

5

2005  
ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



# Народный

# ШКОЛА



Фото А. Алаева

# СЛАВА ПОБЕДИТЕЛЯМ!



Педагоги — ветераны Московского педагогического государственного университета

Berlin



Академик П.М. Эрднеев, Калмыцкий государственный университет





**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ**

Шеф-редактор В. Г. Горещий  
Главный редактор С. В. Степанова  
Заместитель  
главного редактора О. Ю. Шарапова

**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**

Т. М. Андрианова И. С. Ордынкина  
С. П. Баранов А. А. Плешаков  
Г. М. Вальковская Т. Д. Полозова  
Н. Ф. Виноградова Н. Г. Салмина  
В. Г. Горещий Н. Н. Светловская  
Н. П. Иванова С. В. Степанова  
Н. Б. Истомина Г. Ф. Суворова  
Ю. М. Колягин Л. И. Тикунова  
Д. Ф. Кондратьева А. И. Холмкина  
Н. М. Конышева Н. Я. Чутко  
Т. А. Круглова О. Ю. Шарапова  
М. Р. Львов Е. О. Яременко  
С. Г. Макеева

**РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:**

Воспитательная работа,  
трудовое обучение,  
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина  
Русский язык, чтение Н. Л. Фетисова  
Природоведение,  
изобразительное искусство,  
физическая культура М. И. Герасимова  
Математика  
Приложение И. С. Ордынкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева  
М. И. Волошкина М. С. Соловейчик  
Т. С. Голубева Г. М. Ставская  
В. П. Канакина Л. П. Стойлова  
Г. Л. Луканкин С. Е. Царева  
Т. С. Пиче-оол П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета  
входят все члены редколлегии.

**Учредитель**

**Министерство образования  
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ  
по печати 19 мая 2000 года  
Свидетельство ПИ № 77-3466

Отдел рекламы Д. А. Шевченко

Оформление,  
макет, заставки В. И. Романенко  
М. А. Грудцов

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,  
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП,  
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.  
Тел.: (095) 924-76-17  
E-mail: nsk@odeon.ru

Отдел рекламы: тел./факс: (095) 924-74-34

Электронная версия журнала:  
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»  
**НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**  
за содержание рекламных материалов

5<sup>2005</sup>

Издание  
Министерства  
образования  
Российской  
Федерации  
Основан  
в ноябре 1933



*Дорогие друзья!*

Мы отмечаем важную историческую дату — 60-летие Победы в Великой Отечественной войне, ставшей одним из тяжелых потрясений для страны. Победа в этой войне — величайшее событие не только в истории государства, но и в мировой истории. Наш народ выстоял и победил во многом благодаря готовности к самопожертвованию во имя Родины, ее духовной свободы. Дни Пасхи Христовой — это светлое время подумать об этом.

Его Святейшество Патриарх Московский и всея Руси Алексей II призвал сделать все возможное, чтобы «весь мир сохранил благодарную память о тех, кто сражался за Родину, сражался с сильнейшей армией Европы и победил. Потому что память о подвигах мужества, верности и любви питает силы народа, воодушевляет его, полагается в основу новых свершений».

Многие наши коллеги — преподаватели школ и вузов России — сражались с оружием в руках, трудились в тылу. Трудным было и военное детство. Всему этому посвящена рубрика «Война и судьба».

Судьба Михаила Шолохова, 100-летие которого отмечается в эти дни, тоже связана с войной. Об этой многогранной личности, которая высвечивается в его письмах, его литературных произведениях, воспевающих силу духа человека, читайте статью профессора Т. Д. Полозовой.

Завершается учебный год, впереди — лето. Материалы рубрики «Летняя работа» занимают достойное место в номере наряду с методическими рекомендациями по основным предметам, которые помогут учителю подвести итоги этого учебного года и заблаговременно подготовиться к новому.

Но год Великой Победы еще не закончен. Теме 60-летия Победы посвящаются праздники, конкурсы, которые проводят педагоги с детьми в урочное и внеурочное время. Так ученики заслуженного учителя Российской Федерации З.П. Родионовой из г. Великий Новгород стали победителями конкурса чтецов, представив композицию, подготовленную их учителем на основе стихов известных поэтов о войне и песен военных лет.

Повидали мальчики — храбрые солдаты  
Волгу — в сорок первом,  
Шпрее — в сорок пятом.  
Показали мальчики за четыре года,  
Кто такие мальчики нашего народа.

*А. Карпов*



Слова из стихотворения, вошедшего в эту композицию, — о героической юности наших отцов и дедов.

Многие учителя будут организовывать встречи своих учеников с ветеранами войны, походы к местам боевой славы, продолжат создание школьных музеев и выставок, издание газет, просмотр фильмов, посвященных Великой Отечественной войне и вкладу советских людей в достижение Победы.

**Успехов вам,  
дорогие коллеги!  
С Днем Победы!**

*Вверху: плакат художника В. Иванова, 1943 г.  
Внизу: плакат художника Л. Голованова, 1946 г.*

## ВОЙНА И СУДЬБА — К 60-летию ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

|                                                                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Спасибо деду за Победу! ( <i>Стихи Нasti<br/>Сергеевой, музыка Г. Шарина</i> )                                                                  | 4  |
| Дети войны ( <i>Воспоминания Т.С. Голубевой,<br/>В.Я. Ивановой, А.И. Холмкиной,<br/>М.В. Головановой, Н.Н. Шурановой,<br/>Н.П. Бессоновой</i> ) | 5  |
| Г.Ф. Суворова. Учителя военной<br>поры...                                                                                                       | 16 |
| А.Е. Дмитриев. Их судьба — в закалке<br>фронтной                                                                                                | 20 |
| С.П. Баранов. Вслед за отцом<br>и братом                                                                                                        | 23 |
| В.П. Рудакова. На личном примере                                                                                                                | 25 |
| М.Б. Успенский. Что было — то было                                                                                                              | 26 |
| Т.С. Голубева. Армия-освободитель-<br>ница                                                                                                      | 27 |

## В МИРЕ ИСКУССТВА СЛОВА

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Т.Д. Полозова. Гений — неисчерпаем<br>( <i>К 100-летию со дня рождения<br/>М.А. Шолохова</i> ) | 30 |
| Б.А. Насибова. Писатель из народа                                                              | 36 |

## ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

|                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Н.Н. Светловская. О литературном про-<br>изведении и проблемах, связанных с его<br>осмыслением при обучении младших<br>школьников чтению | 39 |
| С.В. Юргаев. Типы уроков развития<br>речи                                                                                                | 48 |
| Н.А. Песняева. Эффективность развития<br>речевой деятельности младших школьни-<br>ков в учебном диалоге                                  | 54 |
| Л.С. Саломатина. Сочинение-мозаика на<br>тему «Краски весны» (IV класс)                                                                  | 63 |
| Н.С. Чернышова, Е.В. Пащенко. О при-<br>менении программно-методических<br>комплексов серии «Школьный<br>наставник»                      | 69 |
| Е.В. Знаменская. Об изучении геометри-<br>ческого материала в I–VI классах                                                               | 75 |

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Я.Е. Амбражевич. Отдел начальных клас-<br>сов учебно-опытного участка школы          | 80  |
| Е.А. Северина. Не только сидя<br>за партами                                          | 84  |
| Р.С. Гайсина. Олимпиады по природове-<br>дению                                       | 89  |
| Е.Г. Воробьева, А.Н. Максимова,<br>А.Я. Садыкова, А.Е. Фомина. Совет<br>всех Существ | 92  |
| Ю.А. Агафонова. Почему наши дети<br>боятся рисовать?                                 | 96  |
| О.А. Егорова. Конкурс «Ученик<br>года»                                               | 97  |
| А.А. Платонова. Успешное завтра<br>будущего первоклассника                           | 102 |

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Н.А. Коркачева. И прекрасна, и сильна<br>математики страна! | 105 |
| И.В. Полушкина. Веселые задачи                              | 109 |
| Г.В. Имукова. К уроку<br>природоведения                     | 109 |
| Т.А. Кондрашина. Тестовые задания                           | 111 |
| И.Ю. Ковалюк. Викторина                                     | 111 |
| Л.И. Миронова. Грибная угадайка                             | 112 |

## ЛЕТНЯЯ РАБОТА

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| В.В. Лаврентьев. Мастерство вожатого<br>в условиях загородного детского<br>лагеря | 113 |
| Г.Н. Табакова. Интеллектуально-<br>творческие игры                                | 121 |
| И.А. Федосенко, Н.В. Ражина. Мама,<br>папа, я — спортивная семья!                 | 122 |
| И.В. Бодраченко. Сорока-белобока<br>и ее дети                                     | 124 |

## НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| О пособиях В.Г. Горецкого и др. «Русская<br>азбука плюс», «Русское слово плюс» | 38  |
| Об учебном пособии М.Б. Успенского<br>для педагогических вузов                 | 74  |
| Подписной абонемент                                                            | 127 |



## Спасибо деду за Победу!

Моему любимому дедушке Петру Трофимовичу Романюку, который живет на Урале, в городе Туринске Свердловской области, я посвящаю свою песню...

*Настя Сергеева,  
ученица III класса,  
г. Слободской, Кировская область*

Стихи *Настя Сергеевой*

Музыка *Геннадия Шарина*

В темпе марша.

Отгремели взрывы, отгремели,  
Те, кто воевали, поседели.  
Поседел и дедушка мой тоже,  
Он мне всех милее и дороже!

Припев:

Милый дедушка мой,  
Чтоб вернуться домой,  
Всю войну он прошел,  
До Берлина дошел.

Вдаль глядит дедуля,  
вспоминая  
Молодость, победу и войну,  
А я руку с гордостью сжимаю  
Очень крепко деду своему.

Припев.

Отгремели взрывы, отгремели,  
Родину спасти они сумели.  
Нелегко далась им та победа,  
За нее «спасибо» скажем  
дедам.

Припев.

Музыка Геннадия Шарина

В темпе марша.

*f* 1. От - гре - ме - ли взры - вы, от - гре - ме - ли, *D7 Gm*

*G7 Cm Cm6* те, кто во - е - ва - ли, по - се - де - ли. По - се - дел и де - душ - ка мой

*D7 Eb Cm D7* то - же, он мне всех ми - ле - е и до - ро - же!

9. Припев: *Gm G Cm*

*соло. p* Ми - лый де - душ - ка мой, чтоб вер - нуть - ся до - мой,

*13. Cm6 Gm Am7(b5) D7* *tr* всю вой - ну он про - шел, *mf* до Бер - ли - на до - шел.

*17. Gm G7* *хор. f* Ми - лый де - душ - ка мой, чтоб вер - нуть - ся до -

*20. Cm Ab Cm6 Gm* мой, *tr* всю вой - ну он про - шел,

*23. C Cm6 D7 Gm* *f* до Бер - ли - на до - шел.

## Дети войны

Они хорошо помнят Великую Отечественную войну, хотя в начале ее им было 5, 8, 12 лет. Они выросли, неся на своих хрупких плечах и горечь наших поражений, и радость наших побед. Звуковым сопровождением их жизни были тогда сводки Совинформбюро, сообщавшие сначала об отступлениях, потерях наших городов и сел, а потом, в 1943–1945 годах, — о победах нашей армии, возвращенных городах, захваченной немецкой технике. Об этом — их рассказы.

Нынешним поколениям учителей, родившимся и живущим в мирное время, эти воспоминания могут помочь в патристическом воспитании учащихся.

### Я помогаю отцу...

Когда я смотрю на свое фото военных лет и вижу худенькую девочку с косичками, в пионерском галстуке, мне самой не верится, что я могла выполнять взрослую работу.

Папа ушел на фронт в самом начале войны, а мы с мамой оказались в Костромской области, в глуши, где не было ни радио, ни газет, лишь изредка доходили скудные вести с фронта да мы десятки раз перечитывали отцовские письма. В свои 13 лет я понимала, что отец каждый день рискует своей жизнью под пулями, и поэтому всем, кто в тылу, надо помогать фронту, чем только можем.

Я работала в колхозе «Строитель». На старой, почти слепой лошади боронила поле. Трудно городской девчонке управлять со сбруей. Помогали деревенские мальчишки. Тяжело было и тереть лен, который в песне — «синий, красивый» лен. А тут, не разгибаясь, целый день приходилось его выбирать слабыми детскими руками, вязать снопы, ставить их в суслоны, чтобы не упали. Не легче было вытаскивать из коровника пласты слежавшегося навоза, который мальчишки отвозили на поле.

В школу я ходила за пять километров, шла через гору хоть в дождь, хоть в снег, старалась не пропускать занятия. Зимой — на лыжах. Когда приходили мокрые, отогревались на печке, сушили одежду.

**Эти письма эпохи войны,  
Что хранятся в семейных архивах, —  
На бумаге налет желтизны  
И протертые до дыр на изгибах.**

**Эти письма эпохи войны  
Необычного требуют чтения:  
Тем их краткие строки сильны,  
Что мы сами их продолжение!**

**И. Фролов**



Т.С. Голубева в школьные годы

ду. Тетрадей в то время не было — писали на старых газетах, занимались при керосиновых лампах.

На третий год войны поступила в Галичское педучилище — за 40 километров от нашей деревни. Жила в общежитии, питалась в столовой, где чаще всего давали суп, сваренный из селедочных голов (я и сейчас селедку не люблю). Иногда уходили домой за продуктами — шли в любую непогоду, мороз и распутицу. Раз чуть не утонула — спасибо подруги спасли.

В преодолении трудностей меня всегда поддерживала мысль: я помогаю отцу, ему на фронте намного тяжелее. **(Т.С. Голубева, кандидат педагогических наук, Москва)**

### Вспоминая военные годы

Мои детские годы прошли в Башкирии, в селе Бакалы, где я родилась. Мой отец Яков Сергеевич Туснолобов работал начальником почтового отделения, а мама оператором узла связи. В первые дни войны папа вместе с другими работниками почты ушел на фронт. Маме Галине Ивановне Алчиновой было всего 20 лет. Она была в те годы активной комсомолкой. Собрала она группу девчат-комсомолок и в военкомат с просьбой, чтобы их отправили на передовую, ведь они были связистками.

Я, двухлетняя, осталась с бабушкой, которая раньше всех просилась на фронт, так как она была опытным, талантливым врачом, хотя и имела фельдшерское образование. Но в военкомате ей сказали так: «Мать, ты уже отправилась на фронт мужа, двух сыновей, дочь, брата, трех зятей, двух племянников. Сама десятой хочешь? А кто же всех их будет ждать? На кого Валюшку оставишь? Тебе, дорогая, скоро предстоит выхаживать всех бойцов, что вернутся с ранами».

Так оно и получилось. Потянулись в наше село обозы, машины с ранеными солдатами, которых разместили по школам, клубам, домам. Врачей не хватало, медикаментов тоже. Местные жители по просьбе моей бабушки Марии Васильевны Топорковой стали приносить мед, травы, соки овощные для раненых. Всему этому велся строгий учет. Из домов приносили и продукты, чтобы было чем кормить раненых. Бабушка, кроме лечения, делала операции, так как один хирург не успевал. В те суровые годы все население встало на главный, ответственный пост — помощь фронту.

Бабушка хорошо знала рецепты народной медицины. Она организовала бригаду по сбору трав, корней, почек, готовила из них настои, взвары, которые применяла для лечения больных. Все весны шел сбор березового сока, флягами народ доставлял его в госпиталь. Кроме того, бабушка была очень привлекательной, веселой, хорошо пела. Раненые бойцы тянулись к ней, ждали ее, а поправившись, снова уходили на фронт...

За милосердие, бескорыстие, душевную красоту, трудолюбие, видимо, Бог наградил ее: все дети вернулись с фронта.

У бабушки была сестра Ольга Васильевна Кирсанова, по образованию воспитатель. Всю себя она отдала работе с сиротами, которые поступали к нам из оккупированных территорий. В детдоме ей отвели каморку, куда она нечасто заглядывала, так как вместе с детьми спала, ела, делала уроки, лечила их, купала, водила на прогулки. Зарплату свою она почти целиком отдавала на подарки детям. У нее вся семья не вернулась с войны. Работа с детьми-сиротами помогла ей выстоять.

Помню, как хотелось сладкого. Для детей и раненых мои бабушки готовили сладкое тесто: в русской печи парили ржаную муку и получалось очень вкусное, сладкое блюдо. Еще из теста делали самодельные конфеты, их подсушивали, красили соком свеклы, клюквы и др. Сколько радости было для детей!

На Новый год все дети детдома получали подарки. На лежанку русской печи складывали ночью, тайком, по одному валенку каждого ребенка. В валенки клали игрушки, конфеты, письма. Дети с нетерпением ждали того момента, когда они получат свои подарки в валенке. Каждому ребенку письма составляла Ольга Васильевна. Каждому свое. Дети радовались, надеялись, росли и крепились...

Учащиеся нашей небольшой сельской школы давно начали подготовку к великой дате — 60-летию Победы. Мы ведем альбом, разучиваем песни и стихи, собираем материалы о ветеранах-земляках, проводим конкурсы рисунков и сочинений. Главным в воспитательной работе я считаю патристическое воспитание. За 40 лет работы в школе собрала большой материал, посвященный Великой Отечественной войне. Ученики класса принимали участие в конкурсе журнала «Военные знания» и получили приз.

Очень хорошо помню речь И.В. Сталина. Конечно, не содержание, а момент. Бабушка позвала меня с улицы, мол, Валуша, слушай, это говорит наш отец товарищ Сталин. Мы слушали, не отрывая глаз от черного репродуктора...

В годы войны в нашем селе широко развернулось тимуровское движение. Пионеры, комсомольцы средней школы № 1 посещали семьи всех фронтовиков. Сколько же они сделали добрых, полезных дел! Конечно, и у нас с бабушкой они были частыми гостями. Они помогали копать и полоть огород, рубили дрова. Зимой носили воду из проруби, очищали двор от снега. К их приходу бабушка старалась приготовить что-нибудь вкусное, угощала чаем с душицей и сахарином.

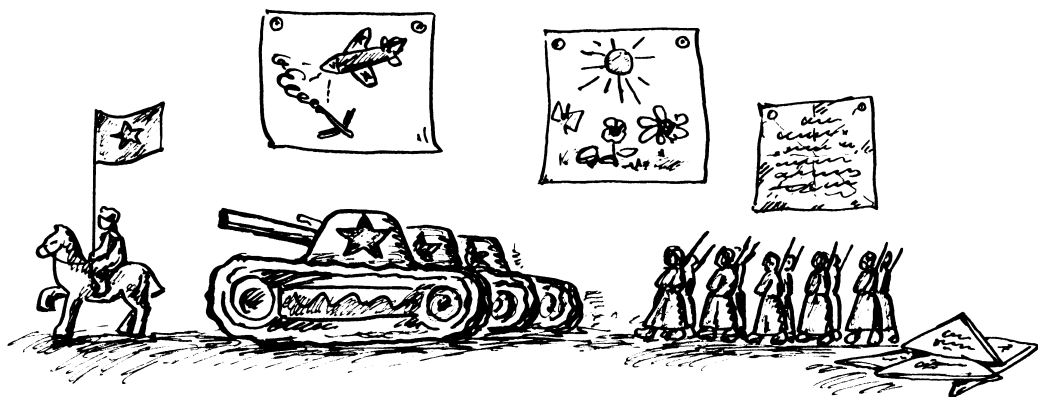
Дома мы с бабушкой жили очень мало: она в госпитале, я в детсаде. Детсад! Сколько воспоминаний! К нам, детям фронтовиков, было столько нежного, материнского внимания. У многих воспитанников не вернулись с войны родители. Как старались воспитатели занять нас, развлечь, накормить, оздоровить. Сколько ведер глины они принесли с реки Сюни. А дело было вот в чем.

Появился у нас в детсаде бывший фронтовик-инвалид. Звали мы его дед Керим. Топил он печи, колот дрова, сторожил. Как-то вылепил он из глины солдата в форме, со звездочкой на пилотке. Наша воспитательница Зоя Ивановна покрасила фигурку акварелью — и такой бравый солдат получился! Мы поверили в то, что он живой и его можно отправить на передовую. Но одного... Наши воспитатели вместе с дедом Керимом

придумали необычное, прекрасное мероприятие. Дети всех групп учились лепить, это было увлекательным занятием — ведь мы готовили замену нашим раненым. Лепили танки, пулеметы, лошадей и много солдат. У кого как получалось. Из лоскутков старшие шили накидки, полевые сумки, вещмешки, белые косынки с крестиком.

Дед Керим принимал от нас «полк-пополнение» по всем военным правилам. Мы стояли перед ним на вытяжку, он был нашим маршалом. Принимая от нас полк, он торжественно произносил слова благодарности от имени Верховного Главнокомандующего. И мы верили, это была не игра! Ведь своих «защитников» мы отправляли в самом деле! Не помню, кто придумал, но весной, когда по реке Сюнь начался ледоход, мы всем детсадом пошли к реке. Дед Керим обулся в сапоги, выбрал большую льдину и начал высаживать на нее наш «полк». Он размещал фигурки так, как это делается на войне: впереди всадник с красным знаменем, дальше танки со знаменами, затем солдаты. А льдины плывут, уносят наших земляков-защитников. Мы, дети, кричим «Ура!». Воспитатель взволнованно говорит: «Дети, наша река впадает в реку Белая, а Белая — в Каму, Кама — в Волгу, а на Волге сейчас идет битва за Сталинград! Туда и идет наша подмога. Вот наши придут, и город мы отстоим! Обязательно отстоим!»

Все годы, пока в селе работал госпиталь, мы, дети, посещали раненых воинов. Раз в неделю мы поздравляли с днем рождения сразу нескольких солдат, дарили им глиняные поделки, рисунки. Пели песни, читали стихи. Наши воспитатели пели ли-





*В.Я. Иванова с матерью. 1946 г.*

рические песни, а с солдатами пришли и песни с фронтов, которые полюбились односельчанам.

День Победы! Он запомнился со всеми подробностями. Как всегда, в детском саду по утрам слушали сводку, воспитатели поясняли нам все события, но в тот день все было как-то необычно. За оградой детского сада слышалась музыка в исполнении духового оркестра, музыка какая-то торжественная. (Позднее я полюблю ее на всю жизнь — «Священная война» А. Александрова, я услышала ее 9 мая, в день победы.) Воспитатели радостные, принарядившиеся. Конечно, нам разъяснили, что скоро будет митинг, но мы не понимали, что это значит. А то, что немцев победили, это все сразу поняли, ведь мы тоже, как могли, помогали и верили в нашу победу.

С утра на площади начал собираться народ. Лица у всех радостные, кто поет, кто пляшет под гармонию. Трибуну украсили гирляндами цветов.

Наконец, когда начал затихать народ, на трибуне появились, очевидно, работники райкома партии, фронтовики, председатели колхозов. Выступали с торжественными словами, взволнованно говорили о земляках-фронтовиках, которые вот-вот должны были прилететь на почтовом самолете. Много было сказано о выстраданном, была

и минута молчания в память о погибших. Пришло время, и мы, дети, тоже поднялись на трибуну, мы читали стихи местных поэтов о войне, о Победе.

Концерт продолжался, когда услышали шум моторов. Аэродром был совсем близок. Вечностью показались те минуты, пока не появилась группа военных. Все бросились к ним, кто-то нес им хлеб-соль, кто-то дарил цветы, все обнимаются, у многих слезы на глазах... Рядом со мной стояла бабушка. Вдруг она вскрикнула: «Галинка, никак, это ты?!» И мы бросились к моей маме, обнимаемся, целуемся. Мама очень красивая, молодая, в военной форме, на груди медали, на голове пилотка со звездой... Так мы встречали долгожданный день победы!

Девять человек из нашей семьи прошли Великую Отечественную. Но сейчас живет и здоровует одна моя дорогая мама. Ей 84 года, живет она в городе Самара.

Дорогая мама, с Днем Победы тебя! Счастья тебе и здоровья, мы помним и любим тебя! *(В.Я. Иванова, Юрьевская начальная школа, Топкинский район, Кемеровская область)*

### **Детские воспоминания о войне**

Мне было пять лет, когда началась Великая Отечественная война. Наша семья жила в Кожухове, в Пролетарском районе Москвы, недалеко от заводов ЗИЛ, «Динамо». Жили в старом деревянном доме с печным отоплением, за водой ходили на колонку. Вспоминаю страх, который все мы, и большие и маленькие, испытали, когда по радио услышали голос диктора Левитана, объявившего о начале войны.

Начались проводы на фронт. Мой брат ушел сразу после окончания десятого класса и вскоре стал командиром роты. Отца не помню, он тоже сразу ушел на фронт. В первые дни войны он попал в плен и, чтобы не навлечь беду на семью, домой не вернулся, осел на Украине. Все это мы узнали уже после войны, через знакомых, когда изредка получали весточки от него. Умер он в 42 года — сердце не выдержало. После войны, вступая в комсомол, упоминать о том, что отец был в плену, было нельзя, ведь побывавших в плену считали предателями.

В конце июля в небе над Москвой появились вражеские самолеты. Пронзительно выли сирены, по радио объявляли: «Воздушная тревога! Воздушная тревога!» Мы хватили небольшие узелки и прятались в так называемом бомбоубежище — рядом с домом был погреб для хранения овощей, метра полтора-два глубиной. Выглядывали, смотрели на небо, где были аэростаты, лучи прожекторов, слышали, как грохотали пушки. Страшно!

Наш дом был одноэтажный, в нем жило несколько семей с детьми, стариками. Окна оклеены бумагой крест-накрест, чтобы во время бомбежки не вылетели стекла. А вечером, прежде чем зажечь свет, окна завешивали байковыми одеялами, кое-какими тряпками, чтобы свет не выбивался на улицу.

Помню, как было холодно, как экономили дрова. И все время хотелось есть. Холодильников не было, да и хранить все равно было бы нечего.

По рассказам моей матушки, осенью 1941 года матерей с детьми стали эвакуировать из Москвы, немцы подходили к городу. Мама с двумя детьми (мне пять лет, сестренке три года) приехала в Тульскую область. Думали, что ненадолго, ведь врага останоят на подступах к Москве. Но фашисты продвинулись так близко, что Тульская область оказалась «под немцем».

Помню, как в избе, где мы на кухне обитали вместе с хозяевами (дети чаще всего лежали на русской печке), «шумели» немцы. Говор их был резким и непонятным. Мы их боялись. Запечатлелась сценка: немец протягивает на ладони мне и сестренке конфетки — две белые таблеточки. Мы не берем, птымся назад. Видимо, ему это не понравилось, он окликнул маму, и она заставила нас взять. Мы проглотили — и остались живы!

Отступая, немцы все сжигали. Деревня, где мы жили, горела. Нас, детей, усадили прямо на снегу на перину. На мне было ярко-красное пальтишко, сверху его повязывали старым шерстяным платком, чтобы в глаза не бросалось. В руках держала самодельную тряпичную куклу. Рядом плакала сестренка. Кругом все полыхало, а мы радовались, что остались живы.

Где жили потом и когда вернулись в Москву, не помню. Осенью 1943 года я пошла в первый класс вместе с тремя своими подружками из соседних домов. Учились в женской школе № 624, в те годы мальчики и девочки учились раздельно.

На всю жизнь запомнила нашу добрейшую учительницу Лидию Александровну. У нее на всех хватало внимания, ласки, терпения. Не помню, чтобы она повышала на кого-нибудь голос. А в классе было человек



Кожуховские девочки. А.И. Холонкина — крайняя слева. 1946 г.

сорок пять. В школу записывали с восьми лет, я была самой маленькой, но были и переростки, которым война помешала учиться. Портфелей у учеников не было. Учебники раздавали по одному на три — пять человек. Мы договаривались, кто когда будет делать уроки, и по очереди бегали друг к другу за учебниками. Писали карандашами в тетрадях из сшитых листов. Потом появились перьевые ручки и чернильницы-непреливашки, которые носили с собой.

Не помню, чтобы кто-нибудь кого-то обижал. Нас не заставляли учиться, большинство сами старались. Все жили весточками с фронта. Мама рассказывала, что редко ходила на собрания, так как надо было работать и кормить семью. Когда же она бывала в школе, нас с сестренкой хвалили и за учебу, и за поведение.

По вечерам, сидя на кухне, чистили шкурки с вареных картофельных очисток, которые мама иногда приносила из столовой и пекла из них картофельные оладышки на рыбьем жире (его давали детям). С тех пор не переношу этот запах.

Однажды мы с сестренкой подсмотрели, где мама хранит сахар, который получала по карточкам. Я как старшая влезла на сундук и достала из-за печной трубы по кусочку сахара. А потом малышка «проболталась» маме. Нам было очень стыдно, ведь мама всю жизнь внушала — без спросу ничего брать нельзя, а чужое — тем более. Так по ее заповедям и живем.

Дважды мама ездила под Волоколамск к сыну, нашему брату, на фронт, повидаться и отвезти хоть немного продуктов. Она отвезла ему банки со сгущенкой, которые получила на детские карточки. А нам тоже так хотелось этой сгущенки!

Помню огромные очереди за продуктами, которые выдавали по карточкам. Как-то раз я потеряла карточки на всю семью, дней на пять. Какой это был ужас!

Вся страна, и конечно мы, дети, жила весточками, приходящими с фронта. «Всё для фронта! Всё для победы!» — это были не пустые слова.

Мы старались хорошо учиться, о плохом поведении и речи быть не могло, не до того, хотя классы были переполнены, разновоз-

растны. Мы собирали, что могли, для солдат: носки, рукавицы, шили и вышивали кисеты для табака.

Каждый новый день начинали с прослушивания вестей по радио, радовались каждому сообщению об освобождении деревень, сел, городов. С августа 1943 года Москва салютовала взятию крупных городов. Мы выбегали смотреть, приветствовали залпы салюта криками «Ура!».

Молодость брала свое! Нам, детям, толком нечего было надеть, жили впроголодь, но стремились хорошо учиться, ждали победу.

В те годы телевизоров еще не было, слушали, не выключая, черную «тарелку» и передавали все новости друг другу, бегая из дома в дом. Телефонной связи в наших домах тоже не было.

Весть о дне победы всех нас застала как бы врасплох. Хотя ждали этого сообщения со дня на день.

Дети войны — так я называю свое поколение — тоже любили каникулы. Особенно зимние — с елкой или еловыми ветками, с самодельными игрушками и фантиками от съеденных конфет, которые заранее собирали. Летом в нашем Кожухове, которое было окраиной Москвы, вокруг одно- и двухэтажных домов пестрели клумбы с цветами, зеленели картофельные грядки. Двери домов на ночь не запирали. Соседи хорошо знали друг друга, а мы, дети, часто делились и куском хлеба, и сухариками. Играя летом во дворе, иногда удавалось «по правде» приготовить незамысловатую еду — тюрю: в воду крошили черный хлеб, луковицу. Радовались, вкусно!

Сколько себя помню, любила играть в школу, собирая в беседке у дома малышню. Так и «проиграла» всю жизнь учительницей, 50 лет. Даже не верится, что столько ребятишек прошло через мои руки. Учила и учу детей быть добрыми, любить родителей, чутко, заботливо относиться к бабушкам и дедушкам (родным и не только), дружить друг с другом, любить свой класс и школу (а это малая родина), не хвастаться перед друзьями, что у кого-то есть «крутая» машина, а у других нет.

Продолжаю коллективные чтения книг Н. Носова, Б. Житкова, Е. Чарушина. В III–IV классах вместе читаем произведения А. Гайдара, в том числе книгу «Тимур и его команда», а предварительно рассказываю ученикам о своем военном детстве. А с каким интересом слушают ребята «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. На протяжении всего учебного года (а не только к празднику Победы) знаколю с героями-пионерами, помогавшими партизанам в разгроме фашистов. Мои ученики знают, кто такие Зоя и Шура Космодемьянские, Зина Портнова, Леня Голиков, Марат Казей и др. Нет, наши внучата не равнодушные ребята. Надо только уметь с ними «говорить», не отмахиваться: некогда, в другой раз.

Все меньше остается в живых участников войны. И в нашей семье уже нет брата, талантливого архитектора, нет уже и младшей сестренки, много лет проработавшей врачом. Вместе с двумя моими внуками мы часто посещаем Калитниковское кладбище, где ухаживаем за могилами наших дорогих родных. Часто видимся со старшей сестрой. Ей уже 80 лет, 50 из них она проработала врачом-педиатром. Моя дочь Светлана пошла по моим стопам, работает учителем в начальных классах.

От тех военных лет, на которые пришлось мое детство, у меня осталось чувство страха перед голодом. Поэтому стараюсь, чтобы никогда не пустовал холодильник, до сих пор покупаю продукты «про запас». Тогда я спокойна — есть чем покормить, кто бы ни пришел в дом.

Благодарна судьбе и замечательным людям, которые окружали и окружают меня всю жизнь.

Хочется пожелать всем мирной жизни, побольше солнечных лучиков, счастья в семье. Пусть каждый найдет себя в творческой работе. **(А.И. Холмкина, заслуженный учитель школы РСФСР, член редколлегии журнала «Начальная школа»)**

## Я всю войну ждала папу

Когда началась Великая Отечественная война, мне было всего два года. Поэтому, естественно, я не помню всего ужаса, связанного с ее началом. Но по рассказам взрослых знаю, что мой папа работал в Министерстве связи и возглавлял один из его отделов. Именно это обстоятельство и давало ему право получить броню. Однако папа от брони отказался и вступил в народное ополчение. Мы с мамой остались вдвоем. В августе 1941 года мы отправились в эвакуацию в село Новгородское Владимирской области. Предчувствуя тяготы, связанные с войной, мама взяла с собой свое выходное платье, новые туфли и что-то еще, что казалось ей особенно ценным.

*Папа — это ласковые и строгие глаза. Это рука, в которую вкладываешь свою детскую руку и чувствуешь, как твоя беспомощность оборачивается силой, потому что отец взял твои страхи и сомнения на себя. Ты идешь около него, твердо веря, что с тобой ничего плохого не случится и впереди — счастье.*

*М.О. Кнебель*

В эвакуации сначала было очень сложным. Маме приходилось осваивать нелегкую деревенскую жизнь. Чтобы прокормить меня, она пошла работать нянечкой в детский сад. Только с этим условием в детский сад взяли меня. Мама выполняла самую тяжелую работу: мыла полы, одевала, раздевала, мыла, кормила детей, посещавших наш детский сад. Мои первые военные воспоминания связаны именно с этим детским садом. Помню, что меня очень удивляла одежда моего детского окружения. Я никак не могла понять, почему осенью, когда еще не наступили холода, дети приходили в сад в валенках. Большинство моих сверстников не умели говорить. Их родителей поражало, что я, двухлетняя, говорила уже свободно. «Она что у тебя, заводная?» — спрашивали деревенские жители маму. «Ты кто: Машенька или машинка?» — дразнили меня в деревне дети постарше. Но потом, когда я с легкостью стала раздавать им свои игрушки, ко мне стали относиться лучше.

Помню, как-то поздней осенью 41-го года, гуляя возле нашего дома, я увидела уверенно шагающего в нашу сторону высокого, стройного военного. Запыхавшись, я вбежала в избу и закричала: «Мама, мама! Наш



*М.В. Голованова (крайняя справа)  
с тетей, дядей и сестрой. 1946 г.*

папа приехал!» Мама выскочила на улицу и попала в объятия военного: это был мамин брат, который получил отпуск на несколько дней и решил навестить нас в этом по тем временам довольно глухом крае.

В деревне не было ни радио, ни электричества, ни газет. Но какие-то слухи о ходе военных действий туда доходили. Однажды в октябре, когда фашисты подходили к Москве и надеялись ее захватить, к нам прибежали перепуганные крестьяне. «Лялька! — кричали они, обращаясь к маме. — Гитлер скоро займет Москву! Он уже Сталину в Кремль валенки сбросил, чтобы тот бежал из Москвы». «Этого не может быть», — говорила им мама. «Да мы тебе точно говорим, наши мужики так рассказывают», — отвечали обеспокоенные крестьяне.

Итак, Москву фашисты не одолели. Но война, страшная и жестокая, продолжалась. Продолжалась и наша жизнь в эвакуации. Зимой 42-го года я тяжело заболела: воспаление легких. Мама была в отчаянии. И чтобы поднять меня на ноги, мама пошла по селу, предлагая все свои вещи в обмен на творог, сметану и другие калорийные продукты. Я поправилась, а в селе потом долго удивлялись: «Ой, странная эта Лялька. Такие красивые туфли за миску творога отдала!»

Летом того же года провести нас приехал начальник моего папы. Мама была

очень рада этой встрече, так как надеялась узнать что-нибудь о папе: писем от него мы не получали с октября 1941 года. Но начальник, увы, ничего нового сказать маме не смог. Оценив обстановку, в которой протекала наша жизнь, он предложил нам переехать поближе к Москве, в город Петушки. Жизнь в Петушках заметно отличалась от нашей жизни в селе Новгородское. По рекомендации папиного начальника мама устроилась работать диктором на местное радио, а я пошла в детский сад. Однажды у мамы произошел такой случай: ей как диктору приходилось часто читать присылаемые с фронта письма солдат, уроженцев этих мест. Иногда эти письма были написаны стихами. Перед началом каждой передачи мама все прочитывала, а затем уже выходила в эфир. Читая одно из писем в стихах, она поняла, что приславший его солдат попытался схитрить и порадовать свою невесту или жену прекрасным стихотворением К. Симонова «Жди меня», в тексте которого он изменил лишь несколько слов. Мама отказалась читать это письмо по радио, сказав, что стихотворение принадлежит не солдату, а профессиональному поэту, что она не так давно познакомилась с этими стихами в газете, но не помнит автора и название стихотворения. Начальство на нее рассердилось и потребовало доказательств. Как счастлива была мама, найдя стихотворение в одной из центральных газет и показав его начальству. Авторитет мамы очень вырос, и ее из временных сотрудников перевели в постоянные.

Моим же основным занятием, кроме посещения детского сада, было общение с почтальоном, который каждый день проходил по нашей улице, разнося по домам письма с фронта. Я очень ждала письма от папы и каждый раз, встречая почтальона, спрашивала: «А нам что-нибудь есть сегодня?» Иногда почтальон вручал мне открытки, присылаемые бабушкой из Москвы, а от папы письма все не было. Но вот однажды почтальон вручил мне конверт и строго сказал: «Обязательно отдай это письмо маме в руки». Я была счастлива: наконец-то свершилось то, о чем я так мечтала! Вечером, когда мама пришла с работы, я

торжественно вручила ей долгожданный конверт. Мама села за стол, я молча смотрела на нее. Когда мама начала читать письмо, ее лицо стало очень серьезным, а затем, дочитав присланную ей бумагу, мама опустила голову на стол и заплакала. Никогда раньше (да и потом) я не видела маминых слез. Я тут же заревела сама, бросилась к маме и, уткнувшись ей в колени, начала кричать: «Мамочка, дорогая, ты только не обженивайся, никогда не обженивайся!» Я до сих пор хорошо помню этот случай и удивляюсь тому, как ребенок, которому едва исполнилось четыре года, смог понять, что мама узнала что-то очень горькое про нашего папу. Оказывается, в этом письме сообщалось, что папа пропал без вести еще в октябре 1941 года в районе г. Вязьма, где в то время шли ожесточенные и неравные бои.

С тех пор прошло очень много лет. Мама, оставшись вдовой в тридцатилетнем возрасте, никогда больше не вышла замуж. *(М.В. Голованова, кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник ИСМО РАО, Москва)*

### Вспоминая военное детство

Мы приехали в Ленинград, как оказалось, за несколько дней до начала войны. Мебель, одежда, остальные вещи, посланные багажом, уже никогда до нас не дошли. Мама — вдова с тремя маленькими детьми — осталась практически без всякого имущества, только с тем, что смогла взять с собой. Из-за ремонта нашей квартиры остановились у маминой сестры. Таково было наше положение, когда началась война. Тетя работала в больнице Эрисмана, была военнообязанной и осталась в Ленинграде, маме с нами и тетиню дочкой, своей племянницей, с трудом удалось эвакуироваться. Поскольку война должна была «победоносно завершиться» через два-три месяца, вещей особенно с собой не брали, но нам и брать-то было нечего. Мы оказались в селе Нифонтово Вологодской области.

Поскольку нас у мамы было четверо, никто не хотел пускать на постой. В конце концов председатель указал на какую-то избу, и мы разместились в ней. Вместе с на-

ми в доме разместилась еще одна семья: женщина с двумя детьми и ее мать. Из мебели там были лавки вдоль стен, а для ночлега куча сена на полу.

Мама с двумя женами офицеров, тоже эвакуированными, отправилась в сельсовет с предложением организовать ясли-сад, поскольку она работала раньше в детском саду в Севастополе. Детей у эвакуированных много, они без должного присмотра, есть больные... Председатель не очень поверил в эту затею, но все же разрешил, освободил двухэтажный дом, пообещал давать молоко. Собрали около 90 детей (от грудничков до дошкольников), всех перемыли, обстирали, стали лечить народными средствами. Маму выбрали директором, и она безропотно взвалила на себя эту тяжелую ношу. Она ходила за крупой и мукой в райцентр, поначалу лошадей не давали, и мама тащила этот груз на себе, хотя сама весила 50 кг при росте 172 см. Постепенно местные власти ей поверили, стали немного помогать. С едой было туговато, поэтому ранней весной заготавливали молодые побеги елок, делали отвары, иногда и так ели. На зиму собирали и морозили рябину (весь чердак был завешан ею) и каждый день всем давали по грозди. Собирали целебную ромашку для нужд фронта. Среди всех тягот жизни людям необходимо было что-то и для души. Организовали драмкружок, ставили пьесы для сельчан, и наша мама тоже в нем участвовала.

Мы прожили в эвакуации до 1944 года. Вернуться в Ленинград можно было только по вызову, мы первые получили его от тети. Насколько настороженно и не очень доброжелательно встретили нас в этом селе сначала, настолько трогательным было прощание. Вся деревня пришла нас провожать. Шли до парома через реку Шексну, и я помню этот черный поток людей (тогда в основном ходили в темной одежде), который спускался с горки к реке. Все плачут, что-то говорят, все хотят коснуться мамы, все желают доброго пути, крестят, суют яйца, картошку, соленые огурцы, краюшки хлеба — на дорогу.

И я знаю, что маму в том селе долго помнили. Уже много лет спустя ее нашла жен-

щина, которую мама выходила, вырвала у смерти в 1941 году и которая называла ее второй мамой. Но иногда попадались и другие люди. Одна из эвакуированных, которую мама сначала взяла работать с собой, а потом выгнала за воровство, сказала мне годы спустя: «Мать твоя дура, слушалась бы меня — мы и в войну как сыр в масле катались бы». Я этого маме даже не стала рассказывать. Для нее честность была неотъемлемой частью жизни, она скорей бы умерла, но никогда не взяла бы чужого, тем более у детей.

Мы вернулись в Ленинград весной 1944 года. Помню солнечный день, разрушенный город, но очень чистый... Кирпичи сложены и все вокруг подметено. Тетя жила на улице Марата, там трамвай ходил, и вдоль путей были посажены кусты, кажется, акации, они были подстрижены, и на них уже зеленели почки. И вот этот запах подмороженной пыли и зреющих почек навсегда остался для меня запахом военного Ленинграда. *(Н.Н. Шуранова, г. Санкт-Петербург)*

### Дорогами войны

*Посвящается моей бабушке  
Надежде Васильевне Бессоновой*

Поезд набирал скорость, увозя московских детей и сопровождавшего их учителя все дальше и дальше от столицы. Шел октябрь 1941 года. Фашистские полчища рвались к Москве. Каждый день сводки Информбюро сообщали одну новость тревожнее другой.

Надежда Васильевна не ложилась спать уже несколько суток. «Что же будет? — в тревоге думала она. — Куда нас теперь везут? Как я с ними одна?» Беспокойные мысли давили комом. Какой уж тут сон! Складные запасы еды и лекарств, прихваченные с собой, уже давно кончились. Одежда у детей поизносилась. Даже мыло приходилось все время экономить.

Ей вспомнился июль 41-го, когда ее, учительницу физики старших классов, срочно вызвали в школу. Сказали, что она будет сопровождать детей младших классов в эвакуацию. «Отвечаешь за каждого», — строго наказали ей.

Раздумывать было некогда. На сборы дали ровно сутки. Надежда Васильевна быстро собрала небольшой чемоданчик, школьный портфель всегда стоял наготове на стуле за письменным столом. Написала письмо мужу на фронт, дочери в Златоуст, куда та была эвакуирована со студентами Института связи. Поехала на Красную площадь, прошла по московским улицам, а когда прибежала на Казанский вокзал, весь перрон уже был заполнен: родители, дети, бабушки — на лицах тревога, печаль, боль.

Слез не было. Взрослые и дети прощались молча, крепко обняв друг друга. Никогда Надежда Васильевна не видела такими серьезными лица малышей. Сердце сжималось от этой пронзительной тишины. И только когда раздался сигнал: «По вагонам!», чувства, сдерживаемые всеми силами души, разом хлынули наружу. Что тут началось! Крик, плач, ужас, растерянность... Больно вспоминать.

Нет, нельзя больше думать об этом, терзать свое сердце. «Что было, то было, — сказала она себе. — Сейчас надо думать, как будем жить дальше».

Во что одеть, обусть, чем покормить, на что положить, чем лечить. Думай не думай — полная неизвестность. Сказали привезут. А куда? У нее сто мальчиков и девочек, разлученных войной с домом, родными, привычной для каждого из них жизнью.

Поезд шел медленно, останавливался у каждого полустанка. На станциях, где время позволяло, Надежда Васильевна организовывала выступления ребятишек. Кто стихи читал, кто пел, кто танцевал. За это их кормили горячей картошкой, хлебом с салом, поили молоком, даже щей горячих ребятишкам давали. Удавалось выпросить немного еды для ребят и в дорогу.

Только как эти крохи разделишь на всех? Кто же мог предположить, что их путешествие так затянется и превратится в сплошную муку. Сажая их в этот злополучный поезд, на ее вопрос: «Как жить они будут дальше?» — ответили:

— По обстановке. Не ты одна. Видишь, что творится? Немец прет на Москву. Поезжай!

— Куда?

— Куда сможем, туда и отправим. Уедем, за это я ручаюсь, — сказал начальник оборонного штаба. — Детей спасем, можешь не волноваться. А дальше уж ты сама, голубушка. Как повезет. Понимаю. Но не в силах больше тебе ничем помочь. Моли Бога, что хоть вывезти вас сегодня пока есть на чем. Что будет завтра, не знает никто.

Она пошла по вагону. Дети спали, прижавшись, положив головы друг другу на плечи, спрятав от холода маленькие кулачки в рукава пальто. Надежда Васильевна хорошо знала всех детей. Уже три месяца прожили они как одна дружная семья.

Тогда, в июле 41-го, их отвезли под Рязань, поселили в школе одного из колхозов. Приняли их, как своих родных, но было голодно. Обстановка на фронте с каждым днем становилась все тревожнее. Враг приближался к Москве. Остаться ей с детьми в приютившем их колхозе становилось опасно. И их в срочном порядке снова погрузили в эшелон, увозя все дальше от линии фронта, от столицы.

«Неужели не выстоим? — мелькали тревожные мысли. — Нет, не может этого быть. Не бывать Гитлеру в Москве!» — успокаивала она себя.

Надежда Васильевна вспомнила, как перед войной она с мужем приехала по направлению из Хабаровска в Москву учиться в Педагогическом институте. Как по вечерам они гуляли по улицам города и не могли налюбоваться его красотой. Вспомнила Спасскую башню, Большой театр, Ленинские горы, Университет... И слезы полились сами собой.

«Надежда Васильевна!» — позвал кто-то из ребят. Она встрепенулась, рассердясь на себя за минутную слабость. Быстро вытерла глаза. Нет, не должны дети видеть ее слез. Она дала себе слово больше никогда

не плакать, что бы ни случилось. «Надежда Васильевна! А мы в Москву едем? Да? — глядя прямо ей в глаза, с надеждой спрашивала девятилетняя Оля. — Я хочу домой, к маме. Я так соскучилась!»

«Спи, Оленька! Спи, милая! Скоро приедем», — только и смогла она сказать девочке. Кто-то из детей во сне заплакал. «Хорошие вы мои, если б мне знать, что будет дальше?»

Самым трудным для нее тогда было отвечать на детские вопросы. Не могла она спокойно смотреть им в глаза, но и отводить их не смела. А детская душа так чувствительна, так ранима. Каким же трудом доставалось ей это внешнее спокойствие! Эта естественная ласковая улыбка. Эти светящиеся добрые глаза. Им всегда можно было доверять. Они никогда не подвели. Рядом с ними детям было так уютно и спокойно.

Поезд остановился. Начинало светать. «Опять будем стоять целый день на разъезде, — подумала Надежда Васильевна. — Надо хоть чем-то занять ребят».

И она снова стала вспоминать различные загадки, считалки, игры. Их-то она знала великое множество еще с детства, когда в Верхне-Удинске, где она выросла, ей приходилось играть с младшими братьями и сестрами. В семье их было восемь, и все заботы о них Наденька, как ее ласково все звали, делила вместе с родителями.

Надежда Васильевна заметила, что дети проснулись и один за другим собрались возле нее. «Куда это мы приехали? Где мы стоим?» — наперебой спрашивали они. Она выглянула в окно и глазам своим не поверила: на перроне было написано «Алма-Ата».

— Кто здесь уполномоченный? — услышала она слова с перрона. — Выгружай детей! Всё! Приехали! **(Н.П. Бессонова, журналист, Москва)**

# Учителя военной поры...

**Г.Ф. СУВОРОВА,**

доктор педагогических наук, Москва

*Завершая свою книгу «Воспоминания и размышления», Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков писал: «С каждым годом по времени мы все дальше и дальше уходим от военной поры. Выросло новое поколение людей. Для них война — это наше воспоминание о ней. А нас, участников этих исторических событий, становится все меньше и меньше. Но я убежден: время не имеет власти над величием всего, что мы пережили в войну. Это было необычайно трудное, но и очень славное время. Человек, переживший однажды большие испытания и победивший, будет потом всю жизнь черпать силы в этой победе. Это справедливо и для всего народа.*

*...Оглядываясь назад, мы всегда будем помнить тех, кто не щадил себя для победы над врагом нашей Родины» (Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. М., 1986. С. 342–343).*

Детская память спасительна. Многие страшное она упрятывает в свои уголки на долгие, долгие годы, кажется, навеки. А потом вдруг яркие, будто только что происшедшие картины. Так и со мной...

Первый день войны — это ожидание встречи с мамой, братом в пионерском лагере под Яхромой. Солнце, поляна, спелая, душистая земляника, радость родительского дня.

Вместо мамы — незнакомая учительница из Москвы, спешные сборы, маленький автобус до Москвы-реки, шлюзы. И немецкие бомбардировщики, пополам развалившийся пароход в соседнем шлюзе, взрывы, крики тонущих детей.

Неделя жизни у чужой учительницы. Потом возвратились мама и брат. Мама вместе с другими учителями увозила школьников района в эвакуацию, кажется, к Курску, но вовремя их всех вернули в Москву. Память моя спрятала конец июня, казалось, навсегда. А вот детские рассуждения с географической картой на коленях о том, как велика наша страна в сравнении с Германией и поэтому мы победим, и очень скоро, никогда не уходили от нас. Точно так

же, как радость, когда лучи прожекторов ловили немецкие самолеты, а зенитки сбивали их. И радость, когда утром, днем находили осколки, наверное от снарядов, нам же казалось — от немецких самолетов.

Не было страха, мы не верили, что Сталин сдаст Москву. Зато мы верили, что любимые нами юноши-соседи Женя Ивановский, Боря Малышев, Йося Друтман и их одноклассники, которые ушли добровольцами, победят: они такие умные, красивые, добрые, просто не могут не победить! Вернулся только Боря...

Потом была эвакуация в Рязанскую область. Год жизни в селе Алешня, год, который семья эвакуированных могла не пережить, если бы не помощь местных учителей и крестьян. Анфиса Павловна — учительница немецкого языка — брала нас с братом в соседнее село, где жила, подкармливала нас, а дети показывали, где появились первые круги луговых опят, щавель, съедобная трава, и приносили нам горстки чечевицы и овса.

В Москве 1943 года было легче, чем в деревне: продовольственные карточки двух иждивенцев (подростков) и служащей при всей скудости своей поддерживали жизнь. Учителям уже в 43-м полагались карточки УДП — усиленного дополнительного питания. Можно было по ним в столовой по нынешней Ярославской улице получить порцию супчика, каши или картофеля и суфле — затруднюсь определить, что это было, скорее всего, соевое что-то. Ученики в школах получали кусочек черного хлеба с крохотной кучкой сахарного песка и стакан морковного чая. Где-то с середины 1944 года к кусочку хлеба уже полагалась конфетка-«подушечка», а к концу года хлеб, случалось, заменяли бубликом. Кажется, что в школу мы ходили из-за стакана чаю и кусочка хлеба.

Наши учителя военной поры... Их жизнь, их ежедневный труд никто не назовет подвигом, может показаться, слишком обыден-

ны они. Каждый день они шли в школу, голодные, истощенные. Они учили нас русскому языку и литературе, математике и физике, географии и истории... Лидия Николаевна Егорова — директор нашей 279-й школы, худая до изумления, в темном костюмчике, прямая и строгая, о прежней ее жизни напоминало пенсне. Иван Иванович (к стыду своему, фамилии многих учителей уже не помню — пусть простят они!), дорогой наш физик, который исхитрился в наши девичьи головушки вкладывать мудреные знания; Серафима Ивановна — очаровательная женщина, умевшая согреть самых бедных, несчастных своих девочек, она открыла нам красоту математики; Маргарита Павловна — «французенка», изящная, красивая, погрузила нас во французскую литературу, культуру Франции; Надежда Львовна — русская литература — наша любовь на всю жизнь. Зинаида Тимофеевна Бабкина, у которой мы ходили на головы, пользуясь ее добротой, пока директор наша не сказала, что Зоя Космодемьянская — ее племянница... Они учили нас без скидки на войну, они были строги, требовательны так, как сегодня мало кто требователен. Мы ежегодно сдавали экзамены по всем учебным предметам, знали наизусть протяженность русских рек и железных дорог, данные геологических разведок каменного угля, нефти, мы читали Шекспира, Ибсена, Бальзака, Мопассана, Голсуорси (невозможно было не прочесть) и часами могли читать наизусть многое из Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока, стихи Ахматовой, Цветаевой, Волошина, Пастернака, Гумилева и, конечно, Симонова, Суркова. Наша маленькая группа «французов» — остальные были «немцы» — легко сдавала экзамен по языку в МГУ и иняз. Это не преувеличение, не похвальба. Просто наши учителя были профессионалами и людьми чести, они считали своим долгом воспитать знающих и культурных людей. Наверное, в школе были драматический и хоровой кружки, праздничные вечера совместно с мальчиками из соседней 277-й школы, почему-то они не оставили следа в памяти. Но у нас был кружок бального танца! И нас учили танцевать вальс, танго, фокстрот, даже несколько па мазурки. Это в войну!

Учителя наши, как могли, старались украсить, расцветить скучную радостями жизнь. Они сделали из нас театралов: входные билеты за копейки позволяли нам бывать на всех спектаклях. Мы, их ученики, не были идеальными, не редко огорчали плохими ответами, шалостями, даже подобием драк... Наказывали и прощали.

Нас научили оказывать первую медицинскую помощь, действовать в экстремальных ситуациях: были такие уроки — ПВХО (противовоздушная химическая оборона), сандело. А еще нас учили ухаживать за ранеными. Недалеко от нашей школы в другом школьном здании располагался госпиталь. После уроков мы с нашими учителями ходили туда. Я не помню, чтобы мы пели, читали стихи, как это показывают в фильмах про войну. Зато я помню километры стиранных бинтов, которые надо было свернуть, скатать. Помню, как мы поили из специальных чайничков с длинными носиками замотанных в бинты неподвижных мужчин, с ложечки кормили их жиденькими супчиками и кашками. Помню запахи госпитальных палат. Помню, как наши учителя учили нас «делать спокойное, приветливое лицо», чтобы не тревожить раненых, как учили обходить в разговорах тему трудной нашей жизни. Они, наши учителя, учили нас состраданию, умению не жаловаться, не стонать, не перекладывать беды на другие плечи.

Спасибо им, учителям московских, рязанских сельских и городских школ, спасибо тем, кто, вернувшись с фронтов, пришел в школы, разоренные, сожженные, кто восстанавливал народное образование, кто создавал педагогическую науку.

Наверное, уместно вспомнить страшные цифры материалов Чрезвычайной комиссии по расследованию преступлений гитлеровцев.

Фашисты приравнивали школы к военным объектам, жгли, взрывали их так же, как музеи, театры, библиотеки, — уничтожали все, что создавало и хранило русскую национальную культуру, культуры других народов Советского Союза.

На временно оккупированных территориях нашей страны за годы Великой Отечественной войны было уничтожено более 30 %

национальных богатств, в том числе 1710 городов и поселков городского типа, свыше 70 тысяч сел и деревень. Только на территории России в огне войны погибло более 20 тысяч имевшихся до войны школьных зданий, где обучалось 5 миллионов детей. Треть всех школьных зданий потеряла Тульская область; из 2609 школ Ростовской области 600 разрушены полностью, 600 — значительно, остальные приведены в негодность; разрушено 3199 школ в Орловской области, 1311 — в Брянской. В Московской области, несмотря на кратковременность оккупации, гитлеровцы уничтожили 1355 школьных зданий; в Карелии, Сталинградской, Курской областях — почти все; в Белоруссии, Молдавии, Прибалтике — около 90 %.

Архивы музеев, в том числе Белгородчины, Партизанской поляны Брянщины, Подмосковья, хранят память об удивительном ежедневном неприметном профессиональном подвиге учителей. В первые же дни войны вместе со своими выпускниками они уходили на фронт добровольцами, готовили партизанские базы на западе России; на временно занятых фашистами территориях входили в сопротивление, нередко возглавляли его, писали и выпускали подпольные газеты, листовки, поддерживали веру народа в победу. Гитлеровцы расстреливали, вешали, истязали учителей так же, как и политработников Красной армии, прекрасно понимая их роль. Это в действующей армии.

А в тылу наши учителя учили детей, в каникулы работали на колхозных полях, фабриках, собирали средства в помощь фронту, отдавая и часть своих небольших сбережений, вместе со школьниками собирали вещи для красноармейцев, шили кисеты, вязали носки и варежки, писали письма фронтовикам... Были первыми, к кому бежали вдовы с похоронками в руках, принимали и разделяли их боль, пытались поддержать в них жизнь...

Многие учителя на временно оккупированных территориях открывали (официальное слово) школы на дому: просто звали ребятшек к себе и под угрозой смертной казни занимались с ними. В партизанских отрядах, партизанских бригадах, в партизанских зонах работали начальные шко-

лы — в землянках, а то и под деревьями на полянках. В партизанских зонах Ленинградской области таких школ было 53! В Псковской, Смоленской, Сталинградской, Ростовской и других областях России так же, как в одесских катакомбах, создавались и работали советские школы. Учебников, букварей, тетрадей нет? Разрезная азбука — из дубовой коры, букварь — на песке, тетрадь — березовая береста или тот же песок. Тексты задач, диктантов — по сводкам Совинформбюро, по только оконченному бою, рассказы — о живых и павших героях — все о героизме, верности, стойкости. Удавалось достать бумагу — по памяти и информации о боевых действиях создавали учебники.

К осени 1943 года, когда партизанское движение уже могло защищать население, когда в лесах скопились большие его массы, организация так называемых лесных школ в партизанских зонах стала делом вполне обычным. Кроме уроков русского языка, арифметики, чтения готовили художественную самодеятельность, естественно, и на злобу дня, проводили праздничные утренники: день 7 ноября, прием в октябрю и пионеры...

Привычную школьную жизнь в боевых условиях создавали детям сотни педагогов. Таким обыденным делом казалась работа учителей, что имена их не связывали с подвигом, и ушли они из памяти послевоенных поколений. Лишь немногие известны: Варвара Григорьевна Иванова, Чабахан Засиева, Александра Павловна Линская, Нина Павловна Шалаева, Анна Ивановна Малахова, Аполлинария Завалишина... Пусть продолжают те, кто помнит.

Война шла, до победы были долгие месяцы, а на освобожденных территориях, да и в тылу учителя проводили занятия в сохранившихся избах, сараях, землянках. Повседневный подвиг — работа тысяч учителей по восстановлению школ. Катастрофически не хватало учебников: откуда им было взяться в 43–44-х годах? Учителя сами составляли пособия, переписывали букварь, дидактические материалы.

Вернувшиеся с тяжелыми ранениями будущие народные и заслуженные учителя Александр Александрович Ковалев, Анд-

рей Николаевич Чернышов, Александр Иванович Бейгул создавали первые авторские школы. Выдающиеся организаторы народного образования Александр Михайлович Арсеньев, Владимир Павлович Стрезикозин, Сергей Яковлевич Батышев, крупнейшие наши педагоги Геннадий Исакович Беленький, Иван Дмитриевич Зверев, Эле Исаевич Моносзон, Николай Кириллович Гончаров и многие другие, с кем судьба подарила мне встречи, дружбу, не считали себя героями. Они работали, воюя, работали, создавая новую школу. Так же как Полина Георгиевна Лозина — участник Парада Победы, кавалер орденов «Знак Почета», Октябрьской Революции, Отечественной войны II степени, заслуженная учительница школы РСФСР с 1960 года, народный учитель с 1970 года, учитель начальной Любятковской школы Псковской области.

Не однажды по несколько дней была я на уроках немолодой уже Полины Георгиевны, учительницы, что называется, от Бога. Работала она в объединенном классе: первоклассники и третьеклассники в одном помещении. Детки не легкие, много цыган, которые вместе с табором откочевывали, возвращались, опять исчезали. Поражало невероятное количество пособий, изготовленных учительницей и детьми. Учителям, приезжавшим за советом и помощью к Лозиной, она дарила пособия килограммами, не забывая подробно рассказать, для чего каждое, где и как лучше его применять.

Ученики, а я их видела не один год, отличались доверчивостью, открытостью, как и все сельские ребятишки, на переменах и после уроков охотно рассказывали о себе, об одноклассниках, читали стихи, пели, танцевали, показывали сценки из спектаклей, поставленных для родителей и жителей деревни.

На уроках негромко звучал голос учителя: «Молодцы, хорошо, очень хорошо! Сережа, ты хорошо сегодня читал, молодец, старайся еще лучше. Вот у вас есть пример — Алеша уже читает, как я. Оля, ты устала? Закрой глаза, посиди тихонько, все успеешь сделать, не волнуйся; не беда, исправишь; думайте, чтобы все стало ясно; как красиво написали!» Как теперь модно гово-

рить — психологический комфорт, ситуации успеха. Мягко, спокойно, ласково.

У Полины Георгиевны правило для учителей, для себя: «Терпение, Доброта, Требовательность». Ученики Лозиной исполняют свои правила: «Урок — великий труд, огромный труд!», «Душу и сердце в работу вложи, каждой секундой своей дорожи», «Забыл — спроси у книги». Самоделки, конечно, а суть — уважение к себе, школе, уроку, знанию.

Кажется, во время третьей или четвертой нашей встречи, за чаепитием вдвоем она откликнулась на просьбу и рассказала о себе.

...Полина, Поля, Полюшка — девятый ребенок в крестьянской семье из деревни с говорящим названием Гнильское. Глухомань, 200 километров до Пскова, 80 — до шоссе, по болотам, лесам! Выпуск Черневской средней школы встретил известие о начале войны на берегу Плюса. В девять утра вернулись в школу, дали клятву бороться с врагом. Мальчики-добровольцы ушли на фронт, девочки две недели набивали патроны, копали окопы, осваивали навыки ухода за ранеными. 7 ноября Полина ушла в партизанский отряд, была связной, летом 1943 года ее избрали секретарем комсомольской организации отряда, в 1944 года — партизанской зоны.

После войны учительствовала в городе Палне, заочно окончила сначала педагогическое училище, потом Псковский пединститут, исторический факультет. С 1957 года — в начальной Любятковской школе. И все десятилетия милая, скромная, невысокая, какая-то уютная женщина передавала душу, сердце, знания, веру в наших людей, любовь к России, которую защищала, поколениям сельских детей, стремилась разжечь в них искру Божию.

\*\*\*

Сколько ни пыталась, ни силилась, не могла вспомнить, есть ли где-нибудь памятник учителю, учителю-Победителю в войне с фашизмом? Мечтаю о таком памятнике, который создаст Вячеслав Клыков.

А пока пусть залпы праздничного салюта прогремят и в честь учителя. Да будет так!

# Их судьба — в закалке фронтовой

**А.Е. ДМИТРИЕВ,**

*председатель совета ветеранов войны и труда Московского педагогического государственного университета*

В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. преподаватели, аспиранты, студенты МПГУ самоотверженно выполняли свой патриотический долг. С первых дней войны формируется 5-я Фрунзенская дивизия народного ополчения, в ней находилось 175 человек из МГПИ им. В.И. Ленина. Когда 113-я дивизия (бывшая 5-я Фрунзенская) уже вступила в свой первый бой, все новые группы добровольцев уходили из МГПИ на фронт. Многие из них с оружием в руках участвовали в вооруженной борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Это М.Ф. Буняев, Ф.М. Головенченко, А.А. Гончаров, М.Д. Громов, Г.М. Кахновер, Н.Н. Малов, М.С. Новиков, Б.И. Пуришев, С.А. Стегарь, М.А. Супоничкий, С.И. Шешуков, М.И. Шумаков, Е.Н. Щегольков и др.

В начале октября 1941 г. формировалось женское авиационное соединение; в его состав входили студентки МГПИ им. В.И. Ленина: А. Акимова, А. Хорошилова, Н. Алферова, Л. Гогина, В. Краснощекина, С. Смыкова. Они прошли программу обучения и стали авиационными техниками, летчиками-штурманами, участвовали в боевых вылетах, в обслуживании самолетов, в подготовке боевых машин к вылету.

В начальный период войны важным направлением всесторонней помощи фронту было строительство оборонительных сооружений. Уже 30 июня в Киевского, Ржевского и Белорусского вокзалов отправились первые эшелоны московских комсомольцев-строителей. Среди них был отряд из 300 студентов института. Вскоре их число значительно увеличилось. Студенты вместе с другими москвичами рыли окопы, противотанковые рвы, сооружали эскарпы, строили дзоты, блиндажи. Одни студенты и преподаватели участвовали в строительстве оборонительных сооружений, другие

работали на фабриках и заводах, третьи — в военном госпитале.

Вклад коллектива педагогического вуза в достижение победы был высоко оценен Родиной. Участники войны и трудового фронта были награждены орденами и медалями. Летчицы А.Ф. Акимова, В.А. Белик, младший лейтенант Н.Ф. Рубцов, сержант Д.П. Жмуровский удостоены звания Героя Советского Союза. Вызывает восхищение всего коллектива университета участие в вооруженной борьбе с врагом ныне работающих профессоров Б.П. Кирдана, В.М. Кларина, Л.М. Крупчанова, П.А. Лебедева, Ю.П. Филипповича, директора музея МПГУ Т.К. Жарова.

Ветераны войны — это пример огромного мужества, героизма, самоотверженного выполнения своего долга на войне и в мирное время. Ветераны — самые уважаемые люди, имеющие высокий научный, воспитательный потенциал, положительно влияющий на развитие нашего вуза.

У истоков создания ветеранской организации МПГУ стояли участники войны доцент Г.П. Полозов, профессора Э.Э. Шкляр, Е.А. Щегольков. В настоящее время в ветеранской организации состоит 320 человек, в том числе участников войны — 70, участников трудового фронта и ветеранов труда — 250 человек.

Возглавляет совет ветеранов капитан Красной армии в годы войны, а в настоящее время доктор наук, почетный профессор, заведующий кафедрой, председатель диссертационного совета А.Е. Дмитриев. В бюро и в члены совета ветеранов избраны участники войны профессора Л.М. Крупчанов, В.Н. Рубин, И.А. Соловков и др. (см. фото на 2-й стороне обложки). Работа совета ветеранов осуществляется в тесной взаимосвязи с деятельностью ректората, в соответствии с планом подготовки и проведе-

ния празднования 60-летия Победы в Великой Отечественной войне. Установлена связь с Московским городским и Хамовническим районными советами ветеранов, ветеранскими организациями других вузов и воинских высших подразделений.

Центральное место в деятельности совета ветеранов занимает защита чести, прав, интересов, достоинства и доброго имени ветеранов войны и труда, забота об их досуге, помощь в организации отдыха и лечения, содействие в улучшении материально-бытовых условий жизни, патриотическое воспитание молодежи.

За оказание систематической помощи ветеранской организации в ее многосторонней работе ректор университета В.Л. Матросов награжден почетным знаком Российского совета ветеранов, а проректор университета по учебной работе В.И. Жог — почетным знаком Московского совета ветеранов. Работа ветеранской организации МПГУ оценена положительно советом ветеранов Хамовнического района Москвы.

Представители старшего поколения не замыкаются только на своих собственных проблемах, а активно участвуют в учебно-воспитательной, научно-исследовательской работе и в общественной жизни. Более 30 из них и сегодня продолжают научно-педагогическую деятельность, делятся своими знаниями, мастерством, бесценным жизненным опытом с молодежью, коллегами. В их числе участники войны С.П. Баранов, Р.М. Введенский, Н.А. Долматов, В.М. Кларин, Б.П. Кирдан, В.А. Лазарев, Б.И. Перский, М.И. Ройтерштейн, В.Н. Рубин, В.А. Трайнев, М.Б. Успенский, М.П. Чалых и др.

В университете регулярно проводятся встречи студентов с ветеранами, литературно-музыкальные вечера, экскурсии, концерты и другие мероприятия, посвященные памятным датам в истории страны и университета. Ветераны выступают с воспоминаниями о борьбе и подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны, о своих боевых товарищах, павших и живых.

Общеинститутские праздники отмечают в концертном зале гуманитарных факуль-



*А.Е. Дмитриев — командир отдельной роты управления мотомеханизированной дивизии*

тетов на Юго-Западе. Сюда приходят все, кто может прийти: нарядные, радостные, со всеми фронтовыми и трудовыми наградами. Звучат песни, музыка, стихи, слова благодарности — для всех и каждого, у многих на глазах слезы благодарности за теплые слова, за то, что отстояли страну в этой страшной войне. После праздника ветераны благодарят выступавших и добавляют: «Берегите Россию и нашу культуру, помните, кто мы».

Ежегодно накануне празднования Дня Победы проводятся совместные торжественные заседания Ученого совета и совета ветеранов, встречи ректора с ветеранами — преподавателями, сотрудниками и студентами университета.

В университете проводятся научно-теоретические конференции, посвященные Великой Победе. Наряду с преподавателями университета в них принимают участие ученые из РАН, Института военной истории, из вузов многих городов России.

Дню Великой Победы были посвящены и большие спортивные праздники.

Состоялась традиционная легкоатлетическая эстафета на приз газеты «Педагогический университет», проводились увлекательные показательные выступления спортсменов.

Широко и торжественно отмечались в университете и такие знаменательные даты, как разгром фашистских войск под Москвой, 100-летие со дня рождения маршала Г.К. Жукова. Среди профессоров, преподавателей, сотрудников МПГУ немало тех, кто защищал столицу в годы суровых испытаний, воевал под командованием легендарного полководца. Многие из них делились воспоминаниями о боях под Москвой, о маршале Г.К. Жукове.

Жизнь не состоит из праздников... Большой вклад вносят ветераны в создание музея боевой и трудовой славы МПГУ. Руководителями организации музея были участник войны доцент Г.П. Полозов и доцент П.Ю. Соловьев. В создании музея, в подготовке экспозиций принимали участие студенты и преподаватели исторического и художественно-графического факультетов, работники хозяйственных служб. В настоящее время директором музея является участник войны Т.К. Жаров.

Музей явился хранителем традиций нашего учебного заведения, средством воспитания уважительного отношения к прошлому. Музей имеет три зала: первый посвящен созданию и развитию деятельности Московских женских курсов, Педагогического института им. В.И. Ленина; второй содержит материалы, отражающие годы Великой Отечественной войны; третий посвящен современному этапу развития МПГУ в условиях модернизации системы образования, обновления и совершенствования подготовки педагогических кадров.

Основными направлениями работы музея являются: участие в научно-поисковой деятельности. В результате в вузе были подготовлены и изданы монографии по истории МПГУ, к 100-летию женских курсов (1972), к 125-летию университета (1997), к 130-летию МПГУ (2002). Ветераны приняли участие в подготовке и издании книги «Великий подвиг. Вузы Мос-

квы в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (2001). Подготовлен альбом «Участники Великой Отечественной войны МПГУ».

В рамках учебно-воспитательной работы музея проводится ознакомление студентов с экспозициями, раскрывающими подвиги ветеранов — преподавателей и сотрудников университета в годы войны. Организуются выступления участников войны с личными воспоминаниями о войне. Экскурсии организуются также для преподавателей, аспирантов университета и старшеклассников школ.

В музее ведется также большая экспозиционно-реставрационная работа, обновляются стенды «Наши ветераны Великой Отечественной войны» (280 фотографий), альбомы, летописи ветеранских воспоминаний. В связи с подготовкой к юбилею 60-летия Великой Победы музей обогатился стендами «Командующие фронтами в Великой Отечественной войне», «Карта боев в Великой Отечественной войне», «Карта битвы в Подмоскovie» и другими, десятью видеофильмами о Великой Отечественной войне. Эти материалы широко используются в учебно-воспитательном процессе и внеаудиторной работе, используется высокий духовный, научный, воспитательный потенциал ветеранов ВОВ, их участие в активном противодействии фактам искажения и фальсификации истории Отечества, в передаче студентам лучших традиций служения Родине, в развитии научных школ.

Ветераны оказывают помощь студентам в подготовке и проведении конференций, уроков мужества в школе, написании рефератов, курсовых и дипломных работ по тематике, связанной с патриотическим воспитанием молодого поколения.

На ФНК по инициативе доцента Н.П. Марченковой была создана поисковая группа студентов, которая собирала и изучала материалы по истории Великой Отечественной войны. Члены группы вместе со студентами посещали музеи, проводили встречи с ветеранами, готовили курсовые и дипломные работы, составили летопись из воспоминаний участников войны.

Студенты Е. Гарбузова и Е. Шевченко в течение нескольких лет оказывали шефскую помощь ветеранам факультета. Они помогали советам ветеранов 64-й отдельной морской Краснознаменной стрелковой бригады, 82-й Ярцевской Краснознаменной орденов Суворова и Кутузова дивизии. При участии студентов поддерживается связь с однополчанами, ведется поисковая работа и переписка с семьями погибших и скончавшихся после войны бойцов и командиров.

Большое внимание ныне работающим ветеранам и тем, кто уже оставил работу в МПГУ, уделяет газета «Педагогический университет» (редактор — профессор В.А. Славина). В газете имеется рубрика «Трибуна участников войны». Ветераны составляют неотъемлемую часть авторского, корреспондентского актива газеты. Они публикуют проблемные статьи, заметки, дают интервью, делятся воспоминаниями, пишут очерки,

стихи, внося тем самым неоценимый вклад в производственную и общественную жизнь университета.

Для самих же ветеранов такая память, знаки внимания, душевной теплоты воспитанников и сослуживцев особенно ценны и трогательны. Отвечая на теплые слова приветствия по случаю 80-летия, Степан Иванович Шешуков произнес от всего сердца: «Наш вуз отличает традиция благородства, удивительного внимания к людям. Я бесконечно рад и благодарен этому. Альяма-матер — это кормящая мать, и в этом суть нашего учебного заведения».

Коллектив университета гордится своими ветеранами, при встречах с которыми часто слышны слова: «Вечная слава победителям!» Преподаватели, студенты, аспиранты, сотрудники готовы всегда чтить светлую память ветеранов, отдавших жизнь в Великой Отечественной войне, и ветеранов, ушедших из жизни после войны.

## Вслед за отцом и братом

**С.П. БАРАНОВ,**

*профессор Московского педагогического государственного университета*

Самый важный в своей жизни, по моему мнению, подвиг я совершил, самочинно сбежав на фронт. Это было в сентябре 1944 г. в городе Калуга. Мне было всего 15 лет. Я тайно собрал небольшой вещевой мешок, положил полбуханки хлеба, кое-какой еды, полотенце, мыло, ложку, взял немного собранных заранее денег. Близким сказал, что еду на фронт к отцу. Слезы, плач, стенания: «Там и без тебя обойдутся... Убьют!» Но разве можно удержаться подростка? Отец добровольцем ушел на фронт в первые дни войны. Брат из десятого класса в тяжелом 1943 г. был призван в армию. С фронта не вернулся...

Вслед за отцом и братом ушел на фронт и я. На пригородном поезде доехал до станции Тихонова Пустынь. Долго ждал товарного поезда, идущего на юг. Дождался! К ночи подошел состав, я забрался между ва-

гонами на сцепку. Еду под грохот колес и вид мелькающих внизу рельсов, ловлю себя на мысли: «Засну — упаду и погибну! Не спать!!!» И так примерно за полторы недели на разных составах доезжаю до Киева, потом до Львова, Ивано-Франковска. Днем еду на крышах вагонов, где можно сидеть, лежать, но ни в коем случае спать — не за что держаться, упадешь. Единственная возможность поспать — в краткий миг остановок.

На границе с Польшей меня остановили пограничники и хотели отправить назад. Но засомневались, узнав об испытанных мною трудностях: погибнет, попадет в преступную компанию и т.д. В это время подходит для проверки офицер, услышавший со стороны о возникшей ситуации, и берет меня с собой, полагая, что если он не сможет помочь мне найти расположение



*С.П. Баранов (слева в нижнем ряду) на военных сборах. 1949 г.*

части моего отца, то я буду служить под его началом в медицинской части. Через два дня при подъезде к линии фронта впервые увидел огненный залп «катюши» и разрывы тяжелых снарядов неподалеку от нас. Подвозивший снаряды водитель оказался из 66-й дивизии и благополучно доставил меня в роту моего отца.

В составе 66-й гвардейской пехотной дивизии я участвовал в боях с сентября 1944 г. до дня победы. Я был воспитанником 93-й отдельной роты, в которой мой отец был старшиной и парторгом. Военными дорогами прошел пять стран: Польшу, Словакию, Венгрию, Австрию, Румынию — с немецким автоматом, который снял в первом бою с убитого солдата. Во все дни войны у меня никогда не было страха, боязни смерти — некогда было думать об этом, нужно было овладевать профессиональными военными навыками, поскольку именно они сохраняют жизнь. Например, при бомбежке немецкими самолетами наших позиций отчетливо вижу, как бомба отрывается от «мессершмита» и падает прямо на меня — поражает внутрен-

нее спокойствие и уверенность, что она взорвется позади меня. Так и было — остался жив. Но однажды я поплатился за это: не заметил, что второй самолет сбросил бомбу раньше, и она упала прямо на наш окоп. Бомба взорвалась рядом, отбросила нас в сторону... Меня обнаружили без сознания, полузасыпанного землею. Такова была плата за невнимательность!

Особенно тяжело было в уличных боях в Будапеште. Часто приходилось сражаться на нейтральной территории — не знаешь, где свои, где чужие. Однажды я, прослушав команду сержанта, не отошел вовремя с предыдущей огневой позиции и, продолжая стрелять, оказался в тылу немецкой группы. Поскольку в общей сумятице противник принял мою автоматную очередь за свою, мне удалось уйти живым.

Иногда спасала и военная хитрость. В жестоких боях в районе озера Балатон при переправе на другой берег залива лодка с пятью солдатами в результате артиллерийского обстрела перевернулась. Капитан командовал всем ухватиться за нее и медленно грести к берегу руками — пусть нем-

цы думают, что всех убили. Так и получилось. Команда добралась до берега и выполнила поставленную задачу.

Последний день войны я встретил в Австрийских Альпах, в глухой долине. 9 мая, ранним утром, ефрейтору и мне было дано задание: проверить дом на пригорке с хорошим обзором территории на возможность нахождения в нем снайпера. Тайно, крадучись, подходим к строению... Вдруг по нам ударила автоматная очередь. Мы стремительно рвемся к дому, чтобы попасть в нейтральную зону огня. В доме раздается взрыв — и все стихло... Оказалось, что брошенная в нас немецким солдатом граната зацепилась за раму окна и взорвалась в до-

ме. Солдат из гитлерюгенда погиб. Пока мы спускались с горы, внизу в районе роты раздался шквальный огонь из всех видов оружия. Уж не победа ли?! Так и оказалось. 9 мая вошло в историю нашего Отечества как День Победы.

Я неоднократно имел легкие ранения, следы которых сохранились и по сей день, но никогда не обращался в санитарную часть — боялся, что отправят с фронта домой.

Так начались и в День Победы закончились лучшие годы моей жизни, когда помыслы, желания, образ жизни и действия были адекватны тому, что хотелось делать во имя Родины.

## На личном примере

**В.П. РУДАКОВА,**  
школа № 799, Москва

Вот уже 60 лет прошло, как отгремели последние бои Великой Отечественной, а мы, педагоги, узнаем от ветеранов новые подробности их свершений, больших и малых. Да, ветераны помогают нам осуществлять нелегкую задачу: воспитывать патриотов Родины. За прошедшие годы многое изменилось в стране, изменилось само общество. Но нельзя забывать, что воспитание начинается с первых лет жизни ребенка в семье, дошкольном учреждении, школе. Такая работа должна проводиться в процессе обучения на уроках чтения, истории, природоведения. Эти курсы располагают богатым материалом по патриотическому воспитанию учащихся, помогают расширить представления детей о Родине.

В воспитании патриотизма огромную роль играет личный пример учителей, родителей, их идейная убежденность.

В начале декабря я провела классный час, посвященный разгрому фашистов под Москвой. В нашей школе есть музей космо-

навтики, которым заведует ветеран Великой Отечественной войны, заслуженный учитель школы РФ, кавалер ордена «Знак Почета» **Нина Николаевна Маркелова**. Учащиеся подготовили стихи о войне, преподнесли цветы нашему ветерану. Нина Николаевна начала свой рассказ у витрины, на которой представлены экспонаты, посвященные войне. Здесь собраны предметы с мест боев, осколки снарядов, каски солдат, фляжки и др. Из рассказов ветерана ребята узнали, что она ушла на фронт на третий день войны, училась в снайперской школе, работала медсестрой. Много раз ей и всем работникам медсанбата приходилось сдавать кровь для раненых, так как ее не хватало. Интересным был рассказ о боевом пути 49-й армии, о западном фронте. Затем учащиеся читали стихи о войне, задавали Нине Николаевне вопросы, рассматривали фотографии. Этот классный час стал одной из крупниц, из которых складывается огромная работа по воспитанию патриотизма у школьников.

# Что было — то было

**М.Б. УСПЕНСКИЙ,**

*доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета*

Всякая война — трагедия для народа, в том числе и Великая Отечественная, если вспомнить, сколько погибших и покалеченных советских людей осталось после ее окончания.

Но в то же время победа над таким жестоким и сильным врагом, как фашизм, наполняет наши сердца гордостью, усиливает патриотические чувства. Ведь во время военных действий мы, их участники, чувствовали себя частями единого братства, где каждый ощущал локоть товарищей по отделению, взводу, роте, полку.

В то же время у всех нас сложились разные военные судьбы.

Мое боевое крещение произошло летом 1943 г. на Орловско-Курской дуге. Нашему наступлению предшествовала артподготовка на берегу реки Зуши. Сотни орудий «разговаривали» с гитлеровцами так громко, что без специальных мер предосторожности можно было оглохнуть.

В составе одного из полков 129-й дивизии активно участвовала в боях и рота автоматчиков, где я был бойцом, а одно время как сержант и командир отделения.

Однажды не по своей вине я отстал от своей роты, которая в мое отсутствие получила боевое задание. Узнав об этом, я бросился бежать туда, откуда доносилась оружейная канонада. По пути вдруг увидел на небольшой высоте командный пункт полковника И.В. Фролова.

— Товарищ полковник, — не соблюдая форму, обратился я к нему. — Помогите найти мою роту автоматчиков.

И он послал меня такими словами, которые я не решаюсь повторить, но которые значительно ускорили мое движение к линии фронта.

Пробежав (к счастью, без последствий) через минное поле, я наконец на-

шел свою роту. И когда нашел, был так окрылен, так рад, что готов был, казалось, сражаться со всем гитлеровским воинством. И одним из первых вызвался пойти в разведку, чтобы под огнем выявить позиции противника.

Во время разведки был ранен осколком минного снаряда, но пока не кончился бой, не ушел в медсанбат. За это одним из первых в роте был награжден медалью «За отвагу». После возвращения из госпиталя участвовал в боях на Орловщине, а потом в Белоруссии.

Поздней осенью 1943 г. по решению политотдела дивизии был откомандирован в редакцию дивизионной газеты «За Родину». Там писал корреспонденции о событиях на фронте, вел отдел юмора под псевдонимом Кузьма Автоматкин. Иногда писал стихи для песен нашей агитбригады. Например, когда Гитлер объявил в Германии тотальную мобилизацию, я написал «Тотальную колыбельную» с такими словами:

Спи, мой тотальный, усни.  
Всюду погасли огни.  
В небе моторы шумят,  
Снова наш город бомбят.  
Вряд ли ты будешь живой!  
Спи, пока жив, мой родной.  
Глазки скорее сомкни.  
Спи, мой тотальный, усни,  
Усни, усни-и!  
Скоро на фронт попадешь,  
С дедушкой вместе пойдешь,  
Там вас обоих убьют —  
Будет всеобщий капут!  
Вряд ли ты будешь живой...  
Спи, пока жив, мой родной,  
Глазки скорее сомкни,  
Спи, мой тотальный, усни,  
Усни, усни-и!

# Армия-освободительница

**Т.С. ГОЛУБЕВА,**

Москва

В ожесточенных, кровопролитных битвах Красная армия освобождала родную землю от врагов, и везде наша армия действовала с необычайным мужеством и целеустремленностью. В 1944 г. были окружены и разгромлены миллионные фашистские армии на Украине, в Молдавии, Белоруссии и Прибалтике.

К осени 1944 г. вся советская земля была освобождена от фашистских захватчиков. Государственная граница СССР была восстановлена на всем протяжении. После изгнания врага с советской земли Красная армия перешла государственную границу СССР. Началось освобождение народов Европы от фашистского ига. Советские воины очистили от гитлеровцев Польшу, Чехословакию, Венгрию, Болгарию, Югославию, Австрию.

Особенно ожесточенные бои развернулись за освобождение Варшавы — столицы Польши. Советские воины вместе с воинами Войска Польского после ожесточенных, упорных боев в течение нескольких дней взломали оборону противника, разгромили врага и освободили Варшаву. Страшное зрелище представляла собой столица Польши. Поспешно отступая из города, фашисты взорвали и сожгли все, что могли. Большая часть одного из красивейших городов Европы превратилась в развалины. Фашисты убили и угнали в лагеря смерти сотни тысяч жителей Варшавы. Но те, кто уцелел среди развалин и

пламени пожаров, цветами встречали своих освободителей.

В самом конце войны советскими войсками была освобождена и спасена от разрушения столица Чехословакии Прага. Две танковые армии совершили стремительный переход от Берлина до Праги и утром 9 мая 1945 г. вступили в город.

Воины, освобождавшие территорию Австрии, «встретились» со своим российским прошлым, отстоявшим от них, воинов XX в., на 130 лет. В центре города Бунцлау (после войны это польский город Болеславец) они увидели гранитный обелиск с надписью:

*«До сих мест полководец Кутузов довел победоносные войска российские, но здесь смерть положила предел славным делам его. Он спас Отечество и открыл пути освобождения Европы. Да будет благословенна память героя».*

М.И. Кутузов умер в Бунцлау в апреле 1813 г. Русским войскам тогда предстоял боевой путь до Парижа, куда они вошли 1 января 1814 г. Советским воинам после Бунцлау предстояли месяцы ожесточенных боев, прежде чем пала столица фашистской Германии — Берлин ценой жизни многих тысяч советских воинов.

\*\*\*

Над братскими могилами стоят памятники — от самых скромных до грандиозных, известных не только в городах, их поставивших, но и многих других странах.



Жители болгарского Пловдива «свой» памятник назвали русским именем Алеша. Поэт-фронтовик К.Я. Ваншенкин написал замечательные стихи, которые так и называются — «Алеша». Они стали песней на музыку Э. Колмановского, грустной и красивой:

Белеет ли в поле пороша  
Иль гулкие ливни шумят,  
Стоит над горою Алеша,  
В Болгарии русский солдат.

Даже в годы безвременья, которые коснулись и Болгарии, враги русского солдата-освободителя не смогли разрушить «Алешу», известного «Болгарии всей»:

Цветов он не дарит девчатам —  
Они ему дарят цветы.

Я видела этот замечательный памятник и выразить свое впечатление лучше поэта не смогу.

Привычен, как солнце и ветер,  
Как в небе вечернем звезда,  
Как будто над городом этим  
Вот так и стоял он всегда.

И пусть всегда стоит! Пусть о солдатах-освободителях, живых и погибших, звучат песни — это и «Алеша», и «Майский вальс», и «Венок Дуная», и многие другие, старые и новые. И через десятки лет звучат в стихах и песнях русские имена известных и неизвестных героев: «Алеша», «Серезка с Малой Бронной и Витька с Моховой».

\*\*\*

В Берлине, в старинном Трептов-парке, стоит поистине всемирно известный памятник советским воинам-героям. Над могилой насыпан высокий зеленый курган, а на кургане — грандиозная бронзовая фигура советского воина. В правой руке он держит меч, а другой бережно поддерживает ребенка. До-

верчиво склонила девочка кудрявую голову на крепкое плечо своего спасителя

Не для завоеваний и грабежей шел советский солдат от Волги до Берлина. Он шел, чтобы спасти людей от ужасов кровавого фашизма.

Памятник в Трептов-парке скульптор Е.В. Вучетич создавал в 1948 г., тогда же поэт Г. Рублев написал стихотворение «Памятник»:

И в Берлине в праздничную дату  
Был воздвигнут, чтоб стоять в веках,  
Памятник советскому солдату  
С девочкой спасенной на руках.  
Он стоит, как символ нашей славы.  
Как маяк, светящийся во мгле.  
Это он — солдат моей державы —  
Охраняет мир на всей земле.

Сюжет памятника не придуман. Во время штурма Берлина на ничейной полосе возле груды кирпичей девочка трех-четырёх лет, плача, ползала вокруг убитой матери. В редкие мгновения тишины с обеих сторон был отчетливо слышен жалобный детский плач. Солдата-белоруса Трифона Андреевича Лукьяновича никто не посылал под пули. Он дополз до девочки, взял ее на руки, но обратно ползти по-пластунски уже не мог. На некоторое время выстрелы прекратились. Пуля вражеского снайпера настигла солдата, когда тот передавал ребенка в протянутые руки и через силу сказал: «Возьмите девочку, а я, кажись, готов».

Скульптору Евгению Викторовичу Вучетичу позировал солдат Иван Степанович Одарченко (после демобилизации тамбовский рабочий). В 1948 г., когда солдат Одарченко служил в Берлине в советской комендатуре, Вучетич обратил внимание на статного солдата, выступавшего на стадионе в день физкультурника. На следующий день командир части направил солдата



к скульптору со словами: «Ну, Одарченко, ты попал в историю!» «Я понимал, что никаких моих особых заслуг в том нет. Просто лицом и фигурой подошел. Я надел походную гимнастерку, плащ-палатку, — вспоминал Иван Степанович, — взял в руки меч, и будто бы опять в бой! Словно представителем от всей армии стал!» Полгода продолжалась со-вместная работа скульптора с солдатом, увековечившая подвиг советских воинов-освободителей.

Замечательные памятники, о которых мы рассказали, и многие, многие другие не позволят забыть войну и ее жертвы. «Когда войну забывают, — говорили древние, — начинается новая», потому что память — главный враг войны.



Вверху:  
водружение советского знамени над  
рейхстагом, Берлин, 1945 г.  
Внизу: на параде Победы,  
Красная площадь, Москва, 24 июня  
1945 г.



## Тений — неисчерпаем

**Т.Д. ПОЛОЗОВА,**

профессор Московского государственного открытого педагогического университета  
им. М.А. Шолохова

24 мая 2005 г. исполнилось 100 лет со дня рождения **Михаила Александровича Шолохова** — гениального художника слова, лауреата Нобелевской премии, признанного классика отечественной и мировой литературы. Его 100-летие по решению ЮНЕСКО отмечается как событие международное. В нашей стране еще в прошлом, 2004 г. Президентом В.В. Путиным был подписан приказ о подготовке и проведении 100-летнего юбилея М.А. Шолохова, предусматривающий различные аспекты работы: культурологические, просветительские, социально-экономические, направленные, например, на укрепление деятельности существующих музеев, на открытие новых.

Журнал «Начальная школа» тоже начал подготовку к 100-летию Михаила Александровича Шолохова заблаговременно. В первом номере за 2003 г. были опубликованы статьи «Жизненная позиция и эстетика М.А. Шолохова в его ранних рассказах», автора этих строк, и «Толерантность в произведениях М.А. Шолохова» М.П. Бархоты. Редколлегия журнала таким образом активизировала практическую работу учителей, способствующую пробуждению и развитию интереса детей к личности классика, к чтению его произведений.

Конечно, эти и другие педагогические задачи существенны не только для предъюбилейного и юбилейного годов. Они из



числа постоянных, вечных, как непреходяще в своей воспитательной ценности художественное творчество гениального русского писателя. Однако юбилей закономерно активизирует внимание к тому, что нам особенно дорого. Возникает потребность оживить уже знакомое, расширить личный диапазон представлений о всемирно признанном художнике. Руководствуясь именно этим жела-

нием, предлагаю, уважаемый читатель, познакомиться с серьезными публикациями последнего времени, посвященными М.А. Шолохову.

Начну с еще не публиковавшегося стихотворения В.З. Дуликова «А нам казалось...». Автор — профессор Московского государственного университета культуры и искусств, член Союза писателей России — создал это стихотворение в мае 2004 г. Автор взволнованно говорил: «...Читал в последние годы разные, нередко спорные публикации о М.А. Шолохове и не переставал удивляться недостаточности и неточности знаний как о его творчестве, так и о жизни, гражданской активности Шолохова — Человека. Учился в школе, в университете. Любил литературу. Знал рассказы, романы «программного» писателя. А о трудностях их создания, о драматизме, точнее — о трагичности жизненных ситуаций автора имел какую-то отчужден-

ную от меня лично информацию, не имеющую отношения ко мне — гражданину того же Отечества, сыном которого был гениальный писатель.

Имел информацию о его творчестве и не был включен душой своей в его жизнь, в его постоянную реальную гражданскую активную борьбу за то, что было необходимо народу. Ведь творчество М.А. Шолохова истинно народно именно потому, что писатель Шолохов и Гражданин своей Родины Шолохов неразделимы. Он — кровный и духовный сын своего народа, и поэтому его боль, его дела реальные и творчество каждому из нас близки: все сделанное им — наша общая и лично значимая для каждого история».

Вот так и возникло стихотворение «А нам казалось»:

Его могли убрать в двадцатых,  
Как чуждый власти элемент.  
Его могли убрать в тридцатых:  
Навет.

Допрос —  
в один момент...

Затем война...  
Родные Вёшки...  
И снова смерть над головой...  
И сколько никнет под бомбежкой,  
И мать в крови  
по воле злой...

Ударом жестким при посадке  
Отправлен в долгий лазарет...  
А нам казалось,  
все в порядке,  
Коль добавлений к сводкам нет.

Огнем прицельным опаленный,  
Домой вернулся точно в срок,  
Судьбою ли заговоренный,  
Как видно, Бог его берег...

Берег —  
в простреленные будни,  
В его писательском труде.  
За то, что ведал добрым людям  
О самом главном на земле.

А нам казалось:  
вот счастливчик,  
Безродный баловень судьбы...  
Он простачок — одиночник  
Среди казацкой голытьбы.  
И не дано нам было ведать

По странной логике людской,  
Что на земле отцов и дедов  
Он был наследник их прямой.

Прямой...

По плоти и по духу,  
Казак лихой по естеству,  
Он разметал наверх слухов,  
Как прошлогоднюю листву...

Недаром тайны сердца ведал,  
Недаром цену жизни знал,  
Коль отказался переделат  
Романа дерзкого финал...

А нам казалось,  
нам казалось...

Да, жизнь и творчество народного художника-гения необходимо знать не на информационном уровне, а на личностно ценном, чувствовать как часть своего личного гражданского и духовно-нравственного опыта, чтобы избежать упрощенного представления об образе исторического времени, которое нарисовано в художественных произведениях писателя, и об авторе этих произведений: его личная общественная, гражданская деятельность — тоже источник истины о Времени, в котором он жил, и о назначении лично каждого из нас, если мы сыновья и дочери своего народа.

В предъюбилейное время появились серьезные работы, которые наряду с тем, что было и есть еще теперь немало публикаций, намеренно ложных по концепции и по фактам, сегодня дают возможность каждому желающему приблизиться к подлинному знанию художественного наследия М.А. Шолохова, к его личному участию в исторических событиях развития страны — в судьбах многих людей, чья жизнь была в смертельной опасности, а он, рискуя собой, находил путь к их спасению.

В первую очередь хочется назвать серию публикаций в журнале «Слово» за 2004 г.: в № 2 — «Черные вороны» Владимира Воронова; в № 3 — «Письма Михаила Шолохова», представленные Арсением Васильевичем Ларионовым; в № 4 — интересный материал о работе Комиссии по присуждению Международной премии имени М.А. Шолохова и о ее лауреатах 2004 г. Здесь же — рас-



сказы-воспоминания М.М. Шолохова «Ефрейтор Выпрямкин», «О недоброжелателях», «Гостомысловы ковырялки»; в № 5 — воспоминания Петра Кузьмича Лугового (1904–1965), друга М.А. Шолохова. Он был первым секретарем Вешенского райкома партии. В 1937 г. исключен из партии, арестован... Благодаря Шолохову был освобожден из тюрьмы, восстановлен в партии, оставался в должности первого секретаря Вешенского райкома до 1 января 1945 г.

Публикации открывают светлые и сильные свойства личности удивительного Человека М.А. Шолохова, его неповторимый авторитет, характер исключительно решительного, деятельного человека. Он негибает в осуществлении задач, имеющих общественный, социально значимый смысл, далеко за границами его семьи, которую любил, ценил страстно.

Притягательны зарисовки П.К. Лугового, наблюдения из совместных с М.А. Шолоховым рыбалок, охоты: «У Михаила Шолохова необыкновенно развит дар художественного восприятия окружающего. Ночевали мы с ним как-то на берегу Дона. Взошло солнце, на траве сверкала роса. Шолохов, показывая пальцем на травинку, сказал: «Смотри, Петро, какая чудная росянка на траве. Освященная солнцем, переливается всеми цветами радуги, и самые крайние лучики оранжевые, с переходом в синие, а все вместе — необычайно красиво...» «В другой раз, сидя на копне сена, Шолохов спросил: «Петро, слышишь, какими ароматами пахнет луг и скошенное сено?» Я чувствовал обычный запах скошенного сена. Он же перечислял запахи самых различных трав и цветов. Неудивительно, что и в январе, при оттепели, он прекрасно чувствовал запах вишневого сада». Эта удивительная способность художественного восприятия действительности прекрасно проявлена в художественных произведениях писателя — и в рассказах, и в романах, и в письмах. М.А. Шолохов — поэт в прозе. Он — лирик, любящий жизнь во всех ее прекрасных проявлениях, что не только не исключает, но, наоборот, усиливает его абсолютное неприятие того, что разрушает жизнь, калечит человека, убивает в нем Честь, Веру в свои силы, во власть Правды.

Известно, что в 20–30-х годах на Кубани, как и в других регионах страны, были бесчеловечные извращения политики, приведшие к разрушению нормального процесса развития коллективизации, к голоду большей части народа, к арестам честных, деятельных людей по ложным доносам и по сфабрикованным подлинными врагами народа обвинениям. И М.А. Шолохова не раз пытались «убрать».

М.А. Шолохов вступил в бой с мощной властной силой античеловечности, спланированной лжи, обмана, не думая о личном благе, не боясь рисковать личной жизнью. Наоборот, открыто рискуя собой. И был он в этой схватке неотступен, упорен, подобно извергающемуся вулкану. И добивался цели, которая, казалось, была недостижима. Вот отрывки из его письма П.К. Луговому: «Дорогой Петя! Не писал, потому что не было времени писать. Завтра еду в Москву. События в Вешенской приняли чудовищный характер. Петра Красюкова, Корешкова и Плоткина исключили из партии, прямо на бюро обезоружили и посадили. Это — 8-го, сегодня семьи их сняли с довольствия, тем самым и ребят, и семьи обрекли на физическое истребление...; старое руководство обвиняют в преступно-небрежном севе, в гибели 20 000 га, в том, что мы потакали расхищению хлеба, способствовали гибели скота... Людей сделали врагами народа... все мы оказываемся контрами. Я не могу снять с себя ответственности... Выходит, что вы разлагали колхозы, грабили скот, преступно сеяли, а я не знал и молчал... Нужно со всей лютостью, со всей беспощадностью бороться...» (Слово. 2004. № 5. С. 51).

И боролся. Едет в Москву. Идет к Сталину. Говорить с ним не удалось. Шолохов пишет ему лично одно, второе письмо. Положение в Вешенском районе рассматривается правительством. Получив второе письмо М.А. Шолохова, Сталин прислал ему телеграмму: «23.5.33 г. 7 ч. 57 м. из Москвы номер 101-59. Передано 23.5. в 0–4 м. Правительственная. Станица Вешенская Вешенского района Северо-Кавказского края. Михаилу Шолохову. Ваше второе письмо только что получил. Кроме отпущенных недавно сорока тысяч пудов ржи отпускаем дополнительно

для вешенцев восемьдесят тысяч пудов — всего сто двадцать тысяч пудов. Верхне-Донскому району отпускаем сорок тысяч пудов. Надо было послать ответ не письмом, а телеграммой. Получилась потеря времени. Сталин» (Слово. 2004. № 5. С. 53). Кроме хлеба, телеграммы И.В. Сталин направил на Дон правительственную комиссию во главе с М.Ф. Шкирятовым. Так М.А. Шолохов становится государственным деятелем, оставаясь в каждом из проявлений самим собой — преданным, любящим сыном и гражданином своего Отечества, всегда верным другом, бесстрашным, инициативным защитником справедливости, чести.

В исследовании В. Петелина «М. Шолохов. Жизнеописание в документах. Письма 1924–1984 гг.» полно представлено эпистолярное наследие писателя: И.В. Сталину, другим деятелям партии и правительства разного уровня; писателям, издателям, друзьям; семейная переписка. В приложении — доклад М.А. Шолохова окрпрокомиссару Верхне-Донского округа тов. Шастовалову 17 июня 1922 г.; автобиографии разных лет; письма Михаилу Александровичу; письмо М.А. Шолохова М. Горькому и др. Это своеобразная энциклопедия документов. Вместе с комментариями, вступительной статьей исследователя она дает каждому читателю возможность познакомиться с документами эпохи, узнать, прояснить, понять многое в трагической судьбе великого русского писателя М.А. Шолохова.

Этот объемный труд выпущен в свет издательством «Советский писатель» по решению Ученого совета Московского государственного открытого педагогического университета им. М.А. Шолохова. Здесь уже пять лет творчески работает Шолоховский центр (председатель — профессор Т.В. Смирнова). Ежегодно проводится Международная научная конференция исследователей, преподавателей высших, средних учебных заведений «М.А. Шолохов в современном мире»; с таким же широким замыслом — научная конференция студентов и аспирантов. В нынешнем, юбилейном, году также состоятся оба этих солидных форума. Их материалы, как и материалы



предыдущих научных конференций, будут опубликованы. К юбилею появятся и другие серьезные публикации: новое собрание сочинений М.А. Шолохова в 10 томах, лингвистический словарь языка художественных произведений писателя.

В этом же ряду новых изданий — ценнейшая книга лауреата Международной премии имени М.А. Шолохова Михаила Михайловича Шолохова: «Об отце. Очерки-воспоминания разных лет» (М., 2004).

В решении Комиссии по присуждению Шолоховской премии читаем: «В связи с 20-летием Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова (ст. Вешенская) и огромной духовно-просветительской работой, которую проводит научный коллектив, по утверждению в жизни и в мировой культуре шолоховских традиций, по пропаганде и распространению творчества великого писателя, его нравственных и гражданских идеалов, присуждена Международная премия имени М.А. Шолохова музею-заповеднику М.А. Шолохова.

Дипломом и медалью лауреата также персонально награжден главный консультант музея-заповедника, почетный профессор Московского государственного открытого педагогического университета



им. М.А. Шолохова, автор философско-публицистической книги «Об отце» Михаил Михайлович Шолохов».

Книга «Об отце» — значительный вклад в отечественную культуру, знаковое доброе гражданское событие, созидательно плодотворное. Открывая книгу, председатель совета издателей А.В. Ларионов верно утверждает: «Слишком много безрадостных дней и лет было в жизни Михаила Александровича, много лжи и вражьей агрессии вынес он наедине с собой. Но не согнулся, не сломался. Свою гениальную святость держал как крепость, стойко и мужественно, без каких-либо сделок с совестью и правдой. ...И выстоял... Книга эта о судьбе человека, пришедшего в большую русскую и мировую литературу в юные годы (в семнадцать лет!) и ставшего в зрелости в ряд Гомера, Шекспира, Данте, Гете, Толстого, Достоевского. Творцы-гиганты всегда были окружены мифами, правдоподобными и неправдоподобными, но от неугомонного мифотворчества злопыхателей и завистников не изменится наше восторженное отношение к бессмертному творчеству гения».

«Гениальная святость» М.А. Шолохова пронизывает и его письма жене, семье. Значительная их часть была представлена в № 2 журнала «Слово» в 2002 г. и возбудила

эмоциональную очистительную реакцию даже у студентов, которые, как известно, ныне не склонны к лирике. «Мы знаем, что трагедия в силу накала страстей в ней способна вызвать катарсис, то есть переживание, близкое к тому, что выпало на долю ее героев, и таким образом возвышать читателя, зрителя. Прочитав письма Шолохова к жене, я подумала, что и талантливая лирика возвышает наши чувства и сознание» — так отозвалась студентка филологического факультета Московского государственного открытого педагогического университета им. М.А. Шолохова Л. Рыжова на публикацию писем 2002 г.

И вот новая встреча с посланиями молодого Михаила Шолохова к жене и дочке (в Букановскую). 13 апреля 1927 г.:

Моя милая, неоцененная семья!

Мои дорогие

Марусенок и Светик, здравствуйте!

Приехал от вас засветло. Пусто и глухо, как на кладбище. Жуть берет! На другой день утром (это в воскресенье) иду к столяру и забираю Светикову койку. Очень хорошенькая. Стоит немым напоминанием о любимой и золотой. Сел писать с обеда. 4 стр. ...Дело идет туговато. Вас не хватает. Ощущается сильно... вот эти дни так по вас истосковался, что силов нет! Стала моя работа окончательно, чувствую, писать не в силах. Ведь вот, Маруська, чудеса! Сажусь писать и ни одной мысли, весь там у вас и с вами... я думал, что один горы сверну, а оказалось ничего.

Скучаю по вас убийственно. Меня уже поднимают на смех... Светику мячик купил и плитку шоколада... Я ее, должно быть, и не угадаю. Скучает ли она по мне? Уж я-то по вас скучаю, видно, росли мы крепко друг в друга.

...Вот уже два денка осталось. Не чаю дожидаться. Ну, и письмо у меня... Сроду таких-то не писал. Что значит наскучал.

Сейчас 2 ночи. Сiju один как могильный сыч. Тишина аж в ушах звенит. Допишу и лягу, а то Шишкарев завтра подымет в 5 ехать, а я ему письмо вручу... Ну, все. Обцелуй за меня Светленького от пальчужанков до темячка. Я тебя задую, как только приеду. Целую раскрепко! Ваш Михаил.

Письма к жене, к семье бесценны для понимания целостной личности М.А. Шолохова и, конечно, интересны для понимания его художественных произведений: в

них одна из доминантных — мысль о строительстве семьи человеком как о сознательном и бессознательном, природно-генетическом уровне. В любви к близкому человеку, к детям проявляется безудержно людская душа, жаждущая ответного чувства и стремящаяся максимально выявить себя в другом, в близком человеке:

...Я уже сговорился с Иваном, дам т-му, и он выедет за мной в Мих. (хорошая дорога — 8 р., плохая — 11 р.). Загодя куплю билеты на Москву и поеду в Буканов, а оттуда он же и довезет нас до станции. Это — мой «проект». Ну, да об этом еще поговорим. Будьте, мои дорогие, здоровы, не скучайте. Ты, Маруся, Светика не обижай, потерпи лучше, ведь он — этот самый Светик — у нас один, как перст. Целую вас бесцельно! До близкого свидания, мои милые и дорогие!

Привет всем. Весь ваш (подпись).

Это — из письма, написанного в Михайловке, 8/IX-27 г.

А вот начало письма уже из Москвы, 24.10.27 г.:

Мои дорогие!

Позавчера (суббота) неожиданно получил 50 р., неожиданно, потому что не знал и не ведал, что 2 моих рассказа из «Лазоревой степи» включены изд-ством «Московский рабочий» в сборник лучших произведений о гражданской войне. И вот наравне с корифеями литературы включен туда и аз грешный.

Словом, посылка теперь у вас руках и Светик прыгает над игрушками и пр. снedyю...

Отчет обо всем происходящем, о творчестве, о деловых встречах и одновременно — радость вселенского масштаба, передающая отцовское любящее, волнующееся сердце. И воображаемый праздник близких, радующихся получению игрушек и прочих приятностей в посылке; и конечно, абсолютная открытость в заочной беседе с обожаемой женой-другом. В письме от 20.10.27 г. из Москвы сообщение о том, что принят и уже «первый день провел на службе». Заметим зримую точность сухой информации:

*Слушали:*

Предложение т. Стальского о назначении т. Шолохова зав. лит.-худ. отд. ЖКМ

*Постановили:*

Назначить т. Шолохова зав. лит.-худ. отд. и предложить редколлегии Крест. газеты зачислить его в штат постоянных сотрудников...

А через несколько строчек: «Ах, Маруся, признаться, и доволен, и... недоволен. Да, моя милая женка, так это. И недоволен работой, за которую иные все бы отдали (и которую не я просил, а мне предложили) не потому, что я излентяйничался, а потому, что чувствую, что сил не хватает делать сразу два больших дела — писать роман и ежедневно в течение 7 ч. делать адскую работу, смотреть всякую чушь, которую сотнями шлют со всех концов Союза. Например, сегодня: я просмотрел около 20 рассказов и более 60 стихов, а сейчас вот сижу, обалдевший и нет и крохотной капли творческой потенции; писать уж сегодня я не в состоянии».

И ниже — снова о семейных заботах: «...а сейчас я пока без денег, перебиваюсь займами. Посылку pošлю на той неделе, во вторник. Очень мне хочется послать Светику куклу хорошую и «разных разностей», как говорил мой отец». В письме из Михайловки от 23.04.28 г. вновь: «Береги Светика. Я по вас соскучился уже и, пожалуй, с удовольствием гораздо большим поехал бы не в Москву, а в Буканов, если можно было». (В это время семья М.А. Шолохова находилась в Буканове.)

Письма цитировать непросто, потому что в них трудно что-то пропустить, хочется, чтобы каждый мог насладиться чтением этих лирических документов, которые раскрывают напряженную жизнь великого человека, создающего бессмертные художественные произведения и одновременно активно, всеми своими неистовыми силами участвующего в реальной, многоликой исторической действительности: Жизнь — подвиг, жизнь — творчество, жизнь — борьба, жизнь — любовь и жажда неисчерпаемой самоотдачи во всем. Четко и верно выразит свое впечатление публикатор писем М.А. Шолохова в № 3 журнала «Слово» за 2004 г. его главный редактор А.В. Ларионов: «Не первый раз мы печатаем письма Михаила Александровича Шолохова. Но все же в ряду всех других письма его молодости, его переписка с молодой женой Марией существенно отличаются. Отличаются искрометностью, искренностью, энергичным юношеским порывом, бесшабашностью в быту, душевной открытостью и неудержимой влюбленностью в литературу и в литературное дело.



Вторая половина 20-х годов. Он пишет первые две книги «Тихого Дона». Сидит за письменным столом, насколько хватает сил. За три года одолевает намеченный рубеж — рукопись отправлена в журнал.

Именно в это горячее время пишутся и письма, столь же страстные и необычные, как его «Тихий Дон». Речь и не может идти о возможности раннего возраста, в письмах, как говорится, налицо зрелый литературный талант и зрелый муж, спо-

собный вторгаться в жизнь активно и бескомпромиссно.

Подивимся еще раз природе человеческой и по достоинству оценим духовную высоту и красоту творца, который всегда вне возраста в любое время своего бытия».

Согласимся, дорогой читатель, с автором этого мудрого заключения, подивимся и порадуемся гению Михаила Александровича Шолохова как его доброжелательные и благодарные сограждане.

## Писатель из народа

### Сценарий литературного праздника

**Б.А. НАСИБОВА,**

*отличник народного просвещения, учитель начальных классов, пос. Горный, Саратовская область*

Праздник проводится в актовом зале школы. Дети сидят за столами, расположенными полукругом. Перед глазами учеников на стене портрет автора, слева — выставка книг, справа на магнитной доске — портрет героя рассказа «Нахаленок».

#### Оформление зала.

Портрет М.А. Шолохова (1905–1984); плакаты: *«Как стеной цветок, живым пятном встают рассказы <...> Шолохова. Просто, ярко, и рассказываемое чувствуешь — перед глазами стоит образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество...»* (А. Серафимович);

*«Я хотел бы, чтобы мои книги помогли людям стать лучше, чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества»* (М. Шолохов);

выставка книг М. Шолохова.

**Цель:** знакомство учащихся IV класса с жизнью и творчеством М.А. Шолохова; привитие интереса к его творчеству и книгам, воспитание патриотизма и любви к Родине.

Учитель. Здравствуйте, ребята! Наш праздник мы посвящаем творчеству Михаила Александровича Шолохова. Его рассказы до сегодняшнего дня мы еще не читали, вы будете изучать их в V–XI классах.

В этом году отмечается важное международное событие — столетие со дня рождения этого русского писателя.

Послушайте небольшой рассказ о его жизни и творчестве. Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года на хуторе Кружилино Вешенской станицы (теперь Ростовская область) в семье служащего торгового предприятия А.М. Шолохова, выходца из Рязанской губернии. В самом центре этого хутора и теперь стоит небольшой дом, в котором прошло раннее детство будущего писателя. Здесь зарождались первые, еще детские, но особенно острые ощущения от восприятия мира и человека.

Мать писателя — Анастасия Даниловна Черникова — рано осталась сиротой и с двенадцати лет служила горничной у помещицы. Она от природы была наделена острым умом, живой речью, даром творчества. Самое богатое, по словам писателя А. Серафимовича, наследство — «наследство быть крупнейшим художником» — и подарила она своему сыну.

М.А. Шолохов с молодых лет работал по найму, сеял хлеб, часто менял профессии, кочевал по донским хуторам и станицам. Безграничные просторы донских степей, зеленеющие берега величавого Дона

навсегда вошли в его сердце. Здесь он впитывал в себя родной говор, казачьи песни. Озорные игры, рыбалки на Чиру, быт казаков — атмосфера, которой он дышал и в которой рос.

Юный Шолохов участвовал в Гражданской войне. Борьба за Родину закаляла его характер; постепенно накапливался жизненный опыт и крепло желание взяться за перо и рассказать о виденном.

Продолжат мой рассказ выступления учащихся.

#### 1-й ученик.

Средь деятелей всей

литературы

Писатель есть из казаков донских,  
В литературе он — ярчайшая фигура,  
Талантлив был писатель и правдив.

#### 2-й ученик.

Писатель — из народа, для народа  
писал простым и ясным языком.  
Широк в плечах, казачьего он рода.

С трудом тяжелым с детства он знаком.

#### 3-й ученик.

Он жизнь людей описывал в рассказах,  
Не только взрослых, также и детей,  
И рассказать о трудных детских годах  
Было одной из творческих идей.

#### 4-й ученик.

Из лучших мастеров литературы  
он — мастер, академик и Герой.  
Он — гордость и искусства, и культуры.  
За это награжден медалью Золотой!

#### 5-й ученик.

И Ленинской, и Нобелевской премий  
Михаил Шолохов — двойной лауреат.  
Писатель и любимец — дивный гений.  
Не сосчитать нам всех его наград.

Учитель. Я предлагаю вам рассмотреть выставку книг М.А. Шолохова. Сегодня мы прочитаем один из его рассказов — «Нахаленок».

Посмотрите на портрет мальчика.

Можно ли по выражению его лица сказать, какой у него характер? В какие игры он любит играть? Как он относится к родителям, старшим?



Сегодня мы прочитаем рассказ «Нахаленок» и найдем ответы на эти вопросы. Рассказ очень интересный, и я уверена, что его герои вам понравятся и вы найдете много полезного для себя.

Чтение рассказа вслух с объяснением значения непонятных слов.

Понравился ли вам рассказ? Чем?

Окружающие Мишку люди называли его по-разному. Каждое из этих имен выражало их отношение к мальчику. Как вам самим хотелось бы его назвать? Почему?

Какое значение имели рассказы отца и деда о жизни в станице, о революции и Гражданской войне для Мишки?

Почему мальчик стремился скорее стать взрослым?

Какой подвиг совершил Мишка?

Какое впечатление произвел на вас рассказ?

Ученица. В одном из ранних рассказов — «Нахаленок» —

Он описал мальчишку-огольца,  
Бедовый, шустрый тот был постреленок,  
От деда попадало, от отца.  
Казалось, несерьезным был мальчишка,  
Но в тот момент, когда пришла беда,  
О безопасности своей не думал слишком,  
А думал о своем селе тогда.  
Убит отец его на продразверстке  
От рук бандитов, что напали на село.  
И чтобы ехать в хутор за подмогой,



Он был посажен дедом в конское седло.  
Хоть страшно было этому мальчишке,  
Но все же он до цели доскакал;  
И ранен был, но все же не заплакал,  
Селу на помощь красных он позвал!  
Он так любил свой дом, село и край свой,  
Его готов был до конца он защищать,  
И вам желаем быть страны достойными,  
Чтобы на вас могла надеяться  
Россия-мать!

Тихо звучит мелодия народной песни «По Дону гуляет казак молодой».

Учитель. Дорогие друзья! Наш литературный праздник заканчивается. Прият-

но было познакомиться с замечательными героями Шолохова. Я надеюсь, что у вас появится желание прочитать и другие книги писателя, которые «помогут вам стать лучше, чище душой, пробудят любовь к человеку...» (М. Шолохов).

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Гура В.В.* Жизнь и творчество Михаила Шолохова: Материалы для выставки в школьной и детской библиотеке. М., 1980.

*Шолохов М.А.* Судьба человека: Рассказы. М., 1980.

### НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ



Вот уже четыре года московские учителя работают с пособием «Русская азбука плюс» (составители В.Г. Горецкий, О.Ю. Шарапова). Это своеобразное приложение к хорошо известной «Русской азбуке» (авторы В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, А.Ф. Шанько, В.Д. Берестов). Пособие «Русская азбука плюс» было подготовлено с учетом того, что в начальных классах массовых школ находятся дети с неодинаковыми индивидуальными особенностями (темпераментом, характером, мерой развитости внимания, волевыми проявлениями, памятью), с разным состоянием здоровья, разной мотивацией. Все это побуждает учителей строить уроки так, чтобы в активную учебную работу были вовлечены ученики разных индивидуальностей. Необходимо создавать условия для общеклассных, групповых, индивидуальных форм занятий, в ходе которых может быть налажено взаимопольное общение между детьми разного уровня способностей и подготовки. Названная книга дает богатый опыт для такой дифференцированной работы.

Серию со знаком «плюс» продолжают учебные пособия для I класса «Русское слово плюс» по русскому языку и литературному чтению (авторы и составители В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, О.Ю. Шарапова), которые призваны помочь ученику в освоении богатств непростого, но мудрого устройства родного языка, в овладении разнообразными способами правильного, точного и уместного использования его в разных сферах общения.





## О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению<sup>1</sup>

**Н.Н. СВЕТЛОВСКАЯ,**

*доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель РФ,  
Московский городской педагогический университет*

В первой части статьи мы рассмотрели, что такое **литературное произведение**, его **целостность** и **самодостаточность**, и обратились к тому, каким должен быть его анализ при обучении младших школьников чтению. Мы убеждены в том, что в начальной школе он должен быть не сугубо литературоведческим, а *читательским*. Конечно, — писали мы, — и читателю (даже ребенку 6–9 лет) нужны какие-то ориентиры, чтобы проверять качество своего чтения. Но эти ориентиры в 6–9 лет не могут быть и не должны быть такими, как у взрослого читателя или у руководителя чтением. Вернее, они должны быть предложены детям и взрослым в *разных формах*. Продолжим эту тему. Начнем со взрослых, а именно с учителей.

Учителю начальных классов следует знать, что целостность и самодостаточность словесной ткани хорошего литературно-художественного произведения обеспечивается «пучком» внутренних связей, которые непременно тщательно прорабатываются писателем при создании литературного произведения. От точности этих связей и их мотивированности при переда-

че в художественном слове во многом зависит живость, четкость и глубина восприятия читателем «картины мира», вызванной к жизни автором литературного произведения. «Пучок» связей, который предложен читателю в литературном произведении, и составляет его сущность, практически неповторим, но ведущих его «направляющих» всегда три: **тема, пафос и идея**. Напоминаем, что названные литературоведческие категории — тема, пафос и идея — в изображенной писателем картине мира, если это хорошее литературное произведение, **слиты воедино** и в условной художественной действительности *друг без друга не существуют*. Конечно, они могут быть искусственно обособлены и выделены для изучения, но только со специальными *научными* целями. В практике же обучения чтению — особенно в начальных классах, а во многом и на уроках литературы в средней общеобразовательной (не гуманитарной) школе — для читателей-учеников, не собирающихся становиться литераторами, *они и должны восприниматься детьми комплексно*, так как их взаимопроникновение, взаимовлияние и взаимодействие абсо-

<sup>1</sup> *Продолжение*. См. начало: 2005. № 4. С. 8.



лютно, а разграничение условно. Если этого обстоятельства не учитывать, то сформировать у учащихся желание и умение читать творчески, т.е. полноценно воссоздавать образ отраженной в литературном произведении картины мира на предельно высоком — индивидуально возможном для каждого ребенка-читателя уровне, **нельзя**. Ниже мы постараемся показать, почему мы считаем данное утверждение истинным. Но сначала попробуем определить, что такое тема и пафос литературно-художественного произведения, что такое его авторская идея и как они обнаруживают себя в произведении — *для читателя*.

Начнем с того, чем являются для литературоведов сами слова **тема, пафос, идея**. Понятиями?.. Но тогда за каждым из этих слов должна стоять сущность названных ими явлений, чтобы слова-понятия всеми и всегда воспринимались однозначно и понимались идентично. Однако научные труды и учебные пособия по литературоведению, к сожалению, пока не дают желаемых сущностных определений. Вот, например, как объясняет, что такое *тема*, доктор филологических наук, профессор О.И. Федотов в недавно (2003) вышедшем в свет учебном пособии для филологов «Основы теории литературы» (часть 1): «Тема, — пишет он, — объективная основа произведения, *понятие (?)*, *указывающее (?)* в *самых общих чертах (?)* на *преимущественное внимание (?)* писателя к *определенной стороне действительности* и отвечающее на вопрос «Что изображено?». *Внешним образом (?)* тема — это то, о чем произведение, чему оно посвящено, *что прежде всего бросается в глаза* (курсив и знаки вопросов наши. — Н.С.).

Отключимся от отмеченных в этом отрывке и вызывающих у читателя естественное недоумение, возможно, случайных логических ошибок<sup>1</sup> и обратимся только к су-

ществу проблемы. Примем утверждение профессора О.И. Федотова, что «тема — это то, о чем произведение, чему оно посвящено, что прежде всего бросается в глаза».

Попробуем воспользоваться этим определением практически.

Допустим, что перед нами рассказ А.И. Куприна «Барбос и Жулька» («изучается» в III классе).

Как же, руководствуясь приведенным выше определением, следует ответить на вопрос: какова тема рассказа? «Что прежде всего бросается в глаза»?.. Конечно же *название* литературно-художественного произведения — для читателя опытного или его *заглавие* — для читателя начинающего.

Итак, «Барбос и Жулька» — это, несомненно, клички собак. Это и «бросается в глаза». Значит — в самых общих чертах, — этот рассказ о собаках, им он и «посвящен»... А о чем он конкретно, мы не знаем. Вероятно, о каких-то событиях из жизни Барбоса и Жульки...

Именно так рассказ Куприна «Барбос и Жулька» и читается с детьми в III классе, поскольку о его авторе — Куприне — дети обычно ничего не знают, да и знать не должны! Во всяком случае — пока не должны. Когда дети «начитаются» произведений Куприна, тогда, может быть и скорее всего, они захотят узнать и о нем, и о том, как написан такой рассказ... Но если подготовка к чтению рассказа проведена в таких «общих чертах», как представлено выше, а суть рассказа ассоциируется у детей — его читателей — с темой о животных, дети и «не начитаются» Куприна, и ничего узнавать о нем «не захотят», потому что такой «анализ» годен для первоклассников, а для третьего года обучения он нехорош, поскольку никуда и никого не продвигает. А не продвигает потому, что этот рассказ А.И. Куприна *вовсе не о собаках!* Разве на

<sup>1</sup> Ясно, что «понятие» ни на что не указывает; понятие выражает сущностные свойства объекта. Это первое. Второе — это сами вопросы: что изображено? чему посвящено? о чем произведение? — они совсем о разном, хотя и тесно связаны, даже согласованы друг с другом. Наконец, определять искомое «нечто» (тему!) через ряд «нечто» — см. все формулировки, кроме последней, выделенной нами («бросается в глаза»), — абсолютно недопустимо. Формулировка понятия, как известно, требует выявления таких качеств определяемого явления, которые в *таком* именно сочетании ни у каких других объектов встретиться не могут.

собак устремлено «преимущественное внимание» писателя А.И. Куприна? Разве к животным как «определенной стороне действительности» обращен его пристальный взгляд?..

Кто хоть мало-мальски знакомый с творчеством А.И. Куприна осмелится утверждать такое?.. Надо ли напоминать, что «определенная сторона действительности», на которую направлено все литературно-художественное творчество А.И. Куприна, — это **любовь**. Все произведения А.И. Куприна посвящены исследованию и утверждению феномена любви и невозможности, ненужности самой жизни без любви. Поэтому и ответ на вопросы: *о чем это произведение, чему оно посвящено, на какие стороны действительности* обращено «преимущественное внимание» Куприна? — только один: о любви, любви, о любви!.. Но говорить об этом детям *до чтения* рассказа нельзя, так как «преимущественное внимание» А.И. Куприна к этому феномену *в глаза не бросается*: оно скрыто в тексте рассказа. Ответы на обозначенные выше вопросы *до чтения рассказа с детьми* обязан знать учитель. Это учитель, выбрав данный рассказ как учебный материал к уроку обучения чтению, должен быть убежден, что *и рассказ* «Барбос и Жулька» А.И. Куприна — не о собаках, а о любви, о том, что *любовь всегда и везде* (и в мире животных тоже!) — это чудо самоотверженности, *это* такое удивительное, уникальное *чувство*, которое позволяет существу, им охваченному, без колебаний, добровольно идти ради любимых на крайние жертвы, на муки, на смерть — рядовую, героическую или даже позорную... Любовь — это способность истинно любящего интуитивно чувствовать все, что касается любимых, особенно опасность, им грозящую (это чувство изначально заложено в детях!), и потребность всеми силами, а то и сверх сил помогать ближним, любимым, отводить от них беду!.. Этому же феномену посвящено и стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Воробей». Или оно о воробьях?! А может, и о том, и о другом?.. В этот же ряд, если тема — это то, «о чем произведение» и «чему оно посвящено», надо поставить и рассказ Л.Н. Толстого «Акула»... А если тема — это то, что «бро-

сается в глаза», то в этот же ряд надо ставить и такие произведения, как «Кит и кот» Б.В. Заходера, «Мастер Птица» или «Аист и соловей» В.Д. Берестова, «Ласточки» Е.Н. Верейской и др.

Выстроив вышеназванные литературно-художественные произведения в один ряд («Барбос и Жулька» А.И. Куприна, «Воробей» И.С. Тургенева, «Акула» Л.Н. Толстого и даже «Кит и кот» Б.В. Заходера, «Аист и соловей» В.Д. Берестова и т.д.), нельзя не признать, что и первокласснику «в глаза бросается» их несомненное внешнее сходство, заключенное в их заглавиях: там действительно фигурируют животные!.. Но сами-то эти литературные произведения совсем не о животных и вовсе не животным посвящены!..

Так что же такое тема литературно-художественного произведения?! Думается, что правильнее всего определить тему литературно-художественного произведения как название «куска жизни», т.е. той личностно-предметной области, той части объективной реальности, которая почему-то привлекла к себе внимание писателя (см. первую фразу приведенного выше определения термина *тема* у профессора О.И. Федотова!). И ни на какие другие вопросы, кроме вопросов о ком? или о чем? (имеется в виду только грамматическое различие вопросов по признаку направленности на одушевленный или неодушевленный объект и их полная смысловая идентичность), формулировка темы литературно-художественного произведения — до внимательного прочтения самого произведения (!) — и не отвечает. Мы лишь догадываемся, о чем нам может рассказать писатель: о Родине, о людях, о детях, о животных, о растениях, о подвигах, о приключениях и волшебстве, о философских категориях типа «время», «одиночество», «дружба» и т.д., — вспомните хотя бы «Мы знаем: время растяжимо...» С.Я. Маршака, «Молчим — и каждый о своем...» Ю.В. Друниной, «О дружбе» Р. Гамзатова). Таким образом, для читателя, тема — это, пожалуй, первый *внешний классификационный признак*, по которому необходимая громада художественной литературы предстает перед любым из нас (и что особенно важно — перед потенциальным, начинающим читате-



лем, чтобы он еще до чтения этой громады не испугался!) в упорядоченном и «не-страшном» виде, именуемом в методике обучения чтению *доступным кругом чтения*, и из которого *по этому признаку* можно выбирать то, что нужно. Систематизацию доступного круга чтения по названным выше темам чтения никак нельзя назвать научной. Но ее без особого труда осваивают к концу года, если их правильно учат читать, все первоклассники. Правда, к четвертому году обучения младшие школьники, если их обучили чтению общению, начинают понимать, что разграничение художественной литературы «по темам» — это насилие над ней, а потому охотно заменяют тематическую расстановку книг в классной библиотеке расстановкой систематической. «Так лучше!.. Так удобнее» — вот обычная реакция детей на предложенную им перестановку книг в библиотеке. И при этом кто-нибудь обязательно философски заметит: «Все равно все они (книги в отделе «Художественная литература». — Н.С.) о людях, даже если о животных!..»

Каков же общий вывод? А он таков: для читателя — тема — это совсем не то, «что, по мнению Г.Л. Абрамовича<sup>1</sup>, положено в основу» (не ясно какую), и тем более совсем не «главная мысль литературного произведения» и не «основная проблема, поставленная в нем писателем» (там же). В таком качестве определение темы литературно-художественного произведения для накопления читательского опыта и эрудиции вообще теряет смысл. Для обычного квалифицированного читателя тема — это именно тот «жизненный материал», который знаком или незнаком, привлекает или отталкивает читателя при выборе книги для чтения. Это просто краткое, типизированное название «куска жизни», который ты (читатель), следуя за писателем, можешь рассмотреть так, *как без писателя никогда не увидишь*. А уже вопросы о том, чему посвящено литературно-художественное произведение, о чем оно, как и зачем так, а не иначе писатель рассказывает нам о том, чему оно посвящено, — это твое, читатель,

*совместное с писателем открытие мира*, но лишь после вдумчивого прочтения текста литературно-художественного произведения, да и то лишь в той мере, в какой ты способен осмыслить (представить, почувствовать и понять) созданный словом писателя художественный образ, вместивший в себя все, что в него *вложено или могло бы быть вложено, судя по обращенной к тебе художественной речи*, воплотившей «чужой» замысел.

Вот перед нами один такой «замысел». Заглавие — «Незабудки в глуши». Автор Е.В. Серова. Маловероятно, что эта фамилия сразу что-то добавляет к образу, вызванному заглавием и обозначившему тему — «о растениях», хотя для читателя с развитым воображением образ, действительно сразу вставший за заглавием, гораздо объемнее темы и, главное, несомненно эмоционально насыщен: «Глушь» — полумрак, тишина... Запах сырой земли, прелой травы... И вдруг — как иной мир — ярко-голубые звездочки, «островки», «лужицы» цветов, которые радуют глаз, от которых теплеет на сердце...

Читаем текст Е.В. Серовой:

Их видимо-невидимо,  
Не считаешь их!  
И кто их только выдумал —  
Веселых, голубых?  
Должно быть, оторвали  
От неба лоскуток,  
Чуть-чуть поколдовали  
И сделали цветок...

Не знаю, как для вас, а для меня нет сомнения в том, что, во-первых, это хорошее литературное произведение, а во-вторых, что это лирика, передающая нам чувство умиления, т.е. не бурное, а нежное, трепетное восхищение, наполнившее автора этих строк при встрече с чудом природы, с совмещением, казалось бы, несовместимого: сумеречности и света, угрюмой настороженности, затаенности — и беззаботной открытости и чистоты... Такое только добрые волшебники могут!.. Вот они и постарались: «взяли», «оторвали» лазоревый

<sup>1</sup> См.: Абрамович Г.Л. [Статья] // Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. М., 1974. С. 405.

«лоскуток», «чуть-чуть поколдовали» — и чудо готово: само растет-радуется и нас радует и веселит!.. А ведь какое оно прелестное и крохотное!.. И как легко его обидеть или стубить, даже не заметив ни его удивительной красоты, ни добра, которое оно несет миру, ни своей оплошности...

Таким ли был на самом деле замысел Е.В. Серовой и что именно побудило ее создать приведенные выше строки, мы, читатели, без специального изучения этого вопроса, разумеется, не знаем и с абсолютной достоверностью *из текста не узнаем*. Но нужно ли нам это? Скорее всего, и не нужно!.. Нам вполне достаточно «картинки-образа» и пережитого чувства, которое потом когда-то позже воскресит и обогатится при чтении, допустим, философского размышления о жизни, созданного А.А. Фетом: «Учись у них — у дуба, у березы...» А разве у забывки «не учись»?!. Вот и начинай с нее, и воспитывай в себе способность умиляться, радоваться чужой красоте, пестуй желание оберегать, защищать тех, кто несет радость и нуждается в защите, и не стесняйся своей якобы сентиментальности: это собственно человеческое чувство!..

Точно так же, не проводя никаких дополнительных изысканий относительно того, о чем думал и что задумал автор, например поэт В.Д. Берестов, когда написал и оставил нам всего-то пять стихотворных строк «о воробьях», мы, прочитав это творение, ни секунды не сомневаемся, что и оно — о нас и для нас: о том, как плохо было только что (зимой), какое терпение и мужество нужно было, чтобы бороться с бедой, не погибнуть, а дожить до весны, и как прекрасна и победа над невзгодами, и сама жизнь, хотя гарантий в ее дальнейшей безоблачности никто никому не дает...

Вот! Пожалуйста! Читайте!

### Воробушки

О чем поют воробушки  
В последний день зимы?  
— Мы выжили!  
— Мы дожили!  
— Мы живы! Живы мы!

Итак, *замысел* — это сплав еще двух компонентов, обеспечивающих читателю возможность представить, пережить и по-

нять, каким и почему таким может быть, а каким и почему таким должен быть, по мнению писателя, мир, в котором мы живем, да и мы сами... Компоненты эти (не скажем «понятия») называются так: авторская художественная *идея* и *пафос* литературно-художественного произведения.

Не вдаваясь в детали и не углубляясь в историю вопроса (тот, кому это необходимо, восполнит данный пробел, обратившись к специальным трудам, а для учителя начальных классов такие знания необязательны), охарактеризуем оба литературоведческих термина так, чтобы учитель начальных классов смог ими практически воспользоваться в методических целях.

По сравнению с темой литературно-художественного произведения, которая просто у к а з ы в а е т читателю на то, какую часть окружающего нас «внешнего» для нас или нашего внутреннего мира исследует писатель, и н а з ы в а е т этот «кусочек жизни», пафос литературного произведения и авторская идея, осознанно или интуитивно вложенные писателем в литературное произведение, определяют скрытые в нем причинно-следственные связи и отвечают (соответственно) на два очень важных для читателя вопроса: 1) почему, изображая то, что привлекло его внимание, писатель избрал именно тот эмоционально-оценочный аспект, который мы так хорошо чувствуем или должны почувствовать, читая литературное произведение, и 2) зачем он это сделал? Таким образом, с нашей точки зрения, пафос литературно-художественного произведения — это не только термин, пришедший в литературоведение из риторики. Пафос литературно-художественного произведения — это **знак**, обязывающий читателя непременно **задуматься и осознать** при чтении, какое именно, **судя по тексту**, эстетическое переживание охватило писателя, когда он выделил из окружающей действительности тот «кусочек жизни», который затем представил нам в виде законченной художественной вещи. Это знак, **объясняющий** нам, **почему**, взглядевшись в данный «кусочек жизни», писатель не смог промолчать. Знаковая сущность пафоса литературно-художественного произведения для читателя и обязывает учителя начальных



классов освоить не столько данный термин (его в начальной школе употреблять не следует!), сколько названную им объективную характеристику литературного произведения как предлагаемого детям при обучении чтению учебного материала. Разумеется, что при этом учителю следует постичь и суть основных эстетических категорий, которые могут составлять содержание пафоса, переданного тем или иным литературно-художественным произведением: прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, низменное и возвышенное. Надо научиться чувствовать и называть важнейшие, доступные детям разновидности пафоса литературно-художественных произведений: **героический** пафос (утверждение величия подвига, т.е. способность и готовность к самоотречению, самопожертвованию, к проявлению в нужный момент мужества, воли, стойкости, во имя становления и сохранения возвышенного и прекрасного), **трагический** пафос (борьба с самим собой в связи с внутренними противоречиями в сознании и душе человека), **юмористический** пафос (примиряющий нас с тем, на что мы могли бы рассердиться, или вызывающий жалость, сострадание к объекту изображения) в отличие от пафоса **иронического** (высмеивание объекта) и **саркастического** (его уничижение); пафос **сентиментальности**, т.е. умиление проявлением нравственной чистоты и естественности (с нашей точки зрения, не только в характерах и отношениях людей, но и в природе, что в детской литературе не редкость), **романтический** пафос как утверждение целесообразной душевной восторженности, обращенной к возвышенному идеалу (что тоже достаточно часто и естественно передается юным читателям хорошей детской литературой) и т.п. Однако, выявляя пафос литературно-художественного произведения при подготовке к урокам чтения в младших классах, учителю надо помнить, что, во-первых, в каждом конкретном произведении обычно передаются самые разнообразные оттенки той или иной названной выше разновидности пафоса, поскольку это зависит как от несхожести жизненных ситуаций и отношений выделенных и изображенных писателем, так и от объек-

тивно-субъективного своеобразия личности писателя. А во-вторых, нельзя забывать и о том, что тот или иной вид пафоса может пронизывать литературно-художественное произведение от начала до конца, а может — по воле автора — сочетать иногда, казалось бы, несовместимые его разновидности подчас даже в одном художественном образе. Наконец, прочитав литературное произведение и опираясь на текст, надо научиться объяснять — себе и другим, — разделяет ли он, читатель, тот пафос, которым окрашено *данное* произведение и в осознании которого, как справедливо утверждают литературоведы, — ключ к его авторской и неавторской, а собственно читательской сущности, или идее. Ведь «поэтическая идея — это не силлогизм, не догмат, не правило, это живая страсть, это пафос» (В.Г. Белинский).

Значит, пафос литературно-художественного произведения и заложенная в нем авторская идея — одно и то же?! Ничуть нет! Пафос — это эмоциональная тональность и страсть, объективно переданная автором в тексте литературно-художественного произведения. И как явление, состоявшееся и явно выраженное в словесной ткани литературного произведения, он, пафос, думающим читателем непременно улавливается и воспринимается, в отличие от художественной *идеи*, которая — для читателя — с авторской может и не совпадать, тем более что об авторском замысле читатель, как уже говорилось, обычно до чтения ничего или почти ничего не знает и узнать может лишь путем дополнительного и специального изучения проблемы. Так что определение художественной идеи для читателя — это всегда проблема. Идея литературного произведения — это писательское — авторское — миропонимание, отношение писателя к жизни и к человеку, которое он (писатель) хотел выразить и оставить миру. И обычный читатель имеет полное право захотеть или не захотеть узнать, то ли думал и то ли хотел автор литературного произведения передать, что ты — читатель — в процессе чтения-общения с книгой передумал и перечувствовал. Так что определение авторской идеи литературного произведения — это уже вторая, углубленная, «изучающая» ступень

освоения читателем литературного произведения. Это *уточнение ответа* на вопрос: а зачем ты, писатель, мне об этом рассказывал? Если у читателя возникает желание после прочтения литературного произведения узнать об авторской идее и вообще об авторе данного литературного произведения как о писателе и человеке — это *сигнал* о том, что читатель *готов* (а может быть, и вообще по таланту своему предрасположен) *к изучению литературы*. Такой уровень восприятия текста литературного произведения — как душевный порыв — обычно достигается почти всеми младшими школьниками к концу четвертого года формирования у них читательской самостоятельности. Далее под влиянием неудачных уроков литературы он может и разрушиться. Но *первый уровень* ответа на вопрос, а зачем ты, писатель, рассказывал мне об этом, пользуясь только языком прочитанной книги, без всяких дополнительных изысканий, привыкает и научается получать при чтении литературно-художественного произведения каждый ребенок 9 лет. Ответ такого — *первого уровня* — на вопрос «зачем?», без которого чтение вообще вредно, так как отупляет, оглушает читателя, мы и определяем как социально-нравственный опыт (а не авторскую идею), заложенный в литературно-художественном произведении и доступный любому читателю, обученному типу правильной читательской деятельности. Причем в ответе *первого уровня* на этот вопрос читатель может и должен проявлять самостоятельность мысли. Однако и тут *читательская самостоятельность не безусловна*. Условие же состоит в том, что читатель имеет право самостоятельно мыслить *только в рамках данного литературно-художественного произведения*. Если это условие читателем не соблюдается, то неизбежна грубая ошибка. В результате самостоятельность мышления и выводов подменяется самонадеянностью и произволом, которые немотивированно разрушают самодостаточность и цельность литературно-художественного произведения, т.е. практически уничтожают авторский *предмет из слов*, сплав из мыслей и чувств, отраженных в художественном слове. Примеры такого рода, к сожалению, нередки. Ими

грешат не только плохо обученные читатели, но и профессионалы-литераторы, забывающие о самоценности слова в литературном произведении — «предмете из слов». Вот только один пример. Он касается русской народной сказки в обработке А.Н. Толстого «Лиса и Журавль».

Воспроизведенный ниже анализ этой сказки проведен одним из опытных литераторов (назовем его коллега Х).

Начав, как и полагается, с первой фразы сказки («Лиса с Журавлем подружались»), коллега Х почему-то не обратил внимания на специфику включенного в эту фразу глагола. Зато сразу, после первого прочтения всего текста сказки, он счел возможным определить тему этого литературного произведения как повествование о ложной дружбе и, поставив перед детьми соответствующий вопрос, убедил первоклассников в том, что сказка «Лиса и Журавль» — произведение о ложной дружбе. С этого и началась подмена анализа текста сказки разговорами «по поводу...».

Подчиняясь логике взрослого и будто бы перечитывая текст, чтобы вдуматься в него, дети «размышляют» не о том, *что говорит сказочник*, а о том, «зачем дружба нужна человеку», и гадают, «*почему* Лиса с Журавлем *подружались*». Никого при этом не смущает, что сказочник и не думает над ним, и не сообщает того, почему герои сказки подружались, ибо его данное обстоятельство вовсе не занимает. Подружались, да и все! И сказочнику, и читателям важно другое: «Лиса и Журавль подружались». Значит, они только-только еще *вступили* в дружеские отношения, сделали *первые шаги навстречу друг другу* (сравните: *покатались, покروшили*), т.е. реализовали действие *немного*, не полностью. Иными словами, друзьями Лиса и Журавль пока только еще *захотели* стать, *но не стали!*.. А ведь «конец — делу венец!». В этом завязка!.. По мнению же коллеги Х, завязка лежит вообще вне данного литературного произведения, и он внушает себе и детям мысли и чувства, не имеющие к читаемой сказке прямого отношения.

«Помня, что *главная черта лисы — хитрость*, — утверждает он, — мы понимаем, что лиса «*подружилась*» с *корыстной целью*: чтобы в будущем обмануть журавля





и извлечь для себя выгоду. (Здесь и далее выделения наши. — Н. С.) Так часто взрослые люди, — продолжает рассуждать коллега Х, — заводят нужные знакомства, устанавливают дружеские связи с другими, чтобы потом выгодно для себя это использовать. Так часто ловкие мошенники на улицах обращаются к людям с видимой, искусно сыгранной дружеской улыбкой и предлагают от имени богатой фирмы, якобы отмечающей свой юбилей, «бесплатные» подарки или «очень дешевые» товары, а затем, расположив к себе человека, выманивают у него крупную сумму денег. Так и доверчивый журавль, видимо, поверил в искренность лисы и подружился с нею»...

Но, спросим мы, разве в тексте читаемой сказки есть хотя бы какие-то слова или знаки, которые позволяют читателю думать и говорить о хитрости и коварстве этой, «нашей» Лисы?! И разве Лиса, Заяц или образ какого-то другого сказочного героя во всех литературно-художественных произведениях и у любого народа — *везде и всегда — одинаковы*? Тогда, прочитав одну-две сказки «о животных», их вообще читать незачем и надо согласиться с мнением еще одного нашего коллеги, влиятельного в конце XX в. методиста-математика, который в публичной дискуссии о содержании уроков чтения в начальных классах выразил глубокое сомнение в пользе обучения детей чтению художественной литературы, юмористически пояснив свою мысль так: «Что нового может она (художественная литература. — Н. С.) читателю предложить? Я (читатель) и так знаю, что человек сначала рождается, потом вырастает, женится, затем народит детей, состарится и умрет... А ведь вся «ваша художественная литература» об этом!.. Зачем же читать ее и время тратить?..»

Не подобного ли рода неправомерным обобщением, но уже без юмора, грешит и коллега Х, навсегда превращая художественный образ (вообще всякую Лису из сказки, причем, видимо, любой) в символ хитрой и коварной грешницы?..

Понятно, что если посылки какого-то рассуждения ложны, то и все рассуждение не будет истинным. Эта аксиома формальной логики, к сожалению, исчерпывающе

проявляет себя в анализируемом нами случае. Вслед за коллегой Х, разрешившим себе фантазии «по поводу», дети воображают и обсуждают «конкретный хитрый план обмана», который якобы возник у Лисы, «слышат» «скрытую насмешку... над простодушным (?) и доверчивым (?) гостем» (хотя ничто в тексте не свидетельствует ни о «замыслах» Лисы, ни о названных качествах Журавля, особенно если вспомнить, чем сказка заканчивается: пожалуй, простодушной-то скорее оказалась Лиса!..). Стараясь придать такой «удивительной» трактовке литературного произведения хоть какие-то основания, коллега Х даже в наборе слов «стук-стук» («Журавль стук-стук носом по тарелке»...) видит «внутреннее состояние гостя: растерянность от напрасных и безуспешных попыток поест, *утолить голод*...». Но ведь и журавль, и воробей, и вообще все птицы на земле по-другому, как «стук-стук» носом, не едят!.. Да и умирающему от голода существу в гости идти не следует: надо дома предварительно поест, хотя бы немного. Так этикет предписывает... Однако все рассуждения подобного рода — и коллеги Х, и наши (как ответ ему) — никакого отношения к анализу сказки не имеют! Зато коллеге Х они дают возможность подвести детей к достаточно двусмысленному выводу (приведем рассуждения дословно): «*Обманула, перехитрила* Лиса и, *довольная собой, посмеивается*: «Не обессуди, куманек. Больше потчевать нечем».

Этот яркий, броский, но абсолютно необоснованный вывод отвлек и коллегу Х, и, естественно, детей, читавших сказку, от текста, в котором она «материализована» и где нет даже намека о желании Лисы *обмануть*, а тем более *перехитрить* Журавля. В сказке речь идет о том, что «Лиса с Журавлем подружилась» и что Лиса «вздумала... угостить Журавля»... Разве «подружиться» и «вздумать угостить» — это *обмануть* и *перехитрить*? Конечно же нет! Но наши читатели — и коллега Х, и дети — отключились от текста, забыли о нем. Поэтому все дальнейшие рассуждения коллеги Х к обучению младших школьников умению читать и анализировать текст сказки «Лиса и Журавль», к сожалению, отношения не имеют.

«Как в подобной ситуации (т.е. в случае, если вас обманули и перехитрили. — Н.С.) могут реагировать, вести себя разные люди? — спрашивает коллега Х и отвечает: — Могут обидеться или рассердиться (возмущаться, ругаться, негодовать) и полностью порвать отношения с обманувшим их человеком. Умный и спокойный Журавль поступает иначе: «Спасибо, кума, и на этом! Приходи и ко мне в гости».

Используя для окрошки «кувшин с узким горлышком», Журавль, казалось бы, *справедливо* «отблагодарил», *проучил* хитрую Лису: «Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем».

Главная идея сказки в самом тексте предельно кратко выражена пословицей: «Как аукнулось, так и откликнулось!»

Разобрав эту сказку, учитель с учениками могут сделать очень важные выводы о человеческой *хитрости*, о *хитрых людях*, которые, *стремясь исключительно к своей выгоде за счет других*, к пользе только для себя, проявляя *расчетливый эгоизм и жадность*, могут (иногда или часто) *выигрывать в малом*, но неизбежно проигрывают в большом — теряют друзей, доброе отношение и доверие других людей. В конечном счете хитрые люди оказываются не умными, а глупыми людьми, так как причиняют большой вред прежде всего себе, своей душе»<sup>1</sup>.

Как видим, коллега Х вновь демонстрирует детям не анализ текста, а общие рассуждения «по поводу прочитанного», личные ассоциации, которые по отношению к тексту сказки выглядят весьма вольно и бездоказательно: Журавль из простодушного и доверчивого превращается почему-то в «умного и спокойного» (хотя трудно допустить такое сочетание качеств при явной направленности их носителя на осознанное коварство и обман). Не ясным остается и то, что тут хитрый — Лиса или Журавль, и при чем тут жадность, а также и то, о какой «выгоде за счет других» идет речь... Наконец, совсем уж непонятно, справедливо ли «отблагодарил», проучил «умный Журавль или, «казалось бы, справедливо»? И почему «казалось бы»? И в чем несправед-

ливость? Где она? О ней ли вообще речь?.. И хотя коллега Х завершает «работу со сказкой» «духовной» (собственно библейской) трактовкой вопросов о том, как надо поступать, если тебя обманул друг, как помочь другу, допустившему ошибку и «даже предавшему тебя», и что такое христианское милосердие, а аргументы, убеждающие читателя в истинности богословских «этических координат», он черпает из размышлений Л.Н. Толстого, из «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, из Ветхого Завета и Евангелия, ссылаясь на ряд известных ученых, — мы никак не можем согласиться с подменой анализа текста конкретного литературно-художественного произведения (русская народная сказка «Лиса и Журавль») общими рассуждениями о смысле жизни.

Как показывает практика, такие общие рассуждения не учат детей читать произведение. Они не задают детям привычку думать над каждым словом, каждой фразой и системой фраз, из которых строится текст литературного произведения, чтобы сделать аргументированный вывод или поставить перед собой и классом обоснованный *текстом сказки* вопрос. Напротив, общие рассуждения о жизни, подменяющие анализ литературного произведения, приучают детей к умственному иждивенчеству и к пустой болтовне, так как очень быстро запоминаются детьми и затем используются ими в виде «клише» для ответа *на любой вопрос учителя* вне зависимости от конкретной ситуации, заданной текстом каждого нового литературного произведения. Уроки чтения превращаются в «говорильню», пустую и надоедливую, дети на них томятся и скучают, а в результате перестают хотеть читать настоящую художественную литературу, так и не поняв, что нельзя читать не думая, а думать не о чем, если не умеешь читать.

Допустимый и полезный для детей 6–9 лет анализ сказки «Лиса и Журавль», в нашем видении, должен быть совсем иным, но его мы представим в последней части нашей статьи.

<sup>1</sup> Статья коллеги Х и наша рецензия на нее хранятся в архиве журнала «Начальная школа» за 2004 г.



# Типы уроков развития речи

**С.В. ЮРТАЕВ,**

*доктор педагогических наук, доцент Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ*

В учебных планах школ отдельной графой уроки развития речи не значатся. Их проведение рекомендовано наряду с уроками изучения языковой теории, с уроками обучения правописанию. Это с одной стороны. С другой стороны, эти уроки должны иметь место в серии уроков литературного чтения.

Стандартами профессионального высшего образования подготовка специалистов к проведению таких уроков предусматривается.

**Цель уроков** развития речи может состоять в формировании умений пересказывать текст в устной и письменной формах, в формировании умений составлять текст об увиденном, услышанном, на основе смешанных источников (такая работа предусмотрена стабильными базовыми программами). Они могут предполагать обогащение, активизацию словаря, работу над словосочетанием, над конструированием предложения, совершенствование восприятия и порождения речи (система работы по Е.В. Архиповой). Их направленность может заключаться в формировании некоторых речеведческих понятий, в формировании речевых умений (система работы по материалам группы Т.А. Ладыженской).

Основу уроков развития речи образует несколько процессов: создание текста учащимися на основе образца, создание текста на основе впечатлений, наблюдений, усвоение знаний о формах, видах, свойствах речи, выполнение специальных упражнений.

Уроки развития речи классифицируют иногда по аналогии с общедидактической классификацией, которая предусматривает объяснение учебного материала, его закрепление, повторение, контроль за его усвоением (Е.В. Архипова, Т.В. Пирогова).

Типология уроков развития речи может быть произведена с учетом последователь-

ности применения нескольких методов или с учетом последовательности применения одного из них. Последовательность использования нескольких методов, одного метода образует структуру урока. По структуре можно выделить: уроки изучения понятий лингвистики текста, уроки закрепления признаков изучаемых понятий, уроки чтения учебных текстов, уроки развития связной речи, уроки систематизации полученных знаний, уроки повторения пройденного материала.

## ***Уроки изучения понятий лингвистики текста.***

Начинаются такие уроки с создания проблемной речевой ситуации. Для этого учитель высказывает суждения, формулирует задания, вопросы, побуждает школьников к выражению мыслей. Свободные ответы последних завершают данную часть.

Продолжением этих уроков является вывод учителя. Этот вывод подытоживает сказанное, уточняет предположения, исправляет неверное мнение.

Далее с целью осмысления предлагаемого для усвоения следует серия вопросов, заданий. Каждая ее составляющая получает название. Неоднократное применение вопросов, заданий, объединенных одним названием, получает статус упражнения.

Тем самым основными элементами таких уроков будут: создание проблемной речевой ситуации; сообщение некоторых признаков изучаемого понятия; упражнения.

**Тема урока:** Слова, соединяющие предложения (III класс).

**Задачи:** формировать у школьников представление о группе предложений; учить связывать предложения.

### **Ход урока.**

#### **1. Повторение.**

— Выделите предложения. Определите порядок следования смысловых частей. Спишите первую часть текста.

Ворона была очень жадная по ночам ей снились страшные сны вот воробьи прокрались в ларёк и выдалбливают из щелей кусочки колбасы, яблочную кожуру и серебряную обёртку от конфет и тогда ворона сердито каркала.

Ворона жила в ларёке, где летом продавали мороженое по утрам она ждала, когда откроется форточка в соседнем доме ворона протискивалась в комнату, хватала что-нибудь и удирала она торопилась, забывала вытереть лапы о ковёр и оставляла на столе мокрые следы чаще всего ворона таскала сахар, печенье и колбасу. (По К. Паустовскому.)

2. Разрешение проблемной речевой ситуации.

— Прослушайте текст. Определите, о чем идет речь:

*С давних времен люди оценили свои свойства... Одно из них стойкость. ... не страшны морозы, жара, засуха. ... боится только темноты. ... нужно много света и солнца. Человек стал сажать ... там, где не могут вырасти другие... А ... на пользу — никто не затеняет молодое... (По Ю. Дмитриеву.)*

Почему вы затрудняетесь в выполнении задания? Прослушайте высказанное повторно. (Вместо точек читаются следующие слова: сосны, сосне, сосна, ей, ее, деревья, сосне, деревце.)

Для чего служат слова, вставленные мною?

3. Сообщение признака группы предложений: «выраженность смысловой целостности лексико-грамматическими средствами».

Предложения, раскрывающие общую мысль, связываются между собой при помощи специальных слов, интонации, порядка их следования.

4. Осмысление формального признака группы предложений.

Осмысление выделенных слов.

— Изменится ли ваше понимание, если пропустить подчеркнутые слова? Для чего служат такие слова? Выпишите эти слова.

*Зайчик родился летом с открытыми глазами. Шёрстка у него была серая и пушистая. Малыша кормила родная мать и другие зайчихи. Скоро зайчонок окреп, начал есть*

*сочную траву и бегать по лесу. (По Г. Скребицкому.)*

Нахождение слов, соединяющих предложения.

— Какие слова обозначают предмет речи? Выпишите эти слова.

*Я люблю воробьёв. Это смелые и умные птицы. У них маленькие крылья и серые перья. Воробьи живут в городах и деревнях возле жилья людей. (По И. Соколову-Микитову.)*

Вставка слов.

— Запишите пропущенные слова.

*Со времен глухой старины вошла в нашу жизнь* \_\_\_\_\_.

*Мила \_\_\_\_\_ русскому человеку. А сколько рек, сел, деревень названы в честь \_\_\_\_\_: река Березина, село Березово, город Березники. Любит наш народ свою \_\_\_\_\_.* (По А. Александрову.)

Устранение неоправданных лексических повторов.

— Какое слово повторяется в каждом предложении? Замените повторы этого слова. Спишите текст. Слова для замены: он, человек.

*Наш знакомый охотник шёл берегом лесной речки. Вдруг охотник услышал громкий треск сучьев. Охотник испугался и влез на дерево. (По Л. Толстому.)*

**Уроки закрепления признаков изучаемых понятий.**

Выполнение работы школьниками направляется учителем. Он предлагает ряд специальных упражнений. По степени сложности предшествующие упражнения обладают менее трудными заданиями, чем последующие.

Например, при закреплении признака «выраженность смысловой целостности лексическими, грамматическими средствами», понятия «сложное синтаксическое целое» возможны нижеследующие упражнения.

1. Осмысление выделенных слов.

— Изменится ли ваше понимание, если пропустить подчеркнутые слова? Какую роль выполняют такие слова? Выпишите эти слова.

*Дворец трёх толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружён глубо-*



кими каналами. Над каналами висели чёрные железные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей — гвардейцами. (По Ю. Олеше.)

2. Нахождение слов, соединяющих предложения.

— Какие слова обозначают предмет речи? Выпишите эти слова.

*Ходит лиса тихонько. Свой пушистый хвост зверёк носит бережно. Лиса смотрит ласково.* (По К. Ушинскому.)

3. Вставка слов.

— Запишите пропущенные слова. Слова для справок: *крикун, побеждённый, победитель, петиушки.*

*Два молодых \_\_\_\_\_ подрались, и один победил другого. \_\_\_\_\_ забился под сарай и сидит там тихонько.*

*\_\_\_\_\_ же взлетел на забор, замахал крыльями и заорал на всё горло: ку-ка-ре-ку!*

*Вдруг налетел ястреб, схватил и унёс себе на обед \_\_\_\_\_.* (По Л. Толстому.)

4. Устранение неоправданных лексических повторов.

— Какое слово повторяется в каждом предложении? Замените повторы этого слова. Спишите текст.

*Бобры валят и разделявают деревья, как умелые дровосеки. Бобры строят плотины и хатки, как сноровистые плотники. Бобры роют каналы и норы, как заправские землекопы. На воде бобры пловцы-рекордсмены, под водой ныряльщики-водолазы.* (По Н. Сладкову.)

### **Уроки чтения учебных текстов.**

Их первой ступенью является работа, предшествующая чтению текста. Такая работа необходима для того, чтобы организовать первоначальное его восприятие. Поскольку оно начинается с вероятностного прогнозирования, то эффективным будет задействование элементов книги.

Учитель просит школьников по фамилии автора текста, по заголовку определить то, о чем они прочитают. Далее заостряет их внимание на содержании иллюстраций, пытается уточнить прогнозируемое содержание, по возможности создает конфликтную ситуацию.

С целью уточнения предположений читается текст.

После проверки первичного восприятия, которая осуществляется в плане сопоставления прочитанного с предположениями, при необходимости текст перечитывается.

Центральную часть занимает осмысление предметного, смыслового содержания, т.е. предметов речи, мыслей о них. Здесь учитель формулирует вопросы причинно-следственного характера, организует выборочное чтение, анализ средств художественного изображения, реплик героев, сравнение читаемого с ранее прочитанным, сравнение содержания пословиц с некоторыми суждениями, встретившимися в тексте, сравнение суждений действующих лиц, сравнение содержания текста с содержанием иллюстраций.

Результатом проделанной работы должно стать более глубокое восприятие текста, его более полное понимание. О таком познании можно судить по выразительному чтению, по суждениям школьников, обобщенного характера, по воспроизведению содержания в форме словесного иллюстрирования.

### **Уроки развития связной речи.**

Среди них различаем две группы. В одну группу входят уроки, предусматривающие усвоение школьниками отличий пересказа (изложения), рассказа (сочинения), видов этих упражнений. В другую группу включены те, что предусматривают выполнение последних.

Уроки усвоения отличий пересказа (изложения), рассказа (сочинения), их видов строятся как уроки изучения понятий лингвистики текста. В начале таких уроков учитель создает проблемную речевую ситуацию. Этому, например, содействует организация сравнения, ведущего к выбору варианта, удовлетворяющего его требованиям. Далее учитель сообщает признаки речевого понятия, формулирует задания, направленные на овладение ими.

**Тема:** Пересказ. Сжатый пересказ.

**Задачи:** раскрыть некоторые признаки понятия «сжатый пересказ»; формировать умение осознавать тему.

1. Разрешение проблемной речевой ситуации.

Учащиеся одного класса получили задание: пересказать о Рукодельнице только основное. Вот некоторые из этих пересказов.

*Рукодельница вставала рано, сама одевалась, печь топила, избу убирала, петуха кормила. Воду принесет, очистит.*

*Однажды она уронила ведро в колодец. За это ее нянюшка отругала и велела беду поправить.*

*Рукодельница спустилась в колодец.*

*Видит, печка стоит, в печке пирожок сидит. Пирожок говорит, что подрумянился, обжарился, кто его возьмет, тот пойдет дальше. Девочка схватила лопатку и вытащила пирожок.*

*Идет дальше. Перед ней раскинулся сад. В саду яблоня. На яблоне наливные зрелые яблоки. Девочка потрясла дерево. Яблоки посыпались ей в передник.*

*Идет дальше. Смотрит, старик сидит. Она накормила старика. Старик попросил послужить ее.*

*Три дня пробыла Рукодельница в доме у Мороза Ивановича. Она взбивала снег, чтобы старику спать было мягче, кушанье готовила, платье починила ему, белье выштопала. Он остался доволен. Вернул ведро с горстью серебряных пятаков, подарил брильянтик.*

*Когда Рукодельница пришла домой и рассказала, что с ней было, нянюшка очень удивилась.*

*Рукодельница вставала рано, убирала в комнате, хлеб пекла, петуха кормила, за водой ходила. Если вода была нечистая, то лист бумаги свернёт, наложит туда угольков и песку и очистит воду. Потом Рукодельница вязала чулки, кроила рубахи. Ей никогда не было скучно, потому что скучать было некогда.*

— Какое из этих высказываний соответствует заданию?

2. Сообщение некоторых признаков понятия «сжатый пересказ».

Другой ученик пересказал то, что характеризовало, отличало Рукодельницу. Следовательно, его пересказ воспроизводит содержание одной части. А это свидетельствует о неполном выполнении задания.

Пересказывать можно не только все содержание, не только его части, но и основное содержание. Пересказ, воспроизводя-

щий основное содержание, называется сжатым.

3. Осмысление понятия «сжатый пересказ».

— Какое из высказываний соответствует сжато-пересказу о Ленивице?

*Ленивица спала долго. Нянюшка одевала, обувала, кормила ее. А она попрыгает, сядет у окошка и считает мух. Как пересчитает всех, так не знает, чем заняться. Сидит, плачет и жалуется всем, что ей скучно.*

*Ленивица спала долго. Обувала, одевала, кормила ее нянюшка. А она считала только мух и жаловалась, что ей скучно.*

*После возвращения Рукодельницы с подарками нянюшка послала Ленивицу к Морозу Ивановичу.*

*Ленивица бухнулась в колодец. Смотрит, печка стоит, в печке пирожок сидит. Пирожок говорит, что подрумянился, обжарился, кто его возьмет, тот дальше пойдет. «Буду я себя утомлять», — подумала девочка и пошла дальше.*

*Идет, перед ней раскинулся сад. В саду яблоня. На яблоне наливные зрелые яблоки. Ленивица не стала стряхивать яблоки, прошла мимо.*

*Идет дальше. Видит, старик сидит. Она говорит ему, что пришла послужить и за работу получить. Тот попросил Ленивицу взбить перину, приготовить кушанье и починить одежду.*

*Не стала Ленивица знобить пальцы, варить продукты в отдельности, подумала, что старик и так подарит пятак. Старик же сказал: «Работа работе рознь, по работе будет тебе награда». Он дал ей большой серебряный слиток и большой брильянт.*

*Когда Ленивица пришла домой, то стала хвастать. Но не успела рот закрыть, как слиток и брильянт растаяли.*

Приведем примеры упражнений.

— Когда и какие отыскал подарки купец? Что он не мог найти? Запишите ответы на вопросы, используя меньшее количество слов.

*Вот едет честной купец по чужим сторонам заморским, по королевствам невиданным; продаёт он свои товары втридорога, покупает чужие втридешёва, он меняет товар на товар и того сходней, со придачею серебра да золота; золотой казной корабли*



нагружает да домой посылает. Отыскал он заветный гостинец для старшей дочери: венеч с камнями самоцветными, а от них светло в тёмную ночь, как бы в белый день. Отыскал заветный гостинец для своей средней дочери: тувалет хрустальный, а в нём видна красота поднебесная, и смотря в него, девицья красота не стареет, а прибавляется. Не может он только найти гостинца для меньшей, любимой дочери — аленького цветочка, краше которого не было бы на белом свете. (С. Аксаков. «Аленький цветочек».)

— Выпишите предложение с основным содержанием.

*Бэби не переносил одиночества: он топоришил уши и ревел. В слоновнике с ним обязательно должен был спать служащий, иначе слон своим рёвем не давал никому покоя. Даже днём, оставаясь один долго в стойле, он сначала лениво играл хоботом со своей цепью, которой он был прикован за заднюю ногу к полу, а потом начинал тревожиться и шуметь.* (В. Дуров. «Слон Бэби».)

— Подумайте, какое общее содержание объединяет эти предложения? Попытайтесь выразить это содержание. Запишите составленные предложения.

*Разбудила шмелиная песня зелёную саранчу в траве.*

*Стала саранча скрипочки налаживать. Скрипочки у неё на крыльшках, а вместо смычков — длинные задние лапки коленками назад. На крыльях — зазубринки, а на ножках — зацепочки.*

*Трёт себя саранча ножками по бокам, зазубринками за зацепочки задевает — стрекочет.* (В. Бианки. «Кто чем поет?»)

Уроки работы над пересказом (изложением), рассказом (сочинением) объединяет их общая часть, которая заключается в составлении плана высказывания. Об обучении его составлению можно прочитать в журнале «Начальная школа», 2004, № 9. Поэтому ограничимся только констатацией того, что входит в осуществляемый процесс.

Составление плана начинается с вопросов, заданий учителя, предполагающих осмысление цели, темы высказывания. Затем он подводит школьников к осознанию подтем (микротем). Далее привлекает их к нахождению границ смысловых частей (групп

предложений) или к возможному выражению «смысловых вех».

Различие между этими уроками наблюдается в предварительной работе. Уроки пересказа (изложения) предусматривают работу, предшествующую чтению текста, его чтение, беседу причинно-следственного характера. Уроки рассказа (сочинения) требуют беседы, упорядочивающей собранный или имеющийся материал.

**Тема:** Сжатый пересказ по коллективно составленному плану.

**Задачи:** показать подготовку к сжатому пересказу; формировать умение осознать тему, составлять план.

1. Работа, предшествующая чтению.

Беседа с опорой на элементы книги.

— Прочитайте фамилию автора, заголовок рассказа. Как вы думаете, о чем это произведение?

Выяснение значений слов *долговязые, плотина, ил, хатка*.

2. Чтение рассказа И. Соколова-Микитова «Листопадничек».

3. Проверка первичного восприятия.

— Кто из персонажей назван *листопадничком*? Почему его так называют? Какое имя дали бы бобру? Почему его именем не озаглавлен рассказ?

4. Составление плана.

Осмысление цели, темы рассказа.

— Прочитанное перескажем сжато.

Определите цель пересказа, его адресата, тему. Текст какого типа получим?

Формулировка подтем, микротем, их озаглавливание.

— Как начинается повествование? Сформулируйте подтему. Подберите заголовки.

Куда стали собираться журавли? Как изменилась жизнь обитателей леса? Как повели себя зайчата? Ваши ответы подсказывают три микротемы. Определите их.

Кого увидел зайчонок, покинув болото? О чем он их просил? Что ответил бобр? Здесь также три микротемы. Догадаться, какие?

Как было в хатке у бобров? Что представляло из себя их кушанье? Кто появился однажды на плотине? Чего натерпелся за зиму зайчонок? Сформулируйте четыре микротемы. Запишите заголовки.

Что произошло однажды весной? Озаглавьте последние две микротемы.

План, составленный коллективно, выражает подтемы и микротемы. Заменяем заголовки микротем, связанные общим содержанием, одним заголовком.

Например, получается такой вариант:

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| «Вот бы мне так полетать».    | «Вот бы мне так полетать». |
| Журавли улетели.              |                            |
| Спрятались обитатели леса.    | Стало скучно.              |
| Листопаднички заплакали.      |                            |
| Бобры строят плотину.         | Встреча с бобрами.         |
| «Возьмите меня в вашу хатку». |                            |
| Прыгай!                       |                            |
| Здесь темно и сыро.           |                            |
| Бобровое кушанье.             | В хатке у бобров.          |
| Незванный гость.              |                            |
| Страху натерпелся зайчонок.   |                            |
| Однажды ранней весной.        | Однажды ранней весной.     |
| В родном гнезде.              | В родном гнезде.           |
| Самый храбрый заяц.           | Самый храбрый заяц.        |

— Сколько смысловых частей получилось в результате замен? (Семь.)

Сколько смысловых частей было до произведения замен? (Четырнадцать.)

Если подтемы и микротемы, озаглавленные до произведенных замен, развернуть, то получится подробный пересказ. Но наша задача состоит в другом. Для ее решения попытаемся развернуть подтемы, полученные после произведения замен.

### 5. Вторичный синтез.

Сжатый пересказ.

— Для того чтобы пересказать сжато, необходимо составить несколько предложений, поясняющих каждую подтему.

*Уроки систематизации полученных знаний.*

Специфика понятий лингвистики текста заключается в том, что их признаки относятся к двум планам текста: к плану содержания и к плану его выражения. Это, во-первых. Во-вторых, усвоение таких признаков осуществляется на протяжении длительного времени. В-третьих, они проявляются на уроках различных типов.

На определенном отрезке времени появляется необходимость в приведении в порядок изученного, в установлении связей в нем. Этому как раз содействуют уроки данного типа.

Здесь эффективным будет синтезирование заданий, копирующих процесс порождения текста. Например, на одном из уроков предлагается составление плана учебного текста (рассказа) и его отдельной части. В другом случае школьники определяют условия осуществления речи некоторых персонажей, ее цель, тему.

**Тема:** Урок систематизации знаний.

**Задачи:** организовать сравнение понятий «подтема», «смысловая часть» и «микротема», «группа предложений»; формировать умение строить учебный текст.

### 1. Осмысление цели речи.

— Определите, на что направлена речь: на выражение сообщения, чувств, призыва?

Конфетно-мандаринное.

Такое необычное,

Пломбирно-земляничное,

Печенно-пирожковое,

Коньковое, снежковое, —

Любимее всех слово

КА-НИ-КУ-ЛЫ!!!

*Р. Иванов. Мое любимое слово*

2. Сравнение понятий «подтема», «смысловая часть», «микротема», «группа предложений».

Вспоминание членения текста на смысловые части.

— Откройте хрестоматии. Прочитайте рассказ Н. Носова «На горке».

Этот рассказ мы расчленили на шесть смысловых частей. Каждую из них озаглавили так:

Хорошая горка получилась.

Как взобраться на горку.

Коньки-то по песку не едут.

Пришлось братья за лопату.

Горку снова полили водой.

Еще и ступеньки проделал.

Найдите первую смысловую часть.

Работа над планом.

а) Формулировка микротем, их озаглавливание.

— О ком речь идет в начале смысловой части? О ком пойдет речь далее? Что вы о Котике расскажете во-первых, во-вторых?





Эти микротемы могут иметь следующие заголовки:

Кататься будем после обеда.

Как будто нельзя ему.

Скользкая!

б) Работа над группами предложений.

Найдем вместе то предложение, что начинается раскрывать первую микротему, затем то, что заканчивает ее раскрытие, и т.д.

*Уроки повторения пройденного материала.*

Длительное усвоение понятий лингвистики текста вызывает потребность в сохранении уже знакомых признаков. В то же время обогащение памяти школьников другими понятиями влияет на забывание первых.

Противоречие между сохранением и забыванием призвано снять проблему повторения.

Повторение охватывает, как правило, весь пройденный курс. Этот курс подается в сжатой форме. Его сокращение достигается за счет уменьшения количества упражнений. Другая особенность повторения в том, что учебный материал вспоминается в порядке его первоначального усвоения.

Охарактеризованная классификация уроков не является абсолютной. Она допускает структурные типы и других уроков. Возможны также творческие дополнения к вышеописанному. Ведь речь можно сравнить с необозримым потоком, в котором появляются все новые и новые знания о ней.

## Эффективность развития речевой деятельности младших школьников в учебном диалоге

**Н.А. ПЕСНЯЕВА,**

*аспирантка кафедры педагогики и психологии Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования, Москва*

Дети овладевают родным языком через речевую деятельность. Речь помогает ребенку не только общаться с другими людьми, но и познавать мир. Овладение речью — это способ познания действительности. Чем полнее усваиваются богатства языка, чем свободнее человек пользуется ими, тем лучше он познает сложные связи в природе и обществе. Для ребенка грамотная речь — залог успешного обучения и развития. Развитие речевой деятельности ребенка — не стихийный процесс, он требует определенного педагогического руководства.

Проведя исследование, мы убедились, что учебный диалог служит цели развития речевой деятельности младших школьников при определенных **условиях**, главными из которых являются учет возрастных, психофизиологических особенностей становления речевой деятельности детей младшего школьного возраста, психологическая и педагогическая готовность учи-

теля начальных классов к организации учебного диалога и дальнейшему обучению учащихся вести диалог, учет роли сверстников в речевом развитии младших школьников.

Об этом мы судили, проведя замеры устной (диалогической и монологической) и письменной речи выпускников начальной школы, которые обучались по разработанной нами экспериментальной методике, и основываясь на результатах пролонгированного исследования.

Уровень развития устной диалогической речи и культура ведения диалога анализировались на основе видеозаписей уроков и включенного наблюдения. Мы отметили значительное превосходство уровня развития речевой деятельности у детей экспериментального класса: налицо активность в речевой деятельности или умение вступать в инициативные отношения с учителем, сформированы умения форму-

лизовать свое знание и незнание и запрашивать недостающую информацию, ставить вопросы учителю и товарищам по учебной задаче; владение правилами и культурой ведения диалога. Манеры ведения диалога у детей соответствуют общекультурным нормам, дети обращаются непосредственно друг к другу, при этом смотрят в глаза, жесты мягкие, дружелюбные, корректные. В необходимых ситуациях учащиеся с успехом применяют юмор, иронию, не обижая и не оскорбляя друг друга, с пониманием относятся друг к другу; удачной мысли искренне радуются, а при неудаче вместе огорчаются. Учащиеся умеют учитывать точку зрения другого, координировать имеющиеся мнения; они инициативны в выборе решения, способны анализировать и рефлексировать.

При оценивании уровня развития связной речи (устный и письменный монолог) мы ориентировались на основные, принятые в науке, критерии (Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Н.Н. Китаев, В.В. Голубков и др.):

- 1) полнота содержания (раскрытие темы и основной мысли);
- 2) логичность, последовательность высказывания;
- 3) связность изложенного;
- 4) правильность синтаксических конструкций;
- 5) лексическое богатство;
- 6) орфографическая грамотность (для письменной речи).

Кроме того, нами учитывались и такие критерии (и их показатели), как:

- 1) соблюдение норм литературного языка;
- 2) эмоциональность, выразительность;
- 3) произносительная сторона (дикция, темп, сила голоса, интонация);
- 4) показатели проявления творчества в раскрытии темы:
  - выражение своего отношения к излагаемому;
  - необычность предложенных ситуаций к раскрытию темы;
  - богатое воссоздающее воображение;
- 5) структурность высказывания в зависимости от его типа: повествование, описание, рассуждение;

6) активный словарный запас выше возрастной нормы (+ тропы, фразеологизмы, синонимы и др.);

7) показатели степени оригинальности композиции (построения текста):

- текст смешанного типа;
- оригинальное вступление в тему, завершение (концовка) — постановка вопроса и др., ретротекст;
- обращение к воображаемому читателю;
- рассуждение (размышление) с самим собой;
- оформление текста в стихотворной форме;

8) показатели степени оригинальности синтаксических конструкций:

- союзные сложносочиненные и сложноподчиненные предложения с тремя и более предикатами;
- бессоюзные сложносочиненные предложения;
- вводные слова и обороты, не входящие в программу изучения в начальной школе: причастные, деепричастные обороты, обобщающие слова;
- назывные предложения;
- пунктуационное разнообразие предложений (! ? : -);
- употребление прямой речи и диалога;
- 9) показатели проявления нестандартности грамматических конструкций:
  - инверсия (не прямой порядок слов в предложении);
  - оправданное применение разных временных форм глагола в одном тексте.

При обследовании устной монологической речи мы обнаружили, что дети классов традиционного обучения часто испытывают затруднения в выражении своих мыслей, когда стремятся донести их до слушателей. Ученики экспериментального класса свободно, эмоционально делятся своими мыслями, дети, естественно, пользуются вербальными и невербальными средствами общения. Анализ результатов письменных высказываний показал, что по *основным критериям* дети, обучавшиеся по разработанной экспериментальной методике, имеют более высокий процент, а по критериям, предложенным нами, мы выявили присутствие нескольких показателей.





Таблица 1

Чем нравится (не нравится) тебе работа в группе?

| Классы традиционного обучения<br>(контр.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Класс развивающего обучения<br>(контр.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Класс развивающего обучения<br>(эксп.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>— Если что-то не приготовил к уроку, то <b>группа не рассказывает, а помогает сделать на перемене;</b></li> <li>— так <b>легче, веселее, не скучно;</b></li> <li>— если у тебя чего-то нет, товарищи могут дать;</li> <li>— <b>можно веселиться, общаться с друзьями, играть во всякие игры;</b></li> <li>— всегда ставят 5 или 4</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>Работаем сообща, помогаем друг другу, это укрепляет дружбу;</b></li> <li>— каждому <b>есть возможность высказать свое мнение, выслушать чужое;</b></li> <li>— <b>веселее работать и отвечать, легче работать;</b></li> <li>— больше шансов написать правильно;</li> <li>— нет главного человека, можно сформулировать общую правильную мысль;</li> <li>— <b>если нет ручки, карандаша, то товарищ даст</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— Можно узнать точку зрения другого;</li> <li>— <b>можно общаться, советоваться, работа организована;</b></li> <li>— в совместной работе <b>появляются интересные мысли, идеи;</b></li> <li>— вместе <b>легче принять решение, ответить на вопрос;</b></li> <li>— когда другие поддерживают твоё мнение, это приятно;</li> <li>— <b>не так страшно ошибиться, когда вместе</b></li> </ul> |

Таблица 2

Чем нравится тебе работа в группе?

| Контрольные классы                                                                                                                                                                                                          | Экспериментальный класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>— Все спорят;</li> <li>— люблю работать один;</li> <li>— все шумят;</li> <li>— все <b>друг друга передразнивают, толкают;</b></li> <li>— все <b>перебивают друг друга</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— Никто на меня не обращает внимания;</li> <li>— <b>иногда не доказать своего мнения;</b></li> <li>— не люблю делиться своими мыслями;</li> <li>— по правде, <b>люблю делать что-нибудь в одиночку;</b></li> <li>— работая один, ты делаешь все по своему вкусу, <b>у тебя свое мнение</b></li> </ul> |

Представим итоги *продолженного исследования*, позволившего определить степень влияния приобретенного навыка ведения учебного диалога на последующую деятельность учащихся. Для нас важным было выявить показатели личностного развития школьников, перешедших в основную школу: мотивацию к общению, отношение к работе в парах и группах, уровень сформированности учебной деятельности.

О дальнейшем развитии устной речевой деятельности свидетельствовали положительные отзывы учителей-предметников и видеозаписи посещенных нами уроков русского языка, риторики, литературы, истории в V классе. Высокую результативность по обозначенным нами критериям показали также срезы письменных высказываний в конце каждого триместра V класса.

Анализируя результаты, полученные в ходе ответов детей на вопрос: «Чем нравится (не нравится) тебе работа в группе?», мы

выявили (табл. 1, 2), что для учащихся контрольных классов (традиционное обучение, развивающее обучение — программа Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова) «работать в группе» — это не совместное решение учебной задачи, а развлекательный прием работы; мотивы учебной деятельности у них к концу начальной школы недостаточно сформированы; дети не умеют сотрудничать. В экспериментальном классе (развивающее обучение — программа Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова) мы выявили более высокий уровень сформированности учебной деятельности, умения строить продуктивное сотрудничество и мотивации к учебному сотрудничеству. Приведем наиболее типичные ответы детей, не изменяя характера высказывания.

Таким образом, навык участия детей экспериментального класса в учебном диалоге проявляется благодаря специальной позиции учителя (диалогической). Полу-

ченные результаты подтверждают прочность и востребованность умений, сформировавшихся в учебном диалоге, которые повлияли и на уровень развития речевой деятельности младших школьников.

В подтверждение эффективности разработанной методики предложим вниманию учителей примеры «рабочих» (не открытых) ежедневных уроков, проведенных в экспериментальном классе, где присутствует сотрудничество учащихся, их продуктивное взаимодействие, которое способствует развитию диалогической и монологической речи детей, самостоятельности их суждений, гибкости мышления и других личностных качеств. Организация учебных диалогов осуществлялась через проведение общеклассной и групповой дискуссий, через полноценную организацию учебной деятельности при постановке и решении учебных задач.

Урок русского языка (IV класс, программа Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, педагог — заслуженный учитель РФ Л.С. Песняева).

**Тема:** Постановка задачи «Как проверить орфограмму слабой позиции в окончаниях слов, называющих действия?» Два набора личных окончаний.

**Цель и задачи:**

- 1) обозначить содержание блока уроков по теме «Личные окончания глаголов»;
- 2) выявить наличие двух наборов личных окончаний глагола;
- 3) сформулировать и поставить вопрос о необходимости проверки орфограммы слабой позиции в личных окончаниях глагола;
- 4) способствовать формированию саморефлексии знаний (умению самостоятельно разграничивать область знания и незнания);
- 5) способствовать формированию произвольности и самостоятельности мышления;
- 6) путем постановки и решения учебной задачи продолжать учить учащихся самостоятельности в суждениях, в целом в речевой деятельности, в постановке вопросов, в самостоятельном поиске ответов на них.

**Метод работы:** решение учебных задач в учебном диалоге продуктивного непонимания (диалоге оценочного характера).

**Формы работы:** внутригрупповая и общеклассная дискуссия, самостоятельная

индивидуальная работа, самостоятельная работа в группах.

**Приемы работы:** средства речевого взаимодействия учителя с учениками (вопросы, побуждение, обращение), артистизм учителя при участии его в учебном диалоге, а также проверка работы консультантом и взаимопроверка, распределение консультантом ролей в группе.

**Ход урока.**

**1. Актуализация знаний.**

а) Самостоятельная работа (индивидуальная).

**Учитель (У.).** Гоша писал своему другу письмо. Частью письма он разрешил воспользоваться на уроке. У вас она на листочках, у меня — на доске. Записана с пропуском некоторых орфограмм. Возьмите, прочитаем. «Это — огромный динозавр. Он ид..т по древн..му лесу ср..ди высок..х папоротников. Ход..т он довольно медленно, покачивая св..ей длинн..й шеей с маленьк..й головк..й. Потомство вывод..т, откладывая яйца в укромн..м местечк.. Угадай, о каком динозавр.. говор..т мое описание?»

Вставьте нужные буквы в словах, устно приготовьтесь доказать правильность выбора букв.

б) Проверка работы (фронтальная).

**У.** С какими орфограммами работали?

*Кирилл Б.* С безударными гласными.

**У.** Какие гласные буквы вставляли?

Ученики говорят, учитель цветным мелком вставляет буквы в запись на доске.

**У.** Как вы их вставляли?

Учитель задает побуждающие вопросы: кто дополнит? кто уточнит? — уточняющие вопросы.

**У.** В каких частях слова проверяли орфограммы?

*Юля Г.* В корне и в окончаниях.

**У.** Как проверяли орфограммы в корне?, в окончаниях слов, называющих предметы? В окончаниях слов, называющих признаки? (Побуждающий диалог.)

Результаты ответов детей кратко фиксировались учителем на доске в виде схемы:

Если в  $\cap$ , то родственные или изменение.

Если в  $\square$ , то:

|                  |       |        |      |
|------------------|-------|--------|------|
|                  | 1     | 2      | 3    |
| слова-предметы — | стена | конь   | рожь |
| слова-признаки — | злой  | крутой |      |





(Если орфограмма не нарушает закон письма.)

**У.** Как звучит основной закон письма?

*Таня К.* Звук в слабой позиции обозначается на письме буквой, которая обозначает звук в сильной позиции.

**У.** Почему вы выбрали разные способы проверки?

*Алина Р.* Потому что слова, в которые мы вставляли буквы, относятся к разным частям речи.

**2. Разграничение области знания и незнания. Постановка учебной задачи.** (Общеклассная дискуссия, диалог продуктивного непонимания.)

**У.** Что вызвало затруднение?

*Стас П.* Трудно вставить пропущенные буквы в те слова, которые называют действия предмета. У нас получились разные варианты, а кто-то вообще отказался вставлять буквы.

**У.** В каких словах, называющих действия, вы смогли вставить гласную букву?

*Артем Р.* В словах *идет, говорит*.

**У.** Почему?

*Артем Р.* Потому что окончания в этих словах ударные.

**У.** Почему в двух других сомневались?

*Артем Р.* Потому что в двух других гласный звук в слабой позиции.

**У.** Как надо действовать по основному закону письма?

*Полина О.* Поставить звук в сильную позицию.

**У.** Выпишем в тетрадь эти слова.

Учитель выписывает слова на доску:

*идет*                      *ход..т*

*говорит*                *вывод..т*

**У.** Какие вопросы у вас возникают? (Побуждение к постановке и выдвижению гипотез, использование речевых средств ведения диалога учителем, саморефлексия знаний.)

Учащиеся выдвигают свои предположения. Все вопросы кратко записываются учителем на доске:

Каким словом какое проверить?

Достаточно ли этих двух слов?

Могут ли быть другие буквы под ударением?

Какие гласные звуки бывают в окончаниях под ударением?

Какими буквами обозначим эти звуки?

Учитель помогает в формулировке вопросов побуждающими вопросами: кто еще хочет сказать? кто дополнит? кто уточнит?

**У.** Сможем ли мы сегодня ответить на все вопросы?

*Дети (Д.).* Нет.

**У.** Почему?

*Сергей К.* Вопросы сложные, их много. А нам надо понаблюдать, все проверить. А это долго.

**3. Решение учебной задачи: выдвижение и проверка гипотез.** (Общеклассная дискуссия, побуждение к выдвижению и проверке гипотез.)

**У.** Какие есть предположения о том, как нам надо действовать дальше?

Предложения детей в краткой форме фиксируются на доске: и ошибочные, и ничего не дающие, и верные.

Прозвучали следующие предложения:

— Вспомнить, что знаем о словах, называющих действия.

— Поизменять такие слова.

— Послушать, какие гласные звуки встречаются в окончаниях.

— Слова взять с ударным окончанием.

Обсуждение начинается с ничего не дающих и неверных гипотез. Происходит обсуждение выдвинутых выше предложений.

**У.** Вспомните, что вы уже знаете о словах, называющих действия, обсудите ответ в группе.

Ответы кратко фиксируются на доске:

— что делает?

— есть неопределенная форма;

— есть значение времени: настоящее, прошедшее, будущее;

— значение лица: 1-е, 2-е, 3-е;

— значение числа: единственное, множественное;

— значение рода: в прошедшем времени;

— умеем писать окончания в словах, называющих действия в прошедшем времени;

— если к слову, называющему действие, можно подставить указательное слово *ты*, то на конце после шипящих пишется *ь*.

В результате обсуждения исключаются из наблюдений слова, называющие действие в прошедшем времени.



**У.** Как будем изменять слова, называющие действия?

*Ира И.* По лицам и числам.

**У.** Какие указательные слова помогут в единственном числе? Во множественном?

*Павел М.* В единственном — *я, ты, он (она, оно)*. Во множественном — *мы, вы, они*.

**У.** Какие слова, называющие действия, мы должны взять?

*Вика С.* С ударным окончанием, чтобы гласный звук был в сильной позиции.

**У.** Работайте в группах, изменяйте слова, называющие действия, по лицам и числам. Окончание оформите звуковой записью. (Самостоятельная групповая работа с распределением работы консультантом.)

Слова написаны на карточке у консультанта группы: *посижу, несу, горю, заплету, спою, покричу* (слова взяты обязательно с ударным окончанием).

**У.** Проверяем работу. Обобщите результаты, и консультант заполнит табличку на обратной стороне карточки. (Внутригрупповая дискуссия, проверка консультантом, взаимопроверка.) Напомним, что нас интересует: гласный или согласный звук?

Обратная сторона карточки выглядит следующим образом:

| Ед. ч.           | Мн. ч.           |
|------------------|------------------|
| 1-е лицо [y] [y] | 1-е лицо [o] [и] |
| 2-е лицо [o] [и] | 2-е лицо [o] [и] |
| 3-е лицо [o] [и] | 3-е лицо [y] [a] |

**У.** Оформим сводную таблицу на доске.

Учитель спрашивает консультанта группы, остальные ученики показывают пальчиками знак согласия (+) или несогласия (–) (саморефлексия). При несогласии сразу же выясняется его причина.

**У.** Что заметили общего?

*Сергей К.* Звуки повторяются.

**У.** Уберем повторяющиеся звуки в столбиках.

На доске остается запись:

|     |         |
|-----|---------|
| [y] | [o]     |
| [y] | [и] [a] |

**У.** Сколько наборов окончаний у слов, называющих действия?

*Алексей П.* Два набора.

**У.** Прочитаем, как об этом сказали ученые. (*Репкин В.В.* Русский язык: Учебник для 3 класса. Харьков; Томск, 1994.)

**У.** Подтвердился ли наш вывод?

**Д.** Да!

#### 4. Подведение итогов работы.

**У.** Какие вопросы возникли у нас в начале урока? Пользуйтесь записью на доске. На какие вопросы ответили? Как?

Дети читают вопрос, отвечают на него.

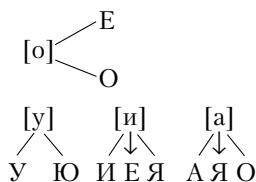
1. Сколько наборов окончаний...

2. Достаточно ли этих двух слов...

3. Какие звуки бывают в одном наборе? В другом наборе?

**У.** Итак, какими буквами могут быть обозначены эти звуки?

Запись на доске принимает следующий вид:



**У.** На какие вопросы мы не ответили?

*Маша А.* Какими буквами надо обозначать звуки при письме?

**У.** Какой новый вопрос возникает в связи с нашей последней записью?

*Кирилл А.* Все ли названные буквы будут «работать» в окончаниях?

**У.** Следующий урок мы начнем с выяснения этого вопроса. Учиться выбирать нужную проверку будем на последующих уроках.

Домашнее задание: рассказать о проведенном исследовании, подобрать четыре слова, называющих действие, с ударным окончанием для последующих наблюдений.

Урок математики с акцентом на внутригрупповую дискуссию (III класс, программа Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, педагог — заслуженный учитель РФ Л.С. Песняева).

**Тема:** Умножение многозначного числа на двузначное.

#### Цель и задачи:

1) выявить способы умножения многозначного числа на двузначное;

2) повторить свойства умножения;

3) способствовать формированию саморефлексии знаний (умению самостоятельно разграничивать область знания и незнания);



4) способствовать формированию произвольности и самостоятельности мышления;

5) путем постановки и решения учебной задачи продолжать учить учащихся самостоятельности в суждениях, в целом в речевой деятельности, в постановке вопросов, в самостоятельном поиске ответов на них.

**Метод работы:** решение учебных задач в учебном диалоге продуктивного непонимания (диалоге оценочного характера).

**Формы работы:** внутригрупповая и общеклассная дискуссии, самостоятельная индивидуальная работа в группах, работа в группах.

**Приемы работы:** средства речевого взаимодействия учителя с учениками (вопросы, побуждение, обращение), артистизм учителя при участии его в учебном диалоге.

### Ход урока.

**1. Актуализация знаний.** (Общеклассная дискуссия, саморефлексия собственных знаний.)

**У.** Найдите произведение чисел 40 и 9. Объясните, как считали.

*Георгий Г.* Я применил сочетательное свойство умножения:  $4 \cdot 9 \cdot 10 = 360$ .

**У.** Найдите произведение чисел 23 и 8. Как считали?

*Катя С.* Можно применить распределительное свойство умножения относительно сложения: сумму чисел 20 и 3 умножить на 8, то есть  $20 \cdot 8$ ,  $3 \cdot 8$ , и результаты сложить. Получим 184.

*Кирилл Т. (выходит к доске).* А я применил распределительное свойство умножения относительно вычитания. Я запишу.

$$23 \cdot 8 = 23 \cdot (10 - 2) = 23 \cdot 10 - 23 \cdot 2$$

**У.** Вы согласны?

**Д.** Да! (Пальчиками показывают знак согласия (+).)

*Стас П.* Давайте проверим вычислением!

Учащиеся вычисляют значение выражения, предложенного Кириллом. Голоса с мест: «Верно!»

*Света Г.* Можно использовать и сочетательное свойство умножения:  $23 \cdot 8 = 23 \cdot 4 \cdot 2$ . Значит, можно найти значение произведения тремя способами!

**У.** Какой удобнее?

*Таня П.* Для меня удобным оказался первый способ вычисления. Во втором вычитание неудобное, а в третьем, когда 23

умножаешь на 4, все равно надо 23 заменять суммой разрядных слагаемых.

Ученики согласно кивают головами, показывают знак согласия (+).

**У.** Рассмотрите выражения. Можно ли утверждать, что значения выражений в данном столбике одинаковы? Если да, то почему? Если нет, то почему?

Учитель заранее записывает на доске следующие выражения:

$$65 \cdot 24 \qquad 65 \cdot 20 + 65 \cdot 4$$

$$65 \cdot (20 + 4) \qquad 65 \cdot 6 \cdot 4$$

$$65 \cdot 30 - 65 \cdot 6 \qquad 4 \cdot 65 + 20 \cdot 65$$

Через некоторое время учащиеся показывают знак согласия (+).

*Кирилл А.* В выражении  $65 \cdot (20 + 4)$  записано, по сути, то же самое, что и в подчеркнутом выражении, только число 24 заменили суммой разрядных слагаемых.

*Саша Ф.* А в выражении  $65 \cdot 20 + 65 \cdot 4$  записано то же, что и в выражении  $65 \cdot (20 + 4)$ , только написали подробно, как это надо делать — умножить число на сумму. Это распределительное свойство умножения относительно сложения.

Учитель ставит галочки напротив соответствующих выражений.

*Артем Ю.* В последней записи только поменяли местами слагаемые, которые выражены произведениями. И внутри каждого слагаемого поменяли местами множители:

$$(4 \cdot 65) + (20 \cdot 65)$$

Мы применили переместительное свойство сложения и переместительное свойство умножения.

*Юля Г.* Выражение  $65 \cdot 30 - 65 \cdot 6$  можно записать иначе (*выходит к доске, записывает*):  $65 \cdot (30 - 6)$ . Это распределительное свойство умножения относительно вычитания.

*Полина О.* В записи  $65 \cdot 6 \cdot 4$  число 24 заменили произведением чисел 6 и 4. Применили сочетательное свойство умножения.

**2. Постановка учебной задачи.** (Внутригрупповая дискуссия, общеклассная дискуссия.)

**У.** Молодцы! Работали хорошо! Теперь поработаем в группах. Время работы — 10 минут. Задание у консультантов.

**Задание.** За мягкие стулья бабушка заплатила в магазине 672 рубля. Сколько денег должен заплатить за такие же стулья детский сад, если он купит 26 стульев?

Наблюдение за работой одной из групп: диалог продуктивного непонимания.

Маша А. (консультант) читает задачу, остальные слушают.

Оля Г. Это легкая задача. Если покупают 26 стульев, надо узнать цену одного стула.

Антон Г. А откуда ты это узнаешь?

Маша А. По-моему, чего-то не хватает.

Паша М. Я понял, чего не хватает. В первом предложении нет одного числа.

Маша А. Паша, спрашивай про это число у Людмилы Семеновны.

Паша поднимает руку, к этому времени уже в трех группах подняты руки, в двух остальных ведется оживленный диалог.

**У.** Решили?

Ира И. (из другой группы). Нет, Людмила Семеновна, по нашему мнению, не хватает в задаче данного: сколько стульев купила бабушка.

Паша М. Я дополню: это данное необходимо для того, чтобы узнать цену одного стула.

**У.** (к классу). Ваше мнение?

**Д.** Мы согласны с Пашей.

**У.** Бабушка купила 4 стула.

**Самостоятельная работа групп.** (Внутригрупповая дискуссия, саморефлексия.)

Наблюдение за работой группы учащихся.

Света Г. (консультант). Перечитываем задачу. (Читает.) Говори, Полина.

Полина О. Сначала узнаем цену стула. Надо 672 разделить на 4. Делим в столбик.

Света Г. Разделим самостоятельно, мы это умеем, потом сверим ответы.

Учащиеся самостоятельно выполняют деление.

Света Г. Сколько у кого получилось? Давайте по очереди. Люба?

Люба Ж. У меня 168 рублей.

Света Г. Полина?

Полина О. И у меня столько же.

Артем Р., Саша Ф. Да, у нас так же.

Света Г. Давай, Люба, дальше. Сколько стоит один стул?

Люба Ж. 168 рублей.

Света Г. А если надо купить 26 стульев? Сколько раз по 168 рублей надо взять? Начинай с «по» (с мерки).

Люба Ж. По 168 рублей надо взять 26 раз. Получается, что надо 168 умножить на 26. Мы такие вычисления еще не выполняли. Как вычислять?

Света Г. Запишем выражение и пока оставим. Мы ведь решаем верно!

Артем Р. Свет, ты думаешь, можно решить по-другому?

Света Г. Посмотрим. Но то, что должны заплатить больше, это точно. Садик ведь покупает стулья.

Саша Ф. Ничего не получится, ребята, 26 на 4 не делится без остатка. Значит, во сколько раз больше заплатить надо, не сможем узнать.

Люба Ж. (растерянно). Будем 168 складывать 26 раз?

У консультанта (Светы) блестят глаза — поняла, наверное, но не говорит пока.

Света Г. Давайте подумаем, как можно все-таки сосчитать. Что мы знаем об умножении? Не зря же Людмила Семеновна в начале урока нам давала задания, связанные с этим.

Люба Ж. Умножение — это сложение одинаковых слагаемых.

Артем Р. Умеем умножать на круглое число.

Саша Ф. Умеем умножать на однозначное число, знаем переместительное и сочетательное свойства умножения.

Полина О. А еще распределительное свойство относительно сложения и вычитания!

Света Г. Что нам может помочь? Думаем все.

Саша Ф. Поняла! Надо умножить на 20, потом на 6 и результаты сложить!

Артем Р. Ага! Сочетательное свойство не применишь, надо умножить на 13 и на 2, а 13 — двузначное число. Можно вычислить таким способом, но очень долго. Надо умножить на 10 и на 3, результаты сложить, а потом еще умножить и на 2.

Люба Ж. Не поняла. Не говори быстро, повтори еще раз, пожалуйста, помедленнее.

Артем Р. (повторяет и сразу вычисляет на листочке). На 10 умножить легко. Но все остальные вычисления долго делать.





*Света Г.* А можно умножить на 30, потом — на 4 и из первого произведения вычесть второе. Как будем считать?

*Артем Р.* Давайте по-разному.

*Света Г.* Один вариант мы уже пробовали, сосчитали. Осталось два варианта. Люба и Полина, применяйте распределительное свойство умножения относительно сложения, Артем и Саша — распределительное свойство умножения относительно вычитания.

*Артем Р.* А ты?

*Света Г.* А я по-другому сделаю, не подглядывайте, потом расскажу.

Все работают самостоятельно. Другие группы тоже пишут, обсуждают. Проходит 5 минут.

**3. Решение учебной задачи.** (Общеклассная дискуссия.)

**У.** Время решения задачи истекло. Проверяем.

Отвечает другая группа (консультант Вика С.).

*Артем Ю.* Сначала мы вычислили, сколько стоит один стул. Для этого мы 672 разделили на 4. Цена стула — 168 рублей. Потом, чтобы узнать стоимость 26 стульев, надо цену умножить на количество, то есть по 168 рублей взять 26 раз.

**У.** Как вы это сделали?

Отвечают по одному представителю из разных групп.

*Антон Г.* Мы использовали распределительное свойство умножения относительно сложения.

**У.** Выполни, Антон, пожалуйста, вычисления на доске.

Антон Г. выполняет умножение на 20, на 6, результаты складывает.

**У.** Какие группы действовали так же?

Поднимаются руки учеников еще из четырех групп.

*Артем Ю.* Мы еще посчитали по-другому: умножили на 30, потом — на 4 и из первого произведения вычли второе. Есть еще один способ.

**У.** Выполни, Артем, вычисления на доске.

Артем Ю. выполняет умножение.

**У.** Какой еще способ вы нашли?

*Артем Р.* Я покажу.

Артем Р. выходит к доске, выполняет умножение тем способом, который объяснял Любе Ж.

*Света Г.* Я уже умею умножать на двузначное число, как умножают взрослые! Меня бабушка-математик научила. Я покажу.

Света Г. выходит к доске, считает в столбик:

$$\begin{array}{r} 168 \\ \times 26 \\ \hline \end{array}$$

В течение диалога на доске появляется запись:

| I способ                                                       |                                                               | II способ                                                      |                                                              |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| $\begin{array}{r} 168 \\ \times 20 \\ \hline 3360 \end{array}$ | $\begin{array}{r} 168 \\ \times 6 \\ \hline 1008 \end{array}$ | $\begin{array}{r} 168 \\ \times 30 \\ \hline 5040 \end{array}$ | $\begin{array}{r} 168 \\ \times 4 \\ \hline 672 \end{array}$ |
| $\begin{array}{r} 3360 \\ + 1008 \\ \hline 4368 \end{array}$   |                                                               | $\begin{array}{r} 5040 \\ - 672 \\ \hline 4368 \end{array}$    |                                                              |

| III способ                     | IV способ   |
|--------------------------------|-------------|
| $168 \cdot 13 \cdot 2$         | $168$       |
| $(168 \cdot (10 + 3)) \cdot 2$ | $\times 26$ |
| $168 \cdot 10 = 1680$          | $1008$      |
| $168 \cdot 3 = 504$            | $+ 336$     |
| $2184 \cdot 2 = 4368$          | $4368$      |

**У.** Рассмотрите все предложенные способы вычисления. Что можете сказать?

*Сергей К.* Вычислили верно. Ответы везде одинаковые. Так вычислять можно.

*Юля Г.* Но последний способ самый удобный. Коротко, записано компактно.

**У.** Какое хорошее слово «компактно». На перемене загляните в словарь.

**У.** Рассмотрите последнюю запись, что сделала Света. Что видите?

*Кирилл Т.* В принципе эта запись такая же, как и первая. Я поясню. (*Выходит к доске.*) И там, и там есть  $168 \cdot 6$ , получается 1 008. Это вот здесь записано (*показывает*). А потом 168 умножили на 2, а писать ответ начали под десятками, значит, на 20 умножали, можно 0 в конце приписать, и будет 3 360. И сложили два произведения.

**У.** Всем понятно объяснение Кирилла?

**Д.** Да, понятно.

**У.** 1 008 — это полное произведение?

**Д.** Нет.

**У.** 3 360 — полное произведение?

**Д.** Нет.

**У.** Как можно их тогда назвать?

*Оля Г.* Неполные.

**У.** Ученые так их и называют: первое неполное произведение и второе неполное произведение. Прочтите полное произведение.

*Таня К. 4 368.*

#### 4. Итог урока.

**У.** Подведем итоги нашего урока. Задайте сами себе вопросы и ответьте на них. Старайтесь задавать их последовательно.

*Даша А.* Какой главный вопрос возник на уроке? Отвечает Алина.

*Алина Р.* Как умножать на двузначное число?

*Паша М.* Какие мы нашли способы умножения на двузначное число? Отвечает Толя.

*Толя В.* Применили distributive свойство умножения относительно сложения и относительно вычитания.

**У.** Паша, кто продолжит рассказывать о найденных способах умножения?

*Паша М.* Нина.

*Нина В.* Мы применили вместе сочетательное и distributive свойства относительно сложения, и Света предложила

компактную форму записи первого способа. Я думаю, что можно так сказать, ведь это не новый способ.

**У.** Молодцы! Какова же была тема нашего урока? Попробуйте сформулировать ее.

*Кирилл Б.* Как умножать многозначное число на двузначное число.

**У.** Вы согласны?

Ученики показывают знак согласия (+).

**У.** Дома расскажите родителям об открытии на уроке, составьте и решите четыре примера на умножение многозначного числа на двузначное число.

*Таня П.* А если на трехзначное умножить, то будет три неполных произведения?

**У.** Кто может ответить на Танин вопрос?

*Стас П.* Я отвечу. Конечно, три. А если на четырехзначное число, то четыре, и так далее.

**У.** Верно. Об этом подробнее поговорим позднее. Урок окончен. Спасибо за интересную работу.



## Сочинение-мозаика на тему «Краски весны» (IV класс)

**Л.С. САЛОМАТИНА,**

кандидат педагогических наук, педагогический колледж № 4, Москва

Развитие речи младших школьников — одна из главных задач, стоящих перед учителем начальной школы. Как известно, система работы по развитию речи в начальных классах складывается из следующей типологии организационных форм развития речи [1]<sup>1</sup>:

1) любой урок русского языка (чтения и литературы, грамматики и орфографии, письма и чистописания), на котором имеет место работа по развитию речи (словарная работа, составление предложений, исправление речевой ошибки и т.д.);

2) урок, на котором вводится фрагмент (от 10–20 мин) по развитию речи (знакомство с новым видом пересказа, новым пособием (например, фразеологический словарь) и др.);

3) уроки, полностью посвященные сочинению, изложению, устным рассказам, драматизации, инсценированию, докладам и пр. (продолжительность — один-полтора урока);

4) уроки риторики, которые идут по своей программе.

Сочинение занимает достойное место в системе работы по развитию речи млад-

<sup>1</sup> В статье в квадратных скобках указывается порядковый номер работы из раздела «Использованная литература». — *Прим. ред.*



ших школьников. В последнее время наряду с традиционными видами сочинений (сочинения на основе опыта и наблюдений учащихся; сочинения на литературные темы, сочинения-миниатюры, сочинения по картинкам, сочинения сказок, сочинения по фильмам, спектаклям, картинкам и др.) учителя все чаще используют в своей работе сочинения по пословице, сочинения-поздравления, сочинения-мозаики [2] и др.

Мы предлагаем описание хода урока по подготовке к сочинению-мозаике «Краски весны».

**Задачи урока:** обобщить знания учащихся о приметах и красках весны, совершенствовать умение строить текст-описание с элементами рассуждения и повествования, развивать наблюдательность и мышление, обогащать словарный запас детей, развивать устную и письменную речь, воспитывать любовь к времени года — весне.

**Оборудование:** плакат с записью темы сочинения «Краски весны»; репродукции картин: И. Левитан «Март», «Весна — большая вода», А. Саврасов «Грачи прилетели», К. Юон «Мартовское солнце», Н. Крымов «После весеннего дождя»; звукозаписи: П. Чайковский — пьеса «Март» из альбома «Времена года», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Голоса весеннего леса»; стихотворения Е. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», О. Высотской «Весенние рубашки», рассказ М. Пришвина «Золотой луг»; иллюстрации с изображением перелетных птиц, зеленой рощи, цветущих садов (яблони, вишни), первоцветов, красных, желтых, белых тюльпанов, сирени, черемухи.

#### Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Постановка темы и задач урока.

**Учитель (У.).** Ребята, сегодня на уроке мы будем готовиться к написанию сочинения-мозаики на тему «Краски весны». С особенностями такого сочинения вы уже знакомы. Сегодня вам предстоит совершенствовать свое умение в написании такого сочинения. Будьте внимательны и активны! За работу!

III. Подготовительная беседа.

**У.** Весна — прекрасное время года. Сколько новых звуков, красок, запахов да-

рит нам весна. Ребята, а кто из вас любит это время года? Почему?

Ответы учащихся.

**У.** Сколько замечательных строк посвятили поэты, писатели этому удивительному времени года!

Ребята, какие стихи и рассказы о весне вы читали?

Ответы учащихся.

**У.** Если кто-то желает прочитать нам стихи о весне, мы рады послушать.

Учащиеся читают стихи о весне.

**У.** Не только поэты и писатели были вдохновлены весной. Сколько превосходных полотен о весне написали художники. Какие картины, посвященные этому времени года, вы знаете?

Ответы учащихся.

**У.** Перед вами репродукции картин художников. Рассмотрите их. Какой темой объединены все эти картины?

**Дети (Д.).** Тема — начало весны.

**У.** Какие признаки весны изобразили художники?

**Д.** Таяние снега, прилет грачей; ярче стало светить солнце; вскрытие рек.

**У.** Совершенно верно, по этим приметам мы можем догадаться, даже не зная названия картин, что художники изобразили начало весны.

Ребята, а какие краски использовали художники?

**Д.** Голубовато-серые, сине-голубые, синие, коричневые, желтые, розовато-синие и другие. В целом темная гамма тонов, потому что изображается начало весны. Ярких красок почти нет.

**У.** Несмотря на то что в представленных репродукциях картин почти нет ярких красок, они проникнуты радостным настроением. Как вы думаете, почему?

**Д.** Начало весны — начало новой жизни. С приходом весны все оживает вокруг: трескается лед на реке, распускаются листочки.

**У.** Не только поэты, писатели и художники посвятили свои произведения весне.

Композиторы сочинили прекрасную музыку.

У Чайковского есть альбом «Времена года», в котором каждому месяцу весны посвящено маленькое музыкальное произведение.

Учитель предлагает послушать пьесу «Март», затем в ходе беседы выясняет, какие звуки весны слышали дети.

**У.** Итак, поэты, писатели, художники, композиторы отразили в произведениях свое видение весны, свое настроение, связанное с ее приходом.

Ребята, вспомните еще раз, как начиналась весна, назовите ее первые приметы.

**Д.** Ярче стало светить солнце, стал таять снег, побежали ручьи, прилетели грачи и скворцы, воздух стал теплее, стали лопаться почки.

Учитель раздает учащимся стихотворение Е. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...».

**У.** Баратынский в стихотворении «Весна, весна! Как воздух чист...» описал приметы весны. Ребята, прочитайте стихотворение и скажите, какие приметы весны мы еще не назвали.

Учащиеся читают стихотворение.

**У.** Итак, перечислите приметы весны, описанные Баратынским.

**Д.** Воздух стал чище, небосклон ясный, бегут ручьи, взревела река, поет жаворонок, ярко светит солнце.

**У.** С приходом весны природа пробуждается. Какие звуки есть у весны и где мы можем их услышать?

**Д.** Мы слышим пение птиц, в особенности в лесу, слышим шум на улице (стало больше машин), веселый смех и говор детей, на реке трескается лед, журчание ручейков, лопаются почки на деревьях, потом шелест первых листочков.

**У.** Ребята, какие птицы возвращаются к нам весной?

**Д.** Скворцы, грачи, жаворонки, соловьи, утки, гуси, лебеди.

Учитель показывает иллюстрации с изображением перелетных птиц.

**У.** Сейчас немного отдохнем и послушаем пение птиц в весеннем лесу. Можете закрыть глаза. Постарайтесь догадаться, пение каких птиц вы услышали?

Учитель включает звукозапись «Голоса весеннего леса»; после прослушивания ученики называют птиц, чьи голоса они узнали.

**У.** Ребята, а какие запахи есть у весны?

**Д.** Запах свежей травы, особенно после дождя, запах ягод, цветов, чистый воздух.

**У.** Мы с вами сегодня уже говорили о том, какие краски есть у весны. В начале весны краски темных тонов. А какие же краски у весны, когда она в самом разгаре? Вот об этом и пойдет сегодня речь на нашем уроке.

**IV.** Беседа об особенностях сочинения-мозаики.

**У.** Как вы думаете, почему именно сейчас, когда весна в самом разгаре, лучше писать сочинение-мозаику на тему «Краски весны»?

**Д.** После зимы в природе все оживает. И хотя уже появляются травка, цветы, распускаются листочки на деревьях, но кругом еще грязь, слякоть, идет дождь. В начале весны нет таких ярких красок.

А сейчас все зацветает, меньше идет дождей, небо голубое, ясное.

**У.** Осенью мы писали сочинение-мозаику на тему «Приметы осени во всем встречается взор...» [3]. Вспомните, в чем особенность такого сочинения?

**Д.** Сочинение-мозаика — это большое сочинение, которое создается из нескольких небольших текстов на одну тему. Сочинение-мозаику лучше писать на емкую тему, когда одному не под силу описать, например, все приметы осени.

Начало сочинения может быть общим, затем каждый пишет одну зарисовку на общую тему, потом из всех сочинений собирается один текст. К своему тексту можно сделать иллюстрацию.

**У.** Будут краски весны в самом ее разгаре похожи на разноцветный холст?

**Д.** Будут, так как в самом разгаре в природе много разных красок.

**У.** Какие, например?

**Д.** Зеленые, голубые, красные, желтые, белые, золотистые и т.д.

**У.** Вспомните, что такое «мозаика» и можем ли мы сравнивать краски весны с мозаикой?

**Д.** Можно, ведь мозаика — это узор из скрепленных друг с другом кусочков разноцветных камешков, эмали и других материалов. А так как краски весны разноцветные, то их можно сравнить с мозаикой.

**У.** Совершенно верно, краски весны не окрашены в один цвет, поэтому напоминают мозаику.





Сегодня наша задача — описать как можно больше красок весны.

**У.** Обсуждение границ и объема темы, типа текста, стиля речи.

**У.** Итак, название сочинения «Краски весны».

Учитель обращает внимание учащихся на запись темы сочинения на доске.

**У.** Что вы можете сказать о теме сочинения? О чем мы будем писать?

**Д.** Писать будем о том, в какие краски весна окрашивает все вокруг.

**У.** В каком стиле лучше написать сочинение на эту тему?

**Д.** В художественном.

**У.** Как вы думаете, какой тип текста мы должны будем составить?

**Д.** Описание.

**У.** А можно будет использовать в нашем сочинении элементы повествования и рассуждения?

**Д.** Если мы будем рассказывать о каком-то случае, связанном с темой сочинения, или рассуждать, почему привлекают те или иные краски весны.

**У.** Тема сочинения «Краски весны» очень емкая. Краски весны можно заметить сейчас всюду, их очень много, они разнообразны. Какие краски весны мы будем описывать?

**Д.** Краски неба, цветов, окраску деревьев и т.д.

На доске в центре запись *Краски весны*.

**Примечание.** По ходу урока каждая иллюстрация прикрепляется на доску под запись. В конце урока дети наглядно убеждаются, что краски весны похожи на мозаику.

**У.** Устное составление рассказа и плана сочинения.

**У.** Вспомните, из каких частей обычно состоит сочинение?

**Д.** Сочинение состоит из вступительной части, основной части и заключения.

**У.** Составим первую часть сочинения вместе. О чем мы можем здесь написать?

**Д.** О том, что весна в разгаре, она раскрасила природу в разные цвета.

**У.** Послушайте, как об этом написала Ольга Высотская в стихотворении «Весенние рубашки». Ответьте затем на вопрос: «Почему у весны цветные рубашки?»

### Весенние рубашки

Надели лужайки

Цветные рубашки,

На ткани зеленой

Белеют ромашки,

У ворота выткана

Красная смолка,

И желтые лютики

Вышиты шелком.

Сплелись колокольчики

В синие пряжки...

Лучами — не иглами...

После чтения стихотворения учителем школьникам раздаются тексты со стихотворением О. Высотской.

**У.** Почему же рубашки у весны разноцветные и сшиты они не иглами?

**Д.** Весной солнце светит ярче, все распускается, цветет и приобретает разные окраски, поэтому и рубашки разноцветные.

**У.** Что является объектом описания?

**Д.** Объектом описания является луг.

**У.** Опишите, как выглядит рубашка у луга?

**Д.** Сшита рубашка из зеленой ткани с белыми ромашками, у ворота — красная смолка, на рубашке вышиты желтые лютики, пряжка у рубашки синяя.

**У.** Видите, как поэты и писатели могут все подмечать в природе, мимо чего мы с вами часто проходим, не замечая этого.

Как мы можем начать сочинение?

Учащиеся предлагают (устно) различные варианты. Учитель открывает на доске запись начала сочинения.

*Весна в разгаре. С каждым днём весна-красна всё больше радует нас теплом и светом. Много изменений происходит весной. Всё больше запахов мы чувствуем, слышим весенних звуков и, конечно, видим разноцветные краски весны.*

**У.** Вот так примерно можно начать сочинение.

О чем можно написать во второй части сочинения? Как ее озаглавить?

**Д.** О небе, о цветах, о деревьях.

**У.** Вы наблюдали, какое небо сейчас?

**Д.** Небо все чаще бледно-голубое, в ясную погоду на небе ни облачка. Ярко светит солнце. Все больше можно заметить птиц.

**У.** Как часто идет сейчас дождь?

**Д.** Дожди идут часто, но они уже теплее, чем осенью.

**У.** Что еще можно сказать о дожде?

**Д.** Дождь в конце весны бывает с грозой, громом, чего не бывает зимой.

**У.** В каком стихотворении говорится о дожде в начале мая?

**Д.** В стихотворении Тютчева «Люблю грозу в начале мая...».

Учащиеся могут декламировать стихотворение.

**У.** А замечали вы, что после весеннего дождя бывает радуга?

Рассмотрите репродукцию картины Н. Крымова «После весеннего дождя».

Учитель прикрепляет репродукцию картины Н. Крымова «После весеннего дождя» под запись *Краски весны*.

**У.** Нравится вам эта картина? Почему? Какое настроение у вас создается, глядя на эту картину? Наблюдали вы подобное в жизни?

Какие краски использовал художник, изображая весну?

**Д.** Голубые, светло-зеленые, ярко-зеленые, оранжевые, желтые, сиреневые и другие.

**У.** Сравните эту картину с картиной Левитана «Март». Посмотрите, как изменилось все в природе, как изменились краски.

Итак, одну из весенних зарисовок можно посвятить описанию неба, солнца, радуги, облаков.

Подберите и запишите в тетрадь прилагательные к слову *небо*.

**Д.** Небо бледно-голубое, светлое, ясное, лазурное.

**У.** На что похожи плывущие по небу облака? Запишите в тетради.

**Д.** Облака похожи на белые комья ваты, на белые барашки.

**У.** А что вы можете сказать об изменении окраски деревьев, трав, цветов?

**Д.** Весной все распускается, расцветает.

**У.** Каким цветом красит весна деревья?

**Д.** Зеленым.

**У.** Послушайте, как написал об этом Тютчев в стихотворении «Смотри, как роща зеленеет...».

Смотри, как роща зеленеет,  
Палящим солнцем облита,

А в ней какую негой веет  
От каждой ветки и листа!

Представили себе картину, описанную Тютчевым? Что вы представили?

Учитель прикрепляет на доску иллюстрацию с изображением зеленой рощи, в которой ярко светит солнце.

**У.** Красиво. А вы наблюдали в жизни такую картину?

Какую еще окраску деревьев вы замечаете весной?

**Д.** Цветущие сады (вишня, яблоня) окрашиваются в белый цвет, белый цвет у черемухи и белой сирени, красиво цветет фиолетовая сирень.

Учитель прикрепляет под запись *Краски весны* изображение цветущих садов, черемухи, сирени.

**У.** Следующая зарисовка может быть посвящена описанию деревьев.

Подберите определения, сравнения, которые вы будете использовать при описании деревьев. Запишите их в тетрадь.

Учащиеся выполняют задание, после чего учитель проверяет его.

**У.** С каждым днем весна нам дарит все больше красок. Что вы можете сказать о цветах и травах?

**Д.** Только сойдет снег, появляется молодая травка, первые цветы.

**У.** Какие первые цветы вы знаете?

**Д.** Мать-и-мачеха, гусиный лук, ветреница дубравная, ландыш и другие.

Учитель прикрепляет на доску иллюстрации с изображением первых цветов.

**У.** Особенно красиво цветут мать-и-мачеха и одуванчик. Мать-и-мачеха занесена в Красную книгу. Как вы думаете, почему?

Ответы детей.

**У.** Послушайте, как описала О. Высотская одуванчик:

Уронило солнце  
Лучик золотой.  
Вырос одуванчик,  
Первый, молодой.

У него чудесный  
Золотистый цвет.  
Он большого солнца  
Маленький портрет.





Понравилось вам описание? Как вы думаете, почему одуванчик золотистого цвета? Почему поэтесса называет одуванчик маленьким портретом большого солнца?

**Д.** Золотистый цвет похож на цвет золота. Одуванчик по форме, когда раскрывается, круглый, по цвету золотистый, поэтому его можно сравнить с солнцем.

**У.** Ребята, Михаил Пришвин большой знаток природы. В рассказе «Золотой луг» он описывает одно удивительное свойство одуванчика. Что же это за свойство, вы можете узнать, прочитав рассказ.

Учащимся раздается для чтения рассказ М. Пришвина «Золотой луг».

**У.** Итак, какое же удивительное свойство заметил писатель?

**Д.** Вечером цветки одуванчика закрываются, и он становится зеленым. Утром лепестки снова раскрываются, и луг кажется золотым.

**У.** Ребята, а вы наблюдали это свойство одуванчика? Поделитесь впечатлениями.

Какие еще цветы можно увидеть весной?

**Д.** В мае цветут тюльпаны: желтые, красные, белые.

К доске прикрепляется иллюстрация с изображением тюльпанов.

**У.** Какие цветы вы любите больше?

Какие определения и сравнения вы подберете, чтобы описать цветы? Запишите в тетрадь.

Выполнение и проверка задания.

VII. Физкультминутка.

**У.** Немного отдохнем. Представьте себе, что вы цветы. Под музыку Чайковского закружимся в вальсе.

Звучит «Вальс цветов» П. Чайковского.

VIII. Продолжение работы.

**У.** Ребята, а есть ли краски у воды? Ведь уже раскрылись реки, озера.

**Д.** Если внимательно понаблюдать, то можно заметить, что река тоже имеет свой цвет. Когда светит солнце, то река голубая с блестками.

**У.** Итак, какие же краски есть у весны?

**Д.** Весна богата различными красками: голубые, желтые, зеленые, красные, белые, сиреневые, розовые и другие. Зимой нет таких сочных красок в природе.

**У.** Посмотрите на иллюстрации на доске. Подтвердилось наше предположение, что краски весны похожи на разноцветную мозаику?

Как мы можем назвать вторую часть нашего сочинения?

**Д.** Каждый придумывает свое название этой части. Если пишем о цветах, то, например, «Весенние цветы».

**У.** Как мы закончим наше сочинение? О чем напишем в **последней части**?

**Д.** О своем отношении к волшебству весны, о том, какие краски нравятся, что особенно радует, восхищает.

IX. Домашнее задание.

**У.** Выберите себе ту зарисовку, которую бы вы хотели составить. Сочинение будете писать дома. Понаблюдайте в природе за красками весны. Тщательно продумайте содержание второй и третьей частей. Свое сочинение вы можете написать в прозе, в жанре сказки. Можете сделать иллюстрацию. Затем мы соединим все наши зарисовки и получим красивое сочинение-мозаику на тему «Краски весны».

X. Итог урока.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Изд. центр «Академия», 2000. С. 436–437.

2. Мали Л.Д., Арямова О.С., Климова С.А., Пескова Н.С. Речевое развитие младших школьников: Метод. рекомендации к работе по программе «Речь». Пенза, 1997. С. 187–191.

3. Саломатина Л.С. Сочинение-мозаика на тему «Приметы осени во всем встречает взор...» // Начальная школа: Развитие речи; Сценарии уроков. 1–4 классы. М.: Изд-во «Первое сентября», 2004. С. 107–116.

# О применении программно-методических комплексов серии «Школьный наставник»

**Н.С. ЧЕРНЫШОВА,**

методист НМЦ Кировского района, г. Санкт-Петербург

**Е.В. ПАЦЕНКО,**

представитель НП ООО «Инис-Софт» в Северо-Западном федеральном округе

Правильно организованный учебно-воспитательный процесс характеризуется продуманной и сбалансированной системой контроля усвоения учащимися предметных знаний. Точность и полнота информации об уровне усвоения пройденного материала как отдельными учениками, так и группами детей и классом в целом делает дальнейшую учебную работу адресной, эффективной и качественной.

Почему же определенная часть выпускников общеобразовательных школ имеет значительные пробелы в знаниях по основным дисциплинам, в первую очередь по математике и русскому языку?

Одна из причин, видимо, в том, что традиционные средства (устные опросы всех видов, письменные самостоятельные и контрольные работы, административные срезы) не вполне подходят для организации полноценного мониторинга качества обучения. Ограниченное число заданий не позволяет всесторонне охватить изученный материал, а их комбинированный характер приводит к невозможности точно указать на конкретные пробелы в знаниях и умениях, не говоря уже о составлении индивидуальных программ их устранения. Также нельзя не отметить, что обработка и анализ результатов письменных работ очень трудоемки, и это при том, что, как правило, весь анализ сводится к статистическим выкладкам по процентному распределению ошибок в разных заданиях, что затрудняет индивидуальную работу с учеником.

Сетевые программные комплексы серии «Компьютерное обучение. Школьный наставник» производства НП ООО «Инис-Софт» предлагают реальную помощь в решении этой проблемы. С их помощью в об-

разовательном учреждении, имеющем современную компьютерную технику, можно организовать систематический учебный мониторинг, обеспечивающий разносторонний анализ усвоения предметных знаний и эффективную индивидуальную коррекцию выявленных пробелов.

Кроме используемых в начальной школе обучающих предметных программно-методических комплексов (ПМК) «Математика. Начальная школа» и «Русский язык. Начальная школа» серия содержит ПМК «Математика. Средняя школа. Часть I (5–6 классы)», «Русский язык. Средняя школа. Часть I (5–7 классы)», «Русский язык. Средняя школа. Часть II (8–9 классы)», «Русская словарная лексика» и «Английская лексика», которые можно использовать на средней ступени обучения.

Основу каждого обучающего (предметного) комплекса составляет система тестов, диктантов и уроков. ПМК для начальной школы содержат 7 700 разноуровневых тестовых заданий по математике и 6 500 по русскому языку.

Работу ученика организует для всех ПМК программа «Наставник», т.е. и интерфейс, и приемы диагностической и коррекционной работы со всеми предметными комплексами общие. Более того, эта же управляющая программа организует работу с серией «Семейный наставник» — однопользовательскими аналогами школьных ПМК, предназначенных для домашнего компьютера.

Специальные программы-интеграторы (тестов и результатов) позволяют организовать распределенный учебный процесс, т.е. перенести коррекционную работу ученика на его домашний компьютер, оставив в школьном компьютерном классе только



периодические диагностические тестирования.

Каждый учитель знает, как нелегко удержать интерес младшего школьника в течение всего урока. Уровень восприятия учебного материала у всех учеников различный. Одному достаточно услышать один раз, а другому надо повторить неоднократно, да еще и в сопровождении иллюстрированного материала. ПМК серии «Компьютерное обучение. Школьный наставник» как нельзя лучше отвечают этим требованиям. Здесь есть и страницы учебника, и опорные графические схемы, и краткие текстовые подсказки, и алгоритмы выполнения заданий, есть даже пояснительная анимация, которая вызывает у детей неизменный восторг. Программа предлагает набор готовых тестов по всем темам, изучаемым в начальной школе. Это ли не помощь учителю!

Идея коррекционной работы с использованием программы «Наставник» строится на структурировании учебных курсов, которые делятся на учебные разделы, а каждый учебный раздел, в свою очередь, на учебные элементы. Учебный элемент — это небольшой фрагмент теоретического материала, который должен быть усвоен, или практическое умение, которое должно быть выработано. После выполнения диагностического теста режим рекомендаций программы «Наставник» автоматически отбирает те учебные элементы, которые необходимо усвоить в первую очередь, и выдает набор коррекционных тестов для их отработки. Ученик выбирает из предложенного набора первый коррекционный тест и выполняет его. В зависимости от результата набор рекомендаций корректируется. Он будет исчерпан, когда все учебные элементы будут усвоены без ошибок. Таким образом, устранение пробелов в знаниях практически гарантировано.

В виде системы учебных элементов представлен весь учебный материал, предусмотренный государственным стандартом обучения. Набор тестов, экзаменов и диктантов, предлагаемый программой «Наставник», позволяет провести полную диагностику знаний на любом уровне слож-

ности, независимо от программы обучения, и организовать коррекционную работу каждого ученика по индивидуальному учебному маршруту.

Программный комплекс (ПК) «Учебный мониторинг» отвечает за сбор и хранение данных об усвоении учебного материала каждым учеником и представляет эти данные в виде таблиц, по которым можно узнать: а) перечень слабо усвоенных тем курса; б) сведения о составе и результатах выполнения контрольных тестов, выраженные в процентах; в) общие данные о степенях усвоения целых разделов учебного курса или более детальные по отдельным учебным элементам (табл. 1, 2).

Программный комплект «Генератор тестов и уроков» расширяет возможности использования обучающих ПМК серии «Компьютерное обучение. Школьный наставник» за счет создания на основе имеющегося учебного материала новых тестов и уроков именно для своего класса.

Применение обучающих предметных ПМК под управлением ПК «Учебный мониторинг» вместе с «Генератором тестов и уроков» позволяет говорить о построении автоматизированной системы управления качеством предметных знаний школьников.

Учителя Кировского района Санкт-Петербурга начали систематически применять ПМК серии «Компьютерное обучение. Школьный наставник» в 2000 г., работая в рамках программы «Информационные и коммуникационные технологии в системе образования Кировского района». Четвертый год учителя 27 школ района участвуют в проекте «Компьютерная диагностика и коррекция по русскому языку и математике в начальной школе». Сегодня ПМК серии «Компьютерное обучение. Школьный наставник» в повседневной учебной деятельности используют педагоги, работающие как по традиционной программе, так и по программам «Начальная школа XXI века», «Школа 2000–2100», «Гармония», системе Л.В. Занкова, системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова.

Цель проекта:

- внедрить новые информационные технологии в образовательный процесс;

- содействовать организации эффективного учебного процесса с использованием информационных технологий.

Методическое руководство этой работой осуществляется Научно-методическим центром (НМЦ) района, техническое обеспечение проекта — районным Центром информационной культуры.

Подготовку к внедрению этого проекта мы начали с ряда организационных мероприятий. Был проведен демонстрационный семинар для заместителей директоров школ — участников проекта, на котором разработчики показали возможности комплекса в полном объеме, затем были сформированы группы и проведено обучение учителей начальных классов. Обучение содержало как общую компьютерную подготовку, так и специальную подготовку по работе с программой.

В свою очередь, перед учителями встали основные организационные задачи:

- обучение учащихся приемам работы на компьютере;
- обучение учащихся приемам работы с программой (это необходимое условие, так как только уверенное владение клавиатурой и мышью позволяет свести к минимуму «случайные ошибки»);
- организация эффективной работы в компьютерном классе;
- деление класса на 2–3 группы в зависимости от количества компьютеров.

Алгоритм проведения ПМК довольно прост. В начале четверти проводится проверочное диагностическое тестирование, затем на всем протяжении четверти устраняются выявленные пробелы (занятия на ПК проводятся по 15–20 минут 2 раза в неделю), а в конце четверти проходит контрольная диагностика оценки качества проделанной коррекционной работы. Таким образом, учащиеся выполняют проверочные работы на ПК 2 раза в четверть.

На первом этапе коррекционная работа велась по единым линиям, выбранным учителем, затем наиболее способные учащиеся начали работать самостоятельно. Оказалось, что слабые дети, нуждающиеся в поддержке учителя более длительное время, к концу учебного года не только приобретают уверенные навыки работы с программой, но

и достигают определенных успехов в учебной деятельности, что наглядно видно в табл. 1 и 2.

В представленных табл. 1 и 2 показаны усредненные данные итогового тестирования учащихся II класса (I–IV) по математике и русскому языку за 2, 3 и 4-ю четверти 2002/03 учебного года в целом по району (составлено по данным ПК «Учебный мониторинг»). В первой колонке таблиц перечислены учебные элементы, входящие в состав проверочного текста, во второй, третьей и четвертой — числовые данные, показывающие процент верно выполненных текстовых заданий.

Анализируя таблицы как по русскому языку, так и по математике, мы видим положительную динамику почти по всем учебным элементам. А имея полную и конкретную информацию о пробелах в знаниях учащихся по школам района, кабинет начальных классов НМЦ может строить методическую работу с учителями в точном соответствии с их проблемами и затруднениями.

Но компьютер компьютером, а диктант диктантом. Сможет ли ученик применить полученные на компьютере знания при выполнении обычной контрольной работы?

С этой целью в конце года учащимся предлагается самостоятельная работа по математике и диктант по русскому языку. Сравнивая результаты письменной работы по русскому языку и тестовой работы на ПК на ту же тему, видно, что пройденный материал усвоен хорошо. Анализ работ показывает, что занятия на компьютере помогают учащимся в освоении учебной программы и дают положительный результат (табл. 3).

Использование компьютера для коррекции знаний изменило всех участников проекта — и учителей, и учеников, и их родителей. Программа «Компьютерная диагностика и коррекция по русскому языку и математике в начальной школе» позволяет ученику контролировать свою деятельность, следить за продвижением и личными успехами, приучает к самостоятельной работе, формирует умение применять знания в новой ситуации. Психологическое исследование эффективности про-





Таблица 1

**Сравнительный анализ результатов диагностики на ПК по математике. II класс (I-IV). 2002/03 уч. г.**

| Учебные элементы                                      | Средний % по школам района |      |      |
|-------------------------------------------------------|----------------------------|------|------|
|                                                       | Декабрь                    | Март | Май  |
| Сложение с переходом через десяток                    | 89,6                       | 95,5 | 95,7 |
| Вычитание с переходом через десяток                   | 92,6                       | 90,5 | 90,9 |
| Сложение чисел без перехода через десяток до 100      |                            | 91,4 | 93,6 |
| Сложение чисел с переходом через десяток до 100       |                            | 84,2 | 87,7 |
| Вычитание чисел без перехода через десяток до 100     |                            | 82,3 | 85,7 |
| Вычитание из числа с нулем на конце до 100            |                            | 85,3 | 93,3 |
| Вычитание чисел с переходом через десяток до 100      |                            | 65,1 | 75,7 |
| Простые задачи на нахождение длины отрезка            | 78,8                       | 87,3 |      |
| Определение длины ломаной и периметра по рисунку      | 86,8                       | 89,3 |      |
| Связь между <i>дм</i> и <i>см</i>                     | 79,8                       | 86,3 |      |
| Сравнение величин, выраженных в <i>дм</i> и <i>см</i> | 60,6                       | 76,1 |      |

Таблица 2

**Сравнительный анализ результатов диагностики на ПК по русскому языку II класс (I-IV). 2002/03 уч. г.**

| Учебные элементы                                    | Средний % по школам района |      |      |
|-----------------------------------------------------|----------------------------|------|------|
|                                                     | Декабрь                    | Март | Май  |
| Найдите слоги, из которых состоит слово...          | 76,6                       | 87,6 | 94,4 |
| Найдите слова с ударением на 1-м, 2-м ... слоге     | 78,4                       | 72,9 | 81,6 |
| Найдите слово, которое пишется с большой буквы      | 76,4                       | 87,6 | 92,7 |
| Где нужно писать с большой буквы, а где с маленькой | 83,6                       | 72,9 | 93,6 |
| Предложение со словами с сочетаниями ЧК, ЧН         | 82,2                       | 86,7 | 91,7 |
| Правописание слов с сочетаниями ЖИ, ШИ              | 82,2                       | 79,1 | 92,1 |
| Правописание слов с сочетаниями ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ      | 80,4                       | 75   | 90,3 |
| Где неправильно проверили гласную                   |                            | 63,1 | 89,6 |
| Правописание проверяемых гласных                    |                            | 78,6 | 93,1 |
| Найдите слова с пропущенным смягчающим Ь            | 59,8                       | 63,3 | 62   |
| Правописание слов со смягчающим Ь                   | 89,2                       | 77,2 | 92   |

екта позволило сделать вывод о том, что такая работа существенно повышает уровень комфортности процесса обучения. 95 % учащихся отметили в своих анкетах, что им нравится учиться в школе и хотелось, чтобы таких занятий было побольше. 84 % были рады, если бы урок в классе заменили занятиями на компьютере. 77 % считают, что работать на компьютере легко, несмотря на то что дома компьютер есть у 27 % учащихся.

Родители тоже в целом высказались весьма положительно о проводимых занятиях. 58 % родителей считают, что освоение ПК необходимо всем, 23 % заметили эффект в усвоении материала.

Работа по указанной программе помогает более четко установить слабые места в знаниях учащихся и учитывать это при собственной подготовке к уроку (составле-

ние разноуровневых заданий, заданий на выбор, индивидуальных заданий).

Все без исключения учителя, занятые в проекте, отмечают, что:

- у учеников повысилась мотивация к изучению предметов. Разнообразные виды самоконтроля дают возможность выполнить работу даже самым слабым учащимся;
- слабые учащиеся стали более уверенными в своих знаниях, перестали стесняться отвечать на уроках;
- присутствует ощущение радости, успеха, когда ребенок видит результаты своей работы;
- каждый ученик может работать в своем темпе.

Учителя также обратили внимание на:

- высокую эффективность компьютерных занятий (за 15–20 минут занятия уче-

ники успевают выполнить такое количество заданий, которое в обычном режиме займет у них в 5–6 раз больше времени);

- точность проводимой диагностики пробелов в знаниях, обусловленную грамотной структурой учебного материала и многообразием учебных заданий;
- повышение успеваемости и качества знаний по изучаемому предмету;
- высокую заинтересованность родителей, особенно в тех семьях, где есть домашний компьютер.

Таким образом, экспериментальная апробация комплексов серии «Компьютерное обучение. Школьный наставник», проводимая в Кировском районе Санкт-Петербурга, показала, что они органично дополняют традиционный учебный процесс, значительно повышая при этом его качество и эффективность. Результаты экспериментов свидетельствовали об устойчивом росте успеваемости учеников (ликвидация неуспевающих и минимум оцениваемых на «удовлетворительно»), формировании благоприятного психологического фона: интереса к предмету, мотивации к учебе, адекватной самооценки.

Хотим отметить, что если первые положительные результаты использования ПМК серии «Компьютерное обучение. Школьный наставник» можно увидеть уже после 1–2 месяцев их применения, то долгосрочный успех возникнет не ранее, чем обучится весь педагогический коллектив: учителя будут свободно ориентироваться во всем объеме предлагаемых тестовых заданий, привыкнут использовать в работе «Генератор тестов и уроков», а администрация научится легко оперировать всей полнотой статистической информации, представляемой программным комплексом «Учебный мониторинг».

Опыт работы Кировского района Санкт-Петербурга показывает, что лучшие результаты достигаются при годовом цикле сопровождения, когда в учебном заведении сформирована стабильная среда пользователей ПМК.

Такая работа посильна каждому образовательному учреждению. Что же необходимо школе для того, чтобы приступить к

Таблица 3  
Сравнительный анализ результатов итоговых работ и тестирования на ПК. III класс (I–IV). 2002/03 уч. г.

| Русский язык                              | Средний % по школам района |      |
|-------------------------------------------|----------------------------|------|
|                                           | Диктант                    | ПК   |
| Безударные гласные, проверяемые ударением | 83,3                       | 72,7 |
| Звонкие и глухие согласные                | 93,7                       | 83   |
| Непроизносимые согласные                  | 93,5                       | 94   |
| Удвоенные согласные                       | 96                         | 77,3 |
| Разделительные Ъ и Ы знаки                | 100                        | 87,5 |
|                                           |                            |      |
| Математика                                | Самостоятельная работа     | ПК   |
|                                           |                            |      |
| Сложение чисел в пределах 1 000           | 95,3                       | 96,2 |
| Вычитание чисел в пределах 1 000          | 96,7                       | 96,3 |
| Табличное умножение                       | 89,7                       | 97   |
| Табличное деление                         | 96,5                       | 95,4 |
| Деление с остатком                        | 100                        | 87,4 |

внедрению информационных технологий в целом (будем называть это для краткости проектом) и использованию ПМК серии «Компьютерное обучение. Школьный наставник» в частности и добиться осязаемого результата?

Во-первых, постоянная поддержка и интерес со стороны руководства районной системы образования, его научно-методических и технических служб, организация мероприятий по обмену опытом между образовательными учреждениями, использующими информационные технологии в учебном процессе.

Во-вторых, учителя, умеющие пользоваться компьютером, не испытывающие перед ним страха и готовые затратить собственное свободное время и некоторые усилия для освоения нового. Необходимый минимум — подготовка на уроке начинающего пользователя.



В-третьих, организация первоначального обучения работе с ПК серии «Компьютерное обучение. Школьный наставник» и дальнейшее методическое сопровождение работ по проекту.

В-четвертых, четкая организация внедрения с распределением обязанностей между учителем, использующим технологию, и техническим специалистом, отвечающим за работоспособность программных средств. Заместитель директора по УВР должен решить многочисленные организационные вопросы, такие, как деление класса на группы для работы в компью-

терном классе, непосредственное обеспечение доступа в компьютерный класс, составление расписания занятий с учетом потребностей проекта, информирование о проводимой работе родителей и всего коллектива и т.д.

И в-пятых, работа по проекту должна вестись систематически и планомерно.

Искренне желаем учителям начального звена творческих успехов и возможностей применять в своей повседневной деятельности самую современную компьютерную технику.

#### НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ



Студенты факультета начальных классов педагогических вузов получили новое учебное пособие *Успенский М.Б.* Курс современного русского языка в педагогическом вузе. М.; Воронеж, 2004.

В этой книге автор знакомит будущих педагогов с научной спецификой предметной методики, с методами исследования в прикладной науке, с педагогическими аспектами методики русского языка, рассматривает «взаимоотношения» методики с другими науками — психологией и лингвистикой.

Книга профессора М.Б. Успенского будет интересна и преподавателям соответствующих вузов, аспирантам, магистрантам, так как в ней также анализируются цели, содержание и структура курса современного русского языка, подробно характеризуются средства преподавания русского языка в высшей школе, виды (формы) занятий по современному русскому языку. Последний раздел книги посвящен вопросу контроля знаний и умений студентов по дисциплинам лингвистического профиля.

# Об изучении геометрического материала в I–VI классах

**Е.В. ЗНАМЕНСКАЯ,**

*кандидат педагогических наук, доцент Тверского государственного университета*

Реформирование и становление современного школьного образования сопровождается сложными процессами, затрагивающими как его содержание, так и структуру. Выявляются «болевы́е точки» существующей системы обучения, формируются доминирующие принципы построения содержания учебных предметов и подходы к его изучению.

Результатом поиска ответов на многочисленные вопросы, касающиеся будущего российского образования, стала Концепция школьного образования, в центр которой поставлено развитие личности. В ней определены основные требования к обучению, из которых обеспечение преемственности и усиление личностной ориентации обучения, с нашей точки зрения, заслуживают особого внимания в плане их теоретического осмысления и практической реализации.

В контексте поставленной проблемы предметом методических споров и дискуссий является изучение геометрического материала в I–II классах начальной и в V–VI классах основной школы.

Сегодня ни у кого не вызывает сомнения, что целью изучения школьной геометрии является развитие пространственного мышления учащихся. Задачей же начальной геометрической подготовки в I–VI классах считается формирование пространственных представлений и приемов конструктивно-геометрической деятельности учащихся. В связи с этим возникает целый ряд вопросов: что такое пространственные представления? Как и на каком учебном материале их необходимо формировать? С чего начинать изучение геометрии в школе? Каковы этапы формирования пространственных представлений и каким должен быть уровень подготовки ученика? Изложим свою точку зрения по некоторым обозначенным проблемам.

Сегодня можно сказать, что современную стратегию обучения геометрии в I–VI классах определяют следующие принципы:

- 1) преемственность;
- 2) фузионизм (взаимосвязанное изучение элементов плоскости и пространства);
- 3) наглядность;
- 4) личностно-ориентированное обучение.

Обеспечение преемственности в обучении геометрии в школе предполагает наличие продуманной и четко спланированной, содержательно и методически обеспеченной системы изучения геометрического материала, направленной на развитие пространственного мышления учащихся на всех ступенях школьного образования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ученика и ведущего типа деятельности. В системе непрерывного геометрического образования изучение геометрического материала в I–VI классах рассматривается как пропедевтический этап систематических курсов планиметрии и стереометрии, изучаемых в VII–XI классах. В связи с этим учебный материал по геометрии в I–VI классах должен, во-первых, представлять собой единую содержательную линию, изучение которой имеет свои цели и задачи, а не сводится к роли вспомогательного иллюстрированного материала при изучении арифметики или элементов алгебры; во-вторых, он должен быть равномерно распределен (без неоправданных поворотов и разрывов) на протяжении всего периода изучения; в-третьих, должен быть целесообразным, т.е. достаточным для формирования у учащихся на его основе пространственных представлений и приемов конструктивно-геометрической деятельности, необходимых для успешного овладения геометрией на последующих этапах обучения. Уточним,



что под пространственными представлениями будем понимать чувственно-наглядные образы, связанные с формой, размером и взаимным расположением геометрических фигур в пространстве (на плоскости), которые воспроизводятся в сознании без непосредственного воздействия объектов на органы чувств.

Изучение геометрического материала в I–VI классах во взаимосвязи элементов плоскости и пространства (фузионизм) имеет целый ряд преимуществ перед разделением их на две параллельные или последовательно изучаемые линии.

*Во-первых*, это позволит подготовить учащихся к тому, что планиметрия и стереометрия — это не разные науки, как складывается впечатление у некоторых учеников после последовательного изучения систематических курсов, а одна — геометрия, и все свойства и закономерности, которые выполняются в планиметрии, справедливы и в пространстве (на плоскости).

*Во-вторых*, изучение геометрического материала во взаимосвязи элементов плоскости и пространства предупредит некоторые затруднения и ошибки учащихся при изучении стереометрии в X–XI классах. Так, одна из причин неспособности ученика прочитать проекционный чертеж, увидеть содержащуюся в нем информацию для решения задачи или ответа на поставленный вопрос — это несформированное представление о форме объемной фигуры, особенностях взаимного расположения ее элементов. Например, чтобы ученик мог отличить на чертеже куба скрещивающиеся прямые от пересекающихся (а сложность в том и состоит, что из чертежа это не всегда явно следует), он должен иметь устойчивый зрительный образ куба (его каркасной модели) и большой учебный опыт тактильного и визуального взаимодействия с этой моделью на более ранних ступенях обучения. Тем более что в младшем школьном возрасте это более уместно, доступно и интересно детям, нежели в X–XI классах. Совершенно очевидно, что начинать знакомство с геометрией с отрезков, прямых и точек и весь год заниматься лишь тем, что их из-

мерять или строить, для детей скучно и однообразно, потому что им интересен не стационарный объект, а его изменение, движение, включение в новые связи и отношения, возможность «взаимодействия с ним» через разнообразные формы наглядной интерпретации и конструктивно-геометрической деятельности. Кроме того, окружающий ребенка мир полон предметов, имеющих геометрическую форму куба, параллелепипеда, конуса, цилиндра, шара, но никак не отрезков, лучей и прямых. Поэтому в содержание геометрического материала целесообразно включать как элементы плоскости, так и пространства в сочетании с активной деятельностью ученика по моделированию объемных фигур, их графическому изображению, конструированию разверток, чтению чертежа, измерению и т.п.

*В-третьих*, познание мира осуществляется во взаимосвязи анализа и синтеза как методов мышления. А учитывая психологические особенности учеников младшего школьного возраста, следует заметить, что у них этот процесс осуществляется от целого к частям. Поэтому изучать геометрию необходимо с объемных фигур, а плоские вводить как элементы объемных.

Наглядность открывает опытно-экспериментальный путь к фактам и гипотезам, которые нуждаются в доказательствах, но само доказательство направляется интуицией, воображением и наглядным представлением. В основе этого принципа лежит известный психологический факт, что развитие сложных структур пространственного мышления определяется уровнем сформированности наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, составляющих основу обучения в начальной и в V–VI классах основной школы. Реализацией этого принципа в обучении геометрии является использование большого числа моделей, рисунков, чертежей, фотографий, а также демонстрация процесса построения чертежа, конструирование разверток объемных фигур и их моделирование.

Индивидуально-личностное обучение ориентировано на развитие личности. Рассматривая это развитие как качественные изменения в структурах мышления и

деятельности, отметим, что в обучении важно овладение учеником не только знаниями, умениями и навыками, но и методами, приемами учебной и мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением и т.п.). Сегодня мы учим не только геометрии, но и геометрией.

Доминировавший долгое время формально-логический подход к изучению геометрии основывался на аксиоматическом методе — от планиметрии к стереометрии (со времен «Начала» Евклида) и учитывал в большей мере требования геометрии как науки, а не законы психологии и педагогики. Его влияние сказалось и на содержании геометрического материала в начальной школе, изучение которого начинается с плоских фигур. Сегодня систематический курс школьной геометрии подвергается существенному пересмотру, изменяются и подходы к его изучению на более ранних этапах обучения, в I–VI классах. В проекте Концепции школьного математического образования «...предлагается отказаться от строго дедуктивного построения курса, усилив внимание к его наглядно-эмпирическому аспекту. Овладение пространственными формами должно проходить непрерывно, начиная с первых лет обучения, чему может способствовать усиление внимания к предметному моделированию стереометрических объектов в V–VI классах и к рассмотрению планиметрических форм как составных частей пространственных — на следующей ступени обучения» [5]<sup>1</sup>.

К началу учебы жизненная среда ребенка в определенной мере уже сформировала его первичные представления о пространстве. Семилетние ученики имеют развитое чутье формы, объема, способность подмечать некоторые отличительные особенности предметов и геометрических фигур (учитывая дошкольную подготовку). Ежедневно они сталкиваются с необходимостью их неосознанного сравнения, в процессе которого делают небольшие открытия, имеющие чисто практический интерес: мяч —

гладкий, круглый, легко катится, его удобно ловить; из кубиков можно построить крепость — они устойчивы и т.п. В этом возрасте завершен процесс формирования зрительного аппарата ребенка. Интерес к изобразительной деятельности сформировал у учеников первый опыт оперирования геометрической формой на плоскости. Пространственные ощущения младших школьников более развиты, чем двухмерные, и их уровень достаточен, чтобы осуществить переход от формы предметов жизненного пространства ребенка к пространственным фигурам, от них — к плоским, как элементам объемных, а затем к изучению элементов трехмерного пространства, но на качественно новом уровне.

С целью формирования пространственных представлений в соответствии с перечисленными принципами и подходами мы предлагаем изучать геометрический материал в начальной школе по *дидактическим блокам*.

Дидактические блоки имеют единый принцип построения содержания и формируют определенную систему приемов учебной деятельности. В общем виде дидактический блок выглядит следующим образом.

1. Форма — свойство предметов окружающего мира.
2. Объемная фигура — форма предмета.
3. Элементы объемной фигуры, их количество.
4. Плоская фигура как графический «след» элементов объемной.
5. Взаимное расположение фигур. Фигура как особый случай взаимного расположения фигур.
6. Отличительные особенности и свойства геометрических фигур.
7. Измерение, графическое изображение, моделирование, графическое комбинирование геометрических фигур, чтение чертежей.

Рассмотрение предметов окружающего мира и противопоставление их друг другу позволяет выделить форму среди других свойств предмета (цвета, размера, качества материала и т.п.). Сравнение и сопоставле-

<sup>1</sup> В статье в квадратных скобках указывается номер работы из раздела «Использованная литература». — *Прим. ред.*





ние предметов одинаковой формы способствует переходу к геометрической форме в виде объемной материальной модели геометрической фигуры. Анализ формы модели с привлечением чувственного опыта ребенка позволяет выделить элементы объемной геометрической фигуры и с помощью приема графического «следа» поставить им в соответствие плоскую фигуру. Графическое комбинирование плоских фигур позволяет перейти к взаимному расположению геометрических фигур. Особые случаи взаимного расположения помогают создавать и накапливать графические образы новых геометрических фигур. Сравнение плоских фигур, объемных фигур, плоских и объемных фигур между собой помогает формировать представление об их свойствах.

Графическое изображение, моделирование фигур из спичек, пластилина, проволоки и другого материала способствует закреплению в памяти учащихся устойчивого образа фигуры.

Приведем пример содержания одного из таких блоков «Куб — квадрат».

1. Куб — форма предметов: коробки, комнаты, ящика и т.п.

2. Элементы куба: вершины, ребра, грани. Их количество.

3. Точка, отрезок, квадрат — графический «след» вершины, ребра и грани куба соответственно.

4. Линия как графический «след» непрерывно движущейся точки. Замкнутая, незамкнутая линии.

5. Точка как результат пересечения линий.

6. Прямая. Взаимное расположение точки и прямой. Луч. Графическое изображение луча.

7. Взаимное расположение двух лучей. Угол. Графическое изображение угла. Прямой угол.

8. Квадрат. Элементы квадрата, их количество, взаимное расположение.

9. Куб. Геометрические особенности формы куба. Моделирование куба из спичек и пластилина.

10. Длина отрезка, измерение отрезков.

По такому же принципу осуществляется изучение блоков «Параллелепипед — пря-

моугольник», «Пирамида — треугольник», похожую структуру имеет дидактический блок «Шар — круг».

Изучая геометрический материал первого блока, учащиеся прочно овладевают разнообразными приемами и способами деятельности, которые закрепляют, а затем используют при изучении каждого последующего блока, но уже как учебные средства для приобретения новых знаний. В этом реализуется идея самовыдвижения, саморазвития ученика.

Особо отметим, что дидактический блок является своего рода моделью подхода к изучению геометрического материала в начальной школе в целом. Изучение геометрического материала в III и IV классах предлагается осуществлять не столько по пути расширения объема знаний о новых фигурах, сколько по пути выявления свойств, отношений между фигурами и повышения качественного уровня владения приемами конструктивно-геометрической, учебной и мыслительной деятельности. В связи с этим в III классе учащиеся совершенствуют навыки графического изображения фигур, усваивают правила построения циркулем и линейкой треугольника, квадрата, шестиугольника, взаимно-перпендикулярных прямых, прямого угла, геометрических узоров и розеток, а также правила изображения объемных фигур (куба, параллелепипеда, пирамиды, сферы). Запас имеющихся знаний об объемных фигурах расширяется знакомством с развертками многогранников, фигурами вращения (конусом, цилиндром, сферой) и проекционными чертежами (видами сверху, слева, спереди). На качественно новом уровне находится измерительная деятельность учащихся. Они учатся использовать измерения при построении, измеряют модели фигур и объектов на местности.

В IV классе формирование представления о форме и взаимном расположении фигур завершается знакомством с правильными многогранниками и правильными многоугольниками, моделированием многогранников из бумаги (в том числе некоторых звездчатых многогранников, например звездчатого октаэдра).

Моделирование многогранников включает в себя практически все приемы конструктивно-геометрической деятельности, поэтому умение ученика изготовить модель объемной фигуры служит, наряду с умением читать чертежи фигур, одним из главных критериев его способности к конструированию в представлении, оперированию пространственными образами и использованию их как опоры в мыслительной деятельности.

По-прежнему спорным остается вопрос, как изучать геометрический материал в начальной школе: в виде отдельного курса геометрии, как, например, у Н.С. Подходовой, или в системе уроков математики? Наша точка зрения по этому вопросу ближе к мысли, которую высказал в свое время А.М. Пышкало, а именно: геометрический материал необходимо включать в каждый урок математики до 10 минут. Основанием для этого вывода являются и рекомендации психологов Ю.А. Клейберга, А.Л. Сиротюк [6]. По их данным, созревание правого полушария осуществляется более быстрыми темпами, чем левого, и поэтому ребенок является правополушарным до 7–8 лет, а иногда и до 9–10 лет. А правополушарные дети более успешны в изучении геометрии благодаря ее пространственной природе и наглядности, воздействию на чувственно-эмоциональную сферу. Рекомендемый для них подход в обучении — от целого к частям, но не наоборот. Сочетая арифметический и геометрический материал на уроке, мы развиваем и левое, и правое полушария. Для левополушарных — это спасительная разгрузка, для правополушарных — возможность достичь успеха на уроке, поверить в свои силы, испытать положительные эмоции. Особенно это важно учитывать при обучении учащихся в V и VI классах, где математику отличает избыточное содержание числового материала, освоение которого строится с опорой на левое полушарие. Обучение, осуществляемое без учета психологических особенностей, нередко приводит детей к стрессу, перегрузкам, неуверенности в себе, усталости и т.п.

Переход от начального обучения геометрии к основному характеризуется направленностью не только на получение новых сведений, новых разнообразных знаний, но и на поиск общих закономерностей, востребованностью в элементах систематизации накопленной информации, ее обобщении. Поэтому формирование у пяти- и шестиклассников опыта по конструированию определений родовидовой структуры, формулированию гипотетических утверждений, связанных со свойствами и признаками фигур, построению доказательных рассуждений путем подведения под определение или с использованием простых конструкций: «если... то...; для того чтобы...; достаточно...» — позволило бы обеспечить необходимую пропедевтику в изучении логического построения геометрического материала.

Таким образом, сегодня можно констатировать, что изучение геометрического материала в I–VI классах на концептуальном уровне не вызывает серьезных разногласий, а вот вопросы, связанные с содержанием, объемом и методикой изучения учебного материала по геометрии, требуют исследований и опытно-экспериментальной работы, особенно это касается разработки методики поэтапного формирования пространственных представлений на основе взаимосвязанного изучения элементов плоскости и пространства.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров А.Д. Проблемы науки и позиции ученого: Статьи и выступления. Л.: Наука, 1988.
2. Глейзер Г.Д. Каким быть школьному курсу геометрии? // Математика в школе. 1991. № 4.
3. Гусев В.А. Каким должен быть курс школьной геометрии? // Там же. 2002. № 3.
4. Возрастные и индивидуальные особенности мышления учащегося / Под ред. И.С. Якиманской М., 1989.
5. Концепция математического образования (в 12-летней школе) // Математика в школе. 2000. № 2.
6. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М.: ТЦ «Сфера», 2000.





## Отдел начальных классов учебно-опытного участка школы

**Я.Е. АМБРАЖЕВИЧ,**

*кандидат педагогических наук, доцент Карельского государственного педагогического университета, г. Петрозаводск*

Преобразования, происходящие в современной школе, требуют переосмысления форм и методов работы с учащимися начальных классов. Опыт двух последних десятилетий показал, что оказалось недооцененным значение классных уголков живой природы, географических площадок, школьных лесничеств и учебно-опытных участков в обучении и воспитании учащихся начальной школы. Необходимость их существования и использования в учебно-воспитательном процессе подтверждена практикой развития отечественного естественно-научного образования. Стало очевидным, что в наши дни необходимо обеспечить направленность всех элементов материальной базы обучения на решение задач развития учащихся и их готовности к самостоятельной жизни. Пришкольные учебно-опытные участки до недавнего времени были ориентированы на демонстрацию разнообразия сельскохозяйственных растений своей местности и проведение опытнической работы с ними. Основное внимание при этом уделялось овощным и полевым культурам, в то же время школе предписывалось иметь такие отделы, как опытнический, цветочно-декоративный, дендрологический, коллекционный, зоологический. В методической литературе прежних десятилетий всесторонне обосновывалось значение пришкольных участков в образовании учащихся, при этом акцент делался на их роли в трудовом воспитании. В теории пришкольного участка, разработанной в отечественной методике обучения биологии, основное внимание уделяется значению наблюдений, опытов, работ по уходу за растениями в обучении учащихся среднего и старшего школьного возраста. В современной литературе по методике обучения естествознанию в начальных классах вопросы организации и использования пришкольного

участка в образовательном процессе рассматриваются редко, даже в выходящих новых учебниках для учащихся профессиональных педагогических заведений эта проблема не всегда находит отражение.

Достаточно строгая регламентация в организации учебной деятельности в советский период развития отечественной школы привела к укреплению формального подхода учителей к содержанию участков и организации на них работы учащихся. Для учителей школы это было нежелательным, малооплачиваемым и хлопотным делом.

В настоящее время во многих школах учебно-опытные участки заброшены или разорены и остаются невостребованными в учебно-воспитательном процессе, а руководители школ не проявляют должной заинтересованности в укреплении материальной базы участков и улучшении условий труда учащихся. Сложилась парадоксальная ситуация, когда школы в условиях демократизации и ориентации на всестороннее развитие личности игнорируют развивающий потенциал экологического образования и занятий сельскохозяйственным трудом. Вместе с тем значение пришкольного участка в обучении и воспитании учащихся младших классов трудно переоценить. Требования «приучить» их к физическому труду на земле, научить выращивать сельскохозяйственные растения отошли сегодня на второй план. А в работе с учащимися на пришкольном участке должны быть поставлены задачи, решение которых позволит обеспечить развитие общей культуры учащихся, формирование разносторонней личности. В первую очередь это задачи развития познавательных способностей, эстетического воспитания, воспитания потребности в практической трудовой деятельности и в общении с природой. Их решение

позволит избежать излишней теоретизации обучения и формирования пренебрежительного отношения к труду.

В связи с возрастными особенностями младших школьников, ограниченностью их физических возможностей является актуальным *выделение отдела начальных классов на пришкольном учебно-опытном участке*. Такой подход будет способствовать повышению заинтересованности учащихся в процессе и результатах своего труда, дела более ощутимыми и конкретными, так как вся основная их деятельность будет сосредоточена на отведенной для них территории.

*Отдел начальных классов необходимо рассматривать как обособленный элемент учебно-опытного участка, предназначенный для решения задач экологического образования, обучения младших школьников естествознанию и основам сельского хозяйства в их взаимосвязи.*

Организационный этап создания отдела заключается в определении его конфигурации и площади, местонахождения и границ в пределах пришкольного участка, а также в распределении обязанностей по руководству отделом между учителями начальной школы.

Оптимальной и достаточной для отдела начальных классов является площадь около 100 м<sup>2</sup>. В проекции это может быть квадрат со сторонами длиной 10 м, прямоугольник, трапеция или круг, что определяется в соответствии с требованиями наиболее эффективного использования земельной площади и обеспечения наибольшей эстетической привлекательности. Для отдела начальных классов лучше отвести место вблизи школьного здания на малопосещаемой территории. Место для него может быть найдено во внутреннем дворе школы, около школьной теплицы, под окнами классных помещений. Важно, чтобы поблизости был источник водоснабжения и место для хранения инвентаря.

Отдел желательно расположить на территории с уже окультуренной почвой, со средним уровнем плодородия. Под наиболее требовательными растениями почву дополнительно обрабатывают, улучшая ее структуру и внося повышенные дозы орга-

нических удобрений (перегной, торф). Улучшению свойств почвы значительно способствует выращивание картофеля в течение одного-двух лет.

По объективным причинам в отделе преимущественно представлены разнообразные растения. Содержание животных здесь затруднено, в связи с чем учителю достаточно ограничиться созданием условий для сохранения и привлечения как можно большего числа представителей местной фауны.

Небольшая площадь участка и его предназначение требуют тщательного и методически обоснованного отбора выращиваемых растений. Они не должны представлять опасность для здоровья учащихся (колючие, ядовитые), образовывать густые заросли за счет развития корневых отпрысков, иметь обширную крону и мощную корневую систему. В связи с этим необходимо исключить из планов посадки такие растения, как боярышник и шиповник (шипы, колючки), волчье лыко (ядовито), спиреи и дерены (корнеотпрысковые кустарники), крупные деревья. Ознакомить с этими объектами можно на экскурсиях в парк или природные сообщества.

Важно обеспечить посильность ухода за растениями, остановившись на неприхотливых видах, в том числе и дикорастущих. С методической точки зрения необходимо включить в состав коллекции виды, проявляющие ярко выраженную и быструю реакцию на разнообразные воздействия — изменение уровня влажности или плодородия почвы, воздействие низких или высоких температур, разную освещенность. Растения с такими особенностями наиболее рационально использовать при постановке элементарных экологических опытов и наблюдений.

Учащимся младших классов проще работать с растениями, имеющими такие особенности, как быстрый рост, простота вегетативного или семенного размножения. Ориентация на многолетние виды декоративных и овощных культур сократит затраты времени и сил на обработку почвы и уход за растениями. Полезно в целом отказаться от стремления к перекопке всей площади отдела, тем самым способствуя сохра-





нению естественного растительного покрова и обитающих в нем беспозвоночных животных. На небольшой площади участка несложно организовать скашивание дикорастущих трав.

Территорию отдела необходимо ограничить, обсадив его по периферии средне- или высокорослыми кустарниками. С учетом вышеперечисленных требований можно остановиться на таких видах, как пузыреплодник, черноплодная рябина (арония), смородина, различные виды жимолости с неядовитыми плодами, венгерская сирень. Многие из этих видов хорошо переносят короткую обрезку, которую необходимо проводить по мере развития растений.

Через участок прокладывают сеть тропинок шириной 30–50 см, которые не перекапывают. В центре разбивают цветочную клумбу округлой формы диаметром 1,5–2 м. На ней разрежено высаживают по 1–2 экземпляра таких многолетников, как люпин, водосбор, дицентра, колокольчики, ирис, дельфиниум, флоксы и георгины, оставляя между ними «пятна» под посев или посадку рассады однолетников и двулетников (календула, космея, петуния, бархатцы, маргаритки, турецкая гвоздика). В секторах между тропинками отводят деланки для других растений — овощных, зеленных, полевых культур (огурцы, кабачки, помидоры, бобовые, капуста, картофель, щавель, укроп, петрушка). При этом нет необходимости обязательно добиваться получения урожая, так как более важным является освоение технологии выращивания растений, наблюдение за особенностями их роста и развития, изучение характерных морфологических особенностей различных видов.

Необходимо выделить одну-две деланки, на которых учащиеся будут изучать способы семенного и вегетативного размножения древесно-кустарниковых пород. Здесь уместны работы по выращиванию из семян желтой акации, вяза, березы, ели и сосны; полезно продемонстрировать учащимся эффективность посева под зиму семян клена, ясеня, шиповника. Одревесневшими черенками сразу после схода снега размножают черную смородину, серебристую иву, тополь. За развитием деревьев и кустарников

из семян и черенков наблюдают в течение одного-двух лет, передавая их затем на участок средних и старших классов для дальнейшего использования в озеленении.

На опытных площадках работа учащихся может быть направлена на сравнительное изучение эффективности различных агротехнических приемов и разных способов размножения растений. В ходе экологических опытов может изучаться реакция растений на воздействие абиотических факторов среды — на периодичность поливов или количество получаемой воды (кабачок), уровень освещенности (георгины, космея, одуванчик), прогревание или замачивание семян.

При постановке простейших опытов независимо от их содержания важно соблюдать правило единственного различия, обеспечивая равенство всех других условий в контрольном и опытном вариантах (условия выращивания, вид растения, количество экземпляров). При этом в обоих вариантах можно ограничиться выращиванием всего лишь нескольких экземпляров растений.

Ниже приведены сведения об опытах, которые, на наш взгляд, могут быть наиболее интересными и доступными для учащихся младших классов.

Качественное освоение учащимися технологии обработки почвы во многом зависит от обеспеченности специальным инвентарем. Лопаты, грабли, лейки, носилки должны быть малого размера, что не только обеспечит безопасность и посильность труда, но и создаст положительный эмоциональный настрой, вызовет удовлетворение от проделанной работы.

Учителям необходимо заботиться и о воспитании культуры труда. При работе с почвой необходимо приучать учащихся пользоваться резиновыми перчатками, а при работе с инструментом — холщовыми рукавицами. Использование фартуков или халатов позволит сохранить в опрятном виде одежду. Обувь учащихся должна соответствовать состоянию погоды и характеру работы. Уровень культуры труда тесно взаимосвязан с соблюдением эстетических норм в оформлении отдела и проявляется в тщательности обработки почвы, ухожен-

| Объекты изучения        | Изучаемые приемы выращивания и размножения                     | Ожидаемые результаты выращивания в опытном варианте                                                  | Определение результативности приема                                                                                                 | Продолжительность опыта |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Картофель               | Окучивание                                                     | Увеличение количества и общего веса клубней среднего и крупного размеров                             | Подсчитывают количество средних и крупных клубней, определяют их вес. Сравнивают с показателями, полученными на контрольной делянке | Май — сентябрь          |
| Смородина (тополь, ива) | Размножение одревесневшими однолетними черенками               | Получение к осени более крупных и лучше развитых саженцев из черенков с 4 почками (в контроле — с 2) | Измеряют высоту растений, подсчитывают общее количество развитых побегов                                                            | Май — сентябрь          |
| Календула               | Декапитация — удаление верхушечного соцветия на главном побеге | Увеличение общей декоративности растений за счет развития нескольких боковых цветущих побегов        | Подсчитывают общее количество образовавшихся соцветий (по количеству соплодий в сентябре), количество боковых побегов               | Май — август            |
| Клен остролистный       | Посев стратифицированными семенами                             | Увеличение количества всходов*, лучшее развитие растений                                             | Подсчитывают количество всходов, определяют среднюю высоту растений осенью                                                          | Май — сентябрь          |

\* При стратификации собранные осенью семена хранят 2–3 месяца в холодильнике во влажных опилках или песке при низкой положительной температуре (чуть выше 0 °С).

ности растений, красивой планировке участка, состоянии инструментов и инвентаря. Признаком культуры и заботы об объекте труда является и наличие этикеток, дающих информацию о названиях и родине растений.

Отдел начальных классов должен быть всесторонне задействован в разных организационных формах обучения естествознанию. На уроках по этому предмету используются знания, полученные учащимися на уроках сельскохозяйственного труда и на внеклассных занятиях на участке, учителем демонстрируются результаты проведенных наблюдений и опытов, в классе изучаются особенности различных культурных растений. Пришкольный участок в целом и отдел начальных классов являются местом проведения экскурсий по изучению сезонных изменений в природе, жизненных форм и т.д.

На участке создаются условия для объяснительных внеурочных наблюдений учащихся. Сельскохозяйственное опытническое, изучение агротехники выращивания и

экологических особенностей растений являются интереснейшими направлениями внеклассной кружковой и индивидуальной работы.

Задачи экологического образования решаются не только при проведении экологических опытов, но и в процессе посильной природоохранительной деятельности учащихся, которая проявляется, прежде всего, в уходе за развешенными гнездовьями и кормушками, в создании укрытий для мелких животных. В отделе начальных классов или поблизости от него достаточно иметь один домик для птиц (лучше мухоловочник или синичник), сделанный и размещенный в строгом соответствии с требованиями, одну кормушку закрытого типа (преимущественно для подкормки больших синиц). Укрытием для мелких земноводных, пресмыкающихся и насекомых может служить широкая доска или щит, положенный на землю в укромном месте. В целом же учитель должен стремиться продемонстрировать учащимся как можно больше возможностей для проявления ими бережного от-



ношения к объектам природы, и главный метод воспитания здесь — личный пример наставника.

Важнейшей задачей учителя является формирование у учащихся мотивов, определяющих развитие потребности в занятиях на пришкольном участке. Практические работы здесь требуют от них определенных физических усилий, терпения и упорства. Успешно преодолеть возникающие трудности удастся учащимся, у которых преобладают познавательные и эстетические мотивы деятельности по выращиванию и изучению растений. Одних привлекает про-

цесс и результат познания, других — тонкие эстетические проявления живой природы, ее объектов и явлений. Часто эти мотивы взаимосвязаны и дополняют друг друга подобно тому, как неразрывно связаны процессы эмпирического и эстетического познания окружающего мира. В связи с этим учителю необходимо уделять внимание изучению интересов учащихся, чутко реагировать на их запросы, удовлетворять их познавательные и эстетические потребности, постепенно усложняя и совершенствуя на этом фоне трудовую деятельность учащихся начальной школы.

## Не только сидя за партами

### Познаем окружающий мир

**Е.А. СЕВЕРИНА,**

школа-гимназия № 33, г. Краснодар

Здравствуйте, уважаемая редакция! Вот уж неожиданность — увидеть свое имя в статье О.Н. Тихомирова «Детективы, мальчик в очках и Мурзилка» (№ 5. 2004). Удивление и радость! Не впервые на страницах вашего журнала пишется о «Мурзилке», и я полностью поддерживаю авторов статей. Это служит поводом для серьезного разговора на родительских собраниях о проблемах развития кругозора детей, желании читать. Всех родителей весьма трудно убедить в необходимости того, чтобы у детей был именно этот детский журнал, но тем не менее есть подписавшиеся. Приношу свой журнал в класс, и обязательно принимаем участие в конкурсах. Думаю, дружить с «Мурзилкой» мы будем долго.

Теперь несколько слов о вас, уважаемый журнал «Начальная школа». Выписываю журнал с 1982 года, с тех пор, как стала студенткой педагогического института.

В самом начале педагогической практики интересовали в основном сценарии праздников, фрагменты уроков, т.е. методические наработки коллег, опубликованные в журнале.

Несколько лет назад журнал мне стал просто необходим в тот момент, когда появились «трудные»... родители. Я была просто ошарашена поведением и мировоззрением молодых мам и пап и как отражение состояния взрослых девиантным поведением детей. Сколько спасительного материала я нашла на страни-

цах вашего журнала! Мне надо было разобраться в ситуациях, которые преподносила наша профессия, если я собиралась остаться работать в школе. А заодно и призадумалась: почему же раньше не испытывала острой необходимости в чтении специальной литературы, статей о семейном воспитании? Сменилось поколение? Родители учеников младше меня? Моральные принципы уже расходятся? На все отвечу, как и многие учителя, — да! Был период полной растерянности, внутренней работы над собой, удалось избежать позы поучающего педагога. Много сюрпризов будет еще преподнести учительская практика, но в сложных вопросах учусь разбираться теперь с книгой или журналом в руках. Думаю, не стоит этим пренебрегать никому.

На страницах журнала стали появляться интересные статьи о краеведении. Мне бы хотелось написать о том, как этим предметом занимаюсь я.

Если вы родом из детства, где зачитывались книгами о приключениях, легко вспомнить ощущения, когда хочется побывать на месте героев книги, мечтаешь о странствиях. Но как же их осуществить, если надо ходить в школу, играть с друзьями? Потихоньку закрадывается мечта: вот

вырасту, стану большим и буду сколько угодно путешествовать! У многих ли мечта сбывается, когда становишься взрослым? Она всегда с вами, но «стиснута» со всех сторон семьей, бытом, работой. Где бы сейчас хотели оказаться дети? Нынешняя ребятня, в отличие от нас, книжных романтиков, подпитываемая СМИ, рекламой на TV, уже точно знает, что хочет на Канары, в Париж, Таиланд и т.д. Возникает парадокс: мы все желаем очутиться там, где нас нет, и практически отсутствует тяга к познанию своего родного города, хутора, улицы. Пожалуй, это самый стандартный ответ: «Что тут хорошего? Просто здесь живем». Так в основном ответят взрослые. Но детям все же свойственно живое любопытство и страсть к освоению новых территорий. Взять хотя бы исследования соседнего двора или улицы (деревья выше-ниже, наличие гаражей, укромных уголков или детских площадок). Вот оно, драгоценное время, которое нельзя упустить. Можно и нужно использовать детскую пылкость, но преподносить знания надо обязательно с терпением и любовью.

Красота, величие, богатое историческое наследие нашего края трогает и вдохновляет умы и сердца многих гостей и жителей Кубани. Проблемы возрождения, сохранения и развития будут в дальнейшем решаться современными детьми. Успешное решение возможно только при наличии знаний и понимании истории края.

С I класса все мои ребята познают окружающий мир не только сидя за партами. После двух недель обучения знакомя детей с самым загадочным зданием нашего города — музеем. А чтобы первая встреча запомнилась ярче, сотрудники отдела пропаганды подготовили инсценировку, где дети являлись не только зрителями, но и участниками исторических событий на Кубани. Знакомство состоялось, подкрепленное вручением памятных дипломов посетителям музея. Тут же, в тенистом сквере, прошу детей поделиться впечатлениями о первой экскурсии. Ответы эмоциональны, но среди всех высказываний различаю голоса первых «знаек»:

*«Мне понравился щит. Жаль, что про него нам не рассказали. Я заинтересовалась*

*пушками. Почему они стоят в зале? А я хочу рассмотреть старые книги».*

Мне радостно слышать ребячьи суждения, но к своим добрым знакомым, прекрасно работающим экскурсоводам М.Ю. Смертиной и Г.А. Митяевой, мы еще вернемся.

Путь от школы (и наоборот) неблизкий. Едем в троллейбусе. Надо ли объяснять, как обычно ведут себя дети в общественном транспорте? От любого вынужденного бездействия дети найдут средство и будут действовать: шалить, громко говорить, вызывая недовольство пассажиров. Позиция педагога, кричащего на детей, мне крайне неприятна. Тихим голосом начинаю рассказывать своим подопечным об улицах, по которым едет троллейбус. Вокруг меня скоро собираются все мои дети. По мере движения троллейбуса меняю информацию. Проходит маленький урок истории. Внимание детей переключилось, неприятные моменты ликвидированы. Все чаще ловлю заинтересованные взгляды пассажиров. Еще немного «троллейбусных» наблюдений. Что обычно спрашивают люди у детей? Взрослые предполагают, что класс побывал в цирке или кино. Очень многие почему-то удивляются, что дети посещали выставку или музей. Далее, на вопросы об увиденном идет шквал ответов, впечатлений. Как вы думаете, будет ли доволен мой первоклассник, если пожилой человек ему неоднократно скажет, что такого даже он не знал, а на прощание пожмет руку? Конечно да! Я искренне благодарна всем добрым людям, которые общались с моими детьми.

Вернувшись в школу, мы еще раз проговариваем услышанное и увиденное. Если это I класс, то записываем рассказы на магнитофон, а рисунки выполняем дома или в классе.

В каком бы уголке России учителя ни занимались краеведением, думаю, что цели мы ставим одни и те же, а средств для их достижения очень много. Это могут быть и городские прогулки с посещением выставок, музеев, автобусные экскурсии по городу, в том числе и других городов края.

Теперь позвольте мне на примере одной экскурсии показать систему работы, которая дает великолепные результаты.





На сентябрь намечена поездка в Анапу. Летом детям было предложено прочитать мифы Древней Греции, с чем справились 70 % класса.

Приглашаем третьеклассников в Государственный историко-археологический музей-заповедник имени Фелицына, где их ждет увлекательный рассказ о быте, культуре греков. Девочкам делают прически их ровесниц, живших тысячи лет назад. Часть детей, одетая в хитоны и гиматии, обутые в сандалии, преобразаются в жителей Афин. По договоренности экскурсоводы всегда строят лекцию в форме диалога с детьми. Никто не упрекнет их в неверном ответе, важно, чтобы они чувствовали себя не пассивными слушателями, а были активно вовлечены в процесс познания. В конце экскурсии, замерев, слушаем запись греческих народных инструментов.

Вернувшись в школу, обязательно выбираем время (чаще это бывает на следующий день), чтобы обсудить увиденное и услышанное. Высказываются все дети. Из отдельных ответов вырисовывается целостный рассказ. Соблюдая хронологию, составляем план и пишем работу. У кого-то она будет маленькой, у кого-то несколько страниц. Индивидуальное, живое детское мышление выдает нам совершенно разные по эмоциональной окраске и восприимчивости экскурсионного материала рассказы.

Желание детей быстрее отправиться в путешествие возрастает с каждым днем. В классе появляются книги о Греции; дети показывают друг другу иллюстрации, красочно изданные фотоальбомы, я делюсь своими детскими воспоминаниями о городе, а на уроках изобразительного искусства преподаватель подготовил им сюрприз: предлагает расписать амфоры, килики, кратеры, а заодно показать свои знания, полученные в музее, об окраске посуды (чернолаковая, краснофигурная, чернофигурная). Решаем взять с собой работы в качестве подарка в Анапу.

Итак, долгожданный выезд. Каждый экипирован согласно списку туриста, который составляется в классе. В автобусе высаживаются быстро, так как каждый заранее знает свое место. Конечно, заочно высаживаю их я, руководствуясь в первую

очередь состоянием вестибулярного аппарата. Взрослые всегда в конце автобуса. Каждый маленький путешественник знает, что едет на «работу»: слушать, смотреть, запоминать, дома рассказать.

У экскурсовода сложная задача: как в течение многих часов удержать внимание детей. Избираем вместе тактику 15-минутного мини-урока, а после 15 минут блока обязательно двухминутный опрос по услышанной информации, сообщение собственных познаний или наблюдений. Мы только приветствуем подобную инициативу, идущую от детей. Опять-таки дети вовлечены в процесс активно. А какую гордость испытывает приглашенный к микрофону рассказывать полюбившийся ему миф!

Чередую информацию с переменками и бытовыми остановками, незаметно добираемся до Анапы. Так о чем же шла речь в автобусе? Вот что пишут дети:

*Экскурсовод рассказывала, что территория Адыгеи 8 тыс. км<sup>2</sup>, а гора Эльбрус достигает высоты 5 642 метра. Река Кубань берет начало в горах. Нефть здесь добывают двумя способами — насосным и фонтанным.*

*В автобусе я услышала интересный рассказ о том, каким способом на Кубани сажают рис, для чего много лет назад создали Кубанское водохранилище. Я удивилась, когда услышала от экскурсовода, как много животных населяют Кавказские горы. А самым потрясающим был рассказ о возникновении Кавказских гор. Оказывается, давным-давно они были дном огромного океана Тетиса.*

Итак, приехали. Идем на раскопки Горгиппии. У всех в руках блокноты и карандаши. Со II класса учу детей записывать опорные слова, даты, имена, названия объектов со слов экскурсовода. По счастливому стечению обстоятельств всех моих детей с 1997 года вводила в загадочный мир греческой культуры прекрасный экскурсовод Татьяна Константиновна Хоменко. Поможет ли домашняя подготовка понять и усвоить материал экскурсии? Ведь речь пойдет об архитектуре, Акрополе, Некрополе и т.д. Не всякий взрослый разберется, но дети — народ особый! Общение Татьяны Константиновны с детьми взаимодополняемо; не стесняясь, маленькие экскурсанты

задают вопросы, уточняют сказанное и деловито записывают.

Экскурсия явно выходит за временные рамки, но обе стороны, кажется, довольны друг другом и не торопятся прощаться. Приятным и неожиданным моментом явился прекрасный поступок Татьяны Константиновны, которая за активную работу преподнесла памятные сувениры детям, отличившимся особенным старанием и любознательностью, и выбирает таких весьма демократично с помощью маленьких представителей «демоса» (народа). Вручается медальон греческой Мадонны и автору этих строк за приобщение детей к истории края. Но и мы приехали не с пустыми руками! Дети вручают экскурсоводу работы, выполненные в Краснодаре.

Должна оговориться, что музеям очень нужна и приятна обратная связь с посетителями. Так, например, детские работы были включены в экспозицию, посвященную празднованию 100-летия города-курорта Анапы. Вот такая история произошла с моим учеником Сережей.

В маленьком магазинчике Сережа купил сувенир — амфору. Но, к сожалению, она разломалась на кусочки из-за его неосторожности. Он так расстроился, что даже заплакал. Ему хотелось привезти сувенир домой и показать папе с мамой.

Летом я отдыхала в Анапе и принесла в музей Горгиппию детские работы, принятые с большой благодарностью. Директора очень растрогала ситуация, описанная выше. Он пригласил Татьяну Константиновну и реставратора, который выполняет сувениры для продажи, и поинтересовался, есть ли у него подобные амфорески? Мне была вручена для передачи амфореска, и я с удовольствием передала ее довольному Сереже в школе осенью, теперь уже пятикласснику...

Мы расстаемся, но не прощаемся. Скоро из Краснодара в Анапу будет доставлена бандероль с детскими рисунками и сочинениями. А пока, по предварительной договоренности с экскурсоводом, знакомим детей еще с несколькими памятниками и объектами милой, замечательной Анапы. Дети, конечно, устали, но четко знают, что они на «работе», поэтому держатся. В конце насыщенной

программы обязательно полтора-два часа отдыха, игр. В данной поездке уместно расположиться на пляже. Заслуженный отдых! Кто-то собирает ракушки, спрашивая у меня их названия, кто-то со взрослыми купается в море либо все вместе играем.

Дорога домой пролетает незаметно. А мне хочется постоянно задать себе вопрос: зачем столько хлопот и правильно ли я поступаю, подготавливая детей к поездке? Например, чтобы познакомиться с Азишской и Нежной пещерами, в историко-археологическом музее нам устраивают встречу со спелеологом, показавшим детям снаряжение для работы под землей, слайды и поведавшим немало замечательных историй. Растерявшийся профессор при виде детской аудитории (поймут ли?) нашел такой стиль изложения научного материала, что понимание было достигнуто и налажен прекрасный контакт. Заодно детям показывают целые сокровища, которые таит в себе кубанская земля! Или, готовясь к поездке в Тамань, посещаем занятие в библиотеке им. Н.К. Крупской о М.Ю. Лермонтове, а приглашенная из краевой эколого-биологической станции сотрудница рассказывает о флоре и фауне Таманского полуострова. Таких примеров масса.

Не проще ли в назначенный день, прослушав инструкцию по поведению, сесть и поехать? Первые две поездки прошли именно так, и что-то интуитивно меня не устраивало. Может, ответом на мои сомнения послужат случайные наблюдения? С нами иногда просятся в поездку друзья моих детей, так сказать, «неподготовленные». Увидев в Новороссийске старый простреленный вагон, раскопки в Анапе и Тамани (Горгиппия, Гермонасса), они заявляют, что приехали смотреть не на старое железо и груды камней. Что ж, каждому свое. По признанию экскурсоводов, работавших на протяжении восьми лет с разными детьми, видя перед собой подготовленную и заинтересованную аудиторию, испытываешь желание рассказать больше, как равно чувствуешь большую ответственность. По признанию доцента Кубанского государственного университета, автора многих книг о горах Кавказа Всеволода Ростиславовича Тихомирова, уже после пяти минут «стан-





дартного» экскурсионного материала понял: «С вами, оказывается, надо посерьезней, но сознаюсь, не всякий ваш ровесник мне скажет, как вы, протяженность Кубани и отличит сталактит от сталагмита». Воодушевившись, Всеволод Ростиславович знакомит детей и меня заодно с такими объектами и красотами природы, что дух захватывает!

А в школе начинается (после отдыха дома) кропотливая работа. По плану поездки, имея с собой экскурсионные блокноты, идет разговор. Говорят все по очереди. Таким образом, даже дети, по каким-либо причинам не побывавшие на экскурсии, оказываются в заочном путешествии. Уточняем даты, события, кому посвящены увиденные памятники, и составляем общий план.

После дети рисуют коллективные иллюстрации к поездке. Иногда принимают участие и родители. Рисунки побудут в качестве гостей на нашей классной выставке, а потом вместе с сочинениями отправятся в город, где мы узнали столько нового! Нам очень нужна обратная связь для поддержания интереса к краю и как следствие возникновения чувства любви и гордости за родную землю.

И в знак благодарности мы с детьми получили письмо из Таманского музейного комплекса:

*Дорогие ребята и уважаемая Елена Анатольевна!*

*Большое спасибо за посылки! Удивительно приятно получить подарки от детей. Мы*

*с огромным удовольствием прочитали все ваши сочинения: поистине вы проделали большую работу, стараясь узнать о прошлом своего края, о природе, о людях, прославивших эту землю.*

*Все ваши работы останутся в фондах нашего музея: мы будем рады в дальнейшем сотрудничать с вами, вести переписку, отвечать на интересующие вопросы. Надеемся на ваш приезд в музей еще не один раз.*

*Приближается юбилейный год: в 2004 году исполняется 190 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Мы приглашаем вас принять участие в мероприятиях, посвященных этой дате.*

*Больших вам творческих успехов и побед в наших конкурсах.*

*Елена Анатольевна, выражаем вам большую признательность. Радостно сознавать, что есть преподаватели, которые посвящают себя детям и воспитывают в них чувство любви к Родине и истории.*

*С уважением,*

*А.И. Афанасьева, директор музея;*

*Н.К. Козтева, научный сотрудник, проводившая с вами экскурсию по музею*

*М.Ю. Лермонтова;*

*Н.А. Клименко, научный сотрудник, с которой вы будете работать дальше и вести переписку.*

Я признательна всем научным сотрудникам, с которыми работают мои дети. Знания, полученные ими на экскурсиях, надолго остаются в памяти и, что не менее важно, прочнее становится дружба между детьми.

**Продолжается подписка  
на журнал «Начальная школа» и его Приложения**

Подписной абонемент и условия подписки см. на с. 127 этого номера,  
а также в электронной версии журнала: <http://www.openworld.ru/school>

# Олимпиады по природоведению

**Р.С. ГАЙСИНА,**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры естествознания и математики  
Стерлитамакской государственной педагогической академии*

Эффективной формой внеклассной работы по природоведению являются олимпиады. Они способствуют решению таких учебно-познавательных задач, как развитие у учащихся потребности в познании окружающего мира и его проблем, становление интереса к предметам естественно-научного цикла, формирование эмоционально-ценностного отношения к природе. Олимпиады позволяют судить об уровне природоведческих знаний учащихся, их кругозоре, умении устанавливать причинно-следственные связи между объектами и явлениями природы, природой и человеком, находить оригинальные нестандартные пути выполнения предложенных заданий.

Олимпиады проводятся на уровне класса, школы, района или города. Условием успеха данного мероприятия в отдельной школе является систематическая и массовая природоведческая работа в каждом классе во внеурочное время. При подготовке к районной или городской олимпиаде уделяется внимание в основном индивидуальной работе с будущими ее участниками.

Подготовительный этап олимпиады включает разнообразные виды учебной деятельности, среди которых специфическим и результативным является подбор, чтение и последующее обсуждение природоведческой литературы под руководством учителя. Круг чтения очерчивается такими изданиями, как детские энциклопедии, научно-популярная и краеведческая литература, материалы периодической печати. Подготовке учащихся будут способствовать также решение олимпиадных задач прошлых лет, викторин, организация наблюдений за окружающей природой, экскурсии, посещения краеведческого музея, участие в дискуссиях. Выпускаются специальные природоведческие газеты, в которых помещаются вопросы и задания, идентичные по сложности олимпиадным, ин-

формация о подготовке к предстоящему мероприятию, материал, способствующий расширению кругозора.

Важным шагом при подготовке учителя к олимпиаде является подбор заданий для учащихся. При компоновке материала учитывается необходимость включения заданий экологической направленности, отражающих особенности природы своего края, различающихся по сложности, форме предъявления и фиксации ответов учащимися. Ценятся задания, которые вызывают интерес, активизируют желание познавать природу, читать соответствующую литературу.

Предпочтительны задания, не требующие объемных записей и рассуждений, так как для учащихся начальных классов будет не просто выполнить за относительно короткий срок такие виды действия, как чтение задания, поиск путей его выполнения, письменное изложение с учетом требований к каллиграфии, орфографии, стилистике. Исходя из этого можно предложить задания: «Перечисли...», «Нарисуй схему...», «Определи по описанию...», «Выбери правильный ответ...», «Соедини линиями...», «Зачеркни лишнее...», «Закончи предложение...» и т.п.

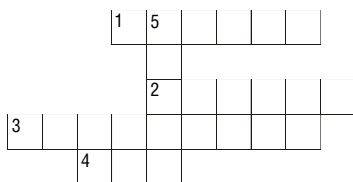
Целесообразно подбирать задания, как посильные для основной массы учащихся, так и повышенной трудности.

Задания репродуктивного характера предполагают воспроизведение знаний и умений, полученных учащимися из таких источников, как рассказ учителя, учебник, видеофильм, настенная картина и т.п. Подобные задания, используемые на природоведческих олимпиадах, должны быть направлены на выявление основополагающих, не второстепенных знаний учащихся, свидетельствовать о его начитанности, кругозоре, увлеченности, отражать содержание различных разделов курса. Например:





- Какие хвойные деревья и кустарники растут в наших краях?
- Перечисли животных, разрыхляющих почву.
- Нарисуй схему пищевых связей леса (луга, поля, водоема).
- Приведи примеры нарушения человеком цепей питания.
- Определи, о какой природной зоне идет речь: «Летом здесь все оживает. Прилетают громадные стаи шумных птиц — гусей, уток, куликов. Среди кочек на берегах озер гнездятся белые лебеди. Звенят тучи комаров и мелких мошек, получивших в народе название *гнус*».
- Определи условные знаки плана местности. При правильном ответе названия впишутся в клетки кроссворда:



- Какие ты знаешь горы, располагающиеся на территории нашей страны, Башкортостана?
- Верно ли утверждение, что гора Джомолунгма является самой высокой вершинной нашей планеты? Подчеркни ответ:  
а) да; б) нет.
- Какова ее высота? Запиши ответ.
- Перечисли крупнейшие реки страны (Башкортостана).
- Какова наибольшая глубина Мирового океана? (11 022 м, Марианский желоб.)
- Закончи предложения: *Самое холодное место на земном шаре... Самая низкая температура, которая здесь наблюдалась...?* (Станция «Восток» на Антарктиде,  $-89,2^{\circ}\text{C}$ .)
- Закончи предложения: *Самое жаркое место на земном шаре... Самая высокая температура, которая здесь наблюдалась...* (Северная Африка,  $+58^{\circ}\text{C}$ .)

- Почему крапива обжигает кожу человека? (В волосках на листьях крапивы есть муравьиная кислота. При прикосновении к коже кончик волоска ломается и делает на коже незаметную ранку, жидкость выливается в ранку и вызывает жжение.)

- Какие птицы не летают? (Страус африканский нанду, австралийский эму, новозеландский киви, пингвин.)

Задания могут быть представлены в вопросительной форме с выбором и подчеркиванием правильного ответа.

- Какие свойства воды человек использует, когда моет посуду, стирает белье, моется сам?

- жидкую;
- прозрачную;
- бесцветную.

- Растет ли дерево зимой? Подчеркни ответ:

- да; б) нет; в) не знаю.

- Куда обращена головка подсолнуха в полдень?

- на юг; в) на восток;
- на север; г) на запад.

- У каких деревьев листья осенью краснеют?

- березы; г) клена;
- дуба; д) осины.
- рябины;

- Сколько ног у паука?

- 2; в) 6;
- 4; г) 8.

- Сколько ног у жука-плавунца?

- 2; в) 6;
- 4; г) 8.

- Почему нельзя подходить близко и прикасаться к гнезду диких птиц?

а) можно разбить яйца, находящиеся в гнезде;

б) птицы больше не прилетят к гнезду, покинут его;

в) хищники по следам могут добраться до гнезда и разорить его.

С целью выявления способности учащихся мыслить подбираются задания на обобщение, сравнение, классификацию, анализ, отбор и группировку природных объектов и явлений по указанному признаку, установление причинно-следственных связей в природе. Приведем примеры:



- На какой полке в железнодорожном вагоне теплее спать? Подчеркни ответ:  
а) на нижней; б) на верхней.  
Обоснуй свой ответ.
  - Почему у некоторых рек дно песчаное, а вода все же не уходит в глубь земли? Выбери правильный ответ:  
а) река имеет быстрое течение;  
б) высок уровень подземных вод, подпитывающих реку;  
в) река полноводна.
  - Почему под снегом почва и растения защищены от вымерзания?  
а) растения и почву согревает снег;  
б) в толще снега есть воздух, а он плохо проводит тепло;  
в) холодный зимний ветер не может проникнуть сквозь толщу снега и застудить почву и растения.
  - Сравни стебель и корень. Что у них общего и в чем различия?
  - Какую роль играет ива для берега реки, водохранилища?
  - Раздели перечисленных ниже животных по характерным признакам на группы. Выпиши представителей каждой группы в отдельный столбик и укажи признак, по которому ты это сделал.  
Корова, ласточка, лиса, заяц, гусь, пескар, кошка, ястреб.
  - Мыши и тараканы встречаются в домах. Можно ли их считать домашними животными? Обоснуй кратко ответ.
  - Морские водоросли доставляют обитателям земли  $\frac{2}{3}$  кислорода, входящего в состав воздуха. Нефть, попадая в моря и океаны, покрывает воду пленкой и нарушает процесс поступления кислорода в атмосферу. Какой следует вывод из этих фактов?
  - Как изменится состояние водоема, если вдоль его берегов вырубить деревья? Выбери правильные ответы:  
а) станет чище;  
б) обмелеет;  
в) потеряет красоту;  
г) станет полноводнее.
- Опыт работы свидетельствует о необходимости включения в олимпиаду зада-

ний на выявление практических умений и навыков работы с приборами, планом, картой, природным материалом. Например:

- Определи температуру воздуха в классе. Запиши.
- Пользуясь компасом, определи предметы, находящиеся в северном направлении от тебя (в западном, восточном, южном). Запиши.
- Пользуясь планом местности, опиши окрестности населенного пункта. Обрати внимание на формы поверхности, особенности водоемов, растительного покрова, культурного освоения территории. (Заготовки для каждого участника сделаны заранее.)
- Определи полезное ископаемое и его свойства. Запиши.

Выявлению знаний и умений учащихся, свидетельствующих об их отношении к природе будут способствовать задания о культуре поведения в окружающей среде и о выполнении посильной природоохранительной деятельности. Например:

- Перечисли правила сбора и сушки лекарственных растений, сбора грибов, посадки деревьев.
- Что ты думаешь о вреде курения, алкоголя, наркотиков, об охране воды, воздуха, растений, животных. Напиши.
- Напиши обращение к членам своей семьи об экономии воды в бытовых условиях.
- Разработай проект уничтожения местного оврага, оздоровления местного водоема.
- Каким ты видишь свой город (село) через 50 лет?
- Каким может быть уголок отдыха для четвероклассников на школьном дворе в разное время года?

Использование заданий, приведенных в данной статье, а также составленных из материалов психолого-педагогической, методической, научно-популярной и художественной литературы помогут, на наш взгляд, провести олимпиаду по природоведению на должном уровне.



# Совет всех Существ

## Театрализованный экологический праздник

**Е.Г. ВОРОБЬЕВА, А.Н. МАКСИМОВА, А.Я. САДЫКОВА, А.Е. ФОМИНА,**  
учителя гимназии № 86, г. Уфа

**Цель:** дать представление о современном состоянии природы; воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного края; формировать интерес к проблемам окружающей среды.

**Оформление:** цветок курая с изображением символов всех Существ; импровизированный костер; рисунки детей, картины с видами леса, растений и животных; плакаты с пословицами и поговорками о лесе и цитатами об экологии.

Ведущий. Однажды на берегу солнечного-лазурного моря один человек нашел старинный сундук. Поднял тяжелую заржавевшую крышку, а там... В сундуке было несметное богатство. В красных рубинах бушевало неугасающее пламя, бриллианты и жемчуга коварно заманивали в свои прекрасные сети.

Быстро промчался не один десяток лет. Каждый день Человек брал из сундука по одной монетке или камешку. Как-то раз Человек приказал подать тот самый старинный сундук. Где-то на дне огромного сундука лежало несколько монет да десяток камней. Вот все, что осталось от несметного богатства.

Может ли это быть в реальной жизни? Может. Наша планета — главная «сокровищница» мира. Если каждое поколение людей будет «уносить с собой» по камешку, то вскоре «сокровищница» опустеет. Чтобы этого не произошло, чтобы на земле можно было жить, мы должны сохранить нашу планету.

1-й ученик.

Какое сложное явление — дерево.

Вглядитесь! В каждом — облик

утомленный.

Ему на долю пало древнее:

Оно глотает солнце, как лимоны,

Потом зеленой хвоей и листвою

Раздаривает это солнце.

Заснет. Но исполинский подвиг свой  
Опять свершает тут же, как  
проснется.

2-й ученик.

В нем жизни вековое волшебство,

В нем бьются воды, что волны

покрепче.

Оно шумит, шуршит, и что-то шепчет,  
И хочет, чтобы поняли его.

Оно страдает молча. Я прочел

В его морщинах горести нежданные.

Стул деревянный. Деревянный стол.

Но дерево — оно не деревянное.

3-й ученик.

Моя планета — человеческий дом,

Ну как ей жить под дымным

колпаком,

Где сточная канава — океан.

Где вся природа поймана в капкан.

Где места нет ни аисту, ни льву,

Где стонут травы: «Больше не могу».

4-й ученик.

Вот она лежит, маленькая какая!

Вот она грустит, в думы свои вникая,

Вот она плывет, зыбкой прохладой вея.

Все еще живет, все еще людям верит!

Звучит гонг. Открывается занавес. На сцене у импровизированного костра сидят представители Существ.

Мудрый Орел (*ученик в театральном костюме*). Иногда слышишь: человек — царь природы. Но кто поставил человека над природой? Сам человек? А кто человек без природы? Представить себе это невозможно... Без воздуха, воды, пения птиц, аромата лугов, шелеста листьев. Все это щедро людям дает природа, а взамен мы просим только бережного, доброго отношения. Выслушайте нас!

Звучит гонг.

Тебе слово, Почва!

**Почва.** Я образуюсь очень медленно, мне нужны сотни и тысячи лет. А разрушить меня можно очень быстро. За последние сто лет на земле разрушена примерно одна четвертая всех плодородных земель. Человек стал вносить горы минеральных удобрений. Происходит засаливание земель, отравление почвы и вас, людей. Губя меня — убиваете себя!

**Ученик (на авансцене).**

Земля нужна не только для крота,  
Ведь без земли не будет тех растений,  
Которые с тобою нам нужны,  
Нужны зверям, птицам, насекомым.  
Растения своими крепкими корнями  
Из почвы пищу для себя берут.  
Их почва кормит, и поит,  
И просто жизнь им всем дает.  
Но знай о том, что если только брать  
И ничего взамен ей не давать,  
Земля иссякнет.

**Совет Существ у костра.** Мы слышим тебя, Почва!

Звучит гонг.

**Мудрый Орел.** Тебе слово, Вода.

**Вода.** Ученые подсчитали, что каждый год во всем мире в водоемы поступает столько вредных веществ, что ими можно было бы заполнить десять тысяч товарных поездов. Даже в чистых водах Арктики нашли стиральный порошок. В результате деятельности человека в некоторых реках купаться нельзя. А в организмах рыбы происходит мутация: увеличивается печень, рыбы рождаются с двумя хвостами.

**Ученик (на авансцене).**

Есть в Чишминском районе  
Заповедный уголок.  
Манит озеро прохладой:  
Отдохнуть хотя б часок.  
Это озеро известно под названием  
Акманай.

Если добр ты к природе,  
Приезжай и отдыхай.

**Вода.** Когда-то в окрестностях озера водились лоси, кабаны, косули и прилетали на лето лебеди.

В восьмидесятые годы начался дачный бум. И начались для Акманая трудные времена: люди, активно обустривая свои участки, принялись столь же ретиво захламлять берега озера. Люди! Опомнитесь!

Ведь я нужна всему живому на земле:  
Зверям, деревьям и траве.

И человеку нужно понимать:

Нельзя природу захламлять!

**Совет Существ у костра.** Мы слышим тебя, Вода!

Музыка. На сцене учащиеся исполняют танец «Лягушата».

Звучит гонг.

**Мудрый Орел.** Тебе слово, Лягушка!  
**Лягушка.** Человеческая неблагодарность не знает границ. Мы, Лягушки, на нашей горе, относимся к нелюбимым существам. И никому нет дела, что мы уничтожаем огромное количество комаров и мух. Как жаль, что мы беззащитны и беспомощны.

**Совет Существ у костра.** Мы слышим тебя, Лягушка!

**Ведущий.** Ребята! Давайте поддержим Лягушек. А знаете как? Представим, что мы все замечательные маленькие лягушата.

Игра «Лягушки». Реквизит — гимнастическая палка. Два участника каждого класса кладут палку, а третий берется за палку руками и отрывает ноги от земли. По сигналу все начинают движение вперед. Игроки, висающие на палке, не должны касаться ногами земли. Побеждает та команда, которая быстрее окажется на финише.

Звучит гонг.

**Мудрый Орел.** Тебе слово, Воздух!

**Воздух (с диаграммой состава воздуха в руках).** В мой состав входит азот, кислород, необходимый для человека, и углекислый газ. Человеку для дыхания нужен чистый воздух. Но во многих местах, особенно в больших городах, я загрязнен. Во мне все больше углекислого газа (*показывает на диаграмме*). Некоторые фабрики и заводы выбрасывают из своих труб ядовитые газы, сажу, пыль. Загрязнение воздуха угрожает здоровью людей, всей жизни на земле!

**Совет Существ у костра.** Мы слышим тебя, Воздух!

Звучит музыка из балета П. Чайковского «Лебединое озеро».

Звучит гонг.

**Мудрый Орел.** Тебе слово, Лебедь!  
**Лебедь.** Неподалеку от Уфы есть небольшое живописное озеро, расположенное



среди садов, и уже много лет служит местом для жителей города.

Еще несколько лет назад мы рассекали прозрачную гладь этого озера. Много рыбы водилось в нем, а рыбаки рассказывали, что в лесу было много ягод и грибов. Люди называли это озеро Лебединым. А сегодня оно стало безымянным. Неподалеку от озера построили бензозаправку, рядом образовалась местная свалка. Мы покинули эти места. Надолго? Навсегда?

**Совет Существо у костра.** Мы слышим тебя, Лебедь!

1-е Дерево. Усиленно идет «облысение» планеты. За последние двадцать лет человек вырубил столько леса, сколько было уничтожено за все его предыдущее существование. Народная мудрость гласит: «Один человек оставляет в лесу след, сто человек — тропу, а тысячи — пустыню». Поэтому, находясь в лесу, старайтесь ходить только по тропинкам.

2-е Дерево. Уфа всегда считалась одним из зеленых городов России. Но за последние пятнадцать лет вместе с интенсивным строительством и благоустройством редет зеленый щит города. В микрорайоне Зеленая Роща убывает роща. Вместо сквера у Аграрного университета работает автозаправка, вековые деревья в парке имени Якутова уступили место стоянкам машин тех, кто приезжает на теннисный корт и боулинг.

Поднимаются Цветы. Они предлагают отгадать о них загадки.

1-й Цветок.

Тонкий стебель у дорожки,  
На конце его сережки.  
Нам он — как хороший друг,  
Лечит ранки ног и рук.

(Подорожник)

Ведущий. А сейчас я хочу с вами поиграть, проверить, знаете ли вы деревья. Я буду называть разные виды деревьев. Если они растут на Урале — хлопните в ладоши, если нет — молчите. Итак, да — хлопок, нет — молчок. Слушайте внимательно.

Яблоня. Груша. Малина. Мимоза. Ель. Саксаул. Облепиха. Береза. Вишня. Черешня. Лимон. Апельсин. Липа. Клен. Баобаб. Мандарин.

Молодцы! А сейчас быстро буду называть:  
Слива. Осина. Каштан.  
Кофе. Рябина. Платан.  
Дуб. Кипарис. Алыча.  
Тополь. Сосна. Каланча!

А что вы смеетесь? Разве каланча не может расти на Урале?

Звучит гонг.

Мудрый Орел. Вам слово, Деревья и Цветы.

2-й Цветок.

Цветок, как бубенчик,  
Беленький венчик.  
Цветет он не пышно,  
Звенит ли — не слышно.

(Ландыш)

3-й Цветок.

Из-под снега расцветает.  
Раньше всех весну встречает.

(Подснежник)

4-й Цветок. А я мать-и-мачеха. И нас все меньше и меньше. Природой велено нам зацвести рано. И человек, соскучившись долгой зимой по цветам, порой срывает нас только для того, чтобы поддержать в руках. Сорвет, помнет пальцами и выбросит. Ведь мы могли бы ему помочь, сорви он нас по всем правилам и в определенное время. Кроме того, мы очень выручаем пчел весной.

**Совет Существо у костра.** Мы слышим вас, Деревья и Цветы!

Звучит гонг.

Мудрый Орел. Тебе слово, Пчела!

Музыка А. Римского-Корсакова «Полет шмеля».

Ученик (на авансцене).

Домовитая хозяйка  
Пролетает над лужайкой...  
Похлопочет над цветком —  
И поделится медком.

1-я Пчела. Мне очень трудно выжить в столь «суровых» условиях. Люди вырубают леса, отравляют воздух, траву, цветы, и нам, Пчелам, приходится в поисках нектара далеко улетать от дома. Наш мед так полезен, что может заменить многие лекарства.

Мед поможет от простуды,  
Он излечит и склероз,

Успокоит ваши нервы,  
Оградит от горьких слез.

2-я Пчела. А я особая Пчела, бурзянская, из Башкортостана.

Я — единственная, дающая ценный дикий мед. Мое семейство исчезает из-за варварского отношения человека к природе. Люди, вырубая деревья, лишают нас жилья. Спасите леса! Спасите нас!

**Совет Существ у костра.** Мы слышим вас, Пчелы!

Фонограмма. Музыка С. Никитина «Собака бывает кусачей». Входят Кот и Пес.  
(Поют.)

Собака бывает кусачей  
Только от жизни собачьей,  
Только от жизни собачьей  
Собака бывает кусачей.

Кот.

Мы бездомные животные,  
Нас вы узнаете?  
Как, избавившись от нас,  
Люди, вы живете?

Пес.

Нам холодно и голодно,  
Нас обижают, отовсюду гонят.  
А мы — ваши верные друзья.  
Мы просим вас о помощи!  
Накормите, напоите,  
Обогрейте, пожалейте!

**Совет Существ у костра.** Мы слышим вас, бездомные животные! А слышат ли нас люди?!

Звучит гонг.

Из зала выходит Человек.

Человек. Мы внимательно выслушали все обвинения. Они справедливы. Мы

поняли, что все мы всецело зависим от природы. Подумаем вместе, ребята, что мы можем сделать для нее.

Высказывание ребят из зала.

Правильно, ребята! Молодцы! 2004 год указом президента Республики Башкортостан объявлен Годом окружающей среды. Мы осознали, что жизнь на земле уникальна и разнообразна, мы должны сохранить ее для будущего. Земля — наш общий дом!

5-й ученик. (Звучит музыка.)

Не разоряйте птичьего гнезда, —  
Так счастлива в своем жилище птица!  
Она в гнезде спокойна и тогда,  
Когда над рощей буря злится.

Храните дерево от топора,  
Оно, высокое и вековое,  
Дает нам тень, когда стоит жара.  
Оно чарует все живое.

Не разоряйте птичьего гнезда!  
Мне больше, чем другому, боль знакома  
Того, чья песня глухнет в холода.  
Кто на земле живет без дома.

К. Кулиев

Ведущий. А сейчас, ребята, для вас — «экологический подиум». Вместе с вашими родителями вы придумали и изготовили костюмы из пластиковых пакетов, мешков и бутылок. Пусть это всегда будет только коллекция модной одежды, которая никогда не сможет засорить нашу голубую планету.

Идет показ костюмов. Награждение.

Давайте закончим наш Совет Существ песней «Не дразните собак» (сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина).





# Почему наши дети боятся рисовать?

**Ю.А. АГАФОНОВА,**

учитель школы № 1890, г. Зеленоград

Уважаемые коллеги, учителя изобразительного искусства, учителя начальных классов, воспитатели группы продленного дня, как часто на своих занятиях вы слышите от детей фразу «Я не умею рисовать»? А как часто вы слышите ее от взрослых?

Думаю, не ошибусь, если отвечу за вас: «Я слышу ее очень часто». Почему люди боятся рисовать, что им мешает?

Ведь рисунок — это великолепно! Он помогает избавиться от стрессов, помогает раскрепоститься, многое переосмыслить. Недаром к одним из первых произведений изобразительного искусства можно отнести наскальную живопись. Уже тогда люди пытались отразить образы, найти в этом эмоциональный смысл.

К сожалению, в современном мире люди часто боятся выразить себя через рисунок. Причем и дети, и взрослые прикрепляют себе ярлык «Я не умею рисовать». Для многих изобразительное искусство и техника рисования кажутся очень сложной и невозможной для освоения.

Хочу разрушить этот стереотип и показать, что некоторые весьма эффективные приемы может освоить каждый. К тому же вовсе не обязательно начинать с классической школы рисования, это достаточно сложно. Можно начать с эмоций.

Давайте заглянем в мир художников. Оказывается, среди них всегда находились те, кто шел другим путем — искал неординарные подходы. Например, художник Д. Арчимбольдо. Его картины завораживают, удивляют, вызывают множество вопросов. В изображении портретов он использовал абсолютно различные предметы (овощи, фрукты, книги, посуду).

Мы с учащимися тоже решили пофантазировать. Широкой кистью нарисовали различные овощи и фрукты, вырезали. Затем разделились на несколько групп, взяли лист картона, клей-карандаш и начали составлять портреты. Получилось очень инте-

ресно. Думаю, что Д. Арчимбольдо был бы нами доволен.

Или же армянский художник М. Сарьян. Его живопись очень самобытна. Он искал свой язык, собственный.

Практически все учащиеся боятся писать пейзаж, живопись дается с трудом, краски не смешиваются, мазки не получаются. Рассмотрев несколько работ М. Сарьяна, мы попробовали такую технику: на оргстекло размером в лист наносим несколько густых пятен гуаши, цвета выбираем в соответствии с задуманной композицией. Кстати, если учащиеся боятся, что у них не получится работа, можно под стекло положить уже готовый рисунок, чтобы он просто подбирал краску нужного цвета. После этого мы делаем отпечаток со стекла на лист, даем пятнам высохнуть и тонкой кистью немного уточняем предметы: где-то ствол дерева, где-то тропинка. Получаются колоритные пейзажи в стиле М. Сарьяна.

Эксперименты такого рода полезны, так как они снимают страх неудачи и создают положительные эмоции.

Конечно, не каждому экспериментатору дано стать великим художником, но это и не главное. Творить в изобразительном искусстве может каждый. Самое главное — преодолеть свой страх.

А чем вообще можно рисовать?

Да чем угодно! Мы сегодня будем рисовать губками для мытья посуды и сырой картошкой. Поиграем, вспомним приятные ощущения от катания на карусели и создадим веселую работу «Мы на горках». Перед учащимися большие листы бумаги, гуашь, кисти, губки для мытья посуды, сырая картошка, разрезанная пополам, работаем в группах. Рисуем примерно следующее: волнистая линия — это горка, дорога для карусели, губкой делаем отпечаток, получается вагончик, на котором мы поедем. Здесь не надо ограничивать детскую фантазию, мож-

но дать поиграть губкой, ее можно раскрасить сразу в несколько цветов, использовать парные отпечатки для изменения размера вагончиков, учащиеся здесь интуитивно найдут оптимальный вариант. Так, например, у меня на занятии ученик предложил использовать губку для оформления заднего плана. Он придумал, как при помощи отпечатка сделать дома. Затем делаем отпечатки сырой картошкой, половинка с темным цветом — это колеса, половинка со светлым цветом — это лица. Лица в конце оформляем тонкой кистью. Напоминаю, что у каждого из нас индивидуальное строение лица, глаз, бровей, носа, губ.

Обычно на этом занятии я трачу несколько минут на объяснение приемов работы, а далее учащиеся под музыку рисуют. Заряд энергии и хорошего настроения обеспечен на весь день, причем как для учащихся, так и для педагога.

Все эти, казалось бы, на первый взгляд несерьезные техники помогают учащимся, да и взрослым, избавиться от комплекса «Я не умею рисовать». Нетрадиционная техни-

ка, такая, как рисование губкой, картошкой, пальцем и т.п., раскрепощает. Еще бы, этим же не рисуют вообще, значит, неудачи здесь просто не может быть, а групповая форма работы помогает избавиться от личного страха, со всеми — не страшно. В моей школьной практике были случаи, когда учащиеся преодолевали свой страх с помощью таких работ и начинали очень успешно рисовать. Рисовать с огромным удовольствием!

К тому же мы еще и знакомимся с творчеством выдающихся художников, и благодаря интересной работе учащиеся лучше усваивают информацию о них.

Предложенные формы работы подходят для учащихся любого возраста, их можно проводить как на уроке, так и на занятиях в группе продленного дня.

Психологи же давно доказали, что люди, умеющие рисовать, успешны во многих других областях. Так давайте сделаем, чтобы на вопросы: «Умеешь ли ты рисовать? Любишь ли ты рисовать?» — наши учащиеся всегда отвечали: «Конечно, с огромным удовольствием!»



## Конкурс «Ученик года»

**О.А. ЕГОРОВА,**

*школа № 69, г. Екатеринбург*

В этом году мы реализуем в нашей школе интересный проект — «Ученик года» (в начальной школе). В конкурсе участвуют и ученики, и родители. Хотелось бы поделиться нашим материалом с коллегами.

### **Положение о конкурсе «Ученик года»**

**Цель:** выявить учащихся, самореализующихся в учебной и внеучебной деятельности, дать им возможность проявить свои творческие интеллектуальные способности.

#### **1. Организационный этап.**

1.1. Для проведения конкурса создается творческая группа, в состав которой входят: руководитель проекта (руководитель методического объединения учителей начальной школы); завуч начальной школы; по одному учителю от каждой параллели; по одному родителю от каждой параллели.

1.2. Творческая группа участвует в разработке данного Положения, оценивает участников на всех этапах конкурса, подводит итоги.

1.3. Конкурс проводится с 1 октября по 30 апреля 2004/05 учебного года.

1.4. Возрастные категории участников конкурса:

- 7–9 лет (I–II классы);
- 9–11 лет (III–IV классы).

1.5. Участники конкурса выдвигаются классными коллективами, также возможно и самовыдвижение.

1.6. Конкурс проводится в три тура: 1-й — заочный, 2-й и 3-й — очные.

1.7. Творческая группа оценивает конкурсны задания по пятибалльной системе. Задания оцениваются каждым членом



группы, далее подсчитывается средний балл за каждое задание, за туры, за конкурс в целом. (См. Приложение 4.)

1.8. Творческая группа сохраняет информацию об участниках конкурса, материалы заочного тура, листы оценивания участников до окончания тура.

1.9. Призы по итогам конкурса присуждаются в следующих номинациях: «Ученик года 2004/05», «Самый обаятельный участник» (приз зрительских симпатий).

1.10. Участники, их родители и классные руководители имеют право на получение информации о промежуточном ранжировании в течение всего конкурсного периода, а также на получение обратно своих конкурсных работ.

1.11. Итоги промежуточных туров доводятся до сведения учащихся, педагогов и родителей через школьную систему информационного оповещения.

1.12. Подведение итогов конкурса, награждение победителей осуществляется по окончании 3-го тура.

1.13. Для приобретения призов победителям привлекаются средства спонсоров (администрация школы, родители и т.д.).

### *2. Проведение 1-го тура (заочного).*

2.1. Участвовать в 1-м туре могут 2–5 человек от каждого класса.

2.2. Списки участников подаются родителями классов руководителю проекта до 8 октября 2004 г.

2.3. Заочный тур включает в себя выполнение заданий каждым участником (помощь родителей допускается) с 1 октября по 9 ноября 2004 г. (См. Приложения 1, 2.)

2.4. Работы сдаются участниками, их родителями или учителями руководителю проекта до 10 ноября 2004 г. Позднее указанного времени конкурсные задания не принимаются.

2.5. Текущие наблюдения за учебной и внеучебной деятельностью участников конкурса осуществляются классными руководителями с 1 октября 2004 г. по 14 апреля 2005 г.

2.6. Результаты педагогического наблюдения оформляются в виде матрицы или обычной таблицы и сдаются руководителю проекта 15 апреля 2005 г. (См. Приложение 1.)

### *3. Проведение 2-го тура.*

3.1. 2-й тур проводится очно, в форме творческого конкурса.

3.2. Сроки проведения тура с 15 по 18 февраля 2005 г.

3.3. Во 2-м туре участвуют ученики, полностью выполнившие задания заочно-го тура.

3.4. Количество заданий, выполняемых участниками 2-го тура в один прием, определяется решением творческой группы, являющейся одновременно жюри конкурса.

3.5. При проведении 2-го тура допускается присутствие родителей, педагогов, болельщиков.

3.6. Примерные задания 2-го тура представлены в Приложениях 2 и 3.

3.7. Участники, набравшие наименьшее количество баллов по итогам двух туров, выбывают (количество баллов, необходимое для перехода в 3-й тур, определяет творческая группа).

### *4. Проведение 3-го тура.*

4.1. 3-й тур проводится очно, в форме интеллектуального конкурса.

4.2. Сроки проведения тура с 25 по 30 апреля 2005 г.

4.3. Сложность заданий определяется возрастом участников.

4.4. В 3-й тур включаются задания из различных учебных дисциплин, а также задания на общее развитие, кругозор, смекалку и т.п.

4.5. Количество и содержание заданий определяется творческой группой.

4.6. Задания предлагаются в письменной форме.

4.7. Количество баллов, набранных каждым участником в 3-м туре, добавляется к общей сумме баллов по итогам двух предыдущих туров.

4.8. Примерные задания для 3-го тура отражены в Приложении 3.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

(См. табл. на с. 99.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

В качестве заданий заочного тура, которые должны выполнить участники (вместе с родителями), предлагаются:

**Схема педагогического наблюдения  
за участниками конкурса**

| Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Класс<br>ФИ участников |              |            |           |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|------------|-----------|-------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 «А»                  | 1 «Б»        | 1 «В»      | 1 «Г»     | 2 «А»       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Иванов С.              | Свиридова Н. | Соколов Ю. | Грибов О. | Алексеев М. |
| 1. Успеваемость:<br>итоги 1-й четверти<br>итоги 2-й четверти<br>итоги 3-й четверти<br>2. Соблюдение «Правил для учащихся»<br>3. Поведение<br>4. Прилежание<br>5. Участие в мероприятиях класса и школы:<br>а) конкурс рисунков о безопасности движения;<br>б) конкурс рисунков об осени;<br>в) конкурс поделок из природного материала;<br>г) ...<br>д) ... |                        |              |            |           |             |

а) выпуск газеты «Это — я!» (работа выполняется на целом или на половине ватманского листа. Она должна быть красочной, содержательной, оригинальной по оформлению; можно использовать фотографии, рисунки, текст и т.п.);

б) представление родителей (в форме мини-сочинения) «Мой ребенок — лучший!».

Задания, выполняемые во 2-м туре, могут быть и другими, например:

а) конкурс художников (рисование на свободную тему);

б) конкурс «Умелые руки» (изготовление поделок);

в) конкурс «Песенка-чудесенка» (вокальные способности);

г) танцевальный конкурс;

д) конкурс «Рифма» (сочинение четверостишия по заданным рифмам, например:  
...идет,                   ...чудесная,  
...поет,                   ...известная!

е) театральный конкурс (сценка-экспромт: например, инсценировка диалогов «Телефонный разговор», «Волк и Красная Шапочка», фрагментов из сказок «Три медведя», «Колобок» и т.п.).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Примерные задания для проведения 3-го тура.

### I класс

1. Без помощи человека из 10 синиц до весны доживают 2. Сколько синиц погибает без помощи человека? (2 балла.  $10 - 2 = 8$  синиц.)

2. У сосны  $x$  хвоинок, а у ели на  $y$  хвоинок больше. Сколько хвоинок у ели? (2 балла.  $x + y$ .)

3. Подчеркни слова, где все согласные звуки мягкие: липа, клен, сирень, дятел, метель, Никита, сосна. (2 балла.)

4. Какое волшебное средство ты бы попросил у:

а) Буратино — ... (золотой ключик);

б) Незнайки — ... (волшебную палочку);

в) девочки Жени из сказки В. Катаева — ... (цветик-семицветик). (3 балла.)

5. Что лишнее? Подчеркни. Объясни почему.

Синица, грач, дятел, индюк.

Капуста, свекла, груша, репа. (2 балла.)

6. Сколько лап у трех кошек? (1 балл. 12 лап.)

7. У кого глаза на рогах, а дом на спине? (1 балл. У улитки.)

8. Подчеркни лишнее число.

12, 15, 11, 13, 19 (1 балл.)

9. Маша выше Тани, Таня выше Лизы. Кто выше всех? Кто ниже всех? (1 балл.)

10. На столе лежит яблоко. Его разделили на 4 части. Сколько яблок лежит на столе? (2 балла. 1 яблоко.)

Максимально возможное количество баллов — 17.

### II класс

1. Змея анаконда длиной 10 м плывет, высываясь над водой на 3 м. Какая часть змеи скрыта под водой? (2 балла.  $10 - 3 = 7$  м.)

2. На земле  $a$  видов грибов, из них  $b$  видов ядовитые. Сколько видов неядовитых грибов на земле? (2 балла.  $a - b$ .)

3. Подчеркни слова, в которых нет глухих согласных звуков: снег, двор, цветы, Боря, почки, клен, зима. (2 балла.)

4. На чем или на ком путешествовали:

а) Незнайка и Пончик... (на ракете);

б) Дюймовочка... (на ласточке);



в) Винни-Пух... (на воздушном шарике);  
г) Лягушка-путешественница... (на прутке, который держали 2 утки). (4 балла.)

5. Что лишнее? Подчеркни.

Ель, осина, дуб, тополь.

Баклажан, кабачок, редис, гранат. (2 балла.)

6. Сколько ног у паука? (1 балл. 8 ног.)

7. Что происходит с пчелой после того, как она ужалила? (1 балл. Она умирает.)

8. Сколько на чертеже треугольников?



(1 балл. 6 треугольников.)

9. Ящерица короче ужа, уж короче удава. Кто самый длинный? Кто самый короткий? (1 балл. Удав, уж, ящерица.)

10. По улице шли 2 отца и 2 сына да дед с внуком. Сколько всего человек шло по улице? Кто это был? (2 балла. Дед, отец и сын.)

Максимально возможное количество баллов — 18.

### III–IV классы

1. Основание египетской пирамиды — квадрат. Чему равен периметр основания пирамиды, если известно, что длина его стороны равна 20 м? (2 балла.  $20 \cdot 4 = 80$  м.)

2. Для школы купили  $a$  телевизоров, по  $x$  рублей каждый, и  $b$  компьютеров, по  $y$  рублей. Сколько всего денег заплатили? (2 балла.  $a \cdot x + b \cdot y$ .)

3. Москва-река бывает покрыта льдом 114 дней в году. Сколько дней в году Москва-река свободна ото льда? (2 балла.  $365 - 114 = 251$  день.)

4. Подчеркни слова, в которых корень выделен неправильно.

свалил, болтик, болтушка, ослепил, желток, железный. (3 балла.)

5. Подчеркни в каждой группе лишние слова.

Гусь, гусиный, гусеница, гуськом.

Шиповник, шипит, шиповки, шипы.

Скорость, скорлупа, скорый, скоростной. (3 балла.)

6. Запиши глаголы, близкие данным по значению (синонимы):

а) плакать... (реветь);

б) разрушать... (ломать);

в) просить... (умолять). (3 балла.)

7. Запиши глаголы, противоположные данным по значению (антонимы):

а) рождаться... (умирать);

б) хвалить... (ругать);

в) бледнеть... (краснеть). (3 балла.)

8. Вставь в названия произведений пропущенные слова:

а) сказка Ш. Перро «Красная...» (Шапочка);

б) рассказ В. Осеевой «Синие...» (листы);

в) рассказ Д. Мамина-Сибиряка «Серая...» (Шейка);

г) повесть А. Погорельского «Черная...» (курица). (4 балла.)

9. Назови авторов и произведения, которые начинаются так:

а) «Среди обширной канзасской степи жила девочка Элли...» (А. Волков. «Волшебник Изумрудного города».)

б) «В одном сказочном городе жили коротышки...» (Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей».)

в) «Жил-был доктор. Он был добрый» (К. Чуковский. «Доктор Айболит».)

г) «Жил-был на свете старый шарманщик. Его звали Карло». (А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».) (4 балла.)

10. Какая звезда самая главная в жизни человека? (2 балла. Солнце.)

11. Человек летает на самолете, на воздушном шаре. А кто еще умеет летать? (2 балла. Бабочки, мухи, жуки, птицы.)

12. Что лишнее? Подчеркни. Объясни почему.

Камень, вода, гриб, бассейн. (Сделан руками человека.)

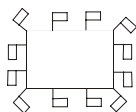
Деревянный, стальной, прочный, чугуновый. (Это не материал.)

Задача, игла, решить, книга, шить. (Не имеет пары.) (3 балла.)

13. Почему весной не охотятся на пушных зверей? (2 балла. Потому что: а) они линяют и их мех теряет ценность; б) у них появляются детеныши.)

14. К празднику надо украсить здание с четырех сторон 12 флажками.

Нарисуй их так, чтобы с каждой стороны было бы по 4 флажка. (3 балла.)



# 15. Шарада.

Когда я месяц, то, легко дыша,  
Ты, как и снег, на солнце будто таеть.  
Коль вместо «т» в меня поставишь «ш» —  
То под меня ты бодро зашагаешь.

(3 балла. *Март — марш.*)

Максимально возможное количество баллов — 41.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Результаты трех туров конкурса «Ученик года»

| Конкурсные задания; оценки                        | Класс<br>ФИ участников |              |            |           |             |
|---------------------------------------------------|------------------------|--------------|------------|-----------|-------------|
|                                                   | 1 «А»                  | 1 «Б»        | 1 «В»      | 1 «Г»     | 2 «А»       |
|                                                   | Иванов С.              | Свиридова Н. | Соколов Ю. | Грибов О. | Алексеев М. |
| 1. Заочный тур. Газета «Это — я!»                 |                        |              |            |           |             |
| Оценки                                            |                        |              |            |           |             |
| 1. Егорова О.А. — руководитель МО                 | 5                      | 4            | 4          | 5         | 4           |
| 2. Твердохлеб Н.С. — завуч                        | 5                      | 5            | 5          | 5         | 5           |
| 3. Николаева И.В. — учитель                       | 4                      | 5            | 5          | 5         | 5           |
| 4. Зайцева Е.А. — учитель                         | 5                      | 5            | 5          | 5         | 5           |
| 5. Шамина Т.А. — учитель                          | 4                      | 4            | 4          | 4         | 4           |
| 6. ... — родитель                                 | .                      | .            | .          | .         | .           |
| 7. ... — родитель                                 | .                      | .            | .          | .         | .           |
| 8. ... — родитель                                 | .                      | .            | .          | .         | .           |
| 9. ... — родитель                                 | .                      | .            | .          | .         | .           |
| Средний балл                                      | .                      | .            | .          | .         | .           |
| 2. Мини-сочинение<br>«Мой ребенок — самый лучший» |                        |              |            |           |             |
| 1. Егорова О.А. — руководитель МО                 | 5                      | 4            | 3          | 4         | 4           |
| 2. Твердохлеб Н.С. — завуч                        | 5                      | 5            | 4          | 4         | 4           |
| 3. Николаева И.В. — учитель                       | 5                      | 4            | 4          | 5         | 5           |
| 4. Зайцева Е.А. — учитель                         | 5                      | 4            | 3          | 4         | 4           |
| 5. Шамина Т.А. — учитель                          | 5                      | 4            | 3          | 4         | 4           |
| 6. ... — родитель                                 | .                      | .            | .          | .         | .           |
| 7. ... — родитель                                 | .                      | .            | .          | .         | .           |
| 8. ... — родитель                                 | .                      | .            | .          | .         | .           |
| 9. ... — родитель                                 | .                      | .            | .          | .         | .           |
| И т.д.                                            |                        |              |            |           |             |

## УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.



### КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Должность и место работы \_\_\_\_\_

### Паспортные данные

Серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Когда, кем и где выдан \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

### Домашний адрес

Индекс \_\_\_\_\_

Республика, область, район, город \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ корпус \_\_\_\_\_ квартира \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

Номер свидетельства пенсионного страхования \_\_\_\_\_

ИНН \_\_\_\_\_



# Успешное завтра будущего первоклассника

**А.А. ПЛАТОНОВА,**

*педагог-психолог школы № 2, с. Хурба, Комсомольский район, Хабаровский край*

В первый класс приходят очень разные дети. У каждого ребенка своя картина мира, свои страхи, стереотипы поведения. Различия определяются материальным благосостоянием семьи, уровнем образования и степенью занятости родителей, особенностями образа жизни, семейными традициями, представлениями родителей о жизненных ценностях, их увлечениями, характером их общения с ребенком и многими другими факторами. Это надо принять как данность, которую не изменить.

Однако школа предъявляет ко всем ученикам одинаковые требования. Стандартность требований заложена в том, что существует единая для всего класса программа обучения, в рамках которой предполагается усвоение точно определенного объема знаний за конкретные сроки и выполнение одних и тех же заданий всеми учащимися. Требования к уровню усвоения и выполнения, критерии для выставления отметок, организация учебной деятельности, режим и форма проведения занятий, стандарты поведения едины для всех учеников, сидящих в одном классе. Несоответствие им, отклонение в любую, даже в лучшую сторону оказывается абсолютно нежелательным и может осложнять жизнь школьника.

Мы, психологи, можем по-своему помочь детям адаптироваться к условиям обучения, своевременно выявив те проблемы, с которыми ребенок приходит в школу.

Расскажу о тех методиках, которые я использую в работе для своевременной диагностики и профилактики возможных проблем. Это «Экспресс-диагностика готовности к школе» (Вархотова Е.К., Дятко Н.В., Сазонова Е.В. М., 1998) и Методика определения готовности к школе (Ясюкова Л.А. СПб. 1999). Они построены с опорой на теоретические представления отечественных психологов о возрастной периодизации, кризисах развития, ведущей деятельности

младших школьников и их новообразованиях. Методики позволяют исследовать два аспекта: особенности личности ребенка, исходя из которых должна строиться воспитательная работа, и интеллектуальные особенности, которые необходимо учитывать при построении учебного процесса.

«Экспресс-диагностика готовности к школе» представляет собой набор методик, позволяющих быстро и эффективно провести диагностику готовности ребенка к школьному обучению (в основном охватывая ее интеллектуальный аспект). Диагностический комплекс включает следующие тестовые процедуры.

1. Анкетирование родителей, целью которого является сбор информации об особенностях физического и психического развития ребенка, о состоянии его здоровья, условиях воспитания.

2. Беседа с ребенком с целью выявления его общей осведомленности, особенностей взаимодействия с незнакомым взрослым и поведения в ситуации проверки. В ходе беседы выясняется, знает ли ребенок свои анкетные данные, фамилию, имя родителей, свой адрес, возраст и день рождения. Предлагается также несколько свободных, «творческих» вопросов. По ответам ребенка можно качественно оценить как уровень общей осведомленности, так и специфику речи, что бывает необходимо при обращении к специалисту-психологу или логопеду для специального глубокого обследования и консультирования.

3. Выполнение ребенком 11 субтестов («Нелепицы», «Пространственно-арифметический диктант», «Последовательные картинки», «Геометрические фигуры», «Аналогия», «Составление слов», «Запрещенные слова», «Ключи», «Чтение», «Рисунок человека» и логопедический субтест) с целью установления эмоционального контакта, диагностики произвольности, интеллектуального развития, тонкой моторики и

логопедических особенностей будущего первоклассника.

Обследование с помощью данной методики занимает не более 30 минут и может проводиться не только психологом, но и педагогом. Все результаты оцениваются баллами. Баллы суммируются, и дети, показавшие низкие результаты, направляются на консультацию к специалистам для более глубокого обследования.

Хотелось бы отметить, что целью обследования является не только (и не столько) отбор детей в специальные классы или школу, а прежде всего представление учителю информации о психологических особенностях его будущих учеников. Такого рода информация всегда полезна думающему учителю, так как позволяет ему узнать сильные стороны своих учеников и понять природу их проблем.

Суть «Методики определения готовности к школе» гораздо шире ее названия. Она позволяет получить надежную информацию об индивидуальных особенностях 6–7-летнего ребенка и содержит рекомендации, как в соответствии с этими особенностями оптимизировать учебно-воспитательный процесс. В отношении дошкольников «Методика определения готовности к школе» дает ценную информацию, позволяющую грамотно спланировать процесс подготовки ребенка к школе. Главное же ее достоинство — наличие четких критериев, позволяющих прогнозировать проблемы в обучении и адаптации детей. Она позволяет своевременно выявлять детей, которые могут пострадать от нервно-психологических нагрузок или социальной дезадаптации, детей, имеющих некоторые отклонения в эмоциональном, личностном развитии, в функционировании памяти, внимания и других психических процессов, и профилактически оказывать им необходимую помощь, не дожидаясь и не допуская появления проблем. Методика позволяет выявлять и одаренных детей, которых необходимо вовремя переводить на обучение по более интенсивным образовательным программам, чтобы не допускать потери темпов развития. Она помогает понять нестандартность поведения отдельных учеников и способствует их вхождению в

классный коллектив. Таким образом, «Методика определения готовности к школе» может быть начальным звеном социальной технологии, позволяющей осуществлять психологическое сопровождение учебно-воспитательного процесса и оптимизировать адаптацию, обучение, воспитание и развитие каждого учащегося, исходя из его индивидуальности.

Для изучения личности ребенка используются и другие возможности. Это метод наблюдения на уроках, во внеурочное время, на психологических занятиях, где при анализе детских работ и наблюдений в ходе занятий высвечиваются стереотипы поведения, эмоции, желания, ценности ребенка, проявления агрессии, страхи, тревога и т.д.

Какие же дети приходят в первый класс сельской школы? В 2003/04 учебном году в нашу школу поступило 52 ученика. Из них 34 ребенка посещали детский сад, 18 — нет.

Данные их обследования свидетельствуют, что дети, посещающие дошкольные учреждения, где воспитанников целенаправленно готовят к систематическому обучению, показывают высокие результаты при поступлении в школу. Однако если успехами ребенка не интересуются в семье, не придают им должного значения, не поощряют прилежания, ребенок тоже начинает относиться к ним пренебрежительно. Некоторых детей обижает невнимание родителей, они замыкаются, перестают быть искренними, откровенными. Интерес же родителей к делам первоклассников придает особое значение всем его достижениям, способствует сближению родителей, детей и учителя. Поэтому залогом успешного обучения является взаимодействие семьи и школы.

Неготовые дети — это «группа риска»: риска испытать наибольшие трудности, стать неуспевающими, усугубить имеющиеся отклонения в состоянии здоровья или заболеть от чрезмерных нагрузок и переутомления, попасть в подростковом возрасте в категорию трудновоспитуемых. Эти первоклассники, как правило, отрицательно или индифферентно относятся к школе, нарушают дисциплину, общественные поручения выполняют без особого желания,





близких друзей среди одноклассников не имеют. Поэтому те учащиеся, которые попали в «группу риска», находятся на особом контроле у учителя и психолога.

Результаты, полученные в ходе исследования, легли в основу построения плана работы по проведению профилактических мероприятий по предупреждению проблем в обучении и адаптации учащихся. Для того чтобы избежать этих трудностей, необходимо:

1) организовывать «Школу будущих первоклассников», где у детей, не посещавших детских дошкольных учреждений, сформировались бы навыки, необходимые для успешного обучения в школе. Эта школа должна функционировать в течение года;

2) для реализации принципа единства требований семьи и школы необходимо проводить психолого-педагогический всеобуч, в ходе которого родители знакомились бы с особенностями воспитания и обучения младших школьников.

Успех в решении такой сложной и важной задачи, как организация учебно-воспитательного процесса в школе, во многом зависит от правильно организованной преемственности не только между детским садом и школой, но и между дошкольным учреждением, школой и семьей. Должна быть создана единая система воспитания с выходом на каждого участника учебно-воспитательного процесса: учителя, родителя.

РЕКЛАМА

## КНИГИ, которые НАУЧАТ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ читать КНИГИ и писать!

**ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
СФЕРА**

Издательство образовательной книги

По многочисленным просьбам учителей начальной школы мы подготовили два новых пособия, предназначенных для работы в 4-й четверти 1-го класса, автора Л.А. Ефросининой

### Я ЧИТАЮ

Учебное пособие по литературному чтению для 1-го класса

Предназначено для работы в школе и дома в период после окончания букваря или азбуки, когда первоклассники переходят к самостоятельному чтению литературных произведений.

### Я ПИШУ ГРАМОТНО И КРАСИВО

Грамматика, правописание и развитие речи в 1 классе. Учебное пособие

Предназначено для обучения первоклассников, овладевших азбукой. Задания расширяют лингвистические представления, формируют навыки грамотного письма, развивают мышление и речь, позволяют вести урочное обучение.

**Наш адрес:** Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3 (1-й этаж 17-этаж. жилого дома)  
**Телефоны:** (095) 656-75-05, 656-72-05  
**E-mail:** sfera@cnt.ru **www.tc-sfera.ru**

**Книги автора программы «Литературное чтение» помогут вам и вашим детям!**

**НОВИНКИ**

**Эти и другие книги  
можно заказать по почте наложенным  
платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40**



# И прекрасна, и сильна математики страна!

(КВН для учащихся II класса)

Класс празднично оформлен. В КВНе участвуют две команды. В жюри — родители и старшеклассники.

1-й чтец.

Привет, друзья! Сегодня в школе  
Большой и интересный день:  
Мы приготовили веселый  
Наш школьный праздник — КВН.

2-й чтец.

Чтоб этот праздник КВН  
Вам по душе пришелся всем,  
Иметь знания надо прочные,  
Быть веселым и находчивым!

Ведущий. Как вы думаете, зачем нужно знать математику?

Отвечают участники КВНа.

1-й чтец.

Без счета не будет на улице света.  
Без счета не может подняться ракета.

2-й чтец.

Без счета письмо не найдет  
адресата  
И в прятки сыграть не сумеют  
ребята.

3-й чтец.

Запомните все, что без точного  
счета,  
Не сдвинется с места любая работа!

Ведущий. Математика! Мир без нее был бы неинтересным. Не было бы научных открытий ни на море, ни на суше, ни во Вселенной. Ребята, поспешим же совершить необыкновенное путешествие в мир занимательных задач, загадок и вопросов.

## Конкурс

### «Математическая разминка»

1-й чтец.

Мне учиться очень нравится,  
Отвечать я не боюсь.

2-й чтец.

Я могу с любой задачей справиться,  
Потому что не ленюсь.

3-й чтец.

И прекрасна, и сильна  
математики страна!

Ведущий. За одну минуту каждая команда должна решить наибольшее количество задач. Жюри следит за временем и считает правильные ответы.

*Задачи команды № 1.*

1. У девочки 5 яблок. Она съела все, кроме 3. Сколько яблок у нее осталось? (3)

2. Сколько пальчиков на руках у 4 мальчиков? (40)

3. В каком числе столько же цифр, сколько букв? (100 — сто.)

4. Сколько яиц можно съесть натощак? (Одно.)

5. Сын с отцом, да сын с отцом, да дедушка с внуком. Много ли их? (Трое.)

6. У семи братьев по одной сестре. Сколько всего сестер? (Одна.)

7. Летели 3 страуса. Охотник одного подстрелил. Сколько страусов осталось? (Страусы не летают.)

8. Назовите 5 дней, не называя чисел и названий дней недели. (Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.)

9. Без чего не построишь дом? (Без угла.)

*Задачи команды № 2.*

1. Гусь весит 3 кг. Сколько он будет весить, если встанет на одну ногу? (3 кг.)

2. Сколько ушей у 5 мышей? (10)

3. Какой год продолжается всего один день? (Новый год.)

4. У трех братьев по одной сестре. Сколько всего детей в семье? (Четверо.)



5. Поле пахали 6 тракторов. 2 из них остановились. Сколько тракторов в поле? (6)

6. В комнате 4 угла. В каждом углу сидит кошка. Напротив каждой кошки сидят по 3 кошки. Сколько всего кошек в комнате? (4)

7. Несла Дуня в решете 12 яблок, а дно упало. Сколько яблок в решете осталось? (Ни одного: ведь дно упало.)

8. Сколько ножек у 2 сороконожек? (80)

9. На столе было 12 книг. Сколько книг убрали, если их осталось в 3 раза меньше, чем было? (Убрали 8 книг.)

### Конкурс

#### «Домашнее задание»

1-й чтец.

Внимание! Внимание! Узнаем мы сейчас,

Что каждая команда приготовила для нас.

Команда № 1 инсценирует сказку «Бедный заяц». Вместо костюмов можно использовать таблички с названиями героев.

Автор. Забрался заяц в огород и накопал моркови.

Заяц (*несет в корзине морковь*). Хорошо, что я в огороде есть не стал. Вдруг собаки набегут. Лучше уж дома полакомиться.

Автор. Несет заяц морковь, согнулся от тяжести. Тут навстречу ему медведь.

Медведь. Попался, заяц! Сейчас я тебя съем!

Заяц (*плача*). Не трогай меня, медведь, я тебе морковки дам.

Медведь. А много ли ты дашь?

Заяц. Да бери, дяденька медведь, половину того, что есть.

Медведь. Половину мне мало. Смотри, какой я большой, а ты какой маленький. Как же мы пополам морковь делить будем? Давай мне больше половины.

Заяц. Обидно, конечно, да делать нечего. Бери половину и еще в придачу полморковки.

Автор. Отпустил его медведь. Бежит заяц домой, торопится. Вдруг откуда ни возьмись лиса навстречу.

Лиса. Попался, заяц! Давно я тебя поджидаю. Сейчас я тебя съем.

Заяц (*испугавшись и плача*). Отпусти меня, тетенька лиса, а я тебе за это морковки дам.

Лиса. А много ли дашь?

Заяц. Да бери, тетенька лиса, половину того, что есть.

Лиса. Половину мне мало. Смотри, какая я большая, а ты какой маленький! Нельзя нам морковь поровну делить, давай мне больше половины.

Заяц. Ну что ж, возьми половину всей моркови, да вот еще полморковки в придачу.

Автор. Отпустила зайца лиса. Прибежал он домой, сидит и плачет.

Заяц. Бедный я, бедный! Обидели меня звери: всего одну морковку мне оставили.

Автор. Сколько морковок было у зайца? Сколько морковок досталось медведю? Сколько морковок получила лиса? (У зайца было 7 морковок. Медведь получил 4 морковки, лиса — 2.)

Команда № 2 читает стихотворение Л. Пантелеева «Задача с яблоками»:

Нам из Гомеля тетя  
Ящик яблок прислала.  
В этом ящике яблок  
Было, в общем, немало.  
Начал яблоки эти  
Спозаранок считать я,  
Помогали мне сестры,  
Помогали мне братья.  
И пока мы считали,  
Мы ужасно устали,  
Мы устали, присели  
И по яблоку съели.  
И осталось их — сколько?  
А осталось их столько,  
Что пока мы считали —  
Восемь раз мы сидели,  
Восемь раз отдыхали  
И по яблоку ели.

И осталось их — сколько?  
Ох, осталось их столько,  
Что, когда в этот ящик  
Мы опять поглядели,  
Там на дне его чистом  
Только стружки белели...  
Только стружки-пеструшки,  
Только стружки белели.

Вот прошу угадать я  
Всех ребят и девчонок:

Сколько было нас, братьев?  
Сколько было сестренок?

Поделили мы яблоки  
Все без остатка.  
А всего-то их было  
Пятьдесят без десятка.

Участники команды № 2 задают следующие вопросы: сколько было всего человек? Сколько было сестер? Сколько было братьев? (Яблок было 40, каждому ребенку досталось по 8 яблок, значит, детей было 5: из них 3 брата и 2 сестры.)

Ведущий.

Ну-ка, наши капитаны, выходите-ка  
на ринг.

Мы посмотрим, кто из вас сможет  
выиграть вмиг!

### Конкурс капитанов

Капитаны получают по две головоломки.

**Задание 1.** Поставьте вместо вопросительных знаков названия цифр так, чтобы получились имена существительные.

**Задание 1-му капитану:**

по?л

Р?а

ак?са

**Задание 2-му капитану:**

с? жка

?янин

Смор?а

(По-два-л, Р-один-а, ак-три-са, с-три-жка, семь-янин, смор-один-а.)

**Задание 2.** Поставьте после каждой цифры знак «+» или «-» так, чтобы равенство стало верным.

$$0\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 8\ 9 = 9$$

$$(0 + 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 - 9 = 9;$$

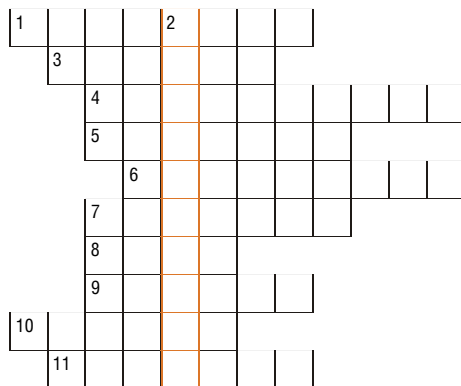
$$0 + 1 + 2 + 3 - 4 + 5 - 6 + 7 - 8 + 9 = 9)$$

Ведущий. Пока капитаны работают, мы послушаем жюри, которое расскажет об итогах первых двух конкурсов.

Жюри сообщает о результатах первых двух конкурсов.

Ведущий. Продолжаем наши соревнования. Пока команды готовятся к следующему конкурсу, придумывая вопросы, которые они будут задавать своим соперникам, нас ждет конкурс болельщиков.

Дорогие болельщики, разгадывая кроссворд, не забудьте, ваши правильные ответы могут сыграть решающую роль в игре команды, за которую вы болеете.



По горизонтали: 1. Единица длины. 3. Упражнение, для выполнения которого необходимо думать, вычислять, записывать ответ. 4. Русская мера счета, обозначающая «половина второго десятка». 5. «В школьной сумке я лежу, как ты учишься, скажу». 6. Математическое действие. 7. Прямоугольник с равными сторонами. 8. Однозначное число, любимое всеми школьниками. 9. Математическое выражение, требующее выполнения некоторых действий над числами. 10. Математический знак в виде отвесной черты (прямой, закругленной, фигурной). 11. Фамилия древнегреческого математика.

По вертикали: 2. Школьный предмет, которому посвящен наш КВН.

**Ответы.**

По горизонтали: 1. Километр. 3. Задача. 4. Пятнадцать. 5. Дневник. 6. Умножение. 7. Квадрат. 8. Пять. 9. Пример. 10. Скобка. 11. Пифагор.

По вертикали: 2. Математика.

Ведущий. Послушаем результаты конкурса капитанов. Слово предоставляется жюри.

### Конкурс

#### «Ты — мне, я — тебе»

Ведущий. На каждый вопрос, который приготовили команды друг другу, следует ответить за одну минуту. Если команда не знает ответа, она может попросить помощи у болельщиков.

1-й чтец.

И пусть острее кипит борьба,

Сильней соревнование.

Успех решает не судьба,

А только ваши знания.

Вопросы команды № 1.



1. В 1557 году английский математик Рекорд изрек: «Нет ничего более равного, чем две параллельные прямые». Какой математический знак он изобрел? (Знак равенства.)

2. Как из 4 палочек сделать 15? Вместе с вопросом команда получает 4 счетные палочки. Следует предупредить, что их нельзя ломать. (III → XV.)

3. В древнекитайской «Книге перемен» (VIII в. до н. э.) приведены следующие 9 чисел:

4 9 2  
3 5 7  
8 1 6

Что они обозначают? (Это первый «магический квадрат», в котором суммы чисел по вертикали, горизонтали и диагонали равны.)

#### *Вопросы команды № 2.*

1. У южноамериканского племени таманаки число 6 — это один палец другой руки, 11 — один палец ноги. А как по-таманаки будет 21? (Один палец руки другого человека.)

2. Как разделить число 1 888 на равные части, чтобы в каждой из них получилось по 1 000?

3. Почему при записи любого числа мы единицы пишем справа, десятки — левее, сотни еще левее и т.д., а не наоборот? (Цифры, которые мы используем, изобрели арабы, а они пишут справа налево.)

### **Исторический конкурс**

Ведущий. Перед вами древнерусские меры длины: локоть, верста, аршин, сажень, часть, пядь, линия, вершок. Каждая команда, получив карточки с названиями этих мер, должна расположить их по мере убывания. Выиграет команда, которая быстрее выполнит это задание. (Верста, сажень, аршин, локоть, пядь, вершок, часть, линия.)

В современной жизни мы давно уже не используем старинные меры длины, но иногда употребляем их названия в своей речи. Какие крылатые выражения дошли

до нас из глубины веков? Выигрывает команда, которая назовет больше крылатых выражений. («Косая сажень в плечах», «От горшка два вершка», «Семь пядей во лбу», «Коломенская верста», «Аршин проглотил», «Ты от дела на пяденьку, а оно от тебя на саженьку», «Мерить на свой аршин» и т.д.)

Объясните значение следующих выражений. 1-я команда: «Семь пядей во лбу». 2-я команда: «Косая сажень в плечах».

1-я команда: речь идет об очень умном и весьма способном человеке. 2-я команда: речь идет об огромном человеке, богатыре, у которого одни только плечи больше двух метров.

Контрольный вопрос для обеих команд. Как известно, сажень имела несколько разновидностей. Она была косой, маховой, простой и царской. Покажите, если можете, как измеряли косой саженью и как измеряли маховой саженью, используя для показа свои руки и, если надо, ноги. (Маховая сажень — это расстояние между концами пальцев, раздвинутых на полный мах рук, она приравнивалась к 2,5 аршина, что составляло  $\approx 1$  м 78 см. Косая сажень — это расстояние от концов пальцев поднятой вверх правой руки до конца пальцев левой ноги. Она считалась равной 3,5 аршина, что составляло  $\approx 2$  м 32 см.)

Пока жюри подводит итоги конкурсов, давайте все вместе споем песню М. Пляцковского и В. Шаинского «Дважды два — четыре».

Жюри.

Вы отвечали правильно и дружно,

И у жюри сомнений нет:

Сегодня победила дружба —

Владычица побед!

Жюри вручает памятные подарки командам и награждает самых активных участников.

Спасибо всем игрокам и болельщикам за хорошую и интересную игру.

**Н.А. КОРКАЧЕВА,**  
школа № 9, ст. Тамань,  
Краснодарский край

## Веселые задачи

При проведении устного счета я часто использую упражнения и задачи, составленные в рифмованной форме. Это оживляет работу класса, вносит элемент занимательности.

Приведу примеры рифмованных задач, которые я использую при подготовке к изучению конкретного смысла умножения, при закреплении таблицы умножения, для иллюстрации решения задач на умножение, деление, сложение и вычитание, для иллюстрации связи сложения и умножения.

Вот некоторые из них.

1. Лисица учила своих малышей  
Ловить под кустами веселых мышей.  
Мыши слышали злую лису  
И спрятались все под елкой в лесу.  
Мышек же было всего только 5,  
У каждой мамы по 9 мышат.  
Так сколько, скажите, мышек и мышат  
Тихо под елью ветвистой сидят?
2. Как-то раз в лесу густом  
Еж построил себе дом.  
Пригласил лесных зверей,  
Сосчитайте их скорей:  
2 зайчонка, 2 лисенка,  
3 веселых медвежонка,  
2 бельчонка, 2 бобра.  
Называть ответ пора.
3. В летний полдень под сосной  
Еж нашел сюрприз лесной:  
2 лисички, 5 олят  
Под сосной в лесу стоят.  
Ну а дальше у опушки —  
Сыроежки — все подружки  
По 3 в 3 ряда стоят.  
На ежа они глядят.  
Кто ответ нам дать готов,  
Сколько еж нашел грибов?
4. На пригорке возле елок  
Ежик яблоки считал:  
7 под елкой, 7 за елкой,  
7 в мешке за тем пригорком,  
7 в избе на третьей полке,  
7 под лавкою в саду,  
Ну а больше не найду.  
Все яблоки зимою

Еж будет грызть с семьею.  
Только сколько, как понять?  
Еж не может разобрать.

5. Сколько насекомых в воздухе кружат?  
Сколько насекомых в ухе мне  
жужжат?  
2 жука и 2 пчелы,  
Мухи 2, 2 стрекозы,  
2 осы, 2 комара.  
Называть ответ пора.
6. Зайцы по лесу бежали,  
Волчьи следы по дороге считали.  
Стая большая волков здесь прошла.  
Каждая лапа в снегу их видна.  
Оставили волки 120 следов.  
Сколько, скажите, здесь было волков?
7. На птичьем дворе гусей дети кормили.  
Целыми семьями их выводили.  
Всего было 5 гусиных семей.  
В каждой семье по 12 детей,  
Папа, и мама, и бабушка с дедом.  
Сколько гусей собралось за обедом?

**И.В. ПОЛУШКИНА,**  
учитель школы № 29,  
г. Стерлитамак, Башкортостан

## К уроку природоведения

*Уважаемая редакция!*

Я — постоянный ваш читатель с большим педагогическим опытом, живу и работаю в школе д. Чув. Менча Нурлатского района (Республика Татарстан), в нефтяном крае, где экологическая обстановка далеко не лучшая. Поэтому стараюсь, чтобы мои воспитанники с детства научились любить и беречь окружающую среду. Провожу утренники «Лес — наш зеленый друг», «Природа — наш общий дом», экскурсии в природу и др.

Предлагаемый мною материал можно использовать не только во внеклассной работе, но и как дидактический материал к урокам природоведения (окружающего мира).

### Викторина

1. Какое дерево считается символом России? (Береза.)
2. Что такое «тихая охота»? (Сбор грибов.)



Экологический десант. Уборка территории от мусора у берегов реки Клязьмы. Костерево-1, Владимирская область. Школа № 3. Учитель Т.М. Веселова

3. Какая птица считается символом мудрости и познания? (Сова.)

4. Кого называют лесным доктором? (Дятла.)

5. Из какого дерева делают спички? (Осины.)

6. Кого из зверей величают по отчеству? (Лису.)

7. Какая птица умеет считать годы нашей жизни? (Кукушка.)

8. Какое животное является национальной гордостью России? (Соболь.)

9. Кого называют санитаром леса? (Волка.)

За правильные ответы дети получают жетоны.

#### Кто как поет

Ворона — каркает.  
Сорока — стрекочет.  
Филин — ухает.  
Глухарь — токует.  
Волк — воет.  
Медведь — ревет.  
Лиса — лает.

#### Спор деревьев

Расхвалилось дерево своим осенним нарядом: «Красивее моей одежды не придумаешь: тут и красное, и зеленое, и розовое, и оранжевое, и желтое. У иного листа что ни уголок, то другой цвет».

«А я считаю, что такой наряд для солидного дерева не приличен, — сказала соседнее дерево. — Самый скромный и красивый цвет — зеленый. Я этому цвету никогда не

изменю. Так и опадут мои листья зелеными. И уголки-то у тебя на листьях лишние. Гораздо лучше мелкие зубчики, как у меня». (Клен и ольха.)

#### Спор зверюшек

Однажды поспорили зверюшки, чей папа сильнее.

— Мой папа самый сильный, — сказал лохматый малыш. — Он одной лапой дерево выворачивает.

— Ха-ха! — засмеялся второй звереныш. — Твой

папа — трус. Он холода боится: чуть приморозит, он спать заваливается и лапу сосет. А вот моему папе ни жара, ни холод не страшны. У него глаза желтые, когти острые и на ушах кисточки. Он на дереве сидит, и все его боится.

— Подумаешь, на дереве, — фыркнул третий малыш. — Мой папа любое дерево в два счета перепилит. У него знаешь какие зубы?

Спорили они, спорили, так и не решили, чей папа сильнее. Что за зверюшки спорили? (Медвежонок, рысенок, бобренок.)

#### Экологические ситуации

Идя на экскурсию в лес, дети увидели сон-траву. Гена хотел сорвать и принести ее в класс, а Ира предложила выкопать и посадить на приусадебном участке. Ребята долго спорили, но так и не решили, кто прав. Кто прав, как вы думаете?

\*\*\*

Как-то раз Петя с Колей поймали двух ежей. Прошло несколько дней. Встретились друзья и заспорили, кто крепче любит своего ежа. Петя хвастал, что кормит молоком, в сарае устроил ему постель из разного тряпья, что даже иглы готов ему чистить.

— А что ты сделал для своего ежика? — спросил он у Коли.

— А я его отнес в лес и выпустил на волю. Кто из мальчиков поступил правильно?

Г.В. ИМУКОВА

# Тестовые задания

Предлагаю тестовую работу по природоведению для III класса (1–3) и IV класса (1–4), которую выполнят мои учащиеся.

1. Что такое природа? Подчеркни ответ:  
а) карандаши, тетради, парты, здание школы, город;

б) человек, растения и животные, солнце в небе, моря и океаны;

в) солнце, земля, воздух, вода, человек, растения и животные, грибы и микробы.

2. К неживой природе относятся:

а) человек, растения, животные, грибы и микробы;

б) солнце, земля, воздух, облака, вода, человек и все то, что сделано его руками;

в) солнце, земля, небо, облака, камни, вода, дождь, снег.

3. Чем измеряют температуру? Подчеркни ответ:

а) манометром;

б) термометром;

в) барометром.

4. Какие вещества входят в состав воздуха? Подчеркни ответ:

а) водород, медь, цинк;

б) кислород, азот, углекислый газ;

в) фтор, хлор, йод.

5. Продолжи запись названий частей растения:

а) корень; г)

б) д)

в)

6. Запиши:

растения леса: животные леса:

а) а)

б) б)

в) в)

7. Какие условия необходимы для жизни растений? Продолжи запись:

а) тепло; г)

б) д)

в)

8. Продолжи названия групп растений:

а) водоросли; г)

б) д)

в)

9. Продолжи названия животных:

а) насекомые; в)

б) г)

10. Перечисли планеты:

а) в) д) ж)

б) г) е) з)

11. Сколько сторон горизонта ты знаешь? Подчеркни ответ:

а) 2; б) 4; в) 6.

12. Сколько времен года ты знаешь? Запиши ответ.

**Т.А. КОНДРАШИНА,**

учитель школы № 6, г. Инта,  
Республика Коми

## Викторина

### О растениях

1. Какие деревья и кустарники цветут до распускания листьев? (Ольха, ива.)

2. Почему у березы молодые листочки клейкие? (Смолистые вещества защищают листья от заморозков.)

3. На стволе березы — кольцо отверстий. Чья работа? (Дятел весной пил березовый сок.)

4. Какой вред деревьям наносит сбор сока? (Без сока дерево засыхает.)

### О грибах

1. Какой гриб не рекомендуется собирать, хотя он и очень вкусен? (Гриб «баран» — занесен в Красную книгу.)

2. Какие животные питаются грибами? (Лоси.)

3. Съедобен ли дождевик? (Да, только молодой.)

4. В какое время суток следует отправляться в лес за грибами? (С рассветом, в это время гриб самый крепкий.)

### О рыбах

1. Какая рыба названа именем человека? (Карп.)

2. Вьют ли рыбы гнезда? (Да, например, сом, полюшка.)

3. Могут ли рыбы лаять, хрюкать, свистеть, кудахтать? (Да. Сом ревет, как слон, карпы трещат, окуни барабанят, плотва чирикает и т.д.)

4. Какую рыбу зовут санитаром? (Щуку. Она ослабленную, больную рыбу ест в первую очередь.)



### О насекомых

1. Кто трижды родится, прежде чем стать взрослым? (Бабочка.)
2. Какая из бабочек появляется ранней весной первой? (Крапивница.)
3. Какого жука называют «опасным преступником»? (Колорадского.)
4. Кого называют «глазастым охотником»? (Стрекозу.)

**И.Ю. КОВАЛЮК,**  
г. Новокузнецк

## Грибная угадайка

Начал капать дождь на ели,  
Шляпы все грибы надели.  
Только этот гриб спешил —  
Шляпку он не захватил.

(Дождевик)

\*\*\*

Посмотри, какой хороший!  
Шляпа красная в горошек,  
Кружевной воротничок.  
Он в лесу не новичок.

(Мухомор)

\*\*\*

Розовый приятный цвет,  
И колечек яркий след.  
Так волнуются подружки.  
Это же грибы... (волнушки).

\*\*\*

Вот и модницы сестрички.  
И у них свои привычки —  
Шляпки есть любого цвета.  
Ты проверить можешь это.

(Сыроежки)

\*\*\*

Плотный, крепкий, статный,  
В шляпе бурой и нарядной.

Это гордость всех лесов!  
Настоящий царь грибов!  
(Бельй)

\*\*\*

Белой шляпки краешек  
Влажен и мохнат.  
— Что в земле скрываешься?  
В чем ты виноват?

(Груздь)

\*\*\*

На опушках, просеках,  
В елочках и сосенках,  
Словно бы после дождя,  
Шляпки их всегда блестят.

(Маслята)

\*\*\*

Шляпка выгнута воронкой,  
Вкус приятный, запах тонкий.  
Золотой, янтарный цвет,  
И вкусней грибочков нет.

(Рыжики)

\*\*\*

Стоит на опушке большая...  
(волнушка),  
Дождик водою ее наполняет.  
После дождя озорная лягушка  
В шляпку волнушки, как в тазик,  
ныряет.

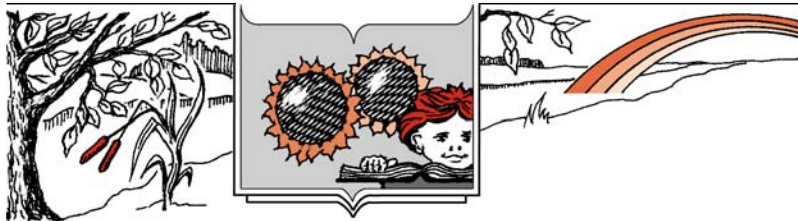
### Улыбнись

Четыре лапки, хвост и ушки —  
Все вместе рядом на подушке.  
Лежать так может только... (кошка),  
Когда решит вздремнуть немножко.

\*\*\*

Вернулась в майский день метель —  
Такая выюга!  
Спешат... (снежинки) поскорей  
Догнать друг друга.  
И взрослый тополь, выше крыш,  
Большой, ветвистый,  
Ловил снежинки, как малыш,  
В ладошки листьев.

**Л.И. МИРОНОВА,**  
педагог, г. Нижний Тагил



## Мастерство вожатого в условиях загородного детского лагеря

**В.В. ЛАВРЕНТЬЕВ,**

директор оздоровительного комплекса «Орленок», г. Екатеринбург

Раньше это называлось пионерский лагерь. Теперь это может называться как угодно: летний — загородный — детский — оздоровительный — спортивный... Можно менять названия хоть каждый год. Можно все переставить, перекрасить, переименовать. Но вот только игра остается игрой, а дружба — дружбой. И детский смех не зависит от дискуссии о целесообразности утренней линейки. И если детям скучно, то им все равно, в лагере они или в городке.

Главная задача взрослого в том месте, что мы называли лагерем, не изменилась: подарить детям яркие, радостные воспоминания о летних днях, проведенных в компании друзей без пап и мам, в окружении чистого воздуха, ночного костра, прозрачной речки и щедрой земли с цветами, деревьями, травами.

За много десятилетий накопился в нашей державе и за ее пределами самый разнообразный и несхожий опыт организации летнего отдыха детей. Обратим внимание только на две тенденции, на два почти противоположных подхода. В одном случае взрослые считают своим долгом создать внешние условия для детского досуга: игровые комнаты, площадки и целые городки, бассейны и солярии, автодромы, компьютерные видеотеки. Короче, маленькие диснейленды, попав в которые ребенок сам определяет, что ему делать после завтрака, куда пойти и чем заняться перед сном. У него есть комната, в которой он живет, он

знает время обеда и ужина и уже сам строит расписание своего дня при минимальном вмешательстве взрослых. В таком центре уважительно относятся к свободе выбора ребенка, к самостоятельности его решений и поступков. Ему предлагают, но не настаивают, советуют, но не заставляют. И разрешается почти все, что не вредит детскому здоровью.

И есть другой подход. Он предполагает не потребление созданных чужими руками удовольствий, а пробуждение стремления к собственной разнообразной творческой деятельности. Ребенок сам создает радость игры и общения. Интересная жизнь возникает изнутри, из переживания удовольствия от совместной работы, из осознания своих творческих возможностей. При этом внешним фоном такого лагеря могут быть самые скромные палатки, походная кухня и импровизированная сцена на лесной полянке. Роль взрослого при таком подходе иная: он не просто советует — он вдохновляет, он не только предлагает — он помогает в рождении и осуществлении замыслов. Не будем спорить, какой из подходов более целесообразен и педагогически эффективен. Может быть, истина в том, что ребенку нужно и то и другое, а когда мы смешиваем разные подходы, то получаем в итоге «борщ и компот в одной тарелке».

Искренне преклоняясь перед создателями диснейлендов, мы заявляем: все, о чем вы прочтете далее, предполагает небо-





гатое материальное обеспечение, детское коллективное творчество и ваш вдохновляющий труд. То есть это рассказ об организации вожатыми в лагере яркой, насыщенной и разнообразной детской деятельности как средства воспитания, как формы досуга, как способа жизнедеятельности.

### Как понравиться детям

Понравиться детям — первая педагогическая задача, которую вы обязаны профессионально решить, если работаете в лагере. Может быть, это звучит несколько официально — «педагогическая задача», но любой другой подход к этой проблеме может обернуться для вас морем неприятностей. Еще ни один вожатый, не пользующийся симпатией у детей, не смог сделать хоть что-то путевое со своим отрядом. Поэтому надо подойти к этой проблеме с повышенным вниманием, с максимальной ответственностью.

В словосочетание «понравиться детям» разные вожатые вкладывают не совсем похожий смысл. Для кого-то «понравиться детям» означает установить с детьми контакт, наладить доброжелательные отношения. А кто-то «понравиться детям» воспринимает как «влюбить в себя детей», завоевать их восхищение и обожание. И по-другому не может быть, ведь все мы разные: кто-то сдержан в проявлении чувств, а кто-то брызжет эмоциями. И, примеряя на себя эту задачу, каждый учитывает оттенки своего темперамента и характера. Но в любом случае, какими бы вы ни были, вам необходимо расположить детей к себе, заинтересовать собой.

Эта задача, как и любая другая, имеет свои этапы решения. Первый из них можно было бы назвать так: произвести первое впечатление. Как оно возникает, порой трудно объяснить. Нам кажется, что первое впечатление о человеке возникает бессознательно, интуитивно. Но если все-таки разобраться без привлечения «биополей», «флюидов» и «энергочаналов», то можно выделить пять ключевых компонентов, из которых складывается у окружающих первое впечатление о вас: 1) ваш внешний вид; 2) выражение вашего лица; 3) ваши запахи; 4) тембр вашего голоса; 5) ваша жестикуляция.

Если вы целенаправленно поработаете над каждым компонентом, то успех положительного первого впечатления вам обеспечен. А для этого воспользуйтесь рядом советов.

- Не одевайтесь в первый день чересчур ярко, но и не будьте чопорными. Категорически запрещаются рваные джинсы и спортивные трусы, грязные майки и неглаженные рубашки, тапочки на босу ногу и сальные волосы. Все остальное и любого приятного оттенка разрешается.
- Еще раз с утра пораньше изучите перед зеркалом свое лицо. Найдите в арсенале эмоциональных картинок мягкую, доброжелательную улыбку и, примерив ее, больше «не снимайте» до вечера. (Можно взять с собой маленькое зеркальце, чтобы время от времени проверять, не потеряли ли вы свою улыбку.)
- Не забудьте почистить зубы и обязательно воспользуйтесь хорошими духами или одеколоном.

Еще раз подойдите к зеркалу (желательно большому) и изучите свои жесты. Попробуйте сделать то, что тысячи людей делают непроизвольно: поковырять пальцем в ухе, а потом в носу, почесать себе спину или голову, ссутулиться. Вас, вероятно, оттолкнет увиденное своей неэстетичностью. Отправьте в подсознание установку на контроль за этими вульгарными движениями и некрасивыми жестами. И наоборот, порепетируйте движения мягкие, плавные, открытые, совершая которые вы нравитесь сами себе.

- И самое трудное — исследуйте свой голос. Для этого можно записать себя на магнитофон. Поработайте немного над правильным дыханием, над артикуляцией, найдите в среднем регистре красивый тембр и почитайте выразительно стихи. При повторной записи на магнитофон вы найдете, что большинство голосовых и речевых раздражителей исчезло.

Произвести первое впечатление — это первый этап в решении поставленной задачи. За первым этапом, как правило, следует второй. Его можно было бы определить так: произвести второе впечатление.

Попробуйте сесть в спокойной обстановке, положить перед собой чистый лист бумаги, подумать и написать, чем бы вы могли быть интересны детям. Можно ваши мысли классифицировать по разделам:

Чем интересным я занимался в жизни?

Какие у меня есть способности и таланты?

За что меня уважают и любят друзья?

О чем увлекательно я могу рассказать?

Чему необычному я могу научить?

Не тревожьтесь, если бумага перед вами долгое время будет оставаться чистой. Просто вы, вероятно, редко смотрели на себя под таким углом зрения. Теперь вам предстоит таким стать. Хотите вы того или нет, но к вам будут присматриваться, вас будут оценивать, о вас будут высказывать суждения и умозаключения. Чтобы выдержать проверку на «интересность», нужно подготовиться. И поэтому вспоминайте и выписывайте на листок все, чем бы вы могли быть интересны окружающим.

При этом не пытайтесь обнаружить в себе сверхспособности. Конечно, если вы профессионально играете на гитаре, владеете приемами каратэ, водите мотоцикл, с одной спички разжигаете костер — это произведет на детей впечатление. Но это не обязательно. Понравиться детям можно и не будучи суперменом. Вы будете не менее интересны, если умеете заразительно смеяться, коллекционируете фантики, читали книжку «Земля Санникова», можете отличить болонку от бульдога и видели своими глазами, как делают мороженое. Более того, вы можете завоевать авторитет у детей, вообще не обладая никакими талантами, кроме одного — умения удивляться и спрашивать. Попробуйте без взрослого высокомерия признаться, что не можете отличить съедобный гриб от ядовитого, что не видели ни одной серии про «Черный плащ», и попробуйте при этом попросить, чтобы вам объяснили, рассказали, чтобы вас научили. Дети возьмут над вами покровительство и шефство и будут вас уважать. Примерно так же, как учителя уважают несмышленных, но искренних и любознательных учеников.

Но, конечно, лучше, если вы все-таки что-то умеете и знаете. А теперь самое главное.

Даже если вам удалось произвести на детей благоприятное первое впечатление и продемонстрировать свою разностороннюю увлеченность, не подумайте, что взаимопонимание с детьми вам уже обеспечено. Есть еще одно маленькое условие, без которого все вышеперечисленное теряет смысл. Это условие формулируется исключительно просто: вам надо полюбить детей.

### Что такое оргпериод

Для первых трех-четырёх дней смены придумано такое название: организационный период, или оргпериод. По отношению к нему существует педагогическое поверье: как пройдет оргпериод, так пройдет и вся смена.

Как во всякой народной мудрости, к этой вожатской примете нужно относиться с серьезностью и вниманием — понапрасну люди говорить не будут. Если в первые дни ребята не привыкнут вовремя выбегать на зарядку, аккуратно заправлять постели и культурно принимать пищу в столовой, не ждите, что они исправятся и начнут все это делать к середине смены.

Оргпериод — это время привыкания детей к новым условиям, это переход из одной жизни в другую. Конечно, для некоторых детей этот период проходит легко, почти незаметно. Но для отдельных ребят этот процесс настолько мучителен, настолько тревожен, что они не выдерживают и при первом же появлении в лагере родителей устраивают «концерт» со слезами и требованием сейчас же уехать домой. Постарайтесь в своей работе ориентироваться именно на таких ребят. Если для них за три дня лагерь станет привычным и приятным, то для тех, кто не испытывает проблем с адаптацией, он тем более превратится в дом родной.

Чтобы процесс вхождения детей в новую (недомашнюю) жизнь прошел плавно и безболезненно, вам необходимо:

- как можно скорее познакомить детей друг с другом, для чего провести игры и отрядные дела, способствующие интенсивному знакомству;

- приучить детей к выполнению распорядка дня и соблюдению санитарных норм, для чего предъявить детям «единые педагогические требования»;





— создать у детей ощущение уюта и комфорта, для чего красиво оформить комнаты и весь корпус;

— сделать детей «управляемыми», для чего поделить отряд на маленькие группы, которые можно назвать звеньями, звездочками, экипажами, командами;

— дать возможность детям проявить себя, самоутвердиться, для чего предложить набор отрядных дел разнообразной направленности: спортивной, интеллектуальной, художественно-прикладной, трудовой, творческой;

— сформировать у детей представление о том, что ждет их в ближайшем будущем, для чего познакомить их с планом смены, а по возможности и привлечь детей к его составлению.

Чтобы все это осуществить, вам нужно спланировать первые три дня смены буквально по минутам. Если не будет плана — будет суматоха и неразбериха, раздражение и разочарование. Причем спланировать оргпериод желательно в спокойной обстановке накануне заезда. Потом, конечно, вы вынуждены будете отказаться от многого из задуманного и экспромтом делать незапланированное. Но, как вы знаете, удастся лишь та импровизация, которая была заранее подготовлена.

Попробуйте начать планирование оргпериода прямо сейчас. Предположим, вы работаете с отрядом младших школьников. Вот 25 дел, которые вы можете с ними провести в начале смены. Каждое дело должно быть коротким по времени — не более 30 минут, а все вместе они должны превратиться в калейдоскоп, в котором каждый новый узор не похож на предыдущий, но все яркие, необычные.

1. Конкурс врунов «Как меня собирали в лагерь».

2. Первая организованная вылазка в лес.

3. Операция «Вперед, спасатели!» — по «спасению» территории вокруг корпуса от мусора.

4. Конкурс на самого быстрого «шнуровальщика» ботинок.

5. Изготовление переходящего вымпела и награждение им того, кто первый выбегает на зарядку.

6. Чтение вслух жутко интересной сказки.

7. Выпуск газеты-аппликации «Это мы!».

8. Показательные выступления лучших чистильщиков зубов.

9. Веселая спортивная эстафета «Мишки Гамми» с бегом и прыжками.

10. Музыкальный час с разучиванием новой песни.

11. Составление графика дежурства по комнатам.

12. Конкурс на придумывание нового окончания к сказке «Курочка Ряба».

13. Загадочный вечер (вечер по отгадыванию загадок).

14. Составление письма с рисунками для любимой мамы или бабушки.

15. Организация телестудии «Спокойной ночи, малыши».

16. Изготовление переходящего вымпела и награждение им того, кто последний приходит в столовую.

17. Музыкальный час с разучиванием второй новой песни.

18. Оформление первых страниц боржурнала «День за днем».

19. Конкурс на самый чистый носовой платок с предшествующей или последующей стиркой.

20. Викторина «В стране мультипульты».

21. Оборудование отрядного места с выкладыванием из шишек и камешков эмблемы и названия отряда.

22. Конкурс на самый аккуратный чемодан или тумбочку.

23. Турнир по мини-футболу.

24. Экскурсия в библиотеку и час тихого чтения.

25. Сбор отряда по придумыванию названия, выборам командиров и утверждению плана дел на смену.

А кроме этого, каждую свободную минуту, когда вы ожидаете приглашения в столовую и пока не начинается программа мультфильмов по телевизору, во время движения на стадион и в промежутках медосмотра, можно организовывать самые разнообразные игры и просто разговаривать.

Если вы мужественно выдержите эти три дня, не надорвете голос, не упадете от недосыпания в обморок, если вы претворите в жизнь хотя бы половину из предложен-

ного списка, организуете не менее десяти игр и хотя бы три минуты побеседуете по душам с каждым ребенком — дальше у вас все пойдет как по маслу.

### **Как составить вместе с детьми план смены**

Как только вы узнали, что вам предстоит работа в лагере, в вашей голове тут же возникли мысли: «Что я с собой возьму?», «Когда я успею подготовиться?», «Сколько я там заработаю и на что потрачу эти деньги?» А ключевой мыслью было: «Что я там буду делать?» И при попытке ответить на этот вопрос в вашем воображении возникали сначала смутные, а потом все более отчетливые картинки-образы: как вы идете с детьми в лес, как вы разговариваете с непослушным ребенком, как вы гадаете детям по линиям жизни на ладошках... Это первые шажки по планированию вашей деятельности в лагере. Может быть, чуть позже вы даже попробовали составить перечень дел, игр, бесед, экскурсий, конкурсов, эстафет, которые вы могли бы провести с ребятами. То, что у вас получилось, окончательно вас успокоило: смена обрела контуры, а вы — уверенность. Предварительное планирование смены — очень полезная работа. Вожатый, у которого есть план-сетка или хотя бы план-спиксок, более гарантирован от неудачи в сравнении с вожатым, рассчитывающим на экспромт и авось.

Но не спешите. Наличие у вас плана — это еще не последний этап в планировании смены. Последним этапом будет планирование смены вместе с детьми. У детей тоже есть определенные представления о жизни в лагере, они тоже строят планы. Конечно, эти планы часто нелепы, наивны, нереальны, да и, откровенно говоря, более скучны, чем ваши задумки, но они есть и не надо от них пренебрежительно отмахиваться. А кроме того, не забывайте: дети могут проявить удивительную настойчивость и целеустремленность, когда реализуют собственные затеи, и наоборот: к чужим, пусть даже многообещающим, замыслам они могут отнестись прохладно и равнодушно. По этой причине план, намеченный вами перед сменой, может «не пойти».

Степень привлечения детей к планированию растет по мере того, как растут сами дети. В отрядах малышей она может быть минимальной, старшеклассникам этот процесс можно доверить почти полностью.

Но тем не менее привлечь младших ребят к составлению плана смены можно. Например, так: разбейте ребят на группы, вручите каждой группе пять листочков. На каждом листочке — название какого-то дела. Их вы можете взять из того списка, что заранее составили. У всех групп названия могут быть разными, а могут и повторяться. Задача малышей: из пяти дел выбрать для плана смены только два. Это очень сложно, поэтому они могут обратиться к вам за разъяснением. Но не навязывайте слишком откровенно свое мнение. Когда все группы закончат обсуждение, объявите общий сбор. Попросите ребят объяснить, почему именно эти дела для них привлекательны — пусть малыши учатся аргументировать. А когда общий сбор закончится, соберите в кружок командиров групп и на их глазах составьте план их дел. И хотя фактически этот план на все сто процентов будет плодом вашей фантазии, малыши будут считать его своим. Так происходит всегда, когда детям предоставляется право выбора, и этот выбор они осуществляют самостоятельно.

Другой способ совместного планирования потребует от вас значительных организационных усилий, но окупится заинтересованностью и активностью детей. Он называется «Разведка интересных дел». «Разведка» — это игра, в которой есть роли и есть сюжет. Каждый ребенок становится разведчиком, разведчики объединяются в маленькие разведгруппы во главе с командирами. Командиры получают задание: «обнаружить» интересные идеи для плана, отрядной жизни, «захватить» их и «доставить» к установленному сроку в разведштаб. При этом можно не ограничивать свободу действий детей, но лучше дать ориентиры и направления. Объектами разведдействий могут быть конкретные люди, работающие в лагере: начальник, старший воспитатель, завхоз, библиотекарь, физрук и т.п. Дети должны их разыскать, войти с ними в контакт и взять у них информацию.





Если вы сомневаетесь, что те люди, к которым вы направляете детей, примут их доброжелательно и подарят дельные предложения, проведите с ними предварительную работу: «Тут к тебе придут, ты с ними повежливее. И еще вот список, посоветуй им это провести. Только по бумажке не читай, сделай вид, что сам придумал. От себя, конечно, тоже можешь что-то добавить». Последним этапом в сюжете этой игры будет обработка разведгруппами полученной информации, подготовка донесения и доклад в разведцентре, окончательная оценка разведданных на «интересность» и утверждение плана.

Еще одной формой коллективного планирования может быть «Аукцион идей». Нарисуйте условные «деньги». Или найдите предметы, их заменяющие (шишки, камешки, фантики). Выдайте каждому ребенку по 10 (25, 100) таких «денег». Ваша задача — продать с аукциона будущие отрядные дела. Вы будете представлять каждое дело, давать ему характеристику, а после описания и рекламы продавать. Только те дела, за которые дали наибольшие суммы, войдут в будущий план смены. При этом дети могут объединять свои капиталы.

Если самое непонятное для вас в этой форме, откуда взялся «товар», т.е. те отрядные дела, которые ребятам нужно оценить посредством покупки, то вспомните: вы составляли план смены, когда готовились к лагерю.

А еще во время совместного планирования могут быть использованы такие формы: «Мозговой штурм», «Ящик предложений», «Рейтинг популярности», «Сеанс предсказаний», «Каталог идей»...

И в любом случае, какую бы форму привлечения детей к планированию вы ни использовали, на заключительном этапе при «верстке плана» не забывайте:

- существует общелагерный план и не нужно этим двум планам «конфликтовать» между собой;

- после оргпериода наступает эмоциональный спад и в это время желательны более спокойные мероприятия;

- в банный день не нужно играть в футбол, а в родительский уходить в поход;

- праздники, которые идут один за другим, могут утомить так же, как и скучные

будни, и вообще, «лучший отдых — это смена деятельности»;

- может измениться погода и тогда вместо запланированного придется проводить резервное.

### Что делать в «тихий час»

В былые годы в распорядке дня каждого лагеря где-то между обедом и полдником располагался дневной сон. В это послеобеденное время дети должны были спать. Так требовали медики, справедливо утверждая, что сон укрепляет здоровье. Поскольку дети часто не понимали ценности этой процедуры и не спали, вожатым вменялось в обязанность организовывать процесс коллективного засыпания.

Сегодня столь категорического требования уже нет. Сегодня администрация каждого лагеря самостоятельно делает выбор: спать или не спать? Но биоритмы детского организма — не вымыслы. И если вместо двух часов сна разрешить два часа бега и прыжков, произойдет истощение, а не восстановление жизненных функций. И лагерь не выполнит одну из важнейших своих задач — оздоровление детей.

Поэтому послеобеденный отдых нужен. Но отдых — это не всегда сон. Отдых — смена видов деятельности. И значит, послеобеденный отдых — это смена эмоциональных и подвижных игр на спокойные, тихие занятия. К таким занятиям можно причислить чтение книг, лепку из пластилина, написание писем домой, вязание на спицах, игру в шахматы и шашки, слушание музыки, просмотр телевизионных программ, лежание на спине и разглядывание облаков, собирание кубика Рубика, занятие с конструктором и т.п.

А теперь представим, что вы, бросив на чаши весов все аргументы «за» и «против» дневного сна, бесспорно решили: обойдемся без сна. Решиться нужно именно бесспорно, не передумывать. Ибо если на пятый день смены призывать к тотальному сну — это все равно что заталкивать вылупившегося цыпленка обратно в треснувшую скорлупу: малоперспективное занятие. Чтобы такой прецедент не возник, надо приложить много интеллектуальных и организационных усилий. Нужно составить

программу занятий на каждый день и обеспечить их материально.

Занятия можно организовать целенаправленно и нецеленаправленно. В первом случае дети будут заниматься одним делом (например, сегодня — играть в настольные игры, завтра — склеивать из фантиков гирлянду). Во втором случае каждый вправе выбрать себе занятие сам. Для обеспечения руководства удобнее первый вариант, для воспитания чувства самостоятельности и ответственности — второй. В обоих случаях дети находятся в холле, не раздеваются и не ложатся в кровати, в палаты уходят только те, кто чувствует усталость и желает отдохнуть, им не надо мешать.

Чтобы придать «тихому часу» более организованный характер, можно ежедневно начинать его с ритуального открытия. Это будет короткий общий сбор, во время которого вы поднимете флаг с эмблемой «Клуба тихих игр» и все произнесут слова игровой клятвы: «Я, член тайного клуба тихих игр и спокойных занятий, перед лицом своих товарищей торжественно клянусь: ни разу в течение двух часов не вскрикнуть, не взвизгнуть, не свистнуть и говорить только шепотом. И если я нарушу свое обещание, пусть меня постигнет самое суровое наказание». А по окончании двух часов можно организовать ритуал закрытия клуба: всем выйти на улицу, построиться, набрать в грудь побольше воздуха и на счет «раз, два, три» выпустить его, сопровождая любыми звуками максимальной громкости.

Еще лучше, если бессонный «тихий час» вы проведете на природе. Для этого надо взять покрывала или пляжные полотенца и уйти всем отрядом на берег реки или полянку. Здесь, даже если кто-то и зашумит, шум легко будет поглощен окружающим спокойствием. А занятий для детей здесь даже больше, и их не надо особо придумывать: можно угадывать, на что похожи облака, можно собирать камешки или цветы, можно просто подремать.

Но если во время «тихого часа» дети все же в кроватях, можно найти такой компромисс: дети укладываются в постели, но не спят — они слушают! Например, музыку. Для малышей можно подобрать целую фоновую (от «Бременских музыкантов» до

«Следствия ведут колобки»). А ребятам постарше предложить, предварительно проведя настраивающую беседу, что-то посерьезнее. Даже с минимально развитым музыкальным вкусом дети способны воспринять «Пер Гюнта» Э. Грига, «Времена года» А. Вивальди. В другие дни можно послушать песни С. Никитина и В. Долиной или композиции групп «Аквариум», «Кино» — ту музыку, которая не возбуждает, а успокаивает, в которой есть мелодичность и красота.

Если же всего этого у вас нет, возьмите книгу и почитайте вслух. Только книгу выберите с ярким словом и сюжетом, а читать постарайтесь выразительно. Со стороны все происходящее в вашем корпусе можно будет назвать словосочетанием: возлежание в избе-читальне.

### Как наказывать детей

По тому, насколько вожакого интересуют этот вопрос, можно судить о его опытности и профессионализме. Именно новичков эта проблема волнует больше всего. В этом нет ничего зазорного, ибо нет, наверное, ни одного начинающего педагога, который тайно или явно не собирал бы всевозможную информацию о репрессивных методах воздействия на детей, и все вожатые-асы когда-то тоже переболели повышенным интересом к этой проблеме.

Этот интерес обычно быстро проходит, так как выясняется, что за последние две тысячи лет ничего нового в способах и методах наказания детей изобретено не было. И все, что человечество наработало в этом вопросе, можно свести к десяти основным группам:

- 1) причинить боль: выпороть розгами, отодрать за уши, ударить указкой по рукам;
- 2) отказать в жизненно необходимом: оставить без обеда, не давать спать, не пускать на прогулку;
- 3) лишить удовольствия: запретить купание, не дать лакомства, отнять игрушку;
- 4) принудить к неприятной работе: потребовать наведения порядка в комнате, обязать красить забор в воскресный день;
- 5) ограничить свободу действий: запереть в карцере, поставить в угол, заставить возвращаться домой в 21.00.





6) унизить в глазах сверстников: выставить перед строем, высмеять прилюдно;

7) отнять привилегии: не посадить к себе на колени, не разрешить себя сопровождать, перестать обращаться по имени;

8) разрушить надежды: не купить собаку, не пустить на день рождения к другу;

9) доставить неприятности близким людям, оштрафовать родителей, наговорить кучу гадостей симпатизирующей девочке;

10) вызвать муки совести: обратиться к христианским заповедям, напомнить об обязанностях перед коллективом.

В конечном счете все эти способы сводятся к одному: лишить ребенка комфортного жизнеощущения, отказать ему в возможности делать то, что хочется. А раз ничего нового и оригинального в практике детонаказания не появилось (и слава богу!), то и интерес к этому вопросу у всех, кто с ним сталкивается, исчезает очень скоро (за исключением редких, маниакальных случаев, свидетельствующих о профессиональной непригодности).

Намного более сложны, неоднозначны и дискуссионны ответы на два других вопроса: за что следует наказывать и можно ли обойтись без наказаний вообще?

Чтобы ответить на эти вопросы, надо учесть, по крайней мере, два условия. Одно из них — это степень порядочности педагога. Это фактор субъективный. И второе условие — оно не зависит от убеждений воспитателя и поэтому является объективным фактором — это тип государства, в котором растет ребенок. Чаще и жестче детей наказывают там, где господствует репрессивная идеология, где минимальна ценность отдельной личности, где запретов больше, чем свобод.

Итак, высшей ценностью в вашей работе для вас должна быть личность ребенка. Не коллектив, не проведенное мероприятие, не собственное благополучие, а самобытный ребенок со всеми его противоречивыми желаниями, привычками, манерами, странностями и «прибабаками».

А поэтому вы не имеете права наказывать ребенка за то, что он: не похож на других; не желает делать то, что делают все; имеет точку зрения, отличающуюся от вашей.

На языке лагерной практики это выражается в том, что ребенок:

не ест манную кашу;

одевается в пять раз медленнее, чем другие дети;

не понимает, зачем спать после обеда;

мочится по ночам в кровать;

не желает участвовать в сборе лекарственных трав.

Убеждать и разъяснять, помогать и учить можно, а наказывать нельзя.

Также вы не имеете права на наказание в тех случаях, когда сами не выполняете то, что требуется от ребенка. Это просто нечестно: призывать к чистоте и порядку в корпусе, если в вашем личном жилище обстановка, как в комнате пламенного революционера после обыска.

Вместе с тем ни одно, даже самое гуманистическое, учение не отрицает наказания полностью и навсегда. Ибо в любой гуманистической педагогике кроме высшей ценности — личности ребенка есть еще одна высшая ценность — личность другого ребенка. А поскольку «свобода одного заканчивается там, где начинается свобода другого», то все действия детей, унижающие других детей, покушающиеся на собственность других детей, грозящие здоровью других детей, могут быть осуждены, и по отношению к виновным может быть применено наказание.

Но:

- не в первые пять минут после совершения «противоправных» действий;
- после попытки понять мотивы, стоящие за поступком;
- при условии разъяснения виновному причины его неправоты;
- только спокойным, нераздраженным голосом.

При этом наказание может быть и не применено, если ребенок понял, признал свою вину и покался в случившемся. При этом наказание может быть отсрочено. При этом мера и форма наказания могут быть обсуждены с другими детьми.

Правда, последнее правило имеет смысл только в отрядах, где есть дружный коллектив. Если его нет, то всякие разговоры о правых и виноватых превратятся в поощряемое ябедничество.

А что касается наказаний за нарушение установленных вами запретов, то сначала посмотрите, насколько разумны эти запреты. И посчитайте, сколько их. Реально выполняться могут не более пяти запретов. В их числе надо оставить все, что может угрожать здоровью и жизни ребенка. А от всех остальных, пожалуй, стоит отказаться. Тем

более что среди них встречаются такие «шедевры» заботы о детском благополучии: «Нельзя ходить в туалет в одиночку», «Нельзя выходить из столовой с куском хлеба» и т.п.

Если вы сохраните подобные запрещения, вам придется наказывать детей погловно и ежечасно.

## Интеллектуально-творческие игры

**Г.Н. ТАБАКОВА,**

*методист Дворца детского и юношеского творчества, г. Череповец*

В последнее время педагоги и родители часто сталкиваются с трудностью приобщения детей к активному отдыху. Одной из самых доступных форм активного досуга остается игровая деятельность.

Во Дворце детского и юношеского творчества им. А.А. Алексеевой города Череповца работает городской клуб «Игроверть». Педагоги клуба разрабатывают и проводят игры для школьников города, направленные на развитие их интеллектуальных и творческих способностей, экологического образования, воспитания доброго отношения к родному краю, приобщение к культуре. Любая игра, проводимая педагогами дворца, — это событие, эмоциональный всплеск и просто праздник.

Большим успехом пользуются интеллектуально-творческие игры для младших школьников.

Педагогом-организатором дворца Е.Н. Кудрявцевой разработаны и апробированы игры на основе литературных произведений: В.Г. Сутеева «Волшебные колеса» (для учащихся I класса); А.Н. Толстого «Тайна золотого ключика», Н.Н. Носова «Незнайка и его друзья» (для учащихся II класса); А.М. Волкова «Путешествие в Изумрудный город», С. Лагерлеф «Невероятные путешествия Нильса» (для учащихся III класса).

Литературные игры формируют интерес к чтению. Разрабатывая игру, организатор, прежде всего, учитывает возрастные особенности учащихся, отбирает те произ-

ведения, которые наиболее интересны детям. В мае составляется положение по игре, в нем указываются название и цель игры, по какому художественному произведению, сроки проведения, условия игры и домашнее задание для детей. Учитель включает прочтение этого произведения в свой тематический план. Познакомившись с книгой, дети всем классом готовят домашнее задание и приходят на игру, которая включает интеллектуальные, творческие, подвижные задания и конкурсы. Обязательное включение театрализации, музыкальное оформление придают игре яркий, незабываемый характер. Такие игры действительно интересны и полезны детям. Цель игр — формирование познавательного интереса у учащихся, развитие творческих способностей, освоение навыков коллективной деятельности. Подготовка к играм — один из важных этапов игры в целом. Именно в этот период в классном коллективе происходит сплочение ребят.

В мае 1999 года учителям города было предложено ответить, игры каких направлений для детей младшего школьного возраста следует разрабатывать далее: ролевые, экономические, эколого-краеведческие, интеллектуально-творческие, игры по литературным произведениям. Подавляющее большинство учителей города отметили именно игры по литературным произведениям, все отметили полезность таких заданий. В 1999/2000 году впервые





была разработана и проведена игра «Путешествие в Изумрудный город» по произведению А.М. Волкова для учащихся III классов, которая проходила в три этапа. В ней приняли участие 725 человек. Сразу же поступило предложение разработать игры для учащихся I и II классов.

Каждая игра проходит в течение трех лет, затем разрабатывается новая. При этом организатор каждый год вносит что-то новое в содержание заданий и конкурсов. Все задания разрабатываются по принципу: от простого к сложному. Если в I классе интеллектуальное задание включает ответы на вопросы викторины, во II — предлагается решить кроссворд, то в III классе дети са-

ми составляют кроссворд или пишут письмо литературному герою. Некоторые творческие задания основываются на умениях, приобретенных школьниками на уроках труда. Учащиеся I классов выполняют аппликацию по готовому шаблону, учащиеся II классов работают самостоятельно, учащиеся III классов выполняют, например, изделие в соответствии с собственным замыслом. По такому же принципу строятся и подвижные задания.

Из года в год увеличивается активность участия школ города в играх на основе литературных произведений. В 2002/03 учебном году участвовало 1 730 учащихся из 25 школ.

## Мама, папа, я — спортивная семья!

**И.А. ФЕДОСЕНКО, Н.В. РАЖИНА,**

МОУ «Начальная школа — детский сад», сан. «Колос», с. Красноярка, Омская область

### От авторов

Идея «семейного» характера школы принадлежит К.Д. Ушинскому. Выдвигая принцип народности воспитания и указывая пути его осуществления, К.Д. Ушинский, в частности, выступал за укрепление связи школы с семьей, чтобы школа, по его выражению, стала «семейным делом» народа.

Не секрет, что сегодняшние родители проявляют низкую осведомленность относительно воспитательных устремлений учителя. Поэтому в своей работе мы стараемся проводить праздники для детей и родителей. Так, в III классе был проведен праздник «Мама, папа, я — спортивная семья!», который не только прививает любовь к здоровому образу жизни, но и расширяет кругозор учащихся.

### Цель праздника:

- 1) развитие творческого и физического потенциала учащихся;
- 2) развитие организационных навыков, самодисциплины;
- 3) получение радости от совместных действий с родителями;
- 4) воспитание любви к ЗОЖ.

**Оборудование:** мяч, кубики, два листа бумаги, обруч, костюмы Зевса и богинь; дипломы командам; эмблемы каждо-

му участнику, грамзапись мелодии сиртаки.

Под звуки спортивного марша входят мальчики и читают стихи:

Высоко на великом Олимпе  
Зевс царит в окруженье богов,  
С голубого бездонного неба  
Льется свет на две чаши веков.

Люди просят то горя, то счастья,  
То засушливых дней, то воды.  
Только Зевсу все это подвластно,  
Лишь в его руках эти дары.

Ни дождя и ни снега в том царстве —  
Только солнце, любовь и цветы.  
Нет ни слез, ни горя людского,  
Лишь боги одни воплощают  
земные мечты.

Ты мечтаешь быть смелым и сильным,  
Ты мечтаешь быть первым из всех!  
Так спешь же на игры Олимпа,  
Ждет удача тебя и успех!

То не день соревнуется с ночью  
И не ветер с теченьем реки —  
Зевс великий ступает на землю,  
Чтоб увидеть, каков человек.



Победили «Колобки»  
Всероссийский фестиваль по мини-футболу среди дворовых команд, школ-интернатов, детских садов.  
Фото И. Уткина (ИТАР-ТАСС)

Так восславим могущество Зевса,  
В наших играх проигравших нет.  
Запылает огонь олимпийский  
Еще ярче от наших побед!

Звучит мелодичная музыка. Входят Зевс и две девочки-богини. Богини бросают под ноги Зевсу листья.

**Зевс.**

О живущие в городе Солнца,  
Я приветствую вас в этот час!  
Самых сильных, и ловких, и смелых  
Я хочу испытать еще раз.

На Олимпе все боги собрались,  
Ждут начала сражения час,  
Пусть не будет в сражениях злобы  
И не будет побитых средь вас.

Победит пусть сильнейший,  
а слабый

Обретет пусть надежду на то,  
Что на следующий раз в лучах славы  
Он наверх пьедестала взойдет.

Звучит мелодия сиртаки. Девочки исполняют танец. Зевс, девочки и мальчики уходят.  
Создаются семейные команды, члены кото-

рых выбирают капитана и придумывают название своей команде.

Начинаются соревнования. Проводятся эстафеты:

**Кенгуру.** Зажать мяч между ног и допрыгать до кубика и обратно.

**Веселый футболист.** Ведение маленького мяча до кубика и обратно.

**Паук.** Бежать на четвереньках, изображая паука.

**Переправа.** Капитан команды с помощью двух больших листов бумаги переправляет всех игроков на другой «берег».

**Попади в цель.** Капитан команды отходит на расстояние 3 м от команды. Он держит в руках обруч, в который игроки должны попасть мячом.

Завершающий этап праздника: подведение итогов и награждение. Входит Зевс.

**Зевс.**

Все закончилось: игры, волнения,  
И награды получены все,  
Только верим, что игры семейные  
Всех нас вместе опять соберут!

Капитаны команд. До свидания, до новых встреч!





# Сорока-белобока и ее дети

## Театрализованная сказка

**И.В. БОДРАЧЕНКО,**

руководитель театрализованной студии «Гулливвер», Москва

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сорока  
Ворона  
Дети Сороки

### СЦЕНА 1

Дом Сороки. Звучит веселая музыка. Появляется Сорока. Пританцовывая, она хлопчет по дому, приносит миски, раскладывает их на длинной лавке, затем раскладывает ложки.

Сорока.

Я — Сорока-белобока,  
Кашу варила,  
Кашу варила...

Дети (*выглядывают из-за кулис*). Деток кормила!

Вбегают дети Сороки, рассаживаются в ряд возле лавки.

Сорока. Всем дали чашку?

Дети (*показывают Сороке каждую свою чашку*). Всем!

Сорока. Всем дала ложку?

Дети (*показывают свои ложки*). Всем!

Сорока.

Положу вам каши  
Всем понемножку.

Сорока вносит большую кастрюлю с поварешкой, накладывает в миски кашу, уносит кастрюлю. Дети не столько едят, сколько шалят за столом. Возвращается Сорока, в руке у нее корзинка.

Сорока (*переходя от одного ребенка к другому*).

Кашу на пол не бросайте,  
Клюв салфеткой вытирайте,  
За столом сидите тихо.

К вам Ворона-сторожиха  
Нынче в гости прилетит,  
Вас она посторожит.

Я ж отправлюсь на базар  
И куплю для нас товар.

Все убрать, пол подмести,  
Хорошо себя вести  
Не забудьте!

Дети (*хором*). Твой наказ мы исполним тот же час!

Сорока уходит. Дети машут ей вслед.

### СЦЕНА 2

1-й ученик.

После завтрака нам нужно  
За работу взяться дружно.

2-й ученик.

Мы посуду уберем,  
В доме чисто подметем.

Дети берут миски и весело танцуют с ними.

3-й ученик.

Мы порядок наведем,  
В руки веники возьмем.

4-й ученик.

Наша мамочка придет  
Ни соринки не найдет!

Дети метут пол и весело танцуют с вениками, затем, оседлав их, скачут как лихие наездники.

### СЦЕНА 3

Появляется Ворона. Она видит безудержное веселье в доме и крайне удивлена этим.

Ворона.

Ка-р-р! Кар-р-р!

Это что за тарарам?

Что за шум и что за гам?

Застигнутые врасплох, дети на миг замирают, затем быстро убегают верхом на вениках и уже без них возвращаются к Вороне.

Ворона (*строго*). Где ваша мама?

5-й ученик.

Ушла на базар

Покупать товар.

Дети (*хором*).



Тетушка Ворона,  
Добрый день!  
6-й ученик.  
Тетушка Ворона,  
Сядь на пенё.  
(Усаживает Ворону на пенек.)  
7-й ученик.  
Тетушка Ворона,  
Нас посторожи.  
8-й ученик.  
Тетушка Ворона,  
Сказку расскажи!  
(Дети рассказываются возле Вороны.)  
Ворона. Жили-были дед да баба...  
Дети. Была у них курочка Ряба.  
Ворона. Жили-были...  
Дети. Три поросенка.  
Ворона. А еще есть сказка про глупого...  
Дети. Мышонка.  
9-й ученик. Ты знаешь сказки новые?  
Ворона (со вздохом).  
Какие вы бедовые!  
(Зрителям.)  
Ну и детки у Сороки,  
Их ничем не удивить!  
(Зевает, закрывает глаза.)  
10-й ученик (трогает за рукав Ворону). Тетя, тетушка Ворона! (Ворона не отвечает.) А Ворона, братцы, спит...  
1-й ученик.  
Да, Ворона задремала...  
Что-то сразу скучно стало.  
2-й ученик.  
Что же нам придумать, братцы?  
Чем бы нам сейчас заняться?

3-й ученик. Может, будем рисовать?  
Дети. Не-е-ет...  
4-й ученик. Может, станем вышивать?  
Дети. Не-е-ет...  
5-й ученик. Мы достанем пластилин!  
6-й ученик. Много нас, а он один.  
7-й ученик. Я придумал, я придумал!  
(Заговорищески.)  
Все залезем мы в сундук!  
Пусть нас тетушка Ворона,  
Как проснется, не найдет!  
Дети (громким шепотом). Ур-р-ра!  
Дети прячутся в сундук (уходят за невысокую ширму).

#### СЦЕНА 4

Появляется Сорока с корзинкой в руках.

Сорока.  
Эй, детишки, я пришла,  
Вам подарки принесла.  
(Осматривается.)  
А детишек не видать...  
(Замечает спящую Ворону.)  
Эй, Ворона, хватит спать!  
Ворона (проснувшись). Да я вовсе не спала...  
Сорока. Где детишки?  
Ворона (оглядывается вокруг себя).  
Ну дела...  
Что за страсти новые?  
Больно уж бедовые  
Нынче детки у Сороки...  
(Продолжение статьи см. на с. 128)



# «Начальная школа XXI века» (под редакцией проф. Н.Ф. Виноградовой)

## Дошкольное образование



Лучший способ подготовить ребенка к школе — использовать программу комплексного обучения и развития детей 5–6 лет «Предшкольная пора» под редакцией Н.Ф. Виноградовой, доктора педагогических наук, профессора, лауреата премии Президента РФ в области образования. В пособиях программы рассказывается, как заниматься с будущим первоклассником, чтобы он овладел знаниями и умениями, необходимыми для адаптации к учебной деятельности.

Программа поможет развить личность ребенка дошкольного возраста, сформировать его готовность к взаимодействию с окружающим миром. Кроме того, эти пособия носят универсальный характер, то есть их можно использовать с любой программой по дошкольному образованию.

В рамках программы вышли в свет следующие издания:

Щербакова Е.И. «Знакомимся с математикой»;

Виноградова Н.Ф. «Рассказы-загадки о природе. Развиваем мышление, речь, воображение»;

Кочурова Е.Э., Кузнецова М.И. «Готовимся к школе».

Программа продолжает развиваться, и в течение 2005 года выйдет ряд новых пособий.

## Начальная школа

Учебно-методический комплект «Начальная школа XXI века» Издательского центра «Вентана-Граф» — результат многолетних исследований коллектива сотрудников Центра начальной школы Института общего и среднего образования, а также сотрудников Российской академии образования под руководством члена-корреспондента РАО, профессора Н.Ф. Виноградовой. Авторскому коллективу присуждена Премия Президента РФ в области образования. УМК стал победителем конкурса учебников нового поколения.



Одна из особенностей комплекта — наличие в нем интегрированных курсов, объединяющих несколько образовательных задач: грамота (начальный этап обучения чтению, письму и математике), чтение и письмо (обучение чтению, письму и математике) и окружающий мир (основы природоведения и обществоведения).

**«Грамота»** (авторы: Журова Л.Е., Евдокимова А.О., Кочурова Е.Э., Рудницкая В.Н.) — интегрированный курс обучения в первом полугодии 1 класса (160 ч). Центральное место в нем занимает развитие мышления и речи, формирование языковой и математической грамотности. Его отличием от подобных пособий является увеличенный подготовительный период, обеспечивающий постепенное привыкание ребенка к школьному обучению, введение его в языковую и математическую среду и подготовку руки первоклассника к письму. Учебно-методический комплект состоит из учебника, трех рабочих тетрадей «Грамота» и методического комментария.

**«Чтение и письмо»** (авторы: Журова Л.Е., Евдокимова А.О., Ефросинина Л.А.) продолжает курс «Грамота» во втором полугодии 1 класса. Большое внимание уделяется совершенствованию навыков чтения и грамотного письма. Задания, включенные в учебник и рабочие тетради, развивают звуковую культуру, восприятие и мышление учащихся, расширяют лингвистические представления, формируют творческое воображение. Комплект состоит из учебника «Чтение и письмо» трех рабочих тетрадей «Письмо», тетрадей с развивающими заданиями для индивидуальной работы «Я учусь писать и читать» и методического пособия «Чтение и письмо».

**«Окружающий мир»** (авторы: Виноградова Н.Ф., Калинова Г.С.) обеспечивает развитие личности школьника, учит взаимодействию с природой, сверстниками, взрослыми, способствует познанию самого себя. Содержание курса позволяет показать взаимосвязь знаний о человеке, природе и обществе и применять полученные знания в разнообразной самостоятельной деятельности школьников.

В комплект входят учебники, рабочие тетради и методические пособия для учителя.



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР  
**ВЕНТАНА**  
**Граф**

**Издательский Центр  
«Вентана-Граф»**  
127422,

г. Москва, ул. Тимирязевская,  
д. 1, корп. 3  
Тел./факс: (095)  
211-21-56, 211-23-59  
www.vgf.ru, pr@vgf.ru,  
info@vgf.ru

# В н и м а н и е!

## Продолжается подписка на II полугодие 2005 г.

**Журнал «Начальная школа».** Льготная подписка на журнал для подписавшихся на I полугодие 2005 г. Индексы: «Роспечать» — **73273** «Почта России» — **16823**

Для остальных подписчиков действует другой индекс:

«Роспечать» — **48573** «Почта России» — **99445**

**Новое Приложение** «Контроль в начальной школе. 2-й класс. Первое полугодие» (2 сборника). Индексы: «Роспечать» — **80378** «Почта России» — **99446**

**Приложение** «Уроки в начальной школе» (**переиздание**). Подписка по каждому индексу этого Приложения обеспечит вас в течение II полугодия 2005 г. полным комплектом методических материалов для соответствующего года обучения.:

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| <b>1 класс</b> (5 сборников) |                               |
| «Роспечать» — <b>46491</b>   | «Почта России» — <b>12841</b> |
| <b>2 класс</b> (6 сборников) |                               |
| «Роспечать» — <b>46492</b>   | «Почта России» — <b>12842</b> |
| <b>3 класс</b> (6 сборников) |                               |
| «Роспечать» — <b>46493</b>   | «Почта России» — <b>12843</b> |
| <b>4 класс</b> (6 сборников) |                               |
| «Роспечать» — <b>46494</b>   | «Почта России» — <b>12844</b> |

Министерство связи РФ  
"Роспечать"

АБОНЕМЕНТ

на газету  
журнал

Журнал

"Начальная школа"

Количество  
комплектов

на 2004 год по месяцам:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

**ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА**

|    |       |            |
|----|-------|------------|
|    |       | ли-<br>тер |
| ПВ | место |            |

на газету  
журнал

Журнал

(наименование издания)

"Начальная школа"

| Стои-<br>мость | подписки           | руб. | коп. | Количество<br>комплек-<br>тов |
|----------------|--------------------|------|------|-------------------------------|
|                | пере-<br>адресовки | руб. | коп. |                               |

на 2004 год по месяцам:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)



(Окончание. Начало статьи см. на с. 124.)

Сорока.

С ними мне одна морока!  
Ну, куда теперь идти,  
Где детишек мне найти?  
Лес большой, они малы,  
Не случилось бы беду!

Ворона.

Ты, Сорока, не трещи,  
Лучше в доме поищи  
Озорных своих ребят,  
Знаю, тут они сидят.

Сорока и Ворона ходят по дому в поисках детей. Наконец они устало садятся на старый сундук. Из сундука раздается громкий чих.

Сорока и Ворона (*друг другу*).  
Будь здорова.

Сорока (*удивленно*). Я здорова.

Ворона. Ну и я, кума, здорова.

Сорока. Кто же здесь тогда чихал?  
(*Снова раздается громкий чих.*)

Ворона (*догадавшись*). Тот, кто в твой сундук попал.

Сорока (*решает немного пошутить*).  
А-а-а, так это моль, соседка!

Ворона (*встает с сундука*). Поглядим?  
(*Поднимает крышку сундука.*)

8-й ученик (*из сундука*). Не моль...

Сорока и Ворона. А детки!

Вбегают дети, обнимают Сороку и Ворону. Все персонажи сказки весело танцуют и поют заключительную песенку.

Если сказку любишь ты —  
Мы ее расскажем,  
Если сказку любишь ты —  
Мы ее покажем.

Сказок в мире много есть,  
Всех не перечесть,  
Но для вас особая есть, есть...

Вот какую сказочку  
Мы вам рассказали,  
Вот какую сказочку  
Мы вам показали.

Пусть приходит сказочка  
Снова в гости к нам,  
Мы сыграем сказочку  
Вам, вам, вам...

## В следующем номере:

- Начальные классы лица: липецкий опыт (З.М. Стюфляева, Л.Д. Варганова, Н.Е. Колганова, Е.В. Никонов, С.А. Длугашевская и др.).
- Воспитание и обучение (О.И. Колесникова, Е.М. Гурова, А.А. Ахметгалиев, Л.Л. Николау, Ю.Н. Курин, М.А. Ионова, Л.А. Бойко, И.М. Воротилкина и др.).
- Летняя работа (Е.В. Кислицына, В.И. Корытько и др.).
- Педагогическое образование (В.С. Самойлов, Е.М. Горенков).



**Образовательная система «Школа 2100»**  
**Издательский Дом РАО и издательство «Баласс»**  
**предлагают новые учебники для 1–4 классов**  
**«Моя математика»**

авторы Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких и др.

**Допущено**  
**Министерством образования и науки РФ**

К учебникам:

- ◆ рабочая тетрадь (1 кл.)
- ◆ самостоятельные и контрольные работы (1–4 кл.)
- ◆ методические рекомендации для учителя (1–4 кл.)
- ◆ комплект наглядных пособий

По вопросу курсовой подготовки учителей  
обращаться по телефону (095) 368-42-86



Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону (095) 735-53-98.

[bal.post@mtu-net.ru](mailto:bal.post@mtu-net.ru)

[www.school2100.ru](http://www.school2100.ru)

E-mail: [balass.izd@mtu-net.ru](mailto:balass.izd@mtu-net.ru)



"Кружки, секции" 3070 руб.  
1,5 x 0,75 м



8 листов А4 10 листов А4 12 листов А4  
1,5 x 0,75 м 1,875 x 0,75 м 2,25 x 0,75 м  
3145 руб. 3860 руб. 4575 руб.



"Перекресток" 1,25 x 0,75 м  
2020 руб.



"Наш класс" 2230 руб.  
1,5 x 0,625 м



"Дидактика-универсал" 2695 руб.  
1,75 x 0,625 м



"Царевна-лягушка"  
1,25 x 0,75 м 1725 руб

- Для листов формата А4
- Промышленное производство
- Гигиенический сертификат

- Отправка в течение 24 часов
- Бесплатная доставка по РФ
- Наличный, безналичный расчет

Сборные стенды РОСИ - новый инструмент для организации учебно-воспитательного процесса в школе. Любые комплектации, количество, заголовки, широкая цветовая гамма. Тысячи вариантов сборки ([www.1-11.ru](http://www.1-11.ru)) от классических прямоугольных до авангардных образно-ассоциативных. Срок эксплуатации не ограничен. Патенты на изобретения №№ 2161899, 2171088, 2199932 и др. Все элементы стендов сложной объемной формы, изготовлены литьем в пресс-формах из цветной пластмассы (ударопрочный полистирол). Текст названий стендов выполнен методом горячего тиснения фольги серебряного или золотого цвета на пластмассе.

#### КОМПЛЕКТЫ ПЛАКАТОВ\*

"Методработа", "Нет терроризму", "ГО и ЧС", "ОБЖ", "Права ребенка", "Времена года", "Уголок ОД", "Правила дорожного движения", "Информация для родителей", "Уголок здоровья". Стоимость 1 комплекта 150-250 руб. (6-10 картинок на листах формата А4). \* - продаются только со стендами.

#### ЗАКАЗ СТЕНДОВ

Позвоните нам. Сообщите наименование и количество стендов, которые Вы хотите приобрести. Укажите форму оплаты, адрес доставки, наименование, ИНН организации или Ф.И.О. получателя, телефон и код

#### ОПЛАТА

**Безналичный расчет:** по реквизитам или по счету, полученному по факсу, письмом. Счет-фактура и накладная высылаются вместе с товаром.

**Наличный расчет:** для физ. и юр. лиц почтовым переводом или квитанцией через Сбербанк. Возможна оплата в офисах компании.

#### РЕКВИЗИТЫ

ООО Торговый Дом "РОСИ", ИНН 7714571002, КПП 771401001, р/с 40702810400060094601 в филиале "СОКОЛ" "НОМОС БАНКА" (ЗАО) г. Москва, БИК 044583699, кор/сч. 30101810900000000699.

**Стенды РОСИ - инновации без границ!**



"Белочки" 2500 руб.  
1,5 x 0,75 м



"Кораблик" 2325 руб.  
1,5 x 1,0 м



"Теремок" 2625 руб.  
1,5 x 1,0 м



Доставка в посылках до ближайшего почтового отделения



Сборка пинтами и гайками М4 надежна



Размещение листа А4 и прозрачного пластика А4



125993, г. Москва,  
Волоколамское ш.1,  
оф. 714 (м. Сокол, 5 м.п.)  
(095) 158-60-50, 158-80-28

634028, г. Томск,  
пр. Ленина, 1, оф. 301  
(3822) 42-10-14, 41-21-94  
(3822) 42-69-27, 42-85-93