

9

2005

ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Народный ШКОЛА

Фото: М. Крошкина



ТЕМА НОМЕРА:
подготовка учителя начальных классов
в Челябинском государственном
педагогическом университете

*Люблю я, Челябинск, твое многоцветье,
Надежных людей, как уральский наш край.
Ворвался ты в новое тысячелетье,
Будь счастлив, мой город, живи, процветай!*



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

Шеф-редактор В. Г. Горещкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шарাপова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова И. С. Ордынкина
С. П. Баранов А. А. Плешаков
Г. М. Вальковская Т. Д. Полозова
Н. Ф. Виноградова Н. Г. Салмина
В. Г. Горещкий Н. Н. Светловская
Н. П. Иванова С. В. Степанова
Н. Б. Истомина Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин Л. И. Тикунова
Д. Ф. Кондратьева А. И. Холмокина
Н. М. Коньшова Н. Я. Чутко
Т. А. Круглова О. Ю. Шарাপова
М. Р. Львов Е. О. Яременко
С. Г. Макеева

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Русский язык, чтение Н. Л. Фетисова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
Математика
Приложение И. С. Ордынкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева Г. М. Ставская
В. П. Канакина Л. П. Стойлова
Г. Л. Луканкин С. Е. Царева
Т. С. Пиче-оол П. М. Эрдинев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель
Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

Реклама Д. А. Шевченко

Оформление,
макет, заставки В. И. Романенко
Е. В. Павлова

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (095) 924-76-17
E-mail: nsk@odeon.ru

Отдел рекламы: тел./факс: (095) 924-74-34

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

9 2005

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации

Основан
в ноябре 1933

Начальная ШКОЛА

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

Слова Павла Кашаева

Музыка Валентины Кондратьевой

Весело

Музыкальная запись песни «Отшумела летняя пора...» с нотами и текстом. Текст песни: Отшумела летняя пора... Со звонком залиvistым, веселым шумною ватагой детвора... ра (детвора) снова поутру заполнит школу. Шумною ватагой детвора снова поутру заполнит школу.

Отшумела летняя пора...

Со звонком залиvistым, веселым

Шумною ватагой детвора

Снова поутру заполнит школу. } 2 раза

Будет мел крошиться в тишине,

Ранцы расстегнуться, как обычно,

Лучик-зайчик прыгнет по стене...

В путь, друзья! Оценок вам отличных! } 2 раза

*Дорогие коллеги! Поздравляем вас
с началом нового учебного года!*

СОДЕРЖАНИЕ

ЧЕЛЯБИНСК: ВУЗОВСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	
Н.П. Шитякова. Дом, где рождаются учителя	3
Л.В. Трубайчук. Младший школьник как субъект учебной деятельности	6
Н.Н. Титаренко. Приемы формирования умений самоорганизации учебной деятельности у младших школьников	10
Г.Я. Гревцева. Воспитание основ гражданственности у младших школьников	14
Э.Ф. Вертякова. Поликультурная региональная подготовка будущих учителей начальных классов	17
Е.В. Григорьева. Реализация регионального компонента начального естественно-научного образования в Челябинской области	20
Н.В. Лукиных. Использование задачной системы при формировании морфемных и словообразовательных понятий у младших школьников	22
А.А. Попова. Готовим будущих учителей	26
Л.В. Овсянникова. Факультативный курс по математике	29
М.М. Бормотова. Развитие самоконтроля у младших школьников на уроках математики	34
Н.Р. Клементьева. Восприятие количества как один из показателей определения математической готовности будущих первоклассников	35
Е.Ю. Волчегорская. Развитие творческого воображения школьников на уроках музыки	38
Л.И. Крупицкая. Будь здоров	41
Е.Б. Сапожникова. Лыжная подготовка в начальных классах	43
Т.С. Сажина. Осенние именинники	51
ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ	
Е.Н. Землянская. Учебные проекты младших школьников	55
Е.В. Алексеенко. Королева Композиция сказочной страны	59
КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ	
Т.Л. Насибуллина. О новом учебнике	13
<i>Подписной абонемент в конце раздела «Библиотечка учителя»</i>	

В оформлении второй и четвертой сторон обложки использованы рисунки ученицы I класса Кати Каун (школа № 93, г. Челябинск) и студентки Екатерины Поспеловой (Челябинский государственный педагогический университет), стихи А.В. Белоусова.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

Начинается подписка на журнал «Начальная школа» и его Приложение «Контроль (контрольные работы) в начальной школе».

Агенство «Роспечать» по индексу 20087 осуществляет годовую подписку на журнал «Начальная школа».

Цена на годовую подписку будет самой выгодной для вас и гарантированной на весь 2006 год.

Условия подписки и подписной абонемент см. в конце журнала.

Челябинск: вузовская подготовка учителя начальных классов



На педагогической практике

Дом, где рождаются учителя

Н.П. ШИТЯКОВА,

кандидат педагогических наук, декан факультета подготовки учителей начальных классов, доцент, Челябинский государственный педагогический университет

Факультет подготовки учителей начальных классов Челябинского государственного педагогического университета — это действительно наш дом. Дом, где до позднего вечера не гаснут огни, где в любую минуту преподаватели приходят на помощь студентам, где первого декана *Виктора Никитича Худякова* студенты называли «папа Худяков», где второй декан Наталья Владимировна Овчинникова не только предъявляла серьезные требования к своим подопечным, но и устраивала «витаминные дни», где с первых дней его существования работал студенческий общественный деканат (теперь студсовет). На факультете создан благоприятный психологический микроклимат и в то же время образовательный процесс осуществляется в рамках академического.

Наш факультет был создан в 1985 г. За 20 лет его существования подготовлено 3500 специалистов с высшим образованием по специальности «Педагогика и методика начального образования» и дополнительным специальностям «Психология»,

«Филология» (иностранный язык), «Логопедия», «Педагогика и методика дошкольного образования», «Теория и методика воспитательной работы». Факультет имеет опыт непрерывного педагогического образования на ступени «педколледж — вуз» (совместно с педколледжем № 1 г. Челябинска и педколледжами гг. Златоуста и Миасса).

Становление и развитие факультета связано с именами высококвалифицированных педагогов. Среди них ученые, руководители образования, педагоги школ: доктора наук *А.Ф. Амэнд, В.Н. Худяков, Н.А. Томин, Л.П. Гашева, В.В. Викторов*, кандидаты наук *Н.В. Овчинникова, В.С. Зайцев* (первый завкафедрой педагогики и методики начального образования), *А.В. Раннева, А.И. Семкина, Т.Г. Голощапова, М.В. Жукова*, заслуженные учителя школы РФ *Н.И. Туева, Л.И. Дудина*, опытные педагоги *Л.В. Овсянникова, Л.П. Ерыкалова, А.З. Трушникова, О.А. Мезенцева* и др.

Профессионально-педагогическую подготовку современного учителя начальной школы наряду с общеуниверситетскими кафедрами обеспечивают три кафедры факультета: педагогики, психологии и предметных методик (завкафедрой — доктор педагогических наук, профессор *Н.П. Рябинина*); русского языка и литературы и методики преподавания русского языка и литературы (завкафедрой — доктор филологических наук, профессор *Г.А. Шиганова*); математики и естествознания и методик их преподавания (завкафедрой — доктор педагогических наук, профессор *А.А. Попова*). Более 80 процентов преподавателей факультета имеют ученую степень доктора или кандидата наук.

На факультете трудятся семь докторов наук. Каждый из них возглавляет определенное научное направление или аспирантуру: экономическое образование учащейся молодежи (доктор педагогических наук, профессор *А.Ф. Амэнд*); подготовку будущих учителей к творческой работе (доктор педагогических наук, доцент *В.В. Дрозина*); актуальные проблемы педагогики высшей школы (доктор педагогических наук, профессор *Е.Ю. Никитина*); экологическое образование подрастающего поколения (доктор педагогических наук, профессор *Н.П. Рябинина*); развивающее и личностно ориентированное образование (доктор педагогических наук, профессор *Л.В. Трубайчук*); педагогическую диагностику (доктор педагогических наук, профессор *А.А. Попова*); изучение фразеологии современного русского языка в системе начального образования (доктор филологических наук, профессор *Г.А. Шиганова*). В разработке проблем, соответствующих этим направлениям, принимают участие не только ученые, аспиранты, но и студенты факультета. Они сотрудничают с преподавателями в рамках работы семи научно-исследовательских лабораторий и центров.

Под руководством наших ученых проводятся научно-практические конференции межрегионального, всероссийского и международного уровня по проблемам личностно ориентированного образования (*Л.В. Трубайчук, Н.Н. Тулькибаева*), психолого-педагогических исследований (*А.А. Попова, М.В. Ковтунович*), духовно-нравствен-

ного воспитания школьников (*Н.П. Шитякова*), экологического образования учащейся молодежи (*Н.П. Рябинина*) и др. Факультет имеет научные и деловые контакты с Институтом семьи и воспитания РАО (Москва), научно-методическим центром «ДАР» им. Л.С. Выготского Министерства образования и науки РФ, Уральским государственным педагогическим университетом (Екатеринбург), Российским государственным педагогическим университетом (Санкт-Петербург), образовательными учреждениями города и области, Институтом дополнительного профессионально-педагогического образования, ассоциацией «ТРИЗ», общественными фондами «Новая Русь» (Москва), «Береги себя» (Челябинск) и др. Преподаватели факультета являются руководителями и консультантами на экспериментальных площадках образовательных учреждений Челябинска, инициаторами создания инновационных учреждений дополнительного образования (под руководством *Н.А. Козловой* работает школа раннего развития детей «Сорока»). В школах Челябинской области востребованы учебные и методические пособия, опубликованные нашими преподавателями: «Природа Южного Урала» (*Е.В. Григорьевой*), «Математика и логика» (*Л.В. Овсянниковой*), «Теория и практика развивающего обучения» (*Л.В. Трубайчук*), прописи «Я учусь писать» (*Н.В. Лукинх*) и др.

В настоящее время факультет готовит будущих педагогов по специальности «Педагогика и методика начального образования» с дополнительными специальностями «Психология», «Логопедия», «Педагогика и методика дошкольного образования». В соответствии с инновационными процессами, происходящими в образовательных учреждениях, идет подготовка будущих учителей к работе в условиях вариативности начального образования, полиэтнической и поликультурной среды. С этой целью студентам преподаются такие курсы по выбору, как «Вариативные системы начального образования», «Этнокультурное развитие детей младшего школьного возраста», «Культура и искусство Южного Урала», «История Урала» и др., проводятся «круглые столы» с участием преподавателей методик и лучших учителей начальных клас-

сов, презентации инновационных проектов образовательных учреждений Челябинска, мастер-классы преподавателей факультета и т.п. Под руководством наших преподавателей разработаны и реализованы образовательные проекты, направленные на приобщение студентов к истокам российской культуры: «Элементарное музицирование в начальной школе» (*В.Ф. Кочекон*), (*Е.Ю. Волчегорская*), «Русская изба» (*Л.А. Обухова*), «Башкирская юрта» (*Э.Ф. Вертякова*), «Современный народный костюм» (*Н.В. Черушева*) и др. В 2005/06 учебном году открываются специализации «Преподавание информатики в начальной школе», «Обучение иностранному языку в начальной школе», «Декоративно-прикладное искусство», «Руководство учебно-воспитательным процессом в начальной школе» и др.

В процессе профессиональной подготовки будущих педагогов проводится 14 видов производственных и учебных практик: преемственность в обучении и воспитании дошкольников и младших школьников; ознакомительно-ориентированная практика в школе и ДОУ; педагогическая практика в качестве учителя начальных классов, комплексная психологическая практика; полевая; ознакомительно-ориентированная в клинических, реабилитационных и психологических службах и др. Педагогическая практика под руководством *Е.В. Фроловой* осуществляется не только в школах Челябинска и Челябинской области, но и во Всероссийском детском центре «Орленок», летнем оздоровительном лагере «Бригантина» (Санкт-Петербург), общественном фонде «Береги себя». Серьезное влияние на становление личности будущего учителя оказывают студенческие педагогические экспедиции к педагогам-новаторам, встречи с известными учеными и педагогами Ш.А. Амо-

нашвили, М.С. Гафитулиным, Н.Б. Истоминой, В.А. Караковским, А.А. Плешаковым, И.А. Сасовой и др.

Дополнительные возможности для профессионального становления личности студентов дают разнообразные формы внеаудиторной работы. К ним относятся адаптационно-методические сборы первокурсников в спортивно-оздоровительном лагере «Чайка», день факультета, праздник студенческой науки, работа музея истории факультета, работа выставочного объединения «IV этаж» и др. Свои способности наши студенты могут развить и реализовать на пяти отделениях Института дополнительных творческих педагогических профессий (организационно-педагогическом, художественно-эстетическом, досуговом, отделениях декоративно-прикладного искусства и спортивного совершенствования), в математическом театре, телестудии «УНК-вести» и других объединениях.

Факультет гордится своими выпускниками. Защитили кандидатские диссертации и работают преподавателями на факультете *М.Л. Алферова, И.В. Гильгенберг, Ю.В. Гутрова, К.В. Паталаха, Л.Р. Салаватулина, А.А. Шабалина*. В других подразделениях нашего университета и в вузах города трудятся *А.А. Горчинская, О.А. Шумакова, Н.В. Уварова, О.В. Артебякина* и др. Высококвалифицированными руководителями и творческими педагогами образовательных учреждений стали *С.П. Дьяконова, Т.В. Катаргина, Т.А. Ключева, Т.Г. Кудряцева, Т.С. Сажина, Е.А. Семенова, С.Л. Сумцова, О.А. Обухова* и многие другие.

Педагогический коллектив факультета находится в постоянном творческом поиске; в соответствии с требованиями времени изменяются и совершенствуются содержание и формы профессионально-педагогической подготовки будущих учителей начальных классов.

Младший школьник как субъект учебной деятельности

Л.В. ТРУБАЙЧУК,

доктор педагогических наук, профессор

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие всех психических качеств личности, среди которых ведущими являются мышление, внимание, память и воображение. В этом возрасте начинается социальное и личностное развитие ребенка, его вхождение в жизнь общества. Исходя из теории Л.С. Выготского, развитие младшего школьника как личности определяется процессом обучения. Модернизация начального образования связана с новым статусом младшего школьника как субъекта учебной деятельности. Все существующие сегодня в начальной школе учебно-методические комплекты учитывают данный фактор.

По мнению В.В. Давыдова, носителем любой деятельности является субъект. Основными качествами субъекта деятельности являются сознательность, самостоятельность, ответственность и инициативность. Формирование и развитие субъекта учебной деятельности происходит в процессе ее становления. В.В. Давыдов определял субъекта учебной деятельности как учащегося, способного «совершенствовать, учить самого себя. Это значит строить отношения с самим собой, как с «другими»: вчера думавшим не так, как сегодня, умевшим меньше, не понимавшим того, что сегодня стало понятно...» [2]¹. В практике школьной жизни данное положение реализуется с трудом.

Для того чтобы ученик стал субъектом учебной деятельности на конкретном занятии, необходимо, на наш взгляд, выполнение нескольких условий, первым из которых является умение учащегося ставить цель: сначала учебную, а затем и жизненную и видеть перспективы ее решения. Образование каждого ученика происходит на основе и с учетом его личных целей. Для успешного становления и развития личности школьника, в частности для развития у учащихся умения ви-

деть цель и ставить задачи конкретных учебных занятий, необходимо уточнить понятие *целей* и *задач* педагогического процесса.

Целеполагание — важнейший компонент учебной деятельности, который непосредственно влияет на формирование у школьников умения учиться и на развитие его самостоятельности. Целеполагание — это процесс формирования цели, ее развертывания. Это ответственная логико-конструктивная операция, которая может осуществляться в следующем алгоритме: анализ обстановки; учет соответствующих учебных (жизненных) ситуаций; установление на этой основе потребностей и интересов, подлежащих удовлетворению; выяснение имеющихся ресурсов для удовлетворения потребностей, интересов, сил и возможностей; выбор потребностей или интересов, удовлетворение которых при данной затрате сил и средств дает наибольший эффект; формулировка цели. Цели возникают не стихийно. Целеполагание — достаточно сложная, наиболее ответственная и сегодня, пожалуй, самая «западающая» часть работы учителя. В современных условиях развития начальной школы необходимо стремиться к тому, чтобы младшие школьники сами ставили цель урока и умели ее реализовывать в процессе обучения.

В.В. Давыдов считал, что учебное целеполагание обуславливает развитие познавательного интереса у учащихся в процессе познания. Ученик оказывается в состоянии не только принять поставленную учителем педагогическую задачу, но и самостоятельно определить промежуточные (учебные) цели и способ их достижения, т.е. построить план своей учебной деятельности. Последний служит средством осуществления текущего контроля за учебными действиями, обеспечивая возможность их внимательного выполнения. Целеполагание как необходимый компонент учебной деятель-

¹ В статье в квадратных скобках цифрами указывается порядковый номер работы из раздела «Использованная литература». — *Прим. ред.*

ности выражается в изменении, продвижении, развитии ученика, в развитии его понятий и представлений, его взглядов и убеждений, его практических умений и навыков.

Еще одним важным моментом превращения ученика в субъекта учебной деятельности является его участие в *исследовательской деятельности*, открытии способов решения учебных задач и способов получения знаний самостоятельно, с помощью учителя или при участии сверстников. Для того чтобы ученик стал субъектом учебной деятельности, учителю необходимо организовать исследовательскую деятельность учащихся, поставить их в такие условия, какие бывают у ученого в момент открытия нового знания, понятий, законов. В.В. Давыдов называл такую деятельность учащихся «квазиисследовательской»: «Мышление школьников не тождественно мышлению ученых, деятелей искусства, теоретиков морали и права» [2]. Школьники не создают понятий, образцов, ценностей и норм, а присваивают их посредством учебной деятельности. Но в процессе ее выполнения школьники осуществляют мыслительные действия, адекватные тем, посредством которых исторически вырабатывались эти продукты духовной культуры. Такой процесс исследования ведет к образованию нового типа мышления — теоретического, которое предполагает анализ содержания учебного материала во всех взаимосвязях, противоречиях. Выделяя в учебном материале некоторое сходное общее отношение, обнаруживая, что оно проявляется во многих других частных отношениях, учащиеся тем самым строят содержательную абстракцию изучаемого предмета, что ведет к выделению способов решения задач.

Исследовательская деятельность учащихся сопровождается использованием проблемно-поискового метода, который поможет учителю развить самостоятельное мышление, исследовательские умения и творческий подход к делу. Данный метод предполагает наличие теоретических и экспериментальных задач. Учитель создает на занятиях ситуацию познавательного затруднения, при которой младшие школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением и

др. «При возникновении проблемной ситуации открывается простор для проявления у школьников объективно присущего им безусловного ориентировочного рефлекса, который при отсутствии познавательной задачи часто находится в заторможенном состоянии» [2].

Применение этого метода в ходе изучения любой дисциплины позволит, опираясь на произвольное внимание учеников, постепенно выработать у них произвольное внимание к объекту учения, стремление овладеть им, несмотря на имеющиеся трудности. Под направляющим воздействием учителя школьники должны самостоятельно пройти следующие этапы решения познавательной проблемы-гипотезы.

1. Выдвижение возможных вариантов решения познавательной проблемы-гипотезы.
2. Теоретическая или практическая проверка гипотезы.
3. Выбор реальной гипотезы.
4. Формулировка познавательного вывода.

Поэтому проблемно-поисковые методы обучения включают в себя следующие приемы:

- создания проблемных ситуаций, постановки проблемных вопросов, проблемных задач, проблемных опытов и др.;
- формирования учебных гипотез по разрешению проблемных ситуаций; связывание предположений о явлениях, о связях между понятиями, диспуты, дискуссии;
- доказательств учебных гипотез на основе сравнений, логических рассуждений, проведения учебно-исследовательских опытов и пр.;
- формирования новых учебных выводов и обобщений.

Третьим условием становления учащихся субъектом учебной деятельности является его *сотрудничество* с партнерами по классу, именно это рождает инициативу ребенка в учебных действиях. «Учебное сотрудничество со сверстниками предполагает распределение между детьми различных точек зрения, представляющих разные стороны усваиваемого понятия. Столкновение, конфликт позиций приводят группу к формулировке противоречия, лежащего в основе понятия» [2].

В условиях совместной учебной работы у учеников возникает стремление к сотрудничеству, к сопоставлению своих представлений и позиций. В результате происходит коррек-

ция сложившейся точки зрения — она уточняется и обогащается. На уроке учащиеся непосредственно взаимодействуют друг с другом, а учитель, оставаясь центральной фигурой обучения, специально строит их сотрудничество, при этом уделяя внимание каждому ученику.

А.Б. Воронцов выделяет следующие элементы сотрудничества школьников на учебном занятии:

- позитивную взаимозависимость, т.е. понимание учащимся того обстоятельства, что он связан со своими товарищами в такой мере, которая не позволяет достичь успеха одному, если не достигнут такого же успеха остальные;

- личное взаимодействие, при котором ученики должны общаться между собой, помогать друг другу в решении задач, выполнении заданий, поиске идей и сюжетов;

- индивидуальную ответственность, при которой каждый ученик отвечает за свою работу;

- навыки общения, которые прививаются ученикам, с тем чтобы они использовали их в учебном процессе;

- совместную оценку хода работы, при которой группы учащихся должны регулярно подводить итоги сделанного и определять, каким образом каждый из них и группа в целом могут действовать более эффективно [1].

Перечислим положительные последствия объединения усилий учащихся в ходе выполнения учебных заданий:

- возрастает объем усваиваемого материала и глубина его понимания;

- на формирование понятий, умений, навыков тратится меньше времени, чем при фронтальном обучении;

- уменьшаются некоторые дисциплинарные трудности (все ученики работают на уроках, все делают домашнее задание);

- ученики получают большее удовольствие от знаний, чувствуют себя в школе комфортнее;

- возрастает познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;

- меняется характер взаимоотношений между учениками: исчезает безразличие, прибавляются теплота, человечность;

- учащиеся начинают лучше понимать друг друга и самих себя; относятся к другим и к себе с большим уважением;

- растет самокритичность школьников, так как, имея опыт работы со сверстниками,

они более точно оценивают свои возможности, лучше себя контролируют;

- учащиеся, помогающие своим друзьям, с большим уважением относятся к труду учителя;

- ученики приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: ответственность, такт, умение строить свое поведение с учетом позиций других людей, гуманистические мотивы поведения;

- учитель получает возможность реально осуществить индивидуальный подход к учащимся, учитывая при делении класса на группы их взаимные склонности, способности, темпы работы.

В таком учебном диалоге происходит становление личности учащихся, направленное на их самоизменение и саморазвитие.

При формировании у школьников знаний на основе учебной деятельности и обучении их сотрудничеству целесообразно использовать *групповую форму учебной работы*, которая в последнее время прочно входит в практику современной школы. Это работа в виде «малых» групп, которые объединяют нескольких школьников таким образом, что в совместной деятельности они выступают как единое целое. Такая группа должна быть, с одной стороны, достаточно большой, чтобы обеспечить необходимое разнообразие мнений и действий, а с другой — достаточно малой, чтобы все ее участники получили бы удовлетворение от активного участия в работе.

В практике начальной школы групповая форма учебной работы учащихся может использоваться в трех аспектах: организационном, рефлексивном и мыслительном.

Целью первого аспекта является обучение учащихся способам организации, т.е. достижению определенных результатов в обучении с помощью специально осуществляемых организационных действий или специально созданных организационных условий. Групповая работа заставляет каждого учащегося ставить цели и находить соразмерные его возможностям способы деятельности.

Цель рефлексивного использования групповой формы работы состоит в обучении учащихся рефлексивным действиям. В этом случае результаты своей работы учащиеся обязательно должны оформлять рефлексивно, выделяя способы организации групповой работы и новые, освоенные ими способы ин-

теллектуальной, мыслительной работы. Они также должны соотносить полученные результаты с определенными этапами освоения материала.

Основная цель мыслительного направления в организации групповой работы состоит в продуцировании коллективного мышления. Коллективное мышление предполагает использование коммуникации, понимания, работу с разными мыслительными предположениями, а следовательно, оппонирование, защиту своей точки зрения и последующую рефлексия.

Группы учащихся могут различаться по:

- типу работы, т.е. одна группа проектирует, другая проводит исследование, третья решает проблему;
- теме работы;
- уровню сложности задания с учетом развития учащихся.

Если задания для всех групп одинаковы, то чаще всего учащиеся воспринимают это как ситуацию соревнования групп. Залогом успешного использования групповой формы работы может стать жесткий регламент времени, особая четкость и внятность операционных команд, отдаваемых преподавателем.

Четвертым условием появления субъекта в учебной деятельности является способность ученика контролировать свои действия, т.е. *рефлексия* за собственной деятельностью. Именно рефлексия способствует развитию личности ребенка. «Позиция школьника не просто позиция ученика, посещающего школу и аккуратно выполняющего предписания учителя и домашние уроки, а позиция человека, совершенствующего самого себя...» [3].

Совершенствование человека происходит, когда он ясно представляет свои возможности, видит свою ограниченность и пробелы в знаниях, а это может произойти, если он владеет самоконтролем. В.В. Давыдов выделяет три основы существования рефлексии: деятельность, мышление, которые проявляются в отражении общих способов действий, понятий, предметного действия, а также коммуникацию, кооперацию субъекта учебной деятельности со сверстниками, совместно решающими учебную задачу. Рефлексия в этом случае способствует координации позиций, проявлению инициативы в сотрудничестве. Самосознание характеризует переход ребенка от неумелости к умению, от незнания к знанию, происходит «выращивание

внутренней рефлексии», что и ведет к самоизменению, самосовершенствованию личности.

Пусковым механизмом учебной деятельности учащихся является рефлексия, которая позволяет школьникам, с одной стороны, обнаружить и установить границы своего незнания, а с другой — учит раздвигать границы своих возможностей в области мышления и деятельности, тем самым изменять себя. Рефлексия помогает младшему школьнику обнаружить дефицит знаний, что ведет к постановке учебной задачи, так как освоенный способ решения большого круга задач уже не действует.

Таким образом, учебная задача помогает изменить самого субъекта. Это заключается в овладении определенными способами действия. Учебная задача не навязывается учащимся, при наличии рефлексии у них возникает потребность либо принять задачу, предложенную учителем, либо сформировать ее самим. Овладение способами действия требует, в свою очередь, аналитического мышления, которое формируется при решении каждой задачи. Ответ на ее решение есть овладение теоретическим понятием. Найденный способ решения учебных задач рефлексировается, т.е. идет оценка и контроль усвоенного способа.

Именно рефлексия помогает субъекту учебной деятельности эффективно формировать желание и умение учиться, обнаруживать «белое пятно» в своих знаниях, что и способствует его изменению в процессе обучения. Рефлексия младшего школьника, будучи органической составной частью его умственного и психического развития, связана со всей многогранной деятельностью личности и является своеобразным показателем его активности как субъекта учебной деятельности. Принцип субъектности исключает жесткий приказ в адрес ученика как традиционный метод воздействия, одновременно снимает и слепое послушание школьника взрослому, зато усиливает роль этикета во взаимоотношениях «учитель — ученик», приближает стиль и формы общения к этическим нормам современной культуры.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Воронцов А.Б.* Практика развивающего обучения. М.: Рус. энциклопедия, 1998.
2. *Давыдов В.В.* Виды обобщения в обучении. М.: Педагогика, 1972.
3. *Эльконин Д.Б.* Избранные педагогические труды. М.: Междунар. пед. академия, 1995.

Приемы формирования умений самоорганизации учебной деятельности у младших школьников

Н.Н. ТИТАРЕНКО,

кандидат педагогических наук, старший преподаватель

Учебные затруднения младших школьников привлекают пристальное внимание педагогов. Проведенные исследования показали, что одной из причин учебных затруднений детей является несформированность умений самоорганизации учебной деятельности требуемого уровня. Только 40 % обследованных детей к окончанию начальной школы хорошо определяют цель выполняемого учебного задания, 41 % — умеют планировать его выполнение, 88 % — успешны в целесообразном выполнении учебного задания, 64 % учеников умеют контролировать ход и результаты выполнения учебного задания и 54 % — оценивать ход и результаты выполнения учебного задания. Таким образом, можно говорить о необходимости проведения целенаправленной работы по формированию у младших школьников обозначенных умений.

Под умениями самоорганизации учебной деятельности будем понимать такие, посредством которых субъект самостоятельно упорядочивает и согласует процесс решения учебных заданий, соответствующий этапам структуры организации деятельности: целеопределению, планированию, выполнению, контролю, оцениванию.

Умения самоорганизации учебной деятельности включают: определение цели выполнения учебного задания; планирование выполнения учебного задания; целесообразное выполнение учебного задания; контроль хода и результатов выполнения учебного задания; оценивание хода и результатов выполнения учебного задания.

В российской дидактике с 50-х годов XX в. умения самоорганизации учебной деятельности исследуются как элементы культуры познавательной деятельности

школьников (С.В. Бардин, Г.Г. Граник, И.Я. Лернер, В.О. Пунский и др.).

С 60-х годов умения самоорганизации рассматриваются через системное описание научной организации труда школьников (Ю.К. Бабанский, С.Я. Батышев, В.П. Зинченко, И.П. Раченко, Б.А. Русаков и др.).

С 70-х годов умения самоорганизации описываются как компоненты учебной деятельности (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Талызина, Д.Б. Эльконин и др.).

В начале XXI в. умения самоорганизации учебной деятельности, являясь структурным элементом содержания начального общего образования, включены в структуру универсальных умений и ключевой учебно-познавательной компетенции школьников (В.А. Демин, Э.Ф. Зеер, В.В. Краевский, В.В. Сериков, А.Н. Тубельский, А.В. Хуторской, В.М. Шепель и др.).

В образовательном стандарте начального общего образования (2004) определено, что важнейшим приоритетом в образовании остается формирование общеучебных умений, навыков и способов познавательной деятельности младших школьников. Овладение умениями самоорганизации учебной деятельности у младших школьников является обязательным минимумом. Высокий уровень освоения умений самоорганизации учебной деятельности в значительной мере определяет успешность обучения на последующих ступенях непрерывного образования, и в данном контексте проблема формирования умений самоорганизации, являющихся основой обобщенного способа организации учебной деятельности школьников, приобретает особую актуальность.

В условиях личностно ориентированного начального образования актуально формирование именно умений самоорганизации учебной деятельности у младших школьников как личностного, субъектного образования, так как они выступают средством продуктивного усвоения элементов содержания образования, обеспечивают развитие ключевой образовательной учебно-познавательной компетенции, влияют на воспитание личностных качеств (инициативности, самостоятельности, организованности) и способствуют становлению рефлексивной деятельности школьников.

Для совершенствования процесса формирования умений самоорганизации мы обобщили (в виде таблицы) дидактические приемы, позволяющие компенсировать и корректировать процесс овладения младшими школьниками умениями самоорганизации учебной деятельности (см. табл.).

Покажем пример, как может разворачиваться самоорганизация учебной деятельности первоклассника, получившего учебное задание по естествознанию: «Разукрась осенние листья и определи названия деревьев».



В данном случае цель учебного задания ставится процессуально: разукрасить листья и определить названия деревьев. Чтобы осоз-

Формируемые умения	Варианты дидактических приемов
Целеопределение	• Аннотирование, сообщение темы следующего урока заранее; • чтение темы урока с доски, в учебнике; • определение перспективы в усвоении темы урока; • выбор и аргументация целей урока из многообразия предложенных; • повторение структурной последовательности изучаемого учебного материала; • определение цели учебного задания; • определение личностных возможностей выполнения учебного задания
Выполнение	• Создание условий для применения учениками необходимых планов, алгоритмов, памяток, способствующих успешному и сознательному самостоятельному выполнению учебного задания; • создание условий для выполнения учащимися учебного задания до конца, получение результата; • обеспечение условий выполнения учащимися деятельности обобщенным способом (вспомните, какие задания уже выполнялись так же, но с другим содержанием?)
Контроль и оценивание	• Комментирование выполнения учебного задания; • обеспечение условий для пооперационного контроля хода выполнения учебного задания; • сверка полученного результата с образцом (итоговый контроль); • организация взаимопроверки; • применение отсроченной проверки; • определение возможности выполнения учебного задания другими способами; • уточнение причин, по которым произошло отклонение от цели учебного задания; • обсуждение реализации намеченного плана выполнения задания; • обсуждение реализации плана урока; • освоение оценочных суждений; • применение различных критериев оценивания; • применение различных шкал (линеечка достижений, лесенка успеха) для оценивания уровня выполнения учебного задания, его результата; • применение разных видов оценки: прогностической, перспективной, корректирующей, ретроспективной; • применение личностной и нормативной стратегии оценивания для определения уровня продвижения в обучении и развитии

нать цель этого задания, ученик должен вспомнить о своих наблюдениях в природе или о рисунках в книгах, о словесных описаниях осенних листьев деревьев и кустарников. Для этого из имеющихся в памяти представлений надо выбрать те, которые соответствуют изображенным контурам листьев; учесть условие, что это осенние листья, они отличаются по окраске от летних листьев на этих же деревьях. Ученик убеждается, что знает название этих листьев: березовый, рябиновый, кленовый. Когда он уверен, что помнит внешний вид обозначенных листьев, то осознает цель этого задания: «Я должен точно знать, как выглядят осенние листья: березовый, рябиновый, кленовый». В данном примере учебная задача и цель деятельности ученика прямо не совпадают. Учебная задача: разукрасить, определить. Цель деятельности: показать знание окраски осенних листьев березы, клена, рябины (на основе наблюдений).

Планируя задание, ученик выделяет две операции, которые необходимо осуществить: разукрасить и определить. Следующим шагом в планировании будет определение порядка операций. Ученик убедился, что нельзя первоначально разукрасить листья, а затем узнать, как они называются. Происходит выстраивание последовательности операций: узнать внешний вид листьев на основе зрительных ассоциаций об их окраске, разукрасить их в соответствующие цвета. Обдумывая операцию исполнения в действии планирования, учащийся определяет рациональный способ разукрашивания (с чего начать, в каком темпе работать, с какой плотностью разукрашивать листья и т.д.) и для себя решает, что лучше сделать сразу: сообщить учителю, что знает все названия листьев, или действовать в той последовательности, которая предложена в учебном задании. На этапе контроля в планировании первоклассник подбирает нужные карандаши и убеждается, хватит ли этих цветов, чтобы выполнить задание.

Практическое осуществление учебного задания начинается с операции ориентирования, ученик постоянно осознает и учитывает условия (цвет листы каждого растения) и план учебного задания. Уверенно берет карандаши, разукрашивает листья, пом-

нит их зрительно, испытывает определенные эмоциональные, слуховые, тактильные, обонятельные ощущения по результатам своих ассоциаций, наблюдений. Выполняя операции, постоянно соотносит условия и план учебного задания, т.е. производит операцию планирования. Стремится получить результат, выполнить задание до конца. По ходу раскрашивания первоклассник проверяет правильность получаемых соотношений, фиксирует их для себя. Организационная сторона деятельности подчиняет различные мыслительные, перцептивные, мнемические действия и операции ученика. Умение осуществлять запланированные действия является, таким образом, сложным учебным действием, включающим большое количество часто не дифференцируемых перцептивных операций.

На этапе ориентирования, планирования и выполнения действий ученик осуществлял контроль и оценку хода собственной деятельности (описано нами по ходу изложения). Завершая разукрашивание осенних листьев, ученик иногда не может остановиться, «поставить точку», поскольку на этапе ориентирования в действии контроля и оценки он уточняет содержание получаемого результата, совершает поиск образца для сравнения. Это может быть видимый образец (рисунок, иллюстрация, гербарные или натуральные листья), а может — образ из представлений, имеющихся в сознании ученика. В зависимости от предлагаемого ученику образца происходит выбор способа проверки результата: либо это сличение видимого изображения с собственным рисунком, либо это сравнение изображенного на рисунке с имеющимися представлениями. После сопоставления полученных результатов с образцом ученик может испытывать чувство удовлетворения, радости от ощущения собственного успеха, если не находит в совершенной деятельности ошибок, недочетов; может испытывать чувство разочарования, неудовлетворения, отчаяния, если обнаруживает какие-либо недостатки в совершенной деятельности. Контрольно-оценочные действия позволяют ученику осознать ее ход: как я выполнял задание, что у меня получалось, что вызывало затруднения? В описываемом нами учебном задании учитель в каче-

стве показателя оценивания хода его осуществления выделял умение наблюдать за осенними изменениями в природе. Если ученик верно назвал изображенные на рисунке листья, то соответственно его представления об осенних листьях точны, а его наблюдение как метод познания действительности оказалось эффективным.

Рассмотренный нами пример самоорганизации первоклассником учебного задания позволяет убедиться, что ученик применяет ориентировочную основу организации деятельности для осуществления учебного задания.

Дидактические приемы формирования умений самоорганизации у младших школьников были успешно апробированы в работе учителей начальных школ городов Челябинска и Озерска. Была также разработана компенсационно-коррекционная технология, позволяющая обеспечить процесс овладения умениями самоорганизации младшими школьниками, обучающимися по разным вариативным программам начального общего образования с учетом реализации их возможностей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям. М.: Изд-во «Ин-т практической психологии»; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 1998.
2. Лошкарева Н.А. Формирование общеучебных умений и навыков школьников как составная часть целостного учебно-воспитательного процесса: Дисс. ... д-ра пед. наук. М., 1990.
3. Процесс учения: контроль, диагностика, коррекция, оценка: учеб. пос. /Под ред. Е.Д. Божович. М.: Моск. психол.-социальный ин-т, 1999.
4. Татьяначенко Д.В., Воровщиков С.Г. Развитие общеучебных умений школьников // Народное образование. 2003. № 8.
5. Усова А.В. Проблемы теории и практики обучения в современной школе: Избранное. Челябинск: ЧГПУ, 2000.
6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования // Вестник образования. 2004. № 12.
7. Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? М.; Рига: ПЦ «Эксперимент», 2000.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

О новом учебнике

Т.Л. НАСИБУЛЛИНА,

учитель высшей категории, школа № 1071, Москва

Самарское издательство «Учебная литература», корпорация «Федоров», выпустившее в свет учебник-хрестоматию Н.Я. Чутко «Я — гражданин России», отмечено почетной грамотой Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ) «За подготовку оригинального учебного пособия в конкурсе «Лучшие книги 2004 года» в номинации «Книга, способствующая духовному воспитанию детей и юношества».

Учебник-хрестоматия для III класса «Я — гражданин России» написан к факультативному курсу по системе развивающего обучения Л.В. Занкова. Он расширяет



и систематизирует знания детей об окружающем мире.

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» определены приоритетные направления образования, среди которых и организация эффективного гражданского образования.

Основными компонентами содержания гражданского образования являются политические, правовые знания, знания об основных социально-экономических процессах, происходящих в обществе; знания в области истории и культуры России и мира.

(Продолжение статьи см. на с. 40)

Воспитание основ гражданственности у младших школьников

Г.Я. ГРЕВЦЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент

Гражданское воспитание становится неотъемлемой частью образовательного процесса в России. Подготовлена Федеральная целевая программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации в 2001–2005 гг.». Министерство образования РФ выпустило целый ряд нормативных документов, связанных с гражданским воспитанием. В них рассматриваются вопросы изучения Конституции Российской Федерации, повышения правовой культуры учащихся, изучения прав человека, развития воспитания в системе образования России.

В письме Министерства образования РФ от 15.01.03 «О гражданском образовании учащихся в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации» главной целью гражданского образования объявляется воспитание гражданина для жизни в демократическом государстве, в гражданском обществе; обозначаются три ступени гражданского образования в общеобразовательной школе, а также содержание гражданского образования, включаемого в ряд школьных дисциплин.

Вышеупомянутые документы доказывают, что гражданско-патриотическое образование способствует созданию социальной стабильности, экономического благосостояния страны, ее конкурентоспособности и национальной безопасности.

Формирование активной гражданской позиции нужно начинать в семье — важнейшем институте социализации подрастающего поколения. Семья выступает как первый воспитательный институт, с которым будущий гражданин ощущает связь на протяжении всей жизни. В процессе семейного воспитания у ребенка формируется представление об основных социальных ролях, необходимых для безболезненной адаптации в обществе. Именно в семье закладыва-

ются основы нравственности, формируются нормы поведения, усваиваются фундаментальные ценностные ориентации человека в сфере межэтнических и социальных отношений, а также определяющих его стиль жизни, сферы и уровень притязаний, жизненные устремления, планы и способы их достижения. Семья способствует не только формированию личности, но и самоутверждению человека, стимулирует его социальную, творческую активность, раскрывает индивидуальность.

Семейное воспитание — это совместные походы и экскурсии по родному краю, в музеи, на выставки, в театры, в ходе которых обсуждается увиденное, формируется собственное мнение. Дети гордятся своими родственниками, когда они участвуют в совместных делах в детском саду и школе, в соревнованиях, конкурсах, субботниках. В семье дети должны научиться сопереживать, оказывать посильную помощь, иметь поручения по обслуживающему труду.

Одной из эффективных форм является работа по составлению родословной семьи. В ходе такой работы происходит объединение членов семьи в совместной деятельности по составлению генеалогического дерева, сбору материалов о каждом члене семьи, его заслугах перед Отечеством. Хороший опыт в этом плане накоплен учителями *З.Д. Беловой, Л.И. Помеловой, З.М. Москвичевой, С.Б. Мерзляковой (МОУ СОШ № 2 г. Кав-Ивановска), И.Ю. Сусевой (МОУ СОШ № 109 г. Трехгорного и др.)*.

В общеобразовательных учреждениях первые уроки в День знаний посвящены Родине, героическим страницам ее истории, культуры. Цель этих уроков — раскрыть учащимся смысл понятия «любовь к Родине», привить юным гражданам уважение и чувство любви к Отечеству. На всех ступенях обучения наряду с традиционны-

ми предметами вводятся такие, как человековедение, родоноведение, народоведение, фольклор и культура родного края, литературное краеведение и др.

По рекомендации ЮНЕСКО гражданско-правовое воспитание предлагается начинать еще на дошкольном уровне. Технология воспитания основ гражданственности у старших дошкольников представлена в программе Е.А. Казаевой «Страна детства»¹. Маленьких граждан обучают правам, готовят их к выполнению своих обязанностей, учат любить Родину, заботиться о близких, о природе. Интересны содержательные блоки данной программы: «Права гражданина», «Юные патриоты», «Люди разных национальностей», «Наши обязанности».

Отсутствие специальных пособий для воспитателей дошкольных образовательных учреждений заставляет обращаться к опыту учителей начальной школы, который может быть заимствован педагогами, работающими с детьми старшего дошкольного возраста.

Учебно-методический комплект по изучению прав человека² является для педагогов одним из средств гражданского воспитания младших школьников. Преподавание прав человека — процесс долгосрочный. Изучая права человека в занимательной форме, школьники учатся использовать полученные знания в жизни.

В дошкольных учреждениях дети через фольклор, живопись, искусство знакомятся с историей родного края, культуры, обрядов, традиций. Используются такие формы работы, как выставки, конкурсы «Летопись моей семьи в истории страны» и т.п. Нам кажется интересным разработанный М. Субботиной курс «Гражданское образование в начальных классах». Курс создает условия для первичной социализации ребенка, его нравственного развития, становления духовной и правовой культуры личности³.

Мы предлагаем проект программы экспериментального курса для учащихся начальной школы «Мое Отечество». Основная цель курса — через конкретное содержание (историческое, правовое, культурное) способствовать процессу формирования устойчивых гражданских качеств, характеризующих личность как субъект правовых, морально-политических, социально-экономических отношений в государственном, общественном образовании. Курс состоит из 33 занятий, среди которых «Мой город», «В глубине веков. Легенды и были», «Родной дом. Семья. Моя родословная», «Праздник родственных сердец. По страницам семейного альбома», «Семейные реликвии. Защита реликвии», «О Родине и семье — поэтической строкой», «Конвенция о правах ребенка», «Я и природа», «Мое здоровье», «Как найти себя», «Познай себя, и ты познаешь мир», «Я и природа», «Ты — Гражданин. Второе рождение», «Закон. Конституция Российской Федерации», «Я — гражданин России» и др.

В школах Челябинской области существует своя модель гражданского воспитания, которая строится с учетом традиций школы и способствует вступлению ученика в личностно-нравственный диалог с миром. В этом отношении интересен опыт МОУ СОШ № 130 г. Челябинска, МОУ СОШ № 1 г. Аши и др. В этой модели большое внимание уделяется работе с родителями, поскольку воспитательная среда включает в себя также и просвещение родителей.

Сегодня многие достаточно стабильно действующие педагогические коллективы, ставящие задачу создания воспитательных систем, делают все для того, чтобы не только ученики хорошо знали друг друга, но и родители были знакомы друг с другом и знали при этом каждого ребенка. Это крайне необходимо, если учителя хотят выработать единые педагогические требования к оценке деятельности и поведения детей и подростков на основе гуманистических

¹Казаева Е.А. Воспитание основ гражданственности у детей дошкольного старшего возраста: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2000.

²См.: Шабельник Е., Каширцева Е. Ваши права. М., 1995.

³См.: Субботина М. Формирование ценностных отношений: авторский подход // Учитель. 2002. № 2. С. 36–40.

подходов к воспитанию. Поэтому и тематика родительских собраний привлекает интерес родителей: «Мы — одна семья», «О доброте и милосердии», «Психологический климат в нашем классе», «Учимся общению» и др.

Формы работы с родителями могут быть совершенно разными: это встречи с отцами, конференции-размышления, тематические дискуссии о проблемах воспитания, «круглые столы», презентации лучшего семейного опыта, родительские лектории, родительские клубы общения. Главное условие успеха таких форм работы — добровольность и взаимная заинтересованность.

Для формирования гражданской ответственности первостепенное значение имеют:

- методически выверенное использование регионального компонента в содержании воспитания юных граждан;
- применение разнообразных видов и организационных форм, позволяющих

учащимся занять положение субъекта социальной действительности;

- учет возрастных особенностей и возможностей гражданского становления прав и обязанностей, норм поведения и деятельности школьника, а также дифференцированный подход к оценке знаний учащегося;
- оценка деятельности ученика не только по конечному результату, но и по процессу его достижения — оценка должна быть стимулом для движения вперед, вести к успеху.

Для того чтобы у наших детей появилось ощущение себя гражданином Отечества, чувство ответственности за свое будущее, недостаточно только учебных занятий, на которых приобретаются знания. Нужна система учебной деятельности и внешкольной работы, основанная на сотрудничестве учителей, учеников, родителей и общественных организаций.

РЕКЛАМА

КНИГИ, которые НАУЧАТ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ читать КНИГИ и писать!



ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР



издательство образовательной сети

По многочисленным просьбам учителей начальной школы с продолжением комплектов «Учимся читать» и «Учимся писать» автора Л.А. Зубовской мы подготовили два новых пособия, предназначенных для работы в 4-й четверти 1-го класса:

Я ЧИТАЮ.

Учебное пособие по литературному чтению для 1-го класса.

Я ПИШУ ГРАМОТНО И КРАСИВО.

Грамматика, правописание и развитие речи в 1 классе. Учебное пособие.



Уроки литературного чтения в начальной школе 1-4 классы / Сост. Давыдова Л.А. 175 с.

Борискин П.П. Физкультура в начальной школе. 128 с.

Алексеев И.Д. Художник-грамотей: 1 и 2 классы. Рабочая тетрадь по русскому письму. 86 с.

Максимов М.Р. Зажигай по ОБЖ с младшими школьниками. 148 с.

Классные часы для 1-й начальной школы / Под ред. Степанова Е.Н., Алексеевской М.А. 160 с.

Долгополова М.И. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет: Книга для учителя. 112 с.

Максимов А.А. Учим общаться детей 6-10 лет. Методическое пособие. 90 с.

Доброхотова Ю.В. Сценарии игр и юмористические сценарии. Внеклассные мероприятия для нач. школы. 64 с.

Алехина М.А., Давыдова М.А. Современная праздничная сценария воспитательных дел в начальной школе. 208 с.

Герасимова В.А. Классный час игры и в начальной школе: Выпуск 1, 2. 64 с., 48 с.

Виноградина Л.Н. Десять дней, начальная школа: Сценарии внеклассных мероприятий для уч-ся 1-4 классов. 64 с.

Наш адрес: Москва, ул. Солысколпейская, д. 18, кп. 3 (1-й этаж 17-этаж. жилого дома).

Телефоны: 1095-458-75-05, 458-72-05

E-mail: stera@cs1.ru www.to-steru.ru

• Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40

• Интернет-магазин: www.to-steru.ru

**Приходите.
пишите, звоните!
Посещайте наш сайт!**



Студенты факультета на башкирском празднике

Поликультурная региональная подготовка будущих учителей начальных классов

Э.Ф. ВЕРТЯКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент

На сегодняшний день возникла потребность в поликультурном образовании. Поликультурная региональная система образования должна решать прежде всего проблемы регулирования этнокультурных отношений и стабилизации межэтнического сотрудничества.

Регуляцию этих проблем предусматривает Закон «Об образовании», утвердив государственные образовательные стандарты, разделив их на самостоятельные компоненты: инвариантный федеральный, вариативный региональный (национально-региональный) и вариативный компонент образовательного учреждения, т.е. школьный.

Национально-региональные компоненты обеспечивают особые потребности и интересы каждого субъекта России и индивидуальный характер развития учащихся, определяют нормативы, которые относятся к компетенции регионов и учреждений образования, утверждают интересы регионов и

этносов, обеспечивают регионально-культурную (для русских регионов) и этнокультурную (для национальных субъектов образовательного пространства) идентичность.

Включение регионального компонента в содержание образования обусловлено рядом причин, среди которых выделяются: деидеологизация общества, новый подход к процессу обучения, гуманизация образования, ориентация на развитие личности, формирование человека не столько как носителя знаний, сколько как человека культуры (желание познать мир, в котором живешь, который тебя окружает), осознание этнокультурных традиций данного региона.

Все это требует решения ряда педагогических проблем в подготовке молодых специалистов. Качественный состав педагогических кадров должен отвечать требованиям времени. Формирование учителя-профессионала на современном этапе невозможно без его социальной этнокультурологической подготовки.



*Групповая работа учащихся III класса
«Уральские праздники. Семик»*

Как показала практика, в настоящее время во многих регионах страны национально-региональный компонент включает в себя характеристику климатических, исторических, экономических, социальных условий конкретной территории, исключая самобытность и своеобразие культуры, исторические традиции этносов, населяющих данную территорию. Региональная система образования должна учитывать национальные традиции, культуру, особенности, менталитет народа, проживающего на данной территории.

Создание подлинно позитивных этнокультурных отношений народов Южного Урала (русского, башкирского, татарского, украинского, немецкого, еврейского и др.) возможно только при освоении и осознании этнокультурных особенностей каждого народа.

Этнокультура представляет собой часть народной и любой другой культуры. Никакие позитивные межнациональные отношения не возможны без освоения родной культуры и осознания, что она похожа на культуру другого народа — твоего соседа, но имеет незначительные отличия. Каждый учитель начальных классов должен освоить и довести до учащихся эти истины. Мир в твоём доме будет тогда, когда будет мир за порогом твоего дома. «От родного порога в мир общечеловеческой культуры», — пишет в своих трудах *Б.М. Неменский*.

В Челябинской области проживает более 3 миллионов 600 тысяч человек — более 130 национальностей. В области 27 городов, 24 района, 29 рабочих поселков городского типа, 264 сельских администрации. Функционируют 1308 общеобразовательных школ (в городах — 533, в сельской местности — 775). 30 общеобразовательных школ области работают по модели лицеев и гимназий, 103 школы области имеют профильные классы, 101 школа работает с изучением родного (башкирского, татарского, казахского, еврейского, корейского) языка. Открыты воскресные школы и российско-турецкий лицей.

Каждый этнос — представитель единого человеческого рода. Все живут в неотделимом и взаимосвязанном мире, у всех единое, общечеловеческое начало, общечеловеческие интересы и ценности, проживают в относительно одинаковых условиях совместного существования, что вполне закономерно порождает единство взглядов на один и тот же предмет, общие критерии оценки, сходные способы поведения. Процесс формирования оценочных суждений разворачивается постепенно и завершается появлением этнопсихологических эталонов, которые передаются из поколения в поколение в виде обычаев, традиций, обрядов, мифов и т.д. Окружающий человека мир обладает известными элементами единообразия, которые типизируют поведение человека, т.е. подчиняют его нормам, выработанным и принятым в сообществе.

Поликультурная система образования сравнительно новая и особо актуальная об-

ласть педагогического знания. Данная проблема раскрыта в трудах *З.А. Мальковой, В.И. Матиса, В.П. Борисенко* и др.

Понятие *поликультурное* состоит из двух ключевых слов — *поли* и *культура*. В энциклопедическом словаре *поли* определяется как *многочисленный, обширный*, указывающий на всесторонний охват или разнообразный состав чего-либо, и возникло от греческого слова *polys*.

Понятие *культура*, с одной стороны, находится в тесной связи с философией и воспринимается обыденным сознанием как явление чисто духовное, с другой стороны, оказывается связанным с материальной жизнью общества. Отсюда то огромное количество определений термина *культура*, встречающихся в работах отечественных и зарубежных исследователей (число их измеряется уже четырехзначными цифрами).

А. Кербер и *К. Клакхон* выделяют шесть основных типов определений. К ним относятся: описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные, генетические определения. Все они взаимосвязаны, в каждом из них выделяется какая-то одна сторона культуры. При всем многообразии определений в целом важно то, что культура понимается как матери-

альные и нематериальные продукты человеческой деятельности, ценности, идеи, признанные способы поведения, объективированные и принятые в общностях (группах), передаваемые из поколения в поколение.

Поликультурное образование — это построение образования на основе многочисленной и разнообразной этнокультуры разных народов.

Этнокультура — культура конкретного этноса, которая находит свое выражение в определенном этническом самосознании материальных и духовных ценностей, проявляющихся в нравственно-эстетических нормах, в образе жизни, одежде, жилище, кухне, социально-бытовых установках, этикете, религии, языке, фольклоре и психологическом складе.

Поликультурная региональная система образования охватывает многочисленную культуру полиэтнической среды данного региона. Кроме того, привлекает внимание широких слоев общественности, так как является адекватной педагогической реакцией на столь злободневные проблемы, такие, как развитие процессов глобализации в современном мире. Оно направлено на создание общества, в котором культивируется уважительное отношение к личности, за-



Групповая работа учащихся III класса «Уральские праздники. Масленица»

щита достоинств и прав каждого человека, к какому бы этносу он ни относился.

Для этнокультурной подготовки в поликультурной региональной системе образования мы предлагаем курс «Этнокультурология Южного Урала». В основе данного курса заложен полилог этнокультуры народов Южного Урала, который плавно переходит в изучение культуры огромного разноречивого мира.

Предлагаемая поликультурная региональная система вузовского образования факультета подготовки учителей начальных классов реализуется на материале этнокультуры народов Южного Урала (русского, башкирского, татарского и др.) с учетом следующих положений:

- этнокультурологический подход, позволяющий рассматривать культуру разных народов Южного Урала в историческом и современном развитии;

- нравственно-эстетический подход, направленный на выявление подлинно нравственного поведения и эстетического освоения этнокультуры разноречивых народов Южного Урала;

- комплексный подход, направленный на разработку содержания поликультурно-творческой деятельности и методике их проведения;

- неразрывность теоретических и практических основ восприятия, мышления и созидания;

- учет этнокультурных особенностей народов Южного Урала, определяемых этническими традициями с опорой на сложившиеся этнопедагогические традиции региона.

В педагогической деятельности будущий учитель должен освоить не угрожающую жизни и благополучию других людей культуру любого этноса, а уметь принимать ее такой, какая она есть, положительно реагировать на культурные отличия, стимулировать желание познавать разные культуры и терпимо относиться к тем, кто не такой, как все, и не такой, как «Я».

Содержательные блоки этнокультурологической подготовки будущего учителя начальных классов могут быть использованы при реализации регионального компонента как на отдельном курсе, например «Основы этнокультурологии в начальной школе», так и на занятиях изобразительного искусства, литературного чтения, природоведения и др.

Таким образом, данный учебный курс является попыткой оказания реальной помощи в регулировании этнокультурных отношений будущих учителей начальных классов в поликультурной региональной образовательной системе.

Реализация регионального компонента начального естественно-научного образования в Челябинской области

Е.В. ГРИГОРЬЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент

Стандартизация образования потребовала разработки и внедрения в базисные учебные планы национально-регионального компонента (НРК), который раскрывает общее представление об окружающем мире через знание учащимися природных особенностей своего края, формирует интерес к тому уголку земли, который принято называть *малой родиной*.

НРК отражает национально-региональные особенности субъекта РФ. Установление НРК основного общего образования осуществляется на основе федерального компонента ГОСТА.

Национально-региональный компонент образовательных стандартов устанавливается нормативно-правовым актом субъекта Российской Федерации и действует на его территории. Он включает:

— обязательный минимум содержания основной образовательной программы начального общего и основного общего образования в части НРК;

— требования к уровню подготовки обучающихся и выпускников образовательных учреждений, реализуемых программой в части НРК.

Стандарты фактически узаконили и развили существовавшую в образовании практику использования краеведческого принципа обучения.

Краеведческий принцип лежит в основе построения большинства естественно-научных программ для начальной школы. Таким образом, граница между федеральной и региональной составляющей проходит внутри образовательного компонента «Окружающий мир». Содержание естественно-научной программы в полном объеме может быть реализовано только при условии введения краеведческого материала, дополняющего и конкретизирующего содержание федерального образования. Это касается таких сторон, как географическое положение, рельеф и полезные ископаемые, водоемы и почва, растительный и животный мир характерных для данной местности природных сообществ, сельское хозяйство, экологические проблемы края.

В базисном учебном плане Челябинской области отмечено, что национально-региональный компонент не выделяется в качестве самостоятельных учебных предметов, его содержание органично входит в учебные программы соответствующих образовательных областей.

Мы предлагаем реализовать НРК начальных естественно-научных курсов двумя путями:

— через включение регионального материала в отдельные темы природоведческих программ, содержащих краеведческие разделы;

— через введение факультативного курса «Экологическое краеведение» для работы по программам, краеведческие разделы в которых отсутствуют.

Программа факультатива разработана на кафедре математики, естествознания и методики преподавания математики и ес-

тествознания факультета подготовки УНК ЧГПУ.

С целью реализации регионального компонента в рамках образовательной программы Челябинской области нами были установлены требования к уровню подготовки младших школьников по природному краеведению; объем содержания регионального материала в начальных естественно-научных курсах; средства реализации региональной составляющей начального естественно-научного образования, к которым относится учебно-методический комплекс «Природа Южного Урала».

Содержание и структура региональных учебных пособий соответствуют требованиям естественно-научных программ, утвержденных Министерством образования Российской Федерации. Это позволяет использовать данный комплекс на уроках, экскурсиях и во внеурочной работе наряду с федеральными учебными книгами. Краеведческая информация пособий конкретизирует, развивает общетеоретический материал, изложенный в федеральных учебниках, но не включает сведений, неоправданно расширяющих объем знаний и вызывающих перегрузку учащихся.

Из всего сказанного можно сделать два важных вывода:

1. Совокупность федеральных и региональных учебных пособий по природоведению должна представлять систему. Для этого компоненты должны быть связаны между собой так, чтобы федеральные учебники играли организующую и направляющую роль, региональные — служили приложением к краеведческому разделу, а все остальные средства обучения конкретизировали и закрепляли знания, излагаемые в этих учебниках, служили для отработки умений и навыков, но обязательно в плане построения материала федеральных учебников. Нельзя допускать возникновения параллельных рядов разнокачественной информации в средствах обучения, неоправданно расширяющих объем преподаваемых сведений.

2. Учебники, учебные пособия, наглядные средства обучения должны создаваться не разобщенными, а тесно связанными между собой коллективами ученых и методистов как на федеральном, так и на регио-

нальном уровне. Труд их должен завершаться созданием системы средств обучения для данного учебного предмета.

Опыт работы начальных школ Челябинской области позволяет утверждать, что наличие подлинной целостности —

системы средств обучения с региональным содержанием — приводит к значительному улучшению каждого составляющего его компонента и повышает уровень усвоения младшими школьниками естественно-научных знаний.

Использование задачной системы при формировании морфемных и словообразовательных понятий у младших школьников

Н.В. ЛУКИНЫХ,

кандидат педагогических наук, доцент

Раздел «Состав слова» занимает значительное место в курсе изучения русского языка в период начального образования. Изучение морфемных и словообразовательных понятий развивает у учащихся умение мыслить, так как требует от них умения сопоставлять познаваемые факты, учит творческому применению теоретических знаний в различных видах речевой деятельности. Заучить эти понятия нельзя. Их надо усвоить.

В методике обучения русскому языку младших школьников сложилась определенная система изучения морфемных и словообразовательных понятий.

Усвоение морфемных и словообразовательных понятий в определенной системе происходит в процессе обучения младших школьников, следовательно, речь идет о педагогической системе. Под педагогической системой, согласно Н.В. Кузьминой, понимается множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчиненных целям образования. Другими словами, педагогическая система предполагает наличие элементов управления, создание теоретических основ, которые могут устойчиво функционировать в определенных условиях. Мы ведем речь об усвоении морфемных и словообразовательных понятий, т.е. понятий языковых. Под системой изучения языковых понятий понимается целенаправленный процесс, обеспечивающий

усвоение комплекса знаний в определенной научно обоснованной последовательности и взаимосвязи, а также формирование на этой основе практических умений.

Система предполагает наличие четырех этапов:

1. Пропедевтика.
2. Знакомство с однокоренными словами и корнем слова.
3. Знакомство с основными морфемами.
4. Работа над составом слова в процессе изучения частей речи.

Кроме того, методика обучения русскому языку выделила и обосновала ряд условий, при создании которых процесс усвоения морфемных и словообразовательных понятий становится наиболее эффективным. К ним относятся: активизация умственной деятельности учащихся; развитие лингвистического отношения к слову; знакомство с существенными и несущественными признаками конкретного понятия; включение нового понятия в систему ранее изученных; опора на наглядность (Т.Г. Рамзаева).

Среди указанных условий, на которые опирается существующая языковая система формирования морфемных и словообразовательных понятий у младших школьников, только два являются педагогическими условиями, остальные — языковыми. Как видим, прежде всего, это лингвистическая система. Несмотря на многолетнюю апро-

бадию, она, к сожалению, не всегда обеспечивает высокий уровень качества знаний младших школьников. В связи с этим было решено усовершенствовать ее с педагогической стороны. На основе анализа научной и психолого-педагогической литературы была разработана педагогическая система, направленная на формирование морфемных и словообразовательных понятий, способная повысить качество их усвоения. Особенности данной системы являются задачность, уровневость, диагностичность. Дадим им характеристику.

Термин «задача» в педагогической теории и практике употребляется для описания отдельных частных наук. В педагогических исследованиях часто используются термины «учебная задача», «дидактическая задача», «познавательная задача» и т.д., но, на наш взгляд, используемый концептуальный аппарат остается недостаточно разработанным, так как соотношение между этими понятиями разными авторами определяется по-разному. На наш взгляд, наиболее удачным является определение задачи как ситуации (А.Н. Леонтьев), в которую входит не только цель, но и условие ее достижения.

Современная дидактика представляет понятие «задача», где основным компонентом считается наличие проблемной ситуации. А.М. Матюшкин выделил в ней три основных компонента: выполнение действия, в котором проявляется познавательная потребность в поиске нового неизвестного отношения, способа или условия действия; присутствие неизвестного, которое должно быть найдено или определено в данной проблемной ситуации; проблемная ситуация должна соответствовать возможностям тех, кто ее решает.

В нашей системе мы выделили две группы задач: теоретические и практические. Теоретические задачи понимаются нами как овладение каждым учеником системой основных морфемных и словообразовательных понятий. Практические задачи предназначены для формирования практических умений и навыков в области словообразования. Как практические, так и теоретические задачи должны быть развивающими, высокопроблемными. В их основу

положено решение определенной проблемной ситуации, причем ее решение требует непростого применения уже известной схемы действий, а использования импровизационных возможностей младших школьников, их интуиции, нестандартного подхода. В каждой группе задач мы выделили следующие типы: поисковые, исследовательские, оценочно-коррекционные. Дадим пояснение к каждому типу задач.

Поисковые задачи понимаются нами как задачи, в результате решения которых на основе анализа и оценки предлагаемой информации учащиеся добывают новые знания и осваивают новые способы решения задач. Под исследовательскими задачами понимаются такие, при решении которых, используя имеющиеся знания и способы действия, учащиеся приходят к самостоятельным выводам. Оценочно-коррекционные задачи, на наш взгляд, способствуют формированию активной позиции ученика в процессе обучения. Эти задачи создают условия для формирования умений объективно оценивать и анализировать свою и чужую деятельность.

Приведем в качестве примеров направления, по которым разрабатывались задачи каждой группы и каждого типа (см. табл. 1, 2 на с. 24, 25).

Вторая особенность системы — уровневость. На основе требований программы и Государственного образовательного стандарта общего начального образования мы разработали характеристику пяти уровней усвоения младшими школьниками морфемных и словообразовательных понятий: низкий (минимальный), уровень ниже среднего, средний (базовый), уровень выше среднего, высокий.

Необходимость разработки системных задач была продиктована следующим: 1) задача характеризуется единством цели и средства ее достижения, т.е. задача — это средство задания цели обучения и средство активизации; 2) использование системы развивающих задач различного типа сложности носит поэтапный характер и предусматривает продвижение учащегося в формировании словообразовательных понятий с одного уровня, более низкого, на другой, более высокий; 3) задания в учебниках рус-

Таблица 1

Теоретические задачи

Тип	Перечень
Поисковые	1. Связанные с теоретическим анализом учебного материала. 2. Направленные на разрешение учебного спора. 3. Связанные с аргументацией своих действий, направленных на решение конкретной учебной проблемы. 4. Направленные на формирование умения доказывать достоверность своего решения.
Исследовательские	1. Связанные с нахождением пути для разрешения проблемных ситуаций, поставленных учителем. 2. Направленные на анализ различных точек зрения, возникающих у учителя и учащихся по одному и тому же вопросу.
Оценочно-коррекционные	1. Направленные на самоанализ своей деятельности и деятельности других учеников по теоретическому осмыслению проблемы. 2. Направленные на коррекцию содержательной стороны анализа деятельности и ее коррекцию.

ского языка чаще всего однотипны и носят репродуктивный характер.

Предъявление и решение задач проводилось в три этапа. На первом этапе формирования морфемных и словообразовательных понятий мы пытались заложить их теоретические основы, и предлагаемые нами задачи решались на основе алгоритма. После овладения учащимися теоретическими знаниями мы уделили особое внимание формированию практических умений в проведении морфемного и словообразовательного анализа. При решении задач второго этапа было решено отступать от алгоритма, чаще использовать самостоятельные виды работ, учить осуществлять контроль и самоконтроль собственной деятельности. Третий этап в формировании указанных понятий мы связывали с решением высокопроблемных задач. Активная роль здесь принадлежала самим учащимся. Они пытались не только определить уровень сформированных у них словообразовательных понятий, но и наметить пути коррекции неусвоенного. Приведем примеры использованных нами задач.

Задачи первого этапа.

- Определите круг понятий, с помощью которых вы сможете выполнить морфемный и словообразовательный анализ слов.
- Сравните два варианта морфемного анализа слова *находка*. Определите, какой из них верный и почему.
- Составьте алгоритм морфемного анализа слов.
- Послушайте, каковы результаты проверочной работы по морфемному анализу слов. О чем они говорят?
- Как вы думаете, кто из учащихся нашего класса справился с морфемным анализом лучше всех?

Задачи второго этапа.

- Даны задания:
 - а) в словах *белочка*, *курточка*:
 - есть суффикс *-очк*;
 - есть суффикс *-к*;
 - нет суффикса;

б) из данных слов выберите те, в которых суффикс имеет одинаковое значение: *тропинка*, *грузинка*, *картинка*;

в) какие из данных слов имеют одинаковый состав: *походка*, *находка*, *выдумка*;

— расположите предложенные задания в порядке нарастания сложности;

— выберите из предложенных заданий такое, которое является самым трудным; выбор обоснуйте.

- Даны задания:

а) определите значение суффиксов в ряду слов: *учитель*, *писатель*, *осветитель*;

б) как изменится значение слов, если к каждому из них прибавить приставку *за-*: *кричал*, *пищал*, *шел*, *молчал*;

в) какое слово в этом ряду лишнее и почему: *лесник*, *тростник*, *омшаник*, *осинник*.

Определите, какое из предложенных заданий является лишним и почему.

Задачи третьего этапа.

- Определите, с какими разделами науки о языке связан раздел «Состав слова».

Практические задачи

Тип	Перечень
Поисковые	1. Ориентированные на самостоятельное принятие решений в процессе учебной деятельности. 2. Направленные на формирование умений мыслить и находить выход из предлагаемых учителем нестандартных ситуаций при морфемном и словообразовательном анализе. 3. Направленные на формирование умения импровизировать с признаками понятий при решении проблемной ситуации.
Исследовательские	1. Направленные на развитие самостоятельности и критичности мышления при анализе получаемой информации по морфемике и словообразованию. 2. Направленные на развитие умения вступать в учебный спор, обосновывая свою точку зрения. 3. Связанные с анализом результатов деятельности учащегося, производящего морфемный или словообразовательный анализ.
Оценочно-коррекционные	1. Направленные на развитие самооценки и самоанализа деятельности. 2. Направленные на оценку уровня умений производить морфемный и словообразовательный анализ.

- Назовите самые трудные вопросы в изучении раздела «Состав слова»; выбор обоснуйте.

- Сравните последовательность изучения морфем: 1) корень, окончание, приставка, суффикс; 2) корень, приставка, суффикс, окончание. Какая из них вам кажется наиболее рациональной и почему?

- Подберите 5–7 слов, в которых, на ваш взгляд, есть сложности в разборе по составу.

- Составьте проверочную работу (3–5 заданий) по разделу «Состав слова».

- Как вы думаете, что бы произошло, если б из языка исчезли все суффиксы? Напишите сочинение.

Представленные и описанные группы и типы задач являются совокупностью, направленной на поэтапное формирование морфемных и словообразовательных понятий.

Диагностика уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Состав слова» должна быть всеобъемлющей. Для этого организуется планомерно-тематический контроль учебной работы учащихся, предполагающий, что: 1) ученики точно знают, какими знаниями, умениями и навыками они должны овладеть в результате изучения очередной темы учебной программы; 2) дети знают, когда, как и в чем они должны отчитываться за результаты своей учебной работы; 3) этот отчет должны сделать все учащиеся одновременно; 4) каждый ученик имеет право при этом принимать участие в оценке учебной работы каждого ученика, в том числе и своей работы, т.е. в самооценке. Для учителя в контроле и оценке учебной работы учащихся важно не только установление уровня овладения каждым учеником морфемными и словообразовательными понятиями, но и выяснение причин установления данного уровня, с тем

чтобы целенаправленно управлять и корректировать учебную деятельность.

Таким образом, активное участие детей в процессе изучения морфемных и словообразовательных понятий делает его мотивированным и в достаточной степени эффективным.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Богоявленский Д.Н. Приемы умственной деятельности и их формирование у школьников // Вопросы психологии. 1969. № 2.

Кузьмина Н.В. Методы системного педагогического исследования. Л., 1980. С. 62.

Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959.

Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 1972.

Методика обучения русскому языку в начальных классах / Под ред. М.Р. Львова, Т.Г. Рамзаевой, Н.Н. Светловской. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1987.



Редакция телепередачи «УНК — Вести»

Готовим будущих учителей

Кафедра математики и естествознания и методик их преподавания

А.А. ПОПОВА,

доктор педагогических наук, заведующая кафедрой математики и естествознания и методик их преподавания

В соответствии с концепцией модернизации образования коллектив кафедры в течение последних лет занимался решением задачи подготовки квалифицированного работника, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией, способного к эффективной работе по специальности, готового к постоянному профессиональному росту.

Успешное решение этой задачи невозможно без совершенствования форм и методов учебно-воспитательной работы со студентами на основе гуманистических ценностей и идеалов, ориентированных на воспитание духовной культуры, зрелой гражданской позиции, готовности к творческой работе. Для этого необходима высокая профессиональная подготовка сотруд-

ников кафедры. В течение ряда последних лет преподавателями нашей кафедры создавались условия для повышения квалификации через докторантуру, аспирантуру, соискательство, курсы повышения квалификации. На сегодняшний день все штатные сотрудники кафедры имеют ученые степени докторов и кандидатов наук.

Высокий научный потенциал сотрудников кафедры способствовал организации и функционированию лабораторий педагогической диагностики (руководитель — профессор А.А. Попова) и морфофизиологических исследований (руководитель — доцент Л.И. Крупицкая). Опишем в общих чертах наш опыт использования названных лабораторий для подготовки будущих учителей начальных классов к творческой деятельности.

В творческие коллективы этих лабораторий входят преподаватели, аспиранты, соискатели ученых степеней и студенты. Лаборатории были созданы с целью оказания методической помощи в организации и проведении опытно-поисковых и квалификационных работ, а также в обработке результатов исследований. Со временем лаборатории начали разрабатывать, испытывать и поставлять диагностический инструментарий для проверки результатов обучения школьников и для педагогических исследований. Так, в 2004 г. проводили проверку обязательного минимума содержания образования учащихся IV классов г. Челябинска контрольно-измерительных материалов, разработанных А.А. Поповой и М.М. Бортовой. В детских садах нашего города при подготовке детей к школе воспитатели пользуются диагностикой общеучебных умений, разработанных Н.Н. Титаренко.

Основными направлениями работы лаборатории педагогической диагностики являются: сравнительный анализ параметров и характеристик учебного материала пособий по математике для младших школьников (сложность, трудность и др.); изучение эффективности развития математического стиля мышления в различных системах обучения; особенности рефлексии учащихся начальных классов в процессе обучения; активизация познавательной деятельности учащихся. Лаборатория морфофизиологических исследований занимается преимущественно изучением психофизических особенностей детей младшего школьного возраста Уральского региона, а также изучением их физического развития и состояния здоровья.

Сотрудничество преподавателей и студентов в рамках лабораторий оказалось эффективным подспорьем в формировании готовности будущих учителей к творческой деятельности. Выпускники нашего факультета продолжают свои исследования по тематике работы лабораторий, защищая квалификационные работы на подтверждение или повышение квалификационного разряда. Выпускница факультета Л.Р. Салаватулина защитила кандидатскую диссертацию по проблеме предупреждения появления трудностей в обуче-

нии младших школьников, а Л.Г. Махмутова занимается изучением сложности математических заданий в системах обучения Н.Ф. Виноградовой, Л.В. Занкова, «Школа России» и «Школа 2100».

Совершенствование подготовки будущих учителей осуществляется в процессе обучения студентов, причем творческая составляющая этой подготовки отрабатывается при работе над квалификационными исследованиями, тематика которых, в основной своей части, непосредственно связана с направлениями работы кафедральных лабораторий. Приведем примеры тем квалификационных работ по направлениям работы лабораторий:

- Диагностика сложности учебных заданий по математике для младших школьников. Изучение сложности учебных заданий в различных учебных пособиях. Изучение познавательных (содержательных) трудностей младших школьников на уроках математики.
- Диагностика младших школьников. Изучение распределений доминантных подструктур математического стиля мышления учащихся городских и сельских школ Челябинской области. Развитие математического (логического) стиля мышления младших школьников с особыми познавательными потребностями.
- Методы и приемы активизации (стимулирования) познавательной деятельности учащихся на уроках математики и природоведения. Директориальные игры как средство развития воображения (ознакомления с окружающим миром).
- Приемы самостоятельной работы и их использование при обучении решению задач. Формирование навыков контроля и самоконтроля у учащихся начальных классов.

Учитывая особую роль предметных методик в профессиональной подготовке будущих учителей, преподаватели кафедры постоянно обращаются к «методическим» темам квалификационных работ, а также обращают внимание студентов на необходимость изучения особенностей: а) уроков математики и природоведения в условиях

малокомплектных сельских школ; б) методики преподавания названных предметов для учеников с особыми познавательными потребностями. Проводя научные исследования в рамках квалификационных работ, студенты приобретают опыт творческой работы, самостоятельно добывают знания, полезные для будущего учителя начальных классов.

В соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников к квалификационным работам студентов нашего вуза предъявляются следующие требования: актуальность, научно-исследовательский характер; практическая значимость; четкая структура, завершенность; логическая последовательность изложения материала; обоснованность выводов и предположений. При этом специфическими требованиями кафедры являются: использование элементов формальной логики при работе с понятиями и утверждениями; проверка рабочих гипотез статистическими методами.

Результаты своих изысканий по темам исследований студенты докладывают и обсуждают на ежегодных студенческих научных конференциях, проводимых в рамках Ассамблеи студенческой науки. В последние годы выступления готовят наиболее успешные студенты разных курсов обучения. Замечено, что наибольший интерес вызывают доклады по новым темам или по самостоятельным разработкам студентов. Так, на апрельской конференции 2004 г. наиболее значимыми были признаны доклады студентки II курса Е. Кучерявенко на тему «Основы построения сказки-задачи для младших школьников», где освещены технические вопросы работы над спектаклем для детей (доклад сопровождался презентацией с компьютерной анимацией сказки-задачи «Красная Шапочка»); студентки V курса С. Жарченко на тему «Внеклассная работа по математике с младшими школьниками» (с презентацией выпущенного ею малым тиражом сборника заданий для внеклассной работы по математике в начальной школе).

По нашим наблюдениям, на конференциях докладчики убеждаются в значимости собственных исследований, а слушатели

получают образцы качественных научных работ студентов.

На кафедре созданы условия для самореализации личности будущего учителя. Студенты имеют возможность принимать участие в:

- ежегодной городской математической олимпиаде младших школьников, успешную организацию и проведение которой осуществляют старший преподаватель И.Г. Козлова и студенты старших курсов;
- педагогической практике «Школьные дни» (руководители — Н.Р. Клементьева, М.М. Бормотова, В.В. Дрозина), в ходе которой они овладевают профессиональными навыками, размышляют над результатами своего педагогического труда;
- работе математического театра «Арифмометр», в котором они реализуют свои представления о внеклассной работе с младшими школьниками, выбирают задачи и создают на их основе спектакли, высвечивая возможности использования арифметики в повседневной жизни. За два последних года студенты разработали и поставили спектакли «Сказка — ложь, да в ней намек», «Красная Шапочка», «Страницы студенческой жизни».

Подготовка будущих учителей к эффективной работе по специальности требует воспитания культуры студентов, зрелой гражданской позиции, любви к родному краю. Е.В. Григорьева занимается вопросами патриотического воспитания студентов средствами природы. Совместно с учителями школ она разрабатывает тематику экскурсий для младших школьников по зоопарку и готовит студентов-экскурсоводов для их проведения. Преподаватели кафедры вместе со студентами занимаются организацией различных выставок патристического содержания. Ежегодно проводятся экскурсии студентов в музеи и памятные места города и области, заповедники и заказники с целью изучения особенностей родного края.

Воспитанием бережного отношения к уральской природе, к богатствам земли занимаются доценты А.И. Семкина и

Е.В. Осолодкова. Работая на факультетском участке агробиологической станции, студенты учатся основам организации пришкольных участков для младших школьников. В помощь будущим учителям выпущены методические рекомендации к проведению полевой практики по курсу «Основы сельскохозяйственного труда». В этом пособии подробно рассказано о структуре учебно-опытного участка

начальной школы, о выполнении практических работ — опытов и наблюдений младших школьников по сельскохозяйственному труду.

Таковы основные направления деятельности кафедры в решении задачи подготовки будущего учителя, ответственного и компетентного, творческого и конкурентоспособного, человека зрелой гражданской позиции.



акультативный курс по математике

Л.В. ОВСЯННИКОВА,

заведующая кафедрой методик начального обучения средней общеобразовательной школы № 121, г. Челябинск

Начальное общее образование призвано помочь учителю реализовать способности каждого ученика и создать условия для индивидуального развития младших школьников.

Чем разнообразнее образовательная среда, тем легче раскрыть индивидуальность личности ученика, а затем направить и скорректировать развитие младшего школьника с учетом выявленных интересов, опираясь на его природную активность.

Личностно ориентированное обучение строится на принципе вариативности, т.е. признании разнообразия содержания и форм обучения, выбор которых осуществляется с учетом развития ребенка и его педагогической поддержки. Пытаясь создать условия для личностно ориентированного обучения, наша школа предоставляет учащимся право выбора предметов по интересам и склонностям. Для учащихся начальных классов работают спецкурсы и лаборатории.

С целью формирования и развития специальных способностей, например языковых, математических, художественных и других, мы разработали для учащихся начальных классов спецкурсы и организовали различные лаборатории.

Как учителя начальных классов и преподавателя методики математики меня интересуют вопросы организации такого

учебного процесса, при котором содержание обучения, его методы и приемы обеспечивали бы развитие математических способностей учащихся и создавали условия для формирования полноценного процесса мышления.

Многочисленные исследования показали, что именно в начальной школе закладываются основы доказательного мышления и упущения в работе с учениками этого возраста практически невосполнимы. Вот почему мы считаем необходимым разработку такого курса для младших школьников, который обеспечивал бы формирование приемов мыслительной деятельности.

Большие возможности для развития мышления младших школьников в процессе обучения заложены в математике, однако они не реализуются сами собой, а требуют профессионального методического решения, а именно организации занятий по развитию математических способностей.

Такие занятия младшие школьники посещают по желанию, следовательно, педагогу необходимо создать условия, при которых способные ученики смогут реализовать свои возможности, а остальные учащиеся смогут решать посильные для них задачи или, используя приемы дозированной помощи, более трудные задания. При этом все обретут уверенность в своих силах и нау-



Учащиеся средней школы № 121 г. Челябинска

чатся управлять своими поисковыми действиями. Особо хочется подчеркнуть, что более способные учащиеся нуждаются в обеспечении оптимального темпа продвижения и подбора содержания материала. Постоянная «недонагрузка» и «выравнивание» таких учеников может повлечь за собой угасание интереса к предмету и, что особенно важно, способностей, как невосребованных в учебной деятельности.

Цель нашего курса — развитие математических способностей, формирование приемов мыслительной деятельности.

Задачи курса:

1) знакомство со способами решения нестандартных задач, что, в свою очередь, позволит осуществить новый подход к решению стандартных текстовых задач;

2) практическое овладение содержанием логических понятий, формирование логических умений;

3) формирование интереса к предмету.

Содержание курса представлено, во-первых, нестандартными (по форме или содержанию) задачами и упражнениями; во-вторых, стандартными текстовыми задачами, имеющими несколько способов решений или нестандартный способ решения; в-третьих, заданиями, направленными на развитие логического мышления, углубление математических знаний, овладение такими мыслительными операциями, как анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение.

Текстовые задачи являются важным средством формирования системы основных математических понятий. Педагогическая практика показывает, что учащиеся привыкают решать типовые (однотипные) задачи и теряются при выборе решения нестандартных задач, трудность которых определяется не столько математическим содержанием, сколько новизной и необычностью математической ситуации. Тексты таких задач учителя могут найти в различных сборниках, книгах, но, к сожалению, зачастую затрудняются применить их к изучению конкретных тем на уроке. Кроме этого не каждый учитель владеет методикой обучения способам решения нестандартных задач, имеет практический навык оформления решений.

Логические упражнения позволяют ученикам глубже освоить математические отношения и их свойства, а овладение логическими умениями позволит им применять логические приемы при решении задач.

Основная часть содержания нашего курса представлена блоками заданий, сгруппированными на листах для индивидуальной работы учащихся.

Задания, которые мы предлагаем на занятиях, позволяют не затормозить развитие способных учащихся и помочь слабым ученикам преодолеть трудности, обеспечивая перспективное развитие каждому. Интерес у учащихся вызывает сам процесс ре-

шения задач, подбору которых уделяется особое внимание. Охарактеризуем *требования*, которыми мы руководствовались при подборе заданий:

1) соответствие программному материалу, т.е. для решения задач не требуется дополнительных математических знаний;

2) соответствие принципу постепенного нарастания сложности задач, что позволяет каждому ученику работать в индивидуальном темпе.

Нами разработан комплект листов с заданиями. Ниже мы охарактеризуем виды (серии) листов и приведем примеры заданий.

Серия А. Листы с задачами по ознакомлению со способами решения нестандартных задач.

Методические указания:

1) можно предлагать учащимся задания от вспомогательных к основным (для самостоятельного способа решения задач);

2) от класса к классу тема может повторяться, но с учетом приобретенных математических знаний возможности учащихся для решения задачи повышаются;

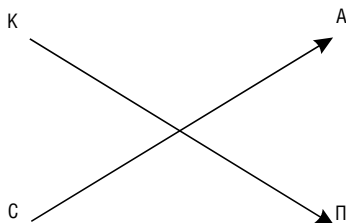
3) рекомендуется возвращаться к решению ранее предложенных задач, но уже другим способом;

4) при анализе решения задач можно сопровождать рассуждения моделями в виде схем-отрезков, рисунков и др.

Примеры заданий серии А.

Логические задачи (II класс).

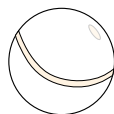
1. Костя и Саша носят фамилии Антонов и Петров. Какую фамилию имеет каждый, если Саша с Петровым живут в соседних домах?



2. Марина, Оля и Вера играли с мячами желтого, зеленого и голубого цвета. Мяч Марины не желтый и не зеленый, а мяч Оли зеленого цвета. Каким мячом играла каждая девочка? Раскрась.



Вера



Оля



Марина

3. Катя, Наташа и Оля собирали в лесу шишки. Одна из девочек нашла 8 шишек, вторая — 9, а третья — 10. Наташа собрала шишек больше, чем Оля, а Катя больше, чем Наташа. Сколько шишек собрала каждая девочка? Покажи стрелками.

Наташа	8
Оля	9
Катя	10

4. Встретились Белов, Чернов и Рыжков. Один из них был блондин, другой — брюнет, а третий — рыжий. Брюнет сказал Белову: «Ни у кого из нас цвет волос не соответствует фамилии». Какой цвет у каждого, если брюнеты всегда говорят правду?

Реши задачу, заполнив таблицу (логический квадрат). Обозначай истинное утверждение знаком «+», а ложное — знаком «-».

	блондин	брюнет	рыжий
Б.			
Ч.			
Р.			

Серия Б. Листы с задачами по овладению способами решения задач.

Так как занятия посещают не только способные к математике учащиеся, необходимо использовать приемы дозированной помощи, например, прием вспомогательной задачи (задачи-подсказки). Дифференциация обучения не по принципу *больше — меньше*, а по принципу *труднее — легче* дает возможность каждому ребенку решить любую задачу в разные периоды обучения.

В качестве примера приведем текст вспомогательной задачи: «Папе нужно напилить двухметровые столбики. Каждый столбик он отпиливает от бревна за 3 минуты. За сколько минут папа распилит 12-метровое бревно?» — и основной задачи: «Вдоль беговой дорожки равномерно расставлены столбы. Старт дан у 1-го столба.

Через 12 минут бегун был у 4-го столба. Через сколько минут от начала старта он будет у 10-го столба?»

Можно сначала предложить основную задачу, но если через 3–4 минуты ученик не приступил к ее решению, то ему дают текст вспомогательной задачи, после решения которой необходимо вернуться к основной.

Примеры заданий серии Б.

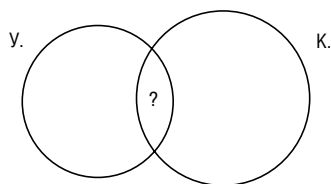
Логические задачи (III класс).

1. А, Б, В и Г — друзья. Один из них врач, другой журналист, третий — тренер спортивной школы, четвертый — экономист. Журналист написал статью об А и Г. Тренер и журналист вместе с Б ходили в турпоход. А и Б были на приеме у врача. У кого какая профессия? (Для решения воспользуйся таблицей.)

2. Три клоуна, Бим, Бом и Бам, вышли на арену в красной, зеленой и синей рубашках. Их туфли были тех же трех цветов. У Бима цвета рубашки и туфель совпадали. У Бома ни туфли, ни рубашка не были красными. Бам был в зеленых туфлях, а в рубашке другого цвета. Как были одеты клоуны? (Попробуй решить задачу, составив граф или таблицу.)

Объединение и пересечение множеств (III класс).

1. Вспомни, как ты решал такие задачи во II классе: «Среди 12 щенков 8 щенков ушастых и 9 кусачих, а других щенков нет. Сколько среди этих щенков ушастых и кусачих одновременно?»



2. В классе все дети изучают английский и французский языки. Из них 17 человек изучают английский, 15 человек — французский, а 8 человек изучают оба языка одновременно. Сколько учеников в классе? (Сделай рисунок и реши задачу.)

3. На одной планете живут 40 колиордов. 12 из них вечером пьют чай, 28 смотрят телевизор, а 5 не делают ни того, ни другого. Сколько колиордов пьют по вечерам

чай, смотря телевизор? (Что появилось нового в условии этой задачи по сравнению с предыдущими?)

Серия В. Листы с заданиями для самостоятельной работы дома.

Методические указания:

1) задания могут носить тематический характер или включать в себя задачи разного вида;

2) возможна система долгосрочных заданий или «недельных» заданий по желанию.

Примеры заданий серии В.

Покупки (IV класс).

1. 9 одинаковых карандашей стоят меньше 10 р., а 10 таких же карандашей стоят больше 11 р. Сколько стоит один карандаш?

2. Три подружки договорились к праздничному столу купить 12 пирожных. Первая купила 5 штук, вторая — 7, а третья внесла 12 р. Как подружки должны разделить деньги?

3. 4 карандаша и 3 тетради стоят 54 р. 2 карандаша и 2 тетради стоят 34 р. Сколько денег заплатят за 8 карандашей и 7 тетрадей, за 8 карандашей и 4 тетради? (Реша задачу разными способами.)

4. Купили 4 книги. Без первой книги они стоят 84 р., без второй — 80, без третьей — 76 р., а без четвертой — 72 р. Сколько стоит каждая книга в отдельности?

Серия Г. Листы домашних олимпиадных заданий, выполнить которые могут помочь родители, указав учителю соответствующие номера.

Примеры заданий серии Г.

Домашняя олимпиада по математике (III класс).

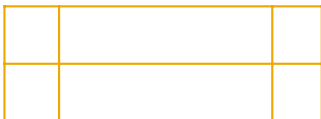
1. Вдоль дороги стоят верстовые столбы. К Дворцу спорта нужно свернуть у столба с числом, на котором встретится десятая цифра 7. У какого столба надо свернуть к Дворцу спорта?

2. Есть 4 замка и 4 ключа. Сколько проб в худшем случае придется сделать, чтобы подобрать к каждому замку свой ключ и открыть ворота?



3. Дворец охраняют 14 стражников. Как их расставить вдоль стен, чтобы у каждой стены стражников было поровну?

4. В хрустальном зале дворца пол разделен на прямоугольники следующим образом:



Сколько прямоугольников ты видишь?

5. Чтобы расколдовать принцессу, нужно заполнить цифрами пустые «окошки» так, чтобы получились верные равенства. (Используй цифры: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9.)

$$\square\square : \square = \square - \square = 3 + \square = 1 \cdot \square$$

6. В сундуке 5 золотых и 7 серебряных монет. Какое наименьшее число монет надо взять из сундука не глядя, чтобы среди них наверняка оказались две монеты разного достоинства?

7. Среди 9 монет одна фальшивая. Она не отличается от других по виду, но немного тяжелее настоящей монеты. У нас есть чашечные весы без гирь. Как двумя взвешиваниями установить, какая монета фальшивая?

8. Волшебные часы отбивают каждый час столько ударов, сколько они показывают часов, а каждые полчаса — один удар. Сколько ударов они сделают с 1 ч дня до 12 ч ночи?

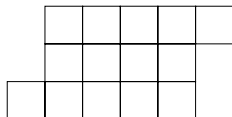
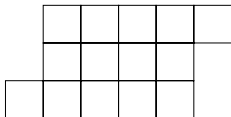
9. Расшифруй ребус: $AP + PAK = AKP$. (Помни: одинаковые цифры зашифрованы одинаковыми буквами. Можешь записать равенства столбиком.)

Серия Д. Листы олимпиадных туров.

Примеры заданий серии Д.

Отборочный тур (I класс).

1. Раздели фигуры на 2 равные части линиями.



2. Продолжи закономерность.



3. Саша выше Гоши, Гоша выше Пети. Кто выше всех?

4. Во дворе играли 5 мальчиков и 4 девочки. Для игры нужно встать парами. Сколько мальчиков включилось в игру?

5. Допиши в каждый столбик по одному числу.

401 533

503 644

605 755

6. Мама отдыхала на базе одну неделю и три дня. Сколько дней отдыхала мама?

7. Поставь недостающее число.

1	2	3	2	5	3	3	?	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---

8. Среди данных чисел зачеркни 2 числа. Сумма оставшихся чисел должна быть равна 10.

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Может показаться, что данные листы содержат материал более высокого уровня сложности, чем требуется для усвоения стандарта. Однако для выполнения предлагаемых заданий необходимо применение ранее полученных умений и сформированных мыслительных операций и достаточно того уровня знаний, которым владеет на данном этапе обучения.

Опыт, полученный на занятиях математической лаборатории, сформирует у ученика интерес к задаче, желание ее решить и уверенность в том, что задача, в том числе и нестандартная, ему по силам. Ведь известно, что человеку в его практической деятельности приходится решать не только типовые задачи, но и новые, никогда ранее не встречавшиеся. Поэтому описанный подход поможет ученику отойти от шаблона, научит всесторонне анализировать конкретные ситуации и условия задач, даст «инструмент» для решения трудных задач.

Развитие самоконтроля у младших школьников на уроках математики

М.М. БОРМОТОВА,

кандидат педагогических наук, доцент

Психолого-педагогический словарь рассматривает *самоконтроль* как осознание и оценку субъектом собственных действий, предполагающих наличие эталона, и возможности получения сведений о контролируемых действиях и состояниях.

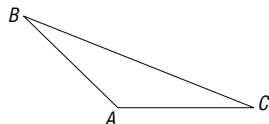
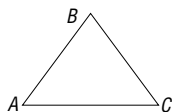
С целью формирования навыка самоконтроля и коммуникативных умений в ходе изучения математического материала мы предлагаем учителям начальной школы создать в своих классах математическую картотеку, содержание которой должно соответствовать Государственному стандарту по математике.

Математическая карточка состоит из *карточек-вопросов*, *карточек-ответов* и *информационных карточек* по следующим разделам: **арифметические действия; задачи; геометрический материал; величины; алгебраический материал.**

На *карточках-вопросах* учащиеся помещают задания, придуманные или взятые ими из дополнительных источников (книг, журналов, Интернета). На *карточках-ответах* ученики записывают образцы решения данных заданий. *Информационные карточки* включают материал, необходимый

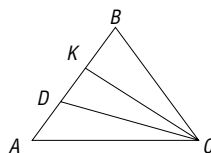
Карточка-вопрос

Проведи в каждом треугольнике два отрезка так, чтобы на каждом рисунке получилось 6 треугольников.

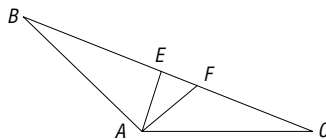


Обозначь отрезки буквами и запиши названия полученных треугольников.

Карточка-ответ



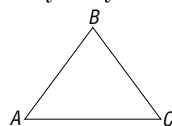
$ADC, DKC, KBC,$
 AKC, DBC, ABC



$ABE, AEF,$
 $AFC, ABF,$
 AEC, ABC

Информационная карточка

Каждой точке можно дать «имя», чтобы различать эти точки. Для этого принято около точки ставить одну из заглавных букв. Обозначить точку — значит назвать ее какой-нибудь буквой.



Буквенные обозначения позволяют коротко и ясно фиксировать результаты решения, кратко формулировать многие объяснения и задачи.

При обозначении фигур следует употреблять заглавные буквы латинского алфавита (некоторые из них пишутся и произносятся на русском и латинском языках одинаково: A, O, M, E, K, T).

Отрезок — часть прямой линии, заключенная между двумя точками.



Точки M и E называют концами отрезка ME .

Треугольник — это многоугольник, у которого 3 вершины и 3 стороны.

для ответа на вопрос, помещенный в первой карточке. На первом этапе работа строится таким образом: ученик выбирает карточку-вопрос, с которой хотел бы работать, отвечает на вопрос в своей тетради или на чистой карточке, а затем проверяет свой ответ по карточке-ответу и оценивает его. Примеры карточек приведены на с. 34.

Эффективность работы по составлению математической картотеки обуславливается наличием уже сформировавшихся в процессе обучения таких первоначальных умений и навыков работы, как

чтение текста, поиск нужного задания, умение пользоваться рисунками, схемами, чертежами, таблицами, составление заданий по аналогии.

Работа с математической картотекой может проходить следующим образом: ученик берет карточку-вопрос, отвечает на него в своей тетради, изучив предварительно материал в информационной карточке, а затем проверяет свой ответ по карточке-ответу. Такая работа окажет положительное влияние на формирование самоконтроля младших школьников.

Восприятие количества как один из показателей определения математической готовности будущих первоклассников

Н.Р. КЛЕМЕНТЬЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент

Вопрос готовности детей к школе существовал всегда, но несколько десятилетий назад он был сформулирован как проблема в связи со снижением сроков начала системного обучения. Готовность ребенка к успешному усвоению математики является одной из составляющих его общей готовности к школьному обучению. Определить степень математической готовности детей к школе возможно только в условиях современного подхода к математическому образованию, основанному на психологических закономерностях формирования знаний и на возрастных особенностях будущих первоклассников.

Специальная математическая готовность будущих первоклассников есть многокомпонентное образование, показателями которого, по мнению Е.И. Щербаковой [5]¹, являются:

— объем математических знаний и умений в соответствии с программами воспи-

тания в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ);

— качество математических знаний: осознанность, прочность, запоминание, возможность использовать их в самостоятельной деятельности;

— наличие умений и навыков учебной деятельности;

— степень развития познавательных интересов и способностей;

— особенности развития речи (усвоение математической терминологии);

— особенности развития мышления (логические операции);

— положительное отношение к школе и учебной деятельности в целом, в частности, и к математической деятельности.

Мы остановимся на одном из компонентов математической готовности дошкольников, а именно восприятию количества.

¹ В скобках указан порядковый номер работы из списка «Использованная литература». — *Прим. ред.*

Категория количества — одна из наиболее абстрактных категорий мышления человека, является основной математической категорией. Окружающая нас действительность представлена как дискретными (прерывными), так и непрерывными множествами. Количественные характеристики дискретных множеств находят посредством счета, а непрерывных — посредством измерения. Соответственно в категории количества выделяют два основных понятия — *число* и *величина*, и, следовательно, ее содержание представляет собой единство этих понятий.

В основании понятия *величина*, по мнению В.Ф. Кагана [3], лежат другие математические понятия, выражающие характер отношений между объектами: *равно*, *больше*, *меньше*. Их применение определяется, во-первых, наличием общего для сравниваемых предметов признака и, во-вторых, наличием критерия сравнения, т.е. того, что позволяет установить, какое именно соотношение имеет место. Опираясь на данное определение, М.А. Семенова [4] в своих исследованиях подчеркивает, что генетической основой понятия *величина* является особая форма связи (отношения) элементов, которая обнаруживается в сериационном ряду. В качестве специфического действия, направленного на внедрение этих отношений, выступает действие, систематизирующее элементы множества по признаку различия, а именно действие упорядочивания значений данной величины. Владеть понятием *величина* — значит уметь вычленять из объекта указанное генетически исходное отношение или воссоздавать эту связь, осуществляя действие упорядочивания. Момент преобразования, по мнению М.А. Семеновой, диагностичен, так как он показывает логику, в соответствии с которой может действовать испытуемый.

Практические действия ребенка с элементами различных множеств, восприятие предметов, звуков, движений, явлений и последующее обозначение их количества соответствующим словом создают необходимую основу для формирования понятия *числа*, так как дети начинают замечать общее свойство любых сравниваемых групп

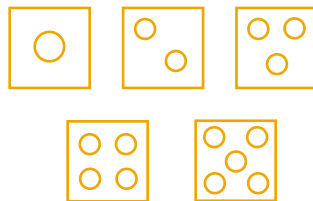
объектов (отвлекаясь от известных свойств и качеств), объединять и различать разные множества по количеству.

Так, согласно исследованиям Е.И. Буллер [1], основу развития представлений о числе у детей дошкольного возраста составляет образное, зрительное восприятие количества, психологическим (или внутренним) средством которого является субъективный феномен, названный ею *образом числа*.

Наблюдения за результатами процесса формирования элементарных математических представлений у детей в ДОУ показывают, что у дошкольников формируются неодинаковые умения различать количественные характеристики различных множеств.

Во избежание возникновения возможных трудностей в ходе изучения математики в школе и для эффективной организации самого процесса обучения учитель начальных классов должен четко представлять степень развития у будущих учеников умения определять количество объектов в множестве. Для этого необходима диагностика уровня сформированности восприятия количества.

В основу диагностики уровня сформированности восприятия количества мы взяли принцип задания из методики О.В. Защиринской «Упорядочивание» [2], где от дошкольников требовалось упорядочить карточки с кружочками (от одного до пяти) в зависимости от их количества, предварительно рассмотрев их.



В отличие от методики О.В. Защиринской, при оценивании результатов диагностики мы учитывали не только и не столько сам факт выполнения или невыполнения задания, сколько процедуру его выполнения. Поэтому нами были определены следующие уровни сформированности восприятия количества:

I уровень: испытуемый начинает выкладывать сериационный ряд с любой карточки, правильно располагая все последующие карточки. Задание выполняется верно и самостоятельно.

II уровень: испытуемый выбирает из всех карточек карточку с наименьшим (или наибольшим) числом кружков и начинает выкладывать сериационный ряд. Задание выполняется верно и самостоятельно.

III уровень: сериационный ряд выкладывается с наименьшей (или наибольшей) карточки, допускаются ошибки, но после оказания ребенку помощи задание выполняется им верно.

IV уровень: ребенок затрудняется в выполнении задания и не справляется с ним даже после оказания ему помощи.

Анализ результатов обследования детей по данной методике показал, что из 170 будущих первоклассников на I уровне с заданием справились 23 человека (13, 52 %), на II уровне — 123 (72,36 %), на III уровне — 17 (10 %), на IV уровне — 7 человек (4,12 %).

Таким образом, на I и II уровнях с заданием справились 146 детей. По другим показателям математической готовности (объем заданий, качество знаний, особенности развития мышления и др.) эти дошкольники, как правило, проявляли себя также на достаточно высоком уровне. Но говорить о высокой степени готовности таких детей к школе мы находим преждевременным, так как обозначились новые вопросы и направления исследования. Так, например, мы пытаемся установить, в каком соотношении находятся между собой такие показатели математической готовности дошкольников, как уровень сформированности восприятия количества и уровень сформированности логических операций или умений учебной деятельности.

Кроме этого нами был выявлен еще один интересный факт, который также стал предметом нашего дальнейшего исследования. Часть дошкольников, выполнивших задание по упорядочиванию на II уровне, в последующем оказалась весьма успешна в усвоении математики. При изучении индивидуальных особенностей этих детей было выяснено, что одной из ведущих сенсорных модальностей у них является аудиальная, а для аудиалов характерно линейное мышление. Получается, что ребенок выкладывал сериационный ряд не с любой карточки, а с наименьшей (или наибольшей) не потому, что затруднялся, а потому, что он мыслил по порядку, т.е. линейно. Поэтому перед нами встал еще один интересный вопрос: существует ли зависимость восприятия количества от стиля мышления или преобладания какого-либо канала восприятия?

Решение обозначенных выше вопросов и определение уровня сформированности восприятия количества как одного из направлений математической готовности позволяет педагогам более полно реализовать в обучении принципы индивидуального и личностно ориентированного подходов, которые сегодня являются приоритетными.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Буллер Е.И. Условия становления образа числа у детей старшего дошкольного возраста: Дисс. ... канд. пед. наук. М., 1994.
2. Защиринская О.В. Динамика психического развития детей младшего школьного возраста с трудностями в обучении: Дисс. ... канд. психол. наук. СПб., 1995.
3. Коган В.Ф. Очерки по геометрии. М., 1963.
4. Семенова М.А. Критерии сформированности понятия величины у младших школьников // Вопросы психологии. 1985. № 1.
5. Щербакова Е.И. Методика обучения в детском саду. М.: Академия, 2000.

*Хор факультета*

Развитие творческого воображения школьников на уроках музыки

Е.Ю. ВОЛЧЕГОРСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент

Воображение как сложный комплекс представлений и образов, определяющих поведение человека, его действия, намерения, стремления, является одной из важнейших субъективно-психологических характеристик личности. Вопрос о значимости воображения для развития личности младшего школьника является одним из важнейших в педагогике начальной школы.

Результаты экспериментальных исследований, в которых участвовали дети 6–7 лет (Е.В. Бодрова, О.Л. Князева, В.Т. Кудрявцев, Н.А. Брудная и др.), показывают, что развитие воображения приводит не только к значительному росту такого аспекта интеллекта, как оригинальность решения продуктивных творческих задач, но и к улучшению показателей общего уровня интеллекта (выявленного тестом «Прогрессивные матрицы Равенна»). Развитие вооб-

ражения приводит также к повышению контактности детей, развитию коммуникативных умений, улучшению их самочувствия в группе. В результате более успешной адаптации в классах формируются группы детей, отличающиеся высокой интеллектуальной продуктивностью и высоким уровнем познавательной мотивации. Такие группы выступают в роли фактора, стимулирующего интерес к учебе, творчеству, собственным успехам у всех детей, обучающихся в этих классах. Таким образом, функция воображения выступает не только как форма обобщений на образном уровне, но и как форма самовыражения в продуктивной деятельности, обеспечивающая признание со стороны окружающих и снижение уровня тревожности в период адаптации¹.

Между тем в результате проведенных нами исследований было установлено, что

¹ См.: Брудная Н.А. Воображение в структуре школьной зрелости: Автореф. дисс. ... канд. психол. наук. М., 2000.

при отсутствии специально организованной работы по развитию воображения к концу обучения в I классе у детей почти на треть снижаются показатели творческого воображения (выявлено при помощи проективного теста Роршаха). Этот сдвиг следует расценивать как безусловно негативное последствие стресса, связанного с жесткими требованиями учебной дисциплины и возрастающими учебными нагрузками¹.

Такое положение вещей нельзя признать удовлетворительным. Исходя из этого очевидного обстоятельства, мы разработали и апробировали программу по музыке для I–II классов «Слышу. Вижу. Чувствую», цель которой — развитие творческого воображения у младших школьников.

Известно, что искусство, в котором органично слиты четыре основных вида деятельности (познавательная, созидательная, ценностно-ориентационная и коммуникативная), является незаменимым в формировании новых способов мышления и восприятия действительности у детей. Особое значение приобретает эвристическая функция искусства, так как искусство есть форма развития продуктивного воображения, являющегося ведущей креативной способностью человека.

Музыка выделяется своей ассоциативной интегративностью, т.е. способностью отчетливо вызывать представления незвукового характера (краски, движения, словесные интонации, ощущения). Это является мощным стимулом для выявления и развития творческого потенциала ребенка. Происходящая при этом продуктивная манипуляция образами, основанная на синестезии (соощущении), помогает преодолеть однобокость и фрагментарность мышления, эмоциональную бедность воображения.

Данный подход обусловил выделение ряда положений, в опоре на которые разрабатывалась вышеуказанная программа:

1. Структура программы должна состоять из гибких, развивающихся тем-модулей, сформированных по принципу целостного изучения явлений.

2. Стержнем программы должно стать целостное художественное восприятие, основанное на активном осознании внутренних связей между звуками, красками, словами, движениями. При этом активное восприятие музыки представлено системой эмоциональных, интеллектуальных, моторных компонентов (слушание музыки, вокально-хоровая работа, элементарное музицирование).

3. Создание эмоциональной и логической целостности урока музыки в условиях частой смены различных видов деятельности должно быть обеспечено сюжетным построением каждого урока.

4. Развитие художественного воображения и наглядно-образного мышления на уроках музыки должно осуществляться с опорой на так называемый «элементарно-ассоциативный уровень» восприятия музыки.

5. При разработке используемых на уроках музыки наглядных пособий, развивающих творческое воображение детей, следует опираться на следующие приемы развития воображения: а) аглютинация (соединение различных, в реальности не соединяемых свойств и качеств); б) гиперболизация (преувеличение каких-либо признаков); в) заострение (подчеркивание каких-либо признаков); г) схематизация (сглаживание различий и выявление черт сходства); д) типизация (выделение существенного в однородных фактах и воплощение их в конкретном образе).

6. Вокально-хоровые игры и упражнения должны быть направлены как на развитие техники пения (упражнения на развитие певческого дыхания, артикуляционного аппарата, упражнения на естественный переход от разговорной речи к пению, упражнения на различение звуковысотных соотношений), так и на развитие у ребенка умения фантазировать, воображать («Полет ракет», «Музыкальный клубок», «Рисуем голосом портрет», «Лягушка», «Выключенный телевизор» и т.д.).

7. В сюжетную канву урока музыки должны быть включены специальные игры

¹ См.: Волчегорская Е.Ю. Развитие художественного воображения младших школьников // Вестник ЧГПУ. Челябинск, 2001.

и упражнения на развитие творческого воображения младших школьников:

- *упражнения на изобразительное воплощение музыкальных образов*: передать средствами живописи или рисунка общий характер музыкального произведения, те или иные черты персонажа музыкального произведения; нарисовать прозвучавший «музыкальный пейзаж»;
- *задания на цветовое моделирование музыки*: найти взаимосвязь между эмоциональной выразительностью различных регистров в музыке и цветом в живописи; между эмоциональной выразительностью динамики в музыке и цветом в живописи; определить, как могут быть взаимосвязаны цвет в живописи и тембр в музыке; найти окраску звучания различных музыкальных инструментов; подобрать цвет как ведущее средство передачи отношения к воспринимаемому музыкальному образу;
- *задания на графическое моделирование музыки*: найти графическое воплощение различных музыкальных темпов; осуществить анализ выразительного характера линий, ритма, темпа в музыке и изобразительном искусстве; найти графическое воплощение вокальных упражнений, направленных на развитие звукоразличительных способностей младших школьников;
- *задания на словесное рисование музыки*: описать внешний облик музыкальных

персонажей; подобрать адекватное музыкальному произведению живописное, поэтическое или прозаическое полотно;

- *задания на соединение приобретенных в опыте представлений о средствах выразительности различных видов искусства в новом, ранее не встречавшемся сочетании*: создать обобщенный живописный образ различных средств музыкальной выразительности («Министр Регистр», «Фея Форте и Пиано», «Фея Динамики», «Принц Темп»); различных музыкальных жанров («Король Марш», «Королева Танца», «Волшебница Песня»);
- *задания на создание новых образов на основе комбинирования* («Нарисовать дом, в котором живут ударные инструменты»).

В результате проведенного эксперимента, в котором участвовали 60 учеников начальных классов, было установлено, что разработанная нами программа, направленная на развитие творческого воображения, привела к достоверному приросту показателей воображения. Так, у учеников экспериментального класса этот показатель вырос в 2,5 раза от исходного уровня, в то время как у учащихся контрольного класса он снизился на 9 %. Важно отметить, что одновременно произошел рост успеваемости по математике и чтению у детей, занимавшихся по экспериментальной программе.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

(Продолжение. Начало см. на с. 13)

«Современная школа должна выявлять и активно реализовывать воспитательный потенциал всех образовательных областей и предметов. Дисциплины социально-общественного цикла позволяют обеспечить лично-эмоциональное осмысление школьниками опыта взаимодействия людей в прошлом, формировать у них понимание ценностей демократического общества, важнейших качеств личности: толерантности, гражданской позиции, патриотизма» (письмо Минобразования России от 02.04.02 № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала

образовательного процесса в общеобразовательном учреждении»).

В настоящее время гражданское образование находится на этапе становления, который включает разработку содержания гражданского образования, учебной и методической литературы, развитие демократических начал в жизни образовательных учреждений и организацию социальной практики обучающихся.

(Продолжение статьи см. на с. 63)



Мужская сборная факультета

Будь здоров

Л.И. КРУПИЦКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент

В нормативных документах, медицинской и педагогической литературе последних лет подчеркивается необходимость формирования, укрепления и сохранения здоровья детей с самого раннего возраста.

Проблема обеспечения здоровья должна решаться не только медициной, но и педагогикой через внедрение системы знаний о человеке, его здоровье, способах его формирования и сохранения.

В сегодняшних условиях мы сталкиваемся с существенным общим ухудшением состояния здоровья детей, что связано с экономическим и социальным неблагополучием многих молодых семей, ослаблением иммунитета, генетических нарушений, плохой экологической обстановкой и т.д. Поэтому необходимо научить детей самим заботиться о своем здоровье, формировать установки на поддержание здорового образа жизни.

Чтобы научить детей быть здоровыми, педагогам и родителям не хватает знаний о путях формирования здорового образа жизни. Следовательно, введение здоровьесберегающих основ в учебно-воспитатель-

ный процесс в начальной школе и дошкольных образовательных учреждений является актуальным.

Учитывая важность и необходимость решения проблемы, на факультете подготовки учителей начальных классов нашего университета разработана программа «Будь здоров». Программа предназначена для учителей начальных классов, студентов педагогических вузов и педучилищ, и, как показал опыт работы, она может использоваться и в подготовительных группах детского сада, а также родителями.

Концептуальной основой программы являются положения *И.И. Брехмана* о методах активного формирования здоровья и *Р.И. Айзмана* о воспитании у детей потребности в здоровом образе жизни.

Наша концепция по сохранению и укреплению здоровья строится на соблюдении принципов:

- у каждого ребенка свой потенциал здоровья, его нужно учитывать;
- здоровье — это состояние организма, им нужно научиться управлять;

- здоровье — это результат собственного творчества.

Данной программой мы преследуем цели:

- формирование внутренней мотивации к здоровому образу жизни, необходимость заботы о своем здоровье и здоровье окружающих;
- формирование физических, интеллектуальных, эмоциональных и духовных ценностей через осознание человеческой природы в процессе образования;
- развитие основных навыков личной гигиены, гигиены питания, самообслуживания и принятия самостоятельного решения в различных ситуациях, касающихся здоровья.

Реализация выдвинутых целей позволяет решать следующие задачи:

- формировать элементарные представления о строении тела человека и функциях основных органов и систем;
- давать знания по основам личной гигиены и охраны своего здоровья;
- развивать представления о взаимосвязи человека с окружающей средой;
- формировать осознанную потребность в ежедневных физических занятиях.

Особенности методики.

Для реализации программы меняются подлеческие позиции детей и педагога. Особенности этих позиций:

у детей:

— ориентация на личностное восприятие окружающего мира — не сторонний наблюдатель, а заинтересованный исследователь, творец;

— личная ответственность за последствия своей деятельности: для себя, для других людей и для природы;

— сопричастность: этого достигли люди, значит, это доступно и мне;

— глобальное восприятие: это нужно всем, значит, нужно и мне;

у педагога:

— не является пассивным исполнителем некоторой программы, а представляет творческую личность, которую отличает эрудиция и любовь к детям;

— придерживается требований личностно ориентированного подхода к развитию индивидуальности каждого ребенка.

Программа «Будь здоров» предназначена, прежде всего, педагогам дошкольных образовательных учреждений для работы с детьми в подготовительных группах. Программой предусматривается систематическое проведение занятий один раз в неделю по сетке ДОУ и входит в норму часов по нагрузке, рекомендованной СанПиН № 2411249-03.

Программа включает примерную тематику валеологических занятий, дидактический материал и методические рекомендации к проведению занятий по темам: из чего мы сделаны? Мои органы зрения. Мои органы слуха. Что умеет мой нос? Мои органы дыхания. Наше сердце и кровь. Кто охраняет мой рот? Самый большой орган человека. Зачем мы спим? Зачем человек ест?

Длительность занятий определяется активностью и желанием детей, но они продолжаются не более 30 минут. Формы организации работы подчинены ведущему виду деятельности — игре, с применением таких методов, как наблюдение, самонаблюдение, наглядное моделирование, экспериментирование, физические опыты. Используются также средства активизации познавательного интереса, такие, как песни, стихи, загадки, ребусы.

Экспериментальная проверка программы «Будь здоров» в течение пяти лет в дошкольных учреждениях «Синяя птица» МДОУ № 382 г. Челябинска для детей, страдающих аллергопатологией и ИМДОУ № 329 г. Челябинска для детей с интенсивной интеллектуальной подготовкой к школе показала успешное решение поставленных в ней задач.

Частичное использование некоторых материалов данной программы студентами факультета подготовки учителей начальных классов Челябинского государственного педагогического университета при изучении методики преподавания природоведения и на занятиях по курсу «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», а также на педагогической практике II–V курсов подтвердило возможность ее применения в учебном процессе студентов как дополнительный учебно-методический материал.

Материал занятий по программе «Будь здоров» может быть фрагментарно использован учителями начальных классов для проведения уроков у первоклассников, так

как раздел, посвященный здоровью человека, есть в большинстве действующих программ по природоведению («Окружающий мир», авторы Н.Ф. Виноградова, Г.Г. Ивченкова, И.В. Потапов; «Мир вокруг нас», автор А.А. Плешаков; «Природа и люди», автор З.А. Клепинина).

Программа предполагает активное вовлечение в работу родителей. Для этого в представленных разработках, а также в приложении к программе даются информация для родителей и различные комплексы упражнений для профилактики некоторых заболеваний.

Лыжная подготовка в начальных классах

Е.Б. САПОЖНИКОВА,
старший преподаватель

Сегодня в физическом воспитании главной задачей является воспитание здорового поколения. Состояние здоровья детей определяет будущее нашего государства. Фундамент крепкого физического здоровья должен закладываться с детства.

Именно в детском возрасте двигательные навыки формируются наиболее интенсивно, так как в этот период происходит становление опорно-двигательного аппарата, развитие физических качеств. В этот же период закладываются основы здорового образа жизни. С детства надо стремиться к физическому совершенству — здоровью, силе, ловкости и красоте.

Физическое образование детей младшего школьного возраста должно тесно переплетаться с валеологическим образованием. Уже в начальной школе необходимо формировать навыки здорового образа жизни. Необходимо также создавать условия, при которых дети сами захотели бы заботиться о своем здоровье, учиться сохранять и укреплять. А так как физическое здоровье напрямую связано с занятиями физическими упражнениями, надо разбудить у них интерес к этим занятиям.

Одним из эффективных средств физического воспитания являются занятия на свежем воздухе. Передвижение на лыжах доступно детям с самого раннего возраста и эту возможность надо использовать на занятиях физической культуры в начальной школе.

Длительное непрерывное передвижение на лыжах на свежем воздухе в значитель-

ной мере способствует закаливанию организма и повышает его сопротивляемость к любым внешним воздействиям. По сравнению с другими видами физических упражнений оздоровительное значение лыжной подготовки исключительно велико. Ведь занятия на лыжах имеют оздоровительное, гигиеническое и прикладное значение. Передвижение на лыжах способствует развитию всей мышечной системы, органов дыхания, кровообращения, усилению обмена веществ.

Чтобы научиться хорошо ходить на лыжах, необходимо пройти «школу лыжника», представляющую собой систему подводящих и подготовительных упражнений, позволяющих овладеть лыжами как средством, научиться управлять ими при передвижении по снегу. В процессе выполнения комплексов упражнений возникает и совершенствуется «чувство снега». Это не только сцепление лыж со снегом, но и умение воспринимать неровности лыжни, склоны, изменения скольжения, плотность снега и т.п. Восприятие «чувства снега» — процесс длительный, и его совершенствование может продолжаться в течение ряда лет. Чтобы решить эту задачу, необходимо использовать подводящие упражнения.

Рекомендуемые упражнения.

- Перенос массы тела с лыжи на лыжу.
- Поднимание и опускание носков и пятки лыж (поочередно правой и левой ногой), слегка сгибая ноги.
- Поднимание носков лыж и размахивание вправо и влево.

- Поднимание и перестановка носков лыж в сторону и обратно.
- Поднимание согнутой ноги назад и вперед, отрывая пятку, а затем носок лыжи.
- Поднимание согнутой ноги, удерживая лыжи горизонтально над лыжней.
- Прыжки на месте, переноса массу тела с лыжи на лыжу.
- Приставные шаги в сторону.
- Отведение прямой или согнутой ноги с лыжей назад.

Игровые упражнения.

«*Веер*». Стоя на лыжах, поворот переступанием на месте на 90° вокруг пяток лыж. «Нарисовать» лыжами на снегу веер. Отметить, чей «веер» лучше.

«*Снежинка*». Поворот переступанием на месте на 360° вокруг пяток лыж. Отметить лучшую снежинку.

«*Гармошка*». Переступанием в сторону поочередно носками и пятками лыж «нарисовать» на снегу гармошку.

«*Аист*». Поднять сильно согнутую ногу и возможно дольше удержать лыжу горизонтально. Отметить лучшего «аиста».

«*Зайчики*». Выполнить прыжки-подскоки на двух лыжах.

Методические рекомендации.

- При переобувании обратить особое внимание учащихся на правильное шнурование ботинок: до конца подъема стопы шнурки затягиваются достаточно туго, затем они перекручиваются один-два раза, чтобы не расходились, а далее до конца ботинки шнуруются слабее. Слишком слабая затяжка шнурков приводит к выхлянию стопы в ботинке, тугая шнуровка препятствует сохранению подвижности в голеностопном суставе.
- При катании на лыжах по кругу обязательны ориентиры. В качестве ориентиров могут использоваться разноцветные флажки.
- Веер, снежинка для показа могут быть нарисованы.
- Соблюдать осторожность при выполнении упражнений с лыжными палками.

Ступающий шаг.

Ходьба ступающим шагом без палок является первоначальным звеном в обучении передвижению на лыжах. При передвижении этим способом переступают вперед, по-

очередно приподнимая носки лыж и прижимая пятки к снегу. В начале обучения руки движутся произвольно. В дальнейшем надо следить за тем, чтобы правая рука выносилась вперед вместе с левой ногой, а левая рука — с правой ногой.

Ступающим шагом лыжники пользуются при движении по глубокому снегу, по склонам гор, среди кустарника. Поэтому обучение этому способу имеет прикладное значение. Кроме этого упражнения в передвижении ступающим шагом являются хорошим средством развития «чувства лыж». Начинаящий лыжник должен научиться использовать опору лыжами и палками о снег при отталкивании руками и ногами.

Передвижение ступающим шагом является своего рода подводящим упражнением при обучении скользющему шагу.

Задачами упражнений в передвижении ступающим шагом являются:

- закрепление перекрестной координации движений рук и ног;
- выработка навыка четкого переноса веса тела с одной ноги на другую;
- умение работать палками;
- обучение правильному положению туловища и головы.

На обучение передвижению ступающим шагом не следует затрачивать много времени.

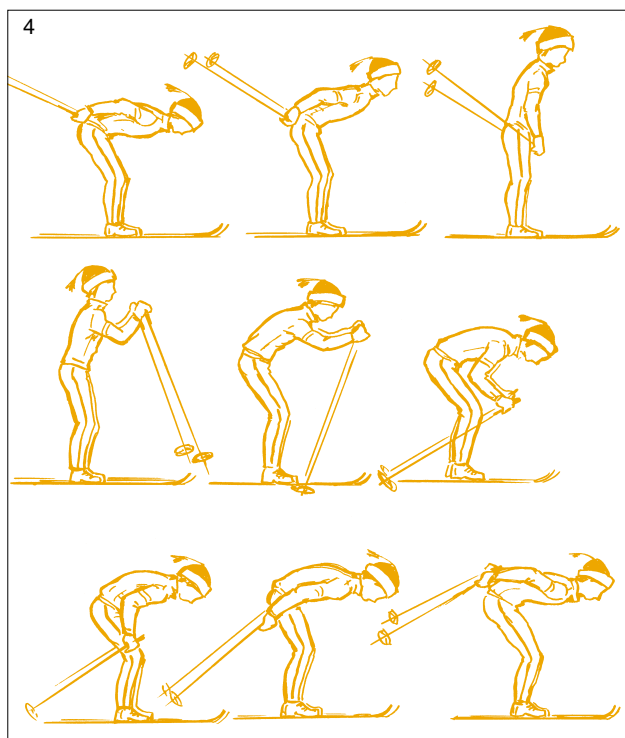
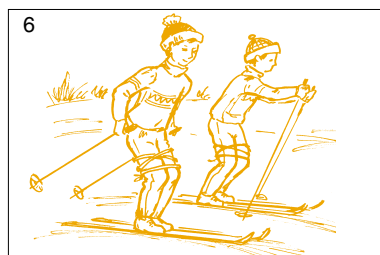
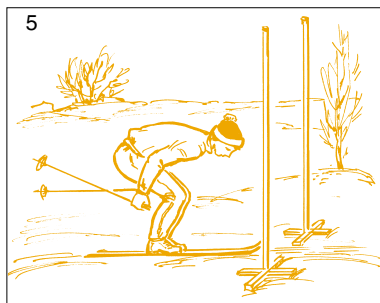
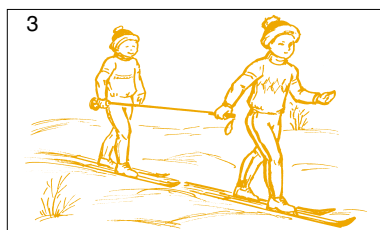
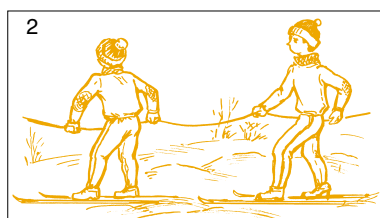
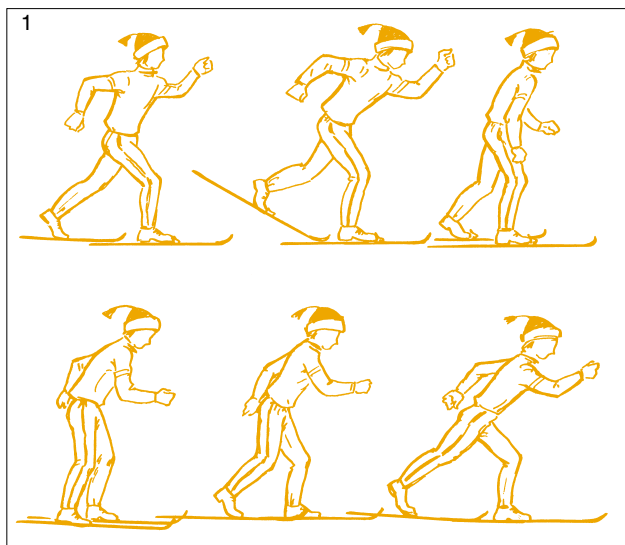
Рекомендуемые упражнения.

- Пройти ступающим шагом по неглубокому снегу без палок и с палками.
- Пройти ступающим шагом по глубокому снегу с палками и без палок.
- Пройти по склону в 3–5° прямо.
- Пройти по склону в 5–10° наискось.
- Пройти вниз по крутому склону боком, приставными шагами.
- Пройти ступающим шагом между деревьями и кустами.

Эти упражнения могут быть очень эмоциональными, если их провести в форме какой-либо сюжетной игры.

Игровые упражнения.

«*Прокладка железной дороги*». Играющие выстраиваются в шеренгу правым (левым) боком по направлению движения с интервалом 1 м и передвигаются приставным шагом на расстояние 20 м. Обогнув флажок, к финишу возвращаются ступаю-



щим шагом, прокладывая «железную дорогу». Выигрывают те, у кого раньше и четче будет проложена лыжня на снегу.

«Поезд». Играющие выстраиваются в 2–3 колонны, каждая на своей лыжне. По сигналу продвигаются ступающим шагом

вперед в «депо», ворота которого обозначены лыжными палками, поставленными по обочине лыжни. Побеждает команда, участники которой согласованно выполняли движения рук и ног и первыми прибыли в «депо».

«Проложи лыжню». Играющие делятся на 2–3 команды и выстраиваются по одному. Интервал между колоннами 3–5 м. По сигналу участники идут ступающим шагом, оглябая флажки, и возвращаются обратно. Побеждает команда, проложившая наиболее прямую неширокую лыжню.

Методические рекомендации.

- Следить за перекрестной координацией в работе рук и ног.
- Добиться овладения навыком полного переноса веса тела с одной ноги на другую.
- При играх требовать соблюдения дисциплины.

Скольльзящий шаг.

После освоения ступающего шага переходят к обучению скольльзящему шагу.

Скольльзящий шаг является основным элементом всех лыжных ходов. При передвижении этим способом надо оттолкнуться левой ногой, согнуть правую ногу в колене и, вынося ее вперед, скользить на правой лыже. Одновременно с этим левая рука идет вперед. При скольжении туловище подать слегка вперед в направлении правой ноги. Когда скольжение будет замедляться, следует оттолкнуться правой ногой и т.д. (рис. 1).

В начале обучения шаги будут небольшими, по мере усвоения этого способа длину шага нужно увеличить, стремясь к длительному скольжению и плавному переходу во время скольжения с одной ноги на другую.

Изучение скольльзящего шага начинается с имитации отдельных фаз и положений. Вначале необходимо ознакомиться с посадкой лыжника. Следующим упражнением будет имитация положения тела в фазе свободного скольжения. Это упражнение выполняется поочередно на правой и левой ноге. Смена положений происходит медленно, в фазе скольжения необходимо сделать паузу и обратить внимание на полный и мягкий перенос веса тела на опорную ногу. Затем скольльзящий шаг выполняется в движении.

Рекомендуемые упражнения.

- С небольшого разбега ступающим шагом длительное скольжение на одной лыже (до остановки), другая нога с лыжей отведена назад.

- Длительное скольжение на одной лыже, отталкиваясь другой лыжей или ногой без лыжи («самокат»).
- Передвижение скольльзящим шагом под небольшой уклон.
- Передвижение скольльзящим шагом на лыжне, размеченной ориентирами (флажками, лыжными палками). Расстояние между ними равно длине скольльзящего шага. Постепенно расстояние удлиняется.
- То же, под небольшой уклон.

Игровые упражнения.

«Ручеек». Играющие стоят на лыжне в колонне. В правой и левой руках у них веревка. Движение начинается одновременно всеми с одной ноги (рис. 2).

После того как играющие освоят упражнение, можно провести соревнование. В этом случае две команды с одинаковым числом участников проходят расстояние от линии старта до линии финиша — кто быстрее.

«Паровоз». Два игрока, стоящих на лыжах друг за другом, держат в руках палки. Движение начинается одновременно (рис. 3). Можно проводить как эстафету.

«Шире шаг». Игровое упражнение выполняется без палок по накатанной лыжне. Каждый игрок после 4 шагов разгона должен сделать от линии старта до финишного флажка как можно меньше скольльзящих шагов, поэтому каждый шаг должен быть мощным и длинным. Победитель определяется подсчетом наименьшего числа шагов.

Методические рекомендации.

- Особое внимание обращается на полный перенос всего тела с одной ноги на другую и одноопорное скольжение.
- Следить, чтобы скольжение выполнялось не на прямых, а на согнутых в коленях ногах.
- Заканчивая толчок, необходимо выпрямлять ногу, нажимая пальцами на лыжу.
- Палки не следует выносить далеко вперед.

Попеременный двухшажный ход.

В цикл движений попеременного двухшажного хода входят два скольльзящих шага и сопровождающие их толчки разноименными палками.

Этот способ передвижения, несмотря на привычную (как при ходьбе без лыж) перекрестную координацию, довольно сложен и требует значительного количества времени на его усвоение.

Обучение технике попеременного двухшажного хода проводится, как правило, сначала на учебном круге, затем на учебной лыжне, имеющей горизонтальные участки и участки с наклонами вниз и вверх.

Рекомендуемые упражнения.

- Повторить скользящий шаг во всех его вариантах без палок, с палками, держа их за середину, заложив руки за спину, — на равнине и под уклон.
- Оттолкнуться одной палкой, другой выполнять размахивание. Ноги работают, как при скользящем шаге.
- Длительное скольжение на одной лыже с отталкиванием одной ногой и разноименной рукой.
- Хотя эти упражнения довольно сложны, их применение будет способствовать улучшению координации движений при изучении этого хода.

Методические рекомендации.

- Не допускать передвижения на прямых ногах.
- Следить за тем, чтобы шаг при скольжении не был коротким.
- Если дети допускают грубые ошибки, их надо остановить, объяснить ошибку и, если нужно, вновь показать правильный способ движения.

Одновременные ходы.

Основным элементом одновременных ходов является одновременный толчок палками (рис. 4).

В одновременном бесшажном ходе ноги активно в толчке не участвуют. Одновременное отталкивание начинается с момента постановки палок на снег. Толчок заканчивается полным разгибанием рук в локтевых суставах.

Одновременный бесшажный ход применяется при хорошем скольжении на пологих спусках, при плохом — на спусках средней крутизны, при отличном скольжении и твердой опоре на палки — на равнине. Скорость движения при этом способе поддерживается только за счет одновременных

толчков палками, скольжение происходит все время на двух лыжах.

Обучение одновременному бесшажному ходу осуществляется на лыжне, имеющей небольшой уклон. Техника этого хода довольно проста.

Рекомендуемые упражнения.

- Выполнить несколько быстрых шагов, затем, оттолкнувшись обеими палками, продолжить скользить на обеих лыжах. При замедлении скорости постепенно вынести палки вперед, ставя их на снег около крепления лыж. Выполнить небольшой наклон туловища вперед и начать новое энергичное отталкивание палками.
- Выполнить первое упражнение, но на лыжне, имеющей небольшой уклон.
- На площадке расставлены флажки на расстоянии 3–6 м друг от друга. Применяя одновременный бесшажный ход, постараться проскользить от одного флажка до другого.

На площадке расставлены стойки с палками. Применяя одновременный бесшажный ход, проскользить под палкой (рис. 5).

Игровые упражнения.

«Финские гонки». Скольжение на двух ногах одновременно с использованием отталкивания только руками. Чтобы не было соблазна оттолкнуться ногой, выше коленей их связывают ремнем или веревкой (рис. 6).

Дистанцию выбирают на ровном месте, хорошо накатывают лыжню. Расстояние и условия эстафеты определяют заранее. Это игровое упражнение можно использовать в эстафетах.

Методические рекомендации.

- Следует обратить внимание на медленное выпрямление туловища после толчка, расслабленный вынос рук и постановку палок под углом около креплений, что позволяет сразу начать эффективное отталкивание.

Одновременный одношажный ход состоит из одного скользящего шага и одновременного толчка палками с последующим скольжением на двух лыжах. Этот ход применяется при хорошем скольжении на равнине, при плохом — на пологих спусках.

Можно проводить обучение под счет: 1 — палки выносятся кольцами вперед; 2 — шаг с толчком другой ноги и с одновременной постановкой палок на снег; 3 — толчок палками и приставление ноги.

Одновременный одношажный ход предъявляет довольно высокие требования к силе мышц плечевого пояса, поэтому обучение необходимо вести в облегченных условиях, например под пологий уклон.

Одновременный двухшажный ход позволяет передвигаться по равнине с высокой скоростью и требует меньшей затраты сил. Благодаря наличию двух скользящих шагов даже при относительно слабом плечевом поясе достигается довольно высокая скорость.

Этот ход состоит из двух скользящих шагов и одновременного толчка палками на второй шаг. Оба шага в цикле хода должны быть длинные. Сочетание сильных отталкиваний ногами и руками позволяет поддерживать высокую скорость передвижения.

Можно проводить обучение под счет: 1 — первый шаг и вынос палок; 2 — толчок другой ногой и постановка палок на снег; 3 — отталкивание палками с одновременным приставлением ноги.

Методические рекомендации.

- Следить за наклоном туловища при отталкивании.
- Обратить внимание на мягкий, расслабленный вынос рук с последующим энергичным отталкиванием.
- В момент скольжения нельзя резко выпрямляться, так как это увеличивает давление лыж на снег и заметно сокращает его длину.
- Чтобы повысить интерес к занятиям, поднять эмоциональный настрой, необходимо на каждом уроке в начальных классах проводить подвижные игры.

«Кто первый повернется».

Цель: совершенствование поворотов на месте; развитие быстроты реакции.

Ход игры. Играющие делятся на несколько команд по 3–4 человека. Первые участники команд становятся на одной линии на расстоянии 4–5 шагов друг от друга лицом к водящему. По сигналу водящего они делают поворот переступанием на мес-

те, поворачиваясь в зависимости от задания на 90, 180 и 360°. Закончивший поворот первым выигрывает.

Играющие выполняют поворот сначала в одну сторону, затем в другую. Поворот можно выполнять либо вокруг пяток, либо вокруг носков лыж.

Игрок, выполнивший задание первым, приносит команде 1 очко, второй — 2 очка, третий — 3 очка и т.д. Команда, набравшая наименьшую сумму, выигрывает.

Правила игры. Нельзя начинать поворот раньше сигнала. Выполнять упражнение строго по заданию.

Методические рекомендации.

- Перед началом игры все должны уметь выполнять повороты переступанием.
- Следить за дисциплиной.

«Лыжники — на места!»

Цель: развитие ловкости и быстроты реакции; совершенствование скользящего шага.

Ход игры. Играющие на лыжах с палками медленно продвигаются по кругу в колонне по одному на расстоянии длины 2–3 лыж между каждым. Водящий игрок без палок, подъезжая то к одному, то к другому лыжнику, говорит: «За мной!» Вызванный, воткнув свои палки в снег, следует за водящим. Постепенно водящий уводит за собой всех лыжников в сторону от круга, отмеченного теперь палками. По сигналу «На места!» лыжники стараются скорее занять любое место между палками, взявшись за них. Это же делает и водящий. Тот, кто опоздает и останется без места, становится водящим, и игра продолжается.

Правила игры. Стремиться занять свободное место можно только после сигнала. Самостоятельно выходить из круга не разрешается, покидать круг можно только по сигналу водящего.

Методические рекомендации.

- Следить за тем, чтобы во время игры дети не сталкивались друг с другом.
- Обратить внимание на то, чтобы во время движения по кругу играющие следили за техникой выполнения скользящего шага на лыжах.

«Гонки по кругу».

Цель: совершенствование скользящего шага; развитие скоростных качеств.

Ход игры. В игре принимают участие 12–15 человек. Игроки выстраиваются друг за другом на учебном кругу на расстоянии 5 м (7 шагов). По сигналу все начинают движение, догоняя впереди идущего и убегая от идущего сзади. Тот, кого догнали, выбывает из игры.

Правила игры. Игра продолжается до тех пор, пока в игре не останутся 3 самых быстрых игрока. Движение начинать строго по сигналу.

Методические рекомендации.

- Перед началом игры еще раз объяснить технику выполнения скользящего шага. Обратить внимание на полное отталкивание ногой и перенос веса тела с одной ноги на другую.
- Объяснить игрокам, что после того, как их догонят, они должны быстро отойти с лыжни, чтобы уступить дорогу идущему сзади.

«В три ноги».

Цель: развивать координацию движений, воспитывать чувство товарищества.

Ход игры. В игре участвуют 2–3 команды. Количество игроков в команде должно делиться на два. Два игрока становятся рядом. Ремнем выше голеностопа перевязываются рядом стоящие ноги. Движения оба игрока начинают синхронно (рис. 7). По сигналу первая пара каждой команды начинает движение. Огибая флажок, возвращается назад и передает эстафету следующей паре. Выигрывает та команда, которая первая придет к финишу.

Правила игры. За линию старта не заходить. Раньше времени движение начинать нельзя. Обязательно огибать флажок.

Методические рекомендации.

- До начала игры каждая пара должна попробовать пройти со связанными ногами.
- Обратить внимание на синхронное выполнение задания.
- Особое внимание уделить дисциплине, чтобы избежать травм.

«Гонка за флажками».

Цель: развитие скоростно-силовых качеств и ловкости; воспитание чувства коллективизма.

Ход игры. Игру проводят на большой площадке. В 100 м от линии старта ставят 6 флажков, другие флажки расставляют друг от друга на расстоянии 2 м. Участники делятся на 6 команд. По сигналу первые бегут до флажков, берут по одному флажку и возвращаются на линию старта. Следующие участники делают то же самое. Выигрывает команда, первой собравшая все флажки на своей линии.

Правила игры. Игру начинать по команде. Брать можно только один флажок. Движение начинать только после передачи эстафеты.

Методические рекомендации.

Для игры выбирается ровная площадка. Флажки расставляются заранее.

Чтобы повысить эмоциональный настрой, надо научить игроков болеть друг за друга.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Богданова Г.П. Физическая культура в школе: Методика уроков в I–III классах. М.: Просвещение, 1971.

Бутин И.М. Лыжный спорт. М.: Просвещение, 1983.

Бутин И.М. Проложи свою лыжню: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1985.

Ворсин Е.Н. Физическое воспитание в I–IV классах общеобразовательной школы. Минск: Асар, 1995.

Викулов А.Д. Развитие физических способностей детей. Ярославль, 1996.

Дмитриев В.Н. Игры на свежем воздухе. М.: Изд. дом МСП, 1998.

Исаев А.А. Если хочешь быть здоров. М.: ФиС, 1988.

Качашкин В.М. Методика физического воспитания. М.: Просвещение, 1980.

Коротков И.М. Подвижные игры на занятиях спортом. М.: ФиС, 1971.

Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. М.: Новая школа, 1994.

Усаков В.И. Первые шаги к физическому совершенству. Красноярск: КГПИ, 1993.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮВЕНТА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Допущено Министерством
образования и науки РФ



Е.Г. Зверева-Андреевская

«Окружающий мир»

Учебник-тетрадь для 1 класса (в 2-х частях) 100 руб.

Курс соответствует возможностям учащихся воспринимать текстовую информацию: основные сведения подаются в виде красочных сюжетных рисунков.

Методические рекомендации для 1 класса 100 руб.

Методические рекомендации содержат поурочное планирование (цели, содержание урока, работа с учебником, дополнительный материал)

З.А. Клепинина

«Природа нашей Родины»

Тетрадь для записи наблюдений 48 руб.

Т.Л. Мишакина

«Окно в мир природы»

Учебное пособие-тренажер для учащихся 1-4 класса

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ



Н.Е. Алдошина и др.

«Уроки русской грамоты»

Дидактическое пособие (в 2-х частях) 121 руб.

А.Л. Генис, А.Л. Сидорова, Т.Ю. Шляхтина

«От игры к чтению»

Дидактические упражнения (в 2-х частях) 70 руб.

«От картинки к слову»

Дидактические упражнения 33 руб.

«От картинки к слову»

Методические рекомендации к дидактическим упражнениям 27 руб.

Т.Л. Мишакина

«Читательский дневник»

Контрольное пособие для проверки техники чтения учащихся 1-4 классов 30 руб.

Н.А. Федосова

«От элемента к букве»

Пособие для подготовки первоклассников к восприятию рукописных букв 33 руб.

Н.А. Федосова

«Прописи для первоклассника. Учусь писать» 33 руб.



Магазин Издательства: Москва, ул. 1905 года, д. 10А

Телефон магазина: 235-93-23

(с 10 до 19, выходные - воскресенье, понедельник)

Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42 с пометкой «Школа»

Телефон: (095) 796-92-93, **факс:** (095) 796-92-99

E-mail: booksale@si.ru **Адрес в Интернете:** www.books.si.ru



Студенческий математический театр «Арифмометр» и его руководители

Осенние именинники

Сценарий праздника

Т.С. САЖИНА,

учитель начальных классов школы № 110, г. Трехгорный, Челябинская область

По сцене ходит Пеппи. Длинный чулок под зонтом и поливает цветы. Входят Томми и Аника.

Томми. Пеппи, в такую погоду цветы не поливают!

Пеппи. Тебе легко говорить, а я, может быть, всю ночь не спала и мечтала, как буду утром поливать клумбу. Неужели я допущу, чтобы моя мечта не осуществилась из-за какого-то паршивенького дождика? Нет!

Аника. Подожди, Пеппи, не ругайся. Мы пришли сообщить тебе радостную весть. Ребята из школы № ____, наши лучшие друзья, прислали письмо. Они приглашают нас в гости, на день именинников!

Пеппи. Нас? Томми, Аника, неужели и меня тоже? Ой, что же делать? Я так нервничаю! А вдруг я не сумею вести себя как надо?

Томми и Аника *(вместе)*. Что ты, Пеппи, ты будешь прекрасно вести себя!

Пеппи. Я буду стараться.

Томми. Вот и прекрасно! Пойдем прямо сейчас.

Пеппи. Нет. Вы идите, а я должна еще подготовиться. Я вас догоню.

Томми и Аника уходят вместе.

Какой прекрасный праздник! И поэтому я должна быть самой красивой. И я буду самой-самой красивой на этом веселье!

Пеппи убегает. Входят Томми и Аника.

Томми. Здравствуйте, ребята!

Аника. Мы получили ваше письмо.

Томми. Мы очень рады, что вы нас пригласили. Только вот Пеппи что-то задерживается.

Вдруг раздается грохот. Появляется разодетая в пух и прах Пеппи: губы и глаза ярко накрашены, к туфлям приделаны огромные пестрые банты.

Пеппи. Р-р-ружья напер-р-ревес!
Р-ро-ота, шаго-о-ом марш! Колени плавно
сгибай! Ать, два, три! Дело в том, что я неве-
роятно застенчива, и если бы сама себе не
командовала, то и сейчас еще топталась бы
в прихожей, не решаясь войти.

Томми и Аника (*вместе*). Пеппи,
почему ты в таком виде?

Пеппи. А в каком я виде? В самом нор-
мальном виде. Мы как будто живем в сво-
бодной стране, верно? Разве человек не мо-
жет ходить так, как ему вздумается? И во-
обще, если хотите знать, в Египте все так
ходят и никого это ни капельки не удивля-
ет. Я вот недавно из Египта. Я там видела...
такого дракона!

Томми. Пеппи, ты опять начинаешь?

Пеппи. А что, и вправду видела. Я вам
сейчас все расскажу по порядку, что я виде-
ла. А для того чтобы вам было понятнее, нам
необходимо сыграть в игру, которая называ-
ется «Поймай хвост дракона». Встаем, выст-
раиваемся «паровозиком». Мы изображаем
дракона. Представляете, какого дракона я
видела? Я буду головой дракона. Вы все —
туловищем. Я буду ловить у дракона хвост.
Хвост должен от меня убежать. Туловище не
разрывать! Если я поймаю хвост, то сама стану
хвостом, а кто стоит за мной — головой!

Ну все, я думаю, что вам понятно, что я
видела в Египте. Правда ужас? Ведь то был
настоящий живой дракон.

Томми. Пеппи, ты ведь не была в
Египте!

Пеппи. Как?! Я не была в Египте? Хо-
тя верно, я не была. Вру.

Аника. Ладно, хватит вам ссориться!
Ведь мы пришли к ребятам на день
именинников.

Пеппи. Вы знаете, ребята, я, конечно,
благодарна, что вы пригласили меня на та-
кой прекрасный праздник. Но объясните
мне, в конце концов, что же это такое —
день рождения и день именин?

Аника. Ребята, объясните, пожалуйста,
что же такое день рождения и день именин.

1-й чтец.

Почему и отчего

К нам пришло веселье?

Ведь еще не Новый год
И не новоселье.
Но не зря нам сейчас
Весело с друзьями.
Что у нас? Что у нас?
Отгадайте сами.

2-й чтец.

Почему и отчего
Лампы светят ярко?
И кому так в этот день
Весело и жарко?
И не зря в этот час
Пирог с вареньем —
А у нас, а у нас
День... рожденья!

3-й чтец.

Именины, именины
У Ильи, Светланы, Иры,
У Антона, Насти, Жени.
У мальчишек и девчонок —
Всем приятно отмечать.
Все мы любим день рожденья.
И хоть полон он забот,
Как приятно в день рожденья
Старше стать на целый год.

Все участники праздника поют песню «К со-
жалению, день рожденья только раз в году...».

Пеппи. Все, все! Я поняла! День рож-
дения — это такой день, когда становишься
на год старше и когда всем весело. Я даже
приготовила для наших ребят интересные
задания. Но... у кого же день рождения?

Томми. Сегодня мы отмечаем день
рождения тех детей, кто родился в конце
лета и осенью.

Пеппи. Да... А как же их распознать-
то... кто родился летом, а кто осенью?

Аника. Сейчас мы будем читать разные
пословицы. Если вы, ребята, услышите по-
словицу про тот месяц, в котором родились,
выходите в круг.

Томми. Август-бабушка заботой-рабо-
той мужика тешит.

Аника.

Те, кто родился в августе, выполняют разные
шуточные задания.¹

Аника. Холоден, как сентябрь, да сыт.

¹Задания, которые можно написать на листьях импровизированного дерева, подбирают органи-
заторы праздника.

Пеппи. Будьте такими же щедрыми и добрыми, как первый месяц осени.

Томми. Октябрь землю покроет где листком, где снежком.

Пеппи. Будьте такими же добрыми и щедрыми, как октябрь.

Аника. В ноябре зима с осенью борется.

Пеппи. Будьте такими же крепкими и здоровыми, как ноябрь, чтобы никакие хвори и простуды вас не свалили!

Все дети, кто родился в августе, сентябре, октябре и ноябре, выполняют шуточные задания.

Вы знаете, вот я была в Австралии, там вообще нет никакой осени. Зато там есть такое время года, которое называется «картофелесбор». В это время года все дружно выходят на улицу, завязывают глаза и собирают картошку. Давайте и мы так попробуем: сыграем в игру «Сбор картошки». От каждого класса к нам выходит по одному человеку. Всем завязываем глаза и начинаем сбор картошки. Кто больше соберет картошки, тот и победит.

Мы возьмем ведерки,
Да и в путь-дорожку.
Поможем взрослым
Выкопать картошку!

Игра «Сбор картошки».

Хоть хвалиться неприлично,
Но должна я вам сказать,
Без картошки «на отлично»
Ни поест, ни поплясать.

Аника. Пеппи хочет сказать, что она очень любит блюда из картофеля. А кто из ребят назовет больше блюд из картофеля?

Соревнование «Кто больше знает блюд из картофеля».

Пеппи. Вот так и в Австралии: сначала собирают картошку с завязанными глазами, а потом ее едят. И никакой осени не надо.

Томми. Пеппи, ну зачем же ты все время

нас обманываешь? Ведь мы все прекрасно знаем, что никакого времени картофелесбора в Австралии нет. Сплошное вранье.

Пеппи. Ага, сплошное вранье. Но иногда я начинаю забывать, что было и чего не было. И к тому же во всем Бельгийском Конго не найдется человека, который сказал бы хоть одно правдивое слово. А из наших ребят кто-нибудь умеет врать так же, как в Бельгийском Конго?

Аника. Что ты, Пеппи, перестань! Ребята никогда не врут!

Пеппи. А что же они тогда умеют делать?

Аника. Они прекрасно умеют танцевать.

Группа учащихся исполняет танец.

Пеппи. Я тоже умею танцевать. (*Кривляется.*) Вы знаете, я вот недавно была... в Африке...

Томми. Ты не была в Африке! Прекрати немедленно! Ведь ты обещала вести себя как благовоспитанная девочка.

Пеппи. Да, я опять не сдержалась, извините меня, пожалуйста. Я действительно не умею себя вести. Но если вы меня пригласите на свой день рождения и на следующий год, то я точно обещаю вести себя как умный и воспитанный ребенок. А напоследок я предлагаю всем вместе сыграть в игру «Подарки»: на день рождения мама подарила дочке мяч. Все правой рукой покажите, как девочка играет в мяч. Дедушка подарил ей расческу. Не переставая играть в мяч, левой рукой покажите, как она расчесывается. Папа подарил дочке лыжи. Покажите, как надо кататься на лыжах. Бабушка подарила ей куклу, которая хлопает глазами и качает головой. Покажите эти действия. Повторим все движения еще раз.

Игра «Подарки».

Здорово мы с вами сегодня повеселились! А все из-за моей небольшой хитрости! Ведь мы с вами играли в мои любимые игры! Ну вот и все! До свидания! До следующего года!

ПОПРАВКА

В № 7 сноска «Работа выполнена при участии С.Е. Царевой» относится не к статье М.Г. Волчек (с. 11), а к статье Т.Д. Бадер (с. 18).

Приносим авторам извинения.



Звуковые музыкальные пособия на а/к и дисках наложенным платежом

125040, Москва, ул. Верхняя, 34,

Детское музыкальное издательство «ВЕСТЬ-ТДА»

Т/ф (095) 250-76-82, 250-70-39, audio@vest-tda.ru



В помощь преподавателям музыки и пения, руководителям детских
эстрадных коллективов, поющим детям и их родителям.

**Плюсовые и минусовые фонограммы новых песен в исполнении
детских коллективов Москвы и городов России.**

В тексте обозначены: (К) — кассеты, (Д) — диски, (К и Д) — и кассеты и диски!

Серия «ПОЙТЕ С НАМИ!» (+ и — фонограммы песен)

Ю.Верижников. 1.2. Детство мчится (Д и К), 1.3. Хлопайте в ладоши (Д и К), 1.5. По морю синему (Д и К) // **А.Ермолов** 2.3. Волк и семеро козлят. Мюзикл (К) // **О.Полякова** 3.1. Будильник (К), 3.2. Золотая сказка (К), 3.4. Конфеты (К) // **В.Цетков** 4.1. Мелодии планеты детства (К). 4.2. Мне купили полугая (К). 4.3. В добрый час (Д) // **В.Михайлов** 8.1. Голос детства (Д и К) // **Е.Шмаков** 5.2. Моя синица (К), 5.3. 33 песенки о буквах в музыкальной азбуке (Д и К), 5.4. Юнги (К), 5.5. Перемена (Д и К) // **Н.Тимофеева** 6.1. Никого не обижай (Д и К), 6.2. Синий-синий василек (Д и К), 6.3. Мне весело (К) // **Ж. Колмагорова** 9.1. Дай мне руку (Д и К) // **К.Костин** 7.1. Лимонадный дождик (Д и К), 7.2. Звонкие голоса (Д и К) // **П.Ермолаев** 17.2. Чудо-Юдо (К), 17.1. Музыкальный Дед мороз (К), 17.3. Сказочный домик (К), 17.4. Дискотека в зоопарке (К) // **Театр песни «Светофор»** 10.2. Музыкальный урок (Д и К) // **Т.Морозова** 15.1. Танцуй и пой (К), 15.2. Все мы дружим с песенкой (К) // **Студия «Баби-шлягер»** 11.1. Веселый зоопарк (К), 11.2. Что такое новый год? (К), 11.3. Почемушки (Д) // **С.Степанов** 21.2. Где живет Незнайка? (К) // Шоу-группа «Золотой ключик» 12.1. Веселый смех (Д и К) // **Л.Деревягина** 14.1. Детские песни (К) // **Ю.Чичков, Л.Олиферова** 20.1. Продолжение сказки (Д и К) // **М.Протасов, В.Степанов** 19.1. Облака из пластилина (К), 25.1. Все профессии важны. (К) // **В.Ударцев** 26.1. Волшебный альбом (К), 26.2. Посмотри глазами радости (К), 26.3. Маленький гном (К) // **Л.Фадеева-Москалева** 32.1. Веселый клоун (Д и К) // **А. и Н.Вайнеры** 33.1. Морское такси (Д и К)

Серия «ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ» (+ и — фонограммы песен, танцы, шумовые и звуковые эффекты по тематике праздника)

34. С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ! (Д и К) // **35.** ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КРУГЛЫЙ ГОД. (К) // **36.** ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ГОД! (Д и К) // **37.** НОВОГОДНИЕ СНЕЖИНКИ (К) // **38.** НОВОГОДНИЙ ПЕЙЗАЖ (К) // **39.** НОВОГОДНИЙ КАРНАВАЛ (Д) // **40 — 41.** С НОВЫМ ГОДОМ! 2 а/к (К) // **42.** СКОРО В ШКОЛУ (К) // **43.** ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД! (К) // **44.** ЗДРАВСТВУЙ, ПЕРВЫЙ КЛАСС! (К) // **45.** ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. (К) // **46.** ПРАЗДНИК СБОРА УРОЖАЯ. (К) // **47.** ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ! (К) // **48.** ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО! (К) // **49.** ХОРОШО В ДЕРЕВНЕ ЛЕТОМ! (К) // **50.** НАШИ МАМЫ САМЫЕ КРАСИВЫЕ! (К) // **51.** ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРАЗДНИКОМ ВЕСНЫ! (8 марта) (Д и К) // **52.** ПОЗДРАВЛЯЕМ ПАПА И МАМА! (23 февраля и 8 марта) (Д) // **53.** ПОЗДРАВЛЯЕМ С 23 ФЕВРАЛЯ! (Д и К) // **54.** БУДЬ ЗДОРОВ! (Спортивная тематика) (К) // **55.** НОВОГОДНИЕ СВЯТОЧНЫЕ, ГАДАНИЯ И КОЛЯДКИ (Д и К) // **56.** НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (примеры звучания и объяснения) (К) // Более 300 русских шумовых и звуковых фрагментов для оформления самодеятельных спектаклей: **57.** ПРИРОДА, ПТИЦЫ, ЖИВОТНЫЕ, ДЕРЕВНЯ (Д и К) // **58.** ТРАНСПОРТ, БОЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ (Д и К) // **59.** МУЗЫКА, ТЕАТР, ДЕТИ (Д и К)

Стихи и песни в веселой форме помогающие ребенку разобраться в сложностях взрослой жизни: **807.** Что такое хорошо и что такое плохо? (Д и К) // **808.** Так или не так? (Д и К)

Все приведенные ниже программы, выпускаются только на кассетах (исполнение «К»)

301–306. Учебник танцев. С голосовыми объяснениями. Рояль. От простейших движений к танцам и пляскам. К-т 6 а/к.

307, 309. Русские народные танцы. // Танцы народов мира. Исполняют симфонические и народные оркестры. К-т 2 а/к.

316–321. Музыка для слушания (детям 5–10 лет). Оркестры народных инструментов и симфоническое исполнение. 6 а/к
Светлой памяти известного педагога — составителя Валентины Волиной. Веселые уроки на каждую букву и цифру: **102.** Занимательная азбука. 5 а/к // **103.** Занимательная математика. 3 а/к

Детские фольклорные программы: **618.** Широкая масленица. Ансамбль Звонница // **619.** Игранчики. Частушки, потешки, хороводы. **621.** Хоровод круглый год. Сказки о народных праздниках // **411.** Частушки для дошкольников. **412.** Частушки для мл. школьников. **633–636.** Русский детский фольклор. Загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки, пословицы. К-т 4 а/к.

Дети и музыка. Композиции по балетам П.И.Чайковского. Большой симфонический ЦТ и Р России. По ходу спектаклей арт. А.Покровская кратко знакомит детей с либретто балетов: **1101.** Спящая красавица. **1102.** Щелкунчик. **1103.** Лебединое озеро.

Светлой памяти Георгия Струве: **1104.** Моя Россия. Популярными детские хоры **1105.** Лучшие детские хоры Москвы. 2 а/к
Песенки поют дети — англичане. Даны также минусовые фонограммы. **106.** The Little Pussy. // **107.** The Key of the Kingdom.

Серия «НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ».

201. Голоса птиц. // **202.** Голоса животных. // **203.** Звуки окружающего мира (Из чего родилась музыка?) // **205.** Озеро, ручей, лес. // **206.** Морь, прибой, шторм. // **207.** Рассвет в лесу, ручей. // **208.** Лес, птицы, дождь, гроза.

ШЕДЕВРЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. Около 300 популярных произведения в исполнении симфонических оркестров. Все произведения объявляются диктором. **1327.** Коллекция 1. 5 а/к / **1328.** Коллекция 2. 5 а/к / **1329.** Коллекция 3. 5 а/к

Высылаем аудиокассеты и компакт-диски наложенным платежом. Заявки высылайте по почте, факсу или электронной почте. Укажите свой индекс, адрес, Ф.И.О., номер, название, тип носителя программы (кассета «К» или диск «Д»).

Цены на 1.09.2005: 1 а/к — 25 руб., 1 диска — 90 руб. Дополнительно оплачиваются почтовые и страховые издержки.

По запросу вышлем полный перечень, более 400 наименов.: песни, сказки, фольклор, классическая музыка и др.

Приглашаем к сотрудничеству детские эстрадные коллективы. Мы поможем вам издать свои песни и альбомы, и о них узнает вся Россия! Присылайте свои записанные на студии плюсовые и минусовые фонограммы.



Учебные проекты младших школьников

Е.Н. ЗЕМЛЯНСКАЯ,

*доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики начального обучения,
Московский педагогический государственный университет*

Сегодня уже никого не приходится убеждать в важности и необходимости метода проектов. Главная идея метода проектов — направленность учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении практической или теоретической, но обязательно личностно значимой и социально детерминированной проблемы. Этот результат называется *проект*, что в переводе означает *замысел, план*. В более широком смысле под проектом понимается обоснованная, спланированная и осознанная деятельность, направленная на формирование у школьников определенной системы интеллектуальных и практических умений. Технология организации проектной деятельности школьников включает в себя совокупность исследовательских, поисковых и проблемных методов, творческих по своей сути, инструментально направленных на самостоятельную реализацию школьником задуманного результата.

Проектная деятельность обучающихся — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о ее конечном продукте и как следствие этого об этапах проектирования и реализации проекта, включая его ос-

мысление и рефлексию результатов деятельности.

Итак, для решения каких педагогических задач служит данный метод?

Возможности метода проектов для развития личности и социализации школьников выявляются через анализ структуры деятельности учителя и школьника (см. табл.), которая существенно отличается от структуры их деятельности при традиционной организации обучения.

**Структура деятельности учителя и ученика
при использовании метода проектов**

Ученик	Учитель
Определяет цель деятельности	Помогает определить цель деятельности
Открывает новые знания	Рекомендует источники получения информации
Экспериментирует	Раскрывает возможные формы работы
Выбирает пути решения	Содействует прогнозированию результатов
Активен	Создает условия для активности школьника
Субъект обучения	Партнер ученика
Несет ответственность за свою деятельность	Помогает оценить полученный результат, выявить недостатки

Основываясь на этом, можно выделить несколько групп умений, на которые про-

ектная деятельность оказывает наибольшее влияние:

а) исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);

б) социального взаимодействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);

в) оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);

г) информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);

д) презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);

е) рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»; адекватно выбирать свою роль в коллективном деле);

ж) менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность — время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Все сказанное справедливо и по отношению к учащимся начальных классов. Конечно, возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности таких учащихся, однако начинать вовлекать младших школьников в проектную деятельность нужно обязательно. Дело в том, что именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений. Если это обстоятельство не учитывается, если этот возраст рассматривается как малозначимый, «проходной» для метода проектов, то нарушается преемственность между этапами развития учебно-познавательной деятельности обучающихся и значительной части школьников и не удастся впоследствии достичь желаемых результатов в проектной деятельности.

При организации проектной деятельности в начальной школе необходимо учи-

тывать возрастные и психолого-физиологические особенности младших школьников.

Темы детских проектных работ лучше выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей. Дело в том, что для проекта требуется личностно значимая и социально детерминированная проблема, знакомая младшим школьникам и значимая для них. Понятно, что круг социально значимых проблем, с которыми могли встретиться ученики начальной школы, узок, а их представления о таких проблемах, скорее всего, малодифференцированы, одноплановы.

Проблема проекта или исследования, обеспечивающая мотивацию включения школьников в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов учащихся и находиться в зоне их ближайшего развития.

Длительность выполнения проекта целесообразно ограничить одним уроком (может быть, сдвоенными уроками) или одной-двумя неделями в режиме урочно-внеурочных занятий.

Кроме того, важно ставить вместе с младшими школьниками и учебные цели по овладению приемами проектирования как общеучебными умениями. Например, можно задать ученикам такие вопросы: «Какие умения понадобятся для выполнения этого проекта? Владеете ли вы этими умениями в достаточной мере? Каким образом вы сможете приобрести нужные вам умения? Где еще вы сможете впоследствии применять такие умения?»

Большого внимания от учителя требует и процесс осмысления, целенаправленного приобретения и применения школьниками знаний, необходимых в том или ином проекте. От учителя при этом требуется особый такт, деликатность, чтобы не «навязать» ученикам информацию, а направить их самостоятельный поиск, например: «Всё ли вы знаете, чтобы выполнить данный проект? Какую информацию вам необходимо получить? К каким источникам информации следует обратиться (Интернет, справочники, художественная литература, учебники)?»

Целесообразно в процессе работы над проектом проводить с младшими школь-

никами экскурсии, прогулки-наблюдения, социальные акции. В этом контексте представляют интерес опросы, интервьюирование учениками отдельных лиц, для которых предназначен детский проект. Например, ветеранов войны, учителей и родственников при выполнении таких проектов, как «Сувенир в подарок», «Концерт в подарок», «Путешествие в семьи народов нашей страны», «Великая Отечественная война в историях наших семей» и др.

Если выполнение проекта проходит в режиме сочетания урочных, внеурочных и внешкольных занятий, то целесообразно привлечь родителей. Однако при этом важно, чтобы родители не брали на себя выполнение части работы детей над проектами, иначе губится сама идея метода проектов. А вот помочь советом, информацией, проявление заинтересованности со стороны родителей — важный фактор поддержки мотивации и обеспечения самостоятельности школьников при выполнении ими проектной деятельности. В некоторых школах с этой целью проводятся специальные родительские собрания-лекции, на которых родителям разъясняется суть метода проектов и его значимость для развития личности детей; рассказывается об основных этапах проектной деятельности и формах возможного участия родителей в ней. Нередко лекция сопровождается показом любительских фильмов по теме. В некоторых школах разрабатываются, тиражируются и распространяются «Памятки для родителей, чьи дети выполняют проект». (Между прочим, ознакомление родителей с сутью метода проектов и определение их роли в проекте тоже может стать темой проекта.)

Особого внимания в начальной школе требует завершающий этап проектной деятельности — презентация (защита) проекта. Позволим себе дать несколько практических советов по ее организации.

Во-первых, помогите ученикам произвести самооценку проекта. Для этого предложите им ответить на следующие вопросы:

- Обращаясь к определенной потребности: почему вы начали разрабатывать этот проект?

- Обращаясь к критериям: соответствует ли выбранная вами идея первоначально выдвинутому требованию?
- Обращаясь к оценке: каковы комментарии посторонних людей и тех, кто будет использовать ваш проект?
- Обращаясь к полученным результатам: как улучшить проект и (или) каковы направления для дальнейшего исследования?

Во-вторых, помогите учащимся оценить процесс проектирования. Для этого можно задать им следующие вопросы, которые могут быть упрощены в зависимости от ситуации:

- Правильно ли вы сформулировали задачу?
- Соответствовало ли ваше исследование поставленным целям?
- Обосновали ли вы каждый из критериев?
- Разнообразны ли были идеи? Учитывали ли они местные условия?
- Обосновали ли вы свое решение при выборе одной идеи?
- Была ли достаточно полной проработка выбранной идеи?
- Соответствовал ли результат проработки идеи тому проекту, который вы собирались выполнять?
- Насколько хорошо вы спланировали и использовали время?
- Предусматривает ли реализация проекта решение экономических и экологических проблем?
- Что могло бы быть сделано по-другому, если бы вы снова начали разрабатывать этот проект?

В-третьих, помогите ученикам подготовить проект к презентации. Презентация (защита) проекта — завершающий этап его выполнения, когда учащиеся докладывают о проделанной ими работе. Как правило, защита проектов осуществляется в форме выставки тех изделий, которые они создали. Кроме того, иногда целесообразно попросить детей подготовить небольшое выступление с рассказом о своем проекте. План выступления школьника, например, может быть таким.

- Почему ты начал разрабатывать именно этот проект? Кому он предназначен?



- Было ли проведено предварительно маркетинговое исследование, интервьюирование потенциальных пользователей? Если да, то что было выявлено?
- Какова основная идея твоего проекта? Какие еще идеи были у тебя? Почему ты их отверг?
- Какими требованиями к проекту ты руководствовался? Соответствует ли им выбранная идея?
- Какие использовались материалы? Достаточными ли знаниями и умениями ты обладал или пришлось чему-то учиться? Сколько времени тебе потребовалось? Какое оборудование ты использовал? Кто тебе помогал? (Краткая характеристика процесса выполнения проекта.)
- По каким этапам выполнялся проект? В чем они заключались? (Краткая характеристика производственных этапов.)
- Какие комментарии ты получил относительно изготовленного изделия от пользователей или посторонних людей?
- Как улучшить проект и (или) каковы направления для дальнейшего исследования?

После защиты проекта изготовленные изделия можно подарить людям, чьи потребности изучали дети, членам семей учащихся, можно передать в детский сад. Важно, чтобы дети ощутили потребность в тех изделиях, которые они изготовили, и почувствовали атмосферу праздника оттого, что они доставили радость людям.

Весьма важный вопрос — оценка выполненных проектов, которая должна носить стимулирующий характер. Школьников, добившихся особых результатов в выполнении проекта, можно отметить дипломами или памятными подарками, при этом в начальной школе должен быть поощрен каждый ученик, участвовавший в выполнении проектов. Не следует превращать презентацию в соревнование проектов с присуждением мест. Лучше выделить несколько номинаций и постараться сделать так, чтобы каждый проект «победил» в «какой-либо» номинации. Например, могут быть следующие номинации: «Познавательный проект», «Нужный проект», «Памятный про-

ект», «Красочный проект», «Веселый проект», «Оригинальный проект», «Дружный проект» и др.

Помимо личных призов можно приготовить общий приз всему классу за успешное завершение проектов. Это может быть чаепитие, поход в театр (на выставку, в музей), пикник, экскурсия по изучению местного хозяйства и достопримечательностей родного края и т.п.

Ниже перечислим примерные темы проектов и возможные результаты («выходы») проектной деятельности младших школьников.

Примерные темы проектов в начальной школе

Задачник по математике; знаменитые люди нашего района; история Великой Отечественной войны в историях наших семей; история создания памятников в нашем районе; кто такой Петрушка; личные коллекции учителей нашей школы; Москва деревянная; мусор нашего города; наш дом; наш школьный двор; наша безопасность; наши выпускники; наши имена; необычная обычная деревня (на английском языке); озвучивание мультфильма «The Snow Man»; организация помощи одинокой пожилой женщине; откуда пришли комнатные растения; почему так названы улицы нашего города; план классного уголка; планирование детского парка; праздники в России (США, Великобритании, Франции); проблема труда и взаимопомощи в русских народных сказках; путешествие в семьи народов нашей страны; страны Европы; сувенир в подарок; сценарий новогоднего праздника; учебное пособие «Страны Западной Европы»; школа будущего; школьные традиции.

Возможные результаты («выходы») проектной деятельности младших школьников

Альбом; газета; гербарий; журнал; книжка-раскладушка; коллаж; коллекция; костюм; макет; модель; музыкальная подборка; наглядные пособия; паспарту; плакат; план; реферат; серия иллюстраций; сказка; справочник; стенгазета; сувенир-поделка; сценарий праздника; учебное пособие; фотоальбом; чертеж; экскурсия.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пос. для студентов пед. вузов... / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева и др.; Под ред. Е.С. Полат. М.: Изд. центр «Академия», 2000.

Сасова И.А., Землянская Е.Н. Экономика. 4 класс: Тетрадь творческих заданий. М.: Вита-Пресс, 2003

Сасова И.А., Землянская Е.Н. Экономика для младших школьников. 4 класс: Пос. для учителя. М.: Вита-Пресс, 2003.

Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практич. пос. для работников общеобразовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2003.

Современная гимназия: взгляд теоретика и практика / Под ред. Е.С. Полат. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2000.

Королева Композиция сказочной страны

Е.В. АЛЕКСЕЕНКО,

кандидат педагогических наук, доцент, Орловский государственный университет

Изобразительное искусство — это сказочная страна, которой правит королева Композиция. Ее верные помощники — кисти, краски, карандаши — усердно помогают живописцам, графикам, скульпторам изображать на плоскости или в пространстве прекрасные картины: пейзажи, натюрморты, портреты и т.п. Веселые клоуны и грустные лошадки, залитые солнцем поляны и прохладные леса — всё могут изобразить художники. Часто они называют свои работы именем королевы, например: «Я написал композицию «Подсолнухи».

Говоря о составлении картины, художники используют слово «скомпоновать». Если картина хорошо скомпонована, то на нее приятно смотреть и смысл ее понятен зрителю. Каким же образом художник заставляет жить и говорить мертвые краски, камни, металл, будить в человеке чувства, мысли, эстетические переживания? Рассмотрим аналогию с литературой. Вот ряд слов: *снег, сосняка, зима, баюкает, мохнатый, поет, стозвоном, аукает*. Каждое из этих слов нам понятно: они говорят о предметах, качествах, обстоятельствах, времени, но существует отдельно, вне связи с другими словами. А теперь посмотрим, как скомпоновал эти слова С. Есенин:

Поет зима — аукает,
Мохнатый снег баюкает
Стозвоном сосняка.

Эти же слова, взятые в другом порядке, выражают определенные чувства, мысли, настроения, возникает поэтический образ. Рождается художественное произведение, которое воздействует на читателя.

Сочиняет, составляет, «присмиряет» звуки — композитор. Звуки в музыке — это *слова музыкального языка*. Сочиняет, составляет, «примиряет» линии, цветовые пятна, светотеневые сочетания — *слова изобразительного языка* — художник. Установить взаимодействие, гармонию между звуками, словами, между изображением и картинной плоскостью (листом бумаги, холстом) помогает *композиция*. *Гармония* — богиня согласия в греческой мифологии. Красивая и спокойная. Ее именем теперь называют согласованность, соразмерность всех частей какого-либо предмета или явления.

Композиция — сочинение, составление, примирение — построение художественного произведения.

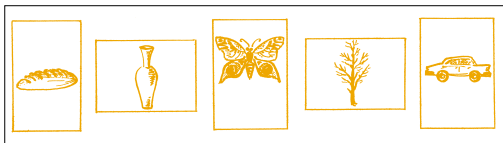
Чтобы стать хорошим зрителем и хорошим художником, надо познакомиться с законами страны королевы Композиции.

Прежде всего, нужно решить, что мы будем изображать: высокое дерево или длинный троллейбус, длинношеего жирафа или длиннохвостого крокодила. Теперь возьмем лист бумаги. Какой он белый, чистый. Глядя на него, можно представить гладкую поверхность заснеженного поля. С. Михал-

ков посвятил бумажному листу целое стихотворение:

Простой бумаги свежий лист!
Ты был, как мел. Не смят и чист.
Твоей поверхности пока
Ничья не тронула рука.
Чем станешь ты?
...Кому и что ты принесешь...
...Однажды карандаш цветной
Пройдется по всему листу,
Его заполнив пустоту.
И синим будет небосвод,
И красным будет пароход,
И черным в небе будет дым,
И солнце будет золотым.

Взгляните на эти рисунки.



Все эти предметы нарисованы правильно, но изображение размещено на листе неверно. Бутылка, например, узкая и высокая, а нарисована она на горизонтально лежащем листе. Дерево тоже узкое и высокое по форме. Такой предмет нужно изображать на листе, лежащем вертикально (отвесно), тогда не будет оставаться столько пустого места на бумаге.

Если предметы не высокие, а широкие, их лучше изображать на листе, вытянутом вширь. Такой формат называется *горизонтальным*.

Если же предмет (или группа предметов) вписывается в форму круга или квадрата, то лист бумаги можно располагать как угодно: вертикально или горизонтально.

Следующие задачи для художника возникают сразу же после выбора формата.

Крупно или мелко рисовать? Где расположить изображение на листе — повыше, пониже, правее, левее?

Разберемся с первой задачей: *соразмерность* изображения (рисунка) и картинной плоскости (выбранного формата). Очень важно научиться определять расстояние от очертаний изображения до края листа, что и поможет в выборе формата и компоновки изображения на листе.

Вот ваза с цветами. Она изображена на вертикальном формате. Какой размер рисунка выбран наиболее удачно?



На первом рисунке изображению тесно на листе. А какие бы чувства вы испытывали, находясь в переполненном автобусе? Тесно, неудобно, напряженно. Плохо.

На втором рисунке изображению одиноко. Какие бы чувства вы испытывали, находясь в открытом космосе, море или заблудившись в лесу? Одиноко, тоскливо, напряженно. Плохо.

А вот третье изображение достаточно большое и достаточно маленькое для данного листа. Такое изображение приятно для глаз. Мы нашли золотую середину.

Давайте покажем пальцем центр листа (размеры листа могут быть разными). А теперь попробуйте подвигать, подобрать по цвету кусочки цветной бумаги или разноцветные пуговицы, семена растений или монетки и разместить их посередине листа. Зафиксируйте их при помощи клея. Следите за соразмерностью изображения и выбранного формата.



А на этих рисунках изображен слон. Он — главный герой этой картины. Поэтому он изображен достаточно крупно для данного формата. Нам нужно выбрать самое удачное расположение его на листе.



Изображение должно находиться посередине листа и не касаться ни нижнего, ни верхнего, ни боковых его краев. Оно должно равномерно заполнять картинную плоскость. А чтобы было легче проверить свою композицию, можно изготовить из картона

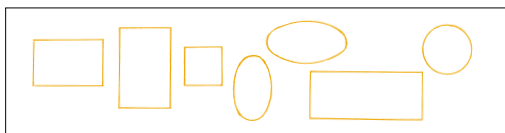
нехитрое приспособление в виде двух пересекающихся под прямым углом нешироких полосок (в виде креста). Приложив его к любому рисунку, можно увидеть, равномерно ли изображение заполняет картинную плоскость.



Рассмотрите рисунки домиков. В каком домике наиболее удачный размер и расположение окошка? Объясните почему.



Скомпоновать рисунок можно на любом формате. Формат диктует композицию. Он связан с ней. Посмотрите, какие рамки нарисовал художник. Найдите свое собственное оригинальное решение композиции для каждого формата.



Может быть, это будут букеты цветов в вазе или фрукты. Дополните рисунок мелкими деталями, которые украсят композицию.



Обратите внимание: предметы могут располагаться на одном расстоянии от художника. Тогда и от нижнего края листа их нужно изображать на одинаковом расстоянии.



А как же изобразить эти предметы, если они будут находиться на разном расстоянии от художника? То есть ближе или дальше в глубине пространства? На первом, на втором или на дальнем плане?

Запомните: если предмет находится ближе к художнику, то изображение будет ниже на листе, а если предмет находится дальше от художника, то изображение будет выше на листе. Ближе — ниже, дальше — выше.



Часто мы видим, что предмет, находящийся на первом плане (т.е. ближе к нам), загромождает собой предмет, находящийся на втором плане (т.е. дальше от нас, в глубине пространства).



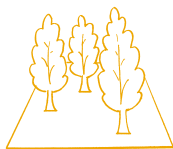
И только предметы, находящиеся выше линии горизонта (предметы, на которые мы смотрим снизу вверх), будут располагаться иначе. Чем ближе к нам летящая в небе птица, тем выше на листе мы будем ее изображать.



Возьмите аппликативные модели (простейшие геометрические фигуры) и покажите их разное расположение в глубине пространства. Какая геометрическая фигура ближе или дальше от нас в пространстве? Как вы это определили?

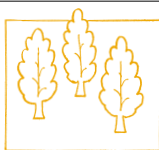


Можно воспользоваться несложным динамическим пособием для более полного усвоения детьми материала (его предлагает Н.А. Горяева в книге «Первые шаги в мире искусства»). Расположим лист бумаги горизонтально, т.е. на столе. Изображения предметов — это могут быть деревья, вазы, фрукты, овощи или геометрические фигуры — наклеены вертикально, они как бы стоят на плоскости листа.



Хорошо видно, какие предметы ближе к нам, какие дальше в глубине пространства.

Если расположить плоскость листа вертикально, совместив изображения предметов с плоскостью, то увидим: предметы, которые ближе, расположены ниже, а те, которые дальше, — выше.



На этом пособии можно увидеть, как предметы, расположенные ближе (ниже), загораживают дальние предметы.

Рассмотрите эти рисунки. Где допущены ошибки? Объясните почему. Как это можно исправить?



Таким образом, королевский закон гласит: предметы, которые находятся ближе к художнику, на плоскости листа изображаем ниже, а те, что дальше от художника, — выше. Предметы, которые ближе, могут загораживать предметы, которые дальше.

Рассматривая веточку рябины или ажурную снежинку, мы получаем эстетическое наслаждение от соразмерности и гармонии природных ритмов. В природе все это заложено изначально. Художник же добивается гармонии с помощью специальных приемов. В основе произведений искусства — поэзии и музыке, архитектуре и живописи — заложен четко продуманный ритм. По звуковому ритму мы сразу определяем звук идущего поезда или тиканье часов, ощущаем сердечный ритм, наблюдаем сезонный или суточный ритм, ритм слов.

И вот новую задачу ставит перед нами ко-

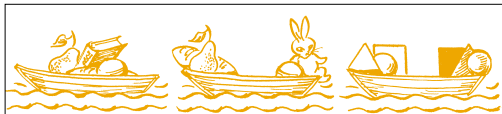
ролева Композиция. Нужно снарядить кораблик и отправиться в длительное путешествие по стране Изобразительное Искусство. Сколько вещей надо взять с собой! Книжки и игрушки, одежду и продукты питания. Попробуем погрузить все это на кораблик. Для начала воспользуемся кусочками цветной бумаги, пуговицами, монетками и другими аналогичными подвижными моделями.



Что-то не так? Даже смотреть на такое расположение груза неприятно. Кораблик вот-вот перевернется и затонет. Давайте перенесем груз на другое место.



А теперь? Какому из трех корабликов нужна помощь?



Теперь можем плыть. Почему обрадовалась королева Композиция? Потому что на кораблике достигнуто *равновесие*. Правая и левая части соответствуют друг другу. Конечно, равновесие нужно соблюдать не только в изображении корабликов. В любой картине художник старается уравновесить изображение.



Вот перед нами чистая страничка альбома, только в правом нижнем углу нарисован черный квадратик. Посмотрите на лист внимательно: этот угол кажется тяжелее.

Добавим какую-нибудь фигурку, разместив ее в противоположном верхнем углу. Все уравнивается.

Если фигурку нарисовать слева снизу, тогда вся нижняя часть листа станет казаться тяжелее.

Когда художник рисует, например, пейзаж, на котором изображено поле и с одной стороны дерево, он должен с другой стороны добавить в рисунок кусочек поля, нарисовать куст или какую-нибудь постройку.

Чтобы рисунок казался зрительно уравновешенным, нельзя забывать и о цвете. Яркие краски смотрятся тяжелее бледных, а темные — тяжелее светлых. Обо всем этом помнит художник. Иначе картина «развалится». Будет казаться, что она (картина, композиция) состоит из разных, не связанных между собой фрагментов. В лучшем случае зрители будут видеть несколько картин, нарисованных на одном холсте.

Выбрать формат, размер и расположение на листе для изображения одного предмета довольно просто. А если бутылка молока и вкусный батон находятся на столе рядом? Как для этого натюрморта расположить лист? В этом случае лист рождает стихи, звуковой ритм — музыку, чередование разных элементов и деталей — удивительно красивые орнаменты. Изобразить движение на плоскости листа мы сможем, если будем понимать, чувствовать и уметь создавать ритм звуков, движений, фигур.

Ритм — одно из основных пластических средств выражения. Из чего он складывается и как его нарисовать? Возьмем несколько одинаковых по форме и цвету геометрических фигур, например квадратиков из цветной бумаги. Расположим их в одну ли-

нию и на одинаковом расстоянии друг от друга. Попробуем создать такой же ритм в звуках: например, похлопаем в ладоши. Сила звука и интервал между хлопками должны быть одинаковыми. Это самый простой ритм — ритм повтора одного и того же элемента или звука.

А теперь усложним ритм и выложим следующую полосу из больших и маленьких квадратиков. Создадим такой же ритм в звуках — это будет чередование громких и тихих звуков.

Продолжая эту работу, можно чередовать разные детали, например квадрат, круг, вводить чередование по форме, размеру, цвету.

С помощью ритма можно передать и покой, и движение на плоскости. Но и движение может быть упорядоченным или хаотичным, беспокойным.

Каждый раз художник решает задачу композиционного размещения рисунка на листе по-своему. Ведь «хорошей композиции», пригодной для всех случаев, не бывает. Содержание произведения искусства всегда уникально, а законы королевы Композиции в живописи, рисунке, скульптуре помогают избежать досадных ошибок и неудач. Об этом нужно помнить на каждом уроке искусства!

Этот материал поможет учителю организовать освоение младшими школьниками одного из средств художественной выразительности — композиции.



(Окончание.

Начало и продолжение см. на с. 13, 40)

Главной целью гражданского образования является воспитание гражданина для жизни в демократическом государстве, гражданском обществе. Такой гражданин должен обладать определенной суммой знаний и умений, иметь сформированную систему демократических ценностей, а также быть готовым участвовать в общественно-политической жизни школы, местных сообществ.

Становление гражданской компетентности школьников неразрывно связано с формирова-

нием у них основополагающих ценностей российской и мировой культуры, определяющих гражданское самосознание.

В процессе формирования демократических ценностных ориентиров важным является воспитание ребенка на основе социокультурных и исторических достижений многонационального народа Российской Федерации, народов других стран, а также культурных и исторических традиций родного края.

Гражданское образование в общеобразовательной школе включает в себя три ступени.

На первой — начальной ступени образования — закладываются основные мораль-

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ



Образовательная система «Школа 2100»
Издательский Дом РАО и издательство «Баласс»
предлагают новые учебники для 1–4 классов
«Моя математика»

авторы Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких и др.

Допущено
Министерством образования и науки РФ

К учебникам:

- ♦ рабочая тетрадь (1 кл.)
- ♦ самостоятельные и контрольные работы (1–4 кл.)
- ♦ методические рекомендации для учителя (1–4 кл.)
- ♦ комплект наглядных пособий

По вопросу курсовой подготовки учителей
обращаться по телефону (095) 368-42-86



Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону (095) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru



ные ценности, нормы поведения, начинается формирование личности, осознающей себя частью общества и гражданином своего Отечества, развиваются коммуникативные способности ребенка, которые позволяют ему интегрироваться в сообщество, способствуют формированию умения разрешать конфликтные ситуации через диалог. Решению одной из главных задач начального образования — развитию творческого потенциала младшего школьника, способного внести свой вклад в жизнь страны, — помогает учебник-хрестоматия «Я — гражданин России».

Раздел рецензируемого учебника «Я живу в России» знакомит младших школьников с бытом и культурой народов, населяющих Россию, и важнейшими событиями истории Российского государства, что способствует воспитанию гражданина, любящего и сохраняющего наследие своих предков. Именно в этом возрасте дети начинают усваивать доступные им ценности общества, впитывают в себя нравственные нормы поведения человека, гражданина, что является ступенькой на пути обучения школьников демократии.

Уроки второго раздела, «Без прошлого нет настоящего и будущего», содержат богатый материал из литературного и культурного наследия нашей страны и мира. Они позволяют воспитать в детях основы национального самосознания и достоинства, чувство уважения к своей истории, языку, к внутреннему миру человека и в конечном итоге формируют осознанное патриотическое чувство.

Доступный характер изложения учебника-хрестоматии позволяет учащимся усвоить наиболее актуальные обобщенные знания о человеке, обществе, отношениях человека к

природе, самому себе, другим людям, об основных областях общественной жизни (экономике, политике, праве, социальных отношениях, духовной культуре). Эти знания помогут школьнику успешно ориентироваться в социальной реальности, взаимодействовать с социальной и природной средой.

На уроках, отведенных на изучение курса «Я — гражданин России», младшие школьники приобретут опыт освоения основных социальных ролей (члена семьи, гражданина, избирателя, собственника, потребителя и т.д.). На основе личностно-эмоционального осмысления опыта взаимодействия людей в прошлом и настоящем у них формируется уважительное отношение к иному мнению, толерантность, нетерпимое отношение к ксенофобии, этнофобии, шовинизму. Школьники учатся вести диалог и конструктивно разрешать конфликтные ситуации, делать выбор в сложных ситуациях. В процессе изучения материалов учебника-хрестоматии учащиеся смогут усвоить идеалы и ценности демократического общества, осознать себя носителями гражданских прав и свобод в своей стране, сформировать чувства патриотизма.

Учебник-хрестоматия «Я — гражданин России» Н.Я. Чутко позволяет организовать систематическое и целенаправленное освоение школьниками истории развития прав человека и основных принципов, зафиксированных в середине прошлого века во Всеобщей декларации прав человека. В ходе ее изучения учащиеся получают представления о духовном развитии человека, статусе личности в условиях различных цивилизаций, демократии, проблемах свободы и ответственности, гражданственности, гражданского самосознания и терпимости.

В следующем номере:

- Становление младшего школьника как языковой личности (Е.В. Алтабаева).
- Тестовые задания на уроках математики (Н.Г. Чернобай).
- Развитие эмоционально-ценностного отношения к действительности (Е.П. Пелевина).
- Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за I полугодие 2005/06 учебного года (Л.И. Тикунова, И.С. Ордынкина).