

3

2005  
ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Звонкая

ШКОЛА

Иная жизнь придет с весны  
Шуметь на празднике природы...  
И будут старые мечты  
Другим и жизненны, и новы.  
Как полю — новые цветы,  
Как птице — новые дубровы.

О, тай же, тай же, мутный снег,  
Гони весенние разливы;  
Иной весны ждет человек...

*К.М. Фофанов*



«Приход весны». Э. Каланчина (Республика Алтай, с. Усть-Мута, учитель Н. А. Каланчина).



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ**

Шеф-редактор В. Г. Горещкий  
Главный редактор С. В. Степанова  
Заместитель  
главного редактора О. Ю. Шарাপова

**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**

Т. М. Андрианова И. С. Ордынкина  
С. П. Баранов А. А. Плешаков  
Г. М. Вальковская Т. Д. Полозова  
Н. Ф. Виноградова Н. Г. Салмина  
В. Г. Горещкий Н. Н. Светловская  
Н. П. Иванова С. В. Степанова  
Н. Б. Истомина Г. Ф. Суворова  
Ю. М. Колягин Л. И. Тикунова  
Д. Ф. Кондратьева А. И. Холмыкина  
Н. М. Коньшева Н. Я. Чутко  
Т. А. Круглова О. Ю. Шарাপова  
М. Р. Львов Е. О. Яременко  
С. Г. Мажева

**РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:**

Воспитательная работа,  
трудовое обучение,  
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина  
Русский язык, чтение Н. Л. Фетисова  
Природоведение,  
изобразительное искусство,  
физическая культура М. И. Герасимова  
Математика  
Приложение И. С. Ордынкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева  
М. И. Волошкина М. С. Соловейчик  
Т. С. Голубева Г. М. Ставская  
В. П. Канакина Л. П. Стойлова  
Г. Л. Луканкин С. Е. Царева  
Т. С. Пиче-оол П. М. Эрдынев

В состав редакционного совета  
входят все члены редколлегии.

**Учредитель**

**Министерство образования  
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ  
по печати 19 мая 2000 года  
Свидетельство ПИ № 77-3466

Отдел рекламы Д. А. Шевченко

Оформление,  
макет, заставки В. И. Романенко  
М. А. Грудцов

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,  
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП,  
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.  
Тел.: (095) 924-76-17  
E-mail: nsk@odeon.ru

Отдел рекламы: тел./факс: (095) 924-74-34

Электронная версия журнала:  
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»  
**НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**  
за содержание рекламных материалов

**3** 2005

Издание  
Министерства  
образования  
Российской  
Федерации  
Основан  
в ноябре 1933

# Начальная ШКОЛА

Наступила весна, и с ней — первый весенний праздник. В эти дни приходит «иная жизнь»: все преображается, мы тоже становимся другими — красивее, добрее, приветливее. Появляется надежда на счастье, обновление чувств...

Пожелаем друг другу здоровья, благополучия, исполнения желаний.

*С праздником весны, дорогие читательницы журнала!*

В качестве подарка вместе со следующим номером вы получите тематическое распределение материала для I–IV классов по основным предметам комплекта «Гармония» (обучение грамоте, математика, окружающий мир, художественно-конструкторская деятельность). Тематическое планирование по другим предметам (русский язык, литературное чтение) будет представлено в последующих номерах журнала.

Такие же практические материалы мы планируем публиковать и для тех, кто работает по другим комплектам («Школа России» в 2005 г., «Начальная школа XXI века» в 2006 г. и др.)

Надеемся, что поурочное и тематическое распределение материала поможет выстроить процесс обучения молодым учителям и специалистам со стажем, овладевающим идеями новых для них программ и учебников. Во всех случаях практические материалы подобного рода помогут учителю сверить направления своих творческих поисков с тем, что происходит при других подходах к обучению, проконтролировать целесообразность собственной методической работы.

Вопросы контроля за результатами обучения, являясь традиционно важными, приобретают особое значение в условиях реализации в современной школьной практике различных методических систем обучения. Большое внимание уделяется решению этих вопросов и в данном номере (см. статьи А.Г. Амелиной, Г.С. Ивановой, И.С. Ордынкиной, Л.И. Тикуновой, О.Ю. Таниной). Более того, осознавая важность названной темы, **редакция готовит к началу нового, 2005/06 учебного года выпуск первого номера новой серии** — Приложения к журналу **«Контроль в начальной школе»**. Текущие и итоговые проверочные работы (в том числе и тестового характера) охватывают все вопросы и темы основных предметов начального обучения: русский язык, математика, окружающий мир и др. Предлагаемые вариативные и разноуровневые материалы позволят полно и быстро выявить результаты обучения, дадут возможность детально проверить знания учащихся, что может быть использовано для своевременной корректировки учебного процесса, а также для организации эффективного индивидуального обучения. До конца 2005 г. будут изданы материалы для II класса (1-я и 2-я четверти).

*Об условиях подписки читайте на с. 127.*

## СОДЕРЖАНИЕ

### НАШИ КОЛЛЕГИ

Педагог по призванию .....	3
<b>Е.В. Васильев-Бурзуй.</b> Учитель в классе коррекции .....	4

### ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

<b>А.С. Роботова.</b> Бумаги из старого портфеля .....	7
<b>Г.М. Первова.</b> Литературоведческая пропедевтика в I–II классах .....	10
<b>И.Л. Литвинова.</b> Работа над природной лирикой в начальной школе .....	16
<b>Е.Н. Скороходова.</b> Мир искусства на уроках чтения .....	20
<b>М.Н. Корепанова.</b> Пробуждаем желание учить русский язык .....	24
<b>Г.Д. Бочкарева.</b> Научить думать .....	27
<b>С.А. Сидорова.</b> Урок по теме «Слова — друзья-синонимы» .....	29
<b>О.Ю. Танина.</b> Тестовый контроль по русскому языку .....	30
<b>Н.Б. Истомина, З.Б. Редько.</b> Организация повторения при изучении темы «Уравнения» в IV классе .....	33
<b>Э.И. Александрова.</b> Особенности формирования навыков при обучении математике по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова .....	38
<b>А.Г. Амелина.</b> Методика проведения проверочных работ на уроках математики .....	43
<b>Е.В. Авдонина.</b> Урок-путешествие по математике «Полет в космос» .....	45
<b>Н.М. Белянкова.</b> Интегрированный подход к изучению материала по экономике в учебно-методическом комплекте «Школа России» .....	48
<b>И.В. Алексеева.</b> Дыхательная, кровеносная и выделительная системы .....	57
<b>М.А. Мутик.</b> Наблюдения и опыты за жизнью растений .....	59
<b>А.В. Анашина.</b> Крапивки, розы... Всегда ли правильны названия этих растений? .....	63
<b>Н.А. Клюева.</b> Литературная викторина по сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева» .....	67
<b>Т.Д. Иванова.</b> Воспитание с помощью кукол .....	68
<b>В.П. Рудакова.</b> Кружок «Кукольный театр» .....	69

<b>Л.Н. Бондаренко.</b> Животные на войне .....	70
---	----

### МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

<b>Л.А. Антоненко.</b> Интеллектуальная игра «Кто хочет стать знатоком литературы» .....	72
<b>С.В. Трушина.</b> Как эффективно тренировать орфографическую зоркость .....	73
<b>В.А. Вачикова.</b> Как сократить количество ошибок по русскому языку .....	74
<b>Г.С. Иванова.</b> Применение тестовых заданий с элементами самоконтроля .....	75
<b>О.А. Егорова.</b> Задачи в стихах .....	76
<b>В.В. Голикова.</b> Мои физкультминутки .....	76

### КОНСУЛЬТАЦИЯ

<b>Л.И. Тикунова, И.С. Ордынкина.</b> Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2004/05 учебного года .....	78
---	----

### КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

<b>Н.И. Скобцева.</b> Встречай с любовью птички стаи .....	93
<b>Е.А. Лобанова.</b> Пасхальные традиции русского народа .....	97
<b>А.И. Рябинина.</b> Пасха — Святое Воскресение .....	101

### В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

<b>Л.А. Фролова.</b> Теоретическое обеспечение орфографической деятельности младших школьников .....	103
<b>Н.Г. Корчан.</b> Основные тенденции технологического образования в начальной школе .....	115
<b>Г.И. Петриченко.</b> Новый ритм педагогического марафона .....	119
<b>Л.И. Соломахина.</b> Роль творческой группы учителей начальных классов в формировании инициативной личности педагога .....	121

### На книжную полку

<b>Н.Я. Чутко.</b> Новое и не чуждое .....	124
<i>Подписной абонемент</i> .....	128



## Педагог по призванию

На северо-западе Москвы среди высотных домов новостройки в тихом дворике расположено здание начальной образовательной школы № 1090. Здесь уже десять лет трудится замечательный человек, чуткий педагог, до глубины души преданный своему делу, талантливый завуч, учитель высшей категории **Екатерина Петровна Митина**. Выбрав однажды профессию учителя начальных классов, она за тридцать лет своей педагогической деятельности ни разу не пожалела об этом.



Екатерина Петровна выпустила в жизнь немало учеников. И ее бывшие ученики вспоминают своего наставника с благодарностью, считают ее Учителем с большой буквы, потому что она воспитывала в них честность, человеческое достоинство, потребность в знаниях, умение трудиться, самостоятельно преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

Е.П. Митина ведет большую работу среди родителей

по распространению педагогических знаний и охране здоровья младших школьников, проводит беседы и консультации по вопросам организации режима дня учащихся и выполнения ими домашних заданий, по развитию памяти, речи, мышления. Она умеет сплотить детей и родителей в единый дружный коллектив, в котором всем весело и интересно. Родители не стесняются обратиться к наставнику за помощью, уверены в том, что всегда найдут поддержку и понимание. Родители и дети любят свою учительницу и доверяют ей.

За время работы в школе Екатерина Петровна была председателем методического объединения учителей начальных классов, наставником молодежи, а последние семь лет она бессменный завуч школы. Она читает лекции на курсах повышения квалификации при МИОО, выступает перед учителями района и города, участвует в работе конференций, щедро делится опытом. Дверь ее кабинета всегда открыта для желающих перенять опыт, поделиться сомнениями, рассказать о своих поисках. Кол-

На уроках Екатерины Петровны все продумано до мелочей. И хотя плотность урока велика, он идет размеренно и неторопливо, одно задание сменяется другим, но каждое заставляет учеников думать, сопоставлять, делать выводы.

Наверное, нет такого человека, который бы не помнил своего первого учителя. За многие годы плодотворной деятельности

леги называют ее учителем учителей. И с этим согласна администрация УПК № 18, где Екатерина Петровна Митина руководит на базе школы № 1090 педагогической практикой студентов педколледжа.

Екатерина Петровна полна сил, энергии, задора и творческих замыслов. Многолетний и ответственный труд Екатерины Петровны был отмечен Почетными грамотами районного управления образования, Департамента образования Москвы. В 1997 г. была награждена медалью «В память 850-летия Москвы», в 1998 г. стала финалистом

конкурса «Учитель года». В 2001 г. была награждена знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации», а в 2003 г. стала лауреатом конкурса «Гранты Москвы в области науки и технологий в сфере образования».

Каждое утро спешит Екатерина Петровна в класс на встречу с детьми, без которых не представляет себе жизнь. Хочется пожелать ей доброго здоровья, счастья, творческого долголетия.

*Благодарные родители учащихся*

## Учитель в классе коррекции

**Е.В. ВАСИЛЬЕВ-БУРЗУЙ,**

*доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель наук, г. Чебоксары*

Время показывает, что наше общество нуждается в людях, не ждущих, что перемены произойдут сами собой, без их участия, оно ищет людей, проявляющих инициативу, готовых взять ответственность на себя, умеющих мыслить и трудиться по-новому.

Изучение опыта работы учителя начальных классов **Петра Михайловича Беднякова** (школа № 31 г. Чебоксары)

убеждает в том, что процессы обновления в школе требуют применения наряду с традиционными новых организационных методов и форм, позволяющих осуществлять взаимообучение и взаимовоспитание, формировать умение ответственно относиться к учебе, проявлять активность и творчество.

П.М. Бедняков в своей работе опирается на опыт известных педагогов-новаторов Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенковой, В.Ф. Шаталова, И.П. Волкова, Е.Н. Ильина и других, который заставляет каждого учителя думать, творить, работать над собой. От педагогов-новаторов он почерпнул главное: необходимо работать не только с классом, но и с каждым учеником, чтобы вместе



с ним учитель мог почувствовать радость его победы в решении трудной задачи.

Когда организовали класс коррекции, никто не хотел в нем работать. Каждый знал, что в таком классе работать трудно. Петр Михайлович согласился. Для того чтобы узнать, почему он дал согласие, следует, пожалуй, привести краткие штрихи его биографии.

Родился он в 1940 г. в д. Андреево Базары Козловского района в семье колхозников. В Великую Отечественную войну под Ленинградом погиб отец. Петр был еще школьником, когда умерла мать. Все тяготы хозяйства и забота о младших легли на его юные плечи. Осиротевшим детям помогали родные, соседи.

Петр любил свою деревню, особенно ему запомнились добрые взаимоотношения между односельчанами, их готовность прийти на помощь людям в трудную минуту.

В юности он мечтал стать агрономом, но судьба распорядилась по-своему. После окончания школы работал старшим пионервожатым, затем поступил в Канашское

педучилище. После учебы — работа в школе, затем — институт. По окончании учебы работал преподавателем русского языка и литературы, рисования и черчения, вел уроки музыки.

Его общий педагогический стаж — 44 года, из них семнадцать отданы работе в сельской школе. Петр Михайлович не раз убеждался в том, как важно уделять внимание обучению и воспитанию младших школьников. Именно в этот период у школьника формируются основные качества будущего человека, закладывается фундамент знаний.

Петру Михайловичу не раз приходилось сталкиваться в работе с трудными детьми. Он умел находить подход к ученикам, заинтересовать их, направить их деятельность в нужное русло. Многие из его воспитанников позже заканчивали вузы.

Когда Петр Михайлович в 1989 г. перешел в школу № 31, стал работать в классе коррекции, где обучались учащиеся третьих классов. Этот класс был укомплектован из 19 человек, которых относили к разряду слабоуспевающих. По разным причинам здесь оказались не только слабоуспевающие ученики, но и способные, с которыми предыдущие учителя не смогли работать из-за плохого поведения и невнимательности.

Основными задачами Петр Михайлович поставил: найти подход к каждому

ученику, повысить качество знаний, сплотить детей в коллектив. Сложной задачей оказалось найти контакт с родителями, так как они не могли понять сути класса коррекции. Трудность в работе с родителями состояла также и в том, что много детей были из неполных и неблагополучных семей. Большую часть времени родители отдают работе на производстве, а дети предоставлены самим себе.

В начале года Петр Михайлович познакомился со всеми семьями учащихся, выявил интересы как детей, так и их родителей. Ежемесячно проводил родительские собрания, темы которых определялись исходя из особенностей класса, акцентировал внимание на добром отношении родителей и детей.

Начиная с первых уроков он поставил перед своими воспитанниками задачу: доказать всем в школе, что они ни в чем не уступают другим. Но чтобы выполнить эту задачу, необходимо приложить немало усилий, запастись большим терпением, а самое главное — быть уверенным в себе, в своих силах.

Довольно скоро педагог заметил, что его ученики любят мастерить, клеить, вырезать. С интересом и нетерпением учащиеся ждут уроки труда, занятия кружка технического моделирования. В течение первого полугодия ребята в кружке трудились





над изготовлением макета своего классного кабинета, где все его элементы были сделаны руками учеников под руководством учителя. В зимние каникулы при станции юных техников была организована выставка технического творчества школьников, где представленная работа (макет) учеников III класса заслужила награду.

К Новому году на занятиях в группе продленного дня ребята мастерили всевозможные игрушки, украшения для оформления класса и новогодней елки.

Для укрепления дружбы между детьми в классе Петр Михайлович применил прием еженедельного пересаживания, что положительно сказалось на взаимоотношениях детей. Но прежде чем применить этот прием, был проведен социометрический метод изучения учащихся.

Учитель сумел наладить дисциплину в классе, научил элементарным правилам поведения на уроке, в общественных местах, сумел завоевать авторитет у детей. По истечении первой четверти класс сумел повторить и закрепить программу пройденного материала за I и II классы по математике, русскому языку, природоведению.

В начале каждого урока практикуется диктант. Весь класс пишет самостоятельно, а отдельные учащиеся вызываются к доске; отвечающий ученик объясняет правописание той или иной орфограммы.

Улучшилась техника чтения ребят, многие стремятся читать выразительно. Учитель добился того, что дети научились выделять основную мысль глав произведений, предлагают варианты заголовков к этим главам, отмечают наиболее удачный.

На всех уроках он работает над развитием речи учащихся, обращает внимание на правильное построение предложения, на смысл того или иного слова.

Уроки природоведения проходят иногда в форме беседы учителя с учащимися. Ребята сообщают о своих наблюдениях по теме, а Петр Михайлович делает вставки о тех явлениях и процессах природы, о которых они не упомянули. В конце урока делается обобщение по теме.

В первые месяцы работы учитель применил в качестве оценки знаний учащихся квадратики определенного цвета. Итогом плодотворной работы П.М. Беднякова в классе коррекции стали следующие данные: вторую четверть дети закончили без неуспевающих, а шесть человек — на 4 и 5.

Все ребята занимаются в кружках и секциях при школе. По субботам Петр Михайлович проводит занятия кружка технического моделирования, а также дополнительные занятия с учащимися. Все дети посещают группу продленного дня. Ученики любят ходить в школу, так как там находят внимание, заботу со стороны учителя.

На педсоветах П.М. Бедняков сообщает о своих результатах работы в классе, выступает на совещаниях по вопросам дидактики и теории воспитания.

Учитель систематически работает над самообразованием, интересуется новыми методическими пособиями, знакомится с опытом работы своих коллег-педагогов. В свободное время увлекается моделированием, рисованием, решением задач по математике и физике. В коллективе пользуется уважением и авторитетом. За многолетний добросовестный труд П.М. Бедняков награжден значком «Отличник народного просвещения».

«Без любопытства и интереса не разбудить ум детей», — любит обычно говорить Петр Михайлович. Своим каждодневным трудом он пробуждает у детей фантазию, учит их самостоятельно добывать знания, развивает их творческое мышление.



## Бумаги из старого портфеля

### О познавательном интересе в младшем школьном возрасте

**А.С. РОБОТОВА,**

доктор педагогических наук, профессор РГПУ им. А.И. Герцена, С.-Петербург

У ребенка есть будущее, но есть и прошлое: памятные события, воспоминания, и много часов самых одиноких размышлений

*Я. Корчак*

На чердаке старой дачи лежат несколько старых школьных портфелей образца 80-х годов; из них постепенно «вырастал» наш сын. Он переходил из класса в класс, и росло количество учебников, которые надо было носить в школу, они не помещались в ранее купленном, прошлогоднем или позапрошлогоднем портфеле. Покупали новый портфель или ранец, большего размера, а в старые стали складывать исписанные тетради, рисунки, контурные карты и атласы... Это было невозможно выбросить, потому что во всем этом отражалась школьная судьба сына. Постепенно собирался ученический архив школьника 80-х годов.

Этим летом, разбирая один из портфелей, я открыла большой пакет с бумагами сына. Это были бумаги школьника начальной школы. Они не датированы, но по некоторым деталям можно установить их время: надписанная рукой учительницы тетрадь ученика I «Д» класса, маленький карманный календарь на 1988 год.

Прошло четверть века с той поры... Человек, которому принадлежали эти бумаги,

уже окончил университет. Разбирая детский архив, задумалась: какие мысли занимали моего ребенка в ту далекую пору, как он относился к учению в самом начале? Мне было важно понять его, сегодняшнего, с позиции его прошлого. Об университете он стал мечтать очень давно (правда, тогда он говорил о желании стать ученым; видимо, слово «университет» еще не было понятным в ту раннюю пору). Почему он не выбросил свой архив, став старше, как это часто делают, считая детские увлечения несерьезными? Ведь, наверное, чем-то дорожил в нем? Может, это и были запечатленные часы «одиноких размышлений» маленького человека, о которых не всегда дано узнать даже самым близким людям?

Разумеется, эти мои личные мысли соединяются с профессиональными. Почему? Скоро придется читать лекции будущим педагогам, выступать на педсовете в школе. И эти бумаги приобретают в моем сознании особый смысл... Я разбирала их, стараясь представить, чем жил, о чем думал семилетний человек, возвращаясь из школы, после группы продленного дня. Я сравнивала сегодняшних первоклассников с теми, которые учились в эпоху «педагогика сотрудничества». Что изменилось в школе? Что осталось прежним? Что мешало и по-прежнему мешает раскрыться индивидуальности растущего человека, делало и де-

лает его похожим на всех остальных, хотя у каждого из них свое отношение к учению, свои интересы?

Всю эту кипу бумаг можно разделить на две. Первая — это «официальные», обязательные учебные задания: решение примеров, упражнения, задания по труду, по рисованию, а вторая часть — необязательные, выполненные для себя рисунки, записи, выписки из книг и др.

Я начинаю со вторых, сделанных по собственному побуждению. Вот на плотной обложке от альбома для рисования шариковой ручкой нарисована я сама — об этом надпись «Мама в детстве». Рисунок очень схематичный, в нем нет ни проблеска какой-либо одаренности. Но он дорог своим настроением, видимо, рисовался с желанием. На рисунке в руке у меня портфель. С головы спадает косичка с бантиком. Рот до ушей (наверное, автор передавал мое хорошее настроение). Но под моим изображением жирная черта. Под чертой широко шагающий, раз в пять меньший меня человечек. На плечах у него развевающийся плащ, а в левой руке огромный гриб. Этот огромный гриб сейчас я воспринимаю как символ возникшего в ту детскую пору увлечения. Это не просто изображение радостного настроения от лесной находки. Для родителей это воплощенное в рисунке «странного» (как считали многие) увлечения сына грибами — увлечения серьезного и надолго, одного из устойчивых мотивов самостоятельного занятия естественными дисциплинами, а впоследствии и поступления в университет...

Это возникшее так рано увлечение подтверждается необычным документом — свернутым листком бумаги. Если его развернуть, то на нем можно прочитать много старательного выведенных названий: *ксеромфалина колокольчатая, хондростерум пурпурный, мерумиус дрожащий, цитадия ивовая* и т.д. Целых шестнадцать длиннющих латинских названий грибов. Что привлекало и, возможно, завораживало маленького человека в этих загадочных словах? Чем они привлекли его внимание? Ему надо было их непременно записать, поэтому он попросил у библиотекаря какой-нибудь листок, чтобы выписать эти назва-

ния из книги, с которой можно было работать только в читальном зале.

Это были истоки многолетнего познавательного интереса и к естествознанию в целом, и к отдельной его области, интереса, который мы, родители, стали поддерживать. Мы оба были далеки от биологии. Но, видя это «странное» увлечение, никогда не смеялись над ним, а, напротив, обращали внимание на книги, посвященные этой теме, купили Словарь юного биолога, обращали внимание на то, что было связано с развивающимся интересом. Его увлечение стало в какой-то степени и нашим. И было немного жаль, что в школе этот интерес долгое время никак не поддерживался. Мы поощряли любознательность растущего человека, понимая, что она является основой самых различных интересов. Мир открыт перед маленьким человеком, ребенку многого интересно в нем. И свидетельством его активного отношения к миру являются его вопросы. Именно поэтому так важно поощрять детские вопросы и стремиться отвечать на них.

Несколько лет назад я провела небольшое исследование в одной из школ города. Меня интересовало, на какие вопросы хотели бы получить ответы дети начальной школы. Оказалось, что круг таких вопросов достаточно велик. Они хотели бы знать, когда возникли первые буквы и числа, как возникли названия предметов, почему люди верят в Бога; их волновали вопросы чисто земные (есть ли у учителя домашние животные) и космические, связанные с мирозданием.

...А вот блокнотик с названием «Палеонтология» с обозначением разделов на обложке: «Кембрий», «Карбон», «Силур» и т.д. Вот карты материков, выполненные тоже самостоятельно, на них тщательно выписаны названия, которые еще не изучались по школьной программе.

Я сравниваю эти самостоятельно выполненные задания с обязательными учебными заданиями. Самостоятельные задания могут немало рассказать о личности семилетнего школьника. А обязательные? Вот скучнейшее сочинение про наступление зимы; вот некрасивая новогодняя елка с огромными фонарями (за рисунок стоит

тройка); аппликация, изображающая коряво вырезанного зайца и две елочки; вот кривоватый дом с тремя окнами, а рядом непонятное дерево с отсутствующей макушкой (возможно, вспомнил, когда рисовал, как грозой расщепило дерево на даче).

На мой взгляд, эти «документы» отражают две, к сожалению, не всегда совпадающие линии развития человека: развитие школьника в учебной деятельности и развитие в разнообразной самостоятельной деятельности: в процессе чтения, неспешного изучения исторических и географических карт, под влиянием самостоятельного изучения прошлого Земли, мира растений и грибов, о чем рассказывается во многих книгах, написанных для детей, а также в научной, «взрослой» литературе, казалось бы совершенно недоступной для восприятия младшего школьника. Иногда даже не подозреваешь о том, какие вопросы могут волновать маленького школьника.

На страницах педагогической печати, на педсоветах в школе мы постоянно говорим о развивающем обучении, о развивающих технологиях. Однако, говоря о развитии ребенка, часто имеем в виду лишь то, что происходит с ним в школе, в процессе обучения. Но ведь развитие в процессе самостоятельной, внеучебной деятельности, мотивированной индивидуальными интересами, не менее значимо в становлении человека. Однако далеко не всегда учитель знает об этих интересах школьника и опирается на них в процессе обучения, чтобы полностью реализовать развивающий потенциал познания.

...Я смотрю на рисунок без отметки — он сделан для себя. Красивые ели: высокие и поменьше, толстые и маленькие, — и всюду мечта грибника — разнообразные грибы. А вот и он сам, с корзинкой в руке, в другой руке что-то занятное, похожее на затейливый корень. Это явно нарисовано для себя, отражает собственные «одинокое размышления».

\*\*\*

Разумеется, с тех лет начальная школа сильно изменилась: обновилось содержание образования, разработаны новые развивающие технологии и системы, стали полнее и разностороннее изучать личность.

Однако нерешенных проблем остается все равно много.

Школа вступает в очередную полосу перемен. Задачи обновления определены для каждой образовательной ступени. Выделены проблемы массовой начальной школы. Среди них есть и такие:

- сложившейся системой начального образования снижается здоровое детское любопытство и творческий потенциал дошкольников, угасает детская инициативность;
- нивелируется индивидуальность детей;
- сохраняется чисто формально информирующая ориентация образования, отсутствует выраженная направленность на развитие ребенка и т.д. (См.: Модернизация образования в России: Хрестоматия. Ч. 3 / Под ред. В.А. Козырева. СПб., 2002.)

Собственно, размышляя над этими проблемами, я и решила поделиться с читателями своими мыслями. Мыслями о развитии детской любознательности и познавательных интересов, о поддержке самостоятельности ребенка в его познании и творческой деятельности. На начальной стадии обучения (впрочем, как и на других) ученик не должен утрачивать личный смысл учения, не должен терять тягу к познанию нового, неизвестного. Небольшой возраст вовсе не помеха детям в самостоятельной работе, в поисковой деятельности, в творчестве. Но как часто мы не задумываемся об этом, предлагая решать, писать, рисовать, лепить только по образцу. Хотя известно, что такая работа утомляет, уменьшает радость узнавания нового, проявление индивидуальности. Я вовсе не отрицаю значение работы по образцу, но когда она преобладает над всеми остальными видами работы, учение становится тягостным и вряд ли в памяти человека останутся эти похожие друг на друга сочинения, аппликации, рисунки. В них мало личного смысла. Только в том случае, если учитель хорошо знает интересы, побуждения ученика, он может рассчитывать на более высокие результаты обучения, которые отражаются не только в отметках, но и в мотивах учения, в формирующихся познавательных интересах, в личностном разви-



тии ребенка. Мой учитель в науке Г.И. Щукина в одной из последних своих статей писала: «Взаимосвязь деятельности учителя и учащихся способствует синхронному протеканию внешних и внутренних процессов, учитель из активных и самостоятельных действий своих учеников черпает ресурсы для обогащения обучения, возбуждающих их к поиску и творчеству, к выдвижению новых задач» (Советская педагогика. 1991. № 1. С. 53).

Разумеется, эти задачи учитель не может решать в одиночку. Родители, как самые близкие для ребенка люди, должны быть внимательны к его пробуждающим интересам, объединять свои усилия с усилиями учителей, чтобы вместе, сотрудничая с ребенком, достигать высоких результатов его личностного развития. Очень важно, чтобы среди «одиноких размышле-

ний» ребенка надолго оставались такие, которые были бы связаны с радостью открытия, познания, соединяли бы прошлое и будущее ученика

В лекции, посвященной кризису семи лет, Л.С. Выготский писал об «изменении потребностей и побуждений, движущих поведением ребенка <...>». Перестройка потребностей и побуждений, переоценка ценностей есть основной момент при переходе от возраста к возрасту» (Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. М., 1984. С. 385). Это положение остается актуальным и сейчас, хотя написано это было семьдесят лет назад. Знать, изучать потребности, побуждения ребенка, поддерживать ценные из них — задача наиважнейшая для учителей и родителей. Решение ее связано с теми проблемами, которые сегодня стоят перед школой.

## Литературоведческая пропедевтика в I–II классах

### Учебники «Родная речь»

**Г.М. ПЕРВОВА,**

*доктор педагогических наук, профессор, Тамбовский государственный педагогический университет им. Г.Р. Державина*

Традиционно знакомство с теоретическими понятиями о литературе как искусстве осуществляется в среднем звене школьного образования. Литературоведение для младших школьников в целом, в качестве раздела обучения, не разработано, т.е. не произведена адаптация научных знаний о литературе для усвоения начинающим читателями. Однако методический опыт в этой области накоплен и достаточно ярко представлен в современных вариативных учебниках и системах обучения конца XX — начала XXI в.

Образовательная система «Школа России» — одна из самых надежных и классических в обучении младших школьников. Учеб-

ные комплекты системы пользуются большим спросом на рынке образовательных услуг. Среди них «Русская азбука» В.Г. Горецкого и учебники «Родная речь» М.В. Головановой, В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой. Продуманный дизайн, привлекательное и доступное содержание, развивающий характер вопросов и заданий обеспечивают успех названным пособиям.

В данной статье рассматривается один из методических аспектов работы с учебниками «Родная речь», а именно пропедевтика изучения литературы и литературоведческий принцип, лежащий в основе методики обучения чтению в I–II классах<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> См.: Горецкий В.Г., Климанова Л.Ф. Литературное чтение: Программа для начальной школы // Программы начальной школы. М., 2004.

Задача литературоведческой работы в I–II классах — формировать у учащихся отношение к литературному учебному материалу как искусству слова, проводить целенаправленные наблюдения над доступными литературными явлениями и осмысливать их. При этом литературоведение подготовительного и начального этапов должно быть представлено детям в игровой форме и в соответствии со здоровьесберегающей технологией урока. Разработка «занимательного литературоведения» (вспомните, для учителя уже изданы книги по занимательному азбуковедению, по занимательной грамматике, математике и т.д.!) — актуальная проблема методики обучения чтению в начальных классах.

Что может понять и запомнить начинающий ученик из обширного литературоведческого багажа? Прежде всего это названия жанров, ибо на каждом уроке требуется назвать термином то, что читаешь. Младшие школьники постепенно узнают более двадцати жанров устного народного творчества, художественной и научно-познавательной литературы: пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, потешки, небылицы, заклички, прибаутки, колыбельные и календарные песенки, былины, народные и авторские сказки, стихотворения, рассказы, повести, а также статьи и очерки, воспоминания и даже романы.

Следует учесть при этом, что для детской литературы характерен синкретизм жанров, дающий многочисленные разновидности произведений. Например, шестилетки на уроке чтения произведения С. Маршака «Усатый, полосатый» установили, что читали «рассказ, похожий на сказку, со стихами и загадкой в заголовке». Синтез повествовательных и лирических текстов, смешение родов художественной литературы дает промежуточные жанры: стихотворная сказка, рассказ в стихах, научно-художественный рассказ, стихотворение в прозе и др.

Видожанровое многообразие детского чтения поражает воображение. Изучив несколько десятков современных хрестоматий и учебников для начальной школы, мы пришли к выводу о наличии в них такого представительного собрания разнородных



текстов, что нужно специальное исследование о знакомстве младших школьников с многообразием литературных жанров.

Занимательное литературоведение в учебнике «Родная речь. I класс» (2003) начинается с первых страниц раздела «Жили-были буквы». Продолжая развивать фонематический слух первоклассников, учебник предлагает детям задания: «Могут ли звуки [и] и [э] передать рев Медведя? А какие могут? Какие звуки Медведь произносит с восторгом, с удивлением, нежно? (После чтения стихотворения Г. Сапгира «Про Медведя»). Учащиеся учатся воспринимать звуковые образы в стихотворении М. Бородинской «Разговор с пчелой», в котором повторяющиеся звонкие и сонорные твердые согласные звуки, и чаще других [ж], передают возмущение сердитой пчелы.

Более того, работа со звукозаписью, аллитерациями и ассонансами сочетается со словесной игрой. Составители хрестоматии «Родная речь» включили в детское чтение стихотворения с пропущенной смежной рифмой, которую первоклассники легко восстанавливают:

Жарким летом по горам  
В шубе бегают... (*баран*).

Куда ведет подземный ход?  
Об этом знает только... (*крот*).

Но в одном из текстов «Кто как кричит?» поэтесса И. Гамазкова провоцирует неправильную с точки зрения смысла рифму:

Сидит ворон на суку  
И кричит... (*ку-ка-ре-ку*)?

Над селом взошла заря,  
Петухи запели... (*кря*)?

После чтения небылицы со смешными рифмами учебник предлагает первое серьезное теоретическое обобщение: «Сравни свои ответы по смыслу и звучанию.

Обычно в стихотворении два последних слова согласуются по звучанию (рифмуются), а в веселом стихотворении И. Гамазковой рифма подсказывает неверный по смыслу ответ» (с. 17).

Вот с таких веселых научных противоречий и начинается в I классе изучение теории литературы. На фоне солидных правил задания вроде «Почему [а] поется, а [б] нет?», «Почему буквы стали загадочными, назови буквы веселые, зубастые и вкусные» кажутся детсадовски легкими. На материале первого раздела учебника начинается и знакомство с жанрами: «Как ты думаешь, сказка это или рассказ? (И. Токмакова. «Аля, Кляксич и буква «А»). Что обычно происходит в сказках? Кто в них действует?» Догадка о сказочном жанре требует размышлений о фантастическом сюжете и чудесных героях. Раздел «Жили-были буквы» заканчивается замечательными обобщающими вопросами: «Чем отличаются тексты о буквах и звуках в учебниках «Русский язык» и «Родная речь»? Почему тема «Жили-были буквы» имеет сказочное название?»

Ответы на эти вопросы требуют сравнительного анализа и формирования первых представлений о научно-познавательных и художественных текстах. Тексты в учебнике «Русский язык» деловые, строгие, серьезные, все слова объясняют явления и потому употребляются в прямом смысле; художественные тексты хрестоматии «Родная речь» полны выдумки, веселой фантазии, пере-

носных смыслов: «живая азбука», «вкусные» буквы, «спор гласных и согласных».

Раздел «Сказки, загадки, небылицы» посвящен наиболее популярным жанрам детской литературы. В нем ведутся наблюдения над особенностями композиции и языка названных жанров. Развитие внимания к форме произведения при самостоятельном освоении доступного содержания — вот принцип работы по данному разделу. Единственное, с чем хочется поспорить, — это определение понятия «заглавие».

«Заглавие — это главная мысль, как фундамент в доме» (с. 51). Во-первых, поскольку заглавие всегда пишется вверху произведения, скорее, это «крыша» дома. А во-вторых, главной мыслью мы называем в практике идею произведения. Заглавие — это визитная карточка произведения, оно может выражать тему, проблему и даже идею произведения, но также называть героев, место и время действия... То есть заголовок произведения полифункционален, и сводить его к главной мысли нельзя. Убедимся в этом на примере произведений из второго раздела. Многие тексты имеют в заглавии название жанра, а стихотворение «Дом, который построил Джек», после которого и объясняется термин, называет тему. Сказки о животных имеют в заглавии названия персонажей: «Зайцы и лягушки», «Гусь и журавль». Итак, заглавие — это имя произведения, оно пишется вверху, перед текстом, как крыша в доме, который построил автор. Вместе с фамилией автора заглавие составляет название произведения.

В последующих разделах учебника «Родная речь. 1 класс» на конкретных примерах закрепляется предложенная литературоведческая лексика. Структура загадок осваивается через выделение сравнений. Даны прекрасные примеры лапидарных жанров — произведений из одного предложения: пословиц, загадок, скороговорок. Повторяются игры со звуками, со звукоподражательными словами. Ярким примером такой звуковой игры является стихотворение Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды. (Немножко необычное стихотворение)». Продолжается развитие внимания к худо-

жественному слову: «Какие слова помогают услышать, как квакают лягушки, а какие увидеть, как они скачут?» (с. 146).

Появляются новые задания: 1) «Как ты думаешь, чем стихи отличаются от сказок и рассказов?» (с. 80). Благодаря учебнику первоклассники смогут выделить не менее четырех признаков стихотворного жанра: короткая строка («столбик»), рифма (концевые созвучия строк), ритм (определенное чередование ударных и безударных слогов), особое выражение чувств при оригинальном изображении мира.

2) «Запомни фамилии авторов» (с. 132). Чтобы это задание выполнялось продуктивно, следует изготовить словарные карточки с фамилиями детских поэтов и писателей и по необходимости вывешивать их на доске и в уголке чтения.

В каждом разделе учебника присутствует рубрика «Твоя библиотека», представленная обложками детских книг, рекомендуемых для самостоятельного чтения. На каждой обложке прорисованы три ориентира, по которым уже можно судить о содержании книги: фамилия автора, заглавие и «говорящая» иллюстрация.

Раздел «О братьях наших меньших» вновь предлагает первоклассникам сравнение художественных и научно-познавательных текстов, взятых из книг энциклопедического типа, созданных специально для детей. Воспитывается внимание к авторам: «Какой текст написал ученый, а какой — писатель?» (с. 142). В каких текстах мы чувствуем присутствие автора?» (с. 156).

Новинкой учебника для I класса является также наличие толкового словаря. В нем объясняется всего девять слов и выражений, но они задают образец адаптированного комментария «трудных» слов.

Литературоведческий подход к организации материала четко виден и в учебнике «Родная речь» для II класса. В разделе «Устное творчество русского народа» учащимся дано задание: «Самостоятельно определить среди произведений устного народного творчества загадку, пословицу, считалку, скороговорку, прибаутку, колыбельную песенку». Приведем в пример тот фрагмент урока литературного чтения, где выполнялось это задание.

Предлагаем детям прочитать тексты и догадаться, какое произведение прочли. Затем начинаем «набирать» систему доказательств правильного ответа. Ими являются признаки жанров, выявленные в сравнении «похожих» текстов.

**У.** Прочитайте самые короткие произведения.

**Д.** Учись доброму, худое на ум не пойдет. Белая вата поплыла куда-то. Сшила Саша Саньке шапку.

**У.** Чем похожи и чем отличаются эти произведения?

**Д.** Они короткие, состоят из одного предложения. Они разные по настроению: первое — серьезный совет, поучение. Второе — загадка, требующая догадаться, что такое белая вата, плывущая по небу. Третье — веселое предложение, сообщение.

**У.** Какая цель у этих произведений? Как они называются?

**Д.** Пословица — загадка — скороговорка.

**У.** Разберем слова — названия жанров по составу: *по-слов-иц-а, за-гад-к-а, скоро-говор-к-а*. Что значит каждое слово?

**Д.** Пословица — умное, мудрое слово.

Загадка — зашифрованный, неназванный предмет, мы гадаем о нем.

Скороговорка — труднопроизносимая фраза, которую мы скоро и быстро говорим так, чтобы язык и губы не запутались, не сбились с правильного произношения.

Скороговорка и загадка — веселая игра в слова.

**У.** Какие же признаки у пословицы?

**Д.** Серьезное настроение. Совет, наставление, поучение. Цель — запомнить мудрые слова, которые пригодятся для правильной жизни.

**У.** Какие же признаки у скороговорки?

**Д.** Это веселая игра и быстрое произнесение предложения. Это смешное или обыкновенное предложение. При помощи скороговорки можно научить наши язык и губы хорошо работать, отчетливо произносить звуки, слоги, слова.

**У.** Какие же признаки у загадки?

**Д.** Необычно сообщается о предмете; таинственность; надо догадаться, по каким словам искать отгадку.

**У.** Теперь прочитаем и сравним оставшиеся произведения. Что в них общего и различного?

**Д.** Колыбельную песенку сразу узнаешь: в ней есть слова-«подсказки» (*сон, засыпать*),



повторы одинаковых слов (*люли, люли, люленьки, летят сизы гуленьки, летят гули вон, вон, несут Маше сон, сон*); плавный ритм, который убаюкивает. Он создается за счет равномерного чередования ударных и безударных слогов.

Легко найти считалку: она начинается со счета — «раз, два, три, четыре, пять, будем в прятки мы играть». В ней много перечислений: звезды, месяц, луг, цветы. В ней есть слова об игре: *играть, поводи, прятки*. Считалка — это произведение для начала игры. Колыбельная песня — произведение для усыпления ребенка.

**У.** Какая песенка еще не прочитана? Найдите для нее название жанра.

**Д.** Прибаутка — слово образовалось от глагола *баять* — говорить, заговаривать и развлекать. Прибаутка — забавная песенка, развлекательный стишок. В ней есть веселые слова и события: «Трах-трах, тарарах. Едет мышка на ежах. Пожджи, колючий еж, больше ехать невтерпеж».

**У.** Найдите поговорку и шутку, прочитайте.

**Д.** Чего себе не пожелаешь, того и другому не твори. Это произведение — совет, поучение, это поговорка.

Ты пирог ел? — Нет, не я! — А еще хочешь? — Хочу! Это разговор двух людей. Один другого подловил. Это шутка.

Завершается раздел «Устное творчество русского народа» чтением сказки «Два Мороза». На этом уроке можно обобщить первоначальные представления детей о жанре сказки.

**У.** Прочитайте заголовок и скажите, можно ли по нему догадаться, рассказ или сказку мы будем читать?

**Д.** Сказку. Мы догадались об этом по написанию слова *Мороз* — это холод, он один; слово пишется с маленькой буквы, а здесь фантастика: два Мороза и слова пишутся с большой буквы!

**У.** Рассмотрите изображение двух Морозов на иллюстрации. Как их можно назвать? Что они делают?

После рассказывания сказки учителем близко к тексту (передача произведения из «уст в уста») дети уточняют свои представления о волшебных героях — Морозе Синем носе и Морозе Красном носе. Старший брат, Мороз Синий нос, морозит куча, а младший — крестьянина, дровосека. Опытный старший Мороз сумел богато одетого куча до костей пробрать, «еле живого от-

пустил». А младший Мороз с бедняком в дырявой одежке не справился. Крестьянин «дерево рубит, топором машет — только щепки летят... ему все жарче от работы становится...».

**У.** Волшебная сказка в этой части приобретает бытового характер. Она учит, что надо делать, чтобы не замерзнуть: надо работать. Какая мысль сказки похожа на поговорку?

**Д.** Топор лучше шубы греет.

**У.** Чтобы это поучительное замечание опытного старшего Мороза еще больше походило на поговорку, заменим слово *топор* нужными по смыслу словами.

**Д.** Работа (труд, дело) лучше шубы греет.

**У.** К кому относится высказывание? Зачем народ сочинил такую сказку? Каков главный смысл сказки?

**Д.** Главная мысль сказки относится ко всем людям. Эта сказка и волшебная, и бытовая. Она учит нас, что не шуба греет человека, а тепло дает работа, шуба только удерживает тепло.

**У.** Какие признаки сказки вы знаете?

**Д.** Чудесные, волшебные герои; хороший, поучительный конец событий; есть сказочные слова и выражения.

**У.** Эта сказка сочинялась в наши дни или давно? Как вы догадались?

**Д.** Слова-подсказки *авось, не сладить, купец, крестьянин, скинул полушубок, пробрал насквозь* и другие говорят о давности сказки.

Во II классе следует провести упражнение на сравнение народной и авторской сказки, показать связь фольклора и литературы, индивидуальность авторской сказки. Например, А.С. Пушкин «Сказку о рыбаке и рыбке» написал стихами, хотя и без рифмы, в то же время поэт рассказывает сказку старинным народным языком (просторечием).

Оригинальные авторские сказки В.В. Бианки, Н.И. Сладкова дают возможность второклассникам узнать новую разновидность жанра: сказки-несказки. Такие тексты носят познавательный характер, но передача знаний в них идет в занимательной художественной форме, такой является, например, диалог животных в сказке Сладкова «Сорока и Заяц».

Сопоставление отечественной и зарубежной литературных сказок, помещенных

в учебнике «Родная речь. II класс», поможет сделать вывод: у зарубежного произведения два автора — писатель и переводчик (или пересказчик). В учебнике есть упражнение на сравнение текстов сказки «Бременские музыканты» братьев Grimm в пересказе с немецкого А. Введенского и Г. Петникова. Учащиеся отвечают на вопрос, какой перевод оказался более интересным и почему.

Отличие сказки от рассказа удобно показать на произведении В.А. Осеевой «Волшебное слово». Заглавие содержит сказочную тайну, и начальная картина произведения похожа на фантастическую: маленький старичок с длинной седой бородой что-то чертит на песке... Сказка ли это?

Нет, решают учащиеся, читая произведение дальше. Они устанавливают систему реалистических событий и героев (как в жизни), а слово *пожалуйста* потому названо писателем «волшебным», что помогло наладить непростые человеческие отношения в семье. Можно сделать вывод: в сюжете рассказа Осеевой есть таинственная завязка, начало событий интригует читателя. Зато развитие действий, кульминация и развязка вполне жизнеподобны.

Основу рассказа как жанра составляет цепочка жизненных событий, которая называется сюжетом. Эти сведения учитель и сообщает учащимся, а в дальнейшем ищет с ними вместе в тексте составляющие элементы сюжета: завязку, развитие событий, кульминацию (главное событие), развязку. Эта последовательность повествования помогает составлять композиционный план текста, чтобы запомнить его для пересказа. Удобны для изучения признаков рассказа произведения Н.М. Артюховой, Е.И. Чарушина, Б.С. Житкова и других, помещенные в учебниках.

По учебнику «Родная речь. II класс» учащиеся получают первоначальные представления о стихотворной и прозаической басне. Этот жанр изучается на примере произведений И.А. Крылова и Л.Н. Толстого. Несмотря на свою «похожесть» на сказку и стихотворение, он имеет три ярких признака. В басне обязательно кого-то или что-то критикуют, высмеивают (сатира), пишут о животных, а подразумевают людей (аллего-

рия, иносказание), и автор вправе сделать свой вывод-поучение (мораль).

Наиболее представлен в учебниках В.Г. Горецкого, М.В. Головановой и Л.Ф. Климановой «Родная речь» раздел поэзии: в учебнике для II класса стихотворения составляют половину произведений. Такой отбор объясним тем, что стихотворения — очень удобный для изучения на уроке жанр: небольшой объем текста позволяет начинающим читателям прочесть его неоднократно и потому глубоко проникнуть в смысл читаемого. Вторая причина такого отбора — неременное «стиховое» воспитание школьников, развитие речи, языкового чутья, уточненного слуха средствами поэзии.

Учащиеся II класса уже уверенно и с удовольствием находят внешние признаки стихотворения: короткая строка, рифма, ритм. Они рисуют в воображении мысленные картины, созданные искусством слова, слушают звукозапись стиха.

Помимо формальных признаков стихотворного жанра следует освоить сущностную специфику поэзии. Поэзия — это открытие и преображение мира, поиски красоты и особенности окружающей действительности, удивление чуду жизни, одушевление неживого. Если проза в большей мере обращена к разуму, то поэзия — к чувствам читателя.

В хрестоматии гармонично существуют произведения детских поэтов К.И. Чуковского, И.П. Токмаковой, Б.В. Заходера, В.Д. Берестова и других и стихи поэтов «общей литературы» — А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, А.Т. Твардовского и др. Знакомый с детского сада текст «Неумейка» Я.Л. Акима соседствует с достаточно грустной лирикой «взрослого» Н.И. Рубцова.

Читая Д. Хармса, дети играют в стихи: скандируют «Игру», складывают из слогов во «Вруне», отгадывают три загадки в «Что это было?», досочиняют смежные рифмы в «Очень-очень вкусном пироге», распевают «Веселых чижей». Читая, казалось бы, незатейливые фантастические миниатюры лирики И.П. Токмаковой «Плим», «В чудной стране», «Весна», «Гном», учащиеся осознают многозначность слов родного языка и то, как остроумно поэт может ин-



терпретировать прямые и переносные значения слов, как при помощи точного выбора и расстановки лексем в предложении талантливый автор может вызвать у читателя определенное настроение, изменить его.

А какое разнообразие стихотворных жанров заложено в детское чтение по учебникам «Родная речь»? Здесь пейзажная и психологическая лирика, портретные зарисовки, ворчалки и дразнилки, небылицы и загадки, юморески, публицистическая лирика, рассказы и сказки в стихах... Поистине учебник — кладовая солнечной детской поэзии.

Кроме вышеназванных жанров в учебник для II класса В.Г. Горецкого, М.В. Голо-

вановой и Л.Ф. Климановой помещена сказка-пьеса в стихах С.Я. Маршака, исторические и природоведческие очерки, национальные сказки народов и авторов ближнего зарубежья и Европы.

В книги для чтения «Родная речь» гармонично заложены традиционный тематический и инновационный для начальной школы монографический подходы к структурированию учебного материала. С одной стороны, авторы бережно отнеслись к классическому литературному и методическому наследию детского чтения, с другой стороны, они учли веяние нового времени, всецело отдают дань принципу преемственности со средней школой.

## Работа над природной лирикой в начальной школе

**И.Л. ЛИТВИНОВА,**

*учитель начальных классов средней школы № 4, г. Салехард,  
Ямало-Ненецкий автономный округ*

В школе я преподаю девять лет. За это время сделала для себя вывод: для многих моих коллег работа с природной лирикой на уроках чтения вызывает большие трудности. Не один раз мне приходилось начинать работу с учениками не с I, а со II, III классов, и всегда сталкивалась с тем, что детям не нравятся страницы в учебнике по чтению, где есть стихи о природе; учащиеся не умеют видеть красоту природы, не любят учить стихи наизусть. А многие учителя просто говорят, что не знают, как сделать работу над стихотворением интересной для детей, как провести урок насыщенным. Многим моим коллегам кажется, что на работу со стихотворением достаточно 20–30 минут, а на оставшейся части урока детей нужно чем-то занять.

Мне же, наоборот, кажется, что на любое лирическое произведение (даже если это всего 4–8 строчек) мало одного урока. Ведь стихи о природе учат детей понимать ее, чувствовать ее красоту, читать ее язык, беречь ее богатства. Анализ стихотворений способствует развитию у учащихся образ-

ного мышления, некоторых даже побуждает к собственному творчеству. И поэтому, считая, что одного урока на работу со стихотворением о природе мало, стараюсь такой урок чтения проводить в тесной связи с уроками русского языка, рисования, чтобы дети смогли глубже увидеть красоту природы, описанной в стихотворении.

Своим опытом я хотела бы поделиться со всеми коллегами, у которых такие уроки вызывают трудности.

При анализе лирического стихотворения учу младшекласников читать подтекст каждой строчки произведения, видеть самого автора в данном стихотворении, выделять главную мысль.

В качестве примера предлагаю разработку урока чтения, проведенного в III классе по теме «С. Есенин. Поет зима — аукает...».

**Цель:** познакомить со стихотворением С. Есенина «Поет зима — аукает...»; способствовать развитию внимания, образного мышления, речи, выразительного чтения;

продолжить работу по воспитанию любви к природе, жалости, сострадания к животным зимой.

**Тип урока:** итоговый урок по творчеству С. Есенина.

I. Организационный момент.

1) Клён ты мой опавший,  
Клён заледенелый,  
Что стоишь нагнувшись  
Под метелью белой?

2) Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдёт, как с белых яблонь дым!  
Увядаешь золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

3) Отговорила роща золотая  
Берёзовым весёлым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

— На чьи стихи я пропела куплеты? Почему в народе этого поэта называют «певцом русской природы»?

II. Сообщение темы урока.

— Творчеству какого поэта посвящен урок?

На уроке вспомним стихи Сергея Есенина, интересные моменты из его детства, познакомимся со стихотворением «Поет зима — аукает...», будем работать над выразительным чтением этого стихотворения.

III. Вступительная беседа.

— Какие стихи Сергея Есенина вы знаете? (Дети читают наизусть отрывки стихов.

На доске рисунки к стихотворениям С. Есенина.)

— О чем эти стихи? (О природе.)

Какое определение подходит к стихам Есенина? (Певучие стихи. На многие стихи Есенина известные композиторы сочинили музыку.)

Что способствовало тому, что Есенин стал «певцом русской природы»?

*Сообщение ученика.*

— Сергей Есенин родился в 1895 году (умер в 1925 году). Детство и юность провел среди красоты русских полей и лесов. Есенин, будучи впечатлительным, не мог остаться равнодушным к этой красоте.

Любуясь картинами родной природы, он стремился передать свое восхищение красотой русской природы в своих стихах. Его стихи по сей день живут с нами, многие из них мы поем.

IV. Анализ зимнего пейзажа.

— Посмотрите на картину. Какое время года изображено? (Зима.)

Что конкретно изображено на этой картине? (Зимний лес.)

На этой картине изображен зимний лес. Все замерло. Застыли елочки под снежным покрывалом, неподвижным кажется воздух.

V. Чтение стихотворения подготовленным учеником.

— Послушайте, как певец русской природы, поэт Сергей Есенин, описал зимний лес в своем стихотворении «Поет зима — аукает...». После знакомства со стихотворением вы должны будете сказать, к какой части можно отнести эту картину.

VI. Анализ произведения.

1. — Поработаем над первой строфой. (Каждую строфу учащиеся читают про себя и вслух.)

Как вы понимаете выражение «Поет зима — аукает...»? (Зимой метели, вьюги.)

С кем автор сравнивает зиму? (С человеком.)

Какие слова доказывают такое сравнение? (Зима поет, аукает.)

«Мохнатый лес» — это какой лес? (На ветках иголки, снег.)

Как вы понимаете выражение «лес баюкает»? (Лес шумит.)

А как он шумит? (Тихо, как мать, когда убаюкивает ребенка.)

Что значит «баюкает стозвоном сосняка»? (Сосны высокие. Их верхушки задевают друг друга.)

Как понимаете выражение «с тоской глубокою плывут облака»? (Низко, медленно.)

Что значит «седые облака»? (Белые: в них снег.)

Итак, какую картину можно нарисовать по первой строфе?

2. Прочитайте про себя вторую строфу.

Вслух.

Найдите строчки, в которых изображена метель.

С чем она сравнивается? Почему? (С шелковым ковром. Ветер поднимает снег в воздух, как тонкий шелк.)

Итак, какая погода описывается в стихотворении?



Найдите строчки, в которых говорится о воробьишках.

Как автор характеризует воробьев? («Игривые», «детки сиротливые».)

Как вы понимаете слово «игривые»? (Воробьи не сидят на месте, прыгают, летают, как будто играют.)

Почему воробышек сравнивают с «детками сиротливыми»? (Им холодно, они дрожат. Детям, у которых нет родителей, тоже не хватает тепла, только душевного.)

Почему воробьи прижались именно у окна? (Они греются, потому что из дома идет тепло. Они еще надеются, что человек их накормит, ведь сытому не так холодно.)

VII. Физкультминутка.

— Еще раз прочитайте вслух вторую строфу. Какой звук ясно слышим? (Звук [р].)

Что напоминает вам звук [р]? (Рычание собаки.)

Почему автор использует слова, в которых часто встречается звук [р]? (Чтобы ярче передать характер вьюги.)

Какой у вьюги характер? (Свирепый, беспощадный.)

А сейчас представьте себя воробьишкой. Встаньте. Как вы себя чувствуете в такую вьюгу?

Покажите, как вы замерзли.

Что нужно сделать, чтобы согреться? (Надо попрыгать, полетать.)

Прыгаем на левой ножке, на правой ножке... Полетаем.

Ну что, воробышки, согрелись? А теперь садимся на ветки и работаем дальше.

VIII. Анализ произведения.

— Прочитайте про себя третью строфу.

Вслух.

Как автор называет воробышек? (Пташки малые.)

Как вы понимаете слово *пташки*? (Маленькие птички.)

Как вы понимаете слово *озябли*? (Замерзли.)

Как греются птички? (Жмутся друг к другу поплотней.)

Почему воробышки замерзли? (Потому что холодно. Они голодные. Усталые.)

Какое чувство вызывают у поэта воробышки? (Чувство грусти, жалости.)

Какие слова говорят о чувстве жалости поэта к воробьям? Как поэт называет воро-

бьев? («Воробышки игривые», «детки сиротливые», «голодные, усталые».)

Воробышки, детки, пташки. Какие суффиксы в этих словах? Какое значение несут эти суффиксы? (Уменьшительно-ласкательное значение.)

Почему Сергей Есенин использовал в стихотворении слова с этими уменьшительно-ласкательными суффиксами, а не назвал воробышек просто воробьями, детьми, птицами? (Через эти суффиксы в словах чувствуется отношение автора к воробьям, видна его любовь, жалость к этим животным.)

Найдите строчки, в которых описывается вьюга. С кем сравнивает автор вьюгу? (Со злым человеком.)

Прочитайте четвертую строфу.

Почему «пташки дремлют у мерзлого окна»? (Потому что от окна идет тепло.)

Что им снится? (Им снится весна.)

Какой снится воробышкам в студеную зимнюю пору весна? («Прекрасная, в улыбках солнца ясная красавица весна».)

Как вы понимаете эти строчки? (Весной ярко светит солнце.)

Почему воробышкам снится весна? (Потому что зимой им холодно, а весной — тепло.)

IX. Вывод.

— Какая тема этого стихотворения? (Зима.)

Главная мысль стихотворения? (Очень суровая зима. Птичкам зимой холодно, голодно.)

Как мы можем помочь нашим пернатым друзьям зимой?

Познакомившись с этим стихотворением, что вы можете сказать о Сергее Есенине как человеке? (Сергей Есенин любил животных, жалел их.)

Мог ли написать такие красивые строчки человек, который редко бывает в лесу? (Учитель зачитывает строчки.)

Что может заставить человека часто бывать в лесу? (Любовь к природе.)

Чтобы написать такие красивые стихи, мало просто любить природу, надо быть еще и наблюдательным, каким и был Есенин.

Познакомившись со стихотворением Есенина, какие выводы для себя вы сделали?

X. Выразительное чтение.

1. — Подчеркнем карандашом слова, на которые падает логическое ударение.

(Учитель читает, дети подчеркивают слова.)

2. — Карандашом отметим паузы.

(|| — точка; | — запятая.)

3. С каким чувством будем читать о весне? (Мечтательно.)

Как будем читать о воробьях? (Ласково, с жалостью.)

Как прочитаем о вьюге? (Со злостью в голосе, громко.)

4. Читаем хором.

Читает квартет. ...

Читает трио. ...

Читает дуэт. ...

(Чтение детей оценивает жюри.)

XI. Итог урока.

— С каким стихотворением познакомились?

Кто его написал?

Как Сергея Есенина называют в народе? Почему?

Что хотел показать автор этим стихотворением?

Какое настроение появилось у вас от этого стихотворения?

XII. Домашнее задание.

Очень часто на таких уроках после анализа стихотворения дома предлагаю детям побыть в роли композиторов — сочинить музыку к изученному стихотворению. И дети с удовольствием творят. На уроках, не стесняясь, стихотворения поют, а не просто рассказывают их наизусть. Такие задания раскрепощают учащихся, развивают у них дух творчества, способствуют развитию интереса к урокам чтения.

На таких уроках также большое внимание уделяю развитию навыков выразительного чтения стихотворения. К выразительному чтению дети готовятся. Под моим руководством они подчеркивают в стихотворении слова, на которые падает логическое ударение, указывают карандашом длительность пауз (|| — точка, многоточие; | — запятая, точка с запятой). Также перед чтением обговариваем с детьми, с какой интонацией, каким голосом нужно читать определенные места. Так как в классе 25–30 человек, а читать хочется всем, практикую чтение хором, квартетом, трио, дуэтом, при этом настраи-

ваю детей на то, чтобы они при чтении слушали друг друга.

Чтение детей оценивает жюри. В жюри входят три ученика, которых выбирает класс или назначаю я. В итоге в роли жюри бывают все дети.

Когда дети читают или рассказывают наизусть стихотворение, жюри слушает внимательно, ставит оценки. Свои оценки члены жюри объясняют, анализируя чтение. Схема анализа всегда перед глазами детей.

1. Выразительно ли читал?

2. С чувством ли читал?

3. Эмоционально ли читал?

4. Соблюдал ли нужную интонацию?

5. Правильно ли выдерживал паузы?

6. Правильно ли ставил логическое ударение?

7. Выделял ли голосом особые места?

8. Не было ли ошибок в словах?

В процессе такой работы у детей развиваются внимание, аналитические способности, умение объективно оценивать работу друг друга.

Особо важное место в системе развития речи школьников занимает сочинение. Сочинение — высшая форма проявления способностей ребенка, требующая от него высокого напряжения, особенно если это сочинение по лирическому произведению.

Очень часто на уроках чтения или русского языка после полного анализа стихотворения о природе предлагаю детям написать сочинение прозаическим языком.

Перед письмом сочинения ведется большая подготовительная работа. Дети выделяют главную мысль каждой части стихотворения, пересказывают каждую строфу прозаическим языком. После работы над отдельными строфами ученики пишут сочинение. В ходе такой работы они подбирают синонимы, учатся строить предложения.

Вот одно из сочинений, написанные ученицей III класса.

С. Есенин «Поет зима — аукает...»

*Сочинение.*

*Зима.*

*Дует ветер, и кажется, что зима поёт колыбельную песенку мохнатому сосновому лесу.*

*Кругом по небу медленно плывут в дальние страны сонные седые облака.*



*Холодная метель завалила весь двор шёлковым ковром снега.*

*Озябшие, голодные, усталые воробьишки, словно сироты, прижались плотней друг к другу у окна.*

*А взбесившаяся вьюга срывает с окон ставни и всё сильнее злится.*

*Под снежные вихри вьюги у замёрзшего окна дремлют засыпанные снегом маленькие воробьишки, и снится им прекрасная, солнечная, весёлая красавица весна.*

Чтобы глубже понять главную мысль стихотворения, дети на уроках рисования иллюстрируют стихотворение. Перед иллюстрированием они рисуют словесную картину по каждой части.

Работа над стихотворением (анализ, выразительное чтение, письмо сочинения, иллюстрирование) способствует не только развитию речи, но и эмоционально-эстетическому развитию ребенка.

## Мир искусства на уроках чтения

### II–IV классы

**Е.Н. СКОРОХОДОВА,**

*учитель средней школы, п. Сергиевский, Саратовский район, Саратовская область*

Мой педагогический опыт убедил меня в том, что на уроках чтения необходимо обращаться к музыкальным и живописным произведениям искусства, так как «сухое» чтение и перечитывание даже известных литературных произведений не дает детям удовлетворения, радости от общения с книгой. Так возникла необходимость создания авторского экспериментального курса, который широко и многообразно представлял мир искусства в трех видах: литературе, музыке, живописи.

Существующая попредметная система обучения предполагает приобретение знаний в результате изучения отдельных курсов-предметов, но полученные по такой системе знания остаются разрозненными научными сведениями. В результате этого учащиеся не всегда целостно воспринимают учебный материал о предметах, явлениях и не всегда ясно представляют себе картину окружающего мира.

Интеграция помогает школьникам целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей природы, действительности, а также способствует приобретению новых знаний, представлений, является высшей формой реализации межпредметных связей на качественно новой ступени.

Стержневым видом искусства в предлагаемом курсе является литература. За основу взят литературный материал учебника «Родная речь» (составители: М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова).

Эстетическое воспитание учащихся на уроках чтения происходит через вовлечение их в процесс художественного творчества.

Целью интегрированных уроков является:

- всестороннее развитие личности;
- формирование эстетической культуры;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства;
- развитие воображения при помощи метода музыкально-поэтического содержания музыки через описание поэтических образов;
- формирование адекватного восприятия поэтических и музыкальных произведений, а также произведений живописи;
- овладение анализом поэтических и музыкальных сочинений, картин, сопоставление и сравнение их;
- развитие способности ориентироваться в произведениях искусства;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства.

Тематическое планирование уроков курса «Мир искусства»

Класс	Тема	№ темы	Литературный материал	Музыкальный материал	Изобразительный материал
1	2	3	4	5	6
II	Русские народные сказки (2 ч)	1	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	С.С. Прокофьев «Сказочка»	Иллюстрации И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др. к русским народным сказкам
II	Сказки А.С. Пушкина (2 ч)	2	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Н.А. Римский-Корсаков «Садко». «Океан-море синее»; «Три чуда»; «Море»; «Сказка о царе Салтане», «Буря на море», «Шехерезада» (I, IV части)	Иллюстрации В.А. Серова к «Сказке о рыбаке и рыбке»
II	Весенние проталины (1 ч)	3	В.А. Жуковский «Жаворонок»	М.И. Глинка «Жаворонок»	К.Ф. Юон «Март»
II	Весна идет (1 ч)	4	Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	С.В. Рахманинов «Весенние воды»	И.И. Левитан «Весна», «Большая вода»
II	Мамы всякие нужны (2 ч)	5	С.В. Михалков «А что у вас?»	В.С. Иванников, О. Фадеева «Самая хорошая»	Фото людей разных профессий
II	Летняя ночь (1 ч)	6	С.А. Есенин «Ночь»	П.И. Чайковский «Май»	В.К. Бялыницкий-Бируля «Тихая светлая ночь»
II	О братьях наших меньших (1 ч)	7	М.М. Пришвин «Ребята и утята»	В.Я. Шаинский «Не дразните собак»	И.И. Левитан «Березовая роща»
II	Любимые герои (1 ч)	8	Э.Н. Успенский «Чебурашка»	В.Я. Шаинский «Песенка крокодила Гены»	Иллюстрации к сказке, диафильм
II	Страницы истории (2 ч)	9	А.С. Старостин «Куликовская битва»	А.П. Бородин «Богатырская симфония», Вторая симфония	В.М. Васнецов «Витязь на распутье»
II	Любимые книжки (2 ч)	10	Братья Гримм «Бременские музыканты»	Г.Иг. Гладков «Бременские музыканты»	Иллюстрации к сказке
III	Русские сказки (2 ч)	1	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	А.К. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»	В.М. Васнецов «Аленушка»; иллюстрации И.Я. Билибина к русским народным сказкам
III	Былинные богатыри (2 ч)	2	«Добрыня и змей»	Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Три чуда», «Богатыри»	В.М. Васнецов «Богатыри», И.Я. Билибин «Добрыня Никитич освобождает Забаву Путятичну»
III	Сказки А.С. Пушкина (3 ч)	3	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда: Белка, Богатыри, Царевна Лебедь»	И.Я. Билибин «Сказка о царе Салтане»; М.А. Врубель «Царевна Лебедь»
III	Путешествия и приключения (2 ч)	4	Л.Н. Толстой «Акула»	И.О. Дунаевский «Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»	В.Н. Фаворский «Акула», иллюстрация парусника
III	Красота вокруг нас (1 ч)	5	И.С. Никитин «Утро»	Э. Григ «Утро»	А.А. Рылов «В просторе голубом»

Продолжение

Класс	Тема	№ темы	Литературный материал	Музыкальный материал	Изобразительный материал
1	2	3	4	5	6
III	Зимние забавы (1 ч)	6	И.З. Суриков «Вот моя деревня»	П.И. Чайковский «Январь»	В.И. Суриков «Взятие снежного городка»
III	Новогодние чудеса (2 ч)	7	С.Я. Маршак «12 месяцев»	П.И. Чайковский «Апрель»	К.Ф. Юон «Март»
III	Образ зимы в искусстве (1 ч)	8	С.А. Есенин «Воробышки», «Поет зима — аукает...»	Г.В. Свиридов «Вторая часть поэмы памяти С. Есенина»	И.И. Шишкин «На Севере диком», иллюстрации учебника
III	Береги все живое (1 ч)	9	В.П. Астафьев «Капалуха»	В.Я. Шаинский «Не дразните собак»	«Красная книга Саратовской области»
III	Звуки леса (1 ч)	10	Е.А. Благина «Кукушка»	Швейцарская народная песня «Кукушка», голоса птиц	И.И. Шишкин «Сосны, освещенные солнцем»
IV	Подводное царство (3 ч)	1	Былина «Садко»	Н.А. Римский-Корсаков «Садко», «Шествие чуд морских»	Иллюстрации И.Я. Билибина к былине «Садко»
IV	Любимая сказка (3 ч)	2	П.П. Ершов «Конек-Горбунок»	Р.К. Щедрин «Конек-Горбунок»	Иллюстрации Ю.А. Васнецова и других к сказкам
IV	А.С. Пушкин — поэт-сказочник (2 ч)	3	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне...»	А.П. Бородин «Спящая княжна»	Иллюстрации И.Я. Билибина к сказкам А.С. Пушкина
IV	Во славу Отечества (1 ч)	4	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»	М.И. Глинка, ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»	Фото сцен из оперы «Иван Сусанин»
IV	Родина моя (1 ч)	5	И.С. Никитин «Русь»	Фрагмент из Первого концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского	Иллюстрации различных художников
IV	Образ осени в искусстве (1 ч)	6	И.А. Бунин «Листопад»	П.И. Чайковский «Октябрь»	И.И. Левитан «Золотая осень»
IV	Музыка леса (1 ч)	7	И.С. Никитин «Музыка леса»	Э. Григ «Заход солнца»	И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору»
IV	Волшебник и великий музыкант (2 ч)	8	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Э. Григ «Утро», музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», песня Сольвейг	Портреты К.Г. Паустовского, Э. Грига
IV	Мужество (1 ч)	9	А.А. Ахматова «Мужество»	А.В. Александров, В.И. Лебедев-Кумач «Священная война»	Плакат «Родина-мать зовет»
IV	Лебединая верность (1 ч)	10	С.А. Есенин «Лебедушка»	К. Сен-Санс «Лебедь», П.И. Чайковский «Лебединое озеро»	А. Матисс «Лебедь»

1	2	3	4	5	6
IV	Композитор и гражданин (2 ч)	11	К.Г. Паустовский «Скрипучие половицы»	П.И. Чайковский «Июнь»	И.И. Шишкин «Корабельная роща»
IV	Волшебные сказки (2 ч)	12	Х. К. Андерсен «Русалочка»	Хор русалок из оперы А.С. Даргомыжского «Русалка»	Иллюстрации к сказке «Русалочка»

Так как этот курс ориентирован на конкретный учебник, а не дается в отрыве «сам по себе», можно говорить о его системности проведения. В.А. Сухомлинский верно отметил специфические особенности музыкальных уроков: «Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка» (Сердце отдаю детям. Киев, 1969. С. 55). Та теплая, эмоциональная атмосфера, которая создается учителем на таких уроках, располагает ученика к решению различных мыслительных задач: способствует развитию устной и письменной речи, помогает глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность; способствует развитию изобразительных и музыкальных умений и навыков; позволяет систематизировать знания; способствует развитию эстетического воспитания, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся.

Л.С. Выготский в своем труде «Психология искусства» отмечал, что «искусство есть особый способ мышления, который в конце концов приводит к тому же самому, к чему приводит и научное познание, но только другим путем...» (Психология искусства. М., 1968. С. 48).

Привлекая на урок произведения живописи известных художников, дети зримо представляют себе персонажей сказок, рассказов, природу, среду обитания животных, учатся видеть прекрасное вокруг себя. Картины так же, как и музыкальные произведения, создают определенный настрой на то или иное восприятие произведений литературы.

Во время проведения интегрированных уроков дети обнаруживают высокую активность, с большим интересом выполняют упражнения, творческие задания, стремятся к самостоятельности, высказывают свои предложения, доказывают свою точку зрения. Такие уроки способствуют увеличению темпа выполняемости учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания; формируют в большей степени общеучебные умения и навыки и рациональные навыки учебного труда, способствуют проникновению учащихся в слово, мир красок и звуков, помогают формированию грамотной устной и письменной речи учащихся, ее развитию и обогащению, развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства.



# Пробуждаем желание учить русский язык

**М.Н. КОРЕПАНОВА,**  
гимназия № 1576, Москва

«Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, тёмно понимает или вовсе не понимает его настоящего значения и не получило навык распоряжаться им свободно в изустной или письменной речи, всегда будет страдать от этого коренного недостатка при изучении всякого другого предмета», — подчеркивал К.Д. Ушинский.

Прошло много времени с тех пор, как были написаны эти строчки, а актуальность их не пропадает: через изучение русского языка к познанию всех наук.

Как пробудить в ребенке желание учить русский язык? Необходимо помочь ему познать тайны языка, его особенности и, главное, красоту. Эту задачу и ставили перед собой авторы комплекса учебно-развивающих пособий для младших школьников, представленных в серии «Юным умникам и умницам. Учитесь грамотно писать».

Основное назначение комплекса — помочь учителю в поиске дополнительного материала к урокам русского языка. Разроем более подробно состав комплекса.

Рабочие тетради **«Русский язык. Теория в таблицах. Практика: раздаточные материалы»**<sup>1</sup> предназначены для работы как в классе под руководством учителя, так и для выполнения ребенком самостоятельных творческих домашних заданий.



Пособие удобно для совместной работы родителей и детей во внеурочное время.

Материал соответствует новой программе по русскому языку и охватывает основные темы, изучаемые в I–IV классах начальной школы.

Раздаточные материалы помогают систематизировать и структурировать основные правила, так как теория представлена в них в виде таблиц (теоретический блок). Таблицы обеспечивают визуальное восприятие закономерностей русского языка, способствуют лучшему усвоению учебного материала и развитию зрительной памяти. Они удобны для восприятия и усвоения знаний по определенной теме. А упражнения по орфографии и пунктуации удачно иллюстрируют такой теоретический блок. Сборник поможет учащимся осмыслить языковую теорию и научиться применять правила в речевой практике. Материал разделен по классам, поэтому удобен для постепенного усвоения учебной программы и соответствует возрастным особенностям ребенка.

Таблицы могут быть использованы как справочные на уроках и дома.

Например, таблица *«Повествовательные, вопросительные, побудительные предложения»* окажет помощь второклассникам при изучении темы «Виды предложений по цели высказывания и интонации» и ее повторении.

**«Русский язык. Дидактические материалы»**<sup>2</sup> для I–II классов углубят у учащихся навык правописания и помогут учителю научить ребенка применять языковую теорию, полученную на уроках в школе, как в стандартных (действия по образцу), так и в нестандартных условиях. Это позволит продолжить работу по развитию активного творческого мышления.

<sup>1</sup> Авторы Л.И. Тикунова, М.Н. Корепанова.

<sup>2</sup> Авторы Л.И. Тикунова, М.Н. Корепанова, Ю.В. Новикова.



Упражнения могут быть использованы для фронтальной, групповой и индивидуальной работы с учащимися на занятиях в классе, могут предлагаться ученикам и в качестве домашних заданий разного уровня.

Например, задание, позволяющее учителю выявить индивидуальные пробелы в знаниях учеников III класса по темам «Предложение», «Безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением»:

Прочитай.

В тучке бледный месяц скрылся,  
Звезды гаснут в н...бесах,  
Над р...кой туман сгустился.  
Р...са блещет на лугах.

Сколько предложений в этом четверостишии? Как они называются?

Спиши, вставляя пропущенные буквы. Подчеркни во всех предложениях главные члены.

В первом предложении покажи стрелками связь слов.

Дидактические материалы помогут и родителям, заинтересованным в восполнении пробелов в знаниях своих детей.

Без овладения навыками письменной и устной речи в начальной школе невозможно дальнейшее успешное обучение.

**Рабочие тетради «Учимся писать изложение и сочинение»<sup>1</sup>** последовательно готовят ребенка к овладению одними из са-



мых сложных форм заданий, связанных с речевой деятельностью, — изложением и сочинением. Действительно, во всех современных программах по русскому языку центральное место занимает развитие речи учащихся: работа со словом, словосочетанием, предложением, тестом. Такие формы работы предполагают уже высокую степень речевой самостоятельности.

Поскольку навык письменной речи в начальной школе только формируется, различные виды работы по развитию связной речи имеют больше обучающий, чем контролирующий характер.

Тексты, используемые в рабочих тетрадях для I–IV классов, взяты из художественной литературы и составлены автором, имеющим огромный педагогический опыт. Это позволит учителю решать на уроках русского языка определенные воспитательные задачи. Работы разнообразны по характеру, сюжету и могут быть использованы в сочетании со всеми курсами русского языка в начальных классах.

Практически все задания направлены на развитие самоконтроля: перечитывание по слогам, подчеркивание орфограмм, определение орфограмм, умение пользоваться словами для справок, составление текстов, понятных окружающим.

При отборе и составлении текстов авторы пособий учитывают и орфографические темы, изучаемые в данном классе, при этом особое внимание обращается на развитие орфографической зоркости учащихся. Грамматические задания предлагаются в разных видах и вариантах. Выполнение их на строках рабочей тетради позволит при необходимости обратиться к тексту.

Так, понятия о тексте и заголовке к нему можно начать формировать у второклассников в ходе выполнения следующих заданий по теме «Речь устная, письменная, внутренняя».

Прочитай.

Поссорился с другом.  
И скучно, и грустно.  
На улице сумрачно.  
В комнате пусто.  
Я другу письмо напишу на листке.

<sup>1</sup> Автор Л.И. Тикунова.

Расскажи:

О чем грустит мальчик?

Какое у него настроение?

С кем он разговаривает?

Подбери заголовки к тексту.

1. Умей ошибаться, умей исправляться.

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Запиши ответы на вопросы:

О чем грустит мальчик?

Что он решил сделать?

Слова для справок: *по-ссо-рил-ся, пору-гался*.

Данный текст позволит учителю повторить такие важные орфографические темы, как «Раздельное написание предлогов со словами», «Безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением».

Эти рабочие тетради при умелом их использовании окажут практическую помощь в работе учителям начальной школы, а также помогут учащимся пополнять словарный запас, повышать грамотность, а также развивать письменную и устную речь.

Для проверки и контроля обязательных результатов обучения русскому языку в начальной школе предлагается пособие **«Контрольные и проверочные работы. I–IV классы»**<sup>1</sup>. Это учебное пособие поможет учителю и родителям проверить, что именно и насколько прочно ученик усвоил программный материал.

В пособие вошли центральные темы программы каждого года обучения:

— слово, предложение, текст;

— безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением;

— звонкие, глухие, непронизносимые, ударенные согласные;

— падежные окончания имен существительных, имен прилагательных, личные окончания глаголов.

Следовательно, пособие может служить для проверки знаний учащихся независимо от того, по каким учебникам работает учитель.

Определенная доля материала выделена для закрепления полученных знаний. С этой целью используются словарные объяснительные, зрительные диктанты, письмо по памяти, грамматические задания по отдельным темам.

Основу пособия составляют связные тексты. Это отрывки из произведений классиков русской литературы и современных писателей, произведений устного народного творчества либо специально написанные тексты по заданным орфограммам. Они окажут определенное образовательное-воспитательное воздействие на младших школьников.

Таким образом, предлагаемый учителем, родителям и детям комплекс охватывает все основные темы курса «Русский язык» начальной школы и предназначен не только для усвоения правил русского языка, но и для формирования умения правильно их применять.

Использование комплекса пособий в целом позволит организовать обучение по принципам: «От теории к практике» и «От простого к сложному».

А результат нашей совместной работы — удовольствие, с которым ребенок будет браться за самые сложные задания, его грамотная письменная и устная речь и желание учиться дальше.



<sup>1</sup> Автор Л.И. Тикунова.

# Научить думать

**Г.Д. БОЧКАРЕВА,**

преподаватель высшей категории Мензелинского педагогического колледжа,  
Республика Татарстан

Есть такой анекдот: ребенок выполняет домашнее задание и спрашивает у матери: «Мама, а как написать правильно: «флякончик» или «флюкончик»?» Полусонная родительница советует: «Пиши «пизурок» и ложись спать!»

Это анекдот. А вот пример из реальной жизни. Дочь моей приятельницы (восьмиклассница!) спрашивает:

— Мама, а как правильно написать: «палесос» или «полесос»?

Других вариантов написания хорошо знакомого ей слова даже и не возникает! Ну почему ребенок, русский, владеющий разговорной речью, имеющий практические навыки говорения на родном языке, не задумывается о том, что он пишет и как надо писать. Ведь чтобы разрешить орфографическую задачу, которую он сам же сумел поставить, надо только подумать, от какого слова слово *пылесос* происходит! Раз *пылесос* — значит он «сосет пыль»! И ответ готов! Но наш среднестатистический ученик не готов к этому, он не задумывается, не умеет думать, не приучен!

У меня, как и у каждого практикующего словесника, есть немало подобных «перлов» в копилке. Вот, например, пишем под диктовку слово «детсад». На доске появляется запись «дедсад». И вызванный к доске ученик спокойно кладет на место тряпку и мел. Останавливаю. Обращаюсь к классу: посмотрите на доску! Сообразительные начинают улыбаться (но их так мало!). А остальные недоумевают: куда смотреть? Они не понимают, в чем дело! И только когда я подчеркиваю в слове *дедсад* букву, некоторые (но опять не все!) делают открытие: там же надо писать *т*! И только с третьей попытки, когда спрашиваешь самых безнадежных: кто же ходит в детсад-то — *дети* или *деды*, начинают улыбаться все — поняли!

Где же, на каком этапе, когда мы упускаем эту работу, почему мы не учим их ду-

мать, как сделать так, чтобы наша работа опережала их еще не сделанные ошибки? И как это сделать?

В учебниках по традиционной методике очень правильно говорится, что на каждом уроке русского языка постоянно должен звучать вопрос почему? Но очень часто этим почему? мы стараемся только объяснить какое-то правило, то или иное написание, но никак не смысл слова, не лексическое значение, не учим думать, от какого слова оно образовано и что обозначает. Ведь вот типичные написания: *начёвка*. Тут же спрашиваю: от какого слова? Следует незамедлительный ответ: от слова *ночью*. Так в чем же дело? Или: *ресковать*. От какого слова? *Риск*. Ну так и пиши! Но почему не думает сам, а только после навешивания вопросов? И как сыграть на опережение?

Мне кажется, что по возможности на каждом уроке необходимо разбирать дватри таких слова, наиболее употребительных, объяснять их, записывать, запоминать. А потом, на следующих уроках, постоянно возвращаться к ним, многократно прокручивая одно и то же. Здесь уже подключается и непроизвольная память. Как показывает практика, если делать это регулярно, систематически, результат будет! Есть в моей практике и такой вид работы: Различай пары слов! Мы берем для наблюдения пары слов, которые различаются только одной буквой. Таких пар можно набрать много. Я приведу только несколько примеров:

*спцишите* — *спешите*  
*обцжать* — *обезжать*  
*посцдеть* — *поседесть*  
*прожцвал* — *прожевал*  
*развцвается* — *развевается*  
*полдскасть* — *поласкасть*  
*посветить* — *посвятить*  
*умолять* — *умалить*  
*старожил* — *сторожил*

*запцвать* — *запевал*

*бад* — *балд*

*окопиться* — *окапиться*

*увцдать* — *увядать*

*лезть* — *лесть*

*послать* — *постлать*

При работе с этими парами подбираются словосочетания, из которых явственно следует их смысл. Работа эта увлекательна и очень полезна. С особым энтузиазмом разбирается пара *послать* — *постлать*. Как правило, в начале работы ответ идет только один — *послать*. После того как разбираем разницу, начинают смеяться над тем, что «послали» ковер на пол. И крепко запоминают: от слова *стелить*. Значит, ковер надо *постлать* на пол. На следующих уроках, возвращаясь к этим парам, целесообразнее дать их с другими приставками, например, *услать* в магазин — гнездо *услать* пухом, *выслать* из страны — *выслать* досками, *заслать* шпиона в страну — *заслать* пол половиками, *переслать* посылку — *перестлать* полы в доме и т.д. И тут дети начинают думать сами. А это и есть наша стратегическая задача. И опять повторюсь: снова и снова возврат и заучивание на основе уже объясненного и понятного. Далекое не случайно многовековая учительская поговорка «Повторение — мать учения». Да и способов новых учить попросту нет. Все они давно известны, просто не всегда выполняются нами, как надо.

И еще хочется поделиться одним способом учить думать, наблюдать, уметь формулировать мысль. Этот вид работы я называю «распространите фразу». Детям дается короткая фраза, например, *Цветок распустился*. Надо эту фразу распространить: описать либо распустившийся цветок, либо какие-то события вокруг него, сочинить историю, с ним связанную, но так, чтобы это было достоверно и можно было поверить. Это требование к смысловому оформлению фразы. Есть претензии и к стилевому ее оформлению. Например, рассматриваем так называемый «троекратный повтор» и инверсию (перестановку слов). Читаем для сравнения фразы, где нет повторов и где они есть, указываем разницу, слушаем, как это звучит, а затем переделываем фразу в соответствии с замечаниями и снова слушаем. Сама фраза может находиться в

любом месте (в начале, середине или конце фразы). Работа строится так: сначала дети «получают» фразу, затем обдумывают ее, потом пишут и читают вслух, выносят на суд слушателей. А уж те придираются ко всему: и к смыслу, и к стилю, и ищут повторы, находят инверсию и восторгаются ею. Если поначалу не сразу удается работа и не у всех все получается, то постепенно ученики втягиваются в работу, и с каждым разом качество этих описаний возрастает. Учащиеся увлекаются, придумывают, фантазируют, обдумывают каждое предложение, мобилизуя весь свой словарный запас, и некоторые рожают настоящие шедевры. Приведу пример распространения фразы *Свеча догорала*, чтобы показать разный подход к теме, покажу, что такое трое-кратный повтор и инверсия.

Л. Пузырева. «Свеча догорала».

Церковная свеча, поставленная мною за упокой душ близких мне людей, медленно и тихо догорала...

Воск свечи, словно слеза, быстро скатывался по ней. И каждая его капелька несла в себе воспоминания о счастливых днях, проведенных с этими людьми, каждая капелька заставляла меня задумываться о **жизни моей**, о том, что упустила я, прожив свои 15 лет. В этих восковых слезах я словно видела лица людей, которые меня успокаивали, ставили на нужную линию жизни...

Я долго смотрела на горящую свечу и чувствовала, **какое душевное спокойствие обрела я, как душа моя очищалась, как начала я новую жизнь...**

(В первом случае подчеркнута инверсия — перестановка слов, а во втором — троекратный повтор.)

А вот другой вариант этой же фразы Э. Шафиевой.

Свеча догорала... И не только тусклый свет ее придавал этой комнате какую-то **таинственность, загадочность, необычность**. Воск свечи крупными градинками капал на резные подсвечники. Казалось, что со щек прекрасной девушки скатывались слезинки — последнее воспоминание о прошедшей первой любви...

Вот так же, как и свеча, догорали ее последние надежды. И от этого еще тяжелее было на **душе ее**. Она сравнивала себя с этой свечой, которая так не вечна! Но пусть недолог ее век, она очень нужна кому-то, и свет, исходящий от нее, **прекрасен, необходим, нужен** людям...

Вот две фразы, два осмысления, два разных подхода. Но в той и другой фразе есть троекратные повторы и инверсия. А как от этого выигрывает текст! Вы только сравните!

После того как первый автор очень выразительно прочитал свою фразу, в классе установилась звенящая тишина. Все переваривали и переживали сказанное. А это значит, что затронули эти строки всех, души слушателей сопереживали. Мне кажется, что именно в такие моменты формируется и проявляется родство душ именно на духовном уровне; дети переживают такие глубокие чувства, каких у них еще не было в жизни, задумываются о многом, о чем-то еще неясном, но обязательно светлом и хорошем в их жизни. А на моих глазах — слезы, а в душе — радость: они думают!!! Самые удачные

фразы собраны у меня в специальном альбоме, который называется «Маленькие шедевры». Там записан автор фразы, год и число, когда она прозвучала, и конечно же сама фраза. Многие пишут стихами. И это тоже о многом говорит. Это просто замечательно! Пусть они несовершенны, эти стихи. Но ведь за стихи берутся тогда, когда есть определенное движение души, есть потребность в поэтических строчках. Стало быть, наши дети не столь уж безнадежны, как порой нам кажется. Надо просто найти путь к их душе и скрытому таланту, создать условия для проявления их творческого порыва, надо дать им возможность высказаться и почувствовать себя автором сначала фразы, потом хорошего сочинения, а потом и автором своей собственной судьбы, которая зачастую зависит от самого человека.

## Урок по теме «Слова — друзья-синонимы»

**С.А. СИДОРОВА,**

учитель средней школы № 24, г. Смоленск

Предлагаю разработку нетрадиционного урока (урок «Поле чудес»), проведенного мною по программе учебно-методического комплекта под редакцией Н.Ф. Виноградовой во II классе по теме «Слова — друзья-синонимы».

**Цель урока:** закрепить понятие «синоним», показать на конкретных примерах значение синонимов в речи: чем больше человек знает синонимов, тем точнее он выражает свою мысль; расширять кругозор детей, развивать их речь и логическое мышление; воспитывать дружеское, доброжелательное отношение друг к другу.

**Тема:** «Слова — друзья-синонимы».

I. 1. Выбор игроков для первой тройки. (Задание всему классу.)

— Кто первым назовет слово-синоним?

Последнее слово в четверостишии заменено синонимом. Необходимо восстановить авторский текст, указав нужное слово.

Вот с весёлой звонкой песней  
Мы идём на лыжный кросс.

Воздух чистый, день чудесный  
Не пугает нас холод. (*Мороз.*)

Я трудилась не напрасно  
И запомню навсегда:  
Хлеб вкуснее не от масла,  
Хлеб вкуснее от работы. (*От труда.*)

Весёлый вестник ливней вешних,  
Промчался в небе первый гром,  
И вот открыл глаза подснежник  
И озирается вокруг. (*Кругом.*)

Задание для первой тройки.

— Каким словом-синонимом из четырех букв можно заменить слово печаль?

Подсказка. Когда это случается, люди плачут. (*Горе.*)

2. Выбор игроков для второй тройки. (Задание всему классу.)

— Восстановите авторский текст, заменяя нужное слово синонимом по смыслу и по рифмованным строчкам.

Бураны, вьюги и пурга (метели),  
Как много с ними канители,

Как много шума, толкотни,  
Как надоели мне они!

Дуб дождя и ветра  
Вовсе не боится.  
Кто сказал, что дубу  
Страшно заболеть (*простудиться*)?

Ведь до поздней осени  
Он стоит зелёный.  
Значит, дуб выносливый,  
Значит, здоровый (*закалённый*).

Задание для второй тройки.

— В Кратком словаре синонимов русского языка В.Н. Ключевой слова *доктор, врач, эскулап* объединены значением — лицо, лечащее больных. В ряду этих слов-синонимов есть еще одно слово, состоящее из шести букв. (*Лекарь*.)

(Теперь это слово архаизм. Оно перестало употребляться, место этого слова заняло другое с тем же значением, употребляется с оттенком пренебрежения: иногда этим словом называют человека, не имеющего для лечения больных достаточно оснований; от слова *лечить*.)

Игра со зрителями.

— Какой синоним из четырех букв можно подобрать к слову солдат? (*Воин, боец*.)

3. Выбор игроков для третьей тройки. (Задание всему классу.)

— Говоря о характере и поведении человека, мы часто вспоминаем зверей и птиц.

Название какого животного мы вспоминаем, чтобы назвать:

а) хитреца? (*Лиса*.)

б) труса? (*Заяц*.)

Какую птицу мы вспоминаем, чтобы назвать храбреца? (*Орёл*.)

Задание для третьей тройки.

— Какое животное мы вспоминаем, чтобы назвать увальня, нерасторопного, ленивого человека. В слове шесть букв. (Тюлень, медведь.)

II. Финал.

— Какой синоним из пяти букв можно подобрать для слова *богатырь*? (*Силач*.)

III. Суперигра.

— Синонимы часто употребляются в народных сказках, этими словами часто начинаются сказки. В этой фразе два синонима, а одно слово повторяется дважды.

(*В некотором царстве, в некотором государстве*.)

IV. Итог. (Повторение правила; показ своих примеров; вывод.)

## Местовый контроль по русскому языку

### II класс четырехлетней начальной школы

О.Ю. ТАНИНА,

Москва

Предлагаемые тесты<sup>1</sup> позволяют учителю проверить, насколько ученики усвоили материал по следующим орфографическим темам: «Безударные проверяемые гласные в корне слова», «Проверяемые согласные в корне слова», «Употребление *ь* для обозначения мягкости согласных», «Разделительный *ь*», «Раздельное написание предлогов с другими словами», «Бук-

вы *и, у, а* после шипящих», «Правописание имен собственных».

В подборке пять тестов одинаковой степени сложности. Каждый из тестов содержит по восемь заданий. Каждое задание соответствует определенной орфографической теме. Тесты предъявляются на уроках повторения материала в конце года. Отдельные задания тестовой формы можно

<sup>1</sup> О тестировании как одном из методов педагогических измерений см. в статье О.Ю. Таниной «К вопросу об оценке знаний на уроках русского языка» (Начальная школа. 2001. № 4. С. 57–60).

использовать в ходе обычных уроков по каждой из названных тем.

Работа учащихся оценивается по следующим нормам: если задание выполнено полностью и верно — 2 балла, если выполнена половина задания или есть недочеты — 1 балл, если задание выполнено менее чем наполовину — 0 баллов. Далее все баллы суммируются: 16 баллов — «отлично», 15–9 баллов — «хорошо», 8 баллов — «удовлетворительно», менее 8 баллов — «неудовлетворительно».

**Тест 1**

1) Зачеркните неверную букву.

ш	т	ш
мы..ка	пли..ка	но..ка
ж	д	ж
д	з	в
зага..ка	ска..ка	тра..ка
т	с	ф

2) Зачеркните неверную букву.

т	ж	д
кро..	чи..	са..
д	ш	т
д	г	
площа..ь	сне..	
т	к	

3) Если в слове *ь* обозначает мягкость согласного, поставьте в клетке слева знак «+»; если мягкий знак разделительный, то знак «-».

ель      деревья      вьюга  
листья      осень      метель

4) Впишите по порядку в пустые клетки пропущенные в словах буквы.

(весёлые) чиж.. верш..на ч..жой ч..йник  
 щ..риться (на солнце) щ..вель

5) Впишите по порядку в пустые клетки пропущенные в словах буквы.

б..рёза вет..р в..робей гор..д з..вод м..шина

6) Если слово пишется с заглавной буквы, поставьте в клеточке знак «+».

(Т, т)юбик краски  
 художник (Т, т)юбик  
 ловкие (К, к)узницы  
 деревня (К, к)узницы

7) Около проверочного слова поставьте знак «+».

пять       длинный  
 пятёрка      длина  
 пятый       удлинитель

8) Рядом с предлогом поставьте знак «+». спрятаться  (от) мороза  
 (от)морозить нос

**Тест 2**

1) Зачеркните неверную букву.

з	з	п
ни..ко	бли..ко	ре..ка
с	с	б
ф	ш	ж
морко..ка	верху..ка	варе..ка
в	ж	ш

2) Зачеркните неверную букву.

д	з	т
лё..	моро..	сле..
т	с	д
п	г	д
сугро..	дру..	тор..
б	к	т

3) Если в слове *ь* обозначает мягкость согласного, поставьте в клетке слева знак «+»; если мягкий знак разделительный, то знак «-».

варенье      коньки      день  
друзья      Татьяна      карусель

4) Впишите по порядку в пустые клетки пропущенные в словах буквы.

(длинные) нож.. (мышь) шурш..т ч..лок  
 дач.. щ..пальце чаш..

5) Впишите по порядку в пустые клетки пропущенные в словах буквы.

..зык з..яц к..пуста к..рова м..дведь  
 с..бака

6) Если слово пишется с заглавной буквы, поставьте в клеточке знак «+».

маленький (В, в)интик  
 механик (В, в)интик  
 (Б, б)елое бельё

(Б, б)елое море

7) Около проверочного слова поставьте знак «+».

ночь  
 ночной       ночевать  
 письма  
 письмо       письменный

8) Рядом с предлогом поставьте знак «+».

грибы       (под) берёзкой  
 собирать       (под)берёзовики



**Тест 3**

1) Зачеркните неверную букву.

г ко..ти к	ш мы..ка ж	т ни..ка д
в була..ка ф	з ни..ко с	з бли..ко с

2) Зачеркните неверную букву.

г са.. д	ф обры.. в	в шка.. ф
ж стри.. ш	с при.. з	т дож..ь д

3) Если в слове *ь* обозначает мягкость согласного, поставьте в клетке слева знак «+»; если мягкий знак разделительный, то знак «-».

соловьи     голубь     гусь  
 перья     олень     зверьё

4) Впишите по порядку в пустые клетки пропущенные в словах буквы.

(большие) еж.. ш..шка ч..до саранч..  
щ..ка гуш..  
□□□□□

5) Впишите по порядку в пустые клетки пропущенные в словах буквы.

яг..да м..локо п..суда фил..н м..роз  
ур..жай  
□□□□□

6) Если слово пишется с заглавной буквы, поставьте в клеточке знак «+».

маленький (М, м)уравей  
 журнал «М(м)уравей»  
 (Д, д)ачное место  
 село (Д, д)ачное

7) Около проверочного слова поставьте знак «+».

вязка     мяч  
вяжу    мячи  
 вязание     мячики

8) Рядом с предлогом поставьте знак «+».

гуси     (с) утками  
24 часа — это  (с)утки

**Тест 4**

1) Зачеркните неверную букву.

ф тра..ка в	п ша..ка б	б зу..ки п
-------------------	------------------	------------------

г ко..ти к	б ры..ка п	ж сапо..ки ш
------------------	------------------	--------------------

2) Зачеркните неверную букву.

г осьмино.. к	ф жира.. в	к носоро.. г
г вол.. к	ж мор.. ш	г ра.. к

3) Если в слове *ь* обозначает мягкость согласного, поставьте в клетке слева знак «+»; если мягкий знак разделительный, то знак «-».

олень     медведь     ульи  
 ничья     полью     тюлень

4) Впишите по порядку в пустые клетки пропущенные в словах буквы.

Стриж.. ш..на ч..десный ч..й (отдай)  
товарищ.. роц..  
□□□□□

5) Впишите по порядку в пустые клетки пропущенные в словах буквы.

ф..милия ..дежда с..поги сп..сибо  
п..льто р..бота  
□□□□□

6) Если слово пишется с заглавной буквы, поставьте в клеточке знак «+».

(М, м)олочный суп  
 шоколад «(М, м)олочный»  
 надувной (Ш, ш)арик  
 собака (Ш, ш)арик

7) Около проверочного слова поставьте знак «+».

личико  
лицо     лицевой  
 мост  
мосты     мостики

8) Рядом с предлогом поставьте знак «+».

(со)гнём палку     (с) огнём не шутят

**Тест 5**

1) Зачеркните неверную букву.

ж опу..ка ш	ж клю..ка ш	з у..кий с
г гла..кий д	ж ча..ка ш	д бесе..ка т



2) Зачеркните неверную букву.

т	т	с
поез..	сле..	арбу..
д	д	з
д	ж	т
виногра..	эта..	са..
т	ш	д

3) Если в слове **ь** обозначает мягкость согласного, поставьте в клетке слева знак «+»; если мягкий знак разделительный, то знак «-».

- |                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> апельсин | <input type="checkbox"/> птички       |
| <input type="checkbox"/> камень   | <input type="checkbox"/> хлопя        |
| <input type="checkbox"/> соловьи  | <input type="checkbox"/> удовольствие |

4) Впишите по порядку в пустые клетки пропущенные слова буквы.

уж.. ш..ловник щ..ка ч..довище ч..йка  
щ..вель

5) Впишите по порядку в пустые клетки пропущенные в словах буквы.

т..варищ М..сква б..рег т..традь п..нал  
л..пата

6) Если слово пишется с заглавной буквы, поставьте в клеточке знак «+».

- (В, в)етер с моря  
 байдарка «(В, в)етер»  
 веселая (С, с)казка  
 торт «(С, с)казка»

7) Около проверочного слова поставьте знак «+».

- мясо  
мясной  мясник

- цветок  
цветок  цвет  
 цветочный

8) Рядом с предлогом поставьте знак «+».  
красивые  (под)ушки  
подложить  (под)ушки ладошки

## Организация повторения при изучении темы «Уравнения» в IV классе

Программа Н.Б. Истоминой

**Н.Б. ИСТОМИНА, З.Б. РЕДЬКО,**

Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова

В курсе математики начальных классов уравнение рассматривается как истинное равенство, содержащее неизвестное число, и решается на основе взаимосвязи между компонентами и результатами действий.

Термин «решение» употребляется в двух смыслах. Он обозначает, во-первых, последовательность тех операций, которые учащиеся выполняют, решая уравнения; во-вторых, он обозначает число (корень), при подстановке которого в уравнение оно обращается в верное числовое равенство.

В практике современной начальной школы реализуются два подхода к обучению решению уравнений. Сторонники од-

ного считают, что познакомить детей с уравнениями и способами их решения следует как можно раньше (I–II классы), так как дети смогут овладеть математической терминологией и способами действий в процессе решения уравнений. И чем раньше они начнут их решать, тем больше времени они смогут упражняться в овладении способами действий.

Сторонники другого подхода предлагают приступить к решению уравнений только после того, как учащиеся усвоят взаимосвязь между компонентами и результатами действий, овладеют необходимой терминологией и смогут осознанно формулировать

правила (способы действий), которые лежат в основе арифметического способа решения уравнений.

В учебниках Н.Б. Истоминой реализован второй подход. Младшие школьники знакомятся с уравнениями и их решением в четвертой четверти IV класса.

Помимо приведенных аргументов такое позднее знакомство с уравнениями обусловлено нацеленностью курса на развитие мышления младших школьников в процессе усвоения программного материала. А поскольку эффективность мышления рассматривается психологами как результат «системы знаний, когда разные сведения постоянно сопоставляются друг с другом в самых разных отношениях и аспектах, поразному обобщаются и дифференцируются, входят в разные цепочки причинно-следственных связей» (Н.И. Чуприкова), то необходимо, прежде всего, понимание школьником изучаемых вопросов и осознание взаимосвязи и преемственности между ними.

Одним из способов реализации преемственности между вопросами, изучаемыми в курсе, является повторение изученного материала в процессе усвоения нового (см. К вопросу об организации повторения в начальном курсе математики // Начальная школа. 2004. № 5.).

Рассмотрим некоторые виды учебных заданий, с помощью которых можно организовать повторение ранее изученного материала в процессе изучения темы «Уравнения».

Первый вид заданий связан с использованием ранее изученного материала для усвоения нового вопроса.

1. Не выполняя вычислений, найди корень уравнения:

- а)  $5\ 000 + 600 + x + 4 = 5\ 674$ ;
- б)  $4\ 000 + x + 30 + 2 = 4\ 032$ ;
- в)  $10\ 000 + 200 + x + 9 + 10\ 269$ ;
- г)  $30\ 000 + x + 10 + 7 = 30\ 517$ .

Как видим, задание нацелено на усвоение нового понятия «корень уравнения». Однако указание, данное в нем: «не выполняя вычислений», — ориентирует, прежде всего, на анализ предложенных уравнений, на сравнение их левой и правой частей и на повторение ранее изученного материала.

В результате учащиеся делают вывод, что число, данное в правой части уравне-

ния, записано в левой части в виде суммы разрядных слагаемых. Это позволяет им найти корень уравнения.

Следует иметь в виду, что проделанная работа не исключает упражнений в записи решения уравнений, которую можно сделать после фронтального обсуждения задания.

А именно:

$$5\ 000 + 600 + x + 4 = 5\ 674;$$

$$5\ 604 + x = 5\ 674;$$

$$x = 5\ 674 - 5\ 604;$$

$$x = 70.$$

2. Не выполняя вычислений, найди корень уравнений:

а)  $147 + 147 + 147 + 147 + x = 147 \cdot 5$ ;

б)  $3\ 021 \cdot 5 + 3\ 021 \cdot 2 + 3\ 021 = 3\ 021 \cdot x$ ;

в)  $190 + 190 + 190 + 190 \cdot 4 - 8 = 190 \cdot x - 8$ ;

г)  $7\ 070 - 42 \cdot x = 7\ 070 - 42 \cdot 42 \cdot 42 \cdot 42$ .

При выполнении задания учащиеся повторяют знание о смысле действия умножения. Анализируя данные уравнения, они выясняют, сколько раз повторяются в левой части одинаковые слагаемые, и, заменяя сложение умножением, находят корень уравнения, не выполняя вычислений.

Аналогичные по форме задания можно использовать и для повторения других ранее изученных вопросов. Например, для повторения умножения на 10, 100, 1 000 можно предложить такое задание:

3. Не выполняя вычислений, найди корень уравнения:

а)  $73 \cdot x = 7\ 300$ ;

б)  $89 \cdot x = 89\ 000$ ;

в)  $x \cdot 10 = 530$ ;

г)  $x \cdot 100 = 2\ 700$ ;

д)  $149 \cdot x = 149\ 007$ ;

е)  $x \cdot 238 + 40 = 23\ 840$ ;

ж)  $x \cdot 1\ 000 + 3 = 30\ 003$ .

При его обсуждении полезно задать вопросы:

— Во сколько раз надо увеличить число 73, чтобы получить 73 сотни?

— Какое число надо увеличить в 10 раз, чтобы получить 53 десятка?

Это позволит повторить десятичный состав числа и подготовить учащихся к анализу более сложных выражений, записанных в левой части уравнений:

$$x \cdot 238 + 40 = 23\ 840;$$

$$x \cdot 1\ 000 + 3 = 30\ 003.$$

Для повторения распределительного свойства умножения:

4. Не выполняя вычислений, запиши корень уравнения:

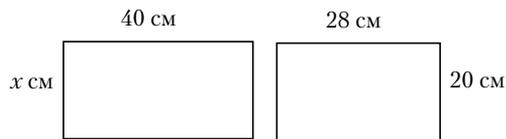
- а)  $(142 - x) \cdot 3 = 142 \cdot 3 - 95 \cdot 3$ ;  
 б)  $203 \cdot x + 197 \cdot x = (203 + 197) \cdot 54$ .

Полезными для повторения ранее изученных вопросов окажутся и такие задания:

5. Не выполняя записи решений уравнений, найди их корни:

- а)  $(145 + 719) - x = 719$ ;  
 б)  $(32 \cdot 602) : x = 32 \cdot 301$ ;  
 в)  $(x + 62) \cdot 26 = 26 \cdot 124$ ;  
 г)  $(312 \cdot 12) : 12 = x + 312$ ;  
 д)  $x \cdot 2\,553 = 0$ ;  
 е)  $x : 7013 = 0$ ;  
 ж)  $26 + x = 48 + 26$ ;  
 з)  $(x - 1) \cdot 5 = 0$   
 и)  $12 \cdot (35 - x) = 0$ ;  
 к)  $x : (28 + 13) = 0$ .

6. По данной схеме придумай задачу, решение которой можно записать уравнением:  $40 \cdot x = 28 \cdot 20$ .



7. Верно ли утверждение, что корни уравнений в каждой паре одинаковые?

- а)  $x + (90 + 30) = 180$ ;  
 $(x + 90) + 30 = 180$ ;  
 б)  $(x + 70) + 25 = 814$ ;  
 $x + (70 + 25) = 814$ .

8. Верно ли утверждение, что при любых  $x$  записанные равенства будут верными?

- а)  $x \cdot (3 + 5) = 3 \cdot x + 5 \cdot x$ ;  
 б)  $x \cdot (27 - 8) = 19 \cdot x$ ;  
 в)  $x \cdot (54 - 19) = 35 \cdot x$ ;  
 г)  $7 \cdot x + 8 \cdot x = (7 + 8) \cdot x$ ;  
 д)  $18 \cdot x - 6 \cdot x = (18 - 6) \cdot x$ ;  
 е)  $17 \cdot x - 8 \cdot x = (17 - 8) \cdot x$ .

В процессе выполнения и обсуждения этих заданий учащиеся смогут повторить сочетательное свойство сложения, распределительное и переместительное свойства умножения, а также правила порядка выполнения действий в выражениях (8, б, в).

Второй вид заданий нацелен на осмысление ранее изученных вопросов с точки

зрения нового задания. Примерами таких заданий могут быть:

9. Пользуясь записью деления с остатком  $18\,484 : 6 = 3080$  (ост. 4), найди корни уравнений:

- а)  $18\,484 = 3\,080 \cdot x + 4$ ;  
 б)  $18\,484 = y \cdot 6 + 4$ ;  
 в)  $3\,080 \cdot 6 + x = 18\,484$ ;  
 г)  $(18\,484 - x) : 6 = 3\,080$ ;  
 д)  $18\,484 - 3\,080 \cdot y = 4$ ;  
 е)  $(18\,484 - 4) : x = 6$ .

Сравнивая запись деления с остатком с каждым уравнением и применяя знания о взаимосвязи компонентов и результата при делении с остатком, учащиеся легко догадываются, какое число в записи деления с остатком можно обозначить буквой  $x$ .

Например, в уравнении

а)  $18\,484 = 3\,080 \cdot x + 4$ ;  $x = 6$ ,

так как делимое равно произведению делителя и неполного частного, которое увеличено на остаток.

В уравнении

г)  $(18\,484 - x) : 6 = 3\,080$ ,  $x = 4$ ,

так как если из делимого вычесть остаток, то получим число, которое без остатка делится на делитель, и в результате получим неполное частное 3 080.

10. В записях

- $1\,345 : 74 = 18$  (ост. ...);  
 $10\,838 : 342 = 31$  (ост. ...);  
 $9\,637 : 403 = 23$  (ост. ...).

обозначь остатки буквой  $x$ . Объясни, как составили уравнения:

- а)  $(1\,345 - x) : 74 = 18$ ;  
 б)  $18 \cdot 74 + x = 1\,345$ ;  
 в)  $(10\,838 - x) : 324 = 31$ ;  
 г)  $x - 31 \cdot 42 = 10\,838$ ;  
 д)  $(9\,637 - x) : 403 = 23$ ;  
 е)  $9\,637 - x = 23 \cdot 403$ .

Выполняя данные задания, учащиеся также повторяют знания о взаимосвязи компонентов и результата при делении с остатком. При этом способ их рассуждений может быть различным. Возможно из делимого вычесть остаток ( $x$ ) и полученное выражение разделить на делитель. В этом случае получаем усложненные уравнения а), в), д). А можно неполное частное умножить на делитель и к полученному выражению прибавить остаток ( $x$ ), получив делимое. Это уравнения б), з), е).



Данным заданием можно воспользоваться для постановки учебной задачи при изучении усложненных уравнений. Дело в том, что с решением уравнений б), з), е) ученики смогут справиться самостоятельно, заменив произведения чисел их значениями. Решение же уравнений а), в), д) связано с новым способом действия, который выступает для учащихся как новая учебная задача, на решение которой будет направлена их деятельность.

К третьему виду можно отнести задания, выполнение которых позволит выяснить, насколько осознанно учащиеся владеют теми или иными способами действий. Например, алгоритмом письменного умножения или деления.

11. Пользуясь записью умножения в столбик, найди корни уравнений:

- а)  $375 \cdot x = 9000$ ;  
 б)  $1\,500 + x = 9\,000$ ;  
 в)  $375 \cdot x = 7\,500$ ;  
 г)  $375 \cdot x = 1\,500$ ;  
 д)  $9\,000 - x = 1\,500$ .

$$\begin{array}{r} 375 \\ \times 24 \\ \hline 1500 \\ + 7500 \\ \hline 9000 \end{array}$$

Для нахождения корня уравнения

а)  $375 \cdot x = 9\,000$ ,

учащиеся анализируют запись умножения в столбик, где число 375 является первым множителем, а число 9 000 — значением произведения. Отсюда  $x = 24$ .

В случае

б)  $1\,500 + x = 9\,000$ ,

$x$  является вторым неполным произведением. Но при этом важно понимать, что число 750 обозначает в записи умножения 750 десятков. Отсюда  $x = 7\,500$ .

Вполне возможно, что некоторые дети допускают ошибку, дав ответ  $x = 750$ . Но в этом случае они смогут проконтролировать себя ( $1\,500 + 750 = 2\,250$ ) и осознать причину ошибки.

Аналогичная ситуация может возникнуть и при решении уравнения

$375 \cdot x = 7\,500$ ,

где значение произведения равно второму неполному произведению при умножении числа 375 на 2 десятка. Отсюда  $x = 20$ .

Уравнение  $9\,000 - x = 1\,500$  нужно соотносить с суммой первого и второго неполных произведений в записи в столбик. Допущенную ошибку ( $9\,000 - 750 = 1\,500$ ), ученики также смогут обнаружить сами, выполнив вычисления и установив ее причину, повторив алгоритм письменного умножения.

Аналогичное задание можно предложить для повторения алгоритма письменного деления.

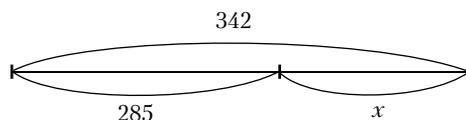
12. Пользуясь записью деления, найди корни уравнений.

$$\begin{array}{r} 5200 \overline{)16} \\ - 48 \quad 325 \\ \hline 40 \\ - 32 \\ \hline 80 \\ - 80 \\ \hline 0 \end{array} \quad \begin{array}{l} 16 \cdot x = 80; \\ 16 \cdot x = 320; \\ 16 \cdot x = 4\,800; \\ 20 \cdot x = 320; \\ 5\,200 - x = 400. \end{array}$$

В числе вопросов, связанных с повторением известных учащимся способов действий, можно назвать соотношение вербальной, схематической и символической моделей, владение которыми играет немаловажную роль в подготовке учащихся к решению задач способом составления уравнений.

Приведем примеры заданий, которые можно использовать с этой целью.

13. Выбери задачи, которым соответствует данная схема, и составь уравнения.



а) В одном пансионате отдыхало 342 человека, в другом — 285. Сколько было отдыхающих в двух пансионатах?

б) В одном пансионате 285 человек, в другом на 342 человека больше. Сколько человек отдыхает во втором пансионате?

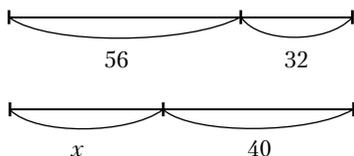
в) В июне в пансионате отдыхали 285 человек, а в июле — 342. На сколько меньше отдыхающих было в июне, чем в июле?

г) В двух пансионатах отдыхало 342 человека. Сколько человек отдыхало во втором пансионате, если в первом было 285 человек?

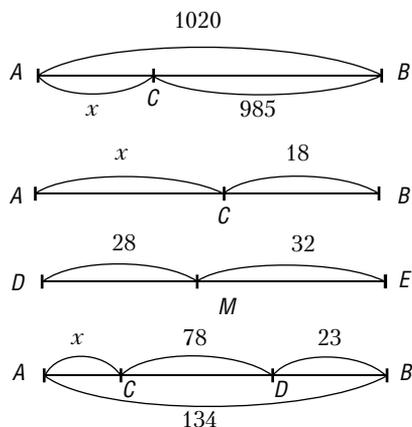
д) В июне в пансионате отдыхало 342 человека. Из них 285 взрослых, осталь-

ные — дети. Сколько детей было в пансионате?

14. Объясни, почему данной схеме соответствует уравнение  $x + 40 = 56 + 32$ . Найди корень.



15. Используя данные схемы, составь уравнения и реши их:



РЕКЛАМА

Внимание — конкурс продолжается!

**АСТ  
ПРЕСС**

**Конкурс «Хочу учиться!»**,  
объявленный издательством «АСТ-ПРЕСС ШКОЛА»,  
на лучшие идеи по созданию новых дополнительных материалов  
по расширению учебного пространства для общеобразовательной школы,  
**продолжается.**

Напоминаем Вам, что на конкурс принимаются любые учебные материалы, оригинальные методические разработки и дополнительные пособия, направленные на пробуждение интереса школьника к процессу обучения и на стимулирование желания учиться, а также способствующие его активному участию в учебном процессе.

**Мы приглашаем творческих учителей, методистов, работников системы образования, а также всех, кто готов поделиться своим опытом, принять участие в конкурсе.**

Для этого необходимо предоставить в срок до 30 июня 2005 года следующие конкурсные материалы: развернутая аннотация-обоснование, концепция, завершенная часть рукописи (макет и др.), дающая полное представление о материале.

**С победителями конкурса издательство «АСТ-ПРЕСС ШКОЛА» заключает**

**договор на издание**

**и выпуск учебных материалов, а у автора лучшей работы появится возможность провести**

**неделю в Европе.**

Итоги конкурса будут подведены ко Дню учителя в сентябре 2005 года и опубликованы в «Учительской газете».

Конкурсные материалы с пометкой «Конкурс "Хочу учиться!"» принимаются по адресу:

107078, г. Москва, ул. Новорязанская, д. 8а, корп. 3, ООО «АСТ-ПРЕСС ШКОЛА».  
Контактные телефоны: (095) 265-86-75, 265-80-60, 755-93-62.

Мы ждем Ваших предложений и будем рады сотрудничеству.

*Коллектив издательства «АСТ-ПРЕСС ШКОЛА»*

# Особенности формирования навыков при обучении математике по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова

**Э.И. АЛЕКСАНДРОВА,**

кандидат педагогических наук, Москва

Методика формирования навыков характеризуется, прежде всего, тем, что *овладение* тем или иным понятием *начинается* не с определения понятия, не с правила оперирования этим понятием, а с *решения учебно-практической задачи* с опорой на ранее приобретенные умения. Задумываясь над основанием собственных умений, ученик овладевает обобщенными способами действий, лежащими в основе этого умения, и тем самым приобретает необходимые знания, которые он может конкретизировать при решении целого класса частных задач. Речь идет не о переходе от знаний к умению, а затем к навыку (ЗУН), а от умений к знанию как основанию умения, а от него к навыку (УЗН), что соответствует детской логике и позволяет сформировать *качественно иные знания и навыки*.

В основе формирования таких навыков лежит не многократное повторение однотипных упражнений, а осмысление учеником того, от чего, от каких конкретных действий зависят правильность и скорость выполнения того или иного задания. Согласно принятому определению, навыки — «это автоматизированные действия, приуроченные к конкретным особенностям ситуации... но пока они неосознанны, их нельзя передать другому человеку...»<sup>1</sup>. Высшей формой навыка являются те навыки человека, компоненты которых предвзительно осознаются, *осмысленно расчленяются* и *объединяются* в системы, *отвечающие обобщенным особенностям* объективной ситуации формирования навыка. В таком случае человек в процессе автоматизации и функционирования навыка сохраняет возмож-

ность *сознательного контроля за своими действиями* и по мере надобности *может сравнительно легко их перестраивать*, «...навыки являются не только итогом, но и условием творческой деятельности человека»<sup>2</sup>. Именно переход от умения к знанию, а от него к навыку позволяет сформировать навык гибким и осознанным, причем предметом анализа каждый раз должны стать и *правильность* выполнения, и *скорость*.

Задача состоит в том, чтобы научить ученика тем способам работы, которые позволили бы ему в дальнейшем *самостоятельно* конструировать для себя способы работы с новым материалом и *самостоятельно* решать проблему, как научить самого себя действовать быстро и правильно.

Для этого нужно проанализировать то, с чем может быть связана скорость выполнения: с тем, что ребенок долго думает, или с нерациональным способом действия, или с неавтоматизированными составляющими общего действия (если в общее действие входит несколько операций и они у ученика несформированы в свернутом виде, то он их быстро выполнять не может). Тогда ученик строит для себя индивидуальную карточку, о которой пойдет речь ниже. Идет переход от общего подхода к индивидуальным проблемам, которые есть у конкретного ученика, и он сам выстраивает программу действий.

Ученик, тренируясь, проверяет себя, определяет, насколько он уже овладел тем или иным умением. Отличие таких тренировок в том, что они становятся потребностью самого ученика, исходят от него, а не от учителя, заставляющего ребенка выполнять бесконечные однотипные задания.

<sup>1</sup> Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. М., 1987. С. 297.

<sup>2</sup> Там же.

Итак, в нашей программе формирования теоретических понятий, в частности системообразующего понятия величины, формирование навыка строится на основе рефлексии и анализа, на учебной задаче, решение которой требует содержательного общения.

Логика построения курса, его математическое содержание, последовательность в развертывании математических понятий ориентирована на более качественные УЗНы (умения, знания, навыки). Они формируются более медленно, чем в других системах обучения, но при этом качественно.

Способность к проверке учеником правильности выполненных действий (все ли сделал, правильно ли сделал) и исправлению допущенных ошибок отражает сформированность действий контроля и оценки как структурного компонента учебной деятельности. В.В. Давыдов отмечал, что учебные действия контроля и оценки играют большую роль в усвоении знаний: «Контроль позволяет ученику, меняя операционный состав действий, выявлять их связь с теми или иными особенностями условий решаемой задачи и получаемого результата. Благодаря этому контроль обеспечивает нужную полноту операционного состава действий и правильность их выполнения. Действие оценки позволяет определить, усвоен или не усвоен (и в какой степени) общий способ решения данной учебной задачи, соответствует или нет (и в какой мере) результат учебных действий их конечной цели. Вместе с тем оценка состоит не в простой констатации этих моментов, а в содержательном, качественном рассмотрении результата усвоения (общего способа действия и соответствующего ему понятия), в его сопоставлении с целью. Именно оценка «сообщает» школьникам о том, решена или не решена ими данная учебная задача»<sup>1</sup>.

Собственно учебные действия контроля и оценки дают возможность говорить о принципиально ином подходе к формированию навыков. Теоретическую основу нашей методики формирования действия контроля за способом решения той или

иной учебной задачи, а значит, и целого класса частных задач составляет метод поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина (в частности, речь идет о формировании внимания как автоматизированного, свернутого действия контроля).

Пооперационный контроль за любым способом получения результата позволяет учителю говорить о таком индивидуальном подходе к ученику, при котором он совместно с учителем и другими детьми сможет увидеть те операции, которые нуждаются в осмыслении, усовершенствовании, осознанно отработать «западающий шаг». Именно эти «шаги» (операции) влияют на правильность выполнения действия и его скорость, связанную как со способом нахождения результата, так и со скоростью выполнения отдельных «шагов» (операций), последовательно приводящих к тому или иному результату.

В процессе обучения детей работе над ошибками, результатом которой является составление справочника ошибок, можно выделить шесть этапов, на каждом из которых используются специальные *методические приемы*, формирующие у детей учебные действия контроля и оценки.

1. *Выяснение, какие ошибки можно допустить и каков характер этих ошибок.* Решая ту или иную учебно-практическую задачу, ученик при участии учителя задается вопросом: какие ошибки могли быть допущены в процессе решения? Это могут быть ошибки по содержанию и ошибки на невнимание.

Анализируя их, учащиеся часто ставят последние во главу угла: ведь ошибка, связанная с элементарной невнимательностью — это самая обидная ошибка для ученика, который умеет выполнять данное задание. По словам П.Я. Гальперина, специально изучавшего внимание, всякая идеальная свернутая, автоматизированная форма действия контроля есть внимание, но не всякое внимание есть контроль.

В связи с этим была разработана специальная методика работы над ошибками после

<sup>1</sup> Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального исследования. М., 1986. С. 157.

выполнения учащимися проверочных или контрольных работ. Суть этой методики состоит в том, чтобы после анализа так называемых ошибкоопасных мест ученики составляют «справочник ошибок», в который как раз и включаются все возможные ошибки, которые были или могли быть у детей. Фиксируя их в справочнике любым удобным для учеников способом, необходимо каждый раз возвращаться к вопросам о происхождении этих ошибок, а также к способам их обнаружения и исправления, что является необходимым условием их предупреждения, поэтому в каждой нашей учебной тетради есть специальные страницы — «Справочник ошибок»<sup>1</sup>. Неважно, что на первом этапе учащиеся не могут описать словесно или в знаковой форме ошибкоопасные места. Важно, что они должны с первых шагов задуматься над тем, какие ошибки можно допустить при выполнении того или иного учебно-практического действия, попытаться понять причину и характер ошибок, как своих (если они есть), так и чужих, и придумать способы их обнаружения.

При этом составление «Справочника ошибок» не самоцель. Составив его, учащиеся при выполнении заданий должны научиться им пользоваться, намечать индивидуальный план ликвидации ошибок.

2. *Знаковая фиксация ошибок.* Следующий этап формирования действий контроля и оценки связан с поиском знаковых форм фиксации ошибок. Ученики при участии учителя разрабатывают и придумывают значки для обозначения каждой ошибки. Фактически каждой ошибке придается какой-то знаковый образ. В методике математики не существует такой символики, поскольку не было такого способа работы, а значит, необходимо создать свою. Наиболее удачные варианты символики можно предлагать ученикам от имени «детей из другого класса» — методический прием, которым учитель может воспользоваться, когда хочет задать удобные образцы каких-либо действий или символов.

В качестве средства для самоконтроля и самопроверки можно использовать и те

условные обозначения (значки), которые использовались ранее в качестве обучения: черточки, дужки, стрелочки, схемы. Необходимость в них отпадала, как только ученики овладевали понятием, но появлялась вновь, как след от самопроверки, по окончании работы.

3. *Упорядочивание ошибок.* Итогом работы над каждой темой, как было сказано, является составление «Справочника ошибок». При этом ученик выстраивает ошибки в соответствии с тем, в какой последовательности их нужно проверять.

Но как только «Справочники ошибок» были составлены и использованы при самопроверке, ученики *пытались*, прежде чем начать выполнять то или иное задание, «закрывать глаза» и *представить*, какие ошибки можно допустить при его выполнении. Это значит, что теперь ребенок учится *мысленно составлять план* собственных действий раньше, чем он приступит к выполнению заданий, решению задач.

Таким образом, речь уже идет о *составлении внутреннего плана собственных действий* до того, как ученик приступит к выполнению задания, что создает предпосылки для формирования у него действия оценки: чем выше уровень сформированности у ученика действия контроля, тем больше уверенности в том, что и действие оценки превратится в психологический механизм индивидуальной учебной деятельности.

Оценивая возможность безошибочного выполнения того или иного задания, ученик тем самым оценивает самого себя, свое продвижение в учебном материале. Оценка результатов индивидуальной деятельности должна выступить перед учащимися как особая задача, предпосылки для постановки которой и создаются, по словам В.В. Репкина<sup>2</sup>, в процессе перехода к индивидуальным формам учебной деятельности. Успешность такого перехода в конечном итоге зависит от того, насколько учителю удастся обеспечить формирование у учащихся механизмов самоконтроля и самооценки.

<sup>1</sup> См.: *Александрова Э.И.* Рабочие тетради по математике. 1 класс. Ч. 1–4. М., 1999.

<sup>2</sup> См.: *Репкин В.В.* Развитие и обучение: теория и практика. Томск, 1997.

Формирование способности к самопроверке дает возможность развить способность к контролю собственного способа действия и на его основании приводит не только к оценке самого способа действия, но и к самооценке, оценке изменений в самом себе. Таким образом, мы решаем задачу *воспитывающего* обучения математике или развивающего образования.

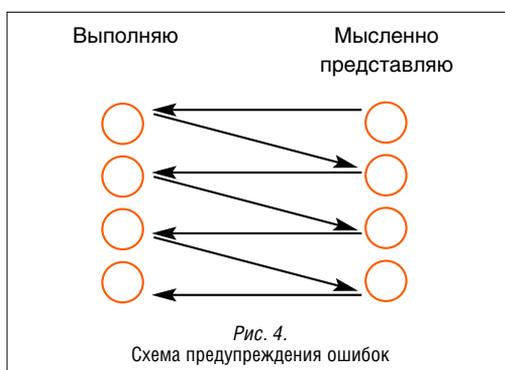
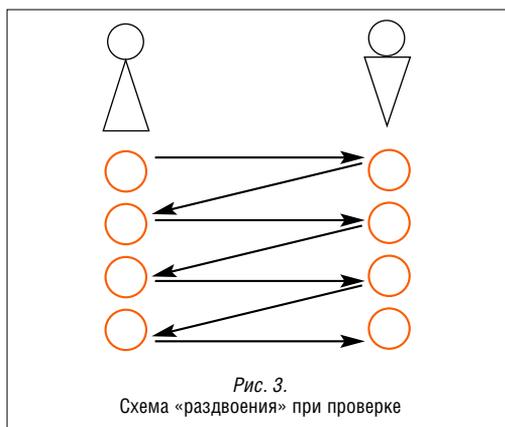
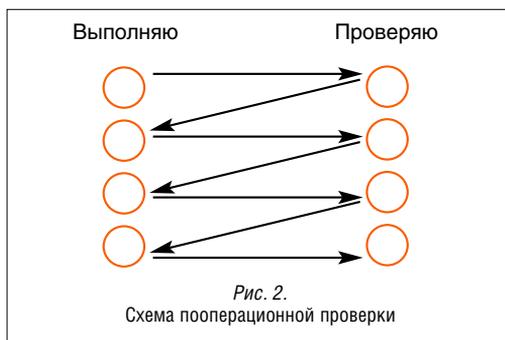
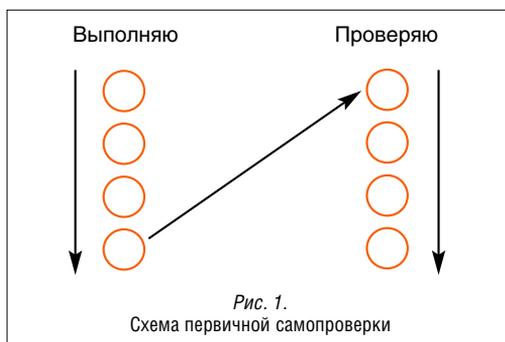
4. *Работа с контролирующей карточкой.* Упорядочивая ошибки, ученики должны осмыслить и выстроить, в какой последовательности и как они будут обнаруживать эти ошибки. В результате учащиеся составляют «Справочник ошибок» и карточку, в которой с помощью созданной символики фиксируют: первое – проверь вот это, второе – проверь вот это, третье – проверь вот это. Обсуждают, какие средства фиксации (значки) можно использовать, все ученики, но придумывают их, как правило, отдельные дети. Далее должен следовать этап присвоения этих значков. Научиться – значит присвоить способы, сделать их своим собственным инструментом. Учитель должен научить ребенка пользоваться карточкой. При работе с карточкой очень важна парная работа. Ученик выполняет задание с начала до конца, затем возвращается в начало, читает карточку и на каждом этапе проверяет, нет ли у него ошибок (рис. 1).

Наша задача состоит в том, чтобы сформировать у ребенка действие самоконтроля. Для этого он должен овладеть пооперационным контролем (рис. 2).

Важно в сознании ученика развести понятия «выполняю» и «проверяю». Сначала эти две «линии» надо представить «материализовано», т.е. за одной «линией» поставить сначала одного ученика, а за второй – другого, а значит, понадобится парная работа и соответственно две карточки (рис. 3).

*Главное:* не сначала рассуждаем о том, что и в какой последовательности нужно делать, составляя карточку, а потом учим ученика действовать в соответствии с ней, а *сначала учимся действовать*, а потом составляем карточку, формируя тем самым у учащегося способность к рефлексии.

При работе с двумя карточками возникает потребность в третьей.



Первая карточка	Вторая карточка
Выполняю	Проверяю
1	1
2	2
3	3

Третья карточка
Куда посмотреть, если сомневаюсь
1
2
3

При работе с карточками ученики должны меняться ролями. Только после этого можно сделать следующий шаг: сам делаю и сам себя контролирую.

5. *Выявление собственных проблем.* Когда ученики совместно с учителем составили карточки для самоконтроля и начали работать с ними, то каждому ученику необходимо зафиксировать, где у него появляются ошибки, на каком шаге, и отметить эти шаги на карточке, например, восклицательным знаком.

Для осуществления детьми этого этапа на практике мы разработали специальный дидактический материал в рабочих тетрадях для I класса.

6. *Предвидение ошибки как ее предупреждение.* Самое главное — уметь работать без ошибок. Значит, на заключительном этапе формирования действий контроля и оценки ученик *сначала* должен *посмотреть, где он может сделать ошибку*, и только после этого начинать действовать. Тогда на нашей схеме стрелки *меняют направление*, и она приобретает следующий вид (рис. 4).

По времени это достаточно длительный процесс, но, работая по такой схеме, можно получить хорошие результаты.

Методику поэтапного обучения детей работе над ошибками дополняют специально разработанные нами задания. Во все авторские учебники математики для начальной школы включена рубрика «Проверь себя», формирующая способность к самоконтролю, а также разработана система нетрадиционных заданий. Это так на-

зываемые задания с «ловушками». Они, «ловушки», имеют свою классификацию и в соответствии с ней свое назначение, именно они позволяют систематически организовывать рефлексию собственных действий, ставить новые исследовательские задачи, подключать эмоции ученика, строить содержательное общение детей.

Предлагая ученикам придумывать свои задания, мы тем самым даем возможность осмыслить изученное, развиваем способность к рефлексии, а также формируем действия контроля и оценки. Это значит, что, работая над тем или иным заданием, необходимо каждый раз поднимать вопрос об ошибкоопасных местах, предлагая при этом задания с «ловушками». В ответ на это учащиеся придумывают и свои «ловушки», с тем чтобы обнаружить ошибкоопасное место.

Если дети выделяли ошибки, но при этом не совершенствовали себя в этой области, мы использовали следующий *прием*: на каждую ошибку, которую мы выделили и зафиксировали, предлагали придумывать задания, чтобы потренировать себя именно в этом.

Тренируясь, ученик проверяет себя, определяет, насколько он уже овладел тем или иным умением. Отличительная особенность таких тренировок в том, что они становятся потребностью самого ученика, исходят от него, а не от учителя, который, как правило, вынуждает ребенка выполнять бесконечные однотипные задания.

Итак, методика формирования навыков, как и методика формирования учебной деятельности в целом, построена так, чтобы ученик ощущал себя субъектом учения, осознавая те изменения, которые в нем происходят в результате собственной деятельности. Это становится возможным при целенаправленном формировании у него навыков самоконтроля и самооценки, чему и способствуют разнообразные задания на поиск ошибок в предложенных решениях, сравнение различных решений, задания с «ловушками», составление «Справочника ошибок», а также разработанная нами методика поэтапного обучения детей работе над ошибками.

# Методика проведения проверочных работ на уроках математики

**А.Г. АМЕЛИНА,**

*школа № 3, г. Ноябрьск, Тюменская область*

Смена образовательных систем вызывает у учителя немало трудностей. Всегда хочется узнать, как справляются с ними коллеги. Хочу поделиться с читателями журнала «Начальная школа» своими наработками.

Предлагаемый материал будет полезен как учителю традиционной школы, так и учителю, начинающему работать по системе Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

Десять лет назад наша школа вступила на путь эксперимента, введя в начальные классы программу развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. Тогда, в начале эксперимента, мне было, конечно, сложно «удержаться за лидером», т.е. четко следовать программе и рекомендациям специалистов. Шли годы, и у меня стали появляться свои наработки по данной программе. Хочу ознакомить вас с методикой проведения проверочной работы на уроках математики.

**Цель:** проверка усвоения учащимися определенных знаний, умений и навыков, отработка и коррекция знаний учащихся.

Проверочная работа пишется после изучения большой темы. Желательно не сразу после ее изучения, а в середине прохождения следующей темы. Это дает возможность учащимся, которые по различным причинам не успели разобраться с изученной темой, усвоить основные знания, умения, навыки, кроме того, появляется возможность проконтролировать устойчивость данных знаний. Еще одна особенность – работа занимает 2–3 урока.

## **Первый урок**

Подготовка к уроку: тексты работы в обязательном порядке распечатываются на каждого ученика. С левой стороны листа чертят поля, на которых ученик делает прогностическую оценку. Как правило, готовится один вариант проверочной работы для всех учеников.

## **Ход урока.**

*I этап* (10–12 минут).

Индивидуальная работа с текстом. Учащиеся самостоятельно определяют, какие задания и в какой последовательности будут выполнять, а от каких откажутся.

*II этап* (30 минут).

Непосредственное выполнение работы учащимися. Сдача работ учителю.

Педагог проверяет работы учащихся, но не исправляет ошибки, а делает их содержательный анализ.

Учитель заготавливает правильные и неправильные варианты выполнения проверочной работы.

## **Второй урок**

Учитель приносит на урок проверенные работы учащихся без своих пометок, но не раздает их и никак не комментирует. Ученикам выдаются тексты работ и варианты правильных и неправильных ответов.

## **Ход урока.**

*I этап* (до 10 минут).

Индивидуальная работа учащихся с текстом проверочной работы с целью выбора правильного ответа из предложенных вариантов.

*II этап* (10 минут).

Коллективное обсуждение результатов работы по выбору правильных ответов. Выясняется правильность выбора, выслушиваются аргументы против других вариантов.

*III вариант* (15–20 минут).

Учащимся выдаются на руки их работы. Учитель забирает варианты правильных ответов и дает ученикам задание: «Найти возможные ошибки, которые они могли допустить», т.е. проводится вторичная коррекция знаний. Учащимся с высоким уровнем учебной успешности дается дополнительное задание.



### Проверка работ учителем

После вторичной проверки работ учитель может оценить их. Если после вторичной проверки остаются ошибки, это говорит о том, что у данного ученика они носят устойчивый характер и требуют серьезной отработки.

При такой организации и проверке знаний многие учащиеся сумеют выполнить те задания, от которых они отказались на пер-

вом уроке. Ученику предоставляется возможность взглянуть на свои ошибки как бы со стороны. Учащиеся, не справившиеся с заданиями на первом уроке, как правило, оказываются теперь в состоянии выделить правильное решение из множества предложенных и обосновать свой выбор.

Ниже приведены примеры заданий для проверочной работы «Умножение и деление», а также варианты ответов к ним.

Задания	Варианты ответов	
1. Реши примеры. $2 \cdot 3$ $3 \cdot 4$ $18 : 2$ $21 : 3$	6 12 6 7	6 12 9 7
2. Реши задачу. В мешке 16 кг яблок, а в пакете в 2 раза меньше. Сколько килограммов яблок в пакете?	$16 : 2$	$16 - 2$
3. Реши уравнения. $2 \cdot x = 18$ $x \cdot 3 = 24$ $16 : x = 8$	9 7 2	9 8 2
4. Выполни деление с остатком. $13 : 3$ $15 : 2$ $10 : 3$ $11 : 2$	4 (ост. 1) 3 (ост. 1) 7 (ост. 1) 5 (ост. 1)	4 (ост. 1) 9 (ост. 1) 5 (ост. 1) 10 (ост. 1)
5. Найди недостающее число. $\square : 3 = 4$ (ост. 2) $\square : 3 = 9$ (ост. 2) $18 : \square = 5$ (ост. 3)	12 27 18	14 29 3
6. Реши уравнение. $(4 \cdot 2) + x = 28$	36	20
7. Реши задачу. В хоре пело 12 девочек, а мальчиков в 2 раза меньше. Сколько всего детей пело в хоре?	1) $12 - 2 = 10$ 2) $12 + 10 = 22$	1) $12 : 2 = 6$ 2) $12 + 6 = 18$
		1) $12 : 2 = 6$ 2) $6 \cdot 3 = 18$

# Урок-путешествие по математике «Полет в космос»

**Е.В. АВДОНИНА,**

учитель начальных классов, Скороднянская средняя школа, Губкинский район  
Белгородская область

**Цель:** 1) закреплять изученные приемы письменного умножения на однозначное число;

2) отрабатывать навыки табличного и внетабличного умножения и деления;

3) учиться анализировать задачи и самостоятельно решать их;

4) развивать находчивость, сообразительность, логическое мышление, внимание, память, самостоятельность;

5) расширять кругозор учащихся;

6) способствовать развитию интереса учащихся и активизировать их познавательную деятельность;

7) воспитывать чувство взаимопомощи, трудолюбия, патриотизма, развивать интерес к предмету.

**Оборудование:** карты путешествия; портрет Ю.А. Гагарина; наушники; сигнальные книжки; изображение планеты с цветами, планеты Туманности, космических пиратов межпланетной станции; перфокарты: «парашюты» и «метеориты»; таблицы с числами.

I. Организационный момент.

— Посмотрите, как красиво и необычно убран наш класс.

Класс украшен ракетами звезд, небесных планет, сделанных руками учащихся, рисунками учеников на тему «Космическое неизвестное».

— Вы хотели бы попасть в космос и совершить путешествие в космическое пространство? Какое у вас настроение?

Ученики показывают карточки с солнышком.

— Отгадав загадку, вы узнаете, на чем мы полетим.

Чудо-птица, алый хвост,  
Полетела в стаю звезд.

Ученики рассматривают ракету, сделанную из фольги и цветной бумаги.

— Что нужно для путешествия в космос? (Сила, выдержка. Хорошее знание математики.)

II. Формулировка целей урока.

— Для путешествия в космос надо не только быть сильным и выдержанным, хотя это очень важно, надо быть готовым прийти на помощь другу. Но не забывайте, что тема нашего урока «Закрепление письменных приемов умножения и повторение пройденного».

III. Сообщение исторических сведений.

— Каждый космонавт должен знать историю космоса. Кто первым из землян облетел нашу планету и благополучно вернулся на Землю? Когда это было? Сколько лет прошло с тех пор? Как узнали?

$2005 - 1961 = 44$  года

— Не забывайте, ребята, что день рождения Юрия Алексеевича Гагарина 9 марта 1934 года. Сколько лет исполнилось бы ему?

IV. Активизация знаний учащихся.

— Прежде чем полететь в космос, нужно пройти цикл подготовки на земле. В чем он состоит? Кто интересовался этими материалами?

Перед уроком были проведены викторины и беседы, посвященные Дню космонавтики.

Начинаем тренировку,  
Чтобы сильным стать и ловким.

1) — Космонавт должен уметь прыгать с парашюта.

Учитель проводит соревнование «Кто быстрее?». Побеждает ряд, который быстро и правильно решит примеры и запишет ответы.

$2 \cdot 40$	$20 \cdot 3$	$30 \cdot 3$
$50 \cdot 2$	$100 : 2$	$100 : 50$
$90 : 9$	$6 \cdot 8$	$8 \cdot 7$

$$\begin{array}{lll} 69 : 3 & 90 : 2 & 80 : 10 \\ 4 \cdot 9 & 50 \cdot 0 & 80 : 20 \\ 90 : 30 & 100 : 10 & 10 \cdot 10 \end{array}$$

2) Круговые примеры.

— Следующие испытания — центрифуга. Будущие космонавты должны научиться выносить перегрузки на пределе человеческих возможностей.

$$\begin{array}{lll} 16 \cdot 5 & 70 : 2 & 200 - 130 \\ 400 : 2 & 80 \cdot 5 & 35 : 3 \end{array}$$

V. Решение задач.

Итак! Внимание! Взлет!

И наша ракета помчалась вперед.

Прощально мигнут и растают вдали

Огни золотые любимой земли.

— Космос — это фантастика, неразгаданные тайны. Ведь наше путешествие необычное, фантастическое. С чем встретимся мы, земляне? Еще неизвестно. Главное в космосе — дисциплина и правильная посадка.

В иллюминаторы нашего корабля видна планета. Эта планета Туманности. Почему она так названа? Ее жители не могут справиться с задачей: «У Алеши 3 альбома с марками на тему «Космос». В двух альбомах у него по 40 марок. Сколько всего марок у Алеши?» (Ученики замечают, что это задача с недостающими данными.) Вот, оказывается, почему планета покрылась туманом. Что в задаче известно? Что неизвестно? Какие данные скрыла планета Туманности? (Количество марок в третьем альбоме.) Подберите свои числа.

Запишем кратко условие.

$$\left. \begin{array}{l} 1 \text{ и } 2 \text{ альбом — по } 40 \text{ марок} \\ 3 \text{ альбом — } 35 \text{ марок} \end{array} \right\} ?$$

— Можем ли мы сразу ответить на вопрос задачи? (Нет.) Почему? (Не знаем, сколько марок в двух альбомах.) Как это узнать? Когда узнаем, сколько марок в двух альбомах, то сможем ответить на вопрос задачи? (Да.)

Запишите решение самостоятельно. (Один ученик работает у доски.)

VI. Закрепление изученного материала.

— По мере продвижения в космическом пространстве мы встретили город Астроград. Это город будущего. Ученики в этом

городе выполняют вычисления только на компьютерах. Но сейчас компьютеры не работают. Научим детей решать примеры столбиком. Это очень удобно.

Ученики выполняют умножение многозначного числа на однозначное с комментированием.

Затем ученики выполняют самостоятельную работу по вариантам.

I вариант

$$\begin{array}{ll} 175 \cdot 3 & 95 \cdot 6 \\ 165 \cdot 4 & 93 \cdot 5 \end{array}$$

II вариант

$$\begin{array}{ll} 327 \cdot 2 & 81 \cdot 7 \\ 271 \cdot 3 & 69 \cdot 4 \end{array}$$

VII. Физкультминутка.

— Космонавты всегда занимаются спортом и делают зарядку. Даже в полете они находят время на спортивные упражнения. Проведут спортивную паузу дежурные по космическому кораблю.

VIII. Работа над пройденным материалом.

1. — На борт нашего корабля поступили какие-то странные зашифрованные сигналы. Телеграмму принимает радист.

Один ученик получает карточку с математическими выражениями. Он диктует их, используя изученную математическую терминологию.

- Первый множитель 13, второй 7. Найди произведение.
- Увеличь 300 в 3 раза.
- Найди сумму чисел 79 и 4.
- Во сколько раз  $8 > 4$ .

— Кто расшифровал слово? (Помогите.)

91	ПО	79	ЛО	900	МО
56	МА	30	НЫ	330	РУ
83	ГИ	29	30	2	ТЕ

2. — Необходимо помочь одной планете. Ребята, на этой планете воздух непригоден для дыхания, кругом масса мелкой пыли, на поверхности заметны полосы нефтяной пленки, а в атмосфере тянутся дымовые «хвосты». Что же случилось? На планете поселился космический пират. Он стал пиратом потому, что не умеет решать задачи. Помогите ему и решите самостоятельно задачу: «Длина реки равна 72 км.

На протяжении шестой части реки вода непригодна для жизни рыб и земноводных. Сколько километров реки находится в экологически загрязненном состоянии?» А три человека отправятся на разведку по планете.

Три ученика выполняют индивидуальную работу по карточкам.

3. — Теперь поработаем с сигнальными книжками и «раскрасим» планету.

Учитель показывает на звездочку, ученики поднимают карточку соответствующего цвета.

	3 дм 6 см	*	40 см
С.	> 54 см	*	5 м 04 см
Кр.	< 100 м	*	1 км
З.	= 3 м 08 см	*	300 см

— Мы говорим на языке фантастики, но пытаемся решить проблемы, которые стоят перед нами сегодня. Жители планеты! Вы должны сохранить свою планету и, может быть, сделать ее еще прекраснее. Что для этого нужно сделать? Прочитайте слова первого космонавта: «Земля наша — голубая планета! И ее надо беречь!»

4. Космос — это дорога без конца, но пора возвращаться домой, на Землю. Но мы сбились с пути. Исправьте ошибки, допущенные в вычислениях, и корабль восстановит свой маршрут.

$$\begin{array}{r} 225 \\ \times \underline{3} \\ \hline 665 \\ (675) \end{array} \quad \begin{array}{r} 183 \\ \times \underline{2} \\ \hline 266 \\ (366) \end{array} \quad \begin{array}{r} 48 \\ \times \underline{3} \\ \hline 124 \\ (144) \end{array}$$

5. Работа с перфокартами.

— Но что это? По дороге нас застал метеоритный дождь. Но он нам не страшен. Для того чтобы спастись от дождя, заполните таблицу. Как называются компоненты при делении?

И вариант

$a$		28	24		63
$b$	6		4	8	
$a : b$	7	4		6	9

II вариант

$a$		32	21		56
$b$	9		3	5	
$a : b$	8	4		9	8

Взаимопроверка.

— Какое задание больше всего запомнилось? Что узнали для себя новое?

IX. Итог урока.

Из полета возвратились.

Мы на Землю приземлились.

Чему учились?

X. Домашнее задание.

— Составьте задачу о космосе.



## Интегрированный подход к изучению материала по экономике в учебно-методическом комплекте «Школа России»

**Н.М. БЕЛЯНКОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент, директор Научно-методического центра проблем начального образования Арзамасского государственного педагогического института им. А.П. Гайдара

Раздел «Чему учит экономика» в курсе «Мир вокруг нас» для III класса — один из непростых для преподавания. Учащиеся должны познакомиться не только с достаточно привычными для них темами, но и с такими понятиями, как *экономика, деньги, бюджет, семейный бюджет, взаимоотношения экономики и экологии*.

Статьи по экономике, написанные А.А. Плешаковым, доступны для восприятия третьеклассников, но методической литературы по этим вопросам мало, дидактического материала не хватает. В вышедших методических пособиях по курсу «Мир вокруг нас» [1]<sup>1</sup> делается попытка разнообразить уроки по экономическим темам игровыми моментами, но это не всегда удается. Разработки перенасыщены «взрослой» терминологией и не содержат прямого обращения к реалиям повседневной жизни.

Вышедшие учебники по экономике для начальных классов [2] обычно используют в тех школах, где этот предмет введен в качестве регионального или школьного базисного учебного плана. Учитель, работающий по системе «Школа России» (а таких в стране большинство), может найти в этих учебниках дополнительные теоретические сведения, а в прилагающихся к ним рабочих тетрадях [3] — дополнительный дидактический материал. Некоторые идеи учитель может почерпнуть из оригинальной книги И.В. Липсица [4]. Разумеется, опытному педагогу этого материала мало для построения

уроков по таким сложным темам, но особенно трудно студентам, так как их практика по времени совпадает с изучением экономики.

Подход к экономическим темам в учебнике А.А. Плешакова представляется взвешенным, но молодость и неопытность практикантов толкает их к «революционному» расширению объема понятий, предлагаемых учащимся в их конспектах, а это требует значительных усилий учителей и вузовских методистов по их корректировке, тем более что некоторые задания, предлагаемые в современных пособиях по экономике для младших классов, вызывают возражения. Так, мы считаем совершенно неприемлемым задание «Вместе с учителем заполни таблицу «Семейный бюджет». В условиях современного расслоения общества вторжение в экономику частной семейной жизни может вызвать негативные реакции и среди детей, и среди родителей.

Но особая трудность в планировании и проведении этих уроков заключается в тех «динамических стереотипах», которые заложены в менталитете россиян. Общеизвестно, что наше отношение к деньгам и способам их зарабатывания коренным образом отличается от западноевропейского и тем более американского. Века бесправия и нищеты воспитали в русском крестьянине отрицательное отношение к богатству, которое отразилось в многочисленных пословицах и поговорках, являющихся квинтэссенцией народного отношения к жизни: «Не в деньгах счастье», «С трудов праведных не наживешь

<sup>1</sup> В статье в квадратных скобках цифрами указывается порядковый номер работы из раздела «Рекомендуемая литература», данного в конце статьи. — *Ред.*

палат каменных», «Доброе братство милее богатства», «Залез в богатство — забыл и братство», «Из худого кармана последний грош валится». Из христианской идеологии россияне отобрали совсем не то, что европейцы: «Не хлебом единым жив человек», «Легче верблюду пройти в игольное ушко, чем богатому — в царствие Божие». К добытому богатству купцы и промышленники относились как к чему-то греховному и старались как можно быстрее деньги «сбыть с рук». В лучшем случае богачи занимались благотворительностью, меценатством (вспомните братьев Третьяковых, Щукина, Алексеева, Бахрушина, Мамонтова, Морозова, Солдатенкова), в худшем — спускали деньги в пьяных кутежах, вкладывали в строительство причудливых особняков, в покупку предметов роскоши. Современная эпоха первоначального накопления капитала еще более деформировала отношение к деньгам и богатству. У части молодежи и даже детей утрачивается стремление к производственному труду, к получению образования, утрачивается сострадание к ближним, стремление к помощи слабым, взаимовыручке. А это уже угроза национальной безопасности.

Исторически мы не были приучены вникать и в особенности государственного бюджета, так как экономическая политика государства во все времена не зависела от понимания или непонимания ее гражданами. А что касается семейного бюджета, то в обществе было как-то не принято знакомить детей с денежной стороной бытия семьи. Считалось, что, чем беззаботнее детство ребенка, тем оно счастливее. В результате такой семейной «политики» дети отрываются от реалий жизни, не умеют считать деньги, не вникают в трудности, переживаемые семьей, тратят деньги, если они попадают им в руки, на пустяки.

Экономические проблемы большинства населения в последние пятнадцать лет, когда родители не могли купить детям игрушки или сладости, которые в изобилии были на витринах, усилили не только напряженность в обществе, но и негативно повлияли на нравственно-психологическое состояние детей, усиливая их агрессивность, желание любым способом получить желаемое.

Поэтому введение в курс начальной школы сведений по экономике является безус-

ловным благом, но мы можем констатировать довольно низкий уровень готовности учителей и студентов-практикантов к проведению уроков по разделу «Чему учит экономика», причем как с практической, так и с психологической точки зрения. Этим и обусловлены достаточно смутные представления учащихся по изучаемым в этом разделе вопросам.

В этой ситуации необходимо предпринять определенные усилия в вузовском преподавании, и при проведении курсов повышения квалификации учителей начальных классов, особо обращая при этом внимание на преодоление указанных выше стереотипов, заложенных в российском менталитете.

В Научно-методическом центре проблем начального образования Арзамасского государственного педагогического института начата разработка проекта «Формирование психологической и практической готовности студентов-практикантов к преподаванию нетрадиционных тем с использованием новых технологий». В ходе подготовки к педпрактике студентам будут прочитаны специальные лекции по экономике, проведены психологические тренинги, направленные на изменение отношения к реалиям современной жизни, а также собраны методические пособия, разработки уроков по наиболее трудным темам педпрактики, которые проводили студенты-практиканты прошлых лет и учителя школ Арзамаса и Арзамасского района. Будет также собран дидактический материал, который студенты смогут использовать при разработке собственных уроков в ходе педпрактики.

При отборе дидактического материала мы предполагаем особое внимание уделить тому, чтобы данный материал способствовал созданию уроков интегрированного типа, так как сведения по экономике, тесно увязанные с естественно-научным и экологическим материалом, являются «...одним из ключевых направлений интеграции знаний о природе, обществе и человеке». Кроме того, интеграция не только с предметами естественно-научного, но и с предметами гуманитарно-эстетического цикла в наибольшей степени соответствует синкретичности восприятия мира младшими школьниками.

В то же время интегрированные уроки, как уже неоднократно отмечалось, имеют,



кроме положительных сторон, определенные негативные стороны, мешающие полноценному усвоению знаний учащимися, и, в частности, это вызывает определенное снижение грамотности и математических навыков.

В 20-е годы такое снижение качества знаний и прочности сформированных навыков заставило отказаться от самой идеи интегрированного обучения и перейти на так называемую «предметноцентрическую» систему (А.Я. Данилюк), т.е. на систему попредметного преподавания. В современной педагогике уже не ставится вопрос о возвращении к «тотальной» интеграции предметов в начальных классах, а для преодоления негативных факторов разработана система «интегрированного учебного дня» [6]: при необходимости более глубокого «погружения» ученика в изучаемое явление действительности оно изучается в течение целого учебного дня на трех-четыре интегрированных уроках. Это позволяет не только более полно использовать возможности каждого из интегрируемых учебных предметов, но и несколько смягчить отмечаемый в последние годы педагогами и психологами феномен «мозаичности» сознания современного ученика, сформированного не чтением и беседами с окружающими, а просмотрами телепередач: «Сменяемость передач, возможность переключения каналов, сама манера построения телевизионных клипов, репортажей — все это мозаика, приучающая с детства воспринимать различные сведения вне явной (линейной) связи друг с другом. Многие разрозненные фрагментарные знания учащихся, полученные из самых разных источников, наслаиваясь и соединяясь друг с другом, представляют из себя пестрый «войлок» или мозаику. Характерной иллюстрацией этого феномена служат те примеры детских ответов, в которых самым невероятным образом соединяются детали, имена, события из разных исторических эпох» [7].

Нами система интегрированного учебного дня разработана и апробирована применительно к изучению сезонных изменений в природе (см.: Начальная школа. 2003. № 4 и № 9.; 2004. № 3.). В интегрированный блок при изучении этого явления действительности мы включали экскурсию в ден-

драрий и три урока в течение одного учебного дня, в которых интегрировались природоведение, литературное чтение, музыка, изобразительное искусство.

В предлагаемой нами разработке по теме «Деньги» в процесс интеграции включаются уроки по окружающему миру, математике и русскому языку (сочинение-рассуждение). Синтез изучения экономики и математики определяется самой логикой процесса обучения. При этом экономические вопросы воспринимаются учащимися, прежде всего, как математические проблемы, что создает стимул к повышению интереса к изучению как экономики, так и математики. Кроме того, этот синтез прививает первоначальные навыки экономически грамотного поведения в реальных жизненных ситуациях и, прежде всего, так недостающие нашим современным детям навыки рационального оперирования денежными средствами. Неслучайно авторами учебника по математике системы «Школа России» (М.И. Моро и др.) практически в каждый раздел включаются задачи экономического характера.

В необходимых случаях на уроках привлекаются этимологические экскурсии по экономической терминологии, материалы из художественной литературы, репродукции картин, диафильмы. По программе А.А. Плешакова на изучение темы «Деньги» [5] выделяется два часа: один на изучение теоретического материала, второй — на практическую работу. На наш взгляд, эти два урока целесообразно объединить в рамках одного учебного дня, чтобы более рационально распределить изучение темы и избежать излишнего вербализма на одном из уроков и излишнего эмпиризма на другом. Третий урок следует взять из часов по математике, четвертый — из часов на развитие речи. При этом мы сознательно отказались от структурирования этапов 1–3 уроков, так как они построены по методике «последнего интегрирования», когда математический материал служит не только развитию математических навыков вычисления, но и своеобразной иллюстрацией экономических положений. При подобном построении уроков достигается максимальное «погружение» в изучаемый материал, а перемены между уроками воспринимаются учащимися как

дополнительные физкульт-минутки. У учителя (или практиканта) отпадает необходимость торопиться или подыскивать дополнительный материал, чтобы правильно начать или закончить урок по традиционной методике его построения, если учащиеся начинают терять темп в постижении трудных для них понятий экономики или же, наоборот, достаточно легко справляются с ним. Структурируем же мы только четвертый урок, посвященный подготовке к сочинению-рассуждению «Какова роль денег в жизни людей». Особое внимание при разработке и проведении этого урока уделяем реализации воспитательных задач.

Именно уроки по теме «Деньги» должны показать, что деньги — основа благополучия семьи, дающая возможность реализовать жизненные планы, и тем не менее в нашей жизни деньги решают не все. Не менее важными являются любовь к близким, к природе, к своей стране — словом, то, что за деньги не купишь. В дальнейшем эти идеи должны заложить основу формирования экономически грамотного россиянина XXI века.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Муковникова Э.Г.* Природоведение. 3 класс: Поурочные планы по учебнику А.А. Плешакова «Мир вокруг нас». Волгоград, 2002; *Целоусова Т.Ю., Максимова Т.В.* Поурочные разработки по курсу «Мир вокруг нас». М., 2004.
2. *Смирнова Т.Т.* Белка и компания: Экономика для учащихся нач. школы. Самара, 2001.
3. *Сасова И.А., Фирсова М.М.* Экономика. 3 класс: Тетрадь творческих заданий. М., 2002; *Смирнова Т.Т., Проснякова Т.Н.* Путешествие в компании Белки и ее друзей: Задачник-рабочая тетрадь по экономике. 2–3 класс: В 2 ч. Самара, 2003.
4. *Липсиц И.В.* Удивительные приключения в стране Экономика: Кн. для детей млад. и сред. школьного возраста. М., 2002.
5. *Плешаков А.А.* Мир вокруг нас: Программа и тематическое планирование для нач. школы. Кн. для учителя. М., 2003.
6. *Сухаревская Е.Ю.* Технология интегрированного урока: Практич. пос. для учителей нач. школы, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. Ростов на/Д., 2003.
7. *Назаретян В.Н.* Гуманитарный курс для млад. школьников // Педагогика. 1994. № 2.

## Интегрированные уроки по теме

«Деньги», разработанные  
*Н.М. Белянковой,*  
*Н.С. Кудакowej,*  
*Ф.А. Сулеймановой,*  
*Е.В. Шитман*

### Уроки 1–3

I. Проверка домашнего задания по вопросам раздела «Проверь себя» (А.А. Плешаков. «Мир вокруг нас», 3 класс, ч. 2, с. 66) и заданий на с. 67.

II. Подготовка к восприятию нового материала, создание проблемной ситуации.

1. Вступительное слово учителя.

— Сегодня у нас новая тема. Чтобы правильно понять ее, послушайте стихотворение К.И. Чуковского:

Как у наших у ворот  
 Чудо-дерево растет.

Чудо, чудо, чудо, чудо  
 Расчудесное!

Не листочки на нем,  
 Не цветочки на нем,  
 А чулки да башмаки,  
 Словно яблоки!

Мама по саду пойдет,  
 Мама с дерева сорвет  
 Туфельки, сапожки,  
 Новые калошки.

Папа по саду пойдет,  
 Папа с дерева сорвет  
 Маше — гамашы,  
 Зинке — ботинки,  
 Нинке — чулки,

А для Мурочки такие  
 Крохотные голубые  
 Вязаные башмачки!  
 И с помпончиками!

Вот какое дерево,  
 Чудесное дерево!

2. Беседа.

— Что же на самом деле растет на плодовых деревьях?

Представьте себе, что у вас большой сад, хороший урожай яблок, вам самим их не

съесть. А вот ботинок и чулок у вас нет. Что же делать?

3. Устный счет: игра «Расшифруй».

На доске (до урока буквы закрыты):

100 : 5	Д	180 × 4	Г	480 : 12	Е
780 : 3	Б	940 – 16	И	70 + 15	Н

— Давайте сами себе подскажем: нужно устно решить эти примеры и расположить результаты вычислений в порядке возрастания чисел.

Учащиеся выполняют задание на черновиках, учитель в ходе проверки переставляет в столбик карточки и открывает закрытые буквы.

III. Работа над новым теоретическим материалом.

1. Рассказ учителя.

— Тема сегодняшнего учебного дня — деньги. Каждый из вас знает, что это металлические и бумажные предметы, с которыми ваши родители ходят в магазин, на рынок и покупают в обмен на них продукты, вещи, мебель. Но оказывается, так было не всегда. Самые древние люди не торговали, и каждый род сам обеспечивал себя всем. Такое состояние экономики называется *натуральным хозяйством*. Не так давно в Южной Америке в непроходимых лесах на реке Амазонке были найдены племена, живущие так, как жили люди много тысяч лет назад. Там, в джунглях Амазонки, жаркий климат, поэтому эти люди ходят почти голые, пользуются каменными орудиями труда и ведут натуральное хозяйство (если есть возможность, можно показать телекадры об этих племенах либо репродукции картин из жизни людей эпохи палеолита).

Когда люди перешли к оседлому образу жизни, то начали обрабатывать землю, разводить скот, выплавлять металл, делать посуду из глины. Возникло разделение труда: кто-то умел хорошо изготавливать глиняную посуду, а кто-то ножи из металла, у одного возникал избыток молока, у другого — хлеба. И люди стали обмениваться продуктами своего труда на особых площадках, которые назывались *торгом*. *Торг* — слово древнее, ему несколько тысяч лет, в русском языке оно сохранилось, от него образованы новые слова. Какие это слова?

(Торговать, торговля, торговец.) В европейских языках место для торговли называлось *ринг*. От него произошло русское слово *рынок*. Кроме того, рингом мы называем площадку для бокса (показ репродукции картин с видами древнерусского рынка). Прочитаем в учебнике на с. 68–69 материал об этом обмене товарами.

2. Чтение материала о бартере, запись слова *бартер* в словарь.

3. Беседа.

— Давайте вспомним, в каких сказках герои совершали бартерные обмены («Иван-царевич и серый волк», «Аленький цветочек», «Летучий корабль», «Молодильные яблоки», «Кувшинчик и дудочка»).

4. Продолжение рассказа учителя о бартере.

— *Бартер* [bat] — слово заимствовано из английского языка, оно обозначает *менять, обменивать, меновая торговля*. Бартером иногда пользовались и в XX веке во вполне развитых государствах в эпоху кризисов, когда пользование деньгами было затруднено. Попросите ваших родителей рассказать вам о бартере, потому что, когда вы были маленькими, в России из-за тяжелого положения в экономике был развит бартер. Сейчас ситуация в экономике улучшилась и бартер больше не нужен.

5. Решение задачи.

«При обмене одно племя требует за корзину пшеницы 2 корзины рыбы. Сколько нужно поймать рыбин другому племени, чтобы обменять их на 3 корзины пшеницы, если учесть, что в корзину входит 12 рыбин, а еще 15 рыбин нужно оставить себе на еду?»

6. Выполнение задания 1 из раздела «Подумай» (с. 71 учебника).

7. Игра «Бартер» (вместо физкультминутки). Раздаются конвертики, в каждом из которых по две карточки с картинками. Одна карточка остается у ученика, другую он должен обменять на карточку у другого ученика. На обороте остающейся карточки записано задание. Например: «У тебя есть дыня, но нет ножа. Обменяй ранец на нож». Учащиеся ходят по классу и отыскивают того «партнера по бартеру», у которого есть соответствующий его заданию предмет.

Возможные задания:

У тебя есть корова, но нет сена. Обменяй чашку на стог сена.

У тебя есть петух, но нет курицы. Обменяй кольцо на курицу.

Ты хочешь сделать маме подарок, но у тебя есть только курица. Обменяй курицу на кольцо.

8. Рассказ учителя о деньгах.

— Как мы видим, бартер не всегда удобен. Своего товара может и не хватить для обмена, вдобавок приходится иногда совершать двойной, тройной обмен, чтобы получить нужный тебе товар. Поэтому люди придумали деньги, т.е. такой особый товар, который можно обменять на любые другие товары. Но люди не сразу стали пользоваться такими деньгами, как сейчас. В качестве денег выбирался достаточно редкий и потому ценный предмет. Посмотрите, какие товары служили деньгами у древних людей (на рисунке изображены бык, лиса, слитки металлов (железа, меди, олова, золота), витая раковина, слоновий бивень, пачка чая, мешок соли)<sup>1</sup>.

Пояснение к рисункам.

— Быки служили в качестве денег у древних греков, римлян и славян, меха — у древних скандинавов, индейцев Северной Америки и славян, чай — у монголов, соль — у китайцев, морские раковины — у племен островов Тихого океана. Но самым удобным платежным средством оказались слитки металлов: железо, олово, серебро, золото. Древние славяне пользовались слитком серебра, который они называли *гривной*. А какое слово образованно от слова *гривна*? *Гривенник* — 10 копеек. Серебро — мягкий металл, поэтому от него при необходимости отрубали нужный кусок. Какое название монеты образовалось от слова *рубить*? Конечно, *рубель*. Как мы видим, славяне последовательно использовали в качестве денег сначала быков, потом меха, слитки серебра, и от этих «денег» у них остались названия *гривенник* и *рубель*. Почему же они сразу не стали пользоваться золотом? Дело в том, что серебро довольно редкий металл, но все же его находили в местах расселения древних славян, а золото было привозным и на территории Рос-

сии было найдено не так уж давно, при Петре I. Редкость золота отразилась в пословицах: *Слово — серебро, молчание — золото*. Вспомните еще пословицы о серебре и золоте. (Не все золото, что блестит. Обещать золотые горы.)

А какие свойства человека отражают словосочетания *золотое сердце, золотые руки, золотой характер*?

9. Чтение теоретического материала на с. 69 и 72 учебника (раздел «Для самых любознательных»), запись в словарики слов *деньги, серебро, рубль, копейка*.

10. Беседа по содержанию прочитанного:

— Что такого купля-продажа?

Что называется ценой товара?

Что такое деньги?

Как возникло название «рубель»?

Почему копейка так названа?

11. Игра «Узнай вид обмена». Создание проблемной ситуации.

Раздается по две-три карточки с одним изображением:



На обороте каждой из них:

○ — бартер;

△ — товарные деньги (предметы);

□ — современные деньги;

⊛ — ?

Учитель задает вопросы, а учащиеся в ответ поднимают соответствующие карточки.

1) Один топор можно было обменять на двух овец, или одного быка, или на 10 глиняных чашек.

2) Петя обменял 10 марок серии «Космос» на 10 марок серии «Кошки».

3) Мама купила на рынке 1 кг мяса за 100 рублей.

4) Ваня обменял свой плеер на фотоаппарат «Кодак».

5) К 1 сентября Маше купили портфель за 500 рублей.

6) Машиностроительному заводу нужны были трубы, но денег не хватало, и он выменял 1 станок на трубы у трубопрокатного завода.

<sup>1</sup> См.: *Липсиц И.В.* Удивительные приключения в стране Экономика: Кн. для детей млад. и сред. школьного возраста. М., 2002. С. 99.

7) Охотник за 10 шкурок песка купил себе ружье.

8) В обменном пункте обменяли 297 рублей на 10 долларов.

После подъема карточки [?] в ответ на последний вопрос учитель спрашивает:

— Как называется такой вид обмена? (Обмен валюты.)

А что такое *валюта*? (Основная денежная единица страны.)

Когда нужен бывает обмен валюты? (При поездках за границу или для покупки товаров за границей.)

Если учащиеся в состоянии сами ответить на эти вопросы, то учитель только дополняет их ответы, если нет — они слушают рассказ учителя о валюте.

12. Рассказ учителя о валюте.

— Каждое государство имеет свою денежную систему. Наличие собственной денежной системы является одним из признаков самостоятельного (суверенного) государства. Денежная единица государства называется *валютой*. *Валюта* — слово итальянское, в итальянском языке означает *стоимость, цена*. В России валютой является *рубль*. В США — *доллар*, Польше — *злотый*, Сербии — *динар*, Китае — *юань*. Раньше во Франции был *франк*, в Германии — *марка*, но правительства этих стран посчитали, что так неудобно торговать, и разработали единую валюту — *евро*. Чтобы торговать друг с другом, ездить в туристические поездки, жители разных стран должны обменивать свою валюту на другие деньги. Если едешь в США, то меняешь рубли на доллары, если едешь в Западную Европу (мы эти страны скоро будем изучать) — меняешь рубли на евро. При этом деньги меняются не «один к одному», а по обменному курсу, который зависит от состояния экономики государств. Сейчас за 1 доллар надо отдать около 30 рублей, а за 1 евро — около 37 рублей.

13. Устный счет.

1) У Лены в Германии живет подруга Хильда, которая недавно сообщила Лене, что купила очень интересную книгу за 4 евро. Лена купила в Москве такую же книгу за 130 рублей. Чья книга дешевле?

2) Мама, поехав в круиз, отложила на покупку сувениров 600 рублей. В обменном

пункте она обменяла эти деньги на доллары по курсу 1 = 30 рублей. Хватит ли ей денег, чтобы купить 3 сувенира, если они стоят: первый — 3 доллара, второй — 5 долларов, третий — 12 долларов?

14. Практическая работа.

Работа проводится по учебнику А.А. Плешакова, с. 70. Дополнительно можно рассмотреть и монеты другого достоинства (5 коп., 10 коп., 2 руб., 5 руб., 10 руб.), сопоставить их аверсы и выявить, что на «копеечных» монетах изображен всадник с копьем (Георгий Победоносец, пронзающий змея), а на «рублевых» — герб России (двуглавый орел). Если есть возможность, неплохо показать монеты советских времен и времен инфляции 90-х годов XX в., цента США, а затем прочитать на с. 71 информацию «Копилка интересных фактов».

15. Решение задач.

1) Великий русский ученый М.В. Ломоносов в 1747 г. написал хвалебное стихотворение (оду) в честь императрицы Елизаветы Петровны, за что получил от нее премию в 2 тысячи рублей. В те времена можно было чеканить из 16 кг меди монеты общей стоимостью в 10 рублей. Подсчитайте, сколько весила премия М.В. Ломоносова.

2) Папа рассказал Маше, что, когда он был в ее возрасте, копил деньги на подарок маме, складывая в копилку «медяки» по 1, 2, 3, 5 копеек. Перед маминым днем рождения он вскрыл копилку и в ней обнаружил 200 монет по 1 копейке, 30 монет по 2 копейки, 200 монет по 3 копейки, 20 монет по 5 копеек. Хватило ли денег папе, чтобы купить маме брошь, если в те времена она стоила 10 рублей.

3) Сколько весили все монеты папиной копилки, если в те времена 1 копейка весила 1 грамм, 2 копейки — 2 грамма, 3 копейки — 3 грамма, 5 копеек — 5 граммов.

16. Рассказ учителя об истории бумажных денег.

— Металлические деньги, хотя прочны и долговечны, обладают существенным недостатком: они много весят. Премию М.В. Ломоносову привезли на нескольких возах. Поэтому люди давно начали задумываться, чем же их заменить.

Первые бумажные деньги, как и сама бумага, появились в Китае в IX веке, в Европе же бумажных денег не было. Они появились только в XVII веке и назывались *банкноты*, так как это были банковские расписки о том, что в данном банке у купца лежит столько-то денег. И купцы заключали свои сделки, обменивая товар на эти расписки. Но такие расписки мошенники начали подделывать, тогда деньги стали печатать на специальной бумаге с радужной сеточкой и водяными знаками. В XVIII веке при императрице Екатерине Великой бумажные деньги появились и в России. С тех пор внешний вид банкнот (их также называют *купюрами*) не один раз менялся.

Далее учащиеся рассматривают внешний вид купюр на с. 68–69 учебника. Если есть возможность, можно показать цветные ксерокопии дореволюционных и советских банкнот.

17. Решение задачи 5 на с. 42 учебника М.И. Моро и др. (3 кл., ч. 2). Перед уроком учитель должен узнать, сколько стоит в магазине и на рынке детская шапка и шарф (в пределах 1 000 рублей!), а входе решения задачи спросить у учащихся, по какой цене куплены их шапки и шарфы. Как правило, учащиеся этого не знают, и выяснение этого может стать одним из домашних заданий.

Если останется время, неплохо рассказать об «электронных деньгах», банкоматах, кредитных карточках.

18. Домашнее задание.

1) А.А. Плешаков. «Мир вокруг нас», с. 68–70 (3 кл., ч. 2).

2) Вместе с родителями составить задачи экономического содержания по условию задания 6 на с. 42 учебника М.И. Моро и др. (3 кл., ч. 2).

#### Урок 4

Подготовка к сочинению-рассуждению.

I. Вступительное слово учителя.

— Итак, деньги недаром называют «кровью экономики». Без денег все в стране остановилось бы. Предприятиям не на что было бы закупать комплектующие детали и сырье, чтобы выпустить продукцию, нечем было платить работникам зарплату. Работникам не на что было бы покупать

продукты питания, одежду, мебель. Закрылись бы магазины, потому что не стало бы покупателей. Закрылись бы почта, прачечные, парикмахерские, потому что людям нечем было бы платить за услуги. Как «работают» деньги в стране, мы узнаем на следующем уроке, посвященном государственному бюджету.

Деньги очень важны в жизни каждого человека, они основа благосостояния семьи, дают возможность удовлетворять потребности людей. Как увеличить доходы и планировать расходы, мы узнаем на уроке, посвященном семейному бюджету.

В то же время мы должны помнить, что не все можно купить за деньги. А как вы думаете, что нельзя купить за деньги? (Ответы учеников.) Правильно, за деньги нельзя купить дружбу, любовь, здоровье. Люди отличаются от зверей тем, что у них развиты взаимопонимание, взаимопомощь, и если человек думает только о деньгах, о том, как можно больше накопить их, он теряет друзей, семью. Это видели и предостерегали людей от излишнего увлечения накоплением и погони за деньгами все великие писатели мира.

С особой силой это выразил наш великий поэт А.С. Пушкин в трагедии «Скупой рыцарь». В ней старый барон копит золото, которое хранит в сундуках в подвале, и каждый вечер ходит любоваться на свое сокровище. Его единственный сын и наследник в это время живет буквально в нищете. Это неплохой молодой человек. Он отдает последнее больному кузнецу, чуть не убивает ростовщика, когда тот предлагает отравить отца, чтобы вступить в наследство, но очень страдает от своей нищеты: «О бедность, бедность! Как унижает сердце нам она» — и в конце концов начинает ненавидеть отца. Зачем же старику столько золота? Послушаем, что он говорит.

II. Просмотр отрывка из второй сцены «Скупого рыцаря» (фильм «Маленькие трагедии»), прослушивание грамзаписи или чтения учителем этой сцены.

III. Беседа по содержанию второй сцены из «Скупого рыцаря»:

— Какие страдания людям принесло золото, накопленное бароном?



Как относится барон к сыну?

Действительно ли золото дало старому барону могущество?

Что мечтает сделать барон после своей смерти?

Действительно, не о могуществе в общем-то думает барон, а о том, чтобы сидеть на сундуке и от живых сокровища свои хранить. Поэтому-то сын барона и говорит об отце и его отношении к деньгам:

О! Мой отец не слуг и не друзей  
В них видит, а господ; и сам им служит.  
И как же служит? Как алжирский раб,  
Как пес цепной. В непопленной конуре  
Живет, пьет воду, ест сухие корки,  
Всю ночь не спит, все бегает да лает.  
А золото спокойно в сундуках  
Лежит себе.

А как мы называем такую черту человека, если он любит деньги больше, чем людей? Правильно, жадность, скупость, скопидомство, крохоборство, скупердяйство.

Эту неприятную и даже опасную для общества черту надо отличать от бережливости. К бережливости наш народ относится положительно, что отразилось в пословицах:

*Бережливость лучше богатства.*

*Копейка рубль бережет.*

*По приходу и расход.*

*Тот без нужды живет, кто деньги бережет.*

Какие еще пословицы о бережливости вы знаете. (Ответы учеников.)

А вот к жадности и скупости мы относимся отрицательно:

*У него зимой снега не выпросишь.*

*Скупой что бездонная кадка — ничем не наполнишь.*

*Чем беднее, тем щедрее, чем богаче, тем скупее.*

*Скупой что собака на сене: и сам не ест и другим не дает.*

IV. Создание проблемной ситуации.

— Ване родители купили красивую авторучку, и Коля начал ее выпрашивать. Ва-

не было жалко отдавать ручку. Тогда Коля стал дразнить его жадиной, и Ваня ему ручку отдал. Обратное он ее не получил, потому что Коля заявил, что Ванины родители ему еще купят. Ваня, чтобы его не считали жадиной, не стал настаивать. Как вы оцените поступки детей?

Учащиеся высказывают свои соображения.

V. Разрешение проблемной ситуации.

— Отдать (подарить) человек может только то, что лично ему принадлежит, или то, что он купил специально в подарок на деньги, которые заработал своим трудом. Ручку купили Ване родители, поэтому он не имел права отдавать ее Коле. На его «дразнилки» он должен был ответить, что попросит у своих родителей разрешения подарить ручку. Стремление Коли выпрашивать чужие вещи нельзя приветствовать. Он должен был спросить, в каком магазине и по какой цене покупали Ване вещь, а потом попросить родителей купить ему такую же. Если ему ответят, что на это нет денег, он может помочь родителям заработать деньги на покушку. Как это сделать, мы узнаем на одном из следующих уроков.

VI. Работа над сочинением рассуждением.

Дома вы будете писать сочинение-рассуждение. Вспомните, как оно строится (тезис, аргумент, вывод). В сочинении вы должны отразить ситуацию:

«Тетя подарила Кате на день рождения красивую куклу. Через месяц был день рождения Ани, и Катя решила подарить ей эту куклу, потому что она ей уже надоела. Как вы оцениваете замысел Кати?»

Текст (без последнего предложения) учащиеся записывают в тетрадь, прорабатывая трудные орфограммы методом комментированного письма. Затем коллективно подбирают варианты тезиса:

Я бы так не поступил(а).

Я так поступил(а), если бы...

Я осуждаю поступок Кати.

Катя поступила правильно.

# Дыхательная, кровеносная и выделительная системы

**И.В. АЛЕКСЕЕВА,**

учитель, г. Тимашевск, Краснодарский край

В течение многих веков человечество искало ответ на вопрос, что такое жизнь. Живем мы с вами не задумываясь над тем, как мы устроены. Ты — человек. Мальчик или девочка. Твое тело слушается тебя, но в то время, как ты сидишь или бежишь, в организме происходит сложная работа. Части тела человека вы все хорошо знаете.

А вот как собрали человека в «Школе Совы». (Учитель показывает рисунок и задает вопросы.)

Что перепутали учащиеся? Какой орган защищает наше тело от жары, холода, повреждений? (Кожа.)



Для чего человеку скелет? Что приводит скелет человека в движение? (Мышцы.)

А знаете ли вы, сколько мышц в организме человека? Вставив буквы в слова, вы узнаете это.

св.ча                      п..нёк                      м..стечко

**И** — 235 мышц; **Е** — 639 мышц.

А сейчас домашнее задание.

1. Индивидуальная работа по перфокартам (3 человека).

### Карточка 1

Какой из органов пищеварения является главным?

Это \_\_\_\_\_.

С их помощью человек откусывает и измельчает пищу.

Это \_\_\_\_\_.

Этот орган перемешивает пищу, смачивает слюной и проталкивает в глотку.

Это \_\_\_\_\_.

По этой трубке пища попадает в желудок.

Это \_\_\_\_\_.

### Карточка 2

Какое значение для организма имеет кожа? Отметь правильные ответы.

Приводит в движение кровь.

Выводит из организма вредные вещества. +

Служит опорой для тела, обеспечивает движение.

Защищает внутренние органы от жары, холода, повреждений. +

Является одним из органов чувств. +

### Карточка 3.

Какое значение для организма имеет скелет? Отметь правильный ответ.

Приводит в движение кровь.

Выводит из организма вредные вещества.

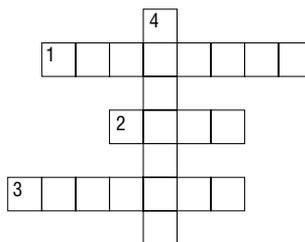
Служит опорой для тела, обеспечивает движение, предохраняет внутренние органы от повреждений. +

Очищает кровь от вредных веществ.

Является одним из органов чувств.

2. Коллективная работа.

Кроссворд «Органы пищеварения».



1) Переваривание пищи заканчивается в... (Кишечник.)

2) Они измельчают пищу... (Зубы.)

3) Орган, с помощью которого пища проходит в желудок (Пищевод.)

4) От 3 до 10 часов пища переваривается в... (Желудок.)

— Сейчас выполним комплекс упражнений физической минутки и перейдем к изучению нового материала.

Как вы думаете, долго ли человек может голодать? А сколько времени человек может не дышать? Давайте проверим ваши ответы. Сделайте вдох и следите по часам с секундной стрелкой, стоящим на столе учителя. Сколько минут вы не дышали? Правильно. А зачем человек дышит?

О путешествии воздуха рассказывает по таблице заранее подготовленный ученик.

Путь воздуха начинается в носовой полости. Затем он попадает в носоглотку, потом в гортань. Из гортани вдыхаемый воздух проходит трахею, а затем по двум бронхам в легкие. Легкие состоят из множества пузырьков. Свежий воздух заполняет пузырьки, и кровь берет из воздуха кислород, а отдает частицы углекислого газа. Оставшийся в легких воздух человек выдыхает.

— Какой воздух нужен человеку для дыхания? (Чистый.)

Как вы думаете, какие растения лучше всего очищают воздух от загрязнений?

Вписав в слова *с...едобный, с...емка, об...явился* нужный знак, вы найдете ответ.

ь — тополь и подсолнечник;

ь — каштан и кукуруза.

— Куда при дыхании попадает кислород? (В кровь через легкие.) Да, и поэтому дыхательная система тесно связана с кровеносной системой.

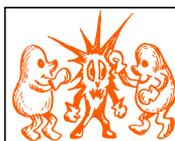
Рассмотрите таблицу «Кровеносная система». Какие органы вы узнали? (Сердце.)

О том, как кровь движется по нашему организму, рассказывает заранее подготовленный ученик.

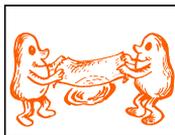
В движение кровь приводит сердце. Это особая мышца, которая работает как насос. Она с силой выталкивает кровь в кровеносные сосуды. Обежав все тело, кровь возвращается в сердце. Сердце — орган кровеносной системы, работающий непрерывно всю жизнь человека.

О значении крови рассказывает учитель, используя выполненные им таблицы.

— Твое сердце — это насос. Кровь течет по всему телу по сосудам. Из легких кровь поступает в сердце и уже из него выталкивается в аорту — главную кровеносную артерию. Артерии — это сосуды, по которым кровь уносится от сердца. Разветвляясь, артерии переходят в капилляры. Общая длина капилляров — 100 тысяч километров.



Кровь борется с микробами, которые проникают в тело и могут заразить тебя. Она обволакивает их и затем убивает.



Кровь разносит кислород, которым ты дышишь, по всему телу. Она приносит отработанный газ в легкие, и ты его выдыхаешь.



Кровь вырабатывает особое вязкое вещество, которое закрывает ранки и не дает им кровоточить.

Кровь несет крошечные частички питания в печень. Печень сортирует пищу так, чтобы она была готова к употреблению организмом.

— При дыхании кислород попадает в кровь, а углекислый газ остается в организме. В организме остается не только углекислый газ, но и образуются другие вредные вещества. Как же они выделяются из организма?

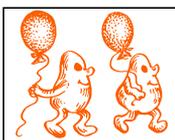
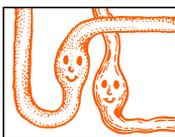
Об этом рассказывает заранее подготовленный ученик.

В наш организм поступает множество различных веществ из пищи, воды, воздуха. Большая часть из них усваивается, а отходы, ненужные организму, выбрасываются при помощи органов выделения: почек, мочеточников и мочевого пузыря.

— Жестоко отравляют свой организм курильщики. Каждая сигарета забирает несколько минут жизни человека, так как в сигаретах содержится опасный яд — никотин. Дети, которые начинают курить, часто болеют, плохо растут, быстро устают, хуже учатся. Придумайте и нарисуйте за одну минуту листовку о вреде курения.

А сейчас рассмотрите рисунок на с. 137 учебника (А.А. Плешаков. «Природоведение»). 3) Назовите органы дыхания. На с. 138 найдите и назовите органы кровеносной системы, а на с. 139 — органы выделения.

Дома спишите со с. 137–139 в тетрадь названия органов дыхания, кровеносной и выделительной систем.



# Наблюдения и опыты за жизнью растений

**М.А. МУТИК,**

методист станции юных техников, г. Норильск

Более десяти лет я занимаюсь с учащимися исследовательской деятельностью при Норильской городской станции юных техников. Это интересное и увлекательное занятие. На первых порах было трудно, не знала, с чего начать, ведь наш город расположен за Полярным кругом, и многие учащиеся плохо представляют, как рождается и живет растение. Теперь же год от года работать в данном направлении все интереснее.

Учителя, занимающиеся опытной и исследовательской работой со своими учащимися, помогают им разобраться в сложных законах природы, сформировать интерес к глубокому освоению наук в области естествознания и биологии.

При проведении исследований учащиеся учатся мыслить, делать выводы, подходить к работе творчески. В этом случае очень важна роль учителя. Младшие школьники из-за небольшого жизненного опыта не в состоянии полностью организовать свою деятельность и оценить полученные результаты. Поэтому учитель должен разъяснить смысл каждого задания, стимулировать нестандартные решения, помогать оценивать уровень предложенных решений. Также необходимо быть доброжелательным и терпимым к ответам учащихся, уметь принимать и спокойно обсуждать такие варианты решений, которые на первый взгляд кажутся неполными или невероятными. У учащихся нет опыта, знаний, на которые они могут опереться, чтобы разобраться в непонятном, поэтому нужно руководить ими и направлять их внимание, помогая правильно понять действительность, тщательно продумывать как тематику, так и организацию наблюдений.

Нельзя требовать, чтобы учащиеся ежедневно отмечали изменения в развитии растения. За такой короткий срок заметных изменений не происходит. Надо ждать момента, когда новое проявится отчетливо и ярко, и тогда приступить к наблюдению, за-

дать вопросы, которые направляли бы их внимание, побуждали интерес.

Результаты опытов и наблюдений лучше обсуждать коллективно. Живой обмен мнениями, направляемый учителем, помогает обобщать полученные представления, делать выводы, заключения.

Для развития интереса к растениям учитель может использовать различные приемы, в том числе и игровые: «Кто первый увидит?», «Кто быстрее найдет?», а закрепить полученные представления можно зарисовками, составлением рассказов, альбомов. Это наглядно показывает степень усвоения материала. Составленные из таких рисунков альбом или книжка-самоделка с текстом способствуют закреплению последовательности развития растений, привлекают внимание к характерным особенностям каждого растения.

Правильно организованные наблюдения учат не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и слышать. Именно на их основе рождаются самостоятельные суждения, умение обобщать, замечать изменения, что приводит к постепенному накоплению и углублению знаний.

Но одно дело — проводить наблюдения и опыты, а другое — правильно их оформлять. Результаты опытов и наблюдений заносятся в дневники (обычные тетради в 12 или 18 листов). Первый день опыта зарисовывается на верхней половине страницы, а результат — на нижней. Чтобы зарисовки были красивыми и не требовали много времени на оформление (рисование цветочных горшков, стаканов для воды и т.д.), учащиеся пользовались шаблонами этих предметов. Дневник наблюдений прилагается к исследовательской работе при ее защите. Это главный документ, который показывает этапы и последовательность проведения работы (под рисунком с результатами наблюдений стоит дата и месяц).



Если учитель решил не ограничиваться только опытной работой, а заняться исследованиями и представить результаты в научном обществе учащихся первой ступени, то результаты должны быть представлены следующим образом:

— введение (небольшое сочинение ученика, в котором он высказывает свой взгляд на проблему);

— биологические особенности изучаемого растения, его родина, как оно попало в нашу страну (город);

— цели и задачи исследования; для чего проводится и каким путем можно добиться результата (поэтапно);

— схема опыта; какие виды исследований проводились. Помещение растения в обычные условия (рассматривание нескольких вариантов). Например, в темноту поместили не одну луковицу, а несколько, тогда по результатам можно с достоверностью сказать, что отсутствие света отрицательно влияет на все луковицы, а не на одну конкретную);

— методика проведения опыта. Описать, как и при каких условиях проводился эксперимент;

— обработка полученных данных. Этот раздел нужен, когда варианты имели по несколько повторений. Результат по варианту выводится как среднее арифметическое всех повторений;

— выводы: подтвердились ли ожидания? Что получили в результате проведения работы? Рекомендации (если это возможно);

— список литературы (если таковая использовалась).

Это рекомендации для учителя. При оформлении работы учащимися нужно учесть их возраст, знания и умения, а исходя из этого, упростить или усложнить требования.

В последнее время на городскую научную конференцию учащиеся представляют работы в печатном варианте и красиво оформленные.

Несмотря на то что учителя используют в работе различные программы по природоведению и окружающему миру, во всех есть разделы, посвященные комнатным растениям, и они могут предложить на занятиях следующие опыты.

### Для I класса.

1. *Посев семян в увлажненную и сухую почву.* Цель: выявить зависимость роста и развития растений от наличия влаги. Оборудование: два стаканчика с почвой (сухой и влажной). Семена фасоли, сладкого перца или других овощных культур.

2. *Выращивание лука в воде с освещением и без освещения.* Цель: выявить потребность растений в освещенности. Оборудование: пластиковые стаканчики с водой, две луковицы. Одну луковицу помещаем в шкаф, а другую оставляем на свету.

3. *Внести листок комнатного растения на мороз.* Цель: выявить потребность комнатных растений в тепле.

4. *Поместить ветку ивы (весной) в сосуд с водой.* Цель: проследить за пробуждением деревьев после зимы, выявить необходимость растений в питательных веществах (в воде веточка погибает через какое-то время). Оборудование: сосуд с водой, ветка ивы.

5. *Две ветки ивы поставить в банки с водой. Одну — на освещаемое солнцем окно, другую — между рамами окна.* Цель: выявить потребность растений в тепле. Оборудование: два пластиковых стакана с водой, две веточки ивы.

6. *Традесканцию и бегонию полить одинаковым количеством воды.* Цель: выяснить, что частота полива и количество воды зависит от размера листьев. Оборудование: горшечные растения традесканции и бегонии (или другие растения), лейка.

7. *Одно растение в горшке с рыхлой почвой, другое — с твердой. Полить их.* Цель: выяснить необходимость рыхления почвы. Оборудование: два любых комнатных растения.

### Для II класса.

1. *Два одинаковых черенка комнатных растений поместить в воду. Один поставить в шкаф, другой оставить на свету.* Цель: выявить потребность растений в освещенности. Оборудование: два пластиковых стаканчика с водой, два черенка комнатных растений (следить за интенсивностью окраски листьев и за появлением корней).

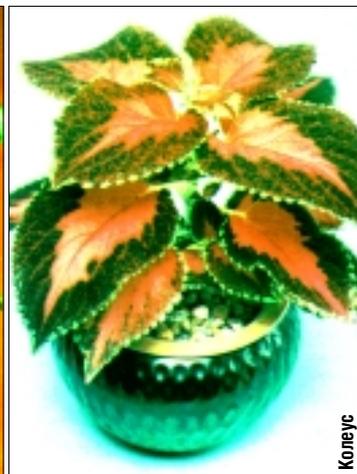
2. *Рассмотреть растение, обращенное листьями к окну.* Повернуть его листьями в комнату. Наблюдать за растениями в течение



Бальзамин



Фигус Бенджамин



Колеус

ние недели. Цели: выявить потребности растений в освещенности, доказать, что растение способно двигаться. Оборудование: горшечное комнатное растение (бальзамин, колеус).

3. Поместить одно растение колеуса в темный угол, а другое — на освещаемое солнцем окно. Цель: выявить потребность растений в освещенности (по интенсивности окраски листьев растений). Оборудование: два растения колеуса.

4. Выращивание одинаковых растений в классе и на окне, не освещаемом солнцем. Цель: выявить потребность растений в тепле. Оборудование: два любых одинаковых комнатных растения.

5. Поместить два одинаковых черенка комнатных растений в обычную воду и в воду, подкрашенную тушью. Цель: выявить необходимость растений в питательных веществах. Оборудование: два пластиковых стакана с водой, цветная тушь, два черенка комнатных растений (черенки бальзамина, семена кресс-салата — результат более наглядный).

6. Посадить одно растение в емкость с землей, а другое — в емкость с песком. Цель: выяснить, что для жизни растений необходим определенный состав почвы. Оборудование: два цветочных горшка, почва, песок, два черенка комнатных растений.

7. Смазать вазелином верхнюю сторону четырех листочков любого комнатного растения и нижнюю поверхность других четырех листочков того же растения. Цель: вы-

яснить, с какой стороны листа в растении проникает воздух. Оборудование: одно горшечное комнатное растение (лучше бальзамин), вазелин.

8. Надеть на лист растения полиэтиленовый пакет, прикрепить его к стеблю липкой лентой. Поставить растение на солнце на 2–3 часа, рассмотреть пакет изнутри. Цель: показать, как растение теряет влагу через испарение. Оборудование: комнатное растение с крупными листьями, полиэтиленовый пакет.

9. Поместить горшок с политым растением в банку, закрыть ее плотно крышкой и поставить банку в светлое место. Не открывать банку в течение месяца. Цель: показать, как растение само себя обеспечивает питанием. Оборудование: стеклянная банка с широким горлышком, полиэтиленовая крышка, комнатное растение в небольшом горшочке.

#### Для III–IV классов.

В этих классах предлагаются опыты, позволяющие расширить представления учащихся об особенностях роста и развития растений (дополнительно к программе).

1. Губка с семенами. Намочить губку и поместить семена в отверстия губки. Губку положить в мешочек, привязать к нему тесьму и повесить на окно, пока не взойдут семена. Цель: выявить зависимость роста и развития растений от наличия влаги (повторение). Оборудование: мелкие семена, полиэтиленовый мешочек, тесьма.

2. *Сад с семенами травы.* Намочить губку, покатавать ее по семенам травы, положить на блюдце и умеренно поливать. Цель: выявить зависимость роста и развития растений от наличия влаги (повторение). Оборудование: мелкие семена травы, губка.

3. *Странный сад.* Намочить хлеб и положить на блюдце. Подождать около часа. Накрыть хлеб вторым блюдцем. Время от времени добавлять по каплям воду (результат лучше рассмотреть в микроскоп и провести беседу о лечебных свойствах плесени). Цель: расширить знания о разнообразном мире растений. Оборудование: кусочек хлеба, два блюдца, вода.

4. *Сад с арбузом, кабачком и тыквой.* Внутри стакана влажная салфетка. Между бумагой и стаканом поместить семена. На дно стакана налить воду (2 см). Цель: показать, как прорастают семена и появляются первые корни. Оборудование: семена, бумажная салфетка, вода, стакан.

5. *Картофельный куст.* Подержать две картофелины в теплом месте, пока глазки не прорастут на 2 см. Приготовить часть картофелины с глазком, половину картофелины и целую (поместить их в разные горшочки с почвой). Цель: показать один из способов размножения растений, выбрать более эффективный. Оборудование: три горшка с почвой, две картофелины.

6. *Необычное растение.* Веточку традесканции положить на поверхность цветочного горшка, присыпать почвой и регулярно увлажнять. Цель: показать один из способов размножения растений (из каждого узла появляется молодое растение). Оборудование: емкость с почвой, отросток традесканции, вода. Лучше проводить опыт весной.

7. *Живой кусочек.* Во влажный песок посадить верхушки моркови (свеклы, редьки) срезом вниз. Поставить на свет, поливать. Цель: показать один из способов продления жизни растения (можно использовать кочерыжку капусты). Оборудование: горшок с песком, верхушки моркови.

8. *Смытое питание* (к вопросу об экологии). Всыпать четверть чайной ложки темпе-

ры (краски) в четверть стакана земли и перемешать. Вставить в баночку воронку с фильтром (специальный химический или промокательная бумага). Высыпать почву с краской на фильтр. Вылить на почву четверть стакана воды. Цель: показать, как дождь действует на верхний слой почвы, вымывая из нее питательные вещества. Оборудование: почва, порошок красной темперы, чайная ложка, воронка, стеклянная банка, фильтровальная бумага, стакан, вода.

9. *Камнеед* (к вопросу об экологии). В стакан налить уксус и положить кусочек мела. Цель: показать, как кислота воздействует на статуи (кислотные дожди). Оборудование: мел, уксус, стакан.

10. *Улетевшие кружочки.* При помощи дырокола изготовить около 50 бумажных кружочков. Высыпать их у одного края противня, подуть на них. Намочить руку в воде и побрызгать на кружочки. Снова подуть на кружочки. Цель: определить, как увлажненность влияет на эрозию почвы.

#### **Дополнительная информация для учителя.**

До февраля лучше не проводить опытные работы, в которых используются черенки комнатных растений. Это связано с тем, что в период полярной ночи растения находятся в состоянии относительного покоя и укоренение черенков происходит очень медленно или черенок погибает.

Если проводятся опыты с луком, то луковицы нужно выбирать очень внимательно. На ощупь луковица должна быть твердой, наружные чешуи и шейка сухими (шуршащими).

В опытных работах часто используются семена овощных культур, которые долго хранились. Всхожесть таких семян хуже с каждым годом. Следовательно, не все посеянные семена взойдут, в результате чего опыт может не удалиться. Для работы лучше использовать предварительно пророщенные семена.

Работать с растениями очень увлекательно и интересно, а опыты по экологии позволят смоделировать очень сложные процессы, происходящие в природе, и доступно изложить материал учащимся<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> В работе использованы некоторые опыты из книги Дженис Ван Клив «200 экспериментов» (М., 1995).

# Крапивки, розы... Всегда ли правильны названия этих растений?

**А.В. АНАШИНА,**  
Москва

Я часто сталкиваюсь с такой парадоксальной ситуацией, когда взрослые «тетеньки» и «дяденьки», порой даже с учеными степенями, с наивностью ребенка восхищаются необычной формой пальмы, изяществом листьев березки, яркой окраской крапивки и отсутствием шипов у розы, растущих в цветочных горшках. Пальмой оказывается *монстера делициоза*, березкой — *цискус*, крапивкой — *колеус*, а розой — *гибискус*. К сожалению, подобное, ставшее уже почти нормой, вольное обращение с названиями растений допускается не только в семье, но и в школе. Нормально ли это? Так ли важно называть растения своими подлинными именами? Трудно ли запомнить эти самые имена?

Уверена, что любой взрослый человек должен давать правильные названия тем предметам, которые его окружают в повседневной жизни. К этому ребенок приучается с детства. Он начинает называть лопату лопатой, а не «копалкой», гудок автомобиля гудком, а не «бибикалкой», конфеты леденцом, а не «сосалкой». Так почему же допускается такая вольность в отношении самых популярных комнатных растений, которые встречаются почти в каждом доме или учреждении и составляют основу ассортимента любого цветочного магазина? Речь не идет о научных терминах, латыни, а о самых элементарных названиях знакомых растений. Привычку использовать правильные имена растений нужно формировать с детского возраста. Кроме того, важно, чтобы ребенок понимал, что вольное обращение со словами возможно лишь как некоторая форма кокетства, этакий стилистический компонент, а отнюдь не как речевая норма.

Вот несколько самых распространенных комнатных растений, которые часто живут не под своими именами, а под придуманными им названиями:

«пальмы» — *монстера*, *диффенбахия*, *аглаонема*, *драцена*, *кордилина*, *юкка*, *бокарнея* (*нолина*);

«березки» — *цискус*, *фикус Бенджамина*;

«крапивки» — *колеус*, *бальзамин*;

«роза» — *гибискус*.

Многим растениям, которых любят и выращивают люди, повезло немного больше. Они хотя и потеряли свои настоящие имена, но приобрели другие, не обезличенные, когда одно название распространяется на целую группу, а индивидуальные. Например, это *гибискус*, который обычно называют «чайной розой», сансевиерия — «щучий хвост», *бальзамин* — «Ванька мокрый», толстянка древовидная — «денежное» или «обезьянье дерево».

С того момента, когда ученик поймет, что растения, в частности комнатные, так же, как и другие предметы, имеют свои собственные имена и что только их правильные названия следует использовать в речи для того, чтобы быть понятым другими людьми, он станет обращать внимание и на сами предметы, а в данном случае на растущие в горшках цветы. У него начнет пробуждаться подлинный интерес к удивительному миру живой природы, окружающей нас в повседневной жизни. Предмет без имени теряется среди других. Очень важно, чтобы учащиеся начальной школы правильно называли те комнатные растения, которые они видят в классе или дома, за которыми, может быть, ухаживают. Учитель и родители могут в занимательной форме рассказать о том, что большинство комнатных растений — гости в наших домах, а родом они чаще всего из других стран и даже с иных континентов. Наблюдение за ростом и размножением этих цветов, правильный уход за ними способствуют не только умственному развитию учащихся, но и расширяют их кругозор. Поми-



мо этого, речь может идти и о трудовом, и об эстетическом воспитании одновременно. И запоминание простейших ботанических терминов окажется совсем нетрудным, если будет осознанным и мотивированным. Учащиеся станут отличать одно растение от другого не только по цвету и форме горшка.

Начнем с «пальм», лучше всего с *монстеры*. На примере этого всем известного растения учащимся предоставляется возможность познакомиться с флорой тропиков — родиной *монстеры делициозы*. Это очень эффектное и красивое растение стало весьма популярным в наше время. Возможность иметь дома настоящую лиану — нешуточное дело. В природе ее гибкий ствол, требующий опоры, обвивает высокие деревья, перекидывается с одной большой ветви на другую. Крупные рассеченные глянцевые листья выглядят причудливо из-за дыр на своей поверхности. Однако самые первые листочки могут не иметь отверстий, а по форме напоминать сердечко. Интересно, что перед дождем, когда в воздухе много влаги, на кончиках листьев появляются капельки воды. За эту особенность монстеру прозвали «плаксой», такое растение — барометр. Она может предсказывать погоду. У нее со ствола свисают длинные серо-коричневые шнуры. Это ее воздушные корни. Если опустить конец такого корня в банку с водой, то можно наблюдать за появлением мочки более светлых корней, которые нужны для того, что-

бы монстера могла получить дополнительную влагу и питание. В тропических лесах с лиан свисают воздушные корни, которые цепляются за любой кусочек питательной почвы. Иногда в наших домах монстера зацветает, а затем и плодоносит. Ее плод — съедобная ягода с запахом ананаса. Поэтому это растение и называется монстерой делициозой, т.е. монстерой деликатесной, лакомкой, очень вкусной. А само слово «монстера» переводят как «причудливая». Растение легко размножается черенкованием. Можно срезать один из многочисленных побегов, вырастающих из спящих почек на стволе, и укоренить его в банке с водой или в горшочке с влажной почвой. В качестве черенка используют и кусочки стебля с 2–3 междоузлиями. На некоторое время их ставят в емкость с водой или кладут на влажный мох и прикрывают сверху полиэтиленовой пленкой или стеклянной банкой. После того как появятся побег и корни, черенок пересаживают в горшочек с почвой. Очень декоративно выглядят в помещении ее пестролистные формы. Есть разновидности с более или менее крупными листьями. Монстера очень неприхотлива. На уход за ней не приходится тратить много сил и времени. И здесь поможет знание географии. В тропических лесах немного света, поэтому монстера смогла приспособиться и стойко переносить его недостаток в помещении. Горшок с ней можно поставить даже в слабоосвещенных комнатах. А вот на солнечном месте могут появ-



Кордилина



Драцена деремская



Диффенбахия



Монстера



Гибискус

виться некрасивые ожоги на листьях. В тропиках не только тепло, но и влажно. Поэтому для того, чтобы лиана всегда имела красивый вид и не страдала от сухого воздуха наших помещений, ее нужно регулярно опрыскивать, протирать листья влажной губкой, опускать воздушные корни в сосуд с водой или во влажную землю. Если же листья все-таки пострадали, а их края и кончики подсохли, то поможет несложная косметическая операция. Острыми ножницами отрезают засохшие части листа.

Ухаживая за комнатными растениями, учащиеся попутно получают уроки эстетического воспитания. Они видят, как красиво смотрится мох, уложенный на поверхности почвы в горшках. Он препятствует испарению воды и повышает влажность воздуха рядом с цветочным горшком. А потерявшее привлекательность растение, у которого со временем оголился ствол, можно преобразить — обогнуть лиану вокруг опоры, которую легко сделать самим из прочной палки, и закрепить на ней леской или проволокой немного мха. (Готовые опоры продаются в цветочном магазине.) Можно подчеркнуть своеобразие лианы, дав ей возможность дальше расти и тянуться к свету. Но для этого придется привязать ее к прочной опоре. Такие взрослые монстеры вытягиваются до семи и более метров.

Есть и другой способ восстановления декоративного вида у выросшей монстеры, которым часто пользуются, особенно при дефиците места в помещении. Верхушку

монстеры отсекают и укореняют, а кусочки стебля используют как черенки для размножения. На примере монстеры хорошо видно, как влияет подкормка на рост и внешний вид растения. Подкармливают ее с апреля по сентябрь каждую неделю или через неделю комплексными удобрениями. Поливают в этот период времени обильно, но не допускают переувлажнения. В зимний период, когда мало света, позволяют растению отдохнуть и замедлить развитие. Для этого уменьшают полив и прекращают или сильно уменьшают подкормку.

Уверена, что, усвоив даже часть подобной информации, учащиеся уже не захотят называть растения выдуманными именами, кроме того, они станут «носителями культуры», исправляя подобные неточности речи у других людей.

Скажем еще и о другой псевдопальме, которая очень часто растет в наших домах — *диффенбахии*. Это классическое ароидное тропическое растение. Ухаживать за ним несложно. Диффенбахия более требовательна, чем монстера, к влажности воздуха и свету, но боится прямых солнечных лучей. С ней нужно обращаться осторожно, так как многие виды очень ядовитые. Они могут причинить вред и детям, и взрослым, и даже домашним животным. Учащиеся начальных классов получают навыки безопасного обращения с подобными небезобидными растениями. Они обрезают листья диффенбахии, пересаживают ее в новый горшок и черенкуют только в резиновых перчатках и сразу же

смывают водой случайно попавший на кожу сок растения. Стоит рассказать учащимся, что многие окружающие нас привычные растения бывают ядовитыми, поэтому важно научить не избегать их, а осторожно обращаться с ними.

Не менее популярна среди домашних растений и *аглаонема*, незаслуженно именуемая пальмой. Это теплолюбивое, неприхотливое тропическое растение тоже из семейства ароидных. У него очень красивые листья. Некоторые виды даже цветут, а затем и плодоносят. Плоды очень яркие, красные или оранжевые, но несъедобные. При посеве они быстро прорастают.

Немало комнатных растений, напоминающих пальму, относятся к семейству агавовых. Это *драцена* и *кордилина*. Они распространены в тропических и субтропических областях Азии, Австралии, Африки и Бразилии. Многие слышали, что есть на свете *драконово дерево*, но мало кому из учащихся придет в голову, что оно может расти и у них на подоконнике. А это *драцена канарская* с сизовато-зелеными упругими кожистыми листьями, которые с возрастом поникают. Цвет листьев у других видов драцен и кордилины может быть самым разным. С возрастом их ствол обнажается. Исправить положение помогает отсечение верхней части, для того чтобы выросла одна или несколько молодых крон из спящих почек на стволе-пеньке. Отсеченную верхушку можно укоренить.

Кроме того, неплохо смотрятся такие «голые» растения в соседстве с более низкорослыми или вьющимися, которые используют чужой ствол в качестве опоры. Для этой цели прекрасно подходит карликовый фикус. Драцена и кордилина боятся переувлажнения почвы в горшке. Растения с зелеными листьями не столь требовательны к свету, как цветные разновидности. Сравнивая драцену и кордилину, учащиеся увидят, как сложно порой определить то или иное растение, отличить одно от другого. Основным признаком можно считать цвет корней в разрезе. У драцены они оранжевые, с гладкой поверхностью, а у кордилины — белые. Есть еще несколько отличий, но ими больше пользуются специалисты и любители комнатных растений.

Возможно, излишнее для методического журнала подробное описание нескольких комнатных растений и их агротехники может оказаться интересным и для учителя, и для родителей как дополнительные полезные сведения. Ведь каждый цветок, растущий в горшке, имеет родственников среди других комнатных растений, свою историю появления в нашей стране, особый характер и т.д. Знакомство с подобными фактами помогает учащимся увидеть растение, выделить его, отличить от других, а следовательно, и правильно назвать.

Мы поступаем неуважительно к окружающему нас миру, обезличивая растения и называя их чужими именами. Но, как известно, у медали есть две стороны. И другой будет почти полная потеря интереса учащихся, а затем и взрослых людей к растущим рядом с нами цветам, отношением к ним лишь как к элементу интерьера. Так, например, растущая у многих неприхотливая «чайная роза» — это никакая не роза, а *гибискус* — популярное комнатное растение, которое одно время было даже изгнано из приличных домов и поселилось в поликлиниках, аптеках... Современные сорта настолько хороши, что стали украшением комнат. И мало кто помнит, что именно про *гибискус*, растущий в тропиках, много написано у Тура Хейердала в его замечательной книге «Фату-Хива». Обосновавшись вместе с женой вдали от цивилизации на одном из Маркизских островов Тихого океана, Фату-Хива, путешественник делал сваи, на которых устанавливал хижину, из прочной и устойчивой к гниению древесины, разводил огонь трением двух сухих сучков друг о друга. Не все знают, что сырьем для полезного и любимого многими красного чая «Суданская роза» или «Каркаде» являются цветки *гибискуса*. Иногда в пачке чая случайно попадают и семена, которые прекрасно прорастают в горшке с землей. Одно удовольствие наблюдать за тем, как сеянцы растут не по дням, а по часам.

Вот сколько всего интересного можно рассказать о растениях, живущих в цветочном горшке на подоконнике. После таких историй учащиеся вряд ли будут называть *гибискус* розой. Они еще и поправят взрослого.

# Литературная викторина по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»

## К юбилею писателя

**Н.А. КЛЮЕВА,**

СОШ № 4, г. Балаково, Саратовская область

Прежде чем стать игроками «Поля чудес», ведущий предлагает ребятам взять бумажную трубочку для определения участников игры. Те, кому достанутся бумажки с цифрой от 1 до 9, будут участниками, остальные — зрителями.

Ведущий. Первая тройка игроков занимает свои места.

**Задание 1.** Кому принадлежало зеркало, осколки которого попали Каю в сердце и глаз и от которых он стал злым и жестоким?

--	--	--	--	--	--	--	--

**Троль**

Сладкая пауза — игра «Ну-ка отними». На нитке подвешены конфеты. Игрок должен постараться укусить конфету, не касаясь (не помогая) руками, при этом глаза у игрока завязаны.

Ведущий. Приготовились игроки второй тройки.

**Задание 2.** Что заставило Кая забыть про Герду и бабушку после встречи со Снежной королевой?

--	--	--	--	--	--	--	--

**Поцелуй**

Ведущий. Рассмотрите выставку книг. В какой из книг поцелуй помог оживить человека, а не забыть все? (В.А. Жуковский. «Спящая царевна».)

Танцевальная пауза — «Морская фигура — замри».

Ведущий. Следующее задание — для игроков третьей тройки.

**Задание 3.** Благодаря чему Герда вспомнила про Кая, находясь в волшебном саду старушки-колдуньи?

--	--	--	--	--

**Роза**

Игровая пауза. Из разрезанной открытки составить картинку. Кто быстрее выполнит задание.



Худ. Г.А. Траугот

Ведущий. А теперь задание для победителей первых трех туров.

**Задание 4.** Как маленькая разбойница отвоёвывала Герду у своей матери? Что она сделала?

--	--	--	--	--	--	--	--

**Укусила**

Новогодняя пауза. Кто больше назовет «новогодних» слов.

Выступают два участника. Жребием определяем, кто начинает. Выигрывает тот, кто назовет последнее слово.

Ведущий. И наконец **задание 5** — для финалиста. На чем лапландка написала записку финке?

--	--	--	--	--

**Рыба**

Художественная пауза. Кто быстрее и правильнее нарисует рыбу. Участвуют два ученика.

**Задание 6.** Суперигра. Что помогло Герде растопить лед в сердце Кая?

--	--	--	--	--	--

**Слезы**

«Плаксивая» пауза. Кто больше «наплачет» слез. Двое участников, держа в зубах ложку, должны перелить воду из одной чашки в другую. (Время 10 секунд.) Победит тот, кто больше «наплачет».

Ведущий. А теперь — награды победителям!

# Воспитание с помощью кукол

**Т.Д. ИВАНОВА,**

*руководитель кукольного театра, р. п. Октябрьский, Волгоградская область*

При детско-юношеском центре районного поселка Октябрьский Волгоградской области существует объединение «Кукольный театр «Тру-ля-ля». Наше образовательное учреждение осуществляет связь со школами и детскими садами при проведении внеурочных мероприятий и таким образом участвует в едином воспитательном процессе.

Как руководитель объединения, я разработала программу «Театр — синтез многих видов искусств». Срок реализации программы — три года; в ней принимают участие учащиеся 7–12 лет. На третьем году обучения ребята составляют небольшие сценарии для кукольных постановок. Дети сами предлагают темы, на которые им хотелось бы поговорить. Ведь через кукол легче высказать свое мнение, легче о чем-либо спросить — ведь говорит-то кукла! Темы самые разнообразные: «Надо ли быть вежливым», «У Петрушки день рождения», «Доброта спасет мир» и т.п. Я лишь редактирую сценарии моих воспитанников.

По приглашению классных руководителей наш театральный коллектив приходит в школу к учащимся младших классов (например, на классные часы). Прежде всего, мы идем в классы, дети которых занимаются в нашем объединении. Таким образом одно-классники и учителя узнают, чем занимаются ученики в кружке. А кукольники, работая над следующим сценарием, сами приобретают полезный опыт.

Тематические беседы с куклой воспринимаются учащимися внимательно, дети легче включаются в игру-разговор. Ведь с помощью кукол продолжается обучение, которое ученики получают в школе. Персонажи кукольных представлений бережно хранят характеристики человеческой мудрости, доброты, смелости, жадности, глупости. В постановках действуют герои сказок разных народов и детского фольклора, персонажи современной жизни.

Так, например, тему «Честность прежде всего» предложила Ира Бабкина (сейчас она учится в колледже). Эта тема расширилась, вылилась в небольшой цикл:

1) беседа с куклой «Честность прежде всего»;

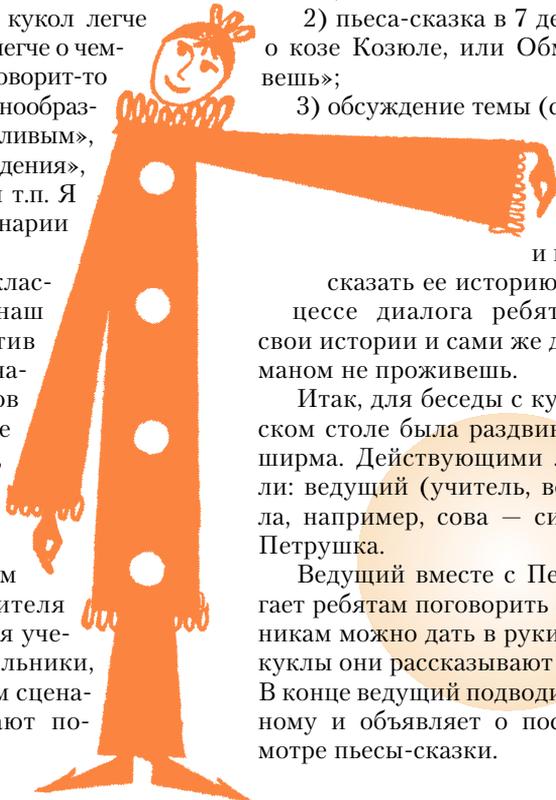
2) пьеса-сказка в 7 действиях «Сказка о козе Козюле, или Обманом не проживешь»;

3) обсуждение темы (с опорой на собственный опыт).

Ученику дается кукла (он сам ее выбирает) и предлагается рассказать ее историю. Конечно, в процессе диалога ребята рассказывают свои истории и сами же делают вывод: обманом не проживешь.

Итак, для беседы с куклой на учительском столе была раздвинута самодельная ширма. Действующими лицами выступали: ведущий (учитель, вожатый или кукла, например, сова — символ мудрости), Петрушка.

Ведущий вместе с Петрушкой предлагает ребятам поговорить о честности. Ученикам можно дать в руки куклу, и от лица куклы они рассказывают случай из жизни. В конце ведущий подводит итог рассказанному и объявляет о последующем просмотре пьесы-сказки.



# Кружок «Кукольный театр»

**В.П. РУДАКОВА,**

учитель средней школы № 799, Москва

На протяжении многих лет педагоги и методисты решали и решают вопросы: как ввести маленького человека в мир литературы, как научить его любить книгу?

Я считаю, что введению школьников в мир литературы способствуют занятия во внеурочное время в кружке «Кукольный театр». Занятия в кружке помогают решить многие задачи: это работа над текстом литературного произведения, формирование литературных представлений, обогащение духовного мира и эмоциональной сферы ребенка, взаимосвязь всех видов речевой деятельности. Кроме того, ощущимо развивается личность ребенка, формируется интеллект и уровень общей культуры, происходит развитие памяти, совершенствуются навыки чтения, формируется представление о многообразии мировой и отечественной литературы.

Во время летнего отпуска у меня возникла идея организации кукольного кружка. Я купила кукол для кукольного театра, почтала методическую литературу, и с 1 сентября в нашей школе начал свою работу кружок «Кукольный театр» для учащихся I–II классов. Кружок посещали дети из четырех классов, всего 15 человек.

На первых занятиях кружка я знакомила детей с кукольным театром, с работой в кукольном театре, учила правильно одевать куклу на руку. Затем мы начали работать с жанром народных сказок. Первыми сказками были «Репка» и «Колобок». Стали репетировать постановки сказок. Тщательно работали над выразительным чтением роли каждого персонажа. Родители нашего класса изготовили занавес для кукольного театра. Во второй четверти мы представили постановки этих

сказок. Затем работали над ролями в сказках «Лисичка со скалочкой», «Теремок». Следующей стала постановка английской сказки «Три поросенка» в переводе С. Михалкова.

В третьей четверти я познакомила ребят с литературной сказкой. На занятиях кружка была проведена большая работа с литературными сказками А.С. Пушкина, Ан. Погорельского и др.

В четвертой четверти работали над баснями. Инсценировали басни С.В. Михалкова и И.А. Крылова. В конце года вернулись к инсценировке зарубежных литературных сказок, в частности, увлеченно работали над постановкой сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».

Кружок посещали дети с разными способностями. Некоторые хорошо читали, интересовались литературой, но были и дети, ранее ничем не интересовавшиеся, плохо читавшие. Начав посещать кружок «Кукольный театр», эти дети при инсценировке сказок нередко исполняли главные роли. И скоро ребята стали лучше читать, меньше конфликтовать с одноклассниками, их поведение изменилось в лучшую сторону. Очевидно, что занятия в кружке оказывают положительное влияние на слабых учащихся.

Велика и неисчерпаемая сила воздействия художественных произведений на человека. Нравственная чистота и притягательность народных идеалов, воплотившиеся в образах героев многих сказок, народная мудрость, веселый юмор — все это открывает путь к сердцу маленького слушателя, читателя, актера, сказывается на формировании его взглядов, привычек и поведения.

*Можно театр  
позолотой покрыть,  
Можно коврами весь пол устелить.  
Но вдохновение на представление  
Разве можно за деньги купить?  
Чистое сердце в дорогу готовь,  
Древняя мудрость сидитя и вновь,  
Не покупается, не окунается —  
Доброе имя, талант и любовь.  
Булат Окуджава*



# Животные на войне

## Классный час

**Л.Н. БОНДАРЕНКО,**

методист станции юных натуралистов, г. Саров, Нижегородская область

Ежегодно 9 Мая в нашей стране отмечают великий праздник — День Победы в Великой Отечественной войне. В тяжелые военные годы большую помощь человеку оказывали животные.

Самыми верными помощниками воинов в годы войны были, конечно, собаки.

### 1-й ученик.

У нас уважают собаку недаром:

Собака на фронте была санитаром,

Связистом, сапером. Порою собаки

На танки бросались в атаки.

Да, на войне получалось и так,

Что «тигры», «пантеры» боялись собак.

*Е. Ефимовский*

2-й ученик. Когда осенью 1941 года фашисты рвались к Москве, танковое подразделение врага, продвигавшееся по Волоколамскому шоссе, было атаковано собаками-подрывниками. Они с ходу подорвали два головных танка, после чего продвижение колонны было остановлено.

3-й ученик. Собаки взрывали мосты, железнодорожные составы. 19 августа 1943 года на железнодорожной линии Полоцк — Дрисса в результате взрыва было уничтожено десять вагонов с живой силой противника. Солдат-дрессировщик А. Филатов выпустил на путь овчарку Дину. Дина сбросила на рельсы взрывчатку и по следу догнала своего жоатаго. И солдат, и собака остались живы.

4-й ученик. Писатель Илья Эренбург, в годы войны работавший военным корреспондентом,

вспоминал о многих героических собаках-связистах. Под городом Вереей четырнадцать собак поддерживали связь с гвардейским полком, оказавшимся в тылу врага.

Восточноевропейская овчарка Аста, несшая важное донесение, от которого зависела судьба полка, была смертельно ранена. Но, истекая кровью, собака сумела доползти до цели и доставить донесение.

В общей сложности в годы войны более 200 тысяч донесений и боевых документов доставили собаки в штабы подразделений, когда иной связи не было. Кроме того, с помощью собак-связистов было протянуто восемь тысяч километров телефонного кабеля.

5-й ученик. А я хочу рассказать, как в годы войны были спасены тысячи раненых и голодных жителей города Мурманска. Когда фашисты окончательно убедились, что города им не взять, они решили сжечь его. Тысячи касет с зажигательными бомбами полетели на деревянные дома, тысячи фугасок обрушились на тех, кто пытался тушить пожары. Положение Мурманска, и без того тяжелое, стало угрожающим. Город испытывал огромные трудности, особенно в снабжении продовольствием. На помощь фронту было поставлено все. Рыбаки уходили в море и, отбиваясь от фашистских самолетов, ловили рыбу.

Орнитолог А. Белопольский организовал «яичную операцию» 6-го Особого дивизиона. В бухте Безьяннкой на Новой Земле, где высились стометровые скалы, на своих птичьих базарах гнездились миллионы



кайр. Птицы откладывали в скалах яйца. Их-то, с сердечным извинением перед птицами, собирали промысловики под руководством Белопольского. Дело это было нелегким, а вскоре и опасным: немцы обнаружили промысловиков. Но, несмотря на риск, промысел продолжался, и Мурманские госпитали получили свыше миллиона яиц кайр, доставленных на траулерах «Камбала», «Искатель» и «Осетр».

6-й ученик. А я расскажу историю, которую поведал мне мой дедушка.

В годы Великой Отечественной войны летчик-истребитель был сбит в воздушном бою врагами. Самолет загорелся, сам он был ранен, но ему удалось выбраться на парашюте. Приземлился летчик на территории, захваченной фашистами.

Собрав последние силы, он добрался до старой ветряной мельницы, по ветхим ступеням вполз в ее помещение и, обессиленный, потерял сознание. Когда летчик очнулся, то увидел в темноте какие-то зеленые передвигающиеся точки. Сперва думал, что это мерещится ему от слабости, но, приглядевшись, понял, что это кошки.

Двое суток провел летчик на мельнице среди кошек, время от времени он терял сознание. И вдруг услышал голоса. Обрадовался, подумал, что это жители села. Однако когда голоса приблизились, понял: немцы. Затаившись, в щель между досками летчик наблюдал за немцами.

Бравый фельдфебель ступил на скрипучие ступеньки, ударом выбил дверь... И вдруг дикий кошачий вопль просверлил уши, заставил врага попятиться. Но это было еще не все. Вожак кошек — огромный черный кот — свалился прямо на голову немца и вцепился когтями в лицо. Фашисты спешно ушли.

Наутро на мельницу пришли партизаны. Сделали носилки, уложили на них летчика. А когда собрались уходить, по просьбе летчика оставили кошкам кусочки сала: ведь они, как и партизаны, спасли летчику жизнь.

7-й ученик. Случалось и так, что в тяжелых фронтовых условиях поднимало настроение бойцам, а порой и возвращало их к жизни простое созерцание цветов.

Я помню, будто было вчера:  
Далекий фронт и госпиталь походный.  
На сломанную веточку похожа,  
В палате умирала медсестра.  
Была она блее, чем бинты.  
Глаза, как тени, на лице синели...  
И мальчики в продымленных шинелях  
Ей после боя принесли цветы.

Откуда там на выжженной земле,  
Под пулями, под взрывами, откуда  
Взялось это оранжевое чудо  
На тоненьком изогнутом стебле?

На нестерпимой белизне бинтов —  
Два мака, пересаженные в каску.  
И в мире лучше не было лекарства,  
Нужнее и целебнее цветов.

Тогда я понял, как цветы сильны.  
Они — как нежность, как любовь,

как дети, —

Сильнее зла. Сильней всего на свете.  
Сильнее смерти и сильней войны.

*Ж. Карамизе*

Учитель. Наш классный час подошел к концу. Шестьдесят лет назад «майскими короткими ночами, отгремев, закончились бои» Великой Отечественной войны. Наш народ победил. Ветераны, которые остались живыми, заслуживают низкого поклона. Мы помним также и тех, кто погиб, дав нам возможность видеть чистое небо над головой. Но иногда нужно вспоминать и добрых друзей человека — животных, помогавших людям приближать Победу.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Твой друг. Сб. / Сост. К.Б. Глиер. М., Изд-во ДОСААФ, 1973.

В мире животных. 1999. № 5.

Зоомир. 2003. № 3.

Юный натуралист. 1975. № 5.; 1977. № 5.





## Интеллектуальная игра «Кто хочет стать знатоком литературы»

### III класс

**Цель:** проверить уровень знаний, сформированность умений, навыков, системы мыслительных операций в курсе литературного чтения.

**Ход урока.**

I. Оргмомент.

II. Сообщение темы и цели урока.

III. Основная часть.

1) Объяснение учителем условий игры.

Участник игры может использовать помощь класса, «звонок» другу и 50×50.

2) Определение участника игры.

Расположите героев по названию сказки: Дед Мороз, Медведь, Заяц, Косач.

(Ответ: Заяц, Косач, Медведь, Дед Мороз.)

3) Игра с участником.

Вопросы и ответы можно дать на карточках:

Вопросы	Ответы

1. «Серая Шейка» — это...

**Сказка**, повесть, рассказ, стихотворение.

2. Л.Н. Толстой написал рассказ...

«Ерш», «Караси», **«Акула»**, «Селёдка».

3. Кто является автором рассказа «Медведко»?

Б. Житков, В. Бианки, **Д. Мамин-Сибиряк**, М. Пришвин.

4. К какому жанру относится художественное произведение, в котором есть мораль?

Повесть, **басня**, рассказ, былина.

5. Закончи пословицу: «У глупого, что на уме, то и на ...»

Руке, **языке**, голове, колене.

6. Как называется такой литературный прием:

Прибежала Шурочка.

Листья (слышите?) шуршат:

Шурочка, Шурочка. (2 раза)

Сравнение, синонимы, метафора, **аллитерация**.

7. Назови автора строк:

Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна,  
Словно белою косынкой  
Принакрылась сосна.

Е. Трутнева, Ф. Тютчев, И. Никитин, **С. Есенин**.

8. Назови одним словом: вальдшнеп, долгоносик, носатик.

**Синонимы**, рифма, антоним, метафора.

9. Закончи фразу:

Нивы сжаты, рощи голы  
От воды...

Лягушки квакают, идет пар, **туман и сырость**, цветок расцвел.

10. Назови стихотворение С. Маршак:

Нахмурилась ёлка, и стало темно,  
Трепчат огоньки, догорая...

«На празднике», **«После праздника»**, «Между праздниками», «До праздника».

11. Какую профессию выбрал папа из рассказа А. Раскина «Как папа выбирал профессию»?

Сцепщик, **человек**, мороженщик, собака

12. Какой художественный прием использовал автор?

«Все ромашки как ромашки,  
Носят белые рубашки...

Сравнение, эпитет, **олицетворение**.

13. Кто сказал: «Я заехала к вам посмотреть, как вы живете, я побуду у вас до весны...»?

Царевна-лягушка, мышка-норушка, лягушка-квакушка, *лягушка-путешественница*.

14. Кто из героев оказался со шрамом на носу?

Крот, выдра, *барсук*, ондатра.

IV. Итог игры.

Сообщение результатов игры.

Вручение победителю эмблемы «Зна-ток литературы».

**Л.А. АНТОНЕНКО,**  
учитель, г. Кореновск,  
Краснодарский край

## Как эффективно тренировать орфографическую зоркость

На протяжении многих лет меня волновал один вопрос: как более эффективно можно тренировать орфографическую зоркость учащихся? Хочу поделиться приемом, который дает неплохие результаты.

Из сборников диктантов для начальных классов я выписала для себя слова с различными видами орфограмм, в которых ученики чаще всего допускают ошибки, разбила их на группы по 10 слов и сделала карточки.

### № 1

мороз  
трескучий  
зима  
снежки  
вьюга  
холодная  
ребята  
коньки  
весело  
катаются

### № 3

весна  
деревья  
солнце  
выглянет  
лужи

### № 2

большой  
тропинка  
чудесный  
друзья  
праздник  
глушь  
насорил  
тишина  
шёл по дороге  
лес

### № 4

лесной  
цветы  
ландыш  
душистый  
осветил

в апреле  
зазеленели  
лёгкие  
прилетели  
облака

### № 5

лёт  
дождь  
холодный  
ветер  
резкий  
налетел  
ненастный  
ковёр  
осенний  
прощальный

### № 7

страна  
съезд  
труд  
машина  
частный  
здравствуй  
молодёжь  
известный  
стоит  
работаешь

### № 9

ночь  
звёздная  
упадёт  
выползает  
под ногами  
поздний  
сидели  
взглянул  
затрещали  
далёкий

луч  
запахнет  
трава  
лосёнок  
с верхушки

### № 6

богатый  
урожай  
колхоз  
золотая  
рожь  
помидор  
созревает  
картофель  
качается  
удивительный

### № 8

молчать  
ученики  
не шалить  
на парте  
тетрадь  
устный  
читаешь  
ложь  
звонок  
писали

### № 10

пастух  
собака  
сбел  
осмотрелся  
беда  
опасный  
побежишь  
грустно  
загонит  
сказал

С помощью родителей были изготовлены комплекты карточек на каждого ученика, поэтому на уроке все учащиеся получают карточку одного и того же содержания. Комплекты регулярно меняются. Работа проводится следующим образом: например, на каком-то этапе урока я раздаю карточки из набора № 2. Каждое слово проговаривается четко хором сначала орфографически, а затем орфоэпически правильно. После этого ученики отвечают на вопросы:

1. Назовите слова с проверяемой безударной гласной в корне слова. Как их проверить?

2. Есть ли в карточке слова с проверяемыми парными согласными в корне? А с непроизносимыми согласными? Объясните их правописание.

3. Встретились ли вам слова с непроверяемыми написаниями? Назовите их.

4. На какие правила мы еще не назвали слова?

5. Написание каких слов расходится с их произношением?

Затем ученики читают слова на карточке про себя еще раз, переворачивают ее лицевой стороной вниз и пишут слова по памяти, подчеркивая в них изученные орфограммы. Закончившие работу первыми, поднимают «светофоры» и после проверки учителя получают звездочки или значки.

По сигналу учителя заканчивают работу и остальные дети, проводится самопроверка или взаимопроверка (по карточке) с выставлением оценки на полях тетради, сколько слов запомнил каждый ученик. Эти комплекты карточек помогают мне решать не только орфографические задачи. С их помощью дети упражняются в правильном произношении слов, постановке ударения, фонетическом и морфологическом разборе, составлении словосочетаний и предположений, подборе однокоренных слов, антонимов и синонимов, определении лексического значения слов, их классификации по частям речи и т.д. Например, к набору № 2 дополнительные задания могут быть следующие:

1) разберите по составу слово *тропинка*;  
2) сделайте звукобуквенный анализ слова *глушь*. Как вы понимаете его лексическое значение?

3) подберите синонимы и антонимы к слову *большой*;

4) какими частями речи являются записанные слова?

5) назовите все существительные и определите их склонение;

6) составьте предложение со словом *тропинка* и разберите его по членам предложения.

Из перечисленных выше заданий на одном уроке я использую 3–4, а не все сразу.

В целях развития связной речи учащихся можно коллективно составить небольшой рассказ, используя слова карточки. Например:

*Был чудесный летний день. Мы с друзьями решили отправиться в большой берёзовый лес, в котором никогда не были. Он встретил нас тишиной и прохладой. Узкая тропинка завела нас в самую глушь. Хорошо было в лесу! Мы играли и слушали музыку. Я шёл по дороге домой и думал, что встреча с лесом настоящий праздник.*

Учитель может объявить конкурс: кто использует в своем рассказе больше слов из карточки? Победители получают награду «Орден Умника».

**С.В. ТРУШИНА,**

учитель-методист Гремяченской средней школы № 1, Хохольский район, Воронежская область

## Как сократить количество ошибок по русскому языку

Мне очень нравится рубрика «Методическая копилка», материалы которой я использую на своих уроках. Решила и я предложить в методическую копилку три упражнения, которые сокращают количество ошибок по русскому языку.

Работаю над одной орфограммой три дня, занимая на уроке русского языка всего несколько минут.

В первый день ученики пишут в рабочих тетрадях словарный диктант из 15 слов на выбранную орфограмму. Проверка осуществляется сразу же. Учитель записывает каждое слово на классной доске и поясняет правописание. Ученики исправляют допущенные ошибки и получают домашнее задание: составить рассказ из 5–6 предложений с использованием слов из этого диктанта.

Во второй день ученики обмениваются тетрадями и читают составленные рассказы. Учитель оценивает одну-две работы и вновь дает домашнее задание: подготовиться к контрольному диктанту — подобрать еще 15 слов на данную орфограмму.

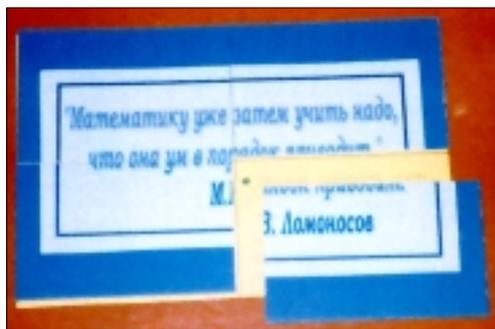
На третий день дети пишут контрольный словарный диктант, в который включую 15 слов (старых) и 15 слов новых на эту же орфограмму.

Количество ошибок сокращается в 1,5–2 раза.

Попробуйте, уважаемые коллеги, и вы не пожалете.

**В.А. ВАЧИКОВА,**

МОУ «Начальная образовательная школа № 9», г. Мариинск, Кемеровская область



## Применение тестовых заданий с элементами самоконтроля

Учителем начальных классов я проработала 20 лет, а читательницей журнала «Начальная школа» являюсь уже 24 года. Выписывать его начала, будучи студенткой. Все эти годы журнал был мне хорошим помощником в работе. Особенно внимательно читала статьи, в которых коллеги делились своим опытом, какими-то методическими находками. Надеюсь, что вид работы, о котором я хочу рассказать, тоже поможет кому-нибудь на практике.

С первого класса я применяю на уроках математики так называемую «мозаику». Это не художественная аппликация, а решение примеров. Коротко расскажу, как выполняется эта работа. Берутся две карточки одинакового размера и расчерчиваются на одинаковые прямоугольники. На

одной карточке пишутся примеры, а на другой, в соответствующих местах, — ответы. На обратной стороне карточки с ответами наклеиваем забавный рисунок и разрезаем карточку по линиям разметки. Получаем таблицу с примерами и отдельные карточки с ответами. Решая пример, ученик находит ответ и кладет его на место примера. Так заполняется вся таблица. Потом каждый ответ переворачивается, и если все примеры решены верно, то получится рисунок. Дети очень любят эту работу. Они ждут, какой рисунок у них получится, правильно ли они выполнили задание. Что этот вид работы дает учителю? Можно проверить весь класс за минимальное время, а тратить время на проверку не надо, так как ученик проверил себя сам. Сами того не замечая, дети отработывают знание таблицы сложения в пределах 20, таблицу умножения и т.п.

Когда дети подросли, то принцип «мозаики» я стала применять и на уроках русского языка, природоведения. Но здесь уже потребовались изменения, так как задания стали носить тестовый характер. Карточки заготавливаем большого размера и делим их на четыре равные части. В каждой пишем вопрос и четыре варианта

<p>Что означает выражение «зарубить себе на носу»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) запомнить</li> <li>2) разбить нос</li> <li>3) удачно завершить дело</li> <li>4) ошибиться</li> </ol>	<p>Какая из этих букв всегда обозначает один звук?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) е</li> <li>2) ё</li> <li>3) ю</li> <li>4) у</li> </ol>
<p>Как правильно написать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Олимпийские Игры</li> <li>2) олимпийские Игры</li> <li>3) Олимпийские игры</li> <li>4) олимпийские игры</li> </ol>	<p>Как называется часть слова, которая стоит перед корнем?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) подставка</li> <li>2) приставка</li> <li>3) выставка</li> <li>4) заставка</li> </ol>



ответа, правильный из которых только один. Первая карточка может выглядеть так (см. табл. на с. 75).

На второй карточке пишем только номера правильных ответов. Она будет выглядеть так:

4	1
2	3

На обратной стороне второй карточки можно написать подходящую поговорку, тему урока и т.д. Организовав работу в группах, учитель способствует активному обсуждению детьми вариантов ответов.

На уроках природоведения таким способом можно повторить домашнее задание, разгадать загадки. На уроках чтения — провести литературную викторину, повторить фразеологизмы.

Творчески работающий учитель может использовать принцип «мозаики» на любом уроке.

**Г.С. ИВАНОВА,**  
г. Белгород

## Задачи в стихах

Работаю в школе с 1987 года и все это время (18-й год) я с интересом читаю ваш журнал. Нахожу в нем много нужной информации для уроков, для организации работы методического объединения. Задачи в стихах, по-моему, используют все учителя. Предлагаю для пополнения «копилки» несколько своих задач.

Пять пушистеньких котят  
подросли у кошки.

Сколько лапок так хотят  
поиграть с Антошкой?

Саша выше Тани,  
Таня выше Гали,  
Как построить всех детей  
Нам в спортивном зале?  
(Кто выше всех? Ниже всех?)

Дима любит математику,  
Нравится ему решать:  
пять примеров, три задачи,

уравнений тоже пять.

Сколько выполнил заданий он?

Попробуй сосчитай!

**О.А. ЕГОРОВА,**  
учитель школы № 60,  
г. Екатеринбург

## Мои физкультминутки

Учитывая физические особенности учащихся своего класса, на уроке и большой перемене провожу физкультурные минутки, сопровождая их рифмованными строками. При этом часто использую различный спортивный инвентарь (гимнастические палки, скакалки, мешочки с песком), простейшие тренажеры. Все это помогает первоклассникам после долгого сидения за партой снять усталость, поднять эмоциональный настрой и повысить работоспособность.

Так, для формирования правильной осанки провожу упражнения:

### Перетяни палку.

Два ученика стоят спиной к спине, держа на вытянутых вверх руках одну гимнастическую палку. Наклоняясь вперед, они смотрят на палку и стараются перетянуть ее в свою сторону.

Руки с палочками вверх,  
На нее смотрите,  
И за палочку вдвоем  
Поскорей возьмитесь.  
Палочку кто перетянет,  
Победителем он станет.

### Не урони кувшин.

Учащиеся (3–5 человек) с мешком на голове разводят руки в стороны, идут не спеша до отметки и возвращаются назад.

На головке не мешочек,  
А кувшин с водой стоит.  
Если вдруг его уронишь,  
Будет он тотчас разбит.  
Надо очень прямо встать.  
До черты дойти скорей  
И обратно побыстрей.

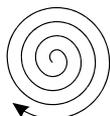
Зрительную гимнастику стараюсь разнообразить, чтобы вызвать интерес. С этой целью использую тренажеры для глаз: цветные, разноудаленные, общие и индивидуальные, с обыгрыванием действий в рифмованной форме.

Для профилактики зрительного переутомления провожу упражнения.

### Бабочка

Средства: указка, тренажер.

Прилетела бабочка,  
Села на указку,



Попытайтесь  
вслед за ней  
Пробежаться  
глазками.

### Божья коровка

Божья коровка летела,  
На кончик указки села,  
Глазками ее поймай —  
И за ней понаблюдай.

### Маятник

Средства: два круга (желтый и зеленый), стрелка на нитке.



Маятник качается  
Вперед-назад, назад-вперед,  
От желтого к зеленому,  
Потом наоборот.  
Пока стрелка качается,  
Уж столько раз подряд,  
Ты на зеленый с желтого  
Переводи свой взгляд.

Таким образом, свою педагогическую деятельность в урочное и внеурочное время стараюсь выстраивать так, чтобы сохранить здоровье первоклассников.

**В.В. ГОЛИКОВА,**  
учитель школы № 1, г. Енисейск

## РЕКЛАМА

## КНИГИ, которые НАУЧАТ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ читать КНИГИ и писать!



ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
**СФЕРА**

Издательство образовательной книги

По многочисленным просьбам учителей начальной школы мы подготовили два новых пособия, предназначенных для работы в 4-й четверти 1-го класса, автора Л.А. Ефросиминой



### Я ЧИТАЮ.

Учебное пособие по литературному чтению для 1-го класса.

Предназначено для работы в школе и дома в период после окончания букваря или азбуки, когда первоклассники переходят к самостоятельному чтению литературных произведений. В пособии даны разноуровневые тексты и задания.

### Я ПИШУ ГРАМОТНО И КРАСИВО:

Грамматика, правописание и развитие речи в 1 классе. Учебное пособие.

Предназначено для обучения первоклассников, овладевших азбукой. Задания, включенные в пособие, расширяют лингвистические представления, формируют навыки грамотного письма, развивают мышление и речь, позволяют вести уровневое общение.

**Наш адрес:** Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3 (1-й этаж жилого дома)

**Телефоны:** (095) 656-75-05, 656-72-05

**E-mail:** sfera@cnt.ru **www.tc-sfera.ru**

**Приходите,  
посмотрите, звоните!**

**Уроки литературного чтения в начальной школе 1–4 класс.** Составитель Денисова Л.А., 176 с.  
**Болонов Г.П. Физкультура в начальной школе.** 128 с.  
**Агеева И.Д. Художник-граммотей: 1 и 2 класс. Рабочие тетради по русскому языку.** 64 с.  
**Максиняева М.Р. Занятия по ОБЖ с младшими школьниками.** 128 с.  
**Классные классные дела в начальной школе.** Под ред. Степанова Е.Н., Александровой М.А., 160 с.



• Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, в/я 40



## Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2004/05 учебного года

### РУССКИЙ ЯЗЫК

#### 1 класс

##### Диктанты

**Цель:** проверить, как усвоен и закреплён материал за период обучения грамоте, насколько грамотно используется изученный грамматический и орфографический материал по русскому языку.

##### Шалун.

*Гулял ветер по широкому лугу. Он был весь в белых пушистых шарах. Пролетел пулей шалун над лугом. Вот чудо. Пропали шары.*

Слова для справок: пролетел, ветер.

##### Мой двор.

*У крыльца большие лужи. Алёша взял велик и стал гнать воду в канаву. Вода струйками бежала туда. Теперь у крыльца сухо.*

Слова для справок: канава, бежала, теперь.

##### В роще.

*Роща залита ярким светом. На ветку села птичка. Это малиновка. Она встаёт рано и всех будит. Утро пришло.*

Слова для справок: малиновка.

##### Проверочное списывание

**Цель:** проверить умение списывать текст с доски без пропуска и замены букв.

##### Змея.

*Мы сели около пня. Ольга заметила тёмную ленточку. Она двигалась. Это была змея. Она жила под корнями ели.*

*Наступил разгар лета. Хлеба созрели. С утра едет по хлебному полю ком-ба-йн. Стоит сухая погода. Люди спешат собрать урожай.*

##### Работа

над предложением, текстом

**Цель:** проверить умение самостоятельно составлять предложения.

1. Убежала (тучка, девочка).

Смётся (ребёнок, солнышко).

С каждым из глаголов составь два предложения. Подчеркни глаголы в тех предложениях, где они используются в переносном смысле.

2. Прочитай группы слов.

Маша, яблочки, яблоня, ветки, лисочки, яблонька;

подняла, спрятала, расправила, наказала.

Из данных слов составь и запиши 4 предложения.

##### Ручей.

*Весна разбудила ручей. Катюша и Сёма пустили лодочки по воде. Лодочки плыли быстро. Вот камень, тут и остановка.*

Подготовь ответы на вопросы:

Кто пускал лодочки по воде?

Как плыли лодочки?

Почему они остановились?

дети, ребята Катюша, Сёма быстро, легко на пути, камень, остановились

**II класс**

Диктанты

**Цель:** проверить, как усвоен материал по основным темам программы: большая буква в названиях городов, сел, рек, кличек животных; парные звонкие и глухие согласные звуки на конце слов (*гриб, грипп*); безударные гласные в двусложных словах (*окно, пора*); слова с удвоенными согласными (*класс, ссора*); слова с разделительным мягким знаком.

Объем работы: 35–45 слов.

Четко проговариваются падежные окончания имен существительных, прилагательных.

*Наше село.*

*Наше село стоит на берегу озера Липки. Кругом густые леса и широкие луга. Жители украсили наше село садами. Хорошо и красиво цветут сады весной. А к осени они дарят чудные плоды. Я люблю родные места. Здесь родились и выросли мой дед и отец.*

Слова для справок: *родные, родились.*

*Новоселье.*

*Семья Васильевых получила новую квартиру. В доме есть газ, лифт. Красив вид из окна на Воробьевы горы. В дом часто приходят друзья. Они помогают нам. Девочки играют с малышкой Ольгой. Брат Илья с отцомставляют мебель. В доме должен быть порядок.*

Слова для справок: *приходят, ставят, должны, должен.*

*Воробьи.*

*Я люблю наблюдать за воробьями. Это смелые и умные птицы. У них маленькие крылья и серые перья. Воробьи живут возле жилья человека.*

*Воробьи скачут по дворам. Весело клюют крошки. Всюду слышно их чириканье. Забавные птицы. (По И. Соколову-Микитову.)*

Проверочное списывание

**Цель:** проверить, как формируется навык орфографической зоркости.

*Если пахнет весна.*

*Мы с мамой вышли к полю. Снег сделался грязным. Забулькали ручьи на дорогах. Птицы пели целый день. Мы вошли на пригорок: Там росли подснежники на коротких нож-*

*ках. Я понюхал их. Подснежники пахли землей, а не травой да листьями. Наступила настоящая весна. (По Э. Шиму.)*

*Хлеб с росой.*

*Егор не хотел есть за столом хлеб с маслом. Отец обещал хлеб с росой. Утром он взял Егора на огород.*

*Завтрак отец положил в траву. Отец работал, а сын помогал. За обедом сын ел хлеб с росой, он весело улыбался. Хорош был хлеб!*

Примечание: проговорить слова с подчеркнутыми орфограммами.

Работа

над предложением, текстом

**Цель:** умение излагать последовательно текст по плану, по вопросам.

I. Змей.

*Ребята сделали змея. Они пошли пускать его за сарай. Высоко летал змей.*

*Но вот подул ветер. Он оборвал тонкую нитку. Змей зацепился хвостом за столб и повис. Брат Жени забрался на столб и достал змея.*

Вопросы — план.

*Что смастерили ребята?*

*Какая беда случилась со змеем?*

*Кто выручил ребят?*

Слова для справок: *летал, оборвал, зацепился, достал.*

II. Наш парк.

*Школьный парк большой. Там много елей. В густых ветвях жили белки. У них были бельчата. Все любили этих маленьких зверюшек. Малыши приносили им корм. Белки были ручные. Они брали орешки прямо из рук.*

*Ребята решили сделать клумбу. Они посадили астры, флоксы. Старшеклассники сделали скамейки. Вечером в парке много народа.*

Подготовь и запиши ответ на тему «Малыши кормят белок».

III. Красна речь поговоркой.

Запиши 2–3 поговорки о весне.

**III класс**

Диктанты

**Цель:** проверить сформированность умений писать под диктовку текст, включающий в себя орфограммы: безударные

гласные, проверяемые ударением; звонкие и глухие согласные; разделительные твердые и мягкие знаки; непроницаемые согласные, мягкий знак после шипящих в конце имен существительных, **не** с глаголами.

Четко проговаривать личные окончания глаголов, падежные окончания имен существительных и прилагательных.

Объем диктанта: 55–65 слов.

*Куропатка и машина.*

*Через дорогу переводила своих малышей куропатка. В это время вынырнула из-за поворота машина. Мать повернулась грудью к машине. Перья взъерошились. Она просила подождать. Подъезжали другие машины и останавливались. Пушистые цыплятки бежали к болотцу. Они понимали опасность.*

*Шофёр ждал. На дороге не осталось пушистых комочков. Мать сошла с дороги. Камыш укрыл всю семью. Грозно заревел мотор машины. Грузовики тронулись в путь. (По В. Астафьеву.)*

*Охраняем природу.*

*В нашем краю есть удивительное озеро. Особенно оно красиво весной. Луч солнца скользит по воде. Оно блестит, сверкает. На озере много островов. Они все усыпаны первыми цветами. Стоит тишь. Красота радует глаз.*

*В воскресные дни мы на разездах установили посты, где цветут первые подснежники. Охапки цветов несут люди домой. Цветы долго не живут. Они быстро погибают. А любители больших букетов этого не понимают.*

Слова для справок: *усыпаны, охапки, понимают.*

*Лесная кормушка.*

*Слава ходил в лес всегда по одной дорожке. Красив лес зимой. Искрыт снег. Воздух свеж, чист. У мальчика были свои друзья — птицы. Он приходил их кормить. Кормушку для птиц Слава смастерил сам и устроил её на большой берёзе. Слава укрепил её в развилке дерева. Из фанерки он сделал крышу. Хорошая получилась для птиц столовая. Здесь кормились снегири, синицы. Иногда заглядывала сорока.*

Слова для справок: *фанерка, искрится, иногда.*

## Проверочное списывание

**Цель:** проверить умение записывать с доски без пропуска и замены букв.

*Предание об озере Селигер.*

*Жил на Селигере охотник. Он стрелял из лука диких уток. Его стрела случайно попала в белого лебедя. Лебедь долго бился, пока не утонул. Из крыльев выпали перья и остались на воде.*

*Охотнику жаль было лебедя. Он лук и стрелы бросил в озеро. Утром на том месте, где погиб лебедь, он увидел лёгкие, как перья, белые цветы. Это были водяные лилии. (По М. Коршунову.)*

*Ласточки.*

*Каждый год на нашем доме находила притом пара ласточек. Это была дружная семья.*

*Ласточки обычно прилетали в мае. Они быстро принимались за работу. Из глины лепили гнездо. Птицы не знали устали и работали целыми днями. Только поздним вечером они отдыхали. Они усаживались на проходах. Пролетали мухи или комары, птицы быстро ныряли за добычей.*

## Работа

над предложением, текстом

**Цель:** проверить умение излагать текст в логической последовательности, включив в него два-три предложения с описанием животного; составить текст-повествование, включив начало текста; записать текст по плану.

1. Изложение

*Лисёнок.*

*Дед шёл по узкой дорожке. Вдруг на краю дороги он заметил маленького лисёнка. Лисёнок жалобно скулил. Дед принёс малыша домой и посадил в ящик. Он дал ему молока. Лисёнок прижalsя в угол и не ел.*

*Ночью малыши стал шуметь, тьякать. Он мешал спать. Дед вынес лисёнка в ящике в сарай. Утром лисёнок пропал. Под сараем был сделан подкоп.*

*Это приходила мать. По запаху она нашла сына, подкопала и унесла домой.*

Задание: добавь в текст два-три предложения с описанием зверьков.

2. Допиши текст.

*Ребята пошли в лес. Миша остановился около старого дуба. На самых сухих ветках висели белые грибы. Удивился Миша, догнал друзей и рассказал про грибы.*

*Вернулись ребята к дубу, а грибов нет.*

Задание: допиши конец рассказа.

3. Составь текст по плану.

1. На лыжах в лес.
2. Сказочный лес.
3. Погода испортилась.
4. Скорей домой.

## IV класс

### Диктанты

**Цель:** проверить сформированность умения писать текст под диктовку, включающий изученные орфограммы за курс начальной школы.

Объем работы: 75–80 слов.

*Добрый великан.*

*Пойдём со мной на опушку леса, нагнёмся и раздвинем руками траву. Вот тонкий стебелёк с двумя листочками. Это берёзка. Она очень маленькая, ей всего один год. А вот из травы выглядывают крошечные иголочки. Это сосна. Рядом с этими деревьями ты стал великаном. Ты можешь сломать сосежку или берёзку одним пальцем. Но ты станешь и осторожно перешагнёшь через этих малюток.*

*Быстро пролетят года. На этом месте будет шуметь лес. Ты станешь взрослым. Но никогда не забывай быть добрым великаном. (По Э. Шиму.)*

Слова для справок: *никогда не забывай.*

*Весной в степи.*

*Степь. В голубом небе ярко светит солнце. Взглянешь кругом — всё поля. Ветер гонит волны по зелёному полю пшеницы.*

*Вот речка сверкает на солнце. По обоим берегам её пасутся отары овец, стада коров, табуны лошадей. Пастбище весной в степи покрыто свежей зеленой травой. Шумит камыш. В тишине слышны разные голоса и звуки. Вот донёлся лай собак, хлопанье кнута чабана и жалобный плач ягнят. В болотцах пробуют голоса лягушки. Звуки этой степной жизни сливаются в большой оркестр.*

Слова для справок: *пасутся, сливаются, оркестр.*

*Весной.*

*Земля холодная. Грязь со снегом хлюпает под ногами. Но как кругом всё весело и ласково. Воздух свеж и прозрачен. Солнце светит ярко. Лучи его купаются в лужах вместе с воробьями. Речка набухает, темнеет. Она уже проснулась и скоро заревет. Деревья уже живут, дышат.*

*В такое время хорошо гнать метлой или лопатой воду в канавах, пускать кораблики, долбить хрупкий лёд. Хорошо гонять голубей под самую небесную высь. Хорошо приязывать на деревьях скворечник.*

*Всё хорошо в это счастливое время года. (По А. Чехову.)*

Слова для справок: *купаются.*

### Проверочное списывание

**Цель:** проверить, насколько прочно сформирована орфографическая зоркость у учащихся.

*Дружные ребята.*

*Из всех грибов самые дружные опята. Они по тонкой жёрдочке пробегут, на дерево всей ватагой влезут, старый пенёк плотным кольцом окружат.*

*Ранним утром пришёл я на знакомую поляну. Через четверть часа моя корзина полна, а опята вроде как и не убыло. Расселились они по краям, по кочкам, облепили пни.*

*Решил друзей пригласить на щедрую поляну. Но на этот раз опята удивили. Два часа кружили по поляне — нет грибов.*

*Ничего не поделаешь, опята — дружные ребята. Они вместе пришли и уходят все разом. (По А. Дюкову.)*

*Облака.*

*Меня первый раз взяли в настоящий поход. Мы работали на Кавказе. Я должна была возвращаться рано и готовить для всех обед.*

*По утрам мы почти просыпались при ясном небе. Облака летали у нас под ногами. Они были белыми и очень плотным слоем расстилались. Мне всегда казалось, что по ним можно легко пройти от одной вершины до другой. Когда я бродила по горам, облака догоняли меня. Я шла в светлом тумане. Но вот облака поднимались, и весь день царило южное солнце.*

## Работа

над предложением, текстом

## МАТЕМАТИКА

**Цель:** умение записать текст по самостоятельно составленному плану.

I. *Гроза в горах.*

*Вечером мы долго засиделись у костра. Ребята рассказывали о своих походах и восхождениях на горные хребты. Я ушла в палатку и заснула под гул их голосов.*

*Ночью я проснулась от непривычного грохота. Палатка на мгновение осветилась ярким белым огнём. Мне стало страшно. Грозовые тучи окружили палатку. Молнии разряжались рядом. Лил потоком дождь. Он шумел, ворочал камни. Каждую минуту раздавались оглушительные и звонкие раскаты грома. Горное эхо повторяло, множило их. Я не шевелилась.*

*Но вот гроза стала отходить за высокий склон горы. Дождь стих, но горные потоки в ущелье ещё издавали страшный шум и грохот.*

Слова для справок: 1-я часть: *восхождение*; 2-я часть: *непривычный*.

## II. Запиши начало и конец текста.

*Белая кувшинка раскинула по чистой воде свои листья-ладошки. Её волшебные цветы раскидываются на заре. Они невиданно хороши.*

## Озаглавь текст.

Подчеркни слова, с помощью которых автор убеждает нас в том, что белая кувшинка необыкновенно хороша, красива.

## III. Прочитай пословицы.

*Весна хороша цветами, а осень — плодами.*

*Март с водой, апрель с травой.*

*Всякому мила своя сторона.*

*Лучше нет родного края.*

Как ты думаешь, что отражает каждая из пословиц: тему или основную мысль сочинения?

Запиши текст к одной из пословиц.

**Л.И. ТИКУНОВА,**  
старший научный сотрудник  
ИОО МП РФ

Предлагаемые контрольные работы ориентированы на итоговые требования к концу обучения в каждом классе по программе авторского коллектива под руководством М.И. Моро.

Примерные контрольные работы для каждого класса составлены по единому плану.

Работы № 1–4 направлены на выявление степени сформированности вычислительных умений и навыков, а также на проверку знания математической терминологии. Для того чтобы диагностика результатов обучения стала разноплановой и многогранной, предлагаются задания разных видов: традиционный математический диктант (работа № 1), математический диктант вида «Да/нет» (работа № 2), задания тестового характера с выбором одного правильного ответа (работа № 3), задания тестового характера с выбором всех правильных ответов (работа № 4). Обратим внимание учителя на то, что все задания в работе № 4 носят комбинированный характер, они несколько труднее заданий в работе № 3, а следовательно, могут предлагаться как для групповой, так и для индивидуальной работы более сильным ученикам.

Работа № 5 направлена на выявление степени сформированности вычислительных навыков. Это так называемые тесты на установление соответствия, когда ученик должен соединить линией прямоугольники так, чтобы получилось верное равенство.

Работа № 6 является письменной работой комбинированного характера. Ее цель: проверить результаты усвоения основных тем программы каждого класса.

В работы № 3, 4 и 6 включены задания необязательного уровня, которые отмечены звездочкой. Они рассчитаны на демонстрацию умения действовать в измененной, усложненной или новой ситуации. Эти задания могут предлагаться наиболее подготовленным ученикам после того, как они выполнили обязательные задания. За выполнения обязательных заданий каждый ученик должен получить отметку в соответствии с нормами оценивания письменных контрольных работ. Выполнение зада-

ний со звездочкой должно оцениваться отдельно и не влиять на выставление отметки за задания обязательного уровня.

После проведения письменной контрольной работы рекомендуем выполнить качественный анализ результатов обучения, схема которого приведена после каждой письменной комбинированной работы.

**I класс**

**Работа № 1**

**Математический диктант**

1. Какое число называют при счете между числами 16 и 14?
2. Увеличьте 3 на 7.
3. Чему равна разность чисел 9 и 1?
4. На сколько 8 меньше 10?
5. 7 — это 4 и сколько?
6. Какое число прибавили к 3, если получили 8?
7. Чему равно первое слагаемое, если второе слагаемое равно 6, а сумма равна 10?
8. Какое число меньше 9 на 4?
9. Чему равно уменьшаемое, если вычитаемое равно 2, а разность равна 1?
10. Уменьшите 9 на 7.

**Работа № 2**

**Математический диктант вида «Да/нет»**

1. Разность чисел 8 и 2 равна 10.
2. Если число 7 увеличить на 2, то получится 9.
3. Сумма чисел 5 и 4 равна 8.
4. Число 12 больше числа 13 на 1.
5. Если уменьшаемое равно 10, а вычитаемое равно 7, то разность равна 17.
6. Цифра 1 в записи числа 15 обозначает количество десятков.
7. Если к числу 18 прибавить 1, то получится 19.
8. Число 12 называют при счете между числами 13 и 15.
9. 8 — это 2 и 6.
10. Если число 6 уменьшить на 4, то получится 1.

**Работа № 3**

**Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа**

1. Если вычитаемое равно 7, а разность равна 17, то уменьшаемое равно:

- а) 11; б) 17; в) 10.
2. Разность чисел 8 и 2 равна:
  - а) 5; б) 6; в) 10.
3. Первое слагаемое равно 3, сумма равна 9. Найди второе слагаемое.
  - а) 7; б) 5; в) 6.
4. 7 — это:
  - а) 3 и 2; б) 5 и 1; в) 4 и 3.
5. Число 14 называют при счете сразу после числа:
  - а) 13; б) 15; в) 12.
6. Если число 18 увеличить на 1, то получится:
  - а) 9; б) 19; в) 17.
7. Сумма чисел 6 и 4 равна:
  - а) 2; б) 9; в) 10.
8. Число 2 меньше числа 8 на:
  - а) 10; б) 7; в) 6.
9. Если уменьшаемое равно 7, а разность — 2, то вычитаемое равно:
  - а) 9; б) 4; в) 5.
10. Число 17 больше числа:
  - а) 18; б) 16; в) 19.
- 11\*. Какое число надо записать в  $\square$ , чтобы равенство  $5 + \square - 2 + 3 = 10$  стало верным?
  - а) 5; б) 4; в) 3.

**Работа № 4**

**Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов**

1. Число 8 можно представить в виде суммы двух слагаемых так:
 

а) 3 + 4;	г) 5 + 3;
б) 2 + 6;	д) 10 - 2;
в) 9 - 1;	е) 4 + 4.
2. Число 15 меньше:
 

а) 15;	г) 20;
б) 16;	д) 14;
в) 18;	е) 12.
3. Сумма чисел 3 и 4 равна:
 

а) 1;	г) 6;
б) 7;	д) сумме чисел 6 и 1;
в) 8;	е) разности чисел 9 и 2.
4. Если разность равна 3, то уменьшаемое и вычитаемое могут быть равны:
 

а) 10 и 7;	г) 6 и 3;
б) 2 и 1;	д) 3 и 3;
в) 0 и 3;	е) 5 и 2.
5. Какие числа можно представить в виде суммы двух одинаковых слагаемых?

- а) 9; г) 3;  
 б) 2; д) 5;  
 в) 6; е) 10.

6. Какие числа записаны в порядке увеличения?

- а) 9, 8, 7, 6; г) 16, 17, 18, 19;  
 б) 2, 3, 4, 5; д) 13, 14, 12, 4;  
 в) 14, 12, 10, 15; е) 5, 4, 3, 2.

7. Разность чисел 8 и 2 равна:

- а) 10; г) 5;  
 б) 7; д) сумме чисел 3 и 3;  
 в) 6; е) разности чисел 7 и 1.

8. 5 — это:

- а) 2 и 3; г) 8 и 3;  
 б) 7 и 2; д) 10 и 5;  
 в) 4 и 1; е) 3 и 4.

9. Если число 14 увеличить на 1, то получится:

- а) 13; г) сумма чисел 10 и 5;  
 б) 15; д) 4;  
 в) 5; е) число, которое называют при счете сразу после числа 14.

10. Если в сумме  $4 + 3$  слагаемые поменять местами, то сумма:

- а) не изменится;  
 б) увеличится;  
 в) останется прежней;  
 г) уменьшится;  
 д) будет равна 7;  
 е) изменится.

11\*. Какие числа меньше 13, но больше 7?

- а) 6; г) 18;  
 б) 8; д) 10;  
 в) 14; е) 7.

### Работа № 5

**Задания тестового характера на установление соответствия**

1. Соедини линиями прямоугольники, в которых записаны выражения, с теми прямоугольниками, в которых записаны их значения.

$7 - 3$	9	$5 + 4$	1
$8 + 1$	8	$10 - 10$	9
$10 - 7$	3	$8 - 7$	10
$2 + 8$	4	$3 + 7$	0
$6 + 2$	10	$4 - 2$	2

2. Соедини линиями пары прямоугольников, в которых записаны выражения с равными значениями.

$3 + 6$	$10 - 7$
$8 - 5$	$9 - 3$
$7 - 3$	$6 - 2$
$4 + 2$	$8 - 6$
$10 - 8$	$10 - 1$
$5 + 2$	$3 + 4$

### Работа № 6

**Письменная контрольная работа комбинированного характера**

Вариант 1

1. Реши задачу: «На клумбе распустилось 6 тюльпанов, а нарциссов на 2 меньше. Сколько нарциссов распустилось на клумбе?»

2. Заполни пропуски.

$$10 = 9 + \square \quad 7 = 2 + \square$$

$$5 = \square + 0 \quad 9 = \square + \square$$

3. Выполни вычисления.

$$8 - 6 \quad 2 + 7 \quad 6 - 1$$

$$3 + 2 \quad 10 - 3 \quad 9 - 7$$

$$1 + 5 \quad 3 + 6 \quad 4 + 6$$

4. Из чисел 13, 7, 14, 15, 9, 2, 6, 12, 20, 11, 5 выпиши все числа, которые меньше 12.

5\*. Какие два числа надо поменять местами, чтобы равенство  $10 - 7 = 9 - 8$  стало верным?

Вариант 2

1. Реши задачу: «Света купила 5 яблок, а апельсинов на 4 больше. Сколько апельсинов купила Света?»

2. Заполни пропуски.

$$8 = 2 + \square \quad 6 = 5 + \square$$

$$4 = \square + 0 \quad 7 = \square + \square$$

3. Выполни вычисления.

$$10 - 7 \quad 3 + 5 \quad 9 - 1$$

$$4 + 3 \quad 8 - 4 \quad 6 - 5$$

$$1 + 6 \quad 2 + 7 \quad 3 + 6$$

4. Из чисел 5, 12, 18, 7, 9, 14, 11, 8, 2, 19, 17 выпиши все числа, которые больше 13.

5\*. Какие два числа надо поменять местами, чтобы равенство  $8 - 5 = 9 - 4$  стало верным?

**Схема анализа выполнения обязательных заданий**

1. Решили задачу правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибку в выборе арифметического действия	... чел. ... %.
Допустили ошибку в вычислениях	... чел. ... %.
2. Выполнили задание на знание состава числа правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе выполнения задания на знание состава числа	... чел. ... %.
3. Выполнили вычисления правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе вычислений	... чел. ... %.
4. Выполнили сравнение чисел правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе сравнения чисел	... чел. ... %.

**II класс**

**Работа № 1**

**Математический диктант**

1. Какое число увеличили на 7, если получили 12?
2. Чему равна сумма чисел 67 и 30?
3. На сколько число 54 меньше 60?
4. Найдите разность чисел 45 и 15.
5. Чему равно уменьшаемое, если вычитаемое равно 40, а разность равна 10?
6. Какое число меньше числа 15 на 8?
7. Сумма двух чисел равна 80. Первое слагаемое равно 12. Чему равно второе слагаемое?
8. На сколько увеличили число 9, если получили 11?
9. Из какого числа вычли 22, если получили 9?
10. Запишите выражение и вычислите его значение: «К числу 38 прибавить разность чисел 18 и 7».

**Работа № 2**

**Математический диктант вида «Да/нет»**

1. Если число 14 увеличить на 7, то получится 21.
2. Разность чисел 87 и 3 равна 90.
3. Число 34 больше числа 40 на 6.
4. Пример на сложение всегда можно заменить примером на умножение.
5. Если число 97 уменьшить на 8, то получится 89.

6. Сумма чисел 56 и 2 равна 76.
7. Число 68 меньше числа 100 на 32.
8. Все двузначные числа меньше числа 100.
9. Если уменьшаемое равно 24, а вычитаемое — 4, то разность равна 28.
10. В числе 37 содержится 7 десятков и 3 единицы.

**Работа № 3**

**Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа**

1. От какого числа надо отнять 1, чтобы получить 57?  
а) 55; б) 56; в) 58.
  2. Что обозначает цифра 7 в записи числа 78?  
а) единицы  
б) десятки
  3. Уменьши 37 на 20.  
а) 17; б) 57; в) 39.
  4. Сумма чисел 56 и 9 равна:  
а) 65; б) 47; в) 64.
  5. Найди выражение, в котором из суммы чисел 90 и 6 надо вычесть число 23.  
а)  $90 - 6 - 23$ ;  
б)  $90 + 6 + 23$ ;  
в)  $90 + 6 - 23$ .
  6. Из какого числа надо вычесть 17, чтобы получить 9?  
а) 8; б) 26; в) 24.
  7. Задача «Катя разложила 18 пирожных поровну на 3 тарелки. Сколько пирожных на одной тарелке?» решается так:  
а)  $18 + 3$ ; б)  $18 \cdot 3$ ; в)  $18 : 3$ .
  8. На сколько 7 единиц меньше 2 десятков?  
а) на 27; б) на 13; в) на 72.
  9. Сумма чисел 39 и 5 больше числа:  
а) 44; б) 42; в) 89.
  10. Периметр квадрата со стороной 5 см можно вычислить так:  
а)  $5 + 5$ ;  
б)  $5 + 4$ ;  
в)  $5 + 5 + 5 + 5$ .
- 11\*. В каком порядке надо вставить в «окошки» числа, чтобы равенство  $\square + (\square - \square)$  стало верным?  
а) 50, 40, 30;  
б) 30, 50, 40;  
в) 40, 50, 30.

**Работа № 4**

**Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов**

1. Найди все числа, в которых 5 единиц.

- а) 57; г) 15;  
б) 5; д) 55;  
в) 59; е) 57.

2. Найди выражения, для вычисления значений которых сначала надо выполнить вычитание.

- а)  $79 - (37 + 12)$ ; г)  $80 + (45 - 35)$ ;  
б)  $100 - 50 + 27$ ; д)  $18 + 5 - 19$ ;  
в)  $45 - 12 - 23$ ; е)  $24 + 16 + 8$ .

3. Какие примеры на сложение можно заменить примерами на умножение?

- а)  $8 + 8 + 8 + 8$ ; г)  $19 + 19 + 19 + 19 + 29$ ;  
б)  $23 + 32 + 23$ ; д)  $4 + 6 + 7 + 9$ ;  
в)  $45 + 45 + 45$ ; е)  $7 + 17 + 71 + 77$ .

4. Чему равна сумма чисел 79 и 5?

- а) 84; г) сумме чисел 80 и 4;  
б) 74; д) разности чисел 64 и 20;  
в) 29; е) сумме чисел 82 и 2.

5. Найди все пары чисел, разность которых равна 9.

- а) 5 и 4; г) 3 и 3;  
б) 13 и 4; д) 12 и 3;  
в) 6 и 3; е) 15 и 6.

6. Периметр прямоугольника со сторонами 2 см и 7 см можно вычислить так:

- а)  $2 + 7$ ; г)  $2 + 2 + 7 + 7$ ;  
б)  $7 + 2 + 7$ ; д)  $7 + 7 + 2 + 2$ ;  
в)  $2 + 7 + 2 + 7$ ; е)  $2 + 2 + 2 + 2$ .

7. Чему равна разность чисел 78 и 20?

- а) 98; г) сумме чисел 48 и 10;  
б) 76; д) разности чисел 60 и 2;  
в) 58; е) сумме чисел 49 и 9.

8. Найди все числа, которые меньше 8 десятков.

- а) 8; г) 18;  
б) 2 десятка; д) 81;  
в) 80; е) 78.

9. Найди числа, в которых единиц на 2 больше, чем десятков.

- а) 24; г) 79;  
б) 64; д) 12;  
в) 36; е) 53.

10. Число 53 можно представить в виде суммы двух слагаемых так:

- а)  $50 + 3$ ; г)  $12 + 41$ ;  
б)  $33 + 20$ ; д)  $60 - 1$ ;  
в)  $54 - 1$ ; е)  $49 + 4$ .

11\*. Найди такие пары цифр, которые сделают неравенство  $5\Delta > \square 4$  верным.

- а)  $\triangle 1$  и  $\square 2$ ; г)  $\triangle 9$  и  $\square 7$ ;  
б)  $\triangle 6$  и  $\square 9$ ; д)  $\triangle 3$  и  $\square 4$ ;  
в)  $\triangle 0$  и  $\square 8$ ; е)  $\triangle 5$  и  $\square 6$ .

**Работа № 5**

**Задания тестового характера на установление соответствия**

1. Соедини линиями прямоугольники, в которых записаны выражения, с теми прямоугольниками, в которых записаны их значения.

$9 + 6$	18	$16 - 9$	4
$5 + 8$	12	$15 - 6$	7
$4 + 8$	15	$11 - 7$	8
$8 + 9$	17	$12 - 4$	9
$9 + 9$	13	$13 - 7$	6

2. Соедини линиями пары прямоугольников, в которых записаны выражения с равными значениями.

$7 + 8$	$2 + 9$
$11 - 9$	$13 - 5$
$9 + 4$	$6 + 7$
$12 - 9$	$9 + 6$
$5 + 6$	$11 - 8$
$8 + 8$	$7 + 9$

**Работа № 6**

**Письменная контрольная работа комбинированного характера**

Вариант 1

1. Реши задачу: «К празднику мама испекла пироги с картошкой и капустой. На одном противне поместилось 38 пирожков, на другом — 40. Пирожков с капустой было 48. Сколько пирожков с картошкой испекла мама?»

2. Найди неверные равенства. Перепиши их, исправив ошибки.

$12 - 8 = 4$      $6 + 9 = 14$      $11 - 5 = 7$   
 $8 + 5 = 11$      $13 - 7 = 6$      $7 + 8 = 16$

3. Вычисли значения выражений.

$$29 + 56 \quad 98 - (48 + 30)$$

$$72 - 49 \quad 80 - 16 + 9$$

4. Длина первого звена ломаной равна 1 дм 2 см, второе звено на 2 см короче первого. Найди длину ломаной.

5\*. Расставь скобки, чтобы неравенство  $17 - 5 + 8 > 16 - 9 - 4$  стало верным.

Вариант 2

1. Реши задачу: «Для украшения двух витрин магазина надули воздушные шарики красного и желтого цвета. Первую витрину украсили 25 шариками, а вторую — 35. Сколько красных шариков потребовалось для украшения витрин, если желтых шариков было 20?»

2. Найди неверные равенства. Перепиши их, исправив ошибки.

$$14 - 6 = 8 \quad 8 + 4 = 11 \quad 12 - 9 = 4$$

$$9 + 7 = 13 \quad 15 - 6 = 9 \quad 6 + 5 = 11$$

3. Вычисли значения выражений.

$$47 + 28 \quad 74 - (24 + 40)$$

$$93 - 57 \quad 90 - 16 + 8$$

4. Длина первого звена ломаной равна 9 см, второе звено на 4 см длиннее первого. Найди длину ломаной.

5\*. Расставь скобки, чтобы неравенство  $16 - 8 + 7 > 18 - 9 - 4$  стало верным.

**Схема анализа выполнения обязательных заданий**

1. Решили задачу правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибку в:

а) выборе арифметических действий ... чел. ... %;

б) вычислениях ... чел. ... %.

2. Исправили ошибки в задании на табличное сложение и вычитание в пределах 20 правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в исправлении ошибок ... чел. ... %.

3. Выполнили вычисления правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) определения порядка выполнения арифметических действий ... чел. ... %;

б) устных вычислений ... чел. ... %;

в) письменных вычислений ... чел. ... %.

4. Выполнили задание на определение длины звена ломаной и вычисление длины ломаной правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) вычисления длины звена

ломаной ... чел. ... %;

б) вычисления длины ломаной ... чел. ... %.

### III класс

#### Работа № 1

**Математический диктант**

1. Найдите произведение чисел 8 и 4.  
2. Во сколько раз число 18 меньше числа 54?

3. Чему равно частное чисел 56 и 8?

4. На сколько число 72 больше 9?

5. Запишите число, предшествующее при счете числу 509.

6. Чему равно вычитаемое, если уменьшаемое равно 71, а разность равна 10?

7. Делимое равно 24, частное равно 2. Найди делитель.

8. Чему равен первый множитель, если произведение равно 84, а второй множитель равен 6?

9. Увеличьте 17 в 4 раза.

10. Запишите выражение и найдите его значение: «К числу 50 прибавить частное чисел 70 и 5».

#### Работа № 2

**Математический диктант вида «Да/нет»**

1. Число 36 делится без остатка и на 6, и на 2.

2. Числа 12, 14 и 18 — четные.

3. Число 48 больше числа 8 на 6.

4. При делении на число 3 могут получиться остатки 1, 2 и 3.

5. Произведение чисел 7 и 0 равно частному чисел 0 и 7.

6. Если в выражении есть скобки, то сначала всегда вычисляют значение выражения в скобках.

7. Если первый множитель равен 19, а второй 3, то произведение равно 57.

8. Частное чисел 91 и 13 равно 7.

9. В двух сотнях содержится 200 десятков.

10. Число 20 больше числа 80 на 60.

#### Работа № 3

**Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа**

1. В записи числа 547 в разряде десятков записана цифра:

а) 4; б) 5; в) 7.

2. Разность чисел 48 и 2 равна:

- а) 24; б) 96; в) 46.

3. Если первый множитель равен 4, а произведение равно 12, то второй множитель равен:

- а) 48; б) 8; в) 3.

4. Во сколько раз число 24 больше числа 3?

- а) в 3 раза; б) в 21 раз; в) в 27 раз.

5. Чему равно делимое, если делитель равен 7, а частное равно 14?

- а) 98; б) 2; в) 21.

6. Если уменьшаемое равно 68, а вычитаемое равно 34, то разность равна:

- а) 2; б) 34; в) 102.

7. Увеличь число 14 в 6 раз.

- а) 60; б) 20; в) 84.

8. Число 45 больше числа 15 на:

- а) 30; б) 3; в) 60.

9. В каком числе 8 сотен и 2 единицы?

- а) 208; б) 802; в) 820.

10. Какое число меньше числа 84 в 6 раз?

- а) 14; б) 90; в) 78.

11\*. Какое число делится без остатка на 2, на 3, на 4 и на 6?

- а) 18; б) 48; в) 28.

#### Работа № 4

**Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов**

1. Какие остатки могут получиться при делении на 15?

- а) 7; г) 10;  
б) 1; д) 4;  
в) 15; е) 51.

2. В виде произведения каких двух множителей можно представить число 42?

- а) 40 и 2; г) 42 и 0;  
б) 6 и 7; д) 50 и 8;  
в) 2 и 21; е) 1 и 42.

3. В каких выражениях последним будет выполняться действие сложения?

- а)  $78 - 12 : 4 + 18$ ; в)  $9 \cdot (18 - 5) + 12$ ;  
б)  $17 \cdot 2 + 15 \cdot 4$ ; г)  $(43 + 12) : 1 - 13$ .

4. Какие числа делятся на 8 без остатка?

- а) 8; г) 88;  
б) 24; д) 54;  
в) 36; е) 96.

5. Частные от деления каких чисел равны 3?

- а) 36 и 12; г) 0 и 3;  
б) 3 и 1; д) 56 и 14;  
в) 27 и 9; е) 48 и 16.

6. В каких выражениях произведение равно одному из множителей?

- а)  $35 + 0$ ; г)  $0 \cdot 2$ ;  
б)  $17 \cdot 1$ ; д)  $42 - 0$ ;  
в)  $18 : 18$ ; е)  $8 \cdot 9$ .

7. В каких числах 7 единиц второго разряда?

- а) 707; г) 775;  
б) 678; д) 379;  
в) 786; е) 797;

8. Какие числа меньше числа 432?

- а) 423; г) 234;  
б) 324; д) 440;  
в) 452; е) 243.

9. Чему равна сумма чисел 30 и 26?

- а) произведению чисел 56 и 0  
б) разности чисел 62 и 6  
в) произведению чисел 8 и 7  
г) частному чисел 56 и 1  
д) сумме чисел 9 и 47  
е) частному чисел 0 и 56

10. Произведения каких чисел равны 72?

- а) 12 и 6; г) 7 и 8;  
б) 9 и 8; д) 72 и 1;  
в) 3 и 24; е) 70 и 2.

11\*. Какие числа делятся на 6, но не делятся на 8?

- а) 48; г) 72;  
б) 36; д) 54;  
в) 18; е) 24.

#### Работа № 5

**Задания тестового характера на установление соответствия**

1. Соедини линиями прямоугольники, в которых записаны выражения, с теми прямоугольниками, в которых записаны их значения.

$7 \cdot 3$	36
-------------	----

$42 : 7$	9
----------	---

$9 \cdot 4$	54
-------------	----

$54 : 6$	8
----------	---

$6 \cdot 9$	48
-------------	----

$72 : 9$	4
----------	---

$8 \cdot 6$	32
-------------	----

$24 : 6$	6
----------	---

$4 \cdot 8$	21
-------------	----

$49 : 7$	7
----------	---

2. Соедини линиями пары прямоугольников, в которых записаны выражения с равными значениями.

9 · 4	2 · 9
28 : 4	48 : 8
3 · 6	6 · 6
56 : 7	35 : 7
4 · 4	21 : 3
45 : 9	2 · 8

Работа № 6

Письменная контрольная работа комбинированного характера

Вариант 1

1. Реши задачу: «В магазин привезли 12 коробок с шоколадными конфетами, а коробок с карамелью на 4 больше. Сколько килограммов конфет привезли в магазин, если в каждой коробке 4 кг конфет?»

2. Сравни и поставь знак  $>$ ,  $<$  или  $=$ .

$$8 \cdot 3 \dots 7 \cdot 4 \quad 96 : 16 \dots 84 : 14$$

$$75 : 3 \dots 78 : 6 \quad 56 : 7 \dots 72 : 9$$

3. Вычисли значения выражений.

$$992 - 567 \quad 100 - (56 + 4) : 3$$

$$254 + 369 \quad 48 : 2 - 12 \cdot 2$$

4. Составь равенства из выражений.

$$500 + 60 + 7; \quad 700 + 65;$$

$$600 + 70 + 5; \quad 605 + 70;$$

$$568 - 1; \quad 764 + 1.$$

5. Начерти квадрат, периметр которого равен периметру прямоугольника со сторонами 2 см и 6 см.

6\*. Составь и запиши выражение с числами 12, 16, 48 и 2, для вычисления значения которого надо выполнить арифметические действия в следующем порядке: сложение, деление, вычитание. Вычисли значение этого выражения.

Вариант 2

1. Реши задачу: «В большом фотоальбоме поместилось 40 фотографий, а в маленьком — в 4 раза меньше. Сколько страниц занято фотографиями в двух фотоальбомах, если на каждой странице помещаются 2 фотографии?»

2. Сравни и поставь знак  $>$ ,  $<$  или  $=$ .

$$6 \cdot 8 \dots 9 \cdot 7 \quad 76 : 19 \dots 72 : 18$$

$$54 : 3 \dots 64 : 4 \quad 54 : 9 \dots 27 : 3$$

3. Вычисли значения выражений.

$$673 - 278 \quad 90 - (27 + 3) : 2$$

$$572 + 348 \quad 64 : 2 - 16 \cdot 2$$

4. Составь равенства из выражений.

$$400 + 20 + 9, \quad 900 + 24,$$

$$200 + 90 + 4, \quad 204 + 90,$$

$$430 - 1, \quad 923 + 1$$

5. Начерти квадрат, периметр которого равен периметру прямоугольника со сторонами 5 см и 3 см.

6\*. Составь и запиши выражение с числами 15, 45, 16 и 3, для вычисления значения которого надо выполнить арифметические действия в следующем порядке: умножение, деление, сложение. Вычисли значение этого выражения.

Схема анализа выполнения обязательных заданий

1. Решили задачу правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибку в:

а) выборе арифметических действий ... чел. ...%;

б) вычислениях ... чел. ...%.

2. Выполнили сравнение правильно ... чел. ...%.

Допустили ошибки в ходе:

а) сравнения числовых выражений на табличное умножение и деление ... чел. ...%;

б) сравнения числовых выражений на внетабличное умножение и деление ... чел. ...%.

3. Выполнили вычисления правильно ... чел. ...%.

Допустили ошибки в ходе:

а) выполнения письменного сложения ... чел. ...%;

б) выполнения письменного вычитания ... чел. ...%;

в) определения порядка выполнения арифметических действий ... чел. ...%;

г) выполнения устных вычислений в пределах 100 ... чел. ... %.

4. Составили равенства правильно ... чел. ...%.

Допустили ошибки в ходе составления равенств ... чел. ...%.

5. Начертили квадрат правильно ... чел. ...%.

Допустили ошибки в ходе:

а) выбора арифметических действий для вычисления периметра прямоугольника ... чел. ...%;

б) вычисления периметра прямоугольника ... чел. ...%;

- в) вычисления длины стороны квадрата ... чел. ... %;  
 г) выполнения геометрических построений ... чел. ... %.

### IV класс

#### Работа № 1

##### Математический диктант

1. Чему равно частное чисел 900 и 10?
2. Во сколько раз 640 больше 80?
3. Сколько всего десятков в числе 4 500?
4. Чему равно уменьшаемое, если вычитаемое равно 1 000, а разность равна 100?
5. На сколько 18 000 больше 2 000?
6. Чему равен делитель, если делимое равно 630, а частное равно 1?
7. Найдите разность чисел 360 и 90.
8. Увеличьте число 340 в 2 раза.
9. Какое число уменьшили на 700, если получили 2 300?
10. Запишите выражение и вычислите его значение: «Сумму чисел 520 и 40 увеличить на разность чисел 240 и 120»

#### Работа № 2

##### Математический диктант вида «Да/нет»

1. В числе 6 007 содержится 7 единиц второго класса.
2. Если к числу приписать справа два нуля, то оно увеличится на 100.
3. В 3 часах 180 минут.
4. 1 тонна больше 1 килограмма на 999 граммов.
5. Сумма чисел 4 300 и 500 равна 4 800.
6. Если первый множитель равен 150, а второй — 20, то произведение равно 3 000.
7. Разность чисел 3 600 и 600 равна 6.
8. Число 4 500 больше числа 500 на 4 000.
9. Если уменьшаемое равно 3 200, а вычитаемое равно 400, то разность равна 2 900.
10. Произведение чисел 230 и 2 равно 460.

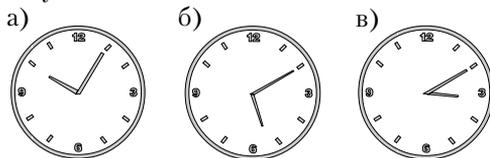
#### Работа № 3

##### Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа

1. Сколько единиц второго разряда содержится в числе 3 541?  
 а) 3; б) 4; в) 354.
2. Какое число можно представить в виде суммы разрядных слагаемых следующим образом:  $2\ 000 + 600 + 30 + 4$ ?

а) 26 343; б) 4 362; в) 2 364.

3. Какие часы показывают 5 часов 10 минут?



4. Сколько метров и километров содержится в 45 890 м?

- а) 4 км 5890 м;  
 б) 458 км 90 м;  
 в) 45 км 890 м.

5. Чему равно вычитаемое, если уменьшаемое равно 6 300, а разность равна 900?

- а) 70; б) 5 400; в) 7 200.

6. Во сколько раз 3 200 больше 800?

- а) в 4 раза; б) в 2 400 раз; в) в 40 раз.

7. Чему равно первое слагаемое, если второе слагаемое равно 1 200, а сумма равна 1 600?

- а) 2 800; б) 1 400; в) 400.

8. Какое число увеличили в 4 раза, если получили 2 800?

- а) 7; б) 70; в) 700.

9. Чему равен делитель, если делимое равно 5 600, а частное равно 56?

- а) 100; б) 10; в) 1 000.

10. В каком числовом выражении первым действием должно выполняться сложение?

- а)  $2\ 700 + 800 : 100 - 70 \cdot 2$ ;  
 б)  $(9\ 000 + 300 \cdot 2) : 100 + 40$ ;  
 в)  $18\ 000 : (300 + 400 - 600) - 500$ .

11\*. Как узнать, на сколько произведение чисел 300 и 100 больше частного этих чисел?

- а)  $300 \cdot 100 - 300 : 100$ ;  
 б)  $(300 \cdot 100) : (300 : 100)$ ;  
 в)  $300 \cdot 100 + 300 : 100$ .

#### Работа № 4

##### Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов

1. В каких числах содержится 6 единиц второго класса?

- а) 68; г) 6 235;  
 б) 6 000; д) 6 768;  
 в) 567; е) 63 451.

2. В каких числах всего 87 сотен?

- а) 870; г) 8 743;  
 б) 8 700; д) 879;  
 в) 870 543; е) 8 720;

3. На сколько надо уменьшить 1 м, чтобы получить 10 см?

- а) на 9 дм; г) на 1 дм;  
 б) на 1 дм; д) на 900 мм;  
 в) на 90 см; е) на 9 м.

4. Произведения каких чисел равны 5 600?

- а) 5 000 и 600; г) 8 000 и 7;  
 б) 560 и 10; д) 5 600 и 1;  
 в) 700 и 8; е) 0 и 5 600;

5. Какие числа больше числа 673 428?

- а) 673 482; г) 642 387;  
 б) 687 342; д) 684 237;  
 в) 672 348; е) 632 789.

6. Чему равно частное чисел 7 200 и 100?

- а) 720 000;  
 б) 72;  
 в) 720;  
 г) произведению чисел 8 и 9;  
 д) сумме чисел 700 и 20;  
 е) разности чисел 100 и 28.

7. Значения каких выражений не изменятся, если убрать скобки?

- а)  $(800 + 400 + 20) : 2$ ;  
 б)  $800 + (400 : 2) + 20$ ;  
 в)  $800 + (400 : 2 - 20)$ ;  
 г)  $(800 + 400 + 20) - 2$ .

8. Чему могут равняться слагаемые, если сумма равна 4 800?

- а) 800 и 6; г) 480 и 10;  
 б) 5 000 и 200; д) 3 000 и 1 800;  
 в) 2 600 и 2 200; е) 3 500 и 1 300.

9. Чему равно произведение чисел 15 и 200?

- а) сумме чисел 200 и 15;  
 б) произведению чисел 300 и 10;  
 в) разности чисел 4 000 и 1 000;  
 г) сумме 2 500 и 500;  
 д) частному чисел 30 000 и 10;  
 е) 3 000.

10. Как можно вычислить периметр прямоугольника со сторонами 20 см и 30 см?

- а)  $20 + 30$ ; г)  $20 \cdot 2 + 30 \cdot 2$ ;  
 б)  $20 \cdot 30$ ; д)  $20 + 30 + 30$ ;  
 в)  $20 + 20 + 30 + 30$ ; е)  $(20 + 30) \cdot 2$ .

11\*. Какие пары наименований единиц величин сделают равенство  $8 \dots = 800 \dots$  верным, если наименования брать в том порядке, как они записаны?

- а) см, мм; г) дм, см;  
 б) ц, кг; д) т, кг;  
 в) ч, мин; е) м, см.

### Работа № 5

#### Задания тестового характера на установление соответствия

1. Соедини линиями прямоугольники, в которых записаны выражения, с теми прямоугольниками, в которых записаны их значения.

$700 \cdot 3$	600	$1\,300 - 500$	3 600
$1\,400 - 800$	300	$400 \cdot 9$	600
$1200 : 4$	11 000	$5\,600 : 8$	800
$6 \cdot 800$	4800	$4\,200 : 7$	1 600
$600 + 500$	2100	$700 + 900$	700

2. Соедини линиями пары прямоугольников, в которых записаны выражения с равными значениями.

$2\,400 : 6$	$42 \cdot 100$
$7 \cdot 600$	$1\,200 - 300$
$1\,100 - 400$	$2 \cdot 700$
$900 + 500$	$1\,600 : 4$
$5\,400 : 6$	$800 + 400$
$400 \cdot 3$	$1\,200 - 500$

### Работа № 5

#### Письменная контрольная работа комбинированного характера

##### Вариант 1

1. Реши задачу: «В поезде 9 купейных вагонов, по 36 мест в каждом, и несколько плацкартных вагонов, по 54 места в каждом. Сколько плацкартных вагонов в поезде, если всего в нем 756 мест?»

2. Вычисли значения выражений.  
 $(136\,954 + 103\,754) : 78 - 204 \cdot 14$   
 $180\,567 - 184 \cdot 4 + 445\,534 : 89$

3. Сравни и поставь знак  $>$ ,  $<$  или  $=$ .

$8\text{ т } 368\text{ кг} + 5\text{ т } 279\text{ кг} \dots 13\text{ т } 547\text{ кг}$

$4\text{ ч } 25\text{ мин} - 45\text{ мин} \dots 3\text{ ч } 80\text{ мин}$

4. Реши уравнения.

$$x \cdot 16 = 4800 \quad 5900 - y = 100$$

5. Вычисли площадь квадрата со стороной 7 дм.

6\*. Произведение трех множителей равно 1 000. Первый множитель — наименьшее двузначное число. Второй множитель больше первого в 20 раз. Найди третий множитель.

Вариант 2

1. Реши задачу: «В палатку привезли 9 пачек с журналами для взрослых, по 58 журналов в каждой пачке, и несколько пачек с журналами для детей, по 32 журнала в каждой. Сколько пачек с журналами для детей привезли в палатку, если всего привезли 746 журналов?»

2. Выполни вычисления.

$$(169\ 357 + 207\ 851) : 93 - 302 \cdot 12$$

$$170\ 238 - 193 \cdot 7 + 272\ 476 : 68$$

3. Сравни и поставь знак  $>$ ,  $<$  или  $=$ .

$$9\ \text{т}\ 273\ \text{кг} + 4\ \text{т}\ 689\ \text{кг} \dots 13\ \text{т}\ 852\ \text{кг}$$

$$5\ \text{ч}\ 35\ \text{мин} - 55\ \text{мин} \dots 4\ \text{ч}\ 80\ \text{мин}$$

4. Реши уравнения.

$$x : 7 = 700 \quad 2800 + y = 3100$$

5. Вычисли площадь квадрата со стороной 9 м.

6\*. Произведение трех множителей равно 1000. Первый множитель — наименьшее трехзначное число. Второй множитель меньше первого в 50 раз. Найди третий множитель.

**Схема анализа выполнения обязательных заданий**

1. Решили задачу правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибку в:

а) выборе арифметических действий ... чел. ... %;

б) вычислениях ... чел. ... %.

2. Выполнили вычисления правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) определения порядка выполнения арифметических действий ... чел. ... %;

б) выполнения письменных вычислений в пределах миллиона ... чел. ... %.

3. Выполнили сравнение правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) сложения единиц длины ... чел. ... %;

б) сравнения единиц длины ... чел. ... %;

в) вычитания единиц времени ... чел. ... %;

г) сравнения единиц времени ... чел. ... %.

4. Решили уравнения правильно

... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) выбора арифметического действия для нахождения неизвестного компонента ... чел. ... %;

б) вычислений ... чел. ... %.

5. Вычислили площадь квадрата правильно ... чел. ... %.

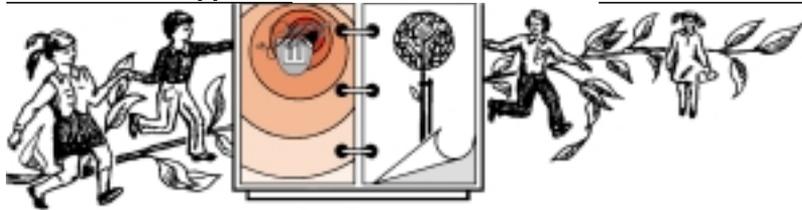
Допустили ошибки в ходе:

а) выбора арифметического действия для вычисления площади квадрата ... чел. ... %;

б) вычислений ... чел. ... %;

в) записи наименований ... чел. ... %.

**И.С. ОРДЫНКИНА,**  
МПГУ



## Встречай с любовью птичьи стаи

**Н.И. СКОБЦЕВА,**

г. Новокузнецк

**Оформление:** над доской плакат «Здравствуйте, наши пернатые друзья!», на средней доске — ветки с изображением перелетных птиц, на боковых досках изображения зимующих птиц. На стене выставка детских рисунков «Птичья семейка».

Учащиеся разделены на две команды и сидят полукругом.

Ученик (*читает стихотворение С. Погореловского «Наши гости»*):

Мы вставали ночью даже,  
Из окна смотрели в сад.  
Ну когда же, ну когда же  
Гости наши прилетят?  
Ну когда же звонкой стаей  
Защебечут у окна?  
Может быть, они не знают,  
Что вернулась к нам весна?!  
Что скворечник ждет их новый,  
Что проснулись луг и сад...  
Всех гостей встречать готовы.  
Что же гости не летят?  
А сегодня поглядели —  
На ольхе сидит скворец.  
Прилетели...  
Прилетели!  
Прилетели наконец!

Ведущий. Сегодня мы с вами отмечаем праздник, посвященный прилету птиц. Как зима ни противится, ни пытается задержаться у нас, все равно отступает, уходит. Приходит весна, а с ней — яркое теплое солнышко. С приходом весны слетаются домой, на родину, пернатые непоседы — перелетные птицы. Они в хорошую погоду за

один день пролетают по сто километров — так спешат. В пути нередко настигает их метель, и многие из них гибнут.

Долетают самые сильные. Расселяются на ветвях деревьев и отдыхают. Давайте, ребята, закроем глаза, сядем поудобнее и представим себе весенний лес...

Звучат в грамзаписи голоса птиц.

Ведущий. Вы слышали, ребята? Что это такое? Это птичий концерт, записанный в лесу. Птицы очень радуются встрече с родной землей, радуются весне, теплу, солнышку. Посмотрите, сколько их прилетело к нам на праздник. Какие они яркие, красивые, как цветы. (*Открывается доска.*)

А кто подпевает перелетным птицам? Правильно, синица. Чему они радуются? Зимующие птицы прилетели к нам, чтобы встретить своих братьев. Вы знаете этих птиц, ребята? Знаете. Тогда ответьте на мои вопросы:

Какие птицы прилетают с юга первыми? (Грачи.)

Какую птицу называют лесным доктором? (Дятла.)

Какая птица любит воровать блестящие предметы? (Сорока.)

Какую птицу называют лесной кошкой? За что? (Сову. Охотится ночью.)

Какая птица самая болтливая? (Сорока.)

Вы правильно ответили на вопросы. Что вы еще знаете о птицах?

Выступают заранее подготовленные учащиеся.

1-й ученик.

Всех перелетных птиц черней,  
Чистит пашню от червей,  
Целый день по пашне вскачь,  
А зовется птица... (грач).

Ведущий. Правильно. Я хочу вам рассказать об этой важной черной птице с белым носом (показывает на доске грача). Грачи прилетают к нам самыми первыми, с первым весенним ветром. И сразу к своим гнездам. Гнезда грачи строят из сухих веток высоко на деревьях. Старых гнезд уцелело немного: еще с осени многие из них разметал ветер, но старые капитальные постройки не поддались ему. На одном дереве насчитывается иногда пятнадцать-двадцать гнезд.

2-й ученик. Вслед за грачами прилетают скворцы. У скворца шея и хвост короткие, крылья длинные, ноги толстые и сильные, четырехпалые, с изогнутыми когтями; клюв острый и длинный; окраска перьев черная, блестящая. Первыми прилетают скворчики, а за ними, через несколько дней, самки — скворчихи. К их прилету самцы подыскивают скворечник, нередко выселяя из домиков воробьев. Устроившись, скворушка с увлечением громко поет, поджидая подружку.

А у нас в саду жилец —  
Бойкий маленький скворец.  
Тихий сад повеселел  
Оттого, что он запел.  
С солнцем скворушка встает,  
Ест жучков, росинки пьет.  
Сдвинув шапку набекрень,  
Распевае целый день.

3-й ученик. Я тоже хочу рассказать вам о птице. Кто она? Узнайте!

Когда весенний лес весну  
Торжественно встречает,  
Колдунья серая в лесу  
Усердно годы нам вешает.  
Шумит листва. Лучится свет.  
Ку-ку! А сколько в веке лет,  
А ну, кто первый даст ответ?

Правильно, это кукушка. Знают эту птицу по ее пению, но немногим приходилось ее видеть, так как селится она в чаще леса. Но сегодня к нам в гости прилетела кукушка.

Вот она! Размером она меньше голубя. Голова, спина и верх зоба пепельно-серые. Хвост и крылья бурые, с поперечными светлыми полосами. Хвост длинный (до 18 см). Гнездо кукушка не вьет, а откладывает яйца в гнезда других птиц. Форма и окраска кукушечьих яиц разная, они похожи на яйца тех птиц, в чьи гнезда будут отложены. Птицы, увидев кукушку возле своего гнезда, начинают кричать. По-разному птицы реагируют на подложенное яйцо — одни выбрасывают его, другие покидают всю кладку. Часто птицы не замечают чужого яйца.

Первым в гнезде выводится кукушонок. Он очень беспокойный первые три-четыре дня. Все, что касается его голой спины, он выталкивает из гнезда. А это другие птенцы, яйца.

4-й ученик. А я знаю стихотворение М. Джалиля, в котором говорится о пении кукушки:

Тихо в лесу.  
Лишь звучит в отдаленье  
Птицы какой-то  
Грустное пенье:  
Ку-ку!  
Ку-ку!

Это кукушка кричит на опушке,  
Сидя на высохшей  
Дуба верхушке:  
Ку-ку!  
Ку-ку!

Пела б кукушка  
Веселые песни,  
Если б птенцы ее  
Были с ней вместе:  
Ку-ку!  
Ку-ку!

5-й ученик. Отгадайте мою загадку. Что за птица?

Спереди — шильце,  
Сзади — вильце.  
Сверху черненько суконце,  
Снизу бело полотенце.

Ласточку легко узнать. Их три вида: деревенская, городская, береговушка. У нашей, *городской* ласточки верх тела синеватый, вся нижняя сторона тела белая. Хвост с неглубокой вырезкой посередине. Городские ласточки селятся в долинах гор-

ных рек, в каменистых пещерах и скалах. Но большая часть из них приспособилась к жизни в городе. Строят свои гнезда на стенах, карнизах, под балконами и крышами.

Деревенская ласточка ничем не отличается от городской, но больше размером.

У ласточки-береговушки спинка бурая, брюшко грязно-белое, с широкой серой полосой на зобе и груди. Гнездятся они по обрывистым берегам водоемов. Ласточки-береговушки делают норки от 50 до 150 сантиметров. В конце норы располагают гнездо.

Ведущий. Замечательно, ребята! Вы много знаете о птицах.

Потрудились вы немало и, наверное, очень устали. Давайте проведем физкультминутку.

Летели две птички, собой невелички.  
Как они летели, все люди глядели.  
Как они садились, все люди дивились.

Отдохнули? А теперь поиграем. Игра немного необычна. Называется она «Построим скворечник». Каждой команде я буду по очереди предлагать задание, а вы — выполнять. За каждое выполненное задание буду прикреплять на доске деталь скворечника. Какая команда быстрее соберет скворечник, та и победит.

### Задания

1-я команда.

Прочитайте стихи о перелетных птицах.

Совушка-сова,  
Большая голова,  
На пеньке сидит,  
Головой вертит,  
Глазками — хлоп-хлоп!  
Ножками — топ-топ!

*Народная песня*

Мы построили скворечню —  
Дом великого скворца.  
Мы повесили скворечню  
Возле самого крыльца.  
Все семейство вчетвером  
Проживает в доме том:

Мать, отец и скворушки —  
Черненькие перышки.  
Кормит матушка скворчат.  
Целый день птенцы кричат:  
— Мы хотим добавку —  
Муху и козявку!

*Е. Тараховская*

На солнце темный лес зардел,  
В долине пар белеет тонкий,  
И песню раннюю запел  
В лазури жаворонок звонкий.  
Он голосисто в вышине  
Поет, на солнышке сверкая:  
— Весна пришла к нам молодая,  
Я здесь пою приход весны.

*В. Жуковский*

2-я команда.

Прочитайте стихи об оседлых птицах.

— Пить.  
Попить, — кричит щегол,  
Стройный, пестрый  
Щеголь-птица.  
На репейник, как за стол,  
Семена лущить садится.  
На ветру бурьян колючий  
Со щеглом качается,  
Вьется тучей пух летучий,  
И... обед кончается.

*А. Барто*

На дворе морозище —  
Градусов под сорок.  
Плачут воробышки,  
Что весна не скоро,  
Что в морозы лютые  
Плохо греют шубки...  
Я принес воробышкам  
На тарелке крупки:  
— Кушайте, воробышки,  
Кушайте, хорошие.  
Я бы вам и валенки  
Подарил с калошами.  
Но сказала мама:  
— Воробей ведь маленький,  
Сразу, как запрыгает, —  
Потеряет валенки...

*В. Звягина*

Особа всем известная,  
Она крикунья местная.  
Увидит тучку темную —  
Взлетит на ель зеленую  
И смотрит, словно с трона,  
Ворона!

*В. Степанов*

Ведущий. Молодцы! Умницы! Обе команды заработали по одной детали скворечника. Вы так хорошо, выразительно читаете стихи! А сами сочинять стихи вы умеете? Дело это не простое. Давайте попробу-

ем. Я называю любое слово, а вы подбираете к нему рифму, но ваше слово обязательно должно обозначать название птицы:

*Кораблик — (зяблик).*

*Макушка — (кукушка).*

*Капля — (цапля).*

*Париж — (чиж, стриж).*

*Птица — (синица).*

*Врач — (грач, дергач).*

*Корона — (ворона).*

*Гол — (щегол).*

*Палка — (галка).*

*Шляпка — (оляпка).*

Ведущий. Вы хорошо справились с этим заданием и заработали еще по одной детали. Может, попробуем задание посложнее? Согласны? Внимание! Закончите стихотворные строки:

Я весь день ловлю жучков,  
Уплетаю червячков.  
В теплый край не улетаю,  
Здесь под крышей обитаю.  
Чик-чирик! Не робей!  
Я бывалый... (воробей).

Кто без нот и без свирели  
Лучше всех выводит трели,  
Голосистее, нежней?  
Кто же это?.. (Соловей.)

Угадайте, что за птица:  
Света яркого боится,  
Клюв крючком, глаза пятачком,  
Ушастая голова. Это... (сова).

Я в любую непогоду  
Уважаю очень воду.  
Я от грязи берегусь,  
Чистоплотный серый... (гусь).

Длинным клювом тонким  
Схватит лягушонка.  
Капнет с клюва капля.  
Кто же это?.. (Цапля.)

В перевалку шел со льдин  
К нам на утренник... (пингвин).

Молодцы! Обе команды получают еще по одной детали для скворечника. Вы уже близки к цели! Осталось совсем немного.

Следующее задание потребует особого внимания. Я буду медленно читать стихотворение, а вы выписывайте только первую букву каждой строки и узнаете, о какой птице идет речь.

Зябка в лесу. Словно щеки ребятам,  
Яркие гроздья рябины горят.  
Бодрая птаха, готовясь в полет,  
Лето с собою в дорогу зовет.  
И улетае в осеннюю синь  
Краткая звонкая песня: «Пинь-пинь!»

Чубчик тонкий вздернут вверх драчливо,  
И, кружась, над нашей головой,  
Беспокойно и нетерпеливо  
Испокон веков кричит он: «Чьи вы?»,  
Словно сторон жизни луговой.  
Изящная корзиночка — гамак  
Вплелась в прозрачный летний березняк.  
Оттуда флейты нежной переливы  
Летят в румяный день: «Фиу-ти-лиу».  
Горит пичуга краской золотой,  
А лес до края солнцем налитой!

Февраль. Трещат в лесу от лютой стужи  
Игольчатые сосны-вековушки.  
Луна желтеет коркой на снегу.  
И леденит трусишкам-зайцам души  
Ночной зловещий хохот: «У-ху-ху!»

Отлично, ребята! У обеих команд скворечники готовы. А смогут ли скворцы жить в таком скворечнике? Конечно нет. Сейчас вы научились строить скворечник из бумажных деталей, а дома с вместе с папой, дедушкой или старшим братом постройте настоящие.

Каждый народ по-своему отмечает приход весны. У русского народа есть свой интересный обычай, и я хочу рассказать о нем и пригласить принять участие в маленьком спектакле, который называется «Весну закликать, весну встречать». Что же это за обычай?

В конце марта, 22-го числа, отмечается на Руси русский праздник второй встречи весны. По народным наблюдениям с этого числа начинаются утренники — утренние заморозки, которые продолжаются сорок дней. 22 марта день с ночью равняется. Народная поговорка гласит, что в этот день сорок пичуг на Русь пробираются. Поэтому к празднику исстари пекли из теста жаворонки, чтобы они весну кликали. С раннего утра продавали их на торгах и около церквей, и все выходили кликать весну. Этот обычай пришел к нам от греков. И он не должен умереть, потому что в любом обычае заклю-

чается мудрость народная, наблюдения наших предков за особенностями природы.

Женщины пекут из теста жаворонки, а дети украшают их ленточками, выходят на улицу и сажают на самое высокое и сухое место — подоконник, забор, ветви деревьев, затем берутся за руки и поют зазывную песенку. Вам тоже испекли жаворонки, поставим их повыше и споем песенку.

Дети берутся за руки, становятся в хоровод, исполняют песенку:

Весна-красна,

На чем пришла?

— На крутику, на хомутику,

На сохе, на бороне,

На седой бороне.

— Кулички-жавороночки,

Прилетайте к нам на ладонечки

Овес клевать.

Как вы думаете, ребята, услышали птички нашу зазывную песенку? Ну а если некоторые еще в пути, далеко от нас, им нашу песенку передадут птички, которые сегодня здесь, у нас на празднике.

А жаворонков потом снимают. Кто съедает их, а кто берет на память об этом дне, о весне.

## Пасхальные традиции русского народа

### Урок-концерт в III классе

**Е.А. ЛОБАНОВА,**

учитель музыки СОШ № 14, г. Мончегорск, Мурманская область

#### Воспитательные задачи:

воспитание любви к своей земле, к своему народу;

приобщение к истокам культурных традиций русского народа;

пробуждение интереса к русскому фольклору, старинным русским обрядам.

#### Образовательные задачи:

знакомить учащихся с пасхальными традициями русского народа, отраженными в народном календаре, с произведениями русского фольклора и поморскими «качульными» песнями;

обобщать знания по основным темам: «Мажор и минор», «Формы музыки», «Интонация», «Развитие музыки», «Музыка моего народа»;

совершенствовать уровень исполнения русских народных песен, частушек, хороводов, игр;

закреплять умения и навыки игры на русских народных инструментах.

#### Развивающие задачи:

формирование художественно-эстетического вкуса;

развитие творческих способностей;

активизация творческих фантазий и воображения.

**Оборудование:** выставка детских рисунков «Пасхальное яйцо», выставка пасхальных открыток; русские народные инструменты: балалайка, трещотки, ложки, треугольник, колокольчик, ксилофон, свирели, пищалки; аккордеон, детская качель; веточки березы с листочками; оформленный уголок русской избы (окно, стол со скатертью, самовар, пасхальные яйца, домашняя утварь).

На классной доске написаны слова:

<i>Пасха</i>	<i>рондо</i>
<i>волошебники</i>	<i>карбас</i>
<i>трезвон</i>	<i>трещинный (промысел)</i>
<i>колокола</i>	

Учащиеся в русских народных костюмах (девочки и мальчики) держат в руках веточки березы. Каждая группа заходит со своей заличкой.

Девочки.

Ой, весна моя,

Ты весняночка!

Из-за темных лесов,

Из-за синих морей

Приходи,

Солнцем, светом озари!

М а л ь ч и к и.

Жаворонки, перепелушки,  
Птички ласточки,  
Прилетите к нам!  
Весну ясную, весну красную  
Принесите нам!

Дети встают у расставленных полукругом стульев.

Учитель. У нас сегодня необычный урок. Вы зашли с закличками. Кого вы закличали? (Весну.) Какие народные праздники приносит с собой весна? (Вербное воскресенье, Егорьев день, Пасху.)

— Мы живем на Севере, весна от нас далеко. Давайте еще раз ее покличем.

Учащиеся идут по кругу в левую сторону с общей закличкой.

Весна, весна красная,  
Приди, весна, с радостью,  
С доброй радостью,  
С великой милостью!  
Со льном высоким,

*(поднимают веточки)*

С корнем глубоким,

*(приседают с веточками)*

С дождями сильными,

*(идут в центр)*

С хлебами обильными.

*(Расходятся в круг).*

Дети поднимают веточки березы, образуя «воротики». Прослушивается аудиокассета «Звуки весеннего леса» (для релаксации).

В класс входит девочка - Весна. Она несколько раз проходит через «воротики» и останавливается в центре круга.

Д е в о ч к и.

Весна-красна,  
Где бывала?

В е с н а.

В лесу зимовала,  
Огород городила,  
Капусту садила.

М а л ь ч и к и.

Весна-красна,  
На чем пришла?

В е с н а.

На сохе, бороне,  
На кривой кочерге,  
На жердочке,  
На бороздочке,  
На ржаном колоску,  
На пшеничном пирожку.

Д е в о ч к и.

Весна-красна,  
Что нам принесла?

В е с н а.

Соху, борону  
И кобылку ворону.  
Солнца клочок  
И соломки пучок.

М а л ь ч и к и.

Весна-красна,  
Что в подарок принесла?

В е с н а.

Светлый праздник —  
Святу Пасху!

Учащиеся ставят веточки березы в большую вазу, садятся на места.

Учитель. Прочитаем на доске — *Пасха*. Это слово образовалось от древнееврейского слова «песах». Праздник Пасхи — один из основных в народном календаре. Он всегда выпадает на весенние дни. Весна всегда связана со светлыми ожиданиями, надеждами... Православная Церковь считает Пасху главным христианским праздником. Этот праздник символизирует победу добра над злом. Светлое Христово Воскресение — день радостный, светлый. Все события, связанные с ним, — огромное чудо.

Вот просыпается земля  
И одеваются поля,  
Весна идет, полна чудес.  
Христос воскрес! Христос воскрес!

*А. Майков*

Как у каждого большого церковного праздника, у Пасхи есть свои приметы — куличи, творожная пасха и крашеные пасхальные яйца. В старину накапливали по сто-двести яиц, окрашивали их, натирали маслом, чтобы блестели. Посмотрите, какие красивые пасхальные яйца вы нарисовали.

В Светлое Христово Воскресение верующие радостно приветствуют друг друга

словами: «Христос воскрес!» — и ответным: «Воистину воскрес!»

На Пасху всем желающим, особенно детям, разрешалось звонить в колокола. Поэтому непрерывно звучал колокольный звон. Когда бьют во множество колоколов, звон получается особенный — его называют *трезвоном*. Издавна подмечено, что колокольный звон лечит душу, восстанавливает силы человека. Давайте и мы с вами послушаем прекрасную музыку — звон колоколов.

Прослушивание аудиокассеты «Пасхальный перезвон».

Учитель. Какое у вас появилось настроение? (Радостное, приподнятое, праздничное.) От чего зависит высота тона колокола? (От металла, из которого отлит колокол.)

Часто ли мы слышим, как говорят: серебряный звон, малиновый звон. Исстари подмечено, что звук имеет цвет. Малиновый звон колокола ассоциируется с праздником, с радостью, с яркой малиновой рубашкой.

К числу пасхальных обычаев русского народа относится хождение волочечников. (Прочитаем на доске: *волочечники*.) Слово это означает «поющие под окнами». В деревнях на Пасху совершался обход дворов, напоминающий святочное колядование. Волочечники славил хозяев, поздравляли их с Пасхой, пели песни, играли на волынках и ждали подарков. Им выносили яйца, сало, молоко, пироги, деньги. Послушаем волочечников.

1-й мальчик (*встает*).

Ну-те, братцы-товарищи,  
Собирайтесь до кучечки,  
Пройдемте в тое село,  
Поздравим их с праздником,  
С Христовым днем,  
С красным яйцом!

2-й мальчик.

Не гуси летят, не лебеди —  
Христос воскрес на весь свет.  
Идут-бегут волочечники,  
Волочечники-полуночники.  
«Челом здоров, хозяйнушка,  
Чи спишь-лежишь

аль спочиваешь?»



3-й мальчик.

Нам по чарке поднесешь,  
Свое счастье сбережешь.  
Не жалей, не береги,  
По яйчку одели.  
Да пожалуй-ко яйчко  
Еще красненькое,  
Что на красном блюде  
И при добрых людях.

Учитель. Как вы думаете, от какого русского слова образовано слово «волочечники»? («Волочить», волочить ноги.) Давайте исполним старинную песню волочечников.

Учащиеся встают и поют русскую народную песню «Далалынь! По яйченьку!».

Какой характер этой песни? (Напевный, торжественный, протяжный.) Что свойственно этой народной песне? (Своеобразный припев: «Христос воскрес, Сыне Божий!», радостное пасхальное настроение.) Существовало много примет и поверий, связанных с Пасхой. Знаете ли вы их?

Учащиеся.

В нашей деревне пастухи верят, что пасхальное яйцо помогает отыскать заблудившуюся скотину.

А у нас на Пасху деда расчесывают волосы с пожеланием, чтобы у них было столько внуков, сколько волос на голове.

А у нас девушки на Пасху желают: «Дай Бог жениха хорошего, в сапогах да с калошами, не на корове, а на лошади!»

А у нас считается, что, ежели девица встанет на топор в Пасху, будет она крепкой и ладной.

А у нас веселые хороводы водят.

Учащиеся исполняют круговой хоровод на мотив русской народной песни «На горе-то калина».

**Учитель.** С каким настроением вы водили этот хоровод? (С веселым, радостным, озорным.) В каком ладу прозвучал этот хоровод: в мажоре или миноре? (В мажоре.)

Весну мы закликали — ходили по кругу, хоровод водили — тоже по кругу. Круг — символ солнца, для крестьянина он был магическим средством, способным ускорить пробуждение природы.

Пасха — время первого весеннего гулянья. Молодежь затевала игры на лужайках, на лесных полянах. До наших дней дошли описания некоторых пасхальных игр, которые заканчивались словами: «Кто меня поцелует, тот и выручит». В этих народных играх отражался пасхальный обычай троекратного поцелуя.

Учащиеся начинают игру «На калиновом мосту». Дети встают в круг. В центре сидит девочка.

**Девочка.**

Я сижу одна, пылаю  
На калиновом мосту.  
Люблю молодца, страдаю,  
Все я думаю о нем.  
Кто меня любит, тот и выручит,  
Кто поцелует, тот и выкупит!

Выходит мальчик, «выкупает» (целует) девочку. Девочка встает в круг, а мальчик занимает ее место.

**Мальчик.**

Я сижу один, пылаю  
На калиновом мосту.  
Люблю девицу, страдаю,  
Все я думаю о ней.  
Кто меня любит, тот и выручит,  
Кто поцелует, тот и выкупит!

Мальчика «выкупает» другая девочка. Игра проходит три-четыре раза. Дети остаются в кругу.

**Учитель.** В традициях русского народа были и музыкальные игры, игры-пляски, веселые и задорные, под гармошку. Давайте поиграем. На сильную долю такта будем передавать с поклоном платочек. У кого останется платочек, когда музыка остановится,

тому нужно будет сплясать русского. А мы похлопаем.

На мотив русской народной мелодии исполняется игра — пляска «Передача платочка». Передача платочка — под звуки плавной мелодии, пляска — под различные плясовые мелодии.

Учащиеся садятся.

**Учитель.** Какая форма музыки звучала в этой народной игре? (Рондо.) Рефрен здесь — передача платочка, эпизоды — ваши танцевальные импровизации. Какая основная музыкальная интонация? (Задорная, веселая.)

В старину не бывало Пасхи без качелей. Загодя вкапывали столбы, навешивали веревки, прикрепляли доски. Качались все желающие. Качели (или качули) были чрезвычайно любимы и популярны на Пасху. Качаясь, девицы распевали «качульные» песни — пасхальные частушки.

Девочки по одной качаются на качелях и поют качульные частушки.

Вот и Пасха пришла,  
Кто нас покачает?  
Как у нынешних ребят  
Веревок не хватает.  
Подкачнусь высоко  
И увижу далеко,  
Где мой братка гуляет,  
Червонное яйцо катает.

На горе стоят качели,  
Пойду покачаюсь.  
Нынче лето отгуляю,  
Зимой повенчаюсь.

Раскачайте, раззыбайте,  
Я скажу вам жениха:  
Сане-то Кузеньку, ха-ха-ха,  
Тане-то Витеньку, ха-ха-ха!

Я качаюсь, нарываюсь,  
Мне не надо жениха.  
Я качаюсь, нарываюсь,  
Мне не надо жениха.

На святой неделюшке  
Повесили качелюшки.  
Сначала покачаешься,  
Потом и повенчаешься.

**Учитель.** В чем заключается исполнительское развитие этих частушек? (В каждом куплете — новый тембр, новый голос.)

А сейчас послушаем поморские качульные песни, частушки, которые в старину исполняли у нас на Севере.

Учитель исполняет поморские качульные частушки.

Весна-красна на проходе,  
Пасха на приходе.  
Сулился милый с моря быть,  
Карбас с моря приводить.

На качуле я качаюсь,  
Ой, скучаю без дружка.  
Не пущу свою на Мурман,  
Там крутые бережка.

Светла Пасха, приходи,  
С моря весточку неси.  
С морюшка со синего,  
С промысла трещинного.

Учитель. Какова музыка качульных частушек? (Распевная, сдержанная.) В каком ладу прозвучали частушки? (В мажоре.)

В поморских частушках встречается много новых слов. Посмотрите на доску: *карбас* — беломорская лодка на четыре-десять весел с парусами; на ней рыбаки-поморы

охотились на морского зверя; *трещинный (промысел)* — промысел рыбы трески.

В Пасху играли на разных русских народных инструментах. А какие инструменты знаете вы? (Балалайка, трещотка, деревянные ложки, треугольник, ксилофон, свирель, гусли, пищалки.)

Девочка. Выходите, музыканты, поскорей!

Мальчик. В Святу Пасху нам сыграйте веселей!

Учащиеся исполняют в оркестре русскую народную мелодию «Калинка».

Учитель. Какой характер у этой народной мелодии? (Напевный, песенный; плясовой, веселый.) Какая форма? Почему? (Двухчастная; есть контрастная смена настроений.) Музыка танцевальная или песенная? (И танцевальная, и песенная.)

С каким праздником русского народа мы познакомились?

Что нового, интересного вы узнали? Давайте закончим наш урок-концерт исполнением веселой народной песни «Пойду ль я».

Песня исполняется с ксилофоном.

## Пасха — Святое Воскресение

**А.И. РЯБИНИНА,**

*Коминская школа Медведевского района, Республика Марий Эл*

Зал празднично украшен. На стене пасхальные картинки.

Ведущая. У любого праздника — своя красота, свои обычаи, обряды и приметы. Немало их и в Пасху. В этот день Сын Божий Христос воскрес из мертвых. И Пасха Христова есть высочайший, радостнейший праздник праздников.

Ученик. В Святое Светлое Воскресение солнышко играет. Вешнее солнышко землю воскресаает.

Ведущая. Многие традиции мы утеряли, но традиция празднования Пасхи жива, потому что основана на самых светлых, чистых порывах души.

Ученик. В народе существовало множество поверий, связанных с Пасхой. Охотники стреляли в воздух, надеясь, что этими выстрелами обеспечат себе удачную охоту.

Девушки шептали: «Дай Бог жениха хорошего, в сапогах да с калошами, не на корове, а на лошади».

Дети на зорьке смотрели, как солнышко играет.

Народные гулянья на Пасху всегда сопровождались хороводом.

Учащиеся исполняют хоровод «Со вьюном я хожу».

Ведущая. Христос Воскрес. И земля воскресла. Исстари первый день Пасхи называется Светлым Воскресением, Великоднем.



Ученик. И конечно, как большой праздник, Пасха была заполнена частушечными наигрышами.

Эй, девчата-хохотушки,  
Запевайте-ка частушки.  
Запевайте поскорей,  
Чтоб порадовать гостей!  
Начинаю я припевку,  
Первую, начальную.  
Я хочу развеселить  
Публику печальную.  
Чтобы печка разгорелась,  
Надо жару поддавать.  
Чтобы песня лучше пелась,  
Надо пляской помогать.  
У меня коса большая,  
Ленточка коротенька,  
Про меня не думай, парень,  
Я еще молоденька.  
На окошке два цветочка,  
Голубой и аленький.  
Я парнишка боевой,  
Хоть и ростом маленький.  
Я плясал на три ноги,  
Потерял я сапоги.  
Оглянулся назад —  
Сапоги мои лежат.  
За частушки, друг мой милый,  
Три рубля тебе я дам.  
По глазам по вашим видно,  
Что понравились мы вам.

Ученик.

Девочки-беляночки, где вы набелились?

Ученица.

Мы вчера коров доили, молоком умылись.

Ученик.

Запрягу я кошку в дрожки, а котенка  
в тарантас,

Поведу свою подружку всем  
соседям напоказ.

Ученица.

У меня на сарафане косолапы петухи,  
Я сама не косолапа, косолапы женихи.

Ученик.

Пели, пели петухи, потом запели курицы.

Ученица.

Не пора ли вам, ребята, уметаться  
с улицы.

Ведущая. Но, конечно, главное место в пасхальных обрядах занимает яйцо. Кра-

шеное или расписное, оно стало знаком, символом праздника.

Ученик. Яйцами обмениваются, их дарят родным, соседям, всем, кто придет поздравить с праздником; берут с собой, отправляясь в гости.

Любимой пасхальной забавой было катание яиц. Оно начиналось в первый день Пасхи, после обеда. И продолжалось иногда всю неделю. Яйца катали с какого-нибудь бугорка. Или делали специальные лоточки. Яйцо играющего катится с вершинки и ударяется о чье-либо яйцо.

Несколько детей участвуют в игре «Катание яиц».

Смотреть, как катают яйца, собиралась чуть ли не вся деревня. Но когда-то катание яиц было не забавой, а важным делом. Яйцо — символ зарождения новой жизни. Прикасаясь к земле, оно пробуждало вечную нашу кормилицу от зимнего сна.

Ведущая. Так же проводились и игры-эстафеты с яйцами.

Разыгрывается игра «Бег с яйцом в ложке». С крашеным яйцом в ложке надо обогнуть обозначенный рубеж и передать ложку как эстафету следующему.

Русский писатель Иван Шмелев вспоминал: «Собравшиеся у нас на Пасху внуки очень любили искать яйца в саду. Кто-нибудь из старших заранее прятал в саду яйца с сюрпризами».

Кроме крашеных яиц важное место на пасхальном столе занимает обрядовая еда: пасха и кулич. Кулич — высокий, вкусный, круглый хлеб. Считали, что если кулич удался, в семье все будет хорошо. Если же он в печи не подойдет или растрескается корка, — жди несчастья. Поэтому хозяйки очень старались, соблюдали все тонкости и секреты при выпечке.

Вот и закончился наш праздник. И пусть в ваших душах сохранится радость, светлое настроение и везде вам сопутствует удача!

И пусть в двадцать первом веке от Рождества Христова праздники, посвященные Его Рождению, Жизни и Воскресению, обретут традиции в каждой семье и станут любимыми праздниками детства.



## Теоретическое обеспечение орфографической деятельности младших школьников

**Л.А. ФРОЛОВА,**

*Магнитогорский государственный университет*

Формирование у школьников прочных орфографических навыков — одна из важнейших задач изучения русского языка в школе, так как грамотное письмо обеспечивает точность выражения мыслей, взаимопонимание людей в письменном общении.

От того, насколько полно будут сформированы навыки правописания в начальных классах, зависит будущее обучение ребенка в школе, его орфографическая и речевая грамотность, его способность усваивать родной язык в письменной форме.

Проблема формирования орфографической грамотности младших школьников остается нерешенной в силу разных причин: трудности самой орфографии, разрозненности изучаемых правил, отсутствия мотивации к орфографической деятельности, невнимания учащихся к слову, к родной речи, ограниченного словарного запаса, падения интереса к чтению, низкого уровня лингвометодической компетенции учителей начальных классов, недооценки возможностей периода обучения грамоте для проведения орфографической работы, неумения организовать учебную деятельность при изучении правописания.

Методистами прошлого были намечены основные направления в развитии орфографического навыка: использование возможностей звукового метода обучения грамоте и проведение звукобуквенного разбора

(Ф.И. Буслаев, К.Д. Ушинский, Н.Ф. Бунаков, И.И. Паульсон, С.И. Миропольский и др.); включение объяснения правописания слов в процессе письма и выделение орфограмм путем подчеркивания (И.И. Срезневский, В.И. Водовозов, Д.И. Тихомиров, Г.М. Дьяченко и др.); запоминание зрительных, слуховых, руко- и речедвигательных образов в их взаимосвязи (В.П. Шереметевский, Ц.П. Балтон, В.А. Флеров и др.); организация само- и взаимопроверки написанного и использование какографии (К.Д. Ушинский, Н.А. Корф, В.Г. Зимницкий, А.П. Флеров и др.).

Основные положения дореволюционной методики были продолжены и развиты современной методикой обучения орфографии. Разработаны важные вопросы обучения правописанию на теоретической основе: классификация правил и способы их применения в связи с характером орфограмм (Е.С. Истрина, И.Р. Палей, Д.Н. Богоявленский, М.В. Ушаков, Н.С. Рождественский, Г.Н. Приступа и др.); учение о вариантах орфограмм и их опознавательных признаках (Н.Н. Алгазина, М.Т. Баранов, Л.Ю. Комиссарова и др.); использование понятия орфограммы как фундаментального в системе орфографического знания (М.М. Разумовская); обучение орфографии на основе теоретического обобщения (Е.Г. Шатова); основные способы усвоения орфографии младшими школьниками

(С.Ф. Жуйков, Л.И. Айдарова, М.Р. Львов, В.В. Реткин, П.С. Жедек); связь обучения орфографии с умственным развитием учащихся (Г.Н. Никольская, Л.В. Савельева); алгоритмизация орфографического действия (А.И. Власенков, Н.М. Лебедев); формирование самоконтроля при письме (В.Н. Шевченко и др.); систематизация орфограмм (А.А. Штеи, Е.Г. Шашкова); обучение грамотному письму на основе решения орфографических задач (М.Р. Львов, О.С. Арямова, Л.В. Двухжилова); использование коррективных упражнений (Т.В. Корешкова); интеллектуальное развитие учащихся при изучении орфограмм (Г.А. Бакулина); применение новых информационных технологий в обучении правописанию (Н.Н. Алгазина, З.П. Ларских).

Цель данной статьи — обобщить, систематизировать все то, что накоплено в методике обучения орфографии за последние десятилетия и представить модель методического обеспечения для успешной орфографической деятельности младших школьников.

Деятельностная природа правописания заставляет обратиться к описанию всех сторон процесса усвоения орфографии: мотивационной, ориентировочной, исполнительской, контрольно-оценочной — и в зависимости от этапа орфографической деятельности рассмотреть особенности дидактического материала, обеспечивающего становление грамотного письма младших школьников.

Важным мотивом для сознательного отношения к правописанию выступает понимание школьниками роли грамотного письма для их речевой деятельности: нарушение норм орфографии искажает смысл высказывания и затрудняет его восприятие.

Интегративный подход способствует реализации всех функций обучения: образовательной, развивающей и воспитывающей. Эти функции осуществляются во взаимосвязи и взаимно дополняют друг друга.

В содержательном плане интеграция проявляется в том, что на первоначальном этапе обучения правописанию при фонематическом подходе обеспечивается возможность еще до того, как будет усвоена система лексических и грамматических значений слова, научить детей находить подавляю-

щее число орфограмм, осознавать связь между отдельными правилами.

На следующем этапе обучения (III–IV классы) после изучения состава слова оправдывает себя морфологический подход, так как при накоплении зрительных образов приставок, корней, суффиксов создаются условия как для их запоминания, так и для нахождения в них орфографических трудностей.

В процессуальном плане интеграция заключается в том, что стержневой для развивающей системы обучения деятельностный подход стал в настоящее время основополагающим и для традиционной методики.

В организационном плане интеграция включает в себя коллективно-распределенную деятельность, предполагающую совместную учебную работу детей в парах и в группах.

Процесс обучения по своей природе прежде всего коммуникативный, поэтому необходимо создать условия для развития речевых умений учащихся в орфографической деятельности.

Любые формы общения есть специфические формы совместной деятельности. В процессе общения происходит не только обмен информацией, но и деятельностью, ее результатами, опытом, знаниями, умениями.

Гуманистическая направленность обучения признает общение важнейшим условием и средством развития личности, когда ученик выступает субъектом обучения.

Средством развития коммуникативных умений учащихся является дидактическое речевое общение, которое представляет собой процесс взаимопроникновения и постоянного взаимодействия связей между субъектами деятельности, а также гибкость содержания, средств, способов и организационных форм, что при определенных педагогических условиях обеспечивает их свободный выбор и способствует устранению затруднений в коммуникативной деятельности.

Диалог определяют как вопросно-ответную форму общения, включающую в себя обмен мнениями, идеями, предположениями. Диалоговая ситуация связана с проблемной. Это побуждает к способу рассуждений, пробуждает стремление к интеллек-

туальной новизне. В диалоге совершается продуктивная познавательная деятельность, производящая лично для себя полезный продукт — знание, имеющее для нее практическую ценность.

Развертывание общения учителя с учащимися начинается с первой инициативной реплики, выполняющей функцию речевого стимула и носителя темы беседы. Выделяют следующие основные типы высказываний: этикетные формулы (приветствия, выражения благодарности, извинения и т.п.); запрос информации (вопрос, просьба), выражение эмоций, информирование или комментирование обстоятельств общения, фактические высказывания, не несущие серьезной информации, но направленные на поддержание разговора.

В установлении межличностных контактов учителя и учащихся приоритет принадлежит вопросам, имеющим коммуникативную направленность, нацеленным на привлечение к себе внимания, побуждение к определенным реакциям и поступкам, эмоциональному переживанию.

Важным этапом является принятие совместных решений. Признаком продуманности речевого поведения учителя становится стремление учащихся советоваться, открыто ставить вопросы, выражать не только согласие, но и несогласие, отсутствие страха обнаружить незнание и непонимание, безбоязненно предлагать свои варианты решений.

Заключительным является этап совместного подведения итогов, анализ возникших трудностей и планирование дальнейшего взаимодействия. Заканчивать речевой контакт с детьми целесообразно на оптимистической ноте, позаботившись о том, чтобы не оставить негативных впечатлений. От того, как завершается учебно-воспитательная работа сегодня, зависит результативность завтрашнего дня.

Положительному общению учит начало каждого урока, проводимое как приветствие в парах, группах, кругу и др. Ситуация прощания и взаимоблагодарения также требует активного межличностного общения. Общению детей на уроке способствует коллективная работа (в парах, четверках, малых группах) в технологии согласования

или по-другому в технологии развивающейся кооперации, когда учащиеся договариваются о том, каким образом можно создать коллективный продукт, объединив результаты индивидуальной деятельности. В результате происходит взаимообмен знаниями, опытом, творение различных способов деятельности. Учащиеся постепенно учатся принимать мнения других, выстраивать комфортные взаимоотношения, оставаясь при этом на различных позициях.

Современная жизнь оказывает существенное влияние на ценностные ориентиры личности, ее интеллектуальную самостоятельность, обуславливает необходимость принимать решения в нестандартных ситуациях, овладения творческой деятельностью.

Образование должно быть ориентировано на раскрытие творческого потенциала и инициативы личности, на формирование восприимчивости к новизне и готовности изменять мир и себя.

Существуют разные формы организации интеллектуальной деятельности. Эвристические разминки обеспечивают снятие психологического барьера перед началом умственной работы, активизируют мозг на осмысленное выполнение учебной деятельности, дисциплинируют ум и направляют мысли на продуктивное решение учебных проблем.

Познавательные игры обучают школьников думать, тренируют и развивают их ум.

Экспромты — производство оригинальных продуктов умственного труда — могут возникнуть как спонтанно, так и планироваться учителем для ситуаций, благоприятствующих тренировке и развитию ума. Пьесы-шутки — короткие театрализованные действия шутливого содержания — направлены на формирование способности к импровизации, на развитие памяти и речи. Эвристический поиск — производство учеником удачных мыслей — способствует продвижению вперед в процессе учебного познания. Мозговая атака используется для рационального проектирования и осуществления умственной деятельности в результате активного и интенсивно коллективного обсуждения способов, приемов вариантов умственной работы. Обзор интересных



и познавательных фактов, событий, случаев с последующим анализом и обсуждением расширяет кругозор учащихся [1]<sup>1</sup>.

Основными свойствами творческого мышления являются гибкость, оригинальность, самостоятельность, перенос знаний, беглость, нетривиальность («нешаблонность»), широта, критичность, глубина, открытость, реверсивность. Нетривиальность мышления характеризуется свободой от шаблона, поиском новых подходов к решению творческих задач; широта мышления определяет возможность привлечения знаний и умений из различных областей; критичность мышления характеризуется способностью верно оценивать объект действий собственной деятельности; глубина мышления определяет степень проникновения в сущность явлений; открытость мышления проявляется в доступности к различного рода приводящим идеям и суждениям; реверсивность мышления — это умение транспонировать мыслительную цепь в обратном направлении; эмпативность мышления — это умение проникнуть в ход мыслей другого человека; беглость мышления выступает как способность находить множество ассоциативных связей.

Орфографическая деятельность будет успешной, если она направлена на пробуждение, развитие, формирование и расширение орфографического опыта. Под пробуждением мы понимаем возбуждение у ученика интереса к письменной речи, создание условий для осознания своего правописного опыта, возбуждение потребности вести наблюдение за своим орфографическим продвижением.

Развитие орфографического навыка предполагает создание условий для реализации своих природных возможностей, оказание поддержки для раскрытия имеющихся орфографических знаний, умений и перехода их в новое качественное состояние.

Формирование орфографического навыка требует организации целенаправленной работы по передаче и усвоению школьником орфографического опыта, отраженного в знаниях, способах деятельности, по

переосмыслению чужого опыта и превращению его в свой опыт; по усвоению основ творческого преобразования и совершенствования чужого и собственного орфографического опыта.

Расширение орфографического опыта представляет собой целенаправленный процесс включения учащихся в решение орфографических проблем на основе имеющихся базовых знаний и умений, подведения к пониманию недостаточности имеющихся знаний для решения некоторых проблем и побуждения к поиску новых способов их решения.

Таким образом, организация орфографической деятельности — это целенаправленный процесс усвоения орфографических знаний, умений, способов деятельности и самоконтроля, помогающих решать орфографические задачи: обеспечивать грамотное письмо, предупреждать ошибочное написание.

Мотивационно-ценностный компонент орфографической деятельности определяет направление постановки учебных задач с ориентацией на письменную речь с учетом потребностей в грамотном письме школьников.

Содержательно-операционный компонент создает базу для овладения глубокими орфографическими знаниями и умениями в условиях формирования грамотного письма.

Рефлексивно-оценочный компонент предполагает рефлексию учащихся при становлении орфографического навыка, способность к анализу орфографических знаний и умений в форме оценочных суждений.

Креативный компонент характеризует способность творческой самореализации личности в орфографической деятельности.

Сущность орфографической деятельности раскрывается через ее функции. Гносеологическая функция связана с тем, что многие достижения в области изучения механизмов формирования правописных навыков выступают в качестве новых способов дальнейшего познания резервных возможностей учащихся в изучении орфографии, индивидуальных психофизиологических

<sup>1</sup> В статье в квадратных скобках указывается порядковый номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*

**Характеристика орфографической деятельности  
субъектов образовательного пространства**

Субъекты образовательного пространства	Цели и задачи орфографической деятельности	Содержание орфографической деятельности	Организация процесса орфографической деятельности
1	2	3	4
<p>Младшие школьники (I–II классы)</p>	<p><b>Цель:</b> формирование орфографических навыков. <b>Задачи:</b> 1) развитие фонематического слуха; 2) формирование понятия «орфограмма» и ее опознавательные признаки, проверяемое и проверочное слово; 3) развитие орфографической зоркости</p>	<p>Реализация содержания учебного предмета «русский язык». Реализация программы «Орфографическая работа в период обучения грамоте». Усвоение особенностей произношения гласных и согласных звуков, гласных и согласных букв, разделительных <i>ь</i> и <i>ъ</i> знаков, понятия «орфограмма» — наличие в слове опасности для пишущего, опознавательных признаков орфограмм, правил написания предложения. Умение делить слова на слоги, определять ударный слог, находить орфограммы по их опознавательным признакам, разбираться в отношениях словообразовательной мотивации, объяснять значение слов через анализ словообразовательной структуры, находить и исправлять допущенные ошибки</p>	<p>Орфографические сказки, словообразовательные упражнения, дидактические игры, памятка для работы над ошибками</p>
<p>III класс</p>	<p><b>Задачи:</b> 1) углубление понятия «орфограмма» и ее опознавательных признаков; 2) усвоение орфографических правил написания безударных гласных, парных звонких согласных, непроизносимых согласных в корне, раздельного написания предлога, употребления разделительных <i>ь</i> и <i>ъ</i> знаков</p>	<p>Реализация содержания учебного предмета «русский язык», реализация учебно-методического пособия «Обучение орфографии в III классе». Усвоение опознавательных признаков изученных орфограмм, способов проверки орфограмм в корне  Умение: обнаруживать орфограммы и определять их тип при комментировании, проговаривании, списывании, в зрительном, выборочном, предупредительном диктанте; — графически выделять орфограммы и способы их проверки различать формо- и словообразование; — ориентироваться в структуре родственных слов, подбирать однокоренные слова, различать проверяемые и проверочные слова; — обнаруживать пары слов, находящиеся в отношениях словообразовательной мотивации</p>	<p>Моделирование орфографических правил и способов проверки. Составление словаря приставок и суффиксов. Упражнения с гнездом однокоренных слов. Ведение тетради-справочника. Дидактические игры «Словообразовательное дерево», «Что лишнее и почему?». Применение сигнальных карточек, карточек-орфограмм. Тестирование</p>





Субъекты образовательного пространства	Цели и задачи орфографической деятельности	Содержание орфографической деятельности	Организация процесса орфографической деятельности
1	2	3	4
IV класс	<b>Задачи:</b> 1) углубление понятия «орфограмма» и ее опознавательных признаков; 2) усвоение орфографических правил написания безударных гласных в падежных окончаниях имен существительных, имен прилагательных и в личных окончаниях глаголов	Реализация учебно-методического пособия «Обучение орфографии в IV классе». Усвоение опознавательных признаков изученных орфограмм, способов проверки орфограмм в окончаниях. Умение: — обнаруживать орфограммы и определять их тип при зрительном и слуховом восприятии; — графически выделять орфограммы и способы их проверки в текущих и контрольных работах; — подбирать слово на указанную орфограмму; — классифицировать слова с орфограммой; — дополнительный разбор по составу с указанием, от какого слова и при помощи чего образовано данное; — объяснять значение производных слов через словообразовательные связи; — проводить аналогию в структуре слов при работе со словообразовательными моделями; — составлять цепочку последовательного словообразования <i>(учить — учитель — учительская)</i>	Моделирование орфографических правил и способов проверки орфограмм в окончаниях. Дидактические игры «Орфографическое домино», «Городские маршруты». Тестирование. Составление орфографических игр и заданий для товарища («Творческая копилка») Применения орфографических правил и творческих работ (создание творческих книжек: «Моя семья», «Настоящая девочка», «Папа — солдат», «Золотая осень», «Синица» и др. Литературное творчество: сочинение загадок, сказок, стихотворений)
Студенты — будущие учителя	<b>Цель:</b> формирование орфографической компетентности. <b>Задачи:</b> 1) развитие аналитических умений; 2) развитие прогностических умений; 3) развитие рефлексивных умений; 4) развитие мобилизационных умений; 5) развитие информационных умений; 6) формирование развивающих умений;	Реализация содержания учебного предмета «Методика преподавания русского языка в начальных классах». Овладение глубокими и прочными знаниями принципов русской орфографии, способов усвоения правописания младшими школьниками, этапов и условий развития орфографического навыка, типов орфографических ошибок и приемов работы по их предупреждению и исправлению. Способность к анализу и обобщению знаний. Способность четко формулировать цели и задачи орфографической деятельности, предвидеть ее результаты. Способность к самоанализу и самооценке орфографической деятельности. Создание условий для привлечения внимания учащихся к орфографической деятельности и развитие у них устойчивого интереса к орфографии, для стимулирования орфографического опыта школьников.	Использование диалоговых форм общения на лекционных и практических занятиях. Технология развивающей кооперации. Рейтинговая система обучения. Деловые игры, олимпиады. Спецсеминары. Выполнение контрольных, курсовых и дипломных работ. Включение в научно-исследовательскую работу. Анализ возможностей перцептивных современных программ, учебников и дидактического материала для организации орфографической деятельности младших школьников. Изучение опыта учителей школ города

1	2	3	4
	<p>7) развитие перцептивных умений;</p> <p>8) развитие творческих умений</p>	<p>Рациональное использование средств наглядности, тестов, компьютерной техники.</p> <p>Создание проблемных ситуаций, постановка учебных задач, моделирование, составление алгоритмов орфографических действий. Понимание психологического состояния учащихся в орфографической деятельности, выявление их потребностей, интересов.</p> <p>Обсуждение инновационных подходов, использование нетрадиционных технологий</p>	<p>на основе наблюдения уроков во время педагогической практики.</p> <p>Обобщение педагогического опыта на основе конспектирования и аннотирования статей журнала «Начальная школа», а также в результате составления каталожных карточек и участия в обзоре пособий по проблемам обучения орфографии.</p> <p>Проведение фрагментов урока в аудитории и классе, а также просмотр и анализ видеоуроков и видеофрагментов.</p> <p>Изготовление и применение наглядных пособий (таблицы, модели, сигнальные карточки, перфокарты и перфоконверты, дидактические игры) при организации орфографической работы.</p> <p>Составление и рецензирование конспектов уроков изучения нового материала, закрепления, обобщения, контроля и учета знаний по орфографии.</p> <p>Выполнение творческих заданий (комплекс упражнений для изучения слова с непроверяемым написанием; сборник текстов; минуток чистописания и др.)</p>
<p>Работающие учителя</p>	<p><b>Цель:</b> расширение орфографической компетентности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1) формирование орфографической рефлексивности;</p> <p>2) формирование орфографической креативности</p>	<p>Усвоение путей обучения орфографии в современной школе, инновационных подходов к изучению правописания: коммуникативно-исследовательского, деятельностного, на интуитивной основе, моделирование правил, тестирование, с компьютерной поддержкой; передового опыта учителей школ города и страны</p>	<p>Совещание руководителей школ, городские семинары, конференции учителей начальных классов.</p> <p>Городские конкурсы и выставки педагогического мастерства.</p> <p>Включение в проектировочную деятельность и технологию развивающей кооперации, обсуждение видеоуроков на курсах повышения квалификации.</p> <p>Тренинги, консультации, деловые игры, «круглый стол», рефераты, квалификационные работы, тестирование</p>



## Окончание

Субъекты образовательного пространства	Цели и задачи орфографической деятельности	Содержание орфографической деятельности	Организация процесса орфографической деятельности
1 Родители	2 <b>Цель:</b> пробуждение, развитие и расширение орфографических опыта родителей. <b>Задачи:</b> 1) пробуждение у родителей интереса к орфографическим умениям детей; 2) включение родителей в орфографическую деятельность детей; 3) поощрение участия родителей в орфографической деятельности детей.	3 Реализация программы внеклассной работы по русскому языку, учебных пособий по занимательной орфографии	4 Участие родителей в неделе орфографии, в праздниках, КВН, викторинах, дидактических играх, в выпуске стенгазет. Консультации, родительские собрания

особенностей субъектов образовательного процесса и использование этих знаний в процессе организации орфографической деятельности.

Гуманистическая функция связана с признанием ценности орфографических умений, а также овладения способами сотрудничества в орфографической работе.

Коммуникативная функция обеспечивает взаимопонимание в письменном общении, овладение речевыми умениями в процессе обучения орфографии.

Креативная функция выражается в организации творческой деятельности при обучении орфографии, в овладении исследовательскими умениями сравнивать, сопоставлять, обобщать орфографические факты и явления, делать выводы.

Рефлексивная функция проявляется не только в знании и понимании субъектом своих орфографических достижений и неудач, но и выяснением того, как у других формируется опыт орфографической деятельности, а также их отношение к результатам субъекта.

Мы рассматриваем процесс пробуждения, развития, формирования и расширения орфографического опыта у разных субъектов образовательного пространства: у детей, будущих учителей, работающих учителей, родителей.

Уровень орфографической деятельности различных субъектов образовательного пространства будет отличаться по целевой, содержательной и процессуальной направленности.

Коммуникативная мотивация орфографических действий обеспечивает высокую познавательную активность в раскрытии глубины и полноты связей между орфографическими явлениями, осознание необходимости в изучении правописания, положительную настроенность к орфографическим действиям и их результатам, радость познания.

Орфографическая деятельность как процесс протекает в форме постановки и решения орфографических задач. Учебной называется такая задача, которая программирует направленность деятельности учащегося на открытие, фиксацию и усвоение общего способа деятельности [2].

№	Этапы решения задачи	Орфографические умения	Обобщенные типы учебных задач, направленных на формирование умений решать орфографические задачи
1	Нахождение орфограммы и определение ее типа	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Выделять опознавательные признаки орфограммы;</li> <li>— конструировать графическую модель орфограммы;</li> <li>— интерпретировать схематические записи;</li> <li>— классифицировать, обобщать, сравнивать орфограммы;</li> <li>— подбирать проверяемые слова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Назвать орфограмму;</li> <li>— обозначить графически орфограмму;</li> <li>— найти орфографическую ошибку и исправить ее</li> </ul>
2	Применение правила	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Воспроизводить формулировку правила;</li> <li>— выделять части в правиле (тип орфограммы и способ проверки);</li> <li>— сравнивать, сопоставлять с другим правилом;</li> <li>— конструировать графическую модель правила;</li> <li>— составлять алгоритм орфографических действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Дополнить незаконченное предложение;</li> <li>— сформулировать вопрос к каждой части правила: «Что нужно проверять...?», «Почему...?», «Как...?»;</li> <li>— преобразовать модель правила в вербальный план;</li> <li>— из данного набора действий восстановить общий способ деятельности</li> </ul>
3	Способ проверки	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Подбирать проверочное слово;</li> <li>— овладеть разными способами формо- и словоизменения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Сделать проверку и дать оценку результату решения задач</li> </ul>
4	Самопроверка и запись	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Записывать решение задачи, используя приемы оформления решения: действия — обоснования, обоснования — действия;</li> <li>— составлять и решать орфографические задачи;</li> <li>— исследовать решения задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Заполнить пропуски;</li> <li>— записать решения задачи по образцу;</li> <li>— ответить на вопросы, связанные с действием и способом его осуществления: «Что нужно сделать, чтобы правильно написать...?», «Каким должно быть проверочное слово...?»</li> </ul>

Обобщенные типы учебных задач, направленных на формирование умений решать орфографические задачи, представлены в таблице.

Условиями успешного решения орфографических задач являются:

- высокий уровень фонетико-графических знаний и умений, умений формо- и словообразования;
- усвоение способов обнаружения и проверки орфограмм;
- обогащение словарного запаса за счет словообразовательных упражнений.

Решение орфографических задач вызывает затруднения из-за сложности семантики проверяемых и проверочных слов, за счет сложности морфемного состава.

Фонетико-графические умения вырабатываются на ежеурочных минутках чисто-

писания, в ходе звукобуквенного разбора, частичного или полного.

Умения в области лексики и состава слова (умение определять семантику слова и корня, устанавливать смысловые связи между родственными словами, определять общность их корневых значений) формируются на основе специальных лексико-словообразовательных упражнений.

Проблема изучения словообразования в школе серьезно интересовала крупнейших методистов прошлого. Ф.И. Буслаев, К.Д. Ушинский, И.И. Срезневский, В.П. Шереметевский, Д.И. Тихомиров отмечали роль словообразовательной работы не только в обучении детей грамотному письму и пополнении их словарного запаса, но и для глубокого понимания ими смысла слов, что обеспечивает точное употребление их в речи.

Однако учителя мало знакомы с имеющимися в методической науке новациями в области словообразовательной работы в начальных классах и не осознают тех возможностей, которыми обладает словообразование для обучения решению орфографических задач, а также для развития и активизации общих приемов мыслительной деятельности.

Для наблюдения фактов словопроизводства необходимо отбирать языковой материал, отражающий прозрачные отношения мотивации, систему упражнений с производной лексикой доступных пониманию учащихся регулярных словообразовательных моделей.

Работа со словообразовательными моделями способна заинтересовать детей, повысить уровень их языкового чутья. При этом активизируется зрительная память ученика, лучше запоминается графический образ многих морфем, что помогает в овладении орфографическими нормами. Кроме того, у учащихся развивается абстрактное мышление, поскольку анализ проводится на уровне словообразовательного обобщения.

Специфика морфемного анализа заключается в том, что, с одной стороны, он должен носить последовательно синхронный характер и учитывать живые связи данного слова с другими родственными словами в современный период развития языка. С другой стороны, разбор слов по составу открывает богатые возможности для исторического комментирования, для воспитания у учащихся любви к родному слову, к истории языка.

Основной принцип морфемного анализа — сопоставление слова, предложенного для разбора, с двумя рядами слов: рядом родственных слов и рядом одноструктурных слов, имеющих те же морфемы и грамматические признаки.

Обращение к двойному сравнению позволяет избежать ошибок при разборе слова, устраняет произвольное неосознанное членение, служит верным средством обогащения и уточнения словаря в связи с работой над лексическим значением тождественных морфем.

Постоянное внимание к морфемам-синонимам, к морфемам-антонимам, к омонимичным значимым частям создает у учащихся представление о неисчерпаемом богатстве языка, его безграничных возможностях для выражения всех смысловых оттенков, обеспечивает условия для активизации самостоятельной поисковой деятельности.

Наилучшим образом ввести в содержание ориентировочной основы действий существенные и необходимые признаки языкового явления позволяет моделирование. Почти все исследователи признают высокую дидактическую ценность моделирования и считают, что оно является надежным средством систематического повторения орфографического материала, позволяет обстоятельно и глубоко разобраться в орфографическом явлении, приучает грамотно строить логические рассуждения; формирует алгоритмическую культуру; дисциплинирует внимание у обучающихся, приучает их проявлять настойчивость, инициативу и изобретательность в достижении поставленной цели; играет исключительно важную роль в формировании исследовательских умений.

Моделирование (как умение производить символическое замещение способов действий) может являться определенным критерием развития учебной деятельности у учащихся [2].

Модель выступает как инструмент совместной деятельности учащихся и учителя. Она отражает отношения и связи изучаемого объекта. Модель представляет собой средство научного познания. Она охватывает существенные свойства объекта исследования. Модель позволяет представить выделенное всеобщее отношение изучаемого объекта в предметной, графической или знаковой форме. Реализация модели формирует предметность учебных действий.

В результате этой деятельности обучаемые активно овладевают знаниями, развивают свои исследовательские умения и способности.

При моделировании ученик выделяет в материале его главное смысловое содержание. Так, моделирование обеспечивает глубокий и широкий анализ усваиваемого явления, включает в усвоение процессы мышления, а значит, больше функционирует память ученика, полнее раскрываются ее

Работа учителя при организации орфографической деятельности на основе моделирования

<b>Элемент орфографической деятельности</b>	Деятельность учителя при организации орфографической работы с использованием моделирования
<b>Потребности</b>	Формирует у учащихся интерес к орфографическим умениям
<b>Мотивы к деятельности</b>	Создает условия для учащихся по изучению орфографического явления
<b>Цель</b>	Направляет усилие учащихся на создание модели
<b>Средства</b>	Организует работу по выбору адекватной модели
<b>Действие</b>	Обеспечивает составление модели под руководством учителя или самостоятельно; воспроизведение орфографического правила по готовой модели; дополнение модели недостающими элементами; создание алгоритма орфографических действий по модели; конкретизация модели примерами из текста
<b>Результат, оценка</b>	Организует деятельность учащихся по анализу модели и оценке ее качеств

потенциальные возможности, тем самым прочнее запоминание и усвоение знаний.

Все способы активизации мыслительной деятельности учащихся не только способствуют развитию их мышления, воображения, творческих способностей, но и являются необходимым и первостепенным условием максимально быстрого запоминания и эффективного приобретения прочных знаний. Поэтому способы активизации мыслительной деятельности учеников — это не какая-то «роскошь», которая может добавляться или не добавляться к работе учителя. В современных условиях, когда объем необходимых каждому человеку знаний, умений и навыков очень велик, активная мыслительная деятельность учащихся становится краеугольным камнем, первостепенным условием их усвоения. Это очень хорошо понимал В.А. Сухомлинский: «Чем больше ученикам надо запоминать и хранить в памяти, тем больше необходимости в обобщении, в отвлечении от конкретного материала, в размышлениях, рассуждениях».

Таким образом, моделирование занимает важное место в обучении правописанию, так как:

- пробуждает интерес к изучаемым языковым фактам;
- позволяет выделить систему ориентиров в орфографических явлениях;

- способствует усвоению опознавательных признаков орфограмм;
- раскрывает способ действия по обнаружению орфографических трудностей;
- помогает учащимся усвоить орфографическое правило;
- обеспечивает открытие общего способа деятельности;
- формирует творческое мышление учащихся.

По составленной под руководством учителя или самостоятельно модели орфографического правила учащиеся воспроизводят его и сравнивают с формулировкой правила в учебнике, находят сходство и различие, приводят свои примеры.

Ценность любой системы обучения определяется тем, в какой степени формируются общеучебные умения и навыки учащихся.

Следует отметить, что разработанная нами модель орфографической деятельности младших школьников обеспечивает развитие важнейших общеучебных способов работы, к которым относятся: во-первых, умения и навыки планирования и организации учебной деятельности (сюда входит осознание и постановка учебной задачи, выбор рационального и оптимального пути ее решения, построение модели правила или понятия и алгоритма общего способа деятельности); во-вторых, умения



и навыки восприятия информации, для которых важными являются: организация работы с учебно-научным текстом с целью усвоения и активного использования научных знаний; организация наблюдения за языковыми фактами для выявления закономерностей; осознание учащимися необходимости использовать справочную литературу, чтобы в процессе активного оперирования с информацией запомнить ее; в третьих, умения и навыки мыслительной деятельности, которые формируются при выделении главного, при анализе и синтезе орфографических явлений, их классификации, обобщении, в процессе построения аргументированных и доказательных ответов, формулирования выводов и умозаключений; в четвертых, умения и навыки оценки и осмысливания результатов своих действий, которые проявляются в само- и взаимоконтроле, в умении проверить правильность и прочность теоретических знаний, практических умений, а также в самооценке младших школьников, формируемой при систематическом использовании тестов, памяток, при организации коллективно-распределенной деятельности [3].

Процесс обучения орфографии, построенный на основе зрительно-познавательного подхода к формированию знаний, умений и навыков, позволяет максимально использовать потенциальные возможности визуального мышления. Одно из основных положений данного подхода — широкое и целенаправленное использование познавательной функции наглядности. Если процесс обучения орфографии реализовать в рамках визуального подхода, то это позволит повысить эффективность учебного процесса и усилит развивающую функцию русского языка.

Результаты исследований психофизиологов по закономерностям психической деятельности человека, связанных со зрительным восприятием, позволяют расширить возможности активной познавательной работы учащихся.

В классе необходимо создать визуальную учебную среду, в которой деятельность учащихся направлена на создание орфографических образов, наполнение их смысловой нагрузкой, оперирование ими.

Следует наметить пути развития у учащихся умения воссоздавать орфографические образы с использованием потенциала визуального мышления в процессе формирования орфографических понятий.

Использование графической наглядности на уроке русского языка, бесспорно, обладает большими развивающими возможностями. Объясняется это тем, что при речевом акте и при использовании условных графических средств левое и правое полушария головного мозга включаются в совместную работу по-разному. При переводе информации из вербальной в графическую систему (и наоборот) попеременное смещение активности из одного полушария в другое обеспечивает:

- развитие мыслительных операций (кодирования, перекодирования, обобщения, переноса и др.);

- обобщенность и систематизированность знаний за счет их многократной переработки.

Для эффективного обучения орфографии необходимо многократное и разнообразное использование наглядности на разных этапах работы над понятием; усвоение учащимися условной знаковой системы, осознание целесообразности ее применения, наличие начальных знаний, которые будут моделироваться в графическом и вербальном видах.

Наглядность может выступить в роли справочника, опоры действий, средства запоминания, способа обобщения и т.п.

Включение учащихся в заполнение, чтение и создание таблиц, опора на материал учебника, применение наглядности на всех этапах работы над орфограммами способствует эффективной орфографической деятельности младших школьников.

В визуальной учебной среде происходит органичное взаимодействие учащихся с изучаемым материалом при соблюдении следующих условий:

- переориентация основной функции наглядности с иллюстративной на познавательную;

- сочетание различных форм предъявления учебного материала;

- продуктивное конструирование учебной наглядности.

Данная среда позволяет обогатить содержание обучения совокупностью зрительных образов, обеспечивающих сознательное овладение знаниями.

В процессе развития визуального мышления учащихся важно учитывать следующие положения:

— визуальное мышление развивается благодаря активной деятельности субъекта;

— деятельность визуального мышления протекает в диалектической связи с абстрактным мышлением, которое вербализирует образы, направляет и организует процесс комбинирования представлений в соответствии с условиями и требованиями задачи;

— образы визуального мышления носят субъективный характер и обусловлены индивидуальным опытом субъекта, особенностями его психической и физиологической организации.

Необходимо предоставлять учащимся возможность самостоятельно создавать визуализированные учебные материалы.

В процессе исследования нами был сделан ряд выводов, которые имеют теоретическую и практическую ценность.

Таким образом, процесс организации орфографической деятельности младших школьников осуществляется наиболее успешно, если он реализуется на основе интеграции методов, средств развивающей и

традиционной системы обучения, с учетом деятельностной природы правописания, позволяющей обеспечить мотивационную, ориентировочную, исполнительскую, контрольно-оценочную сторону усвоения орфографии, а также при условии личностно-ориентированного обучения, включающего развитие познавательной и интеллектуальной активности для сохранения и укрепления здоровья учащихся.

Комплекс необходимых и достаточных методических условий для эффективного формирования орфографического навыка младших школьников должен включать в себя применение приема постановки учебной задачи в целях мотивации орфографического действия, развитие орфографической зоркости для становления ориентировочной основы орфографического действия, моделирование правил, способов проверки орфограмм, составление алгоритмов для организации исполнительского этапа в обучении правописанию.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ушаев В.П. Творчество в системе образования. М.: МГПУ, 1995.
2. Рахимов А.З. Педагогическая акмеология. Уфа: БашГПИ, 1999.
3. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пос. для учителя. М., 2002.



## Основные тенденции технологического образования в начальной школе

**Н.Г. КОРЧАН,**

*кандидат технических наук, доцент кафедры теории и практики профессионального образования, Ленинградский областной институт развития образования*

XX век принципиально изменил характер человеческой жизнедеятельности, которая в XXI в. становится планетарной. Человек не столько пытается конструировать материально-пространственные объекты макромра, сколько создает вокруг себя собственный «второй» мир, в котором и существует. Это касается всех сфер деятельности чело-

века: техносферы (созданного людьми искусственного промышленно-технического пространства), ноосферы (соединенного пространства Земли и космоса) и инфосферы (всеобщего способа освоения реальности каждым индивидом в отдельности).

В 1965 г. американский ученый Д. Белл впервые выдвинул гипотезу формирова-

ния постиндустриального общества. В его трактовке речь шла о таком обществе, в котором значение и место сферы услуг выше, чем индустрии. Информация становится более важной составляющей общественной системы, чем производство, ресурсы и капитал. Техногенная цивилизация уступает место информационной цивилизации. В мире происходит рождение нового типа универсальной культуры, получившей во многих работах название креативно-личностной (от лат. *creatura* — создание).

Создание инфосферы становится альтернативным социокультурным и социотехническим процессом, а в преобразовательной деятельности все более актуальной — отработка алгоритмов различного рода деятельности, что является предметом науки технологии.

В настоящее время слово «технология» встречается достаточно часто и используется в различных контекстах, но до сих пор нет единого подхода к определению сущности понятия данного термина. Вот лишь несколько знакомых словосочетаний: педагогическая технология, технология обработки... технология материалов, предмет «технология» и т.д. На первый взгляд возникает вопрос: а что между ними общего? Почему везде стоит слово «технология»? Это все сферы человеческой деятельности, но разного уровня (согласно четырехуровневой структуре понятия «технология» А.В. Бердышева).

На философском уровне под технологией понимается *область познания о наилучшей деятельности как в процессе, так и в результате*. На межпредметном уровне затрагиваются производственные технологии, на обобщающем уровне — области применения, на эмпирическом уровне рассматривается сам предмет деятельности. Но на всех уровнях сохраняется родовая признак — наилучшая или оптимальная деятельность.

Деятельность — это чисто человеческая форма активного отношения к миру по его изменению и преобразованию. Статус технологии в деятельности можно оп-

ределить как существо процессов взаимодействия человека с природой, как основу его жизнедеятельности и опыта. Для технологии характерен гносеологический аспект, который заключается в том, что она является всеобщим способом познания, обеспечивающим активность личности в добывании знаний.

Чаще всего в обучении происходит передача ученику «вырванного из контекста предстоящей самостоятельной жизни и деятельности учебного материала [1]<sup>1</sup>, известных образцов знаний и умений различных учебных дисциплин. Наиболее четко это видно при проведении уроков труда в начальной и основной школе как уроков ремесленной практики. По мнению Н.М. Коньшевой, такие уроки «выглядят нелепым анахронизмом», на которых учащимся приходится «осваивать сугубо частные или очень специальные приемы ручной работы» независимо от их желания и воли. Убедить родителей в целесообразности проведения таких уроков-практикумов достаточно трудно, так как эпоха безнаказанного нивелирования интересов личности закончилась [2].

В настоящее время в перечень предметов начальной школы введена дисциплина «технология», включающая в содержательный аспект как материальные, так и информационные технологии. Многие коллеги восприняли это как изменение названия предмета «труд», не видя качественных различий, кроме сокращения часов.

В среднем звене школы уже более десяти лет ведется предмет «технология», состоящий из пяти базовых элементов:

- деятельности по непосредственному преобразованию материалов;
- технологии преобразования материалов;
- функционирования техники;
- получения, хранения и преобразования информации о технологических процессах;
- социально-технического и технико-экономического обоснования технологической деятельности.

<sup>1</sup> Источники цитируемых высказываний см. в списке литературы в конце статьи. — *Ред.*

Логической связкой, объединяющей все эти элементы, является проектирование полного технологического процесса деятельности от идеи до ее реализации (метод проектов), где учащиеся выбирают способ деятельности из массы альтернативных вариантов. Выбор способа зависит от методов принятия решения, а методы — от ценностных суждений, которые положены в основу мировоззрения человека.

До начала 90-х годов XX в. перед учебными заведениями Российской Федерации ставилась задача политехнической подготовки и ранней профориентации учащихся, так как нужны были значительные массы квалифицированной рабочей силы для индустриального общества. В последнее десятилетие значительную роль в обществе играет создание новой организационной структуры подготовки *квалифицированных творческих специалистов*, для воплощения которой общеобразовательные учреждения вынуждены искать новые подходы и по возможности избегать непродуктивных затрат времени.

Целью современного базового образования является формирование у учащихся следующих умений:

- адаптация в меняющихся жизненных ситуациях;
- самостоятельно приобретать необходимые знания, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность найти в ней свое место (самоопределение);
- осознанно строить свою деятельность по достижению цели, видеть возникающие в действительности проблемы и находить пути рационального их решения (самореализация);
- самостоятельно развивать такие личностные качества, как коммуникабельность и толерантность, умение контактировать в различных социальных группах, в различных ситуациях, предотвращая или умело выходя из конфликтных ситуаций (компетентность);
- оценивать собственную деятельность и ее результаты (рефлексия).

Формирование вышеуказанных умений начинается в начальной школе. Недаром говорят: что посеешь, то и пожнешь.

Удастся учителям начальной школы подготовить своих учеников к современным реалиям, тогда и учителям основной и полной школы, работающим в соответствии с принципами времени, не придется прикладывать значительных усилий для развития у учащихся компетентностных умений. Развивая в школьнике активное начало, педагог обучает его логическому мышлению (приемам анализа и синтеза, определения существенных признаков и функций объекта), проведению самостоятельных исследований, умению принятия решений и выбора из множества альтернативных идей единственной в соответствии с необходимыми параметрами.

Учащимся требуется не только трудовая подготовка, но и овладение элементами технологической культуры как создателям и потребителям современной предметной среды (может быть, даже в большей степени).

В отличие от политехнической подготовки, технологическая ставит своей целью «...формирование у подрастающего поколения мировоззрения о системе технологической преобразующей деятельности человека, о результатах, последствиях и тенденциях ее развития, а также формирование интеллектуально и физически развитой, ценностно-ориентированной на достижение высокого результата личной деятельности в условиях свободы выбора и конкурентной состязательности личности» [3].

Технологическая подготовка включает в себя такие понятия, как:

- технологическая грамотность — «сознательный и творческий выбор оптимальных способов преобразовательной деятельности из массы альтернативных подходов с учетом их последствий для природы и общества»;
- технологическая образованность — «необходимый и достаточный объем знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность вхождения в будущую профессиональную деятельность»;
- технологическое мышление — «способность человека рассуждать о реальном технологическом мире через представления и понятия» для развития обще-



культурных и профессиональных качеств личности учащегося;

- технологическая этика — «способности индивида оценивать соответствие создаваемых техносистем принципам морали» [3].

Успешное отражение вышеизложенного будет возможно только при включении в учебный процесс способа организации познавательно-трудовой деятельности учащихся «без образца». Это не значит, что объект труда на уроке будет отсутствовать. Он создается учащимися, но является не целью деятельности, а лишь средством, благодаря которому реализуется отработка технологических знаний и умений.

В разработанном стандарте содержания образования по технологии представлены требования к подготовке учащихся в начальной школе (приказ МО № 1089 от 05.03.04). В основу данного документа легли принципы и позиции, высказанные в трудах академика П.Р. Атутова и его определение «технологии»:

Технология — это совокупность способов и средств для осуществления желаемых преобразований материалов, энергии, информации, объектов социальной среды или живой природы с целью получения продукта, удовлетворяющего актуальным или общественным потребностям людей [4].

Исходя из данного определения, очевидно, что ведущими признаками технологии являются: способы и средства преобразовательной деятельности; получение продукта с заданными потребностью человека качествами.

В технологической подготовке учащихся должны обязательно присутствовать два методических момента:

1) на уроке учащиеся знакомятся и овладевают способами обработки материалов или изготовления изделия;

2) изделие, выполненное учеником на уроке при освоении технологических действий, должно удовлетворять личным потребностям ребенка. Должны быть заложены основы развития способностей учащихся к самостоятельной творческой работе, построенной на задачном подходе и мышлении «без образца», что само по себе предполагает собственную активность личности в рамках учебной задачи.

Общеизвестно, что принятые для дисциплины «труд» уроки-практикумы часто сводятся к воспроизведению заданных учителем образцов. Даже темы урока в журналах записываются по наименованию объекта труда — «Фонарик», «Кораблик» и т.п. Анализ конструкции или способа изготовления объекта является обязательным элементом урока, на котором отрабатывается техническое мышление учащихся [5]. В книжных магазинах можно увидеть большое количество методических альбомов для учеников с набором всевозможнейших объектов труда. Иногда дело доходит до парадоксов: в объект труда включаются специальные технические приемы и детали, например, деревянная катушка для ниток, которую и промышленность-то уже не выпускает несколько лет. Часто в наборе объектов теряются такие дидактические принципы обучения, как последовательность, системность, научность.

В предмет «технология» должны быть отобраны оптимальные способы обработки материалов или изготовления изделий, которые отрабатываются в рамках учебной задачи на выбранном самим учеником объекте. Такая концептуальная позиция отражена в методических пособиях, разработанных Е.А. Лутцевой, в программе Н.М. Конышевой, а также близка позиции автора.

За один час в неделю, который предлагается на освоение материальных технологий, важно научить учащегося разбираться в жизненном хаосе мира вещей, сформировать у него умение функционального выбора предмета, исходя из собственных потребностей; обучить элементарным манипулятивным трудовым действиям, необходимым ему в последующей жизни при работе с простейшими орудиями труда. Данные умения формируются на основе умения понимания и технологически грамотного выполнения учебных задач.

В Ленинградском областном институте развития образования в кабинете начального обучения под руководством Т.А. Лысовой с 2001 г. проводится большая работа по переподготовке учителей Ленинградской области по программе повышения квалификации «Предмет «технология» в начальной школе» (руководитель курсов — автор публикации).

Учителя области знакомятся с концептуальными подходами технологической подготовки школьников начальных классов. Большое внимание уделяется развитию у учителей технологического мышления и технологической грамотности. Значительное место в программе занимают занятия-исследования, занятия-пробы (решение технологических задач) и проектная деятельность.

Использование проектного метода в технологическом образовании позволяет слушателям овладеть организационно-практической деятельностью по всей проектно-технологической цепочке — от идеи до ее реализации в модели или изделии, интегрируя знания из разных областей.

У слушателей курсов развиваются умения принятия решения и ответственности за выбор из множества альтернативных идей единственной в соответствии с необходимыми параметрами, проведения самостоятельных исследований, работы в команде и ответственности за результаты коллективного труда.

В соответствии с программой каждый участник выполняет модуль-проект по общему для всей группы алгоритму, но с индивидуальным выбором объекта исследования.

Внедрение проектного обучения требует от учителя высокого профессионализма. Слушатели с удовольствием занимаются по

данной программе, о чем свидетельствуют результаты анкетирования и качество итоговых работ.

Некоторые позиции, высказанные в данной публикации, могут вызвать у читателей несогласие с автором. Поэтому хотелось бы пригласить их к дискуссии. В начальной школе имеется несколько моделей обучения, в каждой из которых есть интереснейшие подходы к трудовому обучению. Интересно, изменятся ли они при обучении учащихся предмету «технология»?

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Вербицкий А.А.* Контекстное обучение и становление новой образовательной парадигмы: Научн. тр. Вып. 2. Жуковский: МИМ ЛИНК, 2000. С. 41.
2. *Коньшева Н.М.* Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнобразования: Уч. пос. М.: Изд. центр «Академия», 1999. С. 5.
3. Трудовое обучение для сельских школ. Технология: Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 1998.
4. *Казакевич В.М.* Стандартизация «Технологии» в условиях профильной школы // Профильная школа. 2004. № 1. С. 40–47.
5. *Геронимус Т.* Урок труда в начальных классах // Народное образование. 2003. № 8. С. 140–142.

## Новый ритм педагогического марафона

**Г.И. ПЕТРИЧЕНКО,**

*старший научный методист городского информационного научно-методического и аттестационного центра, г. Краснодар*

Существенные перемены в жизни нашего общества влекут за собой и изменения в работе методической службы. Из опыта московских педагогов среди множества находок и интересных идей была заимствована идея проведения педагогического марафона. Организаторами педагогического марафона в Краснодаре выступили сотрудники городского информационного научно-методического и аттестационного центра (ГИНМАЦ). Первый краснодарский мара-

фон стартовал 6 апреля 2004 г. Он предусматривал работу по 11 направлениям: День эколога, День учителя истории, День учителей-словесников и т.д.

Однако при подготовке к марафону в начальной школе возникло много вопросов: как учесть интересы опытного педагога и молодого специалиста; как помочь будущему учителю, а пока еще студенту — выпускнику педагогического вуза; как показать все учебно-методические комплекты, дей-

твующие в образовательных учреждениях города?

Мы решили, что ответить на эти вопросы за один день невозможно, поэтому педагогический марафон для учителей начальных классов проходил в течение недели, с 12 по 16 апреля 2004 г. Подготовка к марафону началась задолго до его проведения. Был проанализирован банк данных и выявлены те образовательные учреждения, которые могли бы принять коллег и показать тот или иной учебно-методический комплект (УМК). Предлагаем вниманию читателей своеобразный «дневник» марафона.

*Первый день* был посвящен учебно-методическому комплекту «Начальная школа XXI века». Гостей принимала школа № 31. Учителя начальных классов были приятно удивлены выставкой, подготовленной педагогическим коллективом и визиткой школы, озвученной заместителем директора О.Н. Кириченко. Был дан урок математики в I классе (учитель Л.М. Индюкова) и интегрированный урок чтения и письма (учитель Е.Д. Бабкина). Более 60 учителей начальной школы и студентов социально-педагогического института КубГУ с интересом следили за ходом уроков. Они отметили, что ученики хорошо читают, обратили внимание на необычные виды работ с текстом, а также на умения учащихся свободно ориентироваться в учебнике и тетрадах. После уроков на круглом столе рассматривались учебники, книги для учителя, программа, ведь многие учителя знакомы с этим комплектом только заочно.

По многочисленным одобрительным отзывам и живому участию в полемике было видно, что комплект «Начальная школа XXI века» пришелся по душе краснодарским педагогам и в следующем году число сторонников увеличится.

*Во второй день* гимназия № 83 показала работу учителей начальных классов по учебно-методическому комплекту «Школа 2100». В нашем городе уже много лет по данному комплекту работает около 30 % педагогов. Гости пришли на урок математики (учитель Л.А. Дмитриева) и урок русского языка (учитель С.В. Краденова). Нисколько не смущаясь присутствия армии учителей, младшие школьники с огоньком в глазах отвечали на вопросы, дискутировали,

доказывая свою точку зрения. Заметно было их желание не подвести своих учителей, и это им удалось.

На круглом столе большинством учителей были подняты вопросы о преемственности между начальной школой и средним звеном, проблемах содержания учебников по литературному слушанию Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой и др. Завершилась встреча мультимедийной презентацией гимназии, подготовленной заместителем директора В.И. Фроловой, и рассказом директора А.Г. Ботвиновской об успехах и достижениях выпускников, о перспективах развития данного образовательного учреждения.

*На третий день* учительскую общественность принимали два образовательных учреждения Краснодара. В гимназию № 25 приглашены были педагоги, работающие по системе Л.В. Занкова. Подчеркнем, что в данном образовательном учреждении начальная школа представлена всеми системами обучения: традиционной, Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. На базе гимназии также работает творческая лаборатория «Технология развивающего обучения».

Опытными учителями Н.В. Колесниковой и О.А. Медведевой на высоком профессиональном уровне были проведены уроки русского языка и математики. Присутствующие отметили, что учебный процесс был построен с опорой на зону актуального развития ребенка. Для выполнения заданий использовались такие приемы, как коллективное обсуждение, выдвижение гипотез и их проверка.

В этот же день состоялось знакомство с учебно-методическим комплектом «Гармония» в школе № 37. Так как по этому комплекту в нашем городе работают немногие учителя, а в этой школе единственный педагог — О.А. Колчина, следовательно, на ее плечи и легла ответственность представить комплект и показать уроки. С чем учитель и справился блестяще. Думается, после этой встречи число сторонников учебно-методического комплекта «Гармония» возрастет.

*Четвертый день марафона* был посвящен традиционной системе обучения. И опять два образовательных учреждения гостеприимно распахнули двери для коллег: школа

№ 63 и специальная (коррекционная) школа № 26.

Мы все чаще и чаще говорим о слабом здоровье детей, которые приходят в школу, о том, что все больше открывается классов коррекционно-развивающего обучения. Педагогический коллектив специальной (коррекционной) школы № 26 показал, что только благодаря высокому профессионализму, настойчивости, доброму и душевному отношению к каждому воспитаннику данная категория детей имеет возможность учиться, радуя успехами себя и своих родителей. Учителя Т.В. Носаева и М.В. Никулина показали приемы работы по развитию речи на уроках произношения и русского языка в начальных классах. Трогательно было наблюдать, как стараются их подопечные, как переживают за результаты своего труда и боятся подвести своих любимых учителей.

В это же время школа № 63 принимала в своих стенах учителей и студентов. Уроки русского языка и математики по учебно-методическому комплексу «Школа России» дали учителя Е.Н. Бабак и И.Г. Шестакова. Младшие школьники показали прочные знания, умение работать с учебником и тетрадью, их ответы отличались последовательностью и доказательностью. Много добрых слов и пожеланий прозвучало в адрес педагогов и авторов комплекта. На круглом

столе учителя делились впечатлениями, работками, достижениями учащихся.

Конференция, проведенная в *последний, пятый, день* стала своеобразным финишем педагогического марафона. На базе школы № 4 была организована педагогическая выставка, в которой приняло участие более 20 образовательных учреждений города. Представленные на ней материалы и выступления участников конференции по здоровьесберегающим технологиям, экологическому образованию младших школьников, проведению классных часов по кубановедению и многие другие вопросы вызвали огромный интерес учителей начальных классов.

Итак, марафон финишировал. Особенностью педагогического марафона было участие в нем не только педагогов, но и работников музеев, сотрудников книжной торговли, преподавателей и студентов социально-педагогического института. Для последних он сыграл, несомненно, важную роль. Разнообразные учебно-методические комплекты, интересные модели, стили и методы работы учителей, различные образовательные учреждения города — все это, увиденное воочию, бесспорно, пополнит теоретический багаж знаний студентов.

Мы еще долго будем вспоминать первый краснодарский марафон, это заметное событие в жизни педагогов нашего города.

## Роль творческой группы учителей начальных классов в формировании инициативной личности педагога

**Л.И. СОЛОМАХИНА,**

учитель начальных классов лицея № 5, г. Губкин, Белгородская область

Перед современным учителем поставлена сложная задача — воспитать активную, творчески мыслящую личность. Успешно решать эту задачу в состоянии только такой педагог, который сам активен, постоянно стремится к творчеству. Но творческий труд возможен лишь при условии, если учитель широко образован, основательно вооружен педагогической теорией, постоянно изучает

лучший педагогический опыт. Учитель должен прекрасно знать учебный материал и профессионально ориентироваться в тех науках, которые отражены в отдельных учебных предметах начального цикла. Поэтому очень важно своевременно освежать в памяти и пополнять знания, приобретенные еще в годы учебы в педагогическом заведении. Одной из продуктивных форм работы с



Содержание	Формы и методы работы
<b>1-е заседание (сентябрь)</b>	
1. Знакомство с планом работы на новый учебный год и его утверждение	Сообщение руководителя творческой группы, обмен мнениями
2. Приемы организации работы по формированию вычислительных навыков	Сообщение руководителя творческой группы
3. Обсуждение сообщения руководителя творческой группы	Обмен мнениями
4. Краткий обзор новинок методической литературы (Имея выход в Интернет, мы существенно улучшили методическую помощь нашим учителям.)	Сообщение одного из членов творческой группы
5. Методика изучения тем, связанных с формированием вычислительных навыков	Практическая работа. Тесты. Творческие задания для учителей
6. Итог работы. Выводы. Рекомендации	Обмен мнениями
<b>2-е заседание (декабрь)</b>	
1. Приемы работы по формированию вычислительных навыков в III–IV кл. (из опыта работы). Темы выступлений: «Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе формирования вычислительных навыков», «Использование памяток при выработке вычислительных навыков», «Система развивающих заданий по математике в IV классе»	Творческие отчеты. Выставка дидактического материала
2. Обсуждение выступлений	Обмен мнениями
3. Результаты проверки сформированности вычислительных навыков в III–IV классах	Сообщение заместителя директора по учебно-воспитательной работе
4. Краткий обзор новинок методической литературы	Обзор книг по желанию
5. Тестирование учителей с целью проверки методических умений. уровня логического мышления	Тесты подбирает руководитель творческой группы
6. Итоги работы. Выводы. Рекомендации	Обмен мнениями
<b>3-е заседание (февраль)</b>	
1. Методы и приемы, способствующие выработке автоматизированных навыков сложения и вычитания в пределах 100. Темы выступлений: «Использование занимательного материала при формировании вычислительных навыков», «Система работы по закреплению вычислительных навыков во II классе»	Творческие отчеты. Выставка дидактического материала
2. Обсуждение выступлений	Обмен мнениями
3. Результаты изучения тем, связанных с формированием вычислительных навыков во II классе	Сообщение заместителя директора по учебно-воспитательной работе
4. Краткий обзор новинок методической литературы	Обзор книг по желанию
5. Тестирование учителей	Тесты подбирает руководитель творческой группы
6. Итоги работы. Выводы. Рекомендации	Обмен мнениями

4-е заседание (апрель)	
1. Усвоение таблицы сложения и вычитания в пределах 10. Темы выступлений: «Один из приемов организации работы по формированию вычислительных навыков. Тесты с выбором ответа», «Роль дидактической игры в формировании вычислительных навыков»	Творческие отчеты. Выставка дидактического материала
2. Обсуждение выступлений	Обмен мнениями
3. Итоги сформированности вычислительных навыков в первых классах	Сообщение заместителя директора по учебно-воспитательной работе
4. Общие результаты тематического учета по проверке уровня сформированности вычислительных навыков в начальной школе	Информация заместителя директора по учебно-воспитательной работе
5. Проведение диагностического анкетирования учителей по результатам работы в творческой группе	Вопросы анкеты подбирает руководитель творческой группы
6. Результаты анкетирования. Выводы. Рекомендации	Обмен мнениями
7. Итоги работы и задачи группы на новый учебный год	Выступление руководителя творческой группы

целью взаимообогащения знаниями, развития инициативы и творческого роста профессионального мастерства педагогов является организация творческой группы учителей начальных классов, как это сделано в лицее № 5 г. Губкина Белгородской области.

Работа в этой группе ни в коей мере не умаляет систему работы в методическом объединении учителей начальных классов, а, наоборот, дополняет ее деятельность, придает новизну, вызывает интерес, пробуждает творчество одних, разрешает сомнения других, а главное, заставляет каждого находиться в постоянном поиске.

В начальных классах нашего лицея проводится опытно-экспериментальная работа по теме «Воспитание культуры мышления младшего школьника».

В основе деятельности всех участников нашей творческой группы лежит органическое сочетание традиционных и новых приемов, методов, форм и средств обучения, направленных на формирование общих учебных умений и навыков на уроках математики. Мы выбрали математику с учетом специфики нашего лицея: в старших классах ученики переходят на углубленное изучение математики и физики.

План работы творческой группы составлен на пять лет. В нем учтены пожелания

учителей-предметников и проблемы, с которыми сталкиваются наши ученики при переходе на II ступень обучения. Деятельность творческой группы только укрепляет принцип преемственности между начальной и средней школой.

Методическая работа представлена разнопланово. Каждый учебный год мы решаем определенную проблему, например:

- роль провоцирующих задач в развитии логического мышления младших школьников (2002–2003 г.);
- приемы организации работы по формированию вычислительных навыков (2003–2004 г.);
- исследовательская работа учащихся при изучении геометрического материала (2004–2005 г.);
- совершенствование системы упражнения в работе с уравнениями (2005–2006 г.);
- развитие творческих способностей учащихся через внеклассную работу по математике (2006–2007 г.).

Планирование на учебный год составляется с учетом анализа предыдущей работы, целей учебной программы, конкретной методики обучения. В этом учебном году мы работаем по следующему плану (см. табл.).

В нашей школе работает 8 учителей. Стаж работы каждого учителя превышает

10 лет. В таком коллективе работать легко, но очень ответственно. Мы постоянно участвуем во всех семинарах-практикумах, проводимых в лицее, осуществляем видеосъемку открытых уроков. Их фрагменты удачно используются коллегами при выступлении с творческими отчетами.

Педагоги с интересом участвуют в тестировании, направленном на определение уровня их мастерства. Данная проверка не только выявляет объем знаний, сформированность методических умений, но и указывает на возможности учителя более активно использовать имеющийся потенциал.

Все это повышает качество подготовки педагога к очередной аттестации.

Работа нашей группы дополняет деятельность методического объединения учителей начальных классов лицея № 5, вдохновляет коллег на творческий поиск, на создание собственных методических подходов. Каждый учитель отказался от шаблонной формы чтения доклада. На заседании творческой группы он в свободной форме рассказывает только о своей работе, о конкретных результатах своего педагогического труда. Важно, что качество знаний по математике у наших учеников постоянно растет и не снижается при переходе в V класс. Одной из причин такой стабильности мы считаем систематическую работу учителей в нашей творческой группе.

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

## Новое и не чуждое

**Н.Я. ЧУТКО,**

*профессор кафедры коррекционно-развивающего образования ИПК и ПРНО МО*

В 2001 г. вышла в свет книга петербургских нейрохирургов **Н.Д. Ерофеевой** и **Т.П. Хризман** «**Мальчики и девочки — два разных мира**» (М.: Тускарора), а в 2003 г. — книга московского психолога **Н.И. Чуприковой** «**Умственное развитие и обучение**» (М.; Воронеж). Трудно предположить, что сегодня эти книги станут понятными и необходимыми каждому учителю или родителям.

Книга о мальчиках и девочках, пожалуй, ближе, доступнее сегодняшнему учителю. Не меняя распространенных и привычных в практике обучения утверждений, педагог, конечно, задумается над выводами нейро-психологов. Например, о том, что «мы не умеем учить мальчиков», а «стратегия обучения и в детском саду, и в школе чаще всего рассчитана на девочек». Но у девочек (как и у учителей младших школьников — обычно женщин) отличный от мальчиков тип мозга и другой тип мышления. Девочки «забивают» мальчиков «в речевом плане, но их ответы более однообразны и, видимо, их мышление более однотипно». Мальчики «нестандартно и интересно мыслят, но их внутренний мир часто скрыт от нас, т.к. они

реже раскрывают его в словах... Мальчик может найти новое нестандартное решение математической задачи, но сделать ошибку в вычислении и получить в результате двойку». В школе, как правило, сначала объясняют, как надо решать задачу, «что хорошо для девочек, а мальчику надо чуть-чуть объяснить и натолкнуть его самого на нахождение принципа решения».

Различны мальчики и девочки как в интеллектуальной, так и в эмоциональной сфере: «...мозг девочек как бы готовится к ответу на любую неприятность, чтобы в любую секунду отреагировать на воздействие, пришедшее с любой стороны. Видимо, этим и достигается максимальная ориентированность женщин на выживаемость. Мужчины же обычно быстро снимают эмоциональное напряжение и вместо переживаний переключаются на продуктивную деятельность».

Если учитель найдет возможным углубиться в нейропсихологию, он узнает много интересного о неравноценности двух полушарий нашего мозга, о том, что «левое полушарие можно назвать аналитическим, классификационным, абстрактным, алгоритмическим, последователь-

ным, индуктивным, что ему свойственно рационально-логическое, знаковое мышление. Правому полушарию соответствуют такие характеристики, как целостное, синтетическое, конкретное, эвристическое, параллельное (одновременное, а не последовательное), дедуктивное. Ему свойственно пространственно-образное, интуитивное мышление». При том, что наши полушария функционируют совместно, «у каждого своя направленность и в действиях, поведении человека».

При достаточной осведомленности современного учителя о значимости проблемы леворуких детей, не стоит пренебрегать дополнительными предупреждениями о том, «что низкая и высокая степень леворукости связана с какими-то нежелательными качествами. Не пытайтесь изменить ее. Ведущая рука, глаз, ухо, степень рукости — это лишь отражение того, как устроен мозг человека. Настойчивая, умеренная тренировка левой руки у правши (как и правой у левши) не выработает желаемых качеств и может нанести ущерб ребенку, нарушив координацию совместной работы рук».

В книге о разных мирах мальчиков и девочек хочется привлечь внимание учителя к тем сведениям из нейропсихологии, которые еще трудно практически реализовать, но над которыми необходимо задуматься. Потому что, до того как будет создана новая наука — нейропедагогика, — «при возможности гибкого варьирования методик, коррекции их в соответствии с индивидуальными, возрастными или половыми особенностями развития психических функций (разных видов памяти, внимания, помехоустойчивости, типов мышления, особенностей эмоциональной сферы и т.д.) можно оптимизировать процесс обучения для конкретного ребенка».

Признавая, что книга психолога Н.И. Чуприковой достаточно трудна для учителя, однако интересными для него будут вопросы: почему «учащиеся часто путают и смешивают близкие, но разные по содержанию понятия, применяют одно и то же правило к сходным, но разным по сути математическим выражениям и орфограммам?», «Почему в более обобщенной форме трудности в усвоении школьного материала, связанные с недостатком дифференцированности и смешением сходных явлений, характерны для всех без исключения школьных дисциплин?» Преодолению этого явления повседневной школьной жизни не мешает напоминание автора о том, что путь преодоления недифференцированности сходных

явлений, правил, выражений, законов «лежит через постоянное противопоставление сходного материала, ведущее к выделению в сознании учащихся и к закреплению в их памяти специфических частных различительных признаков разных понятий, правил, законов, явлений».

В книге Н.И. Чуприковой рассматривается также ситуация, когда учащиеся испытывают «большие трудности в разбиении текста на отдельные смысловые элементы, при кратком пересказе какого-нибудь текста, что требует выделения основных моментов содержания и отделения их от менее существенных деталей».

А разве не важно учителю основательно разбираться в том, что обработка вербальной информации происходит на разных когнитивных (смысловых) уровнях, что «выделяются поверхностные уровни, связанные с обработкой буквенно-фонетической и грамматико-синтаксической форм текста, и более глубокие уровни, связанные с его смысловой обработкой памяти».

В книге дано объяснение, как психологически осуществляется восхождение от текстуального воспроизведения («от печки») к смысловому — «не от текстуального к смысловому, а от аморфного к смысловому в одном направлении и к текстосмысловому в другом», как и объяснение, например, того, что при необходимости выразить своими словами главную мысль прослушанного литературного произведения (стихотворения, басни, короткого рассказа) дети имеют право на семь этапов восхождения к правильно-му ответу в процессе «смыслогенеза» (автор термина — психолог Н.П. Локалова).

И наконец, при выборе учителем систем начального обучения для реализации их на практике, безусловно, помогут ему и рассмотренные в книге Н.И. Чуприковой психолого-педагогические особенности разных систем развивающего обучения — Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова (конкретно — обучения чтению и грамматике в системе Эльконина — Давыдова, чтения, математике — в системе Занкова).

Еще раз следует отметить трудность для многих учителей прочтения этих двух книг — непривычных по глубине рассмотрения, скрытых от непосредственного наблюдения закономерностей развития ребенка. И тем не менее не случайно книги адресованы работникам системы образования — учителям, воспитателям, школьным психологам, а также студентам и преподавателям психологических и педагогических учебных заведений.

## Эти «другие» учебники

Сегодня мы публикуем фрагменты из писем учителей, работающих *по программе О.Л. Соболевой «Русский язык. 1–4»*, реализующей «двуполушарный» подход в обучении и ставшей в 2000 году номинантом Национального психологического конкурса «Золотая Психея».

«Очень хочется, чтобы об этих учебниках узнали все... Они как легкий и удобный инструмент в руках учителя — все продумано, связано, выстроено, адаптировано к каждому сидящему в классе ребенку. Учить по ним очень легко: каждый параграф — это сценарий урока, в котором есть все, что нужно учителю, — от вхождения в тему до приемов обобщения. И море наглядности. Но все-таки главное чудо программы — это развитие речи. Учитель наконец получил конкретные, абсолютно новые техники и систему уникальных приемов, работающих «на высвобождение речевых ресурсов ребенка» и против речевых комплексов. Результат фантастический...»

**Новосибирская область:** Хаткевич Г.П., Боровикова И.А., Соболева Н.Л., Капитанова Е.В., Массанова Е.А. (г. Новосибирск: Информационно-экономический лицей, гимназ. № 6, шк. № 188, № 61); Шкодных О.С. (г. Искитим, шк. № 11); Безинатова Л.Е. (Кочневский р-н, раб. пос. Чик); Бокарева Ю.М., доц. каф. нач. образования НИПКРО (руководитель творческой группы).

«Правила стали желанными для детей. Их больше не зубрят, не забывают, не путают, а понимают, выражают в разной форме и используют как мостики, когда нужно перепрыгнуть через орфографические ловушки. И они перестали быть единственным средством овладения грамотным письмом. Ребенок получил возможность выбирать, каким способом избежать ошибки на этот раз. Больше того, его *учат* выбирать, ему помогают лучше узнать самого себя. Орфография в этих учебниках — заповедная, зеленая зона, где нет больше места стрессу, перегрузкам и комплексам. Здесь можно играть, как в зеленом саду, замечая все ловушки и не замечая усталости. Самая любимая тропка детей в этом саду ведет их к собственной орфографической интуиции. Идя по другой, можно найти ключик к сокровищам ассоциативной памяти...»

**Алтайский край:** Аксенова О.А., Щиголева Е.А., Полозова Т.А., Волкова Г.В. (г. Барнаул, лицей № 101, гимназ. № 27, гимназ. № 42, школа Евстафьева); Высоцкая Л.А., Никулина Л.А. (г. Новоалтайск, шк. № 19); Богомазова Н.Г. (Косихинский р-н); Шатова Т.А., Маркина В.Н. (г. Заринск, школа «Бригантина»); Свиридова Г.Ф., к.ф.н., зав. каф. теории и методики начального образования (Барнаулский педуниверситет, руководитель творческой группы).

«В этих учебниках все устроено для ребенка. Никогда еще его не понимали так хорошо. Поэтому на уроке все происходит само собой — просто, естественно, без всякого напряжения. Материал усваивается с такой легкостью, что в изумлении даже родители: дети все помнят, почти не делают ошибок на правила и совершенно не устают. Темы, которые привычно считаются сложными (склонение, спряжение, орфограммы глагола) вообще не вызывают проблем — нужно лишь следовать за логикой учебника, а она удивительным образом ложится на логику ребенка. Это действительно мягкий вариант обучения. Работать необычайно интересно! Больше всего поражает динамика, особенно у детей с трудностями в обучении. В этом смысле новые учебники — настоящая находка и для детей, у которых русский — не родной. Прорыв происходит благодаря образам, ассоциациям, эмоциональным ключам, а еще потому что дети не могут оторваться от этих книг...»

**г. Москва,** творческая группа учителей: Калмыкова Е.А. (шк. № 574); Махонова А.А. (шк. № 425); Омельченко З.Н. (шк. № 1250); Сводцева О.Г. (шк. № 1242); Ионова М.А. (шк. № 182, завуч); Кантемирова Е.И. (шк. № 975); Михайлова Е.В., Копалева Л.В., Яковлева Ю.Л., Кудряшова Е.В. (шк. № 1098); Артеменко Л.А. (лицей «Столичный»); Егорова Л.В. (шк. № 1402).



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**ЮВЕНТА**

Информация о программе: [www.metodika.ru](http://www.metodika.ru)

Контакт с автором: [olga@metodika.ru](mailto:olga@metodika.ru)

**УМК** О.Л. Соболевой выходит в издательстве «Ювента»:

**125284 Москва, а/я 42**

Телефон: **(095) 796-92-93** Факс: **(095) 796-92-99**

E-mail: [booksale@si.ru](mailto:booksale@si.ru) Адрес в Интернете: [www.books.si.ru](http://www.books.si.ru)

---

---

## В н и м а н и е!

### Начинается подписка на II полугодие 2005 г.

Оформить подписку на журнал «Начальная школа» и его Приложения можно по каталогам агентства «Роспечать» и «Почта России». Сравнив в них подписные цены на журнал и Приложения, вы сможете выбрать наиболее выгодный для вас вариант подписки. (Подписной абонемент см. на с. 128.)

**Журнал «Начальная школа».** Льготная подписка на журнал для подписавшихся на 1-е полугодие 2005 г. Индексы:

«Роспечать» — **73273**

«Почта России» — **16823**

Для остальных подписчиков действует другой индекс:

«Роспечать» — **48573**

«Почта России» — **99445**

**Новое Приложение «Контроль в начальной школе. 2-й класс. Первое полугодие»** (2 сборника). Индексы:

«Роспечать» — **80378**

«Почта России» — **99446**

**Приложение «Уроки в начальной школе» (переиздание).** Индексы\*:

**1 класс** (5 сборников)

«Роспечать» — **46491**

«Почта России» — **12841**

**2 класс** (6 сборников)

«Роспечать» — **46492**

«Почта России» — **12842**

**3 класс** (6 сборников)

«Роспечать» — **46493**

«Почта России» — **12843**

**4 класс** (6 сборников)

«Роспечать» — **46494**

«Почта России» — **12844**

---

\* Подписка по каждому индексу этого Приложения обеспечит вас в течение II полугодия 2005 г. полным комплектом методических материалов для соответствующего года обучения.

Министерство связи РФ  
"Роспечать"

АБОНЕМЕНТ на газету \_\_\_\_\_  
Журнал \_\_\_\_\_  
(индекс издания)

"Начальная школа" \_\_\_\_\_  
Количество комплектов \_\_\_\_\_

на 2005 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

Кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

**ДОСТАВочная КАРТОЧКА**

\_\_\_\_\_ на газету \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ журнал \_\_\_\_\_  
(индекс издания)

Журнал \_\_\_\_\_  
(наименование издания)

"Начальная школа" \_\_\_\_\_

Стоимость	подписки	_____ руб. _____ коп.	Количество комплектов
	пере-адресовки	_____ руб. _____ коп.	

на 2005 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

Кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

## В следующем номере:

- Флаг страны сказок. К 200-летию со дня рождения Х. К. Андерсена (А.А. Трофимов).
- Историческое комментирование на уроках русского языка (Н.Ю. Штрекер).
- Обучение детей-билингвов русскому языку (Л.В. Торубарова).
- Продуктивное поведение при изучении темы «Двузначные числа» (Г.Ю. Гаркавцева).
- Средства обучения истории в начальной школе (С.А. Жукова).
- Элементы народной культуры на уроках трудового обучения (С.В. Петрушина).
- Оздоровительные мероприятия в учебном процессе (И.М. Воротилкина).
- Календарь учителя: неделя русской словесности (Л.П. Лаврова, Н.А. Добрынина), неделя начальных классов (О.М. Носова).

Изготовление оригинал-макета, компьютерная верстка — РИА «Медиа-ПРЕСС». Журнал издается при участии ООО «Реал-Макс», 113184, Руновский пер., 9.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ОАО «Молодая гвардия». 127994, г. Москва, ул. Суцьевская, 21.

Сдано в набор 10.01.05. Подписано в печать 10.02.05. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Тираж 80 000 экз. Заказ №



К стихотворению С. В Михалкова «Азбука».  
И. Петухова (г. Орел, ДХШ №2, учитель С. Н. Захаров)

# «РОСТКНИГА»

**Комплекс пособий курса «Русский язык» для начальной школы  
«Юным умникам и умницам. Учитесь грамотно писать»**

**Тикунова Л. И.** «Учимся писать изложение и сочинение.  
Рабочие тетради». 1, 2, 3 и 4 классы.



**Тикунова Л. И., Корепанова М. Н.** «Русский язык.  
Теория в таблицах. Практика: раздаточные материалы».  
1, 2, 3 и 4 классы.

**Тикунова Л. И., Корепанова М. Н., Новикова Ю. В.**  
«Русский язык. Дидактические материалы». 1, 2, 3 и 4 классы.

**Тикунова Л. И.** «Контрольные и проверочные работы  
по русскому языку. 1–4 классы».

**По вопросам реализации обращаться:**  
тел. (095) 488–30–05, 487–05–13; [www.rostkniga.ru](http://www.rostkniga.ru), [mail@rostkniga.ru](mailto:mail@rostkniga.ru)



*Не забудьте подписаться!*



**Условия подписки на журнал «Начальная школа»  
и его Приложения,  
подписные абонементы на с. 127–128**