

8
2007

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Нарастающий

ШКОЛА



Фото А. Алаева



*Мне мила
дорога в школу,
Дороги учителя...*

Н.К. Мурадисова, Республика Дагестан (читайте в №8, 2007)

Наши коллеги



*И.В. Сидорова, Ростовская область
(читайте в №9, 2007)*



И.И. Масфурова со своими учениками, Республика Башкортостан (читайте в номере, с 18)



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

Шеф-редактор В. Г. Горещкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шарাপова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова С. Г. Макеева
С. П. Баранов И. С. Ордынкина
Г. М. Вальковская А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова Т. Д. Полозова
В. Г. Горещкий Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина С. В. Степанова
В. П. Канакина Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин Л. И. Тикунова
Д. Ф. Кондратьева А. И. Холмокина
Н. М. Конышева Н. Я. Чутко
Т. А. Круглова О. Ю. Шарাপова
М. Р. Львов

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение О. А. Абрамова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская С. Е. Царева
П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

**Министерство образования
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.

Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@media-press.ru

Оформление, В. И. Романенко
макет, заставки О. В. Машинская

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод
Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Д. А. Шевченко,
тел./факс: (495) 624-74-34

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

8 2007

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933



Августовский педсовет

В последние дни лета перед началом нового учебного года в каждом образовательном учреждении проходят традиционные августовские педсоветы и собрания. Тематика их разнообразна. Преподаватели всех ступеней школьного и вузовского обучения рассматривают актуальные на современном этапе развития образования проблемы:

— технологии проектного, модульно-развивающего, проблемного и другого обучения младших школьников;

— информационные и коммуникационные технологии; использование возможностей компьютера в учебном процессе начальной школы;

— здоровьесберегающая деятельность в учебно-воспитательном процессе;

— урок: опыт, методика, поиск;

— безотметочное обучение;

— модернизация воспитания и дополнительного образования младших школьников;

— гуманно-личностный подход в воспитании;

— педагогическое воздействие и взаимодействие;

— индивидуализация и дифференциация обучения;

— коррекционная направленность уроков в начальных классах (для детей с различными нарушениями);

— обеспечение преемственности учебно-педагогических действий при переходе учащихся из начальной школы в среднюю;

— возможности начальной ступени обучения как инструмента интеграции детей мигрантов в российский социум;

— новые подходы в оценке уровня сформированности профессиональных компетенций будущего учителя начальных классов и др.

Педагоги обсуждают также вопросы дошкольного образования: выравнивание стартовых возможностей детей перед поступлением в школу, стопроцентный охват дошкольников дошкольным образованием, различные формы работы с дошкольниками (группы кратковременного пребывания на базе школы, дошкольные образовательные учреждения и др.) и их родителями. Ставится вопрос и о введении дополнительной специальности для студентов педколледжей — «учитель дошкольного образования», об организации спецкурсов для учителей начальной школы и воспитателей детских садов по этому направлению.

(Использованы материалы С.А. Мухиной, методиста по начальному образованию МУ «Центр развития образования», г. Нижневартовск.)

**АВГУСТОВСКИЙ ПЕДСОВЕТ****РАБОТАЕМ С РОДИТЕЛЯМИ**

- Н.П. Спицын.** Чего и почему боится первоклассница Лена? **3**
- Т.В. Петрова.** Дифференцированный подход в воспитании мальчиков и девочек младшего школьного возраста **7**
- В.В. Голикова.** О родительском клубе в школе **10**
- С.С. Фолимонов.** Дорогу, дорогу детскому счастью, широкую дорогу!..... **11**
- Н.А. Тимошкина.** Подвижные игры — средство формирования готовности детей к обучению в школе **16**
- Г.Л. Магафурова.** Мы — дружная семья .. **18**

ПРОВОДИМ УРОКИ

- А.Ф. Юсупова.** Звуковой анализ и синтез на уроках обучения грамоте **21**
- Т.А. Тоболенко.** Из опыта изучения пьесы в начальной школе **23**
- А.П. Мишина.** Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка **26**
- Н.И. Костромина, М.Э. Шкуро.** Игра мыслей **31**
- О.С. Серикова.** Использование особенностей образного мышления при совершенствовании орфографического навыка **37**
- В.В. Перевозчикова.** Развитие логического мышления младших школьников в процессе изучения темы «Предложение» **40**
- А.В. Белошистая, Р.А. Литвиненко.** Методика работы с текстовыми логическими заданиями **42**
- Г.Г. Шмырева, С.М. Нестерович.** Работа со схемой в ходе подготовки к решению задач **46**
- Л.В. Безручко.** Развитие и изучение мыслительной деятельности учащихся на уроках математики **50**
- Н.М. Белянкова.** Новый школьный учебник академического качества **52**

- О.А. Шамигулова.** Педагогические условия воспитания эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру **55**
- Т.С. Голубева.** Московские князья **60**
- М.В. Стрелова.** Работы из соломки **63**
- О.А. Киреева.** Использование семян на уроках технологии **64**
- Т.В. Белых.** Заботимся о здоровье **66**

Коррекционно-развивающее обучение

- Т.И. Киппер.** Учимся различать звуки речи **69**
- Н.В.Шкляр.** Коррекция и развитие эмоциональной сферы умственно отсталых младших школьников **71**

**ОРГАНИЗУЕМ
ВНЕКЛАССНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

- Е.В. Ключихина.** Праздник «Твое увлечение» **75**
- В.В. Ермоленко.** Краски золотой осени ... **76**
- Э.В. Коган.** Игровые моменты на занятиях шахматами **79**
- А. Брахман.** Аллея первоклассников **81**

ГОТОВИМ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

- О.И. Воронина.** Формирование педагогических умений у студентов **82**
- Н.Я. Чутко.** Учебная задача, задание и развитие младших школьников **85**
- А.В. Афанасенко.** Готовность к выставочной деятельности как составляющая профессиональной компетентности учителя **87**

ИЗУЧАЕМ ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

- Чжай Лицю.** Начальное образование в Китайской Народной Республике **92**
- Памяти Н.Л. Фетисовой** **74**
Вниманию читателей
и авторов журнала **6, 9, 39**



Что и почему боится первоклассница Лена?

Н.П. СПИЦЫН,

кандидат педагогических наук, доцент, Пермский государственный педагогический университет

Бывает, что те или иные странности ребенка заметны невооруженным глазом. Но то, что произошло в их семье, молодые родители Логиновы заметили не сразу. Их дочь, первоклассница Лена, умная, эмоциональная девочка с большими карими глазами, вдруг наотрез отказалась ходить в школу, которая находится в двухстах метрах от дома, без сопровождения папы или мамы. Лена вообще не хотела выходить на улицу.

Мама и папа Лены не на шутку забеспокоились, интуитивно почувствовали опасность ситуации. Хорошо, что они из тех родителей, которые хотят помочь своему ребенку, принять советы учителя и психолога, поэтому они немедленно обратились к психотерапевту, но тот не обнаружил никаких отклонений в психике девочки.

Что же произошло с первоклассницей Леной? Семья девочки вполне благополучная, отношения родителей самые дружные, материнской и отцовской любви девочке хватает с избытком.

Учительница Наталья Петровна, «самая добрая», как о ней не раз говорила Лена, искренне удивилась, услышав рассказ родителей о страхе ученицы, и приняла вину на себя — не заметила, но осторожно поинтересовалась: «Наблюдался ли у девочки страх раньше?»

— Да, было такое, — подтвердили родители. — Но давно.

Они рассказали, как прошлым летом,

перед грозой, дочь прибежала домой испуганная, бледная и закричала: «Мама, папа, закрывайте скорее окна. Гроза!» В ту же секунду, не раздеваясь, она бросилась в постель и спряталась под одеяло.

— Ну что ты, доченька, — попытались успокоить девочку родители, — что ты! Ты только посмотри, как красиво сверкает молния, послушай, как застучал по ставням окон дождь. Это же настоящая музыка!

— Нет, нет! Боюсь, молния убьет! И вы прячьтесь! — дрожащим голосом откликнулась из-под одеяла дочь.

— Да кто тебе сказал об этом? — удивились родители.

После грозы, успокоившись, девочка поведала, что один из мальчиков, с которым она играла во дворе, рассказал ей, что молния убила его дедушку и бабушку. И как только загредел гром и засверкала молния, Лена очень испугалась и побежала домой.

— Ну, с этим тогда мы справились, хотя и с трудом, — продолжали родители. — Мы убедили дочь, что молния — это всего лишь электрическая искра, только очень большая. И когда начнется гроза, надо выключить радио и телевизор, закрыть окна, чтобы не было сквозняка.

Затем родители добавили, что Лена боялась мышей, но и этот страх у нее исчез после того, как они сводили ее в лабораторию, где ей понравились белые мыши.



И вот снова страх. Случайный ли он, или за ним кроется что-то серьезное? Страх калечит и травмирует детскую душу.

Родители пришли в ужас. Разум и сердце подсказывали им, что рецидив очень опасен. В таком состоянии, а они уже читали об этом, у дочери могут возникнуть невротическое отклонение и депрессия.

Известно, что в ходе знакомства с миром каждый ребенок так или иначе сталкивается с целым рядом страхов. Но можно ли считать, что если детям присущ страх, то можно успокоиться, решить, что «все ясно» и не существует никаких проблем, что все пройдет само собой?

Нет, нельзя. Страх не пройдет сам по себе. Если не обнаружить источник страха, не помочь устранить его, то ребенок может начать негативно воспринимать жизнь, а это чревато чем угодно, вплоть до неминуемой трагедии. «Действие страха, — писал К.Д. Ушинский, — именно потому и ужасно, что он останавливает деятельность души, в то же время приковывает ее внимание к предмету страха». Он также писал о том, что «влияние ужаса на нравственность безгранично: оно делает ребенка трусливым и лживым».

Учительница пригласила родителей Лены на встречу, которая проходила в присутствии школьного психолога. Наталья Петровна поинтересовалась, не смотрит ли Лена телевизор, когда родители работают.

— Да, смотрит, — еще ничего не понимая, — почти дружно ответили родители.

Учительница и психолог озабоченно переглянулись.

— Не кажется ли вам, — задумчиво произнесла Наталья Петровна, обращаясь к родителям, — что в телевизоре, возможно, и кроется причина всех бед девочки? Я, конечно, не психоаналитик, но по опыту знаю, что просмотр некоторых современных телепередач может обернуться для детей слишком печальной стороной.

Родители заметно смутились. Они начали догадываться, что является на этот раз источником страха дочери. Они, вероятно, вспомнили случай, когда, вернувшись домой, неожиданно застали дочь в возбужденном состоянии: девочка была напряжена, глаза наполнены слезами.

— Что с тобой, доченька? У тебя испуганное лицо, — спросили родители.

Девочка долго молчала. Она не могла точно объяснить, что произошло, но, немного успокоившись, сбивчиво заговорила:

— Я боюсь. По телевизору показывали клякстатых чудовищ. Они проглатывали маленьких детей.

— Ну и что, — прижимая дочь к груди, попыталась успокоить ее мама. — Это просто страшная сказка. То, что ты увидела, «по правде» не бывает.

— Мамоchка, а зачем все это показывают, чтобы пугать? — все еще дрожа и прижимаясь к матери, спросила Лена.

Вопрос дочери буквально оглушил родителей, так как они не знали, что ей ответить. Через какое-то время папа сказал:

— Я понимаю, что тебе страшно, когда ты видишь по телевизору всякие ужасы. Зачем ты их смотришь? Зачем тебе такие неприятности?

Лена вытерла слезы и неопределенно ответила:

— Мне страшно, когда вас нет дома.

Родители не стали рассказывать об этом эпизоде, но задумались о парадоксе.

Лене страшно быть дома одной, и она включает телевизор, чтобы получить еще одну дозу страха. Может быть, здесь нет никакого парадокса, просто ребенок не умеет анализировать пугающие его страхи.

Разговор тем временем завершился вокруг того, что несут детям современные телепередачи: благо или вред? Все сошлись во мнении, что многое из того, что дети видят по телевизору, оказывает негативное влияние на их жизнь. Психолог привела следующие данные исследований: дети от шести до одиннадцати лет проводят у экрана два-три часа в день, т.е. в среднем за год это составляет столько же времени, сколько они проводят в школе.

— И что удивляет, — продолжала психолог, — более шестидесяти процентам опрошенных учащихся начальных классов родители разрешают смотреть все подряд. Что же касается обсуждения просмотренных передач, то только одна треть учеников обсуждает их с родителями. А ведь детям, особенно тем, чье внимание не очень стойко, нужно сопереживание взрослых, объяс-



нение сущности поступков героев фильмов и передач.

Существуют вековые традиции: дети должны смотреть только детские передачи, так как они хотят населять свой воображаемый мир только добрыми людьми. Что современные ученики начальной школы видят даже в детских передачах? Сцены насилия, садизм, вражду. Включите телевизор в утренние часы в выходные дни, и вы убедитесь в этом. Это фильмы, где жестокость и коварство персонажей вызывают даже у взрослых как минимум отвращение.

Родители Лены выслушали все это молча. Ну не скажешь же, что они не обращали внимания на передачи, которые смотрит дочь, и не связали с ними ее страхи и тревоги. Они ведь только-только справились с ранее остро переживаемыми чувствами страха дочери. Получается, что любящие родители сами спровоцировали нервно-психическое расстройство дочери, вместо того чтобы защитить ее душу от влияния всего разрушительного.

Проблема телевидения и его отрицательного влияния на детей остро встала не только перед родителями первоклассницы Лены. Сегодня она превратилась из педагогического фактора, способного влиять на всестороннее развитие детей вне школы, в губительный фактор для всей нашей многомиллионной детской телезрительной аудитории. Неслучайно многие родители жалуются, что их дети (чаще всего ученики начальных классов) не могут уснуть от увиденных по телевизору кровавых сцен, убийств, по ночам им снятся кошмары, в поведении проявляется подавленность и страх. В стране вообще становится меньше детского, начиная с детских книг и кончая детскими передачами, если и мелькнет на телеэкране детское личико, то не иначе как в рекламе шампуня «Малыш».

Давайте еще раз зададимся вопросом: как сформировать у детей иммунитет против плохого телевидения?

В педагогическом арсенале нет ни полномочий, ни власти изменить что-либо или запретить детям смотреть телепередачи, но есть педагогическая мудрость, позволяющая дать совет родителям: что им делать, как вести себя, чтобы уберечь детей от стра-

хов и психологических травм, от всего того, что несет с собой телевидение.

По праву справедливости пусть это сделают опытная учительница Лены Логиновой и школьный психолог, которые предложили супругам Логиновым всмотреться в себя, сосредоточиться на воспоминаниях своего детства. Приведем фрагмент беседы с ними.

«Вспомнив свое детство, вы скорее поймете особенности натуры ребенка, безошибочно подберете к нему «золотой» ключик и верный подход. Что вы ощущали, когда были детьми, что вас пугало или радовало, чего или кого больше всего боялись? Каким виделся мир? Как вас укладывали родители спать, говорили ли по душам, умели ли в трудную минуту жизни ободрить, утешить, приласкать? Посмотрите на себя глазами детства.

Самое важное — установить душевные связи с ребенком. В редкие высшие минуты вы, вероятно, вспоминаете из своего детства вечера, небо, усыпанное яркими звездами, но видит ли ваш ребенок это чудо зимнего вечера? Почему бы вам не доставить ему радость общения с небом и звездами? Это вернет Лене ощущение безопасности. Когда рядом родители — все нипочем, уходит боязнь темноты и встает вопрос: «Папа, а почему звезды мигают?» Что это, как не предвкушение радости вечернего общения? Это зарядка положительными эмоциями для глубокого сна.

Победить страх можно даже в ситуации, когда у ребенка возникают устойчивые отрицательные переживания. Чего бы ни боялась дочь, не стыдите ее, не употребляйте слово *трусиха*. Хвалите ее, внушайте: «Ты смелая, ты ничего не боишься. Завтра ты останешься дома, а мы с папой пойдем в гости». Понаблюдайте за ее реакцией: появится ли чувство страха или, наоборот, безопасности, — ведь мама, как никто другой, знает, что она у нее смелая и ей надо оправдать мамино доверие. Будьте мудры: не показывайте дочери тревогу за нее. Ваша тревога за судьбу ребенка настолько же опасна, насколько опасно полное безразличие.

Впечатлительным детям крайне необходим упорядоченный образ жизни. Им вредна атмосфера нервного напряжения. Очень



плохо, когда ребенок бесконтрольно смотрит телепередачи, не рассчитанные на детское восприятие, травмирующие душу. Решить эту проблему вроде бы просто: надо решительно запретить включать телевизор под страхом наказания, но сделать это практически невозможно, так как ребенок уже психологически заражен, втянут в бессмысленное «глядение» в экран.

Уникальность ситуации заключается в том, что ребенку нечем заняться в свободное время, а от этого его жизнь становится бессодержательной. Для того чтобы заполнить пустоту, он включает телевизор и страдает от страшилок.

Избавить ребенка от всех страхов трудно, но родители могут научить его разбираться в причинах своих страхов и переживаний, уходить от их источников. Надо выработать определенную «телевизионную дисциплину», составить так называемую «семейную телепрограмму». Обсудите вместе с детьми, что важно и интересно посмотреть в вечерние часы или в выходной день. Единственный способ соперничать с телевизором — стать тем, чем он стать не может. Представьте себе, что настал вечер. Вы вернулись домой с работы, ребенок выучил уроки. До сна еще осталось некоторое время, вы включаете телевизор и

вместе смотрите желанную и запрограммированную «семейную» телепередачу, которая сразу же вызывает общий интерес, создает атмосферу семейного единения, организует общение.

— Пап, — слышится голос дочки, — а можно ли так красиво научиться танцевать?

— Можно, доченька. У нас при Дворце культуры есть секция...

Как еще можно противостоять телевидению, если оно не способствует воспитанию у детей благоприятных чувств? Постарайтесь заинтересовать ребенка чтением, ведь без книги человек обречен на духовную бедность. Для создания в семье культа книги читайте вслух, обсуждайте прочитанное, смейтесь и радуйтесь, когда весело и смешно, грустите и переживайте. В такой семейной атмосфере ребенок не сможет остаться равнодушным и захочет взять в руки книгу.

И наконец, не изолируйте детей от трудностей, а, наоборот, создавайте ситуации, в процессе которых у них выработалась бы способность к их преодолению».

Может быть, история, рассказанная в этой статье, заинтересует многих родителей, которые понимают, что степень благополучия и здоровья детей полностью зависит от организации их жизни в семье.

Вниманию авторов журнала

Наряду с научно-методическими статьями в редакцию поступают практические материалы: конспекты уроков, короткие статьи об удачном опыте, сценарии праздников, театрализованных представлений.

Особенно много в последнее время статей о региональном компоненте школьного образования, где в качестве примера дается специфический краеведческий материал. Чаще всего такой материал не может быть использован в других административно-территориальных округах нашей страны. Рекомендуем такого рода статьи предлагать для регионального издания.

В направляемых в редакцию разработках уроков следует обязательно указывать систему и учебники, по которым вы, уважаемые коллеги, работаете. При составлении сценариев праздников, внеклассных мероприятий и прочего необходимо указывать авторов стихотворений, у песен — авторов музыки и слов, давать список использованной литературы.

Материалы, в которых таких сведений нет, рассматриваться не будут.

Редакция не имеет возможности вести переписку с авторами практических материалов и не возвращает отклоненные рукописи.



Дифференцированный подход в воспитании мальчиков и девочек младшего школьного возраста

Рекомендации родителям и учителям

Т.В. ПЕТРОВА,

преподаватель кафедры педагогики начального образования
психолого-педагогического факультета,

Чебоксарский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева

Современное семейное и школьное воспитание требует необходимого учета половых особенностей детей. К сожалению, в отечественной педагогике и психологии данному вопросу уделяется недостаточное внимание. Анализ теории и практики воспитания и обучения показал, что в условиях игнорирования закономерностей развития пола воспитание не достигает своих целей. И никакие новые педагогические технологии не способны улучшить результаты учебно-воспитательного процесса, если они опираются на бесполоую педагогику.

Родителям и учителям необходимо учитывать следующие факторы, определяемые различиями половой психики:

Школьная адаптация у мальчиков хуже, чем у девочек.

К концу учебного года утомляемость у мальчиков восьми-десяти лет выражена больше, чем у девочек, и проявляется в от-влекаемости и расторможенности.

Интерес к решению трудных задач у мальчиков выше при материальном, а у девочек при эмоциональном поощрении успеха. Мальчики лучше справляются с работой в одиночку, а девочки — в смешанной по полу группе.

Влияние образовательного уровня семьи и помощи педагогов на девочек выше, чем на мальчиков.

Уровень притязаний у мальчиков выше, они более автономны и как бы запрограммированы не любить поощряемые взрослыми виды деятельности.

Мальчики на фрустрацию чаще реагируют уменьшением общения, а девочки — более жестким, направленным на достижение цели поведением.

Девочки привлекают внимание мальчиков громким смехом, подтруниванием. А у мальчиков внимание к девочкам выражается внешне агрессивно.

Мальчики более агрессивны и более успешны в математических и зрительно-пространственных операциях, а у девочек выше языковые способности.

У мальчиков уровень невротизма выше, чем у девочек, но к IV классу эта разница стирается.

Мальчики любят активные игры среди сверстников, умеют найти в игре свое место, вызвать интерес к себе. Девочкам важны одобрение со стороны подружек, наличие красивой одежды, обладание красивыми игрушками, аксессуарами.

Особо ярко половые различия проявляются в возрасте половой гомогенизации — девять-десять лет. Возникает сильная потребность в кооперации с людьми своего пола. Происходит это на фоне первых гормональных сдвигов, предшествующих пубертатному периоду. В семье половая гомогенизация проявляется стремлением к тесному контакту с родителями своего пола.

В младшем школьном возрасте интересы детей резко поляризованы по половому признаку, как следствие разнополая дружба — редкое явление.



Анализ психолого-педагогической литературы и опыт экспериментальной работы в начальной школе позволили сформулировать следующие рекомендации к дифференцированному подходу в воспитании и обучении мальчиков и девочек:

Никогда не сравнивайте мальчиков и девочек, не ставьте одних в пример другим: они разные даже по биологическому возрасту — девочки обычно старше ровесников-мальчиков.

Не забывайте, что мальчики и девочки по-разному видят, слышат, осязают, по-разному воспринимают пространство и ориентируются в нем, а главное — по-разному осмысливают все, с чем сталкиваются в этом мире. И уж конечно, не так, как мы — взрослые.

Помните, что, когда женщина воспитывает и обучает мальчиков (а мужчина — девочек), ей (ему) мало пригодится собственный детский опыт, и сравнивать себя с детьми — неверно и бесполезно.

Не переусердствуйте, требуя от мальчиков аккуратности и тщательности выполнения задания.

Не забывайте не только рассказывать, но и показывать. Особенно это важно для мальчиков.

Старайтесь, давая задания мальчикам в детском саду, школе и в быту, включать момент поиска, требующий сообразительности. Не надо заранее рассказывать и показывать, что и как делать. Следует подвести ребенка к тому, чтобы он сам открыл принцип решения, пусть даже наделав ошибок.

С девочками, если им трудно, надо вместе до начала работы разобрать принцип выполнения задания. Вместе с тем девочки надо постепенно учить действовать самостоятельно, а не только по заранее известным схемам (работу по дому выполнять точно, как мама, в школе решать типовые задачи, как учили на уроке), подталкивать к поиску собственных решений незнакомых, нетиповых задач.

Никогда не ругайте ребенка за неспособность что-то понять или сделать, не используйте обидных слов, общаясь с ним

при этом с высоты своего авторитета. Это сейчас он знает и умеет хуже вас. Придет время, и в каких-то областях он будет знать и уметь больше вас.

Помните, что мы часто недооцениваем эмоциональную чувствительность и тревожность мальчиков.

Ругая мальчика, изложите кратко и точно, чем вы недовольны, так как он не может долго удерживать эмоциональное напряжение. Его мозг как бы отключит слуховой канал, и ребенок перестанет вас слушать и слышать.

Не спешите высказывать свое негативное отношение к девочке — бурная эмоциональная реакция помешает ей понять, за что ее ругают. Сначала разберите, в чем ее ошибка.

Найдите, что девочки могут капризничать, казалось бы, без причины или по незначительным поводам из-за усталости (истощение правого, «эмоционального», полушария мозга). Мальчики в этом случае истощаются интеллектуально (снижение активности левого, «рационально-логического», полушария). Ругать их за это не только бесполезно, но и безнравственно.

Дети часто по-разному реагируют на похвалу. Мальчикам важна оценка их действий. Эмоционально значимой для них будет следующая оценка поступка: «Молодец, правильно (быстро, хорошо, отлично) сделал!» Девочкам важно отношение значимых людей (родителей, воспитателей, педагогов) к их поступку: «Умница, мне очень нравится то, что ты сделала!»

Поощряйте ролевые игры, соответствующие предстоящему статусу мужчины и женщины, так как это модель будущей жизни вашего ребенка.

Не сравнивайте ребенка с другими, хвалите его за успехи и достижения.

Учитесь вместе с ребенком, объединяйтесь с ним против объективных трудностей, станьте его союзником, а не противником, не будьте сторонним наблюдателем.

При первых неудачах не нервничайте сами и не нервничайте ребенка. Пытайтесь отыскать объективные причины трудностей и смотрите в будущее с оптимизмом.



Имейте в виду, что педагог, который ругает ребенка за то, что он чего-то не знает или не умеет, подобен врачу, который ругает больного за то, что он болен.

Если у вас трудности в общении с ребенком, если вы не понимаете друг друга, не спешите обвинять в этом его. Возможно, вы относитесь к разным типам функциональной организации мозга, а значит, по-разному мыслите, воспринимаете, чувствуете, т.е. дело не только в нем, но и в вас. Он не плохой, а просто другой.

Не забывайте, что ваша оценка поведения или результатов деятельности ребенка всегда субъективна. И всегда может найтись кто-то другой, кто увидит в ребенке то хорошее, что не заметили вы.

Мы часто любим в ребенке результаты своих трудов. И если результатов нет, винят не ребенок, а мы потому что не сумели его научить. Бойтесь переносить свою некомпетентность, свои неудачи на ребенка. К сожалению, мы любим тех, кого умеем научить.

Не обольщайтесь — вы не идеал, а значит, не образец для подражания во всем и всегда. Поэтому не заставляйте ребенка быть похожим на вас.

Прежде чем ругать ребенка за неумение, попытайтесь понять природу его затруднений.

Не уличайте в неумении, а помогайте найти пути решения проблемы.

Помните, что при поступлении ребенка в школу его цели и мотивы отличаются от целей и мотивов взрослого: ребенок еще не в состоянии ставить познавательные цели.

Признайте за ребенком право на индивидуальность, право быть другим.

В заключение подчеркнем, что перед вами не просто ребенок, а мальчик или девочка с присущими ему (ей) особенностями восприятия, мышления, эмоций. Воспитывать, обучать и даже любить их надо по-разному. Но обязательно очень любить!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Исаев Д.Н. Половое воспитание детей: медико-психологические аспекты. 2-е изд., перераб. и доп. / Д.Н. Исаев, В.Е. Каган. Л.: Медицина, 1988.

Сабиров Р. Наука — бесполой педагогике // Народное образование. 2002. № 6.

Семенова Л.Э. Гендерный анализ стратегии и тактики притязаний у детей старшего дошкольного возраста // Вопросы психологии. 2002. № 6.

Сычева Л. Девочки и мальчики: стратегия развития // Учительская газета. 1997. № 50. 16 дек.

Флотская Н.Ю. Проблема половых различий в организации учебно-воспитательного процесса младших школьников // Север. Дети. Школа: Сб. науч. тр. Вып. 3. Архангельск: Поморский гос. ун-т, 2001.

Вниманию авторов журнала

Напоминаем требования к присылаемым статьям.

Редакция принимает к рассмотрению материалы объемом не более 12 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Word, размером шрифта не менее 14 пунктов, через полтора интервала; графики — в формате *.eps; фотографии и рисунки — в формате *.tif. Работы, выполненные в программе Excel, не принимаются.

Редакция оставляет за собой право

не рецензировать и не возвращать авторам работы, превышающие указанный объем.



родительском клубе в школе

В.В. ГОЛИКОВА,

школа № 1, г. Енисейск, Красноярский край

Начало учебного года всегда очень сложный и важный процесс для детей, а для первоклассников в особенности. С приходом в школу ребенок коренным образом меняет свой ритм жизни, свои уже какие-то выработавшиеся привычки. В один класс очень часто попадают дети, прежде совсем незнакомые друг с другом. Незнакомы не только ученики, но и их родители. Сплотить учащихся и их родителей — трудная, но очень важная для классного руководителя задача. Ведь от того, насколько грамотно будут выстроены взаимоотношения в классе между учащимися, их родителями, классным руководителем и школой, зависит очень многое.

В классе, где я работаю, сложилось так, что первоклассники обладали разными уровнями сформированности норм межличностных отношений, результатом этого явились детские конфликты, обиды друг на друга, ссоры. Беседы с родителями не дали нужного результата, тогда я решила вовлечь их в жизнь класса, сделать полноправными участниками учебного и воспитательного процесса в школе. Так появился родительский клуб «Моя семья»¹.

Положение о родительском клубе «Моя семья»

1. «Моя семья» является родительским клубом, добровольно объединяющим семьи.

2. В своей деятельности клуб опирается на разные формы работы: беседы, лекции, встречи с интересными людьми.

3. Организационная структура:

а) в состав клуба может входить любой член семьи;

б) клуб действует на добровольных началах;

в) руководство клубом и контроль за его

деятельностью осуществляется президентом клуба и его заместителем;

г) девиз клуба — «Отдыхая — познавай!».

4. Совет клуба.

Состоит из пяти-шести человек. Совет осуществляет практическое руководство деятельностью клуба, изучает запросы и пожелания членов клуба, вносит предложения по улучшению его деятельности.

Программа деятельности клуба «Моя семья»

1. Совместные акции и дела.

1.1. Первое собрание клуба. Тема: «Увлечения, хобби, интересы семей класса»:

— выставка «увлечений и достижений» детей (поделки, коллекции, фото);

— изготовление семейных фотоколлажей и рассказ каждой семьи о своих увлечениях, отдыхе;

— выставка семейных стендов, сопровождаемая рассказом родителей;

— создание коллективного коллажа пожеланий от каждой семьи другим семьям;

— чаепитие.

1.2. Второе собрание клуба. Тема: «Генеалогическое древо нашего класса»:

— выступление председателя клуба по итогам работы за год;

— поздравления семьям, в которых появился новорожденный;

— вручение благодарностей самым активным членам клуба;

— создание генеалогического древа класса (семья — «веточка дерева», представлена маленькими фото каждого члена семьи);

— чаепитие.

2. Психолого-педагогическая подготовка родителей.

2.1. Консультации родителей у школьного психолога.

¹ Проект «Дружеские отношения в классе — через родительский клуб» занял второе место в конкурсе проектов классных руководителей по проблемам воспитания в Красноярском крае (2006–2007).



2.2. Выступление психолога на родительских собраниях на темы «Воспитание в семье и школе», «Психологический комфорт в семье и школе» и др.

3. Мониторинг динамики отношений детей и родителей.

Диагностика коллектива класса на начало учебного года.

Выяснение возможностей родителей

для оказания учителю и школе помощи организационного, обучающего и воспитательного характера.

Индивидуальные собеседования, беседы с родителями в классе.

Анализ работы (результаты, анализ позитивного опыта).

Диагностика коллектива класса на конец учебного года.

Дорогу, дорогу детскому счастью, широкую дорогу!..

С.С. ФОЛИМОНОВ,

доцент кафедры русского языка и культуры, Саратовская государственная академия права

«Озабоченные дети! Грустные дети! Легко самому бороться и нести свой крест, но видеть, как маленький ребенок сгибается под ним... Ведь если и в пору детства нет счастья, когда ж оно будет?» Эти слова, написанные чуть больше столетия назад, кажутся сказанными сегодня, так созвучны они нашему времени. Их автор — талантливый русский прозаик конца XIX — начала XX в. **Николай Георгиевич Гарин-Михайловский** (1852–1906). Имя писателя прочно связано с темой детства. Художественным исследованием этого заповедного, полного загадок мира он занимался всю жизнь, оставив потомкам немало поразительно ярких, поэтичных, психологически тонких страниц. Среди них малоизвестные современному читателю сказки «Книжка счастья», «Курочка Куд», «Попугай», «История одной девочки», рассказы «Адочка», «Исповедь отца» и др. Но самым главным



произведением Гарина-Михайловского о детстве по праву считается повесть «Детство Тёмы», входящая в автобиографическую тетралогию. Известный критик Ф.Д. Батюшков справедливо заметил, что она «стоит целого трактата по педагогике»¹.

Начальная школа имеет в своем арсенале богатейший запас классических и современных книг о детях и для детей. Но далеко не все они оказываются эффективным средством в работе учителя, особенно когда дело касается взаимоотношений ребенка с родителями, принципов и методов семейного воспитания, насилия над детьми в семье. Подобные проблемы сейчас — повседневная реальность, и не секрет, что справиться с ними не всегда помогает даже квалифицированная помощь школьного психолога или социального педагога. При этом мы забываем о высокой воспитательной миссии рус-

¹Цит. по: Юдина И.М. Н.Г. Гарин-Михайловский. Жизнь и литературно-общественная деятельность. Л., 1969. С. 88.



ской литературы, о степени ее воздействия на душу ребенка и взрослого. Умело организованная работа над содержательной и высокохудожественной книгой поможет учителю значительно продвинуться в решении возникающих перед ним в практической деятельности сложных педагогических задач. Творчество Н.Г. Гарина-Михайловского, на наш взгляд, содержит для этого богатейший материал. Предлагаем вниманию учителей, психологов и воспитателей новые формы работы с художественным текстом, выходящие за рамки традиционного школьного урока.

Первая и самая методически незамысловатая — *беседа на родительском собрании или в рамках семейного лектория*, функционирующего во многих школах. Внешняя простота данной формы не должна вводить в заблуждение, поскольку эффект от проведенной беседы будет напрямую зависеть от качества подобранного материала, композиционных принципов, ораторских способностей лектора. Начать беседу о проблемах семейного воспитания и о роли художественной литературы в их разрешении можно с цитаты из рассказа Н.Г. Гарина-Михайловского «Исповедь отца», где писатель, ставший невольным свидетелем откровения маленького сынишки, страстно желавшего уйти от строгого отца и увести с собой младшего брата, говорит о своем душевном состоянии: «Я никогда не забуду этой подслушанной сцены. Этот порыв уйти от меня, этот бессильный протест малютки, сознание в нем неравенства борьбы со мной, великаном... Мне стало совестно, жаль его первой надорванной веры в свои силы. Мне захотелось вдруг быть не отцом его, а другом, который мог бы только любить, не неся ответственности за его воспитание. Но эта ответственность...» Спросите у родителей, насколько часто им приходилось задаваться подобными вопросами и считают ли они саму их постановку актуальной и пра-

вомерной? Скорее всего, единого мнения вы не услышите. Кому-то терзания писателя покажутся несерьезными и даже надуманными, кто-то посчитает дилемму *родительская любовь / ответственность* понятием единым и как раз санкционирующим авторитарный стиль в воспитании. Будут, конечно, и те, кто вообще никогда не задумывался над подобными вопросами.

Говорить с родителями напрямую о проблемах воспитания, затрагивая в качестве примера жизнь их собственных детей, трудно, а в ситуации публичного общения даже незачинно. Тема сразу станет взрывоопасной. Литературный же материал послужит своего рода буфером, позволяющим затронуть деликатные вопросы, не переходя на личности. Поэтому яркий, увлекательный рассказ о жизни и творческой деятельности Н.Г. Гарина-Михайловского — психологически верный путь к серьезному, доверительному разговору¹.

Современное общество склонно объяснять многочисленные конфликты детей и родителей кризисом самого института семьи и как следствие разрушением традиционных ценностей, морально-нравственных норм, иерархических представлений. Во всем винят безграничную свободу и вседозволенность, с одной стороны, и инфантильность молодых родителей — с другой. Однако проблемы эти совсем нововы и не менее остро стояли они во второй половине XIX столетия. Н.Г. Гарин-Михайловский родился в провинциальной многодетной семье херсонских дворян. Глава семьи Михайловских, Георгий Антонович, дослужился до чина генерала в николаевской армии, участвовал в нескольких серьезных военных кампаниях. Жестокость войны и армейская палочная дисциплина, строжайшая субординация как в военной, так и в штатской жизни выработали у него принципы жесткого воспитания детей, в особенности мальчиков, в которых, по его мне-

¹ Подробно познакомиться с биографией и творческой деятельностью Н.Г. Гарина-Михайловского можно по следующим источникам: Н.Г. Гарин-Михайловский в воспоминаниях современников / Сост. и авт. предисл. и примеч. И.М. Юдина. Новосибирск, 1983; Юдина И.М. Н.Г. Гарин-Михайловский. Жизнь и литературно-общественная деятельность; Миронов Г.М. Поэт нетерпеливого созидания. Н.Г. Гарин-Михайловский. Жизнь. Творчество. Общественная деятельность. М., 1965; Тынянова Л.Н. Неукротимый Гарин. М., 1974.



нию, следовало с раннего возраста формировать черты волевой личности. Полной противоположностью была мать Гарина — Глафира Николаевна, сторонница гуманистических взглядов на воспитание, тонкий психолог, старавшийся найти индивидуальный подход к каждому из своих девяти детей. Подобное сочетание противоположностей в семьях не редкость, и часто это источник конфликтов, порой достаточно жестких. Заложником их, как правило, становится незащитный ребенок.

Установка на силу и авторитет взрослого, подавление свободы и воли ребенка приводят к деформации его психики. В итоге, по верному замечанию Н.А. Добролюбова, «...человек становится безразличным к добру и злу и без зазрения совести совершает поступки, противные нравственному чувству, оправдываясь тем, что “так приказано”»¹. В то время как знание *психологии индивидуальных различий* позволяет «максимально брать от каждой индивидуальности то, что она сама рада отдать, не насилуя в ней то, чего нет и, возможно, не будет никогда»². Предложите родителям для обсуждения два-три «проблемных» эпизода из повести Гарина-Михайловского «Детство Темы». Попробуйте, если получится, организовать дискуссию. На обсуждение можно вынести три сцены: наказание Темы, разговор Темы с матерью, попытка самоубийства. Желательно, чтобы в аудитории прозвучал текст, прочитанный выразительно, с необходимыми акцентами. Удачное чтение позволит задать необходимый тон дискуссии. Кстати, полемичность заложена уже в самом гаринском тексте, так что следует лишь уметь акцентировать внимание слушателей на тех или иных моментах. Позиция автора в эпизоде наказания Темы выражена предельно четко, с подчеркнутой художественной яркостью. Ему хотелось, чтобы читатель пережил катарсис, был глубоко потрясен прочитанным. Отсюда подробное описание экзекуции, масса деталей, несущих эмоционально-пси-

хологический заряд. Для начала дискуссии можно использовать слова Аглаиды Васильевны, сказанные мужу: «И это воспитание?! Это знание натуры мальчика?! Превратить в жалкого идиота ребенка, вырвать его человеческое достоинство — это воспитание?!» Обычно аудитория реагирует на текст Гарина очень эмоционально. Для многих он звучит как аналогия собственной жизни или тому, что они видят вокруг — в семьях друзей, знакомых, соседей. Дайте родителям выразить реакцию на произведение, пусть прозвучат разные мнения. Но как только эмоциональная волна начнет спадать, необходимо изменить траекторию разговора: перевести его из эмоциональной плоскости в аналитическую. Иными словами, следует вернуться к высказанной в начале мысли Гарина-Михайловского о сложности положения родителя, над которым нависает дамоклов меч ответственности за судьбу ребенка. Пусть слушатели предложат свои пути выхода из этого непростого положения, каждый из которых необходимо обсудить, отметив положительные и отрицательные стороны. Затем обратитесь к концепции Гарина-Михайловского. Чтобы у родителей не возникло психологического дискомфорта от неравности их положения и статуса хрестоматийного классика, т.е. чтобы смысл дискуссии не свелся для них к формальному приему, подводящему к заранее запланированному выводу, отметьте, что и сам писатель прошел через те же терзания, мучительные поиски. На это указывает известный гариновед К.Д. Гордович. Анализируя повесть «Детство Темы», она, в частности, пишет: «Гарин, пожалуй, не столько «вспоминает» прошлое, сколько озабочен трудностями воспитания собственных детей. Может быть, поэтому таким важным оказался вопрос о взаимоотношениях родителей и детей, о разных «системах» воспитания, о детских переживаниях, порой совершенно непонятных взрослым»³.

Взгляды Гарина-Михайловского на воспитание — это образ Аглаиды Васильевны,

¹ Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9 т. Т. 1. М., 1961. С. 504, 505.

² Государев Н.А. Треугольный человек. М., 1991. С. 30.

³ Гордович К.Д. Н.Г. Гарин-Михайловский и писатели-современники: Учеб. пос. к спецкурсу. Хабаровск, 1984. С. 49.



чьим прототипом являлась собственная мать писателя, умевшая, по словам Г.М. Миронова, играть «на самых чувствительных струнах души честного, самолюбивого мальчика»¹. Главная идея концепции писателя состоит в том, что ребенок, независимо от возраста, воспринимается как личность. Поэтому любая тема должна обсуждаться с ним «на равных». Неискренность, фальшь, обман, равнодушие или жестокость останутся в эмоциональной памяти ребенка надолго, может быть, на всю жизнь. Многие сцены из тетралогии Гарина — классический образец искусства общения с собственным ребенком. Особенно интересна в этом плане глава «Прощение». Пережив жестокое наказание, Тема замкнулся в себе. Чувство любви к миру и родным людям сменилось в нем ненавистью и недоверием, растерянностью и острым ощущением одиночества. Аглаида Васильевна в столь сложной ситуации сумела выработать верную стратегию поведения: «Пусть Тема так и лежит, пусть придет в себя, надо его теперь совершенно предоставить себе...» Но при этом каждый шаг сына она продумала так, чтобы переживаемый им кризис разрешался как бы сам собой, привычным ходом бытовой жизни. Проиллюстрируйте эту мысль примерами из текста, обратите внимание родителей на то, с каким тактом действует героиня. К общению с мальчиком она допускает самого далекого от ссоры человека — добродушную служанку Таню. Ничто внешне не должно напоминать о случившемся! Продумано освещение в ванной (необходимость пощадить самолюбие мальчика), даже кусок хлеба оставлен так, чтобы не напоминать об участии взрослых. Однако целью Аглаиды Васильевны было не только вывести Тему из состояния стресса. Она понимала: проблема также и в характере сына, а значит, решить ее без участия самого мальчика невозможно. «Указать ему эту дурную сторону, — рассуждает героиня, — не со своей, конечно, точки зрения взрослого человека, с его, детской, не себя убедить, а его убедить, задеть самолюбие, опять-таки его детское са-

молюбие, его слабую сторону, суметь добиться этого — вот задача правильного воспитания». Трудно не согласиться с таким тезисом. Но как реализовать подобное на практике? Обратимся к сцене разговора Аглаиды Васильевны с Темой. Его психологической завязкой служит умело подобранный парадокс: все несчастья сына мать объясняет одной причиной — страхом перед правдой. Такая постановка вопроса в корне меняет ход мыслей Темы, уводит от самовозобновляющихся аргументов обиды. Эмоциональные дети, в особенности художественно одаренные, склонны лелеять это чувство как особый род утонченного наслаждения. Парадоксальный тезис Аглаиды Васильевны излечивает от обиды силой своей убедительности, логической основательности. Не менее интересны с педагогической точки зрения аналогии, приводимые героиней в качестве аргументов. Конечно, не в каждой современной семье читают Библию или Коран и говорят с детьми о Боге. Суть в том, как построен монолог Карташевой. В ее рассказе о необходимости страдать за правду образ Христа не только символ религиозности, духовный идеал, он некое перевоплощение образа отца, говорить о котором в сложившейся ситуации прямую психологически очень сложно. Душа мальчика раскрывается библейским истинам — страдание как духовный подвиг, умение прощать и любовь к ближнему как норма существования для человека. И лишь в самом конце монолога возникает аналогия образов Христа и отца Темы. Однако с психологической точки зрения налицо точный расчет. Ведь данная аналогия занимает сильную позицию в разговоре, четко обозначая объект, куда должно быть направлено первое движение преображенной души ребенка.

Если обсуждение данной темы увлечет родителей, можно остановиться на эпизоде попытки самоубийства Темы, срезавшегося на экзаменах. В нем также немало поучительных моментов и психологически точных наблюдений автора. Стоит спросить родителей, какой могла бы быть их реакция

¹ *Миронов Г.М.* Поэт нетерпеливого созидания. Н.Г. Гарин-Михайловский. Жизнь. Творчество. Общественная деятельность. С. 5.



в подобной ситуации, и попросить их оценить поведение матери и отца мальчика.

Завершая беседу, необходимо еще раз подвести родителей к мысли о необходимости обсуждать с ребенком проблемы воспитания. И в качестве эффективного, проверенного годами способа предложить *семейное чтение вслух с последующим обсуждением прочитанного*. Диалогичная природа художественного текста позволит создать все необходимые условия для плодотворного и раскрепощенного общения, поможет преодолеть замкнутость, отчужденность ребенка, гармонизирует его отношения со взрослыми.

Более сложной, но очень эффективной формой работы с художественным текстом может стать *совместное собрание родителей с детьми*. Безусловно, к такой форме общения следует обращаться лишь после тщательной предварительной подготовки. Обычно совместные собрания проводят в конце учебного года, когда подводятся итоги, обсуждаются годовые оценки. Мы предлагаем расширить их функциональные рамки.

Поскольку главной целью преподавателя является организация педагогически результативного доверительного общения детей и родителей на базе текста классического художественного произведения, необходимо всесторонне продумать и даже отрепетировать некоторые моменты данного мероприятия. В целом оно будет представлять собой деловую игру с элементами дискуссии и психологического тренинга. Приведем ключевые этапы подготовительной работы.

1. Заранее попросите родителей вспомнить и описать интересную с педагогической точки зрения ситуацию, участниками которой они были сами в детские годы. Из собранного материала составьте несколько педагогических задач, заменив имена авторов вымышленными персонажами.

2. Проведите предварительное анкетирование на тему «Как я общаюсь с сыном (дочерью)», используя ориентировочно следующие вопросы (они должны варьироваться и дополняться учителем в зависимости от особенностей родительского контингента):

Сколько минут в день вы уделяете «неформальному» общению с ребенком?

Есть ли у вас постоянные темы для разговора? Укажите какие.

Насколько глубоко, на ваш взгляд, ребенок раскрывается в «неформальном» общении с вами? (Полностью / не до конца / совсем не раскрывается.)

Обсуждаете ли вы с ребенком прочитанные книги, просмотренные кинофильмы, телепередачи?

Как часто вы с ребенком ходите в театр, цирк, музей и т.д.?

Имеет ли в вашей семье место традиция чтения вслух художественной литературы?

Обобщите полученные данные. Во-первых, они послужат материалом для вступительного слова, во-вторых, позволят более осознанно строить саму деловую игру, выдвигая для решения актуальные и практически значимые педагогические задачи.

3. Попросите учеников в сказочной форме описать самый тягостный для него случай из семейной жизни. Объясните, для чего это нужно, и договоритесь до поры до времени держать все в секрете. Самые интересные истории, обработав, также включите в состав педагогических задач.

4. Подготовьте с учениками две-три инсценировки из повести И.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Это могут быть эпизоды «Случай с мясником» (глава «Наемный двор»), «Первый день в гимназии» (глава «Поступление в гимназию»), «Предательство Темы» (глава «Ябеда»).

Собрание по форме и настроению не должно напоминать рядовой урок литературы. Необходимо создать непринужденную атмосферу, близкую к домашней. Продумайте оформление аудитории, рассадите участников мероприятия так, чтобы они видели друг друга и их общению ничто не мешало. Эффективной может оказаться работа в командах. Командный дух близок семейному. Только ни в коем случае не следует противопоставлять взрослых и детей. Напротив, команды должны быть смешанными. Исключением может стать лишь «обмен ролями», когда взрослые окажутся в положении детей, а детям придется принимать «родительские» решения. Готовясь к собранию, не



забудьте о времени. Общая протяженность игры не должна превысить (в чистом виде) 30–35 минут. Причем это тот самый случай, когда лучше меньше, да лучше. Затянутость мероприятия по времени может свести эффект от него к нулю. Ориентируйтесь на следующую композиционную схему:

I. Яркое, эмоционально насыщенное вступление-эпиграф (лучше всего одна из подготовленных с учащимися сенок).

II. Краткое вступительное слово учителя о трудностях общения детей и взрослых, о пользе домашнего чтения вслух с последующим обсуждением.

III. Совместное решение трех-четырех педагогических задач, составленных на основе собранных материалов.

IV. Просмотр и обсуждение эпизодов из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы».

V. Подведение итогов.

В заключение хотелось бы заметить, что совместные деловые игры, «круглые столы» и конференции, проводимые в рамках родительских собраний или семейных клубов (при условии, что они станут доброй традицией), способны помогать в решении педагогических конфликтов, преодолении барьера непонимания между взрослыми и детьми. Наконец, они открывают совершенно новые возможности в использовании художественного текста как культурологического, психологического и коммуникативного источника.

Подвижные игры — средство формирования готовности детей к обучению в школе

Н.А. ТИМОШКИНА,

кандидат педагогических наук, преподаватель, педагогический колледж № 6, Москва

Многих родителей, педагогов и психологов волнует в последнее время увеличение количества слабоуспевающих и неуспевающих учащихся в начальной школе. Это обусловлено тем, что не все занятия, проводимые родителями перед поступлением ребенка в школу, способствуют формированию необходимых для обучения качеств. Иногда родители и воспитатели проводят много развивающих занятий с ребенком, это перегружает его и негативно сказывается на здоровье будущего первоклассника.

При поступлении в школу определенные трудности возникают у всех первоклассников, но они преодолимы, если у ребенка нет проблем со здоровьем. Залогом успешного обучения в школе является здоровая нервная система. Эмоциональное напряжение всегда сопровождается напряжением мышечным, и наоборот, расслабление мышц приводит к снижению нервного возбуждения, эмоциональному расслаблению.

Нервное напряжение, излишнюю тревожность и раздражительность хорошо

снимают подвижные коллективные игры, которые предлагает нам народная педагогика.

Особенно нравятся детям игры «Иголлка и нитка», «Ловишки», «Перехватчики», «Водяной». На первый взгляд они могут показаться просто забавой, а на самом деле отлично тренируют силу, ловкость, находчивость, быстроту и точность движений.

«Иголлка и нитка». Выбирается водящий — «иголлка». Дети встают друг за другом, кладут руки на пояс. «Иголлка» бегает, огибая препятствия, а «нитка» — дети, — ухватившись за «иголлку» и стараясь не отставать, бегают следом.

«Ловишки». Выбирается водящий — ловишка. Ловишка стоит лицом к стене. Остальные дети стоят у противоположной стены. По команде ведущего дети подбегают к ловишке, хлопают в ладоши и говорят: «Раз, два, три, раз, два, три, скорее нас лови!» Затем быстро бегут на свои места. Ловишка догоняет. Кого он поймал, становится ловишкой.



«Перехватчики». На противоположных концах площадки чертятся линии (два дома). Играющие стоят в шеренгу на одной из них. В середине площадки лицом к детям находится водящий. Дети хором проносят:

Мы умеем быстро бегать,
Любим прыгать и скакать.
Раз, два, три, четыре, пять,
Ни за что нас не поймать! —

и врассыпную бегут на другой конец площадки (дом). Водящий старается осалить бегущих. Один из осаленных становится водящим.

Игра продолжается. В конце игры отмечают те, кто ни разу не был осален.

«Водяной». Чертится круг — озеро. Выбирается ведущий — «водяной». Играющие бегают вокруг озера и повторяют слова: «Водяного нет, а людей-то много». «Водяной» бегает по кругу, не выходя за линию, и салит играющих, которые подходят близко к линии круга (берегу). Осаленные остаются в круге и помогают «водяному».

Игра продолжается до тех пор, пока не будет осалено большинство игроков.

Важным компонентом дошкольного образования является воспитание готовности ребенка к новым формам общения, новому отношению к окружающему миру и самому себе. Замечено, что при переходе от дошкольного к школьному возрасту ребенок резко меняется и становится более трудным в воспитательном отношении. Такие особенности поведения, по мнению Л.С. Выготского, свидетельствуют об «утрате детской непосредственности».

Определяющим условием развития самосознания в детском возрасте является опыт общения ребенка со сверстниками и взрослыми. Под влиянием взрослого у ребенка накапливаются знания и представления о себе, складывается тот или иной тип самооценки. В общении и совместной деятельности с другими детьми ребенок познает такие индивидуальные особенности, как умение выполнять те или иные роли, устанавливать общение со сверстниками, начинать осознание отношения к себе других детей.

Трудности в общении со сверстниками, проявляющиеся уже в дошкольном возрасте, могут оказать достаточно сильное влияние на формирование взаимоотношений ребенка с одноклассниками в будущем. Именно поэтому необходимо включать дошкольников и младших школьников в совместные игры («Клубочек», «Молчанка», «Король мавров», «Посадка картошки» и др.). Игры снимают у застенчивых детей напряжение и неуверенность в себе, способствуют быстрому знакомству, помогают развивать умение взаимодействовать со сверстниками.

«Клубочек». Игра полезна в группе малознакомых детей. Дети садятся в круг. Ведущий, держа в руках клубочек, обматывает конец нитки вокруг пальца, задает вопрос сидящему рядом участнику игры (например: «Как тебя зовут, что ты любишь?») и передает ему клубочек. Ребенок берет его, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает вопрос следующему игроку и передает ему клубочек. Таким образом в конце игры клубочек возвращается к ведущему, и все видят нити, связывающие участников игры в одно целое.

«Молчанка». Перед началом игры все играющие произносят слова какой-нибудь песенки. Как только скажут последнее слово, все должны замолчать.

Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами или потешками. Кто засмеется или скажет хотя бы одно слово, отдает ведущему фант. В конце игры дети выкупают свои фанты: по желанию играющих поют песенки, читают стихи, танцуют, выполняют интересные движения.

«Король мавров». Игра способствует не только развитию навыков общения, но и знакомит с различными трудовыми действиями, что немаловажно для дальнейшего развития личности.

Один из играющих становится королем мавров, все остальные — маврами. Король встает за одной чертой, все остальные — за другой на расстоянии десяти — двадцати шагов. Мавры подходят к королю и хором ведут с ним переключку:

— Здравствуй, король мавров!
— Здравствуйте! Кто вы?



- Мы — мавры!
- Что вы умеете делать?
- Любую работу.

Играющие имитируют выполнение какой-либо работы, о которой заранее договариваются, например, пилят, копают, поливают и т.п. Если король отгадает, что они делают, мавры убегают, а король пытается их догнать. Тот, кого он догнал, становится его помощником.

Игра продолжается до тех пор, пока будут пойманы все мавры.

Ребенок, поступающий в школу, должен иметь некоторые элементарные речевые, математические и другие умения, обладать вербальной механической памятью. Эти качества и свойства определяют психологическую готовность ребенка к школе. Так, для успешного обучения в школе будущему первокласснику необходимо умение *слушать*. Этому во многом способствуют следующие игры.

«**Догадайся, кто поет**». Дети держатся за руки, идут по кругу и поют первый

куплет песни. Затем кто-то из детей исполняет второй куплет водящему, стоящему в центре круга с закрытыми глазами. Водящий по голосу должен узнать, кто из детей пел, и на-звать его имя.

«**Найди свою группу**». Дети встают в круг. Ведущий по очереди каждому называет какое-либо животное по такому порядку: одному — кошка, другому — собака, третьему — свинья и т.д. После этого дети закрывают глаза и издают только звуки своего животного. По этим звукам они должны собраться в группы.

Готовность ребенка к обучению в школе во многом зависит от того, насколько родители будущих первоклассников, воспитатели дошкольных учреждений и учителя начальных классов будут знакомы с возможными трудностями ребенка, поступающего в I класс, и способами их предупреждения.

Надеемся, что предложенные игры помогут подготовить детей к обучению в школе и в школу все они будут ходить с радостью.

Мы — дружная семья

Г.Л. МАГАФУРОВА,

учитель высшей категории, школа № 1, с. Верхние Киги, Республика Башкортостан

От автора

Много лет работаю учителем в сельской школе. В последние годы нас, учителей, все больше волнует проблема скрытого сиротства детей. Падение престижа семьи, материальные и жилищные трудности, снижение стабильности брака способствуют увеличению количества учащихся со сложными видами отклонений, испытывающих трудности в обучении. Но и в благополучных семьях дети часто лишены главного: родительского тепла и внимания.

В своей практике я стараюсь вести работу по сплочению семьи. Такие семейные праздники, как «Папа, мама, я — музыкальная семья», «Папа, мама, я — спортивная семья», «Папа, мама, я — художников семья», «Папа, мама, я — читающая семья», способствуют улучшению отношений между младшими и старшими членами семьи. Родители — не пассивные зрители, они сами становятся участниками этих праздников. Предлагаю сценарий одного из них.

Папа, мама, я — музыкальная семья!

1-й ведущий.

Всех друзей мы в гости ждем,
От души встречаем!
И на праздник музыкальный
Всех мы приглашаем!

2-й ведущий.

Все мы — папа, мама, я —
Музыкальная семья!
Этот конкурс мы затеяли не зря —
Жить без песен нам никак нельзя!

1-й конкурс. Представление команд. Название, девиз, эмблема (например, «Домисольки», «Песняры», «Музобоз» и т.д.).

2-й конкурс. Разминка капитанов — «Доскажи пословицу».

Без песен — мир... (тесен).
Песня строить и жить... (помогает).
Песня поможет в труде и... (в бою).



Делу время, потехе... (час).

Песне ты не скажешь «до свиданья»,
песня... (не прощается с тобой).

3-й конкурс. Разминка команд — «Угадай мелодию». Каждой команде предлагается послушать отрывки из разных песен. Участники конкурса должны пропеть один куплет. (Песни учитель подбирает самостоятельно.)

4-й конкурс. Музыкальный кроссворд. Каждой команде предлагается один и тот же кроссворд. За ограниченное время команда должна отгадать как можно больше слов.

1-й ведущий.

Знают взрослые и дети —
Много музыки на свете!
Из семи обычных нот
Композитор создает:
Пьесы, оперы, сонеты,
Ариозо и кантаты,
Симфонические сказки,
Менуэты или пляски.

2-й ведущий.

Но один любимый жанр
Всем с пеленок дорог нам:
Жизнь чудесней, интересней,
Когда рядом с нами — песни!

5-й конкурс. Домашнее задание — музыкальный номер от каждой команды.

6-й конкурс. «Кто на каком инструменте играет»

1-й ведущий. Словно по мановению волшебной палочки художник убрал на рисунках все музыкальные инструменты, заставив людей от неожиданности застыть в разнообразных позах. Назовите музыкальные инструменты (см. рис.).

7-й конкурс. «Бой частушечников». Команды по очереди поют частушки.

Любит музыку мой папа,
От него не отстаю,
Он играет на гармошке,
А я песенку пою...

8-й конкурс. «Угадай песню по сюжету».

1. Один мальчик очень любил рисовать. Нарисовал он солнышко и написал о своем самом заветном желании... («Солнечный круг».)

2. Тяжела судьба нынешнего первоклассника. Они решают сложные задачи, а сочинения пишут почти как Лев Толстой...



(«Нагружать все больше нас стали почему-то».)

3. Этот вагон бежит по рельсам уже много лет. А его пассажиры все еще жалеют о том, что день кончается... («Голубой вагон».)

4. Лесное вечнозеленое растение. Мимо него скачет зайка, а иногда пробегает волк... («В лесу родилась елочка».)

5. А этой маме Бог дал одних сыновей. Но она об этом совсем не жалеет. По вечерам, укладывая их спать, она любит свои курносые сыновьями... («Носики-курносики».)

9-й конкурс. Разгадай ребусы.

Глина' + ка	(Глинка)
Шура" + манеж"	(Шуман)
Морж" + царь' + т	(Моцарт)
Бетон" + х' + совет' + н	(Бетховен)
Музей"" + сорт' + гский	(Мусоргский)
Пар' + улов" + с	(Паулс)
Чайка' + 'сова' + ский	(Чайковский)

Подведение итогов. Награждение всех членов команд.



Юбилей ученого и методиста

Профессорско-преподавательский коллектив и студенты факультета начальных классов Дагестанского государственного педагогического университета (ДГПУ) и педагогическая общественность Республики Дагестан летом этого года отмечают юбилей декана факультета начальных классов доктора педагогических наук, профессора **Зульпат Абдулгалимовны Магомеддибировой**.

После окончания в 1971 г. математического факультета Дагестанского государственного университета им. В.И. Ленина вся энергия Зульпат Абдулгалимовны целиком была отдана работе в народном образовании. Трудовую деятельность она начала в родной сельской школе учителем математики, а с 1984 г. и по сей день деятельность З.А. Магомеддибировой связана с факультетом начальных классов ДГПУ. Ее профессиональный рост — от ассистента кафедры до профессора и декана факультета начальных классов.

З.А. Магомеддибировая — первая горянка, защитившая как кандидатскую (1986), так и докторскую (2004) диссертации по методике преподавания математики. Своими достижениями она подает достойный пример многим молодым студенткам, вступившим на педагогическую стезю, показывая свою преданность науке и любимой профессии.

В 1997 г. за заслуги перед республикой решением Государственного Совета Республики Дагестан З.А. Магомеддибировой было присвоено почетное звание «Заслуженный учитель Республики Дагестан», а в 2006 г. она представлена к званию «Заслуженный работник высшей школы РФ».

Большое влияние на становление З.А. Магомеддибировой как исследователя оказали известные ученые Р.С. Черкасов,



В.М. Монахов, Ю.М. Колягин и особенно Г.Л. Луканкин.

Уже около десяти лет З.А. Магомеддибировая руководит аспирантами и соискателями; является членом диссертационного совета по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук.

Научные и научно-практические работы З.А. Магомеддибировой, посвященные теории и практике реализации преемственности при обучении математике, являются настольными книгами для специалистов по методике преподавания математики в начальных классах. К настоящему времени у ученого и методиста более 60 печатных работ, в том числе монографии, пособия, программы, статьи и тезисы докладов на авторитетных международных, российских и республиканских научно-методических конференциях.

В 2004 г. республика отметила 30-летний юбилей факультета начальных классов. За это время было подготовлено несколько тысяч учителей начальных классов высшей квалификации как на очном, так и на заочном отделениях университета. Практически нет ни одной школы в Дагестане, где бы добросовестно и с полной отдачей сил не трудились выпускники ДГПУ, и в этом большая заслуга З.А. Магомеддибировой.

От имени всего коллектива ДГПУ и от имени педагогической общественности Республики Дагестан поздравляем Зульпат Абдулгалимовну с юбилеем, желаем ей дальнейших успехов на благо российского образования, доброго здоровья и всеобщего признания.

Н.Г. ГАШАРОВ,

заслуженный учитель Республики Дагестан,
кандидат физико-математических наук, доцент



Звуковой анализ и синтез на уроках обучения грамоте

А.Ф. ЮСУПОВА,

школа № 9, г. Октябрьский, Республика Башкортостан

В процессе мыслительной деятельности человек познает окружающий мир с помощью особых умственных операций. Основными мыслительными операциями являются анализ, синтез, сравнение, абстракция, конкретизация и обобщение. В своей работе я хочу обратить внимание на анализ и синтез, так как приемы аналитической и синтетической работы над звуковым и буквенным составом слов способствуют развитию у детей фонематического слуха. В современной методической литературе существует термин «звуковой анализ и синтез», что связано с усиленным вниманием к слоговой работе в период обучения грамоте.

Эти операции протекают всегда в единстве. Анализируется то, что включает в себя что-то общее, целое. Синтез также предполагает анализ: чтобы объединить какие-то части, элементы в единое целое, эти части необходимо получить в результате анализа. В мыслительной деятельности анализ и синтез поочередно выходят на передний план.

В период обучения грамоте необходимо использовать разнообразные виды работ, в основе которых лежат анализ и синтез. В практике хорошо зарекомендовали себя слоговые таблицы, которые способствуют развитию умения проводить звуковой анализ и синтез. Работа с таблицами проводится в I классе на уроках обучения грамоте (3–5–7 минут). Подобную ра-

боту можно продолжить во II классе на уроках чтения.

Пример слоговой таблицы:

СЕ	РО	ГИ	Примеры соответствующих слов по данной таблице: долина, семена, сапоги, сани, досада, медали, пони, синица, лисица, сирена, сирота, рота, сито, косица, дороги, лоси, гуси, рыси, лосята, гусята, лисята, рысята, поросята, лица, коты, даты, работа, роботы, боты, роты, порода, гусеница, санитары.
БО	МЕ	КО	
ТЫ	РЫ	ГУ	
СА	ДО	НИ	
РА	СЯ	ТО	
ЛО	ПО	НА	
ЦА	ТА	ДА	
РЕ	ЛИ	СИ	

Виды работ по таблице:

1. Учитель по очереди называет слова. Задача вызванного к доске ученика – отыскать в таблице слоги, из которых состоит слово, названное учителем, в порядке их следования в слове.

2. Учащиеся из данных слогов самостоятельно составляют слова и показывают слоги в порядке их следования в слове.

3. Добавление букв к данным слогам так, чтобы получилось слово. Например: добавляем к слогу РО букву Г и образуем слово РОГ.

4. Добавление слога (не из таблицы) к данным слогам так, чтобы получилось слово. Например: берем из таблицы слог ЛИ, добавляем к нему слог ПА и образуем слово ЛИПА.



Используя перечисленные выше виды работ, по одной таблице можно работать несколько уроков. При постоянной работе со слоговыми таблицами у школьников развиваются умения анализа и синтеза, обогащается их словарный запас.

Примеры слоговых таблиц и соответствующих слов:

1

ЛИ	КИ	ДА
МО	СЕ	ЛЕ
КЕ	ВИ	КО
ГА	ЗЕ	ДЫ
НА	ГО	ПО
ФА	ТИ	СА
БУ	РА	ТА
НО	МА	ЗИ

Фара, фата, газета, погода, мода, пора, бумага, бузина, зима, дама, кино, кобура, политики, полено, та-зики, сено, коса, нога, сатира, ра-ковина, ракета, кеды, дыра, гора, сера, рама, кора.

2

МО	КА	КУ
СО	НЕ	ВО
ЛУ	ТИ	РА
ЛО	РИ	КО
РО	РУ	РЕ
МА	ПИ	ДЕ
ЦА	ВИ	НА
ПУ	ДИ	ГО

Сорока, монета, солома, соло, ку-рица, пуговица, рукавица, водица, луковица, кора, рука, царапина, молоко, тара, дело, девица, вина, дерево, река, рота, горе, кума, ко-рица.

3

ВО	КО	РЁ
БЕ	ЗА	ЛО
МЫ	РО	НА
РУ	СА	РА
ДА	ЛИ	ВА
СЯ	КА	ЧА
БА	ЛЮ	ТА
ПО	ЖА	ДИ

Ворона, берёза, роза, жалоба, коса, коза, кора, рана, мыло, рамы, по-росята, жара, ваза, рукава, рука, канава, задача, дача, лиса, беда, люди, лисята, жаба, кожа, сажа, корона, жадина.

4

МА	РО	ТА
ЛО	ЛИ	ЖИ
ПЕ	ШИ	НА
ХИ	ПА	ТИ
ПО	НО	РИ
ЗО	ЛЯ	ТО
КО	ВО	ЛА
ЛЫ	ДА	ПО

Золото, поляна, малина, машина, лопата, нота, тишина, перо, хижина, ширина, мало, шина, тина, на-ши, пена, рота, пари, панамы, пажы, лото, зола, лама, липа, ворота, по-ля, малыши, лыжи, вода, ножи.

5

ЧЕ	ПО	РЕ
ФА	РЁ	ВО
БУ	МУ	РО
ХА	ГИ	ПИ
ПУ	ПЕ	МА
НЕ	ПА	ХО
ШЕ	РА	КО
ДЫ	МЫ	ШО

Черёмуха, муха, чепуха, пума, че-репахы, репы, пешеходы, ходы, хо-рошо, хоромы, почему, хороводы, походы, перо, пироги, манера, фа-нера, фара, кобура, бумаги, дыра.

6

ЛА	ПА	ГИ
ДО	ТЫ	КА
ПЕ	РИ	ЛИ
ЮН	МИ	РА
ШИ	РО	ЮР
ЯС	ТА	ПИ
НА	ЩА	ЯД
ЮБ	НА	ГА

Ширина, перина, перо, мина, роща, пироги, латы, пираты, пара, пари, рапира, дороги, наши, пиши, юбка, юрта, юнга, юннаты, ядро, яд, ясли, лирика.

7

ОК	ЛУ	ОТ
КУ	ТА	КИ
ДЫ	РЯ	ВА
СЫ	ИЗ	ТЫ
ЧА	ДА	ГИ
ЛО	ЖИ	РЫ
ГА	ЧИ	ВО
НА	СЮ	ЧЁ

Октава, излучина, откуда, отвaga, отвари, отдача, отряды, отсюда, отчеты, лучи, лучики, чары, варяги, сюда, рыжики, чижи, ряды, луга, жиры, луна, дыры, животы, воры, воды, волокита, волосы, часы.



Из опыта изучения пьесы в начальной школе

Т.А. ТОБОЛЕНКО,

учитель начальных классов, гимназия № 74, Санкт-Петербург

Вопрос о возможности знакомства с драматическим родом литературы уже в младшем школьном возрасте решается методистами и авторами программ по-разному: одни ограничиваются пропедевтической работой, другие смело включают пьесы в круг чтения младших школьников¹. Отсутствие единого подхода в этом отношении понятно: специфика восприятия драмы учащимися начальной школы практически не исследована, да и подбор подходящего по возрасту литературного материала представляет затруднения. Малоисследованным в этом отношении нам представляется наследие драматурга Е. Шварца, 110-летие которого отмечалось в октябре 2006 г. Наряду с киносценарием «Золушка», им были написаны такие пьесы для детей, как «Снежная королева», «Два клена», «Красная Шапочка».

К этой, последней, пьесе мы и обратимся. Изучение ее может проводиться в IV классе на уроках литературного или внеклассного чтения. **Целью** уроков является формирование первичного представления о драме как особом литературном роде. В ходе уроков решаются такие задачи, как формирование представления об основных отличиях в форме и содержании драматического и эпического текста; о видах используемых ремарок; о способах характеристики героя в драме; о конфликте как стержне драмы; представление о приемах создания комического в драме; формирование представления об основных отличиях в идейном содержании пьесы Е. Шварца и сказки Ш. Перро.

При **первичном рассмотрении** драматического текста необходимо обратить внимание на форму, уточнить, что в ней нового:

- *действующие лица* вынесены в отдельный список;
- текст поделен на *действия* (сколько их в пьесе?);
- действия поделены на *картины* (сколько их в каждом действии?);
- текст внутри картин поделен на *роли*;
- слова автора — *ремарки*.

После чтения **первой картины 1-го действия** и проверки первичного восприятия (Что в ней происходит? Где происходит действие? Кто в нем участвует, сколько героев?) целесообразно сравнить начало сказки Ш. Перро и пьесы Е. Шварца, отмечая отличия теперь уже не только в форме, но и в особенностях характеристики героев — мамы и дочери.

Выясним, какие качества девочки называет Ш. Перро. («Красивенькая».) А Е. Шварц? Дает ли он где-нибудь ей характеристику? Нет, но мы очень ярко представляем себе характер главной героини. На основе чего мы делаем выводы о ее характере? Обратимся к словам Зайца Белоуха: «милая, добрая, умная». Таким образом, в пьесе мы можем догадаться о характере персонажа по тем словам, которые говорят о нем другие герои. Как характеризует Красную Шапочку сцена прощания с мамой? Сцена встречи с Зайцем, Ужом и Медведем? Красная Шапочка заботливая, смелая, учит зверей дружбе, смелости. Таким образом, средствами характеристики персонажа в пьесе являются также его собственные слова и поступки.

При анализе ремарок обратим внимание на то, что одни написаны наклонным шрифтом в скобках (они поясняют действия и интонацию конкретного персонажа), а дру-

¹ «Сказка про Козла» С.Я. Маршака и «Снежный цветок» (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева и О.В. Кубасова «Литературное чтение»); «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака (Л.А. Ефросинина, М.И. Омоглова); «Синяя птица» М. Метерлинка (Н.А. Чуракова).



гие — мелким шрифтом по центру (поясняют происходящее на сцене). Проанализируем сами ремарки: «испуганно», «вскрикивает», «понижив голос». Что говорят эти ремарки о внутреннем состоянии персонажей? Подберем синонимы слов, характеризующих интонацию («вскрикивает» — взвизгивает, кричит громче, повышает голос; обособываем выбор автора) и сопутствующие действия (вздрагивает, отступает на шаг и т.д.).

Кого еще встречает девочка на своем пути? (Ужа и Медведя.) Чего они хотят? Какова их цель? (Предупредить ее, остановить.) Зачем автору нужны новые персонажи, если они делают одно и то же? Они разные, у каждого свой характер. Проанализируем характеры животных — Зайца (ужасно трусливый, боязливый, порывистый, очень вежливый и преданный друг), Ужа (говорит плавно, шипя), Медведя (с трудом подбирает слова, прямолинейный). Откуда мы это узнали? По тому, как и что они говорят. Подтвердим текстом.

Почему мы догадываемся, что опасность, угрожающая девочке, очень серьезная? (Красную Шапочку предупреждают трижды.) Почему Волк так хочет съесть именно Красную Шапочку? («Съел бы тебя, да нельзя, — говорит он корове, — надо, чтобы в животе было место для Красной Шапочки».) А Красная Шапочка? Чувствует ли она, что путь будет трудным? На кого она рассчитывает в борьбе с Волком? (Она уверена в себе, не боится, рассчитывает справиться сама.)

Еще один персонаж появляется в самом конце картины. Это Лиса. Чего она хочет? Как это ее характеризует? Как она будет говорить, двигаться?

Как мы уже говорили, характер героя можно узнать не только по тем словам, которые говорят о нем другие, но и по тем, которые говорит он сам. Прочитаем, что говорит о себе сама Лиса: «Я лисичка скромная, лисичка осторожная», — скромность хорошее качество, но о скромности ли говорят ее поступки? Таким образом, характеризуют персонажа не только его слова, но и поступки.

При анализе **второй картины 1-го действия** выясняем, где происходит ее

действие, с какими новыми героями мы встречаемся? (Птицы и птенцы.) Обращаем внимание на особенное расположение в тексте слов птиц. Находим другие примеры звукового подобию. Как птицы реагируют на упоминание девочки о Волке? Почему?

Почему птенцы не рассказывают Красной Шапочке о том, что Лиса украла у нее табак и спички? (Они испугались ее угрозы.) А могла ли Лиса свою угрозу осуществить? Почему же они ее испугались? Чего каждый из них хочет? (Лиса — обмануть и отвлечь, Уж и Медведь — отдохнуть и поест, Заяц — спасти Красную Шапочку.)

Сравним первую и вторую картины. Прочитав *первую*, мы поняли, что Красная Шапочка в беде. Но мы знали, что у нее есть уверенность в себе и три помощника. Из *второй* картины стало ясно, что она потеряла не только свои средства борьбы, но и двух помощников. Как это случилось? Кто мог бы ей помочь и не сделал этого? Птенцы и Медведь с Ужом. Из-за них она в еще большей опасности. Но одинаковы ли причины, по которым они ее подвели? В чем отличие?

Итак, мы узнали, что Красная Шапочка отправляется через лес к бабушке, а в лесу у нее есть и друзья, и враги. Чем заканчиваются обе картины? (Песенками.) Почему? (Обе характеризуют персонажей.) Как изменился характер Зайца? (Решимость спасти свою подругу сделала его отважнее.)

Прочитаем **первую картину 2-го действия**. Где происходит действие? Найдите слова, характеризующие Волка. (В авторской ремарке: *огромный, мрачный зверь*.) Чего хочет Волк? (Не только гибели девочки, но и чтобы не было дружбы между зверями в лесу, которая ему неприятна и неудобна.) Выразительное чтение сцены боя, составление характеристики Волка.

Что изменилось в ходе битвы? Характеры Красной Шапочки и Зайца. В чем состоит перемена в их характерах? (Красная Шапочка понимает всю серьезность битвы и пугается; Заяц рад, что смог преодолеть страх.)

Зачем автор два раза повторяет песенку Красной Шапочки почти слово в слово? (Текст остается прежним, но меняется настроение, с которым песенка поется.)



Бой заканчивается поражением Волка, но он на этом не остановится. Тогда Лиса предлагает ему другой способ борьбы – обманный. Чей это метод – повалиться на камне? (Лисы.) Обман, который она предлагает, страшнее открытого боя, которого ожидает Красная Шапочка от Волка.

Прочитаем последний монолог Белоуха. Удалось ли ему победить Волка? Почему же он перестал всего на свете бояться? (Он смог преодолеть себя и все высказать Волку в лицо.)

Пьеса предназначена для постановки в театре. Зрителю интересно наблюдать за борьбой, за тем, кто же победит в этой борьбе. Самый напряженный момент в пьесе называется **кульминацией**. В какой момент пьесы мы больше всего волновались за Красную Шапочку? (В момент боя.)

Во второй картине 2-го действия Волк, наученный Лисой, входит в доверие к девочке, перекрасившись в белую собаку. Обратим внимание на сложность исполнения роли Волка, который с трудом вживается в роль собаки. Как это влияет на его характер? Найдем примеры.

Первая картина 3-го действия происходит в домике Бабушки, действия которой с первых же строк создают яркое представление о ее характере. Подтвердим текстом.

Страшно ли, когда Волк съедает живых людей? (Да.) А страшно ли читать сцену в пьесе Шварца? (Нет, скорее смешно.) Почему? (Персонажи продолжают разговаривать из живота зверя, они там живут, беседуют, спорят, ругаются и даже едят. Зло победило, но автор не сгущает краски, характеры Бабушки и Внучки дают надежду.) Этот опасный момент – еще одна кульминация пьесы. Кто победил в первом, открытом бою? (Красная Шапочка.) А во втором, обманном пути? (Волк.) Но чтобы узнать, окончательная ли это победа, прочитаем пьесу дальше.

В **третьей картине 3-го действия** появляется новый герой – Лесник. В первой ре-

дакции пьесы он назван Милиционером. Приведем примеры тех черт, которые сохранились от этого образа. Почему автор все же меняет имя персонажа?

Картина четвертая, 3-е действие. Выразительное чтение сцены спасения из волчьего живота.

Особое внимание уделим словам Лесника: «Перекрашенный Волк – тоже волк». Что они означают? (Красная Шапочка была слишком самоуверенна и недооценила противника. Она была готова только к открытой борьбе и не распознала хитрости врага.)

Итак, победа опять за Красной Шапочкой, но теперь уже не одна она победительница, но и все ее друзья и помощники. Но и это не окончательная победа. Почему автор не заканчивает действие этими словами, а дает Волку убежать? (Все опять недооценили изворотливость зла.)

В заключительной, **пятой картине 3-го действия** нам, как и в начале пьесы, одним из первых предстает Заяц Белоух. Но какие изменения с ним произошли? (Он не только смел и решителен, но и учит этому всех остальных зайцев.)

Е. Шварц написал не просто инсценировку известной сказки. Он вложил в свою пьесу иное содержание. Заканчивая читать пьесу, попробуем ответить на вопрос, в чем же отличие пьесы Е. Шварца от сказки Ш. Перро.

Чему же научились герои этой сказки-пьесы? Заяц Белоух – храбрости (причем он не просто стал храбрым, а еще и смог научить этому других зайцев). Медведь и Уж – тому, что друзей нельзя покидать в беде, даже если тебе тяжело. Красная Шапочка – не надеяться только на себя, полагаться на помощь друзей, быть готовой, что зло может прикидываться добром.

Закончить изучение пьесы можно инсценировкой эпизода, в котором наиболее ярко проявляются характеры персонажей.



Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка

А.П. МИШИНА,

старший преподаватель кафедры методик начального образования Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова

Проблема формирования орфографической зоркости в современной школе приобретает все большую актуальность. Как известно, грамотность выпускников школ снижается, несмотря на то что учащиеся учат правила, а учителя используют разнообразные методы и приемы. И каждый педагог знает, с каким трудом дается изучение словарных слов, как быстро дети устают от монотонного повторения, как неохотно заглядывают на последнюю страницу учебника в словарь.

Известно, что в русском языке немало слов, написание которых не подчиняется орфографическим правилам. Изучение так называемых словарных слов в начальной школе строится на основе традиционного принципа русской орфографии с опорой на запоминание. Поэтому необходимо развивать у школьников все виды памяти: слуховую, зрительную, эмоциональную, тактильную. Вместе с тем актуальной остается задача сделать интересным, познавательным процесс изучения словарных слов, а также снизить тревожность детей перед словарным диктантом.

Следовательно, нужны новые педагогические технологии, которые не только обеспечат высокий уровень знаний учащихся, но и создадут условия психологически безопасного учебного взаимодействия, т.е. будут иметь здоровьесберегающий контекст.

На основе изучения психолого-педагогической и методической литературы и многолетнего собственного педагогического опыта нами разработана и апробирована технология словарно-орфографической работы, которая интегрирует эффективные приемы традиционного обучения с элементами педагогических инноваций (коллективные способы обучения В.П. Дьяченко, методика формирования общеучебных

умений и навыков В.Н. Зайцева, методика применения фиксированных приемов В.Н. Макаровой).

Предлагаемая нами методика работы по изучению непроверяемых написаний опирается на закономерности процесса усвоения, диагностику особенностей памяти младших школьников с учетом возрастных особенностей учащихся и включает использование игровых приемов, что позволит учителю создать гибкую систему мотивации и облегчить усвоение трудных слов (см. *объявление на с. 39*).

Порядок работы над трудными словами состоит из нескольких этапов.

1 этап. Подготовительная работа учителя.

Учитель:

группирует слова из словаря в блоки по шесть слов в каждом. Группировка слов в блоки по усмотрению учителя может проводиться в различных вариантах — в алфавитном порядке, по тематическому или морфологическому признаку и т.д. Можно использовать группировку слов по методике С.Н. Лысенковой. Такой подход к формированию блоков позволит решить развивающую задачу, т.е. создается возможность учитывать индивидуальные особенности, интересы и темп продвижения каждого ученика. В итоге создаются блоки слов, которые могут быть сгруппированы по различным признакам (ударение, слоги); классифицированы по видам, образу существования и др. Например, слова *суббота, русский, здравствуй, скоро, быстро, вдруг, весело, класс* выносятся в отдельный блок и отрабатываются в течение восьми дней;

подбирает дидактический материал: загадки, скороговорки, исторические справки, фразеологизмы, стихи, пословицы, по-



говорки, тексты диктантов с изучаемыми словами, задания;

готовит демонстрационный и раздаточный материал.

II этап. Совместная деятельность учителя и психолога.

Психолог проводит диагностику уровня развития памяти, определяет ведущий вид памяти у каждого школьника и информирует учителя.

Учитель подбирает специальные упражнения на развитие памяти в соответствии с рекомендациями психолога.

III этап. Самостоятельная деятельность ученика.

Ученик:

готовит карточки-«сорбонки»¹ на слова изучаемого блока;

составляет индивидуальные карточки-«сорбонки» на слова, в которых допущены ошибки при контроле;

оформляет творческий словарь.

IV этап. Совместная деятельность учителя и ученика.

Учитель с помощью учеников готовит демонстрационный и раздаточный материал.

Ученики работают над изучением словарных слов по определенной системе под руководством учителя.

В течение недели ежеурочно от 3 до 7 минут учитель проводит работу с учащимися по ознакомлению с правописанием изучаемых слов одного из блоков.

Алгоритм работы над словарными словами

1-й день. Ознакомление с семантикой и орфографией трех слов из шести слов блока, трехкратное орфографическое проговаривание, запись слов в индивидуальные словарики цветными ручками (твердые согласные — синим цветом, мягкие — зеленым, гласные — красным), выделение орфограмм и расстановка ударения, знакомство с этимологией и др.

Запись слов цветными ручками, с одной стороны, замедляет процесс письма, но с другой — позволяет более четко воспринять

зрительный образ слова. Дома каждый ученик в тетради составляет творческий словарь, в котором самостоятельно или с помощью родителей подбирает к словарным словам картинки, загадки, пословицы, скороговорки, отрывки из текстов детских книг и т.д.

2-й день. Аналогичная работа проводится по второй части блока.

3-й день. Закрепление правописания словарных слов блока. Аудирование: каждое слово учитель проговаривает трижды орфографически, учащиеся только слушают и вспоминают правописание этих слов (записывать и проговаривать вслух слова в этот момент не рекомендуется). Составление словосочетаний, подбор однокоренных слов (если возможно), составление предложений. Работа с творческими словариками, «сорбонками» из слов блока. Диктанты с последующей самопроверкой или взаимопроверкой этих слов.

Приведем пример карточки-«сорбонки» для работы в парах на уроке.

Сторона А		Сторона Б	
ворона	собака	в..рона	с..бака
воробей	заяц	в..робей	за..ц
сорока	корова	с..рока	к..рова

«Сорбонка» для индивидуальной работы выглядит так:

Сторона А	Сторона Б
ворона	в..рона

Взаимодиктанты проводятся в статичных парах учащихся. Алгоритм работы выглядит следующим образом:

1. Один ученик из пары читает текст карточки-«сорбонки» из творческого словарика, другой — пишет.

2. Смена ведущего: ученик (тот, кто перед этим писал) читает, а первый, прежде диктовавший, пишет.

3. Каждый берет тетрадь своего партнера и по памяти проверяет написанный им диктант.

¹ *Сорбонка* — от названия Парижского университета. Карточки размером 10 × 6 см (для работы на уроке) и 3 × 7 см (для индивидуальной работы). С одной стороны записываются слова изучаемого блока, с другой — даны эти же слова с пропуском букв, стоящих в слабой позиции.



4. Открывают карточки и проверяют вторично (но уже вместе, сначала один диктант, потом второй).

5. Допустивший ошибки делает устный разбор своих ошибок.

6. Каждый в своей тетради записывает правильно слова, в которых были допущены ошибки.

7. Снова берут тетради друг друга, еще раз просматривают и ставят знак о том, что диктант проверен.

Проверяя работу партнера, ученик опирается на «контрольный тест», чувствует себя уверенно и комфортно; имеет возможность целенаправленного запоминания изучаемых слов; развивает навык чтения и правописания. Ученики меняются ролями через 30 секунд.

4-й день. Закрепление правописания словарных слов блока. Зрительная фиксация и трехкратная запись слов учащимися (слова записаны на доске, каждое слово открывается на время, достаточное для одного прочтения, затем слово стирается или закрывается, учащиеся записывают каждое слово три раза). Затем проводится проверка: сигнальной карточкой учащиеся показывают непроверяемую орфограмму. Игра «Лото». Возможно письмо слов блока по памяти (по традиционной методике).

Прием зрительной фиксации побуждает детей как можно внимательнее прочитывать слово, а прием многократной записи основан на моторной (руководвигательной) памяти.

Дома: составление связного рассказа из трех-четырех предложений с данными словами по сюжетной картинке или на основе воображения, озаглавливание своего текста. На следующий день проводится отбор лучших текстов.

Игра «Лото»

Изготавливается карточка-поле размером 10 × 12 см, фишки пяти цветов и наборы карточек со словарными словами, в которых пропущена безударная гласная.

Методика работы.

Учитель называет слово, написанное на одной из карточек, а ученикам предлагается закрыть поле фишкой того цвета, которым обозначается в игре пропущенная буква: а — красный, о — синий, и — зеле-

ный, е — желтый, я — коричневый. Причем последовательность расстановки фишек будет зависеть от последовательности диктуемых слов. Например, дается слово *весело*. Ученик ставит фишку желтого цвета на первую строку под буквой «е». Второе слово «урожай». Ученик ставит фишку синего цвета на вторую строку во второй ряд и т.д. На доске дается таблица контроля.

а	о	и	е	я
			○	
	●			

5-й день. Проверка уровня обученности. Словарный диктант или работа по перфокартам.

Словарный диктант на последнем уроке является диагностическим, и по его результатам составляется схема анализа, которая покажет, как работать дальше: фронтально или индивидуально.

№ п/п	Фамилия учащегося	береза	быстро	вдруг	весело	ветер	воробей
1	Архипова И.	+	+	+	+	+	+
2	Блинова Е.	+	+	+	+	+	+
3	Вершинин В.	+	+	—	+	+	+
4	Гаврилов Л.	—	+	+	+	—	+
5	Демин С.	+	—	+	+	+	+
6	Егоров В.	+	+	+	+	+	+
7	Жданова М.	+	+	+	—	+	+

Ученик, проведя анализ своей работы, выписывает на последнюю страницу рабочей тетради те слова, в которых допустил ошибки, чтобы ежедневно прочитывать их и выполнять с ними задания в домашней работе. Для учеников с ослабленной памятью, т.е. допустивших две и больше ошибок, рекомендуется увеличить частоту упражнений с помощью карточек-«сорбонков». Отработка навыка правописания слов, в которых были допущены ошибки,



идет индивидуально и параллельно изучению слов следующего блока.

Контрольные диктанты или вторичный контроль проводятся один раз в две недели по мере изучения каждой пары блоков.

Результаты контрольных диктантов — основание для продвижения на более высокий уровень работы (например, работа с художественными текстами на основе словарных слов) либо продолжение изучения неусвоенных слов из соответствующего блока. Дальнейшая работа над словарными словами предполагает систематическое включение изученных слов в различные ситуации уроков русского языка и чтения, а также использование различных упражнений на развитие всех видов памяти.

В систему обычной домашней работы целесообразно включать комбинированные задания (т.е. кроме написания, заучивания школьники передают свое восприятие словарного слова через художественный образ).

Предложенная нами методика носит развивающий характер, реализуя тем самым ведущую цель начального образования. Она переводит ученика из состояния объекта обучения в субъект изучения учебного материала. Школьник обучается соотносить своим возможностям, у него возникает интерес, чувство удовлетворенности, желание работать. А диагностика видов и уровня развития памяти каждого из учеников дает возможность осуществлять их индивидуально-дифференцированное обучение.

Безусловно, освоение нового — сложный и противоречивый процесс. Любые методы, приемы только тогда становятся действенными, когда естественно влетаются в уже сложившуюся методическую систему, приняты и прочувствованы учителем, проверившим на практике и убежденным, что данная методика даст высокий результат и в плане обучения, и в плане развития, и в плане психологически комфортного состояния ребенка в школе.

В данной статье мы описали методику изучения словарных слов, которая успешно апробирована в процессе поисково-исследовательской экспериментальной ра-

боты (ПИЭР) учителями начальных классов Е.Ю. Маслюковой (г. Новоульяновск), Р.Ю. Галиуллиной (г. Ульяновск), А.А. Мальцевой (с. Абрамовка Майнского района Ульяновской области), а также студентами дневного и заочного отделений педагогического факультета УлГПУ при выполнении выпускных квалификационных работ.

Полученные результаты подтвердили высокую эффективность изучения словарных слов блоками на основе осознанного запоминания в комплексе с орфографическим проговариванием и другими приемами «включения» различных видов памяти. При этом у учащихся расширяется кругозор, совершенствуются речевые навыки, развивается логическое мышление, что, в свою очередь, способствует прочности усвоения материала.

Приведем примеры методики ознакомления учащихся со словарными словами.

ВОРОНА — 1) птица с черным или серым оперением: *Только серые вороны расшумелись на снегу* (С. Есенин); 2) разг. — о рассеянном, невнимательном человеке. Прилаг. — *вороний, -няя: Вороний крик. Воронья стая. Воронье гнездо.*

ВОРОН — крупная птица с блестящим черным оперением, гнездящаяся обычно в уединенных местах.

Названия птиц родственны слову *воронной* — «черный». Ворону и ворона называли так за черное оперение.

Ворон, ворона — вороной — «черный».

— *Эй, ворона!*

— *Ты меня, косой? Так я не ворона, а ворон. Не видишь, что ли? Ворона серая, а я чёрный. Ворона деревенская, а я птица лесная, дикая!* (По Э. Шиму.)

Однокоренные слова. *Ворона, воронушка, воронёнок, вороньё, вороний, воронить.*

Сочетаемость слов. *Чёрная, серая, крикливая, молодая, старая, большая, учёная, глупая, хитрая...* ворона. *Оперение, окраска, голова, шея, крик вороны. Увидеть, испугнуть, накормить* ворону.

В ворону *попасть*, за вороной *наблюдать, следить*. К вороне *подкрасться, приблизиться, подойти*. На ворону *напасть, броситься*. От вороны *убежать, отлететь*.



Ворона живёт, летит, каркает, строит (гнездо), тащит (добычу), выводит (птенцов), кричит.

Когда так говорят? *Считать ворон:*

- а) глазеть по сторонам, ротозейничать;
- б) проводить время в праздности, бездельничать.

Ворона в павлиньих перьях: о человеке, который присваивает себе чужие достоинства, безуспешно пытается играть высокую, несвойственную ему роль и поэтому попадает в комическое положение.

Белая ворона: о человеке, резко выделяющемся чем-либо среди окружающих его людей, отличающемся чем-либо, не похожем на них.

Пословицы и поговорки.

- Куда ворона летит, туда и глядит.
- Соловей месяц поет, а ворона круглый год каркает.
- Пуганая ворона и куста боится.
- Дом вороны найдешь по карканью.
- Каркает как ворона.
- Вороне соколом не быть.
- Ворон за море летал, а умнее не стал.
- На чужой стороне и сокола зовут вороной.

Загадки.

Окраской — сероватая, повадкой — вороватая, крикунья хрипловатая — известная персона. Кто она?

Шапочка серенькая, жилеточка нетканая, кафтанчик рябенький, а ходит босиком.

Предложения, тексты.

С криком в воздухе кружится стая галок и ворон (Н. Некрасов).

Ворона каркнула во все воронье горло (И. Крылов).

И там, где днем трамваи спешат со всех сторон, нельзя ходить зевая! Нельзя считать ворон! (С. Михалков).

Скорговорки.

Проворонила ворона вороненка.

Летели три вороны — черны и пестрогаловы.

Сорока с вороной спорила. Тараторила, тараторила, ворону переспорила.

ВОРОБЕЙ, -бья. Маленькая птичка с коричневатого-серым оперением, живущая обычно близ жилых строений: *Воробей по лужнице прыгает и кружится. Пёрышки взъерошил он, хвостик распушил* (А. Барто).

Прилаг. — *воробьиный*, -ая: *Воробьиное гнездо, воробьиная стая.*

К истокам слова.

1. Когда увидишь, как ловко таскают крошки у неповоротливых голубей эти смысленные птахи, поневоле подумаешь: «воробей — это просто-напросто «вора бей». А вот некоторые ученые думают иначе. Слово *воробей* восходит к древней основе *вор*. От нее образованы такие слова, как *ворота*, *забор*. Наверное, за то воробей получил свое имя, что издавна вертелся подле человеческого жилья, на воротах да заборах сидел.

2. Разные птицы подают голос по-разному. Из звуков, которые они издают, было образовано немало слов — названий птиц. Так, воробей назван по своему чириканью, от звукоподражательного *вор*. Та же основа и в несохранившемся *ворк*, на базе которого образовалось *ворковать*, т.е. «издавать переливчатые звуки».

Воробей — *вор*, *ворк* — «воркует, издает переливчатые звуки».

Однокоренные слова. *Воробей, воробушек, воробышек, воробьёнок, воробыха, воробьиный.*

Сочетаемость слов. *Серый, молодой, старый, маленький, пугливый, шустрый, проворный, драчливый, нарядный...* воробей.

Увидеть, поймать воробья. *Любоваться* воробьем.

В воробья *целиться, попасть*. За воробьем *наблюдать*. К воробью *подкрасться, подойти*. На воробья *напасть*. О воробье *читать, заботиться*.

Воробей *живёт, летит, чирикает, купается* (в луже), *радуется* (весне), *клюёт* (корм), *строит* (гнездо), *выводит* (птенцов), *собирает* (жуков).

Когда так говорят?

Стреляный (или старый) воробей — о многоопытном человеке, которого трудно обмануть, провести.

Воробью по колено — небольшой по глубине, неглубокий, мелкий (о ручье, озере, речке и т.п.).

Воробьиный шаг — мелкий, короткий шаг.

С воробьиный нос — очень мало.

Короче воробьиного носа — очень мал, короток, непродолжителен.



Пословицы и поговорки.

- Слово не воробей, вылетит — не поймашь.
- Воробей и на кошку чирикает.
- Старого воробья на мякине не проведешь.

Загадки.

- Маленький мальчишка в сером армячишке по дворам шныряет, крохи собирает, по полям кочует, коноплю ворует.
- Птичка-невеличка ножки имеет, а ходить не умеет.
- Хочет сделать шажок, получается прыжок.
- Чик-чирик! К зернышкам прыг. Клюй, не робей! Кто это? (Воробей.)
- Зачирикал веселей Забияка-... (воробей).

Предложения, тексты.

- Зачирикал воробей веселей на крыше (С. Маршак).
- Наш воробушек купаться захотел, в гости к тоненькой былинке прилетел (Л. Познанская).
- Воробышки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна (С. Есенин).

Прибаутка.

Воробей-воришка

Залез в амбарышко —

Клевать просо

Своим носом.

Скороговорки.

Сидел воробей на сосне.

Заснул и свалился во сне.

Если бы не свалился во сне,

До сих пор бы сидел на сосне.

Игра мыслей

Н.И. КОСТРОМИНА, М.Э. ШКУРО,

учителя начальных классов, школа № 5 им. А.М. Дубинного, г. Пятигорск

Известно, что основополагающим стержнем любого урока является учебная деятельность по осмыслению основных понятий, изучаемых в школе. Дойти до самой сути понимания рассматриваемых вопросов ребенку помогает работа по моделированию понятий, от которой зависит скорость движения мысли и глубина осмысления.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся следует использовать условные учебные модели. Как правило, они рождаются в ходе высказываемых детьми идей и суждений по поводу изучаемого материала и фиксируются в разных формах. Хочется сразу предостеречь от ошибки, допускаемой многими учителями, — это желание быстрее «надеть» на понятие наши взрослые определения, чего делать, по нашему мнению, нельзя.

Любые понятия должны наполняться образами, которые, в свою очередь, выявляют глубинные свойства научных правил. После этого можно вводить термины

и знаки. Для этого можно организовывать работу по осмыслению понятий в четырех условных учебных моделях, каждая из которых должна выполнять свою функцию в достаточно полном объеме. Сначала рассматривается ПРЕДМЕТНАЯ модель понятия, т.е. выясняется: что это такое, в какой форме выступает, как устроено, как работает? В это время происходит формирование воображения, умения видеть существенные признаки предметов, сравнивать, анализировать и синтезировать их. Одновременно школьники овладевают приемами учебной деятельности: учатся сотрудничеству в работе, культуре дискуссий и т.п. Переход в следующую модель — СЛОВЕСНУЮ осуществляется плавно, по необходимости возможно возвращение в первую. Часто на практике наблюдается перекося в работе учителя в пользу словесной модели, когда сразу сообщается понятие и дается образец работы с ним, т.е. правило. Бесспорно, что мыслительные процессы при этом протекают



очень вяло, часто замирают. Когда мы торопимся перевести учеников в СХЕМАТИЧЕСКУЮ МОДЕЛЬ, а затем в СИМВОЛИЧЕСКУЮ, то большинство из них не могут вообще понять, о чем идет речь, и механически переходят на зубрежку. Это может иметь место, если третья и четвертая модели действуют на уроке бессистемно, просто для разнообразия хода урока. Обратный эффект достигается только после того, как все четыре модели вводятся целенаправленно, не торопясь. Тогда в ходе занятий происходит постоянная ИГРА МЫСЛЕЙ, наступает осмысление проблемы.

На самой первой ступени «рождения» пособий для моделирования учителю приходится думать над тем, как «заставить» работать глаза, уши, руки, нос как анализаторы учебного материала.

Как правило, модели сначала приобретают образный, затем уже более абстрактный характер, всякий раз наполняясь новым смыслом, а круг изучаемого расширяется, захватывая в поле зрения все новые и новые вопросы. На наших «помощниках» появляются новые «точки осмысления» в виде схем, значков, рисунков, цветовой гаммы.

Проиллюстрировать сказанное помогут модели, которые много лет мы используем в период обучения грамоте для развития у первоклассников способности анализировать, наблюдать, сравнивать и обобщать.

Например, после знакомства школьников с тем, что слова устной речи состоят из звуков, во многих букварях сразу вводятся схемы речевых звуков, их разнообразие нарастает очень быстро, поэтому не все ученики успевают понять и запомнить их отличительные признаки, что видно при самостоятельном фонетическом разборе слов. Чтобы избежать этого, необходимо ввести предметно-образные условные рисунки звуков, которые помогают увидеть, из скольких «кирпичиков» строится звуковой «домик».

Поэтому самые первые модели похожи по форме на «кирпичики» с крылышками. Последние напоминают, что звуки вылетают из гортани, когда мы их произносим. Такими ЗВУКОВИЧКАМИ можно легко обеспечить каждого ученика.

Момент их появления можно обыграть. Обычно 1 сентября у дверей класса происходит встреча первоклассников с Волшебницей Речью, ее роль блестяще исполняет школьный библиотекарь, который знакомит с картой своего королевства, на которой обозначены города. Среди них внимание детей сразу привлекают ЗВУКОГРАД и БУКВОГРАД. Волшебница Речь сообщает, что с жителями этих городов ученики познакомятся на занятиях. Потом настает такой день, когда Волшебница Речь приходит в класс и предлагает, закрыв глаза, произнести волшебные слова:

Прилети, Звуквичок,
Очень нужен ты, дружок.
Захвати с собой друзей,
С ними будет веселей!

После этих слов открывается красивая коробка, и каждому ученику вручается конвертик с простейшими моделями звуков. С их помощью начинается обучение звуковому анализу слов путем проговаривания с задержкой на очередном звуке, одновременно учитель обозначает его образной картинкой (рис. 1).

Когда учащиеся научатся «строить» звуковые «домики», они узнают о работе органов речи: губы, язык, зубы, нёбо, гортань, легкие, которые должны хорошо работать, чтобы все звуки произносились ясно и четко. Для этой цели надо ежедневно проводить речевую гимнастику — четкое проговаривание с разной силой голоса и в разном темпе скороговорок, потешек, чистоговорок, пословиц. Они есть на страницах букварей и азбук, а при необходимости учитель использует дополнительный дидактический материал.

Наконец, настает пора узнать, как возникают звуки, и показать на моделях особенности и отличия некоторых групп друг от друга. Начинаем применять схемы, обоснованные наблюдениями за артикуляцией речевого аппарата, нанося их на предметно-образные модели.

Например, в ходе занятий выясняем, что когда произносим звуки [a], [o], [y], [э], [ы], [и], то слышим голос и для его выхода изо рта нет преграды, потому что рот открыт.



Показываем данное наблюдение, рисуя кружочек «во рту» звуковичков, и «надеваем» на них красные «костюмчики», на которые с помощью трафарета наносится кружок побольше (рис. 2).

Эта группа звуков называется ГЛАСНЫЕ, а остальные пока будем называть просто другими. Приступая к составлению звуковых «домиков» слов, делаем упор на название гласных звуков.

Можно провести дидактическую игру «Какое слово задумано». Например: «Я загадала слово, в нем есть только один гласный [у]» (*жук, лук, стул, дуб*). А если в слове два гласных — [о] и [ы], то какие можно придумать слова? (*Осы, розы, козы* и т.п.)

Аналогично происходит работа с согласными.

Сначала дети следят за артикуляцией и обнаруживают во рту преграды (губы, язык), главное отличие произношения ТВЕРДЫХ согласных от гласных. На модели появляется схема , а «костюмчик» раскрашивается синим цветом. Составляем звучащие слова: *дом, рука*, — но со словом *река* наступает легкое замешательство. Сравнивая звуки [р] и [р'], находим, что при произнесении первого во рту возникает одна преграда, а второго к преграде добавляется еще что-то. Значит, надо показать эту особенность двумя черточками , а раз звуки отличаются, то первый назовем ТВЕРДЫМ, а другой — МЯГКИМ согласным, на который «надеваем» зеленый «костюмчик».

Собирая из моделей слова, ученики «открывают» смысловоразличительную роль согласных, часто зависящую от твердости — мягкости звуков (*лук — люк, уголь — угол* и т.п.).

Это свойство усваивается в игре «Твердый — мягкий». Учитель называет слова: *мал — мял, ест — ешь, мишка — мышка, шест — шесть*, — а ученики показывают звуковичков, изменяющих смысл слова. Затем дети коллективно или в парах «делают» слова: *бил — был, ров — рёв, полка — полька*, — потом самостоятельно «пишут» слуховой диктант, обозначая соответствующими условными картинками звуки в словах *лось — лес*.

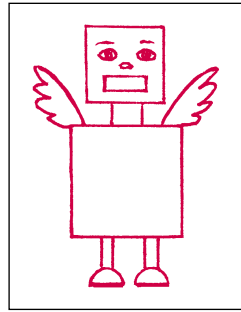


Рис. 1

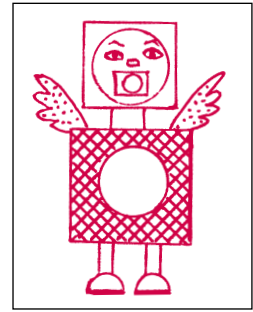


Рис. 2



— желтый



— красный



— синий



— зеленый

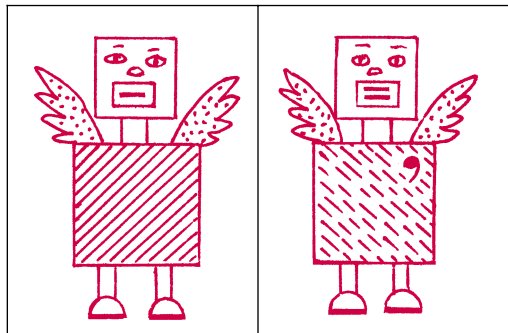


Рис. 3

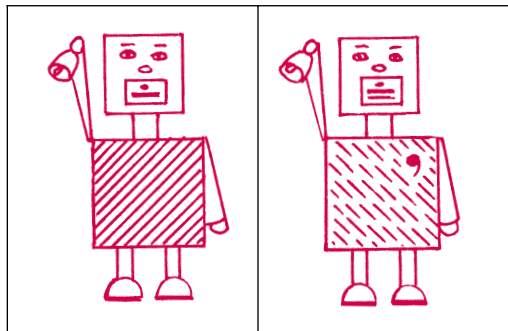
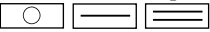


Рис. 4



Учитель предлагает подумать, как «записать» эти слова в рабочей тетради без звуковичков и букв?

От учеников поступает предложение нарисовать только «ротик» нужной модели, т.е. 

Школьникам нравится работать в тетради со схемами, потому что слова не рассыпаются, их можно прочитать дома или придумать и «записать» новые.

Наступает очередь «открытия» того, что согласные делятся еще на две группы: ГЛУХИЕ и ЗВОНКИЕ.

Для анализа можно взять слова *шар* и *жар*. Дети быстро составляют «домики» слов. Они получаются одинаковыми, но так как слова по смыслу совершенно разные, то устанавливаются смыслоразличительные звуки. Проводится их сравнение и отмечается, что положение языка при произношении звуков [ш] и [ж] одинаковое, но есть явное существенное различие. Оно состоит в том, что, называя звук [ш], мы голоса не слышим, а только шум, а в звуке [ж] слышится и шум, и голос.

«Включение голоса» или его отсутствие легко обнаружить, используя прием наложения ладоней на гортань. Остается зафиксировать установленное различие на образной модели. В этом помогает грамматическая сказка, рассказанная учителями: «Однажды Волшебница Речь решила устроить праздник для всех жителей своего королевства. Ее слуги прибыли и в Звукотград, стали звонить в колокола, чтобы собрать звуковичков и объявлять о приглашении королевы. На праздник не пришли только те, кто не смог услышать звона колоколов, ими оказались ГЛУХИЕ согласные. Они и остались без королевского по-

дарка. Остальным согласным королева вручила золотые колокольчики, звон которых все хорошо слышали. Их стали называть ЗВОНКИМИ» (рис. 4).

Вернемся к нашей паре звуков: [ш] — [ж]. Один из них глухой, другой — звонкий. Чтобы помнить об этом, нарисуем звоночек звуковичку по имени [ж] и запомним, что звуки [ж] — [ш] парные по звонкости — глухости, а вот пары по мягкости они не имеют. Потому что эти звуки всегда твердые, как и звук [ц].

Звонкость согласных на схемах станем обозначать точкой  

Позже проведем наблюдение над непарным звонким [й'] и непарными глухими [ч'], [щ'] — всегда мягкими. Эти шесть звуков считаются особенными из-за постоянных «капризов» при написании слов буквами, их обозначающими. Так выглядят «особенные» звуки на модели (рис. 5).

Продолжая грамматическую сказку, учитель рассказывает, что на празднике были кроме согласных и гласные. Четверем из них — [а], [о], [у], [э] — Волшебница Речь тоже вручила золотые подарки, чтобы, подходя к твердым согласным, они могли с ними здороваться с помощью золотых молоточков. Но к мягким согласным звуковички с молоточками не подходят, к ним они направляют «БУКВОХОДЫ» со *специальными «номерами»*: я, ё, ю, е, — у которых по два колеса, между ними разрез. Переднее отмечено значком [й'], оно может подниматься и опускаться, второе всегда на месте и показывает, какому из гласных принадлежит «буквоход».

Так как [ы] никогда не подходит к мягким согласным, то ему для приветствия вручили большой золотой молот, а ласковому

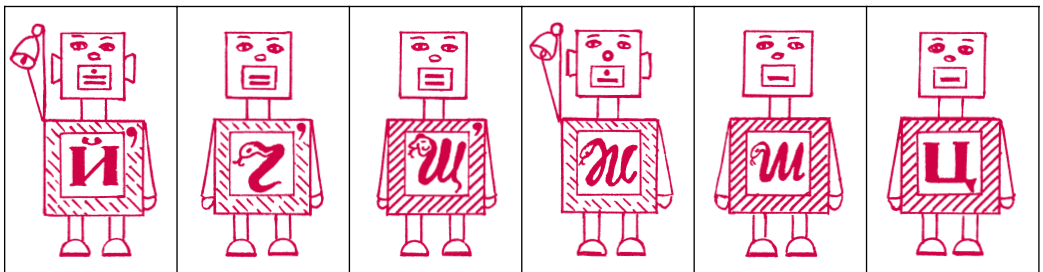


Рис. 5

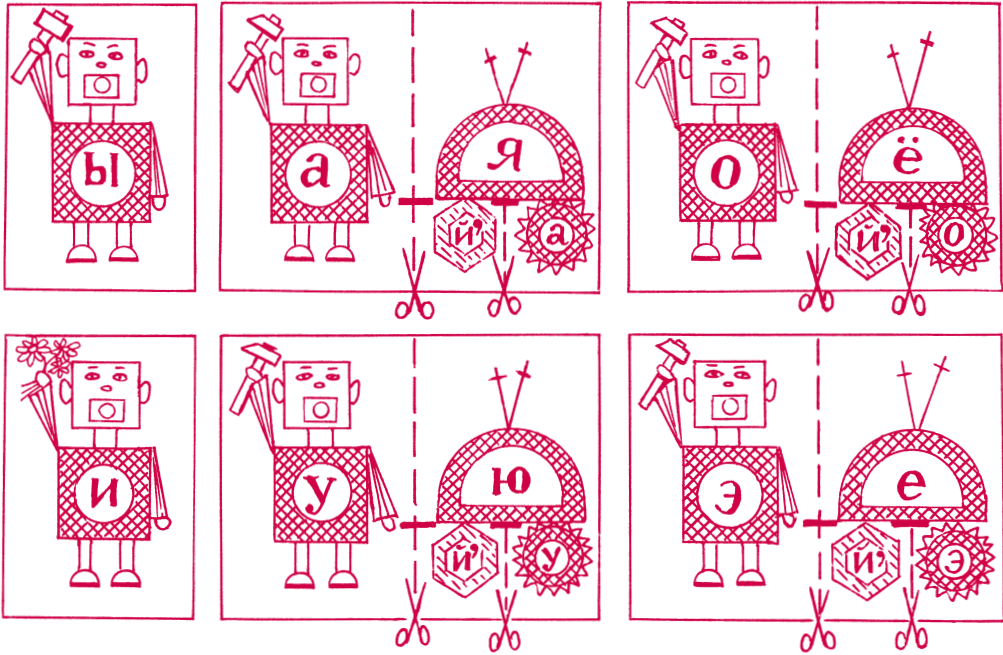


Рис. 6

[и] подарили цветы, глядя на которые мягкие согласные весело улыбались (рис. 6).

На моделях гласных «костюмчики» красного цвета и указано, какой из шести звуков мы видим.

Для обозначения звуков на письме придумывали специальные значки. Их называли буквами гласных. Они являются показателями твердости, если стоят после твердых согласных, но после мягких пишем буквы *я, ю, е, ё* или *ь* (мягкий знак). На моделях удобно показать понятие «слог» и слогообразующую роль гласных, так как модели можно отодвигать или придвигать. Это хорошо сделать со словами *шар — шарик, шарики*.

После знакомства со звуком [й'] и буквой *й* приступаем к изучению всех йотированных гласных для обозначения двух звуков, поэтому «буквоходы» *е, ё, ю, я* идут на двух колесах.

Можно интересно организовать работу с «буквоходами», где обозначены мягкий и твердый знаки.

Оба знака хороши,
И достойны оба чести,
Когда в словах они стоят
Не в любом, а в нужном месте.

Начнем с *ь*. Это не простая буква, а «знак-артист», так как он в словах играет разные роли.

Мягкий знак — хитрый знак,
Не сказать его никак.
Он не произносится,
Но в слово часто просится.

Например, если *ь* является показателем мягкости согласных (*конь, пальто*), то дети его пишут или закрашивают *зеленой пастой*.

У существительных женского рода после шипящих на конце слов он становится показателем данного рода, над ним дети рисуют *кошечку с бантиками* — своеобразное напоминание о роли мягкого знака.

Аналогично вводится показатель лица у слов, обозначающих действие, но его нарисовать надо так.

Учащиеся обязательно знакомятся с предварительными функциями *ь* и *ъ* при обозначении звука [й'], и снова на помощь приходит условный образ,



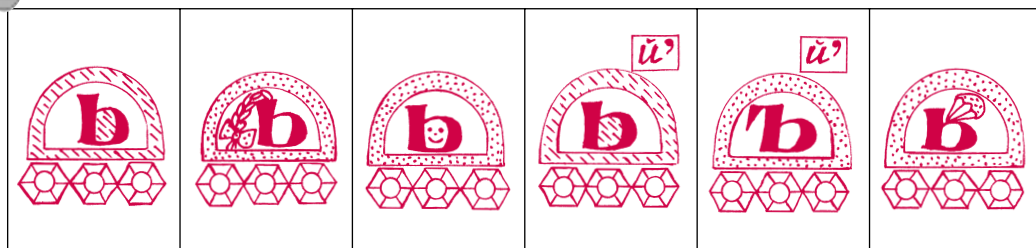


Рис. 7

который предупреждает о том, чтобы не произошло слияние звуков в том случае, когда слышим призвук [й'].

Ученики могут проверить свои умения, если предложить им найти в словах текста место для разделительных *ь* и *ъ*:

Волк ужасно разярен —
Сесть ежа не может он.
Еж, хотя он и седобен,
Для седеня неудобен!
Сёжась, выставил иголки —
Обегорил злого волка.

С помощью зрительных опор дети «бук-воходами» легко показывают грамматическую роль букв *ь*, *ъ* (рис. 7).

Со временем дети знакомятся с показателем неопределенной формы глаголов. «Парашютик» над *ь* напомним о том, что он словно «приземляется» в слово, прилетая от вопросов: что делать? что сделать? Обозначают эту роль так:

береч **ь**

Обобщение необходимых теоретических сведений по фонетике проходит во фронтальной беседе:

— На какие две группы делятся все звуки нашей речи?

В чем различие между гласными и согласными?

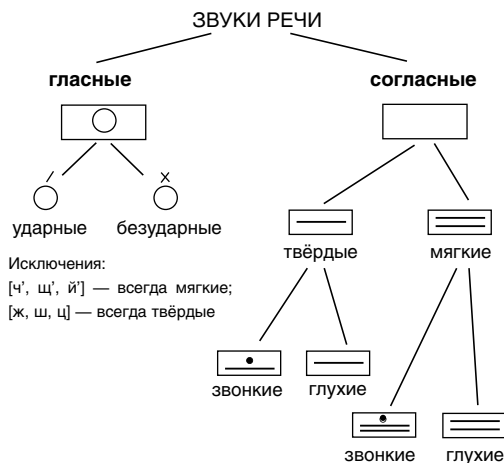
В чем состоит особенность гласных?

На какие пары делятся согласные?

Назовите согласные, которые всегда твердые.

Какие всегда мягкие?

Коллективно составляется схема, систематизирующая знания.



Безусловно, работа с предметно-образными и схематическими моделями развивает фонематический слух, орфографическую зоркость и познавательную активность, так как соответствует возрастным особенностям учащихся младшего школьного возраста.



Использование особенностей образного мышления при совершенствовании орфографического навыка

О.С. СЕРИКОВА,

учитель высшей категории, школа № 1, г. Шебекино, Белгородская область

Впервые школьники сталкиваются с картинками-образами на страницах «Азбуки». Этим более всего ценен учебник по системе общего развития Л.В. Занкова. Игры «На что похожа буква?», «Какие буквы здесь спрятались?», «Расшифруй эти жесты», «Превращения слов», «Спрятанные слова», «Как образуются слова», «Дорисуй букву», «Измени одну букву — изменится слово», загадки, кроссворды, шарады, ребусы учат детей образно мыслить, сравнивать, находить отличия, превращать один предмет в другой.

Порой у учеников появляется самостоятельная спонтанная потребность придумать образ для запоминания написания трудного слова. Даже если этот образ неправильный, опираясь на него, можно легко привести детей к правильному выводу. (У Л.В. Занкова — это коллизии.)

Например, при обращении к словарному слову *пассажир* учащиеся сразу видят легко выделяемое слово *жир*. Я терпеливо объясняю, что «и» здесь не опасное место, а вот «асса» надо запомнить. Затем постепенно привожу их к составлению ребуса и мини-сказки: *пассажир перед поездкой берет билет в кассе*. Получается ребус. Дети обязательно должны его нарисовать. Это может быть их домашним заданием.

К
пассажир → касса

Кроме этого, придумывается маленькая сказка вместе с детьми. Припоминая сказку и образ, они вспоминают правильное написание слова. Очень важно это делать при первом предъявлении словарного слова. Потом путем тренировок ученики закрепляют написание слова, сказка им уже не нужна, но в любой момент они могут ее вспомнить. «Образ-подсказка» должен

быть ярким, смешным, нереальным, фантастическим, даже несуразным (*салют из сала*). Лучше, если дети представят какое-то действие, запах, включают тактильные ощущения. Например, сказка: «Женщина варит щи, она хорошая хозяйка, дома вкусно пахнет щами, они горячие, идет пар, семья любит есть щи». Кроме всего этого, у школьников вырабатывается большое внимание к слову, его структуре, составу. Они видят слово с разных сторон, учатся думать, рассуждать о нем. Могут встречаться и ошибки при работе, но при умелом направлении мыслительного процесса все легко устраняется, а в споре рождается истина.

Приемы запоминания слов я разделила на несколько групп.

1. Фонетические ассоциации (по схожести звучания). Суть метода в удачном подборе созвучных ассоциаций к запоминаемому слову. Сопровождается ярким рисунком, подкрепляющим образ.

Багаж — носильщик на вокзале говорит: «Ага, тяжелый багаж!»

Базар — бабы на базаре.

Берёза — белая берёза.

Беседа — баран ведёт беседу: «Бе-бе-бе!»

Билет — автобус сигналист: «Би-би, купи би-лет!»

Бинокль — бинокль сломался, наклеили бинт (из V класса).

Газета — гусь читает газету: «Га-га-га!»

Герой — Гена-герой (или у героя герб на щите).

Дежурный — дети дежурные.

Декабрь — дети в декабре пляшут возле ёлки.

Деревня — дед в деревне.

Диван — собака Дик на диване.

Директор — дивный директор.

Животное — животное хочет жить.



Железо — железо режу еле-еле.
 Желать — Женя желает.
 Жилище — жить в жилище.
 Завод — завтра на завод.
 Завтрак — «На завтрак — рак, кричи ура!».
 Запад — на западе солнце падает.
 Инженер — Женя — инженер.
 Картофель — «Кар! Кар! — вкусный карто-
фель!» — каркает ворона.
 Кастрюля — каша в кастрюле.
 Капуста — дождик поливает капусту: кап,
 кап!
 Квартира — «Ква! Ква! Хорошая кварти-
ра!» — квакает лягушка.
 Комбайн — из комбайна выпал ком зерна.
 Комната — комната у Наты.
 Конфета — кофе с конфетами.
 Корабль — корабль делаю из корки хлеба.
 Коридор — Коля и Ира в коридоре.
 Лагерь — мальчик Гена поехал в лагерь.
 Лопата — лопать лопатой мороженое.
 Магазин — магазин под названием «Ага»; маг
 в магазине продаёт маги-маги.
 Медведь — мёд ведает.
 Малина — маленькая ягодка мадинка.
 Мебель — белая мебель.
 Месяц — ясный месяц.
 Осина — осина красива осенью.
 Пальто, костюм — Костя в костюме, а Павел
 в пальто.
 Пассажир — пассажир дал пас Саше; пасса-
жир берет билет в кассе.
 Паук — у паука папа.
 Пенал — пенал моют пеной.
 Петух — Петя, Петя, петушок.
 Песок — маленький Петя играет в песке.
 Победа — полная победа!
 Помидор — помни милый помидор!
 Рабочий, работа — раб работает.
 Ребята — ребята решают ребус.
 Революция — рёв революции: «Воля!»
 Рисунок — на рисунке нарисован рис.
 Сапоги — Саша в сапогах.
 Салют — салют из сала.
 Сахар — Захар объелся сахара.
 Сегодня — сегодня я играю в сего.
 Сентябрь — сеют озимые в сентябре; Сеня
 родился в сентябре.
 Собака — жила-была собака, она очень люби-
 ла спать, прозвали ее Соня.
 Совет — совушка дает совет.
 Соловей — соловей поет соло.

Спасибо — спасибо значит спаси /спас/ тебя
 Бог!

Суббота — в суББоту две подружки Барбара
 и Бабетта идут в гости.

Тарелка — тарелка — это тара.

Тетрадь — тетрадь по-гречески «тетра».

Теперь — баловника поругали, он терпит те-
перь.

Товарищ — у меня есть товарищ Толя

Топор — топор топает: «Топ! Топ!»

Трактор — у трактора мотор.

Улица — на улице встречаю знакомые лица.

Ученик — учение; честно учится.

Февраль — Федя родился в феврале.

Хорошо, хороший — у нас в школе хороший
хор.

Чувство — уважай чужие чувства.

Язык — ябеда показывает язык.

Январь — Яна любит январь.

2. В слове спряталось другое слово.

Богатство — бог дал богатство.

Валенки — валенки у Ленки.

Сверкает — в новом платье сверкает Веерка!

Вдруг — друг друга.

Вокруг — во! Круг!

Гореть — горе гореть!

Горизонт — гори, зонт! (нарисуй этот фан-
 тастический сюжет).

Земляника — земля.

Лисица — братец Лис.

Облако — на облаках лак.

Платок — плат.

Пловец — пловец плывет в плове; пловец со-
 орудил плот.

Ракета — рак летит в ракете.

Винегрет — вино не гнетое.

Трамвай — трамвай съело чудовище — ам!

Ужин — ужи на ужин?

3. **Графические ассоциации** (по схожес-
 ти изображения). Суть метода — видеть
 сходство формы букв и предметов. Дети са-
 мые должны делать рисунки, можно прямо в
 тетради на уроке.

Москва - М ~~Д~~сква

Учитель - учит ~~Т~~ (ель)

Быстрый ~~Р~~



Агрес

А ея

в р на

с р ка

к нура

п суда

я б к о

м роз

гор д

т варишь

Попробуйте эти приемы! Вы не представляете, как это интересно и увлекательно!

дежда

орех

бег

г р д

р машка

в сток

От редакции

Предлагаем читателям отзыв о статье члена редакционного совета журнала кандидата педагогических наук М.С. Соловейчик:

«Представленный материал, безусловно, вызовет интерес у учителя, хотя не все посылки автора однозначны. Думаю, что описанные приемы могут иметь место при обучении детей в I–II классах. Однако ими нельзя злоупотреблять. К III–IV классам учащиеся должны приобретать опыт лингвистического подхода к слову, опыт пользования различными видами словарей и т.д. Иначе они останутся во власти ложной этимологии, надуманных ложных связей слов и т.д.».

Вниманию читателей

Подписчикам журнала «Начальная школа» с вкладкой «Практика» к № 8 предлагается подборка дидактического материала по теме «Работа над словами с непроверяемыми безударными гласными».



Развитие логического мышления младших школьников в процессе изучения темы «Предложение»

В.В. ПЕРЕВОЗЧИКОВА,

г. Киров

Одной из важных задач начальной школы является развитие логического мышления учащихся. Развивать логическое мышление школьников — значит развивать умение осуществлять мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.), оперировать понятиями, правильно формулировать их определения, выражать суждения, строить умозаключения.

Каждая дисциплина вносит свой вклад в развитие названных умений. Большими возможностями в этом процессе располагают уроки русского языка. К числу путей, способствующих интенсивному развитию логического мышления детей во время изучения русского языка, относится методика обучения средствами субъективизации, под которой понимается «сознательное и активное включение школьника в планирование, организацию и проведение его учебно-познавательной деятельности» [1, 73]¹. Одно из ключевых мест в данной методике занимают комплексные интеллектуально-лингвистические упражнения, направленные на развитие познавательных процессов и приобретение знаний, умений и навыков по русскому языку. Эти упражнения составляются на основе языкового материала, соответствующего изучаемой теме, и используются на этапе закрепления, а также при повторении ранее изученных тем.

В данной статье предлагаются варианты комплексных интеллектуально-лингвистических упражнений, разработанных для темы «Предложение». В процессе их выполнения у школьников развиваются умения выражать суждения, устанавли-

вать временную последовательность или причинно-следственные связи между ними, а также осуществлять основные мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Приведем примеры упражнений.

Для развития умений восстанавливать последовательность событий можно использовать следующее упражнение. Оно применяется при изучении главных членов предложения.

- Прочитайте запись. Заполните пропуски, расположив предложения из справки в правильной последовательности.

Осенью в тайгу приходит праздник: спеют кедровые шишки. Медведи и кабаны, бурундуки и белки — кто только не поживится вкусными орешками!

□. □. □. □.

Потому и считают лесоводы кедровку своим незаменимым другом.

Справка: Молодыми зелёными ростками покрывается тайга. Запасливая птица прячет орехи под древесную кору, в дупла, мох, в лесную подстилку. Прилетит на пиршество и кедровка. Прорастут орешки.

Упражнение записывается на доске, или каждому учащемуся дается карточка с упражнением. Ученики работают устно, читают получившийся текст. Затем учитель предлагает записать предложения из справки в правильной последовательности и подчеркнуть главные члены.

В рамках темы «Сложное предложение» можно развивать умение устанавливать причинно-следственные связи между предложениями.

¹ В статье в квадратных скобках указан порядковый номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



- Прочитайте пары предложений. Выберите ту пару, в которой предложения записаны в таком порядке: сначала предложение, обозначающее причину, затем предложение, смысл которого вытекает из предложения-причины.

1. Часто люди вырубают леса. Лесные животные лишаются крова и пищи.

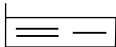
2. После дождя в лесу выросли грибы. Мы любим ходить за грибами.

После того как учащиеся назовут нужную пару (1), учитель предлагает соединить предложения этой пары в сложное предложение с помощью подходящего союза (*и* или *но*). Дети записывают предложение: *Часто люди вырубают леса, и лесные животные лишаются крова и пищи*. Составляю его схему.

Задания на выбор союза, соединяющего два простых предложения в сложное, также способствуют развитию логического мышления. Неправильное употребление союза говорит о том, что школьники не осознают смысловых отношений между частями сложного предложения. Это приводит к ошибкам логического характера.

Рассмотренные упражнения можно усложнять путем увеличения количества предложений, а также количества признаков, по которым осуществляется поиск предложений. Приведем пример упражнения для темы «Второстепенные члены предложения». Оно направлено на развитие умения устанавливать следствие указанной причины.

- Прочитайте запись. Среди предложений 2, 3, 4 найдите такое, которое по смыслу следует из того, о чем говорится в предложении 1 и соответствует схеме



1. Наступили тёплые весенние деньки.
2. Насекомые проснулись.
3. Набухли почки.
4. Замёрзла речка.

Дети работают устно. Далее учитель предлагает распространить найденное предложение (3) второстепенными членами. Например: *На деревьях и кустах набухли почки*. Затем дети записывают первое предложение и распространенное предло-

жение-следствие. В процессе коллективной работы можно составить и записать другие варианты предложений-следствий. Например: *Весело побежали ручейки по лесным тропинкам. На полях появились первые проталины*. В составленных предложениях подчеркиваются главные и второстепенные члены.

В процессе изучения темы «Однородные члены предложения» можно применять следующее упражнение, направленное на развитие умений устанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи между ними.

- Каждому ученику дается карточка с текстом, в котором пропущены предложения. Эти предложения записываются в справке. Дети работают в карточке.

Запорошила зима снегом поля, завалила сугробами леса, одела деревья ледяной корой и посылает мороз за морозом. []. Не испугались звери, шубы тёплые надели, в глубокие норки запрятались. Белка в дупле спряталась, орешки грызёт, медведь в берлоге спит, а зайчышка прыгает, греется.

Пуще злится зима — до рыб она добирается: посылает мороз за морозом, один другого лютеет. []. Замёрзли реки и озёра. Рыба вся вглубь ушла. Под ледяной кровлей ей ещё теплее. (По К. Ушинскому.)

Справка: 1. Бегут морозцы, по рекам, по озёрам мосты строят.

2. Ослабли морозы, не потрескивают, не пощёлкивают, молотками не постукивают, по лесу не гуляют.

3. Заволокли морозы узорами стёкла в окнах, стучат в стены и в двери, людей и зверей пугают.

4. Идут морозы один другого злее, с ёлки на ёлку перепрыгивают, потрескивают и пощёлкивают, зверей пугают.

5. Морозцы бойко бегут, молотками громко постукивают, по озёрам, по рекам мосты строят.

Учитель предлагает найти пропущенные предложения, опираясь на справку. Детям сообщается, что предложения должны подходить по смыслу и содержать определенное количество однородных сказуемых. Так, первое пропущенное предложение должно содержать на одно однородное сказуемое больше, чем в первом предложении



текста, а второе пропущенное предложение должно содержать на одно однородное сказуемое меньше, чем в первом предложении текста.

Школьники работают коллективно или самостоятельно, предварительно назвав последовательность действий для выполнения задания. Например, сначала необходимо подчеркнуть однородные сказуемые в первом предложении текста, сосчитать их количество, понять из задания, сколько однородных сказуемых содержится в пропущенных предложениях. Для удобства можно поставить соответствующее число в схеме (5 — в первой схеме, 3 — во второй). Далее следует прочитать весь текст и предложения в справке. Найти подходящие по смыслу предложения, подчеркнуть однородные сказуемые. Выяснить, соответствует ли предложению требованию.

После того как дети назовут нужные предложения (4, 5), учитель просит записать то из них, в котором есть однородные второстепенные члены (5). Можно дать дополнительное задание: составить схему за-

писанного предложения, произвести синтаксический разбор и др.

Подобные упражнения могут быть составлены и по другим темам курса русского языка и включены как в традиционную, так и развивающую системы обучения. Систематическое выполнение упражнений на установление временной последовательности и причинно-следственных связей положительно сказывается на развитии речи учащихся, в частности, способствует развитию умений излагать мысли определенно, последовательно, непротиворечиво, обобщенно.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бакулина Г.А. Субъективизация процесса обучения русскому языку в начальной школе. Киров, 2000.
2. Добромыслов В.А. О развитии логического мышления учащихся V–VII классов на занятиях по русскому языку. М., 1956.
3. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. 3-е изд., перераб. и доп. Тула; М., 2003.

Методика работы с текстовыми логическими заданиями

А.В. БЕЛОШИСТАЯ,

доктор педагогических наук, профессор

Р.А. ЛИТВИНЕНКО,

г. Мурманск

Учебник математики для I класса авторов М.И. Моро и других содержит текстовые задания для развития логического мышления младших школьников. Хотя задания подаются в учебнике как дополнительные (они напечатаны в нижней части страницы под синей чертой курсивным шрифтом), учителя часто обращаются к ним, но при этом испытывают трудности методического характера, поскольку работа с ними имеет свои особенности. Ее специфика обусловлена тем, что задания имеют текстовую структуру (даже при наличии рисунков способ подачи остается в основном тексто-

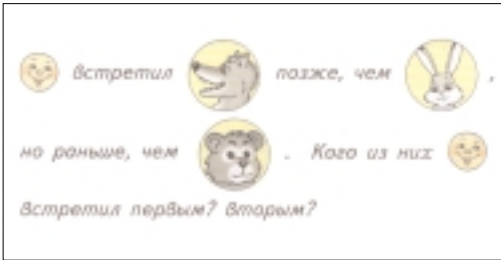
вым), а значительная часть детей в первом полугодии I класса еще самостоятельно не читает. Но даже если ребенок сможет прочитать такой текст (который труден для него также тем, что набран курсивом), его логическая структура, содержащая несколько соподчинений, которые обозначены связками *не, и, если*, является слишком сложной для восприятия ребенком.

Чтобы сделать текст такого задания более понятным детям, следует использовать визуально воспринимаемые модели, отражающие его структуру. Поскольку ведущий тип мышления первоклассников на-



глядно-образный, такая модель поможет ребенку сориентироваться в трудном для него тексте и ответить на вопрос с большой долей самостоятельности. Покажем, как можно организовать работу с такими заданиями на уроке.

Первое такое задание встречается уже на с. 10 части 1 учебника. Тема урока «Последовательность событий во времени».



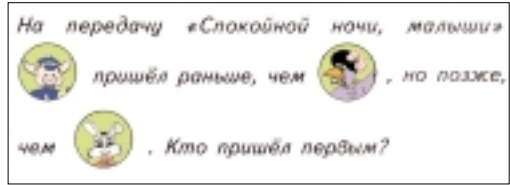
Дети впервые обращаются к таким характеристикам порядка следования событий, как *раньше* и *позже*. Практика показывает, что многие первоклассники с трудом осваивают эти характеристики и долго путаются в употреблении слов *раньше* и *позже*, поскольку в дошкольной подготовке используются другие слова: *сначала* и *потом*. Поэтому работу над логическим заданием со с. 10 мы покажем в связи с предыдущим заданием и с учетом запаса представлений (слов) ребенка, только что прошедшего из детского сада.

— Вы уже хорошо умеете рассказывать о расположении предметов, используя слова *за*, *между*, *перед*. Можно ли использовать эти слова, когда мы рассказываем о событиях, которые происходят в разное время? Откройте учебник на с. 10. Рассмотрите рисунок и расскажите, что делает зайчик сначала, что потом.

Дети описывают события по рисунку.

— Теперь я расскажу вам историю. Под рисунками с зайцем найдите рисунок колобка. Я буду говорить, а вы показывайте, о ком я говорю. Колобок встретил волка позже, чем зайца. Кого он встретил сначала, а кого — потом? Колобок встретил волка раньше, чем медведя. Кого он встретил сначала, кого — потом? Кого он встретил первым? Кого — вторым?

Аналогично рассматривается такое же задание на с. 14 (часть 1).



Рассмотрим задание «Чей шарик?» на с. 21 (часть 1).



Поскольку не все дети могут читать текст, а удерживать в памяти все описываемые отношения сложно, то учитель может использовать прием конструирования ситуации на фланелеграфе с использованием моделей шариков и рисунков героев.

Учитель читает первую часть текста (у Кролика и Пятачка шарики одинаковые по цвету), дети прикрепляют изображения героев рядом с соответствующими шариками. Затем учитель читает вторую часть текста (а у Винни-Пуха и Кролика шарики одинаковой формы) и прикрепляет соответствующих героев рядом с шариками. Анализ зримо воспринимаемой модели позволяет каждому ребенку правильно понять смысл распределения, в основе которого — пересечение множеств по разным признакам (цвет и форма).

Рассмотрим задание на с. 49 (часть 1).





Учитель помещает на доску два рисунка — Буратино и Пьеро. Под ними он рисует фигуры из упражнения, читает первую фразу задания и просит учеников называть фигуры (*круг, прямоугольник, шестиугольник*). Учитель обращает внимание детей на то, что по условию Буратино не стал чертить пятиугольник, рисует стрелку от Буратино к пятиугольнику и перечеркивает фигуру. Круг и шестиугольник он обводит овалом.

— Что мог нарисовать Буратино? (*Круг или шестиугольник.*)

Учитель читает задание дальше: «Пьеро не стал чертить круг и пятиугольник». Вызванный к доске ученик рисует стрелки от Пьеро к названным фигурам, перечеркивает их (желательно использовать мел разного цвета, тогда рисунок будет визуально «прозрачным»). Оставшуюся фигуру он обводит овалом и называет *шестиугольник*.

— Какую же фигуру нарисовал Буратино? (*По рисунку видно, что это круг.*)

Рассмотрим задачу на смекалку на с. 97 (часть 1).



Для того чтобы дети поняли способ рассуждения, учитель ставит на фланелеграф карточки с рисунками героев и просит хорошо читающего ученика прочитать первое предложение, но при этом останавливает его после того, как прозвучит первое «опорное» звено для построения рассуждения: «*Кролик пришел позже, чем Пятачок*».

— Кто пришел первым (Кролик или Пятачок), а кто — вторым? Дети расставляют карточки с номерами: возле Пятачка число 1, а возле Кролика число 2. дочитай фра-

зу до конца. (*Ослик пришел раньше, чем Пятачок.*) Кто пришел первым, Ослик Иа или Пятачок? (*Ослик пришел первым, перед Пятачком.*) Посмотрите на модель и поставьте карточки правильно.

Ученики передвигают карточки: число 1 — к Ослику, число 2 — к Пятачку, число 3 — к Кролику.

Рассмотрим задание на с. 7 (часть 2): «Оля старше Вани, но моложе Коли. Кто из них старше всех?»

Учитель предлагает обозначить возраст детей отрезками.

— Если Оля старше Вани, то отрезок, обозначающий возраст Оли, будет длиннее отрезка, обозначающего возраст Вани.

Вызванный к доске ученик выполняет чертеж.



— Прочитайте условие задачи дальше. (*Оля старше Вани, но моложе Коли.*) Кто моложе Коли? (*Оля моложе Коли.*) Что значит моложе? (*Ей меньше лет, чем Коле.*) Кому больше лет: Коле или Оле? (*Коле.*)

Вызванный к доске ученик дополняет чертеж еще одним отрезком.



По полученной модели легко ответить на вопрос задачи.

Рассмотрим задание на с. 17 (часть 2): «Люба пришла домой раньше, чем Надя, а Надя — раньше, чем Саша. Кто из них пришел домой последним?»

— Что значит *раньше*? Кто из двух девочек (Люба или Надя) пришел первым, кто — вторым?»

На доске выполняется запись:

- 1) Люба
- 2) Надя



Затем сравнивается вторая пара детей: «Если Надя пришла раньше, чем Саша, то кто из них пришел первым, а кто вторым?» На доске записывается:

- 1) Надя
- 2) Саша

Записи анализируются, и делается вывод, что последним пришел Саша.

Для моделирования ситуации задачи: «Коля выше Пети, но ниже Васи. Кто из них самый высокий? Кто из них ниже всех?» (с. 75, часть 2) на доске рисуют отрезки, располагая их вертикально и подписывая под ними имена мальчиков.

Коля выше Пети, значит, отрезки, изображающие возраст мальчиков, должны быть следующими:



Но Коля ниже Васи, значит, Вася выше Коли. Покажем это.



Рассмотрим задание на с. 79 (часть 2): «1) Коля и Витя составляли слова из букв слова ПРОГУЛКА. Коля составил 10 слов,

а Витя — на 2 слова больше. Сколько слов составил Витя?»

2) Когда Коля и Витя вычеркнули слова, которые встретились у обоих, у Коли осталось 1 слово. Сколько слов осталось у Вити?»

Полезно составить предметную модель, например, из палочек. Сначала ученики выкладывают палочки в соответствии с первой частью задачи: у Коли 10 слов, а у Вити на 2 слова больше.



Затем часть палочек отделяется в соответствии со второй частью условия: одинаковые слова вычеркнуты, причем у Коли осталось 1 слово.



Анализ модели показывает, что у Вити осталось 3 слова.

Рассмотренная методика работы с заданиями логического характера позволяет использовать их в работе со всем классом, а не только в работе с учащимися, умеющими хорошо читать и обладающими достаточно высоким уровнем развития логического мышления.



Работа со схемой в ходе подготовки к решению задач

*Из опыта работы по учебникам математики
Н.Б. Истоминой*

Г.Г. ШМЫРЕВА,

профессор, Владимирский государственный педагогический университет

С.М. НЕСТЕРОВИЧ,

учитель начальных классов, школа № 19, г. Владимир

В обучении младших школьников математике большая роль отводится текстовым задачам, которые составляют примерно 40 % материала соответствующих учебников. Это связано с тем, что через решение задач реализуются не только образовательные, но и развивающие и воспитательные цели учебного процесса.

Существуют разные методики обучения младших школьников решению задач. Одни учителя сводят обучение решению задач к показу образца и разучиванию способов их решения, другие — к решению большого количества задач определенных типов и формированию у детей умения опознавать их по внешним признакам. По этому поводу М.В. Потоцкий замечал: «Кому незнакомо характерное для многих учащихся заявление, которое они делают, встречаясь с новой задачей: «Таких задач мы не решали!» Как будто им надо уметь решать только уже когда-то решенные задачи».

В рамках методической концепции развивающего обучения младших школьников математике (автор Н.Б. Истомина) на первый план выдвигается формирование у учеников: а) общего подхода к работе над текстом любой задачи; б) умения осуществлять моделирование в процессе ее решения.

Наша работа в течение более десяти лет по программе и учебникам Н.Б. Истоминой подтвердила эффективность такого подхода к обучению решению задач.

Методика обучения решению задач по этой системе предусматривает два этапа. На подготовительном этапе, который длится почти полтора года (в течение всего

I класса и первой четверти II класса) в ходе выполнения специальных заданий у учащихся формируются умение переводить текстовые ситуации в предметные и схематические модели.

Это сделано неслучайно, так как в работе над задачей моделирование выступает в качестве основного метода решения, который помогает осознать текст задачи, установить известные, неизвестные величины, отношения между ними.

Приведем фрагменты уроков, которые можно провести на подготовительном этапе к знакомству с задачей.

Фрагмент 1. Учитель прикрепляет к доске предметные картинки с изображением 5 звездочек, 3 снежинок, 3 рыбок.



— Скоро наступит волшебный праздник, которого с нетерпением ждут не только дети, но и взрослые. Как он называется? (Новый год.) Без чего не обходится ни один Новый год? (Без елки, елочных игрушек.) Давайте откроем мастерскую Деда Мороза. Что делают в этой мастерской? (Елочные



игрушки.) Какие игрушки уже сделали в мастерской Деда Мороза?

Учитель показывает на предметные картинки, прикрепленные к доске, и чертит на доске отрезки одинаковой длины.



— Количество каких игрушек можно обозначить данными отрезками? (Рыбок и снежинок.) Почему вы так решили? (Потому что количество рыбок и снежинок одинаковое.) Начертите отрезок, которым можно обозначить количество звездочек.

Вызванный к доске ученик дополняет чертеж.

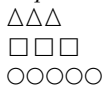


— Почему третий отрезок длиннее первых двух? (Потому что звездочек больше, их 5, а рыбок и снежинок по 3.)

— Нарисуйте в тетрадях столько треугольников, сколько рыбок; квадратов столько, сколько снежинок, а кружков столько, сколько звездочек.

Дети выполняют задание по-разному.

Вариант I



Вариант II



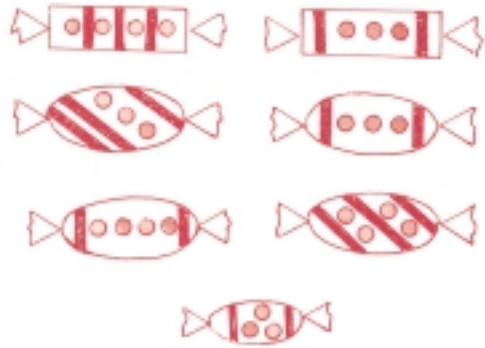
Учитель обращает внимание на возможность выполнения этого задания разными способами и подводит учеников к выводу, что одна и та же ситуация может моделироваться по-разному.

— Обведите замкнутой кривой линией фигуры, обозначающие все елочные игрушки.

Учитель записывает на доске выражения $3 + 3$, $3 + 5$, $3 + 3 + 5$, $5 - 3$ и предлагает выбрать из них то, которое обозначает количество всех елочных игрушек.

Для подготовки учащихся к осознанному усвоению структуры текстовых задач используются приемы выбора, преобразования и конструирования.

Фрагмент 2. Учитель прикрепляет к доске предметные картинки с изображением конфет разных размеров, с разными рисунками.



— На Новый год можно провести разные конкурсы, например, срезание фантов с закрытыми глазами. Вы будете «срезать конфеты», которые прикреплены к доске, но сначала объясните, что могут обозначать выражения $6 + 1$, $5 + 2$, $3 + 4$. (Выражение $6 + 1$ обозначает количество больших и маленьких конфет; выражение $5 + 2$ — количество конфет овальной и прямоугольной формы, выражение $3 + 4$ обозначает количество конфет, различающихся по числу кружков на обертке: 4 и 3 кружка; по числу полосок на обертке: 3 полоски и 2 полоски.)

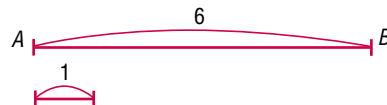
Учитель чертит на доске отрезок



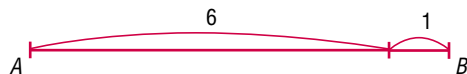
и предлагает школьникам выполнить задание: «Обозначьте отрезком количество маленьких конфет, если отрезок AB обозначает количество больших конфет».

Ученики выполняют задание.

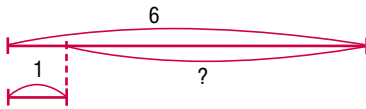
Вариант I



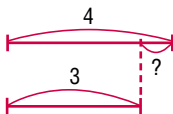
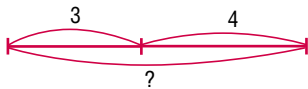
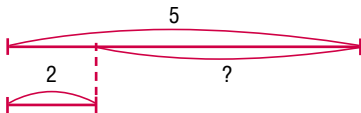
Вариант II



— Покажите на схеме, на сколько больших конфет больше, чем маленьких.



Аналогично рисуются схемы к выражениям $5 + 2$, $5 - 2$, $4 + 3$, $4 - 3$.



Подобные задания способствуют формированию умений не только анализировать ситуацию, предложенную в тексте, но и соотносить данные с искомыми, а также распознавать данные величины в различных ситуациях.

Формированию у первоклассников умения моделировать ситуации с помощью схемы способствуют и другие задания.

Фрагмент 3. Учитель заранее выполняет на доске запись: «В коробке лежали зеленые и синие шары. Зеленых шаров было $6 - 4$ ».

— На Новый год мама купила новые шары для украшения елки. Прочитайте текст, записанный на доске, и выберите рисунок, который соответствует этому условию.



Ученики выбирают первый рисунок, поясняя, что число 6 обозначает количество всех шаров, а 4 — число синих шаров. Если из всех шаров вычесть (убрать) синие, то останутся зеленые ($6 - 4$).

— Измените текст так, чтобы ему соответствовал второй рисунок. (В коробке лежали зеленые и синие шары. Зеленых шаров было $6 - 3$.)

Следующие задания помогут младшим школьникам научиться выявлять скрытые свойства задачной ситуации, а также конструировать ее простейшие математические модели.

Фрагмент 4. Ученики работают с тетрадью на печатной основе «Учимся решать задачи», автор Н.Б. Истомина, выполняют задание № 7 на с. 5.

«В новогоднем подарке были яблоки и апельсины. Яблок было столько: $5 - 2$ ».

— Что обозначают числа 5, 2, выражение $5 - 2$?

Учитель чертит на доске отрезки.



— Правильно ли с помощью отрезков обозначено количество яблок и апельсинов?

Ученики исправляют ошибку, поясняя, что количество апельсинов обозначается меньшим отрезком, чем количество яблок, потому что яблок в подарке 3, а апельсинов — 2.



— Поставьте на отрезке AB точку так, чтобы было видно, какая часть отрезка обозначает количество яблок, а какая — апельсинов.



Ученики выполняют задание:



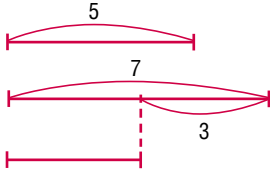
— Что будут обозначать выражения $3 + 2$, $5 - 3$, $3 - 2$? (Выражение $3 + 2$ обозначает, сколько всего яблок и апельсинов в подарке; выражение $5 - 3$ обозначает, сколько апельсинов, в подарке; выражение $3 - 2$ обозначает, на сколько апельсинов меньше, чем яблок, в подарке или на сколько яблок больше, чем апельсинов.)

Выполняя данное задание, дети учатся создавать новые комбинации из известных понятий и фактов, соотнося их с конкретным текстом.

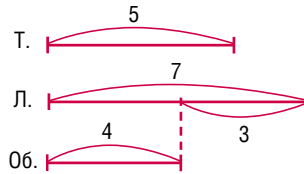


Приведем фрагмент урока, на котором у детей формируется умение видеть в схеме реальную ситуацию.

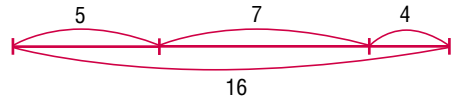
Фрагмент 5. На доске записан текст: «Айболит вылечил 5 тигрят, 7 львят, а обезьянок на 3 меньше, чем львят» и дан схематический рисунок.



— Догадитесь, что обозначают числа на схеме? (Число 5 — количество тигрят, 7 — львят.) Что сказано про обезьянок? (Обезьянок на 3 меньше, чем львят.) Значит, отрезок, под которым записано число 3, показывает, на сколько обезьянок меньше, чем львят. Запишите равенством, сколько обезьянок вылечил Айболит. ($7 - 3 = 4$) Выделите цветным карандашом на схеме отрезок, который обозначает число обезьянок.



Чтобы оценить уровень умения работать со схемами, учащимся предлагается придумать рассказы по следующей схеме:



Приведем примеры рассказов учеников.

1) Айболит вылечил 5 тигрят, 7 львят, 4 обезьянки. Всего он вылечил 16 зверей.

2) Зоопарк приобрел 16 зверей. Среди них 5 тигрят, 7 львят и 4 обезьянки.

Опыт показывает, что работа, проводимая на подготовительном этапе к решению задач, позволяет в дальнейшем организовать целенаправленную деятельность первоклассников по усвоению структуры текстовой задачи.

РЕКЛАМА

Айрис издательство
«Айрис» — твоя дорога к знаниям!

- В учебно-методические пособия включены рекомендации по проведению олимпиад в начальной школе **по всем основным предметам.**
- В книгах рассмотрены различные подходы к составлению текстов, проверке и оценке олимпиадных заданий, а также принципы выявления и поощрения победителей.
- Пособия помогут **при подготовке детей к олимпиадам**, а также могут быть **использованы учителями на уроках** — материал пособий поможет сделать их интересными и разнообразными.



Код 18804
Цена 80 руб.



Как приобрести: www.airis.ru, office@airis.ru

- в киоске издательства в Москве по адресу: пр. Мира, д. 106;
- заказать в **отделе прямых продаж** по тел. 785-15-30 (доставка по Москве);
- заказать **по почте**: zakaz@profkniga.ru. Т/ф: (495) 740-78-37, 105318, Москва, а/я 33, «Профкнига» цена включает почтовую доставку по России.





Развитие и изучение мыслительной деятельности учащихся на уроках математики

Система Л.В. Занкова

Л.В. БЕЗРУЧКО,

учитель высшей категории, школа № 3, пос. Усть-Абакан, Республика Хакасия

Одним из важнейших условий построения обучения, которое способствует развитию мыслительной деятельности школьников на уроках математики, является пробуждение их самостоятельной мысли.

С целью развития мышления учеников я использую более трудные (по сравнению с обычными) вопросы и задания на всех этапах обучения: при введении нового материала, закреплении и повторении.

Я составляю такие задания на сравнение и группировку, которые требуют от учащихся хотя бы небольшого самостоятельного поиска, включают элементы проблемности, будят их мысль. Отвечая на вопросы, дополняя друг друга, высказывая свое согласие или несогласие, ученики знакомятся с новым материалом, в то же время они продвигаются и в мыслительной деятельности. Я не спешу высказывать мнение, какой ответ является наиболее правильным и полным, а побуждаю высказываться всех желающих, особое внимание уделяя слабым ученикам. С них и начинаю опрос, стараюсь одобрить, поддержать, похвалить за попытку высказывать свою точку зрения.

На уроке во II классе по теме «Различные способы обозначения времени» я предлагаю задание на группировку.

На доске записаны равенства.

$9 + 8 = 5$	$11 - 7 = 4$
$12 + 7 = 19$	$8 + 8 = 4$
$9 - 6 = 3$	$10 + 5 = 3$
$8 - 4 = 4$	$12 - 5 = 7$
$8 + 6 = 2$	$11 + 5 = 16$

Ученики должны: а) прочитать равенства; б) распределить их на две группы; в) выписать каждую группу в отдельный столбик; г) постараться найти несколько решений.

Ученикам, которые не могут справиться с заданием по этой инструкции, я даю специальные карточки с более подробными инструкциями, предполагающими разные меры помощи.

При такой организации все ученики класса, даже самые слабые, справляются с заданием.

После самостоятельного выполнения задания я провожу коллективное обсуждение, на котором выявляю, сколько и каких решений нашли ученики, начиная опрос с более слабых учащихся, которые обычно могут найти только один способ классификации равенств. Таким образом, в работу вовлечены все ученики, а то, что группировка возможна разными способами, открывает простор для их мысли.

В ходе проверки приходим к выводу, что задание имеет 4 способа решения.

1. В зависимости от того, какое выполнялось арифметическое действие (сложение, вычитание).

$9 + 8 = 5$	$10 + 5 = 3$
$12 + 7 = 19$	$9 - 6 = 3$
$8 + 8 = 4$	$11 - 7 = 4$
$11 + 5 = 16$	$12 - 5 = 7$
$12 + 7 = 19$	$8 - 4 = 4$
$8 + 6 = 2$	

2. В зависимости от того, был ли переход через десяток в ходе вычислений.

$9 + 8 = 5$	$9 - 6 = 3$
$11 - 7 = 4$	$12 + 7 = 19$
$8 + 8 = 4$	$11 + 5 = 16$
$8 + 6 = 2$	$8 - 4 = 4$
$12 - 5 = 7$	$10 + 5 = 3$

3. В зависимости от того, являются ли двузначные числа компонентами равенств.

$9 + 8 = 5$	$12 + 7 = 19$
-------------	---------------



$$\begin{array}{ll} 9 - 6 = 3 & 11 - 7 = 4 \\ 8 + 8 = 4 & 10 + 5 = 3 \\ 8 - 4 = 4 & 12 - 5 = 7 \\ 8 + 6 = 2 & 11 + 5 = 16 \end{array}$$

4. В зависимости от того, является ли равенство верным или нет.

$$\begin{array}{ll} 12 + 7 = 19 & 12 - 5 = 7 \\ 11 + 5 = 16 & 9 + 8 = 5 \\ 9 - 6 = 3 & 8 + 8 = 4 \\ 11 - 7 = 4 & 8 + 6 = 2 \\ 8 - 4 = 4 & 10 + 5 = 3 \end{array}$$

Следующее задание направлено на введение нового материала путем самостоятельного поиска. В нем использован метод «слоеного пирога», когда на знания (в данном случае это умение делить равенства на верные и неверные) накладывается незнание (в данном случае это использование различных названий для обозначения одного и того же времени и приобретение умения понимать и пользоваться такими обозначениями).

Учитель (У.). Как вы считаете, является ли равенство $8 + 5 = 1$ верным и почему?

Дети (Д.). Так как $8 + 5 = 13$, а не 1, то равенство неверное.

У. А я считаю, что это равенство можно назвать верным. Конечно, с точки зрения математики мое утверждение — полный абсурд, но давайте попробуем вместе раскрыть секрет и выяснить, в какой ситуации данное равенство может стать верным, когда возможно, что $8 + 5 = 1$, а значит, $13 = 1$. Дорогу нашему открытию укажет Алиса из книги Л. Кэрролла «Алиса в зазеркалье». Когда мы открываем эту книгу, то сразу же попадаем в мир чудес, где время может двигаться вперед, назад или стоять на месте. Как же можно назвать такое время?

Д. Сказочным, волшебным.

У. Сегодня утром вы проснулись, встали и пришли в школу. Когда начался урок? Какое время показывали часы?

Д. Часы показывали восемь часов утра.

У. Это сказочное время или настоящее?

Д. Настоящее.

У. Сегодня мы попробуем разгадать тайну настоящего времени. Урок начался в восемь часов утра. Какое время будут показывать часы через четыре часа?

Для ответа на вопрос ученики используют модель часов, которую каждый ребенок изготовил на уроке технологии.

Д. Двенадцать часов.

У. Правильно. Запишите равенство, при помощи которого вы нашли ответ.

Д. $8 + 4 = 12$.

У. Это верное равенство?

Д. Да.

У. Правильно. Подумайте над тем, какое время будут показывать часы через пять часов после начала урока?

Д. Тринадцать часов.

У. Составьте равенство, которое помогло вам дать ответ.

Д. $8 + 5 = 13$.

У. А теперь проверьте свой ответ при помощи модели часов. Какое равенство можно составить на «языке часов»?

Используя модель часов, школьники приходят к выводу, что $8 + 5 = 1$.

У. Проверьте все неверные равенства, которые вы нашли в первом задании, при помощи модели часов и подумайте, будут ли они верными на «языке часов».

Дети проверяют на модели часов равенства $9 + 8 = 5$, $8 + 8 = 4$, $8 + 6 = 2$, $10 + 5 = 3$ и делают вывод, что на «языке часов» данные равенства становятся верными.

Таким образом, путем самостоятельного поиска школьники раскрыли секрет и установили, что одно и то же время можно назвать по-разному, что 5 часов вечера — это 17 часов, 4 часа дня — это 16 часов, 3 часа — это 15 часов и т.д.

По ходу урока я провожу анализ выполненных работ не только с целью выявления уровня развития учащихся (кто на каком уровне трудности выполнил то или иное задание) и оценки результативности, но и с целью установления дальнейшего продвижения учащихся в их развитии.

В ходе урока я фиксирую в специальной тетради-дневнике результаты наиболее важных наблюдений: уровень выполнения учеником того или иного задания; высказывания ребенка; интересный ход мысли, какие-то ростки умения наблюдать, рассуждать, делать выводы. Эти записи помогают следить за развитием каждого ученика.



Новый школьный учебник академического качества

Н.М. БЕЛЯНКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, директор Научно-методического центра проблем начального образования Арзамасского государственного педагогического института им. А.П. Гайдара

Реальностью сегодняшнего дня российской школы является разнообразие, множественность педагогических систем и учебно-методических комплектов (УМК). В начальной школе действуют системы развивающего обучения Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, а в рамках так называемой традиционной системы — УМК «Школа России», «Классическая начальная школа», «Гармония», «Начальная школа XXI века», «Школа 2100», «Перспективная начальная школа», «Планета знаний» и др.

Хорошо это или плохо? С одной стороны, хорошо: активно работает методическая мысль в стране, рождаются новые технологии, обновляется методический аппарат учебников в соответствии с меняющимися реалиями жизни, а учительские коллективы получают право выбора той или иной концепции начального образования. С другой стороны, нельзя не признать, что во многих случаях в школу хлынул поток учебников, без традиционных для российской системы этапов экспериментальной проверки и апробации, что не могло не сказаться на их качестве. Не так давно министр образования и науки А.А. Фурсенко озвучил шокировавшую педагогическую (и не только педагогическую) общественность цифру: 80 % учебников имеют те или иные ошибки в содержании и оформлении! Все это с особой силой ставит вопрос о пересмотре отношения как к подготовке учебников, так и к их изданию и включению в федеральные списки.

В 2002 г. издательство «Просвещение» совместно с РАО и РАН приступило к разработке и реализации проекта «РАН — РАО — издательство «Просвещение» — российской школе», в рамках которого бу-

дет издана учебная литература, объединенная в серию «Академический школьный учебник». К 2011 г. планируется издание более 180 учебников с I по XI класс по всем предметам школьного преподавания. Участие в проекте таких авторитетных организаций, как РАН и РАО, должно обеспечить академическое качество содержания учебников и соответствие их современным технологиям преподавания.

Идеи, заложенные в «Академический школьный учебник», богаты и разнообразны. Они достаточно подробно излагались в педагогической прессе (например, в «Вестнике образования» № 20 за 2005 г., с. 74–82), мы же хотим на страницах журнала рассказать об одном из «первенцев» этого проекта — учебнике «Окружающий мир» для I класса А.А. Плешакова и М.Ю. Новицкой.

Этот учебник является дальнейшим развитием идей авторов, реализованных ими в учебниках «Мир вокруг нас» (А.А. Плешаков) и «Введение в народоведение» (М.Ю. Новицкая). В то же время он существенно отличается от них по концепции. Если учебник «Мир вокруг нас» как бы трехмерен и отражает главным образом мир, окружающий ребенка в данный момент, то учебник «Окружающий мир» включает в себя и четвертое измерение — время и реализует более общую концепцию — «ребенок внутри окружающего мира в пространстве и времени». Кроме того, значительно усилен культурологический компонент, что очень важно в современных условиях. Вступительный раздел учебника производит сильное впечатление своей целостностью благодаря четко прослеженным взаимосвязям: природа → культура → отражение природы в произведениях иску-



сства; природа → человек → восприятие природы и искусства человеком и человек — творец культуры. Остальной материал учебника разделен на пять концентров в соответствии с «миром» ребенка («Наш класс», «Наш дом и семья», «Город и село», «Родная страна», «Человек и окружающий мир») и соответствует мироощущению шести-семилетнего ребенка, его видению мира: я и ближайшее окружение; я и те, кого я знаю вне семьи и школы; я и моя страна; я — человек. Такое восприятие мира соответствует национальной российской ментальности с ее идеей соборности, отсутствием эгоцентризма.

Объединение материала в такие, а не какие-либо иные концентры придает учебнику стройность и целостность, выгодно отличающую его от учебников для первоклассников других систем, устраняет фрагментарность и «мозаичность», которая характерна для многих интегрированных курсов в начальных классах. Можно сказать, что учебник «Окружающий мир» А.А. Плешакова и М.Ю. Новицкой по своей архитектонике отражает более высокую ступень интеграции, представляющую первокласснику действительную картину мира в неразрывном единстве *ratio* и *intuitio*, естественно-научного, культурно-исторического и эстетического компонентов восприятия окружающей действительности («живое знание» по В.П. Зинченко). Планомерное расширение кругозора первоклассника от близкого, знакомого, частного к новому, незнакомому, общему, вытекающему из этого частного, будет способствовать устранению такого распространенного в последнее время перекоса в восприятии мира детьми, как уже названные фрагментарность и «мозаичность», обусловленные не в последнюю очередь влиянием телевизионных клипов и репортажей, раздробленностью окружающей ребенка информационной среды.

Раздел «Наш класс» не только отражает действительность, окружающую первоклассника в классе, школе и на пришкольном участке, но и имеет огромное воспитательное значение для ребенка как учащегося, члена коллектива класса. Это воспитание любви к книге, к первой учительнице, вос-

питание толерантности и чувства коллективизма, воспитание стремления окружать свою школу, класс, пришкольный участок красотой. Постепенно через первичное познание истории развития школы ребенок подводится к выводу: «Век живи — век учись», что очень важно для предупреждения распространившегося в последнее время негативного отношения к школе, книге, учителю. Более того, постановка этого раздела перед разделом «Наш дом и семья» подчеркивает, что первоклассник, поступив в школу, перешел на другую ступень своей жизни — стал учеником.

Раздел «Наш дом и семья» начинается с уроков, направленных на то, чтобы «связать веков разорванную нить» и показать, что каждая семья имеет свою историю, славных предков, родословное древо. Этим пробуждается не только интерес ребенка к истории своей семьи, но и к прошлому своей Родины, что подчеркивается в разделе «Моя семья — часть моего народа». Любопытен также прием, которым вводятся новые для первоклассников сведения по природоведению и технике — через обычные в каждом доме предметы и домашних животных. Так, например, в каждом доме есть вода, газ, электричество — ребенок получает первичные сведения о ГЭС, водозаборах и артезианских скважинах. В каждом доме есть керамическая посуда — рассказывается о технологическом процессе добычи глины и производстве посуды; изделия из природного камня — предлагаются небольшие сведения по минералогии. Тот же прием использован для введения первоначальных сведений о комнатных растениях, расширяющих объем знаний, полученных в разделе «Наш класс», сельскохозяйственных растениях и животных, о хлебе, чае, кофе, о садовых и экзотических фруктах, злаках и пр., о дикорастущих и культурных растениях, породах собак, кошек, даже о том, что детские игрушки являются отражением природы. Таким образом, авторы не просто вводят сведения, соответствующие программе и стандарту, они открывают для ребенка широкое окно из маленького домашнего мира в огромный окружающий мир, причем в доступной для восприятия первоклассников форме. Учтено и то, что эти первые раз-



дела изучаются параллельно с обучением грамоте, и потому текст вначале по объему минимален и расширяется только к концу полугодия.

Раздел «Город и село», с одной стороны, обобщает то, что уже известно первоклассникам о малой родине из повседневной жизни, а с другой — углубляет и расширяет сведения о привычном окружении ребенка, раскрывает перед ним красоту обыденного, уже практически не замечаемого в городе или селе первоклассником, спешащим в школу, показывает, как изменялось и развивалось то, что ему кажется неизменным — дома, улицы, деревья, цветники. Таковы темы «Мы в городе», «Мы в селе», «Красота любимого города», «Красота родного села», «Природа в городе», «Что растет в городе», «Чудесные цветники», «Кто живет в парке».

В то же время кругозор детей расширяется за счет описания тех городских объектов, с которыми большинство из них, живущих в сельской местности и в малых городах, вряд ли знакомо, — ботанического сада, зоопарка, музея. Причем заочное путешествие в музей и строки А. Фета «Друг мой, друг далекий, вспомни обо мне...» служат естественным переходом к страницам истории. Заканчивается раздел рассказом о городских и сельских профессиях, что само по себе является переходом к последующему разделу «Родная страна».

Можно сказать, что данный раздел, имеющий большое значение для патриотического воспитания, является центральным в учебнике. Первоклассники получают общие сведения о России, ее территории, символах государственности, столице, о многонациональном составе населения и культуре разных народов России, о природе и необходимости ее охраны, о заповедниках. Эти сведения послужат базой для более глубокого их изучения в последующих классах начальной школы и среднего звена.

Последний из разделов «Человек и окружающий мир» особенно важен для воспитания у первоклассников чувства эмпатии и толерантности. Авторы использовали умный ход, сопоставив этапы жизни человека (детство, юность, зрелость, старость) с временами года, использовали в качестве

иллюстраций портреты большой семьи Шереметевых. В результате изучения этого раздела должна возникнуть мысль, что каждый человек — это целый мир, прекрасный во все периоды своей жизни.

Хотелось бы еще упомянуть о так называемых сквозных темах, присутствующих в каждом из разделов, например, материал о комнатных растениях и садовых цветах, о деревьях и кустарниках. Наличие этих тем, которые на первый взгляд кажутся повторяющимися, на самом же деле позволяет накапливать информацию, не перегружая память детей сразу большим объемом знаний (материалом).

Точно так же, постепенно, в разных концепциях дана и первичная классификация флоры и фауны: дикорастущие и культурные растения; дикие и домашние животные; комнатные и садовые растения; деревья, кустарники, травы; насекомые, рыбы, птицы, звери.

Большинство сведений, подлежащих изучению, вводятся индуктивным путем, через наблюдение, сопоставление фотографий, выполнение заданий, а сами сведения даются в конце учебных тем как вывод, результат размышления учащихся. Эти сведения изложены просто, четко, доступно пониманию первоклассников. Индуктивный, проблемный и исследовательский подходы, требующие размышлений и доказательств, способствуют развитию мышления и речи учащихся. Разумеется, организовать урок и направлять высказывания детей, пользуясь не текстом, а видеорядом, не просто, поэтому очень важно, чтобы учитель понял, что составляет подлинное новаторство данного учебника: на его страницах мир разворачивается перед взором ребенка в пространстве и времени. Комментарий трансформации объектов во времени может вызвать затруднение у некоторых учителей. На эту сторону построения уроков обращено особое внимание при подготовке авторами методических рекомендаций к учебнику.

Хочется отметить, что учебник богат иллюстрирован фотографиями, репродукциями картин русских художников и рисунками, специально выполненными для данного издания, страницы учебника удач-



но смонтированы, шрифт отвечает современным санитарным нормам.

В целом учебник «Окружающий мир» для I класса А.А. Плешакова и М.Ю. Новицкой соответствует требованиям, предъявляемым к учебникам серии «Академический школьный учебник»:

- соответствует принципам дидактики: научности, связи обучения с жизнью, воспитывающего и развивающего обучения, систематичности, сознательности, наглядности и доступности;
- строится на основе гармоничного соотношения фундаментальных знаний и практической их направленности;
- способствует пониманию первоклассни-

ками мира в его целостности и сложности на основе научной методологии и научных знаний о человеке, природе, обществе и их взаимодействии;

- учит первоклассников понимать взаимосвязь прошлого и настоящего в явлениях действительности;
- не дает готовые знания, а приучает первоклассников размышлять, приводить доказательства, делать выводы;
- воспитывает первоклассников в духе национальных духовно-нравственных традиций.

В настоящее время начинается апробация учебника, и, думается, он заинтересует многих учителей начальных классов.

Педагогические условия воспитания эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру

Изучение истории

О.А. ШАМИГУЛОВА,

*старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин,
Башкирский институт развития образования, г. Уфа*

На сегодняшний день, когда история Отечества в основной школе изучается только после знакомства с цивилизацией Древнего мира и Средневековьем, большое значение в воспитании у подрастающего поколения ценностного отношения к Родине, историческому прошлому, традициям, культуре приобретает пропедевтический курс истории.

Понятие «ценностное отношение» является предметом изучения сравнительно нового направления в науке — *педагогической аксиологии*. Проанализировав имеющиеся характеристики ценностного отношения в философии и психологии, мы пришли к выводу, что: 1) ценностное отношение рассматривается во взаимосвязи с сознанием, смыслом жизни, ценностными установками и ценностными ориентациями, отсюда ценностное отношение носит объективный и

субъективный характер, поскольку существует в сознании субъекта; понятия «ценностная установка» и «ценностная ориентация», как и отношение, характеризуются значимостью объекта для субъекта; 2) источником возникновения ценностных отношений является социальная деятельность, в результате которой происходит «переход, трансформация общественной ценности в личностную» (А.И. Донцов); 3) большинство авторов указывают на изменчивость, подвижность, динамичность и воспитуемость ценностных отношений; 4) структура ценностного отношения — многоуровневая; 5) способом реализации, выражения ценностного отношения является деятельность, «действие, реакции, переживания» (В.Н. Мясичев), причем основная функция ценностных отношений — «направлять и корректировать процесс целепо-



лагания человека (А.И. Донцов). Данные выводы подтверждают принимаемое нами определение Н.Е. Щурковой, которая квалифицирует *ценностное отношение* как «устойчивую избирательную предпочтительную связь с объектом окружающего мира, когда этот объект, выступая во всем своем социальном значении, приобретает для субъекта личностный смысл, расценивается как нечто значимое для жизни общества и отдельного человека» [1]¹. Исходя из классификации типов отношений (по В.Н. Мясищеву), понятие *окружающий мир* будет включать в себя природу как источник и условие жизни, мир вещей, социальные явления, события, факты, идеи и пр.; человека и любую общность (семья, школьный класс, группа, нация, народность, общество и пр.).

Заметим, что в психологии указывается на эмоциональность природы ценностного отношения (А.А. Леонтьев, В.Н. Мясищев, М.К. Мамардашвили, П.М. Якобсон, А.А. Лэнгле). Связь «субъекта с объектом окружающего мира» должна быть «лично-переживаемая», иначе не может быть и речи о возникновении ценностного отношения, эмоция является обязательным его компонентом, поэтому следует говорить об эмоционально-ценностном отношении. *Воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру* — это целенаправленная деятельность педагога по созданию условий, способствующих установлению и развитию отношений ребенка к другим людям, социальным явлениям, природе, миру вещей на основе базовых ценностей. *Базовые ценности* — предельно общие, исторически выработанные человечеством ценности, содействующие развитию и процветанию современного общества.

Ценности исторически и культурно обусловлены, имеют субъективную форму выражения, что является причиной существования многообразия ценностных классификаций в науке и соответственно «списков» базовых ценностей. Историки, философы, социологи говорят о современной

эпохе как о времени переоценки ценностей, поиске новых путей развития цивилизации, и какие бы иерархии ими ни предлагались, главенствующее место неоспоримо отводится ценности человеческой жизни. Учитывая возрастные особенности учащихся и специфику исторического содержания, изучаемого в начальной школе, выделим в качестве *базовой — ценность человеческой жизни*, где человеческая жизнь — высшее благо. Отношение к своей жизни и жизни другого человека как к главной ценности проявляется в признании права, данного каждому по рождению, осознании значимости того, что ты есть на свете, в умении любить мир вокруг себя и себя в этом мире, понимая свою причастность ко всему происходящему, испытывая потребность в созидательной деятельности. Исторический и обществоведческий материал позволяет рассмотреть изучаемую историческую эпоху с точки зрения цены и ценности человеческой жизни в конкретный период, в том или ином государстве, при определенных исторических условиях. Понимание Жизни как главной ценности на земле, объединяющей все человечество, позволяет рассматривать все другие *ценности*, такие, как Природа, Права человека, Свобода, Ответственность, Труд, Патриотизм, Многообразие культур, Знание, Добро, Творчество и другие, в качестве *условий* для полноценной и счастливой жизни человека. Такой подход предполагает изучение исторических фактов через призму условий для достойной жизни человека, являющейся главной ценностью.

Например, рассматривая факт образования Древнерусского государства, следует, по нашему мнению, расставить аксиологические акценты через раскрытие функций государства для жизни человека. После чтения отрывка: «Более тысячи лет назад славянские племена начинают объединяться. В их землях появляются богатые, защищенные крепостными стенами города. В каждом племени власть переходит в руки военных вождей — князей. Князья набирали воинов в дружины, обороняли свои зем-

¹ В квадратных скобках указан порядковый номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.



ли...» [2] — к школьникам можно обратиться с вопросами: «Что подтолкнуло славян к объединению под властью военного вождя — князя?», «Что входило в обязанности князя?» И далее по тексту: «Что приобрели жители городов, признав власть Великого князя?» (в указанном учебнике понятие «государство» и его признаки даны ранее). Учащиеся постепенно подводятся к пониманию, что государство, гарантирующее защиту своих граждан, представляет собой ценность, так как является условием для безопасной жизни человека. С точки зрения Прав человека появление Русской Правды Ярослава Мудрого будет рассматриваться как ценность-условие. Однако, прочитав некоторые фрагменты этого документа на уроке, следует обратить внимание детей на следующее: «Все ли жители Древнерусского государства имели равные права?», «Какова цена жизни тиуна, смерда, холопа и др.?», «Можно ли назвать этот закон справедливым?»

Значение и роль Природы в жизни человека можно раскрыть, интегрируя естествоведческий и обществоведческий материал. По словам немецкого философа Л. Фейербаха, «...природа есть то, благодаря чему он существует, от чего он зависит во всех своих действиях, в каждом своем шаге. Оторвать человека от природы равносильно тому, как если бы захотеть отделить глаз от света, легкие от воздуха...». На историческом материале можно проследить отношение человека к природе в разные эпохи, а также в различных культурах, подвести учащихся к пониманию, что на современном этапе все процессы, явления, события, способствующие сохранению красоты, многообразия и богатства природы, приобретают большую значимость и являются условием полноценной жизни человека.

Следующий принцип в воспитании эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру — это диалог культур как путь к взаимопониманию и согласованности относительно общих ценностей, «диалог, который не ущемляет достоинства и не превеличивает недостатки любого существующего цивилизованного уклада и образа жизни, в котором все культуры и цивилиза-

ции участвуют на равных» [3]. Это позволяет подвести младших школьников к пониманию, что мировое сообщество — это многоцветие культур и главной необходимостью в будущем явится умение жить друг с другом в одном мире, где только примирения и терпимости недостаточно, надо еще и учиться извлекать «пользу», перенимать положительный культурный опыт для решения глобальных проблем. Поэтому, изучая с младшими школьниками историю Отечества, следует заострять их внимание на особенностях всех народов, населявших просторы нашей страны в разные исторические периоды, расставлять аксиологические акценты на многообразии культур, необходимости восприятия и сохранения уникальности каждой культуры, общения через диалог, основанный на равноправии, открытости и взаимообогащении всех культур мира, являющийся условием счастливой, стабильной жизни человека, устойчивости мирового социума.

Факты, явления и события, рассматриваемые на уроках истории, помогают дополнить и сформировать представления учащихся начальной школы о ценностях общества как основы системы понятий, усвоение которых будет способствовать формированию у школьников собственной иерархии ценностей. Психологи А.З. Редько, А.М. Кодюкова доказали, что понятия могут усваиваться только в определенной последовательности: от наглядных представлений к первоначальным понятиям, от менее сложных к более сложным; от понятий, допускающих широкую конкретизацию с помощью наглядного материала, к понятиям, которые могут быть конкретизированы через другие понятия [4]. Сложность формирования представлений и понятий о ценностях, как и вообще обществоведческих понятий в целом, заключается в том, что они являются абстракциями, поэтому задачи учителя: 1) максимально конкретизировать содержание изучаемого понятия, выделить его типические черты (признаки) и помочь детям осмыслить их; 2) сформировать осознанные, систематизированные знания о связях этих признаков; 3) рассмотреть одно и то же понятие в разных аспектах, для обогащения и глубокого ос-



Тема по программе основного курса	НРК как дополнение	Тема для внеклассных мероприятий
III класс. Введение. Исторические источники	О чем расскажут курганы на Урале	
Восточные славяне		Древние башкиры
Батыево нашествие	Башкирский хан Мунтанбей	
Куликовская битва		Битва на реке Кундурча
Московское государство в XV–XVI вв. Расширение границ государства	Добровольное вхождение башкирских племен в состав Русского государства	Основание города Уфы
Жизнь людей в деревне и городе в XVI–XVII вв.	Как жили башкиры в XVI–XVIII вв.	Переселение русских крестьян в Башкортостан. Жизнь и быт народов
Царь Петр и его дела		Башкирские батыры в боях за родину
Отечественная война 1812 г.	Из дневника «Партизанского отряда 1812 г.» Д.В. Давыдова (о батальоне Уфимского полка)	
«Золотой век» русской литературы		Первые учебные заведения в Башкортостане
IV класс. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.	Легендарная башкирская кавалерийская дивизия	Боевые подвиги уроженцев Башкортостана в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
Тыл — фронту	Труженики тыла в Башкортостане	История Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в истории моей семьи
Восстановление хозяйства после войны, развитие образования и науки	Башкирский хлеб — Родине	Культура Башкортостана в послевоенные годы
Россия — многонациональное государство	Традиции народов Башкортостана	Имена и фамилии в моей семье
Законы РФ	Принятие Конституции РФ	
Государственная символика	Символы Башкортостана	

мысления сущности явления. Например: «Родина — так человек называет то место, где он родился и вырос, свой город, село, а также страну, гражданином которой он является» [2]. Так, первый признак свидетельствует о том, что Родина — это дом, в котором живут его родители, его семья. Второй признак указывает на то, что Родиной называют край, город, село, в котором стоит твой дом, живут твои земляки. Тре-

тий признак означает, что Родина не заканчивается границами дома, улицы, города, села, где живет человек, а представляет собой страну, государство, в котором он родился и вырос. Каждый из этих признаков тесно связан друг с другом. Неслучайно слова *Родина* и *Отечество* — синонимы, а однокоренными к ним будут *родной*, *родственники* и соответственно *отчество*, *отец*, *отчий*. Ведь история каждой семьи связана с исто-



рией города, села, государства, и заботиться о своей стране, о ее благополучии и процветании каждый человек должен так же, как о своей семье, своем доме.

Передача знания об объекте — только первая ступень в воспитании ценностного отношения к нему. Ценности — это результат чувственного восприятия, влияния чего-либо на жизнь субъекта. Чувствование ценности тесно связано с рядом условий: способностью к переживанию, духовной открытостью, внутренней близостью к объекту. Таким образом, специально подобранные педагогом исторические факты, ярко и умело преподнесенные им в рассказе, превращаются в средство целенаправленного воздействия на эмоциональную сферу учащихся. В создании подобных «переживаний» значительную роль приобретает *сочетание федерального компонента с национально-региональным*. Изучение более близких и доступных для младшего школьника событий родной истории способствует пониманию прошлого региона в контексте с историей России, всемирной историей, позволяет осмыслить взаимосвязь этнокультурных, российских, общечеловеческих ценностей. Региональный компонент может использоваться в двух направлениях: 1) как дополнение к содержанию параграфов учебника; 2) на внеклассных мероприятиях. Приведем варианты сочетания федерального компонента с национально-региональным (НРК) для школ Республики Башкортостан (см. табл. на с. 58).

Обобщая изложение, отметим, что для воспитания эмоционально-ценностного отношения у младших школьников к окружающему миру на основе изучения истории необходимо создать следующие педагогические условия: 1) целенаправленное формирование у учащихся понятий и представлений о различных системах ценностей; 2) использование на уроках истории специальных методов и приемов, позволяющих вызвать у ребенка эмоциональное отношение к базовым ценностям; 3) рассмотрение национально-региональной истории в контексте истории России, мировой истории как единство общего и особенного; 4) формирование у младших школьников умения оценивать поступки людей в прошлом и настоящем с позиций базовых ценностей; 5) эффективное использование межпредметных связей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Щуркова Н.Е. Ценностные отношения // Воспитание школьников. 1999. № 3. С. 18–24.
2. Данилов Д.Д., Тырин С.В. Мое Отечество: Вводный курс истории и обществознания: Учеб. для 3 класса. Ч. 1. М., 1998. С. 13, 57, 98.
3. Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты / Отв. ред. В.С. Степин, А.А. Гусейнов; Ин-т философии. М., 2005. С. 162.
4. Редько А.З. Пути формирования представлений у учащихся 5-х классов при изучении истории. М., 1961. С. 24.



МОСКОВСКИЕ КНЯЗЬЯ

К урокам истории

Т.С. ГОЛУБЕВА,

кандидат педагогических наук, Москва

Князь Юрий Долгие Руки. Русские города обычно ведут счет годам и столетиям с первого о них упоминания в письменных источниках — летописях. Годом основания нашей столицы считается 1147 г. Именно под этой датой в летописи значится краткая запись о том, что ростово-суздальский князь Юрий Владимирович пригласил для переговоров черниговского князя Святослава Ольговича (Олеговича): «Приди ко мне, брате, на Москов». Встреча князей-союзников состоялась, и для гостей был устроен пир — «обед силен».

Это было время удельной Руси, когда между князьями Рюриковичами шла борьба за увеличение своих уделов и за право быть великим князем киевским. Продолжались и набеги кочевников — половцев. Особенно много сделал для единения Руси и борьбы с половцами отец Юрия — Владимир Мономах — внук знаменитого и могущественного киевского князя Ярослава Мудрого. Мономах не только ходил походами на половцев (таких походов было 83!), но и старался завязать с ними мирные отношения для предотвращения столкновений и разорения русских земель.

Юрию было семнадцать лет, когда отец договорился с черниговским князем Оле-

гом женить своих сыновей на половецких княжнах. Для юношей это было непростое решение, но они подчинились. Сыном черниговского князя и был Святослав, которого звал через сорок лет «на Москов» князь Юрий Владимирович.

«Пир силен» было где устраивать: «Москов» к 1147 г. был заселенной территорией. Об этом свидетельствуют и некоторые летописи, называя это место Кучково, по имени владельца Степана Кучки. Шестью селами владел боярин, названия некоторых живут до сих пор: Сущево, Воробьево, Симоново, Кудрино.

В 1156 г. Юрий снова оказался здесь. Он направлялся в Киев. Долгие годы ростово-суздальский князь Юрий Владимирович — основатель Москвы — боролся за великое киевское княжение и добился его. В этот приезд он решил превратить Москву в свою крепость — заложил на Боровицком холме при слиянии рек Москвы и Неглинной крепкий деревянный Кремль (археологами были найдены его остатки). Берег Неглинной был такой же крутой, как и кремлевский берег реки Москвы. И сейчас, спустя много веков, легко увидеть это: западная часть кремлевской стены со стороны Александровского сада возвышается на отвесной круче. По крутой и узенькой тропе верхом на лошади или пешком можно было подняться к Боровицким воротам. Названия мест около Кремля и сейчас говорят сами за себя: Моховая улица, Боровицкие ворота, Болотная площадь.

Только два года Юрий был киевским князем (до смерти в 1157 г.). Киевляне не признали его своим. Об этом свидетельствует единственное сохранившееся описание внешности и личности основателя Москвы, сделанное, судя по всему, киевлянином: «Сей великий князь был роста немалого, толстый, лицом белый, глаза не-





лики, великий нос долгий и накривленный, борода малая, великий любитель жен, сладких пиц и пития, более о веселиях, нежели о расправе и воинстве, прилежал, но всё оное состояло во власти и смотреии вельмож его и любимцев». Не любили Юрия за дружеские отношения с половцами, за кровь и насилие, которые он творил в междоусобных войнах в борьбе за киевское княжение.

Умер он в Киеве внезапно, после пира. Сыновья не сомневались, что Юрия отравили. Киевляне так ненавидели князя Юрия, что не пожелали хоронить его рядом с отцом Владимиром Мономахом в киевском соборе Святой Софии. Князь был похоронен в селе Берестово при церкви Спаса в особом приделе. Место захоронения было обнаружено киевскими реставраторами совсем недавно, при разборе стены придела. Был найден саркофаг с останками мужчины могучего телосложения в княжеском одеянии. Более всего поражали руки — несоразмерно длинные. Понятно, почему он получил такое прозвание — Долгие Руки.

Первые московские князья. Сто с лишним лет Москва оставалась крошечным островком Владимирской земли. Своего князя здесь не было, только время от времени наезжали князья из Владимира. Так было до 1276 г., когда владимирским князем стал младший сын Александра Невского Дмитрий. Именно он дал Москву в удел своему пятнадцатилетнему брату Даниилу. Владение было самое незавидное, «на задворках» Великого княжества Владимирского. Но именно с этого времени начинается отсчет столетий самостоятельности Москвы.

Князь-отрок редко вмешивался в распри старших братьев и других Рюриковичей, стремившихся стать великими князьями владимирскими и киевскими. Все свои усилия он употреблял на то, чтобы «примыслить» — присоединить к своей маленькой Москве новые земли. Его «примыслы» втрое увеличили ее владения. Главным «примыслом» был Переяславль (Пере-



славль) — третий по величине и значению город во Владимирской земле. О его внушительности свидетельствуют укрепления: с одной стороны город был окружен земляным валом более километра длиной, высотой до восьми метров и рвом, заполненным водой, с другой город защищала река Трубеж.

Племянник Даниила князь Иван Дмитриевич, человек смиренный, кроткий и тихий, умер бездетным и завещал Переяславль дяде, которого «бо любяше паче инех». Интересно, что Даниил не захотел переезжать из Москвы в более влиятельный и богатый Переяславль, он послал туда своего старшего сына Юрия.

Даниил скончался в 1303 г. Похоронить завещал себя в своем, ставшем ему родным за 27 лет княжения, городе Москве, в мужском Даниловом монастыре, им же и основанном. Теперь монастырь — резиденция Русской патриархии.

Второй московский удельный князь Юрий (годы правления — 1303–1325) боролся за великое княжение владимирское со своим дядей Михаилом Тверским. В Золотой Орде¹, куда приехали оба соперника за ярлыком, хан устроил торг: кто больше даст. Михаил назвал такую, что Юрий отказался: «Я не хочу грабить русскую землю!» Перипетии борьбы с Тверью были драматичными: оба князя погибли в Москве. Юрий был бездетным, и московский престол перешел к его брату Ивану (1325).

¹ *Золотая Орда* — государство монголо-татар в Поволжье. В те годы Русь была в подчинении Золотой Орды (монголо-татарское иго).



Имя этого третьего московского князя все хорошо знают — Иван носил прозвище Калита. Трагическая смерть брата потрясла Ивана, но и научила хитрости и осмотрительности в отношении с золотоордынскими ханами. Подарки он вез туда поистине княжеские, не забывал одарить не только хана, ни и всех его многочисленных жен. В Сарай¹ он был желанным гостем. Всеми правдами и неправдами Иван добился такого влияния, что получил ярлык на великое княжение владимирское (1328). Хан поручил Ивану собирать дань (ордынский выход как ее тогда называли) со всех русских князей и отвозить ее в Сарай. Довольны были обе стороны — и хан, и русские люди. Появились у Ивана Калиты и сторонники среди удельных князей: не каждый князь мог сразу отдать ордынский выход, некоторым из них не по силам было заплатить в год 15 тысяч рублей золотом или серебром. Выручал Калита: давал им отсрочку, внося дань за них. Свою же казну он тратил с толком и на ветер своих богатств не бросал. Помощь бедным была пустяком по сравнению с татарами, имевшими государственное значение. На скопленные деньги Иван Калита приобретал не только села, как делали его отец и брат, но и целые города и удель-

ные княжества (Галич, Углич, Белозерск). Число уделов во Владимирской Руси резко уменьшилось. Они объединились — «собрались» вокруг Москвы. Вот почему Ивана Калиту называют собирателем русских земель, о правлении которого летописец сказал: «Тишина велика по всей Русской земле на сорок лет и пересташа Татарове воевати землю Русскую».

Необычным было поведение Калиты, когда он получил ярлык на великое княжение владимирское. Обычно в таких случаях князь переезжал из своего города в стольный Владимир. Иван же остался в своем родовом гнезде — Москве. Сюда же из Владимира переселился и митрополит — глава всей Русской православной церкви. Москва стала не просто стольным городом, но и церковной столицей.

Московские князья, расширяя свои владения, хорошо понимали, что родная земля богатеет и усиливается только трудом людей, на ней живущих. На службу к московскому князю переходили со своими дружинами бояре, служившие раньше другим удельным князьям. Переселялись ближе к Москве земледельцы: под защитой сильного князя жилось и работалось спокойнее.

При Иване Калите и его наследниках очень выросло население княжества. Они тратили громадные деньги на выкуп в Орде русского «полона», т.е. захваченных в плен русских людей. Этими «ордынцами» заселяли целые слободы. Люди видели, что Москва заботится о порядке и спокойствии в своих землях. Актуальны и сегодня слова сына Ивана Калиты, Симеона, из его духовной грамоты-завещания: «Я по благословению нашего отца, что нам приказал жити за один, так и я вам приказываю — жити за один... А пишу вам это слово для того, чтобы не перестала память родителей наших и наша свеча бы не угасла».

¹ *Сарай* — столица Золотой Орды.



Работы из соломки

М.В. СТРЕЛОВА,

заведующая негосударственным дошкольным образовательным учреждением
«Детский сад № 125 ОАО Российские железные дороги», г. Екатеринбург

Соломка — интересный материал, раскрывающий творческие возможности каждого человека, который начинает работать с ней.

Я хотела бы рассказать о некоторых секретах ее сбора, обработки и использования.

Обработка сырья

В июле и августе со стеблей срезать стебельки и листья, удалить узлы. Чтобы получить соломку серебристо-белого цвета, ее необходимо отбелить, для чего можно использовать слабый раствор 10 %-ной перекиси водорода и 5 %-ной пищевой соды. Раствор нагревают до 60 °С и выдерживают в нем соломку 2–6 ч (в зависимости от концентрации раствора и степени отбеливания), затем в течение 10–15 мин ее промывают горячей водой (50–60 °С) и просушивают на листах бумаги. Для расширения цветовой палитры часть соломки можно не отбеливать.

Окрашивание соломки

Если нужно получить цветную соломку, то ее окрашивают красителями или добавляют несколько капель бриллиантовой зелени, йода, марганца.

Растворы основных красителей готовят следующим

образом: 1 г красителя на 1 л воды с добавлением 2 г уксусной кислоты и 1 г поваренной соли. Раствор нагревают до кипения и погружают в него отбеленную соломку, кипятят около 5 мин, затем промывают в проточной воде и сушат в течение 24 ч при температуре от 18 до 23 °С.

Разглаживание соломки

Для изготовления панно применяется соломка, разрезанная на полоски и выглаженная. Соломку, пропаренную в течение нескольких минут в горячей воде, расщепляют вдоль с помощью резака или заостренных ножниц. Затем ее проглаживают утюгом с внутренней стороны (температура не выше 120 °С). После этого полоски укладывают в коробки, сортируя по цвету и длине.

Изготовление панно

Для изготовления панно понадобятся листы бумаги, калька, соломка и основа — листы фанеры, обтянутые черной тканью (бархатом, плотным шелком, мешковиной и т.д.). Переведите сначала рисунок на кальку, а затем его детали (лепестки, стебли, цветки) —





на лист бумаги. Каждая деталь рисунка изготавливается отдельно: она вырезается по контуру, обклеивается соломкой. Затем все детали собираются в единый сюжет. В процессе работы используется клей ПВА. Детали наклеиваются на основу, начиная с середины так, что каждая часть укладывается плотно друг к другу, без промежутков.

Панно получаются яркие, красивые, необычные. Их можно подарить, ими можно украсить интерьер, одним словом, они создают уют, красоту и приносят радость. Так

в умелых руках преобразается и одухотворяется простой природный материал.

В завершение своей статьи я приведу слова К. Бальмонта:

Быть может, вся природа —
Мозаика цветов?

Быть может, вся природа —
Различность голосов?

Быть может, вся природа —
Лишь числа и черты?

Быть может, вся природа —
Желанье красоты?..

Использование семян на уроках технологии

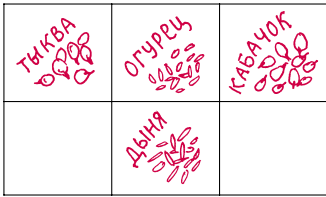
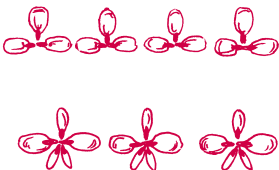
О.А. КИРЕЕВА,

учитель начальных классов, школа № 24, с. Чкаловское, Спасский район,
Приморский край

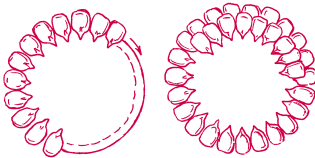
Я работаю учителем начальных классов в сельской школе и хочу поделиться опытом использования на уроках технологии такого доступного природного материала, как семена различных растений (тыквы, дыни, кабачка, огурца, хурмы, лука, абрикоса и т.д.). Семена заготавливаются летом и

осенью, они сушатся и хранятся в банках. В качестве дополнительных материалов используются сухоцветы, цветная бумага и др. Для соединения деталей используется клей ПВА.

Ниже приведены примеры заданий, расположенные в порядке усложнения.

Цель	Задание	Примечание
Формировать умение различать семена	I класс Рассмотрите семена разных растений и сравните их 	Пособие изготавливают ученики IV класса. Для него необходимы картон, пленка и различные семена
Формировать умение работать с клеем ПВА; научить создавать узоры	Рассмотрите узор. Составьте его. Наклейте семена на клей ПВА 	Используются только крупные семена (тыква, фисташки, грецкий орех, абрикос)



Цель	Задание	Примечание
Научить составлять простые цветы, используя семена	II класс Составьте цветы по образцам 	Используются наблюдения и знания о строении цветка. Сначала цветы выкладываются, а затем наклеиваются. Цветами можно украсить открытку к 8 Марта или цветочный горшок
Научить моделировать форму цветка, дополняя новые элементы. Развивать творческое воображение, фантазию	Придумайте цветы 	Сначала можно сделать набросок цветка простым карандашом на картоне, а затем наклеить семена
Научить составлять листья и выполнять аппликацию, совмещая цветы и листья	Составьте листья 	Используются наблюдения за строением и разнообразием форм листьев
Научить создавать объемные цветы на основе конуса (георгин, астра, маргаритка), формировать умение пользоваться циркулем	III класс Для основы используется плоский конус. Сделайте основу цветка из плоского конуса.  По краю конуса нанесите клей, наложите семена. Нанесите еще один слой клея на картон и концы семян. Положите следующий слой семян, который немного прикрывает первый ряд лепестков 	Сердцевинку готового цветка присыпают мелкими семенами (лук, морковь, укроп, свекла). Готовый цветок можно покрыть гуашью



Цель	Задание	Примечание
Познакомить с использованием дополнительного материала при создании аппликаций (бумага, веточки, листья)	Скомбинируйте объемные цветы с сухоцветами, сухими листьями, веточками и сделайте объемную открытку, настенное панно 	Необходимо знание композиции. Предварительно надо рассмотреть открытки с изображением букетов
Научить создавать композиции из природного материала. Развивать фантазию по применению элементов технологии для украшения предметов и создания новых изделий. Познакомить с техникой безопасности работы с лаком	IV класс Украсьте семенами цветочные горшки, рамки для фотографий 	

Забойтисся о здровье

Т.В. БЕЛЫХ,

учитель первой квалификационной категории, лицей им. С.Н. Булгакова, г. Ливны

Поступление ребенка в школу — первая большая и серьезная ступень в его жизни.

От периода раннего детства — поры беспечных игр и достаточно большой свободы — дети переходят к постоянному напряженному учебному труду, новому режиму, иному ритму жизни.

Все мы — родители, врачи, педагоги — хотим, чтобы наши дети хорошо учились, год от года становились сильнее, вырастали и входили в большую жизнь людьми не только знающими, но и здоровыми. Ведь здоровье — это бесценный дар, который дает человеку природа. Без него жизнь не будет интересной и счастливой. Но часто мы растрчиваем этот дар попусту, забывая,

что потерять здоровье легко, а восстановить очень и очень трудно.

В процессе обучения в соответствии с идеями здоровьесберегающих образовательных технологий ставится задача сформировать у младших школьников необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни и научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Немаловажным фактором при воспитании здорового образа жизни является формирование положительной учебной мотивации. С обучением должны быть связаны не только трудности, но и радости. Этого можно достичь с помощью интересных заданий, веселых, шуточных стихотворных



строк, которые, например, помогают провести физкультминутки.

* * *

— Не жалейте пятачка, —
Говорит корова. —
Вы купите молочка,
Вкусного, парного.
Поросята тут как тут:
— Нам по целой кружке!
Пятачки свои суют
Маленькие хрюшки.

* * *

Слышит мишка краем уха,
Как жужжит над ухом муха.
Мишка муху лапой хват!
Мухи слыхом не слышать!
Но понять не может мишка,
Отчего над ухом шишка?

Выполняя физкультминутки под такие веселые стихотворения, несложно быть чуть-чуть внимательнее и добрее друг к другу, отзывчивее.

* * *

Ты улыбкой, как солнышком, брызни,
Выходя поутру из ворот.
Понимаешь, у каждого в жизни
Предостаточно бед и забот.
Разве любви нам хмурые лица
Или чья-то сердитая речь?
Ты улыбкой сумей поделиться
И ответную искру зажечь.

* * *

Как хорошо утенком быть
И крякать ежедневно.
Под крылышком у мамы жить,
Купаться в речке пенной.

Дети умеют ценить доброту. Надо только любить их, верить им, помогать быть добрыми и великодушными.

Полезное воздействие на функции организма оказывает изменение позы во время урока. В классе дети занимаются в режиме динамических поз: сидят, выполняя письменную работу, встали — встают, чтобы дождаться остальных.

В свои уроки стараюсь включать элементы технологии В.Ф. Базарного.

На уроках математики дети сравнивают количество девочек и мальчиков в классе

путем построения парами и нахождения лишних, т.е. без пары. Так проходит знакомство с понятиями *только же, больше, меньше*. Повторить два последних понятия можно и при проведении физкультминутки с четверостишием:

Ушки на макушке
У кошки и у мышки.
Но у кошки ушки
Больше, чем у мышки.

При формировании понятий *сложение, слагаемое, сумма* мальчики и девочки становятся в два круга, нарисованных на полу мелом.

Задание.

Первое слагаемое 4 (мальчики стоят, руки на поясе). Мальчики хлопают 4 раза и опускают руки вниз.

Второе слагаемое 6 (девочки стоят, руки на поясе). Девочки поднимают руки вверх и опускают их вниз — 6 раз.

Сумма: $4 + 6 = 10$ (прыжки: мальчики — 4 прыжка на левой ноге, девочки — 6 прыжков на правой ноге; все вместе — 10 прыжков на обеих ногах).

Расширению зрительно-двигательной активности способствует проведение гимнастики для глаз (см. статьи, опубликованные в журнале № 8 и др. за 2006 г.). Такие минутки отдыха дети выполняют после продолжительности чтения или письма.

Помогают активизировать внимание детей на уроке и повысить их работоспособность дыхательные упражнения.

Первое и важное условие правильного дыхания — дышать через нос. В зависимости от времени года я проводила такие дыхательные упражнения:

Сдуть с макетов ежика и дерева, вырезанных из цветного картона, листочки.

Дунуть елечку.

Чуть-чуть сильнее.

Дунуть так, чтобы листочки улетели.

Лежала между елками
Подушечка с иголками.
Тихонечко лежала,
Потом вдруг убежала.

(Ежик)

Рыжий Егорка
Упал в ведро.



Сам не утонул
И воды не всколыхнул.
(Лист)

Сдуть с изображения тучки снежинки
под тихую музыку.

С неба падали пушинки
На замерзшие поля.
Ель укутали косынкой,
Теплой шубой — тополя.

Уроки письма немислимы без пальчиковой гимнастики. Руки первоклассников быстро устают, ведь письмо для них очень сложный процесс. Упражнения для этой цели очень разнообразны, например, массаж пальцев.

Без пальто гулял глупышка,
И замерз он, как ледышка.
Чтобы пальчик отогреть,
Будем мы его тереть.

По с. 8 прописей «Мои волшебные пальчики» (О.В. Пронина) можно провести беседу о котенке, который разматал бабушкин клубок: дети выполняют различные движения руками, подражая этим животным.

* * *

А мизинцы, как котята,
Тоже вздумали играть.
Что за ловкие ребята!
Как же можно их ругать?

* * *

Гусь стоит и все гогочет,
Ущипнуть тебя он хочет.

* * *

Ушки длинные у зайки,
Из кустов они торчат.
Он и прыгает, и скачет,
Веселит своих зайчат.

Забота о здоровье детей подводит учителя к широкому использованию в практике нестандартных уроков: уроки-игры, уроки-экскурсии, уроки-путешествия и т.п.

На экскурсии по теме «Растения» надо найти подорожник — лекарственное растение. В народе его называют *порезник*, *ранник*. Это связано с его ранозаживляющим свойством.

А в «Азбуке» Е.В. Бунеевой, Р.Н. Бунеева опять встречаемся с лекарственными растениями. Летом готовим гербарий, с которым потом ведется работа на уроке: школьники вспоминают, как выглядит лекарственное растение.

Вырастает подорожник,
Лишь подходит срок.
На земле сухой и твердой
Около дорог.
Говорят о нем в народе
Добрые слова.
Всем поможет подорожник —
Скромная трава.

О шиповнике в учебнике можно прочитать, что это колючий кустарник с красивыми розовыми цветками. Дети рассматривают гербарий.



Учимся различать звуки речи

Советы логопеда

Т.И. КИППЕР,

логопед высшей категории, г. Троицк, Челябинская область

Когда ребенок идет в школу, это очень волнующий момент и для него, и родителей. Нужно сделать так, чтобы школьник учился с интересом и желанием. Своевременное и правильное развитие речи является залогом не только хорошей успеваемости в школе, но и гарантией правильного формирования всей психической деятельности ребенка.

Ученик I класса должен различать звуки речи (фонемы) на слух, выделять их из слова, сравнивать между собой. Это важно не только для формирования правильного произношения, но и успешного обучения чтению и письму.

Различать звуки речи (развивать фонематический слух) помогают следующие упражнения:

1. **«Хлопки в ладоши».** Хлопни тогда, когда услышишь слово, которое отличается от других.

*голос, голос, колос, голос
палка, палка, палка, балка
рама, рама, лама, рама*

2. **«Будь моим эхо»** (повтори за мной).

*ма-ха-ма-ла
га-ка-ха-ка
да-та-да-та*

3. **«Подними флажок».** Когда услышишь звук [ш]:

м, л, в, ш, и, ш, б, ш.

Когда услышишь звук [ш] в слогах:

па, да, ша, ро, лу, шу, ду, ши.

Когда услышишь звук [ш] в словах:

мальш, парта, школа, игрушки, юла, шум.

4. **Какое слово встречается чаще других?**

Мяч, туча, сентябрь, пальто, октябрь, сентябрь, дружок, сентябрь.

Если ваш ребенок выполнил задания правильно, то фонематический слух у него развит хорошо. Если же с какими-либо заданиями не справился или затруднялся, значит, нужны дополнительные занятия.

С детьми можно поиграть в следующие игры и упражнения на развитие фонематического слуха.

Какое слово я произнесла? (Учитель произносит слова по звукам с промежутком во времени.)

Д . о . м ; у . т . к . а ; в . а . з . а ; к . о . т .

Какими звуками отличаются слова?

Дом — сом, коза — коса, заяка — сайка, тачка — дачка.

«Конец слова потерялся».

До., сы., зу., со..

«Подскажи словечко».

*Лиза пробовала суп,
Заболел у Лизы... (зуб).*

*С неба всё скользят пушинки —
Серебристые... (снежинки).*

Назови игрушки, в названии которых встречается звук [к].

Мяч, кукла, санки, пирамидка, кубики и др.

«Попугай».

Му-му-му — молока кому.

Ша-ша-ша — я катаю малыша.

Ла-ла-ла — Лена в лодочке плыла.

Ребенку необходимо объяснить, что речь состоит из слов, а слова — из звуков. Если хоть один звук исчезнет в слове, то слово будет обозначать совсем другой предмет: *гуси — Дуси, крот — кот, снаряд — наряд, точка — дочка.* (Объяснить значение этих слов.) То же будет, если ребенок неправильно произносит звуки (заменяет один другим): *рак — лак, жук — лук.*

Гласные звуки А, О, У, Ы, Э произно-



сятся легче, чем согласные; всегда произносятся с открытым ртом. Губы, язык, зубы «не мешают», воздух проходит свободно.

Труднее произносятся гласные Я, Е, Ё, И, Ю. Они обозначают двойные звуки: Я — [й'а], Ю — [й'у], Е — [й'э], Ё — [й'о].

Помогут научиться правильно произносить гласные чистоговорки, стихи с «ударением» на гласный звук.

А

Антошка с Армошкой в амбар забрели.
В амбаре в мешках арахис нашли.
Антошка арахис в карман положил,
Армошка арахис совсем не любил.

Прочитав стихотворение, предложите ребенку ответить на вопросы:

Какой звук встречается чаще, чем другие? (Звук [а].)

Какой это звук — гласный или согласный? Почему?

Как звали мальчиков?
Куда забрели малыши?
Что такое амбар?
Что было в мешках?
Что такое арахис?

Можно использовать следующие потешки:

Э

Мы в лесу играли с эхо,
Эмма, Эдик — крикуны.
Мы кричали и искали,
Эхо так и не нашли.

У

Утка к улитке утром пошла,
Утка к пруду подошла не спеша.
Утка с улиткой плавали дружно.
Утка — вверху, улитка — по дну.

И

Ира, Инна, Игорек индюка искали.
И у речки возле ивы ветви раздвигали.
Индюка они нашли и дружно все
домой пошли.

Я

Яша, яма, яхта, якорь,
Все слова на букву Я.
Буква Я — зазнайка наша:
Я-Я-Я.

Я — и буква, я — и слог, я — просто слово!

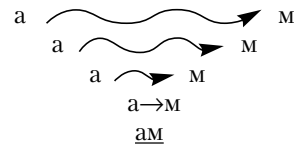
О

Оля с Колей пошли в поле,
Оля катит колесо,
Коля Оле помогает,
Они дружно так играют.

При произношении согласных воздух встречает преграду. При чтении произносить согласный нужно без призвука [э] (словесная ошибка), т.е. [м], а не [мэ].

Ребенок и читать будет слово ДОМ, как ДЭОМЭ. Нужно предложить плавно закончить слово: ДЫ—М, ДО—М. Следует учить произносить один звук, без призвука. Так согласный звук легко сливается с гласным.

Предложите детям такой вид работы.
«Поплаваем на лодочке».



Так ребенок поймет, как буквы сливаются в слоги.

Речевой материал для закрепления поставленных звуков.

Лесной хор

Маленький комарик
По лесу летел,
Песенку простую тихо он запел.
(зь-зь-зь)
Тут большой комарик
Песню услышал
И сердито громко
Песню подпевал.
(з-з-з)
Жук, на ветке сидя,
Бросив все дела, песню подпевал он,
Как его друзья.
(ж-ж-ж)
И кузнечик в травке
пенье услышал
и тихонько песню
в травке стрекотал.
(ч-ч-ч)
На лесной полянке сочную траву
не жует Буренка, а поет: «Му-у-му-у».
Наш гусак сердито ноты повторял.
Песенку лесную браво напевал.
(га-га-га)



Тут змея тихонько на пенек вползла
И шипит чуть слышно песенки слова.
(ш-ш-ш)
Пес в траве высокой бросил кость свою,
Зарычал сердито ту же песенку.
(р-р-р)

В воздухе раздался самолета гул.
Он гудит так звонко песенки мотив.
(л-л-л)
На лесной полянке хор звучит.
Песенка так летится, за собой манит.
(зб-з-ж-ч-му-га-ш-р-л)

Коррекция и развитие эмоциональной сферы умственно отсталых младших школьников

Н.В. ШКЛЯР,

Дальневосточная государственная социально-гуманитарная академия

Утверждение гуманистической парадигмы в специальной педагогике и психологии выдвигает на первый план проблему эмоционального развития детей с нарушениями интеллекта. Именно эти нарушения являются важным фактором, затрудняющим социальную адаптацию при умственной отсталости.

Анализ имеющихся исследований и обобщение опыта экспериментального изучения различных аспектов эмоционального развития умственно отсталых школьников показывают, что оно отличается от нормы по целому ряду параметров. Учащиеся специальной (коррекционной) школы не всегда способны управлять своими эмоциями, их реакции часто не соответствуют внешним воздействиям по силе и содержанию, узок диапазон их переживаний. Школьники ограничены в возможностях выражения переживаний и отношений социально приемлемым способом, испытывают затруднения в понимании эмоциональных состояний других людей. Все это затрудняет процесс социальной адаптации учащихся с нарушениями интеллекта, а также сказывается на качестве учебно-воспитательного процесса. Следовательно, возникает необходимость в комплексном, целенаправленном, своевременном, систематическом коррекционном воздействии на эмоциональное развитие умственно отсталых школьников, организованном с учетом их индивидуальных особенностей. Это особенно важно в младшем школьном

возрасте, который специалисты считают эмоционально насыщенным. В этот период закладываются важные новообразования эмоциональной сферы личности, необходимые для успешной интеграции в общество.

В нашем исследовании приняли участие 50 умственно отсталых учащихся I–IV классов специальной школы-интерната. Работа по коррекции и развитию их эмоциональной сферы осуществлялась как в учебное время, так и на каникулах. Специальные коррекционно-развивающие занятия проводились 1–2 раза в неделю в групповой и индивидуальной форме на протяжении года.

На индивидуальных занятиях создавалась атмосфера взаимного доверия и доброжелательности. Упражнения, игры и задания подбирались в зависимости от индивидуальных особенностей эмоциональной сферы учащихся. Они были направлены на установление контакта, развитие внимания к партнеру, распознавание и регуляцию эмоционального состояния, формирование умения адекватно реагировать на состояние другого человека. Так, при выполнении задания «Пиктограмма» школьников учили графически изображать то или иное настроение. Упражнение «Волшебные краски» способствовало формированию умения передавать цветом свое настроение, распознавать эмоциональные состояния других людей. В игре «Расскажи о своем настроении» школьники делились своими переживаниями



ми, овладевали умениями регулировать их и проявлять в социально приемлемой форме.

Продолжительность групповых занятий составляла около 30 мин. Рабочая группа объединяла от 5 до 10 учащихся, с которыми проводились имитационные игры («Трус у зубного врача», «Пропала грустная собака», «Веселый клоун» и др.); психогимнастика («Мимическая гимнастика», этюды на выражение эмоций: «Говорящие глаза», «Хорошее настроение», «Изобрази сказку» и т.д.). Дети читали и обсуждали стихотворные и прозаические произведения с насыщенным эмоциональным содержанием, работали с пословицами и поговорками и выполняли другие задания, которые различались по способу деятельности, степени сложности, характеру взаимодействия педагогов с испытуемыми, а также по цели.

Перед групповыми занятиями с учащимися проводились упражнения, способствующие эмоциональной подготовке к дальнейшей работе, создающие положительный настрой. Затем осуществлялась коррекция имеющихся у школьников нарушений эмоциональной сферы и развитие ее сохраненных качеств. Для снятия эмоционального напряжения и физической усталости использовались различные релаксационные упражнения. Групповые занятия обычно заканчивались веселой игрой (иногда по выбору участников), закрепляющей хорошее настроение, положительное отношение друг к другу, а также к занятиям.

Первое время выполнение упражнений и заданий вызывало у учащихся серьезные затруднения. Они долго думали над ответами и действиями, чувствовали себя скованно. Затем реакция детей стала более быстрой и разнообразной, и, что важнее, в их поведении начала проявляться позитивная динамика развития эмоциональной сферы.

Приведем примеры игр и упражнений условно разделенных нами на три вида.

К первому виду мы отнесли *задания, основанные на моделировании и ролевом решении проблемных ситуаций*. Наиболее простые среди них — ситуации с заданным сюжетом, примеры которых приведены ниже. Испытуемым предлагалось распределить роли, разыграть их и обсудить различные варианты их продолжения.

Ситуация 1. На перемене у одного из учащихся забрали ручку. Когда на уроке учитель дал письменное задание, то этот ученик сказал, что у него нет ручки, ее кто-то забрал. Учитель сделал замечание. Шутнику стало стыдно, он извинился и вернул ручку.

Ситуация 2. Друзья не позвали своего товарища гулять. Потом кто-то вспомнил о нем, предложил сходить за ним. Всем вместе гулять оказалось веселее.

Ситуация 3. Во дворе школы произошла драка. Один из учащихся разнял драчунов и помирил их.

Анализируя такие ситуации, школьники проектировали на них собственный опыт, учились бесконфликтному, эмоциональному взаимодействию. Определенные результаты появились лишь после четырех месяцев занятий. Так, разыгрывая ситуацию с украденной ручкой, ученики IV класса Миша, Алена и Саша показали следующее: выполняя роль учителя, Алена настойчиво подчеркивала, что брать чужие вещи нехорошо и ручку нужно вернуть, иначе урок продолжать нельзя. Миша, который на перемене взял чужую ручку, извинился и сказал, что свою он потерял, а чужую взял не подумав, он не хотел обижать Сашу. На что Саша ответил, что согласен простить товарища и дать ему на время свою запасную ручку.

Более сложным для испытуемых оказался анализ проблемных ситуаций, взятых из школьной жизни, в которых задано было только начало, а школьники должны были придумать их окончание.

Ситуация 4. Один ученик незаметно забрал у своего одноклассника булочку. Когда тот узнал, кто это сделал, то стал требовать, чтобы ему вернули булочку. В спор включились другие ученики и воспитатель.

Ситуация 5. Один ученик незаметно забрал у своего одноклассника булочку и спрятал ее. Увидев, что булочка пропала, обиженный школьник заплакал. Он узнал, кто это сделал, и стал требовать, чтобы ему вернули булочку. В спор включились другие ученики и воспитатель.

Ситуация 6. Два ученика занимались с логопедом, который ненадолго отлучился. Один ученик взял штрих и разукрасил тетради своих одноклассников. Тут вошел логопед и увидел это.

Данные ситуации учащиеся рассматривали неоднозначно, в соответствии со сво-



им опытом и уровнем развития различных параметров эмоциональной сферы. Так, в ситуации 4 Иван Г. пытался доказать, что второй ученик должен сказать воспитателю, кто украл булочку. Сергей настаивал, что этого делать не надо, нужно просто его поймать и побить, чтобы не брал чужого. Ученики долго спорили и решили, что необходимо посоветоваться с воспитателем.

Марина и Лида решили, что в ситуации 5 нужно сообщить о проступке товарища воспитателю, так как красть плохо. Мальчика обидели, он остался голодный и плачет, надо попытаться успокоить его и поделиться своими булочками.

Обычно по окончании работы проводилось ее обсуждение, выбор наилучшего решения проблемы. Учитель обращал внимание детей на варианты, в которых учитывались интересы других людей. Школьники осознавали необходимость контроля своих эмоциональных реакций, учились понимать эмоциональные состояния других людей и сопереживать им.

Ко второму виду мы отнесли *задания, направленные на расширение диапазона переживаний, на понимание учащимися эмоциональных состояний других людей*, например:

Задание 1. «Портреты». Учащиеся делились на группы по 3–4 человека. Учитель давал каждой группе портрет и предлагал описать эмоциональное состояние персонажа, изображенного на нем. Затем ученики должны были вспомнить случай, когда кто-либо из них переживал данное состояние. В заключение проводилась беседа о том, какие эмоции люди относят к приятным или к неприятным, в каких случаях их испытывают.

Задание 2. «Радуга чувств». Ученики должны были выполнить рисунок на тему «Веселый праздник», «День рождения», «Пасмурный день», «Грустное событие», «Страшный зверь», «Смелый ученик» или выразить то или иное настроение с помощью красок. После завершения работы они обменивались картинками и описывали эмоциональное состояние художника.

Задание 3. «Прочитай письмо». Учитель раздал детям «письма» — листы бумаги со схематичным изображением человеческого лица, выражающего то или иное эмоциональное состояние. Ученики поочередно рассказывали, что они «прочитали» в своем письме, сочиняли свои письма и обменивались ими с товарищами.

Задание 4. «На что похоже настроение?» Учащиеся вставали в круг и по сигналу ведущего рассказывали, на какое время года, природное явление или предмет похоже их сегодняшнее настроение. Объект сравнения задавал ведущий. Он бросал любому школьнику мяч и говорил: «Погода (животное, фрукты, цветы и т.д.)». В итоге учитель обобщал, какое же настроение у всей группы на занятии.

К третьему виду относятся задания, направленные на развитие *умения адекватно выражать свои эмоциональные состояния с помощью экспрессивных средств, вида*.

Задание 1. «Маска». Каждому учащемуся предлагалась карточка, на которой было написано слово, характеризующее какое-либо эмоциональное состояние (радость, гнев, страх, удивление). Учащиеся демонстрировали это состояние пантомимой, а его одноклассники называли причины, которые заставляют людей переживать эти чувства.

Задание 2. «Копия». Учащиеся изображали не просто эмоциональное состояние, а, например, постоянно улыбающегося ученика, драчливого ребенка, шута в классе, стеснительного человека и т.д. Затем ученики думали над тем, есть ли в их классе такие дети.

Задание 3. «Интонация». Каждому ученику предлагается список эмоциональных состояний (радость, гнев, страх, удивление), которые он должен был изобразить голосом. Для произнесения предлагались пословицы, поговорки или эмоционально нейтральные четверостишия.

Задание 4. «Угадай-ка». Учащиеся становились в круг, в центре которого находился ведущий. По команде учителя дети за спинами передавали друг другу мяч или какой-либо небольшой предмет. В определенный момент они останавливались. По выражению лица и позе ведущий должен был угадать, у кого находится мяч.

Если возникала необходимость для снятия эмоционального напряжения и восстановления работоспособности, мы проводили веселые подвижные игры или упражнения релаксирующего характера («Поза покоя», «Возьми себя в руки», «Тетра прикосновений» и др.).

Разработанные задания способствуют позитивной динамике эмоционального развития учеников и могут успешно использоваться в практике коррекционно-образовательных учреждений.

ПАМЯТИ КОЛЛЕГИ



В июне 2007 г. не стало **Нины Леонидовны Фетисовой** — нашего друга и коллеги, замечательного редактора журнала «Начальная школа».

Кажется, совсем недавно мы отмечали ее юбилей и 25-летие работы в журнале — Нина Леонидовна легко, артистично напевала мелодию из популярного фильма. Она всегда была жизнерадостна, заражая оптимизмом всех, кто был с ней рядом...

В журнал «Начальная школа» Нина Леонидовна пришла, имея двадцатилетний опыт работы в НИИ содержания и методов обучения АПН СССР. Именно там Н.Л. Фетисова связала свою жизнь с методикой обучения русскому языку в начальных классах. Тогда же она стала автором нашего журнала. Нина Леонидовна принимала непосредственное участие в разработке проблем совершенствования методов обучения русскому языку на этапе подготовки детей к обучению с шестилетнего возраста и перехода школы на трехлетнее начальное образование.

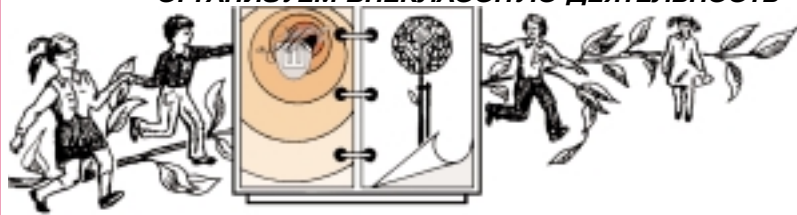
Отдел «Русский язык, чтение», который возглавляла Н.Л. Фетисова в журнале, читатели всегда отмечали как интересный. И объяснялось это не только тем, что русский язык — один из ведущих предметов и основа обучения в начальной школе, но и тем, что Нина Леонидовна всегда умела организовать и подать материал так, чтобы каждый преподаватель, начинающий или со стажем, смог найти в нем для себя новое, полезное, интересное. Она любила свою работу и отдавала ей большую часть своей души.

Нина Леонидовна очень любила своих родных и близких, была заботливой женой, нежной матерью и бабушкой, надежным другом. Знаток литературы, неутомимый путешественник, отличный кулинар, любитель животных, Нина Леонидовна умела рассказать о своих увлечениях ярко и весело. Ее отличало большое чувство юмора.

Коллеги всегда с благодарностью будут помнить ее уроки жизни, уроки профессионализма, трудолюбия, увлеченности работой, требовательности к себе и людям, внимания и бережности, с которыми Нина Леонидовна относилась к статьям и письмам из разных уголков страны. Уважение к авторам сочеталось в ней с требовательностью к ним, чувством собственного достоинства. С ее мнением считались и авторы, и коллеги.

Имя Нины Леонидовны Фетисовой сохранится в истории редакции и всегда будет в сердцах тех, кто ее знал и любил.

*Редакция и редколлегия
журнала «Начальная школа»*



Праздник «Твое увлечение»

Е.В. КЛОЧИХИНА,

учитель начальных классов, школа № 160, г. Омск

Вот уже двадцать лет я являюсь вашим постоянным читателем, а иногда и автором небольших заметок. Я веду воспитательную работу в классе по системе коллективных творческих дел (КТД).

Главной целью воспитательной работы в классе я вижу создание дружного коллектива и, конечно, творческое развитие каждого ребенка. Мне кажется, что наше очередное КТД — праздник «Твое увлечение» — как нельзя лучше послужит достижению этой цели.

Расскажу, как мы готовились к этому празднику. На классном часе мы поговорили, какие бывают увлечения, почему так важно иметь их и чем увлечение отличается от развлечения. Я провела анкетирование, чтобы выяснить, чем увлекаются дети, в каких кружках и секциях они занимаются, чему там учатся.

Затем мы провели в классе шахматный и шашечный турниры, устроили выставки картин детей, которые занимаются в художественной школе, посетили спектакль, поставленный в нашем Доме культуры, где также участвовали ученики нашего класса. В ходе подготовки к КТД «Твое увлечение» класс был разделен на несколько команд, участники которых готовили небольшие выступления для конкурса «Слабо?». Я помогла каждому ученику выбрать то достижение, которое он мог бы продемонстрировать перед классом.

В результате конкурс прошел очень интересно. Сначала мы распределили очеред-

ность выступления команд (с помощью жеребьевки). Затем каждый член команды рассказал одноклассникам, что он умеет делать, продемонстрировал свое умение и закончил выступление фразой «А вам слабо?». Ученики садились на шпагат, делали колесо, мостик, ходили на руках, отжимались от пола, поднимали гирию. Некоторые ученики принесли интересные поделки, выполненные из пластилина, соленого теста, бисера, вышивку и вязаные изделия. Дети показывали музыкальные пародии на артистов, танцевали и т.д.

Когда все выступления закончились, мы провели тайное голосование, в ходе которого все участники праздника написали фамилии одноклассников, выступления которых им понравились больше всего.

Во второй части праздника были проведены шуточные соревнования, в которых приняли участие по одному-два представителя от каждой команды. Это были конкурсы художников, на котором ученики должны были с закрытыми глазами нарисовать символ 2007 г. (поросенка), танцоров, футболистов, в ходе которого ученики чеканили мяч, изобретателей, на котором ученики должны были сделать любой нужный предмет из набора различных ненужных вещей (пустых спичечных коробков, крышечек, катушек, веревочек и т.д.), а затем рассказать о нем классу, т.е. защитить свой проект.

Конкурсы прошли весело. Победители первых трех конкурсов получили сладкие



призы, а в последнем конкурсе победителей было невозможно выбрать, так как все команды замечательно справились с заданием: первая команда смастерила робота, вторая — танк, третья — ракету с пультом управления, а четвертая — новогодний подсвечник.

В заключительной части праздника были подведены итоги голосования, и победи-

тель получил главный приз — кубок с надписью «А вам слабо?». Некоторые ученики также получили поощрительные (сладкие) призы.

Через несколько дней на нашем еженедельном сборе мы обсудили, как прошло КТД. По высказываниям учеников я поняла, что праздник им действительно понравился.

Жраски золотой осени

В.В. ЕРМОЛЕНКО,

учитель начальных классов, Ирнинская гимназия, г. Гомель, Республика Беларусь

Зал украшен осенними листьями, на стенах — рисунки, на столах — поделки детей.

Ведущий. Дорогие ребята, уважаемые гости, сегодня мы собрались на праздник, посвященный прекрасной поре года — осени. Осень подходит вкрадчиво, незаметно. В начале она зовется «бабьим летом». Но вот начинают желтеть кусты, на березах появляются желтые прядки. Лес становится зелено-бурым. Какой это месяц, ребята?

Учащиеся (хором). Сентябрь!

Входит Сентябрь (мальчик с плакатом — названием месяца).

Сентябрь.

Ясным утром сентября

Хлеб молотят села,

Улетают птицы за моря,

И открылась школа.

А что вы знаете обо мне?

Учащиеся (называют народные приметы).

Сентябрь холоден, да сыт.

Холоден батюшка сентябрь, да кормить горазд.

Осенью и у воробья пир.

Весна красна цветами, а осень плодами.

Гром в сентябре предвещает теплую осень.

В сентябре одна ягодка, да и та горькая рябина.

Ведущий. Пока вы называли приметы, у нас вырос прекрасный осенний цветок. Это цветок-скороговорка. Представители каждой группы, возьмите лепестки со скороговорками, через две минуты хором прочитайте их.

Полтогребя репы, полколпака гороху.

Арина грибы мариновала, Марина малину перебирала.

Ребята малы, семигодовалы, во полях скирды заскирдовали.

На осинках росинки засверкали утром перламутром.

Сухие листочки на суках-сучочках, на суках-сучочках сухие листочки.

Жюри определяет победителя.

1-й ученик.

Бодрящий воздух, ясная погода,

Сады и рощи в убранстве осеннем,

Счастливый пахарь праздничным

весельем

Встречает золотое время года.

2-й ученик.

На нивах собран урожай отменный.

Конец трудам, заботы спало бремя.

Для песен, игр и плясок

Нынче время!

Ведущий. И гулянья осенью проводятся, и свадьбы. А если кто осенью именинник, то именины с пышным караваем.

Проводится хороводная игра «Каравай». Все становятся в круг, в центре — девочка. Поют:



Как на Юлины именины
Испекли мы каравай
Вот такой вышины,
Вот такой ширины,
Вот такой ужины.
Каравай-каравай,
Кого хочешь, выбирай!

Юля. Я люблю, конечно, всех, но вот лучше всех... *(Повторяет 2–3 раза.)*

Ведущий. Многие писатели, поэты, художники любили осень и в произведениях отображали ее красоту. Итак, поэтический конкурс. Жюри, за работу!

Учащиеся читают стихи Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А.Т. Твардовского «Плывут паутины...», А.С. Пушкина «Унылая пора! очей очарованье...».

Отгадайте, кто четыре раза в году переодевается?

Учащиеся *(хором)*. Лес!

Один из учеников читает отрывок из стихотворения И.А. Бунина «Листопад».

Ведущий. Осенью земля надевает самые дорогие наряды. Каких только оттенков не увидишь в природе! Березы и клены покрылись лимонной желтизной, листья осинки размялись, как спелые яблоки, а могучий дуб оделся в медную кованую броню. Какие еще картины рисует осень?

Входят учащиеся со своими рисунками и по очереди читают стихи.

Рисую я осень. Я очень рисую,
Я дождик рисую в линейку косую.

И сад я рисую коричневым цветом,
И яблоки всюду блестят, как монеты.

И желтые травы, и желтые листья,
Укрывшие землю, как шубкою лисьей.

Я дождик рисую, стоящий в сторонке,
Я ветер рисую протяжный и звонкий.

Рисую я лес и огонь листопада.
Ох, сколько мне красок для осени надо!

Жюри оценивает рисунки учащихся.

Ведущий.
Зелен и густ
На последней грядке куст.

Покопай немножко —
Под кустом...
Учащиеся *(хором)*. Картошка!
3-й ученик.
Из картошки там и тут
Нужный делают продукт.
И недаром ведь картошку
Вторым хлебом все зовут.

Проводятся аттракционы:

Посадка и уборка картошки.

Участвуют две команды: 1-й участник копает лунки (раскладывает круги): 2–4-й — кладут по одной картофелине в каждую лунку, 5-й — собирает в ведроко.

Сварим картошку.

Участвуют две команды. В обручах лежит картошка. Около команд стоит по ведру. Надо подбежать к обручу, взять ложкой картофелину и отнести ее в ведро.

Танец с картошкой.

Кто больше назовет блюд из картофеля, выходит в круг и танцует с картофелиной на голове. Выигрывает тот, кто дольше сможет удержать ее на голове.

Входит Октябрь.

Октябрь.

Все мрачней лицо природы:
Помрачнели огороды,
Оголяются леса,
Молкнут птички голоса,
Мишка в спячку завалился...
Что за месяц к нам явился?

Учащиеся *(хором)*. Октябрь!

Октябрь. А что вы знаете обо мне?

Учащиеся *(называют народные приметы)*.

В октябре и лист на дереве не держится.
Октябрь землю покроет, где листком,
где снежком.

Плачет октябрь холодными слезами.

Сентябрь пахнет яблоком, октябрь —
капустой.

Октябрьский гром — зима белоснежная.

Ведущий. Продолжаем поэтический конкурс.

4-й ученик *(читает)*.

Скоро белые метели
Снег подымут от земли.
Улетают, улетели,



Улетели журавли.
Лист качается узорный
В синей луже на воде.
Ходит грач с грачихой черной
В огороде по гряде.
Не слышать кукушки в роще,
И скворечник опустел.
Аист крыльями полощет —
Улетает, улетел.

Е.Ф. Трутнева

Учащиеся (хором) исполняют песню «Скворушка прощается», читают стихи А.Н. Майкова и др.

Дарит осень чудеса,
Да еще какие!
Разнаряжены леса
В шапки золотые.
На пеньке сидят гурьбой
Рыжие опята.
И паук — ловкач какой! —
Тянет сеть куда-то.

В е д у щ и й. Не только мухоморы и опята встречаются в осеннем лесу, но и другие. Отгадайте!

Я стою на ножке толстой,
Я стою на ножке гладкой,
Под коричневою шапкой
С нежной бархатной подкладкой.

(Боровик)

Серенькие шапки,
Рябенькие ножки.
Под березой растут.
Как их зовут?

(Подберезовик)

Я родился в день дождливый
Под осиной молодой,
В красной шапочке красивой,
С ножкой толстой и прямой.

(Подосиновик)

Люблю я в разных шапках быть,
То в желтой, то в зеленоватой,
То в красной или сероватой.
Собирай, не мешкай, это...

(Сыроежка)

Растут в лесу сестрички,
Рыжие...

(Лисички)

Средь молодых сосенок
В блестящей темной шапочке
Растет грибок...

(Масленок)

Рыженький Ванек —
Крепкий паренек.
Спрятался за пень,
Шапка набекрень.

(Рыжик)

У тенистого лога
Вырос гриб-недотрога:
Чуть нажмешь на бочок,
Глядь — уже синячок.

(Моховик)

Входит Белка.

Белка. Грибы вы знаете. А умеете ли вы их правильно собирать?

Ответы учащихся.

Молодцы, знаете! Значит, вы — друзья леса и всех нас, лесных жителей, а с друзьями так весело вместе попрыгать. Давайте попробуем.

Все вместе танцуют летку-енку.

В е д у щ и й. А как называется явление в природе, когда осыпаются листья с деревьев?
У ч а щ и е с я *(хором)*. Листопад!

Исполняется песня об осени.

5-й у ч е н и к.

Бродит в роще листопад
По кустам и кленам,
Скоро он заглянет в сад
Золотистым звоном.
Соберем из листьев веер,
Яркий и красивый.
Пробежит по листьям ветер,
Легкий и игривый.

Все исполняют танец с листьями и зонтиками.

Входит Н о я б р ь.

Н о я б р ь.

Поле черно-белым стало,
Падает то дождь, то снег.
А еще похолодало,
Льдом сковало воды рек.
Мерзнет в поле озимь ржи.
Что за месяц, подскажи!

У ч а щ и е с я *(хором)*. Ноябрь.



Ноябрь. А что вы обо мне знаете?
Учащиеся *(называют народные приметы)*.

Ноябрь — ворота зимы.

*Ноябрь — сентября внук, октября сын,
зиме — родной батюшка.*

В ноябре зима с осенью борются.

В ноябре снегу надуёт — хлеба прибует.

Ноябрь.

А загадки мои вы отгадаете?

Кто всю ночь по крыше бьёт, и постукивает,
И бормочет, и поет, убаюкивает?

(Дождь)

Сидит — зеленеет,

Летит — желтеет,

Падает — чернеет.

(Лист)

Кто осенью улетает,

А весной возвращается?

(Птицы)

Ведущий. Продолжаем поэтический конкурс.

Учащиеся читают стихи А.А. Фета, С.А. Есенина, А.А. Блока.

Очень неприятно по воде ступать! Сейчас проведем игру «Осенняя эстафета». Два круга — это лужи. Две команды строятся по одному друг другу в затылок. Первые участники надевают на одну ногу галошу, берут в руки зонтик. По команде они должны обежать вокруг лужи, вернуться назад и передать галошу и зонтик следующему участнику. Побеждает команда, выполнившая задание первой.

Праздник окончен.

Жюри подводит итоги поэтического конкурса и конкурса художников. Победителям вручают награды. Всех остальных благодарит за активное участие в празднике.

Игровые моменты на занятиях шахматами

Э.В. КОГАН,

г. Калуга

Проблема развития школьников интересовавала педагогов и психологов не одно десятилетие. Об использовании шахмат в качестве средства развития мышления ребенка известно еще со времен В.А. Сухомлинского, который считал: «Шахматы — превосходная школа последовательного логического мышления... Наблюдая за юными шахматистами, я видел, как дети мысленно воссоздают положение, которое было, и представляют то, что будет...»

В течение десяти лет я учу школьников играть в шахматы. Занятия проходят в школе № 1 г. Калуги. Особенно мне нравится работать в начальной школе. Ученики, которые ходят на занятия, постоянно занимают призовые места на городских и областных соревнованиях по шахматам. Особую радость вызвал тот факт, что команда нашей школы, в составе которой были ученики только начальных классов, заняла первое место на городских соревнованиях по

шахматам «Белая ладья», опередив при этом участников, возраст которых вышел далеко за пределы начальной школы. Успех учеников начальной школы зависит от использования игровых методов обучения на занятиях шахматами.

Обучение ребенка, в том числе шахматам, должно строиться с учетом этапов возрастного развития, ведь уровень кругозора человека — это не только результат прожитых лет. Для каждого возраста характерны свои особенности протекания сенсорных, эмоциональных и интеллектуальных процессов. Игровая деятельность младшего школьника создает эмоциональное поле, в котором ребенок естествен, без принуждения и назидания стремится к самовыражению, самопознанию, самосознательности.

Успех организации игры на занятиях шахматами во многом зависит от реализации определенных педагогических условий:



Рис. 1

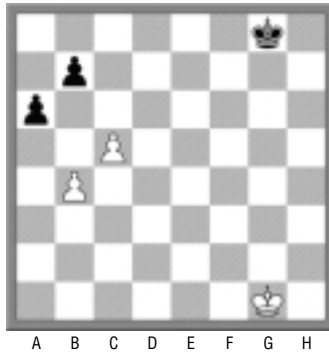


Рис. 2

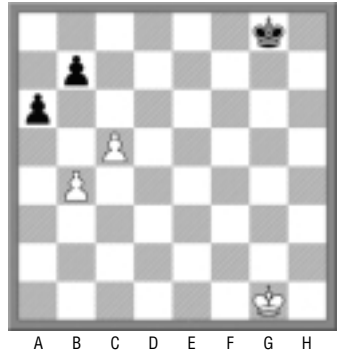


Рис. 3

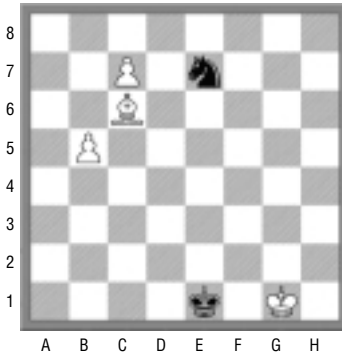


Рис. 4

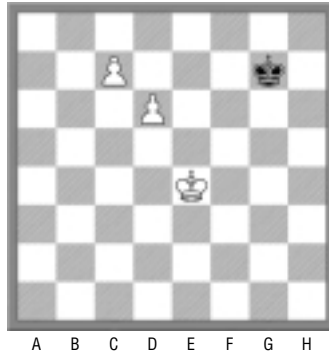


Рис. 5

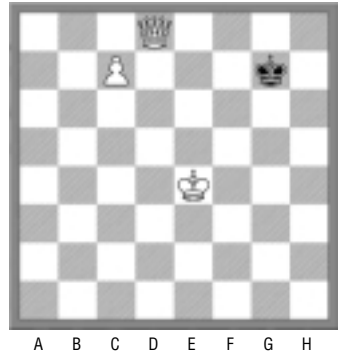


Рис. 6

а) направленности игры на развитие интереса к изучаемому материалу;

б) взаимосвязи содержания игровых заданий с учебным материалом;

в) активного участия каждого ребенка;

г) соблюдения определенного темпа игры.

Ниже описан игровой момент «Путешествие белой пешки», который использовался нами для формирования первоначальных представлений о роли пешек в шахматной партии.

— Какие бывают пешки? (Белые и черные.) А еще? (Слабые и сильные, хорошие и плохие.) Сегодня мы с вами узнаем, какие пешки называются хорошими, научимся разбираться, какие пешки ценятся в начале игры, а какие — в эндшпиле. Сначала познакомимся с центральными пешками — королевской и ферзевой. Догадайтесь, когда они необходимы? Конечно, в начале игры — в дебюте. Теперь попробуйте ответить еще на один вопрос: «Когда нельзя

обойтись без белых пешек f2, g2, h2 и черных пешек f7, g7, h7 королевского фланга?» (Рис. 1.)

Они нужны для того, чтобы защищать короля, когда он сделал короткую рокировку. Когда нужны пешки ферзевого фланга? (Они становятся ценными в конце игры. Из них получаются отличные проходные пешки.) Представим себе, что могла бы нам рассказать белая пешка с4 (рис. 2)¹.

— Я — пешка второго ряда. Я первой перешла границу. Когда я обернулась назад, то увидела, что остальные пешки остались позади. Какие же они все-таки отсталые!

Учитель обращает внимание на пешку b4 на рис. 2 и объясняет, почему ее назвали отсталой. Затем анализирует позицию на рис. 3:

1) ...b7-b6;

2) c5-c6!

— Я уже на c6. Ветер свистит в ушах. Между прочим, ко мне подскочила какая-то черная пешка и предложила меняться. Она

¹ Для удобства читателей «слова» пешки выделены курсивом. — Ред.



рассказала мне о разных вариантах обмена. Я прошла мимо нее, ничего не ответив.

Учитель обращает внимание детей на то, что на доске появилась сильная защищенная проходная пешка.

— Я стою на с7. Вдруг черный конь оказался рядом. И после хода белых рядом со мной появилась моя подружка, пешка с6 (рис. 4).

Учитель показывает продолжение партии на демонстрационной доске.

1) ...К е7 : с6;

2) б5 : с6.

— Познакомьтесь — сдвоенные пешки.

Учитель обращает внимание детей на то, что такие пешки очень слабые.

— Я стою вместе с пешкой d. А вокруг нет неприятельских пешек: ни по линии b, ни по линии e. Мы (пешка с и пешка d) не прос-

то проходные, а связанные. Вдвоем веселее, да и мы вместе сильнее. Как будто друг друга за ручку держим (рис. 5).

В ходе беседы ученики приходят к выводу, что связанные проходные пешки сильнее одной проходной.

— Вдруг пешка d прошагала на d7 и мимо меня в восьмой ряд. Она превращается в ферзя (рис. 6).

Фатальное невезение. Еще один шаг, и я тоже стала бы королевой. Но вдруг черный король сдался. Теперь начинай все сначала...

Закрепляя материал, школьники приходят к выводам:

а) защищенная проходная пешка сильнее, чем просто проходная;

б) связанные проходные пешки становятся сильнее.

Аллея первоклассников

А. БРАХМАН,
учитель, Москва

В московском ГОУ № 1812 (детский сад — начальная школа) в 2004/05 учебном году в сентябре по инициативе депутата Мосгордумы В. Осадчего появилась Аллея первоклассника. Идея такого озеленения школьных и пришкольных участков может найти своих последователей. Аллея — это не обязательно деревья, в нашем случае это были красивые декоративные кустарники. На небольшом собрании, прежде чем взять в руки лопатки, первоклассники прочитали для гостей и родителей такие вот строчки:

Вот погода в сентябре!
Собрались мы во дворе.
Вас приветствует сейчас
Первый класс.
Посмотрите в наши лица!
Мы уже не малыши!
Мы в учебе хороши!

Не до шалостей и скуки!
Мы грызем гранит науки!
Со здоровым аппетитом
Закусили алфавитом,
Сосчитали вмиг до тыщи,
Перешли к духовной пище.
Песни, музыка и танцы!
Отдыхают книги в ранцах.
Физкультура, труд ручной.
Кажется, пора домой.

Нет, покой нам только снится!
Повод есть для вдохновения —
Ждет нас всех озелененье!
Мы идем на школьный двор!
В сердце — трудовой задор!
Каждый дерево посадит!
Память о себе оставит!
Пусть Аллея первоклассников
Станет нашим новым праздником!



Формирование педагогических умений у студентов

О.И. ВОРОНИНА,

заместитель директора по производственной работе, почетный работник среднего профессионального образования, Павловское педагогическое училище, Воронежская область

Инновационные преобразования, происходящие во всех сферах нашего общества, особенно в экономической и социальной, порождают в образовании ситуацию, когда усиливается внимание к проблеме подготовки кадров качественно нового уровня. Современный специалист должен быть активным, самостоятельным, творческим, способным развивать себя как субъекта профессиональной деятельности.

Новое время предъявляет особые требования к уровню развития психолого-педагогической культуры молодого учителя. Известно, что культура вообще и психологическая культура в частности — это одна из форм человеческого сознания.

Сущность педагогической культуры изучалась многими учеными (Н.Б. Барбаншиковым, С.С. Муцыновым, И.В. Гребенниковым). По их мнению, психолого-педагогическая культура представляет собой сложное качество личности, которое складывается из следующих существенных характеристик: стремление к творческой деятельности и постоянному совершенствованию, профессионализм, компетентность, широкий кругозор; доброжелательный характер, общительность, увлеченность работой; способность легко и естественно входить в творческое состояние; умение актуализировать свои эмоциональ-

ные, интеллектуальные и волевые процессы; владение грамматикой педагогического общения; умение эффективно решать образовательно-воспитательные задачи.

Основу педагогической культуры составляют психолого-педагогические и специальные знания, умения и навыки, которыми овладевает студент в стенах училища и которые совершенствуются в течение последующей педагогической профессиональной деятельности.

Психолого-педагогическая подготовленность выпускников педагогических училищ включает в себе знание методических основ педагогики и психологии, закономерностей социализации и развития личности, сущности целей и технологий воспитания и обучения, законов возрастного анатомо-физиологического и психологического развития детей, подростков, юношества.

Психолого-педагогические и специальные знания, полученные при изучении частных методик, — необходимое, но отнюдь не достаточное условие профессиональной компетентности. Многие из них, в частности теоретико-практические и методические знания, являются предпосылкой интеллектуальных и практических умений и навыков.

Педагогические умения целесообразно формировать от наиболее общих к част-



ным. Так, наиболее общим умением является умение педагогически мыслить и действовать, теснейшим образом связанное с умением подвергать факты и явления теоретическому анализу. В их основе лежит процесс перехода от конкретного к абстрактному, который может протекать на интуитивном, эмпирическом и теоретическом уровнях.

Вне зависимости от уровня обобщенности педагогической задачи законченный цикл ее решения сводится к триаде *мыслить — действовать — мыслить* и совпадает с компонентами педагогической деятельности и соответствующими им умениями. В результате модель профессиональной компетентности учителя выступает как единство его теоретической и практической готовности.

Педагогические умения можно разделить на четыре группы.

Первая группа — умение «переводить» содержание объективного процесса воспитания в конкретные педагогические задачи, а именно изучение личности и коллектива для определения уровня подготовленности к активному овладению новыми знаниями и проектирование на этой основе развития коллектива и отдельных учащихся; выделение комплекса образовательных, воспитательных и развивающих задач, их конкретизация и определение доминирующей задачи.

Формированию этой группы умений способствует практика «Первые дни ребенка в школе» по проведению внеурочной воспитательной работы, пробных уроков, а также уроки-практикумы при изучении частных методик. Например, на практике «Первые дни ребенка в школе» студенты изучают развитие психологических особенностей и творческих способностей детей младшего школьного возраста, формирование коммуникативных умений, уровня развития математических представлений у первоклассников и т.д. На показательных уроках будущие учителя знакомятся со стилем работы учителей в той или иной школе, с уровнем развития классов и отдельных учащихся и т.д. Эти данные затем учитывают при организации учебно-воспитательного процесса.

Вторая группа — умения построить и привести в движение логически завершенную педагогическую систему: комплексное планирование образовательно-воспитательных задач; обоснованный выбор содержания образовательного процесса; оптимальный выбор форм, методов и средств его организации.

Важным компонентом психолого-педагогической культуры является наличие прогностических умений, т.е. умений четко представлять в сознании конечный результат (предвосхищенная цель).

Успех целеполагания зависит как от результатов аналитической деятельности, так и от способности учителя к антиципации (т.е. умение представить предмет, явление, результат в сознании еще до того, как они будут реально осуществлены).

Прогнозирование педагогического процесса включает в себя определение образовательных, воспитательных и развивающих возможностей учебного материала, трудностей, с которыми сталкиваются младшие школьники в ходе обучения, результатов применения тех или иных методов, приемов и средств обучения и воспитания и т.п. Такие умения формируются у студентов на всех этапах их практической подготовки.

На 2-м курсе в первом семестре на практике «Введение в специальность» студенты знакомятся с многообразием образовательных, развивающих и воспитательных задач, а также и их направленностью. Во втором семестре в процессе внеурочной воспитательной практики они учатся определять конкретные разноуровневые задачи (например, задачи по воспитанию культуры поведения в I и в III классах), обоснованно подбирать содержание занятия в соответствии с темой и поставленными задачами, планировать наиболее эффективные формы, методы и средства организации.

Надо сказать, что большинству студентов-практикантов скрупулезная, подробная помощь со стороны учителя и методиста нужна только на первых порах, где-то через два месяца студенты начинают проявлять инициативу, творчество, некую компетентность в решении задачи, что свидетельствует об определенном уровне сформированности педагогических умений.



Затем умения продолжают формироваться на практике пробных уроков, но уже при организации обучения детей. Те студенты, которые осознали организационную технологию на предыдущей практике, без особых затруднений справляются и с организацией процесса обучения.

Третья группа — умения выделять и устанавливать взаимосвязи между компонентами и факторами воспитания и образования. Это активизация личности школьника, развитие его деятельности, превращающей ученика из объекта в субъект деятельности, организация и развитие совместной деятельности и т.д. Вовлечь учащихся в познавательную деятельность с первых минут урока удастся многим студентам. Этому способствует и оригинальное начало урока, например, посещение урока гостем — героем сказки, который либо приносит задания детям, либо просит его научить чему-то и т.д., и четкость, необычность заданий и упражнений на уроках физкультуры, использование наглядности и т.д.

Важно обратить внимание студентов на то, как организовать деятельность учащихся, превращающую их из объектов в субъекты деятельности, т.е. сделать так, чтобы ученики были активны в течение всего урока. Для этого нужно вспомнить основной закон познания истины: от живого созерцания к абстрактному мышлению, а от него к практике. Итак, начало начал лежит в живом созерцании, т.е. в организации восприятия изучаемого материала. Всем известно, что до 80 % информации человек усваивает с помощью органов зрения. Поэтому как можно чаще надо организовывать наблюдения, показ и т.д.

Четвертая группа — умения учитывать и оценивать результаты педагогической деятельности.

Невозможно стать учителем, если человек не способен к рефлексии, позволяю-

щей разумно и объективно анализировать свои суждения, поступки, деятельность с точки зрения соответствия их замыслу и условиям.

Учитель должен быть человеком с психологически здоровой позицией, который верит в себя и в людей, способен конструктивно решать свои проблемы. В его сознании должен присутствовать жизненный сценарий «удачника», для которого самым важным в жизни является возможность быть самим собой, реализовать свою неповторимую индивидуальность и ценить ее в других. Стать таким можно только сознательно и целеустремленно. Поэтому особенно важно и на теоретических часах, и в процессе практической подготовки формировать у студентов объективную самооценку и объективную оценку товарищей. Этому способствуют: а) рефлексивная оценка, т.е. анализ деятельности преподавателем, анализ ответа товарищей с обоснованием каждого этапа выполнения задания, с указанием того, что необходимо доделать; б) самооценка деятельности с обоснованием каждого этапа выполненного задания и указанием того, что вызвало затруднения, причины неудачи и перспективы своей работы.

Важно, чтобы при анализе деятельности студентов выявлялись не только их недочеты, но и давались рекомендации по их исправлению. Методисты на консультациях должны проводить работу по предупреждению ошибок, а не констатировать их наличие уже после проведения урока.

На теоретических уроках мы учим студентов, как обучать, как воспитывать, как вести себя в той или иной ситуации, т.е. закладываем теоретические основы психолого-педагогической культуры. На практике же, в процессе непосредственной педагогической деятельности, видно, насколько успешно владеют студенты психолого-педагогической культурой.



Учебная задача, задание и развитие младших школьников

Н.Я. ЧУТКО,

профессор кафедры коррекционно-развивающего образования,

Педагогическая академия последипломного образования Московской области

Современное образование характеризуется сменой ориентаций: «знаниевая» педагогика уступает дорогу педагогике развития. Все большее распространение приобретают развивающие стратегии обучения. Экстенсивное образование (с акцентом на запоминание знаний и информационно-репродуктивные методы обучения) вытесняется интенсивно-развивающим обучением. Школьник рассматривается уже не как объект учебно-воспитательного процесса, а как личность, индивидуальность с ее особыми качествами и чертами, как субъект собственной деятельности.

В претворении в жизнь этого нового для многих учителей характера образовательной деятельности уже накоплен как положительный, так и отрицательный опыт, и для претворения целей современного образования имеет смысл привлечь внимание учителей к проявившимся недостаткам в организации современного образовательного процесса. Например, цели обучения младших школьников — при утверждении общей направленности на их развитие — расшифровываются в методической литературе учителю в перечислении набора следующих задач: дать ребенку некую сумму знаний, сформировать определенные умения и навыки, содействуя развитию ученика. Было бы ошибкой считать, что эти задачи неправильно определены. Как отмечают психологи, «...каждая из них сама по себе в отдельности вполне разумна и планомерна... Но беда состоит в том, что знания накапливаются как-то сами по себе, умения и навыки формируются сами по себе где-то рядом с ними, а параллельно с этим идут (или часто идут совсем не в должной мере)

процессы мышления и способностей. В этом эклектическом конгломерате не видна внутренняя связь между отдельными целями и способами их достижения»¹.

Недостаточной остается и практическая необходимость осознания особенностей структуры знаний, преподносимых школьникам и представленных в двух составляющих — материальной (фактической) и процессуальной, наполняемой интеллектуальными умениями, — единство которых обеспечивает успешность усвоения школьниками как текущих знаний, так и тех, которые выходят за пределы регламентированных знаний, позволяя совершенствовать и расширять их по мере необходимости. (Неслучайно К.Д. Ушинский отставил формулу единства материального и формального образования.)

Одновременно следует отметить, что организованная в соответствии с оправдывающей себя теорией практика формирования учебной деятельности младших школьников имеет непосредственно обучающее значение и находится в прямой связи с интеллектуальными умениями, реализующими все функции учебной деятельности (информационно-ориентировочную, операционно-исполнительскую и контрольно-коррекционную). Такая связь преодолевает практикуемую подчас разделенность преподнесения знаний, умений и развития школьников. Во-первых, потому, что учебная деятельность находится в непреложной связи с интеллектуальными умениями, реализующими и претворяющими ее; во-вторых, потому, что именно в учебной деятельности с одновременным усвоением знаний, формированием интеллектуальных умений происходит и раз-

¹ В статье в квадратных скобках указывается номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



вите школьников, обусловленное непреложным развитием по ходу правильно организованной учебной деятельности внутреннего, смыслового плана действий (определения «в уме» сути решаемой учебной задачи, выбора средств ее решения и проверки результата планируемых действий в прогнозе, предвосхищающем предстоящие действия). Такая цепочка умственных действий, обусловленных учебной деятельностью, вызывает неизбежную активность всех психических функций ребенка — мышления и воображения, внимания и памяти (когда необходимо сосредоточенное внимание и удержание в памяти всех данных задачи) и даже эстетических и этических чувств при выборе лучшего, «красивого» варианта решения задачи, при необходимости не прерывать деятельность, состоящую из ряда действий, не прекращать ее, несмотря на утомляющую емкость и определенную длительность.

Преодоление наблюдаемой в практике обучения разобщенности нескольких внутренне связанных компонентов единого процесса обучения и развития школьников требует дополнительного внимания учителя к проблеме различения в обучении понятий *задача* и *задание*.

Назревшая необходимость распространения идеи оптимального развития учащихся и ее реализации в процессе обучения школьников возвращает к сформулированному в свое время, но практически широко неостребованным суждениям об учебной задаче, задании и развитии школьников.

Неумение учителей различать *задачу* и *задание* психологи относят к числу скрытых трудностей в обучении, к причинам нарушения учебной деятельности [2]. Овладение способом выполнения задания (в целях решения определенной задачи) рассматривается также и как нововведение, т.е. как показатель развития ребенка. Однако количество заданий, направленных на решение учебной задачи, не может быть одинаковым для учащихся одного возраста, одного класса. Установление этого количества практически чаще всего происходит в прикидку, на глазок, несмотря на то что дети по отношению к новому неодинаковы: одни с большим трудом воспринимают нововведения, вторые — менее воспри-

имчивы к этому, а третьи — открыты к нему [3]. Существенным в этой связи является напоминание о том, что ученикам, у которых умения и навыки формируются и закрепляются быстрее, нет нужды выполнять большое количество однотипных упражнений. Это занятие является для них неинтересным, оно не способствует их движению вперед [4].

Останавливаясь на вопросе о количестве заданий, необходимых и достаточных для решения той или иной учебной задачи, нельзя обойти вниманием непростой вопрос о количестве заданий, которые должны быть направлены не только на решение учебной задачи, но одновременно и на выработку учебных навыков, требующих упражненческой деятельности. Это не должно придавать учебной деятельности преимущественно репродуктивный характер. Требуется одновременная забота о развитии продуктивной и творческой деятельности (т.е. о появлении нововведений, расширяющих диапазон развития школьников).

Понимание необходимости формирования учебных навыков не в ущерб развитию продуктивных и творческих способностей детей сочетается с осознанием, что «старый способ действия является и тем тормозом, который уподобляет новое задание старому, который становится преградой на пути новому, и требуется особая работа, чтобы тормозящие факторы были нивелированы» [3].

В решении этой проблемы также нельзя не учитывать разное, индивидуальное отношение школьников к старому и новому, знакомому и незнакомому. В связи с этим полезен и такой совет учителю: «постараться увидеть, когда у ученика появилась рефлексия по отношению к собственным усилиям, формируется личность, способная преодолевать различного рода конфликты и кризисы, обращаться лицом к разного рода изменениям, сподвигать на преодоление трудностей, формирование способностей быстро включаться в процессы, какими бы трудными и «инакими» они ни представлялись бы на первый взгляд» [3].

Итак, успешное решение той или иной учебной задачи, требующее обращения к



соответствующим заданиям, тем не менее не определяется необходимостью выполнения излишнего их количества. Неразличение понятий *задача* и *задание* и вызванное этим неправомерное наполнение учебного процесса обилием однотипных заданий придает учебной деятельности упражненческий характер, обедняет заложенный в ней развивающий потенциал и упрощает процесс обучения и развития школьников.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Чуприкова Н.И. Умственное развитие и обучение. М., 2003.
2. Захарова А.А., Слободчиков В.И. Младший школьник. М., 1981.
3. Пантина Н.С. Становление интеллекта в дошкольном детстве. М., 1996.
4. Кумарина Г.Ф. Индивидуализация оценочной деятельности педагога в системе коррекционного обучения. М., 1989.

Готовность к выставочной деятельности как составляющая профессиональной компетентности учителя

А.В. АФАНАСЕНКО,

*старший преподаватель кафедры педагогики и методики начального образования,
Уссурийский государственный педагогический институт*

Современный мир выдвигает новые требования к специалисту: сегодня важно не только овладеть профессиональными знаниями и умениями, но еще более значимым становится умение мобилизовать свой потенциал в определенной ситуации. Вместе с понятием компетентностного подхода в нашу жизнь вошло понятие *ключевая* универсальная компетенция, то, что необходимо каждому человеку вне его профессиональных занятий. Осмысление компетентности как способности человека к решению конкретных проблем в различных жизненных ситуациях делает возможным понимание профессиональной компетентности учителя начальной школы как системного образования, интегрирующего интеллектуальные и личностные характеристики, а также умения, навыки и жизненный опыт. Все это позволит учителю действовать эффективно и адекватно меняющейся ситуации, осуществлять самые разнообразные виды деятельности, реализуя себя в профессии. Более того, профессиональная компетентность не только отражает имеющийся потенциал и

способности его использования, но и сама порождает новые качественные личностно-профессиональные изменения, способствующие успешности его профессиональной деятельности и в целом жизни [1, 5]¹.

В настоящее время в учебный план по специальности «Педагогика и методика начального образования» включено девять методических дисциплин. Методику преподавания любой учебной дисциплины, в прошлом представляющую собой частную дидактику, сегодня следует рассматривать в качестве ведущего фактора интеграции различных знаний: специальных предметных, общекультурных, психолого-педагогических. Таким образом, методические дисциплины представляют собой предметную область, интегрирующую знания из различных областей и подготавливающую будущего учителя к реальной, динамично изменяющейся педагогической практике. Отмечая преимущества компетентностного подхода, следует подчеркнуть, что для учительской профессии знания по-прежнему остаются приоритетными. Поэтому представляется со-

¹ В статье в квадратных скобках указаны цифры, обозначающие порядковый номер работы, помещенной в разделе «Использованная литература». — *Ред.*



вершенно необходимым найти правильное соотношение знаний и компетентности в каждой учебной дисциплине.

Разработанная в Уссурийском государственном педагогическом институте концепция подготовки учителя начальных классов имеет, прежде всего, широкую общекультурную направленность. Подготовка студентов на факультете педагогики и методики начального образования осуществляется на интегративной основе, а также на основе нового осмысления соотношения фундаментального и прикладного (профессионального) компонентов учебного плана и программ. Одним из направлений модернизации учебного процесса является поиск условий, форм и методов, способствующих повышению уровня профессиональной подготовки будущих учителей средствами учебных дисциплин [3].

В ходе исследования, проводимого в рамках предмета «Методика преподавания технологии», мы попытались подойти к решению данной проблемы. Исходя из понимания характера учительской профессии, в равной степени нормативной (массовой) и творческой (индивидуальной), считаем, что сегодня актуализируется задача подготовки будущего учителя знающего и творчески компетентного.

В содержании предмета «Методика преподавания технологии» заложен значительный воспитательный потенциал. К тому же предметно-практическая деятельность студентов предполагает выполнение на занятиях разнообразных, в том числе творческих, заданий. Одним из заданий интегративного характера является организация выставочной экспозиции. Умение организовать выставку, включая подготовку экспонатов, размещение экспозиции, экскурсионное обслуживание, обсуждение и подведение итогов, проведение ее открытия и закрытия, постигается в рамках учебной и внеаудиторной деятельности будущих учителей.

Творческие задания вызывают большой интерес у учащихся начальных классов, исполняющих одновременно две роли: мастеров-исполнителей и зрителей. Однако на уроках творчества учителя-практики оказываются в двойственной ситуации: пре-

доставляя учащимся на выполнение изделий времени больше, чем обычно (творчество не терпит суеты), они вынуждены проводить заключительную часть урока кратко, часто формально. Итоговая часть урока, включающая рассматривание готовых изделий и любование ими, обсуждение и оценивание процесса и продуктов труда проводится в условиях дефицита времени, что обедняет ее содержание и негативно отражается на воспитании эмоциональной сферы учащихся. Учитель почти всегда оказывается перед дилеммой: в попытке сохранить то, что особенно ценно в процессе творчества, а именно сам процесс, ему нельзя упускать воспитательных возможностей итоговой части урока, позволяющей учащимся осознавать себя мастером, достойно и ответственно завершившим свой труд. Следовательно, на данном этапе урока возникает необходимость в том, что поможет учителю действовать более эффективно. Одним из средств может стать технологически поставленная организация экспозиции детских работ. Готовность учителя организовывать выставки мобильно и адекватно ситуации поможет преодолеть перечисленные выше трудности.

Выставки позволяют решать задачи дидактического плана: рассмотреть работы других детей и получить новые впечатления; показать свои работы и выслушать о них отзывы; рассказать о собственном замысле и высказаться о работах других. Педагог, умело использующий потенциальные возможности выставки, попутно может решать воспитательные задачи, укрепляя детский коллектив, позитивно влияя на микроклимат в классе. Для того чтобы организуемые выставки стали ярким событием в жизни класса, учителю следует не только знать об особенностях выставочного искусства, формах и средствах экспонирования, но и умело использовать эти знания на практике.

Термин *выставка* (англ. exhibition, фр. exposition, нем. Ausstellung) означает временный публичный показ культурных ценностей, художественных произведений и т.д. Выставки можно классифицировать по различным признакам: времени действия (периодические, ежегодные, се-



зонные); месту действия (стационарные, передвижные); виду участников (профессиональные, самодеятельные, детские, школьные, молодежные и др.); количеству участников (групповые и персональные); числу представленных видов искусства (комплексные и отдельным видам искусства — живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство), технике исполнения (резьба, плетение, ковроделие, скульптура, живопись, графика) и др.

Выставочное искусство прошло длительный путь развития. Показы художественных произведений уже известны в Древней Греции. Первые выставки устраивались в виде магазина: изделия просто раскладывались для обозрения. Постепенно их стали включать в ансамбль оформления интерьеров, площадей, парков, садов, как, например, знаменитые сады Медичи. Так зарождался новый жанр — выставочный ансамбль. Выставочные экспозиции носят различный характер: художественные, промышленные, государственные, национальные, международные. В начале XX столетия появляются выставочные павильоны, оснащенные специальным оборудованием. Обращается внимание не только на оформление интерьера, но и всей территории выставки. Весь выставленный материал постепенно стал представлять единый ансамбль, выстроенный как спектакль, действо: свет, фото-, кино-, звуко-, цветоэффекты, — что помогало акцентировать внимание на выставленных экспонатах, создавать определенную атмосферу. Современные выставки широко используют уже известные достижения и значительно меняют облик за счет современных компьютерных технологий [4].

Выставки детского творчества, содержание и тематика которых не менее обширна, чем у взрослых, обогащают жизнь детей благодаря визуальным образам и эмоциональному воздействию. Динамика школьной жизни требует от учителя не только умений в организации различного вида выставок, но и способности личностного переживания ее как события, передачи своим воспитанникам отношения к выставке как триумфу совместного творчества.

Рассмотрим некоторые виды выставок,

наиболее применимых в школьной практике.

Общешкольная выставка, на которую представляются работы учащихся от каждого класса, является событием в жизни школы. Требования к отбору должны быть достаточно жесткими, иначе выставка может быть столь обширна, что утратит свое значение, смысл. Общешкольные экспозиции могут быть тематическими (посвященными какому-либо событию), итоговыми (годовыми и полугодовыми), а также выставками-конкурсами.

Организуя **выставку-конкурс**, следует учитывать возраст детей, так как возрастные особенности во многом определяют жизненный опыт и умения ребенка. Успех выставки-конкурса зависит от правильной ее организации. Правила проведения выставки-конкурса следующие: не позднее чем за шесть недель объявляются условия конкурса с учетом возрастных категорий детей; уточняются списки участников, определяются сроки представления экспонатов и требования к ним. Каждый экспонат школьной выставки должен быть источником нового в познании, эмоциональном переживании. Он также должен наполняться личностным смыслом и отражать отношение ребенка к творчеству. В период подготовки выставки-конкурса педагог решает следующие задачи: оказание помощи в выборе экспоната и его оформлении; помощь каждому ученику в понимании личностно-смысловой ценности участия; воспитание культуры зрительского восприятия. В процессе организации выставки важно создать ситуацию успеха, руководствуясь девизом: «Выставка — успех нашей совместной работы».

Не менее значимыми в воспитании детей следует признать и **классные выставки**, которые можно разделить на тематические, персональные, групповые, поурочные (текущие, итоговые), «живой вернисаж», выставки-фризы.

Тематическая выставка предусматривает выполнение экспонатов как дома, так и в классе, студии, кружке. При оформлении выставок используются стенды для плоских работ, полки, подставки для объемных изделий. Продолжительность выс-



тавки определяется учителем. Являясь частью предметно-пространственной среды, выставочные экспозиции имеют большое воспитательное значение. При размещении подобного рода выставок следует учитывать не только явное, но и неявное их воздействие на детей, помня основное правило организации предметно-пространственной среды класса «Ничего лишнего!».

Персональные выставки, как правило, невелики по объему. Представляя работы одного или нескольких учащихся, они решают задачу личностного роста автора, поднимая его на пьедестал славы. Показать рост ученика, его персональные достижения и победу над самим собой важно не столько для «благополучных», сколько для «трудных» детей.

Организуя **групповую выставку**, следует подчеркнуть ее корпоративный дух, выделяя то общее, что объединяет данную группу учащихся (общие интересы, тематика, технология, техника выполнения и др.). Главным принципом такой экспозиции должно стать не противопоставление и индивидуализация, а общность участников.

В процессе урока или кружкового занятия возникает необходимость в **текущей выставке** работ учащихся, основной задачей которой является помощь в преодолении технических и технологических трудностей, поиск эффективных способов работы, интересные авторские решения. Такие экспозиции стимулируют процессы воображения и мышления, вызывают инсайт и внезапное озарение. Проведение данного вида выставок, планируемых или организуемых спонтанно, потребует от учителя педагогической интуиции и мобильности.

В конце каждого урока целесообразно проводить **итоговые поурочные выставки**, позволяющие полюбоваться продуктами своей деятельности, детально изучить работы одноклассников, выразить свое восхищение, обсудить и оценить сделанное на уроке. Итоговые поурочные выставки характеризуются динамичностью: работы должны выставляться для просмотра быстро, по заранее обдуманному плану или схеме расположения. Организовать показ можно не только традиционно (в виде вернисажа), но и как продукт коллективного

творчества (например, панно «Бабочки», «Море» и т.д.), для чего следует подготовить основу (на листе ватмана в пастельных тонах изобразить, что будет фоном для детских работ — морское дно, пейзаж, город и др.). Для коллективного макета можно использовать большой лист картона, тонально окрашенный или с прорисованными деталями. Экспозиция может сохраняться в течение всего учебного дня, если есть необходимость и возможность — в течение нескольких дней.

Разновидностью итоговых поурочных выставок является **«Живой вернисаж»**. Он отличается мобильностью, динамичностью и кратковременностью. Суть его в том, что автор демонстрирует и публично представляет свое изделие всему классу или группе. Данный вид выставок помогает решать задачи этического и воспитательного характера. Объясняется это тем, что процесс отчуждения от продукта своего труда требует времени, а только что выполненная работа воспринимается автором как часть самого себя. Поэтому, демонстрируя результат своего творчества, ученик воспринимает вербальные и невербальные мнения и оценки других, относя их не только к своему изделию, но и к самому себе, что является сильнейшим эмоциональным воздействием и волевым испытанием. Задача учителя состоит в воспитании толерантного отношения детей, проявляемого как сопереживание, сорадость успеху другого, а также ответственности за результаты любых своих действий и высказываний. В ходе «живых выставок» у учителя появляется возможность похвалить ученика, что особенно значимо для него самого. Однако, поощряя его, необходимо тактично указывать на недостатки в работах, намечая перспективу дальнейшего роста и творческого развития для каждого. Критическое оценивание работ должно гармонично сочетаться с личностным поощрением ученика, вселяя в него веру в свои силы, желание самосовершенствоваться. Работу каждого нужно сравнивать прежде всего с его же предыдущими изделиями, отмечая позитивные изменения. По мнению американского психолога У. Гласера, «...если ребенку удастся добиться ус-



пека в школе, у него есть шансы на успех в жизни» [2]. Создавая ситуацию успеха, учитель дает возможность ученику обрести веру в себя, свои силы.

Такой вид экспозиции, как **выставка-фриз**, не только позволяет экспонировать детские работы, но может стать элементом оформления класса: все работы помещаются на стенде или стене без промежутков в виде ленты-фриза. Этот вид экспозиции особенно удачен, если в работах присутствуют одинаковые элементы, позволяющие представить их как единое целое (объемные панно с элементами оригами, лепные ажурные решетки и т.д.), например, выполненные ажурные решетки из пластилина на заранее подготовленной основе (осенний пейзаж) создают в классе атмосферу осеннего сада.

Организация любого вида выставки требует соблюдения правил информативно-демонстрационного воздействия: оформление выставки — доступное, простое, понятное; все работы в рамках, плоских или объемных паспарту; сопроводительная информация записана на этикетке (фамилия, имя ученика и класс, название работы, материал и техника выполнения); выставочные стенды расположены горизонтально, причем соотношение сторон 3 : 4 будет создавать визуальный комфорт; шрифтовое сопровождение ненавязчиво; цвет фона нейтральный по отношению к экспонатам. Обсуждение работ должно быть обязательным, являясь непременным условием воспитания культуры восприятия, эстетического вкуса и способности к оцениванию культурных образ-

цов. Эти правила, наряду с умениями оформлять отдельные экспонаты и организовывать единый выставочный ансамбль, должны помочь учителю в использовании выставок в школьной практике [4].

Таким образом, содержание предмета «Методика преподавания технологии», ведущими компонентами которого являются способы деятельности, следует рассматривать с точки зрения компетентностного подхода. Воспитательный потенциал дисциплины, включая предметно-практическую деятельность, ее практико-ориентированную направленность позволяют эффективно решать задачу профессиональной подготовки учителя начальной школы, в рамках которой готовность к выставочной деятельности является важной составляющей профессиональной компетентности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10.
2. Глассер У. Школы без неудачников. М., 1991.
3. Коньшева Н.М. Художественно-конструкторская деятельность младших школьников в системе интегративной педагогики // Педагогика. 2000. № 3.
4. Основы декоративного искусства в школе / Под ред. Б.В. Нешумова. М.: Просвещение, 1981.
5. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. 2003. № 5.



Начальное образование в Китайской Народной Республике

ЧЖАЙ ЛИЦЮ,

Харбинский педагогический университет, Китай

2007 год — Год Китая в Российской Федерации. Содержательная программа представляет весь многоликий мир наших соседей. Публикация этой статьи поможет читателям больше узнать о системе начального школьного образования этой страны.

В Китае ведется широкомасштабное, крупнейшее в мире начальное образование. В 1996 г. страна по численности учащихся в начальных школах заняла первое место в мире (обогнав Индию на 4 млн человек). В начальных школах обучалось 114 млн учеников. К концу 2004 г. их число достигло 140 млн. Это в шесть раз больше, чем в США и Канаде, и в три раза больше, чем в Англии, Франции и Германии.

Прогресс в начальном образовании Китая

Осуществление обязательного образования. 12 апреля 1986 г. на IV съезде шестого созыва Всекитайского собрания народных представителей был принят «Закон Китайской Народной Республики об обязательном образовании». Закон устанавливает, что государство осуществляет обязательное девятилетнее образование. В 1992 г. Государственный совет разработал и обнародовал «Правила осуществления закона КНР об обязательном образовании», а Министерство образования приняло «По-

ложение о награждении за успехи в реализации девятилетнего обязательного обучения и ликвидации неграмотности среди молодежи и людей зрелого возраста» и другие положения и акты. Благодаря последовательным и постоянным усилиям государства к настоящему времени в 91 % районов Китая введено обязательное обучение. В 2008 г. планируется охватить обязательным обучением все население страны.

Осуществление бесплатного образования. В соответствии с десятой статьей «Закона Китайской Народной Республики об обязательном образовании» Государственный комитет по делам просвещения, Государственный плановый комитет и Министерство финансов обнародовали «Временные положения о взимании сборов в школах обязательного обучения», которые установили, что дети школьного возраста обучаются бесплатно и что ежегодная плата должна взиматься лишь за учебные пособия, тетради и др. Министерство образования и Министерство финансов утвердили «План введения обязательного обучения в отсталых регионах», по которому из центрального бюджета на эти цели было выделено 3,9 млрд юаней, из местных бюджетов — 6 млрд юаней. Был создан также «Фонд обязательного обучения в отстающих регионах», который каждый год помогает более 600 тыс. учеников из бедных семей. Благодаря быстрому развитию эконо-



мики в отдельных районах Китая дети уже получают бесплатное образование, и такое явление постепенно будет распространяться по всему Китаю. В Пекине с 1 сентября 2002 г. около 600 тыс. учеников из бедных семей освобождены от школьных сборов, а в Синьцзяне с осени 2003 г. 1732 млн учеников из отстающих и пограничных районов получают бесплатные учебники и освобождаются от школьных сборов.

Результаты развития начального образования. В 1990 г. на Всемирном собрании просвещения имени Чжон Диен было принято решение о распространении начального образования и гарантировано, что к 2000 г. 80 % учеников получают полное начальное образование. Китай выполнил свое обещание в срок: к 2000 г. количество детей школьного возраста, посещающих школу, выросло с 80 до 99,5 %. В провинциях и городах центрального подчинения (их общее число составляет 21) количество детей школьного возраста, посещающих школу, превышает 99 %, а в г. Тяньцзинь составляет 100 %.

Место начального образования Китая в мире. После того как в 1986 г. «Закон Китайской Народной Республики об обязательном образовании» вступил в силу, в стране началось развитие начального обязательного образования. По состоянию на 1997 г. прием учащихся в китайские начальные школы превысил средний уровень этого показателя в развитых районах Северной Америки, Европы, стран, переходящих из статуса развивающихся в статус развитых, а также неразвитых и отстающих стран на 19,3; 21,4; 15,6; 22,7; 21,1 и 51,3 % соответственно. В 1997 г. прием учащихся в начальную школу Китая оказался на 23,3 % больше того же показателя в Индии. По состоянию на 2000 г. прием детей в китайскую начальную школу достиг 99,5 %.

Проблемы начального образования Китая

Неравномерность развития начального образования в масштабах страны. Эта проблема выражается главным образом в разнице показателей поступления в начальную школу. В 1991–1994 гг. разница показа-

телей уменьшалась, в последующие же годы проявилась тенденция к ее увеличению.

Неравномерность развития качества начального образования. Одним из показателей развития качества начального образования является увеличение расходов на обучение одного ученика. С 1988 по 1992 г. этот показатель менялся незначительно. Но с 1992 по 1996 г. он увеличился в среднем на 32,3 % в год. Показателем качества образования является и число учеников, приходящихся на одного учителя. На данный момент оно 25 : 1, аналогичное соотношение наблюдается в Аргентине (25,6 : 1), Ирландии (22,4 : 1). А в странах — членах Организации азиатско-тихоокеанского экономического сотрудничества — это соотношение в среднем 18,3 : 1, в Дании и Италии — 11,2 : 1; в Австрии и Швеции — 12,7 : 1. В связи с этим в Китае нужно по мере возможностей снизить число учеников в данном соотношении.

Порядок взимания взносов нуждается в регулировании. В стране существует нелегальное взимание взносов в начальном образовании. Так, по статистике, в 2003 г. в провинции Аньхуй нелегальных взносов насчитывалось более 50 видов, 49 % из которых взимались школами и административными органами образования, 51 % — прочими организациями.

Система финансового ассигнования начального образования нуждается в коренном изменении. В 1994 г. в Китае проведена реформа системы налогообложения. Но при этом не введено соответствующее регулирование системы финансового ассигнования, что ведет к дальнейшему ухудшению материального обеспечения начального образования в селах. По последним исследованиям, 78 % расходов на обязательное образование в Китае приходится на поселки, на села — около 9 %, на провинции — 11 %, на центр — менее 2 %.

Мероприятия по дальнейшему развитию китайского начального образования

Уменьшение неравномерности развития начального образования в разных регионах. В 9 восточных провинциях (в том числе в Шанхае) расходы в начальном образова-



нии, приходящиеся на одного ученика, превышают средний уровень по стране. В связи с этим в Китае намечается следующая политика. Во-первых, прекращение оказания финансовой помощи со стороны центра экономически более развитым провинциям Восточного побережья. Во-вторых, продолжение оказания помощи экономически отсталым провинциям, таким, как Синьцзян, Тибет, Внутренняя Монголия; такая помощь должна охватывать провинции Гуанси и Нинся. В-третьих, поскольку с 1988 по 1996 г. показатель расходов на ученика в провинциях среднего региона был ниже среднего уровня по стране, необходимо вести стратегию быстрого развития начального образования в среднем регионе. В-четвертых, необходимо акцентировать внимание на начальном образовании в селах, где проживают 900 млн человек.

Реформирование системы финансового обеспечения начального образования. «Сообщение о совершенствовании системы управления обязательным образованием в деревнях», выпущенное Государственным советом в мае 2002 г., установило большую ответственность уездов за обязательное образование в деревнях. По статистике, в 1999 г. в Китае насчитывалось 2109 сел, в 593 из них годовая валовая продукция превышала 100 млн юаней, 1036 из них получали финансовую поддержку (в том числе 574 бедных села), другие 480 сел находились в более благополучном финансовом положении. Итак, надо создать такую систему финансового обеспечения основного образования в деревнях, в которой центр, провинция, город и село делят расходы на основе единого планирования на уровне села, где доли центральных финансов и финансов провинции должны повышаться.

Осуществление полного бесплатного начального образования. Полное бесплатное начальное образование обеспечивается госбюджетом во многих странах мира. В Китае показатель валовой внутренней продукции (ВВП) на каждого человека уже превышает средний уровень развивающихся стран. Расходы на образование в Китае колеблются в пределах 2–3 % ВВП, что ниже среднего уровня развивающихся стран,

составляющего 4 %. Чтобы долю государственных финансовых расходов на образование довести до уровня 4 % ВВП, правительство должно выделять на эти цели на 2,8 млрд юаней больше. Данная сумма примерно равняется затратам на возведение одного большого инженерно-строительного объекта.

Коррективы «Закона Китайской Народной Республики об обязательном образовании». Во-первых, необходима более конкретная ответственность государства, родителей или опекунов за осуществление обязательного образования. Государство обеспечивает детей школьного возраста школьными зданиями, учителями, средствами обучения и бесплатным образованием. Родители или опекуны должны гарантировать своевременное поступление детей школьного возраста в школу. Во-вторых, необходимо ввести поэтапное осуществление полностью бесплатного образования: вначале — в провинциях Юго-Восточного побережья, Пекине, Шанхае, Тяньцзине, в последующие два года — в провинциях среднего региона и центральных районах западного региона, через пять лет — во всех провинциях западного региона. В-третьих, следует четко определить способы денежного снабжения обязательного образования. В соответствии с реформой финансирования средства на обязательное образование должны обеспечиваться Государственным советом и местными народными правительствами разных уровней в определенном процентном соотношении. Государственный совет выделяет специальные денежные средства в помощь тем провинциям среднего и западного регионов, которые не в силах выделить свою долю. В-четвертых, государство должно проконтролировать заработную плату учителей.

Таким образом, при сложившейся ситуации необходимо усовершенствовать «Закон Китайской Народной Республики об обязательном образовании».

Подготовка высококвалифицированных учителей. Важным условием обеспечения распространения общего начального образования является подготовка высококвалифицированных учителей. В разных



странах для обеспечения соответствующей квалификации учителей предусмотрены развитие педагогического образования, совершенствование методики подготовки учителей, повышение общественного статуса учителей назначением высокой зарплаты.

Реализация образования с учетом национальных особенностей. В силу обширности территории в Китае существуют большие различия в жизненных условиях между восточным и западным регионами, городами и деревнями. Поэтому содержание, сроки, формы и способы распространения образования должны быть различными. Итак, важный принцип в распространении образования — соответствие местным реалиям, учет географических, национальных и других особенностей каждой отдельно взятой местности.

Согласно докладу ООН, в Китае уже решены с перевыполнением первоочередные задачи распространения общего начального образования. Количество детей школьного возраста, посещающих школу, увеличилось с 97,8 % в 1990 г. до 99,5 % в 2000 г. В сентябре 2000 г. на «Тысячелетнем собрании», организованном ООН, лидеры более ста стран, в том числе и Китая, составили декларацию и выдвинули восемь целей развития государства, включая распространение начального образования.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ван Чэнсюй, Гу Минюань. Сравнительное образование. Изд-во народного образования, 1999.
2. Гу Минюань, Лян Чжун. Энциклопедия образования в мире. Изд-во Цзилинь, 2000.

В следующем номере:

- Воспитательный процесс в школе (Н.А. Лемяскина, Н.Г. Капустина, Н.А. Фомина, А.А. Плешаков, М.С. Огарева, Т.А. Лукашева, Л.И. Соломахина и др.)
- Формы работы с учащимися начальных классов (И.А. Вяткина, Г.В. Митина, Н.В. Колмыкова, С.Е. Царева, О.Н. Хижнякова, Г.П. Стрельцова и др.)
- Информатизация процесса обучения (А.В. Молокова, Н.Н. Лапшина)
- Практический материал к урокам по основным предметам начальной школы (Н.А. Новожилова, Г.И. Рыжикова, Е.В. Филимонова, Н.А. Евстифеева, С.А. Михалина и др.)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКТУ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА»

1997 — 2007

Особенности комплекта:

- основан на интеграции учебных предметов
- построен на дифференцированном подходе к каждому ребенку
- не допускает перегрузок и чрезмерного утомления

- оснащен педагогической диагностикой

Курсы комплекта:

- Грамота
- Чтение и письмо
- Русский язык
- Литературное чтение
- Математика
- Окружающий мир
- Музыкальное искусство
- Технология. Ступеньки к мастерству

Авторы:

Чл. - корр. РАО,
доктор педагогических наук профессор
Н.Ф. Виноградова (руководитель авторского коллектива)
Журова Л.Е.,
Иванов С.В.,
Ефросинина Л.А.,
Рудницкая В.Н.,
Школяр Л.В.,
Лутцева Е.А.,
Евдокимова А.О.,
Кочурова Е.Э.,
Безруких М.М.,
Кузнецова М.И.,
Петленко Л.В.,
Романова В.Ю.,
Оморокова М.И.,
Юдачева Т.В.,
Калинова Г.С.,
Гаврилова С.В.,
Поглазова О.Т.,
Усачева В.О., Кузьмина О.В.,
Школяр В.А.

За это время...

- признание учителей во всех регионах России
- любовь учеников
- победа в конкурсе по созданию учебников нового поколения
- «Книжный Оскар» в номинации «Учебник XXI века» на XIV ММКВЯ
- премия Президента РФ в области образования авторскому коллективу
- грифы Министерства образования и науки РФ

лет



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

**ВЕНТАНА
ГРАФ**

ИЦ «Вентана-Граф»
127422, г. Москва,

ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3

Тел./факс: (495) 611-23-59, 611-15-74

www.vgf.ru pr@vgf.ru info@vgf.ru

Рисунки предоставлены
организаторами конкурса

