12
2005
ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Начальная школа

Слова С. Богомазова
Музыка Г. Шарина

Новогодняя полька

Зеленая красавица,
Тебе здесь каждый рад!
Ребятам очень нравится
Твой праздничный наряд.

Дзинь! дзинь! дзинь! —
Звенят шары,
Пиф и паф! —
Хлопушки.
Дождались своей поры
Веселые игрушки.

Фонарики стеклянные,
Гирлянды мишуры,
Игрушки долгожданные —
Забава детворы.

Дзинь! дзинь! дзинь! —
Звенят шары,
Пиф и паф! —
Хлопушки.
Дождались своей поры
Веселые игрушки.

Рис. Л. С. Фатьяновой

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Шеф-редактор В. Г. Горецкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель главного редактора О. Ю. Шарапова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:
Т. М. Андрианова, С. П. Баранов, Г. М. Вальковская, Н. Ф. Виноградова, В. Г. Горецкий, Н. П. Иванова, Н. Б. Истомина, Ю. М. Колягин, Д. Ф. Кондратьева, Н. М. Конышева, Т. А. Круглова, М. Р. Львов, С. Г. Макеева, И. С. Ордынкина, А. А. Плешаков, Т. Д. Полозова, Н. Г. Салмина, Н. Н. Светловская, С. В. Степанова, Г. Ф. Суворова, Л. И. Тикунова, А. И. Холомкина, Н. Я. Чутко, О. Ю. Шарапова, Е. О. Яременко

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:
Воспитательная работа, трудовое обучение, «Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Русский язык, чтение Н. Л. Фетисова
Природоведение, изобразительное искусство, физическая культура М. И. Герасимова
Математика. Приложение И. С. Ордынкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
А. А. Бондаренко, М. И. Волошкина, Т. С. Голубева, В. П. Канакина, Г. Л. Луканкин, Т. С. Пиче-оол, Т. Г. Рамзаева, М. С. Соловейчик, Г. М. Ставская, Л. П. Стойлова, С. Е. Царева, П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета входят все члены редколлегии.

Учредитель
Министерство образования Российской Федерации
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

Реклама Д. А. Шевченко
Оформление, макет, заставки В. И. Романенко, Е. В. Павлова
Художник Л. С. Фатьянова
Технический редактор, компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод
Корректор М. Е. Козлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП, Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: **(095) 924-76-17**
E-mail: nsk@media-press.ru

Отдел рекламы: тел./факс: **(095) 924-74-34**

Электронная версия журнала:
http://www.openworld.ru/school

Редакция журнала «Начальная школа» **НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ** за содержание рекламных материалов

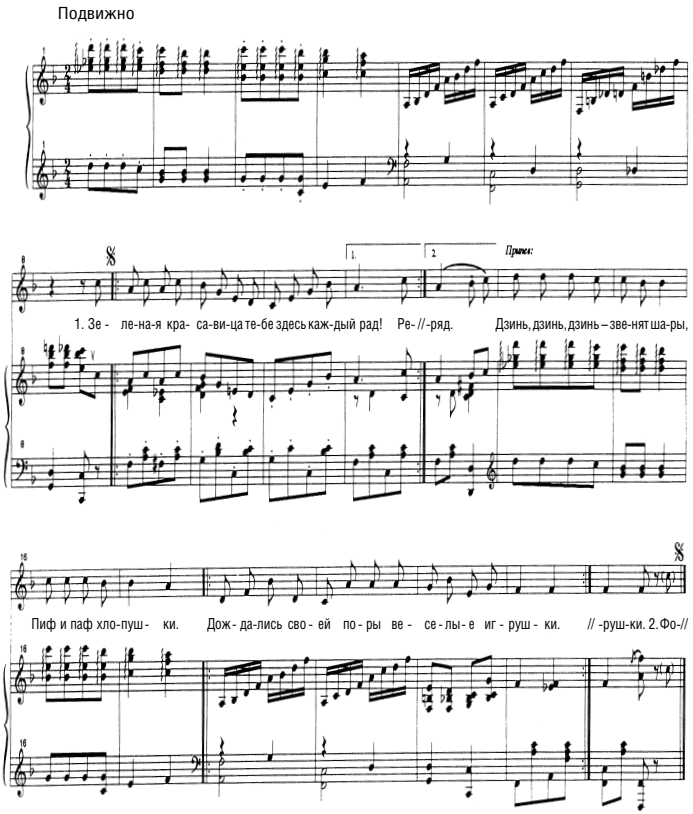
© «Начальная школа», 2005

Дорогие читатели!

Поздравляем вас с наступающим Новым годом!

В преддверии этого замечательного праздника мы думаем о светлом, добром, хорошем и говорим: «С новым счастьем!» Тысячи елок загорятся огнями в эти декабрьские дни, в каждом доме запахнет хвоей. Пусть сбудутся в 2006 году ваши мечты исполнятся желания; пусть печали и болезни пройдут стороной; пусть новогодняя елка на своих пушистых лапах принесет в ваши дома благополучие, уют и радость. Пусть на школьном новогоднем празднике звучит веселая полька!

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

Слова С. Богомазова **Музыка** Г. Шарина

Слова польки см. слева на 2-й стороне обложки.

СОДЕРЖАНИЕ

ВОЙНА И СУДЬБА: К 60-летию ПОБЕДЫ

Негасимый огонь памяти... 3
Е.В. Зенкова, Н.И. Князева. Пусть не будет войны никогда! 6

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

О.С. Конькова. Элементы лингвистического анализа художественного текста на уроках литературного чтения 10
Л.А. Никитина. Правописание родовых окончаний имен прилагательных 16
О.А. Ивашова. Использование графического моделирования при обучении младших школьников вычислительным приемам 23
И.В. Базулина. Развитие экологической культуры младших школьников на занятиях под открытым небом 33
С.А. Лыгин, З.В. Мангарова, Р.И. Лыгина. Эксперимент и опорные схемы при изучении темы «Вода. Превращения воды» 35
Е.В. Филимонова. Как измеряют температуру? 38
Л.М. Пакша. Развитие творческого воображения детей 40
М.В. Бывальцева. Детское видение зрелищного искусства 45
Г.Г. Садыкова. Изготовление декоративных цветов из ткани 49
Р.А. Потапова. Черно-белая аппликация 54
А.А. Дронов. Профилактика и коррекция плоскостопия 55

Классы коррекции

Т.Ю. Уронова. Активизация мыслительной деятельности школьников 57
С.И. Исаева. Диагностико-эволюционная карта учащихся 60

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

О Всероссийском интеллектуальном марафоне учеников-занковцев 63

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Ю.В. Гурин. Учимся играя 66
Г.В. Свитлик. Карточки для формирования вычислительных навыков младших школьников 67
О.С. Широких. Пособие по наблюдательной (линейной) перспективе 70
Н.О. Постникова, Г.В. Дудина. Проверка знаний учащихся по природоведению 71
Е.Л. Сибрина. Три «марсианских» слова 72
Н.Д. Титова. Праздник для мамы 73
Н.Ф. Тихомирова, Е.М. Тихомирова. Охрана животных 74

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

Е.Е. Маркина, И.Н. Потанахина. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» 75
О.Н. Индюшкина. Работа Л.Н. Толстого в яснополянской школе 80

РАЗМЫШЛЕНИЯ, ФАКТЫ, МНЕНИЯ

Т.В. Базжина, О.Е. Громова. Монологи младших школьников: провокация экспериментатора или реальная языковая практика? 83
О.В. Кудасова. Православные воскресные школы нашего времени... 89

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ПУБЛИКАЦИЙ

Е.Н. Кожевникова, Г.Ю. Гаркавцева. Еще раз об уроках математики с позиций здоровьесбережения 95

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

А.Ю. Кононенко. Художественно-эстетическая игра «Радуга» 99
Ю.Ю. Швейкина. Что одному не под силу, то легко коллективу 101

О создании фонохрестоматии по чтению 62

Конкурс рисунков «Музеи Московского Кремля» 82

Указатель статей, опубликованных в журнале «Начальная школа» в 2005 г. 104

Заканчивается 2005 год — год празднования 60-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В редакцию продолжают приходить материалы для проведения внеклассных мероприятий, связанных с Днем Победы. Журнал будет возвращаться к этой теме: без знания славных и трагических страниц российской истории не может быть сегодня патриотического воспитания, основы которого закладываются в начальной школе. Это хорошо понимают наши читатели.

Негасимый огонь памяти...

Учитель начальных классов 1-й категории *Наталья Анатольевна Хмылова* (школа № 8, г. Нижний Тагил) рассказала, что в прошедшем учебном году были проведены родительский диспут «Воспитание патриота — гражданский долг каждой семьи», конкурсы рисунков, сочинений, стихов, поделок «Священная война», викторины «Награды нашей Родины» и «История моего города в истории всей страны». Ее ученики приняли участие в акциях «Мой подарок ветеранам», «Поделись своим теплом», в смотре строя и песни, в военно-спортивной игре «Зарничка», в концерте для ветеранов войны и тружеников тыла.

Отличник народного образования РФ учитель начальных классов с 28-летним стажем *Анна Александровна Мазова* (г. Ишимбай, Башкортостан) провела со своими учениками классный час «Чтобы помнили». Присутствовали на нем и родители. Все вместе пели песни о войне, вспоминали героев, с интересом слушали рассказ ветерана войны; ели «фронтовой» черный хлеб и картошку «в мундире». Заключительным аккордом этой встречи стали стихи:

Какую память о Победе,
Какой сложить о вас рассказ?
Богатыри, язык мой беден,
Чтобы воспеть, прославить вас!

Пойте, трубы, песнь победную!
Май, шуми на всю страну!
Слава выстрелу последнему,
Завершившему войну.

Наш постоянный автор *Наталия Александровна Каркачева* (школа № 9, ст. Тамань, Темрюкский район, Краснодарский край) прислала материалы для устного журнала «Негасимый огонь памяти», участвуя в котором младшие школьники узнали о стратегическом значении Таманского полуострова в битве за Кавказ, о Герое Советского Союза Льве Васильевиче Косоногове, именем которого названа улица в их станице.

Во время открытого классного часа «Пусть днем мира будет каждый день в году...», проведенного *Валентиной Петровной Рудаковой* (школа № 799, Москва), дети читали стихотворения К. Симонова, Ю. Друниной, А. Суркова.

Марина Петровна Осипова (г. Балаково, Саратовская область) разработала и провела в своей школе классные часы «Война и дети», «Поклонимся великим тем годам...», «Город Балаково в годы Великой Отечественной войны», «Города-герои».

Татьяна Павловна Белокобыльская (с. Еловатка, Саратовская область) рассказала, как ее воспитанники во время подготовки к 60-летию Победы узнали о родных — участниках войны, искали песни,

стихи о войне, готовили поздравительные открытки для трех оставшихся в живых ветеранов, живущих в селе, лепили и рисовали военную технику. В селе есть памятник 114 погибшим землякам, за которым ребята ухаживают. Есть в школе и музей, где собраны письма фронтовиков-односельчан, атрибуты боев. В канун Дня Победы была поставлена литературно-музыкальная композиция «Дети войны были настоящими героями» с эпиграфом:

В тот день июньский на рассвете,
Вступая в бой, святой и правый,
С отцами поравнялись дети
Геройством, доблестью и славой.

Очерк о ветеране войны Александре Даниловне Дорофеевой прислала в журнал заместитель директора по учебно-воспитательной работе начальных классов *Ю.Н. Шелыгина* (школа № 1084, Москва). А.Д. Дорофеева ушла на фронт восемнадцатилетней, дошла до Берлина; за мужество и героизм награждена двумя орденами Отечественной войны, орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу» и медалью «За боевые заслуги». Внуки, которых она воспитала, по праву ею гордятся.

Значение проведенных мероприятий в патриотическом, нравственном воспитании подрастающего поколения огромно; важно и то, что многие из наших читателей, разрабатывая сценарии, привлекают краеведческий материал, способствуя тем самым воспитанию чувства уважения к малой родине.

Война очень далека от наших детей. Им трудно ее представить. Тем ценнее, что на многих мероприятиях, посвященных 60-летию Победы, присутствовали ветераны, труженики тыла, а также бабушки и дедушки, которые застали войну в возрасте сегодняшних школьников. Что знают они о войне 1941–1945 гг.? Вот что написали юные москвичи школы № 1084 (материалы присланы в редакцию Ю.Н. Шелыгиной).

* * *

60 лет назад, 9 мая 1945 года, советские войска одержали великую победу над фашистами. Этого дня ждали 1418 дней. Столько дней продолжалась Великая Отечественная война. На фронт уходили не только взрослые мужчины и женщины, но и совсем молодые юноши и девушки. Они воевали с врагом, не жалея своей жизни. А в то же время в тылу, на заводах и фабриках, на колхозных полях день и ночь работали старики, женщины и дети. Они создавали своим трудом все, что нужно солдатам на фронте: оружие, одежду, продовольствие.

Лаврушин Коля

Дорогую цену заплатил советский народ за победу, но счастье и свободу отвоевали с честью. Мои прадедушки тоже воевали в годы Великой Отечественной войны. Они оба погибли в боях, защищая наше будущее, нашу Родину.

Ашастин Артем

Моя бабушка — Сиротенко Елизавета Максимовна — была разведчиком, она добывала информацию и передавала ее дедушке — Сиротенко Михаилу Ивановичу, а он был полковником. Мы знаем, что мы выиграли войну из-за таких людей, как моя бабушка и мой дедушка.

Рассказова Настя

Я бы хотел рассказать о своем прадедушке — Слесареве Андрее Христофоровиче, который прошел всю войну и был награжден орденом Великой Отечественной войны 2-й степени.

Я прадедушку никогда не видел, но эта награда говорит мне, что он был очень сильным человеком, смело воевал с врагами, напавшими на нашу Родину.

Слесарев Кирилл

Мой прадедушка — Бреднев Михаил Николаевич — был на войне танкистом. Он защищал нашу Родину от фашистов и за это награжден пятью орденами и многими медалями. И этот рассказ я хочу посвятить ему.

Стояла суровая осень. Немецкие танки рвались к Москве. В жестоком бою танк моего прадедушки подбил четыре немецких танка. За успешно проведенную атаку Бреднева Михаила Николаевича наградили.

Я описал только один бой, а сколько таких боев было за годы войны, говорить страшно.

Куликов Костя

У моей бабушки было два старших брата. С первых дней войны они ушли на фронт. Самый старший из них, Степан, был командиром части. Он погиб в первый год войны под Ленинградом. Второй брат, Александр, служил танкистом. Он прошел всю войну и дошел до Берлина. Много раз он был ранен и лежал в госпитале. После окончания войны он вернулся домой и работал трактористом в колхозе. Пятнадцать лет назад он умер. Я, к сожалению, так и не видел бабушкиных братьев. Но из того, что она мне рассказала, я понял, что война — это горе людей. Я бы хотел, чтобы такое не повторилось никогда.

Козлов Иван

Мой прадедушка воевал на артиллерийском орудии «катюша». Он прошел всю войну с 1941 по 1945 год. Он ушел на войну, когда ему было 17 лет. Прадедушка был на войне рядовым солдатом и заслужил много наград. После победы в Великой Отечественной войне его забрали на войну с японцами. После этой войны он вернулся домой победителем!

Кожухова Кристина

Я хочу рассказать о своем прадеде, а точнее, о мамином дедушке — Рустамове Алиаббасе. Когда началась война, дедушка был очень молодой, но, несмотря на это, он отправился на войну защищать Родину. Отряд, в котором воевал дедушка, попал в окружение фашистов. Дедушку с другом фашисты отправили в концлагерь, который был во Франции. Там всех сильно мучили, но дедушке и его другу удалось сбежать из лагеря. Они присоединились к французским партизанам. Однажды им приказали достать немецкого офицера. Они переоделись в женское платье, а самый главный фашист решил, что это две красивые девушки. Дедушка и его друг обманули его и привели к партизанам. Один раз дедушка и его друг спасли французского генерала. Этот генерал после войны стал президентом Франции, а звали его Шарль де Голль. Через несколько лет этот генерал отыскал дедушку и его друга и пригласил их во Францию. Там им дали звание «Почетный гражданин Франции».

Мой дед был героем. У него много наград. Он всегда говорил: «Война — это страшное явление, не надо воевать, надо жить в мире, дружбе и согласии».

Камилли Гаджар

Когда началась война, моей прабабушке — Колобаевой Нине Степановне — было 10 лет. Прабабушка и ее мама жили в Москве. Они вязали для солдат теплые варежки и носки и отправляли на фронт. Ночью, когда немцы пролетали над Москвой и сбрасывали зажигалки на крыши домов, моя прабабушка со своей мамой тушили их, чтобы не загорелись дома. В этом году исполняется 60 лет со дня победы в Великой Отечественной войне над фашистами. Мы всегда будем помнить тех солдат, которые сражались с фашизмом за нашу Родину.

Евсенекин Егор

Мои бабушки и дедушки во время войны были маленькими детьми, они не были на фронте. Но они вместе с мамами — моими прабабушками — ждали с фронта своих отцов. У них было тяжелое военное детство. Два моих прадедушки сражались с фашистами и прошли с боями до самого Берлина, были ранены, лечились в госпиталях, а потом снова шли на фронт. Еще один мой прадедушка работал на авиационном заводе, он делал военные самолеты для фронта, для победы. В Сибири в военном училище служил мой четвертый прадедушка, он готовил офицеров, которые после учебы сразу же шли воевать. Все они внесли свой вклад в победу над фашистами.

Моей семье повезло — все мои прадедушки остались живы и вернулись к своим детям и женам.

Трудно было и моим дедушкам и бабушкам. Некоторые из них перенесли тяготы оккупации, некоторые были эвакуированы в Узбекистан. Дедушка рассказывал, что он ходил в школу с сумкой из холста, а вместо тетрадок писал буквы на старых газетах. И ему все время хотелось убежать на войну.

Все это я узнала из рассказов своих родителей. Когда я вырасту, у меня также будут дети. Они так же, как и я, не будут знать, что такое война, но память о ней будет жить долго.

Янова Катя

Мою прабабушку звали Анна. У нее было трое детей. Вале было 6 месяцев, когда в деревню пришли немцы. Прабабушка испугалась, что жителей деревни будут уводить в плен, и она спрятала Валю в доме. Через нес-

колько часов она увидела, как вся деревня горит. Она слезно просила немца забрать девочку из дома, немец видел, как горько плакала бабушка, и разрешил забрать девочку. Но это было страшно, и сейчас, рассказывая про этот случай, прабабушка горько плачет.

Недашковская Маша

Как-то раз мой прадед пошел в разведку выполнять боевое задание. А задание это было таким: найти вражеские сооружения и отметить их на карте. Это задание было очень трудным и опасным. Идти приходилось медленно, иногда ползти, прадед ел сухари и запивал холодной водой из фляжки. Но самое тяжелое испытание для моего прадеда было то, что ни разу ему не удалось покурить, а солдату на войне легче обойтись без еды, чем без затяжки крепким табачком.

Война принесла много горя, бед и несчастья нашей стране. Она разрушила и разорила сотни городов и сел. На войне погибли миллионы людей. Но наш народ выстоял и победил в этой страшной войне. Победил потому, что был до конца предан своей Родине.

Жиряков Антон

Моего прадедушку, Белоусова Федора Максимовича, призвали на фронт в самом начале войны, а в 1942 году он пропал без вести.

Родионова Алина

Павел Андреевич, мой прадедушка, тоже воевал на фронте. Он был лейтенантом в химических войсках. Имеет много наград. А моя прабабушка, Александра Петровна, работала на фабрике, шила шинели для солдат.

Наша семья всегда помнит о том, что сделали для нашей Родины и для нас наши родные и близкие. Мы никогда не забудем об их подвиге.

Мурашева Алена

Пусть не будет войны никогда!

Литературно-музыкальная композиция

Е.В. ЗЕНКОВА, Н.И. КНЯЗЕВА,
учителя начальных классов, с. Большая Сакма, Краснопартизанский район, Саратовская область

Война — короче нету слова.
Война — печальней нету слова.
Война — святее нету слова.
В тоске и славе этих лет
И на устах у нас иного
Еще не может быть и нет.

А. Твардовский

Цель: воспитывать в детях уважение к людям, отстоявшим мир на земле, веру в торжество справедливости и правды; с помощью стихов и песен дать почувствовать величие духа людей военного поколения; прививать уважение к участникам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Оформление: магнитофон, проигрыватель с грампластинками, рисунки учащихся на тему «Вечная слава героям!», карта с основными сражениями Великой Отечественной войны, плакаты «Нам нужен мир!», картинки на военную тему, письма бойцов, стенды с портретами ветеранов Великой Отечественной войны «В боях отстояли Отчизну свою».

Класс украшен шарами, флажками, рисунками, плакатами. Мальчики одеты в военную форму, девочки — в форму медсестер.

1-й ученик.
Есть много праздников на свете,
Их любят взрослые и дети.
И каждый с нетерпеньем ждет
Восьмое марта, Новый год.

2-й ученик.
Но вот сегодня день особенный у нас.
Счастливый день, великий
День Победы.

Его добились наши прадеды и деды,
И мы о нем расскажем вам сейчас.

3-й ученик *(торжественно)*.

Вот сорок первый год, конец июня,
И люди спать легли спокойно накануне.
Но утром уже знала вся страна,
Что началась ужасная война.

Звучит запись голоса Левитана: «Внимание! Внимание! Говорит Москва! Передаем важное правительственное сообщение. Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня, 22 июня 1941 года, в 4 часа утра, без всякого объявления войны германские вооруженные силы атаковали границы Советского Союза».

1-й ведущий.

Страна цвела. Но враг из-за угла
Свершил полет, пошел на нас войною.
В тот грозный час,
Стальною став стеною,
Вся молодость оружие взяла,
Чтоб отстоять Отечество родное.

А. Безыменский

Вся наша огромная страна поднялась на борьбу с врагом. Каждый день эшелоны увозили бойцов на фронт.

Звучит песня «Священная война» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова). Дети исполняют танец: мальчики маршируют, идут строем, девочки машут платочками, провожают бойцов.

2-й ведущий. Великая Отечественная война была долгой, кровопролитной, унесла много жизней. Немецкие оккупанты бомбили города, выжигали деревни, убивали мирных жителей...

1-й ученик.

И было много страшных битв,
В которых враг проклятый был разбит.
Великое сраженье под Москвой,
В котором мы врагу сказали грозно:
«Стой!»

2-й ученик.

Конечно, вспомнить надо
И окружение врага под Сталинградом,
И Курскую дугу, и Крым, и Ленинград.
Был Гитлер, что напал на нас,
уже не рад.

1-й ведущий. В ходе Великой Отечественной войны наша армия сражалась в шести гигантских битвах, провела около со-

рока крупных наступательных операций: битва под Москвой (30 сентября 1941 г. — 20 апреля 1942 г.), битва за Ленинград (10 июля 1941 г. — 9 августа 1944 г.), Сталинградская битва (17 июля 1942 г. — 2 февраля 1943 г.), битва за Кавказ (25 июля 1942 г. — 9 октября 1943 г.), Курская битва (5 июля 1943 г. — 23 августа 1943 г.), битва за Днепр (август — декабрь 1943 г.).

2-й ведущий. Миллионы людей ковали победу над врагом на фронте и в тылу. Во многих семьях и сейчас хранятся фронтовые письма, которые присылали с фронта отцы и братья. Они писали, что вернутся домой с победой.

На сцену выходят дети: в руках у них фронтовые письма, свернутые треугольником. На фоне песни «Землянка» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова), они разворачивают письма и читают их.

1-й мальчик.

Здравствуй, дорогой Максим.
Здравствуй, мой любимый сын!
Я пишу с передовой,
Завтра утром — снова в бой.
Будем мы фашистов гнать!
Береги, сыночек, мать.
Позабудь печаль и грусть —
Я с победою вернусь!
Обниму вас наконец,
До свиданья, твой отец.

2-й мальчик. В нашей семье тоже сохранилось письмо с фронта, письмо брата.

Дорогие мои родные!
Ночь. Дрожит огонек свечи.
Вспоминаю уже не впервые,
Как вы спите на теплой печи
В нашей маленькой старой избушке,
Что в глухих затерялась лесах,
Вспоминаю поле, речушку,
Вновь и вновь вспоминаю вас.
Мои братья и сестры родные!
Завтра снова я в бой иду
За Отчизну свою, за Россию,
Что попала в лихую беду.
Соберу свое мужество, силу,
Буду немцев без жалости бить,
Чтобы вам ничего не грозило,
Чтоб могли вы учиться и жить!

1-й ведущий. Каждый день Великой Отечественной войны на фронте и в тылу был подвигом, проявлением беспредельного мужества и стойкости советских людей, верности Родине.

1-й ученик *(торжественно)*.

Мой прадедушка был на войне
И про нее рассказывал мне много,
Как танк сумел гранатой подорвать
И как ходил в атаку из окопа;
Как Белоруссию пришлось
освобождать
И как с боями шли через Европу.
Как побеждали в тех они боях
И как Берлин солдаты наши брали;
Как над рейхстагом водрузили флаг
И как в тот день все люди ликовали.

2-й ученик *(с гордостью)*.

Моя прабабушка не воевала,
Она в тылу солдатам помогала.
У нас в тылу работали заводы,
Там собирали танки, самолеты,
Снаряды делали и пули отливали,
Одежду, сапоги изготовляли,
Для самолетов бомбы, ружья
для солдат,
Орудья и, конечно, провиант.
Без мужественных тружеников тыла
Страна бы наша никогда не победила.
Их тоже часто награждали,
И ордена давали, и медали.

3-й ученик *(печально)*.

А мой прадедушка погиб
под Сталинградом.
Он был артиллерист.
Они сражались до последнего снаряда,
А после отбивались, как могли.
И в братской похоронен он могиле,
И вечный там огонь теперь горит,
И памятник большой соорудили —
Красивый мрамор и гранит.
А на граните — имена солдат,
Которые в могиле той лежат.
Прадедушкино имя в списке том.
Там свежие цветы всегда кругом.

Входят дети с портретами своих прадедушек и прабабушек — ветеранов Великой Отечественной войны — и рассказывают о них.

2-й ведущий. В России нет ни одной семьи, которую бы война обошла стороной. В один дом приносили похоронку, в другой возвращались искалеченные солдаты, в третьем росли дети-сироты.

1-й ведущий. Более двадцати миллионов сыновей и дочерей потеряла наша Родина в этой войне. Каждый девятый житель нашей страны не вернулся с войны. Вдумайтесь в эти цифры! Такой ценой завоевано всему человечеству право на жизнь, радость и труд.

1-й ученик.

Фашистских оккупантов побеждали.
До самого Берлина немцев гнали.
Был взят Берлин, и на рейхстаг
Был гордо водружен наш флаг.

На фоне песни «День Победы» (сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова) звучат слова ведущих.

1-й ведущий. И вот наступил он — великий долгожданный день — День Победы! Этого праздника люди ждали 1448 дней. Ликовал весь народ, узнав об окончании войны. На улицах в тот день люди пели, танцевали, незнакомые обнимали друг друга, поздравляли с Победой. Многие плакали.

2-й ведущий. Каждый год в эти майские дни наш народ вспоминает грозные годы войны, чтит память павших, кланяется живым. Хотя прошло уже шестьдесят лет со Дня Победы, но время не властно над памятью людей разных поколений. Вот поэтому мы собрались сегодня, чтобы почтить память тех, кто отдал свои жизни в борьбе за мир и счастье на земле, за нашу с вами жизнь. Прошу всех встать.

Минута молчания.

Звучит песня «Журавли» (сл. Р. Гамзатова, муз. Я. Френкеля).

В заключение праздника участники композиции читают по две строчки из стихотворения.

Пусть не будет войны никогда!
Пусть спокойно заснут города.
Пусть сирены пронзительный вой
Не звучит над моей головой.
Ни один пусть не рвется снаряд,
Ни один не строчит автомат.
Оглашают пусть наши леса
Только птиц и детей голоса.
Пусть мирно проходят года,
Пусть не будет войны никогда!

В исполнении детей звучит песня «Детство — это я и ты» (сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова). Запускаются воздушные шары с изображением голубей и табличками «Миру — да!», «Войне — нет!».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беляева Ю.В. Тот самый первый день войны... // Начальная школа. 2001. № 5.

Узорова О.В. Сценки-минутки на школьном уроке. 1–4 кл. М.: Астрель, 2003.

Фокина Н.Н. Никто не забыт, ничто не забыто // Педсовет. 2004. № 1.

Шорыгина Т. С Днем Победы! // Начальная школа: Еженед. прилож. к газ. «Первое сентября». 2001. № 11.

Элементы лингвистического анализа художественного текста на уроках литературного чтения

О.С. КОНЬКОВА,
кандидат филологических наук, доцент кафедры педагогической лингвистики, Мичуринский государственный педагогический университет

Сложен и многоцветен мир слов, их сочетаний и переплетений в нашем повседневном общении. Но еще более сложными оказываются языковые явления тогда, когда они попадают в художественный текст, трансформируются, получают особые эстетические функции и становятся фактами одного из самых действенных и специфических искусств — литературы.

Технология современного урока предполагает, что уроки литературного чтения в начальных классах помимо дидактических и воспитательных целей призваны решать проблему, связанную с адекватным восприятием и пониманием детьми произведений искусства слова. Вот почему на уроках чтения должен присутствовать не только литературоведческий, но и лингвистический анализ текста. Ведь языковые явления в художественном произведении всегда предстают перед нами несколько иными, чем в речевом обиходе. И это объясняется не только тем, что они окрашиваются различными метафорическими и стилистическими оттенками. На страницах художественного текста мы постоянно встречаемся с такими словами и оборотами, с такими языковыми формами и категориями, которые нашему обыденному общению несвойственны.

Именно поэтому в процессе преподавания художественной литературы приобретает большое значение **лингвистический анализ**, который основан на учете нормативности и исторической изменчивости литературного языка, с одной стороны, и четком разграничении и верной оценке индивидуально-авторских и общеязыковых фактов — с другой.

Важность лингвистического анализа является первостепенной. Часто учителя ссылаются на нехватку времени, на отсутствие у ребенка абстрактного мышления, на сложность этапов проведения лингвистического анализа. Однако при этом забывается, что любой художественный текст — это, прежде всего, информация, выраженная определенными языковыми средствами. Если задача литературоведческого анализа — изучение литературного произведения как факта истории общественной мысли и социальной борьбы, то важнейшей целью лингвистического анализа художественного текста (ЛАХТ) является выявление и объяснение использованных в художественном тексте языковых фактов в их значении и употреблении, причем лишь постольку, поскольку они связаны с пониманием литературного произведения как такового.

В современной начальной школе большое внимание уделяется рассмотрению психологического восприятия художественной литературы младшими школьниками. Оно отмечается следующими особенностями:

— схематизмом восприятия;

— односторонним характером осмысления многозначного слова (актуализация только одного значения);

— конкретностью в представлении слова-образа;

— восприятием отдельных деталей вместо целостной картины;

— неспособностью представить события и характеры в динамике;

— непониманием мотивации поступков героев;

— неполнотой переживаний вследствие эгоцентрической формы эмпатии, не позволяющей встать на точку зрения других людей (О.И. Колесникова).

Конечно, учитывая все перечисленные возрастные особенности восприятия младших школьников, вряд ли следует говорить о комплексном лингвистическом анализе художественного текста в начальной школе. Не мысля абстрактными категориями, ребенок с большим трудом (если это вообще возможно) будет улавливать грамматические краски и оттенки текста. Однако необычно употребленное автором слово он заметит сразу, почувствует (хотя бы интуитивно) его переносное значение. Вот почему лексический анализ художественного текста следует проводить уже в начальной школе. Элементы ЛАХТа целесообразно применять и при разборе интересных авторских нововведений в области фонетики и синтаксиса.

Где же конкретно, при рассмотрении каких примеров литературы необходим лингвистический анализ художественного текста?

В учебниках начальной школы в большом объеме представлены стихотворные тексты. Поскольку стихотворения на уроках чтения сейчас рассматриваются как произведения искусства, главным здесь является процесс появления эстетизированной эмоции, т.е. чувства, переживаемого при восприятии созданного по законам художественного творчества текста.

Младший школьник живо реагирует на авторские эффекты. Он чувствует необычность звукописи (особенно если в стихотворении есть явное проявление ассонанса или аллитерации), безошибочно находит эпитеты и сравнения (даже если не знает их терминологического обозначения), при чтении интонационно выделяет повторы отдельных слов и строк.

Например, в III классе изучается достаточно много лирических стихотворных произведений. Так, в учебнике «Родная речь» (составители *М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова*) представлены поэтические произведения Саши Черного, А. Блока, С. Есенина, а также современных детских поэтов. Рассмотрим фрагменты уроков, включающих элементы ЛАХТа при анализе лирического стихотворения.

С. Есенин «Черемуха».

Учитель (У.). В разгар весны, когда яркое, совсем уже теплое солнце начинает согревать все живое, распускается прекрасное дерево с белыми душистыми цветами. Это черемуха. О ней сложено много песен и стихотворений. И это не случайно, поскольку черемуха — дерево, которое отождествляют с юной, стройной невестой в белой фате. Сегодня я прочитаю вам стихотворение великого русского поэта Сергея Александровича Есенина, которое так и называется — «Черемуха».

Учитель выразительно читает стихотворение.

У. Давайте поделимся своими мыслями о стихотворении.

Какое настроение автора вы почувствовали: радостное, восторженное, веселое, праздничное, печальное, грустное, мечтательное? Объясните свой выбор.

Учащиеся отвечают, что они почувствовали радостное, восторженное, веселое настроение поэта.

У. А какие чувства возникли в вашем сердце?

Дети (Д.). Радость, восхищение, восторг, грусть...

У. Запомните, ребята, лирические стихи отражают не событие, а душевное переживание поэта, его настроение. Вот почему лирика не основана на сюжете, как, например, басня.

Читая стихотворение «Черемуха», мы можем нарисовать в своем воображении и «веточки золотистые», и ручей, почувствовать аромат цветов черемухи. Если художник пользуется палитрой красок, изображая красавицу черемуху, поэт «рисует» свой пейзаж с помощью слов. Перед нашими глазами возникает яркая картина, хотя автор и не расписывает детально каждую строку.

Ученики самостоятельно читают стихотворение.

Лингвистическое комментирование.

На доске записаны словосочетания из текста. Учитель устно объясняет их значение:

роса медвяная — ароматная, с запахом меда;

зелень пряная — с острым, ароматным запахом;

проталинка — место, где растаял снег и показалась земля;

волна гремучая — шумная, издающая громкие звуки;

обдаёт — окатывает водой, обливает сразу со всех сторон;

вкрадчиво — осторожно, доверительно;

под кручею — под обрывом (круча — крутой спуск, обрыв).

Работа с поэтической лексикой.

У. Как вы думаете, для чего, с какой целью автор написал это стихотворение?

Д. Это было нужно для того, чтобы передать свою радость, чтобы привлечь внимание читателя к красоте природы и вызвать сопереживание.

У. При помощи каких слов автор передает свою радость от вида необыкновенной красоты?

Д. *Черемуха душистая, роса медвяная, зелень пряная, серебряный ручей, зелень золотистая.*

У. Как называются эти слова?

Д. Это *эпитеты.*

У. А что такое эпитет?

Д. Слова, которые называют характерные признаки предметов, явлений и отвечают на вопросы какой? какая? какое? какие?

У. Эпитет — это образное художественное определение предмета. Он может быть эмоционально окрашенным или нейтральным, но в любом случае помогает автору нарисовать, а читателю представить, вообразить какую-либо картину. Эпитеты используются обычно как цветопись, для передачи выражения чувств, настроений (тревоги, радости, ликования), шутливой оценки чего-либо; помогают описать внешний вид предмета. Давайте и мы с вами придумаем эпитеты к слову *черемуха*.

Д. *Белоснежная, кудрявая, пушистая, веселая* и др.

У. Найдите в тексте стихотворения цветовые эпитеты.

Д. *Серебряный ручей, зелень золотистая.*

У. Что они означают?

Д. *Серебряный* — со стальным блеском, чистый, прозрачный, искрящийся на солнце; *золотистая* — с золотым блеском, — видимо, тоже от солнца.

У. А теперь давайте найдем эпитеты, которые помогают описать свойства предметов.

Д. *Черемуха душистая, роса медвяная, зелень пряная.*

У. А как вы думаете, чем привлекает черемуха автора?

Д. Она *душистая*, веточки у нее *золотистые*, словно кудри, на коре дерева — капельки росы, около корней журчит *серебряный ручей.*

У. А на кого похожа черемуха? С кем ее Есенин сравнивает?

Д. С красивой девушкой.

У. Как мы это узнаем?

Д. «И ветки золотистые, что кудри завила...»

У. Для того чтобы мы ярче, нагляднее представили себе предмет, автор вводит *сравнение*. В жизни мы с вами очень часто употребляем сравнения. Мы говорим: он как медведь; солнце как огненный шар; вода как лед; смех как колокольчик. То же самое делает и поэт, когда создает стихотворение. Сравнение присоединяется словами *как, словно, будто, что, точно*; а иногда выражается творительным падежом: *снег лежит ковром, озеро смотрится зеркалом.* Теперь давайте найдем сравнения в нашем стихотворении.

Д. «И ветки золотистые, что кудри завила...»

У. Итак, в этом стихотворении черемуха — это красивая девушка. А кого автор представляет юношей?

Д. Серебряный ручей.

У. Как вы догадались? Прочитайте этот отрывок.

Д. Ручей волной гремучею
Все ветки обдает
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поет.

У. А теперь обратим внимание на словосочетания *сияет в серебре, зелень горит*.

Зелень покрыта росой, и ее капельки светятся и переливаются, точно серебро. Кроме того, на солнце она искрится подобно пламени. Поэт уловил сходство между предметами и передал его с помощью переносных значений слов. Перенос значений на основе сходства, сравнивания называется *метафорой*.

Представьте себе, что вы поэты. Подберите сравнения и метафоры для следующих слов: *черемуха, береза, глаза*.

Д. Черемуха кручинится, черемуха как невеста; следы берез, береза как девица; синева глаз, глаза как море.

У. А есть ли в этом стихотворении предметы, которые автор изображает как живые существа?

Д. Есть. Это черемуха, роса, ручей.

У. Докажите это примерами из текста.

Слова, употребленные в переносном значении и характеризующие неодушевленные предметы как живые существа, являются *олицетворениями*.

Олицетворение — это тоже метафора, ее разновидность. Дома придумайте сказку о черемухе, но такую, чтобы в ней говорилось не просто о дереве, а о дереве живом, способном чувствовать и даже разговаривать. Примеры эпитетов, метафор, сравнений и олицетворений вы выпишите в тетрадь.

Урок заканчивается коллективным чтением стихотворения «Черемуха», подведением общих итогов.

У. Сегодня на уроке мы продолжаем знакомство с творчеством русского поэта Ивана Захаровича Сурикова. Давайте вспомним, что мы знаем об этом поэте.

Д. Иван Суриков был сыном крепостного крестьянина. Помещик отпустил его отца на заработки в Москву, откуда тот должен был прислать барину деньги — оброк. Раннее детство Вани прошло в деревне под Ярославлем, но отцу нужен был помощник. С семи лет мальчику пришлось работать в отцовской лавке — убирать, разносить товары. Он научился читать, полюбил поэзию, сам стал писать стихи. Постепенно его стихи начинают появляться в печати и даже становятся народными песнями — кто не знает «Тонкую рябину...» или «Степь да степь кругом...».

У. Поэт очень любил родную землю и воспел ее в своих стихах. Сегодня мы прочитаем одно из его стихотворений, которое называется «Зима».

Румяная, полная ярких, искрящихся красок русская зима вдохновляла на творчество не только поэтов, но и художников и композиторов.

Петр Ильич Чайковский посвятил зиме три музыкальные композиции, которые включил в цикл «Времена года». Давайте послушаем его произведения «Декабрь. Святки» (Звучит музыка.)

Какие впечатления вызвала у вас музыка? Какое настроение попытался передать композитор?

Д. Музыка яркая, радостная, передающая веселое настроение.

У. Если бы вы были художниками, какие краски использовали бы, изображая эту веселую зимнюю картину?

Д. Белые, голубые, золотистые — снег искрится на солнце.

У. Давайте посмотрим иллюстрации, на которых изображена русская зима.

Работа с иллюстрациями, которые расположены на доске.

У. Итак, ребята, композитор с помощью семи нот, переплетенных в замысловатую гармонию звуков, рисует зимний пейзаж. Художник с помощью палитры красок передает зимнее настроение. А вот поэт создает свой яркий узор, используя обычные слова, но окрашивая их при этом в эмоциональные, выразительные тона, поэтому мы восторгаемся музыкой стиха.

Сегодня на уроке мы с вами должны научиться выразительно читать лирическое стихотворение, находить красивые слова, узнать, для чего автор употребил их

в тексте, попытаемся сами подобрать к словам яркие и образные определения. В дальнейшем нам эти умения потребуются для того, чтобы красиво и правильно говорить.

Первоначальное чтение учителем лирического стихотворения Ивана Сурикова «Зима».

У. Я прочитаю стихотворение «Зима», а вы попытайтесь представить себе картину, описанную автором в стихотворении.

Стихотворение читается на фоне музыки.

У. Какое настроение поэта вы почувствовали в этом стихотворении?

Д. Настроение в начале стихотворения радостное, затем появляются нотки грусти.

У. Какие чувства возникали в вашем сердце: изумление, радость, восторг, восхищение, грусть, спокойствие, печаль, сожаление, ликование?

Читая лирику, мы можем нарисовать в своем воображении и белое поле, окутанное снежной пеленою, и темный лес, прикрытый шапкой чудной, и «снеговые горы», которые «строят ребятишки». Перед нашими глазами возникает яркая картина природы: поэт очень детально описывает приход зимы.

Самостоятельное чтение стихотворения детьми. Работа с карточкой «Чтение пейзажной лирики».

У. Перед тем как мы с вами прочитаем стихотворение вслух, давайте вспомним правила выразительного чтения:

1. Читать надо медленно, вдумываясь в значение слов.

2. После каждой строчки надо обязательно делать короткую паузу, независимо от того, есть ли в конце строки знак препинания.

3. Четко и ясно проговаривать слова.

4. Постараться прочитать так, чтобы передать настроение автора и одновременно выразить свои чувства.

Учащиеся читают стихотворение про себя.

У. Отметьте в тексте непонятные вам слова *(пелена, стужа, санишки, изба, покоен)*. Попробуем почитать это стихотворение вслух. Помните: нам с вами необходимо передать настроение автора и свои чувства.

Лингвистическое комментирование.

У. Уточним значения непонятных слов.

Одело точно пеленою — одело точно белым туманом.

Санишки — ветхие, старые сани.

Стужа — холод, мороз.

Изба — деревенский дом.

Покоен — находится в состоянии покоя.

Анализ стихотворения «Зима».

У. Как вы считаете, с какой целью автор написал это стихотворение?

На доске записаны варианты ответов:

— чтобы сообщить о приходе зимы;

— чтобы передать свои чувства;

— чтобы привлечь внимание читателя к происходящему;

— чтобы вызвать взаимное сопереживание.

Ненужное учитель предлагает стереть.

У. С помощью каких слов автор передает свои чувства? Как он описывает снег и лес? Найдите в тексте эпитеты.

Д. *Снег пушистый, лес темный, шапка чудная, снеговые горы, мороз злой, сердитый.*

У. А что такое эпитет? Для чего он нужен в тексте?

Д. Употребление эпитетов делает нашу речь яркой, выразительной, точной.

У. А есть ли в тексте другие образные средства?

Д. Есть: метафора, сравнение, олицетворение.

У. Давайте подтвердим это на примерах.

Учащиеся работают с текстом, выделяют тропы.

Сравнения:

...Поле забелело,
Точно пеленою,
Все его одело...
...Темный лес, что шапкой.
Принакрылся чудной.

Метафора и олицетворение:

...Лес заснул непробудно, морозы пришли...
Не надули б снега
Вьюги и метели.

У. Как вы думаете, зима — это центральный или второстепенный образ в этом стихотворении? На сколько логических частей

мы можем поделить это стихотворение? На каком основании?

Д. Зима — центральный образ. Все стихотворение можно разделить на две части. В первой части раскрываются отношения «зимы и природы»; во второй части — «зимы и человека». Для природы зима — это очередное время года, к которому она готовится. Человек тоже ждет зиму — утепляет жилище, укрывая его снаружи, чтобы спастись от злого и сердитого мороза.

У. Итак, это стихотворение мы с вами поделили на две части. В первой части говорится о том, как природа встречает зиму. Падает пушистый снег, прикрывая, точно пеленою, черную землю. Лес дремлет под тяжелой снежной шапкой. Природа засыпает.

А вот человеку не до сна. С наступлением зимы жизнь его продолжается. Что мы узнаем о крестьянине? Он тоже встречает зиму: утепляет свой дом, достает санишки — хороших саней у него нет, так как он беден; веселые ребятишки строят крепости из снега, им радостно — есть повод для игры.

Дифференцированное задание.

Для закрепления новых знаний по стихотворению И.З. Сурикова «Зима» ученикам предлагается выполнить дифференцированное задание разных уровней сложности. У каждого ученика карточка с вопросами. Дается время на подготовку.

Вопросы и задания.

1. Найди в тексте понравившиеся тебе строки. Прочитай. Почему ты выбрал именно их?

2. Что главное в стихотворении: действие, событие, природа или поступок?

3. Можешь ли ты определить характер музыкальной мелодии, которая могла бы сопровождать чтение этого стихотворения? (Лирическая песня.)

4. Что удивляет и восхищает автора?

5. Представь себе, что тебе нужно нарисовать картину к этому тексту. Какие краски ты используешь? Почему?

6. Найди и прочитай только те строки, которые относятся к иллюстрации на с. 164.

7. Какие картины родились в твоем воображении после чтения этого стихотворения?

8. Какие образные средства языка помогли тебе понять содержание стихотворения?

В конце урока ученики еще раз читают стихотворение выразительно. Учитель подводит итоги, дает задание на дом.

Безусловно, уроки чтения, включающие в себя элементы лингвистического анализа текста, очень полезны для младшего школьника. Расширяется его кругозор. Ученик начинает мыслить образно, воспринимает художественный текст как гармонию содержания и языкового оформления. Первый опыт лингвистического осмысления художественного текста дает ему в дальнейшем возможность правильно оценивать и воспринимать сложные (в смысле языка и содержания) произведения. Кроме того, приучаясь мыслить абстрактными категориями, ребенок начинает выразительно говорить и писать. А это очень важно для работы над письменными жанрами — изложением и сочинением.

Учитель, работающий творчески, совершенствующий технологию образовательного процесса, обязательно будет использовать на занятиях лингвистический анализ текста, ибо это не только плодотворный вид работы, но и назревшая необходимость.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Колесникова О.И. Филологические основы работы над стихотворным произведением на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2000. № 11. С. 6–14.

Правописание родовых окончаний имен прилагательных

Л.А. НИКИТИНА,
кандидат педагогических наук, декан факультета начальных классов,
Барнаульский государственный педагогический университет

В процессе изучения темы «Имя прилагательное» в III классе решается задача формирования у младших школьников навыка правописания родовых окончаний слов данной части речи. Необходимость сформированности данного навыка обусловливается рядом причин. Во-первых, самой сущностью имени прилагательного как части речи. По определению В.В. Виноградова, «...семантической основой прилагательного является понятие качества» [1, *157*][1], а система окончаний, в частности родовых (также падежных), отражает «синтаксическое согласование признака с определяемыми именами существительными» [1, *158*] и «является выражением значения качества как семантической основы категории имени прилагательного» [1, *164*]. Усвоив написание родовых окончаний имени прилагательного, учащиеся тем самым научатся устанавливать связь между лексико-грамматическим значением «признак предмета» и формой его выражения в слове — окончанием. Окончание *-ой* в словосочетании *голубой шарф* выражает качественный признак предмета (цвет) и принадлежность слова к категории имен прилагательных.

Во-вторых, правильно написанное окончание имени прилагательного свидетельствует о том, что ученик овладел одним из способов синтаксической связи слов в словосочетании — согласованием.

В-третьих, изучение правописания безударных падежных окончаний имен прилагательных в IV классе базируется на основе сопоставления окончаний мужского и среднего рода (поскольку они имеют одинаковую систему парадигм), а затем имен прилагательных женского рода. Следовательно, одним из отправных умений, обеспечивающих результативность в обучении письму падежных окончаний, является умение определять род имен прилагательных (например: в словосочетании *в синем небе* прилагательное *синем* стоит в предложном падеже, относится к среднему роду, следовательно, имеет окончание *-ем*).

Формирование навыка правописания родовых окончаний имен прилагательных в начальной школе осложняется недостаточностью сформированности у детей умения выделять словосочетание. Сложность состоит в том, что в нашей речи обычно слово, обозначающее признак, употребляется непосредственно перед словом, называющим предмет *(в мягкой шубке, по голубому небу, в весеннем лесу)*, и, чтобы выделить слово-признак, необходимо найти слово, к которому оно относится, затем поставить от него вопрос и только тогда увидеть грамматическую зависимость прилагательного от существительного. В речевой практике дети употребляют слова именно в такой последовательности «прилагательное + существительное», и выполнение операции анализа с последующим выделением словосочетания «существительное + прилагательное» для них сложно. В связи с этим необходимо, начиная с периода обучения грамоте, учить детей составлять словосочетания типа «существительное + прилагательное» и «прилагательное + существительное», а также выделять такие словосочетания из предложений в ответ на поставленные вопросы.

Цель настоящей статьи состоит в раскрытии ряда методических условий, способствующих, на наш взгляд, последователь-

[1] В квадратных скобках указаны номера работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*

ной и систематичной работе по формированию у младших школьников навыка правописания родовых окончаний имен прилагательных.

Первое условие. Необходимо сформировать у школьников умение соотносить вещественное и грамматическое значение слов. Данное умение является отправным в распознавании слов разных частей речи и помогает установить синтаксическую связь между понятиями «предмет» и его «признак», проявляющуюся через грамматические свойства имени прилагательного. В связи с этим в период обучения грамоте следует подвести учеников к пониманию того, что слово что-то называет (обозначает); существует много слов, каждое из которых отличается тем, **что** оно называет. Практически дети учатся распознавать лексико-грамматическое значение слов и их грамматический признак — вопрос. Учащимся можно предложить такие упражнения:

1. Из предметных картинок на тему «Игрушки» [2, *6*] выбирается одна, по которой осуществляется вся последующая работа. Назначение данной работы состоит, с одной стороны, в знакомстве учащихся со значением признака, с другой стороны — в накоплении ими речевого опыта употребления имен прилагательных.

Фрагмент работы с предметной картинкой.

— Что вы видите на картинке? (Мяч.)

Расскажите, какой он? (Учитель может назвать свойства предмета, по которым идет его описание: по размеру — большой, маленький; по форме — круглый; по цвету — синий, красный; по материалу — резиновый, пластиковый; по назначению — детский футбольный, волейбольный.)

Описав предмет по его свойствам и вопросам учителя, ученики составляют полное описание рассматриваемого предмета: *Мяч детский. Он большой, круглый, красный, резиновый.*

Аналогичную работу можно проводить и с другими предметными картинками из «Русской азбуки» [2].

2. Игра «Угадай предмет». За основу в такой игре берутся признаки рассматриваемого предмета. Первоначально учащиеся разгадывают предмет вместе с учителем, а затем самостоятельно.

Фрагмент работы.

— Угадай, какой предмет скрывается? Круглое, румяное, сочное, вкусное. (Яблоко.)

Как вы узнали, что это яблоко? Какие свойства яблока называет каждое слово?

А почему нельзя сказать, что это груша?

Данный вопрос позволит акцентировать внимание детей не только на описываемых свойствах предмета, но и на употреблении имен прилагательных в речи; не говорят: сочное груша.

— Угадай, кто это? Пушистый, белый, хвастливый, пугливый. (Заяц.)

В каких сказках вы встречались с таким зайцем?

Самостоятельно ученикам можно предложить составить описание овощей, учебных вещей, игрушек и т.д.

3. Составление словосочетаний на противопоставление признаков.

Стол высокий, а стул (какой?)... [2, *20*].

Сом большой, а окунь (какой?)... [2, *30*].

Чем отличаются предметы? (Размером, высотой, цветом и т.д.)

Какие слова помогают назвать отличие предметов?

На какие вопросы отвечают эти слова?

Организация такой работы позволит раскрыть перед школьниками не только лексико-грамматическое значение «признака» у имен прилагательных, но и создаст условия при правильном выборе слова для более точного выражения собственных мыслей.

4. Выделение словосочетаний с прилагательными при чтении текстов в «Русской азбуке».

Фрагмент работы с текстом «Земляника» [2, *118*].

— Какой вопрос задала Рая? О чем она хотела узнать?

Какими словами девочки описывали землянику? Найдите их в тексте и прочитайте.

Опишите лесную землянику. Как вы будете описывать садовую землянику? На какие вопросы отвечают слова-описания?

5. Отгадывание загадок из «Русской азбуки» или специально подобранных для урока. При выборе загадок необходимо учитывать:

— наличие в тексте слов-признаков, позволяющих детям быстрее найти ответ и обогащающих речь образными выражениями;

— возможность использования слова-отгадки для описания (составление словосочетаний на вопросы какой? какая? какое?).

Загадки.

Прыгает пружинка — зеленая спинка —
С травки — на былинку,
С ветки — на тропинку.

Л. Рождественская

(Кузнечик зеленый, ловкий.)

Цветет он майскою порой.
Его найдешь в тени лесной,
На стебельке, как бусы в ряд,
Цветы душистые висят.

Л. Ульяницкая

(Ландыш лесной, нежный.)

Включение подобных упражнений позволит обратить внимание учеников на существующее многообразие слов в русском языке, их назначение и особенности употребления в речи; создаст условия для осмысления детьми собственного речевого опыта в использовании имен прилагательных.

Второе условие. При непосредственном знакомстве с именем прилагательным как частью речи в III классе необходимо научить учащихся устанавливать следующую связь: так как имя прилагательное обозначает признак предмета, то оно связано и обусловлено тем словом, признак которого обозначает. Эта связь проявляется в переносе грамматических свойств имени существительного на имя прилагательное (число, род, а позднее — падеж).

В учебнике по русскому языку [3] представлено достаточное количество упражнений на выписывание пар слов с последующим определением по существительному грамматических свойств прилагательных. Эта важная и необходимая работа, на наш взгляд, может быть дополнена упражнениями, целью которых является формирование у учащихся умения не только выделять словосочетания и устанавливать зависимость между словами в нем, но и определять характер этой зависимости (прилагательные являются по отношению к имени существительному зависимыми словами, согласуются с ними в числе, роде и падеже, несмотря на местоположение в словосочетании: до или после имени существительного). Мы предлагаем в качестве дополнительных следующие упражнения на уроках русского языка. Они включают отрывки из художественных произведений, где имена прилагательные придают высказываемой мысли не только образное оформление, но и позволяют отразить эмоциональный настрой писателя, что способствует воспитанию способности сопереживать читаемому.

1. Выписывание словосочетаний с грамматическим заданием.

На доске записан отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

— Прочитайте. Какое настроение вызывают эти строки?

Какое выражение передает грусть поэта? (Парус одинокий.)

Выпишите пары слов «существительное + прилагательное», определите число и род имени прилагательного. Как вы будете это делать?

Образец записи: *Парус* (какой?) *одинокий* (ед. ч., м. р.).

При выполнении этого упражнения у учащихся может вызвать трудность выделение словосочетания из второй строки (к какому слову относится прилагательное *голубом*?) Чтобы правильно выделить словосочетание с этим словом, следует провести синтаксический разбор всего предложения (можно устно) с непременной постановкой вопросов, а затем провести наблюдение: поэт, поставив два слова *в тумане* и *моря*, выбирает один признак — *голубом* (и туман, и море можно назвать голубыми), относя его к слову *в тумане*, тем самым достигается наивысшая степень выразительности образа паруса, одиноко мчащегося на морском просторе.

В предложенном тексте автор использует прием инверсии (имена прилагательные

следуют за именами существительными) для создания выразительного образа. Такое построение фраз дает возможность учащимся полнее уяснить сущность зависимости имени прилагательного от имени существительного.

2. Выборочное списывание по карточкам.

На карточках записаны тексты (отрывки из произведений) описательного характера. Учащимся можно предложить выписать словосочетания с именами прилагательными, определить, из слов каких частей речи состоят эти словосочетания, при помощи чего осуществляется связь слов в словосочетаниях. Работу можно дополнить составлением детьми небольших текстов-описаний на основе выделенных словосочетаний или самостоятельно подобранных.

Приведем примеры двух карточек.

№ 1. Прочитайте.

Недаром о соловье говорят: «В лесном оркестре он первая скрипка — самая трепетная, самая звонкая и самая нежная». А на вид он скромен и неприметен: маленький, серенький, с длинным хвостом и большими, немного грустными глазами (А. Барков).

Задание. С чем сравнивает автор пение соловья? Почему? Составьте описание соловья, используя словосочетания из текста и подобранные самостоятельно. Запишите получившийся текст.

№ 2. Прочитайте.

Изо всех земных чудес
Всех милей мне — русский лес.
И веселый,
Молодой,
И задумчивый,
Седой,
Хоть в какое время года,
Хоть какою будь погода,
Но особенно — зимой,
Когда весь он кружевной,
Вырезной,
Как будто терем,
И сверкает белизной —
Снежной-снежной,
Нежной-нежной...

И. Мазнин

Задание. При помощи каких слов дается описание леса? Выпишите словосочетания о лесе. Определите, из слов каких частей речи они состоят, при помощи чего осуществляется связь слов в словосочетаниях?

3. Составление словосочетаний на заданную лексическую тему по опорным словам.

Такие упражнения помогают учащимся «попробовать» прилагательные в собственной речи, учитывая их лексическую, грамматическую и стилистическую сочетаемость с именами существительными. Возможный вариант упражнения: по теме «Весенний день» предложены следующие опорные слова: *снег, ручейки, солнце, песни, небо.*

— Составьте словосочетания с данными словами, подберите имена прилагательные таким образом, чтобы они выражали радостное чувство от наступления весны.

В процессе коллективной работы, которая предполагает выяснение вариантов словосочетаний с учетом поставленной коммуникативной задачи, возможно составление таких словосочетаний: *рыхлый снег; веселые (говорливые) ручейки; яркое (рыжее) солнце; радостные песни; голубое (высокое, бирюзовое) небо.*

— Расскажите о словосочетании по плану:

Из слов какой части речи оно состоит?

От какого слова ставится вопрос и почему?

Определите, в чем проявляется связь слов в словосочетании?

Образец рассказа ученика: «Словосочетание *рыхлый снег* состоит из имени прилагательного и имени существительного: *снег* (какой?) *рыхлый*. Вопрос ставится от имени существительного, потому что имя прилагательное зависит от него. Связь между словами проявляется в роде и числе. Существительное *снег* мужского рода, единственного числа, значит, и имя прилагательное *рыхлый* употреблено в мужском роде, единственном числе».

В ходе выполнения такого упражнения целесообразно провести наблюдение за местоположением имени прилагательного в словосочетании (оно может быть как перед именем существительным, так и после него). Независимо от занимаемого места по отношению к существительному грамматические признаки прилагательного всегда определяются по главному слову (имени

существительному) при соблюдении определенной последовательности: постановка вопроса от имени существительного к имени прилагательному, число, распознавание рода (в дальнейшем — падежа), у существительного, перенос этих признаков на имя прилагательное (род не определяется у имен прилагательных во множественном числе).

По мере выполнения представленных подобных упражнений учащиеся постепенно осознают следующее:

— имя прилагательное в словосочетании всегда является зависимым словом (термин «зависимое» не вводится), так как оно обозначает признак предмета (качественную характеристику какого-либо предмета или явления);

— имя прилагательное зависит от имени существительного, эта зависимость проявляется в изменении прилагательного по числам и родам в соответствии с грамматическими свойствами данного в словосочетании имени существительного;

— словосочетания с именами прилагательными могут быть разного типа: «существительное + прилагательное» или «прилагательное + существительное», но главным словом во всех случаях является имя существительное, поскольку последнее обозначает предмет, а имя прилагательное — его признак.

Третье условие. При непосредственном изучении темы «Изменение имен прилагательных в единственном числе по родам» [3] необходимо открыть с детьми признаки новой орфограммы и способ решения орфографической задачи на материале изученного орфографического явления (родовые окончания имен прилагательных).

После общего знакомства с новым изменением имен прилагательных (по родам) необходимо провести наблюдение за характером окончаний с фонетической позиции: окончания имен прилагательных могут быть ударными и безударными; ударные окончания не вызывают трудностей в их обозначении на письме, так как гласный звук в окончании совпадает с буквой, его обозначающей *(голубо́й, голуба́я, голубо́е)*; в безударных окончаниях гласный звук не совпадает с гласной буквой, его обозначающей *(си́нИЙ, си́н(И/Я)Я — ЯЯ, си́н(И/Е)Е — ЕЕ)*, такое окончание нужно проверять. Перечисленные выше позиции позволяют подвести учащихся к постановке орфографической задачи с последующим поиском способа ее решения.

Приведем фрагмент урока.

Учащимся предлагается послушать загадку и отгадать ее.

Был белый дом,
Чудесный дом,
Но что-то застучало в нем.
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо —
Такое теплое, такое пушистое и золотое.

К. Чуковский

— О ком эта загадка? Как вы узнали?

Какие слова и выражения помогли вам узнать, что это цыпленок?

Выпишите из этой загадки словосочетания с именами прилагательными. Как вы их будете находить?

Учитель диктует по отдельным фразам текст загадки, а дети выписывают словосочетания.

Какое правило записи на слух необходимо выполнять?

Орфографический режим письма на слух предполагает записывание слов с пропуском на месте слабой позиции звука. Если данный режим не выдерживается в классе, то тогда предложенную работу можно провести на материале записанной загадки с пропуском окончаний. В этом случае орфографическая задача будет предъявлена детям, что снижает ценность выполняемой работы.

Учащиеся выписывают словосочетания: *бел..й дом, чудесн..й дом, живое чудо, тепл..е чудо, пушист..е чудо, золотое чудо,* ставят ударение, выделяют окончания.

— Написание каких окончаний имен прилагательных не вызывает затруднений? (Живое чудо, золотое чудо.) Почему? (Окончание стоит под ударением.)

Какие окончания прилагательных необходимо проверить? Почему? (Безударные гласные всегда надо проверять, потому что эти звуки могут обозначаться несколькими буквами.)

Этот вывод учащиеся сделали еще в процессе изучения правописания безударных гласных в корне слова.

— Какую цель вы можете поставить на сегодняшний урок? (Как проверить написание безударного окончания имени прилагательного?)

Что поможет решить эту задачу?

Отвечая на данный вопрос, учащиеся обратятся к полученным ранее знаниям об имени прилагательном: его связи с именем существительным.

— С чего необходимо начать решение орфографической задачи? (Надо найти существительное, от которого зависит прилагательное, поставить вопрос от существительного к прилагательному.)

Что позволит выбрать правильный вариант в написании окончания имени прилагательного?

В данном случае необходимо понаблюдать с детьми за характером окончания в вопросе как ОЕ? Окончание *-ое* ударное. Выбрать правильный вариант в написании окончания имени прилагательного можно по окончанию в вопросе.

— Как еще можно проверить, правильно ли выбрали окончание в слове? (Для этого необходимо определить род, число имени прилагательного по имени существительному и посмотреть в таблицу окончаний.)

Родовые окончания имен прилагательных

Род имени прилагательного	Вопрос	Конечный согласный основы	Окончания	Примеры
Мужской род	какОЙ?	твердый мягкий	-ОЙ -ЫЙ -ИЙ	голубОЙ зеленЫЙ синИЙ
Средний род	какОЕ?	твердый мягкий	-ОЕ -ЕЕ	голубОЕ синЕЕ
Женский род	какАЯ?	твердый мягкий	-АЯ -ЯЯ	голубАЯ синЯЯ

В данной таблице представлены варианты окончаний в зависимости от конечного согласного основы, ученики в начальной школе не знакомятся с типами склонений имен прилагательных (твердое, мягкое, смешанное). Предложенная ориентировка не случайна, так как окончание в вопросе всегда имеет вариант твердого склонения, а выбор буквы чаще всего происходит в мягком варианте *(синИ/ЕЕ)*.

Образец записи решения орфографической задачи.

Ед. ч., ср. р. Ед. ч., ср. р.

Чудо (какОЕ?) пушистОЕ

Результатом проделанной работы может стать созданный коллективно алгоритм, позволяющий определить общий способ решения орфографических задач в выборе правильного варианта в написании окончаний знаменательных частей речи.

Образец алгоритма.

1. Поставлю ударение в слове, назову безударный гласный.

2. Определю, в какой части слова находится безударный гласный:

приставке, корне, суффиксе, окончании.

3. Определю, к какой части речи относится слово. Назову орфограмму. (Безударное окончание имени прилагательного.)

4. Назову необходимые свойства данной части речи, которые помогут решить задачу. (Для имени прилагательного: число, род по имени существительному.)

5. Подберу дополнительную проверку. (Для имени прилагательного — окончание в вопросе.)

6. Обозначу в слове проверенную орфограмму.

Четвертое условие. Использование разнообразных упражнений, направленных на овладение учащимися открытым способом решения орфографической задачи по написанию безударных родовых окончаний имен прилагательных.

Упражнение 1. Письмо по памяти.

Текст для упражнения можно предлагать в слуховом и зрительном восприятии. В зависимости от способа представления материала зависит и методика проведения упражнения.

Вариант работы с упражнением на основе зрительного восприятия.

Одуванчик

Носит одуванчик
Желт.. сарафанчик.
Подрастет — нарядится
В беленьк.. платьице:
Легк.., воздушн..,
Ветерку послушное.

В. Серова

— Прочитайте и определите, что это? (Стихотворение.)

Почему вы решили, что это стихотворение?

Какое настроение передается в стихотворении?

С чем сравнивает автор цветок одуванчика? Почему?

Почему поэт говорит о цветке «подрастет — нарядится»?

Какие слова описывают наряд одуванчика? К какой части речи они относятся?

Какое задание нужно выполнить с этим текстом? Почему? (Вставить пропущенные окончания, доказать их написание.)

Упражнение 2. Расскажите о слове по его окончанию.

Упражнение носит характер установления обратной связи: от окончания к слову. На доске сделана следующая запись: *-ая, -ое, -ий, -яя.*

— Что написано на доске? (Часть слова.)

Как вы это определили? (По оформлению.)

Что вы можете сказать о словах, имеющих такие окончания? (Это имена прилагательные.)

Расскажите об имени прилагательном, имеющем окончание *-ая.*

Упражнение 3. Выборочное списывание из художественных произведений.

Это упражнение можно предлагать детям для домашней работы.

- Выпишите из стихотворения С. Есенина «Черемуха» словосочетания с именами прилагательными: «прилагательное + существительное», «существительное + прилагательное». Выделите окончания в именах прилагательных, объясните их написание.
- Выпишите из стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальное...» словосочетания, описывающие осень. Какие это словосочетания? Найдите в них орфограммы, объясните их написание.

Представленные выше методические условия способствуют, на наш взгляд, успешной работе по формированию у младших школьников навыка правописания родовых окончаний имен прилагательных и призваны раскрыть особенности организации учебного процесса. Однако их полная реализация целиком зависит от творческого подхода учителя как к самому дидактическому материалу, на котором строится процесс обучения, так и к тем учебным умениям, которые необходимо сформировать у учащихся в процессе изучения заявленной темы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Виноградов В.В.* Русский язык. М., 1986.

2. *Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Шанько А.Ф.* Азбука. М., 1996.

3. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык: Учеб. для III кл. четырехлетней нач. школы. М., 2000.

Использование графического моделирования при обучении младших школьников вычислительным приемам

На примере частных приемов умножения

О.А. ИВАШОВА,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики начального обучения математике и природоведению, Российский государственный университет им. А.И. Герцена

Среди целей обучения математике в начальных классах России важное место занимает овладение математическим языком, умением оперировать знаково-символическими средствами и формирование представлений о ведущем математическом методе познания реальной действительности — математическом моделировании [4][1]. В начальном курсе математики используется содержательный математический язык, который включает естественный, предметный, графический и символический языки. Они представляют собой системы знаков различной структуры, отличающиеся степенью условности, абстрактности и обобщенности отражения объектов. Большая часть информации, относящейся к вычислительной деятельности младших школьников (о числах, математических выражениях, равенствах и т.п.), излагается на символическом и естественном языке (включая термины понятий). У младших школьников, в силу возрастных особенностей, лучше развито наглядно-образное мышление, поэтому наиболее доступными для них являются предметный и графический языки. На уроках математики в начальных классах предпочтительнее использовать графический язык, так как с его помощью можно ярко выделить изучаемые отношения, от которых при использовании предметного языка отвлекают многочисленные свойства предметов. Представление одного и того же абстрактного математического материала на графическом и символическом языках помогает ученику лучше понять его, подключив к восприятию и усвоению этого материала оба полушария (известно, что правое полушарие оперирует образами, левое отвечает за аналитическую деятельность).

Выявить существенные свойства изучаемого объекта, зафиксированные на одном языке, помогают модели этого объекта, созданные на другом языке.

Модель (согласно В.А. Штофу [6]) — это мысленно представленная или материально реализуемая система, которая отражает объект исследования и способна его замещать для получения новой информации об объекте. Моделирование приемов вычислений позволяет абстрагироваться от свойств чисел, несущественных для данного приема, и сосредоточиться на существенном. Графические модели вычислительных приемов делают наглядными их обоснование и разные способы применения, создают у школьников наглядную основу для изучения приема (его некий образ), что позволяет подключить к усвоению приема не только логическое, но и более развитое образное мышление. (Это особенно важно для детей с преимущественно развитым правым полушарием, усваивающим арифметические знания в основном за счет создания таких образов.) Обучение частным приемам вычислений развивает вариативность мышления, осознанность и рациональность вычислительных умений школьников.

[1] В статье в квадратных скобках указан порядковый номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*

Частный вычислительный прием (как и общий) — это последовательность операций, выполняемых над данными числами для получения результата требуемого арифметического действия над этими числами [1]. Выбор операций в каждом приеме определяется его теоретической основой, т.е. теоретическими знаниями, обосновывающими прием. В начальных классах целесообразно рассматривать вычислительные приемы, имеющие доступное детям обоснование, которое позволяет им понять, почему вычисления выполняются именно так и как можно выполнить их по-другому.

Отличие частных вычислительных приемов от общих состоит в широте их применения: общие подходят к большому количеству случаев вне зависимости от особенностей чисел, а частные учитывают особенности чисел и поэтому подходят к небольшому количеству случаев. Достоинство общих приемов в их универсальности, а частных — в красоте и удобстве вычислений.

В данной статье показано, как доступно обосновать младшим школьникам некоторые частные приемы умножения, как моделировать их с помощью площади прямоугольника (так как она вычисляется умножением длин его сторон и обладает аддитивностью), какие упражнения полезно использовать при подготовке и закреплении приемов умножения.

Рассмотрим две группы частных приемов умножения, объединив их по теоретической основе и способу моделирования.

Первая группа — это приемы, основанные на знании свойств умножения разности на число или числа на разность. Последний способ вычисления можно объяснить и на основе знания конкретного смысла умножения. По сути, это один прием округления множителя до большего числа, но нередко кроме более общего случая замены множителя любым разрядным числом (например, 60 вместо 58) выделяют более частный — замену чисел 9, 99, 999 числами 10, 100, 1 000. Модели всех этих приемов представляют собой площадь прямоугольника, составленного из двух неравных частей: площадь большей части моделирует искомое произведение, площадь меньшей моделирует дополнение до произведения данного числа на «круглое» число.

Прием замены множителя разностью (прием округления множителя до большего числа) используют, если множитель на 1–2 единицы меньше двузначного и трехзначного разрядного числа: множитель заменяют не суммой (как в общем приеме), а разностью, — и используют свойства умножения разности на число или числа на разность (распределительное свойство умножения относительно вычитания). Например:

$$78 \cdot 5 = (80 - 2) \cdot 5 = 80 \cdot 5 - 2 \cdot 5 = 400 - 10 = 390,$$

$$299 \cdot 3 = (300 - 1) \cdot 3 = 300 \cdot 3 - 1 \cdot 3 = 900 - 3 = 897.$$

Ввести этот прием можно в теме «Внетабличное умножение» в пределах 100 или 1 000. В пределах 100 преимущества частного приема не очень видны, но детям сразу предоставляется возможность выбора приема умножения. Например:

$$18 \cdot 4 = (20 - 2) \cdot 4 = 20 \cdot 4 - 2 \cdot 4 = 80 - 8 = 72,$$

$$18 \cdot 4 = (10 + 8) \cdot 4 = 10 \cdot 4 + 8 \cdot 4 = 40 + 32 = 72.$$

В пределах 1 000 преимущества данного приема более очевидны: он предполагает более легкие вычисления и позволяет находить произведение устно (соответствующие задания в пределах 1 000 можно давать детям до введения письменного алгоритма умножения на однозначное число). Например:

частный прием:

$$89 \cdot 6 = (90 - 1) \cdot 6 = 90 \cdot 6 - 1 \cdot 6 = 540 - 6 = 534;$$

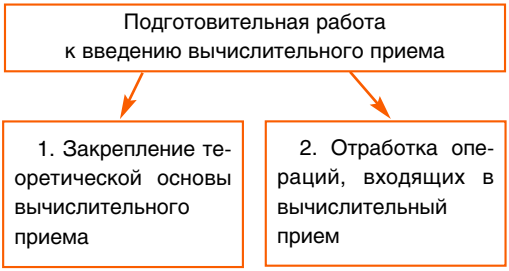
общий прием:

$$89 \cdot 6 = (80 + 9) \cdot 6 = 80 \cdot 6 + 9 \cdot 6 = 480 + 54 = 534.$$

Покажем вариант введения приема в теме «Внетабличное умножение и деление» в пределах 100.

Подготовительная работа

Как и при работе над общими приемами, на подготовительном этапе к введению частного приема выделяются два направления [1]:



Первое направление — знакомство с теоретической основой приема, в данном случае со свойствами умножения разности на число и числа на разность. Они аналогичны свойствам умножения числа на сумму и суммы на число и могут рассматриваться одновременно или друг за другом на одних и тех же графических моделях в ходе выполнения следующих заданий:

1. Объясни разные способы вычисления площади большого прямоугольника на рис. 1.

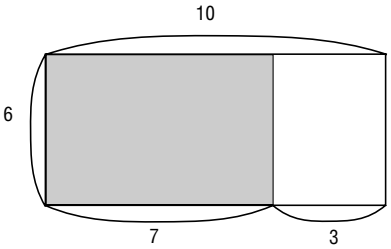


Рис. 1

I способ: $(7 + 3) \cdot 6 = 10 \cdot 6 = 60$. Сначала нашли длину стороны большого прямоугольника (сложением), а потом его площадь.

II способ: $(7 + 3) \cdot 6 = 7 \cdot 6 + 3 \cdot 6 = 42 + 18 = 60$. Сначала нашли площади частей прямоугольника, а потом сложением нашли искомую площадь.

2. Объясни два способа вычисления площади закрашенного прямоугольника на рис. 1.

I способ: $(10 - 3) \cdot 6 = 7 \cdot 6 = 42$. Сначала нашли длину стороны закрашенного прямоугольника (вычитанием), а потом его площадь.

II способ: $(10 - 3) \cdot 6 = 10 \cdot 6 - 3 \cdot 6 = 60 - 18 = 42$. Сначала нашли площадь большого прямоугольника и площадь его незакрашенной части, а потом вычитанием нашли искомую площадь закрашенного прямоугольника.

3. Вычисли значения выражений удобным способом.

$(30 - 3) \cdot 3$ $(20 - 2) \cdot 3$ $(30 + 9) \cdot 2$
$(10 + 9) \cdot 4$ $(40 - 1) \cdot 2$ $(20 - 1) \cdot 4$

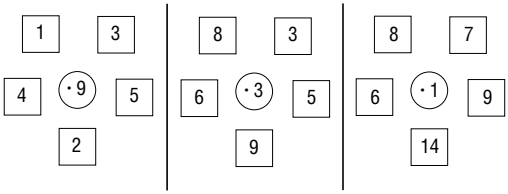
Второе направление — отработка операций, входящих в прием: а) замена числа разностью, в которой уменьшаемое — ближайшее большее «круглое» (двузначное разрядное) число; б) умножение «круглого» числа на однозначное; в) табличное умножение и правило $a \cdot 1 = a$; г) вычитание из «круглого» числа однозначного или двузначного «некруглого» (неразрядного числа). Ниже приведем соответствующие упражнения.

4. Замени число разностью.

$27 = 30 - 3$ $38 = \square - \square$ $89 = \square - \square$
$49 = 50 - \square$ $59 = \square - \square$ $68 = \square - \square$

5. Увеличь числа 40, 20, 50, 30, 10 в 2 раза.

6. Вычисли.



7. Найдите лишнее выражение. Вычисли значения остальных выражений.

$50 - 14$ $70 - 25$ $80 - 26$
$40 - 31$ $60 - 42$ $96 - 72$

Ознакомление с вычислительным приемом

Учитель предлагает вычислить площадь заштрихованного прямоугольника (рис. 2).

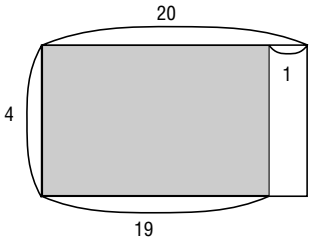


Рис. 2

Площадь заштрихованного прямоугольника можно найти, если из площади большого прямоугольника вычесть площадь лишней части:

$$20 \cdot 4 - 1 \cdot 4 = 80 - 4 = 76.$$

Полностью прием может быть записан так:

$$19 \cdot 4 = (20 - 1) \cdot 4 = 20 \cdot 4 - 1 \cdot 4 = 80 - 4 = 76.$$

Его подробное объяснение дается по обычному для устных приемов плану:

1) Заменю число 19 разностью чисел 20 и 1.

2) Получился пример: (20 – 1) · 4, разность чисел 20 и 1 умножить на 4.

3) Удобнее 20 умножить на 4, будет 80; 1 умножить на 4, будет 4; из 80 вычесть 4, будет 76.

Закрепление знания вычислительного приема и выработка соответствующего умения

8. Дополни записи и продолжи вычисления с подробным объяснением.

18 · 4 = (20 – □) · 4 = ...
29 · 3 = (30 – □) · 3 = ...
49 · 2 = (□ – 1) · 2 = ...
19 · 5 = (□ –) · 5 = ...

9. Разбей произведения на две группы так, чтобы в первой группе множитель удобно было заменить суммой, во второй — разностью. Выполни вычисления.

14 · 5	28 · 3	13 · 6
39 · 2	23 · 4	19 · 4

10. Вычисли значения выражений.

14 · 5 + 6 · 5	(100 – 71) · 3
7 · 4 · 3	2 · (6 · 8)
7 · 7 · 2	18 · 4 – 18 · 3

При вычислении значений каких выражений удобно было бы умножать двузначное число, заменив его разностью?

11. Вычисли значения выражений. Дополни каждый столбик выражениями, значения которых удобно вычислить тем же способом.

49 · 2	13 · 4	3 · 30
38 · 2	12 · 6	2 · 41
29 · 3	24 · 4	4 · 23

Прием умножения с числами 9, 99, 999. Для того чтобы число *a* умножить на 9, 99, 999 или 9, 99, 999 умножить на число *a,* достаточно умножить его на 10, 100, 1 000 (приписать 1, 2, 3 нуля) и из результата вычесть само число *a*.

Обосновать прием можно разными способами:

1) на основе знания конкретного смысла умножения, например: $a \cdot 9 = a \cdot 10 - a$, где *a* взяли слагаемым 10 раз и потом одно слагаемое вычли; $a \cdot 99 = a \cdot 100 - a$, где *a* взяли слагаемым 100 раз и одно слагаемое вычли;

2) на основе знания свойства умножения разности на число или числа на разность (в зависимости от места округляемого множителя), например:

$$9 \cdot 7 = (10 - 1) \cdot 7 = 10 \cdot 7 - 7 = 63$$

или

$$a \cdot 99 = a \cdot (100 - 1) = a \cdot 100 - a.$$

Этот прием является частным случаем предыдущего (приема замены множителя разностью). Следовательно, так он и может быть введен. Если учитель не познакомил детей со свойством умножения разности на число и не ввел прием замены множителя разностью, то с приемом умножения на 9, 99 можно познакомить на наглядной основе, опираясь на знания конкретного смысла умножения (в концентрах 100 или 1 000). Наибольший эффект можно достигнуть, рассмотрев этот прием в сравнении с приемом умножения на 11, 101, 1 001 (методика работы аналогична [5]).

Подготовительная работа

Сначала необходимо закрепить знание теоретической основы приема, т.е. конкретного смысла умножения.

1. Составь верные равенства из выражений разных столбиков.

77 · 8	(77 + 69) · 9 + (77 + 69)
□ · 9	77 · 5 + 77 · 3
(77 + 69) · 10	□ · 10 – □
□ · 8 + □	77 · 9 – 77
	□ · 8 + 9

Затем проводится отработка операций, входящих в вычислительный прием.

2. Подчеркни числа, которые могли быть получены умножением на 10.

В каждом случае назови множители.

670, 900, 1 000, 605, 850, 40, 400

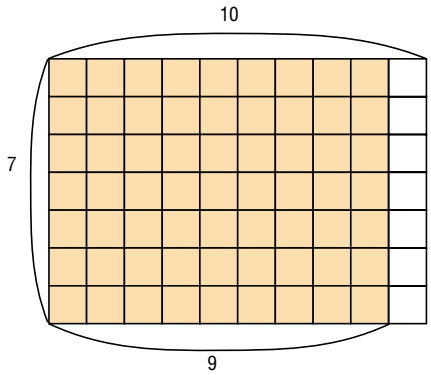
3. Найди и исправь ошибки.

500 – 5 = 595	230 – 23 = 207
700 – 70 = 630	800 – 8 = 792
580 – 58 = 522	350 – 35 = 325

Ознакомление с вычислительным приемом

Изучение способа вычисления может опираться на модели разных видов. Первый вариант модели для чисел в пределах 100, аналогичный рис. 2, представлен на рис. 3. Объяснение по этой модели может опираться и на конкретный смысл умножения, и на свойство умножения разности на число.

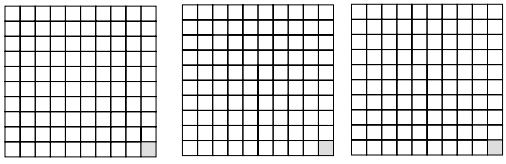
Второй вариант модели для ситуации с числами в пределах 1 000 представлен на рис. 4 на примере произведения 99 · 3. Объяснение по этой модели удобнее вести на



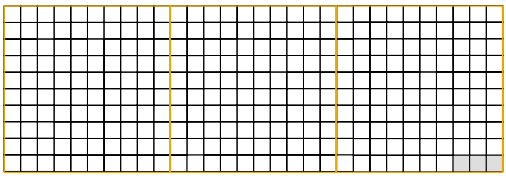
$9 \cdot 7 = 10 \cdot 7 - 7 = 63$

$9 \cdot a = 10 \cdot a - a$

Рис. 3



$99 \cdot 3$



$100 \cdot 3 - 3$

Рис. 4

основе знания конкретного смысла умножения.

При введении приема в пределах 1 000 целесообразно рассмотреть две строчки из следующих трех, а при работе с числами в пределах миллиона три.

$a \cdot 9 = a \cdot 10 - a$

$a \cdot 99 = a \cdot 100 - a$

$a \cdot 999 = a \cdot 1\,000 - a$

Закрепление знания вычислительного приема и выработка соответствующего умения

4. Дополни записи.

$16 \cdot 10 = 160$ $\quad 16 \cdot 9 = 160 - 16 = ...$

$37 \cdot 10 = ...$ $\quad 37 \cdot 9 = ... - 37 = ...$

$17 \cdot 100 = 1700$ $\quad 17 \cdot 99 = 1700 - 17 = ...$

$48 \cdot 100 = ...$ $\quad 48 \cdot 99 = 4800 - ... = ...$

5. Вычисли произведения устно.

$68 \cdot 9$ $\quad 23 \cdot 9$ $\quad 9 \cdot 340$

$92 \cdot 99$ $\quad 45 \cdot 99$ $\quad 99 \cdot 56$

6. Вычисли значения выражений.

$48 \cdot 9 + 100$ $\quad 99 \cdot 304 + 304$

$27 \cdot 9 - 7 \cdot 9$ $\quad 78 \cdot 9 + 1$

$99 \cdot 35 - 200$ $\quad 9 \cdot 56 \cdot 0$

7. Составь выражения, к которым можно применить прием умножения на 9, и вычисли их значения.

$\square \cdot 9 = \square\square$

$\square\square \cdot 9 = \square\square\square$

$\square\square\square \cdot 9 = \square\square\square\square$

Вторая группа — это **приемы умножения на 5, 50, 25** и т.п., основанные на знаниях об изменении произведения при изменении одного из множителей. Они состоят в том, что вместо умножения на 5 (50, 25) находят половину или четверть произведения на 10 (100). Эти приемы удобно моделировать на площади прямоугольника, разделенного на равные части. До изучения темы «площадь» можно рассматривать прямоугольник, составленный из равных частей (квадратов), количество которых находят, опираясь на конкретный смысл умножения.

Прием умножения четных чисел на 5. Для того чтобы четное число умножить на 5, достаточно разделить его на 2 и полученный результат умножить на 10 (приписать 0), например: $24 \cdot 5 = 24 : 2 \cdot 10 = 120$.

Прием умножения четных чисел на 5 можно обосновать по-разному. Первый способ объяснения опирается на знания об ассоциативности умножения и включает замену четного числа произведением, в котором один из множителей равен 2, например: $24 \cdot 5 = (12 \cdot 2) \cdot 5 = 12 \cdot 10 = 120$.

Второй способ основан на знаниях об изменении произведения при изменении одного из множителей. Например, сравнение произведений $24 \cdot 10$ и $24 \cdot 5$ показывает, что первый множитель 24 не изменяли, а второй уменьшили в 2 раза, значит, и произведение уменьшилось в 2 раза, поэтому $24 \cdot 5 = 24 \cdot 10 : 2$.

С этим способом обоснования приема можно познакомить учеников после того, как они научились умножать числа на 10 и пронаблюдали, как изменяется произведение в зависимости от изменения одного из множителей [3].

Моделирование последнего приема с помощью прямоугольника позволяет показать, что произведение некоторого числа на 5 составляет половину произведения этого числа на 10. Найти эту половину удобно, разбив исходный прямоугольник пополам, так что одна сторона станет равной не 10, а 5. Сначала лучше показать это на примере с конкретными числами (рис. 5).

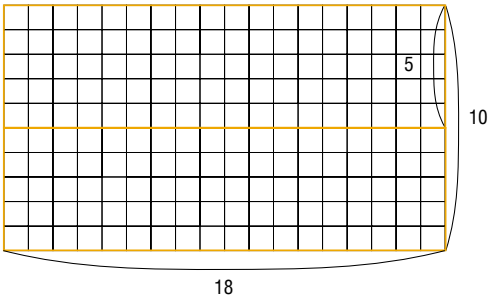


Рис. 5

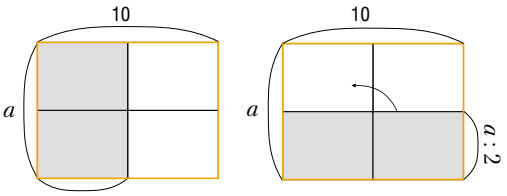
Площадь большого прямоугольника: $10 \cdot 18 = 180$ (кв. ед.). Площадь закрашенного прямоугольника: $5 \cdot 18 = 90$ (кв. ед.), что составляет половину площади большого прямоугольника. Поэтому $5 \cdot 18 = (10 \cdot 18) : 2$. Сформулировать объяснение можно сначала относительно площади, а затем произведения (или наоборот, если знания об изменении произведения хорошо усвоены): длину одной стороны прямоугольника (один множитель) уменьшили в 2 раза, длину другой стороны (другой множитель) не изменяли, поэтому площадь (произведение) уменьшилась в 2 раза. Как опору для обоснования можно использовать и следующую модель.

$$(:2) \quad \begin{matrix} 10 \cdot 18 = 180 \\ 5 \cdot 18 = 90 \end{matrix} \quad (:2)$$

Ученики делают вывод: для того чтобы умножить число на 5, можно умножить его на 10, а результат разделить на 2.

Затем для обобщения приема можно рассмотреть нахождение площади прямоугольника с длинами сторон a единиц и 10 единиц, показав два способа умножения на 5 ($a \cdot = a \cdot 10 : 2$ и $a \cdot 5 = a : 2 \cdot 10$), например, см. рис. 6.

На рис. 6 два одинаковых прямоугольника размером $a \times 10$ разбиты (отрезками,



$S = a \cdot (10 : 2)$
$S = (a : 2) \cdot 5$

Рис. 6

параллельными смежным сторонам и проходящими через их середины) на 4 равных маленьких прямоугольника. Произведения a на 5 представлены на каждой модели как половины большого прямоугольника, состоящие из двух маленьких, расположенных по-разному. Легко показать практически, что разные по форме половины прямоугольника имеют одинаковые площади. Для этого достаточно переместить один из маленьких прямоугольников по стрелке на рис. 6 в другое положение. Это убеждает учеников, что половины площади исходного прямоугольника, вычисленные разными способами, равны. На основании чего сделанный раньше вывод дополняется: для того чтобы умножить число на 5, можно сначала разделить его на 2, а результат умножить на 10.

Наглядный образ приема позволяет акцентировать внимание учеников на том, что вместо *умножения на 5* можно выполнить *деление на 2* (так как прямоугольник разделен на 2 части), а потом приписать ноль (умножая на 10).

Кроме случая умножения четных чисел на 5, при желании учителя и соответствующей подготовке учащихся можно рассмотреть прием умножения **на 5 нечетных чисел:** при умножении нечетного числа на 5 достаточно уменьшить его на единицу, разделить на 2 и к результату приписать справа 5. Объясняется данный способ вычисления на основе свойства умножения суммы на число, например:

$$19 \cdot 5 = (18 + 1) \cdot 5 = 18 \cdot 5 + 1 \cdot 5 =$$
$$= 18 : 2 \cdot 10 + 5 = 90 + 5 = 95.$$

По сути, уменьшить нечетное число на 1 — это значит заменить его суммой четного числа и 1. Затем эту сумму надо умножить на 5. Умножение четного числа на 5

сводится к делению на 2 и приписыванию нуля, а прибавление 5 (от умножения 1 на 5) приводит к тому, что вместо нуля приписывают 5. Графически это можно представить, дополнив одним столбцом модель умножения четного числа на 5 (рис. 7).

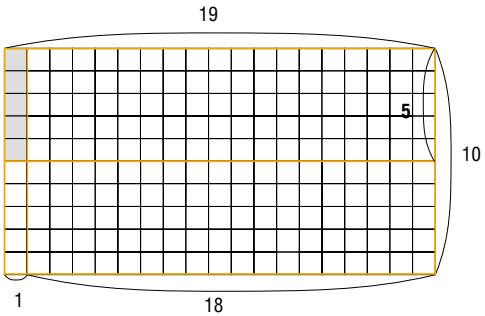


Рис. 7

Преимущества частного приема умножения на 5 ярко проявляются в ходе выполнения вычислений с многозначными числами, особенно записанными четными цифрами. Но даже взгляд на таблицу умножения с числом 5 с позиций этого приема позволяет увидеть ее по-новому (например, произведение 6 · 5 составляет половину от 6 · 10 и т.п.). Достоинства этого способа вычислений видны и в теме «Внетабличное умножение и деление» в пределах 100 при умножении чисел второго десятка, например: 16 · 5 = 16 : 2 · 10 = 80. Поскольку к этому времени понятие площади прямоугольника еще не введено, прием можно обосновать знанием конкретного смысла умножения, разбив прямоугольник на квадраты, как на рис. 5. В следующих концентрах сфера применения приема расширяется.

Можно ввести этот прием и при рассмотрении устных приемов в пределах 1 000. В любом случае у младших школьников должен быть накоплен опыт наблюдений над изменением произведения при изменении одного из множителей.

Опишем, как можно познакомить учащихся с рассматриваемым способом вычисления.

Подготовительная работа

Сначала выполняются упражнения, направленные на закрепление теоретической основы вычислительного приема — знаний об изменении произведения при изменении множителей.

1. Догадайся, как можно найти значения второго и третьего выражений каждого столбика, зная только таблицу умножения.

2 · 3 = □	6 · 5	4 · 2	3 · 3	5 · 8
2 · 18 = □	12 · 5	4 · 14	3 · 15	5 · 24
14 · 3 = □	18 · 5	4 · 16	27 · 3	5 · 32

2. Найди значения выражений, используя равенства.

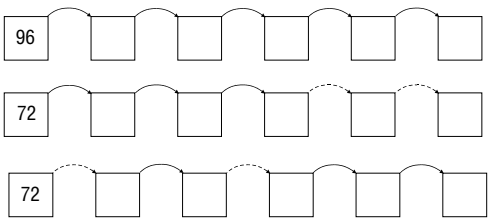
$a \cdot b = 30$	$c \cdot d = 18$
$(a \cdot 2) \cdot b$	$(c : 6) \cdot d$
$a \cdot (b \cdot 3)$	$c \cdot (d \cdot 2)$

Затем проводится работа, направленная на отработку операций, входящих в вычислительный прием: а) умножение числа на 10; б) деление числа на 2.

3. Вычисли значения выражений.

24 · 10	42 · (47 – 37)	74 · 10 · (26 – 26)
10 · 7	(150 + 50) : 10	25 · (60 : 6)
36 · (6 + 4)	35 · 11 – 35	67 · (5 · 2)

4. Восстанови цепочки, выполнив деление: на 2 по стрелке ↷ и на 3 по стрелке ⇢.



Ознакомление с вычислительным приемом

Для изучения способа вычисления используется графическая модель, изображенная на рис. 6, дается подробная запись и объяснение.

Закрепление знания вычислительного приема и выработка соответствующего умения

5. Выполни умножение на 5, используя пример-помощник.

16 · 10 = 160	48 · 10	82 · 10	74 · 10
16 · 5 = 80	48 · 5	82 · 5	74 · 5

6. Вычисли значения выражений.

68 · 5	72 · 5	98 · 5
84 · 5	38 · 5	76 · 5

7. Выбери только те выражения, при нахождении значений которых удобно ис-

пользовать прием умножения на 5. Выполни вычисления.

28 · 5	42 · (68 – 63)	84 · 5 · (25 – 25)
46 · 5 + 5	76 · 5 + 24 · 5	28 · 5 – 28 · 4
36 · (35 : 7)	66 · 4 + 66	44 · 5 · 2

Прием умножения четных чисел на 50. Для того чтобы четное число умножить на 50, достаточно разделить его на 2 и полученный результат умножить на 100 (приписать два нуля), например:

628 · 50 = 628 : 2 · 100 = 31 400.

Умножение четных чисел на 50, как и на 5, можно обосновать по-разному: ассоциативностью умножения и изменением произведения при изменении одного из множителей. Последний прием аналогичен приему умножения на 5, и изучается он по тому же плану, но с большей долей самостоятельности учеников. Ввести его можно в теме «Умножение на дву-трехзначные разрядные числа». Он позволяет выполнять умножение на 50 устно.

Подготовительная работа

С целью закрепления знаний теоретической основы приема можно предложить следующее задание.

1. Рассмотри столбики. Вычисли значение каждого второго выражения на основе знаний об изменении произведения.

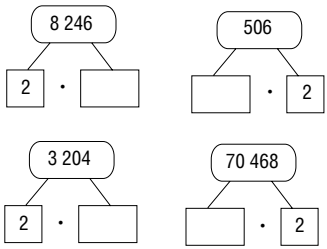
12 · 37 = 444	4 · 31 = 124	37 · 9 = 333
24 · 37 = ...	8 · 31 = ...	37 · 27 = ...

Для отработки вычислительных операций, входящих в данный прием, можно выполнить следующие задания:

2. Вычисли значения выражений.

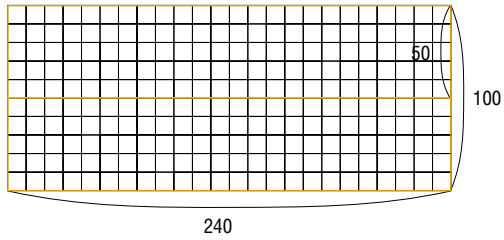
336 · 100	298 · (75 + 25)
100 · 27	54 · 101 – 54
71 · (360 – 260)	(203 + 55) · 100
61 · 100 + 61	
(234 · 50) · 2	
670 · 100 · (18 – 6 · 3)	

3. Вставь пропущенные множители.



Ознакомление с вычислительным приемом

При изучении способа вычислений можно использовать графические модели с конкретными данными (рис. 8) и одним обобщенным данным (рис. 9).



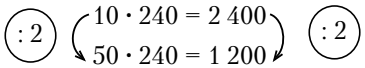
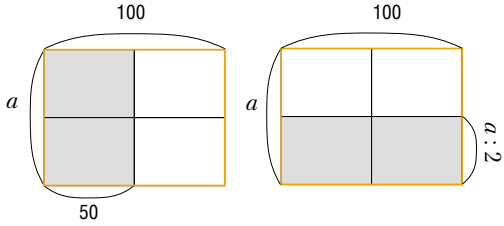


Рис. 8



$a \cdot 50 = a \cdot 100 : 2$ $\quad$ $a \cdot 50 = a : 2 \cdot 100$

Рис. 9

Анализируя данные модели, ученики приходят к выводу: для того чтобы умножить число на 50, можно умножить его на 100, а результат разделить на 2 (или выполнить эти действия в обратном порядке).

$$a \cdot 50 = \begin{cases} a \cdot 100 : 2 \\ a : 2 \cdot 100 \end{cases}$$

Закрепление знания вычислительного приема и выработка соответствующего умения

4. Рассмотри столбики. Выполни умножение, используя пример-помощник.

58 · 100	76 · 100	606 · 100	324 · 100
58 · 50	76 · 50	606 · 50	324 · 50

5. Выполни вычисления, используя приемы умножения на 5 и 50.

38 · 50	96 · 5	50 · 56	348 · (25 · 2)
52 · 50	78 · 50	5 · 144	5 · 48 · 50

6. Вычисли значения выражений, используя приемы умножения на 5 и 50.

58 · 50 + 200 5 · 76 – 300
32 · 5 + 400 38 · 50 – 30 · 5
50 · 46 – 230
5 · 94 + 30

Прием умножения на 25. Для того чтобы умножить число на 25, можно умножить его на 100, а результат разделить на 4. Можно выполнить те же действия в обратном порядке.

$a \cdot 25 = \begin{cases} a \cdot 100 : 4 \\ a : 4 \cdot 100 \end{cases}$

Данный прием изучается аналогично приемам умножения на 5 и 50.

Подготовительная работа

Для закрепления знаний о теоретической основе приема ученики выполняют следующее задание.

1. Объясни, как изменяется произведение при изменении одного из множителей.

(: 4) (100 · 24 = 2 400 ; 25 · 24 = 600) (: 4)

(: 4) (100 · 8 = 800 ; 25 · 8 = 200) (: 4)

В ходе выполнения заданий 2 и 3 отрабатываются вычислительные операции, входящие в данный прием.

2. Найди четверть от чисел: 56, 448, 604, 4 080, 56 048, 2 880, 3 204.

3. Проверь и исправь ошибки.

328 · 100 = 32 800 328 · 50 = 1 640
460 · 100 = 4 600 460 · 50 = 23 000
124 · 100 · 50 = 62 000
124 · 50 · 50 = 3 100

Знакомство с вычислительным приемом

Изучение можно провести с использованием графических моделей, приведенных на рис. 10 и 11.

На рис. 10 ученики видят, что произведение $a \cdot 25$ составляет четверть произведения $a \cdot 100$. На рис. 11 показан другой способ получения четверти этого же произведения. Учащиеся понимают, что четвертые части одной и той же площади равны, а наглядно убедить их в этом можно, если переместить (мысленно или практически) закрашенные части произведения по стрелкам (рис. 11). Тогда четверти больших прямоугольников (изображающих произведение $a \cdot 25$), полученные разными способами, совпадут.

Закрепление знания вычислительного приема и выработка соответствующего умения

4. Рассмотри столбики. Выполни умножение на 25, используя пример-помощник.

64 · 100 408 · 100 168 · 100
64 · 25 408 · 25 168 · 25

5. Вставь пропущенные числа и выполни умножение на 25.

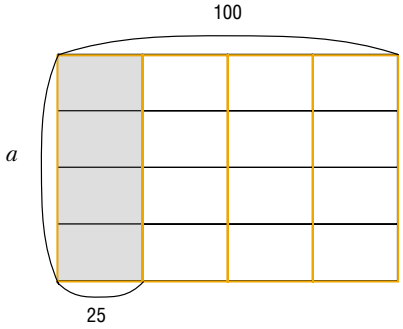
72 · 25 = 72 : 4 · □ = ...
832 · 25 = : 4 · □ = ...
56 · 25 = 56 : □ · 100 = ...
208 · 25 = 208 : 4 · □ = ...

6. Выполни вычисления, используя приемы умножения на 5, 25, 50.

444 · 25 426 · 5 52 · 25 · 10
25 · 284 248 · 50 50 · 48 · 25
348 ·(25 · 2)
5 · 48 · 50

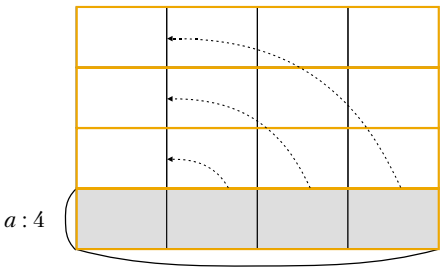
7. Вычисли значения выражений устно.

432 · (20 + 5) 426 · 5
52 · 25 · 10 1 248 · (5 · 5)



$a \cdot 25 = a \cdot 100 : 4$

Рис. 10



$a \cdot 25 = a : 4 \cdot 100$

Рис. 11

208 · (30 – 5) 248 · 50
50 · 48 · 25 5 · 640 · 50

Третья группа — это **приемы умножения на 15 (150),** основанные на знании свойства умножения числа на сумму и включающие прием умножения на 5 (50): вместо умножения числа на 15 (150) можно к числу прибавить его половину и результат умножить на 10 (100), приписав один или два нуля.

$a \cdot 15 = a \cdot (10 + 5) = a \cdot 10 + a \cdot 5 =$
$= a \cdot 10 + a : 2 \cdot 10 = (a + a : 2) \cdot 10$

Эти приемы удобно моделировать на площади прямоугольника, разбитого на части 2 : 1 (рис. 12).

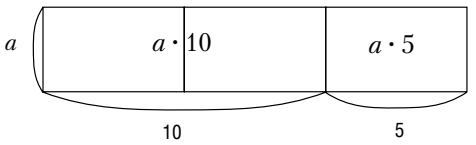


Рис. 12

Прием можно ввести после изучения общего алгоритма письменного умножения на двузначные числа и усвоения частного приема умножения на 5. Методика работы над этим приемом аналогична приведенным выше.

На следующих этапах обучения частные случаи вычислений включаются в выражения, содержащие несколько действий, для вычисления которых применяется правило порядка выполнения действий и другие знания, например:

10 000 – 460 · 15 + 3 678 · 0
56 · 99 + 54 · 99 + 54 · 99
2 448 · (70 : 14) · 5
46 · (80 – 71) + 71
900 – 600 : 15 · (1 · 14 – 12)
9 · 34 : 9 + 3 416 : 4

Материал для обучения младших школьников частным случаям вычислений, рассмотренных в данной статье, и другим частным приемам имеется в пособии для учащихся «Открываю математику» [5]. В нем также раскрыты методы обучения младших школьников способам рационализации программы вычислений значений выражений, содержащих несколько действий. Математическое обоснование приемов рациональных вычислений приведено в статье Т.Е. Демидовой и А.П. Тонких [2].

Графическое моделирование может использоваться на разных этапах обучения вычислительным приемам: на подготовительном — для изучения и закрепления теоретической основы приема; на этапе ознакомления — для раскрытия сути приема, создания его наглядного образа, выделения последовательности операций; на этапе закрепления в качестве наглядной опоры.

Использование наглядных графических моделей приемов вычислений способствует не только лучшему пониманию и усвоению самих приемов, но и созданию первичных представлений о методе моделирования.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бантова М.А.* Система формирования вычислительных навыков // Начальная школа. 1993. № 11.

2. *Демидова Т.Е., Тонких А.П.* Приемы рациональных вычислений в начальном курсе математики // Там же. 2002. № 2.

3. *Ивашова О.А.* Изменение результатов арифметических действий при изменении их компонентов: Из истории изучения вопроса в русской начальной школе // Там же. 2000. № 3. С. 118–123.

4. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) // Там же. № 4.

5. Открываю математику: Учеб. пос. для 4 кл. нач. школы. / Авт.-сост. Калинина М.И., Бельтюкова Г.В., Ивашова О.А. и др. М.: Просвещение, 2005. 224 с.

6. *Штоф В.А.* Моделирование и философия. М.: Наука, 1970.

Развитие экологической культуры младших школьников на занятиях под открытым небом

И.В. БАЗУЛИНА,
ассистент кафедры педагогики детства и современных образовательных технологий, Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина

Современный этап гуманизации образования ставит акцент на развитие экологической культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста. Развитие экологической культуры — это развитие экологического сознания, экологической чувственности к природе при каждодневном общении с ней в педагогическом процессе. И делать это нужно до поступления детей в I класс.

Каждодневное познание природы, нахождение в ней способствуют развитию интеллектуальной, эмоциональной, действенно-практической деятельности, а также психической, физической и духовной. В психическом развитии совершенствуются восприятия, ощущения, представления. Процесс формирования детского восприятия как сложный биологический механизм возникает в связи с функцией памяти, речи и слова. На ранних ступенях развития процесс восприятия связан с моторикой. Это доказал известный психолог Л.С. Выготский.

Ученый Г. Фолькерт показал, что в раннем детстве восприятие неотделимо от эмоциональных реакций. Он предлагает называть восприятие раннего возраста «чувствоподобным». Отсюда следует, что, чем чаще дети выходят в природу, тем быстрее происходит развитие всех психических функций и сложных мозговых процессов личности.

Сегодня процесс экологического воспитания рассматривается с философских, психологических, физиологических позиций, с позиций целостности человеческой мысли, единства человека и природы. Эту проблему рассматривали многие ученые и великие педагоги. В социально-педагогическом аспекте большое внимание воспитанию человека уделяли Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо.

Я.А. Коменский говорил, что природное в человеке обладает самодвижущей силой, а воспитание как деятельностное освоение мира. Ж.-Ж. Руссо определил идеи «естественного развития», которые обеспечивают совокупность трех факторов воспитания: природа, люди, общество. И.Г. Песталоцци констатировал, что цель воспитания — это гармоничное развитие всех сил и способностей человека. В непосредственной связи с природой решал проблемы естественного воспитания Л.Н. Толстой. К.Д. Ушинскому принадлежит идея народности в воспитании, в отношениях человека с его родной природой.

Таким образом, идея природосообразности широко находит применение в экологическом развитии детей, которая включает в себя следующие положения: следование природе детей, учет их возрастных и индивидуальных особенностей; использование природной среды в целях развития детей, а также развития у них экологической культуры.

Рассмотренные идеи развивались как проблемы социального воспитания. В отечественной педагогике известен опыт использования природной среды в воспитании личности В.А. Сухомлинского. Он считал, что эмоционально-эстетические богатства, приобретенные в процессе общения с природой в годы детства, должны входить в духовную жизнь как одно из глубочайших человеческих потребностей, чтобы познание красоты способствовало познанию высокого в самом себе, утверждению человеческих достоинств.

Идеи В.А. Сухомлинского близки шведской модели экологического воспитания — школе Мулле, которую выбрали в школах

Ленинградской области. Начинателем данного направления стал шведский инструктор по туризму Гёста Фром. Гёста встретил в лесу лесного персонажа Мулле, что в переводе и есть «лес», и за ним пошли тысячи детей. Учителя поддержали эту идею. Система школы Мулле заключается в том, что все занятия или большинство занятий в учебном году проходят на улице круглый год, независимо от погодных условий. Уроки-занятия часто интегрируются, и дети не только познают, наблюдают явления и объекты природы, не только сравнивают, анализируют их, но и занимаются математикой, развитием речи, русским языком, литературой в природных условиях. Дети проводят на воздухе два-три часа.

Рядом со школой, в лесу, в парке выбирается место, которое может быть природной классной комнатой, где дети разжигают костер, усаживаются на пеньки вокруг костра и начинают в непринужденной обстановке доверительную беседу о своем настроении, чувствах, которые испытывают. Прислушиваются к звукам природы, высказывают свои впечатления, спорят, ошибаются, обсуждают, т.е. идет непосредственное общение с природными объектами, интенсивное развитие культурного человека в контакте с местной окружающей средой. Дети круглый год проводят на свежем воздухе, что вызывает сильные впечатления от красоты природы. Естественно, что дети, находясь в природе каждый день, будут спокойнее, уравновешеннее, оптимистичнее, здоровее. Дети, которые часто пребывают в природной среде, начинают любить свои места, заботиться об окружающей среде. Это постепенно входит в привычку. Им теперь не кажется, что природа существует только летом или весной. Они видят, как природа богата зимой и живет по своим зимним законам. Именно поэтому дети должны быть на природе и в зимний период.

Приведем фрагменты осенних и зимних занятий, которые предлагают шведские учителя.

Осень в лесу.

1. Познай природу, рассматривая дерево:

Выбери себе одно дерево.

Какого цвета у него листья?

Слышно ли, как листья падают на землю?

Что происходит с листьями на земле?

Есть ли еда для птиц в коре дерева?

Видны ли гнезда птиц, когда все листья опадут?

2. Поговори с деревом:

Как тебя зовут?

Сколько тебе лет?

Что ты чувствуешь сейчас?

Кто твои друзья?

3. Закрой глаза, прислонись щекой к коре:

Какой сон приснится дереву?

Расскажи всем детям.

4. Сочини сказку о насекомом, которое увидишь в коре.

5. Рассмотри место под деревом:

Сколько разных растений можно найти?

Кто живет под этими растениями?

Где растут грибы?

Игры с деревом, с листьями.

«Найди семечко». Дети делятся на две команды. Первая команда — вороны, вторая — воробьи. Вороны прячут семена подсолнечника в кору деревьев, а воробьи должны найти семена. Но за воробьями охотятся два коршуна. Они должны поймать как можно больше воробьев и ворон. Подсчитывается количество пойманных птиц, а у тех, кого не поймали, подсчитывается количество семян.

«Плащ из листьев». На мокрый плащ или куртку дети наклеивают друг другу разные листья.

Листья каких деревьев приклеились к вашей одежде? Назовите их.

«Подбери лист». Каждый берет какой-нибудь лист, упавший на землю. Дети с одинаковыми листьями образуют отдельные группы.

Найдите дерево, с которого упал ваш лист. Назовите дерево. Найдите еще точно такой же лист, такого же размера, цвета, формы.

«Поезд». Дети встают друг за другом и образуют «поезд», который идет от станции «Дубовая» к станции «Березовая», «Рябиновая» и т.д. Ведущий открывает билетную кассу и продает билеты (разные листья).

Поезд прибывает на станцию «Дубовая». Дети с билетами — листьями дуба — выхо-

дят и становятся у дерева. На обратном пути поезд забирает пассажиров, но для этого они должны показать обратный билет.

Зима в лесу.

1. Познай природу, изучая дерево:

Какое дерево зимой по сравнению с осенью?

Есть ли следы животных под деревом?

Рассмотри кору.

Закрой глаза, прислушайся к звукам зимнего леса.

Живут ли насекомые в коре?

2. Рассматривание снежного покрова:

Поймай снежинку на темный лист бумаги, варежку или дощечку.

Рассмотри снежинку в лупу.

Кто может жить под снегом?

Есть ли дыры в снегу?

Есть ли следы животных на снегу?

Возьми кусочек коры в класс и посмотри, какие животные просыпаются, когда наступает тепло.

Налей воду в таз и подожди, пока она замерзнет и превратится в лед. Сделай из снега снежный дом, а из замерзшего льда окно.

Слепи из снега насекомых, зверюшек, цветы. Вспомни о них стихи, загадки, песни и т.д.

Зимой много увлекательных занятий: прогулки по лесу на лыжах, катание с гор на санках, ледянках, катание по льду на коньках, прогулки по следам животных.

Игры со снегом. Строительство снежного города; мебели или машин; трона короля и замка принцессы.

Лепка: сказочных персонажей; комков из снега на скорость; лабиринта с ходами.

Игра «Солнце». Проложите ходы в лабиринте по кругу так, чтобы получилось солнце. Круг в центре должен быть большой, чтобы дети могли в нем поместиться. Один из играющих изображает лису, а остальные — мышей. Лиса ловит мышей. Когда мыши находятся в центре круга, лиса не может за ними охотиться. Игра заканчивается, когда лиса поймает всех мышей. Последний пойманный занимает место лисы.

Таким образом, общаясь с природой каждый день, дети по-иному относятся к ней. Природные факторы действуют успокаивающе. Возможности обучения и воспитания в природе велики.

Воспитательный потенциал природы безграничен — это непрерывный процесс развития, воспитания и обучения экологической культуре, направленный на формирование практических знаний, поведения и деятельности, обеспечивающий ответственное отношение детей к окружающей среде и природному пространству.

Эксперимент и опорные схемы при изучении темы «Вода. Превращения воды»

С.А. ЛЫГИН, З.В. МАНГАРОВА, Р.И. ЛЫГИНА,
Бирский государственный педагогический институт

Опыт показал, что учащиеся начальных классов довольно легко овладевают первоначальными понятиями химии при изучении природоведения в III классе.

Усвоение химических понятий можно связать с тем, что учащиеся практически ежедневно с этим сталкиваются в быту.

Тема: «Вода и ее свойства».

Опыт. Влияние температуры на свойства воды.

Цель: познакомить учащихся с влиянием температуры на свойства воды.

Оборудование: штатив, колба (500 мл), изогнутая газоотводная трубка с резиновой пробкой, кристаллизатор, белый экран, демонстрационный столик, мокрая тряпка, спиртовка, спички.

Реактивы: водопроводная вода, чернила (красные, синие, черные, зеленые и т.д.).

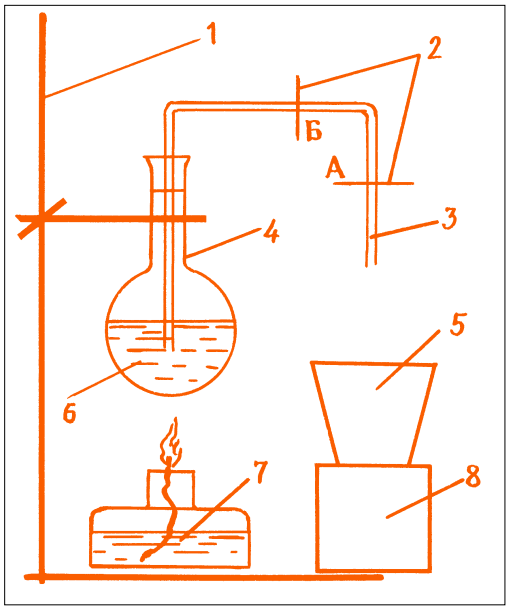


Рис. 1:

1 — штатив;
2 — отметки на газоотводной трубке;
3 — газоотводная трубка с пробкой;
4 — круглодонная колба;
5 — кристаллизатор;
6 — подкрашенная чернилами вода;
7 — спиртовка;
8 — демонстрационный столик

Ход занятия.

Собрать прибор для проведения опыта согласно рисунку. Конец газоотводной трубки примерно на 3 см должен находиться в воде. Нагревание колбы проводить осторожно, предварительно прогрев дно колбы. После начала движения (подъема) воды нагревание прекратить (уровень воды должен достичь отметки А. Следить, чтобы не произошел разрыв воды, находящейся в трубке и колбе. Затем накрыть колбу тряпкой, смоченной холодной водой. Вода, находящаяся в трубке, начинает двигаться обратно; охлаждение можно прекратить после образования разрыва между отметкой А и «концом» воды т.е. до отметки Б. Объяснить, что вода при дальнейшем постепенном охлаждении займет первоначальный объем в колбе.

Вывод: при нагревании вода *расширяется*, а при охлаждении — *сжимается*.

При дальнейшем изучении темы предлагаем использовать опорные схемы: «Три агрегатных состояния вещества» и «Как происходит процесс перехода вещества из одного состояния в другое».

Одна из схем представляет собой таблицу (рис. 2). Столбцы — разные агрегатные состояния воды, а строки — критерии, по которым они различаются.

В первой строке показано различие в расположении частиц (молекул): в жидкой форме они находятся близко друг к другу и медленно перемещаются в определенном объеме; в газообразной — они далеко друг от друга и движутся довольно быстро; в твердой — частицы упакованы

Три агрегатных состояния вещества

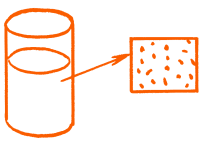
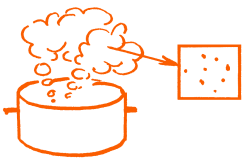
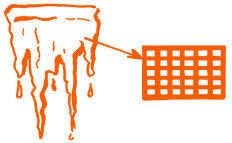
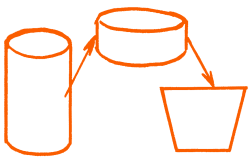
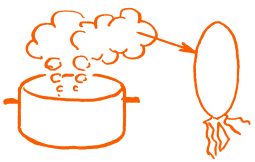
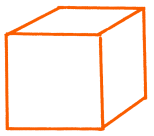
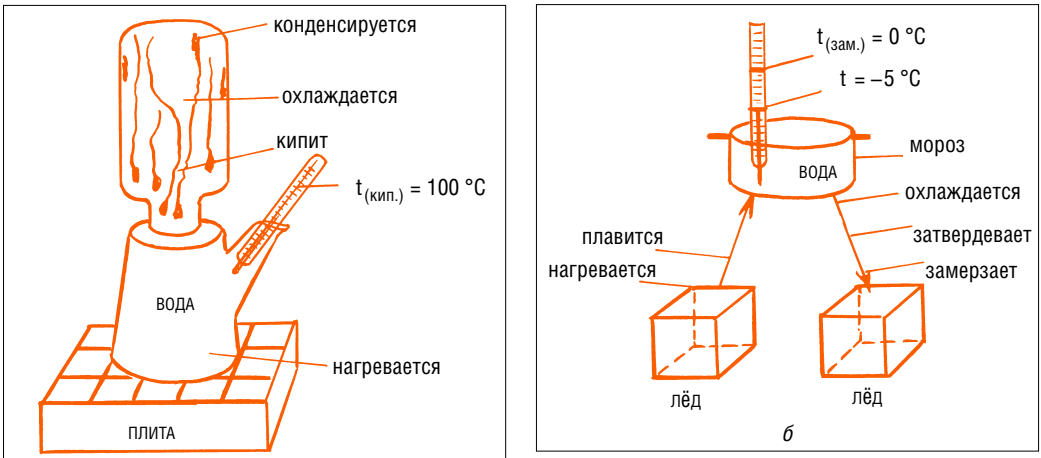
Жидкая форма	Газообразная форма	Твердая форма
		
		

Рис. 2



← ↑ Рис. 3

довольно плотно и их движение сводится к колебаниям.

Во второй строке сравнивается форма, которую принимает вещество в том или ином агрегатном состоянии. В жидком виде вода всегда принимает форму сосуда, в которой ее наливают. Глаз в свободном состоянии не имеет постоянной формы, например, пар над кастрюлей с кипящей водой приобретает форму облака, в воздушном шаре форму шара. У твердого вещества форма постоянная, например, ледяная фигура будет сохранять свою форму до тех пор, пока не изменится температура воздуха (пока не наступит потепление) и лед не начнет таять.

Схема (рис. 3) построена на жизненно-бытовых примерах и состоит из двух частей: *а* — это превращение воды в пар и наоборот, *б* — превращение воды в лед и обратно в воду. Воду набирают в чайник и доводят до кипения. На чайник устанавливают вверх дном банку (лучше трехлитровую). В банке горячий пар охлаждается и конденсируется на стенках в виде капель воды, которые стекают обратно в чайник. Такой «круговорот воды» может продолжаться до тех пор, пока температура воды будет соответствовать температуре кипения.

Замерзание — процесс, обратный закипанию. В кастрюлю набирают воду и выносят ее зимой на улицу или помещают в морозильную камеру холодильника при температуре ниже 0 °С. Прежде чем перейти в твердое состояние, вода пройдет следующие стадии: охлаждение, затвердевание и замерзание. Затем кастрюлю помещают в теплое помещение, где температура выше 0 °С, или нагревают. Постепенно лед начнет плавиться и переходить в жидкую форму — воду. Эти примеры демонстрируют обратимость превращений одного агрегатного состояния в другое.

Проведение уроков с использованием данных схем показывает, что учащиеся более заинтересованно относятся к изучаемым темам, когда слова подтверждаются наглядными рисунками. Последовательность объяснения материала по схеме запоминается легче и надолго.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что более доступный и наглядный эксперимент, а также опорные схемы способствуют более прочному усвоению материала, несмотря на то что на уроках вводятся новые химические понятия, неизвестные ранее учащимся.

Как измеряют температуру?

Е.В. ФИЛИМОНОВА,
учитель школы № 2, пос. Горный-1, Читинская область

Содержание данного урока соответствует учебной программе «Мир вокруг нас» и является звеном в цепи уроков по разделу «Природа». На изучение темы «Как измеряют температуру?» отвожу два часа.

В структуре данного урока выделяю две основные части. Вначале выстраиваю диалог, учащиеся работают с таким явлением, как нагревание (повышение температуры), затем перехожу ко второй части урока — к предметному диалогу, где учащиеся уже работают с научными понятиями *температура, термометр* и под руководством учителя делают ряд открытий: при понижении температуры столбик с жидкостью в термометре опускается, при повышении — поднимается.

Цель: раскрыть понятие *температура*; формировать навыки работы с термометром; воспитывать культуру общения.

Оборудование: модели термометров для каждого ученика; термометры: комнатный, уличный, медицинский, водный; стаканы с теплой и холодной водой; схема «Устройство термометра»; учебник А.А. Плешакова «Мир вокруг нас» для II класса.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Долгожданный дан звонок —
Начинается урок.

А начнем мы урок «Окружающего мира» с лирической нотки.

Заранее подготовленный ученик читает отрывок из стихотворения И. Никитина «Встреча зимы»:

Поутру вчера дождь
В стекла окон стучал,
Над землею туман
Облаками вставал.

В полдень дождь перестал,
И, что белый пушок,
На осеннюю грязь
Начал падать снежок.

Актуализация личного опыта учащихся.

— Кто может назвать автора этих строк?

Учащиеся не знают. Им помогает ответить прочитавший стихотворение.

— О смене каких времен года идет речь в стихотворении? (Зима приходит на смену осени.)

А какое сейчас время года?

Учащиеся высказывают свои мнения: «Осень, так как октябрь — осенний месяц. Зима, потому что лежит снег, сильно похолодало».

Учитель уточняет представления учащихся о смене времен года и обращается к схеме «Смена сезонов в Читинской области». В Читинской области зима почти повсеместно начинается в первой половине октября и продолжается до середины апреля.

II. Основная часть урока. Работа с научным понятием *температура*.

1. — Что же такое температура?

Учащиеся затрудняются ответить.

— Сегодня на уроке мы попытаемся ответить на этот вопрос, а также научимся пользоваться прибором, измеряющим температуру. Потрите свои ладони, парту. Что вы почувствовали? (Руки нагрелись.) Температура — величина, характеризующая степенью нагретости чего-то. При помощи какого прибора можно точно измерить температуру? (При помощи термометра.) Как же образовалось слово *термометр*?

На доске:

терм о метр
↓ ↓

В переводе с греческого: ***тепло мера***

Сведения для учителя (по своему усмотрению учитель может сообщить эту информацию учащимся, расширяя их кругозор).

Само слово *термометр* ввел голландец К. Дреббель в 1636 г. Однако идея прибора, который если не измерял температуру, то хотя бы ее оценивал, принадлежит италья-

нскому ученому Галилею. В 1592 г. он придумал термоскоп, представляющий собой сосуд с очень узким горлом. В сосуд наливалась вода (примерно до половины), которая при нагревании перемещалась к горлышку. Температуры сравнивались по высоте подъема столбика воды в термоскопе. Первый жидкостный (спиртовой) термометр изготовил немецкий физик Г. Фаренгейт в 1709 г., а в 1714 г. — ртутный. Почти два века люди пользовались этими термометрами, пока не перешли на шкалу Цельсия, ту, по которой сегодня измеряет температуру почти весь мир. Эта шкала впервые появилась в 1742 г. Ее автор — шведский физик и астроном А. Цельсий.

2. Термометры.

— Рассмотрите современные термометры.

Демонстрируются комнатный, уличный, водный, медицинский термометры.

— Из каких основных частей состоит термометр?

Работа ведется по схеме и моделям термометров. Учащиеся находят шкалу и трубку, наполненную жидкостью, внимательно рассматривают шкалу.

— Каждое деление шкалы соответствует одному градусу. Расстояние между маленькими делениями равно одному градусу. Покажите друг другу один градус, а я пройду между рядами, проверю, а затем проведем опыты.

Опыт. Работа термометра.

— Как же работает термометр?

На демонстрационном столе в стаканы с холодной и теплой водой поочередно опускаем термометр, наблюдаем за жидкостью в трубке и делаем вывод, что при погружении термометра в теплую воду жидкость поднимается, а при погружении в холодную — опускается.

— Почему так происходит? (Жидкость, нагреваясь, расширяется, а при охлаждении — сжимается.)

Найдите ноль (0) — границу между градусами тепла и холода. Цифры, стоящие выше нуля, показывают количество градусов тепла, ниже нуля — количество градусов холода.

Физкультминутка.

Опыт. Измерение температуры.

— Мы познакомились с устройством термометра и принципом его работы.

Комнатный термометр прикреплен к доске. Два ученика разного роста выходят к доске и снимают показания термометра. Получены разные результаты.

— Как могло произойти, что два одноклассника, посмотрев на один и тот же термометр в одно и то же время, увидели разные показания температуры? (У них разный рост.)

Необходимо правильно смотреть на термометр. Глаза должны быть на том же уровне, где находится столбик жидкости в трубке термометра. Что нужно делать, если у вас дома термометр висит слишком высоко, а вы хотите снять показания температуры? (Подставить стул.)

На следующем уроке мы научимся записывать показания термометра.

III. Подведение итога.

— План нашего урока выполнен. Молодцы! Вы хорошо работали на уроке и много узнали нового.

Развитие творческого воображения детей

Занятия изобразительной деятельностью

Л.М. ПАКША,
методист Центра непрерывного художественного образования, почетный работник общего образования Российской Федерации

Фантазия художника щедра.
Она вам дарит много неожиданного.
Представь, насколько жизнь была б бедна,
Когда б в ней не было чудес невиданных.

Один из принципов программы «Изобразительное искусство и художественный труд» — это принцип единства реальности и фантазии. Художественная деятельность строится на активном воображении и творческом мышлении и развивает личность. Творчество — сложный психологический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Отечественный психолог В. Брушлинский считал, что воображение — одна из форм мышления. Воображение — это присущая только человеку возможность создания новых образов путем переработки предшествующего образа.

Творческий подход к решению любой задачи возникнет только тогда, когда учитель покажет, что существует множество способов и вариантов решений, нетрадиционных подходов. Мало научить детей ремесленным навыкам, способам работы разными художественными материалами, главное — вложить в их работы чувства, личностное отношение к задуманному произведению.

Для творчества недостаточно только развитого воображения. «У любого художественного творчества два крыла — реальность и фантазия, и только на одном из них ни одно искусство подняться не может. Именно поэтому необходимо единство развития этих способностей. Не просто смотреть, а видеть художественно развитым зрением реалии жизни — от богатства цвета, формы, фактуры до богатства души. И второе крыло — развитая фантазия, развитая способность интерпретации», — утверждает Б. Неменский.

Творчество начинается с первого этапа — с композиции. Композиция — это духовно-пластическая идея будущего произведения. Оживление в композиции неопределенных очертаний, пятен, клякс, линий способствует к пробуждению фантазии и воображению. В создании образа имеет значение и форма любого пятна. Используя возможности формы пятна, художник может вызвать у зрителей ощущение покоя или возбуждения и страха. Через поиск ритма, сгущение, разрежение, направлений движения активизируется творческий поиск, развивается умение импровизировать. Возможности заменять один художественный материал другим или совмещать их приводит к рождению новых, оригинальных способов использования художественных средств в работе над образом.

Чем больше жизненного опыта, тем легче фантазировать. Но у детей жизненного опыта еще мало. Для развития воображения дети имеют достаточный багаж знаний, который черпают из книг, фильмов и спектаклей, посещения музеев. Под впечатлением они могут творить, изображать то, что эмоционально пережили, почувствовали душой и сердцем. Для усиления эмоционального впечатления учитель может использовать музыку, слайды и образное слово.

Важным условием развития творческого воображения является умение наблюдать, всматриваться в окружающее, замечать что-то необычное, созерцать красоту и наслаждаться ею.

Я хочу поделиться своим опытом по развитию творческого воображения у детей и предложить некоторые приемы и задания,

которые можно использовать как на уроках, так и на занятиях кружка изобразительного искусства.

Прогулки на природу. Проведение уроков изобразительного искусства вне стен школы являются прекрасным средством для развития творческого воображения. В I классе урок по теме «Как природа себя украшает» желательно провести на природе.

В ходе подготовки к уроку настраиваю детей на восприятие красоты природы. Предлагаю им обратить внимание на красоту травинок и цветов, сияние паутинок, на капельки росы, которые, как маленькие алмазы, сверкают на листочках, на зеленый мох, покрывающий пенек, на красоту коры деревьев, крыльев бабочек и жучков.

На этих занятиях развивается не только внимание, но и ассоциативное мышление, речь. Использую метод сравнений, задаю вопросы, например: «С чем можно сравнить капельки росы?» (С маленькими солнышками, с бриллиантами, с жемчужинами, со слезинками.) «На что похож мох, с чем можно его сравнить?» (Он как махровое полотенце, как зеленый пушистый ковер.)

Развиваются и умения всматриваться, наблюдать и анализировать. Обращаю внимание детей на кору деревьев. У молодых деревьев она гладкая, нежная, у старых — корявая. Жизнь дерева отразилась в этих сложных сплетениях линий. Предлагаю погладить кору рукой и внимательно в нее вглядеться. Что там нарисовала природа? На что это похоже? Может, это пейзаж, а может, портрет человека? Кто-то увидел сказочное существо, а кто-то необычную птицу.

На следующей прогулке наблюдаем смену настроений в природе, слушаем песню ветра или шум дождя, прислушиваемся, о чем поет ветер, шепчут листья. Дети в устной форме дают свои варианты ответов. (Листья переговариваются о том, как хорошо им после дождя, какие они чистые, блестящие, как хорошо им на летнем солнышке.) Говорим и о настроении в природе. А можно ли выразить настроение в природе музыкой? На уроке слушаем музыкальные фрагменты, в которых выражено настроение природы. А как о дожде или о солнечном дне говорит поэт? Читаем стихотворение с ярко выраженным настроением. А можно ли выразить настроение цветом? Какие цвета веселые, какие нежные, а какие грустные, печальные? Дети с помощью цвета стараются выразить настроение в пейзаже на бумаге.

На другом занятии любуемся красивым цветом неба, наблюдаем за изменяющейся формой облаков. Спрашиваю, на что или на кого похожи облака? Эта туча — слон, та — огромный крокодил. Крокодил сейчас проглотит слона. После этого дети уже не отрывают глаз от туч и фантазируют, на что они похожи. А потом на листе бумаги возникают тучи-образы — тучи-овечки, тучи — мчащиеся кони. Использование на таких уроках литературного ряда помогают процессу воображения.

В небо гляжу я, слежу за погоней,
Это не тучи по небу плывут,
Белые кони, синие кони
Рысью веселой над полем бегут.

Поэт З. Дияр в одном из своих стихотворений сравнивает облака с кораблями, плывущими под белыми парусами.

Для развития творческого воображения можно подобрать загадки. На уроке «Какого цвета небо?» предлагаю отгадать следующую загадку:

Это что за потолок?
То он низок, то высок,
То он сер, то беловат,
То чуть-чуть голубоват.
А порой такой красивый,
Голубой и синий-синий.

Дети получили представление, что небо бывает разного цвета.

Читаю стихотворение поэта В. Шефнера «Миг»:

Не привыкайте к чудесам,
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам.
Ничто не повторится.

За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье,
Все будет так или не так
Через одно мгновенье.

Метод любования. У японцев есть традиция: весной любоваться нежными цветками сакуры, осенью — пламенеющей веточкой клена и полной луной, зимой — сосновой иглой и снегом. Метод любования я довольно часто применяю в своей педагогической практике.

Летом предлагаю полюбоваться цветущим лугом, цветами ромашки, лесной фиалкой. Весной — веточкой цветущей черемухи и сирени, нежной зеленью деревьев, первыми цветами мать-и-мачехи. Осень очаровывает багряной и золотой листвой, шорохом листьев под ногами, зима — белым пушистым снегом, плавным падением снежинок. Про фантазию, про то, на что могут быть похожи снежинки, М. Пришвин в рассказе «Снежные фигуры» писал:

Снежинки, падая, не знали, что делают, и от этого на ветвях выходили фигуры. Чище всякого мрамора были тела фигурок, и не было на свете свободней линий, заключающих сложенный из снежных пушинок материал. Не было никакого плана в этом лесном строительстве, никакой задуманной пользы: оно было не для чего.

Бывают дни в лесу, когда без ветра, а так, от собственной тяжести, при начале оттепели фигурки начинают падать. Так был тут ночной Сторож, он сидел закутанный в тулуп на большой ветке и дремал, вдруг упал на него ком и рассыпал его; выпрыгнула Ёлка, а из-под елки Заяц. После падали Ведьмы, Волки, Бабушки с Внучками. А от них на снегу оставались внизу только ямки, вроде рябинок, а сверху те ветки, на которых они сидели, прощаясь, махали. И так в безветренный день всюду в лесу деревья как будто сами махали ветвями, прощаясь с фигурами.

На этом занятии — «Природа и фантазия» дети придумывают и рисуют кружевные снежинки.

Иллюстрирование стихов. Увидеть прекрасное и не остаться равнодушным призывает японская поэзия. А еще японцы говорят, что тайна искусства состоит в том, чтобы вслушиваться в несказанное, любоваться невидимым.

На уроке «Японский пейзаж» знакомлю с поэзией и картинами (свитками) знаменитых японских художников. Дети рисуют тушью или акварелью иллюстрации к стихам, а некоторые сами пытаются сочинить стихи и сопроводить их рисунками.

Игры и игровые моменты. В.А. Сухомлин-ский писал, что в игре раскрывается перед детьми мир и творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.

Игра развивает память, воображение. Пережитое в игре вызывает эмоциональную и творческую активность даже у самых закомплексованных детей, поэтому на уроках изобразительного искусства желательно использовать различные игры.

Игра в персонажи. Дети младших классов часто приносят в школу свои любимые игрушки. На уроки изобразительного искусства «приходят» Чебурашка, крокодил Гена, Мальвина, Черепашка и другие персонажи сказок. От их имени веду уроки. Дети воспринимают сказочного героя как реального, и уроки проходят гораздо интереснее.

Игра в эксперимент. Предлагаю детям стать экспериментаторами и провести несколько исследований.

Проводится эксперимент на смешение красок. Что будет, если смешать черную, зеленую и желтую краски? Давайте нарисуем пейзаж только двумя красками — желтой и черной. Нарисуем пейзаж тремя красками: белой, черной и желтой. Как вы думаете, это будет красиво? Если такие «эксперименты» проводить регулярно, то дети будут легко смешивать и подбирать необходимые для своих рисунков цвета, различать оттенки цвета. Даю задание подобрать гармонию цветовых пятен к следующим названиям: «В зените солнца», «В зеркале моря», «Ночной ноктюрн», «Симфония весны», «Осеннее великолепие».

«Кляксография». Эта игра проходит очень интересно, и проводить ее можно в разных вариантах.

Игру «Чудесные превращения кляксы» провожу на уроке «Изображать можно пятном». Готовлю для урока чистые листы белой бумаги и кладу их на стол. Но что с ними случилось? Они все в черных кляксах.

Дело в том, что в пузырьке живет злая-презлая, черная-пречерная Клякса. Она подглядывает за нами, как мы рисуем. Когда у нас все получается красиво, она тут как тут. Выскакивает из пузырька и плюхается прямо на рисунок. Все листочки вредная Клякса нам измарала. Что же нам делать с этой злюкой? Давайте превратим ее в зверюшку или птицу. Надо только посмотреть, на кого она больше похожа. Вот эту Кляксу я превращаю в кота, а эту — в ежа. Дети всматриваются в кляксы и с большим удовольствием превращают их в птиц, зверюшек, рыб.

Другой вариант «кляксографии» я применяю на уроке «Культура Японии». Рассказываю об интерьере японского дома и о сложном искусстве икебаны, которым владеют все японские женщины. После беседы объясняю и показываю, как изобразить букет из сучьев, веток и цветов — икебану способом выдувания. На практической работе дети ставят цветные кляксы акварелью и выдувают из них с помощью трубочки стебли, ветки, сучки, а потом на ветках кисточкой дорисовывают цветы.

Выразительные возможности линии. Рассказываю, как однажды Художник купил карандаш и провел им по листу бумаги — и, о чудо, получилась Линия. Карандаш стал рисовать деревья, дома, но тут хулиган Ластик стал гоняться за Линией и стирать ее. Линия превращалась в овал, в круг, в зигзаг (рассказ сопровождаю рисунком на доске мелом), но Ластик узнавал ее и стирал. Спрашиваю, во что еще можно превратить Линию? Дети подсказывают: в кружева, цветы, тучи, реку. Но во что бы ни превращалась Линия, Ластик догонял ее и стирал. Наконец-то карандаш догадался и нарисовал акулу с острыми зубами. Ластик погнался за Линией, и... акула его проглотила. Дети получили задание — нарисовать пейзаж, пользуясь разными линиями: кружевными, округлыми, зигзагообразными.

Ожившие картины. Делю класс на две команды. Одна команда должна изобразить какую-нибудь картину известного художника. Дети встают в соответствующие позы. Другая команда должна отгадать картину и назвать автора. Потом команды меняются местами. Картины должны быть известных художников и соответствовать школьной программе.

Собери открытку. Разрезаю на части открытки с изображением пейзажей или натюрмортов или с изображением портретов. Дети должны быстро ее собрать и назвать автора.

Сочиняем сами. На уроке «Натюрморт» предлагаю проанализировать картины-натюрморты К. Петрова-Водкина, Ван Гога и др. О чем могут нам рассказать эти вещи? В ходе беседы выясняем, кто хозяин вещей, его профессию. Дети получают задание сочинить рассказ о жизни ботинок (по картине Ван Гога). В параллельном классе дети сочиняли рассказ о жизни чайника. Почему он стал таким мятым, грязным, а был блестящим и гордым? Что с ним случилось и почему?

Одни дети легко придумали рассказ, другие испытали затруднения. Это было своего рода тестирование. По этим рассказам было видно, у кого из детей достаточно развитое воображение, а кого-то нужно развивать в этом направлении.

После этого дети рисуют чайник, который описали в своем сочинении. Рисунки получились выразительные, так как у каждого чайника был свой характер.

Прием уподобления. Читаю стихи о цветах. На какой цветок ты больше похож по характеру и внешности? Вообрази себя цветком и напиши небольшой рассказ. Прием уподобления, примененный на уроке, позволил детям по-другому взглянуть на себя и на своих товарищей, увидеть черты характера, неизвестные им. Вот выдержки из сочинений детей:

«Я колючая и гордая, как роза. Я не позволяю себя трогать, могу постоять за себя. Если меня обидят, то уколю обидчика. Люблю наряжаться и хочу быть такой же красивой, как роза».

«Я — ромашка. И зовут меня Рома. Я простой и доброжелательный. Моя голова светлая, как голова ромашки. Люблю гулять в поле, в лесу, люблю солнце...»

«Я очень застенчивый, поэтому сравниваю себя с незабудкой. Я небольшого роста, и у меня синие глаза. Я не люблю драться и шуметь...»

Создание образа по описанию. Сочиняю и рассказываю детям, что в школе про-

изошло ЧП. Кто-то похитил глобус из кабинета истории. Но преступника успели заметить. Вот его описание. Зачитываю текст и даю задание нарисовать портрет преступника по описанию, изобразить его портрет на фотороботе. Дети собирают портрет из разных частей лица. Карточки с изображением частей лица заранее подготовлены учителем. Их можно сделать, разрезав обложки журналов с портретами.

Прием одушевления я применила на уроке «Таинственный лес». Нужно было придумать необычные деревья. Наши деревья имели рот, нос, глаза, руки. Вот на рисунке дерево с протянутыми ветвями-руками. Оно как будто хочет кого-то схватить. Вот пень с глазами и длинным носом, а рядом дерево-дракон, дерево-птица, дерево-волк. Для развития фантазии детей показываю подборку необычных деревьев из журналов, книг, календарей.

Прием перевоплощения применяю на разных уроках. Например, на уроке «Характер животных» даю задание:

— Вообрази себя кошкой, вспомни, как она двигается, мурлычет, ласкается. Проделай то же самое.

Представь себя травинкой, которая сопротивляется порывам ветра.

Представь себя богатырем, защитником Отечества.

Перевоплощаясь в разные образы, дети становятся «артистами» и перестают чувствовать себя скованно. Да и их рисунки получаются более «живыми». Вариантов таких перевоплощений можно придумать множество.

Рисование на тему «Путаница». Читаю отрывок из стихотворения «Радость»:

Рады, рады, рады
Светлые березы,
И на них от радости
Вырастают розы.
Рады, рады, рады
Темные осины,
И на них от радости
Растут апельсины.
То не дождь пошел из облака и не град,
То посыпался из облака виноград.

Дети фантазируют на эту тему, рисуют и по аналогии сочиняют свою версию путаницы.

Развитию фантазии помогают также следующие задания:

Нарисовать рисунки со «спрятанными» в них предметами, животными или людьми.

Рассмотреть рисунок-загадку и отыскать спрятанные на нем предметы.

Рассмотреть картины и придумать к ним названия, а потом сравнить с названием, которое дал им автор.

Дорисовать геометрические фигуры, превратив их в разных животных: квадрат в жирафа, прямоугольник в слона, овал в птицу, круг в лежащую кошку или свернувшуюся змею.

Нарисовать фантастический город (город-корабль, город-шляпу, город-подсолнух).

Нарисовать фантастических животных.

Рассмотреть картину, придумать, что случилось дальше с ее персонажами, и нарисовать.

Развитию фантазии помогают практические задания в технике монотипия. Дети выполняют отпечаток со стекла на листе бумаги, рассматривают его и фантазируют по поводу получившегося изображения, дают названия своим работам. Так возникли «Лунные кратеры», «Ранняя весна в горах», «Зимняя сказка», «Космический пейзаж» и др. Если отпечаток получился невыразительным, можно пофантазировать и дорисовать изображение тушью и пером.

Так постепенно, шаг за шагом, целенаправленно, начиная с I класса, развивая у детей художественное восприятие действительности, воображение и фантазию, можно достичь очень хороших результатов в изобразительном творчестве, а также развить наблюдательность, умение анализировать, принимать нестандартные решения, выражать словами свои мысли и чувства.

(Иллюстрации к статье см. на третьей стороне обложки.)

Детское видение зрелищного искусства

М.В. БЫВАЛЬЦЕВА,
учитель школы № 1173, Москва

Объединение нескольких уроков общими идеями дает возможность обеспечить непрерывность поступательного развития учащихся, поддержать их неослабевающий интерес к разнообразным видам художественной деятельности, к освещению общей темы путем последовательного решения творческих задач на каждом уроке.

По программе Б.М. Неменского в III классе в 3-й четверти проходит цикл уроков под общим названием «Художник и зрелище» — тема, позволяющая использовать различные варианты проведения занятий в зависимости от степени подготовленности учащихся, оснащенности уроков, склонности самого учителя к тому или иному виду деятельности.

На первом уроке, проводимом после зимних каникул, рассказываем о кукольном театре, который существует давно. Древние народы верили, что их окружают злые и добрые духи. Люди делали куклы из камня, глины, дерева и молились им. Потом куклы «научились» закрывать и открывать глаза, кивать головой. С помощью кукол разыгрывались легенды о богах, оборотнях, демонах, затем сатирические сценки, в которых высмеивались трусость, глупость, жадность людей.

На ярмарках давали представления бродячие кукольники. Под звуки шарманки (музыкального ящика с крутящейся ручкой) они показывали из-за маленькой ширмы приключения смешного, громкоголосого Петрушки. Наградой за представление были медные деньги, которые зрители бросали в шапку кукловода.

В современных театрах куклы по-разному сделаны и по-разному приводятся в движение. Одни из самых простых кукол называются *перчаточными*, потому что они надеваются на руку, как перчатки. Голова куклы надевается на указательный палец, одна рука куклы — на средний, а другая — на большой. Петрушка относится к перчаточным куклам.

Есть куклы *тростевые*. Их держит кукловод, руки куклы управляются тростями, палочками или проволоками, прикрепленными к ладоням или локтям куклы. Трости чаще всего скрыты в рукавах или одежде куклы.

Перчаточные и тростевые куклы называют *верховыми*, так как они всегда выше кукловода, держащего их на поднятых руках и находящегося за ширмой.

Есть куклы, которыми актер-кукловод управляет сверху. Он стоит на возвышении сзади сцены и держит в руках вагу — специальное устройство, состоящее из рычагов и планок, от которых отходят нитки. Внизу нитки прикреплены к голове, спине, локтям, ладоням, коленям куклы, чтобы она могла делать различные движения. Кукол на нитках называют *марионетками*.

Еще есть *плоские* куклы. Их вырезают из картона или кожи и красиво раскрашивают. Это куклы театра теней, существующего издавна в Китае, Индии, Японии, Корее, Индонезии. Над головой кукловода — лампа. Он сидит сзади натянутого полотна и тонкими костяными палочками, прикрепленными к кукле, плотно прижимает ее к полотну, на котором возникает цветная резная тень.

После рассказа предлагаем учащимся выполнить эскизы персонажей кукольного театра. Перед этим демонстрируем иллюстрации с изображением кукол, рисунки детей из методического фонда, а также модели кукол. Учитывая склонность детей к играм и игрушкам, можно, рисуя, играть, а играя, рисовать, раскрывая положительные и отрицательные образы героев сказки. Следует обратить внимание учащихся на такие моменты, как передача характеристик персонажа через форму, цвет и отдельные элементы костюма.

Учащиеся выбирают героев сказок (можно использовать разные произведения) и делают зарисовки. Материал любой: краски,

Рис. 1

Рис. 2

фломастеры, восковые мелки. Можно совмещать различные материалы.

Второй урок посвящаем эскизам кукол из варежек на фоне картонных декораций. Выбираем сказку с немногими действующими лицами («Маша и медведь», «Лиса и волк», «Заяц и лиса»). Помимо рисунков на заданную тему демонстрируем кукол, сделанных из варежек. Ближайший урок труда может быть посвящен изготовлению таких кукол. Учащиеся дома могут самостоятельно превратить старую варежку в героя сказки. Для этого надо к верхней части варежки пришить уши нужной формы, а к внутренней стороне ладони — нос, рот. И конечно, цвет варежки должен подходить: медведь — коричневый, лисица — оранжевая, желтая или красная и т.п.

Декорации вырезаем из толстого картона. Они могут быть в форме деревьев, кустов, домиков; раскрашиваем и закрепляем на палочках-держателях. На рисунке они изображаются в виде плоских деталей на заднем плане (рис. 1).

При демонстрации кукол из варежки объясняем, как устроить простейший кукольный театр дома. Для этого достаточно накрыть спинку стула любой тканью, закрепить картонные декорации, привязав их к стулу, самому расположиться сзади на низком стуле, надеть варежки, оформленные в виде героев сказки, и домашний театр готов. Это наиболее доступный и простой вид кукольного представления. На уроке же учащиеся рисуют две варежки в натуральную величину и преобразуют их в сказочных героев. Это нетрудно сделать: к рисунку варежки добавляются лишь изображения ушей, глаз и носа, характерных для данного персонажа.

Для поддержания неослабевающего интереса к изобразительному искусству каждый урок следует строить по-своему, преподнеся учащимся новое, интересное и увлекательное.

На третьем уроке учащиеся рисуют кукольные персонажи перчаточного театра. Каждый обрисовывает свою руку, как перчатку, а далее возможны варианты. Или на указательный палец будет надеваться голова куклы, а средний и большой пальцы будут ее руками, или же на каждом пальце размещаются головы персонажей. Тогда их будет пять (рис. 2). И во время представления пальцы по очереди можно сгибать, чтобы было ясно, какая кукла выступает. В этом случае лучше использовать сказки с большим количеством героев («Приключения Буратино», «Приключения Чиполлино», русские народные сказки).

Если учащиеся работают быстро, можно обвести обе руки и увеличить количество персонажей до десяти. Головы кукол лучше рисовать не на кончиках пальцев, а надетыми на верхние фаланги. Учитель демонстрирует модели голов кукол, вылепленных из пластилина, и рисунки на заданную тему из методического фонда.

После выполнения такого количества эскизов переходим к созданию объемной куклы. Голову проще всего слепить из пластилина. Хотя возможны и другие варианты: из мятой бумаги, обклеенной слоями ваты или

бумаги и затем раскрашенной, или из ткани, сшитой в виде мешочка с поролоном внутри и внешним оформлением из пуговиц, бисера и тканной аппликации.

Чтобы голова куклы держалась на пальце, его следует обернуть фольгой или бумагой, а на фольгу нанести слой пластилина, постепенно утолщая его и придавая ему форму головы. То же относится и к модели из бумаги или ткани. Можно склеить трубочку из картона по размеру пальца и поместить ее внутри головы, чтобы голова легко надевалась и снималась.

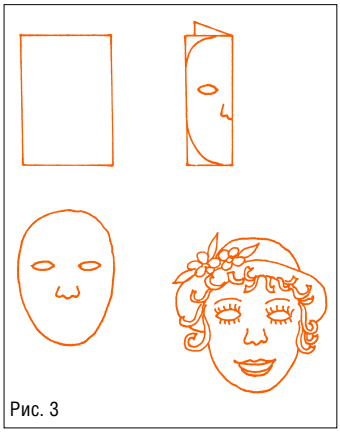


Рис. 3

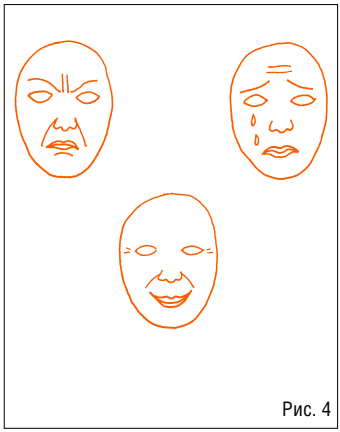


Рис. 4

Костюм делают из бумаги или ткани, склеивают боковые части, а к верхней части прикрепляют голову. А можно использовать старую перчатку, поместив голову куклы на указательный палец. Средний и большой пальцы будут руками.

На четвертом уроке выполняем характерную маску, выражающую определенное настроение, передать которое легко через форму и цвет. Лист цветной бумаги размещаем вертикально, складываем пополам, скругляем углы и с изнаночной стороны намечаем местоположение глаз и носа. Это следует проводить индивидуально, приложив маску к лицу ученика. Учитель помогает учащимся на этом этапе работы. Отверстия для глаз вырезаем полностью, а очертания носа — только по нижнему и части боковых контуров. Потом нижнюю часть носа отгибаем, что дает возможность свободно дышать в маске. Теперь приходит время оформления лицевой стороны при помощи аппликации, подрезов и подкрутов из бумаги разных цветов (рис. 3).

Чтобы маска была характерной, демонстрируем различные маски с ярко выраженной эмоциональной окраской: добрые, злые, грустные, веселые и т.п., — объясняя, каким образом достигается выразительность. Если уголки рта приподняты, человек улыбается. Достичь эффекта широкой улыбки или смеха можно с помощью полоски белой бумаги, показывающей зубы между губами с приподнятыми углами. Если хотим показать плачущего человека, брови располагаем «домиком», на лбу горизонтальные морщинки, а уголки губ опускаем вниз. Можно нарисовать или приклеить слезинки. Для «сердитой» маски характерны вертикальные морщины между бровями, раздутые ноздри, уголки рта приспущены (рис. 4). Необходимо найти правильное местоположение для губ — не слишком низко, но и не близко к носу. Цветное решение также помогает в создании образа: нежные, приятные для глаз цвета у «доброй» маски и контрастные, тревожные сочетания у маски «злой».

Волосы изготавливаем из полосок нарезанной бумаги, которые могут быть распущенными, заплетенными в косы или кудрявыми (каждая прядь накручивается на карандаш, который потом вынимается, а закрученный локон остается). Прическа может быть украшена бантами, заколками из цветной бумаги или фольги. Головной убор характерен и для женской, и для мужской маски. Ресницы можно нарисовать фломастером, приклеить или сделать в виде черной бахромы объемно. Для мужского лица возможны усы и борода, изготовляемые по примеру волос. Сбоку маски закрепляются концы резинки с узелками для плотного облегания лица.

Следующие два урока посвящаем выполнению эскиза занавеса к выбранному спектаклю и афиши-плаката. Рассказываем об определенной атмосфере ожидания самого действия, создаваемой занавесом, его цветом, рисунком, фактурой. Задача афиши-плаката — привлечь внимание и заинте-

ресовать будущего зрителя. Название должно быть видно издали, а заинтересовавшись, можно подойти ближе и узнать подробности. Обращаем внимание на сочетание различных видов шрифта плаката и на его художественное оформление.

При выполнении эскиза плаката учащиеся используют линейку, вспомогательные линии делают очень тонкими, так как в дальнейшем их стирают. Основная ошибка при работе над эскизом плаката — несимметричное расположение надписей: они или слишком мелкие и много свободного места справа, или не умещаются в одну строку и требуют переноса, что нежелательно. Задача учителя — объяснить правила шрифтовой работы.

Для основного названия плаката проводим в центре эскиза две тонкие горизонтальные линии: верхняя для верхних границ букв, нижняя — для нижних, чтобы все буквы были одной высоты.

Название афиши записываем на черновике и над каждой буквой ставим порядковый номер. Например, в слове *цирк* четыре буквы. Значит, пространство между двумя тонкими горизонтальными линиями надо разделить пополам: слева две буквы и справа две буквы. В слове *концерт* семь букв. Над каждой буквой на черновике пишем порядковый номер. Начало работы то же самое. Проводим две тонкие горизонтальные линии, чтобы все буквы были одной высоты. Слева намечаем место для первой буквы, справа — для последней. В середине будет центральная буква «ц», а между первой и центральной буквами умещаем две буквы — «о» и «н». Между центральной и последней буквами будут буквы «е» и «р». Такое планирование местоположения букв требуется для слова в центре афиши, на которое в первую очередь обращаем внимание. Каждая буква должна иметь одинаковую толщину. Можно привести образное сравнение с вертикальными и горизонтальными брусками, из которых сложены буквы. А в буквах «о», «с», «р», «в» углы скругляем.

Наверху афиши указываем число и время проведения мероприятия: число слева, время справа. Ниже названия перечисляем номера цирковой или концертной программ. Перед каждым номером на одинаковом расстоянии с левого края рисуем определенный значок — звездочку или кружок. Можно ставить порядковые номера, если точно известна программа.

В самом низу мелким шрифтом даем примечания: адрес, по которому проводится представление, информация, что вход для детей бесплатный, и т.п.

Шрифт для каждой части афиши может быть разным. Например, основное название даем рубленым шрифтом. Пояснения — курсивом, близким к начертанию, к которому учащиеся привыкли на уроках русского языка. При желании некоторые буквы можно дополнить завитушками и виньетками.

По периметру эскиз дополняем рамкой или орнаментом, подходящим по смыслу содержания афиши.

Теме «Цирк» отводим два или три урока. После предварительной беседы и обсуждения атмосферы циркового представления учащиеся под руководством учителя делают зарисовки дрессированных зверей и фигур клоунов, жонглеров, акробатов, гимнастов в движении.

При рисовании зверей обращаем внимание на особенности строения, поведения, характера, размера каждого животного. На уроке обсуждаем каждый персонаж, учащиеся вспоминают свои посещения цирка и делятся впечатлениями. Зарисовку каждого животного выполняем на белом фоне листа в отрыве от других изображений, так как, если бы пришлось соблюдать пропорциональные соотношения между отдельными животными, артисты небольшого размера (собачки, обезьяны, голуби) потерялись бы на фоне таких гигантов, как слон или верблюд. Несколько зарисовок учащиеся делают под руководством учителя. Они по желанию могут заменить одного или двух персонажей, в изображении которых чувствуют себя увереннее. Учащиеся быстро могут расширить объем задания, насколько это возможно в течение урока.

Зарисовки фигур людей показываем в движении. Кратко поясняем особенности строения фигуры человека и напоминаем о пропорциональных соотношениях час-

тей тела. Учитывая эти особенности, выполняем несколько зарисовок артистов цирка, дополняя рисунки нарядной одеждой и сопутствующими каждому номеру деталями.

Выполнив подготовительные эскизы, приступаем к изображению циркового представления. Что показать на арене учащиеся выбирают самостоятельно, а живописное решение зрительного зала осуществляют методом «тычка» большой кистью: сначала лица, волосы, далее одежду, в конце промежутки между фигурами заполняют цветом кресел.

В конце четверти в классе устраиваем итоговую выставку кукол, масок, плакатов-афиш, рисунков и эскизов по пройденным темам. Привлекаем всех учащихся. У каждого выбираем наиболее удачную работу, чтобы родители, придя на собрание, убедились в способности своего ребенка и почувствовали радостный настрой, характерный для уроков изобразительного искусства.

Изготовление декоративных цветов из ткани

Занятия по интересам

Г.Г. САДЫКОВА,
общеобразовательная школа № 1957, Москва

Беседуя с учителями начальных классов, родителями учащихся, психологами школы, наблюдая за младшими школьниками во внеурочное время, убеждаешься, что дополнительное образование предоставляет ребенку возможность выбора направления в соответствии с имеющимися у него природными задатками. В основе дополнительного образования лежит свободный выбор направления и вида деятельности. И эта свобода выбора — мощнейший стимул развития личности ребенка.

В школе № 1957 Москвы в начальных классах не только соблюдаются традиции внеклассной работы и дополнительной подготовки, но и организованно работают кружки, студии, творческие объединения, секции. Учащиеся обучаются по специально разработанным программам нескольких направлений. Наиболее массовым и увлекательным является направление художественно-эстетическое. Оно включает в себя декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, хореографию, музыкальную деятельность, театральное творчество. В учебном процессе используются авторские программы, занимательные разработки, где учитываются возрастные и индивидуальные особенности младших школьников.

Хочу предложить читателям журнала конспект занятия в творческом объединении «Виола». Учащиеся младших классов обучаются по авторской программе, которая включает в себя знакомство с наблюдениями натуралиста о цветах, изучение строения цветка, приобщение к поэзии, обучение изготовлению цветов из ткани.

Тема: «Изготовление фиалки душистой из аппретированной ткани» (2 ч).

Материалы: аппретированная ткань, тонкая медная проволока, зеленая крепированная бумага для обвивки проволоки, клей ПВА, синяя гуашь, зубной порошок, вата.

Инструменты: нагреваемые металлические инструменты (бульки, шпатель, малый крючок, утюжок, двойной и одинарный ножи), ножницы, шило, поролоновые подушки.

Организация занятия: проверка готовности материалов и инструментов; сообщение темы занятия.

— У весны во всем свой порядок, весной все идет будто по расписанию. Расцветет медуница — тут же появятся пробудившиеся после зимнего сна шмели. Покажутся стаи гусей — и раскроются первые цветы гусиного лука. А зацветет гусиный лук — и полетят бабочки-крапивницы, а следом за ними — бабочки-лимонницы.

После зимы в родной лес вернулась кукушка и теперь подает голос. Как только закукует кукушка, повсюду сине-голубыми, лиловыми звездочками зацветут первые фиалочки.

На солнечной опушке
Фиалка расцвела —
Лиловенькие ушки
Тихонько подняла.
В траве она хоронится,
Не любит лезть вперед.
Но всякий ей поклонится
И бережно возьмет.

Е. Серова

Сегодня мы узнаем немало интересного о фиалке душистой, научимся делать ее из ткани.

Информационная справка натуралиста.

Одни фиалки очень любят сырые места, они так и называются — фиалки болотные (рис. 1, *а* на с. 51). В лесу растут фиалки лесные, по сухим склонам — фиалки песчаные. Все они очень похожи друг на друга. И только две наши фиалочки можно узнать сразу — это фиалку душистую (см. рис. 1, *б* на с. 51) и фиалку трехцветную (см. рис. 1, *в* на с. 51).

Фиалку душистую узнаешь сразу по запаху — другие наши фиалки, к сожалению, запаха не имеют. Цветки у фиалки душистой чаще всего сине-фиолетовые. Соберется дождь, и не отыщешь ты этих цветов... Нет, они не закрылись перед дождем, как ветреницы или перелески. Они спрятались. Стебелек, на котором был поднят цветок, перед ненастьем искривился и вместе с цветком укрылся под лист. А засветит солнце, и из-под листьев снова появятся цветы фиалок, снова загудят около них шмели и пчелы.

Фиалку трехцветную встретишь ближе к лету — это наши полевые анютины глазки. Верхние лепестки у них фиолетовые, нижние — желтые, а боковые — белые. Отсюда и название растения — фиалка трехцветная. От этой фиалочки и пошли наши садовые анютины глазки.

Фиалка трехцветная — лекарственное растение. В народной медицине этим растением лечат простуду и кашель.

Демонстрация образца изделия, анализ.

— Внимательно посмотрите на цветок. Похож ли он на фиалку душистую?

Какие из предлагаемых шаблонов-венчиков вы должны выбрать для изготовления фиалки душистой? (Учащиеся по образцу изделия подбирают шаблон фиалки из нескольких шаблонов-венчиков других цветов.)

Какие материалы будем использовать для изготовления фиалки? (Ткань для венчика и листьев, проволоку и зеленую крепированную бумагу для цветоножки, синюю гуашь и зубной порошок с клеем ПВА для сердцевинки цветка, вату — для бутона.)

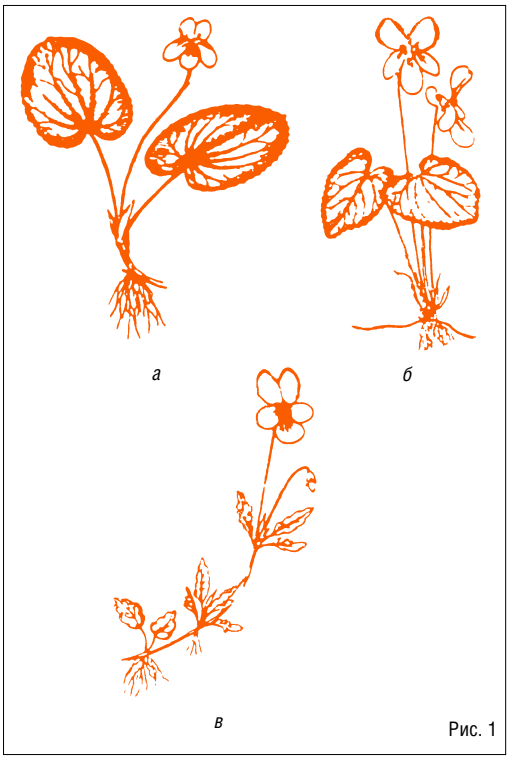


Рис. 1

Какие цвета ткани можно брать для фиалок? (Для изготовления венчиков фиалки душистой (рис. 2, *а*) берем аппретированный (накрахмаленный) материал голубого, сине-фиолетового или лилового цвета (желательно тонкий шелк или крепдешин, атлас) и атласную ткань травянистого цвета для листьев.)

Какую форму имеют листья фиалки (см. рис. 2, *б*)? (Сердцевидную форму.)

Рассмотрите фиалку-образец и определите, какие инструменты будем использовать для гофрировки — придания деталям цветов определенной формы нагреваемыми металлическими инструментами?

Возьмите инструменты из общего комплекта и подготовьте их к нагреванию.

Что еще вы видите на образце изделия? (Бутоны.)

Какую форму имеет лепесток бутона (см. рис. 2, *в*)? (Форму лодочки.)

Самостоятельно нарисуйте лепесток бутона, вырежьте в практической части занятия. Не рисуйте его крупнее лепестков венчика фиалки. (Если девочки внимательны, то они определят, что лепесток

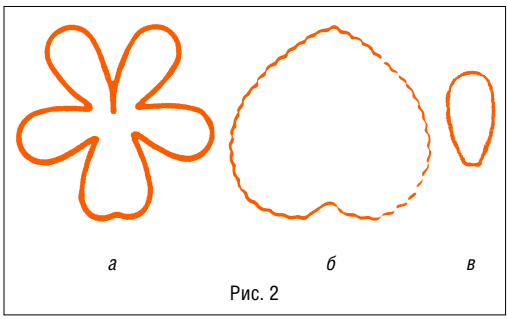


Рис. 2

бутона идентичен отдельному лепестку венчика.)

Планирование предстоящей практической работы.

— Перед вами лежат карточки с описанием гофрировки венчика, листа фиалки. Попытайтесь самостоятельно разобраться с карточкой и выполните горячую обработку выкроек без помощи учителя. Бутон выполните каждый по-своему.

Ученики определяют план работы:

- подбор основных и прикладных материалов для каждого ученика;
- подготовка инструментов;
- выполнение отдельных элементов цветка (цветоножки, сердцевины);
- заготовка выкроек деталей по шаблонам и лепестка бутона самостоятельно;
- гофрировка выкроек (горячая обработка);
- сборка цветка, бутона.

Практическая деятельность по изготовлению изделия (занимает основное время занятия).

— Вспомним технику безопасности при работе с горячими металлическими инструментами, а также с ножницами, шилом.

Бóльшая часть работ выполняется детьми самостоятельно, но возможна помощь со стороны учителя.

Для одного цветка необходимы один венчик, два полураспустившихся бутона и несколько листьев. Если работа коллективная, то можно изготовить большее количество цветов. С тканью мы определились, но важно учесть одну особенность при изготовлении букета: все венчики цветков должны отличаться друг от друга интенсивностью окраски, поэтому часть цветов будет темной, а часть — светлой.

Для цветоножки берут проволоку, ее обвивают полосками зеленой крепированной

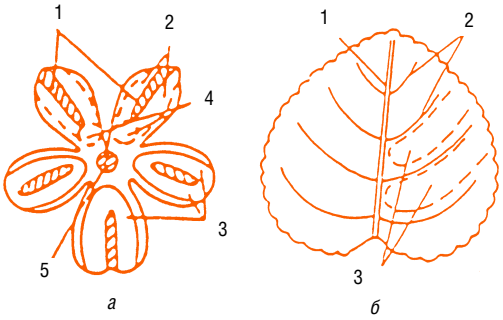


Рис. 3:
Использование инструментов при гофрировке выкроек венчика и листьев:

а:
1 — шпателем с лицевой стороны;
2 — малым крючком с изнанки;
3 — малым крючком с лицевой стороны;
4 — булькой с изнанки ∅ 4 мм;
5 — булькой с лицевой стороны;

б:
1 — двойным ножом с лицевой стороны;
2 — одинарным ножом с лицевой стороны;
3 — утюжком с изнанки

бумаги, на одном конце выполняют сердцевинку из пата синего цвета. Пат готовят обычным способом: к клею ПВА добавляют синюю (можно розовую) гуашь и зубной порошок. Пат должен иметь густоту сметаны. Кончик обвитой проволоки загибают в петлю (не более 2 мм) и два-три раза погружают в пат с промежуточным просушиванием. В результате высота сердцевинки должна быть 4 мм, а диаметр поперечного сечения 2 мм. Для подсушивания цветоножки ставят на несколько минут в стаканчик сердцевинками вверх для того, чтобы они приобрели коническую форму.

Для бутона на конце цветоножки выполняют шишечку из ваты, смоченной клеем. Через 30 минут ее смазывают клеем и наклеивают три лепестка-лодочки.

Гофрировка венчика[1] (рис. 3, *а*). Вдоль каждого лепестка по середине с лицевой стороны шпателем делаются неглубокие канавки на полумягкой поролоновой подушке (1). Затем лепестки малым крючком разглаживаются по обе стороны от канавок, проведенных шпателем: два верхних лепестка с изнанки (2), а боковые и нижний — с лицевой стороны (3). Булькой диаметром 4 мм делаются два углубления у основания двух верхних лепестков с изнанки так, чтобы они отогнулись назад (4). Той же булькой по центру венчика с лицевой стороны выполняют ямку (5).

Лепестки бутона выгладить с изнанки малым крючком, придавая им форму глубоких лодочек.

Гофрировка листьев (рис. 3, *б*). Двойным ножом с лицевой стороны проводят на

[1] Специальные нагреваемые металлические инструменты можно приобрести в наборах, а можно изготовить самим.

Для нагревания инструментов используется электропаяльник (40 или 60 Вт). Из паяльника вынимается жало и на его место устанавливается переходник. Один из концов переходника представляет собой стержень длиной 5–8 см того же диаметра, что и жало паяльника, а другой конец — полый цилиндр, куда вставляются металлические инструменты и закрепляются с помощью винта. Нам было удобнее работать с инструментами, нагреваемыми на электрической плите. Каждый из металлических инструментов выточен на стержне длиной 10–12 см и закреплен в деревянной ручке.

Шпатель делается из обычной медицинской ложки, грани которой закругляются. Крючки могут быть в виде изогнутого стержня; петли привариваются к стержню. Бульки — это шары различного диа-метра, крепящиеся на ножке, которая, в свою очередь, заканчивается деревянной ручкой. Разная величина шаров обусловлена их использованием для изготовления лепестков различной величины.

Для гофрировки листьев фиалки используются ножи (резцы), которые служат для нанесения прожилок. В зависимости от числа лезвий ножи бывают одинарными, двойными (с одной бороздкой) или тройными (с двумя бороздками). Глубина бороздки и расстояние между лезвиями равны 1,5–2 мм. Лезвие ножа не должно быть слишком острым, иначе оно прорезает ткань. Утюжок используют вместо крючков для более узких мест при гофрировке. Их можно смастерить из гвоздей, которые накаляют на огне докрасна, затем расплющивают молотком, обрабатывают напильником и полируют.

жесткой подушке центральную жилку (1). От нее одинарным ножом проводят по обе стороны по четыре полукруглых боковых жилки (2). Затем с изнанки между боковыми жилками проводят утюжком желобки, которые с лицевой стороны будут выглядеть выпуклыми валиками (3).

Сборку цветка начинают с приклеивания готового венчика к сердцевинке. Нижнюю часть сердцевинки смазывают клеем ПВА и заводят цветоножку в центре венчика (для прокалывания отверстия можно использовать шило). К каждому листу приклеивают проволоку, обмотанную зеленой крепированной бумагой.

Подведение итогов.

— Посмотрите внимательно на свои цветы. Они вам нравятся? Что нового вы узнали о фиалках?

Какие затруднения были при изготовлении цветка? (Ответы учащихся.)

Мы сделали одну общую работу и оформили ее в виде шара. Отличаются ли цветы друг от друга?

Да, каждый подошел к работе творчески, особенно это видно на бутонах, но в целом вы справились с заданием.

Где еще можно использовать фиалки, которые вы сделали? (В виде бутоньерки на платье, в прическе, при оформлении подарка, на шляпе у куклы и т.д.)

Уборка рабочих мест.

РЕКЛАМА

ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ

на журнал «Веселая нотка»,
газету «Досуг в школе», газету «Весёлые занятия»

Любые номера журнала «Веселая нотка» (с 2000 по 2005 г.) и газеты «Досуг в школе» (с 1999 по 2005 г.) можно заказать наложенным платежом. Цена каждого номера с учетом стоимости пересылки 25 руб. + почтовый перевод.
При заказе более пяти экземпляров — скидки.

Также вы можете присылать свои разработки занятий и уроков. Ваши материалы, напечатанные в журнале и газетах, оплачиваются. Материалы и заказы присылайте по адресу:
До востребования Буракову Станиславу Александровичу
п/о Белянниново, Мытищинский р-н, Московская обл., 141032

Более подробную информацию можно получить по:
тел./факс (095) 744-24-29;
e-mail: burakova_tv@rambler.ru

Наши подписные индексы в каталоге агентства «Роспечать»:

79966 — Журнал «Веселая нотка» — материалы из опыта работы музыкальных руководителей, детских садов, учителей музыки в средней школе и учителей музыкальных школ.
Выходит ежемесячно.

19278 — Газета «Весёлые занятия» — материалы из опыта работы учителей начальных классов и воспитателей детских садов. В ней будут опубликованы весёлые уроки, внеклассные занятия, интересные сведения об окружающем нас мире, викторины, сценарии различных праздников.
Будет выходить в 2006 г. один раз в два месяца.

33237 — Газета «Досуг в школе» — ежемесячная тематическая газета для учителей и организаторов внеклассной работы начальных, средних и старших классов.
В этой газете вы найдете полезную информацию для проведения уроков, внеклассных занятий, а также она поможет провести интересно и увлекательно различные праздники, конкурсы, викторины не только в школе, но и в училищах, колледжах, клубах, домах культуры.

Черно-белая аппликация

Для учащихся III–IV классов

Р.А. ПОТАПОВА,
рабочий поселок Лаишево, Татарстан

Аппликация — это создание орнамента, рисунка путем приклеивания кусочков различных материалов: ткани, кожи, бумаги. Люди издавна использовали аппликацию для украшения одежды, жилища и пр.

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Существует множество приемов выполнения аппликаций: составление орнамента, сюжетная аппликация, силуэтная аппликация, аппликация из геометрических фигур и т.д.

Один из видов аппликации — черно-белая аппликация — привлекателен оригинальностью исполнения. Выразительные средства здесь предельно лаконичны: доминирует эффект контрастности. В работе используют обычно черную бумагу, приклеенную на белый фон, иногда наоборот.

Работа проста в исполнении. Рисунок выполняется на изнаночной, неокрашенной стороне листа черной бумаги или черного картона (можно взять половину стандартного листа картона или бумаги) (рис. 1).

Детали рисунка, которые на аппликации должны быть белыми, вырезаются изнутри, чтобы не повредить края бумаги. Эти детали и линии обычно штрихуют, чтобы учащийся знал, какие детали он должен вырезать (рис. 2). Помеченные детали вырезаются изнутри резаком для затачивания карандашей (если это картон) или маникюрными ножницами (если это бумага.)

Полученное изображение наклеивается на белую основу — альбомный лист или картон таких же размеров (рис. 3). Причем клеем намазывается вся поверхность изнаночной стороны изображения. Лучше пользоваться клеем ПВА или клеящим карандашом, так как обычный канцелярский клей оставляет пятна и со временем желтеет. При наклейке изображения получается обратное изображение, это нужно учитывать в работе.

Края аппликации можно оформить рамкой. Способом черно-белой аппликации можно выполнить изображения как отдельных предметов, так и различных сюжетов.

Профилактика и коррекция плоскостопия

II–III классы

А.А. ДРОНОВ,
учитель школы № 840, Москва

Тема: «Профилактика и коррекция плоскостопия».

Цель: профилактика плоскостопия, содействие исправлению плоскостопия.

Задачи: разучить комплекс упражнений с гимнастической палкой; укреплять мышцы стопы с помощью специальных упражнений; развивать ловкость и коррекцию движений в эстафетах.

Оборудование: гимнастические палки, массажные коврики, гимнастические коврики, массажные кочки.

Место проведения: актовый (тренажерный) зал.

Организационно-методические указания:

1) перед началом урока необходимо подготовить и разложить в два ряда гимнастические коврики и положить рядом с ними гимнастические палки и массажные коврики;

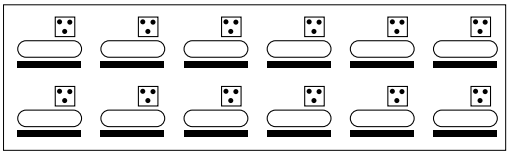
2) в основной части при прохождении полосы препятствий и проведении эстафет можно использовать музыкальное сопровождение.

Схема расположения инвентаря в зале:

— гимнастические коврики;

— массажные коврики;

— гимнастические палки.



Ход урока.

I. Подготовительная часть.

1. Построение, объяснение задач урока, расчет на первый-второй (1 мин).

2. Ходьба: в обход в колонне по одному на носках, руки за голову; на пятках, руки за голову; на внешнем своде стопы, руки на поясе; ходьба на носках скрестным шагом, руки на поясе; обычная (3 круга).

3. Бег: обычный (1 круг); подскоками, руки на поясе (16 раз); с захлестом голени назад (1 круг); семенящий на носках, руки свободно опущены (1 круг).

4. Ходьба и восстановление дыхания.

5. Перестроение в две колонны к коврикам. Встать около ковриков.

6. ОРУ с гимнастической палкой.

1) И.п. — ноги вместе, палка внизу, хват сверху. 1 — палку перед собой, руки прямые; 2 — подняться на носки, палка вверх, потянуться; 3 — палку перед собой; 4 — и.п. (4 раза).

2) И.п. — ноги врозь, палка внизу, хват сверху. 1 — палку наверх; 2 — палку на плечи за голову; 3 — палку поднять вверх; 4 — и.п. (8 раз).

3) И.п. — ноги врозь, палка вверху. Наклоны с прямыми руками — вперед, назад, влево, вправо (4 раза).

4) И.п. — палка за спиной под локтями, ноги врозь. 1 — подняться на носки; 2 — опуститься; 3 — наклон вперед прогнувшись; 4 — и.п. (8 раз).

5) И.п. — ноги врозь, палка внизу. Приседания, поднимая палку наверх (8 раз).

6) То же, поднимаясь на носки во время приседания (8 раз).

7) И.п. — о.с., удерживая палку одной рукой вертикально на полу. Отпуская палку, полный поворот, поймать палку. Делать в разные стороны (8 раз).

7. Ходьба на месте. Остановиться. Снять обувь, встать на коврики.

II. Основная часть.

1. Упражнения на укрепление мышц стопы.

1) Ходьба по коврику на пальцах, не отрывая стопы, вперед, назад (2 раза).

2) Ходьба по лежащей гимнастической палке вперед, назад (2 раза).

3) Ходьба по массажному коврику на носках, постепенно поднимая ноги (1 мин).

4) Ходьба по массажному коврику на пятках, на внешнем своде стопы, на внутреннем своде стопы (2 мин).

5) Лежа на спине, поднять прямые ноги, сделать 7 вращений стопами, опустить ноги (4 раза).

2. Прыжковые упражнения.

1) Прыжки на носках вперед, назад через гимнастическую палку (20 раз).

2) Прыжки на носках вправо, влево через гимнастическую палку (20 раз).

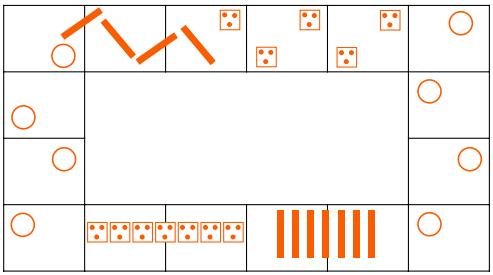
3) Прыжки ноги врозь, ноги скрестно (20 раз).

4) Прыжки на одной ноге вокруг массажного коврика (4 круга).

3. Преодоление полосы препятствий (без обуви) (3 круга).

Гимнастические коврики соединить вместе, образуя прямоугольник. На одной длинной стороне разложить палки и массажные коврики на разном расстоянии друг от друга, на другой стороне сделать дорожку из сложенных вместе массажных ковриков и дорожку из сложенных вместе палок. На коротких сторонах разложить по 5–6 массажных кочек на расстоянии от 30 до 50 см. Прохождение полосы проводится поточно.

Схема полосы препятствий:



4. Занять свои места на ковриках, одеть обувь, сомкнуться в колоннах за линией старта (1 мин).

5. Эстафета «Карлики и великаны» (1 раз).

1) Ходьба в приседе до стойки, руки за головой. Обойти стойку.

2) Обратно бегом, передать эстафету касанием руки.

6. Эстафета «Зигзаги без рук».

1) Гимнастическая палка за спиной под локтями. Бег до стойки, обегая змейкой 5 разложенных массажных кочек.

2) Обежав стойку, снять палку из-за спины, бегом вернуться и передать палку следующему.

7. Эстафета «Через препятствия» (1 раз).

1) Бег до стойки, перепрыгивая через расставленные препятствия (кочки, палки, коврики) (1 раз).

2) Обратно — обычный бег, передать эстафету касанием руки.

III. Заключительная часть.

1. Перестроение в колонну по одному.

2. Ходьба по кругу с игрой на развитие внимания «Запрещенное движение» (1 круг).

3. Построение в одну шеренгу. Подведение итогов урока (1 мин).

Дополнительные упражнения
С гимнастической палкой.

1. Прыжки через палку с ноги на ногу.

2. Палка между ногами на полу, прыжок, соединить ноги над палкой, приземлиться, ноги врозь.

3. Прокатывание палки стопой от носка до пятки.

С массажными ковриками.

1. Массаж отдельно каждой стопы на коврике, разными сторонами.

2. Выполнение всех упражнений с гимнастической палкой или без нее, стоя на массажном коврике.

Вместо специальных массажных ковриков можно использовать мешочки с горохом или другим наполнителем.

Полоса препятствий.

Использование в качестве препятствия тренажерной дорожки для стоп природного материала (плоды каштана, грецкие орехи, желуди).

Использование в качестве препятствия мешочков с различным наполнителем (песок, горох и пр.).

Эстафеты (игры).

1. Эстафета без обуви с прохождением по расставленным массажным кочкам или коврикам.

2. Эстафета — прыжки с зажатым стопами мячом (малым, большим).

3. Игра на ковриках, соединенных вместе («Займи свою кочку» или «Займи свободную палочку»). Игра проводится под музыку. Пока играет музыка, учащиеся бегают и прыгают по коврикам. Как

только музыка прекращается, все должны занять свое место и принять заранее оговоренное положение (основная стойка, стоя на одной ноге на коврике (кочке, полочке), руки в стороны и др.). Начисляются штрафные очки тем, кто принял нужное положение последним, не успел занять место — проиграл.

КЛАССЫ КОРРЕКЦИИ

Активизация мыслительной деятельности школьников

Т.Ю. УРОНОВА,
учитель коррекционной школы-интерната, г. Тайково, Ивановская область

Природа щедро наделила каждого ребенка возможностью развиваться. Дети с некоторой интеллектуальной недостаточностью на протяжении всей жизни развиваются независимо от степени тяжести дефекта. Своеобразие развития таких учащихся состоит в том, что оно затруднено как внешними, так и внутренними факторами: несоответствие уровня интеллектуального развития возрасту, недоразвитие мелкой моторики рук, плохая восприимчивость ко всему новому, слабая любознательность. Процессы сравнения и обобщения затруднены, отмечается слабость логического анализа и синтеза, трудность абстрагирования.

Развитие учебно-познавательных действий является основной целью коррекционно-воспитательного процесса. При этом особое значение имеет специальный подбор (с учетом особенностей развития детей) учебных заданий наглядного, предметно-практического и мыслительного характера. Эти особенности проявляются в нарушении соотношения наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического видов мышления, что обусловлено, в частности, ограничением непосредственно чувственного восприятия объектов познания. Все эти факторы предполагают специальную организацию обучения, обеспечивающую формирование у учащихся конкретной содержательной основы умственных действий.

Для развития и коррекции личностного развития школьника необходимы системы коррекционной работы, использование ряда психолого-педагогических разработок, способов и приемов активизации мыслительной деятельности. Под коррекционной работой понимается исправление или ослабление недостатков психического и физического развития, содействие возможно большему приближению развития детей с определенными интеллектуальными недостатками к уровню развития нормальных детей. Эффективность исправления этих недостатков зависит от правильности построения всего учебно-воспитательного процесса и от применения специфических приемов обучения. Педагогические приемы коррекционной работы стимулируют компенсаторные процессы и создают возможности для установления ряда коррекционных воздействий.

Применение подлинных коррекционных воздействий оказывает решающее влияние на формирование различных психических функций и личности ребенка в целом.

На своих уроках я стараюсь прежде всего содействовать переходу от наглядно-практических действий к мыслительным операциям. В этом мне помогает наглядно-практическое пособие «Универсальный куб» (рис. 1). Задания, которые написаны на гранях куба (рис. 2), помогают развивать у детей творческое мышление, образ-

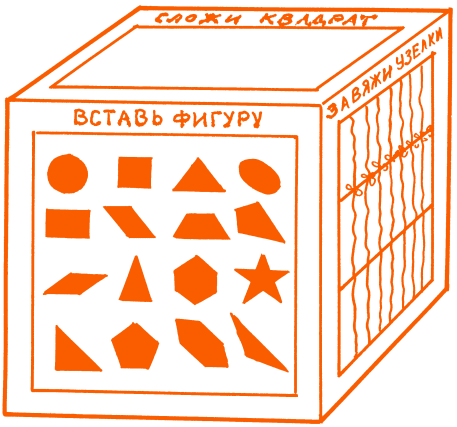


Рис. 1. Общий вид универсального куба

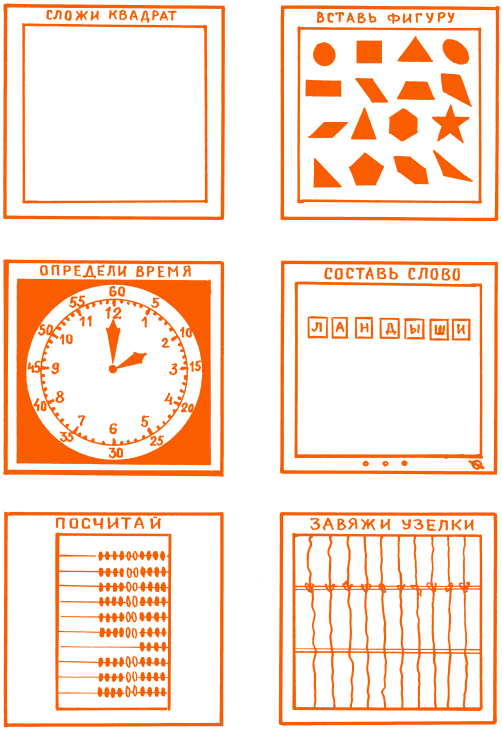


Рис. 2. Грани куба

ную память, воображение и фантазию, мелкую моторику рук. Задания выполняются в форме игры. Игры строятся так, что задания органично вплетаются в ход любого урока и наполняют его определенным смыслом. Чаще я использую их при закреплении и повторении пройденного материала, так как дети с трудностями в интеллектуальном развитии с трудом запоминают и быстро забывают изучаемое. Усвоение проходит более успешно при условии разнообразия форм работы на различном игровом материале. Задания для игр подбирают в зависимости от уровня развития каждого ребенка. Их можно использовать как для занятий с одним учеником, так и для занятий с группой учащихся или для занятий со всем классом.

Коррекционно-развивающие игры с пособием «Универсальный куб»

Сложи квадрат (рис. 3).

Для выполнения заданий имеются пять разноцветных наборов геометрических фигур. Из каждого набора на грани куба и вне ее можно сложить квадрат.

Составлению целого из набора геометрических фигур может содействовать игра *«Танграм»* (рис. 4).

В этой игре используется семь геометрических фигур. Плотно присоединяя их одну к другой, можно составить много различных изображений, опираясь на образцы или по собственному замыслу.

В ходе таких игр дети знакомятся с различными свойствами геометрических фигур, их отличительными признаками; овладевают способами обследования форм зрительным и осязательно-двигательным путем, свободно перемещают их с целью получения новой фигуры. При выполнении этих заданий осуществляется избирательное управление перцептивной деятельностью учащихся, формируются конкретно-образные основы знаний.

Вставь фигуру.

Идея этой игры взята из трудов известного итальянского педагога М. Монтессори. С помощью ряда своеобразных заданий и умелого принципа саморазвития ей удавалось успешно влиять на интеллектуальное развитие детей.

В игре используется набор отверстий различной формы на грани куба и соответствующие им вкладыши такого же размера.

Задания к игре:

- найди вкладыши и вставь их;
- узнай фигуры на ощупь;
- разложи вкладыши по «сортам»;
- обведи вкладыши и заштрихуй их;

- сделай орнамент из фигур.

Эти игры вырабатывают у детей умение узнавать и различать форму плоских фигур, их положение на плоскости (зрительно и на ощупь), знакомят с геометрической терминологией. С помощью такого рода заданий обеспечивается формирование у учащихся сенсорного опыта на основе развития способов и приемов перцептивной деятельности.

Рис. 3. Разноцветные наборы геометрических фигур

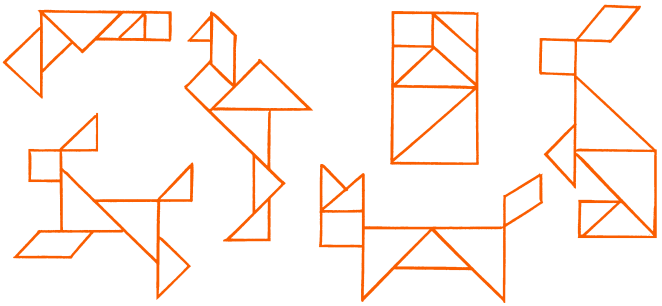


Рис. 4. Образцы изображений для игры «Танграм»

Определи время.

На циферблате часов дети учатся показывать и определять время. Сначала стрелки устанавливают так, что показывают ровно 1 час, 2 часа и т.д.

Чтобы в начальный период помочь детям научиться считать минуты, вслед за минутными стрелками можно написать числа, обозначающие минуты. Выполняются задания, в которых нужно прочитать показания часов или расположить стрелки так, чтобы показывали определенное время. Так, учащиеся узнают, что 17 часов — это 5 часов вечера, 9 часов вечера — это 21 час и т.д.

Полученные знания применяются при решении задач, например: «Экскурсия началась в 9 часов и закончилось через 6 часов. Когда закончилась экскурсия?» Передвигая стрелки часов, учащиеся получают результат: 15 часов. Отвечают: «В 15 часов, или в 3 часа дня».

Составь слово.

Цель: развитие умения проводить звукобуквенный анализ слов, определять количество слогов в словах, закреплять правописание слов, активизировать словарь учащихся. Для этого проводятся игры «Живые буквы», «Угадай слово», «Найди ошибку», «Опиши предмет» и др. Используется грань куба, в которую встроена металлическая доска, а также наборы букв с магнитами, сюжетные картинки, изображения сказочных героев, птиц, зверей и т.д.

Например, в игре «Живые буквы» дети учатся составлять слова из разбросанных букв. Для игры «Угадай слово» ставятся только согласные буквы, учащиеся прочитывают их, например, *м-л-к,* отгадывают слово *(молоко)*, называют пропущенную гласную. В игре «Найди ошибку» развивается умение определять правильное и неправильное написание слов, деление их на слоги. При описании предметов учащиеся должны назвать как можно больше его признаков.

Соответствующая грань куба оформлена в виде макета телевизора и используется для озвучивания сюжетных картинок, составление рассказов по картинкам. Многие игры проводятся в форме телепередач «В мире животных», «Клуб путешественников», «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» и др.

Данные игры способствуют созданию у учеников эмоционального настроя, вызывают положительное отношение к выполняемой деятельности, повышают общую работоспособность.

Посчитай.

В грань куба встроены счеты. Работа со счетами используется при изучении нумерации чисел, при решении примеров и задач на сложение и вычитание. Крутящиеся косточки позволяют также проводить массаж рук, развивать их мелкую моторику.

Завяжи узелки.

Вязание узлов, кроме практической пользы, представляет собой и своеобразную «гимнастику ума». На грани куба сделано тренировочное пособие из узлов, состоящих из двух прутов и шнуров из капрона. На верхнем прутике выполняются узлы-образцы, а на нижнем — их копии. Шнуры можно использовать и для плетения узлов (как в макраме).

Ученики выполняют задания:

Завяжи узел по образцу.

Для чего годится тот или иной узел?

Кто быстрее завяжет узел?

Кто больше завяжет узлов?

Сплети по образцу.

Элемент соревновательности вызывает у детей желание быстро и правильно выполнять задания.

Таким образом, работа с наглядно-практическим пособием «Универсальный куб» способствует созданию коррекционно-развивающей среды как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Сделанный из легкого материала, куб доступен и прост в обращении. Его свободно можно перемещать, переворачивать, выбирая игры и давая задания в соответствии с темой урока. Это позволяет индивидуализировать работу, давать каждому ребенку посильные задания с учетом его умственных и психических возможностей.

Эффективность использования заданий зависит от соблюдения таких условий: создание у учащихся положительного отношения, предоставление самостоятельности в выполнении заданий, соответствие их учебной программе.

Предлагаемая коррекционно-развивающая работа направлена на активизацию мыслительной деятельности учащихся с целью успешного овладения общеучебными знаниями, умениями и навыками.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Никитин Б.Н. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. М., 1990.

Михайлова З.А. Занимательные игровые задания для дошкольников. М., 1990.

Карабанова О.А. Игры в коррекции психического развития ребенка. М., 1997.

Степанова О.А. Игровая школа мышления. М., 2003.

Диагностико-эволюционная карта учащихся

С.И. ИСАЕВА,
школа № 37, г. Астрахань

Я работаю в начальной школе около тридцати лет. Наиболее сложной считаю работу в коррекционном классе.

Готовность ребенка к школе обычно проверяется медиками, логопедами и психологами. Она определяется тремя взаимосвязанными компонентами: физическая готовность, интеллектуальная готовность, личностная готовность. Все необходимые данные заносятся в анкеты, по которым определяется, в каком именно классе будет обучаться тот или иной ученик.

Получив анкеты своего класса, я внимательно с ними ознакомилась и, приняв за основу, провела свою диагностику. Она сводится к определению сформированности предпосылок к овладению грамотой и математикой, т.е. тех компонентов, которые составляют основу усвоения этих предметов. Это позволило мне в дальнейшем осуществить индивидуально-дифференцированный подход к детям при обучении. Если в процессе повседневной работы основная цель — научить, получить правильный ответ, то в процессе проведения диагностики главное, на мой взгляд, — получить достоверные данные о состоянии готовности ребенка к обучению. Поэтому даже при оказании помощи ученику моей основной целью стало не обучение определенному действию, а выявление и фиксация шагов помощи ребенку в процессе выполнения работы.

Характерные особенности класса		Список класса	I класс		II класс		III класс	
			Полугодия					
			первое	второе	первое	второе	первое	второе
Сложности в обучении: слабая память; низкий уровень речевого развития; ограниченный словарный запас; неразвитое мышление; рассеянное внимание	● ▲ ■ ♦ ◓ ▬	Андрей А.	● ■ ◓ ▲ △ ♦ □	● ■ ▲ △ □	■ ▲ △	▲		
		Ирина В.						
		Сергей К.						
Трудности в усвоении норм поведения: очень вспыльчив, непослушен, гиперактивный; мешает детям на уроках; не отвечает на вопросы учителя; отсутствует эмоциональная заинтересованность в окружающей обстановке	● ▲ ■ ♦							
Особенности социальных контактов: обижает более слабых; часто ссорится с одноклассниками; драчлив; замкнут, любит одиночество	○ △ □ ◊							

Я не рассчитывала, что данные проведенной мною диагностики раз и навсегда решат вопросы языковых, математических и общих способностей детей. Но то, что специально продуманная система обучения, основанная на результатах диагностики, может оказать существенное влияние на успешность моих учеников, — в этом я была уверена.

По результатам исследований психолого-педагогической комиссии в мой класс отобрали детей с ослабленным здоровьем, рассеянным вниманием, дефектами речи, слабой памятью, слаборазвитым мышлением, слабым развитием мелкой моторики рук и т.д. Составлять обычный план работы с детьми данной категории оказалось нецелесообразным. Сразу же завела дневник наблюдений, в котором кроме характерных особенностей учеников отмечала позитивные изменения в их развитии. Кроме того, составила на каждого ученика анкету-представление, где были определены все стороны его жизни: здоровье, успеваемость, нормы поведения. Вела учет достижений, где отмечала пробелы в знаниях и методы их устранения. Тогда же у меня зародилась идея — попробовать соединить разрозненные этапы работы в единое целое, отображающее личностно-ориентированный подход к учащимся. Так появилась таблица, которую я назвала «Диагностико-эволюционная карта».

Характерные особенности учащихся я разделила на три группы и каждую группу обозначила своим цветом. Группы содержат перечень основных недостатков, каждый из которых отмечен геометрической фигурой (символом) соответствующего цвета. Далее идет список класса. В графе у каждого на момент поступления в I класс собраны только ему свойственные недостатки. А затем в каждом полугодии в течение всей начальной школы отмечаются позитивные изменения в развитии учеников: уменьшаются или совсем исчезают геометрические фигурки.

В результате проведенной диагностики и совместной работы учителя, логопеда и

психолога с детьми стали происходить весьма позитивные изменения. Их можно было отследить по таблице, которая стала моим незаменимым помощником. После того как я решила показать ее детям, в классе поднялся такой ажиотаж! Сколько вопросов! Сколько предложений!

В результате дискуссии таблица прочно обосновалась на стене класса на все три года обучения. А между мной и детьми установилось доверие. Согласитесь, что в нашей работе это очень много значит. И еще один существенный момент: кроме того что карта полностью решила проблему правильного учета достижений каждого ученика на данном возрастном этапе, она сыграла значительную роль в осуществлении преемственности (III–IV классы) на последующем этапе обучения. Сейчас мои бывшие коррекционники мало чем отличаются от своих сверстников из других классов.

Сегодня основной задачей начальной школы является личностно-ориентированный подход к каждому школьнику, формирование у него умения учиться, достигая высокого уровня знаний. Реализация этих целей возможна только при условии точного знания учителем интеллектуальных и личностных особенностей каждого ученика.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА!

Примерное содержание аудиокассет

1. *Русские народные песни, потешки, прибаутки, небылицы, сказки.*
2–3. *Сказки А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, Д.Н. Мамина-Сибиряка и др.*
4. *Проза К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна и др.*
5. *Стихотворения В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова и др.*
6. *Сказки Х.К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм, Д. Биссета и др.*

Идя навстречу вашим пожеланиям, наш журнал планирует создать **фонохрестоматию по чтению** для I–IV классов начальной школы.

Фонохрестоматия не будет «привязана» к какому-то одному учебнику. Ее содержание составят тексты художественных произведений, наиболее часто встречающиеся в действующих в настоящее время программах по литературному чтению.

Предполагается, что будет выпущена серия аудиокассет, в которых учитель найдет народные и литературные сказки, стихи поэтов XIX в., прозаические произведения русских писателей в исполнении известных актеров театра и кино: Сергея Юрского, Михаила Державина, Александра Ширвиндта, Ольги и Ивана Волковых, а также молодых актеров московских театров.

Ждем от вас заявки на комплект аудиокассет. Редакция выберет форму издания в зависимости от числа таких заявок. Заявки принимаются до 1 апреля 2006 г.

Присылайте конверты или почтовые открытки с пометкой «Фонохрестоматия», указав ваш точный адрес, фамилию, имя и отчество.

О Всероссийском интеллектуальном марафоне учеников-занковцев

Министерство образования и науки Российской Федерации информирует, что Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова и Объединение профессионалов, содействующих системе развивающего обучения Л.В. Занкова, в 2005/06 учебном году проводят Четвертый Всероссийский интеллектуальный марафон учеников-занковцев, посвященный 105-летию со дня рождения Л.В. Занкова.

Марафон проводится с целью поддержки и развития идей системы начального образования Л.В. Занкова, выявления и поддержки одаренных детей, предоставления возможности обмена опытом учителей, работающих по системе обучения Л.В. Занкова в различных регионах России.

В интеллектуальном марафоне могут принимать участие ученики четвертых классов. Марафон включает три тура, первые два из которых проводятся на базе общеобразовательных учреждений, реализующих систему Л.В. Занкова.

Условия проведения, сроки и задания марафона будут опубликованы в ноябре 2005 года в газете «Начальная школа» Издательского дома «Первое сентября», в журналах «Начальная школа», «Методист», «Практика образования», на сайтах **www.zankov.ru, www.1september.ru.** Третий, заключительный тур марафона (очный этап) будет проходить в Саратове с 27 по 29 марта 2006 года.

Контактные телефоны: (095) 452-49-00 (доб. 130), 786-21-19

Директор Департамента *И.И. Калина*

Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова и Объединение профессионалов, содействующих системе развивающего обучения Л.В. Занкова, проводят Четвертый Всероссийский интеллектуальный марафон учеников-занковцев, посвященный 105-летию со дня рождения Л.В. Занкова.

Основная цель марафона — выявление среди четвероклассников, обучающихся в общеобразовательных учреждениях, детей с высокими интеллектуальными способностями и интересом к самостоятельной познавательной деятельности.

Марафон проводится в три тура: внутришкольный (проходил с 15 ноября по 1 декабря), региональный и федеральный. Работа, предлагаемая детям, соответствует программе IV класса общеобразовательной школы и состоит из четырех частей: по рус-

скому языку, литературному чтению, математике, окружающему миру.

Организация и проведение II и III туров марафона

Второй тур марафона — командный, проводится региональными оргкомитетами марафона **с 15 января по 1 февраля 2006 года.** Цель — формирование команды из трех победителей на уровне района, города или области для участия в третьем, федеральном туре марафона.

Задания второго тура будут опубликованы в № 23/2005 газеты «Начальная школа» Издательского дома «Первое сентября», в журнале № 6/2005 «Методист» и на сайтах: www.zankov.ru, www.1september.ru.

Жюри второго тура определяет команды-победительницы, но для участия в третьем туре отбирает одну команду.

Работы победителей второго тура направляются в Центральный оргкомитет марафона с заявкой на участие команды в третьем туре и с представлением на руководителя команды — учителя начальных классов, реализующего систему Л.В. Занкова, не позднее **1 февраля 2006 года** (в соответствии со штемпелем местного отделения связи).

Центральный оргкомитет определяет количество команд для участия в третьем туре и утверждает кандидатуры руководителей, которые будут их сопровождать.

Примечание: состав команды может включать учащихся как одного, так и разных общеобразовательных учреждений города (села).

Третий, федеральный тур марафона пройдет в г. Саратове с **27 по 29 марта 2006 года.**

Цель третьего тура — определение команд-победительниц (первое, второе, третье места), а также победителей в личном первенстве (первое, второе, третье места).

Кроме того, марафон решает и следующие задачи: включение учеников-занковцев из разных общеобразовательных учреждений России в творческое сотрудничество в условиях досуга; обмен опытом учителей, реализующих систему Л.В. Занкова.

Адрес Центрального **оргкомитета.**

Кому: ФНМЦ им. Л.В. Занкова, Объединение профессионалов, содействующих системе развивающего обучения Л.В. Занкова.

Куда: 125212, г. Москва, Головинское шоссе, д. 8, корп. 2 а, Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, комната 309, с пометкой «Интеллектуальный марафон».

Справки по телефону: (095)452-49-00 (доб. 130);

телефон (факс) (095)786-21-19;

e-mail: zankov@apkro.redline.ru,
fnmczankov@apkro.redline.ru;
www.zankov.ru.

ЗАДАНИЯ II ТУРА

Литературное чтение

Дорогие юные читатели!

Некоторые стихотворения обязательно нужно видеть, по ним нужно «пробежать глазами», чтобы понять их необычность. Увидеть, как написано стихотворение, поупражнять внимание.

1. Прочитайте стихотворение Валерия Брюсова «Июльская ночь» и скажите, что в нем зашифровано. (5 баллов)

Алый бархат вечереет,
Горделиво дремлют ели,
Жаждет зелень, и июль
Колыбельной лаской млеет...
Нежно отзвуки пропели...
Разостлался синий тюль.
Улетели феи — холить
Царство чары шаловливой,
Щебет едких эпиграмм.
Юга ясный фимиам.

2. Отметьте все места, где найденная закономерность, по-вашему, нарушается. (5 баллов)

Теперь посмотрите на стихотворение иначе, другим зрением — «взглядом души».

3. Объясните, как вы понимаете, что описывает поэт словами *алый бархат, колыбельная ласка, синий тюль.* (3 балла)

4. Приведите три примера олицетворения из текста стихотворения, те выражения, с помощью которых поэт рисует природные явления как живые. (4 балла)

5. Покажите, где он прямо обращается за помощью к сказке, чтобы «оживить» изображаемую картину. (1 балл)

Русский язык

1. Запишите слова по законам письменной речи.

[тэ]мп, [йэ'ош],
[зж] ать, [фс'о], ко [з'ба].

Обозначьте части речи. (6 баллов)

2. Запишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. (8 баллов)

По шумн__ авеню (идти) атташе. Рядом (идти) мадам в (манто). Из окна, отодвинув легк__ тюль, (выглядывать) забавн_ шимпанзе. Все это сняли в солнечн__ Сочи для рекламы (тюль).

3. Составьте словосочетания и запишите их.

издать —
(друг, танк, тайна, приказ)
выдать —
излить —
(досада, слёзы, молоко, злость)
вылить —

Подберите к данным словам подходящие имена существительные, запишите их.

влачить —
волочить —

(4 балла)

Математика

1. В витрине игрушечного магазина выложили треугольник из синих и красных мячей. В первом ряду положили 1 красный мяч, во втором — 2 синих, в третьем — 3 красных и так далее, а всего 10 рядов. Сколько в витрине оказалось красных и сколько синих мячей? (Найдите рациональное решение). (3 балла)

2. Трехзначное число записано разными цифрами в порядке увеличения их значений, но в его названии все слова начинаются с одной буквы. Другое трехзначное число состоит из одинаковых цифр, а в его названии все слова начинаются с разных букв. Какие это числа? (6 баллов)

3. Как-то в 1997 г. у Маши спросили: «Когда ты родилась?» «Позавчера мне было еще только 9 лет, а в будущем году мне уже исполнится 12», — ответила Маша. Узнайте дату рождения Маши и дату, когда ей был задан вопрос. (9 баллов)

Окружающий мир

1. На Земле в процессе эволюции сформировались разные природные зоны. В чем причина такого разнообразия? (6 баллов)

2. Почему массовые посещения современными людьми парков и пригородных лесов плохо влияют на состояние деревьев? (6 баллов)

3. Известно, что в средневековой Европе не только замки и крепости, но и городские дома строились из камня, часто в несколько этажей. В России в это же время дома повсеместно строили из дерева, предпочитая даже в городах одноэтажные жилища. Объясните, почему? (6 баллов)

Учимся играя

Загадки про буквы

* * *

На солнце порой незаметна она,
Зато на **л**уне всем прекрасно видна. *(Буква Л)*

* * *

С зимой она не дружит,
А ос**е**ни — послужит,
С в**е**сной в ладах и с л**е**том,
Скажите, что же это? *(Буква Е)*

* * *

Три уносит б**у**р**у**нд**у**к,
Две положим мы в с**у**нд**у**к.
В твоей р**у**ке еще одна,
Ты догадался, кто она? *(Буква У)*

Коллективная поисковая математическая игра «Особые приметы»

Игра может использоваться на уроках математики, математических вечерах, турнирах и т.п.

Основные характеристики игры.

Возраст участников игры: II–IV классы. Продолжительность игры 5–10 мин.

Дидактические задачи игры: повысить интерес к изучению математики, развить и закрепить навыки определения делителей числа, привить младшим школьникам навыки коллективной работы.

Оборудование: классная доска, на которой фиксируется игровая информация.

Игровая задача: успешно выступить в командной поисковой игре, определить неизвестное целое число по косвенным признакам (сведениям о числах, на которые загаданное число делится без остатка).

Развивающие и воспитательные возможности игры: способствовать развитию аналитического мышления, организаторских способностей, общительности.

Описание игры.

Ведущий (учитель) объявляет ученикам, что он задумал число, которое они должны будут отгадать. Причем, как и полагается в играх, действовать учащимся придется по определенным правилам.

Учитель сообщает, в каких границах будет находиться задуманное число (например, от 1 до 30), записывает число на листке бумаги и убирает листок.

Класс делится на 3–5 команд — «детективных агентств». «Сыщики» должны определить, какое число задумано. Для этого им необходимо узнать «особые приметы» задуманного числа. Такими приметами в игре становится информация о числах, на которые задуманное число делится без остатка. В каждой команде выбирается капитан, который будет оглашать версии своей команды.

Игра состоит из нескольких этапов, минимум из двух. Содержание этапов одинаково: сначала капитаны по согласованию с другими членами своей команды называют различные целые числа, а ведущий сообщает, делится ли на эти числа задуманное число, или нет (имеется в виду деление без остатка). Для того чтобы избежать неразберихи и споров, можно заранее разыграть, в какой последовательности капитаны команд будут называть числа (например, на первом этапе числа называют капитаны 1-й

и 3-й команд, а на втором — капитаны 2-й и 4-й команд).

Команды анализируют полученную информацию и выдвигают свои версии, т.е. называют числа, соответствующие, по их мнению, «приметам» искомого числа.

Версия, которая не противоречит «приметам», приносит команде 1 балл, за ошибочную версию 1 балл снимается, а команда, которая сумеет отгадать задуманное число, получает 3 балла.

Все вопросы, ответы, версии, а также набранные командами баллы записываются на доске только после того, как все команды назовут свои версии.

Если среди версий загаданного числа нет, то начинается второй этап игры, который проходит так же, как и первый.

Количество этапов и количество вопросов, которые можно задать на каждом этапе, оговариваются заранее. Эти параметры определяются размерами зоны нахождения искомого числа, а также возможностями учеников.

Победителем становится команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Поясним ход игры на примере.

Класс был разделен на 4 «агентства». Было объявлено, что задуманное число находится в пределах от 1 до 15. Ведущий записал на листочке число 14.

Игра проводилась в два этапа. На первом этапе было задано два вопроса, на втором — еще один. Таким образом, «сыщики» должны были определить число по трем «особым примерам».

Ход и результаты игры можно изучить по приведенным ниже таблицам.

Первый этап игры.

Названные числа — «приметы»: 2 и 3. Учитель сообщает, что задуманное им число делится на 2, но не делится на 3.

Версии и набранные баллы команд:

	Команды			
	1-я	2-я	3-я	4-я
Версия	4	12	5	8
Баллы	1	-1	-1	1

Комментарий: после первого этапа некорректные версии предложили 2-я и 3-я команды. Названные ими числа делятся на 3.

Второй этап игры.

Названо число 4. Учитель сообщает, что задуманное им число не делится на 4.

Версии и набранные баллы команд:

	Команды			
	1-я	2-я	3-я	4-я
Версия	2	10	13	14
Баллы	2	0	-2	4
Всего баллов	2	0	-2	4
Итоговое место	2	3	4	1

Комментарий: после второго этапа некорректную версию предложила 3-я команда. Число 13 не делится на 2.

Победителем игры стала 4-я команда, которая не сделала ни одной ошибки и сумела отгадать задуманное число.

Ю.В. ГУРИН,
методист по игровым методам обучения,
школа № 590,
г. Санкт-Петербург

Карточки для формирования вычислительных навыков младших школьников

Известно, что формирование вычислительных навыков происходит в ходе выполнения специальных упражнений. С этой целью на каждом уроке математики я использую карточки.

Каждая карточка имеет свой номер (в статье он выделен полужирным шрифтом). Для более удобной и быстрой проверки учитель использует ключ, в котором записаны только ответы к примерам. На уроке ученик работает с карточкой в течение 1 мин. Заменить карточку можно только в

том случае, если учащийся допускает не более двух ошибок за 1 мин. Приведем примеры карточек по некоторым темам.

«Сложение и вычитание в пределах 10»

1	2	3	4	5
3 + 2 =	4 + 2 =	5 + 2 =	6 + 2 =	7 + 2 =
5 – 4 =	6 – 4 =	7 – 4 =	8 – 4 =	9 – 4 =
7 + 2 =	8 + 2 =	1 + 2 =	2 + 2 =	3 + 2 =
4 + 6 =	1 + 6 =	2 + 6 =	3 + 6 =	4 + 6 =
5 – 1 =	6 – 1 =	7 – 2 =	8 – 1 =	9 – 1 =
8 + 1 =	9 + 1 =	1 + 1 =	2 + 1 =	3 + 1 =
6 – 3 =	7 – 3 =	8 – 3 =	9 – 3 =	10 – 3 =
7 – 2 =	8 – 2 =	9 – 2 =	10 – 2 =	2 – 2 =

6	7	8	9	10
8 + 2 =	1 + 2 =	2 + 2 =	3 + 2 =	4 + 2 =
10 – 4 =	4 – 4 =	5 – 4 =	6 – 4 =	7 – 4 =
4 + 2 =	5 + 2 =	6 + 2 =	7 + 2 =	8 + 2 =
1 + 6 =	2 + 6 =	3 + 6 =	4 + 6 =	1 + 6 =
10 – 1 =	2 – 1 =	3 – 1 =	4 – 1 =	5 – 1 =
4 + 1 =	5 + 1 =	6 + 1 =	7 + 1 =	8 + 1 =
3 – 3 =	4 – 3 =	5 – 3 =	6 – 3 =	7 – 3 =
3 – 2 =	4 – 2 =	5 – 2 =	6 – 2 =	7 – 2 =

11	12	13	14	15
6 + 2 =	7 + 2 =	8 + 2 =	1 + 2 =	2 + 2 =
8 – 4 =	9 – 4 =	10 – 4 =	4 – 4 =	5 – 4 =
1 + 2 =	2 + 2 =	3 + 2 =	4 + 2 =	5 + 2 =
2 + 5 =	3 + 5 =	4 + 5 =	5 + 5 =	1 + 5 =
6 – 1 =	7 – 1 =	8 – 1 =	9 – 1 =	10 – 1 =
9 + 1 =	1 + 1 =	2 + 1 =	3 + 1 =	4 + 1 =
8 – 3 =	9 – 3 =	10 – 3 =	4 – 3 =	5 – 3 =
7 – 2 =	8 – 2 =	9 – 2 =	10 – 2 =	2 – 2 =

16	17	18	19	20
3 + 2 =	4 + 2 =	5 + 2 =	6 + 2 =	7 + 2 =
6 – 4 =	7 – 4 =	8 – 4 =	9 – 4 =	10 – 4 =
6 + 2 =	7 + 2 =	8 + 2 =	2 + 2 =	3 + 2 =
2 + 5 =	3 + 5 =	4 + 5 =	5 + 5 =	1 + 5 =

1 – 1 =	2 – 1 =	3 – 1 =	4 – 1 =	5 – 1 =
5 + 1 =	6 + 1 =	7 + 1 =	8 + 1 =	9 + 1 =
6 – 3 =	7 – 3 =	8 – 3 =	9 – 3 =	10 – 3 =
3 – 2 =	4 – 2 =	5 – 2 =	6 – 2 =	7 – 2 =

Ключ для проверки карточек по теме «Сложение и вычитание в пределах 10»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5	6	7	8	9	10	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6	0	1	2	3
9	10	3	4	5	6	7	8	9	10
10	7	8	9	10	7	8	9	10	7
4	5	6	7	8	9	1	2	3	4
9	10	2	3	4	5	6	7	8	9
3	4	5	6	7	0	1	2	3	4
5	6	7	8	0	1	2	3	4	5

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
8	9	10	3	4	5	6	7	8	9
4	5	6	0	1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	8	9	10	4	5
7	8	9	10	6	7	8	9	10	6
5	6	7	8	9	0	1	2	3	4
10	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
5	6	7	8	0	1	2	3	4	5

«Табличное сложение и вычитание в пределах 20»

1	2	3	4	5
12 – 3 =	12 – 4 =	12 – 7 =	12 – 6 =	12 – 7 =
8 + 5 =	8 + 6 =	8 + 7 =	8 + 8 =	8 + 9 =
9 + 3 =	4 + 9 =	5 + 9 =	6 + 9 =	7 + 9 =
14 – 7 =	15 – 7 =	16 – 7 =	11 – 7 =	13 – 7 =
18 – 9 =	17 – 9	16 – 9 =	15 – 9 =	14 – 9 =
3 + 6 =	2 + 6 =	1 + 6 =	3 + 7 =	2 + 7 =
17 – 4 =	17 – 5 =	17 – 6 =	17 – 1 =	17 – 2 =
7 + 6 =	8 + 6 =	9 + 6 =	5 + 6 =	6 + 6 =

6	7	8	9	10
12 – 8 =	12 – 9 =	13 – 4 =	13 – 5 =	13 – 6 =
8 + 3 =	8 + 4 =	8 + 5 =	8 + 7 =	8 + 8 =
8 + 9 =	9 + 9 =	3 + 9 =	4 + 9 =	5 + 9 =
14 – 7 =	15 – 7 =	3 + 6 =	15 – 8 =	15 – 9 =
15 – 9 =	16 – 9 =	15 – 6 =	16 – 8 =	15 – 8 =
1 + 7 =	3 + 5 =	17 – 8 =	2 + 5 =	1 + 5 =
17 – 3 =	18 – 1 =	4 + 5 =	18 – 3 =	18 – 4 =
7 + 5 =	8 + 5 =	18 – 2 =	8 + 7 =	8 + 9 =

11	12	13	14	15
13 – 7 =	13 – 8 =	13 – 9 =	14 – 5 =	14 – 6 =
8 + 9 =	8 + 6 =	8 + 5 =	8 + 6 =	8 + 5 =
6 + 9 =	2 + 9 =	3 + 9 =	4 + 9 =	5 + 9 =
13 – 4 =	13 – 5 =	13 – 6 =	13 – 7 =	13 – 8 =
14 – 8 =	14 – 7 =	14 – 7 =	18 – 9 =	17 – 9 =
5 + 5 =	1 + 4 =	2 + 4 =	3 + 4 =	4 + 4 =
18 – 5 =	18 – 6 =	18 – 7 =	16 – 6 =	16 – 5 =
8 + 3 =	8 + 4 =	8 + 8 =	5 + 6 =	5 + 7 =

16	17	18	19	20
14 – 7 =	14 – 3 =	14 – 9 =	11 – 3 =	11 – 4 =
8 + 4 =	8 + 3 =	8 + 9 =	8 + 8 =	8 + 7 =
6 + 9 =	7 + 9 =	9 + 9 =	7 + 9 =	5 + 9 =
13 – 6 =	13 – 5 =	13 – 4 =	12 – 8 =	12 – 7 =
17 – 8 =	16 – 9 =	16 – 8 =	16 – 7 =	16 – 9 =
5 + 4 =	3 + 1 =	3 + 2 =	3 + 3 =	3 + 4 =
16 – 4 =	16 – 3 =	16 – 2 =	16 – 1 =	15 – 3 =
5 + 8 =	5 + 9 =	6 + 5 =	6 + 6 =	6 + 7 =

Ключ для проверки карточек по теме «Табличное сложение и вычитание в пределах 20»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9	8	7	6	5	4	3	9	8	7
13	14	15	16	17	11	12	13	15	16
12	13	14	15	16	17	18	12	13	14
7	8	9	4	6	7	8	9	7	6
9	8	7	6	5	6	7	9	8	7
9	8	7	10	9	8	8	9	7	6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
13	12	11	16	15	14	17	16	15	14
13	14	15	11	12	12	13	14	15	16

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
6	5	4	9	8	7	6	5	8	7
17	14	13	14	13	12	11	17	16	15
15	11	12	13	14	15	16	18	16	14
9	8	7	6	5	7	8	9	4	5
6	7	8	9	8	9	7	8	9	7
10	5	6	7	8	9	4	5	6	7
13	12	11	10	11	12	13	14	15	12
11	12	16	11	12	13	14	11	12	13

«Сложение и вычитание в пределах 100 вида 26 ± 7»

1	2	3	4	5
27 + 6 =	77 + 6 =	67 + 6 =	57 + 6 =	47 + 6 =
23 – 8 =	83 – 8 =	73 – 8 =	63 – 8 =	53 – 8 =
47 + 5 =	27 + 5 =	87 + 5 =	77 + 5 =	67 + 5 =
72 – 6 =	52 – 4 =	42 – 6 =	32 – 6 =	22 – 6
24 – 9 =	84 – 9 =	74 – 9	64 – 9 =	54 – 9 =
96 – 7 =	74 + 8 =	64 + 8 =	54 + 8 =	44 + 8 =
27 + 8 =	83 + 9 =	73 + 9 =	63 + 9 =	53 + 9 =
36 – 9 =	26 – 7 =	96 – 7 =	86 – 7 =	76 – 7 =

6	7	8	9	10
37 + 6 =	27 + 6 =	87 + 6 =	77 + 6 =	67 + 6 =
43 – 8 =	33 – 8 =	23 – 8 =	93 – 8 =	83 – 8 =
57 + 5 =	47 + 5 =	37 + 5 =	27 + 5 =	97 + 5 =
92 – 6 =	82 – 6 =	72 – 6 =	62 – 3 =	52 – 6 =
44 – 9 =	44 – 9 =	34 – 9 =	24 – 9 =	94 – 9 =
34 + 8 =	24 + 8 =	94 + 6 =	84 + 9 =	74 + 8 =
43 + 9 =	33 + 9 =	23 + 9	93 + 9 =	83 + 9 =
66 – 7 =	56 – 7 =	46 – 7 =	36 – 7 =	26 – 7 =

11	12	13	14	15
57 + 6 =	47 + 6 =	37 + 6 =	87 + 6 =	77 + 6 =
73 – 8 =	63 – 8 =	53 – 8 =	93 – 7 =	83 – 7 =
87 + 5 =	77 + 5 =	67 + 5 =	27 + 6 =	97 + 6 =

42 – 6 =	32 – 6 =	22 – 6 =	22 – 9 =	92 – 9 =
84 – 9 =	74 – 9 =	64 – 9 =	94 – 8 =	94 – 8 =
64 + 8 =	54 + 8 =	44 + 8 =	84 + 8 =	74 + 8 =
73 + 9 =	63 + 9 =	63 + 9 =	23 + 9 =	93 + 6 =
96 – 7 =	86 – 7 =	76 – 7 =	26 – 9 =	26 – 9 =

16	17	18	19	20
67 + 6 =	57 + 6 =	47 + 6 =	37 + 6 =	87 + 6 =
73 – 7 =	63 – 7 =	53 – 7 =	53 – 8 =	93 – 8 =
97 + 5 =	87 + 5 =	77 + 5 =	67 + 5 =	37 + 5 =
92 – 9 =	92 – 8 =	92 – 5 =	92 – 7 =	62 – 6 =
84 – 8 =	84 – 9 =	74 – 9 =	64 – 9 =	94 – 9 =
74 + 8 =	64 + 8 =	54 + 8 =	44 + 8 =	84 + 8 =
93 + 9 =	83 + 9 =	73 + 9 =	63 + 9 =	93 + 9 =
96 – 9 =	96 – 7 =	86 – 7 =	76 – 7 =	36 – 7 =

Ключ для проверки карточек по теме «Сложение и вычитание в пределах 100 вида 26 ± 7»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
33	83	73	63	53	43	33	93	83	73
15	75	65	55	45	35	25	15	85	75
62	32	92	82	72	62	52	42	32	102
66	48	36	26	16	86	76	66	59	46
15	75	65	55	45	35	35	25	25	85
89	82	72	62	52	42	32	100	92	82
35	92	82	72	62	52	42	32	102	92
29	19	89	79	69	59	49	39	29	19

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
63	53	43	93	83	73	63	53	43	93
65	55	45	85	76	66	56	46	45	85
92	82	72	33	103	102	92	82	72	42
36	26	16	13	83	83	84	87	85	56
75	65	55	86	86	76	75	65	55	85
72	62	52	92	82	82	72	62	52	92
82	72	72	32	99	102	92	82	72	102
89	79	69	17	17	87	89	79	69	29

Аналогичные карточки могут быть составлены учителями и по другим темам.

Г.В. СВИТЛИК,
учитель начальных классов школы № 28,
станица Еремизино-Борисовская,
Тихорецкий район, Краснодарский край

Пособие по наблюдательной (линейной) перспективе

Наблюдая вдалеке стоящие дома улицы или растущие деревья, мы видим их значительно меньше по размеру, чем расположенные ближе к нам. Да и сама улица кажется сужающейся по мере удаления. В этом суть линейной перспективы: чем дальше от нас, тем кажется меньше, тоньше, короче.

А вот когда предметы небольшие и находятся рядом с нами, то увидеть перспективные сокращения формы и объема непросто.

Для большей убедительности наблюдаемого нами создано несложное наглядное пособие, позволяющее увидеть перспективные изменения небольшого и близко находящегося от нас предмета.

Общепринято начинать изучение закономерностей перспективы с рассматривания изображения квадрата и круга. Для этой цели необходимо на небольшом листе (220×220 мм) плотного картона начертить квадрат, например, со стороной 80 мм и вырезать его с трех сторон, предварительно изобразив на поверхности квадрата круг и окрасив его в красный цвет (рис. 1). Стороны квадрата четко обвести синим или черным фломастером.

Если отогнуть квадрат в сторону, противоположную от наблюдателя, и посмотреть в получившееся окно, то можно увидеть дальние уголки квадрата и круг, принявший овальную форму. При равенстве

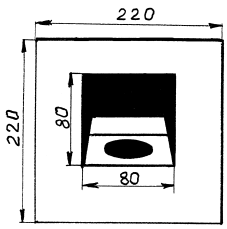


Рис. 1

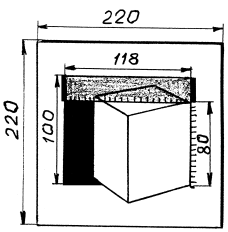


Рис. 2

сторон квадрата это значит, что дальняя от наблюдателя сторона квадрата кажется сокращенной. Еще более убедительно это можно увидеть, если к первому квадрату приклеить такой же другой. Тогда все, что дальше от нас, сокращается в размерах, т.е. что дальше, то кажется меньше.

То же самое произойдет, если повернуть пособие так, чтобы квадрат оказался в вертикальном положении, т.е. повернуть пособие на 90 градусов. Следовательно, можно сделать вывод, как надо рисовать куб, находящийся во фронтальном положении, — ведь все грани куба — квадраты. Тем самым можно подтвердить все теоретические положения о наглядной перспективе, о линии горизонта и точке схода, о перспективных сокращениях формы и объема рисуемых предметов.

Другая часть пособия по перспективе представляет прямоугольное окно высотой 100 мм и шириной 118 мм (длина диагонали квадрата со стороной 80 мм), вырезанное также на листе картона (220×220 мм).

Из плотной бумаги вырезать развертку и склеить куб, длина ребра которого 80 мм. Все ребра куба обвести синим (или черным) фломастером. Одним из ребер при помощи скотча куб приклеить к одной из вертикальных кромок вырезанного окна, предварительно нанеся на кромку пятимиллиметровые деления по высоте куба. Такие же деления надо нанести и по кромке прозрачной полоски шириной 20 мм, вырезанной из целлулоида, и приклеить эту полоску по верху окна, над кубом. Пособие готово к работе (рис. 2).

Теперь, повертывая куб вокруг прикрепленного ребра, наглядно убеждаемся, как сокращаются ребра и грани куба, расположенного под каким-либо углом к рисующему. И это подтвердят деления на пособии, если пособие расположено перед глазами. И не будут учащиеся допускать ошибки, когда горизонтальные ребра куба рисуют длиннее ближних к нам, вертикальных.

О.С. ШИРОКИХ,
преподаватель изобразительной деятельности, Городецкий педагогический колледж, Нижегородская область

Проверка знаний учащихся по природоведению

Мы проводим это в виде игры. Игра занимает мало времени, но дает возможность учителю проверить усвоение материала учащимися.

Правила игры просты: все ответы начинаются с той буквы алфавита, около которой записан вопрос. Так как нет слов, начинающихся с букв *ь, ъ, ы,* то ответы на эти вопросы начинаются с любой буквы алфавита.

В качестве примера приводим вопросы и ответы для III класса.

Игра для эрудитов

А. Особая чувствительность к некоторым веществам.

Б. Кто три раза родится?

В. Санитар леса.

Г. Наука о сохранении и укреплении здоровья.

Д. Нос, трахея, бронхи, легкие — это органы...

Е. На каком дереве клесты вьют себе гнезда?

Ё. Его детеныши рождаются пушистыми, как котята, а потом покрываются иголками.

Ж. Про нее говорят, что она ядовитая, беду приносит, бородавки сажает. А на самом деле она сад и огород от вредителей защищает. Кто это?

З. Животные, тело которых покрыто шерстью.

И. Разновидностью этого полезного ископаемого мы пишем на школьной доске.

Й. Чистый, прозрачный, бесцветный, не имеющий запаха газ.

К. Самое большое животное.

Л. Одно из состояний воды.

М. Это могучий морской зверь. Он занесен в Красную книгу.

Н. Орган обоняния.

О. Пшеницу в нашей стране выращивают... и яровую.

П. Животные, тело которых покрыто сухими чешуйками, а у некоторых еще и панцирем. Всю жизнь эти животные ползают.

Р. Зеленая одежда Земли.

С. Самое большое наземное животное.

Т. Человек отличается от животных. Он мыслит, обладает речью.

У. В процессе питания растений выделяется кислород, а поглощается ...газ.

Ф. Для исправления осанки нужно заниматься лечебной...

Х. Листья хвойных растений.

Ц. Орган растения.

Ч. Ею покрыто тело рыб.

Ш. Насекомое-опылитель.

Щ. Съедобное травянистое растение, кислое на вкус.

Ь. Наука о растениях.

Ы. Места, где в глубинах земли или на ее поверхности залегают полезные ископаемые.

Ъ. Верхний плодородный слой земли.

Э. Наука о связях между человеком и природой.

Ю. Сторона света, противоположная северу.

Я. Представительница пресмыкающихся, которая, спасаясь от гибели, может отбросить часть хвоста.

О т в е т ы: аллергия, бабочка, волк, гигиена, органы дыхания, ель, еж, жаба, звери, известняк, воздух, кит, лед, морж, нос, озимые, пресмыкающиеся, растения, слон, трудится, углекислый, физкультурой, хвоя, цветок, чешуя, шмель, щавель, ботаника, месторождения, почва, экология, юг, ящерица.

Н.О. ПОСТНИКОВА, Г.В. ДУДИНА,
учителя школы № 11, г. Саров, Нижегородская область

Три «марсианских» слова

Никто не станет отрицать, что кодирование (зашифровывание) и декодирование (расшифровывание) информации часто встречаются в нашей жизни. Примеров много: сигналы светофора кодируют наши действия; дорожные знаки указывают правила движения транспорта; дирижер оркестра взмахами палочки руководит игрой музыкантов; телеграф передает написанный текст в виде точек и тире; знаки на клавиатуре компьютера указывают на определенные действия и т.д.

Кодирование и декодирование помогает запоминанию, сомнений нет. Кто из вас, уважаемые коллеги, не слышал о том, как «**И**ван **Р**одил **Д**евчонку, **В**елел **Т**ащить **П**еленку»? Порядок следования падежей усвоен на «отлично»! Кто не учил чередование цветов радуги: «**К**аждый **О**хотник **Ж**елает **З**нать, **Г**де **С**идит **Ф**азан»? Или: «**К**ак **О**днажды **Ж**ан **З**вонарь **Г**олубой **С**ломал **Ф**онарь» — те же цвета радуги.

А я придумала для своих учащихся, когда еще работала в малокомплектной школе, слова, которые помогают запомнить порядок планет Солнечной системы:

Ме Ве Зе́
Ма Ю Са́
У Не Плу́

Всего три «марсианских» слова. На доске слова были записаны прописными (заглавными) и строчными буквами. Вы уже догадались, зачем это сделано. Относительно Солнца планеты располагаются так: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. Все очень просто!

А природные зоны мне помогли закодировать сами учащиеся. Вот что у нас получилось (способ записи аналогичный):

Арк Ту́н
Ле Сте́ Пус
Субтро

Здесь три слова, тоже непонятные несведущему человеку. Но мы-то знаем, о чем речь! Поэтому никогда не запутаемся: Арктика, тундра, зона лесов, степи, пустыни,

субтропическая зона (Черноморское побережье Кавказа).

Учащиеся были в восторге от проделанной работы.

Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, не становятся полезными — это мертвый груз. Пассивное восприятие и усвоение не могут быть опорой прочных знаний.

Е.Л. СИБРИНА,
учитель, Богданихская школа,
Ивановская область

Праздник для мамы

Эта идея пришла мне в прошлом году, когда мы с детьми готовились к празднику мам. Тогда дети писали сочинения, и в одном из них была такая фраза: «...когда я вырасту, подарю маме цветок». И я решила предложить детям вырастить цветы своим мамам к следующему празднику.

Для начала мы прошли по нашему комплексу, где очень много красивых цветов. Я рассказывала, как называется то или иное растение, какие нужны условия для его развития. Каждый присматривал себе растение, которое он хотел бы подарить маме на праздник.

Наше желание сделать такой подарок сподвигло нас на глубокое знакомство с комнатными растениями, которое стало увлекательным путешествием в этот удивительный мир. Ведь после того как дети выбрали себе растение, мы стали изучать специальную литературу, где узнали, как размножать, поливать, подкармливать, в какое место поместить растение, какой горшок нужен цветку и как красиво оформить его в этом горшке.

Для лучшего знакомства с комнатными растениями провела серию занятий, на которых дети узнали, что род объединяет растения со сходными признаками, а вид — с одинаковыми признаками в пределах рода; температура, влажность воздуха, освещение, полив, подкормка имеют важное значение для развития растений; размножаются растения разными способами и т.д.

Для своих мам дети выбрали кокосовую пальму, диффенбахию пятнистую «Камиллу», сенполию (фиалкоцветковую), кордилину кустарниковую, хризантему, папирус, паслен перцевидный, розу, фикус мелколистный и др. Каждый нашел соответствующую литературу об уходе за своим растением.

В один из сентябрьских дней мы пошли в магазин «Домашний мастер». По дороге обсудили, что листья цветка должны сочетаться по цвету с горшком, если растение цветет, то цветок должен сочетаться с цветом горшка. Растению должно быть уютно, поэтому новый горшок должен быть по размеру.

Радости детей не было конца. Они никак не могли найти тот единственный горшок, в который посадят цветок для мамы. В итоге все, конечно, выбрали жилище для своих растений. Еще купили удобрения и пульверизатор для опрыскивания листьев.

Дети внимательно отнеслись к своей работе. В феврале зацвели и паслен, и хризантема. Мы с нетерпением ждем праздника, когда сделаем фотографии с мамами и цветами и каждый заберет свое растение домой.

Н.Д. ТИТОВА,
воспитатель
ГОУ «Начальная школа — детский сад»
№ 1645, Москва

Охрана животных

За период наиболее интенсивного воздействия человека на окружающую среду, начиная с XVIII в., вымерло свыше 190 видов только птиц и млекопитающих. В настоящее время реальная угроза исчезновения нависла более чем над 500 видами. Выход состоит не только в создании заповедников. Каждый человек может помочь сберечь животных, которые еще живут. Для этого надо чувствовать себя частицей природы и не вредить ничему и никому в своем доме. Ведь природа и наш дом.

В чем заключается природоохранная деятельность человека? В создании питомников, заказников, заповедников.

В нашей стране принят Закон об охране и использовании животного мира. Охота на редких животных запрещена, а на многих других ограничена. Под особой охраной животные находятся в заповедниках. Помогают спасению редких животных и зоопарки. В них живут и приносят потомство животные из разных мест нашей страны, других стран. Когда животных какого-нибудь вида становится много, их переселяют в другие места.

Перед нами карта нашей страны. На ней флажки с названиями крупнейших заповедников. Познакомьтесь с некоторыми из них.

Воронежский заповедник. Это лесной островок в степи, где живет много лисиц, куниц, хорьков, горностаев, косуль, оленей. Но особенно славится заповедник бобрами. Бобры живут также в Приокско-террасном заповеднике на Оке, недалеко от Москвы. В начале прошлого века в нашей стране почти не осталось бобров. Их густой мех называли коричневым золотом. Ради этого меха на бобров безжалостно охотились. В дальнейшем охота на этих зверей была полностью запрещена. Их стали разводить в заповедниках и расселять по стране. Сейчас эта работа продолжается.

В *Приокско-террасном заповеднике* кроме бобров живут еще лоси, зубры. Когда-то зубр не был редким животным. Но люди вырубали леса, в которых жили эти звери, а на них самих постоянно охотились. И вот зубры стали редкими, а потом... Потом они могли бы навсегда исчезнуть, как исчезли дикие быки и странствующие голуби. Но люди сумели спасти их. Много лет ученые нашей страны и других стран разводили их. Сейчас зубров, этих красивейших животных, нередко можно увидеть в заповедниках и зоопарках.

Астраханский заповедник создан в 1919 г. В нем обитают пеликаны и цапли. Примерно сто лет назад во многих странах в моду вошли украшения из птичьих перьев. Модницы платили за шляпки с птичьими перьями огромные деньги. Очень красивыми были перья белых цапель. Как много птиц погибло из-за этой моды! За несколько лет цапель почти не осталось... Только благодаря полному запрещению охоты на них птиц удалось спасти.

Люди вовремя поняли, какая огромная опасность угрожает всем названным животным. Поняли и не пожалели сил, чтобы их спасти.

Но беречь нужно не только редких животных. Беречь нужно и тех, которых еще много, которые не внесены пока в Красную книгу. Это хорошо известные вам белка и еж, синица и дятел, лягушка и жаба, разные насекомые и многие, многие другие животные. Их жизнь часто зависит от вас, от вашего поведения в природе.

Не берите с собой в лес весной и в начале лета собаку. Она может поймать плохо летающих птенцов и беспомощных детенышей зверей.

Не трогайте детенышей зверей.

Подкармливайте птиц зимой. Делайте для них кормушки.

Не шумите в лесу.

Не разоряйте птичьи гнезда.

Наш разговор об охране животных хотелось бы закончить чтением отрывка из произведения М. Пришвина «Кладовая солнца»:

Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, их надо открывать и показывать. Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы. В лесах, горах разные ценные животные — будем охранять леса и горы. Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину!

Н.Ф. ТИХОМИРОВА, Е.М. ТИХОМИРОВА,
педагогический колледж № 12, Москва

Стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза»

Сравнительный анализ первоначального и окончательного вариантов текста

Е.Е. МАРКИНА,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка,
Ульяновский государственный университет
И.Н. ПОТАНАХИНА,
аспирант, Ульяновский государственный университет

История создания Ф.И. Тютчевым программного стихотворения «Весенняя гроза» (1828(?)–1854) необычна и заслуживает внимания. Автограф стихотворения неизвестен, поэтому дата написания предположительна. К.В. Пигарёв считает, что оно было написано не позднее весны 1828 г. Впервые стихотворение было напечатано в январе 1829 г. в журнале «Галатея», издаваемом наставником поэта С.Е. Раичем. Первоначальный объем произведения составляли три строфы. Однако первая публикация текста осталась незамеченной читателем.

Через 26 лет, в 1854 г., текст «Весенней грозы» стал именно таким, каким мы его сегодня знаем. Новая авторская редакция «Весенней грозы» возникла в период подготовки сушковского[1] сборника в 1851–1852 гг.[2]. Однако по невыясненным причинам издание это не осуществилось.

Что же заставило поэта вернуться через много лет к уже опубликованному произведению и внести в него поправки? Подобная переработка текстов для Тютчева была несвойственна. Обычно он сочинял спонтанно, после чего записывал стихи целиком и в дальнейшем был безучастен к судьбе своих миниатюр. Большинство автографов Тютчев оставил на различных случайно оказавшихся под рукой листках: на обратной стороне приглашения на обед, на ученической тетради, на клочке или обрывке бумаги, на перечне почтовых станций и дорожных расходов. Потом он иногда вписывал их по просьбе дочерей или жены в альбомы, им принадлежащие, — своих у него не было, стихотворного архива поэт не держал[3].

Первоначальный и окончательный варианты стихотворения таковы.

Первоначальный вариант[4]:

[1] *Н.В. Сушков* — муж сестры Ф.И. Тютчева. Он выпускал свой литературный сборник «Раут» и первым намеревался выпустить в свет отдельное издание стихотворений Тютчева.

[2] Подробнее см.: *Николаев А.А.* Судьба поэтического наследия Тютчева 1822–1836 годов и текстологические проблемы его изучения // Русская литература. 1979. № 1. С. 128–143.

[3] Подробнее см.: *Пигарёв К.В.* Ф.И. Тютчев и его время. М., 1978. Далее: Пигарёв К.В.

[4] См.: *Тютчев Ф.И.* Сочинения: В 2 т. / Примеч. К.В. Пигарёва, А.А. Николаева. М.: Худож. лит., 1980. Т. 1. С. 417.

(1) Люблю грозу в начале мая:
(2) Как весело весенний гром
(3) Из края до другого края
(4) Грохочет в небе голубом!

(5) С горы бежит ручей проворный,
(6) В лесу не молкнет птичий гам,
(7) И говор птиц, и ключ нагорный —
(8) Все вторит радостно громам!

(9) Ты скажешь: ветреная Геба,
(10) Кормя Зевесова орла,
(11) Громокипящий кубок с неба,
(12) Смеясь, на землю пролила.
1828 г.

Окончательный вариант[1]:

(1) Люблю грозу в начале мая,
(2) Когда весенний первый гром,
(3) Как бы резвяся и играя,
(4) Грохочет в небе голубом.

(5) Гремят раскаты молодые,
(6) Вот дождик брызнул, пыль летит,
(7) Повисли перлы дождевые,
(8) И солнце нити золотит.

(9) С горы бежит поток проворный,
(10) В лесу не молкнет птичий гам,
(11) И гам лесной и шум нагорный —
(12) Все вторит весело громам.

(13) Ты скажешь: ветреная Геба,
(14) Кормя Зевесова орла,
(15) Громокипящий кубок с неба,
(16) Смеясь, на землю пролила.
1854 г.

Стихотворение, в 1828 г. оставшееся незамеченным, после переработки в 1854 г. стало одним из известнейших произведений Тютчева. Попробуем выяснить, какие поправки, внесенные поэтом в текст, так изменили его творение и почему? Для этого сравним (в логике читательского восприятия) первоначальный и окончательный варианты стихотворения и прокомментируем изменения.

В первой строфе Тютчев не изменил лексику первой и четвертой строк, но исправил в них пунктуационные знаки. В первоначальном варианте двоеточие (в конце первой строки) указывало на то, что далее будет пояснено сказуемое определенно-личного предложения *Люблю...* и требовало смысловой паузы. В окончательном варианте двоеточие Тютчев заменил запятой. Это устранило неоправданную паузу и задало динамику при чтении. Строфа теперь произносится на одном дыхании. Изменился поэтому и характер лирического героя: вместо эмоционального объяснения того, почему он любит грозу, теперь (в окончательной редакции) он передает свое впечатление от величественного буйства, происходящего в природе. Становится уместной точка (она заменила собой восклицательный знак в четвертой строке), передающая новую — повествовательную — интонацию.

Тютчев переработал лексику второй и третьей строк первой строфы. Изначально вторая строка начиналась с усилительно-выделительной частицы *как*, которая выражала удивление и радость лирического героя. Назойливую и «простоватую» (тавтологичную) аллитерацию — *весело весенний* — поэт заменил на *весенний первый*. Это привнесло в стихотворение новый смысл. Лирический герой любит именно *первый (гром)*, что по Словарю языка Пушкина означает «**самый** главный, **самый** важный»[2], самый сильный и разрушительный. Картина грозы запечатлена как момент противоборства человека и природы, но одновременно и их единства.

Абстрактное выражение, обозначающее горизонталь пространства, — *из края до другого края* (третья строка) — заменено на *как бы резвяся и играя (грохочет в небе голубом)*. В этом сравнении, выраженном обособленным обстоятельством образа действия, два однородных деепричастия, обозначая и конкретизируя добавочное действие по отношению к основному глаголу-сказуемому *грохочет*, формируют семантику движения. Она и становится доминирующей в окончательном тексте. Кроме того, в этой строке олицетворяется гроза. Она воспринимается теперь существом юным, полным буйной и радостной энергии. Изменения в лексике обогатили арсенал художественных средств текста.

[1] См.: *Тютчев Ф.И.* Сочинения. С. 36.
[2] Словарь языка Пушкина: В 4 т. М.: Азбуковник, 2000. Т. 3. С. 310. Далее: СЯП.

В окончательной редакции изменился объем стихотворения: вместо трех четверостиший — четыре. Тютчев дописывает совершенно **новую**, ставшую теперь **второй, строфу**. Она обогатила картину грозы яркими зрительными, конкретными образами, которых в первой редакции недоставало. «Из грациозного изображения грозы в южноевропейских горах стихотворение превращается в шедевр о русской природе. В 1850-е гг. именно этой чертой — пыль, летящая с полей, — изображал обычно Тютчев русскую грозу («Чаще капли дождевые, / Вихрем пыль летит с полей, / И раскаты громовые / Все сердитей и смелей»; «Как весел грохот летних бурь, / Когда взлетая прах летучий, / Гроза, нахлынувшая тучей, / Смутит небесную лазурь...»)»[1].

Исследователи отмечают, что во время переработки стихотворения (с конца 40-х годов) в поэтике Тютчева усиливается передача непосредственных впечатлений от картин и явлений природы. Это воплотилось в яркой, экспрессивно-изобразительной метафоре (шестая и седьмая строки окончательного варианта) «Весенней грозы». Сравнение дождевых капель с жемчугом делает поэтический образ пластичнее и живописнее, эстетически привлекает внимание читателя и удерживает его. *Перлы* — это не обычные капли дождя, а крупные и тяжелые, словно жемчуг; потому особенно уместен и выразителен глагол *повисли*. По предшествующей строке *(Вот дождик брызнул, пыль летит)* ассоциативно представляются капли дождя, падающие на землю. Но для поэта они *повисают* — задерживаются в воздухе, — будто нити жемчуга. Дождь «соединяет» два пространства: земное и небесное.

Вторая метафора (в восьмой строке) — *солнце нити золотит* — дополняет образ, созданный *перлами дождевыми*, выявляя его новое качество. Семантика первого и третьего слов строки перекликается, взаимно усиливается. Лирический герой фиксирует краткий миг замирания в воздухе дождевых капель, подобных жемчугу, озаренных солнцем. Оно (в зрительном восприятии лирического героя) теперь *золотит*

Детский рисунок Ф.И. Тютчева
«Муза и Амур»

(ср.: низать, нанизывать жемчуг на нить, нити жемчуга и т.д.) их. То есть озаряет их блеском, и они сверкают, переливаются, искрятся на свету.

Развернутые метафоры нового четверостишия создают емкий поэтический образ. Он точно передает моментальность впечатления от увиденного. Такая метафоризация типична для Тютчева — художника, обладавшего редким даром видеть природу в ее самых глубоких и неожиданных проявлениях.

Лексика второго четверостишия первоначальной редакции (**третья строфа** в окончательном варианте) также подвергалось изменениям. Они многочисленны. *Ручей* заменен на *поток*; *говор птиц* — на *гам лесной*; *ключ нагорный* — на *шум нагорный*; *радостно* — на *весело*. Картина грозы предстает теперь масштабным, грандиозным, стремительным действом. Здесь уместно употребление именно слова *поток* вместо *ручей*, так как поток — это «вода, которой трудно противостоять»[2]. Ручей же — «водный поток, текущий струей», а струя — «узкий поток жидкости».

Двойной повтор слова *гам* и добавленный к нему *шум*, обладающие богатыми звуковыми ассоциациями, передают единство и гармонию в природе. «Гроза здесь — это само движение, рождающее движение во всем окружа-

[1] *Королева Н.Ф.* И. Тютчев // История русской поэзии: В 2 т. Л.: Наука, 1968. Т. 2. С. 219.
[2] СЯП. Т. 3. С. 632.

ющем ее мире»[1]. Эту динамику и стремительность грозы имитируют (на подсознательном уровне восприятия) зрительные и звуковые образы десятой и одиннадцатой строк.

Эмоционально окрашенное слово *радостно* исключено из окончательного варианта. Тютчев вернулся к оставленному в черновике (вторая строка) слову *весело*. Оно не только гармонично дополняет семантический ряд *весенний*, *резвяся и играя*, *молодые*, *проворный*, но и создает звуковую перекличку со второй строкой (этимологически слова *весенний* и *веселый* — близки). Усиливается ощущение бодрости и счастья. Стремительность движения нарастает.

В окончательном варианте вместо восклицательных знаков, которые выражали игровой характер лирического героя и его эмоции радости, появились точки (в четвертой и двенадцатой строках). Они придали интонации окончательного варианта стихотворения необходимую строгость, и это расширило тематику произведения. Теперь стихотворение не только передает эмоции радости и воодушевления, переживаемые лирическим героем. Главным становится философский смысл. На символическом уровне восприятия осознается захватывающая воображение и одновременно потрясающая картина: разверзается небо и земля — в этом проявляется могущество бога. Безграничность и стихийность мироздания открываются лирическому герою и читателю (радость соединяется со страхом, а страх с восхищением!). И это осмысливается не только на эмоциональном, но и на глубинном — интеллектуальном — уровне.

Третье четверостишие первоначальной редакции (**четвертая строфа** в окончательном варианте, тринадцатая — шестнадцатая строки) Тютчев оставил без изменений. Сложная, поэтическая, необычайно смелая метафора, построенная на мифологических образах, завершает более объемную в восприятии лирического героя картину грозы.

Отметим, что для современников поэта, воспитанных на классических одах, эти образы были вполне привычны и понятны. Строки с тринадцатой по шестнадцатую являются венцом стихотворения, его итогом. Мифологические образы последней строфы не только блестяще завершают сюжет о ливне, грозе, но и придают ему эпический размах. Наставник Тютчева С.Е. Раич, знаток мифологии и древних авторов, привил своему талантливому ученику любовь к древнегреческой культуре. Для Раича введение античных образов в современную ему поэзию казалось подкреплением тезиса о взаимопроникновении человека и природы. Тютчев с детских лет знал все мифологические персонажи, говорил о них, как о знакомых людях, наделяя каждого определенной характеристикой. Поэтому так гармонично они венчают и поэтический текст «Весенней грозы».

Однако по-иному воспринимают эти строки сегодняшние читатели. Наш практический опыт показывает, что школьники и студенты (в аудиториях с разной степенью подготовки) единодушно (!) считают, что Тютчев, перерабатывая текст, дописал именно четвертую строфу. Они воспринимают ее как «усложненную», считают трудной для понимания. (К сожалению, видимо, из-за этой «сложности восприятия» современным читателем четвертая строфа часто опускается в хрестоматийных изданиях. Это, на наш взгляд, неоправданно обедняет стихотворение. Без последнего четверостишия оно лишается целостности и законченности.) Считаем важным прокомментировать мифологические образы[2] последней строфы.

Геба (в греческой мифологии) — богиня молодости, дочь Зевса, разносившая богам нектар, который возвращал им жизненные силы и радость жизни. Гроза, по Тютчеву, и есть этот нектар, который природа дает человеку на радость. У греков считалось, что раб, вошедший в храм Гебы, получал свободу. Гроза и свобода воспринимались сестрами. Греки изображали Гебу юной девушкой в венке из цветов и с золотой чашей в руке, кормящей

[1] *Тарасов Л.Ф.* «Весенняя гроза» Ф.И. Тютчева: (Лингвистический анализ) // Русский язык в школе. 1973. № 4. С. 4.

[2] Подробнее об этом см., напр.: *Озеров Л.* «Люблю грозу в начале мая...»: История одного стихотворения // Юность. 1979. № 1. С. 96. Озеров Л.; Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов / Пер. с нем. Г. Гаева. М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

Зевесова орла. Зевс — верховное олимпийское божество, бог-громовержец, чьей власти подчиняются небожители и смертные. Зевс олицетворяет собой середину Вселенной, центр универсального сознания. Он грозный вершитель человеческих судеб. Его скипетр — молния — одновременно символизирует и свет, принизывающий тьму, и несущее смерть разрушение. С Зевсом связан образ орла, птицы, которая парит в чистом эфире и оттуда молнией падает вниз, ей доступны и вершины гор. Орел способен быстро летать и подниматься высоко, чтобы превосходить «низкие» силы. Благодаря быстроте и отваге полета орел ассоциируется с молнией и громом, соотносится со стихиями воздуха и огня. Орел способен смотреть прямо на солнце не мигая.

Поэтике Тютчева свойственно употребление сложных многослоговых прилагательных[1]. Они, как правило, отражают восприятие лирическим субъектом качества или характера проявления описываемой реалии *(молниевидный луч, тихоструйная волна)*. Отбор автором субъективно-оценочного признака отражает особое видение мира Тютчевым. Иногда обилие составных прилагательных у поэта связывают с державинской традицией, что придает слогу особую «высокость»[2].

По наблюдению М.Ф. Мурьянова[3], слово *громокипящий* у предшественников Тютчева не встречается, оно было создано им самим и употреблено только однажды. В греческом языке дошедших до нас памятников нет слова, которое соответствовало бы структуре и значению тютчевского *громокипящий*. Однако такое слово обнаруживается в языке немецкой литературы: *donnerbrausend* (donner — гром, раскаты, грома, грохот, громыхание; brausend — шумный, бурный). Оно столь же уникально, как и русский неологизм; находится в романе Гейнзе «Ардингелло» (1787), который пользовался широкой известностью в бытность Тютчева в Германии.

Ю. Тынянов считал склонность Тютчева к сложным прилагательным *(огнезвездный, молниевидный, громокипящий)* показателем архаических тенденций лирики[4]. Однако К.В. Пигарёв писал, что в поэзии Тютчева признаки «архаизма» играют совершенно второстепенную роль, а с конца 40-х годов. XIX в. количество их в его поэзии вообще сокращается. Зато в тех случаях, когда Тютчев ими пользуется, они приобретают отчетливо выраженную стилистическую функцию.

В «Весенней грозе» неологизм «*громокипящий* аккумулирует воедино все звуки и образы стихотворения: *гро* — гроза, *мок* — мокро, влажно, *и* — соединяет все предыдущие звуки с концовкой *пящий* — закипающие, шипящие, опьяняющие звуки»[5].

Итак, после переработки стихотворение «Весенняя гроза» приобрело стройность, колоритность и экспрессию. За пейзажной зарисовкой читателю открывается глубокое философское видение мироздания. Происходящее событие перерастает быть только природным видением. Перед нами — вся Вселенная: небесная и земная сферы, а также дождь, который объединил эти два пространства (вторая строфа, шестая строка): «Пространство распахнулось по вертикали и стало зримым, вещественным. Движение сверху вниз стало отчетливее»[6]. До переработки стихотворение представляло собой лишь «несовершенный эскиз»[7], после нее стало шедевром русской поэзии. И читатель ощущает, что тютчевская «Весенняя гроза» «...не столько пейзаж, сколько космос, где сверхличные силы выступают как предмет поэтического размышления»[8].

---

[1] См.: *Григорьева А.Д.* Слово в поэзии Тютчева. М.: Наука, 1980. С. 88. Далее: Григорьева А.Д.

[2] Подробнее см.: *Бухштаб Б.Я.* Русские поэты: Тютчев, Фет, Козьма Прутков, Добролюбов. Л.: Худож. лит., 1970. С. 69.

[3] *Мурьянов М.Ф.* О сложных прилагательных у Пушкина и Тютчева. Л.: Наука, 1978.

[4] См.: *Григорьева А.Д.* С. 9.

[5] *Озеров Л.* С. 95.

[6] *Шайтанов И.О.* Ф.И. Тютчев: поэтическое открытие природы. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1998. С. 32.

[7] *Пигарёв К.В.* С. 312.

[8] *Эпштейн М.Н.* «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. М.: Высшая школа, 1990. С. 221.

Работа Л.Н. Толстого в яснополянской школе

О.Н. ИНДЮШКИНА,
Московский педагогический государственный университет

29 января 1857 г. Л.Н. Толстой отправляется в свое первое заграничное путешествие. Он посещает Францию, Швейцарию, пишет рассказы «Пропащий», «Люцерн», повести «Альберт», «Казаки». 30 июня 1857 г. он возвращается в Россию. После недельного пребывания в Москве и Петербурге переезжает в Ясную Поляну, где начинает активно заниматься хозяйственной деятельностью. «Целое лето я с утра до вечера пахал, сеял, косил», «не пишу, не читаю, не думаю. Весь в хозяйстве», — пишет Толстой в своих дневниках и письмах.

В этот же период, разочаровавшись в искусстве, Лев Николаевич начинает активно заниматься педагогической деятельностью, придя к выводу, что общественное зло является результатом невежества большинства народа. «Не нам нужно учиться, а нам нужно Марфутку и Тараску выучить хоть немножко тому, что мы знаем», — пишет он А. Фету. Его не покидает мысль об улучшении материального положения крестьян, об образовании крестьянских детей. Осенью 1859 г. Л.Н. Толстой открывает яснополянскую школу.

Педагогическая деятельность занимает очень большое место в жизни Л.Н. Толстого. «Осенью 1859 г., — рассказывает Н.Н. Гусев, — по деревне Ясная Поляна пронесся слух, что «грах» открывает у себя в доме бесплатную школу для крестьянских ребят и приглашает всех отцов присылать к нему своих мальчиков и девочек. Некоторых из мужиков взяло сомнение: не для того ли «грах» устраивает школу, чтобы, когда они вырастут, отдать этих ребят в солдаты, чтобы тем заслужить себе милость царя. А ребята как раз попадут под турку». Но, несмотря на сомнения и раздумья крестьян, школа открылась, и во флигеле яснополянского дома начались первые занятия Толстого с крестьянскими детьми, а через три-четыре месяца в школе обучалось уже около 50 учеников. Эта работа очень увлекла писателя.

В целях популяризации опыта народного образования Толстой задумал издавать журнал «Сельский учитель». Кроме того, он составил проект основания Общества народного образования, которое, по его замыслу, должно было издавать педагогические журналы, открывать школы, составлять курс преподавания.

Летом 1860 г. педагогическая и хозяйственная деятельность Льва Николаевича была неожиданно прервана новой поездкой за границу — нуждался в помощи тяжело заболевший брат писателя. Пребывание за границей, как и в первую поездку, насыщено у Толстого большой и серьезной работой. Кроме науки и искусства, внимание его в эту поездку сосредоточено на школе. Лев Николаевич знакомится с постановкой образования в Германии, Франции. В западных школах он видит те же приметы схоластики и формального отношения к процессу преподавания, против которых он боролся в России. В своих статьях и практической школьной работе Л.Н. Толстой ратовал, чтобы у детей воспитывался, прежде всего, интерес к учению, чтобы форма, методы, содержание обучения соответствовали уровню развития учеников, были бы не только посильны, доступны им, но и прививали вкус к образованию и самообразованию.

Знакомство со школой у детей в Ясной Поляне начиналось со свободного выбора книг по интересам, затем, постепенно, учитывая склонности детей, корректировался учебный план и содержание школьных предметов. Учебный день также соответствовал умственным и физическим возможностям детей. Когда дети были утомлены, время занятий сокращалось, ученики

шли домой. И наоборот, когда предмет преподавания увлекал ребят, учебный день растягивался до вечера.

По приезде в Россию (13 апреля 1861 г.) Л.Н. Толстой поселяется в Ясной Поляне и продолжает общественную и педагогическую деятельность. Он избирается на должность мирового посредника Яснополянского уезда. В этой должности он работал один год, но решение дел в пользу крестьян восстановило против него помещиков, и он вынужден был уйти с этой работы. В это же время Толстой занимается и педагогической деятельностью. Успешный опыт яснополянской школы писатель переносит в другие места уезда, где открывает новые школы, издает педагогический журнал «Ясная Поляна». «Покуда не будет для крестьянских детей большого равенства образования — не бывать и лучшему государственному устройству», — писал Л.Н. Толстой.

Журнал «Ясная Поляна» издавался в 1862 г. «Этот журнал и книжки для народных школ издаются при школе, устроенной графом Л.Н. Толстым в селе или деревне Крапивинского уезда, Тульской губернии, Ясной Поляне, — писал Н.Г. Чернышевский. — В первой книжке помещено описание школ. Часов в 8 поутру звонят в школе, сзывая учеников деревни. Они идут — и посмотрите на них, вы увидите замечательную черту: с собой никто ничего не несет — ни книг, ни тетрадок. Уроков на дом не задают». «Его (ученика) не мучит мысль о предстоящем уроке. Он несет только себя, свою восприимчивую натуру и уверенность в том, что в школе нынче будет весело так же, как и вчера. Он не думает о классе до тех пор, пока урок не начался. Никогда никому не делают выговоров за опоздание и никогда не опаздывают (если только дети дома не заняты домашней работой)».

Рассказывая далее о том, как строился учебный день, Л.Н. Толстой (хотя его и упрекали в незнании общепризнанной в то время методики преподавания) касается многих методических вопросов. А именно: организации урока, организации учебного дня, индивидуального подхода к детям, активизации процесса обучения, развития интереса к учению и т.д. В сущности, трудно даже перечислить те педагогические находки, которые родились в яснополянской школе. Разбирая содержание журнала «Ясная Поляна», Н.Г. Чернышевский писал, что лучшая часть журнала — издающиеся при ней «маленькие книжечки для простонародного чтения, хорошо в них изложение. Оно совершенно просто, язык безыскусственен и понятен». Отмечая односторонность взглядов Толстого, Н.Г. Чернышевский признавал в то же время большое значение и ценность этого опыта для развития народного образования в России.

В своих педагогических взглядах Л.Н. Толстой исходил из глубокого убеждения, что народ, т.е. патриархальное крестьянство, является носителем высших нравственных идеалов, духовной цельности и гармонии. Писатель считал, что воспитание крестьянских детей должно быть свободным, и педагогу не следует навязывать детям свою программу знаний и взглядов на мир. Образование должно иметь цель: достигнуть наибольшей «гармонии в смысле правды, красоты и добра».

«Вы знаете, что такое для меня школа. С тех пор как я открыл ее, — писал он А.А. Толстой, — это была вся моя жизнь, это был мой монастырь, церковь, в которую я спасался и спасся от всех тревог, сомнений и искушений жизни».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ясная Поляна. Школа. // Журнал педагогический, издаваемый гр. Л.Н. Толстым. М., 1862.

Л.Н. Толстой в русской критике: Сб. ст. 2-е изд. доп. М., 1952.

Шепелева З.С. Лев Николаевич Толстой: Краткий очерк о жизни и творчестве. М., 1960.

«Музеи Московского Кремля»

Уважаемые коллеги!
Предлагаем вам вместе со своими учениками принять участие в конкурсе детских рисунков, посвященном 200-летию музеев Московского Кремля. Прочитайте детям обращенный к ним текст организаторов конкурса.

Дорогой друг!

В 2006 году у музеев Московского Кремля юбилей: 200 лет назад, в 1806 году, император Александр I подписал указ о создании в Кремле первого музея — Оружейной палаты.

Весной 2006 года в Оружейной палате состоится выставка детского рисунка, посвященная Московскому Кремлю и его памятникам. На выставке будут представлены работы, отобранные на основе проведенного конкурса. Если тебя интересует Московский Кремль и его памятники, ты можешь принять участие в конкурсе рисунка.

Мы просим, чтобы ты нарисовал Московский Кремль или сокровища, хранящиеся в его музеях. Если ты уже бывал в нашем музее, нарисуй то, что тебе больше всего запомнилось, а если ты в нем еще не был, то можешь прочитать книги о Кремле и таким образом познакомиться с памятниками, находящимися там.

Темы нашего конкурса:

- «Здесь не счесть сокровищ царских» (что можно увидеть в Оружейной палате);
- «Как работал мастер в средневековом Кремле»;
- «Вещи — свидетели прошлого» (композиции на тему исторических событий);
- «Жизнь в средневековом Кремле»;
- «Образы древнего Кремля»;
- «Наши древние святыни».

Может быть, ты захочешь нарисовать один из экспонатов Оружейной палаты — карету, парадное платье императрицы или царский венец? Еще интереснее будет, если ты нарисуешь не только сам музейный экспонат, но и исторические персонажи, которым эти вещи принадлежали, — царя, восседающего на троне, царицу, едущую в карете, русского рыцаря в боевых доспехах верхом на коне. Ты можешь нарисовать царский дворец, в котором происходили балы, пиры и другие празднества. На твоем рисунке может быть царская казна, где когда-то хранились сокровища, или средневековый мастер, который трудился над созданием драгоценных предметов для царского двора. Мы будем очень рады, если ты захочешь изобразить какое-нибудь известное историческое событие, происходившее в Кремле, о котором ты узнал из книг, кинофильмов или учебников истории. Может быть, тебя заинтересует облик Кремля прошлых веков — деревянные стены времен Ивана Калиты или нарядные палаты XVII века? А вдруг тебе захочется представить облик Кремля в будущем?

Мы обращаемся с предложением принять участие в конкурсе рисунка к школьникам всех возрастов с I по XI класс, к дошкольникам, которым уже исполнилось 5 лет, к учащимся колледжей, лицеев и училищ и даже студентам, которым не исполнилось еще 18 лет.

Порядок оформления и приема конкурсных работ

Работы могут быть выполнены в любой графической или живописной технике (гуашь, акварель, пастель, тушь, карандаш, масло и т.д.) на плотной бумаге или картоне формата А3 (420 х 297 мм).

Все работы должны сопровождаться аннотацией, написанной на оборотной стороне, и включать следующие сведения:

— фамилия, имя автора;
— возраст (год рождения автора);
— название работы;
— техника исполнения;
— место проживания (город, село, область) и контактная информация (телефон, почтовый адрес или e-mail);
— школа (колледж, лицей, училище и т.д.) и класс (курс).

Работы принимаются до 1 февраля 2006 года. По итогам конкурса состоится присуждение трех премий (1, 2 и 3-я) для каждой возрастной категории (5–7, 8–10, 11–13, 14–17 лет), а также вручение призов участникам конкурса.

Просим присылать работы по адресу: **103073, Москва, Кремль, ФГУ ГИКМЗ «Московский Кремль», отдел научной популяризации, с пометкой «На конкурс рисунка к 200-летнему юбилею музеев Московского Кремля».**

Работы также принимаются лично по будним дням с 10.00 до 17.00 по адресу: **Москва, улица Волхонка, д. 5/6, стр. 9, 4-й этаж, комната 401, отдел научной популяризации.**

Обращаем внимание, что работы принимаются **только по указанным адресам**, но многие из рисунков будут опубликованы на страницах журнала «Начальная школа».

Монологи младших школьников: провокация экспериментатора или реальная языковая практика?

Т.В. БАЗЖИНА,
кандидат филологических наук, доцент, Российский государственный гуманитарный университет
О.Е. ГРОМОВА,
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, Институт коррекционной педагогики российской академии образования

От редакции

Обучение монологической речи является одной из сложных проблем в системе развития речи. Между тем именно уровень монологической речи свидетельствует о полноценности владения родным языком.

Задание учителя пересказать тот или иной текст является для ученика фактором (понятно, что не единственным), побуждающим к монологической речи.

Предлагаемая статья открывает страницы журнала для учителя, готового поделиться своим опытом побуждения ученика к монологической речи и средствами ее формирования.

Монологическая речь — достаточно позднее приобретение в языковом развитии ребенка. Она появляется не столько в процессе «наивного» усвоения языка, сколько при направленном обучении родному языку в начальной школе. Традиционно уровень сформированности детской монологической речи оценивается при помощи пересказа (retelling) некоего исходного текста. Сама процедура пересказа складывается из двух этапов: на первом усваивается содержание исходного текста, на втором выбираются адекватные, по мнению носителя, языковые средства для его воспроизведения, т.е. происходит переформулирование (reformulation) исходного текста.

Для лингвистов и исследователей детской речи обращение к монологическим пересказам немаловажно при обсуждении проблемы пассивного и творческого владения языком, а школьным педагогам и методистам важно определить принципы оперирования текстом для выработки эффективных способов обучения монологической речи.

Уровень монологической компетенции определяется по воспроизведенности эпизодов (фрагментов, секвенций) исходного текста[1]. Чем полнее отражено содержание текста в пересказе, тем выше языковые компетенции, чем последовательнее описаны картинки, тем сформированнее ментальные процедуры. Переформулирование исходно-

[1] См.: *Martinot Cl.* Etude comparative processus de reformulation chez des enfants de 5 a 11 ans. Langages 140. Paris: Larausse, 2000.

го текста предлагается считать показателем продуктивности в детской речи, поскольку оно свидетельствует о способности ребенка продуцировать более абстрактные и сложные лингвистические единицы[1].

Исследования детской речи обычно ориентированы на развитие диалога — между матерью и ребенком, ребенком и матерью, между двумя детьми, т.е. ориентированы на исследование коммуникации между двумя партнерами. Инициативная индивидуальная речь (монолог) только-только входит в сферу интересов лингвистов. Но уже принято считать, что изучить особенности организации устной речи (устного дискурса) и построить «грамматику говорящего» можно, если проследить, как *повествовательная структура исходного текста отражается в пересказе*.

Такая посылка вполне объяснима. Монологическую речь принято определять как форму речи, образуемую в результате речевой деятельности, рассчитанной на пассивное и опосредованное восприятие[2]. Для монолога, для явной и длительной речевой активности ***нужен input***. Этот английский термин очень широко стал использоваться в последнее десятилетие для обозначения тех моментов, которые дают некоторый толчок, побуждение к речевому развитию детей (на наш взгляд, лучше использовать не сам термин input, а термин input data, который обозначает «устройство ввода», поскольку для речевого развития ребенка нужен не столько толчок, сколько информационный ввод, т.е. та информация, которая побудит желание высказаться). Таким input data и стали служить ***исходные тексты***, которые предлагаются и на уроках, и в лингвистических экспериментах для пересказа. Они позволяют инициировать речевую активность и тем самым проследить компетенции в монологической речи.

В последние годы по монологическим пересказам детей (по набору картинок или исходному тексту) накоплен обширный материал. Эти исследования получили англоязычное название studies in frog stories, так как изначально сюжетами, предлагаемыми для пересказов, были самые разные приключения из жизни лягушонка. Эти исследования позволили накопить материалы по монологической речи детей, говорящих на самых разных языках — английском, турецком, арабском, русском и др., — выработать единые способы анализа, что, безусловно, важно для объединения исследователей. Но это единение приводит к тому, что критерием оценки языкового развития ребенка по этим пересказам, пусть в неявной форме, становится **«подробность», а точнее, «количество воспроизведенного»**. Качество же воспроизведения отходит как бы на второй план.

Работая в международном проекте Клер Мартино (Claire Martinot — руководитель департамента нормы и патологии речи Университета Рене Декарта V, Сорбонна, Париж) Two Unhappy Friends («Два несчастных друга», это тоже один из вариантов frog stories), мы обратили внимание, что англоговорящие дети более подробно воспроизводят исходный текст, чем русскоговорящие. Это вполне объяснимо, если исходить не из специфики языка, а из школьной практики, — в школах США от детей *требуется* максимально близкое воспроизведение текста и требуется весьма часто, т.е. умение *подробно* пересказать, — это навык, приобретенный в школьной практике, т.е. в ходе обучения. **Значит, в обсуждение полученных материалов вторгается такой существенный фактор, как стратегия обучения.** Это с одной стороны.

С другой стороны, рефлексия над собственными навыками оперирования с «чужим» текстом заставляет задуматься над тем, ***как именно мы оперируем с этим текстом*. Часто ли нам, взрослым носителям** языка, в реальной языковой практике приходится последовательно и близко к тексту воспроизводить объемные фрагменты «чужого» текста? Готовы ли мы оценивать свои языковые компетенции по тому, насколько точно мы что-то повторим? И это не праздная рефлексия — размышле-

[1] См.: *Tomasello M.* Constructing a Language: A Usage-Based Theory of Language Acquisition. Harvard, 2003.

[2] См.: Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1990. С. 310.

ния на эту тему позволят ответить на **важнейшие теоретические вопросы лингвистики и педагогики: кто такой компетентный носитель языка, кого считать таковым, какими навыками он должен обладать? Что считать сформированным языковым навыком?**

Анализируя материалы по frog story, мы отметили, что при пересказе дети пользуются двумя разными стратегиями — репродуктивной и продуктивной. При **репродуктивной стратегии (retelling)** исходный текст испытуемый воспроизводит «по памяти», зачастую усекает содержательно значимые фрагменты, практически не изменяет его языковые средства. Репродуктивная стратегия дает последовательное, линейное воспроизведение текста. При **продуктивной стратегии (reformulation)** испытуемый производит компрессию текста, явно вычленяет личностно-существенные композиционные фрагменты, резко меняется репертуар используемых языковых средств. Продуктивная стратегия дает содержательно-узловое воспроизведение исходного текста[1].

Представляется, что именно то, какой стратегией пользуется носитель языка при обращении с текстом, и является показателем его языкового развития (его компетенции), свидетельствует об уровне сформированности языкового механизма.

Что же до монологической речи, то инерционно ее принято считать высшей формой языкового развития. И логика здесь достаточно простая — кажется, что ***все*** **взрослые могут** построить монолог. Когда-то Карл Поппер говорил, что ложность развивается от посылки к следствию, а истинность — от следствия к посылке. Априорная убежденность, что *все* взрослые могут построить монолог, и провоцирует на исследование речевой активности (или компетенции) через эту речевую форму. При этом обычно упускается из виду такая важнейшая характеристика монологической речи, как **интраперсональность**. Ведь любой монолог порождается внутренней *потребностью, желанием* говорящего высказаться. Что же до пересказа как средства формирования монологической речи, мы можем ожидать, что само задание пересказать текст является побуждающим к речи фактором, и в этом смысле **пересказ** является своего рода **провокацией**, он заставляет ребенка во время урока или эксперимента почувствовать себя квазиговорящим, т.е. говорить без внутренней потребности, по заданию учителя или по просьбе экспериментатора.

Попутно заметим, что в толковых словарях русского языка «провокация» определяется как: 1) подстрекательство, побуждение кого-либо (отдельных лиц, групп организаций и т.п.) к таким действиям, которые повлекут за собой тяжелые, гибельные для них последствия; 2) искусственное возбуждение, усиление каких-либо явлений, признаков болезни[2].

В нашем случае логично воспользоваться вторым определением провокации — искусственное возбуждение признаков «болезни».

Эти признаки монологической «болезни» мы возбудили как у детей в возрасте 9,3–11 лет, так и у взрослых носителей языка (22–36 лет). Дети — учащиеся московских школ; взрослые — студенты старших курсов, программист, PR-менеджер, преподаватель. Их просили пересказать текст «Лук и стрелы» — несколько укороченный вариант рассказа Эрнеста Сетон-Томпсона из книги «Маленькие дикари». В эксперименте приняли участие 20 московских школьников, 10 мальчиков и 10 девочек, с нормальным логопедическим развитием (по данным логопедического исследования). В «детском» эксперименте было две части: 10 детям (5 мальчиков, 5 девочек) текст предъявлялся: его читал вслух экспериментатор — один раз; 10 детей просили прочитать текст самостоятельно и расска-

[1] См.: *Zaretsky E., Bazzhina N., Gromova O.* Que dissent nos «Deux amis malheureux» sur l'acquisition de la langue? Etude interlangue// La reformulation: un principe universel d'acquisition» / Martinot C. & Ibrahim Amr (Eds.). Paris: Kime, 2003.

[2] См.: Толковый словарь русского языка. Т. III. М.: Русский язык, 1983. С. 472; *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1988. С. 493.

зать, что поняли, о чем говорится в этом тексте.

Исходный текст объемный (658 слов), во многом провокативный еще и потому, что представляет собой комбинацию диалогов героев и описание развития событий.

В нашей статье мы обсуждаем только результаты пересказов «со слуха». Перед вами отрывок исходного текста и два варианта его воспроизведения (взрослым носителем языка и ребенком):

Фрагмент исходного текста:

«— А в книжке сказано, из какого дерева лучше делать?

— Можно из красного кедра, орешника или вяза.

— Красного кедра никогда не видел, а остальные есть.

— Надо раздобыть сухое дерево, срубленное зимой.

— Это подойдет? — спросил Сэм, показывая на кучу ореховых палок, лежавших на полу. — Их срубили два года назад.

Мальчики отобрали хорошую палку. Сэм расколол ее на две части и обтесал. Он искусно владел топором и ножиком, и скоро оба лука были готовы.

Теперь надо было сделать тетиву».

Воспроизведение 1.

Вот... ну... Сэм сказал, что... красный вяз видел, а орешник... а вот остальное... не помню... А! Орешник и дуб не видел. Тогда... Сэм... он сказал, что... А! Сэм увидел кучу веток... такую кучку веток, сухих, прошлогодних, и спросил: «Вот это годится?» Они... Ян подтвердил. Они взяли эти сухие ветки и смастерили из них лук. Тогда Сэм спросил... А! Тогда они стали искать, из чего сделать тетиву... вот.

Воспроизведение 2.

И ...вскоре уже... вскоре один лук был готов. А ...сначала мальчики трудились над одним луком, а потом вместе над другим, чтобы каждому было... чтобы каждому был побыстрее лук доставлен. А через... ой!.. а потом они пошли добывать... потом они решили сделать стрелы.

По своим лингвистическим параметрам оба эти воспроизведения достаточно близки — здесь представлен весь репертуар средств, которые характерны для устной неподготовленной речи: здесь и паузы хезитации, и маркеры финальной активности, и переначатия, и повторы для программинга, и показатели временного развертывания или следования. Паузы хезитации — это паузы колебания, когда говорящий готовится произнести некоторый фрагмент текста, обычно он проговаривает одно слово, после этого следует пауза, а затем достаточно длинный фрагмент текста. Хезитационные паузы делятся на: 1) незаполненные (НХП) (т.е. они заполнены неречевыми шумами или вербальными формами поиска); 2) пробные речевые шаги (ПРШ) — неудавшиеся, вариативные речевые шаги, не соответствующие первоначальному замыслу говорящего; 3) ядерные речевые шаги (ЯРШ) — речевые отрезки, максимально точно передающие замысел говорящего.

В приведенных воспроизведениях: *Тогда... (НХП) Сэм... (НХП) он сказал, что... (ПРШ) А! Сэм увидел кучу веток... такую кучку веток, сухих, прошлогодних, и спросил: «Вот это годится?» (ЯРШ)*

Показателями программинга, т.е. внешним показателем внутренней активности, является *А!* Показатели временного следования *тогда, потом, и*; показатели финальной активности (завершенности отдельного эпизода) — *вот*; переначатие — это повторное начало фразы, обычно вводится местоимение, после него возникают НХП, а потом — иначе оформленный ЯРШ — *Они... Ян подтвердил.* Оба воспроизведения имеют все показатели подготовки речи в ходе ее развертывания, т.е. показатели именно устной речи.

И даже известные правила построения монологической речи У. Левелта: **«правило составляющей»** (возобновить речь начиная с границы составляющей или синтаксической группы) **и «правило хорошего оформления»** коррекции, которое координирует исходное высказывание и его коррекцию, — здесь одинаково не соблюдаются.

Чтобы не интриговать читателя, скажем, что 1 — это воспроизведение текста «Лук и стрелы» взрослым носителем языка (26 лет); 2 — девочкой Надей (10 лет 4 месяца).

Чтобы не сложилось впечатления, что дети пересказывают так же, как взрослые,

или взрослые, словно дети, отметим «ошибки» и определенные дефекты в детских пересказах. В наших материалах встречаются примеры, свидетельствующие о грамматической недостаточности в детской языковой компетенции: *Давай я буду делать с* ***ру…*** *с рубанком, а ты с камнями; утром мальчики* ***играли в лук****...; Сначала мальчики трудились над одним луком, а потом вместе над другим, чтобы каждому было... чтобы каждому был побыстрее лук* ***доставлен****.*

Возникают у детей затруднения и с поиском нужного слова или с нормированным произнесением: *взяли... ...дватру ...дравту ...дратву; Они побежали к сапожнику за дру...гой тетивой; Прилепили пёр... пёр... пёрья... пё, перья.*

Встречается в детских пересказах и гиперпрономинализация, т.е. избыточная или ошибочная замена существительных местоимениями: *Сэм ответил ...м-м-м, что посмотрим* ***на твой… на его*** *лук, когда* ***он себе его*** сделает*;* ***Которая*** *// э-э // неизвестно, куда* ***она*** *попадет в следующий раз.*

Типичные же для детских пересказов особенности — это персонификация и наращение сюжета. Под персонификацией понимается Я-пересказ текста, когда ребенок считает, что все события текста происходят с ним, и строит свой монолог от первого лица, используя форму «Я» или «Мы»: *Я сказал: «Лук никуда не годится. Такой же, как и мой первый лук». Потом мы связали из дратвы хорошие веревки. Мы стали стрелять. Наши бывшие стрелы никуда не годились.* ***Мы*** *с Сэмом договорились, посмотрим, кто быстрее, я — острыми камнями, или он... ножиком.*

Наращение сюжета связано с детским «фантазированием», когда в события текста привносятся фрагменты из личного опыта рассказчика: *Мам... вечером, когда мама позвала их домой, мальчики, полные радостных впечатлений... взяли... всё, что сделали, но мама не разрешила, тогда они пол... слазяли на чердак, пока мама отвернулась, а мама отвернулась, отворачивалась надолго, на сколько, всем было известно, и спрятали там. Наутро... всё короче, конец.*

Среди особенностей детского пересказа можно выделить и личное комментирование, так называемую Я-обращенность текста, когда ребенок попутно рассказывает и о событиях своей жизни: *А кстати, я тоже люблю многие оружия делать: арбалет, ружье и этот... револьвер. Ну, конечно, он у меня сейчас уже сломан. Ну там.*

Очень любопытен тот факт, что при репродуктивной стратегии ни дети, ни взрослые практически не пользуются косвенной речью. Прямую речь они и передают как прямую, не меняя статуса говорящего. Все, что было сказано, относится к репродуктивной стратегии текста, когда текст воспроизводится последовательно, фрагмент за фрагментом, как бы «по памяти». Иногда возникает впечатление, что воспроизводящий «припоминает» исходный текст, особенно когда возникают НХП, что он испытывает речевые затруднения (у него определенная недостаточность в языковой компетенции), когда возникает несколько ПРШ. Но хотим обратить внимание на самое, на наш взгляд, удивительное: такой репродуктивной стратегией пользуются и взрослые носители языка.

Впрочем, есть и дети, которые по собственной инициативе пользуются продуктивной стратегией пересказа исходного текста, в основе которой резкое его сокращение и вычленение только главных событий, последующему словесному оформлению подлежат лишь эти ключевые моменты.

Воспроизведение 3.

Тут рассказывается о том, что мальчики решили поохотиться, как индейцы, но у них не было нормального оружия, тогда они решили сделать лук, стрелы и колчаны.

Воспроизведение 4.

Два мальчика решили отправиться на индейскую охоту, но прежде им нужно было сделать себе луки и оборудовать их соответствующе, решить, как сделать стрелы, крепкую тетиву и колчаны, все сделать так, как описано в руководстве.

Обращает на себя внимание тот факт, что при такой стратегии пересказа нет пауз хезитационного колебания, нет перенастроек. Говорящий производит ядерный речевой шаг, т.е. это явно спланированная (программированная) речь, подготовленная и обдуманная, что, собственно, и является отличительной особенностью моно-

логической речи. Наш материал позволяет высказать предположение: в основание определения некоторого фрагмента как монолога и оценки сформированности навыка монологической речи следует класть **не параметр длительности** высказывания (или количества воспроизведенных последовательностей исходного текста), **а параметр подготовленности** произносимого текста.

Полученные материалы позволяют поставить два вопроса. Один теоретический: он вполне коррелирует с тем, что мы уже сформулировали, как вопрос о компетентном носителе. В другой формулировке он может звучать так: где верхняя граница детской речи, когда можно говорить о речи взрослой, если отрешиться от одного явного параметра — возраста. Этот вопрос имеет междисциплинарную поддержку: известны стадии развития Пиаже, известно, что до стадии формальных операций доходят далеко не все. Так что вопрос о взрослой речи — вопрос вполне теоретический: какими навыками должен овладеть и владеть носитель языка, чтобы его языковая компетенция считалась сформированной?

Второй вопрос — практический. То, что письмо — особая сфера языкового навыка, не оспаривается никем (см., например, работы Л.С. Выготского о вторичном языковом коде и работы А.Р. Лурии, который писал, что «письмо — развитие письменной речи идет совсем другим путем, чем устной. Если устная речь усваивается чисто **практически, живым прилаживанием к речи взрослого,** а ее артикуляция еще долго остается неосознанной, то письмо уже с самого начала является осознанным актом, произвольно строящимся в процессе специального сознательного обучения»[1]). И поэтому считается, что нужно обучать письму. Но не стоит забывать, что устный монолог тоже не появляется из живого общения. Устная монологическая речь — это особый механизм, которому детей следует целенаправленно обучать с начальной школы и вплоть до взрослого состояния. При этом в обучении следует очень четко различать произнесение ребенком **своей собственной речи** и произнесение **«чужой речи».** Специфика монолога именно в том, что говорящий сообщает о **своих собственных мыслях**, считая, что для собеседника эти сообщения новы и интересны. «На уроках ученик не может сообщить ничего нового учителю, он лишь повторяет то, что прочитано им в других текстах, так теряется эффект естественного общения»[2]. Стало быть, для развития устной монологической речи необходимо изменить ситуацию общения. Надо поставить ученика в такие условия, чтобы он перерабатывал предложенный ему на уроке материал и мог на ту же самую тему говорить не чужими, а своими словами. Самый простой прием, чтобы инициировать ребенка к монологическому высказыванию, — спросить его, что он думает о происходящем в тексте, что запомнил, что его заинтересовало. И далее поддерживать его активность короткими вопросами «почему?», «а что еще ты можешь сказать», т.е. на первых этапах обучения устной монологической речи ее надо поддержать такой видимостью диалога.

Область задач для развития самостоятельности мышления и соответственно живой речи очень велика. Есть смысл задуматься над тем, в какой последовательности мы обучаем ребенка типам речевой деятельности. В настоящее время оно сводится практически к диаде: устная диалогическая речь (вопрос учителя — ответ ребенка) и письменная монологическая речь (изложение). Для формирования навыков свободного владения родным языком необходимо формирование еще одного умения — устной монологической речи. Ученика уже в младшей школе нужно постепенно учить выражать свои мысли, чувства, оценки. И только при таком подходе к обучению мы со временем получим общество взрослых людей, свободно владеющих родным языком.

[1] *Лурия А.Р.* Очерки психофизиологии письма. М., 2002. С. 13.

[2] *Жинкин Н.И.* Психологические основы развития речи // Жинкин Н.И. Язык. Речь. Творчество. М., 1998. С. 338–339.

Православные воскресные школы нашего времени...

О.В. КУДАСОВА,
аспирантка кафедры методики преподавания русского языка в начальной школе, Московский педагогический государственный университет

Сегодня мы являемся свидетелями удивительных событий, обусловленных возрождением как самой церковной жизни, так и всего того, что связано с видимыми формами проявления ее в мире. Описываемый процесс в силу разных объективных и субъективных обстоятельств сопряжен с множеством проблем и противоречий, но все-таки он продолжает свое развитие. Мы засвидетельствуем это на примере православных воскресных школ.

Размышляя на тему православных воскресных школ нашего времени, коснемся истории возникновения воскресных школ вообще.

Изначально воскресные школы были основаны как учебные заведения для взрослых и детей и явились наиболее ранней формой внешкольного образования. При историческом исследовании следует различать два основных типа воскресных школ: конфессиональные школы различных вероисповеданий для религиозно-нравственного воспитания (для христиан — это воскресные школы, для мусульман — пятничные, для иудеев — субботние) и общеобразовательные.

Первые воскресные школы (например, при Миланском соборе) возникли в середине XVI в. Они были конфессионального типа и ориентировались на преподавание в форме бесед. В дальнейшем подобные школы получили широкое распространение в Европе и Северной Америке.

Однако жизнь диктовала все новые требования, что привело, с одной стороны, к введению общеобразовательных предметов в конфессиональных воскресных школах, а с другой — к учреждению (в XVIII в.) светских воскресных школ. Таким положение дел оставалось вплоть до начала XX в., когда в связи с организацией государственных школьных систем общеобразовательные воскресные школы почти повсеместно были закрыты. В свою очередь, конфессиональные воскресные школы продолжают существовать во многих современных странах и по сей день.

Из истории возникновения воскресных школ в России известно, что отдельные школы конфессионального типа (первоначально — лютеранские в Эстляндии) появились в первой половине XVIII в., а немногочисленные общеобразовательные воскресные школы были открыты в начале XIX в. Повсеместное распространение воскресные школы получают в России в середине XIX в. Отметим, что выдающаяся роль в их создании принадлежит знаменитым ученым Н.И. Пирогову и профессору П.В. Павлову. Так, под руководством Н.И. Пирогова студенты Киевского университета имени Святого князя Владимира стали проводить по воскресным дням занятия с народом (для преподавания Закона Божьего приглашались священники).

Вот что писал по этому поводу Н.И. Пирогов в статье «Воскресная школа»: «Различие между этой воскресной и обычными казенными школами и в приемах, и в способах учения, и в обхождении учителей с учениками были разительными. Успехи же учеников — изумительны. Грамота усваивалась почти вдвое и даже втрое скорее, чем в приходских и других школах и училищах, посещаемых ежедневно. *Воскресные школы для нас — предмет необходимости* (курсив наш. — *О.К.*)»[1].

Действительно, возникновение и повсеместное распространение воскресных школ

[1] *Пирогов Н.И.* Избранные педагогические сочинения М., 1985. С. 302–303.

в России было вызвано самой жизненной необходимостью. Известно, что занятия как в светских, так и в духовных учебных заведениях того времени традиционно носили более образовательный, нежели воспитательный характер, что не могло способствовать гармоничному развитию личности. Именно это подвигло к поиску новых путей «распространения осмысленной грамотности». В воскресных школах применялись передовые методы обучения (наглядность, звуковой метод обучения грамоте и т.д.), использовались лучшие учебники — «Азбука» В.А. Золотова, «Букварь южнорусский» Т.Г. Шевченко; при этом значительное внимание уделялось воспитательной стороне учебного процесса. Показательной здесь является позиция Н.И. Пирогова, который формулировал свое видение российского образования как образования *религиозно-нравственного* содержания (см. статью «Воспитание и образование»)[1].

Важнейшая проблема, которая издавна назревала в образовательной системе, была связана с методикой преподавания вероучительных дисциплин. Оно было пронизано безжизненным схоластическим духом, о пагубных последствиях которого свидетельствуют как литературные (например, «Очерки бурсы» Н.Г. Помяловского), так и церковные источники (см. документы подготовки Поместного собора 1917 г.).

Частично, но не более того, эта проблема решалась в воскресных школах: поиск новых подходов в вопросе полноценного воспитания личности, который осуществлялся при обучении грамоте, письму, счетности, не мог не затронуть и преподавания законоучительных дисциплин. Однако в целом указанная проблема так и не была преодолена, что нашло свое отражение в кризисе 1917 г.

Возрождая воскресные школы сегодня, мы должны помнить обо всем этом, так как попытки простого воссоздания системы духовного образования дореволюционного типа, под видом сохранения традиции, не только не дадут положительного результата, но, напротив, могут иметь тягостные последствия. Здесь нужен вдумчивый, творческий подход: учитывая имеющийся опыт, предлагать новые формы религиозно-нравственного воспитания в духе соборного разума Церкви.

Современные воскресные школы сталкиваются с массой объективных жизненных проблем, вызванных, например, историческими причинами.

За годы потрясений, пережитых Церковью в XX в., было воспитано не одно поколение людей, лишенных элементарных представлений о православной вере; в значительной степени была утрачена преемственность опыта внутренней духовной жизни; во многом был предан забвению православный жизненный уклад — все это и обусловливает те трудности в поиске эффективных, «духовно выверенных» форм деятельности, с которыми сталкиваются сейчас организаторы воскресных школ. Здесь были найдены разные пути решения проблемы, но мы хотели бы познакомить читателя с тем концептуальным представлением о деятельности воскресной школы, к которому нас привел собственный двенадцатилетний опыт работы при храме Святителя Николая Чудотворца в Хамовническом районе Москвы. Кроме того, мы кратко остановимся на описании деятельности Православного центра «Живоносный Источник», с которым нас объединяет общее направление в работе.

Главное концептуальное положение, на которое мы ориентируемся в своей деятельности, таково: воскресная школа, прежде всего, призвана формировать в своих стенах некую духовную среду, основная характеристика которой — это атмосфера соборной православной семьи. Мы (преподаватели, учащиеся и их родители) «проживаем» день встречи (как правило, это воскресенье) вместе, как одна большая семья. Однако школа при этом вовсе не является аналогом некоего элитарного «православного клуба». В воскресной школе находят свое *естественное продолжение те духовные переживания* всех, кто включен в ее жизнь, *которые раскрываются при участии верующего человека в таинствах Церкви и ее богослужении*. Духовно значимым ориенти-

[1] См.: *Пирогов Н.И.* Избранные педагогические сочинения. С. 175.

ром для нас выступает здесь традиция совершения в Древней церкви так называемых агап (греч. ἀγάπη)— братских трапез, которые еще назывались «вечери любви». Агапы были соединены с евхаристией — приношением великой жертвы Тела и Крови Христовых, совершающимся на Божественной литургии. Это свидетельствует о возможности существования некой формы человеческого общения, которая, *будучи совмещенной с мистическим общением Бога и человека в таинствах Церкви, как бы продолжает его...*

Итак, воскресный день начинается с церковной службы. После богослужения все собираются вместе для прохождения занятий по богословским дисциплинам (для каждой возрастной группы они разные; в том числе предусмотрены и катехизаторские беседы со взрослыми). Изучаются предметы: Закон Божий, история Церкви, церковное пение, нравственное богословие и др.

Основной педагогический подход в работе: процесс обучения не должен носить довлеющий характер, при котором значительное внимание уделяется проставлению отметок, проведению проверочных работ, экзаменов и т.д. Этот процесс должен быть включен в «семейную жизнь» школы (возможно, в этом отличие воскресных школ от православных гимназий, которые призваны уделять гораздо больше внимания образовательной стороне учебного процесса).

Наша задача при этом — дать ребенку *не просто некое рассудочное знание о Боге*, но в первую очередь привить ему *опытное сердечное знание Бога*, что достигается лишь при воспитании искренней веры, передаваемой «от сердца к сердцу». Вспомним слова ректора Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета протоиерея В. Воробьева: «Как зажигаются сердца верой? Сердце от сердца, как свечка от свечки. Обычно это бывает, когда встречаешься с каким-то замечательным верующим человеком, подвижником веры. Красота подвига может пленить душу ребенка, она увлекает его. Если наши учителя будут такими подвижниками веры, тогда дети будут верующими. Если наши учителя будут простыми православными обывателями, то дети наши из Церкви уйдут, как это случилось до революции»[1].

Если ребенок, придя в воскресную школу, почувствует, что такое духовная любовь, теплота веры, искренность сердечных ощущений, увидит этому примеры и сам многое опытно переживет — это останется с ним уже навсегда и поможет самостоятельно пополнять свои знания о христианском вероучении. Здесь уместно сослаться на слова монахини Магдалины, посвятившей всю свою жизнь делу духовного воспитания детей: «Есть такая пословица: «Дай сыну рыбу, и он хорошо поест сегодня; научи его пользоваться удочкой, и он будет хорошо есть всю жизнь». Подобным образом мы понимаем нашу задачу как православных родителей и наставников. Мы вдохновляем наших чад любить Бога и учим их, как искать волю Божию о себе. Если дети научены любить Бога, все прочее *приложится* им (Мф. 6, 33)»[2].

Занятия в школе завершаются чаепитием, во время которого, как и полагается в одной большой семье, происходит общая беседа: у кого-то за прошедшую неделю произошло значимое событие, кто-то прочитал душеполезную статью, книгу и хочет поделиться этим с другими, обсуждается взаимопомощь при возникновении каких-либо проблем и т.д. После трапезы молитва: у кого-то на прошедшей неделе были именины — мы духовно «сорадуемся» с ними; кто-то из учащихся или их близких заболел — надо не забыть и о них (возможно, удастся даже навестить болящего); кто-то скорбит о потери ближнего — не оставляем без духовного сопереживания, поддержки и его...

Дальше каждый посвящает себя тому деланию, которое ему больше по душе: дети младшего и среднего школьного возраста посещают кружки рисования, рукоделия; студию теневого театра; ребята старшего возраста предпочитают заниматься подготовкой к выпуску сезонной печатной газеты для прихожан храма или помогают в

[1] Даниловский благовестник. 2000. № 11.

[2] Воскресная школа: Сборник педагогических материалов. М., 1998. С. 57.

церковной библиотеке; родители учащихся стремятся к совместному общению (беседы, просмотр и обсуждение духовных видеофильмов) — это то, что за время учебы детей в воскресной школе вырастает в настоящее дружеское чувство. Кроме того, при воскресной школе существует и так называемая молодежная группа — это наши выпускники, которые не хотят прерывать ставшего для них важным общения. Как правило, их встречи проникнуты своего рода салонной атмосферой: собираясь у камина, участники обсуждают новости церковной жизни, читают стихи, рассказы; прослушивают, а иногда и совместно исполняют песнопения под гитару или под аккомпанемент фортепиано; время от времени на такие встречи приглашаются гости с интересными выступлениями.

Впрочем, день может быть построен и по-другому: после чаепития (иногда даже отменив учебные занятия) мы совершаем паломничество в храмы и монастыри Москвы и области, или устраиваем прогулки по городу, вспоминая его историю, или просто отдыхаем: зимой, например, катаемся на санках, лыжах и коньках, а весной и осенью — на лодках в парке.

Важным событием становятся иногородние автобусные поездки-паломничества, которые могут быть и многодневными. Здесь предоставляется возможность для духовного укрепления, для расширения кругозора, для теплых человеческих отношений в особых «походных» условиях. Значимым утешением является возможность помощи возрождающимся храмам, обителям, при которых сейчас, кроме прочего, действует множество детских приютов и богаделен. Здесь учащиеся воскресной школы могут самостоятельно, осознанно подойти к вопросу пожертвования для детишек-сирот, например, части своих игрушек.

Существенный момент в организации жизни нашей школы — совместный летний отдых. Как правило, это православный летний лагерь в с. Дивеево Нижегородской области, который расположен недалеко от Серафимо-Дивеевского женского монастыря. Жизнь лагеря — это конечно же и посещение церковных служб, и купание в святых источниках (о чем дети потом вдохновенно вспоминают целый год), и посещение лесного озера, и поход за ягодами и грибами, и вечера у костра.

В нашей деятельности для нас главным является то, что мы одна православная семья, которая стремится, в меру собственных сил, быть объединенной одной верой и любовью к Богу и ближним.

Описывая жизнь «нашей семьи», мы вовсе не пытаемся подчеркнуть ее изолированность от окружающего мира: ребята могут прийти к нам в школу в течение всего учебного года, причем с разным уровнем подготовки в вопросах веры; кроме того, мы общаемся с другими воскресными школами (п. Павшино Московской обл., г. Ковров Владимирской обл.), а также с ребятами из детского дома-интерната № 7, которым мы искренне благодарны за радость многолетнего совместного участия в праздниках, посвященных дням Пасхи и Рождества Христова — эти контакты многому учат.

Так сложилось, что все воспитанники нашей воскресной школы участвуют в таинствах Церкви и с интересом посещают духовные предметы; однако известен опыт работ воскресных школ с теми, кто еще не готов к изучению вероучительных дисциплин. Именно об этом говорит руководитель Православного центра по духовному развитию детей и молодежи при Свято-Даниловом монастыре игумен Иоасаф (Полуянов): «В этом году мы приняли решение провести серьезное собеседование с детьми и родителями. И тех детей, которые приходят в школу только для того, чтобы «побыть», — отделить в особую структуру, в нечто вроде клуба по интересам православных ребят. Здесь они смогут рисовать, вырезать и выжигать по дереву, делать школьную газету, а то и просто играть в футбол. Можно также организовать помощь ребятам в учебе, занятия для поступающих в вузы. А детей, которые хотят учиться, — учить»[1].

Конечно, в жизни и нашей школы возникают разные текущие проблемы и сложнос-

[1] Даниловский благовестник. 2000. № 11.

ти. Однако их преодоление опять же видится в духе христианской любви, сопереживания, доверия к Промыслу Божию в мире. Одна из самых актуальных проблем (во многом повлиявшая на формирование нашего подхода к деятельности воскресной школы) состоит в следующем: многие ученики приведены к нам теми родителями, которые, имея весьма смутное представление о православной вере и не желая его расширять, все же хотели бы, чтобы их ребенок получил некое духовное образование, т.е. чтобы у него был сформирован тот духовный стержень, который поможет ему в жизненных испытаниях. Но здесь возникает явное противоречие: ребенок получает новые теоретические знания, формирующие его мировоззрение, однако практически дома он продолжает жизнь в атмосфере, далекой от православного уклада. Понятно, что занятия в воскресной школе не проходят совершенно бесследно — ребенок меняется, однако выдержать такие несоответствия и своего рода раздвоения бывает сложно. Так и появилась идея создания некой «семейной атмосферы» в стенах воскресной школы, которая призвана не заменить ребенку его семью, а лишь помочь ему опытно ощутить, что такое жизнь православных людей, объединенных вместе. Кроме того, это помогает ребенку окунуться совсем в иной мир человеческих отношений, во многом альтернативный тому, что окружает его остальные шесть дней в неделю и выдвигает зачастую жесткие жизненные требования, ведущие к внутренним перенагрузкам (особенно на территории мегаполисов). В целом показателен тот факт, что постепенно даже совершенно нецерковные родители втягиваются в жизнь «школьной семьи», чему особенно способствуют паломнические поездки с их духовным наполнением и душевным общением в «неформальной» обстановке.

В своей работе мы стараемся помнить о том, что возрождение воскресных школ оправдано в той мере, в которой оно способствует возрождению истинной веры. Не будем забывать, что в дореволюционной России крещены были практически все, а вот истинно верующими на поверку оказались лишь некоторые, хотя число пополнивших сонм исповедников и мучеников Русской православной церкви оказалось и немалым... (Надо признать, что это стало возможным не благодаря схоластичному школьному воспитанию, а, скорее, вопреки ему.)

Руководители воскресных школ должны понимать, что они лишь соработники Бога на своем поприще, истинным же совершителем тайны перерождения человеческой души является Господь. Осознавая особую ответственность, преподаватели воскресных школ призваны быть особенно внимательными и требовательными к собственной внутренней жизни. Приведем слова протоиерея А. Владимирова — настоятеля храма Всех Святых, что в Красном Селе, духовника православной гимназии «Пересвет», члена Союза писателей России: «...приступая к воспитанию и образованию детей, мы должны исповедовать истину Христа: «...без Меня не можете делать ничего (истинно доброго. — прот. *А.В.*)» (Ин. 15, 5). А значит, только со Христом в сердце и в устах мы преуспеем в нашем святом деле»[1].

Справедливости ради стоит сказать, что к идее формирования воскресной школы как некой семейной среды автономно пришли руководители воскресных школ и при других храмах. Например, отметим опыт работы воскресной школы при храме в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник» в Царицыне. Видимо, здесь впервые обратились к разработке и практической реализации концепции семейной воскресной школы. В настоящее время школа входит в структуру особой общественно-религиозной организации, получившей название Православный центр «Живоносный Источник». Центр создан по благословению Патриарха и выполняет свое служение по нескольким направлениям. Вот основные из них:

во-первых, духовно-просветительская миссия, включающая в себя работу соответствующего лектория (лекторы по преимуществу священнослужители), видеозала, книжной лавки и нотного магазина православной хоровой музыки;

[1] В начале пути...: Сборник бесед и выступлений. М., 2002. С. 116.

во-вторых, культурно-образовательное звено: деятельность воскресной школы и гимназии (основной курс обучения в которой дополнен изучением Закона Божьего и церковно-славянского языка), а также функционирование библиотеки, работа кружков и творческой студии;

в-третьих, социально-благотворительное служение. При центре открыта семейная православная психологическая консультация, деятельность которой становится сейчас все более актуальной. Еженедельно здесь проводится бесплатный прием всех людей (не обязательно занятых в деятельности центра), которые нуждаются в помощи специалистов по семейным проблемам.

Психологическая консультативная служба, по словам директора воскресной школы и одновременно психолога-консультанта И.Н. Мошковой, имеет своей целью восполнить недостаток знаний в области психологии и педагогики у священников. Иначе говоря, священник в первую очередь принимает покаяние пришедшего к нему, а психолог помогает человеку сделать следующий шаг: разобраться в себе, найти для себя пути исправления.

Следует отметить, что в помощи психологов нуждаются не только те, кто «делает первые шаги в православном храме», но и те, кто считает себя уже воцерковившимся человеком и под веянием ложного аскетизма на фоне приобщения к Церкви как бы уходит от семьи, углубляясь лишь в себя. В этой ситуации страдают прежде всего дети. И здесь становится все более ясной задача работы психолога и всего центра в целом: добиться понимания родителями, что место их духовного подвига — это воспитание собственного ребенка. Воскресная школа в этом контексте предстает как некая психотерапевтическая среда, цель которой — помочь родителям «открыть» свою семью, ибо центр ставит своей задачей показать, что есть подлинное воспитание в атмосфере свободы и верно очерченных духовных ориентиров, при котором единственно и возможен в итоге добровольный личностный выбор Христа...

В качестве вывода хотелось бы сказать следующее: как когда-то первые воскресные школы были созданы для обучения неграмотных детей и взрослых, так, видимо, и современные православные воскресные школы должны быть ориентированы не только на детей, но и на взрослых, поскольку безграмотность в вопросах веры приобрела почти повсеместный характер. Жизненный опыт показывает, что при всем многообразии форм деятельности воскресных школ наиболее эффективны те, которые ориентируются на семейный подход в своей работе. Создание семейной воскресной школы способствует не только укреплению семейных связей, но и развивает ощущение сопричастности более сложным семейным общностям: коллективу школы, приходу своего храма, Церкви и обществу в целом.

Еще раз об уроках математики с позиций здоровьесбережения

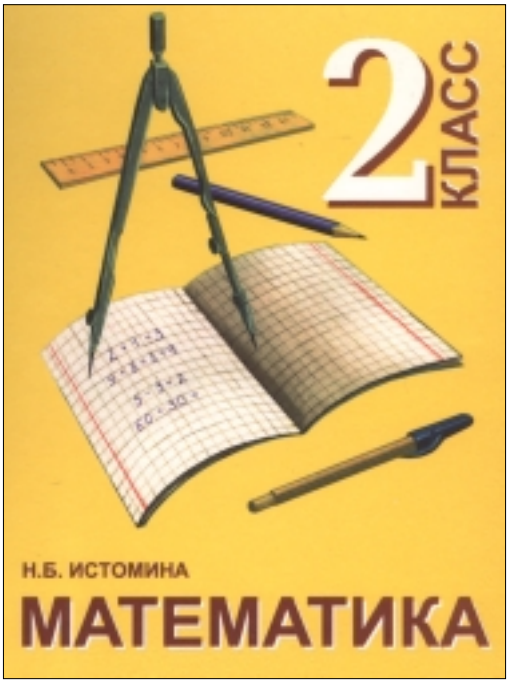
Е.Н. КОЖЕВНИКОВА,
учитель начальных классов школы № 1099, Москва
Г.Ю. ГАРКАВЦЕВА,
учитель начальных классов школы № 26, г. Мытищи

Хотелось бы высказать некоторые замечания по поводу статьи М.Г. Волчек «Подготовка студентов педколледжа к проведению пробных уроков математики с позиций здоровьесбережения», опубликованной в № 7 за 2005 г.

Мы работаем учителями начальных классов более десяти лет, и нам, естественно, небезразличны интеллектуальный рост и здоровье учащихся. За свою педагогическую деятельность мы успели «опробовать» различные программы обучения. Что касается математики, то нам довелось преподавать ее как по учебникам авторского коллектива под руководством М.И. Моро, так и по учебникам Л.Г. Петерсон. Знакомство с учебно-методическим комплектом «Гармония» и, в частности, с учебниками математики Н.Б. Истоминой повлияло на наш сегодняшний выбор. Мы несколько лет работаем по методике Н.Б. Истоминой и ни разу не пожалели, что взялись за новый курс.

Статья М.Г. Волчек сначала привлекла наше внимание своим названием и теми «условиями здоровьесбережения учащихся в процессе обучения математике», которые перечислены в начале статьи. Отметив про себя, что все перечисленные автором условия нашли свое достойное отражение в методике обучения, разработанной Н.Б. Истоминой, мы увидели знакомую страницу из учебника для II класса, а затем и анализ одного из размещенных на ней заданий. Надо признаться, что написанное нас удивило. Ведь это непонимание идей автора, которые заложены в учебник!

Мы не сразу решились написать в журнал, чтобы ответить на вопросы, которые задает автор вышеназванной статьи, критикуя задание. Однако, обсудив возник-



шие идеи с коллегами, все же хотим высказать свою точку зрения по поводу назначения и выполнения задания, которое обсуждается в статье М.Г. Волчек. Заметим, что мы высказываем как свою точку зрения, так и мнение наших коллег, которые не только знакомы с концепцией курса математики Н.Б. Истоминой, читают ее статьи в журнале «Начальная школа», посещают ее лекции, но и проверили идеи данного методического подхода на практике.

Напомним, о какой странице учебника Н.Б. Истоминой идет речь.

Анализируя *задание 91,* М.Г. Волчек почему-то делает вывод, что оно акцентирует внимание учащихся «на позицион-

91. Придумай выражения, в которых:
а) первое и второе слагаемое – круглые десятки;
б) первое слагаемое – круглые десятки, а второе слагаемое – любое однозначное число;
в) первое слагаемое – любое двузначное число, а второе слагаемое – любое однозначное число.
Найди значения этих выражений и проверь будут ли выполняться правила:

Если из значения суммы вычесть одно слагаемое, то получим другое слагаемое.

Если из уменьшаемого вычесть значение разности, то получим вычитаемое.

Если к значению разности прибавить вычитаемое, то получим уменьшаемое.

92. Запиши число 12 в виде суммы двух слагаемых. Из каждого равенства на сложение составь два равенства на вычитание.

93. Составь верные равенства, используя числа:
а) 12, 9, 3, 7, 4, 8;
б) 11, 5, 4, 2, 9, 7.

34

ную запись чисел (круглые десятки, двузначное число, однозначное число)». Однако это задание обобщает все те случаи сложения и вычитания, которые были рассмотрены ранее. Сложение и вычитание круглых чисел изучалось в I классе, следовательно, *задание 91, а* вряд ли вызовет затруднения у учеников. Они самостоятельно придумывают различные равенства. Такая же ситуация и в задании *91, б.* Это тоже материал I класса. Выполняя *задание 91, в,* одни ученики составляют выражения, в которых нужно сложить двузначные и однозначные числа без перехода в другой разряд, другие пишут выражения, при вычислении которых они сталкиваются с переходом в другой разряд. Учащиеся еще не могут в этом случае вычислить результат в уме, но здесь им помогает калькулятор.

Анализируемое задание создает условия для активного включения в работу всех учеников, учитывая их уровень и возможности, т.е. делает процесс обучения комфортным, а значит, и здоровьесберегающим. Посмотрите, как здорово! Задание одно, но оно позволяет задействовать весь класс. Именно так и было на наших уроках. Дети записывали в тетради кто два, кто три равенства, затем им предлагалось вынести свои варианты на доску. Конечно, мы добивались того, чтобы выписанные равенства отражали разные случаи сложения. В этом и заключается управление процессом обучения!

Теперь надо осмыслить равенства с точки зрения правил, данных в учебнике. М.Г. Волчек делает свой вывод, о котором в методических рекомендациях нет ни слова, а именно: напечатанные жирным шрифтом правила «...прочитываются в первую очередь» и «такое выделение является сигналом для выучивания наизусть». Однако в задании четко сказано: «Проверь, будут ли выполняться правила». В том случае, когда что-то требуется запомнить, в учебнике даются другие установки: «Постарайся запомнить!» или «Запомни!».

Поясним, как может быть организована дальнейшая деятельность учеников при выполнении обсуждаемого задания. Выбираем любое равенство из тех, которые записали учащиеся: например, 16 + 2 = 18. Подчеркиваем значение суммы, т.е. число 18. Вычитаем из него, к примеру, второе слагаемое. Записываем: 18 – 2 = 16. Убеждаемся в том, что если из значения суммы вычесть одно слагаемое, то получится другое слагаемое, т.е. первое правило выполняется. Так как, возможно, еще не все учащиеся уверенно ориентируются в математической терминологии, используем понятие целого и части (материал I класса). Предлагаем ученикам подумать, как можно по-другому прочитать это равенство, используя называния компонентов и результата при вычитании. Переходим ко второму правилу и, действуя в соответствии с ним, получаем: 18 – 16 = 2. «Правило выполняется!» – констатируют второклассники. Теперь проверим третье правило: 16 + 2 = 18. Так мы возвращаемся к равенству, с которого начали работу. Желательно, чтобы три равенства были записаны на доске столбиком.

16 + 2 = 18
18 – 2 = 16
18 – 16 = 2

На наш взгляд, очень логично, что эти правила появляются в учебнике именно

после выполнения *задания 91*. Дети изучают табличные случаи сложения в пределах 20, а с каждым таким случаем сложения связаны соответствующие случаи вычитания (7 + 5 = 12, 12 – 5 = 7, 12 – 7 = 5). Знакомство с анализируемыми правилами помогает ученикам осознать эту взаимосвязь. Не надо их заучивать, а нужно так организовать деятельность на уроке, чтобы ученики хорошо поняли рассматриваемые в правилах зависимости. Аналогичная работа проводилась и в I классе, когда изучался состав однозначных чисел, но там использовались только понятия целого и части, а во II классе ученики познакомились с формулировками правил, в которых использована математическая терминология.

Задания 92 и *93* продолжают работу, начатую *в задании 91*.

Мы считаем, что нельзя проводить анализ отдельного упражнения, не разобравшись в логике построения всего курса, в тех методических подходах, которые реализуются через систему заданий. М.Г. Волчек, например, пишет: «Начать урок мы решили с упражнений в сложении и вычитании однозначных, двузначных, трехзначных чисел (с помощью калькулятора) и повторения названий компонентов сложения». Во-первых, зачем обращаться к трехзначным числам (даже с помощью калькулятора), если их нумерация изучается значительно позже (II класс, № 286). Во-вторых, такая работа явно лишняя: *задание 91* и без того предполагает повторение различных случаев сложения, а также названий компонентов и результата действия сложения. Это что, просто дань традиции — устный счет в начале урока? В курсе математики Н.Б. Истоминой к построению урока заложен иной подход. В-третьих, нам кажутся ненужными вопросы, которые студентка задавала ученикам после выполнения этих вычислительных упражнений: «Что вы знаете о сложении и вычитании? Все ли вы знаете о сложении и вычитании?» Первый вопрос рассчитан на репродуктивную деятельность, а на второй ответить «да» может разве что ученый-математик. Видимо, предполагалось, что часть учеников ответит утвердительно, а в конце занятия эти дети убедятся, что их уверенность в полноте своих знаний была ошибочна.

Добавим также, что, обучая студентов (будущих коллег!), видимо, следует знакомить их с альтернативными методиками в несколько ином ключе. Нужно подчеркивать, прежде всего, их положительные стороны. Знать отличия, а возможно, и недостатки вариативных программ нужно, но не стоит изначально прививать негативное отношение к каким-либо курсам обучения. Ведь по одной из программ, скорее всего, придется потом работать нынешним студентам!

В дополнение к сказанному хотим привести описание работы над *заданием 91* из книги С.В. Поповой «Уроки математической «Гармонии». 2 класс» (из опыта работы). Автор этой книги следовала методическим рекомендациям Н.Б. Истоминой. Ее урок, как и проведенные нами уроки по выполнению этого задания, вызвал у учеников только положительные эмоции и способствовал их интеллектуальному совершенствованию.

Работу начинаем с выполнения задания 91, содержание которого помогло нам организовать целенаправленную учебную деятельность.

Творческие задания нравятся моим подопечным. Фантазии у них хоть отбавляй, есть возможность дать ей волю, любому стать автором вычислительных упражнений. Умение использовать текст задания учебника как руководство к действию тоже пригодилось. Понятия «слагаемые», «сумма», «круглые десятки», «двузначное и однозначное число» постепенно усваиваются детьми. Вижу, как в тетрадях малышей появляется строка равенств (записать придуманные суммы, а затем и подсчитанные их значения в строку предложила учащимся я).

Придумать выражения по пунктам а и б и найти их значения несложно, все ребята делают это быстро и правильно. Но при работе с пунктом в кое-кто из школьников записывает суммы двузначного и однозначного чисел, значения которых мы пока не находили (с переходом в другой разряд)... Надеюсь, учащиеся справятся с подсчетом после беседы со мной.

Убедившись, что все второклассники завершили работу, открываю доску, на которой помещены выражения:

23 + 4 70 – 20
80 + 10 60 + 5

Начинаем фронтальную проверку выполнения. «Я сделала эти записи по условию задания, — сообщаю ученикам. — Поставьте рядом с выражением букву того пункта из текста учебника, к которому оно подойдет». Мгновенно реагирует Толя: «Разность лишняя, только суммы нужны!» Вверх поднимаются большие пальчики почти всех детских рук. Я стираю разность, протягиваю мел Алене.

Она не просто пишет букву а рядом с суммой 80 + 10, но и поясняет свой выбор: «В этой сумме слагаемые должны быть «круглыми» десятками». По моей просьбе ученица подсчитывает значение и превращает выражение в верное равенство. В это время другие ученики еще раз просматривают свои равенства, читают текст следующего пункта задания 91. Считаю подобные упражнения очень полезными и для выработки математической зоркости (способности анализировать математические выражения), и для развития понятийного аппарата каждого младшего школьника.

Безошибочно определяют принадлежность остальных сумм к пунктам б и в задания Егор и Лена. Значения выражений занимают свое место рядом с суммами, и три верных равенства красуются теперь на доске.

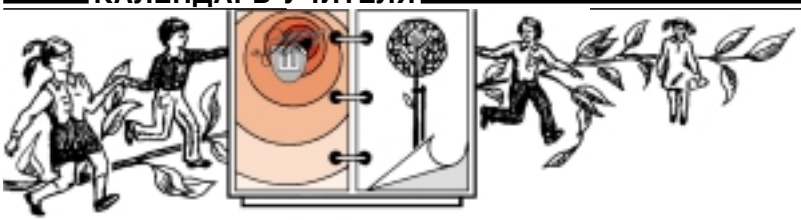
а) 80 + 10 = 90
б) 60 + 5 = 65
в) 23 + 4 = 27

«Проверить, выполняются ли правила, можно на любом из этих равенств. Попробуйте догадаться, как это сделать», — говорю я. Отваживается на ответ Денис. «Я выбрал первое равенство, — произносит он по пути к доске. — В правиле не сказано, какое слагаемое надо вычитать из значения суммы, значит, можно брать любое. Запишу по правилу: 90 – 10 = 80, проверю: из 9 десятков вычесть 1 десяток, будет 8 десятков». Антон очень хочет продолжить рассуждения. Приглашаю его к доске, и ученик сообщает: «Денис из значения суммы вычитал первое слагаемое, получил второе слагаемое. Если вычтем второе слагаемое, получим первое, ведь 90 – 80 = 10 (на доске появляется и эта запись). Но мне интереснее второе правило проверить. Можно любую разность теперь использовать. 90 — уменьшаемое, 80 — вычитаемое, а 10 — значение разности». Несколько секунд Антон смотрит на доску, затем произносит: «А проверка правила уже записана на доске: 90 – 10 = 80». Протягиваю ему учебник и указываю на текст второго правила. Ученик говорит: «Если из уменьшаемого вычесть значение разности, то получим вычитаемое». Завершают проверку возгласы: «Точно!», «Доказал!», «Правило работает!»

«Тогда для проверки третьего правила больше ничего писать не надо! — высказывает догадку Петя. — В равенстве Дениса 80 — значение разности, 10 — вычитаемое. Если к значению разности прибавить вычитаемое, то получим уменьшаемое (цитирует он текст учебника). Верное равенство 80 + 10 = 90 уже есть на доске. Значит, третье правило выполняется!

Думаем, что с позиций здоровьесбережения этот урок в полной мере реализует те условия, которые перечислены в начале статьи.

Мы за уроки, безопасные и даже полезные для здоровья учащихся. Искренне верим, что детям, обучающимся по учебникам Н.Б. Истоминой, можно обеспечить «здоровые» уроки математики при соблюдении учителями методических рекомендаций автора. Желаем успехов всем педагогам, по какой бы программе они ни работали.



Художественно-эстетическая игра «Радуга»

А.Ю. КОНОНЕНКО,
учитель изобразительного искусства школы № 120, г. Уфа

Цель: выявить знатоков изобразительного искусства; развивать интерес к прекрасному.

Оборудование: табло с репродукциями картин знаменитых художников и скульпторов; большие листы бумаги, художественные материалы, индивидуальные сигнальные карточки; маршрутный лист для команд; магнитофон.

Ход игры (игра проводится в фойе или актовом зале школы):

Солнце вешнее с дождем
Строят радугу вдвоем —
Семицветный полукруг
Из семи широких дуг.
Нет у солнца и дождя
Ни единого гвоздя,
А построили в два счета
Поднебесные ворота.
Радужная арка
Запылала ярко,
Разукрасила траву,
Расцветили синеву...

С. Маршак

С давних пор радуга считается символом добра, радости, красоты и расцвета природы. Благодаря радуге наша жизнь такая разнообразная и цветная. Сегодня мы с вами проводим игру «Радуга», где каждая команда в составе семи человек (в команду входят представители от всех начальных классов) постарается проявить свои способности, знания, эрудицию и победить. В игре принимают участие семь сборных команд, потому что у радуги семь цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Им предстоит узнать, какой цвет у радуги самый «сильный».

Семь конкурсов-заданий будут оценивать жюри и конечно же зрители.

Каждая команда имеет свой цвет и сидит за соответствующим столом своего цвета, имеет атрибут одежды этого же цвета. В домашнее задание входят загадки о художественных принадлежностях. Игра проходит в несколько туров.

Разминка. Ведущий задает вопрос и сам дает три варианта ответов. Игроки выбирают правильный ответ и поднимают его номер.

1. Художники-живописцы пишут:
1) только красками;
2) только карандашами;
3) красками и карандашами.

2. Пейзаж — это:
1) изображение людей в природе;
2) порода животных;
3) изображение природы.

3. Человека, рисующего животных, называют:
1) пессимистом;
2) анималистом;
3) пейзажистом.

4. Предметы из глины или пластилина называют:
1) архитектурой;
2) графикой;
3) скульптурой.

5. Что изображает художник, когда рисует натюрморт:

1) неживые предметы;
2) природу;
3) птиц и животных.
6. Пленэр — это:
1) сумка для красок;
2) рисование на улице;
3) фамилия художника.
7. Когда мы открываем книгу с рисунками, то словно попадаем в иной мир. На рисунках оживают герои, страны и города, где проходят события, описываемые в книге. И все, о чем идет речь, становится понятным. Это:
1) зарисовка;
2) этюд;
3) иллюстрация.

Конкурсы-задания.

Правда, что… (каждая команда выбирает карточку с истинным или ложным утверждением и доказывает его):

Древний театр появился в Греции и назывался Колизей. (Да.)

Силуэт подробно рассказывает нам о всех тонкостях предмета и показывает его окраску. (Нет, силуэт — это тень.)

Аппликацию можно делать из любых материалов. (Да.)

Сначала люди научились рисовать, а потом писать. (Да.)

Зеленый цвет относится только к холодной палитре. (Нет, светло-зеленый цвет относится к теплой, а темно-зеленый к холодной палитре.)

В кукольном театре куклам помогает оживать фокусник. (Нет, кукловод.)

К графическим материалам относятся: мел, карандаш, фломастер, гуашь, акварель. (Нет, гуашь и акварель живописные материалы.)

Картинный (с репродуктивного табло команды выписывают номера картин, отвечающие на вопрос ведущего):

1. Среди представленных работ выберите номера: портретов, пейзажей, натюрмортов.

2. Работы отличаются материалом исполнения. Можно рисовать красками, фломастерами, тушью, а можно углем. Напишите номера графических работ.

3. Назовите палитру красок работы 3.

4. Найдите и напишите номер картины-пейзажа с низким горизонтом.

5. Найдите иллюстрации и укажите названия произведений.

6. Под каким номером изображен рельеф?

7. Укажите номер пейзажа в графике.

Изобразительный — творческий (работу выполняет вся команда. Оценивается оригинальность, подбор цветов, аккуратность и быстрота).

1. Обведите свои ладошки на цветной бумаге и вырежите их.

2. Приклейте их на лист в виде какого-то предмета (реального или фантастического).

3. Придумайте название своей работе.

Пока команды выполняют задание, ведущий со зрителями поют «цветные» песни.

Загадки (домашнее задание).

Команды подготовили загадки о художественных принадлежностях. По очереди команды задают друг другу загадки, соперники отвечают.

Что мы поняли, не скажем, а рисунками покажем…

Ведущий загадывает загадки, а команда зарисовывает маркером отгадки на листе.

В школе есть такая птица:
Если сядет на страницу,
То с поникшей головой
Возвращаюсь я домой. *(2)*

На ночь два окошка
Сами закрываются,
А с восходом солнца
Сами открываются. *(Глаза)*

Зимой и летом
Одним цветом. *(Ель)*

Два близнеца, два братца
На нос верхом садятся. *(Очки)*

Много рук, а нога одна. *(Дерево)*

Живет между камнями,
Голова с четырьмя ногами. *(Черепаха)*

Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел,
Он вспорхнул и улетел. *(Бабочка)*

Развлекательно-музыкальный.

1. Выходят по одному представителю от каждой команды. Строятся в шеренгу по цветам радуги и хором произносят:

Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

2. Капитаны команд рисуют бабочку сразу двумя руками.

3. Все члены команды изображают скульптурную группу по карточкам-загадкам:

Игру в футбол;
Очередь за билетами;
Перемену;
Туристов у костра;
Обед в детском саду;
Субботник;
Урок пения.

Подведение итогов игры.

Наша игра подошла к концу. Предоставляем слово жюри.

Сегодня победила команда (жюри называет цвет команды), но без остальных цветов радуга просто перестала бы существовать. Поздравляем всех участников, принявших участие в игре, а также гостей с таким чудесным праздником «Радуга». Благодаря вам и вашим знаниям жизнь на земле будет такой же яркой, веселой и доброй! Спасибо.

Что одному не под силу, то легко коллективу

Сценарий КВН для учащихся IV класса

Ю.Ю. ШВЕЙКИНА,
г. Усть-Илимск, Иркутская область

За месяц до проведения КВН школьники по желанию делятся на две команды. Каждая команда получает задание — приготовить: название, девиз, приветствие команде соперников, приветствие жюри, приветствие болельщикам, песню о дружбе, домашнее задание — сочинить рекламу коллектива своей команды.

Вот что получилось у команд нашего класса.

I. *Представление команд.*

1-я команда — «Семейка Дятловых».

Девиз: «Хоть ты лопни, хоть ты тресни — семейка Дятловых на первом месте».

Приветствие команде соперников:

Семейкой Дятловых нас называют
И за дружбу уважают.
Дружим все мы, как один,
Сегодня вас мы победим!

Приветствие жюри:

Если с нами вы едины,
Значит, мы непобедимы!

Приветствие болельщикам:

Болельщики! Одна на вас надежда!
Мы надеемся на вас
В этот трудный, трудный час!

Звучит песня о дружбе (любая).

Реклама коллектива. Разыгрывается сценка из мультфильма «Семейка Дятловых».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.
Отец. Никита.
Мать. Света.

Отец. Сын, вот ты получил аттестат зрелости, пора подумать об институте. Будь как твой папка, например.

Мать. Безработный инженер с маленьким пособием. Ну, пусть тогда идет, если хочет...

Отец. Иди в бухгалтеры...

Мать. Чтобы, как я, всю жизнь считать чужие деньги? Нет уж, Никита, послушай маму, ты должен смотреть в будущее.

Света. Никита! Поздравляю тебя с получением аттестата. Давай его продадим!

Никита. Ага, давай за двадцатку.

Мать. Света, как тебе не стыдно! И потом, его никто не купит.

Никита. Мам, дай двадцатку!

Мать. Зачем?

Никита. Схожу в кино с Аллочкой.

Мать. С кем?! Нет, только не с Аллочкой. Вы меня в гроб загоните — я работаю на трех работах, пока кто-то самоопределяется, потом дома дел невпроворот, а он в кино... Ты должен думать о будущем.

Никита. Вот я и пошел думать в спокойной обстановке. *(Уходит.)*

Света. Вот какая у нас дружная семейка! Один за всех и все за одного!

2-я команда — «Дружная семейка».

Девиз: «Один за всех и все за одного».

Приветствие команде соперников:

Мы ребята просто класс,
А вы — достойные для нас.

Приветствие жюри:

Жюри, жюри, оценивайте нас,
Потому что мы ребята — класс!

Приветствие болельщикам:

Болей, болей, родитель наш,
Но совсем не заболей,
Ведь ты нам нужен
В этот трудный час.

Реклама коллектива. Школьники одеты как подушечки «Орбит» разных видов.

Все *(хором)*.

Мы — веселые подушки,
Очень дружный мы народ,
До утра играть готовы,
Потому что «Орбит» — вот!

Двое членов команды говорят пословицы.

Дружба дороже денег.
Дружба — не гриб, в лесу не найдешь.

1-й ведущий.

«Орбит» сильный — выходи,
Ребятишек удиви.

Входит ученик, показывает мышцы на руках.

«Орбит» — сильный, я хорош,
Я кислотность погашу,
Ребятишек подружу.

2-й ведущий.

«Орбит» мятный — выходи,
Ребятишек освежи.

Входит «мятная подушечка» (с освежителем воздуха).

Улыбнитесь все сейчас,
Освежать я буду вас.

1-й ведущий.

Белоснежный — выходи,
Всех нас снегом одари.

Входит «белоснежный» в белой одежде.

Одевайтесь потеплей,
Заморожу вас теперь.

2-й ведущий.

«Орбит детский» — выходи,
Ребятишек угости.

Входит «детский», угощает команду соперников подушечками «Орбит».

Вы подарок наш примите —
И победу уступите.

II. *Разминка.*

Вопросы задаются командам попеременно:

Сколько картофелин влезет в трехлитровую кастрюлю? (Нисколько — их можно туда только положить.)

Журавль может назвать себя птицей? (Нет, он не умеет разговаривать.)

На что похожа половина яблока? (На другую половину.)

Каким станет белый камень, если его бросить в Черное море? (Мокрым.)

Из какой посуды не едят? (Из пустой.)

Какая из нот не нужна для компота? (Соль.)

Можно ли принести воду в решете? (Можно — замороженную, т.е. кусок льда.)

Какое колесо не вертится в автомобиле во время движения? (Запасное.)

Не море, не земля, корабли не плавают, ходить нельзя. (Болото.)

III. *Конкурс «Похвали свою команду».*

На листе бумаги печатными буквами написаны названия команд. Учащимся дается задание: по вертикали написать прилагательные, начинающиеся на ту букву, которая расположена сверху. В этом конкурсе могут в качестве помощников участвовать болельщики.

Вот что получилось у нас (см. табл. на с. 107).

IV. *Конкурс «Оживи картинку».*

Каждой команде дается небольшой текст. В течение пяти минут учащиеся обсуждают, как его обыграть, распределяют роли. Далее ведущий читает текст, члены команды движениями изображают, о чем говорится.

С	Е	М	Е	Й (И)	К	А
м	д	у	д	г	л	в
е	и	д	и	р	е	а
ш	н	р	н	и	в	н
н	ы	ы	с	в	ы	г
ы	е	е	т	ы	е	а
е			в	е		р
			е			д
			н			н
			н			ы
			ы			е
			е			

Д	Я	Т	Л	О	В	Ы (И)	Х
р	р	а	ю	б	е	з	о
у	о	л	б	а	с	у	р
ж	с	а	и	я	е	м	о
н	т	н	м	т	л	и	ш
ы	н	т	ы	е	ы	т	и
е	ы	л	е	л	е	е	е
	е	и		ь		л	
		в		н		ь	
		ы		ы		н	
		е		е		ы	
						е	

Текст для 1-й команды:

Вот и наступило долгожданное лето. В сказочном цветочном царстве добрая фея взмахнула волшебной палочкой, и все цветы стали оживать. Но злой волшебник не хотел допустить веселья в царстве цветов. Он заколдовал цветы, чтобы они не смогли распуститься. Лишь один незаметный одуванчик проглядел злодей.

Сначала этот одуванчик надел свой желтый сарафанчик, потом он подрос, нарядился в беленькое воздушное платьице. Разлетелись парашютики и проросли веселыми желтенькими одуванчиками на радость доброй фее. Злой волшебник ничего не смог сделать, и зацвели все остальные цветы. Выглянуло солнышко, и в царстве цветов началось настоящее веселье.

Текст для 2-й команды:

Эта история началась теплым солнечным днем в цветочном царстве. Яркое солнце послало на землю свои лучи, и там, где они касались земли, проросли желтые одуванчики — маленькие портреты большого солнца. Они сдружились, стали весело играть, распевать мелодичные песни, сочинять прекрасные стихи, танцевать зажигательные танцы. Особенно увлекло их купание в бассейне и катание на катамаранах.

И все другие цветы этого царства обратили на них свое внимание. Они были восхищены дружбой, смелостью, сплоченностью этих маленьких чудных цветов.

V. *Конкурс капитанов.*

Капитанам дается совершенно одинаковое задание: закончить слова клятвы. Жюри оценивает более оригинальный ответ.

Клянусь:

1) Никогда не ходить в школу... (с невыученными уроками).

2) Никогда не носить сменную обувь... (в одном пакете с бутербродами).

3) Никогда не решать задачи... (списывая их у соседа).

4) Никогда не открывать учебники... (грязными руками).

5) Никогда не заканчивать четверть... (с плохими оценками).

VI. *Конкурс «Самая веселая и дружная танцевальная команда».*

Пока капитаны думают, как закончить слова клятвы, для команд проводится этот простой конкурс — включается зажигательная музыка, и команды танцуют.

VII. *Подведение итогов жюри. Награждение команд за КВН.*

На следующем классном часе проводится обсуждение, что понравилось, почему одна команда выиграла, а другая проиграла.

Указатель статей, опубликованных в журнале «Начальная школа» в 2005 г.[1]

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В Министерстве образования и науки Российской Федерации (Интервью с ведущим специалистом отдела стандартов и программ общего образования *Е.О. Яременко*) // № 1. С. 3.

ВОЙНА И СУДЬБА. К 60-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Баранов С.П. Вслед за отцом и братом // № 5. С. 23.

Бондаренко Л.Н. Животные на войне // № 3. С. 70.

Голубева Т.С. Армия-освободительница // № 5. С. 27.

Дети войны (Воспоминания *Т.С. Голубевой, В.Я. Ивановой, А.И. Холомкиной, М.В. Головановой, Н.Н. Шурановой, Н.П. Бессоновой*) // № 5. С. 5.

Дмитриев А.Е. Их судьба — в закалке фронтовой // № 5. С. 20.

Рудакова В.П. На личном примере // № 5. С. 25.

Спасибо деду за Победу! (Стихи *Насти Сергеевой*, музыка *Г. Шарина*) // № 5. С. 4.

Суворова Г.Ф. Учителя военной поры // № 5. С. 16.

Успенский М.Б. Что было — то было // № 5. 26.

НАШИ КОЛЛЕГИ

Белова Н.Н. Слово о юбиляре // № 10. С. 15.

Васильев-Бурзуй Е.В. Учитель в классе коррекции // № 3. С. 4.

Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Школа — любовь, судьба и песня моя // № 8. С. 7.

Зотова Е.В. Учитель, который зажигает сердца // № 10. С. 11.

К*ороткова С.Л.* Вольскому педагогическому колледжу — 130 лет // № 10. С. 20.

Мельникова Е.Е. Есть такие люди // № 10. С. 13.

Наша учительница // № 10. С. 12.

Никульшин В.Я., Гусева В.И. Юбилей ученого-педагога // № 8. С. 6.

Педагог по призванию // № 3. С. 3.

Поздравляем с юбилеем *Г.В. Бельтюкову* // № 2. С. 111.

Поздравляем *М.С. Соловейчик* // № 4. С. 83.

Поздравляем участников и лауреатов Всероссийского конкурса «Учитель года России-2004» // № 1. С. 8.

С Днем учителя, дорогие коллеги! // № 10. С. 3.

Скрыкова М.В., Капоченя Л.Ф. Ивановскому государственному педагогическому колледжу — 60 лет // № 8. С. 3.

Учителя Ивановской области // № 11. С. 19.

Учителя Пластунской школы // № 10. С. 7.

Царева С.Е. 70 лет вузу, 30 лет факультету // № 10. С. 17.

Шелыгина Ю.Н. Педагог по призванию // № 10. С. 16.

ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Кондратьева Г.В. Забытые имена: Иосиф Иванович Паульсон // № 8. С. 90.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Работа с родителями
Воспитательная работа
Общие вопросы методики

Вискунова В.Н. Мои помощники — родители // № 8. С. 9.

Волкова Е.Н. Использование средств логопедической ритмики при снятии умственного напряжения в процессе обучения младших школьников // № 11. С. 44.

Гревцева Г.Я. Воспитание основ гражданственности у младших школьников // № 9. С. 14.

Григорьева М.Н. Родительская неделя — эффективная форма сотрудничества семьи и школы // № 11. С. 49.

Гурылева Н.Г. Мы в поиске // № 11. С. 42.

Егорова О.А. Конкурс «Ученик года» // № 5. С. 97.

Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // № 9. С. 55.

[1] Статьи из № 12 за 2005 г. см. в содержании этого номера.

Иванова Т.Д. Воспитание с помощью кукол // № 3. С. 68.

Иванов Ю.А., Красницкая Т.А. Начальное духовное образование в провинциальной России: ретроспективный взгляд из XXI века // № 11. С. 25.

Кашапова Л.М. Роль семьи школы в музыкальном образовании детей // № 7. С. 35.

Лебедева С.А. Еще раз о преемственности дошкольного и начального образования // № 11. С. 38.

Лосев П.Н., Дейс С.В. Психолого-педагогический анализ особенностей адаптации первоклассников к школе // № 8. С. 51.

Молодцова А.А. Истоки развивающего и воспитывающего обучения // № 11. С. 30.

Платонова А.А. Успешное завтра будущего первоклассника // № 5. С. 102.

Попова Ж.Г. Имидж учителя начальной школы: какой цвет выбрать? // № 10. С. 30.

Роботова А.С. Бумаги из старого портфеля // № 3. С. 7.

Рудакова В.П. Кружок «Кукольный театр» // № 3. С. 69.

Рябова О.Н. Кружок-студия «Театр образа» // № 11. С. 52.

Стеллиферовский П.А. Планета знаний // № 8. С. 68.

Стойлова Л.П., Фонина Е.В. Один день из жизни московской школы // № 2. С. 107.

Стюфляева З.М., Варганова Л.Д. Есть такой лицей // № 6. С. 9.

Тарасова В.Н. Личностно-ориентированное обучение младших школьников // № 11. С. 39.

Титаренко Н.Н. Приемы формирования умений самоорганизации учебной деятельности у младших школьников // № 9. С. 10.

Трубайчук Л.В. Младший школьник как субъект учебной деятельности // № 9. С. 6.

Турчин А.С. Психолого-педагогические особенности научного сопровождения инноваций // № 11. С. 35.

Тюников Ю.С., Мазниченко М.А. Ошибочные представления младших школьников: ситуативный анализ и педагогические сценарии преодоления // № 1. С. 10.

Чернышова Н.С., Пащенко Е.В. О применении программно-методических комплексов серии «Школьный наставник» // № 5. С. 69.

Русский язык

Алтабаева Е.В. Становление младшего школьника как языковой личности в процессе обучения русскому языку // № 10. С. 34.

Березкина Г.А. Формирование информационной культуры младших школьников // № 4. С. 26.

Бетенькова Н.М. Проблема усовершенствования системы обучения грамоте // № 11. С. 54.

Бочкарева Г.Д. Научить думать // № 3. С. 27.

Брагинский В. Почему не каждому дается грамота? // № 4. С. 20.

Бойнова Н.И. Творческие игры на уроках русского языка // № 10. С. 38.

Бушуева Л.С. Развитие воображения в процессе индивидуализации обучения детей на уроках русского языка // № 7. С. 40.

Варганова Л.Д. Орфографическое программирование как способ подготовки к формированию орфографической зоркости учащихся // № 6. С. 16.

Виноградова Г.Н. Урок по теме «Имя существительное» // № 1. С. 43.

Вороничев О.Е. Какие заблуждения ждут их искоренения, или Что нам препятствует пока понять законы языка // № 8. С. 31.

Длугашевская С.А. Предупреждение ошибок в процессе комментированного письма // № 6. С. 11.

Елисеева В.Е. Жанр миниатюры в обучении младших школьников написанию сочинения // № 2. С. 63.

Кириллова Л.В. Использование неверных написаний: за и против // № 1. С. 45.

Ковалева О.В. Памятки для работы над ошибками // № 1. С. 47.

Корепанова М.И. Пробуждаем желание учить русский язык // № 3. С. 24.

Курлыгина О.Е., Савичева Л.В. Лексическая работа на уроках русского языка в классе с многонациональным составом учащихся // № 2. С. 60.

Лукиных Н.В. Использование задачной системы при формировании морфемных и словообразовательных понятий у младших школьников // № 9. С. 22.

Львова А.С. Как знакомить первоклассников с типами речи // № 2. С. 67.

Мали Л.Д. Работа над порядком слов в простом предложении на уроках русского языка // № 8. С. 26.

Пасяева К.З. Развитие внимания и логического мышления // № 7. С. 38.

Песняева Н.А. Эффективность развития речевой деятельности младших школьников в учебном диалоге // № 5. С. 54.

Рапенкова Т.В. Развитие воображения учащихся на уроках русского языка // № 11. С. 62.

Родина Е.В. Нетрадиционный урок русского языка с элементами интеграции // № 6. С. 23.

Саломатина Л.С. Сочинение-мозаика на тему «Краски весны» (IV класс) // № 5. С. 63.

Сидорова С.А. Урок по теме «Слова — друзья-синонимы» // № 3. С. 29.

Танина О.Ю. Тестовый контроль по русскому языку // № 3. С. 30.

Торубарова Л.В. Обучение детей-билингвов русскому языку // № 4. С. 30.

Туранина Н.А. Формирование этнокультурной компетентности на уроках русского языка // № 7. С. 48.

Целикова М.П. Занимательный материал по синтаксису простого предложения как средство развития младших школьников // № 11. С. 59.

Шаповалова Н.С. Лингвометодические основы орфографической работы в начальной школе // № 11. С. 57.

Штрекер Н.Ю. Элементы исторического комментирования на уроках русского языка и чтения // № 4. С. 23.

Юртаев С.В. Типы уроков развития речи // № 5. С. 48.

Литературное чтение

Аверина Н.Г. Духовно-нравственное воспитание младших школьников // № 11. С. 68.

Баран Н.Ю. Формирование целостного эстетического представления об окружающем мире // № 7. С. 57.

Бережная Н.Н. Урок-лекция // № 10. С. 44.

Вачкова С.Н. Технологии использования книжки-игрушки при обучении чтению // № 2. С. 16.

Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Читаем стихотворение К.Д. Бальмонта // № 11. С. 65.

Иванов Н.Н. Счастливо одарен способностями к искусствам // № 10. С. 41.

Клюева Н.А. Литературная викторина по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» // № 3. С. 67.

Колганова Н.Е. Обучение полноценному чтению детской литературы // № 6. С. 38.

Колесникова О.И. Восприятие поэтической речи младшими школьниками // № 6. С. 56.

Кочетова П.Б. А что им читать? // № 2. С. 39.

Литвинова И.Л. Работа над природной лирикой в начальной школе // № 3. С. 16.

Львова М.Е. О чем сегодня мечтают наши дети и внуки? // № 1. С. 21.

Михайлова Н.Л. Одари ребенка словом // № 4. С. 15.

Нефедова Л.К. Философские основы литературного чтения в начальной школе // № 8. С. 14.

Никитина Н.В. Урок литературы в IV классе // № 1. С. 25.

Никитченков А.Ю. Русские народные мифологические рассказы как материал для литературного чтения // № 7. С. 51.

Никонович Е.В. Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения // № 6. С. 35.

Обнорская О.А. Учу детей чтению-общению // № 2. С. 26.

Орлова Е.О. Опыт изучения житийной литературы // № 1. С. 29.

Паткина О.К. Совершенствование навыка чтения и развитие речи при изучении произведений В.Ю. Драгунского // № 8. С. 23.

Первова Г.М. Литературоведческая пропедевтика в I–II классах // № 3. С. 10.

Пиче-оол Т.С. Практические советы учителю, овладевающему современной методикой обучения чтению // № 2. С. 14.

Саломатина Л.С. К.Д. Ушинский о необходимости сезонного построения хрестоматий по чтению и современные книги по литературному чтению // № 1. С. 16.

Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? // № 2. С. 9.

Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению // № 4. С. 8.

Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению // № 5. С. 39.

Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению // № 6. С. 48.

Скороходова Е.Н. Мир искусства на уроках чтения // № 3. С. 20.

Суворова Н.М. Беседы с книгой // № 2. С. 21.

Фомина Н.В. Работа кружка «В гостях у сказки» // № 2. С. 34.

Чумакова Т.И. Особенности изучения художественного произведения на уроках литературного чтения // № 6. С. 41.

Юрьева Н.С. Что может детский журнал // № 2. С. 29.

Иностранный язык

Благодарная Т.А. Опыт экспериментального использования учебно-методических комплексов «English Together» и «Enjoy English» // № 4. С. 33.

Пилипенко Е.В. Как учить младших школьников английской фонетике? // № 2. С. 69.

Чайчиц Л.И., Калашникова Л.В. О некоторых проблемах преподавания иностранного языка в начальных классах // № 11. С. 126.

Математика. Информатика

Авдонина Е.В. Урок-путешествие по математике «Полет в космос» // № 3. С. 45.

Александрова Э.И. Особенности формирования навыков при обучении математике по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова // № 3. С. 38.

Амелина А.Г. Методика проведения проверочных работ на уроках математики // № 3. С. 43.

Ахметгалиев А.А. Развитие математической памяти у младшего школьника // № 6. С. 66.

Бормотова М.М. Развитие самоконтроля у младших школьников на уроках математики // № 9. С. 34.

Гаркавцева Г.Ю. Продуктивное повторение при изучении темы «Двузначные числа» // № 4. С. 43.

Демидова Т.Е., Козлова С.А., Тонких А.П. О новых учебниках для I–IV классов «Моя математика» // № 8. С. 63.

Дроботенко Н.М. Нестандартный урок математики по теме «Решение задач разными способами. Закрепление». II класс // № 1. С. 58.

Завьялова О.А. Воспитание ценностных основ информационной культуры младших школьников // № 11. С. 120.

Знаменская Е.В. Об изучении геометрического материала в I–IV классах // № 5. С. 75.

Иванов В.В., Зайцева С.А. Этическая составляющая в информационной культуре учителя // № 11. С. 117.

Истомина Н.Б., Редько З.Б. Организация повторения при изучении темы «Уравнения» в IV классе // № 3. С. 33.

Клементьева Н.Р. Восприятие количества как один из показателей математической готовности будущих первоклассников // № 9. С. 35.

Козлова Е.Г. Подготовка учителя к уроку математики: каждодневная рутина или ежедневное творчество? // № 8. С. 55.

Конобеева Т.А. Индивидуализация процесса обучения математике первоклассников на основе педагогической диагностики // № 2. С. 85.

Курин Ю.Н. Мультимедийные и гипермедийные технологии в реализации концепции эффективного изучения геометрии в начальной школе // № 6. С. 73.

Мартынов И.И. Учеба может быть радостной // № 4. С. 40.

Мартынова О.А. В чем состоит успех применения технологии укрупненных дидактических единиц (УДЕ) // № 4. С. 48.

Николау Л.Л. Формирование у младших школьников представлений об окружности и круге // № 6. С. 70.

Овсянникова Л.В. Факультативный курс по математике // № 9. С. 29.

Поленичко В.Б. Интегрированный курс «Дизайн» в начальной школе // № 1. С. 61.

Попова С.В. Организация комфортного обучения математике в период адаптации первоклассников // № 8. С. 48.

Рулькова О.В. Кому вести уроки информатики в начальной школе? // № 2. С. 92.

Тарасова О.В. Геометрический круговой орнамент // № 10. С. 46.

Царева С.Е. Непростые простые задачи // № 1. С. 49.

Целищева И.И., Румянцева И.Б., Ермакова Е.С. Обучение решению задач детей 4–10 лет // № 11. С. 83.

Чекин А.Л. Проблема обучения математике в начальной школе: интегративный подход // № 7. С. 62.

Чернобай Н.Г. Использование тестовых заданий на уроках математики // № 10. С. 55.

Шадрина И.В. Еще раз о простой задаче // № 2. С. 89.

Ясырева Г.Н., Панькова Л.В., Половинкина Л.Г. Разноуровневые проверочные и контрольные работы по русскому языку и математике // № 10. С. 48.

Окружающий мир

Алексеева И.В. Дыхательная, кровеносная и выделительная системы // № 3. С. 57.

Амбражевич Я.Е. Отдел начальных классов учебно-опытного участка школы // № 5. С. 80.

Анашина А.В. Крапивки, розы... Всегда ли правильны названия этих растений? // № 3. С. 63.

Анашина А.В. Осторожно! Эти комнатные растения ядовиты! // № 7. С. 66.

Аржановская Н.В. Вода в жизни растений, животных и человека // № 4. С. 54.

Белянкова Н.М. Интегрированный подход к изучению материала по экономике в учебно-методическом комплекте «Школа России» // № 3. С. 48.

Белянкова Н.М. Интегрированный подход к изучению сведений по астрономии в IV классе // № 4. С. 57.

Богданец Т.П. Самые сложные темы начального естествознания // № 8. С. 42.

Богданец Т.П. Концепция вида в начальном естествознании // № 10. С. 58.

Бойко Л.А. Воспитание экологической культуры детей // № 6. С. 79.

Воробьева Е.Г., Максимова А.Н., Садыкова А.Я., Фомина А.Е. Совет всех существ // № 5. С. 92.

Гайсина Р.С. Олимпиады по природоведению // № 5. С. 89.

Григорьева Е.В. Реализация регионального компонента начального естественно-научного образования в Челябинской области // № 9. С. 20.

Догадкина Н.Р. Растения зимой // № 11. С. 95.

Зайцева С.К. Экология для младших школьников // № 4. С. 60.

Ионова М.А., Тикунова С.В. Использование пособия «Зеленая тропинка» для подготовки детей к школе // № 6. С. 77.

Кураценко И.Н. Кругом вода // № 7. С. 70.

Мутик М.А. Наблюдения и опыты за жизнью растений // № 3. С. 59.

Орлова Л.А. Кто такие птицы? // № 1. С. 74.

Орлова Л.А. Игра «Кто лучше знает природу?» // № 7. С. 75.

Плешаков А.А. Примерное планирование учебного материала по курсу «Мир вокруг нас». II класс // № 1. С. 69.

Потапов И.В. Особенности нового учебно-методического комплекта по курсу «Окружающий мир» для I класса // № 2. С. 97.

Северина Е.А. Не только сидя за партами // № 5. С. 84.

Титова В.В. Пути развития наблюдательности при изучении окружающего мира // № 1. С. 65.

Утропова Н.А. Как дом вышел из-под земли // № 10. С. 63.

Шептуховский М.В. Альтернативные взгляды на методику естествознания // № 11. С. 91.

Якурнова В.Ф. Жизнь водоема // № 11. С. 99.

История

Аверина Н.Г. Урок истории «Дмитрий Донской. Куликовская битва» // № 1. С. 31.

Голубева Т.С. Об истории в начальной школе // № 1. С. 36.

Жукова С.А. Средства обучения истории в начальной школе // № 4. С. 35.

Трудовое обучение

Богданова В.Б. Лепка фигурок из теста // № 7. С. 77.

Бритвина Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии // № 6. С. 44.

Геронимус Т.М. Уроки технологии // № 2. С. 94.

Михайлова Г.Н. Метод проектного обучения на уроках труда // № 4. С. 68.

Петрушина С.В. Изучение элементов русской народной культуры на уроках трудового обучения // № 4. С. 64.

Старикова В.В. Различные технологии обработки бумаги // № 4. С. 71.

Музыка

Волчегорская Е.Ю. Развитие творческого воображения школьников на уроках музыки // № 9. С. 38.

Художественно-изобразительная деятельность

Агафонова Ю.А. Почему наши дети боятся рисовать? // № 5. С. 96.

Алексеенко Е.В. Королева Композиция сказочной страны. // № 9. С. 59.

Аносова Е.С. Особенности скульптурного образа // № 1. С. 82.

Дубровский П.С. Использование исторического опыта при обучении детей основам народных промыслов // № 11. С. 108.

Ершова Л.В. УМК «Изобразительное искусство» — на главной выставке России // № 11. С. 102.

Игнатьев С.Е. Рисуют младшие школьники // № 1. С. 77.

Орлова О.В. Старинное умение // № 7. С. 79.

Пелевина Е.П. Развитие эмоционально-ценностного отношения к действительности // № 10. С. 66.

Физическая культура Здоровье наших детей

Верхлин В.Н., Верхлина Г.А. Весенний кросс, посвященный Дню Победы // № 4. С. 76.

Воротилкина И.М. Оздоровительные мероприятия в учебном процессе // № 4. С. 72.

Воротилкина И.М., Копёнкина Л.В. Физкультурно-познавательный компонент на уроках // № 6. С. 83.

Дронов А.А. Общеоздоровительный урок физической культуры для I–II классов по программе «Школа здоровья» // № 8. С. 76.

Дронов А.А. Общеоздоровительный урок физической культуры для III–IV классов // № 10. С. 71.

Ишмухаметов М.Г. Нетрадиционные средства оздоровления детей // № 1. С. 91.

Карасева Т.В. Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий // № 11. С. 75.

Кудрявцев М.Д., Швалева Т.А. Веселые минутки // № 1. С. 87.

Кудрявцев М.Д., Швалева Т.А. Обучение первоклассников двигательным действиям // № 7. С. 81.

Михайлов А.А. Маленький разведчик // № 11. С. 81.

Нестерова Л.В. Реализация здоровьесберегающих технологий в сельской школе // № 11. С. 78.

Пичугин С.С. Народные игры в организации и проведении динамической паузы // № 8. С. 71.

Правдов М.А. Интеграция двигательной и познавательной деятельности детей младшего школьного возраста на уроке физической культуры // № 11. С. 71.

Предигер А.В. Давайте, люди, никогда об этом не забудем. К 60-летию Победы // № 8. С. 79.

Сапожникова Е.Б. Лыжная подготовка в начальных классах // № 9. С. 43.

Царев П.В. Хочешь хорошо учиться? Занимайся физкультурой! // № 7. С. 85.

Сельская и малокомплектная школа

Карпов В.Д. Сохраним сельскую начальную школу // № 1. С. 95.

Хузина Т.Х. Национально-региональный компонент // № 1. С. 99.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Андреева Л.П. Как игры помогают детям изучать русский язык // № 4. С. 79.

Антоненко Л.А. Интеллектуальная игра «Кто хочет стать знатоком литературы» // № 3. С. 72.

Вачикова В.А. Как сократить количество ошибок по русскому языку // № 3. С. 74.

Голикова В.В. Мои физкультминутки // № 3. С. 76.

Давыдова О.В. Фантастические домики // № 7. С. 90.

Евдокимова Н.Ф. Как кроссворды помогают развитию интереса к чтению // № 7. С. 88.

Егорова О.А. Задачи в стихах // № 3. С. 76.

Зарытова Т.Н. Урок обучения грамоте по программе Л.В. Занкова // № 8. С. 88.

Захарова С.И. К урокам письма // № 10. С. 80.

Иванова Г.С. Применение тестовых заданий с элементами самоконтроля // № 3. С. 75.

Имукова Г.В. К уроку природоведения // № 5. С. 109.

Караева С.А. Азбука в сказке // № 10. С. 75.

Каркачева Н.А. И прекрасна, и сильна математики страна! // № 5. С. 105.

Кленникова Е.Д. Прописи: широкая или узкая строка? // № 8. С. 87.

Клочихина Е.В. Удобный способ систематизации // № 10. С. 87.

Ковалюк И.Ю. Викторина // № 5. С. 111.

Кондрашина Т.А. Тестовые задания // № 5. С. 111.

Корлыханова Н.П. Как вести себя за столом? // № 10. С. 87.

Ларкина Л.Д. Написание слов с парными звонкими и глухими согласными в корне // № 10. С. 78.

Лоскутова Н.А. Упражнения, игры для развития логического мышления // № 4. С. 80.

Львова И.М. Физкультминутки // № 10. С. 86.

Майер Т.И. К урокам природоведения // № 10. С. 85.

Миронова Л.И. Грибная угадайка // № 5. С. 112.

Нехай З.А. Веселые стихи на уроках математики // № 10. С. 85.

Парфенова А.Е. Сказка о буквах, рассказанная Незнайкой // № 10. С. 76.

Пилипчук Л.В. Учимся и играем // № 10. С. 84.

Плотникова О.А. Обучение грамоте // № 10. С. 76.

Полтавцева Н.М. Загадки на уроках русского языка // № 7. С. 87.

Полушкина И.В. Веселые задачи // № 5. С. 109.

Потапкина Е.М. Сказочные герои, выполненные из фанеры // № 4. С. 83.

Рахматуллина Ф.В. Отгадай и нарисуй // № 7. С. 90.

Сорочинская О.Л. Учимся играя // № 4. С. 82.

Трушина С.В. Как эффективно тренировать орфографическую зоркость // № 3. С. 73.

Фисенко А.Д. Приобщение учеников к театральной деятельности // № 10. С. 88.

КОНСУЛЬТАЦИЯ

Смирнова М.В. Основы социальной поддержки работников образования в России // № 10. С. 107.

Тикунова Л.И., Ордынкина И.С. Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2004/05 учебного года // № 3. С. 78.

Тикунова Л.И., Олейникова М.А., Ордынкина И.С., Сибаева В.Ф. Примерные проверочные работы по русскому языку и математики за первое полугодие 2005/06 учебного года // № 10. С. 89.

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Корчан Н.Г. Основные тенденции технологического образования в начальной школе // № 3. С. 115.

Молокова А.В. Комплексный подход к информатизации начальной школы // № 1. С. 119.

Петриченко Г.И. Новый ритм педагогического марафона // № 3. С. 119.

Сильченкова Л.С. Формирование фонематического слуха // № 1. С. 110.

Соломахина Л.И. Роль творческой группы учителей начальных классов в формировании инициативной личности педагога // № 3. С. 121.

Фролова Л.А. Теоретическое обеспечение орфографической деятельности младших школьников // № 3. С. 103.

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

Резникова О.А. Исследование профессиональной осведомленности учителей начальных классов в вопросах постановки учебных задач // № 7. С. 106.

Склярова Л.Д. Экологическое воспитание младших школьников // № 7. С. 113.

РАЗМЫШЛЕНИЯ, ФАКТЫ, МНЕНИЯ

Горенков Е.М. Развивающее образование — концептуальная основа профильной школы // № 6. С. 87.

Просвиркин В.Н. Трудности и проблемы переходного возраста // № 4. С. 89.

НАМ ПИШУТ

О приложении к журналу «Контроль в начальной школе» // № 10. С. 122.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Аквилева Г.Н. Об организации и проведении методической полевой практики // № 2. С. 100.

Ассурова Л.В. Что должен знать об особенностях объяснительной речи учитель начальных классов // № 2. С. 53.

Бадер Т.Д. Формирование у студентов педагогической деятельности, адекватной современным подходам в образовании // № 7. С. 18.

Борик М.Ф. Формирование умения работать с учебным текстом у первокурсников ФНК в процессе их методико-математической подготовки // № 7. С. 7.

Бурлакова Т.В. Из опыта подготовки студентов к проведению внеклассной работы по математике // № 11. С. 15.

Вертякова Э.Ф. Поликультурная региональная подготовка будущих учителей начальных классов // № 9. С. 17.

Волчек М.Г. Подготовка студентов педколледжа к проведению пробных уроков математики с позиций здоровьесбережения // № 7. С. 11.

Зиновьева Т.И. Развитие интонационных умений младших школьников: проблемы и подходы к их решению // № 2. С. 46.

Ковалева Г.С., Леонова Н.В. О модернизации структуры и содержания начального образования Ивановской области // № 11. С. 3.

Комарова Л.И. Система практической подготовки студентов по программе дополнительной подготовки «Психология» // № 11. С. 13.

Конобеева Е.А. Преемственность между детским садом и начальной школой в формировании элементарных математических представлений // № 2. С. 82.

Крупицкая Л.И. Будь здоров // № 9. С. 41.

Лихачев С.В. Сивка-бурка, вещий каурка // № 2. С. 56.

Мишанина В.И. Шуйский государственный педагогический университет: факультет педагогики и психологии // № 11. С. 7.

Молокова А.В. Вузовская подготовка учителя к применению компьютера в образовательном процессе. // № 7. С. 26.

Овчинникова В.С. О методической подготовке учителя к обучению математике, стимулирующему развитие младших школьников // № 2. С. 74.

Попова Е.А. Возможности курса по выбору для улучшения подготовки учителя к обучению младших школьников решению задач на процессы // № 2. С. 79.

Попова А.А. Готовим будущих учителей // № 9. С. 26.

Ромашина С.Я. Речь учителя как средство дидактического коммуникативного воздействия // № 2. С. 71.

Самойлов В.С. Величина — понятие аксиоматическое // № 7. С. 30.

Смирнова Т.М. К чему должен подготовить учителя курс ботаники // № 2. С. 104.

Стойлова Л.П. О чем мы думаем, что делаем, чего хотим // № 2. С. 3.

Трегубова Л.С. О готовности учителя начальных классов к обучению младших школьников пунктуации // № 2. С. 49.

Царева С.Е. Учебно-дидактический комплекс как необходимое условие эффективности и качества профессиональной подготовки студентов // № 7. С. 3.

Шитякова Н.П. Дом, где рождаются учителя // № 9. С. 3.

ВНЕКЛАССНАЯ И ЛЕТНЯЯ РАБОТА

Арсланова Р.М. Будьте здоровы! // № 7. С. 93.

Бодраченко И.В. Сорока-белобока и ее дети // № 5. С. 124.

Быстрова С.В. Зеленый огонек // № 7. С. 91.

Ишутинова Л.М. О, сладкоежка! // № 7. С. 103.

Кислицына Е.В. Путешествие в страну дорожных знаков // № 6. С. 90.

Корытько В.И. Богатырская наша силушка // № 6. С. 93.

Лаврентьев В.В. Мастерство вожатого в условиях загородного детского лагеря // № 5. С. 113.

Молчанова Т.А. Полярные Зори — наш город родной // № 7. С. 97.

Самоль Л. По склону оврага побежал веселый ручеек // № 7. С. 101.

Табакова Г.Н. Интеллектуально-творческие игры // № 5. С. 121.

Тазиева Г.Ш. Здоровье в саду и на грядке // № 7. С. 95.

Федосенко И.А., Ражина Н.В. Мама, папа, я — спортивная семья! // № 5. С. 122.

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

Гайсина Р.Г. Папа, мама, я — спортивная семья // № 1. С. 101.

Кудрявцева И.Н. Осенние забавы // № 10. С. 120.

Лаврова Л.П., Добрынина Н.А. Неделя русской словесности // № 4. С. 85.

Лобанова Е.А. Пасхальные традиции русского народа // № 3. С. 97.

Никитина Л.В. Необыкновенные приключения Тани и Вани в королевстве Жадности // № 1. С. 106.

Носова О.М. Проводим неделю начальных классов // № 4. С. 84.

Погодина О.В. Путешествие в Хогвартс // № 10. С. 116.

Рябинина А.И. Пасха — Святое Воскресение // № 3. С. 101.

Рябцева М.К. Чай для мамы // № 10. С. 111.

Сажина Т.С. Осенние именинники // № 9. С. 51.

Скобцева Н.И. Встречай с любовью птичьи стаи // № 3. С. 93.

Ширшова Ю.В. Веселая карусель // № 1. С. 103.

ШКОЛА ЗА РУБЕЖОМ

Гюламирян Дж. Формирование навыков сотрудничества как средство обеспечения гуманистического образовательного процесса // № 7. С. 115.

Кошкина И.В. Заметки о финской школе // № 7. С. 121.

Христозова Галя Михайлова. Изучение слов с непроверяемым написанием в начальных классах // № 7. С. 118.

В МИРЕ ИСКУССТВА СЛОВА

Дановский А.В. Великий «сказочник» Александр Сергеевич Пушкин // № 6. С. 3.

Насибова Б.А. Писатель из народа // № 5. С. 36.

Осторожно! Дети! *(Интервью с актрисой О.В. Волковой)* // № 10. С. 23.

Полозова Т.Д. Гений — неисчерпаем *(К 100-летию со дня рождения М.А. Шолохова)* // № 5. С. 30.

Трофимов А.А. Флаг страны сказок *(К 200-летию со дня рождения Х.К. Андерсена)* // № 4. С. 3.

Творчество наших читателей

Шаламонова Е. Первой учительнице // № 8. С. 86.

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

«Вот как надобно писать!» // № 1. С. 124.

Гунина С.А. Новое справочно-методическое пособие по математике // № 1. С. 124.

Насибуллина Т.Л. О новом учебнике // № 9. С. 13.

О пособиях В.Г. Горецкого и др. «Русская азбука плюс», «Русское слово плюс» // № 5. С. 38.

Об учебном пособии М.Б. Успенского для педагогических вузов // № 5. С. 74 .

Чутко Н.Я. Новое и не чуждое // № 3. С. 124 .

ИНФОРМАЦИЯ

Павлова Л.А. Региональная научно-практическая конференция // № 7. С. 124.

Проблемы подготовки учителя начальной школы // № 1. С. 126.

ПАМЯТИ УЧЕНОГО

Памяти Н.М. Шанского // № 7. С. 127.

БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ[1]

Комплект учебников «Гармония»

Планирование и краткие методические рекомендации

Бетенькова Н.М. Обучение грамоте // № 4. С. 2.

Истомина Н.Б. Математика // № 4. С. 8.

Конышева Н.М. Технология // № 4. С. 23.

Кубасова О.В. Литературное чтение // № 6. С. 1.

Поглазова О.Т. Окружающий мир // № 4. С. 16.

Соловейчик М.С. Русский язык // № 6. С. 1.

[1] Этот раздел, расположенный в конце журнала, имеет свою нумерацию страниц.

Работаем по комплекту «Гармония»

Блохина Г.В. Лексическая работа на уроках русского языка по учебникам М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко // № 6. С. 28.

Комплект учебников «Школа России»

Концептуальные основы. Планирование и краткие методические рекомендации

Голованова М.В., Горецкий В.Г. , Климанова Л.Ф. Литературное чтение // № 9. С. 36.

Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А. и др. Обучение грамоте // № 8. С. 6.

Зеленина Л.М., Хохлова Т.Е. Русский язык // № 9. С. 18.

Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык // № 9. С. 26.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка // № 9. С. 45.

Моро М.И., Бантова М.А., Бельтюкова Г.В., Волкова С.И., Степанова С.В. Математика // № 9. С. 2.

Плешаков А.А. Примерное планирование учебного материала по курсу «Мир вокруг нас» // № 8. С. 10.

Работаем по комплекту «Школа России»

Бельтюкова Г.В. О планировании работы по математике в IV классе // № 9. С. 14.

Белянкова Н.М. Технология диалога культур как основа межпредметной интеграции при изучении планет Солнечной системы. IV класс // № 8. С. 21.

Гришина Т.В. Читаем сказки А.С. Пушкина // № 9. С. 62.

Лаврова М.А. Кроссворд по сказкам А.С. Пушкина // № 9. С. 60.

Степанова О.Е. Согласные звуки [т], [т']. Буквы Т, т // № 9. С. 57.

Яншина Н.Г. Рассказ Н.И. Сладкова «Лисья пляска» // № 9. С. 59.

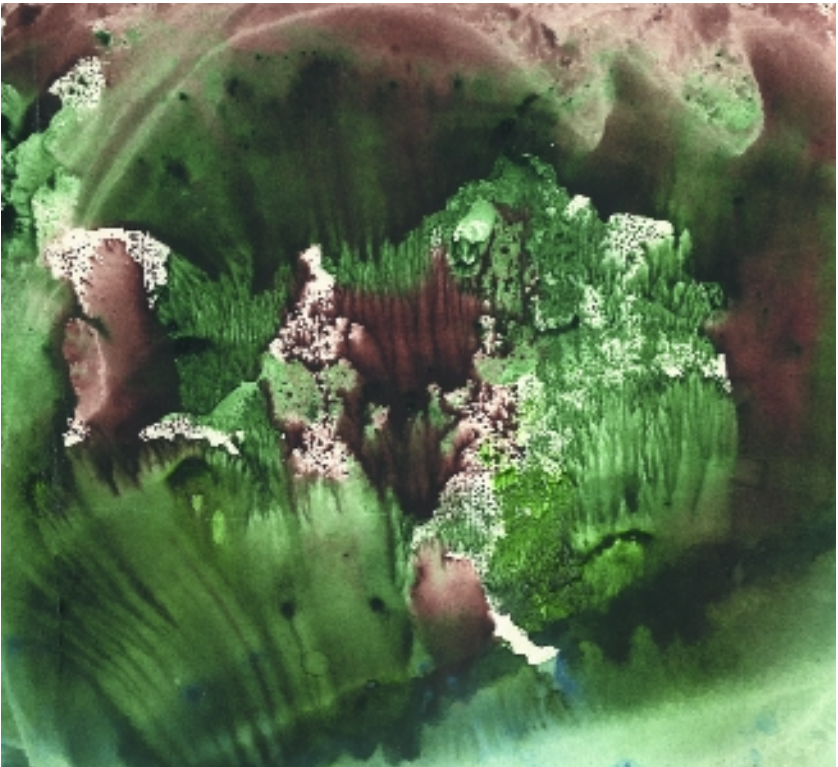
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Народное образование во второй половине XXI века (Ю.М. Колягин и др.).
- О возможных направлениях совершенствования и развития современной школы (В.К. Дьяченко).
- Преемственность в образовании как фактор реализации личностного потенциала младшего школьника (А.Н. Свиридов, С.Я. Ромашина).
- Учебная деятельность: как ее видит учитель (Н.Я. Чутко).
- Проектная деятельность школьников (Н.М. Конышева).
- Русский язык в современной школе (Г.В. Бобровская, А.А. Бондаренко, Т.Г. Синицына).
- Иностранный язык — когда еще рано и когда уже поздно (О.В. Амелина).
- Вариативность при изучении предмета «Окружающий мир» (И.А. Шамилева); система природоведческих понятий (Е.Г. Новолодская).
- Народные традиции в обучении детей (И.В. Водолазская) и будущих учителей (О.В. Ожерельева).

Изготовление оригинал-макета, компьютерная верстка — РИА «Медиа-ПРЕСС». Журнал издается при участии ООО «РеалМакс», 113184, Руновский пер., 9.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ОАО «Молодая гвардия». 127994, г. Москва, ул. Сущевская, 21.

Сдано в набор 10.10.05. Подписано в печать 10.11.05. Формат 70×100 $^1/_{16}$. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Тираж 70 000 экз. Заказ №



Работы учеников Л. М. Пакши (иллюстрации к статье «Развитие творческого воображения детей», с. 40)

На обложке — рисунки первоклассницы Марины Егоровой (г. Подольск).