

6

2005

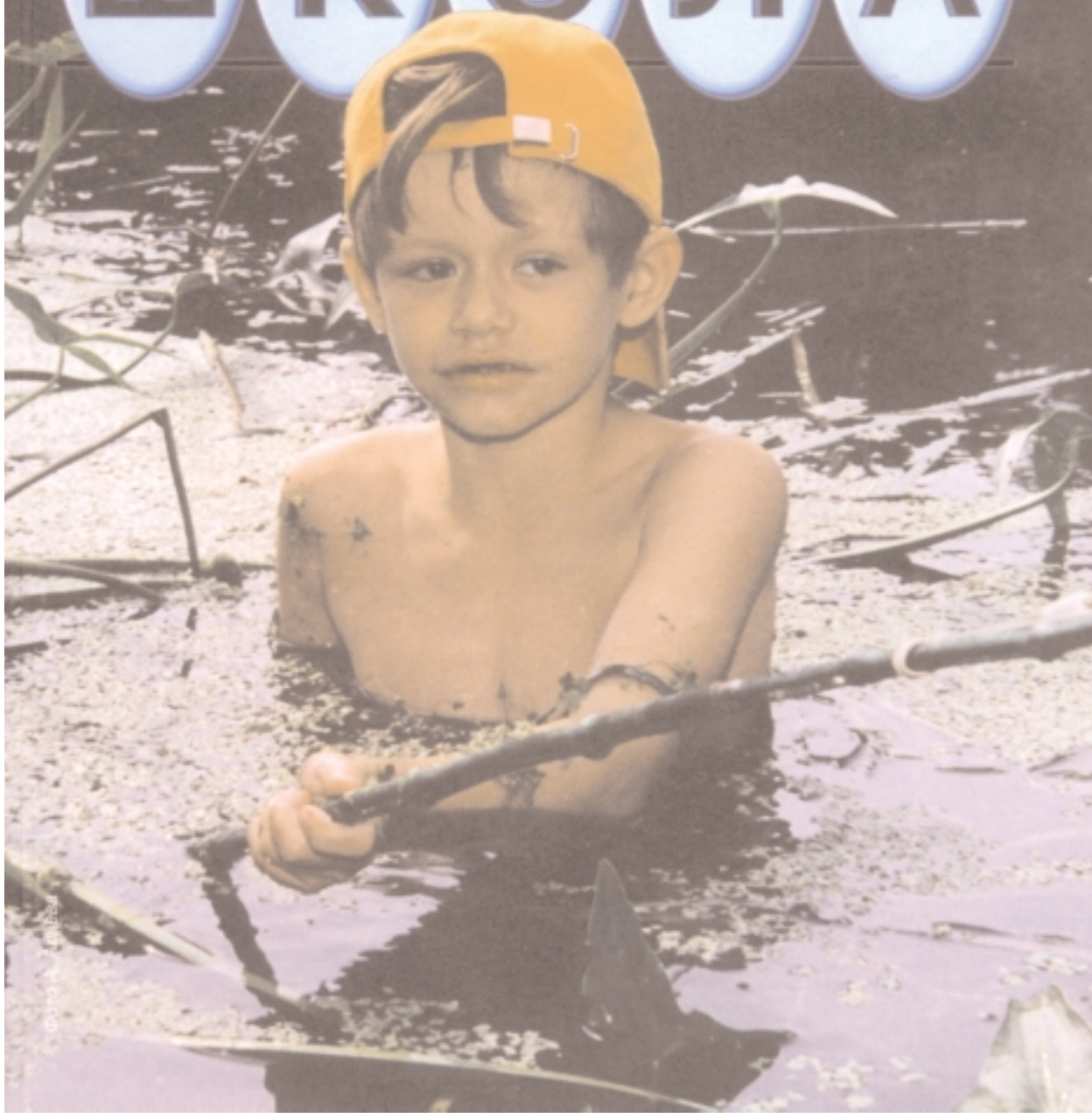
ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Народный

ШКОЛА





**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

Шеф-редактор В. Г. Горецкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шаропова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова И. С. Ордынкина
С. П. Баранов А. А. Плешаков
Г. М. Вальковская Т. Д. Полозова
Н. Ф. Виноградова Н. Г. Салмина
В. Г. Горецкий Н. Н. Светловская
Н. П. Иванова С. В. Степанова
Н. Б. Истомина Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин Л. И. Тикунова
Д. Ф. Кондратьева А. И. Холмокина
Н. М. Коньшова Н. Я. Чутко
Т. А. Круглова О. Ю. Шаропова
М. Р. Львов Е. О. Яременко
С. Г. Макеева

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Русский язык, чтение Н. Л. Фетисова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
Математика,
Приложение И. С. Ордынкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева Г. М. Ставская
В. П. Канакина Л. П. Стойлова
Г. Л. Луканкин С. Е. Царева
Т. С. Пиче-оол П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

**Учредитель
Министерство образования
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

Отдел рекламы Д. А. Шевченко

Оформление,
макет, заставки В. И. Романенко
Е. В. Павлова

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (095) 924-76-17
E-mail: nsk@odeon.ru

Отдел рекламы: тел./факс: (095) 924-74-34

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

6 2005

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933



Обращение Президента России к гражданам школьного возраста в связи с Днем Победы

Уважаемые граждане школьного возраста!

Девятого мая вся наша страна будет праздновать День Победы в Великой Отечественной войне.

С древних времен Россия пережила много войн. Но самая страшная, самая кровопролитная и трудная война была не так уж давно. В 1941 году, когда ваши дедушки и бабушки были детьми или даже еще не родились, на нашу страну напали жестокие враги — началась Великая Отечественная война.

Эта ужасная война продолжалась 1418 дней и ночей. В ней погибли 27 миллионов граждан нашего государства. Закончилась Великая Отечественная война в 1945 году нашей полной Победой.

В школе на уроках истории вам, конечно, уже рассказывали и еще будут рассказывать о великих сражениях этой войны: об обороне Москвы и блокаде Ленинграда, о Курской дуге и Сталинградской битве. Так же, как рассказывают про Ледовое побоище, Куликовскую битву и Бородино.

Но если про подвиги героев древних битв вы можете узнать только от учителя истории или из книг, то про Великую Отечественную войну вам еще могут рассказать сами герои этой войны, живые свидетели и участники, то есть те, кто пережил ее и внес свой вклад в Победу. Их, к сожалению, не много осталось среди нас.

И вы — последнее поколение, которое может поговорить с участниками Великой Отечественной войны. У тех, кто родится после вас, уже не будет такой возможности.

Попросите взрослых — родителей, учителей, чтобы они помогли вам встретиться с теми, кто сражался на фронте или работал в тылу, своим трудом помогал разбить врага. Расспросите ветеранов и обязательно, непременно скажите им спасибо за все, что они для нас сделали. Берегите ветеранов войны, которые живут вместе и рядом с вами, ведь благодаря им живем мы.

Обращение опубликовано на сайте «Президент России — гражданам школьного возраста» в начале мая 2005 г., когда № 5 журнала уже вышел в свет.

СОДЕРЖАНИЕ

В МИРЕ ИСКУССТВА СЛОВА

А.В. Дановский. Великий «сказочник»
Александр Сергеевич Пушкин 3

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА ЛИЦЕЯ: ЛИПЕЦКИЙ ОПЫТ

З.М. Стюфляева, Л.Д. Варганова. Есть
такой лицей 9

С.А. Длугашевская. Предупреждение
ошибок в процессе комментированного
письма 11

Л.Д. Варганова. Орфографическое
программирование как способ подготовки
к формированию орфографической
зоркости учащихся 16

Е.В. Родина. Нетрадиционный урок
русского языка с элементами
интеграции 23

Е.В. Никонович. Развитие творческих
способностей на уроках литературного
чтения 35

Н.Е. Колганова. Обучение полноценному
чтению детской литературы 38

Т.И. Чумакова. Особенности изучения
художественного произведения на уроках
литературного чтения 41

Л.Ю. Бритвина. Метод творческих
проектов на уроках технологии 44

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Н.Н. Светловская. О литературном про-
изведении и проблемах, связанных с его

осмыслением при обучении младших
школьников чтению 48

О.И. Колесникова. Восприятие поэтиче-
ской речи младшими школьниками 56

А.А. Ахметгалиев. Развитие математиче-
ской памяти у младшего школьника 66

Л.Л. Николау. Формирование у младших
школьников представлений об окружности
и круге 70

Ю.Н. Курин. Мультимедийные и гипер-
медийные технологии в реализации кон-
цепции эффективного изучения геометрии
в начальной школе 73

М.А. ИONOBA, С.В. Тикунова. Использо-
вание пособия «Зеленая тропинка» для
подготовки детей к школе 77

Л.А. Бойко. Воспитание экологической
культуры детей 79

И.М. Воротилкина, Л.В. Копёнкина.
Физкультурно-познавательный компонент
на уроках 83

РАЗМЫШЛЕНИЯ, ФАКТЫ, МНЕНИЯ

Е.М. Горенков. Развивающее
образование — концептуальная основа
профильной школы 87

ЛЕТНЯЯ РАБОТА

Е.В. Кислицына. Путешествие в страну
дорожных знаков 90

В.И. Корытько. Богатырская наша
силушка 93

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

В ближайших номерах журнала будут опубликованы практические материалы
(планирование работы, методические комментарии и др.) по основным предметам
комплекта «Школа России»

(авторы учебников В.Г. Горецкий, М.И. Моро, А.А. Плешаков, Л.М. Зеленина,
Т.Е. Хохлова и др.)

Не забудьте оформить подписку на журнал «Начальная школа»
на II полугодие 2005 г.

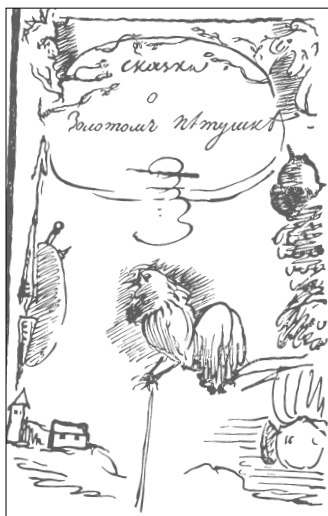


Великий «сказочник» Александр Сергеевич Пушкин

А.В. ДАНОВСКИЙ,

доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета

В первой трети XIX в. многие поэты стремились в своем творчестве к органичному воспроизведению своеобразия «простонародности». В творчестве А.С. Пушкина эта тенденция отразилась в его поисках и находках стихотворного стиля на народно-поэтической основе. Поэт в черновом наброске статьи «О народности в литературе», связанной с полемической ситуацией 1820-х гг., заявлял: «Народность в писателе есть достоинство, которое вполне может быть оценено одними соотечественниками...» А.С. Пушкин считал, что: «климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии. Есть образ мыслей и чувствований, есть тьма обычаев, поверий и привычек, принадлежащих исключительно какому-нибудь народу». Из установок молодого тогда автора следует, что, не отказываясь от художественных богатств иноземных культур, он полагается более всего на родную для него русскую «простонародность» в ее отражении в специфическом национальном коло-



дите, в ситуациях и характерах, составляющих суть словесно-художественных произведений. В своих сказках он как бы «повторяет работу сказителя», так что «под его пером чуждый, нерусский материал превращается в подлинно национальное создание» (Азадовский М.К. Литература и фольклор: Очерки и этюды. Л., 1938. С. 5).

К оптимальному синтезу авторской поэзии с национальным фольклором Пушкин пришел через разные этапы творческого пути, последовательно совершенствуя свой поэтический стиль на фольклорной основе в рамках различных жанров. Это романс-баллада «Казак» с подзаголовком «С малороссийского» и неоконченная поэма «Бова» (лицейский период); богатырская шутливая поэма «Руслан и Людмила» (петербургский период); молдавская песня «Черная шаль» и летописно-былинная баллада «Песнь о вещем Олеге» (южная ссылка); «простонародная сказка» «Жених», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зеленый...»), «Песни о Стеньке Разине», стихотворения «Зимний

¹ В оформлении статьи использованы рисунки А.С. Пушкина.



Портрет А.С. Пушкина работы худ. А. Данилова

вечер», «Зимняя дорога», «Няне» (Михайловское); «простонародная песня» «Утопленник», «шотландская песня» «Ворон к ворону летит...», стихотворение «Бесы» и, наконец, сказки как вершина пушкинской народнопоэтической стилистики и «Песни западных славян», в которых, по мнению Ф.М. Достоевского, Пушкин «восстановил славян» (Болдино).

Свои сказки Пушкин создает в 1830-х гг.: «Сказку о попе и о работнике его Балде» (1830 г., опубликована в 1840 г. с изменениями: вместо «попа» — «купец Кузьма остолоп...»); фрагмент неоконченной «Сказки о Медведихе» (предположительно 1830 г.); «Сказку о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (1831 г., опубликована в 1832 г.); «Сказку о рыбаке и рыбке» (1833 г., опубликована в 1835 г.); «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» (1833 г., опубликована в 1834 г.); «Сказку о золотом петушке» (1834 г., опубликована в 1835 г.). Сказкам предшествовал пролог к поэме «Руслан и Людмила», в котором была заявлена народно-поэтическая основа литературного стихотворного стиля и всего сказочного цикла: «Там русский дух... там Русью пахнет!» Здесь поэт показал себя гением как в творческом освоении родного фольклора, так и

в органичной переработке в его духе чужеземных материалов — представления их мотивов и образов в таком виде, что и в них поселялся «русский дух».

«Сказка о попе и о работнике его Балде» не могла быть принята цензурой своего времени ввиду предосудительного изображения священнослужителя. Поэтому вместо «поп — толоконный лоб» в первом издании выводился «купец Кузьма остолоп, по прозванию осиновый лоб». Вместе с тем она отвечает некоторой части народного сознания, нашедшему выражение в таких сказках, как

например, «Поп и батрак», «Мужик и поп», «Как поп работницу нанимал», также в пословицах и поговорках, наподобие «Попа и в рогоже узнаешь» (В.И. Даль); «Попа и в рогоже знать: у батьки свои ухватки» (М.А. Рыбникова). Балда — сказочный герой, сметливый и удачливый, наподобие Ивана-дурака. Он одержал победу в ситуациях сказки, пройдя с честью все испытания, уготованные для него судьбой. «Балдой», по Далю, в разных областях России называли «шишку, нарост», «лесную кривулину, толстое корневище, палицу, дубину», «большой молот», «кувалду», «увесистую деревянную колотушку, разного вида». Применялось это слово и к характеристике человека: «дылда, болван, долговязый, неуклюжий дурень». В сказке — все наоборот: Балда, как и Иван-дурак, умен, умел. Сказку о Балде Пушкин услышал от няни. Он и сам записал подобную сказку в Михайловском в 1824 г. В сборнике А.Н. Афанасьева имеются сказки «Батрак», «Шабарша», частично сходные с пушкинской сказкой. Так, в первой из них обыгрывается мотив «щелчок в лоб хозяину за год батрацкой службы», характерный для русских социально заостренных антиповских сказок, а во второй — используется сюжетная перипетия борьбы героя с

чертом, когда человек вместо себя подставляет «брата» — медведя. Пушкин снизил «волшебство» бытовыми реалиями, отдав преимущество сатирико-новелистическому повествованию, выразительности которого способствует использованный поэтом народный раешный стих с парной рифмовкой, что создает у слушателей и читателей благоприятный настрой к восприятию сатирической образности в ситуациях балагурного веселья. Притчеобразность «Сказки о попе и о работнике его Балде» говорит и о близости его также к крыловским басенным тенденциям.

В образности «Сказки о царе Салтане...» ощутимы соответствия с русскими народными сказками из собрания А.Н. Афанасьева: «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре», «Пойди туда — не зная куда, принеси то — не зная что», «Перышко Финиста — ясна сокола», «Данило Бессчастный», а также с немецкими сказками братьев Grimm. В сказках «Пойди туда...» и «Данило Бессчастный» имеется образ девы-лебедя, в сказке «Перышко Финиста...» — образ вредителя, которым оказывается сестра героини, в сказке братьев Grimm «Три птички» — собирательный образ трех сестер, соотносимый с мотивом нанесения вреда героине. «Сказка о царе Салтане...» полностью соответствует типу русской волшебной сказки. В ней присутствуют важнейшие элементы, приведенные В.Я. Проппом в его классической монографии «Морфология сказки» (Л., 1928; М., 1969, 1998): свадьба, спуск на воду, отправка героя из дома, неузнанное прибытие, решение задачи, возобновленный брак и т.д. Круги действия в ней (героя, антагониста, помощника (= царевны), царя, царицы) могут быть использованы в детской игре. Слушая или читая эту сказку, дети воспринимают ее текст как развертывающееся перед ними великолепное театральное представление.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» имеет русские и иноземные источники: сказ-

ку из собрания А.Н. Афанасьева «Волшебное зеркальце», «Белоснежку» из сборника братьев Grimm и др. В ее сказочное повествование вносятся несвойственные фольклорным сказкам «поэзные» мотивы в параллельных рассказах о судьбах царевны-жертвы и ищущего ее королевича Елисея. Сказочное повествование в ней соединяется с былинным эпосом. Так в целом обеспечивается взаимодействие фольклорного и авторского начал.

Вершину выражения в авторской стихотворной сказке фольклорно-почвенной, «естественно-природной» народной мудрости представляет «Сказка о рыбаке и рыбке». Сюжет ее заимствован из сказок братьев Grimm («О рыбаке и его жене») и обогащен мотивами из русских сказок «Золотая рыбка» и «Жадная старуха» (обе включены А.Н. Афанасьевым в его сборники). Великий поэт создает здесь простой и вместе с тем неисчерпаемый художественно-философский мир, подобный развертываемой сюжетной пословице-притче (например, у Даля: «Дай Бог много, а захочется и побольше»; «Дай душе вволю, захочется и поболее»). Кумулятивное (от лат. *cumulatio* — увеличение, скопление) нагнетание напряженности от события к событию приводит к неизбежному кульминации и развязке — судьбоносному, Божьему наказанию за безграничную неумеренность желаний героини. Безропотное послушание старика как тупое непротivление злу показательно и для его судьбы: попустительство вознаграждается оскорблениями и побоями. «Сказка о рыбаке и рыбке» насыщена глубоким философским смыслом, по-своему воспринимаемым как взрослыми, так и детьми.

Вопрос о метрике этой сказки остается дискуссионным. Академик В.М. Жирмунский отмечал в ней «трехударный стих с женским окончанием, распространенный в былинах XVI–XVII вв.» (Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975. С. 224–225). Кон-

цепция тонического трехударника, который и с прозой дружен,



думается, убедительно разъясняет стиховую метрику этой сказки Пушкина.

«Сказка о золотом петушке» четко передает причинно-следственную связь между поступками героя и их результатами, целеустремленно подводя сюжетные события к неизбежному финалу. Читатель размышляет над иносказаниями, вымыслами с намеками, оттенками повествования (ирония, шутка, пародия или что-либо другое?). Не вызывает сомнения справедливость возмездия царю, допустившему своеволие без границ. Зло всегда порицается, а добро побеждает и вознаграждается в народной сказке. В «Сказке о золотом петушке» нет носителей добродетели. Почему? Жестокий мир этой сказки подчинен действию неумолимых законов человеческого бытия. В ней с еще большей категоричностью высказан нравственный императив в адрес «сильных мира сего». «Но с иным накладно вздорить; и Царь хватил его жезлом / По лбу; тот упал ничком, / Да и дух вон». Такое не проходит безнаказанно. «...С колесницы упал Дадон!» «Сказка ложь, да в ней намек! / Добрым молодцам урок». Таков итог данной сказочной истории, изложенной хореическим стихом, акцентирующим «пляску» как бы на «острие ножа» или «на краю пропасти». Эта сказка создана на основе «Легенды об арабском звездочете» из сборника «Альгамбра» (1832) американского писателя Вашингтона Ирвинга (1783–1859), в которой налицо смешение жанров легенды и сказки. Схема волшебной сказки нарушена и Пушкиным: даритель (звездочет) играет большую роль, чем герой (царь). Однако, отталкиваясь и от американского источника, русский поэт создал произведение в духе родного фольклора.

В.Г. Белинский писал в одиннадцатой статье из цикла «Сочинения Александра Пушкина»: «Народные сказки хороши и интересны так, как создала их фантазия, без перемен, украшений и переделок. Но «Сказка о рыбаке и рыбке»... заслуживает



исключения, потому что в ней есть положительные достоинства. Это не народная сказка, народу принадлежит только ее мысль, но выражение, рассказ, стих, самый колорит — все принадлежит поэту». Это высказывание великого критика не лишено поле-

мичности: с нашей современной точки зрения, все сказочное творчество Пушкина проникнуто подлинной народностью, проникнуто духом которой, безусловно, помогла поэту его любимая няня Арина Родионовна Яковлева. С нею Пушкин особенно сблизился «в годы вынужденного своего пребывания в Михайловском, где наслаждался сказками, которые она ему рассказывала. «Вечером слушаю сказки моей няни, — писал он друзьям, — и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Она единственная моя подруга, и с нею только мне не скучно». Арина Родионовна сыграла большую роль в деле ознакомления Пушкина с русским народным творчеством» (Вересаев В. Спутники Пушкина. Т. 1. М., 1993. С. 45).

Постигая гуманную народность творений великого поэта, следует учитывать его глубокую любовь к няне-крестьянке, которую он называл мамой.

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня, —

обращался поэт к ней в стихотворении «Няне» (1826). Она была няней великой русской поэзии, и ее лирический образ вбирал в себя не только любовь Пушкина к близкому, родному человеку, но и менталитет родины, России, как источник духовного и художественного облика русского народа в произведениях его великого сына. Ф.М. Достоевский заметил: «...Не было б Арины Родионовны... так, может быть, и не было б у нас Пушкина» («Зимние заметки о летних впечатлениях»). Насколько это справедливо, остается только предполагать. С большей степенью вероятности можно



Алина Алексеенко (7 лет). Иллюстрация к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»

утверждать, что сказок Пушкина, проникнутых духом родного фольклора, тогда бы у нас не было.

«Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» — восхищался Александр Сергеевич шедеврами русского фольклора (из письма брату Льву, 1824). «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка», — советовал он («Возражение на статью «Атеней», 1828).

Опираясь на традиции русского фольклора, Пушкин создал жанр стихотворной литературной сказки, который получил убедительное призвание юных читателей. «Великолепные сказки Пушкина были всего ближе и понятнее мне, — читаем в повести М. Горького «В людях», — прочитав их несколько раз, я уже знал их на память; лягу спать и шепчу стихи, закрыв глаза, пока не усну». «Какое счастье — быть грамотным!»



Словосочетание «липецкий опыт» стало нарицательным, символизируя смелые творческие инициативы в области образования. Его родоначальником стал **Константин Александрович Москаленко**.

К.А. Москаленко возглавлял кафедру педагогики и психологии Липецкого государственного педагогического института с 1954 г., совместно с учителями-единомышленниками работал над проблемой повышения эффективности урока. Их творческая мысль была направлена на поиск новых форм и методов организации учебного процесса.

Константин Александрович первым в стране поднял проблемы обучения по-новому и создал целую дидактическую программу. Эта программа, реализованная учителями области, вошла в историю педагогики под названием «липецкий опыт».

Суть опыта заключалась в отказе учителя от традиционного комбинированного урока и проявлении творческого подхода к его организации (объединение работы по формированию новых знаний с совершенствованием ранее усвоенных). Эти уроки отличались новой организацией и результативностью применения методических приемов (вовлечение детей в активную работу с первой минуты учебного процесса, объединенный процесс осуществления повторения, изучения и закрепления программного материала, комментированное (комментируемое) письмо, поурочный балл).

К.А. Москаленко обосновал новые подходы к организации урока и экспериментально проверил их эффективность. Его идеи, успешно реализованные учителями Липецкой области, были затем подхвачены творчески работающими педагогами страны. В этом большая заслуга ученого и педагога К.А. Москаленко.

В 1995 г. постановлением главы администрации области учреждена премия имени К.А. Москаленко для работников системы образования.

МОУ СОШ № 3 г. Липецка названа его именем (в школе организован музей, в котором хранятся материалы его педагогического наследия). Коллективы школ области продолжают развитие лучших традиций липецких педагогов прошлых лет.

На современном этапе у учителя начального звена есть возможность изучать и творчески развивать идеи К.А. Москаленко, которые во многом созвучны целям и задачам развивающего обучения младших школьников.

Есть такой лицей

З.М. СТЮФЛЯЕВА,

методист Липецкого института развития образования, лауреат премии
К.А. Москаленко 1999 г.

Л.Д. ВАРГАНОВА,

заместитель директора по учебно-методической работе в начальных классах лицея № 44

Средняя школа № 44 г. Липецка получила статус лицея в марте 1990 г. Руководит этим учреждением более 20 лет *Надежда Даниловна Башкатова*, заслуженный учитель школы РФ. В нем обучаются 2003 ученика (78 классов), из них 638 учащихся (25 классов) — младшие школьники.

Начальная школа лицея № 44 размещается в отдельном двухэтажном здании. В нем имеются учебные кабинеты, спортивный зал, медицинский кабинет, буфет и учительская. Для детей первых классов, которые посещают группу продленного дня, выделен отдельный кабинет, где оборудованы уголки для отдыха и игр.

Начальную школу курируют опытные, творчески работающие педагоги: *Мария Федоровна Змеевская* — заместитель директора по учебно-воспитательной работе, отличник просвещения СССР; *Лариса Дмитриевна Варганова*, отличник народного просвещения. Руководит кафедрой учителей начальных классов *Ольга Ивановна Макарова*, отличник народного просвещения.

Обучение по системе Л.В. Занкова ведется в 13 классах, в остальных — по традиционной системе. Отдельные учителя отдали предпочтение программе «Школа 2000...», «Школа 2100» и получают хорошие результаты в работе с младшими школьниками. Все педагоги начального звена имеют высшее образование, двое из них имеют звание «Заслуженный учитель школы РФ». Это *Галина Васильевна Гав-*



Педагоги лицея № 44.

Справа налево: директор лицея Н.Д. Башкатова, заместитель директора М.Ф. Змеевская, руководитель методического объединения учителей начальных классов О.И. Макарова, заместитель директора Л.Д. Варганова

рилова и *Анна Дмитриевна Богданова* — гордость лицея. Двое учителей имеют звание «Почетный работник образования», восемь — «Отличник народного просвещения», одна награждена Почетной грамотой Министерства образования РФ. Пятнадцать учителей соответствуют высшей категории, восемь — первой категории.

Начальная школа лицея служит научной базой для педагогов области. Здесь ежегодно проводятся областные семинары, практические занятия для слушателей курсов при институте усовершенствования учителей (методисты, курирующие начальное обучение, руководители городских и районных методических объединений, педагоги начального звена). В ходе посещения уроков, общения с учителями, слушателями курсов и семинаров наглядно убеждаешься в успешном решении начальной школой таких актуальных проблем, как:

- развитие личности младшего школьника;
- пути индивидуализации и интеграции обучения детей младшего школьного возраста;
- творческое использование основных положений школы липецкого опыта и педагогического наследия К.А. Москаленко;
- преемственность в образовании дошкольников и младших школьников. Особенности раннего обучения детей дошкольного возраста и др.

Уже более десяти лет педагоги начального звена ведут подготовку детей 5–6 лет в группах по адаптации к школьной жизни. Часы общения педагогов с детьми на таких занятиях — это чудесная пора познания нового, пора открытий, удивлений, рождения интереса к учебному труду, школьной жизни.

Эти занятия содержательны, направлены на успех в обучении каждого ребенка. Результаты подготовки детей к школе по достоинству оценили родители. Поэтому по желанию родителей лицей принимает в подготовительные группы детей дошкольного возраста из разных районов города Липецка. Интересен следующий факт: из 225 воспитанников, прошедших подготовку в подготовительных группах лицея, только 146 детей продолжают обучение в его первых классах, остальные — в школах по месту жительства.

Работая в этом направлении, педагоги начального звена смогли сократить продолжительность букварного периода и раньше приступить к совершенствованию навыков чтения и письма, выиграть время на решение проблем общего и речевого развития первоклассников.

Отдельные учителя успешно используют рекомендации В.Н. Зайцева по обучению детей оптимальному чтению. Заслуживает внимания работа по формированию читательских интересов у учащихся, проводимая опытным педагогом *Натальей Евгеньевной Колгановой*, которая обучает младших школьников по программе Г.М. Первой «Детская литература в начальной школе». Хорошая техника чтения учащихся позволяет педагогу *Тамаре Ивановне Чумаковой* осуществлять на уроках литературно-

го чтения «погружение в произведение», что помогает ей растить младших школьников высокодуховными, разносторонне развитыми людьми. *Елена Васильевна Никонович*, победитель городского конкурса «Учитель года-2003», исходя из собственного опыта, считает, что развивать литературные способности детей надо начиная с первого года обучения. Не случайно ее питомцы уверенно «пробуют» себя в роли авторов рассказов, сказок, стихов.

Учителя творчески используют рекомендации, содержащиеся в статьях по проблемам обучения чтению младших школьников В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой и др., опубликованные в журнале «Начальная школа». Эти рекомендации помогают педагогам:

- вооружать первоначальным навыком чтения детей, имеющих трудности в обучении;
- интересно организовывать многочтение на уроке;
- осуществлять возврат к перечитыванию ранее изученных жанров;
- проводить анализ изучаемого произведения в сравнении с ранее прочитанным.

Это и многое другое способствует организации уроков литературного чтения, отвечающих современным требованиям, помогает поддерживать у учащихся интерес к чтению художественных произведений, глубокому осмыслению содержания, усиливает воспитательное воздействие. К концу четвертого года обучения младшие школьники, как правило, становятся вдумчивыми, умными читателями, готовыми к самостоятельной работе с книгой.

Педагоги лицея творчески используют все те ценные советы по совершенствованию и обновлению содержания начального образования, которые были даны в ходе посещения начальной школы, начиная с 1966 года, известными учеными-методистами, сотрудниками Министерства просвещения РСФСР, НИИ школ МП РСФСР, Центрального ИУУ (так тогда назывались эти организации). Это В.П. Стрезикозин, М.А. Васильева, Н.И. Политова, Л.Ф. Климанова, Л.И. Тикунова, Т.К. Жикалкина, Э.И. Кубышкина, Л.И. Пензулаева и многие, многие другие.

В лицее стало традицией ежегодно проводить предметные олимпиады. Для детей с высоким уровнем развития (начиная со II класса) проводятся занятия в НЛО (научном лицейском обществе) по следующим направлениям: «Юный филолог», «Юный математик», «Юные любители природы», «Школа здоровячков».

В лицее работают творческие мастерские для учителей начальных классов города, которыми руководит сотрудник УМЦ М.Б. Раковский, заслуженный учитель школы РФ, и методист Л.С. Зыкина. В ходе своих наблюдений за организацией учебно-воспитательного процесса с младшими школьниками в лицее учителя начальных классов города получают возможность увидеть творческое использование основных положений липецкого опыта, убеждаются в их результативности на уроках в современных условиях. Учителя лицея охотно делятся с коллегами опытом использования передовых педагогических идей Константина Александровича Москаленко.

На кафедре учителей начальных классов постоянно рассматриваются вопросы

модернизации современного образования, основой которого являются новые технологии и новые подходы к обучению, воспитанию и развитию младших школьников. В настоящее время педагоги начального звена работают над такими проблемами, как «Деятельностный подход к обучению и воспитанию лицеистов», «Формирование здоровьесберегающей среды в лицейском образовании». На заседаниях методического объединения учителей начальных классов лицея анализировались первые результаты работы педагогов по адаптации детей к школьной жизни, влиянию раннего обучения детей английскому языку на их общее и речевое развитие. (Во всех классах первой ступени введено изучение английского языка с I класса.) Шла речь и о роли интеграции в развитии творческих способностей младших школьников.

Творческая работа педагогов начальной школы лицея подтверждается высокими результатами: при 100 %-ной успеваемости учащихся, заканчивающих начальную школу лицея, качество знаний, умений и навыков составляет более 70 %. Это подтверждается итогами успеваемости в пятых классах.

Предупреждение ошибок в процессе комментированного письма



С.А. ДЛУГАШЕВСКАЯ,

*учитель высшей категории, отличник народного просвещения,
лауреат премии К.А. Москаленко 2001 г.*

Есть у Р. Гамзатова слова: «Песня колыбельная — всех начал начало». Так и первые годы ребенка в школе — всех начал начало. Об этом говорил и В.А. Сухомлинский: «...от того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».

Всем известна истина: дети любят учиться, — но здесь часто опускается одно слово — дети любят **хорошо** учиться.

Наш земляк, педагог и ученый К.А. Москаленко, реализовавший идею повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, которая вошла в историю педагогики под названием «липецкий опыт», отмечал, что одним из мощных рычагов воспитания трудолюбия, желания и умения хорошо учиться является создание условий, обеспечивающих ребенку успех в учебной работе, ощущение радости на пути продвижения от незнания к знанию, от неу-

мения к умению, т.е. осознание смысла и результата своих усилий.

Успех в труде — это основа взаимопонимания между учителем и учащимися. Необходимо, чтобы ребенок учился именно потому, что ему хочется учиться, чтобы он испытывал удовольствие от самого процесса учения.

Такой способ, формулирующий положительную мотивационную сферу обучения, был разработан К.А. Москаленко. Его педагогические идеи без колебаний приняли тысячи российских учителей. Почему? Потому что они не подчиняли, а согласовывали интересы педагогов и учащихся, помогали преодолевать проблемы детства, давали возможность проявить себя.

Константин Александрович предложил необычные методические приемы и решения: слияние процессов обучения и выявления знаний; поурочный балл; комментированные упражнения, с помощью которых удастся эффективная организация труда учащихся на уроке.

Комментированные упражнения органически объединяют повторение и закрепление учебного материала с систематической работой над ошибками. Предупреждение ошибок в процессе комментированного письма способствует повышению успеваемости учащихся.

«Комментируемое письмо — это открытый и управляемый процесс правилосообразных действий учеников (с двойным предупреждением ошибок) в условиях коллективной работы класса» (К.А. Москаленко). Оно заключается в следующем:

- учитель диктует предложение всему классу орфоэпически;

- один из учеников (вначале это лучший по успеваемости, а за ним тянутся остальные), не вставая с места и работая вместе с классом, громко проговаривает слово по слогам орфографически (первое предупреждение); никто не пишет;

- затем он же комментирует (объясняет правописание) слово (второе предупреждение);

- ученики всего класса внимательно следят за комментированием, проверяя свои знания в области грамматики;

- если ученик-комментатор затрудняется объяснить правописание слова и замолкает, его сразу заменяет другой ученик;

- молчание учителя говорит о том, что класс может писать это слово.

Выполненная таким образом работа не требует вторичной проверки в классе. В ней не должно быть ошибок.

Ученики начинают комментировать правописание слов краткими правилами (из таблиц по структурному усвоению грамматики К.А. Москаленко), потом одним-двумя словами из краткого правила, выделенных жирным шрифтом.

На своих уроках комментирование я ввожу постепенно, с большим терпением и тактом. Уже на этапе обучения грамоте, когда малыши еще не умеют читать и писать, знакомлю их с «пучками правил». Составляя предложения по заданной теме или рисунку, мои ученики определяют количество слов, пишут схему черточками и комментируют: «Первое слово в предложении пишется с большой буквы, слово от слова пишется отдельно, в конце предложения ставится точка». Они уже знают, что большая буква пишется в именах, отчествах, фамилиях, названиях рек, городов...

Нет, это не перегрузка, все объясняется в игровой форме: дети помогают Незнайке, отвечают на вопросы других сказочных героев с большим интересом и желанием. Грамматические структуры прочно запоминаются и сохраняются в памяти детей. С этого момента закладывается фундамент предупреждения ошибок — до их появления в тетради. Это благотворно сказывается на внутреннем состоянии и переживаниях ребенка, открывает ему доступ к рациональному использованию своих интеллектуальных и эмоциональных способностей. Положительные эмоции, которые дети получают от безошибочного письма, способствуют продвижению ребенка в личностном развитии. Учитель внушает детям, что они все смогут... все усвоят и узнают... одни раньше, другие позже... все будут успевать, было бы желание.

Предлагая ученику объяснить вслух способ выполнения действия, учитель ставит его перед необходимостью рассказать так, чтобы это действие было понятно дру-

гим, описать его наиболее полно. Дети, слушая товарища, могут исправить, дополнить его объяснение. Это приучает их внимательно слушать, уметь предварительно планировать свою работу, самостоятельно и осмысленно выполнять задание, переходить от внешних опор (напоминаний, показа вопросов) к внутренним, уметь отбирать из своего умственного багажа нужные знания. Без опоры на знания не может быть и решения задачи, а следовательно, не будет и мыслительной деятельности. Такое обучение дает наибольший развивающий эффект.

Комментируемые упражнения, предложенные К.А. Москаленко, объединяя три действия (мыслю, говорю, записываю), обеспечивают обратную связь: дают учителю возможность контролировать уровень знаний учащихся, вовремя заметить отставание, обеспечить продвижение в овладении знаниями и практическими навыками.

В I–II классах я практикую полное комментирование, в III–IV классах — частичное и выборочное. Мои учащиеся владеют приемами предупредительного, объяснительного, подробного комментирования. Работа по укрупненным дидактическим единицам (УДЕ) К.А. Москаленко вызывает активную, напряженную мыслительную деятельность, умения и навыки доводятся до автоматизма, что облегчает, ускоряет и повышает качество усвоения грамматики и навыков правописания.

А это рождает уверенность в себе, снимает напряженность обучения. Результаты налицо: мои учащиеся выгодно отличаются от детей, поступающих в класс из других школ. Учащиеся умеют объяснять, рассуждать, «думать вслух», хорошо владеют навыками устной и письменной речи.

Фундамент, заложенный в начальных классах, остается — это работоспособность и доброжелательность, — что подтверждается в классах среднего и старшего звена. Во II–III классах опорные таблицы «Краткие правила» К.А. Москаленко заменяю на опорные карточки — по ним повторяем орфограммы, комментируем, приводим примеры.

По мере продвижения от I к IV классу комментируемое письмо переходит в доказательное комментирование — рассужде-

ние при выполнении сложных грамматических заданий, при решении задач, уравнений. Новые опоры при этом играют направляющую роль, они становятся алгоритмом рассуждений и доказательств учащихся.

Посредством комментируемых упражнений с опорой на грамматические структуры учащиеся достигают высокой производительности и качества при работе над связными текстами. Это облегчает переход от комментируемого письма к изложениям и сочинениям.

Комментируемое письмо помогает предупредить ошибочные написания, повторить и закрепить учебный материал не только предыдущего урока, но и материал, пройденный ранее, что способствует переходу материала из кратковременной памяти в долговременную. Оно обеспечивает более устойчивое внимание учащихся, вырабатывает правилосообразные ассоциации, на уроке создается творческое сотрудничество, что является основой для овладения знаниями и развития детей. Комментируя ключевыми словами, младшие школьники учатся строить мыслительную речь, усваивать смысл и формулировку правил, удерживать ход основной мысли. Реализуется и основной метод при обучении языку — предупреждение ошибок.

На моих уроках нет скучающих глаз, грустных лиц. Дети свободны, раскованны, у них нет никакого страха в ожидании вызова, они работают активно и с удовольствием, потому что внимание учителя сосредоточено не на ошибках и промахах, а на удачах и победах, пусть даже очень маленьких. На занятиях царит атмосфера непринужденности, доброты и уважения друг к другу.

Именно такой урок сотрудничества, на котором у всех все получается, и рождает чувство успеха в учении, желание и готовность решать все более трудные задачи, идти вперед по дорогам знаний. Девиз моей работы: «Учение — с увлечением, воспитание — любовью и радостью». И в этом мне почти 30 лет помогает наука учить по Москаленко...

Все начинается с детства. И от нас, учителей, зависит, чтобы к каждому ребенку пришел успех в учении, а его школьные го-

ды стали ступеньками становления человека.

В качестве примера приведу урок русского языка.

Тема: Род имен существительных в единственном и во множественном числе.

Цель: формирование умения учиться определять род имен существительных; развитие умения распознавать орфограммы в корне и проверять их; развитие умения работать со словом и употреблять слова в устной и письменной речи; отработка навыков комментированного письма по К.А. Москаленко.

Ход урока.

I. Организационный момент. Настрой на урок.

— Удобно сядьте. Повторяйте за мной:

Сейчас я начну учиться.

Я радуюсь этому.

Внимание мое растёт.

Память моя крепка.

Голова мыслит ясно.

Я хочу учиться.

Я очень хочу учиться.

Я готов к работе.

Работаю.

II. Сообщение темы и цели урока.

III. Запись даты в тетрадь. Орфографическое чтение, графический разбор.

IV. Слово учителя.

— Вот и наступил последний месяц зимы. Февраль — месяц, сотканный из противоречий и противоборства природы. Самый короткий и самый холодный, он и «месяц лютый», и «солнце на лето поворачивает», и «зиму замыкает», и «весну строит». 15 февраля — народный праздник — Сретение. Какую погоду в этот день, такая и весна будет.

V. Чистописание.

— Сколько букв в слове *февраль*? Сколько звуков?

Назовите последний звук — [л'].

Какой буквой обозначен?

Сегодня в строчке чистописания работаем над соединениями букв (используем дидактические листы по чистописанию) *ли ле ля сл ол*

Устно назовите слова с удвоенным *л*.

Почетное право писать в «Круговой тетради» — лучшему ученику по итогам работы в классе.

Рассказывает о букве *л* второй ряд «по цепочке».

Загадка.

Летит орлица по синему небу,
Крылья распластала,
Солнышко застлала. (*Туча*)

Назовите синоним к отгадке. (*Облако*.)

Какой частью речи является слово *облако*?

Образуйте множественное число. (*Облака*.)

Подберите однокоренные слова. (*Облачко, облачный*.)

Докажите, что эти слова однокоренные.

Разберите по составу слово *облако*.

Определите род имен существительных в загадке.

VI. Подведение к теме урока.

Чтение правила в учебнике, выводы.

VII. Индивидуальная работа на доске.

1-й ученик: вставить пропущенные орфограммы, определить род имен существительных

м..тел.., ф..врал.., (на)л..тели, в..юга

— Какое слово лишнее?

2-й ученик: выписать имена существительные, определить их род (м. р., ж. р., ср. р.)

Ночью буря бушевала,

А с рассветом на село,

На парк, на сад пустынный

Первым снегом понесло.

3-й ученик: восстановить деформированный текст, определить род имен существительных

снег, домах, и, полотном, лежит, на дворах от солнца, и, огнём, блестит, разноцветным

Проверка индивидуальных заданий.

Вопрос на смекалку: «Какое небесное тело имеет два названия, одно мужского, другое — женского рода?» (Месяц, луна.)

VIII. Повторение кратких правил по таблице с приведением примеров.

IX. Из задания 1-го ученика: составить предложение, добавив предлоги и союзы, изменив форму слов.

Запись с полным комментированием: «Вьюги и метели в феврале налетели».

Разбор по членам предложения и частям речи.

Х. Запись под диктовку с выборочным комментированием. Определение рода имен существительных.

(Орфограммы в корне слов и окончания прилагательных.)

После снежной бури лес стал красивый и удивительный.

ХІ. Физкультминутка.

Имя существительное
Очень удивительное.
На вопросы кто? и что?
Отвечать оно должно.

Если существительное м. р. — руки вверх, ж. р. — вперед, ср. р. — присесть.

*Зима, огонёк, солнце, серебро, берёза, ко-
вёр, поле, снег, лес, цвет.*

ХІІ. Письмо по памяти (пропускаем одну строку для заголовка).

*В ф..вр..ле з..ма с в..сной встр..чается
вп..рвой.*

Чтение вполголоса;
орфографическая подготовка — предуп-
редительное комментирование;

значение слова *впервой* = впервые = в
первый раз;

выразительное чтение;

орфографическое чтение;

запись в тетради;

взаимопроверка;

определение рода имен существительных.

ХІІІ. а) Творческая работа.

На доске: *Вышло из-за туч солнце.
Свет залил поле и лес. Разным цветом за-
искрился снег.*

— Познакомьтесь с текстом, представьте картину дня.

Назовите слова с безударной гласной.

Назовите другие орфограммы.

Как видите, текст не очень богат орфограммами. Предлагаю интересную работу. Давайте займемся насыщением текста орфограммами, не будем их бояться. Но смысл предложения не должен резко меняться. Над первым предложением работаем вместе.

б) Самостоятельная работа. (Помощь отдельным учащимся.)

Творите!

Думайте!

Пробуйте!

Проверка (объяснительное комменти-
рование) вставленных слов.

Чтение нового текста.

Что использовали для изменения слов?

Дописать 2–3 своих предложения, озаглавить текст. Указать род имен существительных.

Проверка (отмечаются лучшие, самые интересные работы).

XIV. Шутка. Определить, какими частями речи являются слова из четверостишия Л. Кэрролла.

Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись на наве.
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.

XV. Итоги урока. Поурочный балл.

XVI. Домашнее задание.

ПОПРАВКА

В № 3 за 2005 г. фамилия и место работы автора статьи
«Работа над природной лирикой в начальной школе» указаны ошибочно.

Следует читать:

«И.Л. Литвиненко, учитель начальных классов средней школы № 1,
г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ».

В № 5 за 2005 г. фамилия автора статьи
«И прекрасна, и сильна математики страна!» Н.А. Каркачева.

Приносим авторам извинения.

Орфографическое программирование как способ подготовки к формированию орфографической зоркости учащихся



Л.Д. ВАРГАНОВА,

учитель высшей категории, отличник народного просвещения

Можно ли представить себе дом без фундамента? Фундамент — основание, служащее опорой для стен здания, и если он непрочный, то и все сооружение будет недолговечным. Так и начальная школа является базой, основой всего образования человека. Здесь важно все: качество, прочность, настроение, с которым входит в «храм науки» ребенок. У каждого здания свои особенности, свой фундамент. Каждая школа интересна своими находками, традициями, учителями. Но авторитет любого учебного заведения, конечно, **результат — знания учеников.**

Об уровне и глубине знаний учащихся школа заботилась всегда, заботится неизменно и сейчас. И вместе с тем обеспечение качества знаний остается постоянной проблемой, решением которой школа занималась в любые времена. Одна из таких проблем — научить детей грамотно писать.

Встречали ли вы когда-нибудь людей, которые на вопрос, любят ли они математику (химию, биологию, географию), ответили бы «да»? Конечно, их не так уж и мало. А как насчет людей, которые любят орфографию? Почему так мало тех, которые искренне вам скажут, что любят орфографию? Почему ей, бедной, так не везет?

Среди многих существующих на земле заблуждений есть и заблуждение, что орфография — трудная наука и что стать грамотным человеком тоже очень трудно. А.И. Герцен говорил: «Трудных наук нет, есть только трудные изложения, то есть непереваживаемые».

В процессе овладения прописной грамотностью особое значение имеет развитие ор-

фографической зоркости, что означает видеть орфограммы в слове и уметь проверить их написание. А чтобы этому научиться, нужно пройти определенные этапы. Для этого и была составлена программа действий.

Все полученные детьми знания на уроках оформляются в «предложения-колечки». «Колечками» они названы потому, что окончание предыдущего предложения чаще всего начало следующего. «Закольцованность» первичных языковых понятий позволяет эффективнее их запомнить. Каждое отдельное предложение вводится постепенно и заучивается детьми.

Таких групп «предложений-колечек» — четыре. Все они начинаются одинаково, чтобы показать связь с ранее изученным, и знакомятся с ними дети на самом первом этапе обучения.

Первый этап — подготовительный, начинается в период обучения грамоте (букварный период).

В это время дети учатся распознавать гласные и согласные звуки в слове, так как один из способов проверки написания букв будет зависеть именно от этого. Например: *река — речка* (безударный гласный ставим под ударение), *столб — столбы* (после согласного ставим гласный).

Второй этап — работа с орфографическим правилом.

Когда возникает опасность ошибочного письма, дети учатся решать орфографические задачи, т.е. начинают изучать правила.

Изучение самого правила состоит из следующего:

1) подготовка к восприятию, цель которой вызвать повышенный интерес к изуче-

нию нового материала. Эту работу следует начинать за 5–7 уроков до его детального анализа;

2) анализ орфографического правила и поиск механизма, когда и как оно работает;

3) подготовка к первичному формированию понятий через наглядные пособия как средство живого восприятия предметов и явлений;

4) анализ правила, сопровождающийся алгоритмами, которые помогают научиться пользоваться им;

5) воспроизведение правила через громкое речевое проговаривание и представление.

На этом этапе, в зависимости от изучаемого материала, вводятся вторая и третья группы «предложений-колечек».

Третий этап — повторение правила.

Правило понимается лучше, если оно не только механически запоминается. В момент повторения необходимо дальнейшее расширение представлений об изучаемом элементе, его связи с другими языковыми явлениями.

Любое правило можно рассматривать как правило игры. Любая игра представляет собой приключение. Очень хорошо, если это не просто приключение, а **приключение мысли!** В сущности, орфография — это своеобразный лабиринт, из которого можно выбраться, если вовремя увидеть указатели и научиться им следовать.

Приведу пример работы над одним из правил орфографии: «Буква мягкий знак (*ь*)». Работа начинается в период обучения грамоте.

На этих же уроках повторяю первую группу «предложений-колечек». Цель этого: вспомнить основные вопросы фонетики, показать букву мягкий знак (*ь*) в сравнении с остальными буквами.

За несколько уроков до изучения буквы большое внимание уделяю обозначению мягкости согласных на письме и особенно на конце слова. Например, в таких словах, как *лещ*, *врач*.

— Что обозначает мягкость согласного [л']? (Гласный [е] после согласного обозначает его мягкость.)

Почему [щ'] — мягкий, ведь за ним нет гласного — показателя мягкости? ([щ'] — всегда мягкий согласный звук.)

Составьте схему к слову-отгадке:

В черном поле заяц белый
Прыгал, бегал, петли делал:
След за ним был тоже бел.
Кто же этот заяц? (*Мел*)

З.

К.

С.

Дайте характеристику согласным. (Согласный [м'] звонкий, мягкий; согласный [л] звонкий, твердый.)

Что показывает мягкость согласного [м']? (Гласный [е] после согласного обозначает его мягкость.)

Произнесите это слово так, чтобы последний звук тоже стал мягким. (*Мель*.)

Что обозначает это слово? (Мелководное место в реке, водоеме.)

Составьте схему этого слова.

З.

К.

З.

(Ученики сравнивают схемы.)

— Какой удивительный волшебник смог на конце слова без гласного второго ряда произносить звук [л']?

Есть такой волшебник, который может изменять и превращать слова.

Я волшебник. Захочу,
Появлюсь и превращу
Мел, которым пишут в школе,
В мель, опасную на море.
Кто волшебник, отгадай,
Выше руку поднимай!

Какой волшебник превратил мел в мель?

Почему же эта буква так названа?

Первичное закрепление. Игра «Путешествие мягкого знака».

— Давайте убедимся, что мягкий знак действительно волшебник.

(Учитель к каждому слову передвигает букву *ь* из магнитной азбуки. Первое слово читают дети, второе — учитель.)

Угол — *уголь*, *банка* — *банька*,
полка — *полька* *галка* — *галька*,
шест — *шесть*, *брат* — *брать*.

— Для чего же служит мягкий знак?

Во время письма использую комментирование по К.А. Москаленко.

Такая работа с буквой проводится ежедневно после знакомства с ней.

При изучении самого правила даются задания, которые помогают не только закрепить навык написания буквы, но и расширить знания.

Например: записана схема слова:

3. К. 3.

— Сколько в слове слогов? Докажите. (В слове один слог. Сколько в слове гласных, столько и слогов.)

Что вы можете сказать о согласных? (Согласные обозначают мягкий звук.)

Что может показывать мягкость первого согласного? (Гласные второго ряда или согласный могут обозначать всегда мягкий звук.)

А последнего? (Мягкий знак или согласные всегда мягкие.)

Подберите слова к данной схеме. (*Лещ, день, чай, тень, лень...*)

Разделите слова на две группы. (Рассматриваются все варианты, но особое внимание учитель обращает на то, почему в слове *лещ* *ь* не пишется.)

На последующих уроках будет уместно сказать детям и о том, что в таких сочетаниях, как *чк, чн, ниц, нч*, мягкий знак не пишется, и попросить объяснить почему.

При наблюдении за словами устанавливается и другая функция мягкого знака — разделительная.

<i>стул</i>	<i>стулья</i>
<i>лист</i>	<i>листья</i>
<i>брат</i>	<i>братья</i>
<i>ручей</i>	<i>ручьи</i>
<i>перо</i>	<i>Пьеро</i>
<i>солю</i>	<i>солью</i>
<i>полёт</i>	<i>польёт</i>

В начале учитель знакомит учащихся с новыми словами на изученную орфограмму, затем и сами учащиеся выделяют в речи такие слова.

При изучении другой буквы, не обозначающей звука, твердого знака, проводится сравнительная характеристика двух орфограмм. Далее подбираются задания, в которых надо найти слова с *ъ* знаком или *ь* и слова, в которых этих букв нет. Например: *б..ю, в..ю, в..ехал, с..ел, с..л, л..ю, ш..ю, от..ехал, с..экономить, с..есть*.

Данная работа помогает устанавливать различие и сходство в написании букв, ко-

торые звука не обозначают, и еще раз на более осознанном уровне повторить соответствующие правила.

При дальнейшем повторении расширяю знания детей о мягком знаке (*ь*). Например: при фонетическом разборе слова *вьюга* обращаю внимание на то, что согласный [в] твердый. Такое неожиданное сообщение вызывает у детей большую заинтересованность. Учащиеся еще раз обращаются к правилу о разделительном мягком знаке. (Разделительный мягкий знак пишется после согласного перед гласными *я, е, ё, и, ю* для того, чтобы **согласный не сливался с гласным**, т.е. чтобы звуки произносились каждый отдельно.)

В следующее повторение включаю в звукобуквенный разбор слова типа *соловьи, воробьи, ручьи*. Предлагаю назвать число букв и звуков в этих словах и говорю, что букв и звуков в них одинаковое количество. Ученики возражают, доказывают мою «неправоту». Но как только произношу слово медленно [р у ч' и' и], обязательно кто-то услышит, что *и* в данном случае обозначает два звука.

Далее учащиеся знакомятся с мягким знаком — показателем грамматических форм: а) женского рода после шипящих (*мышь, помощь*); б) неопределенной формы глагола (*беречь*); в) глаголов 2-го лица единственного числа настоящего или будущего (простого) времени (*читаешь, полетишь*).

После подвожу небольшой итог; таким образом, учащиеся под руководством учителя при письме учатся проверять слова или применяют определенное орфографическое правило.

Но в русской орфографии еще и очень много такого, что может быть усвоено на основе запоминания. Существуют современные интересные методики, которые направлены на запоминание слов с трудным написанием или написание которых проверить нельзя совсем.

Четвертый этап — запоминание непроверяемых написаний.

Знакомясь с «орфографией без правил» П.С. Тоцкого, согласилась с тем, что многократное орфографическое повторение слов с непроверяемыми или трудно проверяемыми буквами помогает запомнить написанное.

Практика показывает, что орфографическое проговаривание лучше проводить, объединяя слова или в тематические группы, или по принадлежности одному и тому же правилу. Небольшие по объему «запоминалки», произносимые хором орфографически, помогают лучше запоминать написание слов.

Рябина, берёзка, осина.
И ясень, и тополь, и вяз.

Ароматный запах! Ах!
Здесь в сиреневых кустах!

Холод! Мороз!
Ребятишки бегут
По узкой лесной тропинке
К дорожке.
Варежками похлопывают,
Валенками притопывают.

Я остановился и стою,
Снова песенку пою.

Колокольчик, клевер, ландыш,
Белая ромашка.
Лютик, незабудка,
Василёк — полевой цветок,
Луговая кашка.

От ёлки к ели,
От ели к ёлке
Летят снегири,
Синицы, свиристели.

К пристани на лошади
Скачет верховой.
На лошадке едет
Парень молодой.

Раздольная долина вдоль реки.

Посадил росток
Выросло растение.

«Запоминалками» могут стать и давно известные стихи.

Дама сдавала в багаж
Диван, чемодан, саквояж,
Картину, корзину, картонку
И маленькую собачонку.

Четверостишия на определенное правило.

Не чудесно, не прекрасно,
А ужасно и опасно
Букву *т* писать напрасно.
Интересно?

Всем известно, как прелестно
Букву *т* писать уместно.

Также для запоминания использую одинаковые буквы в словах, например: *лебедь белая, петух Петя* и т.п.

Данная программа действий проходит через устную работу на уроках русского языка. По словам педагога-психолога К.А. Москаленко, «именно устные упражнения на уроках русского языка:

- обогащают словарный запас учеников и готовят к безошибочному письму с упором на устное;
- в процессе устных упражнений учащиеся в 5 раз больше перерабатывают учебного материала;
- ошибки, которые допускают дети в устных упражнениях, не оказывают такого угнетающего, отрицательного (убивающего интерес к учению) воздействия на эмоции детей, как тетрадь, испещренная красными чернилами учителя;
- громко речевая деятельность является самым активным видом деятельности на уроке, если сравнивать со зрительной и звуковой».

Устное общение — это еще и мост в будущее. Оно является основой языкового развития, мышления, получения информации, формой нашего видения себя.

Справедливо замечено педагогом-психологом Н.Ф. Талызиной, что осмысление материала вызывается его 100–200-кратным повторением. Например, чтобы ребенок научился писать букву *а*, он должен написать ее 100–200 раз на протяжении какого-то периода времени. Если он сразу напишет эту букву 100 или 200 раз, то это не даст желаемого результата. Надо этот период растянуть на довольно длительное время, в процессе которого и формируется **навык**.

Но на устную работу на уроках русского языка не должно отводиться много времени, так как одна из основных задач курса — перевод орфоэпической речи в орфографическую. Следовательно, материал для устной работы должен быть сгруппирован и представлен в лаконичной конкретной форме (см. табл.).

Данная схема, на наш взгляд, помогает при повторении изученного материала на

Схема основных орфограмм

Орфограммы 1 Буквы согласных звуков	Орфограммы 2 Буквы гласных звуков	Орфограммы 3 Буквы без звуков
- буквы парных согласных по звонкости-глухости - непроизносимые согласные - удвоенные согласные -онн-, -ённ- - Но! ветренный - Но! стеклянный, деревянный, оловянный	- непроверяемых гласных в корне - безударных гласных в корне, проверяемых ударением - гласных в суффиксах — запоминаем - Но! Проверяем $\hat{е}к$-, $\hat{и}к$- - Наречия: $\overline{с}$-, $\overline{из}$-, $\overline{до}$- → -а; $\overline{в}$-, $\overline{на}$-, $\overline{за}$- → -о - безударные гласные в окончаниях существительных, прилагательных, глаголов	- ь — показатель мягкости - ь — разделительный - ь — показатель грамматических форм: ж. р. после шипящих на конце слова; -чь — неопределенная форма глагола; 2-е лицо глаголов единственного числа настоящего и будущего (простого) времени - ь — разделительный

уроке; дома ориентирует в потоке учебной информации, дает возможность понять возникновение некоторых орфограмм.

С помощью схемы учащиеся выполняют и работу над ошибками.

Изложенный подход к урокам русского языка помогает «вылечить» орфографическую «слепоту», привить интерес к предмету: ведь дети не иностранный язык учат, а раскрывают секреты устройства русского языка, которым они владеют с двух лет. Покажем это на примере урока русского языка в IV классе.

Тема: Правописание окончаний имен прилагательных единственного числа.

Цель: формирование навыка правописания падежных окончаний имен прилагательных; закрепление умения написания безударных окончаний различных частей речи; повторение изученного материала для контрольной работы; развитие монологической речи учащихся, умение работать в группе; воспитание чувства коллективизма.

Оборудование: образцы написания букв; карточки с предлогами и названиями падежей; магнитные буквы, буквы-капельки, «светофоры»; карточки с заданиями для групп; индивидуальные конверты с картинками яблока, цветка, зеленого и желтого листочков; учебник А.В. Поляковой «Русский язык» (IV класс, часть II).

Ход урока.

1. Организационный момент.

— Сегодня мы продолжим работу над правописанием окончаний имен прилагательных. А для этого мы отправимся в удивительный город Слов. В этом городе слова играют с детьми, а дети — со словами. Пригласим на сегодняшний урок в день Василия-Капельника весеннее настроение и звон весенней капли.

2. Повторение изученного.

«Предложения-колечки» (1-я группа «цепочкой»).

3. Чистописание.

— Все буквы состоят из элементов, написание некоторых мы сегодня повторим.

ккк капля

Запишите слово, которое обозначает данный предмет.

Назовите слово, которое обозначает «падение с крыши, с деревьев тающего снега каплями». (Капель.) Запишите слово.

Что общего в этих словах? (Однокоренные, родственные, существительные, нарицательные, женского рода, единственного числа.)

Чем отличаются? (Составом слова, склонением, количеством букв и звуков.)

4. Индивидуальная работа (у доски) и фронтальная работа с классом.

а) Индивидуальная работа.

Задание 1. Соотнесите предлоги и падежи:

И. в, на, за, про, через

Р. к, по

Д. над, под, за, перед, между, с

В. у, от, до, из, без, около, подле, возле, для, с

Т. о, об, в, во, на, при

П. —

Какой падеж не имеет предлогов?

Задание 2. Исключите буквы согласных глухих непарных звуков:

ч а щ р о х м а ц т ч н ы ц й

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы капельки *а* или *о*.

...ттеночная з..бавный

...втобусный ..чевидное

п...ссажирский ..ктивный

к...мандного х...рактерный

Задание 4. Ученик-консультант проверяет выполнение задания 3.

Соедините первые буквы прилагательных в начальной форме, составьте слово. (Запах.)

Задание 5. Соотнесите вопросы и окончания прилагательных:

какого? -ым, -им

какому? -ое, -ее

какое? -ого, -его

каким? -ой, -ый, -ий

какой? -ом, -ем

о каком? -ому, -ему

б) Фронтальная работа.

Повторение изученного о прилагательных. «Предложения-колечки» (2-я группа).

Проверка 5-го индивидуального задания у доски с помощью «светофоров»:

— Как же определить, какое окончание надо писать у прилагательных? (Надо к слову поставить вопрос: какое окончание будет у вопроса, такое надо писать и у прилагательного.)

Сегодня на уроке мы продолжим учиться писать правильно безударные окончания у имен прилагательных. Будем готовиться к предстоящей контрольной работе — школьной олимпиаде по русскому языку.

5. Работа со словами, трудными для написания.

Проверка составленных слов из заданий 2 и 4.

— Составьте словосочетание из полученных слов. (*Ароматный запах*.)

Вспомните «запоминалку» с таким словосочетанием.

Ароматный запах! Ах!

Здесь в сиреневых кустах!

— Запишите по памяти.

Выделите окончания прилагательных *ароматный, сиреневых*.

Выполните морфологический разбор прилагательного во множественном числе.

6. Работа по учебнику. Упражнение № 305, с. 56.

Проверка выполнения 1-го индивидуального задания.

— Что надо сделать, чтобы записать данные словосочетания в нужном падеже? (Надо от существительного поставить вопрос к прилагательному: (*зимнее холодное*) времени, времени (какого?) *зимнего холодного*.)

Что надо сделать, чтобы правильно написать окончания у прилагательных? (Обратить внимание на окончание вопроса.)

Запись упражнения с полным объяснением написания окончаний.

— Объясните, почему между одними прилагательными стоит запятая, а между другими — нет? (Одни прилагательные в предложении будут являться однородными определениями, а другие — нет.)

Составьте предложение с однородными определениями. Запишите предложение с полным комментированием. Разберите его по членам предложения и укажите части речи.

7. Физкультминутка.

Чтоб глаза твои зорче были,
Чтоб в очках тебе не ходить,
Эти лёгкие движенья
Предлагаю повторить.

Вдаль посмотрим и под ноги,
Вправо, влево побыстрей.
Удивимся — что такое?
И закроем их скорей.

А теперь по кругу быстро,
Словно стрелочка часов,
Проведём глазами дружно
Ну а дальше — БУДЬ ЗДОРОВ!

Теперь и вы все отдохнули,
Новая работа:
Нужно сделать на «отлично»
Классную работу.

8. Творческая работа в группах.

Задание.

Закончите четверостишие.

Пропела зими □ _____.

Снег превратился (во что?) в _____.

Весна идёт по _____.

Мы слыш □ звонок □ капель.

1-я группа. В первой строчке определите род прилагательного, вставьте пропущенное окончание. Укажите падеж прилагательного. Дополните предложение подлежащим, которое рифмуется с последним словом четверостишия.

2-я группа. Вставьте пропущенное слово и окончание существительного во втором предложении. Как отличить винительный и предложный падежи? Обратите внимание на то, что вторая и третья строчки должны рифмоваться.

3-я группа. Вставьте пропущенное слово в третьем предложении. Объясните, в каком падеже стоит второстепенный член. Обратите внимание на то, чтобы третья и вторая строчки рифмовались.

4-я группа. В каком падеже стоит существительное в последнем предложении? Может ли прилагательное указать на падеж существительного, от которого оно зависит?

9. Проверка групповой работы. (Чтение каждой группой своей строчки.)

Пропела зимняя метель.

Снег превратился в лужицы.

Весна идёт по улице.

Мы слышим звонкую капель.

— Запишите четверостишие: 1-е предложение — по памяти; 2-е предложение — орфографически проговаривая; 3-е предложение — объяснив написание существительных; 4-е предложение — объяснив написание окончаний слов.

10. Домашнее задание по выбору: продолжить стихотворение о весне или выполнить упражнение № 306, с. 56.

11. Подведение итогов урока.

— Для кого сегодняшний урок прошел не напрасно?

Кто пополнил свои знания новым багажом?

Что было трудным? А что интересным?

Сегодняшнее путешествие по городу слов заканчивается. За это время выросло удивительное дерево. Благодаря ему каждый из вас может показать пользу или бесполезность сегодняшнего урока.

- Если урок для вас прошел плодотворно и вы остались довольны, вы прикрепите к дереву плоды — яблоки.
- Если урок прошел хорошо, но могло быть и лучше, то вы прикрепляете цветы, если урок не отличался от прежних и ничего нового он вам не принес — зеленые листочки.
- А уж если совсем напрасно было потрачено время на уроке, то — желтый, чахлый лист.

(Из 24 учащихся 18 прикрепili яблоки, 5 — цветы, 1 — зеленый лист.)

Сегодня мы говорили о словах. Хочется пожелать вам только добрых слов и закончить наш урок словами поэта Сергея Острового:

Вслушайся! Вникни! Не позабуди!

У слова есть норы. Свое нутро.

И если ты в эту проникнешь суть —

Слово тебе сотворит добро.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Москаленко К.А. Краткие правила. Липецк, 1983.

Москаленко К.А. Методические указания по структурному правописанию с использованием брошюры «Раздаточный материал для учащихся». Липецк, 1983.

Полный справочник по орфографии и пунктуации / Под ред. О.Л. Соболевой. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

Нетрадиционный урок русского языка с элементами интеграции

II класс



Е.В. РОДИНА,

учитель высшей категории, почетный работник общего образования РФ

Дидактическая проблема, над которой работают учителя нашей школы-лицея, — совершенствование урока на основе внедрения таких форм обучения, которые, с одной стороны, способствуют осознанному и прочному усвоению программного материала, а с другой — развивают творческую активность учащихся, их сообразительность, любознательность и формируют определенное мировидение. На наш взгляд, более адекватно этой цели отвечают различного вида комбинированные и интегрированные уроки.

Особенности обучения в современной школе во многом определяются все нарастающим объемом информации, интенсификацией прохождения материала, постоянной модернизацией и усложнением учебных программ. Очевидно, что подобные условия обучения требуют соответствующей организации этого процесса. При этом важно иметь в виду также здоровьесберегающий аспект обучения, так как современный ученик часто испытывает колоссальные психоэмоциональные и физические перегрузки в процессе обучения, приводящие к подрыву его здоровья. Поэтому важно стремиться к такой научно обоснованной организации учебного процесса, при которой не наносился бы ущерб здоровью учащихся, не угасал интерес к знаниям, не утрачивалась вера в себя и свои силы и при этом в достаточно полном объеме решались задачи обучения.

Кроме того, на нетрадиционных уроках, необычных по замыслу, организации, методике проведения, создаются условия для самостоятельного переноса ранее ус-

военных знаний и умений в новую, подчас неожиданную ситуацию, формируется важное умение выделять проблему, оформлять видение новой функции знакомого объекта, альтернатив, вариантов решения.

Каждая новая ситуация, требующая творческого поиска, создает условия для развития учащихся, приобретения ими опыта эмоционально-целостного отношения к действительности и опыта творческой деятельности. Каким бы ни был нетрадиционный урок (урок-путешествие, урок-игра, урок-сказка, урок-викторина, урок-спектакль...), ведущим приемом остается ситуация игры и поиска.

Я считаю, что практиковать такие уроки следует, хотя отношение учителей к ним неоднозначно. Одни видят в них прогресс педагогической мысли, другие — нарушение педагогических принципов. На мой взгляд, достоинства нетрадиционных уроков очевидны, но превращать их в главную форму работы вряд ли целесообразно. Ведь такие уроки требуют серьезной подготовки, что приводит к большим потерям времени учителя. Кроме того, на подобных уроках часто внешняя занимательность преобладает над серьезным познавательным трудом, что, конечно, может снизить результативность процесса обучения. Альтернативой этим недочетам должны стать педагогическое мастерство учителя и осознание им того, что межпредметные связи при систематическом и целенаправленном осуществлении — это объективное требование современного процесса обучения.

Педагогической наукой давно установлено, что межпредметные связи — важнейший фактор организации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегрузки учителей и учащихся. При подобном подходе к обучению знания приобретают качества системности, умения становятся обобщенными, комплексными, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся. Особое значение имеют межпредметные связи для эффективного использования целенаправленной перестройки всех звеньев учебно-воспитательного процесса.

К системе нетрадиционных уроков можно отнести и такой тип урока, который получил название *повторительно-обобщающий*. Именно на такой тип урока возлагается задача приведения в систему, а в необходимых случаях и углубления изученного материала.

В своей педагогической практике этим урокам я уделяю особое внимание. Они стали предметом моих инновационных изысканий. Мне хотелось бы поделиться некоторыми своими соображениями о построении и содержании таких уроков. Условно я называю их *нетрадиционными повторительно-обобщающими уроками с элементами интеграции*. В качестве примера опишу основные организационные моменты и идеи построения и реализации такого урока, ибо подобные уроки представляют собой существенный и необходимый элемент моей педагогической системы на протяжении пяти лет работы.

Урок, о котором пойдет речь ниже, был проведен мною в декабре 2001 г. на областном семинаре. На нем присутствовали помимо учителей Липецкой области методисты ИУУ, администрация школы.

Цель урока «Орфограммы в корне слова» — привести в систему знания учащихся о правописании безударных гласных в корне слова, парных согласных по звонкости — глухости и непроизносимых согласных в корне слова; закрепить эти знания; показать значимость языка, его норм и правил для четкого и правильного выражения мыслей в различных сферах знания и жизненных ситуациях.

Форма «урок-путешествие», имеющее сказочную основу, позволяет:

- оживить теоретический материал урока, представить его в контексте реальной жизни;

- органически связать основной теоретический материал — правописание орфограмм в корне слова — с теоретическим материалом из других областей знания — математики, ознакомления с окружающим миром, т.е. представить в интегрированной, взаимосвязанной форме;

- подключить богатую фантазию учащихся, их эмоциональную сферу к процессу познания;

- провести реальную социально-нравственную проблематику — преодоление трудностей, нравственный выбор, социальные и нравственные оценки поступков как сказочных персонажей, так и своих собственных.

Таким образом, используя комплексный подход и элемент интеграции, я добиваюсь эффективной реализации поставленных учебно-воспитательных задач.

В этой связи в уроке можно выделить по крайней мере три основных содержательных пласта, которые реализуются один через другой. Первый пласт — теоретический, с доминантой решения орфографических проблем, второй — жизненно-практический, связанный с формированием конкретных умений и навыков сугубо утилитарного свойства. И третий — социально-нравственный, ценностный, который вводит учащихся в мир важных и актуальных социумных проблем.

Как это реализуется на практике, видно из прилагаемого конспекта урока. Я же прокомментирую лишь некоторые моменты структуры и хода урока, поскольку они, в силу своей нетрадиционности, могут вызвать различного рода недоумения методического плана (может показаться, что все это сказочное и феерическое используется лишь с чисто внешней, занимательной целью).

Сказка — наиболее близкая и наиболее адекватная детскому восприятию форма постижения жизни. Она и развлекает (увлекает), и поучает. К.Д. Ушинский, наверное, имел в виду именно сказку, когда

формулировал, можно сказать, главный дидактический принцип обучения младшего школьника: «развлекая — поучай». Такой поучительной доминантой в уроке является идея хорошо известной сказки «Чудесный подарок Снеговика». Суть состоит в формуле: «мир чудес открой в себе», т.е. человек в решении даже самых сложных проблем должен опираться на себя, на свои способности и возможности, не паниковать перед трудностями, а проявлять максимум смекалки, сообразительности и воли. И, преодолевая те или иные препятствия, человек меняется сам, совершенствуется, растет духовно, нравственно. Сюжет урока и разворачивается по аналогии с идеей этой сказки. Урок построен как путешествие по океану Знаний, с открытием островов-блоков этих знаний и использованием как игровой, так и неигровой (академической) форм освоения этих блоков. Организационный момент в начале урока — важный этап в структуре учебного процесса, поскольку он настраивает учащихся на работу. Сама установка: «что на уроке разрешается...» — дает положительный настрой на работу.

Работа над изученными правилами начинается уже с записи даты и вида работы. Выбор зимней тематики не случаен. Урок проводился в декабре, и все с огромным желанием ждали прихода Нового года. Уроку предшествовала большая предварительная работа: учащиеся ходили на экскурсию в зимний парк, на занятиях по риторике выполняли творческие задания на новогоднюю тематику, писали сочинение «Зимняя сказка», оформляли его своими рисунками, работы читали и обсуждали в классе, затем оформляли выставку сочинений, а на уроках трудового обучения делали аппликацию с зимним сюжетом.

Большое внимание в нашей школе отводится работе над каллиграфией. Учителями создана методическая папка, где собраны материалы для проведения «минуток чистописания», подобраны слова, занимательный материал, пословицы, поговорки, различные виды разборов, что способствует проведению интересной работы по формированию и отработке у учащихся навыка каллиграфического письма. На данном

уроке отработка в написании элемента «петля», похожего на поземку, наблюдаемую учащимися в природе, и поэтапное построение снежинки с использованием их знаний, полученных на уроках математики, сделали эту работу еще интереснее. Надо отметить, что учащиеся с удовольствием выполняют этот вид работы на любом уроке русского языка. Далее было предложено расшифровать ребус, рассказать о правильном написании слова *мороз* и образовать от этого слова однокоренные слова с выделением корня вновь образованных слов. Затем учащиеся разобрали эти слова по составу с комментированием правил о правописании окончания, приставки, суффикса и корня. Эта работа подвела учащихся к постановке проблемного вопроса: «Действительно ли знания правил написания орфограмм в корне слова помогают человеку писать и выражать мысли?» А чтение снежинки-задания, полученного от Снежного Дэна, привело учащихся к нравственному решению — прийти на помощь снежному народу через преодоление трудностей правописания орфограмм в корне слова.

На уроках математики и информатики учащиеся научились строить и находить различные фигуры по координатам, а их умение называть виды транспорта, в том числе и сказочного (ковер-самолет, сапоги-скороходы, летучий корабль, ступа и метла Бабы-Яги...), позволили им самим определить, каким видом транспорта они отправятся на помощь. Так как учащиеся могут назвать все виды транспорта в различном порядке, то учитель заранее подготовил шесть примеров — карточек. По мере называния видов транспорта на магнитной доске выставлялся порядковый номер и название вида транспорта. В зависимости от порядкового номера нужного вида транспорта появлялась опора-пример, решив который, учащиеся узнавали, на чем они отправятся путешествовать. На данном уроке это был водный вид транспорта и соответственно шхуна. Отправляясь в путь по океану Знаний, учащиеся дали определение, что такое океаны, сколько их на нашей планете, как они называются, и показали их на карте. Далее они записали словарное слово *океа-*

ны, а также названия океанов нашей планеты, вспомнив правило о написании имен собственных в русском языке. На этом этапе урока учащимся было дано лексическое значение слова *орфография*. Здесь же учащиеся перечислили, что необходимо взять путешественнику в путь, и дали определение, что такое *глобус, карта, параллели и меридианы*. А запас провизии, который они взяли с собой на борт, помог интересно провести лексико-орфографическую работу. Использование магнитов — изображений овощей и фруктов — помогло учащимся разделить словарные слова на две группы, а знания, полученные на предыдущих уроках, записать данные слова по вопросам учителя. При подготовке этого этапа урока я использовала материалы методических рекомендаций к урокам русского языка программы «Школа 2100». Следует отметить, что каждый этап урока завершался выводом учащихся по правописанию той или иной орфограммы в корне слова.

В связи с тем что данный урок был сдвоенный, тщательно продумывалось проведение физкультминуток, которые способствовали предупреждению утомляемости и снятию перегрузки. В ходе урока их было проведено пять:

- 1) с элементами счета — после словообразовательной работы;
- 2) зарядка — после словарной работы;
- 3) имитация движений человека при стирке белья — после посещения острова «Безударных гласных»;
- 4) в форме имитации зимних игр и забав;
- 5) релаксация под тихую инструментальную музыку.

На физкультминутке «Стирка» останюсь поподробнее. Ее нравственный аспект состоит в том, что учащиеся осознают, что за своим внешним видом необходимо следить, соблюдать правила личной гигиены, приобретать навыки самообслуживания. Движения учащиеся выполняют под музыку, повторяя то, что делает человек, когда стирает: наливает в тазик воду, высыпает порошок, растворяет порошок в воде, стирает белье, полощет, отжимает, вешает на веревку, складывает его.

Довольные сделанной работой, учащиеся гладят себя по голове.

Работа над закреплением изученного материала строилась по блокам-островам. Их было четыре.

На острове «Безударных гласных» учащиеся применяли на практике изученное правило. Так как путешествие было морское, то и словосочетания были подобраны морской тематики. Индивидуальную работу у доски проверяли с помощью сигнальных карточек. Фронтальная работа класса строилась по вариантам со взаимопроверкой, и обязательно подводился итог о необходимости знания правила и умения его применять на практике.

На острове «Парных согласных по звонкости — глухости» учащиеся, применяя правила проверки парных согласных, упражнялись в написании слов с парными согласными на конце и середине слова. Устная работа у доски с предложениями на тему «Море» подготовила учащихся к выполнению теста, что, в свою очередь, является подготовительным этапом к сдаче ЕГЭ в старших классах.

Найдя по заданным координатам остров «Непроизносимых согласных», отметив его на карте, учащиеся вспомнили правило и смогли дать обоснованный ответ о правописании слов *яростные, парусные*, выполнить звукобуквенный и графический анализ слова *яростные*, а затем по опорам-рисункам записать по памяти предложение, дать его характеристику и разобрать по членам предложения.

Дуют ветры яростные, гонят лодки парусные.

Учащимся такой вид работы, как запись по памяти, по опорам-рисункам (ППП), очень нравится. Иначе такие опоры-рисунки я рисую мелом, а учащиеся помогают мне их составлять и быстро запоминают, записывая в тетрадь.

На острове «Шарлатан» работа строилась по рядам. Использовался зимний выпуск газеты «Сыроежки» — приложение к областной детской газете «Золотой ключик». Учащиеся самостоятельно читали статью «Декабрь студёный» и выписывали пословицы о декабре.

При подведении итога урока учащиеся смогли перечислить орфографические правила, которые помогли им справиться с

опасностями в пути. Мало того, в конце урока отрицательный герой Шарлатан превратился в доброго, положительного героя: его облик преобразился, сердце наполнилось добротой и любовью. Пройдя испытания, учащиеся совершили чудо — одержали победу добра над злом и невежеством. А Снежный Дэн поблагодарил их за помощь; учащиеся, найдя букву-снежинку, которая соответствовала ее месту в алфавите, прочитали слово — *молодцы*. Это было кульминацией урока.

Я считаю, что, если сегодня мои учащиеся смогли выручить из беды сказочных помощников Деда Мороза, то завтра, встав перед нравственным выбором в жизни, они смогут откликнуться на чужую беду, прийти на помощь людям.

На этом уроке отсутствовал такой этап, как проверка домашнего задания. Это связано с большой предварительной работой учащихся в ходе подготовки к уроку и предварительным написанием творческой работы «Зимняя сказка».

На заключительном этапе учащиеся посчитали количество жетонов-поощрений за ответы и получили домашнее задание: из слова *снежинки* составить как можно больше слов и записать их в тетрадь.

Выше были рассмотрены лишь некоторые методические приемы и особенности урока. Исчерпывающе его объяснить вряд ли возможно, да и не нужно.

В заключение подчеркну, что такие уроки по содержанию объемны, полифункциональны, по структуре разнообразны и именно этим важны в современных процессах обучения, а поэтому должны занимать в них соответствующее место, т.е. стать неотъемлемым элементом обучения.

Повторительно-обобщающие уроки с элементами интеграции выступают как эффективное средство обучения, если:

- используется приемлемое сочетание предметов (элементов) для интеграции (в данном случае — ознакомление с окружающим миром и математика);
- реализуется интегративно-тематический подход;
- осуществляется тщательный отбор содержания материала;

— обеспечивается адекватность действий учителя и учащихся на уроке.

Тема: Орфограммы в корне слова.

Цель: развивать умение распознавать безударные гласные в корне слова; осознавать структуру слова, позволяющую глубже понять его лексическое значение; уточнить знания учащихся об особенностях проверочных слов и способах проверки;

формировать умение применять на практике правила правописания безударных гласных;

учить видеть все этапы урока и делать самостоятельные выводы по теме; учить применять на практике полученные знания грамотного письма при самостоятельной работе;

совершенствовать знания о звуках и буквах; развивать умение соотносить звуковую и графическую формы слова;

развивать интерес к русскому языку как учебному материалу на основе изученных правил через игровую форму обучения;

закрепить понятие *большая буква* при написании имен собственных и географических названий;

закрепить знания учащихся о таких понятиях, как *глобус, карта, компас, океан, параллель, меридиан, материк*;

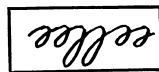
развивать интерес к изучению планеты как к дому, в котором мы живем; расширять кругозор учащихся и эстетический вкус с опорой на эмоциональную сферу;

закрепить знания учащихся о таких понятиях, как *прямая, луч, отрезок, алгоритм*;

обогащать словарный запас учащихся и работать над развитием их речи;

развивать положительное отношение к учебе; воспитывать чувство коллективизма, сопереживания и дружбы.

Оборудование: таблица «Сиди правильно», ребус «Мороз», жетоны-поощрения за ответы, герои учебника «Русский язык» — Катя Персикова, Петя Зайцев, Вова Колесников; схема «снежинка», опоры —



слова-опоры:

мороз, морозы, заморозили, Морозко,
Дед Мороз;

модели состава слова: □ ◡ ◡ □;

слова-опоры: транспорт, наземный,
водный, гужевой, сказочный,
космический, воздушный;

примеры-опоры: $(50 - 45) - (37 - 33) =$;
 $(61 - 48) - (90 - 79) =$; $(50 - 44) - (47 - 44) =$;
 $(62 - 59) + (101 - 100)$; $106 - 97 - 4 =$; $48 + 13 - 55 =$; шхуна, карта полушарий, глобус, карта путешествия; магниты: овощи, фрукты, магнитные буквы; опоры-буквы; опоры-рисунки для записи ППП; остров «Безударные гласные», королева Ударение, медузы;

слова-опоры; остров «Парные согласные» — господин Гласный и его помощники [р], [м], [н], [я];

острова «Непроизносимые согласные», «Шарлатан»; Снежный Дэн, снежинка-здание; снежинки-цифры, снежинки-буквы; фонограммы для проведения физкультминутки; магнитофон; газета «Сыроежка» (зимний выпуск), выставка творческих работ учащихся «Зимняя сказка».

Организационный момент.

— Дорогие ребята! Сегодня в нашей школе необычный день. У нас в гостях учителя из различных школ Липецкой области. И я надеюсь, что им в нашей школе понравится, а вы сумеете показать, чему научились за это время. На уроке вы будете выполнять задания, давать полные ответы, не забывая о том, что писать следует грамотно и красиво, внимательно слушать вопросы учителя и ответы товарищей, помогать друг другу в сложных ситуациях.

Сели правильно, проверили расположение учебных принадлежностей к уроку.

Запись даты и вида работы.

Скажите, какое время года зашифровано в ребусе? (Время года — зима.)

Назовите признаки зимы. (Понижение температуры, мороз, снегопад, прилет зимующих птиц, замерзание рек, озер, теплая одежда у людей, деревья без листьев...)

Назовите зимние месяцы. (Декабрь, январь, февраль.)

Назовите первый зимний месяц. (Первый месяц зимы — декабрь.)

Расскажите о правописании слова *декабрь*. (Декабрь — словарное слово. Надо запомнить правописание безударной гласной *е* в корне слова, непроверяемой ударением.)

Каким по счету в году стоит месяц декабрь? (Декабрь — 12-й месяц года.)

Объект операции — 12. Операция — увеличить на 6. Назовите результат операции. (Результат операции — 18.)

Расскажите, что вы знаете о числе 18. (18 — двузначное четное, в натуральном ряду чисел стоит 18-м по счету, указывает на количество предметов, равное 18, состоит из 1 десятка и 8 единиц или 18 единиц.)

Как проверить безударную гласную первого слова в числительном *восемнадцатое*? (Подобрать проверочное слово так, чтобы безударная гласная стояла под ударением: *восемь*.)

Чистописание.

— Какой вид работ мы выполняем? (Классная работа.)

Что вы знаете о правописании этого словосочетания? (Оно образовано от словарных слов *класс*, в котором надо запомнить правописание удвоенной согласной — в корне слова и *работа*, в котором надо запомнить правописание безударной гласной *а* в корне слова.)

Катя Персикова вас спрашивает: о каком природном явлении эта загадка?

Рассыпала Лукерья
Серебряные перья,
Закрутила, замела,
Стала улица бела.

(Природное явление — метель.)

Закрутила метель снежинки в хороводе. Хотят они и к вам в тетради попасть. Но прежде чем мы их пустим, ответьте, что такое *прямая*? (Прямая — это линия, не имеющая ни начала, ни конца. Ее можно продолжить до бесконечности в обе стороны.)

Начертите в тетрадях прямую линию, как это делаю я на доске. Поставьте на прямой точку. Что вы получили? (Получили луч.)

Дайте определение, что такое *луч*? (Луч — это линия, имеющая начало, но не имеющая конца. Луч можно продолжить до бесконечности.)

Догадайтесь, сколько прямых мы должны пересечь в одной точке, чтобы получилось 6 лучей? (Три прямых линии.)

Об этом я вас спрашиваю не случайно. Оказывается, при замерзании кристаллы льда образуют 6 лучей. И хотя в природе нет двух одинаковых снежинок, у них есть одно общее сходство — 6 лучей. А теперь посмотрите, на каждом лучике я поставила точку. Как будет называться линия от середины нашей снежинки до новой точки? (Это отрезок.)

Дайте определение, что такое *отрезок*? (Отрезок — это линия, имеющая начало и конец. Отрезок продолжить нельзя. Он имеет границы.)

Одна из границ отрезка даст продолжение двум новым лучикам. И у нас получится очень красивая снежинка: ❄️. Нарисуйте ее в тетради.

А метель то стелется по земле поземкой, то взмывает вверх снежной пылью. Так и мы в написании букв должны соблюдать высоту такого элемента, как «петля». Продолжите последовательность еще раз и завершите работу снежинкой.



Фронтальная работа.

— Без явления, зашифрованного в этом ребусе, говорит Петя Зайцев, невозможно представить зиму. Что это за явление? (Мороз.)

Что вы можете рассказать о правописании этого слова? (Мороз — словарное слово.) Надо запомнить правописание безударной гласной *о* в корне слова, непроверяемой ударением, и парной согласной по звонкости — *ж* по глухости — *з*.)

Учитель напоминает о правилах посадки и расположении тетради.

— С красной строки с большой буквы запишите это слово, поставьте ударение, подчеркните опасные места.

Мороз

Запишите это слово во множественном числе, выделите корень.

Морозы

К какой части речи относятся эти слова? (Это существительные, так как обозначают предмет и отвечают на вопрос *что*?)

От данного слова образуйте слово, которое отвечает на вопрос *какой*? Выделите корень.

Морозный

К какой части речи относится это слово? (Это прилагательное, потому что обозначает признак предмета и отвечает на вопрос *какой*?)

Образуйте слово с этим же корнем, которое отвечает на вопрос *что* сделали? Выделите корень.

Заморозили

Что вы можете сказать об этом слове, как о части речи? (Это глагол, обозначает действие предмета и отвечает на вопрос *что* сделали?)

Запишите два слова с корнем *мороз*:

а) имя литературного героя, любимого и детьми, и взрослыми;

б) его прихода все люди ждут с нетерпением.

Морозко, Дед Мороз

На какой вопрос отвечают эти слова и как вы их запишете?

(Пишутся с большой буквы, так как отвечают на вопросы *кто*? и обозначают одушевленные предметы; являются именами собственными.)

Посмотрите внимательно на записанные слова, как можно назвать их одним словом? (Это *однокоренные* слова.)

Фронтальная работа класса.

Индивидуальная работа у доски.

Разберите данные слова по составу.

1. Морозы

— Что такое *окончание*? (Окончание — изменяемая значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении. Чтобы выделить окончание, надо изменить слово.)

2. Морозный

Что такое *суффикс*? (Суффикс — значимая часть слова, которая находится после корня и служит для образования слов.)

3. Заморозил □.

Что такое *приставка*? (Приставка — значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов. Приставки пишутся со словами слитно.)

4. Морозк □.

Что такое *основа слова*? (Основа слова — это часть изменяемого слова без окончания. В основе слова заключено лексическое значение слова.)

5. Дед Мороз □.

Что такое *корень слова*? (Корень — это главная, значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов.)

Чем мы сейчас, ребята, занимались? Сделайте вывод. (Мы образовывали новые слова и разбирали их по составу.)

Вывод. Верно, мы занимались словообразованием, наукой, которая изучает строение слова, а в дальнейшем познакомимся более подробно с различными способами образования слов.

Физкультминутка.

Раз — два! Выше голова!
Три — четыре! Руки шире!
Пять — шесть! Тихо сесть!
Семь — восемь! Лень отбросим!

Сообщение темы урока.

— Да, ребята, вы верно сказали, что корень — это главная, значимая часть слова. Действительно ли знания правил написания орфограмм в корне слова помогают человеку грамотно писать и выражать мысли? Предположите, чем мы будем заниматься на следующем этапе урока вместе с Вовой Колесниковым? (Сегодня на уроке мы будем находить опасные места в корне различных слов и учиться применять правила при написании орфограмм в этой части слова.)

Ребята! Посмотрите, какая необыкновенная снежинка! По-моему, на ней что-то написано!

Ученик читает текст снежинки-задания.

В знаний чудесных большой океан
Вихрем взорвался пират Шарлатан!

Над Новым годом нависла угроза!
В темницах томятся друзья Деда Мороза!
И если от вас помощь к нам не придет,
То скоро растает наш снежный народ!
Мы обращаемся с просьбой ко всем:
Вы нам помогите!

Ваш Снежный Дэн.

Ах, беда! Хорошо, что Снежный Дэн успел послать нам весточку и свои координаты. Готовы ли вы, ребята, отправиться в опасное путешествие, чтобы помочь друзьям Деда Мороза? Тогда давайте вспомним, какие виды транспорта вы знаете? (Наземный, гужевой, сказочный, водный, воздушный, космический.)

Однако только правильно решив пример, вы сможете определить вид транспорта.

Решение примеров по карточкам 1–6.

- $(50 - 45) - (37 - 33) =$
- $(61 - 48) - (90 - 79) =$
- $(50 - 44) - (47 - 44) =$
- $(63 - 59) + (101 - 100) =$
- $106 - 97 - 4 =$
- $48 + 13 - 55 =$

— Дайте определение *алгоритма*. (Алгоритм — это порядок действий в программе. Если есть в выражении скобки, то сначала выполняются действия в скобках, а затем последовательно действия слева направо. Если скобок нет, действия выполняются по порядку слева направо.)

Индивидуальная работа у доски.

— Определим алгоритм действий. Найдите значение выражения.

Мы определили вид транспорта. И наша шхуна вновь будет бороздить просторы океана Знаний.

Что же такое *океаны*? Сколько их на нашей планете? Как они называются и где находятся?

Показ океанов и материков по карте.

Океаны — огромные водоемы, окружающие материки и острова. Вода в океанах соленая. На нашей планете четыре океана: *Атлантический* — омывает берега Америки, Европы, Африки, Антарктиды; *Северный Ледовитый* — омывает берега Северного полюса. Самый холодный. Покрыт льдом; *Индийский* — омывает берега Азии, Африки, Австралии и Антарктиды; *Тихий* — омывает берега Америки, Азии, Австралии, Антарктиды. Самый большой океан.

Как пишутся географические названия? (Географические названия, как имена собственные, пишутся с большой буквы.)

Фронтальная работа класса.

— Запишите с красной строки с большой буквы словарное слово *океаны*, в корне которого надо запомнить правописание безударной гласной *о* в первом слоге и безударной гласной *е* во втором слоге, так как эти гласные не проверяются ударением. Поставьте двоеточие и с большой буквы, через запятую, запишите названия океанов нашей планеты.

Сегодня, ребята, нам предстоит плавание по океану *Орфография*. *Орфос* означает *правильный*, *графия* — означает *писать*.

Отправляясь в путешествие, что необходимо взять путешественнику в дорогу? (Компас, карту, глобус, аптечку, провизию.)

Что такое *глобус*? (Глобус — это уменьшенная модель Земли. Земля имеет форму шара. Такую же форму имеет глобус.)

А что такое *карта*? (Карта — изображение Земли на плоскости. На карте, как и на глобусе, есть линии. Это меридианы и параллели.)

Что же это за линии *меридианы* и *параллели*? (Меридианы — линии, идущие от одного полюса к другому. Параллели — линии, идущие к полюсам параллельно.)

Меридианы и параллели — условные линии, их нет на поверхности Земли. Но они помогают найти на глобусе и на карте местоположение любой точки на планете.

Словарная работа (у доски два ученика).

— Отправляясь в путешествие, необходимо запастись провизией. Посмотрите, на какие группы можно разделить данные предметы? (На две большие группы — овощи и фрукты.)

Какие овощи на борт корабля мы возьмем? Попробуйте отгадать!

Лексико-орфографическая работа.

1. Название этого овоща произошло от латинского слова *капуст*, что означает *голова*. (*Капуста*.)

2. Огородное растение с крупными семенами-горошинами. (*Горох*.)

3. Этот овощ получил название *агурос* за то, что, в отличие от других овощей, его можно есть неспелым. (*Огурец*.)

4. Этот овощ был завезен из Южной Америки. Клубни его похожи на гриб — трюфель. Они, как и трюфель, растут в земле. (*Картофель*.)

5. Про этот овощ сложена загадка: «Красная девица сидит в темнице, а коса на улице». (*Морковь*.)

Учитель напоминает о правилах посадки и расположении тетради и просит записать названия овощей в тетрадь, подчеркнуть опасные места, поставить ударения. (*Капуста, горох, огурец, картофель, морковь*.)

Коллективная проверка.

— Найдите и назовите слова, в правописании которых надо запомнить безударную гласную *о* в корне слова. (*Горох, огурец, морковь*.)

Какую безударную гласную в корне слова *капуста* надо запомнить? (Гласную *а*.)

Назовите слово, в корне которого надо запомнить правописание двух безударных гласных. (*Картофель*.)

Сделайте вывод, почему написание подчеркнутых гласных в данных словах надо запомнить? (В русском языке есть слова, в которых безударную гласную нельзя проверить ударением, поэтому их правописание надо запомнить.)

Физкультминутка.

— Итак, все необходимое для планирования у нас есть. Карта нашего путешествия не совсем обычна. Цифры нам заменят параллели, а буквы станут меридианами.

По координатам находим острова. Дайте определение, что такое *острова*? (Острова — это небольшие участки суши, окруженные водой. Они бывают большие и маленькие, необитаемые и обитаемые, вулканического и естественного происхождения.)

1 — Б — 1-й остров «Безударные гласные».

2 — В — 4-й остров «Парные согласные».

3 — Д — 2-й остров «Непроизносимые согласные».

4 — Е — 1-й остров «Шарлатан».

Остров «Безударные гласные».

Упражнение в написании слов с безударными гласными.

— Мы на острове «Безударные гласные». На жителей этого острова — гласные буквы — Шарлатан наслал живность мор-

скую. Освободить жителей нам может помочь только королева Ударение. Как вы думаете, почему? (Безударные гласные в корне слова проверяются ударением.)

Индивидуальная работа у доски.

Слова-задания:

з...л...неют водоросли	ееим
м...л...дая чайка	ооаа
с...л...ные брызги	оа
п...л...осатый краб	ооаа
вд...л...ке от острова	аеои
рыбы...-прил...палы	еи

Задание: 1) подобрать устно проверочное слово; 2) вставить правильно гласную букву; 3) рассказать правило.

Проверка с помощью сигнальных карточек.

Фронтальная работа по вариантам. Взаимопроверка.

I вариант. М_рской к_нёк, к_менистое дно.

II вариант. К_лючий ёрш, в_лнуется море.

Задание: 1) устно подобрать проверочное слово; 2) записать данные словосочетания в тетрадь, подчеркнуть опасное место, выделить корень; 3) подумать, какое правило помогло справиться с заданием.

— Какие гласные чаще всего бывают опасными в безударном положении? (А, о, е, и, я.)

Как проверить безударную гласную в корне слова? (Надо изменить слово так, чтобы этот гласный стал ударным.)

Вы хорошо потрудились на острове «Безударные гласные». Только немного испачкалась одежда. Экипаж корабля обслуживает себя сам. Давайте немного отдохнем, заодно и вещи приведем в порядок.

Физкультминутка «Стирка».

Остров «Парные согласные по звонкости — глухости». Упражнение в написании слов с парными согласными на конце и в середине слова.

— Определяем координаты следующего острова. Перед нами два острова. Кто из вас догадается, кто обитает на них? (Это остров «Парные согласные по звонкости — глухости».)

Верно. Здесь всем руководят господин Гласный и его верные помощники звонкие согласные [м], [н], [л], [р]. Однако осталь-

ные звуки этого острова околдованы Шарлатаном. Давайте их разбудим!

бб' вв' гг' дд' ж жз'

пп' фф' кк' тт' ш шс'

Ребята! Вспомните правило проверки парных согласных по звонкости — глухости, если они находятся на конце или в середине слова. (Правило: чтобы не ошибиться в написании парной согласной в корне слова или на конце слова, нужно изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, в котором после проверяемой согласной стоят гласный или звонкие согласные [м], [н], [л], [р].)

Шарлатан приготовил для вас сложное испытание. Я буду читать предложения, а вы находите в них слова с парным согласным, требующие проверки. Подняв руку, вы должны назвать это слово, подобрать проверочное и назвать парный согласный, который следует писать в этом слове.

Устная работа у доски.

1. Легко, как тень, рыбки скользят у самого дна.

Легко — лёгок, рыбки — рыба.

2. Рыщет по морю селёдка, друзей ищет. Селёдка — селёдчочка

3. Вылез из-под камня краб.

Вылез — вылезает, краб — крабы.

4. Уплыл из своего дома ёрш.

Ёрш — ерши.

5. Уползла его соседка улитка.

Соседка — соседи, улитка — улиточка.

Сделайте вывод, как же проверить парный согласный по звонкости — глухости в корне слова? (Надо изменить слово так, чтобы после парного согласного стоял гласный или звонкие согласные [м], [н], [л], [р].)

Тестирование.

— Вы хорошо справились с заданием, однако не полетели снежинки над островом, а вместо них появился грозный Пират! Отпустит он нас с этого острова только в одном случае — если вы ответите на вопросы его теста за пять минут.

Тест.

Закружились над островом снежинки. И захотелось мне узнать, какие зимние виды спорта вы знаете, в какие игры зимой играете? (Хоккей, ходьба на лыжах, бег и катание на коньках, в снежки.)

Физкультминутка — имитация движений.

— Находим по координатам следующий остров «Непроизносимые согласные». Посмотрите, какой он жутковатый. Он весь в дымке, пелене. Глубоко в недрах острова идут процессы. Здесь часто происходит извержение вулкана. И если в это время произносят слова, в корне которых есть сочетание согласных, то один из этих согласных теряется, его как бы нет.

Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы при написании слов не потерять букву, обозначающую непроизносимый согласный или, наоборот, не написать лишнюю букву? (Чтобы не ошибиться в написании непроизносимых согласных в корне слова, нужно подобрать такое проверочное слово, в котором этот согласный произносится отчетливо. Если при произношении слова согласный не произносится, то он и не пишется.)

А теперь очередное задание Шарлатана. Посмотрите внимательно на доску. Прочитайте предложение. Нужна ли на месте вопросительного знака какая-либо буква? Обоснуйте свой ответ.

Дуют ветры яростные, гонят лодки парусные.

(В слове *яростные* надо писать букву *т*, проверочное слово *ярость*; в слове *парусные* никакой буквы вставлять не надо. Проверочное слово *паруса*.)

Звукобуквенный анализ слова.

У доски работает один ученик.

— Запишите слово *яростные* в тетрадь. Сделайте звукобуквенный анализ.

Ярост[н]е [й'арасныйэ] — 4 слога, 8 букв, 10 звуков.

Повторите предложение по опорам-рисункам. Запишите его в тетрадь.

Разбор предложения.

Дайте характеристику предложения и разберите по членам предложения. (По цели высказывания — повествовательное, по интонации — невосклицательное, по наличию главных и второстепенных членов — распространенное.)

гл.	сущ. И.п.	прил.	гл.	сущ. В.п.
<u>Дуют</u>	<u>ветры</u>	<u>яростные,</u>	<u>гонят</u>	<u>лодки</u>
прил.				-----
<u>парусные.</u>				

Физкультминутка.

Звучит спокойная инструментальная музыка.

— Ребята! Положите руки на парты. Опустите голову, закройте глаза. Представьте, наш парусник спокойно продолжает свой путь по океану Орфография. Ваши плечи, мышцы плеч, лица, ног расслаблены. Вокруг — тишина. Мирно плещется о борт волна. По всему телу — приятная истома. Вслушайтесь в звучание музыки. Вам хорошо, спокойно. Мысли только светлые, добрые. Вы чувствуете, как нежно вас покачивает на волнах, ласково обдувает морской бриз. Океан спокоен — спокойны и вы. Вы полны сил и энергии. Вы многое знаете и умеете. Вы — единая команда. И в вашем единстве — ваша сила. На счет «три!» откройте глаза. Один! Два! Три!

Прямо по курсу остров Шарлатан!

Глядя на него, скажите, какими чертами характера он обладает? (Отрицательными: гадкий, мерзкий, ужасный, вредный, страшный.)

Самостоятельная работа.

— Теперь Шарлатан хочет испытать вас. Он дает вам задание:

1. Прочитать статью «Декабрь студеный» в газете «Сыроежка».

2. Выписать:

1-й ряд — первую пословицу о декабре. (Декабрь — студен, на всю зиму землю студит.)

2-й ряд — вторую пословицу о декабре. (Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст.)

3-й ряд — третью пословицу о декабре. (Декабрь — глаз снегами тешит, да ухо морозом рвет.)

Подведение итога урока.

— Вот и над островом Шарлатан закружились снежинки. И Снежный Дэн спешит к нам. У него есть для вас маленький секрет. Шарлатан очень хотел бы иметь таких друзей, как вы. Вы даже не представляете, как ему одиноко и горько. И если вы сумеете вспомнить, какие орфографические правила помогли нам справиться с опасностями в пути, то, я уверена, произойдет чудо!

1. Правописание безударной гласной в корне, непроверяемой ударением (словарные слова).



2. Правописание безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением.

3. Правописание парных согласных по звонкости — глухости в корне слова и на конце слова.

4. Правописание непроизносимых согласных в корне слова.

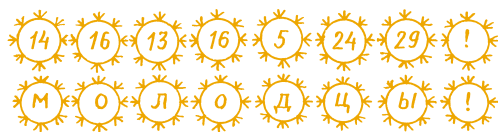
5. Вспомнили алгоритм действий со скобками, дали определения *прямая, луч, отрезок*; считали количество слогов, букв и звуков в слове, по координатам находили острова, расшифровывали ребусы.

6. Определили, что такое *океаны, карта, глобус, острова, алгоритм*.

7. Группировали предметы по общим признакам (овощи, фрукты, виды транспорта).

8. Помогали друг другу в опасном плаваньи по океану Орфография.

Друзья! Посмотрите, как изменился облик Шарлатана! На его лице сияет улыбка, он счастлив, что наконец обрел друзей, а на его груди распустилась роза. Сердце Шарлатана наполнилось добротой и любовью. И не беда, что за окном зима. Добрым сердцам и мыслям никогда не грозят одиночество и холод. Вы сами сегодня совершили чудо — одержали победу добра над невежеством и злом. Снежный Дэн благодарит вас за помощь. Ему очень хочется, чтобы вы расшифровали слово, которое он для вас приготовил! Найдите букву-снежинку, которая соответствует ее месту в алфавите.



Сегодня вы выручили из плена безграмотности помощников Деда Мороза. Они

обязательно расскажут ему о том, какие замечательные ребята учатся во II классе.

И еще Снежный Дэн дает вам домашнее задание: из слова *снежинки* составить как можно больше слов. Посчитайте, сколько каждый из вас заработал жетонов.

Урок окончен.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Грищенко Н.В. Интегрированный урок по русскому языку и природоведению // Начальная школа. 1995. № 11.

Джурицкий А.Н. Развитие образования в современном мире. М., 1999.

Злотина В. Инновации, учебные нагрузки и здоровье детей // Народное образование. 1998. № 9–10.

Ильенко Л.П. Интегрированный цикл эстетических занятий в начальной школе // Начальная школа. 1997. № 1.

Кларин М.В. Инновации в обучении: Метафоры и модели. М., 1997.

Коньшева Н.М. Художественно-конструкторская деятельность младших школьников в системе интегративной педагогики // Начальная школа. 2000. № 3.

Начальная школа: современный урок: Метод. рекомендации по подготовке и проведению уроков в нач. школе. Воронеж, 1998.

Попова А.И. Элементы интегрирования на уроках чтения // Начальная школа. 1990. № 9.

Разумный В.А. Образование на рубеже третьего тысячелетия: Основоположения интегративной педагогики. М., 1989.

Светловская Н.Н. О проблемах и перспективах нашей школы // Начальная школа. 1995. № 1.

Федорец Г.Ф. Проблема интеграции в теории и практике обучения: Пути развития. Л., 1990.

Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения



Е.В. НИКОНОВИЧ,

учитель высшей категории, победитель городского конкурса

«Учитель года-2002» в номинации «Сердце отдаю детям»

Целесообразность обучения, ориентированного на развитие ребенка, была обоснована в 30-е годы XX в. выдающимся русским ученым-психологом Л.С. Выготским. Этой проблемой занимались и продолжают заниматься отечественные и зарубежные ученые. Идеи Л.С. Выготского получили свое воплощение в программах развивающего обучения Д.Б. Эльконина, Л.В. Занкова. Образовательная программа «Школа 2100» также во многом основывается на педагогическом наследии Л.С. Выготского, на психологических идеях Б.Г. Ананьева, П.Я. Гальперина и А.Н. Леонтьева.

Сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

Развитие детского творчества в первую очередь зависит от чуткого, тактичного, все понимающего учителя, его творческого потенциала. Поэтому перед учителем любой ступени и любого предмета стоят следующие задачи:

- замечать любые творческие проявления учеников;
- создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе.

В этом смысле нам близка педагогическая идея К.А. Москаленко, что «нестесненное слово» ребенка, открытый диалог на уроке, свободная мысль являются непеременимыми условиями детского творчества.

Урок чтения, как никакой другой, подходит для открытого диалога. В первые годы обучения в школе ребенок учится ориентироваться в речевом потоке, различать звуки и буквы, отличать текст от набора предложений, приобретает навыки правильного и осознанного чтения.

Знакомство с литературой начинается с первых уроков обучения грамоте, на которых я использую различный стихотворный материал о звуках и буквах.

Вот два столбика наискосок,
А между ними — поясок.
Ты эту букву знаешь? А?
Перед тобою буква А.

С. Маршак

На калитку посмотри:
Чем она не буква И?
Между двух прямых досок
Одна легла наискосок.

В. Степанов

Т в антенну превратилась
И на крыше очутилась.

А. Шибеев

С помощью считалок, чистоговорок и скороговорок ученики знакомятся с понятием «рифма».

Ша — ша — ша —
Мама моет малыша.

Та — та — та —
У нас в доме чистота.

Ученикам по силам и предлагаемые ниже творческие задания на подбор рифмы.

В нашем доме на окошке
Сидят серенькие _____.

Мишка плачет и ревет:
Просит пчел, чтоб дали _____.

С большим удовольствием учащиеся выполняют задание, в котором надо продолжить стихотворение, например:

— Продолжите строки:

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!

Выполняя это задание, ученики придумали следующие варианты продолжения стихотворных строк.

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Шумят, звенят, играют
Весною ручейки!

М. Новицкая

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Пора, ребята, прятать
И лыжи, и коньки!

В. Фурсова

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Как много, много радости
Нам принесли они!

Я. Ливадная

Такие задания помогают выявить детей, склонных к интеллектуальному творческому труду, способных к стихосложению.

Я работаю по комплекту «Школа 2100». Содержание «Азбуки» Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой позволяет к концу обучения познакомить учеников с многообразием литературных жанров: рассказ, сказка, стихотворение, загадка, скороговорка, колыбельная песня, поговорка и др. Позже при работе с литературным текстом на уроках чтения младшие школьники учатся понимать тему и содержание произведения, определять последовательность, причинность, смысл описываемых событий, выражать свое отношение к героям, их поступкам, проявлять эмоциональную отзывчивость к происходящему, пересказывать текст с творческой обработкой.

Правильно организованный процесс чтения включает в себя труд и творчество читателя: читая, он активно реагирует на поступки героев, дает им оценку, соотносит, сравнивает со своими поступками и действиями, воссоздает их в своем воображении, участвуя в сотворчестве.

Читательская деятельность предполагает правильную организацию восприятия, запоминания и воспроизведения читаемого текста. И от того, как осуществляется процесс работы с текстом: целенаправленно или спонтанно, творчески или формально, пробудит ли он эмоции и активное отношение к читаемому, — зависит то, каким станет читатель.

В настоящее время наиболее проработанным методическим направлением в обучении чтению является формирование у учеников правильной читательской деятельности. По словам Н.Н. Светловской, правильная читательская деятельность — это «трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения, после чтения)».

Сначала проводится подготовка к восприятию текста. Она носит характер предварительной ориентировки. Учащиеся читают ключевые слова и словосочетания, название произведения, фамилию автора, записанные на доске, рассматривают иллюстрации и делают предположения о содержании текста.

Работа в процессе чтения направлена на осмысление текста на уровне содержания. Текст читается по предложениям, абзацам, частям. По ходу чтения задаются уточняющие вопросы для первоначального восприятия и понимания прочитанного.

На третьей ступени работы с текстом необходимо достижение понимания на уровне смысла. Здесь формируются умения понимать, запоминать и воспроизводить прочитанное. С помощью этих умений осуществляется глубокое, полноценное восприятие произведения. Учащиеся выполняют и творческие задания — иллюстрирование, словесное рисование, придумывание продолжения, составление диафильма, инсценирование.

Такой «трехступенчатый процесс» работы над произведением позволяет построить урок чтения таким образом, чтобы выявление знаний и обучение сливались в единый процесс, а изучение нового строилось на уже известном знании, опиралось на жизненный опыт маленького читателя.

По мере накопления читательского опыта ученики активнее вступают в диалог с учителем и друг с другом.

Соприкасаясь с творчеством поэтов и писателей, приобщаясь к великим произведениям, школьники учатся любить и понимать прочитанное. А любовь к чтению — это начало развития своих литературных способностей.

Открывая тайну живого русского языка, выполняя творческие задания, представленные в учебнике Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой, учащиеся приобретают первый опыт литературного творчества и стихосложения.

Ниже приведены примеры загадок о карандаше, попугае и дожде, а также стихотворений, придуманных моими учениками.

Пробежусь я по бумаге,
Сразу станет веселей.
Нарисую человечка
И раскрашу поскорей.

Д. Виноградова

Цветная птица
На жердочку садится.
В клетке живет,
Говорит и поет.

А. Афонин

За окном холодный душ,
А на асфальте много луж.

С. Никонович

Мы любим природу,
И солнце, и воду.
Мы любим природу
В любую погоду.

Мы любим стрекоз,
Резвящихся коз.
Плывущих бобров,
Молочных коров,
Щебечущих птиц

И рыжих лисиц,
Ползущих ужей
И разных зверей.

Давайте же, братцы,
Нам надо собраться,
Нам надо стараться,
Чтоб вечно природою
Нам наслаждаться!

Е. Чукреева

Литературное, словесное творчество является характерным для младшего школьного возраста. Его значение важно для самого ребенка, а не для литературы, оно нужно для развертывания сил маленького автора. Детское литературное творчество может стимулироваться и направляться извне. Наилучшим стимулом является такая организация жизни учеников, которая создает потребности и возможности для детского творчества. Этому способствует свободная атмосфера в школе и классе, доверие и уважение со стороны учителя, предоставление ученикам самостоятельности, внимание к интересам каждого ученика, к его склонностям, здоровью, разностороннему развитию и способностям.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1992.

Казанский О.А. Педагогика как любовь. М.: Российское педагогическое агентство, 1996.

Львов М.Р. Школа творческого мышления. Учеб. пос. М.: Дидакт, 1993.

Синицын В.А. Путь к слову. М.: АО Столетие, 1997.

Школа 2000... Концепция и программы непрерывных курсов для общеобразовательной школы. Вып 1. М.: Баласс. С-инфо, 1998.

Обучение полноценному чтению детской литературы



Н.Е. КОЛГАНОВА,

учитель высшей категории, победитель городского конкурса

«Учитель года-1997»

Программа, по которой я работаю на уроках литературного чтения, называется «Детская литература в начальных классах». Разработана она доктором педагогических наук, профессором кафедры методики начального обучения Тамбовского государственного педагогического университета им. Г.Р. Державина, членом международной ассоциации исследователей чтения Г.М. Первой.

Одной из особенностей данной программы является использование многих источников учебного материала для чтения: детских книг, журналов, хрестоматий, учебников. Приоритет при выборе отдается естественным источникам, т.е. художественным и научно-познавательным книгам для детей. Учитель не ограничивается одним сборником разнородных произведений, а работает с детскими книгами, причем книга должна быть у каждого ученика. В течение недели учитель один-два раза сменяет источники чтения, что вызывает у детей повышение интереса к учебному материалу.

Программа «Детская литература в начальных классах» предусматривает уроки чтения детской литературы и уроки читательской самостоятельности.

Структура урока чтения детской литературы

1. **«Чтецкая» пятиминутка** включает упражнения для развития способа чтения и всех качеств навыка чтения. Эти упражнения могут быть проведены в течение урока в удобное время.

2. **Введение в книгу.** Ориентирование в книге, рассматривание. Определение примерного содержания. Выделение произведения для чтения.

3. **Подготовка к чтению нового произведения.** Рассматривание иллюстраций, размышления о названии и заголовке. Создание определенного эмоционального настроя. Предвосхищение содержания.

4. **Первичное знакомство с произведением.** Чтение текста только учащимися или совместно с учителем.

5. **Проверка первичного восприятия.** Обмен впечатлениями, свободные высказывания учеников.

6. **Повторное чтение произведения по частям и анализ каждой части.** Обучение младших школьников умению анализировать, ставить вопросы по тексту. Создание учителем проблемных ситуаций. Выработка следующих умений в работе с текстом: а) выборочно читать (цитировать); б) составлять план; в) полно отвечать на вопросы и пересказывать; г) соотносить текст с иллюстрацией; д) озаглавливать части; е) выполнять словарные упражнения и др.

7. **Обобщение полученных представлений.** Выявление отношения к прочитанному. Формулирование идей. Тренировочное выразительное чтение текста. Творческие упражнения.

Структура урока читательской самостоятельности.

1. **Самостоятельное знакомство учащихся с новой книгой.** Чтение-рассматривание детской книги и составление рассказа о ней.

2. **Упражнения с детской книгой.** Ориентирование в одной книге, в группе книг. Работа с выставкой. Выполнение заданий по обложке, титульным листам, оглавлению, предисловию или послесловию, аннотации. Определение типа книги (одно произведение или сборник), степени сложности и ин-

тереса к ней. Считывание информации с иллюстраций, составление предположений о содержании книги в целом.

3. Самоподготовка к восприятию определенного произведения.

4. Самостоятельное чтение учащимися произведений, помещенных в книгу.

Варианты организации самостоятельного чтения:

- *одновременное чтение.* Весь класс читает про себя или шепотом одно произведение, каждый читает в своем темпе;
- *дифференцированное чтение.* Каждый ученик читает свое произведение или часть из книги (по силам и интересу);
- *коллективное чтение текста вслух;*
- *чтение с остановками по заданию учителя.*

5. Самоанализ чтения, подведение итогов. Беседа обобщенного характера. Тестирование. Выполнение творческих развивающих заданий.

6. Проверка самостоятельного домашнего чтения.

7. Советы учителя по самостоятельному чтению. Задание на дом к следующему уроку и перспективное (на неделю).

Работая по программе Г.М. Первой «Детская литература в начальных классах», я решаю специфические задачи чтения: формирование полноценного навыка, выработка умений работать с книгой и текстом, развитие личности ребенка-читателя. Ниже приведу конспект одного из уроков чтения.

Тема: Л.Н. Толстой. «Девочка и грибы».

Цели: развивать читательское умение предопределять содержание и ставить вопросы по тексту; продолжить работу над навыком чтения; учить понимать эмоциональный настрой произведения.

Оборудование: книга для учащихся Л.Н. Толстого «Рассказы о детях»; карточки для «чтецкой» разминки; книги с произведениями Л.Н. Толстого для выставки; опорные слова для подведения итога урока: Л.Н. Толстой. «Рассказы о детях», «Косточка», «Котенок», «Девочка и грибы»; текст басни «Два товарища»; карточки со словами: *стыд, страх, раскаяние, все тихо, опасность, катастрофа, спасение, спокойствие, волнение, радость.*

Ход урока.

I. «Чтецкая» разминка.

Учитель заранее записывает на доске предложение из басни «Два товарища».

— Мы проведем упражнение «Диалог с текстом». По ходу чтения басни задавайте себе вопросы и пытайтесь на них отвечать.

Предложения из басни «Два товарища» открываются по одному. Учащиеся предполагают, что будет дальше. Предвосхищение содержания проверяется чтением следующего предложения. Данное упражнение проверяет читательскую интуицию.

— Что такое басня? (Разговор двух героев, где есть мораль-поучение.) Чему нас научила эта басня? Кто ее написал?

II. Работа с выставкой книг.

Учитель заранее организует выставку книг с произведениями Л.Н. Толстого: «Липунюшка», «Рассказы о детях», «Детство. Отрочество».

— Назовите книги, которые вы видите на выставке. (Ученики называют фамилию автора и заглавие.) Есть ли среди них знакомые вам книги? Докажите. (Знакома книга «Липунюшка».) Перескажите кратко сказку «Липунюшка». Какую книгу точно не будем сегодня читать? («Детство. Отрочество. Юность» — она явно для более старшего возраста.)

Если ученики все же хотят познакомиться с этой книгой, учитель может прочитать небольшой интересный для первоклассников отрывок, а потом предложить прочитать ее в старшем возрасте.

— Какую книгу мы выбрали для чтения сегодня? («Рассказы о детях».)

Учитель раздает книги ученикам.

III. Введение в книгу.

— Рассмотрите книгу и определите ее примерное содержание и тему. Для этого сначала рассмотрите обложку, назовите все ориентиры: автор, заглавие, художник, серия, издательство. Опишите иллюстрацию. (Мы видим четырех детей, они стоят рядом с портретом писателя, у них в руках цветы.) Зачем дети принесли цветы? Как вы думаете, это герои рассказов Л.Н. Толстого или нет? (Нет. Это современные дети, а Л.Н. Толстой жил более ста лет назад.) Как вы думаете, в книге будет одно произведение или несколько? Какие произведения по

жанру будут входить в книгу? (Рассказы, басни, были.) Давайте рассмотрим книгу и определим, чем в ней будут заниматься герои. (Дети будут читать, плакать, кататься на паровозе, прятаться от медведя, играть с котом.) Подведите итоги рассматривания. (Эту книгу написал Л.Н. Толстой. Она называется «Рассказы о детях», в ней четыре произведения, среди них есть знакомое нам произведение. Это был «Косточка».)

Учитель вешает на доску карточки с названиями этих произведений.

— Докажите, что вам знакомо это произведение. Коротко расскажите, какие чувства пережил Ваня и мы вместе с ним, когда читали был «Котенок». Какие слова доказывают нам это? (Стыд — покраснел; страх — побледнел; раскаяние — заплакал.) Как вы понимаете значение слова *быль*? (Случай из жизни.) О чем произведение «Котенок»? (Мальчик спас котенка от собаки.) Можно ли поступок мальчика назвать героическим? (О том, как мальчик не успел обдумать свой поступок, но его сердце подсказало, что беззащитного надо спасать.) Подберите синоним к слову *героизм*. (Бесстрашие.)

IV. Подготовка к чтению нового произведения.

— У нас осталось в книге одно произведение, с которым мы незнакомы. Как оно называется? («Девочка и грибы».) Откройте книгу на с. 3. Какое по жанру это произведение? (Быль.) Рассмотрите иллюстрацию к тексту. Предположите, о чем будет текст, что случилось? (На иллюстрации мы увидели огромный паровоз, страшный дым, маленькая девочка машет руками.)

Затем учитель проводит словарную работу.

— В тексте встретятся слова, которые требуют нашего внимания. Прочитайте их шепотом орфографически. А потом прочитаем их вслух орфоэпически, с нужным ударением.

На доске записаны слова:

<i>насыть</i>	<i>не шевелится</i>
<i>что</i>	<i>проезжающие</i>
<i>свистала</i>	<i>ничего</i>

V. Первичное знакомство с произведением и проверка первичного восприятия.

— Мы предположили, о чем пойдет, те-

перь давайте проверим, правильно ли мы догадались. Примите позу читателя и помните, что, когда читаешь, надо думать, представлять, переживать, понимать, запоминать. Будем читать по частям.

После чтения первой части учитель проводит беседу.

— С кем из героев мы уже познакомились? Что делали девочки? Какую ошибку совершили девочки? (Пошли через рельсы.) Быль называется «Девочка и грибы», а оказывается, в произведении не одна, а две девочки. Интересно, почему автор так назвал был? Давайте прочитаем дальше и узнаем.

По ходу чтения второй части учитель задает вопросы.

— Какое слово нам подсказывает, что что-то случилось? (Вдруг.) Какое чувство появилось у вас? (Волнение.) Мы переживаем за девочку. Как вы думаете, что случится дальше? Как засвистел машинист? (Изо всех сил.) Почему девочка не бросила грибы? (Наверное, была очень маленькая и не догадалась.) Что делала старшая девочка? (Кричала, плакала.) Куда побежал кондуктор и зачем? (Он побежал в конец поезда, чтобы увидеть, что случилось с девочкой.) Что хочется сказать после чтения произведения? (Мы очень рады, что так все хорошо закончилось.)

VI. Физкультминутка.

VII. Повторное чтение произведения.

— Я поняла, что вы хорошо поняли произведение. Будем мы его перечитывать? Если будем, то зачем? (Вдруг мы упустили что-то важное, а может быть, будем искать ключевые слова или отрабатывать выразительное чтение...) Найдите в тексте главные слова и предложения, которые помогут прочитать его выразительно. Определите, сколько в тексте частей.

Затем учащиеся выполняют следующие задания:

1. Прочитайте ту часть текста, которую можно назвать «Все тихо».

2. Читая какое предложение, вы начали волноваться?

3. Найдите предложения, которые надо читать быстро и с тревогой.

4. Определите, о чем я говорю: «Катастрофа». Найдите в тексте предложения, описывающие катастрофу.

5. Прочитайте тихим голосом два последних абзаца и расскажите, о чем автор не написал. Как же удалось спастись девочке?

VIII. Обобщение полученных предложений.

— Можно ли сказать, что девочка совершила героический поступок? (Нет.) Как же можно назвать этот поступок? (Девочка проявила легкомыслие.) *Легкомыслие* — это беззаботность души, отсутствие порядка и глубины в мыслях и чувствах. Почему художник нарисовал паровоз огромным, а девочку маленькой? (Паровоз изображен как угроза для жизни, напоминание нам, что вести себя надо *благоразумно*.) Какие предложения мы прочитаем с радостью? Почему нам радостно? (Девочка догадалась, как спастись.) Итак, читая текст, мы увидели четыре картины и пережили четыре чувства.

Учитель вывешивает на доску карточки со словами:

Все тихо.

Опасность.

Катастрофа.

Спасение.

— Какие чувства мы испытали во время чтения? (Спокойствие. Волнение. Страх. Радость.) Давайте прочитаем текст так, чтобы слушатели тоже смогли пережить эти чувства.

IX. Итог урока.

— Чему научила вас быль Л.Н. Толстого «Девочка и грибы»? (Быль «Девочка и грибы» научила нас не совершать легкомысленных поступков.) Рассказы Л.Н. Толстого простые и мудрые, как сама жизнь. Они согревали своей энергией не одно поколение людей, делая их мудрее. Дома постарайтесь прочитать быль «Девочка и грибы» своим родителям так, чтобы и они смогли испытать четыре чувства: спокойствие, волнение, страх, радость.

Особенности изучения художественного произведения на уроках литературного чтения



Т.И. ЧУМАКОВА,

учитель высшей категории, почетный работник общего образования РФ

Как сделать так, чтобы мои ученики всей душой полюбили чтение? Как научить детей думать, рассуждать? Когда ребенок откажется от просмотра мультфильма, а отдаст предпочтение книге? Только тогда, когда он будет жить вместе с героями не определенный момент, а в течение длительного периода, сопереживать в трудностях и неудачах, радоваться в счастливые моменты.

Чтобы воплотить это в жизнь, учителя нашего лицея используют методику «погружения в литературное произведение». Мы не проводим отдельно уроков внеклассного чтения, а читаем с учащимися дли-

тельное время большое по объему художественное произведение. Ежедневно дома учащиеся читают одну главу или несколько страниц. На следующий день на уроке чтения 5–7 минут посвящены прочитанному дома.

Ученики ждут этих совместных обсуждений, хотят соотнести собственные впечатления с мнением ровесников, учителя. И это замечательно, что можно поделиться своими мыслями о прочитанном. Каждая книга дает возможность открыть что-то новое. Беседа в классе помогает лучше понять те моменты, на которые при чтении не обратили внимание. Работа стро-

ится на вопросах учеников. Учу детей не только задавать вопросы (они это любят делать), но и (это главное!) слушать собеседника, участвовать в диалоге, считаться с точкой зрения товарища, обосновывать свое мнение.

Учащиеся ведут тетради по чтению, где записывают вопросы, делают рисунки, пишут небольшие сочинения. Оценивая эти тетради, стараюсь учитывать содержание вопросов, грамотность написания, аккуратность, систему в работе.

Мы стремимся, чтобы вопросы носили поисковый характер. Познакомившись с героиней произведения А. Линдгрэн «Пеппидлинныйчулок», предлагаю ученикам ответить: «Хотели ли бы вы, чтобы Пеппи училась в нашем классе?» Мнения разошлись. Одни говорили: «Да! Она добрая, веселая, с ней интересно». Другие: «Нет! Она бегает по партам, будет нам мешать». Задаю вопрос: «А я как учитель хотела бы учить такую девочку?» Растерялись. Говорю: «Да! Я беру Пеппи в класс. Но почему? Ведь с ней трудно». Долго рассуждали, спорили и пришли к выводу: «Главное, чтобы человек сам хотел в себе что-то изменить. А у Пеппи самое заветное желание — стать леди. Значит, все получится».

После беседы выбираем самый интересный вопрос. Автору вопроса предоставляется право записать его на почетную афишу, которая посвящена изучаемому произведению.

Для того чтобы работа дала результат, необходима заинтересованность самого педагога. Учитель тоже читает книгу по главам, находит «изюминку», ведет сюжетную линию.

После чтения книги обязательно проходит заключительный урок. Как его постро-

ить? Какие бы формы мы ни использовали, стержнем всегда остается деятельность ученика.

При выборе книги для работы учитель должен учитывать возрастные особенности детей, среднюю технику чтения. Например, повести Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе». Если взять их рано, учащиеся не поймут содержания или им будет трудно читать. Если поздно, то уже не поверят в силу волшебной палочки: ведь на заключительном уроке по этим повестям в классе появляется Незнайка и предлагает волшебную палочку: «Вот она, берите, пользуйтесь». И нужно решать: брать или не брать.

Работа над большим художественным произведением объединяет одноклассников в читающее сообщество, становится одной из привычных форм общения. У детей формируется потребность обмениваться впечатлениями о прочитанном, рекомендовать друг другу полюбившиеся книги, прислушиваться к суждениям товарищей, возвращаться к прочитанному, воспринимать его на новом уровне читательского и жизненного опыта.

Предлагаем конспект урока чтения во II классе.

Тема: Урок-путешествие по книге Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе».

Цель: продолжить работу по овладению различными речевыми навыками; учить высказывать свою мысль и понимать позицию собеседника; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; развивать фантазию, желание добиваться всего своими силами.

Оборудование: на доске изображение Солнечного города, конверт с рисунками коротышек, волшебная палочка.

Ход урока.

I. Сообщение темы.

Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в Солнечный город.

Кто придумал этот город? (Слово об авторе произведения.)

Назовите имена собственные в названии темы урока. Как пишутся имена собственные?



Какие еще правила нужно знать, отправляясь в путь? (Правила поведения на дороге, в транспорте, в общественных местах, правила поведения с окружающими людьми.)

II. Определение жанра произведения (стихотворение, рассказ, повесть, сказка, роман, роман-сказка, очерк). Дети осуществляют выбор жанра.

III. — Ребята, вспомним, как происходит развитие сюжета в произведении:

- завязка (появление волшебной палочки);
- кульминация (Солнечный город из доброго, радостного превращается в город-кошмар);
- развязка (опять все хорошо: коротышки обмениваются рукавичками и становятся солнечными братьями).

IV. В класс приходит Незнайка и предлагает волшебную палочку: «Берите, пользуйтесь». Задача учителя состоит в том, чтобы дети поверили в волшебную силу палочки. (В классе происходят разные чудеса: появляются игрушки, книжки, что-то исчезает.)

V. Путешествие по Солнечному городу.

Беседа об особенностях города строится на вопросах учеников. В случае необходимости ответы подтверждаются выборочным чтением. Учитель задает ключевые вопросы, концентрирует внимание на жизни коротышек в удивительном городе.

Весточка из Солнечного города. В классе появляется конверт с рисунками коротышек.

Обращается внимание на архитектурные решения, транспорт, бытовую технику в жизни Солнечного города.

Чтение ранее написанных сочинений на тему «Кого из героев произведения выбираем себе в друзья». Почему? Выделение положительных и отрицательных черт в характере Незнайки.

Чтение по ролям того отрывка из произведения, где Незнайка разговаривает со своей совестью. Вопрос ученикам: «А с вами похожее бывало?» Дети обмениваются впечатлениями и делятся своим опытом.

Неожиданно в класс вбегают дикие ветрогоны (ученики другого класса), одетые по последней моде Солнечного города, они создают беспорядок в классе.

Беседа переходит в другое русло, обсуждаются изменения в Солнечном городе (выборочное чтение).

Задача учителя — подвести детей к осознанию того, что нам волшебная палочка не нужна. У умного человека голова, руки как волшебная палочка, а глупому ее доверять нельзя, он с ней такое натворит.

Учащиеся возвращают Незнайке волшебную палочку.

— Ребята, угадайте, что бы я хотела взять из Солнечного города в наш Липецк? (Дети высказывают предположения.)

— Улыбки! Если люди улыбаются, значит, у них все хорошо!

А теперь давайте прочитаем отрывок из книги:

А Пестренский сказал:

— Ты не плачь, Незнайка. Ведь и без волшебной палочки можно прекрасно жить. Что нам палочка, светило бы солнышко!

— Ах, ты, мой милый, как же ты хорошо сказал! — засмеялся волшебник и погладил Пестренского по голове. — Ведь и правда, оно хорошее, наше солнышко, доброе. Оно всем одинаково светит: тому, у кого есть что-нибудь, и тому, у кого совсем ничего; у кого есть волшебная палочка и у кого ее нет.

От солнышка нам и светло, и тепло, и на душе радостно. А без солнышка не было бы ни цветов, ни деревьев, ни голубого неба, ни травки зеленой, да и нас с вами не было бы. Солнышко нас и накормит, и напоит, и обогреет, и высушит. Каждая травинка и та тянется к солнцу. От него вся жизнь на земле. Так зачем печалиться, когда светит солнышко. Разве не так?

— Я тоже хочу, чтобы вам светило солнышко. А на память о нашей встрече обменяйтесь такими же рукавичками, как у коротышек из Солнечного города. С этого момента мы стали солнечными братьями.

Учащиеся обмениваются рукавичками. Учитель сообщает название следующего произведения, которое будут читать дети.



Метод творческих проектов на уроках технологии

IV класс



Л.Ю. БРИТВИНА,
учитель первой категории

В последнее время в школьную практику все активнее внедряется новая образовательная область «Технология».

Специфическим методом обучения учащихся в этой области является метод творческих проектов. Метод проектов — система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий.

Цель проектов — формирование системы интеллектуальных, общетрудовых и специальных знаний, умений и навыков учащихся, воплощенных в конечный продукт, воспитание у учащихся инициативности, самостоятельности и предприимчивости.

Проектный метод содержит большой потенциал в реализации межпредметных связей: с литературой, природоведением, изобразительным искусством, историей, математикой.

Структура проектирования состоит из нескольких этапов:

Организационно-подготовительный этап. Он включает в себя поиск проблемы, обоснование выбора изделия, выбор и анализ материалов и инструментов для выполнения изделия, анализ предстоящей работы, определение критериев контроля за качеством, организация рабочего места. На этом этапе перед школьниками ставится проблема. Школьники должны уяснить, зачем и почему им надо выполнять данный проект, какова основная задача предстоящей работы. Возникающие образы буду-

щего изделия должны найти воплощение в эскизах и рисунках.

Технологический этап. Его цель: качественное и правильное выполнение трудовых операций, коррекция своей деятельности, контроль и самооценка работы.

Заключительный этап. На этом этапе осуществляется защита проекта, его оценка. Все учащиеся выступают со своими проектами, демонстрируют, что достигнуто, определяют дальнейшие перспективы, отвечают на вопросы одноклассников, производят самооценку проекта.

Включение школьников в проектную деятельность и для учителя, и для учеников — явление новое. А внедрение нового всегда сопровождается трудностями. У детей боязнь сделать что-то не так усиливается страхом снижения оценки. Они боятся обращаться за помощью к учителю. Поэтому рекомендуется использовать бригадно-лабораторный метод.

Проектная деятельность способствует формированию технологической культуры учащихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности. Она не ориентирует школьников на готовые знания, а выявляет и развивает творческие способности учащихся. Девизом этой деятельности могут служить слова выдающегося немецкого драматурга и философа Г.Э. Лессинга: «Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но ради бога, размышляйте, и хотя и криво, да сами».

Урок технологии «Новый год в подводном царстве»¹.

¹ Урок проведен в IV классе в декабре 2003 г.

Тема: Творческий проект. Работа с разными материалами и готовыми формами. Изготовление поделок в технике ремейк.

Цель: формирование понятия об изготовлении поделок в технике ремейк; формирование системы общетрудовых и специальных знаний, умений и навыков учащихся; развитие умения составлять план предстоящей работы; развитие умения работать в группах в должном темпе; развитие творческих способностей учащихся; развитие связной речи учащихся при защите проектов; воспитывать бережное отношение к инструментам и экономное расходование материалов.

Оборудование: видеомэгнитофон, видеофильм с записью подводного мира; магнитофон, мелодии с записью инструментальной музыки; отличительные флажки для каждой бригады; рисунки героев из мультфильма «Русалочка»; объемная конструкция елки; коллекция «Виды пластмасс»; инструкционные карты по правилам работы с ножницами и правилам рабочего человека; схема «Звездочки обдумывания»; карточки-заготовки для составления алгоритма предстоящей деятельности; пластмассовые бутылочки для изготовления поделок.

I. Организационный момент.

Звучит мелодия инструментальной музыки, на экран проецируется видеозапись подводного мира.

— Давным-давно на дне самого синего океана жил морской царь — старый и мудрый Тритон. Жил он со своими дочерьми во дворце из разноцветных кораллов и ценных раковин. Вы, конечно, знакомы с его младшей дочерью, милой русалочкой Ариэль. Маленькая русалочка часто искала взглядом в высоте слабый солнечный свет, пробиравшийся через глубокие воды.

Однажды Ариэль и Себастьян выплыли на поверхность. С неба падали крупные снежинки, и берег, покрытый снегом, искрился на солнце. Тут русалочка увидела, что люди на берегу наряжают елку.

— Что они делают? — удивилась она.

— Готовятся праздновать Новый год, — ответил Себастьян.

— Я тоже хочу отпраздновать Новый год, — сказала русалочка.

— Это невозможно! — воскликнул Себастьян. — Под водой нет елок.

— Зато под водой есть корабельные мачты, — улыбнулась русалочка.

Она подплыла к затонувшему кораблю и, нарвав охапку водорослей, привязала их к мачте. (Открывается доска, на которой укреплен конструкция объемной елки из маскировочной сетки, имитирующей морские водоросли.)

Себастьяну эта идея совсем не понравилась. Но другие обитатели подводного царства заинтересовались затеей русалочки. Стайка любопытных рыбок принялась кружить вокруг мачты-елки и облепила ее. (На доске появляются рисунки морских рыбок.) Они с удивлением смотрели на это чудо.

II. Постановка учебной задачи.

— Наша русалочка улыбнулась. Но на елке чего-то не хватает. Как вы думаете, чего? (Елочных игрушек.)

Ребята, как вы думаете, сможем ли мы помочь жителям подводного царства? (Да, сможем.)

В чем будет заключаться наша помощь? (Мы изготовим игрушки для украшения елки.)

III. Создание творческих бригад.

— Я предлагаю создать творческие группы для поддержки морских жителей. Назовем их «Крабы», «Морские коньки», «Черепахи», «Ракушки», «Морские звезды» и «Рыбы».

Проходит жеребьевка, назначаются бригадиры. Учащиеся рассаживаются по группам, на стол каждой группы ставится отличительный флажок с эмблемой.

IV. Знакомство с техникой ремейк.

— Сегодня я познакомлю вас с одним из интересных видов творчества. Он носит название ремейк. Это английское слово в переводе означает «переделка». Многие современные технологии носят это название. Такой процесс в промышленности очень важен.

Как вы думаете, почему?

Да, сохраняются природные ресурсы, а старые, использованные и ненужные вещи приобретают новую жизнь. Сырьем для производства служат уже использованные материалы: ткань, бумага, пластик и т.д. В

домашних условиях тоже можно осуществить некоторые технологии ремейка. Приведите свои примеры. (Переделка одежды, ремонт старых вещей и т.д.)

Сделанная вашими руками вещь подарит дому тепло и уют, вашим родственникам и друзьям радость от оригинального подарка, а вам — удовлетворение от хорошо выполненной работы и экономии в семейном бюджете. Ведь цена такой вещи не рубли, а ваше умение, терпение, желание сделать приятное близким, ваша фантазия и творчество.

V. Знакомство с видами и свойствами нового материала.

— Сегодня на уроке будем использовать один необыкновенный материал. С ним нас познакомит рыбка Флаундер. (На доске вывешивается картинка рыбки.) Эта любопытная рыбка проплывала около торгового судна и подслушала разговор двух торговцев.

В свете есть такое диво,
Вот молва идет правдива —
Материалы нынче есть,
Что не можно глаз отвесть:
И красивые, и практичны,
И легки, и нетоксичны.
Правду молвят или лгут —
Их пластмассами зовут.

Современная промышленность использует для упаковки продукции синтетические полимерные материалы: такие упаковки легки, прочны, практичны, красивы. После использования их, как правило, выбрасывают и тем самым надолго загрязняют окружающую среду.

Как вы думаете, почему? (Они не разлагаются.)

Чтобы правильно работать с этими материалами, надо знать их виды и свойства. Давайте знакомиться с новым материалом.

Вообще пластмасса — это как бы фамилия. А имен у нее очень много. Первые два брата — это *пенопласт* и *поролон*. Когда они были горячими и жидкими, в них добавили специальное вещество. А им не нравится высокая температура, они разозлились и стали выпускать газ. Этот газ надул у пенопласта шарики — гранулы, ну прямо пена

получилась. А у жидкого горячего поролона газ насквозь продул дырочки — поры. Когда они остывают, то перестают быть жидкими. Всем известен *полиэтилен*. Где только его не встретишь в наши дни! Космонавты-лунопроходцы ссыпают пробы лунного грунта в полиэтиленовые капсулы. Домашние хозяйки хранят в полиэтиленовых пакетах разнообразные продукты. В огромных полиэтиленовых цистернах хранят и перевозят жидкости. По полиэтиленовым трубам перекачивают кислоты. А получают полиэтилен из газа.

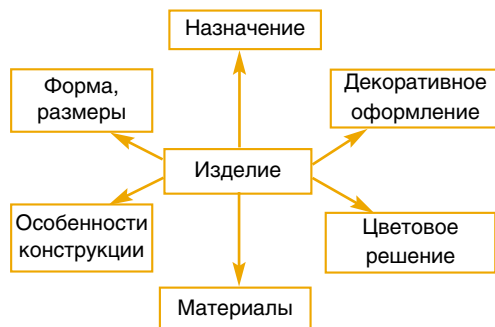
Столь широкое его применение связано с полезными для человека свойствами: он не растворяется, не проводит ток, на него не действуют даже крепкие кислоты, он легкий и довольно прочный. Недостаток — он горюч. Кто из вас не видел, как быстро сгорают и вспыхивают в костре полиэтиленовые мешки? Но сжигать полиэтилен вредно.

Как вы думаете, какие инструменты будут помогать нам в работе с этим материалом? (Ножницы, шило, канцелярский нож.)

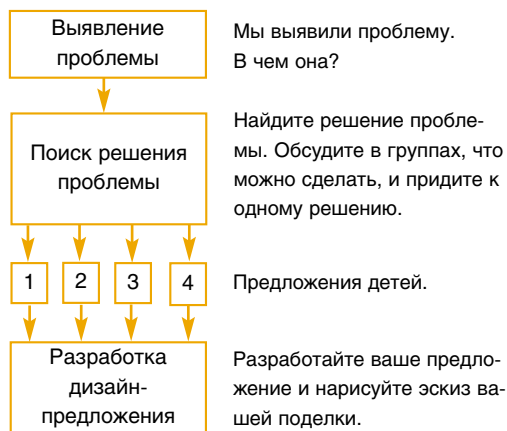
Надеюсь, вы помните правила работы с этими инструментами?

В подводном царстве живет морская ведьма. Она будет мешать всем жителям в подготовке к Новому году. Как нужно работать, чтобы ничто не могло нам помешать? (Помнить правила рабочего человека.)

Итак, мы приступаем. Каждая группа будет делать только одну поделку, разработав свой творческий проект. Вы уже знакомы с этим понятием. В разработке своего проекта вам поможет «Звездочка обдумывания». (На доску вывешивается схема.)



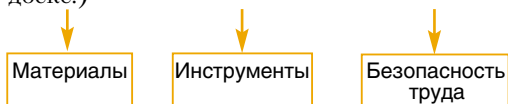
Я помогаю составлять алгоритм нашей проектной деятельности. (На доске учитель составляет алгоритм выполнения работ.)



Учащиеся в группах обсуждают свои предложения и рисуют эскиз будущей поделки.

Физкультминутка.

Отдохнули? А теперь за работу. (Учитель продолжает составление алгоритма на доске.)



Выберите материалы, инструменты, а бригады будут следить за безопасностью труда в группе.

Изготовление проекта

(Звучит инструментальная музыка, дети изготавливают поделку.)

Защита, обоснование проекта

Представитель каждой группы выходит к доске и, пользуясь «Звездочкой обдумывания», защищает свой проект. Участники других групп высказывают свои предложения по усовершенствованию изделия, и поделка вешается на объемную елку.

VI. Подведение итогов.

— Красивая получилась елка?

В какой технике выполняли поделки?

Почему эта техника очень важна в производстве?

Можно ли назвать поделки, которые мы изготавливали в технике ремейк, практичными? Почему?

Где еще можно использовать эти поделки? Для чего?

Сегодня на уроке нашей задачей было украсить елку в подводном царстве, и назначение ваших поделок — украшение для елки.

Я хочу подвести итог. Вы сделали прекрасные поделки. По *конструктивным* критериям они прочны, удобны в использовании, по *технологическим* — оригинальны и рациональны. Мы учли и *экологические* критерии — использовали отходы производства. По *эстетическим* критериям все поделки имеют оригинальные формы, с правильно выбранным цветовым решением. И конечно же учтены *экономические* критерии. Они доступны, практичны, их можно использовать неоднократно.

Я думаю, что задачи урока мы выполнили, помогли жителям подводного царства подготовиться к встрече Нового года. Вы украсили елку, проявив свою фантазию, творчество. Я считаю, что вы заслужили награды, и предлагаю встретить Новый год вместе с подводными жителями.

Спасибо за работу.

Звучит музыка. Дети выходят к доске.





о литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению¹

Н.Н. СВЕТЛОВСКАЯ,

доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель РФ,
Московский городской педагогический университет

Итак, прежде чем продолжить разговор о том, как, исходя из четких представлений учителя о цельности, самодостаточности русской народной сказки «Лиса и Журавль», ее теме, пафосе и идее, *работать с текстом* этого произведения для полноценного вычерпывания заложенного там и очень нужного младшим школьникам «чужого опыта», внимательно перечитаем сам текст. Вот он:

Лиса с Журавлем подружилась. Вот вздумала Лиса угостить Журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пошел Журавль на званный пир. А Лиса наварила манной каши и размазала ее по тарелке. Подала и потчевает:

— Покушай, голубчик-куманек, — сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает!

А Лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела.

Кашу съела и говорит:

— Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит Лиса к Журавлю, а Журавль приготовил окрошку, сложил в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и эдак, и лизнет его, и понюхает-то, — никак достать не может: не лезет голова в кувшин. А Журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла Лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — несолоно хлебавши. Как аукнулось, так и откликнулось! С тех пор и дружба у Лисы с Журавлем врозь.

Так о чем же эта «сказочка»? Стоит ли над ней размышлять? И есть ли о чем размышлять? Казалось бы, всем все понятно и так, без размышлений, тем более что сказка действительно завершается пословицей — «Как аукнулось, так и откликнулось»: нехорошая Лиса обидела «хорошего» Журавля, и он ей отплатил. Ведь так?.. Или не так?!

¹ Окончание. Начало см.: 2005. № 4, 5.

Если так, то и говорить не о чем: никакого полноценного прочтения литературного произведения в этом случае мы не продемонстрировали. Мы слизнули лишь то, что лежит на самой поверхности, а потому и итог такого прочтения — это, грубо говоря, «чеченский вариант» и его оправдание: ты меня ударил (пусть словами, эмоционально), а я тебя, причем постарался сделать это побольнее, похлеще. Теперь черед снова за тобой, а потом опять за мной... Какая же это сознательность, культурность, просвещенность! Это пещерная дремучесть...

Но разве сказка не о том?..

Конечно не о том, совсем не о том, потому что и Лиса здесь не гадкая и не привычно хитрая, лстивая. В начале сказки она очень даже приятная. Читайте: с Журавлем **«подружилась»**, а подружившись, как водится среди хороших соседей, **«вздумала... угостить Журавля и пошла звать его к себе в гости»**. Что же тут плохого? Ничего! Тем более что звала она его к себе по-доброму, как положено в русской традиции. И каши манной наварила (сказочка-то давнишняя: каша тогда не каждый день и не в каждом доме водилась. Вспомните хотя бы «Горшок каши» бр. Grimm...) И кашу по тарелке размазала — чтобы гость не обжегся (а вы разве этого не делаете, когда кормите ребенка кашей?). И не швырнула тарелку на стол, а подала, да еще с добрыми словами, обращенными к гостю: «Покушай, голубчик-куманек, — сама стряпала».

Плохие ли это слова и дела? Есть ли у нас хоть какой-то повод, *исходя из текста* данной сказки, сомневаться в том, что Лиса задумала хорошее дело и старалась обставить его по всем принятым на Руси правилам. Так где же, в чем, когда она допустила промаху?.. А тогда, когда гость и хозяйка начали трапезничать. Увлечись приятным занятием («лизет себе да лизет кашу»), Лиса и не заметила, что Журавль только стучит носом по тарелке, а кашки ему при этом не достается. Журавль же и виду Лисе не показал, даже не намекнул ей на то, что угощения ему не досталось. Напротив, он Лису поблагодарил за прием и пригласил к себе с ответным визитом. А вот у себя дома Журавль **умышленно** обидел Лису. Он, как говорит сказочник, «*пригото-*

вил (!) кувшин с узким горлышком» и **сразу предупредил** Лису, что, кроме того, что в кувшине, никакого другого угощения не будет (сравните, что и как говорит, предлагая еду гостю Лиса, а что и как Журавль). Он-то никак **не мог не заметить**, что Лиса «вертится вокруг кувшина — и лизнет его, и понюхает-то», но до еды добраться не может. Напротив, именно этого эффекта от своего «угощения» он и ждал!.. Надо ли удивляться, что Лису **взяла досада** (кому приятно, когда над тобой откровенно насмеются, пригласив тебя же в гости?).

Но ведь и Журавлю было обидно возвращаться голодным домой, скажете вы. Наверное, обидно. Только обида обиде — рознь. Лиса **не умышленно** обидела Журавля: она его **угостить хотела, но не учла**, что, если приглашаешь гостя, надо предварительно изучить его вкусы и возможности. Да и во время гостевания следует все время заниматься гостем, забыв о себе. В противном случае гость почувствует себя неудобно.

Но и гость, особенно если он пришел в дом к тому, с кем собирается подружиться, должен вести себя культурно, искренне, честно. Вот и в данном случае, ну что бы стоило Журавлю тактично обратить внимание Лисы на совершенную ею оплошность?.. Что бы ему **намекнуть** Лисе, что кашки-то ему не досталось. А уж если очень расдосадовался, то мог бы просто, поблагодарив хозяйку, уйти восвояси и не приглашать Лису с ответным визитом. Она бы, вероятно, задумалась, почему так случилось... Наконец, если уж пригласил, то **будь выше своей обиды**, учти промахи, допущенные тем, кто с тобой захотел дружить и с кем ты не прочь подружиться (иначе зачем принимать приглашение?)... И словами, и действиями наведи своего визави на мысль о допущенном им промахе. Но это, как известно, доступно только культурным людям и искренним друзьям.

А как же пословица? Ведь русский народ в пословице заключает главную свою мудрость!..

Все это верно. В пословице, которой оканчивается сказка, действительно заключена огромная мудрость. Вот только *обращена она не к тому, кого обидели*, а каждому из нас, и — *главное* — *до того, как мы обидели кого-то!..*



Пословица прямо так и говорит каждому из нас: следи за собой, старайся никого не обижать, даже случайно, потому что, если ты обидел, да, не дай бог, не слишком умного и не очень-то культурного человека, он непременно отплатит тебе еще большей обидой. Так что, если вдруг незаслуженно, как тебе кажется, кто-то обидел тебя и ты испытываешь досаду, подумай, чем ты спровоцировал обиду, которая вернулась к тебе, и запомни, что тот, кто обидой отвечает на обиду, — не друг тебе...

Важен ли такой заложенный в сказке «Лиса и Журавль» опыт для ребенка-слушателя или читателя вообще и современно-го в частности?

Несомненно важен! Однако так ли уж этот вывод и представленный нами выше анализ сказки «Лиса и Журавль» отличаются от того, который предлагал коллега Х (см. вторую часть нашей статьи)? Казалось бы, именно коллега Х и «взял быка за рога», сразу определив и для себя, и для детей, что эта сказка «о ложной дружбе». Ведь дружба и умение дружить — это общечеловеческие нравственно-эстетические ценности. В чем же различие подходов? Есть ли повод «копья ломать»?.. Если задуматься всерьез и профессионально, то окажется, что и повод есть, и различия в подходах принципиальные. Первый вариант анализа (см. вторую часть статьи) — это образец работы не с текстом литературного произведения, а с общеизвестными бытовыми представлениями о ложной дружбе, навеянными недостаточно глубоким прочтением текста. В этом аспекте для читателя нет ни нового видения «картины мира», ни самобытных и впечатляющих художественных образов и картин, потому что там нет внимания к неповторимой, конкретной словесно-образной материи, которая создает сказку — «предмет из слов». Именно поэтому и осмысление пословицы, завершающей текст, в этом случае остается для читателей на известном, бытовом уровне. Во втором же случае (см. начало этой статьи) основа анализа — это работа с текстом сказки: ни одно слово не упущено; ни одно «движение души» героев сказки не голословно. Поэтому читатель и видит за словом не банальные жизненные

ситуации в привычной бытовой трактовке, а живые и в значительной степени неожиданные образы персонажей литературного произведения, в частности, образ рассказчика, заставляющего слушателей задуматься о мудрости предков, оставивших нам в наследство эту сказку и завещавших потомкам искать причины бед и неудач прежде всего в себе, а не в ближних своих... Этот опыт, заложенный в текст сказки, вычерпывается читателем из ее текста, а не из общих рассуждений о дружбе вообще и ее разновидностях. Он-то и обогащает детей, демонстрируя им важность внимания к тексту, умение и желание думать над текстом, слушать и слышать рассказчика, воображать, представлять все сказанное им воочию и таким образом неизбежно выходить на новое осмысление заключенной в пословице и, казалось бы, избитой истины. Но главное различие сопоставляемых нами вариантов анализа сказки «Лиса и Журавль» в том, что *второй* вариант учит детей читать *незнакомый* текст, а первый *этому не учит*.

Подумайте, ну могут ли дети, не прочитав текста сказки, предугадать, что она «о ложной дружбе» (хотя сказка и не об этом). Нет, никак не могут. Значит, в данном случае авторитарно действует учитель. Именно он внушает детям понятную или просто нужную ему формулировку темы предстоящего чтения, приучая детей к иждивенчеству и «поддакиванию». А ведь тема — это не произвол. Это первый внешний признак того, о чем расскажет произведение, если его прочитать. Поэтому тему сказки младшие школьники должны были суметь определить сами и непременно до чтения текста. Во втором варианте они и устанавливают ее — сразу и сами, прочитав заглавие и под руководством учителя обдумав его. Они осознают, что речь пойдет о Лисе и Журавле — персонажах очень разных (даже внешне), но, видимо, чем-то схожих или связанных друг с другом. Об этом им сразу же говорит хотя бы союз «и». А о том, чем связаны или похожи эти персонажи, дети будут думать, читая текст и прочитав его. Так обеспечивается мотивация чтения, поскольку если не о чем думать, то и читать незачем. Обдумывая вопрос, встав-

ший перед ними при определении темы, дети в конце концов приходят к выводу, который и составляет опыт, содержащийся в сказке: оба персонажа нехороши, неприятны, и объединяет их сугубый интерес к самим себе и безразличие к тому, кто рядом. Это-то и плохо! Это-то и страшно! И с общечеловеческой, и с христианской точек зрения. Дети сначала интуитивно чувствуют суть опыта, а затем — под руководством учителя — аргументируют возникшие у них переживания (неприятно, стыдно, тревожно...), анализируя текст сказки. Вывод вытекает сам по себе: неудачи в любой жизни неизбежны, но нравственно-эстетическая, человеческая норма в случае неудачи — всегда прежде всего спросить **себя**: не я ли сам причина моих бед? Не мое ли поведение провоцирует эти беды (и не только для меня...)? Что же мне надо изменить, исправить в себе, чтобы и мне не было за себя стыдно, и окружающим стало со мной спокойно, удобно, хорошо? Таков, как уже говорилось, опыт, содержащийся в данной сказке, т.е. органический сплав осознания читателями-детьми смыслов ее темы, пафоса и идеи.

Таким образом, проведенное сопоставление двух разных подходов к анализу читаемого не может не привести нас к мысли о том, что, обучая детей чтению, учитель должен обеспечить им прежде всего **знание текста** неповторимого литературного произведения, а не приучать их к тому, чтобы, выделив из него почему-то кое-что и забыв о цели чтения, просто «говорить» по поводу прочитанного... При этом нельзя не напомнить учителю несколько основополагающих общенаучных установок, никем пока не опровергнутых, но упорно игнорируемых теми, кто организует в нашей стране начальное обучение чтению.

Прежде всего, всем нам надо дать себе отчет в том, что понятийное мышление у нормального ребенка 6–9 лет только еще формируется и первые попытки и результаты теоретических размышлений, а не интуитивно-подражательной и инспирируемой взрослыми «болтовни» проявляются у младших школьников не ранее 8 лет.

Исходя из этой научной установки (см. любой заслуживающий доверия учебник по

психологии младшего школьника!), следует напомнить, что **теория** литературы младшим школьникам вообще не нужна, так как в ее общем виде она им априори недоступна. И наши современные попытки начать «изучать литературу» с I класса, не обучив детей ее читать, ни о чем, кроме нашей собственной необученности или полубообразованности (что еще хуже!), не говорят.

Но учить-то детей читать литературные произведения надо сразу правильно! А обучать чтению — значит обучать думать над «чужой» речью, закодированной в литературном произведении. Думать же, как мы только что сказали, детям 6–9 лет еще очень и очень трудно: они пока «думаньем» даже физиологически лишь овладевают!..

Задача была бы неразрешимой, если бы «чужая речь», составляющая литературное произведение, не представляла перед ребенком 6–9 лет в виде совершенно конкретного материального объекта — книги, которую, как удалось выявить ученым, изучающим процесс формирования ребенка-читателя, можно и нужно использовать как **инструмент** для чтения.

Наукой разработан и предметно-деятельностный способ обучения чтению, и путь, который, имея в виду невысокий у младших школьников, но проявляющий явную тенденцию к быстрому и успешному развитию при правильном обучении чтению психоэмоциональный потенциал, надо использовать во благо любому ребенку. Так вот именно предметно-деятельностный способ обучения детей чтению, т.е. *путь непосредственного чувственно-интеллектуального чтения-рассматривания детской книги*, которая при этом с помощью разных современных методических технологий идентифицируется ребенком любого возраста **сначала** с рассказчиком-собеседником, **потом с героями** помещенного в ней литературного произведения и, **наконец, с ее автором**, и позволяет обучающимся **практически** осваивать все необходимые читательские действия для полноценного (в данный момент, на данном уровне развития у каждого данного ребенка) личностно-ориентированного (как теперь говорят), т.е. в меру его (ребенка) сил и возможностей, овладения чтением-обще-

нием или творческим чтением, что одно и то же, поскольку, как давно доказали философы, **общения нетворческого** нет и быть не может.

Не вдаваясь в методические подробности такого обучения чтению (а точнее — самообучения и памятуя, что никакой деятельности за другого научиться нельзя; любой деятельности, в том числе и читательской, каждый учит себя сам!), назовем и продемонстрируем узловые моменты процесса практического освоения начинающим читателем основ литературоведения, без которых научиться типу правильной читательской деятельности невозможно.

1-й узловой момент. Формирование у начинающего читателя безусловной убежденности в целостности литературного произведения как «предмета из слов», в котором через текст слиты воедино передаваемые нам, читателям, чьи-то мысли и чувства, т.е. чужой опыт.

Цепочка действий такова: слушание литературного произведения в живой и выразительной устной передаче учителя, → размышления с помощью учителя о том, что чувствовали и поняли, о чем задумались, *запомнив* текст и *воссоздав* в воображении ситуации и героев, → узнавание прочитанного (услышанного) литературного произведения в книге по представленным там эмоционально-интеллектуальным деталям: иллюстрациям на обложке и внутри книги и заглавию или названию литературного произведения.

Обратите внимание: связи в этой цепочке действий, пока не достигнут запланированный результат, — только односторонние (не случайно они обозначены стрелками!).

Пример реализации такой цепочки действий можно продемонстрировать на работе с книгой С.Я. Маршака «Плывет, плывет кораблик. Английские детские песенки» и литературным произведением этого же автора (а точнее — его переводом одной из английских песенок) под заглавием «Котята».

Итак, сначала учитель выразительно читает детям текст стихотворного рассказа «Котята». Вот он. Прочитайте!

Два маленьких котенка поссорились в углу.
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав,
кто виноват.

А дело было ночью, зимою, в январе.
Два маленьких котенка озябли на дворе.
Легли они, свернувшись, на камень
у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну что? — она спросила. — Не ссоритесь
теперь?»

Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный, мокрый
снег,
И оба перед печкой заснули сладким сном.
А вьюга до рассвета шумела за окном.

Прослушанный текст сразу же осмысливается детьми с точки зрения того, насколько его дети запомнили (если нужно, текст песенки перечитывается учителем повторно) и насколько дети поняли, о ком (про кого) он (герои называются) и каков он. Эмоционально-интеллектуальное отношение детей к героям сразу же определяется и аргументируется их поступками. Таким образом полноценное восприятие текста данного литературного произведения обогащает детей эмоциями (интересно, жалко, страшно, радостно), умением осознать, выразить и назвать свои переживания (от негодования до умиления) и — по мере сил каждого ребенка — способностью мысленно представить описанное в литературном произведении происшествие как бы в картинках (можно даже проиграть его «по ролям»).

Вот теперь детям показывается книга, где прочитанное произведение может быть, а может и «не быть». Определяется это сначала по обложке, в которую «одета» книга (см. рис. на с. 53).

Затем для подтверждения или опровержения догадки книга перелистывается, и дети, вглядываясь в каждую страницу (читать они пока еще не умеют, хотя буквы могут знать и даже слоги могут прочитывать — I класс, обучение грамоте!), очень радуются, когда находят «наше» произведение, и огорчаются, когда ошибаются. А ошибиться на первых порах весьма просто.



ход» или «Совесь» (А.П. Гайдар), «Слон» или «Белка и волк» (Л.Н. Толстой), «Лапки» или «Кто живет у нас в сарае» (Ю.И. Коринец) и т.п. Такого рода заглавия в методике обучения чтению принято называть «говорящими», потому что даже самый неопытный слушатель или читатель в 6–7 лет прекрасно понимает, что Кошка Маруська — это не заяц; пожар — это не фейерверк, а беда; поход —

это не прогулка; а лапки — это не носы и не хвосты... Казалось бы, действительно удобно — общий ответ на вопрос о ком? — о чем? дан и контуры темы намечены.

2-й узловой момент. Отработка у детей внимания к слову, начиная с заглавия (названия) книги и нужного литературного произведения. Цифра 2 — в данном случае — просто знак очередного узла читательских знаний-умений, которые отрабатываются не последовательно, а параллельно, но по разным технологиям, применительно к возрасту и подготовленности обучающихся (в том числе иногда и самих учителей).

А эти знания и умения таковы:

Желание и умение прочесть и запомнить заглавие (название) литературного произведения. Это лучшее средство навсегда внедрить в сознание начинающего читателя мысль о том, что на свете нет хороших книг ни о чем. Каждая книга, любое хорошее литературное произведение всегда написано о чем-то. В самом начале читательского пути это что-то — особенно в детской литературе «для маленьких» — сразу и прямо задается начинающему читателю именно заглавием.

Например, «Кошка Маруська» или «Волчишко» (Е.И. Чарушин), «Пожар» или «Рассказ о неизвестном герое» (С.Я. Маршак), «По-

это не прогулка; а лапки — это не носы и не хвосты... Казалось бы, действительно удобно — общий ответ на вопрос о ком? — о чем? дан и контуры темы намечены. Поддаваясь этой иллюзии, некоторые психологи рекомендуют учителям начальных классов вообще всегда предопределять тему предстоящего чтения (прогнозировать ответ на вопрос *о чем нам расскажет автор?*) только по заглавию литературного произведения. А жаль, так как предопределить примерное содержание литературного произведения по одному его заглавию нельзя, и учить детей этому ни в коем случае не следует, поскольку вероятность ошибки крайне велика, а плата за выполнение недостаточно выверенных рекомендаций детям 6–9 лет при обучении чтению непомерно высока: они вообще перестают верить любым советам и рекомендациям.



Действительно, ну можно ли, ориентируясь только на заглавие, усомниться в том, что «Пароль скрещенных антенн» — это книга «о шпионах» (разведчиках) или о каких-то враждующих кланах? А ведь она о муравьях!.. Можно ли по заглавию, не видя книги, догадаться, что «Митька» (А. Старостина) — это сборник рассказов о животных, где Митькой в одноименном рассказе зовут не мальчика, а горностая, или понять, о чем расскажут литературные произведения с заглавиями «О больших и маленьких» (о людях?), или «Темка» (о мальчишке?), или «Желтухин» (об ученике?)¹ и т.д. и т.п. Словом, антиципировать выбор книги или литературного произведения для и до чтения можно и должно, но лишь в том случае, если в распоряжении того, кто размышляет над книгой, имеется сама книга или хотя бы два, а лучше три существенных компонента, сопоставление которых и помогает читателю не «гадать», а догадаться, о чем в книге пойдет речь. Заглавие (или название) книги и литературного произведения при таком сопоставлении — очень важный фактор, но лишь *один из ряда* необходимых для обоснованного предположения. Само по себе заглавие (название) дает читателю точный ответ только на один вопрос: «*Книга, я тебя знаю?..*» А чтобы соотнести незнакомую книгу с темой, читателю надо не просто прочитать заглавие и подумать над ним. Ему следует методом чтения-рассматривания с книгой поработать и, выделив нужные приметы содержания и соотнося их друг с другом, ответить себе и на второй вопрос: «*О ком (о чем) ты, книга, мне расскажешь?*»

Правда, некоторые детские писатели пытаются выполнить эту часть «думанья над книгой до чтения» за детей и растолковывают детям свои заглавия детально. Например: «Друзья мои — приятели, или Повесть о том, как жили ребята в Нижних Петухах, ловили тигров, строили вездеход, провинились и что из этого получилось» (Л. Давыдычев) или «ТВТ. Повесть о том, как пионеры возмутились против гнета ве-

щей и удивили весь мир, как они научились видеть то, что другие не видят, и как Цыбук добывал очки» (Я. Мавр) и под. Но такие заглавия дети обычно не воспринимают: в них не учтен фактор навыка чтения и развития читательской памяти — детям их трудно прочитать и запомнить. А вот если детей вовремя научить работать с книгой до чтения, самостоятельно выделяя и сопоставляя нужные внешние приметы ее содержания, они и думать учатся, и память совершенствуют, и в чтении упражняются, и собственный читательский кругозор упорядоченно расширяют, и язык книги осваивают. И — непроизвольно, вглядываясь в книжные иллюстрации, сразу же проникаются эмоционально-эстетическим отношением автора к тому, о чем он повествует, что его взволновало и о чем он не может не предупредить нас, читателей. Эти знания и умения оформляются и закрепляются у ребенка-читателя в виде постановки третьего вопроса и ответа на него: «*А как, книга, ты мне об этом расскажешь?*»

— Но ведь это методика! При чем тут литературоведение? — спросите вы.

— А при том, — отвечаю я, — что литературоведчески выверенное обучение чтению литературного произведения в начальном обучении может совершаться только через его предметно-деятельностную организацию путем одновременной работы детей с текстом литературного произведения и книгой, в которой этот текст помещен. Другого пути пока нет. Предметно-деятельностный подход и метод чтения-рассматривания книги — это те самые подход и метод, которые гарантируют и учителю, и ученику достижение цели — формирование типа правильной читательской деятельности, т.е. желание и умение читать литературные произведения творчески и по осознанному выбору. Такой метод и подход уже на первой ступени приучает детей к целостному восприятию литературного произведения. Он позволяет расчленять процесс чтения и восприятия литературного произведения для детального освоения его текста,

¹ Имелись в виду соответственно книги для детей И.А. Халифмана, Е.И. Чарушина, Е.А. Пермяка и А.Н. Толстого.

т.е. словесной ткани, а не для того, чтобы теоретизировать по поводу того, где тут тема, где пафос, а где идея, поскольку начинающего читателя привлекает в книге, когда он учится читать, не теория, а недостающий ему и совершенно необходимый для личностного становления накопленный человеческим и заключенный в книгах социально-нравственный опыт — и художественный, и познавательный, и реальный, и фантастический, и интеллектуальный, и прикладной. В том числе и само умение и желание думать над текстом! А вот учитель начальных классов должен владеть всеми названными выше литературоведческими категориями, чтобы осознавать их в процессе подготовки к уроку чтения и помогать ребенку вычерпывать из литературных произведений *весь* заключенный там опыт. Знание литературоведческих основ учения о литературно-художественном произведении должно подготовить учителя к тому, чтобы он мог безошибочно отбирать в качестве учебного материала и читать с детьми очень разные литературные произведения, приучая их испытывать очень разные чувства, осваивать очень разные манеры повествования художников слова о жизни и о людях — таких, как мы, и лучше, чем мы. При этом учитель должен помнить, что ученикам своим — детям 6–9 лет — он может демонстрировать и передавать имеющиеся у него литературоведческие знания и умения *только в виде практических действий с конкретными книгами и литературными произведениями*, которые своевременно представят младшим школьникам за четыре года обучения в начальных классах *весь* доступный им *круг чтения*, без всяких произвольных изъятий, потому что ни один мудрец в мире не может предугадать, какая именно книга или какое литературное произведение *вдруг почему-то* окажутся крайне нужными и полезными именно данному ребенку... Зато история человечества уже не раз доказала, как можно обездолить ребенка, не дав ему своевременно нужную книгу и не научив его **думать над ней, познавая самого себя**.

Обобщенно намеченная выше научно обоснованная схема деятельности начинающего читателя с литературным произве-

дением и книгой, гарантирующая ему развитие способности к творческому чтению путем практического освоения основ литературоведческих знаний на индивидуально доступном уровне, которой любой ребенок успешно и поэтапно овладевает под руководством квалифицированного учителя за четыре года, лучше всего передается именно вопросами.

Эти серии вопросов таковы:

1-я серия (вопросы к себе и к книге и ответы на них **до чтения**):

- Книга, я тебя знаю?
- О чем ты мне расскажешь?
- Хочу ли я тебя читать?
- А когда?

2-я серия вопросов (**при чтении**):

- Я правильно догадался?
- Мне легко или трудно читать? Почему?
- Мне интересно (приятно) или нет?
- Я все «вижу»?
- Я все понимаю?

3-я серия вопросов (после того, как **книга закрыта**):

- И о чем же ты мне рассказала?
- А зачем все это и почему именно так ты, писатель, мне рассказал?
- Хочу я еще слушать тебя?.. Хочу еще что-то узнать об этой твоей книге, о других твоих книгах? А о тебе? Что именно хочу узнать? Как и где узнаю?

Опыт работы с младшими школьниками (а он фиксируется нами с середины 60-х годов XX в.) убеждает, что именно такой подход к обучению чтению, интегрирующий в себе предметно-деятельностный способ освоения языка книги, языка текста литературного произведения методом чтения-рассматривания при условии соблюдения учителем основ литературоведческих знаний о сущности литературного произведения как «предмета из слов», позволяет учителю приучать начинающих читателей читать творчески, увлечь их чтением книг по выбору, со смыслом, осознавая в процессе чтения-общения и окружающий мир, и себя самих. Но есть **обязательное условие** успеха: позитивный результат гарантируется только в том случае, если младшие школьники **практически работают** с детскими книгами и среди книг.

Того, кто хочет научиться и попробовать обучить младших школьников читать как следует, убедительно просим понять и принять это обязательное условие, а потому — для верности понимания — еще раз повторим: ни один из названных выше вопросов (а тем более ни одна «серия» вопросов) не может и не должен быть предложен младшим школьникам в виде пресловутых «памяток». Все эти вопросы дети приучаются и

привыкают задавать сами себе только в процессе практической работы с конкретными объектами — разными детскими книгами из доступного им круга чтения, представленными на уроках чтения в системе и в строго определенные наукой сроки (конкретно эту методику см. хотя бы в нашем совместном с Т.С. Пиче-оол пособии «Обучение детей чтению: Практическая методика. М.: Академия, 2001).

Восприятие поэтической речи младшими школьниками

О.И. КОЛЕСНИКОВА,

*доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах
Вятского государственного гуманитарного университета*

Появление у детей вкуса к слову, интереса к изобразительно-выразительным возможностям родной речи во многом обуславливается общением с поэзией. Педагогический и психологический потенциал поэтического словообраза (как и ритма, мелодики) многогранен. Пока у детей эмоциональный отклик на поэтическую форму (а чуть позже — и в целом на поэтическое преобразование мира в произведении литературы) ярок и непосредствен, эстетико-речевой компонент языковой способности личности развивается наиболее успешно.

Подобное отношение к миру у поэта, открытость детской души для чуда, красоты и добра могут стать «ключом» к развитию художественной стороны языкового сознания. Кто, как не поэт и не ребенок, может ярче ощутить, говоря словами А.А. Блока, «восторг души первоначальный» от случайной «догадки», что... *солнце — одно, а шагает по всем городам...* (М.И. Цветаева), *в сердце золотую рыбку радость светлая плещет* (И.П. Токмакова)?..

Да мало ли других «открытий чудных» ждет тех, чья душа способна петь или па-

рить в облаках благодаря особой способности чувственно откликаться на обычное бытие, одухотворяя его!

Когда мысль эмоциональна (а в поэзии это именно так), мир осваивается творчески, даже когда особый взгляд дети лишь «получают», читая стихи. Ученые предполагают, что «именно эмоции играют стимулирующую роль в формировании последовательных этапов развития других высших психических функций ребенка» [9, 136]¹. Литературное чтение в начальных классах едва ли не основной учебный предмет, призванный реализовать эмоционально развивающую задачу в процессе становления личности ребенка. Но часто ли уроки чтения лишены «привкуса» монотонности, безразличия, привычки — всего того, что делает их скучными? К эмоционально-образным формам уроков чтения, таким, как урок-композиция, урок-сказка, урок-путешествие, иной педагог обращается нечасто потому, что большую часть времени он отводит развитию техники чтения.

Поэтическая речь обращена к духовному миру человека. Ее воздействие на воображение, ассоциативное мышление, языко-

¹ В квадратных скобках указывается номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*

вое чутье, интуицию, эмоциональную напряженность читателя/слушателя обуславливает его внутреннюю активность. Но, видимо, «умерщвление эстетического чувства» на уроках «прозаирования поэзии», от которого предостерегал Л.С. Выготский [3, 274], приводит в 13–14-летнем возрасте к спаду эмоциональности при восприятии произведений искусства слова. Явное снижение уровня развития важнейшей перцептивной¹ литературной способности может повлечь за собой и интеллектуальные потери, ведь чувственное «отражение отражения» (т.е. первичная реакция читателя) предопределяет понимание. Считается, что стихи вызывают интеллектуально-эмоциональную реакцию, но определяющую роль в восприятии поэзии играет особое психологическое состояние читателя (реципиента²), связанное с переживанием той или иной «умной», по выражению Л.С. Выготского, эмоции.

А.Н. Леонтьев продуктом эстетической деятельности считал порождение личностного смысла явлений и называл это «открытием жизни» [9, 238]. Осознание такого открытия и порождает читательскую эмоцию, обуславливающую полноценный характер прочтения. Специальные приемы работы с поэтической речью в начальных классах должны быть направлены на создание творческих ситуаций, «провоцирующих» у маленьких читателей бесконечную череду открытий, дающих неповторимую радость переживания мысли.

Подобные творческие ситуации на уроке предполагают развитие способностей и задатков ребенка, связанных с восприятием, пониманием и интерпретацией эстетически значимых высказываний в поэтической форме. В эмоциональном плане сотворческий характер деятельности маленького читателя это: 1) способность к эмоциональной отзывчивости (наличие переживания, степень впечатлительности); 2) способность испытывать «эстетизированную» эмоцию, т.е. переживать чувство лирического героя/персонажа или авторское чувство как свое собственное; 3) способность

аргументированно давать оценку происходящему (описываемому) в тексте, а также характеру его изображения по шкале «нравится — не нравится».

Самое важное условие в организации художественного восприятия произведения искусства слова — наличие читательского переживания. Цель учителя — актуализовать, т.е. сделать более сильными, яркими и, самое главное, осознанными эмоциональные отклики детей на поэтическое откровение. Рассмотрим возможные пути достижения этой цели.

1. Актуализация читательских переживаний.

Учитывая небогатый жизненный опыт маленьких читателей и активность психических процессов, до восприятия произведения учителю следует позаботиться о создании в классе соответствующей атмосферы. Эмоциональный настрой, опережая знакомство с текстом, выполняет функцию подготовки к восприятию. Фоновое эмоциональное-волевое состояние («преднастрой») рассматривается в науке как один из психологических факторов, создающих активность восприятия у читателя/слушателя. В чем выражается эта активность? Психологи представляют эстетическое восприятие как очень сложный процесс, в котором содержание художественного произведения усваивается и перерабатывается сознанием во внутренней «встречной деятельности» реципиента. Такую «работу», представляющую собой реакцию организма после чувственного восприятия художественной формы, называют вчувствованием [3, 279]. Необходимо подчеркнуть, что данное «действие» вовсе не означает вхождения читателя в состояние, в точности совпадающее с авторским. Эмоциональное заражение авторским состоянием, о котором писал Л.Н. Толстой [12, 168], в ситуации художественного общения с детьми не всегда возможно и нужно. Но душевная отзывчивость к чужому состоянию воспитываться может, и здесь важно сначала «настроить на нужную волну» душу ма-

¹ Перцептивный — воспринимаемый.

² Реципиент — здесь: тот, кто принимает.

ленького человека. Достигается это не только словом в «творческом устном рисовании» учителя: его прекрасные, прочувствованные «образные» рассказы, приведенные, например, в статье Л.Ю. Кореньюк [7], возможны при условии одаренности педагога художественным словом. Можно привлечь любые средства, помогающие через зрительное, слуховое (а иногда обонятельное и осязательное) восприятие создать чувственную основу для восприятия стихов: видеоряд, музыкальный фрагмент, живописные этюд, букет осенних листьев на столе, ветка с набухшими почками.

В русской поэзии эмоциональное состояние автора часто передается через природу. С отклика на ее одухотворенный в стихах облик, на наш взгляд, лучше всего начинать процесс развития у детей умений наблюдать за собственными чувствами. «Невидимая», но вполне реальная связь внешнего, окружающего мира с внутренним хорошо видна даже в обычной речи: «Солнышко сегодня *приветливо* светит, и потому светло и радостно на душе», «Небо *нахмурилось*, и все вокруг стало мрачным, невесело на душе» и т.д.

Понять природу как «эстетическое окружение» (М.М. Бахтин) человека детям помогает художественная речь: «А может облачко быть *румяным*? А вечер (в стихотворении И.С. Никитина он *прозрачно-румян*)? А вьюга — *седой*? Осень — *бесприютной*? Когда и почему их можно так называть?» Подобное «очеловечивание» природы в оценочных и характеризующих высказываниях способствует прежде всего формированию художественно-языковой картины мира у маленького носителя языка. Вместе с тем эти вечные и бесконечные ассоциации, истоки которых находятся в мифологическом сознании древнего человека, эмоционально окрашены. Первые отклики детей на поэтическое узнавание себя в природе и, наоборот, привлечение ее мира к выражению своего внутреннего — это начало овладения того (высшего) уровня языковой способности, который можно было бы назвать художественно-речевым. С этой целью можно порекомендовать использовать таблицы эстетически значимых «рядов» слов, употребленных (и

употребляемых) поэтами в сочетаниях с существительными, наиболее часто называемыми изображаемые в поэзии реалии (солнце, небо, облака, туман, река и др.). Например:

Ручьи

<i>звонящие</i>	<i>журчат</i>
<i>талые</i>	<i>сверкают</i>
<i>заснеженные</i>	<i>разливаются</i>
<i>мутные</i>	<i>блещут</i>
<i>тихие</i>	<i>спят</i>
<i>громкие</i>	<i>поют</i>
<i>радостные</i>	
<i>замерзшие</i>	

Ветер

<i>шаловливый</i>	<i>ласково веет</i>
<i>горячий</i>	<i>бушует</i>
<i>упругий</i>	<i>завывает</i>
<i>порывистый</i>	<i>деревья гнет</i>
<i>легкокрылый</i>	<i>листья гонит</i>
<i>напористый</i>	<i>свистит</i>
<i>слабый</i>	<i>шепчет</i>
<i>ночной</i>	<i>примчался издалика</i>

Работу с подобными рядами глаголов и прилагательных можно варьировать. Это и конструирование из них целых фраз, и подбор наречий к ним, и поиск противоположных по смысловым оттенкам определений, и пополнение обоих рядов собственными вариантами.

С этих связей с окружающим миром через язык в детском речевом мышлении, постепенно привыкающем к художественному отношению и выражению, начинается путь к читателю стихов, способному сильно чувствовать и неординарно мыслить. А значит, жить не во «второй» реальности, как называют художественный мир произведений искусства, а в мире чистых и всегда добрых чувств. «Доброта убывает по мере «прибавления ума», — заявляют детские психологи, отмечая, что у детей с годами отзывчивость «к беде другого возрастает, а способность радоваться за другого падает» [1, 20–21]. Поэзия учит и сорадovанию, и сочувствию, и поэтому очень важно дать детям возможность акцентировать полярность этих состояний при наблюдениях над их собственным при восприятии лирического произведения.

Но традиционно применяемые вопросы: «Что вы почувствовали после чтения или при чтении стихотворения?», «Какое у вас настроение (какие ощущения)» и им подобные слишком прямолинейны и чаще всего неэффективны. Дети, способные, по мнению психологов, на разнообразные и самые тонкие переживания, просто не находят для них нужных и точных слов (впрочем, как и многие взрослые). На первых порах (в I–II классах) лучше обратиться к «косвенному» способу выражения личных впечатлений детьми после прослушивания текста.

Поскольку оценочная функция эмоций рассматривается в науке как отправная точка активности личности (в том числе творческой), об эмоциональном воздействии прочитанного произведения можно судить по возникшему в воображении у читателя замыслу «сделать что-то!» — внутреннему движению. Желание пойти в лес, оказаться в пустыне или в море; желание нарисовать представленное; послушать музыку или ее сочинить — это несколько отвлеченные желания, но все это не что иное, как «выплескивание» читательской эмоции! Вовлечение детей в «обмен желаниями» в коллективной беседе может выступать стимулом к читательским переживаниям.

• Приглашение к обмену желаниями.

— Ребята, давайте после чтения прислушаемся к себе: какие новое желание, новая мысль у вас появились?

На наш взгляд, совсем необязательно (хотя вполне возможно), чтобы это желание формально совпадало с какими-то мыслями лирического героя, например, превратиться в бабочку или освободить из неволи птицу. Пусть детям захочется нарисовать картину — можно обсудить выбор красок для нее, ведь в ходе обсуждения детских предложений продумывается авторская — поэтическая, словесная. А появится желание спеть — полезно поговорить о музыке для этой песни: пусть она зазвучит в детском воображении, ведь при ее «сочинении» будет продумываться эмоциональная тональность, совпадающая с прочитанным произведением. Иногда это желание выглядит как замысел конкретных действий.

Например, после чтения стихотворения А. Пришелеца «Наш край» учитель обратился к детям с просьбой:

— Мы с вами уже замечали, что в нашей душе после чтения стихотворений будто цветок раскрывается: появляется мечта. Одни стихи приглашали в путешествие, другие помогли полюбоваться тихим летним утром; третьи побудили сказать какие-то теплые слова своим близким. Давайте помечтаем и сейчас.

В этот раз детям захотелось полетать на самолете, посмотреть с высоты на страну «от морей до гор высоких».

Вовлечь маленьких читателей поэзии во внутреннюю «деятельность» и акцентировать их внимание на своих внутренних порывах, движениях можно, стимулируя такое эстетически значимое чувство, как удивление.

• Давайте удивляться!

В реакции на неожиданный взгляд поэта можно найти высвобождение от старых взглядов и даже предрассудков, так как в ней «явление-чудо» отделяется от личности, испытывающей удивление, для того чтобы затем «слиться» с ним в воображении. Что-то, ранее не замечаемое — в себе или вокруг себя, — становится постижимым и близким (Г.Д. Гачев). Например, в строках из стихотворения В.Я. Брюсова это грусть, приносящая радость:

Здравствуй, листик, тихо падающий,
Словно легкий мотылек!

Здравствуй, здравствуй, грустью радующий,
Предосенний ветерок!

Лишенные рационализма в оценке действительности, дети всегда найдут, чему удивиться в стихах, и в непринужденной беседе поделятся своими впечатлениями.

2. Художественное чувство как объект рефлексии.

Идейным центром стихотворения как жанра лирики, как известно, является передача эмоционального состояния автора (лирического героя). Место и роль поэта в осмыслении читателем прочитанного трудно переоценить: вне личности, пережившей то, что послужило отправной точкой создания лирического текста, эстетического эф-

фекта нет. Читатель должен, хотя бы частично, «слиться» с автором, почувствовать его сердцем, посмотреть «чужими» глазами. Используя выражение А.Н. Леонтьева, он должен «вычерпать» из объективной реальности тот ее образ, который построил художник [9, 251]. Путь к нему, подчеркивал психолог, открывает только рефлексия: она делает картину мира, возникающую в процессе восприятия у читателя, не изображением, а отражением.

Очень важно, чтобы дети учились отличать в тексте передачу душевного состояния от простого, пусть мастерского, изображения действительности, а также от передачи чьей-либо точки зрения. Так, по нашим данным, в следующем фрагменте только 66 % опрошенных третьеклассников увидели, что автор делится происходящим в его душе:

Дитя степеней, дитя свободы,
В пустыне рос я сиротой,
И для меня язык природы
Одной был радостью святой...

И.С. Никитин

В редких аргументированных ответах дети неверно называли это состояние тоской или высказывались скорее о своем чувстве (жалости), а не об авторском. Проблема еще в том, что зачастую, почувствовав эмоциональный тон и освоив содержание, даже третьеклассники не могут сформулировать, какое чувство выражает автор. Они говорят: «ласкательное» (о нежности), «чувство очарования», «душевное», «красивое», «доброе» (о любви). Для них существуют и «чувство задумчивости», и «вспоминательное» чувство. Об отрицательных могут сказать: «хмурое», «чувство беспокойства», «ожидания». В веселых стихах, по мнению детей, выражаются «смешное», «шутливое» и «юмористическое» чувства.

Чтобы развить у детей умение постигать авторскую эмоциональную оценку предмета изображения, учащимся нужно предлагать задания поискового характера:

1) Как автор стихотворения относится к тому, о чем он говорит: нейтрально / безразлично / заинтересованно / шутливо / весело / грустно.

2) Какую интонацию вы выберете для чтения этого стихотворения:

- бодрую, энергичную, стремительную;
- спокойную, напевную, замедленную;
- насмешливую, игровую; «теплую»,
- задумчивую, убаюкивающую.

3) Попробуйте найти стихи одного автора. (Два из предлагаемых текстов объединяются «способом фотографирования реальности» или темой, но различаются эмоциональной тональностью).

Для того чтобы работать над авторской, всегда эмоциональной позицией в лирике, школьники должны помнить, для чего служит язык художественного произведения: чтобы обозначать предметы, явления; для выражения мыслей человека; чтобы сообщать другим людям о чувствах, пробуждать их в читателе.

Но еще важно подчеркнуть, что поэт выражает не только свои чувства. По М.М. Бахтину, автор «раздает» слова «чужим голосам», в том числе и образу автора, а также другим авторским маскам. Когда детям предлагается текст, где герой и автор не совпадают (например, в «Бабочке» А.А. Фета), ситуация «творения смысла» усложняется. Поэтому учителю нужно своевременно направить свои усилия на формирование у детей умения определять, чье чувство нашло отражение в стихотворении.

Происходит это, например, в процессе выбора ответа, когда дается задание решить: то, о чем говорится в тексте: 1) пережил сам автор; 2) автор увидел своими глазами; 3) автор вспомнил; 4) автор придумал; 5) автор «скрывается» за персонажем. Кроме того, желательно, на наш взгляд, давать оценку «переживающей» личности: «Какой человек способен так сильно чувствовать (переживать, восхищаться, удивляться, огорчаться, обижаться)?»

Пусть учащиеся отметят неповторимые качества поэтической души: ее открытость, чуткость, отзывчивость, откровенность, честность. Для них поэт станет Человеком с большой буквы, и за «формой», «материалом» стиха школьники всегда будут искать Личность, видеть в авторе друга, чувствовать к нему доверие, прислушиваться к его словам. Поможет сделать этот шаг к чужой позиции работа, нацеленная на развитие

способностей отзываться на «чувственную форму» стихов.

Авторское представление личных, субъективных впечатлений действует на нас через разные «каналы», и в том числе через слух. Л.С. Выготский считал законом стихотворной речи «всплывание звуков в светлое поле сознания», которое «вызывает эмоциональное отношение к ним» [3, 281]. Для того чтобы дети научились «внутренним зрением» постигать художественное чувство, улавливать оттенки авторских душевных переживаний, нужно регулярно и целенаправленно не просто читать с ними стихи, но учить прислушиваться к музыке стиха.

Обычно мы проникаемся эмоциональной тональностью стихотворения, даже если не все слова обретают в нашем сознании не только смысл, но и значение. Желательно стремиться к тому, чтобы звуковой облик произведения как можно больше сказал детям. «Слуховое зрение», как и поэтический слух, развивается у них при условии регулярной работы. Психологи свидетельствуют, что младшим школьникам зачастую «приходится начинать с овладения только внешней стороной», и отмечают их поистине удивительную «способность к усвоению формальных моментов, namного опережающих их подготовленность к пониманию содержания» [8, 33]. Вместе с тем, «если характерная для раннего возраста активность по отношению к физической стороне речи не получает своей дальнейшей стимуляции... то по мере усвоения формальных элементов языка активная действенная ориентировка ребенка на них постепенно угасает» [6, 21].

Активизации реакций ребенка на звучание стихов способствуют задания, нацеливающие на звукомысловое ассоциирование специально подобранных текстов, содержащих явные звуковые доминанты (скопления определенных звуков, либо сходных, либо контрастных). Кроме фонематического слуха при их восприятии активно работает воображение. Сначала предлагается давать задания только «услышать» самые главные, самые важные, самые яркие звуки. Постепенно дети узнают о «тихих» звуках [С], [Т], [Ц], [Ш], «сердитых» [Г],

[К], [Р], [Ж], «ласковых» [Л], [М], даже «блестящих», как в строке «Блестя осенней позолотой...» Ф.И. Тютчева! Окажется, что «никаких» «пустых» звуков в русском языке нет. И наоборот, интересно проследить, какими звуками рисуются разные чувства в стихах, например:

радость

А кРасных МухоМоРов Ряд,
Что каРЛы сказочные, спят...
А.Н. Майков

и уныние

СкУЧно, непривОльно
ТянуТСя деньКи,
И ЩемИТ невОльно
СердЦе оТ ТоСКи.

С.Д. Дрожжин

«Столкновение» смыслов при совпадении формальных элементов (звуков и их сочетаний), как, например, в следующем фрагменте, несомненно, вызовет эмоциональный отклик у юного читателя.

Среди цветов малокровных,
Теряющих к осени краски,
Пылает поздний шиповник,
Шипящий, закатно-красный.

И.Л. Сельвинский

Наблюдения над подобными поэтическими находками подготовят к дальнейшей работе по сопоставлению звуковой и смысловой сторон текста (когда, например, дети определяют звуковую картинку, рисуемую автором, и предмет словесного изображения).

При восприятии поэтического смысла, по наблюдениям ученых, в нашем ассоциативном мышлении может происходить акцентуация определенной цветовой гаммы. Уже в начальных классах к слуховому восприятию стиха можно «подключать» краски. Чтобы стимулировать у детей восприятие «разноцветия» чувств, связи между звуками, цветовыми оттенками и смыслом произведения лучше показывать «через» их собственную изобразительную деятельность. Учителя часто обсуждают с детьми, какие краски выбрали бы они для рисунка к тому или иному стихотворению. Цветовые эпитеты в образном слово-

употреблении несут в себе эмоциональную окраску, поэтому важно, обсуждая, например, выбор белых тонов к иллюстрированию «Березы» С.А. Есенина, красных — к отрывку «Красною кистью рябина зажглась...» М.И. Цветаевой, отметить соответственно чувство грустное и энергичное (восторг).

Важна также планомерная работа по развитию у детей умения понимать поэтический образ в словесной форме. Она предполагает у ребенка способность к мышлению образами, как чужими, так и своими. Поможет здесь творческая ситуация, в которой дети представляют себя в том пространстве, которое художественно описывается в произведении.

• Погружение в стихию стиха.

По сути, в ней нужно обеспечить условия для «погружения» в образ, созданный чужим воображением. Для того чтобы вжиться в него, нужно чуть пофантазировать. Дается задание представить себя участником в какой-то реальной ситуации, мысленно очутиться в так называемом художественном пространстве произведения: «Представим, что мы попали в волшебный зимний лес, который создал в своем стихотворении Ф.И. Тютчев. Опишите, что происходит вокруг вас? Что вы видите? Слышите? Ощущаете?»

«Косвенным» способом (или основой) создания творческой ситуации здесь может стать, например, игра... в фотографа или видеосъемку: что же попало в объектив камеры?

В поисках «способа» погружения в стихию конкретного произведения мы советуем учителю обратиться к художественной ткани или к композиционно-стилистическим особенностям текста. Так, в стихотворении А.К. Толстого «Колокольчики мои...», имеющем форму риторического обращения лирического героя к цветам, главное — разговор с ними как с живыми существами. Чтобы «приблизить» детей к ситуации, описанной в произведении, следует обратиться к их опыту: «Кто из вас замечал за собой, что тоже разговаривает с кем-то и даже с чем-то «про себя» или вслух, когда находится один в комнате, лесу, парке? Да, все мы, оказывается, иногда ведем внутрен-

ний разговор с окружающими. А когда это происходит? Вспомните. (Учащиеся вспоминают о разговорах с игрушками, домашними животными. Некоторые — о молчаливых спорах со взрослыми: когда, недовольные, ворчат про себя, выражая свое несогласие.) Скажите, а с природой можно разговаривать? Кто-нибудь из вас в мыслях, а может, и вслух обращался, например, к дождю? (Школьники вспоминают закличку «Дождик, дождик, пуще...».) Вот и герой нашего стихотворения разговаривает с цветами. Что он хочет сказать им? (Он ждет от цветов прощения, считает, что виноват перед ними.)»

Художественный текст создает картинно-образный облик мира эмоций. Автор выражает свою эмоциональную оценку в поэтическом произведении чаще всего с помощью ярких, впечатляющих, наглядных образов. Поэтому любая работа с поэтическими выражениями несет в себе эмоциональное начало, стимулирует равнодушное восприятие языкового выражения. Детей нужно «окружить» словесными образными «картинками», дать им возможность работать с ними, одновременно «тренируя» работу мысли по своеобразной «расшифровке» поэтического «кода» и, с другой стороны, обогащая внутренний мир ребенка образами. Об эмоциональности нашей памяти свидетельствуют психологи: «То, что вызывает эмоциональное сопереживание у слушателей, запоминается и осмысливается ими лучше, чем нейтральное, индифферентное» [5, 115].

• Развитие образной памяти в работе над словесными образными «картинками».

Целесообразно на каждом уроке, посвященном поэтическому произведению, предлагать дополнительно для работы специально подобранные и соотнесенные с темой произведения поэтические высказывания. Формы такой работы варьируются в зависимости от подготовленности детей и меняются по мере «накопления» образных впечатлений. Прежде всего, это интуитивный поиск необычного слова (учитель предлагает небольшие фрагменты из стихов — сначала с одним словом, имеющим эстетическую нагрузку, затем их количество увеличивается). Например: «Луг цветами пестро

вышит» (В.Я. Брюсов). Они обычно предъявляются детям на слух, и те по признакам «непривычность», «новизна» выявляют нужные.

Для выявления таких слов при зрительном контексте детям предлагается подчеркнуть слова, которые нашли авторы для поэтического изображения картины в целом выражении, например: «Зорька *тушек рукавами/Закрывается стыдливо*». (И.С. Никитин).

При выполнении такого рода заданий эмоции выступают в качестве «катализатора» мыслительного процесса, играют в нем эвристическую роль. Постепенно у детей накопится достаточно образных впечатлений, чтобы извлекать их из такой «копилки» ассоциативно или тематически связанными с новым поэтическим фактом. Тогда можно говорить о работе образной памяти мозга, которая помогает не только справиться с «шифром» поэзии, но и обогатить детскую речь.

Приведем пример работы над образной памятью, как знакомство с неизвестным эпитетом (слово *вешний* в тексте стихотворения А. Пришельца «Наш край» в строке «Все цветет, как *вешний* сад»). Дети сначала понимали значение этого слова как «вечный», «вишневый» сад. Его освоение предлагалось осуществить через догадку на основании контекста с помощью двух других фрагментов художественной речи (прозаического и поэтического), которые, кроме того, содержат одинаковые метафоры *затопленные луга, утонули луга и кусты*.

Гонимы *вешними* лучами, с окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на *потопленные луга*. (А.С. Пушкин)

Зима кончилась... Потекли ручьи, запели птицы. Весь *луг* и *кусты* около реки *утонули* в *вешних* водах. (А.П. Чехов)

3. «Созвучие» души в контексте художественного переживания.

Следующий аспект в работе по развитию эмоциональности восприятия поэтической речи детьми относится к проблеме оптимизации сотворческой деятельности читателя. Здесь важно установить, совпадает ли читательское чувство с авторским. Даже при условии, что читательское пережи-

вание «состоялось», вполне возможны следующие варианты:

Сочувствие Приятие	Отвержение Неприятие
Чувство близости	Чувство «чуждости»

Существует точка зрения, что любое взаимодействие в процессе художественного общения требует атмосферы духовного согласия. Но даже преодолев барьер поэтического языка, возможны «разночтения», источник которых в данном случае в несовпадении авторских и читательских позиций, неспособности детей «войти» в чужой эмоциональный мир или просто в субъективных оценках. Главное — прислушиваться к каждой. Ведь сколько людей, столько и уникальных эмоциональных миров, и каждый человек тяготеет к той или иной системе переживаний! Поэтому важно складывать, как мозаику, при обсуждении разные личностные смыслы, вместе «собирать» образ. «Поправленный» ребенок, мнение которого «забраковали» (некорректно предпочли в качестве правильного суждение другого ученика), будет избегать выражения своего взгляда. Важнее сама работа самосознания школьника как самобытной личности, имеющей право на свою точку зрения. Для ее активизации лучше чаще обращаться к текстам с оригинальной (или спорной) позицией, выражающей особый взгляд на мир, представляющей его неоднозначно, и т.д. Такие произведения способствуют созданию творческих ситуаций, которые требуют от детей



«самоопределения» в нравственной позиции по отношению к чужому суждению. Способствует этому вопрос «Согласны ли вы с автором?» и просьба объяснить причину. Десяти-одиннадцатилетние дети вполне созревшие полемисты. Так, в стихотворении В.М. Тушновой «Синицы» за силой/слабостью героя, выпускающего из клетки птицу, половина опрошенных школьников увидела в строках «...отпустить — это счастье сильных, взаперти держать — мука слабых...» кроме буквального смысла, более важный — эмоционально выраженную мировоззренческую позицию: любая неволя несет в себе несчастье. Согласившиеся с автором обосновали свое решение по-разному. В сущности, в них проявилась в разной степени нравственная зрелость. Полярное противопоставление положительного и отрицательного в стихах оценивалось детьми под углом зрения лучших качеств, таких, как совесть («на душе у героя будут «скрести кошки»); радость («как будто отпускаешь на волю себя, а не птицу»); воля («волю свою мы воспитываем сами»).

С другой стороны, дети акцентировали минусы: слабодушие («тот, кто будет держать любимого человека рядом с собой, взаперти, не сможет пережить расставания»); честолюбие («если сильный отпускает слабого, то он может прославиться силой»); подлость («ведь слабые в плену не могут за себя постоять!»); выгоду (держишь в клетке, значит, он тебе нужен, значит, ты слабый»); страх («держат в клетке значит бояться, что он от тебя уйдет»); злость («сильные люди бывают злые, для них отпустить нужного им человека будет грехом»).

Чем глубже анализировать мотивы и движущие силы поступков героев, не боясь погрузиться на описываемое с разных сторон, тем полнее и эмоциональнее представит мир вокруг детей в их сознании.

4. Эмоциональность и эстетические оценки.

Дети — прекрасные слушатели стихов, они способны мгновенно, не углубляясь в художественную мысль автора, откликаться на поэтическую речь. В этот период раз-

вития личности, несмотря на известный конформизм восприятия, постепенно формируются индивидуальные предпочтения и вкусы, основанные на эмоциональных впечатлениях. Начинает вырабатываться определенное отношение к искусству. Поэтому на уроках литературного чтения в начальной школе возрастает роль творческих ситуаций, направленных на развитие у детей умений выражать свое личное отношение к произведению (авторскому чувству).

Организуя деятельность учащихся по эстетическому оцениванию стихов и обращаясь к ним с просьбой прислушаться к себе, следует учитывать, что каждый «оценивающий» выделяет ведущий, значимый для него, эстетический признак. Надо, чтобы младшие школьники его осознали. Объектом рефлексии становится само эмоциональное воздействие поэзии: «Подумайте, что в этом стихотворении произвело на вас особенное впечатление: звуковые образы; мелодичность и ритм; проникновенная интонация; особенные слова (необычные сравнения; метафоры); красивые предложения; необыкновенный взгляд поэта на действительность; новое для вас чувство; мудрая мысль автора и т.д.»

В процессе обдумывания дети, еще раз мысленно возвращаясь к предыдущему процессу, смогут выделить самое важное для себя как для читателя, а значит, понять и себя. Поможет этому и вопрос после обсуждения стихотворения, нацеленный на суждение о стихотворении через эмоции: «Какой сегодня предстала перед нами поэзия?» (Успокаивающей, волнующей, зовущей к действию и т.д.)

При зачастую интуитивном в этом возрасте постижении прекрасного, когда у детей только формируется художественный вкус, эстетическое чувство лучше осознается в деятельности. Существует мнение, что свое отношение младшие школьники преимущественно выражают в чтении. Конечно, выразительное чтение — это та деятельность ученика, в которой он активен не только в прямом смысле слова. Так, М.М. Бахтин говорил о движении артикуляционных органов во время чтения и сопровождающем его «чувстве активности» «творящего внутреннего организма» [2, 67].

Поэтому вполне обоснованным представляется задание, рекомендуемое, в частности, Л.К. Нефедовой при изучении стихотворения С.А. Есенина «Черемуха» как элемент исполнительского анализа текста. Учитель настраивает детей «читать, стараясь передать голосом и легкость ароматного дыхания черемухи, и гремячую звонкость ручья, и его вкрадчивую интонацию [11]. Что именно нужно передать голосом в «значащем звучании» (М.М. Бахтин), конечно, должны определить дети.

Эмоции проявятся и в изобразительной деятельности детей — в их рисунках по поэтическим впечатлениям, оформлении и иллюстрировании книжек-самоделок с тематическими группами стихов (например, «Осенние пейзажи»), выборе заглавий (названий) и т.д.

Для активизации рефлексирующей работы сознания детей как читателей очень ценными представляются миниатюрные творческие работы, которые проводятся после чтения и обсуждения стихотворения. Несколько тем, предложенных учителем на выбор, помогут детям четче осознать их собственное отношение, затронув глубоко личные точки соприкосновения с поэтическим произведением.

Итак, цель уроков, на которых применяются приемы интенсивной, эмоционально наполненной работы с эстетически значимым поэтическим материалом, — развитие у детей художественного восприятия мира через работу языкового сознания, обогащение (и несомненно, «украшение») их языковой картины мира художественными элементами. Секрет успеха такой работы — в «прочувствовании» детьми поэтического образа (а значит, авторской эмоции).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Абраменкова Е.* Игры и игрушки наших детей: забава или пагуба? М., 1999.
2. *Бахтин М.М.* Проблема содержания материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология. М., 1991.
4. *Гачев Г.Д.* Творчество, жизнь, искусство. М., 1980.
5. *Зимняя И.А.* Лингвopsихология речевой деятельности. М.; Воронеж, 2001.
6. *Карпова С.Н., Труве Э.И.* Психология речевого развития ребенка. Изд-во Ростовс. ун-та, 1987.
7. *Коренько Л.Ю.* Изучение стихотворения А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» // Начальная школа. 1991. № 1.
8. *Лейтес Н.С.* Возрастная одаренность школьников. М., 2001.
9. *Леонтьев А.Н.* Избранные психологические произведения: В 2 т. Т. 2. Некоторые проблемы психологии искусства. М., 1983.
10. *Лихачева В.С.* К вопросу об эстетическом образовании будущего учителя в процессе анализа лирических произведений // Начальная школа. 1995. № 5.
11. *Нефедова Л.К.* Знакомство младших школьников с фольклорными традициями в пейзажной лирике // Там же. 1991, № 3.
12. *Толстой Л.Н.* Что такое искусство? М., 1985.
13. *Тюпа В.И.* Художественная реальность как предмет научного познания. Кемерово, 1981.
14. *Хризман Т.П., Еремеева В.Д., Лоскутова Т.Д.* Эмоции, речь и активность ребенка. М., 1991.
15. *Печко Л.П.* Формирование эстетического сознания у детей школьного возраста // Эстетическое сознание и процесс его формирования. М., 1981.

Развитие математической памяти у младшего школьника

А.А. АХМЕТГАЛИЕВ,

директор представительства Башкирского государственного педагогического университета, г. Белебей

Память — это процессы запоминания, организации, сохранения, восстановления и забывания обретенного опыта, позволяющие повторно использовать его в деятельности или возратить в сферу сознания.

Под математической памятью надо понимать способность человека запоминать математические объекты, понятия, отношения, рассуждения, действия и т.п. и воспроизводить их в необходимый момент. Без достаточно развитой математической памяти не может быть успешного изучения математики. Это можно подтвердить хотя бы следующим положением. Мышление на уроках математики как функция мозга предполагает оперирование математическими понятиями, представлениями, отношениями и т.д. А это возможно только в том случае, если последние сохранились в памяти. В противном случае нечем оперировать, следовательно, не будет и должного мышления.

Для оптимизации работы по развитию памяти учащихся напомним читателю следующие справочные сведения из психологии.

1. *Для памяти характерны:* а) скорости запоминания, т.е. количество повторений, нужное для удержания информации в памяти; б) объем запоминания — характеристика количества материала, доступного для воспроизведения через некоторое время после его усвоения; в) скорость забывания — время, в течение которого запомнившееся хранится в памяти; г) длительность сохранения; д) точность.

2. *Виды памяти.* Память классифицируется по:

а) времени сохранения материала: мгновенная (связана с удержанием точной и полной картины только что воспринятого органами чувств, без какой бы то ни было

переработки полученной информации); кратковременная (способ хранения информации в течение короткого промежутка времени); оперативная (рассчитанная на хранение информации в течение определенного, заранее заданного срока, в диапазоне от нескольких секунд до нескольких дней); долговременная (способность хранить информацию в течение практически неограниченного срока); генетическая (информация хранится в генотипе, передается и воспроизводится по наследству);

б) материалу, преобладающему в процессах запоминания, сохранения и воспроизведения: двигательная (запоминание и сохранение, а при необходимости и воспроизведение с достаточной точностью многообразных сложных движений); зрительная (связана с сохранением и воспроизведением зрительных образов); слуховая (это хорошее запоминание и точное воспроизведение разнообразных звуков, например музыкальных, речевых); обонятельная; осязательная; эмоциональная (память на переживания);

в) характеру участия воли в процессах запоминания и воспроизведения материала: произвольная (такое запоминание и воспроизведение, которое происходит автоматически и без особых усилий со стороны человека, без постановки им перед собой специальной мнемической задачи) и произвольная (в этом случае такая задача обязательно присутствует, а сам процесс запоминания или воспроизведения требует волевых усилий).

3. *Особенности памяти младшего школьника:* 1) память постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной; 2) преобразование мнемической функции обусловлено значительным повышением требова-

ний к ее эффективности, высокий уровень которой необходим при выполнении различных мнемических задач (задач на запоминание), возникающих в ходе учебной деятельности; 3) хорошо развита произвольная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ученика сведения и события его жизни; 4) непосредственная эмоциональная память постепенно оказывается недостаточной; 5) заинтересованность ученика в школьных занятиях, его активная позиция, высокая познавательная мотивация являются необходимыми условиями развития памяти; 6) опора на мышление, использование различных способов и средств запоминания (группировка материала, осмысление связей различных его частей, смысловое соотнесение, классификация, выделение смысловых опор и составление плана и др.) превращают память младшего школьника в высшую психологическую функцию, память ученика из опосредованной и эмоциональной становится логической, смысловой; 7) основой логической памяти является использование мыслительных процессов в качестве опоры и средств запоминания; 8) ученики овладевают опосредованным запоминанием, используя письменную речь как знаковое средство.

Как известно из курса психологии, процесс запоминания протекает в трех формах: запечатление, произвольное запоминание, произвольное запоминание. Зная это, учителю в процессе обучения необходимо учитывать некоторые закономерности запоминания: 1) запоминание зависит от цели, которую поставил перед собой ученик; 2) запоминание зависит от способа и средства предъявления материала (в начальных классах прежде всего от использования наглядности); 3) запоминание зависит от логической структуры изучаемого материала. Иногда изучение вопроса в той последовательности, как он изложен в учебнике, может оказаться менее эффективным, чем вариант изложения вопроса самим учителем; 4) запоминание зависит от рациональной организации повторения материала; 5) в запоминании должны участвовать все виды памяти: зрительная, слуховая, двигатель-

ная; 6) в процессе запоминания большую роль играет самоконтроль: воспроизведение вслух, записи, ответы на поставленные вопросы, вопросы самому себе и ответы на них и т.п.; 7) для улучшения запоминания полезно применять некоторые специальные приемы.

В процессе обучения одной из важных задач учителя является систематическая и целенаправленная работа по развитию памяти учащихся. Причем работа должна быть направлена не просто на запоминание определенного количества фактов, а прежде всего на обучение приемам рационального запоминания с их должной мотивацией.

Приемов развития памяти очень много. Рассмотрим некоторые приемы, способствующие более рациональному запоминанию и повышающие его результативность.

Я.И. Груденов рассматривает такие приемы мыслительной деятельности, которые одновременно являются и приемами запоминания: 1) прием мысленного составления плана; 2) прием соотнесения; 3) прием реконструкции; 4) прием использования стимулирующих звеньев; 5) прием выделения смысловых опорных пунктов, которые с успехом можно использовать и в работе с младшими школьниками [6]¹.

1. *Прием мысленного составления плана* — это составление плана в устной форме в процессе изучения материала. Это может быть составление плана наблюдения, плана решения задачи, примера и т.п. К данному приему относится также повторение перед решением примеров правил нахождения неизвестных компонентов действий, порядка действий, алгоритма вычисления и др. В дальнейшем ученик должен работать в соответствии с составленным планом. Все это приводит к более внимательному изучению материала и к лучшему пониманию, следовательно, и к лучшему запоминанию.

2. Одним из способов улучшения понимания и запоминания является соотнесение изучаемого материала с ранее изученным. Данный прием называется приемом *соотнесения*.

Рассмотрим его на примере.

¹ В скобках указан номер работы, приведенный в списке «Использованная литература». — Ред.

Изучение темы «Сложение и вычитание чисел, оканчивающихся нулями ($40 + 20$, $50 - 30$)» можно провести следующим образом.

— Нам надо выполнить сложение чисел 40 и 20. Нельзя ли этот пример свести к сложению 4 и 2, которые мы уже умеем выполнять? (Можно, если 40 представить как 4 десятка, а 20 как 2 десятка.) Какой пример мы получим в этом случае? ($4 \text{ дес.} + 2 \text{ дес.} = 6 \text{ дес.}$) Теперь запишем: $40 + 20 = 60$.

Прием соотнесения является одним из видов аналогии — аналогии действия. При этом на основе повторения ранее известного вычислительного случая $4 + 2$ выводится способ решения для случая $40 + 20$.

Аналогично рассматривается вычитание $50 - 30$. При таком подходе особенно важно выяснение цели соотнесения (для получения новых знаний на основе ранее известных) и его рациональности.

Прием соотнесения особенно эффективен для понимания одинаковых принципов действия при объяснении решения примеров с взаимобратными математическими действиями. Например, изучение приема вычитания вида $42 - 5$ можно соотнести с ранее изученным приемом $47 + 5$. При этом учащиеся должны понять, что при переходе от примера $47 + 5$ к примеру $42 - 5$ сохраняются принципы действия — «доведение» до разрядного числа, сложение и вычитание с использованием состава числа 5. Отличие состоит только в действиях: в одном случае это сложение, а в другом — вычитание.

3. *Прием реконструкции* — это преднамеренное равносильное, т.е. без искажения, изменение необходимого для запоминания материала. Это может быть изменение порядка объяснения темы урока, изменение решаемой задачи, примера и т.д. Эти изменения в конечном итоге должны привести к тому же результату, который мы должны были получить и до реконструкции.

Одним из примеров применения приема реконструкции служит сочетание *компактного* и *раздельного методов* изучения математических предложений.

Раздельный метод заключается в том, что процессы запоминания математических предложений и формирование навыков их применения, т.е. их закрепление, происхо-

дят раздельно, не одновременно. При раздельном изучении математическое правило повторяется 2–4 раза с целью запоминания, после чего переходят к упражнениям.

Раздельный метод удобен в тех случаях, когда формулировки изучаемых правил понаты учащимися и легко ими запоминаются до его закрепления. Если же правила громоздкие или их надо запомнить в обобщенной форме, то у учащихся возникают определенные трудности. Процесс запоминания у учащихся происходит индивидуально. Одни учащиеся запоминают их до перехода к упражнениям, следовательно, они лучше усваивают материал. Те, кто не успел запомнить правила до перехода к упражнениям, продолжают запоминать их в процессе решения. Следовательно, они могут и не усвоить изучаемый материал на должном уровне. Особенно это относится к слабым учащимся. Поэтому в тех случаях, когда не все учащиеся класса запоминают правило до его закрепления, данный метод оказывается малоэффективным. К сожалению, на практике предпочтение отдают именно этому методу, мотивируя тем, что он требует меньше времени. «Выигрывая» время, мы получаем обратный эффект — низкий уровень знаний учащихся, бессвязное изложение своих мыслей, неумение объяснять свое решение и т.д.

Компактный метод — это способ порционного изучения материала, т.е. изучается часть материала и выполняется упражнение, потом изучается следующая часть материала и снова выполняется упражнение и т.д., т.е. материал изучается как бы порциями.

Примером применения этого метода может служить обучение свертыванию рассуждений: ученик пишет пример по частям и в то же время проговаривает правило. Эту деятельность схематично можно представить так: пример → часть правила → часть решения примера → часть правила → часть решения примера и т.д. Здесь происходит усвоение правила компактным методом. При этом главным требованием является строгое соблюдение последовательности рассуждений и умелое управление учителем этим процессом.

На первый взгляд изучение материала компактным методом требует больше времени, чем раздельным методом. Фактически же тратится одинаковое количество времени, ибо происходит замена последовательности видов работ. При компактном методе резко повышается уровень усвоения изучаемого материала. Учащимся дается возможность посредством упражнений как можно быстрее запомнить сначала одно правило, потом другое и затем сделать обобщение. Это особенно важно для слабых учащихся. Даже если на это и потребуются больше времени, то более высокий уровень усвоения знаний на последующих уроках перекрывает эти затраты.

Применение раздельного и компактного методов изучения нового материала можно комбинировать. При такой комбинации полезно придерживаться, например, следующих рекомендаций:

1) при изучении новых правил использовать практическую направленность обучения, организовать работу по рисункам учебника;

2) использовать рациональные приемы запоминания, например, запоминание с помощью символов;

3) целенаправленно работать над развитием математической речи;

4) правильно организовать работу по развитию тех или иных компонентов математических способностей.

Другими случаями реконструкции являются: обобщение материала, его конкретизация, поиск других вариантов объяснений и обоснований, формулировка некоторых положений своими словами, использование стимулирующих звеньев и т.п.

Рассмотрим подробнее *прием* использования стимулирующих звеньев. Последовательность мыслей (назовем их *A* и *B*) легче запоминается, когда между ними присутствует мысль *M*, т.е. последовательность приобретает вид ($A \rightarrow M \rightarrow B$). При этом мысль *M* называют *стимулирующим звеном*. Например, при вычислении значения выражения $23 \cdot 4$ ученик после записи $23 \cdot 4 = (20 + 3) \cdot 4$ повторяет правило умножения суммы на число и продолжает $20 \cdot 4 + 3 \cdot 4 = 92$. В этом случае последовательность мыслей такова: $23 \cdot 4 \rightarrow$ правило $\rightarrow 92$. Наз-

ванное правило является *стимулирующим звеном*. Другим вариантом применения стимулирующих звеньев служит методика обучения учащихся свертыванию процесса рассуждения.

В качестве стимулирующих звеньев при изучении математики могут выступать: 1) вспоминание математических определений и правил по ходу решения задач и выполнения упражнений; 2) применение полученных знаний в практической ситуации; 3) использование графических и схематических изображений; 4) работа учащихся с моделями, индивидуальными наглядными пособиями; 5) применение различных форм мышления, особенно аналогии.

Учитель должен обращать внимание учащихся на то, в каком месте, в какой момент вводится то или иное стимулирующее звено.

4. Прием выделения смысловых опорных пунктов.

В ходе чтения текст мысленно делится на логические части, каждая из которых получает краткое заглавие в виде отдельных слов или выражений. Такие заглавия, образы, слова и т.п. в психологии называют *смысловыми опорными пунктами*. По существу, они представляют из себя как бы план изучаемого материала. После их соответствующего оформления можно получить так называемые *опорные конспекты*. В математике начальных классов данный прием используется в виде опорных схем при решении задач.

Особый интерес вызывают упражнения, рекомендованные С.И. Волковой и Н.Н. Столяровой для развития памяти младших школьников [1–5]. Заметим, что при их выполнении учитель заранее дает установку на запоминание и разъясняет ход дальнейших действий учащихся, в том числе и своей.

1. Математические слова. Учитель называет несколько слов: *треугольник, отнять, восемь, столько же, пример, математика, четыре, получится* — и просит учащихся запомнить из них как можно больше слов. При проверке один ученик называет слова, другие добавляют. Анализируя количество названных слов, выясняют причины запоминания одних и не запоминания других.

2. **Цепочка слов.** Учитель называет по три слова, связанных по смыслу: *круг, треугольник, квадрат; плюс, минус, равняется; шесть, четыре, два* и т.д. Затем учитель снова называет первое слово, а второе и третье слова называют учащиеся по одному или хором. При анализе подчеркивается, что слова, связанные по смыслу, запоминаются легче.

3. **Повтори-ка!** Учитель называет слово (например, *пять*). Ученик повторяет это слово и добавляет другое (*пять, квадрат*). Следующий ученик, перечислив ранее названные слова, добавляет свое (*пять, квадрат, больше*) и т.д. Тот, кто не сумеет повторить всех слов или перепутает их порядок, выбывает из игры. Побеждает тот, кто остается, т.е. у кого лучше память.

4. **Зрительный диктант.** В течение одной минуты учитель показывает фигуры и просит их запомнить. Учащиеся, в свою очередь, внимательно смотрят, прорисовывают в воздухе, стараясь запомнить очертания фигуры, чтобы затем точнее нарисовать в тетради или на листе бумаги. Результаты проверяются.

В зависимости от класса все эти задания имеют разную степень трудности. Все они в

основном предназначены для развития внимания, восприятия, зрительной и слуховой памяти.

Таким образом, развитие математической памяти должно стать целью работы учителя. Учитель должен не только фиксировать умение запоминать. Он прежде всего должен обучать учащихся рациональной технологии запоминания и убедить их в том, что результаты будут получены не сразу, а постепенно.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова С.И., Столярова Н.Н. Развитие познавательных способностей детей на уроках математики // Начальная школа. 1993. № 7. С. 53–60.
2. Волкова С.И., Столярова Н.Н. Развитие шестилетних детей на уроках математики // Там же. 1990. № 7. С. 35–41.
3. Волкова С.И., Столярова Н.Н. Развитие детей на уроках математики. 2 класс (1–4 классы) // Там же. С. 19–25.
4. Волкова С.И., Столярова Н.Н. Развитие познавательных способностей детей на уроках математики. 3 класс (1–4 классы) // Начальная школа. 1992. № 7–8. С. 27–32.
5. Груденов Я.И. Совершенствование методики работы учителя математики: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990.

Формирование у младших школьников представлений об окружности и круге

Л.Л. НИКОЛАУ,
ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Одной из основных задач изучения элементов геометрии в начальных классах является расширение и уточнение представлений учащихся о геометрических фигурах, развитие пространственного мышления и формирование практических навыков.

Ученики проявляют большой интерес к геометрическим фигурам и их свойствам, поэтому перечень геометрических понятий, с которыми знакомятся младшие школьники в программе по математике авторского коллектива под руководством М.И. Моро,

расширился. Например, в III классе ученики знакомятся с понятиями *круг* и *окружность*. Знакомство с этими фигурами осуществляется на уровне представлений. Ученики должны научиться узнавать круг и окружность; знать, что окружность — это линия, являющаяся границей круга; уметь строить с помощью циркуля окружность; знать, что такое радиус окружности (круга). Для решения этих учебных задач используются различные практические упражнения. При их подборе, выборе методов

и приемов работы с ними необходимо учитывать те подходы к определению окружности и круга, которые имеют место в школьном курсе геометрии.

В школьной трактовке окружность определяется разными способами:

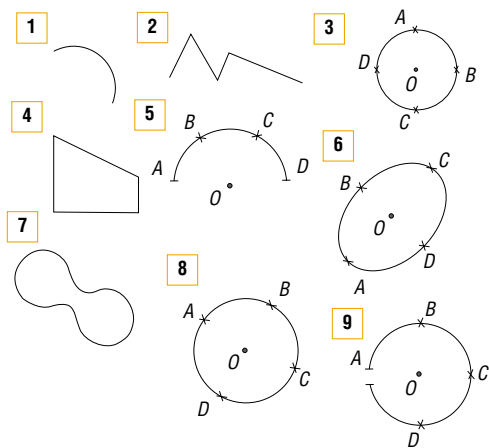
а) окружностью называется замкнутая кривая линия, все точки которой равноудалены от определенной точки, находящейся внутри замкнутой линии;

б) окружностью называется фигура, которая состоит из всех точек плоскости, равноудаленных от данной точки. Эта точка называется центром окружности.

При знакомстве с окружностью в III классе лучше опираться на первое определение, используя метод практических работ в сочетании с беседой.

Покажем, как можно познакомить трехклассников с понятием «окружность».

На доске нарисованы различные фигуры.



— Какие из нарисованных на доске фигур можно назвать линиями? (Все.) Уточните, какие из нарисованных на доске линий являются ломаными, а какие — кривыми? (Линии 2 и 4 — ломаные; линии 1, 3, 5, 6, 7, 8 и 9 — это кривые.) Распределите кривые линии на две группы: замкнутые и незамкнутые. Какие фигуры будут в первой группе и какие во второй? (Замкнутые кривые — это линии 3, 6, 7 и 8; незамкнутые кривые — это линии 5 и 9.) В фигурах 3, 6 и 8, которые являются замкнутыми кривыми линиями, расставлены точки. Можно ли утверждать, что расстояния от точки O до точек A , B , C и D в каждой фигуре одинако-

вые? (В фигуре 6 расстояния от точки O до точек A , B , C , D неодинаковые, а в фигурах 3 и 8 — одинаковые.)

К доске приглашаются три ученика. Они должны убедить класс в том, что расстояние от точки O до точек A , B , C и D в фигурах 3 и 8 одинаковое, а в фигуре 6 — разное. Ученики могут воспользоваться линейкой или циркулем.

Остальные ученики класса сравнивают фигуры 6 и 8. (Сходство: это замкнутые кривые линии; в центре каждой фигуры отмечена точка O ; на фигурах отмечены точки A , B , C и D . Отличия: расстояния от точки O до точек A , B , C , D в фигуре 6 — разные, в фигуре 8 — одинаковые.)

— Как вы думаете, почему фигура 8 является окружностью, а фигура 6 не является окружностью? (В фигуре 8 расстояния от точки O до точек A , B , C и D одинаковые, а в фигуре 6 — разные.) Назовите существенные признаки окружности. (Кривая замкнутая линия; расстояния от точки O , которая расположена в центре, до точек на окружности одинаковые.) Можно ли назвать окружностями фигуры 9, 5 и 7? (Нет. Фигуры 9 и 5 не являются замкнутыми кривыми, а фигура 7 не имеет центра.) Чем отличаются окружности 3 и 8? (Расстоянием от точки O до точек на окружности.) Если мы отметим любую точку на окружности 8 и измерим расстояние от точки O (центра окружности) до данной точки, то будет ли оно таким же, как и расстояние от точки O до точек A , B , C , D ? (Да.) Расстояние от центра окружности O до любой точки на окружности называется радиусом и обозначается латинской буквой R . Используя циркуль, постройте в тетрадах две окружности с одинаковым радиусом, равным 2 см.

Учитель предлагает учащимся закрасить ту часть тетради, которая ограничена первой окружностью. В это время учитель вывешивает на доске большой лист бумаги с таким же рисунком, как у учеников.



— Как вы думаете, закрашенной фигуре принадлежат только точки окружности или

ей принадлежат и другие точки? (Так как первая фигура закрашена, то ей принадлежат все точки окружности, а также точки, которые находятся внутри окружности.) Первая фигура называется *круг*. Послушайте следующее стихотворение и постарайтесь разрешить возникающий спор между кругом и окружностью.

Встретились окружность с кругом.
Спорить стали вот о чем.
Кто главнее всех в округе?
Кто сначала, кто потом?
Круг сказал, что он главнее:
«Я большой и, посмотри,
Весь заполнен в середине,
Есть по краю и внутри».
Тут воскликнула окружность:
«Жить не сможешь без меня!
Я ведь линия сплошная,
И граница я твоя!»
Долго спорили фигуры,
Кто из них кого главней,
И соседей опросили,
И знакомых, и друзей,
Но закончить этот спор
Не смогли и до сих пор.
В чью же пользу и без спор
Разрешится этот спор?

Ученики высказывают свои мнения о том, кого они считают главнее.

— Окружность и круг являются древнейшими геометрическими фигурами. Ученые придавали окружности большое значение, так как считали ее самой совершенной линией. Согласно Аристотелю, все планеты и звезды должны двигаться по окружности. Это ошибочное мнение было опровергнуто около 400 лет назад. Самым важным элементом окружности древние ученые считали радиус. Слово *радиус* в переводе с латинского обозначает *луч*. В древности не было этого термина, использовали слова *прямая от центра*. Ученые древности утверждали, что из данной точки данным радиусом можно описать окружность. А сколько окружностей можно описать из одной точки с разными радиусами? (Из одной точки с разными радиусами можно описать много окружностей.)

Очень важное значение при усвоении понятий *окружность* и *круг* имеют задания, направленные на воспроизведение знаний

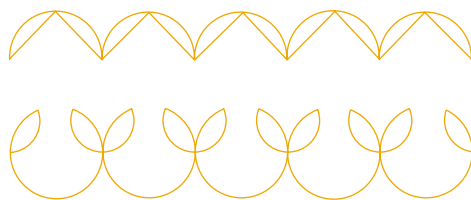
и их применение. На этом этапе репродуктивные задания нужно заменить на задания творческие, эвристические. Ниже предлагаем несколько таких заданий.

1. Работа в парах. Ученики, сидящие за одной партой, составляют словесные портреты круга и окружности и читают их друг другу.

2. Сад «Окружностей и кругов». С помощью кругов и окружностей ученики должны нарисовать сказочный сад.

3. Геометрические орнаменты.

— Продолжите орнаменты на всю ширину тетради.



Придумайте свои орнаменты, где бы использовались круги, окружности или части из них.

4. Составление загадок о круге, об окружности.

5. Математическое исследование.

Ученикам предлагается выступить в роли ученого-исследователя. Надо: а) соединить отрезком две точки окружности таким образом, чтобы данный отрезок проходил и через центр окружности; б) написать выражение, по которому можно найти длину этого отрезка, если известен радиус окружности.

После выполнения данного задания учитель сообщает, что отрезок, который соединяет две точки окружности и проходит через центр, называется *диаметром* окружности (круга).

6. Как чертили в старину. Ученикам предлагается представить себе, что они попали в прошлое и им нужно нарисовать окружность, при условии, что циркуль еще не изобрели.

7. Разрежьте торт, верх которого имеет форму круга, на 4 равные части; на 8 равных частей.

8. Конкурс рисунков.

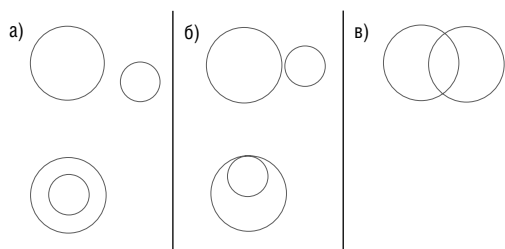
Класс делится на группы. Каждой группе предлагается «оживить» определенную

геометрическую фигуру, закрасив ее разными цветами, чтобы с помощью созданного образа каждый почувствовал смысл оживляемой геометрической фигуры. Готовые работы ученики комментируют, обсуждают.

9. Догадайся, как можно начертить две окружности, чтобы они:

- не имели общих точек;
- имели одну общую точку;
- имели две общие точки.

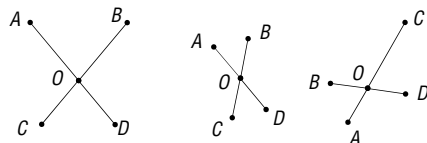
Это задание можно предложить учащимся для групповой работы. Для ее проверки ученики получают листы со следующими рисунками:



10. Как могут располагаться относительно друг друга окружность и прямая? Начерти различные случаи. (Окружность и прямая могут: а) не иметь общих точек; б) иметь одну общую точку; в) иметь две общие точки.)

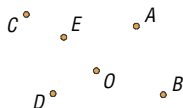
Интересные задания при изучении темы «Окружность и круг» предлагает профессор Н.Б. Истомина в своем учебнике «Математика. 2 класс».

1) Можно ли провести окружность с центром в точке O так, чтобы она проходила через точки A, B, C, D ?



2) Догадайся! Через какие точки будет проходить окружность:

- с центром в точке O ;
- с центром в точке C ;
- с центром в точке D ?



Проверь свой ответ.

Для проведения практических работ при изучении темы «Окружность и круг» можно воспользоваться заданиями из тетради «Наглядная геометрия. 3 класс», авторы Н.Б. Истомина и Н.С. Подходова.

Мультимедийные и гипермедийные технологии в реализации концепции эффективного изучения геометрии в начальной школе

Ю.Н. КУРИН,

Куйбышевский педагогический колледж

Не было бы твердых тел — не было бы и геометрии.

А. Пуанкаре

Развитие способностей ученика в начальной школе зависит от множества факторов, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для его восприятия является учебный материал. На сегодняшний

день геометрия в начальной школе, являясь предметом, интегрированным в начальный курс математики, практически никак не обеспечена наглядными электронными пособиями (учебниками), соответствующими современному уровню развития новых информационных технологий. Следовательно, возникает необходимость в разработке и внедрении на практике таких пособий,

которые соответствовали бы духу времени. Мультимедийные и гипермедийные технологии предоставляют широкий набор средств и методов для выполнения поставленной задачи.

В настоящий момент, рассуждая о состоянии дел в этой области применения мультимедийных технологий, можно говорить о следующем: хоть сколько-нибудь достоверную информацию о наличии таких электронных учебников и их использование в начальной школе получить крайне сложно. Несмотря на постановление Правительства Российской Федерации № 630 от 28 августа 2001 г. о федеральной целевой программе «Развитие единой образовательной информационной среды (2001–2005 гг.)», где четко выделены задача создания и использования в учебном процессе современных электронных материалов, а также разработка средств информационно-технологической поддержки и развития учебного процесса, создание и практическое внедрение электронных учебных материалов для начальной школы по каким-то причинам тормозится. Для школ среднего и старшего звена эта проблема не стоит так остро, но младшие школьники кажутся просто обделенными вниманием именно в этом аспекте. А ведь уроки математики, в частности изучение геометрии в начальной школе, формируют и развивают у младших школьников пространственное мышление, которое наверняка развивалось бы более интенсивно, если бы на занятиях по математике применялся электронный учебник. Но даже на образовательных сайтах глобальной сети Интернет можно найти ссылки на использование некоего подобия электронных учебников в образовательном процессе начальной школы. Сами же электронные учебники по геометрии увидеть воочию практически не представляется возможным. Отсутствие таких форм учебного материала в свободном обращении отчасти можно объяснить авторским правом, дающим автору-составителю все права на реализацию своего продукта. Авторы не спешат расставаться со своими творениями в силу тех или иных причин. А если все-таки удастся увидеть материал, напоминающий собой электронную версию учебника по геометрии, то он зачастую представ-

ляет из себя набор сопроводительных иллюстраций к материалу школьной программы, и не более того. Выполнены такие работы на примитивном, любительском уровне с использованием пакета офисных программ MS Office (MS PowerPoint, MS Excel, MS FrontPage и др.). Такие проекты можно использовать в качестве дополнительных иллюстраций и плакатов, но не в качестве основного материала, где ученик мог бы не только смотреть и видеть, но и участвовать в моделировании тех или иных геометрических конструкций.

К тому же существует еще одна проблема применения электронных учебников на практике. Составители таких учебников почти не задумываются о методической составляющей своих проектов. В результате есть учебник, а средства и методы его реализации в должной мере не разработаны. А ведь именно сочетание методической составляющей с корректно написанным электронным пособием с использованием мультимедийных и гипермедийных технологий и есть залог эффективного изучения геометрии в начальной школе.

Исходя из сказанного, можно предположить, что электронный учебник по геометрии для начальной школы должен удовлетворять следующим требованиям:

- дружественному интерфейсу (внешний вид такого учебника должен быть понятным и интересным для учеников начальных классов);
- интерактивности (возможность воздействия на те или иные графические объекты путем несложных операций и преобразований);
- методической составляющей применения учебника на практике.

Если вести речь лишь о средствах реализации данного проекта, то среди разнообразия программных продуктов, способных удовлетворить названным требованиям к созданию электронного пособия по геометрии для младших школьников, в первую очередь взгляд останавливается на системах автоматизированного проектирования (САПР), которые предназначены для работы с технической и презентационной графикой. Среди таких систем можно выделить программу под названием *bCAD* для

Windows. Это современная графическая программная система, сочетающая в едином пакете инструменты чертежника-конструктора и дизайнера-художника. Она предназначена для создания высокоточных плоских чертежей, эскизов и объемных моделей, что является необходимым условием для создания электронного учебника, насыщенного геометрическим материалом. Еще одним достоинством *bcAD* для *Windows* можно считать то, что эта программа напрямую читает модели *AutoCAD* и *3D Studio*, а также читает и пишет файлы в формате *dfx*. Это позволяет с легкостью воспользоваться огромным объемом существующих каталогов и библиотек стандартных элементов, что существенно сокращает время разработки каких бы то ни было моделей. В свою очередь, *AutoCAD*, являясь универсальным графическим пакетом, способен создавать и модифицировать блоки и слайды, меню и диалоговые окна. Облегчая решение геометрических задач, система снимает психологический барьер при изучении предмета, делая его интересным и достаточно простым. С другой стороны, *3D Studio* умеет быстро воспроизводить изображения трехмерных твердых тел. Это, в частности, проектирование механических деталей и составление произвольных трехмерных чертежей. Обучение геометрии становится более производительным, если ученик может быстро и отчетливо представлять макет в трех измерениях. Быстрая система воспроизведения трехмерных изображений позволяет рассматривать модели с произвольного направления и расстояния, эффектно вращать объект в пространстве. В отличие от стандартного учебника по геометрии, где ученик имеет дело с проекцией на плоскость трехмерного объекта, его электронная версия будет позволять рассматривать один и тот же объект со всех сторон. При этом у учащихся в меньшей степени будут возникать проблемы с идентификацией различных проекций одного и того же трехмерного объекта.

Помимо теоретических выкладок САПР можно применять и для создания практических заданий (построение чертежей объемных тел и их элементов, сечений и т.д.), контрольно-тестовых заданий и пр.

Необходимо помнить, что общение детей с миром геометрии начинается не в школе, а проходит с первых дней жизни через познание окружающих его предметов. Причем эти предметы в массе своей являются объемными телами, на которые можно не только посмотреть, но которые можно и потрогать, поиграть с ними, ощутить материал, из которого они сделаны. Поэтому логично предположить, что изучение геометрии в начальной школе необходимо строить на личном опыте учеников, не навязывая им с первых дней обучения обозначения тех или иных геометрических фигур, не нагружая их математическими терминами, смысл которых зачастую ими не воспринимается. Обучение геометрии можно строить от рассмотрения пространственных тел к рассмотрению плоских фигур, так как ребенку легче представить взаимное расположение кубика и мячика в пространстве, нежели расположение точки и прямой на плоскости. Плоские и линейные фигуры должны быть одним из способов, форм обозначения пространственных фигур, а не подменять пространственные тела.

Приведем примеры возможной работы в этом направлении с использованием мультимедийных средств.

Пример 1.

— Перед вами несколько объемных тел. Сравните их между собой и выберите такие фигуры, у которых наибольшее количество граней боковых поверхностей представлено в виде треугольников. Затем найдите среди них такие тела, у которых количество боковых поверхностей в виде четырехугольников было бы наименьшим. Подсчитайте, сколько вершин и ребер в каждой фигуре.

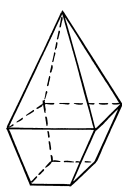


Рис. 1



Рис. 2

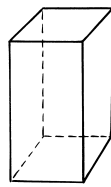


Рис. 3

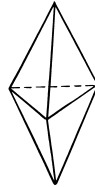


Рис. 4

Целью данного задания можно считать освоение понятий *грань*, *ребро* и *вершина*, а также формы описания объекта через обозначения плоских фигур (треугольник, че-

тырехугольник). Отметим тот факт, что изображение на рис. 4 не дает полного представления о том, сколько граней в действительности имеет это тело. Только после всестороннего рассмотрения этого объекта в электронном варианте учебника можно сделать вывод, что невидимые первоначальные грани представляют собой не два треугольника, лежащие в разных плоскостях, а один четырехугольник, находящийся в одной плоскости. Поэтому тела, изображенные на рис. 1, 2 и 4, имеют одинаковое количество треугольных граней, а тела на рис. 2 и 4 имеют по одной грани в виде четырехугольника.

Пример 2.

— На подставке стоит несколько предметов. Как они будут выглядеть с разных направлений? Изменится ли их положение относительно друг друга? Изменится ли их положение относительно смотрящего с разных направлений?

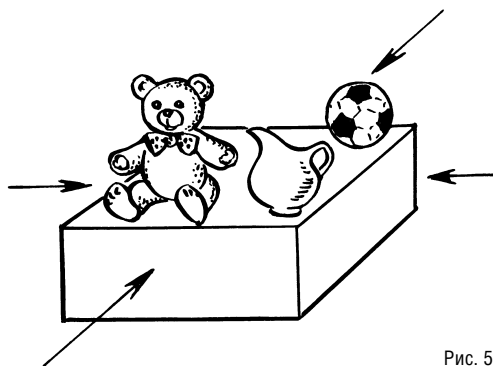


Рис. 5

Электронная версия этого задания поможет учащимся проверить свои ответы на поставленные вопросы. Вращение модели на рис. 5 даст им полную картину расположения тел с разных углов зрения. Целью этого задания можно назвать формирование пространственного мышления через взаимное расположение объемных тел и наблюдателя.

Надо отметить, что модули такого электронного пособия можно было бы применять не только в качестве учебника для младших школьников, но и на занятиях по

математике и методике обучения математике в начальных классах в педагогических колледжах. При работе с таким пособием студенты могли бы приобретать необходимые навыки обучения геометрии в начальной школе, развивая собственное пространственное мышление, приобщаясь вместе с этим к сфере новых информационных технологий.

При этом необходимо помнить, что применение данных технологий ограничивается рамками компьютерных классов, уровень оснащенности и количественный состав персональных компьютеров в которых оставляет желать лучшего. Также не нужно забывать о том, что использовать такой электронный учебник предстоит школьникам 7–10 лет, поэтому надо предусматривать возможность негативного влияния электронно-вычислительной техники на их здоровье.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что грамотное применение систем автоматизированного проектирования в учебном процессе начальной школы будет способствовать развитию у учеников теоретического мышления, содействовать подлинной интеграции процесса образования в нашей стране и наиболее развитых западных странах, где подобные системы применяются уже давно. Системы автоматизированного проектирования позволяют готовить электронные уроки и книги с использованием новейших средств мультимедиа, включая гипертекстовые и гипермедиа-ссылки, изысканные графики (в том числе анимационные), фрагменты видеofilмов и звуковое сопровождение. Поэтому можно предположить, что методика обучения элементам геометрии с помощью предназначенного для этой цели электронного учебника для младших школьников будет в состоянии донести до учащихся элементы геометрии так, что это поможет формирующейся личности ребенка составить более реальную картину окружающего мира, эффективно используя для этого язык геометрии.

Использование пособия «Зеленая тропинка» для подготовки детей к школе

М.А. ИОНОВА, С.В. ТИКУНОВА,
школа № 182, Москва

Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей. Продуманная организация обучения, прогулок и специальных наблюдений развивает их мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Размышлять о природе детям помогают взрослые. При этом дошкольники обогащают свои знания и чувства, формируют правильное отношение к живому, а главное — желание созидать, а не разрушать.

В целях обеспечения преемственности между дошкольными образовательными учреждениями и начальной школой наш педагогический коллектив участвует в разработке методических вопросов создания благоприятных условий для подготовки детей к школе. Методическое объединение школы № 182 совместно с методистом ГОУ детского сада № 1497 разработало общие подходы к организации образовательно-воспитательного процесса, обеспечивающего преемственность и адаптацию дошкольников к условиям новой ведущей деятельности — школьному обучению. Был составлен план совместной работы, одна из задач которой — воспитание эколого-этического отношения к окружающему миру по программе «Зеленый дом» автора А.А. Плешакова и методического пособия автора С.Н. Николаевой по программе «Зеленая тропинка». На «круглом столе» воспитатели детского сада познакомили нас с содержанием программы дошкольного обучения по окружающему миру.

Учебное пособие «Зеленая тропинка» А.А. Плешакова разработано в соответствии с программой «Преемственность» (руководитель Н.А. Федосова) и предназначено для подготовки детей 5–6 лет к школе. Содержание пособия — это синтез

различных составляющих естественно-научного и экологического знания, включает доступные элементарные сведения из разных наук, таких, как биология, астрономия, физика, экология. В содержании представлены темы:

«Наши друзья животные».

Дети знакомятся с обитателями живого уголка, актуализируют свои знания о домашних животных и о животных нашей местности; наблюдают в природе за бабочками и жуками, поведением рыбок в аквариуме; обсуждают условия, необходимые для жизни рыб, знакомятся с разнообразием рыб, сравнивая их по размерам, форме тела, окраске, выявляют связи между особенностями строения и условиями жизни рыб; на прогулках наблюдают за поведением воробьев, галок, ворон и других птиц ближайшего природного окружения, сравнивают их по размерам и окраске; проводят наблюдения за белкой и зверьками живого уголка; при распознавании все природные объекты соотносят с рисунками пособия.

«Зеленое чудо — растения».

Дети знакомятся и учатся распознавать в цветниках декоративные растения нашей местности, проводят элементарные наблюдения, выращивая растения из семян, познают красоту окружающего растительного мира, выражают свое эмоциональное отношение через раскрашивание изображений, рисование, лепку природных объектов.

«Звезды, Солнце и Луна».

Дети обращают внимание на звезды и луну на вечернем небе, отмечают изменения, происходящие с луной, пытаются выделять отдельные созвездия; узнают о солнце и его значении для жизни на земле.

«Приключения солнечного зайчика».

Дети «играют» с солнечным зайчиком, наблюдают за световыми лучами, в про-

тейших опытах наблюдают за светом и тенью, разыгрывают сценки «театра теней»;

«Круглый год».

Дети проводят наблюдения за сезонными изменениями в природе, на элементарном уровне обобщают и систематизируют свои знания о временах года.

Это пособие должно быть у всех детей, так как они должны не только как можно больше увидеть своими глазами, но и сделать своими руками. Таким образом, они приобретают первый опыт последовательного приобщения к свойственным естественно-научным дисциплинам методам познания, а ведущей деятельностью в данный возрастной период является игровая. Поэтому в основу подготовки к обучению положены не только наблюдения в природе, но и действия с предметами, осуществляемые для детей данного возраста в занимательной игровой форме. Как организовать подготовку к школе, хорошо описано в методическом пособии к программе «Зеленая тропинка» С.Н. Николаевой. Автором предложено планирование занятий, а подробные разработки помогут организовать различные формы деятельности детей.

Дошкольное образовательное учреждение, с которым мы сотрудничаем, работает по данному комплекту, но включает еще работу по «Экологической тетради» автора С.Н. Николаевой. «Экологическая тетрадь» по содержанию представляет собой задания для детей, которые они должны выполнять с помощью взрослого. Тетрадь снабжена методическими рекомендациями для воспитателей и родителей. Выполнение заданий возможно только после предварительной работы, которая заключается в наблюдениях за растениями, животными, сезонными явлениями. Наблюдения проводятся во время прогулок, а также в помещении, в живых уголках. Эта тетрадь адресована для работы в дошкольном учреждении, а также ее можно рекомендовать родителям для индивидуальной работы со своими детьми в дошкольный период. Руководствуясь приказом Минобразования России № 990/14–15 от 22.01.97 г. «О подготовке детей к школе» в целях создания благоприятных условий для подготовки к школе детей, не воспитывающихся в до-

школьных образовательных учреждениях, на базе нашей школы организованы занятия для детей 5–6 лет. Занятие по окружающему миру проходит один раз в неделю в течение всего учебного года. Для проведения этих занятий мы выбрали пособие «Зеленая тропинка», которое наиболее полно отражает цели курса «Мир вокруг нас» А.А. Плешакова, а именно: воспитание гуманной, творческой, социально активной личности, бережно относящейся к богатствам природы и общества. Многие страницы пособия помогают раскрыть перед детьми картины многообразия окружающего мира. Работая по теме «Зеленое чудо — растения», знакомство с декоративными растениями (с. 25, 38) начинается на прогулке. Подойдя к клумбе, мы просим детей называть знакомые им декоративные растения. Дети сравнивают цветки и листья по форме, цвету, величине, прикасаются к лепесткам, стараются ощутить аромат; делятся своими впечатлениями, маленькими открытиями, какое это растение, на что оно похоже. В классе для занятий детей ожидается осенний букет. Дети распознают в нем увиденные растения цветника, сопоставляют с рисунками пособия, слушают легенды и сказки о них, раскрашивают. У каждого садового растения своя история, легенда, объясняющая его название. Так, о гладиолусе мы предлагаем прослушать следующую легенду.

В древние времена одни люди брали других в рабство. Рабов заставляли выполнять самую тяжелую и неприятную работу. Некоторых рабов обучали искусству сражения, чтобы потом смотреть, как они будут биться друг с другом и кто станет победителем. Таких рабов в Древнем Риме называли гладиаторами. Бой гладиаторов был жестоким представлением. На арену громадного цирка выводили пленников, рабов, давали им в руки оружие — мечи, копыя, щиты — и заставляли сражаться между собой до тех пор, пока кто-нибудь из них не падал мертвым на песок арены. Однажды римляне на войне взяли в плен двух прекрасных юношей. Юноши храбро сражались, и римляне подумали, что из таких пленников выйдут хорошие гладиаторы. Они отдали юношей в специальную школу, где учили рабов военному искусству. И вот настал день, когда юношей вывели на арену цирка. Им дали тяжелые и ост-

рые мечи и приказали убить друг друга. Юноши разошлись в разные стороны, подняли мечи. Люди на трибунах замерли в предвкушении любимого зрелища. Но тут глаза юношей встретились, и каждый из них подумал: «Меня здорово накажут и, может быть, даже убьют, если я не стану драться. Но могу ли я, имею ли право лишить этого человека жизни?» Юноши одновременно взмахнули мечами и... — как вы думаете, что произойдет дальше? (Дети высказывают свои предположения, учитель продолжает рассказ) — и воткнули их в песок арены. Жестокое наказание ожидало гладиаторов, ведь они рабы, а рабы должны исполнять любые желания своих хозяев. Но вот ведь чудо! Из воткнувших в песок мечей выросли два цветка, похожих на мечи. Это были гладиолусы. С тех пор люди, глядя на гладиолусы, вспоминают мужественных рабов, отказавшихся убить друг друга. На латинском языке *гладиолус* значит *меч*. *Гладиатор* — человек с мечом.

Древняя римская легенда рассказывает, что в *анютины глазки* были превращены люди любопытные, любящие подглядывать тайком. Каж-

дый из цветков фиалки трехцветной напоминает умильное личико с большими удивленными глазами.

Работая по с. 38, учитель просит обвести желтым карандашом (цветом осени) рисунки цветков осенней клумбы. Учитывая возрастные особенности детей 5–6 лет, мы не забываем об игре. В конце занятия предлагаем детям сыграть в ботаническое лото «Соберем букет». Раздаем игровое поле с рисунком композиции букета. Учитель называет растение, а дети находят изображение данного растения в своей композиции, кладут карточку на игровое поле. Выигрывает тот, у кого раньше других будут названы и выложены все цветы букета. В дальнейшем, проводя занятия по теме «Круглый год», дети вернутся к рисункам на с. 38 и узнают о декоративных цветах весенней клумбы. Знакомство с разнообразием декоративных растений, их распознавание будет продолжено в I классе на уроке «Что растет на клумбе?».

Воспитание экологической культуры детей

Л.А. БОЙКО,

учитель школы № 5, г. Саяногорск

Экологическое воспитание на современном этапе развития школы — проблема актуальная. Современная экологическая этика ищет решение проблем человечества в душе человека. Уважение к жизни, к природе — вот принцип этой этики. С чего же она начинается? Конечно, с самого малого: наблюдаем и перешагиваем осторожно трудолюбивого муравьишку на лесной тропинке или на асфальте, не беспокоим подвижного жучка на зеркальной глади воды или в густой траве. Все мы — дети природы, и с малых лет должны познавать ее и непременно учиться любить, оберегать, разумно пользоваться ею. И наша цель, цель учителя, — неторопливо и бережно ввести детей в мир природы, дать им необходимые знания о ней, пробудить интерес и вырастить доброго друга природы. Для этого надо, чтобы мы, взрослые, любили ее и прививали эту

любь детям. Но нужно обладать терпением, иметь внимательный глаз и чуткую душу, чтобы развивать в детях чувство сострадания, сопереживания к окружающему нас живому миру.

В нашем городе экологическая подготовка начинается с детского сада. Проводятся недели экологии, где дети получают элементарные экологические знания в игровой форме. В начальной школе мы стараемся повысить общий уровень экологической культуры детей. Для этого проводим развлекательные программы, которые имеют экологическое содержание и предусматривают воспитание у детей экологической культуры. Подготовка к любому празднику требует большой работы, но дети любят активно участвовать в них. Они устают быть зрителями, им интересно самим быть героями, выступать перед своими одноклассни-

ками. Праздники имеют большое воспитательное значение. Подготовительный материал расширяет их кругозор. Вот один из таких праздников «Знаешь ли ты животных?», который проходил под девизом:

*Посмотри внимательно в глаза животного.
И ты увидишь в них ум и большое желание
С тобой разговаривать и дружить!*

Цель: развивать мышление и сообразительность, интерес к природе, животным; развивать творчество; воспитывать уважение друг к другу.

Оборудование: почетные грамоты; сигнальные карточки; карточки с вопросами и вариантами ответов; бумага; ручки.

Чтобы привлечь к игре всех детей, класс делится на две команды, которые соревнуются между собой, остальные — болельщики — также активно участвуют в игре.

Игра начинается.

Команды (*хором*).

Орешек знаний тверд, но все же

Мы не привыкли отступать.

Нам расколоть его поможет

Игра, девиз которой:

«Хочу все о животных знать».

Ведущий приветствует всех собравшихся на игре «Брейн-ринг» и представляет жюри.

Чтобы установить порядок выступления, капитаны команд приглашаются для жеребьевки.

1-й тур

Каждая игра начинается с разминки. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

— Итак, команды готовы? Счет 0 : 0.

Вопросы 1-й команде.

1. Что теряет лось каждую зиму? (Рога.)
2. У кого каждый день растут зубы? (У бобра, зайца.)

3. Кто спит вниз головой? (Летучая мышь.)

4. Кровожадный хищник наших лесов? (Волк.)

Вопросы 2-й команде.

1. Какое животное обладает самым громким голосом? (Крокодил.)

2. Слепыми или зрячими рождаются зайцы? (Зрячими.)

3. Животное наших лесов похожее на кошку. (Рысь.)

4. Когда еж не колетя? (Когда только родился.)

Разминка закончена. Выносят карточки, на которых даны три варианта ответа, дети должны выбрать один верный ответ. На обдумывание ответа — минута. Та команда, которая быстрее найдет правильный ответ, поднимает сигнальную карточку.

Задание 1.

Филворды. Дети должны отгадать загадки. Слова в филвордах могут читаться вверх, вниз, вправо, влево и даже под углом, но не пересекаться. Кто быстрее и больше найдет отгадок.

а	ю	ж	к	о	к	о	р	т
о	с	ё	к	ш	я	ч	о	м
л	о	л	р	к	а	с	в	б
к	ш	в	о	л	и	о	а	а
о	а	е	р	б	к	б	а	р
з	д	с	в	л	ю	д	к	а
а	ь	а	и	н	ь	я	а	н

1. У порога плачет, коготки прячет. Тихо в комнату войдет — замурлычет, запоет.

2. Он шерстью своей одевает людей.

3. Пятачком в земле копаюсь, в грязной луже купаюсь.

4. Я — лучший сторож дома и с детства всем знаком.

5. Меня оседлают, и я бегу, но также и грузы возить могу.

6. «Ме» да «ме», а сама себе на уме.

7. На мне люди ездят и возят поклажу. В пустыне безводной могу идти даже.

8. Назовите вы легко, кто дает нам молоко.

9. Длинноухий и серый, пусть упрям — какое дело?

10. Я похож на зайца очень, но не заяц, между прочим.

Задание 2.

1. Зачем зайцу большие уши?

а) чтобы лучше слышать;

б) чтобы не перегреться;

в) для торможения на поворотах.

2. Какие животные помогают распространять семена?

а) мыши, собаки, муравьи, бурундуки;

б) медведи;

в) осы, жуки.

Каждая команда загадывает своим соперникам по две загадки, которые они готовили дома.

Пока жюри подводит итог 1-го тура, все смотрят музыкальный номер.

После просмотра музыкального номера жюри оглашает итоги 1-го тура.

2-й тур

Начинается разминка.

Вопросы 1-й команде.

1. Какой у нас самый маленький зверь? (Землеройка — 3,5 см.)

2. Где ухо у кузнечика? (На ноге.)

3. Наука о животных? (Зоология.)

4. Сколько у паука ног? (8)

Вопросы 2-й команде.

5. Сколько ног у жука? (6)

2. Чем стрекочет кузнечик? (Ногой о крыло.)

3. Небольшой зверек, родственник белки. (Летяга.)

4. Самый чистоплотный зверек? (Барсук.)

Разминка закончена. Выносят карточки, на которых даны три варианта ответа, дети должны выбрать один верный ответ. На обдумывание вопроса — минута. Та команда, которая быстрее найдет ответ, поднимает сигнальную карточку.

1. Зачем кузнечику сабля?

- а) для «сражений»;
- б) для откладки яиц;
- в) для красоты.

2. Умываются ли насекомые?

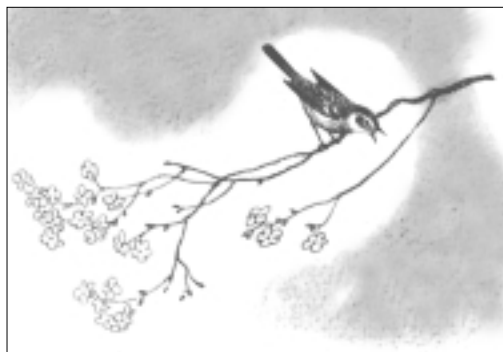
- а) никогда;
- б) не всегда и не все;
- в) многие и довольно часто.

Филворды. Даются каждой команде. Кто быстрее и больше найдет отгадок.

		з	е	з	а		
	с	м	б	м	я	ц	
м	л	ы	р	а	л	к	а
е	о	ш	ь	б	е	ь	ю
д	н	ч	е	р	ё	ж	а
в	е	д	ь	е	п	а	х
	ж	и	т	и	г	р	
		р	а	ф	м		

1. Кто зимой, забыв тревоги, крепко спит в своей берлоге?

2. Какая коняшка ходит в тельняшке?



3. С длинной шеей своей стал он выше зверей.

4. Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку.

5. Кто по елкам ловко скачет и взлетает на дубы? Кто в дупле орехи прячет, сушит на зиму грибы?

6. Что за чудо! Вот так чудо! Сверху блюдо, снизу блюдо! Ходит чудо по дороге, голова торчит да ноги.

7. Сердитый недотрога живет в глуши лесной. Иголок очень много, а ниток ни одной.

8. Живет в норке, грызет корки. Короткие ножки, боится кошки.

9. Он огромен, полосат, а вообще-то кошке брат.

10. Меня по хоботу, ушам.

Легко узнать и малышам.

Каждая команда загадывает своим соперникам по две загадки, которые они готовили дома.

Пока жюри подводит итоги 2-го тура, проводится игра с болельщиками. Игра называется «Прилетели птицы».

Ведущий должен называть только птиц. Если он ошибается, болельщики хлопают в ладоши.

— Прилетели птицы: голуби, синицы, мухи и стрижи. (Хлопки.)

Что неправильно? (Мухи.) А мухи — это кто? (Насекомые.) Вы правы. Игра продолжается.

Прилетели птицы: голуби, синицы, аисты, вороны, галки, макароны. (Хлопки.)

Игра начинается снова.

— Прилетели птицы: голуби, куницы.

Если дети не обращают внимание на куницу, ведущий объявляет счет:

Один ноль в мою пользу. Куницы — вовсе не птицы.

Игра продолжается:

— Прилетели птицы: голуби, синицы, страусы, чижи.

Если дети не реагируют на *страусов*, еще одно штрафное очко. Ведь у страусов крылья почти полностью исчезли и они летать не могут.

Игра продолжается.

— Прилетели птицы: голуби, синицы, чибицы, чижи, галки и стрижи, комары, кукушки. (Хлопки.)

Прилетели птицы: голуби, синицы, галки и стрижи, чибицы, чижи, аисты, кукушки, совы-сплюшки, лебеди, скворцы... Все вы молодцы!

Жюри оглашает итоги 2-го тура.

3-й тур

Вопросы 1-й и 2-й командам.

1. Зачем страус голову прячет в песок?

- а) от страха;
- б) *освобождается от паразитов*;
- в) разыскивает пищу.

2. Зачем звери ранылизывают?

- а) чтобы быстрее заживали;
- б) просто от боли;
- в) *с гигиенической целью*.

3. Какие птицы самые быстрокрылые?

- а) соколы и ястребы;
- б) *ласточки и стрижи*;
- в) утки и чайки.

4. «Загадочные животные».

1-я команда расшифровывает названия животных первого столбика, 2-я команда — второго столбика:

Льдоша (лошадь).

Соль (лось).

Вайруем (муравей).

Бокаса (собака).

Кабел (белка).

Девьдем (медведь).

Баобчак (бабочка).

Шаугял (лягушка).

5. Пословицы и поговорки. Командам раздаются карточки с пословицами или поговорками. Они должны их закончить.

Не за то волка бьют, что он сер, а за то (что овцу съел).

Два медведя в одной берлоге... (не уживутся).

Не та собака пугает, что лает, а та... (что молчит да хвостом виляет).

Волка ноги... (кормят).

6. Каждая команда записывает названия зверей, птиц, насекомых, рыб, состоящие из трех букв. За каждый правильный ответ — очко.

Пока жюри подводит итог 3-го тура, проводится игра с болельщиками. Они отвечают на вопросы:

Самый быстрый зверь? (Гепард.)

Как называют гнездо белки? (Гайно.)

Кто бежит, выставляя вперед задние ноги? (Заяц.)

Кто собирает яблоки спиной? (Еж.)

Какие ноги у жирафа длиннее — передние или задние? (Одинаковые.)

Кого называют «санитаром леса»? (Волка.)

Детеныши каких животных питаются молоком чужой матери? (Зайчата.)

Жюри оглашает итоги игры и награждает победителей. Победила дружба. Класс скандирует: «Соревнуясь вместе с вами, мы останемся друзьями».



Физкультурно-познавательный компонент на уроках

И.М. ВОРОТИЛКИНА,

кандидат педагогических наук, доцент Биробиджанского государственного педагогического института

Л.В. КОПЁНКИНА,

директор школы № 14, г. Биробиджан

Использование физкультурно-познавательного компонента на общеобразовательных уроках повышает интерес учащихся к физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, а также способствует формированию потребности в самостоятельной двигательной деятельности.

На уроках русского языка учителя начальной школы № 14 г. Биробиджана (Т.В. Карташкова, И.Г. Акулова, О.А. Буйвол) активно используют физкультурно-познавательный компонент. Так, проводя проверочную работу по теме «Правописание слов с парными согласными в конце слова», они предлагают образовать словосочетания со словами *спорт, площадка, футбол, матч* и записать предложения.

При изучении темы «Имена прилагательные — синонимы» предлагают выбрать имена прилагательные для характеристики здорового человека и подобрать синонимы (*сухенький — статный, сильный — крепкий, ловкий — неуклюжий, бледный — стойкий, румяный — подтянутый*).

По теме «Приставки» учащиеся определяют значение приставок *по-, раз-, про-, за-* в словах *бег, побег, разбег, забег*, затем вставляют слова, подходящие по смыслу в текст: *На уроке физкультуры учитель предложил на короткую дистанцию. Сережа взял хороший ... со старта.*

В ходе работы ведется беседа о качествах бегуна, о занятиях учащихся в спортивных кружках. После беседы учащиеся по желанию пишут сочинения о своих спортивных секциях, кружках, о занятиях в них, например:

В нашей школе есть спортивные секции. В одну из них я хожу. Называется она «Легкая атлетика». Попала я в эту сек-

цию по совету учителя физкультуры. И не жалею.

Мне сразу очень понравилось. На занятии мы играли, делали зарядку, бегали.

Легкая атлетика дает мне энергию, здоровье, бодрость. Благодаря занятиям спортивной секции, я не болею.

Если вы хотите быть здоровым, ходите на легкую атлетику.

В первом классе я записалась в кружок танца, так как мне очень нравится танцевать. В кружке мы не только танцуем, но и делаем разные физические упражнения. Сначала занимаемся разминкой под музыку: разогреваем мышцы рук, ног и спины. Потом разучиваем танцевальные движения.

Танцы помогают мне укрепить здоровье, быть гибкой и красивой.

Работая над словами с двойными согласными, учитель вывешивает на доске текст и просит прочитать его:

Что такое хоккей? Это спортивная командная игра с мячом или шайбой и клюшкой. В хоккей играют зимой на ледяном поле, летом на травяном поле. Родина хоккея на траве — Англия, а на льду — Канада.

После чтения текста учащиеся ищут слова с двойными согласными. Учитель организует беседу по прочитанному тексту. Учащиеся отвечают на вопросы: что они узнали о хоккее? Любят ли они играть в хоккей? Какими зимними видами спорта они занимаются? Что дает человеку занятие спортом?

Учащимся предлагается образовать родственные слова, найти удвоенные согласные, подчеркнуть их, разобрать слова по составу.

В конце урока учащиеся выполняют творческое задание: пишут заметку в детскую спортивную газету о дворовой хоккейной команде по предлагаемому плану:

Как называется хоккейная команда?
С кем команда играла в хоккей?
Каких добились успехов и в результате чего?

За какую команду болели?

Чем интересна эта команда?

Вот что написал один из учеников о своей команде:

Наша хоккейная команда называется «Дружба». Капитан команды Сергей. Мы играем с другими мальчишками. Иногда выигрываем, потому что помогаем друг другу.

На протяжении всего года учителя знакомят учащихся с разными видами спорта через введение лексических единиц, текстов со спортивной тематикой.

Так, на одном из уроков учитель Н.В. Карташкова предлагает учащимся прочитать записанное на доске слово *теннис* и сказать, какие ассоциации оно вызывает. Затем проводит беседу по вопросам: кто из вас играл в теннис? Какие полезные качества развивает этот вид спорта? Каких известных теннисистов вы знаете?

Затем просит учащихся образовать словосочетания со словами *теннис, корт, кепка, снаряжение* и определить, как образовались прилагательные, сравнить прилагательные и сделать вывод.

Учащиеся составляют и записывают предложения с одним из словосочетаний.

На одном из уроков русского языка много говорили и даже спорили о роли утренней гимнастики для здоровья. В результате появились творческие работы о зарядке.

Жили-были мышцы. Жили они дружно, весело. А принадлежали они мальчику по имени Вася. Мальчик он был ленивый. Зарядку утром делать не хотел, в спортивные секции не ходил, а уроки физкультуры вообще не посещал. То у него живот болит, то форму забыл. Так у него и вошло это в привычку.

Стали жаловаться мышцы:

— Совсем забыл о нас Вася! — говорили одни.

— Да разве так можно! — сердились другие.

Однажды сидел Вася на диване и играл сам с собой в шахматы. Только хотел сказать невидимому противнику, что он поставил ему мат, и уже потянулся к фигурке,

как вдруг почувствовал странную слабость во всем теле. Рука потянулась с огромной ленью, как бы нехотя. Испугался Вася. На следующий день пошел к доктору. Доктор спросил:

— Когда ты ленился, не делал зарядку, не занимался спортом, ты не задумывался о том, какой вред ты наносишь своему здоровью и своим мышцам?

— Но я думал, чем больше отдыхаешь, тем лучше для мышц, ведь они ничего не делают, — ответил Вася.

— Ты не давал работы мышцам, и они расслабились, а это очень плохо, — спокойно продолжал доктор.

— Что же теперь делать? — забеспокоился Вася.

— Занимайся спортом, делай утреннюю зарядку. Вот и все, — посоветовал доктор.

Теперь Вася ходит в спортивную секцию, каждое утро занимается зарядкой и не пропускает уроки физической культуры.

Часто к урокам русского языка подбирается материал, который способствует формированию интереса учащихся к занятиям физической культурой, спортом. Так, на одном из уроков учащимся предложили прочитать стихотворение и выписать существенные, относящиеся к спорту.

Не бойтесь, дети, дождя и стужи,

Почаще приходите на стадион.

Кто с детских лет со спортом дружит,

Всегда здоров, и ловок, и силен.

Да здравствуют сетки, мячи и ракетки,

Зеленое поле и солнечный свет.

Да здравствует отдых! Борьба и походы!

Да здравствует радость спортивных побед!

Беседа, проведенная учителем после прочтения стихотворения, заставила учащихся задуматься о необходимости занятия спортом и испытать радость спортивных побед, а один из мальчиков сочинил сказку «Спортивные игры и мое здоровье».

Однажды ночью я проснулся от странного шепота. Приоткрыл глаза и увидел: на середине комнаты собрались спортивные игры и о чем-то оживленного спорят. Каждая игра наперебой старалась рассказать о своих достоинствах, чтобы я рос здоровым и крепким.

Ракетка бадминтона утверждала, что поможет мне быть выносливым, гибким, научит быстро двигаться. Оранжевый баскетбольный мяч хотел улучшить работу моего сердца и органов дыхания. Волейбольный мяч добавил, что улучшит мою осанку, координацию движений, глазомер. Маленький теннисный мячик, постоянно подпрыгивая, настаивал, что мне нужно развивать внимание, что мы должны подружиться, тогда у меня будет развита мускулатура тела, особенно мышцы ног. Хоккейная клюшка и шайба пообещали, что укрепят мое сердце, дыхательную и нервную системы, воспитают мужество и смелость.

Сладко засыпая, я твердо решил заниматься спортивными играми, делать зарядку, чтобы быть здоровым.

Работая над безударными гласными в корне, учащиеся читают стихотворение:

Говорю я всем: «Зимой, закаляйтесь все
со мной,
Утром бег и душ бодрящий, как
для взрослых, настоящий!
На ночь окна открывать, свежим воздухом
дышать.
Ноги мыть водой холодной, и тогда микроб
голодный
Вас не сможет одолеть».

После чтения стихотворения учащиеся находят слова с безударными гласными и записывают проверочные.

Соответствующие материалы подбираются и к другим программным темам по русскому языку и развитию речи. И, усваивая их, учащиеся параллельно узнают о режиме дня, правилах поведения дома и на улице, водных процедурах, плавании, закаливании и свое отношение к этим проблемам выражают в кратких сочинениях.

В уроки английского языка также включен физкультурно-познавательный компонент. Запоминание нового учебного материала в сочетании с двигательной активностью, по мнению учителей *Е.Н. Габдулиной, С.П. Жуковой, О.Н. Сахаровой*, происходит быстрее. Возможность опоры на игровую деятельность позволяет обеспечить естественную мотивацию речи на иностранном языке, сделать интересными, осмысленными самые элементарные высказывания. При

построении игровых ситуаций учителя экспериментальных групп старались, чтобы при запоминании новых лексических единиц были задействованы двигательные анализаторы учащихся. При помощи речевых образцов I run, а затем I can (not) swim учащиеся рассказывали о себе, учились познавать свои умения в сравнении с умениями других детей в классе. Этому способствовала и организация диалогического общения на уроке. Количество лексических единиц увеличивалось от урока к уроку, следовательно, увеличивались возможности для двигательной активности.

Широко использовали на уроках игрушки и картинки. Имитация движений способствовала развитию у учащихся различных видов памяти: образной, ассоциативной, словесно-логической. Использование в практике работы подвижных игр способствовало формированию у учащихся коммуникативных навыков, двигательной активности, концентрации внимания, воображения, а также познавательных и языковых способностей. В I классе на уроках по теме «Скоро Новый год» разучивали хороводную песню «We wish you a merry Christmas» и игру «Little children make a ring», где учащиеся при помощи передвижений по кругу искали освободившееся место для снеговика, что служило отличным средством релаксации.

При введении и отработке лексических единиц учителя использовали игры с мячом и эстафеты, разучивали национальные американские и английские подвижные игры: «Зеркало», «Кинги», «Свинка в серединке», «Вижу, выходи», «Музыкальные стулья». Большую роль отводили на уроках эмоциональному состоянию учащихся, эффективность уроков отслеживали по цветовому тесту Люшера, где учащиеся оценивали свое настроение, выбирая цвет. Тестирование в I классе показало, что 93,7 % учащихся испытывают эмоциональный подъем после уроков английского языка, высоким остается процент и во II–III классах. Использование элементов театрализации является прекрасным средством снятия психоэмоционального напряжения. Так, на уроке по теме «Цирк» в I классе просили учащихся представить, что они дрессированные звери.

Учащиеся имитировали поведение животных, при этом проговаривая свои действия.

В теме «Скоро Новый год» познакомили учащихся с названиями зимних забав и убеждали их в том, что зимняя прогулка принесет им много пользы и доставит много радости. Учащиеся показывали, чем они занимаются зимой, а затем вместе с учителем «отправились на прогулку».

Тексты физкультурных минуток учащиеся проговаривали под музыку, что дало возможность составить свои тексты под музыку с имитацией движений, с использованием пластического интонирования.

Во II классе эта работа поднялась на более высокую ступень вместе с физическим взрослением учащихся.

Продолжалась работа с глаголом *can*. Учащиеся очень любят рассказывать, что они умеют делать, что они любят делать, и с удовольствием беседовали на эту тему. Например:

- I can swim. Can you swim?
- Yes, I can. I can swim well.
- Do you like to swim?
- Yes, I like to swim very much.

Учитель проводила параллель между спортом и здоровьем, хорошим самочувствием, настроением. Учащимся интересно было сравнивать свое отношение к различным видам спорта с отношением к спорту своих братьев, сестер, друзей, ровесников за рубежом.

На уроках шел разговор о том, где можно заниматься спортом (*swimming pool, sports ground, skating-rink, gymnasium*). Дети учились убеждать собеседника в том, что занятия спортом, подвижные игры на спортплощадке полезны для здоровья, узнали, что есть спорт активный и пассивный. Так постепенно формировались понятия о здоровом образе жизни.

Тема «Спорт» имеет большое воспитательное значение. Используя различные методы и приемы, старалась показать учащимся III класса, что спорт интересен не только развлекательной стороной, но это и самое надежное средство быть здоровыми и сильными. Проводились беседы о спортивных играх, подвижных и ролевых играх, таких, как «В спортивном магазине», «На спортивной площадке», «На уроке физической культуры», «Я собираюсь в турпоход».

После знакомства с играми проводилась беседа о необходимости занятий спортом, физкультурой, их ролью в жизни человека.

Тема «Спорт» дополнилась лексикой, связанной со здоровьем человека. Учащиеся пришли к выводу, что спорт — источник здоровья. Заключительный урок данной темы проводили на улице, подбирая игры, упражнения для активизации ранее освоенной лексики.

Широкое поле деятельности для привития детям элементарных правил гигиены и здорового образа жизни содержит языковой материал темы «Рабочий день». Рассказывая о своем распорядке дня, дети сравнивали его с днем своих одноклассников и делали выводы о необходимости соблюдения режима дня, санитарно-гигиенических правил. Лексические единицы (*do exercises, take a shower, clean teeth, wash hands and face, go for a walk, do home work, go to bed etc.*) представили учащимся возможность высказаться по теме разговора. Учащиеся пришли к осознанию соблюдения данных правил, так как они являются основой профилактики болезней и сохранения здоровья. Данной задаче подчинены все упражнения этого цикла: диалоги, беседы, тексты для аудирования и чтения. На уроках расширились знания учащихся о здоровом образе жизни, включая в словарь английские пословицы: *Early to bed and early to rise makes a man healthy, wealthy and wise* (Ложись спать рано и рано вставай — будешь сильным, здоровым и умным). *Good health is above wealth* (Доброе здоровье дороже богатства). *A sound mind is a sound body* (В здоровом теле здоровый дух). *An apple a day keeps the doctor away* (Кушай по яблоку в день, и доктор не понадобится).

Использование на уроках физкультурно-познавательного компонента повышает у учащихся интерес к физической культуре и спорту, желание самостоятельно заниматься физическими упражнениями для сохранения и укрепления своего здоровья.

Следует отметить, что работа по здоровьесбережению учащихся начальной школы проходит целенаправленно и систематически в течение всего учебного года. Этому способствует разработанный план.



Развивающее образование — концептуальная основа профильной школы

Е.М. ГОРЕНКОВ,

кандидат педагогических наук, доцент Астраханского государственного университета

Переход Российских школ к профильным нельзя отнести к абсолютному новшеству. В той или иной интерпретации профильные школы в истории российской действительности возникали, развивались, прекращали свое существование. Они каждый раз возрождались в соответствии с требованиями жизни. К относительно первым таким школам можно отнести школу математических и навигационных наук, артиллерийские школы, навигатские, хирургические, горнозаводские школы, кадетские корпуса и т.д.

Во второй половине XX в. при массовых общеобразовательных школах создавались условия для ознакомления учащихся с основами наиболее распространенных рабочих профессий. В школах создавались учебно-производственные мастерские, на заводах и фабриках оборудовались специальные производственные участки, выделялись рабочие места для приобщения школьников к производительному труду, создавались межшкольные комбинаты. В учебном плане, кроме еженедельных часов для приобретения той или иной массовой рабочей профессии, выделялись часы на проведение сплошной практики по выбранному школьником профилю. Например, в условиях села (Травинская средняя школа, Камызякский район) девочки одиннадцатых классов выезжали на недельную прак-

тику непосредственно на животноводческие фермы, где ухаживали за животными, осуществляли машинную дойку. Юноши на неделю отправлялись на практику в отделение сельхозтехники, где занимались ремонтом тракторов и других сельскохозяйственных машин; некоторые из них после окончания школы и получения соответствующего сертификата некоторое время работали в качестве трактористов в колхозах и других организациях села.

Затем все это постепенно стало разрушаться. В некоторых школах начали действовать классы с углубленным изучением отдельных дисциплин, учащиеся которых ориентировались на поступление в определенные вузы.

Сейчас переход к профильной школе в принципе не может быть ориентирован на прошлый опыт. Определить ныне направления профильных классов значит учитывать прогноз потребности в профессиях на 10–20 лет вперед. Концепция профильных школ сейчас должна соотноситься с концепцией университетского образования. Изучение мнения родителей и школьников (56 школ, 1295 учащихся, 746 родителей) позволяет констатировать, что 90–95 % выпускников школ сориентированы на поступление в университеты. Школьная подготовка их не удовлетворяет, школьники ищут вне школы пути подготовки к поступлению в вузы (до-



полнительное образование, курсы по подготовке к поступлению в вузы, репетиторство). Учащиеся выпускных классов высказывают мнение, что посещение XI класса следует сделать свободным, чтобы была возможность эффективно заниматься реализацией личных склонностей и интересов. На этой почве возникают конфликты учащихся с учителями-предметниками, уроки которых они не хотят посещать, а оценки по предметам становятся результатом всякого рода ухищрений школьников.

Школа профильная должна быть максимально развивающей и развивающейся и осуществлять образовательный процесс на уровне ближайшего развития не только школьника, но учителя и педагогической системы школы в целом, а это значит, что наряду с функционированием педагогической системы в школе должна быть инновационная педагогическая система (В.С. Лазарев).

Школа развивающая и развивающаяся в настоящее время реально функционирует на уровне начальной школы — благодаря технологии развивающего обучения Л.В. Занкова и практическим усилиям его последователей и учителей-практиков.

Большинство школ, включившихся в инновационную педагогическую деятельность, осуществляет образовательный процесс в начальной школе по дидактической системе Л.В. Занкова. Принципиальным является то, что образование учащихся ведется на уровне ближайшего развития личности школьника (Л.С. Выготский). Уровень ближайшего развития стал неотъемлемым атрибутом изменения ученика, учителя, родителя, школы в целом и ее окружающей среды.

Мы полагаем, что учение Л.С. Выготского о двух уровнях развития ребенка правомерно отнести к школе как более широкому целому [2].¹

Деятельность школы в зоне актуального развития мы рассматриваем как состояние, протекание педагогического процесса при сложившихся целях, содержании, формах, методах и технологиях обучения и воспита-

ния, организационной структуре школы, научно-методическом потенциале педагогического коллектива, культуре жизнедеятельности школы, профессиональной деятельности учителя, жизнедеятельности школьника, характере взаимодействия с внешней средой, системе управления школой, сложившихся ценностях.

Деятельность школы на уровне ближайшего развития мы рассматриваем как состояние, протекание педагогического процесса при еще не сложившихся его компонентах, педагогической системе в целом.

Названные уровни взаимосвязаны. Деятельность школы на уровне ближайшего развития эволюционно переходит в деятельность на уровне актуального развития и порождает условия для деятельности на новом уровне ближайшего развития.

Особенности совместной деятельности учителя и учащихся в дидактической системе Л.В. Занкова рассмотрены нами в работе [1]. Обучение по системе Л.В. Занкова является результативной деятельностью учителей начальных классов по преобразованию образовательно-воспитательного процесса:

- отношения учитель — ученик, ученик — коллектив класса строятся на взаимном доверии, открытости, раскованности, сопричастного переживания радости, удовлетворения от напряженной умственной работы;
- признается правомерность позволять учащимся свободно «бурлить»; мертвая тишина на уроке недопустима;
- создаются условия для того, чтобы учащиеся свободно задавали вопросы, высказывались, доказывали, делали открытия, имели потребность в познании, самопознании;
- дидактическая система привлекает учителей теоретической обоснованностью, экспериментальной доказанностью, возможностью удовлетворения заказа общества — становления свободной личности, ее общего развития;
- богатство содержания, многообразие методов работы учителя, базирующихся на

¹ В статье в квадратных скобках указывается номер работы из раздела «Использованная литература». — *Прим. ред.*

особых дидактических принципах и типических методических свойствах системы, дают возможность обеспечивать многообразие видов деятельности учащихся, позволяют учителю наблюдать успешность продвижения каждого ребенка в обучении, воспитании и развитии;

Интеграция деятельности современной начальной школы, работающей по системе Л.В. Занкова, направленная на развитие школы и осуществление ее развивающего влияния на учащихся на всем пространстве их жизнедеятельности — реальный результат развивающего обучения.

Концептуальным положением перехода к профильным школам является повышение качества общего среднего образования. Важно предусмотреть опережающее развитие содержания обучения как фундамента профильного содержания образования, интеграцию содержания общеобразовательных школьных дисциплин и содержания профильных курсов на высоком теоретическом и технологическом уровне.

Так как переход к профильным школам коснется массовой школы, его следует согласовать с теоретическими разработками, относящимися к адаптивной школе, особенно касающимися ее базовых ценностей: идеи синергетического, гуманитарно-культурного, личностно-деятельного, рефлексивного, диалогического подходов, идеи открытости образовательной среды, идеи творчества, идеи приоритета положительной обратной связи, идеи интегрированности образования [5; 27–59].

Процесс становления и развития профильной школы не может быть эффективным без творческого использования в педагогической науке и образовательной практике концептуальных положений развития школы, без опоры на новую отрасль педагогических знаний — педагогическую инноватику [3].

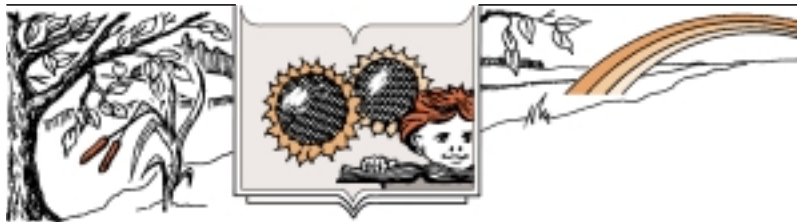
Процесс становления и развития профильных школ на современном этапе можно отнести к инновационной деятельности педагогических коллективов школ. Четкие ориентиры содержания инновационной деятельности и ее качественных показателей раскрыты в научных исследованиях В.С. Лазарева и Б.П. Мартирояна [4]. Тео-

рия, модели развития школы создавались названными авторами не для строительства профильной школы, однако они носят общепедагогический, стратегический и долгосрочный характер и могут быть использованы для развития российской школы независимо от направлений ее модернизации.

Наши педагогические исследования функционирования развивающей и развивающейся школы как целостной педагогической системы позволяют констатировать, насколько трудно порой бывает директору школы, учителю разобраться в теоретических вопросах развития школы. Тем более не легко определить качество инновационной деятельности школы как отношение между необходимыми, потенциально возможными и фактически реализуемыми изменениями в ее педагогической системе [4]. В этом мы убедились в ходе исследования состояния решения названных задач в школах Поволжья. В среднем в 10 % школ задачи научного развития школы совсем не находят своего решения, 10 % респондентов указывают на частые затруднения, 30 % испытывают затруднения во многих случаях, 50 % — редко или очень редко испытывают затруднения [2].

Если же учесть, что приведенные данные основываются на самооценке самих директоров, учителей школ и что в подавляющем большинстве концепций и планов развития школы отсутствует должный проблемный анализ состояния решения задач инновационной деятельности, то можно констатировать — теория развития школы еще не является руководством в решении практических задач развития школ. Необходимо, очевидно, более смелое использование рыночных механизмов в области образования. Нет еще настоящих менеджеров образования, не создана маркетинговая служба, нет должной рекламы новшеств, слабо перестраивают свою работу институты повышения квалификации, изменения в школе отстают от изменений в обществе. Родители в своем отношении к образованию детей изменяются быстрее, чем учителя.

Более интенсивное изменение позиции родителей подтверждается следующими



Путешествие в страну дорожных знаков

Сценарий для учащихся I класса

Е.В. КИСЛИЦЫНА,
средняя школа № 7, г. Омск

Оборудование: музыкальное оформление; дорожные знаки; светофор; таблицы «Знайте правила движения, как таблицу умножения», «На мостовой не играть, не кататься, если хочешь здоровым остаться».

Дети под музыку заходят в класс, садятся.

Ведущий. Ребята, представим себе, что мы с вами попали в необычный город.

Ученик читает стихотворение Я. Пишумова «Азбука города».

Город, в котором с тобой мы живем,
Можем по праву сравнить с букварем.
Азбукой улиц, проспектов, дорог
Город дает нам все время урок.
Вот она, азбука, над головой:
Знаки развешаны вдоль мостовой,
Азбуку города помни всегда,
Чтоб не случилась с тобою беда.

Ведущий. Это что за письмо? (*Читает.*) «Мы, жители страны дорожных знаков, находимся в беде. Нам Светофор попал в плен к Помехе-неумеха. И теперь у нас в городе происходят аварии. Помогите нам, пожалуйста, вернуть его». Ребята, поможем жителям страны дорожных знаков вернуть Светофор?

Вбегает Помеха-неумеха.

Помеха-неумеха. Ха, помощи заходите? Не будет им никакой помощи! Да и кто им поможет?

Ведущий. Мы поможем, верно, ребята?

Помеха-неумеха. А вы кто такие?
Ведущий. Это ребята из первого класса.

Помеха-неумеха. Не получите вы Светофор, я его хорошо спрятала. Хотя, впрочем, если выполните мои задания, я, может быть, верну вам Светофор.

Ведущий. Ребята, постараемся выполнить задания Помехи-неумехи? Давай свои задания.

Помеха-неумеха. Задание первое — отгадывайте загадки:

Широка в ширину,
Но зато длинна в длину,
Где вода и глубина —
Там бетонная она. (*Дорога*)

В два ряда дома стоят,
Десять, двадцать, сто подряд,
И квадратными глазами
Друг на друга глядят. (*Улица*)

Маленькие домики по улице бегут,
Мальчиков и девочек домики везут.
(*Автобус*)

Стою с краю улицы в длинном сапоге,
Чучело трехглазое на одной ноге.
(*Светофор*)

С первым заданием вы справились, молодцы. А теперь следующее задание...

Вбегает Кот.

Кот (*обращается к Помехе-неумехе*). А, вот ты где. А я тебя везде ищю.



Ведущий. А ты кто такой?

Кот. Я — Кот, друг Помехи-неумехи.

Ведущий. Кот, а ты знаешь правила дорожного движения?

Кот. А зачем мне их знать? Я без них прекрасно обхожусь.

Ведущий. Ну что ж, это мы сейчас проверим. Скажи, пожалуйста, как следует ходить по улице и как правильно переходить ее?

Кот. Как? Да как хочешь: хоть бегом, хоть вприпрыжку, хоть на четырех лапах.

Ведущий. Ребята, правильно Кот нам ответил? *(Ответы детей.)* А как надо?

Дети читают стихотворение С.В. Михалкова «Шагая осторожно».

Движеньем полон город: бегут машины в ряд.
Цветные светофоры и день, и ночь горят.
Шагая осторожно, за улицей следи —
И только там, где можно,
И только там, где можно,
И только там ее переходи.

И там, где днем трамваи спешат со всех сторон,
Нельзя ходить зевая, нельзя считать ворон.
Шагая осторожно, за улицей следи —
И только там, где можно,
И только там, где можно,
И только там ее переходи.

Ведущий. А теперь тебе, Кот, другой вопрос: как следует вести себя, если ты вышел из транспорта и тебе надо перейти на другую сторону улицы?

Помеха-неумеха. Я знаю, я знаю: автобус, троллейбус надо обойти сзади, а у трамвая надо пролезть под колесами.

Кот. Нет, Помеха-неумеха, ты не права. Трамвай надо обходить сзади.

Ведущий. Ребята, давайте поможем Коту и Помехе-неумехе разобраться в этом вопросе, а то они совсем запутались.

1-й ученик.

Глупо думать: как-нибудь
Проскачу трамвайный путь.
Никогда не забывай,
Что быстрее тебя трамвай.

2-й ученик.

С площадки трамвая сходя, не забудь
Направо взглянуть: безопасен ли путь.
Трамвай ты сзади не огибай,
Легко под встречный попасть трамвай.

Ведущий. А теперь, Кот и Помеха-неумеха, ответьте на последний вопрос: можно ли играть на проезжей части дороги?

Кот. Смотри во что. В шахматы нельзя.

Ведущий. Почему?

Помеха-неумеха. Машины все фигуры побивают. А вот в мячик играть можно и на велосипеде кататься тоже можно.

Ведущий. А вы, ребята, согласны с ними? *(Ответы детей.)*

1-й ученик.

Глупый ребенок играет в футбол,
Хочется очень забить ему гол.
Гонит по улице мяч со двора,
Разве для улицы эта игра?
Сразу за домом, рядом со школой,
Есть у ребят уголок для футбола.
Там целый день, хоть вприпрыжку,
хоть вскачь,

Будешь гонять в безопасности мяч.

2-й ученик.

Видит мальчишка: родителей нет,
Вмиг оседлал он велосипед.
Только сверкнули на солнышке спицы,
Решил он к машине крючком
прицепиться.

Страшно проходим смотреть на
мальчишку —
Может попасть под машину глупышка.
Всюду машины: и слева, и справа —
Очень опасная эта забава.

3-й ученик.

На мостовой не играть, не кататься!
Если хочешь здоровым остаться.

Помеха-неумеха. Вам, дорогие детки, следующее задание.

Проводится игра «Угадай знак». Дети отгадывают знаки, которые показывает Помеха-неумеха.

И с этим заданием справились. Кот, придумаем для ребят задание потруднее.

Кот и Помеха-неумеха уходят. Дети поют частушки.

Как шофер ни тормозит,
А машина все скользит.
На колесах, как на лыжах,
Ближе, ближе, ближе.

Для спасенья есть возможность:
Лучший тормоз — осторожность.
Жизнь свою побереги,
Перед машиной не беги.

Мы, подруженьки-подружки,
Есть глаза у нас и ушки:
По дороге мы идем,
Все читаем и поем.

Дорогие вы подружки,
Наш послушайте совет:
Ведь дорога — не читальня
И не место для бесед.

Мы — хорошие спортсмены,
Любим мы играть в футбол.
Мостовую превратили
В наше поле-стадион.

Мне, бесспорно, вывод ясен,
Что для жизни пас опасен.
Не дороги, а дворы —
Место для такой игры.

За дверями слышится грохот.

Ведущий. Ой, ребята, слышите? Это, наверное, авария. Может, кому-то нужна наша помощь?

Входит Кот с перевязанной лапой.

Кот, что с тобой случилось?

Кот. Я попал в аварию, повредил лапку. Ребята, можно я буду с вами учить правила движения? Я понял, что очень важно знать эти правила.

Ведущий. Конечно, Кот, оставайся с нами. Только нам еще нужно спасти Светофор, который похитила Помеха-неумеха.

Кот. Я знаю, как спасти Светофор: надо собрать его из деталей и сказать волшебные слова: «Раз, два, три, Светофорик, выходи!»

Игра «Собери светофор». Перед детьми выставляется модель светофора и круги разных цветов. Дети должны выбрать круги нужных цветов и в правильном порядке прикрепить их на модель светофора.

Учащиеся собирают светофор, хором повторяют слова. Появляются Светофор, Регулировщик, Помеха-неумеха.

Помеха-неумеха. Мое колдовство теперь бессильно. Вы спасли Светофор.

Светофор. Теперь в стране дорожных знаков опять будет порядок.

Регулировщик. Ребята, зачем на дорогах нужен светофор?

Ученики читают стихотворение М. Пляцковского «Светофор».

Стоп, машина! Стоп, мотор!
Тормози скорей, шофер!
Красный глаз глядит в упор —
Это строгий светофор.
Вид он грозный напускает,
Дальше ехать не пускает.
Обождал шофер немножко,
Снова выглянул в окошко,
Светофор на этот раз
Показал зеленый глаз,
Подмигнул и говорит:
«Ехать можно, путь открыт».

Кот. Зачем нужен светофор, я понял. Он управляет движением машин и людей. А зачем нужен регулировщик?

Ученики читают стихотворение Я. Пишумова «Постовой»:

Посмотрите — постовой
Встал на нашей мостовой.
Быстро руку протянул,
Ловко палочкой взмахнул.
Вы видели? Вы видели?
Все машины сразу встали.
Дружно встали в три ряда
И не уедут никуда.
Не волнуется народ,
Через улицу идет.
И стоит на мостовой,
Как волшебник, постовой.
Все машины одному
Подчиняются ему.

Помеха-неумеха. Теперь я тоже знаю, зачем нужны светофор и регулировщик. Ребята, простите нас. Мы бы хотели вместе с вами изучать правила дорожного движения.

Ученик.

Чтоб жить, не зная огорченья,
Чтоб бегать, плавать и летать,
Ты должен правила движенья
Всегда и всюду соблюдать!

Дети (хором). Знайте правила движения, как таблицу умножения!

Светофор и Регулировщик дарят детям подарки.

Богатырская наша силушка

Театрализованное представление

В.И. КОРЫТКО,

МОУ СОШ № 26, Октябрьский район, Ростовская область

Одним из аспектов патриотического воспитания учащихся является воспитание любви к родному краю, своему народу, его культуре и обычаям, традициям и духовным ценностям.

Праздник «Богатырская наша силушка» разработан для учащихся III–IV классов как театрализованное представление с участием былинных героев-богатырей и современных мальчиков — будущих защитников Отечества.

До праздника были подготовлены мальчики-участники (5–6 человек); изготовлены костюмы для участников и «богатырей», декорации, атрибуты для каждого конкурса; выбраны фонограммы, номера художественной самодеятельности. На роли «трех богатырей» были приглашены родители детей. В состав жюри вошли учителя и родители. На праздник были приглашены ученики начальных классов и родители.

СЦЕНА 1

Звучит музыка. Занавес открывается. На сцену выезжают три богатыря на «конях» и три девочки-солистки. Они исполняют «Песню богатырей» на мотив «Только встанет над Москвою солнце вешнее...». В это время богатыри выполняют различные танцевальные движения на своих «конях».

Только встанет над землею солнце красное,
Зарумянятся на небе облака,
Выезжают в поле чистое потешиться
Три известные нам всем богатыря.
И горят у них огнем мечи булатные,
Кони резвые копытом землю бьют,
С кем бы силой богатырскою помериться,
Где бы силушкой немереной тряхнуть.

Припев:

Вот Илюша Муромец —
Богатырь, известный всем,
Вот Добрынюшка-герой
Да еще Алешенька,

По отцу Попович-то,
Трое все идут могучею стеной!

Илья Муромец. Гляжу я, братья богатыри, направо, гляжу налево — степь кругом чистая да привольная, есть где коням нашим разгуляться. Плохо только, что не с кем в бою ратном сойтись, силушкой богатырской помериться.

Добрыня Никитич. Никто по степи широкой не рыщет, никто подвига ратного не ищет. Извели, видать, мы, братья богатыри, всех врагов на родной Руси. Где нам теперь дела богатырские править, подвиги славные вершить?

Алеша Попович. И то верно! Много ли славы добудешь, на веселых пирах мёды попиваячи да на гуслях играючи? Сколь ни вглядываюсь в просторы дальние, никого в степи не видно: ни богатыря, чтоб силой помериться, ни зверя дикого, чтоб поохотиться, птицы в небе — и то не видать...

Илья Муромец. А поглядите вы, братья богатыри, на курган. Лежит на нем камень серый, а на камню том буквы написаны. А ну-ка, Добрынюшка, читай нам письмо сие.

Добрыня Никитич (*читает*). «Правая дорога ведет в Киев-град, левая дорога — в Чернигов, а прямая дорога — в школу, на праздник «Богатырская наша силушка».

Алеша Попович. По прямой дороге, братья, поспешати будем, с богатырями местными потягаемся, косточки поразомнем да силушкой тряхнем. А в Киеве да Чернигове мы уже побывали, и Змея победили, и Путятичну освободили.

Илья Муромец. Дело говоришь, Алешенька! По коням, богатыри!

Звучит музыка. Богатыри уезжают.





СЦЕНА 2

Танцевальная группа исполняет танец кадрили. На сцену выходят два скомороха.

1-й скоморох.

Собирайся на праздник, народ честной!
Не робей, поспешай, выходи, кто герой!
Пришли сюда вы скуку разогнать,
Повеселиться да поиграть.

2-й скоморох.

Чтобы славно нам сегодня отдохнуть,
Надо силой богатырскою тряхнуть.
Ждет забава, не дождется храбрецов.
Вызываю добровольцев-удальцов!

Звучит музыка. На сцену выходят мальчики — участники конкурсов.

1-й скоморох.

Кто у нас герой, кто сильнее всех?
Выходи, ждет тебя успех!
Сладкий пряничек будет Ванечке,
Леденец большой будет Данечке.

2-й скоморох. На сцену приглашаются три мальчика. Первый конкурс — «Силачи». Кто выжмет большее количество раз гирию весом 1 кг, тот получит медаль «Силач» и сладкий приз.

1-й скоморох.

В забаве этой важен труд:
Прием, усилие, сноровка.
Тот верх возьмет, кто больше раз
Поднимет эту гирию ловко.

Под счет зала мальчики выжимают гирию. Победитель получает медаль и приз.

СЦЕНА 3

Звучит музыка. На сцену выезжают три богатыря.

Илья Муромец. А скажите мне, люди добрые, не здесь ли богатыри силой меляются, к подвигам ратным готовятся?

1-й скоморох. Так и есть, Илья Муромец! А не сробеешь ты с нашими богатырями посостязаться, гириюшку богатырскую поднять?

Нам по нраву твой характер боевой,
Заводной, веселый, огневой!

Илья Муромец поднимает пятикилограммовую гирию, но обязательно меньшее количество раз, чем мальчик-победитель этого конкурса.

Илья Муромец (*жмет победителю руку*). Победил ты, богатырь, в бою честном, заслужил награду правдиво.

СЦЕНА 4

Группа девочек исполняет песню «Учил Суворов» (сл. М. Левашова, муз. А. Новикова).

Добрыня Никитич. Я, Добрыня, стало быть, Никитич, — богатырь русский. Я статен и высок, и грамоте обучен, и в бою смел, и на пиру весел, и песни слагаю, и на гусях играю. Кто со мною не боится в бою честном сразиться? Выходи, не робей, кто тут смелей!

2-й скоморох. На сцену приглашаются три мальчика. Начинаем конкурс на выносливость. Кто большее количество раз отожмется от пола, того ждет медаль «За выносливость».

Мы за этим строго проследим,
Место первое достойному дадим!

Под счет зала мальчики отжимаются от пола. Победитель получает медаль и сладкий приз.

СЦЕНА 5

Группа девочек исполняет русскую народную песню «Солдатушки, бравы ребятушки».

1-й скоморох.

А теперь, друзья, для вас
Важный конкурс есть у нас!
Кто самый меткий, выходи,
Мастерство здесь покажи.
Самый меткий стрелец
Будет нынче молодец!

2-й скоморох. Приглашаются три мальчика. Кто поразит мячом мишень и наберет большее количество очков, тот получит медаль «Меткий стрелок».

А теперь разрешите начать,
Остальных я прошу помолчать.
Кто три раза метко в мишень

попадет,

Тот победу в состязании найдет.

Мальчики три раза бросают маленький мяч по мишени. Попадания суммируются.

Добрыня Никитич. Слава победившему в состязании сием. Не перевелись еще на земле русской стрелки меткие.

СЦЕНА 6

1-й скоморох.

А теперь, друзья, у нас состязание
для вас

Не простое, музыкальное.
Пойте, веселитесь, только не ленитесь!
Ну а лучший певец
Будет нынче молодец
И получит сладкий приз,
А какой — пока сюрприз!

2-й скоморох.

А жюри весь ход сраженья
Без промашки проследит,
Тот, кто лучше будет петь,
Непременно победит.

Этот конкурс вам, друзья,
Проиграть никак нельзя,
А кто в запеве опоздает,
Тот, конечно, проиграет.

Звучит музыка. Ученики поют песни под предложенные фонограммы (4–5). Богатыри выбирают лучшего мальчика-певца, вручают ему медаль «За песню» и сладкий приз.

СЦЕНА 7

Алеша Попович. Хорошо вы песни пели, чувствуется, что от души. И песни были хороши. А теперь настало время поесть, чтобы новые силы обрести. Богатырская пища наша — черный хлеб да каша.

1-й скоморох.

Поспела новая игра — нелегкое задание,
За дело взяться вам пора
и проявить старанье.

К услугам вашим — чашка каши,
В придачу — хлеб и ложка,
А победит сегодня тот,
Кто не оставит крошки.

Мальчики — участники конкурса садятся за стол, им приносят кашу, хлеб, ложки. Играет тихая музыка, мальчики едят кашу. Побеждает тот, у кого в тарелке ничего не осталось.

Алеша Попович. Вот это богатыри! *(Гладит себе живот.)* Говорят на Руси: как поешь — так и поработаешь. Вот самый главный едок, ему в чарке медок и медаль

«За аппетит». А всем остальным кваску — запить кашку.

СЦЕНА 8

Девочки исполняют русский танец — хоровод «Утушка».

Илья Муромец. Все мы, богатыри, с малых лет обучены и конем владеть, и из лука стрелять, и резвых коней укрощать. Силу нам мать-земля наша дала, копьё да лук меткий — родной батюшка, а любовь к земле нашей — родна матушка. Кто из вас, богатырей, готов в благородстве, уважительности посоревноваться.

Выходят все мальчики — участники соревнований.

А теперь, молодцы, коней седлайте да в путь поспешайте. Ступайте к своей матушке да к своему батюшке, поклонитесь им в пояс, в ноженьки да слова скажите благодарные. А потом ко мне возвращайтесь, о содеянном отчитайтесь.

Мальчики идут в зал, кланяются своим родителям и благодарят их за любовь и ласку, доброту и строгость родительскую. Затем возвращаются на сцену.

Вот они, богатыри русские: и сильные, и ловкие, и быстрые, и речистые, и отца почитающие, и матушку уважающие. За сие вам поклон и уважение мое богатырское.

Мальчики исполняют песню «Богатырская наша силушка» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой).

1-й скоморох.

Отдохнули все мы на славу,
А вы, друзья, победили по праву.
Похвал достойны вы и награды,
А мы награды вручить вам рады.

Мальчикам вручают призы и подарки.

2-й скоморох.

Вот настал момент прощания,
Будет краткой наша речь,
Говорим вам: «До свидания,
До счастливых новых встреч!»



(Продолжение. Начало см. на с. 87)

факторами: многие родители нанимают репетиторов для своих детей не только перед окончанием школы, но и тогда, когда они обучаются в основной школе. Родители часто не реагируют на то, что школьник XI класса не посещает уроки учебных предметов, за исключением тех, которые ему необходимы для поступления в вуз. Приходится слышать высказывания учащихся о том, что обучение в старших классах их не развивает, что у них нет желания посещать уроки в выпускных классах.

Переход к профильным школам может вернуть старшеклассника в школу, повысить интерес школьника к обучению, если качество работы школы будет конкурентно-способным на рынке образовательных услуг, предлагаемых репетиторами, организаторами курсов по подготовке к поступлению в вуз.

Количество выпускных классов в профильных школах должно быть не менее 10–12, чтобы обеспечить эффективность выбора учеником профиля обучения. Следует определить и возможности основной школы в осуществлении предпрофильной подготовки школьников, создать условия для осознанного выбора профиля обучения еще в основной школе.

Начальная же школа вместе с родителями должна повысить качество выявления и развития потенциальных возможностей ребенка. Заметим, что многие родители знают потенциальные возможности своих детей, а самореализующиеся родители видят конкретные пути самореализации потенциаль-

ных возможностей своих детей [2]. Профильная школа должна стать более открытой образовательной системой, управлению которой присущ рефлексивный характер.

Переход к профильным школам требует серьезного научного обеспечения, изучения потребностей родителей, интересов школьников, знания прогноза развития высшего образования, прогноза изменений специальностей и профессий, специфики развития конкретного региона.

Вместе с тем следует обеспечить системный подход к деятельности профильных школ. В частности, исходя из общей цели и задач профильной школы, следует определить цель, задачи, результаты деятельности всех ступеней школы: начальной, основной и полной — как целостной педагогической системы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Горенков Е.М. Технологические особенности совместной деятельности учителя и учащихся в дидактической системе Л.В.Занкова // Начальная школа. 2002. № 12.
2. Горенков Е.М. Феномен развивающей и развивающейся школы // Менеджмент в образовании. 2004. № 3.
3. Лазарев В.С., Мартыросян Б.П. Введение в педагогическую инноватику. М.: РАО, 2004.
4. Лазарев В.С., Мартыросян Б.П. Методы оценки инновационной деятельности школы и его практическое применение. Пособие для работников органов управления образования. М.: РАО, 2003.
5. Шамова Т.И., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.

В следующем номере:

- Роль семьи и школы в музыкальном образовании детей (Л.М. Кашапова).
- Проблема обучения математике в начальной школе: интегрированный подход (А.Л. Чекин).
- Игровые приемы обучения первоклассников двигательным действиям на уроках физической культуры (М.Д. Кудрявцев).
- Профессиональная подготовка студентов (С.Е. Царева, М.Ф. Борик, М.Г. Волчек, Т.Д. Бадер).
- Развитие воображения в процессе индивидуализации обучения на уроках русского языка (Л.С. Бушуева).