

7

2005
ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Народный ШКОЛА



Фото А. Алаева

*Я рисую море, голубые дали.
Вы такого моря просто не видали!
В. Орлов*

Летний Калейдоскоп

Пока мамы нет дома.

Ученик 3-го класса

Раиль Валишин.

Учитель Г.Якупова, деревня Сайран,
Ишимбайский район, Башкортостан.



Анапский санаторий

«Золотой берег»

для детей

с нарушениями опорно-двигательной системы.

Праздник, посвященный Дню матери.

Учитель И.В. Решетникова,
школа №7, ст. Удобная,
Краснодарский край.



Команда старейшей в
Кировской области
Рябиновской школы заняла
1-е место среди основных школ
района в КВН «Мы —
за здоровый образ жизни».
Учитель Т.Ю. Братухина,
Куменский район.

«Дети — это цветы, а ваза
с водой — отчий дом. Как цветы не
могут жить без воды, так и дети не
могут без своего родного дома», —

пояснила свой
рисунок Т. Зуенко.

Учитель В.А. Чемусова, поселок
Турка, Прибайкальский район,
Бурятия.



У речушки-ручья.

Учитель Г.Н.Володько, рабочий
поселок Шемышейка,
Пензенская область.



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Шеф-редактор В. Г. Горещкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шаропова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	И. С. Ордынкина
С. П. Баранов	А. А. Плешаков
Г. М. Вальковская	Т. Д. Полозова
Н. Ф. Виноградова	Н. Г. Салмина
В. Г. Горещкий	Н. Н. Светловская
Н. П. Иванова	С. В. Степанова
Н. Б. Истомина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	Л. И. Тикунова
Д. Ф. Кондратьева	А. И. Холмыкина
Н. М. Коньшова	Н. Я. Чутко
Т. А. Круглова	О. Ю. Шаропова
М. Р. Львов	Е. О. Яременко
С. Г. Макеева	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа, трудовое обучение, «Календарь учителя»	Т. А. Семейкина
Русский язык, чтение	Н. Л. Фетисова
Природоведение, изобразительное искусство, физическая культура	М. И. Герасимова
Математика	
Приложение	И. С. Ордынкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Г. М. Ставская
В. П. Канакина	Л. П. Стойлова
Г. Л. Луканкин	С. Е. Царева
Т. С. Пиче-оол	П. М. Эрдинев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель
Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

Отдел рекламы Д. А. Шевченко

Оформление,
макет, заставки В. И. Романенко
Е. В. Павлова

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (095) 924-76-17
E-mail: nsk@odeon.ru

Отдел рекламы: тел./факс: (095) 924-74-34

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

7 2005

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933

Начальная ШКОЛА

Уважаемые читатели!

Этот номер первый во II полугодии 2005 г. Коллектив редакции приветствует наших постоянных читателей и тех, кто подписался на журнал и его Приложения впервые. Надеемся, что наши новые читатели станут активными авторами журнала.

Обращаем ваше внимание, что редакция принимает к рассмотрению материалы объемом не более 12 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Word размером шрифта не менее 14 пунктов через полтора интервала; графики — в формате *.eps, фотографии и рисунки — в формате *.tif. Материалы, выполненные в программе Excel, не принимаются.

Рукописные материалы также не должны быть больше 12 страниц.

Редакция оставляет за собой право **не рецензировать и не возвращать** авторам работы, превышающие указанный объем.

В редакцию по-прежнему поступает большое количество конспектов уроков по разным предметам. Только лучшие из них, получившие положительную оценку рецензентов, будут опубликованы в журнале. **Редакция не имеет возможности вести переписку с авторами конспектов уроков и не возвращает отклоненные материалы.**

Обращаем ваше внимание, уважаемые коллеги, и на то, что каждый номер журнала готовится к печати за три месяца. Просим вас все материалы, приуроченные к каким-либо датам, необходимые для защиты кандидатских и докторских диссертаций, а также поздравления присылать в редакцию заблаговременно.

Этот номер журнала мы открываем рубрикой «Педагогическое образование». Своим опытом подготовки учителей начальных классов делятся *С.Е. Царева, М.Ф. Борик, М.Г. Волчек, Т.Д. Бадер, В.С. Самойлов* и др.

Продолжаются каникулы — материалы для проведения летних праздников, соревнований, КВНов, бесед вы найдете в рубриках «Воспитание и обучение» и «Летняя работа».

*Здоровья и хорошего отдыха вам, наши дорогие читатели,
в эти солнечные дни июля.*

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

С.Е. Царева. Учебно-дидактический комплекс как необходимое условие эффективности и качества профессиональной подготовки студентов	3
М.Ф. Борик. Формирование умения работать с учебным текстом у первокурсников ФНК в процессе их методико-математической подготовки	7
М.Г. Волчек. Подготовка студентов педколледжа к проведению пробных уроков математики с позиций здоровьесбережения ..	11
Т.Д. Бадер. Формирование у студентов педагогической деятельности, адекватной современному подходу в образовании	18
А.В. Молокова. Вузовская подготовка учителя к применению компьютера в образовательном процессе	26
В.С. Самойлов. Величина — понятие аксиоматическое	30

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Л.М. Кашапова. Роль семьи и школы в музыкальном образовании детей	35
К.З. Пасяева. Развитие внимания и логического мышления	38
Л.С. Бушуева. Развитие воображения в процессе индивидуализации обучения детей на уроках русского языка	40
Н.А. Туранина. Формирование этнокультурной компетентности на уроках русского языка	48
А.Ю. Никитченков. Русские народные мифологические рассказы как материал для литературного чтения	51
Н.Ю. Баран. Формирование целостного эстетического представления об окружающем мире	57
А.Л. Чекин. Проблема обучения математике в начальной школе: интегративный подход	62
А.В. Анашина. Осторожно! Эти комнатные растения ядовиты!	66
И.Н. Кураченко. Кругом вода.	70
Л.А. Орлова. Игра «Кто лучше знает природу?»	75
В.Б. Богданова. Лепка фигурок из теста	77
О.В. Орлова. Старинное умение	79
М.Д. Кудрявцев, Т.А. Швалева. Обучение	

первоклассников двигательным действиям	81
П.В. Царев. Хочешь хорошо учиться? Занимайся физкультурой!	85

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Н.М. Полтавцева. Загадки на уроках русского языка	87
Н.Ф. Евдокимова. Как кроссворды помогают развитию интереса к чтению	88
Ф.В. Рахматулина. Отгадай и нарисуй	90
О.В. Давыдова. Фантастические домики	90

ЛЕТНЯЯ РАБОТА

С.В. Быстрова. Зеленый огонек	91
Р.М. Арсланова. Будьте здоровы!	93
Г.Ш. Тазиева. Здоровье в саду и на грядке	95
Т.А. Молчанова. Полярные Зори — наш город родной	97
Л. Самоль. По склону оврага побежал веселый ручеек... ..	101
Л.М. Ишутина. О, сладкоежка!	103

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

О.А. Резникова. Исследование профессиональной осведомленности учителей начальных классов в вопросах постановки учебных задач	106
Л.Д. Склярова. Экологическое воспитание младших школьников	113

ШКОЛА ЗА РУБЕЖОМ

Дж. Гюламирян. Формирование навыков сотрудничества как средство обеспечения гуманистического образовательного процесса	115
Гая Михайлова Христовова. Изучение слов с непроверяемым написанием в начальных классах	118
И.В. Кошкина. Заметки о финской школе	121

ИНФОРМАЦИЯ

Л.А. Павлова. Региональная научно-практическая конференция	124
Памяти Ученого и Учителя	127



Учебно-дидактический комплекс как необходимое условие эффективности и качества профессиональной подготовки студентов

С.Е. ЦАРЕВА,

кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой математики, информатики и методики обучения, Новосибирский государственный педагогический университет

Учебно-дидактический комплекс для дисциплины учебного плана специальности — это система средств обучения, обеспечивающая студенту следующие возможности:

а) получить всестороннюю информацию об изучаемой области знания (включая и информацию об источниках информации);

б) сформировать представления, понятия, умения (способы действия) в соответствии с целями и задачами учебной дисциплины в системе учебных дисциплин, на уровне требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) или Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ГОС СПО) и не ниже реально возможного для конкретного студента;

в) освоить содержание курса с проявлением максимума самостоятельности в учебной деятельности.

В отечественной педагогической и, в частности, методической литературе, в документах системы образования термины «учебно-дидактические комплексы» (УДК) и «учебно-методические комплексы» (УМК) появились в связи с решением проблемы обеспечения обучающихся средствами обу-

чения, являющихся не только носителями информации, но и управляющими учебной деятельностью или организующими ее.

Термин УМК в деятельности вуза был административным термином конца 70-х годов XX в. По каждой дисциплине преподаватель должен был иметь УМК, состоящий из рабочего плана на текущий семестр (в нем прописывались виды и содержание самостоятельной работы студентов, межпредметные связи, виды, формы и содержание контроля), текстов контрольных работ, вопросов и требований к зачету и (или) экзамену, экзаменационных билетов. Такой УМК в основном организовывал деятельность преподавателя и не был предназначен непосредственно для студента. УДК в сегодняшнем понимании — это учебные материалы, организующие прежде всего деятельность студента и адресованные ему. В нашем вузе последнее десятилетие разработкой УДК в теоретическом и практическом плане занимался А.Ж. Жафяров, доктор физико-математических наук, член-корреспондент РАО. В частности, он возглавил авторский коллектив преподавателей кафедры геометрии и методики преподавания математики, создавший УДК по геометрии для

математического факультета педагогического вуза.

Для того чтобы УДК выполнял свои функции в учебном процессе, он должен удовлетворять определенным требованиям, основные из которых сформулированы нами следующим образом:

- обеспечивать студентам возможность работать на разных уровнях освоения: от поверхностного, репродуктивного (но соответствующего минимуму, определенному ГОС) до исследовательского, творческого;

- задавать профессионально ориентированное содержание учебной дисциплины (эта ориентация должна быть такой, чтобы информация, заложенная в УДК, и в особенности в учебниках и учебных пособиях по дисциплинам, например по методикам обучения в педагогическом вузе, могла быть полезной студенту не только при изучении вузовского курса, но и на производственной практике, а затем и в дальнейшей профессиональной деятельности);

- обладать свойствами полноты и непротиворечивости (полнота УДК означает, что он обеспечивает все стороны профессиональной, общекультурной подготовки, возложенные на учебную дисциплину; непротиворечивость УДК — это отсутствие в его материалах противоречивых утверждений и позиций. Это требование не исключает, а предполагает наличие диалектических противоречий — противоречий самого знания и развития, противоречий, которые снимаются в ходе развития, к которым применимы правила разрешения противоречий, обеспечивающие существование противоречивых качеств в разное время или в разных частях пространства, в разных системах и др.¹; данное требование обязывает, например, в УДК по методике обучения не допускать информацию, которая противоречива внутренне или противоречит научному содержанию изучаемого.

Так как УДК — это система, то в нем есть системообразующий компонент. Та-

ким компонентом, на наш взгляд, является (должна быть) учебная программа дисциплины (курса), при условии, что она:

- а) адресована не только и не столько обучающим и проверяющим, сколько главным образом обучающимся;

- б) содержит не только названия элементов содержания дисциплины, но и краткую характеристику смыслов изучаемого, методологические, мировоззренческие, общепедагогические концептуальные положения;

- в) обеспечивает студенту и преподавателю знание организационной структуры процесса изучения курса;

- г) задает направления учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности студентов.

Продуктивность такого подхода к учебным программам подтверждена многолетними исследованиями кафедры математики, информатики и методики обучения Новосибирского государственного педагогического университета (НГПУ), практической реализацией в дисциплинах, обеспечивающих подготовку студентов факультета начальных классов (ФНК) и педагогических колледжей и училищ к обучению учащихся начальных классов математике в курсе «Математика и методика обучения математике». В 1997 г. был издан первый вариант программы этого курса [1]², построенной на основе названных требований. Программа определяет систему математической и методико-математической подготовки студентов ФНК и педагогических колледжей. Она используется в Новосибирском педагогическом колледже № 3, Куйбышевском педагогическом колледже, Черепановском педагогическом училище (Новосибирская область), использовалась в Хабаровском педколледже, Ленинск-Кузнецком педагогическом колледже (теперь педагогический институт). На основе педагогических идей гуманитаризации математического образования младших

¹ Подробно о противоречиях см. в философской литературе; способы разрешения противоречий описаны в литературе по ТРИЗ — теории решения изобретательских задач, разработанной С.Г. Альтшуллером.

² В статье в квадратных скобках указаны цифры, обозначающие порядковый номер работы, помещенной в разделе «Использованная литература». — *Прим. ред.*

школьников и подготовки учителей к обучению младших школьников математике, заложенных в данной программе, выполнены диссертационные исследования Е.А. Рудаковой [2] и В.И. Сутягиной [3] (преподаватели Новосибирского государственного педагогического университета), Г.В. Хоревой [4] (преподаватель Хабаровского педагогического колледжа, в настоящее время — преподаватель Хабаровского института повышения квалификации работников образования), Е.Ю. Берлизов [5], преподавателем Ленинск-Кузнецкого педагогического колледжа (теперь — института).

В 2003 г. вышло в свет второе издание программы [6], доработанное, дополненное методическими рекомендациями с учетом хода и результатов практического применения в учебном процессе.

Программа курса, выполняя системообразующие функции, является основным направляющим и организующим пособием, которое находится в руках студента, с которым он постоянно работает. Изучение курса начинается с изучения раздела программы «Общая характеристика курса» и ознакомления с темами, требованиями ГОС ВПО (или ГОС СПО — в педколледже и педучилище), а изучение каждого раздела и темы начинается с изучения текста программы и обращения к педагогическим установкам, содержащимся в «Общей характеристике курса».

Работа с программой дает студентам знание целей изучения курса, раздела, темы, видение общей структуры курса, обобщенные представления о содержании и желаемых результатах изучения, обеспечивает возможность понимания логики и стратегии курса, требований преподавателя, возможность быть инициативным и деятельным. Без такого понимания, без видения общей картины, структуры и содержания своей подготовки в рамках одной дисциплины, группы дисциплин, дисциплины образовательной области и специальности эффективность обучения не может быть высокой, так как студент теряет возможность заглядывать в будущее, использовать информацию из одной области применительно к другой, накапливать представле-

ния, опыт, «предвидение», относящиеся к теме, разделу, дисциплине или к их группе, блоку, всей специальности. Отсутствие «перспективного» обзора курса лишает студента возможности организации собственного, индивидуального движения в освоении соответствующей области знания.

Следующими компонентами УДК являются учебники и учебные пособия, содержащие теоретические положения, и сборники заданий для практических, семинарских, лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для промежуточного, текущего и итогового контроля и самоконтроля, для государственной аттестации, для организации научно-исследовательской деятельности, курсового и дипломного проектирования. Хорошо, если эти компоненты будут представлены как на бумажных носителях, так и в форме электронных учебных пособий с использованием возможностей информационных технологий. Для объемных многоплановых курсов (каким является и курс «Математика и методика обучения математике младших школьников») УДК в этой части может состоять из учебных пособий по крупным разделам.

Кафедрой математики, информатики и методики обучения ФНК НГПУ изданы сборники заданий к практическим занятиям по отдельным темам курса (в том числе электронное издание) [7–10], готовятся к изданию и другие элементы УДК, которые в настоящее время имеются пока в рабочих материалах. Создан банк электронных учебных материалов к курсу, в который вошли тексты статей из журналов «Начальная школа», «Математика в школе», из хрестоматий, сборников научных статей, все статьи членов кафедры по курсу, Интернет-материалы по проблемам методики обучения математике, список авторефератов диссертаций по методике обучения математике, начато создание электронного каталога по данной дисциплине — выборке из каталога Государственной публичной научно-технической библиотеки г. Новосибирска (ГПНТБ).

Наиболее крупным изданием, входящим в УДК по курсу «Математика и методика обучения математике», является пособие автора настоящей статьи «Величины в

начальном обучении математике» [11]. Пособие выстроено в соответствии с названными выше требованиями на основе идей гуманитаризации обучения. Мотивационная и смысловая сторона заданы обращением к истокам и предметным действенным основаниям образования соответствующих понятий, показом богатейшего опыта предметной и речевой деятельности дошкольников и младших школьников, который может быть обобщен в понятиях темы. Характеристика понятий, свойств и способов деятельности дана в нескольких ракурсах: философско-методологическом, психологическом, с позиций физики и математики, с позиций педагогической деятельности и педагогической практики. Эта характеристика представлена в разных формах: развернутым текстом проблемного и информационного характера, в форме кратких ответов на вопросы для самоконтроля по каждой главе, образцов выполнения заданий, образцов сценариев фрагментов уроков. Пособие содержит достаточно богатый материал для педагогической практики студентов и работающих учителей: задания и вопросы для учащихся, сценарии уроков, образцы решения задач по теме, описание способов постановки учебных целей и т.п.

Двухлетняя работа с пособием студентов и преподавателей нашего вуза, педагогических колледжей Новосибирска и Новосибирской области, апробация в педагогических вузах Красноярска, Новокузнецка, Санкт-Петербурга, Москвы (МПГУ и МГПУ), Армавира, Южно-Сахалинска, использование в работе учителей ряда школ Новосибирска и Новосибирской области, Кемеровской области (Новокузнецк), позволяют считать реализованными функции УДК и выполненными названные выше требования.

Создание УДК дело не одного года. Это очень серьезная, кропотливая работа. Она должна обеспечить соприкосновение студентов с прогрессивными взглядами, культурой научного знания и научной деятельности, культурой профессиональной деятельности. Работа кафедры математики, информатики и методики обучения факультета начальных классов НГПУ в этом направлении продолжается.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Царева С.Е. Математика и методика обучения математике младших школьников: Программа курса для педагогического университета и комплекса «педагогический колледж — педагогический университет». Новосибирск: НГПУ, 1997.
2. Рудакова Е.А. Языковые аспекты обучения математике младших школьников: Дисс. ... канд. пед. наук. Новосибирск, 1998.
3. Сутягина В.И. Подготовка студентов к обучению младших школьников элементам геометрии на основе идей гуманитаризации: Дисс. ... канд. пед. наук. Новосибирск, 2002.
4. Хорева Г.В. Формирование педагогической деятельности студентов педагогического колледжа в процессе их методико-математической подготовки: Дисс. ... канд. пед. наук. Новосибирск, 1999.
5. Берлизова Е.Ю. Индивидуализация обучения математике в начальной школе. Дисс. ... канд. пед. наук. Новосибирск, 2000.
6. Царева С.Е. Математика и методика обучения математике: (Авторская программа курса. Методические указания по ее реализации): Учеб.-метод. пос. 2-е изд., перераб. и доп. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2003. 144 с.
7. Царева С.Е., Нечаев А.М. Практические занятия по теме «Алгоритмы. Формирование алгоритмической культуры» для студентов ФНК. Новосибирск, 1997.
8. Царева С.Е. Практические занятия по теме «Алгоритмы. Формирование алгоритмической культуры» для студентов ФНК. Новосибирск, 2003. (Электронное изд.)
9. Царева С.Е., Сутягина В.И. Геометрия в математическом образовании младших школьников: Пос. для студентов пед. ун-та по специальности «Учитель начальных классов». Ч. 1. Новосибирск, 2002.
10. Царева С.Е., Гичкина Л.М., Соболева В.А. Задания к итоговой государственной аттестации по математике и методике обучения математике младших школьников. 2-е изд. перераб. и доп. Новосибирск, 2003.
11. Рудакова Е.А. Сборник заданий по теме «Множества. Соответствия и их изучение в начальной школе» к интегрированному курсу «Математика и методика обучения математике младших школьников». Новосибирск, 2003.
12. Царева С.Е. Величины в начальном обучении математике: Учеб. пос. Новосибирск, 2001.

Формирование умения работать с учебным текстом у первокурсников ФНК в процессе их методико-математической подготовки

М.Ф. БОРИК,

*преподаватель кафедры математики, информатики и методики обучения,
Новосибирский государственный педагогический университет*

Одной из составляющих процесса обучения в педагогическом вузе является самостоятельная работа студентов, которая в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по специальности «Педагогика и методика начального образования» должна составлять 50 % от общего числа часов, предусмотренных на изучение учебной дисциплины, а в перспективе планируется увеличение ее доли в учебном процессе. Как правило, основная часть времени, отведенного на самостоятельную работу, используется студентами для выполнения различных видов заданий с текстами из учебно-методической и научной литературы. Одним из показателей эффективности этой работы является способность студентов понимать тексты, задающие:

- а) философско-методологические основы математики и методики ее обучения;
- б) концептуальные педагогические взгляды и подходы к процессу подготовки учителей к обучению математике младших школьников;
- в) способы проявления философско-методологических основ и концептуальных педагогических подходов в реальном процессе обучения математике;
- г) конкретные математические понятия, их свойства, способы действий с ними и т.п.;
- д) конкретные педагогические ситуации обучения математике.

Как показывает практика, первокурсники испытывают определенные трудности в

процессе работы с текстами вузовских учебных пособий. Во-первых, они не знают понятий, встречающихся в тексте, и как следствие этого подменяют их истинное содержание субъективным; во-вторых, обучающиеся не владеют эффективными приемами работы с учебными книгами по математике и методике ее обучения, с журнальными статьями и другой рекомендуемой преподавателем литературой.

Именно поэтому первые практические занятия мы начинаем с организации самостоятельной работы студентов с разделом «Общая характеристика программы» [3]¹, в котором описана авторская программа интегрированного курса «Математика и методика обучения математике», дана краткая характеристика содержания тем, изучаемых вопросов, методические указания и рекомендации по ее реализации. Первокурсникам предлагается выполнить задание: «Познакомиться с данным текстом и письменно представить результат этого знакомства».

Главное в такой работе, с одной стороны, — получение студентами обобщенного представления о целях и задачах изучаемого курса, его структуре, особенностях и т.д. С другой стороны, эта работа позволяет преподавателю выявить степень готовности первокурсников самостоятельно работать с учебными текстами и уровень сформированности необходимых для этого умений.

Перед выполнением предложенного задания со студентами обсуждаются вопросы:

¹ В статье в квадратных скобках указаны цифры, обозначающие номер работы, помещенной в разделе «Использованная литература». — *Прим. ред.*

Как вы считаете, зачем необходимо читать этот текст? Как нужно его читать для того, чтобы результат был наиболее высоким? Имеет ли смысл делать какие-то записи в процессе чтения? Какими могут быть записи? и т.п. Обсуждение строится как обмен мнениями между первокурсниками. При этом преподаватель не дает конкретных рекомендаций и советов по выполнению работы, не настаивает на определенной форме представления ее результатов, а также не высказывает собственного мнения по поводу предложенных студентами вариантов организации их дальнейшей деятельности с текстом.

Приведем наиболее «популярные» ответы первокурсников, прозвучавшие в ходе обсуждения. Например, на вопрос: *Зачем необходимо читать этот текст?* — большинство ответов были примерно такими:

— Потому что вы дали нам такое задание.

— Чтобы правильно выполнить задание, а затем получить хорошую оценку.

Лишь несколько человек сказали, что при выполнении задания они смогут узнать что-то новое, может быть, полезное и интересное для себя.

При обсуждении вопросов: *Имеет ли смысл делать какие-то записи в процессе чтения? Какими могут быть эти записи?* — одна студентка высказала мнение, что записи в процессе чтения можно не делать, мотивируя тем, что она и так может пересказать содержание прочитанного текста. Некоторые первокурсники согласились с данным мнением, но вскоре в аудитории прозвучало высказывание о необходимости записей в процессе чтения данного текста: «Посмотрите внимательно, у нас в задании сказано: письменно представить результат своей деятельности, значит, что-то придется писать». Затем началось обсуждение формы этих записей. В качестве вариантов студентами были предложены составление плана «Общей характеристики программы» и конспектирование содержания текста.

Высказывания первокурсников свидетельствуют о характерном, к сожалению, для системы образования формализме в процессе обучения. В определенной мере этому способствуют ставшие традицион-

ными в отечественной педагогике и методике обучения подходы к содержанию и организации обучения. В статье С.Е. Царевой [4] указана одна из причин такого формализма и отчуждения обучаемых от содержания обучения. Подробный анализ современных систем начального обучения и описание причин отчуждения школьников от изучаемого даны в работах И.С. Якиманской [5]. Именно со школьной скамьи обучающиеся привыкают выполнять задания не для себя лично — для самопознания, самоопределения и саморазвития, а для кого-то — учителя, преподавателя, родителей — или ради чего-нибудь — отметки, похвалы, для избежания порицания и наказания. Такой подход к процессу обучения в вузе, в частности к методико-математической подготовке, неэффективен и неприемлем. Он не позволяет студенту проявить свои способности, реализовать собственные возможности, не позволяет по-настоящему овладевать знаниями, в том числе профессиональными.

После проведенного обсуждения студенты приступают к самостоятельному выполнению задания в зависимости от поставленной для себя цели работы с учебным текстом. Преподаватель в это время отвечает на появляющиеся у первокурсников вопросы, просматривает записи в тетрадях отдельных студентов, выслушивает их комментарии. Это позволяет получить полную информацию об особенностях работы с текстом каждым студентом еще до детального изучения записей, сделанных во время работы. В конце практического занятия тетради собираются и проверяются. Мы просмотрели тетради максимально быстро, чтобы студент мог продолжить начатую на первом занятии работу при подготовке к следующему занятию. Возвращая тетради, мы включали студентов в анализ записей, уточняли свои представления о характере понимания ими прочитанного текста, давали первые рекомендации и советы по организации эффективной работы с текстом.

В качестве домашнего задания студентам предложили завершить работу с текстом общей характеристики программы [3], представив свое понимание содержа-

ния прочитанного текста в удобной письменной форме с установкой на возможность использования результатов этой работы в дальнейшем. Мы считаем, что независимо от поставленной цели чтения учебного текста необходимым условием успешности дальнейшей работы с ним является понимание его содержания. Форма представления читающим собственного понимания может быть одним из показателей умения работать с текстом. При этом об уровне сформированности данного умения у студентов можно судить как по внешним (визуальным) элементам формы, включающим в себя структуру и способ оформления с помощью средств письменной речи, так и по внутренним (содержательным) признакам.

Анализируя первые записи первокурсников по визуальным элементам оформления текста, мы увидели, что около 85 % студентов приступили к работе в тетради без каких-либо отступов от записей вводной лекции, не указав дату и тему практического занятия, названия текста, библиографических данных. При этом больше половины всех выполнявших задание писали в каждой строчке, не оставляя свободного места для внесения собственных коррективов и исправлений, рекомендаций и замечаний преподавателя.

Такая «нечитаемая» форма записей результатов работы с учебным текстом не содержит информацию, используя которую можно вспомнить название, автора, источник текста, цели работы с ним. Поэтому через некоторое время воспользоваться ими, например при подготовке студента к семинарскому занятию, будет трудно. В беседе с первокурсниками, которые именно так оформили записи в своих тетрадях, выяснилось, что они отнеслись к выполнению заданий «по-школярски»: «сказали записать, мы и записали», писали для преподавателя, не для себя.

Отметим, что остальные студенты делили в записях цветными чернилами тему практического занятия, его цель, основные понятия, обозначили специальными знаками то, что было непонятно в тексте. Такой способ оформления результатов работы свидетельствует о том, что эти пер-

вокурсники со школьной скамьи имеют определенный опыт работы с учебной книгой.

В беседе со студентами выяснилось, что многие из них не задумывались о перспективе использования результатов собственной работы с текстом, например, для подготовки к семинарским занятиям, к зачету или экзамену, а также при написании курсовых или дипломных работ.

В записях 45 % первокурсников обнаружилось, что они представили не собственное понимание содержания текста, а некоторые выдержки из него. Конечно же по этим выдержкам невозможно судить о подлинном понимании прочитанного текста, однако выбор этих фрагментов в определенной мере отражает характер понимания. Более «добросовестные» студенты переписывали авторский текст практически дословно, при этом около 70 % обучающихся начинали представление собственного понимания содержания текста со слов «я понял(а)». Стоит отметить, что на качество выполнения подобных видов работы с учебными пособиями определенный отпечаток накладывает несформированное умение выражать свои мысли средствами письменной речи.

Комментарии первокурсников на практическом занятии и анализ записей результатов их первой самостоятельной внеаудиторной работы с учебным текстом позволили нам спланировать ход дальнейших действий по формированию у студентов умения работать с учебным текстом.

На аудиторных практических занятиях и для самостоятельного чтения студентам предлагались тексты из учебно-методической литературы и периодических изданий по методологии, математике и методике обучения математике. Первокурсники знакомились с некоторыми приемами и методическими рекомендациями по организации эффективной работы с учебными текстами, в частности описанными в пособии С.Е. Царевой [3]. Опираясь на полученные знания и собственный опыт работы с книжными источниками, студенты выстраивали направления работы с текстом в зависимости от поставленной цели, от особенностей самого текста.

Например, студентам давалось задание: привести конкретные примеры в соответствии с содержанием прочитанного текста. Первые результаты выполнения такого вида работы с учебным текстом показали, что 60 % обучающихся не справились с заданием, хотя лексические значения отдельных слов из текста были знакомы. Многие первокурсники при непонимании содержания всего читаемого текста не могут выделить в нем отдельные слова, словосочетания или предложения, чтобы ответить на вопрос преподавателя: *Скажите, что именно вам непонятно в данном тексте?* Можно предположить, что причиной является неумение выделять смысл предложений, исходя из их конструкции.

Эта особенность проявляется и при выполнении студентами задания: *Сформулируйте вопросы, ответы на которые вы можете получить при чтении данного текста, и ответьте на них.* Приведем пример: на правильно сформулированный по тексту вопрос: *Что нужно делать, чтобы подготовить студента к обучению математике младших школьников?* — одна студентка, опираясь на прочитанное, ответила: «Нужно составить сценарий урока». В беседе выяснилось, что она не обратила внимания на словосочетание «подготовить студента», не учла формы его слов.

В конце первого семестра мы провели контрольную работу, одним из заданий которой была работа с учебным текстом из области математики и методики обучения математике, и сравнили полученные результаты с первоначальными. Чтобы не затруднять читателя, не будем приводить числовые показатели, а лишь отметим, что изменения были незначительными. Но, несмотря на это, мы добились у большинства первокурсников внимательного отношения к читаемому учебному тексту, осознания необходимости производить некоторые действия для понимания его содержания, например формулировать вопросы, с которыми можно обращаться к своему товарищу или преподавателю, выяснять лексические значения слов в словарях, энциклопедиях и других справочных источниках.

Учитывая важность умения работать с текстами в ходе методико-математической подготовки будущего учителя начальных классов, в экзаменационные билеты мы включили практические задания: «Прочитайте текст. Представьте собственное понимание его содержания. Приведите примеры, иллюстрирующие ваше понимание».

По мнению первокурсников и нашим наблюдениям, обучение работе с учебными текстами в рамках интегрированного курса «Математика и методика обучения математике младших школьников» оказало в целом положительное влияние на другие стороны самостоятельной работы студентов, в частности, на качество выполнения заданий к практическим занятиям, на выполнение подготовительной работы к проведению урока математики, на подготовку первого сценария урока и т.п.

Как показывает наше исследование, формирование умения работать с учебным текстом — это сложная задача, и она должна решаться на протяжении всего периода обучения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Доблаев Л.П.* Анализ и понимание текста: Метод. пос. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1987.
2. *Леонтьев Д.А.* Психология смысла: Природа, строение и динамика смысловой реальности. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003.
3. *Царева С.Е.* Математика и методика обучения математике младших школьников: (Авторская программа курса. Методические указания по ее реализации): Учеб.-метод. пос. 2-е изд., перераб. и доп. Новосибирск, 2003.
4. *Царева С.Е.* Непростые простые задачи // Начальная школа. 2005. № 1. С. 49–57.
5. *Якиманская И.С.* Принципы построения образовательных программ и личностное развитие учащихся // Вопросы психологии. 1999. № 3.
6. *Якиманская И.С.* Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: Сентябрь, 2000.
7. *Якиманская И.С.* Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. М., 2000.

Подготовка студентов педколледжа к проведению пробных уроков математики с позиций здоровьесбережения¹

М.Г. ВОЛЧЕК,

преподаватель Куйбышевского педагогического колледжа, Новосибирская область

Одной из проблем современной школы является проблема сохранения здоровья учащихся. На состояние их здоровья в период обучения в школе оказывают влияние не только условия обучения и качество уроков физкультуры, но и то, как и чему учат на уроках математики, русского языка и других, насколько содержание и формы работы опираются на опыт и представления учеников. Подготовить студентов к организации обучения, которое обеспечивало бы достаточный уровень математического образования младших школьников без ущерба для их здоровья, — одна из задач курса «Теоретические основы начального курса математики (ТОНКМ) с методикой преподавания». Органической частью обучения студентов является педагогическая практика, интегрирующая математическую и методическую подготовку.

И.С. Якиманская, проанализировав системы обучения младших школьников Л.В. Занкова, В.В. Давыдова и традиционную, сделала вывод, что во всех этих системах изучаемое знание отчуждено от обучающихся [1]². Отчужденное же знание, не затрагивающее ученика, но изучаемое, «насаждаемое» властью учителя, не может не влиять отрицательно на эмоциональное состояние, на отношение к учению и к самому знанию.

Можно назвать некоторые условия здоровьесбережения учащихся в процессе обучения математике:

- включение в учебный процесс жизненного опыта ребенка, опора на него в обучении, помощь в «присоединении»

нового знания к прежнему знанию и опыту, обеспечение каждому ребенку возможности понимания;

- представление научных, в частности математических, понятий и способов действий на языке и средствами, доступными учащимся;
- понимание учителем математического знания как источника обогащения речи школьников новыми языковыми средствами и формами;
- исключение перегрузки учащихся информацией, ее непротиворечивость;
- обеспечение положительного эмоционального состояния младших школьников в процессе обучения и понимание учителем того, что эмоциональное состояние служит катализатором и индикатором общего состояния здоровья.

Студенты Куйбышевского педколледжа проходят, согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (ГОС СПО) 2002 и рекомендациям МО РФ [2], несколько видов практики: для получения первичных профессиональных умений (учебную); по профилю специальности (педагогическую) для овладения целостной профессиональной деятельностью; преддипломную (квалификационную) для овладения первоначальным профессиональным опытом. Одним из видов педагогической практики является практика пробных уроков и занятий. Основной целью практики пробных уроков и занятий является формирование у студентов профессиональных умений планирования, ор-

¹ Работа выполнена при участии С.Е. Царевой.

² В статье в квадратных скобках указаны цифры, обозначающие порядковый номер работы, помещенной в разделе «Использованная литература». — *Прим. ред.*



ганизации и анализа уроков и занятий, а также других форм учебной и внеучебной деятельности детей; развитие у практикантов творческого отношения к педагогическому труду [2].

Важной задачей интегрированного курса «ТОНКМ с методикой преподавания» и практики пробных уроков как его составной части является развитие у студентов «здоровьесберегающей зоркости» (по аналогии с термином «орфографическая зоркость»), которую мы определили как умение: а) видеть учебный материал, представленный словами учителя или текстом учебной книги, глазами учащихся, т.е. предвидеть возможный характер понимания младшими школьниками учебного материала, доступность для изучения; б) проверять на непротиворечивость и корректность тексты описаний математических понятий и их свойств, правил, заданий и т.п.; в) предвидеть последствия влияния содержания учебного материала и формы его представления на психологическое состояние учащегося, в частности эмоциональное и физическое.

Подготовку к практике пробных уроков мы ведем на каждом занятии курса, предлагая студентам формулировать вопросы, выбирать задания для учащихся, давать характеристики понятий в доступной для младших школьников форме и т.п. Относительно каждого вопроса, задания и характеристики устанавливаем, для каких учеников они будут доступны, что и как изменить, чтобы сделать их понятными для всех. На аудиторных занятиях и непосредственно при подготовке пробных уроков мы учим студентов проводить анализ учебных материалов школьных учебников по вопросам: *Верно ли отражает данный учебный материал математические понятия, правила, способы действия? Логичен ли он или противоречив? Комфортен ли он для зрительного восприятия, для восприятия на слух? Будут ли понятны этот вопрос, задание, текст каждому учащемуся, прочитавшему или услышавшему его? Если учитель познакомит учеников с данным понятием (способом действий) в соответствии с рекомендациями учебника и методического пособия к нему, будет ли психологически*

комфортным состояние всех учащихся, отдельных категорий учащихся (например, с высоким уровнем способностей, с низким; пропустивших два предыдущих урока; плохо владеющих техникой чтения и т.д.)? Какой способ изучения этого материала наиболее эффективен?

Ответить на все вопросы на одном занятии не всегда удается, да и не нужно. Можно отдать приоритет одному из них или нескольким. Иногда мы обсуждаем все вопросы, варьируя также и степень обоснованности суждений студентов: от реплики-мнения до логически и педагогически обоснованного, развернутого суждения.

Для формирования «здоровьесберегающей зоркости» служит также «индивидуальный листок класса», разработанный нами совместно со студентами. В этот листок студенты заносят информацию о здоровье каждого учащегося из классного журнала, сведения учителя об особенностях поведения на уроке (медлительные, активные, плаксивые, шумные, застенчивые и т.п.), уровне развития познавательных процессов (с устойчивым вниманием, хорошей, плохой памятью и т.д.), о причинах и характере учебных трудностей и успехов (пропустившие занятия, плохо усвоившие таблицу умножения 9 и т.п.).

На занятиях по ТОНКМ с методикой преподавания студентам предлагается «примерить» изучаемый материал к конкретным учащимся класса, высказать предположения о возможном характере понимания ими данного материала, об эффективных формах его представления. Тем самым мы формируем у студентов понимание того, что любое сказанное ими слово, действие, задание воспринимается и понимается разными учениками неодинаково. Работа с информацией листка позволяет студенту принять позиции личностно-ориентированного обучения, идеи гуманизации образования, лучше реагировать на педагогические ситуации пробного урока, быть ответственным за состояние детей на уроке.

На практических занятиях студенты учатся составлять сценарии (конспекты) уроков и фрагментов уроков. На специальном занятии мы обсуждаем, какие вопросы необходимо задать учителю начальных

классов на первой консультации при подготовке пробного урока, как наилучшим образом занести полученную информацию в «индивидуальный листок класса», чтобы ее было удобно использовать при написании сценария урока.

Следующим этапом подготовки студентов к практике пробных уроков и занятий является практика показательных уроков. Группа студентов вместе с преподавателем наблюдает, а затем анализирует уроки математики учителей начальных классов базовой школы. Направление анализа, его характер задаются преподавателем, уточняются вместе со студентами, исходя из общих задач курса и конкретных задач изучаемой в это время темы. Одновременно происходит знакомство студентов с базовой школой, учащимися начальных классов, учителями. В ходе наблюдения студенты записывают действия учителя, реакцию детей на педагогические действия учителя, высказывания детей. Сразу после просмотра, а также на занятиях результаты наблюдения обсуждаются с разных позиций, в том числе и с позиций здоровьесбережения.

Перед началом практики заместитель директора колледжа проводит инструктаж по технике безопасности, знакомит студентов с расписанием практики, требованиями к ведению дневника. По договоренности с учителями студент может в этот день посетить уроки в том классе, в котором он через неделю будет проводить первый пробный урок.

Для практики пробных уроков организуются подгруппы студентов составом 5–6 человек под руководством преподавателя. Каждый студент проводит 4 урока (по одному в каждом классе — I, II, III, IV классах) и 1 внеклассное занятие по математике. В день практики студент дает 1 урок и присутствует на 4–5 уроках своих товарищей (или только присутствует на уроках). После уроков происходит их обсуждение аналогично тому, как это делалось при анализе уроков учителей. Таким образом, каждый студент, подготовив и проведя 5 занятий (4 урока и 1 внеклассное мероприятие), наблюдает и анализирует с преподавателем до 30 уроков, получая ценный практический

опыт наблюдения и анализа педагогических ситуаций. Этот опыт очень помогает студенту в подготовке и проведении собственных уроков.

Узнав дату проведения урока, студент приходит на консультацию к учителю. Учитель дает тему и формулирует цели урока, указывает страницы учебника, высказывает свои пожелания, кратко характеризует класс. Студент заносит информацию в «индивидуальный листок класса» и идет к преподавателю колледжа. Преподаватель вначале выясняет понимание студентом целей и содержания урока, его задумки по проведению урока. Затем в ходе диалога преподаватель со студентом корректируют и конкретизируют цели, намечают план работы, вчерне составляют сценарий урока. Так, при подготовке к урокам изучения нового материала цель, сформулированную студентами как *познакомить* с каким-либо материалом, зачастую меняем на *обобщить, уточнить, систематизировать, развить, расширить*. Например, нужно провести первый урок по теме «Квадрат». С геометрической фигурой *квадрат* дети знакомы еще до школы, поэтому *знакомить их с квадратом* — значит не учитывать субъектный опыт учащихся. Цель, сформулированная как *уточнить, систематизировать и расширить знания учащихся о квадрате*, направляет студента на работу с опытом и знаниями учеников.

При подготовке урока активно используем информацию «индивидуального листка класса», проецируя каждое методическое решение на конкретных учащихся данного класса. Именно такой подход позволяет увеличить эффективность урока и обеспечить здоровьесбережение.

После формулирования целей урока мы уточняем содержание рассматриваемых на уроке математических объектов и фактов. Для этого студент обращается к сведениям из курса «ТОНКМ с методикой преподавания», если соответствующие темы изучались. В противном случае преподаватель сам дает студентам необходимую информацию. Интеграция математической и методической подготовки в этом курсе делает обращение к нему для определения содержания урока очень действенным. Ведь в



нем математические объекты рассматриваются не только с позиций математики, но и с позиций методики.

Важным моментом работы преподавателя со студентом при подготовке пробного урока является выявление возможностей использования различных средств обучения, в особенности учебника. К сожалению, цель обучения младших школьников математике иногда подменяется целью реализации той или иной образовательной системы, организацией изучения учебника математики. Эта подмена смещает цель деятельности учителя (будущего учителя) с цели *обеспечить интеллектуальный, физический и духовный рост ребенка, обогащение ученика математическим языком, математической культурой, математическими способами решения практических и интеллектуальных задач* на цель *обеспечить точное следование учебнику и программе, выполнение заданий учебника и рекомендаций автора учебника*. Ученик в последнем случае становится лишь средством, инструментом для достижения указанной цели.

Особое внимание обращаем на содержание учебного материала учебника. И.Ф. Тесленко писал: «Известно, что содержанием и основой всякого учебного процесса является учебный материал; именно в нем, по нашему мнению, заложены наибольшие резервы совершенствования обучения. На учебный материал опирается преподавание и учение» [3].

Оценку возможностей учебного материала учебника в реализации целей урока и условий здоровьесбережения проводим после уточнения математического содержания урока. Средством такой оценки служит «примеивание» учебных текстов к конкретным учащимся класса, «проживание» и «прогнозирование» возможного их восприятия учащимися. По результатам анализа решаем, целесообразно ли организовать работу по учебнику, или эффективнее будет работа без учебника. При необходимости преобразовываем учебный материал так, чтобы он стал доступен учащимся и давал каждому ученику возможность работать в зоне ближайшего и перспективного его развития.

Приведем пример подготовки к уроку, тему которого учитель определил как «Взаимосвязь компонентов и результатов действий сложения и вычитания».

Вначале в беседе со студенткой и на занятии с группой мы уточнили математическую и методологическую суть взаимосвязей. Взаимосвязи выражаются тремя утверждениями: если из суммы двух слагаемых вычесть одно слагаемое, то получится другое слагаемое; если к разности прибавить вычитаемое, то получится уменьшаемое; если из уменьшаемого вычесть разность, то получится вычитаемое. Зависимости позволяют: а) сократить вычислительную работу; б) на основании одного истинного равенства составить еще два истинных равенства. Если мы каким-либо образом определили сумму двух чисел a и b и она равна c , то разности $c - a$ и $c - b$ можно не вычислять, а найти результат на основе взаимосвязи: $c - a = b$, $c - b = a$. Если же для каких-либо чисел x и y вычислена их разность $x - y = z$, то это означает, что сумма $y + z$ равна x , точно так же, как и разность $x - z$ равна y .

Обобщить названные взаимосвязи можно на языке равенств или на языке арифметических действий: «Если одно из трех равенств $a + b = c$, $c - a = b$, $c - b = a$ верно, то верны и два других равенства» или: «Если в одном из трех арифметических действий $a + b = c$, $c - a = b$, $c - b = a$ результат действия найден правильно, то он правильно найден и в двух других случаях». Данные равенства могут быть записаны и в виде, доступном любому младшему школьнику, например: $\Delta + \square = \bigcirc$, $\bigcirc - \Delta = \square$, $\bigcirc - \square = \Delta$.

Как видим, на языке компонентов арифметических действий взаимосвязи формулируются как минимум тремя разными утверждениями, на языке же равенств могут быть заданы одним утверждением о равносильности трех числовых равенств. Учащиеся начальной школы в состоянии сами открыть названные зависимости. Им будут доступны обе формулировки, важно только, чтобы ученики могли участвовать в их рождении.

Далее обращаемся к учебнику по математике для начальной школы. Страница учебника [4], рекомендованная учителем

к использованию на уроке, начинается с текста.

Придумай выражения, в которых:

а) первое и второе слагаемые — круглые десятки;

б) первое слагаемое — круглые десятки, а второе слагаемое — любое однозначное число;

в) первое слагаемое — любое двузначное число, а второе слагаемое — любое однозначное число.

Найди значения этих выражений и проверь, будут ли выполняться правила:

Если из значения суммы вычесть одно слагаемое, то получим другое слагаемое.

Если из уменьшаемого вычесть значение разности, то получим вычитаемое.

Если к значению разности прибавить вычитаемое, то получим уменьшаемое.

Рассмотрим текст с точки зрения «взрослого просвещенного» восприятия: текст большого объема (2/3 страницы); содержит три задания, акцентирующие внимание на позиционную запись чисел (круглые десятки, двузначное число, однозначное число). Однако правила выражают зависимости (взаимосвязи), которые не связаны со способом письменного обозначения чисел, с особенностями позиционной записи чисел. Правила выделены жирным шрифтом, курсивом и рамочкой (тремя способами выделения!) и прочитываются в первую очередь. Такое выделение является признаком их истинности и сигналом для выучивания детьми наизусть. Почему появились данные правила именно на этой, 34-й, странице учебника, понять трудно: на предыдущих 6 (!) страницах учебника 15 заданий, из которых 12 связаны с составом чисел 11 и 12.

А теперь проанализируем текст с позиций детского восприятия. Содержание заданий а, б и в направляет мысль ученика на поиск свойств, закономерностей для круглых десятков, двузначных и однозначных чисел и не мотивирует проверку выполнения правил, данных в рамочке. Но «хорошие ученики» привыкли выполнять любые задания. Предположим, как может рассуждать «хороший ученик»: «Я, хороший ученик, придумал такие выражения:

а) $20 + 30$, б) $20 + 9$, в) $34 + 5$. Нахожу значения этих выражений: а) $20 + 30 = 50$, б) $20 + 9 = 29$, в) $34 + 5 = 39$. Проверяю первое правило для каждого равенства: а) $20 + 30 = 50$; $50 - 20 = 30$ и $50 - 30 = 20$; б) $20 + 9 = 29$; $29 - 20 = 9$ и $29 - 9 = 20$; в) $34 + 5 = 39$; $39 - 34 = 5$ и $39 - 5 = 34$. Первое правило, записанное в рамке, выполняется для всех трех равенств. Во втором и третьем правилах говорится о вычитании, а я составил выражения на сложение. Значит, второе и третье правила нельзя проверить с помощью придуманных мной выражений и равенств».

Посмотрим на задание с позиций учителя. Задание позволяет учащимся установить справедливость лишь первого правила для трех составленных учеником равенств. Так как каждый ученик класса составит свои равенства, то коллективное рассмотрение результатов выполнения задания позволит установить его справедливость для всех составленных равенств. Это может быть основой для возникновения двух предположений: 1) правило справедливо для всех сумм с такими слагаемыми, где: а) оба слагаемых — круглые десятки; б) первое слагаемое — круглые десятки, а второе — любое однозначное число; в) первое слагаемое — любое двузначное число, а второе слагаемое — любое однозначное; 2) возможно, правило справедливо для всех сумм, когда и первое, и второе слагаемые — любые числа (натуральные, целые).

Первое предположение наиболее ожидаемо от учеников, хотя и менее желательно, так как оно сужает область действия рассматриваемой взаимосвязи. Напрашивается вывод, что основной целью данного задания должно быть освоение учащимися этой (одной!) зависимости. Но в этом случае не следовало бы выделять все правила. Кроме того, было бы педагогически более оправданным пункт в) задания сформулировать так: «первое и второе слагаемые — любые числа». Так как при выполнении задания можно использовать калькулятор, то ученики в состоянии найти сумму и выполнить затем вычитание для любой пары чисел. Однако на странице учебника выделены три правила, они



появляются в учебнике первый раз. Значит, урок, который будет проводить студентка, является уроком изучения этих трех (!) правил. Предполагаем, что два правила относительно действия вычитания представлены автором учебника как дидактический прием усиления внимания к первому, как постановка перспективной цели или как обеспечение возможности самостоятельного конструирования учащимися заданий для проверки справедливости двух последних правил.

Обращаемся к методическому пособию к учебнику. Читаем, что на этой странице «...впервые вводятся три правила, определяющие взаимосвязь компонентов и результатов действий сложения и вычитания. Дети самостоятельно придумывают выражения, записывают их в тетради и находят их значения. Затем учитель организует фронтально работу, в процессе которой анализируется и обсуждается каждое равенство с точки зрения инструкции, данной в задании» [5]. Далее учителю рекомендовано, пользуясь составленными равенствами, проверить первое правило. «Таким образом, появляются равенства, в которых компоненты действий и результат имеют другие названия» [5]. Следует заметить, что в равенствах на вычитание, проверяющих первое правило, числа не меняют своих названий в вычитании они участвуют как *сумма* и *слагаемые*, а не как *уменьшаемое*, *вычитаемое* и *разность*. Принадлежность этих чисел к действию сложения и составляет суть первого правила! (В противном случае из суммы вообще нельзя было бы вычесть слагаемое, так как число, из которого вычитают, не могло бы называться суммой!) Пособие рекомендует учителю уточнить у учеников, можно ли, пользуясь новыми равенствами, проверить второе правило, и предлагает, что ответ будет положительным. После чего учащиеся по равенству на вычитание (проверяющему первое правило) проверяют второе правило. «Аналогичная работа проводится с третьим правилом» [5]. Даже у нас, взрослых людей, знающих рассматриваемые «взаимозависимости», голова пошла кругом: второе равенство — это «из суммы вычитается слагаемое» или

«из уменьшаемого вычитается вычитаемое»?

Далее вместе со студенткой-практиканткой (а на занятии вместе со студентами группы) мы ищем *пути* изучения этой темы, обеспечивающие реализацию образовательных, развивающих, воспитательных возможностей рассматриваемых математических зависимостей и выполнение условий здоровьесбережения.

В приведенном случае таких путей мы нашли четыре.

1. Последовательное изучение зависимостей для сложения и для вычитания на разных уроках: а) с использованием материалов учебника; б) без их использования.

2. Последовательное рассмотрение названных зависимостей на одном уроке: а) с использованием материалов учебника; б) без их использования.

Мы также пришли к выводу, что следование рекомендациям методического пособия затруднит понимание учащимися зависимостей и создаст условия для возникновения состояния тревожности, нарушит условия здоровьесбережения.

Выбор вышеназванных путей осуществлялся на основе следующих суждений.

1. Рассмотрение на одном уроке зависимостей между компонентами двух действий имеет смысл только в классе, где уровень обученности и математических способностей учащихся достаточно высок. По мнению учителя, три правила одновременно большая часть класса не воспримет.

2. Учебник находится всегда в руках учащегося, и учитель обязан быть посредником между учебником и учеником, усиливая возможное положительное его влияние на детей, нейтрализуя или смягчая отрицательное. Если есть возможность без ущерба для учащихся включить в сценарий урока студента-практиканта работу с учебником, это нужно делать. Данным суждением удовлетворяет 1-й путь. При обсуждении в группе мы наметили уроки для оставшихся путей (16, 2а и 2б). Это необходимо для того, чтобы студент учился находить достойный выход из любой ситуации, уметь реализовывать разные подходы, видеть их достоинства и недостатки, прогнозировать, а после проведения оценивать возможности

каждого подхода в зависимости от особенностей учащихся.

Цель урока, которую мы наметили: обеспечить понимание и знание взаимосвязи компонентов сложения, научить по равенству на сложение составлять верные равенства на вычитание, не выполняя вычислений находить результат вычитания по соответствующей сумме.

Далее мы определили основной критерий достижения названной цели: освоение учащимися изучаемой взаимосвязи на уровне, соответствующем особенностям учащихся. Показателями такого освоения являются: умение привести свои примеры, иллюстрирующие зависимости; правильное выполнение заданий на составление по равенствам на сложение других верных равенств с конкретными числами или (и) в общем виде; нахождение результатов вычитания с помощью соответствующих равенств на сложение. Уровень освоения учащимися изучаемой зависимости мы решили оценивать следующим образом: *низкий* — может составить некоторые равенства для некоторых чисел; может находить результат вычитания по сложению для чисел первого десятка, словесную формулировку зависимости воспроизвести не может; *средний* — может составить равенства для чисел, с которыми в состоянии выполнить действия, обозначенные в равенствах; может найти разность по сумме для изученных чисел; словесную формулировку может воспроизвести только по записанным равенствам; *высокий* — безошибочно переходит от заданных верных равенств на сложение к равенствам-следствиям с любыми числами, в том числе и записанными символами; свободно воспроизводит словесную формулировку зависимости.

Руководствуясь названными целями и критериями, мы со студенткой (а затем с группой студентов на соответствующем аудиторном занятии) спланировали данный урок следующим образом.

Начать урок мы решили с упражнений в сложении и вычитании однозначных, дву-

значных, трехзначных чисел (с помощью калькулятора) и повторения названий компонентов сложения. Среди заданий на вычисление были и взаимообратные. Затем учеников спросили: «Что вы знаете о сложении и вычитании? Все ли вы знаете о сложении и вычитании?»

После выслушивания мнений школьников учитель (студент) предлагал им зафиксировать, что они *уже знают* о сложении и вычитании, с тем чтобы в конце урока сделать вывод: что *нового* они *узнали (открыли)* о сложении и вычитании *на этом уроке*.

Затем учащиеся выполняли упражнение 91. Мы предположили, что ученики сделают такой же вывод, как и мы. Наше предположение подтвердилось¹. После вывода о выполнении первого правила мы предложили учащимся записать его кратко, обозначив слагаемые какими-либо знаками — геометрическими фигурами, буквами. Затем предложили составить соответствующие правила равенства с любыми числами и проверить, верны ли они. Завершалась эта работа общим выводом-предположением: «Для суммы любых чисел верно утверждение: если из суммы двух чисел вычесть одно из слагаемых, то получится второе». Далее обсуждаем вопросы: «Чем интересна найденная зависимость? Чем она может быть нам полезна?» Все ответы на первый вопрос принимались. Ответ на второй вопрос, найденный с помощью учителя (студентки-практикантки), был следующим: «Взаимосвязь может помочь находить разность». Далее учащиеся вновь составили несколько выражений-сумм (ограничения на числа не накладывались), с помощью калькулятора вычислили суммы, назвали и нашли разность чисел с помощью каждой суммы. Результаты проведенной затем самостоятельной работы, анализ оценок учащимися своего настроения, визуальная оценка психологического и физического состояния детей показали, что урок достиг цели и учащиеся чувствовали себя комфортно. Этот вывод был сделан студентами при анализе урока.

¹ Позже мы предлагали выполнить это упражнение еще нескольким случайно выбранным учащимся II классов разных школ. Результат был одинаков: «Первое правило выполняется, второе и третье нельзя проверить».



С большой степенью достоверности можно утверждать, что такая работа со студентами при подготовке пробных уроков позволяет им реально повысить уровень овладения педагогической деятельностью, построенной на идеях гуманизации и здоровьесбережения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Якиманская И.С. Требования к учебным программам, ориентированным на личностное развитие школьников // Вопросы психологии. 1994. № 2.
2. Рекомендации по профессиональной практике студентов по специальностям среднего педагогического образования. МО РФ, № 18-51-210 ин/18-28 от 03.03.2003.
3. Тесленко И.Ф. Формирование диалектико-материалистического мировоззрения учащихся при изучении математики. М., 1979.
4. Истомина Н.Б. Математика. 2 класс: Учеб. для четырехлетней нач. школы. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2000.
5. Истомина Н.Б. Методические рекомендации к учебнику «Математика. 2 класс» (для четырехлетней начальной школы). Смоленск: Ассоциация XXI век, 1999.

Формирование у студентов педагогической деятельности, адекватной современным подходам в образовании¹

Т.Д. БАДЕР,

*преподаватель высшей категории Куйбышевского педагогического колледжа,
Новосибирская область*

Целью изучения учебных дисциплин при подготовке учителей начальных классов является овладение студентами педагогической деятельностью, в частности, деятельностью обучения младших школьников математике. Опираясь на психологическое понятие деятельности (А.Н. Леонтьев [2]²), на описание структуры учебной деятельности (С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов, В.В. Репкин, А.К. Маркова, Г.А. Цукерман и др.) в структуру педагогической деятельности можно включить педагогические задачи, понимаемые как педагогические цели вместе с условиями, в которых необходимо достичь эти цели; педагогические действия по решению педагогических задач и действия контроля и оценки [1].

Владение педагогической деятельностью проявляется в умении решать педаго-

гические задачи. По аналогии с умением решать текстовые задачи [4] компонентами *умения решать педагогические задачи* обучения младших школьников математике являются: а) *знания* целей, содержания, методов, форм и средств обучения математике; критериев и методик выявления степени результативности обучения; структуры педагогической деятельности, процесса решения задач обучения математике, приемов и средств, помогающих решению таких задач, и др.; б) *умения* формулировать общие и конкретные цели обучения математике, изучения темы вопроса; выявлять и конструировать содержание обучения математике в целом и содержание каждой темы урока; проводить логико-методический анализ учебно-методической литературы, выявлять гуманитарные смыслы математи-

¹ На примере занятия по теме «Площадь. Методика изучения площади в начальной школе» курса «Теоретические основы начального курса математики с методикой преподавания математики».

² В статье в квадратных скобках указаны цифры, обозначающие порядковый номер работы, помещенной в разделе «Использованная литература». — *Прим. ред.*

ческих понятий, выбирать и выполнять педагогические действия, адекватные прогрессивным педагогическим целям и особенностям учащихся, и др.

Содержание и характер педагогической деятельности, построенной на современных педагогических идеях (гуманитаризации образования, личностно-ориентированного и развивающего обучения), отличаются от педагогической деятельности, реализующей технократический и авторитарный подходы. Соответственно и характер формирования педагогической деятельности¹ существенно зависит от того, какой мы хотим видеть будущую профессиональную деятельность наших студентов. Для формирования технократической и авторитарной педагогической деятельности эффективен показ образцов, многократное воспроизведение компонентов деятельности. В такой деятельности понимание смыслов математического знания, гуманитарной составляющей этого знания, его связей с субъектным опытом детей не обязательно. Достаточно хорошо знать то, *как нужно решать, как нужно оформлять и как положено объяснять*. Педагогическая деятельность, строящаяся на идеях гуманитаризации, личностно-ориентированного, развивающего обучения возможна лишь на содержательной основе, обеспечивающей понимание смыслов изучаемого, понимание того, что математическое знание есть продукт человеческой деятельности, созданный и создающийся для удовлетворения материальных и духовных потребностей человека, что математическое знание есть язык обозначения способов взаимодействия человека с миром, способов получения, хранения, преобразо-

вания и передачи информации об этом мире, о человеке.

В начальной школе происходит первая встреча учеников с языком и методами математики. От того, какой она будет, зависят дальнейшие отношения учащихся с математикой. Поэтому очень важно, чтобы математические термины и знаки, математические действия и правила представляли перед младшими школьниками как расширение их (детских) языковых возможностей в выражении известного им на чувственном, практическом уровне, как расширение средств общения и познания. Будущему учителю начальных классов в период овладения профессиональной деятельностью в учебном заведении нужно создать условия, чтобы он мог «прожить» эту позицию и благодаря этому понять ее и принять.

Богатыми содержательными возможностями для реализации названной позиции обладает тема «Величины. Изучение величин в начальной школе» интегрированного курса «Теоретические основы начального курса математики с методикой преподавания математики», который на протяжении уже более десяти лет реализуется в Куйбышевском подколледже. В настоящее время он обеспечен учебным пособием по этой теме [5]. Интегрированный курс позволяет полнее реализовать основные задачи изучения математики: обогащение представлений студентов о мире и себе через освоение математического знания; повышение математической культуры студентов, а также задачу методики математики: овладение педагогической деятельностью, способной сделать изучение математики младшими школьниками средством познания мира, себя в нем, средством куль-

¹ Понятие «формирование педагогической деятельности» мы определили, опираясь на определение понятия «формирование учебной деятельности (УД)», данное в статье [1]: «Формирование учебной деятельности есть управление взрослым... процессом становления учебной деятельности школьника. Полноценное управление процессом всегда предполагает отработку у школьника каждого компонента УД, их взаимосвязи, постепенную передачу отдельных компонентов этой деятельности самому ученику для самостоятельного осуществления без помощи учителя». Формирование педагогической деятельности будем понимать как управление преподавателем процессом становления профессиональной педагогической деятельности студента, которое предполагает отработку у студента каждого компонента педагогической деятельности, их взаимосвязи, постепенную передачу отдельных компонентов этой деятельности самому студенту для самостоятельного осуществления без помощи преподавателя.

турного развития и базой для дальнейшего изучения математики и других учебных дисциплин.

В данной статье описано одно из занятий, разработанных и проведенных ее автором в соответствии с программой курса и кратко представленным выше педагогическим подходом. В обобщенном виде этот подход неоднократно представлялся в публикациях [5, 7–9].

На предыдущих занятиях были изучены общее понятие величины, общие вопросы методики изучения величин в начальной школе, темы «Длина, методика изучения длины», «Масса, методика изучения массы», рассматривались подходы авторов учебников М.И. Моро, М.А. Бантовой и др., Н.Б. Истоминой, И.И. Аргинской и подходы, представленные в пособии С.Е. Царевой [5]. На предстоящем занятии была определена тема следующего занятия, кратко обсуждено ее содержание, дано задание: ознакомиться с соответствующей главой вышеназванного пособия, а также с содержанием учебного материала на с. 66–73, 76, 78 учебника математики для 3 класса [10].

К занятию подготовлены раздаточные наборы листов с текстами, заданиями, наглядными материалами для организации деятельности студентов. До начала занятия на доске записана тема, цели занятия, цитата из пособия [5].

Тема: Площадь. Методика изучения площади в начальной школе.

Цель: понять и освоить методику изучения понятия площади на основе сопоставления различных подходов; учиться проектировать и реализовывать процесс обучения при изучении площади как личностно значимый для школьника.

План (студентам не сообщался, так как по ходу занятия они сами намечали этапы своей работы): 1) постановка учебной задачи; 2) актуализация знаний, необходимых для изучения нового материала (повторение); 3) изучение новой темы; 4) оценка результативности занятия студентами.

Ход занятия.

1. Постановка учебной задачи.

— Прочитайте тему сегодняшнего занятия. Как вы понимаете, что такое *вариативные методики*?

Подходы каких авторов мы можем считать *вариативными методиками изучения величин в начальной школе*? (Эти подходы, которые представлены в комплексах школьных учебников, в учебных пособиях для учителей. Мы можем считать их вариативными методиками изучения величин в начальной школе, если они отличаются содержанием и предлагаемыми педагогическими средствами. Это подходы М.И. Моро, М.А. Бантовой и др., Н.Б. Истоминой, И.И. Аргинской, В.В. Давыдова, С.Е. Царевой и др.) Как вы понимаете цели занятия? Будет ли достижение этих целей способствовать формированию вашей педагогической деятельности, формированию способности грамотно и качественно организовать изучение площади учащимися начальной школы? Как вы сами сформулировали цели занятия? Как вы думаете, что полезно будет вспомнить (повторить) перед рассмотрением основной темы? (Понятия *величина, длина, масса* и методику изучения длины и массы.)

II. Актуализация знаний, необходимых для изучения нового материала.

Преподаватель показывает картинку, на которой слева изображены 3 больших яблока, а справа — 4 маленьких.

— Где яблок больше, справа или слева? (Чтобы ответить на этот вопрос, надо назвать свойство, по которому идет сравнение. Настоящие яблоки можно сравнить по: а) массе; б) количеству «штук»; в) объему; г) длине, хотя эта информация не имеет практического применения, и другим свойствам. По массе, скорее всего, яблок больше слева. По «штукам» — больше справа, по объему — больше слева.) Может ли из двух предметов (групп предметов) один (одна) быть одновременно и больше и меньше другого (другой)? (Да. По одним свойствам предмет или группа предметов может быть больше другого, а по другим — меньше.) Какое свойство имеют в виду, когда говорят: «Предмет *a* тяжелее, чем предмет *b*». (Масса, вес, сила.) «Озеро глубже реки». (Длина, глубина.) «В ведре воды больше, чем в кувшине»? (Объем.) Каким образом можно узнать, что один предмет длиннее, тяжелее, «объемнее» другого? (Выполняя действия с предметами. Для сравнения *длины* — укладывая реально

или мысленно (на глаз) один предмет вдоль другого либо на другой или укладывая не эти предметы, а предметы, равные им по длине, — ленточки, веревочки; измеряя длины обоих сравниваемых предметов и потом сравнивая числа. Для сравнения *масс*: поднимая предметы в двух руках или последовательно поднимая одной рукой и сравнивая ощущения; укладывая предметы на разные чаши весов — с каким предметом чаша опустится ниже, тот тяжелее; измеряя с помощью гирь на чашечных весах или без гирь на весах со шкалой и сравнивая числа.)

Преподаватель показывает гирю в 1 кг.

— Что это? (Гиря; модель единицы массы; модель 1 кг; мерка для измерения массы.) Что такое *мерка*, *единица величины*? (Мерка — это предмет, длина, или масса, или другая величина которого взята за единицу этой величины.) Вы познакомились с традиционной методикой изучения величин *длина*, *масса* и с методикой, представленной в пособии С.Е. Царевой. Назовите их отличия. (С.Е. Царева предлагает опираться на полученные детьми до школы эмпирические представления о *длине*, *массе*, *площади*, *объеме* и другом с первых дней обучения при рассмотрении отношений *больше*, *меньше*, *равно*, при формировании понятия *число*, использовать богатый опыт предметных игр. По традиционной методике величины появляются после введения чисел. По методике С.Е. Царевой ученики сами выбирают и предлагают способы сравнения, а при измерении — мерки и единицы величины, удобные способы измерения. По традиционной методике все задается учителем.) Подход С.Е. Царевой к изучению величин, на мой взгляд, требует много времени и терпения. Может, не стоит его применять? Легче и спокойнее — рассказал о длине, массе, площади, показал, как нужно действовать, организовал тренировку. (Нет. Если включать сравнение предметов по длине, массе, объему наряду со сравнением групп предметов по «штукам» при изучении чисел, опираясь на опыт детей, то времени на усвоение того, что требуется по Государственному образовательному стандарту, нужно меньше, чем при подходе, когда изучение величин

происходит только на специальных уроках через объяснение, показ и тренировку по образцу. Изобретая способы сравнения и измерения величин, «играя» собственными мерками, учащиеся лучше, глубже понимают и осваивают математику. Такой подход позволяет учащимся проявлять творчество, работать эффективно.)

III. Изучение новой темы.

— Какова цель сегодняшнего занятия? (Познакомиться с методикой изучения «Площади», сравнивая подходы С.Е. Царевой с подходами других авторов, начать освоение соответствующей педагогической деятельности.) Каким будет план нашего дальнейшего обсуждения? (Вначале нужно обсудить, что такое *площадь*, затем, какой должна быть подготовка учащихся к изучению площади, как можно вводить понятие площади, как рассматривать способы сравнения по площади и обеспечивать владение учащимися этими способами, как учить младших школьников выполнять арифметические действия со значениями площади, как проверить результат изучения.)

В процессе дальнейшего обсуждения студенты записывают план изучения темы «Площадь» на данном занятии.

1. Площадь: общая характеристика, способы сравнения, действия со значениями площади. Содержание обучения.

2. Методика подготовки учащихся к изучению темы.

а) до школы;

б) в школе

- по традиционной методике;
- по методике С.Е. Царевой;

3. Методика изучения понятия *площадь* в начальной школе:

а) введение термина

- по традиционной методике;
- по методике С.Е. Царевой;

б) обобщение и расширение способов сравнения поверхностей предметов и геометрических фигур по площади:

- наложение;
- преобразование (спрямление, перекраивание) и последующее наложение;



• измерение

прямое и косвенное
в производных
единиц площади;

прямое и косвенное
в общепринятых
единицах площади;

в) обучение действиям с числовыми значениями площади;

г) обобщение и систематизация.

4. Способы проверки результативности изучения темы учащимися.

5. Оценка степени достижения целей занятия.

— Итак, изучаем понятие «Площадь». Дома вы читали о нем. Дайте его характеристику. (Площадь — это свойство поверхностей предметов, плоскостных геометрических фигур, кривых поверхностей и поверхностей геометрических тел. Площадь — это одна из величин.) Как можно сравнить по площади две поверхности или геометрические фигуры, иначе — как сравнить площади двух поверхностей или фигур? Покажите эти способы на имеющихся у вас предметах и моделях геометрических фигур.

Важно, чтобы среди указанных способов студенты показали измерение площади в произвольных и общепринятых, «квадратных» единицах.

— Прочитайте цитату, записанную на доске. Как вы думаете, что необходимо учителю, чтобы он был в состоянии «выращивать» научные понятия у младших школьников? (Учитель должен понимать смысл этих понятий, уметь слушать и слышать, что думают и говорят его ученики.) Выполнение заданий продвинуло вас в овладении названными вами качествами учителя? (Да.) Выполните следующие практические задания и подумайте, с какой целью они вам предложены.

1. Среди различных предметов (елочный шарик, стакан, книга, ручка) назовите те, которые имеют площадь. (Площадь имеют все эти предметы. Точнее, площадь — это характеристика, свойство поверхностей всех названных предметов.)

2. Имеет ли площадь ваша ладонь? (Да.)

3. Покажите площадь ладони.

Некоторые студенты стали показывать ладонь. Некоторые — замешкались.

— Вы показали площадь ладони или ладонь? (Мы показали ладонь.) Верно, вы показали ладонь — внутреннюю сторону или поверхность кисти руки [11]. А почему же вы не показали площадь ладони? (Площадь — это не материальный объект, это абстрактное понятие. Площадь нельзя потрогать, нельзя выполнить с ней физические действия. Такие действия можно выполнять с предметами, имеющими площадь.) Какие педагогические цели я преследовала, предлагая вам это задание? (Показать, что площадь есть одно из свойств характеристик поверхности. Уточнить содержание понятия *площадь*.) Можно ли эти или подобные задания с такой же целью предложить учащимся III класса? (Да, можно.) Выполните еще несколько заданий для достижения этих же целей.

4. Покажите поверхность мяча, стакана. Как вы поняли, что такое поверхность предмета? (Поверхность — это то, что сверху, что ограничивает предмет. Поверхность — это граница предмета. Поверхность можно представить как тончайшую пленку, покрывающую предмет или геометрическое тело.)

5. Чем отличаются поверхности книги и мяча? (Поверхность книги состоит из поверхностей, имеющих форму прямоугольников, а поверхность мяча выпуклая, кривая.)

6. Какие математические объекты служат моделями поверхностей? (Моделями плоских поверхностей тел принято считать плоскостные геометрические фигуры — многоугольник, круг и т.д., а моделями кривых поверхностей — поверхности стереометрических фигур.

7. Какая геометрическая фигура является моделью поверхности крышки стола? (Прямоугольник.) Моделью боковой поверхности ведра? (Поверхность конуса, коническая поверхность. Развертка конуса.)

8. Какое практическое значение может иметь умение находить площадь прямоугольника, площадь поверхности конуса, площади других геометрических фигур?

9. Назовите и запишите в тетрадь понятия, которые мы обсудили. (Площадь. Поверхность. Плоские геометрические фигуры. Геометрические тела. Площадь поверхности. Площадь геометрической фигуры.)

Откройте пособие С.Е. Царевой на с. 116–118 [5]. Просмотрите текст, который

вы читали при подготовке к занятию. Назовите цель подготовительной работы при изучении площади. (Актуализировать, систематизировать, сделать предметом осознания соответствующий жизненный опыт каждого учащегося.) Откуда берется этот жизненный опыт ребенка? (Он приобретает в период предметных игр, в повседневной жизни ребенка. Словом *площадь* обозначается свойство поверхностей всех предметов, с которыми ребенок взаимодействует.)

А сейчас вспомните себя или представьте ребенка в дошкольном возрасте. Назовите предметы, которыми играют дети. (Кубики, мяч, детские сервизы, конструкторы, куклы, машинки и т.д. Какие действия с предметами в каких ситуациях по существу являются действиями сравнения площадей поверхностей? (Например, когда «меряются» с папой или мамой, чья ладошка больше, накладывая ладонь на ладонь. Когда подбирают подходящую крышку для кастрюльки: крышка проваливается — ее площадь (площадь ее поверхности) меньше площади отверстия, крышка ложится на края кастрюльки — ее площадь больше и т.п.) Что бы вы предложили для работы на подготовительном этапе? (На уроках перед изучением темы «Площадь» в устные упражнения включать задания на сравнение предметов по разным признакам; задания, в которых учитель выполняет действия с предметами, в том числе и наложение одной поверхности на другую, а учащиеся наблюдают и делают вывод о том, чего больше (меньше или равно) и в каком смысле, по какому свойству — величине. Можно предложить и другие задания, например, со с. 118–128 пособия С.Е. Царевой [5]:

«2. Проведите рукой по поверхности карандаша, а затем по всей поверхности книги. Чем похожи поверхность карандаша и книги? Чем отличаются? У чего «поверхность больше», иначе — площадь какой поверхности больше?

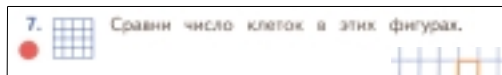
8. Чем могут быть похожи друг на друга поверхности различных предметов? Чем могут отличаться?

11. На столе у каждого из вас предметы: игрушечный цыпленок, коробочка из-под сока, баночка из-под кофе, тетрадь, карандаш, лист березы, теннисный мяч, лист бу-

маги. Для каждого предмета назовите как можно больше его свойств. Каждый предмет поддержите в руках, рассмотрите, погладьте. По каким из названных свойств можно ответить на вопросы: *Равны ли эти предметы по этому свойству? Какой из предметов по этому свойству больше, какой меньше?* Задайте эти вопросы по отношению к другой паре предметов и одному из свойств. Ответьте на них. Как провести сравнение, чтобы точнее ответить на вопросы?»

— Откройте учебник математики для III класса [10], с. 66–67. Какие подготовительные задания предлагаются авторами?

Студенты находят в учебнике следующие задания: № 7 на с. 66; № 7 на с. 67.



— Какие задания включают в процесс обучения опыт учеников? Какие задания не обращаются к их опыту? Когда дети будут более успешными: когда их опыт востребован на уроке или когда не востребован? Какой подход выберете вы?

Студенты обосновывают необходимость включения детского опыта взаимодействия с предметами в процесс обучения.

— Скажите, что полезно рассматривать в подготовительный период и как? Переходим к следующему пункту плана. Прочитайте текст на листах.

Преподаватель заранее раздал студентам листы со следующим текстом.

Формирование у учащихся начальной школы понятия *площадь*.

Система работы по формированию у учащихся начальной школы понятия *площади* базируется на включении в процесс обучения личного жизненного опыта, широком представлении гумани-



тарных аспектов проблемы сравнения по площади, проблемы измерения площади; она ориентирована на то, чтобы ученик не просто узнал, выучил что-то о площади, а почувствовал и пережил, научился оформлять, выражать свои чувства и переживания в слове, в графических знаках.

Для того чтобы учащиеся могли включить свой жизненный опыт в изучение теоретических вопросов, чтобы освоение теоретических вопросов и осмысление практических способов действий было лично значимым для каждого учащегося, очень важны первые уроки, полностью посвященные обсуждению понятия *площади*, причем именно обсуждению, а не усвоению каких-либо знаний, не выработке навыков. Цель первых уроков — актуализировать жизненный опыт каждого ученика, относящийся к понятию *площади*. На этих уроках должна быть исключена оценка знаний учащихся, кроме поощрительных оценочных суждений.

Помните, что любое мнение ученика при обсуждении любой проблемы очень ценно даже в том случае, когда кажется абсурдным. Оно ценно уже потому, что несет в себе информацию о восприятии мира именно этим ребенком.

— Сколько смысловых частей можно выделить в данном тексте? Какова основная мысль каждой части? Всего текста? Назовите основную цель первых уроков изучения площади. А теперь я проведу фрагмент первого урока по теме «Площадь», а вы, выполняя задания как учащиеся, наблюдая как эксперты, определите, какие цели могут быть достигнуты таким образом.

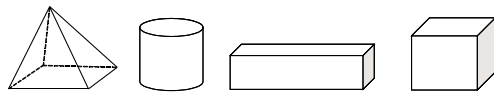
Что больше, поверхность ладони или поверхность мяча? Принято говорить не «поверхность предмета больше или меньше», а «площадь поверхности предмета больше или меньше». Повторю еще раз вопрос так, как принято: что больше, площадь ладони или площадь поверхности мяча? (Площадь ладони меньше площади поверхности мяча, так как ладонь не охватывает весь мяч; мяч не помещается в руке.) Площадь какого из листов бумаги больше: белого или синего? Как это можно узнать? Положите ладонь на учебник. Одинаковы ли площадь вашей ладони и площадь поверхности учебника? Все ли предметы имеют площадь? (Да.) Как можно сравнить площадь поверхности мяча и стакана? Вы предложили обернуть мяч и стакан бумагой и затем листы бумаги наложить друг на

друга. Почему? Итак, основной способ сравнения поверхностей предметов по площади — наложение одной поверхности на другую. Всегда ли легко это сделать? (Нет. Кривые поверхности трудно или невозможно наложить одну на другую.) Что делать в этом случае? (Можно воспользоваться листами бумаги, обернуть кривые поверхности и потом уже пользоваться наложением.) То есть вы предлагаете «спрямить» кривые поверхности, а потом сравнивать как прямые.

Как вы считаете, какие цели могут быть достигнуты при таком ведении урока? Можно ли так организовать работу на первом уроке по теме «Площадь»? Какую еще работу полезно организовать на этом уроке? (Необходимо перейти к геометрическим фигурам. Организовать работу с моделями геометрических фигур.) Вы правы. Моделями кривых поверхностей могут служить развертки геометрических тел, плоские геометрические фигуры. Рассмотрите имеющиеся у вас модели геометрических тел, которые, в свою очередь, являются моделями реальных предметов. Из листов бумаги сделайте их развертки.

Преподаватель заранее раздал студентам листы бумаги, на которых изображены чертежи разверток геометрических тел. Студенты выполняют задания с помощью ножниц.

— Найдите способы сравнения площадей поверхностей этих тел. (Для сравнения развертки нужно «перекроить», а затем наложить.)

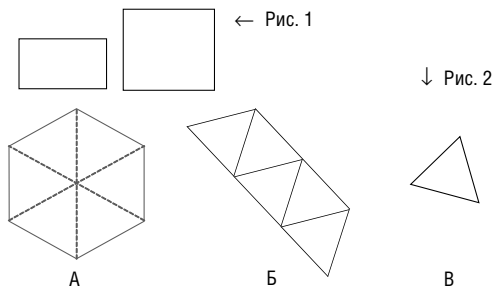


Сравнение по площади кривых поверхностей сводится к сравнению плоских поверхностей. Чему надо научиться в первую очередь? (Сравнивать плоские поверхности, фигуры.) Вы знакомы с рекомендациями пособия С.Е. Царевой, которое находится у вас на столах. Работая в парах, вы должны выбрать наиболее важные задания для первых уроков по теме «Площадь», относящиеся к работе с плоскостными фигурами. Затем вы покажете, как можно работать с этими заданиями на уроках.

Студенты просматривают пособие С.Е. Царевой и выбирают подходящие задания, например:

1. Найдите среди данных фигур равные по площади. Докажите, что их площади равны. Найдите две фигуры, чтобы площадь одной была больше площади другой. (Изображения соответствующих фигур даны в пособии.)

2. Как сравнить площади этих фигур (рис. 1, 2)?



Какая фигура является меркой? (Площадь которой мы обозначим единицей, примем за единицу площади — 1 ед. пл. Имя единицы площади можно придумать самим. Общепринятыми единицами являются 1 квадратный сантиметр — 1 см² (площадь квадрата с длинами сторон в 1 см), 1 дм² и т.д.) Что значит *измерить площадь*? (Измерить площадь — это значит с помощью укладывания мерки в измеряемой фигуре или поверхности обозначить числом количество мерок, полностью покрывших измеряемую фигуру или поверхность предмета.) Какая фигура является удобной меркой для сравнения по площади фигур на рис. 2? (Треугольник B. Площадь фигуры A равна 6 «треугольных единиц», фигуры B — 5 «треугольных единиц».) Предложите ситуацию, которая подведет учеников к осознанию необходимости введения общепринятой единицы площади.

Двое учащихся измеряют площадь моделей равных фигур разными мерками, не видя друг друга. Одному понадобилось 18 мерок, другому 27. Учитель вначале спрашивает, какая фигура больше по площади, не показывая модели. Затем он показывает фигуры и демонстрирует их равенство наложением. Ученики делают вывод: чтобы не было таких недоразумений, нужны общепринятые единицы площади.

IV. Оценка результативности занятия студентами.

— Итак, выполнили ли мы задачи, которые поставили перед собой?

Далее преподаватель формулирует задачи следующего занятия и определяет содержание домашней подготовки к нему.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдов В.В., Маркова А.К. Концепция учебной деятельности школьников // Вопросы психологии. 1981. № 6.

2. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., 1977.

3. Хорева Г.В. Формирование педагогической деятельности студентов педагогического колледжа в процессе их методико-математической подготовки: Дисс. ... канд. пед. наук. Новосибирск, 1999.

4. Царева С.Е. Обучение решению текстовых задач, ориентированное на формирование учебной деятельности младших школьников: Монография. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1998.

5. Царева С.Е. Величины в начальном обучении математике: Учеб. пос. для студентов. Новосибирск, 2001.

6. Царева С.Е. Подготовка учителя к реализации идей гуманитаризации // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки учителя на современном этапе развития высшей школы: Сб. науч. тр. Новосибирск, 1997.

7. Царева С.Е. Подготовка студентов к инновационной педагогической деятельности в специальных и методических вузовских курсах // Проблемы развития образования в Новосибирске и области: Материалы междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск, 1998.

8. Царева С.Е. Критерии и диагностика профессиональной готовности учителя к реализации инновационных педагогических идей // Современный учитель: стандарты профессионализма: Сб. науч. тр. Новосибирск, 2000.

9. Царева С.Е. Система учебных заданий для подготовки студентов к инновационному обучению младших школьников // Актуальные проблемы качества педагогического образования: Материалы науч.-практ. конф. Новосибирск, 2002.

10. Математика: Учеб. для 3 класса: В 2 ч / М.И. Моро, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова и др. М., 2002. Ч. 1.

11. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992. С. 318.

Вузовская подготовка учителя к применению компьютера в образовательном процессе¹

А.В. МОЛОКОВА,

заведующая лабораторией «Информатизация начальной школы»
Института электронных программно-методических средств обучения РАО,
кандидат педагогических наук, г. Новосибирск

Среди инновационных процессов в отечественном образовании особая роль отводится информатизации. Возможностям применения новых информационных и коммуникативных технологий в педагогической практике все чаще интересуются не только учителя информатики, но и преподаватели различных школьных предметов.

В процессе экспериментальной работы, направленной на исследование условий и особенностей информатизации начальной школы, нами получены данные об эффективности использования электронных учебных пособий в обучении и воспитании младших школьников. Результаты эксперимента свидетельствуют о востребованности применения компьютера в образовательном процессе. Доказано позитивное влияние современных средств обучения на познавательную мотивацию, учебную активность и инициативность учащихся начальной школы.

Одним из факторов, сдерживающих процесс информатизации начальной школы, является недостаточная методическая подготовка учителя начальных классов.

Существующий до последнего времени опыт преподавания студентам — будущим учителям начальных классов — основ теоретической и прикладной информатики, как правило, не гарантировал эффективного применения компьютера в обучении и воспитании младших школьников выпускником педагогического вуза. Да и востребованность таких навыков педагогической практикой была небольшой.

Сегодня в процессе подготовки студента педагогического вуза особое значение по-прежнему уделяется преподаванию курса информатики. Считается, что овладение знаниями о сборе, обработке и способах доставки информации, обучение навыкам работы в стандартных прикладных программах позволит будущему учителю успешно применять новые информационные технологии в педагогической деятельности.

Почему же так высок процент молодых педагогов, в частности среди учителей начальных классов, которые не проявляют творческой активности и инициативности в процессе информатизации начальной школы?

Нами выявлено, что чаще всего педагоги не стремятся применять компьютер в повседневной практике по следующим причинам:

- нежелание менять сложившиеся стереотипы преподавания;
- непонимание сущности процесса информатизации в начальной школе;
- разочарование в программных продуктах для детей младшего школьного возраста, предлагаемых рынком и вышестоящими организациями;
- предполагаемые методические сложности использования новых информационных технологий в обучении;
- нежелание стать объектом внимания администрации школы в связи с инновационной деятельностью;
- отсутствие техники в классе и невозможность организовать обучение младших школьников в кабинете информатики;

¹ О комплексном подходе к информатизации начальной школы, разработанном А.В. Молоковой, читайте в № 1. — *Прим. ред.*

— необходимость решать проблемы сохранности и ремонта дорогостоящей техники в случае установления ее в классе.

Анализ этих причин позволил выделить среди них организационно-педагогические, психологические, а также те, которые можно устранить, изменив содержание подготовки студентов факультетов начальных классов к применению новых информационных технологий в педагогической деятельности.

На основе проведенного исследования нами были определены следующие подходы к расширению подготовки будущего учителя начальных классов в вузе:

1. Разработка содержания подготовки студента должна опираться на анализ компонентов деятельности учителя, применяющего новые информационные технологии в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

2. Содержание подготовки будущего учителя начальных классов должно включать теоретические основы и практические навыки и умения определения целесообразного применения электронных учебных материалов в педагогической деятельности.

3. Содержание подготовки студента факультета начальных классов может изменяться в связи с появлением технических и программно-методических новинок, оставаясь неизменным в главном: будущий учитель должен знать и уметь эффективно применять современные информационные технологии для развития и психологически комфортного воспитания и обучения младших школьников.

Расширить знания студентов о возможностях и условиях применения в профессиональной деятельности учителя современного компьютера, сформировать систему знаний, умений и навыков включения информационных и коммуникационных технологий в образовательный процесс начальной школы можно различными способами.

Одним из них может стать подробное рассмотрение использования электронных учебных материалов на уроке в процессе изучения предметов «Методика преподавания математики», «Методика преподавания русского языка» и др.

Другим вариантом является введение специальных курсов в учебный план подготовки будущих учителей начальной школы.

С учетом перечисленных подходов нами было разработано содержание и программа специального курса «Информационные технологии в начальном образовании». Апробация курса проходила в Кузбасской государственной педагогической академии (г. Новокузнецк Кемеровской области).

В процессе апробации спецкурса на факультете педагогики и методики начального образования КузГПА были выделены следующие уровни стартовой (по отношению к спецкурсу) подготовки студентов к применению новых информационных технологий в педагогической деятельности:

— студент имеет начальные сведения о современных информационных технологиях и их возможностях для обучения;

— студент имеет представления об устройстве компьютера, владеет первоначальными навыками работы со стандартным программным обеспечением, представляет себе возможности информационных технологий для обучения;

— студент активно использует компьютер в учебной деятельности, ориентируется в электронных учебных материалах, доступных массовому пользователю, осознает положительные и отрицательные стороны информатизации жизни общества и образования.

Отбор содержания спецкурса «Информационные технологии в начальном образовании» осуществлялся нами с учетом общих принципов построения вузовской подготовки: научность, ориентация на практику, целостность построения курса, модульность и вариативность.

Теоретическая составляющая содержания спецкурса представлена в программе в виде теоретического модуля и включает цикл лекций, посвященных научно-педагогическим основам информатизации начального образования, а именно тенденциям информатизации образования, концептуальным подходам к информатизации начальной школы.

Особое место в теоретическом модуле занимают лекции, посвященные организационно-педагогическим условиям осуществ-



вления информатизации начальной школы, а также методике применения новых информационных технологий в обучении и воспитании младших школьников. Подробно рассматриваются перспективные направления использования компьютера в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

Теоретический модуль программы наиболее стабильный по содержанию и особо значимый для формирования системы знаний и умений студентов в области применения новых информационных технологий в будущей профессиональной деятельности.

Практический модуль программы специального курса предполагает ознакомление студентов с электронными учебными материалами, предназначенными для применения в образовательном процессе начальной школы, а также с информационными образовательными ресурсами. Основой практических занятий являются электронные учебные пособия по математике, русскому языку и природоведению, разрабатываемые в Институте электронных программно-методических средств обучения РАО (г. Новосибирск).

Во время практических занятий студенты пробуют свои силы в создании авторских электронных дидактических материалов, разрабатывают фрагменты уроков с применением электронных учебных пособий.

Вариативность содержания практического модуля обусловлена уровнем подготовки отдельных студентов группы. Базовый компонент практического модуля, обозначенный в программе спецкурса и выделенный в тематическом планировании, может быть расширен за счет ознакомления с дополнительными электронными изданиями и информационными ресурсами, предназначенными, например, для развития мышления, памяти и воображения младших школьников.

Студентам, имеющим высокий стартовый уровень, может быть предложено участие в проектной деятельности, целью которой является создание и представление электронных дидактических материалов для применения в образовательном процессе.

Методический модуль включает проведение тренингов по применению новых ин-

формационных технологий в условиях традиционного урока в начальной школе и во внеурочной деятельности младших школьников.

Студенты имитируют на занятиях проведение уроков математики, русского языка, природоведения с использованием электронных учебных пособий, с которыми они познакомились во время практических занятий.

Вариативность содержания методического модуля также обусловлена уровнем стартовой подготовки студентов и появлением новых электронных учебных пособий для начальной школы.

Следует отметить, что для введения специального курса необходимо создание организационно-педагогических условий, главным из которых является материально-техническое обеспечение. Большая часть учебного времени отводится на работу в компьютерном классе, оборудование которого должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. Для ознакомления студентов со средствами телекоммуникаций, сетевыми информационными ресурсами необходим доступ в Интернет.

В процессе апробации нами проводилось анкетирование и интервьюирование студентов факультета педагогики и методики начального образования КузГПА, изучающих специальный курс «Информационные технологии в начальном образовании».

Остановимся на некоторых результатах исследования, целью которого было выявление востребованности данного спецкурса, а также изучение динамики представлений студентов о возможностях и условиях применения новых информационных технологий в образовательном процессе начальной школы.

При первичном анкетировании около трети студентов выражали сомнение в эффективности применения компьютера в начальном обучении, что, как правило, было обусловлено неуверенностью в собственной информационно-коммуникативной компетентности.

По завершении специального курса все опрошенные выразили желание применять новые информационные технологии в будущей педагогической деятельности и под-

твердили необходимость введения данного курса в базовую подготовку учителя начальных классов.

Особый интерес представляют ответы студентов на вопросы анкеты об изменениях собственных представлений о месте и роли компьютера, новых информационных технологий в обучении и воспитании младших школьников.

Большинство анкетированных признали, что после изучения теоретических вопросов, и особенно после участия в методических тренингах, произошла кардинальная трансформация представлений о перспективах применения информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности учителя начальной школы.

Первоначально почти все студенты считали, что главным и практически единственным тормозом информатизации начальной школы является отсутствие достаточного числа компьютеров. Некоторые из опрошенных полагали, что недостаточное владение прикладными программами является основной причиной неудачных попыток применения компьютера учителями начальной школы.

Итоги заключительного анкетирования продемонстрировали понимание студентами значимости методической подготовки учителя к применению информационных и коммуникативных технологий в образовательном процессе, осознание необходимости дидактически обоснованного сочетания информационных и традиционных технологий при подготовке современного урока в начальной школе.

Таким образом, основными модулями спецкурса являются теоретический, практический и методический.

Основы информатизации начального образования являются главной составляющей теоретического модуля.

Приобретение навыков работы с электронными учебными материалами для начальной школы — основная цель практического модуля.

Умения и навыки педагогически целесообразного и методически продуманного применения новых информационных технологий на уроке формируются в процессе реализации методического модуля.

Разработанное содержание и технология преподавания спецкурса имеют личностно-ориентированную направленность и предполагают высокую активность и самостоятельность студентов.

В заключение хотелось бы отметить, что представленные в данной статье подходы являются одним из результатов комплексных исследований проблем использования современных технологий в начальном образовании, осуществляемых в лаборатории «Информатизация начальной школы» Института электронных программно-методических средств обучения РАО.

Проблема подготовки будущих учителей начальных классов к применению информационных и коммуникационных технологий в образовательном процессе начальной школы рассматривалась нами в качестве одной из главных. Предложенное решение, безусловно, не является единственным возможным. Перспективным, на наш взгляд, является подробное рассмотрение методических аспектов применения информационных и коммуникационных технологий при изучении студентами методик проведения урока.

В процессе комплексных исследований также были разработаны концептуальные положения информатизации образовательного пространства начальной школы, являющиеся основой теоретического модуля специального курса «Информационные и коммуникационные технологии в начальной школе».

Кроме того, нами созданы и продолжают разрабатываться электронные учебные материалы, которые составляют основу программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в начальной школе в условиях осуществления информатизации, а также позволяют реализовать практический и методический модуль специального курса «Информационные и коммуникативные технологии в начальной школе».

Следует также отметить, что большая часть изучаемых студентами теоретических подходов и методических приемов апробирована в педагогической практике на базе школ — экспериментальных площадок РАО, аккредитованных при Институте



электронных программно-методических средств обучения РАО, при непосредственном участии и под научным руководством автора статьи.

Организация процесса информатизации школы первой ступени в образовательных учреждениях Сибирского региона сопровождалась методической подготовкой учителей к применению информационных и коммуникационных технологий в обучении и воспитании младших школьников, к осуществлению информатизации образовательного пространства начальной школы.

На наш взгляд, сложности, возникающие в процессе кадрового обеспечения информатизации, можно сократить, если пересмотреть содержание вузовской подготовки учителя. Опыт факультета педагогики и методики начального образования КузГПА показывает, что расширение содер-

жания подготовки студентов посредством введения специального курса «Применение информационных и коммуникационных технологий в начальной школе» способствует формированию профессиональной компетентности будущих учителей начальных классов, повышает интерес к избранной профессии.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Молокова А.В. Информатизация начальной школы (концептуальные положения) / Под ред. И.М. Бобко, Ю.Г. Молокова. Новосибирск: Новосибир. гос. ун-т, 2004.

Молокова А.В. Подготовка будущего учителя начальных классов к применению информационных и коммуникационных технологий в образовательном процессе начальной школы / Под ред. И.М. Бобко, Ю.Г. Молокова. Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т, 2004.

Величина — понятие аксиоматическое

В.С. САМОЙЛОВ,

Курский государственный университет

Понятие *величина* всегда в той или иной степени рассматривалось в курсе арифметики, начиная с момента появления соответствующих учебников (в России таковые появились в начале XVIII в.), а затем с 70-х годов прошлого столетия и в курсе математики начальных классов. Термин *величина* стал широко использоваться в курсе математики в начальной школе в связи с необходимостью общей трактовки этого понятия в различных дисциплинах. В курсе арифметики использовался другой термин — *именованное число*, который и сейчас можно встретить в обучении математике в начальных классах.

В большинстве учебников математики (например, учебники авторского коллектива под руководством М.И. Моро), по которым обучение начинается с изучения нумерации натуральных чисел первого десятка, сравнение величин и действий с величинами, как правило, сводятся к соответствующим операциям над числовыми значения-

ми, т.е. проводятся опосредованно. И лишь в некоторых случаях сравнение производится непосредственно, например, с помощью наложения. Несмотря на то что величины в указанных учебниках в основном отождествляются с числовыми значениями величин, постепенно у учащихся формируется представление о самих величинах: длине, площади, массе и т.д. При этом четкого обоснования связи величин и чисел (всякую величину a при выбранной единице измерения e можно представить в виде $a = ke$), непосредственного и опосредованного способов сравнения величин (если две величины находятся в отношении «больше», то и соответствующие числовые значения находятся в таком же отношении) не приводится. Указанные связи постепенно раскрываются в практических действиях над величинами.

Совершенно другой подход наблюдается в учебниках математики для начальных классов, написанных в соответствии с сис-

темой Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова (авторы В.В. Давыдов, О.В. Савельева, Г.Г. Микулина, С.Ф. Горбов). По этим учебникам курс математики начинают изучать с величин и их основных свойств. Сложение, вычитание, сравнение геометрических (длина, площадь) и физических величин (масса, время, емкость) проводятся с помощью практических действий: откладывания суммы отрезков, наложения отрезков, сравнения масс с помощью весов, уравнивания масс на весах и др., — в ходе которых выявляются и обобщаются основные свойства величин (сравнимость, возможность складывать, переместительное и сочетательное свойства сложения, возможность вычитать из большей величины меньшую, неизменяемость суммы при замене равных величин на равные, монотонность сложения), которые затем используются в качестве средства для изучения чисел, действий над ними и законов этих действий. Трудность, а во многих случаях невозможность непосредственного сравнения величин позволяет мотивировать введение понятия *числа*, после чего действия над величинами более обоснованно сводятся к действиям над числовыми значениями величин при выбранной единице измерения.

Таким образом, понятие *величины* как одно из важнейших математических понятий может служить теоретической основой для введения понятия числа и изучения действий с числами.

При сравнении методик формирования понятия *числа* в различных учебниках математики для начальных классов невольно возникает вопрос: что в своей практической деятельности человек начал использовать раньше — числа или величины? Ответ на этот вопрос склоняется в пользу величин, так как первоначально человек встретился с необходимостью сравнивать расстояния, длины предметов, например, при изготовлении стрел одинаковой длины. Позднее люди научились считать предметы, а вместе с ними и именованные числа. Наименование здесь выступало в роли единицы счета, или, как мы теперь говорим, единицы измерения величины. Другими словами, именованные числа — это форма представления

величин. Числа как таковые еще не выделялись, они использовались только вместе с наименованиями. Чтобы получить числа в «чистом виде», необходимо было «оторвать» их от наименований, рассмотреть операции над ними и их свойства. Эта работа была проделана успешно в период образования научных школ в Древней Греции и в странах Дальнего Востока.

Обобщению творчества математиков школ Древней Греции посвящен знаменитый труд Евклида «Начала». Здесь приводится и первое аксиоматическое определение величины. Перечислим аксиомы Евклида, описывающие общие свойства положительных скалярных величин:

- равные одному и тому же равны между собой;
- если к равным прибавить равные, то и целые будут равны;
- если от равных отнимаются равные, то и остатки будут равны;
- если к неравным прибавляются равные, то и целые будут не равны;
- удвоенные одного и того же равны между собой;
- половины одного и того же равны между собой;
- совмещающиеся друг с другом равны между собой;
- целое больше части.

Представленная система аксиом в целом не удовлетворяет современным требованиям к подобного рода системам, так как она является зависимой и не является полной (например, четвертая аксиома является следствием второй). Однако математическая теория Евклида до сих пор привлекает внимание историков, методистов, а также самих математиков, так как обладает значительными дидактическими достоинствами: геометрический язык позволяет в тесной связи рассматривать арифметические, геометрические и алгебраические факты; достаточно простой язык позволяет использовать его в школьных курсах математики. Видимо, поэтому геометрический язык все больше места занимает в школьных учебниках математики начальных классов, все чаще можно услышать рассуждение учащихся с логическим клише: «если к равным прибавить равные, то и получатся равные».

После Евклида многие известные математики (Архимед, Герон, Л. Эйлер и др.) пытались определить понятие *величины*, выделяя те или иные видовые отличия величины. Например, Герон Александрийский (I в.) утверждал, что величина есть все, что может быть увеличено или разделено безгранично, Л. Эйлер (XVIII в.) называл величиной все, что может увеличиваться или уменьшаться. До сих пор существуют попытки определить понятие *величины*, положив в основу только одно свойство, например, свойство сравнимости. В частности, в свое время о таких величинах писал академик А.Н. Крылов, соотнося их с такими свойствами, как красота, безобразие, храбрость, трусость и т.д. Невольно вспоминается А.С. Пушкин: «Кто на свете всех милее, всех румяней и белее?»

Обобщением различных попыток определить понятие *величины* является система аксиом замечательного российского ученого, академика А.Н. Колмогорова (1903–1987), которую он опубликовал в Большой советской энциклопедии в 1951 г. В этой аксиоматике первоначальное понятие «величина» является обобщением понятий длины, площади, массы и т.п. Каждый род величины связан с определенным способом сравнения физических тел и других объектов. В пределах каждой из рассматриваемых систем однородных величин отношение $a < b$ и операция $a + b = c$ обладают следующими свойствами.

1) Каковы бы ни были a и b , имеет место одно и только одно из трех соотношений: $a = b$, или $a < b$, или $b < a$.

2) Если $a < b$ и $b < c$, то $a < c$ (транзитивность отношения меньше).

3) Для любых величин a и b существует однозначно определенная величина $c = a + b$.

4) $a + b = b + a$ (коммуникативность сложения).

5) $(a + b) + c = a + (b + c)$ (ассоциативность сложения).

6) $a + b > a$ (монотонность сложения).

7) Если $a > b$, то существует одна и только одна величина c , для которой $b + c = a$.

8) Каковы бы ни были величина a и натуральное число n , существует величина b , что $nb = a$ (возможность деления).

9) Каковы бы ни были величины a и b , существует натуральное число n , такое, что $a < nb$. Это свойство называют аксиомой Евдокса, или аксиомой Архимеда.

10) Если последовательность величин $a_1 < a_2 < \dots < b_2 < b_1$ обладает тем свойством, что $b_n - a_n < c$ для любой величины c при достаточно большом номере n , то существует единственная величина x , которая больше всех a_i и меньше всех b_i . Это свойство называют аксиомой Г. Кантора.

В энциклопедии не приведено анализа этой системы аксиом с точки зрения их независимости, непротиворечивости и полноты. В математической литературе есть лишь доказательство независимости аксиомы Архимеда от других аксиом. Например, в энциклопедии указано, что значение аксиомы Архимеда выяснилось с полной отчетливостью после того, как в XIX в. математики Веронезе, Леви-Чивита и Гильберт обнаружили существование неархимедовых величин, т.е. таких, у которых все аксиомы Архимеда выполняются¹. В исследовании Д. Гильберта «Основания геометрии» речь идет о независимости аксиомы Архимеда от геометрических аксиом. Построенная модель неархимедовой геометрии показывает существование неархимедовых величин. Специальные исследования о независимости системы аксиом величин нам неизвестны.

Высокий уровень абстракции приведенных выше аксиом, использование современного математического языка, значительное число аксиом в колмогоровской системе привели к потере дидактических достоинств изложения учения о величинах, которые были у Евклида, и сделали подход, в котором величины являются основой арифметики, неприемлемым не только для школьного преподавания, но и для студентов нематематических специальностей.

Учитывая сказанное, мы попытались провести анализ системы аксиом и сделали вывод, что рассматриваемая аксиоматика

¹ См.: Большая советская энциклопедия. 2-е изд. Т. 2. М., 1956. С. 186.

не удовлетворяет современным требованиям, предъявляемым к подобного рода системам, так как является зависимой. Например, единственность разности (аксиома 7), единственность существующего отношения (аксиома 1) могут быть доказаны с помощью других аксиом.

Рамки журнальной статьи не позволяют нам подробно изложить указанный анализ, поэтому далее мы приводим его результат — аксиоматическое определение величины.

Множество V , рассматриваемое вместе с определенными на нем отношениями «<», «=» и операцией «+», называется системой однородных величин: $V = (V, +, <, =)$, а его элементы — однородными положительными величинами, если категорично выполняются следующие свойства.

1. Для любых a и b из множества V верно хотя бы одно из соотношений: $a < b$, $a = b$, $b < a$.

2. Если к равным величинам прибавить равные, то получатся равные величины:

$$a = \bar{a}, b = \bar{b} \Rightarrow a + b = \bar{a} + \bar{b}$$

3. Сумма трех величин не зависит от порядка их сложения (аксиома ассоциативности).

$$a + b + c = s \Rightarrow a + (b + c) = s$$

4. Если $b < a$, то существует величина c , которая в сумме с b дает величину a (аксиома существования разности).

$$(\forall a, b \in V) (b < a) \Rightarrow (\exists c \in V) (a = b + c)$$

5. Если прибавить, то получится больше, чем было (аксиома монотонности).

$$(\forall a, b \in V) (a + b > a)$$

6. От перемены мест слагаемых сумма не меняется.

$$a + b = s \Rightarrow b + a = s$$

7. Для любых величин a и b существует конечная сумма $c = a + a + \dots + a$, такая, что $c > b$.

$$(\forall a, b \in V) (\exists c = a + a + \dots + a) (c > b)$$

Перечисленные 7 аксиом полностью определяют понятие аддитивной положительной скалярной величины. С их помощью могут быть доказаны все остальные свойства. В частности, можно доказать, что «равно» является отношением эквивалентности, а «меньше» — отношением порядка.

Рассматриваемая система аксиом может быть представлена еще более компактно. Например, учитывая то, что предложения 4 и 5 взаимно обратны, их можно объединить с помощью связки «тогда и только тогда». Эти аксиомы могут быть положены в основу построения натуральных и рациональных чисел.

Для построения множества действительных чисел необходима еще одна аксиома — аксиома непрерывности, которую мы формулируем для отрезков следующим образом.

8. Какова бы ни была бесконечная последовательность вложенных друг в друга отрезков, существует хотя бы одна точка, которая является внутренней точкой всех этих отрезков.

Есть и другие подходы к определению понятия аддитивной скалярной величины. Они, как правило, связаны с рассмотрением множества объектов с заданными на нем какими-либо отношениями: эквивалентности, порядка, тернарного отношения $a = b + c$. К такому относится и определение Н.Я. Виленкина, опирающееся на понятие области определения величины Ω (предполагается, что на указанной области определено отношение эквивалентности «равновеликость» и тернарное отношение «+»). Приведем это определение: «Величиной, заданной отношениями $a \sim b$ и $a = b + c$ в множестве Ω , называется разбиение этого множества на классы эквивалентности по отношению « a равновелико b »¹.

Отметим, что этот и другие аналогичные подходы также являются аксиоматическими, так как предполагают выполнимость рефлексивности, симметричности, транзитивности и других свойств заданных отношений, поэтому при детальном изложении требуют рассмотрения примерно такого же количества аксиом, что и в приведенной выше аксиоматике. Кроме того, необходимо констатировать, что определение Н.Я. Виленкина не может служить теоретической основой для построения курса математики по системе В.В. Давыдова, так как предполагает построенной систему действительных чисел.

¹ См.: Математика в школе. 1973. № 4. С. 5.

Таким образом, существующие подходы к определению понятия величины — аксиоматические. Это означает, что не существует какого-либо свойства, которое могло бы служить единственным видовым отличием для величины. Одной из причин этого явления следует считать приложимость понятия величины к слишком широкому кругу свойств. Можно доказать эквивалентность указанных подходов к определению понятия величины. Все сказанное говорит об имеющихся возможностях построения достаточно интересной теории скалярной величины для студентов — будущих учителей начальных классов.

Таким образом, понятие скалярной аддитивной величины — это неопределяемое понятие, которое находит свое наиболее полное описание с помощью одной из систем аксиом. Мы полагаем, что будущих учителей начальных классов необходимо знакомить с различными подходами к определению понятия величины и следует показать эквивалентность этих подходов. В частности, на занятиях необходимо подчеркнуть, что изучаемые в школе величины выступают как свойства объектов и при выполнении определенных аксиом они становятся аддитивными скалярными величинами.

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Пейзаж на блюде

Праздник детям я устрою —
Сотворю пейзаж на блюде.
Пусть они слетятся роем
И съедят в единый мах:

Облака из сыра с тмином,
Из картофеля — верблюда,
Фонари из мандаринов
На банановых столбах.

Дом — из огурцов с салатом,
Из укропа с луком — ели,
В небе,

сладко виноградном,
Звездочки из карамели.

Дети стайкой прилетели,
Посмеялись над верблюдом,
Звезды с неба похватили...
И теперь на круглом блюде:

Облака из сыра с тмином,
Из картофеля — верблюда,
Фонари из мандаринов
Яркий свет на землю льют.

Дом — из огурцов с салатом,
Из укропа с луком — ели,
Скрылись в небе

виноградном,
Звездочки из карамели.



Полина Люлькина



Роль семьи и школы в музыкальном образовании детей

Л.М. КАШАПОВА,

Башкирский государственный педагогический университет, Уфа

В условиях современного общества возрастает значение эстетического воспитания средствами искусства, в частности музыкального, способствующего развитию нравственного начала личности, передаче духовного опыта человечества, восстановлению связей между поколениями. Задача образовательных учреждений и системы семейного воспитания — по возможности упорядочить воздействие информационной среды на детей и подростков, формируя у них критическое отношение к поступающей экранной и окружающей информации. Важно сформировать у юной личности самостоятельность в нравственно-эстетической оценке действительности путем формирования интеллектуальной, нравственно-эстетической культуры через глубокий интерес к прошлому своего народа, к духовным ценностям национальной, отечественной и мировой культуры.

Процесс приобщения ребенка к высокому искусству, в том числе к музыкальной культуре, должен носить непрерывный характер, начиная с рождения. Сегодня же при перенасыщении звукового эфира различной, далеко не всегда хорошей музыкой особенно важно научить ребенка разбираться в этом музыкальном калейдоскопе, выбирая подлинно художественную музыку, способствующую его духовному развитию.

«Вряд ли кто-нибудь может спросить: нужна ли в жизни музыка? До такой степени музыка слилась с жизнью. По существу говоря, она несравненно глубже проникает во все поры жизни, чем нам кажется», — говорил А.В. Луначарский [5, 25]¹. И это неоспоримо. Музыка вошла в каждый дом, ее слушают взрослые и дети — народную, классическую, современную развлекательную и серьезную. Разобраться в этом потоке музыкального звучания бывает порой трудно, особенно детям. Безусловно, общеобразовательная школа помогает ребенку воспринимать музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к ней, особенно если занятия проводит любящий свое дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если в семье школьника, где закладываются основы его мировоззрения, морали, эстетических вкусов, царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения. Об этом говорят исследования многих ученых [1–3, 4, 7, 9, 11, 14].

В настоящее время ситуация с музыкальным воспитанием в семье далеко не благополучна, большинство родителей забывает о том, что духовная пища для ребенка нисколько не уступает материальным потребностям. Обидно, когда только избранные и

¹ В статье в квадратных скобках указаны порядковый номер и страницы работы из раздела «Использованная литература». — *Прим. ред.*

особо талантливые дети получают радость от общения с музыкой, основная же масса детей остается к ней равнодушной. В большинстве семей сегодня утрачены лучшие традиции пения и музицирования, живое исполнение заменяют магнитофоны и телевизоры, видео и компьютеры заменяют досуг детей и взрослых. Поэтому знания в области семейной музыкальной педагогики нужны всему взрослому населению, особенно родителям, ведь именно они закладывают основы мировоззрения, морали, музыкально-эстетических вкусов, интересов и потребностей своих детей [6, 8, 10, 12, 13]. Как говорил видный пианист и педагог Г.Г. Нейгауз: «Хорошие родители важнее хороших педагогов», — имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей. Именно папы и мамы должны «заразить» ребенка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным приоритетам, правильно организовать музыкальный досуг, если нужно, отвести его в музыкальную школу, кружок или студию. Родители, искренне любящие музыку и занимающиеся самообразованием, даже если не умеют играть на музыкальных инструментах и не поют, в деле музыкального воспитания ребенка могут сделать очень многое. А музыкальное воспитание в этих случаях выступает необходимым фактором сплочения детей, родителей и школы в единое целое.

Знания и впечатления, которые ребята получают в школе, по-разному преломляются в каждом из них. Там, где действия школы совпадают с действиями семьи, эффект бывает наибольший. Поэтому для достижения взаимодействия школы и семьи в музыкальном образовании детей, на наш взгляд, необходимо использовать такие формы работы, в которых дети и родители с интересом и увлечением занимались бы одним общим делом. Это может быть:

- организация школой совместно с родителями, учителями и учащимися посещения театров, филармонии, концертных залов с последующим обсуждением спектаклей и концертных программ в семье и школе;
- создание при школе музыкальных кружков, театров, ансамблей, хоров, фольклорных коллективов;

- проведение конкурсов, праздников, фестивалей, концертов с участием учеников, бывших выпускников школы, родителей и учителей, приглашенных гостей, приуроченных к календарным школьным праздникам;

- для школьников, занимающихся в учреждениях дополнительного образования по музыкальному и хореографическому искусству, дать возможность для самореализации и пропаганды своих достижений, а также для профориентационной работы в школе;

- привлечение родителей-музыкантов в качестве организаторов музыкального досуга детей (беседа о музыке, лекция-концерт, музыкальная гостиная, балы и вечера), которые могут стать великолепными помощниками классному руководителю и оказывать примером для подражания детьми.

На основе анализа состояния проблемы исследования нами были выделены основные принципы преодоления отчужденности родителей от школы в вопросе музыкального воспитания учащихся:

- изучение образовательных потребностей родителей в области музыкально-эстетического образования детей и ожидаемых ими способов решения;
- концептуальное и целостное согласование путей взаимодействия между школой и семьей в вопросе музыкального образования детей и подростков;
- разработка механизмов правового и научно-методического обеспечения взаимодействия в системе «дети — родители — учителя музыки»;
- эмоционально-практическое включение родителей в сферу взаимодействия и в музыкально-образовательный процесс в рамках школьного и семейного музыкального воспитания учащихся.

Основными формами родительского всеобуча по музыкальному образованию могут стать родительские собрания, тематические консультации, научно-методические семинары, музыкально-педагогические практикумы по организации и проведению семейных музыкальных праздников и вечеров, по возрождению национальных праздников и обрядов с использованием народных способов музицирования, создание до-

машней фонотеки, библиотеки, слайдотеки, видеотеки по музыке и т.д. Учителю музыки целесообразно проводить для родителей беседы о содержании, формах, методах и приемах музыкального образования детей, например, по таким темам:

- Значение музыкального искусства в жизни человека (в жизни детей, известных личностей, общества в целом).
- Что нужно знать родителям о голосе детей, их певческом и речевом развитии?
- Как научиться слушать и понимать музыку?
- Домашняя фонотека — домашний концертный зал.
- Музыкальная терапия, какая она?
- Музыка хорошая и плохая.
- Музыкальная семья — это возможно? Да!
- Музыкальная родословная семьи.
- Музыкальные вечера в семье.

В качестве рекомендаций родителям может быть предложена и тематика домашних музыкальных вечеров для учащихся младшего и подросткового возраста:

- Народная песня — история моего народа.
- Природа и музыка.
- Композиторы-сказочники.
- Музыка моего народа — история моего народа.
- «Детский альбом» П.И. Чайковского.
- Э. Григ — певец Норвегии.
- Музыка и поэзия.
- Музыкальные инструменты.
- Музыка и современность.
- Джаз: история и современность.
- Серьезная и легкая музыка.
- Рок- и поп-музыка.
- Музыкальная родословная моей семьи.

Все вышеназванные формы работы были экспериментально апробированы на базе отдельных школ г. Уфы, получили положительную оценку со стороны учителей музыки, родителей и самих учащихся. С целью корректировки своей дальнейшей просветительской деятельности среди родителей нами были даны им для обсуждения следующие вопросы:

а) Пробудился ли у вас интерес к музыке?

б) Нравится ли вам идея семейного музыкального воспитания детей?

в) Какая музыка взволновала вас больше всего?

г) Есть ли у вас желание проводить дома музыкальные вечера?

д) В какой области музыкального искусства вы хотели бы пополнить свои знания?

е) Согласны ли вы с тем, что необходимо объединить усилия семьи и школы в музыкальном образовании детей?

Родители отвечали, что, к сожалению, они никогда особо не задумывались о роли музыкального искусства в деле формирования личности ребенка. Одни говорили, что у них появилось желание узнать о музыке как можно больше, чтобы постичь ее «тайну»; другие — что их волнуют современные течения в музыкальном искусстве; третьи — что сами хотели бы научиться определенным навыкам музыкального исполнительства; четвертые — что жалеют о том, что в детстве и юности не слушали прекрасных творений композиторов-классиков, обеднив тем самым свою жизнь; пятые — что очень редко посещают с детьми очаги культуры и искусства. Некоторые поделились с нами, что хотели бы приглашать на семейные музыкальные вечера родственников, соседей, друзей своих детей, чтобы просвещать их в области музыкального искусства. А кто-то из родителей уже провел семейные музыкальные вечера, где взрослые и дети принимали самое активное участие, и подобная форма общения доставила всем огромное удовольствие.

Следует отметить, что проведенная нами экспериментальная работа способствовала не только приобщению семей к большому музыкальному искусству, но и к их сплоченности. Дети стали более дисциплинированными, добрыми, а родители осознали значение совместной работы семьи и школы по музыкальному воспитанию детей. Музыка стала желанным гостем во многих семьях, где зазвучали многие прекрасные произведения. У детей и взрослых появилось желание встречаться с большой музыкой, пополнять, обогащать свой духовный мир.

Таким образом, проблема взаимодействия семейного и школьного музыкального образования приобретает особую актуальность, а через совместные усилия этих соци-

альных институтов можно успешно решать проблему всестороннего развития личности ребенка, в том числе и формирования его музыкальной культуры как составной части общей культуры. Однако этот процесс должен носить целенаправленный и системный характер, который обеспечивается комплексным подходом в организации учебно-воспитательного процесса через синтез урочной, внеурочной, внешкольной и семейной музыкальной деятельности ребенка.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Ахияров К.Ш., Кашапова Л.М.* Национальная музыкальная культура в школе: теория и практика: Монография. Уфа: БГПИ, 1998.
2. *Божович Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Ин-т психологии, 1968.
3. *Борисова Н.Г.* Подготовка учителя к работе с родителями по музыкальному воспитанию детей // Музыкальное воспитание в школе / Сост. О.А. Апраксина. Вып. 16. М.: Музыка, 1985.
4. *Жоробеков Т.А.* Совместная деятельность школы и семьи в музыкально-художественном воспитании младших школьников на народных традициях: (На материале Республики Кыргызстан): Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 1993.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. М.: Просвещение, 1990.
6. *Кабалевский Д.Б.* Как рассказывать детям о музыке? 3-е изд. М.: Просвещение, 1989.
7. *Коменский Я.А.* Материнская школа. М.: Учпедгиз, 1947.
8. *С. Лунан.* Поверь в свое дитя / Пер. с фр. Е.И. Дюшен, Н.Л. Сулович, З.Б. Ческис. М.: Эллис Лак, 1993.
9. *Мадорский Л.Р.* Музыка начинается в семье. М.: Знание, 1982.
10. *Масару Ибука.* После трех уже поздно: Пер. с англ. М.: РУССЛИТ, 1991.
11. *Мейснер Т.* Вундеркинды: реализованные и нереализованные способности / Пер. с нем. Г. Рыбаковой. М.: КРОН-ПРЕСС, 1997.
12. Музыкальное воспитание в школе: Сб. ст. Вып. 15 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1982.
13. *Сохор А.Н.* Воспитательная роль музыки. Л.: Музыка, 1975.
14. *Сухомлинский В.А.* Об эстетическом воспитании. М.: Просвещение, 1973.

Развитие ВНИМАНИЯ И ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Уроки обучения грамоте

К.З. ПАСЯЕВА,

учитель средней школы № 35, г. Саранск

Сделать серьезные занятия для ребенка занимательными — вот задача первоначального обучения.

К.Д. Ушинский

Многие учителя жалуются на то, что у младших школьников нет внимания, им трудно сосредоточиться, они быстро теряют интерес.

Как же пробудить на уроке интерес к предмету и заставить детей быть сосредоточенными, внимательными?

Думаю, что учить нужно в игровой форме и параллельно с основной, обу-

чающей задачей развивать внимание учащихся.

Учитель, используя магнитные доски и буквы, кодирует слова на доске, а дети угадывают слово и печатают его на доске перед цифрами, затем читают. Детям интересно печатать, потом прочитывать то, что они напечатали, затем анализировать слова. С каждым упражнением задания усложняются.

Подобные упражнения развивают внимание, логическое мышление учащегося, вызывают повышенный интерес при обучении чтению в период обучения грамоте.

Именно в период первых трудностей при обучении чтению, когда дети начинают терять веру в свои силы, не желают читать, эти задания помогают ребенку. В этом я убедилась на собственном опыте. Подобные упражнения я давала на каждом уроке, и всегда они вносили оживление и вызывали у детей интерес.

Н	
Упражнение 1 н а о т и 1 2 3 4 5	<i>Антон</i> <i>Нина</i> <i>Анна</i>
2 1 4 3 1	
1 5 1 2	
2 1 1 2	
аа оо ннн т аа ии ннн т	

Вопросы к каждой карточке:

- Что объединяет эти слова? (Это имена людей. Все слова написаны с заглавной буквы. Все слова двусложные.)
- Найдите лишнее слово. (В ответах могут быть варианты: лишнее слово *Антон*, так как это мужское имя, только в этом слове ударение падает на второй слог. Лишнее слово *Нина*, так как только оно начинается с согласного звука. Лишнее слово *Анна*, так как только в нем есть удвоенные согласные буквы.)

Я составила по мере прохождения программы 30 игровых упражнений. Приведу тексты нескольких карточек с ответами учащихся.

К	
Упражнение 2 о а и к т н у 1 2 3 4 5 6 7	<i>кот</i> <i>кони</i> <i>утка</i>
4 1 5	
4 1 6 3	
7 5 4 2	
оо а и у к к т н оо а и у к к т н	

- Это домашние животные.
- Ударный слог первый.
- Лишнее слово *утка*, так как это птица.
- Лишнее слово *кот*, так как оно односложное.
- Лишнее слово *утка*, так как начинается с гласной, остальные с согласной.
- В слове *кони* два открытых слога, а в слове *кот* закрытый слог; в слове *утка* первый слог закрытый.

С	
Упражнение 3 а о и у с т к 1 2 3 4 5 6 7	<i>аист</i> <i>утка</i> <i>оса</i>
1 3 5 6	
4 6 7 1	
2 5 1	
аа о и у с т к аа о и у с т к	

- Это животные.
- Все слова двусложные, начинаются с гласной.
- Лишнее слово *оса*, так как это слово называет насекомое, все остальные слова называют птиц. К тому же в слове *оса* ударение падает на второй слог.

Л	
Упражнение 4 а о и с н л 1 2 3 4 5 6	<i>слон</i> <i>лиса</i> <i>лоси</i>
4 6 2 5	
6 3 4 1	
6 2 4 3	
а о и с с н л л а о и с с н л л	

- Лишнее слово *лоси*, так как это слово употреблено во множественном числе, а остальные — в единственном числе.

Общее: все слова обозначают одушевленные предметы, животных и отвечают на вопрос кто?

Л	
Упражнение 5 а о и у к н т л 1 2 3 4 5 6 7 8	<i>окунь</i> <i>линь</i> <i>утка</i>
2 5 4 6 3	
8 3 6 3	
4 7 5 1	
а о и и у к н т л а о и и у к н т л	

- Лишнее слово *утка*, так как это слово обозначает птицу, а остальные слова обозначают рыб.
- Лишнее слово *окунь*, так как оно трехсложное, а остальные двусложные.
- Лишнее слово *утка*, так как в этом слове нет мягких согласных, а в двух других словах они есть; буква *и* смягчает согласную.



Р	
Упражнение 6	
о и к р л т с	
1 2 3 4 5 6 7	
	3 4 1 5 2 3
	3 4 1 6
	7 1 3 1 5
оо и к к р л т с	
оо и к к р л т с	

кролик
крот
сокол

— Это названия животных, слова обозначают одушевленные предметы, отвечают на вопрос кто? единственного числа, первый слог в словах ударный.

— Лишнее слово *сокол*, так как оно обозначает птицу.

— Лишнее слово *крот*. Крот живет под землей, слеп. Слово односложное.

— Лишнее слово *кролик*, так как только в этом слове есть мягкий согласный звук.

Р	
Упражнение 7	
а о и ы р с т н	
1 2 3 4 5 6 7 8	
	3 5 3 6 4
	1 6 7 5 4
	6 2 6 8 1
а о и ы р с т н	
а о и ы р с т н	

ирисы
астры
сосна

— Эти слова называют растения, обозначают предмет, отвечают на вопрос что?

— Лишнее слово *сосна*, так как оно называет дерево, а слова *ирисы* и *астры* называют цветы.

— Лишнее слово *ирисы*, так как оно трехсложное.

— Лишнее слово *сосна*, так как в нем ударный слог второй, в остальных словах — первый.

— Лишнее слово *ирисы*, так как только в этом слове есть мягкий согласный.

Лишнее слово *сосна*, так как только это слово употреблено в единственном числе, остальные во множественном.

В	
Упражнение 8	
а е к р т в л	
1 2 3 4 5 6 7	
	3 1 4 3 1 2 5
	3 6 1 3 1 2 5
	7 1 2 5
ааа ее кк п тт в л	
ааа ее кк п тт в л	

каркает
квакает
лает

— Все слова обозначают действие, отвечают на вопрос что делает? В словах ударение падает на первый слог.

— Лишнее слово *лает*, так как оно двусложное.

Развитие воображения в процессе индивидуализации обучения детей на уроках русского языка

Л.С. БУШУЕВА,

кандидат педагогических наук, Магнитогорский государственный университет

Одной из основных проблем, стоящих сегодня перед системой народного образования и обществом в целом, является проблема активизации творческого потенциала личности. Один из путей решения этой проблемы — активизация творческого воображения, поскольку процесс воображения является основной составляющей любого вида творчес-

кой деятельности. Большое значение воображению придавал Л.С. Выготский: «Активизация воображения личности не происходит сама по себе, а для этого необходимо целенаправленное психолого-педагогическое воздействие» [1]¹. Некоторые педагоги считают, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше, в противном

¹ В статье в квадратных скобках указывается порядковый номер работы из раздела «Использованная литература». — *Прим. ред.*

случае оно может угаснуть к пяти годам. Следовательно, необходима целенаправленная работа по формированию творческого воображения детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Различают два вида воображения: пассивное и активное. Пассивное воображение протекает без заранее поставленной цели и проявляется в сновидениях, грезах, иллюзиях. Активное воображение отличается целенаправленностью и сопровождается волевыми усилиями. Оно проявляется в виде воссоздающего воображения, творческого воображения и мечты. Знание видов воображения — необходимое условие исследования индивидуальных особенностей младших школьников, и в этом плане оно важно для анализа воображения в процессе их обучения.

Своеобразие воображения как познавательного процесса заключается в его триединстве: образы возникают на основе восприятия и памяти, знания и предшествующего жизненного опыта; в процессе переработки, переосмысления образов осуществляется мысленный отход от исходного материала; создание новых образов приводит к углубленному познанию действительности и прогнозированию последующих действий. Будучи тесно связанным с потребностями и интересами личности, воображение создает образы желаемого будущего в форме мечты и других идеальных представлений с их конкретной и обобщенной интеллектуальной и нравственной направленностью [5].

С помощью познавательных процессов осуществляется не только познание, но и преобразование окружающего мира. Каждый из них влияет на протекание других процессов и невозможен без их существования. Так, ощущения включены в восприятие, которое невозможно для определенного уровня развития мышления, а процесс мышления пронизывает процессы памяти и воображения. Таким образом, активизируя процесс воображения младшего школьника, мы оказываем положительное влияние на развитие других процессов (памяти, мышления и т.д.).

Протекание психических процессов характеризуется как общими закономерностями, так и индивидуальными особенностями.

Индивидуальный характер протекания психических процессов отражается в их динамике, точности, глубине, степени обобщенности, эмоциональной окраске и в некоторых других особенностях [5].

Возрастные и индивидуальные особенности воображения могут быть выявлены путем их изучения в разных видах деятельности. Исследование уровня воображения, проведенное по методике «Неполные фигуры», показало, что основная масса испытуемых (51,6 %) характеризуется низким уровнем развития воображения. Это говорит о необходимости его активизации. При этом необходимо учитывать уровень его развития у младших школьников и предлагать задания, различные по уровню сложности.

В школьном возрасте воображение включено в процесс учения и творческую деятельность. В преподавании всех учебных предметов, и в частности русского языка, открываются большие возможности формирования воссоздающего и творческого воображения.

Л.С. Выготский отмечал, что «воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество» [1].

Какими заданиями, направленными на развитие воображения, можно дополнить упражнения, представленные в учебнике русского языка для 2 класса трехлетней начальной школы М.Л. Закожурниковой, В.А. Кустаревой, Н.С. Рождественского. (М., 1998)?

Для учащихся III класса при изучении темы «Имя существительное» мы предлагаем задания, различные по сложности.

Тема 1. Изменение имен существительных по падежам (склонение).

Упражнение 92.

1. Что ты еще знаешь о дятле? Почему его называют «лесным доктором»?

2. Придумай, с чем (с кем) можно сравнить дятла, кукушку, соловья. Напиши.

3. Дополни текст своими предложениями об этой птице.

4. Напиши текст-описание на тему «Лесной доктор».



Упражнение 93.

1. Какую картину ты представил себе, читая текст? Устно нарисуй картину к тексту.

2. Опиши те фигуры, которые вылепил невидимый скульптор из снега.

3. Напиши сочинение на тему «Снегопад» (записки натуралиста).

Упражнение 97.

1. Прочитай текст. Озаглавь.

Перечисли как можно больше способов, чтобы узнать погоду, не выходя на улицу.

2. Дополни текст предложениями, рассказывающими о зимних забавах детей.

3. Представь себе, что ты пишешь письмо другу, живущему в стране, где не бывает зимы. О каких признаках зимы ты ему расскажешь? Дай характеристику зимним месяцам.

Упражнение 98.

1. Каким ты представляешь себе кукушонка? Что ты знаешь об этой птице?

2. Придумай необычную птицу, которой нет в реальной жизни. Опиши ее.

3. Как ты понимаешь выражение *Кукушка ни гнезда не вьет, ни детей не выращивает*?

4. Составь загадку, используя описанные признаки.

Упражнение 99.

1. Какие картины ты представил себе, читая текст? Озаглавь их.

2. Почему ждет зимы детвора? Составь текст-повествование о зимних забавах детей.

3. Составь сочинение-описание о зиме с элементами цитирования отрывков из произведений русских писателей.

Знакомство со словом *костёр*.

1. Прочитай отрывок из стихотворения «Лесной пожар».

Забывчивый охотник на привале
Не разметал, не растоптал костра.
Он в лес ушел, а ветки догорали
И нехотя чадили до утра...

А утром ветер разогнал туманы,
И ожил потухающий костер.
И, сыпля искры посреди поляны,
Багровые лохмотья распростер.

В. Шефнер

— О чем это стихотворение?

Как ты думаешь, что случилось утром? Напиши ответы на вопросы предложениями из стихотворения.

2. Что сделал охотник?

3. Что случилось с костром утром?

4. Составь небольшой текст на одну из следующих тем: «У костра», «Наш костровой», «Как надо разжигать костёр?», «Оглянись назад, не оставил ли горящий костёр».

5. Спрятанные слова. (*Ракета, комбайн, пассажир, столица, чёрный, агроном.*)

Впиши в клетки слова из словарика, обозначающие: 1. Летательный аппарат. 2. Сельскохозяйственную машину. 3. Человека, который совершает поездку на каком-либо транспорте. 4. Главный город. 5. Темный цвет. 6. Профессию в сельском хозяйстве.

Проверь, правильно ли ты написал?

1		К				
	2	О				
3		С				
	4	Т				
	5	Ё				
6		Р				

Знакомство со словом *около*.

Слово *около* — предлог. Образовалось оно путем присоединения предлога *о* к форме винительного падежа единственного числа существительного *коло*, что означает «круг». Запомни, как пишется этот предлог.

Предлог *около* употребляется в значении «кругом», «вокруг», «вблизи», «возле». Прочитай предложения. Подумай, в каких предложениях предлог употреблен в данных значениях?

1. Но особенно хороши горные леса **около моря**. В них слышен шум прибоя (К. Паустовский).

2. Кто скорее из нас обежит **около моря**, Тот и бери себе полный оброк...

А.С. Пушкин

Укажи падеж выделенных существительных.

Заметь, предлог *около* употребляется с существительным в родительном падеже.

Упражнение 106.

1. Из каких произведений взяты эти строки?

2. Если бы ты был художником, то какую бы картину ты нарисовал ко второму стихотворению (устно)?

3. Любишь ли ты читать стихотворения А.С. Пушкина? Чем тебе нравятся эти произведения? Ответ на вопрос письменно.

Знакомство со словом *приветливо*.

1. Прочитай сочетания слов.

Дружеский привет, приветливый хозяин, приветливо встречать гостей, благодарить за приветливость, приветствовать героев, послать приветствие детям всего мира.

Спиши. Выдели в однокоренных словах корень, подчеркни безударные гласные в словах. Подумай, от какого слова образовалось слово *приветливо*?

2. Прочитай. Объясни смысл пословицы.

Приветливое слово гнев побеждает.

Напиши пословицу по памяти.

Знакомство со словом *экскурсия*.

1. Слово *экскурсия* пришло к нам из латинского языка. В латинском языке оно звучало так: *экскурсус*. Значение этого слова складывалось из значения его частей: *экс* означало «вы», *курсус* — «бег», «путь». А все слово имело значение «выбегание» (вылазка, поездка).

2. Прочитай предложения.

На экскурсии в ботаническом саду мы узнали много интересного о растениях. Навстречу нам шла экскурсия.

В каком предложении слово *экскурсия* имеет значение «посещение чего-либо», а в каком — «группа участников такого посещения».

Упражнение 116.

1. Какой ты представил себе березку, читая стихотворение (устно)?

2. Что ты знаешь об этом дереве? Почему его называют березой?

3. Какие загадки о березе ты знаешь? Оставь свою загадку. Какие признаки лягут в основу загадки?

Придумай небольшие рифмовки с данными словами.

а) _____ белая
_____ целая

б) _____ стрижен
_____ чиж

в) _____ снежинки
_____ пушинки
г) _____ кисти
_____ части

Знакомство со словом *гореть*.

1. Прочитай сочетания слов. Какой частью речи являются однокоренные слова?

Гореть ярко. Горение свечи. Горелая корка хлеба. Горючий газ.

Спиши. В однокоренных словах выдели корень. Запомни написание безударной гласной в этих словах.

2. Подбери устно слово, противоположное по значению слову *гореть*.

3. Когда так говорят?

Знаешь ли ты, что люди часто в речи используют выражения *работа горит в руках, гореть на работе*. Эти выражения означают, что работа выполняется быстро, ловко, успешно.

4. Придумай задания к упражнению.

Догорать, загар, угарный газ, загорелый человек, горит, сгорел.

5. Запиши в столбики имена существительные, которые начинаются с каждой буквы, входящей в слово *загар*. Определи род имен существительных.

З А Г А Р

Упражнение 121.

1. Сравни данный текст и текст в книге. В чем сходство и различие?

Кто это?

Чьи-то лапки на белом снегу наследили,
Кто-то робкий лесною опушкой бежал,
У березы кору обглодал.
Корешок чьи-то зубки точили.
Белым столбиком долго сидел,
Навострив свои длинные ушки.

И, зачуяв стрелка, полетел
Через голову с белой горушки.
Куцый хвостик, глаза с косиной
И пушистая белая шубка,
Рост не мал и не очень большой,
И раздвоена верхняя губка.

О. Беляевская

— По каким признакам ты узнал зверька? Каким бы ты его нарисовал?

2. Объясни, что означает выражение *зачуяв душка*.

3. Придумай необычное животное, которого нет в реальной жизни.



4. Подумай, о каких людях говорят, употребляя слова *заяц, медведь, ворона, со- рока, лисица*.

Знакомство со словом *шофёр*.

Слово *шофёр* в русском языке имеет значение «водитель автомобиля». Однако это слово имеет и другое значение. Ведь слово *шофёр* пришло к нам из французского языка. Во Франции до появления автомобилей это слово означало кочегара паровоза на железных дорогах.

1. Что ты знаешь о профессии шофера?

2. Составь небольшой текст на одну из тем: «Чем для меня интересна профессия шофёра?», «Шофёр — самая лучшая профессия», «Почему я хочу быть шофёром?»

3. Выполни просьбу — придумай рассказ.

Я инопланетянин Брямстик. Я живу на планете Марс. Расскажи мне, пожалуйста, про Землю, про свой город, про улицу, где ты живёшь.

Знакомство со словом *Россия*.

1. В русском языке существовало слово *росс*, которое употреблялось в значении «русский», «россиянин». Зная это, ты всегда можешь проверить словом *росс* безударную гласную в слове *Россия*.

2. Прочитай.

Родина, Россия, Отечество, Москва, Кремль, Красная площадь.

Подчеркни слова, близкие по значению. Подчеркни буквы, написание которых надо запомнить. Составь предложение с любым из слов и запиши его.

3. Напиши сочинение на тему «Россия — родина моя!».

4. Представь себе, что будет происходить в твоей стране через сто лет. Что можно будет увидеть на улицах, какие будут школы, развлечения? Во что будут одеваться люди, какие открытия они совершат?

5. Представь, что с тобой произошло необычное событие (встретил волшебника, стал Президентом своей страны). Перечисли свои действия.

Тема 2. Три склонения имен существительных.

Знакомство со словом *календарь*.

1. Отгадай загадку:

Сам дней не знает,
А другим указывает.

Напиши отгадку.

2. Подбери к слову *календарь* подходящие по смыслу прилагательные. Игра «Кто назовет больше прилагательных».

3. Образуй возможные слова из букв слова *календарь*.

4. Игра «Кто лучше, точнее, правильное составит рассказ о календаре».

5. Представь себе, что ты учишься в волшебной стране. Как изменились бы привычные вещи, например, какими свойствами стали бы обладать тетрадь, карандаш, календарь? Опиши их.

Знакомство со словом *хлебороб*.

1. Прочитай.

Мы, хлеборобы, понимаем
И помним это в час любой:
Земля ответит урожаем
Лишь на заботу и любовь.

Г. Ладоницков

Кого называют *хлеборобом*?

2. Составь из данных частей предложения пословицы. Запиши.

*До поры до времени а сеятель плох.
Умелому хлеборобу не сеют семени.
Не земля плоха, дождь не помеха.*

3. Составь небольшой текст на одну из тем: «Весна в поле», «В гостях у хлеборобов», «Хлеборобы».

Тема 3. Первое склонение имен существительных.

Упражнение 132.

1. О чем говорится в тексте? Как его можно озаглавить? Определи тему.

2. Дополни текст своими предложениями описательного характера.

3. Придумай всевозможные причины заданного события:

Вся листва облетела, вся трава пожелтела.

4. Напиши сочинение на тему «Зима пришла» от лица обитателей леса.

Упражнение 135.

Игра «Кто больше назовет пословиц, в которых есть слова из словарика».

Упражнение 138.

1. Из какого произведения дан отрывок?



2. Опиши подробно это событие (устно).

3. Какие книги ты любишь читать? Что тебя в них привлекает? Составь и напиши текст-рассуждение. Возможные заголовки: «Книги о детях», «Почему я люблю фантастику?», «Книги о великих людях».

Знакомство со словом *газета*.

1. Прочитай загадку. Объясни отгадку. Напиши загадку по памяти.

Лист бумаги по утрам
На квартиру носят нам.
На одном таком листе
Много разных новостей.

У нее ряд в ряд
Буквы к буквам стоят.
Грамотным без робости
Рассказывают новости.

Л. Зубкова

По каким признакам ты отгадал слово-отгадку? Что ты знаешь об этом предмете? Кто лучше опишет этот предмет?

2. Представь себе, что ты превратился в великана (гнома). Что ты будешь использовать вместо газеты, одежды, посуды?

Упражнение 141.

1. Прочитай предложения. Из какой сказки они взяты?

2. Какие сказки ты знаешь? Назови свою любимую сказку.

3. Представь себе, что старуха из этой сказки стала владычицей морей. Опиши эту картину.

Знакомство со словом *здравствуйте*.

Слово *здравствуйте* очень старое. Это приветствие родилось из выражения *я желаю тебе здоровья*. Произнося слово *здравствуйте*, люди желали быть здоровыми, крепкими, сильными.

1. Расскажи, что ты узнал о слове *здравствуйте*.

2. Прочитай слова приветствия.

Здравствуй, здравствуйте, здравия желаю, приветствую вас, доброе утро (день, вечер).

Подбери к слову *здравствуй* слова противоположного значения.

Упражнение 146.

1. Прочитай, какой это текст: повествование, описание, рассуждение? Определи тему текста. Озаглавь.

2. Какое время года ты больше всего лю-

бишь? Почему? Начни ответ так: *Я люблю... потому что...*

3. Напиши текст-рассуждение на тему «Моё любимое время года».

Упражнение 150.

1. Что было с уточкой дальше? Дополни текст. Пользуйся словарем.

2. Напиши текст от 1-го лица единственного числа.

3. Напиши текст-рассуждение на тему «Почему птицы осенью улетают на юг?».

Упражнение 152.

1. Дополни несколькими предложениями данный текст.

2. Напиши рассказ от 1-го лица единственного числа. Заглавие придумай сам. Предварительно составь план рассказа.

3. Напиши текст-рассуждение на тему «Почему важно соблюдать правила дорожного движения?».

Знакомство со словом *комбайн*.

Слово *комбайн* пришло к нам из английского языка. Так англичане называли сложную сельскохозяйственную машину, соединяющую в себе жнейку, соломовязку, молотилку или молотилку и веялку (Л. Успенский).

Первую в мире зерноуборочную комбинированную машину — комбайн сконструировал в 1868 году русский изобретатель А.Р. Власенко.

1. Расскажи, что ты узнал о комбайне.

2. Прочитай, какие бывают комбайны.

Угольный комбайн. Лыноуборочный комбайн. Свеклоуборочный комбайн. Картофелеуборочный комбайн. Кукурузный комбайн. Зерновой комбайн. Торфяной комбайн.

3. Составь несколько предложений о назначении одного из комбайнов по вопросам: где работает комбайн? Кому он помогает? Что делает?

4. Составь небольшой текст на одну из данных тем: «Уборка урожая», «Я хочу быть комбайнёром», «В добрый путь, комбайны-корабли».

5. Если бы ты был конструктором, какую бы машину ты изобрел? Напиши небольшой текст-рассуждение.

6. Какие машины служат людям дома? Для чего они нужны? Как выглядят? Письменно ответь на вопросы.

Упражнение 156.

1. Объясни значения слов *вьюга, пурга, буран*. Чем они отличаются?

2. Представь себе, что внезапно поднялась метель. Какую картину ты нарисуешь? (Устно.)

3. Составь небольшой текст-описание на данную тему.

Тема 4. Второе склонение имен существительных.

Упражнение 164.

1. Придумай словосочетания с данными словами. Игра «Кто подберет к словам *яблоко, морковь, картофель* больше прилагательных».

2. Назови лишнее слово.

3. Как можно сгруппировать данные слова?

Знакомство со словом *телефон*.

1. Слово *телефон* пришло в наш язык из греческого языка. Образовано оно из двух частей: *теле* — «далеко» и *фоне* — «звук», «речь». Телефон — «говорящий на дальнее расстояние». В русском языке появилось много сложных слов, первой частью которых является часть *теле*: *телевидение, телеграф*. Известны ли тебе такие слова? Назови их.

2. Прочитай загадки.

Поверчу
Волшебный круг —
И меня
Услышит друг.

Через поле и лесок
Подается голосок,
Он бежит по проводам —
Скажешь здесь,
А слышно там.

В какой загадке говорится о телефоне как аппарате для разговора на расстоянии, а в какой — о виде электросвязи, который обеспечивает передачу речи на расстояние?

Напиши любую загадку по памяти. Рядом напиши отгадку.

3. Какое произношение выделенного слова подсказывает рифма стихотворения? Прочитай вслух правильно.

Телефон опять **звонит!**
От него в ушах **звонит**.

А. Барто

Напиши по памяти. Поставь знак ударения.

Упражнение 168.

1. О чем сообщается в тексте? Ответ на вопрос. Начни ответ так: *В тексте говорится о...*

2. Прочитай текст. Напиши текст от 1-го лица единственного числа.

3. Что ты знаешь о дельфинах? Кто лучше составит текст-описание о дельфине?

Упражнение 171.

1. Какие предметы можно объединить словом *инструмент*?

2. Кто назовет больше пословиц о труде?

3. Чем отличаются профессии столяр и плотник? Что ты знаешь о них? Дай письменную сравнительную характеристику.

Упражнение 174.

1. Чем интересен этот текст?

2. Письменно ответь на вопрос «Как животные готовятся к зиме?».

3. Напиши сочинение-описание на тему «Зимой в лесу» с элементами цитирования отрывков из стихотворений русских поэтов.

Знакомство со словом *космонавт*.

Слово *космонавт* состоит из двух частей греческих слов *космос* — «мир», «вселенная» и *наутэс* — «плаватель». В слове *космонавт* мы выделяем корень *косм*.

1. Прочитай стихотворение.

Космонавт. Такого слова не было
Среди многих, многих тысяч слов.
Привезли его на землю с неба
Летчики Гагарин и Титов.

2. Как ты понимаешь значение слова *космонавт*? Что ты знаешь о космонавтах?

Упражнение 180.

1. Составь рассказ о любом животном так, чтобы мы его представили себе таким, каким он есть в природе (устно).

2. Напиши текст-рассуждение «Почему нужно охранять животных?».

3. Почему волка называют *санитаром*? Что бы произошло, если бы исчезли волки? Письменно ответь на этот вопрос.

Тема 5. Третье склонение имен существительных.

Упражнение 187.

1. На какие еще группы можно разделить данные слова?

2. Составь словосочетания с этими словами. Кто больше прилагательных подберет к слову *сирень*?

3. Представь себе, что тебе подарили букет сирени. Составь небольшой текст-описание на тему «Букет сирени».

Упражнение 209.

1. Напиши сочинение на тему «Птичья столовая». В текст сочинения включи слова *январские морозы, вьюга, синицы, воробьи, кормушка, птичий праздник*.

2. Напиши репортаж из леса на тему «Зимой в лесу». Опиши, как выглядят деревья, сугробы ранним утром.

3. Напиши текст-рассуждение на тему «Почему птицы улетают в тёплые края?».

Упражнение 210.

1. Вспомни свои впечатления о новогоднем празднике и расскажи о них.

2. Напиши сочинение на одну из тем: «Новогодний праздник», «Как я провёл каникулы», «В зимнем лагере».

3. Знаешь ли ты, как встречают Новый год в других странах? Расскажи об этом.

Знакомство со словом *одиннадцать*.

Чтобы обозначить число 11, в древнерусском языке нужно было написать три слова: *один на десяте*, что означало «один сверх десятка». С течением времени под влиянием произношения это сочетание слов преобразовалось в одно слово — *одиннадцать*. Можешь ли ты теперь ответить на вопрос: почему в слове *одиннадцать* пишется две буквы *нн*?

Итак, нами были предложены задания, различные по степени сложности, направленные на развитие воображения и других психических процессов и свойств личности. С этой целью мы предлагаем использо-

вать приемы устного словесного рисования, составление рассказов, текстов описательного и повествовательного характера, текста-рассуждения. В целях повышения эффективности обучения необходимо формировать умение дополнить текст своими предложениями или цитатами из произведений известных писателей. Для активизации познавательной деятельности на уроках можно использовать дидактические и занимательные игры типа кроссворда, шарад, ребуса. Для развития творческого воображения необходимо практиковать самостоятельное сочинение сказок, загадок. При работе со словами из словаря следует добиваться понимания учеником значения изучаемого слова как результат знания его этимологии, связи с изученными ранее словами и активного включения в речевую практику ребенка.

Подобные учебные задания, как показывает опыт, позволяют повысить уровень развития воображения и других психических процессов младшего школьника.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. 2-е изд. М., 1967. С. 5

2. *Канакина В.П.* Учусь работать самостоятельно: Дидактический материал к урокам русского языка в начальных классах. М.: Новая школа, 1996.

3. *Кузьмина И.В.* Развитие познавательной деятельности на уроках // Начальная школа. 1995. № 6. С. 41–43, 78.

4. Обучение и развитие младших школьников / Под ред. Л.Д. Саниной. Магнитогорск, 1992.

5. *Овчинников Г.С.* Развитие воображения в обучении младших школьников. Свердловск, 1990. С. 10–12.

Формирование этнокультурной компетентности на уроках русского языка

Н.А. ТУРАНИНА,

доктор филологических наук, профессор Белгородского государственного университета

Этнокультурная направленность процесса обучения русскому языку — важная и актуальная задача современного гуманитарного образования. Включение материала о народной культуре России в школьный курс русского языка на начальном этапе становления языковой личности способствует формированию национального сознания младшего школьника. Отражение этнокультурного наследия России происходит прежде всего в лексическом составе языка, его парадигматических отношениях.

Для изучения лексической системы русского языка в IV классе мы используем тексты этнокультурной направленности о русских народных праздниках, традициях, национальной одежде славян. Покажем это на примерах.

Тема «Слово и его значение».

Текст 1 (записан на доске).

Праздником встречи весны считается 22 марта — день весеннего равноденствия. Давным-давно март назывался первым месяцем мира и сопровождался обрядами и играми. Природа в это время преображается, дуют тёплые ветры, солнце согревает землю.

Вопросы и задания.

1. Как вы понимаете выражение *весеннее равноденствие*?

2. Знаете ли вы значение слова *обряд*?

3. Продолжите рассказ о пробуждении природы весной.

Материал для учителя.

Равноденствие — время, бывающее два раза в году, когда продолжительность дня и ночи одинакова.

Обряд — совокупность установленных обычаев действий, связанных с выполнением предписаний или с бытовыми традициями.

Текст 2 (читает учитель).

По народному поверью, Благовещение — самый большой праздник на земле и на небесах. В этот день весной девица косу не плетет, птица гнезда не вьет, хозяйка горячую пищу не готовит. В праздник Благовещенья отпускают на волю птиц. В народе существует много примет: на Благовещение дождь — родится рожь, будет грибной год, а если день ясный и сухой — жди жаркое лето.

Вопросы и задания.

1. Озаглавьте текст, перескажите его содержание.

2. Объясните значение слов *примета*, *поверье*.

3. Какие слова в тексте вам еще не понятны?

Материал для учителя.

Примета — отличительный признак, по которому можно узнать кого-либо, что-либо.

Поверье — предание, основанное на суеверии.

Текст 3 (у каждого ученика на столе).

Проводам уходящей зимы, приходу солнечного тепла, пробуждению земли посвящён праздник Масленица. На Масленицу по улицам ходили ряженные, все ездили друг к другу в гости, устраивались кулачные бои и игрища. Масленицу представляло чучело из соломы, обычно в женской одежде. Праздник завершался проводами Масленицы — чучело везли за околицу и сжигали. На Масленицу всегда пекли блины, которые символизировали солнце.

Вопросы и задания.

1. Что вы узнали о народном празднике Масленица из прочитанного текста?

2. Как вы понимаете значение слов *ряженные*, *околица*?

3. Проводится ли в вашем городе (поселке, селе) этот праздник? Расскажите о нем.

Материал для учителя.

Ряженный — переодетый таким образом, чтобы изобразить кого-либо ради шутки или для участия в святочном обряде.

Околица — окраина села, деревни.

Тема «Синонимы».

Текст 1 (записан на доске).

Рождество Христово — один из тех праздников на Руси, корни которого уходят в глубокую древность. Празднование Рождества имеет особые традиции. Накануне Рождества начинались Святки, ходили ряженные, водились хороводы, происходили гадания. Главным рождественским блюдом была и есть кутья — густая каша из пшеницы или ячменя.

Вопросы и задания.

1. Что вы знаете о празднике Рождества?
2. Замените подчеркнутые слова синонимами.
3. Попробуйте продолжить рассказ о празднике.

Материал для справок: *седой, старинный, перед, основной*.

Текст 2 (читает учитель).

Иванов день (Ивана Купалы) празднуют летом, 7 июля. Обряд вобрал в себя древние традиции проводов солнца в дальнюю дорогу. По преданию стариков, все самые целебные травы набирают свою силу именно в этот день. По традиции в полночь девушки шли в лес собирать цветы и травы для гаданий.

Вопросы и задания.

1. О каком празднике рассказывается в тексте?
2. Замените подчеркнутые слова синонимами.
3. Есть ли в тексте незнакомые слова?

Материал для справок: *отмечать, старый обычай, рассказ, приобретать, отправляться*.

Материал для учителя.

Традиция — исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.д.

Текст 3 (записан на доске).



↑ Становой кафтан. Россия. XVII в.



Поддевка. Россия. XIX в. →

Одним из интересных народных обрядов, связанных с встречей весны, является приготовление жаворонков — печенья в форме птичек. По традиции их пекли 9 марта, так как считалось, что в этот день прилетают жаворонки и приносят весну. Когда печенье потеряло свое обрядовое значение, его стали выпекать для детей, которые играли с ним весь день и только к вечеру съедали.

Вопросы и задания.

1. О каком интересном празднике вы узнали из текста?
2. Объясните значение слова *обряд*.
3. Видели ли вы жаворонков? (Для ответа на этот вопрос желательно предложить иллюстрации с изображением жаворонков.)

Тема «Устаревшие слова».¹

Текст 1 (у каждого ученика на столе).

Русский народный костюм отражает историю и традиции наших предков, их культуру и нравы. Верхняя мужская одежда была разнообразной: рубаха, кафтан, поддёвка, зипун. Повседневная мужская рубаха шилась из грубого полотна, а праздничная — из отбелённого полотна. Рубахи украшались вышивкой.

Вопросы и задания.

1. Перескажите текст и озаглавьте его.
2. Знаете ли вы значение устаревших слов *кафтан*, *зипун*, *поддёвка*?
2. Рассмотрите иллюстрацию к русским народным сказкам и былинам. Носят ли такую одежду сейчас?

Материал для учителя.

Кафтан — приталенная одежда до колен с небольшим стоячим или отложным воротником, запахом на правую сторону на крючках или пуговицах.

Поддёвка — разновидность кафтана из сукна, приталенная, с прямыми полами, со сборками ниже талии, низким стоячим или отложным воротником, на крючках, с прорезанными вертикальными карманами.

Зипу́н — одежда из сукна серого или бу-рого цвета с запахом налево, с косым вырезом на груди, без воротника, ниже колен, с подпояской.

Текст 2 (записан на доске).

Женский народный костюм — это, прежде всего, сарафан. Для изготовления сарафанов использовали сукно, китайку, пестрядь, однако в каждом селе были свои особенности. Сарафан украшался парчой, бархатом, тесьмой, плисом, а низ сарафана — разноцветными лентами.

Вопросы и задания.

1. Кто видел народные сарафаны у бабушки или в музее? Чем они украшены?
2. Назовите слова, значение которых вам неизвестно.

3. Рассмотрите иллюстрации к русским народным сказкам и былинам. Опишите его или нарисуйте сарафан девушки. (Иллюстрации подбирает учитель.)

Текст 3 (читает учитель).

Святки — это праздник, который любили и взрослые, и дети. В это время обязательно ходили ряженые: чаще наряжались быком, козой, лошастью, а позже — солдатом, барином, цыганкой. Хозяйки одаривали и угощали тех, кто приходил с поздравлениями и пением «щедровок».

На площадях всех веселили скоморохи. Вопросы и задания.

1. Что вы узнали о веселом народном празднике?
2. Какие слова из текста устарели и мы не используем их в современном языке?

Обращение к материалам народной художественной культуры России и региона в рамках языкового образования дает возможность формировать творческие качества личности, ее высокий духовный потенциал способствует сохранению исторической памяти этноса и феномена этнокультуры.

¹ Иллюстрации к теме «Устаревшие слова» см. на с. 49. — *Прим. ред.*

Русские народные мифологические рассказы как материал для литературного чтения

А.Ю. НИКИТЧЕНКОВ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе, Московский педагогический государственный университет

За последние десятилетия в «науке о фольклоре заметно возрос интерес к изучению жанров устной народной сказочной прозы» [6, 381]¹, в частности, русского народного мифологического рассказа, или былички. Судьба его изучения сложилась так, что дореволюционные фольклорные записи практически не содержат полноценных текстов быличек. Материалы о народных суевериях в исследованиях XIX — начала XX в. носят информационный, описательный характер. Отдельные тексты мифологических рассказов публиковались в сборниках сказок. Только к середине XX в. былички начинают целенаправленно собираться и исследоваться. Все вышесказанное — одна из причин, благодаря которой быличка не попала в школьные учебники литературы и как фольклорный жанр не известна массовому читателю, несмотря на то что она является неотъемлемым компонентом отечественной культуры. Многим читателям знакомы литературные трансформации русских народных мифологических рассказов в произведениях Н. Гоголя, И. Тургенева («Бежин луг», «Рассказ отца Алексея»), А. Чехова («Страхи») и др. Неотделимы судьбы народных быличек и сказок (например, в сказках № 351–362, 365–369, 374 из сборника А.Н. Афанасьева [1] очень четко просматриваются жанровые черты мифологического рассказа), быличек и русских народных обрядов (родильных, свадебных, похоронных, окказиональных), быличек и детских страшных историй, известных каждому младшему

школьнику. В детской среде пользуются популярностью стилизации мифологических рассказов [10].

Еще одну причину необращения школьных учебников и программ к различным слоям фольклорного искусства (в том числе к мифологическим рассказам) следует искать, на наш взгляд, и в специфике доминировавшего на протяжении XX в. объяснительного чтения. Современная методика литературного чтения, направленная на гуманитаризацию образования, диалог (между читателем и автором, культурой), целенаправленное восприятие, понимание и оценку художественного содержания и формы произведения, его художественного мира, открывает возможности для расширения жанрового состава изучаемых в младших классах произведений устного народного творчества. Несмотря на то что последний вариант (март 2004 г.) Государственного стандарта начального общего образования по литературному чтению в школе в качестве обязательного минимума выделяет лишь малые фольклорные жанры и народные сказки, в рамках современного развивающегося литературного чтения заложены необходимые предпосылки работы с мифологическим рассказом как литературным материалом: в учебниках по литературному чтению Л.Е. Стрельцовой и Н.Д. Тамарченко, Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской, Т.С. Троицкой и О.Е. Петуховой, В.А. Лазаревой, Н.А. Чураковой и других используются мифопоэтические тексты, а также имеет место углубленная работа над содержанием и формой словесно-художественных произве-

¹ В статье в квадратных скобках указаны порядковый номер и страницы работы из раздела «Использованная литература». — *Прим. ред.*

дений. Кроме того, факультативный курс «Введение в народоведение» [8], который с середины 90-х годов XX в. регулярно публикуется в сборниках программ для начальных классов, демонстрирует возможность вовлечения в практику начальной школы самого широкого набора жанров устного народного творчества, в том числе и русских народных быличек. Однако, не являясь курсом чисто словесным, он не ставит основной задачей развития у детей собственно читательских умений.

Четкие знания учителя начальных классов о жанровых особенностях мифологического рассказа — одно из необходимых условий верной организации работы с ним на уроке. Кратко затронем этот вопрос. В фольклористике принято определять специфику (жанровые черты) былички, отталкиваясь от сказки. В сказках господствующим, всеохватывающим началом выступает особый, сказочно необыкновенный мир, рассказчик и слушатель вполне принимают установку на сказочный вымысел. Быличка, напротив, описывает мир повседневности, обыденности, в котором действуют обыкновенные, реальные люди — сами рассказчики либо их близкие знакомые. И в этот реальный мир внезапно врывается мир мифологический: «резкая смена, переход в иное состояние, преобразование реальности в нечто иное, т.е. нашего мира в иной, микрокосма в макрокосм» [11, 135]. При этом важно отметить, что слушателем и рассказчиком текст воспринимается как правда. Рассказчик обычно «...всемерно подчеркивает истинность, достоверность своего сообщения» [9, 11]: «Это было, было...» [6, № 229]; «Это уж я своими ушами слышала...» [6, № 108]; «Бывали такие случаи. Бывали. У нас у коровы было» [6, № 373]. Описывая мир, быличка констатирует лишь отдельные его эпизоды, но выбор их не случаен (он определен структурой мифопоэтической модели мира); описанные в быличке элементы мира обладают высокой значимостью — за каждым компонентом повседневности таится его второй, глубинный смысл, его мифопоэтическая отмеченность; важна не только семантика отдельных элементов, но и их синтактика — особенности их сочетания (например, в быличке о лешем [6, № 3] сочетания знаков *12 часов ночи*

+ *незнакомое место* + *перекресток дорог* + *незнакомый человек* обуславливают встречу с лешим, который и сбивает героя-рассказчика с пути). Перечислим важнейшие компоненты художественного мира мифологического рассказа, на которые должен обращать внимание учитель при работе с этими текстами. Дом — центральный элемент жизненного пространства. Это нечто гораздо большее, чем жилище. Он синонимичен таким знакам, как «жизнь», «доля». Дом в быличке защищает человека от неблагоприятных воздействий иномира («Испугались они и бежать. В чужой дом заскочили и — к окну. А девка волосы свои чешет и смеется...» [6, № 370]. Дух дома — *домовой, доброжил, доброхот* — чаще покровительствует человеку, ухаживает за скотиной, помогает по хозяйству: «Мать моя частанько тоже поговаривала, мол, уйдет куда-нибудь, вернется — а в избе-то уже все прибрано» [6, № 100]. Прodelки домового связаны с нарушением человеком правил жизни, предусмотренных мифопоэтической моделью мира. Так, домовый может наказать за неуважительное к нему отношение [6, № 101], за то, что не помянули покойника [6, № 400], и т.д. Дому в быличках четко противопоставлен образ недомы, воплощающийся в символах: «лес», «река», «баня», «кладбище»... Представители недомы (леший, лешачиха, русалка, банник, покойник и др.) враждебны по отношению к человеку. Нести неблагоприятное — их имманентное свойство. Дом не является абсолютно замкнутым пространством: способность дома, с одной стороны, защищать человека, а с другой, благодаря проницаемости границ (двери, окна...), — содействовать связи с внешним миром и культурному освоению хаоса явно присутствует в мифологическом рассказе. Показателен следующий текст: «...Они испугались и побежали домой. Прибежали домой и бабушке сказали, что за имя кто-то скачет и не видать никого. Она взяла, бабушка, кого-то прошептала, воды в углы и на дверь налила. А когда на дверь-то линула, забежал черт с конскими копытами и сказал: «Хитра бабушка!» Повернулся, сделал дырку в полу и в нее ускакал» [6, № 153]. Покидание пределов дома связано с образом пути, который может быть реализован в ряде синонимич-

ных символов: «дорога», «река», «дерево»... Встреча с демоническим существом во время перемещения по медиатору неожиданна и часто связана с мотивом заблуждения — «...негативное явление, страшное и для реального, и для фантастического героя» [5, 12]. Развернутое описание потустороннего мира встречается в быличках довольно редко. Чаще иномир отмечен избыточностью: плодovitость водяного [4, 341], леший одаживает ягодами [6, № 11]; показательны в этом отношении былички о кладах.

Почерпнуть более подробные сведения об истории собирания, изучения и жанровых особенностях русских народных мифологических рассказов, а также осуществить подборку текстовых материалов к урокам учитель сможет, опираясь на источники, указанные в списке литературы.

При организации работы над быличкой в начальной школе нельзя не учитывать возрастных психологических особенностей восприятия младшими школьниками словесного искусства, мифопоэтических текстов в частности. Специфика читательского восприятия учащихся начальных классов неоднородна на различных этапах обучения чтению. К III–IV классам ученик начинает осознавать себя отдельной личностью; у него развиваются рефлексивные потенции, которые обеспечивают возможность преодоления наивно-реалистического восприятия словесного искусства и становления относительно зрелого эмоционального и интеллектуально-критического отношения к содержанию и форме читаемого, возможность вступления в диалог с героем и автором произведения и формирование собственного отношения к изображенному в нем. Учитывая мифопоэтический статус произведений русского фольклора, следует иметь в виду, что десакрализация (эстетизация и критическое осмысление) детской мифологии происходит у современного ребенка к 8–10 годам (старшим классам начальной школы) как результат освоения культуры взрослых [12]. Следовательно, дети этого возраста могут работать с фольклорными текстами с позиции исследователя, что, однако, не исключает возможности, даже необходимости временного «вживания» в текст, без чего не произойдет полноценного

восприятия последнего. Все это говорит о том, что к III–IV классам начальной школы дети психологически готовы к восприятию художественного мира фольклорных текстов, ярко отражающих миф, к которым следует относить и быличку.

В чем заключается основная «методическая» ценность мифологических рассказов? Тексты невелики по объему, легко читаются, могут быть предложены младшему школьнику без адаптации; их изучение имеет важное пропедевтическое значение, позволит более глубоко понять отдельные литературные произведения; дети испытывают огромный интерес к быличке: ее художественный мир сопоставим с детской страшной историей, такой близкой каждому школьнику. Целенаправленное изучение русских народных мифологических рассказов способствует обогащению литературных и этнографических знаний младшего школьника, развитию читательских умений.

Литературоведческие знания: быличка (этот термин легче усваивается младшими школьниками), ее жанровые особенности; установка на правду; художественные средства, подчеркивающие достоверность повествования; точка зрения рассказчика, слушателя и читателя; мир былички (дом, этот/иной мир, помощники, вредители, волшебные средства; реальный герой, его путь и внезапная встреча-беда. Общие черты и различия в художественной организации быличек и сказок.

Этнографические сведения: народная демонология, ее истоки; русские народные представления о домовом на материале быличек и обрядов, связанных с домашним очагом и строительством дома. Водяной и русалка, покойники и проклятые, колдуны и ведьмы, леший, полевой, банник в русской народной культуре.

Читательские умения: «подверстывать» имеющийся опыт чтения литературных и фольклорных текстов к произведениям нового жанра; выявлять жанровую «установку на правду»; сначала графически, затем устно выделять «значимые единицы» текста и компоненты художественного мира; выявлять и оценивать несовпадение читательской и «авторской» точек зрения, объяснять его причину; сопоставлять быличку и вол-

шебную сказку, обнаруживать сходства и различия в организации их художественного мира. Допускается естественное желание детей временно «пожить» в мире былички, испытать чувство страха от прикосновения к таинственному, а затем рационально преодолеть его. Развитие читательских умений по работе с быличками обеспечивается организацией специальных занятий (это могут быть занятия литературного кружка, факультатива, экспериментальные уроки литературного чтения, на которых осуществляется варьирование основным учебным материалом: главное, чтобы в центре внимания была специфика мифологического рассказа как произведения словесного искусства); привлечением этнографического материала, архивных записей; отбором неадаптированных фольклорных произведений, доступных и интересных детям; целесообразной последовательностью работы с фольклорным текстом; использованием при необходимости специальных приемов (графическое моделирование художественного мира или его компонентов, построение структуры сюжета, выделение (подчеркивание) «значимых единиц» текста произведения и другие приемы).

Как может быть организована практическая работа, направленная на литературное чтение русских народных мифологических рассказов? Это зависит от многих причин: специфики конкретного класса, готовности учителя и учеников к подобной работе, особенностей системы литературного чтения, по которой ведется обучение, поэтому мы дадим лишь общие советы и приведем несколько примеров из проведенного нами опытного обучения.

Удобно изучать мифологические рассказы в сопоставлении со сказочными жанрами, уже известными ученикам III–IV классов. При знакомстве с быличкой современный ребенок-читатель не может принять ее установки на достоверность: возникает противоречие между читательской точкой зрения и точкой зрения рассказчика. Формулируется важный вывод, который трудно было сделать на материале сказочных текстов, о том, что раньше люди смотрели на мир не так, как мы, современные читатели. С другой стороны, в организации художественно-

го мира быличек и сказок выявляется ряд общих компонентов. Несомненный интерес представляет собой собирание детьми современных детских страшных историй и сопоставление собранных текстов с быличками. Не следует сразу, с первых моментов ознакомления учащихся с новым жанром, вводить понятие *быличка* и рассказывать о ее художественных особенностях. Необходимо предоставить учащимся возможность как можно более самостоятельно, с опорой на ранее приобретенные знания и умения анализа знакомых им фольклорных произведений выявить специфику изучаемого текста, отграничить его от них, и только после этого, обобщая результаты коллективного чтения и анализа, учителю следует ввести новое понятие.

Далее приведем фрагменты урока в III классе, проведенного на материале былички о русалке [6, № 69]. (Для удобства чтения этот текст помещен в приложении к статье.) На уроке был использован такой методический прием, как графическое моделирование художественного мира, когда с помощью условных значков на классной доске или в тетрадях учеников изображается схема, фиксирующая важнейшие компоненты мира произведения. В начале урока — беседа.

Учитель (У.). Сегодня мы будем читать фольклорное произведение, которое называется «Русалка». Кого называют русалками, вы, наверное, слышали? Как они выглядят? (Дети устно «рисуют» образ молодой, красивой девушки со светлыми распущенными волосами и рыбьим хвостом.)

Такую русалку вы видели в мультфильмах и детских фильмах. Как вы думаете, есть ли русалки на самом деле? (Дети отвечают, что нет: их специально придумывают, чтобы было интересно.)

У русского крестьянина не было телевизора, как у вас, однако народ рассказывал очень много историй про русалок. Интересно, как он их себе представлял? Давайте прочитаем рассказ о русалке, записанный фольклористами от одной русской крестьянки, и ответим на вопрос: каков образ русалки в этом тексте?

(Перед чтением — лексическая работа: *девка* — молодая женщина; *чесать волосы* —

расчесывать их, приводить в порядок. После словарной работы текст читает учитель, не драматизируя, сохраняя интонацию бытового рассказа. Распечатки текста перед детьми, дети следят.)

У. Какая русалка изображена в тексте? Можно прочитать.

Сереза. Вся черная.

Катя. «Волосы длинные распустила и давай чесать». Она их расчесывала.

Юля. Русалка поет.

У. Вся черная, чешет волосы, поет. Что значит «вся черная»?

Артем. Она черного цвета.

У. Не знаю, мне кажется, что рассказчик имеет в виду, что у нее черные волосы. А есть ли у нее рыбий хвост?

Дети (Д.) (гул). Да.

У. Почему вы так решили?

Дима. Она же плавает, в воде живет.

У. Что она сделала после того, как переплыла реку?

Катя. Вышла из воды.

Максим. У нее не хвост, а ноги — она ходит.

У. Вот видите, мы не совсем внимательны, давайте поподробнее всмотримся в мир произведения, вдруг еще что-то интересное выявим. Я буду строить схему на доске, а вы комментируйте.

Алина. Нужно отметить, что ребятишки сидят на берегу. Это обычные — реальные герои.

Маша. Нужно отметить дом, реальные герои живут в доме.

У. Алина права, события текста начинаются с того, что дети сидели на бережку. Но не менее права и Маша. Откуда пришли дети на бережок?

Катя. Они пришли из дома, они же должны где-то жить.

Маша. И там говорится, что она гребень домой отнесла.

Никита. Тогда надо отметить путь из дома к реке.

Денис. Нужно отметить русалку.

Саша. Нужно реку отметить, русалка из реки вышла.

У. А что это за герой такой?

Д. (почти хором). Волшебный.

У. Докажите, ведь наши герои не попадали в волшебный мир, или я неправ?

Маша. Русалка вышла из иного мира. Он под водой. Как в сказке «Морозко», девочка свалилась в колодец и попала в иной мир.

Максим. Она «бульк в воду — и ушла». Она ушла в иной мир.

Денис. Надо отметить границу. Берег реки — это как бы граница.

У. Согласен. А скажите, русалка — это волшебный помощник или вредитель?

Д. (неуверенно). Вредитель.

У. Что же она плохого сделала?

Алина. Она их напугала.

У. Как? Сидела, чесалась, пела... Что здесь страшного?

Алина. «Шура-то все время боялась проходить мимо того камня».

У. Почему боялась?

Павел. Ее мать напугала, что русалка придет за гребнем.

У. Верно. Знаете, почему древние люди боялись русалок? Они верили, что утонувшие женщины (утонули — попали в иной мир) становятся русалками. Русалки стараются заманить в свой мир новых людей. Выходить из воды они могут только ночью. Кстати, текст ничего не говорит об этом?

Никита. Они ее увидели поздно: «Темно уж было».

У. Скажите, что-то изменилось в жизни героя после встречи с русалкой?

Саша. Нет.

Катя. Да. Она стала бояться.

У. А вы боитесь русалок, верите, что они существуют?

Д. Нет.

У. Ну и правильно. Народ, однако, верил и не только рассказывал о них, но и изображал на рисунках, предметах быта. (Показывает иллюстрации: лубочные картинки, прялку, наличник.) Как вы думаете, почему русалки такие все разные?

Д. Разные художники нарисовали.

У. А почему разные народные художники их по-разному себе представляли? Может быть, они их и не видели, а только верили в них? Прочитайте еще раз, в какое время наши герои увидели русалку. Вам это ни о чем не говорит?

Алина. Было уже темно, они могли ее не рассмотреть.

Маша. Может, это и не русалка была, а просто так кто-то купался.

У. Можно ли этот текст считать сказкой: волшебной, бытовой, о животных?

Денис. О животных считать нельзя, здесь вообще нет животных.

Катя. На волшебную сказку похожа тем, что здесь есть волшебный герой.

Никита. Но реальный герой не попадает в иной мир, как в волшебной сказке, не переходит границу.

Саша. В бытовой нет волшебных героев, значит, и не бытовая.

У. Вспомните сказочные зачины. О чем они говорят?

Максим. Точное время и место событий рассказчику неизвестны.

Алина. А здесь как бы все с самим рассказчиком было. В той деревне, где он жил.

У. (*Подводит итог.*) Действительно, этот текст на сказку не похож. Это не сказка. Сегодня мы начали знакомиться с новыми произведениями русского фольклора, которые называются былички (от слова *было*), ведь рассказчик хочет показать, что то, о чем он повествует, и вправду было.

Далее проводится работа по выявлению художественных средств, подчеркивающих «достоверность» повествования: точное указание имен, времени событий, события происходят с самим рассказчиком или его близкими знакомыми.

На последующих занятиях можно продолжить знакомство детей с народными представлениями о духах недома на материале быличек о баннике, лешем, полевом, покойнике. Особое внимание следует уделять текстам типа «Водяной» [4, 341], которые совмещают жанровые признаки былички и волшебной сказки. На занятиях, посвященных изучению быличек о домовом, выясняется, что он особенный персонаж, живет в доме, поэтому положительно настроен по отношению к реальному герою. Устанавливается сходство функций домового с поведением чудесных помощников в волшебных сказках: если реальный герой «правильно» себя ведет, то домовый ему помогает. Чтение текстов подкрепляется материалами обрядов о домовом [2, 3].

Показательны в плане усвоения учебного материала итоговые сочинения-стилизации народной былички. Анализ результатов

сочинения, проведенного в экспериментальных классах, показывает, что такой важный жанровый признак былички, как установка на правду, присутствует в работах всех учеников. Главный персонаж былички — реальный герой (сам рассказчик или его близкие, знакомые) встречается в сочинениях 85 % учащихся. Точное время событий и точное место действия указали 85 % детей. Формула убеждения слушателя используется 81 % учащихся. Путь реального героя до границы миров описан в 89 % сочинений. Внезапную встречу-беду с волшебным героем на границе — в 81 %. Волшебный герой, свойственный жанру «быличка», встречается в 65 % сочинений, герои, ему не свойственные, были заимствованы в основном из детских страшных историй: жанр специально не изучался на уроках, следовательно, такая ошибка вполне допустима. Лаконичность повествования имеет место в 85 % сочинений. Значительный плагиат обнаружился лишь в 14 % работ.

Таким образом, на материале русских народных мифологических рассказов можно решать многоаспектные задачи современного литературного чтения, расширяя при этом представления младших школьников о многообразии и богатстве устного народного творчества.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Русалка

Ребятишками мы еще тогда были. Сидели на берегу. Темно уж было. Глядь, а на той стороне реки девка сидит и поет. Потом всплеск слышим, и плывет она на этот берег. Вышла из воды, вся черная. Села на камень, волосищи длинные распустила и давай чесать, а сама поет. Расчесалась, бульк в воду — и ушла. Покуда она чесалась, мы все смотрели. А потом подбежали к этому камню, а гребень-то лежит. Шура Попова взяла его и домой понесла. А мать-то как заругается: «Отнеси его обратно, а то она сама придет за ним». Подбежали мы опять и положили его у камня.

А потом-то этого гребня не стало. Взяла она его, видно.

Шура-то все время потом боялась проходить мимо того камня.

(*Записано от А.С. Гусевской, неграмотной, с. Уктыча, Сретенский район, Читинская область.*)

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Афанасьев А.Н.* Народные русские сказки: В 3 т. Т. III. / Изд. подгот. Л.Г. Бараг и Н.В. Новиков. М., 1985.
2. *Афанасьев А.Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т. I–III. М., 1865–1869.
3. *Байбурун А.К.* Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л., 1983.
4. *Даль В.И.* О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994.
5. *Ефимова Е.С.* Мотивы «путь» — «древо», «путь» — «река», «путь» — «заблуждение» в русском устном мифологическом рассказе // *Les exercices philologiques*. Вып. II. М., 1993. С. 3–15.
6. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П. Зиновьев. Новосибирск, 1987.

7. Народная проза / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. С.Н. Азбелева. М., 1992.
8. *Новицкая М.Ю.* Факультативный курс «Введение в народоведение» // Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1–4). М., 1996. С. 336–357.
9. *Померанцева Э.В.* Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
10. Русские детские страшилки / Рассказал Г. Науменко. М., 1997.
11. *Цивьян Т.В.* Оппозиция мифологическое/реальное в поздних мифопоэтических текстах // *Малые формы фольклора: Сб. ст.* М., 1995. С. 130–143.
12. *Чередникова М.П.* Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. Ульяновск, 1995.

Формирование целостного эстетического представления об окружающем мире

Уроки чтения

Н.Ю. БАРАН,

школа «Эврика», г. Олёкминск, Республика Саха (Якутия)

Учитель начальных классов стоит у истоков длительного и сложного процесса развития и становления личности. Убеждена, что, чем раньше ребенок научится удивляться и радоваться всему живому, понимать язык природы, искусства, сочувствовать переживаниям авторов произведений музыки, живописи, слова, тем ярче, чище и уникальнее как личность будет он сам.

Когда же эмоциональное отношение, переживаемое человеком, приобретает качества эстетического чувства? Это бывает тогда, когда человек подходит к окружающим явлениям, предметам с особой оценкой, исходя из категорий прекрасного.

При этом возникает переживание, характеризующееся специфическими чертами. О некоторых особенностях такого переживания писал Н.Г. Чернышевский: «Это светлая радость, похожая на ту, какую наполняет нас присутствие милого для нас су-

щества. Мы бескорыстно любим прекрасное, мы любим, радуемся на него, как радуемся на милого нам человека. Из этого следует, что в прекрасном есть что-то милое, дорогое нашему сердцу».

Сам учитель, как никто другой, должен уметь чувствовать прекрасное, удивляться и радоваться, понимать язык природы, окружающего мира, искусства. Этому же с раннего детства нужно учить детей.

Искусство как своеобразная форма отражения и познания мира формирует в детях эстетическое отношение к жизни, эстетическое чувство, с помощью которого они ощущают истинную ценность явлений окружающего мира. Эстетическое воспитание пробуждает в душе ребенка тягу к красоте, восхищение перед прекрасным, которые не позволяют ему творить зло. Искусство выступает в роли «защитного пояса», который



охраняет ребенка от влияния насилия и жестокости.

Где, как не на уроке чтения, учащиеся соприкасаются с искусством художественного слова? Как сделать уроки чтения средством духовного развития детей? Такие задачи встали передо мной, когда я приступила к работе по системе Л.В. Занкова, такие задачи решает и учебник З.И. Романовской «Живое слово».

«Основная задача учебника чтения «Живое слово», — говорит З.И. Романовская, — оказать произведением искусства эмоциональное воздействие, вызвать в душах учеников отклик, определенные чувства, без которых осложняется глубокое восприятие жизни и ее понимание».

«Наше стремление, — пишет в своих трудах Л.В. Занков, — возбудить многообразные чувства и мысли школьника, которые способствуют обогащению его духовного мира и вызывают живую беседу в связи с прочитанным. Мы смотрим на чтение произведений художественной литературы не как на простое их восприятие и понимание, а как на источник мыслей, чувств, переживаний».

С чувства должно начинаться восприятие искусства, через него оно должно идти, без него оно невозможно. Но чувства и эмоции не всегда можно выразить словами. Эмоциональная сторона психических переживаний лишь в самых общих чертах может быть переведена в понятия и обозначена словами. Чтобы убедиться в этом, достаточно попытаться подыскать точное словесное обозначение или дать точное словесное описание любому эмоциональному переживанию.

Одна из проблем, которую приходится решать, как вызвать у детей более глубокое эмоциональное переживание, а содержание художественного произведения сделать более прочувствованным, «своим»?

Многим учителям известно, что если на уроке чтения дополнительно к работе над текстом прослушать соответствующую музыку, рассмотреть картину художника, то это вызовет у ребят больше чувств и эмоций. Младший школьник не обладает пока возможностью выразить в полной мере чувства и ощущения словесно (хотя и мы,

взрослые, порой не находим слова, адекватно передающие эмоциональное состояние). А когда слово бессильно, речью становятся краски, линии, звуки.

Музыка и изобразительное искусство — вот хорошие помощники на уроках чтения. А если музыка, литературное произведение и картина созвучны, имеют одно и то же содержание, то понять, прочувствовать, пережить прочитанное литературное произведение можно так глубоко, как, может быть, никаким другим путем.

Искусство помогает «открыть уста детей», желание поделиться своими чувствами и мыслями, пробуждает фантазию, помогает осознать свое место в этом мире. Тема, раскрытая разными видами искусства, формирует основы целостного представления об окружающем мире, отраженном в музыке, изобразительном искусстве, литературе.

Так появилась идея проведения интегрированных уроков чтения, музыки и изобразительного искусства.

Художественно-полноценное восприятие искусства — это активная деятельность, мало того, это «умение», которому надо учиться.

Вот что пишет в своей книге «Дидактика и жизнь» Л.В. Занков: «...для развития в высшей степени существенно, чтобы учебный материал осмысливался в возможно более широких и разнообразных связях, а не в виде изолированных кусков».

Понятие «межпредметные связи» характеризуется по-разному. В Педагогическом словаре оно определяется как взаимная согласованность учебных программ по различным предметам. При их систематическом и целенаправленном осуществлении они выступают как *современный дидактический принцип, который ведет к интеграции*.

Н.Н. Светловская понимает термин «интеграция» как «наличие однотипных частей или элементов и возможность их естественного подчинения единой цели».

Интеграция — это создание нового целого на основе выявленных однотипных элементов в разных учебных предметах, объединение их в несуществовавший ранее монолит особого качества.

Интеграция отличается от межпредметных связей в обучении тем, что это не смена деятельности, не простое перенесение знаний или действий, которые усвоили дети, из одного предмета в другой для ускорения процесса обучения, закрепления или ликвидации утомления. Если на уроке чтения начинают отыскивать в художественном произведении слова, отвечающие на вопросы *кто?* или *что?* или слова с разделительным *Ъ* и *Ь* знаками, то это просто педагогический ляпсус, а не межпредметные связи. В практике начального обучения надо развивать и использовать внутри и межпредметные связи как «зону ближайшего развития» для дальнейшего использования интеграции.

В чем же заключается суть интеграции в обучении?

Во-первых, это создание у школьника целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения). Целостность обеспечивается общим предметом искусства — человеком, его внутренним миром и отношением к действительности; общей эстетической природой искусства — образностью, интонационностью, динамичностью, его временной и пространственной природой; единством законов развития природы, искусства. Искусство воспроизводит единство мира целостно.

Во-вторых, это нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция — средство обучения).

Интеграция обучения должна дать ученику те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, научить его с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Интеграция также направлена на развитие эрудиции обучающего, она должна соединять получаемые знания в единую систему.

В чем же заключается суть интеграции на моих уроках? Объединение элементов — учебных предметов: чтение, музыка, изобразительное искусство. Однотипность — в общем источнике, предмете, эстетической природе и развитии законов искусства. На

основе этого — формирование целостного эстетического представления об окружающем мире.

Проведя анализ программ по чтению, музыке и изобразительному искусству, нетрудно заметить, что они обеспечивают широкие возможности внедрения принципа интеграции.

Взяв за основу содержание учебника «Живое слово», я определила межпредметные связи по различным темам I и II классов.

В интегрированные уроки были включены не только общеизвестные, хрестоматийные произведения поэтов, прозаиков, художников и композиторов, но и внепрограммные произведения с учетом возрастных особенностей и детского восприятия, методической целесообразности.

Например, по теме «Зима» в уроки были включены музыкальные произведения А.К. Глазунова «Иней. Лед. Град. Снег» (танцы из балета «Времена года»), П.И. Чайковского «Декабрь. Святки», «Вальс снежных хлопьев», С.С. Прокофьева «Вариации феи Зимы», демонстрировались картины А.К. Саврасова «Зимний пейзаж», И.И. Шишкина «Первый снег»; К.Ф. Юона «Русская зима», С.В. Герасимова «Зима» и др.

Взаимная согласованность литературы с изобразительным искусством и музыкой усиливает реализацию триединой дидактической цели: образовательной, развивающей и воспитывающей. Чем органичнее их слияние, тем полнее и многостороннее знание учащихся о предмете.

На таких интегрированных уроках решаются следующие задачи:

- формировать целостно-личностное отношение ученика к жизни;
- развивать общую культуру школьника, приобщая к общечеловеческим ценностям художественной культуры;
- помогать понять своеобразие и единство «языка» разных видов искусства посредством сопоставления и анализа;
- развивать эмоциональную сферу ученика;
- развивать познавательные способности учащихся (восприятие, память, мышление, воображение);



Примерный план уроков чтения во II классе

Чтение	Изобразительное искусство	Музыка
А. Пришелец «Поле»	И.И. Шишкин «Рожь»	Песня «Колосок» (муз. Иванова)
Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	В.М. Васнецов «Аленушка»	Русские народные песни (про- тяжные)
А.Т. Твардовский «Лес осенью»	И.И. Левитан «Золотая осень»	П.И. Чайковский «Октябрь»
Г.А. Скребицкий «Скоро зима»	Рисование деревьев	«Скворушка прощается» (муз. Т. Потапенко, сл. М. Ивенсен)
К.Г. Паустовский «Первый снег»	И.И. Шишкин «Первый снег»	«Танец снежинок» (муз. А. Филиппенко)
И.И. Никитин «Встреча зимы»	К.Ф. Юон «Русская зима»	Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!»
С.Я. Маршак «После праздника»	Рисование праздничной елки	Вальс «Елка» (муз. Рябикова)
А. Пришелец «Снежинка»	Рисование снежинок	П.И. Чайковский «Вальс снеж- ных хлопьев»
С.А. Есенин «Пороша»	С.В. Герасимов «Зима»	П.И. Чайковский «Тройка»
Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою...»	И.И. Шишкин «Зима»	П.И. Чайковский «Зимние грезы»
М.Ю. Лермонтов «На севере диком...» А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	И.И. Шишкин «На Севере диком» Рисование «Три чуда» (по выбору)	Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (три чуда)
А.Н. Майков «Ласточка примча- лась...», А.Н. Плещеев «Весна», З.Н. Александрова «Капель»	И.И. Левитан «Март»	С.С. Прокофьев «Фея Весны» (из балета «Золушка»)
Ю.Я. Яковлев «Мама»	Рафаэль Санти «Сикстинская ма- донна»; нарисованный учащимися портрет мамы	Ф. Шуберт «Аве Мария»
З.Н. Александрова «Подснежник»	А.М. Грицай «Подснежники. Осинник»	П.И. Чайковский «Подснежник»
А.К. Толстой «Колокольчики мои...»	Ф.П. Толстой «Букет цветов», И.И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки»	П.И. Чайковский «Вальс цветов», романс «Коло- кольчики мои...»

- развивать музыкальную культуру;
- развивать творческую активность;
- воспитывать чувство любви к природе.

Большинство уроков раскрывают тему «Времена года» и направлены на восприя-
тие картин природы. Образ родной приро-

ды, созданный великими композиторами, поэтами, художниками, помогает создать на уроке атмосферу любви, восхищения и активную ответную реакцию.

Одним из важных элементов воспитания чувства сопричастности со всем, что окружает в природе и жизни, выступают картины, поэзия и музыка родного края. Например, стихотворение П. Воронько «Лучше нет родного края» сопровождают картины Ю. Голикова, музыка М. Жиркова, Г. Григоряна, З. Степанова.

Интеграция является источником нахождения новых фактов, которые углубляются личными наблюдениями. Учащимся дается возможность высказать свои мысли и чувства о произведениях искусств, сравнить их с настроением и чувством авторов произведений. Кроме того, интегрированные уроки снимают утомляемость (за счет переключения внимания).

Интегрированные уроки обеспечивают развитие заинтересованности и постепенный переход к самостоятельному творчеству, требующему воображения и фантазии. Поэтому одна из задач таких уроков — *развитие творческой активности учащихся*. Вот, к примеру, урок, где рассматривается стихотворение А. Пришеля «Снежинка». Музыка П.И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев» создает у учащихся соответствующий эмоциональный настрой; помогает образному восприятию зимнего леса, кружащихся и медленно падающих снежинок.

Стараясь передать настроение и чувства автора, ученики прочитали стихотворение по собственному желанию не менее трех раз каждый. А с каким воодушевлением они выводили красками свою, неповторимую, не похожую на другие снежинку! А потом старались описать ее своими словами. Вот что получилось у некоторых уча-

щихся: «Моя снежинка очень любит танцевать и играть. Она маленькая и хрупкая. Я очень хочу, чтобы она никогда не плакала». «Моя снежинка — смехотушка. Она любит летать, но когда ложится на землю, ей хочется снова взлететь».

Серия интегрированных уроков представляет учителю большие возможности для развития у детей эмоциональной сферы, желания высказаться. Такая организация работы помогает ученикам получить глубокие музыкальные впечатления и адекватно передать их. При этом развивается фантазия, обогащается понятийный багаж, растет языковая культура.

Музыка, живопись, поэзия — как глубоко они влияют на наши чувства, дают положительный эмоциональный заряд! Об этом и слова Ч. Дарвина: «Если бы мне пришлось второй раз пережить свою жизнь, я бы поставил себе за правило читать поэтические произведения и слушать музыку хоть раз в неделю, — таким образом части моего мозга, теперь атрофировавшиеся, сохранили бы свою живучесть».

Интегрированный курс во II классе по учебнику «Живое слово» выглядит так (см. табл. на с. 60).

Подобные уроки чтения способствуют:

- организации образовательного процесса в соответствии с принципом природосообразности;
- созданию психологического комфорта для восприятия произведений искусства, приобретения знаний и самовыражения;
- созданию условий для развития воображения, фантазии, активизации познавательной деятельности, проявления и реализации творческих способностей детей;
- усилению мировоззренческой направленности познавательных интересов.



Проблема обучения математике в начальной школе: интегративный подход

А.Л. ЧЕКИН,

Московский педагогический государственный университет

Эффективность процесса обучения математике в начальной школе зависит от успешности решения достаточно большого числа задач, которые можно разделить на четыре основных блока.

В *первый блок* мы включаем задачи материально-технического характера. Их решение связано с вопросами бюджетного финансирования и адекватного освоения бюджетных средств (строительство и содержание помещений, приобретение учебной литературы и школьного оборудования, финансирование подготовки учителей и т.д.). Решаются эти задачи в основном на государственном уровне, и мы не будем затрагивать эти проблемы, так как они не находятся в сфере нашей компетентности.

Второй блок задач может быть назван организационно-управленческим. К этому блоку мы относим задачи, связанные с организационным обеспечением процесса обучения в целом и процесса обучения математике в частности (набор учащихся в школу, обеспечение учительскими кадрами, создание учебных планов, составление расписания и т.д.). Эти задачи главным образом призвана решать администрация учебного заведения или соответствующая ведомственная структура. Частично решение этих задач ложится и на плечи учителей. В эту сферу мы также не намерены вторгаться.

Задачи первых двух блоков являются общеобразовательными. Их влияние на процесс обучения математике носит опосредованный характер через влияние на всю сферу образования и на весь учебно-воспитательный процесс. Мы будем исходить из того положения, что задачи этих двух блоков, пусть даже на удовлетворительном уровне, все же являются решенными или решаемыми.

К *третьему блоку* мы относим задачи, связанные с дидактическим и методическим обеспечением процесса обучения математике в начальной школе. Имеется в виду разработка программ начального курса математики, создание соответствующих учебников, учебных и учебно-методических пособий. Этот блок задач нас интересует в первую очередь. Мы предлагаем собственный взгляд на эту проблему, который основан на интегративном подходе.

Четвертый блок задач связан с вопросами профессиональной подготовки учителя начальных классов, а точнее, с математической и методико-математической составляющими этой подготовки. И при решении этих задач мы предлагаем применять интегративный подход, что позволяет существенно повысить эффективность их решения.

Сущность применяемого нами интегративного подхода можно выразить следующим образом: в каждом рассматриваемом процессе или явлении (в образовательной сфере) мы стараемся выделить и проанализировать все интеграционные проявления в любом возможном виде и на любом уровне (в виде концептуальных положений и базовых принципов, в виде тенденций, в виде роли, в виде характеристики, в виде свойства, в виде функции и т.д.), а также показать возможности использования этих интеграционных проявлений в качестве катализатора эффективности соответствующего процесса.

Как уже было сказано выше, в настоящей статье будет рассмотрена проблема обучения математике в начальной школе в тех ее аспектах, которые имеют отношение к решению задач, отнесенных нами к третьему и четвертому блокам. Это означает, что нас будет интересовать как сам процесс обучения математике в начальной школе (его организация и содержание), так и обес-

печение этого процесса соответствующим учебно-методическим комплектом, а также вопросы профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов в области математики и методики обучения математике.

Говоря об интегративном характере организации и содержании процесса обучения в начальной школе, мы предлагаем проанализировать роль учителя начальных классов, которая традиционно носит интегративный характер, а также рассмотреть программу начального курса математики, разработанную нами в рамках проекта «Перспективная начальная школа». Данная программа в плане своего содержания достаточно традиционна, что позволяет использовать ее в качестве примера. Кроме этого, мы рассмотрим применение интегративного подхода при решении задачи создания учебно-методического комплекта по математике для I–IV классов, а также проанализируем те возможности, которые предоставляет этот подход для решения задачи совершенствования профессиональной подготовки и переподготовки учителей начальных классов.

Вся система начального обучения и воспитания традиционно базируется на идее интеграции. Основные педагогические задачи, стоящие перед начальной школой, носят явно выраженный интеграционный характер. Данное положение проявляется и в содержании начального образования, и в общих методических подходах, которые применяет учитель в процессе обучения, а самое главное — сама роль учителя начальных классов по своей сути в высшей степени интегративна. Это объясняется тем, что учитель начальных классов является своеобразным интеграционным центром всего учебно-воспитательного процесса в начальной школе. Младший школьник видит в своем учителе наставника, который обладает необходимыми знаниями в различных областях, и стремится сам получить аналогичные знания, не разделяя их на гуманитарные и естественно-научные, на нужные и ненужные, на полезные и бесполезные, на перспективные и неперспективные. Учитель начальных классов является в глазах ученика носителем целостного интегриро-

ванного знания об окружающей действительности, по крайней мере, во всех областях интеллектуальной сферы. Младший школьник обращается к своему учителю с любым вопросом и вправе ждать от него соответствующего ответа. Учитель-предметник такой интеграционной фигурой уже не является.

Для того чтобы грамотно и качественно выполнять интеграционную функцию в процессе становления личности ребенка, учитель, прежде всего, должен четко ее понимать и быть подготовлен к ее реализации в профессиональном плане.

Интегративный характер традиционно носит и само содержание обучения в начальной школе. Подтверждение этого факта следует искать не только в тесных межпредметных связях, имеющих место в системе начального обучения, но, прежде всего, и в том общем методологическом подходе, базирующемся на философском учении о единой научной картине мира, который и формирует это содержание. При этом подходе на всех уровнях (от постановки цели до разработки конкретных методических приемов) учитывается тесная связь изучаемых понятий и их свойств с реальной действительностью, а полученные знания и умения служат удобным инструментом познания окружающего мира. Именно на этой основе проявляются глубинные интеграционные тенденции в содержании начального обучения. В основной школе данный интеграционный фактор снижает свое воздействие. Большее влияние приобретают учебные задачи внутрипредметного характера, когда то или иное понятие вводится и изучается в силу логики развития самой науки, что приводит к большей степени дифференциации учебных предметов.

Интеграционный характер обучения в начальной школе проявляется и в тех стратегических целях, которые ставят авторы при разработке соответствующих учебных курсов (прежде всего, речь идет о целостно-смысловом содержании образования), и в постоянном тесном взаимодействии основных содержательных линий курса, в которых находят отражение различные направления соответствующей предметной области. Продемонстрируем вышесказанное на



примере начального курса математики, разработанного нами в рамках проекта «Перспективная начальная школа» [1].

Данный начальный курс математики имеет целью не только ввести ученика в абстрактный мир математических понятий и их свойств, охватывающих весь материал обязательного минимума начального математического образования, но и дать первоначальные навыки ориентации в той части реальной действительности, которая описывается (моделируется) с помощью этих понятий, а именно: окружающий мир как множество форм, как множество предметов, отличающихся величиной, которую можно выразить числом, как разнообразие классов конечных равночисленных множеств и т.п., а также предложить учащемуся соответствующие способы познания окружающей действительности. Уже из поставленных целей видно, насколько существенной должна быть интеграция курсов «Математика» и «Окружающий мир». Причем эта интеграция должна проявиться сначала на уровне идей, а уже потом и на уровне конкретных межпредметных связей.

Интегративный характер содержания обучения в начальной школе, без сомнения, способствует полноценному выполнению учителем соответствующей роли, но не является достаточным условием ее качественной реализации. Существенную помощь в решении этого вопроса может оказать использование учителем в своей работе учебно-методического комплекта нового поколения, в котором принцип интеграции является одним из основных дидактических принципов построения системы обучения. Речь идет о комплекте, созданном на основе рассмотренной выше программы в рамках проекта «Перспективная начальная школа».

Не менее важное значение в вопросе качественного выполнения учителем начальных классов интеграционной роли при организации и проведении учебно-воспитательного процесса имеет и та профессиональная подготовка, которую будущий учитель получает в период обучения. Интеграция математической и методико-математической

составляющих подготовки учителя начальных классов может быть осуществлена на основе введения нормативного курса «Математика и методика преподавания математики в начальной школе», программа которого была разработана нами в 1993 г. [3]. Успешный опыт работы по данной программе, который был осуществлен автором в 1993–1996 гг. на факультете подготовки учителей начальных классов Московского открытого социального университета, позволяет говорить о возможности реализации данной программы в рамках вузовской подготовки будущих учителей начальных классов. Особенно это актуально в тех случаях, когда подготовка осуществляется по сокращенной программе, в частности, для очно-заочных и заочных отделений факультетов подготовки учителей начальных классов. Подтверждением перспективности такого подхода может служить серьезная и плодотворная работа в этом же направлении, которую проводит С.Е. Царева в Новосибирском государственном педагогическом университете [2].

Интегрирование нормативных предметных и методических курсов в процессе профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов — это не единственная возможность применения интегративного подхода при подготовке специалиста в рамках учебных часов, которые предусмотрены базисным учебным планом. Другую такую возможность предоставляют спецкурсы и спецсеминары по методикам преподавания соответствующих предметов, на которых студенты имеют возможность детально познакомиться с различными учебно-методическими комплектами для начальной школы. Особенно ценным, на наш взгляд, является такая организация их проведения, при которой происходит непосредственное общение авторов учебников и учебных пособий со студентами. В этом случае будущие учителя начальных классов могут, что называется, «из первых рук» познакомиться с теми идеями, которые авторы реализуют в своих программах и учебниках, с теми методическими подходами,

¹ В статье в квадратных скобках указан порядковый номер работы из раздела «Использованная литература». — *Прим. ред.*

которые они применяют при обучении, и с теми особенностями, которые следует учитывать в процессе работы по данным комплектам. Студенты получают возможность «заглянуть в мастерскую» ученых, которые на практике решают проблему создания современных учебных книг.

Программа спецкурса соответствующего содержания была разработана и успешно реализуется нами на факультете начальных классов МПГУ начиная с 2002 г. В рамках этого спецкурса студенты имеют возможность детально познакомиться с дидактическими и методическими особенностями математической составляющей учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа». Используя соответствующую литературу и авторские консультации, студенты готовят сообщения, в которых раскрывают особенности изучения всех содержательных линий данного курса на основе интегративного подхода.

Реализация проекта «Перспективная начальная школа» требует проведения серьезной организационной работы не только по оснащению школ, включенных в сферы действия этого проекта, соответствующими учебно-методическими комплектами, но и по проведению соответствующей переподготовки учительских кадров. Такая переподготовка организована руководителями проекта начиная с 2002 г. как на базе Академии повышения квалификации и переподготовки кадров работников образования (АПКиПКРО), так и на базе региональных департаментов образования с выездом на место занятий специально подготовленных лекторских групп. К этой работе самым активным и непосредственным образом привлекаются авторы учебно-методических комплектов.

Программа занятий для учителей и методистов по начальному курсу математики строится на этих занятиях на основе интегративного подхода. С этой целью мы акцентируем особое внимание слушателей не на методике изучения отдельных вопросов и построении отдельных уроков, а на знакомстве с технологией создания учебников на основе интеграции математических знаний и методических подходов. Для нас важно не столько объяснить учителям, как

нужно строить обучение по той или иной теме, сколько показать, как методика изучения соответствующего вопроса вытекает из логики соответствующей математической теории. Именно такая позиция и позволяет говорить нам о реализации интегративного подхода в области математики и методики преподавания математики. Такой взгляд на проблему подготовки учителей к работе по данному учебно-методическому комплексу имеет целый ряд преимуществ. *Во-первых*, учителя начинают более глубоко проникать в замысел авторов учебников, что позволяет им не допускать серьезных просчетов в реализации основных идей курса. *Во-вторых*, понимая авторскую идеологию и логику, учитель имеет возможность смотреть на изучение данного вопроса с позиции перспективы, что очень важно для успешности дальнейшего обучения. *В-третьих*, учитель может при необходимости без особого труда либо сокращать, либо расширять учебный материал, не нарушая выстроенной автором системы. *В-четвертых*, учителя, пройдя в какой-то степени путь по созданию учебника вместе с автором, решая стоящие перед автором задачи и понимая авторский выбор решения, становятся с автором единомышленниками, что играет только самую положительную роль по отношению к качеству и эффективности освоения учащимися данного курса. *В-пятых*, учителям предоставляется возможность внести свою лепту в совершенствование учебников при их дальнейшей доработке, что может быть выражено в предложениях и замечаниях, которые они адресуют автору учебников.

Проведенный анализ проблемы обучения математике в начальной школе с позиции интегративного подхода убеждает нас в том, что необходимо всесторонне учитывать различные интеграционные проявления как при определении содержания процесса обучения математике в начальной школе, так и при осуществлении учебно-методического и кадрового обеспечения этого процесса. Интегративный подход дает возможность решить целый ряд вопросов интенсификации как в системе начального обучения, так и в системе вузовской подготовки специалиста. Однако не следует воз-



водить идею интеграции в ранг универсального средства для решения всех существующих проблем. Чрезмерное увлечение этой идеей может привести и к прямо противоположному результату. Так, желание интегрировать все и вся может привести к созданию таких учебных курсов и учебных книг, в которых будет потеряна специфика соответствующего предмета и необходимая для учета индивидуальных особенностей разнородная дифференциация системы заданий. Тем не менее постоянно нужно помнить о том, что процесс обучения в начальной школе во всех его основных проявлениях

является базирующимся на идее интеграции, но с обязательным учетом элементов дифференциации, которые все-таки носят подчиненный характер.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа». М., 2004.
2. Царева С.Е. Математика и методика обучения математике младших школьников: Учеб.-метод. пос. Новосибирск, 2003.
3. Чекин А.Л. Обучение в начальной школе: интегративный подход: Монография. М., 2004.

Осторожно! Эти комнатные растения ядовиты!

А.В. АНАШИНА

Воспитание у детей познавательного интереса к живой природе, в частности к комнатным растениям, и формирование умения ухода за ними начинается еще в раннем возрасте в домашней обстановке, в дошкольных учреждениях и в младших классах школы. Дети самостоятельно и под руководством родителей, воспитателей и учителей ухаживают за комнатными растениями: поливают их, расставляют по местам, протирают влажной тряпочкой или губкой листья и помогают при пересадке, черенковании и т.п. Все это очень важно и полезно, так как не только развивает интеллект детей, но и формирует положительные черты характера, снимает со взрослых часть несложной, но повседневной работы по уходу за комнатными растениями. К сожалению, такое, безусловно полезное, занятие может обернуться большими неприятностями, если заранее не предусмотреть возможность нежелательного контакта детей с опасными растениями, которых достаточно много на наших подоконниках. Не все взрослые помнят об этом и, следовательно, готовы предупредить беду. Внешний вид большинства опасных для детей растений вполне безобидный, в отличие, например, от вооружен-

ных острыми иголками кактусов. А дети и в первую очередь их родители должны узнавать те растения, которые содержат вредные для здоровья людей вещества. Возможно, безопаснее вообще не иметь подобные цветы в доме, где есть дошкольники и младшие школьники, если же по каким-то причинам это невозможно, то стоит поставить цветочные горшки в труднодоступное для детей место и предупредить их о том, что эти цветы могут быть опасными для здоровья. А вот со школьниками младших классов запретительными мерами не всегда можно обойтись. В этом возрасте нужна разъяснительная беседа о возможных последствиях воздействия растительного яда на организм человека и необходимо обучение навыкам аккуратного обращения при уходе за такими комнатными растениями.

Вот список некоторых из самых популярных комнатных растений, которые могут нанести вред человеку при небрежном обращении с ними: *акалифа, алоказия, аукуба японская, диффенбахия, дурман, крестовник, молочай, олеандр и солянам (населен)*.

В соке этих растений находится яд. При работе с перечисленными растениями нуж-

но соблюдать осторожность: порой надевать тонкие резиновые перчатки, после контакта с ними тщательно мыть с мылом лицо и руки. Все эти комнатные растения продаются во многих цветочных магазинах. К сожалению, я ни разу не видела рядом с названием растения и ценником предупреждающей покупателей надписи: «Осторожно! Ядовиты».

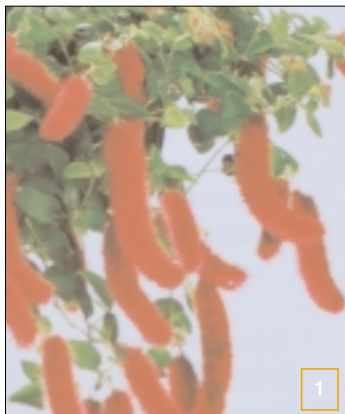
В нашем кратком руководстве по обязательному уходу за содержащими ядовитые вещества растениями будут выделены *те работы, при которых взрослые и дети должны соблюдать особую осторожность*.

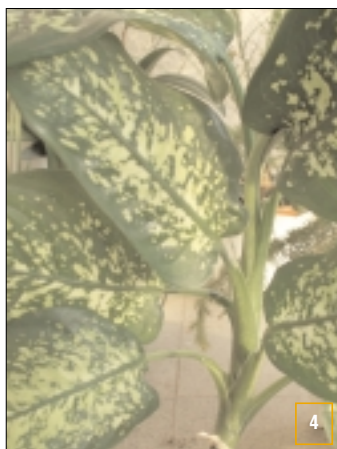
Капризная **акалифа (1)** всегда привлекает к себе внимание либо пестрыми листьями, либо длинными свисающими соцветиями. Ей нужны светлое, но защищенное от прямых солнечных лучей место, высокая температура воздуха в помещении, постоянно влажная питательная почва и регулярное опрыскивание в летний период. В начале весны отцветшие соцветия приходится удалять, а стебли сильно укорачивать. Старые растения пересадку не любят, поэтому у них заменяют только верхний слой почвы в горшке. Быстрее всего акалифу можно размножить весной и летом черенками, которые укореняются при большой влажности воздуха и высокой температуре. Растение боится сухости комнатного воздуха, особенно зимой, в самый опасный для них период.

Алоказия (2) всегда привлекает к себе внимание своим тропическим видом, хотя ее сложно вырастить в домашних условиях, так как нужны относительно высокая тем-

пература воздуха, легкое притенение от жгучих лучей летнего солнца, регулярный полив без переувлажнения почвы в течение круглого года, опрыскивание и удаление с листьев пыли. Сложно, конечно, создать эту среду обитания в обычных домашних условиях, особенно в период с конца осени до начала весны. При пересадке нужно стараться не повредить корни. Почвенную смесь лучше составить самим из листовой, хвойной земли, перегноя, торфа, песка и сфагнового мха. В литературе иногда упоминают о лечебных свойствах этого растения и даже о пищевой ценности клубней, однако не всегда пишут о том, что *алоказия ядовита*, а ее сок сильно раздражает слизистую оболочку человека. Самостоятельное использование ее в лечебных целях очень опасно.

Аукубу японскую (3) в народе называют *золотым*, или *колбасным*, *деревом* из-за многочисленных ярких желтых пятен у пестролистной формы. Это декоративное растение стоит приобрести только в том случае, если есть возможность выставлять его на зиму в прохладное, но светлое место, а летом выносить в сад или на балкон. Время от времени нужно протирать плотные кожистые листочки влажной тряпочкой или ватным тампоном, чтобы снять накопившуюся пыль. Кроме того, эта процедура — прекрасная профилактика от такого бича аукубы, как щитовка и паутинный клещик. Аукубу можно вырастить из черенка. Для усиления ветвления срезают верхушку побега сразу же после укоренения. Важно не повредить корни, поэтому лучше





заменить пересадку перевалкой. Труднее всего приходится растению осенью и зимой. В это время важно удержаться от обильных поливов. Признаками плохого самочувствия аюкубы является появление черных пятен и опадение листьев. *Растение не следует держать в тех местах, где играют дети и домашние животные. Особенно опасны плоды — красные ягоды.*

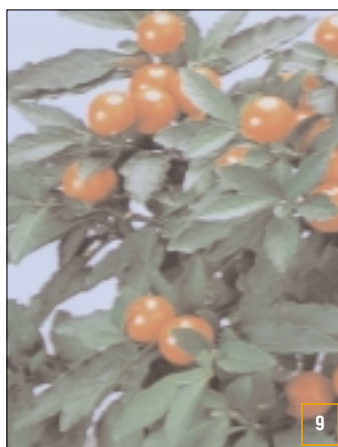
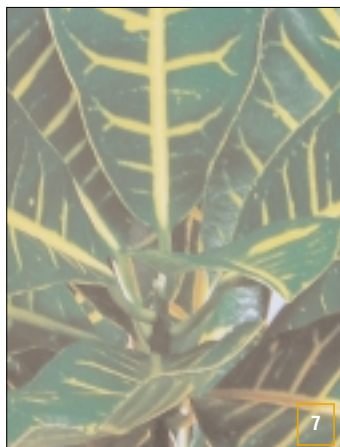
Диффенбахия (4) очень популярна, хотя и достаточно привередлива, даже когда становится взрослым, растение может быстро потерять декоративность. Ей нужны полутень летом и светлое место зимой. Тепло и высокая влажность воздуха обязательны круглый год. У диффенбахии на листьях скапливается много пыли, которую удаляют влажной мягкой губкой или тряпочкой. Особенно капризны кустовые гибридные формы диффенбахии, которые с трудом переносят сухой воздух в комнатах. У них иногда оголяется стебель, и приходится выращивать растения из черенков. При пересадке используют покупные почвосмеси, богатые не только торфом, но и гумусом, обязательно добавляют в них песок и немного дерновой земли. На дно укладывают хороший слой дренажа. *Часто диффенбахии держат в школах и в домах, где растут маленькие дети. Это опасно, так как сок растения ядовитый и обладает даже парализующим свойством.*

Дурман (или датура) (5) стал модным особенно в последнее время. Он красиво цветет и образует сочные удлинённые плоды. Привлекает эта культура и своей

неприхотливостью. Как и все пасленовые, дурман любит свет и влагу. Во время цветения летом растение нужно обильно поливать, а в сухую погоду — опрыскивать, чтобы увеличить влажность воздуха. В тёплое лето растению хорошо в саду или на балконе. Дурман плохо чувствует себя зимой в сухом воздухе комнаты и при недостатке света. В это время у него нередко опадает часть листьев. Для сохранения растения полив сокращают и переставляют в более прохладное место. Нет проблем и с пересадкой, которую проводят в феврале — марте. Нужна рыхлая, богатая перегноем почва с примесью песка, которой наполняют объёмный горшок. Перед пересадкой обрезают многочисленные побеги, которые можно использовать для дальнейшего размножения. Они укореняются в течение двух недель. *О ядовитости дурмана знают все. Ядовиты все части растения. Не стоит оставлять цветущий душистый дурман в спальне на ночь, иначе можно «угореть».*

Очень ядовитыми растениями являются многочисленные **крестовники**. Особенно они опасны для глаз и слизистой оболочки рта.

Изумительно смотрится в подвесном кашпо суккулентный **крестовник Роули (6)**, напоминающий зелёные бусы. Это светолюбивое растение. Зимой полив растения сокращают и не удобряют. Крестовники быстро растут. Размножают их короткими кусочками стебля с «бусинками», уложенными на почву и присыпанными в некото-



рых местах земель. Крестовники боятся застоя влаги в почве, особенно зимой, поэтому в горшке должен быть хороший слой дренажа.

Многие растения относятся к **молочаям**. Все они содержат ядовитый, раздражающий кожу и слизистую млечный сок, который появляется из любой ранки на растении. неприхотливый **молочай ребристый (7)** имеет изумрудные листья и оригинальный ребристый стебель. Растет этот молочай быстро. Даже в комнатах он легко размножается самосевом, выстреливая созревшими семенами в соседние горшки. Не стоит держать его на ярком летнем солнце, чтобы не испортился цвет листьев. Можно создавать в широком неглубоком керамическом горшке очень декоративную композицию из группы таких молочаев разного возраста и высоты с уложенными на поверхность земли в горшке камнями.

Самый нарядный в зимнее время **молочай пуансеттия** (или «рождественская звезда»). Даже зимой нужно регулярно увлажнять почву, но не делать «болото» в горшке. При опрыскивании нежных листочков водой есть опасность испортить их вид некрасивыми белыми пятнами. Интересно, что красивые красные листья с зеленоватым, а то и синеватым отливом — это прицветники, а на сами мелкие желтые цветки мало кто обращает внимание. Пуансеттия сложна в вегетации, поэтому после неудавшихся попыток размножения ее часто выбрасывают и покупают новую к праздникам на следующий год.

Очень оригинально смотрится неприхотливый **молочай тирукалли**, похожий на собранную из палочек сложную конструкцию. Его часто путают с кактусом без колючек. Единственная возникающая проблема — размеры быстро разрастающегося куста. *Тирукалли относится к наиболее ядовитым молочаям.*

Все знают **молочай Миля**, похожий на цветущий красными, розовыми, кремовыми и другими цветками колючий кустарник. Его часто можно встретить в школах и библиотеках. Зимой обязательно ограничивают его полив и прекращают все подкормки. Подкармливают все молочаи только специальным комплексным удобрением для суккулентов.

Есть и другие, не менее замечательные молочаи. Все они быстро растут, любят свет, но в летнее время требуют некоторого притенения от прямых солнечных лучей. Зимой они прекрасно себя чувствуют на подоконниках. Их нужно оберегать от сквозняков и не допускать переувлажнения грунта. Зимой часть нижних листьев может опадать. А вот резкое сбрасывание листьев в период вегетации должно насторожить.

Красиво и долго цветет **олеандр (8)**. Это светолюбивое растение прекрасно уживается в доме. Ему нужны тепло летом и прохлада зимой. Иногда долго не зацветающий в доме олеандр распускает цветки лишь после того, как его переставят на балкон или вынесут в сад. Летом растение поливают каждый вечер, а зимой — сокращают. Олеандр быстро растет. При пере-

садке используют почвосмесь из дерновой земли, перегноя, торфа и песка. Обычно олеандр формируют обрезкой, но есть растения, которые кустятся самостоятельно. Сразу же после окончания цветения обрезают отцветшие побеги. Часто протирают удлиненные листья влажным ватным тампоном, чтобы смыть пыль и не допустить появления щитовки и паутинного клещика. Размножить олеандр легко черенками в воде. *Весь олеандр ядовит, но особенно ядовиты млечный сок и семена, а от аромата цветков может разболеться голова, поэтому рискованно оставлять цветущее растение в комнате, где спят люди.*

Принося в дом декоративный **солянум** (или **паслен**) (9) с красными плодами, похожими на крошечные помидорчики, нужно помнить, что детям они кажутся аппетитными. *А этими ягодами можно отравиться.* Солянум неприхотлив. Он прекрасно приспосабливается к комнатным условиям и вырастает в огромные кусты. Зимнее время для него самое сложное. В это время ему лучше всего в светлом и прохладном помещении. Там паслен может долго сохранять

свой нарядный вид. В конце зимы перед началом роста растение формируют, убирая и укорачивая часть ветвей. В теплом месте он быстро сбрасывает плоды и часть листьев. В летний период можно использовать солянум для оформления балкона или площадки перед домом. Солянум влаголюбив, но не любит «болота» в горшке. Размножается растение черенками и семенами. Сеянцы можно подращивать в открытом грунте. Их обязательно прищипывают, чтобы усилить ветвление. Лучшие молодые растения пересаживают в конце лета в цветочные горшки и переносят в дом.

Список комнатных растений с грифом «Осторожно!» на этом не заканчивается. Здесь приведены лишь самые часто встречающиеся растения. Родителям, воспитателям и учителям младших классов следует проверить, не относятся ли имеющиеся в помещении растения к ядовитым. Информацию можно почерпнуть в книгах по уходу за комнатными цветками, где для обозначения *этого опасного свойства* описание некоторых растений сопровождается условным обозначением в форме черепа.

Журиком вода

Познавательная игра

И.Н. КУРАЦЕНКО,

учитель школы № 5, г. Тюмень

Игра, проводимая в III–IV классах, позволит расширить знания учащихся об особенностях и значении воды в природе и жизни человека.

В игру включено несколько конкурсов. Игра сопровождается музыкой. Зал оформляется плакатами и рисунками учащихся, заранее приготовленными дома, на столе стоит глобус, на доске висит карта мира.

Ход игры.

Ведущий. Здравствуйте, ребята, приглашаем вас на нашу игру, где вы сможете, проявив внимание и смекалку, показать свои знания и умения, узнать что-то новое, о чем-то задуматься. Речь сегодня пойдет о воде.

Ученик.

Спросил на днях малыш сосед
У струйки, льющейся из крана:
— Откуда ты?

Вода в ответ:
— Издалека, из океана!
Потом малыш гулял в лесу.
Росою искрилась поляна.
— Откуда ты? — спросил росу.
— Поверь, и я из океана!
— Ты, газировка, что шипишь?

И из бурлящего стакана донесся

шепот:

— Знай, малыш, и я пришла из океана!
На поле лег туман седой.

Малыш спросил и у тумана:
 — Откуда ты? Ты кто такой?
 — И я, дружок, из океана!
 Удивительно, не так ли?
 В супе, в чае, в каждой капле,
 В звонкой льдинке, и в слезинке,
 И в дождинке, и в росинке —
 Нам откликнется всегда океанская
 вода!

Ведущий. Взгляните на карту мира. Больше всего на ней голубого цвета. А голубым на карте изображают воду, без которой не обойтись никому и никогда, и заменить ее нечем.

Вода — одно из самых важных для человека веществ. Его организм, кровь, мозг, ткани тела больше чем наполовину состоят из воды. А в некоторых растениях ее еще больше.

При недостатке воды жизнедеятельность организма нарушается. Растения при отсутствии воды увядают и могут погибнуть. Животные, если их лишить воды, быстро погибают: например, упитанная собака может прожить без пищи до 100 дней, а без воды — менее 10.

Потеря воды опаснее для организма, чем голодание: без пищи человек может прожить больше месяца, без воды — всего лишь несколько дней, так как в воде растворяются важные для жизнедеятельности организма вещества.

Вода — в океанах и морях, реках и озерах, под землей и в почве. Вода побеждает засуху, оживляет пустыни, повышает урожай полей и садов. Но вода не только всех поит, она еще и кормит. Ее воды богаты разнообразными организмами, которых и человек использует в пищу.

Вода — добрый друг и помощник человека. Она — удобная дорога: по морям, рекам и океанам корабли везут грузы и пассажиров. Она послушно вращает турбины на электростанциях. И моет всех тоже вода. Умываются люди, «умываются» машины, «принимают душ» города и дороги...

Вода минеральных источников оказывает лечебное действие. Многие из источников горячие. И люди используют это тепло. На Камчатке, где таких источников очень много, выращивают овощи в теплицах в любое время года.

Без воды не замесить тесто для хлеба, не приготовить бетон для стройки, не сделать ни бумагу для книг и тетрадей, ни ткань для одежды, ни резину, ни металл, ни пластмассу, ни лекарства, ни конфеты — ничего не сделаешь без воды!

Вот она какая, наша вода!

Конкурс 1. Художественный.

— Внимание! Сейчас вам понадобится проявить фантазию и умение. Поскольку роль воды очень велика, то вы попытаетесь это доказать сами. Каждому участнику раздают листки бумаги, где изображен контур капли воды, а вы за пять минут попробуете ее так преобразить (дорисовать), чтобы она превратилась в объект (животное, растение либо во что-то из неживой природы), который содержит воду.

Участникам предлагают бумагу с контуром капли, фломастеры. Во время паузы зрители вспоминают пословицы о воде: *Вода не мутит ума. Вода и плотину рвет. Вода с гор потекла — весну принесла. Вода студена — тело ядрено. В ступе воду не толкут. Вода всегда путь найдет. Много снегу — много хлеба, много воды — много травы. Вода и мельницу ломает. Вода — кораблям, песок — журавлям. Не плюй в колодец — пригодится воды напиться. Жди горя с моря, беды от воды. Воду в решете не утаишь. Вода с льдом в зиму не диво. Мокрый воды не боится.*

Завершив работы, участники представляют зрителям свои варианты. У участников команд конкурса при повторении объектов баллы не засчитываются. Побеждает та команда, которая наберет большее количество баллов по предложенным вариантам.

Подведение итогов.

Конкурс 2. Загадочный.

Ведущий. Мы часто слышим пословицы и поговорки: *Пар костей не ломит. Весенний лед толст, да прост, осенний тонок, да цепок. Без росы трава не вырастет. Весенний дождь растет, осенний гноит.* О чем в них идет речь? Конечно же о воде.

На высоких горах, в Арктике, Антарктике вода находится в виде снега и льда. Это твердое состояние воды. Лед можно видеть у нас на реках и озерах, когда они замерзают зимой. Много воды в атмосфере: это облака, туман, пар, дождь, снег. На поверхности суши находятся реки и моря, и это далеко не вся вода, имеющаяся на земле. В глу-

бине грунта существуют подземные реки и озера. И вы не удивляетесь тому, что и твердый лед, и легкий, как газ, пар тоже вода. Таково ее свойство: она бывает жидкой, твердой и газообразной. Об этих свойствах воды человек знает уже давно, и у нашего народа существует много интересных загадок по этому поводу. Давайте мы с вами попробуем их разгадать.

Загадки попеременно загадываются командам, даются три попытки. Если отгадка не найдена, то право разгадки уходит к другой команде.

Примерные загадки:

1. Течет, течет — не вытечет. Бежит, бежит — не выбежит. (*Река*)

2. Белая скатерть все поле покрыла. (*Снег*)

1. Кругом вода, а с питьем — беда. (*Море*)

2. Не драгоценный камень, а светится. (*Лед*)

1. Крупно, дробно зачастил, всю землю напоил. (*Дождь*)

2. Ног нет — а идет, глаз нет — а плачет. (*Туча.*)

1. Во дворе горой, в избе водой. (*Снег*)

2. Чего в гору не выкатить, в решете не унести и в руках не удержать? (*Вода*)

1. Посреди поля лежит зеркало, стекло голубое, рама зеленая. (*Озеро*)

2. Не море, не земля, корабли не плавают, а ходить нельзя. (*Болото*)

1. Алена-царевна по городу ходила, ключи обронила. Месяц видел, солнце взяло. (*Роса*)

2. Зимой скрываюсь, весной появляюсь, летом веселюсь, осенью спать ложусь. (*Река*)

1. Белый Тихон с неба спихан, где пробегает — ковром устилает. (*Снег*)

2. Утром бусы засверкали, всю траву собой заткали, а пошли искать их днем, ищем — не найдем. (*Роса*)

1. Белые барашки на синем лугу... А кто их пасет, понять не могу. (*Облака*)

2. Не конь, а бежит. Не лес, а шумит. (*Река*)

Подведение итогов.

Конкурс 3. Вода-путешественница.

Ведущий. У меня, ребята, возник вопрос: вода в реке течет круглый год и никогда не кончается. Откуда берется вода в реках? В моря впадает множество рек. Почему же моря не переполняются и не заливают сушу?

Общее количество воды на земле не меняется. В природе происходит процесс испарения воды с поверхности всех водоемов земли. В течение года с поверхности морей и океанов, рек и озер испаряется огромное количество воды. Столько же возвращается на поверхность земли в виде снега и дождя. Такой водообмен повторяется уже много миллионов лет. Поэтому я предлагаю вам повторить этот круговорот воды. Сделать это нам возможно лишь на бумаге.

Сейчас вам выдадут чистый лист бумаги, клей и вырезанные из бумаги различные фигурки. Эти фигурки изображают основные части круговорота воды. Вам за пять минут необходимо расположить компоненты круговорота в правильном порядке и при помощи клея закрепить их, чтобы показать нам. Будьте внимательны. От вас зависит, будет ли все на нашей планете в порядке, или произойдет потоп.

Подведение итогов.

Конкурс 4. Всезнайки.

Ведущий. Есть у воды одно очень важное свойство: она может легко растворять в себе многие вещества. В природе вода растворяет различные соли, находящиеся в земных слоях, и многие другие твердые тела и даже газы. Благодаря этому свойству она связывает между собой многие организмы и обеспечивает их существование. Человек использует способность воды растворять различные вещества.

Сейчас мы проверим, как вы сможете использовать это свойство, оказавшись в непредвиденной ситуации.

Командам-участникам предлагаются карточки с заданиями, которые они обсуждают в течение трех — пяти минут коллективно и дают свой ответ. Жюри оценивает правильность.

Задание команде 1.

Во время туристического похода вся соль случайно рассыпалась и перемешалась с песком. Какой выход существует из такой ситуации?

1) Рассыпанную соль надо собрать вместе с песком в посуду, залить водой и размешать.

2) Соль хорошо растворяется в воде. Песок осядет на дно.

3) Пропустить раствор через тряпочку (чистый носовой платок, марлю, бинт), чтобы избавиться от плавающего мусора и песка.

4) Потом раствор довести до кипения и выпарить. Когда вся вода испарится, на дне посуды останется соль.

Задание команде 2.

Имеется смесь из соли, песка и опилок. Как с помощью воды отделить друг от друга вещества, входящие в эту смесь?

1) Смесь высыпать в посуду с водой.

2) Опилки будут находиться на поверхности воды, и их легко собрать.

3) После этого размешать смесь до полного растворения соли в воде.

4) Затем раствор отфильтровать. В фильтре останется песок.

5) Воду выпарить на огне. На дне посуды останется соль.

Дополнительные вопросы.

— С этими заданиями вы, ребята, справились хорошо. Поэтому предлагаю вам еще несколько занятных вопросов.

1. Для чего в крышке чайника делают маленькое отверстие? (Это отверстие сделано для выхода пара. Известно, что вода, превращаясь в пар, увеличивается в объеме более чем в 1500 раз. Если в крышке чайника такого отверстия не будет, то, когда вода закипит, пар будет приподнимать крышку и она начнет подскакивать и греметь.)

2. Почему летом на растениях ночью и рано утром появляется роса? (Ночью становится прохладнее и воздух охлаждается. Пар, содержащийся в воздухе, превращается в воду и оседает у поверхности земли. На траве, листьях кустарников появляются капли воды. Это и есть роса.)

1. В какую погоду лучше всего сохнет мокрое белье, развешанное на веревках? (В сырую и ненастную погоду воздух сильно насыщен влагой. Процесс испарения влаги с поверхности влажного белья будет происходить очень медленно. Сырое белье лучше всего сохнет в теплую, солнечную и ветреную погоду.)

2. Поздней осенью стоит холодная и ветреная погода. Пока вода еще не замерзла, где водоплавающим птицам находиться теплее: на воде или земле? (Воздух охлаждается быстрее воды. Поэтому в холодную

осеннюю погоду гусям и уткам теплее на воде.)

1. Что общего и в чем разница между облаками и туманом? (И облака, и туман состоят из мельчайших капелек воды. Разница между ними заключается в том, что облака образуются высоко над землей, а туман над поверхностью земли.)

2. Почему вода в родниках всегда очень чистая? (Когда грунтовые воды просачиваются через слои почвы, они проходят и через слой песка, как через фильтр. Вода при этом очищается от разных примесей. Происходит фильтрация воды.)

Подведение итогов.

Конкурс 5. Театральный.

Раздаются карточки с общим текстом сценки и текстом по ролям для действующих лиц. Им требуется прочитать текст, распределить роли и обыграть их (разрешено текст читать по карточке).

Конкурс может быть предложен как домашнее задание. В этом случае оценивается артистичность и эмоциональность.

Сценка для команды 1.

Сказка о «нефтяной» рыбе (по мотивам сказки А.С. Пушкина «О золотой рыбке»).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Автор.

Старик.

Рыбка.

Автор стоит в стороне, а старик разыгрывает действия.

Автор. Жили-были старик со старухой у самого синего моря. Забросил старик в море невод. Пришел невод...

Старик (*удивляясь и перечисляя вслух содержимое «улова», находящегося в неводе*). ...с тиной морскою, с ...ржавыми банками, битыми бутылками, рванными пластиковыми пакетами и прочим мусором.

Автор (*грозно*). Он второй раз забросил невод. Пришел невод...

Старик (*печально*). ...с рваным башмаком и изношенной, «лысой» шиной.

Автор (*с надеждой*). В третий раз забросил он невод. Пришел невод...

Старик (*радостно*). ...с одной рыбкой. Да не с простою, а с золотою!

Автор. Заговорила рыбка человеческим голосом, взмолилась.

Рыбка (*жалобно*). Не отпускай меня, старче, в море. Лучше кинь меня в аквариум с чистою водою — отслужу тебе за это любую службу. Не хочу сделаться рыбкой «нефтяною», а хочу остаться рыбкой золотою!

Сценка для команды 2.

«У острова Буяна» (по мотивам «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Автор.

Князь Гвидон.

Дядька Черномор.

Автор. Князь Гвидон сидел у моря.

Князь Гвидон (*с опаской*).

Море вдруг всколыхалось вокруг,

Расплескалось в шумном беге

И оставило на бреге

Черномора-богатыря,

Нефтью жирною горя.

Стража в мире нет надежней,

И храбрее, и прилежней.

Дядька Черномор (*тяжело дыша, Гвидону*).

Славный город твой храню

И дозором обхожу.

Но нынче много средь морей

Развелось кораблей —

Кругом мусор на просторе,

(*Отчаянно*.) Превратили в свалку море!

Гибнут рыбы, крабы, птицы...

Завтра все может случиться:

Голод, мало кислорода,

Поскорей спасайте воду!

Ведущий. Спасибо вам, ребята. Итак, мы не просто проиграли с вами сценки, а затронули самый важный вопрос о чистоте наших водоемов.

Чистой воды на земле становится все меньше и меньше. Недостаток ее уже сейчас ощущается во многих странах. Однако это не потому, что запасы воды истощаются. Над водой нависла угроза загрязнения.

Заводы и фабрики, электростанции потребляют большее количество воды и одновременно загрязняют ее различными продуктами отходов. Со сточными водами предприятий в реки и озера попадают раз-

личные ядовитые вещества. Сами люди часто выбрасывают в реки разный мусор и хлам, не задумываясь о последствиях. В воде гибнет жизнь. Рыба, раки, растения — все живое погибает в такой воде. Загнивающие воды отравляют воздух, становятся источниками тяжелых заболеваний.

Часто люди оставляют включенными краны с водопроводной водой, и из них вытекает большое количество чистой воды. Воду надо беречь!

Это надо понять и запомнить каждому. Беречь воду — значит беречь жизнь, здоровье, красоту окружающей природы.

Многое делается для защиты воды в нашей стране, но проблема охраны ее по-прежнему остра. Поэтому я предлагаю провести следующий, заключительный конкурс.

Конкурс 6. *Спаси и сохрани!*

Задание в течение пяти минут разработать и записать свои правила о том, что нужно и чего нельзя делать для сохранения чистой воды.

Ведущий. Вот и закончилась наша игра. В заключение мне хочется произнести слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Вода, у тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя невозможно описать. тобой наслаждаются, не ведая, что ты необходима для жизни: ты — сама жизнь...» Именно в воде много миллионов лет назад возникли первые живые существа, она является колыбелью всего живого.

Подведение итогов заключительного конкурса и итогов игры.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексин А.Г., Алексеев С.П. и др. Что такое. Кто такой. 3-е изд., перераб.: В 3 т. Т. 1. М.: Педагогика-Пресс, 1992.

Васильев Ю.Р. Занимательное природоведение. М.: Омега, 1997.

Дитрих А.К., Юрмин Г.А., Кошурникова Р.В. Почему? 5-е изд., испр. и доп. М.: Педагогика-Пресс, 1994.

Русские пословицы и поговорки / Под ред. В. Аникина. М.: Худож. лит., 1988.

Игра «Кто лучше знает природу?»

Л.А. ОРЛОВА,

учитель ГОУ № 556, Москва

На доске — «Цветик-семицветик», на его лепестках записаны вопросы двух туров.

— Из какой сказки этот необычный цветок? Помните? Маленькая девочка Женя загадывала желания, которые исполнял цветок, а мы с вами попробуем с помощью лепестков решить задачи по природоведению. Вопросы необычные. Ведь природа помогает людям в жизни, делает человека добрым.

Давайте мысленно пройдемся по миру и каждому цветку скажем «Здравствуй!».

Сейчас мы поиграем и выясним, кто в нашем классе лучше знает природу. Ведь знания помогают человеку выжить в сложной ситуации, помогают и природе.

За ответы в 1-м туре вы получаете жетон цвета своего лепестка и выходите во 2-й тур. Можно взять подсказку у соседа, но при этом сосед получает два жетона. Так собирается «сильное звено», выходящее во 2-й тур, а побеждающие во 2-м туре сами дают советы, что необходимо знать, отправляясь в путешествие.

Растения.

1-й тур. Почему?

1. Почему у деревьев весной клейкие листочки? (Смолистые вещества защищают их от заморозков.)

2. Почему медуницу называют «цветок-букетик»? (На веточке цветки розового, голубого, фиолетового цветов.)

3. Почему древесина не тонет в воде? (В древесине есть воздух.)

4. Почему листья на верхушке дерева опадают последними? (Они моложе остальных.)

2-й тур. Верить ли ты?

1. Верить ли ты, что дрова, заготовленные зимой, сухие и горят лучше дров, заготовленных летом? (Да, дерево зимой «спит» и не впитывает влагу.)

2. Верить ли ты, что есть растения-хищники? (Да.)

3. Верить ли ты, что осину называют *спичечной королевой*? (Да, из нее самые лучшие спички.)

4. Верить ли ты, что дятел пьет березовый сок? (Да.)

Лесная аптека.

1-й тур. Почему?

1. Почему полезно есть ягоды смородины, земляники, шиповника? (Они богаты витаминами.)

2. Листья какого растения помогут при укусе насекомых, ожогах, ссадинах? (Подорожника.)

3. Какое растение поможет от кашля при простуде? (Калина, малина, багульник, липа, мать-и-мачеха.)

4. Какое растение поможет при бессоннице? (Валериана.)

2-й тур. Верить ли ты?

1. Верить ли ты, что перевязать можно рану тонкой свежей корой липы, сосны, а болотный мох остановит кровь? (Да.)

2. Верить ли ты, что подорожник американские индейцы называли *следами бледнолицых*? (Да.)

3. Верить ли ты, что лекарственные растения надо собирать в сухую нежаркую погоду? (Да.)

4. Верить ли ты, что клюкву и крыжовник называют *северным лимоном*? (Да.)

Вода.

1-й тур. Почему?

1. Почему грязная посуда, белье становятся чистыми, если их моют и стирают в воде? (Вода — растворитель.)

2. Почему моря не переполняются от выпадающих рек и не заливают сушу? (Круговорот воды, испарение с поверхности.)

3. Почему в крышке чайника делают отверстие? (Для выхода пара.)

2-й тур. Верить ли ты?

1. Верить ли ты, что человек может поднять 1 куб воды? (Нет, 1 куб весит 1000 кг.)

2. Верить ли ты, что водоплавающим птицам холодной осенью теплее в воде, чем на земле? (Да, так как вода теплее воздуха, который успел охладиться.)

3. Верить ли ты, что облака и туман не одно и то же? (Нет, туман и облака — это мельчайшие капельки воды.)

Животные.

1-й тур. Почему?

1. Почему говорят: *Волка ноги кормят*? (В отличие от других животных, он не стережет добычу, а догоняет.)

2. Почему все кошки чистоплотнее собак, волков, лисиц? (Они поджидают добычу в засаде, чтобы от них не было запаха, они и умываются очень чисто.)

3. Почему звери и птицы зимой жмутся к человеческому жилью? (Легче добывать пищу.)

4. Почему говорят: *Как с гуся вода*? (Перья водоплавающих птиц смазаны жиром, с них легко скатывается вода.)

2-й тур. Верить ли ты?

1. Верить ли ты, что у птиц бывает зуб? (Да, у птенцов есть на клюве шишечка, «яйцовый зуб», им птенец разбивает скорлупу.)

2. Верить ли ты, что по носу птицы можно определить, чем они питаются? (Да, у насекомоядных — узкий, тонкий; у птиц, питающихся зернами, семенами, — толстый, твердый; у хищных — крючковатый.)

3. Верить ли ты, что рыбы и змеи спят с открытыми глазами? (Да.)

4. Верить ли ты, что, улетаю на юг, птицы там выют гнезда и выводят птенцов? (Нет.)

Воздух.

1-й тур. Почему?

1. Почему облака двигаются по небу? (Благодаря движению воздуха.)

2. Почему в окнах используют двойные рамы? (Воздух — плохой проводник тепла.)

3. Почему в сильные морозы птицы прячутся под снегом? (От холода, в снегу много воздуха, он сохраняет тепло.)

4. Почему верно утверждение, что воздух имеет отношение к музыке? (Звуки — это колебание воздуха, они передаются по воздуху, и ухо воспринимает эти колебания.)

2-й тур. Верить ли ты?

1. Верить ли ты, что в железнодорожном вагоне теплее спать на верхней полке, чем на нижней? (Да. Теплый воздух легче, он поднимается вверх.)

2. Верить ли ты, что есть искусственный ветер? (Да. Веер, вентилятор.)

3. Верить ли ты, что есть жилища из снега и в них тепло, как в обычном доме? (Да. Народы Севера строят дома из снега, полы и стены устилают шкурами.)

4. Верить ли ты, что без воздуха в мире стояла бы полная тишина? (Да, так как звуки — это колебания воздуха.)

Полезные ископаемые.

1-й тур. Почему?

1. Почему о соли говорят: *В воде родится, а воды боится*? (Растворяется в воде.)

2. Почему Москву называют *белокаменной*? (В XVII–XVIII веках строили из белого известняка.)

3. Почему песок используют как фильтр в колодцах, водопроводах? (Водопроницаемый.)

4. Какое полезное ископаемое используют при изготовлении стекла? (Песок.)

2-й тур. Верить ли ты?

1. Верить ли ты, что уткам и курам в пищу добавляют известь и мелкие камни? (Да, чтобы скорлупа была прочной и для переваривания.)

2. Верить ли ты, что Москва стоит на толще известняка более 3 км? (Да.)

3. Верить ли ты, что для защиты конфет, сыра от высыхания используют продукты нефтепереработки? (Да, парафином обрабатывают бумагу и сыр.)

4. Верить ли ты, что жемчуг является известняком? (Да, он входит в состав раковин.)

Охрана природы.

1-й тур. Почему?

1. Почему весной нельзя охотиться на пушных зверей? (Появляются детеныши.)

2. Почему весной, в начале лета нельзя шуметь в лесу? (Шум пугает птиц, зверей, они бросают гнезда, детенышей.)

3. Почему нельзя вырубать леса по берегам рек? (Реки обмелеют.)

4. Почему нельзя уничтожать в лесу ядовитые грибы? (Ими лечатся животные.)

2-й тур. Верить ли ты?

1. Верить ли ты, что лишайники растут только в том лесу, где чистый воздух? (Да.)

2. Верить ли ты, что лес — источник здоровья? (Да.)

3. Верить ли ты, что 60 кг макулатуры сберегают одно дерево? (Да.)

4. Верить ли ты, что причиной лесных пожаров может стать капля росы, удар молнии, небрежность человека? (Да.)

Лепка фигурок из теста

Кружок «Декоративное искусство»

В.Б. БОГДАНОВА,

с. Тузуклей, Камызякский район, Астраханская область

Кружок — наиболее распространенная форма внеклассной работы. Структура деятельности кружка отличается от классных уроков. Обстановка на занятиях более свободная, здесь не требуют сидеть смирно, отвечать на вопросы. Занятия проводятся два раза в неделю.

Чем же занимаются кружковцы? Ребята лепят горельефы из теста, создают художественные образы персонажей сказок и басен.

Лепить из теста — одно удовольствие. Соль, мука, вода — вот и все, что нужно для умелых рук. Настенные украшения, забавные игрушки и сувениры наполняют дом уютom и душевным теплом. Детям интересно заниматься в кружке, так как этот вид деятельности для многих новый. Работа с тестом имеет свое предпочтение, ученики легко и быстро осваивают технику работы с ним.

Постоянно интересуюсь тем, что будет с поделкой после того, как она готова? Как отнеслись родители к поделке, понравилась ли она им? Стимулирую похвалой даже самый незначительный успех ученика. В результате у учащихся получаются оригинальные вещи, которые радуют самих ребят.

В этом году кружковцы подарили поделки участникам семинара — учителям и завучам школ района, ветера-

ранам Великой Отечественной войны, выпускникам школы, учащимся I классов, участникам конкурса «Самый классный классный».

Лучшие работы пополняют коллекцию кабинета, выставляются на стендах.

Прилагаю конспект одного из занятий кружка «Декоративное искусство».

Тема: Лепка сказочных героев.

Цель: развивать творческое воображение, фантазию, закреплять навыки работы с целым куском теста.

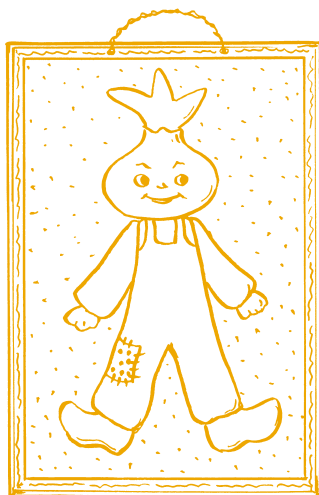
Оборудование: тесто, стеки, баночки с водой, кисточки, наглядный материал, горельеф Чиполлино.

На доске: плакат «Город сказочных человечков», рисунки-изображения героев сказки Дж. Родари «Чиполлино».

Тесто готовится следующим образом: мука и соль, пропущенная через кофемолку, берутся в равных количествах, замешиваются на воде. Тесто не должно быть слишком крутым или слишком жидким. На одну поделку берется один стакан муки и один стакан соли.

Ход занятия.

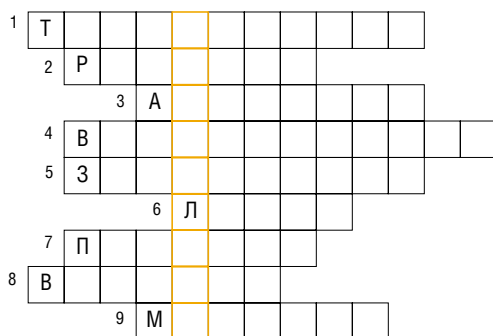
Учитель. На сегодняшнем занятии кружка я приглашаю вас совершить путешествие в Город сказочных человечков. (Обращаю вни-



мание детей на доску.) Узнали ли вы, из какой сказки эти персонажи? Кто ее написал?

Вспомним имена героев и разгадаем этот кроссворд. А помогут вам иллюстрации, представленные на доске:

- 1) тысяченожка;
- 2) редиска;
- 3) апельсин;
- 4) виноградника;
- 5) земляничка;
- 6) лимон;
- 7) помидор;
- 8) вишенка;
- 9) морковь.



Ученики отгадывают кроссворд.

Учитель. По вертикали спряталось имя еще одного героя. Кто это? (*Чиполлино*.)

Вы, наверное, догадались, кого мы сегодня будем лепить?

Да, мы будем лепить рельефную фигуру, а именно *горельеф*. Горельеф — это изображение, выступающее более чем наполовину от плоскости, на которой находится. Итак, если вы приложите свое старание и терпение, то у вас получится вот такая поделка (показываю готовую работу).

Возьмем в руки тесто и согреем его теплом своих рук.

Учащиеся разминают тесто так же, как пластилин.

Учитель. Пока мы разогреваем тесто, повторим правила работы с ним:

- 1) с тестом работаем только на столе;
- 2) все крошки собираем в середине стола;
- 3) оставшееся тесто возвращаем учителю.

Разберем основные детали поделки, глядя на таблицу.



Практическая работа с учителем (лепка фигуры).

Первый этап

Из целого куска теста делаем колбаску и делим ее на три части: для головы, для туловища, для перьев, рук, стоп.



Голова делается так. Из первой части катаем шарик, верх шарика вытягиваем,

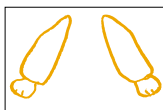


чтобы получилась форма груши. Теперь верхнюю часть разрезаем ножом на три части, делаем перышки. Соединяем голову с перышками. Для этого место соединения смазываем кисточкой, смоченной в воде.



Для туловища из второй части теста катаем цилиндр, разрезаем его нижнюю часть вдоль пополам до середины. Пальцами закругляем и заглаживаем края разреза. Склеиваем туловище и голову, смазав места соединения водой.

Часть от целого куска теста делим пополам и катаем две колбаски. Это руки. Места соединения с туловищем защипываем пальцами, присоединяем к туловищу заготовки и регулируем длину.



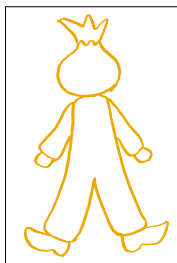
Из оставшегося от третьей части теста катаем колбаску, делим ее пополам. Из заготовок делаем стопы и приклеиваем их к ногам, смазав места склеивания водой.



Работа готова. Запекаем поделку в жаровочном шкафу.

Второй этап

На следующем занятии поделка раскрашивается, делается паспарту. Готовая поделка покрывается бес-



цветным лаком и приклеивается клеем «Момент» на паспарту. Поделка готова.

Чтобы сделать паспарту, берем переплет старой книги, с одной стороны обклеиваем его обоями, рамку обклеиваем цветным скотчем, вверху делаем петельку для гвоздя.

Изделие готово. Его можно подарить друзьям или повесить на стену дома.

Старинное умение

Опыт росписи пальцем

О.В. ОРЛОВА,

г. Белореченск, Краснодарский край

Мой интерес к этому редкому виду искусства начался со знакомства с петриковской росписью. Сегодня в селе Петриковка Цариганского района Днепропетровской области изготавливается продукция, которая идет на продажу за рубеж: здесь на бумаге и фаянсе, дереве, фарфоре и металле мастера выполняют уникальную роспись. Сейчас там расписывают кистью, но старожилы говорят, что раньше больше рисовали... пальцем. Я заинтересовалась этой необычной техникой, тем более что она перекликается с традициями Кубани: рассказывают, что в наших станицах до войны тоже так украшали хаты.

Роспись пальцем — один из самых древних видов живописи. При всей кажущейся примитивности она сохраняет неповторимую причастность к душе человека: рисунок выполняется непосредственно художником, без всяких инструментов-посредников и отличается поэтому особой живостью и теплотой.

Эта древняя техника несложна и легко усваивается. Она доступна ребенку с самого раннего возраста. Уроки росписи пальцем можно проводить в любом из классов начальной школы.

Оборудование: баночка для воды, блюдец для смешивания акварельной краски с яичным желтком, кисть, дополняющая роспись тонкими линиями и мазками, салфетка для вытирания пальцев. Основа для



росписи — бумага, фарфор, дерево, пластмасса — любая, лишь бы палец мог скользить по гладкой поверхности.

Приемы росписи также несложны. Народ, который тысячелетиями оттачивал их,

дал им краткие и выразительные названия: «мазком», «тычком», «протяжкой», «процарапыванием», «прокаткой».

Роспись «тычком»: верхняя часть подушечки указательного пальца, направленного вертикально вниз, касается основы, оставляя круглый отпечаток с просветлением посередине. Так получается объемное изображение ягод, других круглых деталей.

«Мазок»: палец с нанесенной краской скользит по основе 2–2,5 см. Так создается изображение овалов, вытянутых листьев, перьев птиц.

«Протяжка»: палец с нанесенной краской «протягивает» длинный мазок по основе. Так получаются изображения длинных листьев, вытянутых деталей; особенно удобен этот прием для смешивания оттенков.

«Процарапывание»: по свежему мазку острым концом древка кисточки проводят полоски, в которых ярче проступает цвет основы. Так изображаются, например, прожилки на листьях.

«Прокатка»: древком кисточки с нанесенной краской на основе ставятся точки (часто на круглых деталях, выполненных «тычком»); придавливая эти точки, кисть слегка покачивают. Так украшают ягоды, выполняют круглые детали.

Все эти приемы усваиваются детьми за одно-два занятия, а потом ребята совершенствуют навыки. Они получают большое удовольствие, научившись так просто создавать свой мир, свои красочные образы.

С помощью этой необычной техники рисунка можно быстро и красиво изобразить яркие ягоды и листья, цветы и волшебных птиц.

А вот как можно рассказать учащимся об этом уникальном способе росписи.

— Я расскажу вам одну историю: «Однажды папа Карандаш, мама Кисточка и обе тети — Ватка и Резинка — ушли по своим взрослым делам, а деткам — акварельным краскам — разрешили немного погулять. И куда же они пошли? Ну конечно в лес! Ведь осенний лес так красив! Там они набрались впечатлений, наелись ягод и пришли домой очень веселые. Им захотелось рассказать обо всем, что они увидели в лесу. Но вот беда: говорить-то они не умеют! Зато умеют многое выражать языком цветов, да как ярко!»

А статья еще ярче краскам помогает яичный желток. Если акварельные краски смешать с желтком, они блестят, как лакированные, и не становятся светлее при высыхании. А еще желток придает краске волшебную силу, помогает ей рисовать быстро и красиво.

Попробуйте изобразить ягоду, да так, чтобы были видны и цвет ее, и объем и чтобы была она аппетитной. Кисточка будет вам помогать, конечно, но даже с ее помощью работа будет нелегкой. А вот с помощью желтка это сделать можно быстро, в одно касание, приемом, который называется «тычком». Ткнул пальцем — и готово! Именно пальцем и с помощью желтка изобразили эти ягоды веселые краски.

Попробуем и мы дать волшебную силу нашим пальцам и кисточкам.

Для этого сначала надо смешать краску с желтком. Начнем с оранжевой. Гроздь рябины изобразим в левом верхнем углу листа, но так, чтобы над ней осталось немного свободного места для веточки. Сначала «тычком» указательного пальца напечатаем семь ягодок полукругом, как будто это бусы на чьей-то шейке, затем внутри напечатаем еще три-четыре ягодки. У нас получится гроздь рябины.

В левом нижнем углу мы точно так же наметим гроздь калины, только берем темно-красную краску и смешиваем ее с желтком.

В правом верхнем углу с помощью синей краски изобразим кисточку черной смородины. Первые ягодки делаем маленькими, едва касаясь бумаги; чем ближе к стебелькам, тем крупнее ягоды, а последние — самые крупные. А вот у малинки самая сложная форма ягоды. Сначала надо «напечатать» как бы колечко из отпечатков пальца с маленьким просветиком посередине, а потом заполнить этот просвет в два-три касания.

А теперь, когда ягоды готовы, надо подумать, как они прикреплены к стебелькам и веточкам. У калины и рябины гроздь соединяется «паучком»: тонкие и длинные веточки отходят от центра в разные стороны. Прежде всего, надо поставить точку в воображаемом месте центра грозди. Раньше пользовались перышком или палочкой, а мы попробуем сделать это древком кисточки. От точки к ягодам надо провести изог-

нутые линии-стебельки, а потом из той же точки вверх и в стороны написать кистью веточку. Кисть смородины собирается прямыми линиями в пучок, а затем намечается веточка. А вот ягодки малины висят на отдельных стебельках. Но они такие тяжелые, что стебельки изгибаются под их тяжестью. И у каждой ягоды видны чашелистики.

Затем изобразим листики.

У смородины делаем всего два простых маленьких листика. На одну сторону пальца берем зеленый цвет, а на другую — синий. У малины напишем листик в три красно-зеленых мазка, сходящихся в одной точке. А у калины лист самой сложной формы,

он как бы составлен из трех листочков. Наметим три линии и три листка сведем в общий центр. Краску на палец берем зеленую с оранжевой или зеленую с красной и делаем длинные радужные мазки, сходящиеся в единый центр, — «протягиваем» краску. А потом так же, протяжкой, чуть ниже добавляем мазки — зубчики листьев. Вот у нас и получился яркий осенний листик! Острым концом древка кисточки можно процарапать на листиках прожилки.

Так акварельные краски рассказали нам о красоте осеннего леса.

Роспись пальцем и кистью поможет нам изобразить и другие растения.

Обучение первоклассников двигательным действиям

Игровые приемы

М.Д. КУДРЯВЦЕВ,

кандидат педагогических наук, доцент Красноярского государственного университета им. В.П. Астафьева

Т.А. ШВАЛЕВА,

доцент Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова

Большое значение при обучении учащихся начальной школы двигательным действиям занимают игровые приемы (имитация движений, сюжетная основа заданий, образность). На уроках физической культуры, особенно в I классе, сюжетные уроки вызывают интерес к физической культуре и формируют мотивацию к совершенствованию двигательных действий. Под стихотворный текст, читаемый учителем, учащиеся воспроизводят характерные образы через движения: «Как лисички побежали, хвостиками завивляли», «Скачет зайка — лапки в бок. Прыг да скок! Прыг да скок!» В этом приеме многое привлекает, к тому же каждый ученик может изобразить то или иное действие по-своему. Например: «Миша в терем к нам идет через лужи, через ров». Один ученик идет медленно, другой — быстрее, третий — на четвереньках и т.д.

С большим интересом выполняют учащиеся движения, облеченные в сюжетную форму: «Зашагали ножки прямо по дорожке к зайкиной избушке на лесной опушке», «Тише, тише, колобок, вдруг услышит серый волк, как мышки мы пойдем, на носочках пройдем».

Однако к обучению учащихся I класса правильному выполнению движений с использованием этих приемов надо подходить осознанно. Называя тот или иной образ, надо вызывать у первоклассников представление о нем, подчеркнуть наиболее типичные, удобные для отображения особенности движения. Например, прежде чем предложить выполнить упражнение «как лягушки на дорожке скачем, вытянувши ножки», учитель показывает предметную картинку с изображением лягушки. Учащиеся рассматривают особенности строения тела лягушки, обсуждают способ

ее передвижения на суше, в воде и выясняют, какие движения им необходимо сделать. Учащиеся показывают движение лягушки, а затем через свои мышечные ощущения осуществляют перенос образа в свои двигательные действия при обучении прыжкам в длину с места.

Используя этот прием для обучения двигательным действиям, мы подбираем образы, которые близки, понятны и удобны учащимся для изображения. Характерный признак изображаемого образа помогает в усвоении движения: «Мы ножки поднимаем, цветочки не ломаем», «Мишка по лесу пошел, по тропинке след привел... Мишка плыл, плыл и до острова доплыл... перед Мишкой бревно, лазит Мишка хорошо... Мишка быстро побежал, на звериный след напал».

К стихотворному тексту можно дать пояснения: бежать тихо, на носках, в парах, взявшись за руки и т.д.

В основу обучения движениям мы закладываем проблемную ситуацию, решение которой способствует формированию правильных двигательных действий, а также развитию творческих способностей. Предлагая задачу, продумаем весь процесс, который приведет к конечному результату и который будет побуждать учащихся самостоятельно изыскивать возможные пути и средства ее решения. Например: «Чтоб до зайки нам дойти, надо мостик перейти», «Впереди у нас прыжки, ты смотри — не упади! Ямки, лужицы и палки!» Иногда нужно показывать возможность изменения движений, замену одного движения другим, создание нового варианта, предлагать учащимся самим придумывать упражнения: «Здесь опасность на пути, нужно мостик перейти», «Как же речку переплыть, чтобы целыми всем быть?»

При обучении учащихся начальной школы двигательным действиям рекомендуем пользоваться следующими приемами:

Указание. Руки выше поднимите, руки ниже опустите, теперь вытянуть вперед, а вот тут наоборот.

Образность. Птичка скачет, словно прыгает, птичка крылышками машет... Раз — присядка, два — прыжок и опять присядка. А потом опять прыжок — заячья зарядка. А

котятка спинку выгнут и неслышно с места спрыгнул.

Сравнение. Медведица Маша лазает, как Даша.

Сюжетность. Покажите мне ваш груз! Кто же с кем сорвал арбуз? В две шеренги становитесь, друг ко другу повернитесь! Вот какой у нас арбуз, замечательный на вкус, как варенье, сладкий, делай с нами зарядку!

Вопросы. Шишка выросла на ветке, не достать ее и белке. Кто же может из ребят эту шишку нам достать? Жук упал и встать не может, ждет он, кто ему поможет.

Анализ. Насколько больше в этой корзине мячей, чем в другой?

Почему Маша прыгает выше, чем Даша? (Доказать.)

Творческие задания. 1. Придумать вариант прохождения под дугой из рук в парах. 2. Придумать два варианта прыжков через «капусту». 3. Показать, каким способом можно пройти сразу по двум скамейкам?

Комплексные задания. 1. При решении двигательных задач на уроке включать задания, которые способствуют закреплению знаний из других учебных предметов (окружающий мир, математика, развитие речи и др.). 2. Сочетать движения с решением определенных задач. Например, закрепление количественного счета и развитие скоростно-силовых способностей при обучении основным видам движений (количество прыжков, количество приседаний, количество отскоков мяча от пола и др.). Другим примером может быть закрепление счета при проведении эстафет (перенести определенное количество кубиков, кеглей, мячей и других предметов). При проведении игры «Медведь и пчелы» можно сосчитать, сколько «пчел» поймал «медведь», сколько «пчел» осталось в улье.

Логические задания. 1. В эстафете перенести на три кубика больше, чем нарисовано на картинке. 2. Составить предложение из букв, предложенных на карточках «Я играю в футбол».

Конкретные задания. Миша, ты быстрее беги и мне мяч принеси! Перепрыгнули ручей, а по мостику быстрее!

Использование предложенных приемов в обучении развивает у учащихся вообра-

жение, уточняет представления о двигательных действиях, побуждает к творческому воспроизведению ситуации в действии, стимулирует образность движений. При этом стихотворный текст своим шутливым содержанием, а также задаваемым ритмом способствует регуляции движений, развитию координационных способностей. Кроме того, эти приемы содействуют правильному восприятию двигательных действий и представлению о движении, большой широте чувственного познания, формированию самоконтроля при выполнении движений.

Уроки, которые построены на основе какого-либо сюжета, имеют образовательное значение:

- обеспечивают процесс обучения двигательным действиям определенной мотивацией, развивают физические качества, создают условия для самостоятельного познания окружающей действительности в двигательной сфере с помощью собственных усилий, способствуют в процессе обучения двигательным действиям развитию эмоциональной сферы;

- несут в себе воспитательную направленность; через движения учащиеся быстрее проявляют и развивают смелость, решительность, уверенность в своих силах. Например, на уроке «Прогулка в лес» они выполняют прыжки с кочки на кочку, рядом с кочками — вода, и поэтому надо прыгать очень точно, чтобы не упасть в воду;

- воспитывают нравственные качества. Например, на уроке «За друзьями», где учащиеся переживают за Машу и Сашу, которые оказались в руках Бабы-Яги, словами и движениями они подтверждают свои переживания: «Мы с друзьями в лес идем и товарищей спасем!»

Практика показывает, что применение игровых приемов (имитация, образность, сюжетная основа, творческие и самостоятельные задания, задания по интересам, комплексные задания и др.) на уроках физической культуры способствует совершенствованию и закреплению уже освоенных учащимися двигательных навыков, а также воспитанию физических качеств. Кроме того, развивается и улучшается коор-

динация движений, формируются умения ориентироваться в пространстве, реагировать на сигналы к изменению действий, направления и характера движения. Изменение игровых условий требует постоянного приспособления используемых движений к новым ситуациям. С развитием ловкости развивается и способность осваивать новые движения. Условия таких уроков требуют от учащихся довольно большого физического напряжения. Чередование моментов относительно высокой интенсивности с паузами отдыха и действиями в медленном и среднем темпе позволяет выполнять на уроке большой объем работы. Переменный характер нагрузки более всего соответствует возрастным особенностям физиологического состояния растущего организма младшего школьника и поэтому оказывает благоприятное влияние на деятельность систем кровообращения и дыхания.

Глубина и разносторонность воздействия игровых приемов делают уроки физической культуры прекрасной формой физического воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, используя разнообразные методические приемы, можно успешно решать образовательные и воспитательные задачи на уроках физической культуры в начальной школе. Покажем это на примере.

Тема: За колобком.

Цель: закрепить навыки лазания, прыжков и метания; способствовать развитию быстроты, ловкости и силы; воспитывать чувство дружбы, взаимовыручки, соперничества.

Инвентарь: малые мячи, скамейки, мостик, стенка, мешочки с песком или набивные мячи и кегли.

Ход урока.

Учитель (*держит в руках колобок*). Дети, что у меня в руке? Это не простой мяч, а колобок из сказки. Сегодня он пришел к нам рассказать о своих приключениях.

Учащиеся стоят с малыми мячами в руках.

Вдоль по улице в конец
Покатился молодец.
Он от бабушки ушел,
Он от дедушки ушел.

Ходьба в колонне за колобком: по спирали, в полуприседе, с остановками.

Покатился колобок,
Докатился до ворот,
20 первоклассников
С колобком играть хотят.

Учащиеся в две шеренги, взявшись за руки, делают «забор» и по одному прыгают через него.

К колобку они бегут,
Его за руки берут.
Он идти совсем не хочет,
Только громко все хохочет.

Подбрасывание и ловля колобков (мячей) разными способами, катание мячей по полу, ведение мяча с отскоком от пола правой и левой руками.

Тише, тише, колобок,
Вдруг услышит серый волк,
Тихо мышками пойдем,
На носочках пройдем.

Ходьба в полуприседе, в низком приседе, с поворотами, на носках, спиной вперед.

Но румяный колобок
Прыгнул прямо в огород.
Через грядки вдоль забора
Скачет словно от Федоры.

Самостоятельное задание: придумать виды бега, например, бег приставными шагами, высоко поднимая бедро для того, чтобы догнать катящийся мяч.

Дети дружно все кричат:
«Колобок, вернись назад!
Впереди видна дыра,
Это лисоньки нора».

Беговые упражнения. Прыжки через нору.

Колобок вприпрыжку скок,
Через лужу на мосток,
На перильца прыгнул вмиг,
Покатился сверху вниз.

Прыжки через две «лужи», ходьба по скамейке правым и левым боками вперед, по наклонной скамейке съехать вниз. Лазание по гимнастической стенке.

Тут детишки подбежали,
Колобка сразу поймали:
«Ты, румяный, не шали,
Ты, упрямый, отдохни!»

Из положения сидя в парах, ноги врозь, лицом друг к другу: перекачивание мяча друг другу. Броски мяча и ловля с отскока хватом сверху.

Посмотри, как мы подряд
Колобки поставим в ряд!
А теперь мы их подбросим,
Прыгать с нами их попросим.

Броски мяча, поднятого с пола, в стенку и ловля после отскока.

Они прыгали, скакали
И с детьми не унывали.
Покатались по дорожке,
Оказались все в лукошке.

Эстафета. Чья команда быстрее. Сбор мячей в три корзины.

Вон за горкой за косой
Волк с плутовкою лисой
Пробираются опять —
Колобок украсть хотят.

Творческое задание.

Колобок мы сохраним
И в обиду не дадим.
Чтобы ловкими нам стать,
Мы научимся метать.

Метание мячей на дальность в мишень на стене.

Вот ребята-малыши
Подхватили колобки,
Посадили их на плечи
И с собою унесли.

Упражнения с мячами в руках.

Принесли их в первый класс,
Посадили всех их в ряд.
Пляски, игры вам покажем,
А потом мы что-то скажем.

Ритмическая гимнастика с мячами.

Начинаем мы игру,
Маша водит, я бегу!



Подвижная игра «Колобок и лиса».

Колобки сидеть устали,
Быстро с нами побежали,
Завертелись, закружились,
А потом остановились.

Творческое задание (придумать упражнения с мячами).

Еще раз, еще два,
Закрутились в кружева,
Еще раз, еще два,
Зарумянились бока.

Бег по спирали и обратно. Самостоятельное задание.

Вот закончилась игра.
По домам вся детвора!
Ну а наши колобочки
Покатались по дорожке
К дедушке и бабушке.
На обед — оладушки.

Ходьба с поворотами, руки на пояс, к плечам, за спину, вперед, вверх, вниз и упражнения на восстановление дыхания и для расслабления мышц рук.

Хочешь хорошо учиться? Занимайся физкультурой!

П.В. ЦАРЕВ,

учитель физической культуры Петровской средней школы, Ростовский район, Ярославская область

Каждую осень порог школы переступают первоклассники. Все они очень разные: маленькие и большие, застенчивые и не очень, робкие и самостоятельные... Учителям предстоит помочь им прожить школьные годы, вырасти здоровыми и сильными. В этом им помогут и учителя физической культуры.

Но все ли родители и учителя понимают важность уроков физической культуры? Как часто родители стараются достать справку об освобождении от этих уроков! Они даже не подозревают, что наносят вред не только физическому состоянию своего ребенка, но и умственному! Да, да! Умственному!

Регулярные занятия физической культурой и спортом благотворно влияют не только на физическое развитие, но и на психику ребенка.

Специальными исследованиями подтверждено, что резкое ограничение двигательной активности (10–15 суток) отрицательно сказывается на физическом самочувствии человека, его настроении, на течение некоторых психических процессов, особенно на ухудшении внимания и памя-

ти, а специально организованная двигательная активность, т.е. занятия физическими упражнениями, оказывает, особенно в детском возрасте, положительное влияние на умственную работоспособность, на развитие зрительного восприятия, внимания и в конечном итоге на успеваемость в школе.

Более того, исследования, проведенные в Институте физической культуры им. П.Ф. Лесгафта, выявили взаимосвязь между показателями психических процессов и отдельных двигательных качеств. С возрастом эти связи меняются. Так, у восьмилетних детей более тесно с показателями психических процессов соотносятся такие качества, как ловкость, прыгучесть и быстрота (у мальчиков преимущественно ловкость, у девочек — прыгучесть). Эти двигательные качества были названы ведущими для данного возраста. Через год ведущим качеством у мальчиков и девочек оказалась ловкость. В 10 лет у мальчиков — ловкость, у девочек — скоростно-силовые качества и ловкость. Легко увидеть особое положение, занимаемое в этом перечне ловкостью.

Значение ловкости как двигательного качества, важного для физического и ум-



ственного развития, велико. Еще в 20-х годах XX в. педагог П.П. Блонский сказал: «Помимо здоровья основной задачей физического воспитания I ступени является развитие ловкости. Ловкость — это максимальная производительность работы при минимуме затрат энергии и ловкие движения — это достигающие цели движения. Воспитание ловкости прекращается с воспитанием ума: ловкий ребенок обыкновенно умный. Так, умственное и физическое воспитание взаимно координируются».

Какие виды упражнений развивают координацию движений (ловкость) и лучше всего влияют на психику детей? Это бег и прыжки, усложненные необходимостью ориентироваться в пространстве при строгом лимите времени; упражнения с предметами, требующими точных и согласованных движений.

Был проведен такой эксперимент. Одна группа детей младшего школьного возраста занималась физкультурой по обычной программе, у другой группы, экспериментальной, уроки были существенно насыщены специально подобранными упражнениями.

До эксперимента у детей обеих групп определили уровень развития ловкости и некоторые показатели познавательных психических процессов: быстроты и точности зрительного восприятия, объема и точности словесной и числовой памяти, быстроты и качества решений мыслительных задач.

Исходные данные в обеих группах отличались несущественно.

Обследование после эксперимента показало, что дети экспериментальной группы превосходили своих сверстников из контрольной группы не только по всем показателям ловкости, что естественно, но и по многим психологическим показателям.

Поэтому родителям, сделавшим соответствующие выводы, желающим помочь своим детям, можно порекомендовать ряд доступных упражнений, которые можно выполнять вместе с ними дома и на природе. Основная их цель — научить детей мгновенно принимать решение и подчинять движения своего тела этим командам. О том, как эта цель достигнута или как дети приближаются к ее выполнению, будет свидетельствовать сокращение времени, отведенное на каждое упражнение.

Лучше всего начать с бега. Необходимо заставить «мыслить» в движении: менять направление и скорость бега, преодолевать препятствия. Начать с «бега за лидером». Затем предоставить детям самостоятельность. Чтобы дети не уставали от однообразных движений, можно чередовать бег с прыжками. После того как они их освоят, ввести упражнение для рук. Когда будет освоено каждое упражнение настолько, что времени на его выполнение потребуется, скажем, вдвое меньше, чем сначала, можно перейти к следующему. И всеми силами избежать скуки.





Загадки на уроках русского языка

Предлагаемые загадки можно использовать как на уроках русского языка при изучении темы «Непроверяемые безударные гласные», так и на уроках обучения грамоте, чтения, природоведения, ознакомления с окружающим миром.

На школьной перемене
Выходит в коридор
С красною повязкой.
Кто это такой?
(Дежурный)

Трубы громады, корпуса чуть ниже,
Мы выпускаем КамАЗы и Ижи.
Как назовешь ты такие дома,
Где может работать мама твоя?
(Завод)

Строит города, плотины,
Может сдвинуть горы с мест.
Кто же это такой сильный,
Как могучий Геркулес?
(Народ)

Буквы знать, уметь читать,
Честным быть, трудолюбивым.
Кто же это учит вас
Быть и умным, и счастливым?
(Учитель)

Звонко струи бьют в ведро,
Будет полное оно.
Вкусное, парное.
Что это такое?
(Молоко)

Висит на стене
В позолоченной раме
Прекрасная дама
На черном коне.
(Портрет)

Нагулявшись, со двора
Я бегом спешу... Куда?
И куда приходят мама,
Папа с Колей и сестрой?
Где мы красим, белим, моем
Клеем на стену обои?
Как зовется этот дом,
Где мы всей семьей живем?
(Квартира)

Кто меня на плечи взял?
Кто меня с земли поднял?
И сказал мне: «Молодец!»
Разумеется...
(Отец)

Он и желтый, и сыпучий,
Во дворе насыпан кучей.
Если хочешь, можешь взять
С ребятишками играть.
(Песок)

Дом. За домом строго в ряд
За заборами стоят:
Палисадник, огород
И теленок у ворот,
А на травке курица.
Что же это?
(Улица)

Набивать матрасы можно,
И в хлеву на пол стелить.
Скот кормить не так уж сложно,
Если мельче порубить.
(Солома)

Н.М. ПОЛТАВЦЕВА,
учитель-методист, г. Солонешное,
Алтайский край

Как кроссворды помогают развитию интереса к чтению

Сейчас, в век техники, дети стали меньше читать. Если ребенку скучно, у него есть компьютерные игры или игры-приставки. Если надо прочитать какое-то произведение, можно открыть учебник, где оно дано в сокращении (основной текст) или включить видео и посмотреть на кассете.

Родители жалуются, что ребенка трудно заставить читать. Часто обращаются ко мне и просят давать детям задания по чтению. Я предлагаю детям на месяц или два (в зависимости от объема) большое произведение для самостоятельного чтения.

Так мы читаем сказки Х.К. Андерсена, В. Губарева «Королевство кривых зеркал», А. Гайдара «Тимур и его команда», Е. Шварца «Сказка о потерянном времени» и др. Но раз задала читать, то надо и проверить. А как? Времени катастрофически не хватает и на программные произведения. И я решила составить кроссворды по прочитанным книгам.

Один раз в месяц на уроке чтения (по окончании срока прочтения заданного произведения) я на 15 минут раздаю кроссворды и прошу ответить на вопросы.

За работу с кроссвордом я выставляю детям оценки: 5 — если ученик ответил на все вопросы или допустил 2–3 неточности; 4 — если ученик три раза воспользовался книгой и допустил 2–3 неточности; 3 — если работал дома с родителями.

Ученики стали читать книги и с удовольствием ждут дня, когда подводятся итоги прочитанного и предстоит работа с кроссвордами.

Что это нам дает? Дети стали более внимательно прочитывать произведение, у них стало развиваться логическое мышление, появился интерес к большим произведениям, повысилась техника чтения.

Предлагаю пять кроссвордов, с которыми работали мои ученики.

I. В. Губарев. «Королевство кривых зеркал»

1. Что произошло с Олей к концу сказки? (Изменилась.)
2. Что помогло Оле попасть в сказку? (Зеркало.)
3. Какой урок дала Оля королю? (Математики.)
4. Препятствием к чему могут стать недостатки? (Цели.)
5. Кто был хозяином всех зеркальных мастерских? (Нушрок.)
6. Как звали будущую королеву? (Анидаг.)
7. Что нужно было иметь, чтобы отменить казнь? (Ключ.)
8. Кем была Яло для Оли? (Отражение.)
9. В какую башню проникли Оля и Яло? (Смерти.)
10. Что сделали подруги на прощание? (Обнялись.)

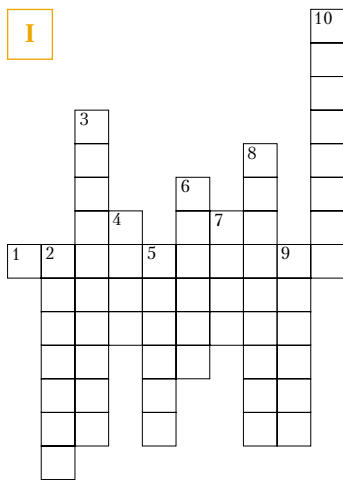
II. А. Гайдар. «Тимур и его команда»

1. Как называлось движение, в котором участвовали все ребята? (Тимуровцы.)
2. На чем Женя с Тимуром приехала в Москву? (Мотоцикл.)
3. Что решили отправить ребята шайке Квакина? (Ультиматум.)
4. Как звали главного героя произведения? (Тимур.)
5. Как звали (кличка) вождя хулиганов? (Фигура.)
6. Во что играли ребята, когда им принесли письмо от команды Тимура? (Карты.)
7. Что ребята помогли сложить Нюркиной бабушке? (Дрова.)
8. Где закрыли шайку Квакина? (Часовня.)
9. Кого играл в театре дядя Тимура? (Старца.)
10. Что ребята рисовали на домах ушедших в армию красноармейцев? (Звезды.)

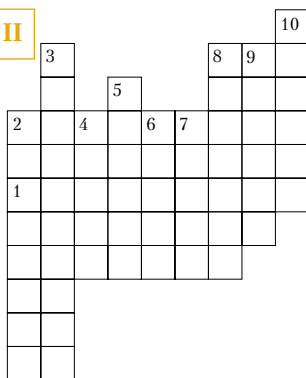
III. Дж. Родари. «Приключения Чиполлино»

1. Чьим сыном был Чиполлино? (Чиполлоне.)
2. На чем возили живот барона Апельсин? (Тачка.)
3. Кто управлял богатыми поместьями графинь Вишен? (Помидор.)

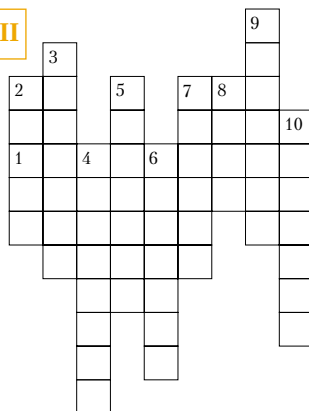
I



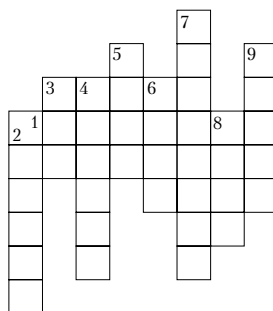
II



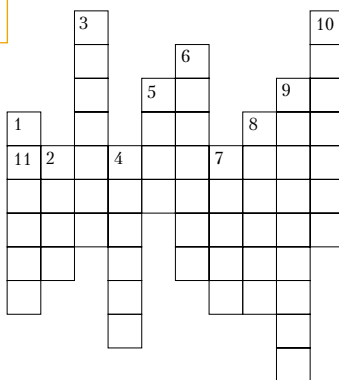
III



IV



V



4. За Помидором следил адвокат Горошек. А за адвокатом Горошком? (Петрушка.)

5. Какое знамя повесили друзья Чиполлино на башню? (Свободы.)

6. Из какой семьи Чиполлино? (Луковая.)

7. Кто в зоосаде терпеть не мог медведя? (Тюлень.)

8. Кто помогал Чиполлино прокладывать подземные ходы и выручать друзей? (Крот.)

9. Кто заплатил штраф за Чиполлино и выручил его друзей? (Вишенка.)

10. С кем познакомился и подружился в лесу Чиполлино? (Медведь.)

IV. Х.К. Андерсен. «Дюймовочка»

1. На какой лист посадили жабы Дюймовочку? (Кувшинки.)

2. Кем был эльф, который предложил Дюймовочке замужество? (Король.)

3. Кто обхватил Дюймовочку лапками и взвился с ней в воздух? (Жук.)

4. Что посоветовала ласточка выбрать Дюймовочке для дома? (Цветок.)

5. Кто жил в норке на поле? (Мышь.)

6. Во что завернулась Дюймовочка от холода? (Лист.)

7. К чему протянула руки девочка и стала прощаться? (Солнышко.)

8. За кого хотела мышь выдать замуж Дюймовочку? (Крот.)

9. Что произошло с ласточкой, когда она согрелась? (Ожила.)

V. Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»

1. На чем надо было повернуть стрелки, чтобы стать снова молодым? (Ходики.)

2. Как звали главного героя сказки? (Петя.)

3. Что произошло с волшебниками на семьдесят седьмом обороте стрелок? (Пропали.)



4. Какая фамилия была у Васи? (Зайцев.)
5. Как звали вторую девочку-старушку? (Надя.)
6. Если ребята, которых превратили в стариков, завтра друг друга... (Разыщут.)
7. Что теряет человек и сам не замечает, как стареет? (Время.)
8. Как звали первую девочку-старушку? (Маруся.)
9. Кто забрал себе потерянное ребятами время? (Волшебник.)
10. В кого превратили Зубова волшебники? (Старика.)
11. Какое ключевое слово получилось? (Опаздывали.)

Н.Ф. ЕВДОКИМОВА,
учитель начальных классов
школы № 282, Москва

Носик круглый, пяточком,
Им в земле удобно рыться.
Хвостик маленький крючком,
Вместо туфелек — копытца.
Трое их. И до чего же
Братья дружные похожи.
Отгадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? *(Три поросенка)*

Возле леса на опушке
Трое их живут в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? *(Три медведя)*

Ф.В. РАХМАТУЛЛИНА,
учитель первой категории, гимназия № 3,
г. Мелеуз

Отгадай и нарисуй

На уроках изобразительного искусства, прежде чем приступить к выполнению задания, предлагаю учащимся отгадать загадки в словесной форме или форме кроссворда. Такое начало урока заставляет учащихся сосредоточиться и в месте с тем развить стремление к познанию окружающей действительности, а свои наблюдения использовать в рисунке.

Загадки

Не бьет, не ругает,
А от него плачут. *(Лук)*
В землю — крошка,
Из земли лепешка. *(Пена)*
Что красно снаружи, бело внутри,
Зелено на голове? *(Редиска)*
Белая в земле,
А зеленая снаружи. *(Редька)*

Загадки-сказки

На сметане мешён, на окошке стужён,
Круглый бок, румяный бок.
Покатился... *(колобок)*.

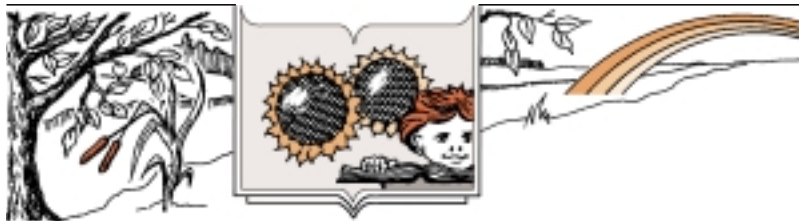
Фантастические домики

Я считаю занятия изобразительным искусством в начальных классах основой для развития творческого воображения, фантастики, необходимых учащимся в научном и художественном творчестве. И эта способность особенно интенсивно развивается в младшем школьном возрасте. Для развития этих качеств предлагаю различные творческие задания, а в качестве иллюстративного материала — природные формы или их изображения, а также элементы архитектуры, народных костюмов, предметы быта и т.п.

Учащиеся выполняют творческие задания, с интересом и большой выдумкой используя растительные, животные элементы, и создают фантастические проекты домов для эльфов, человека-амфибии, животных.

Рисунки получаются действительно сказочно красивые и высокохудожественные. Судите сами. (См. 3-ю и 4-ю стороны обложки.)

О.В. ДАВЫДОВА,
учитель МОУ СОШ № 19, г. Магнитогорск



Зеленый огонек

С.В. БЫСТРОВА,

п. Красный Ключ, Нижнекамский район, Татарстан

Цель: закрепить у учащихся I класса знания правил дорожного движения; развивать психофизические качества ребенка (внимание, мышление, память, реакцию на сигналы дорожных средств); развивать координацию движений, ориентацию в пространстве; формировать мотивационно-поведенческую культуру как основу безопасности при нахождении на дороге и улице.

Ход мероприятия.

Учитель. Привет, друзья! У нас сегодня большой и интересный день. Вчера ребята получили письмо от инспектора ГИБДД с приглашением на праздник «Зеленый огонек». Мы отправляемся в гости к инспектору ГИБДД.

Под музыку из мультфильма «Автомобиль Кота Леопольда» ученики идут на праздник. Их встречает инспектор ГИБДД.

Инспектор. Здравствуйте, ребята! Вы получили мое письмо? Готовы ли вы показать свои знания и умения по правилам дорожного движения?

Чтобы не волновались каждый день родители, чтобы спокойно мчались улицей водители, вы должны хорошо знать и строго соблюдать правила дорожного движения.

1-й ученик.

Мы пришли на праздник наш,

Чтобы не лениться,

На вопросы отвечать,

Петь и веселиться.

Инспектор. Отгадайте, кто является моим главным помощником на дороге?

Встало с краю улицы,
В длинном сапоге,
Чучело трехглазое на одной ноге,
Где машины движутся,
Где сошлись пути,
Помогает улицу людям перейти.

Ученики (*хором*). Светофор!
Инспектор. Правильно!

Школьники исполняют песню «Светофор».

Учитель. Уважаемый инспектор, а светофор-то сломан, у него не горит ни один фонарик.

Инспектор. Кто-то тут небезобразничал. Ну, ничего, это мы сейчас исправим. А ребята, я думаю, мне помогут! (*К ребятам.*) Какие цвета светофора должны быть и что они обозначают?

Ученики отвечают и помогают ремонтировать светофор.

Молодцы! А теперь я предлагаю поиграть в игру «Светофор».

Под звуки веселой музыки инспектор показывает разноцветные кружочки.



Красный свет — дети стоят на месте.



Желтый свет — маршируют на месте.



Зеленый свет — маршируют по залу.

Под музыку из мультфильма «Кот Леопольд» на самокате с сумкой на плече выезжает Кот Леопольд.

Кот Леопольд. Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, взрослые! Недавно я купил себе самокат, а чтобы на нем было безопасно ездить, я прошел настоящую школу светофорных наук.

Учитель. Наши дети тоже хорошо знают ПДД, ты сам можешь в этом убедиться.

Инспектор. Ребята, покажем всем, как вы помните азбуку движения от А до Я.

Инспектор показывает на плакате буквы, ученики в пилотках с буквами декламируют:

А — Автомобили быстро мчатся,

Б — Бежит авто, бегут трамваи.

В — Все будьте правилу верны:

Д — Держитесь правой стороны.

Е — Есть сигналы светофора —

Есть подчиниться им без спора! (*Ручка под козырек.*)

Ж — Желтый свет — предупреждение:

Жди сигнала для движенья.

З — Зеленый свет открыл дорогу —

И — Иди вперед, порядок знаешь.

К — Красный свет нам говорит:

«Стой! Опасно: путь закрыт!»

Л — Леша с Любой ходят парой,

М — Маршируют по бульвару.

Н — Не смей на буфере кататься!

О — Опасно, можешь и сорваться!

П — По асфальту точек стезжа —

Пешеходная дорожка. (*Показывает разметку.*)

Р — Риск не нужен (так и знай) —

Прыгать на ходу в трамвай.

С — Совет: не доверяй сноровке,

Входи в трамвай на остановке.

Т — Ты не мартышка и не кошка,

Так не висни на подножке.

У — Ученик, запомни ты:

Ф — Футбол — игра не для проезжей части улицы.

Х — Хоккей — игра на льду зимой.

Ц — Цепляться за борт машины — опасный и не нужный спорт!

Ш, Щ — Школьник! Щади свое здоровье! За машинами следи!

Э — Экзамен важного значения

Держи по правилам движения.

Ю — Юные граждане, Тани и Пети,

Твердо запомните правила эти!

Я — Ясно, чтобы быть здоровым,

Эту азбуку, друзья,

Надо знать от А до Я.

Кот Леопольд. Молодцы, ребята, ПДД вы знаете. А знаете ли вы, что обозначают дорожные знаки? Сейчас мы это проверим. У меня здесь целая сумка с дорожными знаками. Ой, где же она?

В это время из-за угла выглядывают Мышата.

Мышата. Леопольд, выходи! Выходи, подлый трус!

Кот Леопольд. Опять эти Мышата! Ну, сейчас я их догоню. (*Уезжает.*)

Выходят Мышата, разбрасывают по полу дорожные знаки, рассматривают их, пробуют на зуб и, махнув рукой, разочарованно отворачиваются.

Мышата. Ну вот, нет ничего интересного. И ничего вкусного.

Выезжает Кот Леопольд.

Кот Леопольд. Ах, вот вы где!

Мышата (*испуганно*). Прости нас, Леопольд! Прости нас, Леопольдушка!

Кот Леопольд. Ребята, давайте жить дружно! Тем более что сегодня мы с вами попали на праздник «Зеленый огонек». А вы знакомы с ПДД? Знаете, как себя вести на проезжей части улицы?

Мышата. Знаем! Знаем!

Кот Леопольд. А вот это я сейчас проверю, а ребята мне помогут. Ответьте, как следует переходить улицу?

Мышонок. На четвереньках, как же еще?

Дети исправляют ошибки мышонка.

Кот Леопольд (*другому мышонку*). А как перейти дорогу, если ты вышел из автобуса?

Мышонок. Проще простого — пролезть между колесами. Только быстро!

Первоклассники показывают, как правильно обходить автобусы и трамваи.

Кот Леопольд. Вот видите, вы не знаете даже самых главных правил поведения на улице. А с дорожными знаками вы знакомы?

Мышата. Да, знакомы. Сейчас познакомились, только они невкусные.

Кот Леопольд. Кто найдет мне знак «Пешеходный переход»?

Мышонок (*переходит знаки, находит знак «Пункт питания»*). Этот знак мне больше нравится. Тут ложка и вилка, не хватает еще тарелки и кусочка сыра (*глядит живот и облизывается*).

Кот Леопольд. Эх ты! Ребята, помогите ему.

Учащиеся находят нужный знак, говорят, что он обозначает.

А теперь найди знак «Осторожно, дети!».

Мышонок (*ворчит*). Подумаешь, «Осторожно, дети!». Вот если бы «Осторожно, мыши».

Кот Леопольд. Эх ты, опять не знаешь. Ребята, поможем ему.

Ученики находят знак и объясняют, что этим знаком предупреждают водителей, что здесь могут быть дети, школа или детский сад. Комментируются и другие знаки.

А сейчас я задам вопросы. Если вы согласны с высказыванием, то говорите: «Это я, это я, это все мои друзья!», а если нет — молчите.

Кто из вас идет вперед
Только там, где переход?
Кто вперед летит так скоро,
Что не видит светофора?
Знает кто, что красный свет

Означает: хода нет?

Кто из вас, идя домой,
Держит путь по мостовой?
Кто из вас в вагоне тесном
Уступил старушке место?
Кто из вас без затруднения
Знает правила движения?

Молодцы, ребята! За это дарю вам кассету с диафильмом о ПДД. (*Обращается к Мышатам.*) А вас я запишу в школу световых наук, где вас обучат ПДД.

Мышата. До свидания, ребята! (*Уходят.*)

Инспектор ГИБДД проводит с учениками игру «Воробушки и автомобиль», а затем предлагает собрать картинку с изображением автомобиля, которая разрезана на части.

Инспектор. А вы, ребята, на чем любите кататься летом?

Учащиеся отвечают.

Молодцы! Я дарю вам занимательную игру «Перекресток» и кассету с мультфильмом «Автомобиль Кота Леопольда». До свидания!

Звучит песня «Поросенок» (о правилах дорожного движения), все танцуют, а затем играют в игру «Перекресток».

Будьте здоровы!

Р.М. АРСЛАНОВА,

заместитель директора по начальным классам школы № 2, пос. Джалиль,
Сармановский район, Татарстан

Ведущий.

На спортивную площадку
Приглашаем, дети, вас!
Праздник спорта и здоровья
Начинаем мы сейчас!

Дети выходят на сцену.

1-й ученик.

Мы выходим на площадку,
Начинаем мы зарядку.

2-й ученик.

Шаг на месте, два вперед,
А потом наоборот.

3-й ученик.

Зарядка всем полезна,
Зарядка всем нужна.

4-й ученик.

От лени и болезней
Спасает нас она!

5-й ученик.

Не надо бояться,
Что будут смеяться.
Зарядку свою не бросай никогда.

6-й ученик.

Лишь тот, кто не плачет,
Добьется удачи.



7-й ученик.

Ничто не дается
Легко, без труда!

Все.

Нам лениться не годится.
Помните, ребята,
Даже звери, даже птицы
Делают зарядку.

Дети расходятся по залу и готовятся к проведению игры «У всех своя зарядка».

1-й ученик *(в маске зайца)*.

Раз — присядка, два — прыжок
И опять присядка,
А потом опять прыжок —
Заячья зарядка!

2-й ученик *(в маске птички)*.

Птичка скачет,
Словно пляшет,
Птичка крылышками машет
И взлетает без оглядки.
Это птичкина зарядка!

3-й ученик *(в маске щенка)*.

А щенята, как проснутся,
Очень любят потянуться.
Обязательно зевнут,
Ловко хвостиком махнут.

4-й ученик *(в маске котенка)*.

А котята спинки выгнут
И не слышно с места прыгнут.
Перед тем как прогуляться,
Начинают умываться.

5-й ученик *(в маске белки)*.

Белки скачут очень быстро,
Машут хвостиком пушистым,
Целый час играют в прятки.
Это беличья зарядка!

Входит мальчик в белом халате.

Мальчик.

Все дышите! Не дышите!
Все в порядке! Отдохните,
Вверх руки поднимите.
Превосходно! Опустите!
Наклонитесь! Разогнитесь!
Встаньте прямо,
Улыбнитесь! *(Обращается к Ведущему.)*

Да, осмотром я доволен.
Из ребят никто не болен,
Каждый весел и здоров
И к занятиям готов!

Стук в дверь.

Ведущий. Кто стучится тут?

Входит Мишка.

Здравствуй, Мишенька! Ты пришел на праздник, а почему грустный?

Мишка.

Я немного толстоват,
Я немного косолап.
Вы поверьте мне, ребята,
В этом я не виноват!

1-й ученик.

А скажи, Мишутка, нам,
Чем ты занят по утрам?

Мишка.

Я, ребята, долго сплю,
До полуночи храплю...

2-й ученик.

Расскажи нам по порядку,
Долго делаешь зарядку?

3-й ученик. Спортом занимаешься?

4-й ученик. Водой закаляешься?

Мишка *(качая головой)*.

Нет! Зарядку-то, ребята,
Я не делал никогда!
Закаляться страшно, братцы,
Ведь холодная вода!
Может, средство есть такое,
Чтобы сильным, ловким стать,
От других не отставать?

1-й ученик.

Есть такое средство, есть!
Надо меду меньше есть.

2-й ученик.

В кровати долго не валяться,
Физкультурой заниматься!

3-й ученик.

Бегать, прыгать и скакать,
Душ прохладный принимать!

Мишка *(чесет затылок)*.

Ой-ой-ой, мне не суметь!
Я же все-таки медведь!

1-й ученик.

Ничего не бойся, Мишка!
Ты медведь, а не трусишка.

2-й ученик.

Рядом с нами ты вставай,
Все за нами повторяй!

Мишка.

Ну а Мишка косолапый
Широко разводит лапы.

То одну, то обе вместе,
Долго топчется на месте.

Дети исполняют ритмический танец и уходят.
Выходят девочки со скакалками.

1-я девочка.

Без конца во всех дворах
Соревнуются с утра
Ленки и Наталки.

2-я девочка.

Так умело, лихо скачут,
Любо-дорого смотреть.
И у всех одна задача —
За скакалки не задеть.

Вместе.

Вместе с лентами взлетаем
Мы, как птицы, в высоту.
Физкультура в нас вселяет
Силу, ловкость, красоту.

Ведущий.

Нам зарядкой заниматься
Очень, очень нравится.
Все, кому рекорды снятся,
Спортом увлекаются.

Будем мы на радость маме
С детства закаленными,
Скоро вырастем и сами
Станем чемпионами.

Все.

Чтоб расти и закаляться,
Будем спортом заниматься.

Ведущий.

Закаляйся, детвора!
В добрый час!

Все. Физкульт-ура!

Звучит спортивный марш. Дети, маршируя,
покидают зал.



Здоровье в саду и на грядке

Г.Ш. ТАЗИЕВА,

учитель, пос. Мирный, Татарстан

На стенах класса развешаны рисунки овощей
и фруктов.

Звучит песня о лете. Дети радуются предсто-
ящему представлению. Только Юля ко всему
безразличная.

Ведущий.

Юля плохо кушает,
Никого не слушает.

Мама. Съешь яичко, Юлечка!

Юля. Не хочу, мамулечка!

Мама. Съешь с колбаской
бутерброд.

Юля прикрывает рот.

Супик?

Юля. Нет.

Мама. Котлетку?

Юля. Нет.

Ведущий. Стынет Юлечкин обед.

Мама. Что с тобою Юлечка?

Юля. Ничего, мамулечка!

Бабушка.

Сделай, внученька, глоточек,

Проглоти еще кусочек.

Пожалей нас, Юлечка!

Юля. Не могу, бабулечка!

Ведущий.

Мама с бабушкой в слезах —
Таёт Юля на глазах.

Мама берет градусник.

Вбегает Неболейкин и отнимает градусник.

Неболейкин.

Нет у Юли аппетита?

Только вижу, что она,

Безусловно, не больна.

А тебе скажу, девица:

Человеку нужно есть,

Чтобы встать и чтобы сесть,

Чтобы прыгать,

кувыркаться,

Песни петь, дружить, смеяться,

Чтоб расти и развиваться

И при этом не болеть,

Нужно правильно питаться

С самых юных лет уметь!



Под музыку А. Филиппенко в класс входят дети в костюмах овощей и исполняют песню «Урожай соблюдай» (сл. Т. Волгиной).

Мы корзиночки несем,
Хором песенку поем.
Урожай собирай и на зиму запасай.
Мы — ребятки — молодцы,
Собираем огурцы,
И фасоль, и горох.
Урожай у нас неплох.
Ой-да, и горох!
Урожай у нас неплох.
Ты, пузатый кабачок,
Отлежал себе бочок,
Не ленись, не зевай,
А в корзину полезай.
Ой-да, не зевай,
А в корзину полезай.

Юля в удивлении ходит среди овощей.

Юля. Сколько овощей! А для чего они?

Неболейкины.
Я подскажу тебе:
Овощи и фрукты
Любят бабушки и дети
И все-все на свете.

Юля.
Кто из вас, из овощей,
И вкуснее, и нежнее?
Кто при всех болезнях
Будет всех полезней?

Овощи рассказывают о себе.

Свекла.
Свеклу надо для борща
И для винегрета.
Ешь сама и угощай —
Лучше свеклы нету!

Капуста.
Из капусты варят щи.
А какие вкусные пироги
Капустные!

Морковь.
Кто не знает витамины?
Пей всегда морковный сок
И грызи морковку —
Будешь ты тогда, дружок,
Крепким, сильным, ловким.

Помидор.
Самый вкусный и приятный,
Уж конечно, сок томатный.
Витаминов много в нем!
Картофель.
Я, картошка, так скромна,
Слова не сказала,
Но картошка так нужна
И большим, и малым!

С чугуном из папье-маше и большой деревянной ложкой дети исполняют танец «Антошка».

Неболейкины.
Гигиена и здоровье,
Спорт, закаливание, труд,
Травы, овощи и фрукты
Рука об руку идут.

Юля.
Начинаю понимать.
Если кто-то простудился,
Голова болит, живот,
Значит, надо подлечиться,
Значит, в путь — на огород.
С грядки мы возьмем микстуру,
За таблеткой сходим в сад.

Что же есть в пице такого, без чего невозможно жить?

Ведущий. Об этом вам расскажет Цветной человечек.

Дети с удивлением рассматривают его.

Юля. А почему человечек разноцветный?

Звучит музыка. На сцену выходят витамины.

Цветной человечек (*представляет гостей*).

Белый цвет — белки, они — строители.
Чтобы вырасти ребенок мог,
В пице должен быть белок.

Белки.
Он в яйце, конечно, есть,
В твороге его не счесть,
В молоке и в мясе тоже
Есть он.
И тебе поможет.

Цветной человечек.
Оранжевый цвет — углеводы.
Фрукты, овощи и крупы —
Удивительная группа.

Углеводы.
Нам тепло и в непогоду
Поставляют углеводы.



Нам клетчатку посылают,
Витамины добавляют
И энергией питают.
Цветной человек.
Желтый цвет — жиры.
Жир, что в пище мы едим,
Очень нам необходим.
Жиры.
Сохраняет температуру
И влияет на фигуру,
Защищает от мороза.
Цветной человек. Зеленый
цвет — витамины. Их двадцать.
Витамины.
Мы столько радости несем,
От болезни и простуды
Всех детей мы бережем.
Цветной человек.
Голубой цвет — вода — источник жизни.
В организме путешествует вода.
Она не исчезает никогда!
Ведущий. Подведем теперь итог.
Цветной человек.
Чтоб расти, нужен белок.
Для защиты и тепла
Жир природа создала.
Как будильник без завода
Не пойдет ни так, ни так.
Так и мы без углеводов
Не обходимся никак.

Витамины — просто чудо!
От болезней и простуды
Каждый день нас берегут.
Скажем вам без хвастовства
Истину простую —
Минеральные вещества
Играют роль большую.
Дети (*хором*).
Вот поэтому всегда
Для нашего здоровья
Полноценная еда —
Важнейшее условие.
Юля. Спасибо.
Я здоровье сберегу,
Сама себе я помогу.
Дети (*хором*). И сказала громко Юля:
Юля. Накорми меня, мамуля!

Дети уходят с песней «Если хочешь быть здоров» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. В. Соловьева-Седого).

Закаляйся, если хочешь быть здоров,
Постарайся позабыть про докторов.
Водой холодной обтирайся,
Если хочешь быть здоров.

Будь умерен и в одежде, и в еде,
Будь уверен на земле и на воде,
Всегда и всюду будь уверен
И не трус, мой друг, нигде...

Полярные Зори — наш город родной

Внеклассное мероприятие в I классе

Т.А. МОЛЧАНОВА,

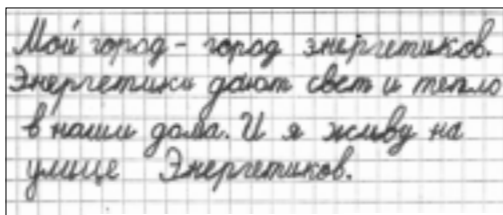
средняя школа № 4, г. Полярные Зори, Мурманская область

От автора

Размышляя над тем, как в интересной и доступной форме познакомить первоклассников с историей возникновения нашего города, я решила провести внеклассное мероприятие (в дополнение к классному часу «Мой дом, моя улица») в форме заочной экскурсии «Полярные Зори — наш город родной»¹. Экскурсия задумывалась как коллективное творчес-

кое дело и требовала предварительной подготовки. Ребята с помощью родителей провели исследование на тему «История названия моей улицы». В классе была оформлена выставка рисунков о родном городе. Учитывая 6–7-летний возраст детей, я придумала сказочный персонаж — куклу Электосу (электрический ток), благодаря которой смогла в игровой форме познакомить ребят с инфраструктурой го-

¹ Автор работает по программе «Школа 2100», составной частью которой является курс А.А. Вахрушева «Мир и человек».



родского окружения. Класс следовал по запланированному маршруту, обозначая важные объекты города на индивидуальных планах. Дети впервые выполняли такую работу, и она их захватила.

«Лирическими» отступлениями стали номера, подготовленные ребятами. На занятии прозвучали песни о городе, сочиненные нашими земляками. Эти вставки оживили урок и, безусловно, имели большое воспитательное значение.

Надеюсь, что мой конспект будет полезен учителям, работающим в небольших городах и поселках, в реализации задачи изучения родного края.

Оборудование: план города с фотографиями; выставка рисунков детей «Мой родной город»; герб города; плакат с фотографией КАЭС; музыкальные фрагменты из цикла П.И. Чайковского «Времена года»; запись песни «Полярные Зори»; кукла Электоса и ширма; таблички для игры «Найди вывеску».

Ход занятия.

Учитель.

На Севере Крайнем,
В таежном лесу,
Близ озера Имандра,
Меж сопок высоких,
Стоит городок —
Это город-мечта,
Полета фантазии,
Сказки далекой.

Что же это за город?

Дети. Полярные Зори.

Учитель. Правильно. Сегодняшнее занятие будет посвящено нашему родному городу Полярные Зори.

За ширмой слышится шум. Показывается кукла Электоса.

Электоса. Ой-ой-ой! Помогите! Спасите! (Оглядывается.) Куда это я попал?

Дети. Мы ученики первого класса. А попал ты в детский сад «Антошка», на занятие к первоклассникам. А ты кто такой?

Электоса. Я — Электос, а для друзей — Электоса! Я пошел немного погулять, вокруг было так много интересного, столько узеньких дорожек, на них играли мои братья. Я стал за ними бегать и потерялся. Долго я бежал по одной из металлических дорожек от столба к столбу, пока вдаль не увидел много огней. И вот я здесь!

Учитель. А кто же твоя мама?

Электоса. Она бо-ольшая, до-обряя... (Оглядывается по сторонам, видит плакат с фотографией Кольской атомной электростанции — КАЭС.) Да вот же она!

Учитель. Так твоя мама КАЭС?

Электоса. Конечно!

Учитель. А я-то думаю, что мне твое имя напоминает? Ребята, вы догадались, что это?

Дети. Электрический ток.

Учитель. Верно. Это электрический ток. Он рождается на КАЭС, в самом ее сердце, откуда по проводам бежит в наши квартиры, детские сады, школы. А вы знаете, где он живет в наших квартирах?

Дети. В розетке.

Учитель. Ребята верно говорят. Благодаря электроток в наших домах светло и тепло. А улицы нашего северного города освещены тысячами электрических лампочек, поэтому даже в полярную ночь в нашем городе не заблудишься.

Электоса. Так я попал в город? Здорово! А как он называется?

Дети отвечают.

Какое красивое название. А почему его так называли?

Учитель. Ребята, как вы думаете?

Дети предлагают свои варианты. Учитель обобщает сказанное детьми на фоне музыки П.И. Чайковского.

Имена городов не рождаются случайно. В названии нашего города встретились два слова: теплое «зори» и холодное «полярные». Наш город вырос на Севере, за Полярным кругом, между двумя живописными озерами — Имандрой и Пинозером. Назван он так в честь светлых летних ночей, особенно красивых в наших местах. В названии Полярные Зори отразилось вечное

стремление человека к близости с природой, с ее чистой красотой.

Электоса. Как интересно! Наверное, ваш город прекрасен.

Ученик *(читает стихотворение Ю. Пенина «Мой город»)*.

Север ты Крайний объедешь,
Заполярье пешком обойдешь,
Лучше города нашего, знаю,
Ты нигде никогда не найдешь.
Люди самых различных профессий
В нашем городе славном живут.
А на Кольской АЭС днем и ночью
Энергетики вахту несут.

Электоса. Какой молодец, знает стихи о своем городе.

Учитель. Наши ребята с любовью рисовали свой город. Посмотри, какую чудесную выставку рисунков они подготовили. А еще ребята работали над созданием книги «Мой город», странички которой я уже вижу у них на столах.

Электоса. Молодцы, ребята. Мне так хочется увидеть ваш город.

Учитель. Ребята, давайте вместе с Электосей совершим экскурсию по нашему городу, узнаем о его прошлом и настоящем. Это будет необычная экскурсия. Бродить по городу мы будем, не выходя из класса, с помощью этого плана. А как вы думаете, ребята, наш город молодой или старинный? Почему вы так решили?

Дети предлагают свои варианты.

Наш город появился благодаря сооружению Кольской АЭС как город энергетиков. Так что появление в Полярных Звездах Электосы не случайно. Начиналось строительство города (тогда поселка), когда ваши мамы и папы были такими же маленькими мальчишками и девочками, как вы. Происходило это более тридцати лет назад. А начнем мы экскурсию с главных ворот города.

Электоса. Ворота города? Разве такое бывает? Это же сказка.

Учитель. Давным-давно города встречали странников крепко запертыми воротами, высокими стенами. Современные города доверчиво распахивают гостям свои улицы и площади. С площади начинается и

наш город. Основным ее украшением является стела, выполненная из бетона и металла. С высоты 22 метров она будто охраняет городские улицы и дома. Стела приветливо приглашает на самую первую улицу города — Нивский проспект.

На плане прикрепляют условные значки.

Итак, в путь.

Кто живет на этой улице? Почему ее так называли?

Дети. Недалеко от города протекает река Нива. Первую улицу города называли в ее честь.

Учитель. В нашем городе много красивых улиц. Летом они утопают в нежной зелени деревьев, осенью пылают багрянцем рябин. Благодаря заботе строителей на наших улицах сохранены уголки нетронутой природы. Это особенность улиц нашего города. Ребята, назовите свою улицу. Расскажите, почему она так называется.

Дети *(выходят по одному к доске с альбомным листом и рассказывают о своей улице)*. Улица Белова — в честь первого директора КАЭС Александра Романовича Белова.

Улица Ломоносова — в честь великого русского ученого и поэта.

Улица Сивко — в честь матроса Северного флота Ивана Сивко, героически погибшего в годы войны.

Улица Курчатова — в честь выдающегося ученого-физика.

Улица Энергетиков — в честь людей, работающих на КАЭС.

Улица Строителей — в честь людей, построивших наш город.

Улица Пушкина — в честь великого русского поэта.

Учитель собирает все работы детей.

Электоса. Как много знают ребята о родном городе!

Учитель. Нивский проспект выводит на главную площадь города. *(Отмечает на плане стрелкой, а дети в своих планах.)* А чье имя носит площадь?

Дети. Площадь носит имя Александра Степановича Андрущечко, возглавлявшего строительство нашего города.

Учитель. Что находится на площади? *(Обозначает объекты фишками.)*





Дети. Почта, торговый центр, здание городской администрации, памятный знак.

Учитель. Ребята, на здании городской администрации вы можете увидеть отличный знак нашего города. Как он называется?

Дети. Герб.

Учитель. Да, на нем, на фоне сопок и северного сияния, изображен отличительный знак энергетиков — мирный атом. А еще на главной нашей площади установлен памятный знак, торжественно открытый тринадцать лет назад в память о воинах, погибших на Кольском полуострове в годы Великой Отечественной войны.

Электоса. А что это за огонек?

Учитель. Это Вечный огонь во славу погибших. В нашей стране существует традиция: проходя у Вечного огня, люди останавливаются, молча вспоминая о солдатах, ценою своих жизней подаривших нам радостное детство, наполненное миром сказок.

Электоса. Где сказки? Я их очень люблю.

Учитель. А сказки живут рядом. Ребята, догадались, в каком доме живут сказки? Правильно, во Дворце культуры. Дворец культуры — это большой, красивый дом, где дружно живут разные виды искусства: музыка, театр, танцы и т.д. Ребята, а кто из вас занимается в коллективах ДК? Аня и Женя покажут нам свое мастерство.

Девочки танцуют.

Где еще в нашем городе можно встретиться с красивой чарующей музыкой?

Дети. В музыкальной школе.

Электоса. Что это за крики доносятся из-за Дворца культуры?

Учитель. Ребята, вы догадались, откуда слышится дружный крик «Го-ол!»? Конечно, со стадиона. В нашем городе много внимания уделяется физкультуре и спорту. Назовите спортивные сооружения нашего города. *(Отмечает на большом плане, а дети рисуют в своих планах.)*

Кто из вас посещает спортивные секции? Какие? Ярик и Андрей покажут нам, что они делают на занятиях.

Мальчики демонстрируют разминку спортсменов.

Электоса. Я тоже хочу заниматься спортом!

Учитель. Что для этого нужно делать?

Дети. Зарядку.

Электоса. Я готов! На зарядку — становись!

Электоса проводит физкультминутку.

Учитель. Получив заряд бодрости, мы продолжим нашу экскурсию. Наш путь лежит по улице Строителей, пересекая улицу Ломоносова, к главным в нашей жизни домам. *(Ставит на плане две стрелки.)* Угадайте эти дома!

Я — уютный детский дом,
Теплый, светлый, добрый,
Ты давно со мной знаком...

Дети. Детский сад!

Учитель. Верно! Детский сад — уютный, красивый дом, здесь вы обогреты заботой и добротой своих воспитателей. А вот вам еще загадка:

Со мной ты познакомился
Лишь в нынешнем году.
В сентябрьский ласковый денек
Переступил ты мой порог.

Дети. Это школа.

Учитель. Верно, это наша школа. Школы и детские сады — главные в вашей жизни, здесь вы растете и получаете знания.

Ребята, много нужных для нашей жизни зданий есть в нашем городе. Мы заглянули только в некоторые из них. А чтобы вы хорошо ориентировались в нашем городе, поиграем в игру «Найди вывеску». Я буду называть разные места нашего города, а вы ищите соответствующую вывеску.

Здесь продается хлеб. (ХЛЕБ)

Здесь чинят ботинки. (РЕМОНТ ОБУВИ)

Здесь делают прививки. (ПОЛИКЛИНИКА)

Здесь отправляют письма. (ПОЧТА)

Здесь следят за порядком. (МИЛИЦИЯ)

Это мамин любимый магазин. (ЦВЕТЫ)

Папы часто останавливаются у этого киоска. (ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ)

Отсюда я уезжаю с папой и мамой путешествовать. (ВОКЗАЛ)

Вот и подошла к концу наша экскурсия. Мы стоим еще у одних ворот города. Это вокзал. Вокзал нас провожает последним и первым встречает, когда мы возвращаемся домой.

Электоса. Мне очень понравился ваш город. Можно я останусь жить в вашей

розетке? Тогда я пойду устраиваться. До встречи, друзья. Да не шалите со мной, я бываю сердитым.

Учитель. Наше сегодняшнее путешествие закончилось. Но мы продолжим знакомство с нашим городом, пройдем по его памятным местам, побываем в лесу. А дома на нашем плане отметьте ваши самые любимые места. До новых встреч.

По склону оврага побежал веселый ручеек...

Материалы для беседы

Л. САМОЛЬ,
Москва

Родничок

В этом месте широкое поле, усыпанное разноцветными душистыми полевыми цветами, было разделено глубоким оврагом. Овраг был неширокий, края его осыпались, и выглядел овраг очень невесело.

Но однажды на правой его стороне появилась бусинка прозрачной холодной воды. За ней — другая, третья, четвертая. Капельки сливались и превратились в тоненькую прозрачную струйку. Струйка становилась все больше и больше, и вот уже по склону оврага побежал веселый ручеек. Так подземная вода пробила себе дорожку и вырвалась наружу. Возник родничок, и сразу вокруг стало веселее. Распрямилась пожухлая трава, распустились бутончики и превратились в яркие цветы. Ожил овраг.

Люди решили помочь родничку и всему, что росло и жило вокруг. Они соорудили желобок, подставили его под струйку родничка и направили в новенький ящичек из чисто остроганных досок. Получился колодец для чистой родниковой воды.

И стали прилетать сюда птички, пить родниковую воду и петь бодрые песни, и всякая полевая зверушка тоже прибегала на водопой, и все, кто узнал про новый родник, стали приходить к нему.

А еще люди построили по склону оврага лесенку с перилами, а над родничком поставили резную крышу, чтобы земля не осыпа-

лась, а родничок жил бы долго-долго, радуя всех в округе.

Красная книга

«Ах, как здесь чудесно!» — подумал молоденький ландыш, подняв свою белоснежную головку-колокольчик и стряхнул с продолговатых листочков капельку утренней росы.

Действительно, в это летнее утро в лесу было очень красиво. Сквозь пышную листву берез и раскидистые лапы елей пробивались игривые лучи нежаркого солнца, и на полянке, где жила большая семья душистых ландышей, было весело и прохладно. Семья эта стала большой еще осенью, когда вместо белых маленьких колокольчиков появились ярко-красные блестящие ягоды величиной с горошину, в которых прятались семена.

Осенью семена упали в землю. Зимой снег спрятал их от мороза, а летом на поляне выросло много новых ландышей, и стало еще веселее, белее, ароматнее.

Но однажды, когда все ландыши дремали в полуденный час, на поляне появились люди. Они безжалостно срывали нежные цветы и грубыми нитками связывали их в букеты и кидали в корзины. В тесной, темной и душной корзине букеты привезли в город, и городские люди стали их покупать. Они ставили букетики в вазочки с водой и





любовались ими. Но очень недолго. Прошло несколько дней, букетики завяли, и их выбросили.

Хорошо еще, что наш знакомый ландыш прикрыла собой большая разлапистая елка. Но ему стало очень одиноко и страшно на полянке.

Вот из-за таких неразумных людей ландыши пришлось занести в Красную книгу. Может быть, ты не слышал про Красную книгу?

Но ты наверняка знаешь про красный цвет светофора и что он означает. Он запрещает, не разрешает идти пешеходу, ехать транспорту. Это делается для того, чтобы не было беды, не случилась авария, чтобы все были живы и здоровы.

А для того чтобы были живы разные животные и росли разные растения, добрые, умные люди придумали Красную книгу и занесли в нее все растения и всех животных, которых на земле осталось мало и нужно особо оберегать, чтобы сохранить их.

Бытовые отходы

Оказывается, это интересно!

Ты хочешь жить в красивом месте, где растут красивые деревья, где цветут яркие, ароматные цветы и живут веселые, крепкие, здоровые люди? Конечно же хочешь!

А знаешь ли ты, что существует целая наука о том, как правильно жить в своем доме, дворе, своей стране, чтобы эти желания исполнились?

Такая наука есть, и называется она *экология*. Она учит понимать, что надо делать, чтобы улучшить окружающую нас природу, окружающую среду и правильно решать экологические проблемы.

Экологических проблем накопилось много. Одна из них — *проблема бытовых отходов*.

Бытовые отходы... Вдумайся в эти слова. Слово *бытовые* — от слова *быт* или *быть*, а ведь это все равно что *жить*. Помните, как в сказках: «жили-были...». Так что выходит, что бытовые отходы — это отходы нашей жизни.

Наступает момент, когда все мы использовали какие-то предметы, необходимые для нашей жизни, и они стали «отходами», они стали не нужны нам. И мы чаще всего

легкомысленно, бездумно избавляемся от них — выбрасываем их, как мусор. И так каждый день.

Подсчитано, что за год на каждого человека приходится 250–300 килограммов твердых отходов. А сколько их приходится на твой класс, допустим, на 30 человек? Что получилось? 7500–9000 килограммов, или 7,5–9 тонн! Несколько огромных грузовых машин!

И везут эти машины использованные нами бутылки, банки, картонные коробки, лампочки, молочные пакеты и многое другое — все, что является твердыми бытовыми отходами, — на свалки. Но самое неприятное — эти предметы не гниют, не растворяются, не исчезают. Приезжают все новые и новые машины с мусором, вырастают свалки в огромные горы. Эти отвратительные горы, как страшные чудовища, уродуют красивую природу, загрязняют почву, воду и воздух, отравляют жизнь людям и животным, не дают жить растениям.

Отходы стали настолько опасными, что пришлось построить специальные фабрики и заводы для их переработки. Оказалось, что многим нашим бытовым отходам можно подарить новую жизнь, использовать их еще раз, но для этого нужны большие усилия многих людей. Главное — в этом необходимо участие каждого человека. И нужны знания.

Так что же надо знать и что делать, чтобы наши собственные бытовые отходы не одержали над нами победу, не превратили нас в бледные, слабые, немощные существа?

Давай обратим внимание на свой собственный день.

Прошла ночь, наступил новый чудесный день, новый день твоей жизни. Начинается он, конечно, с умывания и чистки зубов. Надо же, закончилась зубная паста и освободился тюбик. Вот первый бытовой отход сегодняшнего дня.

Ты закончил завтрак — на столе пустой пакет из-под молока, пластиковая баночка из-под йогурта, стеклянная бутылочка из-под кетчупа. И ведро с отходами будет пополняться до самого вечера.

Теперь задумайся над тем, как можно использовать эти твердые бытовые отходы

вторично. Прежде всего, отделить их друг от друга в зависимости от того материала, из которого они изготовлены:

стеклянная бутылка;
тюбик из-под зубной пасты;
пакет из-под молока;
пластиковая баночка;
газета.

Под каждый из этих предметов понадобится особая тара, так как перерабатывать их будут по-разному. Но об этом уже подумали специалисты и поставили не один мусоросборник, а несколько. Ну а если не поставили сегодня, то поставят завтра обязательно, так как они знают то, о чем сейчас узнаешь и ты.

Итак, перед нами контейнеры для стекла, алюминия, картона, пластика, бумаги. Каждый из этих контейнеров повезут на

специализированный завод или фабрику переработки.

Многие стеклянные банки и бутылки отмоют на специальных предприятиях и используют еще раз, т.е. вторично. Алюминиевые и стальные банки переплавят и получат металл. Пластик используют вторично как строительный материал. Бумажные отходы пойдут для производства туалетной и оберточной бумаги или для производства строительных теплоизоляционных материалов, для подстилки животным вместо соломы.

И заживут вчерашние бытовые отходы второй жизнью. А свалки будут уменьшаться — это раз, экология улучшаться — это два. Кроме этого, будет улучшаться и экономика, так как отходы станут жить вторично.

Вот ты и узнал об одном из источников превращения отходов в доходы.

О, сладкоежка!

Л.М. ИШУТИНОВА,

школа № 15, г. Благовещенск, Амурская область

В учебной и внеклассной работе с учащимися я часто провожу игры, развивающие логическое мышление, память, внимание. Предлагаю игру «О, сладкоежка!». Она создана на основе телевизионных игр «О, счастливчик!» и «Кто хочет стать миллионером?».

Правила игры.

В игре участвуют учащиеся, первыми отгадавшие загадку.

Всего детям предлагается десять вопросов. Четвертый и восьмой вопросы — несгораемая сумма (4 конфеты, 8 конфет). За каждый правильный ответ — одна конфета.

Три подсказки — звонок другу, помощь класса, 50/50. Если ученик не знает ответа, то имеет право забрать конфеты, которые выиграл. Если участник ответил на все десять вопросов, то получает главный приз. Это может быть плитка шоколада, пакет с конфетами, фрукты и т.д.

1-й тур

Загадка: «Что можно увидеть с закрытыми глазами?» (Сон)

1. Сколько козлят было у козы? (8, 7, 10, 6)
2. Как зовут друга куклы Барби? (Сэм, Кен, Кай, Дин.)
3. Кто из зверят катался на черепахе из мультфильма? (Тигренок, Львенок, слоненок, котенок.)
4. Носорог, но не зверь. (Паук, бабочка, жук, сверчок.)
5. Кто был женихом Дюймовочки? (Крот, жаба, бобр, лягушка.)
6. Сколько богатырей было в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне...»? (8, 7, 5, 6)
7. Как зовут детскую поэтессу Барто? (Арина, Аглая, Анна, Агния.)
8. Какое из этих званий самое высокое? (Подполковник, майор, генерал, полковник.)
9. Газ, необходимый для дыхания. (Углерод, кислород, водород, азот.)





10. Некоторые растения размножаются семенами. Они распространяются с помощью... (убери лишнее — солнца, ветра, животных, человека.)

2-й тур

Загадка: «У семерых братьев по сестре. Сколько всего сестер?» (Одна.)

1. Сколько букв в русской азбуке? (30, 31, 32, 33)

2. Сколько углов у прямоугольника? (8, 6, 4, 2)

3. Кто из них не насекомое? (Майский жук, паук, божья коровка, кузнечик.)

4. Сколько ног у жука? (2, 4, 6, 8)

5. Кто из них не делает запасы на зиму? (Сойка, белка, барсук, заяц.)

6. Какая птица строит гнездо зимой? (Поползень, клест, снегирь, пищуха.)

7. Наука о растениях. (Астрономия, ботаника, история, зоология.)

8. Из какого растения получают пшено? (Пшеница, просо, овес, ячмень.)

9. Сколько пятнышек на спинке красной божьей коровки? (7, 8, 6, 5)

10. Самая большая планета Солнечной системы. (Сатурн, Юпитер, Земля, Марс.)

3-й тур

Загадка: «На что похожа половина яблока?» (На вторую половину.)

1. Сколько зубов у человека? (30, 31, 32, 33)

2. Отчество Лисы. (Маврикиевна, Петровна, Патрикеевна, Ермолаевна.)

3. Самолетное окно. (Ингалятор, вентилятор, иллюминатор, тотализатор.)

4. Как звали няню А.С. Пушкина? (Ирина, Арина, Алина, Алиса.)

5. Как звали королевича из сказки А.С. Пушкина о мертвой царевне? (Ермолай, Елисей, Емельян, Ерофей.)

6. Начало реки. (Устье, русло, исток, приток.)

7. Для измерения температуры служит... (манометр, термометр, барометр, секундомер.)

8. Почему зверей называли млекопитающими? (Они питаются мелкими животными, много спят, много пьют, выкармливают детенышей молоком.)

9. Какой гриб самый ядовитый? (Мухомор, желчный гриб, бледная поганка, ложный опенок.)

10. Какую птицу называют пернатой кошкой? (Грача, сову, ворону, сороку.)

4-й тур

Загадка: «Три да три, что получится?» (Мозоль, дырка.)

1. Когда перелетные птицы выводят птенцов? (Зимой, весной, летом, осенью.)

2. Какое из этих деревьев лиственное? (Ель, сосна, осина, кедр.)

3. Кто из них не является травоядным? (Лось, заяц, лиса, косуля.)

4. Какое из этих чисел наибольшее двузначное? (99, 100, 90, 10)

5. Какая из единиц измерения не относится к длине? (Метр, километр, грамм, миллиметр.)

6. Крышка стола имеет четыре угла. Один угол отпилили. Сколько углов стало у крышки? (3, 4, 5, 6)

7. Зверек, строящий из веток деревьев плотины и хатки. (Выдра, нутрия, бобр, ондатра.)

8. Какое из этих растений не бобовое? (Горох, фасоль, кукуруза, соя.)

9. Как называется картина, изображающая море? (Натюрморт, марина, портрет, баталья.)

10. Банан — это... (травя, дерево, кустарник, лишайник).

5-й тур

Загадка: «Хоть не шляпа, а с полями, не цветок, а с корешком, разговаривает с нами терпеливым языком». (Книга.)

1. Какое из этих животных является рыбой? (Морская звезда, дельфин, акула, кит.)

2. Какое из животных может отказаться от части своего тела? (Осел, попугай, канарейка, ящерица.)

3. Кто написал сказку «Доктор Айболит»? (Пушкин, Маршак, Чуковский, Заходер.)

4. Какую книгу нес Буратино? (Математику, азбуку, комиксы, сказки.)

5. Какой из этих музыкальных инструментов не струнный? (Арфа, гармонь, балалайка, гитара.)

6. Какой прибор используют, чтобы не заблудиться в лесу? (Термометр, компас, калькулятор, радиоприемник.)

7. При помощи какого прибора можно наблюдать за звездами? (Лупа, очки, телескоп, микроскоп.)

8. Из плодов какого растения делают изюм? (Инжир, абрикос, виноград, черешня.)

9. Кто из этих животных обитает на Крайнем Севере? (Верблюд, тюлень, снежный барс, песец.)

10. Самый большой океан? (Тихий, Северный, Ледовитый, Атлантический, Индийский.)

6-й тур

Загадка: «Второе название скатерти». (Самобранка.)

1. У какого дерева осенью опадает хвоя? (Ель, сосна, лиственница, пихта.)

2. Как называется задняя часть самолета? (Хвост, крыло, кабина, шасси.)

3. У какого зверя детеныши рождаются зимой? (У волчицы, лисицы, медведицы, зайчихи.)

4. Какое животное не относится к семейству кошачьих? (Рысь, лев, песец, тигр.)

5. Какое из перечисленных мест не годится для зимней спячки? (Подземная нора, дупло, верхушка дерева, пещера.)

6. При какой температуре теплее? (+7, +10, +14, +12.)

7. Самая большая человекообразная обезьяна? (Шимпанзе, горилла, орангутанг.)

8. Как называется часть суши, окру-

женная водой? (Болото, остров, полуостров, коса.)

9. Какие птицы гнездятся на обрывистых берегах? (Ласточки, вороны, воробьи, сороки.)

10. Кто хватается добычу, переворачиваясь брюхом вверх? (Осьминог, акула, щука, катанка.)

7-й тур

Загадка: «Каким насекомым хлопают в ладоши?» (Комары, моль.)

1. Кто автор сказки «Дюймовочка»? (Андерсен, Перро, Родари, бр. Гримм.)

2. Как звали мачехину дочку в сказке «Морозко»? (Параска, Марфушка, Акулька, Феклушка.)

3. Узкая полоса в лесу, очищенная от деревьев. (Лесосека, просека, аллея, тропинка.)

4. Какая птица считается символом мира? (Голубь, синица, орел, сокол.)

5. Кого из зверей называют сохатым? (Косуля, лось, олень, медведь.)

6. Детеныша какого зверька называют листопадником? (Заяц, белка, еж, волк.)

7. Кто из них быстрее всех бежит? (Лев, тигр, гепард, зебра.)

8. У кого уши на ногах? (Муравей, кузнечик, бабочка, паук.)

9. Музыкальный инструмент купца Садко. (Гитара, балалайка, гусли, гармонь.)

10. Кто автор этих строк: «Унылая пора! очей очарованье...»? (Лермонтов, Есенин, Некрасов, Пушкин.)





Исследование профессиональной осведомленности учителей начальных классов в вопросах постановки учебных задач

О.А. РЕЗНИКОВА,

Московский педагогический государственный университет

Постановка учебных задач (ПоУЗ) — одна из профессиональных компетенций учителя, которая имеет своеобразную структуру, раскрывающую психологические закономерности этого процесса. Сущность эффективной постановки задач учителем заключается в определенной организации педагогической деятельности, включающей комплекс оптимальных педагогических и психологических мер, которые способствуют адекватному принятию учащимися этих задач.

В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой дается общее определение понятия *задача*. Задача — это, во-первых, то, что требует исполнения, разрешения. Во-вторых, упражнение, которое выполняется, решается посредством умозаключения, вычисления [8]¹.

В психологической науке существует несколько подходов к определению понятия *задача*, которые О.Н. Первушина классифицировала таким образом:

- 1) определения задачи как объекта, существующего вне зависимости от субъекта;
- 2) определения, учитывающие восприятие задачи субъектом;
- 3) определения, ориентирующиеся иск-

лючительно на восприятие и понимание задачи субъектом [9].

Любая задача обладает структурой, компонентами которой являются цель (требование), условия задачи, функции и связи объектов задачи.

В зависимости от того, что содержится в тексте, цель или требование, мы имеем дело с *учебной задачей* или *заданием*. В задании, предъявляемом ученику, сформулированы определенные, объективные требования к результату предстоящего действия. В задании цель не дана, а лишь объективно задана субъекту. Поэтому процесс субъективного выделения цели на основе поставленного перед учащимся задания психологи рассматривают как основную психологическую характеристику того специфического звена учебной деятельности, которое обозначается как *принятие* задания [3]. Однако цель деятельности далеко не всегда совпадает с внешними требованиями. Иначе принятие задания можно интерпретировать как процесс переопределения задания в учебную задачу, в которой выделенная субъектом цель конкретизируется в системе определенных условий [5].

¹ В квадратных скобках приводятся цифры, указывающие порядковый номер работы из раздела «Использованная литература». — *Прим. ред.*

В основу классификации учебных задач В.Д. Шадрикова [15] заложен принцип отношения к процессу деятельности или к ее результату. Так формулируются учебные задачи, характеризующие результат деятельности: сформулировать определение понятия; установить сущность вещи; понять предмет изучения; запомнить то, что понято и познано; сформировать навыки (практические, умственные), например, письма счета и т.д.; умение управлять своими высшими психическими функциями; различать добро и зло, давать морально-нравственную оценку поступкам.

К учебным задачам, характеризующим процесс деятельности, относятся следующие: 1) получение непосредственного знания; 2) анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, нахождение аналогий; 3) отыскание аргументов; 4) формулирование высказываний (предложений, суждений, умозаключений); 5) установления связей, отношений; 6) выяснение значений и смыслов; 7) проведение идентификаций; 8) проведение опытов, использование знаний на практике; 9) выяснение причин явлений и установления причинно-следственных связей; 10) прогнозирование. Наиболее общая классификация связана с выделением таких учебных задач, которые реализуются конкретной психической функцией: увидеть, запомнить, представить, воспроизвести, провести аналогию и т.д.

Перечисленные выше учебные задачи состоят из учебных действий и операций, которые, конкретизируя общую образовательную цель, раскрывают, что значит определить, аргументировать, доказать теорему, написать сочинение, провести работу над ошибками, разобрать слово по составу и т.д.

Необходимо четко разграничить еще два понятия — *собственно учебную* и *конкретно-практическую задачу*. Психологическая особенность учебной задачи заключается в том, что она возникает в определенной педагогической ситуации [11]. Компонентами задачной ситуации являются объекты — условия и цель задачи, а также их связи. Л.В. Берцфаи характеризует *ситуацию учебной задачи* следующими чертами:

действия ученика по достижению цели задачи направлены на раскрытие общего принципа связи элементов данной ситуации;

решение учебной задачи происходит в процессе развертывания особой учебной деятельности, специально направленной на раскрытие и усвоение общего принципа;

прямым продуктом решения учебной задачи является сформированное умение.

Ситуация конкретно-практической задачи отличается иными особенностями:

учащиеся ориентируются на получение частного, конкретного результата;

усвоение умения происходит сразу в той форме, которая применима для некоторых отдельных конкретно-практических случаев;

само усвоение умения выступает как побочный продукт тренировки при решении ряда конкретно-практических задач [1].

Учебная задача как явление субъективного плана должна быть отражена в сознании ученика и принята им. Как уже отмечалось, принятие задания представляет собой выделение субъектом цели выполняемой деятельности, а если цель в определенных условиях есть задача [5], то проблемы принятия учебных задач и заданий взаимосвязаны. Поэтому выявленные в результате экспериментального исследования психологические факторы постановки учителем учебных задач мы будем относить и к заданиям.

Вопрос о принятии учебных задач решается в психологической литературе уже не один год. Важность принятия задачи как особого момента любой деятельности, в том числе и учебной, неоднократно подчеркивалась рядом психологов (А.В. Запорожец, Н.А. Менчинская, Г.С. Костюк и др.).

Л.В. Берцфаи считает способность к принятию учебной задачи одним из важнейших критериев степени сформированности учебной деятельности [1]. По мнению Е.Н. Карповой, принятие задания зависит от ряда причин, в том числе и от понимания смысла задачи, наличия соответствующего мотива деятельности [4]. В этой связи используется понятие *мотивационная включенность ученика*, которая определяется мотивом, коммуникативными способнос-



тиями, пониманием и является необходимым компонентом на этапе восприятия задачи. В.Т. Дорохина высказала предположение о том, что процесс принятия учебного задания есть выделение субъектом цели деятельности, адекватной заданию. Факт принятия школьниками учебного задания очевиден, по ее мнению, если учителем предварительно актуализированы значения, обеспечивающие адекватное восприятие задания, создана ситуация, вызывающая интерес к его содержанию [3].

А. Н. Леонтьев считал, что при анализе процесса принятия учебных задач существенными оказываются два вопроса: *что* ученик воспринимает и *как* воспринимает [6].

Примеров неадекватности в предъявлении и восприятии учащимися учебных заданий и требований в школе, к сожалению, очень много. Например, такое явление, как несовпадение предполагаемого и действительного содержания задания. «Мы вечно что-то с чем-то сопоставляем, мы оцениваем разницу ожидаемого и действительного», — пишет В. Троицкий в книге «К вопросу о времени, или Слово в похвалу чтения» [12]. Для того чтобы установить, адекватно ли было принято задание или требование, прибегают к произвольному воспроизведению условий и требования (цели). Что создается субъектом, все же принято выражать в виде вопроса о том, на что направлено его внимание [6].

Причиной неадекватного принятия учащимися задания (или учебной задачи) может стать нарушение процесса субъективации требования задания, которое связано с искажением смысла задания (задачи), с отсутствием мотивации на его выполнение, с подменой реального требования ожидаемым, что в конечном итоге приводит к замене одного учебного действия другим и т.д.

В исследованиях А.А. Смирнова обнаружены и проанализированы такие факты. Показано, например, что стремление к механическому запоминанию текста вместо его понимания обусловлено не возрастными особенностями детей, а именно непониманием ими цели задачи (требования) [10].

Понимание смысла задачи и наличие соответствующих мотивов деятельности является важным условием успешного принятия учебной задачи. Пусковым моментом понимания является установка на понимание — стремление понять. Именно эта установка включает весь психологический механизм и направляет его дальнейшую работу. Начало этой работы — возникновение вопроса, когда учитель открывает серию учебных вопросов, требований, направленных на достижение общей цели. Словесная формулировка — уже определенный этап понимания.

В исследованиях, посвященных постановке и принятию учебных задач, большое значение придается их словесным формулировкам. Постановка целей и задач — одна из функций коммуникативного акта. Обозначая будущий результат действия в словесной инструкции, взрослый побуждает ребенка выполнить это действие. Чтобы цель была понятна учащимся, она должна быть соответствующим образом сформулирована. Выдвигая требования к постановке цели-задания, В.Д. Шадриков считает необходимым выяснить понимание ребенком слов, из которых состоит задание, а также понимание слов в контексте конкретного задания; установить, понимает ли ребенок смысл слов, содержащихся в задании, так же, как и учитель; выяснить причины возможных искажений в понимании самого задания; установить причины имеющихся искажений в понимании цели-задания; при формировании цели-задания использовать аналогии из жизненного опыта ученика; обратить внимание учеников на возможные соотношения нового задания с предыдущими; указать на необходимость соблюдения всех условий, при которых задание выполнимо; вместе с учеником выяснить, какую дополнительную информацию необходимо получить для успешного выполнения данного задания (актуализация способов действия) [13].

В умственной «механике» работы с любым текстом, а также материалом, воспринимаемым на слух, постоянно взаимодействуют понимание и запоминание. Понимание способствует запоминанию, за-

поминание — пониманию. Когда человек целенаправленно прилагает усилия к пониманию сказанного или написанного, то часто происходит непроизвольное запоминание. Не случайно в работе В.Т. Дорохиной, посвященной исследованию принятия заданий, в качестве диагностических критериев принятия используются степень осознания учебного задания (требований) и уровень воспроизведения основного материала [3].

Развитию субъективного смысла воспринимаемой учеником формулировки задачи в процессе ее понимания и решения, а также совершенствованию понимания задач в ходе учения было посвящено исследование Т.К. Чмут. На материале текстовых математических задач она разработала систему заданий, в результате выполнения которых учащиеся последовательно достигают понимания того, какой текст является формулировкой задачи, как с помощью грамматических средств описывается структура задачи, какие данные необходимы для решения рассматриваемой задачи и достаточно ли их в конкретной формулировке.

Рассмотренные нами научные исследования раскрывают отдельные моменты процесса ПоУЗ, но в настоящее время эта проблемная область остается до конца неизученной.

Психологический анализ уроков в современной школе показал серьезные недостатки в практической подготовке учителей, связанной с постановкой перед учащимися учебных задач и заданий. Именно поэтому наша исследовательская работа посвящена теоретико-экспериментальной разработке проблемы ПоУЗ и заданий при обучении младших школьников.

Основу педагогической деятельности, как известно, составляют цели и задачи, заложенные в Государственном образовательном стандарте. Взяв за основу общие образовательные цели, каждый учитель проецирует их на конкретное образовательное поле, характеризующееся рядом объективных условий, таких, как возрастной контингент учащихся, специализация образовательного учреждения, класса и другое, особенности взаимодействия учителя и

учащихся, в числе которых — стиль общения, совпадение ритма деятельности, уровень обученности учащихся и т.д. Из перечисленных выше условий складываются соответствующие педагогические ситуации, с анализа которых фактически начинается деятельность учителя по достижению образовательных целей и задач.

Структура прогнозируемой учителем педагогической ситуации урока, как правило, включает компоненты психологической триады «тема — цель — задача», которые непосредственно участвуют в формировании целостной психологической системы учебной деятельности. Отличительной чертой учебной задачи Д.Г. Толлингерова считает то, что она возникает в определенной педагогической ситуации и что эта педагогическая ситуация определяет радиус ее действия [11].

Таким образом, специфика учебных задач обусловлена самой учебной ситуацией, в которой осуществляются их постановка, принятие и решение. Анализируя уроки учителей, мы отмечали то, как они создают и преобразуют учебные ситуации в момент постановки учебных задач и заданий, а также, каковы психологические характеристики этих учебных ситуаций, какими факторами они обусловлены. Стоит отметить, что психологические факторы постановки учебных задач всегда адекватны цели урока, его теме, типу и обусловлены соответствующей психологической ситуацией постановки задачи, в том числе быстротой и адекватностью реакции на нее учителя. Такой набор психологических факторов обеспечивает в потенциале эффективную постановку учебных задач.

Следует отметить, что мы подвергали психологическому анализу задания учителя на всех этапах их предъявления учащимся, в том числе вопросы и учебные требования. Мы считаем, что организация учебной деятельности школьников посредством правильно поставленных вопросов формирует умение учиться и понимать учебную задачу, а также обеспечивает смысловую преемственность компонентов разворачивающейся на уроке психологической системы учебной деятельности — темы, цели и задач.



Итак, наблюдая за ходом уроков, мы зафиксировали целый ряд психологических факторов, определяющих так называемые учебные ситуации постановки задач. Приведем примеры некоторых из них.

При постановке задания учитель фиксирует внимание учащихся на этапе его переопределения в учебную задачу: «Увеличьте числа, написанные на доске, на 16. Что значит *увеличить числа на несколько единиц*?» Отвечая на вопрос учителя, что значит увеличить число на несколько единиц, ученики тем самым проецируют будущее решение, представляя его в виде системы элементарных познавательных действий.

В некоторых ситуациях переопределения задания в учебную задачу учитель зачастую не актуализирует в сознании учащихся знания о понятии «учебная задача», ее структуре и видах. Например, часто на уроках математики учителя предлагают младшим школьникам составить конкретно-практическую задачу, обратную данной. Учителя используют этот прием исключительно в методических целях, а именно для проверки учащимися решения исходной задачи, но упускают возможность постановки учебной задачи, целью которой является формирование умений: видеть задачу, свободно оперировать ее структурой (т.е. условиями и требованием), выявлять существенные признаки задач определенного вида.

Пример удачного использования возможностей реальной учебно-практической ситуации мы наблюдали на уроке, когда учитель просит устно составить задачу к математическому выражению. Формулируя вопрос к задаче на нахождение остатка, ученик произносит: «Сколько всего осталось?» Учитель обращает внимание на слово *всего*, которое не соответствует лингвистической характеристике задач этого вида.

Пример работы учителя над формированием понятия *задача* и пропедевтики неадекватного ее принятия мы наблюдали в ситуации, когда учитель предъявляет математическую задачу с недостающими и лишними данными и просит учащихся определить, является ли данный текст задачей,

например: «На тарелках лежало 4 конфеты. Сколько конфет на 3 тарелках?»

Часто используемый на уроках прием так называемого *комментированного управления* сам по себе является психологическим фактором эффективной постановки задачи, так как, комментируя каждый шаг своих действий, ученик выполняет таким образом интеллектуальную обработку текстового материала учебного задания, способствующую в итоге адекватному принятию и решению учебной задачи.

Еще один пример постановки учебной задачи: когда учитель привлекает учащихся к анализу отношений между элементами задания и интеллектуальной обработке учебного материала задания, например предлагает подумать, что значит поработать над сочинением или разобрать слово по составу.

Формулируя текст задания, в котором учащиеся должны составить задачу по математическому выражению ($8 + 4$), учитель учитывает, что задача может быть связана как с нахождением суммы, так и с увеличением числа на несколько единиц. В этом случае педагогом успешно реализуется психологический принцип ПоУЗ, в котором актуализируется умение учеников выходить за пределы конкретики стереотипного текста задачи, т.е. составлять задачи на нахождение неизвестного уменьшаемого или задачи в косвенной форме.

Психологический принцип участия учеников в постановке ПоУЗ на этапе переопределения задания в учебную задачу осуществляется в ситуации, когда учитель ставит на уроке ряд аналогичных задач (одной категории, одного типа). Например: «Назовите слова, состоящие из корня и окончания; из корня, суффикса и окончания», а затем просит школьников самостоятельно составить аналогичное задание.

Еще одним примером реализации самостоятельной ПоУЗ служит следующая наблюдаемая нами ситуация на уроке. На доске записан ряд чисел. Учитель спрашивает, на какие группы можно распределить эти числа. Учащиеся замечают, что числа можно распределить на три группы: однозначные, двузначные, трехзначные. Учитель предлагает подумать над тем, в какие

еще группы можно объединить данные числа (четные/нечетные, заканчивающиеся/не заканчивающиеся нулями и т.д.). Таким образом, учитель привлекает учеников к самостоятельной постановке новых учебных задач.

На одном из уроков в I классе, работая с наборным полотном, учитель просит учеников расположить фигуры на полотне парами. У учащихся I класса выполнение этого задания вызвало затруднение. Причина — непонимание того, что значит парами. В связи с этим учителю необходимо было выяснить понимание учеником слов, из которых состоит задание.

В ситуации, когда выполнение задания «Подобрать слово к графической схеме, состоящее из корня и суффикса» вызывает у учащихся затруднение, учитель предлагает вспомнить, какой суффикс указывает на профессию человека. Этим самым он указывает на способ подбора слов, напоминая, что суффикс — значимая часть слова, которая может обозначать, например, профессию человека.

Учителю необходимо указать на соблюдение всех условий, при которых учебная задача или задание будут решены. Так, при ответе на вопрос: «Какие части слова вы знаете?» учитель просит младших школьников обратить внимание на порядок перечисления частей слова, который должен соответствовать порядку графического разбора.

Ситуация, при которой учитель игнорировал этот психологический фактор постановки учебной задачи, возникла на уроке математики в I классе. Учитель раздает некоторым ученикам карточки, на которых написаны цифры от 1 до 6, и дает команду: «Встаньте по порядку!» Каждый ученик должен быть занят место, соответствующее порядковому номеру числа, записанного на его карточке. Возникла путаница, так как при ПоУЗ учитель не указал все условия, при которых задача будет решена правильно, а именно, откуда начинается счет, т.е. с какой стороны должен встать ученик с карточкой, на которой записана цифра 1.

Следующая учебная ситуация стала примером того, как учитель использует

умение учащихся извлекать смысл из целого (что считается собственно пониманием). Учитель: «Разделите слова на слоги. Докажите, что это слоги. Сделайте вывод». На основании выполненных упражнений учащиеся сформулировали следующий вывод: «Слогов в слове столько же, сколько гласных».

Приведем пример преодоления рассогласованности познавательных стилей учителя и учеников. Учитель предлагает задание: «Найдите лишнее слово среди перечисленных: сорока, ворона, воробей, корова, молоко, молочный». Один из учеников назвал в качестве лишних слова *молоко*, *молочный*, объединив их по признаку — один корень. Другой посчитал, что лишнего слова здесь нет, так как все слова на орфограмму *-оло-/-оро-*. Преодолевая неадекватное принятие задания, учитель напоминает, что лишнее слово здесь одно.

У учителя должно быть сформировано умение преодолевать рассогласованность в стилях общения. Например, ситуации, когда учитель авторитарен и требует от учащихся при ответе жесткой формулировки по заданному им же образцу, могут стать причиной психологической закрытости и замкнутости детской аудитории, и как следствие происходит блокировка на личностном уровне, препятствующая адекватному и успешному принятию задачи.

Примером предварительной актуализации смысловых значений, обеспечивающих последующее принятие учебных задач, может стать задание, сформулированное таким образом: «Сегодня мы работаем над ошибками, чтобы в следующей контрольной работе их не было».

При ПоУЗ учитель должен учитывать, что в процессе принятия задачи у учащегося может возникнуть «конфликт» между реальным требованием задачи и ожидаемым. Например, учитель предлагает выполнить следующее задание: «Я называю число, а вы — число, следующее за ним через 2». Так как на предыдущих уроках дети изучали таблицу сложения, то по уже сложившемуся стереотипу к «учительскому числу» они прибавляли 2 и называли полученный результат, однако требование учителя — назвать число, следующее че-



рез 2, т.е. третье по счету, а не увеличивать названное им число на 2 — осталось невыполненным.

При постановке задачи учитель апеллирует к умению ученика координировать свои действия с одноклассниками. Это фиксируется в момент ПоУЗ, когда учитель предлагает при работе над задачей синхронизировать действия одного ученика у доски и остальных в тетради, а также при комментированном управлении, когда один ученик управляет работой всего класса.

При ПоУЗ учителю нередко приходится преодолевать так называемый *интеракционный барьер общения* в ситуациях, когда препятствием для адекватного принятия учебного задания является несовпадение ритма деятельности учителя и учащихся. В течение эксперимента мы несколько раз наблюдали неуверенное поведение учителя в коллективе учащихся, отсутствие лидерской позиции учителя, мобилизующей учеников на работу, а также неспособность учителя эффективно взаимодействовать с классом.

Данные психологического анализа уроков с позиций постановки учебных задач и систематизация имеющихся в современной психологической науке знаний позволили нам разработать так называемую «Нормативную модель постановки учебных задач», содержащую 42 психологических фактора, представляющих собой профессиональные умения учителя. Мы исходим из того, что умение ставить учебные задачи является важным элементом в системе профессиональных компетенций учителя, а знание психологических факторов, составляющих это профессиональное умение, раскрывает для учителя оптимальные условия эффективной и психологически грамотной постановки учебных задач.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Берцфаи Л.В.* Диагностика сформированности учебной деятельности у младших школьников // Методы изучения и диагностики психического развития ребенка. М., 1975.
2. *Давыдов В.В., Маркова А.К.* Концепция учебной деятельности школьников // Вопросы психологии. 1981. № 6.
3. *Дорохина В.Т.* Исследование процесса принятия учебного задания: Автореф. дисс. ... канд. психол. наук. М., 1997.
4. *Карпова Е.Н.* Некоторые особенности становления самостоятельности действий при решении дошкольниками системы задач // Вопросы психологии. 1972. № 1.
5. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
6. *Леонтьев А.Н.* Психологические вопросы сознательности учения // Феникс (Региональный центр переподготовки работников образования «Развитие личности»). 1994. № 2.
7. *Маркова А.К., Орлов А.Б., Фридман Л.М.* Мотивация учения и ее воспитание у младших школьников. М., 1983.
8. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. М., 1998.
9. *Первушина О.Н.* Особенности мышления в процессе постановки задач: Дисс. ... канд. психол. наук. Л., 1988.
10. *Смирнов А.А.* Психология запоминания. М., 1948.
11. *Толлингерова Д.Г., Голоушева Д., Канторкова Г.* Психология проектирования умственного развития детей / Под ред. В.Я. Ляудис. М.: Прага, 1994.
12. *Троицкий В.* К вопросу о времени, или Слово в похвалу чтения // Знание — сила. 1983. № 10.
13. *Шадриков В.Д.* Деятельность и способности. М., 1994.
14. *Шадриков В.Д.* Проблемы системогенеза профессиональной деятельности. М., 1982.
15. *Шадриков В.Д.* Цель учебной деятельности. М.: МОСУ, 2001.
16. *Штейнмец А.Э.* Психологический анализ урока: Учеб. пос. Калуга, 1994.
17. *Эльконин Д.Б.* Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте: Вопросы психологии обучения и воспитания: Тезисы докл. на конф. Киев, 1961.



Экологическое воспитание младших школьников

Из опыта работы проблемно-творческой группы

Л.Д. СКЛЯРОВА,

учитель начальных классов СПОШ № 10, г. Благовещенск, Амурская область

Никого уже не удивишь новыми предметами в школьном расписании: риторика, граждановедение, экология. Изучать эти школьные науки — жизненная необходимость, они нужны новому поколению. Никто с этим утверждением и не спорит. Только нелегко обучать этим предметам, если сам учитель, даже пройдя курсы повышения квалификации, не очень понял их суть или ему они не по душе, а учить надо. А тут еще с учебниками напряженка и методических пособий и наглядности мало. Где выход? А он есть! Это проблемно-творческие группы, где рядом твои коллеги-единомышленники, где можно сообща найти нужные методы и формы обучения, обсудить статью из методического журнала, поделиться удачным уроком или успешно проведенным тестированием. Такие проблемно-творческие группы — удачная находка для методических объединений, школ, учителей.

Проблемно-творческая группа «Экологическое воспитание младших школьников», которой я руковожу, работает в нашей школе с 1996 г.

Крайне тревожная экологическая ситуация, сложившаяся в Амурской области, выдвигает новые задачи в области экологического образования и заставляет искать новые способы и подходы для их решения. Требование времени — непрерывное экологическое образование с самого раннего возраста. И задача школы — заложить в детские души с первых шагов их общения с окружающим миром основы экологических знаний, которые с возрастом перерастут в твердые убеждения.

Я родилась и выросла в Приамурье. Всей душой люблю свой край и эту любовь передаю своим ученикам. Семь лет назад с

моими единомышленниками, создавая проблемно-творческую группу, мы поставили целью решение двух задач: первая — помочь учителям в вопросах экологического образования в начальной школе, вторая — научить использовать сформированные экологические знания и умения в профессиональной деятельности. Кроме того, группа ставила цель: пропаганда методической и научно-популярной литературы на тему «Экология и человек», а также изучение опыта экологического образования и воспитания младших школьников коллег города, области и страны, внедрение рекомендаций в практику. Состав группы за эти годы, естественно, менялся, но неизменно в ней оставался учитель высшей категории *О.О. Мубарашкина*, человек, влюбленный в свою работу и свой край, в котором живет.

Постепенно, методом проб и ошибок группа накапливала опыт; лучшим помощником в первый год был журнал «Начальная школа» с его статьями по экологическому воспитанию, общение с учителями других школ. Большой популярностью пользовался кружок «К тайнам природы», которым руководила *Н.В. Колесникова*. А вот некоторые учителя не очень охотно брались за непонятную экологию. И лишь после выпуска методического бюллетеня «Мир вокруг нас» коллеги стали обращаться за помощью.

Стало традицией проводить экологические декады, обычно заканчивающиеся ярмаркой. На вырученные деньги закупаются энциклопедии, литература о природе. Накопленный группой материал систематизирован, им пользуются все учителя начальной и даже средней школы. Это «Народные приметы», «О братьях наших меньших», «Экологические задачи», «Познай



свой край», «Игротека». Материал для папок собирают не только учителя, но и учащиеся с родителями. Есть в нашей копилке и папка «Исюминки не в булке — на уроке», каждый может в нее вложить свою «исюминку».

Первоклассник, только начинающий учиться, очень мало знает о том уголке страны, где он живет. Поэтому попытались систематизировать работу по краеведению. Здесь каждый предложил свои наработки: *Л.Д. Коренева* — игру «Счастливый случай» (на тему «Познай свой край»), *О.Г. Бузанова* — викторину «Узнай дерево», я предложила ряд уроков по темам «Редкие и исчезающие растения Амурской области», «Растения-хищники, растения-паразиты Амурской области». *О.О. Мубарашкина* разработала серию занятий «Я и мой город», включающий темы: «Где ты живешь?», «Что нас окружает?», «Где люди работают?», «Природа вокруг нас», «Мои любимые места родного города», «Оглянись назад» (история города), «Археология пустыря» (школа наша построена на пустыре, издавна называемом Соколовский бугор), «Что ты можешь изменить сам». *Л.А. Сонник* и ее ученики собирают интересные материалы из местной печати, *И.В. Ходус* изготавливает аппликации и рисунки для альбома «Реклама родного края». «Мой край в будущем» — тема проекта, над составлением которого работает мо-

лодой педагог *Г.Н. Кравец*. Задумок много, планы большие, ищем новые формы.

Наша группа работает в тесном сотрудничестве с учителями экологии старших классов. Совместно выпускаем методические бюллетени, проводим праздники «День Земли», «День птиц», операцию «Елочка». В претворение в жизнь школьной программы (V–XI классы) «Школьный двор как экосистема» ученики начальной школы тоже вносят свою лепту: осенью вместе с родителями высаживают саженцы клена, черемухи, сосен и др. Регулярно «путешествуют» по тропе школьного дендрария, учатся любить и беречь природу.

Элементы экологического воспитания можно видеть практически на любом уроке, будь то русский язык или чтение, математика или изобразительное искусство. Наши ученики — неоднократные призеры городских и областных экологических конкурсов, одни из лучших кружковцев находящегося рядом со школой областного экологического центра.

Капелька по капельке собирается школьная видеотека, иллюстративный и цифровой материал об амурской земле.

И когда я слышу добрые отзывы о наших выпускниках, гордо поднимаю голову: семена, которые мы, учителя, посеяли, упали в благодатную почву.



Формирование навыков сотрудничества как средство обеспечения гуманистического образовательного процесса

Дж. ГЮЛАМИРЯН,

доктор педагогических наук, Ереванский государственный педагогический университет им. Х. Абовяна

Идея гуманизации образовательного процесса всегда была главным направлением в развитии педагогической мысли.

Гуманистическая среда вокруг ребенка предполагает осознание им ряда общественных ценностей, чувства защищенности и безопасности, создание условий для его самореализации, самоудовлетворения, самопроявления.

В современной демократической Армении действуют разные образовательные программы (особенно зарубежные), в центре которых стоит ученик как субъект.

Прежний подход в образовании, когда «учитель говорит → объясняет, а ученик внимательно слушает → воспринимает → воспроизводит», постепенно и без колебаний заменяется подходом, когда «ученик сам изучает → выявляет → познает → понимает → осмысливает → применяет». Это самый продуктивный путь познания. Ученик, который проходит этот путь, постепенно овладевает умением осуществлять самостоятельную учебную деятельность и уверенными шагами проходит путь самообразования. Гуманизация образовательного процесса, на наш взгляд, направлена имен-

но на эту цель — вооружить ребенка навыками самообразования.

В истории педагогики почти всегда гуманистический воспитательный образовательный процесс ориентировался на личность. При этом отмечались и отмечаются три наиболее важные проблемы гуманистического образования:

1. Необходимо обеспечить возможность самопроявления для человека любой национальности.

2. Обучить человека умениям творческой и гражданской самореализации, самовыражения в границах конкретной культуры и исторической общности человека.

3. Обеспечить условия для диалога с другими культурами, чтобы человек мог приобщаться к современной цивилизации.

Гуманистическое образование дает обществу личность, которая гармонична и с обществом, и с окружающим миром, и сама с собой.

Чтобы вырос добрый, терпеливый, мирный и счастливый человек, нужно понимать, что детство — это важная, безвозвратная, неизменяемая часть жизни человека. Если ребенок в детстве не встретит доброту, сопер-

живание, если никто не будет уважать и не оценит его чувства, то он в зрелом возрасте окружающему миру возвратит безразличие, злость, холодность, жестокость (С. Френе).

Часто взрослые пытаются «сделать» ребенка таким, каким они хотят, мечтают его видеть. Даже намечают перед собой планы и на их основе разрабатывают программу деятельности, забывая, что «вишня не станет яблоней». Во время гуманистического образовательного процесса главным становится осознание того, что мы имеем дело с живым индивидуумом, который в своем роде единичный, редкий, исключительный, и мы не имеем права запрещать ему быть похожим на себя или копировать кого-то другого только из-за того, что тот (другой) нам нравится.

До недавнего времени считалось, что полезность для общества — это залог человеческого счастья. Но не секрет, что многие, кто был полезен для общества, не были счастливыми в личной жизни. Сегодня уже бесспорно, что если в детские годы для ребенка будут обеспечены условия для самопознания, самореализации и саморазвития, то возможно сформировать счастливого человека, который способен осчастливить свою среду и общество. Но важно ребенка привести к убеждению, что никто не будет воспитывать его счастливым так, как он сам себя. В таком случае каждый ребенок полностью выявит свои истинные возможности, найдет свое призвание и реализует свои стремления. Главное условие этого процесса — убежденность в силе ребенка. Чтобы из принцев выросли короли, нужно в детстве к ним относиться как к королям.

Уважение к ребенку и на основе этого формирование чувства самоуважения делает ребенка сильным, защищенным и уверенным в своих силах. Оценивать ребенка означает доверять ему, видеть в нем только ему свойственное, особенное, уникальное и никогда его не сравнивать с другими, учить не отчаиваться, что он не похож на других. В результате этого ребенок в своих отношениях сам себя примет как ценность и станет деловым и уверенным. Несомненно, чтобы ребенок принимал себя таковым, вокруг него нужно образовать доброжелательную, терпеливую атмосферу, в которой форми-

руются необходимые и важные для существования в современном обществе навыки сотрудничества. В процессе детского сотрудничества у учащихся формируются такие качества, как доброжелательность, взаимопомощь, добросердечность и др. Для осуществления полноценного творческого детского сотрудничества нужны благоприятные условия. К сожалению, в классах, в которых учатся 25–30 учеников (в Армении часто до 40 учащихся), учитель даже при большом желании и умелости не может создать творческо-поисковые условия для каждого ребенка. Учитель вынужден преподносить учащимся готовые знания, а известно, что «перед учащимися нельзя ставить проблемы уже решенные и окончательно оформленные, их решение нужно доверить учащимся» (Г.Э. Эдилян).

Для формирования умения сотрудничества мы рекомендуем во время урока в начальной школе работать с детьми маленькими группами, которые образуются заново для каждого задания, в итоге к работе привлекается весь класс. Во время такой работы учащимся дается возможность самостоятельно обсуждать между собой вопросы, выполнять задания. Во время совместного обсуждения находятся возможные варианты решения вопросов, объясняется тема или вопрос тем участникам группы, которые не вникли в суть задания, проверяются результаты работы, анализируются, систематизируются и оформляются выводы. Это творческо-поисковый процесс, во время которого учитель является наблюдателем или руководителем, соучастником или организатором, советником или помощником, но в каждой роли руководствуется лозунгом: «Нельзя преподносить знания готовыми, надо каждое новое «открытие» делать вместе с детьми». Чтобы учитель выполнял свои «роли», он должен «больше слушать, чем говорить, больше показывать, чем смотреть, во время работы помогать ученикам, избегая давать конкретные указания» (М.В. Киарин).

Класс можно разделить на группы разными способами. Нецелесообразно создавать группы с рядом сидящими детьми: и без того они общаются и сотрудничают между собой. Цель работы в малых группах может быть достигнута, когда класс «сме-

шивается». В этом случае в одной и той же группе собираются ученики с разным уровнем знаний, с разным темпераментом и характером, которые заданную проблему будут рассматривать с разных точек зрения. Тем самым появляется возможность самореализации каждого ученика.

Рассмотрим особенности работы в малых группах:

1. Как и перед любым уроком, учитель должен предварительно подготовиться, заранее определить цель и содержание работы, основать для себя и для своих учеников, почему именно эту проблему целесообразно решать «групповым» методом. Отметим, что работа группами позволяет объяснить новый материал, повторить и закрепить пройденный, проверить, усвоен ли материал, обобщить работу и т.д. Необходимо также предсказать, продумать возникновение возможных трудностей и предусмотреть варианты их решения.

2. Деление класса на рабочие группы. Разделить класс на группы можно по предпочтениям, по интересам, по желанию, по индивидуальным особенностям учеников и т.д. Главное — быть внимательным, чтобы в одной группе не собрались только активные или пассивные ученики, лидеры, конфликтующие, «сильные» или «слабые» ученики и т.д. Чтобы группы не мешали работать друг другу во время обсуждения, необходимо рассаживать учеников «нос к носу». Во время работы групп учитель должен подходить к ним, слушать обсуждения учеников, при необходимости вмешиваться в разговор, при этом не влияя на мнения учеников и ход их мыслей. Преподаватель должен помогать преодолевать трудности организационного плана, если таковые в группе возникли.

3. Необходимо разработать «правила группы», это делают сами ученики с участием учителя, что помогает им в дальнейшем добросовестно соблюдать и выполнять принятые требования.

4. Объявление темы работы. По усмотрению учителя задания могут сопровождаться подробными объяснениями, обусловленными трудностями работы, степенью владения учебным материалом и уровнем возможностей при выполнении работ такого характера, темпераментом и харак-

тером межличностных отношений учеников, входящих в группы, видом задания (интересное, загадочное, развлекательное, логическое и т.д.). С помощью вопросов можно выяснить, понятно ли задание, представляя ли ученики свои дальнейшие шаги и пр.

Приведем пример учебного задания, работа над которым может проходить в группе.

Учебное задание: «Закрепить и обобщить знания учащихся о словах, обозначающих предмет, признак предмета, действие предмета» (II класс). Задание для учеников: «Каждая группа получит два конверта. В одном из конвертов находятся карточки со словами, называющими предмет, признак предмета, действие предмета, в другом — соответствующие вопросы.

Вам необходимо достать карточки с вопросами из второго конверта, сгруппировать и вокруг каждого вопроса собрать слова, отвечающие на данный вопрос. Образуются три группы слов, которые нужно переписать в тетрадь столбиками».

5. Контроль над работой в группе. Мы уже отметили, что во время работы учитель должен подходить к группам и следить за ходом обсуждений в них: все ли участники активны, помогают ли друг другу (особенно тем ученикам, которые не выжили в суть задания, темы) в усвоении учебного материала, что с точки зрения сотрудничества является главной особенностью и продуктивным средством при работе маленькими группами. В это время учитель должен обратить внимание на учеников, у которых возникают трудности при работе в группах, а при обнаружении пассивных учеников отметить, что в той или иной группе есть пассивные участники, и дать задание ученикам вовлечь их в работу. При этом учитель поддерживает «благополучное» течение обсуждений, воодушевляет пассивных учеников, при необходимости помогает им. Но чрезмерное вмешательство в работу группы, на наш взгляд, неуместно. Именно здесь, при работе с группами, определяется «умелость» учителя правильно оценить момент, вид и размер помощи.

6. Когда все группы закончат работу (причем все ждут тех, кто заканчивает ра-

боту позднее), по предложению учителя каждая группа выбирает одного ученика, который представляет результат работы. Нецелесообразно выбирать представителя группы до начала работы: это приведет к уменьшению числа активистов. Когда каждая группа выберет своего представителя, начинается следующая, проверочная, стадия работы.

7. Проверка результатов работы — это этап, где каждый из представителей докладывает о результатах работы своей группы. Важно говорить не только о результатах, но и «пути достижения»: какие были собраны материалы (если, например, написано сочинение), каким образом была разделена работа, кто за что отвечал. Члены группы слушают своего представителя, при необходимости добавляют, обобщают его выступление.

8. При оценке результатов учитель берет во внимание не работу отдельных учеников, а степень сотрудничества (участия) и качество представления результатов.

Естественно, в начальных классах не на всех уроках можно осуществить работу с маленькими (малыми) группами. Подобную работу можно организовать, в частности, при обобщении учебного материала, считая существенной не балловую оценку, а

достижение группы, хотя каждый балл должен быть обоснован учителем: оценивается группа, и каждый ученик ответствен за общую (групповую) оценку. Именно это является стимулом сотрудничества: все должны помогать друг другу. При групповой работе ученики стремятся работать вместе, сближаются, познают друг друга, учатся помогать друг другу.

Подобная атмосфера обеспечивает гуманистическое учебно-воспитательное поле, где каждый ученик свободен, раскован, готов к поисково-творческой работе, а это и есть условия для развития личности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. М., 1989.
2. Кей Э. Век ребенка. М., 1996.
3. Киарин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования игры и дискуссии. М., 1995.
4. Науменко О.В., Науменко Ю.В. Философское содержание гуманизма в педагогической теории. М., 1999.
5. Френе С. Избранные педагогические сочинения. М., 1990.
6. Эдилян Г.Э. Обучение с вопросами // Армянские педагоги, 19 век. Кн. II, Ереван, 1961. (На арм. яз.)

Узучение слов с непроверяемым написанием в начальных классах

ГАЛЯ МИХАЙЛОВА ХРИСТОЗОВА,

кандидат педагогических наук, доцент Бургасского свободного университета, Болгария

Усвоение орфографии как компонента общей языковой культуры каждого человека является важной частью обучения родному языку в любой системе образования. Ее основы формируются еще в I классе, и от созданной системы и использованных методических приемов зависят результаты обучения. И в Болгарии, и в России существует много психологических, педагогических и методических разработок, посвя-

щенных проблемам формирования орфографической компетентности в начальных классах (Д.Н. Богоявленский, П.С. Жедек, М.Р. Львов, С.Ф. Жуйков и др.). Преобладающая их часть связана с усвоением орфографии и ее принципов, являющихся одинаковыми для обоих языков — фонематическими, морфологическими, традиционными, смысловыми, с орфографическими правилами, с методами и приемами обуче-

ния орфографии и с методическими указаниями по конкретным темам и в конкретных классах. Такая система обучения является рекомендуемой технологией для создания основ усвоения орфографических норм. Логично сначала изучить закономерные факторы, все общее, что подчиняется таким правилам, как безударные гласные в корне, неизменяемые согласные, заглавные буквы в собственных именах, перенос слов и т.д.

В болгарском языке, так же как и в русском, существует немало слов с непроверяемым написанием, при которых орфограмма не подчиняется никаким правилам. С методической точки зрения чаще всего рекомендуется проверять правописание с помощью орфографического словаря, и такие слова нужно постепенно запоминать, потому что невозможно непрерывно наводить справки в словаре. Нельзя не использовать эти слова в письменной речи, их отсутствие в диктантах и в текстах по правописанию нелогично и искусственно. Оба наших славянских языка богаты и звучны именно из-за своей своеобразной лексики. Еще в начальных классах необходим определенный минимум таких слов, которые ученики должны хорошо запомнить. Эта методическая работа может быть проведена в следующих направлениях:

- составление списка слов с непроверяемым написанием;
- рисование орфограмм и создание собственного словаря с рисунками;
- окрашивание и подчеркивание орфограммы;
- проведение занятий на синтаксическом уровне — включение определенного слова в словосочетание, предложение и введение данного слова в активный (письменный) словарь учеников.

Список может быть размещен на внутренней стороне обложки учебников и тетрадок по родной речи. Подбор слов должен подчиняться следующим требованиям:

1. Основным должен быть принцип фреквентности в речи, т.е. в список должны включаться наиболее используемые в детской речи слова.

2. В список должны включаться слова с непроверяемым написанием из регламен-

тированных письменных пересказов и из изучаемых на уроках чтения и литературы произведений.

3. В списке должны присутствовать иностранные слова-термины, с которыми ученики знакомятся, изучая математику, естествознание, краеведение, изобразительное искусство, музыку и т.д.

Одновременно с правильным подбором таких слов необходимо соблюдать и некоторые методические условия при их введении.

Во-первых, такие слова нельзя изучать самостоятельно или вне проблематики и тематики урока, так как они быстро забываются. Эти слова могут использоваться в начальных классах в процессе изучения различных частей речи — существительных, прилагательных, глаголов, числительных, а также в темах по правописанию.

Во-вторых, и в болгарском, и в русском языках чаще всего встречаются слова с орфограммой «непроверяемый гласный в корне», и именно поэтому логично, что изучению таких слов нужно уделять особое внимание.

В-третьих, для более прочного запоминания в список нужно включать слова, близкие по значению к слову с непроверяемым написанием.

Что должно входить в состав самого списка?

1) Слова с безударными непроверяемыми гласными в корне:

1.1) о/а — *собака, корова, вертолёт, концерт, корона, география, ограда, ласточка;*

1.2) у/о — *букет, фикус, пуловер, указывать, указать;*

1.3) е/и — *решётка, медуза.*

2) Слова с двумя безударными гласными в корне:

2.1) с одинаковыми гласными — *барабан;*

2.2) с разными гласными — *попугай.*

3) Слова с непроверяемыми согласными:

3.1) когда звонкие согласные беззвучиваются или беззвучные согласные озвучиваются: *автобус, автомат* (и все остальные с иностранным корнем «авто»);

3.2) другие орфограммы, не связанные с ассимиляцией, — *бомбардировка* (диссимиляция).

Такой список носит примерный характер. После отделения чаще всего использу-

емых слов с непроверяемым написанием их распределяют по классам.

Разумеется, могут применяться и другие подходы при знакомстве с такого рода словами, например, тематический подход — пишутся слова из одной и той же области, например, животные, растения, месяцы и т.д.

Можно использовать следующие упражнения:

1. Переписывание. Слово может быть написано несколько раз, причем в таких случаях нужно рассчитывать на рукоподвижную память, как это делается в процессе обучения иностранным языкам.

2. Морфолого-синтаксические упражнения. Намного полезнее включать изучаемые слова в словосочетания или предложения, чтобы можно было показать их лексическую и грамматическую сочетаемость с другими словами. Таким образом, ученики упражняются с этими словами во всех их формах: в единственном и множественном числах, если это существительные, прилагательные или глаголы; в различных временах, если это глаголы, и т.д.

3. Упражнения по словообразованию, когда используются связанные по значению слова. Корень пишется несколько раз с различными приставками, суффиксами и окончаниями.

Использование наглядных приемов: подчеркивание, окрашивание, написание орфограммы другим шрифтом, рисование на месте орфограммы обозначаемого предмета или действия — способ, знакомый и полезный в обеих методиках. Для получения эффекта очень важно, чтобы ученики сами определяли орфограмму в словах с непроверяемым написанием и предлагали свои варианты рисунка. Рисование орфограммы помогает запоминать орфографию слова, так как на то есть конкретное психологическое объяснение — наглядно-образное мышление в этом возрасте.

Предлагаю несколько своих приемов, связанных с рисованием орфограмм, реализованных учениками начальных классов и студентами специальности «Начальная и дошкольная педагогика» Бургасского университета.

Одни слова имеют одинаковое звучание и правописание: *фикус, монета, меду-*

за, корона, букет, барабан; другие являются близкими: *вертолет (вертолёт), решетка (решётка), крава (корова), папагал (попугай)* и др.

Самое важное, что ученики могут самостоятельно находить в орфографическом словаре слова с непроверяемым написанием и рисовать орфограммы. С методической точки зрения это полезно в трех направлениях:

1) ученики учатся различать слова с проверяемым и непроверяемым написанием;

2) ученики лучше запоминают написание слова, рисуя орфограмму;

3) знание более прочно, когда ученики самостоятельно постигают его.

Наше динамичное время требует динамичности и гибкости также и в процессе образования. Действующую в болгарской школе систему можно оценить положительно, тем не менее необходимо усилить интерес учеников к изучению родного языка как первоосновы всякой человеческой деятельности. Нетрадиционные способы изучения слов с непроверяемым написанием развивают творческое воображение учеников и учителей начальных классов, рожают самостоятельность и самоинициативу.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бельдина Е.В. Работа над словами с непроверяемыми написаниями // Начальная школа. 2003. № 1.

Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. М., 1975.

Гафитулин М., Попова Т. Слово о словарном слове // Начальная школа. 1997. № 1.

Жедек П.С. Пути перестройки обучения орфографии // Начальная школа. 1988. № 10.

Жуйков С.Ф. Формирование орфографических действий (у младших школьников). М., 1965.

Львов М.Р. Правописание в начальных классах. М., 1990.

Поль Е.В. Прием списывания как средство формирования орфографии // Начальная школа. 1997. № 1.

Ушаков М.В. Изучение слов, не проверяемых правилами. М., 1960.

Христозова Г.М. Обучению по правопису в начальных классах: Метод. проекции. Пловдив, 2000.

Заметки о финской школе

И.В. КОШКИНА,

кандидат педагогических наук, доцент, г. Саратов

Что мы знаем о нашем самом близком северном соседе, стране, которая не так давно по историческим меркам входила в состав России? Что мы знаем о стране Йоллопуки, что по-фински означает «новогодний козел», а по-русски — Дед Мороз, о родине мумитроллей, о государстве счастливых людей? Почему счастливых? «Потому что мы здесь живем!» — ответят финны. Что же составляет их счастье? То, что Финляндия занимает первое место в мире по экологическим параметрам? Нет. Главное счастье в этой стране — дети.

Финляндия — это государство счастливых детей. Все дети имеют право на бесплатное девятилетнее образование, и государство заботится о том, чтобы школьные годы были счастливыми.

Школы в Финляндии небольшие, так как очень маленькая (по европейским меркам) плотность населения — всего 17 человек на один квадратный километр. Каждая школа борется за своего ученика и для этого проводит рекламную кампанию, так как государство финансирует школу по количеству учащихся. Если школа расположена далеко, это не проблема: здесь хорошие дороги и в каждой семье есть автомобиль. Многие учащиеся добираются до школы на велосипеде, в сельских районах в каждой школе есть автобус, который доставляет учащихся в школу и домой. В стране распространено дистанционное обучение. Школы (как государственные, так и частные) получают государственные дотации по единой расценке, приходящейся на одного ученика; в среднем эта сумма составляет 38 000 марок, или около 6 000 евро.

Главный орган системы образования в Финляндии — Министерство образования. Для государственного регионального управления страна разделена на пять губерний, которые делятся на коммуны. Коммуна обязана организовать основное обучение для всех детей, проживающих в

ней, и следить за тем, чтобы все дети школьного возраста получали положенное им образование.

Обучение начинается с семи лет. Шестилетние дети могут обучаться в подготовительном классе при школе или продолжать посещать детский сад. Школьное образование делится на три ступени: две ступени в основной школе с I по IV (V) класс и с V (VI) по IX класс, третья ступень — X–XI классы. Третья ступень для детей, которые выбрали себе профессиональное направление и потом один-два года будут учиться в учебных заведениях, дающих профессиональное образование. Те, кто хочет поступить в университет, как правило, после девяти лет обязательной школы идут учиться в гимназию, срок обучения в которой три года.

В начальной школе детей не перегружают. На уроках много играют, отметок не ставят. Считается, что в начальной школе должно быть больше воспитания, а не обучения. Главная задача в это время — вызвать интерес к учебной деятельности. Серьезное обучение, по финским меркам, начинается в III классе.

Финско-русская школа — единственная в Финляндии, где изучается русский язык, но в ней отражены все традиции финской системы образования. Как и во всех школах, учебный год здесь 190 дней. Дети учатся пять дней в неделю, каникулы пять раз в году: две недели — осенние, две недели — рождественские, в феврале одна неделя — спортивные каникулы, затем одна неделя — пасхальные и 2,5 месяца — летние.

Ректор (директор) финско-русской школы Лииса Похъялайнен отмечает, что «основным постулатом является то, что в школе все чувствуют себя хорошо, школу любят, педагогический коллектив и учащиеся увлечены школой». Отношения между учителями и учениками партнерские: к учителям обращаются по имени, на «ты», на уроке можно задать любой интересующий

вопрос, можно не слушать учителя и заниматься своим делом. Например, если на уроке литературы демонстрируется учебный фильм, но ученику не хочется его смотреть, он может взять любую книгу и читать. Важно не мешать другим, чтобы учитель не сделал замечание. Главное, по мнению директора, «мотивировать, а не заставлять учиться».

Любимый урок — домоводство. Начинается этот предмет с VII класса, на нем мальчики и девочки совместно учатся готовить. По расписанию в один день идут подряд три урока домоводства. Класс оборудован современными бытовыми приборами, есть разнообразная посуда, имеются все необходимые продукты. В специальном учебнике по этому предмету можно, например, прочитать, в какой посуде готовить то или иное блюдо.

Урок труда проходит в школьных мастерских. Любой наш учитель труда позавидовал бы, увидев современные деревообрабатывающие станки, на которых дети изготавливают предметы мебели и другие вещи, необходимые в хозяйстве.

А вот спортом дети занимаются отдельно. В подсобных помещениях, рядом со спортивным залом, хранится спортивный инвентарь: мячи самых разных размеров, клюшки, лыжи, скакалки, боксерские перчатки, обручи. Кажется, вся школа может одновременно принять участие во всех спортивных состязаниях. И они действительно проводятся часто.

И все же основное направление в школе — языковое. В Финляндии два государственных языка — финский и шведский, поэтому если родной язык финский, то с III класса дети учат шведский. В сетке часов — это язык А, а язык Б — это английский, кроме того, факультативно изучается немецкий или французский. В том, что языки не просто изучаются, а ими владеют, можно убедиться очень просто: если продавец в магазине поймет, что покупатель не говорит по-фински, он перейдет на английский. Любому прохожему можно задать вопрос на английском, и вам обязательно ответят.

Много внимания уделяется естественно-научным предметам, например биологии, и мало, по меркам российских учите-

лей, математике и физике. Если посмотреть сетку часов основной школы, то можно увидеть, что математика изучается в среднем три-четыре часа в неделю, а физика и химия в VI и последующих классах всего один час в неделю. Зато факультативно можно изучать все, что захочется, например, можно заниматься музыкой, искусством и даже верховой ездой. Министерство образования определяет общее количество часов на каждую образовательную область, на факультативы, а также минимум учебных часов в неделю.

Урок длится 45 минут, перемены по 15 минут. Во время большой 30-минутной перемены учителя и ученики обедают. Питание в школе бесплатное. Дети сами выбирают, что они будут есть: на выбор им предлагается несколько видов салатов, вторых блюд, булочек и обязательно молоко. В столовой полное самообслуживание, после еды дети несут тарелки на мойку, не оставляют за собой на столе ни единой крошки. В меню на месяц ни одно блюдо не повторяется дважды.

Учителя в этой школе довольны своей работой. Подготовку к урокам облегчает техника: в их распоряжении компьютерный класс, много раздаточного материала, множительная техника. Каждая школа подключена к Интернету, общение с руководящими органами, с коллегами из других школ происходит в основном по электронной почте.

В настоящее время в школах Финляндии идет активная кампания по ликвидации компьютерной безграмотности. В каждой школе организованы бесплатные курсы для учителей. В библиотеках установлены компьютеры для пенсионеров. Все жители страны к 2004 г. должны получить «права на вождение компьютера», но уже сейчас финские школьники занимают первое место в мире по использованию Интернета при подготовке домашних заданий.

Все школы работают в одну смену. Рабочий день учителя длится с 8 до 15 часов. Педагогический совет проходит один раз в полгода. Администрация не посещает уроки учителей. Такого понятия, как «методическое объединение», здесь не существует. Свою квалификацию учитель повышает

самостоятельно, занимаясь самообразованием. Один учитель может вести в школе такие предметы, как история, математика, география. Перемены предназначены исключительно для отдыха. В учительской говорят о погоде, природе, увлечениях. «Ученики, — считают учителя, — не главная тема души». Не принято говорить и о личных проблемах. В учительской на одном из столов мы увидели тетрадь, на которой крупными буквами было написано «Отсидка». Отсидка — это, пожалуй, единственное наказание, которое есть в финской школе. Если ученик провинился (например, опоздал на урок), то он должен отсидеть после уроков в классе. Дежурный учитель фиксирует, все ли провинившиеся ученики пришли и сколько времени отсидели.

Качество работы учителя оценивается по результатам экзаменов. В IX классе дети сдают экзамены по восьми предметам. По каждому предмету составляется восемь вопросов. По всей стране экзамены начинаются в один день в определенный час по одному и тому же предмету. Утром в школу приходит пакет, в котором содержится один вопрос. Письменный экзамен длится 45 минут, его результаты оценивают комиссии, которые имеются в каждой коммуне.

В конце учебного года всех учителей увольняют, и летом они не работают, соответственно не существует и отпускных. В новом учебном году учителя по конкурсу принимаются на работу и работают по контракту. На одно место претендуют несколько учителей, предпочтение отдается молодым. В пенсионном возрасте, который для женщин и мужчин начинается с 60 лет, уже никто не работает. В среднем учитель получает 2000 евро в месяц, этих денег вполне хватает на достойную жизнь и даже путешествия, которые финны очень любят.

Родители принимают активное участие в жизни школы. Каждую неделю по средам проводится родительский день. Родители заранее получают приглашения, в которых они должны отметить, в какую среду и в какое время они придут в школу. Вместе с приглашением родители получают анкету, в которой им предлагается ответить на вопросы: как ученик чувствует себя в школе? какие темы приносят ему радость? Какие

вызывают тревогу? Каковы отношения с одноклассниками? и т.п.

Родители могут присутствовать на уроках, беседовать с учителями, принимать участие в различных мероприятиях, которые в этот день проходят в школе.

В традициях финской педагогики школа не навязывает всю систему воспитания, а только помогает семейному воспитанию. Каждый ученик намечает свою «учебную тропинку». В этом своеобразном плане самообразования намечаются следующие направления:

- цель (к чему ученик должен стремиться);
- необходимые действия (как достичь поставленной цели);
- действия в поддержку (нуждается ли ученик в помощи);
- наблюдение за изменением ситуации (когда и как проходит наблюдение за выполнением поставленной цели).

Один раз в месяц куратор рассылает родителям листок фиолетового цвета, в котором отражаются успехи ученика. Дневников у учащихся нет.

В начальной школе, когда еще нет отметок, учитель может послать родителям лист, с помощью которого дети учатся сами оценивать свою работу и соотносить ее с оценкой учителя (см. рис. на с. 124).

Когда появляются отметки, то они выставляются по каждому предмету. В основной школе знания оцениваются по 10-балльной системе. Например, 4 — это совсем плохо, исключительно редко выставляется и 1. Второгодников в школе почти не бывает. Для учеников, которые не успевают, пропускают школу, имеют «расстройство поведения», существует термин «специальные ученики». С ними работают психо- и лого-терапевты. Для них существует 10-й, дополнительный класс. Эти дети, закончив школу, могут оказаться безработными. В Финляндии большая проблема — безработица среди молодежи. О таких молодых людях заботится государство: с 17 лет им выплачивается пособие, которого хватает, как правило, и на одежду, и на еду, и на оплату жилья.

За время обучения в школе дети успевают усвоить основные нравственные ценности общества и культурные нормы: быть

Лист для родителей

Месяц _____

Оцени свою работу и обведи кружком.



Оценка учителя:

1. Поведение



2. Прилежание



3. Умение работать



Заключение _____

Подпись родителей _____

честным (в Хельсинки есть метро, но нет турникетов; в общественных местах есть гардеробы, но нет гардеробщиц, никому не

приходит в голову брать чужие вещи), быть чистоплотным (трудно найти в городе или где-то в другом месте то, что мы называем мусором), любить животных (в стране не существует бездомных кошек и собак, для них есть приюты; дороги огорожены сеткой, чтобы дикие животные случайно не вышли из леса на дорогу, хотя в небольшом городе прямо на улице можно встретить лося). И еще одна ценность, которой дорожат, — это здоровье. В этой маленькой стране 26 аквапарков с бассейнами для занятий плаванием. Можно даже сказать, что каждый в этой стране лыжник или пловец.

Нам показалось, что финская школа не ставит задачу — дать ученикам прочные разносторонние знания, но задачу — воспитать счастливых, здоровых граждан — она достойно решает. Дети с удовольствием учатся, они любят свою школу и свою страну. Запомнился такой интересный момент во время визита в финско-русскую школу. Второклассника, который хорошо говорил по-русски, мы спросили: «Ты русский?» «Нет, я — финн», — с гордостью ответил он. «А кто у тебя родители?» — «Папа — голландец, а мама — украинка». А он — финн и очень гордится тем, что живет в этой удивительной стране счастливого детства.

ИНФОРМАЦИЯ

Реализация регионального компонента базисного учебного плана

Региональная научно-практическая конференция

Л.А. ПАВЛОВА,

заведующая кафедрой теории и методики дошкольного и начального образования педагогического факультета, Забайкальский государственный педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского

В декабре 2004 г. на педагогическом факультете Забайкальского государственного педагогического университета (ЗабГПУ) состоялась регио-

нальная научно-практическая конференция, в работе которой приняли участие представители органов управления образования различных уровней: руководители ЗабГПУ; руководители областного Комитета общего профессионального образования, науки и молодежной политики (КОПОНиМП); руководители Читинского института повышения квалификации работников образования (ЧИПК-РО) и руководители Читинского педагогического колледжа.

На конференции обсуждались следующие вопросы:

— опыт работы методистов, учителей России по введению регионального компонента в содержание образования начальной школы;

— опыт работы методистов, учителей Забайкалья по введению регионального компонента в содержание образования;

- возможности реализации регионального компонента через духовно-нравственные ценности;
- система воспитательной работы, основанная на культурно-исторических традициях;
- краеведческая работа в школах Забайкалья;
- реализация регионального компонента через экологическое воспитание;
- реализация регионального компонента через программы «Литературное краеведение», «Русский забайкальский фольклор», «Краеведение»;
- реализация регионального компонента через программу «Диагностика развивающего обучения математике в начальных классах Забайкалья»;
- подготовка специалистов по реализации регионального компонента базисного учебного плана.

На пленарном заседании с докладами выступили: Л.А. Скиданова, первый заместитель председателя КОПОНиМП, заслуженный учитель РФ; А.П. Зенков, проректор по социальной работе ЗабГПУ; С.З. Кимова, Н.М. Шибанова, кандидаты педагогических наук, доценты кафедры педагогики ЗабГПУ. С интересной мультимедийной презентацией «Знай и люби свой край» выступили Л.А. Павлова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования (ТМДНО); И.А. Шкабура, старший преподаватель кафедры ТМДНО, и Г.В. Черепанова, ассистент кафедры ТМДНО.

Во время конференции работали следующие секции:

- «Модернизация образования в Забайкалье»;
- «Система воспитательной работы в условиях регионализации содержания образования»;
- «Технология реализации регионального компонента базисного учебного плана»;
- «Подготовка специалистов по реализации регионального компонента базисного учебного плана».

На секции «*Модернизация образования в Забайкалье*» особо отмечены доклады на тему: а) «Региональная образовательная политика и ее влияние на становление системы среднего педагогического образования Восточного Забайкалья» (Т.В. Алешкина, заместитель директора по научно-методической работе Читинского педагогического колледжа); б) «Проблемы комплектования профильных классов» (Т.В. Лучкина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ЗабГПУ); в) «Актуальные проблемы профильной школы (С.З. Кимова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ЗабГПУ); г) «Руководство научно-исследовательской работой учителей в условиях эксперимента» (Н.М. Шибанова, кандидат педагогичес-

ких наук, доцент кафедры педагогики ЗабГПУ); д) «Из опыта реализации безотметочного обучения в практике начальной школы» (Т.Г. Пакулова, заместитель директора по начальным классам СШ № 1, пос. Карымское). В докладах намечены пути модернизации образования в Забайкалье.

На секции «*Система воспитательной работы в условиях регионального содержания образования*» особый интерес вызвали доклады О.И. Голомазовой, методиста управления дошкольного и начального образования ИПКРО, на тему «Воспитание духовной культуры у детей дошкольного возраста на основе изучения родного Забайкалья»; И.В. Богдасевой, ассистента кафедры педагогики ЗабГПУ, на тему «Региональный компонент и формирование толерантности в межнациональных отношениях у младших школьников»; Л.Г. Кожевниковой, заместитель директора по воспитательной работе СШ № 1 пос. Карымское, на тему «Воспитательная система школы «Многоцветье», где обращалось внимание на особенности организации воспитательной работы в условиях региона. Содержательным и интересным, актуальным на современном этапе назван доклад преподавателя Читинского педагогического колледжа А.С. Пляскина о реализации регионального компонента в курсе дисциплины «Физическое воспитание».

На секции «*Система воспитательной работы в условиях регионализации содержания образования*» также отмечены выступления студентов, подчеркнуто, что они смело «входят» в науку.

На секции «*Технология реализации компонента базисного учебного плана*» обращено внимание на: а) яркие выступления доцента Л.А. Павловой на тему «Реализация курса «Русский забайкальский фольклор» в практике начальной школы» и старшего преподавателя В.И. Салютновой на тему «Реализация регионального компонента в начальной школе по изобразительному искусству»; б) интересную апробацию материалов по региональному компоненту преподавателей ЗабГПУ учителем начальных классов школы № 15 г. Борзи Л.И. Салеевой; в) освещение опыта работы учителей начальных классов г. Читы Э.Г. Кулик и Н.Ю. Скажутиной. Доклады студентов, прозвучавших на заседании секции (Т. Алексеевой, Е. Кутузовой, Т. Епифанцевой), свидетельствуют о том, что на педагогическом факультете грамотно организована взаимосвязь в работе преподавателей и студентов.

На секции «*Подготовка специалистов по реализации регионального компонента базисного учебного плана*» вызвал интерес доклад Н.А. Никуловой,



преподавателя педагогического отделения Красночичкойского филиала Петровск-Забайкальского педагогического училища на тему «Программа учебной дисциплины «Этнопедагогика». Этот педагог начал работу по созданию программы «Народоведение» в с. Красный Чикой в 80-е годы XX в. и представил богатый опыт работы в этой области. Е.А. Мясникова, преподаватель Читинского педагогического колледжа, в своем сообщении осветила пути реализации регионального компонента при обучении студентов английскому языку в педагогическом колледже; Л.И. Соколова, преподаватель Читинского педагогического колледжа, рассказала о методическом обеспечении дисциплины «История и культура Забайкалья». Смело заявила себя молодой преподаватель кафедры ТМДНО И.С. Гармаева с докладом на тему «Реализация программы курса по выбору «Региональные особенности народного творчества Забайкалья». Старший преподаватель той же кафедры И.А. Шкабура в своем выступлении на тему «Помощь младшим школьникам в преодолении проблем при обучении чтению в работе волонтерского отряда педагогического факультета ЗабГПУ» показала интересные формы работы волонтерского отряда студентов ЗабГПУ, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального обучения (ПМНО)». Доцент Э.А. Максименя подробно осветила богатый опыт работы по литературному краеведению со студентами педагогического факультета, а преподаватель педагогического колледжа Т.К. Утюжникова в докладе на тему «Преподавание художественной культуры Забайкалья в педагогическом колледже» назвала проблемы, стоящие перед обществом в области регионализации образования.

Подчеркнем, что во всех секциях активно использовались видеofilмы, компьютерные программы, мультимедийная система.

Педагогическая конференция продемонстрировала единство усилий работников всех уровней, тесную взаимосвязь науки с практикой.

Особый интерес гостей вызвали творческие мастерские, которые проводились на базе средней школы № 19 г. Читы. В течение двух лет в школе осуществлялась реализация программы по региональному компоненту (учитель З.И. Каргопольцева). В рамках творческой мастерской учителями начальных классов школы № 19, преподавателями кафедры ТМДНО и студентами, обучающимися по специальности ПМНО, были проведены уроки по гуманитарному, естественно-научному и эстетическому направлению.

Студенты Т. Горбенко, А. Комович и В. Пастушкова проводили уроки в рамках творческих мастерских под руководством преподавателей ТМДНО. В уроке по литературному краеведению на тему «Творчество Г.Р. Граубина», проведенному З.И. Каргопольцевой в форме литературной гостиной, принимал участие забайкальский поэт и писатель Г.Р. Граубин, который затем выступил перед участниками творческой мастерской. В работе творческих мастерских и в обсуждении уроков принимали участие Л.А. Скиданова (первый заместитель председателя областного Комитета общего профессионального образования, науки и молодежной политики), О.И. Голомазова (методист управления дошкольного и начального образования Читинского института повышения квалификации работников образования), Е.В. Добрынина (заслуженный работник образования Читинской области), преподаватели Читинского, Балейского педагогического колледжей, Красночичкойского филиала Петровск-Забайкальского училища, преподаватели и студенты ЗабГПУ, учителя школ Читы и области.

Участники творческой мастерской отметили активность детей на уроке З.И. Каргопольцевой, оригинальные формы проведения уроков, интересные средства обучения, хорошую подготовку студентов. Творческие мастерские дали возможность участникам конференции познакомиться с опытом реализации регионального компонента в начальной школе.

Завершилась конференция проведением «круглого стола» на тему «Регионализация содержания образования в Забайкалье: проблемы, направления, перспективы», цель которого заключалась в подведении итогов работы, определении наиболее интересных подходов и перспектив в решении регионализации содержания образования в Забайкалье. На «круглый стол», который проводился под руководством кандидатов педагогических наук Л.А. Павловой и Н.М. Шибановой, были вынесены для обсуждения вопросы:

- проблемы введения регионального компонента в содержание образования;
- осуществление регионализации содержания образования через краеведческую работу в школах Забайкалья: опыт, проблемы, перспективы;
- пути социализации опыта решения проблемы регионализации содержания образования в Забайкалье.

Обсуждая проблемы введения регионального компонента в содержание образования, участники «круглого стола» подчеркнули необходимость скорейшего решения таких вопросов, как:

(Окончание см. на с. 128)

Памяти Ученого и Учителя

12 мая 2005 года не стало **Николая Максимовича Шанского** (род. в 1922 г.) — известного русского филолога, академика РАО, доктора филологических наук, профессора, главного редактора журнала «Русский язык в школе», видного методиста и педагога.

За долгие годы научно-педагогической деятельности Н.М. Шанский издал около 500 научных и методических работ (в том числе около 40 книг), воспитал более 200 кандидатов и 20 докторов наук — высококвалифицированных языковедов и преподавателей русского языка.

Николай Максимович был дружен с редакцией журнала «Начальная школа». Он, при всей своей загруженности, не отказывался от сотрудничества с нами. В журнале появлялись статьи, в которых большой ученый в доступной форме ставил и решал коренные вопросы филологической науки, тесно увязывая ее с потребностями практики и методикой преподавания русского языка в школе (в том числе и начальной). Ему была известна вся вертикаль языковой подготовки учителя; он превосходно видел и начальную ступень языкового образования школьника — учебники

по русскому языку для средней школы, созданные под его научным руководством, одни из немногих отвечают принципу преемственности между начальной и основной школой.

Опубликованные в нашем журнале статьи Н.М. Шанского о языке и стиле А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета и других, необыкновенно увлекательные по форме изложения, войдут в золотой фонд научно-популярной литературы о русском языке.

Николай Максимович и сам был поэтом. В поэтическом сборнике «Любовь и долг», подаренном журналу, есть строки:

Не в памяти, забывчивой и хрупкой,
На конъюнктурных времени ветрах —
Ты жить останешься в своих поступках,
В работе, мыслях, чувствах и словах,
В сердечной доброте, в мечтах о счастье,
В любви к любимой и родной земле.
И здесь уже никто никак не властен
Стереть тобой запечатленный след...

В этих строках весь Н.М. Шанский — человек высокой духовной культуры, внутренней честности, любящий жизнь, любящий свою семью, думающий о прошлом и размышляющий о будущем. Таким он навсегда останется в памяти всех, кто знал его, кому посчастливилось учиться у него, сотрудничать с ним.

Светлая Вам память, дорогой Николай Максимович!



Редакция и редколлегия журнала «Начальная школа»

Благодарные ученики



(Продолжение. Начало см. на с. 124)

- составления базисного плана с учетом регионального компонента;
- наполнение учебного плана;
- информация учителей о вышедших в регионе программах;
- проблема готовности учителей к ведению регионального компонента;
- распространение опыта работы учителей региона;
- методическое обеспечение реализации регионального содержания базисного учебного плана.

Конференция по реализации регионального компонента базисного учебного плана показала, что во многих образовательных учреждениях Читы и Читинской области данная работа осуществляется с различной степенью успешности. Выступления на «круглом столе» прозвучали как дополнения к докладам на секционных заседаниях. Так, директор средней школы № 15 г. Борзи Е.М. Пинигина поделилась опытом введения в своей школе регионального компонента на уроках литературы, истории, географии и тем самым подняла вопрос о непрерывности и системности регионального компонента в начальной и средней школе. Учитель начальных классов средней школы № 42 Читы Н.О. Луханина рассказала об успехах и трудностях работы краеведческого кружка, подчеркнув необходимость взаимосвязи учебной и внеучебной работы по краеведению.

На «круглом столе» речь шла и о путях социализации опыта решения проблем регионализации. Доцент Н.М. Шибанова вычленила следующие направления работы: сопровождение учителя в эксперименте; стимулирование опыта учителей; сотрудничество с университетом. Было отмечено, что учителя Читинской области используют в своей работе печатную продукцию, выпущенную членами кафедры ТМДНО («Забайкалье, мое Забайкалье...» Кн. для чтения в нач. классах Читинской области / Сост. Э.А. Максименя, Л.А. Павлова. Чита: ЗабГПУ, 2003; Реализация регионального компонента в начальной школе: Метод. материалы / Сост. Э.А. Максименя, Л.А. Павлова, В.И. Салютнова, Т.Н. Морозова. Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2004).

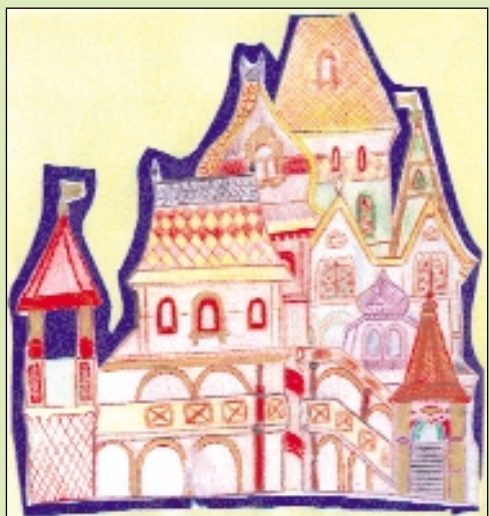
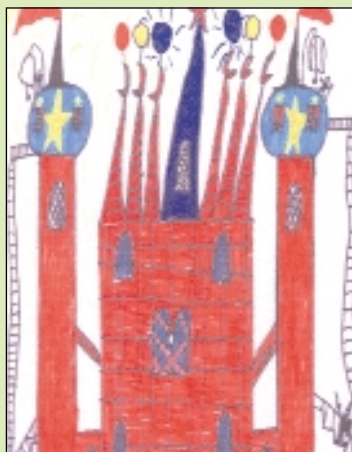
В качестве перспектив для работы участники «круглого стола» наметили следующие направления:

1. Организация обмена печатной продукцией по реализации регионального компонента базисного учебного плана.
2. Активизация работы по обмену опытом учителей школ области, преподавателей педколледжей и вузов в областных периодических изданиях.
3. Организация при ЗабГПУ курсов повышения квалификации по направлению «Реализация регионального компонента в начальной школе».
4. Продолжение внедрения регионального содержания в процессе обучения школ области.
5. Выработка критериев оценки знаний, умений и навыков для выпускников начальной школы в содержании регионального образования.
6. Продолжение работы по созданию хрестоматий, учебников и методических материалов для начальной школы Читинской области по региональному компоненту.
7. Выпуск сборника материалов по проведенной конференции.

В следующем номере:

- Работа с родителями (В.Н. Вискунова).
- Философские основы литературного чтения в начальной школе (Л.К. Нефедова).
- Какие заблуждения ждут их искоренения, или Что нам препятствует понять законы языка (О.Е. Вороничев).
- Работа над порядком слов в простом предложении (Л.Д. Мали).
- Особенности адаптационного периода в начальной школе (С.В. Попова, П.Н. Лосев, С.В. Дейс).
- Самые сложные темы начального естествознания (Т.П. Богданец).

Домик-теремок



На третьей и четвертой сторонах обложки — иллюстрации к статье О.В. Давыдовой (с.90). Рисунки Оли Гаврицковой, Жени Денисова, Валеры Новикова, Дениса Нурисламова, Егора Цуркана, Юлианы Куркиной, Алеши Саволайнина, Вали Монастырской, Данилы Арефьева, Ксении Гапоненко.

Домики — образы животных



Рисунки Саши Мельникова, Рафика Бовеяна, Толи Говорухина, Юли Севастьяновой, Данилы Арефьева, Сергея Богатырева, Юлианы Куркиной, Дениса Нурисламова, Алеши Саволайнина, Лены Иващенко.