

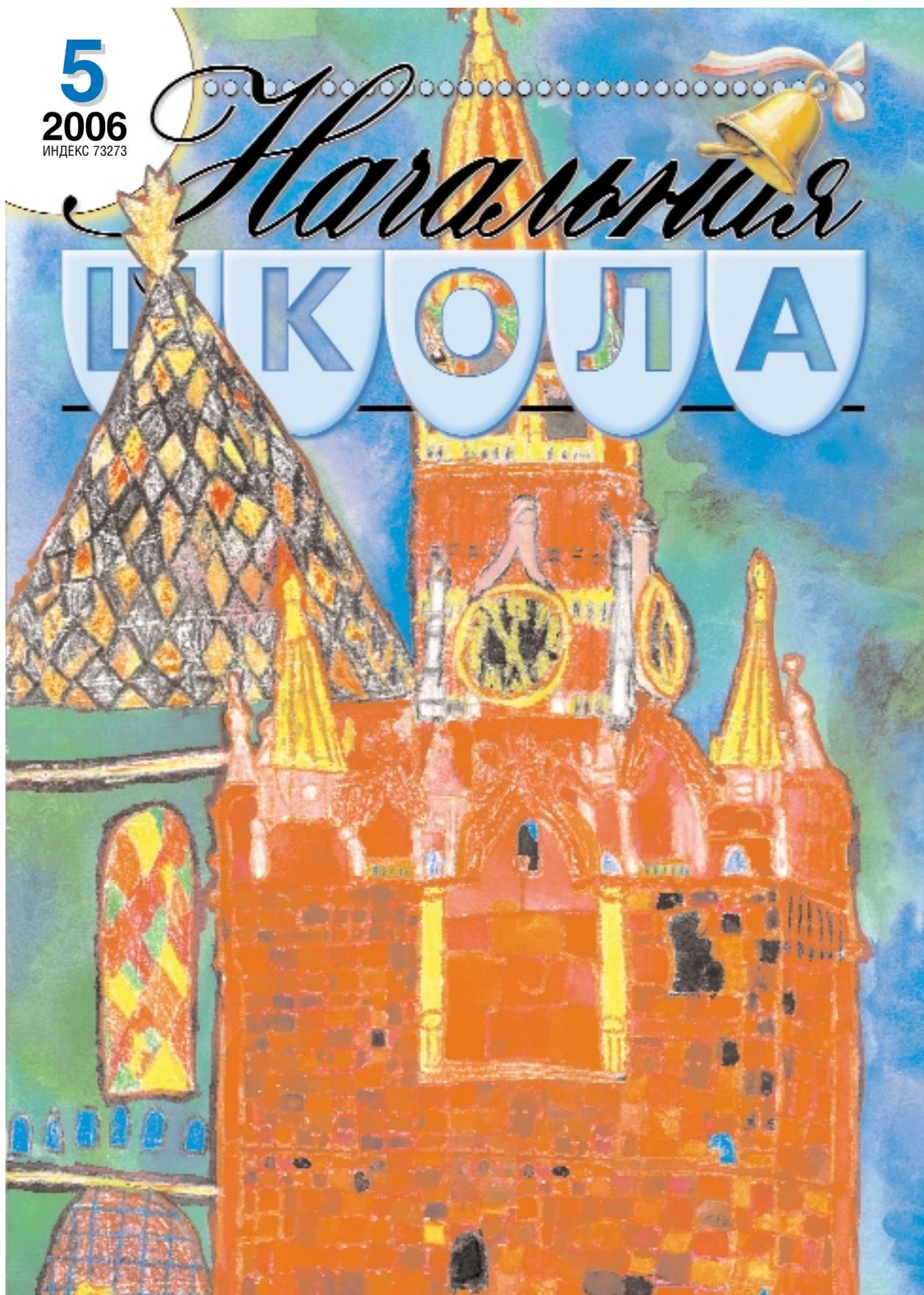
5

2006
ИНДЕКС 73273

ШКОЛА



ШКОЛА







**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

Шеф-редактор В. Г. Горецкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шарاپова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Г. М. Вальковская	А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова	Т. Д. Полозова
В. Г. Горецкий	Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	Л. И. Тикунова
Д. Ф. Кондратьева	А. И. Холмокина
Н. М. Конышева	Н. Я. Чутко
Т. А. Круглова	О. Ю. Шарاپова
М. Р. Львов	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа, трудоое обучение, математика	И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение	О. А. Абрамова
Природоведение, изобразительное искусство, физическая культура	М. И. Герасимова
«Календарь учителя»	Т. А. Семейкина
Заведующая редакцией	М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. Г. Рамзаева
А. А. Бондаренко	М. С. Соловейчик
М. И. Волошкина	Г. М. Ставская
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
Г. Л. Луканкин	П. М. Эрдниев
Т. С. Пиче-оол	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.

Тел.: (495) 624-76-17

E-mail: nsk@media-press.ru

Оформление, В. И. Романенко
макет, заставки Е. В. Павлова

Художник Л. С. Фатьянова
Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод
Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Д. А. Шевченко,
тел./факс: (495) 624-74-34

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

5²⁰⁰⁶

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933

Начальная ШКОЛА

Уважаемые читатели!

Огромна наша страна. И есть в ней особые места, важные и святые для каждого из нас. Они связаны с нашей историей, с гордостью, болью и памятью нашей. Придем сюда с детьми, со своими учениками и поклонимся этим святыням, незабываемым вехам на пути мужества нашего народа. А наши дети, наши ученики приведут сюда своих детей, а те — своих. И не прервется наша память...

Каждый год в канун Дня Победы учителя по всей России проводят «Уроки мужества». Учитель *В.М. Гайсина* (село Кыунтау, Баймакский район, Башкортостан) рассказывает своим ученикам о войне, о 46 односельчанах, погибших в сражениях. Башкирская земля взрастила 300 тысяч воинов, среди которых А. Лукьянов, М. Шаймуратов, Т. Кусимов, М. Губайдуллин, М. Сыртланова, М. Гареев, А. Алибаев, Т. Миннигулов, И. Пименов, Ф. Белов, В. Копылов, П. Кудимов, В. Артамонов, ветеран тыла Е. Ликинская.

Сценарий праздника «Нам этот мир завещано беречь» учителей *Е.Г. Рыжковой* и *Л.В. Бахлыковой* (Сургутский район, Тюменская область) читайте в этом номере.

Майскому Дню Победы посвятил свои стихи автор нашего журнала доктор педагогических наук *В.Ф. Ефимов* (г. Орехово-Зуево).

*В День Победы рано,
Да не стороной
Шел народ упрямо
К стеле городской.*

*Горожане вместе,
Держа в руках цветы,
Пели громко песни,
Почти до хрипоты.*

*К монументу Славы,
К скорбному огню
Пришли ветераны
Преклонить главу.*

*Боли их и горе
Память сохранила,
Их печали море
Душа не забыла.*

*На медали война —
Светлая слеза.
У висков блеее
Стала седина.*

*Радио играло
Песнь тревожных лет,
Эхо разносило
Музыку окрест.*

*Вкусной была лоду
На кострищах каша.
Отмечался всюду
День Победы нашей.*



**ЛЕТНЯЯ РАБОТА**

- Е.М. Лебедева.** Маленький уголок далекого детства... .. **3**
- Е.Г. Рыжкова, Л.В. Бахлыкова.** Нам этот мир завещано беречь .. **5**
- Е.Г. Новолодская.** Валеологические спектакли .. **8**
- В.И. Ситникова.** О Волке, Зайце и вообще о мультфильмах .. **14**
- В. Степанов.** Лесной разбойник .. **16**
- Песни: «Летом», «Бабушкино лето» .. **17**

НАУКА — ШКОЛЕ

- Н.Н. Светловская.** Науке о формировании читателя 40 лет .. **19**

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

- В.И. Новосельцев.** Особенности формирования ответственности у младших школьников .. **24**
- З.П. Жукова.** Развитие интеллектуальных способностей младших школьников в ходе игры .. **30**
- Т.Г. Рамзаева.** Лингвометодические принципы авторских учебников «Русский язык» для современной начальной школы .. **31**
- С.С. Пичугин.** К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников на уроках математики .. **41**
- Р.Н. Шикова.** К вопросу об изучении величин в начальной школе .. **48**
- И.А. Ситявина.** Современный урок в начальной школе .. **53**
- М.В. Бойкина.** О тестовых заданиях для начальной школы. Приложение к журналу: «Контроль в начальной школе» .. **55**
- Е.М. Савченко.** Использование компьютера на уроках математики .. **56**
- Н.М. Коньшева.** Дизайнерское образование в начальной школе .. **57**

- Т.Г. Русакова.** Сказка-игра на уроке изобразительного искусства .. **59**
- М.Д. Кудрявцев, Т.А. Швалева.** Развитие самостоятельности младших школьников на уроках физической культуры .. **65**
- В.П. Волкова.** Экономическая игра «Миг удачи» .. **70**

К 150-летию со дня основания Государственной Третьяковской галереи

- Л.В. Бусыгина.** О проекте «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» .. **74**
- И.А. Булгакова.** Семейная филармония культуры .. **77**

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- Г.Н. Ивакина.** Задания для проведения олимпиад по русскому языку .. **82**
- Ю.Т. Хромова.** Работа над темой «Предлог» .. **84**
- М.В. Амелина.** Математическое лото .. **88**
- Н.Н. Мулярчик.** Стихи-запоминалки .. **89**
- Т.К. Новобранова.** Подумай и ответь .. **90**
- Н.Ф. Тихомирова.** Кроссворды по ОБЖ .. **91**
- И.А. Шарифулина.** Веселые физкультминутки .. **94**

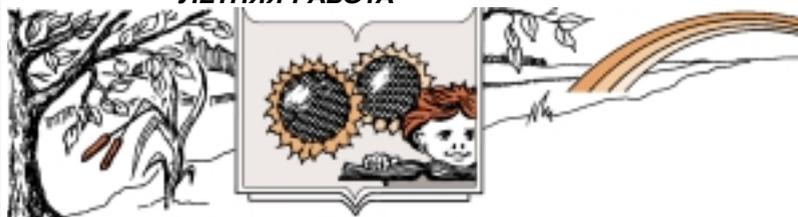
РАЗМЫШЛЕНИЯ, ФАКТЫ, МНЕНИЯ

- С.А. Болотова.** Вариативность начального образования на Смоленщине .. **96**
- Л.П. Студеникина, Л.П. Доронина.** Как помочь пятикласснику? .. **100**

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

- О. Кирюхина.** Ошибки нашей речи .. **103**
- И.Н. Новикова.** Речевые ошибки в студенческих работах .. **108**

- Подписной абонемент* .. **102**



Маленький уголок далекого детства...

Е.М. ЛЕБЕДЕВА,

учитель, село Чаган, Астраханская область

У каждого человека есть Родина, и каждый любит место, где он родился и живет. Любит родные просторы, поля, леса.

Формирование любви к Родине начинается с раннего детства, с картинки в букваре, песни матери, того уголка, где дети живут.

В.А. Сухомлинский говорил: «Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины».

Младшие школьники отличаются эмоциональностью, любознательностью, стремлением к поиску тайн. Спросите у детей, кто из них хочет отправиться в путешествие, и поднимется лес рук, заблестят глаза, вспыхнут улыбки — ветер странствий дорог каждому. Как сделать эти качества союзниками учителя в организации учебно-воспитательного процесса? Я долго искала ответ на этот вопрос. И нашла. Это краеведческое путешествие по Астраханской области. Зачем отправляться в далекое путешествие, если можно лучше узнать свой Астраханский край.

Здравствуй, Родина!
Край парусов, дорогое мое понизовье!
Речек синь, переклик голосов
Журавлиных весенних становий.

И я создала в школе детскую общественную организацию «Волгорята», взяв за основу программу-экспедицию «Ты — астраханец».

Цель и задачи экспедиции:

- пробудить чувство гордости к Астраханскому краю, любовь к природе, уважение к трудовому человеку; помочь маленькому человеку раскрыть творческие, индивидуальные способности, дать возможность реализовать их в практических делах, коллективной творческой деятельности вместе со старшими друзьями;
- познакомить с историческим прошлым края, сегодняшним днем, его культурой, природой, экономикой;
- приобщить к трудовым делам на пользу и радость окружающим людям.

Экспедиция проводится в три этапа.

1-й этап. С чего начинается Родина? (II класс). Это первое знакомство детей с родным селом, с историей улицы. Сюда входят маршруты «Здравствуй, школа!», «Улица, на которой ты живешь», «Мы одна семья», «Новогодний подарок другу», «Воинская слава моей семьи».

2-й этап. Ты — астраханец (III класс). На этом этапе дети узнают, что наш город Астрахань — многолик. Он может быть шумным и праздничным, солнечным и грустным, в нем есть места, которые переносят нас в прошлый век, а в новых районах мы гуляем по Астрахани будущего. И конечно, наш город — труженик. Воспитание чувства гордости, что он родился и живет в этом городе, — задача нового этапа. Дети путешествуют по маршрутам «Астрахань трудовая», «Астрахань революционная», «Астрахань многонациональная».

3-й этап. Край, в котором ты живешь (IV класс). Он состоит из двух маршрутов.



Маршрут «Мой край родной — частица Родины моей», экологическая тропа которого знакомит детей с природой родного края. Маршрут «Славится Астрахань астраханцами» помогает проводить очные и заочные путешествия по трудовым объектам края. Дети узнают, кто из них прославил наш край своим трудом, искусством, спортивными достижениями.

Вместе с детьми выбрали для путешествия по воде корабль «Волгарь», познакомились с картой и отправились в путь. Все увиденное и услышанное дети записывали в бортжурнал, обновляли постоянно действующую выставку рисунков, уголок экипажа.

Астраханская земля... Древняя, богатая славой громких имен и яркостью исторических событий. Она взрастила нас и щедро одарила полноводной Волгой и рыбными богатствами Каспия, ярким солнцем и богатым урожаем полей, разноцветьем трав и просторов лугов. Она готова снова и снова делиться с нами всем, что сама имеет. С нее начинается все, чем живет человек. Это — животворный источник, из которого мы, познавая красоту окружающего мира, черпаем и духовное наслаждение, и материальные блага. И очень важно, чтобы каждый из детей научился ценить эту красоту, беречь ее. Стараюсь приобщить детей к знанию неповторимости нашей астраханской земли, научить гордиться этим уголком природы, развить стремление к охране и приумножению ее богатств.

Маршрут «Мы одна семья» помогает детям подружиться, больше узнать обычаев и традиций людей тех национальностей, которые живут в настоящее время в селе. Это русские, казахи, татары, турки, азербайджанцы, грузины, чеченцы, чувашаи. Провожу дни национальной культуры. К этим дням готовим национальные костюмы, разучиваем песни и танцы, а родители угощают национальными блюдами.

Особое внимание уделяю семейным традициям своих воспитанников. На маршруте «Воинская слава моей семьи» знаколю детей с событиями Великой Отечественной войны, с мужеством и героизмом их дедов и прадедов. Рассказываю о подвигах

своих односельчан, с историей возникновения села Чаган.

Воспитательный процесс неразрывно связываю с речной и морской темой. Знакомлю с историей создания и развития российского флота, с ратными подвигами матросов и офицеров Каспийской военной флотилии. Провожу встречи, конкурсы рисунков кораблей, викторины на морскую тему, спортивные состязания.

Около тринадцати лет существует наша школьная детская организация. Материал для проведения игры пополняется новыми данными. Игра проходит интереснее. Первоклассники ждут, когда они перейдут во II класс и вступят в отряд волгрят. Не зря получили широкое признание в педагогике слова М. Горького: «Игра для детей — путь познания мира».

Чтобы человек был добрым хозяином своей земли, он должен хорошо знать эту землю. Потому что любить Родину — это, прежде всего, хорошо знать ее.

Краеведческую работу провожу не только на внеклассных занятиях. Большое значение для формирования и расширения представлений о Родине, воспитания патриотических чувств имеет применение на уроках местного краеведческого материала.

Так, в период обучения грамоте после чтения текста «Строители» дети рассказывают о профессиях своих родителей, где они трудятся и какую пользу приносят обществу. При работе над текстом К.Д. Ушинского «Наше богатство» первоклассники говорят о своей родине — селе Чаган, где они родились, пошли в школу и нашли друзей среди своих сверстников.

Во II классе при изучении темы «Люблю природу русскую» наряду с произведениями, которые предлагают составители учебника, включаю стихи местных авторов Н. Мордовиной, Б. Филиппова. Даю творческие задания: написать сочинение «Осень в нашем селе», «Мои зимние каникулы». С удовольствием дети рисуют улицу, на которой живут, речку, где часто купаются летом, ловят рыбу.

В IV классе тема «Природа нашего края» имеет выраженную краеведческую направленность, поэтому содержание уроков обогащаю сведениями из местных пе-



риодических изданий, краеведческой литературы.

Чтобы научить детей понимать красоту родной природы, чувствовать радость общения с ней, мы ходим в лес, слушаем пение птиц, делимся впечатлениями об увиденном.

«Редкие растения и животные Астраханской области», «Астраханский заповедник» Д.В. Болдырева, «Природа нашего края» М.А. Никифоровой, «Волжское понизовье» Ю.И. Кочеткова, «Были Астраханского края» А.С. Маркова.

Значительное внимание уделяю изучению особенностей местной природы. Так, при изучении полезных ископаемых рассказываю об астраханской нефти, поваренной соли озера Баскунчак, строитель-

ных материалах, целебной грязи озера Тинаки.

Психологические особенности детей младшего школьного возраста, их природная любознательность, расположенность к усвоению нового создают благоприятные условия для развития у них познавательного интереса.

Краеведческая работа не может не заинтересовать учителя, поскольку несет в себе огромный образовательный, воспитательный и развивающий потенциал. Главными ее целями являются обогащение духовного мира детей, формирование патриотизма и любви к Родине, развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с культурно-историческими ценностями Астраханского края.

Нам этот мир завещано беречь

Е.Г. РЫЖКОВА, Л.В. БАХЛЫКОВА,

*учителя начальных классов МОУ Локосовской СОШ, Сургутский район,
Тюменская область*

В е д у щ и й.

Гадали древние,
На чем стоит земля?
На чьих плечах покоятся веками
Ее озера и моря,
Соль океанов, города и камни.
Рубахи древних были солоньи,
А руки зачерствели от мозолей.
И вот одним пригрезились слоны,
Другим — киты в их тягостной
неволе.

Вставали над землею купола,
Колокола звонили, слава Бога.
Земля кругла.
И выдумка убога.

Девочки исполняют танец с шаром.

У ч а щ и е с я (*хором*).

Для дружбы, для улыбок и для встреч
В наследство получили мы планету.
Нам этот мир завещано беречь
И землю удивительную эту.
Завещано беречь нам этот мир —

Такой неповторимый на рассвете.
Он с детства очень дорог нам и мил.
За будущее мира мы в ответе.

Мы не дадим стать пеплом и золой
Тому, что красотой земной зовется.
Пусть будет мирным небо над землей,
Пусть вечно детство звонкое смеется!

Исполняется песня о детстве.

В е д у щ и й. Какие ассоциации возникают у вас со словом *мир*? (Вселенная, планета, семья, отсутствие войны, дом.)

1-й ученик.

Мир — это мы все — взрослые и дети,
Мы — отражение природы,
Мы — часть ее, мы — красота.
В нас сила, разум, доброта.

В е д у щ и й. Земля — это наш большой дом. Живя в нем, человек должен быть добрым, заботиться о всех живых существах.

У ч а щ и е с я (*хором*). Ты еще не видел чуда? Так сходи и посмотри. Там, где магазин «Посуда», возле дома номер три,



сквозь асфальт у перекрестка пробивается березка!

И откуда у нее берутся силы?

Исполняется танец березок.

Ведущий. Береза — любимое дерево русского народа. Стройную, белоствольную, ее всегда сравнивали на Руси с красивой девушкой, невестой. Это дерево — символ нашей Родины.

1-й ученик.

Россия, сторонка веселая,
Дорогой бежит проселочной,
Тонкой березой качается,
В светлых дождях купается.

2-й ученик.

Россия, моя грустинка!
По окнам стучит слезинка,
Кричат журавли, печалься,
С Россией своей прощаясь.

3-й ученик.

Россия моя, моя мама,
С тобой я горда и упряма.
Твоею живу я силой.
Отчизна моя, Россия!

4-й ученик. Родина... Россия... Край, где мы родились и живем, это наш дом, наш мир. И его надо любить и беречь!

5-й ученик. «Россия. Какое красивое слово! И роса, и сила, и синее что-то...» — так писал поэт С. Есенин.

Ведущий. Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев, и все, что мы делаем доброго, прибавляет ему силу. Но всякое дерево имеет корни. Корни питают дерево, связывают его с землей. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами. Народ, не имеющий глубоких корней, — бедный народ.

1-й ученик. Родина — это и тропинка с бродом через ручей, и птицы, летящие над нашим домом. Это большие города и деревеньки в десять дворов. Это мой отец — водитель и твой отец — нефтяник. Это ты и я с нашим миром чувств, с нашими радостями и заботами.

2-й ученик.

Казалось, было холодно цветам,
И от росы они слегка поблекли.

Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли.

Цветок в росинках весь к цветку

приник,

И пограничник протянул к ним руки.

3-й ученик.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
Влезали в танки, закрывали люки.
Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось!

Исполняется песня военных лет.

4-й ученик. Ранним утром 22 июня 1941 года мирную тишину городов и сел разорвали взрывы бомб и снарядов. Началась невиданная по своим размахам и жестокости война, вошедшая в историю как Великая Отечественная.

Ведущий. Война была для многих испытанием на верность Родине. Как люди выстояли в той войне, которая началась так трагически и закончилась победой в сорок пятом? Ответ прост: они любили свою Родину и не могли не отстоять ее. 2005 год — год 60-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

1-й ученик. Мы благодарны тебе, солдат-победитель! И земле нашей, раненной, все вынесшей, но так буйно цветущей этой шестидесятой мирной весной.

Ведущий. О какой весне мечтаете вы? В каком мире хотите жить вы? Об этом вы поведали в своих сочинениях.

1-й ученик (*читает сочинение*).

Нам нужен мир на голубой планете,
Его хотят и взрослые, и дети.

Нам хочется, проснувшись на рассвете,
Не вспоминать, не думать о войне.

2-й ученик.

Нам нужен мир, чтоб строить города,
Сажать деревья и работать в поле.

Его хотят все люди доброй воли.

Нам нужен мир навеки! Навсегда!

Исполняется песня «Солнечный круг» (музыка А. Островского, слова Л. Ошанина).

Ведущий.

Уходит день, в углах синие тени,
Бледнеют туч румяные края.



Ко мне, как медвежонок, на колени
 Карбакеется девочка моя.
 Беру ее, касаюсь шейки тонкой,
 Откидываю волосы со лба.
 Она смеется беззаботно, звонко.
 Она со мной. Храни ее судьба!
 В такое время нелегко на свете,
 И много в жизни сожжено дотла.
 Я никогда не думала, что дети
 Приносят столько света и тепла.

Страшна смерть детей. В Великой Оте-
 чественной войне погибло около тринадца-
 ти миллионов маленьких граждан нашей
 Родины.

1-й ученик. Нам, поколениям XX–XXI
 веков, дорого будущее планеты. Наша зада-
 ча — беречь мир, бороться, чтобы не убива-
 ли людей, не гремели выстрелы, не лилась
 кровь. Небо должно быть голубым, солнце
 ярким, теплым и дарить свет и радость всем
 людям на земле.

2-й ученик.

Еще мало по свету пройдено,
 И ранний еще рассвет,
 Но мы произносим: «Родина»,
 Готовые держать ответ!

3-й ученик.

И видим себя входящими
 В грядущие времена,
 Как клятву произносящие:
 «Я твой гражданин, страна».

4-й ученик.

Шар земной — вот он передо мной.
 Шар земной не от воин хорошеет.
 От пахоты, вот он — в мирозданье
 распахнутый.

Это ж громадина. Будем ее беречь.

5-й ученик.

Общий для нас всех дом — земля.
 Наша планета Земля очень щедра
 и богата!

Горы, леса и поля —
 Дом наш родной, ребята!

Ведущий.

Давайте будем беречь планету.
 Другой такой на свете нету.

1-й ученик.

Развеем над нею тучи и дым,
 В обиду ее никому не дадим.

Учащиеся (*хором*).

Беречь будем птиц, насекомых, зверей.
 От этого станем мы только добрей.
 Украсим всю землю садами, цветами.
 Такая планета нужна нам с вами.

Ведущий.

Мир, полный сказочных цветов.
 Мир с дивным шорохом ветров.
 Мир с чудной песней соловья,
 Мир с чистым голосом ручья.

Весь мир — твой.

Земля — твоя,

Солнце — твое.

Так живи и будь счастлив,

Человек, не ведавший войн.

Учащиеся (*хором*).

Смотрите, солнце светит радостно!

Вдруг дождик — солнышку взамен.

Мы верим, что придет когда-нибудь

К нам свежий ветер перемен.

Исполняется песня.





Валеологические спектакли

Е.Г. НОВОЛОДСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры географии, Бийский педагогический государственный университет им. В.М. Шукшина

К многочисленным задачам учителя на уроках окружающего мира и во внеклассной работе относится организация работы по формированию здорового образа жизни учащихся, расширение гигиенических знаний, развитие валеологической культуры.

Одним из эффективных методов приобщения учащихся к здоровьесберегающей деятельности, повышения их познавательных интересов к проблемам сохранения и укрепления здоровья является постановка спектаклей валеологического содержания.

Предлагаемые спектакли для III–IV классов могут быть использованы в ходе организации внеклассных мероприятий, включены в урочные и кружковые занятия.

Деревья-целители

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Профессор Листик.
Береза.
Сосна.
Ель.
Дуб.
Клен.
Осина.

Профессор Листик. Здравствуйте, ребята! Мы снова встретились с вами, и я приглашаю вас на прогулку в смешанный лес. Мы познакомимся с *деревьями-целителями*. Почему их так называют? То, что деревья обладают некой энергией и целебными свойствами, знали наши предки. Они выделяли в лесу особые, «почитаемые» деревья: дуб, березу, сосну. Послушайте, что о себе расскажут деревья шелестом своей листвы.

Береза. Целители считают, что я — источник энергии и жизненных сил. Снимаю усталость, последствия мелких стрессов. Полезно общение и с другими лиственными деревьями: ива успокаивает, а тополь дает ясность мышления.

Сосна. Я благотворно влияю на больных, ослабленных людей. Кроме того, мно-

гие хвойные деревья выделяют особые летучие вещества — фитонциды.

Ель. Особенности фитонцидов в том, что они подавляют развитие микробов, тем самым оздоравливая окружающую среду. Огромное количество фитонцидов вырабатывают лиственница, сосна, ель, можжевельник, кедр. Из лиственных — береза, тополь, черемуха, боярышник, клен.

Профессор Листик. Кроме того, крупные насаждения данных растений несут и санитарную службу — очищают воздух от пыли. Например, на одном гектаре еловые насаждения задерживают до 32 тонн пыли в год, сосновые — 35 тонн, березовые — 55 тонн.

Дуб. Эстетико-психологическое воздействие оказывает и внешний вид растений. К активизирующим относятся деревья с раскидистой пирамидальной формой кроны — дуб, тополь, акация.

Клен. Деревья с овальной либо плакучей зонтичной кроной, как у меня, вяза, липы, ивы, ясеня, березы, относятся к успокаивающим.

Осина. Я имею благоприятное значение как дерево, исполненное избытка жизни, мои листья всегда колеблются, разговаривают между собой. Издавна я считалась деревом, спасающим от всякой нечистой силы.

Профессор Листик. Деревья поистине являются энергетическими подпитывающими источниками и по-разному воздействуют на здоровье и настроение человека. Если прислониться к такому «доброжелательному» дереву, прижать к нему ладони и затылок, ощутишь прилив сил, отступят плохое настроение и физическая слабость.

Существуют определенные правила общения с деревьями. Выберите наиболее могучее и ветвистое дерево с упругими блестящими листьями. Издалека обойдите



его вокруг. Почувствуйте симпатию и доброжелательность к нему. Затем начинайте приближаться. Встав возле дерева, как бы пошлите все ваше тело на ствол и крону — прижмитесь спиной, затылком, ладонями — «слейтесь» с ним. Ощутите корни дерева, движение соков из-под земли по стволу вверх и растекание их по листьям кроны. Почувствуйте, как солнечная энергия спускается вниз и по листьям устремляется в корни под землю. Так совершается великий кругооборот между небом и землей и их взаимообмен. Постарайтесь и сами подключиться к этому обмену, представив себя частью дерева, испытайте в себе прилив солнечной и земной энергии. Представьте, как листья гладят ваши волосы, ощутите макушкой крону. Уходя, не забудьте поблагодарить дерево, погладить его ствол рукой.

Запомните, ребята, растения могут помочь человеку в пополнении жизненных сил, но только тогда, когда каждый из нас научится культуре общения с растениями и, конечно, друг с другом. Будьте здоровы!

Пчелиная семья

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Дед-пчеловод.

Пчела Майя.

Пчела Медоноска.

Пчела Зоркий Глаз.

Пчела-матка.

Дед-пчеловод. Здравствуйтесь, мои дорогие ребята! Сегодня мы с вами заглянем в гости к Пчеле Майе и познакомимся с членами ее семьи. Здравствуйтесь, Майя!

Пчела Майя. Здравствуйтесь! Добро пожаловать в нашу дружную семью.

Дед-пчеловод. Ребята, наверное, не знают, откуда появились пчелы и как давно они живут в природе. Расскажем им?

Пчела Майя. Конечно!

Дед-пчеловод. Наука об ископаемых утверждает, что пчелы в таком виде, как теперь, появились сорок миллионов лет назад. Они произошли от одной из разновидностей ос, которые выкармливают потомство растительной пищей.

Пчела Майя. Ученые считают родной медоносной пчелы Южную Азию. В раскопках одной из египетских пирамид, построенной пять тысяч лет назад, найдены материалы, показывающие, что население этой страны занималось пчеловодством. На эмблеме Древнего Египта изображена пчела. Она олицетворяла самоотверженность, преданность, верность. За особые заслуги некоторым фараонам присваивался титул «Повелитель пчел».

Дед-пчеловод. В нашей стране пчеловодство начало развиваться в XVI–XVII веках. Древние охотники отмечали деревья с пчелиными семьями особыми знаками и использовали их несколько лет. Затем стали выдалбливать в деревьях дупла для разведения пчел.

Пчела Майя. А теперь давайте знакомиться!

В улье пчел не сосчитать.

Уважают пчелы мать.

Ведь таким хозяйством сложным

Очень трудно управлять!

День и ночь она не спит,

День и ночь она следит,

Чтобы было все в порядке,

Чтоб семья жила в достатке,

Каждый был здоров и сыт.

Чтоб глазастые детишки

вырастали поскорей,

Вырастали, помогали трудовой семье

своей.

Помогали — мед носили в золотые

чаши сот,

Чтобы люди похвалили: как душист

и вкусен мед!

Все члены нашей семьи и их обязанности записаны в домовая книга. *(Показывает.)*

Домовая книга

г. Медовый, ул. Пчелиная, д. 1

Имя: Пчелиная мама, обязанность — глава дома; Пчела Медоноска, обязанность — рабочая; Пчела Зоркий Глаз, обязанность — сторож.

Пчела Медоноска. Пчелиная семья — живой, постоянно развивающийся организм. Весной она старается вырастить как можно больше пчел. С каждым днем зацветает все больше растений. А для сбора нектара нужно много молодых, сильных и энергичных пчел. Весной пчелы охотно де-



лают соты, обновляют свои гнезда, подготавливают склады под медоносный урожай. Пчела, разведавшая, где находится источник пищи, указывает другим жителям своего дома направление и расстояние до него «языком танцев».

Пчела Зоркий Глаз. После того как семья вырастет, обновит гнездо, она начинает готовиться к роению. Гнездо переполняется пчелами. Они отдыхают. И вот в одно ясное утро улей вдруг загудит, тысячи пчел вылетят, поднимутся в воздух и через две-три минуты, зацепившись ножками друг за друга, прикрепляются на какой-нибудь ветке дерева. Это и есть новая молодая семья — рой. По весу рой может достигать пяти килограммов. Немного посидев на ветке, рой снимается, делает прощальный круг над родным домом и улетает к новому жилищу. Чаще к лесу или одиноко стоящему дереву.

Пчела-матка. Я живу пять-шесть лет. При мне сменяется несколько поколений пчел. Яйца откладываю только я. От других пчел меня отличают крупные размеры и отсутствие приспособлений для сбора нектара и пыльцы. Пчелиная семья может состоять из шестидесяти-восьмидесяти тысяч особей.

Пчела Медоноска. Рабочая пчела выполняет роль няньки при куколках, строит соты, поддерживает температуру и чистоту в улье, защищает гнездо от врагов.

Пчелка-матка. Медоносные пчелы на зиму не впадают в спячку, как другие насекомые. С наступлением холодных дней они все время проводят в гнезде. Собираясь вокруг приплода, пчелы образуют большой клубок, который не распадается всю зиму. Зимой тело пчелы покрывается волосками, и клубок похож на большой волосяной шар.

Дед-пчеловод. С вашими домочадцами мы познакомились. А как же угощение?

Пчела Майя. Конечно, конечно! Приятного аппетита! Полакомьтесь нашими продуктами — они не только очень вкусные, но и полезные.

Пчела Зоркий Глаз. Еще с глубокой древности прополис известен как лечебное средство. Он обладает сильным ан-

тимикробным действием, снижает влияние токсичных веществ на организм человека. При насморке, зубной боли его используют в примочках. При заболеваниях органов дыхания принимают настои, делают ингаляции.

Пчела Медоноска. Благодаря богатому содержанию углеводов мед является очень важным энергетическим продуктом питания. Для общего укрепления организма мед должны употреблять люди всех возрастов, особенно он полезен детям в период роста. Мед рекомендуется при острых заболеваниях: брюшном тифе, желтухе, дыхательных путей; в большом количестве — для стимулирования сердечной деятельности. Широко используется мед в косметических целях. Чтобы получить один килограмм меда, пчеле нужно облететь около девятнадцати миллионов цветов!

Дед-пчеловод. Пыльца содержит двадцать семь элементов. Рекомендуется при физическом истощении и в период выздоровления. Но прежде чем начать курс лечения, следует проконсультироваться с врачом. Потребление большого количества пыльцы может вызвать нарушение витаминного равновесия организма. Употребляют пыльцу в чистом виде, с молоком, медом.

Пчела-матка. Маточное молочко — высокопитательный продукт с большим содержанием витаминов. Оно благоприятно действует на костный мозг, участвует в кроветворении, применяется для лечения сердечно-сосудистых заболеваний, нервной системы, язвенной болезни желудка.

Пчела Майя. Оказывается, полезен и пчелиный яд — секрет ядовитых желез пчел. Представляет собой желтоватую густую и жгучую жидкость с резким запахом. Оказывает лечебное действие при воспалении суставов, ревматизме. Лечить эти заболевания можно прямым ужаливанием больных мест или с помощью инъекций, а также мазями.

Дед-пчеловод. Ну вот, ребята! Пора нам прощаться! Но помните: пчелы великие труженики. Продукты пчеловодства вкусны и целительны. Внимательно понаблюдайте за жизнью пчел, не тревожьте их. До свидания.



Удивительный мир животных

Спектакли

Мир животных разнообразен и удивителен. Как живут наши «меньшие братья»: как слышат, видят, «говорят» и защищаются? Намного интереснее узнать об этом от них самих, посмотрев спектакль. Учащиеся могут обыгрывать спектакли с помощью кукол либо путем инсценирования. Увлекательным будет процесс подбора костюмов, репетиций, придумывание собственных сценариев.

Предлагаемые сценарии спектаклей, объединенные общей тематикой «Удивительный мир животных», помогут учителю творчески организовать уроки окружающего мира, внеклассные или кружковые занятия, расширить кругозор учащихся, включить их в активную познавательную деятельность.

В гостях у Озерёнки

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Озерёнка.
 Рачок-дафния.
 Беззубка.
 Улитка.
 Рачок — водяной ослик.
 Водомерка.
 Жук-водолюб.

Озерёнка. Здравствуйте, ребята! Я — Озерёнка, небольшой водоем. Как приятно отдохнуть летом на моем берегу, окунуться в прохладную, чистую воду. А кто же делает мою воду чистой? Это животные, которые называются *фильтраторы*, маленькие незаметные труженики. Сейчас я вас с ними познакомлю и надеюсь, что вы никогда их не обидите. Итак, мы отправляемся в подводное путешествие. А вот и первый мой помощник — *Рачок-дафния*.

Рачок-дафния. Жарким летом вода в заводях становится буровой. Такой оттенок ей придает наша многочисленная компания. Самое замечательное у нас — «усы» — длинные, похожие на ветки с листьями. С их помощью мы скачем по воде. Без дафний водоем жить не может. Каждую минуту в каждой капле воды появляет-

ся, живет и умирает множество очень мелких, невидимых глазу бактерий, растений и животных. Мы питаемся этой мелкотой и тем самым очищаем воду.

Озерёнка. Приглядитесь повнимательнее — зарывшись в песок, лежит ракушка. Сквозь прозрачную воду хорошо видны ее продолговатые створки. Это *Беззубка*, или перловица.

Беззубка. Здравствуйте, ребята! Летом мальчишки часто выбрасывают на берег и раскрывают мои створки — от этого я погибаю. А ведь я очищаю воду. У меня интересное строение тела. Головы нет, а вот нога есть, и похожа она на толстый клин. Когда я открываю раковины, то начинаю втягивать воду через особые трубочки: через одну всасываю, через другую выбрасываю. В это время я дышу и ем мелкие растения и животных. Попадут они вместе с водой в раковину, а обратно им хода нет: специальные приспособления задерживают их в теле. За сутки каждая беззубка может очистить до пятидесяти литров воды.

Озерёнка. Отгадайте, кто из водных жителей шагает вверх ногой? Конечно, это *Улитка*.

Улитка. Нога у меня большая, широкая и расположена на брюхе, поэтому нас называют *брюхоногими*. Нога приспособлена так, что я могу держаться на тонких стеблях, на воде, могу ползать по поверхности воды снизу, изнутри реки. Когда я ползу по водным растениям, то соскребаю мелкие водоросли, которые поселяются на стеблях и листьях и мешают росту.

Озерёнка. Есть в моих владениях и *Водяной ослик*. Кто он такой?

Рачок — водяной ослик. Я — маленький рачок. Живу в мелких заливчиках, поросших растениями. Сажу себе тихонько. Ведь многие хотят мною полакомиться. Плаваю я плохо, и защищаться мне нечем — нет ни сильных челюстей, ни жала. Зато своей окраской я сливаюсь с водяными зарослями. Питаюсь мертвыми, загнивающими растениями и тем самым очищаю воду.

Озерёнка. А вот к нам приближается стайка водных конькобежцев — водомерок.

Водомерка. Я очень люблю скользить по водной глади. На концах ног у меня есть



густые волоски, смазанные жиром, поэтому я и не проваливаюсь в воду. Водомерки — хищники. Еды нам надо много. Вот и бегаем весь день в поисках корма. А сколько мы за это время сметаем с поверхности всякой всячины, которая засоряет воду, — даже пересчитать трудно.

Озерёнка. Знакомьтесь, это еще один мой труженик. Хотя живет он в воде, а плавать не умеет. Это *Жук-водолюб*.

Жук-водолюб. Обычно я ползаю по дну или среди зарослей водных растений. Дышу я особыми дыхальцами. Высуну из воды согнутые концы усов, а они покрыты волосками — воздух между ними и задерживается. Потом опущу усики в воду и прижму к груди. На груди у меня тоже волоски. Воздух переходит с усиков на грудь — от воздушных пузырьков она становится серебристой. Мои личинки питаются мелкими улитками, а взрослые уничтожают погибшие, отмершие растения.

Озерёнка. Животные-фильтраторы имеют важное значение в сохранении чистоты водоема, но они не могут очистить воду от химических загрязнений, от битого стекла, консервных банок и прочего мусора. Им может помочь человек. Ребята, соблюдайте чистоту, отдыхая на берегу реки или озера, не сбрасывайте мусор в воду и не пугайте водных обитателей. Присмотритесь и прислушайтесь, понаблюдайте за жизнью водоема, и вы узнаете много интересного. Давайте будем друзьями!

Удивительный концерт

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Обезьяна Анфиса.

Кузнечик.

Комар Пискун.

Лягушка Квакша.

Змея Эфа.

Сельдь.

Соловей.

Обезьяна Анфиса. Дорогие друзья! Мы приглашаем вас на удивительный концерт. Перед нами выступят разные певцы: басы, альты, теноры. И каждый из них не только исполнит песню, но и расскажет, о чем она. Вести концерт буду я — лауреат

конкурса конференсье — Обезьяна Анфиса. Итак, мы начинаем! Наш первый артист — скрипач, зеленый певец Кузнечик.

Кузнечик. Послушайте, как звонко и протяжно я пою. (*Прослушивание звукозаписи.*) На левом крыле у меня полоска с зубчиками, как гребешок, а на правом — другая полоска с острым краем. Я веду этим острым краем по гребешку, как ногтем, и звучит над травой серебристый стрекот. Это означает: «Я здесь, я здесь!» И другие кузнечики отвечают: «И я здесь, и я здесь!»

Обезьяна Анфиса. Вторым номером нашей программы — песня крыльев. Ее исполнит для вас известный Комар Пискун.

Комар Пискун. Все знают, как я пою. (*Прослушивание звукозаписи.*) Только войдешь утром в лес — обязательно раздастся над ухом тоненький пронзительный то ли писк, то ли звон. Это я лечу. Но как только сяду — сразу замолчу. Почему? Да потому, что комары «поют» крыльями. Наши крохотные крылышки во время полета бьют по воздуху так быстро, что воздух начинает дрожать, и возникает тоненький и пронзительный звук. А в местах, где много комаров, звон множества крыльев сливается в высокое протяжное гудение. Мухи тоже «поют» крыльями. Только они жужжат, потому что крылья у них побольше и взмахивают они ими реже. Жужжат крыльями осы, пчелы, шмели — и все по-разному. Так насекомые по звуку крыльев отличают своих от чужих.

Обезьяна Анфиса. А вот наша знаменитая Лягушка Квакша. Чем она нас порадует?

Лягушка Квакша. К середине весны пруды и болота в вечернее время превращаются в настоящие концертные залы. (*Прослушивание звукозаписи.*) Сначала с одной стороны кто-то громко спрашивает: «Куа, куа, куа?» А с другой хором отвечают: «Брекеке, брекеке!» А потом пруд как будто взрывается: с такой силой гремит лягушачий хор, а каждая квакша старается петь погромче и покрасивее. Мы лежим на поверхности воды, раскинув лапки, и в углах рта у нас раздуваются большие пузыри, которые усиливают звук. Поём мы



для других лягушек. Даем сигнал, что солнце прогрело воду и здесь можно откладывать икру.

Обезьяна Анфиса. Следующим номером нашей программы — выступление очаровательной Змеи Эфы под аккомпанемент трещоток.

Змея Эфа. Если лягушек устраивают концерты друг для друга, то мы, змеи, говорим только с врагами. Чаще всего шипим, предупреждая — не трогай меня, а то хуже будет. Я произвожу шипение чешуйками: шевелю боками и тру чешуйками друг о друга — вот и получается такой звук. (*Прослушивание звукозаписи.*) Моя сестра — гремучая змея из Южной Америки имеет на хвосте роговые щетки — погремушки. Стоит к ней подойти — она поднимет конец хвоста и начинает им трясти. Это значит: ближе не подходи, а то укушу!

Обезьяна Анфиса. Сейчас мы предлагаем вам послушать рыбки разговоры. Их озвучит всеми любимая Сельдь.

Сельдь. Когда научились делать подводные микрофоны, то оказалось, что внутри водоема такой галдеж — хоть уши затыкай. Звуки, которые издают разные рыбы, бывают похожи на барабанный бой, карканье, хрюканье, гудок парохода. Я чирикаю, как птица, а морской петух — ворчит. Для издания звуков мы используем скрежетание зубов, трение жаберных крышек, удары особых звуковых косточек о плавающий пузырь. И все эти звуки что-то означают.

Обезьяна Анфиса. Встречайте! Народный артист, гордость животной эстрады — маэстро Соловей Сладкоголосый!

Соловей. В сложных, богатыми звуками и мелодиями птичьих песнях — разный смысл. (*Прослушивание звукозаписи.*) Песней мы подзываем друг друга, отгоняем соперников, предупреждаем об опасности, даже ругаемся. А самые красивые песни мы поем для своих жен и невест. Если перевести соловьиную песню человеческими словами, то получится примерно так: «Я пою лучше всех, а моя жена — самая красивая

соловьях в лесу. Под этим кустом мы сошьем гнездо, и, если какой-нибудь чужак попробует тут поселиться, я его прогоню, потому что я храбрый и сильный». У каждой птицы свой язык, свои песни. При сигнале опасности мы понимаем друг друга, особенно если первой его подаст сорока или ворона. Они в лесу главные караульщики, к ним все прислушиваются.

Обезьяна Анфиса. Мы послушали выступления насекомых, земноводных, пресмыкающихся, птиц, рыб. А сколько же звуков у зверей. У всех зверей есть звуки, которыми они выражают испуг, голод, ласку. У обезьян макак — около тридцати шести звуковых сигналов. У волков больше десяти. Они умеют не только выть, но и лаять, визжать, скулить, хныкать, рычать, шипеть, фыркать, тявкать — и все разные голоса и с разным смыслом. И у собак свой язык. Если пес скулит, это означает: «Я боюсь!» или «Мне больно!». Когда весело лаёт: «Я рад!» или «Поиграй со мной!». А когда собака сердито рычит — этот звук все хорошо понимают.

Уважаемые зрители! Наш концерт подошел к концу. Мы благодарим вас за внимание и напоминаем: звуки помогают животным передавать испуг, страх, сочувствие, ласку и другие чувства, помогают общаться друг с другом. До свидания! До новых встреч!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Пожарицкая Н. Как живешь, Озерёнка? М.: Детская литература, 1989.

Рецепты здоровья: (Общественно-просветительская газета). Бийск: Катунь, 2000–2001.

Танасийчук В. Кто видит ушами? М.: Малыш, 1989.

Танасийчук В. Сколько глаз у стрекозы? М.: Малыш, 1988.

Шипунова Т.Я. Экологическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ч. 1. Новосибирск: РПО СО РАСХН, 1994.

Энциклопедия народной медицины. Т. 1. М.: АНС, 1992.



Волке, Зайце и вообще о мультфильмах

Внеклассное мероприятие

В.И. СИТНИКОВА,

библиограф Коми республиканской юношеской библиотеки, г. Сыктывкар

Это мероприятие можно провести для младших школьников, посещающих детскую площадку или отдыхающих в летнем оздоровительном лагере. Мероприятие предваряет просмотр мультипликационных фильмов, в данном случае «Ну, погоди!».

Предварительно готовятся «веселые звездочки» — специальные призы, которыми будут отмечаться правильные ответы детей. На магнитофонную ленту записывается пять-шесть фрагментов мелодий из популярных мультфильмов. Для последнего конкурса готовятся листы бумаги и фломастеры.

В роли ведущих выступают Волк и Заяц. Они ведут программу и задают детям вопросы.

Заяц. Удивительный мир мультипликации... Здесь происходят невероятные превращения: добро побеждает зло, звери разговаривают на языке людей, а предметы оживают...

Волк. На что это ты намекаешь, Заяц? Ты добренький, а я злой? И ты, получается, все время побеждаешь! А мы вот сейчас посмотрим, кого ребята любят больше. Ребята, кому нравится Волк из сериала «Ну, погоди!»? (*Дети громко поддерживают Волка.*)

Заяц. Хорошо, Волк, набирай свою команду. А я наберу свою. Ребята, давайте разделимся на две команды и посмотрим, кто из нас лучше знает мультфильмы. За правильный ответ мы с Волком будем давать вам «веселые звездочки».

Волк. Что-то ты раскомандовался, Заяц! Да кем бы мы с тобой были, если бы не человек, который нас придумал.

Заяц. А я и не забыл про него. А вот помнят ли ребята, как зовут создателя сериала «Ну, погоди!»? (*Вячеслав Михайлович Котеночкин.*) Ребята, а вы знаете, что человека, который создает мультфильм, называют «волшебником экрана». Как вы думаете, почему?

Дети высказывают мнения. Наиболее интересные ответы можно отметить «звездочками».

Главная особенность художника-мультипликатора в том, что он делает живыми персонажей, поэтому он называется «аниматором», иначе — «одушевляющим персонажей».

Волк. Погоди-ка, Заяц, а что же тогда значит слово «мультипликатор»? Ведь так чаще всего называют создателей мультфильмов.

Заяц. А слово «мультипликация» значит «умножение». А почему это слово обозначает «умножение», мы сейчас выясним вместе с ребятами. Итак, кто знает, как создается мультфильм?

Многие дети знакомы с основным принципом мультипликации. Они говорят, что нужно сделать очень много рисунков, чтобы получился мультфильм.

Ваши предположения верны. Множество рисунков, последовательно передающих отдельные моменты движения героев, снимаются один за другим на пленку. В мультипликации движение умножается.

Здесь Заяц показывает иллюстрации, на которых запечатлены фазы движения персонажей. Мы использовали иллюстрации к статье Ю. Норштейна «Снег на траве» (см.: Искусство кино. 2001. № 11).

Волк. Чтобы в фильме персонаж сделал один шаг, надо нарисовать восемь рисунков, а за секунду перед нашими глазами пронесится двадцать четыре кадра. Представляете, сколько рисунков надо нарисовать для десятиминутного фильма!

Заяц. Чтобы создать мультфильм, одному художнику конечно же справиться нелегко.



Волк. Да, меня, например, рисовала целая группа художников. Художник-постановщик придумал меня, как я буду выглядеть. Художник-фазовщик прорисовывал моменты движения, художник-прорисовщик рисовал мелкие детали, художники-заливщики заливали рисунок краской. И еще один художник был — художник-контуровщик. Как вы думаете, что входило в его обязанности? (*Рисовал контур рисунка.*)

Заяц. А я вот что еще знаю: кроме художников на студии знаменитого американского мультипликатора Уолта Диснея работала группа так называемых гэгменов — людей, которые придумывали смешные трюки.

Волк. Во время первого показа фильма в зале сидел специальный человек, следивший за тем, достаточно ли часто во время просмотра раздается смех. Если в течение десяти секунд никто не смеялся, фрагмент картины переделывали.

Заяц. Чтобы мультфильм по-настоящему «ожил», он должен зазвучать. В этом художникам помогают профессиональные актеры. Художники во все глаза следят за движениями артиста, за его жестами, артикуляцией, а потом стараются придать персонажу мимику, походку и облик артиста. Давайте вспомним, кто озвучивал роли Волка и Зайца?

Дети называют актеров Анатолия Папанова и Клару Румянову.

Волк. Вспомним еще одну немаловажную деталь. Как смотрелся бы мультфильм без юмора и фантазии режиссера и сцена-

ристов, которые придумывают веселые истории про героев! Вот посмотрим, помнят ли ребята, как удалось Зайцу выбраться из мешка, куда его посадил Волк.

Заяц. Или пусть ребята придумают свои варианты этой забавной ситуации.

Дети любят этот вопрос и предлагают множество вариантов, как Зайцу выбраться из мешка.

Волк. Профессиональные композиторы пишут для мультфильмов прекрасную музыку. Сейчас мы проверим, какая команда лучше знает музыку из мультфильмов. Попробуйте угадать, из какого мультфильма и какие персонажи исполняют песенку.

Игра «Угадай мелодию из мультфильма».

Заяц. Ну а в заключение мы объявляем конкурс художников-постановщиков «Быстрый карандаш». Художники-постановщики — главные художники, они придумывают, как будут выглядеть будущие герои, как они будут двигаться. Художник-постановщик рисует персонаж схематично, но выполняется одно важное условие — ваш любимый персонаж должен быть изображен в движении.

Для этого конкурса от команды выбираются по два человека, строго оговаривается время рисования.

Волк и Заяц подводят итоги конкурсов по набранным детьми «звездочкам». И приглашают всех посмотреть новые мультфильмы.





Лесной разбойник

В. СТЕПАНОВ,

Москва

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Мурзилка.

Котенок Брыска.

Катя, хозяйка котенка.

Действие происходит в лесу. На поляне появляется Мурзилка.

Мурзилка (*удивленно*). Ой, кто это?

Котенок (*продолжая рычать*). Р-р-р! Ага! Испугался! Р-р-р!

Мурзилка (*спокойно*). Да это же Котенок... Привет, Брыска!

Котенок. Р-р-р! Пр-р-ривет, Мур-р-р-зилка. Только я не котенок.

Мурзилка. А кто же ты?

Котенок. Я — Бр-р-рыс, лесной разбойник!

Мурзилка. Да погоди ты рычать! Значит, это не тебя Катя по всей деревне ищет?

Котенок. Конечно нет. Зачем ей лесной разбойник?

Мурзилка. М-да, действительно, зачем?

Котенок. Еще воспитывать начнет... Умывайся, причесывайся.

Мурзилка (*сочувственно*). Да, да...

Котенок. Чашку с молоком и ту не разобьешь. Нет, в лесу лучше. Свобода!

Мурзилка. И не страшно?

Котенок. Ха-ха. Я уже тут всех перепугал. Смотри, какие у меня когти.

Мурзилка (*смотрит на когти*). Ого! Тебя, наверное, сам Уа-уа боится.

Котенок. Конечно, боится. (*Оглядываясь, шепотом.*) А кто это Уа-уа?

Мурзилка. Да ходит тут один по лесу. (*Смотрит на часы.*) Я тебе потом расскажу. Пока! (*Убегает.*)

Котенок. Убегал (*оглядывается*). Выдумал он все это. Никакого Уа-уа в лесу нет.

Невдалеке раздается Катин голос: «Бры-ы-ыска! Брыска-а! Кис-кис! Бры-ы-ска!»

Катин голос. Меня ищет. Пусть поищет. Вот я ее сейчас как напугаю! Будет знать, как...

Вдруг из-за деревьев показывается страшная лохматая голова.

Уа-уа. Уа-уа! Уа-уа! Уа-уа! Где здесь лесной разбойник? Уа-уа! А подать мне его сюда!

Котенок (*испуганно*). Уа-уа!

Уа-уа (*тянется к котенку*). Ах, вот он где!

Котенок. Мяу-мяу! Спасите! Катя! Катя!

На поляне появляется Катя. С криком «Брыска, Брыска!» она загрохачивает Котенка.

Катя (*обращается к Уа-уа*). Уа-уа, пожалуйста, не трогай моего Котенка.

Котенок (*из-за Катинной спины*). Мяу, я домой хочу!

Уа-уа (*сдергивает с головы лохматую шапку*). Эй ты, лесной разбойник!

Катя и Котенок (*вместе*). Мурзилка!

Мурзилка. Конечно Мурзилка. (*Смотрит на часы.*) Ну вот, опять на телевидение опаздываю. А расскажу ребятам про Уа-уа — не поверят.



ЛЕТОМ

Слова Галины Цытленковой

Музыка Валентины Юдиной

Росное утречко, дремлют дубы,
Лето на блюбочке, лето на блюбочке,
Лето на блюбочке сушит грибы.

Солнце с пригорка скатилось к реке.
Эхо Егорка несет в кузовке.
Эхо Егорка, эхо Егорка,
Эхо Егорка несет в кузовке.



Эхо молчит, не ворчит, не смеется.
Эхо Егорке в лесу отвечает.
Эхо Егорке, эхо Егорке,
Эхо Егорке в лесу отвечает.



БАБУШКИНО ЛЕТО

Слова Виктора Агапова

Музыка Валентины Юдиной

Нашей бабушке не спится,
Вяжет варежки она.
Нить плывет. Мелькают спицы.
В доме — сон и тишина,
В доме — сон и тишина. } 2 раза

За окном в холодных искрах
Цепенеет снег и лед.
В мягких варежках пушистых
Лето теплое живет,
Лето теплое живет. } 2 раза



Новые пособия серии «РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ»



Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. Развитие правильности и осознанности чтения: Рабочая тетрадь. – М.: Книголюб, 2005. Формат 60 x 90/8. – 32 с.: ил.

В тетради представлена серия занятий, направленных на развитие навыка чтения.

Основное внимание уделено профилактике и коррекции чтения по догадке и формированию осознанности чтения.

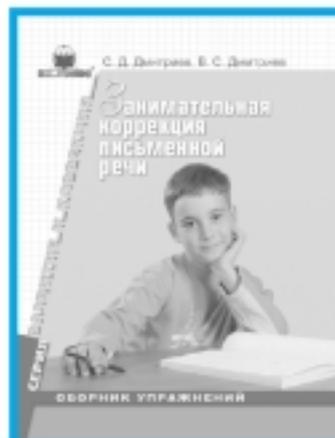
Адресована учащимся начальных классов массовых школ, ученикам специальных школ для детей с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития, а также читающим дошкольникам.

Может использоваться при индивидуальной и коллективной формах обучения.

Дмитриев С.Д., Дмитриев В.С. Занимательная коррекция письменной речи: Сборник упражнений. – М.: Книголюб, 2005. – 128 с.: ил. Формат 84x108/16.

Пособие представляет собой сборник упражнений, направленных на развитие способностей по русскому языку и формирование лингвистического мышления младших школьников. Упражнения, облечённые в занимательную форму (шуточные вопросы, детские юмор, загадки, анаграммы, перевертыши и т.д.), даны по трем разделам: звуки речи и буквы, слово, предложение. Представленные задания можно выполнять самостоятельно, а при возникновении трудностей – с учителем в классе или с родителями и друзьями дома. Материалы пособия можно использовать при обучении по различным системам: традиционной, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова и др.

Сборник будет способствовать активизации познавательной деятельности, развитию творческого мышления детей, пробуждению их интереса к знаниям и любви к родному языку.



Книги издательства можно приобрести в розницу по минимальным ценам в Москве:

в магазине дошкольной педагогической книги «КНИГОЛЮБ» м. Киевская, Бережковская наб., д. 8.

Тел.: (495) 950-57-18, 240-30-12. E-mail: shop@knigolub.ru; <http://www.knigolub.ru>;

в магазине педагогической книги «КНИГОЛЮБ» м. Юго-Западная, Проспект Вернадского, д. 85 (МПГУ, центральный вход).

Тел.: (495) 950-57-06, 438-40-65; E-mail: shop@knigolub.ru, ivanovq@mail.ru;

«Книголюб-ЭКСПРЕСС» – служба дистанционного обслуживания покупателей (на территории РФ):

8-800-200-73-37 (для регионов звонки бесплатны); (495) 223-70-97 (для Москвы)

Почтовый адрес: 129164, Москва, а/я 21; <http://express.knigolub.ru>; E-mail: express@knigolub.ru



Науке о формировании читателя 40 лет

Н.Н. СВЕТЛОВСКАЯ,

доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель РФ, Москва

2006 год знаменателен тем, что исполнилось сорок лет с момента рождения в России науки о формировании ребенка-читателя (да и вообще любого читателя).

На наших глазах родилась и выросла — вступила в пору зрелости — новая наука... Все ли, кому надо, это заметили? Далеко не все. Почему? Да потому, что наука рождается так же, как человек. Ведь рождается ребенок, из которого еще неизвестно, что получится, от которого неизвестно, чего можно ожидать. Только в юбилейных статьях и энциклопедиях пишут или утверждают, что родился важный государственный деятель или ученый, писатель, художник, словом, мастер какого-то дела. А рождается-то всегда всего-навсего обычный человеческий детеныш, которому жизнь и обстоятельства либо помогают, либо мешают стать тем, кем он должен стать. Так и наука... Никто не знает достоверно, как она рождается. Известно лишь, что она начинается с ответа на вопрос, который тревожит, волнует всех и должен быть решен, чтобы мир не утратил шанс стать лучше! Применительно к науке о формировании читателя этот вопрос стоял перед человечеством вообще и учительством в частности столь долго, что превратился в банальность. Он набил оскомину, надоел, и для его решения стали искать технические прагматические ответы, стараясь забыть о том, что такое поверхностное решение глобальных вопросов лишь усугубляет, ухудшает дело, загоняет болезнь внутрь, не оставляя надежды на выздоровление. Таким вопросом для школы и для общества в целом явился вопрос: кто и почему любит читать (кто и почему читать не любит)? Да и что это такое — любовь к чтению? Какое это явление: управ-



ляемое? или неуправляемое? кем управляемое? при каких условиях? и надо ли им управлять? а зачем?..

Ответы на серию этих, вытекающих друг из друга, вопросов давались неоднократно, но все они были на уровне личного мнения, в лучшем случае — анализа личного читательского опыта тех, кто давал ответ. Научного ответа на эти вопросы до 60-х годов XX в., к сожалению, дано не было, а значит,

не было и науки о формировании читателя.

Что же такое наука? Каковы ее отличительные признаки и свойства? Когда ответ на вопрос становится **научным**?

Сейчас уже доподлинно известно, что наука (любая и всегда!) — это исторически сложившаяся, постоянно развивающаяся система объективно-истинных знаний о какой-то части окружающей человека реальной действительности или о нем самом.

Обратите внимание на принципиальные научные характеристики:

1. Это не отдельные отрывочные знания, а **система знаний**, т.е. компоненты, которые взаимозависимы и либо взаимодействуют реализации какой-то цели, либо противодействуют ей, потому что связаны устойчивыми и жесткими связями: закономерностями и законами.

2. **Знания эти добыты не одним человеком.** Они выстраданы человечеством. Они складывались постепенно и продолжают складываться каждую минуту, каждый час, потому что развитие остановить нельзя. Жизнь — это движение. Остановиться — смерть. А двигаться можно либо вперед, прогрессируя, либо назад, деградируя. Так вот наука дается человечеству для того, чтобы человечество продвигалось вперед — к цели.



А какая у нас, учителей и общества в целом, цель? Она одна: нам надо, чтобы каждый рождающийся человек вырос **человеком** и стал сам собой. Только в этом случае он будет отдавать обществу все, чем одарен от природы. Только в этом случае он будет радоваться жизни сам и радовать всех, кто его окружает, потому что в меру своих сил будет способствовать улучшению окружающей жизни, которую любит и хочет сделать лучше.

3. Эта система знаний **объективно-истинна**, т.е. не зависит от человека, который почему-то увидел, вскрыл и описал компоненты и связи, использование которых или опора на которые гарантирует обществу нужный ему результат. Она не зависит даже от человечества в целом, потому что и сами компоненты (понятия, отражающие сущность закономерно связанных между собой явлений), и сами эти связи (законы и закономерности) существуют вне нас и независимо от того, знаем мы о них или нет, выявили мы их или нет, опираемся мы на них или нет. Они просто существуют, как стена, которую можно не видеть и о которую можно стукнуться лбом, как водная стихия, которую, не зная ее свойств, никому не преодолеть, как небо, в которое можно подняться, если знаешь, какие явления и процессы позволяют тебе это сделать. Словом, любое видение мира и человека может быть научным, а может быть интуитивным, волонтаристским, авторитарным и т.п.

Наука о формировании читателя — это наука о становлении человека, наука о том, как, беседуя с самыми лучшими представителями человечества — по мере необходимости и в меру своих сил — человеческий детеныш, познавая мир и самого себя, становится личностью.

Как и любая другая, **наука о формировании читателя входит в систему наук о человеке**: философии, педагогики, филологии. По сути своей наука о формировании читателя — это методическая наука. Другими словами, если философия решала и решает вопрос о смысле жизни и цели существования каждого из нас на земле, а педагогика определяет глобальные принципы и условия, без которых человеческий дете-

ныш не может стать человеком (мы имеем в виду систему обучения и воспитания ребенка, следствием чего является социально-нравственное и личностное развитие), то **наука о формировании читателя — это объективно-истинная основа процесса обучения, воспитания и развития ребенка средствами обучения его чтению**. Не чтению-раскодированию текста (хотя и это нужно, потому что это техника данного рода деятельности), а чтению-общению, чтению-думанию — о мире и о себе, т.е. основной деятельности, без которой растущий человек в наше время, да и всегда, не может найти, т.е. распознать, самого себя, определить свои возможности, задатки, свое жизненное назначение. Ведь не случайно на земле нет ни одного самого убогого, самого темного племени, у которого не было бы своей художественной словесности. А дело в том, что именно художественная словесность, передающаяся из уст в уста или обращенная к потомству в виде книг (художественной литературы), только и может связать поколения, обеспечив усвоение теми, кто пришел в мир, **опыта тех**, кто в нем жил, в нем жил и из него ушел, предупреждая нас о возможных трудностях и ошибках, обогащая нас не только знаниями о земле, мире и человеке, но и возможными подходами к оценке этих знаний, чувствами, которые непременно возникнут и украсят нашу жизнь в темные или светлые тона, — и в том случае, если мы этими знаниями воспользуемся, и в том случае, если мы этот шанс упустим. Но мы предупреждены мудрецами, которые жили до нас; они отдали нам все, что узнали, что пережили, за что заплатили своей жизнью, а нам выбирать — как нам быть и как жить, имея в виду «чужой» опыт.

Такова вкратце философская основа науки о формировании читателя.

Но равнодушная к нам, т.е. объективно существующая, система научных знаний, кроме своей методологии, всегда имеет прямой выход в практику, потому что вызвана к жизни именно практикой, ее нуждами. Вот и наука о формировании читателя, развиваясь в аспекте практического применения, вылилась в настоящее время в **теорию формирования типа правильной чита-**



тельской деятельности или **читательской самостоятельности**, что, в сущности, одно и то же.

Как известно, теория — это вытекающие из системы научных знаний руководящие положения, которые обеспечивают тому, кто ими руководствуется **и кто их не нарушает**, обязательное достижение запланированного результата.

Зачем мы обучаем детей читать? Почему в русской школе всегда учили именно и прежде всего читать, а потом уже писать и считать? Чему мы учим детей на уроках чтения? Теория формирования читательской самостоятельности отвечает на эти вопросы абсолютно точно и однозначно: мы учим всех детей читать потому, что без умения читать, т.е. общаться с лучшими представителями человечества дистанционно, ребенок лишается возможности общаться с лучшими людьми, слушать их, слышать, выбирать для себя тех, кто особенно близок и дорог, и с их помощью познавать себя, думать о себе и становиться самим собой.

Именно поэтому лучшие представители русской школы всегда, даже на интуитивном уровне, стремились приохотить детей к чтению, воспитать у них трепетное отношение к книгам и восхищение теми, кто оставил им в книге свой опыт. И только поэтому именно в России есть немало людей, стяжавших всемирную известность и прославивших Отечество своим трудом, хотя они, эти знаменитые люди, получили в свое время лишь хорошее начальное образование, т.е. научились читать книги — по личному

выбору, в связи с индивидуальными запросами.

На уроках чтения в начальной школе, если они рассчитаны на обучение, воспитание и развитие учащихся, мы учим детей думать над тем, что и зачем им как драгоценное наследство оставили в закодированных письменных знаках жившие до них мудрецы — думавшие о них, любившие их,

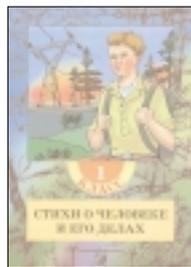
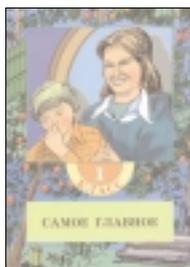


Н.Н. Светловская с первыми выпускниками ее научной школы.
Москва. 70-е годы

Редакция журнала «Начальная школа» поздравляет **Наталию Николаевну Светловскую** с личным красивым юбилеем, благодарит ее, известного ученого, педагога и методиста, за долгую и плодотворную работу в редакционной коллегии журнала. Наталия Николаевна — составитель Приложения к журналу — «Библиотечки учителя», включающей лучшие произведения русской и мировой литературы. Она — замечательный эксперт и давний автор журнала, статьи которого всегда вызывают интерес читательской аудитории своей неординарностью, глубоким теоретическим наполнением, ясностью его практического преломления.

К нашим поздравлениям присоединяются члены редакционной коллегии и редакционного совета журнала, коллеги Наталии Николаевны из МГПУ и других вузов страны, многочисленная армия учителей и методистов, работающих под руководством Наталии Николаевны и по ее методическим рекомендациям, студенты, которых она готовит к работе в школе, издатели, научные сотрудники, многочисленные ученики Н.Н. Светловской.

Желаем Вам, дорогая Наталия Николаевна, здоровья и долгих лет жизни, наполненной тем, что дорого и важно для Вас! Счастья Вам и благополучия!



желавшие им добра и очень надеявшиеся на то, что, познав опыт своих предшественников, дети станут добрее, мудрее и счастливее. Ничему другому на уроках чтения мы не учим. Конечно, мы обязательно учим детей видеть своих наставников и благодетелей не где-нибудь, а в книгах, ими, этими доброжелателями, написанными; учим слышать речь каждого из них, обращенную к каждому из нас, читателей; учим ребенка узнавать среди массы возможных собеседников тех, кто нужен именно ему и именно сейчас. Поэтому на уроках чтения в начальных классах в XXI в. мы обязаны учить детей не просто что-то читать, а читать **книги**, т.е. исповеди тех, кто их создал для нас, те исповеди, без которых нам не сдвинуться ни на шаг вперед — ни в познании самих себя, ни в преобразовании мира. И это — объективная истина, потому что она опирается на открытые и сформулированные наукой о формировании читателя три базовых методических закона: закон знания книг, закон деятельностного формирования основ читательской культуры и закон *провоцирования обучением* нежелания читать (!).

На название последнего закона нам хотелось бы обратить особое внимание наших читателей, потому что это прямая характеристика профессиональной или непрофессиональной учительской работы. Характеристика обязательная, потому что она не зависит ни от человека, ни от человечества. Она объективна. И если прежде, до открытия этих законов, можно было оправдаться перед своей совестью тем, что ты делаешь все, что можешь, чтобы уроки чтения были интересными и чтобы дети любили читать, а вот не получается, и все... то теперь ни у одного учителя такого оправдания нет: твои уроки чтения никому ничего не дают, а

лишь плодят тех, кто как бы и умеет, но не хочет читать только потому, что **ты сам не хочешь учить детей, чему надо и как надо**. Подумай об этом!

Мы позволяем себе такое резкое утверждение только потому, что **за все сорок лет существования науки о формировании читателя не было ни одного случая во всей России, чтобы учитель, который руководствуется теорией формирования читательской деятельности и не нарушает ее, не испытал радости от уроков чтения и не приучил детей любить и читать книги — по личному выбору и полноценно**.

За четыре десятилетия в России выросло три поколения ученых, разрабатывающих науку о формировании читателя, и подрастает четвертое — новое, которому и предстоит развивать эту науку дальше. Среди разработчиков доктора наук Г.М. Первова (Тамбов), О.В. Сосновская (Москва); заслуженные работники высшей школы Э.И. Николаева (Северодвинск), Т.С. Пичеол (Москва); авторы школьных учебников О.В. Кубасова (Москва), О.В. Джежелей (Харьков); учителя-исследователи, в том числе заслуженные учителя РФ, лауреаты многих конкурсов, И.Ф. Полякова, О.А. Обнорская, М.К. Камшечко, П.Б. Кочетова, Н.М. Суворова, Н.С. Юрьева, С.В. Вечканова, Р.Ф. Досаева, Н.В. Фомина, О.Б. Осадчук, Г.М. Рыбак, Т.З. Рудик, Л.Б. Найда, С.В. Цибульская, Н.П. Киналь, О.И. Скорнякова, З.И. Каргопольцева, Н.А. Черепанова, И.К. Логинова, Т.Г. Аникьева и другие; деканы ФНК и заведующие кафедрами МНО, преподаватели вузов, т.е. те, кто готовит учителей начальных классов с высшим образованием, и те, кто пишет учебные пособия для вузов и методические пособия для учителей, **Н.С. Бибко** (Новосибирск), Л.А. Павлова (Чита), Л.И. Козлова (Чита),



В.П. Сыромицкая (Орск), Е.А. Швайкина (Смоленск), А.Н. Хлысталова (Орехово-Зуево), М.М. Наумчук (Тернополь), П.И. Леонова (Минск), Б. Коцюбинска-Коза (Польша), Е.В. Дьячкова (Москва), Еленич Борка (Сербия), Н.В. Иванкина (Саратов), Л.С. Сильченкова (Красноярск), С.Н. Вачкова (Москва), И.А. Шкабура (Чита) и многие другие бескорыстные просветители, работающие во славу отечественного образования, сохранения, уточнения и совершенствования его ведущей основы — обучения детей чтению.

За эти сорок лет многие дети сказали своим учителям спасибо за то, что они вовремя ввели их, обучив читать книги, в круг достойных собеседников и помогли правильно определить свою судьбу. Наконец, за эти сорок лет, как нам кажется, и сильные мира сего пока еще интуитивно, но все же начали понимать, каким серьезным социальным оружием — и притом общедоступным — владеет учитель с книгой в руках. Во всяком случае, в этом, юбилейном, году и школа, и ученые, разрабатывающие науку о формировании читателя, впервые получили набор учебных материалов, пока еще только для I класса, но будем надеяться, что впоследствии, постепенно — и для остальных. А это значит, что любой учитель в XXI в. — веке науки — сможет, опираясь на науку о формировании читателя и руководствуясь теорией формирования типа правильной читательской деятельности, наконец, гарантированно учить детей читать-думать, читать-чувствовать, читать-жить.

С днем рождения, наука, столь нужная нашей стране, учительству и детям!

Для тех, кто недостаточно осведомлен в вопросе о науке формирования читателя и теории формирования читательской деятельности, мы рекомендуем следующие пособия.

Постановка проблемы:

Светловская Н.Н. О некоторых нерешенных проблемах внеклассного чтения // Начальная школа. 1965. № 7.

Теория и эксперимент:

Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников // Теоретико-экспериментальное исследование. М.: Педагогика, 1980. 160 с.

Светловская Н.Н. Решение проблемы метода как аспект совершенствования системы обучения чтению: Монография Гл.: Совершенствование обучения младших школьников. М.: Педагогика, 1984. С. 56–74.

Светловская Н.Н. Основы науки о читателе. М., 2003. 180 с., илл.

Наука — школе:

1. Методические пособия серии «Обучение чтению: современные технологии»:

Как помочь детям, которые не хотят учиться читать (Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол, 2005).

Как формировать у младших школьников полноценный навык чтения (Л.А. Павлова, 2004).

Как научить детей чтению былин (С.В. Вечканова, 2002).

Как научить детей чтению басен (С.Н. Вачкова, 2002).

2. Библиотечка МГПУ «Книга, здравствуй». 1 класс. М.: Жизнь и мысль: ОАО «Московские учебники», 2005. (Составители Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол).

3. Методическое пособие для учителя «Учим читать книги». 1 класс. М.: Жизнь и мысль: ОАО «Московские учебники», 2006. (Н.Н. Светловская в соавт. с Т.С. Пиче-оол).

4. Пособия из серии «Детская книга — школе»:

Встречи с писателями. М.: Просвещение, 1978. 288 с., илл. (Н.Н. Светловская в соавт. с О.В. Джежелей и Н.М. Дружининой).

Дети Страны Советов. М.: Просвещение, 1979. 336 с., илл. (Н.Н. Светловская в соавт. с О.В. Джежелей).

5. Учебные пособия для студентов и работающих учителей:

Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе. М., 1997.

Светловская Н.Н. Теория методики обучения чтению. М., 1998.

Светловская Н.Н. Из истории методики обучения читателя в России. М., 2000.

6. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение. М.: Изд. центр «Академия», 1999. 248 с., илл. (Н.Н. Светловская в соавт. с Т.С. Пиче-оол).

7. Обучение детей чтению: Практ. методика. М.: Изд. центр «Академия», 2001. 336 с., илл. (Н.Н. Светловская в соавт. с Т.С. Пиче-оол).



Особенности формирования ответственности у младших школьников

В.И. НОВОСЕЛЬЦЕВ,

кандидат педагогических наук, директор гимназии, поселок Прохоровка, Белгородская область

Возрастная динамика ответственного поведения **младшего школьника** обуславливается особенностями новой для ребенка школьной жизни и складывающимися в этот период отношениями с окружающими людьми, прежде всего с учителем.

Вот как оценивают в конце учебного года цель своего пребывания в школе учащиеся I класса: «Первого сентября я пошел в I класс. Я уже умел немного читать, писать, считать, но мне очень хотелось научиться хорошо читать, решать задачи, красиво писать. Я знал, что всему этого научит моя первая учительница. В школе я подружился с одноклассниками. Мне помогут стать сильным и ловким, я научусь хорошо работать, узнаю много интересного, что пригодится в жизни».

Аналогичным образом оценивают цель своего пребывания в школе учащиеся III класса, хотя их ответам присуще стремление к обобщению мотивов: «быть грамотным», «учиться и познавать мир», «быть умной и не завидовать другим», «знать все», «учиться и быть в первых рядах», «не быть неученым», «научиться грамоте и потом помогать другим», «встретить одноклассников, увидеть Тамару Николаевну».

Реализация вышеназванных целей сопровождается накоплением младшим школь-

ником опыта ответственного поведения, который он приобретает в различных формах межролевого и межличностного общения, во многом под руководством учителя. Учитель, применяя соответствующие методы и приемы, специально создает или своевременно использует спонтанно возникающие **стимульные ситуации**¹ для осознания и проявления учащимися ответственности, для накопления опыта ответственного поведения.

Освоение младшими школьниками понятия **ответственность** начинается с того, что дети обобщают наглядные, эмпирические данные об ответственном поведении, непосредственно воспринимаемые признаки этого поведения и пытаются на их основе формировать свои представления об ответственности, проявляя самостоятельность и творчество (в морали). Такие попытки дети делают уже во II классе и более успешно — в III и IV.

Так, отвечая на вопросы: «Что такое ответственность? В чем она проявляется? Как ты понимаешь свою ответственность?» — учащиеся II класса пытаются на основе наблюдений и последующего обобщения на эмпирическом уровне давать определение не в достаточной мере знакомого им понятия

¹ Термин используется в работе: Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Кн. для учителя. М., 1989. С. 17.



ответственность, связывая его с предметной областью, с отношением к людям и себе, с общественными явлениями, проявляя при этом первоначальные черты самодеятельности и творчества (в морали).

«Ответственность — это то, что обязаны делать люди. Ты должен быть очень добрым и умным. Моя ответственность — хорошо себя вести и получать пятерки».

«Это чтобы нужно было приглядывать за своими домашними животными. Ответственность проявляется в том, что надо помогать людям. Я помогаю маме, папе. Маме помогаю делать на Новый год салаты и бутерброды. А папе я помогаю подгрести снег».

«Ответственность — это когда доверяют что-то важное. Она проявляется в том, чтобы мои одноклассники дружили со мной и я дружил с одноклассниками. Я понимаю свою ответственность так, что надо помогать всем на свете, например учительнице».

«Ответственность — это когда люди отвечают за себя. Она проявляется в том, что каждый должен думать, что он делает. Моя ответственность: это я отвечаю за себя».

«Я думаю, что ответственность — это чтобы не было дома пожара. Она проявляется в том, чтобы человек был честным и никогда не обманывал. Я понимаю свою ответственность, чтобы хорошо дежурить в классе».

«Я думаю, что ответственность — это доброе слово. Моя мама хочет развестись с моим папой, а я не хочу, чтобы она разводилась. Я думаю, что ответственность — это добрый человек с добрым голосом».

«Я думаю, что ответственность — это чтобы я училась хорошо, на пять. Я думаю, что надо выполнять мамины приказы. Не надо никому врать».

«Надо всегда слушать учителя на уроке. Если хочешь спросить что-нибудь, подними руку. Мы все ходим в парадной форме, например, Лена, Римма, Миша. Надо красиво сидеть за партой. Мы убираем, стираем доску, украшаем класс».

«Я думаю, что ответственность — это честность. Она проявляется в честности. Я должна отвечать за свои поступки».

Учащиеся III класса при определении понятия **ответственность** пытаются в большей степени, чем учащиеся II класса, абстрагироваться от конкретных прояв-

ний данного качества и дать толкование самому термину.

«Ответственность — это когда человек за что-то отвечает. Когда отвечаешь за свои поступки, когда я за что-то отвечаю».

«Ответственность — это когда человек отвечает за свои поступки. Она проявляется в поступках».

Однако проникнуть в существо определения третьеклассники не в состоянии. Иногда они, как и отдельные учащиеся II класса, испытывают непреодолимые затруднения и на поставленный вопрос отвечают: «Не знаю».

В то же время при оценке собственной ответственности учащиеся III класса обнаруживают более высокий уровень самосознания и показывают определенную долю критичности.

«Ответственность проявляется в том, что если я что-то обещал, то сделаю. Я считаю себя не слишком ответственным мальчиком, но стараюсь быть ответственным».

«Ответственность — это когда ты говоришь правду. Я иногда говорю правду, а иногда не говорю».

«Ответственность — это когда человек отвечает за другого человека. Я ее понимаю очень серьезно».

Таким образом, вхождение под руководством учителя в строй школьной жизни, включение в систему существующих здесь отношений, обретение и ежедневное подтверждение нового социального статуса учащегося означает для младшего школьника постижение начального опыта ответственного поведения.

В нравственно формирующем влиянии на младших школьников возникает необходимость интенсификации процесса формирования ответственности.

Фактором интенсификации является планируемая или спонтанно возникающая стимульная ситуация. Интенсификация базируется на тех же методологических основаниях, что и процесс формирования ответственности в целом, т.е. на способах опосредованного влияния на личность, на стимулировании. Она предполагает учет объективных условий и субъективных возможностей личности, опору на ее потребность в самовыражении.



Игнорирование данного методологического основания приводит, по нашему мнению, к тому, что интенсификация предстает как волевой акт вторжения в личностные пределы формирующегося юного человека, порождающий те или иные издержки в нравственно формирующем влиянии. Альтернативой волевой интенсификации является стимулирующая интенсификация, которая представляет способ опосредованного (т.е. не прямого и не волевого, а опирающегося на потребность, самодвижение) влияния на личность. Даже прямое моральное воздействие на личность производится с учетом решающей и окончательной нравственно формирующей роли опосредованных способов.

Методология интенсификации не предполагает отыскание в качестве самоцели особо эффективных организационно-методических средств, а подразумевает целенаправленное создание или использование с их помощью спонтанно возникших стимульных ситуаций для **самовыражения в ответственности**.

Сам по себе этот поиск должен вестись постоянно как фактор стимулирования образовательного процесса, в том числе формирования ответственности. Однако для интенсификации процесса формирования ответственности важнее не сам набор организационно-методических средств, а инструментовка их использования в стимулировании процесса. Она предполагает углубленное, целенаправленное **диагностирование** духовного состояния учащихся и последующее создание адекватной данному состоянию **стимульной ситуации**, в которой отдельная личность переживает состояние ответственности.

На наш взгляд, суть методики интенсификации заключается в обеспечении особой сосредоточенности и целенаправленности действий по диагностированию и последующему созданию или использованию спонтанно возникших ситуаций для формирования ответственности. Особенностью психолого-педагогической инструментовки является адекватность организационно-методических влияний духовному состоянию личности. И эта адекватность может быть достигнута в ходе использова-

ния как традиционных форм, методов, приемов, так и новых, специальных, которые в целях обеспечения этого влияния необходимо «изобретать».

Важно отметить: в отдельных случаях методика интенсификации может предполагать «самотек», т.е. организационно-методическое «невмешательство» в процесс формирования ответственности. Иногда именно невмешательство в самодвижущийся процесс духовно-нравственного развития, отсутствие любого внешнего вторжения, влияния оказываются наиболее адекватными духовному состоянию личности, определяющему ее самовыражение в ответственности.

В нашей опытно-экспериментальной работе мы постоянно вели поиск организационно-методических средств, позволяющих обеспечить интенсификацию в осуществлении процесса формирования ответственности.

Методы интенсификации на каждом возрастном этапе развития школьника специфичны и результативны по-своему. Связаны они с ролью педагога в организации стимулирующего влияния на воспитанников. В классах 1-й ступени учитель вводит учащихся в специально созданную или спонтанно возникшую стимульную ситуацию, прямо, непосредственно реализуя ее нравственно формирующий потенциал.

Рассмотрим реальные поведенческие ситуации, возникающие в образовательном процессе, и отдельные использованные методы и приемы интенсификации процесса формирования ответственности у младших школьников.

Ситуация 1. Володя смысленый, сообразительный мальчик, но очень любит баловаться. На одном из уроков очень расшалился, мешал учителю вести занятия. Педагог задала вопрос: «Вова, ты сам расскажешь дома маме, как себя вел, или мне записать замечание?» Мальчик на секунду задумался, а потом с серьезным видом ответил: «Нет, лучше запишите, а то вдруг я забуду!»

Доверительное отношение учителя к ученику вызвало ответную доверительность и оказалось стимулирующим фактором проявления сознательности и чест-



ности, важных компонентов ответственности.

Ситуация 2. III «А» класс пригласили в медицинский кабинет на прививку. Когда классная комната опустела, оказалось, что Костя остался на месте. Состоялся диалог с учителем, характеризующий эмоциональное состояние мальчика.

— Костя, почему ты не пошел в медицинский кабинет?

— Я не хочу делать прививку.

— Ее нужно сделать, чтобы не заболеть гепатитом.

— Я почти никогда не болею.

— А вдруг ты заболеешь и заразишь своих родителей и меня?

Такая разъяснительная работа не привела к результату. Мальчик упрямо сидел на своем месте. Эмоциональная ситуация оказывала сильнейшее тормозящее воздействие.

Пока шла беседа, учащиеся стали возвращаться. Они сообщили, что укол делать совсем не больно. А некоторые поспешили предупредить, что если Костя не пойдет сам, то врачи придут и силой в классе сделают укол. Мальчик начал колебаться: «Я сделаю прививку, но потом». Пока продолжались коллективные уговоры, в класс действительно заглянул врач. Все дети, открыв рот, стали ждать, что же произойдет дальше. И тут учитель, обращаясь к врачу, сказала: «Светлана Николаевна, Костя мне очень нужен сейчас на уроке, он придет на следующей перемене». Мальчик взглянул на учителя благодарными глазами. Жестом великодушия педагог разрядила напряженную эмоциональную ситуацию и ослабила ее тормозящее воздействие, которое не мог в одиночку преодолеть третьеклассник. Тем самым она подарила ему немного времени, чтобы окончательно побороть страх и проявить ответственность за себя и за класс. Действительно, на перемене Костя в сопровождении своего друга отправился к врачу, как на эшафот. Когда он, счастливый, вернулся, одноклассники захлопали в ладоши и стали скандировать: «Мо-ло-дец!» В глазах детей Костя стал героем, потому что одержал трудную победу над собой, он преодолел тормозящее влияние эмоциональ-

ной ситуации, проявил ответственность перед собой, учителем и одноклассниками. Победа Кости стала коллективным духовным обретением сверстников.

Ситуация 3. Артем рос единственным ребенком в семье. Как часто бывает в таких ситуациях, он стал очень избалованным и эгоистичным. Однако мама, по профессии учитель биологии, сумела привить мальчику бережное отношение ко всему живому: Артем никогда не обижал и не позволял другим обидеть ни кошку, ни собаку, ни жучка или паучка.

Но в отношении к одноклассникам, особенно к девочкам, мальчик допускал агрессивность. Учитель стала искать в семье мальчика причину возникновения и проявления этой черты. Поинтересовалась, не обижает ли отец мать. Оказывается, родители живут в согласии. Их дружба началась еще со школьной скамьи. Учитель решила использовать данное духовно-нравственное основание для того, чтобы создать нужную стимулирующую ситуацию и повлиять на Артема. Готовя один из утренников к 8 Марта, она нашла стихотворение, которое как будто специально было написано для Артема, и предложила с ним выступить.

Стихотворение, сориентированное на проявление ответственности, должно было стимулировать формирование таких ее составляющих, как сознательность и направленность. Параллельно с этим педагог стимулировала накопление поведенческого опыта.

Учитель решила использовать фактор симпатии Артема к однокласснице и в целях обеспечения облагораживающего влияния на сознание и чувства мальчика, на его отношение к девочке посадила детей вместе. Конечно, мгновенно Артем не стал другом, но Любу, соседку по парте, опекал, заботился о ней. Однако делал это неуклюже, угловато. Много раз своей «заботой» мальчик доводил Любу до слез. Но девочка, чувствуя, что у Артема добрая душа, стойко переносила его тяжелый характер.

К III классу вспышки агрессии у мальчика стали проявляться реже, поведение становилось более ответственным.

Ситуация 4. Первоклассник Костя — подвижный мальчик. Однажды учитель ис-



пользовала непедагогический прием: решила поставить мальчика в угол, на что Костя ответил: «А мне нельзя стоять в углу». Учитель удивилась и спросила: «Почему?» Мальчик ответил: «Просто нельзя, и все!» Педагог, не предполагая серьезных мотивов несогласия, обязала ребенка место и отправиться в злополучный угол... Очутьившись в нем, он заплакал. Учитель, создавая допущенный промах, тут же посадила Костю на место.

Но поведение мальчика оставалось загадкой, пока на ближайшем родительском собрании педагог не поведала эту историю его маме. Оказывается, поведение первоклассника — результат воздействия шутки старшего брата. Напутствуя младшего брата перед началом школьной жизни, он сказал, что если Костя будет плохо вести на уроках и часто стоять в углу, то мама расстроится и тяжело заболит. Первоклассник, чистая душа, принял шутку всерьез. Учитель поддержала мальчика в проявлении его ответственности.

Ситуация 5. На переменах девочки любили петь, танцевать, брали в руки кегли, изображая микрофон. Дима вертелся возле них, иногда мешал, мог даже обидеть. Но внутренний мотив внешне неприятного поведения, обнаживший потребность в самореализации, обнаружился позже.

На одном из утренингов учитель заметила, что мальчик хорошо танцует. Через родителей она способствовала его вовлечению в танцевальный кружок. После посещения занятий Дима изменил свое отношение к девочкам. На переменах его можно было увидеть танцующим с ними. На занятия танцевального кружка Дима ходил с желанием. Танцевальная группа заняла призовое место в районном конкурсе. Совместный успех способствовал гармонизации отношений, проявлению ответственности в них.

Ситуация 6. На уроке рисования Денис мешал соседке по парте. Учитель не ругала его, а просто пересаживала на последнюю парту. Минут десять мальчик был не в себе. А потом подошел к учителю и попросил прощения. Педагог сказала, что больше всего он обидел соседку и что необходимо попросить у нее за это прощение. Мальчик извинился и больше не мешал девочке. В дан-

ном случае педагог использовала прием стимулирования через отчуждение.

Ситуация 7. Максим постоянно опаздывал на первый урок на несколько минут. Учитель делала ему замечание, разговаривала с мамой мальчика. Дети стали называть его соней. Но ничего не помогало.

После очередного опоздания Максима учитель сказала, что поручит девочкам заходить к нему домой и будить. Данное заявление было рассчитано на проявление мальчишеской природы в ребенке. Мальчик дал слово, что не будет больше опаздывать. На следующий день он пришел за десять минут до начала урока. Дети заметили это. Учитель похвалила Максима. С тех пор он больше не опаздывал. Как видим, педагог создала стимулирующую ситуацию для самовыражения в ответственности, ориентируясь на мальчишескую природу.

Ситуация 8. На одном из праздников в классе проводилось чаепитие. Ученики принесли много сладостей, они пили чай, играли, а потом начали танцевать. Только Андрей и Сережа сидели. Они стали прятать сладости в портфель, другие же дети между тем танцевали, играли и этого не замечали. В конце праздника учитель сказала, что портфели лучше оставить в школе, так как задания на дом не даны, а утром на следующий день можно будет полакомиться остатками сладостей. Андрей с Сережей переглянулись, очевидно, догадались, что их могут проверить, и незаметно выложили сладости на стол. В данном случае учитель мягко и незаметно создала стимулирующую ситуацию, которая предупредила проявление скарденности, жадности, объективно присущих детям и тормозящих развитие таких черт ответственности, как участие, щедрость и лояльность.

Ситуация 9. Однажды ученики II класса решили показать инсценировку сказки в детском саду. Долго готовились: шили костюмы, разучивали роли, репетировали. Так случилось, что Миша отказался от своей роли. Произойти это не потому, что он был своенравным, а, наоборот, очень скромным, стеснительным. Мальчик боялся выходить на сцену перед незнакомыми людьми, считал, что может подвести класс из-за своей нерешительности. Его роль от-



дали другому ученику и продолжили подготовку. В день выступления второклассник, исполнявший Мишину роль, заболел. Участники постановки очень переживали: неужели вся работа зря? Да и малыши в садике ждали гостей. Спасти класс (так как роли были у всех) мог только Миша. Ребята долго уговаривали мальчика, убеждали. Он согласился, играл замечательно и не подвел класс. Малышам спектакль очень понравился. Миша поборол свою нерешительность ради «спасения» своих друзей-одноклассников.

Как видим, стимульная ситуация (угроза срыва постановки сказки) побудила второклассника перебороть робость и проявить ответственность за одноклассников, малышей в садике, за учителя, который подготовил спектакль. Одновременно была проявлена ответственность за себя перед другими и собой.

Фактором интенсификации процесса формирования ответственности может быть **учет половозрастных особенностей** отношения младших школьников к общественной работе.

Рассмотрим в аспекте исследуемой нами проблемы восприятие и оценку самими учащимися потенциальных возможностей девочек и мальчиков в выполнении выборных поручений как формы их участия в общественной жизни.

Отвечая на вопрос: «Кто, по-твоему, (мальчик или девочка) должен быть: а) командиром; б) старостой; в) членом ученического совета; г) физоргом?» — младшие школьники III класса Прохоровской гимназии при аргументации выбора связывают его и с половозрастными особенностями девочек и мальчиков. Результаты анкетирования представлены в следующей таблице.

Обосновывая свое предпочтение в пользу мальчика-командира, мальчики называют такие аргументы: «сильнее», «выносливее», «лучше справится с заданием, чем девочка», «надежнее», «может остановить хулигана», «его будут слушать», «мальчик грубее, а девочка ласковее». Как видим, взгляд мальчиков на выбор определяется исходным значением слова «командир», ко-

Поручения	Ответы мальчиков (84 чел.)				Ответы девочек (49 чел.)			
	Мальчики	%	Девочки	%	Мальчики	%	Девочки	%
Командир	84	100	—	—	42	85,7	7	14,3
Староста	28	33,3	56	66,7	14	28,6	35	71,4
Член ученического совета	35	41,7	49	58,3	14	28,6	35	71,4
Физорг	84	100	—	—	49	100	—	—

торое в их сознании ассоциируется с воинской должностью, исполнявшейся только мужчинами, и с реальным образом мужчины-командира. Девочки в своем предпочтении мальчика-командира, как можно полагать, руководствуются теми же аргументами, что и мальчики: «сильнее», «строже», «умнее», «на них равняется отряд».

Оказывая предпочтение девочке-старосте, мальчики ориентируются на природные черты девочек: «лучше разбирается в учебе», «всегда аккуратная», «всегда следит за классом», «старательная», «мягче, чем мальчик». И девочки свой выбор связывают с природными качествами девочки: «лучше разбирается в учебе», «хозяйка», «воспитаннее», «должна ухаживать за классом».

Безоговорочно отдавая предпочтение мальчикам-физоргам, мальчики ориентируются на свои природные особенности, интересы и склонности: «сильнее девочек», «любят спорт». В таком же духе рассуждают девочки: «сильнее девочек», «спортивнее», «может бегать быстрее девочек».

Ученический совет третьеклассники представляют в основном по конкретным организаторским действиям его членов, однако свои предпочтения оказывают достаточно обоснованно. И мальчики, и девочки приоритет отдают девочкам: «будет лучше решать вопросы», «спокойнее», «лучше думает», «может ответить на любой вопрос».

Можно заключить, что младшие школьники достаточно обоснованно оценивают возможности участия мальчиков и девочек в выборах органах. Примечательно, что, невзирая на свою половую принадлеж-



ность, они не следуют половой солидарности и выражают в целом единодушную позицию: в качестве командиров и физоргов видят только мальчиков, а в качестве старост и членов ученического совета и тех и других при приоритете девочек.

Примечательно, что в оценке значимости девочек и мальчиков в органах детского самоуправления младшие школьники оказались ближе к показателям реального представительства девочек и мальчиков в органах самоуправления, нежели подростки и старшие школьники.

Данные опроса свидетельствуют также о том, что младшие школьники не осознают в достаточной мере функциональных особенностей выборных поручений и судят о них на основе эмоционально-оценочного отношения. В силу ограниченности знания и опыта они не задумываются о функциональной стороне поручения, связывая представление о нем с образом дела, но не с самими функциональными обязанностями, в которых им пока сложно разбираться.

Анализируя численное соотношение девочек и мальчиков в органах детского самоуправления поселковых школ, можно заметить ряд особенностей: командирами в I классах, как правило (это же относится и к сельским школам), избирают девочек (80 % в поселковых школах и 100 % в сельских), а во II–IV классах — в основном мальчиков

(в поселковых соответственно: II кл. — 67 %, III кл. — 80 %, IV кл. — 67 %, в сельских — 100 %). Как можно предположить, в I классах, когда учащиеся только приступили к освоению нового мира образовательного учреждения и еще не овладели «достижениями школьной демократии», выбор командира осуществляется под влиянием общеориентирующего мнения учителя: оно для первоклассника особо значимо. Если это мнение прямо не высказано, то первоклассники интуитивно угадывают позицию педагога. В последующих классах учащиеся начальной школы, освоившиеся в школе, более самостоятельно используют свое право вносить предложения и участвовать в выборах. И руководствуясь собственными представлениями о командире, они предлагают и выбирают чаще мальчиков, так как, по их мнению, командиром вообще должен быть мужчина, а в школе мальчик.

Система выборных и разовых поручений, назначений позволяет педагогам создавать или использовать разнообразные, спонтанно возникающие стимульные ситуации для самовыражения младших школьников в ответственности. Важно подчеркнуть: в целом общая активность мальчиков и девочек одинакова, следовательно, и возможности формирования ответственности в общественной работе должны быть как минимум равными.

Развитие интеллектуальных способностей младших школьников в ходе игры

З.П. ЖУКОВА,

учитель начальных классов, Октемская средняя школа, Хангаласский улус, Республика Саха (Якутия)

Проведение в младших классах регулярных развивающих занятий, включение детей в постоянную поисковую деятельность существенно гуманизирует начальное образование. Такой подход создает условия для развития у детей познавательных интересов, стимулирует стремление ребенка к размышлению и поиску, вызывает у него чувство уверенности в своих силах, в возможностях

своего интеллекта. Во время таких занятий у учеников происходит становление и развитие форм самосознания и самоконтроля, исчезает боязнь ошибочных шагов, снижается тревожность и необоснованное беспокойство, тем самым создаются необходимые личностные и интеллектуальные предпосылки для успешного протекания процесса обучения на следующих этапах.



Развитие интеллектуальных способностей имеет непосредственную связь со всеми основными предметами начального обучения. Так, например, более интенсивное развитие логического мышления учащихся, внимания и памяти помогает лучше анализировать и глубже понимать читаемые тексты и изучаемые на уроках русского языка правила, свободнее ориентироваться в закономерностях окружающей действительности, эффективно использовать накопление знания и навыки на уроках математики. Формирование у школьников пространственного воображения и конструктивных навыков способствует более эффективной деятельности на уроках труда.

На наш взгляд, систематический курс занятий на материале поисково-творческих задач неучебного содержания создает благоприятные условия для воспитания у младших школьников культуры мышления, которая характеризуется возможностью самостоятельно управлять мыслительной деятельностью, проявить инициативу, ставить цели и находить способы их достижения.

Перечислим игры, которые учителя начальных классов могут организовать с

целью интеллектуального развития младших школьников.

Игры на комбинирование: *танграм, игры со стичками, логические задачи, шашки, шахматы, головоломки* и др. — предусматривают умение создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей, предметов.

Игры на планирование: *лабиринты, головоломки, магические квадраты, игры со стичками* — направлены на формирование умения планировать последовательность действий для достижения какой-либо цели. Способность планирования проявляется в том, что ученики могут определить, какие действия выполняются раньше, а какие позже.

Игры на формирование умения анализировать: *найди пару, найди лишнее, загадки, продолжи ряд, занимательные таблицы* — предусматривают умение объединять отдельные предметы в группу с общим названием, выделять общие признаки предметов, умение описывать предмет по принципу «из чего состоит, что делает».

Активное внедрение в учебный процесс разнообразных развивающих игр является одной из важнейших задач учителя начальной школы.

Лингвометодические принципы авторских учебников «Русский язык» для современной начальной школы

Т.Г. РАМЗАЕВА,

академик РАО, доктор педагогических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

Обучение родному языку рассматривается как один из основообразующих компонентов языкового образования в единстве с развитием речи, совершенствованием учебно-познавательной деятельности, формированием личностных качеств школьника. Языковое образование — категория более емкая по своей структуре, содержанию и функциям, чем обучение родному языку. В последние годы данный подход становится все более выраженным в школьной практике.

Есть все основания признать, что современное начальное языковое образование развивается как интегрированное (т.е. объединяющее в одно целое несколько составляющих), а поэтому становится все более развивающим.

Первый принцип. Интегрированное (комплексное, взаимосвязанное) обучение русскому (родному) языку на речевой основе, развитие речи и личностное

**развитие школьника как языковой личности.**

Данный принцип в качестве основополагающего в языковом образовании осуществляется во взаимосвязи со всеми остальными. Интегрированный материал и развивающие задания, представленные в учебниках «Русский язык» [1–4]¹, создают условия, побуждающие учащихся в определенной взаимосвязи с учебником использовать справочник «Русский язык в начальной школе» [5], рабочие «Тетради для упражнений по русскому языку и речи» [6, 7], свой личный опыт, «Книги для чтения», познавательные дополнительные источники. Именно **интегрированное** обучение родному языку обеспечивает младшим школьникам усвоение в единстве лингвистических и речеведческих знаний, развитие интереса к литературным источникам как средству культурного, нравственного и эстетического развития.

Чтобы обучение родному языку оказалось развивающим, как убеждает практика, к учебникам русского языка предъявлены **определенные требования:**

- материал учебников представляет интерес для школьника;
- доступность и четкость формулировок теоретических сведений;
- простота, выразительность речевых подтверждений изучаемых правил;
- художественная выразительность текстов, представленных в упражнениях;
- занимательность их сюжета.

Назначения текстов в учебниках «Русский язык» разнообразны, т.е. они выполняют вполне определенную роль, они *полифункциональны*. Тексты создают возможность обучать языку на *речевой основе*.

Учащиеся знакомятся с интересующими их явлениями окружающей действительности, с историческими событиями, с явлениями природы. И в процессе познания интересных фактов, представленных в текстах учебников «Русский язык» и в «Тетрадах для упражнений по русскому языку и речи», учащиеся осознают лингвистические основы родного языка. Точнее: усвоение особенностей языка и окружающей действительности,

некоторых свойств человека, истории родной страны происходит как бы в их взаимодействии. В этом и состоит соответствие лингвистических факторов и характера выбранных особенностей окружающего мира и роли человека в нем. Имеется в виду, например, содержание текстов, вид заданий, лингвистические выводы, которые в конечном итоге представляют собой элементы теории языка.

Тетрадь № 2 для упражнений по русскому языку и речи (3 класс) [7].

Упр. 90. Прочитай весь текст.

1) Как появилась первая стенная газета?

Человек всегда интересовался новостями. И вот на главных площадях городов Древнего Китая стали вывешивать на досках письменные новости. Так была изобретена стенная газета.

2) _____

Известно, что в Древнем Риме первой рукописной газетой была «Анта даура» — «Новости дня» в переводе с латинского языка.

3) _____

Интересно происхождение самого слова «газета». Газеттой называлась венецианская монета, которую нужно было заплатить за один номер газеты. (По Н. Орловой.)

Устно ответь на первый вопрос.

Напиши вопросы ко второй и третьей частям. В тексте найди имена существительные и выдели в них окончания.

Выделяя в существительном окончание (изменяемую часть), ставь слово в начальную форму, чтобы оно отвечало на вопрос кто? или что?

Изменяемая часть слова — это окончание.

Второй принцип. Коммуникативно-деятельностный принцип обучения русскому языку.

Сущность данного принципа проявляется в том, что сам процесс учебно-познавательной деятельности представляет собой, прежде всего, коммуникацию (иначе говоря — общение учителя и учащихся, учащихся между собой, школьника с учебником или со справочником [5]).

¹ В статье в квадратных скобках указывается номер работы из раздела «Учебные пособия». —



Теоретические сведения и правила воспринимаются школьниками не как материал для запоминания, а как руководство в деятельности, поскольку деятельность создается системой вопросов, представленных в темах учебника.

Для того чтобы познавательная деятельность учащихся содействовала их речевому развитию, учебники содержат вопросы *разной целевой направленности и структуры*. В каждой теме учебников вопросы представлены в *определенной последовательности, обусловленной сущностью изучаемой темы*. Многие вопросы носят характер учебной задачи, поскольку для ответа на вопрос необходимо провести анализ, сравнение, обобщение. Постановка вопроса, равного учебной задаче, выступает, таким образом, для учащихся как начало совместной (или самостоятельной) поисковой деятельности.

Что называется спряжением глаголов? Какая часть слова меняется при изменении глагола по лицам и числам? Как определить лицо и число глагола? Какие окончания имеют глаголы I спряжения? Какие окончания у глаголов II спряжения? На какие вопросы отвечают глаголы в настоящем времени? Как спрягаются глаголы в будущем времени? Какие безударные окончания имеют глаголы I и II спряжения? Что надо сделать, чтобы правильно написать безударное окончание глагола? Как определить спряжение глаголов с безударными личными окончаниями в настоящем и в будущем времени?

ПАМЯТКА

Для того чтобы правильно написать безударное личное окончание глагола, нужно:

1. Определить время, лицо и число глагола.
2. Назвать неопределенную форму этого глагола и по букве гласного звука перед суффиксом *-ть* определить спряжение (*таять, светить*).
3. Вспомнить окончание глагола этого спряжения в нужном лице и числе.

I спряжение	II спряжение
<i>шь</i>	<i>шь</i>
-Е <i>т</i>	-И <i>т</i>
<i>м</i>	<i>м</i>
<i>те</i>	<i>те</i>
-ут (-ют)	-ат (-ят)

Примечание. Вопросы и памятка взяты из учебника «Русский язык» для IV класса, часть 2 [4].

Теоретические сведения представлены в учебниках в виде ответов на вопросы. Данный прием создает благоприятные условия для активизации познавательной деятельности и систематизации знаний.

Вопросы в учебнике обозначены значком и напечатаны жирным шрифтом в определенной последовательности и взаимосвязи.

Использование в учебниках совокупности вопросов в пределах темы и в пределах более крупных объединений, как убеждает практика, представляет собой одно из наиболее эффективных проявлений развивающих возможностей авторских учебников. Например, в теме «Имя прилагательное» (III класс) включены вопросы, позволяющие учащимся в совокупности представить как функции данной части речи, так и ее грамматические особенности. 1. С какой целью употребляют в речи имена прилагательные? 2. Что такое текст-описание? 3. С какой частью речи связано имя прилагательное в предложении? 4. Какую роль в речевом общении выполняют имена прилагательные, близкие по смыслу (синонимы) и противоположные по смыслу (антонимы)? 5. Какие окончания бывают у имен прилагательных в единственном числе? От чего это зависит? 6. Как узнать, в каком числе стоит имя прилагательное?..

В учебниках вопросы или задания, стимулирующие познавательную деятельность, располагаются в начале темы, в ее заключительной части, в начале или конце раздела. Это зависит от их назначения, целевой установки, которую решает автор, включая в учебник познавательный материал (сведения, правила, таблицы). Если вопрос предназначен для того, чтобы создать благоприятные условия для самостоятельного усвоения учащимися *нового понятия*, то он, естественно, стоит в начале темы и направляет внимание на *существенные признаки этого понятия, его функцию в речи*. Вопросы в конце темы чаще всего предназначены для сопоставления изучаемого явления с другим, в каком-либо соотношении с ним сходным или противоположным, а так-



же для обобщения в целом знаний в структуре темы. Вопросы носят развивающий характер и требуют как аналитических, так и синтетических умений (см. учебники).

В авторском «Справочнике к учебникам «Русский язык» для I–IV классов» представлено 160 вопросов по разным разделам программы и 160 ответов [5].

Коммуникативная направленность обучения языку выступает в качестве основополагающего условия при определении содержания учебников «Русский язык», а также системы заданий и в целом всего методического аппарата учебных книг. Язык осознается школьниками как важнейшее средство речевого общения (устного и письменного). Только при *данном условии обучение языку окажется развивающим*.

Упр. 75. Прочитай. **Учебник для II класса [2].**

Ребята вышли из школы вместе с учителем.

— *До свидания, Виктор Иванович!*

— *Всего хорошего, мальчики.*

Около дома друзья попрощались:

— *Пока, Вова!*

— *До завтра, Алеша!*

Какие слова можно употребить, прощаясь со своим товарищем?

С какими словами можно обратиться к учителю или другому взрослому человеку?

Спиши. *До свидания! До встречи! Всего хорошего! До завтра!*

Третий принцип. Системно-концентрический принцип структурирования курса русского языка в начальной школе состоит в том, что существует *взаимосвязь* между всеми *компонентами программы* по русскому языку (в том числе между разделами и между темами внутри раздела).

В одном и том же разделе программы от класса к классу, от темы к теме усложняются в определенной взаимосвязи теоретические сведения, повышается уровень практических умений по языку и речи. Система представляет собой взаимосвязанное расположение частей целого, предусмотренного программой [8], в определенном порядке. Концентрический — взаимосвязанный порядок с наличием центра. Порядок всегда должен быть чем-то обусловлен; это что-то есть центральное, ключевое. Оно объединяет, являясь доминантой (важнейшей состав-

ной частью, идеей). В обучении языку по анализируемому учебникам «Русский язык» доминантой системы является **лично-ностно-развивающая направленность обучения**.

Упр. 587. Прочитай. **Учебник для III класса [3].**

Первые книги появились очень давно. Сохранились книги в виде табличек. Их делали из мягкой глины. Острой палочкой на них выдавливали значки и обжигали. Такие книги могут прожить столетия. При раскопках находят целые библиотеки глиняных книг. Их бережно хранят. В книгах — история народа.

О чем говорится в тексте? Озаглавь текст.

Почему люди радуются, когда находят древние книги, и берегут их?

Спиши текст, вставляя пропущенные буквы. Обозначь время глаголов. Найди глаголы с приставками. Выдели приставки.

Помни: перед глаголом никогда не стоит предлог.

Под системой обучения школьников родному языку на речевой основе автором понимается целенаправленный процесс, обеспечивающий усвоение комплекса лингвистических и речеведческих знаний в определенной научно обоснованной последовательности и взаимосвязи, а также формирование совокупности практических умений и создание благоприятных условий для развития младшего школьника как личности, социально активной, нравственно и эстетически воспитанной, полноценно (с учетом своего возраста) владеющей устной и письменной речью (см. содержание текстов в учебниках и вопросы, напечатанные жирным шрифтом в структуре каждой темы).

Учебник с помощью вопросов и специальных заданий нацеливает учащихся на осознание системности курса и каждой темы, взаимозависимости между ее структурными компонентами. Создаются благоприятные условия для осознания функций определенных частей речи или функций морфем слова, начального понимания их грамматических особенностей, их написания и произношения. Чтобы помочь ученикам понять структуру темы, взаимосвязь между ее компонентами, создаются возможности для последовательного выяснения сущности вопросов, которые даны в учебнике при изучении каждой темы.



Большое значение придается системе вопросов, побуждающих учащихся к развивающей деятельности. В системе вопросов представлена структура темы, взаимозависимость ее компонентов между собой. Понимание школьниками последовательности вопросов фактически означает осознание целостности раздела или темы. Например, «Повторение в начале IV класса, раздел «Однородные члены предложения» включает вопросы: *Какие члены предложения называются однородными и почему именно так? С какой целью употребляем в предложении однородные члены? Как связаны между собой однородные члены? Когда между однородными членами ставится запятая, а когда не ставится?* Применительно к разделу «Повторение в начале учебного года» (IV класс) в учебнике представлено 20 вопросов, разных по своей целевой направленности и структуре (с. 4–43). Примеры вопросов: *Какая часть слова называется корнем? Почему дано такое название? При помощи каких частей слова (морфем) образуются новые слова? Докажи. Какую роль выполняет окончание слова? Докажи. Какие три правила учат писать корень слова? Как отличить предлог от приставки? Приведи пример.*

Обучение языку с опорой на систему вопросов, как убеждает широкий эксперимент, способствует активизации познавательной деятельности и ее результативности.

Специальными заданиями и содержанием вопросов учебник нацеливает учащихся на осознание структуры каждой темы. Устанавливаются связи и между темами курса. С опорой на вопросы раскрывается взаимосвязь компонентов целостной системы обучения родному языку и речи.

Важным методическим условием усвоения и применения знаний в практической деятельности является включение новых знаний в систему уже усвоенных. Данное положение является одним из исходных при структурировании содержания начального языкового образования и делает его развивающим.

Многолетняя (более 30 лет) апробация авторских учебников «Русский язык» в начальных классах убедительно показала, что только *систематизированные* лингвисти-

ческие знания создают для младшего школьника реальную возможность использовать их в своей речевой деятельности (устной и письменной) во взаимосвязи с элементами знаний по речеведению, а также сведениями об окружающем мире, роли человека в нем. Данная взаимосвязь обеспечивает благоприятные условия для **целостной системы обучения языку и речи**, а следовательно, развития школьника как личности. (См. систему вопросов в каждой теме и взаимосвязь между ними в структуре учебника, а также соотношение между тождественными темами в учебниках разных лет обучения.)

Итак, система теоретического материала в учебниках — это система ответов на вопросы. Система знаний создается системой вопросов, специально выделенных в темах жирным шрифтом. Ответы на вопросы по теме образуют систему теоретических сведений или правил по разделу программы. В итоге учащиеся могут ориентироваться на вопрос в учебнике и находить ответ, иллюстрированный примером.

Приоритетным в познавательной деятельности является осознание учащимися системы вопросов в структуре темы, четкость понимания взаимосвязи вопросов и ответов на него, их доступность и занимательность, заинтересованность учащихся в результатах работы.

Комплексный характер заданий, представленных в учебниках, побуждающих учащихся в определенной взаимосвязи использовать учебник, справочник, «Тетради для упражнений по русскому языку и речи», личный опыт, дополнительные источники, обеспечивает усвоение лингвистических и речеведческих знаний в процессе решения практических (прежде всего речевых) развивающих задач.

Учебники включают разного вида памятки, образцы разбора слов и предложений, словари для справок, что стимулирует познавательную деятельность учащихся (см. справочный материал в конце учебников каждого года обучения).

Четвертый принцип. Функционально-семантический принцип обучения родному языку, согласно которому сознатель-



ное владение единицами языка и речи (т.е. словом, предложением, текстом) осуществляется на основе усвоения их функций (роли) в устном и письменном общении, их смыслового значения и взаимодействия.

Одна из основных задач обучения родному языку — не заучивание учащимися теории языка, а осознание функций каждой части речи, функций морфем слова (корня, приставки, суффикса, окончания) и в целом языка как средства общения.

Сущность функционально-семантического принципа обучения языку проявляется в следующих концептуальных положениях, реализованных в авторских учебниках: каждая единица языка и речи (слово, предложение, текст), любая лингвистическая категория (часть речи, член предложения, морфема слова) познается учащимися исходя из их функции в речевом общении и смыслового содержания. (См. аналогичные темы по годам обучения.)

Упр. 346. Прочитай текст. **Учебник для III класса [3].**

Проказы старухи-зимы.

(За)думала зима всякое дыхание со(света) (с)жить. Прежде всего стала она (до)птиц (до)бираться: надоели они ей своим криком и писком.

(По)дула зима холодом, (со)рвала листья (с)лесов и разметала их (по)дорогам. Некуда птицам деваться. Стали они стаями собираться. (По)кричали и (по)летели в теплые страны. Остался воробей, да и тот (под)крышу (за)бился (К.Д. Ушинский).

Спиши текст, раскрывая скобки. Подчеркни предлоги, выдели приставки.

Сам процесс познания языка представляет собой для школьника деятельность, содержанием и структурой которой во взаимосвязи являются речеведческие, лингвистические, общепознавательные и лично-отно-развивающие компоненты; изучение лингвистического материала без выхода в познавательную деятельность не позволяет реализовать функционально-семантический подход.

Структурирование языкового материала в школьных учебниках «Русский язык» осуществляется с учетом взаимодействия в речевом общении всех подсистем языка: лексики, морфемики, грамматики (морфо-

логии и синтаксиса), фонетики и графики, а также орфографии и пунктуации; только **целостная** система обучения родному языку и речи обеспечит развитие школьника как языковой личности.

Упр. 470. Прочитай. **Учебник для IV класса, часть 2 [4].**

Ледоход.

У берегов Волги уже появились проталины. С часу на час прибыва..т вода. Наконец разд..ется громкий хруст. Лед дрогнул. Зимн.. черн.. д..рога разорвалась на части. Нач..лся ледоход. Льдины напирают друг на друга, крошатся и кружатся. (По И. Феденко.)

О чем сообщает автор, описывая ледоход?

Подготовься к диктанту.

В каждом предложении подчеркни главные члены. Определи, какими частями речи выражены подлежащее и сказуемое.

Языковое образование в комплексе со специальными речевыми компонентами, а также общекультурными и социальными имеет личностную ориентацию на воспитание школьника как гражданина своего Отечества, на развитие его познавательных способностей, гуманного отношения к окружающим и требовательности к самому себе.

Реализация функций языка в значительной степени обеспечивается познавательной и художественной ценностью текстов, включенных в учебники. Не меньшую значимость имеет тематическая направленность иллюстративного материала учебников (см. содержание текстов упражнений и иллюстрации).

Особую значимость в процессе изучения частей речи и морфемного состава слова приобретают наблюдения над функцией имен существительных, имен прилагательных, глаголов, местоимений, наречий, предлогов в речевом общении, а также роли корня, приставки, суффикса в создании лексического значения слова, роли окончания в установлении связи слов в предложении. **Функционально-семантическая направленность** изучения каждой части речи, каждой морфемы слова имеет большое значение для речевого развития школьника и представляет собой **обучение языку на речевой основе** (см. авторскую «Программу по русскому языку») [8].



Учебник для IV класса, часть 1 [4].

Упр. 269. Прочитай текст сначала полностью, а потом — без имен прилагательных. Объясни, как изменился текст.

Фламинго.

Когда впервые видишь эту птицу, сразу замечаешь очень красивое розовое оперение. Крылья красные, с черной широкой каймой.

Длинные ноги и шея позволяют ей искать пищу даже на глубоком месте. А большой изогнутый клюв позволяет добывать ее из ила. Зачерпнет птица ил и языком выталкивает воду и грязь сквозь зубчики по краям клюва. Так оставляет она себе рачков, насекомых, червей.

Живут фламинго на севере Африки, на юге Европы, в Америке. Можно увидеть этих красивых птиц и на берегу Каспийского моря. (Из книги «Что такое? Кто такой?».)

Сделай вывод о том, какую роль выполняют имена прилагательные в нашей речи. Спиши текст. Выдели окончания прилагательных. Обменяйтесь тетрадями и проверьте.

Учебник ориентирует учителя на формирование у школьников умений применять в своей учебно-познавательной деятельности справочник «Русский язык в начальной школе» [5]. Задания по использованию справочника даны в авторских учебниках «Русский язык» по темам курса.

Необходимо особо подчеркнуть, что важным условием развития учащихся в процессе обучения родному языку является также *анализ текстов*, включенных в «Тетради для упражнений по русскому языку и речи» [6, 7]. Взаимосвязь учебника и рабочей тетради в значительной степени обеспечивает развитие творческих способностей учащихся и их самостоятельности. При этом большое значение имеет их интерес к заданиям, которые предлагает учебник и «Тетради для упражнений по русскому языку и речи».

Пятый принцип. Личностно-ориентированное обучение как ключевой принцип начального языкового образования.

Личностно-ориентированное обучение младшего школьника русскому (родному) языку понимается как процесс, обеспечивающий, прежде всего, познание учащимся самого себя как субъекта, который может полноценно общаться на родном языке, с

помощью учителя, родителей, товарищей постоянно обогащать себя совокупностью знаний, полноценно (с учетом возможностей своего возраста) развивать свои способности (см. тексты и систему заданий в учебниках и рабочих тетрадях).

Эмоциональная функция языка заслуживает пристального внимания учителя в становлении младшего школьника как личности, владеющей способностью выражать свое отношение к содержанию речи или адресату. Экспрессивные средства речи и языка позволяют говорящему (или пишущему) выразить самого себя: свое душевное состояние, отношение к событиям и явлениям окружающего мира, поступкам людей, их взаимоотношениям, своим собственным поступкам и т.д.

Упр. 111. Прочитай текст. **Учебник для III класса [3].**

Шар в окошке.

Коля заболел. Лежит в постели. И никто к нему не придет. Нельзя.

Смотрит Коля в окно и вдруг видит красный шарик. Постоял шарик у самого стекла и стал прыгать. Это Миша за веревочку шарик дергает. А рядом ребята стоят и советы дают. Радостно стало Коле.

Хорошо, когда о тебе друзья помнят! (По А. Митта.)

Прочитай предложение, в котором выражена основная мысль текста.

Найди в тексте начало, основную часть и концовку. Спиши основную мысль и концовку. Проверь.

В осуществлении эмоциональной функции языка в учебниках «Русский язык» велика роль художественных текстов, анализа их изобразительно-выразительных средств, позволяющих автору передать свое отношение к тому, что совершается и как это происходит, подводит учащихся к осознанию роли точного употребления слова, словосочетания или предложения в тексте. В учебники «Русский язык» и рабочие тетради специально включены тексты с четко выраженной направленностью на воссоздание определенной ситуации, позволяющей учащимся представить (осознать) эмоциональное состояние действующих лиц, их отношение к природе, людям, самому себе.



Тетрадь для упражнений по русскому языку и речи, III класс, часть 2 [7].

Упр. 87. Прочитай и объясни заголовок текста. Напиши свой заголовок.

Поляна одиннадцати берез.

Высокие, белоствольные, с густой кроной березы растут близко друг к другу. Так их посадили школьники лет восемь назад.

Березки сажали по три в кружок. Но одно деревце засохло. Подсаживать не стали. А в прошлом году среди берез неожиданно появилась маленькая елочка. Ее не сажали. Она сама здесь приютилась. Может быть, выросла из семечка?

Найди в тексте имена существительные и выдели в них окончания.

Укажи, в каком числе употреблены имена существительные.

Приходилось ли тебе сажать деревце, кустик, цветы или другие растения, а также наблюдать, как это делают? Напиши.

Тексты создают *лично-развивающие ситуации* в учебном процессе: избирательность предлагаемых заданий, способов решений, опору на личный опыт учащихся.

Некоторые из *основных факторов*, обеспечивающих лично-ориентированную направленность обучения русскому (родному) языку и речи:

— характер заданий как обращенность к учащимся в целях коммуникации (устной и письменной);

— речевые задания как ключевые для усвоения основ лингвистических знаний по темам или по частным вопросам курса русского языка;

— участие в диалоге: структура вопроса, содержание, структура и точность ответа;

— особенности монологического высказывания;

— составление учащимися своих текстов по наблюдениям за природой, социальными событиями, школьной жизнью;

— тексты: научные и художественные (их своеобразие);

— составление таблиц (особенности представления материала в табличном виде);

— построение высказывания (ответа) на заданный вопрос;

— письменные ответы на вопросы в учебнике.

Личностно-ориентированная направленность обучения русскому (родному) языку проявляется и в организации познавательной деятельности (см. характер заданий в упражнениях учебника, обращенность к ученику в целях коммуникации).

Упр. 299. Прочитай. Озаглавь текст. **Учебник для IV класса, часть 2 [4].**

У каждого в детств.. есть свои любимые книги, свои любимые герои. Одна книга дарит веселое настроение, заст..ялет см..яться. Другая раскрывает тайны природы и животн.. мира. Третья об..ясняет смысл жизни, рассказывает о красот.. и благодств.. о част.. человеческом. (По В. Разумневичу.)

Продолжи текст. (Задание побуждает к деятельности без какой-либо подготовки вступить в совместную работу с автором учебника.)

Подготовься рассказать о своей любимой книге. (Домашнее задание.)

Упр. 3. Прочитай. **Учебник для IV класса, часть 1 [4].**

Современное письмо называют буквенно-звуковым. Такое название ему дано потому, что свою устную речь мы передаем на письме с помощью букв.

Существовало в прошлом картинное, или рисуночное, письмо. Такое письмо люди разных стран используют теперь в дорожных знаках, в различных вывесках. (По А. Моисееву.)

О чем говорится в тексте? Скажи, какой это текст по типу речи. Проверь свой ответ по справочнику.

Приведи примеры рисунков, которые используются в настоящее время как дорожные знаки.

Напиши свой текст о рисуночном письме.

Личностно-ориентированное обучение родному языку приобрело в настоящее время особое внимание. Целенаправленно на уроках русского языка через систему требований к содержанию текстов, структуре теоретического материала, примерам формируются определенные качества личности современного школьника. При этом учитываются возрастные особенности мышления учащихся, уровни их речевого развития (см. по классам структуру и содержание правил, вопросы в учебниках, систему заданий).

Учебник для IV класса, часть 1 [4].

Упр. 309. Прочитай.

За великие дела на пользу России в 1782 году в городе Санкт-Петербурге был поставлен памятник.



ник Петру I. Это — Медный всадник. Его знает весь мир.

Гранитная скала, на ней скачущий всадник. Он неуверенно стремится вперед. Могучей рукой он вздернул на дыбы своего коня. Другая рука указывает вдаль.

Создал этот замечательный памятник скульптор Этьен Фальконе. (По М. Басиной.)

Как изобразил Петра I скульптор? Расскажи, используя текст и рисунок. (Оценочное обсуждение и добавление.)

Спиши текст. Укажи падеж прилагательных.

Шестой принцип. Ориентация авторских учебников «Русский язык» (I–IV классы) на развитие у школьников системности знаний, самостоятельности и интереса к творческому поискам.

Исходно-определяющим компонентом учебно-познавательной деятельности, предусмотренной авторскими учебниками «Русский язык», являются взаимосвязи, которые устанавливаются не только внутри каждой темы учебника, но и между темами курса, т.е. в структуре целостного начального курса русского языка. С опорой на вопросы раскрывается взаимосвязь компонентов целостной системы обучения родному языку и речи (см. вопросы в структуре учебников каждого года обучения)¹.

От года к году усложняется теоретический материал по разделам программы, создается возможность повысить уровень текстов и отдельных предложений, которые используются в качестве примеров-иллюстраций теоретических основ курса русского языка. Все это, вместе взятое, создает более благоприятные условия для *речевого и общепознавательного развития учащихся, для роста их учебной самостоятельности*. Происходит осознание учащимися **целостности начального курса русского языка**, прежде всего, функций предложений, словосочетаний, частей речи, морфем слова, их **взаимозависимости в процессе общения**.

В учебнике для IV класса, часть 1 (с. 9) дан вопрос: «Как связаны между собой слова в предложении?» и ответ на него в следующей формулировке: «Слова в предложении связаны по смыслу и грамматически.

От одного члена предложения к другому можно поставить вопрос» [4]. Учащиеся на своих примерах доказывают, что означает связь слов в предложении по смыслу и что такое связь слов грамматическая. На основе данных рассуждений создается для учащихся возможность осознать сущность определения: «Словосочетание — это два связанных между собой слова, из которых одно зависит от другого». После этого в учебнике (с. 9) следует задание: «Прочитай о словосочетании в справочнике (с. 101). Что нового ты узнал, расскажи». Упражнение 12 с заданием: восстановить деформированные предложения и написать текст — является продолжением работы над структурой предложений и логично завершается заданием: в одном из предложений подчеркнуть главные члены и выделить словосочетания. В процессе выполнения практических заданий правила и теоретические сведения воспринимаются школьниками не как материал для запоминания, а как руководство в деятельности: поиска ответов на вопросы, представленных в учебниках.

Тема «Глагол» в III классе включает вопрос: какую роль выполняют глаголы в нашей речи? Чтобы ответить на данный вопрос, в учебнике предлагается рассказать (упр. 520), чем занимаются ученики на уроке физкультуры: назвать действия, которые выполняют, записать их. В следующем упражнении создаются условия для того, чтобы учащиеся осознали сам процесс распознавания глаголов в речи, т.е. саму структуру деятельности.

Упр. 521. Прочитай. **Учебник для III класса.**

Чудесные машины создает человек. Они поднимаются в космос, спускается на дно океана, проникает в недра земли.

Найди глаголы. Что для этого надо сделать? (1. Поставить к слову вопрос. 2. Определить, что обозначает слово: предмет, признак предмета или действие предмета.)

Спиши текст.

Каким членом предложения является глагол? Подчеркни этот член предложения.

Как изменяются глаголы?

Учащиеся наблюдают за употреблением глаголов, близких и противоположных по

¹ Имеются в виду вопросы, напечатанные в учебниках жирным шрифтом.



смыслу, составляют с ними тексты. Изучение глаголов как грамматической категории представляет собой процесс развития речи.

Учебники включают материал, который направляет самостоятельную работу учащихся (см. форзацы учебников).

Учебник для II класса.

Памятка 1. Как научиться правильно списывать.

Памятка 2. Как подготовиться к письму под диктовку.

Памятка 3. Как подготовиться к письму по памяти.

Учебник для III класса.

Памятки по выполнению заданий:

1. Как научиться правильно списывать.
2. Как подготовиться к диктанту по учебнику.
3. Как подготовиться к письму по памяти.
4. Как сделать звукобуквенный разбор слова.
5. Как разобрать слово по составу.
6. Как разобрать предложение по членам предложения.
7. Как составить план текста.
8. Как подготовиться к изложению.
9. Порядок разбора имени существительного.
10. Порядок разбора имени прилагательного.
11. Порядок разбора глагола.

Учебник для IV класса.

Правописание окончаний:

1. Родовые окончания — существительные среднего рода;
имена прилагательные;
глаголы в прошедшем времени.
2. Падежные окончания.
3. Личные окончания.

Правила правописания:

1. Буквы *и, у, а* после шипящих.
2. Сочетания *чк, чи, чт* без мягкого знака.
3. В корнях слов проверяй: безударный гласный, парный согласный, непроизносимый согласный.
4. Приставки: *о-, об- (об-), от- (ото-), в- (во-), вы-, по-, до-, с- (со-), под- (подо-), над- (над-), за-, на-, пере-*.
5. Разделительный: мягкий знак, твердый знак.
6. Раздельное написание предлогов, слитное написание приставок.

7. Мягкий знак после шипящих на конце существительных женского рода.

8. Суффиксы глаголов в прошедшем времени.

Безусловно, каждый из принципов, представленных в статье, нуждается в специальном углубленном рассмотрении. Это предусматривается автором статьи и находит претворение в настоящее время в последних изданиях авторских учебников «Русский язык» (I–IV классы), рекомендованных Министерством образования и науки РФ, в рабочих «Тетрадах для упражнений по русскому языку и речи», в справочнике «Русский язык в начальной школе» («Справочник к учебникам Т.Г. Рамзаевой «Русский язык» для I–IV классов»), в книгах для учителей начальной школы и в методических пособиях для студентов.

Учебные пособия:

1. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык: Учеб. для 1 класса нач. школы. 5-е изд., испр. М.: Дрофа, 2004.
2. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык: Учеб. для 2 класса четырехлетней нач. школы. 6-е изд., испр. Ч. 1, 2. М.: Дрофа, 2005.
3. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык: Учеб. для 3 класса четырехлетней нач. школы. 10-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2005.
4. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык: Учеб. для 4 класса четырехлетней нач. школы. 10-е изд., стереотип. Ч. 1, 2. М.: Дрофа, 2005.
5. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык в начальной школе: Справ. к учебникам Т.Г. Рамзаевой «Русский язык для 1–4 классов». 4-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2004.
6. *Рамзаева Т.Г., Савинкина Л.П.* Русский язык: Тетрадь для упражнений по рус. яз. и речи. 2 класс: К учеб. Т.Г. Рамзаевой «Русский язык. 2 класс». 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2004.
7. *Рамзаева Т.Г., Савинкина Л.П.* Русский язык: Тетрадь для упражнений по рус. яз. и речи. 3 класс. Ч. 1, 2: К учеб. Т.Г. Рамзаевой «Русский язык. 3 класс». 1-е изд. М.: Дрофа, 2004.
8. *Рамзаева Т.Г.* Программа по русскому языку для четырехлетней нач. школы. М.: Дрофа.



К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников на уроках математики

С.С. ПИЧУГИН,

*кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ,
учитель начальных классов гимназии № 121, г. Уфа, Республика Башкортостан*

О проблеме формирования и развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста много говорят и пишут. Анализ психолого-педагогической периодики последних лет позволяет утверждать, что этот вопрос находится под пристальным вниманием ученых, учителей и родительской общественности.

Так, в Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г. и государственной программе «Развитие воспитания детей в РФ до 2010 г.» четко сформулированы требования к современной школе и обоснован социальный заказ. Современному обществу нужны образованные, нравственные, творческие люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения. Другими словами, от школы сегодня ждут не «нашпигованных» знаниями выпускников, а людей, способных на протяжении всей жизни добывать и применять новые знания, следовательно, быть профессионально и социально мобильными. Ориентирами нового образования в России становятся два принципа, сформулированные ЮНЕСКО: «Образование для всех» и «Образование через всю жизнь».

Начальная школа является составной частью всей системы непрерывного образования. Педагоги начальной школы призваны учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребенке самостоятельную личность, владеющую инструментарием саморазвития и самосовершенствования, умеющую находить эффективные способы решения проблемы, осуществлять поиск нужной

информации, критически мыслить, вступать в дискуссию, коммуникацию.

Личность, как известно, есть результат саморазвития. Но саморазвитие не происходит само собой. Ученику предстоит проделать трудный, но увлекательный путь из страны Детства в новую и неизвестную, полную парадоксов и противоречий страну Взрослых. И от того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям, справедливо замечал В.А. Сухомлинский. Как помочь малышу преодолеть это путешествие с наименьшими потерями, с одной стороны, и наибольшей пользой — с другой?!

Мы глубоко убеждены в том, что педагог, разделяющий идеи вариативного развивающего образования и поставивший перед собой цель научить каждого ребенка, должен, во-первых, сделать ставку на полноценное формирование и развитие творческих способностей учащихся, поскольку именно творческая деятельность позволяет ребенку занять позицию активного участника процесса обучения, дает возможность реализовывать собственные жизненные замыслы. «Необходимо преодолеть когнитивную направленность школьного обучения, его нацеленность на оценку степени запоминания учеником информации «про запас» и строить обучение на основе создания каждому ученику ситуации успешности и поощрения продуктивной самореализации» [5]¹.

Во-вторых, педагог должен стать учителем-партнером, наблюдателем и вдумчи-

¹ В квадратных скобках цифрами указывается порядковый номер работы из раздела «Использованная литература», данного в конце статьи. — *Ред.*



вым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития. «Главнейшая профессиональная задача учителя — создание эффективной образовательной многомерной среды, учитывающей индивидуальные различия, склонности и запросы учащихся» [6].

Таким образом, в условиях реформирования российского образования его качество должно определяться не содержанием стандартов и набором новомодных систем и методов преподавания, а качеством самостоятельной творческой деятельности учеников.

Для педагогической науки проблема развития творческих способностей учащихся не нова, и будет справедливо признать, что в этом важном вопросе сделано немало. И все же формирование и развитие творческих способностей младших школьников по-прежнему вызывает достаточно серьезные затруднения у учителей.

Анализ психолого-педагогической литературы (П.П. Блонский, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Н.С. Лейтес, А.Н. Лук, Я.А. Пономарев, А.З. Рахимов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) позволяет определить творчество как процесс перманентного совершенствования своей личности, мышления, сознания, интеллекта; постоянного стремления создавать нечто новое, делать больше и лучше, чем прежде. «Творчество — это высшая и наиболее сложная форма человеческой деятельности, способ его самоутверждения, процесс самореализации человеческой индивидуальности и неременное условие его самосовершенствования» [7].

Психологи отмечают, что творческие потенциалы заложены и присутствуют в каждом ребенке, поскольку творчество — это естественная, природная функция мозга, которая проявляется и реализуется в определенной деятельности в меру наличия специальных способностей. И если в дошкольном возрасте приобщение к творчеству происходит в игровой форме средствами умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания, то в младшем школьном возрасте данный процесс протекает в учебной дея-

тельности, когда ребенок начинает присваивать научные знания, художественные образы, нравственные ценности. От ученика это требует анализа, планирования и рефлексии учебной деятельности, что стимулирует развитие его творческого потенциала. Учитель должен организовать такую адекватную учебную и внеучебную деятельность, при которой учение превращается в «квазиисследовательскую деятельность», которой, по нашему мнению, можно и необходимо управлять, придерживаясь следующих требований: внимательно и чутко относиться ко всем проявлениям творческой активности детей; стремиться помогать каждому ребенку понять самого себя; всячески поощрять в детях стремление высказывать и обсуждать с товарищами свои креативные идеи.

Таким образом, в вопросе формирования творческой личности этапу начальной школы отводится важное место. «Большой интерес представляет изучение зародышевых форм научного открытия, в том числе и тех форм, в которых протекает у ребенка и подростка его творческая деятельность. Изучение творческих способностей и наклонностей у детей и подростков, прежде всего у школьников различного возраста, может пролить свет на установление некоторых моделей научного открытия» [4].

Для нас предельно ясно, что работу по формированию и развитию творческих способностей младших школьников необходимо проводить на каждом уроке и во внеурочное время. Опыт работы гимназии № 121 г. Уфы убедительно доказывает, что бесценную помощь в решении данного вопроса оказывают уроки математики, которые обеспечивают поступательное совершенствование личности ребенка, дают целостное представление о мире и месте в нем человека, способствуют не только развитию творческих задатков и склонностей, но и формируют готовность детей к дальнейшему саморазвитию.

Содержание математического образования сегодня ориентировано на формирование самостоятельности и культуры мышления младших школьников, общеучебных умений, которые составляют функциональную грамотность личности (см. Государственные образовательные стандарты,



2004). Поэтому предмет математики должен служить для педагога средством обучения. Ученику в равноправном диалоге с учителем необходимо научиться общим способам действия, осуществляя пошаговый контроль и самооценку выполненной деятельности с целью установления соответствия своих действий намеченному плану. Увы, на деле мы сталкиваемся с ситуацией, когда «процесс изучения математики очень часто превращается в процесс заучивания. Такая работа не развивает психику ребенка, она лишь загружает его память, создавая иллюзию выравнивания по минимуму» [1].

С другой стороны, изучение начального курса математики предполагает в процессе усвоения основных понятий самое важное — помочь ребенку в постепенном переходе от конкретно-действенного мышления к отвлеченно-понятийному. «Однако совершенно бесполезно пытаться достичь такого мышления путем формальных объяснений, на основе логики, потому что формальная логика весьма далека от способа мышления ребенка, по своей внутренней структуре совершенно недоступна для него. К сожалению, преподавание математики носит именно такой характер. Ребенка учат не пониманию математической закономерности, а применению некоторых схем и приемов» [7]. Следовательно, в современной начальной общеобразовательной школе на смену известной формуле *усвоение = понимание + запоминание*, по которой учитель частенько выстраивает процесс обучения, должна прийти формула *овладение = усвоение + применение знаний на практике*, которая полностью реализуется в процессе восприятия, осмысления, запоминания, применения, обобщения и систематизации.

В вопросе развития творческих потенций на уроках математики особую роль играют задания повышенной трудности (олимпиады задания), требующие от учеников творческого подхода, нетрадиционного взгляда на решение.

Систематическая работа учителя в режиме творческого обучения, когда ежедневно ученикам на уроках предлагается решить (по желанию на выбор) нестандартные задачи, способствует формированию положительного отношения к заданиям

проблемно-поискового характера, критичности мышления и умению проводить мини-исследования; содействует проявлению более высокой степени самостоятельности в постановке вопросов и поиска решений. «Ориентация учителя на поддержку автономности учащихся приводит к актуализации у последних внутренней мотивации, что проявляется в предпочтении трудных заданий, любознательности, стремлении к мастерству и повышению уверенности в себе и самоуважения. Ориентация учителя на контроль учащихся приводит к тому, что они теряют интерес к учебе, боятся браться за сложные задачи, перестают верить в свои силы и начинают бояться неудач» [9].

Опыт нашей работы убеждает, что среди занимательных задач особый интерес у учеников вызывают те, которые предполагают несколько вариантов решения. Это позволяет каждому школьнику проявить себя и предложить свой, отличный от других вариантов решения. Со временем задание усложняется, и учитель предлагает не просто решить задачу своим способом, а выбрать цепочку действий, ведущую наиболее быстро и экономно к ожидаемому результату. Поэтому очень важно в круг рассматриваемых задач включить такие, в которых надо предусмотреть результат данного действия (иногда даже и отрицательный), рассмотреть целесообразность выполнения действия или цепочки действия, ведь такого рода задачи нередко нам диктует жизнь. В то же время необходимо вырабатывать у учеников стремление предусматривать результаты своей деятельности. По мнению В.Н. Русанова, такую работу надо начинать как можно раньше. Определенный вклад в формирование этого качества личности ребенка можно сделать с помощью занимательных задач [8].

Далее мы приводим в качестве примеров несколько задач [3], которые, по нашему мнению, помогут учителю в развитии творческих способностей его учеников и позволят по-новому взглянуть на урок математики.

Задача 1. *Периметр квадрата равен 20 см. На сколько квадратных сантиметров увеличится площадь квадрата, если его периметр увеличить на 12 см?*



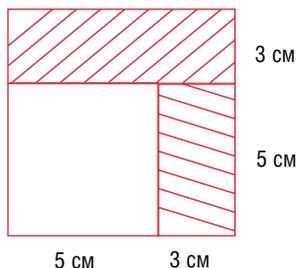
Решение

I способ

- 1) $20 : 4 = 5$ (см) — длина стороны квадрата;
- 2) $5 \cdot 5 = 25$ (см²) — площадь квадрата;
- 3) $12 : 4 = 3$ (см) — на столько увеличилась длина стороны квадрата;
- 4) $5 + 3 = 8$ (см) — длина стороны нового квадрата;
- 5) $8 \cdot 8 = 64$ (см²) — площадь нового квадрата;
- 6) $64 - 25 = 39$ (см²).

II способ

Для того чтобы ответить на вопрос задачи, следует найти сумму площадей заштрихованных прямоугольников.



- 1) $20 : 4 = 5$ (см) — длина стороны квадрата;
- 2) $12 : 4 = 3$ (см) — на столько увеличилась длина стороны квадрата;
- 3) $5 + 3 = 8$ (см) — длина верхнего прямоугольника;
- 4) $8 \cdot 3 = 24$ (см²) — площадь верхнего прямоугольника;
- 5) $5 \cdot 3 = 15$ (см²) — площадь нижнего прямоугольника;
- 6) $24 + 15 = 39$ (см²).

Ответ: площадь квадрата увеличится на 39 см².

Задача 2. Сумма цифр загадочного числа равна некоторому двузначному числу, при этом число, стоящее в разряде десятков, в 4 раза меньше числа в разряде единиц. Найдите загаданное двузначное число.

Решение

I способ

Выпишем однозначные числа парами так, чтобы для них выполнялось второе условие — одно из чисел в 4 раза меньше другого: 1 и 4, 2 и 8. Из полученных пар выберем ту, которая удовлетворяет первому ус-

ловию, т.е. их сумма должна равняться некоторому двузначному числу: $1 + 4 = 5$ — не удовлетворяет; $2 + 8 = 10$ — удовлетворяет.

II способ

Представим условие задачи в виде чертежа.



Пусть x — число десятков. Тогда $4x$ — число единиц. Наименьшее двузначное число — 10. Составим уравнение: $x + 4x = 10$, $x = 2$, тогда $2 \cdot 4 = 8$.

Следовательно, число 28 удовлетворяет условию задачи.

III способ

Исходя из условия задачи, сумма чисел должна делиться на 5. Таких чисел два: 10 и 15. $10 : 5 = 2$; $2 \cdot 4 = 8$. Получим число 28. $15 : 5 = 3$; $3 \cdot 4 = 12$ — в этом случае не получим двузначного числа.

Ответ: задумали число 28.

Задача 3. На первой грядке росло в 5 раз больше кустов клубники, чем на второй. Когда с первой грядки пересадили 22 куста на вторую грядку, то на грядках кустов клубники стало поровну. Сколько кустов клубники было на каждой грядке?

Решение

I способ

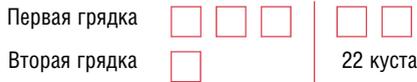
- 1) $5 + 1 = 6$ (частей) — всего;
- 2) $6 : 2 = 3$ (части) — приходится на каждую грядку;
- 3) $5 - 3 = 2$ (части) — пересадили с первой грядки на вторую;
- 4) $22 : 2 = 11$ (к.) — приходится на одну часть (было на второй грядке);
- 5) $11 \cdot 5 = 55$ (к.) — было на первой грядке.

II способ

- 1) $22 + 22 = 44$ (к.) — на столько меньше на второй грядке, чем на первой;
- 2) $44 : 4 = 11$ (к.) — приходится на одну часть (было на второй грядке);
- 3) $11 \cdot 5 = 55$ (к.) — было на первой грядке.

III способ

Построим графическую модель условия задачи.



- 1) $22 : 2 = 11$ (к.) — приходится на $1/5$ всех кустов (было на второй грядке);
 - 2) $11 \cdot 5 = 55$ (к.) — было на первой грядке.
- Ответ: 11 кустов было на второй грядке, 55 кустов было на первой грядке.

Задача 4. 12 корзин с яблоками и 14 корзин с грушами весят 6 ц 92 кг, причем вес одной корзины груш на 10 кг меньше веса одной корзины яблок. Сколько весят по отдельности одна корзина груш и одна корзина яблок?

Решение

И способ

Исходя из того, что вес одной корзины груш (G) на 10 кг меньше веса одной корзины с яблоками ($Я$), можно составить следующее уравнение: $Я = G + 10$. Используя первое условие задачи ($12Я + 14G = 692$), можем получить уравнение для определения веса одной корзины с грушами.

$$12(G + 10) + 14G = 692$$

$$26G + 120 = 692$$

$$26G = 572$$

$G = 22$ (кг), тогда корзина с яблоками весит $22 + 10 = 32$ кг

II способ

- 1) $10 \cdot 14 = 140$ (кг) — на столько меньше весят 14 корзин с грушами, чем 14 корзин с яблоками;
- 2) $692 + 140 = 832$ (кг) — было бы, если бы все корзины были с яблоками;
- 3) $12 + 14 = 26$ (кг) — всего;
- 4) $832 : 26 = 32$ (кг) — вес одной корзины с яблоками;
- 5) $32 - 10 = 22$ (кг) — вес одной корзины с грушами.

III способ

- 1) $10 \cdot 12 = 120$ (кг) — на столько больше весят 12 корзин с яблоками;
- 2) $692 - 120 = 572$ (кг) — яблок и груш, если бы их было одинаково;
- 3) $12 + 14 = 26$ (кг) — всего;
- 4) $572 : 26 = 22$ (кг) — вес одной корзины с грушами;
- 5) $22 + 10 = 32$ (кг) — вес одной корзины с яблоками.

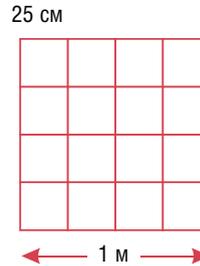
Ответ: корзина с грушами весит 22 кг, с яблоками — 32 кг.

Задача 5. У Кенгуру насморк. Она пользуется квадратными платками размером 25×25 см. За 8 дней Кенгуру израсходовала 3 м^2 ткани. Сколько платков в день тратила Кенгуру?

Решение

I способ

Из 1 м^2 можно получить 16 платков.



Кенгуру израсходовала 3 м^2 , т.е. 48 платков ($3 \cdot 16 = 48$) за 8 дней. Значит, каждый день она тратила 6 платков ($48 : 8 = 6$).

II способ

- 1) $300 \cdot 100 = 30\,000$ (см^2) — было в 3 м^2 ;
- 2) $300 : 25 = 12$ (пл.) — с одной стороны;
- 3) $100 : 25 = 4$ (пл.) — с другой стороны;
- 4) $12 \cdot 4 = 48$ (пл.) — было;
- 5) $48 : 8 = 6$ (пл.) — тратила Кенгуру в один день.

III способ

- 1) $25 \cdot 25 = 625$ (см^2) — площадь одного платка;
- 2) $3 \cdot 10\,000 = 30\,000$ (см^2) — содержится в 3 м^2 ;
- 3) $30\,000 : 8 = 3\,750$ (см^2) — ткани тратила Кенгуру в один день;
- 4) $3\,750 : 625 = 6$ (пл.) — тратила Кенгуру в один день.

IV способ

- 1) $25 \cdot 25 = 625$ (см^2) — площадь одного платка;
- 2) $3 \cdot 10\,000 = 30\,000$ (см^2) — содержится в 3 м^2 ;
- 3) $30\,000 : 625 = 48$ (пл.) — израсходовала Кенгуру за 8 дней;
- 4) $48 : 8 = 6$ (пл.) — тратила Кенгуру в один день.

Ответ: Кенгуру тратила в день 6 платков.



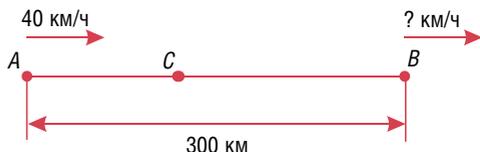
Задача 6. Из пунктов A и B , расстояние между которыми 300 км, одновременно выехали два автомобиля. Скорость автомобиля, выехавшего из A , равна 40 км/ч. Определите скорость второго автомобиля, если известно, что через 2 ч расстояние между автомобилями было 100 км.

Решение

Так как в условии задачи не сказано, в каком направлении ехали автомобили, то необходимо рассмотреть два случая: движение в одном направлении и движение в разных направлениях.

Случай 1. Автомобили движутся в одном направлении.

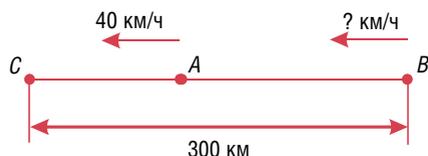
Пусть первый автомобиль едет из пункта A в пункт B со скоростью 40 км/ч.



- $40 \cdot 2 = 80$ (км) — проехал за 2 ч первый автомобиль (расстояние AC);
- $300 - 80 = 220$ (км) — осталось доехать первому автомобилю до пункта B (расстояние CB).

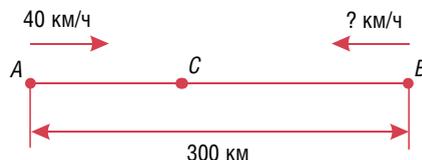
Так как второй автомобиль двигался не навстречу первому, то в этом случае между автомобилями через 2 ч не может быть расстояния в 100 км и задача в данной ситуации не имеет решения.

Пусть теперь первый автомобиль едет из пункта A в направлении, противоположном пункту B .



- $40 \cdot 2 = 80$ (км) — проехал за 2 ч первый автомобиль (расстояние AC);
- $100 - 80 = 20$ (км) — осталось второму автомобилю доехать до пункта A ;
- $300 - 20 = 280$ (км) — проехал за 2 ч второй автомобиль;
- $280 : 2 = 140$ (км/ч) — скорость второго автомобиля.

Случай 2. Автомобили движутся в разных направлениях. При этом они могут двигаться в противоположных направлениях или навстречу друг другу. В первой ситуации очевидно, что решения нет. Рассмотрим вторую ситуацию.



- $40 \cdot 2 = 80$ (км) — проехал за 2 ч первый автомобиль;
- $300 - 100 - 80 = 120$ (км) — проехал за 2 ч второй автомобиль;
- $120 : 2 = 60$ (км/ч) — скорость второго автомобиля.

Ответ: в зависимости от направления движения скорость второго автомобиля 60 км/ч или 140 км/ч.

Задача 7. Из пунктов A и B , расстояние между которыми 70 км, отправились одновременно пешеход и велосипедист со скоростью 5 км/ч и 15 км/ч соответственно. Какое расстояние будет между ними через 3 ч?

Решение

В этой задаче не указано, в каком направлении движутся велосипедист и пешеход, поэтому возможны четыре различных случая.

Случай 1. Велосипедист и пешеход движутся навстречу друг другу.



- $5 + 15 = 20$ (км/ч) — скорость сближения;
- $20 \cdot 3 = 60$ (км) — сблизились за 3 ч;
- $70 - 60 = 10$ (км) — на таком расстоянии окажутся велосипедист и пешеход через 3 ч.

Случай 2. Велосипедист и пешеход движутся в одном направлении (вдогонку).

- $5 \cdot 3 = 15$ (км) — прошел пешеход за 3 ч;



- 2) $15 \cdot 3 = 45$ (км) — проехал велосипедист за 3 ч;
- 3) $70 - 45 = 25$ (км) — осталось велосипедисту до пункта A;
- 4) $25 + 15 = 40$ (км) — на таком расстоянии окажутся велосипедист и пешеход через 3 ч.

Случай 3. Велосипедист и пешеход двигаются в противоположных направлениях.



- 1) $5 \cdot 3 = 15$ (км) — прошел пешеход за 3 ч;
- 2) $15 \cdot 3 = 45$ (км) — проехал велосипедист за 3 ч;
- 3) $15 + 45 = 60$ (км) — удалились велосипедист и пешеход друг от друга;
- 4) $60 + 70 = 130$ (км) — на таком расстоянии окажутся велосипедист и пешеход через 3 ч.

Случай 4. Велосипедист и пешеход двигаются в одном направлении (с отставанием).



- 1) $5 \cdot 3 = 15$ (км) — прошел пешеход за 3 ч;
- 2) $15 \cdot 3 = 45$ (км) — проехал велосипедист за 3 ч;
- 3) $70 - 15 = 55$ (км) — осталось идти пешеходу до пункта B;
- 4) $55 + 45 = 100$ (км) — на таком расстоянии окажутся велосипедист и пешеход через 3 ч.

Ответ: между велосипедистом и пешеходом может быть 10, 40, 100 или 130 км.

Заметим, что подобные задания усиливают интерес к самой задаче: красота решения, неожиданный поворот мысли и логика рассуждений побуждают ребенка решать проблему.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белошистая А.В. О коррекционно-развивающем обучении математике в начальной школе // Вопросы психологии. 2002. № 6.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Дробышев Ю.А. Олимпиады по математике: 1–4 классы. М., 2004.
4. Кедров Б.М. Научное творчество. М., 1969.
5. Крылова Н. Проектная деятельность школьника как принцип организации и реорганизации образования // Народное образование. 2005. № 2.
6. Лернер П.С. Среда бытия растущего человека в изменяющемся мире // Там же.
7. Рахимов А.З. Психодидактика творчества. Уфа, 2003.
8. Русанов В.Н. Математические олимпиады младших школьников. М., 1990.
9. Чирков В.И. Межличностные отношения, внутренняя мотивация и саморегуляция // Вопросы психологии. 1997. № 3.

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ ЖУРНАЛА

Уважаемые коллеги!

Обращаем ваше внимание, что редакция принимает к рассмотрению материалы объемом не более 12 страниц, напечатанные на сашинке или набранные на компьютере в программе Microsoft Word, размером шрифта не менее 14 пунктов через полтора интервала; графики — в формате *.eps, фотографии и рисунки — в формате *.tif.

Рукописные материалы также не должны быть больше 12 страниц.



К вопросу об изучении величин в начальной школе

Р.Н. ШИКОВА,
г. Орехово-Зуево

Основными базисными понятиями начального курса математики являются «число» и «величина». В методико-математической литературе, используемой при подготовке учителей начальных классов, этому уделяется много внимания. Однако «подлинное происхождение и сущность этих понятий, их взаимосвязь и взаимообусловленность остаются вне сознания подавляющего большинства школьников и, к сожалению, многих учителей»¹.

Как показывает практика, у учителя нередко наблюдается неуверенность в использовании термина *величина*. Грубый методический просчет допускает учитель, когда при решении задачи «Купили 5 кг моркови и 4 кг капусты. Сколько всего килограммов овощей купили?», задавая вопрос: «О каких величинах идет речь в задаче?» — соглашается с ответом ученика, что в задаче речь идет о килограммах. Килограмм — это *единица величины*. В задаче речь идет о *массе* купленных овощей.

На уроке при решении задач нередко можно услышать: «Находим величину площади», а так как площадь — это величина, то данное выражение равнозначно следующему: «Находим величину величины», что некорректно.

Автор методического пособия для учителей начальных классов на основе анализа программ и учебников различных систем обучения математике в начальной школе отмечает, что при обучении учащихся математике по некоторым системам и учебникам «...интуитивные представления детей о конкретных величинах не только не уточняются, но в определенной мере искажаются: авторы отождествляют объект и величину,

характеризующую его, они также не разводят понятия *величина*, *значение величины*, *числовое значение величины*, смешивают физический и математический смысл величины. В результате представления учащихся о величине, полученные из учебников этого направления, могут быть противоречивыми, алогичными и формальными»². И с этим нельзя не согласиться.

В связи с использованием (верным и неверным) различных терминов в практической деятельности учителей возникает желание привести трактовки величин в начальных классах в соответствие с трактовкой этих понятий в науке. Но реализация сочетания научности и доступности при увеличении объема информации, включенной в учебники математики начальных классов и подлежащей усвоению младшими школьниками, — задача не из простых, так как нужно осуществить адекватный перевод определений, алгоритмов и утверждений, сформулированных научным языком, на язык, доступный младшим школьникам. То есть при ознакомлении учащихся с тем или иным понятием нужно и научность сохранить, и доступность не потерять. Да и проблема доступности решается не только «переводом» научного языка на язык, доступный младшим школьникам.

При ознакомлении с той или иной величиной «...важно, чтобы у детей сложилось определенное представление о том, что такое величина вообще и как ее измерять. Не менее важно, чтобы представление о величинах связывалось у ученика с предметами и явлениями окружающего мира и, так же как понятие числа, понятие величины приобретало для них практическую значимость»³.

¹ Фридман Л.М. Величины и числа. М., 2000. С. 7.

² Царева С.А. Величины в начальном обучении математике. Новосибирск, 2001. С. 221.

³ Истомина Н.Б. Методика обучения математике в начальных классах. М., 2001. С. 54.



В начальных классах используется интуитивный подход, в соответствии с которым формируются представления о величинах как о некоторых свойствах предметов или явлений, связанных прежде всего с измерением. При формировании представления о величине большую роль играет система заданий. В процессе выполнения этих заданий, практических работ на сравнение величин и их измерение учащиеся могут получить глубокое представление о каждой величине, предусмотренной программой. Прежде всего, необходимо ознакомить учащихся со свойствами различных предметов и научить учащихся выявлять как качественные, так и количественные свойства: например, сравнить 2 кубика одинакового цвета по размеру и по массе. Сравнивая большой и маленький кубики, ученики приходят к выводу, что один из них *больше по размеру*, а другой *больше, например, по массе*. Выполняя такие упражнения, учащиеся начинают понимать, что сравнение нужно проводить по определенному свойству. При измерении тех или иных величин важно, чтобы учащиеся осознавали, что величина — это свойство предметов, по отношению к которому можно проводить сравнение и сложение.

В учебниках математики М.И. Моро и других¹ для начальной школы введен термин *величина* и предлагается система упражнений, которая дает возможность сформировать у учащихся понятие *величина* и выработать прочные умения выполнения арифметических операций над величинами. При выполнении этих упражнений школьники усваивают, что величина — это свойство предметов, причем такое свойство, которое позволяет сравнивать и устанавливать пары объектов, обладающих свойством в равной мере, или выяснять, какой из них обладает этим свойством в большей мере. Дети осознают, что длины отрезков можно сравнивать (*длиннее, короче*) и складывать. При сложении отрезков получают новый отрезок, который обладает тем же свойством — имеет длину (протяжен-

ность), и часть отрезка обладает тем же свойством, т.е. часть величины является величиной того же рода.

В учебнике математики Н.Б. Истомина² предлагаются задания, которые помогут осознанному выполнению различных действий над величинами. Приведем в качестве примера некоторые из них.

1) Подумай, какие величины можно сложить:

$$3\ 084\ \text{м} + 285\ \text{м}$$

$$840\ \text{м} + 120\ \text{м}^2$$

$$703\ \text{дм} + 102\ \text{кг}$$

2) Какие величины можно сравнить?

Сравни и поставь знак «>» или «<».

$$7\ 300\ \text{м} * 73\ \text{км}$$

$$83\ \text{мм} * 8\ \text{см}$$

$$335\ \text{м} * 32\ \text{м}^2$$

$$54\ \text{км} * 52\ \text{кг}$$

При выполнении заданий такого типа учащиеся начинают осознавать, что складывать или сравнивать можно только однородные величины. При изучении каждой последующей темы включается ранее пройденный материал, что благоприятно сказывается на усвоении учащимися знаний, формировании умений и навыков.

Вопрос об использовании термина *величина* в процессе обучения решению текстовых задач требует особого внимания. Как известно, в любой задаче идет речь не менее чем о двух значениях величины, находящихся в некоторых связях и отношениях. На их основе выбирается действие, посредством которого решается задача. Эти связи и отношения бывают самыми разнообразными и довольно сложными, поэтому не только детям, но иногда и учителям трудно осознать, о каких величинах идет речь в задаче и какие связи и зависимости могут быть между ними. В связи с этим задавать вопрос: «О каких величинах идет речь в задаче?» не всегда целесообразно, так как, возможно, учащиеся еще не знают о существовании той или иной величины.

Поясним сказанное на примере решения задачи: «Сколько лошадей заменит один

¹ См.: Моро М.И., Бантова М.А., Бельтюкова Г.В., Волкова С.И., Степанова С.В. Математика. 4 класс. М., 2002.

² См.: Истомина Н.Б. Математика. 4 класс. Смоленск, 2001. № 307, 312.



большегрузный самосвал, если он берет 25 т груза и движется со скоростью 20 км/ч, а лошадь берет 500 кг груза и движется со скоростью 10 км/ч?» (с. 225, № 106)¹.

На вопрос: «О каких величинах идет речь в данной задаче?» учащиеся отвечают, что в задаче речь идет о *массе* и *скорости*. Однако что можно найти по этим данным и какая зависимость существует между скоростью и массой перевозимого груза за один рейс, определить учащимся крайне трудно. (Если груз перевозится на далекое расстояние, то сравнивать просто нет смысла — задача нереальна.)

Что же можно найти по этим данным? Математики и физики скажут, что это формула кинетической энергии, в которой используются величины *скорость* и *масса*, но это не приводит к решению задачи. На самом деле в задаче идет речь о работе и мощности. При решении используется формула мощности. Но в начальных классах ознакомление с этими формулами не предусмотрено программой.

Учителя подводят учеников к решению задачи на основе сравнения массы перевозимых грузов, затем — скорости, и решение принимает вид:

- 1) $25\ 000 : 500 = 50$ (раз);
- 2) $20 : 10 = 2$ (раза);
- 3) $50 \cdot 2 = 100$ (лошадей).

Однако смысл последнего выполняемого действия в решении задачи трудно доходит до сознания учащихся. Для осознанного решения учащиеся должны усвоить основные понятия, связанные с той или иной ситуацией, и установить взаимосвязь между величинами, входящими в задачу. На данном этапе обучения это сделать слишком трудно, а может быть, и невозможно. Задача приведена в качестве примера, позволяющего осознать, что вопрос: «О каких величинах идет речь в задаче?» нужно использовать крайне осторожно. Трудно не согласиться с мнением многих учителей математики о целесообразности включения этой задачи в обучение детей старшего возраста.

В последнее время в некоторых альтернативных программах используется термин *решение задач на процессы* (вместо —

задачи на работу, на движение и т.п.). Поэтому при решении задач иногда можно угадывать и такие вопросы: «Что можно узнать, если известны скорость процесса и его результат?», «Как найти результат процесса, если известны скорость и время процесса?»

Действительно, в некоторых задачах на движение, на покупку и т.п. описываются процессы, которые характеризуются системой из трех величин, связь между которыми осуществляется с помощью одного и того же равенства вида: $a = b \cdot c$, ($b = a : c$, $c = a : b$). Приведем в качестве примера следующие задачи.

1. Нужно покрасить 150 рам. Один маляр может это сделать за 15 дней, другой — за 10 дней. За сколько дней они могут выполнить всю работу, если будут работать вместе?

2. Расстояние между пунктами 150 м. Один велосипедист проезжает это расстояние за 15 часов, другой — за 10 часов. Через сколько часов они могут встретиться, если выедут одновременно навстречу друг другу?

3. Нужно выкопать канаву длиной 150 м. Один рабочий может сделать это за 15 часов, другой — за 10 часов. За сколько времени они могут выкопать канаву, работая вместе?

Как видим, первая задача относится к задачам на работу, вторая — на движение, а третью можно отнести как к первому, так и ко второму виду, поскольку рабочие при выполнении работы могут двигаться навстречу друг к другу.

Эти задачи отличаются по сюжету (в них включены различные величины), но они имеют одинаковые модели и структуры. Для ответа на вопросы этих задач необходимо установить связи и отношения между величинами, характеризующие процесс, о котором идет речь в каждой из задач. Анализ задач целесообразно начинать с выделения величин в предложенных ситуациях и установления связей и отношений между величинами, входящими в задачи. Построим обобщенную модель задач: запишем кратко условие задачи в виде таблицы.

¹ См.: *Аргинская И.И.* Математика: Учеб. для 3 класса трехлетней школы. М., 1999.



Ситуации	Величины	Скорость процесса (производительность, скорость тел)	Время процесса	Результат процесса (объем работы, расстояние)
1		?	15	150
2		?	10	150
3		?	?	150

Построенная таблица (модель задач) помогает устанавливать связи и отношения между величинами, входящими в задачу, сравнивать задачи с точки зрения метода решения, а также взаимно-однозначного соответствия между различными системами величин, связанными отношением $s = v \cdot t$; ($v = s : t$; $t = s : v$), где s — результат процесса (объем работы, расстояние); t — время процесса; v — скорость процесса (производительность — скорость работы, скорость движения и т.п.).

Опора на формулы помогает учащимся находить ответ задачи и подготавливает их к решению задач с помощью уравнений в старших классах. Но излишнее увлечение формулами в младших классах приводит к формальному пониманию хода решения. Поэтому во многих методических пособиях рекомендуется использовать формулы в качестве вывода, но не основы решения задач, так как решение по готовым формулам оказывает негативное влияние на развитие словесно-логического мышления, на формирование общего умения решать задачи у младших школьников.

Поясним сказанное на примере решения задачи: «Пешеход за 3 часа проходит 15 км. Сколько километров он пройдет за 2 часа?»

О каких величинах идет речь? В задаче речь идет о *расстоянии* и *времени*, затраченном на его прохождение. И что же можно найти по этим данным?

Зная формулы $s = v \cdot t$; $v = s : t$; $t = s : v$, ученик может найти *скорость*, *время* и *расстояние*, но, как правило, не может объяснить, что находят, если *время* делят на *рас-*

стояние ($t : s$). Чаще всего на вопрос: «Что можно найти, если *время* разделить на *расстояние*?» учащиеся отвечают, что нельзя делить *время* на *расстояние*, потому что нет такой формулы. На основе анализа ситуации, описанной в задаче (на основе здравого смысла), дети понимают, что это — время, затраченное на прохождение одного километра, и объясняют выбор действия примерно так: «Чтобы пройти 15 км, пешеходу требуется 3 часа (180 минут). Тогда на прохождение 1 км ему потребуется времени в 15 раз меньше. Поэтому нужно 180 разделить на 15. Мы получим время, за которое пешеход проходит 1 км: $180 : 15 = 12$ (мин)». Так как $2 \text{ ч} = 120 \text{ мин}$, нетрудно найти и ответ на вопрос задачи: $120 : 12 = 10$ (км).

Если попытаться перевести приведенные рассуждения на язык процессов, то получим: «Если время процесса разделить на результат процесса, то получим время, которое потребуется на единицу процесса». Ясно, что такую формулировку понять трудно, особенно учащимся начальных классов. Объединение всех типов задач в один тип — «на процессы» — не решает проблему формирования общего умения решать задачи у младших школьников.

Действительно, «...не надо разучивать алгоритмы решения задач того или иного типа, но и не следует отказываться от обобщения решения нескольких задач в тот или иной метод (алгоритм, правило) решения задач определенного типа»¹, так как каждый тип задач имеет свои особенности.

Вопрос о целесообразности использования термина *величина* при решении задач определяется учителем. Если дети еще не знакомы с той или иной величиной, входящей в задачу, то можно спросить: «О чем говорится в задаче?», «Что обозначают те или иные данные?», «Что можно найти по этим данным?» и т.п. Эти вопросы доступны и понятны учащимся. Но прежде чем задавать вопросы в ходе обучения решению задач с использованием термина *величина*, учащимся нужно тщательно подготовить к его восприятию.

¹ Колягин Ю.М. Актуальные проблемы развития отечественной школы // Начальная школа. 1990. № 5.



Например, при решении задачи: «Мастер за 2 часа изготовил 60 одинаковых деталей. Сколько деталей он изготовит за 1 час?» учащиеся под руководством учителя устанавливают, что в задаче идет речь о работе и что мастер за 2 часа изготовил 60 деталей, а за 1 час он изготовит деталей в 2 раза меньше: $60 : 2 = 30$ (деталей). Затем учащимся сообщается, что количество деталей, изготовленных за 1 час (единицу времени), называют производительностью и что в задаче идет речь о величинах *производительность*, *время работы* и *объем работы*. И только после того как учащиеся усвоят смысл этих терминов, можно задавать вопросы с использованием термина *величина*: «О каких величинах идет речь в задаче?» и др.

Многие величины измеряются единицами, связанными с десятичной системой счисления. При сравнении единиц измерения видно, что таблица единиц длины повторяет построение десятичной системы счисления, и только после рассмотрения метра происходит отклонение от построения системы счисления — вводится новая единица длины — 1 километр.

За разъяснением обратимся к литературе¹, в которой поясняется, что главное достоинство метрической системы мер — тесная связь с десятичной системой счисления (единицы измерения делятся на 10, 100, 1 000 и т.д. равных частей). За основную единицу длины в метрической системе мер принят *метр*, а за основную единицу массы — *грамм*. Остальные единицы длины и массы получают из основных единиц увеличением или уменьшением их в 10, 100, 1 000 и т.д. раз. Наименования этих единиц образуются с помощью приставок. При уменьшении единицы в 10 раз применяют приставку «деци», в 100 раз — «санти», в 1 000 раз — «мили». При увеличении единицы в 10 раз применяют приставку «дека», в 100 раз — «гекто», в 1 000 раз — «кило».

Опираясь на такую информацию, можно объяснить, что при уменьшении метра в 100 раз получаем новую единицу длины — *сантиметр*, а при уменьшении в 10 раз —

дециметр. При увеличении метра в 10 раз получаем новую единицу длины — *декаметр*, в 100 раз — *гектометр*, в 1 000 раз — *километр*. В большинстве практических расчетов такие единицы длины, как декаметр и гектометр, не используются, но при измерении площади они находят свое отражение: часто употребляются единицы площади *ар* и *гектар*. Квадрат, длина стороны которого равна 10 м (декаметр), — это *ар*. Слово «ар» при числах сокращенно записывается *a*. $1a = 100\text{ м}^2$, поэтому называют *соткой*. Квадрат, длина стороны которого равна 100 м (гектометр), называют *гектаром*. Слово «гектар» сокращенно записывают при числах *га*. $1га = 100a$.

Следует отметить, что в учебнике математики² уделено должное внимание этим единицам площади (*ар*, *гектар*) наряду с ознакомлением учащихся со стандартными единицами площади (*квадратный сантиметр*, *квадратный дециметр*, *квадратный метр*, *квадратный километр*). Предлагаются текстовые задачи, упражнения, направленные на усвоение единиц площади, соотношений между ними и выполнение арифметических действий с величинами. Приведем в качестве примера одну из задач: «Для дачных участков выделили участок земли площадью 56 га 40 а. Сколько получится участков, если площадь каждого будет по 10 соток?» При решении таких задач учащиеся получают представление о единицах площади, часто употребляемых в практической деятельности людей, и закрепляют знания о соотношениях между ними. Это помогает ученикам осознавать практическую значимость изучаемых понятий, переводить житейские понятия на язык математики.

На уроках математики ученики должны чаще слышать вопросы с использованием термина *величина* и названий величин. Это окажет положительное воздействие на формирование представлений о величине, будет способствовать расширению кругозора и словарного запаса младших школьников

¹ См.: Пышкало А.М., Стойлова Л.П. и др. Теоретические основы начального курса математики. М., 1974. С. 334–335.

² См.: Моро М.И. и др. Математика: Учеб. для 4 класса четырехлетней школы. Ч. 1. М., 2001.



и, кроме того, явится хорошей подготовительной работой к изучению величин в старших классах.

Выполнение такой работы требует от учителя глубоких знаний и тщательной подготовки. Ему следует продумывать, какие затруднения могут возникнуть у учащихся при изучении той или иной темы и

какие приемы и методы целесообразно использовать для преодоления этих затруднений. Но учителю самому нужна методическая помощь — разработки и рекомендации, которые он мог бы использовать при подготовке к уроку и которые помогли бы ему сохранить уверенность, так необходимую для плодотворной работы.

Современный урок в начальной школе

И.А. СИТЯВИНА,

заместитель директора Сенгилеевского педагогического колледжа по начальной школе, Ульяновская область

Сегодня деятельность учителя направлена не на освоение учениками имеющейся информации, а на новую организацию сознания ребенка, которая связывается с освоением способов мышления, с выработкой собственного вхождения ученика в культуру на основе владения техникой рефлексии, понимания, действия коммуникации.

Современная школа, выбрав столь сложный путь развития, требует использования новых образовательных технологий.

Уже тринадцать лет при Сенгилеевском педагогическом колледже в Ульяновской области работает начальная школа. В последнее время коллектив преподавателей колледжа и учителей начальной школы работает над темой «Современный проблемный урок в начальной школе».

Большое внимание на уроках «Открытия нового знания» уделяется организации работы через использование учебного диалога, участию детей в определении темы и цели урока.

Сначала учитель посредством диалога помогает сформулировать тему или вопрос для исследования, тем самым вызывая у учащихся интерес, а затем в диалоге организует открытие учениками нового знания, добываясь понимания материала, так как нельзя не понять то, что открыл сам.

Задачи учителя при построении проблемного обучения заключаются в следующем:

— создать проблемную ситуацию для пробуждения интереса у учеников;

— подвести учащихся к совместной постановке темы или вопроса для исследования;

— организовать самоконтроль и самооценку деятельности учащихся.

Апробировав новую образовательную технологию, учителя убедились в преимуществах школы проблемного диалога перед уроком в традиционной системе.

Ниже предлагаем конспект урока математики в IV классе по системе Л.В. Занкова.

Тема: «Умножение дроби на натуральное число».

Цель:

1) исследование возможности выполнения умножения дроби на натуральное число;

2) совершенствование вычислительных навыков, умения выполнять сложение дробей с одинаковыми знаменателями и решать уравнения с дробными числами;

3) развитие математического мышления в процессе поиска решения проблемы.

Ход урока.

I. Организация начала урока.

II. Постановка учебной задачи.

1. Актуализация знаний.

Учитель заранее записывает на доске следующие числовые выражения:

$$2\ 468 + 2\ 468 + 2\ 468 + 2\ 468 + 2\ 468$$

$$15 + 15 + 15$$

$$134 + 134$$



$$\frac{2}{5} + \frac{2}{5}$$

$$\frac{5}{12} + \frac{5}{12} + \frac{5}{12}$$

$$\frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8}$$

— Рассмотрите выражения. Чем они похожи? Чем отличаются? По какому признаку выражения записаны в два столбика? Прочитайте выражения первого столбика. Можно ли вместо сложения использовать другое действие? Объясните ответ. Запишите суммы первого столбика в тетрадь и замените сложение умножением.

Ученики выполняют в тетради запись:
 $2\ 468 + 2\ 468 + 2\ 468 + 2\ 468 + 2\ 468 =$
 $= 2\ 468 \cdot 5$

$$15 + 15 + 15 = 15 \cdot 3$$

$$134 + 134 = 134 \cdot 2$$

— Что обозначает первый, второй множитель? Найдите значения произведений.

$$2\ 468 \cdot 5 = 12\ 340$$

$$15 \cdot 3 = 45$$

$$134 \cdot 2 = 268$$

— Любую ли сумму одинаковых слагаемых можно заменить произведением? Подумайте! Как в общем виде можно записать сумму одинаковых слагаемых? Какой буквой можно обозначить слагаемые? Сколько будет таких слагаемых? Какой буквой обозначим количество слагаемых?

$$a + a + a + \dots + a$$

— Прочитайте данную сумму. Запишите ее в тетрадь и замените сложение умножением.

$$a + a + a + \dots + a = a \cdot n$$

— Что такое умножение?

2. Формулировка проблемы.

— Рассмотрите выражения второго столбика. В чем их особенность? Можно ли сформулированное нами правило использовать для сложения одинаковых дробей? Докажите. (Умножение — это сложение одинаковых слагаемых, а слагаемыми могут быть любые числа: и натуральные, и дробные.) Замените суммы дробных чисел произведениями.

Мы умеем выполнять сложение и вычитание дробей. Рассмотрите полученные произведения. Над чем стоит подумать?

(Как можно умножить дробь на натуральное число?)

III. Открытие учащимися нового знания.

Учитель выполняет на доске запись:

$$\frac{3}{7} \cdot 4$$

— Прочитайте произведение. Подумайте, как можно умножить дробь на натуральное число. Что обозначает первый, второй множитель? Каким действием можно заменить произведение? Запишите произведение и выполните замену. Как сложить дроби с одинаковым знаменателем? Запишите. Посмотрите на сумму в числителе. Каким действием можно заменить сумму в числителе? Почему? Выполните такую замену. Найдите значение выражения.

$$\begin{aligned} \frac{3}{7} \cdot 4 &= \frac{3}{7} + \frac{3}{7} + \frac{3}{7} + \frac{3}{7} = \frac{3+3+3+3}{7} = \\ &= \frac{3 \cdot 4}{7} = \frac{12}{7} \end{aligned}$$

— Чему равно значение произведения?

$$\frac{3}{7} \cdot 4$$

— Сравните первый множитель и значение произведения. Что вы заметили? Что произошло с числителем? Попробуйте сделать вывод: как умножить дробь на натуральное число, нужно умножить числитель дроби на это число, а знаменатель оставить без изменения.)

IV. Первичное закрепление.

Ученики выполняют задание № 369 (7) с комментированием.

$$\frac{2}{13} \cdot 5 = \frac{2 \cdot 5}{13} = \frac{10}{13}$$

$$\frac{4}{7} \cdot 2 = \frac{4 \cdot 2}{7} = \frac{8}{7}$$

$$\frac{2}{9} \cdot 4 = \frac{2 \cdot 4}{9} = \frac{8}{9}$$

$$\frac{3}{5} \cdot 6 = \frac{3 \cdot 6}{5} = \frac{18}{5}$$

— Как умножить дробь на натуральное число?



V. Самостоятельная работа с проверкой в классе.

1. Какие суммы можно заменить умножением? Подчеркни такие суммы и выполни замену.

а) $\frac{2}{3} + \frac{2}{3} + \frac{2}{3}$

б) $\frac{1}{3} + \frac{3}{4} + \frac{1}{5}$

в) $\frac{3}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7}$

г) $\frac{5}{9} + \frac{5}{9} + \frac{5}{9} + \frac{5}{9}$

2. Найди значение произведения.

а) $\frac{4}{13} \cdot 3$

б) $\frac{3}{17} \cdot 5$

в) $\frac{5}{27} \cdot 4$

г) $\frac{8}{37} \cdot 4$

3. Найди корень уравнения.

$$y - \frac{1}{5} \cdot 5 = \frac{3}{8}$$

Проверка: ученики называют правильные ответы и обосновывают ход рассуждений.

— Обратите внимание на сумму.

$$\frac{3}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7}$$

— Какие преобразования нужно выполнить, чтобы сложение заменить умножением?

$$\frac{3}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7} = \frac{3}{7} + \frac{3}{7} = \frac{3}{7} \cdot 2$$

$$\begin{aligned} \frac{3}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7} &= \frac{1}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7} + \\ &+ \frac{1}{7} + \frac{1}{7} = \frac{1}{7} \cdot 6 \end{aligned}$$

VI. Итог урока.

— Какое открытие вы сделали на уроке?

О тестовых заданиях для начальной школы

Приложение к журналу «Контроль в начальной школе»

Пособия с заданиями тестового характера адресованы учителям начальных классов, а также родителям учащихся для проверки знаний, умений и навыков по изученным темам.

В каждом из сборников материал по русскому языку (авторы *Л.В. Савельева*, *Г.С. Щеголева*) рассчитан на проведение нескольких различных работ, которые представлены в двух вариантах. В каждом варианте четко определены задания репродуктивного характера, частично поискового и творческого (данный вид заданий выделен звездочкой). Предлагаемые задания соответствуют возрастным и психологическим особенностям развития детей младшего школьного возраста и отвечают одному из главных требований современного обучения — требованию Федерального компонента стандарта по формированию общеучебных умений и навыков в начальной школе. Несомненным достоинством данных сборников является оптимальная сбалансированность глубины и панорамности предлагаемого материала.

Актуальность этих сборников в современных условиях очевидна. Так при наличии различных программ по русскому языку учителю необходимо иметь некий образец тестовой работы, который поможет ему в создании собственных заданий подобного характера.

В заключение необходимо отметить практическую значимость данного материала, который может быть рекомендован для проведения контрольных, а также диагностических работ по русскому языку и другим предметам.

М.В. БОЙКИНА,
методист кабинета
начальных классов АППО, Санкт-Петербург



Использование компьютера на уроках математики

Е.М. САВЧЕНКО

гимназия № 1, г. Полярные Зори, Мурманская область

В декабре 2002 г. я прошла краткосрочное обучение в Мурманском областном институте повышения квалификации работников образования по программе «Использование информационных технологий на уроках математики». Получив необходимые знания, я начала применять компьютер на своих уроках.

Большую помощь в работе оказала мне заместитель директора по информатизации учебного процесса Е.Н. Приставка.

Раньше, применяя технические средства обучения на своих уроках, я порой ощущала, что пытаюсь искусственно привязать найденный слайд или несколько кадров диафильма к своему уроку. Сейчас, работая над созданием слайдов в Power Point, я чувствую себя и сценаристом, и режиссером своего урока. Я могу составить такой сценарий урока, какой необходим мне в данном классе на конкретном уроке.

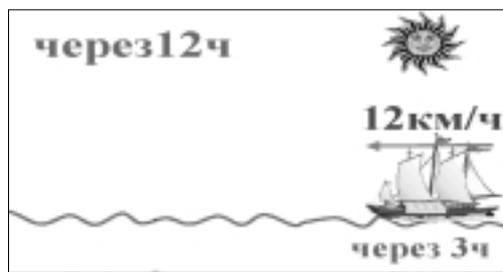
Возможности анимации позволяют удачно продемонстрировать суть задач на движение: на встречу друг другу, в противоположных направлениях, вдогонку, с отставанием, не жестикულიруя, как обычно, руками. Раньше я выполняла наглядную интерпретацию задач на бумаге, где пешеходы, велосипедисты, насекомые, животные или автомобили двигались с различными скоростями, но в моих рисунках не хватало одного — движения. Времени на создание рисунка уходило много, а «продукт» получался одноразовый.

Создав коллекцию анимационных картинок, взятых из Интернета, и используя эффекты анимации Power Point, я стала сама создавать задачи. Описать, как дети прореагировали на такой «мультимедиа», невозможно. Эффективность таких фрагментов урока оказалась очень высокой. Даже те, кто обычно не отличался высокой сообразительностью, смогли высказаться по поводу возможных шагов в решении задач. Рисуя задачи в Power Point, я могу использовать их не-

однократно, так как условия задачи легко заменяемы, можно одну и ту же задачу использовать несколько раз, упростив условие задачи, можно использовать ее же и для устного счета.

Преимущество при работе над задачами с использованием компьютерных анимационных слайдов в том, что учитель может вернуться к началу задачи, остановиться на отдельных фрагментах, побеседовать с учениками, выслушать различные мнения. Помогает это и ученикам, которые раньше не могли понять смысл задачи из-за того, что плохо читают, не умеют образно мыслить.

В IV классе учитель высшей квалификационной категории В.С. Быстрова провела урок, на котором был показан слайд-фильм с анимированными задачами на движение,



составленными мною. Учитель придумала необычный сценарий урока. Она предложила ученикам посмотреть слайд-мультфильм и придумать задачу. На экране последовательно появлялись условия задачи, ученики не просто смотрели фильм, а напряженно думали: о чем же эта задача, кто ее герои, что с ними происходит? Каждый хотел придумать свой сюжет задачи. Затем учитель прочитала текст задачи, дети самостоятельно приступили к решению. Итоговый фрагмент — обсуждение решения.

Продуктивность урока была очень высокой. Было решено (устно и письменно) 9 задач разного типа. Компьютер использовался и



для отработки вычислительных навыков. Так необычно, с помощью анимации, удалось поработать над примерами на порядок действий, в которых числа перемещались по экрану, занимая удобные для вычисления места.

В заключение подчеркну, что возможности компьютера как наглядного пособия качественно нового уровня позволяют существенно повысить интерес учащихся к рассматриваемому материалу.

Дизайнерское образование в начальной школе

Н.М. КОНЫШЕВА,

доктор педагогических наук, профессор, Московский городской педагогический университет

Еще совсем недавно идея дизайнерского образования школьников вызывала в официальных педагогических сферах категорическое отрицание. Большинство современных методических концепций по курсу «Технология» (где вопросам дизайна самое место) построено на основе абсолютного игнорирования данной проблемы.

Тем не менее жизнь не стоит на месте, и, как известно, именно она диктует свои требования. Одним из таких требований времени, которые сегодня уже невозможно игнорировать, является включение элементарных дизайнерских знаний в общеобразовательную подготовку школьников. Поскольку отрицать важность и необходимость таких знаний становится все труднее, соответствующая информация постепенно стала проникать и во вновь создаваемые учебники технологии. Однако с самого начала в этом процессе обозначилась довольно опасная и, к сожалению, традиционная для нашей школы тенденция: склонность к упрощенному решению проблемы. Школьникам преимущественно предлагается *информация*, которая просто добавляется к старому содержанию и по большей части носит поверхностный и откровенно формальный характер. Главным образом она сводится к ознакомлению с отдельными понятиями и терминами из области дизайна. Ученикам, например, даются определения: что такое *дизайн*, т.е. что обозначает это слово и каково его происхождение, кто такой дизайнер и т.п.

К этому добавляется сообщение некоторых специальных сведений, например, из области цветоведения (цветовой круг, гармоничные сочетания) и пр.

Подобный подход можно расценить лишь как очередной формальный шаг на пути мнимой модернизации школьного образования, так как знание терминов и специальных определений не обеспечивает истинного понимания сути вопросов, поставленных жизнью перед школой. Владение специальной терминологией вообще не является критерием эффективности образовательного процесса.

Более внимательное знакомство с учебниками позволяет заметить, что при формальном отражении некоторых понятий и категорий из области дизайна они не касаются главного: сущности дизайнерских требований — и тем более не учат их понимать. Например, при изготовлении всевозможных коробочек, записных книжек, закладок и любых других изделий ученики обстоятельно анализируют устройство образца, вычерчивают детали, отрабатывают технологические операции, но совершенно не учитывают, для каких конкретно условий предназначено изделие. Эти вопросы обычно не обсуждаются на уроке, и школьники изготавливают, скажем, «книжку вообще», хотя и размер, и пропорции, и отделка данного изделия могут существенно меняться в зависимости от того, что конкретно будет записываться в эту книжку: кулинарные рецепты, номера телефонов, творческие задания или что-то еще.



Между тем ни одно изделие не создается как отвлеченная конструкция, тем более если это изделие рассматривать как произведение дизайна. Любая хорошая вещь неразрывно соединяет в себе две стороны: удобство (функцию) и внешнюю выразительность. Первая выражается через конструкцию, вторая — через художественную форму, но они неразъединимы!

Таким образом, разделение этих двух сторон единой действительности в содержании уроков технологии, которое до сих пор наблюдается, является искусственным и никакая формально введенная «дизайнерская» терминология не может спасти положение. Подобные уроки все равно будут выглядеть неестественными и однобокими. А главное, они не способны сформировать у детей надежной ориентации в окружающем их предметном мире, научить понимать, что красиво, а что нет, где какая-либо вещь будет уместной, а где, напротив, неприемлемой, не помогают разобраться, как организовать свое предметное окружение, чтобы оно было комфортным, приятным и одухотворенным.

Такая ориентация формируется годами, и чтобы ее выработать, нужна *система* работы, направленная на истинное углубление общей культуры средствами дизайна.

Современный учитель, реализующий такую систему, должен понимать, что в элементарном дизайнерском образовании младших школьников *формирование у них специальных дизайнерских понятий не является самоцелью*. Гораздо важнее с самого начала формировать у учеников правильное представление о смысле и красоте вещей, вдумчивое отношение к ним. Для этого нужны некоторые специальные знания, но нужны они не в виде запоминания категорий и понятий, а в виде понимания сути дизайнерских требований и умения целенаправленно применять их непосредственно к своим изделиям.

Для кого-то дизайн — это действительно профессия, однако в начальной школе ни о какой профориентации не может быть и речи. В связи с этим из всех возможных специфических аспектов дизайна в системе на-

чального образования следует использовать только то, что имеет общеобразовательный смысл, а именно:

1) азы знаний о мире вещей, о наиболее общих и простых правилах, по которым он создается;

2) творческий метод дизайна, позволяющий активизировать познавательную и творческую деятельность учеников.

Первое относится преимущественно к содержанию курса, второе — к методике организации работы школьников.

Современный урок технологии должен представлять учащимся все изделия только в соответствии с требованиями и правилами дизайна, и это возможно при изучении любой темы курса.

Например, в учебнике для II класса «Чудесная мастерская»¹ эти правила присутствуют даже в такой традиционной теме, как «Симметричное вырезание». Из листочков, вырезанных из бумаги, ученикам предлагается составить картину для какого-либо сказочного героя. В картине можно использовать разный цвет как фона, так и листочков, разную форму элементов, а также разное расположение их в формате листа. Образцы в учебнике показывают, как это разнообразие может существенно менять впечатление от произведения, придавая ему самые различные настроения. Фактически в рамках данной темы второклассники работают с такими **средствами дизайна**, как *форма, линия, цвет, композиция элементов*. Однако речь идет не о формальных или узкоспециальных знаниях, а о развитии осмысленного подхода к вещам. Поэтому мы отнюдь не предлагаем им «жонглировать» терминами и не заставляем выполнять формальных упражнений с указанными средствами, как, например, это делают студенты соответствующих вузов или ученики художественных школ.

Подход к работе для младших школьников принципиально иной: они сразу учатся применять названные средства в конкретной вещи. При этом постановка задания заставляет учеников использовать именно дизайнерский подход к делу. Заметим, что учащиеся должны придумать и составить из

¹ Речь идет об авторском учебнике Н.М. Коньшевой.



листочков не любую картинку, какая придет в голову, и не копию образца. Задание имеет четкую цель, но предоставляет свободу для самостоятельного творческого поиска. Эта задача фактически заставляет ученика учитывать следующее правило дизайна: каждая вещь для чего-то (или кого-то) может подойти, а для кого-то или чего-то не подойдет. Чтобы предмет соответствовал определенной обстановке или понравился определенному хозяину, необходимо тщательно продумать его устройство и внешний вид. При этом существуют, оказывается, определенные средства и правила, соблюдение которых помогает придать вещам тот или иной вид. Это для младших школьников зачастую является настоящим открытием! Применительно к данной теме ученики как раз и знакомятся с некоторыми специфическими средствами: в учебнике дается информация о том, какую роль в композиции играет симметрия и асимметрия, выбор цвета и т.п. Важно, что вся эта информация дается не в виде отвлеченного правила или специальных сведений, а в самой непосредственной связи с практическим заданием,

жизненный смысл которого ребенку абсолютно понятен.

Подобный подход применим и целесообразен практически в каждом задании. Скажем, изготовление упаковки предполагает учет того, для чего именно она предназначена: упаковка должна сочетаться с подарком по форме, размеру, декору. А особенности, например, новогодней открытки обусловлены спецификой этого волшебного и сказочного праздника, который отмечают ночью, потому в такой открытке уместен темно-синий, фиолетовый или даже черный фон, отделка в виде блесток, звезд и т.п. Все эти вопросы обязательно обсуждаются с учениками на уроке, ведь подобная беседа создает основу для сознательного творческого выбора собственного решения.

Такая работа постепенно позволяет выработать у школьников правильное отношение к вещам, способность к их адекватной оценке, стремление избегать ненужной вычурности и бессмысленных излишеств, а значит, формирует истинное понимание дизайнерских правил, хороший вкус и привычку к достойной жизни.

Сказка-игра на уроке изобразительного искусства

Преимственность дошкольного и начального школьного образования

Т.Г. РУСАКОВА,

*кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой
художественно-эстетического воспитания, Оренбургский государственный
педагогический университет*

Мы, взрослые, часто решая глобальные проблемы гуманизации образования, поиска путей оптимизации учебно-воспитательного процесса, разработки средств и методов личностно-ориентированного образования, забываем о тех, для кого и во имя кого все это делается. Мы настолько привыкли воспринимать ребенка как субъекта учебной деятельности, что забыли — он все еще *ребенок*. Он — формирующаяся,

но уже личность, член нашего общества. Ребенок не готовится стать взрослым, не учится жить — он уже *живет!* У каждого ребенка есть свой собственный мир, включающий детей и взрослых, игрушки, книжки, сказки, мечты, фантазии... И задача взрослых, не разрушая мир детства, — помочь ребенку самостоятельно войти во взрослый мир, раскрыть свои творческие ресурсы. Не меняя природу ребенка, взрос-



лые должны помочь ему шаг за шагом пройти все ступени личностного роста.

В начальную школу дети приходят с мифологическим сознанием, адекватным сознанию античного человека: они познают мир, не выходя за рамки мифологического мышления. Для детского сознания в данном возрасте характерно слияние реального и идеального, не всегда сознательный уровень мышления, синкретизм восприятия и императивность мысли. Мифологический способ познания не требует постановки вопросов о достоверности того, что познается, и потому и добивается ее.

Смена ведущих видов деятельности в начальной школе приводит к тому, что учащиеся начинают познавать окружающий мир не только эмпирическим путем, но и используя возможности своего мышления. И здесь на смену мифу приходит сказка. А в сказке, как известно, персонажи и события являются вымышленными, их можно дофантазировать, перенести силой воображения в иные условия. В сказке часто участвуют волшебные, фантастические силы, и они уже знают, что это не реальность, это — сказка, вымысел, выдумка. Они уже готовы играть по законам данного жанра, потому что мир сказки и мир детских фантазий имеют много общего: одушевление и очеловечивание окружающих предметов и явлений, наделение обычных существ и явлений необыкновенными свойствами. Слушая сказки, играя в них и сочиняя самостоятельно, учащиеся «проживают» очередную ступень своего развития.

Сказка — незаменимый источник и стимул детского творчества. Поэтому в начальной школе на уроках изобразительного искусства сказка является важным компонентом педагогического процесса. Она помогает:

- эмоционально подготовить учащихся к восприятию материала повышенной сложности, настроить на творческую работу;
- в игровой форме познакомить с художественными материалами, их свойствами, технологиями их использования;
- сформировать основы научного, художественного, экологического и культурологического знания;

— пофантазировать, поразмышлять, активизировать интерес, тем самым стимулируя творчество.

Чтобы сказка на уроке изобразительного искусства стала частью реальности, необходимы определенные педагогические условия:

- соответствие сказки теме и содержанию урока, возрасту учащихся;
- правильное определение места сказки в структуре урока;
- эмоциональность речи учителя;
- умение учителя «погружаться» вместе с учащимися в содержание сказки, ее внутренний мир;
- проведение урока по законам педагогической драматургии (в содержании урока должна быть завязка, кульминационный момент и развязка сюжета).

Серия сказок-игр «Три Гномыча» направлена на ознакомление первоклассников с основными формами художественного освоения окружающей действительности — изобразительным, конструктивным и декоративным — через осмысление традиционных для дошкольного детства видов изобразительной деятельности: собственно изобразительной, декоративной и конструктивной (подход Б.М. Немского, реализуемый в программе «Изобразительное искусство и художественный труд»). Данная серия способствует активизации творческого воображения первоклассников, актуализации знаний, полученных в дошкольном образовательном учреждении, поддержке и самостоятельности как в выборе сюжета для творческой работы, так и в выборе средств реализации художественного замысла.

«Три Гномыча» — сюжетно-ролевая сказка-игра, разворачивающаяся в течение всего первого года обучения в школе. Шесть сюжетов сказки соответствуют шести «встречам» с Мастерами (Гномычами), каждый раз представленными в новом ракурсе: каждый из Мастеров активно использует в своем творчестве как реальные объекты и события, так и вымышленные, придуманные, фантастические. Каждый сюжет сказки рассказывается на этапе вводной беседы и сопровождается наглядностью. В конце каждого из шести сюжетов



формулируется проблема, на решение которой и могут быть направлены усилия учащих в практической части занятия.

Сюжет 1. Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать.

За чистым полем, за дремучим лесом, за дальней дорогой, за высокой горой когда-то была пустыня. Ничего там не было, и никто там не жил: ни люди, ни животные, ни даже растения. А только жили там три мудрых-премудрых Гномыча. Поэтому-то они и были такими мудрыми, что им совершенно нечего было делать. Сидели они так всегда и думали-придумывали-мудрили...

Однажды над пустыней поднялся сильный ветер, и из-за далекого горизонта показалось красивое розово-золотистое облако. Ветер становился все сильнее, а облако все больше и красивее. Наконец, облако остановилось прямо над Гномычами, и к ним спустилась настоящая фея. Гномычи очень удивились, даже забыли поздороваться. А фея улыбнулась и спросила: «Почему вы сидите здесь, в этом совершенно пустом месте?» «Мы пришли сюда издалека и очень давно, — ответили Гномычи. — Увидев это грустное место, мы остановились и решили подумать, как сделать его красивым и веселым. Но что-то у нас ничего не получается». «А что вы умеете делать?» — снова спросила фея. «Я умею строить самые красивые здания и великолепные дворцы, фонтаны, мосты, мастерить мебель и многое другое, — ответил один из Гномычей. — Но здесь нет подходящих материалов и инструментов». «А я очень люблю рисовать и умею это делать», — поддержал брата второй Гномыч. «Зато я могу делать то, что недоступно моим братьям — заканчивать их работу, украшать, что они сделали», — печально добавил третий Гномыч. «Думаю, что я смогу вам помочь, — промолвила фея и протянула им волшебную палочку. — Эта палочка поможет вам все, что вы сделаете или нарисуете, превратить в настоящее. Замок из песка с ее помощью станет реальным, а нарисованное дерево оживет и зашелестит листьями».

Обрадовались Гномычи такому сказочному подарку и сразу же принялись за дело. А дело это было очень важное: они решили среди бескрайней пустыни постро-

ить сказочно красивый, самый добрый и веселый Город. Работа закипела. Один Гномыч рисовал проекты чудо-домов для сказочного Города, другой планировал улицы и возводил мосты, третий украшал Город, чтобы он радовал глаз каждого, кто его увидит. Когда работа была закончена и с помощью волшебной палочки сказочный Город приобрел реальные формы и размеры, три мудрых-премудрых Гномыча огляделись вокруг и увидели, что результаты превзошли все ожидания: Город оказался не просто сказочно, а фантастически красив. Дома самых причудливых форм сверкали широко распахнутыми окнами, на остроконечных крышах самых разнообразных башенок вращались веселые и шумные флюгерные петушки. А для феи Гномычи соорудили высокую-превысокую башню с говорящими часами и разноцветными окошками. Посреди города за главной городской площадью чуть-чуть левее парка появился чудесный фонтан, голубые-серебряные-золотые струи которого взлетали до самых облаков.

Гномычи прекрасно понимали, что за Городом, даже сказочным, надо будет ухаживать. И решили они разделить между собой обязанности: Гномыч, умеющий рисовать, стал называться мастером Изображения. Он рисовал для сказочного Города новые дома, улицы, растения, мебель, картины. Второй Гномыч, который очень любил строить и мастерить всякую всячину, стал называться мастером Постройки. Глядя на рисунки мастера Изображения, мастер Постройки возводил новые дворцы и замки, делал самую разнообразную домашнюю утварь. А третий Гномыч стал мастером Украшения. Он украшал свой Город. Украшал все, что делали его братья.

Все в сказочном Городе было прекрасно... Но Город был мертв. Никто не бегал по улицам, не плескался в струях фонтана, не готовил вкусные обеды, не мастерил мебель... В этом Городе не было людей.

И снова Гномычи задумались: кто будет жить в их великолепном сказочном Городе? Решили они, что мастер Изображения нарисует и с помощью волшебной палочки оживит жителей Города. А это очень непростая задача. Ведь в сказочном



Городе жители должны быть такие же, как и в настоящем, только заниматься они должны волшебными делами. Кто-то должен печь вкуснейшие прыг-скок-булочки, которые сами будут запрыгивать в рот, кто-то мастерить сапоги-скороходы, кто-то вышивать ковры-самолеты. Не справиться мастеру Изображения одному. Надо ему помочь.

Задание: нарисовать жителей сказочного Города. Поскольку люди должны быть реальными, учащиеся знакомятся с основными пропорциональными соотношениями фигуры человека на основе «спичечных человечков».

Сюжет 2. Изображать можно и то, что невидимо.

Когда наконец Город ожил и начал жить своей жизнью, мастер Изображения загрустил. Горожане сами стали следить за своим городом. Сел он на ковер-самолет и отправился куда глаза глядят.

Долго ли летел мастер Изображения, как приземлился он в зеленом лесу. Присмотревшись внимательно, очень удивился. В этом лесу все было необычно: деревья стояли высокие-превысокие, а на ветках висели другие деревца — маленькие-премаленькие. На каждой ветке каждую минуту распускались прекрасные цветы, меняющие свою окраску. А каких дивных животных здесь только не было. Здесь жили и маленький Конек-горбунок с длинными ослиными ушами, и удивительный Тяни-Толкай, и огненная Жар-птица, и даже маленький и совершенно безобидный Змей Горыныч, который больше всего на свете любил летать наперегонки с бабочками... Долго бродил мастер Изображения по лесу и в самых причудливых формах деревьев и животных с радостью узнавал что-нибудь знакомое. То увидит, как прямо из земли вместо травки растут синие, фиолетовые или в крапинку листочки, похожие на листья березы или рябины, а под ними прячутся грибы, похожие то на блюдца с фруктами, то на каких-нибудь зверушек. Среди листья порхают мухозяблики и бабочкомыши, по тропинкам бегают тигропотамы и крококашалоты. Мастеру даже удалось увидеть Склифа — летающую корову. Удивительно было, что все увиден-

ное что-то напоминало ему или на что-то было похоже.

И тогда мастер Изображения понял главное: не обязательно рисовать только то, что уже видел или знаешь, можно и фантазировать, придумывать что-нибудь новое, необычное, используя знакомые образы.

Мастер Изображения попрощался с волшебным лесом и полетел домой в сказочный Город. Там он поделился своим открытием с братьями-мастерами и предложил создать чудо-лесопарк в центре Города. И вскоре рядом с реальным парком, в котором жили реальные зверушки, насекомые и птицы и который украшал фонтан с высокими голубыми-серебряными-золотыми струями, появился волшебный чудо-лесопарк. Мастер Изображения придумал и нарисовал для этого парка самых необыкновенных и добрых животных.

Задание: нарисовать уголок волшебного парка, придумать названия растениям и животным.

Сюжет 3. Мир полон украшений.

Много ли, мало ли прошло с тех пор времени, наступила пора скучать мастеру Украшения. Пока мастера Изображения и Постройки работали над созданием аттракционов в чудо-лесопарке, мастер Украшения отправился в настоящий лес. Ему действительно было скучно. Казалось, все, что можно было придумать, уже придумано, что можно было украсить, украшено.

С такими грустными мыслями шел мастер Украшения по лесу. Сквозь кроны деревьев солнечные лучи освещали лесную полянку. Пели птицы, с ветки на ветку скакали рыжехвостые белочки, изредка между кустами мелькали заячьи хвосты и длинные уши. А как прекрасно пахло корой и листьями, молодой хвоей, цветами! Мастер залюбовался красотой настоящего, а не придуманного леса.

И вдруг он увидел солнце. Нет, не то, что светит с неба и согревает своими лучами. Он увидел маленькое и очень яркое солнце прямо на земле, среди травы. Удивился своей находке и пошел посмотреть поближе на это чудо. Мастер свернул с тропинки и стал пробираться сквозь густые заросли высокой травы, преодолевая самые невероятные препятствия из сухих веток



деревьев и старых засохших травинок. Приблизившись, мастер Украшения увидел, что его солнышко висит, слегка раскачиваясь от ветерка, на тончайшей ниточке. «Солнце в паутине? — подумал он. — Это невозможно! Я должен его спасти!» Он подошел еще ближе, так близко, что до солнышка можно было дотянуться рукой. Но тут случилось чудо: солнце исчезло, а вместо него на паутинке оказалась капелька росы, в которой, как в зеркале, отражались и небо, и земля с деревьями, и даже мудрый-премудрый Гномыч — мастер Украшения. И тут мастер громко засмеялся, и смех его, веселый и залихватский, словно колокольчик, зазвенел над поляной. «Да как же это я, старый-престарый и мудрый-премудрый Гномыч, принял маленькую капельку росы за солнце!» Мастер внимательно посмотрел на хрупкое и нежное творение древнего мастера природы — паучка — на его паутинку. Как нарядна она в ожерелье из капелек росы, мерцающих как самоцветы. Он оглянулся вокруг и увидел, как повсюду, перебиваясь на солнце всеми цветами радуги, большие и маленькие капельки утренней росы улыбались ему и водили хороводы. И мастер Украшения снова начал радоваться вместе с ними солнцу, небу, всему миру.

Вот оно, то чудо, которое искал мастер. Надо только более внимательно присмотреться, что находится вокруг. Как красиво на пенках рассыпаны грибы, как замечательно украшены стволы деревьев мхом и лишайником, как прекрасна каждая веточка, каждый листочек! «До чего же я был невнимателен! — воскликнул мастер Украшения. — Как много мы пропускаем в своей жизни, как много не видим из-за своей рассеянности! Сколько необычного и прекрасного вокруг, стоит только присмотреться!»

Довольный возвратился мастер домой. Он украсил волшебный чудо-лесопарк настоящими паутинками, росинками и каплями дождя.

А потом он придумал зиму. Ведь в сказочном Городе никогда не было зимы. И поэтому все горожане очень удивились, когда из синей-серой-лиловой тучи на голову посыпались красивые маленькие кристаллики-снежинки, а на окнах домов появились

тончайшие ледяные узоры. Зимой в городе стало конечно же немного прохладнее, чем было всегда, но жители простили мастеру Украшения эту прелесть и с удовольствием стали придумывать новые развлечения — зимние забавы.

Задание: изобразить зимние узоры и снежинки или паутинки со снежинками.

Сюжет 4. Красоту надо уметь замечать.

Как ни прекрасны снежинки и зимние узоры, они, увы, не вечны. Задумался мастер Украшения, как сохранить эту сказочную красоту. И придумал! Подобно паучку, он взял нитку и начал плести паутинку-кружево. Всем модницам угодил! Кому воротничок свяжет, кому кофточку, а кому целый наряд. Все горожане научились этому искусству и, проявляя свою изобретательность и фантазию, стали украшать себя и свои дома красивыми изделиями, очень похожими на природные снежинки и паутинки. А чтобы быть еще наряднее, научились из твердых росинок-бусинок делать разнообразные украшения: колбе, бусы, браслеты!

Когда вновь наступила зима, загрустили жители сказочного Города. Холодно ведь в тонких кружевах красоваться. Тогда мастер Украшения предложил им для вязания чудо-нить — тонкую и прочную, как нить паутины, теплую и пушистую, как шубка зайчика. До чего же понравилась горожанам чудо-нитка! Какие платки и палантины навязали мастерицы! Один другого краше! Один другого нежнее и воздушнее! По всему миру разнеслась слава о невиданной чудо-нити, но только в Оренбуржье открыли ее секрет. Оказалось, что там живут волшебные пуховые козы, из пуха которых можно прясть очень тонкую и теплую нитку.

Задание: выполнить работу на тему «Платки-паутинки».

Сюжет 5. Какие можно придумать дома.

Пока мастер Украшения искал в природе реальные мотивы и придумывал, как их запечатлеть в других материалах (в нитках он уже научился это делать, но ему еще захотелось сделать каменное кружево, деревянное и железное), мастер Постройки ре-



шил отдохнуть. Он ведь построил огромный Город!

Пришел он на берег озера. Красота-то какая! Озеро, словно блюдечко, до краев наполненное водой, со всех сторон было окружено сочной высокой травой, украшено белыми и желтыми кувшинками. Бабочки и стрекозы порхали, задевая мастера Постройки своими крылышками. Залюбовался он красотой несказанной и присел на огромный шершавый валун, что лежал у самой воды. Но камень вдруг зашевелился и произнес довольно-таки скрипучим голосом: «Извините, но не могли бы вы присесть где-нибудь в другом месте?» Испугался мастер Постройки. Впервые, он никогда не видел, чтобы камни шевелились и разговаривали. Во-вторых, и это оказалось еще более ужасным, из-под камня показались четыре лапки с коготками и хвостик, полностью покрытые чешуйками. Последней появилась голова, очень похожая на змеиную. И вот эта самая голова обращалась к перепуганному насмерть мастеру: «Так что же вы не встаете? Я не очень люблю, когда сидят у меня на крыше». Черепаха, а это была именно она, продолжала: «Скорее всего, вы приняли меня за камень. Неудивительно. Стоит только задержаться в домике, как многие начинают думать, что перед ними камень». «Как — в домике? — удивился мастер Постройки, который сам построил немало самых разных домов в своем Городе и знал, как должны выглядеть дома. — Вы что же, постоянно свой дом на себе носите?» И мудрая черепаха ответила: «Конечно. Ведь так удобнее. И от дождя, и от ветра всегда можно спрятаться, и от других неприятностей. Впрочем, это не совсем так. Это часть меня. Но мне так удобно». «До чего же мудры черепахи», — подумал мастер Постройки и пошел дальше. Вскоре его удивление возросло еще больше, когда он встретил улитку, также несущую на спине свой домик, и моллюска, спрятавшегося в домике-раковине в воде у самого берега.

И тут мастер Постройки понял, кто самый главный строитель. Конечно природа! Какие чудесные, красивые и прочные домики она создала для зверей, птиц, насекомых и даже растений! И начал присматриваться, что было вокруг него и чего раньше он не замечал. Он увидел домик мыши — норку в земле, домики птиц — гнезда самых разнообразных форм и конструкций, плотину бобра, дупло с сотами пчел и многие другие домики. И еще он очень внимательно рассмотрел необыкновенные домики-стручки и домики-коробочки для семян у фасоли, гороха, мака, хлопка и других растений. Как много в природе существует удивительного, не увиденного невнимательными людьми! И мастер Постройки решил сначала набраться мудрости у природы, а потом только продолжить строительство в своем любимом Городе.

Задание: знакомство со свойствами бумаги и создание несложных конструкций по мотивам природных форм.

Сюжет 6. Город строится.

Когда мастер Постройки вернулся в сказочный Город, жители не переставали удивляться его новым творениям. Он начал строить совершенно необычные дома, не похожие на те, которые уже украшали Город. Одно здание вознеслось до самых облаков. Слегка покачиваясь от ветра, оно тем не менее очень крепко стояло на своем фундаменте, напоминая разноцветного паука, широко расставившего ноги-мосты над речками и оврагами. Над городом появились металлические машины, очень похожие на птиц, перевозящих людей с места на место. Машины, похожие на жучков, носились по улицам города, а те, что напоминали червячков, ползали под землей. Рассмотрев формы водных животных, он изобрел подводную лодку и батискаф. Не покладая рук трудился мастер Постройки, но главным его делом стала работа над парком аттракционов, где его фантазии не было предела.

Задание: изобразить объекты фантастического парка.



Развитие самостоятельности младших школьников на уроках физической культуры

М.Д. КУДРЯВЦЕВ,

кандидат педагогических наук, доцент, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева

Т.А. ШВАЛЕВА,

доцент, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова

Самостоятельные задания можно предлагать детям уже в I классе. На начальном этапе обучения лучше планировать легкие задания, но по мере накопления двигательного опыта задания следует усложнять. Для детей 6–7 лет к середине учебного года такие задания можно планировать чаще и использовать в основной или заключительной части занятия.

Использование карточек-заданий.

1. На карточке нарисовано несколько видов осанки. Найти на картинке правильную осанку, показать ее и постараться принять такое положение самому (уметь объяснить правильное положение).

2. На карточке изображены два варианта одного и того же упражнения: одно правильное, другое с неточностями. Найти правильное упражнение и доказать правильность своего выбора.

3. На карточке изображено несколько упражнений. Выполнить их в определенной последовательности.

4. На карточке изображены задания с мячом или скакалкой. Выбрать одно наиболее понравившееся и выполнить.

5. На карточке нарисованы разновидности прыжков в определенной последовательности. Выполнить их в нужной последовательности.

6. На карточке изображено несколько рукавичек, на каждой свой рисунок. Прыгая с «кочки на кочку», собрать парные рукавички с одинаковым рисунком (рукавички сделаны из картона).

7. На карточке нарисован домик из шести палочек. Задание: каждому игроку построить домик на противоположной

стороне из шести палочек, перенося их по одной. Это задание можно проводить как соревнование. Учитель при помощи стихотворного текста просит выполнить задание: «Вот шесть палочек в руке, домик я несу к черте. Быстро домик соберу, и назад я убегу!» Каждый собирает домик индивидуально, предварительно изучив карточку.

Использование кубов-заданий.

Необходимо изготовить кубы разных размеров: 15 × 15, 20 × 20, 25 × 25 и 30 × 30 см. Все кубы сделаны из картона. На всех гранях одного из кубов размером 30 × 30 см изображена техника упражнений: прыжки в длину с места, в длину с разбега, в высоту, спрыгивания со скамейки, подводящие и подготовительные упражнения к обучению прыжкам. На другом кубе — техника других основных движений: строевых упражнений, общеразвивающих упражнений, элементы спортивных игр. На следующем кубе — упражнения со скакалкой, мячом, гимнастической палкой, комплекс утренней гимнастики.

На других кубах (25 × 25 см) изображены звери, птицы, насекомые. На всех гранях куба сделаны рисунки: на первой — прыжок лягушки, вытянув лапки; на второй — белка прыгает через кубики; на третьей — воробьи прыгают через лужицу; на последней изображен мангуст, прыгающий с кубика на кубик, и т.д.

Таким образом, на всех гранях куба изображены прыжки различного вида. Дети, рассматривая куб, выбирают себе задание по интересу и выполняют его. На первом этапе обучения учитель помогает вос-



произвести движение. В дальнейшем, с приобретением двигательного опыта и знаний об окружающей среде, дети приобретают навыки самостоятельности и по картинке выполняют данное движение. Они могут в процессе самостоятельной работы меняться кубами или помогать друг другу в решении двигательной задачи. Таких кубов примерно 25–30 штук, и каждый может ими пользоваться на уроке в отведенное для этого время.

В процессе урока можно использовать кубики с цифрами и буквами, при помощи которых дети учатся складывать примеры и составлять слова и предложения, выполняя это группами, подгруппами или индивидуально.

На некоторых кубах изображены сюжетные задания. Например, «Погоня за лисой». На каждой стороне куба нарисовано движение: 1. Лиса ползет к курятнику. 2. Лиса бежит с петухом по узенькой тропинке. 3. Лиса перепрыгивает через кочки. 4. Лиса несет петуха через мостик. 5. Лиса по канату перебирается на другой берег.

Дети должны проделать этот путь и отобрать петуха у лисы. Учитель создает условия и готовит инвентарь. Дети могут сами выбрать задание и маршрут, по которому они пойдут.

Эти кубы можно применять в разных вариантах: с ними можно выполнять различные упражнения; их можно использовать в качестве препятствий (обегать, перепрыгивать, переносить); в эстафетах; соревнованиях; в играх «Кто вперед построит домик», «Кто выше построит пирамиду», «Чья колонна или команда первой составит поезд» и т.д.

Задания-ромашки.

Изготавливаются ромашки, размер каждой 1×1 м. Их надо 5–10 штук. Они сделаны из плотной бумаги или картона, лицевая часть выполнена в цвете, как настоящая ромашка. Лепестки вставные. На каждой оборотной стороне лепестка нарисовано задание. Это могут быть приседания в парах, прыжки на месте, на правой и левой ноге, руки на плечах друг у друга или ходьба в парах с различными заданиями. Чаще эти задания проводятся в соревновательной форме в парах, взявшись за руки. Для под-

группы (для пяти человек) могут быть следующие задания:

1. Дети выполняют упражнения, стоя в шеренге, руки на плечах у партнеров: наклоны вперед, приседания, выпады, прыжки на месте и с поворотом, прыжки с продвижением вперед, наклоны вперед из положения сидя, ноги врозь, из положения лежа и другие задания.

2. Дети выполняют упражнения, стоя в колоннах: с мячами, палками, кубами, скакалками и другими предметами.

3. Дети выполняют задания, образован круг. Учитель помогает детям при перестроении, но не вмешивается в решение двигательной задачи, он руководит и контролирует результат. Например, на определенном расстоянии от детей лежат лепестки ромашки лицевой стороной вверх. По сигналу первые пары бегут к ромашкам, вытягивают по одному лепестку, переворачивают, смотрят задание, выполняют. Лепесток откладывают в сторону. Следующая пара вытягивает другой лепесток и т.д. Игра продолжается до тех пор, пока все задания, изображенные на лепестках ромашки, будут выполнены.

В процессе проведения игровых уроков учитель постепенно способствует развитию у детей навыков самостоятельной работы. На начальном этапе обучения детей к самостоятельной работе учитель помогает каждому справиться с заданием; продумывает приемы взаимодействия с детьми; содействует их эмоциональной заинтересованности при восприятии содержания урока; уточняет наглядно-образную ситуацию на картинке.

В результате систематической работы все дети успешно осваивают упражнения, правильно и осознанно отвечают на задания выполнением движений, хорошо ориентируются в словесных заданиях и четко переводят их в движения.

Данные наблюдения показывают, что дети могут самостоятельно создать вариант какого-либо движения и подобрать новую комбинацию из знакомых им двигательных действий.

Таким образом, использование самостоятельных заданий на уроках физической культуры в начальной школе не только способствует формированию двигательных



Содержание программы деятельности в стихотворной форме	Виды деятельности учащихся на уроке
<p>Учитель. Сегодня наш урок проходит под девизом «Мы веселые ребята, любим прыгать и играть». Дети, вы все любите прыгать и играть?</p>	<p>Построение в шеренгу, затем перестроение в колонну. <i>Ходьба с заданиями:</i> руки к плечам и в стороны, скрестным шагом, на носках, руки вверх и к плечам, за спиной, ходьба змейкой. <i>Бег с заданиями:</i> сгибая ноги назад, высоко поднимая бедро, со сменой опоры, маятниковыми движениями прямыми ногами в стороны, бег в различном темпе</p>
<p>Нам лениться не годится, Помните, ребята, Даже звери, даже птицы Делают зарядку. Раз — направо. Два — налево. Повернулись дружно, смело. Плечи ловко развернули, Грудь подняли, подтянули.</p>	<p>Повороты на месте</p>
<p>Вот в строе мы идем, Руки вверх, вперед, назад. Быстро двигайся, отряд!</p>	<p>Ходьба в колонне с различными заданиями</p>
<p>На носках, короче шаг, Вот прыжок, вперед, назад, Высоко поднять колено И хлопок под ним умело.</p>	<p>Хлопок под согнутым коленом</p>
<p>Вдруг зайчата прибежали, В догонялки заиграли.</p>	<p>Подвижная игра догонялки</p>
<p>На просторной той полянке Воробьи играют в салки,</p>	<p>В подвижной игре усложнить задание: добавить двух-трех игроков, которые будут водящими</p>
<p>А хромой воробей Не догнал своих друзей.</p>	<p>Прыжки в парах на одной ноге, пытаюсь вытолкнуть друг друга за черту</p>
<p>Птичка скачет, словно пляшет, Птичка крылышками машет И взлетает без оглядки, Это все для птиц зарядка.</p>	<p>Прыжки на двух ногах вправо, влево, кругом, ноги врозь, скрестно (через гимнастические палки), бег с движениями рук в стороны и вверх</p>
<p>Раз присядка, два прыжок, И опять присядка, А потом опять прыжок — Это заячья зарядка.</p>	<p>Прыжки в низком приседе вперед, затем прыжки с выпрямлением ног</p>
<p>Ну а мишка косолапый, Широко расставив лапы, То одну, то обе вместе, Долго топчется на месте.</p>	<p>Ходьба в широкой стойке, приседая и вставая, повороты головы направо, налево, медленная ходьба с поворотами кругом</p>
<p>А котятя спинку выгнут И не слышно с места спрыгнут. Перед тем как прогуляться, Начинают кувыркаться.</p>	<p>Упор на коленях, спину прогнуть, затем согнуть, кувырок боком, кувырок вперед</p>



Содержание программы деятельности в стихотворной форме	Виды деятельности учащихся на уроке
Жук упал и встать не может, Ждет он, кто ему поможет?	Лежа на спине, имитация движений ногами при езде на велосипеде, встать без помощи рук
А щенята, как проснутся, Очень любят потянуться. Обязательно зевнуть, Ловко хвостиком вильнуть.	Потереть глаза, потянуться, перекаты на спине, присед, руки согнуть впереди и «вильнуть хвостиком» — тазом повернуть вправо, влево
Мы веселые ребята? Да! Мы любим прыгать и играть? Да! Мы веселые ребята! Будем петь и танцевать.	Свободная стойка. Выполнение комплекса ритмической гимнастики «Буратино»
Есть веселая игра, Вам понравится она. Отгадайте-ка загадку: «Он и круглый, он и гладкий, Очень ловко скачет. Что же это?» «Мой веселый, звонкий мяч, Ты куда помчался вскачь? Желтый, красный, голубой, Не угнаться за тобой». Я ладонью хлопал, Ты скакал и звонко топал, Ты пятнадцать раз подряд Прыгал в угол и назад.	Дети берут мячи и выполняют задания с мячами: 1. Броски мяча в пол, стенку левой и правой рукой. Броски мяча вверх, хлопки руками и ловля мяча двумя руками. 2. После броска мяча в пол и его отскока бросить мяч одной рукой вверх и поймать двумя руками. 3. Упражнение в парах: один бросает мяч в стенку, после отскока мяча перепрыгивает через мяч, а другой, стоящий сзади, ловит его
Молодцы! Вы легки, как все мячи.	Самостоятельное задание
Лето даром не прошло, Нам здоровье принесло, Чтобы вялым не казаться, Чтоб болезни все забыть, Надо много заниматься И гимнастику любить. По скамейке я иду, Руками себя держу. Скрестным шагом я иду, К плечам руки подношу.	Выполнение заданий на скамейках. На каждой скамейке расставлено по 5 кубиков. 1. Ходьба с чередованием движений: руки за головой и в стороны, перешагивая через кубы. То же, но ходьба в приседе и с поворотами. 2. Ходьба боком с хлопками сверху справа и слева. 3. Ходьба скрестными шагами вперед, руки к плечам и в стороны. 4. Самостоятельное задание
А сейчас мы поиграем. Ловкий кто из нас, узнаем!	Эстафета. Перепрыгнуть через «ров», добежать до скамейки, лечь на живот, подтягиваясь на руках, проползти до конца скамейки, метнуть мешочек в цель, добежать до отметки, выполнить 10 прыжков и после бега передать эстафету
А теперь проверю, Кто из вас быстрее?	Стойка в шеренге. По сигналу ходьба с продвижением вперед, приставляя пятку одной ноги к носку другой. Кто первым дойдет до отметки?
Мы сегодня крепче стали, На уроке не стонали, И девчонки, и мальчишки Прыгали, как зайцы, Лазали, как мишки! Молодцы! Вы сегодня были ловкими, веселыми, умелыми и смелыми. Урок окончен.	



умений и навыков и развитию физических качеств, но и совершенствуется мыслительные операции, где проявляется творчество и самостоятельность в решении поставленной двигательной задачи.

Методические рекомендации для организации и проведения урока с использованием стихотворного текста.

При подготовке к уроку необходимо:

- Определить задачи урока.
- В соответствии с задачами урока выбрать виды основных движений и определить последовательность их выполнения.
- Выбрать методы и приемы обучения физическим упражнениям.
- Выбрать сюжет и стихотворный текст.
- Подготовить для разных частей урока творческие самостоятельные задания в соответствии с задачами.
- Продумать последовательность проведения этих заданий.
- Выбрать двигательные действия для воспроизведения всех предполагаемых образов.
- Подобрать инвентарь и оборудование.
- Составить схему расположения снарядов и оборудования, а также передвижения детей во время урока.

При проведении урока:

- При входе в спортивный зал разместить предметные картинки с сюжетом урока и акцентировать внимание детей на их содержании.
- Если сюжетное занятие посвящено, например, формированию здорового образа жизни, то предварительно выучить на уроках музыки песню И. Дунаевского «Спортивный марш». С песней дети войдут в зал.
- При проведении урока правильно и четко организовать деятельность детей.
- Обратит внимание на технику выполнения детьми различных образных движений.

- Не подавлять инициативу детей при выполнении самостоятельных заданий.
- Стимулировать потребность детей к развитию творческого воображения (вопрос — ответ действием).
- Построение урока должно соответствовать задачам и основным физиологическим и возрастным особенностям детей, а также необходимо учитывать их уровень психического и физического развития.
- Владеть высокой двигательной культурой.
- Проводить урок на высоком эмоциональном подъеме.
- При выполнении упражнений больше использовать подвижных игр с направленностью на воспитание определенных двигательных качеств.
- Следить за качеством выполнения упражнений.
- Обеспечивать высокую моторную плотность урока.
- Побуждать детей принимать решение группой, коллективом, с использованием учебного диалога для выполнения двигательной задачи.
- Использовать последовательно игровые и подводящие упражнения, основанные на имитации, образности, сюжетной основе.
- Постепенно и систематически готовить детей к выполнению самостоятельных заданий.

Примерное содержание урока «Мы веселые ребята».

Задачи: совершенствовать общефизическую подготовку детей; разучить подвижные игры с целью совершенствования навыков бега, ходьбы, прыжков, метаний и ловли мяча.

Спортивный инвентарь: 20 больших мячей, две скамейки, кубы.

Место проведения: спортивный зал.



Экономическая игра «Миг удачи»

В.П. ВОЛКОВА,

центр внешкольной работы, г. Белорецк

Условия игры. Проводится для учащихся III классов, изучающих экономику.

Команды состоят из пяти человек. Каждый участник имеет свой номер: от 1 до 5. Задания предназначены отдельно для каждого номера. Игроки выбирают задания с помощью лотереи. После каждого тура вы-

бывают игроки, не справившиеся с заданиями. В конце игры остаются три-пять человек, они и разыгрывают призовые места.

I тур

Девиз: «Желаний никогда своих не умеряем; имея что-нибудь, мы лучшего желаем» (М.М. Херасков).

Вопросы	Примерные ответы
Для первых номеров. Какие потребности людей выполняли следующие волшебные предметы: а) горшочек каши; б) живительный порошок; в) золотая антилопа; г) цветик-семицветик; д) золотая рыбка?	а) Потребности в пище; б) потребности в медицине; в) потребности в деньгах; г) исполнял любые желания; д) исполняла любые желания
Для вторых номеров. Без каких потребностей невозможно прожить: а) в классе; б) на необитаемом острове; в) в лесу; г) в семье; д) в горах?	а) Дружбы, взаимовыручки; б) пищи, одежды, жилища, орудий труда, воды; в) пищи, одежды, жилища, воды; г) любви, дружбы, уважения, взаимопомощи; д) пищи, одежды, специального снаряжения, воды
Для третьих номеров. Почему нельзя удовлетворить все потребности человека?	Потому что ресурсы ограничены, а потребностей много
Для четвертых номеров. Какой вред могли принести человеку следующие волшебные предметы и почему: а) шапка-невидимка; б) молодильные яблоки; в) сапоги-скороходы; г) скатерть-самобранка; д) волшебная лампа?	а) Можно безнаказанно совершать безнравственные поступки, так как никто не видит; б) нарушают закономерность развития человека: каждому возрасту свое время; в) не развиваются другие виды транспорта, человек становится ленивым; г) развивается лень и обжорство; д) человеку не надо стремиться к чему-либо, так как лампа выполняет все его желания
Для пятых номеров. Какие потребности есть у учеников?	Потребности в знаниях, умениях и навыках

**II тур**

Девиз: «Что написано пером, не вырубишь топором».

Ведущий берет красочные таблицы, на которых указаны разные предприятия и учреждения. Надписи дети не видят. Каждый игрок выбирает одну табличку и выполняет

задание: «Придумайте названия этим учреждениям. Напишите, какие товары и услуги они производят или продают?»

Игроки, придумавшие самые интересные названия предприятий, правильно написавшие товары и услуги, переходят в следующий тур.

Таблицы, которые учитель раздает игрокам

<p>Металлургический завод</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p> <p>5) _____</p>	<p>Мастерская по ремонту бытовой техники</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p> <p>5) _____</p>	<p>Аптека</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p> <p>5) _____</p>
<p>Хлебокомбинат</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p> <p>5) _____</p>	<p>Молокозавод</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p> <p>5) _____</p>	<p>Магазин одежды</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p> <p>5) _____</p>
<p>Хозяйственный магазин</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p> <p>5) _____</p>	<p>Парикмахерская</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p> <p>5) _____</p>	<p>Ресторан</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p> <p>5) _____</p>
<p>Кафе</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p> <p>5) _____</p>	<p>Завод консервов из фруктов</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p> <p>5) _____</p>	

Варианты выполнения данного задания

<p>Металлургический завод «Металлист» производит:</p> <p>1) листовое железо;</p> <p>2) чугун;</p> <p>3) сталь;</p> <p>4) катанку;</p> <p>5) литые металлоконструкции</p>	<p>Мастерская «Электрон» оказывает услуги по ремонту:</p> <p>1) телевизоров;</p> <p>2) холодильников;</p> <p>3) пылесосов;</p> <p>4) магнитофонов;</p> <p>5) плееров</p>	<p>Аптека «Доктор Айболит» продает:</p> <p>1) лекарства;</p> <p>2) шприцы;</p> <p>3) вату;</p> <p>4) лечебную косметику;</p> <p>5) детское питание</p>
---	---	---



<p>Хлебокомбинат «Пышка» производит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) булочки; 2) черный хлеб; 3) белый хлеб; 4) пряники; 5) сушки 	<p>Молокозавод «Сметанка» производит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) молоко; 2) сметану; 3) творог; 4) кефир; 5) творожные сырки 	<p>Магазин одежды «Золушка» продает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) платья; 2) футболки; 3) школьную форму; 4) головные уборы; 5) обувь
<p>Хозяйственный магазин «Хозяюшка» продает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) посуду; 2) мыло, порошок; 3) краску; 4) самовары; 5) утюги 	<p>Кафе «Уралочка» угощает посетителей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вкусными обедами; 2) легкими завтраками; 3) пирожками; 4) пельменями; 5) беляшами 	<p>Парикмахерская «Лада» оказывает услуги:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стрижку; 2) завивку; 3) маникюр; 4) окраску волос; 5) укладку волос
<p>Завод консервов из фруктов «Ассорти» производит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) компоты; 2) пюре; 3) повидло; 4) фруктовое желе; 5) джем 		<p>Ресторан «Белорецк» угощает посетителей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) первыми блюдами; 2) салатами; 3) сладостями к чаю; 4) гарнирами; 5) морсами

III тур

Девиз: «Думай, дерзай, выигрывай!»

Учитель заранее раскладывает по конвертам ребусы. Каждый игрок выбирает ребус и за одну минуту разгадывает его.

IV тур

1 	6 	11 	16
2 	7 	12 	17
3 	8 	13 	18
4 	9 	14 	19
5 	10 	15 	20

Девиз: «Сказка — ложь, но в ней намек, добрым молодцам урок!»

В ходе письменного решения задач (в течение 3 минут) игроки вспоминают старинные денежные единицы: *полушка* — 1/4 копейки; *алтын* — 3 копейки; *гривенник* — 10 копеек; *полтина* — 50 копеек.

1. *Задача для первых номеров:* «Иван-царевич взял из казны 100 р. и купил: 1) кафтан за 100 алтын; 2) парчи на 100 гривенников; 3) мед за 50 алтын. Сколько денег у него осталось?» (85 р. 80 к.)

2. *Задача для вторых номеров:* «Налоговая инспекция собрала налоги с: а) медведя 100 полушек; б) лисы 10 гривенников; в) белки 15 алтын. С кого взяли налог больше всех? Выразить ответ в копейках». (С лисы — 100 к.)

3. *Задача для третьих номеров:* «Марья-кудесница пошла на базар купить себе



товары для вышивания. Она купила: а) волшебную ткань за 2 полтины; б) золотые нитки за 5 гривенников; в) наперсток-помощничек за 4 полушки. Сколько денег израсходовала Марья-кудесница?» (151 к.)

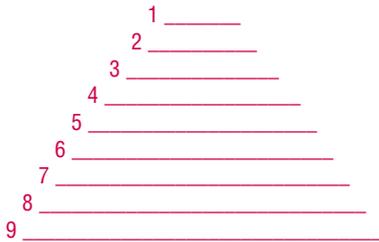
4. *Задача для четвертых номеров:* «Собираясь в дорогу, чтобы спасти Елену Прекрасную, Иван-царевич купил на базаре лук и стрелы за 50 алтын, коня за 2 р. У Бабы-Яги он приобрел шапку-невидимку за 40 полушек и волшебный клубочек за 15 гривенников. Сколько денег потратил Иван-царевич?» (5 р. 10 к.)

5. *Задача для пятых номеров:* «Царь-батьюшка отпустил дочку свою Василису Прекрасную на ярмарку и дал ей 20 р. Василиса решила купить: а) 4 леденца по пятаку за штуку; б) 2 цветные ленты по гривеннику за каждую; в) отрез парчовой ткани за 4 полтинника за метр; г) яблок молодильных за 400 полушек; д) серебряное блюдечко с наливным яблочком за 200 алтын. Хватит ли у нее денег на все покупки?» (Да. Василиса израсходовала 9 р. 40 к., и у нее осталось 10 р. 60 к.)

V тур

Девиз: «По лесенкам поскачи, правильный ответ найди!»

Каждый игрок получает «волшебный» кроссворд и вписывает в него ответы.



1. Какой огромный сказочный герой переносил предметы и людей в любое место, выполняя желания? (Джинн.) 2. Как называется использование чужого имущества на определенный срок за оплату? (Аренда.) 3. Какое волшебное слово мы говорим в благодарность за что-либо? (Спасибо.) 4. Назовите сказочный предмет, который накормит вас кашей. (Горшочек.) 5. Какое волшебное слово мы говорим, добиваясь выполнения своих желаний? (Пожалуйста.) 6. Кто помог старухе купить корыто? (Золотая рыбка.) 7. Какой сказочный предмет смог бы быстро перенести вас в любое место? (Ковер-самолет.) 8. С помощью какого предмета вы могли бы появляться незамеченным где угодно? (Шапка-невидимка.) 9. Как звали сказочную героиню, которая очень много знала и умела? (Василиса Премудрая.)

ли бы появляться незамеченным где угодно? (Шапка-невидимка.) 9. Как звали сказочную героиню, которая очень много знала и умела? (Василиса Премудрая.)

VI тур

Девиз: «Без букв и слова нету!»

Учитель предлагает игрокам карточки с 10 зашифрованными словами. За определенное время они составляют слова на тему «Экономика».

Ц [] [] [] А (Цена)

А Р [] Н [] А Т [] Р

(Арендатор)

Т [] В [] Р (Товар)

В [] К [] Е [] Ь

(Вексель)

К [] Н [] У Р [] Н [] Я

(Конкуренция)

В [] [] Ю [] А (Валюта)

Б [] З [] А [] О Т [] Ы Й

(Безработный)

А У К [] [] [] Н

(Аукцион)

Б [] Р [] [] [] (Бартер)

Д [] [] [] Ц И Т

(Дефицит)

З А [] П [] А [] А

(Зарплата)

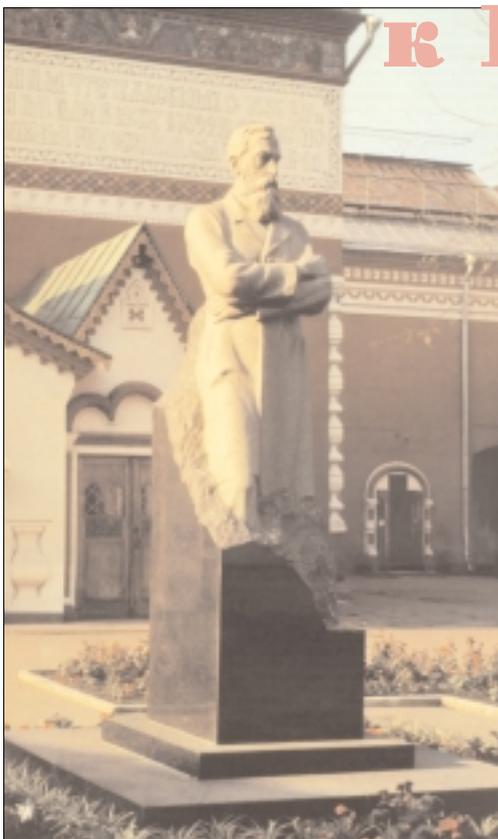
VII тур

Девиз: «Не подумайшь — не победишь!»

Составить цепочку из слов на тему «Экономика», каждое слово которой начинается с последней буквы предыдущего слова.

ЭКОНОМИКА — ... — ... — и т.д. (Вариант ответа: экономика — акция — ярмарка — аренда — аванс — себестоимость — товар — рынок — кредит.)

АУКЦИОН — ... — ... — ... и т.д. (Вариант ответа: аукцион — налог — график — кредит — торговля — ярмарка — аукцион — рента.)



к 150-летию со дня основания Государственной Третьяковской галереи

От редакции.

В средней школе № 1245 Москвы вот уже более десяти лет идет поиск содержания и технологий воспитательной работы. Концепция воспитательной системы этой школы награждена дипломом II степени во Всероссийском конкурсе воспитательных систем (2004). Руководство деятельностью городской экспериментальной площадки по теме «Вопросы культуры и искусства в воспитательной системе школы» осуществляет кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный учитель РФ Г.П. Сергеева.

О проекте «Шедевры Государственной Третьяковской галереи»

Л.В. БУСЫГИНА,

*заместитель директора по учебно-воспитательной работе 1-й ступени образования,
средняя школа № 1245, Москва*

Содержание воспитательной системы в нашей школе строится на интеграции деятельности учащихся, их родителей, учителей-предметников, классных руководителей, педагогов дополнительного образования.

Учащиеся разных возрастных групп могут участвовать во всех формах воспитательной работы, так как ее содержание выстраивается по *концентрическому принципу*: классные часы, клубные дни, ученические исследовательские проекты, коллективные творческие дела. Взаимодействие учащихся, учителей-предметников, класс-

ных руководителей с родителями привело к созданию *семейной филармонии культуры*, которая успешно работает в школе, расширяя ее культурологическое воспитательное пространство, организуя культурный досуг семьи.

При разработке новых технологий воспитательной работы мы обратились к отечественному опыту: а) идеям клубной работы с детьми, которая разрабатывалась еще в 20-х годах XX в.; б) методике коллективных творческих дел И.П. Иванова, получившей широкое распространение в 60–80-х годах



прошлого столетия¹. Обе эти методические системы привлекли нас широкими возможностями развития познавательной активности учащихся, выявления потенциала культуры и искусства в развитии художественных потребностей семьи, актуализации креативных способностей детей.

В 2005/06 учебном году общешкольным проектом воспитательной работы стал проект «Шедевры Государственной Третьяковской галереи. К 150-летию со дня основания музея» (2006). Этот проект позволил учащимся, родителям, учителям активно осваивать духовно-нравственные ценности отечественной культуры через знакомство с историей создания Третьяковки, с творческой биографией московских меценатов — братьев П.М. и С.М. Третьяковых, жизнью и деятельностью известных русских художников. Данный проект был *культурологическим* по своему смыслу и *межпредметным* по типу, так как в нем интегрировались содержание учебных предметов (история, литература, музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура), занятия в системе дополнительного образования и воспитательные мероприятия.

Участие школьников в подготовке данного проекта было направлено на систематизацию представлений учащихся о многообразии художественных образов живописных шедевров Третьяковской галереи, о различных жанрах живописи, особенностях композиции, художественного языка картин, а также на выявление личностного отношения учащихся к искусству.

С этой целью проводились экскурсии (дети с родителями) в Третьяковскую гале-

рею, формировалась «малая школьная Третьяковка» (открытки, репродукции, постеры), экскурсии в которой проводили учащиеся-«экскурсоводы», организовывались выставки детского творчества, встречи в «Семейной филармонии культуры» для учащихся и родителей.

Для разработки проекта для учащихся III–IV классов были определены следующие темы: «Сказочные образы в русском изобразительном искусстве», «Мир русской природы в произведениях русских художников»¹.

На подготовительном этапе в начале учебного года всем классным руководителям I–IV классов было предложено включить в план воспитательной работы экскурсии в Третьяковскую галерею на темы, связанные с образами детства, природы, сказки; рекомендовалось максимально привлекать к участию в этих экскурсиях родителей.

В этот же период проводилось анкетирование детей и родителей с целью выявления художественно-эстетических потребностей семьи, вкусов, склонностей, профессиональных возможностей родителей для участия в проекте. Параллельно с экскурсиями на классных часах, на уроках изобразительного искусства, музыки², русского языка и литературного чтения (развития речи) проводились беседы о знаменитых русских художниках и картинах из собрания Государственной Третьяковской галереи. При этом поощрялось коллекционирование детьми и родителями открыток, репродукций, постеров с иллюстрациями известных живописных полотен, а также поиск книг,

¹ См.: Институт клубной работы с детьми в Москве: О проведении клубного дня в школах 1-й и 2-й ступеней // Революция — искусство — дети: Материалы и документы. Из истории эстетического воспитания в советской школе: В. 2 ч. / Сост. Н.П. Старосельцева. М., 1968. Ч. 1. С. 205–207; Ч. 2. С. 277; Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989.

² Для учащихся V классов были предложены темы: «Исторические сюжеты на известных полотнах русских художников», «Бытовая живопись XIX–XX вв. в экспозиции ГТГ», «Мир детства в творчестве русских художников», «Портреты знаменитых соотечественников в собрании Государственной Третьяковской галереи (князь Александр Невский, святой земли русской Сергей Радонежский, царь Иван Грозный, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, А.В. Нежданова, Ф.И. Шаляпин, Н.К. Рерих и др.)», «Образы русских людей в коллекции Государственной Третьяковской галереи». Ученический исследовательский проект VII «А» класса «Религиозные сюжеты и образы в собрании Государственной Третьяковской галереи» стал составной частью научно-практической конференции старшеклассников «Российские меценаты».



статей из журналов, компакт-дисков, материалов из сети Интернет, касающихся истории создания музея, фактов жизни и деятельности московских меценатов — братьев П.М. и С.М. Третьяковых, известных русских художников, «биографии» отдельных картин — шедевров русской живописи.

При подготовке проекта учащиеся, родители, учителя, педагоги дополнительного образования могли выступать в разных «ролях»: сценаристов, исполнителей, художников-оформителей, костюмеров, звукорежиссеров, журналистов, репортеров и пр.

Для реализации проекта в III–IV классах была избрана форма «Семейной филармонии культуры». Были подготовлены афиша, пригласительные билеты для родителей, информация об истории возникновения Государственной Третьяковской галереи, музыкально-литературная композиция «Шедевры Государственной Третьяковской галереи и зрители XXI века», театрализации фрагментов литературных произведений, конкурсы и викторины («живые картины»), исполнение песен, музыкальных произведений («салон в доме П.И. Третьякова»), импровизация-рисунок на заданную тему; прошло «путешествие» с родителями по залам «малой школьной Третьяковки»; проведены сочинения «Моя любимая картина». При подготовке проекта использовались современные компьютерные технологии — мультимедийные презентации (учитель информатики М.А. Шишкова).

Эпиграфом к встрече в «Семейной филармонии культуры» для учащихся и родителей IV классов (классные руководители Е.Г. Давыдова, Н.В. Еськова) стали слова П.М. Третьякова: «Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось также обществу в каких-либо полезных учреждениях; мысль эта не покидала меня всю жизнь».

Филармоническая встреча открылась звучанием классической музыки в исполне-

нии профессиональных музыкантов — солистов оркестра Большого театра В. Ярового и А. Калашникова, которые исполнили дуэты для скрипки и альта В.А. Моцарта и Г.Ф. Генделя. Благодаря такому вступлению присутствующим было предложено представить себя в гостеприимном доме П.М. Третьякова, в котором постоянно звучала музыка. Затем учащиеся-«художники» познакомили гостей с такими жанрами изобразительного искусства, как портрет, пейзаж, натюрморт, фреска, витраж, мозаика. Показ различных произведений этих жанров сопровождался пением детьми шуточной «Песни о картинах» (музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина), песни «Зимняя сказка» (музыка и слова С. Крылова) с исполнением вальса танцевальной парой — учащимися, которые занимаются бальными танцами, а также викториной, построенной на узнавании картин из собрания Государственной Третьяковской галереи, в которой участвовали не только школьники, но и их родители.

Инсценировка сказок о русских художниках И.И. Левитане («Сказка о грустном художнике») и И.К. Айвазовском («Сказка о розовой волне»)² сопровождалась демонстрацией репродукций их картин, пластическими этюдами, звучанием фрагментов из «Детского альбома» и «Времен года» П.И. Чайковского, хоровым исполнением романа «Зимний вечер» (музыка М. Яковлева, стихи А.С. Пушкина). Среди «оживших картин» зрители увидели и узнали «Аленушку», «Рыцаря на распутье» В.М. Васнецова, «Царевну-лебедь» М.А. Врубеля, «Гитариста» В.А. Тропинина, «Купчиху за чаем» Б.М. Кустодиева, «Охотников на привале» В.Г. Перова.

Встреча завершилась награждением детей — активных участников проекта, высказываниями родителей, которые поблагодарили учащихся и учителей за организацию этой интересной встречи с искусством, звучанием «Песни о Родине» (музыка В. Локтева, слова О. Высоцкой).

¹ На уроках музыки в начальной школе используются учебно-методические комплекты «Музыка» (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева — руководитель проекта, Т.С. Шмагина), в которых большое внимание уделяется развитию ассоциативно-образного мышления школьников.

² Серия брошюр «Сказки о художниках» выпускается издательством «Белый город». Автор указанных в сценарии сказок Г. Ветрова (М., 2001).



Семейная филармония культуры

Сценарий для учащихся III класса

И.А. БУЛГАКОВА,

учитель начальных классов

Ведущий. Добрый день, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас в нашем праздничном зале. Сегодня мы собрались все вместе на встрече, посвященной 150-летию Третьяковской галереи. Как же зарождался этот прекрасный музей?

1-й экскурсовод-учащийся. Государственная Третьяковская галерея принадлежит к числу крупнейших музеев мира. Чтобы увидеть ее сокровища, сотни тысяч людей приезжают ежегодно в тихий Лаврушинский переулок в Москве. Датой основания Третьяковской галереи принято считать 1856 год, когда молодой Павел Михайлович Третьяков приобрел первые работы русских художников, задавшись целью создать коллекцию, которая в будущем могла бы перерасти в музей национального искусства. В 1892 году Москва, а с нею и вся Россия получила в дар от Третьякова большую и уже знаменитую галерею подлинных шедевров национального искусства. Вместе с собранием Павла Михайловича в дар Москве была принесена и коллекция его брата, Сергея Михайловича.

2-й экскурсовод-учащийся. Кем же был Павел Михайлович Третьяков? Современники немало удивлялись природному уму и безукоризненному вкусу этого потомственного купца. Размах собирательской деятельности и широта кругозора П.М. Третьякова были поистине удивительны. Третьяков, несмотря на свою расчетливость, не останавливался даже перед очень крупными тратами, если этого требовали интересы его дела. И до сих пор почти все, что было приобретено П.М. Третьяковым, составляет подлинный золотой фонд не только Третьяковской галереи, но и всего русского искусства.

Поначалу все, что приобреталось Павлом Михайловичем, размещалось в комнатах его жилого дома в Лаврушинском пере-

улке. Весной 1874 года произошло переселение картин в заново отстроенное двухэтажное помещение Третьяковской галереи.

3-й экскурсовод-учащийся. В начале XX века Третьяковская галерея становится одним из крупнейших музеев не только России, но и Европы. За последние полвека галерея превратилась в огромный музей с мировой известностью и крупный научный центр, занимающийся хранением и реставрацией, изучением и пропагандой музейных ценностей. Она активно пополняется произведениями как нового, так и старого русского искусства. Теперь размещение всех произведений подчиняется историко-хронологическому и монографическому принципу.

Нынешнее собрание Третьяковской галереи насчитывает более ста тысяч произведений и делится на несколько разделов: древнерусское искусство — иконы, скульптура, мелкая пластика, прикладное искусство; живопись, графику, скульптуру XVIII–XX веков; коллекцию старых антикварных рам, мебели, прикладного искусства. Огромный раздел послереволюционной живописи, скульптуры и графики размещается в современном выставочном помещении на Крымском валу.

Ведущий. А теперь давайте познакомимся с жанрами изобразительного искусства.

1-й художник. Пейзаж — описание природы, картина местности, вид природы, сельский вид.

Демонстрация пейзажей.

2-й художник. Натюрморт — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.



Демонстрация натюрмортов.

3-й художник. Портрет — изображение человека в живописи или скульптуре, воспроизводящее оригинал в точности, со всеми чертами внешности и индивидуальности характера.

Демонстрация портретов.

Ведущий. Такие определения нужно закрепить!

Исполнение детьми «Песни о картинах» (музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина).

Можно ли средствами других искусств рассказать о таких жанрах, как портрет, пейзаж? Давайте обратимся к музыке.

Исполнение романса «Осень» (музыка П.И. Чайковского, слова А.Н. Плещеева).

Какому жанру живописи созвучен этот романс? (*Пейзажу.*)

Посмотрите, какие у нас необычные гости!

Входят учащиеся в костюмах героев русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

1-й автор. Жили-были сестрица Аленушка да братец Иванушка. Пошла Аленушка ягоды собирать и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить.

Иванушка. Сестрица Аленушка, я пить хочу!

Аленушка. Подожди, Иванушка, дойдем до колодца.

1-й автор. Шли, шли, солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит лошадиное копытце полно водицы.

Иванушка. Сестрица Аленушка, напьюсь я из копытца!

Аленушка. Не пей, братец, жеребеночком станешь!

1-й автор. Идут, идут, солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит козье копытце полно водицы.

Иванушка. Сестрица Аленушка, мочи нет, напьюсь я из копытца!

Аленушка. Не пей, братец, козленочком станешь!

1-й автор. Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца. Напился и стал козленочком...

Иванушка надевает маску козленочка.

Зовет Аленушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней козленочек. Залилась Аленушка слезами, села под стожок, а козленочек возле нее скачет. Откуда ни возьмись появилась ведьма и стала ласково звать Аленушку на реку купаться. Привела ведьма Аленушку на реку...

Ведьма усаживает Аленушку.

Ведущий. Уважаемые родители, вы догадались, какую картину нам хотели показать герои русской народной сказки?

Показ репродукции картины В.М. Васнецова «Аленушка». Ответы родителей.

Перед нами герои следующей сказки.

2-й автор.

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.

Лебедь.

Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?

2-й автор.

Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:

Князь.

Грусть-тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу,
Не женат лишь я хожу.

Лебедь.

А кого же на примете
Ты имеешь?

Князь.

Да на свете, говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвести.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает —
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда ль это?



2-й автор.

Князь со страхом ждет ответа.
Лебедь белая молчит
И, подумав, говорит:

Лебедь.

Да! такая есть девица.
Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнешь
Да за пояс не заткнешь.
Услугу тебе советом —
Слушай: обо всем об этом
Пораздумай ты путем,
Не раскаться б потом.

2-й автор.

Князь пред нею стал божиться,
Что пора ему жениться,
Что об этом обо всем
Передумал он путем;
Что готов душою страстной
За царевною прекрасной
Он пешком идти отсель
Хоть за тридевять земель.
Лебедь тут, вздохнув глубоко,
Молвила:

Лебедь.

Зачем далёко?
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта — я.

2-й автор.

Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулася, отряхнулася
И царевной обернулася.

Лебедь превращается в царевну.

Ведущий. Вы догадались, какую картину нам хотели показать герои сказки А.С. Пушкина?

Девочка в наряде лебеда исполняет танец. Показ репродукции картины М.А. Врубеля «Царевна-лебедь». Ответы родителей.

А теперь перед нами герои еще одной сказки.

3-й автор. Елена Прекрасная вышла погулять. Гуляла, гуляла и только призадумалась, серый волк ухватил Елену Прекрасную, перекинул через спину — и наутек. Иван-царевич идет путем-дорогой, вдруг настигает его серый волк, а на нем си-

дит Елена Прекрасная. Обрадовался Иван-царевич.

Серый волк. Садись на меня скорей, как бы за нами погони не было.

3-й автор. Помчался серый волк с Иваном-царевичем, с Еленой Прекрасной обратной дорогой — синие леса мимо глаз пропускает, реки, озера хвостом заметает.

Ученики в костюмах серого волка, Ивана-царевича, Елены Прекрасной присаживаются на сцене.

Ведущий. Вы догадались, какую картину нам хотели показать герои русской народной сказки?

Демонстрация репродукции картины В.М. Васнецова «Иван-царевич на сером волке». Ответы родителей.

А теперь мы представим себя гостями в доме П.М. Третьякова, где собрались художники, музыканты, поэты. Здесь звучит классическая музыка. Послушаем ее и мы.

Учащийся исполняет на фортепиано пьесу В.А. Моцарта «Тоска по весне».

Пришли к нам на праздник и герои былин.

4-й автор.

Во стольном городе во Киеве,
А у ласкового князя у Владимира,
Заводился у князя почестный пир,
А на многи князя да бояра
И на все поляницы удалые,
Все на пиру напивалися,
Все на пиру наедалися,
Все на пиру да пьяны-веселы.
Говорит Владимир

стольнокиевский:

— Ай же вы, князи мои, бояре,
Сильные, могучие богатыри!
А кого мы пошлем в Золотую Орду
Выправлять-то даней-выходов
А за старые годы, за новые —
За двенадцать лет.
А Алешу Поповича нам послать.

Входит ученик в костюме Алешки Поповича.

Так он, молодец, холост, не женат:
Он с девушками загуляется,
С молодухами забалуется.
А пошлем мы Добрынюшку Никитича.



Входит ученик в costume Добрыни Никитича.

Он, молодец, женат, не холост,
Он и съездит нын в Золотую Орду,
Выправит дани-выходы
Да за двенадцать лет.

5-й автор.

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный
добрый молодец.

Входит ученик в costume Ильи Муромца.

Он стоял заутреню во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел он
в стольный Киев-град.
Да подъехал он ко славному ко городу
к Чернигову.

У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
Ай черным-черно, как черна ворона.
Так пехотою никто тут не прохаживает,
Птица черный ворон не прилетывает,
Серый зверь да не прорыскивает.
А подъехал он как ко силушке

великой,

Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конем топтать да стал

копьем колоть,

Ай побил он эту силу всю великую.

Ведущий. Вы догадались, какую картину нам хотели показать герои былии?

Демонстрация репродукции картины В.М. Васнецова «Богатыри». Ответы детей и родителей.

И вновь звучит в салоне П.М. Третьякова музыка, но на этот раз танцевальная.

Звучит в исполнении на фортепиано пьеса Ж.Ф. Рамо «Менуэт». Двое детей в костюмах танцуют.

А сейчас я хочу пригласить на сцену очень необычных художников, у которых есть одна любимая краска. Они нарисовали героев песни, которую сейчас исполняют.

Вокальный квартет поет и танцует «Оранжевую песенку» (музыка К. Певзнера, слова А. Арканова, Г. Горина).

Вам понравилось, как исполняли песенку ваши товарищи? Очень весело, вдохновенно, с хорошим настроением! Так и для каждого художника необходимо вдохновение, настроение. Мы тоже попробуем испытать эти ощущения и перенести их на бумагу. Сейчас мы послушаем отрывок из оперы-сказки русского композитора, которую он написал под впечатлением знаменитой сказки А.С. Пушкина.

Звучит симфоническая картина «Три чуда» из оперы-сказки Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Уважаемые родители, просим вас ответить на вопросы:

Назовите фамилию русского композитора, чью музыку вы услышали?

О каких чудесах рассказала нам эта музыка? (*О белочке, 33 богатырях, царевне-лебеди.*)

Какое из чудес запечатлено на известной картине из собрания Третьяковской галереи? (*«Царевна-лебедь» М.А. Врубеля.*)

Приглашаем на сцену юных художников и предложим им изобразить на мольбертах чудеса, о которых рассказала музыка Н.А. Римского-Корсакова.

А теперь мы переходим к «Веселой викторине». Представляем вашему вниманию серию «живых картин». Вы должны определить названия картин и фамилии художников.

Викторина организована как быстрая смена детских пантомим с минимальным количеством дополнительных средств. После того как картина отгадана, ее подлинник демонстрируется на экране. Ведущий озвучивает название картины и фамилию художника.

В.Г. Перов. «Тройка. Ученики мастерового везут воду», 1886 г. *Два мальчика и девочка в темных пальто везут большой бак.*

К.Д. Флавицкий. «Княжна Тараканова», 1864 г. *Княжна в красном платье стоит на стуле, девочка в costume мыши держит ее за подол.*

В.М. Васнецов. «Богатыри», 1898 г. *Три мальчика с палками-лошадками, копьями, щитами и мечами. Мальчик в роли Ильи Муромца — в рукавицах (смотрит вдаль).*



К.П. Брюллов. «Всадница», 1832 г. *Девочка в длинном платье верхом на лошадке-палочке, рядом с ней большая кукла, игрушечные собачки.*

В.А. Серов. «Девочка с персиками», 1887 г. *Девочка в розовой блузке сидит за столом, на нем — три персика, нож.*

И.И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу», 1889 г. *Дети в масках медвежат расположились на поваленных деревьях.*

А.К. Саврасов. «Грачи прилетели», 1871 г. *Ребята в темных накидках, расшитых перьями, и шапочках с черными клювами танцуют, машут крыльями-руками, садятся на сцене.*

Ведущий. А теперь давайте посмотрим на те рисунки, которые нарисовали под впечатлением музыки юные художники, и поприветствуем их аплодисментами!

Вот и подошла к концу наша встреча в «Семейной филармонии культуры». Мы увидели много картин, услышали прекрасную музыку, стихи, былины, сказки. Силами учащихся, родителей, учителей в школе собрана коллекция репродукций русской живописи — наша «малая Третьяковка»! Сто пятьдесят лет прошло со дня основания Третьяковской галереи. Миллионы людей посещают ее, унося частицу несказанной красоты в своих сердцах. Мы надеемся, что этот праздник будет поводом для новых встреч с шедеврами Третьяковской галереи. Мы очень гордимся, что этот музей находится в нашем городе, в Москве — в столице нашей Родины!

Исполняется песня «Моя Россия» (музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой).

РЕКЛАМА

КНИГИ «СФЕРЫ» экономят ВРЕМЯ, повышают ЭФФЕКТИВНОСТЬ труда учителя и ученика!



ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР
сфера
Издательство образовательной книги

Книги для начальной школы



Дипломы и грамоты



Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40 В Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Наш адрес: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3 (1-й этаж 17-этаж. жилого дома)

Телефоны: (495) 656-75-05, 656-72-05, 107-5915

E-mail: sfera@cnt.ru **Интернет-магазин:** www.tc-sfera.ru



Задания для проведения олимпиад по русскому языку

Олимпиада — одна из наиболее эффективных форм внеклассной и внешкольной работы, способствующих повышению интереса школьников к знаниям, развитию их способностей. Мною за несколько лет собраны олимпиадные задания по разным темам курса русского языка.

Орфоэпия. Фонетика

1. Даны слова: *жир, цирк, щипчики, починка, дорожит*. В каких из них под ударением произносится тот же гласный звук, что и в слове *сыр*?

2. Сколько общих звуков в словах *серп* и *перс*?

3. Даны пары слов: *код — кот, нос — нес, был — бил, пуд — путь*. В каких парах произношение слов различается лишь одним звуком?

4. Какие слова переданы фонетической транскрипцией [пруг], [сй'эст], [й'эст], [бай'укат']?

5. В каком слове ударение падает на первый слог: *удить, цемент, хвоя, ворота, щавель*?

6. Какие слова имеют ударение на окончании: *свекла, брюква, скоба, скула, ампула*?

7. Каким фонетическим признаком объединены слова?

*Голубь, сыроежка, морковь, берег.
Сборы, молотба, отдать.*

8. В каком слове все согласные звуки глухие: *чеснок, салат, капуста, картофель*.

Лексика. Фразеология

1. Замените словосочетания одним словом-синонимом.

Внутренняя сторона кисти руки — ...

Изображение человека на картине или фотографии — ...

Обозначение, название места, где кто-либо живет, и надпись на конверте — ...

Тот, кто работает в шахте, — ...

Место на работе, где ее можно перейти, — ...

Асфальтированная дорога — ...

2. Что означает устойчивое выражение *хоть шаром покати*?

3. В каком случае перенос ударения не меняет значения слова?

Ирис — ирис; клеици — клеици; атлас — атлас; молодец — молодец; творог — творог.

4. Дано несколько фразеологических оборотов с одинаковыми словами, замененными точками. Отгадайте их.

... об ... из ... вон плохо, мастер на все ... сидеть сложа ... золотые ...

5. Замените одним словом фразеологизмы: *мозолить глаза, точить лясы, клевать носом, бить баклуши, прикусить язык, как снег на голову, вешать нос, витать в облаках, задать головоломку, зарубить на носу, ждать у моря погоды, дать слово, дрожать как осиновый лист, писать как курица лапой, ходить на голове, считать ворон, держать в голове, наговорить с три короба, держать язык за зубами, задать баню, после дождичка в четверг.*

6. В одной из басен у И.А. Крылова есть такие строки:

Мартышка вздумала трудиться,
Нашла чурбан и ну над ним возиться!
Хлопот Мартышке полон рот...



Объясните значение фразеологизма *хлопот полон рот*.

Состав слова. Словообразование

1. Выпишите из ряда слов родственные слова и формы одного и того же слова.

Лес, лесник, прелесть, лесной, перелесок, лесники, лесенка, лесничий, лесником, лесничество, слесарь.

2. Выпишите слова с приставками.

Доверить, домашний, доброта, добезжать, покрасил.

Забрызгать, зал, завитушка, загадка, зайчик.

Посёлок, посмотрел, подарки, полевые, полка.

3. В каких словах пишется *е*?

В..сеть, на в..су, зав..ать, занав..с, в..сячий?

4. Каждое словосочетание замените одним словом с нужным суффиксом.

Тот, кто любит шутить, — ...

Житель Москвы — ...

Свойство доброго человека — ...

Тот, кто богат на выдумки, — ...

Женщина-повар — ...

Музыкант, играющий на скрипке, — ...

Специалист по химии — ...

Смелый человек — ...

Любящий мечтать — ...

Жадная девочка — ...

Участник игры — ...

5. Эти слова оканчиваются одинаково, но по составу одно из них отличается от остальных. Найдите его.

Рыбак, простак, чужак, казак.

6. Выпишите имена существительные с суффиксом *-ок*: *замок, теремок, лесок, песок, ветерок, мирок, приток, листок.*

Морфология

1. Какие слова можно отнести к разным частям речи: *рой, мой, спой, вой, открой, раскрой, простой.*

2. У каких имен существительных нет формы единственного числа?

Очи, бигуди, жалюзи, усы, санки, лыжи, коньки, кашкулы.

3. Выпишите подчеркнутые слова, определив, какой частью речи они являются.

Стою на нашем берегу, покой границы берегу.

Больной плохо переносил лекарства.

Кто без кисти и белил крыши города белил?

4. Какими частями речи могут быть слова: *дали, тила, соли, мели, окуни, пряди, попугаю, жгут.*

Составьте с ними словосочетания.

5. Укажите имя существительное, которое не имеет формы множественного числа: *пузырь, родня, степь, инженер, дочь.*

6. Укажите имя существительное мужского рода: *авеню, кашне, депо, шоссе, кофе.*

7. Почему эти слова объединили в одну группу?

Онтарико, пальто, какао, пенсне.

8. Выпишите имена существительные множественного числа, которые не обязательно обозначают количество предметов «больше одного».

Палатки, брюки, рубашки, глаза, дрожжи, бублики, игрушки, волосы, очки, заводы, плоскогубцы, ворота.

9. Составьте словосочетания с данными словами и определите падеж.

Берёза, руки, человека.

10. Определите части речи в предложении.

Вероокая трышь грузло обкисляя закорываетку.

Сяпала Калуша по напушке, увязала бутявку и букло заволила (Л. Петрушевская).

11. Определите род имен существительных.

Мебель, тюль, такси, рояль, шампунь, пони, хрусталь, кенгуру, вермишель, бюро, кафе, кино, купе, жюри, пальто, радио, торт, алоэ, ателье, домино, драже, эскимо, интервью, какаду, какао, конфетти, лото, метро, фойе, торе, табло, фламинго, кашне.

Орфография

1. В какие слова вместо многоточия нужно вставить букву *ы* (а не *и*)?

Камыш.., ж..раф, ножниц.., верш..на, мотоц..кл.

2. В каких из этих слов пишется два *р*: *ко..идор, ко..еспондент, ко..алл?*

3. Сколько орфографических ошибок сделал мальчик в предложении?

Циган купил красовки.

4. В какое из слов нужно вставить букву *т*?



Прекрас..ный, искус..ный, чудес..ный, извес..ный, ужас..ный.

5. Измените словосочетания так, чтобы в них появились слова с непроизносимыми согласными.

Поступок чести — ...

Ответ из уст — ...

Счастье жизни — ...

6. Замените высказывания одним словом — именем прилагательным женского рода. Выделите окончания.

Растения, которые находятся в комнате, — ...; работа, которая выполняется дома, — ...; машина, которая встретилась на пути, — ...; дорога, которая пролегает далеко, — ...; почта, которую мы получаем утром, — ...; путешествие, которое было летним, — ...

7. Напишите ответы, употребив слова с шипящей на конце.

Суп со свеклой и другими овощами — ...

Дикие птицы и животные как предмет охоты — ...

Женское украшение, прикалываемое на грудь, на воротник — ...

Сооружение для отопления помещения и приготовления пищи — ...

Способность говорить — ...

8. Запишите ответы, используя слова с удвоенными согласными.

Прибор, техническое устройство — ...

Изготовление рисунков из наклеенных или нашитых кусков бумаги, ткани — ...

Большое желание есть — ...

Острое вирусное заболевание — ...

Пешеходная дорога, обсаженная с обеих сторон деревьями, — ...

9. Определите, где нужно поставить мягкий знак после шипящих?

Пятлая куж...

Бурявый пупалош...

Мяувая дуч...

10. Распределите слова в два столбика: слева — с буквой *о* в корне, справа — с *e* или *ё*.

Сч..ты, ж..лтый, крыж..вник, ш..колад, больш..й, рубаш..нка, щ..чка, галч..нок, ш..в.

11. Распределите слова в два столбика: слева — с мягким знаком после шипящих, справа — без мягкого знака. Подстереч.. у дач.. луч.. пять тысяч.. богач.. сбереч.. без

встреч.. тягач.. ткач.. пострич.. усач.. лихач.. меч.. запряч.. бич.. у круч..

Г.Н. ИВАКИНА,

учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 4, г. Мыски, Кемеровская область

Работа над темой «Предлог»

Предлоги помогают выразить многообразие отношений между предметами окружающей действительности и являются «орудием», при помощи которого достигается сочетаемость слов и строится высказывание. Дети с нарушениями речи при самостоятельном построении предложений зачастую делают ошибки в употреблении предлогов: опускают их, затрудняются в различении некоторых из них, воспринимают предлог как часть слова. Важно объяснить ученику, что предлог хоть и маленькое, но имеющее самостоятельное значение слово и замена одного предлога другим меняет смысл высказывания. Цель проведенных упражнений — научить детей слышать предлоги, правильно понимать их значение и пользоваться ими в собственной речи.

Предлог НА

Слово маленькое *на*,
Без него нам никуда.
На диване дед сидит,
На подушке кот лежит,
На столе графин с водой,
На окне цветок большой.
На появится тогда,
Наверху предмет когда!

* * *

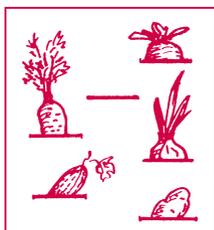
Белка *на* суку сидит,
На дупло свое глядит,
А *на* ветке у дупла
Сушится грибочков тьма.



Задача ученика: услышать и выделить голосом в стихотворении «маленькое слово *на*».

Что растет на грядке?

Я в корзину урожай
Собираю с грядки,
А как только соберу,
Вкусный борщ для вас сварю.
Расскажите мне, ребятки,
Что растет на нашей грядке?



Ученик самостоятельно составляет предложение с предлогом *на*, сопровождая свою речь действием: берет из корзины изображения овощей и вставляет их в прорезь на «грядке».

Какой цветок сорвешь с клумбы?

* * *

Как у нас на нашей грядке
Сколько цветиков цветет!
Маргаритки, ноготки,
Астры — пестрые ветки,
Георгины и левкой.
Выбираешь ты какой?

Е. Благинина

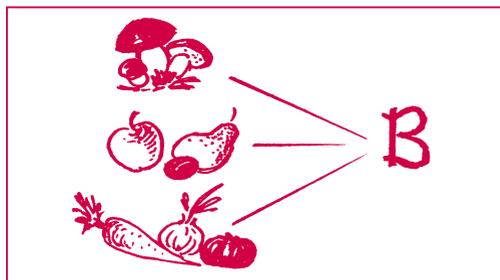


Ученик составляет сначала предложение с предлогом *на*, затем с предлогом *с*. Одновременно вставляет или вынимает изображения цветов в (из) прорези макета клумбы. (*На клумбе цветут ноготки. Я сорву с клумбы маргаритку.*)

Предлог В

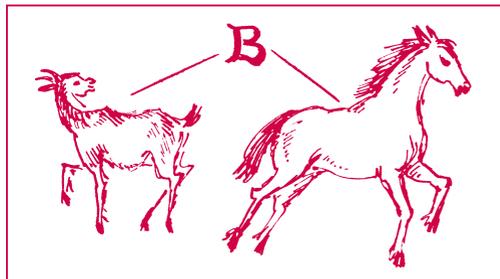
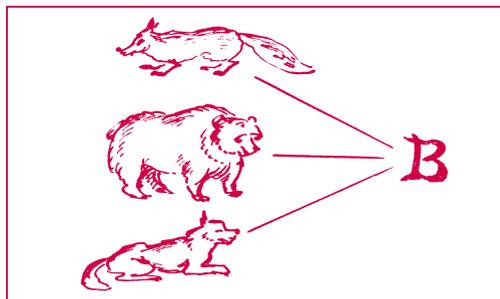
* * *

Грибы растут *в* лесу,
Фрукты растут *в* саду,
Овощи растут *в* огороде.



Кто где живет?

По опорным карточкам ученик составляет предложение с предлогом *в*.



Предлоги С, ЗА

С какого дерева упал листок?

* * *

С дуба лист упал дубовый,
С клена полетел кленовый,
Лист с березы закружил,
Он березовым прослыл,
И с рябины лист слетел,
Он хоть мал, но очень смел.



Ветер листья подхватил,
В хороводе закружил.
Кружит хоровод листва.
Осень в гости к нам пришла!

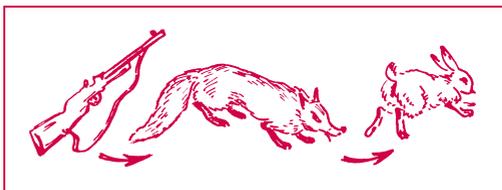


Деревья располагаются веером друг за другом и закрепляются у основания ствола. На кроне дерева делается прорезь для листа.

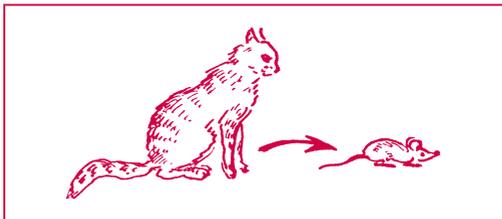
Ученик сначала составляет предложение с предлогом *за* (*За дубом растет береза* и т.д.); затем — с предлогом *с* (*С дуба упал дубовый листок* и т.д.).

Кто за кем охотится?

В работе используются карточки-опоры. Охотник охотится *за* лисой, лиса *за* зайцем.

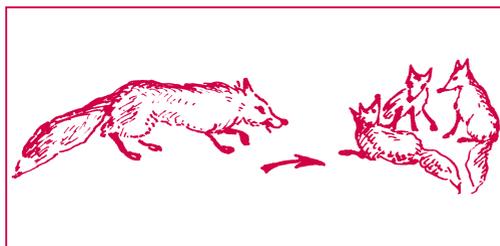
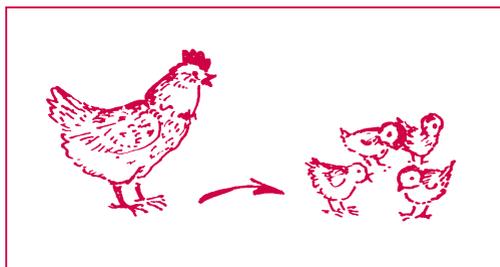


Кошка охотится *за* мышкой.



Кто с кем?

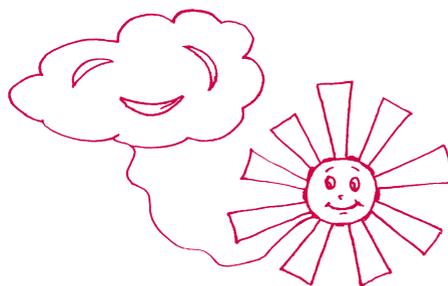
Курица с цыплятами.
Лиса с лисятами.



Предлоги ЗА, ИЗ-ЗА

Туча и солнышко

Туча по небу плыла,
Туча черною была,
Туча солнышко закрыла
И дождем поля умыла.
Напоила все цветы,
И деревья, и кусты.
Долго дождик поливал,
Барабанил громко-громко,
А потом совсем устал.
Тихо тучке он сказал:
«Больше нет у нас воды,
Солнышко — освободи!»

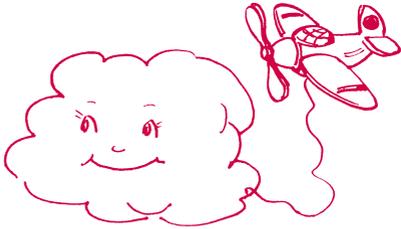


«Солнышко» крепится к «туче» ниткой. При составлении предложений (*Солнце скрылось за тучей. Солнце выглянуло из-за тучи* и т.д.) ученики перемещают изображения.



Самолет и облако

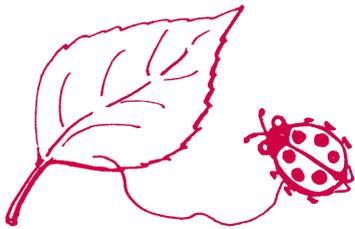
Ученик составляет предложение с предлогами *за* и *из-за*, обыгрывая ситуацию (*Самолет залетел за облако. Самолет показался из-за облака* и др.)



Так же как и в предыдущем задании, макет самолета крепится к изображению солнышка ниткой.

Предлоги ПО, ПОД

Божья коровка ползет *по* листку:
«Я на листке посижу, отдохну».
Дождик закрапал, закрыл горизонт:
«Спрятаться надо *под* лист, как *под* зонт».

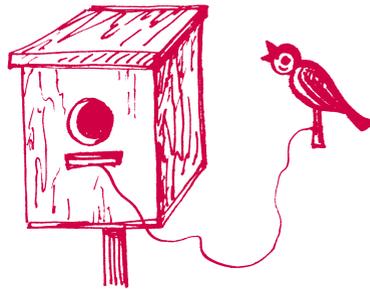


Ученик выделяет голосом предлоги *по* и *под* из стихотворения и обыгрывает ситуацию, сопровождая свои предложения действиями.

Предлоги НА, У, В, ИЗ-ЗА, ПОД, ЗА, К, ОТ

Работа с дидактическим пособием «Скворечник и скворушка». Изображение скворца крепится к изображению скворечника ниткой.

Новосела дом сосновый
Встретил раннею весной,
Поселился в доме скоро
Скворушка наш дорогой.
У скворечника скворец,
Первый житель — удалец,
За скворечник залетал,
Под скворечник подлетал.
На скворечнике сидел,
Всю округу оглядел.
«Дом на славу удался,
Буду долго жить в нем я!»



Ученики составляют предложения по стихотворению и сопровождают их действиями.

Предлоги К, НАД, ПОД, НА, ОТ

Шмель ромашку повстречал,
Он *к* ромашке подлетал,
Над ромашкою кружил,
Хоровод вокруг водил,
От дождя *под* лепесток
Он укрыться даже смог.
На ромашке посидел,
Отдохнул и улетел.



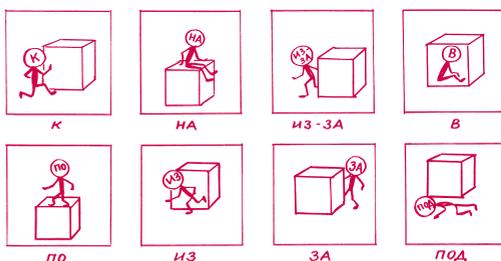


Пособия «Шмель и ромашка», «Листок и божья коровка» можно использовать для развития дыхания: «Сдуй шмеля с ромашки», «Сдуй божью коровку с листа».

Предлог БЕЗ

Поломанные игрушки

Доктор, доктор Айболит
Всех вас вылечить спешит!
И зайчонка, и лисенка,
Полосатого тигренка!
Зайчик *без* хвоста пришел,
А медведь *без* задней лапки,
Без ушей приполз Барбос,
Наревелся он до слез.
Без ушей и *без* хвостов,
Сломанных игрушек воз!
В чем же дело?
Вот вопрос!



Учащиеся рассматривают поломанные игрушки, составляют предложения: *Мишка без лапы. Заяц без хвоста* и др.

В работе над закреплением предлогов в речи можно использовать карточки-символы.

При работе с каждым предлогом отрабатывается понимание пространственного значения предлогов, а затем другие их значения.

Параллельно с работой над правильным употреблением предлогов в занятия включаются задания, подводящие к практическому усвоению правила о раздельном написании предлогов со словами.

Ю.Т. ХРОМОВА,
учитель-логопед,

Новосокольническая средняя школа,
Псковская область

Математическое лото

В одном из номеров журнала «Начальная школа» я познакомилась с разработкой к урокам русского языка, которая называется «Грамматическое домино». Эта идея меня увлекла, и по тому же принципу я составила «Математическое лото».

Перед уроком я раздаю ученикам карточки с ответами. В ходе урока учащимся задаются теоретические вопросы. Тот ученик, у которого находится карточка с ответом, поднимает руку и зачитывает его. Так в течение 3–5 минут учащиеся ежедневно повторяют теоретический материал по математике. Ниже приведены примеры заданий, вопросов и ответы к ним.

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ

1. Назовите компоненты сложения.
2. Назовите компоненты вычитания.
3. Как найти неизвестное слагаемое?
4. Как найти неизвестное уменьшаемое?
5. Как найти неизвестное вычитаемое?
6. Как называются компоненты умножения?
7. Как найти неизвестный множитель?
8. Назовите компоненты деления.
9. Как найти неизвестный делитель?
10. Как найти неизвестное делимое?
11. Чему равна сумма, если одно из слагаемых равно 0?
12. Чему равна разность, если вычитаемое равно 0?
13. Что значит прибавить к числу 1?
14. Что значит вычесть из числа 1?
15. Чему равно произведение, если один из множителей равен 0?
16. Чему равно частное, если делимое равно 0?
17. Чему равно произведение, если один из множителей равен 1?
18. Чему равно частное, если делимое равно делителю?
19. Чему равно частное, если делитель равен 1?
20. Как найти *цену*, зная *количество* и *стоимость*?
21. Как найти *стоимость*, зная *цену* и *количество*?



22. Как найти *количество*, зная *стоимость* и *цену*?

23. Как найти *скорость*, зная *время* и *расстояние*?

24. Как найти *время*, зная *скорость* и *расстояние*?

25. Как найти *расстояние*, зная *скорость* и *время*?

ОТВЕТЫ

1. Первое слагаемое, второе слагаемое, сумма.

2. Уменьшаемое, вычитаемое, разность.

3. Чтобы найти неизвестное слагаемое, надо из суммы вычесть известное слагаемое.

4. Чтобы найти неизвестное уменьшаемое, надо к разности прибавить вычитаемое.

5. Чтобы найти неизвестное вычитаемое, надо из уменьшаемого вычесть разность.

6. Первый множитель, второй множитель, произведение.

7. Чтобы найти неизвестный множитель, надо произведение разделить на известный множитель.

8. Делимое, делитель, частное.

9. Чтобы найти неизвестный делитель, надо делимое разделить на частное.

10. Чтобы найти неизвестное делимое, надо частное умножить на делитель.

11. Если одно из слагаемых равно 0, то сумма равна другому слагаемому.

Например: $5 + 0 = 5$

12. Если вычитаемое равно 0, то разность равна уменьшаемому.

Например: $9 - 0 = 9$

13. Прибавить к числу 1 — это значит назвать следующее число.

Например: $6 + 1 = 7$

14. Вычесть 1 — это значит назвать предыдущее число.

Например: $8 - 1 = 7$

15. Если один из множителей равен 0, то произведение равно 0.

Например: $3 \cdot 0 = 0$

16. Если делимое равно 0, то частное равно 0.

Например: $0 : 4 = 0$

17. Если один из множителей равен 1, то произведение равно другому множителю.

Например: $7 \cdot 1 = 7$

18. Если делимое равно делителю, то частное равно 1.

Например: $7 : 7 = 1$

19. Если делитель равен 1, то частное равно делимому.

Например: $4 : 1 = 4$

20. Чтобы найти *цену*, надо *стоимость* разделить на *количество*.

21. Чтобы найти *стоимость*, надо *цену* умножить на *количество*.

22. Чтобы найти *количество*, надо *стоимость* разделить на *цену*.

23. Чтобы найти *скорость*, надо *расстояние* разделить на *время*.

24. Чтобы найти *время*, надо *расстояние* разделить на *скорость*.

25. Чтобы найти *расстояние*, надо *скорость* умножить на *время*.

М.В. АМЕЛИНА,

учитель начальных классов,
гимназия № 19, г. Орел

Стихи-запоминалки

Бесспорно, что, воздействуя на эмоциональную сферу детей, мы включаем в работу мысль, способствуя лучшему запоминанию и усвоению материала. В связи с этим в своей работе по курсу «Мир вокруг нас» А.А. Плешакова часто использую подборки стихов, пробуждающих чувства.

Но бывает так, что, не найдя подходящего литературного ряда, пытаюсь сама придумать стихи-запоминалки, которые затем использую для инсценирования.

Воспитание любви к природе, желание защитить ее — это, пожалуй, одна из главных задач изучения курса «Мир вокруг нас». Процесс этот длительный. А пока дети, очарованные зелеными друзьями-растениями, стараются выплеснуть свои нахлынувшие чувства, и рождаются у них первые робкие стихи.

* * *

Если небо хмурится,
Дождь идет на улице,
Мой цветочек маленький



Грустненький стоит.
Опустил все листики,
Призакрыв все цветики,
Ждет на небе солнышко,
А его все нет...

* * *

Только солнце выглядывает,
Тучка в небе спрячется,
Мой цветочек маленький
Встрепенется вновь.
Улыбнется солнышку,
Развернется к солнышку,
Листики протянет,
Снова зацветет.

Виктория

* * *

Цветок дает нам кислород.
Прелестный он и ароматный.
На подоконнике он круглый год,
Волшебный, сказочный, нарядный.
Взрыхлю, поляю пригожий мой цветок,
Ведь ты же воздуха живительный глоток.

Лидия

Еще пример творчества детей. Сложный процесс фотосинтеза дети представили в виде незамысловатой «Песенки зеленых листочков», которая вошла в состав одноименной мультимедийной презентации, созданной при поддержке родителей. Научное понятие и сам процесс органического питания растений стали детям более понятны.

* * *

Мы — зеленые листочки.
Рады солнцу очень-очень,
Потому что на свету
Дружно стряпаем еду.
Что нам сникерс или «Марс».
Любим углекислый газ.
И конечно же вода
Для еды нужна всегда!

Пицца подана. И вот
Наше дерево растет.
И при этом регулярно
Выделяет кислород.

Сладкие яблочки, как сахар,
Ароматные, будто мед!

Айсель

Н.Н. МУЛЯРЧИК,
учитель 1-й категории,
МОУ СОШ № 41, г. Омск

Подумай и ответь

Зона лесов

Какие леса характерны для северной части лесной зоны?

1. Хвойные.
2. Широколиственные.

Между зоной тундры и зоной лесов лежит промежуточная зона. Она называется:

1. Лесостепь.
2. Степь.
3. Лес.
4. Лесотундра.

Какое растение лишнее для лесотундры?

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. Дуб. | 4. Смородина. |
| 2. Липа. | 5. Малина. |
| 3. Полярная ива. | 6. Морошка. |

Укажи хвойные деревья:

- | | |
|--------------------|-----------|
| 1. Пихта. | 5. Липа. |
| 2. Клен. | 6. Ель. |
| 3. Кедровая сосна. | 7. Сосна. |
| 4. Лиственница. | 8. Дуб. |

Составь схему цепи питания, характерную для леса.

Какие растения растут:

1. В тайге.
2. В смешанном лесу.
3. В широколиственном лесу.

Кто распространяет плоды дуба?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Полевка. | 4. Рысь. |
| 2. Глухарь. | 5. Кедровка. |
| 3. Сойка. | 6. Рябчик. |

Лес является защитником:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Водоемов. | 4. Воздуха. |
| 2. Ветра. | 5. Дождя. |
| 3. Почвы. | 6. Снега. |

Что дает нам лес?

1. Древесину.
2. Электричество.
3. Место для отдыха.
4. Ягоды, грибы, лекарственные растения.
5. Мясо, ценный мех.
6. Воздух.
7. Ветер.
8. Снег.

Водоем — природное сообщество

Распредели водоемы: пруд, ручей, река, канал, море, озеро, водохранилище.



Естественные водоемы:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Искусственные водоемы:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Что является частью реки?

1. Название реки.
2. Исток реки.
3. Длина реки.
4. Течение реки.
5. Устье реки.

Значение водоемов.

1. Хранилище воды, необходимой для жизни людей.

2. Место мытья машин, велосипедов, мотоциклов.

3. Украшение земли.

4. Место отдыха.

5. Перевоз грузов, пассажиров.

6. Место сброса мусора, ядохимикатов.

7. Место для сточных вод заводов, фабрик, ферм.

8. Водоемы — среда обитания водорослей и разнообразных живых существ.

Дополни ряд растений водоемов: камыш, кувшинка белая, рогоз...

Роль растений в водоеме.

1. Пища для животных.

2. Дают древесину.

3. Выделяют кислород.

4. Убежище для животных.

Животные в водоемах есть: на поверхности, в толще воды, на дне, на водных растениях. Напиши, кто где живет:

1. На поверхности воды...

2. В толще воды...

3. На дне...

4. На водных растениях...

Составь схему сети питания обитателей водоемов.

1. Растения водоема. 4. Чайки.

2. Головастики. 5. Цапли.

3. Рыбы. 6. Выдры.

Т.К. НОВОБРАНОВА,
учитель школы № 37,
г. Таганрог

Кроссворды по ОБЖ

I. Как подружиться с электричеством

По горизонтали

1. Гладит все, чего касается,

А дотронешься — кусается.

6. Нет ушей, а слышит,

Нет рук, а пишет.

7. Полюбуйся, посмотри —

Полос Северный внутри!

Там сверкает снег и лед,

Там сама зима живет.

8. Он пытит, как паровоз,

Важно кверху держит нос.

Пошумит, остепенится —

Пригласит чайку напитокся.

По вертикали

2. Чудо-ящик — в нем окно,

В том окошечке — кино.

3. На голове пуговка,

В носу решето,

Одна рука, да и та на спине.

4. Ей набили мясом рот,

И она его жует.

Жует, жует и не глотает —

В тарелку отправляет.

5. Он вдыхает много пыли,

Чтобы все здоровы были.

Ответы

По горизонтали: 1. Утюг. 6. Магнитофон. 7. Холодильник. 8. Самовар.

По вертикали: 2. Телевизор. 3. Чайник. 4. Мясорубка. 5. Пылесос.

II. Природные явления

По горизонтали

4. Какой это мастер

На стекла нанес

И листья, и травы,

И заросли роз?

6. Раскаленная стрела

Дуб свалила у села.

7. Падает горошком,

Скачет по дорожкам.

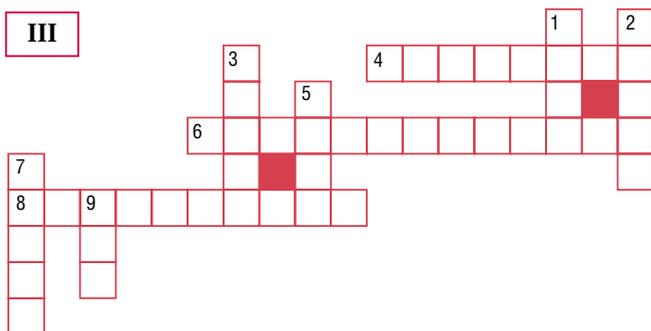
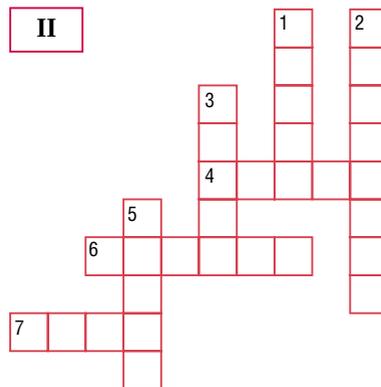
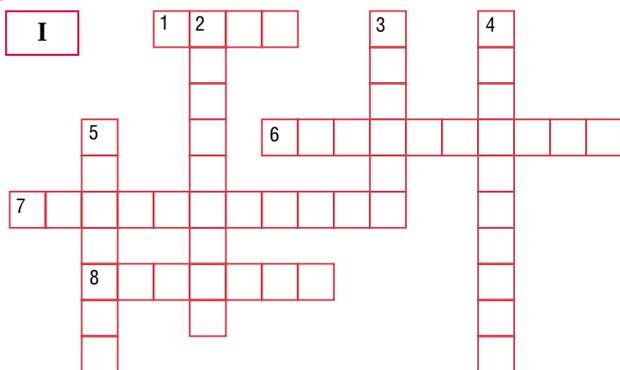
По вертикали

1. Сам не видит и не слышит,

Ходит, бродит, рыщет, свищет.

Что навстречу попадется —

Обнимает и дерется.



2. Невидимка-озорник
В нашу комнату проник.
Заплясали занавески,
Календарь пустился в пляс.
Хорошо, что сразу с треском
Дверь захлопнулась у нас.
3. Молоко над речку плыло,
Ничего не видно было.
Растворилось молоко —
Стало видно далеко.
5. Кто всю ночь по крыше бьет
да постукивает:
И бормочет, и поет, убаюкивает?
Ответы
По горизонтали: 4. Мороз. 6. Молния. 7. Град.
По вертикали: 1. Ветер. 2. Сквозняк.
3. Туман. 5. Дождь.

III. Наш дом

По горизонтали
4. Деревянная дорога
Вверх идет отлого.
Что ни шаг — то овраг.

6. Кто по проводам в дом
приходит к нам?
По ночам, когда темно,
освещает дом оно.
8. Если речка по трубе при-
бегает в дом к тебе и хозяйни-
чает в нем — как мы это назо-
вем?

По вертикали

1. Без шофера, без колес,
А домой меня привез.
Прокатил меня почти
До дверей квартиры.

Управляли им в пути
Сами пассажиры.

2. Черненькая собачка
Свернувшись лежит:

Не лает, не кусает,
А в дом не пускает.

3. Я из дома на порог
Лишь один шагнул шажок.
Дверь закрылась за спиной,
Нет пути передо мной.

Я и дома и не дома,
Между небом и землей.

Отгадайте-ка, друзья, где же я?

5. Межа деревянная, а поле стеклянное.

7. Кто приходит, кто уходит —
Все ее за ручку водят.

9. А что было, а что было —
Мама речку в дом пустила.
Речка весело журчала,
Мама в ней белье стирала,
А потом, а потом
Я купалась под дождем.

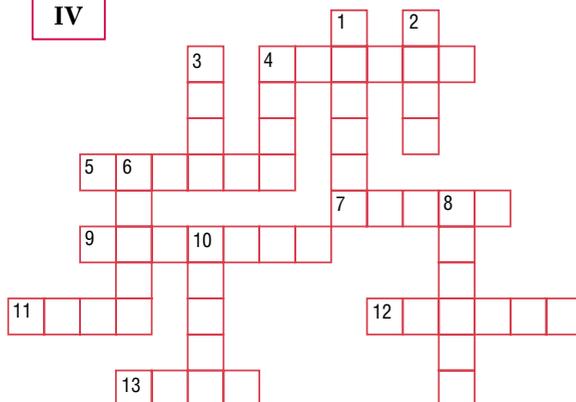
Ответы

По горизонтали: 4. Лестница. 6. Электричество. 8. Водопровод.



По вертикали: 1. Лифт. 2. Замок. 3. Балкон. 5. Окно. 7. Дверь. 9. Душ.

IV



IV. Животные вокруг нас

По горизонтали

4. Рыжий молокозавод
День жует и ночь жует:
Ведь траву не так легко
Переделать в молоко.

5. В дом чужого не пушу,
Лег у двери поперек.

7. Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,

А с водой не знается.

9. Зверь я горбатый,
А нравлюсь ребятам.

11. По лужку он важно бродит,
Из воды сухим выходит,
Носит красные ботинки,
Дарит мягкие перинки.

12. До того она жирна —
Даже шея не видна!

13. Не мой бы труд, не мой бы бег,
Ты плохо жил бы, человек.

И в век машины и мотора
В отставке буду я не скоро.

По вертикали

1. Длинное ухо, комочек пуха,
Прыгает ловко, грызет морковку.

2. Шубу дважды в год снимает,
Кто под шубою гуляет?

3. Весь день на воде,
А водой не насытится.

4. С бородой, а не старик,
С рогами, а не бык,

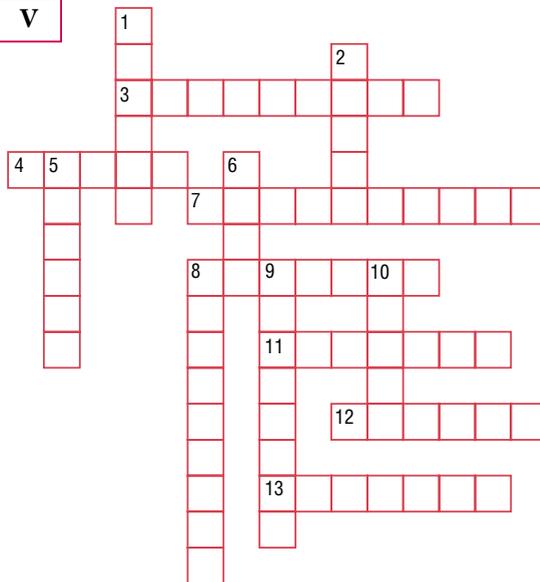
Доят, а не корова,
Лыко дерет, а лаптей не плетет.

6. Словно царскую корону,
Носит он свои рога,
Ест лишайник, мох зеленый,
Любит снежные луга.

8. Съем червя, попью водицы,
Хлебных крошек поищу,
А потом снесу яичко,
Ребятишек угощу.

10. Заплелись густые травы,
Закудрявились луга,
Да и сам я весь кудрявый,
Даже завитком рога.

V



Ответы

По горизонтали: 4. Корова. 5. Собака. 7. Кошка. 9. Верблюд. 11. Гусь. 12. Свинья. 13. Конь.

По вертикали: 1. Кролик. 2. Овца. 3. Утка. 4. Коза. 6. Олень. 8. Курица. 10. Баран.

V. Растет в саду и огороде

По горизонтали

3. Один говорит: белая,
Другой говорит: красная,



Третий говорит: черная.
Все трое правы. О чем они говорят?

4. На жарком солнышке подсох
И рвется из стручков...

7. На лесной полянке

Красуется Татьяна —

Алый сарафан,

Белые крапинки.

8. Уродилась я на славу,

Голова бела, кудрява.

Кто любит щи, меня ищи.

11. За кудрявый хохолок

Лису из норки поволок.

На ощупь — очень гладкая,

На вкус — как сахар, сладкая.

12. Красненькая матрешка,

Беленькое сердечко.

13. Красная мышка с белым хвостом

В норке сидит под зеленым листом.

По вертикали

1. Маленький, горький, луку брат.

2. Была зеленой, маленькой,

Потом я стала аленькой.

На солнце потемнела я —

И вот теперь я спелая.

5. Летом — в огороде, свежие, зеленые,

А зимою — в бочке, крепкие, соленые.

6. В землю бросишь крошку-блошку,

Полежит она немножко,

И гляжу — уже растет

Самоварчик-корнеплод.

8. Что копали из земли,

Жарили, варили?

Что в золе мы испекли,

Ели да хвалили?

9. Растут на грядке зеленые ветки,

А на них красные детки.

10. Золотая голова велика, тяжела.

Золотая голова отдохнуть прилегла.

Голова велика, только шея тонка.

О т в е т ы

По горизонтали: 3. Смородина. 4. Горох. 7. Земляника. 8. Капуста. 11. Морковь. 12. Малина. 13. Редиска.

По вертикали: 1. Чеснок. 2. Вишня. 5. Огурцы. 6. Репа. 8. Картофель. 9. Помидоры. 10. Тыква.

Веселые физкультминутки¹

* * *

Один, два, три, четыре, пять —
Ходили классом мы гулять.
Ходили по лесу, по лугу,
Цветы мы собирали всюду.
Ромашки, лютики и кашки
Собрали наши первоклашки.
И вот такой букет у нас!
Украшим завтра весь наш класс.

* * *

Встанем, надо отдохнуть,
Наши пальчики встряхнуть.
Вскинем наши пальчики,
Как ушками шевелят зайчики.
Крадемся тихо на носочках,
Как лисы бродят по лесочку.
Волк озирается кругом,
И мы головки повернем.
Теперь садимся — тише, тише.
Притихнем, словно в норах мыши.

* * *

Ходил медведь по лесу,
Топтался и рычал.
Хотел он очень меда,
А где достать, не знал.

* * *

Поглядело солнце вправо,
А потом налево.
Лучи свои расправило
И нас теплом согрело.

* * *

Руки как ветки,
А мы как деревья,
Теперь мы как будто в лесу.
Мы руки поднимем
И резко опустим,
Так ветер сбивает росу.
Чуть в стороны руки,
И плавно помашем,
Так в небе летят журавли.

Н.Ф. ТИХОМИРОВА,
педагогический колледж № 12,
Москва

¹ Веселые стишки-физкультминутки, сочиненные автором, были отмечены грамотой на Всероссийском открытом конкурсе «Педагогические инновации-2004» в Москве.



И как они сядут,
Мы тоже покажем —
Крылья сложить мы должны.

* * *

Бегун — бежит,
Пловец — плывет,
А летчик водит самолет.
Шофер баранку крутит так,
А я пешком хожу вот так!
Листок осенний желтый
На дереве висел,
Но дунул сильный ветер,
И листик полетел.
Летел он очень долго,
На землю тихо сел.
Тут ветер снова дунул,
И листик вновь взлетел.
Летел, кружился листик,
Как бабочка, порхал,
Но все же очень скоро
На землю он упал.

* * *

За тучку солнце спряталось
На целую минутку,
А мы все дружно проведем
Физкультурную минутку.

В ладоши мы похлопаем
И чуть-чуть потопоем.
Раз — присели, два — привстали,
Три — нагнулись и достали
Правую рукой носок,
Левой — потолок.
А потом присели
И тихонько сели.

* * *

Мы читали, и писали,
И совсем не отдыхали.
Мы немножко отдохнем
И работать вновь начнем.

* * *

Мы устали чуточку,
Отдохнем минуточку.
Поворот, наклон, прыжок,
Улыбнись давай, дружок,
Прямо спину ты держи,
На соседа посмотри,
Руки вверх и сразу вниз
И за парту вновь садись.

И.А. ШАРИФУЛИНА,
учитель начальных классов лицея № 89,
г. Кемерово

РЕКЛАМА

Факультет начальных классов Московского педагогического государственного университета

Адрес: Москва,
пр-т Вернадского,
д. 88, 4 этаж
Справки по телефонам:
438-18-57,
438-18-47
(приемная комиссия),
438-18-15 (деканат)

На нашем факультете имеются три формы обучения.

1. **Очное (дневное)** со сроком обучения 5 лет для выпускников школ и 3 года для выпускников педагогических колледжей.

Имеются два отделения:

- основное — квалификация «Учитель начальных классов»;
- отделение с дополнительной специальностью «Иностранный язык».

2. **Очно-заочное (вечернее)** со сроком обучения 6 лет для выпускников школ и 3,5 года для выпускников педагогических колледжей.

3. **Заочное (занятия по субботам)** со сроком обучения 6 лет для выпускников школ и 4 года для выпускников педагогических колледжей.



Вариативность начального образования на Смоленщине

С.А. БОЛОТОВА,

методист кабинета начального образования, Смоленский областной институт усовершенствования учителей

На Смоленщине активно идет процесс обновления содержания начального образования. Одним из самых заметных преобразований в этом процессе является реализация принципа вариативности.

В Смоленской области действуют три государственные системы начального образования: традиционная, система Л.В. Занкова и система Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. В 2003/04 учебном году в 3121 классе начальной школы Смоленской области обучалось 35 863 учащихся. Самое большое количество младших школьников занималось по традиционной системе. Как представлены в Смоленской области другие системы, видно из табл. 1 и 2.

Из приведенных данных видно, что в последние годы в нашей области стало увеличиваться количество «занковских» и «эльконинских» классов. Тем не менее нужно отметить, что распределение начальной школы по названным системам неравномерное. Это объясняется рядом причин.

Во-первых, долгое время системы Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова были экспериментальными. В их апробации принимали участие только учителя-экспериментаторы, следовательно, массовой школе эти системы были мало знакомы.

Во-вторых, подготовка педагогических кадров в Смоленском государственном педагогическом университете (СПУ) и Смо-

Таблица 1

Количество начальных классов Смоленской области, обучающихся по системе Л.В. Занкова

	Учебный год			
	1998/99	2000/01	2002/03	2003/04
Количество классов	79	87	105	121

Таблица 2

Количество начальных классов Смоленской области, обучающихся по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова

	Учебный год			
	1998/99	2000/01	2002/03	2003/04
Количество классов	12	11	10	14

ленском педагогическом колледже (СПК) направлена на обучение по традиционной системе, а знакомство студентов с особенностями работы по системам Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова происходит либо на спецкурсах по выбору, либо на факультативах. Следовательно, выпускник педагогического университета или колледжа может хорошо владеть методикой работы по традиционной системе и не знать особенностей работы по другим государственным системам обучения.



В-третьих, денежные средства, выделяемые ежегодно органами управления образования области, направлены на поддержку традиционной системы начального образования. Только в 2002/03 учебном году департаментом Смоленской области по науке, образованию и молодежной политике впер-

вые были выделены бюджетные деньги на учебники по системам Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

Эти и ряд других причин влияют на то, что в Смоленской области самой массовой является традиционная система начального образования.

Таблица 3

Наименование системы обучения	Предмет обучения		Авторы учебных программ
1. Традиционная система	Обучение грамоте	Чтение	В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, А.Ф. Шанько, В.Д. Берестов Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина Н.М. Бетенькова, В.Г. Горецкий, Д.С. Фонин
		Письмо	В.Г. Горецкий, Н.А. Федосова О.В. Пронина В.А. Илюхина Н.М. Бетенькова, В.Г. Горецкий, Д.С. Фонин М.М. Безруких
	Русский язык		Т.Г. Рамзаева Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко С.В. Иванов, М.И. Кузнецова и др. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина
	Литературное чтение		В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева О.В. Кубасова О.В. Джежелей Л.А. Ефросинина
	Математика		М.И. Моро и др. Н.Б. Истомина Л.Г. Петерсон В.Н. Рудницкая
	Окружающий мир		З.А. Клепинина Н.Ф. Виноградова и др. А.А. Плешаков О.Т. Поглазова и др. А.А. Вахрушев и др.
	2. Система Л.В. Занкова	Обучение грамоте	Чтение
Письмо			Т.М. Андрианова, А.В. Остроумова, И.Л. Андрианова
Русский язык		А.В. Полякова Н.В. Нечаева	
Литературное чтение		В.Ю. Свиридова, Н.А. Чуракова	
Математика		И.И. Аргинская	



Окончание

Наименование системы обучения	Предмет обучения		Авторы учебных программ
	Окружающий мир		Н.Я. Дмитриева и др.
3. Система Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова	Обучение грамоте	Чтение	В.В. Репкин и др. Д.Б. Эльконин
		Письмо	Л.Г. Олисова Н.Г. Агаркова
	Русский язык		В.В. Репкин и др. С.В. Ломакович, Л.И. Тимченко
	Литературное чтение		Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская Е.И. Матвеева
	Математика		В.В. Давыдов, С.Ф. Горбов и др. Э.И. Александрова
	Окружающий мир		Е.В. Чудинова, Е.Н. Букварева

В Смоленской области развивается вариативность и внутри каждой системы начального образования (табл. 3).

Учителя нашего края осваивают учебно-методические комплекты (УМК) «Начальная школа XXI века», «Гармония», «Школа 2100», «Школа России» (см. табл. 4).

Таблица 4

Количество начальных классов Смоленской области, обучающихся по новым УМК

	Название УМК			
	Начальная школа XXI века	Гармония	Школа 2100	Школа России
2002/03 уч. г.	1006 кл.	110 кл.	75 кл.	1178 кл.
2003/04 уч. г.	960 кл.	158 кл.	85 кл.	1494 кл.

Учителя Смоленщины одними из первых (с 1998/99 учебного года) стали осваивать УМК «Начальная школа XXI века» под общей редакцией профессора Н.Ф. Виноградовой. Как видно из табл. 4, наибольшее распространение получил в нашем крае УМК «Школа России», за ним идут УМК «Начальная школа XXI века», «Гармония» и «Школа 2100».

Кроме этого, в школах области идет апробация экспериментальных систем обуче-

ния: «Экология и диалектика» (автор Л.В. Тарасов), «Экология детства» (вальдорфская педагогика, базирующаяся на философии Р. Штайнера).

Современный учитель начальных классов может выбрать любую систему, программу, УМК для обучения, развития и воспитания младших школьников. Как показала практика, вариативность максимально позволяет учителю выбрать то, что ему понятно, близко и сильно учащимся его класса. Вариативность обеспечивает базу для развития способностей современных школьников. Вместе с тем нужно отметить, что вариативность вызывает и ряд проблем.

1. Как только стали появляться параллельные программы и учебники, учителя стали теряться в их изобилии. Они не знают, что выбрать, чему отдать предпочтение, каких результатов достигнут, работая по новым программам и УМК. И растерянность, и опасения учителей вполне понятны. «Семь раз отмерь, один отрежь» — так гласит русская пословица. В последние годы мало достоверной информации доходит до регионов России о том, где и с какими результатами прошла апробация нового УМК.

2. Совсем недавно мы так ратовали за четырехлетнюю начальную школу, рассчи-



тывали на то, что она разгрузит младшего школьника, позволит сохранить здоровье и избавит от повышенной утомляемости. А что получили? Содержание новых программ и учебников перегружено, многое взято из 2-й ступени образования. Часто новой программой предусматривается изучение такого материала, с которым ученик будет работать в V, VI или VII классах.

3. Проблема преемственности между начальным и основным звеном вариативностью не разрешилась, а усугубилась. Достаточно обратить внимание на то, что в основном звене образование представлено только одной государственной системой образования — традиционной, а системы Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова имеют лишь экспериментальные программы для 2-й ступени образования.

4. Авторами не описаны многие вопросы методики работы по новым учебникам. Это происходит либо в силу того, что они не известны авторам, либо потому, что у них не хватило времени на их создание, либо еще по каким-то причинам. В результате учитель догадывается и додумывает сам, что автор учебника имел в виду. К сожалению, методическое решение учителя оказывается не всегда верным. От этого страдает сам учитель, так как его мучают сомнения, но еще больше страдают дети, которых учат по-новому.

5. Не могу не затронуть еще один болевой момент. Это связано с отсутствием стыковки требований новых программ и учебников с аспектами внутришкольного контроля. С одной стороны, каждое муниципальное образовательное учреждение самостоятельно выбирает формы и методы внутришкольного контроля, и в зависимости от специфики работы в данном учреждении разрабатывается свое Положение по внутришкольному контролю. С другой стороны, существует инспекторская служба, которая осуществляет конт-

роль либо при фронтальных проверках, либо при аттестации образовательного учреждения, либо по чьей-то жалобе и т.д., при этом зачастую руководствуется такими критериями, которые в новых УМК не прописаны.

6. Трудностью является и то, что вариативность представлена на Смоленщине очень широко. В таких условиях оказывать квалифицированную методическую помощь очень трудно. Методист района и завуч школы сегодня должны знать все особенности новых УМК, разбираться в специфике работы по каждому из представленных в их районе вариантах, помогать учителям в освоении нового, грамотно осуществлять педагогическую диагностику качества обучения учащихся по вариативным курсам и контроль за качеством преподавания предметов начального цикла. К сожалению, не все руководители районных отделов образования и школ области это понимают. В Смоленском областном институте усовершенствования учителей кабинетом начального образования ежегодно проводятся курсы повышения квалификации для учителей и завучей школ с привлечением авторов вариативных УМК (для справки: за период с 1999 по 2004 г. на базе кабинета работали 22 профессора и кандидата наук — авторы новых учебников, 10 методистов из Москвы и Самары).

В заключение хочу отметить, что, неся в себе много рационального и ценного, вариативность начального образования сегодня сталкивается с рядом проблем. И только совместными действиями Министерства образования и науки РФ, авторов новых УМК, региональных органов управления образования, институтов усовершенствования учителей и школьных методических активностей можно добиться, чтобы вариативность способствовала и обеспечивала реализацию целей современного начального образования.



Как помочь пятикласснику?

Проблемы, поиски, решения

Л.П. СТУДЕНИКИНА,

директор школы № 1102,

Л.П. ДОРОНИНА,

заместитель директора по научно-методической работе, школа № 1102, Москва

Процесс перехода из начальной школы в среднюю заставляет учителей и родителей размышлять и осмысливать эту новую проблему. Сложность проблемы преемственности обучения школьников заключается в том, что ученики в V классе снижают показатели обученности, встречаются с большим количеством предметов, требований, учителей, отличающихся стилем общения, темпом речи, тембром голоса, применяющих в образовательном процессе различные технологии. Обучение в средней школе предъявляет достаточно высокие требования к уровню сформированности у выпускников начальной школы определенных учебных знаний и учебных действий. Это педагогическая сторона проблемы.

Приход детей в среднюю школу совпадает с началом кризисного периода, связанного с физиологическим созреванием, сменной ведущей деятельностью, повышением уровня тревожности. Практика выявляет утомляемость, перегрузки, эмоциональное и психологическое напряжение с вытекающим отсюда снижением учебной результативности. Это психологическая сторона проблемы.

В современных условиях в связи с резким снижением числа здоровых детей, увеличением количества детей, имеющих хронические заболевания, неврозы из-за гиподинамии, нарушения состояния экологической и социальной среды, все чаще и острее встает проблема преемственности в сохранении здоровья учащихся в образовательном процессе.

Как преодолеть снижение уровня обученности в V классе? Для выяснения причин этого и решения данной проблемы нами проанализированы протоколы педагогических советов школы за последние пять лет.

Педагогический совет обсуждал этот вопрос трижды. Сбор и анализ информации позволил нам выявить причины дезадаптации детей в новых условиях учебной деятельности в среднем звене школы, разработать учебно-воспитательные мероприятия по устранению причин снижения уровня обученности начинающих пятиклассников.

В нашей школе в течение последних двух лет указанная проблема решается следующим образом:

1. Систематически проводятся совместные заседания методических объединений учителей начальных классов и учителей-предметников с целью обеспечения взаимодействия в прохождении программ, выборе форм, методов обучения, уровня изложения предметного материала, требований к его оформлению.

2. В школе 1-й, 2-й ступеней обучения педагогами используется единый подход к критериально-оценочной деятельности, учету индивидуальных особенностей учащихся.

3. Осуществляется взаимопосещение уроков с последующим их анализом.

На уроках в начальной школе присутствуют учителя среднего звена, имея, таким образом, возможность оценить особенности учеников данного класса и методику преподавания, используемую учителем.

4. В средней школе (V–VI классы) с целью более эффективного управления процессом адаптации школьников некоторые предметы (история и др.) ведет заместитель директора по учебно-воспитательной работе, курирующий начальную школу.

Все это позволяет в V классе в адаптационный период сохранять стабильный уровень обученности, а также предупреждать многие педагогические и психологические проблемы, реально создавать пред-



посылки для успешной адаптации пятиклассников к новым условиям обучения.

Однако одних только учебно-воспитательных мероприятий недостаточно. Как создать комфортную внутришкольную среду, способствующую успешной адаптации пятиклассников к новым условиям жизнедеятельности, эмоциональной устойчивости, снижению тревожности, утомляемости детей? Ответ на вопрос мы нашли, когда начали работать в режиме экспериментальной деятельности как окружная площадка Юго-Западного административного округа Москвы по теме «Психолого-педагогическое сопровождение учащихся как условие личностно-ориентированного образовательного процесса». Администрация школы, учителя конструктивно сотрудничают с психологами, социальными педагогами, специалистами других направлений для реального комплексного взаимодействия при решении многих аспектов проблемы преемственности.

Одной из форм такого сотрудничества является *школьный психолого-медико-педагогический консилиум*. Его целью является отработка взаимодействия учителей начальной школы и учителей-предметников среднего звена по всем аспектам учебной деятельности. Особая роль в этом консилиуме принадлежит психологической службе, силами которой к концу обучения детей в начальной школе проводится комплексная диагностика интеллектуально-личностно-деятельностных характеристик каждого ребенка, переходящего в V класс. По ее итогам психологи совместно с учителями начальных классов составляют подробную психолого-педагогическую карту на ребенка и класс в целом. На консилиуме обсуждаются индивидуально-психические особенности будущих пятиклассников, которые требуют повышенного внимания в средней школе, формируются группы учащихся для коррекционных занятий. Другой формой сотрудничества являются *малые педсоветы*, на которых психологи информируют педагогов, работающих в V классах, об объективных показателях психолого-педагогического исследования личностного развития выпускников начальной школы, рекомендуют формы и методы работы с детьми данного класса, выявляют

его специфику как детского коллектива, определяют принципы дифференцированного обучения.

Ежегодный анализ результатов мониторинга показателей интеллектуального и личностного развития учащихся IV, V классов выявляет положительную динамику: развитие вербальной памяти, повышение уровня познавательных процессов у детей с низкими и средними значениями, рост адекватности и устойчивости самооценки.

В целях укрепления здоровья, повышения умственного и физического потенциала учащихся нами разработана и реализуется программа «Школа, содействующая здоровью», одним из направлений которой является физкультурно-оздоровительная работа. Основными формами физического воспитания как учащихся начальной школы, так и учащихся средней ступени являются физкультурные занятия (в том числе плавание), физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме дня: утренняя гимнастика, физкультминутки на уроках, подвижные игры на переменах, активный отдых (физкультурные праздники, дни здоровья), самостоятельная двигательная деятельность детей на школьном стадионе. В системе дополнительного образования в школе работают десять спортивных кружков, студия спортивного бального танца. Мониторинг уровня физического развития учащихся V классов ежегодно фиксирует рост скоростных и силовых показателей физического развития учеников по сравнению с их показателями в начальной школе.

Таким образом, в школе создана единая предметно-развивающая среда, обеспечивающая преемственность форм физического воспитания при переходе из начальной школы в среднюю и сохранение здоровья учащихся.

Конечно, эти меры не могут разрешить всех аспектов проблемы преемственности. Однако практические пути ее разрешения, предпринимаемые в нашей школе, несомненно способствуют продвижению в этом направлении, накоплению опыта и помогают детям, учителям и родителям преодолевать трудности адаптационного периода при переходе учащихся из школы 1-й ступени во 2-ю ступень обучения.

Министерство связи РФ "Роспечать"											
АБОНЕМЕНТ на газету										[]	
Журнал										(индекс издания)	
"Начальная школа"										Количество комплектов	
на 2006 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда				(почтовый индекс)				(адрес)			
Кому											
(фамилия, инициалы)											

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА											
[]										на газету	
[]										на журнал	
[]										(индекс издания)	
Журнал											
(наименование издания)											
"Начальная школа"											
Стои- мость	подписки		_____ руб. _____ коп.		Количество комплек- тов		на 2006 год по месяцам:				
	пере- адресовки		_____ руб. _____ коп.								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда				(почтовый индекс)				(адрес)			
Кому											
(фамилия, инициалы)											

Внимание!

Продолжается подписка на II полугодие 2006 года

Оформить подписку на журнал «Начальная школа» и его Приложение можно по каталогам **агентства «Роспечать»** и **«Почта России»**. Сравнив в них подписные цены на журнал и Приложение, вы сможете выбрать наиболее выгодный для вас вариант подписки.

Журнал «Начальная школа»

Льготная подписка на журнал для подписавшихся на I полугодие 2006 г. Индексы:

«Роспечать» — **73273**

«Почта России» — **16823**

Для остальных подписчиков действует другой индекс:

«Роспечать» — **48573**

«Почта России» — **99445**

Приложение «Контроль в начальной школе. 3-й класс. 1-я и 2-я четверти» (четыре сборника, по два на каждую четверть)

«Роспечать» — **80378**

«Почта России» — **99446**

Подписка для стран СНГ осуществляется по **каталогу «Роспечать»**. Индекс **80255**.



Ошибки нашей речи

О. КИРЮХИНА,

кандидат педагогических наук, Москва

«Как уст румяных без улыбки, / Без грамматической ошибки/ Я русской речи не люблю./ Неправильный, небрежный лепет./ Неточный выговор речей...», «Прозой пишу я гораздо неправильнее, а говорю еще хуже». Эти строки принадлежат А.С. Пушкину. Как хочется оправдать ими нашу не очень правильную (стилистически, акцентологически и грамматически) речь! В живой речи ошибок избежать не удастся никому. Но образованный, культурный человек, а им всегда считался учитель, должен стремиться писать и говорить на правильном русском языке.

Этот небольшой словарь составлен на основе личных наблюдений автора за устной и письменной речью разных людей, в том числе учителей, студентов московских педагогических вузов, университета культуры и искусств (Москва), а также анализа вопросов, которые чаще всего задаются на образовательных сайтах в Интернете.

В статье представлены разные ошибки: фонетико-орфоэпические (нарушение норм ударения и произношения), грамматические (среди которых словообразовательные, морфологические), лексические.

Давайте постараемся писать и говорить грамотно и научим правильному русскому языку наших детей.

Августовский — употребляется в сочетании с существительными, обозначающими период времени. Значит, педсовет у нас всегда *августовский*. Ударение ставится на

о в том случае, если слово употребляется в составных собственных наименованиях: *Августовские сады*.

Автобиография — слово имеет значение «биография, написанная самим собой» (*авто* в переводе с греческого означает *сам*). Поэтому не может быть предложения *Поэт написал в своей автобиографии*, слово *свой* здесь лишнее. Написать автобиографию за кого-то или написать чужую автобиографию нельзя. Реплика «Он написал автобиографию отца» неверна.

Алфавит — слово произносится с ударением на последнем слоге.

Апокалипсис — слово заимствовано русским языком из греческого вместе с ударением. Апокалипсис, или Откровение Иоанна Богослова, — часть Нового Завета. Апокалипсис означает «откровение».

Апробировать — часто встречающееся употребление этого слова в предложениях типа *Мы апробировали этот учебник (рабочую тетрадь, курс и пр.) в течение трех лет...* неверно, потому что слово *апробировать* означает «давать (дать) официальное одобрение чему-либо», «официально одобрить, принять, согласиться (на основе проверки)». Апробировать учебник (тетрадь, курс...) можно на заседании методического объединения, экспертного совета и пр.

Арахис — название вкусного ореха произносится с ударением на втором слоге: *арахис*. И гостей мы угощаем *арахисовым печеньем*.

Бега́ть и бежа́ть — чередование *г/ж* порождает распространенную ошибку в обра-



зовании формы повелительного наклонения — *ты беги* (не бежи).

Благодаря — предлог, который требует после себя дательного падежа, поэтому *благодаря новому методу, а не нового метода*.

Более — слово участвует в образовании составной формы сравнительной степени имени прилагательного: *более красивый*. Неверное словосочетание *более красивее* объединяет две формы сравнительной степени — простую и составную: *более красивый и красивее*.

Вопреки — предлог, который требует дательного падежа: *вопреки мнению, а не мнения*.

Вопрос — вопрос нельзя говорить, его можно только задать, поднять, поставить.

Время — после слова *сколько* слово *времени* ставится в родительном падеже — *сколько времени* (речь идет не об определении времени по часам; в этом случае — *который час?*),

Выше — в письменной речи употреблять *говорить выше* нельзя, в статье для научно-методического журнала фраза *Выше это уже отмечалось* уместна.

Где-то — значение этого наречия — «в каком-то, точно неизвестно каком месте». Словари русского языка не рекомендуют употреблять его в значениях «в чем-то» (*Где-то родители не правы*) и «приблизительно» (*От метро до института где-то пять минут*).

Грамм — родительный падеж этого существительного — (сто) *граммов*, хотя в устной речи можно сказать и (сто) *грамм*.

Два — употребляется в сочетании с одушевленными существительными женского рода, с существительными мужского рода, которые оканчиваются на согласный и обозначают лиц мужского пола, с неодушевленными существительными: *две девочки, два ученика, два рюкзака*.

Двое — числительное употребляется только с существительными, называющими людей, детенышей животных или не имеющими единственного числа: *двое учеников, двое мужчин, двое поросят, двое ножиц*.

День рождения — в этом устойчивом словосочетании склоняется только первая часть — *поздравляем с днем рождения*.

Детектив — смотреть и читать (уж если вы это делаете) надо [дэтэ]ктивы.

Договор — все формы этого слова произносятся с ударением на последнем *о*: *нет договора, по договору, о договоре*. В творительном падеже ударение падает на предпоследний слог — *с договором*.

Дозвониться — ударение в формах слова падает не на корень: *дозвонишься, дозвонитесь, дозвонимся, дозвонитесь, дозвонятся*.

Ездить — глагол спрягается так: *езжу, ездичь, ездит, ездим, ездите, ездят*.

Ехать — в литературном языке существует только одна верная форма повелительного наклонения: *поезжай (поезжайте)*. Слова *езжай (езжайте), ехай (ехайте)* являются просторечными.

Заимобразный — значит «взятый или данный в долг». Отсюда — *заимобразно*. Слов *взимообразный* и *взаимобразно* нет.

Закончить — синоним к глаголу *окончить* в значениях «завершить, довести дело до конца», «положить предел чему-нибудь, прекратить»: *закончить или окончить выполнение задания*. Когда же говорят о завершении обучения, то следует употреблять только слово *окончить*: *Он окончил начальную школу*.

Звонить — *звонит, звонят*, см. *дозвониться*.

Избалованный — ударение на третьем слоге. Краткие формы: *избалован, избалована, избалованы*. Произношение слова с ударением на [а] характерно для разговорной речи.

Именинник, именинница — так называют человека в день его именин.

Именины — личный праздник кого-нибудь в день, в который Церковь (православная и католическая) отмечает память одноименного святого. День именин и день рождения человека не всегда совпадают, поэтому называть именинником того, кто отмечает день рождения, неправильно.

Исправлять — исправить можно ошибку, а поправить человека, поэтому фраза *Исправьте его, если он ошибется* неверна. Надо говорить *Поправьте его, если он ошибется*.

Их — притяжательное местоимение третьего лица множественного числа упот-



ребляется для обозначения принадлежности группе лиц. Форма *ихний* является просторечной.

Как бы — нормативное употребление этого слова выражает условно-предположительное сравнение, см., например, у Ф.И. Тютчева: *Люблю грозу в начале мая, / Когда весенний первый гром, / Как бы резвяся и играя, / Грохочет в небе голубом*. В других значениях слово «переходит» в разряд слов-паразитов.

Как говорится — если использовать эти слова по назначению, то оно употребляется в случаях, когда хотят сказать, что какое-то выражение часто говорится (или повторяется).

Каталог — слово произносится с ударением на последнем слоге.

Килограмм — форма родительного падежа — *килограммов*. См. *грамм*.

Километр — ударение на *е*. В формах слова ударение сохраняется: *километра, километру, километром* и т.д.

Класть — только этот глагол и глагол *положить* (*положу, положит, положи*) имеют в русском языке право на существование; глагола без приставки *ложить* и тем более *ложить* в нашем языке нет. Сочетание *вынь да положи* в разговорной речи — о недостаточно обоснованном требовании немедленно исполнить что-нибудь.

Комментировать — глагол переходный, а значит, дополнение после этого слова употребляется без предлога: *комментировать* можно что-то, а не о чем-то.

Компетенция — популярное слово, в котором согласные перед *е* произносятся мягко: [п'], [т']. Точно так же произносится слово *компетентный*. Не забудем, что в слове не должно быть и лишних звуков (не *компе[н]т[е]нция*).

Компьютер — произносится твердо — *компью[тэ]р*.

Конкурентоспособный — слово произносится без *н*: *Новые пособия по математике оказались конкурентоспособными* (а не *конкурент[н]оспособными*).

Кофе — существительное мужского рода. В некоторых словарях последнего времени отмечается, что это слово в разговорной речи может быть и среднего рода. Но настоящий ценитель русского языка — лю-

битель кофе все-таки скажет: *крепкий* и *сладкий* кофе.

Красивый — простая форма сравнительной степени этого прилагательного звучит как *красивее*. Составная форма сравнительной степени — *более красивый* (не *красивее*).

Кухонный — ударение в этом прилагательном на первом слоге: *кухонное полотенце*.

Легко — одно из значений наречия — «без труда, без усилий». Навязчивое употребление этого слова вместо утверждения *да неверно*.

Лучший — это одновременно сравнительная и превосходная степень прилагательного *хороший*. Грамотно образованная сравнительная степень — *более (менее) хороший*; превосходная — *лучший и самый хороший*. Однако отметим, что в некоторых словарях *лучший* — только сравнительная степень от слова *хороший*.

Мало — неверным будет сочетание этого слова со словами *столько и сколько*. Можно говорить *так мало, как мало, настолько мало*.

Меңее — см. *более*.

Много — слово не сочетается со словами *столько и сколько* (см. также *мало*).

Надеть, надевать — *надевать и надеть* всегда что? — *надеть куртку, надевать шапку (на себя)*.

Наложить — от этого глагола нельзя образовать форму *накласть*.

Начать — приведем формы глагола с верным ударением: я (ты, он) *начал*, мы (они) *начали*, оно *начало*, а она *начала*.

Ниже — слово употребляется в письменной речи: *об этом читайте ниже*. В устной речи в подобных конструкциях слово употреблять не следует (см. также *выше*).

О, об, обо — если слово начинается с гласной, говорим *об*, если слово начинается с согласной, говорим *о*. Предлог *обо* употребляется с местоимениями: *обо мне, обо что-то...*

Оба, обе — *оба* — сочетается с существительным мужского рода (*обоими учителями*), *обе* — с существительными женского рода (*обеими руками, с обеих сторон*).

Обратно — слово имеет значение «назад». Нельзя употреблять в значении



«опять» (*Учитель обратно задает тот же вопрос*).

Обуславливать и обуславливать — большинство словарей допускают оба варианта написания слова. Для разговорной речи характерно произношение *обуславливать*.

Обуть — здесь рассматривается значение «надеть кому-либо обувь», а не «огрбить». *Обуть* можно кого-то, например ребенка, но никак не кроссовки.

Объяснить — объяснить можно только что-то, а не о чем-то. Поэтому предложение *Объясните о том, как образовано слово существовать* не может (и тем более на уроке русского языка!).

Одеть, одевать — одеть и одевать надо кого-то (или что-то): *Родители, одевайте детей!* См. *надеть, надевать*.

Одновременный — ударение *одно-временный* является возможным.

Одноимённый — употреблять это слово без Ё не рекомендуется.

Описывать — после этого глагола не требуется предлога, описывать (или описать) всегда что-то или кого-то.

Оптимальный — слово имеет значение «наиболее благоприятный». Слово *самый* в сочетании *самый оптимальный* — избыточно.

Памятник — сочетается с существительными в дательном падеже: *памятник Пушкину*. В разговорной речи допускается сочетание с существительным в родительном падеже (*памятник Пушкина*).

Переодеть — ученики не могут *переодеть форму* на уроке физкультуры, они могут только *переодеваться*.

Перспектива — это «будущее, ожидаемое, виды на будущее», поэтому словосочетание *перспектива на будущий учебный год* неправильно, следует говорить *перспектива на учебный год*.

По — в сочетаниях предлога *по* с глаголами *соскучиться, скучать, горевать* и т.п. два случая управления:

— управляемое существительное или местоимение 3-го лица ставится в дательном падеже: *скучать по матери, по ней*;

— управляемое местоимение 1-го и 2-го лица употребляется в предложном падеже: *скучаем по вас*.

Половина — половина не может быть меньше или больше другой половины, поэтому употреблять рядом с этим словом слова *большая* или *меньшая* неверно. Нельзя, например, *прочитать большую половину рассказа*.

Полтора — при склонении во всех падежах, кроме винительного, слово имеет *у*: *в полторах километрах*.

Пополам — наречие *напополам* является просторечным. Приходится признать, что именно такой язык усваивают наши дети, слушая, например, песню из фильма «Ночной дозор»: «...и треснул мир на пополам».

Правый — в формах этого слова следует правильно ставить ударение: *она права, а вы (и они) правы*.

Представлять собой — неправильно заменять это словосочетание словом *представлять*. Так, вместо *представлять собой* читаем (и слышим): *Сказки представляют один из основных жанров устного народного творчества*.

Также и словосочетание *представлять собой* не может заменить слово *представлять*.

Предопредели́ть — значение этого слова «заранее определить, обусловить». Нельзя что-то *предопредели́ть заранее*.

Разобраться — *разбираться* надо в ком или в чем, в разговорной речи можно *разбираться* и с кем-то или с чем-то. Но вот сформулировать на одном из этапов урока задачу и предложить *с ней разобраться* никак нельзя — задача не предмет для разборок.

С — все чаще и чаще слышишь, как вместо предлога *из* звучит предлог *с*. Если кто-то спрашивает вас: «Ты с дома говоришь?» — ответьте ему, что нет, ведь вы не на доме сидите!

Себя — в письменной речи не рекомендуется употреблять выражение *представлять из себя*, следует *представлять собой*.

Слог — в школе, в педагогическом колледже и институте изучают *слоги*, а не *слога*.

Согласно (чему и с чем) — этот предлог требует после себя дательного или творительного падежа: *согласно базисному учебному плану, согласно с требованиями программы*.



Сообразно (чему и с чем) — предлог, который требует после себя дательного или творительного падежа.

Функция — одно из значений этого слова — обязанность, круг деятельности, следовательно, функцию нельзя поручить. Функцию возлагают или вменяют: *Эти функции возлагаются на завуча по научной работе* (а не *поручаются завучу*).

Христианин — ударение в этом часто употребляемом слове падает на конец слова: *христианин* (а не *христианин*).

Щавель — ударение в слове падает на последний слог. Щи варят из *щавеля*, *щавелевые* щи, а ревень содержит *щавелевую* кислоту.

Языковой — относящийся к языку (устному или письменному), поэтому говорят *языковая норма*.

Языковый — имеющий отношение к языку, который во рту (*языковая колбаса*).

И еще об одной распространенной ошибке. При употреблении деепричастных оборотов надо помнить о грамматических особенностях этой конструкции. Деепричастие в деепричастном обороте указывает на действие субъекта (подлежащего), является дополнительным по отношению к другому действию. «Этого никак не хотел понять чеховский герой, сообщавший: *Проезжая мимо сей станции, у меня слетела шляпа*. Мы смеемся над этим претенциозным и малограмотным предложением, потому что проезжал-то незадачливый знаток русского языка, а слетела-то шляпа. И никаким дополнительным, характеризующим признаком первое действие (проезд) по отношению ко второму (судьба шляпы) быть не

может. Если говорящий хотел бы как-то связать эти два события, то он должен был бы представить их как равноправные (*Я проехал мимо этой станции, и у меня слетела шляпа*) либо как такие, когда второе событие включается в первое (*Когда я проехал мимо этой станции, у меня слетела шляпа*)» (И. Милославский). Как исправить такие предложения, как *Проводя эти занятия, меня не оставляла мысль их усовершенствовать* или *Выполняя такого рода задания, повышается самооценка у ребенка?* Надо изменить предложения: вместо деепричастного оборота употребить придаточное предложение: *Когда я проводила эти занятия, меня не оставляла мысль их усовершенствовать* и *Когда дети выполняют такого рода задания, у них повышается самооценка* (или *Такого рода задания повышают самооценку ребенка*).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 1986.

Клубков П.А. Говорите, пожалуйста, правильно. СПб., 2000.

Милославский И.Г. Зачем нужна грамматика? М., 2001.

Никитина Т.Г. Так говорит молодежь: Словарь сленга. СПб., 2004.

Окунцева Е.А. Трудности устной речи: Словарь-справочник. М., 2004.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1989.

Розенталь Д.И., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. М., 2003.



Речевые ошибки в студенческих работах

И.Н. НОВИКОВА,

доцент кафедры методики начального обучения, Магнитогорский государственный университет

Предупреждение и устранение речевых ошибок — важная составная часть работы над культурой речи. Речевые неправильности очень часто встречаются на страницах курсовых и квалификационных работ студентов.

В зависимости от того, какие языковые нормы оказываются нарушенными, выделяются следующие типы ошибок:

а) **словообразовательные** — состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка;

б) **морфологические** — связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи;

в) **синтаксические** — заключающиеся в неверном построении словосочетаний, простых и сложных предложений;

г) **лексические** — представляющие собой употребление слов в ненормативных значениях, нарушение лексической сочетаемости, повторы, тавтологию;

д) **фразеологические** — связанные с несоответствующим норме использованием фразеологизмов;

е) **стилистические** — заключающиеся в нарушении единства стиля¹.

В студенческих работах в основном встречаются речевые ошибки трех типов: морфологические, синтаксические и лексические.

Среди **морфологических** ошибок чаще всего допускаются ошибки, связанные: 1) с неправильным образованием составных форм сравнительной и превосходной степени (*наиболее интереснее предлагались формы организации усвоения слов...*); 2) с употреблением форм глаголов разного вида в одном контексте (*задания, направленные на формирование умений объяснять значения слов, подбирать слова, близкие по*

значению, составлять рассказы, продолжить высказывание...); 3) с ошибочным употреблением глагольных форм (если систематически организовать деятельность учащихся...); 4) с неправильным употреблением форм числа существительных (процент ошибок на написание и знания однородных членов... восприимчивость к окружающим воздействиям...); 5) с употреблением заместительных местоимений при отсутствии в контексте заменяющих слов (экспериментальная работа проводилась на базе Фершампенуазской средней школы, в нем [эксперименте] принимали участие...; для этого [какого?] выявления уровня словарного запаса младших школьников...).

Среди **синтаксических** ошибок можно выделить следующие:

1) *неправильный выбор формы управления: вместо В. п. употреблен П. п.* (учебник ориентирован на обогащении словарного запаса...); *вместо П. п. употреблен Р. п.* (учащиеся, получая информацию происхождения некоторых слов...); *вместо Р. п. употреблен Д. п.* (стимулирование к поиску новых знаний...); 2) *несогласованность форм подлежащего и сказуемого (анализ программ с целью обогащения словаря показало, что... пунктуационных ошибок на правила написания однородных членов предложения во всех диктантах наблюдается только у двух учеников); 3) неудачный порядок слов в предложении, приводящий к нарушению смысла* (напиши, используя прилагательные в стихотворении по заданным рифмам... [вместо напиши стихотворение по заданным рифмам, используя прилагательные]; целью данного параграфа является анализ результатов констатирующего эксперимента с целью выявления имеющегося у учащихся сло-

¹ См.: Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. М., 1992. С. 13.



варного запаса); 4) отсутствие значимых смысловых частей в предложении (восприимчивость к окружающим воздействиям, расположенность к усвоению [чего?]) очень важная сторона интеллекта... предлагались формы организации [пропущено «работы над»] усвоения слов с непроверяемыми написаниями... несмотря на теоретическую и методическую разработанность [чего?], в школьной практике учителя начальных классов испытывают трудности...); 5) перегруженность предложения избыточными частями (Мы видим, что уровень сформированности у учащихся умения решать простые задачи более высокий во II «А» классе, а во II «Б» — уровень сформированности умения решать простые задачи более низкий...); 6) неумение видеть границу предложения (Использование рисунков, схем и чертежей создает хорошие предпосылки для развития мышления учащихся. Повышает у детей интерес к изучению математики); 7) неправильное построение предложения (В программе по русскому языку в качестве основных задач выдвигает следующие... следовательно, педагогические умения, которые при этом потребуются, — это умение решать эти педагогические задачи; проведенный опыт на базе Верхне-Авзянской средней школы позволяет сделать вывод... большинство

ошибок детей приходится на орфографические...).

Лексических ошибок меньше, в основном это: 1) повторы одних и тех же слов (Учащиеся, не умеют правильно строить предложения. При этом учащиеся допускают ошибки в согласовании слов, встречаются повторы слов и неудачный порядок слов в предложении. Нам необходимо работать над речевыми ошибками. С этой целью необходимо разработать систему речевых упражнений; программа М.С. Соловейчик направлена на освоение лингвистических понятий, освоение которых поможет ребенку осознать язык как средство общения...); 2) нарушение традиций сочетаемости слов (умственные достоинства; важнейшая роль принадлежит изучению родного языка).

Необходима сознательная, планомерная работа по предупреждению речевых ошибок, которая должна вестись по нескольким направлениям:

- 1) *расширение знаний из области культуры речи, языковой нормы;*
- 2) *знакомство с частотными, конкретными типами речевых ошибок;*
- 3) *обучение редактированию, самопроверке;*
- 4) *привитие навыков работы со словарями.*



В следующем номере:

- Портрет учителя начальных классов (Л.В. Трубайчук)
- Творчество В.А. Жуковского и А.А. Блока в начальной школе (А.В. Дановский, Е.Ю. Фаркова)
- Формирование навыка правописания слов с непроверяемыми безударными гласными (Н.Н. Махонина, С.Н. Яшенкова, Г.А. Евсюкова).
- Потенциал речевой деятельности школьников (С.В. Юртаев)
- Как научить учить математике? (С.Е. Царева)
- Об обновленном учебно-методическом комплекте «Окружающий мир» (З.А. Клепинина и др.) и планирование уроков в I классе
- Топонимика как элемент краеведческой работы (М.В. Вострикова)

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.



КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Паспортные данные

Серия _____ № _____

Когда, кем и где выдан _____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

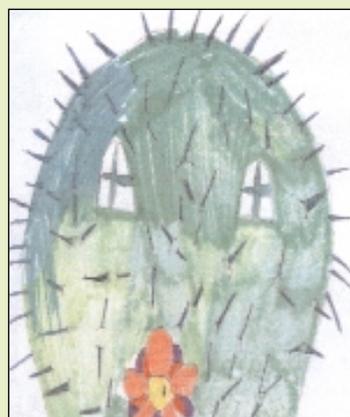
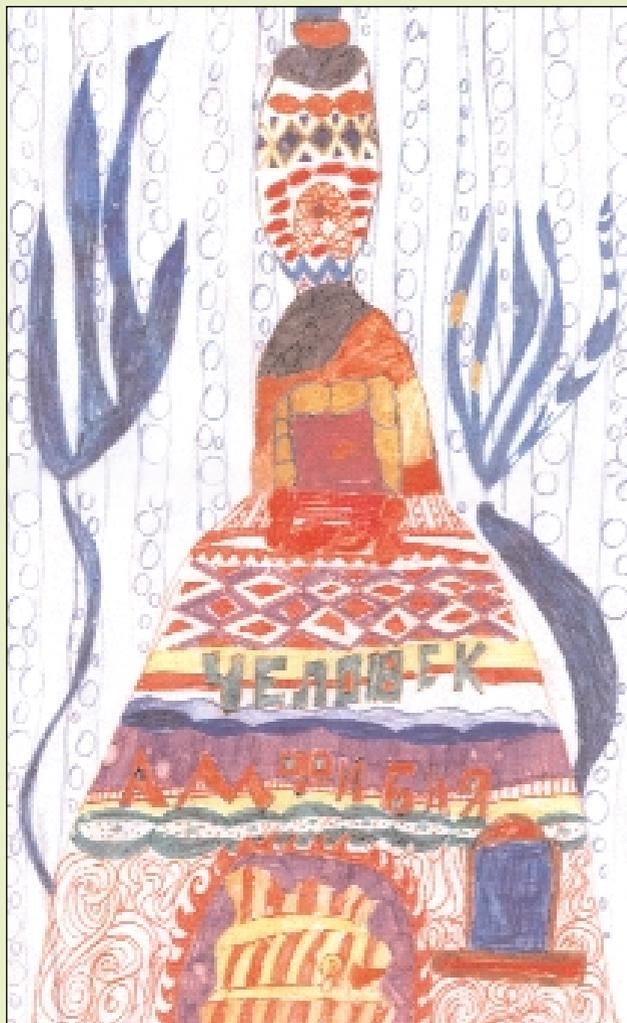
Улица _____

Дом _____ корпус ____ квартира _____

Телефон _____

Номер свидетельства пенсионного
страхования _____

ИНН _____



Рисунки учеников О.В. Давыдовой, МОУ СОШ №19, г. Магнитогорск. (Иллюстрации к статье «Сказка-игра на уроке изобразительного искусства», с. 59.)

На первой и второй сторонах обложки – рисунки Иры Селивановой, 9 лет, Москва (преподаватель Е.Ф. Ложкина); Вики Цыгановой, 6 лет, Москва (преподаватель Е.Б. Валентинская).

Продолжается подписка на журнал «Начальная школа» и приложение «Контроль в начальной школе»!

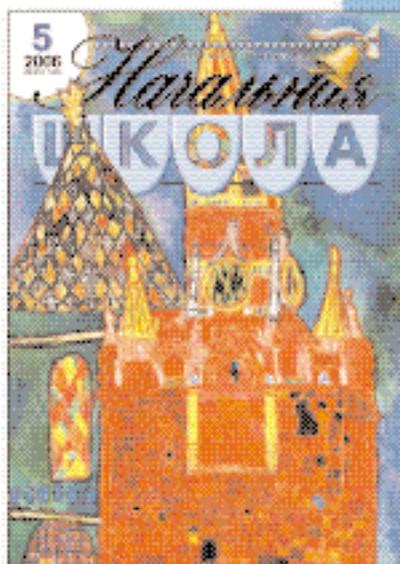
**Тестовые задания
и традиционные контрольные работы**
по русскому языку, математике,
окружающему миру, технологии
для первой и второй четвертей 3 класса
(по два сборника на каждую четверть)

Тестовые задания

- оформлены в виде тетради с печатной основой
- помогают организовать дифференцированную работу с учащимися

Традиционные работы

- предлагают задания разного уровня
- дополняют варианты контрольных работ, публикуемые в журнале



В журнале

- традиции и новации
- теория и практика
- опыт работы
- школа и семья
- дискуссии по актуальным педагогическим проблемам
- тенденции развития школы в России и за рубежом

**Ежемесячный научно-методический
журнал «Начальная школа»
награжден ДИПЛОМОМ
Ассоциации распространителей печатной
продукции за рекордные результаты
в подписке 2006 г. среди федеральных изданий**

Условия подписки на журнал «Начальная школа»,
приложение «Контроль в начальной школе» и подписной абонемент см. на с. 102