

12

2006

ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Заряны

ШКОЛА

С наступающим
Новым годом!

ЁЛОЧКА

Собрался под елочкой
Весь лесной народ.
Провожали елочку
К нам на Новый год.

Припев:

Елочка, елочка!
Милый наш дружок!
Собирает елочка
Всех детей в кружок!

Надевала елочка
Праздничный наряд.
Приходила елочка
К нам на маскарад.

Припев.

Как под нашей елочкой
Радостно плясать.
Песенки веселые
Хором распевать.

Припев.

Н.И. Паишкова, учитель
коррекционной школы-интерната, г. Донецк





ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Шеф-редактор В. Г. Горецкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шарাপова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Г. М. Вальковская	А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова	Т. Д. Полозова
В. Г. Горецкий	Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	Л. И. Тикунова
Д. Ф. Кондратьева	А. И. Холмокина
Н. М. Коньшова	Н. Я. Чутко
Т. А. Круглова	О. Ю. Шарাপова
М. Р. Львов	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа, трудовое обучение, математика	И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение	О. А. Абрамова
Природоведение, изобразительное искусство, физическая культура	М. И. Герасимова
«Календарь учителя»	Т. А. Семейкина
Заведующая редакцией	М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.

Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@media-press.ru

Оформление, В. И. Романенко
макет, заставки О. В. Машинская

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод
Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Д. А. Шевченко,
тел./факс: (495) 624-74-34

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

12²⁰⁰⁶

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933

Начальная ШКОЛА

Дорогие коллеги!

**Пусть декабрьские дни ожида-
ния праздника принесут вам
и вашим ученикам творческое
удовлетворение и чувство ра-
достного познания нового.**

В то, что это возможно, верит *Татьяна Андреевна Кирсанова*, учитель школы № 11 г. Таганрога: «Снег для нашего края — явление редкое. Но в прошлом году перед Новым годом вдруг похолодало и снег выпал. Ребячьему восторгу не было предела! За партами усидеть было невозможно, и мы всем классом отправились в парк. Вид заснеженных деревьев оставил у детей незабываемые впечатления. Это было как прикосновение к сказке. Я впервые почувствовала, как к детям приходит вдохновение — мои четвероклассники предложили написать стихи. Слова рождались быстро и были такими искренними, добрыми, в них так верно передались и детская радость, и доброта, и восторг, и ожидание нового года праздника, и вера в чудеса.

Очень рада детвора.
В Таганроге снег! Ура!
Редкое явление,
Всем на удивление.

Мягкий, белый снег, пушистый
На крыльце и под окном.
Он на солнышке искрится
И сверкает серебром.

И котенок осторожно
Лапкой трогает снежок.
Что за чудо землю кроет?
То котенку невдомек.

Хоть и снега навалило
По колено воробью,
Ребятыня уж санки тянет,
Чертит первую лыжню.

Видно, в этот год, ребята,
Дед Мороз в санях примчит,
Надоело в Таганроге
Вечно грязь ему месить.

Чинит валенки дедуля,
На калоши не глядит,
И улыбка хитровато
Деду брови шевелит.

Очень надеюсь, что такие творческие уроки помогут моим ребятам всем сердцем полюбить неброскую красоту родной земли: и широкие степные просторы, где вольный ветер шевелит золотые колосья пшеницы и седого ковыля, и высокое голубое небо с пушистыми белыми облаками, и теплые ласковые волны Азовского моря, и даже нудный зимний дождик, который вдруг сменяется заснеженной сказкой».

С наступающим Новым годом!

**НАШИ КОЛЛЕГИ**

А.Г. Глазко. Россошанскому педагогическому колледжу — 80 лет	3
Ю.Н. Шелыгина. Учитель учителей	4
Наша удивительная учительница	6
Поздравляем юбиляров	7
Первая учительница	9

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Г.Ф. Гаврилычева. Воспитать гражданина. Как?	10
Н.П. Шитякова. Анализ программ духовно-нравственного воспитания младших школьников	16
С.П. Баранов, Н.И. Чиркова. Развитие логики мышления младших школьников	22
К.М. Тихомирова, Т.В. Сазонцева. Работа над созданием диафильма с компонентом проектной деятельности школьников ...	26
Л.В. Петленко. Как избежать формализма в знаниях учащихся при изучении раздела «Части речи»	31
О.А. Ивашова. Исследование школьниками решенных арифметических задач	35
П.А. Расулова. Особенности реализации межпредметных связей при обучении математике младших школьников	44
А.Р. Саркисян. Пути реализации экологического образования	46
А.Н. Бухарова, С.А. Макарова, А.Р. Саркисян, Е.М. Цокова. Покормите птиц зимой	49
Л.А. Баранчикова. Огород на подоконнике	52
Е.А. Крючкова. Урок знакомства с исторической хронологией и исторической картой в IV классе	55
Н.В. Близнюк. Урок истории в III классе	59
Н.С. Ульянова. Формирование эмоциональной культуры учащихся на занятиях по изобразительному искусству	62
З.М. Явгильдина. Возможности реализации национально-регионального компонента в современных условиях школьного обучения	64
В.Н. Мошкин. Изучение темы «Безопасность в доме»	69

Г.В. Бугова. К вопросу о профилактике дезадаптации младших школьников	73
Л.А. Леонова. Психолого-педагогический аспект коррекционно-развивающего обучения	77
В.А. Рожина. Формирование индивидуального стиля познавательной деятельности младших школьников	81

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Т.П. Пешкова. Каллиграфическая минутка как средство воспитания интереса к русскому языку	87
Е.М. Тихомирова. Сочинение по картине И.И. Шишкина «Зима»	89
Т.Ю. Крауз. Загадки в стихах	92
Л.М. Коваленко. Утверждать здоровый образ жизни	92

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

В.Ю. Ваганов. Московская битва: цифры и факты	94
Н.Н. Самойлова. Праздник «Прощание с Азбукой»	98
Е.Б. Ионова. Эколого-этнографический календарь на 2007 год	101
Л.А. Волкова. Праздник юных пожарных	102

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ю.И. Апарина. Адаптивная речь в содержании профессиональной подготовки учителя начальных классов	105
Е.В. Мальцева, Л.П. Чебоксаринова. Использование новых образовательных технологий при обучении будущих учителей начальных классов	107
М.А. Цыварева. Проект — форма текущего и итогового контроля самостоятельной работы студентов	111

ИНФОРМАЦИЯ

V Всероссийский интеллектуальный марафон учеников-занковцев	118
<i>Указатель статей, опубликованных в журнале «Начальная школа» в 2006 г.</i>	
	120



Россошанскому педагогическому колледжу — 80 лет

Когда проезжаешь по улице Пролетарской города Россошь Воронежской области, всегда смотришь в сторону небольшого двухэтажного здания, родного и до боли знакомого: в нем прошли самые лучшие годы — годы молодости многих юношей и девушек, ставших впоследствии серьезными и строгими учителями.

Россошанский педагогический колледж открылся в 1926 г. Он назывался тогда украинским педагогическим техникумом, и училось в нем 36 человек. С 1 января 1993 г. учебному заведению присвоен статус колледжа. Сегодня здесь обучается более 600 студентов.

Колледж осуществляет подготовку студентов по специальностям: учитель начальных классов с дополнительной подготовкой в области русского языка и литературы, психологии, музыки, математики, информатики; учитель русского языка и литературы, математики основной школы; учитель иностранного языка начальной и основной школы; техник по обслуживанию средств вычислительной техники и компьютерных сетей.

Колледж сотрудничает с Елецким государственным университетом, Липецким государственным педагогическим университетом, Воронежским институтом высоких технологий, Российским новым университетом. В этих вузах наши выпускники в дальнейшем продолжают обучение в сокращенные сроки.

С 2005/06 учебного года колледж перешел на профильное обучение. Значительно увеличено количество часов по математике, физике, информатике, русскому языку и литературе. Студенты иностранного отделения с 1-го курса начинают изучать два иностранных языка — английский и немецкий.

9 декабря 2006 г. нашему учебному заведению — 80 лет. Много это или мало? Если посмотреть на здание колледжа, то кажется, что уже и много, а если войти внутрь и увидеть сотни веселых молодых лиц, то можно сказать: «Мы — молоды! У нас есть будущее! И пусть оно будет удачным!»

А.Г. ГЛАЗКО,
директор колледжа,
заслуженный учитель РФ



Учитель учителей

Вот уже сорок седьмой год спешит по утрам на работу **Клавдия Серафимовна Уткина**, методист начальных классов Южного округа Москвы.

В 1936 г. в Москве в семье рабочих родилась белокурая девочка. Отец ушел на фронт, когда ей не было и пяти лет. Всю войну мать с детьми ждала с фронта мужа. Раненный, он вернулся с войны в 1943 г., а 1 сентября 1945 г. отец повел дочь в I класс школы № 494 (тогда эта школа была только для девочек).

В 1955 г. Клавдия Серафимовна успешно окончила школу и поступила в педагогическое училище № 1. Почему она выбрала эту профессию? Ответ прост: хотела быть как первая учительница Наталья Павловна Никанкина, которая в настоящее время работает в московской школе № 923.

Окончив педагогическое училище, Клавдия Серафимовна получила распределение в школу № 513 учителем начальных классов. Днем работала, а вечером училась в МГПИ им. В.И. Ленина у великих преподавателей Л.Н. Скаткина, В.Г. Горецкого. После института она получила приглашение на работу в МГПИ на кафедру методики начального обучения. Проработав один год в институте по приказу отдела народного образования Пролетарского района, Клавдия Серафимовна была переведена на должность методиста по начальным классам РОНО. В этом же году она вышла замуж за Александра Федоровича Уткина, который прошел Великую Отечественную войну, был ранен и имел инвалидность, с первых же дней мобилизации работал в школе учителем. Он был прекрасным педагогом и нежным, любящим мужем.

В 1962 г. родилась дочь, которая после окончания школы поступила в педагогическое училище № 1, затем в МГЗПИ. После окончания института она работала учителем начальных классов в школе № 494, в той самой, в которой училась ее мать, Клавдия Серафимовна. Внук, Пиккуль Максим, — студент МГПУ. Да что говорить, 13 человек из родственников К.С. Уткиной выбрали профессию учителя!

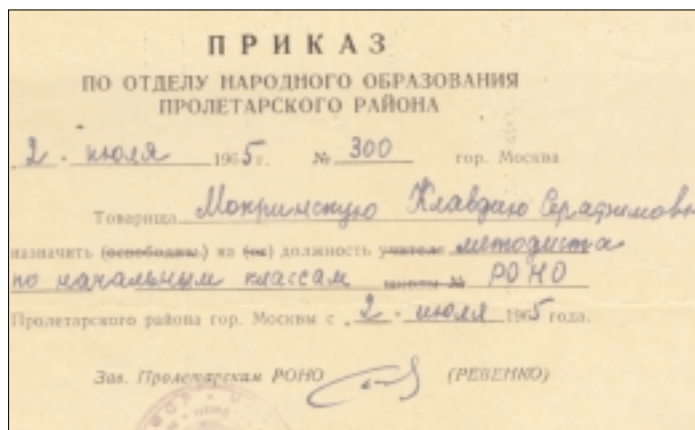
С 1965 г. и по настоящее время работает К.С. Уткина методистом в Южном округе (ОМЦ). Человек большого сердца, огромного трудолюбия, высоких моральных качеств, к каждому учителю она имеет свой подход, свой ключ. Одному даст дельный своевременный совет, с другого спросит строго, к третьему обратится по-матерински ласково. Она с уважением и любовью и в то же время требовательно относится к личности каждого учителя.

Постоянный поиск и стремление к творчеству характерны для К.С. Уткиной. За 47 лет педагогической деятельности через ее руки прошло более тысячи учителей, из которых многие продолжают дело, начатое ею. Есть среди выпускников Клавдии Серафимовны ученые, журналисты, директора и завучи школ. Одним словом, выпускники достойны своего наставника.

В своей повседневной работе К.С. Уткина уделяет большое внимание развитию творческой инициативы учителей, организует изучение и распространение опыта их работы. Под ее руководством в районе, округе функционируют творческие микрогруппы опытных учителей, проходят практические семинары на базе школ, округа, традиционными стали и творческие отчеты педагогических коллективов по проблеме совершенствования форм и методов обучения и воспитания школьников. Большое внимание К.С. Уткина уделяет вопросам практической и теоретической подготовки учителей для обучения детей с шестилетнего возраста. О своем опыте работы в этой области К.С. Уткина рассказывала на конференциях в Армении, Чехословакии, Монголии.

Многие годы Клавдия Серафимовна — бессменный лектор курсов повышения квалификации учителей начальных классов в МИОО.

Поиски новых приемов и средств обучения, неиссякаемое творчество ставят К.С. Уткину на первое место среди лучших методистов города. Учителя Москвы видят в К.С. Уткиной человека, от которого можно всегда



ждать квалифицированной помощи, с которым можно поделиться педагогическими находками, радостями и неудачами. Она всегда в курсе достижений педагогики и психологии, педагогического опыта, умеет выбирать ведущие направления в повышении качества знаний учащихся и на этой основе управляет совершенствованием профессиональных умений и навыков учителей, завучей школ.

О молодых специалистах, как о малышах-первоклассниках, у Клавдии Серафимовны особая забота и тревога. Молодому учителю, которому всего двадцать лет, доверено большое и важное дело — обучать и воспитывать. Сможет ли, сумеет ли, поймет ли свою роль в решении поставленных перед ним задач? Как помочь учителю в первые годы работы развить педагогические способности? Эти и многие другие задачи ставит перед собой Клавдия Серафимовна.

Опыт работы К.С. Уткиной накапливался как золотые песчинки. Он чувствуется во всем ее поведении, в спокойствии, уверенном тоне. Она всегда знает, чего хочет. За все годы педагогической работы никто не видел ее раздраженной, никто не слышал, чтобы она громко говорила с учителями, завучами, коллегами.

Поиск и творчество, психолого-педагогическая эрудиция и наблюдательность, аналитическое мастерство и требовательность Клавдии Серафимовны — тот фундамент, на котором построено успешное творческое содружество ее как методиста и большого коллектива завучей начальных классов.

За заслуги перед народным образованием К.С. Уткиной было присвоено звание «Заслуженный учитель школы РСФСР», она награждена значком «Отличник просвещения», дипломами, почетными грамотами, медалями «Ветеран труда», «К 850-летию Москвы», «К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина», орденом «Синергия-2002».

В этом году Клавдии Серафимовне исполняется 70 лет.

Весь педагогический коллектив Москвы поздравляет К.С. Уткину с юбилеем, желает ей крепкого здоровья и новых творческих успехов.

Ю.Н. ШЕЛЫГИНА,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
школы № 1084,
Москва



Наша удивительная учительница



Пишут вам родители бывшего IV класса «Б» школы № 2006 г. Москвы. Мы хотим выразить искреннюю благодарность и глубокую признательность удивительному человеку, с которым нас связала судьба четыре года назад! Это первая учительница наших детей — **Татьяна Митрофановна Сухова**.

Татьяна Митрофановна — талантливый педагог, чуткий, добрый и неравнодушный человек, отдающий любимому делу воспитания детей все свои силы, знания и опыт. На протяжении четырех лет Татьяна Митрофановна учила наших детей не только русскому языку, математике и чтению, но и самое главное — она воспитывала в них чувство прекрасного, любовь к родной стране, ее истории и культуре. Сколько замечательных уроков, экскурсий и поездок придумала и осуществила она вместе с добровольными помощниками — родителями! За это время мы побывали в сказке: в гостях у Деда Мороза в Великом Устюге и у Снегурочки в Костроме. Большой цикл темати-

ческих уроков был посвящен жизни и творчеству А.С. Пушкина, достойным завершением которого явилось посещение Пушкинского музея-заповедника в Михайловском и Царскосельского лицея в г. Пушкине.

А сколько интересных мест в нашем родном городе было открыто нашими детьми благодаря ее урокам и экскурсиям по Москве! Трудно даже перечислить все музеи, где побывали наши дети за эти четыре года! Это и Архангельский собор в Кремле, и Оружейная палата, и Алмазный фонд, и Палаты бояр Романовых, и Музей-усадьба Коломенское и многое, многое другое. Особое внимание уделялось развитию эстетического вкуса, любви к живописи и литературе. Такая огромная познавательная деятельность не ограничивалась рамками экскурсий: перед каждой поездкой шла большая подготовительная работа по изучению жизни и творчества того или иного писателя, художника, исторического деятеля. После экскурсии дети записывали свои впечатления в личные дневники, которые вели на протяжении всей начальной школы.

Большое внимание Татьяна Митрофановна уделяет развитию творческих, познавательных способностей детей, привлекая их к исследовательской и проектной работе. Во II классе почти всеми учениками нашего класса были подготовлены проекты, многие из которых были представлены на школьном туре конкурса «Ярмарка идей на Юго-Западе», две работы победили в городском туре.

Хочется, чтобы о таком замечательном человеке узнали многие. До тех пор пока наших детей окружают и воспитывают такие люди, как Татьяна Митрофановна Сухова, можно быть уверенным в достойном будущем нашей Родины.

*Благодарные родители
учащихся и выпускники 2006 г.,
школа № 2006,
Москва*



Поздравляем юбиляров

Детей должны воспитывать люди, которые по природе своей тяготеют к этому делу, требующему великой любви к ребятишкам, великого терпения и чуткой осторожности в обращении с будущими строителями нового мира.

М. Горький



Н.А. Добрынина

Именно таким эпиграфом хочется начать рассказ об учителях, работающих в средней общеобразовательной школе № 1 поселка Пластун Тернейского района Приморского края. Этот год для них юбилейный. И мы, коллеги, горячо поздравляем наших юбиляров и желаем дальнейших творческих успехов в их нелегком труде.



Надежда Александровна Добрынина — замечательный человек и педагог, который все свои знания, умения отдает делу обучения и воспитания подрастающего поколения.

Умело сочетая передовой опыт с личными наблюдениями, Надежда Александровна рационально использует каждую минуту урока. На своих занятиях она применяет самые различные методы и приемы обучения.

В наше время большое значение имеет самообразование. Надежда Александровна выписывает много педагогической литературы, старательно изучает теорию, творчески использует опыт других учителей, постоянно совершенствует свое педагогическое и методическое мастерство.

Четыре года Надежда Александровна заведует учебной частью начальных классов. Тщательно подготовленные совещания, четкие доклады о текущих событиях в начальной школе на педсоветах — все это говорит о Надежде Александровне как о человеке ответственном, честно относящемся к своим обязанностям.

Приветливость, доброжелательность, великодушие и порядочность — все эти качества присущи Н.А. Добрыниной. Она сумела сплотить детей и родителей в единый, дружный коллектив, в котором всем весело и интересно. Ее класс в 2004/05 учебном году занял I место в районном конкурсе «Лучший класс года», а ее ученица Анастасия Лазарева в 2005/06 году стала лауреатом в конкурсе «Отличник года».

Безупречный труд Н.А. Добрыниной отмечен нагрудным знаком «Почетный работник образования РФ».



И.С. Савинченко



Н.И. Бойчук



В.И. Дыренкова



Начиная работу в школе № 1 поселка Пластун, я познакомилась со многими интересными и удивительными людьми. Одна из них — **Ирина Степановна Савинченко**. Это человек яркий, добрый, с большим педагогическим опытом.

Ирина Степановна сорок седьмой год преподает в начальных классах. Сколько ребятишек прошло через ее добрые руки, и каждого она помнит. Многие ее выпускники живут в поселке, а многие по воле судьбы разъехались в другие города и селения. Но, попадая в родной поселок, обязательно приходят навестить свою первую учительницу.

«Первый» — этому слову соответствует вся жизнь Ирины Степановны. Дать показательный урок, прийти на помощь коллеге — Ирина Степановна в числе первых.

«Учить всех одинаково неэффективно», — считает Ирина Степановна и поэтому ко всем своим ученикам находит индивидуальный подход в обучении и воспитании.

На своих уроках Ирина Степановна всегда стремится интересно и наглядно преподнести школьный материал. Ее уроки — это уроки открытия, уроки мастерства, уроки опыта.

В трудовой книжке Ирины Степановны много записей с благодарностями. Государство тоже высоко оценило труд педагога. Ирина Степановна — старший учитель. Она награждена Почетной грамотой Министерства образования РФ.

22 февраля 2006 г. нашей замечательной Ирине Степановне исполнилось 65 лет. Коллектив школы поздравляет Ирину Степановну с юбилеем.

Пусть никогда успех не изменяет,
С удачей будет непременно по пути.
Улыбки близких и любимых помогают
К победам новым и свершениям подойти!

*А.И. Ядрошникова,
руководитель методического объединения
начальных классов школы № 1,
пос. Пластун*

Вот уже двадцать лет работает в нашей Пластунской школе воспитатель группы продленного дня **Надежда Ильинична Бойчук** — человек щедрый и большой души. Ее отличают чувство высокой ответственности, влюбленность в свою профессию, авторитет среди коллег и учащихся, трудолюбие, искренняя любовь к детям, постоянный поиск эффективных форм воспитания учащихся. Ей присущи уверенность в своих силах, умение установить контакт с воспитанниками и коллегами, воодушевить их на совместную творческую работу.

В работе с детьми Надежда Ильинична использует различные приемы и методы, сочетает научность с доступностью; она тактично направляет работу каждого ученика, не лишая его возможности самому разобраться в создавшейся ситуации.

Надежда Ильинична уже много лет руководит методическим объединением воспитателей групп продленного дня, за это время она помогла многим специалистам овладеть трудной педагогической профессией, умело направляла их знания, энергию на формирование личности ребенка. Ее заслуга, что воспитатели групп продленного дня в нашей школе — это творческий коллектив единомышленников.

В группе продленного дня у Надежды Ильиничны всегда добрая рабочая атмосфера, доброжелательные отношения, т.е. налицо педагогика сотрудничества, а этому помогает хорошо продуманная система работы. Каждое мероприятие, которое проводит Н.И. Бойчук, неповторимо и оригинально, здесь ученик чувствует себя личностью, творцом, каждый реализует и развивает свой творческий потенциал.

Детей, которых воспитала Надежда Ильинична, легко узнать. Их отличает высокая общественная активность, ответственное отношение к учению, дисциплина.

Кредо Надежды Ильиничны — учить детей быть людьми, любить и понимать родную природу, уважать старших, быть хорошим товарищем.

Надежда Ильинична щедро делится опытом работы с коллегами. У нее есть че-



му поучиться и начинающему воспитателю, и воспитателю со стажем, потому что главное для нее — это любовь к своей профессии и детям.

*Т.В. Попова,
воспитатель школы № 1, пос. Пластун*



Валентина Ивановна Дыренкова, окончив в 1986 г. Спасское педагогическое училище, молодым специалистом приехала работать в Пластунскую среднюю школу. И вот уже на протяжении двадцати лет работает учителем начальных классов, сейчас она учитель первой квалификационной категории.

Большое внимание Валентина Ивановна уделяет воспитанию учащихся в процессе обучения. Ее ученики знают, что работать надо эффективно и качественно, не теряя ни одной минуты.

За годы работы В.И. Дыренкова накопила много своих оригинальных средств и приемов в методике общения с детьми. Ва-

лентина Ивановна умеет увлечь учащихся делом. Каждый урок — это новое открытие в мир знаний. Важное место в работе Валентины Ивановны занимает принцип сознательного, осмысленного усвоения: учитель заботится о том, чтобы ученики сначала все хорошо поняли, а уже потом говорили, решали, делали выводы.

Как учителя В.И. Дыренкову волнует проблема учета психологических и физиологических особенностей детей при обучении: ее она решает через индивидуальный подход к каждому ученику. Слабоуспевающих постоянно держит в центре внимания, умело подбирая посильные для них задачи и проводя дополнительные занятия. Сильные ученики получают задания потруднее, требующие не только знаний, но и смекалки.

Темперамент, общительность, доброжелательность, поиск новых форм и методов обучения — все это помогает Валентине Ивановне в ее труде.

*Н.А. Добрынина,
завуч начальных классов школы № 1,
пос. Пластун*

Первая учительница

Галина Ивановна Шевченко — первая учительница наших детей. Шесть лет назад мы привели к ней своих ребят и никогда не пожалели о своем выборе.

На уроках Г.И. Шевченко всегда была атмосфера взаимного уважения и доброжелательности. Галина Ивановна учила наших детей добросовестно трудиться, радоваться успехам товарищей, помогать друг другу. Много сил отдала Г.И. Шевченко оформлению класса; в нем много цветов, красочных наглядных пособий, творческих работ наших детей. Она все успевает...

На родительских собраниях Галина Ивановна помогала нам решать не только учебные проблемы, но и семейные.



Нам очень грустно, что прошли четыре года обучения наших детей в начальной школе и теперь у Галины Ивановны другие ученики. Мы бесконечно благодарны ей за воспитание наших детей. Они гордятся своей первой учительницей и любят ее.

Не так давно Галина Ивановна отметила свой юбилей и не менее знаменательную дату — 25 лет работы в школе.

Желаем Галине Ивановне здоровья и способных, послушных учеников.

Мы все ее очень любим!

*Родители учеников бывшего IV «А» класса
гимназии № 9,
г. Свободный, Амурская область*



Воспитать гражданина. Как?

Г.Ф. ГАВРИЛЫЧЕВА,

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Государственного научно-исследовательского института семьи и воспитания

Истинный человек или сын Отечества
есть одно и то же ...

А.Н. Радищев

Поистине воспитывать — это значит
решать судьбу не только одного челове-
ка, но и всей державы.

В.Г. Белинский

Воспитание гражданина не только социальная проблема, но и важная задача педагогической науки и практики. Учитель считает эту проблему стержневой в учебно-воспитательной работе, но не всегда ясно представляет, с чего начать, как педагогически грамотно выстроить процесс гражданского воспитания в каждой возрастной группе школьников и системе обучения в целом, решить вопросы преемственности.

Приведем несколько высказываний учителей: «...честно говоря, некогда этим заниматься, учебную программу не успеваю проходить»; «...я бы с удовольствием занималась этой программой, так как действительно считаю ее очень важной, но столько сложностей, противоречий, да и литературы соответствующей нет»; «...мы занимаемся гражданским воспитанием на уроках, главным образом, в рамках литературы, москвоведения»; «...я думаю, рановато в начальной школе, а может быть...».

Действительно, младший школьник еще многого не знает, не умеет, его социально-нравственный опыт недостаточен, но у него есть такие характеристики, которые убежда-

ют, что можно и нужно заниматься гражданским воспитанием уже в этом возрастном периоде. Младших школьников отличает жажда узнавать окружающий мир, получать новые впечатления, отсюда — возникновение интереса к общественной жизни, отношениям в ней. Как и в дошкольном периоде, в жизнедеятельности маленьких школьников определяющее место принадлежит эмоциям, но укрепляется тенденция освобождения от импульсивности. По мнению психологов, эмоции, чувства способствуют переходу внешнего воздействия в личностный смысл.

Именно эмоции позволяют детям испытывать восхищение природой («Наша природа такая красивая!»), народными героями («Нигде нет такого героя, как Илья Муромец — большой, сильный, смелый, защитник нашей земли»). Нельзя не вспомнить русского философа И.А. Ильина, который настойчиво повторял, что уже в пять-шесть лет ребенок должен знать своих национальных героев, влюбляться в них. И этому будут способствовать не только знания, но и эмоции. В этот период развиваются важнейшие качества личности, в первую очередь нравственные: честность, доброжелательность и другие, усваиваются нравственные формы поведения, формируются мотивы поведения. У школьников в возрасте от семи до десяти лет происходят такие психологические новообразования, как произвольность психических процессов, внутренний план действий, рефлексия.



К сожалению, на психическое развитие определенной группы детей оказывают негативное влияние некоторые социальные факторы: отчуждение родителей от детей, конфликтные ситуации, неполная семья, алкоголизм родителей, которые ведут к отклонению в невротическом статусе и задержке в развитии детей. Отсюда неодинаковая «стартовая площадка» для воспитания, а потому, учитывая общие возрастные особенности, необходимо опираться на индивидуальный уровень, путь и темп развития каждого.

В связи с усилением личностно-ориентированной и развивающей функций учебно-воспитательного процесса одним из условий профессионализма педагога становится педагогическое диагностирование. С помощью диагностики можно определить актуальный уровень развития школьника, его потенциальные возможности, выстроить перспективы, «зоны ближайшего развития», а в случае необходимости провести коррекцию в его сознании, поведении. Это настоящее искусство — найти в ученике то, что скрыто от других, да и от него самого. По словам К.Д. Ушинского, если вы хотите воспитать ребенка во всех отношениях, вы должны и знать его во всех отношениях. Овладение технологией педагогической диагностики позволило педагогу грамотно реализовать принципы возрастного и индивидуального подхода к детям.

Прежде чем организовывать процесс гражданского воспитания, мы провели исследовательскую «разведку». Нам было важно узнать, насколько доступна, интересна, значима для младших школьников гамма вопросов, связанных с гражданским воспитанием. Так, опираясь на эмоциональную отзывчивость детей, их любовь к сказкам, игре, склонность к подражанию, фантазированию, мы предложили им участвовать в воображаемой ситуации «Загадай желание».

— В народе есть поверие: если увидеть падающую звезду и успеть загадать желание, оно исполнится.

Давайте представим: над нами (за окном) ночное звездное небо, тишина, и вдруг падает звезда. Какие два желания, самых заветных, вы загадаете?

Ответили:

«Чтобы не было войны в Чечне» — 10 чел.

«Построить больше школ, институтов» — 3 чел.

«Сделать так, чтобы больше было умных людей» — 6 чел.

«Чтобы никто не портил природу» — 7 чел.

«Убрать весь мусор, грязь с улиц» — 4 чел.

«Чтобы все были счастливы, здоровы» — 13 чел.

«Уничтожить бы всех бандитов, воров» — 12 чел. и т.д.

С большим желанием учащиеся отвечали на вопросы: «В какой стране живешь?» «Чем можешь быть полезен России?» «Какие государственные символы страны знаешь?» «Какие города нашей страны можешь назвать (самые малочисленные ответы)?» «Что знаешь об истории страны?» «Чем славна наша Родина?» И т.д.

Вызвала интерес методика «Продолжи предложение», которую применяли в I и II классах в трех вариантах: устно; коллективно с использованием доски; индивидуально на листах:

Гражданин — это... Моя Родина — самая...

Вот как было продолжено, например, первое предложение: *Гражданин — это... человек, тот, кто живет в нашей стране; не мешает другим; любит Родину; не мусорит на улицах; помогает бедным; старается сделать для страны что-то хорошее; хорошо работает, учится; не уезжает в Америку; выполняет Конституцию; не врет; он справедливый* и т.д.

Любовь к Родине — национальное чувство; это понимание величия России в мире государств, любовь к большой и малой Родине, осознание, что надо не только гордиться Родиной, но что-то полезное для нее делать, чтобы она стала «краше, сильнее, добрее», что ее защита — долг и обязанность каждого гражданина.

Мы убедились, что младшие школьники способны с помощью анализа, сравнения, выбора грамотно воспринимать события жизни, различные явления. Так, во время беседы «Наша Родина» учащиеся отмечали:



большая по территории; люди добрые, приветливые, смекалистые, умные, доброжелательные, готовы помочь; много богатств: нефть, золото, лес, рыба; особые песни, музыка; природа красивая, богатая, ласковая, разная, есть льды на Севере, на юге — пальмы, теплое море; много открытий, изобретений; много разных народов живут в России; мы выиграли войну, очень страшную, вообще наш народ всегда побеждал; много музеев, памятников, самые красивые церкви, Кремль.

Но при этом ученики говорили и о том, что много бедных, нищих, попрошаек; грязные улицы; много хулиганов, бандитов, воров; мало домов для жизни, негде жить бомжам; бывают теракты; много ругаются; много беспризорных детей; люди уезжают в другие страны, где лучше живут. Главное же в образе Родины для детей другое — все то, что делает ее любимой, красивой, «своей».

Приведем несколько выдержек из сочинений «Моя Родина — Россия» (школа № 739, Москва).

«Россия — большая страна. Столица ее — Москва. Я родился и живу в Москве. Мой прадедушка был партизаном. У него много наград. Мой дедушка работал на космодроме Плесецк. Наша Родина — вся Россия. Я тоже буду работать, и если надо защищать свою Родину» (Иван, II класс).

«Моя Родина Россия — лучшая страна в мире. Я люблю свою Родину, потому что здесь родился, она красивая, она сильная. Она победила в войне с фашистами. Мы можем себя защитить. В России умные люди, умные дети, хорошие школы. Я думаю, что, если люди из других стран приедут в нашу страну, они поймут, что она красивая, большая, хорошая» (Михаил, IV класс).

«Родина — это очень хорошее место. Там родился человек. Родина — священное место. Человек всегда хочет быть на Родине, ему там хорошо. На Родине мама и папа. Родину надо любить и защищать. У нас есть флаг и гимн» (Андрей, III класс).

«Я живу в России. Это моя страна. У нас славный и хороший народ. Россию должны уважать все. Россия — древняя страна. Старшие знают ее историю. Про Россию говорят, что она наша матушка» (Полина, IV класс).

Рисуя свою Родину, школьники делали акцент на природу, Кремль, церкви и соборы, изображения городов (улицы, дома, машины), свой дом, семью. Причем краски были яркие, разнообразные, и образ Родины получался яркий, свежий, красивый. Наблюдая детей, мы смогли фиксировать их положительное отношение к работе, проявление положительных эмоций, желание показать главное, лучшее, что отличает нашу страну.

С учетом возрастных показателей, особенностей жизнедеятельности современных младших школьников, сложности и многогранности природы гражданственности мы определили ряд ведущих идей, которые легли в основу отбора содержания и логической структуры процесса воспитания, его технологии.

1. Ребенок, независимо от возраста, прежде всего человек, личность, член общества, имеющий права и обязанности перед собой и другими, свои ценности, интересы. Ребенок не просто продукт воспитания, он сам осмысливает жизнь, определяет свое место в ней, делает выбор, т.е. в определенной степени сам себя воспитывает.

2. При воспитании детей необходимо учитывать их возрастные и индивидуальные особенности, а также помнить, что ребенка следует воспитывать в соответствии с его природой, которую нельзя отрывать от среды социальной.

3. В воспитательном процессе следует создавать условия для активного участия школьников в разных видах деятельности.

4. Необходимо использовать диагностику как обязательный элемент, не только помогающий выявить уровень воспитанности ребенка: при определенных условиях диагностика может стать упражнением в поведении детей.

Процесс гражданского воспитания включает в себя формирование системы определенных представлений и понятий — когнитивный уровень; формирование позитивного эмоционального отношения — эффективный (эмоциональный) уровень; формирование деятельностного подхода (поведение, личностная позиция) — конативный уровень.

В младшем школьном возрасте у детей начинает формироваться самооценка, появ-



ляется способность к рефлексии — осознанию своего «Я», т.е. происходит становление субъектности. Это способствует более эффективному воспитанию у них гражданственности, которая предполагает достаточно высокий уровень самостоятельности. Узнать свое «Я» помогут школьникам предлагаемые методики; при этом дети с большим желанием выступают в роли «психологов».

«Кто «Я»? Кто мы?» Школьнику предлагается охарактеризовать себя. Вот какие наиболее типичные самохарактеристики дают дети:

Я ученик (ученица). Учусь во II классе. Хорошо (не очень) учусь — 30 %.

Люблю уроки физкультуры... — 24 %.

Я... (далее фамилия, имя, возраст, адрес проживания, указания на пол) — 20 %.

Я дочь (сын). У меня есть мама... (характеристика семейного положения) — 15 %.

Меня зовут... Я дружу... Мы вместе... — 14 %.

Я добрый, хитрый... (характеристика человеческих качеств; ученик определяет внутреннее «Я» — основу характера) — 19 %.

Хочу стать... — 12 %.

Люблю заниматься... — 6 %.

Я живу в Москве... Я по национальности... Раньше я жил... — 6 %.

Можно предложить нарисовать автопортрет, дополнить его определенным описанием (уточнить — письменным или устным).

«Слова-самоописания». Задание — написать три слова, наиболее точно характеризующие ученика: три глагола; три прилагательных (признака).

«Волшебный магазин». На доске с помощью аппликации (рисунка) изображен «магазин», в котором «продаются» приятные переживания: любовь, удача, успех, радость, честность, милосердие, нежность и др. Дети рассматривают «товары», и им предлагаются два варианта, два направления действий:

1-й вариант: «Что бы ты хотел купить?»

2-й вариант: «Если у тебя есть недостатки, какие-то неприятности, можешь обменять их на то, что есть в нашем магазине».

По тому, что выбирает ребенок, можно судить о его ценностях, понимании «что хорошо, что плохо», сделать вывод о том, мо-

жет ли он правильно оценить себя, осознать свое «Я». Младший школьник только включается в процесс самопознания, поэтому учитель может провести с детьми предварительную беседу, которая сориентирует их, облегчит им «исследование».

«Кто ты, какой ты?» Иногда с таким вопросом обращаются к человеку. На него не всегда легко ответить. При этом надо помнить, что правильное мнение о себе — важное условие успеха в жизни, возможности прожить ее интересно, с пользой.

— Давайте учиться познавать себя. Для этого нужно ответить на несколько вопросов. *Первый вопрос:* во что я верю? Иногда человек ни во что не верит. Это плохо. Но обычно мы во что-то верим: в добро, людей, маму и папу, в друзей, будущее нашей Родины и т.д. Некоторые верят во власть, в деньги, оружие — это не очень надежно.

Второй вопрос: что я знаю, что я умею? Сейчас время образованных, умелых людей. Человек, много знающий и умеющий, ценится высоко.

Третий вопрос: как я веду себя, какие поступки совершаю? Этот вопрос самый важный, чтобы понять, какой ты. Потому что в делах, поступках — весь человек. Он может обмануть в словах, но в поступках обмануть очень трудно.

Четвертый вопрос: кем я хочу быть? Один мечтает стать спортсменом, другой — врачом, кто-то — открыть свое дело.

Сложив ответы на все вопросы, вы получите свой собственный портрет.

Гражданственность формируется в процессе усвоения нравственных и правовых норм сознания, развития чувств и поведения, т.е. в ходе накопления социально-нравственного опыта, являющегося результатом воспитательного воздействия школы, семьи, всего образовательного пространства, а также в результате самовоспитания.

Истинный гражданин — это нравственный человек; такую позицию мы взяли за исходную. Именно нравственные показатели являются составляющими понятия *гражданственность*. Мы имеем в виду милосердие, порядочность, честность, совесть, справедливость, трудолюбие, а также необходимые для установления пра-



вильных отношений в семье, школе, обществе определенные правила поведения — нравственные правила: будь честным и справедливым, хорошим товарищем, трудись за совесть, не бери чужого и др.

Усвоение нравственных норм, выработка нравственных качеств являются необходимым условием для понимания, кто такой гражданин, что есть государство, патриотизм, символика, закон, для формирования любви к Родине, гордости за нее, чувства милосердия к людям, сопричастности к общественной жизни Отечества, овладения элементами материальной и духовной культуры.

Гражданственность — интегративное качество; его можно представить как определенную систему единого общего и составляющих его элементов. Мы условно подразделили эти составляющие на качества: нравственные — добро, милосердие, зло, справедливость, честь и др.; деловые — самостоятельность, ответственность, активность, дисциплинированность, трудолюбие; правовые — обязанности, права, законопослушность и др.

Условно мы выделяем три уровня сформированности гражданственности: низкий — слабое знание содержательных показателей гражданственности, слабый эмоциональный отклик, отсутствие связи (или она установлена только по отдельным показателям) с поведением, отношением; средний — достаточные знания, ситуативное проявление чувств, отношений, поступков; высокий — эмпатия сочетается с осознанием себя как гражданина, сознательное принятие активной гражданской позиции. Безусловно, говорить о высоком уровне сформированности гражданственности у младших школьников преждевременно. Выявление такого уровня — не одновременный акт; необходимо достаточно длительное время для наблюдения за проявлением воспитанника в разных ситуациях и в разных видах деятельности с дополнительным использованием самых разных диагностических методов.

Воспитательный потенциал учебного процесса включает в себя следующие основные источники:

- учебные предметы, каждый из которых вносит в процесс воспитания свой специфический вклад; так, например, уроки литературы главным образом способствуют нравственному просвещению, т.е. формируют сознание, чувства, тогда как уроки труда — умения, навыки, отношения;
 - активная деятельность педагогов во взаимодействии с учениками, семьей;
 - традиционные и инновационные средства, методы, способствующие качественному наполнению учебного процесса, внеурочной и внешкольной деятельности учащихся;
 - учебные программы, учебные пособия, и в первую очередь книги для чтения «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Введение в историю», содержащие богатейший материал по нравственному, гражданскому воспитанию; в них рассматриваются такие нравственные понятия, как Отечество, Родина, общество, гордость, терпимость, доблесть, русская земля, подвиг, труд, добро, зло, смелость, защитник, честь, составляющие основу гражданских знаний;
 - содержательный материал — разнообразный по жанру: легенды, сказки, пословицы, поговорки, художественные произведения отечественной классики;
 - учебники, которые могут формировать не только необходимые представления, понятия, но и отношение к стране, народу, нации, способы поведения, дают возможность нравственного выбора, усвоения норм нравственности, выработки гражданской позиции.
- Отсутствие отдельного предмета, сложная природа самого понятия *гражданственность*, возрастные особенности младших школьников привели нас к идее интегрированных уроков, адаптированных к условиям начальной школы, суть которых сводилась к двум вариантам:
- урок, который вел один учитель, на котором сочетались музыка, рисунок, чтение, декламация, драматизация, диагностика в разных комбинациях;
 - урок, который вели два-три учителя, например, классный руководитель, пе-



дагог по изобразительному искусству, руководитель кружка, на котором также сочетались разные виды деятельности (особенно удачна эта методика для обобщающих уроков).

Что давали такие уроки? Чувство новизны, удивление, интерес, особую образность, эмоциональность, более глубокое и разностороннее восприятие детьми определенного явления, возможность их участия в разных видах деятельности, в разных группах, где учащимся удавалось общаться, распределять роли, оценивать свою и чужую работу, помогать друг другу и сопереживать. Очень интересно прошли интегрированные уроки «Наша русская природа в искусстве», урок-сказка «Мы еще не волшебники, мы только учимся». Опыт показал, что можно использовать как элемент урока игровой прием, например, «представьте, что...» или провести весь урок в форме деловой или творческой игры: «Я с детства москвич» (в рамках москвоведения).

Для закрепления полученного на уроках, придания ему практической направленности важна была взаимосвязь с внеурочной деятельностью. Внеклассная работа и общественная деятельность школьников отличались многообразием содержания, известной свободой выбора, гибкостью организационных форм и методов. Из наиболее интересных и продуктивных форм работы можно назвать следующие.

Составление толкового словаря нравственных и гражданских понятий. В этой работе школьники принимали активное участие: искали объяснения этих понятий, иллюстрировали их, составляли к ним ребусы, подбирали пословицы, поговорки и т.д. Словарь называется от «А до Я»; он оформлен на длинной ленте ватманских листов и систематически пополняется.

Оформление визитки каждого ученика (проект «Я — гражданин России»): ребенок на листе ватмана в ходе общей работы под руководством учителя рисовал свой портрет, писал кратко, кто он, какая у него семья, что он любит, чем занимается, какие у него права и обязанности, какой характер и т.д.

Знакомство с улицами, названными в честь героев Великой Отечественной войны, например, Черняховского, Берзарина,

Рыбалко и др. (проект «Узнаём, гордимся, помним»): дети оформляли карты этих улиц, брали интервью (ученики III и IV классов) у жителей (предварительно учились это делать), готовили и разносили поздравления участникам войны, оформляли вместе со старшеклассниками в школьном музее новую экспозицию и т.д. В школе в рамках проекта прошла интересная работа по знакомству с современными родами войск.

Например, второклассники, решив стать моряками, должны были узнать как можно больше об их службе, подготовить элементы морской формы (бескозырки и воротнички), которые делали дома с родителями и на уроках труда. Юные моряки распределили роли; среди них были штурман, мичман, боцман, повар, матросы, капитан, журналист, научный сотрудник. Класс разделился на экипажи, каждому из которых предстояло во время «плавания» выполнить ряд заданий: познакомиться с историей флота, научиться понимать морской язык (азбуку Морзе), узнать примерное устройство корабля или подводной лодки, изучить подводный мир, вести боржурнал, выполнять простейшие команды. Ход игры отражался на специальной карте-раскладушке. За каждое выполненное задание экипаж получал флажок с одной из букв, входящих в слово *нахимовец*. Победителем становился экипаж, быстрее других выполнивший все задания и составивший слово *нахимовец*. Все «нахимовцы» по окончании игры выстраивались на борту импровизированного корабля, поздравляли друг друга с успешным возвращением из далекого «плавания», пели морскую песню и танцевали традиционное «яблочко», а затем повар угощал всех праздничным чаем...

Формирование интереса к духовной культуре своего народа, воспитание национальной гордости, уважения к прошлому народа, развитие детского творчества на основе народных педагогических принципов (программа «Мы россияне», включающая в себя тематические занятия: «Устное народное творчество», «Детский фольклор», «Народные праздники» и др.). Обращение к сокровищам русского фольклора плодотворно влияет на развитие интеллекта, обо-



гащает нравственно, способствует формированию гражданского и национального самосознания, помогает детям осознать себя хранителями русской культуры.

Задача школы, учителя заключается в обеспечении ученику успеха в его деятельности, направленной на воспитание себя

как гражданина своей Родины. Психологическую сущность этого процесса составляет формирование положительной мотивации учащихся, при которой потребность быть полезным обществу, народу, Отечеству является нравственным стержнем личности.

Анализ программ духовно-нравственного воспитания младших школьников

Н.П. ШИТЯКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент Челябинского государственного педагогического университета

Особенностью современной практики духовно-нравственного воспитания младших школьников является разнообразие соответствующих программ¹. С целью упорядочения представлений учителей начальных классов об этих программах мы классифицировали их по следующим основаниям:

- в зависимости от принятой авторами иерархии ценностей: гуманистические («Уроки духовной жизни» Ш.А. Амонашвили), этнопедагогические («Народоведение» А.И. Лазарева), историко-культурологические («Истоки» А.В. Камкина и И.А. Кузьмина), религиозные («Нравственное воспитание на основе Православия» Г.Г. Алексеевой);
- по характеру взаимоотношений участников воспитательного процесса: субъект-субъектные («Основы этической культуры» А.И. Шемшурин) и субъект-объектные («Мироведение» Л.В. Суrowой);
- в зависимости от наличия связей предметности: программы, предназна-

ченные для определенной возрастной группы («Истоки» А.В. Камкина и И.А. Кузьмина), и программы, рассчитанные на весь период школьного образования («Программа воспитания школьников» Н.Е. Щурковой);

- по соотношению духовного и нравственного аспектов в содержании воспитания: программы духовного воспитания («Уроки духовной жизни» Ш.А. Амонашвили), программы нравственного воспитания («Нравственное образование» Э.П. Козлова); программы духовно-нравственного воспитания («Наше Отечество — святая Русь» Т.И. Петраковой, Е.Б. Евладовой и др.).

Кратко охарактеризуем некоторые программы.

Программа Ш.А. Амонашвили реализуется в системе уроков духовной жизни со следующей тематикой: «Что такое духовная жизнь человека?», «Человек — кто он? Зачем и для кого рождается? Что значит — человек?», «Миссия каждого от-

¹ Среди них: «Уроки духовной жизни» Ш.А. Амонашвили; «Нравственное воспитание на основе православия» Г.А. Алексеевой; «Сначала — слово» Н.В. Веселовской; «Истоки» И.А. Кузьмина, А.В. Камкина, Н.В. Котельниковой; «Азбука нравственности» Э.П. Козлова и др.; «Почему мы так говорим? (Библейская история и родной язык)» Е.Ф. Крутых; «Народоведение» А.И. Лазарева; «Введение в народоведение» М.Ю. Новицкой; «Наше Отечество — святая Русь» Т.И. Петраковой, Е.Б. Евладовой и др.; «Мироведение» Л.В. Суrowой; «Основы этической культуры» А.И. Шемшурин; «Программа воспитания школьника» Н.Е. Щурковой. — *Прим. авт.*



дельного человека в земной жизни», «Сердце — дом духа», «Какие бывают сердца у людей?», «Как воспитывать свое сердце?», «Переживания сердца. Предчувствие сердца. Сердечность», «Жизнь и Смерть — приход человека в земную жизнь и уход из жизни. Что такое бессмертие?», «Какие религии существуют? К чему они призывают людей?», «Как уберечь ноосферу от загрязнения темными, злыми мыслеформами и мыслеобразами, обогатить ее светлыми и добрыми детищами человеческого мышления. Человек ответствен за свои мысли» и т.п.

Основные способы проведения уроков духовной жизни: беседы, рассказы учителя, свободные обсуждения, высказывания, аналитические суждения с привлечением собственного опыта, чтение легенд, анализ литературных произведений, мечтания о полетах в дальние миры, о строительстве своих городов, государств; размышления о самом себе, близких и родных, добре и зле в жизни людей, об улучшении жизни; обращение к своему сердцу; занятия по саморазвитию умения видеть сердцем, принимать сердцем, понимать сердцем, любить сердцем, болеть душой; повседневная практика посылки добрых и благих мыслей близким и родным, людям планеты, детям земли; записи сновидений, ведение дневниковых записей о своих переживаниях, философствование.

Тема программы «Уроки духовной жизни» и способы ее реализации свидетельствуют о сложности и глубине ее содержания. Программа требует серьезных размышлений и специальной подготовки самого педагога. Учитель начальной школы часто встречается с неожиданными вопросами философского уровня, которые задают его воспитанники: «Зачем человек рождается?», «Почему человек умирает?» и т.п. Программа Ш.А. Амонашвили, по существу, построена на них и помогает учителю подготовить свои ответы на эти вопросы.

Программа «Основы этической культуры», разработанная под руководством А.И. Шемшуриной, выполняет функцию постепенного погружения детей в мир этических понятий и категорий. Она имеет че-

тыре раздела, каждый из которых в соответствии с возрастными особенностями детей от класса к классу последовательно расширяет и углубляет их этические знания. Первый раздел посвящен этике общения. Он призван раскрывать взаимозависимость внутреннего и внешнего в этике поведения людей по отношению к окружающим. В его рамках изучаются такие темы, как «Доброе слово, что ясный день», «Чего в других не любишь, того и сам не делай», «Каждый интересен», «Оглянись внимательно вокруг», «Роскошь и нищета общения» и др. Главная идея этого раздела — в основе общения людей должны лежать доброжелательность и уважение друг к другу.

Содержание второго раздела связано с этикетом, с так называемыми правилами «хорошего тона», с помощью которых человек находит внешнее выражение своего доброжелательного отношения к окружающим: «Как решать семейные проблемы», «Дома и в гостях», «Когда какое слово молвить», «Азы народного этикета» и др. Третий раздел посвящен нормам этики, регулирующим отношения с окружающими. Он способствует развитию эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, созданию условий для воспитания самоуважения, чувства собственного достоинства, проявлению эмпатии. Этот раздел предполагает усиление интереса ребенка к своей внутренней жизни, к качествам собственной личности, к сопоставлению себя и других людей. Решаются эти задачи в ходе работы по таким темам, как «Подари другому радость», «Душа — это наше творение», «Чью старость утешил?», «Умей быть щедрым», «Праздник благодарности», «Если слышать голос совести» и др. Четвертый раздел рассматривает этику отношений в коллективе.

В практике воспитания этической культуры наряду со специально проводимыми занятиями важное место занимают другие формы работы. «Этический заряд» — эмоциональный импульс доброжелательно начатого учебного дня для младших школьников. Педагог с оптимистических позиций прогнозирует поведение ребят, их отношения в коллективе. Это своеобразная психологическая установка, ориентирующая школьников на доброжелательность, ува-



жение к окружающим и друг к другу, добрый эмоциональный климат взаимоотношений. «Этический заряд» — это и итоговая «моральная пятиминутка» в конце дня у младших школьников. Она посвящается анализу нравственных конфликтов с целью совместного поиска путей их предотвращения и определения достойного способа выхода из них.

Программа А.И. Шемшуриной имеет необходимое методическое сопровождение в виде рекомендаций, изданных отдельными сборниками и регулярно публикуемых в журнале «Этическое воспитание». Это позволяет учителю более эффективно решать поставленные задачи.

В ряде регионов России реализуется «Программа воспитания школьника», разработанная Н.Е. Щурковой [11]¹. Определяя ценностное отношение как устойчивую избирательную предпочтительную связь субъекта с объектом окружающего мира, приобретающим для субъекта личностный смысл, автор и педагоги выстраивают определенную последовательность реализации программы в соответствии с принятой ими иерархией ценностей. Эта последовательность соответствует возрастному развитию детей, помогает постепенному осмыслению жизни и отражена в общей модели программы как формирование: ценностного отношения к природе как общему дому человека; ценностных отношений к нормам культурной жизни; представлений о человеке как субъекте жизни и наивысшей ценности на земле; ценностного отношения к социальному устройству человеческой жизни; образа жизни, достойной человека; жизненной позиции, способности к индивидуальному выбору жизненного пути.

Последователи Н.Е. Щурковой в качестве основного инструмента воспитания используют групповое дело, главной функцией которого является проживание социально ценностного отношения в процессе межличностного взаимодействия. Групповое дело требует от ребенка духовного усилия, в котором выявляется и развивается его личность,

дает ему новый опыт жизни, отношения к ней, эмоционально-ценностные переживания. Деятельность педагога представляет собой определенную последовательность операций: выявление социального значения предстоящей деятельности, помощь детям в определении личностного смысла деятельности, предоставление участникам группового дела права на свободный выбор своей позиции, создание условий для высказывания детьми суждений о самочувствии, впечатлениях, оценке проделанного и т.д.

Главной целью курса «Истоки» (авторы И.А. Кузьмин, А.В. Камкин, Н.В. Котельникова) является развитие духовности учащихся, приобщение их к истокам общечеловеческих ценностей, в результате чего происходит, как считают авторы, формирование социокультурной основы личности, обеспечивающей ее самоопределение и самоутверждение.

Программа содержит темы, в раскрытие которых заложены такие нравственные понятия, как верность, правда, честь, согласие, терпение, послушание, милосердие, доброта, покаяние, ум и разум, истина, знания и мудрость. Например, в программе II класса четыре раздела: «Родной очаг», «Родные просторы», «Труд земной», «Труд души». Каждый из них содержит соответствующие темы: «Имя и доброе качество», «Родовое дерево», «За что я благодарен своим родителям», «Поле и школа», «Почему родные просторы значимы для человека?», «Полевые работы», «Мастера-плотники», «Какое бывает слово», «Смысл праздников», «Храм души» и др. Программа III класса включает разделы: «Вера», «Надежда», «Любовь», «София».

Тексты соответствующего пособия [3] помогают школьникам найти ответы на такие вопросы: *почему нам всегда нужна надежда, какая надежда не умирает, как согласие надежде помогает, почему терпение и надежда вместе идут, с чего начинается любовь к ближнему, как любовь соединяет, жалеет и терпит, что значит иметь милость в сердце, зачем нужны добрые слова,*

¹Цифры в квадратных скобках указывают номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



как *покаяние любви учит* и т.п. Достоинствами текстов являются следование традициям русского народа, доступность для младших школьников, наличие интересных сюжетов, вызывающих эмоциональный отклик детей. Упущением, на наш взгляд, является предоставление учащимся готовых ответов на поставленные вопросы, что вступает в противоречие с особенностями выбранного авторами социокультурного подхода к осуществлению духовно-нравственного воспитания. В основе такого подхода, предложенного профессором И.А. Кузьминым, лежит идея активного воспитания. Нравственные ценности не могут быть привнесены кем-то извне, они — результат активной деятельности самого ребенка. С целью организации такой деятельности авторы предлагают целую систему тренингов, которые можно проводить при изучении каждой темы.

В практике религиозного направления деятельности по духовно-нравственному воспитанию школьников наиболее известной программой является «Мироведение» Л.В. Суровой [9]. Автор придерживается идей развивающего обучения в их тесной взаимосвязи с воспитанием. Понятия, по ее мнению, не могут быть просто сообщены, они должны быть выведены из всего имеющегося опыта ребенка, из сопоставления уже знакомого с новым опытом, соотнесены с живым наблюдением, личными впечатлениями ребенка. На основе таких понятий строится его внутренний мир, происходит освоение им духовного пространства жизни, постижение нравственного закона. Закон при этом должен быть не внешним императивом, а внутренним открытием, только тогда, справедливо утверждает Л.В. Сурова, можно надеяться на пробуждение нравственного чувства, совести.

В курсе «Мироведение» представлена выбранная автором «лестница» понятий: мир, смысл жизни, свобода человека, два пути жизни, церковь, любовь, добро, благодарение, братство, семья, человечество и искусство, религия и искусство. Достоинствами избранного Л.В. Суровой подхода являются возможность реализации межпредметных связей и спиралевидное пост-

роение программы. Внутри блоков и во всей последовательности курса запланированы повторы и возвраты к уже освоенным понятиям. Это позволяет актуализировать основные понятия курса, глубже усвоить их сущность. Однако одного осмысления окружающего мира недостаточно; ребенку нужно ощутить себя в этом мире, найти свой путь и учиться им идти. Эта мысль, заявленная в программе, на наш взгляд, недостаточно детализирована.

Цель курса «Мироведение» — познакомить ребенка с жизнью в свете христианского предания: рассказать о мире, Боге, человеке, раскрыть многообразие жизни, дать ощутить свободу выбора человека и ответственность его за свои дела, ввести ребенка в духовную проблематику, объяснить основные догматические положения Православной церкви, связать их с каждодневной жизнью ребенка.

Содержание всех занятий носит религиозный характер. Нельзя не признать, что оно способствует именно духовному, внутреннему росту человека, позволяет найти доводы для самосовершенствования. В качестве примера приведем фрагменты занятия на тему «Послушание».

«Что же такое послушание?

Наш мир устроен так, что слушание, внимание — начало любого хорошего дела. Сначала надо послушать, вникнуть, понять, что происходит вокруг, что тебе говорят, потом уже начинать что-то делать.

А замечали ли вы в себе когда-нибудь дух протеста, нежелание слушать кого бы то ни было?

Понаблюдайте за собой, что бывает, когда в нас действует этот дух противления и противоречия? Какие бывают последствия?

Самые разрушительные. Когда мы хотим все делать непременно по-своему, ничего хорошего не получается, возникают большие и малые раздоры. Иногда человек из-за своего упрямства даже сворачивает с правильного пути.

Важно, как мы сами относимся ко всему этому. Считаем ли мы это добром, или понимаем, что это дух споров и раздоров, дух-смутьян. Он все путает в жизни, всему мешает. Боремся ли мы с ним?



Послушание противоположно этому духу раздоров. Оно несет с собой дух мира. Послушание — это не пассивное выполнение чьих-то указаний» [9, 163–164].

Программа А.И. Лазарева «Народоведение» призвана помочь школьникам познакомиться с традициями и обычаями русского народа. Курс задуман как своеобразный предмет не только по содержанию, но и по форме. По мнению автора, традиции должны войти в человека как естество, стать его душой, плотью, проявиться в привычках, во всей системе общественного и семейного поведения. «Чем незаметнее для самого обучающегося войдут в него нужные навыки и привычки, нравственные и эстетические представления, тем полезнее будет курс «Народоведение». Как в старом крестьянском быту сын перенимал у хорошего отца его умения, привычки, даже манеру разговора, не испытывая при этом никакого насилия, натаскивания, тем более нудных поучений, давящей морализации, так и уроки народоведения должны быть уроками жизни, где теория и практика неразличимо слиты и образуют единый и своеобразный фон. Этот фон — игра и творчество» [5, 95, 96]. Автор программы считает, что создать такой фон помогает фольклор. Его главное достоинство состоит в том, что человек с самого раннего возраста поставлен в условия, когда он незаметно для самого себя включается в процесс активного творчества. Выбранный А.И. Лазаревым подход помогает сразу решить несколько педагогических задач: вводит школьников в мир народной жизни (имитирует старый народный быт); создает атмосферу игры, благодаря чему материал по народоведению усваивается легко, непринужденно, но вместе с тем основательно; стимулирует практическую художественную деятельность детей, развивает их музыкальный слух, пластику, культуру и живость устной речи.

Программа «Народоведение» призвана решить ряд образовательно-воспитательных задач. Среди них:

- приобщение детей к вековым традициям своего народа с целью формирования у них патриотического чувства, а также других гражданских качеств,

всегда ценившихся народом, — трудолюбия, честности, доброты;

- развитие умственных и физических способностей детей средствами народной педагогики;
- подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни, к роли отца (матери), мужа (жены), хозяина (хозяйки) своего дома, своей родной земли;
- воспитание у детей любви к родному краю, ощущения исторической преемственности поколений;
- направление творческой деятельности учащихся на освоение традиционной культуры своего народа, выработку у них иммунитета к проявлениям псевдокультуры.

В содержание программы «Народоведение» входят знания по традиционному «домострою», о родовых (базовых) видах трудовой деятельности человека, прикладном искусстве русского народа, принципах создания народной одежды, сильных и слабых сторонах народной медицины, соотношении фольклора и религии, историческом и патриотическом содержании фольклора, традиционной праздничной культуре народа и др. В качестве примера приведем такие темы, как «Братская любовь пуще каменных стен», «Дружно не грузно, а врозь хоть брось», «Родословное дерево», «Именины», «Обиды калечат, а песни лечат», «На свет родился — с людьми породнился», «Мама — работница, мама — заботница», «Отец со мной — в доме покой». В школах г. Челябинска накоплен богатый опыт использования этой программы.

Целью программы «Наше Отечество — святая Русь» Т.И. Петраковой, Е.Б. Евладовой и других является формирование духовно-нравственных ориентиров на основе традиционных христианских и общечеловеческих ценностей. Она раскрывают темы «Родная история», «Русь великая», «Русский человек без родни не живет», «Русская душа», «Русь богатырская», «Искусство моей Родины». Они раскрывают отечественные ценности, отражающие различное мировосприятие русского народа. Это, прежде всего, знакомство с «Русскими ведами», главными славянскими божествами,



обрядами, праздниками; с распределением трудовых обязанностей между мужчинами и женщинами, обрядовым фольклором и народными сказками. Центральное место в программе занимают образы святых земли Русской, христианские ценности: любовь, уважение, взаимопонимание, душа и духовность, совесть, ответственность человека за свои поступки, честность, трудолюбие и др. Сочетание этнического и христианского содержания, на наш взгляд, правомерно, так как характеризует особенности духовного опыта русского народа. В качестве примера приведем содержание темы «Русь великая»: «Киевская Русь, Киев — мать городов русских. Крещение Руси — духовное просвещение русского народа. Святые Кирилл и Мефодий, первопечатник Иван Федоров, преподобный Нестор-летописец. Русская деревня. Крестьянское поселение. «Изба — что терем». Резьба и роспись горницы. Красный угол — божница. «Дом вести — не лапти плести». Традиционные отечественные праздники: Рождество Христово, Крещение, Пасха, Благовещение, Троица и др. Колядки, Масленица».

Авторы считают целесообразным использовать такие формы и методы работы, как беседы, чтение отрывков из книг разных жанров, просмотр видеозаписей, кинофильмов, экскурсии в музеи, храмы, паломнические поездки по святым местам, игры — упражнения в добродетели, проведение праздников, участие детей в делах милосердия и др. Главная трудность, с которой встретится учитель начальных классов в процессе реализации этой программы, на наш взгляд, заключается в соблюдении чувства меры и принципа светского характера образования. В целом же программа призвана приобщить детей к духовной и социальной жизни русского народа.

Заканчивая анализ некоторых существующих в настоящее время программ ду-

ховно-нравственного воспитания младших школьников, следует подчеркнуть, что их выбор учителем будет зависеть от системы ценностей, которой он придерживается; от типа образовательного учреждения, в котором он трудится; от запросов и пожеланий родителей учащихся. Содержание выше-названных программ можно реализовывать не только в специально отведенное для этого время (факультатив, внеклассное мероприятие и т.п.), но и интегрируя с содержанием таких предметов, как чтение, изобразительное искусство, художественный труд, музыка, окружающий мир.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Г.Г. Нравственное воспитание на основах православия. Саратов, 2000.
2. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. М.: Изд. дом. Ш.А. Амонашвили, 1998.
3. Бандяк О.А. Истоки. 2 класс: Метод. пос. М.: Технол. шк. бизнеса, 2000.
4. Истоковедение: В 2 т. / Под ред. И.А. Кузьмина, Л.П. Селиверстова. М.: Технол. шк. бизнеса, 2001.
5. Лазарев А.И. Нароковедение: О русском народе, его обычаях и художественном творчестве: Учеб. для общеобр. школ, гимназий, лицеев: В 3 т. Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1997.
6. Камкин А.В. Истоки. М.: Технол. шк. бизнеса, 1999.
7. Наше Отечество — святая Русь // Методические рекомендации по духовно-нравственному воспитанию младших школьников / Т.И. Петракова, Е.Б. Евладова, Л.П. Потоцкая, О.В. Тараконова, Л.Ф. Фомина и др. // <http://www.odnv.ru>.
8. Новицкая М.Ю. Факультативный курс «Введение в нароковедение» для трехлетней и четырехлетней начальной школы // Начальная школа. 1994. № 7.
9. Сурова Л.В. Православная школа сегодня. М., 1996.
10. Шемшурин А.И. Основы этической культуры: Кн. для учителя. М.: ВЛАДОС, 1999.
11. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. М.: Пед. общ-во России, 1998.



Развитие логики мышления младших школьников

С.П. БАРАНОВ, Н.И. ЧИРКОВА,

*кафедра педагогики начального обучения, Московский педагогический
государственный университет*

Развитие логики мышления является основной задачей современного образования, и от того, насколько успешно она будет решаться, зависит прогресс общества, его научно-техническое, экономическое и культурное развитие.

Сложность развития самостоятельности мысли заключается в том, что ученик осваивает учебный материал, зафиксированный в готовых, логически обработанных моделях: правилах, описаниях, учебных текстах, заданиях. Запоминая правила и тексты учебника, объяснения учителя, повторяя готовые формулировки, он не разделяет информацию по степени самостоятельности мысли.

Логические высказывания младших школьников в процессе освоения знаний формируются на основе классической (формальной) логики, которая включает логические категории: понятие и виды его определений; классификация; умозаключение (дедуктивное, индуктивное, по аналогии).

Содержание всякого учебного материала по любому учебному предмету осваивается ребенком на основе (формальной) логики: учебник отражает логику мысли авторов и требует от ученика адекватного построения мыслей (например, дать определение понятия, построить умозаключение, доказать, обосновать систему и др.).

Операции (формальной) логики применяются в процессе разработки учебного материала. Исследования, проводимые в последние годы, показывают, насколько трудно формировать у учащихся формально-логические операции в условиях, когда логика самостоятельности мысли ребенка не доминирует в процессе освоения знаний.

Тех учеников, которые в силу разных причин (генетических, социальных, психо-

лого-педагогических) овладевают самостоятельной логикой мысли, учителя относят к талантливым и одаренным, поскольку в ответах их в большей степени отражается самостоятельность логики мышления. Тех учеников, в ответах которых в меньшей степени отражена логическая последовательность суждения, относят к менее способным, поскольку в структуре содержания их ответов видны явные изъяны.

Например, изучая тему «Имя существительное», ребенок должен запомнить определение и научиться выделять указанную часть речи в предложенном тексте. Но ни учитель, ни соответственно ученик не определяют связь слов этой грамматической категории с миром Вселенной, которая отражена в сознании и того и другого. Множество предметов, явлений, событий, состояний окружающего мира, исчисляемые тысячами образов, отражены в сознании ребенка. Однако предлагаемая ему формально-логическая структура приводит к заучиванию правила, определения, оставляя в стороне возможности самостоятельности суждений. Предлагаемый младшим школьникам формально-логический аппарат классической логики не нуждается в систематизации чувственного опыта ребенка в процессе изучения учебного материала.

Обычно на вопрос: «Что такое имя существительное?» ученики дают определение этой части речи и приводят два-три примера слов, преимущественно обозначающих предметы из обстановки классной комнаты. Возникает противоречие между объемом понятия *имя существительное*, содержащимся в логике изучаемой темы, и объемом понятия, зафиксированным в опыте ученика. Но если ученику задать дополнительные вопросы, он приведет больше примеров имен существительных. Это го-



ворит о том, что объем жизненного опыта ученика, его представлений о мире, обозначаемом словом-существительным, гораздо шире. Школьник больше знает, больше видит в силу имеющегося у него чувственного опыта, но не может это выразить из-за формально-логической направленности своей мысли.

Всю сложность формально-логического построения мысли было видно с момента возникновения аристотелевской формальной логики. Всякий учебный материал основан на формально-логическом аппарате, поэтому может быть понят и усвоен ребенком только в виде умозаключений, суждений, понятий, доказательств. Однако сами виды названных логических операций не являются доминирующими в логике мысли как ученика, так и учителя. Например, ученик не знает, по какой фигуре силлогизма он строит свои умозаключения, какой вид индукции он применяет при рассуждении.

Другая сложность использования классической (формальной) логики состоит в том, что, как правило, при определении понятий в процессе освоения материала мысль ученика преимущественно сосредоточена на содержании понятия, при этом объем понятия представлен абстрактно, и младший школьник не может самостоятельно представить, например, те предметы окружающего мира, которые отражены в его сознании и называются именами существительными. Достаточно сказать: «Все слова, обозначающие предметы и отвечающие на вопросы *кто?* или *что?* называются существительными». С точки зрения формальной логики достаточно назвать любой предмет, приходящий на ум ребенку, и это слово будет именем существительным. Такое изучение понятий и построение силлогизмов недостаточно опирается на жизненный опыт ребенка.

Учебный материал и методы его изучения не опираются в достаточной мере на то, что видит, представляет ребенок, т.е. на то, что является основой его самостоятельных суждений, высказываний. Изучая правила и воспроизводя их, младший школьник выглядит менее разумным, менее самостоятельно мыслящим, если он не использует тот жизненный опыт, который является

постоянной основой самостоятельных рассуждений и мыслей ребенка вне школы, вне формально-логических трактовок умозаключений. С точки зрения формально-логической конструкции мысли недостаточно используются систематизация, обобщение бесчисленного множества чувственных образов ребенка о Вселенной, накопленных в его мозге в течение жизни. Вот младший школьник и выглядит недостаточно сообразительным, умным, если дает определение существительных и только после вопроса учителя приводит примеры слов этой части речи.

Г. Лейбницем (а позднее Дж. Булем и Август де Морганом) предпринимались попытки создания более абстрагированной и более точной логики построения высказывания, так называемой алгебры логики или алгебры высказываний. Согласно этой логике, высказывания по своей структуре делятся на две группы: простые и сложные. Высказывание называется простым, если оно не включает в себя другие высказывания (в противном случае оно называется сложным). Сложные высказывания состоят из простых высказываний на основе использования пяти логических операций: конъюнкция (соединение двух и более высказываний при помощи логического союза *и*), дизъюнкция (соединение двух и более высказываний при помощи логического союза *или*), импликация (соединение двух высказываний в сложное высказывание с помощью логической связки, которой в обычном языке соответствует союз *если..., то...*), эквивалентность (соответствие логической связке *...тогда и только тогда, когда...*), отрицание (соответствие логической связке *не* или *неверно, что*). Каждая из этих пяти операций направляет мысль ребенка в соответствии с его собственными знаниями и сформировавшимся опытом. В этом смысле логика высказываний (в учебном материале) проще усваивается младшим школьником.

Рассмотрим возможности развития самостоятельности логических высказываний в процессе освоения знаний младшими школьниками при изучении темы «Имя существительное» (II класс). Перечислим цели урока, о котором пойдет речь ниже:



сформировать грамматическое понятие *имя существительное* по двум существенным признакам: имеет значение предметности и отвечает на вопросы *кто?* или *что?*; научить выделять в речи имена существительные, применяя логические операции конъюнкции, дизъюнкции, импликации, эквиваленции, отрицания (без использования терминологии).

Учитель дает учащимся задание представить себя в природе: в лесу, у реки, на лугу, поляне, утром, днем, в сумерках — и назвать словами все предметы, которые их окружают, которые они видят, слышат, чувствуют, свойства предметов, а также явления природы, действия.

В ходе ответов учащиеся называют предметы, свойства, явления природы. Учитель записывает на доске заранее подготовленные слова:

Небо, река, гора, вода, гроза, лес, грусть, жара, наводнение, снег, дождь, болото, трава, зелень, радость, нора, солнце, облака, засуха, цветы, луг, разлив, холод, молния, глубина, синева, долина, ущелье, пещера, камень, скала, радуга, шум, журчание, море, птицы, свежесть, ракушки, почва, животное, рыба, водоросли, прибой, прилив, отлив, гром, бабочки, волнение, страх, жужжание, змея, след, паутина, темнота, звезды, луна.

Следует обратить внимание, что данный подбор слов не является хаотичным, а отражает определенную последовательность явлений мира Вселенной и способствует систематизации чувственных образов ребенка.

При записи между словами оставляем место, чтобы затем вписать союз *и*.

— Итак, мы записали слова, которые обозначают то, что мы могли увидеть, услышать, почувствовать. Это: *небо и река и гора и вода и гроза и лес и грусть и жара и наводнение и снег и дождь и болото и трава и зелень и радость и нора и солнце и облака и засуха и цветы и луг и разлив и холод и молния и глубина и синева и долина и ущелье и пещера и камень и скала и радуга и шум и журчание и море и птицы и свежесть и ракушки и почва и животное и рыба и водоросли и прибой и прилив и отлив и гром и бабочки и волнение и страх и жужжание и змея и след и паутина и темнота и звезды и луна.*

Есть еще много предметов, явлений, свойств, которые мы не назвали. Они отражаются в словах, которые тоже являются существительными.

Полученная запись представляет сложное конъюнктивное логическое высказывание:

$$A_1 \wedge A_2 \wedge A_3 \wedge A_4 \wedge A_5 \wedge A_6 \wedge \dots \wedge A_n \equiv A,$$

где A_1 — высказывание *небо*; A_2 — высказывание *река*; A_3 — высказывание *гора*; A_4 — высказывание *вода*; A_5 — высказывание *гроза*; A_6 — высказывание *лес*; A_n — высказывание, которое не назвали, но которое является существительным; A — все существительные; знак $\wedge$ — *и*; знак $\equiv$ — тождественно.

Следует отметить, что введение знаковых обозначений необязательно, так как требует дополнительной работы и тщательного отбора фактического материала.

Теперь надо научиться отличать существительные от других слов. Для этого используем логическую операцию эквиваленции, с помощью которой выделяем второй грамматический признак имени существительного. Таким образом, учитель подводит к следующему определению:

— Существительные — это слова, которые называют **или** предмет, **или** свойство, **или** явление природы, **или** события в жизни растений, животных, человека **тогда и только тогда, когда** отвечают на вопрос *кто это?* или *что это?*

Так, ребенок, осваивая новые для себя знания об имени существительном, самостоятельно делает логическое высказывание, позволяющее среди всех слов найти слова именно этой части речи и проверить правильность выполнения задания. Логическое высказывание может иметь такой вид: «Если слово называет предмет, явление, событие в окружающей природе или жизни человека и к нему можно поставить вопрос *кто это?* или *что это?* — **то** названное слово относится к грамматической категории имени существительного».

Теперь сравним ответы детей, изучавших данную тему на основе формальной логики, и ответы детей, изучавших ту же самую тему на основе логики высказываний, используя логические операции конъюнкции, дизъюнкции, эквиваленции, импликации.

Всем ученикам было дано задание:



«Дайте определение имени существительного. Приведите примеры имен существительных».

Дети, изучавшие материал на основе формальной (классической) логики, правильно формулировали ответ («Имя существительное — это часть речи, обозначающая предмет и отвечающая на вопрос *кто?* или *что?*»), однако приводили поясняющие слова, называя предметы окружающей, в основном классной, семейной, бытовой обстановки. При этом дополнительные поясняющие слова отсутствовали.

Дети, изучавшие имя существительное на основе логики высказываний, давая определение существительного, приводили разъясняющие слова, которые отражали их чувственный опыт, что способствовало систематизации представлений на основе данной грамматической категории. Например: «Имена существительные — это слова, которые называют предметы, события, явления природы, свойства человека, если отвечают на вопрос *кто это?* или *что это?*». На дополнительный вопрос дети давали пояснение: «События в природе — туман, дождь, жара; свойства человека — доброта, храбрость и т.п.».

Рассмотрим возможность использования логических математических операций на уроках математики при освоении первоклассниками знаний о составе чисел в пределах первого десятка (на примере состава числа 8). Обычно состав числа изучается путем подбора двух произвольных слагаемых; для числа 8 — из чисел от 1 до 7. Такой подход оправдан с точки зрения формирования у младшего школьника навыка математической операции сложения. При этом более абстрактной и глубокой мысли от ребенка не требуется.

Введение операции дизъюнкции способствует формированию более глубокого и более доступного понимания этого математического выражения. Исходное положение — число 8. Нам нужно найти доступную логику мысли для младшего школьника. Предлагаем ребенку определить место числа 8 в натуральном ряду чисел. При этом опираемся на то, что всякое предыдущее число в натуральном ряду чисел меньше на 1, чем последующее. Значит, состав числа

8 — это 7 (предыдущее число) и 1. В процессе рассуждений получаем следующий ряд положений:

$$8 = 7 + 1 \text{ или}$$

$$8 = 6 + 1 + 1 \text{ или}$$

$$8 = 5 + 1 + 1 + 1 \text{ или}$$

$$8 = 4 + 1 + 1 + 1 + 1 \text{ или}$$

$$8 = 3 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 \text{ или}$$

$$8 = 2 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 \text{ или}$$

$$8 = 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1.$$

Такова логика математического высказывания ребенка, определяющая состав числа. Ученик понимает, что состав всякого числа определяется последовательностью натурального ряда чисел. Такие рассуждения углубляют математическую мысль школьника.

Далее ребенок учится составлять примеры ($4 + 4$, $5 + 3$ и т.п.), но это уже навыки вычислений, который есть следствие предлагаемого логического высказывания, формирующего начальный этап самостоятельности мысли младшего школьника.

Таким образом, при таком подходе к объяснению материала в процессе освоения знаний младший школьник действует не только по образцу, предлагаемому учителем или учебником, но и самостоятельно осознает материал, на основе чего строит логическое высказывание. Это способствует интеллектуальному развитию ребенка и сохранению непосредственного интереса к учению. Построение учебного процесса на основе использования логических операций конъюнкции, дизъюнкции, импликации, эквивалентности, отрицания позволяет младшему школьнику стать более самостоятельно мыслящим, однако требует от учителя тщательного подбора таких заданий, упражнений, текстов, которые могут быть выполнены на основе систематизации чувственных образов ребенка.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Баранов С.П. Сущность процесса обучения. М., 1981.

Гетманова А.Д. Логика. М., 1995.

Гильберт Д., Бернайс П. Основания математики: Логические исчисления и формализация арифметики / Под ред. С.И. Адяна. М., 1982.

Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. М., 1975.



Работа над созданием диафильма с компонентом проектной деятельности школьников

Урок литературного чтения

К.М. ТИХОМИРОВА,

ведущий научный сотрудник Института содержания и методов обучения РАО

Т.В. САЗОНЦЕВА,

учитель школы № 1173, Москва

Две проблемы обозначены в заглавии предложенной статьи. Одна из них связана с созданием самостоятельного «диафильма» силами самих учащихся. Другая соотносится с самыми современными методическими воззрениями, касающимися проектной деятельности детей.

В нашей статье рассказано, каким образом эти проблемы объединяются, взаимопроникают, дополняют друг друга.

Сравнительно недавно, каких-нибудь лет 10–15 назад, учебный диафильм и серии диапозитивов были неслучайным атрибутом в фонде учебных средств, которыми владел учитель начальных классов. Учебный процесс нельзя было представить без этого вида экранных статичных средств.

Диафильмы различались по функциональному назначению и форме подачи учебного материала.

Были диафильмы, в которых знания учащимся сообщались в готовом виде (это так называемый традиционный, информационный метод изложения материала). Но с каждым годом все больше появлялось диафильмов, которые знания излагали проблемно. Это позволяло создать условия для возникновения у школьников потребности самим искать ответ на поставленные в кадрах вопросы. Помощь им оказывал изобразительный ряд.

Но изменились общественно-политические условия, программы, ушла из школ старая техника. И что на сегодняшний день мы имеем в оснащении учебного процесса? Нечего скрывать: очень мало в распоряже-

нии учителя добротных, качественных средств обучения.

Знакомство с практикой работы многих учителей начальных классов показывает, что самодельный «диафильм» до сих пор живет. Его «создают» сами школьники, и в классе на уроке демонстрируются несколько «диафильмов», подготовленных детьми. Отвергать такую форму работы, безусловно, не следует. Но организовать эту работу на более высоком уровне необходимо. Эту работу нельзя в полной мере отнести к методу проектов. Но она, бесспорно, содержит компонент проектной деятельности учащихся.

В своей практике мы сочли необходимым обратиться к исследованию Т.И. Шаповой по проблеме проектного обучения [1]. Роль и место метода проектов Т.И. Шапова определяет и с точки зрения теории, и с позиций анализа тех правил, которые обеспечивают успешность проектной деятельности: личностный смысл деятельности ученика повышает его мотивацию в учении и развивает творческий потенциал.

Первоочередным условием для работы по созданию в классе самодельных диафильмов должно быть знакомство учителя с кинематографической природой диафильма и его связью с медиаобразовательными технологиями.

Необходимо также всегда помнить о литературной основе создаваемых диафильмов.

Диафильм в классическом исполнении — это, как известно, экранное произведение, информация которого представ-



лена на пленочном носителе с кадром 18×24 мм, воспроизвести которую можно посредством проекции на экран. Однако подготовительный этап создания даже классического диафильма обязательно включает подготовку макета, где каждый кадр представлен на бумажном носителе-основе (рисунок + субтитр).

Форма такого вновь созданного средства обучения — серия рисунков-иллюстраций. Рисунки целесообразно расположить на одной бумажной ленте, и идти они должны сверху вниз. Иногда это может быть просто серия рисунков (по принципу серии слайдов).

Но чтобы совсем «приблизиться» к классическому диафильму, в каждый рисунок-кадр необходимо ввести текст (субтитр) — цитаты из литературного текста.

Размер всех «кадров» должен быть один, затем его желательно покадрово сфотографировать на обратимую пленку.

Методика работы учителя.

1. Изучить специальную научно-методическую информацию о диафильме и по проблеме проектного обучения.

2. Проанализировать учебник литературного чтения с целью определения произведений, которые можно предложить учащимся для экранизации (иллюстрирования).

В нашем конкретном случае мы работали с учебником Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой «В одном счастливом детстве» (3 класс. М., 2000).

Был составлен план создания диафильмов:

«Жильцы старого дома» (по II части рассказа К. Паустовского).

«Принцесса на горошине» (по сказке Ш. Перро).

«Кот-ворюга» (по рассказу К. Паустовского).

«Ослиная шкура» (по сказке Ш. Перро).

3. В предварительный этап этой работы входит анкетирование учащихся.

В анкету могут войти, например, вопросы:

Что такое диафильм?

Есть ли у тебя дома диафильмы?

Есть ли любимые диафильмы?

Какие две составные части диафильма ты знаешь?

Хотел бы ты быть автором диафильма?

В какой роли ты хочешь выступить: в роли художника или сценариста?

4. Результаты анкетирования позволяют перейти к следующему этапу: уточнить основные сведения о жанре диафильма.

Диафильм — цельное экранное произведение, созданное по специально написанному сценарию. Расстановка, последовательность кадров в определенном порядке в соответствии со сценарием определяется *монтажом*. *Межкадровый монтаж* — характерная отличительная черта диафильма.

Обычно в каждом диафильме присутствуют изображение и покадровый текст (субтитр). Изображение и субтитр неотделимы друг от друга. Их сочетание на протяжении всей ленты и создают цельность содержания, которая характерна для диафильма.

У диафильма свой выразительный язык. Этот язык не идентичен языку слов, он является своеобразным синтезом изображения и слова при явном приоритете изображения [2]. (Понятия, связанные с диафильмом, приведены для сведения учителя.)

Третьеклассники должны понять, что создание диафильма — это не только интересный, но и полезный вид работы: он помогает быстро вспомнить художественное произведение и правильно пересказать его.

Затем необходимо познакомить детей с определением сценария и других понятий, связанных с диафильмом.

Сценарий — литературное произведение с подробным описанием действия, на основе которого создается диафильм (мультфильм, видеофильм) [2].

Автор сценария — **сценарист**. Нам предстоит побыть в роли сценариста. Но текст не отделим от изображения. Значит, будем и иллюстраторами.

Иллюстратор — художник, иллюстрирующий книги, готовящий изобразительный ряд к диафильмам, создаваемым по литературным произведениям.

Иллюстрация — это не просто рисунок, а рисунок, поясняющий что-либо.

5. Необходимо составить две группы разных видов заданий, которые будут спо-



собствовать достижению конечной цели работы.

I группа — задания, связанные с составлением сценария:

- выделение ключевых слов в тексте, в его частях;
- установление связи между ключевыми словами и главной мыслью;
- самостоятельное деление текста на части;
- озаглавливание частей, выделение главной мысли каждой части и всего произведения;
- составление простого плана: повествовательные предложения, вопросы, цитаты;
- сопоставление текста с планом;
- выборочное чтение по заданию;
- чтение с сокращением текста (подготовка к написанию сценария);
- чтение, подборка звукового оформления диафильма;
- чтение по ролям;
- чтение образных слов и описаний;
- чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя;
- сопоставление диафильма с текстом произведения.

II группа — задания, связанные с иллюстрированием произведений:

- нахождение отрывка из текста к предложенному рисунку;
- иллюстрация эпизода произведения;
- иллюстрация главного в произведении;
- картинный план;
- сопоставление иллюстрации в книге с описанием автора;
- рисование заставки (начала) диафильма;
- рисование героев произведения, основываясь на описании автора.

Задания I и II групп можно объединять. После того как дети будут хорошо ориентироваться в данных видах заданий, можно приступить к основной работе — созданию диафильма.

6. Создание «авторских коллективов» учащихся для организации групповой работы детей.

Группы работают над одной творческой задачей. В каждой группе дети (в зависи-

мости от способностей и интереса) делятся на «профессии»: сценаристы, иллюстраторы, критики.

Критики оценивают создаваемую работу и помогают ее совершенствовать. Важно, чтобы критиками были дети, пользующиеся в группе авторитетом. Вот именно на этом этапе важно соблюсти выполнение основных семи правил, определяющих, по Т.И. Шамовой, успешность в выполнении поставленной задачи.

Эти правила следующие:

В команде нет лидеров. Все члены команды равны.

Команды не соревнуются.

Все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.

Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.

Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело. Не должно быть так называемых «спящих партнеров».

Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющей проектное задание.

Важно соблюдать принципы ротации, т.е. перемещения членов команды на разные позиции при выполнении задания.

7. Работа над созданием диафильма (обычно на выполнение этого задания уходит два урока).

Создание диафильма по рассказу К. Паустовского «Кот-ворюга» заняло два урока.

Цель первого урока: осмысливание заглавия произведения; установление связи ключевых слов и главной мысли; озаглавливание частей текста; подготовка к написанию сценария.

I. Осмысливание заголовка рассказа.

На доске записаны слова: *вор, ворюшка, ворюга, хитрюга*.

Предлагается задание:

— Сравните слова.

Классу задается вопрос:

— О ком так говорят?

(У слов *ворюга, хитрюга* грубоватый оттенок, в этих словах чувствуется отрицательное отношение автора.)

Учитель предлагает еще одно задание:



— В рассказе *ворюга* — кличка или характеристика? Найдите ответ в тексте.

II. Работа с иллюстрацией.

Учитель организует работу по следующим заданиям:

— Рассмотрите иллюстрацию в книге.

— Какой здесь кот? Опишите позу, глаза.

(Кот находится в напряжении. Он готовится к прыжку, к нападению. Глаза хитрые, злые.)

— Составьте устный «портрет кота» в развитии.

(Дети работают с текстом. Подчеркивают в разных частях текста предложения и выражения, соответствующие описанию кота.)

«...Кот, потерявший всякую совесть, бродяга, бандит...»

«...Оказался тощий, огненно-рыжий, кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе...»

«...Кот ходил по дому, как хозяин и сторож...»

«...Мы переименовали его из *Ворюги* в *Милиционера*...»

III. Озаглавливание частей текста и выделение главной мысли.

Вопросы и задания учителя:

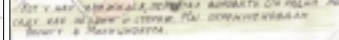
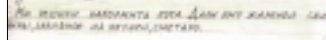
1) Прочитайте в тетради ключевые слова:

кот
воровал
попался
накормили
перестал воровать
хозяин и сторож

— На какие группы можно их разделить?

Какие слова отражают главную мысль рассказа? (*Накормили — перестал воровать.*)

2) Выделите главную мысль в каждой части и озаглавьте части. (Работа ведется в парах.)



Домашнее задание по группам: нарисовать портрет кота.

1-я группа — из 1-й части.

2-я группа — из 3-й части.

3-я группа — из 4-й части.

Второй урок — творческий.

Цель: создание диафильма: составление сценария, рисование иллюстраций, монтаж.

Дети работают в трех группах. В каждой группе дети делятся на профессии: **сценаристы, иллюстраторы, критики**. 1-я группа работает с 1-й частью рассказа, 2-я груп-



№ кадра	Изображение	Субтитр
1	Лохматый, грязный кот со злыми, хитрыми глазами	У нас во дворе жил кот. Этот кот был бродяга и бандит. Звали его Ворюгой
2	Куры клюют червей, а кот хитро выглядывает из-за дерева	Однажды он разрыл банку с червями. Сбежались куры и все склевали
3	Кот лезет по березе, крепко сжав зубами колбасу	Вечером кот украл колбасу и полез с ней на березу
4	Кот скрывается под домом	Мы стали трясти березу. Кот сорвался, упал на землю и умчался под дом
5	Дети закладывают лаз сетью	Выхода оттуда не было. Мы заложили лаз сетью. Кот не выходил
6	Ленька тянет к себе леску. В отверстии лаза показывается голова кота с рыбой	Ленька славился ловкостью и смекалкой. Он привязал к леске плотицу и кинул в лаз. Голова кота с рыбой показалась в отверстии лаза
7	Ленька держит за шиворот кота	Ленька схватил кота за шиворот. Это был тощий, огненно-рыжий кот
8	Дети кормят кота	Мы решили накормить кота. Дали ему жареной свинины, заливное из окуней, сметану
9	Кот (ухаженный, довольный) важно ходит по двору	Кот у нас прижился, перестал воровать. Он ходил по дому и саду, как хозяин и сторож. Мы переименовали Ворюгу в Милиционера

па — с 3-й частью, 3-й группа — с 4-й частью (II часть рассказа не используется).

Учитель ставит задачу перед сценаристами: найти в своей части предложения, которые отражают сюжет будущего диафильма. Дети должны сократить эти предложения, по необходимости объединить части предложений. Составляют сценарий. Иллюстраторы в это время рассматривают «портретную галерею» (домашнее задание), выбирают наиболее удачный рисунок для использования его в диафильме. После составления сценария иллюстраторы приступают к своей работе. Делят сценарий на кадры и иллюстриру-

ют каждый кадр. Критики редактируют работу сценаристов и иллюстраторов. Совместными усилиями дети монтируют кадры диафильма, вписывают субтитры.

Конечный этап работы — «монтаж» всего диафильма и его «просмотр».

Домашнее задание: подготовить пересказ по сценарию диафильма.

Учитель на данном уроке является консультантом групп.

В качестве примера мы приведем сценарий «диафильма», созданный детьми (см. табл.).

Существование практики создания таких самодельных средств обучения свидетельствует о педагогической и методической важности и ценности диафильма как вида средств обучения. Именно на таком материале учитель имеет возможность прививать детям перво-

начальные знания и умения из области СМИ.

В приложении мы предлагаем «макет диафильма».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Шамова Т.И., Малинин А.М., Тюлю Т.М. Инновационные процессы в школе как содержательно-организационная основа механизма ее развития: Методика исследования. М., 1993.
2. Мультимедиа в школе: Справочник / Ред.-сост. Л.П. Прессман. М.; Калуга, 1994.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Русский язык, 1986.



Как избежать формализма в знаниях учащихся при изучении раздела «Части речи»

Л.В. ПЕТЛЕНКО,

научный сотрудник Центра начального образования Института содержания и методов обучения РАО

Как известно, **морфология** — один из важнейших разделов школьного курса, от успешного усвоения которого во многом зависит достижение ведущих целей обучения русскому языку в школе. Изучение этого раздела грамматики обладает широким обучающим и развивающим потенциалом, оказывает огромное влияние на общее развитие школьников, создает благоприятные условия для формирования теоретического мышления детей. Без полноценного усвоения знаний по морфологии невозможно успешное овладение частью орфограмм, предусмотренных школьной программой, усвоение ряда правил словоупотребления.

Однако многочисленные педагогические срезы показывают, что этот раздел школьного курса русского языка, к сожалению, не выполняет своей базовой функции, поскольку существуют серьезные недостатки в его усвоении учащимися. На сегодня одной из самых актуальных проблем в практике преподавания морфологии в начальных классах является формализация процесса усвоения грамматических знаний: ученики механически заучивают лингвистические определения и правила, зачастую не осознавая сущности отражаемых ими явлений. В результате для учащихся типичным оказывается ограниченность, неполнота осознания изученных грамматических понятий, неумение пользоваться усвоенной системой морфологических признаков на практике, смешение собственно грамматических и неграмматических свойств слов, подмена одних признаков другими. Формально усвоенные сведения быстро забываются и не становятся прочной основой дальнейшего изучения этого раздела в основном звене школы. Кроме того, формаль-

ное, неосознанное усвоение раздела ведет к снижению интереса к урокам грамматики, низкому уровню познавательной активности школьников.

Причин, по которым возникает формализм в знаниях младших школьников, существует несколько. Назовем самые существенные. Во-первых, абстрактный грамматический материал объективно сложен для восприятия младшими школьниками. Грамматические понятия требуют отвлечения от конкретного значения слов и предложений, грамматические значения являются как бы вторым этажом абстракции, надстраиваемым над первым — лексическим. Между тем в младшем школьном возрасте теоретическое мышление еще только начинает формироваться, поэтому, не имея возможности осознать в полной мере изучаемые понятия, учащиеся просто зазубривают непонятные для них определения и правила, «берут» материал памятью, а не мышлением. Таким образом, грамматическое учение во многом остается недоступным для школьников.

Во-вторых, дети усваивают формально тот материал, который преподносится в отрыве от речевой практики, изучается вне потребности ребенка выражать свои мысли. Анализ современных учебников по русскому языку для начальной школы показывает, что в большинстве из них при изучении морфологии отдается предпочтение *описательно-классификационному подходу* при анализе языковых фактов. При таком подходе основное внимание учеников сосредотачивается на структурной, звуковой стороне языкового знака, на наблюдении за внешними формальными признаками грамматического явления. От учащихся, прежде



всего, требуется знание окончаний существительных 1, 2, 3-го склонения, личных окончаний глаголов, классификации личных местоимений и т.д. *Описательно-классификационный подход* обуславливает доминирующее положение упражнений, основная цель которых — научить школьников находить, выделять и характеризовать различные словоформы. Такие упражнения не содействуют выработке практических навыков пользования языком и ориентированы в большей степени на изучение языковой системы, формирование орфографических навыков, чем на осмысление семантики (значения) изучаемых языковых явлений. Подобные задания не связаны непосредственно с речевой практикой учащихся и предполагают анализ языкового материала с чисто грамматической точки зрения («спишите существительные во множественном числе...», «подчеркните прилагательные женского рода...», «укажите род и падеж существительных в тексте», «измените род имен прилагательных...», «выделите окончания глаголов...» и т.д.). При выполнении упражнений все внимание направлено на совершенствование различных учебных действий (например, как можно быстрее и лучше определять род, число, падеж имен существительных и прилагательных). В подобных языковых заданиях перед учениками стоит не речевая, а языковая формальная задача, поэтому они лишены интереса для большинства учеников. Лингвистические манипуляции интересуют немногих, особенно в начальной школе. В.Г. Костомаров в одном из своих выступлений остроумно заметил, что в своей массе учащиеся не лингвисты от природы и не могут наслаждаться изучением парадигм, любоваться вариантами окончаний, читать словарь вместо приключенческого романа. При описательно-классификационном подходе полученные знания остаются невостребованными в реальной речевой практике. Законы языка и речь в сознании ученика не объединяются в единое целое. Дети быстро забывают пройденный материал, поскольку не видят практического смысла в приобретенных знаниях.

Решению проблемы формализма в усвоении знаний по морфологии способствует

внедрение в практику изучения этого раздела грамматики элементов *функционально-семантического подхода*, характерными чертами которого является внимание к значимой стороне слова, к его **семантике**; признание ведущим направлением анализ фактов языка «от функции (значения) к форме»; стремление исследовать язык в его конкретной реализации, в речи, в текстах. Результаты исследований механизмов детской речи показывают, что подобный подход в большей степени соответствует особенностям усвоения младшими школьниками грамматики родного языка, так как первичным звеном, которое служит основой для дальнейшего формирования грамматических категорий у ребенка, является **значение** (А.Н. Гвоздев). Рассмотрение фактов от функции к средствам ближе и понятнее детям, чем просто формальный анализ фактов языка.

Функционально-семантический подход выдвигает требование анализировать все свойства грамматических средств соответственно тем функциям, для выполнения которых эти средства предназначены. Таким образом, применение этого подхода в школьной практике предполагает организацию систематического наблюдения учащимися над грамматическим материалом в процессе решения речевых задач, предусматривает такое построение курса грамматики, которое обеспечивает усвоение грамматических форм на основе понимания их целесообразности в выражении смысла речи.

Эффективным способом реализации названного подхода является использование грамматико-коммуникативных упражнений, основной особенностью которых является *ситуативность* (соотнесенность в каждом конкретном случае с определенной речевой ситуацией), а также преимущественная направленность сознания учащихся на содержание высказывания.

Например, при изучении темы «Род имен прилагательных» вместо привычного задания «*Запишите имена прилагательные в два столбика по родам*» можно предложить детям следующее упражнение:

Охарактеризуйте мальчика и девочку, используя одни и те же имена прилагатель-



ные. Запишите прилагательные в два столбика. Чем они будут различаться? Почему?

<i>девочка</i>	<i>мальчик</i>
<i>добрая</i>	<i>добрый</i>
...	...
...	...

В рассмотренном примере конкретная языковая цель скрыта от учеников речевыми задачами. Имитация реальной речевой ситуации создает условия для наблюдения и изучения языка в его живом функционировании.

Использование ситуативных упражнений позволяет добиться от учащихся осознания центрального для языка отношения «форма — значение», понимания семантики изучаемых грамматических категорий. Характерная черта подобных упражнений заключается в том, что при их выполнении учащиеся ставятся перед необходимостью неизбежного употребления определенных грамматических форм, которые потом подвергаются языковому анализу. При этом в центре внимания учащихся оказывается содержание высказывания, а языковая форма рассматривается в единстве со смыслом.

Например, для того чтобы учащиеся поняли, зачем слова в русском языке изменяются по падежам, необходимо показать, что благодаря способности существительных изменяться по падежам мы получаем возможность выражать различные грамматические значения. Продемонстрировать соотношение падежной формы имени существительного и выражаемого ею значения можно с помощью следующих упражнений:

1. Измените предложения так, чтобы действие совершала Катя. В форму какого падежа нужно для этого поставить это слово?

Кате дарят подарок. — ...

Маша помогает Кате. — ...

Мама купила мороженое для Кати. — ...

2. Запишите словосочетания, изменяя их так, чтобы выделенные слова называли того, кто получает телеграмму или подарок, кому оказывается помощь или передается привет. Определите, как изменился падеж выделенных слов.

Телеграмма бабушки —

Подарок мамы — ...

Помощь сестры — ...

Привет от друга — ...

Сделайте небольшие рисунки, иллюстрирующие любую пару словосочетаний.

3. Прочитайте предложения. Объясните, почему предложения, состоящие из одинаковых слов, описывают разные ситуации.

Витя, навести друга.

Витю навести друг.

Результативность подобного подхода определяется тем, что изучение грамматики родного языка строится с опорой на речевой опыт детей. Каждая грамматическая категория раскрывается с точки зрения поиска способа выражения в языке определенного содержания. Использование элементов функционально-семантического подхода дает возможность детям на основе анализа собственного речевого опыта осознать основные грамматические категории родного языка и главнейшие средства их выражения. Примером упражнения, в котором анализ языковых единиц идет от значения к форме, может служить следующее:

Прочитайте предложение. Можем ли мы сказать, кто совершает действие в этом предложении? Почему?

Вер.. взяла книгу Марин..

Измените форму выделенных слов так, чтобы:

1) действие совершала *Марина*;

2) действие совершала *Вера*;

3) слово *Марина* называло человека, для которого взяли книгу, и отвечало на вопрос **кому? для кого?**

4) слово *Марина* называло человека, которому принадлежит книга, и отвечало на вопрос **чья?**

5) слово *Марина* называло человека, о котором эта книга рассказывает, и отвечало на вопрос **о ком?**

Запишите получившиеся предложения. Определите падеж слов *Вера* и *Марина* в каждом из них. Объясните, что меняется при изменении слова по падежам?

Особым образом организованное наблюдение над языком побуждает ребенка активно участвовать в процессе обучения, требует от него самостоятельности и инициативности. Ученик не бездумно принимает готовый образец или инструкцию учителя, а сам формулирует учебную задачу,



анализирует способы ее решения, выдвигает гипотезы, экспериментирует с языковым материалом.

Внедрение *функционально-семантического подхода* позволяет усилить практическую, коммуникативную направленность начального курса морфологии. Так как функциональная направленность обучения предполагает исследование языка в процессе его реального использования, то в качестве основной дидактической единицы в процессе изучения морфологии привлекался **текст** или **микротекст**, обеспечивающий минимальную полноту смысла. Изучение грамматических явлений происходило на синтаксической основе, через призму того, как, с помощью каких языковых средств оформляются в русском языке необходимые для речи значения.

Например, для того чтобы дети смогли осознать, как в русском языке выражается род и число действующих лиц в тексте, им предложили выполнить такие задания:

1) *Маша и Миша летом помогали бабушке ухаживать за огородом. Бабушка очень хвалила внуков и решила написать их родителям письмо, в котором рассказывала о том, как ей помогают ребята. Правда, кот Васька случайно опрокинул на стол банку с вареньем, и теперь письмо нельзя прочитать полностью.*

Прочитайте отрывок бабушкиного письма и попробуйте догадаться, кто из детей какую работу выполнял:

... вставляла рано и кормила кур и гусей.

... прополола грядки с морковкой и горохом, а ... за три дня окопал все деревья в саду. Каждый вечер ... поливала цветы.

... нашел в сарае большую дедушкину пилу и весь вечер пилил дрова.

... помогла мне собрать ягоды, ... рассадил молодые кустики смородины.

Какие слова в предложениях помогли вам догадаться о том, кто какую работу выполнял? Запишите эти слова в две группы, подчеркните в них ту часть, которая меняется в зависимости от рода стоящего рядом имени существительного.

2) Прочитайте пары предложений. Допишите окончания имен прилагательных и глаголов. Сравните пары предложений. Чем они различаются? Определите, от чего зависит выбор окончания глаголов и прилагательных в предложении? Запишите любые две пары предложений.

1) *Маленьк.. девочка ушл.. в лес.*

Маленьк.. девочки ушл.. в лес.

2) *В лесу был.. деревянн.. домик.*

В лесу был.. деревянн.. домики.

3) *В домике на столе стоял.. красив.. чашечка.*

В домике на столе стоял.. красив.. чашечки.

4) *Около стола стоял.. крошечн.. стульчик.*

Около стола стоял.. крошечн.. стульчики.

5) *В домике жив.. стар.. гном.*

В домике жив.. стары.. гномы.

Подобное экспериментирование с языковым материалом помогает учащимся проникнуть в структуру родного языка, неформально изучить законы грамматики, осознать взаимосвязь грамматических форм и их значений. Использование упражнений *функционально-семантической направленности* создает благоприятные условия для развития логического мышления младших школьников, способствует активному усвоению грамматики, делает обучение более интересным, продуктивным, сознательным и, следовательно, позволяет избежать формализма в знаниях, зубрежки и механического заучивания теоретического материала.



Исследование школьниками решенных арифметических задач

О.А. ИВАШОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики начального обучения математике и природоведению, Российский государственный университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

В современном обществе возможность осуществлять поиск становится ценностной установкой, а умение решать проблемы — одной из задач образования. Это объясняет большой интерес к исследовательской деятельности детей, которая формируется при изучении различных предметов начиная с младших классов. Важное место в этом процессе занимает математика.

Под учебной исследовательской деятельностью младших школьников мы понимаем целенаправленную творческую учебно-познавательную деятельность по открытию нового для учащихся знания об объекте исследования, способе или средстве деятельности, осуществляемую под руководством учителя, главным продуктом которой является развитие самого ученика.

Проводя исследования сюжетных математических задач, школьники овладевают как общими исследовательскими умениями (анализ, синтез, сравнение, обобщение, наблюдение, выявление закономерности, выдвижение гипотезы; выделение условий, при которых выполняется некоторое свойство объекта; установление того, как при изменении условий изменяется объект или как при изменении объекта изменяются его свойства и др.), так и специальными математическими (умением устанавливать структурное сходство внешне различных систем, переформулировать задачу, разбивать задачу на подзадачи; исследовать выражение с переменными; исследовать решение сюжетной задачи и др.).

Выделим два направления в исследовательской работе над решенной задачей, которая помогает учащимся понять заложенные в задаче связи.

Первое направление — это работа, ориентированная на осознание особенностей

данной задачи и обобщение способа ее решения. Она включает:

1) осознание средств, способствовавших поиску решения данной задачи; получение выводов, которые можно использовать при решении других задач;

2) поиск различных способов решения данной задачи, приводящих к одному ответу или к различным ответам;

Второе направление — это работа по овладению общими исследовательскими умениями при выполнении заданий, сформулированных к данной задаче, а именно:

1) анализ реального смысла данных и их соотношений, выявление области определения выражения, составленного по задаче;

2) выявление влияния изменений задачи (ее структуры, условия, требования) на решение и ответ;

3) выявление влияния изменений решения и ответа задачи на ее текст.

Данная статья посвящена второму направлению работы над задачами. В ней рассмотрены три группы заданий для развития: а) общего исследовательского умения устанавливать влияние изменения объекта на изменение его свойств; б) математического умения исследовать решение сюжетной задачи. Охарактеризуем каждую группу заданий подробнее.

1. Анализ реального смысла данных и их соотношений, выявление области определения выражения, составленного по задаче.

Такие задания выполняют подготовительную функцию к овладению учениками исследовательским умением выявлять влияние изменений, вносимых в задачу, на изменение ее решения и ответа. Проиллюстрируем эти задания на примере задач 1–3.

При выполнении заданий детям надо учитывать ограничения, связанные с ма-



тематической и сюжетной сторонами задачи. Математические ограничения возникают при невозможности выполнения арифметических действий, входящих в выражение, на изученном множестве чисел (в I–IV классах — на множестве целых неотрицательных чисел). Сюжетные ограничения вытекают из оценки жизненной реальности числовых данных и их соотношений.

Задача 1. Коля нашел под елкой a грибов. Сколько грибов Коля положил в корзину, если в руках у него осталось 3 гриба?

Задание. Объясни, почему к данной задаче не подходят следующие значения: $a = 2$, $a = 100$. Для этого подставь каждое число в решение и посмотри: а) можно ли вычислить значение выражения; б) реально ли получившаяся ситуация.

При $a = 2$ ученики не могут выполнить вычитание, да и с точки зрения здравого смысла часть грибов, оставшаяся в руках, не может быть больше общего количества грибов, а при $a = 100$ ситуация нереальна.

Кроме заданий на обоснование того, подходит ли предложенное значение буквы, или нет, могут быть составлены задания на выбор подходящих значений из нескольких данных.

Задача 2. Во время математической недели ученики придумывали кроссворды. Девочки составили a кроссвордов, а мальчики — b . Сколько кроссвордов уже разгадано, если их на 20 меньше, чем составлено?

Задание. Может ли быть: 1) $a > b$; 2) $a = b$; 3) $a + b < 20$; 4) $a + b = 20$?

Проиллюстрируем данную задачу с помощью схематического чертежа (рис. 1).

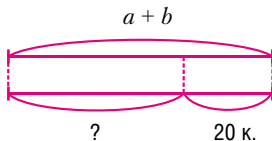


Рис. 1

Запишем решение этой задачи:

$$(a + b) - 20 \text{ (к.)}$$

Исходя из данных, можно объяснить реальный смысл заданных соотношений:

1) $a > b$ — девочки составили кроссвордов больше, чем мальчики;

2) $a = b$ — девочки составили кроссвордов столько же, сколько мальчики;

3) $a + b < 20$ — девочки и мальчики составили меньше 20 кроссвордов;

4) $a + b = 20$ — девочки и мальчики составили вместе 20 кроссвордов.

Это задание на выявление реального смысла соотношений между данными. Подобные упражнения можно усложнять за счет увеличения количества данных и условий, которым они должны удовлетворять. При выполнении заданий целесообразно постепенно повышать самостоятельность учащихся.

Задача 3. Половину дачного сада, площадью x м², занимает участок со смородиной. $1/6$ этого участка засажена белой смородиной, $1/3$ — красной, а остальная часть участка — черной. Какую площадь в саду занимает белая и красная смородина?

Задания. 1. Подбери несколько подходящих значений x . Какое условие должно для них выполняться? 2. Приведи пример значения x , которое не подходит к данной задаче.

Для задачи 3 можно сделать схематический чертеж, изобразив сад в виде прямоугольника или круга, поскольку форма сада не указана (рис. 2).

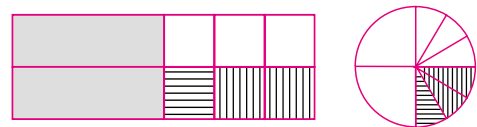


Рис. 2

На рис. 2 половина сада без смородины окрашена серым цветом, вторая половина разделена на 6 равных частей. $1/6$ этого участка с белой смородиной обозначена горизонтальной штриховкой, а $1/3$ участка с красной смородиной — вертикальной штриховкой. На чертеже видно, что белая и красная смородина занимают 3 части из 6, т.е. половину участка со смородиной, или $1/4$ всего сада. Запишем решение задачи:

$x : 2$ — площадь всего участка со смородиной;

$(x : 2) : 3 = x : 6$ — площадь участка с красной смородиной;



Таблица

Части и задачи ее решения Место вносимых изменений	Текст задачи		Решение задачи	
	Условие	Требование	Решение	Ответ
Одна часть задачи или ее решения	✓ Предметная область. ✓ Числовые данные. ✓ Отношения	✓ Суть. ✓ Форма	* Конкретное математическое выражение. * Структура математического выражения (общий способ решения). * Различные способы решения	* Числовое значение. * Наименование. * Словесная формулировка
Связи между частями задачи	✓ Структура задачи			

$(x : 2) : 6 = x : 12$ — площадь участка с белой смородиной;

$x : 6 + x : 12$ — площадь участка с белой и красной смородиной.

Для того чтобы подобрать подходящее значение x , надо учитывать, что оно должно: а) делиться на 2, 3, 6, 12, т.е. на 12; б) соответствовать реальной жизни.

Сначала полезно назвать несколько чисел, которые делятся на 12. Это числа 12, 24, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 144, 156, 168, 180 и т.д., из которых можно выбирать значения для площади дачного сада: площадь в 12 м^2 может занимать маленькая комната в квартире, вряд ли сад имеет такой размер; целесообразнее взять значение x от 1 сотки (100 м^2) до 6, например, 180 м^2 .

Назвать значение x , которое не подходит к данной задаче, можно исходя из того, что: а) оно не делится на 12, например, 500 м^2 ; б) оно нереально с точки зрения здравого смысла, например, $600\,000 \text{ м}^2$ или 12 м^2 .

Такие задания устанавливают связь обучения математике с жизнью, учат детей видеть реальный смысл в составленных по задачам числовых выражений и соотношениях данных; развивают умение учеников обдуманно обращаться с числами в задаче; готовят к овладению исследовательским умением выявлять влияние изменений, вносимых в задачу, на изменение ее решения и ответа.

До рассмотрения второй и третьей групп исследовательских заданий вынесем в таблицу элементы задачи и ее решения, которые можно изменять.

Комментарии к таблице даны ниже вместе с примерами заданий.

II. Влияние изменений текста задачи на ее решение и ответ.

В этой группе заданий изменения вносятся в условие или требование задачи, а также в ее структуру (в табл. места изменений отмечены знаком ✓). Ученикам надо установить влияние этих изменений на решение и ответ задачи.

Изменение предметной области задачи, т.е. ее сюжета.

Предметная область задачи (то, о чем говорится в задаче) может включать различные множества, величины, отвлеченные числа. Внося изменения в задачу, можно вместо множества взять другое (например, *игрушки* заменить *машинами*) или одну группу величин заменить на другую (например, *масса одного предмета, количество предметов, общая масса* могут быть заменены на *длину, ширину и площадь прямоугольника*). Вместо множества можно включить в задачу величины или отвлеченного числа (например, вместо количества книг на двух полках рассмотреть длину двух отрезков или два числа) и т.п. Как правило, новые задачи вводят на множествах, на этапе закрепления дают задачи с величинами, а потом и с отвлеченными числами. При обобщении полезно показать, что способ решения какого-либо вида задач не зависит от предметной области.

Задача 4. Из неисправного крана за каждые 3 ч вытекает 4 стакана воды. Сколько стаканов воды вытечет из этого крана за 24 ч? Составьте таблицу и решите задачу.



Таблица к данной задаче может выглядеть так:

Скорость вытекания воды (в стаканах в час)	Время вытекания воды (в часах)	Объем вытекшей воды (в стаканах)
Одинаковая	3	4
	24	?

Задание 1. Составьте и решите похожую задачу с величинами *цена, количество, стоимость*. Запишите ее в таблицу. Сравните способы решения задач и их ответы.

Таблица к задаче, составленной по данному заданию, может быть следующей:

Цена (в рублях)	Количество (в штуках)	Стоимость (в рублях)
Одинаковая	3	24
	4	?

Обе задачи можно решить на основе пропорциональной зависимости: например, при постоянной скорости во сколько раз больше время вытекания воды, во столько же раз больше объем вытекшей воды.

Решения задач можно записать так:

$$4 \cdot (24 : 3) = 32 \text{ (ст.)}$$

$$4 \cdot (24 : 3) = 32 \text{ (р.)}$$

Таким образом, изменение предметной области задачи не повлияло на способ ее решения и числовое значение ответа, а изменило наименование и формулировку ответа.

Изменение числовых данных в тексте задачи (в ее условии).

Задание 2 к задаче 4. Как повлияют на способ решения задачи изменения числовых данных, если в условии задачи заменить: а) число 24 числом 18; б) число 4 числом 6; в) число 4 числом 6 и число 24 числом 11.

Таблицы к новым задачам будут выглядеть так (см. блок из трех таблиц в верхней части правой колонки).

У первой из данных задач единственный способ решения (такой же, как у исходной задачи): $4 \cdot (18 : 3) = 24$ (ст.).

У второй задачи первый способ решения такой же, как у исходной задачи, но изменение числового данного 4 на 6 приводит к по-

Скорость вытекания воды (в стаканах в час)	Время вытекания воды (в часах)	Объем вытекшей воды (в стаканах)
Одинаковая	3	4
	18	?

Скорость вытекания воды (в стаканах в час)	Время вытекания воды (в часах)	Объем вытекшей воды (в стаканах)
Одинаковая	3	6
	24	?

Скорость вытекания воды (в стаканах в час)	Время вытекания воды (в часах)	Объем вытекшей воды (в стаканах)
Одинаковая	3	6
	11	?

явлению второго способа решения, основанного на взаимосвязи величин: зная объем и время, можно найти скорость; зная скорость и время, можно найти искомый объем.

И способ: $6 \cdot (24 : 3) = 48$ (ст.)

И способ: $6 : 3 \cdot 24 = 48$ (ст.)

Последнюю задачу можно решить одним способом, основанным не на пропорциональной зависимости величин (как у исходной задачи), а на взаимосвязи величин: $6 : 3 \cdot 11 = 30$ (ст.).

Таким образом, изменение числовых данных в условии задачи:

- меняет конкретное числовое выражение, являющееся решением задачи;
- часто не меняет основной способ решения задачи;
- может изменить или не изменить количество способов решения;
- меняет числовое значение ответа, оставляя наименование прежним.

Изменение отношений в условии задачи.

В тексте задачи заложены отношения между данными, между искомыми, между данными и искомыми. Наличие связи данных и искомых делает задачу решаемой. Преобразуя задачу, можно изменить имеющиеся в ней отношения: *больше на меньше; больше/меньше в несколько раз на больше/меньше на несколько единиц*; заданных в прямой форме на заданные в косвенной



форме. Возможны и другие изменения отношений, например, часть — целое.

Задача 5. Для приготовления теста взяли 10 стаканов муки, что на d стаканов больше, чем воды. Сколько взяли стаканов воды?

Задание 1. Замени в условии задачи: слова на d стаканов больше словами на d стаканов меньше. Как это повлияет на решение задачи?

Задание 2. Замени в условии задачи слова что на d стаканов больше, чем воды словами воды на d стаканов меньше. Как это повлияет на решение задачи?

Приведем краткие записи и решения данных задач.

Задача 5

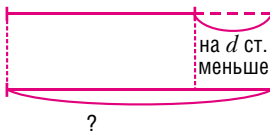
М. — 10 ст., на d ст. больше
В. — ?



Решение: $10 - d$ (ст.)

Задача, составленная по заданию 1.

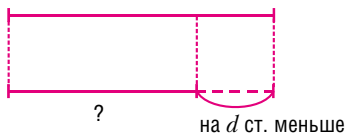
М. — 10 ст., на d ст. меньше
В. — ?



Решение: $10 + d$ (ст.)

Задача, составленная по заданию 2

М. — 10 ст.
В. — ? на d ст. больше



Решение: $10 - d$ (ст.)

При изменении задачи 5 по заданию 2 решение задачи не изменилось (обе задачи на уменьшение на несколько единиц, но исходная задача в косвенной форме, а вновь

составленная — в прямой. Обе решаются вычитанием). При изменении по заданию 1 получилась задача на увеличение на несколько единиц, решаемая сложением, так как в ней произошла еще и смена объекта, которому соответствует отношение.

Таким образом, изменение отношений в условии задачи может изменить решение задачи и ее ответ, а может и не изменить.

Изменение требования задачи.

В *требовании* задачи можно выделить его суть и форму. Формой требования является: а) количественный *вопрос* «Сколько...?»; б) качественный — например, «Хватит ли ткани?», «Сможет ли...?»; в) задание, например: «Определи массу...». Ответ на количественный вопрос или задание будет числовым. Ответ на качественный вопрос будет утвердительным или отрицательным.

Задача 6. Антон начал читать книгу в субботу и читал 2 ч, а в воскресенье 4 ч, прочитывая за 1 ч по 30 страниц. На сколько больше страниц прочитал Антон в воскресенье, чем в субботу?

Задание. Как изменится решение задачи, если ее вопрос станет следующим:

- 1) На сколько меньше страниц прочитал Антон в субботу, чем в воскресенье?
- 2) Во сколько раз больше прочитал Антон в воскресенье, чем в субботу?
- 3) Сколько всего страниц прочитал Антон за 2 дня?
- 4) Успел ли Антон за 2 дня прочитать первую главу, в которой 160 страниц?

Таблица к задаче 6 может выглядеть так:

Скорость чтения (в страницах в час)	Время чтения (в часах)	Количество прочитанных страниц
Суббота — 30	2	?
Воскресенье — 30	4	? на ? больше

Решение данной задачи будет следующим:

И способ

$$30 \cdot 4 - 30 \cdot 2 = 60 \text{ (стр.)}$$

И способ

$$30 \cdot (4 - 2) = 60 \text{ (стр.)}$$

Ответ: на 60 страниц.



Аналогично решается и задача с вопросом «На сколько меньше страниц прочитал Антон в субботу, чем в воскресенье?».

Задачу с вопросом «Во сколько раз больше прочитал Антон в воскресенье, чем в субботу?» тоже можно решить двумя способами.

И способ

$$(30 \cdot 4) : (30 \cdot 2) = 2 \text{ (р.)}$$

И способ

$$4 : 2 = 2 \text{ (р.)}$$

Ответ: в 2 раза.

Задачу с вопросом «Сколько всего страниц прочитал Антон за 2 дня?» можно решить следующими способами.

И способ

$$30 \cdot 4 + 30 \cdot 2 = 180 \text{ (стр.)}$$

И способ

$$30 \cdot (4 + 2) = 180 \text{ (стр.)}$$

Ответ: 180 страниц.

Задачу с вопросом «Успеет ли Антон за 2 дня прочитать первую главу, в которой 160 страниц?» можно решить так:

И способ

$$30 \cdot 4 - 30 \cdot 2 = 180 \text{ (стр.)}$$

И способ

$$30 \cdot (4 + 2) = 180 \text{ (стр.)}$$

Ответ: $180 > 160$, успеет.

Замена в вопросе задачи слов *больше* на *меньше* не меняет ее решения. Замена в вопросе слов *на сколько больше* словами *во сколько раз больше* меняет в основном способе решения задачи действие вычитания на деление. Эта задача может быть решена более рационально: при постоянной скорости чтения в воскресенье Антон прочитал во столько раз больше, во сколько раз больше часов он читал. Последнее изменение формулировки требования ведет не к изменению решения по сравнению с предыдущим, а к его дополнению сравнением. Ответ получается не числовой, а утвердительный: да, успеет.

Замена вопроса задачи 4 на требование: «Узнай, сколько воды можно сэкономить за сутки, если починить кран» не повлияет на решение задачи и ее ответ. Изменится лишь пояснение к ответу, а у самой задачи появится эмоциональная и экономическая окраска (надо бережно расходовать очищенную воду). Кроме того, надо выразить время в других единицах: 1 сутки = 24 ч.

Итак, изменение сути требования делает искомым другой объект. Изменение формы требования не меняет его сути, а значит, и основного решения. Если в задаче формулируется качественный вопрос, то это, не меняя решения задачи, требует осмысления полученного числа и другой формулировки ответа.

Изменение структуры задачи.

Структуру задачи определяет взаимное расположение ее условия (У) и требования (Т) в тексте. Возможны такие виды структуры задачи:

1) У — Т (сначала формулируется условие, затем требование);

2) Т — У (сначала формулируется требование, затем условие);

3) У — Т — У (сначала формулируется часть условия, затем требование и лишь потом оставшаяся часть условия).

Задания.

1. Определить структуру задачи 6.

2. Измени текст задачи, чтобы она имела структуру Т — У.

3. Измени текст задачи, чтобы она имела структуру У — Т — У.

Структуру У — Т — У имеет задача: «В субботу Антон читал книгу 2 ч, а в воскресенье 4 ч. На сколько больше страниц книги прочитал Антон в воскресенье, чем в субботу, читая по 30 страниц в час?»

Работая с задачей, имеющей структуру У — Т — У, ученики должны ее внимательно анализировать. Кроме того, у них преодолевается стереотип, что условием является все, что написано до вопроса. Это служит предупреждению ошибок при изучении многих теорем и решении задач на доказательство, которые имеют аналогичную структуру.

Если изменяется только структура задачи, то это не влияет ни на ее решение, ни на ее ответ.

Кроме условия и требования, в задаче выделяют оператор (Л.Ф. Фридман) — это система действий, которые надо произвести над объектами с учетом их связей, чтобы выполнить требование задачи. Оператор задачи нельзя выделить из текста в явном виде. К изменению оператора приводят такие преобразования условия или требования задачи, которые влияют на



способ ее решения или количество способов решения задачи (оно зависит от числа операторов).

III. Влияние изменений решения или ответа задачи на ее текст.

В третьей группе заданий изменения вносят в решение и ответ задачи (в табл. на с. 37 места изменений отмечены знаком *), а ученикам надо установить их влияние на текст задачи. Эти задания носят обратный характер относительно предыдущей группы (в которой надо было найти следствия изменения текста задачи). В третьей группе указаны следствия, а надо найти их причины. Они, как правило, определяются более сложно и не однозначно, т.е. носят вариативный характер.

Изменение решения задачи.

Решение задачи можно рассматривать как: а) конкретное математическое выражение; б) способ решения, т.е. структуру выражения, когда важны арифметические действия и их последовательность (вне зависимости от конкретных чисел); в) различные способы решения (которые отличаются хотя бы одним арифметическим действием). При этом изменить можно конкретное математическое выражение (заменяв одно из чисел в выражении и оставив прежней его структуру), структуру выражения (изменив одно из действия или количество действий в решении задачи), количество способов решения.

1. Изменение одного из чисел в решении задачи.

Задача 7. Митя за 10 мин решил 10 примеров на умножение и 5 примеров на деление. Сколько всего примеров решил Митя за 10 мин?

Задание. Измени условие задачи, чтобы ее решение было бы следующим: $9 + 5$. Как это повлияет на ответ задачи?

Задача 7 решается так: $10 + 5 = 15$ (пр.). В ней есть лишнее данное — 10 мин.

Изменение текста касается количества решенных примеров на умножение. Ответ задачи при этом уменьшится.

2. Изменение структуры выражения (изменением одного из действий или количества действий в решении задачи).

Задача 8. Хозяйка влила в кастрюлю x кружек воды, что в 3 раза больше, чем она

всыпала гречневой крупы. Сколько кружек крупы всыпала хозяйка?

Задание. Как изменится условие задачи, если заменить слово *больше* на *меньше* так, чтобы задача решалась: 1) так же; 2) другим действием; 3) двумя действиями.

Для того чтобы решение задачи не изменилось, надо косвенную форму задачи 8 заменить прямой: «Хозяйка влила в кастрюлю x кружек воды, а крупы всыпала в 3 раза меньше. Сколько кружек крупы всыпала хозяйка?»

Для того чтобы задача решалась другим действием, надо слово *больше* заменить на *меньше* и оставить косвенную форму: «Хозяйка влила в кастрюлю x кружек воды, что в 3 раза меньше, чем она всыпала крупы. Сколько кружек крупы всыпала хозяйка?»

Для того чтобы задача решалась в 2 действия, можно изменить:

— требование: «Сколько всего кружек воды и крупы в кастрюле?» или: «На сколько больше в кастрюле кружек воды, чем крупы?»;

— условие: «Хозяйка влила в кастрюлю 2 банки по x кружек воды в каждой, что в 3 раза больше, чем она всыпала крупы».

Целесообразно обратить внимание учеников на то, что реальное соотношение воды и крупы для гречневой каши 3 : 1, а если воды будет в 3 раза меньше, чем гречневой крупы, то кашу не сварить.

3. Изменение количества способов решения задачи.

Задача 9. Пятачок для подарков друзьям разложил 20 красных и 15 синих воздушных шаров в 7 пакетиков поровну. Сколько шаров в каждом пакете?

Задание. Измени числа в задаче так, чтобы ее можно было решить разными способами. Можно ли назвать количество способов выполнения задания, если изменить в условии: 1) одно число; 2) два числа?

Задача 9 решается так:

$$(20 + 15) : 7 = 5 \text{ (шар.)}$$

Выполняя задание, ученики должны увидеть, что другой способ решения задачи возможен на основе использования свойства деления суммы на число, если каждое из слагаемых кратно делителю, но в данном случае слагаемые 20 и 15 не делятся на 7.

Общим делителем для чисел 20 и 15 является число 5. (Других общих делителей,



отличных от 1, для чисел 20 и 15 нет.) Если число 7 заменить числом 5, то задачу можно решить двумя способами:

И способ

$$(20 + 15) : 5 = 7 \text{ (шар.)}$$

И способ

$$20 : 5 + 15 : 5 = 7 \text{ (шар.)}$$

Можно заменить каждое из слагаемых так, чтобы они делились на 7. Если не накладывать ограничения на слагаемые, то количество вариантов изменения бесконечно (как количество натуральных чисел, кратных 7). Учítывая, что числа означают количество шаров для небольшого праздника, их можно взять, например, в пределах 100. Приведем некоторые варианты:

$$(28 + 14) : 7 = 28 : 7 + 14 : 7 = 6 \text{ (шар.)}$$

$$(70 + 35) : 7 = 70 : 7 + 35 : 7 = 15 \text{ (шар.)}$$

и т.п.

Отвечая на вопрос, сформированный в задании, ученики заметят, что можно заменить одно слагаемое и делитель так, чтобы другое слагаемое было кратно новому делителю.

Можно изменить делитель и первое слагаемое:

$$(21 + 15) : 3 = 21 : 3 + 15 : 3 = 12 \text{ (шар.)}$$

$$(45 + 15) : 15 = 45 : 15 + 15 : 15 = 4 \text{ (шар.)}$$

и т.п.

Можно изменить делитель и второе слагаемое:

$$(20 + 16) : 4 = 20 : 4 + 16 : 4 = 9 \text{ (шар.)}$$

$$(20 + 16) : 2 = 20 : 2 + 16 : 2 = 18 \text{ (шар.)}$$

$$(20 + 80) : 20 = 20 : 20 + 80 : 20 = 5 \text{ (шар.)}$$

и т.п.

Итак, изменить одно число можно только одним способом, а изменить два числа можно тремя способами (изменить оба слагаемых или делитель и одно из слагаемых) разными вариантами. Такие изменения влияют на количество способов решения и числовое значение ответа задачи.

Изменение ответа задачи.

В ответе задачи можно выделить: числовое значение, наименование, формулировку. Как правило, изменениям подвергают числовое значение, но можно изменить и наименование, и формулировку ответа, а ученики должны увидеть, как для этого надо изменить текст задачи.

Увеличение или уменьшение ответа задачи.

Причинами указанного следствия могут быть изменения: а) одного из данных; б) отношений между данными; в) требования задачи (его сути).

Задача 10. Во время зарядки Саша сделал 60 упражнений: приседаний, наклонов и отжиманий. Сколько приседаний сделал Саша, если он отжался 9 раз, а наклонов сделал в 3 раза больше, чем отжался?

Задание. Как можно изменить:

1) одно из чисел в тексте задачи; 2) отношения между числами в задаче; 3) требование задачи, чтобы ответ задачи во всех случаях увеличился?

Выполним наглядную интерпретацию и запишем решение задачи 10.

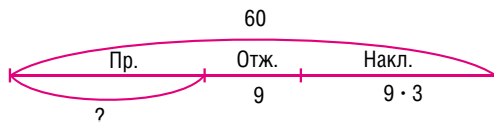


Рис. 3

Решение задачи:

$$60 - (9 + 9 \cdot 3) = 24 \text{ (пр.)}$$

Ответ задачи является разностью (частью). Сделать ее больше можно, либо увеличив уменьшаемое (целое), в данном случае число 60, либо уменьшив вычитаемое (другую часть: $9 + 9 \cdot 3$). При этом надо учитывать возможность выполнения действий и сохранить здравый смысл описанной ситуации. Исходя из сказанного, можно:

— увеличить общее количество упражнений, например: $66 - (9 + 9 \cdot 3) = 30$ (пр.);

— уменьшить количество других упражнений, например: $60 - (8 + 8 \cdot 3) = 28$ (пр.) или $60 - (9 + 9 \cdot 2) = 33$ (пр.).

Увеличить разность можно, уменьшив вычитаемое, например: если Саша наклонов сделал в 3 раза меньше, чем отжался: $60 - (9 + 9 : 3) = 48$ (пр.).

Изменить требование задачи можно, найдя разницу между приседаниями и другими упражнениями, например: «На сколько меньше Саша сделал отжиманий, чем приседаний?» Для ответа на этот вопрос надо выполнить следующие действия: $(60 - (9 + 9 \cdot 3)) - 9 = 13$ (отж.).

Таким образом, увеличить или уменьшить ответ задачи можно, внося изменения в числа, отношения между ними или требо-



вание задачи. Вариантов этих изменений может быть много, как доступных для школьников, так и очень сложных. Какие из них стоит рассматривать в классе, решает учитель при подготовке к уроку.

2. Получение наибольшего или наименьшего ответа задачи.

Задача 11. В цирковом выступлении принимали участие b кошек, а собак — на 60 меньше. Во сколько раз кошек выступало больше, чем собак?

Задача 12. Какой наибольший ответ может получиться в этой задаче? При каком значении b ?

Запишем решение задачи 11:

$$b : (b - 60) \text{ (раз)}.$$

Исходя из данного решения и смысла задачи: $b \neq 0$ и $b > 60$, — поиск значения b , при котором будет наибольший ответ, можно осуществить неполным перебором вариантов, начиная с наименьшего значения b :

$$\text{если } b = 61,$$

$$\text{то } b : (b - 60) = 61 : (61 - 60) = 61;$$

$$\text{если } b = 62,$$

$$\text{то } b : (b - 60) = 62 : (62 - 60) = 31;$$

$$\text{если } b = 63,$$

$$\text{то } b : (b - 60) = 63 : (63 - 60) = 21;$$

$$\text{если } b = 64,$$

$$\text{то } b : (b - 60) = 64 : (64 - 60) = 16.$$

Видно, что с увеличением значения b ответ задачи уменьшается, поэтому наибольший ответ задачи (в 61 раз) будет при $b = 61$.

Итак, получение наибольшего или наименьшего ответа зависит от изменения или

подбора одного из данных задачи. Такая работа требует исследования математического выражения — поиска значения переменной, при котором выражение имеет наибольшее или наименьшее значение.

Младшим школьникам интереснее проводить исследование сюжетных задач, чем отвлеченных математических выражений, поскольку вносимые изменения приобретают реальный смысл, а возможно, и эмоциональную окраску.

В статье приведены виды и примеры исследовательских заданий над сюжетными задачами¹, направленные на развитие умения устанавливать влияние изменений текста задачи на ее решение и ответ, решения и ответа задачи на ее текст. Отметим, что изменять можно суть и форму краткой записи задачи (схематический рисунок или чертеж, таблицу, запись с опорными словами), а затем выполнять соответствующие преобразования текста задачи и ее решения.

Рассмотренные задания развивают исследовательское умение, заключающееся в установлении влияния изменения объекта на изменение его свойств, а также помогают глубже понять заложенные в задачи связи и осознать ее решение. Кроме того, они развивают учебно-познавательную мотивацию, вариативность мышления учеников, обогащают опыт творческой деятельности, способствуют осмысленному овладению учебным материалом, становлению вычислительной культуры, так как требуют вдумчивого обращения с числами, осознания их реального смысла.

¹Примеры других заданий указанных видов можно найти в пособии: *Ивашова О.А., Полникова М.Ю.* Сколько весел у овцы? 100 задач с героями детских книг. СПб., 1999, 2002, 2004.



Особенности реализации межпредметных связей при обучении математике младших школьников

П.А. РАСУЛОВА,

старший преподаватель Дагестанского государственного педагогического университета

Широкое проникновение математики в научное естествознание и производство вызывает необходимость более обстоятельного ознакомления учащихся, начиная с начальных классов, с ее основными прикладными направлениями.

Можно полагать, что благодаря специфичности математики осуществление для нее межпредметных связей, например с технологией (трудом), является фактически одним из требований принципа связи обучения с жизнью, с практикой.

Отличительной особенностью математики является то, что, изучая объективную действительность, она абстрагируется от конкретного содержания изучаемых явлений и предметов. В этом большие возможности установления многосторонних связей математики с другими учебными предметами.

В основу таких связей могут быть положены общие факты: представления о числе, величине, форме и др.; различные умения и навыки; виды деятельности; методы и организационные формы обучения.

Например, на уроках математики на основе анализа существенных признаков (геометрической формы) и варьирования несущественными признаками (положением на плоскости, цветом, материалом и т.д.) у учащихся формируются общие представления о прямоугольнике (квадрате) и других фигурах.

Большие возможности для применения, закрепления и обогащения знаний о форме имеют уроки технологии (труда). Работая с различными материалами (бумагой, картоном, тканью, глиной, пластилином), ученики воспроизводят форму: многократно обводят, строят и вырезают треугольники,

круги, прямоугольники, квадраты, учатся по чертежу определять форму фигуры и т.д. Особенно важными для познания формы на уроках технологии (труда) являются лепка и моделирование геометрических фигур, дополняющие зрительное восприятие формы осязанием.

Предметом специального изучения на уроках математики являются некоторые свойства геометрических фигур. При этом изучение геометрических фигур целесообразно проводить так, чтобы дети могли наблюдать их, включать в практику измерения и построения на уроках математики, вырезать и воспроизводить форму при изготовлении различных изделий (в частности, средств наглядности для уроков математики) на уроках технологии (труда).

Приведенные примеры свидетельствуют, что взаимодействие знаний по математике и технологии (труду) позволяет ученикам находить единичное и общее, проводить анализ и синтез, вырабатывать конкретность и абстрактность мышления и тем самым обеспечивает формирование сознательных представлений учащихся о геометрической форме, геометрических фигурах, свойствах и отношениях фигур, умения применять знания в новых условиях.

Практическое осуществление связей математики с технологией (трудом) в начальных классах может быть достигнуто различными методами, приемами и организационными формами.

Раскроем некоторые методические приемы осуществления взаимосвязей математики и трудового обучения.

1. Использование при изучении математики знаний, умений и трудового опыта, приобретенных учащимися на уроках

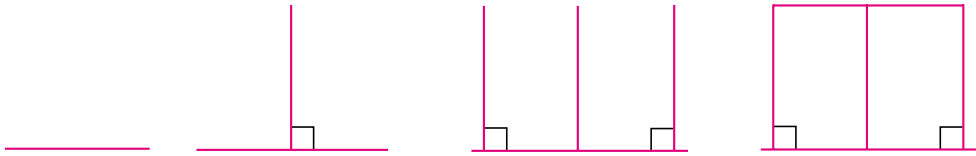


Рис. 1

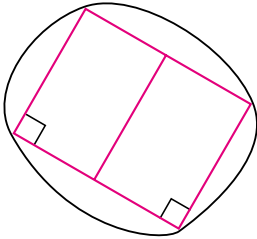


Рис. 2

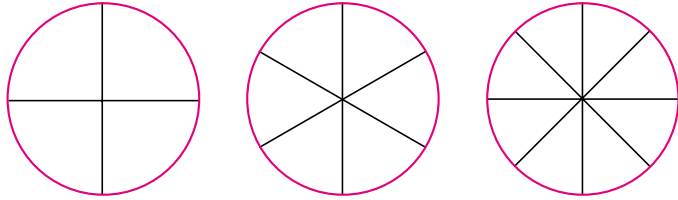


Рис. 3

трудового обучения, служит хорошей почвой для изучения новой темы. Реализовать этот прием можно, используя сообщение (краткую беседу) учащихся, которое занимает 4–5 мин. Ученик рассказывает о своем личном опыте применения тех или иных математических знаний на уроках трудового обучения. На одном уроке может быть заслушано сообщение учащихся о применении одних и тех же математических знаний в различных трудовых операциях.

Например, после того как изучили темы «Прямой угол», «Прямоугольник» (II класс), учитель ставит перед учащимися вопросы: «С помощью каких инструментов можно построить прямой угол и как его построить? Приходилось ли вам строить прямой угол на уроках трудового обучения?»

Учащиеся (один-два ученика, которым учитель заранее дал задание) сообщают, что на уроках трудового обучения при разметке проводят перпендикулярные прямые. Строят перпендикуляр к прямой с помощью чертежного угольника. Контроль за точностью построения осуществляется этим же угольником. Так, при разметке контура заготовки прямоугольника проводят горизонтальную линию (на расстоянии 3–5 мм от нижней кромки). Проводят вертикальную линию (осевую) по угольнику; проставляют размеры от осевой линии по

ширине; проводят вертикальные линии по угольнику; проставляют размеры по высоте и проводят горизонтальную линию по линейке (рис. 1).

Учитель подытоживает сообщения учеников: не всегда на уроках трудового обучения приходится строить прямоугольник в таком расположении. Иногда необходимо на материале произвольной формы (рис. 2) сделать разметку прямоугольника. Учитель показывает последовательность операций (с целью экономного использования материала).

В III и IV классах учащимся можно давать индивидуальные задания, связанные с подготовкой сообщения. Индивидуальное задание может выглядеть примерно так: 1) текст задания; 2) эскиз, чертеж; 3) математическая модель задания: (геометрическая форма объекта; математическая информация, сведения); 4) выполнение необходимых измерений, построений.

2. Не менее важным приемом раскрытия прикладной роли математики является *сообщение, инструкция учителя об использовании усвоенных математических знаний, умений в тех или иных заданиях по технологии (труду)*. Например, после изучения темы «Окружность» (III класс) учитель показывает, как разделить окружность на 4, (6, 8) равных частей, указывая при этом на необходимость этих умений на уроках технологии (рис. 3).



3. Достаточно эффективным приемом осуществления межпредметных связей математики и технологии (труда) является *выполнение заданий и упражнений межпредметного характера*. Математические задания и упражнения межпредметного содержания могут быть различного характера. Перечислим лишь некоторые из них:

1) задания и упражнения, предусматривающие предварительную подготовку учащихся к восприятию отдельных разделов трудового обучения;

2) математические задания и упражнения для закрепления знаний, приобретенных учениками на уроках трудового обучения;

3) задания и упражнения перспективного характера.

Составление и выполнение таких заданий и упражнений помогает осуществлять перенос математических представлений на новую область знаний.

Таким образом, комплексное использование межпредметных связей позволяет систематизировать знания учащихся, способствует применению математических знаний в трудовом обучении, в жизни и практике.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Магомеддибирова З.А. Методическая система реализации преемственности при обучении математике. М., 2003.

Левенберг Л.Ш. Межпредметные связи в обучении младших школьников математике. М.: Просвещение, 1978.

Пути реализации экологического образования

А.Р. САРКИСЯН,

учитель школы № 630, Москва

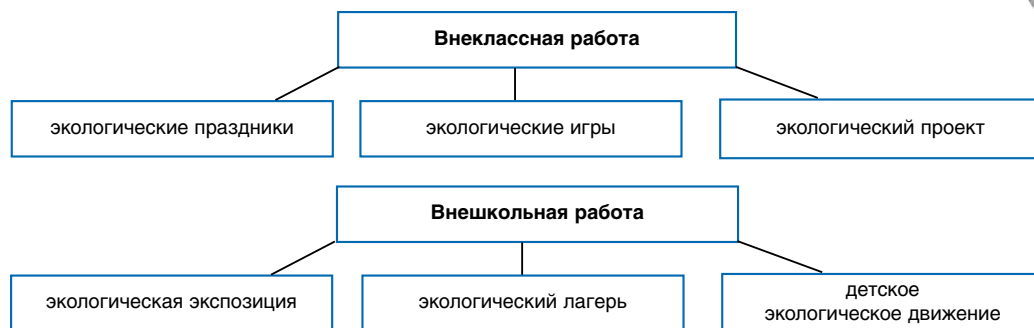
В настоящее время экологическое образование в начальной школе становится все более приоритетным направлением в педагогической теории и практике. Это связано с тяжелой экологической ситуацией на земле. Одна из причин такого положения — экологическая неграмотность большей части населения и неумение предвидеть последствия вмешательства человека в природу. Поэтому международными организациями ЮНЕСКО и ЮНЕП и другими был поднят вопрос о необходимости пересмотра содержания и сроков экологического образования жителей нашей планеты. Экологическое образование младших школьников — необходимое и важное звено в естественно-научном просвещении. От этого зависит дальнейшее отношение человека к природе.

Содержание сущности экологического образования позволяет выделить основные задачи его реализации:

- *обучение* — формирование знаний о единстве живой и неживой природы,

закономерности природных явлений, взаимодействия природы, общества и человека; экологические проблемы и способы их решения; развитие системы интеллектуальных и практических умений по изучению состояния окружающей среды своей местности;

- *воспитание* ценностных ориентаций экологического характера, мотивов и потребностей, привычек экологически целесообразного поведения и деятельности, воли, настойчивости в достижении экологических целей; способности научных, эстетических, нравственных и правовых суждений по экологическим вопросам, стремления к активной практической деятельности по охране окружающей среды;
- *развитие* способности к целевому, причинному и вероятностному анализу экологических ситуаций, альтернативному мышлению в выборе способов решения экологических проблем; к воспри-



приятию прекрасного, удовлетворению и негодованию от поведения и поступков людей по отношению к природной и социокультурной среде; в волевой сфере — формирование убеждения в необходимости и возможности решения экологических проблем, уверенности в правоте своих взглядов, стремления к личному участию в практических делах по защите окружающей среды.

Экологическое образование должно начинаться с раннего детства. Дети восприимчивы к добру, они очень любознательны. И в эту пору следует закладывать нравственные основы, развивать чувство прекрасного, умение видеть красоту природы. Важно, чтобы в этом возрасте рядом с детьми находился умный наставник, способный развить в них начала экологической культуры.

Школа № 630 Москвы с 2003 г. является городской экспериментальной площадкой (ГЭП) «Экологическое образование для устойчивого развития», где один час выделен на экологическое воспитание младших школьников в соответствии с режимом работы в составе ГЭП.

Экологическое образование не ограничивается уроком. Оно имеет продолжение во внеклассной и внешкольной работе.

Опираясь на опыт работы, мы предлагаем примерную тематику занятий для всех классов начальной школы.

I класс

1. Мой город.
2. Моя школа.
3. Школьный двор.
4. Мой класс.
5. Живой уголок.
6. Комнатные растения.
7. Мой двор.

8. Поговорим о шуме.

9. Транспорт.

10. Моя квартира.

11. Моя кухня.

12. Моя комната.

13. Первый снег.

14. У природы нет плохой погоды.

15. Праздник — радость в моем доме.

16. Покормите птиц зимой.

17. Изготовление кормушек.

18. Что называется природой.

19. Вода вокруг нас.

20. Волшебник-невидимка (воздух).

21. Откуда берется ветер?

22. Домики для животных.

23. Мои друзья.

24. Наше Солнце.

25. Природа просыпается.

26. Весенние краски и звуки.

27. Помоги.

28. Я люблю. Я берегу.

29. В гостях у зеленого друга (экскурсия).

30. Зеленая аптека.

31. Не забудь сказать спасибо.

32. Экологический праздник.

33. Что запомнилось за прошедший год.

II класс

1. Город.

2. Когда люди научились строить дома.

3. Города на Руси.

4. Строительные материалы.

5. Мы и наш микрорайон.

6. Транспорт. Автомобильные шины.

7. Изучаем живую и неживую природу.

8. Этажи леса.

9. Деревья родного края.

10. Откуда берется дождь и снег?

11. Кто и как приготовился к зиме.

12. Все животные важны, все животные нужны.



13. Бездомные животные.
14. Вода зимой.
15. Письма на снегу.
16. Кормление птиц.
17. Бытовые отходы.
18. Бумага. Откуда пришли книги.
19. Пластмасса. Стекло.
20. Металлы.
21. Одежда. Обувь.
22. Для чего мы едим?
23. Воздух.
24. Что такое пыль? Что такое дым?
25. Здравствуй, солнце!
26. Строение земли.
27. Сокровища под ногами. Почва.
28. Зеленые насаждения.
29. Травы.
30. Деревья.
31. Охрана окружающей среды.
32. Выставка «Подходы к отходам».
33. Экологический праздник.
34. Подумаем о будущем. Подведение

итога за год.

III класс

1. Что такое экология?
2. Живая и неживая природа.
4. Живая и неживая природа. Проблемы Природного дома.
4. Воздух.
5. Воздух и его охрана.
6. Вода и жизнь.
7. Как охранять воду от загрязнения.
8. Твердые тела природы.
9. Растения Природного дома.
10. В гостях у зеленого друга.
11. Растения под нашей защитой.
12. Животные Природного дома.
13. Учись жалеть и беречь!
14. О чем поют птицы?
15. Среда обитания.
16. Если посмотреть на природу взглядом врача.
17. Организм человека.
18. Экология души.
19. Человек в окружающем мире.
20. Как нужно жить в Природном доме.
21. Экология больших городов.
22. Обновление природы.
23. Человек на планете Земля.
24. Мы учимся у природы.
25. Мы помогаем природе.
26. Путешествие в мир красоты.

27. Невидимая сеть и невидимая пирамида.
28. Берегите почву.
29. Использование и охрана полезных ископаемых.
30. Как работает наш организм.
31. Питание и здоровье.
32. Мы юные защитники природы.
33. Экологический праздник.
34. Не уставайте удивляться. Итоги пройденного.

IV класс

1. Введение. Что такое экология?
2. Природа — наш дом.
3. Природа ищет защиты.
4. Растения под нашей защитой.
5. Зеленая аптека, если смотреть на природу глазами врача.
6. О чем поют птицы?
7. Нелюбимые животные, или Беседа о том, как нельзя относиться к братьям нашим меньшим.
8. Экосистема — экологические связи в природе.
9. Взаимосвязь организма и среды — центральное понятие биоэкологии.
10. Мы учимся у природы.
11. Земля — наш общий дом.
12. Путешествие в мир красоты.
13. Твердые тела природы.
14. Среда обитания.
15. Экология больших городов.
16. Изучаем способы охраны природы.
17. Солнце как источник тепла и света для живых существ.
18. Роль света в жизни животных.
19. Светолюбивые и теневыносливые растения.
20. Воздух и жизнь. Роль ветра в жизни животных и растений.
21. Вода и жизнь.
22. Растения влаголюбивые и засухоустойчивые.
23. Экологическая пирамида.
24. Значение экологических пирамид для охраны природы.
25. Защитные приспособления у растений и животных как проявление тесной связи организмов с окружающей их средой.
26. Влияние загрязнений окружающей среды на здоровье человека.



27. Что мы едим.
28. Питание и индивидуальное здоровье.
29. Питательные вещества и их значение для роста и развития организма.

30. Заповеди юных экологов.
31. Экологические катастрофы.
32. Экологические прогнозы.
33. Экологический праздник.
34. Подведение итогов.

Покормите птиц зимой

Сценарий для внеклассного занятия¹

А.Н. БУХАРОВА, С.А. МАКАРОВА, А.Р. САРКИСЯН, Е.М. ЦОКОВА,
учителя школы № 630, Москва

Звучит песня «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова). На сцене стоят учащиеся с кормушками для птиц.

Ведущий.

Идет волшебница зима!
Пришла, рассыпалась, клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов,
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою.
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы.

Исполняется русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима».

1-й чтец.

Чудная картина.
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.

2-й чтец.

Чародейкою Зимой
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

3-й чтец.

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

1-й чтец.

Зашумела, разгулялась
В поле непогода:
Принакрылась белым снегом
Гладкая дорога,
Белым снегом принакрылась,
Не осталось следу,
Поднялась пыль и вьюга,
Не видать и свету.

Звучит песня «Скворушка прощается» (муз. Т. Потапенко, сл. М. Ивенсен)

2-й чтец.

Улетели птичьи стаи,
Лес в сугробах до ветвей.
Вот тогда мы и дождались
Наших северных гостей.

3-й чтец.

Зимний лес не спит, а дремлет,
Серебром унизан весь,
Не покинув эту землю,
Много птиц осталось здесь.

¹ В сценарии использованы стихотворения А.С. Пушкина, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н. Рубцова и др.



Звучит фрагмент вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса». Выбегает ученик в костюме птицы.

1-й ученик.

СОС! СОС! СОС!

Спасите! На помощь!

Кто послал эту телеграмму?

2-й ученик. Птицы.

Ведущий. Чтобы им помочь, надо знать, какие птицы у нас зимуют.

1-й ученик.

Чуть живой. Не чирикает даже.

Замерзает совсем воробей.

Как заметит подводу с поклажей,

Из-под крыши бросается к ней!

И дрожит он над зернышком бедным,

И летит к чердаку своему.

А гляди, не становится вредным

Оттого, что так трудно ему...

2-й ученик.

Кто там ловко и упорно

Лазит острым клювом вниз?

Это поползень проворный

Перед стайкою синиц.

3-й ученик.

У опушки в старых елках

От зари и до зари

Разговор ведут чечётки,

Громко вторят снегири.

1-й ученик.

Пестрый дятел крикнет громко.

Разогнав лесную тишь,

А на вырубках, на липках,

Отзовется бойкий чиж.

2-й ученик.

Я бы мог еще так много

Про лесных сказать певцов,

Как среди стужи и морозов

Вывел клест своих птенцов.

3-й ученик.

Как с утра и до заката

На репьях гостят щеглы.

И торопятся куда-то

Ярко-красные шуры.

1-й ученик. Как помочь птицам пере-
нести холода? Давайте послушаем советы.

Ведущий. Зимняя пора — трудное
время для пернатых. Много их гибнет от
бескормицы. Птицы перемещаются ближе
к жилью человека. Постарайтесь организо-
вать подкормку.

Подойдут для кормушки и пакеты из-
под молока. Надо только вырезать два-три
отверстия и, насыпав корм, повесить пакет
к дереву. Синицам, поползням эта кормуш-
ка понравится. Они не боятся, что кормуш-
ка качается на ветру.

Можно использовать бутылки. Между
сучьями закрепить кормовой столик с бор-
тиками, а бутылку наполнить кормом и
повесить почти вплотную к нему.

Чем питаются птицы?

2-й ученик. Воробьи — крошками хле-
ба, крупой, различными семенами.

Синицы — кусочками несоленого сала,
мясом, творогом.

Щеглы — семенами репейника, подсол-
нечника.

Снегири — плодами рябины, калины,
клена, липы.

Свиристели — сочными плодами ряби-
ны, калины, бузины, шиповника.

Все (*хором*).

Мы кормушку смастерили.

Мы столовую открыли.

Воробей, снегирь — сосед,

Будет вам зимой обед.

3-й ученик.

В гости в первый день недели

К нам синицы прилетели.

А во вторник, посмотри,

Прилетели снегири.

1-й ученик.

Три вороны были в среду,

Мы не ждали их к обеду.

А в четверг со всех краев —

Стая серых воробьев.

2-й ученик.

В пятницу в столовой нашей

Голубь лакомился кашей.

А в субботу на пирог

Налетело семь сорок.

3-й ученик.

Я приехал

В деревенский теплый дом.

Снег хрустит,

Мороз ядреный

За окном.

1-й ученик.

Только сел

Чайку напиться —

Слышу вдруг,

По стеклу стучит синица:



Стук-постук.
Я кормушку
Из дощечки мастерю,
Сыплю крошки.
— Пообедай, — говорю.

2-й ученик.
А синица
Не похожа на синиц:
Не дерется,
Угощает прочих птиц.

3-й ученик.
Прилетели
Воробьи да снегيري,
А синица сторонится:
«На, бери!»

1-й ученик.
Хорошо жилось мне!
Утром я вставал
И свою подружку
Сразу
Узнавал.
Хоть зимой у птиц
Отменный
Аппетит,
Склюнет крошку —
И в окно ко мне глядит.

2-й ученик.
Парню не сидится
После школы дома.
В лес уходит, к птицам,
Тропкою знакомой.

3-й ученик.
И давно уж с Юркой
Встречи не боятся
Ни юрок тут юркий
И ни синь-синица.
Посвистит — на звуки
Прилетят — не тронь!
А протянет руку —
Сядут на ладонь.

1-й ученик.
Птицы рады зернам,
Цвиркают: «Откуда?»
И клюют проворно.
Это ли не чудо?

2-й ученик.
Кто пройдет — дивится.
Знают лишь деревья,
Как он смог добиться
Птичьего доверья.
Юрка не гордится —
Он в лесу, как в доме,

И поет синица
На его ладони.

Учащиеся исполняют песню о зимующих птицах.

Все (*хором*).
Подкормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.

3-й ученик.
Не богаты их корма,
Горсть зерна нужна,
Горсть одна —
И не страшна
Будет им зима.

Все (*хором*).
Сколько гибнет — не счесть,
Видеть тяжело,
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.

Ведущий.
Разве можно забывать:
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми.

Все (*хором*).
Приучите птиц в мороз
К вашему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну!

После праздника учащиеся идут на школьный двор и развешивают кормушки.





город на подоконнике

Л.А. БАРАНЧИКОВА,

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института содержания и методов обучения РАО

Практическое применение знаний по приращиванию и формирование технологических умений по выращиванию растений в начальной школе в зимний период возможно, если устроить «мини-огород» на подоконнике в классе и освоить выгонку. Эта увлекательная работа младшим школьникам доступна, вызывает у них большой интерес и может успешно осуществляться ими дома во внеурочное время. И кроме того, не требует затрат на оборудование.

Каждому, кто хотя бы раз посадил проросшую луковицу репчатого лука в емкость с водой и получил зеленые листья, выгонка знакома. Кстати, космонавты Виталий Севастьянов и Петр Климук проводили выгонку в космосе, взяв на борт две луковицы. Они первые наблюдали, как в условиях невесомости появляются стрелки лука.

Выгонкой называют способ получения свежей зелени за счет пластических (питательных) веществ, накопленных растениями в летний период в луковицах, корнеплодах, многолетних корневищах. Этот способ позволяет получать свежие овощи в несезонное для них время, а также продлить период их потребления.

Выгонка проходит труднее в первой половине зимы и значительно легче — во второй, когда освещение и солнечный прогрев усиливаются, а период покоя у растений приближается к концу. Выгонке поддаются только те растения, у которых образование зачатков листьев закончилось к концу вегетационного периода. Из овощных растений выгоночную зелень легко дают луки: репчатый, шалот, порей, батун, многоярусный, а также сельдерей, петрушка, щавель, ревень, репа, спаржа, цикорий салатный, катран, любисток и др.

Выгоняют зелень в ящиках (50 × 35 × 10 см; размер может быть и другой, но высота не менее 10–12 см) или в горшках диаметром 10–15 см, заполненных высокопло-

дородной почвенной смесью (70 % торфа, 20 % перегноя и 10 % дерновой земли). На каждые 5 кг смеси перед посадкой добавляют горсть золы. На дно горшка кладут дренаж (1,5–2 см). Сверху насыпают слой песка, затем почвенную смесь. Емкость заполняют заранее, чтобы земляная смесь осела и согрелась. Перед использованием тару дезинфицируют 0,1 %-ным раствором марганцовокислого калия.

Посадочный материал для выгонки заготавливают в конце сентября — начале октября. Корнеплоды тщательно оберегают от подмерзания. У них обрезают листья, оставляя черешки длиной 3–5 см, у цикория салатного листья срезают на высоте 1,5–2 см над головкой корнеплода. У петрушки и сельдерея ботву откручивают, чтобы не повредить спящие почки. Затем укладывают в ящики с влажным песком, полиэтиленовые пакеты с отверстиями диаметром 1,5–2 см и ставят в подвал. Там же хранят до выгонки корневища щавеля, спаржи (убранной после первых заморозков); ревень оставляют на участке до морозов: промораживание способствует завершению периода покоя.

Посадочный материал многоярусного лука и лука-батун заготавливают за 1,5–2 месяца до выгонки. На двух-трехлетних растениях срезают листья на две трети, затем выкапывают часть куста с корнями, не отряхивая землю. Оставшуюся часть куста присыпают землей. До выгонки растения хранят в подвале.

Корнеплоды петрушки, сельдерея, цикория салатного массой от 30 до 100 г, диаметром 5 см пригодны для выгонки, но только без повреждения головки (она не должна быть срезана, подморожена или повреждена вредителями и болезнями). Луковицы — крупные (массой 30–50 г, диаметром более 3 см) и севок (мелкие луковицы) с тонкими шейками, покрытые дву-



мя-тремя слоями сухих чешуй, пригодны для выгонки. Но совершенно не годятся луковицы с обрезанным или поврежденным донцем. Из луков для выгонки предпочтительнее сильно ветвящиеся многозачатковые сорта — Бессоновский, Спасский, Арзамасский, Ростовский, Стригуновский, а также лук-шалот.

Для «мини-огорода» нужно правильно организовать приоконное пространство с учетом интересов овощей. Главное требование к подоконнику — достаточная ширина и хорошая освещаемость, чтобы растения получали свет по 12 часов в сутки, иначе качественного урожая не получить.

Для получения полноценной зелени в декабре — феврале растения досвечивают лампами дневного света и как можно полнее используют естественный свет: оконные стекла протирают, а растения ставят так, чтобы они не заслоняли друг друга. К источнику света их размещают под углом 10–15°. Максимальное естественное освещение растения получают на окнах южной, юго-западной, юго-восточной ориентации.

Выгонку начинают в начале декабря: ревеня, спаржу, цикорий салатный выгоняют в темноте; щавель, петрушку, сельдерей и луки — на свету.

Подоконник, безусловно, не лучшее место для выгонки. Но его вынужденно используют из-за близости к свету. Холодный воздух от стекол охлаждает корневую систему, а тепло из помещения вызывает усиленное испарение влаги. В таких условиях развитие растений приостанавливается, поскольку поступление питательных растворов к вегетативным органам замедляется.

В морозную погоду или при открытой форточке растения оберегают, закрывая пленочными занавесками, рамочками с калькой для уменьшения действия холодного воздуха. Емкости с растениями не придвигают близко к стеклам и держат на решетчатых подставках.

Ночная температура в зоне «мини-огорода» должна быть не ниже +15 °С, дневная — 20 °С. Влажность воздуха при необходимости увеличивают, поставив возле отопительной батареи поддон с водой или повесив на нее мокрую мешковину.

Корнеплоды раскладывают в подготовленные ящики во влажную почву. Лук, репу, мангольд, спаржу, цикорий салатный сажают загущено — «мостовым» способом, вплотную, без промежутков; сплошным способом высаживают и корневища щавеля; ревеня — из расчета 15–20 кустов на м². Выгоночным растениям не требуется много земли, поскольку рост зелени идет за счет питательных веществ, содержащихся в корнеплодах и луковицах. Луковицы перед посадкой очищают от грубой шелухи и заглубляют в почву по шейку. Для ускорения появления пера их на сутки кладут в теплую (30–35 °С) воду с растворенной золой (5 г/л), предварительно обрезав верхнюю часть луковицы по плечики. Шейку и головку корнеплодов присыпают не землей, а сухим песком, чтобы не загнила верхушечная почка на головке и сформировались листья (исключение — цикорий салатный, спаржа).

Корнеплоды петрушки высаживают, а вернее, укладывают наклонно (под углом 45°), связав мелкие корни в пучок, сельдерея, цикория салатного — вертикально. Размещают рядами, оставляя 6–8 см в междурядьях, между корнеплодами 2–4 см.

Корнеплоды переслаивают почвой, стараясь не засыпать верхушечные ростовые почки. Головку оставляют выступающей из земли на 1–2 см. Во избежание заболеваний растения припудривают мелом.

Поливают редко (первый раз через несколько дней после посадки), но следят, чтобы почва была умеренно влажной. Поливают теплой, отстоявшейся в течение суток водой, не смачивая появляющиеся листья. Более частый полив, слишком высокая температура (выше 22 °С), плохое проветривание приводят к пожелтению и отмиранию листьев, загниванию корнеплодов, образованию плесени и другим болезням.

Регулярный полив начинают после того, как верхушечные почки тронутся в рост (примерно через две недели после посадки), т.е. образуются первые корни. При плохом отрастании зелени, а также после срезки растения подкармливают в малых дозах минеральными удобрениями: 2 г сульфата аммония и 2 г суперфосфата на литровую банку воды.



Уже через полтора месяца начинают получать урожай. Подростшие перья лука срезают или выдергивают вместе с луковицей, что способствует увеличению площади питания оставшимся в ящике растениям.

Ниже приводим технологию выращивания лука культур методом выгонки.

Лук на зимнем огороде. Репчатый лук — самая неприхотливая для выгонки культура. Выгонять лук на окне просто. Этим способом получения зелени прекрасно владели наши прапрабабушки. Проблема в том, что «репка просыпается» только ближе к весне. Поэтому для зимнего огорода небезынтересны миниатюрные и разноцветные (белые, желтые, фиолетовые) луковички шалота с укороченным периодом покоя и нежным вкусом (наиболее подходящий сорт Рыжик); многоярусный, у которого отсутствует период покоя, что позволяет выращивать его в любое время, начиная с сентября. Температура 10–15 °С вполне достаточна для его возделывания.

Для домашнего огорода рекомендуем салатный сорт лука Ликова, не такой острый по сравнению с другими сортами.

Репчатый лук выращивают в глубокой тарелке, вырезав по ее размеру кружок из картона и сделав в нем круглые отверстия диаметром 24–28 мм. Кружок опускают в растопленный парафин, чтобы он не намок в воде. Тарелку, наполненную сырой водой, накрывают кружком. Луковицы с предварительно срезанными верхушками сажают в отверстия так, чтобы корни касались воды.

Три-пять дней тарелку держат на шкафу, затем переносят ближе к свету, к окну. Рост пера обычно заканчивается через 3–5 недель. Уход простой: своевременно подливать воду.

Выращивают «репку» и в ящиках с почвенно-торфяным грунтом. Для ускорения появления корней и зелени луковицы предварительно готовят (верхнюю часть шейки обрезают, сутки-двое суток намачивают в 40° воде, делают вертикальный надрез верхушки). У проросших луковиц верхушку не обрезают. Поливают лук теплой водой. На неделю ящики ставят в теплое темное место. После того как лук прорастет на 5–10 см, ящики выносят на свет.

Наблюдения и опыты по выращиванию репчатого лука

Посади одинаковые по величине луковицы в одинаковые по размеру горшки. Один горшок поставь в темный шкаф, другой — на светлый подоконник; один горшок размести в тепле, другой — в прохладном помещении. Луковицы в одном горшке регулярно увлажняй, в другом — не поливай.

В течение трех недель наблюдай за ростом пера. Отметь: даты посадки луковиц, появления листьев, их окраску в разных условиях выращивания; замеряй высоту листьев.

Сделай выводы о влиянии на рост пера света, тепла, влаги. Подведя итоги, все горшки установи на подоконнике и выращивай растения еще в течение двух недель в нормальных условиях.

Задания можно провести и в виде практических работ, образец одной из них приводим ниже.

Практическая работа. Выращивание петрушки, сельдерея на зелень.

Время проведения: зима.

Оборудование: корнеплоды, нож, ящики с почвой, лейка с водой, мел, удобрения.

Ход работы.

1. Для посадки отбери здоровые некрупные корнеплоды до 5 см в диаметре с хорошо развитой верхушечной почкой, с недлинными корнями, толщиной в палец.

2. Длинный корнеплод петрушки укороти до 10–12 см, подрезав снизу.

3. Корнеплоды петрушки сажай наклонно, под углом 45°, в контейнер с влажной почвой на расстоянии 2–3 см один от другого; сельдерея без промежутков.

4. Присыпь корнеплоды почвой слоем 0,5 см. Шейки и головки оставь открытыми. Припудри их мелом.

5. Ящики помести на 12–15 дней в темное прохладное место.

6. Через несколько дней после посадки полей теплой, отстоявшейся в течение суток водой. С этого времени почву поддерживай постоянно умеренно влажной. При уплотнении — рыхли. Если зелень отрастает плохо, подкорми минеральным удобрением.



7. Ящики с петрушкой накрой полиэтиленом, как шапкой, — зелень отрастет еще быстрее и будет нежнее.

Запомни: у петрушки и сельдерея свежая зелень растет наиболее интенсивно с 15-й по 40-й день и в этот период она особенно богата витаминами. Срезают листья

постепенно, оставляя нетронутыми верхушечные почки. Через 40 дней листья убирают вместе с корнеплодами и проводят новую посадку.

И в заключение совет: не перегружайте подоконники большим количеством растений.

Урок знакомства с исторической хронологией и исторической картой в IV классе

Е.А. КРЮЧКОВА,

кандидат педагогических наук, Москва

Знакомство с историей России — важная часть курса «Мир вокруг нас». Исторический материал в данном курсе завершает изучение предмета «Окружающий мир» в начальной школе (Плешаков А.А., Крючкова Е.А. Мир вокруг нас. Учебник для начальной школы. В 2 ч. »).

Педагогически переход от знакомства с первоначальными сведениями о природе и обществе к исторической части курса вполне логичен. Сформированные представления учащихся о жизни человека в современном обществе, экономике, взаимодействии человека с окружающей средой, нашем государстве (природе, хозяйстве, городах России), памятниках всемирного культурного наследия позволяют приступить к исторической пропедевтике.

Одна из целей исторической пропедевтики — подвести четвероклассников к пониманию истории как жизни человечества, протяженной во времени. На материале IV класса впервые начинают складываться временные и пространственные представления учащихся в историческом контексте. Знание и понимание исторической хронологии и исторической картографии помогают формированию пространственно-временных образов истории, развитию исторического мышления.

Непосредственное знакомство учащихся с данной темой происходит на втором уроке исторической части курса.

Задача урока: формирование у учащихся представлений, что любое историческое событие можно отнести к определенному времени, т.е. оно имеет дату: исторические события можно расположить в определенной хронологической последовательности, соотнести с определенным историческим пространством.

Планируемые достижения учащихся: учащиеся учатся вести счет в истории, определять по году век, тысячелетие, читать римские и арабские цифровые обозначения века, тысячелетия; различать географическую и историческую карты, географические и исторические объекты, распознавать некоторые условные знаки исторической карты.

Оборудование урока: учебник, тетрадь, настенный календарь.

Ход урока.

Так как к началу изучения темы учащиеся практически не имеют никаких более или менее систематизированных исторических сведений и не знают никаких опорных дат по истории, то на уроке можно обратиться к тем представлениям о времени, которыми они уже владеют (преемственные связи с темой «Где и когда» в курсе I класса, с темами о природных явлениях (материал II класса) — смене дня и ночи, сезонных изменениях, связях между изменениями в живой и неживой природе); так-



же использовать опыт повседневной жизни учащихся.

Урок начинается с повторения изученного материала: что такое история? Как историки изучают прошлое? Что помогает им в работе? Проверяется выполнение заданий № 2 и 3 из рабочей тетради (задание № 2 уже выполнено в ходе предыдущего урока). Предполагаемый вариант ответа на творческое задание № 3: историка можно расспросить о быте исторической эпохи (жилищах, одежде, питании, домашней утвари, транспорте, виде городов, улиц, занятиях населения и т.д.).

Приступить к изучению нового материала можно с беседы.

— Чтобы воссоздать картину жизни людей в далеком прошлом, на помощь ученым-историкам кроме археологии приходят другие науки. Одна из них — наука об измерении времени (хронология). На какие отрезки мы делим время? (Секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год.)

Иногда учащиеся, непривычные к словосочетанию «отрезки времени», затрудняются ответить. В таком случае учитель приходит на помощь и спрашивает:

«Как мы узнаём время суток? (По часам.) Как можно узнать, на какой день недели выпадет твой день рождения? (По календарю.)».

Суммируя вышесказанное, учитель уточняет: «Мы легко можем узнать время суток по часам. Мы знаем, что в сутках... сколько часов? (24 часа.) Каждый из нас может назвать день, месяц, год своего рождения. Если мы планируем какое-то дело, например посещение театра, экскурсию в музей, то по календарю (указывает на настенный календарь) можем определить, какой это будет день недели.

Сегодня не представляет труда определить день, месяц, год какого-либо события. Но так было не всегда. Мы с вами начали изучать историю, узнали о работе археологов, находки которых помогают понять, как жили люди в глубокой древности. Тогда не было современного счета лет, таких домов, в которых мы сегодня живем, транспорта, электричества.

Но уже и в глубокой древности у людей была потребность производить вычисления

времени. Это было необходимо в обычной жизни. Например, умение измерять временные промежутки помогало правильно рассчитывать время сельскохозяйственных работ».

Следующая группа вопросов: какие изменения в природе свидетельствовали о течении времени? Какие астрономические наблюдения помогали людям ориентироваться во времени? Как могли древние люди вести отсчет больших временных отрезков? Измерять продолжительность суток? Продолжительность дневного времени суток?

Обобщая ответы, учитель подводит итог: «Наблюдая за сменой дня и ночи, древние люди научились вычислять время по суткам. Изменения в положении Солнца на небосводе помогали ориентироваться в течение дневного времени суток. Постепенно люди заметили периодичность в движении Солнца не только в течение дня, но и в течение более длительного срока, а также периодичность в смене сезонов. Так возникло представление о годе; люди поняли, что от одного сезона до другого проходит примерно равное количество времени».

Этот этап урока, реализующий интегративные связи внутри курса «Мир вокруг нас», учитель завершает словами: «Мы выяснили, что с самого начала жизнь человека была тесно связана с природой. Сама природа дала человеку ключи к разгадке многих ее тайн».

На следующем этапе урока учащиеся знакомятся с понятиями *дата*, *век*, *столетие*, *тысячелетие*.

Учитель продолжает: «Любое историческое событие когда-то происходило, а это значит, что оно имеет дату. Попробуйте назвать дату какого-либо исторического события. Вспомните материал прошедшего урока. Назовите дату открытия первого музея в России». Учащиеся отвечают. Учитель поясняет: «В данном случае в качестве даты вы назвали год. Очень часто для наиболее значимых событий указывают месяц, день, а иногда и час, и даже минуты. 9 мая мы отмечаем знаменательный праздник — День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. В этот



день 9 мая 1945 г. в 0 часов 43 минуты по московскому времени в Берлине был подписан документ, положивший конец войне. Этого дня и этого часа долго ждала наша страна. О многих событиях тех героических лет вы узнаете дальше на наших уроках».

Знакомство с числовыми обозначениями временных отрезков и их цифровой записью не вызовет у четвероклассников затруднений, так как они уже познакомились на уроках математики с четырехзначными числами, а также арабскими и римскими цифрами (Моро М.И., Бантова М.А., Бельтюкова Г.В., Волкова С.И., С.В. Степанова. Математика: Учебник для 3 класса начальной школы: В 2 ч. М., 2006.).

Учитель продолжает: «История человечества насчитывает сотни тысяч лет. Поэтому вести отсчет времени удобно большими временными периодами. Как они называются? Правильно. *Век, столетие — 100 лет. Тысячелетие — 1000 лет, или 10 веков*».

Полезно вывесить на доске заранее подготовленный транспарант с этими обозначениями. Если же его нет, для наглядности можно заранее выписать данные сведения на доске или воспользоваться записью в учебнике.

Далее учитель предлагает учащимся внимательно рассмотреть таблицу на с. 42 учебника и прочитать текст над ней: «И с арабскими, и с римскими цифрами вы уже встречались на уроках математики. В каком ряду изображены арабские цифры (в верхнем), а в каком римские (в нижнем)? Арабские цифры — это привычные для вас цифровые обозначения чисел. Арабскими они называются потому, что европейцы переняли их от арабов. Изобретены же они были в Древней Индии. Римские цифры пришли к нам из Древнего Рима.

Ваши математические знания пригодятся и при изучении истории, потому что арабскими цифрами обозначаются годы событий, а римскими — века. К этой таблице мы еще не раз вернемся, когда будем выполнять задания на счет лет».

Для лучшего усвоения вводимых понятий можно предложить учащимся выполнить задание.

Вариант 1

Составить устно по одному предложению на историческую тематику с любым из слов: век, столетие, тысячелетие.

Вариант 2

Распознать, с точки зрения каких двух наук (истории или математики) употребляется число 1 000 в следующих предложениях:

- Около 1 000 лет назад в Древней Руси была создана первая русская летопись.
- 1 000 — наименьшее четырехзначное число.

В первом случае слова *тысяча лет* можно заменить словосочетанием *тысячелетие*, во втором случае нельзя.

Следующий этап урока — знакомство с понятием *летосчисление* (предполагается комментированное чтение соответствующего текста из учебника от начала с. 43 до «ленты времени»). Перед началом работы над текстом учебника учитель обращается к классу: «Мы сегодня говорили о том, как историки обозначают время исторических событий. Назовите, какой сейчас идет год?» Учащиеся дают ответ.

Учитель продолжает: «Правильно, но мы говорили о том, что история человечества очень долгая. Она длится не две тысячи лет, а во много раз больше. Как возник современный счет лет? Давайте узнаем об этом из учебника».

После чтения первых двух абзацев учебника — о летосчислении древних египтян и древних римлян — можно попросить учащихся сравнить эти две системы летосчисления, чтобы узнать, какая из них более удобна в обычной жизни (на усмотрение учителя). Учащиеся, объединившись в пары, обсуждают ответ, затем предлагают свои варианты (древнеегипетская более запутанная и громоздкая, необходимо запоминать имена царей в порядке их правления; древнеримская проще и удобнее).

Дать представление об условной начальной дате современного летосчисления поможет опыт повседневной жизни учащихся. По ходу дальнейшего чтения учитель, обращаясь к классу, выясняет, что учащиеся знают о празднике Рождества Христова.

После чтения текста для закрепления понятия *летосчисление* учитель записывает



на доске слово *летосчисление*, объясняя, что это сложное слово, состоящее из двух. Чтобы учащиеся лучше поняли его смысл, можно переставить слова местами, тогда получится «счисление лет».

Представление о нашей эре формируется с помощью «ленты времени» на с. 43. Обратный счет лет в истории учащиеся будут изучать в V классе на уроках истории Древнего мира, поэтому фиксировать внимание на этом моменте не следует.

«Лента времени» на с. 44 относится к нашей эре и поможет учащимся разобраться в соотношении годов и веков. Работа с «лентой времени» проводится под руководством учителя, который дает необходимые разъяснения (последний абзац на с. 43; для сведения учителя — нулевого года в хронологии не существует). Это же графическое изображение служит для усвоения понятия *тысячелетие*. Учащиеся самостоятельно определяют годы, которыми начинается и заканчивается каждое из двух минувших тысячелетий нашей эры, а также год, которым открылось нынешнее, третье тысячелетие нашей эры.

Три ученика вписывают эти даты на доске в предварительно подготовленную таблицу.

I	II
тысячелетие	тысячелетие
(1–1000 гг.)	(1001–2000 гг.)
III	
тысячелетие	
(с 2001 г.)	

Следующий этап урока — знакомство с исторической картой. Учитель подчеркивает, что для историков важно знать не только когда, но и где произошли события. Учащиеся вспоминают, что такое карта, для чего она служит, о каких картах (географических и картах звездного неба) уже шла речь на уроках, какие виды географических карт и географические объекты им уже известны.

Учитель продолжает, что помощницей в изучении истории служит историческая карта, и предлагает рассмотреть карту на с. 45 и постараться выявить различия между географической и исторической картами. Просит учащихся рассмотреть условные знаки, про-

читать их обозначения. Спрашивает, что учащиеся видят на самой карте? Что изображено в центре? (Схема крепости.) Можно ли из карты узнать ее название? (Да, Измаил.) А где она расположена? (На реке Дунай.) Что обозначают стрелки? (Направление движения войск.) Что в целом отражено на карте? (Штурм крепости Измаил.) (Сведения для учителя: штурм крепости Измаил русскими войсками во главе с А.В. Суворовым во время русско-турецкой войны в конце XVIII в., декабрь 1790 г.)

Далее учитель обобщает ответы учащихся: «Историческая карта, в отличие от географической, содержит, прежде всего, историческую информацию. На исторической карте с помощью условных знаков отображается то, что когда-то существовало. А так как любое историческое событие происходит на определенной географической местности, то на исторической карте обязательно присутствуют географические объекты. На карте учебника, например, показано, что крепость Измаил находится на берегу реки Дунай.

Сегодня мы узнали об одном из видов исторических карт — военно-исторической карте. Исторические карты разнообразны. Они отражают рост территории государств в разные времена, развитие хозяйства, возникновение городов и многое другое. С некоторыми из них мы познакомимся дальше».

По усмотрению учителя может быть организована дидактическая игра «Можем ли мы назвать объект историческим?» Если ответ правилен, учащиеся хором отвечают: «Да», если неверен — «Нет».

Учитель начинает игру.

Какой это объект: исторический или нет?

Река	(Нет.)
Остров	(Нет.)
Стоянка древних людей	(Да.)
Место битвы	(Да.)
Лес	(Нет.)
Старинное здание	(Да.)
Древняя дорога	(Да.)
Озеро	(Нет.)
Древний канал	(Да.)

По ходу игры учитель комментирует: «И дорога, и канал, и... созданы руками че-



ловека, они свидетельствуют о развитии техники, географических представлениях в далеком прошлом, т.е. являются объектами изучения историков, а значит, историческими источниками».

Завершающий этап урока. Учащиеся под руководством учителя отвечают на вопрос: «Что мы можем рассказать о мире с точки зрения историка?» Аналогичный вопрос ставился перед учащимися в начале изучения всей темы. Теперь четвероклассники получают прекрасную возможность продемонстрировать свои новые познания и умения, получить удовольствие от сознания того, как много они успели узнать и понять. Суммируя ответы учащихся, учитель обобщает материал двух вводных уроков по исторической части курса.

Домашнее задание. Ознакомиться с информационным текстом учебника (с. 42–44), ответить на вопросы в конце учебного мате-

риала, подготовить задания № 1, 2 (с. 46), изобразить условные знаки на отдельном листе бумаги, выполнить задания № 1, 2 в рабочей тетради.

На данном уроке закладываются первоначальные основы понимания летоисчисления и исторической картографии. На последующих уроках учащиеся сумеют лучше усвоить и закрепить изученное. Система заданий в учебнике, рабочей и проверочной тетрадях предусматривает работу по соотношению года и века (или части века), расположению событий в определенной временной последовательности, а также различные задания по цветным картам учебника и контурным картам в рабочей тетради.

С целостной системой уроков по исторической части курса учитель может познакомиться с помощью пособия к вышеуказанному учебнику, планируемого к выпуску в 2007 г. в издательстве «Просвещение».

Урок истории в III классе

Н.В. БЛИЗНЮК,

учитель высшей квалификационной категории, почетный работник народного образования, школа № 14, г. Уссурийск

Тема урока: «Путешествие по древнему Новгороду — жизнь и быт людей».

Цель: познакомить учащихся с жизнью и бытом новгородцев, развивая их представления о многообразии занятий горожан; закрепить знания детей об управлении Великим Новгородом; показать взаимосвязь между торговым путем «из варяг в греки» и развитием города Новгорода; развивать познавательный интерес к истории нашей Родины; воспитывать доброжелательное отношение между учащимися при работе в группах.

Оборудование: учебник Н.И. Ворожейкиной, Н.Ф. Виноградовой «Наша Родина в прошлом», карта «Русь IX–XII вв.», изображение древнего Новгорода, карточки с заданиями для групп.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Введение в тему.

— Внимательно послушайте и скажите, о каких городах идет речь.

«Вскоре он стал главным городом — столицей большого государства. Власть в нем передавалась от отца к сыну. Иноземцы дивились великолепию блескующих на солнце золотых глав церквей, величию и многолюдью...»

«Он раскинулся на берегах реки. Две его части соединял широкий деревянный мост. Как и всякий город, он являлся крепостью. Большой достопримечательностью этого города были бревенчатые мостовые...» (В первом отрывке говорилось о Киеве. В этом городе отец-князь передавал власть сыну. Второй отрывок — о Великом Новгороде, так как только там были бревенчатые мостовые, которые появились на сто лет раньше, чем в Западной Европе.)



— Сегодня мы продолжим знакомство с Великим Новгородом. Вы узнаете, чем занимались новгородцы, в каких одеждах ходили, как отдыхали. Чтобы обо всем этом узнать, нам необходимо отправиться в далекое и трудное путешествие. Как вы думаете, на чем мы будем путешествовать? (На ладьях.)

Почему? Докажите. (В те далекие времена добраться из одного поселения в другое можно было только по реке, а значит, на ладьях.)

Молодцы, вы ответили правильно. И мы отправляемся в путь на ладьях. Все команды заняли свои места?

III. Проверка домашнего задания.

1. Работа с картой.

— Ребята, мы держим путь в древний Новгород. Покажите границы земли новгородской.

Назовите реки и озера этой территории.

Подумайте и скажите, почему именно Новгород стал столицей этого края?

2. Работа в группах (6 человек): каждая группа получает свое задание. (Работа над заданием — 5 минут.)

— По пути в Новгород вы должны подготовить ответы на вопросы, которые записаны у вас на карточках.

1-я группа. Используя карту, расскажите о появлении такого поселения, как Новгород. Что его окружало, какие люди населяли этот город, почему?

2-я группа. Расскажите о торговом пути «из варяг в греки», подобрав соответствующую иллюстрацию. Проследите на карте этот путь.

3-я группа. Вспомните об управлении Великим Новгородом, найдите нужную иллюстрацию в учебнике.

4-я группа. Чем занимались жители древнего города? Обоснуйте свой ответ.

Дети в группах обсуждают задание, решают, кто будет отвечать; представители от групп отвечают, по необходимости остальные учащиеся дополняют ответы.

— Ребята, вы много рассказали о Новгороде, а теперь посмотрите на изображение герба города и скажите, что было изображено на нем и почему?

IV. Физкультминутка.

1. — Я буду называть вам слова. Если вы услышите слово, связанное с историей, хлопайте в ладоши, а если географическое название — топайте: *монах Нестер, Крещение, по-дол, Днепр, князь, София, собор, вече, Русь.*

2. Раз-два — выше голова,
Три-четыре — руки шире,
Пять-шесть — тихо сесть,
Семь-восемь — лень отбросим.

V. Самостоятельная работа над новым материалом.

— Продолжаем наше путешествие. Сойдем на берег и отправимся в город. Что же мы там увидим? (Торговую площадь.)

Посмотрите на иллюстрацию в учебнике и докажите, что торговый путь «из варяг в греки» помогал развитию Новгорода.

Используя учебник, иллюстрации, дополнительный материал, вы должны самостоятельно поработать над темой нашего урока — «Жизнь и быт новгородцев». Каждая из групп получает новое задание.





1-я группа. Расскажите об архитектуре города. Чем жилище простого новгородца отличалось от хором князя?

2-я группа. Используя иллюстрации учебника, расскажите об одежде простых горожан. Чем летняя одежда отличалась от зимней?

3-я группа. Рассмотрите иллюстрации и расскажите об одежде князя и княгини.

4-я группа. Подумайте и расскажите, чем питались жители Новгорода в те далекие времена.

VI. Коллективная работа по учебнику.

— Прочитайте самостоятельно текст «Скоморохи» и ответьте на вопрос: почему власти не любили скоморохов.

VII. Итог урока.

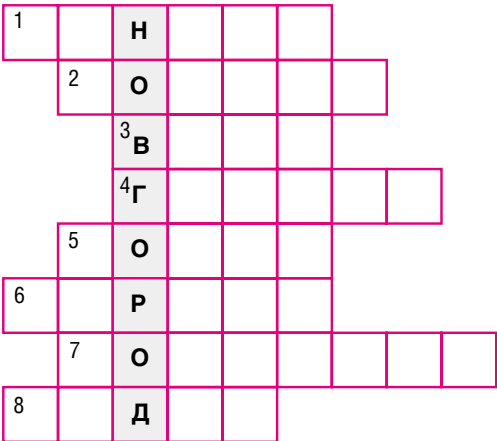
— Вот и закончилось наше путешествие. Мы возвращаемся из далекого прошлого в наши дни. О чем бы вы хотели узнать больше? Почему?

Сейчас вы разгадаете кроссворд, и я узнаю, с какими знаниями вы уйдете с урока.

Кроссворд «Новгород».

1. Зверь в лесу. (Куница)

2. Река, протекающая через Новгород. (Волхов)



3. Народное собрание. (Вече)

4. Мастер города Новгорода. (Гончар)

5. Река, впадающая в Каспийское море. (Волга)

6. Богатый человек. (Боярин)

7. Главный человек в Новгороде. (Посадник)

8. Герой новгородских былин. (Садко)

VIII. Объявление и обоснование оценок.

IX. Домашнее задание.

Все важные для новгородцев вопросы решались на вече — народном собрании.

Решали на вече разные вопросы: какого князя пригласить в город, кого избрать посадником — начальником, главным человеком в городе.





Формирование эмоциональной культуры учащихся на занятиях по изобразительному искусству

Н.С. УЛЬЯНОВА,

учитель изобразительного искусства гимназии № 6, г. Глазов

Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная и эмоциональная свобода, высокий нравственный потенциал и эстетический вкус.

Культура все больше внимания уделяет чувствам, и в то же время мы все меньше и меньше встречаемся с сочувствием и готовностью помочь окружающим. Возникающий в результате дефицит эмоционально-ценностного отношения к миру, образного мышления приводит к грубости, примитивности жизненных ориентаций. Все это устойчиво проявляет себя в отношении учащихся к искусству, учителю, сверстникам и, наконец, собственной личности.

Не рекламы и боевики на радио и телевидении должны оказывать воздействие на чувства учащихся, а встречи с прекрасным: картиной, словом, природой, способными заворочить их.

Термин *эмоциональная культура* статус научного не получил. Он отсутствует в педагогических и психологических словарях и энциклопедиях, не раскрыт в психолого-педагогической литературе. Результатом недостаточной разработанности исследуемой проблемы является отсутствие данного блока в учебных планах и программах, учебниках и учебных пособиях педагогических колледжей и вузов.

Однако эмоциональная культура — главный определитель успеха общения. Эмоциональная культура — часть базовой культуры, основополагающее свойство личности, характеризующее направленность ее на эмоционально-творческую деятельность и представленное богатством эмоционального опыта, творчеством, стремлением к совершенствованию своего внутреннего мира на основе эмоционально-

чувственного развития, эмпатии. Развитие эмоциональной культуры определяется как двусторонний процесс, в котором участвуют два субъекта обучения: с одной стороны — учитель и учащиеся — с другой.

Работа с учащимися — процесс, который требует осторожности и деликатности. Число методов, облегчающих учащимся возможность выразить чувства с помощью рисования, бесконечно. Цель наших занятий независимо от используемых методов, приемов и технологий — помочь учащимся начать осознавать себя и свое существование в окружающем мире. Содействие эмоциональному развитию и личностному росту учащихся является составной частью уроков изобразительного искусства.

Руководствуясь данными положениями, остановимся на четырех основных этапах формирования эмоциональной культуры учащихся начальных классов.

1-й этап — *эмоциональное вхождение в занятие*. Этап предполагает соблюдение важнейшего условия — создания на уроке атмосферы доброжелательности и доверия. Без этого учащиеся не могут быть творцами. Каждый урок начинаем с небольшой разминки, упражнения или игры, чтобы учащиеся обрели состояние внутренней гармонии и бережного отношения к окружающему миру.

Каждое занятие начинаем словами: «Сегодня у нас необычный урок. Мы отправляемся в сказочную страну...», «К нам в гости пришла сказка...». Вместе с любимыми сказочными героями учащиеся на уроках изобразительного искусства совершают путешествия в окружающий и сказочный мир, знакомятся с новыми терминами, закрепляют пройденный материал.

Каждый сказочный герой приходит на урок с каким-нибудь творческим заданием.



Например, Мудрая Сова приносит задания в конвертах: «Подумай и ответь», «Отгадай-ка». Незнайка каждый раз обращается за помощью к классу. В конце урока сказочные герои благодарят учащихся за хорошую и активную работу.

Важно отметить, что педагог на уроке — равноправный участник событий, делится своими собственными впечатлениями и переживаниями. Поэтому урок всегда начинаем с улыбки, которая исходит от учителя и учащихся.

Мы сегодня здесь все вместе. Мы спокойны и приветливы. Мы все здоровы. Глубоко вдохните и выдохните... Выдохните вчерашние обиду, беспокойство. Забудьте о них. Вдохните в себя свежесть и красоту белого снега, тепло солнечных лучей, чистоту рек. Все мы желаем друг другу хорошего настроения и бережного отношения, творческих успехов.

2-й этап — **познавательный, или вхождение в неизвестное** (знакомство с новым понятием, словом, цветом и т.д.).

Этот этап урока является самым важным. Поэтому мы используем все богатство и разнообразие средств, включая музыку, литературу, природоведение, театрализацию. Кроме того, следим, чтобы на уроке звучали ответы учащихся не холодные, бездушные, хотя и правильные, а содержащие собственные переживания и впечатления, окрашенные эмоцией. Именно тогда процесс восприятия искусства приобретает единство мысли и чувства.

Одно из таких заданий — **«Цветовая угадай-ка»**. В игре используется ограниченный набор красок, например, коробка гуаши. Один из учеников незаметно от остальных смешивает две краски из набора. Другие угадывают, из каких красок составлен цвет, а затем получают такую же смесь и тем самым доказывают свою правоту (или убеждаются в ошибке).

После изучения темы «Волшебные краски» проводим игры.

«Проверь себя».

Выбирается ведущий. Он кидает мяч ученику, называя два основных цвета (например, желтый и красный). Ученик ловит мяч и говорит, какой получится цвет при смешении этих красок, и кидает мяч обратно.

«Животные и цвет».

Ведущий показывает карточку с изображениями разных животных и просит ученика назвать его эмоциональное состояние и подобрать к нему цвет.

«Веселый карнавал».

Сказочные герои собираются на карнавал. Ведущий показывает их и просит учащихся помочь подобрать костюмы героям, учитывая их характер и настроение.

«Что спряталось в пятнышке?»

На альбомный лист бумаги ведущий капнул несколько чернильных пятен. Сложил лист вдвое. Полученные симметричные отпечатки чернильных пятен учитель показывает учащимся и говорит: «Пофантазируйте и угадайте, кто спрятался в пятнышке».

3-й этап — **творческий, или практический**. На этом этапе учащиеся погружаются в свой внутренний мир и пытаются отразить в рисунке свои мысли и чувства, раскрыть свое внутреннее «Я», свою неповторимость.

В классе звучит тихая музыка, которая способствует погружению учащихся в свой внутренний мир.

4-й этап — **психофизическая разгрузка, или завершающий**. В конце урока учащиеся делятся впечатлениями, описывают свои рисунки, придумывают им названия и сюжеты. Рисунки выставляются на обозрение класса и родителей.

При планировании материала учитываем, что 1–4 этапы необходимы на каждом уроке, так как успехи учащихся напрямую зависят от того, насколько незаметно, тонко учитель погружает их в особый мир искусства, царящий на занятии.

Кроме того, во время урока иногда меняем его этапы местами или вводим новые. Все зависит от прогнозирования результата деятельности, от поставленной цели на данном уроке. Главную задачу учителя мы видим в том, чтобы пробудить чувства учащихся, их эмоциональную реакцию.

Для проведения уроков эмоциональной культуры учитель должен помнить правила, которые мы называем **«золотые ключи к душе учащихся»**:

- начинайте урок с улыбки и добрых пожеланий в адрес учащихся; это — залог радостного дня и хорошего урока;



- интересуйтесь, с каким настроением учащиеся пришли в школу;
- вместо вопроса «Вам понравилось?» спросите учащихся об их чувствах и ощущениях (за кого ты порадовался? что тебя огорчило? что доставило удовольствие, радость на уроке?);
- постарайтесь, чтобы каждый новый материал на уроке увеличивал эмоциональный опыт учащихся;
- главное на уроке — эмоциональное выражение учащимися своих чувств (в речи и при изображении на листе бумаги), развитие их творческого начала.

Возможности детского организма велики, и при правильном и адекватном воспитании и обучении проблемы, возникаю-

щие на разных этапах жизни ребенка, постепенно исчезнут. Это зависит от того, насколько мы, учителя, сможем понять особенности учащихся, создать условия, в которых воспитание и обучение будут максимально использовать потенциальные возможности учеников, корректировать нежелательные тенденции в их развитии. От того, как будет происходить формирование жизненных навыков учащихся, зависит, станут ли их последующая деятельность творческой, значимой для них. Только тогда они войдут во взрослую жизнь понимающими свой внутренний мир и мир другого человека, умеющими трудиться и получать радость, т.е. людьми счастливыми.

Возможности реализации национально-регионального компонента в современных условиях школьного обучения

З.М. ЯВГИЛЬДИНА,

кандидат педагогических наук, доцент Казанского государственного педагогического университета

Социально-экономические преобразования в современном обществе требуют совершенствования всей системы учебно-воспитательного процесса с учетом региональных, национальных особенностей и традиций. В настоящее время традиционная система обучения существенно дополняется национально-региональным компонентом, который включает в себя родной язык и литературу, национальную историю, искусство, традиции, обычаи и фольклор.

Тщательное изучение содержательного богатства татарского фольклора свидетельствует о наличии в нем больших возможностей, которые могут быть реализованы, прежде всего, в художественно-эстетическом воспитании учащихся. Обширную и оригинальную область традиционного народного творчества составляет такая его разновидность, как детский татарский

фольклор, который является уникальным средством формирования личности ребенка: нравственного ядра, любви к своему народу, эстетических вкусов и творческих способностей, физического совершенства, мировоззрения, радости и оптимизма.

В изучение детского татарского фольклора внесли свой вклад ученые-фольклористы Г. Рахим, Х. Бэди́г, Г. Толымбайский, Н. Исанбет. Весьма актуальной, на наш взгляд, представляется задача формирования общей эстетической культуры учащихся, их художественно-творческих интересов на основе использования средств детского татарского фольклора.

Посещение уроков художественно-эстетического цикла, анкетирование учащихся и опрос учителей позволили выявить недостаточность знаний и умений преподавателей в области использования на уроках



произведений устного народного творчества. Это вызвало необходимость внесения определенных изменений в содержание музыкального образования школьников с четким обозначением объема, состава вводимого материала, выбора его жанров, видов, функционального предназначения, обоснованием целесообразности освоения того или иного материала в определенном интервале учебного процесса (теме, четверти, году обучения). Таким образом, нами была разработана и апробирована авторская программа для младших классов общеобразовательных школ «Татарский детский музыкальный фольклор».

Включение татарского детского фольклора в обучение направлено на решение следующих задач: познакомить учеников с богатым национальным творчеством татарского народа; заложить основы уважительного отношения к родному языку, музыке, обычаям, традициям и культуре своего народа; сформировать интерес, привить любовь к фольклору и музыке; развить творческие способности учащихся; развить общую культуру и музыкальный вкус учеников.

Исходными положениями нашей программы являются: доступность содержания обучения возрастным особенностям младших школьников; постепенность включения фольклорного материала, его разнообразие и соответствие интересам, вкусам и потребностям учащихся; развитие творческих умений и навыков в процессе изучения татарского детского фольклора; обеспечение межпредметных связей и связи школьного и семейного воспитания в приобщении к татарской национальной культуре.

Тематический план изучения произведений татарского детского фольклора в начальной школе включает четыре раздела: «Поэзия пестования», «Игровой фольклор», «Потешный фольклор», «Фольклорные праздники» — и рассчитана на три года обучения.

Первый раздел программы знакомит учащихся с поэзией пестования — колыбельны-

ми песнями, петушками, потешками, прибаутками. После знакомства и разучивания перечисленных жанров школьники выполняют творческие задания по мотивам поэзии пестования, выпускают «Классную книгу детского творчества» с сочинениями учащихся, исполняют их на концертах и записывают на аудиокассеты, начиная оформлять большую карту «Музыкальная фольклория», на которой рисуют «Пещеру пестования». Знакомство с первым разделом татарского детского фольклора заканчивается фольклорным праздником «Баю-бай, мой ненаглядный».

Второй раздел представляет учащимся потешный фольклор, знакомство с которым предполагает слушание, разучивание, а затем импровизации такмаков¹, такмаза², дразнилок, скороговорок, закличек. Школьники участвуют в концерте такмаков на школьные темы, конкурсе музыкальных загадок, инсценировании татарских народных сказок, продолжают оформлять карту, на которой рисуют «Лес потехи». Изучение второго раздела детского народного музыкального творчества завершается новогодним праздником по мотивам фольклора.

Третий раздел программы знакомит учащихся с игровым фольклором. На уроках школьники сначала разучивают драматические, спортивные, хороводные игры и считалки, затем участвуют в играх-импровизациях, сочиняют считалки, оформляют третью часть карты «Игровые острова». Знакомство с игровым фольклором завершается фольклорным праздником «Мы любим поиграть» и конкурсом фольклорных поделок.

Четвертый, завершающий раздел программы вводит учеников в мир татарских языческих и традиционных праздников и обрядов: праздник поля, неделя барана, праздник огня, праздник проводов льда, праздник грачиной каши, праздник в честь будущего урожая, праздник в честь получения урожая, новый год, праздник плуга, молодежные посиделки. Учащиеся разучива-

¹ *Такмак* — жанр татарского фольклора, сходный с частушкой.

² *Такмаза* — разновидность такмака, имеющая более свободную форму изложения (частушки без рифмы).



ют праздничные песни, хороводы, исполняют импровизации на детских музыкальных инструментах, участвуют в конкурсе «Фольклорное поле», на котором каждый класс показывает представление татарского фольклорного праздника.

Учитывая, что татарский детский фольклор рассматривается нами в качестве эффективного средства воспитания музыкально-эстетического интереса младших школьников мы, прежде всего, соотнесли введение фольклорного учебного материала с особенностями динамики развития музыкально-эстетического интереса учащихся, а именно согласовали с поэтапным характером его развития. Динамика формирования музыкально-эстетического интереса предполагает выделение трех этапов его развития.

На *подготовительном этапе*, который служит базой для формирования интереса к музыке, школьники овладевают системой музыкально-теоретических и исполнительских знаний, умений и навыков на основе татарских народных песен и попевок. Главной задачей следующего, *развивающего этапа* является развитие навыков слушания, знакомство с музыкальными жанрами, стилями, национальными особенностями народной музыки и татарскими народными инструментами. Третий, *основной этап* предполагает стимулирование творческих эстетических интересов в области освоения музыкального искусства. Творческие задания состоят из сочинений и импровизаций мелодий на фольклорные тексты, составления и решения музыкальных ребусов, сочинения музыкальных ответов на вопросы, выбора музыкальных инструментов для аккомпанемента и т.д.

Для практической реализации основных задач программы важное значение имеет система специальных методов и приемов: 1) традиционные методы (словесные, наглядные, практические); 2) методы проблемно-творческого характера (проблемно-творческие задания, создание проблемных ситуаций, постановка учебных проблем); 3) методы создания специальных эстетических ситуаций «погружения» в среду фольклорно-эстетических ценностей; 4) методы организации творческой деятельности на

фольклорной основе; 5) методы стимулирования интереса к активному освоению фольклора.

Методы первой группы занимают определенное место в процессе воспитания музыкально-эстетического интереса у младших школьников. К ним относятся: разучивание фольклорного музыкального материала при помощи сольмизации, ручных знаков, сольфеджирования, музыкальной лесенки, «музыкального эха». В процессе разучивания произведений разных жанров татарского детского музыкального фольклора (татарских народных песен, попевок, потешек, прибауток, закличек, приговорок) большим подспорьем являются музыкально-дидактические пособия: плакаты, таблицы, лесенки.

В рамках традиционной методики проходит и процесс слушания татарской народной и профессиональной музыки, который осуществляется в живом исполнении (вокальном и инструментальном) и в записи (CD, аудио, видео). Метод слушания музыки предполагает включение заданий на определение выразительных средств: а) татарской народной музыки (пентатонический лад, одноголосная природа, переменный размер, богатая орнаментика мелодии); б) жанра татарского детского фольклора; в) голоса исполнителя; г) инструментов оркестра (народного и симфонического).

На уроках используются и такие традиционные методы, как беседа, рассказ, чтение, которые знакомят учащихся с историей сбора татарского фольклора, классификацией жанров и содержанием фольклорных источников. В процессе чтения учащиеся узнают новые факты из истории сбора фольклора, находят новые образцы жанров народного творчества, начинают проявлять интерес к исследовательской работе (поиск в литературных источниках татарских народных загадок, сказок, пословиц и поговорок о музыке, песне, музыкальных инструментах).

Методы второй группы эффективны для организации разнообразной творческой деятельности, связанной со сферой искусства, которая направлена, прежде всего, на воспитание образного мышления



и творческих способностей учащихся. Особое внимание нами было уделено созданию проблемных ситуаций и разработке проблемно-творческих заданий на уроках музыки.

При составлении проблемно-творческих заданий мы активно широко применяли метод сравнения. К примеру, учащиеся получают задания: сопоставить и сравнивать различные по жанру татарские народные песни; выявить общие и своеобразные черты музыкального творчества разных народов; проанализировать и сравнить исполнение татарских народных произведений разными составами — оркестром и отдельными инструментами, хором и разными голосами; сравнить и сопоставить различные транскрипции татарских народных песен в сочинениях профессиональных композиторов (мелодия Галиябану в увертюре С. Сайдашева, сюите А. Ключарева, опере М. Музафарова, фортепианном концерте Р. Яхина).

В третью группу нами выделены методы создания специальных эстетических ситуаций или ситуации «погружения» в среду фольклорно-эстетических ценностей. Процесс «погружения» на уроке происходит за счет обогащения атмосферы урока фольклорными предметами. Особенно ярко это проявляется на уроках интегративного характера. Примером может служить интегрированный урок в III классе на тему «Образ татарской красавицы в музыке». Классная комната оформляется в стиле татарской старинной избы, где представлены традиционные атрибуты деревенской жизни: вышитые татарским орнаментом полотенца, прялка, на столе — татарские блюда, на сундуке — элементы татарского национального костюма, на стенде — репродукции картин с изображением татарки художников К.Ф. Гуна и И.Б. Лепренса, альбомы «Декоративно-прикладное искусство казанских татар» и «Орнамент казанских татар». Описанное оформление, звучание татарских народных мелодий в грамзаписи, исполнение татарского хоровода группой учащихся в национальных костюмах, инсценирование фрагмента татарской народной сказки, выполнение учащимися рисунка с изображением татарской красавицы позво-

ляют создать неповторимую атмосферу на уроке, погрузиться в мир национальной культуры.

К четвертой группе нами отнесены методы организации творческой деятельности младших школьников на фольклорной основе. Выполнение творческих заданий по мотивам фольклора предвещает тщательная подготовка учащихся к соответствующей работе. Стихотворные тексты для песен выбираются таким образом, чтобы можно было найти музыкальные интонации, аналогичные речевым, а образный строй стихотворения вызывал бы яркие музыкальные ассоциации как изобразительного, так и выразительного характера. Учащиеся анализируют форму и метrorитмическую структуру стихотворения, обсуждают общий характер будущей музыки, а также возможности использования средств музыкальной выразительности. Прежде чем сочинить мелодию к целому стихотворению, ученики выполняют подготовительные задания: «Досочини мелодию песни на заданный текст», «Дай музыкальный ответ на вопрос», «Прохлопай ритм», «Составь ритмическую партитуру».

На следующем этапе учащиеся прослушивают и сравнивают разные варианты сочинений, выявляют выразительные особенности каждой из песен, а затем отбирают лучшие варианты для занесения в «Классную книгу детского творчества», исполнения на фольклорном празднике и разучивания классным оркестром детских инструментов. Помимо сочинения попевок и песен на татарские народные тексты школьникам предлагаются задания на придумывание загадок о музыке и музыкальных инструментах; составление кроссвордов по жанрам татарского детского фольклора; составление музыкальных диалогов к татарским народным сказкам и др.

К пятой группе методов мы относим методы стимулирования интереса к активному освоению фольклорных источников. Такими методами являются: проведение фестивалей, концертов на лучшее исполнение произведений татарского музыкального фольклора; организация конкурсов, олимпиад на лучшее сочинение музыкальных загадок, сказок и т.д.; запись лучших



творческих работ в «Классную книгу творчества», карту «Музыкальная фольклория», аудиотеку, видеотеку. Проведение перечисленных видов деятельности оказывает сильное влияние на положительную мотивацию учащихся по отношению к фольклору и вызывает стремление к его творческому освоению.

Реализация разработанной программы связана и со своеобразием структурно-композиционного построения урока, основными признаками которого выступают синкретизм и интегративный характер, а также насыщенность наглядными средствами, дидактическими материалами и большое разнообразие творческих видов деятельности (составление карты «Музыкальная фольклория»; работа с рукописными книжками по мотивам фольклора; запись и прослушивание аудио- и видеокассет с детскими сочинениями и импровизациями; проведение фольклорных праздников; выпуск фольклорных альбомов и газет; выставка фольклорных поделок и проектов музыкальных инструментов; концерт оркестров детских музыкальных инструментов, исполняющих детские импровизации; творческие задания, олимпиады, конкурсы по мотивам разных жанров татарского детского фольклора).

Использование фольклора на уроках музыки может осуществляться в разных видах музыкальной деятельности. Большими возможностями в воспитании интереса к фольклору обладают слушание аутентичных образцов фольклора, разучивание и исполнение народных песен, освоение хореографических основ, пантомимы и движений национальных танцев, привлечение школьников к игре на народных музыкальных инструментах. Неменьшей эффективностью в деле приобщения учеников к фольклору являются импровизации (ритмические, пластические, вокальные); инсценирование музыкального фольклора; изучение элементов нотной грамоты как средства фиксации народных песен и наигрышей; творческие задания — изготовление эскизов народных костюмов и народных музыкальных инструментов; составление программ музыкальных фольклорных концертов; составление музыкальной фольк-

лорной фонотеки; сочинения-размышления о народной музыке и ее исполнителя; просмотр видеопрограмм о фольклорных обрядах, праздниках и т.д.

Приобщение к фольклору может осуществляться не только в разных видах деятельности на уроках музыки, разнообразием отличаются и формы уроков. Например, урок-фольклорный концерт, урок-музыкальная сказка, урок-старинная легенда, урок-путешествие, урок-знакомство с видами фольклора, урок-спектакль, урок-размышление, урок-встреча с народным исполнителем, урок-дискуссия, урок-экскурсия на выставку национального костюма, урок-лекция, урок-диспут, урок-викторина по жанрам музыкального фольклора.

Описанный курс может использоваться как факультатив, отдельные темы могут включаться в содержание основных уроков музыки, фольклорный материал может использоваться на внеклассных мероприятиях — фестивалях, праздниках, концертах.

Разработанная программа предназначена для школ с усиленной гуманитарной подготовкой, где большое внимание уделяется эстетическому воспитанию и предметам эстетического цикла. В школах такой направленности на уроки музыки, изобразительного искусства, театра, ритмики и т.п. выделяется по 2 часа в неделю. Это позволяет использовать достаточное количество часов на изучение татарского детского фольклора.

Наиболее эффективно национальное музыкальное образование осуществляется при сочетании классной и внеклассной работы. Формы внеклассной работы могут быть разными: фольклорный клуб; музыкально-этнографический музей; вокальный и хореографический фольклорный ансамбль; фольклорный кружок декоративно-прикладного искусства (изготовление костюмов, масок, орнаментов) или словесных и театральных жанров; оркестр или ансамбль народных инструментов; фольклорные экспедиции; этнографические выставки; фольклорный фестиваль; фольклорные праздники.

Значение детского фольклора велико. Он обладает большим потенциалом для воспитания подрастающего поколения. На-



родное поэтическое слово, фольклорная музыкальная интонация и традиционная хореография способствуют воспитанию эстетического чувства красоты, бережного отношения к культурным традициям своего и других народов. Фольклорная деятельность развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, воображение и фантазию, активизирует творческие способности учеников. Разнообразные народные попевки в силу своей естественности позволяют быстро наладить координацию голоса и слуха. Выразительные, яркие музыкально-поэтические тексты развивают артистичность, эмоциональность, голосовые возможности, формируют певческую культу-

ру. Хороводно-обрядовые песни служат развитию общей координации, хореографической пластики и двигательной выразительности.

Многолетний практический опыт автора статьи в качестве учителя музыки показывает, что включение национально-регионального компонента в содержание музыкального образования школьников способствует эффективному решению большого спектра разнообразных задач: общего музыкально-эстетического развития; воспитания глубоких музыкально-эстетических интересов; развития творческих способностей; активного приобщения учащихся к истории татарской национальной культуры; любви к фольклорному творчеству.

Изучение темы «Безопасность в доме»

В.Н. МОШКИН,

доктор педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования, Барнаульский государственный педагогический университет

Обучение основам безопасности в начальной школе предполагает знакомство с правилами обеспечения безопасности в квартире, доме. Прежде всего, необходимо изучить свойства бытовой техники, предметов, вещей, которые могут быть опасными для человека при их неправильном использовании. В связи с этим рассмотрим методические материалы для обсуждения с детьми, вопросы безопасности, которые можно использовать как в курсе ОБЖ, так и при интегрированном обучении основам безопасности (например, при изучении курса «Окружающий мир»). Обсуждение вопросов безопасности возможно также при проведении воспитательных мероприятий, например на классных часах. Мы предлагаем учителю самому выбрать наиболее приемлемые для него методические материалы. При исследовании изложенных ниже методических приемов возможно применение разнообразных средств обучения (рисунков, текстов, игр, раздаточных материалов, упражнений и т.д.), которыми располагает учитель.

Цель: формирование понятий *опасные предметы* в помещении, *безопасность* в доме; причины опасных ситуаций в доме; формирование мотивов к безопасному поведению в доме.

Вопросы темы:

1. Опасные вещи в жилом доме.
2. Причины опасных ситуаций в помещении.
3. Правила безопасности в доме.

Материалы для актуализации знаний детей об опасных предметах и опасных ситуациях в домашней обстановке.

— Ребята, я буду называть вещи и предметы, а вы — поднимать руку, когда услышите, что может быть опасным: электроплита, книга, электрическая розетка, футбольный мяч, кран с горячей водой, батарея парового отопления, дверь, лифт, бутылка с уксусом, стиральная машина, кресло, пылесос, стол, канализация, мусоропровод, электрочайник, нож, ложка, вилка, тарелка и т.п.

Назовите вещи и предметы, которые мо-



гут быть опасными (выделяются предметы по «территориальному» признаку):

- в прихожей (зеркало, электрический выключатель...);
- в ванной комнате (кран с горячей водой, стиральная машина...);
- на кухне (электроплита, электрочайник, вилки, ножи...);
- в комнате (хрустальная ваза, телевизор...);
- в кладовой (стиральные порошки, краска, предметы бытовой химии...);
- на лоджии (банки с краской, инструменты...);
- в подъезде дома (лифт, мусоропровод, брошенные предметы на лестнице...) и т.д.

Назовите вещи, предметы, которые могут быть опасными (выделяются предметы по их функциям и свойствам):

- острые вещи и предметы (ножницы, шило, ножи, вилки, иголки, бритвы...);
- электроприборы (электрочайник, электроплита, электробритва, электрический миксер...);
- предметы бытовой химии (стиральные порошки, ацетон, керосин, растворитель красок, краска, отбеливатель...).

Назовите вещи и предметы домашнего обихода (вещи классифицируются по признаку — уровень готовности детей к безопасному применению вещей):

- которыми вы умеете пользоваться;
- которыми вы не умеете пользоваться;
- которым вам нельзя пользоваться без помощи и без присмотра взрослых;
- которыми вам пользоваться нельзя (электродрель, электропаяльник...).

Методические материалы для изучения причин опасных ситуаций в жилом помещении.

Возможно применение познавательных заданий различных видов.

— Ребята, я буду называть вещи и предметы, а вы — разъяснять, в каких случаях эти вещи бывают опасными:

— электрочайник (включают, не налив в него воду, включают в неисправную розетку, включают мокрыми руками, забывают выключить, после того как в нем вскипела вода, и т.д.);

— электрический утюг (оставляют включенным без присмотра, берут мокрыми руками и т.д.);

— стиральная машина (включают без разрешения родителей, берут мокрыми руками за электрическую вилку, открывают крышку во время работы машины и т.д.).

Какие ошибки людей приводят к опасным ситуациям в помещении:

- при использовании электроприборов;
- при использовании средств бытовой химии;
- при использовании острых предметов?

Какие неправильные действия приводят к возникновению опасности:

- в ванной комнате;
- на кухне;
- на лоджии?

Материалы для изучения правил безопасности в доме.

В ходе совместной работы с учителем дети формулируют основные правила безопасности в доме:

- домашними приборами и инструментами пользуйся с разрешения взрослых;
- все режущие, колющие, острые предметы клади на свои места;
- пользуйся только исправными приборами и инструментами;
- все вещи и приборы используй только по назначению; применяй их так, как тебя научили взрослые;
- выходя из дома или комнаты, выключай телевизор, утюг и другие электроприборы;
- не оставляй без присмотра включенные приборы;
- не пытайся сам чинить бытовые приборы, предложи свою помощь взрослым;
- не тяни электрический провод руками. При включении и выключении электроприборов держись за вилку;
- не подходи к оголенным электрическим проводам и не дотрагивайся до них;
- не касайся электроприборов мокрыми руками;
- не пробуй никаких лекарств, принимай лекарства только с разрешения взрослых. Даже витамины могут быть опасными, если их принимать неправильно;



— не открывай пакеты, коробки и бутылки со средствами от мушкетеров, тараканов; отбеливатели, ацетон, уксус и многое другое могут брать и применять только взрослые;

— не играй на балконе в подвижные игры; не перегибайся через перила балкона;

— детям до 12 лет разрешено пользоваться лифтом только в сопровождении взрослых.

Для усвоения детьми правил безопасности возможно применение различных методических приемов:

1. Правила предъявляются детям в готовом виде (при помощи ТСО или в виде раздаточных материалов). Затем к правилам формулируются разнообразные вопросы, например:

— В каких случаях это правило нужно соблюдать?

— Какие опасности можно предупредить при помощи данного правила?

— К чему может привести нарушение данного правила?

— Умеешь ли ты выполнять данное правило?

— Как можно научиться выполнять это правило?

При обсуждении очередного правила предлагается его проиллюстрировать:

— приведите примеры, когда кто-то из вас выполнял это правило;

— приведите примеры, когда выполнение правила обеспечило безопасность человека;

— приведите примеры, когда нарушение правила привело к нежелательным последствиям.

2. Правила предъявляются в готовом виде (в виде текста на плакатах, при помощи ТСО и т.д.), при этом верные правила чередуются с ошибочными. Детям предлагается ответить на вопросы по поводу верных или ошибочных правил, например:

— Какие правила помогут избежать беды?

— Какие правила не обеспечат безопасности?

— Какие действия могут привести к несчастному случаю?

Найти об одном и том же источнике опасности, об одной и той же опасной ситу-

ации два правила, одно из которых верное, другое — ошибочное. Возможно использование разнообразных конкретных заданий, например:

— Найти два правила об острых предметах. Определить, какое из этих правил верное. Почему вы считаете это правило верным?

— Найти два правила о средствах бытовой химии. Определить, какое из этих правил ошибочное. Почему вы считаете это правило неверным?

3. Детям предъявляются: а) серия рисунков опасных предметов и опасных ситуаций; б) формулировки правил о безопасности при использовании предметов и о безопасности в конкретных ситуациях. Предлагаются задания: соотнести рисунки и правила безопасности.

Игра «Инопланетянин».

Игра может быть использована для закрепления изученного материала.

Реквизит — инопланетянин Чак (кукла, надетая на руку учителя и говорящая его устами).

Организация игры.

Чак здоровается с детьми и интересуется, изучали ли они правила безопасности в квартире, доме. Дети отвечают, что изучали. После этого Чак говорит, что собирается перебраться из своего космического корабля в земную квартиру, но не знает, как себя в квартире вести и что в ней может быть опасным. После этого он задает детям вопросы:

— Что может быть опасным в квартире?

— Как пользоваться электроприборами?

— Что делать, если сломался электроприбор?

— Как быть, если под руку попала коробка или бутылка с надписью «Осторожно, яд!»?

— Где должны лежать острые предметы?

— Как выключать и включать электроприборы?

— Что делать, если заметишь оголенный провод?

— Можно ли касаться электроприборов мокрыми руками?

В хорошо подготовленном классе Чаку не приходится задавать вопросы. Дети сами с готовностью рассказывают о тех опаснос-



тях, которые подстерегают человека в земной квартире.

Игра «Проверь Знайку».

Игра может быть использована для дальнейшего закрепления знаний и проверки уровня усвоения материала.

Цель: проверка знаний детей о правилах безопасного поведения в жилом помещении, умения формулировать вопросы.

В ходе игры Знайке (одному из детей, пожелавшему играть эту роль) задают вопросы, как безопасно вести себя в квартире. Дети задают разнообразные вопросы, например:

- Где надо хранить иголки и ножницы?
- Кто может пользоваться лифтом без родителей?
- Как надо пользоваться электрочайником?
- Как нужно его включать и выключать?

В случае, если Знайка затрудняется, ошибается, задававший вопрос сам на него отвечает. Правила игры могут предусматривать замену Знайки при определенном количестве допущенных ошибок.

Задания для закрепления материала.

Учитель предлагает закончить предложения:

- В жилом помещении опасными могут быть...
- Перед тем как воспользоваться приборами или инструментами, надо...
- Выходя из комнаты или дома, надо...
- При включении и выключении электроприборов, надо...
- К оголенным электрическим проводам...
- Принимай лекарства...
- Средства бытовой химии...
- На балконе...
- Лифтом дети могут пользоваться...

Игра «Найди ошибку Знайки».

Игра может быть использована на одном из последующих уроков для повторения правил безопасности.

Реквизит: бытовые приборы, домашние вещи (нож, вилка, электрочайник, настольная лампа, бутылка с жидкостью, на которой этикетка с надписью «Яд!», флакон с лекарством, коробка с таблетками, бутылка с жидкостью без этикетки, ради-

оприемник, игрушечный утюг с явными признаками неисправности и т.д.). Часть вещей на урок могут принести дети. Вещи размещаются на первых партах, на столе учителя. Если в поле зрения учеников есть электрическая розетка, водопроводный кран, электрический выключатель, металлическая труба отопления или водопроводная, это создает дополнительные возможности для организации игры.

Из числа желающих назначается Знайка, он выходит к доске. Дети дают Знайке разнообразные задания, требующие знания правил безопасности:

- Включи электрочайник. (Знайка должен, прежде всего, спросить разрешения у взрослого (у учителя), наполнить чайник водой, поставить его на ровную устойчивую поверхность, взять в руки вилку и вставить ее в розетку, не прикасаясь при этом к металлической трубе водопровода.)
- Погладь утюгом носовой платок. (Знайка должен осмотреть утюг и, обнаружив оголенные провода игрушечного утюга, сообщить, что утюг неисправен, его нельзя использовать.)
- Включи электролампу.
- Электролампа неисправна, отремонтируй ее.

— Пока утюг нагревается, сходи в другую комнату и принеси одежду, которую надо гладить, и др.

То есть игра проходит следующим образом: Знайка берет в руки тот или иной предмет, а дети дают задания, которые могут провоцировать создание опасных ситуаций. Это требует знания правил пользования прибором или предметом. Если Знайка допускает ошибку, то предложивший задание выходит к доске и выполняет то или иное действие правильно, объясняя, почему нужно поступать именно так, или объясняет, почему так поступать нельзя.

При необходимости аналогичные задания предлагает учитель, который надевает на руку куклу Незнайки. Ведь такие провокационные и «опасные» задания может дать только Незнайка, но никак не педагог.

На разных этапах изучения темы (при изучении нового материала, при повторении и т.д.) детям можно предложить нарисовать:



— опасные предметы, которые есть у них дома, и вещи, которые помогают избежать беды в квартире (огнетушитель, телефон и т.д.);

— приборы и инструменты, которыми дети не умеют пользоваться;

— приборы и инструменты, которыми детям нельзя пользоваться без разрешения взрослых;

— детей, которые правильно пользуются приборами дома;

— детей, которые соблюдают правила безопасности у себя в квартире.

Варианты домашних заданий.

Домашние задания предлагаются выборочно, дифференцированно, на разных этапах обучения, при проведении различных мероприятий, например:

— задать вопрос родителям о том, какие правила безопасности в квартире главные;

— узнать у родителей, как быть при запахе газа (при пожаре) в квартире;

— найти и прочитать рассказы, сказки, из которых можно узнать о правилах безопасности в жилом помещении;

— попросить родителей рассказать об особенностях безопасности в сельском частном доме (задание для детей в городской школе);

— спросить у взрослых об особенностях безопасности в городском многоквартирном доме;

— спросить у взрослых: как быть, если в ванной комнате или на кухне возникнет течь в водопроводной трубе.

Ж вопросу о профилактике дезадаптации младших школьников

Г.В. БУГОВА,

школа № 45, г. Калининград

Я работаю педагогом-психологом одиннадцатый год. За это время определились мои приоритеты — наиболее востребована и эффективна развивающая помощь учащимся на старте — в начальных классах, когда, с одной стороны, не накоплен горький опыт неуспешности, разочарования в школе, с другой — еще идет активное формирование мозга у учащихся и высока восприимчивость к развивающим воздействиям.

За годы работы перепробовано много различных методов, рекомендованных для развития интеллекта учащихся. Их апробация шла на фоне мониторинга интеллектуальной продуктивности, самооценки, учебной мотивации школьников. Наиболее эффективными методами для начальной школы оказались *методы образовательной кинесиологии и цветовоздействия*. На основе этих методов мною разработана программа развития учащихся начальных классов группы риска, младшие школьники с низкой адаптацией посещают регулярно разви-

вающие занятия по этой программе. Предлагаю коллегам обобщенные результаты работы по этой программе.

Состояние здоровья, уровень развития психофизиологических возможностей мозга младших школьников входит в противоречие с возрастающим уровнем требований, объемом, характером трансляции учебных программ современной школы. Многие дети находятся в состоянии школьной дезадаптации с первых лет обучения и остаются таковыми надолго. Это проявляется в низкой способности к обучению, снижении учебной мотивации, в эмоциональных и поведенческих девиациях (А.В. Грибанов). В.М. Козубовский указывает на то, что деятельность, к которой у ученика не лежит душа, подрывает его здоровье.

Некоторые ученые выделяют следующие школьные факторы снижения адаптации школьников: интенсификация учебного процесса; стрессовые последствия ав-



торитарной педагогики; раннее начало дошкольного систематического обучения; несоответствие программ и технологий обучения функциональным и возрастным особенностям обучающихся; несоблюдение элементарных физиолого-гигиенических требований к организации учебного процесса; недостаточная подготовка педагогов в вопросах развития и охраны здоровья детей. По мнению специалистов, в контексте традиционных подходов к организации обучения осуществление развивающей функции, как правило, сводится к развитию речи и мышления, поскольку именно развитие вербальных процессов нагляднее других выражает общее развитие учащихся. Однако это сужающее развивающую функцию понимание направленности обучения упускает из виду, что и речь, и связанное с ней мышление эффективнее развиваются при соответствующем развитии сенсорной, эмоционально-волевой, двигательной и мотивационно-потребностной сфер личности.

В.Ф. Базарный классифицировал истоки «истощающего развития», считая базовыми истоками утомляемости и истощающего развития детей в современной школьной среде следующие факторы: комплекс факторов закрытых помещений (обеднение природными стимулами среды обитания), информационно-психогенные факторы (возрастающее воздействие потоков абстрактной сигнальной информации на фоне беднеющей образной сферы (воображения), комплекс факторов телесной атонии¹ (возрастающая телесно-мышечная атония, гипокинезия², гиподинамия), комплекс духовно-психических факторов (угасание духовного потенциала в общении между педагогом и детьми, потери смыслов и интереса в организации учебно-познавательного процесса).

Начало обучения в школе совпадает с одним из критических периодов развития — кризисом семи лет. По мнению нейропсихолога И.А. Сковрцова, важнейшей

чертой критических периодов развития является не только развитие приоритетных функций, но и, как правило, некоторая декомпенсация других функций, не только относящихся к той же сфере, что и приоритетные функции, но и относительно далеких от нее: приоритетно развивающиеся функции как бы временно «заимствуют» резервы у других функциональных систем, обедняя, «обкрадывая» их. Также он указывает, что в критические периоды программа развития мозга и его функций реализуется лишь при обеспечении адекватных средовых воздействий и отсутствии препятствующих факторов при условии правильного и своевременного развития на предыдущих этапах. А.В. Семенович уточняет эту ситуацию: с точки зрения нейропсихологии любая произвольная, проговариваемая (про себя и вслух), развернутая операция чрезвычайно энергоемка, но мозг располагает в каждом конкретном случае конечным количеством энергии, которая расходуется и на эмоции, и на познавательные процессы, и чем больше энергии требуется на актуализацию высших психических процессов (движения, восприятия, речи, счета, мышления), тем больше вероятность «обкрадывания» основных структур психики.

Младший школьный возраст является одним из наиболее чувствительных периодов детства в связи с резкой перестройкой реактивности, изменением физиологического равновесия в организме, т.е. имеются благоприятные условия как для развития, так и для воздействия патогенных факторов. Естественно, что вначале будут страдать молодые, несформированные до конца функции и системы, к которым относится в первую очередь внимание.

Большое значение имеет профилактическая работа по выявлению на школьном старте детей с низким уровнем школьной зрелости. Они только приступают к новой деятельности, у них еще нет опыта неуспешности, их еще нельзя назвать детьми с

¹ *Атония* (мед.) [$<$ гр. atonia — расслабленность, вялость] — вялость, ослабление тонуса мышц скелета и внутренних органов.

² *Гипокинезия* — вынужденное уменьшение объема произвольных движений вследствие характера трудовой деятельности (малая подвижность).



трудностями обучения, «трудными» детьми. И если своевременно их выявить и провести работу по формированию интеллектуальной продуктивности, то многие из них станут более успешными, их минует статус «трудных». Поэтому мы считаем, что более точно таких детей относить к группе риска.

Школьные трудности начинают испытывать младшие школьники с низкой обучаемостью, с низкой интеллектуальной продуктивностью (И.И. Мамайчук). Если некоторые аспекты можно компенсировать педагогическими средствами: повысить мотивацию, приблизить самооценку к адекватной, повысить организованность деятельности, — то также необходимо педагогически управлять развитием интеллектуальных свойств, от которых зависит продуктивность ведущей учебной деятельности, качество, темп работы, ее объем в единицу времени, гибкость в переключении на новые способы, прочность сохранения освоенного материала; активность ориентирования в новых условиях, интеллектуальной инициативы.

Формирование психики ребенка непосредственно связано с темпами роста и созревания мозга. Однако нарушения, отклонения психического развития, хотя и возникают вследствие анатомо-физиологических дефектов, не являются фатальными. Л.С. Выготский в своих работах показал относительную самостоятельность формирования психики и биологического развития индивида: уровень психической регуляции надстраивается над уровнем физиологической регуляции, но не является его непосредственным продолжением. Но если в систему обучения и воспитания при искажении биологического развития не вносятся коррективы, то полноценное формирование психики становится невозможным. Однако попытки поправить ситуацию, как показывает опыт, обычно начинаются только после того, как психологическая дефективность ребенка становится вполне очевидной. Осуществляемая в дальнейшем психолого-педагогическая коррекция ЗПР в виде тренировки неразвитых процессов редко бывает успешной.

Большая часть неуспевающих школьников имеет «мягкие» неврологические симптомы, свидетельствующие о неблагополучии в нервной системе ребенка, но недостаточные для постановки медицинского диагноза. Такие варианты нормы стали обозначаться как минимальные мозговые дисфункции (ММД) (Л.Я. Ясюкова, А.В. Грибанов, А.Л. Сиротюк, Н.К. Корсакова, Н.П. Слободяник и др.). Наряду с этим термином в медицинской, психологической, педагогической литературе для обозначения синдрома используются и другие: «дефицит внимания», «легкая дисфункция мозга», «гиперактивность», СДВГ (синдром дефицита внимания с гиперактивностью).

Симптомокомплекс СДВГ включает в себя невнимательность, гиперактивность, импульсивность, трудности в обучении и межличностных отношениях. СДВГ обычно сочетается с поведенческими и аффективными расстройствами, задержками в формировании языка и речи, моторики, школьных навыков, способствует развитию алкоголизма и наркомании в более позднем возрасте.

Дети с ММД составляют основной контингент группы риска. Им в первую очередь грозит школьная дезадаптация из-за несформированности процессов, обуславливающих возрастной уровень интеллектуальной продуктивности.

По мнению некоторых исследователей, ММД включает в себя и синдромы гиперактивности, синдром дефицита внимания (вследствие запаздывания процессов созревания высших психических функций, трудностей планирования и организации сложных видов деятельности), умеренно выраженные сенсомоторные и речевые нарушения и как следствие — низкую познавательную активность.

Изучение литературы по психолого-педагогическим, педагогическим и психофизиологическим аспектам интеллектуальной продуктивности вообще и младших школьников в частности показал, что *интеллектуальная продуктивность младшего школьника (ИП)* является показателем уровня развития познавательных функциональных систем, обеспечивающих успешность



обучения ребенка и качественную особенность умственной деятельности, зависящей от уровня функциональной зрелости его центральной нервной системы, общих способностей, активности личности и способности к саморегуляции. Существует нижний порог для учебной деятельности: успешно учиться может школьник, у которого ИП выше некоторого уровня. Интеллектуальную продуктивность с позиции педагогики характеризуют такие черты, как способность к обучению, восприимчивость к усвоению новых знаний и готовность к переходу на новые уровни умственного развития, активность и способность к саморегуляции, произвольному поведению, работоспособность.

По нашим данным, психолого-педагогическими условиями формирования интеллектуальной продуктивности у детей группы риска являются: ранняя диагностика и мониторинг ИП учащихся; проведение с учащимися с низким уровнем ИП курса занятий по программе, разработанной с учетом психофизиологии и нейропсихологии младших школьников.

Одной из важных задач является длительное наблюдение за развитием интеллектуальной продуктивности учащихся начальных классов в режиме мониторинга, общая функция которого в различных предметных областях — предупреждение об опасности для объекта, причем предупреждение должно носить заблаговременный характер.

Важной особенностью мониторинга индивидуальности развития младших школьников необходимо считать направленность на процессуальные характеристики индивидуальности каждого конкретного ребенка, так как процессуальная информация является гораздо более информативной и оперативной по сравнению со сведениями о конечных результатах.

Для фронтального обследования детей в реальных условиях школы рационально использовать портативные многофункциональные методики, дающие информацию по базовым факторам обучаемости, позволяющим прогнозировать темп и вероятность качественных сдвигов, особенно у учащихся начальных классов. Хорошо за-

рекомендовала себя методика «Прогрессивные матрицы» Равена. Этот тест состоит из книжечки, в которой изображены 60 «ковриков» с рисунком из абстрактных геометрических фигур, организованных по определенным правилам. Во всех «ковриках» недостает фрагмента изображения, который и надо подобрать из предложенного набора. Время выполнения теста ограничено и составляет 20 минут. По результатам выполнения задания можно судить об уровне развития общих способностей, работоспособности, самостоятельности, интеллектуальной продуктивности, обучаемости учащихся. Из учащихся I–III классов, имеющих показатели по Равену ниже возрастной нормы, комплектуются группы по 6–8 человек одного возраста и проводятся регулярные занятия два раза в неделю по специальной программе «Развитие и коррекция интеллектуальной продуктивности младших школьников методами кинесиологии и цветовоздействия».

Методы кинесиологии основаны на двигательных упражнениях (упражнения для мелкой моторики рук, глаз, языка и мышц челюстей, перекрестные телесные движения, упражнения для расслабления и др.). Используются упражнения, доступные младшим школьникам, не требующие специального оборудования, которые можно выполнять даже на физкультурминутках в течение урока. В качестве примера можно привести ходьбу с перекрестным касанием локтей и коленей, пальчиковую гимнастику и массаж, разнонаправленные и однонаправленные движения глаз и языка. Регулярное выполнение упражнений позволяет активизировать работу мозга, что проявляется в улучшении внимания, памяти, речи, пространственных представлений, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю и др. Такие занятия также положительно влияют на формирование навыков чтения, помогают в адаптации леворуких детей, способствуют эмоциональной устойчивости, повышают темпы созревания мозга.

Цвет оказывает значительное воздействие на эмоции и характер, мышление человека. Физиологи считают, что цвета мож-



но сравнить с витаминами, необходимыми ребенку для роста и развития; доказано, что блеклое окружение искажает, задерживает нормальный ход психического развития ребенка. Для цветовоздействия при работе с учащимися используются цветковые экраны Кулешова — бумажные полотна формата А4, имеющие различный цвет. Экраны можно использовать фронтально, индивидуально подбирая цвет под характер проблемы ребенка. Во время занятий школьники используют эти экраны как фон при конструировании, рисовании.

Анализ результатов работы позволяет сделать выводы: 1) прирост интеллектуальной продуктивности у учащихся, зани-

мающихся в группах развития, значительно выше, чем в целом по классу; 2) эффективность развивающих воздействий программы «Развитие интеллектуальной продуктивности младших школьников группы риска методами кинезиологии и цветовоздействия» для предупреждения школьной неуспешности, дезадаптации детей младшего школьного возраста группы риска за счет развития интеллектуальной продуктивности как предпосылки ведущей учебной деятельности, что способствует и предупреждению вторичных последствий (снижение учебной мотивации, самооценки, девиантные способы самоутверждения).

Психолого-педагогический аспект коррекционно-развивающего обучения

Л.А. ЛЕОНОВА,

педагог-психолог школы-интерната, поселок Омсукчан, Магаданская область

Учебная деятельность является ведущей в младшем школьном возрасте. Согласно А.Н. Леонтьеву, «...ведущая деятельность — это такая деятельность, развитие которой обуславливает главные изменения в психических процессах и психологических особенностях личности ребенка на данной стадии развития».

Определить ведущую деятельность можно по следующим признакам: в ней дифференцируются другие новые виды деятельности, формируются и перестраиваются частные психические процессы, а также происходят основные психологические изменения личности, развивается самоощущение и самоконтроль.

Наибольшие трудности в обучении испытывают школьники с задержкой психического развития (ЗПР). Отставание в развитии познавательной деятельности и личностной сферы замедляет процесс формирования учебных навыков, приводит к возникновению пробелов в знаниях. Целе-направленная коррекционная работа по формированию учебной деятельности

школьников, испытывающих трудности в обучении, призвана не только устранить недостатки, но и компенсировать нарушения в развитии их психической деятельности. По мнению исследователей, преимущественное положение в решении этой задачи занимают уроки труда. Важным является и то обстоятельство, что эти уроки позволяют формировать у учеников переход от наглядно-практических умений к мыслительным операциям.

Уровень развития учебной деятельности школьников во многом зависит от их мотивационных установок. Педагогу необходимо знать основные приемы формирования мотивации учения: создание положительного фона, атмосферы сотрудничества между учащимися и учителем; привлечение учеников к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки; занимательность изложения и необычная форма преподнесения материала; разъяснение общественной и личностной значимости обучения; умелое применение поощрения и наказания; развитие общеучебных на-



выков. Особое внимание на уроках следует уделять дидактическим играм и занимательным моментам.

Задержка психического развития — это нарушение нормального темпа психического развития, при котором ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных игровых интересов. По характеру поведения, особенностям познавательной деятельности и эмоциональной сферы младшие школьники с ЗПР значительно отличаются от нормально развивающихся сверстников и требуют специальных коррекционных воздействий для компенсации нарушений.

Основные коррекционные задачи образовательного процесса:

- развитие познавательной активности учащихся, их общеинтеллектуальных умений;
- нормализация учебной деятельности;
- психокоррекция поведения;
- формирование коммуникативных навыков.

Психолого-педагогические исследования показывают, что особенностями учеников с ЗПР являются неустойчивость внимания, недостаточность развития восприятия, фонематического слуха, моторной и сенсорной стороны речи, долговременной и кратковременной памяти, зрительно-моторной координации, а также трудности формирования учебных навыков.

Значительное отставание и своеобразие обнаруживается в развитии у учащихся рассматриваемой категории мыслительной деятельности. Это выражается в несформированности таких операций, как анализ, синтез, в неумении выделять существенные признаки предметов и делать обобщение, в низком уровне развития абстрактного мышления. Недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, трудностях звукового анализа слов и усвоения логико-грамматических конструкций, особенно характеризующих пространственные и временные категории, скудности словарного запаса.

Особенности познавательной деятельности у учащихся с ЗПР проявляются в недостаточной сформированности внимания, наблюдаются недостатки памяти, причем

они касаются всех видов запоминания: произвольного и непроизвольного, кратковременного и долговременного. У учащихся ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Эти особенности влияют на запоминание как наглядного, так и словесного материала.

Нарушения эмоциональной сферы и поведения школьников проявляются в эмоциональной неустойчивости, слабости волевых установок, импульсивности, аффективной возбудимости, двигательной расторможенности или, наоборот в вялости, апатичности. Эти особенности препятствуют усвоению материала.

Общий характер взаимоотношений в семье создает те предпосылки, которые в условиях предложенной коррекционной работе способствуют развитию учеников. Семья — это микросоциум, в котором формируются нравственные качества ребенка, его отношение к миру людей и представления о характере межличностных связей. Этот факт нельзя не учитывать как в коррекционной, так и в диагностической работе с учеником, имеющим нарушения развития. Уровень психологической зрелости родителей и их социальное общение играют решающее значение в развитии младших школьников с ЗПР.

В нашем школе-интернате еженедельно проводятся коррекционно-развивающие занятия, основной целью которых является развитие внимания памяти, речи, мышления, восприятия, воображения и эмоциональной сферы. Учащиеся посещают эти занятия с удовольствием. Общим правилом проведения любой коррекционной работы является доброжелательность. От эмоциональной обстановки, в которой проводится работа, зависит ее эффективность. В коррекционно-развивающей работе должен быть создан климат доверия, психологической безопасности, следует отказаться от школьной отметки, а использовать содержательную оценку, т.е. в развернутой форме показать, что ребенок может, что умеет, а чему должен научиться.

Ниже приведен конспект коррекционно-развивающего занятия на тему «Коррекция недостатков умственной деятельности и развитие мышления».



Цель: активизация мыслительной деятельности учащихся, развитие логического мышления, концентрации внимания, сообразительности, умения выполнять сравнение, обобщение, активизация самостоятельной познавательной активности, сплочение классного коллектива, формирование положительных эмоциональных реакций учащихся.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

II. Активизация внимания.

— Ребята, любите ли вы путешествовать? На каком виде транспорта вы любите путешествовать? Давайте сегодня вместе отправимся в путешествие, а на чем, вы узнаете из загадки.

Братцы в гости снарядились,
Друг за другом уцепились
И помчались в путь далек,
Лишь оставили дымок.

(Паровоз)

III. Сообщение темы и цели занятия.

— Сегодня мы продолжим работу по развитию внимания, памяти, мышления. Во время путешествия мы должны быть добрыми, внимательными, сообразительными, и, конечно, нам надо взять с собой хорошее настроение и те знания, которые у нас есть. Итак, в путь!

Звучит песенка паровозика из мультфильма «Паровозик из Ромашково».

IV. Путешествие.

— Посмотрите, мы приближаемся к первой станции, которая называется «Запомнай-ка», но, чтобы проехать дальше, нам необходимо выполнить несколько заданий.

Задание 1

Цель: развитие зрительной памяти.

— Я покажу вам картинку, а вы внимательно рассмотрите ее и через минуту воспроизведете у себя в тетради.

Задание 2

Цель: развитие слуховой памяти.

— Я назову слова, а вы должны их запомнить, так как они нам пригодятся на последней станции.

Перо, гора, дерево, замок, палка, пчела, капуста, стекло, картон, чернила.

Задание 3

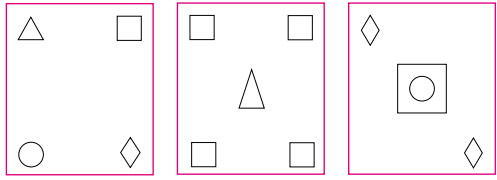


Рис. к заданию 1

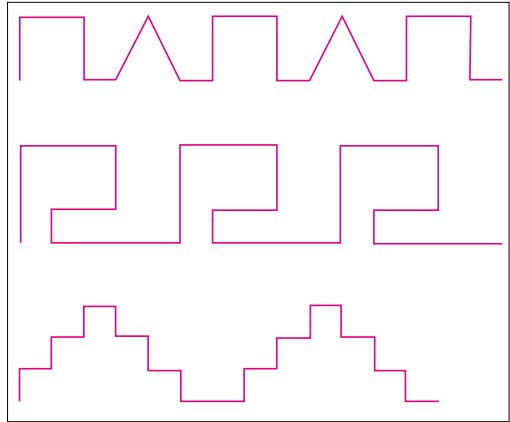


Рис. к заданию 3

Учитель заранее выполняет на доске рисунки.

Ученики должны воспроизвести данные рисунки в тетрадях.

— Молодцы! Мы продолжаем путь. Вторая станция называется «Думай-ка».

Задание 1

Цель: развитие математического мышления.

— Рассмотрите ряды чисел и назовите следующее число.

2, 4, 6, 8,

1, 4, 7, 10,

1, 3, 5, 7,

26, 21, 16,

20, 17, 14,

5, 6, 8, 11,

Задание 2

Цель: развитие мышления.

— Прочитайте пары слов. Назовите каждую пару одним словом.

Яблоко, груша.

Кукла, мячик.

Огурец, помидор.

Роза, одуванчик.

Дуб, береза.



Стул, шкаф.
Ботинок, сапог.
Пчела, жук.
Окунь, щука.
Чашка, тарелка.

— Следующая станция называется «Отдыхай-ка».

Ученики выполняют релаксационные упражнения.

— Лягте на спину. Закройте глаза. Расслабьте ноги. От кончиков пальцев вверх идет тепло, у вас согреваются руки и туловище. Представьте себе, что вы летите. Вы пролетаете над огромным озером, над ним кружат чайки. Над вами в голубом небе бегают облака. Одно облако похоже на пушистого зайчика, другое — на ком белой ваты. Вы видите совсем маленькой облачко, похожее на белого котеночка. Котенок спешит за вами. И вот он лежит у вас на животе, мурлычет. Погладьте его правой рукой. Теперь погладьте его левой рукой. Потянитесь, откройте глаза. Надеюсь, что прогулка вам понравилась. Мы отдохнули и незаметно подъезжаем к станции «Размышляй-ка».

Кто-то перепутал пословицы, давайте исправим ошибки.

Кто много читает,	тем больше дров.
Труд человека кормит,	дальше будешь.
Чем дальше в лес,	недалеко падает.
Яблоко от яблони	а лень портит.
Тише едешь,	тот много знает.

— Молодцы! Теперь постарайтесь вспомнить те десять слов, которые я вам читала на станции «Запоминай-ка».

После того как ученики выполняют задание, учитель сообщает, что они подъехали к последней станции «Играй-ка».

Задание 1

— Посмотрите, какое необычное письмо ждет вас на станции! В нем потерялись все знаки препинания. Попробуем прочитать письмо и исправить ошибки.

В реке там рыба на бугре
Мычит корова в конуре
Собака лает на заборе
Поет синичка в коридоре
Играют дети на стене
Висит картина на окне
Узоры иinea в печурке
Горят дрова в руках девчурки
Нарядная там кукла в клетке
Ручной шегол поет салфетки
Там на столе лежат коньки
К зиме готовят там очки
Лежат для бабушки тетрадки
Всегда содержатся в порядке.

Задание 2

— Расшифруйте ребусы.

КОМ
ТА

100K

V. Подведение итогов:

— Вы прекрасно справились с заданиями на всех станциях. Наше занятие подошло к концу.



Формирование индивидуального стиля познавательной деятельности младших школьников

В.А. РОЖИНА,

г. Киров

Сегодня глобальными образовательными тенденциями являются: учет внутреннего потенциала учащегося, развитие его индивидуальности и ориентация на активное освоение школьником не столько знаний, умений и навыков, сколько *способов познавательной деятельности*. О важности освоения учащимися приемов познания говорили многие педагоги и психологи: В.А. Беликов, А.К. Громцева, Е.Н. Кабанова-Меллер, Н.Ф. Талызина, А.В. Усова и др. В.А. Сухомлинский, например, писал: «...у школьника еще нет умений, представляющих инструмент овладения знаниями, а ему учитель преподносит все новые и новые знания: усваивай, не зевай. Такой ученик — все равно, что человек без зубов: вынужденный глотать непережеванные куски, он сначала чувствует недомогание, а потом заболевает...» [цит. по: 2, 9]¹. Проявление этой болезни мы видим сегодня в падении интереса к учебе, снижении уровня образованности выпускников средней школы. Полагаем, что решить данную проблему может формирование индивидуального стиля познавательной деятельности учащихся.

Под *индивидуальным стилем познавательной деятельности* (ИСПД) понимается система индивидуально-своеобразных способов активного взаимодействия субъекта с объектом познания (природой, обществом, самим собой, системой культурных ценностей, опытом познания и деятельности и т.д.), обусловленных психологическими особенностями индивидуальности субъекта, его личностными свойствами и системой предпочтений. В структуру ИСПД входят три компонента: а) субъективный (особенности мотивационной, волевой, эмоцио-

нальной сфер, познавательные интересы, знание своих познавательных возможностей, умения рефлексии и саморегуляции); б) операциональный (система познавательных приемов, к которой личность предрасположена в силу своих индивидуальных свойств, приобретенные познавательные знания, умения и навыки); в) результативный (индивидуальное своеобразие продуктов познавательной деятельности).

Формирование индивидуального стиля познавательной деятельности младших школьников, по нашему мнению, возможно, если в образовательном процессе будут созданы условия для актуализации индивидуальных познавательных особенностей учащихся в учебной и внеучебной деятельности и осуществления ими полного цикла познавательной деятельности, обучение будет строиться в соответствии с этапами познавательной деятельности школьников; будет организована взаимосогласованная деятельность педагога, психолога, учащихся и их родителей, способствующая развитию познавательной мотивации, самопознанию школьниками индивидуальных особенностей, обогащению индивидуального опыта познания каждого ребенка и построению индивидуально-своеобразных способов познавательной деятельности.

Особая роль в формировании ИСПД ребенка принадлежит начальной школе. По утверждению В.В. Давыдова, именно в младшем школьном возрасте закладываются основы осознанной познавательной деятельности: развиваются произвольность, внутренний план действий, анализ, рефлексия и саморегуляция. Учебно-познавательная деятельность является, как известно,

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страница в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



ведущим видом деятельности младшего школьника.

Основным условием, способствующим формированию ИСПД, является гуманистический, творческий, позитивный, эмоционально комфортный характер образовательной среды в школе. К числу других условий можно отнести:

- совокупное использование педагогом индивидуального, субъектно-деятельностного и интегративного подходов к образовательному процессу;
- создание развивающей, адаптивной и вариативной среды, предусматривающей выбор учеником индивидуального темпа учебной работы, разнообразных форм и способов познавательной деятельности;
- организация активного взаимодействия ученика с объектами познания при отсутствии полной регламентированности познавательной деятельности ученика со стороны учителя, наличие «зон неопределенности деятельности» (по М.Р. Щукину [5]), возможности для самоопределения;
- гибкость стиля педагогической деятельности учителя, демократический стиль педагогического общения с учащимися;
- поддержка и поощрение проявлений ребенком познавательной инициативы и самостоятельности;
- создание ситуаций успеха в познавательной деятельности ребенка.

Деятельность учителя должна носить характер не трансляции информации, а стимуляции, активизации, поддержки и развития. Ученик становится центральной фигурой в образовательном процессе — происходит постепенный переход от установки учителя к самоустановке, от управления к самоуправлению познавательной деятельностью, от внешнего контроля и коррекции к взаимно-, а затем к самоконтролю и самокоррекции. Знания и умения в таком случае оказываются не конечной целью обучения, а инструментом, полем для творческой деятельности и самореализации каждого ученика.

Реализация программы формирования ИСПД младших школьников в практике образования¹ предполагает решение следующих задач.

1. Создание условий для актуализации индивидуальных познавательных возможностей каждого ребенка.

На основании диагностики индивидуальных познавательных особенностей (критерии и методики оценки сформированности ИСПД — см. [3]) необходимо применять индивидуальный подход к учащимся на всех этапах изучения и закрепления учебного материала. Материал подается учителями в разных каналах восприятия для правополушарных и левополушарных учащихся, для визуалов, аудиалов и кинестетиков. Актуализация индивидуальных познавательных возможностей осуществлялась с помощью адаптации заданий и форм деятельности к индивидуальным познавательным стилям учащихся, предоставления свободы выбора, творческого использования на уроках возможностей дифференцированной групповой работы.

Экспериментально проверенный опыт работы по проекту индивидуально-направленного обучения [1, 126] убеждает, что до 80 % учебного времени стоит отводить самостоятельной познавательной деятельности учащихся и индивидуальной работе с детьми, перестроенной на принципах педагогической поддержки. Только так можно перейти к индивидуальным доминантам учения, к индивидуально-направленному обучению.

2. Формирование субъективного компонента ИСПД, то есть развитие у учащихся познавательных мотивов, эмоциональной и волевой сфер индивидуальности школьника, рефлексивных умений. Для этого на уроках используются методы активного обучения, диалогические формы обучения, эмоциональное насыщение учебного материала, задания, требующие применять знания в нестандартных ситуациях и творчески реконструировать способы познавательной деятельности, поощрение инициативности и индивидуального своеобразия в познавательной деятельности учащихся, введение рефлексивного этапа уро-

¹ Эксперимент проходит с 2003 г. в школах г. Кирова.



ка и заданий, требующих самоанализа, например, «Самоанализ по ладошке».

Учащимся даются пять подсказок — направлений рефлексивного анализа познавательной деятельности: *большой палец — Бодрость духа, мое настроение; указательный — я сегодня Узнал..., наУчился..., мне Удалось..., мои Успехи; средний — мои Особенности, Способы познания; безымянный — мои Большие планы на Будущее: я хочу узнать..., хочу достичь..., хочу научиться...; мизинец — Минусы, Мои недостатки, над чем Мне нужно работать?*

При отборе содержания обучения необходимо предусмотреть индивидуальный и личностный смысл изучаемого материала для каждого ученика.

3. *Формирование операционального компонента ИСПД*, создание условий для обогащения способов познавательной деятельности и опыта познания школьников в максимально возможном диапазоне. Для решения этой задачи интеллектуальную активность школьника надо направлять прежде всего на овладение познавательными приемами и оказывать ему помощь в поиске и построении индивидуально-своеобразных способов познания. При формировании предметных умений и навыков нельзя забывать о первостепенном значении общих логических (таких, как анализ, синтез, классификация, обобщение и др.) и межпредметных информационных приемов (наблюдение, кодирование информации, приемы работы с текстом и др.). Наиболее сложным для этого возраста, но необходимым для формирования ИСПД является обучение общедеятельностным умениям целеполагания, планирования и контроля.

Формирование ИСПД осуществляется не только на каждом уроке, но и на факультативных занятиях и во внеучебной деятельности. Важны дополнительные разви-

вающие занятия как в стенах самой школы, так и за их пределами — в библиотеке, в музеях и т.п. На таких занятиях не только расширяется кругозор ребят, развиваются познавательные процессы, осваиваются новые мыслительные приемы, но и идет психологическое просвещение учащихся, предполагающее организацию их самопознания.

Решение задач формирования ИСПД на основе сотрудничества и поддержки позволяет выходить за рамки программы на уровень самостоятельной творческой познавательной деятельности, создавать разные образовательные продукты не просто в виде выученного параграфа или выполненного упражнения, но и в форме сказки, самостоятельно или под руководством взрослого проведенного исследования, доклада с презентацией. Как следствие, закономерно участие школьников со своими докладами, исследованиями и т.п. в научно-практических конференциях. Учащийся становится подлинным субъектом учебно-познавательной деятельности, исследователем и открывателем индивидуально значимых знаний.

Немаловажную роль в решении задач формирования ИСПД играет Интеллектуальный марафон младших школьников, который проводится в г. Кирове ежегодно, в ходе подготовки и проведения которого происходит развитие познавательных интересов и воли, накопление и применение учащимися субъективного ментального опыта, дети ощущают интеллектуальный азарт и радость познания, создаются условия для раскрытия индивидуальных способностей и проверки познавательных сил.

Проиллюстрируем процесс формирования ИСПД на конкретных примерах.

Александр Б. (левополушарный аудиал; со словесно-знаковым стилем кодирования информации; меланхолик; аналитичный¹, рефлексивный², полнезависимый³, абстрактный⁴ когни-

¹ Ученики с *аналитичным стилем* склонны выявлять различия, детали объектов.

² Для детей с *рефлексивным стилем* характерен более замедленный тип реагирования, они допускают мало ошибок в силу тщательного предварительного анализа объектов.

³ *Полнезависимые* дети легко освобождаются от давления объединяющих взаимосвязей и могут быстро и надежно изолировать фигуру от фона.

⁴ Ученики с *абстрактным стилем* интерпретируют информацию в соответствии с широкими иерархизированными правилами связывания, включают ее в более общие понятийные системы (по М.А. Холодной) [4].



тивные стили; исполнительный интеллектуальный стиль) в начале экспериментальной работы обнаружил интерес к содержанию познания, пассивное положительное отношение к познавательной деятельности, средний уровень владения основными общими и специальными приемами познания, высокий уровень развития воли, средний уровень развития рефлексивных умений, недостаточное развитие саморегуляции, среднюю продуктивность познания, слабую проявленность индивидуального своеобразия продуктов познавательной деятельности (средний уровень сформированности индивидуального стиля познавательной деятельности). Успеваемость Саши была выше средней, но учитель была обеспокоена его пассивностью и тем, что результаты обучения у него были не всегда стабильные. Ребенок послушно выполнял все задания и требования, но сам проявлял инициативу редко. После выявления индивидуальных особенностей внимание учителя было обращено на рефлексивный стиль, медлительность, меланхолический темперамент и ранимость Саши. В ходе работы были применены приемы индивидуализации обучения, использовалась дифференцированная групповая и парная работа, поощрялось проявление индивидуального своеобразия способов познания. На уроках учитель оказывала Саше помощь в ситуации цейтнота, стимулировала к проявлению большей самостоятельности в решении познавательных задач, осторожнее стала подходить к оценке его деятельности, учитывая чувствительность ребенка-меланхолика к поощрению или порицанию, старалась заострять внимание на положительных деталях, а в случае ошибок полагаться на самоконтроль мальчика, показать свое доверие и создать ситуацию безопасности. Возможность работать на уроке и дома в своем стиле и темпе, поддержка учителя позволили Саше достичь больших успехов в формировании учебно-познавательной деятельности. Лучше всего маль-

чик работает индивидуально за счет развитого самоконтроля и выраженных аналитических способностей, поэтому ученика чаще спрашивали отвечать с места (где он чувствует себя более защищенным), а к доске Саша выходил после самостоятельной работы и одобрения результатов учителем, уверенный в правильности ответа. Постоянная похвала своеобразных решений познавательных задач стимулировала Сашу на проявление активности, самостоятельности. Мальчик научился опираться на преимущества знаково-словесного стиля и хорошо развитую речь, умения выявить все детали изучаемого объекта, логично построить рассуждения, находить ошибки в работе, доходчиво объяснять материал при групповой работе. Постепенно уменьшилась его скованность, появилась уверенность в себе, успеваемость стала стабильно высокой. На следующий год мальчик не побоялся выступить на школьной и городской конференциях с устным докладом по результатам своего исследования «Загадки мироздания» и был награжден в номинациях «Ораторское искусство» и «Блестящий научный дебют». Александр показал устойчивые и осознаваемые познавательные интересы, активное положительное отношение к познавательной деятельности, высокий уровень владения основными общими и специальными приемами познания и умениями рефлексии, средний уровень развития умений саморегуляции, индивидуальное своеобразие продуктов познавательной деятельности (ученик перешел на высокий уровень сформированности индивидуального стиля познавательной деятельности).

Анастасия Г. (правополушарный кинестетик, сангвиник, с чувственно-сенсорным стилем кодирования информации, с синтетическим¹, импульсивным², полезависимым³, конкретным когнитивными стилями⁴, исполнительным интеллектуальным стилем) в начале работы показала социальные мотивы учения, нейтральное

¹ Ученики с *синтетическим стилем* склонны ориентироваться на сходство объектов, легче вычленивают единый сюжет, умеют систематизировать имеющиеся данные.

² Дети с *импульсивным стилем* быстро выдвигают гипотезы и быстро принимают решения, но при этом допускают много ошибок.

³ *Полезависимые* ученики не могут полностью отделить элемент от окружающего поля, частью которого он является.

⁴ Ученики с *конкретным стилем* воспринимают информацию в жесткой пространственно-временной привязке к источнику и встраивают ее в наглядные, относительно неподвижные схемы (по М.А. Холодной) [4].



отношение к познавательной деятельности, владение малым количеством общих и специальных приемов познания, недостаточное развитие рефлексии, отсутствие навыков саморегуляции, низкую продуктивность познания, отсутствие проявления индивидуального своеобразия продуктов познавательной деятельности (индивидуальный стиль познавательной деятельности не сформирован). Низкие результаты успеваемости Насти объяснялись тем, что, обладая чувственно-сенсорным и синтетическим стилями, с ведущим правым полушарием головного мозга, девочка оказалась в «группе риска» в левополушарном классе среди визуалов, аудиалов и аналитиков, при аудиальном стиле обучения, не владении учителем информацией об индивидуальных познавательных особенностях ребенка и методами оказания индивидуализированной помощи в познании. Настя считалась «проблемной ученицей», невнимательной, без желания учиться, умеющей лишь хорошо петь и танцевать. После освоения приемов формирования ИСПД школьников учитель существенно изменила подход к преподаванию. Знание индивидуальных особенностей позволило ей обратиться на Настю особое внимание, включить ребенка в учебный процесс, дать возможность работать в индивидуальном режиме. Развитие способности «перевода» зрительной и знаковой информации в чувственно-сенсорную форму и обратно, обучение анализу и отделению существенного от несущественных деталей, формирование умений аргументированно защищать свою точку зрения, стимулирование стремления к открытию новых способов деятельности, постоянный контроль и обучение индивидуализированным приемам самоконтроля — вот стратегия, разработанная учителем для формирования стиля познавательной деятельности Насти. Наблюдение за поведением девочки в коллективе одноклассников выявило важное преимущество, свойственное большинству детей с полезависимым когнитивным стилем, — доброжелательность, умение находить компромисс в спорах. Тактикой учителя стало частое включение Насти в работу в группах, предоставление возможности осваивать учебный материал в форме движений, с использованием тактильной и моторной памяти, обращение к ней на уроках «за помощью» при выразительном чтении, обсуждении чувств автора, героев, поощрение любых (даже самых незначительных) успехов в позна-

нии и своеобразия результатов (в виде сценки, ритма, песни, танца и т.п.). Привлечение Насти к участию в активных видах деятельности на уроке, предложение заданий, требующих передвигаться по классу, принимать на себя роль контролера неожиданно позволили девочке открыть возможность реализовать себя в учебно-познавательной деятельности, обнаружить интерес к содержанию и процессу познания. Настя почувствовала, что улучшилось отношение к ней не только со стороны учителя, но и со стороны ребят, она стала уважать себя, серьезнее относиться к учебе, что сказалось на повышении успеваемости. В результате проведенной учителем и психологом работы Анастасия Г. обнаружила интерес к содержанию познания, положительное отношение к познавательной деятельности (однако без устойчивой активности), средний уровень владения основными специальными приемами познания, но низкий уровень общедеятельностных приемов; интерес к самопознанию; пока недостаточное развитие рефлексии, низкий уровень саморегуляции, индивидуальное своеобразие продуктов познавательной деятельности (низкий уровень сформированности ИСПД, близкий к среднему). Таким образом, прогресс в стилеобразовании налицо, однако предстоит еще большая работа по развитию у Насти устойчивого интереса к способам познания, самоконтроля, умений рефлексии и саморегуляции.

В ходе целенаправленной работы по формированию ИСПД у большинства учащихся был отмечен рост познавательной активности, расширение и углубление познавательных интересов, желания и способности учиться, выбирая индивидуальные способы познания, развитие субъектности. Появилось внимание школьников к своим особенностям, стремление к самоанализу и самореализации. Повысилась успеваемость учащихся, улучшилось их эмоциональное состояние.

Наша работа показала, что индивидуальный подход к учащимся на основе диагностики, поощрение самостоятельности и оригинальности в познании, повышенное внимание к способам познавательной деятельности на уроках помогают решить многие проблемы в интеллектуальном, эмоционально-волевом и деятельностном развитии детей и сформировать индивиду-



альный стиль познавательной деятельности. Формирование ИСПД, должно, по нашему мнению, стать неотъемлемой чертой обучения младших школьников. Это позволит повысить эффективность познавательной деятельности учащихся, сделать им выбор индивидуального образовательного маршрута при переходе в основную школу.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вайнцвейг П. Десять заповедей творческой личности. М., 1990.

2. Пунский В.О. Азбука учебного труда. М., 1988.

3. Рожина В.А. Формирование индивидуального стиля познавательной деятельности младших школьников // Электронное научное издание «Письма в Emissia. Offline: электронный научно-педагогический журнал». СПб., 2006. <http://www.emissia.0g.com/offline/2006/1057.htm>.

4. Холодная М.А. Когнитивные стили: О природе индивидуального ума. М., 2002.

5. Шукин М. Р. Структура индивидуального стиля деятельности и условия его формирования. Дис. ... докт. психол. наук. Пермь, 1994.



*В декаде клевать рябину
Прилетали снегири.
И сороки стрекотали,
Поклевали, что могли.*

*Н.А. Быкова, учитель начальных классов,
г. Батайск-3, Ростовская область*

В декаде

Наступил декабрь. Пришла красавица зима. Это удивительное время года. Падают пушистый снег. Маленькая снежинка упала мне на ладошку, а потом еще одна, и еще, и еще... Я вижу их. Какие же они красивые и разные! Жаль, что вместе с такой красотой приходит мороз. Он сковывает муржи, пруды, озера и реки толстым слоем льда. Только зимой все бывает одето в хрустальную одежду. Это случается, когда идет дождь и все замерзает. Вся земля покрывается сплошным слоем льда, деревья стоят в стеклянной одежде.

*Дарья Брехунен,
3 класс, школа № 104, Москва.
Учитель Е.А. Светлова*



Каллиграфическая минутка как средство воспитания интереса к русскому языку

Опыт показывает, что уроки русского языка для младших школьников часто относятся к числу нелюбимых предметов. В связи с этим проблема воспитания интереса к русскому языку является и по сей день актуальной.

Работая не первый год в школе, я обратила внимание на то, что к концу II класса детям, как правило, не нравятся минутки чистописания, на которых им приходится просто механически прописывать ту или иную букву или элементы букв, предлагаемые учителем. Монотонная и однообразная работа утомляет ребенка, не вызывает в нем интереса, не активизирует мыслительные и творческие способности, речь.

В данной статье мне хотелось бы поделиться некоторым опытом использования приема угадывания как одного из средств, влияющих на познавательную деятельность, на развитие интереса учащихся к урокам русского языка (на примере проведения каллиграфической минутки).

Каллиграфическая минутка, или минутка чистописания, — это составная часть каждого урока. На ее проведение в структуре урока отводится 5–8 минут. Этот вид работы способствует умению детей видеть, исправлять и анализировать свои и чужие ошибки.

Интересными дети считают упражнения, которые заставляют хорошо подумать, поломать голову, учат соображать, а не просто списывать.

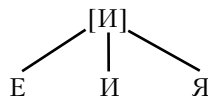
Учитывая это, я изменила структуру каллиграфической минутки, выделив в ней три этапа. На первом — используется прием угадывания той или иной буквы по указанным признакам. Эти признаки последовательно проговариваются учителем в зависимости от того, что знают дети и какую цель преследует учитель.

Например:

— Сегодня мы будем прописывать букву, которая в слабой позиции может обозначать гласный звук [и].

Можно догадаться, о какой букве идет речь?

Это могут три буквы: е, и, я. (Схему рисуют дети.)



— Проговариваю следующий признак. Эта буква может обозначать целое слово. Догадались?

Нет? (Я — местоимение, и — союз.)

— Проговариваю третий признак. Это слово может заменять имя существительное. (Это буква я.)

Это слово может соединять члены предложения или части сложного предложения. (Это союз и.)

Отдельные задания на угадывание буквы сопровождаются попутно новой, интересной для детей информацией, которая делает привычное задание более привлекательным.

Например:

— Это удивительная буква гласного звука. Русских слов, которые начинаются с этой буквы, немного (*это, Эй, эх, этот*). Остальные слова с этой буквой пришли к нам из других языков (*этаж, экскурсия, эстамп и др.*). Звук этой буквы есть в словах: *эср, мэс*.



Это буква э.

В русских словах звук этой буквы после мягких согласных обозначается буквой *е*.

Другая группа упражнений на угадывание предполагает различные рисунки, ребусы, таблицы, кроссворды.

Например:

— Сегодня мы будем прописывать две буквы. Эти буквы есть в одном словосочетании. Причем та и другая повторяются дважды. Отгадаете словосочетание — угадаете буквы. А поможет нам вот такая таблица.

1	2	3	4	5	6
2	ж	з	г	я	у
3	к	е	л	и	в
4	б	т	о	ч	ю
5	х	и	у	с	а
6	щ	й	н	м	д

16. — 36	66. — 36	
26. — 16	76. — 30	до свидания
36. — 25	86. — 24	ди
46. — 18	96. — 15	Цепочка: Дди идД
56. — 15	106. — 10	

Хочется сказать, что характер занимательных упражнений может быть значительно разнообразнее. Это, конечно, зависит от учителя, его стремления сделать процесс обучения продуктивным.

Учитель пишет цепочку букв или элементов, составленную каждый раз по новому принципу, и дети должны заметить эту закономерность и проговорить ее.

Например:

а) Ии Иии — *идет увеличение строчной буквы после заглавной на одну, значит, следующую цепочку прописываем так: Ииии и т.д.*;

б) Ии Ии — *чередование заглавной и строчной букв*;

в) Ии ИИи — *каждая последующая цепочка увеличивается на одну заглавную букву и т.д.*

Следующий этап — самостоятельное написание цепочки элементов букв, слов и т.д.

Наблюдая за детьми, вижу, что минутки чистописания вызывают у учеников интерес к родному языку. Они задают вопросы, касающиеся истории возникновения букв русского алфавита, отдельных слов и т.п. Так как написание определенной буквы в слове нередко зависит от его этимологии, дети часто обращаются к Этимологическому и Толковому словарям, а для проведения минуток чистописания придумывают свои вопросы и задания.

Таким образом, каллиграфическая минутка не только помогает учащимся закрепить навык безотрывного письма, увеличить его скорость (цепочки), но и позволяет обогащать словарный запас, расширять кругозор, воспитывать у детей интерес и любовь к родному языку.

Предлагаю вашему вниманию в качестве приложения несколько вариантов проведения каллиграфических минуток.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Е

1. Это буква гласного звука, которая в начале слова обозначает два звука (*е, ё, ю, я*).

В слабой позиции обозначает звук [*и*] (*е, я*). Она есть в слове ИЗДАЛЕКА.

С какой орфограммой связано написание этой (этих) буквы? (Безударная гласная в корне слова, разделительные *ь, ъ* знаки и др.).

Какую работу выполняет эта буква?

Ю

2. Эта буква гласного звука вместе с разделительными *ь* или *ъ* знаками помогает «йоту» [*й*] спрятаться от согласных букв (*ѐ, е, ю, я*).

Чаще встречается в словах с разделительным *ь* знаком, реже с разделительным *ъ* знаком.

Она есть в слове ПРЕДЪЮБИЛЕЙНЫЙ.

Орфограммы: разделительный *ь* знак, разделительный *ъ* знак.

Т

3. На доске слова: ПРЕКРАСНЫЙ, ПРЕЛЕСТНЫЙ, ЧУДЕСНЫЙ, ГРУСТНЫЙ.

а) К какой части речи относятся эти слова? (Часть речи — имя прилагательное.) Назовите грамматические признаки прилагательных.

б) К какому прилагательному можно подобрать синоним *печальный*? (Грустный)

Какая орфограмма есть в этом слове? (Непроизносимая согласная *т*.)



В каком еще слове есть эта орфограмма? (В слове ПРЕЛЕСТНЫЙ.)

Вы догадались, какую букву мы будем сегодня писать?

Букву *т*.

Цепочка: *тттттТ ттттТ* — уменьшение строчной буквы на одну.

Ё

4. Это буква гласного звука. Эта буква «хитрая». Почему? Когда она в абсолютном начале слова, после гласного или после разделительных *ъ* и *ь* знаков, она обозначает два звука (*е, ё, ю, я*).

Она никогда не бывает в слабой позиции и обозначает после согласного звук [о].

Какую еще работу может выполнять эта буква? (Она показывает мягкость предшествующего согласного.)

Орфограмма *мы*: разделительные *ь, ъ* знаки; *ё* после шипящих.

Цепочка: *еЕе еЕеЕе* — каждая последующая цепочка увеличивается на одну заглавную букву.

Т.П. ПЕШКОВА,

лицей № 42 ВСЖД, г. Иркутск

Сочинение по картине И.И. Шишкина «Зима»

Цель: познакомить учащихся с картиной И.И. Шишкина «Зима»; учить «читать» картину, правильно и последовательно излагать мысли; развивать художественный вкус, умение сравнивать, переживать; воспитывать любовь к родной природе.

Оборудование: портрет И.И. Шишкина худ. И.Н. Крамской. Репродукции картины И.И. Шишкина «Зима» (большая — на доске, маленькие — у учащихся), орфографические словари.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Подготовительная работа.

Учитель (У.). Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с одним из произведений русского художника Ивана Ивановича Шишкина.

Каким вы его себе представляете?

В сапогах, в охотничьей шляпе стоит человек с ящичком для кистей и красок за плечами, опершись на длинный посох. Он только что вышел из лесу и остановился отдохнуть...

Таким пейзажиста Шишкина, «царя леса», изобразил художник Крамской.

Иван Иванович Шишкин родился в 1832 году в старинном маленьком городке Елабуге, находящемся на реке Каме, в заповедной лесной стороне.

Любовь к родному краю, понимание красоты и богатства родной природы определили всю его дальнейшую жизнь. Шишкин решил посвятить себя пейзажной живописи.

Художник умел воссоздать бескрайние просторы полей с золотыми нивами, могучие дубравы, непроходимые дебри. Его любимой темой была жизнь русского леса. Лес художник изображал во все времена года. Перед нами встают могучие леса, покоряющие величием и красотой. Шишкин в своих картинах правдиво изображал природу. В его произведениях много интересного. Они привлекают наше внимание и заставляют любоваться обычной красотой, которую мы часто в спешке не замечаем.

III. Постановка темы урока.

У. Сегодня на уроке мы будем говорить о картине Ивана Ивановича Шишкина «Зима».

(Учитель прикрепляет на доску репродукцию картины. Ученикам раздаются открытки с репродукцией картины.)

IV. Работа по картине И.И. Шишкина «Зима».

У. Рассмотрите внимательно картину. Представьте себе, что мы на рассвете в безмолвной тишине заходим в зимний лес. Где мы очутились?

Дети (Д.). В самой чаще леса.

У. Правильно. Мы в сосновом бору. Снег, снег — царство снега. Все в лесу в сказочно белых сугробах. Снег, видно, выпал недавно, а мороз уже сковал стволы деревьев. Волшебница-зима торжествует, властвует. Какие чувства и желания вы испытываете, когда смотрите на картину Шишкина?



Д. Чувство таинственности, сказочности. Желание проникнуть в этот сказочный лес.

У. Сама красота зимней природы вызывает чувство таинственного, сказочного. При взгляде на картину «Зима» невольно вспоминаются слова поэта Сергея Есенина:

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна...

Как вы понимаете смыслов слов *дремлет лес под сказку сна*?

Д. Значит, в лесу стоит такая тишина, что ничто не нарушает покоя зимнего леса.

У. Тишиной, спокойствием, чистотой веет от спящей красавицы природы. Видимо, сюда редко ступает нога человека. Какие деревья изобразил художник на переднем плане картины?

Д. Сосны.

У. Опишите их.

Д. Они стройные, величавые, могучие.

У. С чем мы можем их сравнить?

Д. С колоннами.

У. Совершенно верно. Эти величавые сосны выросли на просторе. Как вы думаете, они молодые или старые?

Д. Старые.

У. Почему вы так решили?

Д. Стволы у сосен толстые, высокие, с широкими ветвями.

У. Знаете, Шишкин не просто изображал деревья, траву, кусты. Он, как ученый, изучал особенности растений и лишь потом рисовал их. Художник умел и любил точно изображать породы деревьев, форму растений. Это особенность его творчества.

Всмотритесь в картину. Какой день изобразил художник?

Д. Ясный, морозный.

У. По каким признакам вы это определили?

Д. Небо голубое. Лучи солнца не очень яркие. Солнце зимнее, холодное.

У. Глядя на картину, опишите лес в этот морозный день.

(Выслушиваются ответы детей.)

У. С чем мы можем сравнить снег?

Д. С белой скатертью.

У. В этот морозный день лес стоит как в сказке, он весь укутан снежным покрыва-

лом. Застыли маленькие елочки, одетые в нарядные белые платья. Воздух кажется неподвижным. Все замерло. Ничто не нарушает тишину леса. Словно в таинственной сказке, дремлет он. Всмотритесь повнимательнее в картину. Кто это одиноко сидит на ветке большой сосны?

Д. Птица.

У. В лесу пустынно. У подножия сосен лежат засыпанные пушистым, мягким снегом старые деревья, выкорчеванные когда-то бурями. Посмотрите вдаль. Каким кажется лес?

Д. Светлее, голубее, чем вблизи.

У. Какими нам кажутся предметы вдаль?

Д. Меньше, менее четкими.

У. Слой воздуха как бы покрывает их легкой, полупрозрачной пеленой. Если на переднем плане картины мы видим величавые сосны, выступающие как колонны, то вдаль зимний лес превращается в голубовато-белый массив.

Какие краски преобладают в картине?

Д. Белая, голубая, коричневая.

У. Можно сказать, что художник хорошо знает русскую природу. Спокойствие, сила, богатство и красота русской природы пронизывают всю картину. Все это передается и нам. Мы видим, как чудесна, красива зимняя природа.

У. Работа над образными средствами языка.

У. Какие определения вы подберете, чтобы описать: *лес, снег, сосны, елочки, зиму, день*?

Школьники отвечают, учитель делает на доске запись.

1. *Лес могучий, красивый, тихий, пустынный, спокойный.*

2. *Снег пушистый, серебристый, белый, голубоватый, легкий, мохнатый.*

3. *Сосны величавые, могучие, стройные, старые.*

4. *Елочки маленькие, в нарядных белых платьях.*

5. *Зима — волшебница, чародейка.*

6. *День ясный, морозный.*

У. С чем можно сравнить сосны?

Д. С колоннами.

У. С чем сравнить снег?

Д. С белой скатертью.



У. При описании чего можно использовать словосочетания: *янтарным светом, отягощенные снежными хлопьями?*

Д. Янтарным светом освещен лес. Ветки деревьев отягощены снежными хлопьями.

У. Как вы понимаете смысл слова *отягощены?*

Д. Хлопья снега очень тяжелые, ветки под ними прогнулись.

У. При описании чего можно использовать слова: *укутан, пустынно, голубовато-белый массив.*

Д. Пустынно в лесу. Лес укутан снегом. Зимний лес на заднем плане картины выглядит как голубовато-белый массив.

VI. Орфографическая подготовка.

На доске:

Заброшенный, властвует, редко ступает, величавые, могучие, выросли на просторе, пустынно, чётко, различимы, стволы, поваленные, засыпанные, голубовато-белый массив, переднем, видим, изобразил, сверху, переливаются.

У. Прочитайте слова, записанные на доске. Вы можете использовать их в своем сочинении. Какие орфограммы встречаются в них?

Дети называют орфограммы, учитель подчеркивает их в словах.

У. На какие группы можно разделить слова по наличию в них орфограмм?

Д. Слова с безударными гласными в корне, которые можно проверить: *стволы, переднем, сверху, переливаются, величавые.*

— Слова с приставками, написание которых запоминается: *зброшенный, поваленные, засыпанные, переливаются.*

— Слова с удвоенными согласными в разных частях слова: *зброшенный, пустынно, поваленные, засыпанные, массив.*

— Слова с безударными окончаниями: *властвует, ступает, на просторе, на переднем, видим.*

— Слова, написание которых надо запомнить.

У. Молодцы! Если вы сомневаетесь в написании какого-то слова, то можно пользоваться орфографическим словарем.

VII. Составление плана сочинения.

У. В какой последовательности будем описывать увиденное на картине?

Д. Сначала мы будем говорить о том, что с приходом зимы все преобразилось. Затем мы будем описывать лес, деревья, снег. В конце сочинения мы говорим о нашем отношении к картине.

В результате работы получается план.

На доске:

План

1. Пришла волшебница зима.
2. Дремлет лес под сказку сна.
3. Снег, снег и снег — царство снега.
4. Мое отношение к картине.

У. Выберите эпиграф и запишите его в начале сочинения.

Стали дни коротки,
Солнце светит мало.
Вот пришли морозы,
И зима настала.

И. Суриков

Все в природе замирает —
И поля, и темный лес.

С. Дрожжин

Простор сияет чистый,
Белым-бела земля.
Под шубою пушистой —
Леса, луга, поля.

Н. Лисич

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

Ф. Тютчев

VIII. Написание сочинений.

Е.М. ТИХОМИРОВА,
Московская область,
г. Троицк



Загадки в стихах

Много лет выписываю журнал «Начальная школа». Материалы «Методической копилки» позволяют сделать уроки интереснее и разнообразнее. Предлагаю вниманию читателей загадки, придуманные моими учениками на факультативе «Речевая культура».

Серый, зубастый,
Зайца найду, вмиг
прогложу.
(В. Гавриленко)



Меня бьют и рукой, и ногой,
Кто я такой?
(Я. Парамонова)

Купишь билет, займешь свое место,
Посмотришь на экране фильм интересный.
(М. Маняк)

Он плывет по океану,
У него есть капитан.
(М. Мурзабулатова)



По морю плыву и лед рублю.
(А. Аралов)

Я иду, она идет,
Я стою, она стоит.
(О. Кривоногова)

Хожу по болоту,
лягушек ищу.
Если найду, то
прогложу.
(Д. Куфельт)



Т.Ю. КРАЗУ,
учитель начальных классов,
с. Александровское,
Шербакульский район,
Омская область

Утверждать здоровый образ жизни

Работа учителя начальных классов требует хорошего здоровья, энергии и большого энтузиазма. Не знаю, смогла бы я проработать более тридцати лет в школе, практически без больничных листов, если бы с детства не вела активный образ жизни. Даже с мужем познакомилась более тридцати лет назад на катке! Всегда помню слова Горация: *«Если не бегаешь, пока здоров, придется побегать, когда заболеешь»*.

По этой причине в моей работе главное — утверждение здорового образа жизни. Физкультминутки, подвижные игры, спортивные состязания в детстве органично связаны с общением, познанием, общим и физическим развитием.

Спортивные эстафеты и командные соревнования чаще готовит учитель физкультуры, а вот эмоциональный фон создают сами участники, их болельщики и учитель.

Мои учащиеся активно ведут подготовку к любым соревнованиям: учат приветствия, делают яркие эмблемы, рисуют плакаты и флажки для болельщиков, а группа поддержки готовит музыкальные и танцевальные номера.

Приведу стихи, которые должны соответствовать эмблемам и названиям команд.

Команды «Белые медведи» и «Пингвины».

Ведущий.

Полюс Северный и Южный
Не сойдутся никогда.
А «Медведи» и «Пингвины»
Выступать пришли сюда!

Команда «Белые медведи».

Мы — команда белых мишек
И спортивных шалунишек.



Все выносливы, сильны.
Убедитесь в этом вы!

Команда «Пингвины».

Мы — полярные пингвины.
Не страшат нас холода.
Терпеливы и прыгучи.
Вся команда — хоть куда!

Команда «Марсиане».

Долго мы к Земле летели,
Но нам времени не жаль.
Ради спорта марсиане
Полетят в любую даль!
Команды «Летчики» и «Моряки».
Чтобы в небо взлететь, —
Надо летчиком стать,
Быть спортивным
И честно уметь побеждать!

Команда «Моряки».

По морям, по океанам
Ты смело пройдешь,
Если дружишь со спортом,
Удачу найдешь!

Команда «Лунатики».

Мы с Луны к вам прилетели
По дорожке лунной.
А она ведет к победе,
Пусть и очень трудной!

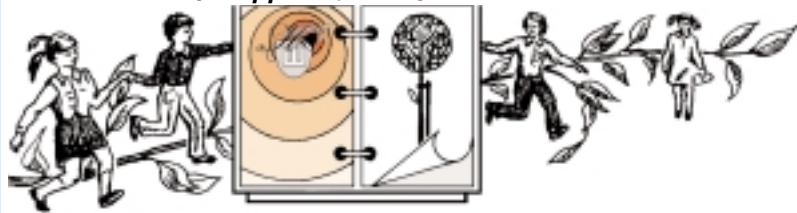
Л.М. КОВАЛЕНКО,
учитель начальных классов
школы № 118, г. Сочи



*Снег падает,
кружится,*

*На руки мне ложится.
Вокруг березки в инее,
Как будто темно-синие,
И даже лапки ели
Немного побелели.
Но стоит прикоснуться —
Они тотчас проснутя,
Зашепчут о своем,
И вместе мы споем.
Споем про вьюгу снежную —
То грубую, то нежную,
Еще про снег душистый,
Как перышки пушистый,
Но скоро все изменится:
Засветит солнце ясное,
Лучистое, прекрасное,
И в радуге дождинки —
Уже не те снежинки,
Зимой что искрились
И по ветру носились.*

*Виктория Ряполова,
4 класс, лицей искусств № 2,
г. Норильск.
Учитель М.В. Маламчук*



Московская битва: цифры и факты

В.Ю. ВАГАНОВ,

учитель истории школы № 1, г. Гаврилов-Ям, Ярославская область

5 декабря 2006 г. — 65 лет началу контрнаступления советских войск под Москвой в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Предлагаем материалы для проведения внеклассного мероприятия по этой теме.

★ Начиная войну против Советского Союза, немцы по плану «Барбаросса» рассчитывали покорить нашу страну за шесть недель. Захват Москвы был главной целью, поставленной Гитлером перед командующим группой армий «Центр» генерал-фельдмаршалом фон Боком. Фашисты любой ценой стремились захватить столицу нашей Родины. Они планировали затопить огромный город: «Там, где сегодня Москва, возникнет огромное озеро, которое навсег-

да скроет столицу русского народа от взглядов цивилизованного человечества». По замыслу фашистов вода должна поглотить город со всем его населением. Гитлер на совещании в штабе группы армий «Центр» заявил: «Город должен быть окружен так, чтобы ни один русский солдат, ни один житель — будь то мужчина, женщина или ребенок — не мог его покинуть. Всякую попытку выхода подавлять силой».

Наши люди сорвали эти безумные планы. Перед фашистскими ордами стоял не беззащитный город, а неприступная крепость. Московское небо защищал стотысячный корпус Московской зоны ПВО (летчики-истребители, зенитная артиллерия, прожекторные и другие части Красной армии). Мужественно защищали столицу летчики-истребители. Героический подвиг — таран в ночном бою — совершили летчики П. Еремеев (28 июля) и В. Талалихин (6 августа). У Талалихина во время воздушного боя кончились боеприпасы, он был ранен в руку. Но мужественный летчик снова пошел в атаку, направил свою машину в хвост вражеского самолета. Фашистская машина запылала и рухнула вниз. Потерял управление и самолет Талалихина. Тогда летчик



Строительство оборонительных рубежей на подступах к столице.
Осень 1941 г.



выпрыгнул из него и спустился на парашюте. Всего за годы войны было совершено более 600 воздушных таранов. 34 летчика применили его трижды, а Герой Советского Союза Н. Хлобыстов — четырежды.

★ Бомбежки Москвы начались сразу после гитлеровского приказа — ровно через месяц после вероломного нападения: в ночь с 21 на 22 июня 1941 г., фактически это стало началом битвы за Москву. В ту ночь к Москве сумели прорваться 220 самолетов. Пять часов они бомбили город. С этого дня регулярные ночные бомбардировки не прекращались до декабря. Всего воздушная тревога в Москве объявлялась 141 раз. Чтобы город был неузнаваемым для вражеских летчиков, Кремль, Мавзолей, Большой театр и другие здания были тщательно замаскированы. На щитах, закрывших их, были нарисованы деревья, дороги. Говорили, что ни одна бомба не упала на Кремль. Это не так! Упала, и не одна: только тяжелых 16 и сотни зажигательных. Одна фугаска пробилла перекрытие Большого Кремлевского дворца, застряла в полу Георгиевского зала, но, к счастью, не взорвалась. На расстоянии 5–6 км от Кремля и вблизи других важных объектов расположились 124 поста аэроостатов заграждения. Аэроостаты поднимались на тросах на высоту до 3,5 км и не позволяли вражеским самолетам летать на малых высотах, затрудняли прицельное бомбометание по тем объектам, которые они прикрывали.

★ Свыше 400 тысяч жителей Москвы, 75 процентов из которых составляли женщины, участвовали в строительстве оборонительных сооружений на подступах к столице и в самом городе.

Силами населения Москвы и Подмосковья в невероятно тяжелых условиях, зачастую под обстрелом противника, было выкопано 676 км противотанковых рвов, 1650 окопов для стрелковых отделений, созданы 27 641 огневая точка и 3814 дотов и дзотов, установлено 32 260 противотанковых «ежей», 1321 км проволочных заграждений. Из 670 предприятий местной промышленности 654 выпускали боеприпасы, оружие и воинское снаряжение.

Соотношение сил накануне сражения за Москву

Количество	Германия	Советский Союз	Превосходство
Люди	180 000	1 250 000	В 1,4 раза
Артиллерия	14 000 орудий и минометов	7 600	В 1,8 раза
Танки	1 700	990	В 1,7 раза
Самолеты	около 1 390	680	В 2 раза

★ Уже в конце июня 1941 г. трудящиеся Москвы начали организовывать вооруженные боевые отряды и группы. Была поставлена задача в предельно короткие сроки создать мощные формирования народного ополчения и истребительные батальоны, и она была успешно решена. В течение трех дней в приемные комиссии Москвы и области поступило 310 тысяч заявлений от добровольцев с просьбой принять их в ряды ополченцев, в том числе 170 тысяч от москвичей и 140 тысяч от жителей Подмосковья. Было сформировано и направлено на боевые позиции 12 дивизий народного ополчения.

★ Немалое значение в срыве наступления гитлеровцев имели активные действия партизан Московской области. Всего на территории, временно оккупированной врагом, действовал 41 партизанский отряд. За период битвы под Москвой народные мстители уничтожили свыше 17 тысяч гитлеровцев, 6 самолетов, 22 танка и бронемашины, более 100 орудий, свыше 300 минометов и пулеметов, пустили под откос 5 поездов, взорвали 34 склада, 35 мостов.

★ 2 октября 1941 г. перешли в наступление основные группировки немецких войск в районе Смоленска. Немцам удалось мощными танковыми ударами прорвать оборону, окружить 4 советские армии западнее Вязьмы и 2 — южнее Брянска. Окруженные части оказывали отчаянное сопротивление. Осуществив прорыв, немцы захватили города Калинин, Малоярославец, Можайск, Волоколамск, приблизившись к столице на 80–100 км. Над Москвой нависла реальная угроза. Командующим Западным фронтом, оборонявшим Москву, был назначен Г.К. Жуков.

★ 16 октября 1941 г. через линию фронта просочился отряд вражеской мотопехоты. Навстречу мотопехоте врага устремился отряд танков БТ-7. Они промчались по улице Горького, выехали на Ленинградское



шоссе и у химкинского моста столкнулись с противником. В 15 км от Кремля все захватчики были уничтожены.

★ В середине октября началась эвакуация промышленных предприятий и учреждений из Москвы. 20 октября в столице вводится осадное положение. В начале ноября наступление немцев было остановлено. Они срочно подтягивали резервы. Советское командование (в свою очередь) укрепляло Красную армию.

Хотя немцы находились почти рядом с Москвой, 6 ноября состоялось торжественное заседание, посвященное 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Место его проведения было необычным — станция метро «Маяковская». Ход торжественного собрания радио транслировало на всю страну. 7 ноября на Красной площади в 8 часов утра состоялся военный парад. Подготовка к нему велась в строжайшей тайне. До самого парада о нем не знали и его будущие участники. Интересен тот факт, что о времени парада не знали и кинооператоры. Они не успели приготовить свою технику и записать начало выступления И.В. Сталина. Уже после пришлось его уговаривать произнести речь еще раз. В Большом Кремлевском дворце была сделана трибуна, открыты окна. Но эффекта улицы достичь не удалось — внимательный зритель не увидит пара идущего из рта Сталина, который был замечен на площади. Но этого не заметили даже американские киноакадемики, признавшие фильм о параде лучшим документальным фильмом советских операторов.

★ 15 ноября 1941 г. началось второе наступление немцев на Москву. Были захвачены города Клин, Солнечногорск, Крюково, Яхрома, Истра. На некоторых участках фронта немцам удалось приблизиться к Москве на 25–30 км. Бои носили ожесточенный характер, защитники мужественно обороняли столицу.

Наступление стоило Германии огромных потерь в людях и технике. Только за этот месяц вражеская армия потеряла под Москвой 73 782 человека убитыми, свыше 100 тысяч ранеными и обмороженными, 1258 танков, 772 орудия и миномета, 628 пулеметов, свыше 1000 винтовок и 5000 авто-

машин и тракторов. Но численное превосходство все еще было на стороне противника: в людях и танках — в 1,5, а артиллерии — в 1,8 раза. И только в самолетах перевес в 1,6 раза был в пользу советских войск.

★ В ходе тяжелейшего оборонительного сражения настойчиво и целеустремленно готовилось контрнаступление. Из глубокого тыла к столице непрерывным потоком шли воинские эшелоны.

Контрнаступление советских войск началось 5–6 декабря 1941 г. на огромном пространстве от Калинина до Ельца. Оно ошеломило гитлеровцев своей внезапностью и мощью. Пожалуй, немного найдется в истории примеров, когда после пятимесячной трудной обороны войска, не имея численного превосходства над противником, без передышки, еще до полного сосредоточения сил фронтов, прямо из обороны переходили в решительное наступление. Контрнаступление переросло в общее наступление на фронте в 2 тысячи км и продолжалось до 20 апреля 1942 г. Боевые действия проводились в условиях холодной и снежной зимы. Морозы доходили до 25–30 градусов, снежный покров к началу декабря достигал 30–40 см, а в конце декабря — начале января местами доходил до метра.

Пехота, артиллерия, танки, кавалерия и авиация стремились к одному — нанести как можно больший урон противостоящему врагу. В прорыве обороны и преследовании противника важную роль играли танкисты. Они прокладывали путь пехоте, громили неприятельские тылы.

Командир группы танков капитан Воробьев в одном из боев пять раз водил свои машины в атаку. Наши танкисты уничтожили 5 противотанковых орудий, 2 пушки, 4 пулемета. Под гусеницами танков и от огня погибли и расчеты этих орудий и пулеметов. Командир танка лейтенант Мальцев с механиком-водителем сержантом Голубевым, израсходовав весь комплект боеприпасов, корпусом своей машины протаранили грузовой автомобиль врага, гусеницами раздавили пушку и несколько противотанковых орудий.

Младший лейтенант Н.С. Шевляков из 1174-го стрелкового полка 346-й стрелковой дивизии решил уничтожить дот. Он и еще двое бойцов близко подползли к огне-



вой точке и стали забрасывать фашистов дымовыми гранатами. Шевлякова ранило. Собрав последние силы, отважный воин закрыл своим телом амбразуру. Посмертно ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Подобный подвиг в те дни совершил и сержант В.В. Василевский из 1319-го стрелкового полка 185-й дивизии.

★ После овладения советскими войсками городами Клин, Солнечногорск и Истра отступление гитлеровцев от Москвы приняло широкий размах. Попавшие в плен солдаты и офицеры противника представляли собой жалкое зрелище. Они были одеты в летнее обмундирование, обморожены, покрыты паразитами. По брошенным автомашинам, танкам, орудиями и другому вооружению и имуществу можно было определить пути отхода врага. Боевой дух германских солдат заметно падал. Немецкий ефрейтор писал из-под Москвы: «Мы шагаем по немецким трупам и оставляем в снежных сугробах своих раненых. Сегодня мы шагаем по трупам тех, кто пал впереди; завтра мы станем трупами, и нас также раздавят орудия и гусеницы».

В результате хорошо подготовленного и своевременно начатого контрнаступления советских войск под Москвой были достигнуты крупные военно-политические результаты. С 6 по 30 декабря советские войска в боях под Москвой, Калинин и Ельцом нанесли тяжелое поражение 11 танковым, 4 моторизованным и 23 пехотным дивизиям противника. На отдельных направлениях враг был отброшен на 150–250 км на запад от столицы.

рошен на 150–250 км на запад от столицы.

Красная армия развеяла в прах легенду о непобедимости гитлеровской армии.

★ Красная армия в битве под Москвой возмужала и закалилась. За проявленную отвагу в боях за столицу, стойкость, мужество и героизм всего личного состава около сорока дивизий, бригад и полков получили наименование гвардейских, а 110 наиболее отличившихся защитников Москвы удостоены высокого звания Героя Советского Союза. 36 тысяч советских воинов награждены орденами и медалями. Более миллиона человек получили медаль «За оборону Москвы».

За выдающиеся заслуги перед Родиной, массовый героизм, мужество и стойкость, проявленные воинами, партизанами и трудящимися столицы в борьбе с иноземными захватчиками, и в ознаменование двадцатилетия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 г. Москве было присвоено почетное звание «Город-герой».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Воробьев Е.З. Москва: близко к сердцу. Страницы героической защиты города. М., 1989.

Буков К.И. Победа под Москвой. М., 1962.

Алгазин Д.А. Изучение Великой Отечественной войны на уроках истории. М., 1970.

Калуцкий Н.В. Московская битва // Военно-исторический журнал. 1990. № 4.

Чернова М. Москва военная // История. 1997. № 18.



В. Талалихин



На страже московского неба. Осень 1941 г.



Праздник «Прощание с Азбукой»

Н.Н. САМОЙЛОВА,

учитель начальных классов, поселок Карымкары, Октябрьский район,
Тюменская область

Ведущий. Ребята, мы собрались на праздник, который посвящен прощанию с нашей первой книгой — Азбукой. Скажем сегодня ей спасибо.

Сегодня, друзья, мы сюда собрались,
Чтоб доброе слово сказать
Тому, кто был другом,
Кто каждый свой час
Молчал, но учил нас трудиться.
Вначале он буквы свои показал,
Теперь мы читаем страницы!

Ребята! Разрешите мне на этом празднике на несколько минут стать феей. Можно? Спасибо! Но что же мне делать, ведь у феи должна быть... *(Задумывается.)* Забыла. Подскажите, ребята, пожалуйста. Что мне нужно? Правильно! Мне нужна волшебная палочка! *(Берет палочку.)* Это она? *(Берет палочку, надевает корону.)* Ну вот, сейчас мы с вами отправимся в увлекательное путешествие по волшебной стране Букваландии. Но нам нужна карта! Палочка, помоги нам найти карту путешествия!

Открывается карта на доске.

Примерный план карты.



Ведущий. Первая наша остановка — большая и прекрасная станция **Алфавито-во**. Здесь живут все буквы родного языка. Каждая в своем домике. А сколько всего букв в нашем алфавите, кто знает?

Ученики. Тридцать три.

Ведущий. Давайте вспомним алфавит.

Один ученик называет все буквы.

Взмах палочки — и мы переносимся на следующую станцию — город **Букваринск**. Здесь живет много людей, у них разные профессии. Сейчас узнаем какие.

Выходят дети, читают стихи (в руках держат листы с буквами).

Есть на речке на Чернильной
Город маленький, непыльный,
С незапамятных времен
«Букваринск» зовется он.
В этом городе живет
Удивительный народ,
Хлебосольный, незлобивый,
Дружный и трудолюбивый:

А — аптекарь,
Б — бочар,
В — валяльщик,
Г — гончар,
Д — дробильщик здоровенный,
Е — ефрейтор, он военный.
Ж — жестяник-простачок,
З — закройщик-старичок,
И — историк бородатый,
К — красильщик франтоватый,
Л — лудильщик,
М — маляр,
Н — носильщик,
О — овчар,
П — писатель,
Р — радист,
С — сапожник,
Т — турист,
У — бесстрашный укротитель,
Ф — чудак-фотолюбитель



А	О	У	Ы	Э	Н	М	Л	Р	Й	Б	В	Г	Д	Ж	З					Ь
Я	Ё	Ю	И	Е						П	Ф	К	Т	Ш	С	Х	Ц	Ч	Щ	Ъ

Х — художник-баталист,
 Ц — известный цимбалист,
 Ч — чудесный часовщик,
 Ш — шофер, большой шутник,
 Щ — щенок его, «Букетик»,
 Э — электрик-энергетик,
 Ю — юрист, а дальше
 Я — это я, мои друзья.

Ведущий. Благодаря Азбуке вы узнали все эти буквы. А сейчас споем песню про Азбуку.

Исполняется песня.

Взмах палочки — мы на станции **Кроссвордная**. Если вы разгадаете кроссворд в картинках, то сможете узнать, какую книгу читают веселые человечки.

Кроссворд на доске. Детям показываются картинки с изображением Карандаша, Незнайки, Буратино, Петрушки, Дюймовочки и Самоделкина.



Имя веселого человечка нужно вписать в соответствующую строку. В выделенной вертикали получится название книги.

Ведущий. Взмах палочки — и нас встречает станция **Сортировочная**. Дети, а вы знаете, почему так называют эту станцию? На этой станции сортируют товары и отправляют по назначению. У нас особая станция. Здесь случилась необычная история. Но прежде скажите, на какие две группы делятся все звуки?

Ученики. Гласные и согласные.

Ведущий. Однажды буквы перепутались, и движение на станции Сортировочная остановилось. Чтобы мы вновь смогли отправиться в путь, буквы надо рассортировать. Задание: в ленту букв расставить буквы так, как мы привыкли их видеть: гласные, кото-

рые пишутся после твердых согласных звуков; гласные, которые обозначают мягкость согласных звуков; согласные звуки.

Делимся на две команды. 1-я команда ставит на место гласные, 2-я команда ставит на место согласные. Кто вперед? (*Взмах палочкой.*) (См. ленту букв сверху.)

Ведущий. Мы на самой замечательной, самой загадочной станции. Как она называется?

Дети читают на карте — **Загадкино**.

Нас встречает Загадочка (кукла). Она знает много интересных загадок и любит их загадывать. Порадуем ее ответами!

Загадки.

1. Стоит чудесная скамья,
 На ней уселись ты да я!
 Скамья ведет обоих нас
 Из года в год, из класса в класс. (Парта)
 2. Жмутся в узеньком домишке
 Разноцветные детишки.
 Только выпустишь на волю —
 Где была пустота,
 Там, глядишь, — красота!

(Цветные картинки)

3. До чего же скучно, братцы,
 На чужой спине кататься!
 Дал мне кто бы пару ног,
 Чтобы сам я бегать мог! (Ранец)
 4. По черному белым
 Пишут то и дело. (Доска)
 5. Грамоты не знаю, а весь век пишу.

(Ручка)

6. Если ты его отточиишь,
 Нарисуешь все, что хочешь:
 Солнце, море, горы, пляж.
 Что же это? (Карандаш)
 7. То я в клетку, то в линейку,
 Написать по ним сумей-ка!
 Можешь и нарисовать.
 Что такое я? (Тетрадь)

8. Черные, кривые, от рождения немые,
 Встанут в ряд — сейчас заговорят!

(Буквы)

9. Не куст, а с листочками,
 Не рубашка, а сшита,
 Не человек, а рассказывает! (Книга)



Ведущий. (*Взмах палочки.*) Станция **Шифровальная**. Здесь живут шифровки — секретные записи. Нам надо их расшифровать. Для этого поставьте буквы в нужном порядке.

Вот 1-я шифровка: ВАЛИК.

Здесь спрятался предмет, необходимый нам, когда мы принимаем пищу. Это столовый прибор. (Слово ВИЛКА.)

2-я шифровка: ЖИЛЫ.

Здесь зашифрован спортивный инвентарь. (Слово ЛЫЖИ.)

3-я шифровка: ЛАПОТЬ.

Зашифровано название верхней одежды. (Слово ПАЛЬТО.)

4-я шифровка: НАСОС.

Зашифровано название дерева. (Слово СОСНА.)

(*Взмах палочкой.*) Мы в **Бюро Находок**. Здесь живут слова, которые часто теряются в речи некоторых людей. Они собрались вместе в надежде, что о них вспомнят, ведь они так важны и нужны всем, кто хочет говорить красиво и правильно. Не дружат с ними только невежи. Что же это за таинственные слова? Кто хочет их узнать?

Приглашаются трое детей.

Из набора букв нужно собрать слова *спасибо, пожалуйста, здравствуйте*.

Прочитаем полученные слова! Как называются такие слова? (*Вежливые.*) А вы не забываете о них? Знаете, когда их нужно употреблять? Сейчас мы покажем нашим гостям, как научились читать.

На партах лежат листочки, ученики читают тексты на них.

1. *Витя очень умный парень,
Может все он смастерить,
Только «здравствуй» и «спасибо»
Не умеет говорить.*
2. *Если вы вежливы
И к советам не глухи,
Вы место без протеста
Уступите старухе.*
3. *Ежели вы вежливы
В душе, а не для виду,
В автобус вы можете
Забраться инвалиду.*
4. *И ежели вы вежливы,
То, сидя на уроке,
Не будете с товарищем
Трещать, как две сороки.*

5. *И ежели вы вежливы,
Поможете вы маме
И помощь ей предложите
Без просьбы, то есть сами.*

6. *И ежели вы вежливы,
То в разговоре с тетей,
И с дедушкой, и с бабушкой
Вы их не перебьете.*

7. *И ежели вы вежливы,
Тому, кто послабее,
Вы будете защитником,
Пред сильным не робея.*

8. *Вежливость — это умение вести себя
так, чтобы другим было приятно с тобой.*

Читают хором стихотворение В.Д. Берестова «**Читалочка**».

Ведущий. Да, уметь читать — это здорово! Любые книги можно прочитать — рассказы, стихи, сказки. Но ведь вы уже сейчас знаете многие сказки, помните их героев. Давайте проверим ваши знания.

Задание: досказать имя героя. Я начну, а вы договаривайте.

Кот (в сапогах, Леопольд, Матроскин); Домовёнок (Кузя); Папа (Карло); Дед (Мороз, Мазай); Баба (Яга); Старик (Хоттабыч); Старуха (Шапокляк); Дядя (Стёпа, Фёдор); Почтальон (Печкин); Доктор (Айболит); Барон (Мюнхгаузен); Пудель (Артемон); Крокодил (Гена); Винни- (Пух); Иванушка (Дурачок); Красная (Шапочка); Железный (Дровосек); Кошеч (Бессмертный); Муха (Цокотуха); Пёс (Шарик); Черепашка (Тортила).

Дети читают стихи.

- Нет, в школе лучше, чем в саду!
Я в школу с радостью иду:
После уроков уходишь из класса,
И никакого «тихого часа»!
- Почему на небе тучки?
Почему ежи колючи?
Почему снежинка тает
До ладошки долетая?
Почему ползут барханы?
Почему висят туманы?
Почему земля и море
Целый век друг с другом в споре?
Почему звезда упала?
Почему я знаю мало?
Видно, надо не лениться,
А учиться и учиться!



Ведущий. Кто умеет читать, тот умеет и писать. Как вы думаете, что труднее? Трудно не только вам, переживают и ваши новенькие тетрадки.

Когда начнете новую тетрадь,
Как снег, белеет первая страница.
Тетрадь с волнением торопится узнать:
Какая ей досталась ученица?
Ты для нее беда или подарок?
Захочется ей плакать или петь?
Из-за твоих ошибок и помарок
Не часто ли придется ей краснеть?

А сейчас нашей дорогой Азбуке мы подарим танец.

Скоро мы начнем учиться по новой книге. Поприветствуем ее.

Здравствуй, гостя дорогая!
Приходи сюда скорей!
Расскажи нам про Отчизну,
Про природу, про друзей,
Что живут на всей планете,
Расскажи про все на свете!
Рады мы с тобой дружить!
Будем дружкой дорожить!

Наше путешествие заканчивается. Мое время в роли феи истекло, и я снова ваша учительница. Я буду вас учить и учиться вместе с вами.

Слово для поздравления родителям.

Эколого- этнографический календарь на 2007 год

Е.Б. ИОНОВА,
заведующая сектором экологической
библиотеки, г. Ковров,
Владимирская область

В этом номере мы начинаем публикацию календаря 2007 г. Материалы будут печататься поквартально. В январском номере в рубрике «Круглый год» мы повторим календарь на январь и февраль, там же будет помещен календарь на март.

Я Н В А Р Ь

- 11.01. День заповедников и национальных парков.
- 15.01. День Кура и Курки (куриный праздник — русский народный календарь).

Ф Е В Р А Л Ь

Праздник мимозы в Каннах (народный календарь Франции).

Новый год по восточному календарю. Наступление года Свиньи.

2.02. День сурка (народный календарь Канады и США).

2.02. Всемирный день водно-болотных угодий¹.

11.02. Всемирный день больного.

12.02–18.02. Масленица (русский народный календарь).

17.02. Никола-студеный. Никола — волчий сват (русский народный календарь).

18.02. Агафья-коровница (русский народный календарь).

19.02. Всемирный день защиты морских млекопитающих (День кита).

22.02. День кошек (народный календарь Японии).

28.02. Онисим-овчар (русский народный календарь).

¹ Выделены международные экологические даты, отмечаемые ООН.



Праздник юных пожарных

Л.А. ВОЛКОВА,

воспитатель Саранской специальной школы-интерната, Республика Мордовия

От автора

Все мы — и взрослые, и дети — постоянно пользуемся электричеством. И порой не задумываемся, что опасность подстерегает нас буквально на каждом шагу. Если мы не будем придерживаться правил техники безопасности, то можем оказаться в экстремальной ситуации. Чтобы этого избежать, мы систематически проводим с учащимися мероприятия по ознакомлению и закреплению правил противопожарной безопасности.

Это беседы о причинах возникновения пожара, о средствах пожаротушения; дидактические игры; проведение конкурса рисунков, встречи с работниками МЧС и т.д. В заключение был проведен праздник «Юные пожарные».

Цель: закрепить знания учащихся по основам пожарного дела, повышать интерес школьников к занятиям по пожарной безопасности; развивать внимание, мышление, память; воспитывать уверенность в своих действиях, совершенствуя волевые качества (ловкость, решительность, быстроту, волю к победе); уважение к профессии пожарного.

Оборудование: плакаты по пожарной безопасности, эмблемы команд, маски животных, модульный набор для физкультуры, обручи, противогазы, костюмы пожарных, марлевые повязки.

На празднике присутствует представитель МЧС.

Ведущий. Наше мероприятие мы посвящаем людям, чей труд связан с пожарной охраной. Пожарный — это человек, который находится на трудной службе, он каждую минуту может рисковать своей жизнью. Один из таких людей пришел сегодня к нам в гости. Давайте поприветствуем его.

1-й ученик.

Если вдруг беда, пожар,
Всюду копоть, дым и жар,
Пламя вьется выше, выше,
Доберется и до крыши —
Пожарных срочно вызывай,
Смотри в оба, не зевай.

2-й ученик.

Пожарные уж тут как тут,
Службу верную несут.
Потушили вмиг огонь,
Невредим остался дом.

3-й ученик.

Пожарным — слава и почет,
Их хвала людская ждет.
Жизнь людей других спасая
От коварного огня,
Пожарный каждый твердо знает:
Слава эта непроста.

Ведущий.

Должны мы правила
все знать,
Чтоб никого не огорчать.

1-й ученик.

Правило первое
Касается каждого,
Правило это самое важное:
И на улице, и в комнате
Вы о нем, ребята, помните:
Спички не тронь —
В спичках огонь!

2-й ученик.

Правило второе
Легко запомнить можно:
С электроприборами
Будьте осторожны!

3-й ученик.

Правило третье
Помни всегда:
Газ в нашем доме —
Не ерунда!
Он жарит и варит,
Печет, но когда
Играют с ним дети —
То это беда!

Ведущий.

Пожарным быть —
Значит смелым быть,
Пожарным быть —
Ходить, как в бой,
И в трудный час
Владеть собой.



У нас две команды «Огонь» и «Искра». Они будут между собой соревноваться за звание лучшего пожарного. Задания будут трудными, и, чтобы их выполнить, вам нужно быть очень внимательными, быстрыми и ловкими.

Представление жюри. После каждого конкурса жюри оценивает ответы участников.

I конкурс. Отгадай загадки.

Домик маленький,
А жителей полно.

(Спички)

Висит — молчит,
Перевернись — пена летит.

(Огнетушитель)

Шипит и злится,
Воды боится.
С языком, а не лает.
Без зубов, а кусает.

(Огонь)

Спешит, гудит:
Дорогу дай!
Моргает глазом синим.
Примчится вовремя —
Беда людей минует!

(Пожарная машина)

В брезентовой куртке и каске,
Забыв про кольчужную бронь,
Решительно и без опаски
Бросается рыцарь в огонь.

(Пожарный)

II конкурс. Эстафета «Помоги спас-ти животных».

Открывается занавес. Звонит телефон.

— 01? Алло!

— Да, да, что случилось?

— Беда! В зоопарке пожар у зверей.

Приезжайте, помогите поскорей!

Ведущий. Ребята, поможем спасти животных?

Членам команд нужно надеть марлевые повязки, пробежать по скамейке, пролезть через обруч, добраться до «животного» и вывести его из «огня» той же дорогой.

Группа школьников исполняет танец огня.

III конкурс. Соблюдай правила техники безопасности.



Ведущий. А теперь новое задание. Перед вами картина, на которой изображена комната. Художник нарисовал моменты, когда нарушаются правила техники безопасности, которые могут привести к возникновению пожара. Найдите их. *(На елке горят свечи, включены без присмотра торшер, утюг, телевизор, компьютер.)*

В зале гаснет свет, имитация «взрыва», появляется дым.

Что случилось? Ребята, вы не заметили еще одно нарушение — это неисправная электропроводка, от которой произошло короткое замыкание и возгорание. Ваша команда, что находится в «задымленной» части зала, должна помочь своим друзьям выйти из зоны задымления.

IV конкурс. Эстафета «Надень противогаз».

Ведущий.

Если все в дыму у вас —
Надевай противогаз.

Соревнование команд в скорости надевания противогаза.

Молодцы! Вы показали себя как настоящие спасатели. Пришло время отдохнуть.

Болельщики исполняют частушки.

Вы с бензином, керосином
Не играйте никогда.
Не успеешь оглянуться,
Как получится беда!

Газ нам очень помогает —
Греет щи, котлеты жарит.
Не оставь горящий газ,
За газом нужен глаз да глаз!
Погладив брюки и платок,



Выключи утюг, дружок.
А не то случится вдруг —
Запыляет все вокруг!

Чирк беспечно — и на спичке
Огонечек аленький.
Смотришь — спичка-невеличка,
А пожар немаленький.

V конкурс. Конкурс капитанов «Собери картинку».

Ведущий.
Картинку нужно вам собрать,
А что получится — назвать.

Одна команда собирает из фрагментов рисунка огнетушитель, другая — пожарный рукав.

VI конкурс. Соревнование для помощников капитанов «Надень форму пожарного».

Ведущий.
При пожаре, чтобы успеть,
Нужно быстро все надеть.
Нас не нужно долго ждать —
Любим форму примерять.

Подведение итогов соревнований, награждение победителей.

1-й ученик.
Труд пожарного в почете,
Опасней дела не найдете.
Пожарных мы за доблесть чтим,
За смелость их благодарим!

2-й ученик.
Чтоб никого не огорчать,
Будем правило мы знать:
Ночью темной, светлым днем
Осторожен будь с огнем!



Красавица зима

Погода зимой очень изменчива. В сильный мороз снег пушистый и сухой. В таком снегу можно валяться, как на мягкой перине. Во время оттепели мое любимое занятие лепить из снега разные фигуры. Снеговик, снежок, снежный кот на лесной поляне как будто пришли из сказки.

Толстым льдом сковало пруды и озера. На солнце лед блестит и сверкает. Вдоль берега склонились березы и ивы, одетые в красивые белые шубы.

После прогулки по зимнему лесу можно сказать: «Я побывала в сказке».

*Александра Орлова,
3 класс, школа № 104, Москва.
Учитель Е.А. Светлова*



Адаптивная речь в содержании профессиональной подготовки учителя начальных классов

Ю.И. АПАРИНА,

старший преподаватель факультета начальных классов Московского городского педагогического университета

Общение в социально значимых сферах деятельности является актуальным объектом исследования педагогических, филологических и психологических наук. Учебное общение в этом смысле не является исключением. Хотя специфика речевого взаимодействия в учебной сфере исследуется достаточно интенсивно (В.И. Аннушкин, В.А. Кан-Калик, А.А. Леонтьев, А.К. Михальская и др.), очевидна целесообразность методического истолкования особенностей речи учителя как участника учебного общения, поскольку речевая деятельность педагога проявляется в условиях профессиональной деятельности. Данный вывод подтверждается и анализом процесса обучения в школе, который показывает, что отсутствие специальной подготовки к профессиональному речевому поведению не позволяет учителю в полной мере реализовать на уроке даже хорошо продуманную, методически грамотно спланированную деятельность. Особенно очевидна роль коммуникативной подготовки педагога в общении с младшими школьниками.

Важнейшей нам представляется адаптация дидактической речи к уровню интеллектуального развития учащихся для обеспечения познавательного интереса к предмету, процессу обучения в целом.

Необходимый фактор успешности учения — понимание школьником дидакти-

ческой речи, «принятие» ее содержания. А.М. Сохор отмечает: «Одна из главных проблем дидактики — проблема доступности — есть, по существу, проблема коммуникативности учебного материала». Подчеркивается, что структура дидактической речи в наибольшей степени связана с особенностями адаптации в соответствующей предметной области (Л.Я. Зорина, А.М. Сохор, Е.А. Почернена). Это позволяет дополнительно обосновать целесообразность формирования у будущего учителя адаптивной дидактической речи в ситуации обучения иностранному языку.

Особенности адаптации дидактической речи учителя связаны не только со спецификой представления знания в условиях обучения, но и с методическими особенностями реализуемых функций: информативной, стимулирующей, оценочно-корригирующей, контролирующей, организующей, фасилитативной (англ. — помощь, поддержка). Таким образом, дидактическая речь учителя в ситуации урока представляет собой средство организации учебной деятельности, так как дает возможность методически грамотно представлять содержание обучения, побуждать школьника к мыслительной и речевой активности с помощью речевых средств. К задачам формирования



адаптивной дидактической речи будущих учителей начальной школы относятся:

- формирование осознанного отношения студентов к профессиональной речевой деятельности как фактору профессионального сознания;

- вооружение педагогов знаниями о роли адаптации дидактической речи в учебном процессе, ее содержании, структуре, закономерностях функционирования;

- формирование у студентов профессиональных речевых умений: планировать свою адаптивную дидактическую речь, совершенствовать ее, организовывать процесс обучения средствами такой речи.

Формирование умения пользоваться адаптивной дидактической речью в процессе обучения младших школьников осуществляется в два этапа. На первом этапе формируется внимание к структурированию адаптивной дидактической речи в различных ситуациях урока при реализации многочисленных функций дидактического коммуникативного воздействия (ДКВ). Ведущими являются способы деятельности, позволяющие определять содержание адаптивной дидактической речи с учетом темы, цели урока, типа учебного материала и помогающие использовать средства устной дидактической речи для реализации определенной функции ДКВ.

На втором этапе основное содержание работы составляют способы деятельности по организации дидактического взаимодействия с учеником, использованию средств установления контакта с коллективом детей, изменению речевого поведения педагога в соответствии с меняющимися условиями обучения, побуждению ученика к речевой активности, а также коррекции собственной дидактической речи и речи школьников.

Обоснование роли, места и содержания профессиональной речи будущего учителя иностранного языка на современном этапе, в условиях личностно-ориентированной гуманистической парадигмы приводит к необходимости рассмотрения технологий развития и содержания функций речи и путей ее адаптации в общении с младшими школьниками уже в процессе подготовки студентов в вузе.

Введение термина *адаптивная речь учителя* вызвано необходимостью показать качественные изменения, которые происходят в организации учебного процесса, управлении учебной деятельностью класса и создании условий для продуктивного общения с учащимися начальной школы.

Анализ специфики адаптивной речи в речевых педагогических жанрах позволил определить базовое понятие нашего исследования.

Под *педагогической адаптивной речью* мы понимаем интеллектуально-коммуникативную деятельность учителя по созданию таких условий на уроке, которые позволяют облегчить процесс учебной деятельности отдельного ученика или класса в целом и направлены на достижение продуктивного общения учителя и учащихся.

Педагогическая адаптивная речь может быть охарактеризована по следующим основным параметрам:

- а) **функциям** (информативной, организующей, оценочно-корректирующей, стимулирующей, контролирующей, фасилитативной);

- б) **составным элементам** (модальности, коннотации, аутентичности, фасилитации);

- в) **степени адаптации** (максимальная — при низком уровне сформированности учебной деятельности и минимальном уровне владения знаниями по предмету; средняя — при достаточном уровне сформированности учебной деятельности и среднем уровне знаний по предмету; усложненная — при высоком уровне сформированности учебной деятельности и высоком уровне владения предметом, когда учитель посредством дидактической речи выводит учеников на более высокую ступень овладения знаниями).

Для того чтобы адаптация как деятельность состоялась, необходимо владеть способом этой деятельности, т.е. умением упростить, помочь, объяснить, доказать, убедить и пр.

Сформированная адаптивная речь представляет собой риторическое явление, основу которого составляет интеллектуально-коммуникативный процесс, деятельность по созданию адаптивного высказывания или текста. Эта деятельность требует



работы мысли, учета коммуникативной ситуации, особенностей адресата, меняющихся условий и т.п. В связи с этим можно говорить о специфике адаптивных умений

учителя начальных классов, в частности, учителя иностранного языка, и необходимости их формирования на современном этапе развития науки.

Использование новых образовательных технологий при обучении будущих учителей начальных классов

Е.В. МАЛЬЦЕВА,

старший преподаватель

Л.П. ЧЕБОКСАРИНОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской

Одним из основных направлений концепции модернизации образования является выбор образовательных технологий, способствующих достижению высокого уровня мотивации образовательной деятельности студентов, развитию их самостоятельности и рациональному использованию учебного времени (технологии развивающего обучения, компьютерные технологии, технология учебного проектирования, технология модульного обучения и т.д.).

В настоящее время в образовании сложилась непростая ситуация. С одной стороны, школе необходим учитель нового времени, который мог бы подготовить функционально грамотную личность, умеющую самостоятельно критически мыслить, решать проблемы, работать с информацией, быть коммуникабельной, т.е. активную личность. С другой стороны, чтобы подготовить такого педагога, необходимо по-новому организовывать учебный процесс в вузе с использованием новых образовательных технологий.

Среди новых образовательных технологий в настоящее время получает распространение проектный метод обучения, который используется на различных ступенях образования, начиная с начальной школы и заканчивая поствузовским. Метод учебного проекта можно рассматривать как один из способов организации самостоятельной деятельности студентов.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он был разработан в 20-е годы прошлого века американским философом и педагогом Дж. Дьюи и его учеником В.Х. Килпатриком и основывался на гуманистических идеях в философии образования. В настоящее время в связи с усилением направленности на организацию самостоятельной деятельности студентов роль проектного метода обучения возросла.

Структура проектной деятельности предусматривает три этапа.

I этап: *подготовительный*. На нем выбирается тема проекта, происходит деление студентов на группы и выбор ответственного в каждой из них, определяются проблемы, которые предстоит решить каждой группе в процессе проектирования, а также цели и содержание деятельности, планируются способы сбора информации, происходит знакомство с литературой по данной теме, обсуждаются предполагаемые результаты работы над проектом.

II этап: *исследовательский*. На нем студенты работают самостоятельно. Перечислим основные формы работы: сбор информации и ее систематизация, изучение литературных источников, наблюдение, анкетирование, подбор диагностических методик, организация и проведение опытно-экспериментальной работы. При этом



преподаватель выступает в качестве консультанта, координатора деятельности студентов.

III этап: *итоговый* (подведение результатов работы). На нем обсуждаются результаты проделанной работы, проводится анализ собранной информации, формулируются выводы. Группы отчитываются о проделанной работе с использованием презентаций. Результатом работы может быть доклад, статья, реферат, брошюра, видеофильм и др. Студенты оценивают свое участие в проекте. Ответственные за группы дают оценку работы каждого студента и группы в целом. Преподаватель оценивает результаты деятельности студентов, высказывает пожелания о продолжении их исследовательской работы при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

Проектный метод может быть использован как один из методов обучения в курсе «Методика преподавания математики в начальных классах».

В теории и практике существуют разнообразные типологии проектов. Остановимся на типологии, в основе которой лежат *исследовательский, информационный, практико-ориентированный, игровой* методы [2]¹. Рассмотрим примерную тематику проектов по методике математики по каждому типу проектов. Предлагаемая тематика условна, так как отношение темы к той или иной типологии может зависеть от организации проектной деятельности студентов.

Исследовательские проекты

1. Формирование приемов умственных действий при обучении младших школьников математике.

2. Нестандартные задачи как средство развития логического мышления на уроках математики.

3. Развитие пространственных представлений учащихся.

4. Использование методических приемов при работе над задачей.

5. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения математике.

Проекты такого типа предполагают определение объекта, предмета исследования, цели, задач, гипотезы, выбор диагностических методик, проведение опытно-экспериментальных работ.

Информационные проекты

1. Средства обучения.

2. Сравнительный анализ изучения алгебраического (геометрического) материала в вариативных программах.

3. Обзор развития методики начального обучения математике.

4. Дидактические игры на уроках математики.

Проекты данного вида связаны со сбором, систематизацией и обобщением материала, использованием разнообразных методов получения и обработки информации.

Практико-ориентированные проекты

1. Проверка и оценка знаний, умений, навыков по математике.

2. Внеклассная работа по математике (разработка сценариев).

3. Из истории возникновения геометрических понятий (величин, дробей).

4. Устные и письменные вычисления в начальном курсе математики (приемы устного сложения и вычитания, приемы устного умножения и деления, алгоритмы письменного сложения и вычитания, алгоритмы письменного умножения и деления).

Такие проекты носят практическую направленность. Их результатом может быть создание справочных материалов, программ факультативов или кружков, материалов из истории возникновения понятий, изучаемых в начальной школе, задания на развитие познавательного интереса младших школьников и др. Материалы данных проектов могут быть использованы на педагогической практике.

Игровые проекты

1. Табличное сложение и вычитание.

2. Табличное умножение и деление.

3. Внетабличное умножение и деление.

4. Приемы письменных вычислений.

Выполняя данные проекты, студенты становятся участниками ролевых игр в зависимости от тем и содержания проектов.

¹ В статье в квадратных скобках указывается порядковый номер из раздела «Рекомендованная литература». — *Ред.*



В качестве примера можно провести обсуждение результатов работы по формированию вычислительных навыков учащихся I (II, III, IV) классов. Для выполнения заданий студенты распределяются по группам: «учителя» (группа учителей в свою очередь делится на две части, каждой из которых дается свое задание), «завучи» и «эксперты».

Часть студентов из группы «учителей» выполняет задание:

а) выбрать из учебников определенного класса темы, связанные с формированием вычислительных навыков, указать образовательную цель каждого урока, воспитательные и развивающие задачи;

б) указать дидактическую цель учебных заданий из некоторых тем;

в) назвать главный вывод каждого урока.

Другим студентам — «учителям» дано задание подготовить уроки по формированию вычислительных навыков с выполнением следующих задач:

а) назвать образовательную цель урока, воспитательные и развивающие задачи;

б) указать методику подготовительной работы к изучению нового материала;

в) объяснить, как будет вводиться новый материал;

г) указать типичные ошибки, допускаемые по данной теме.

Студенты из группы «завучей» должны:

- провести конкретный анализ выполнения каждого задания учителем;
- сделать критические замечания;
- дать методический совет по каждой теме.

«Эксперты» выполняют следующие задания:

— составить работу по проверке вычислительных навыков по классам и предложить его учителю;

— выслушать доводы «за» и «против» по составленной проверочной работе со стороны учителя;

— обосновать выбор заданий.

Рассмотрим в качестве примера проект по теме «Нестандартные задачи».

Цель: 1) собрать, систематизировать и обобщить материал по нестандартным задачам для учащихся начальных классов;

2) выявить влияние нестандартных задач на развитие логического мышления младших школьников;

3) способствовать формированию у студентов информационно-методических, коммуникативных, организаторских, социальных компетенций.

Охарактеризуем этапы работы над проектом и особенности каждого из них.

1. Подготовительный этап.

1.1. Деление студентов на группы, выбор ответственного в каждой группе.

1.2. Вступительное слово преподавателя (вводится понятие нестандартных задач, предлагается примерная классификация нестандартных задач).

— Точного определения нестандартной задачи в методической литературе не дается. Большинство методистов к нестандартным задачам относят такие задачи, которые нельзя решить привычными способами. Они имеют интересное содержание и своеобразные способы решения, требуют интеллектуальной инициативы.

Существуют различные классификации нестандартных задач. Можно рассмотреть следующие виды нестандартных задач:

- провокационные;
- логические;
- стохастические и комбинаторные.

Среди логических задач выделяют:

- задачи на соответствие и исключение неверных вариантов;
- задачи на упорядочивание множеств;
- турнирные задачи;
- числовые ребусы;
- задачи о лгунах;
- игровые логические задачи;
- игры мудрецов.

1.3. Выбор конкретного типа задач.

1.4. Знакомство с литературой по данной проблеме (основную литературу рекомендует преподаватель).

В качестве основной литературы можно предложить:

1. *Зак А.З.* 600 игровых задач для развития логического мышления детей. Ярославль, 1998.

2. *Зайкин М.И., Колосова В.А.* Провоцирующие задачи как средство развития критичности мышления школьников // Начальная школа. 2002. № 9.

3. *Истомина Н.Б., Виноградова Е.П.* Учимся решать комбинаторные задачи: Тетрадь для уча-



щихся 1–2 классов четырехлетней нач. школы. Смоленск, 2004.

4. *Истомина Н.Б., Виноградова Е.П., Редько З.Б.* Учимся решать комбинаторные задачи: Тетрадь по математике для учащихся 3 класса. Смоленск, 2004.

5. *Истомина Н.Б., Редько З.Б., Виноградова Е.П.* Учимся решать комбинаторные задачи. Тетрадь по математике для учащихся 4 класса. Смоленск, 2004.

6. *Левитас Г.Г.* Нестандартные задачи на уроках математики в первом (втором, третьем) классе. М., 2002.

7. *Лихтарников Л.М.* Задачи мудрецов. М., 1996.

8. *Русанов В.Н.* Математические олимпиады младших школьников: Из опыта работы. М., 1990.

9. *Труднев В.П.* Внеклассная работа по математике в школе. М., 1975.

10. *Останина Е.Е.* Обучение младших школьников решению нестандартных арифметических задач // Начальная школа. 2004. № 7.

11. Учебники математики для начальных классов.

2. Исследовательская деятельность.

2.1. Поиск дополнительной литературы по нестандартным задачам и ее анализ, работа с электронной информацией через Интернет и др.

2.2. Подбор задач определенного типа из вариативных учебников математики.

2.3. Выявление приемов работы над задачами данного типа.

Решить нестандартную задачу помогут некоторые приемы, имеющие место в практике работы учителя начальных классов:

- использование вспомогательной модели (рисунок, условный рисунок, чертёж, схема, таблица и др.);
- метод подбора;
- решение задачи с конца;
- переформулировка задачи;
- решение задачи по частям и др.

2.4. Анкетирование учителей начальных классов по исследуемой проблеме (или беседа с учителями).

2.5. Составление проверочной работы с целью выявления: а) умения решать нестандартные задачи; б) их влияния на развитие логического мышления младших школьников.

2.6. Диагностика младших школьников по изучаемой проблеме.

3. Результаты работы.

3.1. Отчет групп о проделанной работе (во время практических занятий или во время внеаудиторной самостоятельной работы студентов) в форме:

- презентации;
- конкурса;
- сборника нестандартных задач;
- представления программы факультатива или кружка по решению нестандартных задач.

3.2. Оценка результатов работы в целом. Самооценка работы над проектом, оценка ответственных за работу групп. Оценивание преподавателем групповой и индивидуальной работы студентов.

Метод проектов может применяться в процессе проведения практических занятий и при организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Материалы и результаты проектной деятельности вносят исследовательскую направленность в организацию практических занятий, их также можно частично использовать при проблемном подходе чтения лекций. В ходе работы над проектом студенты приобретают навыки самостоятельной исследовательской работы. Разработанные проекты впоследствии могут служить основой или частью для написания курсовых и выпускных квалификационных работ. В ходе работы над проектами студенты овладевают следующими умениями, необходимыми для выполнения научно-исследовательских работ:

- анализировать психолого-педагогическую, методико-математическую литературу;
- определять особенности вариативных учебников;
- изучать и обобщать опыт работы учителей начальных классов;
- подбирать диагностические методики;
- обосновывать результаты, формулировать выводы по конкретной проблеме.

Преимущества метода проектов заключаются в том, что он является:

- личностно-ориентированным (использование метода проекта обеспечивает



комфортные условия для развития личности, каждый студент может продвигаться по индивидуальной траектории, решая учебные задачи);

— деятельностным (формирование личности студента и продвижение его в развитии осуществляется не в ходе усвоения готового знания, а в процессе деятельности, связанной с добыванием новых знаний);

— обучающим взаимодействию в группе и групповой деятельности;

— построенным на принципах проблемного обучения;

— развивающим умения самовыражения, самопроявления, самопрезентации и рефлексии;

— формирующим навыки самостоятельности в мыслительной, практической и волевой сферах;

— воспитывающим целеустремлен-

ность, толерантность, индивидуализм и коллективизм, ответственность, инициативность и творческое отношение к делу;

— здоровьесберегающим.

Метод проектов адаптирован для студентов факультета начальных классов и может быть использован учителями начальных классов при ведении уроков математики и других предметов.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Пахомова Н.Ю.* Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пос. для учителей и студентов пед. вузов. М., 2005.

2. *Скоробогатова Г.Г.* Проблемная, проектная, модульная и блочно-модульная технологии в работе учителя. М., 2002.

3. *Лихтарников Л.М.* Задачи мудрецов: Кн. для учащихся. М., 1996.

Проект — форма текущего и итогового контроля самостоятельной работы студентов

М.А. ЦЫВАРЕВА,

старший преподаватель кафедры методик начального обучения, Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова, г. Архангельск

Современные условия предъявляют высокие требования к подготовке учителей начальных классов. Равноправное существование разных систем обучения младших школьников, вариативность учебно-методических комплектов, тенденция к переориентации целей обучения с формирования у школьников знаний, умений и навыков на развитие личности вызывают изменения в содержании методико-математической подготовки будущих учителей. Так, при изучении предмета «Методика преподавания математики» студенты усваивают общие закономерности обучения младших школьников математике, а также знакомятся с особенностями содержания начального курса математики и методики его изучения по различным программам. Приобретенные

знания углубляются, систематизируются и обобщаются в процессе изучения спецкурсов, работы в спецсеминарах, а также при приобретении дополнительной специализации.

Так, с 1994 г. на факультете подготовки учителей начальных классов Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова студентам выпускного курса предлагается ознакомиться с методикой обучения младших школьников математике в системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова при освоении спецкурса или специализации, связанной с развивающим обучением младших школьников.

Сравнительно небольшой объем времени на изучение данного курса, наличие определенных знаний и умений по методике пре-



подавания математики в начальных классах, навыков самостоятельного учебного труда определили в качестве ведущей формы организации деятельности студентов самостоятельную работу. При этом основную часть теоретического материала будущие педагоги осваивают, изучая имеющуюся психолого-педагогическую и методико-математическую литературу. На семинарско-практические и лабораторные занятия для обсуждения выносятся в основном вопросы, имеющие принципиальное значение и вызывающие трудности в понимании и усвоении материала, а также отрабатываются некоторые умения. Как правило, тематика этих занятий определяется преподавателем совместно со студентами.

Отбор содержания учебного материала и форма его освоения потребовали поиска соответствующей формы как текущего (в процессе изучения курса), так и итогового (на завершающем этапе — зачет или экзамен) контроля. Наиболее эффективным в условиях преобладания самостоятельной работы студентов оказалось использование с этой целью метода проектов. Покажем его применение на конкретных примерах.

В процессе освоения специализации при подготовке к педагогической практике, изучив имевшуюся тогда и доступную в наших условиях методическую литературу (1996), мы выяснили, что тексты проверочных и контрольных работ для установления уровня сформированности математических знаний и умений младших школьников были представлены только в отдельных периодических изданиях и некоторых публикациях. Так родился первый проект *«Контрольная работа»*. Цель его — создание сборника проверочных и контрольных работ по ряду тем начального курса математики по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. После постановки цели в процессе «мозгового штурма» студентами были сформулированы следующие проблемы, требующие разрешения при реализации проекта: отбор тем начального курса математики, по которым будут составлены контрольные и проверочные работы, включенные в сборник; анализ содержания выбранных тем, требований к знаниям и умениям младших школьников; создание банка проверочных и контрольных

заданий; составление проверочных и контрольных работ.

В процессе обсуждения на занятии и консультаций с учителями базовой школы были отобраны темы начального курса математики, контрольные и проверочные работы по которым предполагалось включить в сборник. Далее студенты, разбившись на группы, подробно проанализировали содержание выбранных тем, требования к соответствующим знаниям и умениям, уровень их усвоения младшими школьниками. Приступив к составлению текстов отдельных контрольных заданий и работ в целом, обсуждая их первоначальный вариант в группах, будущие учителя убедились в необходимости актуализации и пополнения собственных знаний о контроле над ходом и результатом формирования знаний и умений младших школьников по математике. На этом этапе выполнения проекта было проведено семинарско-практическое занятие для проработки психолого-педагогических и методико-математических аспектов проверки знаний и умений младших школьников, особенностей этого процесса в системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. Далее в ходе групповой работы и промежуточных обсуждений были составлены тексты проверочных и контрольных работ по каждой из выбранных тем.

На заключительном этапе реализации проекта было проведено занятие, на котором студенты каждой группы представили результат своей коллективной деятельности. Защита проекта заключалась в презентации пакета работ, составленного группой, и ответах на вопросы оппонентов, которые могли заранее познакомиться с содержанием соответствующей части сборника. Некоторые группы представили на презентацию отзывы учителей базовой школы. На последовавшей после завершения курса педагогической практике отдельные упражнения из сборника и работы целиком были использованы при обучении младших школьников математике, а также в качестве диагностических заданий в процессе проведения дипломных исследований.

При работе над проектом обобщались и систематизировались знания студентов о психолого-педагогических и методико-ма-



тематических закономерностях проверки знаний и умений младших школьников по математике в системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова; формировалось умение составлять как отдельные задания, так и системы упражнений для проверки знаний и умений младших школьников по математике; контролировалось самостоятельное изучение отдельных тем начального курса математики по рассматриваемой системе. При этом руководящая роль преподавателя на протяжении всего проекта была опосредованной. Ненавязчивая помощь в форме наводящих, уточняющих вопросов оказывалась на первоначальном этапе формулировки темы и цели проекта, при продумывании и постановке проблем, требующих исследования. Кроме того, при необходимости по требованию студентов преподаватель периодически участвовал в групповых обсуждениях и помогал преимущественно в вербализации возникших затруднений и поиске путей их решения.

С целью осуществления текущего контроля за самостоятельной работой студентов в процессе изучения основ обучения младших школьников в системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова предлагался индивидуальный проект *«Советуем прочитать»*, который предусматривал составление тематического аннотированного списка психолого-педагогической и методико-математической научной и научно-популярной литературы. Выполнение проекта стимулировало самостоятельную работу по подбору и чтению специальной литературы. При этом форма предложенного проекта обусловила формирование у студентов умений находить литературу по определенной проблеме, работать с различными литературными источниками, каталогами, аннотировать книги и статьи, систематизировать и обобщать изученный материал. Презентация готовых проектов проводилась на занятиях и предполагала в качестве обязательной части обоснование автором подхода к структурированию списка литературы и ответы на вопросы оппонентов. Среди критериев оценки, выдвинутых и сформулированных самими студентами, были следующие: целесообразность предложенного структурирования списка литературы, разнообразие изученных литературных

источников, полнота охвата, представление в аннотации собственного критического взгляда автора проекта. Выполнение данного задания, по отзывам будущих учителей, было полезно в разных аспектах: помогало в изучении теоретических основ работы в системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, совершенствовании умений работать с различными литературными источниками, выработке критичного отношения к публикациям периодической печати. Для некоторых студентов проект стал одним из этапов выполнения дипломного исследования.

В первые годы работы ощущалась трудность в комплектовании групп студентов, желающих познакомиться с особенностями обучения младших школьников математике в системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. После анализа причин такого положения выяснилось, что одной из них является недостаточная информированность будущих педагогов. Поэтому зачетным заданием одной из первых групп был проект *«Стенд»*. Его цель — изготовление для кабинета методики преподавания математики стенда о вышеуказанной системе, чтобы популяризировать ее идеи в студенческой среде. В процессе реализации проекта исполнители обобщили и систематизировали знания о психолого-педагогических и методико-математических основах обучения младших школьников в системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, детально проанализировали содержание начального курса математики, методы, приемы и средства его изучения в начальной школе. Кроме того, выяснили степень распространения идей развивающего обучения в городе Архангельске и Архангельской области. Весь материал был изложен и представлен на стенде в виде схем, таблиц, коротких вопросов и ответов на них, иллюстраций, фотографий и пр. Таким образом, при работе над проектом студенты не только подвели итоги теоретического обучения, но и провели элементарную исследовательскую работу. Выполнение данного проекта отличалось высокой степенью самостоятельности студентов.

При получении специализации итоговой формой контроля по методике преподавания математики стал экзамен. При этом решено было проводить его как коллектив-



ный проект, конкретная форма которого выбиралась будущими учителями самостоятельно. Так, одна из групп (довольно многочисленная — 24 человека) после обсуждения решила провести экзамен в виде коллективного проекта *«Игра-путешествие по стране Развивающего Обучения»*. Для его реализации необходимо было сделать следующее: написать сценарий игры-путешествия; придумать испытания, с которыми встретятся «путешественники»; составить задания для испытаний; изготовить атрибутику игры (карту путешествия, карточки-задания, оборудование для выполнения упражнений, элементы костюмов героев путешествия и пр.). Далее студенты разбили на микрогруппы и приступили к выполнению намеченных действий, периодически встречаясь для обсуждения хода выполнения как отдельных частей, так и проекта в целом.

Для наполнения сценария заданиями, направленными на проверку знаний и умений студентов по методике преподавания математики по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, были выбраны следующие темы: «Психолого-педагогические основы обучения младших школьников математике в системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова», «Дочисловой период», «Введение понятия числа», «Системы счисления. Десятичная система счисления», «Изучение арифметических действий и их свойств», «Формирование вычислительных навыков», «Обучение младших школьников решению задач». Заданиям, которые предполагалось предложить студентам-«путешественникам», разработчики стремились придать комплексный характер, что позволило бы проверить и оценить как психолого-педагогическую, так и методико-математическую подготовку будущих педагогов. При этом формулировка заданий должна была быть такой, чтобы в процессе их выполнения студенты смогли продемонстрировать знание содержания начального курса математики в системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, владение математическими основами построения курса, а также применить сформированные методические умения. Конкретное содержание каждого задания в процессе подготовки было известно

только его авторам. Следует отметить, что это был наиболее продолжительный и трудный этап работы над проектом, в процессе которого студенты довольно часто обращались за консультацией и советом к преподавателю.

Презентация проекта состоялась в день экзамена, где со всеми студентами, освоившими специализацию, была проведена игра-путешествие по стране Развивающего Обучения. Сценарий был составлен так, что постоянных ведущих не было, а в их качестве по очереди выступали представители микрогрупп. Таким образом, каждый студент имел возможность принять участие в большинстве игровых моментов. При прохождении каждого испытания, в соответствии со сценарием, участникам путешествия предлагались задания для коллективного или индивидуального выполнения в устной или письменной форме. Правильность и полнота устных ответов, фиксировавшихся во время игры преподавателем, последующая проверка и оценка письменных работ, а также качество подготовки каждой группы позволили дифференцированно оценить уровень сформированных у студентов знаний и умений. При выставлении итоговой отметки также учитывался «коэффициент участия» в подготовке проекта, который выставлялся каждому студенту членами его микрогруппы. Таким образом, при коллективной подготовке проекта довольно многочисленной группой участников удалось достаточно объективно оценить индивидуальную подготовку каждого студента.

Малочисленные группы (9–12 человек), также выбравшие игровую форму экзамена, разрабатывали проекты *«Что? Где? Когда?»* и *«О, математик!»* по сценариям телевизионных интеллектуальных игр. При этом были поставлены следующие задачи: отобрать содержание, которое будет вынесено на экзамен; составить задания и вопросы; изготовить необходимые материалы и атрибутику игр. Разделение студентов на группы для работы по сравнению с предыдущим проектом было несколько иным: над отбором содержания, составлением вопросов, заданий и изготовлением материалов для их выполнения работали 3–4 человека,



остальные готовились выступить в роли «команды знатоков» и «математиков», подбирали оборудование и оформляли аудиторию. Учитывая особенности сценария выбранных игр, а также сравнительно небольшое количество участников, для экзамена были выбраны только темы, связанные с изучением целых неотрицательных чисел и арифметических действий с ними. При составлении вопросов и заданий студенты придерживались требований, приведенных в описании предыдущего проекта.

Во время презентации разработчики заданий выступали в качестве ведущих. В проекте «Что? Где? Когда?» играли в два тура в меняющемся составе две команды «знатоков», а в игре «О, математик!» в соответствии со сценарием соревнование было индивидуальным. При подведении итогов и выставлении отметок участникам-ведущим учитывались трудность и изящество составленных заданий и вопросов, а участникам-игрокам — правильность и точность ответов. Во время командной игры во внимание принималась такая характеристика, как результативность, — количество правильных ответов, данных отдельным участником. Тонкий юмор, легкая ирония и задор ведущих и игроков помогли превратить экзамен в увлекательное шоу. «Спонсорами», предоставившими элементы оборудования, призы участникам и рекламировавшими свои товары и услуги во время игр, выступили студенты, успешно совмещающие учебу и работу в парфюмерно-косметических фирмах.

Работа над реализацией описанных игровых проектов, по мнению студентов, способствовала обобщению и систематизации изученного в процессе освоения спецкурса теоретического материала, уточнению и обогащению ранее приобретенных методических знаний и умений, дала возможность приобрести опыт разработки и проведения игр с математическим содержанием, а также составления проверочных заданий. Наибольшие трудности студенты испытали при конструировании вопросов и заданий, поэтому на данном этапе подготовки проекта помощь преподавателя оказалась необходимой. Следует отметить, что заданные на консультациях вопросы были конкретны-

ми, объективными и свидетельствовали о достаточно глубоком знании и понимании предмета. По мнению участников-игроков, их знания оказались более осознанными и действенными, так как для ответа на заданные вопросы простого воспроизведения, как правило, оказывалось мало. Требовалось применение имеющихся знаний, причем часто в ситуации, отличной от той, в которой эти знания формировались. Таким образом, экзамен стал не только средством итогового контроля знаний и умений студентов по предмету, но приобрел и обучающую функцию.

Студенты двух групп, осваивавших специализацию, сдавали экзамен по теоретическому курсу после прохождения педагогической практики, в процессе которой учителя-практиканты испытали серьезные трудности при подготовке к урокам. Поэтому было решено посвятить итоговый проект обсуждению проблем урока математики в системе развивающего обучения. Один из проектов назвали «*Панорама уроков*». Цель его — разработать сценарии нескольких уроков математики, на которых предполагается реализация различных дидактических целей. С этой целью студенты должны были: проанализировать различные подходы к планированию уроков математики в начальной школе и их особенности в рассматриваемой системе обучения; на основе анализа психолого-педагогической и методической литературы сформулировать требования к уроку математики; определить темы уроков и сформулировать их цели и задачи; в соответствии с последними разработать структуру уроков; подобрать из учебников, учебных пособий и другой методической литературы или составить самостоятельно задания для выполнения детьми; продумать форму предъявления и выполнения заданий учениками, а также средства обратной связи и контроля.

В процессе коллективного обсуждения было решено выбрать для конструирования уроков один из разделов начального курса математики («Введение понятия числа»), чтобы не нарушать целостность восприятия и осознать логику выстраивания и развития содержания. После анализа содержания программы, учебников для начальных



классов, а также методических рекомендаций авторов было произведено структурирование материала по урокам и несколько из них были отобраны для подробного планирования. Так, студенты выбрали следующие темы: «Опосредованное сравнение величин», «Воспроизведение величин», «Описание построения величины», «Счет. Числительные. Цифры». Каждая тема предполагала разработку 1–3 уроков, имеющих различные дидактические цели: а) введение посредника в ситуации опосредованного сравнения величин, выявление требований к посреднику, формирование умения сравнивать величины с помощью посредника; б) введение способа воспроизведения величины в ситуации пространственной или временной разделенности; в) моделирование действия по построению величины, отработка решения задач трех типов — измерение, отмеривание, нахождение мерки; г) изучение порядкового аспекта числа, выражающего действенную сторону счета, введение стандартной последовательности числительных и цифр, знакомство с цифрами разных народов. Обязательным требованием при разработке каждого урока была его связь с предыдущим, поэтому на данном этапе работы над проектом студентам потребовалось скоординировать свои действия не только внутри своей группы, но и в процессе межгруппового взаимодействия. Кроме того, при планировании урока необходимо было продумать варианты его хода в зависимости от прогнозируемых действий учеников. Следует отметить, что детальная разработка уроков оказалась наиболее трудной для исполнителей, несмотря на достаточно обширный опыт такой деятельности у студентов выпускного курса. Наибольшее число обращений за консультацией к преподавателю было именно в этот период.

На завершающем этапе выполнения проекта каждая группа представляла свой урок с демонстрацией всех изготовленных или подобранных наглядных и других пособий, с необходимыми пояснениями и комментариями. Показ каждого урока завершался коллективным обсуждением, в процессе которого отмечались удачные находки разработчиков, задавались уточняю-

щие вопросы, высказывались сомнения в целесообразности выбранной структуры урока, предложенных действий, предлагались свои варианты и т.д. Таким образом, в процессе работы над проектом были подведены итоги теоретического изучения основ работы в развивающей системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, а также приобретен некоторый опыт практической деятельности конструирования уроков ней.

Другая группа выбрала проект «*Круглый стол*», который проводился с целью теоретического обсуждения проблем урока в системе развивающего обучения. Для его реализации были выдвинуты следующие задачи: познакомиться и овладеть приемами организации и проведения такой формы научной дискуссии, как «круглый стол»; на основе анализа психолого-педагогической и методико-математической литературы, уроков учителей базовых школ и собственного опыта в период педагогической практики выявить наиболее острые проблемы современного урока математики; подготовить сообщения «специалистов» и их «оппонентов» по выдвинутым проблемам для дискуссии во время «круглого стола».

Обсуждение проблем современного урока математики в системе развивающего обучения решено было провести по следующим вопросам: существует ли кризис классно-урочной системы обучения младших школьников; каким должен быть современный урок математики; возможна ли классификация уроков в системе развивающего обучения; каких типов могут быть уроки математики; нестандартная, игровая форма урока математики — гуманизация процесса обучения или заблуждение; что важнее для урока — технология или творчество; структура урока — жесткая или гибкая; существует ли алгоритм подготовки урока развивающего обучения математике, каким он может быть; как поставить учебную задачу на уроке, организовать сотрудничество младших школьников? Далее были сформированы группы «специалистов» и «оппонентов» по каждой проблеме для ее детального изучения. При этом первые должны были сформулировать тезисы и подобрать аргументы в их защиту, а их противники подготовиться к оппонированию.



Презентация проекта состоялась в день экзамена. По каждой из сформулированных проблем было представлено сообщение «специалистов», выступления «оппонентов», обеим сторонам задавались вопросы. В качестве обоснования, опровержения или иллюстрации выдвинутых в процессе обсуждения положений студенты использовали описание или видеозаписи фрагментов уроков, имеющихся в кабинете методики начального обучения математике, а также наблюдавшихся и проведенных в период педагогической практики.

Развернувшаяся на экзамене дискуссия продемонстрировала большую заинтересованность участников, серьезную теоретическую подготовку, а также способность студентов к осмыслению педагогического опыта.

Теоретический характер носил проект «Конференция», проведенный в рамках традиционной студенческой научной конференции. Для его разработки студентам необходимо было познакомиться с такой формой обсуждения научных проблем, как научно-практическая конференция; выбрать и сформулировать ее тему; подготовить доклады к пленарному заседанию; определить проблемы, которые предстоит обсудить в процессе работы секций; подготовить выступления на секциях и их обсуждение и т.д. Так, темой научно-практической конференции стала проблема «Развивающее обучение математике по системе Д.Б. Эльконина — В.В Давыдова: теория и практика».

На пленарном заседании были представлены и обсуждены следующие доклады: «Понятие о развивающем обучении», «Сравнительный анализ систем развивающего обучения», «Образовательная область *математика* в системах начального образования», «Программы и учебники по математике в системе развивающего обучения: проблема выбора». Далее, работая в секции «Формирование учебной деятельности у младших школьников при обучении математике», студенты представили сообщения и ответили на вопросы присутствовавших по следующим проблемам: становление младшего школьника как субъекта учебной деятельности, учебная задача как основа

обучения в системе Д.Б. Эльконина — В.В Давыдова, интериоризация в процессе развивающего обучения, действия контроля и оценки и некоторые особенности их формирования у младших школьников. Проблемы современного урока математики в системе развивающего обучения обсуждались на заседаниях секции с таким же названием. При этом сообщения выступающих были посвящены изучению особенностей планирования урока развивающего обучения математике, его структуры, организации самостоятельной работы младших школьников при обучении математике, учебного диалога, сотрудничества. Работа третьей секции была связана с проблемами изучения некоторых вопросов начального курса математики, а именно особенности формирования понятия величины, обучение младших школьников решению текстовых задач. Здесь рассказывалось о некоторых приемах работы, как описанных в методической литературе, так и наблюдавшихся студентами на практике у учителей базовых школ, а также предложенных самими студентами.

На презентацию проекта приглашались студенты других групп и преподаватели. Обсуждение докладов и сообщений показало достаточно глубокое владение студентами теоретическим материалом.

Наблюдения за ходом и результатами самостоятельной работы студентов в процессе выполнения проектов показали следующее:

- студенты продемонстрировали высокую заинтересованность в ходе и результатах своей работы;
- знания студентов, приобретенные в процессе работы над проектом, отличались глубиной, обобщенностью и систематичностью;
- использование проекта в качестве формы текущего и итогового контроля самостоятельной работы студентов позволило более полно реализовать обучающую функцию контроля;
- большинство студентов проявили в ходе работы над проектом творческий подход к решению методических проблем;
- по отзывам студентов, оценка самостоятельного труда при защите проектов на



экзамене (независимо от выставленной отметки) оказалась более адекватной, нежели при традиционном проведении последнего;

- развернутая словесная оценка, отмечающая как положительные стороны проекта, так и его недостатки, дававшаяся преподавателем и студентами академической группы в процессе контроля текущей самостоятельной работы студентов, оказывала стимулирующее и обучающее действие;

- презентация зачетного проекта, его обсуждение и развернутая словесная оценка, по отзывам студентов, позволили преодолеть безликость такой формы итогового контроля, как зачет;
- в беседах со студентами выявлено положительное отношение к использованию проекта в качестве текущего и итогового контроля самостоятельной работы.

Таким образом, проект оказался эффективной формой контроля самостоятельной работы студентов.

ИНФОРМАЦИЯ

V Всероссийский интеллектуальный марафон учеников-занковцев¹

Задания 2-го (регионального) тура IV класс

Литературное чтение

Уважаемый юный исследователь, перед тобой два стихотворения. Они созданы разными поэтами в разное время.

1. Поэты нарисовали образ ночи. Разберись, в чем разница этих образов. Какие отличия ты можешь назвать?

...В туфлях серебряных *месяц нарядный*
Ходит и ходит в ночи непроглядной;
Чуть он задержит серебряный взгляд —
Сад серебрится и *вишни горят*...
Пес безмятежно в своей конуре
Спит и не знает, что он в серебре;
Луч в голубятне, и снится голубке
Сон о серебряноперьевой шубке;
Мышка бежит — в серебре коготки
И серебром отливают зрачки;
И, неподвижна в *потоке лучистой*,
Рыба горит чешуей серебристой.

Уолтер де ла Мэр

...Теперь уж тишина другая:
Прислушайся — она растет,
А с нею, *бледностью пугая*,

И месяц медленно встает.
Все тени сделал он короче,
Прозрачный дым навел на лес
И вот уж смотрит прямо в очи
С туманной высоты небес.
О, *мертвый сон* осенней ночи!
О, жуткий час ночных чудес!
В серебристом и сыром тумане
Светло и пусто на поляне;
Лес, белым светом залитой,
Своей застывшей красотой
Как будто *смерть* себе *пророчит*;
Сова и та молчит: сидит
Да тупо из ветвей глядит...

Иван Бунин

2. В каждом стихотворении (задание № 1) курсивом выделены словосочетания. Догадайся, что объединяет словосочетания из каждого стихотворения. Запиши свой ответ. Можешь ли ты, внимательно перечитывая стихи, добавить и другие словосочетания из них в каждую группу?

Русский язык

1. Составь три словосочетания со словом *пришли*, выполнив два условия:

- а) многозначность слова;
- б) зависимое слово должно отвечать на три разных вопроса.

¹ Справки по тел. (495) 452-49-00 (доб. 21-30), тел./факс (495) 786-21-19 и на сайте www.zankov.ru, www.1september.ru.



Запиши эти словосочетания с вопросами.

2. Прочитай. Какие слова здесь записаны?

Уве_ти, ст_рожил, та_ть.

а) Вставь пропущенные буквы и запиши слова.

б) Определи спряжение глаголов.

в) Подбери к каждому слову по два родственных.

3. Составь и запиши словосочетания.

Дождев ____

Дождлив ____

(Плащ, день, погода, червяк.)

Дружеск ____

Дружн ____

(Класс, пение, письмо, взгляд.)

Математика

1. Лягушка находится на дне колодца глубиной 60 м. За день она поднимается на 18 м, а потом спускается на 17 м и остается на месте до следующего дня. На следующий день лягушка проделывает снова такой же маршрут. Через сколько дней лягушка выйдет из колодца?

2. Три велосипедиста начали с общего старта движение по круговой дорожке. Первый делает полный круг за 21 мин, второй — за 35 мин, а третий — за 15 мин. Через сколько минут они еще раз окажутся вместе в начальном пункте?

3. В бутылке, стакане, кувшине и банке находятся молоко, лимонад, квас и вода. Известно, что вода и молоко не в бутылке, сосуд с лимонадом стоит между кувшином и сосудом с квасом,

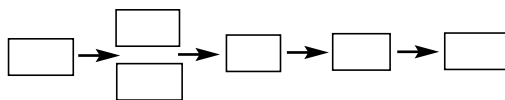
в банке не лимонад и не вода. Стакан стоит около банки и сосуда с молоком. В какой сосуд налита каждая из жидкостей?

Окружающий мир

1. Известно, что в природе поддерживается равновесие.

а) Определите сообщество, которому соответствуют данные живые организмы: плотва, личинки стрекозы, водная растительность, дафнии, циклопы, щука.

б) Составь цепь питания:



в) Какие животные поддерживают равновесие в этом сообществе?

2. В умеренном климатическом поясе ежегодно к зиме растения сбрасывают листья. Начинается листопад. В тропическом климатическом поясе растения тоже сбрасывают листья. Объясни причины листопада в умеренном и тропическом климатических поясах.

3. Найди ошибки в тексте и исправь их.

В 1812 г. русские войска под командованием М.И. Кутузова участвовали в сражении с монгольскими войсками на поле Куликовом.

Это событие стало началом освобождения России от монгольского ига.

РЕКЛАМА

Вы можете подписаться на газету «Весёлые занятия». Газета выходит один раз в два месяца

Наш подписной индекс в каталоге Агентства «Роспечать»:

33237 — Газета «Весёлые занятия» — Весёлые уроки, внеклассные занятия, викторины, игры, конкурсы. Из опыта работы учителей и организаторов внеклассной работы начальных классов.

Любые номера газеты «Весёлые занятия» можно заказать наложенным платежом.

Цена каждого номера с учетом стоимости пересылки 15 руб. + почтовый перевод.

Для получения газеты требуется: Послать почтовую карточку, открытку или письмо по адресу: Буракову Станиславу Александровичу, до востребования, п/о Беляниново, Мытищинский р-н, Московская обл., 141032

В открытке указать, какие номера газеты Вам необходимы.

Содержание номеров газеты «Весёлые занятия» за 2006 г.

№ 1. «Весна идёт», «Праздник красок», «Считай, экономь, расходуй», «Встреча весны», «На пороге весны», «Таблица умножения в стихах».

№ 2. «Лети, лети лепесток», «Первое Мая», «Я здоровье сберегу — сам себе я помогу», «Азбука безопасности», «Прощание с первым классом».

№ 3. «Лето наступило», «Хорошая книга — лучший друг», «33 родных сестрицы», «Праздник зелёного цвета», «Весёлое лето».

№ 4. «Осенняя палитра», «Здравствуй, осень», «Краски осени», «Золотая осень», стихи «Воспоминания о детстве».

№ 5. «Весёлая математика», «Умножение», «Русский язык» — загадки, «Пейте чай на здоровье» — внеклассное занятие, новые стихи М. Янчар.



Указатель статей, опубликованных в журнале «Начальная школа» в 2006 г.¹

НАШИ КОЛЛЕГИ

- Адазиева Х.* Наша учительница // № 3. С. 10
Анисимова Г.В. Счастливый дар — учить детей // № 10. С. 16.
Братухина Т.Ю. Юбилей сельской школы // № 10. С. 20.
Варфоломеева Е.Л. Учусь у мамы // № 9. С. 40
Владимирцева Л.И. Мечты сбываются // № 1. С. 6.
Воспитание гражданина // № 9. С. 41.
Мингалеева Н.П. На гребне успеха // № 3. С. 9.
Митрофанова О. Ученический интерес удерживать на годы // № 1. С. 42.
Москвичева О. Юбилейный год библиотеки // № 9. С. 42.
Павлова Л.А. Учителя Забайкалья. // № 9. С. 37.
Педагоги татарской глубинки // № 10. С. 17.
Поздравляем участников и лауреатов Всероссийского конкурса «Учитель года России-2005» // № 1. С. 4.
Поздравляем Н.М. Сокольникову // № 8. С. 81.
Призвание — учитель // № 1. С. 7.
Суrowцева Т.Н., Мухаметова Л. А., Иванова К.А. Учитель по призванию // № 9. С. 40.
Учитель из маленького города // № 1. С. 6.
Учитель поэтов // № 10. С. 19.
Юбилей Ученого, Методиста, Учителя (К 80-летию М.И. Моро) // № 4. С. 76.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

- Бондаренко А.А.* Один из создателей Букваря (О В.А. Кирюшкине) // № 6. С. 97.
Нечаева Н.В. Ученый, заглянувший в будущее (О Л.В. Занкове) // № 3. С. 5.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Воспитательная работа Общие вопросы методики

- Веретенникова И.В.* Диалог — одна из форм сотрудничества по системе Л.В. Занкова // № 11. С. 58.
Головастикова Т.М. Как сделать учение увлекательным? // № 2. С. 30.

Ефимова Л.А. Мотивация обучения младших школьников средствами театрального искусства // № 2. С. 37.

Еще о двух школах области // № 2. С. 43.

Жукова З.П. Развитие интеллектуальных способностей младших школьников в ходе игры // № 5. С. 30.

Иванова Е.М. Формирование новой культуры отношений // № 3. С. 11.

Иванова Н.В. Возможные приемы организации сотрудничества младших школьников с учителем и родителями во внеучебной деятельности // № 3. С. 16.

Кучерова О.Е. Воспитание духовности в системе учебно-воспитательной работы городской школы // № 11. С. 45.

Маньковская Е.Н. Организация общешкольной ученической конференции как форма подведения итогов исследовательской деятельности младших школьников // № 9. С. 23.

Маркова В.В. Готовность педагогов к духовно-нравственному развитию детей-сирот в условиях православного детского дома // № 11. С. 55.

Материалы «круглого стола». Контроль в начальной школе // № 10. С. 3.

Муртазаева З.М. Планирование воспитательной работы в начальной школе // № 9. С. 19.

Николаева М.И., Мисс М.Ю., Санданова Л.В. Современная технология «Символ — вуз»: наблюдения — выводы // № 2. С. 35.

Николаева М.В. Педагогическая поддержка младших школьников: условия и приемы // № 9. С. 7.

Новосельцев В.И. Особенности формирования ответственности у младших школьников // № 5. С. 24.

Олисова Л.Г. Образовательное пространство школы развивающего обучения // № 2. С. 27.

Пичугина Л.А. День сегодняшний и перспективы развития // № 2. С. 39.

Поздеева С.И. Школа совместной деятельности: школа для детей, педагогов и родителей // № 2. С. 22.

Ромаданова Е.П. Учителя, для которых нет ничего невозможного // № 2. С. 31.

Семенова Н.А. Исследовательская деятельность учащихся // № 2. С. 45.

¹ Статьи из № 12 за 2006 г. смотри в содержании этого номера.



Скокова Г.В. Поиск и применение современных методов духовно-нравственного воспитания // № 11. С. 45.

Смирнова М.В. Какие права имеют родители школьника? // № 4. С. 14.

Стручаева Т.М. Инновационный опыт белгородских учителей по нравственно-этическому воспитанию — материал для студенческих исследований // № 11. С. 16.

Суворова Г.Ф. Организация учебных занятий в начальных классах малочисленных школ // № 3. С. 21.

Тимофеев С.П. Обновление начального образования Белгородской области // № 11. С. 4.

Тишурина О.Н. О некоторых аспектах деятельности заместителя директора по учебно-воспитательной работе в начальной школе // № 9. С. 15.

Трубайчук Л.В. Портрет учителя начальных классов // № 6. С. 20.

Фейзинов С.Р. Фестиваль «Играем в театр» // № 1. С. 68.

Фролова Н.А. Приемы активного мотивированного овладения учащимися системой знаний и способами деятельности // № 2. С. 50.

Шкуричева Н.А. Зачем первоклассникам нужна парная работа на уроке в адаптационный период? // № 10. С. 22.

Шумкина М.А. Личностно-ориентированный подход в обучении леворуких детей младшего школьного возраста // № 9. С. 11.

Национальная школа

Бадмаева С.В. Формирование толерантной личности в поликультурном образовательном пространстве // № 6. С. 109.

Биккенин Р.Р., Биккенин М.-С. и Радлов В.В. История открытия одной татарской школы // № 6. С. 101.

Региональный компонент

Калмыкова И.Б. Изучаем фольклор // № 10. С. 60.

Попова А.И. Казачата — народ удалой // № 10. С. 57.

Преемственность образования

Антопольская Т.А. Подготовка к школе как аспект создания единого образовательного пространства // № 9. С. 3.

Вахрушева Л.Н. Проблема интеллектуальной готовности детей к познавательной деятельности в начальной школе // № 4. С. 63.

Воробьева В.И. Изучаем первоклассника // № 8. С. 14.

Гущина Т.Ю. Родительское собрание — студия «Физическая и мотивационная готовность ребенка к школе» в системе взаимодействия детского сада и школы // № 11. С. 39.

Коньшева Н.М. Преемственность дошкольного и начального образования в свете проблемы развивающего обучения // № 8. С. 3.

Маркова В.В., Шинкарева Л.В. Основы формирования социально-экологических представлений детей дошкольного и младшего школьного возраста // № 11. С. 34.

Масолова С.В. Особенности адаптации в V классе глазами начальной школы // № 8. С. 17.

Свиридов А.Н., Ромашина С.Я. Преемственность образования как фактор реализации личностного потенциала учащегося начальной школы // № 1. С. 12.

Харкевич О.Г. Особенности адаптации школьников в процессе обучения // № 8. С. 8.

Чайка Л.В. Возможные пути решения проблем преемственности в преподавании математика между IV и V классами // № 8. С. 19.

Психологи — школе

Исаева Н.И. Психологический мониторинг динамики субъективного развития младшего школьника // № 11. С. 20.

Мартыросян М.Ш., Боруха С.Ю. Развитие интеллектуальной культуры учащихся начальных классов // № 11. С. 31.

Поставнева И.В. Учителю о первоклассниках с незначительными отклонениями в психофизическом развитии // № 4. С. 7.

Резниченко М.А. Учитель школы: возможность профессионального роста // № 11. С. 25.

Русский язык

Бакулина Г.А. Выполнение текстовых упражнений средствами субъективизации в III–IV классах // № 4. С. 18.

Беляшина Е.А. Вместе — к одной большой цели // № 8. С. 47.

Богданова Н.В. Модель обучения русскому языку в период устного вводного курса в I классе с полиэтническим составом учащихся // № 8. С. 42.

Бондаренко А.А. Русский язык для современного ученика // № 1. С. 35.

Борисенко И.В. Тема «Наречие»: снова в начальной школе // № 3. С. 32.



Головина Л.И. Использование материалов орфографического словаря на уроках русского языка в начальных классах // № 7. С. 49.

Горлова М.А. Обучение написанию сочинения // № 8. С. 50.

Гришук Ю.В. Обучение школьников приему классификации // № 8. С. 33.

Даниленко О.Б. Интеллектуальное развитие учащихся на уроках русского языка // № 2. С. 67.

Еременко О.И. Региональный подход в процессе формирования межкультурной компетенции младших школьников средствами родного языка // № 11. С. 70.

Ильенко Н.М. Овладение ритмико-интонационной выразительностью речи в процессе формирования языковой и коммуникативной компетенций // № 11. С. 73.

Кадыкова В.С. Некоторые вопросы изучения морфологии // № 2. С. 93.

Кандрина М.Н. Виды работы по теме «Синонимы» // № 6. С. 26.

Катарушкина Л.А. Имя числительное. Разряд числительных // № 2. С. 71.

Курешева М.В. Сложные случаи выделения членов предложения, выраженных инфинитивом // № 2. С. 90.

Ларина И.Б. Об изучении во II классе темы «Имя существительное» с компьютерной поддержкой // № 7. С. 42.

Ларских З.П. Дидактические и технологические функции электронного учебника по русскому языку для начальных классов // № 7. С. 37.

Молокова А.В. Компьютер на уроках обучения грамоте // № 8. С. 39.

Николаенко Л.В. Упражнения для развития речевого слуха // № 11. С. 77.

Обухова Е.А. Словесно-логические упражнения на уроках русского языка // № 4. С. 32.

Прудникова М.С. Приемы развития сенсорно-моторных навыков при обучении письму // № 8. С. 28.

Рамзаева Т.Г. Лингвометодические принципы авторских учебников «Русский язык» для современной начальной школы // № 5. С. 31.

Рудакова В.П. Работа над ошибками — важное звено в системе обучения русскому языку // № 6. С. 24.

Саутина Е.В. Использование лексического материала с целью развития языковой личности младшего школьника // № 4. С. 27.

Степанова А.И. Глаголы жизни вечной // № 9. С. 47.

Теплякова С.О. Интеллектуальное развитие на уроках русского языка // № 4. С. 36.

Филимонова А.А. Работа над образным языком былин в III–IV классах // № 8. С. 54.

Хайдукова А.В. Воспитательная направленность уроков русского языка // № 3. С. 27.

Чибухашивили В.А. Можно ли выработать «иммунитет» против речевых ошибок? // № 7. С. 51.

Шишкина Т.В. Новые методы и приемы в работе по развитию речи // № 9. С. 44.

Шуклова Л.А. Обобщение знаний о частях речи // № 2. С. 69.

Яковлева Т.В., Демичева В.В. Этнокультурологический подход в обучении родному языку в начальной школе // № 11. С. 65.

Литературное чтение

Бершанская О.Н. Формулирование темы и цели урока литературного чтения как фактор стимулирования активной и осознанной деятельности младших школьников // № 4. С. 46.

Бобровская Г.В. Работа с тематической группой слов «человеческие отношения» // № 1. С. 28.

Бондаренко А.А. Традиции отечественной букваристики в современной азбуке // № 8. С. 23.

Дембицкая Н.В. Урок чтения в период обучения грамоте: эффективно и интересно // № 4. С. 53.

Киселева О.И. Метод наглядного моделирования при работе над сказкой // № 2. С. 52.

Колесникова О.И. Эстетико-речевая деятельность ребенка — читателя поэзии // № 4. С. 39.

Курганская Л.М. Воспитание любви к природе // № 11. С. 62.

Микушова Т.П. Работа с разными жанрами сочинений художественного и публицистического стиля в III–IV классах // № 7. С. 34.

Овчинникова А.Ж. Развитие художественного мышления младших школьников // № 7. С. 29.

Пекарских Н.И. Умели бы видеть глаза и сердце // № 2. С. 65.

Петроченкова Е.А. Работаем по методике Г.А. Бакулиной // № 4. С. 56.

Решетникова С.В. Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов // № 3. С. 61.

Светловская Н.Н. Науке о формировании читателя 40 лет // № 5. С. 19.

Сергеева Л.В. Художественное слово на уроках чтения // № 2. С. 59.

Синицына Т.Г. Об анализе лирического произведения // № 1. С. 32.

Хилова Е.В. Активные методы и формы обучения // № 2. С. 72.



Иностранный язык

Карташова В.Н., Шевякова Л.Н. Лингвокультурная подготовка учителя иностранного языка для начальной школы: основные подходы // № 7. С. 62.

Кузовлева Н.В. К вопросу об изучении иноязычной культуры // № 7. С. 67.

Попов Р.Ф. К вопросу об использовании информационных технологий в процессе обучения младших школьников английскому языку // № 4. С. 59.

Математика

Волкова В.П. Экономическая игра «Миг удачи» // № 5. С. 70.

Гаркавецца Г.Ю. Геометрический материал в I классе как средство развития пространственного мышления учащихся // № 10. С. 25.

Казакова М.А. К вопросу об изучении умножения в начальном курсе математики // № 8. С. 68.

Митрохина С.В. Самостоятельная работа по геометрии как средство активизации познавательной деятельности младших школьников // № 3. С. 37.

Окунева В.Ф. Урок математики на тему «Умножение и деление чисел, оканчивающихся нулями» // № 11. С. 83.

Панчишина В.А. Особенности геометрической деятельности младших школьников // № 2. С. 75.

Пичугин С.С. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников на уроках математики // № 5. С. 41.

Савина Л.П. Усвоение таблицы умножения // № 1. С. 46.

Савченко Е.М. Использование компьютера на уроках математики // № 5. С. 56.

Ситявина И.А. Современный урок в начальной школе // № 5. С. 53.

Тихоненко А.В. К вопросу о формировании ключевых математических компетенций младших школьников // № 4. С. 78.

Ткачев А.П. О моделировании при изучении величин в начальных классах // № 11. С. 81.

Фаустова Н.П. К вопросу о математическом образовании в начальной школе // № 7. С. 70.

Халидов М.М. Психолого-педагогические основы развития математической культуры у младших школьников // № 8. С. 60.

Халидов М.М., Мукина В.М. Теория и практика обучения младших школьников решению математических задач // № 9. С. 54.

Числова С.Н. Интегрированный урок математики в условиях коррекционно-развивающего обучения // № 7. С. 72.

Шикова Р.Н. К вопросу об изучении величин в начальной школе // № 5. С. 48.

Яровая В.В. Организация самостоятельной работы на уроках математики в начальных классах // № 4. С. 84.

Окружающий мир

Амосова М.Н. Славная осень // № 9. С. 78

Анашина А.В. Они могут принести немало бед! // № 8. С. 75.

Баранчикова Л.А. Уход за комнатными растениями // № 1. С. 62.

Белянкова Н.М. Интегрированный подход к изучению сведений о зарубежных странах в III классе // № 3. С. 41.

Белянкова Н.М. К изучению сведений по анатомии и физиологии человека // № 9. С. 75.

Богданова Т.Б. Вопросы преемственности экологического образования в сельской гимназии // № 10. С. 36.

Бугаева Н.Л. Окружающий мир // № 11. С. 89.

Вострикова М.В. Топонимика как элемент краеведческой работы // № 6. С. 38.

Вялкова Л.В. Развивающие игры на уроках природоведения // № 6. С. 47.

Гайсина Р.С. Моделируя — познаем окружающий мир // № 9. С. 67.

Ердаков Л.Н. Особенности непрерывного экологического образования // № 9. С. 61.

Жигалева Г.И. Горные породы // № 2. С. 78.

Кадырова Р.Х. Россия — наша Родина // № 8. С. 71.

Клепинина З.А. Предмет «окружающий мир»: обновление // № 6. С. 29.

Ковинько Л.В. Комплект «Зеленый дом» для начальных классов // № 9. С. 71.

Лебедева Н.А. Хвойные и цветковые растения // № 3. С. 48.

Манохина О.В. Водоемы и реки нашего края // № 6. С. 44.

Морозова Е.Е., Горина Л.В. Эколого-гражданский проект «Зеленая аллея памяти» // № 1. С. 56.

Мулярчик Н.Н. Окружающий мир: занимательные задания // № 1. С. 64.

Мясцова В.И. Краеведческий материал как средство художественно-творческого развития учащихся // № 7. С. 83.

Новолодская Е.Г. Система природоведческих понятий в начальной школе // № 1. С. 49.

Охотникова Т.Ю. Первоцветы // № 3. С. 45.

Питинова Т.Г. Изучение родного края // № 11. С. 86.



Попова Л.Д. День космонавтики // № 4. С. 91.

Сметанкина И.П. Роль и место научно-популярной литературы о природе на начальном этапе обучения // № 7. С. 54.

Тарасова Т.И. Деятельностный подход в экологическом образовании учащихся младших классов // № 10. С. 32.

Тихомирова О.Н. Идем в Изумрудный город // № 10. С. 42.

Тюткало Л.П. Лес — природное сообщество // № 4. С. 87.

Халилуллина В.А. Встречи на экологической тропе // № 10. С. 46.

Шебурова Т.Н. Факультативное занятие «Экология для младших школьников» // № 10. С. 39.

История

Мырина Л.И. История и обществознание в начальной школе // № 2. С. 80.

Технология

Ильинская И.П. Эстетические сигналы как средство формирования эстетической культуры младшего школьника на уроках художественного труда // № 11. С. 92.

Коньшьева Н.М. Проектная деятельность школьников // № 1. С. 17.

Корж А.С. Эстетическое воспитание детей с задержкой психического развития на занятиях кружка по художественному труду // № 11. С. 96.

Кривошеина М.В. Технология обучения младших школьников проведению опытов и наблюдений на уроках трудового обучения // № 7. С. 75.

Художественно-изобразительная деятельность

Алексеев Е.В. Потешная забава из Плешкова // № 6. С. 49.

Водолазская И.В. Урок-праздник «Русские матрешки» // № 1. С. 70.

Коньшьева Н.М. Дизайнерское образование в начальной школе // № 5. С. 57.

Кочетова Е.А. Воспитание культуры межнационального общения у младших школьников // № 10. С. 54.

Латина Т.А. Работа с природным материалом // № 8. С. 78.

Пакиа Л.М. Формирование интереса к урокам изобразительного искусства // № 10. С. 50.

Панова Н.В. Формирование естественно-научных понятий у младших школьников // № 7. С. 77.

Парфенова О.В. Использование двухцветного

фланелеграфа при обучении детей композиции // № 4. С. 93.

Роготнева А.В. Использование элементов театральной педагогики на уроках художественного труда // № 2. С. 84.

Русакова Т.Г. Сказка-игра на уроке изобразительного искусства // № 5. С. 59.

Филатьева А.В. Страна восходящего солнца // № 3. С. 50.

Физическая культура и здоровье детей

Арсланова Р.М., Якупова Г.Ф. Забота о глазах // № 8. С. 97.

Бутова С.В. Оздоровительные упражнения на уроках // № 8. С. 98.

Данилкина В.Б. Занятие в «Школе пешехода» // № 2. С. 87.

Долотина О.П. Марафон здоровья // № 8. С. 100.

Дронов А.А. Профилактика нарушения осанки и укрепление мышечного корсета // № 3. С. 53.

Казаковцева Т.С., Косолапова Т.Л. К вопросу оздоровительной деятельности в образовательных учреждениях // № 4. С. 68.

Козык Н.И. Занятия в «Школе здоровья» // № 8. С. 92.

Кудрявцев М.Д., Швалева Т.А. Развитие самостоятельности младших школьников на уроках физической культуры // № 5. С. 65.

Митина Е.П. Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра // № 6. С. 56.

Мухаметова Ф.Г. Здоровьесберегающие технологии в классах коррекционно-развивающего обучения // № 8. С. 105.

Ощепкова Т.А. Воспитание потребности в ЗОЖ у детей младшего школьного возраста // № 8. С. 90.

Шевченко Л.А. От охраны здоровья к успеху в учебе // № 8. С. 89.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Амелина М.В. Математическое лото // № 5. С. 88.

Болотова А.В., Бирюкова И.А. В математическую копилку // № 10. С. 67.

Бортюк И.А. Урок обучения грамоте в I классе // № 9. С. 81.

Давыдова Л.И. Повторение изученного о прилагательном // № 9. С. 85.

Ивакина Г.Н. Задания для проведения олимпиады по русскому языку // № 5. С. 82.



Колпакова Т.Н. Литературные викторины // № 1. С. 73.

Корнеева Н.И. Поисковая работа в начальной школе // № 8. С. 87.

Кострюкова Е.А. Математический диктант «Русское лото» // № 9. С. 90.

Мосунова М.Н. Факультативное занятие «Проба пера!» // № 8. С. 63.

Мулярчик Н.Н. Стихи-запоминалки // № 5. С. 89.

Новобранова Т.К. Подумай и ответь // № 5. С. 90.

Пономарев Б.Н. Загадки на уроках русского языка // № 9. С. 89.

Потапенко Н.В. Игра «Математические пазлы» // № 9. С. 91.

Романова И.Г. В гости к осени // № 8. С. 86.

Старостина Е.В. Урок развития речи в IV классе // № 9. С. 83.

Тихомирова Н.Ф. Кроссворды по ОБЖ // № 5. С. 91.

Ульянова Н.С. Учителю об эмоциональном вхождении в урок // № 10. С. 84.

Филатьева А.В. Основные части текста // № 10. С. 65.

Формирование навыка правописания слов с непроверяемыми безударными гласными // № 6. С. 74.

Хромова Ю.Т. Работа над темой «Предлог» // № 5. С. 84.

Шарифулина И.А. Веселые физкультминутки // № 5. С. 94.

Шитова И.В. О фонетическом разборе // № 10. С. 66.

КОНСУЛЬТАЦИЯ

Тикунова Л.И., Ордынкина И.С. Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2005/06 учебного года // № 3. С. 20.

Тикунова Л.И., Баскакова Е.Н., Ордынкина И.С. Проверочные работы по русскому языку и математике за первое полугодие 2006/07 учебного года // № 10. С. 69.

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Зотова Е.С. Вступая в педагогический мир // № 9. С. 29.

Пашковская Н.И. Я хочу учиться // № 9. С. 25.

Попова Ж.Г. Как научиться общаться эффективно // № 9. С. 32.

Старцева Н.Н. Потому что люблю // № 9. С. 21.

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

Кирюхина О. Ошибки нашей речи // № 5. С. 103.

Новикова И.Н. Речевые ошибки в студенческих работах // № 5. С. 107.

Сильченкова Л.С. Языковые закономерности методики обучения первоначальному навыку чтения // № 10. С. 86.

Сухин И.Г. От старинных загадок до современных литературных викторин // № 1. С. 77.

Юртаев С.В. Потенциал речевой деятельности школьников на пороге перехода ко второй ступени обучения // № 6. С. 90.

РАЗМЫШЛЕНИЯ, ФАКТЫ, МНЕНИЯ

Амелина О.В. Иностранный язык. Когда еще рано и когда уже поздно // № 1. С. 92.

Болотова С.А. Вариативность начального образования на Смоленщине // № 5. С. 96.

Дьяченко В.К. О возможных направлениях совершенствования и развития современной школы // № 1. С. 84.

Студеникина Л.П., Доронина Л.П. Как помочь пятикласснику? // № 5. С. 100.

НАМ ПИШУТ

Бойкина М.В. О тестовых заданиях для начальной школы. Приложение к журналу «Контроль в начальной школе» // № 5. С. 55.

Об учебно-методическом пособии «Контроль в начальной школе». II класс (приложение к журналу «Начальная школа») // № 3. С. 95.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бабайцева В.Ю. Требования к стилю коррекционно-педагогической деятельности учителя начальных классов // № 7. С. 22.

Баранов С.П., Ситниченко М.Я., Шишкина Л.В. Подготовка учителя начальных классов в условиях реализации предшкольного образования // № 7. С. 16.

Воржева М.М. Использование методических задач на практических занятиях со студентами факультета педагогики и методики начального обучения // № 7. С. 25.

Горбенко В.В. Формирование основ профессионализма будущих учителей начальных классов во внеаудиторной работе по педагогике // № 7. С. 20.



Давиденко Т.М., Ситникова М.И. Педагогическое образование в условиях классического университета // № 11. С. 7.

Елецких И.А. Факультету педагогики и методики начального образования Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина 30 лет // № 7. С. 9.

Захарова Г.Н. Томский государственный педагогический колледж: подготовка учителей начальной школы // № 2. С. 16.

Зыкова К.С. Факультет начальных классов Томского государственного педагогического университета // № 2. С. 8.

Исаев И.Ф. Из опыта разработки региональной программы модернизации педагогического образования // № 11. С. 13.

Колягин Ю.М., Савина О.А., Тарасова О.В. Организация народного образования России // № 1. С. 95.

Коптева О.Д. Педагогический факультет: прошлое и настоящее // № 11. С. 10.

Корешкова Т.В. Подготовка будущего учителя: как научит младших школьников создать высказывания // № 3. С. 82.

Кузовлев В.П. Основные пути совершенствования профессиональной подготовки учителя начальных классов // № 7. С. 4.

Кутцов А.И., Ларина Г.К. Повышение квалификации учителей начальных классов Томской области // № 2. С. 5.

Малыхина И.Н. Подготовка студентов факультета начального образования к экологическому воспитанию учащихся // № 7. С. 26.

Ожерельева О.В. Народные традиции в дизайне образования будущих учителей // № 1. С. 107.

Сарычева О.Н. Критерии сформированности профессиональной активности будущих учителей // № 7. С. 12.

Сибирякова В.В. Подготовка студентов на лабораторных занятиях по методике преподавания математики // № 2. С. 20.

Соболева В.А. Интеграция как условие осуществления деятельностного подхода к методико-математической подготовке студентов педагогического колледжа // № 6. С. 66.

Стручаева Т.М. Кафедра педагогики и методики начального образования БелГУ // № 11. С. 16.

Сутягина В.И. Организация подготовки студентов к обучению младших школьников элементам геометрии на основе идей гуманизации образования // № 3. С. 85.

Фетисова Н.В., Минин М.Г. Методологические основы подготовки будущих педагогов начального

образования к профессиональной деятельности // № 2. С. 11.

Царева С.Е. Как научить учить математике? // № 6. С. 58.

Чутко Н.Я. Учебная деятельность: как ее видит учитель // № 1. С. 101.

Шамилева И.А. Проблема вариативности изучения окружающего мира в начальной школе: региональный аспект // № 1. С. 104.

ВНЕКЛАССНАЯ И ЛЕТНЯЯ РАБОТА

Абророва Э.Г. Огонь — друг и враг человека // № 6. С. 83.

Алмазова И.Г. Проектирование как средство социального и интеллектуального творческого саморазвития субъектов образования // № 7. С. 91.

Бувеч Ю.В. Приглашаем за здоровьем // № 6. С. 78.

Егорова О.А. Природа — наш общий дом // № 6. С. 87.

Ефремова Н.В. Аквариумы с рыбками // № 6. С. 86.

Лебедева Е.М. Маленький уголок далекого детства // № 5. С. 3.

Новолодская Е.Г. Валеологические спектакли // № 5. С. 8.

Пашкова А.М. Массовые формы внеклассной работы с младшими школьниками // № 7. С. 87.

Песни: «Летом», «Бабушкино лето» // № 5. С. 17.

Рыжкова Е.Г., Бахлыкова Л.В. Нам этот мир завещано беречь // № 5. С. 5.

Ситникова В.И. О Волке, Зайце и вообще о мультфильмах // № 5. С. 14.

Степанов В. Лесной разбойник // № 5. С. 16.

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

Голубева Т.С. О днях воинской славы и памятных датах России // № 4. С. 3.

Коробейникова В.Н. Торжественная линейка, посвященная 1 сентября // № 8. С. 107.

Майер Л.И. Луковые посиделки // № 8. С. 115.

Мельникова О.В. Литературная олимпиада // № 3. С. 80.

Оленок О.И. А ну-ка, бабушки! // № 1. С. 119.

Подборнова Е.В. Мы школьниками стали // № 8. С. 109.

Садыкова Т.В. Бенефис книги и читателя // № 2. С. 77.



Сафонова И.В. Повести «Витя Малеев в школе и дома» — 55 лет // № 3. С. 73.

Скворцова С.С. Приключения в стране Светофории // № 1. С. 110.

В МИРЕ ИСКУССТВА

Антонова И. Лягушонок, который боялся воды // № 11. С. 112.

Бахтин А.А. Детские музыкально-драматические спектакли: специфика жанра, этика и эстетика // № 11. С. 106.

Булгакова И.А. Семейная филармония культуры // № 5. С. 77.

Бусыгина Л.В. О проекте «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» // № 5. С. 74.

Возврат к Пушкину // № 6. С. 3.

Гончарук А.Ю. Любви все возрасты покорны (О книге Н.Ю. Дуровой) // № 11. С. 109.

Дановский А.В. Российский «сказочник» Василий Андреевич Жуковский // № 6. С. 4.

Зиман Л.Я. Даруй ему благородную душу и любящее сердце // № 1. С. 123.

Жукова И.Л. Сказки такие разные... Меня влечет сказка // № 6. С. 15.

Фаркова Е.Ю. Александр Блок. «Детские стихи» // № 6. С. 9.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Боданец Т.П. Новые сказки старика Хоттабыча // № 9. С. 92.

Новые книги белгородских ученых // № 11. С. 101.

Плюснина Е.М. О книге И.И. Тихомировой «Психология детского чтения от А до Я» // № 8. С. 121.

Учебное пособие для IV класса начальной школы «Открываю математику» // № 8. С. 118.

ИНФОРМАЦИЯ

Мухина С.А. О проблемах начального образования // № 10. С. 29.

Проблемы начального образования и подготовки специалистов. Конференция в г. Ельце // № 1. С. 121.

Объявление для соискателей // № 8. С. 114.

О Всероссийском интеллектуальном марафоне учеников-занковцев // № 8. С. 123.

О Всероссийской научно-практической конференции «Роль произведений А.П. Гайдара в патриотическом воспитании детей и юношества» // № 10. С. 30

Царева С.Е., Смолеусова Т.В., Попова В.П. Конференция в Новосибирске // № 10. С. 24.

ПАМЯТИ УЧЕНОГО

Галина Михайловна Ставская // № 10. С. 91.

Геннадий Лаврович Луканкин // № 8. С. 122.

БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ¹

Учебно-методический комплект «Классическая начальная школа». Планирование, краткие методические рекомендации.

Александрова Э.И. Математика // № 5. С. 1.

Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка // № 5. С. 18.

Вахрушев А.А., Бурский О.В., Раутиан А.С., Алтухов С.М. Мир и человек // № 3. С. 22.

Джежелей О.В. Литературное чтение // № 4. С. 2.

Мальшева Н.А. Технология // № 4. С. 24.

Рамзаева Т.Г. Русский язык // № 3. С. 4.

Саплина Е.В., Саплин А.И. Введение в историю // № 3. С. 28.

Учебно-методический комплект «Планета знаний». Планирование, краткие методические рекомендации

Андрианова Т.М. Обучение грамоте и развитие речи по «Букварю» // № 9. С. 3.

Андрианова Т.М. Русский язык // № 9. С. 10.

Бакланова Т.И. Музыка // № 9. С. 30.

Башмаков М.И., Нефедова М.Г. Математика // № 9. С. 18.

Ивchenkova Т.Г., Потапова И.В., Саплина Е.В., Саплин А.И. Окружающий мир // № 9. С. 27.

Илюхина В.А. Обучение грамоте и развитие речи по «Прописям» // № 9. С. 5.

Кац Э.Э. Литературное чтение // № 9. С. 12.

Школьное методическое объединение учителей начальных классов

Ложникова Г.И. О педагогической лаборатории // № 6. С. 6.

Рагозинская Н.В. Завуч по учебно-воспитательной работе и руководитель школьного методи-

¹ Этот раздел, расположенный в конце журнала, имеет свою нумерацию страниц.



**УВАЖАЕМЫЕ
АВТОРЫ ЖУРНАЛА!**

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.

КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Паспортные данные

Серия _____ № _____

Когда, кем и где выдан _____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

Улица _____

Дом _____ корпус _____ квартира _____

Телефон _____

Номер свидетельства пенсионного

страхования _____

ИНН _____

ческого объединения: опыт взаимодействия // № 6. С. 4.

Рагозинская Н.В. К проблеме преемственности начального и основного общего образования // № 6. С. 10.

Контроль в начальной школе

Бывальцева М.В. Приобщение учащихся к пониманию роли искусства в повседневной жизни // № 10. С. 21.

Корешкова С.В. Мотивация учения и система оценивания учебных достижений школьников как педагогические условия развития учащихся // № 10. С. 1.

Семашко Е.А. Система безотметочного обучения // № 10. С. 4.

Фролова Л.А. Контрольно-оценочные материалы // № 10. С. 15.

Швейкина Ю.Ю. Как представить результаты воспитательной работы в классном уголке? // № 10. С. 19.

В следующем номере:

- Проблемы взаимодействия семьи и школы (М.Н. Недвецкая)
- Логопед в начальной школе (Г.М. Вавилкина)
- Интегрированные уроки обучения грамоте (Л.В. Новоженина)
- Развитие речи и орфографической зоркости учащихся (И.В. Дурова, А.Н. Рязанцева, М.Н. Казакова, Н.К. Иванкина)
- Уроки экологии (О.Г. Чемезова, Е.Е. Мельникова)
- Педагогическое образование (С.В. Митрохина, Э.А. Власова, А.В. Миронов, Т.Б. Кропачева)
- Российские образовательные Интернет-ресурсы для учителей начальных классов (А.П. Тонких)

Издательский дом «Федоров» представляет:

- ♦ Комплект учебников по системе общего развития Л. В. Занкова для начальной школы и для 5-6 классов
- ♦ Книги по психологии, нейропедагогике, воспитанию в семье и школе для родителей, учителей и воспитателей
- ♦ Развивающие игры-конструкторы
- ♦ Серии моделей из бумаги «Подарок своими руками» и «Вернисаж Мастера Бумаги»
- ♦ Журнал для учителей начальной школы «Практика образования»
Подписные индексы на полугодие 46430, на год 36155
- ♦ Серия «Перечитывая классику» (совместный проект с МГУ) – для старшеклассников, абитуриентов и преподавателей
- ♦ Пособия по методу проектов и предпрофильной подготовке:
УМК «Основы проектной деятельности»,
УМК «Метод проектов»,
УМК «Предпрофильная подготовка учащихся».

Подарок!

Книги можно заказать по адресу:
443099, г. Самара, ул. Кулибашева, 108,
Тел.: (846) 310-24-50, 310-24-70,
факс: (846) 310-24-72.
E-mail: idf@fedoroff.ru
uchnik@rambler.ru
www.zankovskii.ru



ДОРОГИЕ УЧИТЕЛЯ!

В юбилейный для системы Л. В. Занкова год Издательский дом «Федоров» проводит:

- ♦ Региональные научно-практические конференции
- ♦ V Всероссийский интеллектуальный марафон учеников-занковцев
- ♦ Всероссийские Занковские чтения
- ♦ Всероссийские конкурсы:
«Мы – занковцы!» – для учителей-занковцев и занковских классов
«В содружестве с родителями» – для учителей-занковцев, активно сотрудничающих с родителями
«Развитие. Уверенность. Успех» – для студентов педагогических специальностей.

Будьте с нами! Система Занкова – это ваша система, ваше творчество, успехи и профессиональное развитие!

2007 год – год 50-летия системы общего развития Л. В. Занкова



2007

ЯНВАРЬ

Пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Чт	4 11 18 25	1 8 15 22
Пт	5 12 19 26	2 9 16 23
Сб	6 13 20 27	3 10 17 24
Вс	7 14 21 28	4 11 18 25

ФЕВРАЛЬ

Пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Чт	4 11 18 25	1 8 15 22
Пт	5 12 19 26	2 9 16 23
Сб	6 13 20 27	3 10 17 24
Вс	7 14 21 28	4 11 18 25

МАРТ

Пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Чт	4 11 18 25	1 8 15 22
Пт	5 12 19 26	2 9 16 23
Сб	6 13 20 27	3 10 17 24
Вс	7 14 21 28	4 11 18 25

АПРЕЛЬ

Пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Чт	4 11 18 25	1 8 15 22
Пт	5 12 19 26	2 9 16 23
Сб	6 13 20 27	3 10 17 24
Вс	7 14 21 28	4 11 18 25

МАЙ

Пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Чт	4 11 18 25	1 8 15 22
Пт	5 12 19 26	2 9 16 23
Сб	6 13 20 27	3 10 17 24
Вс	7 14 21 28	4 11 18 25

ИЮНЬ

Пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Чт	4 11 18 25	1 8 15 22
Пт	5 12 19 26	2 9 16 23
Сб	6 13 20 27	3 10 17 24
Вс	7 14 21 28	4 11 18 25

Пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Чт	4 11 18 25	1 8 15 22
Пт	5 12 19 26	2 9 16 23
Сб	6 13 20 27	3 10 17 24
Вс	7 14 21 28	4 11 18 25

ИЮЛЬ

Пн	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Вт	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Ср	4 11 18 25	1 8 15 22
Чт	5 12 19 26	2 9 16 23
Пт	6 13 20 27	3 10 17 24
Сб	7 14 21 28	4 11 18 25
Вс	1 8 15 22 29	5 12 19 26

АВГУСТ

Пн	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Вт	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Ср	4 11 18 25	1 8 15 22
Чт	5 12 19 26	2 9 16 23
Пт	6 13 20 27	3 10 17 24
Сб	7 14 21 28	4 11 18 25
Вс	1 8 15 22 29	5 12 19 26

СЕНТЯБРЬ

Пн	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Вт	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Ср	4 11 18 25	1 8 15 22
Чт	5 12 19 26	2 9 16 23
Пт	6 13 20 27	3 10 17 24
Сб	7 14 21 28	4 11 18 25
Вс	1 8 15 22 29	5 12 19 26

ОКТАБРЬ

Пн	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Вт	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Ср	4 11 18 25	1 8 15 22
Чт	5 12 19 26	2 9 16 23
Пт	6 13 20 27	3 10 17 24
Сб	7 14 21 28	4 11 18 25
Вс	1 8 15 22 29	5 12 19 26

НОЯБРЬ

Пн	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Вт	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Ср	4 11 18 25	1 8 15 22
Чт	5 12 19 26	2 9 16 23
Пт	6 13 20 27	3 10 17 24
Сб	7 14 21 28	4 11 18 25
Вс	1 8 15 22 29	5 12 19 26

ДЕКАБРЬ

Пн	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Вт	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Ср	4 11 18 25	1 8 15 22
Чт	5 12 19 26	2 9 16 23
Пт	6 13 20 27	3 10 17 24
Сб	7 14 21 28	4 11 18 25
Вс	1 8 15 22 29	5 12 19 26

Пн	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Вт	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Ср	4 11 18 25	1 8 15 22
Чт	5 12 19 26	2 9 16 23
Пт	6 13 20 27	3 10 17 24
Сб	7 14 21 28	4 11 18 25
Вс	1 8 15 22 29	5 12 19 26