соединение ранее изученного с новым материалом. Результатом этой работы становится практическое применение приобретенных знаний. Логическим завершением является оценка учениками процесса своей работы на уроке и выбор домашнего задания.

(Н.Я. Дмитриева)

Вы и Ваши ученики - творческие, любознательные, увлеченные?

Для вас - развивающие игры



Серия "Подарок своими руками"

"Подарок своими руками" - это творческая игра-конструктор, направленная на развитие у детей пространственного и логического мышления, тонкой моторики пальцев, навыков точного ручного труда, аккуратности, внимательности, усидчивости.

Всего в серии 12 книг.



Серия "Вернисаж Мастера Бума"

Будет интересен воспитателям детских садов, учителям начальных классов, руководителям центров и кружков детского творчества, родителям. Серия состоит из 12 книг и дарит детям возможность погрузиться в атмосферу творчества. От страницы к странице, от книги к книге выкройки, схемы сборки моделей поведут детей по ступенькам мастерства.



Модели самолетов

Развивающие игры-конструкторы моделей самолетов, разработанные и изготовленные из экологически чистого материала - дерева и картона. Развивают логическое мышление детей, повышают их общий интеллектуальный уровень, прививают навыки самостоятельной работы и изобретательности.



Издательский дом "Федоров"

443099, г. Самара, а/я 116. Тел.: (846) 310 24 50, 310 24 70,

e-mail: idf@fedoroff.ru, uchlit@rambler.ru www.zankov.ru

Комплект учебников по системе Л.В. Занкова (для начальной школы и для 5-6 классов)



- отвечает концепции модернизации образования, цель которой - создание развивающей модели школы;



- соответствует государственному стандарту начального и общего образования;



- направлен на достижение общего развития каждого ребенка, полно и системно реализует дидактику академика Л.В. Занкова;



- разработан на основе межпредметной и внутрипредметной интеграции и представляет детям обшную, целостную картину мира;



- предусматривает вариативность учебников по предметным линиям;



- обеспечивает преемственность между начальным и средним звеном.



Приобретение учебно-методической литературы по системе Л.В. Занкова:

Издательский дом "Федоров"
443099, г. Самара, а/я 116.
Тел.: (846) 310-24-50, 310-24-70,
e-mail: idf@fedoroff.ru,
uchlit@rambler.ru
www.zankov.ru

Курсы, консультации, выездные семинары для учителей, работающих по системе Л.В. Занкова:
Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова
125212, г. Москва, Головинское шоссе, д. 8, корп. 2а, АПКППРО, комн. 309.
Тел. (495) 452-49-00, доб. 2130, 786-21-19.
e-mail: fnmczankov@apkr.ru, zankov@apkr.ru.