

1

2004
ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Народный

ШКОЛА





Родившись Ты, Христе Боже наш,
Озарило мир светом Твоим
Богопознания...



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Шеф-редактор В. Г. Горещий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шарапова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова А. В. Остроумова
С. П. Баранов И. А. Петрова
Г. М. Вальковская А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова Т. Д. Полозова
В. Г. Горещий Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина С. В. Степанова
Ю. М. Колягин Г. Ф. Суворова
Д. Ф. Кондратьева Л. И. Тикунова
Н. М. Коньшева А. И. Холмокина
Т. А. Круглова Н. Я. Чутко
М. Р. Львов О. Ю. Шарапова
С. Г. Макеева

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Русский язык, чтение Н. Л. Фетисова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
Математика
Приложение И. С. Ордынкина

Заведующая редакцией М. В. Абашина

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина В. А. Сластенин
Т. С. Голубева М. С. Соловейчик
В. П. Канакина Г. М. Ставская
Г. Л. Лукашкин Л. П. Стойлова
Т. С. Пиче-оол П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель Министерство образования Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 20 декабря 1990 года.
Свидетельство № 77-3466

Отдел рекламы С. Г. Игнатьев

Оформление,
макет, заставки В. И. Романенко
Д. В. Грабарь

Художник Л. С. Фатьянова

Компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Корзлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (095) 924-76-17

Отдел рекламы: тел./факс: (095) 924-74-34
E-mail: mpress@com2com.ru

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

1 2004

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации.
Основан
в ноябре 1933



*Новым годом, дорогие
наши читатели!*

Каким этот год будет для страны, для каждого из нас, для наших семей, для наших детей?

В 1994 г. отмечался Международный год семьи. Прошло 10 лет, но вопросы воспитания детей в семье не потеряли своей актуальности. В последнее десятилетие воспитание детей приобретает дополнительные ориентиры. Его успешность во многом определяется тем, насколько внимательно учителя и родители относятся к интересам и увлечениям детей, насколько умело готовят их к самостоятельной творческой деятельности, к решению тех проблем, которые являются новыми для нашего общества. Вместе с тем повышается ответственность взрослых за безопасность детей и их здоровье. К юбилею Международного года семьи готовится публикация сотрудника НИИ семьи и воспитания РАО Н.П. Ивановой и ее коллег.

Тема воспитания имеет много аспектов, среди которых: формирование духовных ценностей и воспитание гражданственности; воспитание уважения к традициям, истории страны, ее духовному и православному наследию; воспитание негативного отношения к употреблению наркотических средств и алкоголя, стремления к здоровому образу жизни; формирование представлений о различных профессиях и ценности профессионального образования; осознание экологической ответственности за жизнь будущих поколений.

Эти и другие проблемы мы будем освещать вместе с вами — авторами и героями нашего научно-методического журнала. О вас мы будем продолжать писать в рубриках, посвященных персоналиям, о своем опыте вы расскажете и в серьезных больших статьях, и в маленьких зарисовках для «Методической копилки».

Важнейшие вопросы содержания методов, организационных форм и средств обучения по-прежнему будут составлять основу тематики журнала. Сегодня вы своими письмами подказали основную тему номера: «Система проверки знаний, умений и навыков учащихся начальной школы». О роли контроля знаний, его способах и формах размышляют представители разных научных школ.

В этом номере начинается публикация материалов к урокам изобразительного искусства и литературного чтения. Журнал планирует познакомить вас с творчеством М.Ю. Лермонтова, И.П. Токмаковой, В.П. Астафьева, В.В. Голявкина, Т. Янссон, Ю. Тувима, А.П. Платонова, О. Уайльда; рассказать о Н.А. Римском-Корсакове, М.И. Глинке, Д.Б. Кабалевском. Не останутся незамеченными юбилеи таких учебных книг, как «Арифметика» А. Магницкого и «Букварь» К. Истомина.

*Поздравляем всех читателей журнала
со светлым праздником Рождества!*

Пусть ответы на вопросы, поставленные в начале нашего разговора, будут позитивными и наступивший год принесет счастье, здоровье, благополучие в каждую семью.

НАШИ КОЛЛЕГИ

Поздравляем участников, финалистов и победителей Всероссийского конкурса «Учитель года России-2003»	3
Неравнодушна к жизни школы (Поздравляем Т.С. Голубеву)	5

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Н.Н. Бугаева. Комфорт младших школьников в образовательной деятельности	6
М.Э. Вайнер. Коррекция неконструктивного поведения школьников с помощью игры	9
А.А. Гиниятуллина. Опыт организации групповой работы на уроках	15
Л.А. Ефросинина. О литературном чтении в четырехлетней начальной школе	17
И.Л. Жукова. Профессор АУ	25
Н.В. Карпова. Организация контроля, знаний, умений и навыков на уроках русского языка и литературного чтения	27
Е.А. Гогун. Графическая наглядность на уроках русского языка как средство развития младшего школьника	34
О.В. Наумова. Урок русского языка в III классе	38
З.А. Клепинина. Тесты в системе повторения учебного материала при изучении окружающего мира	42
Е.Г. Митина, Н.П. Сергеева. Обобщающий урок по теме «Зима»	48
Г.А. Верхлина, В.Н. Верхлин, Н.В. Омельченко. Зачетная система обучения на уроках физической культуры	51
О.В. Лапшина. Изучение элементов стереометрии в начальных классах — прихоть или необходимость... ..	55
А.М. Мальцева. Уединенный уголок	60

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

С.А. Марченко. Зачет-игра на уроках математики	66
В.Н. Гришкова. Памятка «Как работать над задачами»	68

А.В. Михайлова. Хорошо зимой в лесу!	69
В.П. Осмоловская. Текстовые задачи с биологическими сюжетами	70
Е.А. Ворожбит. Проверка знаний по природоведению	71
Н.Ф. Тихомирова, Е.М. Тихомирова. Кроссворды к уроку природоведения.....	72
Т.Л. Белокобыльская. Изготовление настенных панно	74
И.Н. Иванова. Изготовление изделий из природных материалов	75

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Г.Л. Луканкин, Т.Ф. Сергеева. Некоторые аспекты обучения математике в начальной школе на основе информационно-категориального подхода	78
Т.А. Острикова. Способы обозначения орфограмм	81
З.А. Магомеддибиров. Дидактические подходы к эффективному осуществлению преемственности в обучении математике.....	85

ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ

Л.Д. Соломенко. Где найти третий час физкультуры?	89
Н.И. Бурмистрова. Воды холодной не бойся — ежедневно ею мойся	91
Ж.Л. Истомина. Здоровое питание — отличное настроение	93

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

В.И. Адищев. Музыка — это язык чувств	96
---	----

КРУГЛЫЙ ГОД

В.Н. Шанский. Зимний цикл народно-православных праздников	100
---	-----

ИНФОРМАЦИЯ

Всероссийский интеллектуальный марафон учеников-занковцев	108
---	-----



Поздравляем участников, финалистов и победителей конкурса «Учитель года России-2003»

4 октября 2003 г. в Москве были названы победитель и лауреаты Всероссийского конкурса «Учитель года-2003».

Приветствуя участников конкурса, обладатель главного приза прошлого года учитель немецкого языка, директор школы № 9 г. Гатчины Игорь Смирнов сказал: «Конкурс — это самое главное богатство, которое есть у российского учительства, — общение со своими коллегами, единомышленниками. По-видимому, конкурс педагогического мастерства — один из тех немногих, которые славятся не своей жестокой конкуренцией, а осознанием сопричастности к общему делу, осознанием того, ради чего все мы и собираемся здесь в четырнадцатый раз — сделать так, чтобы у каждого ученика был свой любимый учитель, а каждая школа стала любимым и радостным домом, где его ждут и понимают».

Большой «Хрустальный пеликан» — главный приз конкурса — был вручен **Игорю Альбертовичу Карачевцеву**, директору и преподавателю истории и обществознания гимназии № 166 Санкт-Петербурга. Он же стал победителем в номинации «Педагогическое открытие».

Лауреатами конкурса в разных номинациях стали:

номинация «Информационные технологии» — **Ольга Павловна Бобрикова** (учитель изобразительного искусства, черчения и МХК школы № 14 г. Перми).

номинация «Гражданское и патриотическое воспитание» — **Сергей Олегович Шаров** (учитель обществознания лица гуманитарных наук г. Саратова).

номинация «Лучшие традиции в образовании» — **Татьяна Викторовна Федорова** (учитель русского языка и литературы школы № 1071 Москвы).

номинация «Учитель-воспитатель» — **Виктор Анатольевич Добромислов** (учитель информатики гимназии № 12 г. Липецка).

номинация «Практико-ориентированное образование» — **Елена Владимировна Хали-**

улина (учитель физики школы пос. Среднего Усольского района Иркутской области).

Номинация «Здоровьесберегающие технологии» — **Валерий Владимирович Гришин** (преподаватель физкультуры профессионального училища № 8 г. Иванова).

Номинация «Вдохновение и артистизм» — **Алим Анатольевич Хашуков** (учитель английского языка школы № 3 с углубленным изучением английского языка г. Нальчика).

Номинация «Инновационные формы обучения» — **Валерий Юрьевич Саликов** (учитель истории и общественно-политических дисциплин школ № 36 г. Тамбова).

В конкурсе принимали участие 80 преподавателей, из них 6 человек — наши коллеги, учителя начальных классов.

Елена Ивановна Долян — учитель начальных классов Республиканского ГОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов г. Абакана Республики Хакасии».

В родной школе Елену Ивановну ценят как специалиста высокого уровня. Она регулярно проводит авторские семинары для кол-



лег города и области. Детская театральная студия «Капелька», которой руководит Е.И. Долян, стала в прошедшем году лауреатом городского конкурса «Маленькая страна»

14 лет работы в школе позволили Елене Ивановне проследить судьбы самых первых своих учеников и заслуженно гордиться их успехами. Ее выпускники заканчивают школу с медалью, и многие другие работают за границей.

Ирина Анатольевна Калашникова — учитель начальных классов Тальменской школы № 1 Тальменского района Алтайского края.

И.А. Калашникова работает по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. Проблема, которая на протяжении всей педагогической деятельности волнует Ирину Анатольевну, связана с развитием речи ребенка. Она убеждена: развитие речи — необходимое условие для творческого познания мира. И.А. Калашникова перед началом учебного года проводит диагностический срез и на основе его данных строит работу по развитию речи. Чтобы вывести из состояния «немоты» своих учеников, она использует особые творческие задания, например: они должны написать, что волнует их. Темы — самые неожиданные — «Что мы любим», «За окном мы видим...». Подобное задание учит прислушиваться друг к другу и находить взаимопонимание.

Наталья Борисовна Кубарева — учитель начальных классов Кармановской средней школы Гагаринского района Смоленской области.

Наталья Борисовна свела деятельность педагога по формированию экологического сознания школьников к трем задачам: доказать ученикам, что в природе все взаимосвязано; помочь понять, для чего человек должен знать природные связи, научить детей правильно относиться к природе. Конкретное воплощение теории — «зеленые уроки», на которых дети ведут наблюдение за природными объектами. Они читают принесенную с собой литературу, делают пометки в записных книжках или выполняют рисунки, а потом пишут мини-сочинения

и даже стихи: «Хороша в июне природа! Замечательная погода! Одуванчики желтые, белые, дети бегают загорелые. Зелена и мягка трава, согласитесь, что я права!»

Яна Витальевна Маркова — учитель начальных классов средней школы № 4 г. Сальска Ростовской области.

Я.В. Маркова профессию учителя выбрала не случайно: ее родители были педагогами. Яна Витальевна — человек увлеченный и увлекающийся: работает по системе Л.В. Занкова, ведет три (!) телепередачи на местном телевидении «Спектр», занимается аэробикой, оздоровительным бегом, декоративным цветоводством и ...коллекционирует ежей.

Оксана Викторовна Потехина — учитель начальных классов Новомосковской специальной (коррекционной) школы-интерната № 2 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с отклонениями в развитии (Тульская область).

Ольга Викторовна — педагог в третьем поколении. Из 13 лет педагогической работы 9 отданы обучению и воспитанию обездоленных детей. Все свои усилия она направляет на то, чтобы в коррекционной школе реализовать идеи гражданского и правового воспитания, создать систему учебно-познавательной работы по развитию творческого мышления у воспитанников, подготовить детей-сирот и детей с особыми нуждами к жизни.

Галина Валерьевна Шевченко — учитель начальных классов средней школы № 1 станицы Полтавской Красноармейского района Краснодарского края.

Круг научных интересов Галины Валерьевны поражает воображение: эриксоновский гипноз, информационные технологии, телесно-ориентированная терапия. А еще ученики Г.В. Шевченко с интересом слушают ее рассказы о редких комнатных растениях, древних монетах, собаках породы стаффордшир. Ведь всем этим их учитель тоже увлекается.

Поздравляем наших коллег — участников Всероссийского конкурса «Учитель года — 2003» и приглашаем их поделиться своим опытом на страницах журнала.

Редакция благодарит за предоставленные материалы главного специалиста Департамента общего образования МО РФ Е.О. Яременко и Федерацию Интернет образования (www.fio.ru).

Неравнодушна к жизни школы...

Заслуженный педагог, автор учебников истории для начальной и средней школы, известной книги «Царские династии», получившей широкий отклик читателей и постоянно переиздающейся начиная с 2001 г., и других многочисленных работ (более 100 публикаций) **Тамара Сергеевна Голубева** является давним автором журнала «Начальная школа», около 40 лет публикующим на его страницах интересные материалы об истории России и ее выдающихся деятелях. Член редакционного совета журнала, Тамара Сергеевна — один из главных экспертов статей исторического и гражданственного звучания. Материалы Т.С. Голубевой вызывают интерес подписчиков журнала, так как всегда посвящены актуальным вопросам патриотического воспитания. В последние годы читатели журнала получили ее методические рекомендации к работе с учащимися по истории Москвы, государственной символике России и др.

Тамара Сергеевна — педагог по призванию: девочка-москвичка, выросшая на Таганке, в тяжелое военное время, находясь в эвакуации (1943), поступила в Галицкое педучилище. После возвращения в Москву переехала в педучилище № 1 им. К.Д. Ушинского, закончив которое четыре года проработала в начальной школе, одновременно учась на историческом факультете МГПИ им. Ленина. С четвертого курса — учитель истории той же школы.

За достаточно долгую педагогическую жизнь у Т.С. Голубевой было всего лишь три места работы — школа (№ 497 Пролетарского района, затем № 156 Ленинградского района), городской институт усовершенствования учителей, где она была методистом по истории, и МГПИ им. Ленина (старший преподаватель, затем доцент). К начальной школе ее «приобщил» институт усовершенствования: понадобилась помощь учителям начальных классов по истории, и ее делегировали на курсы учителей. Окончательно свою педагогическую карьеру Тамара Сергеевна связала с начальной



обучением, когда в 1961 г. приняла участие в открытом конкурсе по созданию учебников истории. Книга «Рассказы по истории СССР» в соавторстве с Л.С. Геллерштейном была признана лучшей из более чем двух десятков пособий, представленных на конкурсную комиссию. После пробного издания учебник стал стабильным (1962).

Позже этот учебник, превращенный в книгу для чтения, издавался для развивающихся стран на многих языках мира.

Тема кандидатской диссертации Т.С. Голубевой тоже неразрывно связана с проблемами учебника и в сочетании с ее опытом практикующего учителя во многом определила теоретическую и практическую значимость авторских книг для школы.

Тамара Сергеевна энергична, красива, стройна, а главное — неравнодушна к жизни школы, методического журнала и своих коллег, всегда готова прийти на помощь учителю, ученику, редакции.

Дорогая Тамара Сергеевна! Желаем Вам здоровья и творческих успехов. Будем и дальше вместе служить делу российского образования.

*Редакция, редколлегия и редакционный совет
журнала «Начальная школа»*



Комфорт младших школьников в образовательной деятельности

Н.Н. БУГАЕВА,

кандидат педагогических наук, Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург

В настоящее время большое количество детей младшего школьного возраста испытывают неустойчивые, дискомфортные состояния, затрудняющие выполнение школьных требований, испытывают трудности в общении с педагогами и сверстниками. Решение этой проблемы видится в достижении школьниками комфорта как состояния и качественной характеристики их деятельности.

С психологической точки зрения комфорт младшего школьника — психофизиологическое состояние, возникающее в процессе жизнедеятельности ребенка в результате оптимального взаимодействия его с внутришкольной средой.

С педагогической точки зрения комфорт выступает как качественная характеристика: а) организации внутришкольной среды; б) образовательной деятельности школьника в результате реализации его способностей и возможностей, удовлетворения от учебной деятельности, согласованности в общении с педагогами и сверстниками.

Комфортная внутришкольная среда — внутреннее пространство школы, система ее условий, позволяющих сохранить психофизиологическое здоровье учащихся, способствующих их оптимальной включенности в образовательную деятельность, успешной самореализации.

Во внутришкольной среде достижение комфорта как психофизиологического состояния способствует успешной адаптации ребенка к новым условиям жизнедеятельности, эмоциональной устойчивости, саморегуляции, активной и инициативной позиции, отсутствию тревожности, снижению утомляемости. Комфорт ребенка позволяет максимально сохранить его здоровье, способствует адекватному поведению и успешной деятельности, поддерживает положительный эмоциональный фон, формирует устойчивое переживание удовольствия от пребывания в школе.

Структурными составляющими комфорта являются психологический, интеллектуальный и физический комфорт, а их единство в процессе образовательной деятельности есть условие полноценного личностного роста школьника.

Психологический комфорт устанавливается через соответствие между психическими свойствами, состояниями школьника и организационно-коммуникативными условиями внутришкольной среды. Психологический комфорт указывает на состояние радости, удовольствия, удовлетворения, которые младший школьник переживает, находясь в образовательном учреждении. Эти состояния могут быть связаны непосредственно с процессом обучения (интеллектуальным комфортом), с организацией пред-

метного окружения (физический комфорт), с общением, взаимодействием с другими субъектами среды. Положительные эмоции, характерные для психологического комфорта, — это своего рода движущая сила в поведении человека, в способах и моделях взаимодействия со средой и ее субъектами.

Источниками психологического комфорта выступают в первую очередь организационно-коммуникативные условия внутришкольной среды, т.е. организация межличностных взаимодействий субъектов. Для системы «учитель — ученик» — это отношения в процессе совместной деятельности, которые характеризуются положительным эмоциональным состоянием, доброжелательными обоюдными отношениями. В личностном смысле это выражается в эмпатическом принятии друг друга, активном слушании, доверии. Доверие выступает в качестве обязательного фонового условия при взаимопроникновении взаимодействующих людей в смыслы друг друга. Эмпатия, которую называют феноменом педагогического общения, подразумевает постоянное отражение чувств другого человека во взаимодействии с ним. Учителю важно владеть навыками эмпатического слушания, целью которого — создание у учащихся ощущения того, что его чувства и переживания приняты, поняты и интересны педагогу.

От педагогического влияния зависит то, насколько ребенок будет эмоционально насыщен, насколько интересна и увлекательна будет для него жизнь в школе. Педагог «выступает как субъект конструирования мироустройства, миропорядка» (В.А. Ситаров)¹.

Действия педагога по конструированию комфортной среды заключаются в обеспечении наиболее благоприятных условий для взаимодействия, в том, чтобы дать возможность ребенку проявиться в полной мере как личности. Конкретными способами могут выступать просьба вместо требования или приказа, убеждение вместо физического или агрессивного словесного воздействия, организация вместо жесткой дисциплины, компромисс вместо конфронтации и т.д. Педагоги-практики и

психологи подчеркивают, что в младшем школьном возрасте особое значение имеет тактильный контакт (Ш.А. Амонашвили, Ю. Гиппенрейтер и др.). Доброжелательное прикосновение — это знак эмоциональной безопасности. Когда позитивный контакт отсутствует, ученик просто перестает понимать, о чем говорит учитель.

Что касается непосредственных способов осуществления индивидуальной поддержки как помощи, то к ним можно отнести подбадривание, услугу, снятие напряженного состояния, защиту и т.д. Результат помощи всегда взаимоприятен: для ребенка — это выравнивание личности, сохранение психического здоровья; для педагога — удовлетворенность, видимый результат в лице счастливых и благодарных воспитанников.

Взаимодействие всех участников образовательного процесса внутри школы порождает особую педагогическую среду. Взаимодействие может быть построено как на основе принуждения, авторитаризма, так и на основе достижения взаимного доверия, понимания, комфортных состояний всех субъектов и любви.

До недавнего времени было принято считать, что любовь ребенок должен получать в семье, к школе это чувство не имеет никакого отношения. Учителя теряются от откровенных проявлений любви детей, порой не зная, как реагировать на них. От этого дети редко находят в школе то душевное тепло, к которому стремятся.

Теперь любовь к детям в школе стала рассматриваться как педагогическая категория. Одним из сторонников активного проявления педагогами любви является Ш.А. Амонашвили. Без любви к ребенку нельзя воспитать «гуманную душу в человеке». Ребенок становится счастливым, когда ощущает к себе искреннюю и бескорыстную любовь. Л.Л. Шевченко характеризует проявление любви как степень развития нравственного сознания учителя. Отношения учителя и учеников в любви характеризуются такими качествами, как доверие, уважение, требовательность, чувство меры, справедливости, доброты. В.А. Ситаров

¹ Список использованной литературы см. в конце статьи.



рассматривает любовь как ненасильственное действие в педагогике и считает, что это усиление другого человека как личности. О.А. Казанский посвящает свой труд педагогике «как любви» и подчеркивает, что сотрудничество в отношениях «учитель — ученик» — это тоже проявление любви. Любовь, по мнению автора, снимает тревожность и дает ощущение безопасности.

Термин «фасилитация» используется в психологии для обозначения процесса и феномена облегчения, оптимизации деятельности одного человека при активном поддерживающем присутствии другого. В образовательном процессе фасилитатором по отношению к ребенку выступает педагог, который призван способствовать, облегчать положение, помогать ребенку в чем-либо.

Но, как показывает практика, для учителей зачастую не становятся нормой подобные действия, и в результате исчезают позитивные отношения с детьми, исчезает способность положительно разрешать многие сложные проблемы в школе.

Интеллектуальный комфорт говорит об удовлетворенности человека процессами своей мыслительной деятельности и ее результатами. В учебном процессе — это удовлетворение потребности в получении новой информации, что проявляется в уровне сложности предлагаемых для решения проблем и задач, в соответствии их возрасту, интересу и индивидуальным особенностям мышления. На учебном занятии интеллектуальный комфорт достигается сменой видов деятельности, темпом, желаемым результатом, поддержкой со стороны педагога, верой в собственные возможности.

Психологи подмечают, что «интерес — наиболее часто испытываемая положительная эмоция. Он является исключительно важным видом мотивации в развитии навыков, знаний, интеллекта. Интерес — это единственная мотивация, которая может поддерживать повседневную работу нормальным образом. Он необходим для творчества» (К.Э. Изард). Творческая деятельность формирует у ребенка состояние психологического комфорта, доминанту положительных эмоций: происходит, как указывают психологи, стойкое фи-

зиологическое возбуждение мозговых центров удовольствия.

Интерес и удовольствие, сопровождающие его, рождают ситуацию успеха, которая есть «главный нерв гуманизации обучения, воспитания» (А.С. Белкин). Ситуация успеха — это «совокупность педагогических условий, обеспечивающих самореализацию ребенка в каком-либо виде деятельности (учебе, общественной активности, труде, художественном творчестве, спорте). Все это в целом способствует формированию положительной и вместе с тем адекватной самооценки.

Многие резервы оптимизации взаимодействия в образовательном процессе скрыты в педагогической коммуникации, указывает В.Д. Ширшов. Одной из функций педагогической коммуникации он называет экспрессивность. Владение экспрессивностью как способностью быть выразительным, привлекательным позволяет учителю создать на уроке праздник для учеников, где каждому будет интересно, радостно, комфортно. Когда экспрессивный учитель замечает, что ученики устали и стали отвлекаться, он смело предлагает им: «А теперь вместе споем!» — и запевает что-нибудь веселое. Безусловно, в такой атмосфере каждый ребенок почувствует себя свободным, счастливым, нацеленным на успех.

К сожалению, психолого-педагогические исследования говорят об ином: редко еще в педагогической практике учителям удается организовать процесс обучения таким образом, чтобы каждый ученик обучался, развивался в ситуации успеха. Так, А.М. Прихожан, исследуя причины тревожности детей в школе, отмечает, что чаще всего они кроются в неудовлетворенности учащихся своей успеваемостью. Педагогов это должно подтолкнуть к тому, чтобы в их ежедневной работе постоянно присутствовали поощрение интеллекта учащихся, поддержка и помощь, конструктивная критика, справедливое оценивание, т.е. то, что необходимо для развития самодостаточности каждого ребенка.

Известный американский психолог и педагог У. Глассер, проанализировав жизнь ребенка до школы и в течение первых лет обучения, утверждает, что основной бич школы — проблема неудачников. В дошкольном

возрасте, пишет Глассер, ребенок чувствует себя достаточно приспособленным к окружающему миру: он имеет необходимые знания о нем и оптимистично и радостно смотрит на мир. «Ни один ребенок не приходит в школу с клеймом неудачника. Школа и только школа навешивает на ребенка этот ярлык». Оптимизм и светлые надежды рушатся по мере накопления неудач, неудовлетворения и ощущения беспомощности, появляющихся в школьной жизни. А неудачи ребенка в школе в большей степени связаны с тем, как хорошо он учится и насколько это сказывается на его социальном статусе.

Физический комфорт школьника характеризуется соответствием между его телесными, соматическими потребностями и предметно-пространственными условиями внутришкольной среды. В первую очередь это потребности в пище, воде, тепле и т.п., на которых основывается жизнедеятельность человека и которые необходимо учитывать при организации благоприятной внутришкольной среды. Физический комфорт связан и с сенсорными процессами, характеризующими зрительные, слуховые, тактильные ощущения.

Состояние комфорта несет с собой чувство удовлетворения собственной деятель-

ностью, положительные мотивы к ее продолжению, что, в свою очередь, ведет к индивидуальному росту каждого учащегося.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.: Изд. дом Ш. Амонашвили, 1995.

Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. М.: Просвещение, 1991.

Глассер У. Школа без неудачников: Пер. с англ. / Общ. ред. и предисл. В.Я. Пилиповского. М.: Прогресс, 1991.

Изард К.Э. Психология эмоций. СПб.: Питер, 1999.

Казанский О.А. Педагогика как любовь. М.: Рос. пед. агентство, 1995.

Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. М.: Моск. псих.-соц. ин.: Воронеж: МОДЕК, 2000.

Ситаров В.А., Маралов В.Г. Педагогика и психология ненасилия в образовательном процессе. М.: Академия, 2000.

Шевченко Л.Л. Практическая педагогическая этика. М.: Изд-во Соборь, 1997.

Ширшов В.Д. Педагогическая коммуникация: теория, опыт, проблемы / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1994.

Коррекция неконструктивного поведения школьников с помощью игры

М.Э. ВАЙНЕР,

кандидат педагогических наук, ИПК и ПРНО МО

Важная составляющая и одновременно индикатор личностного развития младшего школьника — его поведение. Любые нарушения в развитии личности ученика (неадекватная самооценка, слабый самоконтроль, искаженные представления о себе и своих возможностях) закономерно проявляются в его поведении.

Для коррекции типичных форм неконструктивного поведения, среди которых импульсивное, демонстративное, протестное, агрессивное и конформное поведение, в

распоряжении учителя имеются учебная и игровая деятельности.

В учебной деятельности формирование социально одобряемого, т.е. произвольного, поведения происходит в процессе преодоления ребенком трудностей при выполнении усложняющихся учебных заданий (классных и домашних).

В игровой деятельности — уже хорошо освоенной младшими школьниками — дети легче решают межличностные проблемы, приобретают опыт терпимости, совмести-



мости, партнерства, дружбы, а также навык ориентации в собственных поступках и в поведении других.

Рассмотрим, какие игры (типы игр) учитель может использовать для профилактики и коррекции неконструктивного поведения школьников.

Игры с правилами, игры-соревнования, совместные игры со сверстниками в работе с импульсивными и недисциплинированными школьниками.

Игры с правилами хороши тем, что в них четко предусмотрены требования к поведению детей. Ребенок вынужден подчиняться этим требованиям (т.е. не нарушать правила), если он желает играть и не хочет разорвать игру.

В играх-соревнованиях правила отличаются не только четкостью, понятностью, но и открытостью: выполняет ребенок правила игры или нарушает их — это сразу же замечают другие игроки, что создает наилучшие условия для самостоятельного контроля за собственным поведением и одновременно за выполнением правил. Игры-соревнования — наиболее сильное испытание для импульсивного, нетерпеливого ребенка. Особенно сначала, когда только зарождающийся выдержка и самообладание вытесняются безудержным стремлением ребенка к выигрышу, быть первым и лучшим. Постепенно, в процессе коррекционно-развивающей работы, нетерпеливость и импульсивность (выиграть любой ценой) ослабевают. В основе этих позитивных изменений, несомненно, лежат факторы осознания и усвоения правил игры, а также приобретенные ребенком навыки выдержки и самообладания.

Популярная настольная игра «Лото» — это пример игры с правилами и одновременно игры-соревнования. Элементарная на первый взгляд, она чрезвычайно полезна для младших школьников с импульсивным поведением. От ребенка здесь требуется быть внимательным и собранным, чтобы не пропускать у себя на карточке называемые цифры; быть сдержанным и не выражать бурно свои эмоции, если объявленная цифра есть; быть терпеливым и не

указывать другим игрокам на имеющиеся или пропущенные ими цифры; быть выдержанным и не обижаться до слез в случае проигрыша.

Будучи усложненной, игра с успехом используется на последующих этапах коррекционно-развивающей работы с импульсивными детьми. Для усложнения игр с правилами целесообразно:

- подключить к игре действия, требующие от детей большей внимательности, наблюдательности (например, прежде чем закрыть фишкой каждое нечетное число, необходимо подложить под фишку красный бумажный квадратик; или заполнять одновременно не одну, а две карточки);

- внести в игру дополнительные запреты (два-три) и тем самым усилить элемент произвольности в игре (например, запрещается переспрашивать ведущего, какую цифру он назвал; о наличии у себя на карточке названной цифры сообщать поднятием руки, а не выкриками);

- ввести в игру новые формы организации ее участников (например, штрафы-санкции за нарушение игровых правил);

- усложнить игру за счет сознательного придумывания детьми новых правил.

К играм с правилами целесообразно также привлекать и недисциплинированных школьников. Под воздействием игровых правил безответственность, неряшливость, эгоистичность постепенно нивелируются, а их место занимают новые, желательные качества: выдержка, организованность, ответственность.

Длительные совместные игры со сверстниками показаны ребятам с импульсивным поведением потому, что присущие им индивидуальные особенности (торопливость, необдуманность действий, выражений, желание непременно добиться успеха) со временем уступают место формирующимся представлениям о ценности коллективных достижений. Вхождение такого ребенка в роль на длительное время способствует становлению его целеустремленности, а необходимость согласовывать свои действия с другими игроками помогает ребенку избавиться от негативных качеств, стать более сосредоточенным и внимательным.

Вот пример коллективной игры «Разведчики». Класс делится на группы — отряды разведчиков. Каждый отряд выбирает командира. Задача разведчиков: в течение дня или нескольких дней найти в комнате предметы, издающие звуки (например, дверь — скрипит, стул — жалобно пищит, щелкает замочек на ранце, шуршит липучка на рюкзаке). Обнаружив «звучащий» предмет, ребенок незаметно для остальных записывает его или рисует и отдает «донесение» командиру. Отряды разведчиков соревнуются между собой. В конце дня (или в последний день игры) подводятся итоги. Командиры сообщают обнаруженные отрядом предметы. Побеждает тот отряд, на счету которого их больше.

Игры-драматизации, образно-ролевые игры, психотехнические раскрепощающие игры, способствующие преодолению конформного поведения.

Игры-драматизации — это театрализованные игры, где разыгрывается сюжет литературного произведения (сказки, басни, стихотворения). Игры-драматизации целесообразно использовать на заключительном этапе коррекционно-развивающей работы с конформными школьниками. Предшествовать игре-драматизации должны образно-ролевые и психотехнические раскрепощающие игры, в которых ребенок преодолевает присущие ему застенчивость, тревожность, трусость, а приобретает такие личностные качества, как смелость, уверенность, инициативность.

Раскрепощающие психотехнические игры — это специальные игровые упражнения, в которых содержится явная или скрытая формула поведения, отношения к себе или к окружающим, т.е. в их основе лежат элементы аутогенной тренировки. Для нерешительного, скованного ребенка игровые формулы-внушения могут быть такими: «Я смелый и решительный. Выйду сейчас в центр круга и громко хлопну в ладоши», «Сейчас я никого не боюсь», «Я могу сам...», «Я уже научился...» и т.д.

Одновременно с психотехническими играми конформные дети вовлекаются и в образно-ролевые игры. Эти игры хороши для застенчивых, необщительных детей тем,

что в них изначально нет сопряженных ролей и ролевых отношений, т.е., исполняя какую-либо роль, ребенку не надо вступать во взаимодействие с другими играющими. Да и роль, которую принимает на себя ребенок, это не просто роль, а роль-образ. Ребенок может исполнить роль зайчика, но при этом создать различные образы этого зайчика: смелого, слабого, трусливого, непослушного и др.

Коррекционно-развивающий эффект таких игр может быть усилен, если ученик воплощает два противоположных образа одного персонажа. Например, тот же зайчик: сначала он трусливый, а потом — смелый; волк — то сильный, то слабый; Буратино — то послушный, то непослушный. Два разных характера и стили поведения одного героя символизируют две возможные противоположные позиции. Это позволяет ребенку осознавать и оценивать себя, свое поведение посредством нахождения у себя похожих черт с одним из образов. Именно проигрывание амбивалентного поведения роли-образа позволяют ему, по словам Л.С. Выготского, «быть на голову выше самого себя, своего обычного поведения», дает младшему школьнику возможность «говорить с собой на разных языках, по-разному кодируя свое «я». Важно еще и то, что в образно-ролевых играх все дети успешны: правильно все, что они делают, по-своему разыгрывая тот или иной образ. При этом они чувствуют себя хозяевами своего поведения, получая от этого неизбежное удовлетворение собой, что формирует и поддерживает положительную самооценку.

Коллективные дидактические игры как инструмент коррекции протестного поведения.

Как показывает практика, младшим школьникам с протестным поведением присущи упрямство и эгоизм, из-за которых они не владеют в достаточной степени навыками взаимодействия со сверстниками. Нередко можно видеть, как нежелание или неумение детей договориться между собой приводит к распаду совместных занятий и игр. Чтобы преодолеть эти сдерживающие и искажающие развитие ребенка не-



достатки, надо включить такого ребенка в совместную дидактическую игру с другими детьми. Взаимодействие со сверстниками в игре заставляет ребенка выразить свое мнение, учесть пожелания партнеров, скоординировать с ними свои действия. В ряде исследований показано, что сутью совместной деятельности в игре является ориентация ребенка не на объект деятельности, а на координацию своих действий с поступками других играющих. Видение в сверстнике равноправного партнера, с которым можно договориться, а также отношение к себе как к равному партнеру — вот то новое, что приобретает школьник с протестным поведением в коллективной дидактической игре.

Однако эта игра для детей с протестным поведением существенно отличается от обычной коллективной игры, которая рекомендована детям с импульсивным поведением, и от обычной дидактической игры. Ее отличие заключается в том, что эта игра должна быть дидактической, а не сюжетно-ролевой. Именно тот факт, что сюжетно-ролевая игра сразу требует от ребенка достаточно совершенных навыков взаимодействия, необходимых для проигрывания роли, сюжета, не позволяет считать ее адекватным средством выработки у конфликтных детей умений договариваться и сотрудничать.

От обычных дидактических игр, которые чаще всего носят интеллектуально-развивающий характер, коллективная дидактическая игра для детей с протестным поведением отличается тем, что в ней приоритетным является развитие у играющих навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе общих интеллектуальных замыслов и познавательных интересов.

Второе отличие состоит в том, что в коллективных дидактических играх элементы сотрудничества и ориентация на партнера являются не второстепенной, а необходимой составной частью игрового процесса.

Вот, например, игра «Собери кораблик». Дети играют парами (в паре с конфликтным ребенком желателен уравновешенный или застенчивый сверстник). Играющим предлагается образец: вырезан-

ный из цветной бумаги кораблик. Каждый ребенок должен составить такой же из выданного ему набора фрагментов — «деталей» кораблика. Причем набор составлен так, что, только обменявшись с партнером недостающими деталями, каждый участник игры может точно воспроизвести кораблик. Для усиления игровой мотивации детей предупреждают, что эта игра с секретом, который они должны разгадать, чтобы у них все получилось. То есть игра построена таким образом, что без обращения к партнеру и установления контактов с ним игровое задание не может быть выполнено. Постепенно, путем проб и ошибок, дети приходят к пониманию, что «мы должны с тобой обменяться деталями, и тогда у нас все получится».

Участвуя в подобных играх, прежде упрямые, эгоистичные ребята постепенно осознают, что получить удовлетворение от игры может только при взаимодействии с партнером. Найденная в игре атмосфера сотрудничества, взаимопонимания становится лично значимой для ребенка и в дальнейшей жизни.

Сюжетно-ролевая игра в коррекции демонстративного поведения.

Преимущество сюжетно-ролевых игр по сравнению с другими типами игр состоит прежде всего в том, что она является активной формой экспериментального поведения и, следовательно, обладает мощным социализирующим эффектом. Коррекционно-развивающий потенциал сюжетно-ролевой игры заключается еще и в том, что в младшем школьном возрасте на первом плане для ребенка стоит не функциональное исполнение роли, а ее личностные характеристики.

Бывает так, что роль, которую ребенок с демонстративным поведением исполняет в сюжетно-ролевой игре, соответствует его идеалу, а потому любые требования (к поведению, к личностным качествам персонажа) им принимаются. Например, любимая роль для девочки с демонстративным поведением — роль принцессы или королевы. В соответствии с сюжетом (и к своему удовольствию) девочка изображает принцессу кап-

ризной, эгоистичной, требовательной. То есть наделяет персонаж чертами, характерными для нее самой. В дальнейшем, подчиняясь логике игрового сюжета, девочка вынуждена изменить характер и поведение принцессы и вместе с ней стать иной: скромной, покорной, смелой. В возможностях подобных метаморфоз и заключается коррекционно-развивающий потенциал сюжетно-ролевой игры для детей с демонстративным поведением.

Если же предпочитаемый ребенком игровой персонаж поведением и личностными чертами социально порицаем, то в этом случае следует все-таки дать возможность ребенку сыграть роль «ложного» идеала, но потом создать такие условия, где бы он смог воплотить в игре образ положительного героя. Ребенку с демонстративным поведением целесообразно предоставить возможность сопоставить самого себя с двумя образцами поведения: положительным и отрицательным. В этом случае ему проще в роли игрового персонажа отделить свои негативные действия, черты характера от себя самого, сделать их внешней моделью, оценить их в контексте игровой ситуации, понять их смысл и назначение и, наконец, отказать от них.

Психотехнические освобождающие игры и режиссерские игры в коррекции агрессивного поведения.

Психотехнические освобождающие игры направлены на ослабление внутренней агрессивной напряженности ребенка, на осознание своих враждебных переживаний, приобретение эмоциональной и поведенческой стабильности. Освобождающие игры (типа всевозможных «бросалок», «кричалок») — это своеобразный канал для выпуска агрессивными детьми разрушительной, необузданной энергии в социально приемлемой форме.

Например, игра «Тир». В ней ребенок-ведущий стреляет (бросает мячики) по движущимся мишеням — по другим детям, которые, изображая какую-либо зверушку или сказочный персонаж, с равным интервалом перебегают от одной стены к другой. Или игра «Цыплята». Агрессивному ребен-

ку предлагается приготовить «корм» для цыплят, т.е. разорвать лист бумаги на мелкие-мелкие кусочки. В играх такого типа и особенно в «молчанках», играх с командами «Стоп!» или «Замри!» агрессивные дети не только эмоционально и моторно разряжаются, но и приобретают элементарные навыки самообладания, развивают способность к самоконтролю за своими эмоциями и поступками.

После игры-освобождения полезно предложить ребенку игровое упражнение, позволяющее ему осознать свое поведение или состояние. Например, игра-упражнение «Где прячется злость?». Дети закрывают глаза, одну руку с вытянутым указательным пальцем поднимают вверх. Не открывая глаз, дети должны словом или жестом ответить на вопросы: «Где у вас злость прячется? В коленях, в руках, в голове, в животе? А гнев? А раздражение? А грусть? А радость?»

Психотехнические освобождающие игры и игровые упражнения на осознание подготавливают ребенка с агрессивным поведением к участию в режиссерской игре.

В режиссерской игре ребенок распределяет все роли между игрушками, а на себя принимает функцию режиссера. В этой игре содержатся широкие возможности диагностики причин детской агрессивности, для выявления личностных особенностей ребенка с агрессивным поведением, а также для разрешения непосредственно в игре значимых для ребенка затруднений.

В режиссерской игре ребенок имеет возможность самостоятельно организовывать игровую ситуацию, выбирать сюжет, регулировать взаимоотношения между персонажами, мотивировать их поступки и создавать характеры. Выполняя психотерапевтическую функцию (ребенок может проявить свою агрессию, «спрятавшись» за куклу-персонаж), эта игра решает еще и педагогические коррекционно-развивающие задачи. Поскольку агрессивный ребенок сам руководит всеми куклами — «агрессором», «провокатором», «жертвами», «свидетелями», — то он невольно встает на место каждого персонажа. То есть помимо «агрессора» ему приходится побывать и в роли «жертвы», осознать ее положение.





Таким образом, в режиссерской игре ребенок учится оценивать конфликтную ситуацию с нескольких точек зрения, находить различные варианты поведения в ней и выбирать приемлемый. Кроме того, у ребенка развивается способность координировать свое поведение с поступками других людей.

Народная игра как универсальное средство коррекции недостатков личностного развития.

Одно из главных преимуществ народной игры — обаяние игровых персонажей. Причем так называемые отрицательные персонажи не вызывают страха у застенчивых и робких детей, а их нравственные недостатки и неблагоприятные поступки всеми детьми легко осознаются. В целом этика народной игры усваивается младшими школьниками естественно, без морализаторского диктата со стороны педагога, что и позволяет детям незаметно для себя, исподволь, приобретать навыки саморегуляции и самоконтроля.

Еще одно преимущество народной игры заключается в том, что ей предшествует зачин, игровая прелюдия. Таким зачином может быть, например, считалка. Она вводит в игру, помогает распределению ролей и одновременно является средством самоорганизации детей. Другая разновидность зачина — жеребьевка. Например, дети испытывают друг друга в молчании, т.е. бросают жребий: кто дольше всех промолчит, тому и водить. В этом случае роль ведущего достается самому выдержанному и терпеливому, а это хороший стимул для детей с импульсивным поведением.

В народной игре агрессивным детям приходится делать усилие над собой. Веками заведено, что за грубую силу, враждебность, нечестность любому участнику игры могут сказать: «Мы с тобой не играем». И тут уже ничего невозможно поделать, кроме как осознать вину и исправить свое поведение.

Народные игры эффективны и в работе с застенчивыми, робкими детьми, склонными к конформному поведению. Народная игра привлекает этих детей тем, что в ней есть не только ведущие, но и ведомые персонажи. Коршун, который нападает, ловит, безусловно, ведущий персонаж. Исполнение этой роли требует инициативы, смелости, сноровки, творчества. Однако на начальном этапе подобное поведение и такие качества вряд ли доступны ребенку с конформным поведением. Для него эта роль в перспективе. Но и на первом этапе работы застенчивые ребята не пассивны. Они также принимают участие в игре, но их ниша пока — роли птенцов, которые спасаются от коршуна. Даже в этой роли есть масса возможностей для творчества, самостоятельности, активности.

Если учитель знает коррекционно-развивающие ресурсы каждого типа игр, располагает точной информацией о причинах неконструктивного поведения ребенка, то он может так расставить акценты в сюжетно-ролевой игре, что она будет эффективна не только для детей с демонстративным поведением, но и для всех импульсивных, дисциплинированных, агрессивных и конформных младших школьников.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вайнер М.Э. Дети. Эмоции. Школа. Обнинск, 2001.

Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6.

Ивочкина Н.В. Коррекционные возможности народной игры // Начальная школа. 1998. № 11–12.

Медведева И., Шишова Т. Застенчивый невидимка. М., 1997.

Михайленко Л.Я. Организация сюжетной игры в детском саду. М., 2000.

Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990.

Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. М., 1994.

Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

Опыт организации групповой работы на уроках

А.А. ГИНИЯТУЛЛИНА,

Сургутская высшая гимназия-лаборатория Салахова, Тюменская область

Любой учитель, тем более учитель, работающий в системе развивающего обучения (РО), стремится воспитать ученика, умеющего учиться, стремиться обучить детей умению спорить, отстаивать свое мнение, задавать вопросы, быть инициативным в получении новых знаний. Известно, что умение учиться — это «новообразование, которое в первую очередь связано с освоением формы учебного сотрудничества» (Г.А. Цукерман). Психологи давно определили, что «инкубатором» самостоятельного мышления, познавательной активности ребенка является не индивидуальная работа под руководством сколь угодно чуткого взрослого, а сотрудничество в группах совместно работающих детей.

Работа в системе РО и использование на уроках групповой работы убедили нас в том, что:

- возрастает глубина понимания учебного материала, познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;
- меняется характер взаимоотношений между детьми: исчезает безразличие, приобретает теплота, человечность;
- сплоченность класса резко возрастает, дети начинают лучше понимать друг друга и самих себя;
- растет самокритичность, дети более точно оценивают свои возможности, лучше себя контролируют;
- учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: ответственность, такт, умение строить свое поведение с учетом позиций других людей.

Все группы в процессе становления проходят стадию конфликтных отношений, что тем не менее помогает воспитательной работе учителя. Не каждый ребенок быстро и безболезненно включается в учебный процесс, что может привести к развитию тре-

вожности. Таким детям мы стараемся помочь, включая их в групповую работу.

Говоря о целях организации совместной учебной работы детей, мы имеем в виду дать каждому ребенку:

- эмоциональную поддержку, без которой многие дети не могут добровольно включиться в общую работу класса;
- возможность утвердиться в себе, попробовать свои силы в микрогруппах;
- опыт выполнения тех рефлексивных учительских функций, которые составляют основу умения учиться: цель — планирование — рефлексия.

Учитель при этом получает дополнительные мотивационные средства для вовлечения детей в содержание обучения; возможность сочетать на уроке обучение и воспитание; строить человеческие и деловые отношения с детьми.

Остановимся на общих моментах организации групповой работы.

При построении учебного сотрудничества детей необходимо учитывать, что такой формы общения в детском опыте еще не было, поэтому ее надо культивировать с той же тщательностью, что и любой другой навык. (Прекрасный помощник при организации групповой работы — книга Г.А. Цукерман «Введение в школьную жизнь» (Томск, 1992).

Вводя новую форму сотрудничества, первоначально надо дать ее образец, при этом внимание акцентировать на формах взаимодействия — речевых клише: «Ты согласен?», «Не возражаешь?» и т.д. Мы назвали их вопросами запуска дискуссий, которыми каждая группа пользуется при работе. По-настоящему образец будет освоен детьми только после разбора двух-трех ошибок. Но при этом надо разбирать не содержательные ошибки (например, «Вы не-правильно составили схему»), а



ход взаимодействия («Ваша группа доброжелательно, терпеливо работала» и т.д.). Оценивать следует общую работу группы, а не давать ученикам, работающим вместе, разные оценки.

Следующий момент, который требует внимания учителя, — это подбор детей в группы. Конечно, объединять надо с учетом их личных склонностей. Замечено, что самому слабому ученику нужен не столько сильный, сколько терпеливый, доброжелательный партнер. Двух озорников объединять опасно.

Если соединять детей по их желанию, то группы получаются разного уровня знаний, начинаются обиды, разочарования, вплоть до нежелания работать в группе. Руководить работой класса, где соседствуют сильные и слабые группы, учителю труднее. Мы остановились на такой форме подбора членов групп: организатора (капитана, руководителя) каждой группы назначает учитель из числа наиболее способных учащихся. Далее называются 4–5 человек примерно одинакового уровня знаний (в зависимости от количества учащихся в группе). Каждый организатор выбирает одного ученика к себе в группу, потом эти двое решают, кого пригласить к себе в группу из названных учителем, каждый раз отбирая по одному ученику. Таким образом равномерно распределяются между собой сильные и слабые ученики, и группы получают равносильные.

Для того чтобы группы срабатывались, нужны минимум 5–6 занятий. Потом можно группы переформировать, чтобы дети получили опыт сотрудничества с разными партнерами. Мы пошли чуть-чуть иным путем. Поскольку в III классе групповая работа проводилась только на уроках русского языка и литературы, состав групп менялся после каждой четверти. Дети выражали недовольство, они хотели продолжать работу в старом составе. В IV классе групповую работу начала использовать и преподаватель математики Т.С. Яковлева (у нас в гимназии-лаборатории с I класса предметное обучение). Целый год мы работали с постоянным составом групп по русскому языку и литературе, а по математике у групп был иной состав. Так мы компенсировали нех-

ватку опыта сотрудничества детей с разными партнерами.

Работа в группах требует нетрадиционного размещения рабочих мест учащихся в классе. Для парной работы удобны обычные ряды, для групповой же работы парты надо ставить так, чтобы каждый ребенок видел всех своих собеседников; не сидел бы спиной к доске, мог легко дотянуться до общего листа бумаги, где фиксируется итог работы группы; был в пределах досягаемости от членов групп (чтобы дети могли соединить протянутые руки, показывая завершение работы). Дети любят переставлять парты, предлагая при этом самые разнообразные варианты их размещения.

Эмоционально значимые беседы на нравственные темы, обсуждение проблем взаимоотношений мы вели, разместившись кружком. Дети не боятся обсуждать свои личные проблемы, а класс, конечно, готов им помочь.

У группы должна быть ориентация только на мыслительную работу. «Мы группа, значит, мы способны действовать», — говорят дети, соединив вместе руки перед началом работы.

Какие роли должны быть в группе? Здесь есть много вариантов, например:

- 1) организатор — отвечает за работу группы в целом;
- 2) спикер — выступает перед классом с готовым решением группы;
- 3) секретарь — записывает высказанные идеи и решения;
- 4) критик — высказывает противоположную точку зрения, провоцирует возражения;
- 5) контролер — проверяет, все ли поняли принятое решение.

Вот другой вариант: капитан, докладчик, писарь, бодрила, контролер. Важно, чтобы все члены группы побывали в каждой из выделенных ролей.

Мы остановились на первом варианте. Роль организатора очень сложна и трудна. Чтобы легче было руководить процессами, протекающими в группе, вместе с преподавателем математики был составлен своего рода алгоритм движения при выполнении заданий в группе, взяв за основу предложенные методистами РО положения алгоритма при разработке проекта. Вот что получилось:

Алгоритм движения при выполнении задания в группе

1. Повторение задания, которое будет выполняться, для более осознанного его понимания.
 2. Анализ условия (разграничение границ знаний для нахождения способа решения поставленной задачи).
 3. Выдвижение версий всеми членами группы (формулировка собственной точки зрения, выяснение точек зрения партнеров, выявление разницы).
 4. Обоснование версий, их проверка, исключение неподходящих для выполнения задания.
 5. Совместное принятие решения.
 6. Анализ решения задания, его оформление.
 7. Проговаривание в группе выступления спикера.
 8. Представление решения спикером.
- Несколько советов, чего не стоит делать при организации групповой работы:
- нельзя принуждать к общей работе детей, которые не хотят вместе работать;
 - разрешить отсест в другое место ученику, который хочет работать один;
 - групповая работа должна занимать не

более 15–20 минут в I–II классах, не более 20–30 минут — в III–IV классах;

— нельзя требовать в классе абсолютной тишины, так как дети должны обменяться мнениями, прежде чем представит «продукт» совместного труда. В классе существует условный сигнал, говорящий о превышении допустимого уровня шума (обыкновенный колокольчик);

— нельзя наказывать детей лишением права участвовать в совместной работе.

В групповой работе нельзя ожидать быстрых результатов, все осваивается практически. Не стоит переходить к более сложной работе, пока не будут проработаны простейшие формы общения. Нужно время, нужна практика, разбор ошибок. Это требует от учителя терпения и кропотливой работы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Педагогика, 1986.

Танцоров С.Т. Групповая работа в развивающем обучении. Рига: Эксперимент, 1997.

Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. Томск: Пеленг, 1993.

Цукерман Г.А., Поливанова Н.К. Введение в школьную жизнь. Томск: Пеленг, 1992.

литературном чтении в четырехлетней начальной школе

Л.А. ЕФРОСИНИНА,

кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник, Институт общего среднего образования РАО, заслуженный учитель РФ, лауреат Премии Президента Российской Федерации в области образования за 2001 г.

На протяжении многих лет педагоги и методисты решали и решают вопросы: «Как маленького человека ввести в мир литературы? Как научить читать? Как научить любить книгу?» История знает много поисков и направлений — это и «объяснительное чтение», и «литературно-художественное чтение», и «воспитательное чтение», «классное чтение» и «внеклассное

чтение». Это трудные поиски дорог, ведущих школьников в мир литературы. Анализ существующих программ показал, что каждый автор выбирает свой путь, разрабатывая свои концептуальные основы и опираясь как на объективные (требования стандарта, психологические, индивидуальные и возрастные особенности школьника), так и их субъективные (вкус, профес-



сионализм, творчество и избирательность автора УМК) факторы.

Для обучения, исходя из уровня подготовки учащихся, выбираются учебно-методические комплекты. На данном этапе, когда на рынке образовательных услуг представлено более десятка утвержденных программ и учебников, выбор программы делает учитель, который знает особенности и возможности своего конкретного класса. Какую взять программу и учебники? Да, при существующем многообразии программ, трудно сделать правильный выбор тому или иному учителю. Я расскажу об особенностях своего курса «Литературное чтение». В ходе работы была решена задача создания полноценного учебно-методического комплекта, обеспечивающего труд ученика и учителя. В УМК вошли программа; учебники для учащихся, разработанные к данной программе, имеющие гриф МО и гигиенический сертификат; дополнительный материал, разработанный к данному учебнику и позволяющий вести дифференцированную работу с учетом индивидуальных возможностей детей; методическое обеспечение труда учителя: примерное планирование материала, методические комментарии и советы автора.

Очень важным фактором успешного обучения является профессионализм учителя и знание им выбранной программы.

Если мы посмотрим немножко назад, то увидим, что в конце XX в. существовали программы по классному чтению и внеклассному чтению. Помня о том, что если литература — храм, а чтение — дорога к нему, мы разработали курс «Литературное чтение». Это — не чтение, и не литература. Это сплав решения двух важнейших для начальной школы целей: научить читать и одновременно с этим развивать интерес к чтению и книге, научить работать с произведением, ориентироваться в тексте и книге. Конечно, научить ребенка читать и пользоваться умением читать как средством своего развития — это труднейшие задачи, которые стоят перед учителем. Наша программа позволяет решать, прежде всего, задачи раз-

вития эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и привития любви к чтению и книге. Для нас ориентиром были слова М.А. Рыбниковой: «Литературное чтение, должным образом поставленное, является школой взглядов, понятий, языка; литературное чтение — почти единственный в школе предмет, несущий в себе задачи эстетического воспитания». Литературное чтение — это многоаспектный предмет, имеющий специфические особенности:

- сочетание работы над собственно чтением, техническими навыками и читательскими умениями работы с произведением и детской книгой;

- работа над текстом как речеведческой единицей и литературным произведением как искусством слова с его специфической структурой и жанровыми особенностями;

- одновременная работа над языком произведения и над речью детей;

- сочетание работы над произведением и детской книгой как особым объектом изучения;

- сочетание знаний о тексте и различение художественного, научно-познавательного произведения;

- формирование литературоведческих представлений, обеспечивающих детям полноценное восприятие произведения и книги, ориентировку в мире книг;

- освоение литературных произведений сочетается с творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира;

- аналитические и синтетические действия с произведением опираются на практические действия, и что вне формы, изобразительную деятельность, в которой отражается глубина и самостоятельность восприятия произведения;

- в материалах представлены во взаимосвязи все виды речевой деятельности детей — слушание, чтение, говорение, письмо.

Курс литературного чтения построен с учетом основных концептуальных положений, разработанных по проекту «Начальная школа XXI века»¹, главной задачей это-

¹ Авторы программ и УМК стали победителями конкурса Премии Президента Российской Федерации в области образования за 2002 г.

го курса является литературное развитие младших школьников в процессе обучения. Каковы же основные особенности курса «Литературное чтение»? Во-первых, он направлен на решение важных общепедagogических задач: развитие личности ребенка, формирование интеллекта и общей культуры, а также учебной деятельности, учет индивидуальных возможностей каждого ученика и построение на этой основе дифференцированного обучения. Во-вторых, характерной чертой курса является «нерасчлененность» и «переплетенность» обучения чтению, работе с текстом произведения и детской книгой, т.е. нет деления на чтение «классное» и «внеклассное».

Единый курс литературного чтения позволяет одновременно учить детей восприятию литературного произведения как произведения искусства, совершенствовать у них навыки чтения и обогащать речь учащихся средствами литературы, формировать основы самостоятельной работы с книгой, постоянно использовать умения работать с книгой на уроках литературного чтения. Учебным материалом литературного чтения являются произведения родной и переводной литературы. Приоритет в данном курсе отдается отечественной литературе, но в круг чтения каждого класса входят также произведения зарубежных писателей. Такой подход к отбору произведений позволяет постепенно формировать у младших школьников представление о единстве и многообразии мировой и отечественной литературы. Например, во втором классе дети работают со сказкой братьев Гримм «Заяц и ёж», а затем сравнивают ее со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде». В ходе работы они выявляют сходства и различия этих сказок. Эта линия проходит через весь курс литературного чтения с первого по четвертый класс, постепенно расширяя и усложняя как сам литературный материал, так и работу с ним.

Для примера рассмотрим систему работы с произведениями фольклора в данном курсе. В первом классе дети познакомились с произведениями устного творчества разных народов (сказки, песни, потешки,

скороговорки, пословицы). Во втором классе продолжается работа с теми жанрами произведений фольклора, которые вошли в программу первого класса, но на этом этапе учащиеся знакомятся еще и с былинами, легендами, сказками народными и литературными. В третьем классе в круг чтения уже входят предания, легенды, мифы, а также отрывки из Библии. В четвертом классе учащиеся работают с произведениями фольклора разных народов мира, учатся сравнивать произведения фольклора, выполнять работы творческого характера.

При отборе учебного материала учитывались не только доступность текстов и их литературные достоинства, но и влияние произведений на эмоциональное развитие младших школьников, на их нравственное становление. В первом и втором классах, когда еще не все ученики достаточно хорошо читают, особое значение имеют уроки литературного слушания, на которых решаются задачи литературного развития. В то же время в учебниках имеются тексты для детей с разным уровнем подготовки, как для учащихся, у которых читательские навыки только формируются, так и для тех, кто пришел в школу, владея навыком чтения. Таким образом, отбор учебного материала позволяет учителю вести дифференцированное обучение, а учащимся работать на уровне своих возможностей.

Уже с первых уроков грамоты дети овладевают системой действий, умений и навыков работы с произведением, а на уроках слушания и читательскими умениями. Формирование специальных читательских умений продолжается дальше во всех классах, усложняясь по мере взросления школьника. Целостность курса литературного чтения позволяет заложить основы самостоятельной читательской деятельности у каждого ученика начальной школы.

Содержание курса литературного чтения определяется основными образовательными линиями (развитие навыка чтения, эмоционально-эстетическое восприятие художественного произведения, знакомство с некоторыми литературоведческими понятиями, развитие речи, формирование



читательских умений, развитие творческой деятельности, формирование нравственно-эстетических ценностей), задачи которых решаются комплексно на каждом уроке литературного чтения. Основные образовательные линии положены в основу построения учебно-методических комплектов по литературному чтению для каждого класса четырехлетней начальной школы.

Рассмотрим учебно-методические комплекты по литературному чтению, их структуру и содержание. В первом классе в течение всего учебного года проводятся уроки литературного слушания, а в четвертой четверти — еще и уроки литературного чтения по учебнику «Чтение и письмо». Цель уроков слушания — развить интерес первоклассников к произведениям художественной литературы в тот период обучения, когда они не могут еще самостоятельно читать. Предлагается проводить в первом классе два урока в неделю в первом полугодии и один урок во втором. В круг чтения входят произведения устного народного творчества, а также рассказы, сказки, стихи отечественных и зарубежных авторов. Все произведения объединены по темам и доступны для детей 6–7 лет. В первый год обучения учащиеся общаются с произведениями несложными, доступными по лексике. Однако первоклассники любят слушать чтение взрослых, интересуются произведениями, которые не могут прочитать самостоятельно. Это побудило авторов специально разработать программу по литературному слушанию для первого класса. Значение таких уроков состоит прежде всего в развитии восприятия художественного текста, в обогащении опыта читателя-слушателя, в знакомстве с книгой и литературоведческими представлениями. Для учащихся разработана учебная хрестоматия «Литературное чтение. 1 кл. Уроки слушания» — это большеформатная книга, в которую вошли тесты произведений для слушания под рубрикой «Послушай», ниже букварным шрифтом напечатаны слова, предложения или отрывки из прослушанных произведений для читающих детей. К каждому тексту даны иллюст-

рации, расширяющие и уточняющие понимание произведения, обогащающие через иллюстративный ряд словарь первоклассников. Материал представлен повторяющимися блоками. Например, с разделом «Мир сказок» дети работают в каждой четверти, что позволяет повторять, вспоминать, сравнивать сказки, обогащать уровень начитанности маленьких читателей. В учебной книге есть «Книжная полка» с рисованными обложками к изученным произведениям, а также сканированные обложки изданных детских книг. Для дифференцированного обучения и создания условий для работы детям с разным уровнем подготовки разработана тетрадь с разнообразными заданиями к прослушанным произведениям. Для успешного обучения учащихся и включения их в активный познавательный процесс используется моделирование. Уроки слушания помогают решать важнейшую задачу обучения — научить детей слушать и слышать художественное слово, речь учителя и одноклассников. В учебной хрестоматии есть странички «Проверь себя», где даны проверочные рисованные задания по изученным произведениям. Вся система работы описана в методическом пособии¹.

Учебно-методический комплект для второго класса состоит из учебника «Литературное чтение. 2 кл.» и рабочих тетрадей, в которых даны задания и упражнения к каждому изучаемому произведению. Важнейшей задачей уроков литературного чтения во втором классе остаются: развитие навыка чтения; закрепление приемов чтения на уровне слова (чтение целыми словами); интонационное объединение слов в словосочетания и предложения; увеличение скорости чтения; постепенное обучение чтению про себя. Учебник предлагает тексты, различные не только по сложности и объему, но и по форме (стихотворные, прозаические произведения). Учебная книга по литературному чтению для второго класса состоит из двух частей. В каждую часть входят несколько разделов, построенных по тематическому принципу. Каждый раздел включает в себя произведения

¹ Литературное чтение в 1 классе. Методика для учителя. — М.: Вентана-Граф, 2002.

различных жанров (пословицы, загадки, потешки, песенки, былины, сказки, рассказы), что позволяет учесть возрастные особенности семилетних школьников, уйти от жанрового и тематического однообразия, развить интерес к фольклору и классической литературе (отечественной и зарубежной), внимание к художественному слову. Рассмотрим рубрики в учебнике «Литературное чтение. 2 кл.». Цель рубрики «Послушай» — формирование восприятия художественного произведения, интереса к разным жанрам, понимания их особенностей. Во втором классе все произведения для слушания включены в учебник. Начинаящий читатель — второклассник может самостоятельно перечитать прослушанное произведение, выполнить задания в учебнике и в тетради. «Обрати внимание» — это важная рубрика, цель которой — кратко, в доступной форме раскрыть литературоведческие понятия, дать краткие объяснения к теме чтения. Есть в учебнике рубрика «Подсказка». Ее цель — помочь школьнику самостоятельно справиться с «трудным» заданием, напомнить то, что учащийся изучал в первом классе. Выделены рубрики: «Вспомни», «Книжная полка», «Проверь себя». Обратим внимание на рубрику «Проверь себя». Цель этой рубрики — развивать умение контролировать и оценивать свои знания. Большое внимание уделяется самостоятельному чтению и работе с детской книгой. Для дополнительного чтения разработана учебная хрестоматия «Литературное чтение. 2 кл.». Во втором классе у детей формируются умения читать вслух и молча. На каждом уроке, работая с текстом произведения, семилетние читатели не только отработывают навыки чтения, но и учатся пользоваться чтением как средством для получения информации и обогащения своего читательского опыта. Учащиеся открывают мир литературы через слушание, чтение, наблюдение и сравнение произведений разных по форме и содержанию, учатся высказывать свои суждения. Например, во второй четверти учащиеся изучают русскую народную сказку «Снегурочка» и сказку В.И. Даля «Снегурочка». Изучив каждую сказку, учащиеся

сравнивают их, находят сходства и различия. Через чтение начала сказок, зачитывание отдельных эпизодов и концовок, сравнение героев, заглавий и авторской принадлежности начинающий читатель обогащает свой читательский опыт и эрудицию, вырабатывает читательскую зоркость и внимание к литературной детали, подчеркивающей отношение автора и указывающей на характер героя. Семилетний школьник учится видеть красоту описания пейзажа, чувствовать и понимать точку зрения автора, а также выражать свое отношение к произведению, героям и их поступкам. Методический аппарат в учебнике и задания в тетради помогают детям понять произведение, задуматься и найти ответ. Но во втором классе есть дети с разным уровнем подготовки, поэтому в тетрадях даются задания с подсказкой. Например, к тексту Г. Скребицкого «Весна-художник» дано задание: «Какой ты представляешь Весну-Красну: нарядной, скучной, злой, красивой, доброй». Учащиеся самостоятельно выбирают ответ и находят подтверждение своего выбора в тексте. Нам не хотелось, чтобы работа в тетради сводилась к подчеркиванию ответов. Цель заданий — во-первых, самостоятельное чтение задачи, выбор решения и поиск подтверждения ответа словами из текста. Такие задания в тетрадях повторяются, чтобы научить детей работать с текстом произведения.

Хотим обратить внимание на то, что к каждому тексту в учебнике дается словарь, вводятся подсказки и справки. Этот материал дан для ученика в его учебнике для того, чтобы он мог сам учиться. Наша цель — научить ребенка знакомиться с произведением до чтения: найти и прочитать заглавие, фамилию автора, познакомиться с иллюстрациями и структурой текста (части, абзацы). Для отработки данного умения, для формирования самоконтроля в тетрадях даются задания: «Запиши имя, отчество и фамилию автора». Чтобы выполнить это задание, учащиеся снова и снова обращаются к учебнику, находят нужный ответ. Такая работа вырабатывает умение работать с книгой, развивает внимание и память. Например, дети изучают



произведение Е. Пермяка «Две пословицы». В учебнике даны фамилия автора и заглавие. В тетради дается справка: «Произведение «Две пословицы» написал Евгений Андреевич Пермяк». Ниже детям предлагается нарисовать обложку. Выполняя данное задание, дети закрепляют понятия: фамилия автора, заглавие, название произведения. Чтобы нарисовать иллюстрацию, нужно вспомнить о чем говорится в произведении.

В учебно-методический комплект для третьего класса вошли учебник, учебная хрестоматия для слушания и дополнительного чтения, а также рабочая тетрадь. Учебник «Литературное чтение. 3 кл.» состоит из двух частей. Учебный материал первой книги составляют произведения устного народного творчества, русской классической литературы, произведения зарубежных писателей-сказочников. Во вторую часть вошли произведения русских писателей XX века, сказки народов России, произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Учебный материал представлен жанровым многообразием: сказки (народные и литературные), стихи, басни, былины, песни и сказы, художественные и научно-художественные рассказы, воспоминания, очерки. В первую часть включен учебный материал, который изучается в первом полугодии, а обучение во втором полугодии ведется по второй книге. К каждой части учебника разработана тетрадь с системой заданий к изучаемым произведениям, что позволит вести углубленное освоение текста произведения и осуществлять дифференцированное обучение. В учебнике выделены рубрики: «Работа с текстом произведения», «Обрати внимание», «Вспомни», «Читай выразительно», «Проба пера», «Читай молча», «Книжная полка», «Проверь себя». Рубрика «Работа с текстом произведения» включает методический аппарат (вопросы и задания к тексту). Выполняя задания данной рубрики, учащиеся читают, комментируют текст, интерпретируя события, рассуждают, высказывают свои соображения, доказывают и сравнивают, аргументируют свой ответ, подтверждая его словами из произ-

ведений, а также сравнивают сюжеты, жанры, авторскую манеру письма, героев. Работа с тетрадью идет параллельно с работой по учебнику, что создает условия для включения каждого ученика в активный познавательный процесс в соответствии с его возможностями.

Учебно-методический комплект для четвертого класса состоит из учебника (2 части), учебной хрестоматии для дополнительного чтения и рабочей тетради (2 части). В учебник вошли: русская и зарубежная мифология, очерковая литература, воспоминания, баллады, жизнеописания, легенды, сказания, отрывки из Библии. Жанры трактуются более широко, чем в третьем классе. Материал подается так, чтобы дети увидели многогранность творчества писателя, познакомились с эпизодами из его жизни. Так, например, в четвертом классе изучаются не только сказки и стихи В.А. Жуковского, но и баллады. Дети знакомятся с Жуковским поэтом, сказочником, переводчиком, журналистом, а также читают воспоминания о нем, о его дружбе с А.С. Пушкиным. В четвертом классе используется принцип ассоциативного и сравнительного изучения произведений, сравниваются эпизоды внутри произведений и произведения между собой по сходству тематики, сюжета, характерам героев, авторской позиции, определяются жанровые особенности произведения, а также точка зрения читателя. Из художественных средств изучаются тропы: эпитет, олицетворение, метафора, гипербола. Учащиеся получают элементарные понятия о композиционных особенностях жанра, знакомятся с повествованием и описанием. Особое внимание в четвертом классе уделяется герою художественного произведения: изучается портрет героя, его переживания, поступки и их мотивы. На уроках литературного чтения используются комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы произведения, выразительное чтение, пересказывание и рассказывание, моделирование, выполнение разнообразных творческих работ, слушание и самостоятельное чтение, работа с детскими книгами по разделам чтения.

В программе, учебниках для учащихся и дополнительном материале к учебникам, в методических рекомендациях ко всему курсу «Литературное чтение в четырехлетней начальной школе» заложен принцип системности, реализующийся на каждом уроке литературного чтения, в каждом разделе и теме, усложняясь от класса к классу. Этот принцип предполагает непрерывность и преемственность между разными уровнями литературного образования, обеспечивает успешность изучения литературы в средней школе.

Хотим отметить, что курс литературного чтения соответствует «Обязательному минимуму содержания образования» и «Требованиям к уровню подготовки выпускника начальной школы», которые определены государственным стандартом.

По данной программе работают школы многих регионов России, которые выбрали комплект «Начальная школа XXI в.». Официальные исследования, наблюдения учителей и итоги проверки уровня обученности выпускников начальных школ, которые учились по данной программе литературного чтения, позволяют утверждать, что выпускники начальной школы подготовлены к изучению в пятом классе литературы по любой программе. Приведем пример, в Смоленской области по данному комплекту работает 353 школы. По инициативе Комитета образования Смо-

ленской области в 2001 году было проведено исследование, целью которого была оценка уровня подготовки по чтению выпускников начальной школы, обучавшихся по комплекту «Начальная школа XXI в.», т.е. по программе «Литературное чтение», о которой мы ведем разговор. Был использован инструментарий международного проекта PIRLS¹ «Исследование качества чтения и понимания текста». Результаты исследования опубликованы в отчете, где говорится, что «... результаты Смоленских школьников превышают российские более чем на 10% (по некоторым заданиям на 20%)²».

Я начала свою статью со слов «Если литература — храм, то чтение — дорога к нему». Каждый автор программы по литературному чтению — созидатель, построивший ту дорогу, которая, по его мнению, приведет детей в мир литературы.

Уважаемые коллеги! Вы живете и работаете в прекрасное время, когда можете сделать выбор той программы, которая интересна Вам, по которой Вы сумеете научить каждого ученика читать, понимать и воспринимать литературное произведение как искусство слова, любить книгу. Создание программ и учебников — трудная работа, к которой следует относиться внимательно, не разрушая «построенной дороги» к тому великому храму, который называется Литература.

¹ Исследование было организовано Международной Ассоциацией по оценке учебных достижений IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievements). В России данное исследование проводилось Центром оценки качества образования ИОСО РАО.

² Отчет о результатах исследования уровня подготовки по чтению выпускников начальной школы Смоленской области, обучавшихся по комплекту «Начальная школа XXI века» под ред. Н.Ф. Виноградовой, Центр оценки качества образования РАО, г. Москва, 2002.

Русский язык – любимый предмет в школе

Учебно-методический комплект "Начальная школа XXI века", созданный ведущими специалистами Центра начальной школы Института общего среднего образования РАО под руководством члена-корр. РАО профессора Н.Ф. Виноградовой, выпускаемый Издательским центром "Вентана-Граф", предлагает уникальный в своем роде курс русского языка (авторы С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, Л.В. Петленко, В.Ю. Романова).

Столь смелое заявление связано с принципиально новым подходом к построению курса "Русский язык", который является первым этапом непрерывного лингвистического образования учащихся. Учебный материал излагается не концентрически, а линейно, реализуя научный подход к анализу языковых явлений. Последовательность изложения материала диктует логика самого предмета, то есть лингвистическая логика.

Курс "Русский язык" является логическим продолжением интегрированных курсов "Грамота" (1-ое полугодие 1-го класса) и "Чтение и письмо" (2-ое полугодие 1-го класса), как самостоятельный предмет изучается во 2–4 классах.

В чем же заключается новизна этого курса, какие он ставит цели?

Цели, которые лежат в основе обучения русскому языку, традиции:

- познакомить учащихся с основами лингвистических знаний;
- сформировать навыки грамотного письма;
- развить устную и письменную речь учащихся.

Учебный материал структурирован поурочно. Структурными единицами учебника являются блоки, реализующие определенную цель обучения:

"Как устроен наш язык" – цель: знакомство с основами лингвистических знаний;

"Правописание" – цель: формирование навыков грамотного письма;

"Развитие речи" – цель: развитие речи учащихся.

Принципиальная особенность заключается в том, что в рамках одного урока предполагается реализация только *одной* цели, соответствующей определенному блоку. Это противоречит традиционному принципу "взаимопроникновения" материала, согласно которому каждый урок должен реализовать все выше названные цели обучения. Позиция автора заключается в следующем: "порционные" знания в уроке нарушают лингвистическую логику. Важно сформировать у учащихся научный подход к языку как системе знаков. Структура урока дает четкую целевую установку – это идея развивающего обучения. В рамках одного урока происходит "погружение" в одну проблему – лингвистическую, орфографическую или речевую. Виды деятельности в уроке разные, но строго в рамках целевой установки. Другие блоки действуют на скрытом уровне.

Осознание сути языковых явлений и категорий происходит не столько на теоретическом, сколько на практическом уровне – при выполнении заданий. Теоретический материал учебника носит в первую очередь ознакомительный характер. Необходимо разъяснять ученикам суть и смысл языкового факта, обращать внимание на ту или иную закономерность, не требуя при этом дословного воспроизведения их характеристик.



Работа с учебником организуется по рубрикам: "Вспомни", "Давай подумаем", "Обрати внимание", "Тайны языка", "Подсказка", "Путешествие в прошлое", "Говори правильно", "Задание повышенной сложности". Последовательность рубрик и упражнений – это логика организации урока и учебной деятельности детей.

Количество упражнений в уроке дано с избытком, что обеспечивает возможность индивидуального и дифференцированного обучения учащихся. В зависимости от подготовленности класса и темпа работы на уроке, сформированности учебной деятельности детей учитель самостоятельно отбирает необходимый материал.

Задания рубрик и упражнений часто предполагают проблемное обучение. Усиливается внимание к творческой деятельности учащихся, основанной на инициативе и самостоятельности каждого школьника.

Новому содержанию соответствуют и новые формы и методы обучения. Помимо фронтальной работы широко практикуются индивидуальные и групповые формы организации работы в уроке. Приоритетной в уроке становится поисково-исследовательская деятельность.

Необходимо постоянно контролировать достигнутые учениками результаты, организовывать обсуждение вопросов, языковых ситуаций, данных в учебнике. Это будет способствовать достижению главного результата – развития учебной деятельности учащихся, формирования у них контроля и самоконтроля.

Динамику успешности обучения по русскому языку позволяет проследить педагогическая диагностика. Сравнение результатов диагностических обследований (диагностика проводится три раза в течение учебного года: в начале года, в середине и в конце) показывает, насколько ученик продвинулся в овладении каждым из компонентов учебной деятельности. Это дает возможность корректировать процесс обучения в случае опережения или отставания, позволяет более эффективно осуществлять дифференциацию и индивидуализацию обучения. Ориентация в учебном процессе на индивидуальный темп обучения, как показала практика, позволяет каждому ребенку работать в темпе, наиболее адекватном его особенностям, обеспечивает комфортность и успешность процесса учения, снимаются проблемы утомляемости младших школьников, у учащихся значительно повышается мотивация к обучению.

Помимо разноразмерности всех заданий в учебнике, дифференциацию в обучении обеспечивает наличие специальных рабочих тетрадей, осуществляющих педагогическую поддержку как сильным, так и неуспевающим учащимся. Тетради носят название "Учусь писать без ошибок", используются во 2–4 классах.

Как показывает практика, такой подход к изучению курса "Русский язык" в начальной школе оправдывает себя. У учащихся, обучающихся по данному курсу, к окончанию начальной школы формируются достаточные представления об основных лингвистических понятиях, формируются навыки грамотного письма, развивается устная и письменная речь. А самое главное формируется познавательный интерес к изучению родного языка. Из опыта общения с учителями, работающими по данному курсу "Русский язык" (УМК "Начальная школа XXI века"), а также по словам учащихся, урок русского языка становится одним из любимых предметов в начальной школе.

Т.Б. Тизенгольт,

методист по начальной школе ИЦ "Вентана-Граф"

Профессор АУ

К урокам литературного чтения

И.Л. ЖУКОВА,

Москва

Андрей Алексеевич Усачев — поэт, бард, писатель-сказочник, автор сценариев телепередач «Спокойной ночи, малыши», «Веселая кванпания», автор учебника ОБЖ для II–IV классов.

Родился А. Усачев в 1958 г. в Москве. Закончил Электротехнический институт. После службы в армии, осознавая свое призвание, поступил на филологический факультет Тверского университета. Диплом писал по творчеству Д. Хармса.

С 1991 г. А. Усачев публикуется в журналах «Веселые картинки» и «Мурзилка». Первая его книга для детей «Очень странный разговор» вышла в 1991 г. в издательстве «Детская литература». Дальше биографию поэта можно проследить по книгам. Очень плодотворным был союз с Э. Успенским. Совместно с ним подготовлен том детского фольклора — «страшилок» — «Детский ужасный фольклор». А. Усачев разрабатывает дальше направление, предложенное Э. Успенским: «веселая поэзия, сказка + обучение ребенка». Положения Всеобщей декларации прав человека вошли в драматически напряженный и увлекательный сюжет сказки «Приключения маленького человечка». Первые сведения о географии, страноведении и природоведении Земли юные читатели могут получить из «веселого учебника» (так называлась вся серия издательства «Самовар») А. Усачева «Мои географические открытия». Это гениальный антиучебник, который отвергает привычные формы изложения, но при этом учит даже тех, кто не хочет учиться. Например, в главке «Если бы Колумб не открыл Америку» Усачев смог дать историю Америки и рассказать о ее культурном вкладе в историю человечества. Огромный фактический и культурный материал (в 1000 раз больше, чем в учебнике) легко усвоится, так как дан лично — это «мои» открытия.

Личности Поэта и его поэтическому взгляду в этой книге противостоит профессор Чайников, старый знакомый детей, пришедший из «Лекций профессора Чайникова» Э. Успенского.

В Примечаниях профессора, сторонника фактов, собственно, и состоит вся школьная географическая премудрость. Поэт же дарит нам поэтическое открытие мира и самоценные стихи, не подчиненные узкопознавательным задачам:

Если б в Финляндии жили не финны,
В ней бы могли поселиться дельфины.

«Ну подумайте сами, — ворчит профессор, — при чем тут дельфины? Вы бы лучше написали, что в Финляндии живут не только финны, но и карелы». Этот спор поэтической вольницы, главенства рифм, ассоциаций со школьным буквоедством составляет напряженный сюжет книги.

При переиздании «Моих географических открытий» профессора Чайникова сменил профессор АУ (Андрей Усачев), и вся серия была обозначена «Учебники профессора АУ». Этот образ тоже богат смыслами: это внутренний критик, цензор, который, может быть, сидит в каждом, пишущем для детей, это естественная диалогичность мышления.

Сборник стихов «Мы играем в паровоз» уже позволяет говорить о сквозных темах поэзии А. Усачева. Это тема ПОЭЗИИ, трепетности поэтического настроения, чувства, которое может улетучиться от непонимания окружающих («Гном и Звезда»).

Гном и Звезда

У речки стоял удивительный

домик.

В том домике жил удивительный

Гномик:



До пола росла у него борода,
А в той бороде проживала Звезда.

Не знал ни забот, ни тревог этот
Гном.

Звезда освещала собою весь дом,
И печку топила, и кашу варила,
И сказки ему перед сном
говорила...

И Гном с восхищением чесал в бороде,
Что было, конечно, приятно Звезде.
Кормилась она только крошками хлеба
И ночью гулять улетала на небо.

Так шли потихоньку года и века...
Но кончилась в доме однажды мука.

И Гном, распроставшись с насиженной
печкой,

С рассветом направился в город
за речкой.

А в городе том не носили бород...
— Ха-ха! Хо-хо-хо! — стал смеяться народ.

— Вот чудело! — каждый ему говорил.

И Гном испугался. И бороду сбрил.

И на пол упала его борода.

И тут же его закатилась Звезда.

У речки теперь есть обыкновенный дом.
Живет в этом доме обыкновенный Гном.

Опять отросла у него борода,
Но больше к нему не вернулась Звезда.

Это стихотворение о верности своему предназначению. Поймет ли этот смысл младший школьник? Несомненно, ведь все дано в образной, близкой ребенку форме: Звезда не вернулась к Гному, на минутку отвернувшемуся от нее, поверившему в насмешки людей, далеких от поэзии.

«Улитка» — философское стихотворение об относительности всего сущего. О самодостаточности и хрупкости внутреннего мира. И опять-таки тонкие понятия даются в наглядной форме: посмеявшись над улиткой — с ее розами в душе, когда вокруг дождь и сырость, — герой почувствовал, что у него на душе действительно стало холодно.

Улитка

Дождик лил как из ведра.
Я открыл калитку

И увидел средь двора
Глупую Улитку.

Говорю ей: — Посмотри!
Ты ведь мокнешь в луже...

А она мне изнутри:
— Это ведь снаружи!

А внутри меня весна,
День стоит чудесный! —
Отвечала мне она
Из скорлупки тесной.

Говорю: — Повсюду мрак...
Не спастись от стужи!
А она в ответ: — Пустяк.
Это ведь снаружи!

А внутри меня уют:
Расцветают розы,
Птицы дивные поют
И блестят стрекозы!

— Что ж, сиди сама с собой! —
Я сказал с улыбкой
И простился со смешной,
Глупенькой Улиткой.

Дождь закончился давно.
Солнце на полмира...
А внутри меня темно,
Холодно и сыро.

А. Усачев очень любит фольклорные формы, берет их, чтобы продолжить и обновить. Вот известная сказка-цепочка «Теремок» или «Рукавичка». У А. Усачева в «Животик-Животок» по нарастающей лезут: Пышка-ватрушка, Плюшка-пампушка, Куличик-из-муки-и-яичек, а завершает все Торт-тортище-упрямый-бочище. Но бабушка, пичкающая внука, не сдастся. Получилась веселая сказка.

Усачев — мастер новообразований:

Мама, мама, посмотри,
Посмотри в аквариум.
Рыбка плавает внутри,
Мы с ней разговариваем.

В его поэзии царит свобода интонаций, свобода рифм, словесной игры.

Но главное в его рифмах — образ ребенка. Это не объект воспитания, а Личность, раскрывающаяся в общении с живыми и неживыми существами, которые ребенок может оживить, очеловечить (как и поэт, впрочем, в этом ребенок и поэт едины):

На дорожке камушек валялся,
Камушек, наверно, потерялся.
Подниму я камушек руками,
Отнесу его каменной маме.

Беги, жучок!

Беги, жучок,
Сверчи, сверчок,
И бабочка — лети...

Я обижать не буду вас.
Счастливого пути!

В стихах Усачева нередко оживают предметы городской квартиры: рояль, будильник.

Три книги А. Усачева посвящены развитию фонетического и фонематического (т.е. смыслоразличающего) слуха у ребенка: «Букварь», «Звукарь» и «Читаре». Есть среди книг поэта и «Азбука» — «Первый из

учебников для будущих волшебников». В ней уже известный нам профессор АУ дает «буквалистские» комментарии. Появляются новые авторские загадки о Ножике, Ноготках. Поэт привлекает наше внимание к смыслу слов и словообразований. А дети — талантливые лингвисты, и им особенно интересны форма слова, новые смыслы (*пугавица — пугается*) значения слов.

Стая и стадо

Чем отличается стадо от стаи?

Стадо пасется,

А стая летает.

Стая гусей улетает на юг.

А стадо гусей ковыляет на луг.

В этом отличие стаи и стада.

Это запомнить как следует надо!



Организация контроля знаний, умений и навыков на уроках русского языка и литературного чтения

Н.В. КАРПОВА,

г. Тула

Совершенствование учебно-воспитательно-го процесса в целом или отдельных его компонентов (форм, методов и средств обучения и воспитания школьников) невозможно без проверки того, как усвоили учащиеся знания, как они умеют применять их на практике для решения самых разных задач.

Значение контроля знаний, умений и навыков (далее — ЗУНов) учащихся состоит в том, что с его помощью устанавливается обратная связь, позволяющая учителю вести наблюдение за уровнем усвоения школьниками программного материала. Систематический учет ЗУНов школьников помогает своевременно «обнаружить пробелы в восприятии и осознании, осмыслении и запоминании, обобщении и систематизации знаний и действий, применение их на практике, а также соответственно корректировать деятельность учащихся и способы руководства

этой деятельностью (Онищук В.А. Урок в современной школе. М., 1986. С. 147).

В практике работы школы утвердились разные формы, методы и приемы контроля результатов учебной деятельности школьников. Но какими бы они ни были, они должны реализовывать основные принципы контроля: целенаправленность, систематичность, объективность. Они должны обеспечивать всестороннюю проверку знаний; усвоение всех основных компонентов, их составляющих; определение уровня усвоения знаний; контроль умений и навыков познавательного и практического характера; оперативность контроля и его своевременность; не только контролирующую, но также и обучающую и воспитывающую функции контроля.

На различных этапах учебного процесса применяются разные виды, методы, формы



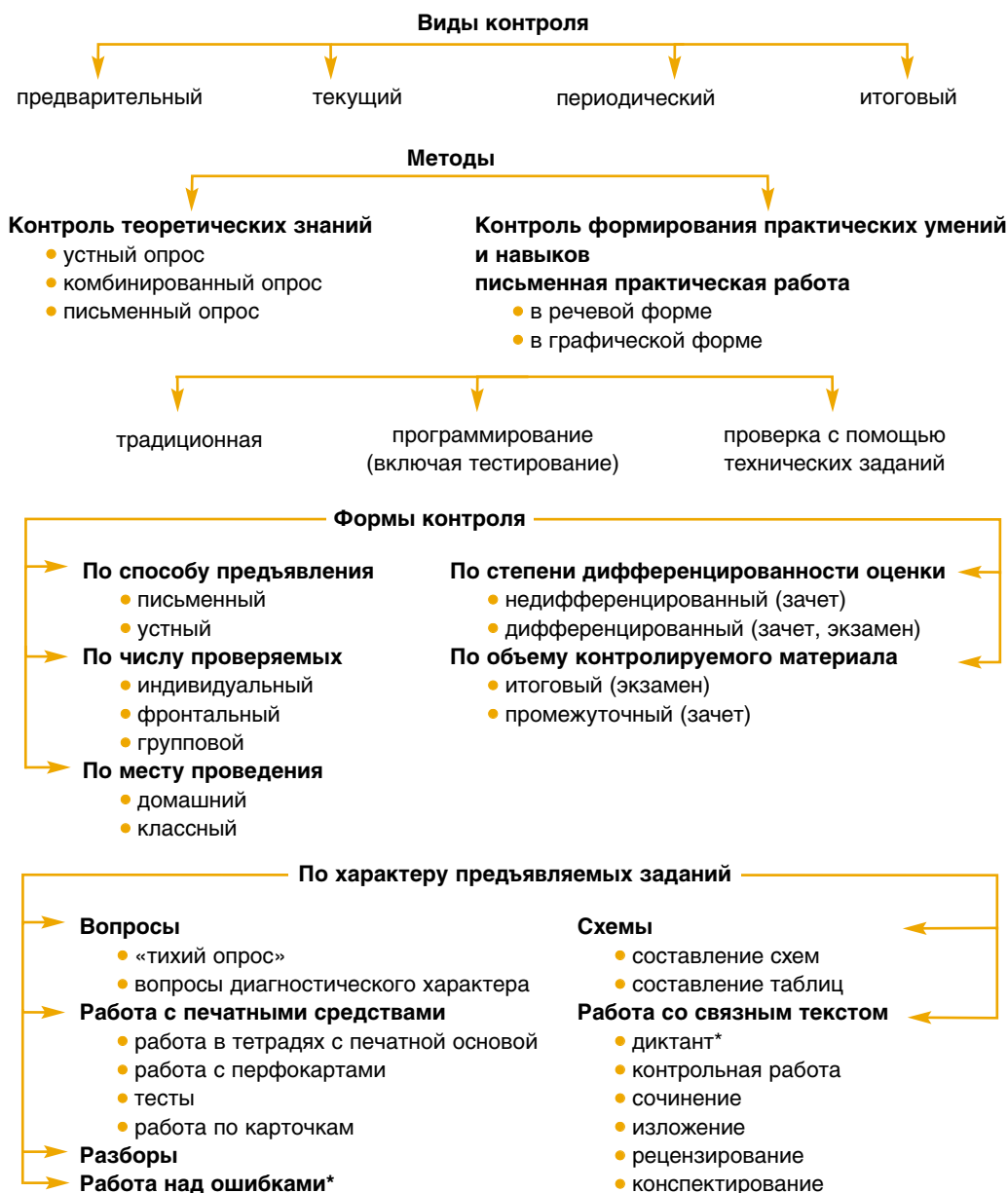
контроля ЗУНов учащихся. Их многообразие может быть отображено в следующей обобщенной схеме (см. с. 46).

На наш взгляд, представленная схема дает возможность создания эффективной и рациональной системы работы по контро-

лю ЗУНов учащихся при изучении любой темы в курсе русского языка и литературного чтения.

Представляется разумным следующая этапность в реализации данной идеи:

1-й этап: определение перечня ЗУНов,



* Этим знаком отмечены те виды контроля, которые используются только на уроках русского языка.

Форма задания		Контроль теоретических знаний	Контроль умений и навыков
Вопросы	устный	Фронтальный классный 1. Что такое существительное как часть речи? 2. Как изменяются имена существительные? 3. Какая часть в слове изменяется, когда мы изменяем существительные по числам? 4. Что такое окончание?	Фронтальный классный 1. Как отличить имена существительные от других частей речи? 2. Как отличить существительное во множественном числе от существительного в единственном числе?
Вопросы	устный	Индивидуальный классный («тихий опрос») Расскажи, все что знаешь о склонении имен существительных	Индивидуальный классный («тихий опрос») Вопросы аналогичны устным при фронтальном классном опросе
Вопросы	письменный	Индивидуальный классный Вопросы аналогичны устным при фронтальном классном контроле	Индивидуальный классный Вопросы аналогичны устным при фронтальном классном контроле
Работа с печатными средствами	письменный	Индивидуальный классный 1. Работа по карточкам. Допиши: а) имена существительные во _____ числе обозначают два или несколько предметов; б) имена существительные изменяются по _____	Групповой, индивидуальный классный 1. Использование заданий учебника. 2. Работа по карточкам. А) Спиши. Подчеркни существительные во множественном числе. Определи падеж. 1) <i>Липовая ал...ея с утра до темноты свистит, щелкает от множества синиц, щеглов, иволг, малиновок.</i> 2) <i>С...доводы по краям сада и в рядах между д...ревями жгут костры.</i> 3) <i>Близ рощи на пригорке старая дача.</i> 4) <i>К...мбайн срезает колосья, молотит, веет и сыпает зерна.</i> б) Запиши существительные во множественном числе. <i>Лист-_____, лес-_____, сестра-_____, платье-_____, тетрадь-_____.</i>

Вид контроля: текущий контроль.

Форма задания		Контроль теоретических знаний	Контроль умений и навыков
Вопросы	устный, письменный	Фронтальный классный 1. Какие окончания имеют существительные в именительном падеже множественного числа? 2. Как различаются именительный и винительный падежи имен существительных во множественном числе? 3. Какие окончания имеют в именительном падеже множественном числе существительные мужского рода? Женского рода? Среднего рода? 4. Какие окончания имеют существительные в родительном падеже множественного числа?	Фронтальный классный 1. Как определить склонение имени существительного? 2. Как определить падеж имени существительного?
Работа с печатными средствами	письменный, устный	Групповой, индивидуальный классный 1. Работа по карточкам. Допиши: а) в именительном падеже множественном числе существительные имеют окончания _____;	Групповой, индивидуальный классный 1. Использование заданий учебника. 2. Работа по карточкам. а) Просклоняй во множественном числе:



Продолжение

Форма задания		Контроль теоретических знаний	Контроль умений и навыков																																																
Работа с печатными средствами		б) существительные в винительном падеже всегда бывают _____ членом предложения; в) существительные женского рода в родительном падеже множественного числа имеют окончания _____ или _____ окончания. 2. Тест. А) Во множественном числе существительные по склонениям: 1) не различаются; 2) различаются. б) существительные в винительном падеже бывают в предложении: 1) главным членом; 2) второстепенным членом; 3) главным и второстепенным членом. 4) Работа с перфокартами <table><tr><td></td><td>-ов (-ев)</td><td>-ей</td><td>нулевое окончание</td></tr><tr><td>Существительные м. р. в Р. п. мн. ч. имеют окончание...</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Существительные ж. р. в Р. п., мн. ч. имеют окончание...</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Существительные ср. р. в Р. п., мн. ч. имеют окончание...</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		-ов (-ев)	-ей	нулевое окончание	Существительные м. р. в Р. п. мн. ч. имеют окончание...				Существительные ж. р. в Р. п., мн. ч. имеют окончание...				Существительные ср. р. в Р. п., мн. ч. имеют окончание...				стены, земли, студенты, медведи, сараи, здания, небеса. б) Поставь данные существительные в родительном падеже: Рамы — ..., пилы — ..., книги — ласточки — ..., аллеи — ..., капли — ..., серьги — ..., молнии — ..., батареи — ... 3. Работа с перфокартами. Поставь существительные в родительном падеже, определи окончание <table><tr><td></td><td>-ей</td><td>нулевое окончание</td><td>-ий</td></tr><tr><td>ладони</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>места</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>журавли</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>здания</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>снегири</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>зеркала</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>стремления</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		-ей	нулевое окончание	-ий	ладони				места				журавли				здания				снегири				зеркала				стремления			
	-ов (-ев)	-ей	нулевое окончание																																																
Существительные м. р. в Р. п. мн. ч. имеют окончание...																																																			
Существительные ж. р. в Р. п., мн. ч. имеют окончание...																																																			
Существительные ср. р. в Р. п., мн. ч. имеют окончание...																																																			
	-ей	нулевое окончание	-ий																																																
ладони																																																			
места																																																			
журавли																																																			
здания																																																			
снегири																																																			
зеркала																																																			
стремления																																																			
Схемы Таблицы	письменный, устный	Фронтальный, групповой, индивидуальный классный, домашний 1. Заполни схему недостающими словами: Падеж имен существительных во мн. ч. определяется по ... _____ В именительном падеже мн. ч. существительные имеют окончания... _____	Фронтальный, групповой, индивидуальный классный, домашний 1. Заполни таблицу: <table><tr><th>Падеж Окончание</th><th>3 склонение</th></tr><tr><td>Им. п.</td><td>Пристань</td></tr><tr><td>Р. п.</td><td></td></tr><tr><td>Д. п.</td><td></td></tr><tr><td>В. п.</td><td></td></tr><tr><td>Т. п.</td><td></td></tr><tr><td>П. п.</td><td></td></tr></table>	Падеж Окончание	3 склонение	Им. п.	Пристань	Р. п.		Д. п.		В. п.		Т. п.		П. п.																																			
Падеж Окончание	3 склонение																																																		
Им. п.	Пристань																																																		
Р. п.																																																			
Д. п.																																																			
В. п.																																																			
Т. п.																																																			
П. п.																																																			
Разборы	письменный, устный	Групповой, индивидуальный классный, домашний Восстанови порядок морфологического разбора имени существительного	Групповой, индивидуальный классный, домашний 1. Выполни полный морфологический разбор существительного. 2. Образуй от слов, обозначающих названия действий, названия предметов при помощи суффикса -к-.																																																

			Измени окончание, как требует вопрос. Образец: <i>Поливать цветы — поливка цветов. Поливать цветы, посадить д.ревья, засолить огурцы, резать к.лусту, побелить стены, поддержать т.варища, погрузить пшеницу, заготовить топливо.</i> Найди существительные во множественном числе, определи их падеж.
Работа со связным текстом	письменный	Фронтальный, групповой, индивидуальный классный Краткое конспектирование основных положений или правил параграфа	Индивидуальный классный 1. Диктант. <i>В зоопарке.</i> <i>Сколько в зоопарке зверей и птиц! Вот дремлет барс. А вот расхаживает в клетке сердитый тигр. Рядом с горбоносым орлом пляшут долгоногие журавли. Лежит медведь, жуёт сено олень. Где жили эти звери и птицы? Откуда их привезли? Страна наша большая. Есть у нас и дремучие леса, и высокие горы, степи, моря, озера. Везде водится много животных. Охотники ловят их, помещают в клетки и на самолётах привозят в Москву.</i> Найди существительные во множественном числе, выдели окончания, определи падеж. 2. Выборочный диктант. Выпиши существительные во множественном числе, определи падеж. <i>Ушла осень и захватила все листья с деревьев. Пасмурные дни октября ускорили листопад. Над тайгой кружились снежинки. Они таяли, как только касались земли. Вечером начался снегопад. Утром люди увидели землю в белом наряде. На лесной полянке искрами засветились снежинки. Ожила сейчас тайга. По её просторам в избушках и палатках стали жить охотники.</i>

Вид контроля: предварительный контроль.

Форма задания		Контроль знаний, умений, навыков с точки зрения анализа текста
Вопросы	устный	Фронтальный, индивидуальный классный контроль 1. О чем это произведение? 2. Как зовут главного героя? 3. Какое время описывается в рассказе?
Работа с текстом	устный	Фронтальный, индивидуальный классный контроль 1. Найди в тексте слова, которые отражают эпоху того времени.
Работа с иллюстрацией	устный	Фронтальный, групповой, индивидуальный классный Картина В.Е. Маковского «Свидание». 1. Кого художник изобразил на картине? 2. Что можно сказать про этих людей? 3. Кто эта женщина? 4. Почему картина называется «Свидание»? 5. Можно ли сказать, что женщина пришла издалека? 6. Опиши мальчика: сколько ему лет, как одет, какое у него лицо?



Продолжение

Форма задания		Контроль знаний, умений, навыков с точки зрения анализа текста
		7. Почему мальчик не живет вместе с матерью? 8. Что он делает в этом доме? 9. Испытывает ли мальчик и женщина радость от встречи? 10. Какими средствами художник дает понять страдание, как этому помогают краски картины? 11. Почему детям приходилось работать? 12. Как хозяева относились к детям? 13. Почему им выгодно было брать на работу детей?

Вид контроля: текущий контроль.

Форма задания		Контроль знаний, умений, навыков с точки зрения анализа текста
Вопросы	устный	Фронтальный, индивидуальный классный контроль 1. Почему Ванька вынужден был работать у сапожника Аляхина? 2. Где Ванька жил до этого? 3. Как ты думаешь, получит ли дедушка, Константин Макарыч, письмо Ваньки? Почему ты так считаешь? 4. Как Ванька Жуков попал в ученье к сапожнику Аляхину? 5. Давно ли он у него в доме? 6. Что ты узнал о Ваньке из текста? 7. Расскажи, как ты представляешь себе мальчика Ваньку и ту комнату, в которой он пишет письмо? 8. Как ты думаешь, почему Ванька вспоминает деда? 9. Что ты узнал о характере Константина Макарыча? 10. Где живет дедушка Ваньки? 11. Какую работу он выполняет? 12. Приятны ли были мальчику воспоминания о жизни в доме господ (помещиков Живаревых)? 13. Почему прежняя жизнь в доме господ кажется Ваньке счастливой? 14. Какую работу выполнял Ванька в доме сапожника? 15. Как жилось Ваньке в доме Аляхина? 16. О чем говорят выражения: «дождавшись, когда хозяева ушли... пугливо оглянувшись...» 17. О чем мечтает Ванька? 18. Почему дедушка не может забрать внука к себе? 19. Представь себе, что письмо Ваньки все-таки дошло до деда. Изменится ли жизнь мальчика после этого?
Работа с текстом	устный	Фронтальный, индивидуальный классный контроль 1. Найди и прочитай отрывок, в котором говорится, как выглядел дедушка Ваньки. 2. Прочитай отрывок, в котором говорится, как с Ванькой обращались хозяева и подмастерья. 3. Прочитай, что Ванька написал своему дедушке о жизни в доме сапожника. 4. Найди точные слова Ваньки, которые особенно ярко показывают, какой была жизнь мальчика. 5. Найди предложение, которым Ванька подчеркивает всю горечь своего положения. 6. Найди в рассказе отрывки, где говорится о том, как Ванька жил прежде, в деревне.
Работа с текстом	письменный	Индивидуальный домашний, классный контроль Прочитай первые два пункта плана для рассказа о жизни Ваньки в городе: 1) Как ты представляешь себе Ваньку? 2) Где жил Ванька прежде? Продолжи составление плана.
Работа с иллюстрацией	устный	Фронтальный, групповой, индивидуальный классный контроль 1. К какому эпизоду относится иллюстрация?

		2. Обратить внимание на внешний вид мальчика: как он одет? О чем задумался? 3. Что можно сказать о помещении, в котором находится Ванька? 4. Обратить внимание, где он пишет письмо?
Работа со схемами	устный	Групповой, индивидуальный классный, домашний контроль 1. Составить схему, отразив структуру смысловых связей текста: ○ ○ ○ Обозначить начало (вступление) — Н, конец (заключение) — К, основное содержание — С. Например: Н С С ○ ○ ○

Вид контроля: периодический контроль.

Форма задания		Контроль знаний, умений, навыков с точки зрения анализа текста
Работа со связным текстом	письменный	Индивидуальный домашний, классный контроль Напиши сочинение на тему «Мое письмо Ваньке Жукову».
Работа с текстом	письменный	Индивидуальный домашний, классный контроль Составь план рассказа.

подлежащих контролю (исходя из программных требований);

2-й этап: анализ заданий контролирующего характера, представленных в учебниках, по которым строится обучение;

3-й этап: разработка методических рекомендаций по использованию различных видов, методов, форм контроля на основе предложенной схемы и с опорой на используемые учебники.

Предлагаем методические рекомендации к урокам русского языка и литературного чтения, полученные в результате последовательного прохождения перечисленных выше этапов.

1. Русский язык, IV класс (1–4), тема «Множественное число имен существительных». (Рамзаева Т.Г. «Русский язык». 4 класс. (М., 2000.)

Вид контроля: предварительный контроль (см. табл.).

2. Литературное чтение, III класс (1–3) тема «А.П. Чехов «Ванька». (Голованова М.В., Горецкой В.Г., Климанова Л.Ф. «Родная речь», 3 класс. 1, 2 части (М., 1999.)

Вид контроля: предварительный контроль (см. табл.).

Разработанные методические рекомендации по использованию различных видов, методов, форм контроля были апробирова-

ны на уроках русского языка и литературного чтения в лицее искусств № 3 г. Тулы.

Об эффективности предложенной системы работы свидетельствуют следующие факты:

во-первых, по мнению учителей, систематизированный указанным образом контроль обеспечивает экономию времени на уроке, организационную слаженность, валидность и объективную ценность результатов. Предложенные формы контроля и в соответствии с этим подобранные задания помогают выявить пробелы в теоретических знаниях школьников, а следовательно, и понять «происхождение» ошибок, допускаемых в практической работе. Все это, в свою очередь, позволяет иметь сведения о знаниях и умениях практически каждого учащегося класса, строить и варьировать с учетом этого процесс обучения;

во-вторых, ученики, сталкиваясь с целенаправленным, часто не поверхностным, а глубоким контролем знаний, умений и навыков, стали не только внимательными к объяснениям учителя, ответам одноклассников, но и начали больше работать самостоятельно;

в-третьих, объективные данные проверки показывают более высокий уровень сформированности ЗУНов в тех классах, где в системе использовались различные виды, методы и формы контроля.



Графическая наглядность на уроках русского языка как средство развития младшего школьника

Е.А. ГОГУН,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики начального обучения русскому языку РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

Единство развития и обучения — основной принцип современного школьного образования. Определяя языковое образование школьника, Т.Г. Рамзаева отмечает, что как категория лингвометодическая оно «представляет собой процесс и результат познавательной деятельности, направленной на усвоение основ теории языка в целях коммуникации, на речевое, умственное и эстетическое развитие, на овладение культурой народа — носителя данного языка» [1]¹.

Использование графической наглядности на уроках русского языка, бесспорно, обладает большими развивающими возможностями. Объясняется это тем, что при речевом акте и при использовании условных графических средств левое и правое полушария головного мозга включаются в совместную работу по-разному [2, 3, 4]. При переводе информации из вербальной в графическую систему (и наоборот) попеременное смещение активности из одного полушария в другое обеспечивает:

а) развитие мыслительных операций (кодирования, перекодирования, обобщения, переноса и др.);

б) обобщенность и систематизированность знаний за счет их многократной переработки.

Для эффективного достижения названной двуединой цели необходимо:

во-первых, многократное и разнообразное использование наглядности на разных этапах работы над понятием;

во-вторых, усвоение учащимися условной знаковой системы, осознание целесообразности ее применения, наличие началь-

ных знаний, которые и будут моделироваться в графическом и вербальном видах.

Рассмотрим на примере изучения категории числа частей речи, как с соблюдением этих условий организуется работа, одновременно направленная на развитие учащихся и на усвоение ими языкового понятия.

Графическая наглядность может применяться на любом этапе изучения изменения частей речи по числам: на этапе наблюдения, на этапе выявления связей между значением этой категории и способом выражения — окончанием, связей между числом имени существительного и числом глагола, имени существительного и имени прилагательного, на этапе усвоения определения этих категорий, на этапах конкретизации и обобщения. Организация материала в созданном на нашей кафедре комплекте наглядных пособий [3] позволяет использовать таблицы как при отдельном изучении числа у различных частей речи, так и при совместном изучении. Комплект ориентирован на «Учебные стандарты школ России» [4], его применение возможно при использовании учебников по русскому языку разных авторов. Широкие возможности для применения наглядности, на наш взгляд, открывают программа [5] и учебники акад. Т.Г. Рамзаевой. Преимущество графической наглядности в данных учебниках заключается в том, что здесь она представлена целенаправленно, широко и корректно [6]. Это прослеживается и на примере темы «Изменение частей речи по числам». В учебнике [7] при помощи условного рисунка выделен познавательный вопрос. Тема

¹ В скобках указан номер из раздела «Использованная литература», приведенного в конце статьи. — *Ред.*

урока и его основное положение находятся на ярком желтом фоне. Для удобства наблюдения слова в единственном и множественном числе расположены в столбиках, столбики озаглавлены, окончания в словах выделены. Большее число упражнений — тексты, что создает предпосылки для наблюдений над неразрывностью числа частей речи и синтаксическими связями в предложении, помогает учащимся осознать значение грамматической категории. При работе по учебнику учащиеся используют графическую наглядность и вербальные формулировки. Например, при обобщении (упражнение № 386) они должны сформулировать ответ на вопрос, как изменяется имя существительное, прилагательное, глагол, и доказать свою точку зрения. При выполнении этих заданий учащиеся учатся обобщать свои знания, систематизировать, конкретизировать их.

Итак, таблицы о числе впервые могут быть использованы в III классе (тема «Части речи», урок «Изменение имен существительных, имен прилагательных и глаголов по числам»). В учебнике Т.Г. Рамзаевой «Русский язык» для III класса категории числа названных частей речи предъявлены совместно [8]. Затем, при изучении каждой части речи, запланировано совершенствование знаний учащихся об этих категориях [9]. Дополнительная графическая наглядность призвана продолжить эту работу. Начать можно с фронтальной таблицы [10].

Таблица 1

Изменение частей речи по числам

Число	Части речи		
	Глагол	Имя прилагательное	Имя существительное
Единственное	Плачет Что делает?	грустная Какая?	сосулька
Множественное	Плачут Что делают?	грустные Какие?	сосульки

Чтение таблицы — сложный для учащихся вид деятельности [11]. Поэтому знакомство с таблицей происходит под руководством учителя.

Учитель предлагает прочитать предложения, записанные в таблице, и показывает

их указкой *Плачет грустная сосулька и Плачут грустные сосульки.*

— Что изменилось во втором предложении? (В предложении теперь говорится о нескольких сосульках.)

Какая часть речи обозначает предметы? (Имя существительное.) Как назван последний столбик таблицы? (Учитель показывает название столбика в таблице.) (Имя существительное.) Какая часть имени существительного изменилась? (Окончание.)

Что делает одна сосулька? (Сосулька плачет.) Что делают сосульки? (Плачут.) Какая часть речи обозначает действие предметов? Изменился ли вопрос от имени существительного к глаголу? Изменился ли глагол при изменении числа имени существительного? Почему изменился глагол? Какая часть слова изменилась?

Аналогично организуется работа по усвоению способа изображения в таблице связей между числом имени существительного и имени прилагательного.

— Да, изменилось число предметов, о которых говорится в предложении. В первом предложении слова стоят в единственном числе. В первом столбике таблицы рядом с этим предложением написано *единственное* (показ указкой). Рядом со вторым предложением — *множественное*.

Как вы думаете, почему в этих клеточках не написано слово *число*? Его не надо писать два раза, можно так назвать первый столбик. При чтении столбика будем добавлять слово *число*, например, *единственное число, множественное число*.

Прочитайте названия столбиков. Какие части речи изменяются по числам?

Прочитайте название первого столбика и остальных столбиков, прочитайте название таблицы. Объясните, почему у таблицы такое название? (В таблице записаны части речи, которые изменяются по числам.)

Какие части речи изменяются по числам? Что общего в изменении частей речи по числам? Почему они вместе изменились по числам?

При обучении чтению таблицы учащиеся усваивают способы обозначения существительных признаков языкового явления в названиях строк и столбиков, способы



обозначения связей между ними при помощи пересеченности таблицы, способы обозначения всего явления в заголовке таблицы. Можно сказать, что они овладевают новым способом обозначения явления, новым кодом. Поскольку одновременно со зрительным изучением таблицы происходит и ее объяснение словами, дети одновременно усваивают графический и языковой способы обозначения, определения явления. Нетрудно заметить, что при этом формируются мыслительные операции кодирования и перекодирования, обобщения, сопоставления.

После демонстрации способов табличного изображения связей можно перейти к частично самостоятельной работе. Нами установлено, что при заполнении таблиц ученики испытывают меньше затруднений, чем при их чтении, так как зрительно контролируют свои действия. Поэтому на этом этапе можно предъявить индивидуальное пособие и предложить заполнить таблицу по аналогии с фронтальной таблицей.

В рабочей тетради на печатной основе [12] предлагается вариант настенной таблицы.

Таблица 2

Изменение частей речи по _____

Число	Части речи			Рисунок
Ед.	Плачет _____	грустная _____?	сосулька	
Мн.	Плачут _____?	грустные Какие?	сосульки	

Пропуски в заголовке и в содержании таблицы определяют действия по ее заполнению. Задание по озаглавливанию таблицы направлено на формирование операции обобщения и усвоение принадлежности категории числа частям речи. Задание по озаглавливанию столбиков формирует умение выделять существенные свойства предмета и закрепляет знания, какие именно части речи изменяются по числам. Вписывание в клеточки таблицы вопросов совершенствует умение устанавливать грамматико-синтаксические связи в предложении и развивает операции замены и сопоставле-

ния. Рисование сосулек в последнем столбике учит соотносить явления действительности и значения грамматических категорий и развивает операции абстрагирования, конкретизации и переноса.

После заполнения таблицы учащиеся выделяют окончания слов в предложениях, сравнивают окончания в единственном и множественном числе и делают вывод. Поскольку для формулировки вывода у большинства младших школьников уровень обобщенного владения понятием и научным стилем речи недостаточен, можно облегчить задачу, предложив соединить части формулировки, структурировать высказывание, предъявленное в смешанном графически-языковом виде.

Схема 1

Какая часть слова указывает на его число?



Соединяя нужные части высказывания, зачеркивая ненужные, неправильные, школьники учатся выражать в речи связи между категориями числа имени существительного, имени прилагательного, глагола и способом формального выражения грамматической категории при помощи окончания. При выполнении этого задания развиваются такие мыслительные операции, как обобщение, сопоставление, систематизация, кодирование.

С целью установления синтаксической роли категории числа предлагается задание по изменению числа имени существительного (в предложении подлежащего) и соответственно всего предложения. Первоначальное предложение вписано в таблицу, новое предложение нужно вписать в отведенную для него строчку. После выполнения задания учащиеся самостоятельно дают таблице заголовков, делают выводы на основе вербального высказывания с пропусками. Установление синтаксических связей и выражение их в языковом коде требуют выявить существенные связи, сис-

тематизировать эти связи, обобщить знания о них, актуализировать в речи.

Операцию конкретизации учащиеся совершенствуют при определении числа изученных частей речи в предложениях, при вписывании этих предложений в «чистые таблицы», при изменении в таблицах числа имени существительного и связанных с ним частей речи. При выполнении последнего задания совершенствуется и операция кодирования.

Логика наглядного пособия параллельна логике учебника. Далее предлагается конкретизировать знания о числе применительно к разным частям речи. Так, учащиеся самостоятельно заполняют своими примерами (можно использовать материалы учебника и таблиц) таблицы «Изменение имен прилагательных по _____ в зависимости от имен существительных», «Изменение числа глаголов». В этих таблицах стрелками указаны синтаксические связи, эти связи обозначены и в виде вопросов, поставленных от одного слова к другому. Заполнение таблиц заканчивается составлением выводов (схема 2).

Схема 2

Как определить число имени прилагательного?



Поскольку обобщение о числе всех рассмотренных частей речи — следующая ступенька систематизации и обобщения, дополнительную мотивацию для совершения сложной операции обеспечивает ситуация выбора. Пособие предлагает сформулировать ответ, составив его в схематической форме при помощи частей высказывания или исключительно в языковой форме, вставив в предложения недостающие слова. Учащиеся выбирают тот вариант действия, который им ближе по их психическим особенностям. Очередной перевод информации из одной системы в другую, очередное перекодирование обеспечивается сравне-

нием результатов, полученных разными группами учащихся.

Мотивация учебной деятельности — тот элемент, без которого невозможно ни обучение, ни развитие, поэтому работу с графической наглядностью всегда следует начинать и завершать вопросами о том, где, когда, для решения каких задач могут пригодиться таблицы и схемы. Кроме этого очень важно создание таких ситуаций, при которых наглядность может выступить в роли справочника, опоры действий, средства запоминания, способа обобщения и т.п. Например, при изучении числа частей речи возможны задания по исправлению речевых ошибок, изменению числа имен существительных (следовательно, и других частей речи) в текстах, выполнению упражнений учебника, проверке работ одноклассников, при изучении грамматических категорий, связанных с категорией числа.

Итак, предлагаемая система заданий с использованием графической наглядности направлена на многократное перекодирование информации, одновременное усвоение грамматических знаний и развитие мыслительных операций, обеспечение мотивации учебной деятельности. Этому способствует поэтапное включение учащихся в заполнение, чтение и создание таблиц; опора на материал учебника; применение наглядности на всех этапах работы над понятием; совмещение текстового и табличного материала; переход от работы под руководством учителя к самостоятельной работе с наглядностью; сочетание фронтальных и индивидуальных наглядных пособий; ситуация выбора; создание условий для разнообразного применения наглядности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Рамзаева Т.Г.* Языковое образование и его реализация в программе по русскому языку (2–4 классы одиннадцатилетней школы) // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. СПб.: Спец. лит., 1997. С. 4
2. *Батуев А.С.* Высшая нервная деятельность: Учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 1991.
3. *Грановская Р.М.* Элементы практической психологии. Л.: ЛГУ, 1988.





4. Хомская Е.Д., Ефимова И.В., Сироткина Е.Б. Межполушарная асимметрия и произвольная реализация межполушарной деятельности // Вопросы психологии. 1988. № 2.

3. Савельева Л.В., Гогун Е.А. Особенности комплекта наглядных пособий по русскому языку для начальных классов сельской школы // Начальная школа. 2003. № 1.

4. Учебные стандарты школ России: Государственные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Кн. 1. Начальная школа. Общественно-гуманитарные дисциплины / Под ред. В.С. Леднева, Н.Д. Никандрова, М.В. Лазутовой. М.: Сентябрь, 2000.

5. Рамзаева Т.Г. Программа по русскому языку для четырехлетней школы // Рамзаева Т.Г. Русский язык. 1 класс: Кн. для учителя. Тематическое и поурочное планирование. М.: Дрофа, 2000.

6. Гогун Е.А. Применение графической наглядности в целях овладения грамматическим понятием «глагол» (сопоставительный анализ сов-

ременных учебников) // Начальное образование XXI века: Межвуз. сб. науч.-метод. ст. — Брянск: Брянский гос. пед. ун., 2000.

7. Рамзаева Т.Г. Русский язык: Уч. для 3 класса четырехлетней нач. школы. М.: Дрофа, 2001.

8. Рамзаева Т.Г. Русский язык: Уч. для 3 класса четырехлетней нач. школы. М.: Дрофа, 2001. С. 144.

9. Рамзаева Т.Г. Русский язык: Уч. для 3 класса четырехлетней нач. школы. М.: Дрофа, 2001. С. 159, 189, 203.

10. Савельева Л.В., Гогун Е.А. Русский язык в таблицах: Комплект наглядных пособий для четырехлетней школы (2–4 классы). СПб.: «Изд. «Дрофа» Санкт-Петербург», 2002.

11. Гогун Е.А. Графическая наглядность на уроках русского языка. Тема «Глагол». 4 класс // Начальная школа. 2002. № 7.

12. Гогун Е.А. Русский язык. Число и род частей речи: Рабочая тетрадь для учащихся начальной школы. СПб.: «Изд. «Дрофа» Санкт-Петербург», 2003.

Урок русского языка в III классе

Система Л.В. Занкова

О.В. НАУМОВА,

учитель средней школы № 3, г. Балашов, Саратовская область

Тема: «Второе склонение имен существительных (единственное число)».

Задачи: познакомить учащихся со 2-м склонением имен существительных (единственное число), установив отличительные признаки имен существительных 2-го склонения; научить детей определять склонение; воспитывать интерес к русскому языку.

Оборудование: магнитофон с записью «Голоса леса»; алфавит с нумерацией букв; учебник «Русский язык» (А.В. Полякова, III класс (1–4); рисунок сказочного животного «Чудо-юдо»; схемы-опоры «Склонение существительных»; таблицы:

л..са рисунок леса
л..са рисунок лисы

1-е скл.	2-е скл.
м. р. -а, -я	м. р. □
ж. р. -а, -я	ср. р. -о, -е

Ход урока

1. Вхождение в тему.

— Назовите любые имена существительные. (*Учебник, учитель, парта, окно, дерево, лампа, папка, пенал, солнце, мальчик, девочка.*) (Дети называют, а учитель записывает эти слова на доске.)

Как вы думаете, на какие группы можно разделить эти существительные?

— Я бы разделил их на две группы:

Одушевленные существительные	Неодушевленные существительные
<i>учитель</i> <i>мальчик</i> <i>девочка</i>	<i>учебник</i> <i>парта</i> <i>окно</i> <i>лампа</i> <i>дерево</i>

— Я разделю эти слова тоже на две группы, но по-другому:

1-е склонение	2-е склонение
<i>парта</i> <i>лампа</i> <i>папка</i>	<i>учитель</i> <i>учебник</i> <i>пенал</i> <i>солнце</i> <i>дерево</i> <i>окно</i>

— Запишите существительные 1-го склонения в первый столбик и доказите, что они 1-го склонения.

Ученики записывают, доказывают, говорят правило.

— Кто догадался, какова тема нашего урока?

— Я думаю, мы узнаем о 2-м склонении имен существительных, так как с одушевленными и неодушевленными существительными мы знакомы. Мы также умеем определять 1-е склонение существительных.

— Да, ребята, вы правильно определили тему урока. Сегодня мы познакомимся со 2-м склонением имен существительных. Запишите эти существительные во второй столбик.

2. Раскрытие темы.

а) Работа с таблицей.

— Что вы можете сказать об этом? (На доске таблица со словами и рисунками.)

<i>л..са</i> рисунок леса
<i>л..са</i> рисунок лисы

— Я вижу пропущенную букву.

— Пропущена буква, обозначающая безударный гласный в корне.

— Как вы думаете, какая буква пропущена?

— Гласная *е*. Получается слово *леса*.

— А я думаю, что гласная *и*. Получается *лиса*.

— Что вы заметили?

— В зависимости от вставленной буквы меняется значение слова: *лиса* — это животное, *леса* — это деревья.

— В какой столбик запишем существительные *лиса* и *лес*? Докажите.

— Слово *лиса* я запишу в первый столбик, так как оно относится к 1-му склонению.

— Слово *лес* я запишу во второй столбик, так как оно мужского рода и имеет нулевое окончание в именительном падеже.

— Существительные какого рода также относятся ко 2-му склонению? Определите, внимательно прочитав слова второго столбика.

— Ко 2-му склонению относятся имена существительные среднего рода с окончаниями *-о*, *-е* в именительном падеже.

— Назовите имена существительные 2-го склонения.

Ученики называют «цепочкой» существительные.

б) Дифференцированное задание.

— Выберите любой вариант. Запишите слова. Определите склонение существительных в проверочных словах.

На доске:

1-й вариант 2-й вариант

след — *сл..ды* ... — *хв..сты*

лес — *л..сной* ... — *св..тлячок*

Ученики работают в тетради.

— Объясните, какой вы выбрали вариант и почему?

— Я выбрала первый вариант потому, что сразу увидела проверочное слово и могу определить склонение. Мне легче было вставить пропущенную букву.

— Я выбрала второй вариант, так как любую задания потруднее.

— Обменяйтесь тетрадями и проверьте друг у друга правильность определения склонения.

Ученики проверяют друг у друга задание, исправляют ошибки.

— Можно мне задать контрольный вопрос?

— Да.

— К какому склонению относится существительное *свет*? Докажите.

— Существительное *свет* 2-го склонения, так как оно мужского рода с нулевым окончанием в именительном падеже.



— Я согласна с высказанным мнением, так как к этому существительному можно поставить слова *он, мой*.

в) Задания-загадки.

— Какой вы любите лес? Почему?

— Я люблю лес летом. Листья на деревьях зеленые. Всем в лесу хорошо в это время года.

— А я люблю лес осенью. Люблю ходить в лес за грибами и слушать шуршание листьев под ногами.

— Мне нравится лес весной. Особенно нравится, когда появляются листочки. Они ярко-зеленые.

— В лес ходят по ягоды, по грибы, по орехи. А что, если отправиться в лес «по загадкам»? Что там грибы и ягоды! Найдешь, соберешь и успокоишься. А уж коли загадки разыщешь — покой потеряешь! Как нашел загадку — так отгадку ей подавай. Пока отгадку ищешь — две новые загадки по пути найдешь... Итак, в путь... в лес, «по загадкам».

Первая загадка. Найдите лишнее слово. (Слова записаны на доске.)

лес *лиса*
леса *лесник*
лесной *лесок*

— Прочитайте слова, найдите лишнее и докажите.

— Я считаю лишним слово *лиса*, так как все другие являются однокоренными.

— Я согласна с этим мнением и хочу дополнить: в однокоренных словах корень *лес*.

— Определите склонение существительных *лесник, лесок*.

— Эти существительные 2-го склонения. (Доказывают.)

— Какое задание хотите предложить сами?

— Я предлагаю разобрать слова по составу.

— Хорошо. Разберем по составу слова *лесник, лесок*.

Два ученика выполняют задание на индивидуальных досках. Все работают в тетради, проверка проводится у доски.

— Мне нравится отгадывать слова, написанные цифрами, соотнесенными с буквами алфавита.

— Хорошо, у меня есть такое задание-загадка.

Вторая загадка. Расшифруйте и прочитайте предложение, записанное цифрами.

На доске:

13, 6, 9 — 15, 1, 26, 6 2, 16, 4, 1, 20, 19, 20, 3, 16.

Ученики соотносят цифру и букву алфавита, составляют предложение.

— *Лес — наше богатство*.

— Объясните смысл предложения.

— Лес дает человеку кислород, которым мы дышим. Лес — это дом для диких животных. В лесу много ягод, грибов, лекарственных трав. Лес дает строительный материал. Лес — прекрасное место отдыха.

— Найдите в предложении имена существительные и определите их склонение.

— Склонение существительного *лес* мы определили. Оно 2-го склонения.

— Существительное *богатство* 2-го склонения: оно среднего рода и в именительном падеже имеет окончание *-о*.

— Я вам приготовила третью загадку — «Текст». Послушайте текст. (Текст записан на доске; учитель читает его.)

Мы живём в л.сном краю. Л..са нужно охранять. Они сп..сают н..ля от засухи и оч..щают воздух.

Что вы подметили?

— В словах пропущены буквы.

— Я заметил, что пропущены безударные гласные в корне.

— Объясните орфограммы.

Ученики объясняют каждое слово, устно подбирают проверочные слова.

— Назовите имена существительные в тексте. (Ответы учащихся.) Как их можно сгруппировать?

— Я бы разделил все существительные на две группы:

Единственное число	Множественное число
<i>край</i> <i>засуха</i> <i>воздух</i>	<i>леса</i> <i>поля</i>

— Я разделила бы все существительные на три группы:

1-е склонение	2-е склонение	Множественное число
<i>засуха</i>	<i>край</i> <i>воздух</i>	<i>леса</i> <i>поля</i>

— Запишите существительные 2-го склонения. Какие существительные относятся ко 2-му склонению?

— Ко 2-му склонению относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием в именительном падеже.

— Ко 2-му склонению также относятся существительные среднего рода с окончаниями *-о, -е* в именительном падеже.

— Прочитайте правило в учебнике «Русский язык» на с. 93 и дополните это правило своими примерами. (Игра «Кто больше назовет слов».)

— Запишите первое предложение *Мы живём в лесном краю* самостоятельно, с проговариванием. Разберите это предложение по членам предложения и по частям речи.

Ученики разбирают (один ученик работает у доски).

— Второе предложение *Леса нужно охранять* запишите по памяти. (Учитель закрывает предложение.)

Ученики пишут, затем учитель открывает предложение, дети проверяют.

— Третье предложение *Они спасают поля от засухи и очищают воздух* напишем под диктовку (зрительно-слуховой диктант).

В лесу можно встретить разных животных. А в сказочном лесу даже диковинного зверя под названием «Чудо-юдо». Посмотрите, каких животных вспомнил художник, когда рисовал это «Чудо-юдо». Это и есть четвертая загадка.

Ученики называют изображенных животных.

— По каким признакам можно объединить эти слова?

— Я бы разделила их на две группы:

Дикие животные	Домашние животные
<i>олень</i>	<i>баран</i>
<i>носорог</i>	<i>корова</i>
<i>жираф</i>	<i>утка</i>
<i>зебра</i>	<i>петух</i>

— Я бы разделил тоже на две группы, но по другому признаку: (см. табл.)

— Предлагаю задание на выбор.

1-й вариант: выписать в столбик существительные 1-го склонения и доказать. Вспомнить правило на с. 92.

Слова с безударной гласной	Слова с парной звонкой или глухой согласной в корне
<i>баран</i>	<i>лев</i>
<i>заяц</i>	<i>носорог</i>
<i>олень</i>	<i>жираф</i>
<i>корова</i>	<i>верблюд</i>
<i>кенгуру</i>	

2-й вариант: выписать в столбик существительные 2-го склонения и доказать. Вспомнить правило сегодняшнего урока.

Ученики записывают слова и устно доказывают свой выбор.

— Наблюдать за природой интересно во все времена года. В природе происходит много необычного, интересного. Нужно только уметь увидеть. А увидишь — узнать захочешь. Узнаешь — непременно полюбишь, а полюбишь — в обиду не дашь. Уж так человек устроен: что любит, то и защищает.

SOS! Что это значит?

— Сигнал бедствия.

— Сигнал тревоги, который передают те, с кем случилась беда.

— SOS — международный радиосигнал. Его подают с тонущих кораблей. Он обозначает, что где-то гибнут люди. Они молят о спасении. Теперь мольба о спасении раздается не только с тонущих кораблей. Все чаще звучит в природе: «SOS! SOS! Помогите!»

Пятая загадка: игра «Пятый лишний». Догадайтесь, какое слово лишнее в каждом столбике, и вы прочитаете предложение-просьбу.

На доске слова в два столбика:

<i>дерево</i>	<i>лиса</i>
<i>солнце</i>	<i>лисий</i>
<i>тропинка</i>	<i>лисица</i>
<i>берегите</i>	<i>лес</i>
<i>река</i>	<i>лисёнок</i>

— В первом столбике лишнее слово *берегите*, так как это глагол, а все остальные имена существительные.

— Во втором столбике лишнее слово *лес*, так как другие слова имеют корень *лис* и другое значение.

— Получилось предложение *Берегите лес!*



— Запишите самостоятельно это предложение, подчеркните орфограммы, объясните (*берегите*).

Что вы можете сделать для спасения природы? Как и чем можете помочь ей?

— Не ломать ветки деревьев.

— Не жечь костры в лесу и не мусорить.

— Не разорять гнезда птиц.

— Не бросать мусор в водоемы.

— Человек многое может. От человека, то есть от нас, зависит состояние природы. Мы должны беречь и охранять, «болеть душой» за нашу планету Земля. Кто объяснит, что значит выражение *болеть душой*?

Я думаю — это беспокоиться.

— Я думаю — очень переживать, тревожиться.

— Да, *болеть душой* — это испытывать тревогу, страдать, беспокоиться. К этому я вас и призываю: «болеть душой» за все вокруг. Народная мудрость гласит: «Кто посадит дерево — того благословят внуки, кто срубит — того проклянут дети».

3. Мини-сочинение «Лес».

— Закройте глазки. Представьте себе, что вы в лесу. Послушайте голоса леса. (Включается магнитофонная запись «Голоса леса».) Откройте глазки.

Теперь прошу вас написать мини-сочинение о лесе, в котором вы «побывали».

Ученики пишут, а затем читают вслух:

1. *Я люблю лес. В лесу тихо и красиво. Там живут разные звери. Берегите лес!*

2. *Лес полон загадок и чудес. Я встретила там сегодня «Чудо-юдо». Мне очень хочется опять пойти в лес и открыть что-нибудь новое.*

4. Итог.

— Чему научились на уроке?

— Я научился определять склонение имен существительных и др. (Дети дают разнообразные ответы.)

5. Домашнее задание.

Прочитать правило на с. 93, задание по выбору: написать сочинение на тему «Лес» или записать по пять существительных 1-го и 2-го склонений.

Месты в системе повторения учебного материала при изучении окружающего мира

З.А. КЛЕПИНИНА,

профессор Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования, Москва

Повторение учебного материала является существенной составляющей в работе учителя начальных классов.

Образовательная функция повторения состоит в закреплении и систематизации знаний, практических умений и навыков, в повышении их качества (точность, полнота, осознанность, наличие пробелов, ошибок и т.п.). Повторение совершенствует умение применять знания в стандартных и нестандартных ситуациях, выбирать рациональные способы для решения учебной задачи, глубже овладеть методами получения информации. В ходе повторения устанавливается связь преды-

дущего учебного материала с последующим, что обеспечивает восприятие его ребенком как некоторой целостной структуры.

Воспитательная функция повторения заключается в формировании положительных мотивов учения, способов самостоятельной познавательной деятельности; в выработке умений постановки и достижения целей; умений самоконтроля и самооценки, следствием которых является становление адекватной самооценки, снижение тревожности.

Развивающая функция повторения направлена на развитие сенсорной сферы, па-

мяти, мышления, воображения, речи, творческих способностей, эмоциональной сферы и таких качеств личности, как трудолюбие, умение слушать другого, исполнительность и обязательность, самостоятельность, активность, аккуратность и т.д.

Контролирующая функция повторения позволяет учителю получить обратную связь о достижениях своих учащихся, установить динамику этих достижений, уровень развития личностных качеств детей, а следовательно, соотнести достижения учащихся с установленным государством этапом (стандартом) образования.

Функция творческого роста учителя. Повторение дает возможность учителю выявить достижения, недостатки и ошибки в своей педагогической деятельности.

В теории и практике обучения разработано и успешно применяются различные виды, формы и методы повторения. Определенное место в процессе повторения занимают *тесты*.

Тесты — это стандартизированные задания с вариантами ответов, среди которых даются верные и неверные. Нередко в задании закладывается не только содержание ответа, но и его форма. Последняя часто бывает также стандартизированной: вычеркнуть лишнее, продолжить запись; отметить правильный ответ знаком «+», неправильный — знаком «-», иногда поставить либо только «+», либо только «-»; нередко предлагается отметить выбранный ответ с помощью определенного сигнала-символа и т.п. Работающий с тестами должен определить верный ответ и выделить его в соответствии с заданной формой.

Различают несколько видов тестов. В тестах *на выборку* ответы даются в виде повествовательных предложений, из которых ученик должен выбрать верный. При этом может быть запрограммированы для выбора один ответ или несколько. Это самый распространенный вид тестов. Близкими к тестам на выборку являются тесты по методу *исключения понятия*, когда ответ на вопрос дается не предложением, а отдельными словами. Исключив (чаще всего путем зачеркивания) неправильные ответы, ученик автоматически выделяет

верные и невольно акцентирует на них внимание.

Применяются также тесты по принципу *неоконченных слов, предложений*, когда ученику предлагается закончить запись. Часто тесты требуют ответов *да, нет, не знаю*. Последняя формулировка ответа может быть в разных вариантах: *сомневаюсь, воздерживаюсь от ответа* и т.п. Могут быть тесты, решение которых приводит к созданию схем, графиков — это объединение стрелками («дорожками») элементов, связанных между собой знаний. Работа с такими тестами помогает ребенку устанавливать связь между понятиями. Нередко этот вид тестов называется «тест-перекрест», так как при рисовании стрелок они почти всегда пересекаются. Названная система видов тестов является *открытой* и достаточно интересной для начальной школы.

Тесты чаще всего предлагаются на специальных карточках отдельным (индивидуальное повторение) или всем учащимся (фронтальное повторение) класса. Тесты применимы и в групповой деятельности. В этом случае работа группы организуется так, чтобы учащиеся могли обсуждать выбираемый ответ. Это способствует формированию коммуникативных качеств, умения отстаивать свою точку зрения, внимательно выслушивать собеседника. Групповая работа с тестами, как правило, применяется при закреплении знаний и не преследует цели контроля достижений учащихся.

Групповая работа с тестом в I классе организуется только в том случае, если есть читающие дети. В каждой группе должен быть хотя бы один читающий ребенок. Оптимальный вариант группы — три человека.

В образовательном процессе тесты имеют большое значение. По результатам выполнения тестов можно судить об уровне знаний, умений и навыков учащихся, о степени развитости их некоторых личностных качеств, а значит, об успешности или, наоборот, не успешности определенного этапа обучения для всего класса или отдельных учащихся. Тесты предполагают наличие у пользователя определенного объема информации, поэтому они чаще всего применяются при повторении и закреплении знаний.



Здесь тесты обеспечивают возможность учителю получить достаточно оперативную обратную связь о результатах усвоения учебного материала (отдельного вопроса или темы в целом) учащимися класса. Это очень важная функция тестов, так как она позволяет экономить время, выделяемое на проверку знаний, вовремя корректировать учебный процесс, а значит, повышать его эффективность. Для усвоения некоторых естественно-научных знаний нередко приходится прибегать к выполнению детьми тренировочных заданий. И тесты в этих случаях вносят разнообразие в работу и делают этот процесс менее утомительным.

Тесты дают возможность для выявления уровней знаний учащихся, некоторых индивидуальных характеристик учебной деятельности детей, таких, как темп деятельности, сосредоточенность, степень развитости памяти, внимания, отношение к делу. Следовательно, работа с тестами помогает изучать личностные особенности каждого ученика и продуктивнее индивидуализировать учебный процесс. Таким образом, выполнение детьми тестовых заданий и последующий их анализ учителем способствуют творческому росту педагога, так как требуют от него поиска новых подходов в обучении и особенно в индивидуальной работе.

Тесты могут применяться на разных этапах урока, но чаще при повторении ранее изученного и закреплении нового материала. Работа с тестами должна занимать не более 15 минут (стандартом образования на проверку и контроль за знаниями учащихся в начальной школе по окружающему миру специальные уроки не предусмотрены).

По одному и тому же учебному материалу тесты могут быть разной степени трудности, что расширяет возможности учителя в реализации дифференцированного подхода в обучении, а ребенку позволяет успешно проявить себя на уровне своих возможностей. Как уже отмечалось, тест может предполагать один или несколько верных ответов. Понятно, что последний вариант труднее первого. Его можно предлагать сильным учащимся. Но этот же тест может быть разбит на несколько, предполагающих только один ответ. Слабые ученики поэтапно вы-

полняют эти тесты и в результате покажут свои знания в усвоении того же материала, что и сильные.

Работа с тестами помогает детям уточнить свои знания. Хотя их знания нередко бывают «приблизительными», но их достаточно, чтобы выбрать верный ответ и поверить в свои возможности. В работе с тестами совершенствуются внимание, память, стремление к улучшению результата, самоконтроль. Последнее качество развивается довольно эффективно в том случае, когда ученик имеет возможность после или во время работы с тестами открыть учебник, справочник, словарь и сопоставить свои ответы с информацией в книге (справочники и словари можно иметь по одному на класс). Это способствует развитию самоконтроля, умения работать со справочной литературой. Понятно, что если тест преследует цель контроля и проверки знаний, то справочная литература может быть использована после выполнения работы. В процессе же закрепления учебного материала на текущем уроке ученик вполне может пользоваться книгой. Это позволит отбросить сомнения, выделить верный ответ, который хорошо запоминается ввиду особой сосредоточенности внимания. В новом поколении наших учеников словарики стали их правомерным структурным компонентом.

Тесты, как правило, отражают информацию в обобщенной форме, поэтому способствуют развитию умения обобщать знания, четко формулировать ответ.

Дети с большим увлечением работают с тестами. Эта деятельность во многом напоминает им отгадывание загадок, кроссвордов, ребусов. Как и в работе с названными занимательными материалами, при работе с тестами активизируется ориентировочный рефлекс «Что это такое?», являющийся проявлением врожденного любопытства, что, в свою очередь, выступает основой развития любознательности.

Вместе с тем тесты имеют и ряд недостатков. Иногда ученик случайно попадает в правильный ответ. Однако при неоднократной работе с тестами этот промах легко обнаруживается. Другой недостаток более существенный: учитель не имеет возможнос-

ти проследить за ходом мысли ученика в процессе выполнения теста, практически исключена возможность формирования связной речи. Слишком частое использование тестов может привести к формализму в деятельности ученика, что отрицательно скажется на его развитии, поэтому тесты не следует применять как единственную форму повторения и закрепления учебного материала.

Приведем примеры разных видов тестов по разделу стандарта «Тела и вещества» образовательного компонента «Окружающий мир». В связи с тем что приведенные тесты ориентированы на стандарт, они могут быть использованы при работе по любому вариативному курсу данного образовательного компонента (в данной статье тесты составлены по учебникам З.А. Клетининой «Окружающий мир»).

1. Что такое тело?

Тело бывает только у человека и животных ☐; *тело — любой предмет в окружающем мире* ☐.

2. В каком ряду перечислены тела только неживой природы, а в каком — только живой?

Сосулька, снежинка, капля воды, пузырек воздуха.

Растения, животные, грибы.

3. В названии перечисленных тел есть лишнее. Вычеркни его.

Стакан, кровать, заяц, снежинка, ромашка, тетрадь, сосулька, бабочка, камень, молоко.

4. В задании 3 прочитай названия оставшихся тел. Распредели их по следующим группам:

Тела неживой природы	Тела живой природы	Изделия
----------------------	--------------------	---------

5. Каким общим словом называются тела живой природы? Вычеркни неверное.

Вещества, животные, организмы.

6. В чем отличия тел природы от изделий?

Тела природы только в природе, а изделия — в домах; изделия созданы человеком, а тела природы человек не создавал; изделия состоят из глины, а тела природы из древесины.

7. Что такое вещество?

Это разные вещи в доме; это то, из чего состоят тела; это листопад, снегопад, гололед.

8. Перечисленные вещества распредели на три группы. Напиши названия этих групп. Под названиями групп напиши примеры таких веществ.

Вода, соль, природный газ, воздух, молоко, сахар.

Названия групп веществ

--	--	--

9. Как общим словом можно назвать изменения, которые происходят в окружающем мире?

Это ... Например ...

Примеры запиши из перечисленного, но можешь записать и свои: *таяние снега, ледоход, подснежник, снегопад, цветение растений, листья растений, листопад, река, гроза, половодье, птицы, перелеты птиц, плоды, созревание плодов, линька у животных, гора.*

10. Что такое вода?

Это твердое вещество ☐; *это жидкое вещество* ☐; *это газообразное вещество* ☐.

11. Кроме жидкой, вода бывает в твердом и газообразном состояниях. Допиши предложения.

Вода в твердом состоянии — это... Вода в газообразном состоянии — это...

12. Какое вещество образуется в результате испарения воды. Вычеркни лишнее.

Кефир, водяной пар, мед, снег, почва.

13. Как температура воздуха влияет на испарение?

Чем выше температура воздуха, тем испарение идет быстрее ☐; *чем выше температура воздуха, тем испарение идет медленнее* ☐; *чем ниже температура воздуха, тем испарение идет медленнее* ☐.

14. В задании перечислены свойства чистой воды. Некоторые из них неверные. Вычеркни их. Вместо вычеркнутых свойств запиши верные.

Прозрачная, кислая, текучая, имеет форму шара, не имеет запаха, имеет температуру...



15. По описанию определи, о каком свойстве воды идет речь. Запиши название этого свойства. Если в описании идет речь о свойстве, которого нет у воды, напиши слово «нет».

Из чашки на стол пролилась вода. Вода растеклась по столу. Вода...

Чашку с водой поставили вверх дном. Чашку убрали. Осталась чашка из воды. Вода...

В стакан с водой положили сахар. Вскоре сахар растворился. Вода...

Водой выкрасили дом в желтый цвет. Вода...

В стакан с водой опустили ложку. Ложка хорошо видна. Вода...

16. Часть веществ в воде не растворяются и загрязняют ее. Как можно очистить воду от грязи?

Перелить воду в чистую посуду ☐; дать воде отстояться ☐; воду профильтровать ☐.

17. Как знание свойств воды помогает охранять здоровье?

Если вода непрозрачная или имеет вкус, ее нельзя пить ☐; если вода имеет вкус, ее надо пить ☐; вода текуча, значит, хорошо смывает грязь с тела ☐; если вода имеет запах, ее нельзя пить и нюхать ☐; горячая вода может вызвать ожоги тела, а холодная — простуду ☐.

18. В перечисленных свойствах найди свойства водяного пара. Другие вычеркни.

Прозрачный, не имеет запаха и цвета, имеет запах и цвет, текучий, не имеет формы.

19. В задании перечислены свойства снега. Определи и вычеркни неверные. Вместо вычеркнутых свойств напиши верные.

Черный, непрозрачный; в морозную погоду липкий, а в оттепель — сыпучий; легче воды.

20. По перечисленным свойствам определи, какое вещество они характеризуют.

Бесцветный, прозрачный, хрупкий, скользкий, легче воды. Это...

21. В природе происходят разные явления. Некоторые из них связаны со льдом, другие — со снегом, третьи — с водой. Проведи стрелки, показывающие эти связи.

Дождь	Роса
Половодье	Лед
	Образование сосулек

Гололед	Снег	Снегопад
Изморозь	Вода	Метель
Наводнение		Ледоход

22. Прочитай текст. Какое явление природы в нем описано?

Вода (снег, лед) испаряется — водяной пар поднимается вверх — вверху холодно, и водяной пар переходит сначала в капельки воды, а затем — в льдинки — выпадают осадки в виде дождя или снега. Это...

23. Некоторой своей деятельностью человек загрязняет воду. Выдели ее в перечисленном.

Моют машины на берегах водоемов; пьют воду; спускают отработанную на заводах и фабриках воду в водоемы; бросают мусор в водоемы; смотрят телевизор.

Допиши, если ты знаешь другие источники загрязнения воды.

24. Что такое воздух?

Это жидкое вещество ☐; это твердое вещество ☐; это газообразное вещество ☐.

25. Какое выражение верно? Неверные вычеркни.

Воздух — смесь газов; воздух — смесь жидкостей; воздух — смесь твердых веществ.

26. Какие известные тебе газы входят в состав воздуха?

27. В перечисленных свойствах вычеркни те, которых нет у воздуха. Вместо вычеркнутых напиши верные.

Прозрачный, синий, способен перемещаться, имеет температуру, имеет форму шара, не имеет запаха.

28. Какие явления в природе связаны с воздухом? Проведи все возможные стрелки.

Ураган	Пурга
Отлет птиц	Воздух
Ветер	Таяние снега
Листопад	Метель
	Половодье

29. Некоторой своей деятельностью человек загрязняет воздух. Из перечисленного выдели источники загрязнения воздуха.

Пожары и горящие костры; игра с куклами; выхлопные газы машин; курение; работающие заводы и фабрики; чтение книг.

Напиши, если тебе известны другие источники загрязнения воздуха.

30. В задании названы вещества. Какие из них твердые? Вычеркни те, которые не относятся к твердым. Продолжи перечень, если знаешь другие твердые вещества.

Глина, молоко, соль, сахар, почва, мел, сок, воздух, лед, снег, бензин.

31. Какая деятельность помогает человеку узнать свойства веществ? Вычеркни лишнее.

Наблюдения, опыты, охрана птиц, работа с литературой, шитье одежды.

32. Что такое почва?

Верхний слой земли ☐; черное или серое вещество ☐; верхний плодородный слой земли ☐.

33. В задании перечислены состав и свойства почвы. Распредели их в две колонки.

Глина пропускает воду, песок, остатки растений и мелких животных; вода пропускает воздух, минеральные соли, воздух, плодородие, перегной.

Состав почвы

Свойства почвы

34. О чем говорит выделение пузырьков воздуха при опускании почвы в воду?

В почве есть воздух, который вытеснила вода ☐; в воде есть воздух, который вытеснила почва ☐; воздуху захотелось показаться человеку ☐.

35. Почву стали нагревать, и помещенное над почвой стекло отпотело. О чем это говорит?

Создалась очень высокая температура ☐; в почве есть вода, и она испарилась ☐; в почве есть песок и глина ☐.

36. Из чего в почве образуется перегной?

Из песка и глины ☐; из воды и воздуха ☐; из остатков растений и животных ☐.

37. В каком ряду названы составные части почвы, обеспечивающие жизнь растений?

1) Наличие воды, воздуха, минеральных солей; 2) наличие медведек, мышей, личинок насекомых; 3) наличие камней, песка, глины.

38. Какие типы почв тебе известны? Вычеркни неверное.

Черноземные, пластмассовые, пластилиновые, подзолистые, торфяные.

39. Какие природные явления разрушают почву? Вычеркни неверное.

Листопад, ветер, отлет птиц, потоки воды, изморозь.

40. Покажи стрелками, как разрушают почву вода и ветер.

Уносит верхний плодородный слой почвы.

Ветер Вымывает ямы, в результате образуются овраги.

Вода Образует сосульки.

Иссушает почву.

Вымывает минеральные соли.

41. Какие живые организмы восстанавливают плодородие почвы? Допиши предложение.

Восстанавливают плодородие почвы...

42. Как человек может защитить почву от смыва и выдувания?

Распахивать почву поперек склонов ☐; распахивать почву вдоль склонов ☐; высаживать лесные полосы ☐; укреплять склоны оврагов ☐; вырубать вокруг полей леса ☐.

43. Человек, собирая ежегодно урожай растений, снижает плодородие почвы. Как нужно восполнять нарушенное плодородие? Вычеркни лишнее.

Заделывать в почву здоровые остатки растений ☐; вносить в почву глину и песок ☐; вносить в почву разные удобрения ☐; обогащать почву микроорганизмами и дождевыми червями ☐; обогащать почву камнями ☐.



Обобщающий урок по теме «Зима»

Е.Г. МИТИНА,

кандидат биологических наук, доцент Мурманского государственного педагогического института,

Н.П. СЕРГЕЕВА,

учитель школы № 53, г. Мурманск

Обобщающие уроки имеют значительный потенциал для развития творческого мышления учащихся и формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру. Однако реализация перечисленных компонентов в ходе урока представляет значительные трудности для учителя, что обусловлено большим объемом учебного материала и возрастными особенностями младших школьников.

На примере обобщающего урока по теме «Зима» (II класс, программа 1–4) попробуем показать, какими методами и приемами можно решить поставленную проблему.

В ходе урока учителю предстоит работать не только над формированием системы представлений и первоначальных понятий о природе зимой, но и создавать условия для развития интеллектуальных, коммуникативных умений школьников и положительно окрашенных эмоциональных переживаний второклассников.

Учитель на уроке может использовать схему взаимосвязей в природе; учебные рисунки и фотографии с изображением объектов живой и неживой природы, одежды и продуктов питания; физическую карту России; слайды с изображением управлений аэробики; видеозапись с вопросами.

Высота солнца	Продолжительность дня
Осадки	Температура воздуха
	Жизнь растений
	Жизнь животных
Почва и водоемы	Труд людей

В качестве ведущего метода обучения используется игра, что вполне оправдано возрастными особенностями учащихся и позволяет активно вовлекать их в учебно-воспитательный процесс.

В процессе урока учащиеся делятся на группы, каждая из которых представляет редакцию телевизионных программ канала «Зимушка-зима».

Каждая из редакций — «Прогноз погоды», «Клуб путешественников», «Диалоги о животных», «Здоровье» — готовит свою программу (задания для подготовки выдаются группам в распечатанном виде). В ходе игры могут поступать вопросы в виде письма или видеозаписи от зрителей. За каждый правильный ответ или заданный вопрос команда получает жетон, у каждой группы жетоны определенного цвета, из которых постепенно складывается ромашка. По окончании игры подводятся итоги: команда, набравшая максимальное количество жетонов, считается выигравшей.

Ход урока

Учитель.

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Как вы думаете, какому времени года посвящено стихотворение А.С. Пушкина? Правильно, зиме. Докажите это.

Сегодня на уроке мы будем говорить о зиме. Урок наш необычный. Мы будем играть, но помните, что вы — ученики II класса и сегодня должны многому научиться.

Учитель обращает внимание учащихся на запись на доске:

НЕЖИВАЯ ПРИРОДА	ЖИВАЯ ПРИРОДА
→	Растения Животные, человек

- вспомнить признаки зимы как времени года;



- выявить взаимосвязи в природе зимой;
- определить свое отношение к зиме и понять красоту природы в зимнее время года;
- научиться работать в группах — слушать и задавать вопросы.

Сегодня наш класс — это телевизионный канал «Зимушка-зима», который в своих передачах рассказывает зрителям об этом времени года. К прямому эфиру сейчас будут готовиться четыре программы: «Прогноз погоды», «Клуб путешественников», «Диалоги о животных» и «Здоровье», которые помогут нам поговорить о зиме. Наш канал работает в прямом эфире, поэтому зрители могут задавать вопросы. Помните, что вы должны внимательно слушать своих товарищей, так как за правильный ответ и за интересный вопрос команда получает жетон. Задача каждой команды — собрать наибольшее количество жетонов-лепестков.

Все передачи на нашем канале связаны между собой, их можно объединить одной фразой «В природе все взаимосвязано». Вспомним эти связи и составим схему на магнитной доске:

Один из учеников составляет схему на доске.

Учитель. С помощью этой схемы мы постараемся раскрыть связи в природе.

Внимательно прочитайте задания, которые лежат у вас на столе в папке, рассмотрите рисунки и распределите задания (дается время на подготовку).

Программа «Прогноз погоды»

Учитель. Вы — синоптики и ведете наблюдения за погодой. Задача вашей программы — рассказать зрителям, почему зимой происходят изменения в неживой природе.

Задание 1

Укажи стрелками связи в неживой природе и расскажи о них.

Задание выполняют два ученика: один рассказывает, а другой по ходу рассказа составляет схему на доске.

Учитель. В студию поступил видеовопрос. Включаю видеозапись: «О каком месяце говорят и почему?»

Год кончает, зиму начинает.

Году начало — зиме середина.

Зиму замыкает, новому сезону дорожку показывает.»

Задание 2

Расскажи о погоде сегодня по своим наблюдениям, пользуясь планом:

Дата.

Высота солнца.

Продолжительность дня.

Облачность.

Температура воздуха.

Осадки.

Видимость на дорогах.

Учитель. Какие вопросы к программе есть у других редакций?

Подведем итоги работы группы и прикрепим жетоны к контуру цветка, изображенному на доске.

Программа «Клуб путешественников»

Учитель. Вы — путешественники. Расскажите нам о том, какими вы увидели почву, водоемы и растения в зимнее время года.

Задание 1

Используя рисунки, составь рассказ по вопросам:

Чем покрыта почва зимой?

Чем покрыты водоемы зимой?

Какие меры безопасности надо соблюдать зимой на водоемах?

Задание 2

Расставь стрелки на схеме и объясни, от чего зависит состояние почвы и водоемов в зимнее время года.

Учитель. В студию поступил видеовопрос, включаю запись: «Какие водоемы в черте нашего города вы знаете? Какой из них не замерзает зимой и почему?»

Задание 3

Расскажи о растениях зимой по вопросам:

Какими мы видим хвойные и лиственные растения зимой?

Почему лиственные растения на зиму сбрасывают листву?

Подбери прилагательные, которые можно использовать для описания зимнего леса.

Задание 4

Расставь стрелки на схеме и объясни, от чего зависит жизнь растений в зимнее время года.



Учитель. Какие вопросы к программе есть у других редакций?

Подведем итоги работы группы и выполним упражнения физкультминутки:

А сегодня у зимы — новоселье,
Мы с тобой приглашены на веселье.
Дом построен из сугроба.
Вот такой вышины.
Белый коврик у порога.
Вот такой ширины.
Погляди-ка потолки — ледяные,
Высоки-превысоки — кружевные!
Мы по лестницам шагаем.
Выше ноги, топ-топ.
Двери комнат отворяем,
Справа — хлоп, слева — хлоп.
Здравствуй, зима!

Программа «Диалоги о животных»

Учитель. Вы — натуралисты и ведете наблюдения за жизнью животных. Задача вашей программы — рассказать о переменах, которые происходят в жизни животных в зимнее время года.

Задание 1

Используя рисунки, расскажи об изменениях в жизни насекомых и рыб с приходом зимы.

Задание 2

Раздели картинки с изображениями птиц на две группы и назови эти группы.

Назови главную причину отлета птиц осенью.

Расскажи, чем питаются птицы, которые остаются зимовать.

Задание 3

На рисунках изображены клест, синица, куропатка, тетерев.

Расскажи, какие интересные явления происходят в жизни этих птиц зимой.

Задание 4

Назови птиц, которых можно встретить в нашем городе зимой.

Расскажи, как можно помочь перенести птицам холодную зиму.

Учитель. Наши корреспонденты прислали видеозапись сценки по рассказу писателя-натуралиста Н. Сладкова «Как медведя переворачивали». Роли будут исполнять заранее подготовленные второклассники. Включаю видеозапись.

Какую лесную примету про медведя вы запомнили?

Задание 5

Используя картинки, расскажи, как медведь, заяц, белка, мышь, волк и лось приспособились к зиме.

Задание 6

Расставь стрелки на схеме и объясни, почему произошли изменения в жизни животных зимой.

Учитель. Какие вопросы к программе есть у других редакций?

Подведем итоги работы группы.

Программа «Здоровье»

Учитель. Во время зимы организм человека ощущает недостаток тепла, солнечного света, витаминов. Задача вашей программы — рассказать, как надо заботиться о своем здоровье зимой.

Задание 1

Помоги подобрать зимнюю одежду для мальчика.

Учитель. В студию поступил видеовопрос, включаю запись: «Расскажи, почему зимой надо одеваться теплее.»

Задание 2

Правильно ли оделась девочка, которую ты видишь на картинке, для занятий на лыжах? Найди ошибки и помоги их исправить.

Задание 3

Прокомментируй слайды: зарядка, занятия спортом, катание на коньках, бег на лыжах, посещение бассейна, закаливание.

Учитель. А сейчас — физкультминутка. Выполним комплекс упражнений, который вы разучивали дома.

Задание 4

Расскажи, как пополнить недостаток витаминов в организме зимой.

Назови продукты, которые необходимо употреблять в зимнее время.

Задание 5

Используя схему, объясни, почему изменилась жизнь людей с приходом зимы.

Учитель. Какие вопросы к программе есть у других редакций?

Подведем итоги работы группы.

К нам пришло письмо от ученика II класса Вити Иванова. Сейчас я его прочитаю. Вы внимательно слушайте и, если с чем-то не согласны, поднимите сигнальную

карточку. Попытайтесь объяснить, почему вы не согласны с Витей.

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Я хочу рассказать вам, как мы с моим другом Васей ходили кататься на лыжах. Погода была замечательная — ярко светило солнце, блеснул снег. Сначала мы катались с горки, бегали наперегонки по замерзшему озеру. Вокруг нас стояли деревья и кусты, покрытые снегом. Было очень интересно дергать за ветки и смотреть, как снег падает на землю. Потом мы замерзли и решили развести костер. Наломали веток, ободрали бересту с берез, но костер развести не удалось. На

ветке мы увидели снегиря. Накормили его кусочками хлеба и решили взять его домой. Вернулись мы радостные и веселые.

Ученики обсуждают содержание письма.

Учитель. Вот и закончилась работа нашего телеканала. Посмотрите, на доске появился цветок, который мы собрали из жетонов за правильные ответы и интересные вопросы. Это значит, что новый сезон — весна принимает эстафету от зимы. На следующих уроках мы узнаем, какие изменения происходят в природе весной.

Зачетная система обучения на уроках физической культуры

Г.А. ВЕРХЛИНА, В.Н. ВЕРХЛИН, Н.В. ОМЕЛЬЧЕНКО,
школа № 415, Москва

В нашей общеобразовательной средней школе, в ее начальном звене, обучение учащихся тесно проходит с физическим воспитанием. Результат работы ученика на уроке определяется отметкой.

Отметка по физической культуре часто имеет не столько положительное значение, сколько отрицательное, и это подтверждается многими примерами из наших педагогических наблюдений. Некоторые ученики, страдающие одним из комплексов неполноценности, например боязнью обучения, не верят в свои силы и в свои возможности. Физическая культура для них превращается просто-напросто в хроническую травму. В этом случае отметка приводит к искажению учебной мотивации. Интенсификация учебного процесса часто не позволяет таким учащимся, попавшим в трудную ситуацию, обсудить ее с нами. Они не рассчитывают на понимание и поддержку, боясь нашей реакции и реакции товарищей, что повышает у них тревожность, нервное состояние и как следствие неудовлетворенность отметкой по физической культуре. Отметка, например, за выполнение ведения баскетбольно-

го мяча у одних учеников вызывает удовлетворение, у других разочарование, а понять ошибки, за которые учитель снизил отметку, им достаточно сложно.

То же происходит и при обучении основам метания мяча. Дети с ранним физическим развитием легко усваивают элементы техники броска «из-за головы или из-за головы через плечо», а с задержанным физическим развитием — трудно. И сколько мы ни говорили бы о том, что метать следует сильно, к хорошим результатам это не приводит.

Порой учителю довольно сложно проводить уроки физической культуры на открытом воздухе. Ученики часто отвлекаются и не могут сконцентрировать внимание на объяснении задания. Приходится повторять его по несколько раз. В результате во время выполнения задания многие ученики не успевают реагировать на замечания и подсказки учителя, что приводит к ошибкам и невысокой отметке, хотя они хорошо развиты и физически неплохо подготовлены.

Во время обучения прыжкам в длину с разбега учащиеся допускают много непра-





вильных движений. Наше же «давление» на них приводит к тому, что их неловкое выполнение вызывает смех у сверстников. А дети очень ранимы. Они остро реагируют на неудачу и насмешку и начинают испытывать чувство неуверенности, неполноценности и даже отчаяния. Такое занятие приносит им не радость, а огорчение и желание любым способом пропустить его.

Девочка с хорошо развитой выносливостью и ловкостью показывает отменные результаты на лыжах, а вот ее одноклассница сходит с лыжной дистанции, буквально падая от усталости. Но это не значит, что ей надо поставить двойку, унижить ее в глазах других, показать, что она слаба, физически плохо развита или еще не окрепла, например, после болезни. Наоборот, доброе слово учителя ее ободрит, вселит надежду, что в другой раз она пройдет дистанцию лучше.

По координации кувырок вперед достаточно сложное гимнастическое упражнение. И сколько бы ни говорили ученику: «Группируйся», — эффективнее обучение не становится. Каждая новая попытка только травмирует его психику, а отметка закладывает ложную основу самооценки.

Слава — выше своих сверстников, ко всему еще и полный. Показывает невысокие результаты по многим двигательным действиям. Влад — стройный, невысокий, с нормальным весом и поэтому без особых усилий демонстрирует результаты намного выше, чем Слава. Как же в этих случаях нам бывает сложно поставить отметку по физической культуре таким разным детям.

Еще сложнее с выставлением отметок детям, страдающим серьезными хроническими заболеваниями. Отметка по физической культуре вызывает у них нежелание заниматься физическими упражнениями и приходиться на уроки физической культуры.

Приведенные примеры, да и многие другие, говорят о том, что отметка по физической культуре часто травмирует ребенка, беспокоит родителей и приводит к искажению отношений ученика с учителем и, главное, с самим собой. Все это заставляет серьезно задуматься о необходимости поиска новых путей по определению результатов двигательных действий учащихся, форми-

рования основ знаний о физкультурной деятельности.

Одним из них может стать *зачетное обучение*.

А имеем ли мы право на безотметочное обучение?

Имеем! Здесь следует опираться на письмо Министерства образования России № 1561 — 14–15 от 19.11.98 г. «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе». Раздел «Характеристика цифровой отметки и словесной оценки». В данном документе *рекомендуется образовательным учреждениям заменить выставление отметки по физической культуре зачетной системой*.

В своей практике мы уже с 1998 г. обучаем учащихся двигательным действиям и формируем основы знаний о физкультурной деятельности без отметок. Делали и делаем это очень робко. Ощущали и ощущаем давление со стороны разного уровня проверяющих, среди которых не все знакомы с содержанием данного документа и поэтому сохраняют консервативные подходы к анализу урока физической культуры в целом и к отметкам по физической культуре в частности.

По нашему мнению, *одной из целей зачетного обучения в общеобразовательной области «физическая культура» является приобщение всех учащихся, начиная с младшего школьного возраста, к занятиям физкультурой в школе, а также к физкультурно-оздоровительным занятиям во внеурочное время. Зачетная система обучения способствует развитию у детей ощущения свободы, достижению внутренней собранности посредством оптимальной психологической раскованности, приобщению к здоровому образу жизни. Введение этой системы способствует повышению эмоционального настроя каждого ученика и снижению состояния боязни и страха*.

Ведь нас, учителей физической культуры, в институте обучали методам развития мотивации, создания необходимой обстановки при выполнении физических упражнений, методам исправления ошибок, чтобы избегать развития негативных эмоций у детей. Так не надо забывать об этом. Лучше стремиться поддерживать на каждом уроке

атмосферу взаимопомощи и доверия. Для большего эмоционального настроя мы ищем различные методы и способы, например, меняем тематическое планирование. Обучение метанию проводим зимой во время «липкого» снега. Учащиеся с удовольствием метают снежки по деревьям и восторгаются осыпавшимся с веток снегом, внимательно слушают объяснение учителя об основах метания и стремятся последовательно выполнять все действия.

Любой урок учитель стремится организовать так, чтобы он был цельным и законченным. Например, подбирает подводящие и подготовительные упражнения для быстрого усвоения физического упражнения. В этом случае обучение даже сложному упражнению, например кувьрку, не будет рассматриваться как тяжелый и невыполнимый труд.

Внедрение в учебный процесс новых педагогических технологий позволяет ученику выполнять в вводной части урока доступные для него физические упражнения и в удобном для него месте. В основной части урока он будет выполнять подготовительные и подводящие упражнения, что поможет ему избавиться от пораженческого чувства. Ученик начнет верить в свои силы и по мере возможности перейдет от обучения к самообучению. Таким образом, обучение выходит за рамки урока и позволяет самостоятельно использовать неисчерпаемые возможности занятий физическими упражнениями.

Организация занятия на уроке по круговой форме способствует увеличению его плотности. Группы учащихся распределяются в зависимости от физической подготовки или психологической совместимости. Такой подход позволяет каждому ученику заниматься на уроке без каких-либо вредных последствий для своего физического развития. Учебный процесс постепенно переходит в процесс самообучения, значительно повышая мотивацию и гармоничное физическое развитие ученика. Почувствовав уверенность в себе, эти же упражнения учащиеся начинают выполнять и во внеурочное время.

На наших уроках учащиеся часто могут слышать различные оценочные выражения.

По ходу выполнения физического упражнения, например, спрашиваем ученика: «Как считаешь, ты справился с заданием?» И если наше определение совпадает с мнением ученика, что он справился с заданием, то какой восторг можно увидеть в его глазах. А если наши мнения сошлись на том, что ученик испытывает определенные трудности в выполнении физического упражнения, то советуем ему дома по несколько раз выполнять подводящие и подготовительные упражнения, но никогда не допускаем реплик: «Ты совсем никудышный ученик». И когда ученик все же справился с физическим упражнением, то подбадриваем его: «Видишь, успех есть. Ты молодец, достиг хороших результатов. Главное, никогда не бойся!» За похвалой у нас дело не станет, а это большая психологическая поддержка для любого ученика.

Мы стараемся быть очень внимательными. На уроке не делаем резких замечаний ученику, чтобы не обидеть его, не оскорбить, не вызвать смех класса, а каждый раз находим различные формы поощрения, которые дают понять, что ничего невыполнимого нет, он также, как и все ученики, отлично справится с заданием. Так, например, вместо: «Ты сегодня бросила мяч далеко» говорим: «Давай найдем ошибку, из-за чего у тебя так далеко летит мяч»; вместо: «У тебя сегодня опять ничего не получается с основой прыжка в длину с разбега» подсказываем: «Отталкивайся вверх, повыше, и тогда твой прыжок окажется дальше»; вместо: «Ты какой-то неуклюжий, неповоротливый» предлагаем выполнять перекаты вперед-назад, в группировке и хвалим, если ученик справляется с этим гимнастическим упражнением; вместо: «Иди со всеми на лыжах и не отставай» ставим только конкретную задачу: «На прошлом уроке ты хорошо прошла 400 м, сегодня постарайся пройти не меньше 600 м»; от кого-то не требуем четкого выполнения физического упражнения, а предлагаем усваивать его по частям и т.д.

Ученикам, страдающим хроническими заболеваниями, мы не ставим сразу несколько обучающих задач. Если сегодня поставили задачу ознакомить с дыханием во





время нахождения в воде, то прощаем неритмичное движение, например, рук и т.д.

За учебную четверть и учебный год в классном журнале мы проставляем не отметку, а зачет.

Для того чтобы зачетное обучение по физической культуре выполняло свою роль, мы на совещании у директора, в котором принимают участие завуч начальной школы, медицинский работник, психолог и учителя физической культуры, определяем, что подлежит контролю по физической культуре, и намечаем критерии оценки.

Одним из основных показателей контроля являются требования примерной программы по физической культуре (1999):

1. Знать и иметь представление: о работе систем дыхания и кровообращения при выполнении физических упражнений; о физических способностях, общих и индивидуальных основах личной гигиены; правилах использования закалывающих процедур; о профилактике осанки и поддержания достойного внешнего вида; о причинах травматизма на занятиях и правилах его предупреждения.

2. Уметь: составлять и правильно выполнять комплекс утренней гимнастики и упражнения на формирование осанки; контролировать режим нагрузок по внешним признакам, самочувствию.

3. Демонстрировать упражнения: бег 30 м, кроссовый бег 800 м; челночный бег 30×10 м; сгибание рук в висе лежа; передвижение на лыжах 1500 м; плавание произвольным стилем 25 м; жонглирование двумя малыми мячами; удержание в равновесии тела на гимнастической скамейке в позе «ласточка».

4. Показатели тестирования: бег 1000 м; подтягивание на перекладине — мальчики,

в висе девочки; подъем туловища за 30 с; прыжок в длину с места; наклоны вперед из положения сидя.

Оценке подлежат показатели:

1. Физического развития (рост и вес).

2. Посещение уроков физической культуры и активное участие ученика в выполнении физических упражнений.

3. Процент пропущенных уроков по болезни: а) учеником, б) классом.

4. Процент учеников, приступивших к самостоятельным физкультурно-оздоровительным занятиям во внеурочное время (не менее 6–7 видов).

5. Участие ученика во внеклассных и внеурочных спортивно-массовых мероприятиях.

В результате у нас есть все основания заявить, что зачетное обучение, проводимое в нашей школе уже много лет, способствует повышению мотивации и развитию у учеников нового отношения к урокам физической культуры и к самостоятельным физкультурно-оздоровительным занятиям во внеурочное время. И это представляет огромный интерес для сегодняшней практики преподавания физической культуры в начальной школе.

Особо радует то, что к концу IV класса многие ученики, сталкивающиеся с определенными трудностями при выполнении физических упражнений, демонстрируют результаты на уровне требований программы по физической культуре и показывают хороший уровень сформированности основ знаний о физкультурной деятельности. Зачетная система дает возможность более эффективно формировать двигательные умения и навыки, основы знаний о физкультурной деятельности.

Изучение элементов стереометрии в начальных классах — прихоть или необходимость...

О.В. ЛАПШИНА,

старший преподаватель МГПУ — филиала в г. Зеленограде

Одной из современных мировых тенденций является гуманизация школьного образования, ориентирование процесса обучения на индивидуальные интересы учащихся. На первый план выдвигается создание оптимальных условий для выявления и развития способностей учащихся, удовлетворение их интересов и духовных потребностей, обеспечение самоопределения и поиска своего «места» в жизни. Одним из немаловажных аспектов развития личности является развитие мыслительной деятельности.

Важной задачей формирования у детей мышления является развитие теоретического мышления, как понятийного, так и образного. Без того или другого вида мышления наше восприятие действительности не было бы столь глубоким и разносторонним, точным и богатым оттенками, каким оно является в реальной жизни.

Уроки математики в начальной школе играют в этом процессе очень существенную роль. Алгебраические аспекты этого предмета формируют в основном аналитико-синтетическое мышление, а геометрические способствуют развитию такого важного и сложного вида мышления, как пространственное. Основной оперативной единицей пространственного мышления является образ, в котором представлены пространственные характеристики объекта: форма, величина, взаиморасположение составляющих его элементов.

Важным этапом на пути развития теоретического образного мышления является формирование пространственных представлений. Именно представлениями, а не знаниями должен обогатить своих учеников учитель на начальном этапе обучения.

Наиболее приемлемым решением дан-

ной проблемы, на наш взгляд, являются дополнительные занятия с детьми, на которых учитель шаг за шагом, постепенно, понемногу будет приобщать их к трехмерному пространству, к удивительному, сложному, но очень интересному миру стереометрии.

Считаем необходимым поделиться опытом таких занятий. Мы предположили, что изучение объемных фигур в начальных классах явится эффективным и будет способствовать развитию пространственного мышления, если:

— материал упорядочить и дать по принципу «от простого к сложному»;

— в содержание обучения включить теоретические понятия и задания для практической деятельности учащихся;

— при введении и уточнении нового представления сочетать в работе учащихся деятельность на предметной основе с деятельностью на достаточно высоком уровне абстрагирования.

На основе этих предположений нами разработан специальный курс, названный «Мир геометрии». Рассчитан данный курс на три года обучения (2, 3 и 4 классы по программе 1–4). В качестве учебного пособия для учащихся нами были разработаны тетради на печатной основе, содержащие минимум теоретического материала, и разнообразные задания для практической и мыслительной деятельности учащихся.

Во II классе изучаются следующие разделы:

1. Плоскость. Фигуры на плоскости.
2. Куб.
3. Призма.

Рассмотрим, каким образом можно построить работу по изучению каждого раздела.

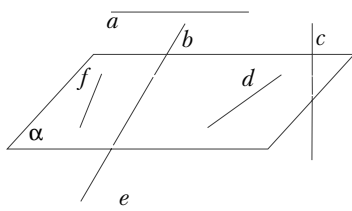
Цель первого раздела — ввести учащихся в мир трехмерного пространства. Снача-





ла мы знакомим их с плоскостью и ее изображением на чертеже. При этом мы не даем определений, а опираемся только на опыт детей. Далее рассматриваются различные фигуры, как плоские, так и объемные. На основе практической деятельности их определяют, что каждая геометрическая фигура может либо лежать в плоскости, либо иметь с плоскостью одну или несколько общих точек, либо не иметь общих точек с плоскостью. Параллельно с демонстрацией данных явлений мы показываем, как это можно изобразить на чертеже. Причем с каждым заданием повышается доля самостоятельности детей. Приведем примеры подобных заданий, использованных нами при работе по теме «Прямая и плоскость».

1. Рассмотрим рисунок (рис. 1):



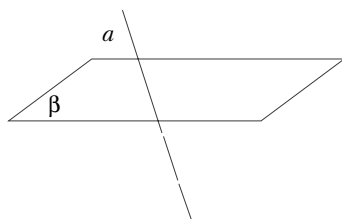
Запиши буквами прямые, которые:

а) принадлежат плоскости α :

б) имеют с плоскостью α одну общую точку:

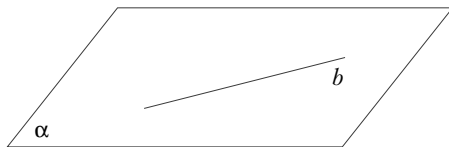
в) не принадлежат плоскости α :

2. Прямая a имеет с плоскостью одну общую точку (см. рис. 2). Построй еще 3 прямые, которые имеют с плоскостью β одну общую точку.



3. Построй прямую a , которая имеет с плоскостью α одну общую точку и пересекает прямую b (рис. 3).

Из опыта известно, что при выполнении задания 3 испытывают трудности, так как не могут определить, где именно прямая a должна пересечь плоскость. Для преодоле-



ния данной трудности необходимо продемонстрировать прямую, которая «протыкает» бумажную плоскость. После демонстрации дети сразу приходят к выводу, что прямая a должна пересечь («проткнуть») плоскость именно на прямой b .

Выполнение подобных заданий способствует не столько усвоению каких-либо новых знаний, сколько помогает учащимся лучше ориентироваться в трехмерном пространстве, а также изображать предметы и явления на бумаге.

Большим успехом пользовалась у детей практическая работа под названием «Соревнование с учителем». Суть ее в том, что ученики изображают те геометрические фигуры, которые указывает учитель.

Например:

— изобрази плоскость α ;

— построй прямую a , которая не принадлежит плоскости α ;

— построй отрезок AB , который имеет с плоскостью α одну общую точку;

— построй точку C , которая принадлежит отрезку AB , но не принадлежит плоскости α , и т.д.

Учащиеся с удовольствием выполняют данную работу и счастливы, когда у них получился такой же чертеж, как у учителя.

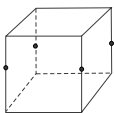
По окончании изучения первого раздела ученики должны свободно оперировать следующими терминами: точка, прямая, отрезок, луч, плоскость, плоские и объемные фигуры и их отличия, вершины, стороны, грани, ребра, существенные и несущественные свойства. Также учащиеся могут построить простейший чертеж различных фигур, опираясь на их существенные свойства.

Цель второго раздела — познакомить учеников с такой объемной геометрической фигурой, как **куб**. Школьники учатся выделять свойства данной фигуры, знакомятся с разверткой. Используя эти знания, они сами изготавливают куб из плотной бумаги.

Далее ведется более сложная работа. Мы знакомим учащихся с сечениями куба, параллельным переносом данной фигуры и плоскостями его симметрии. Для этого используются специальные наглядные пособия, изготовленные из плотной бумаги. Например, для знакомства с сечениями изготовлены кубы, которые «открываются» по-разному, демонстрируя некоторые сечения. Дети могут наблюдать, по каким граням проходит сечение и какая плоская фигура получилась в результате.

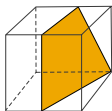
Параллельно с этой работой мы учим строить чертежи, причем задания, предлагаемые ученикам, расположены по принципу «от простого к сложному». Приведем примеры таких заданий.

1. Рассмотрим куб (рис. 4).

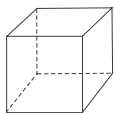


Построй сечение куба по точкам, данным на чертеже.

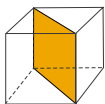
2. Найди ошибку в чертеже куба с сечением (рис. 5). Исправь ее.



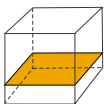
3. Построй сечение куба таким образом, чтобы оно делило фигуру на две равные части (рис. 6).



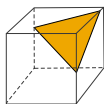
4. Выбери из данных фигур те, в которых построенное сечение является плоскостью симметрии (рис. 7).



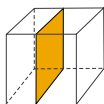
1



2



3

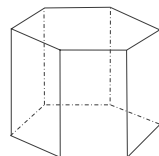
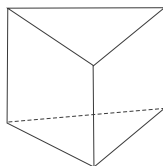


4

По окончании знакомства с разделом «Куб» учащиеся имеют представление о данной геометрической фигуре, оперируют терминами: развертка, сечение, плоскость симметрии, параллельный перенос; владеют навыками построения соответствующих чертежей.

Цель третьего раздела — дать представления о призме, ее существенных и несущественных свойствах. Работа строится аналогично работе с кубом. Рассматриваются различные призмы, их сечения, параллельный перенос и плоскости симметрии. Вводится большое количество практической работы по изготовлению призм с использованием чертежей разверток. Для закрепления представлений о развертке предлагаются задания следующих видов:

1. Соотнеси чертежи фигур с развертками.
2. Выбери развертки, из которых можно склеить треугольную призму.
3. Выбери развертки, из которых нельзя склеить призму.
4. Дострой или построй чертеж развертки данной фигуры.
5. Рассмотрим рис. 8. Что изменилось? Как изменится чертеж развертки данной фигуры?



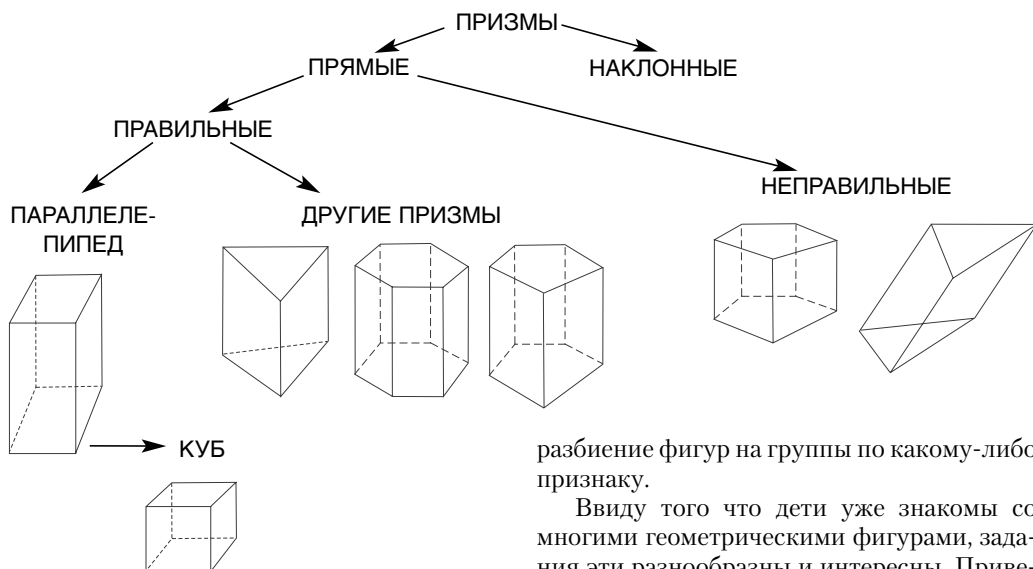
Таким образом, по окончании изучения раздела «Призма» учащиеся понимают, что: 1) существуют различные призмы; 2) куб и параллелепипед являются частными случаями призмы. Для лучшего запоминания предлагается следующая схема:

Делается вывод, что куб — это правильная четырехугольная призма, у которой все ребра равны.

В III классе учащимся предлагаются следующие разделы:

- 1) цилиндр;
- 2) пирамида.

Цель первого раздела — дать представления о цилиндре как о фигуре вращения. Соблюдая логику построения курса, уточ-



нием, что цилиндр — это призма с бесконечным числом боковых граней.

Далее работа по изучению данной объемной фигуры строится аналогично работе с призмой: выделяем существенные свойства, учимся строить чертеж цилиндра, рассматриваем его развертку. Затем по чертежу развертки ученики изготавливают собственные цилиндры из плотной бумаги.

После этого рассматриваются различные сечения цилиндра, параллельный перенос данной фигуры, плоскости его симметрии. Причем внимание акцентируется на том факте, что цилиндр, как и все фигуры вращения, имеет бесконечное число плоскостей симметрии.

Цель второго раздела — дать представления о пирамиде, видах пирамид, развертках, сечениях, параллельном переносе и плоскостях симметрии данной фигуры.

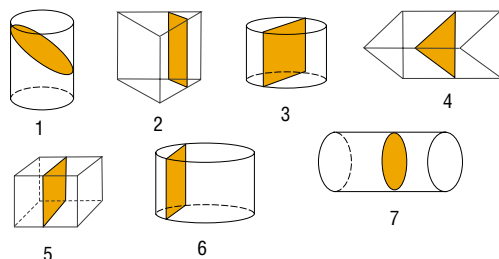
Отметим, что в III классе в качестве практической работы включены задания различных видов:

- 1) анализ данных чертежей;
- 2) исправление ошибок в чертежах фигур;
- 3) дополнение чертежа недостающими элементами;
- 4) построение чертежей фигур;
- 5) анализ групп фигур с целью выявления общих и отличительных признаков,

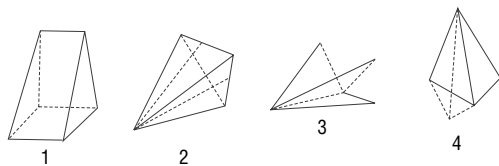
разбиение фигур на группы по какому-либо признаку.

Ввиду того что дети уже знакомы со многими геометрическими фигурами, задания эти разнообразны и интересны. Приведем примеры некоторых заданий.

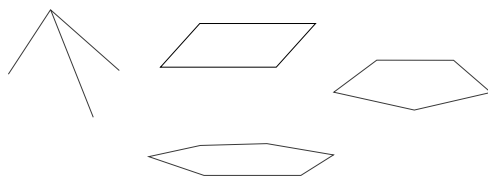
1. Назови номера фигур, в которых построенное сечение будет являться плоскостью симметрии (рис. 9).



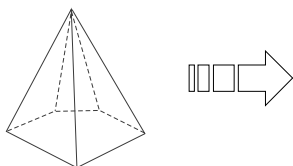
2. Найди ошибки в чертежах пирамиды (рис. 10) и исправь их.



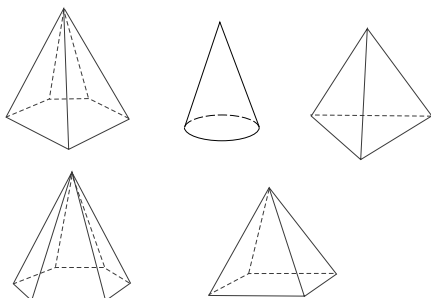
3. Попробуй построить различные пирамиды и подпиши их названия (рис. 11).



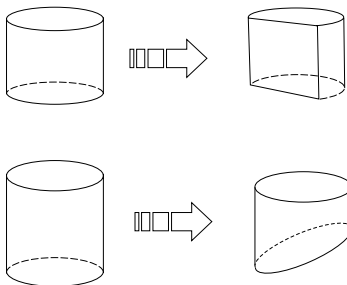
4. Рассмотрите пирамиду (рис. 12). Мысленно переверните ее основанием кверху. Попробуйте зарисовать.



5. Найди «лишнюю» фигуру (рис. 13). Как одним словом назвать оставшиеся фигуры?



6. Построй в цилиндрах (рис. 14) сечения так, чтобы получились указанные фигуры.



Все данные задания дети выполняют непосредственно в рабочих тетрадях простым карандашом.

В IV классе ученикам предлагаются следующие разделы:

1. Конус.
2. Правильные многогранники.
3. Шар.

Методика работы с данными разделами аналогична работе в III классе. Важно отметить, что построение чертежей правильных многогранников сложно для детей 9–10 лет, поэтому задания данного раздела направлены в основном на анализ изображенных чертежей и, как наиболее сложные, на построение отдельных элементов чертежа.

По окончании изучения каждого раздела, начиная с плоскости и заканчивая шаром, ученикам предлагаются тестовые задания для проверки собственных умений и навыков. Строятся они таким же образом, как задания, предлагаемые для закрепления, только включают в себя изученный материал в комплексе.

К концу IV класса учащиеся имеют представления обо всех основных объемных фигурах, хорошо владеют навыком построения чертежей.

Резюмируя вышесказанное, необходимо отметить, что предлагаемые задания способствуют формированию пространственных представлений. Кроме того, такая работа очень нравится ученикам, так как включает в себя новые, необычные для них виды работы, интересные вопросы для размышления. Таким образом, мы рекомендуем творческому учителю включать в работу элементы стереометрии, что способствует не только более эффективному обучению математике, подготовке к изучению геометрии в средней школе, но и развивает личность ребенка в целом.



Уединенный уголок

К урокам изобразительного искусства

А.М. МАЛЬЦЕВА,

Москва

Петербургский Эрмитаж, бесспорно, является одним из чудес света. Двести сорок лет исполняется первому и самому большому музею в России, одному из крупнейших музеев мира. Коллекция Эрмитажа насчитывает около трех миллионов экспонатов и представляет всю историю человечества: первобытную культуру, культуру и искусство Древнего Египта, античного мира, Западной Европы, Востока и, конечно, России.

Музей расположен в самом центре Санкт-Петербурга, он занимает пять зданий, составляющих единый архитектурный ансамбль. Это *Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Эрмитажный театр и Новый Эрмитаж*.

Зимний дворец — одно из лучших творений великого архитектора Ф.Б. Растрелли, приехавшего еще в петровские времена из Италии в Россию со своим отцом, знаменитым скульптором Б.К. Растрелли. Зимний дворец соперничал с лучшими дворцами Европы не только пышностью своей архитектуры, но и роскошью внутреннего убранства.

Зимний дворец Растрелли не первая, а уже пятая зимняя царская резиденция в Санкт-Петербурге. Первый Зимний дворец Петра I — скромное двухэтажное здание с высоким крыльцом и черепичной крышей — был построен в 1711 г. на берегу Невы и специально прорытого канала, который соединил реку Мойку с Невой и стал называться Зимней канавкой. Через десять лет на том месте, где сейчас располагается Эрмитажный театр, по проекту архитектора Ч. Маттарнови возвели второй Зимний дворец, в котором в январе 1725 г. умер Петр I. В 1827 г. петербургский архитектор Д. Трезини перестроил здание, создав третий Зимний дворец. При императрице Анне Иоанновне в 1730 г. тогда еще молодым

архитектором Ф.Б. Растрелли под дворец был перестроен дом Апраксина, находившийся неподалеку от Дворцового моста. Так появился четвертый дворец, а затем на его месте пятый, который стоит и сейчас. Последний был заложен в 1755 г. при императрице Елизавете Петровне и строился семь лет. По замыслу заказчицы новый дворец должен был поразить всех блеском архитектурного решения, декоративным богатством, и в полной мере этим представлениям соответствовал господствующий тогда стиль *барокко*.

Тысячи лучших мастеров (каменщики, плотники, штукатуры, лепщики, живописцы), около трех тысяч солдат строили дворец.

В апреле 1762 г. во дворец въехал новый царь Петр III, но вскоре хозяйкой его стала императрица Екатерина II.

Дворец трехэтажный, хотя зрительно воспринимается более высоким, в плане представляет собой прямоугольник с внутренними дворами. О размерах дворца дают представление следующие цифры: длина его почти 200 м, ширина 160 м, высота 22 м, а протяженность карниза, окаймляющего здание, почти 2 км.

Нельзя не удивляться неистощимому богатству фантазии, щедрости и силе таланта архитектора Растрелли. Здание изумрудного цвета с белым и серовато-оливковым декором: монументальные белые колонны, разнообразные окна и множество скульптурных украшений — головки амуров, маски, вазы, листья фантастических растений. На крыше дворца установлено более 100 скульптур, среди них Геракл с львиной шкурой, воины, нимфы, богини, а на фронте главного подъезда — полулежащие фигуры бога огня и кузнечного дела Вулкана и бога морей Нептуна. Скульптура над кровлей создает неповторимый причуд-

ливый силуэт дворца. Это богатство декора в зависимости от времени дня и освещения каждый раз производит новое впечатление и создает необычные живописные картины. Несколько лет назад была установлена вечерняя декоративная подсветка, делающая Зимний сказочным дворцом. Одной стороной дворец обращен к Неве, главным фасадом — на Дворцовую площадь.



Малый Эрмитаж. Висячий сад.

В середине XVIII в. русской придворной знати пришлось по вкусу французская затея — устраивать в дворцовых парках небольшие двухэтажные парадные павильоны для отдыха царствующих особ со своими приближенными. Такой павильон назывался «эрмитаж», что в переводе с французского означает «уединенный уголок» или «место уединения». На первом этаже таких построек располагались прислуга, на втором — гости. Сервированные столы поднимались вверх с помощью специальных механизмов. Первый такой павильон был построен при Петре I, затем эрмитажами были украшены парки загородных царских резиденций — Петергофа и Царского Села.

Вокруг Зимнего дворца в Петербурге не было парка, и Екатерина II распорядилась построить новое здание, на уровне бельэтажа которого устроить сад и павильон «Эрмитаж». На стенах павильона были размещены картины из собрания Зимнего дворца. Но со временем для художественной галереи были построены новые помещения, и название «Эрмитаж» перешло на все помещения, где хранились картины.

В 1764 г. по приказу Екатерины II у берлинского купца Гоцковского, собиравшего произведения искусства для прусского короля Фридриха II, были приобретены 225 картин европейских художников. Этот год принято считать годом основания тепереш-

ней обширнейшей коллекции Государственного Эрмитажа. Но и сегодня музей остается

благодатным местом уединения от суеты житейской души человека, соприкасающегося с Прекрасным и познающего мир через Искусство. Счастлив тот, кто в залах всемирно известного музея все видел своими глазами, можно позавидовать тому, кому еще только предстоит встреча с Эрмитажем. Надеемся, что

волшебный мир этого музея немного приоткроется в рассказе о мастерстве и вдохновенном труде талантливых зодчих, живописцев, скульпторов, рабочих-умельцев, создавших этот поистине чарующий ансамбль зданий, богатую внутреннюю отделку и убранство, об уникальной художественной коллекции Эрмитажа.

Основанная Екатериной II художественная коллекция довольно быстро стала расти. Русским послам при иностранных дворах было поручено собирать для Эрмитажа лучшие произведения искусства. Русское правительство приобретало целые коллекции у разорившихся аристократов Европы. В Эрмитаж поступали картины, гравюры, рисунки, предметы античного искусства, западно-европейского прикладного искусства, оружие, монеты, медали, книги (в том числе библиотека Вольтера). В покупке произведений для России в разное время участвовали французский просветитель Д. Дидро, немецкий ученый и писатель Я. Гримм, русский дипломат Д. Голицын, собиратель автографов, открывший «Слово о полку Игореве» А. Мусин-Пушкин и многие другие выдающиеся люди. «Место уединения» начинало превращаться в крупный музей. Уже в 1764–1767 гг. по проекту архитектора Ж.-Б. Валлен-Деламота рядом с Зимним дворцом было выстроено здание, названное «Ламотов павильон», известное сейчас как Малый Эрмитаж. В 1774–1783 гг. архитектор Ю.М. Фельтен в



одну линию с Эрмитажем возвел здание, названное Старым (или Большим) Эрмитажем, а затем в 1783–187 гг. по проекту Д. Кваренги в стиле классицизма был построен Эрмитажный театр. Это здание дворцового театра было построено на фундаменте Зимнего дворца Петра I. Удивительный музей открыт сейчас под небольшим театральным залом: в нем реконструированы двор и первый этаж совсем небольшого дворца. Эта петровская экспозиция создана с большим художественным вкусом и деликатностью; требуется совсем немного воображения, чтобы перед вами из глубины веков возник тот старый петровский дворец. Потолок в музее затянут черным бархатом, напоминающим звездное небо над Петербургом, а часть фасада, отражаясь в боковых зеркалах, дает представление о его настоящих, не дошедших до наших времен, размерах. Во внутреннем двореке стоят сани и повозки того времени, а в самом дворце воссозданы интерьеры с подлинными вещами Петра I и его эпохи. Впечатление от посещения этого необычного музея остается не только яркое, что как будто прикасаешься к чему-то таинственно ушедшему и возникающему, как мираж.

В судьбе первоклассной коллекции Эрмитажа — одной из лучших в Европе — были и трагедии. 17 декабря 1837 г. в Зимнем дворце вспыхнул большой пожар. Из него выносили скульптуры, картины, мебель, посуду — все, чем славился дворец. Эрмитаж удалось спасти, а от Зимнего дворца на третий день осталась только гигантский каменный остов. Огромной ценой, благодаря таланту и энергии создателей проекта восстановления В.П. Стасова и А.П. Брюллова (брата великого художника Карла Брюллова), самоотверженному труду строителей, всего через год с небольшим Зимний был возрожден.

А в середине XIX в. (1842–1851) к нему было пристроено здание художественного музея, названное Новым Эрмитажем. Проект первого специ-

ального музейного здания был создан немецким архитектором Л. Кленце под руководством и при участии русских архитекторов Н.Е. Ефимова и В.П. Стасова. Здание «Императорского музея» построено в *новогреческом* стиле. В декоративном оформлении Нового Эрмитажа большая роль придавалась скульптуре: для того чтобы подчеркнуть назначение здания, в нишах первого и на кронштейнах второго этажа располагали статуи выдающихся художников, скульпторов и историков искусства разных времен и народов. Портик здания образуют десять пятиметровых фигур атлантов, которые несут на своих плечах балкон здания. Фигуры мифологических титанов высечены из темно-серого гранита по модели известного скульптора академика А.И. Теребенева. Таких атлантов нет нигде в мире, они стали уникальным пластическим воплощением глубинной философии устройства мироздания, а созерцающие их обретают необыкновенную твердость духа:

Когда на сердце тяжесть и холодно в груди,
К ступеням Эрмитажа ты в сумерках приди,
Там без тепла и света, забытые в веках,
Атланты держат небо на каменных руках.

А. Городницкий

Новый Эрмитаж, оставаясь продолжением Зимнего дворца, был задуман как публичный «музеум». В нем разместили не только коллекции «уединенного уголка», но и произведения из пригородных царских дворцов, а также найденные во время раскопок памятники греческой и скифской культуры. Праздник открытия музея был обставлен очень пышно, но по-прежнему выдача билетов для посещения оставалась за придворной конторой. Для художников музей стал настоящей школой живописи и скульптуры.

Сейчас залы первого этажа Нового Эрмитажа представляют искусство Древнего Египта и античного мира. Среди памятников античного искусства находится и знамени-



Золотая пантера. Келермесский курган.

тая, приобретенная самим Петром I статуя Венеры Таврической.

Шло время, и Эрмитаж стал не только свидетелем, но и участником новых драматических и трагических событий русской истории. Во время Октябрьской революции 1917 г. Зимний дворец стал оплотом новой власти. И хотя в последующие годы эрмитажные коллекции пополнились национализированными собраниями Строгановых, Юсуповых, Шуваловых, Мятлевых, Шереметевых и других, картинами из пригородных царских дворцов, Зимний потерял свой блеск и былое величие. В тяжелые для России 20–30-е годы прошлого века, годы становления новой жизни, фонды Эрмитажа пострадали из-за неоправданной продажи другим странам таких произведений искусства, как картины Рафаэля, Рембранта, Рубенса и других шедевров.

В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. ценной неимоверных усилий сокровища Эрмитажа были спасены: часть коллекций (1 118 000 самых ценных экспонатов) эвакуирована в Свердловск (сейчас Екатеринбург), оставшиеся экспонаты были укрыты под сводами подвалов, где постоянно жили и работали около двух тысяч музейных сотрудников. Но зданиям эрмитажного архитектурного ансамбля были нанесены серьезные повреждения — 32 снаряда и 2 авиабомбы попали во дворцы. Сейчас о тех трагических днях ничего не напоминает, и по-прежнему тысячи людей каждый день приобретают, говоря словами В.А. Жуковского, «эрмитажный билет», чтобы пройти по неповторимым залам этого величественного дворцового комплекса. Рассказать о каждом из залов (а их более 300!) невозможно, поэтому остановимся на некоторых, наиболее интересных в художественном и историческом отношении.

Уже вестибюль музея (Зимний дворец) впечатляет монументальными белыми колоннами, образующими галерею, в глубине

которой открывается *Главная лестница* Зимнего дворца. Она залита светом и позолотой, украшена мраморными колоннами, лепни-

ной, скульптурой и огромным живописным плафоном. Поднявшись по ней, посетители попадают в роскошные залы. Большие парадные залы предназначались для официальных дворцовых церемоний. Один из первых — *Большой тронный* или *Георгиевский, зал*. Его площадь — 1103 кв. м. В прежние времена здесь устраивались царские балы и обеды. Торжественную обстановку создавали потолок с золоченым орнаментом, рисунок которого повторен в наборном паркете из 16 разных пород дерева, балкон и 28 люстр. В глубине зала величественный царский трон, вдоль стен стоят чудесные изделия из малахита, лазурита, яшмы.

Неподалеку от Большого тронного зала находится знаменитый *Малахитовый зал* — признанный шедевр русского дворцового интерьера. Его колонны, пилястры и камни облицованы малахитом. Зеленый цвет празднично сочетается с золотом лепнины потолка и дверей и малиновыми портьерами и обивкой мебели. Зал отделялся по проекту А.П. Брюллова. Малахит — очень ценный декоративный минерал — был известен еще в древности, но только в России его добыча и применение достигли колоссальных размеров. Красота и магическая притягательность этого камня отражена в легендах и поверьях: ни одному из известных камней не приписывали свойства делать человека невидимым.

Минуя несколько залов, можно попасть в *Малый тронный (Петровский) зал*, посвященный памяти Петра I. Своды здесь расписаны золотым узором, в который вплетены короны, двуглавые орлы и вензели «РР». На боковых стенах картины: баталии «Полтавский бой» и «Сражение при Лесной». В глубине зала аллегорический портрет первого российского императора, созданный итальянским художником Амико-



Огюстен Пажу. Портрет графини Дюбарри.



ни. Под картиной трон, изготовленный в начале XVIII в. в Лондоне.

Событиям русской истории начала XIX в. — Отечественной войне 1812 г. — посвящена *Военная галерея*. Она сооружена в 1826 г. как памятник героическому прошлому России. На сводах галереи изображены военные доспехи и аллегорические женские фигуры с лавровыми венками в руках. Основное же место в простой, по-военному строгой отделке галереи занимают 332 портрета генералов, участников сражений этой войны. Портреты создали английский портретист Д. Доу и русские художники В.А. Тропинин, В.А. Голике и А.В. Поляков. Генералы позировали художникам в мастерской, устроенной в одной из комнат дворца. Пустые рамки хранят лишь имена погибших героев. Военной галерее посвятил стихотворение «Полководец» А.С. Пушкин, неоднократно посещавший Зимний дворец и галерею:

У русского царя в чертогах есть палата:
Она не золотом, не бархатом богата;
Не в ней алмаз венца хранится за стеклом;
Но сверху донизу, во всю длину, кругом,
Своею кистию свободной и широкой
Ее разрисовал художник быстрокой.

Даже самое богатое воображение поражает *Павильонный зал* Малого Эрмитажа. Его нынешнее оформление создано в середине XIX в. архитектором А.М. Штакеншнейдером. Отделка его причудлива. Он весь пронизан светом, который преломляется в хрустальных подвесках бесчисленных огромных люстр и создает незабываемую игру всех цветов спектра. Его белоснежные мраморные колонны, поддерживающие круглые балкончики, напоминают легкие аркады арабских двориков. У стен раковины-фонтаны, подобные тем, которые украшали дворцы восточных правителей. В зале размещена экспозиция мозаичных работ конца XVIII — середины XIX в. Украшают зал и мозаичные столы итальянской работы, необыкновенные по декоративности и тонкости работы, например столик «Морское дно»: фон из ярко-синего лазурита, а раковины и растения выполнены из светлых агатов, красных кораллов и разноцветной

яшмы. Но, может быть, более всего поражают в этом зале часы «Павлин»: в сказочном саду на стволе дуба сидит большая прекрасная птица, рядом с ней — клетка с серебряной совой, на пеньке — петух. Под деревом растут грибы. Циферблат часов помещен в шляпке самого большого из них. В рассчитанное время павлин распускает свой золотисто-изумрудный хвост и поворачивается, петух поет, а затем всё опять замирает. Эти волшебные часы были выполнены знаменитым английским часовщиком XVIII в. Д. Коксом и куплены князем Г.А. Потемкиным в подарок Екатерине II специально для ее эрмитажной коллекции. Собрал же часы знаменитый механик-изобретатель И.П. Кулибин. Современник А.С. Пушкина поэт Глебов писал в стихотворении, посвященном этим часам:

Я зрел волшебный дивный сад,
И там в забвенье одиноком
На деревьях во сне глубоко
Сидят павлин, сова, петух...

К Павильонному залу примыкает *Висячий сад* с галереями, сохранившиеся с XVIII в. Сад соединял два павильона Малого Эрмитажа, в северном из которых были устроены помещения для уединения Екатерины II. Это самые первые музейные площади Эрмитажа.

К зданию же Старого Эрмитажа примыкают бесценные в художественном отношении *Лоджии Рафаэля*, расположенные вдоль набережной Зимней канавки и включенные впоследствии в состав здания Нового Эрмитажа. Название «лоджия» итальянское и по-русски означает «открытая галерея». Эрмитажные лоджии повторяют всемирно известную Ватиканскую галерею, построенную крупнейшим архитектором итальянского Возрождения Браманте и расписанную Рафаэлем и его учениками, но только Д. Кваренги сделал свои лоджии не открытыми, а застекленными. На стенах и потолке укрепили привезенные холсты-копии итальянских фресок. Богатейший узор сплошь покрыл своды потолка, простенки между окнами и зеркалами. Сюжеты живописи разнообразны: сцены из античных мифов, раститель-

ный и животный мир, сюжеты из Библии. Сочетание мягких красок росписи стен со строгой архитектурой создает необычайно цельное впечатление.

Замечательно, что в музее можно увидеть как роскошные парадные залы, так и побывать в воссозданных жилых интерьерах дворца, где царит совсем иная атмосфера: покой, тишина и гармония ушедшей в века жизни. Это гостиные и личные комнаты, решенные в разных стилях. Так, царская библиотека отделана в *готическом* стиле. В Эрмитаже можно увидеть помещения, созданные в очень модном в конце XIX — начале XIX в. *неорусском* стиле, возрождавшем традиции русской старины. Как и в других дворцах, в Зимнем есть прекрасная барочная домовая церковь царской семьи — церковь Вознесения.

Художественная коллекция Эрмитажа пополнялась на протяжении более 200 лет, и то, что доступно для посетителей, — это лишь малая часть того огромного айсберга, которым является это уникальное собрание: в музее около 16 тысяч картин, 12 тысяч скульптур, более 250 тысяч произведений прикладного искусства, свыше 600 тысяч археологических памятников, свыше 1 млн монет и медалей.

Среди самых знаменитых произведений эрмитажного собрания — шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, полотна Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, Эль Греко, Сурбарана, Лукаса Кранаха Старшего, Ван Дейка, Н. Пуссена, А. Ватто, Делакруа и многих других великих мастеров Западной Европы.

Прославленную картинную галерею Эрмитажа открывают произведения итальянского искусства украшен мозаиками и живописными панно, двери его отделаны черепахой и золоченой бронзой. Из окон открывается вид на Неву. В этом зале представлены два бриллианта мировой живописи — две Мадонны Леонардо да Винчи, непревзойденного мастера Высокого Возрождения. Он был не только художником, но и ученым, скульптором, архитектором. Живописное наследие мастера невелико — всего 12–14 произведений. «Мадонна Бенуа» («Мадонна с цветком»)

(1478) и «Мадонна Литта» (около 1490) поистине бессмертные творения мастера. Они совсем небольшие по размерам, но вечная тема Мадонны с младенцем передана в них тонко и жизненно правдиво, с изумительной простотой раскрыты чувства нежной, трогательной материнской любви, заботы и пробуждения в человеке жажды познания. Совершенное знание движения человеческого тела, использование законов перспективы и светотени являет мастер в этих полотнах.

В Эрмитаже хранится одна из самых богатых коллекций великого голландского художника XVII в. Рембрандта ван Рейна. Человек с его чувствами и переживаниями изучается художником и с большой выразительностью воплощается в его произведениях. Наиболее известные картины Рембрандта из коллекции Эрмитажа — «Флора», «Даная», «Возвращение блудного сына» и портреты, которые не имеют аналогов по силе выразительности образов.

Эрмитаж обладает удивительной коллекцией картин французских художников-импрессионистов: К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро, О. Ренуара, Д. Дега. Прекрасно представлены в эрмитажном собрании полотна постимпрессионистов — П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и многих других.

Среди сокровищ Эрмитажа — уникальная коллекция художественных изделий из камня, которые представлены по всему музею. Один из шедевров этой коллекции — гигантская Колыванская ваза. Более 150 лет назад на Алтае у горы Ревнухи, в 50 км от Колыванской фабрики, нашли залежи серовато-зеленой яшмы. Из монолита яшмы весом в 70 пудов решили сделать чашу. 14 лет работали мастера Колыванской гранильной фабрики (1829–1843). Семь месяцев вазу везли в Петербург, сначала на барже, затем на специальной телеге, впрягая по 120–160 лошадей. В небольшой зал первого этажа Нового Эрмитажа через еще незаложенную стену 700 рабочих поместили 2,5-метровую по высоте вазу (размер ее овальной чаши 5×3,25 м) на специальный постамент. Ваза имеет настолько строй-

(Продолжение читайте на с. 77)



Зачет-игра на уроках математики

Я начала выписывать журнал «Начальная школа» с 1976 г., еще будучи студенткой. Вот уже на протяжении 26 лет с радостью читаю журнал, который, безусловно, помогает мне в работе. Частью своего опыта я хотела бы поделиться с коллегами.

Неотъемлемой частью учебного процесса является учет и контроль знаний. Для этого учителя используют разнообразные формы проверки знаний учащихся. Уже в течение 10 лет я использую такую форму контроля, как зачет-игра. Особенности этого зачета заключаются в том, что, во-первых, я подбираю к нему дифференцированные задания; во-вторых, «принимают» зачет у детей родители. Такие зачеты ученики ждут и любят.

Перед зачетом класс украшается в соответствии с темой. Если тема зачета «Путешествие к Снежной королеве», то мы украшаем класс снежинками, вырезанными из бумаги; если тема «В мире мультзвезд» — то картинками с изображением героев мультфильмов, рисунками детей. Перед зачетом я провожу консультации для родителей, на которых объясняю, как оцениваются задания. За правильное выполнение задания ученики получают определенное количество баллов и награждаются подарками (в зависимости от темы). Например, зачет на тему «Украсим елку» оценивается новогодними игрушками. Если задание выполнено на 5 (отлично), то ученик получает красную игрушку, если на 4 (хорошо) — зеленую, если 3 (удовлетворительно) — желтую.

Все зачеты начинаются следующими образом: ученики входят в класс под музыку; на партах лежат листочки с заданиями, чис-

тые листы бумаги, ручка, карандаш, линейка. Родители занимают места между рядами.

Учитель выступает на зачетах в роли «режиссера».

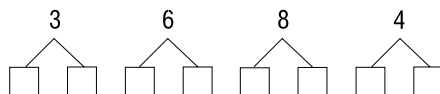
Приведу пример двух зачетов.

Зачет 1.

Тема: сложение и вычитание в пределах 10 («Путешествие к Снежной королеве»).

Цель: проверить знания, умения и навыки по таблице сложения и вычитания в пределах 10.

Оборудование. У учащихся: карточки с



заданиями, например:

1. Как получить?

2. Реши задачу.

Было ...

Нашли еще ...

??

????

Всего стало...?

3. Поставь знак > или <.

$7 * 8$

$10 - 3 * 10$

$4 + 4 * 4$

4. Реши примеры.

$4 + 4$

$7 + 2$

$10 - 2 + 1$

$9 - 7$

$8 - 6$

$9 - 5 + 3$

$3 + 5$

$4 + 3$

$6 + 3 - 5$

$10 - 8$

$7 - 5$

$7 - 0$

У учителя: картинки с изображением снеговика, Мороза, Снежной королевы.

Ход урока

В класс входит ученица, одетая в костюм Герды.

— Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости! Я — Герда. Помните меня? Я из сказки «Снежная королева». Выпал снег, наступила зима, а я все ищу своего друга Кая. Мне сказали, что его увезла Снежная королева. Вот отдохну у вас немного и пойду дальше.

Учитель. Подожди, Герда, не спеши. Мы с ребятами поможем тебе дойти до

Снежной королевы, ведь это трудный и долгий путь, с большими преградами и трудностями, но мы их преодолеем. Вот и первая преграда, кто это на пути?

Учитель читает загадку: «На дворе зима, белый снег лежит, наш веселый человек на снегу стоит». (Снеговик.) Учитель показывает картинку с изображением снеговика.

2+2	3+1	8-2	3+4	6+1	9-2	5+1	10-5	7-2	5-3	5+1
С	Ч	А	С	Т	Л	И	В	О	Г	О

3+3	6-6	8-3	6+3
П	У	Т	И!

— Снеговик предлагает вам решить примеры.

Ученики вычисляют значения выражений, записанных на карточках, переворачивают их и читают получившиеся слова.

— Снеговик пожелал вам счастливого пути. Но перед вами опять возникла преграда.

Учитель читает загадку: «Что за звездочки сквозные на пальто на рукаве, все сквозные, вырезные, а возьмешь — вода в руке». (Снежинки.)

— Если мы выполним задания снежинок, то они помогут нам в пути.

Ученики выполняют на карточках задание 1.

— Мы можем идти дальше. На нашем пути опять кто-то стоит. Кто это?

Учитель читает загадку: «У избы побывал — все окно разрисовал. У реки погостил — во всю реку мост мостил!» (Мороз.)

— Для того чтобы мороз пропустил нас, мы должны решить задачу.

Ученики выполняют на карточках задание 2.

— Ну что, молодцы, мороз нам не страшен. Мы хотим помочь Герде, но Снежная королева узнала про это и послала вихри и метели. Давайте, выполним третье задание, и метель утихнет.

Ученики выполняют на карточках задание 3.

— Мы прошли все преграды и подошли к дворцу Снежной королевы, но его окружают горы. Для того чтобы узнать, из чего они сделаны, отгадайте загадку.

Учитель читает загадку. «В огне не горит и в воде не тонет». (Лед.)

— Чтобы эти ледяные горы расступились, выполним четвертое задание.

Ученики выполняют на карточках задание 4.

Учитель. Наконец мы дошли до дворца. Посмотрите, нас встречает сама Снежная королева.

Учитель показывает картинку с изображением Снежной королевы.

Герда. Ребята, Снежная королева сказала мне, что отпустит Кая, если вы найдете ключ к его ледяному сердцу. Подумайте, какие знаки арифметических действий надо поставить вместо звездочек, чтобы равенство стало верным: $2 * 2 * 2 * 2 * 2 = 10$.

Спасибо, ребята, теперь мы с Каем пойдем домой, а вам на память мы подарим снежинки от Снежной королевы.

Зачет 2.

Тема: табличное умножение и деление. («Путешествие к Робинзону Крузо».)

Цель: закрепление знаний, умений и навыков по таблице умножения и деления.

Оборудование. У учителя: карта путешествия, рисунки попугая, обезьян, слона, дикарей, корабля. У учащихся: на партах листы с заданиями.

Ход урока

— Сегодня у нас урок-путешествие по математике, отправляемся мы путешествовать на корабле. Куда мы поплывем, вы узнаете, когда попадете на корабль, а для этого вы должны купить билет.

Учитель задает каждому ученику пример из таблицы умножения и деления. Дети отвечают и занимают места за партой.

— Итак, все на корабле, располагайтесь поудобней, сегодня мы отправляемся в гости к Робинзону Крузо на необитаемый остров. Знакомо ли вам это имя? Этот человек попал на необитаемый остров и пробыл там 28 лет 2 месяца и 19 дней. Нас ждет интересное и опасное путешествие, оно по силам смелым, сообразительным и находчивым. Вы готовы к путешествию? Итак, мы в пути. Вот первая остановка. На пути остров попугаев, и встречает нас говорящий попугай Робинзона Попка.



Учитель показывает картинку с изображением попугая и читает соответствующий отрывок из книги Д. Дефо.

— Попугай укажет нам дорогу к Робинзону, если вы быстро выполните задание.

Каждый ученик получает карточку с примерами.

Реши:

$$\begin{array}{ccccc} 2 \cdot 2 & 81 : 9 & 3 \cdot 8 & 10 : 2 & 4 \cdot 3 \\ 54 : 9 & 4 \cdot 5 & 27 : 3 & 9 \cdot 2 & 25 : 5 \\ 9 \cdot 7 & 63 : 7 & 3 \cdot 9 & 16 : 4 & 6 \cdot 7 \\ 48 : 6 & 7 \cdot 5 & 32 : 8 & 8 \cdot 8 & 9 : 3 \end{array}$$

— Смотрите, как рад попугай! Он летит предупредить Робинзона, а мы плывем дальше. Перед нами остров обезьян.

Учитель показывает картинку с изображением обезьяны.

— Хозяйка острова предлагает вам два задания: «Начерти прямоугольник со сторонами 3 см и 5 см. Найди его периметр». Постарайтесь побыстрее выполнить эти задания, иначе нас может застигнуть шторм.

— Молодцы! Шторм нам не страшен! Продолжаем наше путешествие. Впереди нас ждет остров слонов.

Учитель показывает картинку с изображением слоненка.

— Маленький слоненок узнал от попугая, что мы плывем, и ждет нас. Он никак не может справиться с задачами, поможем ему!

Ученики решают задачи:

1) Цена одной тетради 4 руб. Сколько стоят 5 таких тетрадей?

2) 12 л молока разлили в 3 литровые банки поровну. Сколько банок потребуется?

— Смотрите, какой довольный слоненок. Он пожелал нам счастливого пути! Но что это? Наш корабль захватили дикари.

Учитель показывает картинку с изображением дикарей и читает соответствующий отрывок из книги Д. Дефо.

— Пока вы не решите примеры, дикари не уйдут с корабля.

$$30 : 6 + 8 \cdot 4 \quad 90 : 10 + 6 \cdot 5$$

Ученики выполняют соответствующие вычисления.

— Молодцы! Мы спасены! Но что это? На палубе вода, один из дикарей пробил корабль, ищите пробоину. Для этого выполните следующее задание:

Сравните выражения:

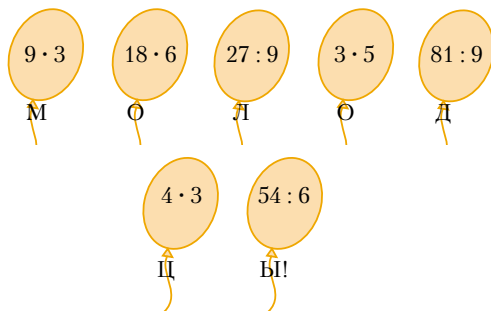
$$2 \cdot 2 \cdot 2 \dots 2 \cdot 4$$

$$5 \cdot 5 \dots 5 + 5 + 5 + 5 + 5$$

$$27 : 3 \dots 27 : 9$$

Пробоина забита! Мы на острове, и нас встречает Робинзон Крузо. Он хочет оценить вашу работу.

Ученики считают значения выражений, записанных на шариках, и переворачивают их.



— Робинзон благодарит вас и награждает подарками. Если вы хотите больше узнать о Робинзоне Крузо, читайте книгу Даниэля Дефо «Робинзон Крузо».

С.А. МАРЧЕНКО,
школа № 140, г. Челябинск

Памятка «Как работать над задачей»

Вот уже на протяжении 30 лет с небольшим лет выписываю журнал «Начальная школа». Много интересных сведений почерпнула я со страниц журнала.

Сейчас работаю над проблемой «Развитие математических способностей учеников начальной школы в процессе решения текстовых задач». Материала на данную тему журнал печатал и печатает достаточно, знакомя читателя с системами Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, П.М. Эрдниева и других педагогов.

Но вот что интересно. На страницах журнала я встречала различные виды памяток по русскому языку, например: «Работа над ошибками диктан-

та», «Алгоритм подбора проверочного слова» и др. А вот подробных памяток по математике не встречала.

Предлагаю вашему вниманию составленную мной памятку для учеников «Как работать над задачей».

1. Прочитай задачу.
2. Найди условие и вопрос.
3. Выдели опорные (главные) слова.
4. Установи связь между данными и искомым.

5. Выполни модель, которая поможет тебе решить задачу:

- а) краткую запись;
- б) чертеж;
- в) рисунок;
- г) граф;
- д) таблицу.

6. Запиши решение:

- а) по действиям с пояснением;
- б) по действиям с вопросами;
- в) выражением;
- г) уравнением.

7. Проверь решение задачи.

8. Запиши ответ полностью.

9. Найди другие способы решения задачи.

10. Составь и реши обратные задачи.

11. Составь похожую задачу.

В классе всегда есть дети, которые справляются с заданием раньше других. Именно для таких учеников в памятке есть пункты 9–11.

В.Н. ГРИШКОВА,
с. Амур, Усть-Коксинский район,
Республика Алтай

Хорошо зимой в лесу!

Я работаю учителем начальных классов Материалы Вашего журнала (выписываю его с 1980 г.) помогают мне готовиться к урокам и проводить внеклассные мероприятия. Много лет собираю и записываю «Веселые задачи» по математике для устного счета. Их у меня огромное количество.

Они очень оживляют урок и снимают усталость. Посылаю некоторые из составленных мною...

Хорошо зимой в лесу —
Встретить белку и лису,
Встретить волка и лося,
Встретить зайца у куста.

Сколько животных можно встретить зимой в лесу?

Из норки выглянул барсук,
Уселась белочка на сук,
Вспорхнул на ветку воробей,
На тропку выполз муравей —
Все улыбнулись солнцу!

Сколько всего животных улыбнулись солнцу?

Птичек просто сосчитать:
Два да три...
Их будет..?

Однажды Леший с Водяным
Бродили по местам грибным.
И нашли под елью скоро
Два огромных мухомора.
Походили у осин и нашли еще один.

Сколько грибов нашли друзья?

Мышка, лягушка, еж, петушок
Строили в поле себе теремок.
Сделали крышу, крыльцо и окошки
И протоптали к дому дорожки.

Сколько животных строили теремок?

Три зеленые лягушки
Сидели на опушке.
Одна им подмигнула
И в озеро нырнула.

Сколько лягушек осталось на опушке?

А.В. МИХАЙЛОВА,
Советская средняя школа № 1,
пос. Кшенский, Курская область



Текстовые задачи с биологическими сюжетами

1. Чемпионом по бегу среди животных является гепард. Его скорость равна 112 км/ч. На втором месте черный олень. Его скорость равна 104 км/ч. На сколько меньше скорость оленя, чем гепарда?

2. В результате аварийных разливов нефти в мире гибнет около 1 000 000 водоплавающих птиц в год. Сколько птиц может погибнуть за 5 лет.

3. Ежегодно в Средиземное море сбрасывается 120 000 т отработанных масел, 600 000 т моющих средств и 100 т ртути. Сколько всего тонн вредных веществ попадает в Средиземное море ежегодно?

4. 1 кг шиповника содержит 20 г витамина С. Сколько витамина С в 10 кг шиповника?

5. Небольшой лес отфильтровывает за год 70 т пыли, а такой же хвойный — 35 т пыли. Во сколько раз больше пыли отфильтровывает за год лиственный лес, чем хвойный?

6. Площадь тропических лесов ежегодно сокращается на 14 000 000 га. Сколько тропических лесов может исчезнуть за 10 лет?

7. Сова съедает в день 13 мышей. Сколько мышей съест сова за неделю?

8. Кустик черники растет 300 лет, а плодоносит только 5 лет. На сколько лет больше кустик черники растет, чем плодоносит?

9. Большая синица за летний день подлетает с кормом к гнезду 400 раз. Сколько раз прилетит синица с кормом к гнезду за неделю?

10. Можжевельник живет 2000 лет, а сосна 600 лет. На сколько лет больше живет можжевельник, чем сосна?

11. Береза живет 400 лет, а рябина 100 лет. Во сколько раз больше живет береза, чем рябина?

12. Один куст можжевельника за сутки может выделить до 10 кг фитонцидов. А сколько килограммов фитонцидов выделит можжевельник за неделю?

13. Утки-кряквы живут в среднем 70 лет, а лебеди 24 года. На сколько лет меньше живут лебеди, чем утки?

14. Стрекоза за два часа съедает 40 мух. Сколько мух съест стрекоза за сутки?

15. Носорог живет 40 лет, обезьяна — 20 лет. На сколько меньше живет обезьяна, чем носорог?

16. Высота жирафа 6 м, а верблюда — 3 м. На сколько метров верблюд ниже жирафа?

17. Длина синего кита равна 32 м, а полярной медузы — 25 м. На сколько метров кит длиннее медузы?

18. Вес слона равен 6 т. Сколько будут весить 10 таких слонов?

19. Самка страуса приносит в год до 100 яиц. Сколько яиц принесет самка за 3 года?

20. Комар делает 600 взмахов крылышками в секунду. Сколько раз он взмахнет крылышками за 1 минуту?

21. Комар делает в минуту 600 взмахов крылышками, а комнатная муха 200. Во сколько раз муха делает меньше взмахов, чем комар?

22. Пчела летит со скоростью 18 км/ч. Какое расстояние она пролетит за 5 часов?

23. Ворона летит со скоростью 50 км/ч, а стрижа в 2 раза быстрее. Какова скорость стрижа?

24. Скорость кабана равна 8 м/с, а зайца-русака — 11 м/с. На сколько заяц быстрее кабана?

25. Осел живет до 50 лет, а корова в 2 раза меньше. Сколько лет живет корова?

26. Из 2 т макулатуры можно изготовить столько же новой бумаги, сколько из 17 больших деревьев. Сколько можно сохранить деревьев, собрав 10 т макулатуры?

В.П. ОСМОЛОВСКАЯ,

г. Буденовск, Ставропольский край

Проверка знаний по природоведению

При проверке знаний учащихся я нередко провожу цифровой диктант. Диктант учащиеся выполняют в тетрадях по природоведению или на листочках. Записывают номер варианта. Левый столбик цифр для I варианта, правый — для II. Вопросы диктанта записываю на доске или заранее на плакате. Вопросы читаю сама, а учащиеся находят правильный ответ и *записывают только ту цифру, которой он обозначен*. Например. Ответ на первый вопрос для I варианта дан под цифрой 6, для II варианта — под цифрой 3. Соответственно первый записывает в ответе 6, второй 3 и т.д. Ответы учащиеся пишут через запятую. Если на вопрос дается несколько ответов, то цифры отделяются от предыдущей вертикальной чертой, обводятся в кружок или подчеркиваются (об этом заранее сообщает учитель, как выделить тот или иной ответ). Проверяю работы сама или учащиеся, используя взаимопроверку. На диктант в зависимости от его объема тратится 3–6 минут.

Приведу некоторые диктанты.

Тема: «Зима».

Диктант 1

I вариант		II вариант	
1	зима	8	
2	снег	7	
3	гололед	6	
4	сугроб	5	
5	оттепель	4	
6	сосулька	3	
7	прорубь	2	
8	лед	1	

Вопросы:

1. Растет она вниз головою, не летом, а зимою,
Но солнце ее припечет, заплачет она и умрет.
2. В новой стенке круглое окно.
Днем окно разбито, а ночью вставлено.
3. Он все время занят делом.
Он не может зря идти.
Он идет и красит белым
Все, что видит на пути.

4. Повышение температуры зимой, сопровождающееся появлением капли и проталин.

5. Без досок, без топоров
Через речку мост готов.
Мост, как синее стекло:
Сколько, весело, светло.

6. Холмик из снега, образующийся после метели.

7. Запорошила дорожки, разукрасила окошки,
Радость детям подарила
И на санках прокатила.

8. Сплошной слой льда на земле, дороге.

Ответы:

I вариант: 6, 7, 2, 5, 8, 4, 1, 3.

II вариант: 3, 2, 7, 4, 1, 5, 8, 6.

Диктант 2

I вариант		II вариант	
1	мороз	4	
2	снежинка	3	
3	изморозь	2	
4	сосулька	1	

Вопросы:

1. Снежный слой, образующийся на почве, на деревьях в морозную погоду.
2. Что за звездочки сквозные
На пальто и на платке.
Все сквозные, вырезные,
А возьмешь — вода в руке.
3. Белая морковка зимой растет.
4. Невидимкой, осторожно,
Он является ко мне,
И рисует, как художник,
Он узоры на окне.

Ответы:

I вариант: 3, 2, 4, 1.

II вариант: 2, 3, 1, 4.

Диктант 3

I вариант		II вариант	
1	стриж	7	
2	поползень	6	
3	зимующие	5	
4	клест	4	
5	снегирь	3	
6	перелетные	2	
7	сова	1	

Вопросы:

1. О какой птице говорят, что она летающая кошка?



2. Эта птица бежит по стволам деревьев вниз головой.

3. Какая птица появляется с первым снегом?

4. Птиц, которые остаются у нас на зиму, называют...

5. На улице мороз, снег, а в гнезде этой птицы птенцы.

6. Эта птица похожа на ласточку, только крупнее.

7. С наступлением зимы эти птицы улетают на юг.

О т в е т ы:

I вариант: 7, 2, 5, 3, 4, 1, 6.

II вариант: 1, 6, 3, 5, 4, 7, 2.

Е.А. ВОРОЖБИТ,

с. Орехово, Приморский край

Кроссворды к уроку природоведения

1. «Птицы зимой»

По горизонтали:

1. Птица, хорошо передвигающаяся по деревьям вниз головой.

5. Птичка-невеличка ножки имеет,
А ходить не умеет.

Хочет сделать шаг —

Получается прыжок.

8. Птица, выводящая птенцов зимой.

9. Птица с хохолком на голове, прилетающая к нам зимой.

По вертикали:

1. Птицы, улетающие осенью на юг.

2. Птицы, которые проводят зиму у нас.

3. Окраской — сероватая, повадкой — вороватая,

Крикуня хриловатая — известная персона. Кто она?

4. Птица с красной грудкой.

6. Лесной «врач».

7. Птица, название которой похоже на женское имя.

О т в е т ы:

По горизонтали: 1. Поползень. 5. Воробей. 8. Клест. 9. Свиристель.

По вертикали: 1. Перелетные. 2. Зимующие. 3. Ворона. 4. Снегирь. 6. Дятел. 7. Галка.

2. «Животные леса».

1. Словно елка, весь в иголках.

2. Хвост пушистый, мех золотистый,
В лесу живет, в деревне кур крадет.

3. Он в берлоге спит зимою

Под большущею сосною,

А когда придет весна, просыпается

от сна.

4. Кто зимой холодной бродит — злой,
голодный.

5. Сделал дыру, вырыл нору.

Солнце сияет, а он и не знает.

6. Днем сидит он как слепой,

А лишь вечер — за разбой.

7. Маленький рост, длинный хвост,
Серенькая шубка, острые зубки.

8. По веткам скачет, да не птица,

Рыжая, да не лисица.

9. Трав копытами касаясь, ходит

по лесу красавец,

Ходит смело и легко, рога

раскинув широко.

10. Он в своей лесной палате

Носит пестренький халатик,

Он деревья лечит, постучит — и легче.

11. Мне не скажешь слово «брысь».

Я не кошка ведь, а...

12. Зимой белячий, а летом

серенький.

Никого не обижает, а всех сам боится.

О т в е т ы:

1. Еж. 2. Лиса. 3. Медведь. 4. Волк.

5. Крот. 6. Филин. 7. Мышь. 8. Белка.

9. Лось. 10. Дятел. 11. Рысь. 12. Заяц.

В выделенных клетках — «животные леса».

3. «Труд людей зимой»

По горизонтали:

2. Помещение для хранения овощей.

5. Искусственное сохранение снега на полях для накопления влаги в почве и утепления зимующих растений.

7. Специальное хранилище с механическим оборудованием для приема, очистки, сушки большого количества зерна.

9. Очищение улиц от снега.

10. Отдельное животноводческое хозяйство.

11. Помещение для хранения зерна.

По вертикали:

1. Предприятие по ремонту машин.

2. Система искусственного нагревания помещения.

3. Теплое застекленное помещение для выращивания и содержания зимой теплолюбивых растений.

4. Теплое застекленное помещение для выращивания ранних овощей, цветов.

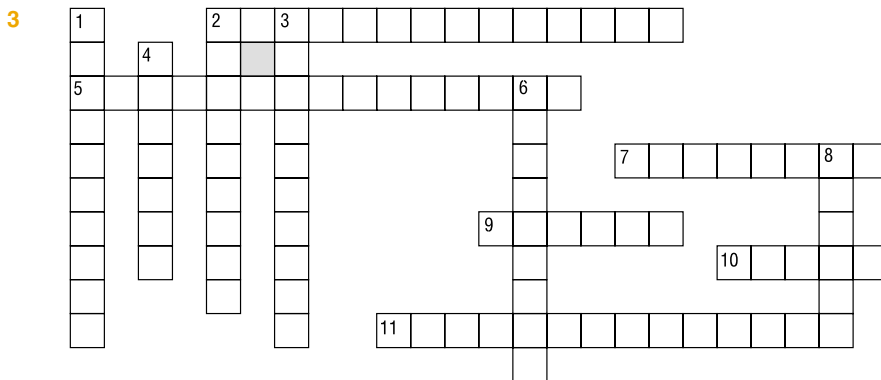
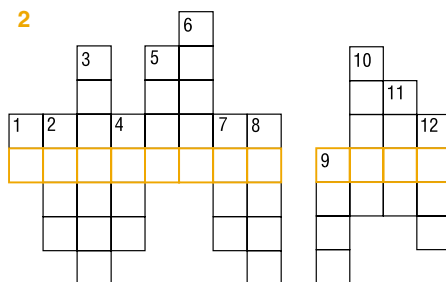
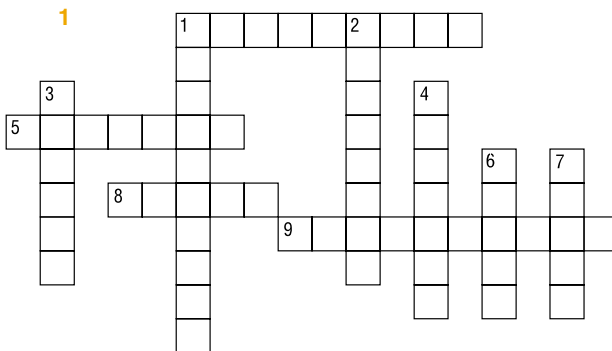
6. Аппарат для искусственного выведения птенцов.

8. Высеваемые и прорастающие осенью, зимующие под снегом растения.

Ответы:

По горизонтали: 2. Овощехранилище. 5. Снегозадержание. 7. Элеватор. 9. Уборка. 10 Ферма. 11. Зернохранилище.

По вертикали: 1. Мастерская. 2. Отопление. 3. Оранжерея. 4. Теплица. 6. Инкубатор. 8. Озимые.



Н.Ф. ТИХОМИРОВА, Е.М. ТИХОМИРОВА,
Педагогический колледж № 12,
Москва



Изготовление настенных панно

Красивые и несложные в изготовлении настенные панно может сделать даже первоклассник на уроках изобразительного искусства, труда.

Для работы подойдут: коробка от конфет или крышка обувной коробки; сухие листья разных оттенков (вяза, березы, вишни и др.); лист белого картона, легко входящий в коробку. Природный материал самый разнообразный: корешки растений, веточки сухоцветов, соплодия ольхи на веточке, крылатки ясеня, клена; мелкие пестрые камешки, каштаны, косточки фиников, мох, лишайники и т.п. Высушенная использованная заварка гранулированного чая по цвету и структуре подходит для изображения почвы, а такая же заварка зеленого чая напоминает травку.



В коробке прокалываем шилом два отверстия, вставляем толстую нить и делаем петлю для подвешивания.

Лист картона с обратной стороны слегка смачиваем водой (чтобы не скручивался). На лицевой стороне рисуем сильно разведенной акварелью голубую светлую полосу неба (примерно на 1/3 листа). Отступив немного, рисуем более темную полосу — реку. Низ листа подкрашиваем коричневой краской — это земля.

Пока картон сохнет, на полосу бумаги (длина соответствует длине коробки, высота меньше, чем высота листьев) клеим ПВА наклеиваем листья, перекрывая промежутки между ними листьями разных оттенков и формы. Получается изображение разноцветного осеннего леса. По нижней границе наклеиваем половинки черных и темно-коричневых листьев — это берег.



Лист бумаги с листьями приклеиваем на картон (между небом и рекой). Это дальний берег. На «ближний берег» (нижняя часть картона) наносим слой клея и посыпаем черной или зеленой заваркой — получается земля или травка. Излишки заварки стряхиваем. Лист картона вклеиваем в коробку. Панно готово.

Это самый простой по изготовлению вариант. Изделие становится объемным, если на «ближний берег» (к стенкам коробки) приклеить, прикрепить ниткой или леской причудливую веточку, камушки или плоды каштана, фиников. Можно воткнуть или приклеить веточки кермека, качима (перекати-поле), корзиночки пижмы, зонтики тысячелистника, кисточки рябины, ольху, колосок, мох. Подойдет все, что легко собрать вблизи школы до первого снега или заготовить и засушить летом.



Дети с развитым воображением придумывают свои варианты: розоватое небо и заходящее солнце, стаю улетающих птиц (из крылышек семян березы), лодочку с парусом (из листа ивы) на реке. Листья, природный материал разные, значит, и изделия будут выглядеть разными. На расстоянии создается впечатление, что лес на заднем плане написан художником.



Красиво смотрится такая картина в настоящей деревянной раме из фигурных планок.

Не секрет, что в школах, особенно в сельских, многого не хватает. Сначала мы с первоклассниками шили мамам к 24 ноября (день матери) подарок — подушечку для иголок. У яркого детского носочка (естественно, чистого) отрезали верхнюю часть, зашили, вывернули, набили обрезками, ватой, шерстью, верх стянули и пришили петельку-тесемку — получилась подушечка для иголок с картинкой.



Мне пришла в голову мысль: а что, если набить эту верхушку носочка поплотнее, скрепить потуже? Получится плотный тряпичный мячик, который легко изготовить. Туго набитый, он при сильном броске даже отскакивает от стены. Теперь на уроке физкультуры у всех пятнадцати первоклашек есть мячики для метания в цель. Истреплются — другие сошьем. Детям мячики понравились, на переменках они тоже играют с ними.

Т.П. БЕЛОКОБЫЛЬСКАЯ,
с. Еловатка, Самойловский район,
Саратовская область

Изготовление изделий из природных материалов

В моем III классе учащихся немного, поэтому я сделала технологические карты для каждого. Этими картами можно пользоваться несколько раз, меняя их. При их разработке учитываю степень сложности изделия

и возможности учащихся. Привожу пример технологической карты для изготовления изделия из природных материалов.

Я немного рисую и немного сочиняю стихи. Некоторые загадки в стихах придумывала сама.

Цели: продолжить знакомство учащихся с природными материалами; развивать фантазию; повторить линии чертежа и классификацию природных материалов; учить работе по технологическим картам.

Оборудование: образцы поделок из природных материалов, технологические карты, природные материалы, пластилин.

Ход урока

1. Вводная беседа.

— Мир вокруг нас... Огромный, таинственный, многоцветный. Каждый человек совершает свои открытия в этом мире, удивляется его чудесам. Любовь к природе, к родному краю неразрывны. Любовь к Отчизне призывает людей беречь природу, сохранять и приумножать ее богатства. Ради этого люди сажают сады и леса, охраняют птиц и зверей. М.М. Пришвин сказал: «Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни».

В руках умельца с душой художника материалы, взятые из хранилищ природы, превращаются в великолепные поделки, ведь природа — огромная мастерская для творчества.

2. Сообщение темы и целей урока.

— Сегодня мы с вами повторим линии чертежа, классификацию природных материалов. Еще мы будем отгадывать загадки, выполним поделки из природных материалов по технологическим картам.

Вспомним, как обозначается линия сгиба. Линия края или отреза. Осевая (центральная) линия. Точка прокола. Место намазывания клеем.

3. Классификация природных материалов.

— Сейчас я загадаю загадки, а отгадками станут названия природных материалов. Вам нужно будет не только назвать отгадку, но и сказать, к какой группе относится тот или иной природный материал. Но прежде ответьте на вопросы:



На какие две группы делятся природные материалы? (Органические и неорганические.)

Назовите две подгруппы органических материалов. (Растительные и животные.)

А теперь отгадываем загадки.

Дерева одежка

Ствол хранит надежно. (*Кора*)

В земле скрывается,

В руках преобразается,

Огнем закаляется,

В посуду превращается. (*Глина*)

Что с земли легко подыметь,

Но далеко не закинешь? (*Перья*)

В сенокос — горька,

А в мороз — сладка.

Что за ягодка? (*Рябина*)

Мягко, а не пух.

Зелен, а не трава. (*Мох*)

Весной — травкой шелковистой,

Летом — нивой золотистой,

Ну а зимнею порою

Аппликацией-игрою.

Сухая, очень ломка,

Зовут ее... (*соломка*).

Яичко в чашечке

С дерева свалилось,

Но не разбилось. (*Желудь*)

Золотое решето

Черных домиков полно.

(*Семена подсолнечника*)

Падают с ветки

Золотые монетки. (*Листья*)

4. Изготовление поделок.

Еще в древности люди умели делать своими руками многие нужные им вещи, украшали узорами предметы, сделанные из разных материалов. Ручное изготовление различных изделий называлось ремеслом. Ремеслу учились с детства у родителей, перенимали его от бабушек и дедушек. Так дошли до наших дней многие секреты народного мастерства. Ребята, а вам хотелось бы стать хорошими мастерами?

Буду мастером таким,

Как наш дядя Евдоким:

Делать стулья и столы,

Красить двери и полы.

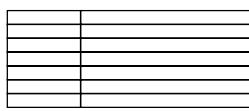
А пока сестре Танюшке

Сам я делаю игрушки.

Ну а теперь приступим к работе по изготовлению поделок из природных материалов.

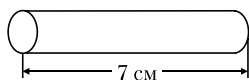
1) Раздача технологических карт с загадками (см. рис.).

2) Чтение учащимися загадок и отгадывание названия предлагаемой к изготовлению поделки.

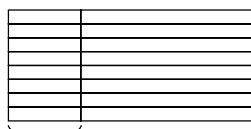


$\frac{1}{3}$

Пластина белого
пластилина



Для шеи
и головы

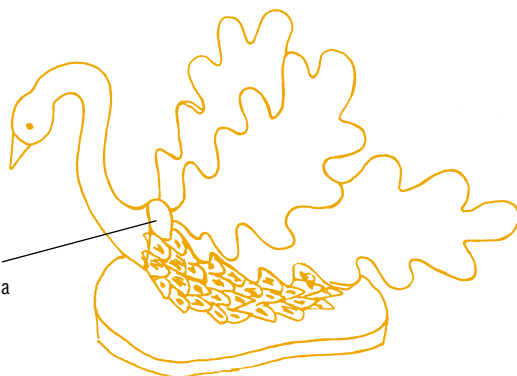


$\frac{1}{3}$

Пластина голубого
пластилина для подставки



Семя клена
для клюва



Деталь из
желтого
пластилина



3) Изучение технологической карты.

4) Набор необходимых материалов и начало самостоятельной работы по изготовлению поделки.

5. Физкультминутка.

Белка желудь уронила,
Прямо в шишку угодила.
Заяц ягодки принес,
Получились — глазки, нос.
По бокам у этой шишки
Ветки вставили две мышки.
А лягушки-попрыгушки
Притащили две ракушки.
Прыг да скок, прыг да скок
Получилась пара ног.
Шишка, желудь и ракушка,
На столе стоит игрушка.

6. Завершение изготовления поделок.

— В каком литературном произведении мы встречаемся с такими героями, как Ежик и Черепаха? (Сказка Р. Киплинга «Откуда взялись Броненосцы».)

7. Подведение итогов урока.

— А закончить наш сегодняшний урок мне хотелось бы стихами замечательного русского поэта Николая Рубцова:

Не привыкайте к чудесам,
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь!
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,
Ничто не повторится.
За мигом миг,
За шагом шаг
Впадайте в изумленье,
Все будет так
И все не так
Через одно мгновенье.

И.Н. ИВАНОВА,

*Комсомольская начальная школа,
г. Петровск, Саратовская область*

(Окончание статьи

А.М. Мальцевой «Уединенный уголок».

Начало см. на с. 60)

ную, легкую и изящную форму, что при взгляде на нее трудно поверить, что весит она 19 тонн! Колыванская ваза дает яркое представление об искусстве русских камнерезов.

В состав экспозиций музея входят и две галереи драгоценностей — «Золотые кладовые», где представлены ювелирные изделия со всего мира.

Для того чтобы показать посетителям как можно больше из коллекций музея, Эрмитаж открывает свои фондохранилища. В день празднования 300-летнего юбилея Санкт-Петербурга Эрмитаж работал всю ночь. Трудно было попасть тогда в залы, поскольку ночное время делает по-

сещение музея еще более богатым по ощущениям.

Государственный Эрмитаж живет современной жизнью: он расширяет свои экспозиции в здании Главного штаба (где сохранились интерьеры личных покоев бывшего царского министра иностранных дел Несельроде), участвует в выставочной работе, проводит колоссальную научную работу, выпускает газету и современные компьютерные программы. Сотрудники музея с благодарностью хранят память о тех, кто создал и сохранил сокровища Эрмитажа. «Уединенный уголок» можно теперь уподобить ковчегу, в котором спасено всё, что хранит память об истории человечества.



Некоторые аспекты обучения математике в начальной школе на основе информационно-категориального подхода

Г.Л. ЛУКАНКИН,

член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор

Т.Ф. СЕРГЕЕВА,

доктор педагогических наук

Информационно-категориальный подход (ИКП) как новая технология обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста¹ ставит своей целью уже на ранних этапах обучения создать условия для адаптации личности к возрастанию информационной емкости мира. Поставленная цель может быть достигнута, если обеспечить универсальность образования. Для этого необходимо решить следующие задачи:

- создать систему, включающую спектр образовательных областей, каждая из которых была бы представима в форме языка познания и отражения окружающего мира, и разработать внутри каждой из них содержание обучения, основанное на выделении определенных категорий (обобщенных понятий, формирующих «язык» данной образовательной области);

- осуществить обучение способам деятельности, как специальным — для того или иного предмета, — так и универсальным, составляющим основу информационной культуры, в том числе кодированию, алгоритмизации и моделированию;

- создать условия для сохранения самобытности каждой личности, развития ее интересов и способностей.

Важным в разработке является попытка интеграции теоретического знания, представленного системой категорий, и соответствующих способов деятельности. Такое сочетание позволяет классифицировать данную технологию как один из вариантов развивающего обучения.

Рассмотрим на примере математики, как может быть структурировано содержание обучения на основе ИКП (табл. 1).

Каждая категория в совокупности с соответствующей системой понятий составляет содержание определенного раздела программы по математике. Так, категории «форма» и «пространство» — геометрического, «величина» — арифметического, «модель» — алгебраического и текстовых арифметических задач. Категория «изменение» пронизывает все разделы программы начального курса математики и потому не выделяется в отдельную систему.

Непременным атрибутом любой технологии является система диагностики, позволяющая отслеживать процесс усвоения учебной информации и соответствующих способов деятельности. Учитывая специфику ИКП, одним из показателей мониторинга качества обучения следует считать сформированность

¹ Концепция информационно-категориального подхода опубликована в № 7 журнала за 2001 г. — *Ред.*

Таблица 1

Способы деятельности	Категория	Понятия
Отражать предметы окружающего мира в образах геометрических фигур	Форма	Точка, прямая, кривая, ломаная, угол, многоугольник (и его разновидности), круг, овал, куб, прямоугольный параллелепипед, шар
Определять и описывать расположение предметов на плоскости, в пространстве и относительно друг друга	Пространство	Понятия, описывающие расположение предметов на листе бумаги и в пространстве: а) относительно выбранного ориентира; б) относительно друг друга. Пересекающиеся и параллельные прямые. Числовой луч и числовая прямая. Расположение чисел на числовой прямой
Производить количественную оценку совокупностей предметов и их свойств	Величина	Множество, элементы множества. Число. Цифра. Целые неотрицательные числа. Отрицательные числа. Масса, длина, емкость, площадь, объем. Мера. Измерение. Единицы измерения длины, массы, емкости, площади и объема
Составлять различные модели отношений между предметами и их совокупностями	Модель	Объединение, пересечение множеств. Выделение подмножества из множества. Удаление части множества. Сложение, вычитание, умножение, деление. Знаки и компоненты арифметических действий. Числовые и буквенные выражения. Уравнения. Неравенства. Задача и ее компоненты

у учащихся категориальных знаний. Такую систему можно разработать на основе предложенной Б. Блумом иерархии целей, в которой определены шесть уровней образовательных задач: узнавание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка. Иерархия образовательных задач соответствует уровням мышления, используемым учащимися в процессе усвоения изученного материала.

Узнавание предполагает запоминание и воспроизведение терминов, формул, правил, конкретных фактов, методов, процедур, соответствующих сведений. Например, из множества предъявленных формул ученик правильно указывает ту, которая определена в задании учителя.

Понимание проявляется в преобразовании изученного материала из одной формы в другую (например, «перевод» формулы закона Ома из математического выражения в словесное), в интерпретации (кратком изложении или объяснении изученного материала), в предположении о дальнейшем ходе развития событий, явлений, действий.

Применение есть получение результатов при решении задач, обосновании вы-

водов на основе использования правил, законов, методов, процедур, принципов, теорий.

Анализ выражается в характеристике составляющих частей целого, в определении связей между этими частями, в выявлении принципов организации целого, в выявлении ошибок и упущений в логике рассуждения, в выявлении структуры изученного материала.

Синтез проявляется в умении составить из отдельных частей целое, обладающее смыслом и новизной (например, доклад, сообщение, сочинение, план действия, схему, проект решения конкретной задачи).

Оценка предполагает умение оценить конкретный текст, явление, теорию, правило, художественное произведение, продукт деятельности в соответствии с заданными критериями и целями и представить эту оценку в устном или письменном виде.

Представленные в таком виде результаты деятельности учащихся могут быть легко проверены. Рассмотрим данную систему на примере категорий «форма» и «величина» (табл. 2).



Таблица 2

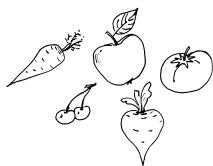
Учебные цели	Система категорий	
	форма (геометрические фигуры)	Величина (число)
Узнавание	Распознавание геометрических фигур в предметах окружающего мира	Обозначение совокупностей предметов с помощью числа и цифры
Запоминание	Сравнение геометрических фигур	Знание последовательности натурального ряда чисел и способов их записи
Понимание	Выделение свойств геометрических фигур	Знание особенностей построения натурального ряда чисел, четырех арифметических действий и их свойств
Анализ и синтез	Трансформация фигур	Чтение и запись числовых выражений, нахождение их значений; порядок действий. Знание взаимосвязи между арифметическими действиями
Оценка	Составление моделей с помощью геометрических фигур	Математическое моделирование

Приведем примеры заданий.

Категория «форма»

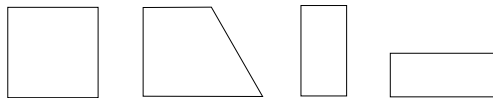
Узнавание

Раскрасьте картинку: фигуры, похожие на треугольник — оранжевым цветом, на круг — зеленым.



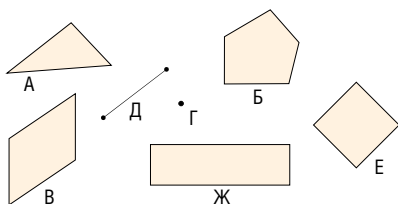
Запоминание

Определите, какая фигура лишняя. Почему?



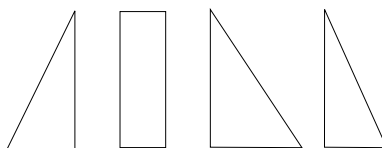
Понимание

Как называются геометрические фигуры? Можно ли фигуру Е называть треугольником? четырехугольником? многоугольником?



Анализ и синтез

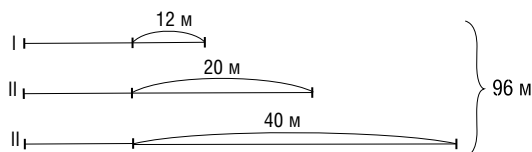
Используя часть или все из данных квадратов, прямоугольников и треугольников, постройте из них различного вида прямоугольники, квадраты, ромбы, треугольники и четырехугольники.



Оценка

Рассмотрите чертеж и решите задачу.

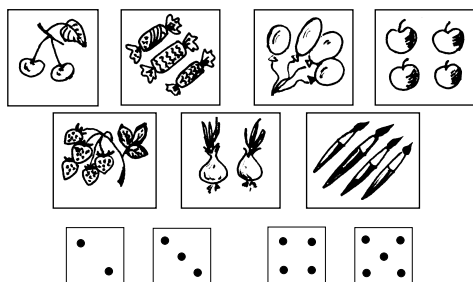
В трех мотках 96 м проволоки. Если от первого мотка отрезать 12 м, от второго мотка 20 м, а от третьего 40 м, то в каждом мотке останется метров проволоки поровну. Сколько проволоки в каждом мотке?



Категория «величина»

Узнавание

Соедините картинку и числовую карточку.



Запоминание

Какие числа пропущены?

8		10		12			15
			18			20	

Понимание

Назовите самое большое и самое маленькое из данных чисел, если А больше Б. АА, ББ, АБ, БА.

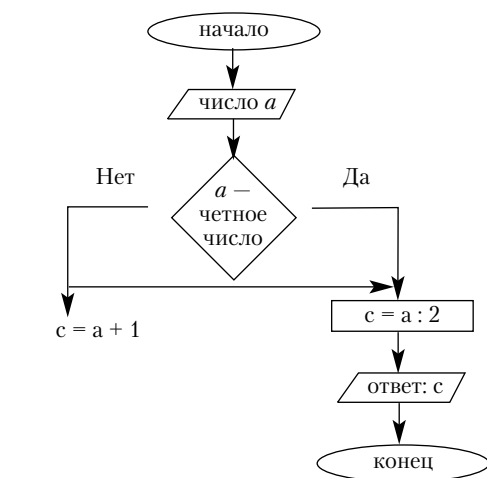
Анализ и синтез

Исполните алгоритм и заполните таблицу 1:

a	6	3	8	7	10
c					

Оценка

Для варки гречневой каши на 1 кг крупы



берут 6 стаканов воды и 2 чайные ложки соли. Рассчитайте расход продуктов в граммах для варки **a** кг крупы, если известно, что один стакан воды — 250 г, в одной чайной ложке — 10 г соли (табл. 2).

крупa	вода	соль
1 кг	? г	? г
? г	100 г	? г
		80 г

Способы обозначения орфограмм

Т.А. ОСТРИКОВА,

г. Абакан

В статье представлен опыт теоретического описания способов обозначения орфограмм (далее — СОО). Предлагаемые материалы могут быть полезны студентам и преподавателям, редакторам и корректорам учебно-методической литературы, разработчикам компьютерных программ, авторам — составителям учебников и дидактических материалов.

Методисты не всегда правильно выбирают способы обозначения орфограмм, а также пределы допустимой деформации слов, которые в результате принимают вид трудночитаемой шифровки:

..дм..н..страц..я, а..т..б..графия,
к..л..кти..; р(а, о)з(а, о)ч(а, е, и)рую.

Знание СОО — основа важных профессиональных умений:

- считывать графическую информацию в учебно-методической литературе;
- находить плюсы и минусы в практикуемых СОО;
- вербально комментировать применяемые в книге графические средства;
- демонстрировать предпочтительные образцы СОО для правильного и ор-



фографически деформированного¹ дидактического материала (далее — ДМ);

- выбирать в раздаточных материалах, таблицах, на доске, в тетрадях оптимальные СОО с учетом их типа/вида, этапа изучения темы, особенностей памяти учеников и других особенностей контекста обучения.

Совершенствование грамотности на основе обозначения орфограмм — процесс длительный и сложный. М.Т. Баранов считал важными в методике орфографии следующие графические средства: размер букв, их цветовое выделение, обозначение морфемы, черту снизу и табличное расположение слов [1]². В методике описаны цели и основные приемы графической фиксации орфограмм при формировании орфографической зоркости учащихся и контроле за грамотностью. Например, в диктантах графическое комментирование и (или) пропуск, вариативное обозначение сомнительного написания — средство активизации внимания при самоконтроле.

Сопоставляемые СОО компактно представлены нами в виде сводных таблиц, что помогает минимизировать обобщаемую профессионально-методическую информацию. Терминологическое единообразие и точность в предлагаемых перечнях — условие обогащения речи специалистов профессиональной лексикой, совершенствования их методической подготовки, эффективной разработки учебной литературы (особенно в компьютерном варианте) для школы, педагогического университета.

Предлагаемые в статье названия СОО обусловлены примерами. В результате сочетания родовых и видовых названий получается более точное, ср.: пробельно-точечный и надстрочно-точечный способы. Имена

прилагательные легко заменяются именами существительными и наоборот, ср.: пробельно-отточный способ — пробел с отточием.

Способы графического обозначения орфограмм в недеформированном ДМ.

1. Условно-графические способы.

1.1. Подстрочный — подчеркивание орфограммы одной чертой: *ветре^ный, приме-^нять (платье), ня^нчить*.

1.2. Надстрочный — с разными условными знаками:

птичкой — *гряд^ька*, точкой — *щел^кать* (надстрочно-точечный способ) и т.д.

2. Морфемно-графический способ:

горячо — горяч^о.

3. Шрифтовые способы.

3.1. Курсивно-шрифтовой: колоссаль-ный; *выраст^у*.

3.2. Кегль-шрифтовой: ко^Ммунальный.

3.3. Цветовой: ба^ссейн.

4. Образно-графический способ:

образно-шрифтовой — *заг*рать, кАрАн-даш*.

5. Обводной способ: *фу(т)бол*.

6. Способ исправленной ошибки: *не^Амогу, выр^Асту*

Мнемонический образ орфограммы — средство ее запоминания [например, 2, 4]. Поэтому, чтобы акцентировать внимание на образно-мнемонических СОО, лаконичные ассоциативные рисунки в словарных словах мы рассматриваем как образно-шрифтовой способ обозначения непроверяемых написаний (РЯШ. 2000. № 5; Начальная школа. — 2000. — № 12).

Если в литературе для специалистов важен детализированный перечень терминов и названий, то в школе может быть использован лишь их ограниченный минимум. Укажем основные способы графического комментирования написаний, допустимые

¹ Здесь мы имеем в виду ДМ, искаженный вариантами написания или пропусками орфограмм, а не какографический, содержащий орфографические ошибки.

² В скобках приводится цифра, указывающая на порядковый номер из раздела «Использованная литература», приведенного в конце статьи. — Ред.

³ На этот способ отражения трудных написаний еще в 1923 г. обращал внимание методист П.О. Афанасьев: «Ввиду господства в нашем правописании принципа морфологического, заслуживает внимания мысль, проведенная в «Орфографических прописях» Зачиняева, выделять особым шрифтом не ту или иную отдельную букву (как это обыкновенно делается), а целую морфологическую часть слова, как носительницу известного значения (корень, префикс, суффикс, окончание)» [7, 154].

в системе профессионально-методической подготовки учителя.

- Подстрочно-графический способ — двойное подчеркивание: орфограмма — одной чертой; элемент, определяющий написание, — двумя чертами: *разыскать*.
- Морфемно-графический способ: *приехать*: идти.
- Цветошрифтовой способ: *пол-яблока* — *пол-Лимона*.
- Образно-графический способ:

ВЗ^об^ор^олся, ма^акать — вы^амо^акнуть

- Вербально-графический способ: *приоткрыть* (неполнота действия).

При изучении словарных слов в работе над ошибками, когда несколько раз пишем слово, которое запоминаем, рекомендуется использовать несколько СОО, особенно образно-шрифтовой. Многократная запись одного слова проводится в строчку и на лучиках солнышка.

Шрифтовые СОО помогают предупредить ошибки гиперкоррекции. Сравните пары слов с частотными ошибками: в одном слове орфограмма ярко выделена, а в другом стоит знак запрета (место возможной ошибки перечеркнуто): *будуХщий (буду)* — *следующий, учаХствовать (не чавкай)* — *чуВствовать*.

В учебно-методических источниках представлены разные способы «искалечить» примеры, поэтому важно систематизировать СОО в орфографически деформированном ДМ.

1. Способы вариативного обозначения орфограмм.

1. Скобочные способы.

1.1. Скобочный: (пол)апельсина, |ярко|красный.

1.2. Скобочно-перечислительный: (не, ни)как, к/а,о/лабур.

1.3. Фонетический: [з]делать.

2. Способ дроби.

2.1. Дробь буквенная: *разы^агать*.

2.2. Дробь морфемная: *перевоз^{чик}_{щик}*.

2. Способы пробельного обозначения орфограмм.

А) 1. Пробельно-отточный: *пол..скать белье¹*.

2. Пробельно-дефисный: *пол-скать белье*.

3. Пробельно-вопросный: *пол?апельсина, мощ(?)ность*.

4. Пробельно-морфемный: *на пол□ скорости*.

5. Пробельно-точечный: *здра • ствуй*.

6. Пробельно-апострофный: *раз'ехаться*.

Б) 1. Пробельно-подчеркнутый: *в_юга*.

2. Пробельно-обводной: *лесОнища*.

В) Чернопробельный: *завал■ный мусором*, в том числе кляксовый: *совет*вать*.

Г) Чистопробельный: *раз яснять*.

В какой последовательности используются способы обозначения одной и той же орфограммы? В соответствии с требованием постепенного усложнения обучения — сначала графические, затем — вариативные и, наконец, пробельные СОО. Эта последовательность отражает три этапа обучения: комментирование единственно правильного написания → выбор одного варианта из двух → самостоятельное письмо.

Соотношение упражнений на основе орфографически недеформированного и орфографически деформированного ДМ важно в системе упражнений по одной программно-орфографической теме, особенно в литературе для коррекционно-развивающих классов. К выполнению заданий на основе орфографически деформированного ДМ приступают после того, как сформировано умение находить и комментировать изученные орфограммы в правильных примерах.

Преждевременное искажение слов приучает слабого ученика «к колебаниям, сом-

¹ Две горизонтальные точки вместо трех введены авторами ныне действующих учебников русского языка в 1967 г. Сделано это было с целью разграничения пунктуационного знака многоточия (...) и технического знака пропуска буквы. Натолкнули авторов на данную замену случаи пропуска букв в окончаниях слов, стоящих в конце предложения, например: *Поезд приближался к станции...* Решено было одну точку убрать, сделав запись такой: *Поезд приближался к станции..* Кроме того, введение двух горизонтальных точек увеличивает объем текста учебника при общем сокращении его полиграфического объема» [6, 103].



нениям, неуверенности», рано предложенные неправильные формы «впоследствии могут всплыть как зрительные образы и повлечь за собой ошибку» [5].

Для печатных и рукописных источников есть и основные, и периферийные СОО. Периферийные используются в отдельных упражнениях и (или) при обозначении отдельных орфограмм (например, пробельно-апострофный или обводной). Основные способы являются частотными, предпочитаемыми по техническим и (или) дидактическим причинам, хотя на качество обозначения орфограмм в печатных источниках зачастую отрицательно влияют финансовые обстоятельства.

В печати предпочитают шрифтовые, скобочные, пробельно-подстрочный и отточный СОО [8].

В рукописи удобны подстрочный, морфемный, цветовой, иногда — фонетический, пробельно-отточный СОО.

Использование основных и периферийных способов должно быть обосновано и лингвистически (типом/видом орфограммы), и методически. В частности, орфограммы — дефисы, контакты, пробелы [6, 109–114] — при их вариативном обозначении фиксируются скобочным способом, а буквы — скобочно-перечислительным и способом дробы.

Проблему методической целесообразности того или иного СОО акцентируем на примере одного упражнения: восстановить запись, намеренно залитую чернилами Петей Двойкиным, и выяснить, какие правила он не знает: *Уви■в в■ках противника ко■щее ор■жие...* В данном игровом задании чернопробельный способ обозначения орфограмм и усеечения слов обоснован методически [Русский язык. 1999. № 10].

В заключение отметим особенности набора орфографически деформированного

ДМ. Ясность его восприятия зависит не только от выбранного СОО и пределов деформации, но и от ширины межсловного пробела. При обозначении орфограмм пробельными способами интервал между деформированными словами зачастую должен удваиваться. Например, в предложении *Переруби ся...Куда ей де ся? Переруби ся* между словами нет четкой границы из-за недостаточной ширины межсловного пробела; к тому же здесь явно неуместен чистопробельный СОО.

К разным СОО, используемым в учебно-методических источниках, специалист, безусловно, относится позитивно-критически. В этом ему помогают лингвистические и методические знания, интуиция, опыт, здравый смысл и визуально-графические умения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов М.Т. Применение графической наглядности в процессе обучения орфографии // Русск. язык в школе. 1991. № 2. С. 35–40.
2. Граник Г.Г. и др. Секреты орфографии. М., 1991.
3. Козлов С.М. Графическое комментирование орфограмм // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. 1989. № 11. С. 21–23.
4. Леонович Е.Н. Орфографический словарь: Говори и пиши правильно. М., 1995. 88 с.
5. Миртов А.В. Правописание: Методы и способы изучения // Русский язык. 1999. № 18.
6. Баранов М.Т. [Сборник статей] / Сост. Т.А. Острикова. Абакан, 2001.
7. Хрестоматия по методике русского языка: Преподавание орфографии и пунктуации в общеобразовательных учебных заведениях / Сост. В.Ф. Иванова, Б.И. Осипов. М., 1995.
8. Школьные учебники русского языка с 1-го по 9-й классы.

Дидактические подходы к эффективному осуществлению преемственности в обучении математике

З.А. МАГОМЕДДИБИРОВА,

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры методики начального обучения
Дагестанского педагогического университета

Анализ научно-методической литературы показывает, что выполнение таких дидактических условий, как четкий отбор элементов содержания учебной информации по теме, разделу и учебному предмету в целом; специальное задание требуемого качества усвоения учебной информации по теме, разделу и учебному предмету в целом; специальное задание требуемого усвоения учебной информации; целесообразное построение структуры содержания учебной информации; учет рекомендаций по организации процесса усвоения учебной информации, является необходимым шагом для постановки частно-дидактических целей. Без однозначной формулировки этих целей нельзя эффективно решать большинство методических задач и, в частности, реализацию преемственности в обучении математике. Остановимся на первом из перечисленных дидактических условий. Четкий отбор элементов содержания учебной информации по теме, разделу и учебному предмету в целом означает, по существу, ответ на вопрос о том, что должны усвоить учащиеся.

Ответ на вопрос, как считают ученые (4), требует специального анализа содержания *научной* информации. Этот анализ должен помочь выявить *логику* науки, лежащей в основе учебного предмета, и представить в содержании учебного материала все, что характеризует данную науку. Результатом анализа должно явиться выделение такого количества *элементов научной информации* и *связей между ними*, которое позволит показать в учебном процессе суть характерных для науки объектов, явлений и процессов.

При проведении такого анализа авторы известных исследований (1, 3) ориентироваться на определенные ограничения, учи-

тывающие целесообразные соотношения научного и учебного начал в содержании учебного материала, и на ряд педагогических требований.

В качестве *ограничений*, учитывающих целесообразные соотношения научного и учебного начал в содержании учебного материала, выдвигается принцип **изоморфности** содержания учебного материала содержанию соответствующей науки и принцип **минимизации** научной информации при включении ее в содержание учебного материала.

Принцип изоморфности предусматривает необходимость перевода в содержание учебного предмета всех основных структурных элементов и смысловых единиц науки. *Принцип минимизации* выдвигает тезис о том, что лишь то содержание учебного предмета можно считать оптимальным, из которого *ничего нельзя изъять*. На наш взгляд, эти два принципа позволяют наметить путь отбора содержания учебного материала, обеспечивающий реализацию требований необходимости и достаточности его объема.

Формулируются **педагогические требования** к специфике содержания учебных материалов. Содержание учебного материала должно:

- давать преподавателю возможность показать в учебном процессе обучаемым *методологию* как основу построения научных знаний и практики (это требование предусматривает необходимость реализации в учебном процессе важного принципа *мировоззренческой* направленности обучения);
- позволять преподавателю показывать в учебном процессе обучаемым логику той науки, отражением которой явля-



ется учебный предмет (это требование предусматривает необходимость реализации в учебном процессе принципа *научности* обучения);

- позволять преподавателю решать в учебном процессе *частно-дидактические* задачи на основе изложения материала в соответствии с возрастными и психологическими возможностями обучаемых (это требование предусматривает необходимость реализации в учебном процессе принципа *доступности обучения*);
- включать такую информацию, усвоение которой позволило бы обучаемым осуществлять применение знаний в практической деятельности (это требование предусматривает необходимость реализации в учебном процессе принципа *практической направленности* обучения).

Подчеркнем необходимость ориентирования на перечисленные педагогические требования. Действительно, нельзя ожидать эффективной реализации идеи преемственности, если содержание обучения не позволяет построить учебный процесс в соответствии с основополагающими дидактическими принципами.

Анализ научной информации, включаемой в содержание учебного предмета, как показано в ряде работ (1, 2), целесообразно вести на основе ее моделирования.

Правомерность моделирования при таком анализе обуславливается тем, что с одной стороны, оно является инструментом, позволяющим достаточно полно учесть при отборе информации перечисленные выше принципы и требования, а с другой стороны, не связано с многообразием и сложностью форм и способов научной информации в содержании учебного материала и ориентировано только на инвариантность элементов научной информации относительно форм и способов их подачи.

В нашем случае ввиду сложности такого дидактического объекта, как научная ин-

формация, необходимо достаточно конструктивно представить его в виде модели. Иначе говоря, требуется такой метод моделирования, который позволит придать модели вполне обозримый, наглядный и в то же время строгий характер. В работах В.П. Беспалько (2) доказано, что наиболее удачным методом представления научной информации в ходе ее анализа на предмет включения в содержание учебного материала является графовое моделирование. Не останавливаясь на понятии «граф» и анализе его разновидностей, отметим, что в дидактическом графе (в нашем случае) вершины должны быть представлены учебными элементами¹, а ребра — связями между ними.

Тогда методика построения такой графовой модели выглядит так.

- Анализируя область научного знания, соответствующую выбранной учебной теме (разделу, курсу), составляют список элементов, который характеризует в первом приближении объем учебного материала по данной теме.
- Определяют «исходный учебный элемент» — тот элемент, который в своем описании содержит в обобщенном виде все неизвестное, подлежащее усвоению. Этот исходный элемент помещается на верхнее основание будущего графа.
- Изображают процесс последовательного разделения исходного учебного элемента, который в этом случае выступает, с одной стороны, как источник учебной информации, а с другой — как ее *приемник*. Последовательность разделения исходного элемента (перехода от одних, более общих, аспектов его рассмотрения к другим, более частным) в модели фиксируется с помощью остальных ее порядков (оснований).
- Определяют основания графа. Выбор числа и содержания оснований, по которым рассматривается исходный

¹ Под учебным элементом будем понимать описание объектов реальной действительности (предметов, явлений, процессов, способов деятельности и т.п.), включенных в содержание учебного материала.

учебный элемент, соответствует цели изучения данной темы (раздела, курса). Каждое основание графа определяет какой-то один существенный аспект рассмотрения учебного элемента. Число оснований графа соответствует количеству выбранных для рассмотрения существующих аспектов исходного элемента.

- Определяют последовательность расположения оснований графа. Принцип дедукции при построении графа требует такого размещения оснований, которое позволит каждому последующему раскрывать, конкретизировать содержание предыдущих оснований. Иначе говоря, реализуется иерархия оснований по принципу дедукции.
- На основаниях графа размещают учебные элементы из составленного ранее списка. Поскольку каждый учебный элемент частным образом характеризует какой-либо один из выделенных аспектов рассмотрения исходного учебного элемента, то, следовательно, он может располагаться только на одном из оснований графа. Совокупность же всех учебных элементов, расположенных на одном основании графа, позволяет представить с наибольшей полнотой один из аспектов рассмотрения исходного учебного элемента.
- Устанавливают связи между учебными элементами. На графе показывают только объективно существующие прямые непосредственные связи, идущие от высших порядков к низшим, то есть связи между учебными элементами разных оснований.
- В процессе установления связей между учебными элементами разных оснований идет уточнение ранее составленного списка учебных элементов.

Отметим, что граф, построенный по этой методике, с одной стороны, отражает структуру научного знания, а с другой стороны, фиксирует достаточно однозначно все то, что должен усвоить учащийся по теме (разделу, курсу).

Рассмотрим пример реализации описанных положений при определении содержания конкретного учебного материала.

Ставится задача сформировать у учащихся начальной школы знания об обобщенных алгоритмах письменных вычислений.

Проведя содержательный анализ имеющейся информации, составляем список учебных элементов (см. табл. 1).

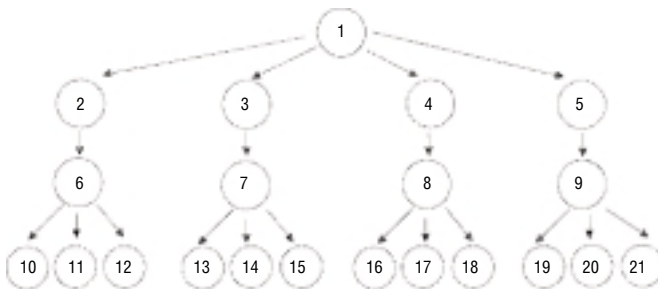
**Список учебных элементов
по теме «Обобщающие алгоритмы
письменных вычислений»**

1. Обобщающие алгоритмы письменных вычислений
2. Порядок выполнения сложения
3. Порядок выполнения вычитания
4. Порядок выполнения умножения
5. Порядок выполнения деления
6. Обобщающий алгоритм письменного сложения
7. Обобщающий алгоритм письменного вычитания
8. Обобщающий алгоритм письменного умножения
9. Обобщающий алгоритм письменного деления
10. Раздельный метод усвоения порядка письменного сложения
11. Компактный метод усвоения порядка письменного сложения
12. Смешанный метод усвоения порядка письменного сложения
13. Раздельный метод усвоения порядка письменного вычитания
14. Компактный метод усвоения письменного вычитания
15. Смешанный метод усвоения порядка письменного вычитания
16. Раздельный метод усвоения порядка письменного умножения
17. Компактный метод усвоения письменного умножения
18. Смешанный метод усвоения порядка письменного умножения
19. Раздельный метод усвоения письменного деления
20. Компактный метод усвоения порядка письменного деления
21. Смешанный метод усвоения порядка письменного деления.



Модель логики научного начала темы:
«Обобщающие алгоритмы письменных вычислений»

- I — Понятия обобщающих алгоритмов письменных вычислений
- II — Характеристики действий, лежащих в основе алгоритмов письменных вычислений
- III — Специфика обобщающих алгоритмов письменных вычислений
- IV — Методы усвоения обобщающих алгоритмов письменных вычислений



Далее выделяем в качестве исходного учебного элемента «Обобщающие алгоритмы письменных вычислений» и определяем в качестве аспектов его рассмотрения следующие:

- понятия обобщающих алгоритмов письменных вычислений;
- характеристики действий, лежащих в основе алгоритмов письменных вычислений;
- специфика обобщающих алгоритмов письменных вычислений;
- методы усвоения обобщающих алгоритмов письменных вычислений.

Принимая эти аспекты в качестве оснований графа, присваиваем им номера I, II, III и IV, исходя из дедуктивного принципа построения графа. Затем размещаем учебные элементы списка по основаниям графа. На первом основании располагаем исходный учебный элемент, находящийся в списке под первым номером. На втором располагаем учебные элементы с номерами 2, 3, 4, 5, на третьем основании — учебные элементы с номерами 6, 7, 8, 9, на четвертом основании — учебные элементы с номерами 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

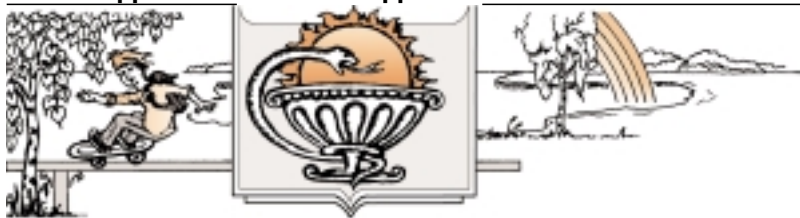
Обозначив прямые связи, объективно существующие между учебными элементами, лежащими на разных основаниях, получаем модель логики научного начала содержания темы (см. рис. 1), подтверждающую правильность составленного списка учебных элементов.

Завершая рассмотрение методики отбора содержания учебной информации, в качестве существенного отметим, что не существует чисто формальной процедуры

анализа объема и структуры научной информации, включаемой в содержание обучения. Такой анализ может проводиться, в основном, путем содержательных суждений, относящихся к закономерностям организации обучения в целом и решаемых методических задач в частности. И это, видимо, правомерно, так как для изучения содержания и структуры любой системы всегда характерно переплетение качественного и количественного, формального и содержательного аспектов. В нашем случае эти соображения позволяют считать применение рассмотренной модели весьма полезным, поскольку она облегчает вычленение не лежащих на поверхности научных связей между элементами учебной информации, классификацию ошибок, допускаемых обучаемыми в соответствии с определенными учебными элементами, кроме того, сама процедура построения модели помогает оценить качество экспертного отбора учебной информации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белкин Е.Л. Управление познавательной деятельностью. Дидактический аспект. — Ярославль, 1979. — 183 с.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. — М., 1989. — 192 с.
3. Зайкин М.И. Исследование операционной структуры учебного процесса по математике в классах с малой наполняемостью. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. — М., 1993.
4. Кедров Б.М. Характер изменения объема и содержания развивающихся понятий. — М., 1999. — 152 с.



Де найти третий час физкультуры?

Л.Д. СОЛОМЕНКО,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления УИПК ПРО,
директор гимназии № 3, г. Ульяновск

Вопросы двигательного режима нововы для нашей гимназии. С 1990 г. педколлектив занимается проблемой здоровьесберегающих технологий в условиях повышенного уровня обучения. В течение первых десяти лет учебный процесс моделировался по-разному. Получив право особого учебного плана без ограничения норм предельной нагрузки в первые два года, педколлектив «нагрузил» на младших школьников такое количество предметов, что у учеников резко снижались все основные показатели здоровья: ухудшились зрение и осанка, появились заболевания нервной системы, желудочно-кишечного тракта и т.д.

Из различных моделей, в конце концов, мы остановились с 1996/97 г. на модели с динамическими паузами при строгом соблюдении предельной учебной нагрузки. Принцип разгрузки учебного плана и увеличение двигательного режима, теоретически простой и понятный всем участникам образовательного процесса, был воспринят «в штыки» родителями и бабушками, учителями и административно-управленческим аппаратом. Динамические паузы внесли дополнительные хлопоты с раздевалкой и уборкой помещений после прогулки учащихся на свежем воздухе. Учителям — лишние хлопоты с раздеванием и одеванием детей и удлинением рабочего времени, родителям — сокращение времени вовлеченности их детей в другие формы дополнительного образования.

Поэтому первый год потребовалось вести планомерную, настойчивую разъясни-

тельную работу среди педколлектива, родительской общественности, учащихся о роли свежего воздуха, двигательного режима, здорового образа жизни, вредных привычек и пр. Вели эту работу ульяновские ученые, влиятельные педагоги, работники здравоохранения.

Режим был принят. Он очень прост. Он не касается изменений учебного плана (20 часов в I классе при пятидневной учебной неделе согласно санитарным правилам и нормам, 22 часа — в III–IV классах). Он касается именно организации учебного процесса. Учебному плану в гимназии 2 часа в неделю физкультуры, а третий час занимает динамическая пауза, которая представляет собой свободный урок, проводящийся после второго или третьего урока два или три раза в неделю.

В первый год мы ввели в каждом классе по одной динамической паузе и провели исследования (психологическое самочувствие детей и взрослых, изменение их работоспособности, простудная заболеваемость и пр.). Результаты оказались положительными. Учащиеся и их учителя действительно отдыхали за эти 45 минут игр на свежем воздухе, которые они проводили и проводят в детском парке или на школьной площадке. Завучи составили расписание так, чтобы классы не сталкивались в раздевалке. Дети быстро научились собираться на прогулку и раздеваться с прогулки, учителя получили возможность 45 минут дышать свежим воздухом и проветривать кабинет.



А если учесть, что перед прогулкой 15-минутная перемена на питание, а после прогулки тоже 15-минутная перемена, то отдых детей составляет 70 минут.

Постепенно количество динамических пауз в школе увеличивалось: возрос к ним интерес детей и взрослых. Родители поняли, что их дети теперь имеют возможность играть на свежем воздухе. В расписании стали появляться динамические паузы и два, и три раза в неделю. В V классе методика сохранилась. Динамические паузы стали использоваться во время экскурсий и решать, кроме физкультурно-оздоровительных задач, еще и задачи психологического общения одноклассников, их коммуникативного, личностного развития и саморазвития.

Динамические паузы в VI, VII, VIII классах гимназии приобрели несколько другой характер — из прогулок они превратились во внеклассные занятия по хореографии и партерной гимнастике. Методика составления расписания осталась та же: в неделю два урока физкультуры, плюс 1–2 часа динамических пауз.

Силами попечительского совета гимназии за последние годы открыты дополнительный спортивный зал для учащихся начальных классов, кабинет лечебной физкультуры, второй хореографический зал, оборудовано спортивное ядро на школьном дворе, полоса препятствий, тир, кабинет ОБЖ, приобретены манекены — тренажеры для уроков биологии и ОБЖ. Открыты логопедический кабинет и кабинет психологической поддержки.

Выполнение учащимися упражнений на динамических паузах не оценивается.

Исследования, проведенные в гимназии, показали, что методика динамических пауз имеет положительные результаты для сохранения здоровья учащихся, их физического развития и психологического самочувствия. Меньше стало пропусков по болезни, простудным заболеваниям, снизился процент по заболеваемости органов дыхания и опорно-двигательного аппарата.

Проведенный комплексный сравнительный анализ результативности образовательной среды гимназии по методике В.А. Ясви-

на (см.: Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М., 2001) показал, что при изменении мобильности образовательной среды, а именно целенаправленного ориентирования образовательного процесса не только на академическую подготовку учащихся и развитие их валеологической грамотности, на их личностное развитие и саморазвитие, изменились и другие составляющие образовательной среды в сторону роста их активности.

Значительно выросла *широта* образовательной среды в связи с регулярным проведением всевозможных экскурсий, укреплением материальной базы, связи с учреждениями культуры. За счет активности родителей, их участия в организации образовательного процесса выросла и *осознаваемость* образовательной среды. В педагогическом коллективе сформировалась команда единомышленников, которая разработала концепцию валеологического развития учащихся, постоянно вела семинары для педагогов, родителей и учащихся о здоровом образе жизни. Все это повлияло на рост показателей *обобщенности* образовательной среды.

В связи с постоянным общением учителей в неформальной обстановке (на прогулках, экскурсиях, бассейне и пр.) улучшились взаимоотношения педагогов в коллективе (особенно в начальной школе) и повысились результаты *эмоциональности* образовательной среды.

А проведение «круглых столов», семинаров совместно с преподавателями Ульяновского государственного университета, Ульяновского государственного педагогического университета, социально-педагогического колледжа № 1 дало возможность нашим учителям повысить свой профессиональный уровень.

Таким образом, изменение организации учебного процесса за счет увеличения двигательной активности нестандартными методами повлекло за собой целый комплекс изменений, положительно повлиявших на развитие образовательной среды гимназии № 3 в целом и на развитие и сохранение здоровья каждого участника образовательного процесса в частности.

Воды холодной не бойся — ежедневно ею мойся

Н.И. БУРМИСТРОВА,

кафедра медико-биологических дисциплин Коломенского государственного педагогического института

В период поступления детей в школу актуально укрепление иммунной защиты организма для профилактики ОРВИ и «мягкой» адаптации к школе. Одним из доступных средств воздействия на здоровье является *закаливание*. С этой целью был проведен урок, на котором первоклассники познакомились с понятием *закаливание, правилами закаливания и разучивали комплексы физкультминутки*.

Обращаясь к детям, учитель сказал:

— На предыдущих занятиях вы узнали много нового и полезного для вашего здоровья. Сегодня мы будем говорить о закаливании холодом. Холод бывает полезным для здоровья, если к нему постепенно приучать себя. Наши предки очень любили парную баню в зимнюю пору. Хорошо попарившись, они ныряли в снег на несколько секунд, растирались им, затем снова спешили в парную.

Закаляться — значит сделать организм устойчивым к простуде, приучать к холоду.

Помните сказку «Морозко»? «Тепло ль тебе, девица?» — спрашивал Мороз Иванович. «Тепло, Морозушко, тепло, батюшка!» — отвечала Настенька.

Почему не замерзла девочка? Потому что она была не изнеженной, а закаленной. Ребята, а вы умываете лицо и руки холодной водой по утрам?

Закаляться можно прохладным воздухом и водой. Но об этом чуть позже. Сейчас мы выполним физкультминутку. Во время выполнения упражнений следите за осанкой.

Туча с солнцем борется, ветер с лесом ссорится, дождик собирается, кто куда спешится. Птичьи крылья — Хлоп! Хлоп! Хлоп! — начинается потоп! Дождик шел и прекратился, в небе ясном растворился.

1. И.п. — сидя за партой, руки к плечам. Руки вперед, ладони перед собой, в и.п.,

свести лопатки. Повторить 3–5 раз, темп средний.

2. И.п. — сидя за партой, руки над головой. Покачать руками слева направо и в обратном направлении. Повторить 3–5 раз, темп медленный.

3. И.п. — стоя у парты. Полуприседы, руки на затылке, локти отвести назад, голова, спина прямо. Повторить 5 раз, темп средний.

4. И.п. — стоя, руки к плечам. Круговые вращения локтями назад. Повторить 3–5 раз, темп средний.

5. И.п. — стоя, руки на пояс. Повороты головы налево, направо. Повторить 3–5 раз, темп средний.

— Молодцы! Вы отлично справились с заданием: хорошо сближали лопатки, закрепляли стереотип правильной осанки.

Очень часто говорят: «Закаляйся, как сталь!» А знаете ли вы, что это значит? Можете ли вы назвать себя закаленными? Запишите волшебные слова: «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу». Чередую холод с теплом, можно тренировать сосуды, по которым бежит кровь. Закалившись, никакие перемены погоды вам не будут страшны. С чего же начинать закаливание?

Лучше всего начинать закаливание с воздушных процедур. Как? Напомним правила воздушного закаливания:

1. Утром умывайтесь и делайте зарядку при температуре воздуха 18–20°C в одних трусиках (5–10 минут).

2. Делайте это ежедневно в течение 2–3 недель, доводя время закаливания до 15–20 минут.

3. Следите, чтобы на коже не появились «пупырышки». Это признак охлаждения. В этом случае нужно быстро одеться.

А сейчас мы вместе обсудим, правильно ли проводила закаливание цыпленка его



подруга гусеница (Г. Цыферов «Про цыпленка, солнце и медвежонка»). Слушайте!

Цыпленок встретил гусенка.

— Странно, — пропищал цыпленок, — сам белый, а лапки розовые?

— А я их в холодной воде мыл, вот они и покраснели.

— А если я буду мыть лапки в холодной воде, у меня тоже покраснеют? — спросил цыпленок.

— Попробуй! — сказал гусенок.

И пошла желтая гусеница поливать из ковшика на лапки цыпленку воду. Ждал, ждал цыпленок, когда лапки станут розовыми, а они почему-то стали синие.

Лягушки смеялись: «Это что? Желтый цыпленок на синих ножках. Смешно! Ну очень смешно».

— Ребята, а вам смешно? (Демонстрация рисунка классу.)

Ответьте, почему лапки у цыпленка посинели? Правильно ли гусеница проводила закаливание цыпленка водой?

Верно, неправильно. Давайте запомним правила закаливания водой.

Контрастный душ.

Купаясь в ванне в теплой воде, встаньте и полейте себя чуть прохладной водой, затем опять теплой и снова прохладной.

Вытрите тело полотенцем, оденьтесь.

Повторяйте это ежедневно, постепенно снижая температуру воды на 1–2°C.

Польза закаливания в том, что закаленный человек почти не болеет, спокоен, хорошо спит. На уроках внимателен и долго не устает (вывешивается таблица).

Признаки закаленного человека

Он редко болеет и быстро выздоравливает (на 2–3-й день).

Он всегда активен, на уроках собран и внимателен.

Кожа у закаленного человека розовая, здоровая, глаза ясные, волосы блестящие.

Он носит легкую одежду, излишне не утепляется.

У него хорошее «солнечное» настроение, спокойный сон.

Послушайте, к чему призывает ребят умывальник Мойдодыр:

Давайте же мыться, плескаться,
Купаться, нырять, кувыркаться
В ушате, корыте, лохани,
В реке, ручейке, океане —
И в ванне, и в бане.
Всегда и везде —
Вечная слава воде!

А волшебница Вода расскажет вам о забавном случае:

Поселилась в ванной туча.
Дождик льется с потолка,
То на стенку, на бока.
До чего ж приятно это.
Дождик теплый, подогретый.
На полу не видно луж.
Все ребята любят... (душ)

Но лучше, ребята, если вы будете использовать попеременно то прохладный, то теплый дождик в течение 2–3 минут. Это хорошо бодрит организм.

А сейчас попробуем создать себе хорошее настроение. Представьте: наступило лето, светит яркое солнышко, мы на берегу реки проводим закаливание водой.

Выполняется физкультминутка «Пловцы».

— К речке быстрой мы спустились. Наклонились и умылись. А теперь поплыли дружно. Делать так руками нужно: вместе руки — это брасс. Повторим еще пять раз. Выйдем на берег крутой и отправимся домой.

1. И.п. — основная стойка. Ходьба, высоко поднимая колени (на носках, на полной стопе). Осанка правильная. 10–15 секунд, темп средний.

2. И.п. — стоя. Присед, руки за голову, вернуться в и.п. Повторить 4 раза, темп медленный.

3. И.п. — стоя, ноги врозь. Наклон вперед, руки в стороны, смотреть перед собой, вернуться в и.п. Повторить 4–6 раз, темп медленный.

4. И.п. — стоя. Имитация плавания стилем брасс (для рук).

5. И.п. — стоя. Быстрая ходьба на месте. 10–15 секунд.

В заключительной части урока учитель напоминает, что каждый человек должен заботиться о своем здоровье, поэтому с завтрашнего дня дома начинайте проводить воздушные ванны. Закаливание начните с

температуры воздуха +18°C и процедуру выполняйте в течение 3–5 минут и постепенно увеличивая время.

Затем проводится игра «Наполни сосуд». Две банки с водой стоят на задней парте и две пустые на стуле у доски. Игру начинают учащиеся среднего ряда. Первые игроки берут ложки и по команде «Марш» зачерпывают ложками воду и несут в пустые банки. Передают ложку по эстафете следующему игроку своего ряда и т.д. Затем в игру вступают ученики первого ряда, потом третьего. Команда, ловко и быстро выполнившая задание, награждается. Участники команды-победительницы читают загадки:

Вафельное и полосатое,
Гладкое и лохматое
Всегда под рукою.
Что это такое?.. (*Полотенце*)
Дождик теплый и густой.
Этот дождик не простой.
Он без туч, без облаков
Целый день идти готов. (*Душ*)
Горяча и холодна,
Я всегда тебе нужна.
Позовешь меня — бегу.
От болезней стерегу... (*Вода*)

На дом учащиеся получают задание — принимать контрастный душ и воздушное закаливание.

Здоровое питание — отличное настроение

Сценарий адаптированной игры «Последний герой»

Ж.Л. ИСТОМИНА,

*Ластовская общеобразовательная школа, Приморский район,
Архангельская область*

Многие дети приходят в школу с уже ослабленным здоровьем, а процесс обучения требует от ребенка значительных физических и нервно-психологических затрат. Каждый учитель-практик решает эту проблему по-своему на уроках, внеклассных мероприятиях. Важно, чтобы дети не просто получали валеологические знания, но и умели использовать их практически. В занимательной форме, в играх ребенку проще и легче усвоить понятия «здоровый образ жизни», «охрана здоровья», «рациональное питание». Предлагаю читателям игру, которую можно провести и в школе, и в летнем оздоровительном лагере.

Цели: закрепить у детей знания о законах здорового питания; убедить их в необходимости и важности соблюдения режима питания; учить детей выбирать самые полезные продукты для здорового, рационального питания.

Оборудование: набор круп в мешочках, два набора овощей, картинки с набором продуктов, рыб, две коллекции соков; тарелки, стаканы, ложки; таблички «Зав-

трак», «Обед», «Полдник», «Ужин», гонг, молоточек для аукциона.

Ход игры

Ведущий. Дорогие ребята! Сегодня мы с вами попадем на чудесный остров — Чунга-чанга. На нем мы найдем «последнего героя» — того, кто много знает о различных продуктах и умеет правильно питаться. На этом острове вас ждут испытания, вы проведете здесь целый день — от завтрака до ужина. Удачи вам!

Звучит мелодия песни «Чунга-чанга». Участники игры строятся в команды.

Ведущий. Команда «Изюминка» готова? Команда «Горошинка» готова? Эксперты будут помогать вам выжить на острове.

Выходят четверо экспертов. В руках у них табличка. Музыка звучит громче и прерывается ударом гонга.

1-й эксперт (*демонстрирует табличку «Завтрак»*). Доброе утро, ребята! Надеюсь,



что вы уже проснулись, сделали гимнастику, умылись, почистили зубы. Пора завтракать. Завтрак должен быть довольно плотным, так как примерно четвертую часть дневной нормы калорий мы должны съесть утром. Кто ответит, почему? (*Ответы детей.*) Итак, приступаем к выполнению заданий.

1-е задание. Определить на ощупь, какие крупы находятся в мешочках (по 2–3 мешочка на команду).

2-е задание. «Сорока кашу варила». Члены команд вытаскивают карточки с заданием: составить рецепт приготовления каши. Для «Изюминки» — манной, для «Горошинки» — рисовой. Подсказка: чем можно усовершенствовать кашу?

1-й эксперт. Замечательные каши у вас получились, особенно у команды...

Каша — исконно русское блюдо. Самые древние каши — пшеничная, манная, овсяная (геркулес). Каши — очень полезное блюдо, недаром про хилых людей в народе говорят «мало каши ел». В старину у русских князей существовал обычай — в знак примирения бывших врагов варить кашу. С тех пор про несговорчивых людей говорят «с ним каши не сваришь».

Но хлеб на стол, так и стол — престол. Какая же еда без хлеба? Утром можно съесть и бутерброд, и булочку, и просто ломтик хлеба.

3-е задание. Вспомнить и назвать двести пословиц о хлебе (или сложить из «половинок» — части пословиц написаны на двух половинках плотной бумаги).

1-й эксперт. С завтраком на нашем острове обе команды справились успешно. Но время идет вперед. Все ближе победа — наступает время обеда.

Звучат музыка и удар гонга. Выходит 2-й эксперт с табличкой «Обед».

2-й эксперт. Вот и пришло время обеда, пора плотно покушать — половину всех калорий суточных скушать. Проголодались? Тогда мойте руки — и за стол. Очень много витаминов, полезных веществ в овощах. Овощи как бы «приглашают аппетит», так как в организме начинается выделение желудочного сока. Таким образом, и другие блюда лучше усваиваются.

1-е задание. Из нарезанных и целых овощей приготовить салат, украсить его и придумать оригинальное название.

Команды обмениваются получившимися салатами, идет дегустация блюд.

2-й эксперт. С аппетитом все в порядке, можно приступить к составлению рецепта первого блюда.

2-е задание. Из набора картинок выбирают наборы для супа: команда «Изюминка» — для щей, команда «Горошинка» — для борща.

3-е задание. К обеду на второе блюдо полезны рыба или мясо. Команды по жребиям идут на рыбалку (назвать как можно больше видов рыб), на охоту (назвать как можно больше мясных блюд).

2-й эксперт подводит итоги «Обеда». Звучат музыка и удар гонга. Выходит 3-й эксперт с табличкой «Полдник».

3-й эксперт. После сытного обеда прошло больше трех часов, можно отведать полдник — «заморить червячка». Заодно проверим вашу память и внимание.

1-е задание. Игра «Запомни фрукты». Каждая команда получает плакат с изображением шахматного поля. На нем — картинки с фруктами. Участникам необходимо в течение 15 секунд запомнить расположение фруктов на поле.

На расстоянии 5–7 метров расчерчено такое же поле, рядом в коробке находятся муляжи фруктов. Участники по очереди бегут к коробке и в определенную ячейку кладут нужные фрукты.

2-е задание. «Узнай сок». Членам обеих команд предложены коллекции соков (5–6 стаканов). На каждом стакане номер. Участники должны узнать по вкусу и цвету, из каких ягод, фруктов или овощей изготовлен сок. Названия записать в таблицу.

3-й эксперт. Человек на 70 процентов состоит из воды. В сутки потребность человека в жидкости составляет около двух литров. Без еды человек может прожить больше месяца, а без воды не больше 2–3 дней. Какие напитки вы знаете? (*Ответы детей.*) Как вы думаете, какой самый распространенный у нас напиток? Конечно же

чай. Чаю уже более пяти тысяч лет, но на Руси он царствует сравнительно недавно. А до чая, который попал к нам из Китая, в Древней Руси пили морсы, рассолы, квас, сбитень (медовый напиток), кисели.

3-е задание. Реклама напитка.

3-й эксперт подводит итоги, передает эстафету 4-му эксперту с табличкой «Ужин». Звучит музыка, гонг.

4-й эксперт. Всякому нужен и обед, и ужин. Ужинать нужно не позднее, чем за два часа до сна. Это должна быть легкоусвояемая пища — желудку тоже необходим перерыв на работе. Это могут быть продукты из сыра, яиц, молока, овощей и фруктов (рагу, запеканки, суфле). Чтобы наш ужин прошел в теплой семейной обстановке, вспомним замечательную песню.

Участники игры поют песню «Кто пасется на лугу» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных).

1-е задание. Игра-эстафета «Подойм коровушку». Дети по очереди ложкой переносят воду, подкрашенную белой краской, из тарелки в стакан. У какой команды воды в стакане окажется больше, та и победила.

4-й эксперт. Всегда нам пригодится...

Белая водица,
Из водицы белой
Все, что хочешь, делай.

Если вы знаете продолжение этой загадки, то вам повезло. Вы, наверное, догадались, что белая водица — это молоко.

2-е задание. «Молочный аукцион». Что можно сделать из молока? Какая команда назвала последний продукт из молока, та и победила.

4-й эксперт подводит итоги «Ужина». Звучит музыка, гонг.

Ведущий. Вот и подошел к концу день на острове Чунга-чанга. Надеюсь, вы провели его с пользой для себя, узнали много нового, подружились, стали сильнее и умнее. А теперь пришла пора выбрать в командах самого лучшего игрока, который достоин называться «последним героем» на нашем чудесном острове. Кто больше всего знает о вкусной и здоровой пище, кто не раз выручал команду за завтраком, обедом, полдником или ужином.

Каждая команда выбирает лучшего игрока и обосновывает свой выбор.

Ведущий. У нас есть медали «Серебряная витаминка» и «Золотая витаминка». Задание двум лучшим игрокам: составить меню на день. За лучшее меню присуждается «Серебряная витаминка», за самое лучшее меню — «Золотая витаминка».

В конце — слово «последнего героя».

Игроки обеих команд пьют чай с пирогами.



Музыка — ЭТО ЯЗЫК ЧУВСТВ

Теоретико-методические взгляды С.И. Миропольского

В.И. АДИЩЕВ,

кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой музыковедения
и музыкальной педагогики Пермского государственного педагогического
университета

Над проблемой музыкального образования детей активно работала отечественная педагогическая мысль прошлого. В процессе поиска были найдены интересные решения, оригинальные подходы, не утратившие своей значимости и в наше время. Обратимся к творчеству видных российских педагогических мыслителей, внесших заметный вклад в педагогику музыкального образования начальной школы, особенно тех, чье наследие в силу ряда причин мало известно широкой педагогической общественности.

К числу таких мыслителей относится **Сергей Иринеич Миропольский** (1842–1907). Он получил образование в Московской духовной академии, продолжительное время работал в учебном комитете Святейшего Синода. Являясь автором многочисленных книг по вопросам образования, подготовил первое на русском языке издание «Великой дидактики» Я.А. Коменского. Его труды по методике преподавания учебных дисциплин начальной школы пользовались популярностью в учительской среде, многократно переиздавались.

Будучи музыкально образованным человеком, Миропольский на профессиональном уровне занимался изучением теоретико-методических проблем преподавания музыки в школе, главным образом в начальной, опубликовал несколько музыкально-педагогических работ, получивших известность и признание. Ведущие идеи педагогической концепции Миропольского наиболее полно представлены в его книге «О

музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе» (1882) и работе «Обучение церковному пению», напечатанной во второй части «Учебника дидактики» (1895).

С.И. Миропольский был сторонником взгляда, согласно которому процесс образования и воспитания должен осуществляться сообразно природе человека. По его мнению, призвание школы состоит в том, чтобы «образовать целого человека», всесторонне и равномерно развивать все его силы, наравне с умом воспитывать и чувство. Однако, отмечал педагог, в образовательной практике воспитанию эмоционально-чувственной сферы не придется должного значения. Такое положение он считал ненормальным и утверждал, что «сердце, чувство нуждается в развитии несколько не менее, чем ум»¹. Вслед за К.Д. Ушинским педагог подчеркивал огромную роль чувств в жизни человека.

Среди факторов, способствующих развитию человеческих чувств, Миропольский на первое место ставил музыкальное искусство. Называя музыку языком чувств, он отмечал, что именно это искусство с наи-большей силой выражает переживания, настроения человека и является могущественным средством воспитания разнообразных человеческих чувствований. Музыка, одухотворяя красоту, прежде всего, способствует развитию в человеке чувства изящного, а также нравственного чувства, тесно связанного с эстетическим. Вслед за В.Г. Белинским он видел нрав-

¹ Миропольский С.И. О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе. 2-е изд. СПб., 1882. С. 92. (Далее при цитировании в скобках указаны страницы этого издания.)

твенное влияние искусства в том, что «оно настраивает человека выше, облагораживает его чувства... люди под влиянием искусства становятся лучше, добрее, гуманнее» (с. 94). Церковная музыка, отмечал педагог, открывая сердце для святых чувствований, способствует развитию в людях религиозного чувства.

Миропольский видел значимость музыки также и в том, что, выражая идеи, она способствует интеллектуальному возвышению человека, развитию его ума, воли и характера. Он отмечал способность музыки сближать людей, объединять их. Педагог одним из первых обратил внимание на то, что музыкальное искусство может помочь человеку познать себя. Музыка, писал он, вызывает в человеке субъективные состояния, и нередко, слушая ее, «мы слушаем самих себя» (с. 86). Педагог разделял высказанную известным деятелем образования П.Г. Редкиным мысль о том, что «пение делает возможным даже ребенку прочувствовать свою жизнь, сочувствовать своему детскому миру...» (С. 86.).

Таким образом, Миропольский видел ценность музыкального искусства в способности оказывать благотворное воздействие на развитие всех существенных сил человека — чувств, ума, воли, характера, — подчеркивал значимость воспитательной, познавательной, эстетической, коммуникативной функций данного искусства.

Признавая, что «музыка в педагогическом отношении обладает средствами влияния на личность и ее развитие» (с. 98), Миропольский говорил о необходимости ее введения в общеобразовательную школу в качестве обязательного учебного предмета. При аргументации данного тезиса он апеллировал к опыту ряда европейских стран, в школах которых преподавание музыкального искусства давно заняло прочное место и вносило позитивный вклад в воспитание подрастающего поколения.

В условиях массовой школы, считал Миропольский, наиболее оптимальным вариантом музыкального образования детей является хоровое пение. Он трактовал это искусство с позиций идеи соборности и вслед за старшими славянофилами считал,

что его существо состоит «в единстве, в гармонии, в целостности общего с сохранением индивидуальности» (с. 102). Хоровое пение, полагал музыкант, способствует воспитанию в детях чувства общности и одновременно развитию важных личностных качеств: навыка к дружной совместной деятельности, привычки тщательно выполнять свою работу, согласуя ее с деятельностью других, чувства меры, такта, гармонии.

В России, отмечал Миропольский, существуют предпосылки, благоприятствующие развитию школьного хорового пения. Это природная музыкальная одаренность русских людей, их любовь к совместному пению, многовековые традиции хорового исполнительства, исключительно богатое песенное наследие. Аналогичные суждения на этот счет высказывались и другими российскими музыкантами, в том числе А.Г. Рубинштейном, Н.А. Римским-Корсаковым.

Ведущей формой организации хорового обучения в школе, по мнению Миропольского, должны быть уроки классного хорового пения, а основой их содержания — произведения народного музыкального творчества и церковные песнопения. Русское православное пение он относил к «высшему художественному проявлению народного творчества в духовной жизни» и считал, что оно имеет «несравненное воспитательное влияние» на людей. Церковная музыка — это не только эффективное средство религиозного, нравственного, но и эстетического воспитания школьников.

Обязательным компонентом содержания школьных уроков хорового пения, утверждал Миропольский, должно быть русское народное песенное творчество. «Мы желаем, — писал он, — чтобы песня родная свободно слышалась в народной школе: здесь ее прирожденное место» (с. 50). Рассматривая народную песню как «идеальное воплощение истории народа», его воззрений на жизнь, педагог вслед за К.Д. Ушинским считал, что отечественный фольклор является могущественным фактором национального воспитания подрастающего поколения, содержит богатейший материал для его нравственного и эстетического развития. Колыбельная песня матери, отмечал



он, «быть может, первая полагает начало добра в душе дитяти...» (с. 43).

С.И. Миропольский включил около ста русских народных песен, песен других славянских народов в подготовленный им сборник «Русский хор», адресованный семье и школе¹. Он поддержал выход в свет одного из первых в России сборника народных песен для детей, составленного М.А. Мамонтовой (гармонизация П.И. Чайковского), отметив, что данный труд является «прекрасным дополнением» к «Родному слову» К.Д. Ушинского и заслуживает широкого распространения в практике домашнего и школьного воспитания.

На начальном этапе хорового обучения, по Миропольскому, следует разучивать с детьми одноголосные песни и молитвы. Однако, как только школьники приобретут «верность в интонации», уверенность в пении, следует переходить к работе над двух- и трехголосным произведением. Обосновывая необходимость достаточно быстрого перехода к многоголосному пению, музыкант указывал, что у детей наблюдается потребность в таком пении, оно вызывает у них интерес, делает процесс обучения увлекательным. Ссылаясь на собственные наблюдения за пением учащихся в школах, он писал: «Мы всегда находили, что пение на два, на три голоса доставляло им величайшее удовольствие, и они с необыкновенною охотою выполняли пьески хоровые» (с. 163). Ценность многоголосного пения состоит также в том, что оно благотворно влияет на воспитание у учащихся чувства прекрасного, эффективно способствует их музыкальному развитию.

Миропольский считал, что вслед за продолжительным этапом обучения детей хоровому пению «понаслышке» (по слуху), должен наступать период обучения по нотам. Соответственно в содержание уроков должен вводиться материал по элементарной теории музыки. Учащимся, полагал педагог, следует давать теоретические сведения «в пределах действительной, практической в них нужды», только те, что необхо-

димы для нотного пения. К их числу он относил сведения о нотном письме, интервалах, гаммах, аккордах.

Формирование навыка пения по нотам тесно связано с развитием у детей музыкального слуха и ритмического чувства. Особое внимание он рекомендовал уделять формированию у школьников звуковысотных представлений, способности чистого интонирования. «Все музыкальное знание и умение, — писал он, — сводится к одному главному, к умению интонировать, то есть к искусству представлять себе в воображении и... брать голосом звук, изображенный условным знаком на бумаге...» (с. 117–118).

Итак, основу содержания школьного обучения хоровому пению, по представлениям Миропольского, должно составлять разучивание произведений отечественного музыкального народного творчества, церковных молитв и песнопений, ознакомление учащихся с основами элементарной теории музыки, развитие умения петь по нотам, формирование эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Преподавание хорового пения, полагал Миропольский, должно осуществляться на основе общедидактических принципов обучения. Он подчеркивал особую значимость принципа воспитания интереса к хоровым занятиям, указывал, что обучение пению необходимо сделать «привлекательным и интересным для учащихся». Этого можно достичь, считал музыкант, если строить обучение на увлекательном и посильном для школьников певческом материале, постоянно отмечать успехи учащихся, поддерживать в них уверенность в собственных силах, привлекать к активной работе всех детей, раскрывать перед ними практическую значимость приобретаемых на уроках пения музыкальных познаний.

Миропольский указывал на необходимость реализации в хоровом обучении принципа связи теории с практикой. При следовании этому принципу теоретические сведения не обобщаются как данность, в

¹ Из составленных 22 выпусков было издано лишь три выпуска данного сборника (СПб., 1897–1898).

изолированном, не связанном с пением виде, но «выводятся» из анализа знакомых, исполнявшихся учащимися музыкальных примеров, после чего полученное новое теоретическое знание многократно закрепляется в певческой деятельности. При таком подходе, считал он, «элементарная теория музыки прочно усвоится учениками и не будет только сборником отвлеченных понятий и правил, но живым знанием, постоянно прилагаемым к делу на уроках»¹.

Значительное внимание педагог уделял проблеме методов и средств обучения хорошему пению. Говоря о допотопном периоде хороших занятий, музыкант рекомендовал использовать метод пения по таблицам, содержащим графическое изображение мелодий, применяя цифровой метод обучения. Он относил «цифрную методику» к числу наиболее эффективных способов подготовки учащихся начальной школы к пению по нотам. Развитию музыкального слуха детей, по его мнению, особенно помогает постоянное проведение проведенных устных и письменных музыкальных диктантов, а также систематические упражнения в сольфеджировании. Для развития певческого голоса учащихся педагог рекомендовал применять метод вокализации, а при переходе к двухголосному пению — исполнение канонов. Он указывал, что при обучении пению, особенно в первый год занятий, не следует спешить, допускать небрежности. Напротив, необходимо работать с детьми тщательно, «пусть не скоро, но верно. Методическая медлительность первых шагов вполне вознаграждается быстрым успехом дальнейших занятий» (с. 46).

В вопросе о средствах обучения (учебных книгах, методических пособиях и руководствах) Миропольский не был сторонником их ограничения или жесткого регламентирования. Он высказывался за предоставление школам и учителям права свободы выбора пособий, считал, что педагогов необходимо обеспечивать рекомендательными списками лучших сочинений. Придавая этому вопросу большое значение, педагог

подготовил и издал несколько библиографических указателей-обзоров отечественной и зарубежной музыкально-педагогической и нотной литературы.

Многие идеи педагогической концепции Миропольского звучат актуально и в наши дни. Особенно значимыми для современной теории и практики начального школьного музыкального образования являются мысли педагога о необходимости пристального внимания к развитию эмоционально-чувственной сферы детей, о ведущей роли народных песен, ценности церковных напевов, целесообразности ознакомления учащихся с языком музыки, важности активных форм музицирования (прежде всего певческой деятельности) в процессе введения школьников в мир музыки. Эти и другие теоретические положения Миропольского следует иметь в виду при разработке концепций музыкального образования для современной российской начальной школы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Народная песня о воспитании // Беседа. 1872. № 10.
- Народная школа по идеям Коменского // Семья и школа. 1873. № 2. 4. 6.
- Школа и общество. СПб., 1892.
- Учебник дидактики. СПб., 1895.
- Об эстетическом образовании. (Памяти А.С. Пушкина) // Гусельки яровчатые. 1907. № 1, 2, 3, 7.
- Учитель, его призвание и качества. СПб., 1909.
- Очерк истории церковно-приходской школы от первого ее возникновения на Руси до настоящего времени. 2-е изд. СПб., 1910.
- С.И. Миропольский // Народное образование. 1907. № 7–8. С. 87–90.
- С.И. Миропольский // Бернандт Г.Б., Ямпольский И.М. Кто писал о музыке: Библиогр. слов. Т. 2. М., 1974. С. 209.
- Чума А.С. С.И. Миропольский — пропагандист наследия Я.А. Коменского // Педагогика. 1998. № 7. С. 93–96.

¹ Миропольский С.И. Учебник дидактики. 2-е изд. СПб., 1901. С. 45.



Зимний цикл народно-православных праздников

В.Н. ШАНСКИЙ,
Москва

В зимний цикл народно-православных праздников, издавна отмечаемых на Руси, входят *Рождество Христово* (с предшествующим ему *Рождественским сочельником*), *Обрезание Господне* (или *Новый год*), *Сретение Господне*, *Крещение Господне* (или *Богоявление*), а также имеющая глубокие корни *Масленица* (последняя неделя перед сорокадневным предпасхальным *Великим постом*). Все праздники зимнего цикла (кроме Масленицы) — непреходящие, т.е. имеющие постоянный день в церковном календаре.

Открывает зимний цикл *Рождество Христово* (*Рождество*) — наиболее почитаемый и второй по значению после Пасхи православный праздник, отмечаемый 7 января нового стиля — 25 декабря старого стиля.

Праздник Рождества связан с рождением («рождество» буквально то же, что «рождение») Иисуса Христа. Христос родился в ночь на 7 января нового стиля 1 г. н.э. (25 декабря старого стиля 1 г. до н.э.) в г. Вифлееме в Палестине в семье плотника Иосифа и его жены Марии (постоянно семья жила в г. Назарете). Однако Иосиф не был отцом Христа. Его жена, по религиозным представлениям, родила младенца Иисуса, будучи девственницей. Это явление называется

непорочным зачатием, а Мать Христа именуется поэтому Пресвятой Девой Марией (Дева Мария). Другие имена — Богородица (буквально «та, которая родила Бога»), Пресвятая Божия Матерь. Ведь Христос одновременно человек и Бог.

Дата рождения Христа не является случайной. 25 декабря (различие дат 25 декабря и 7 января связано с различием юлианского и григорианского календарей — см. ниже) — последний из четырех самых коротких дней в году, после чего день начинает расти. Христос родился в самый мрак, но он принес людям свет и надежду.

День и вечер 6 января (24 декабря ст. ст.) — канун Рождества — называется *Рождественским сочельником* или *сочевником*, так как в это время постятся и едят *сочиво*, т.е. постную кашу и овощи. В рождественский праздник пекли сочни с ягодами, блины, медовые оладьи и постные пироги с горохом, картофелем, кашей.

Праздник Рождества наполнен подробностями, которые отражали события, связанные с рождением Христа. В сочельник до вечера, до первой вечерней звезды (как память о той звезде, которая возвестила библейским волхвам — трем королям — о рождении Христа¹), никто ничего не ест и не садится за стол.

¹ Ср. у Б.Л. Пастернака: «Мерцала звезда по пути в Вифлеем»; «Вдруг кто-то в потемках, немного налево / От яслей рукой отодвинул волхва, / И тот оглянулся: с порога на деву, / Как гостя, смотрела звезда рождества» («Рождественская звезда»).

В сочельник детям рассказывали историю, как волхвы, пришедшие поклониться новорожденному Христу, принесли ему в дар золото, ладан и благовонную смолу (миро), как его славил пастух, а также различные легенды, связанные с детством божественного Младенца. Подобные легендарные рассказы о рождении и детстве Христа содержатся в «Сказаниях о Христе» шведской писательницы Сельмы Лагерлёф (новеллы «Святая ночь» и «В Назарете»). Так, в первой новелле автор рассказывает одну из таких легенд, услышанную ею от бабушки в Рождественский сочельник, когда только они вдвоем не поехали в церковь (одна была «слишком стара», а другая «слишком молода») и были огорчены, что не увидят «священных огней» и не услышат «рождественских песнопений». Легенда повествует о пастухе, к ночному костру которого подошел человек, попросивший огня, чтобы обогреть родившегося Младенца и его Мать. Охраняющие овец собаки не смогли укунить незнакомца, скучившиеся у костра овцы, по спинам которых проситель прошел к огню, не шевельнувшись и не проснувшись, палка злого пастуха, который хотел отогнать его незваного гостя от костра, отлетела в сторону. Наконец, даже горячие угли, которые незнакомец взял голыми руками, не обожгли его. Пастух был поражен такими чудесами и спросил незнакомца, почему животные и предметы оказывают ему такое милосердие. На это незнакомец ответил пастуху, что тот сам поймет, когда увидит. Пастух пошел за незнакомцем и увидел пещеру в скале, где находились Мать и Дитя. Пастух пожалел ребенка и подложил под него овечью шкурку. И только когда пастух проявил милосердие, «открылись у него глаза и уши, и он увидел то, чего раньше не мог видеть, и услышал то, чего раньше не мог слышать. Он увидел, что пещеру окружают множество ангелов с серебряными крыльями и в белоснежных одеждах. Все они держат в руках арфы и громко поют, славословя родившегося в эту ночь Спасителя мира [= Иисуса], который освобождает людей от греха и смерти. Тогда понял пастух, почему все животные и предметы в эту ночь были так добры и милосердны, что

не хотели никому причинить вреда». Рассказ С. Лагерлёф призывает к милосердию. Бабушка, заканчивая свое повествование, говорит внучке: «То, что увидел тогда пастух, могли бы и мы увидеть, потому что ангелы каждую Рождественскую ночь летают над землею и славословят Спасителя, но если бы мы были достойны этого». Евангельские сюжеты «Святая ночь», «Поклонение волхвов» отражены во многих шедеврах мировой живописи. Ср. «Святую ночь» А. Корреджо, «Рождество» С. Боттичелли и многие другие.

Не случайно героиня «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина родилась в «Святую ночь» («Вот в сочельник в самый в ночь / Бог дает цариче дочь»), т.е. в ту же ночь, что и воскресший после смерти на кресте Иисус Христос. Существовало народное поверье, что люди, родившиеся в ночь на Рождество, после смерти воскресают, хотя и не навсегда (в отличие от Иисуса Христа). Это поверье использует А.С. Пушкин, поскольку мертвая царевна (подобно своим западноевропейским аналогам — спящей красавице Ш. Перро или Белоснежке братьев Grimm) воскресает (или просыпается от непробудного сна).

В деревнях в сочельник посреди улиц жгли костры. Это называлось «греть Христа», который именно этой ночью родился в яслях. Ср. у Б.Л. Пастернака в «Рождественской звезде»: «Его согревало дыхание вола. / Домашние звери / Стояли в пещере, / Над яслями теплая дымка плыла».

В день Рождества на столе было много блюд, в том числе мясных, что неудивительно, поскольку накануне кончался продолжительный (Филиппов) пост, который длился 40 дней. Было и много веселья — с плясками, ряжеными, с катаниями на санях. С рождественской ночи начиналось святочное гадание.

Рождество праздновалось и на следующий день — 8 января, который называется «бабины» (или «бабы каши»), так как посвящается роженицам и повивальным бабкам (женщинам, которые раньше принимали роды).

К концу XIX в. в городах Рождество становится семейным праздником. Его отмеча-



ют дома, у рождественской елки. Ср. у Б.Л. Пастернака: «Там *детство рождественской елью топорщится*» («Сочельник»). Детям преподносили подарки, родственникам посылали красивые рождественские открытки. Обычай поздравлять родственников с Рождеством по почте или ходить к ним в гости в рождественские дни в юмористической форме упоминается А.С. Пушкиным в «Евгении Онегине»: «Родные люди вот какие: / Мы их обязаны ласкать, / Любить, душевно уважать, / И, *по обычаю народа, / О Рождестве* [= в Рождество] их *навещать* / Или *по почте поздравлять*». («Евгений Онегин», глава четвертая, XX).

Действие многих прозаических произведений русской литературы также развивается в сочельник и дни Рождества. Так, на рождественские каникулы из гимназии приезжают домой Володя Королев и его друг Чечевицын — герои рассказа А.П. Чехова «Мальчики». «Ну, вот скоро и *Рождество*» — такими словами приветствует приехавших отец Володи Иван Николаевич. В семье заняты приготовлениями украшений для рождественской елки. «Они [= отец и девочки] делали из разноцветной бумаги цветы и бахрому для елки. Это была удивительная и шумная работа». Фраза младшей сестры, сказанная ею по ассоциации с фамилией гостя («А у нас *чечевицу* вчера готовили»), указывает на соблюдение Рождественского поста. Бегство в Америку друзья-гимназисты планируют на сочельник. «Накануне *сочельника* Чечевицын целый день рассматривал карту Азии и что-то записывал...», а «утром в *сочельник* Катя и Соня [= сестры Володи] тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку». Чудесные события с кузнецом Вакулой, Солохой и чертом, старым Чубом и другими гоголевскими героями происходят именно в «ночь перед Рождеством». Это произведение легло в основу одноименной оперы Н.А. Римского-Корсакова и оперы П.И. Чайковского «Черевички».

Новый год — праздник в честь первого дня года.

В языческий период на Руси названия месяцев были славянские (они сохранились, напри-

мер, в украинском, польском и других славянских языках). Эти названия были связаны с временными явлениями или действиями природы. Но постепенно Русь переходила к европейским названиям месяцев. В настоящее время число дней в году и время празднования Нового года у всех европейских народов совпадает.

Празднование Нового года у древних народов обыкновенно совпадало с началом возрождения природы и большей частью было приурочено к марту. Постановление считать новый год с месяца авив (т.е. колосьев), соответствовавшего нашему марту или апрелю, встречаем в законах Моисея. С марта считалось новолетие и у римлян, до преобразования календаря в 45 г. до н.э. Юлием Цезарем (так называемый юлианский календарь).

В России со временем введения христианства также начинали летосчисление или с марта, или (реже) со дня Пасхи. В 1492 г. великий князь Иоанн III Васильевич окончательно утвердил постановление Московского собора считать началом как церковного, так и гражданского года 1 сентября, когда велено было платить дань, пошлины, различные оброки и т.п., а для того, чтобы придать больше торжественности этому дню, сам царь накануне являлся в Кремль, где каждый мог в это время подойти к нему и попросить у него правды и милости.

«Лучшего ради согласия с народами европейскими» Петр Великий изменил коренным образом летосчисление и способ празднования Нового года. Он приказал вести летосчисление от «Рождества Христова», отменив летосчисление от «дня сотворения мира». 15 декабря 1699 г. был оглашен царский указ «впредь лета счисляти в приказах и во всех делах... писать с 1 генваря [= января] от Рождества Христова». Царь повелел: «После благодарению Богу и молебного пения в церкви, по большим проезжим улицам, и знатным людям, и у домов нарочитых [= именитых] духовного и мирского чина, перед воротами учинить [= сделать] некоторое украшение от [= из] древ [= деревьев] и ветвей сосновых, еловых и можжевельных. А людям скудным [= бедным] хотя бы по древу или ветви над воротами или над хороминами [= домами] своими поставить. И чтоб то поспело будущего генваря к 1-му числу 1700 сего года; а стоять тому украшению генваря по 7-е число того же года. Да генваря ж в 1-й день, в знак веселия, друг

друга поздравляти с Новым Годом и столетним веком, и учинить сие, когда на Большой Красной площади огненные потехи начнутся и стрельба будет».

От этих начинаний Петра берет свое начало современная новогодняя елка, бенгальские огни и т.п.

С 14 февраля 1918 г. в России вместо юлианского календаря (старого стиля) был введен григорианский — система летосчисления, установленная в 1582 г. при римском папе Григории XIII (когда после 4 октября стали считать 15 октября). Однако Православная Церковь не приняла григорианский календарь и продолжает пользоваться юлианским, по которому Новый год (так называемый Старый Новый год) приходится не на 1 января, а на 14-е.

Следующие праздники зимнего цикла — *святки* (с 7 по 18 января) и *Крещение Господне*, или *Богоявление* — отмечается 19 января по новому стилю (6 января по ст. с.). Праздник установлен в память крещения Господа Иисуса Христа в реке Иордан в возрасте 30 лет Иоанном Крестителем (или Иоанном Предтечей). В праздничный день в церквах происходит освящение воды. Воду освящают в церкви и в проруби на «иордане» (т.е. прорубь символизирует Иордан, где был крещен Христос). Эта прорубь так и называется «иордан» или «иордань» (по диалектам возможны варианты: «йордан», «иордания», «ердань» и др.). Обычно прорубь вырубалась в виде креста или прямоугольника с крестами по бокам, иногда в виде круга с крестами.

Служится торжественный молебен, после чего священник, освящая воду, собранную в бочки, опускает в нее крест. Праздник Крещения носит и другое название — *Богоявление*, потому что в момент крещения Иисуса Христа в Иордане «Бог Отец свидетельствовал с неба и Бог Дух Святой сошел в виде голубя».

В этот день после парадной службы в церкви совершался крестный ход из соборов на берег Москвы-реки. Здесь была устроена широкая прорубь во льду. В нее торжественно под звон церковных колоколов опускали крест. Когда крестный ход кончался и возвращался в соборы, некоторые люди быстро раздевались и бросались

на секунду в ледяную воду. Когда они, красные, чуть живые, выходили из воды, их радостно встречали, растирали и развозили по домам. Ср. описание купания в «иордане» у И.С. Шмелева в повести «Лето Господне».

Надо сказать, что в средней полосе России в это время, как правило, стоят очень сильные морозы — свыше двадцати градусов, называемые крещенскими (они более сильные, чем рождественские). Это выражение *крещенский мороз* (реже *крещенский холод*) вошло в язык в значении «очень сильный мороз, холод». Ср. употребление словосочетания *крещенский холод* в переносном значении у А.С. Пушкина: «Как сурова [Татьяна]! / Его [Онегина] не видит, с ним ни слова: / У! Как теперь окружена / *Крещенским холодом* она!» («Евгений Онегин», глава восьмая, XXXIII).

Значительно реже погода в Крещение — теплая. Согласно народной примете — теплое Крещение — к хорошему урожаю, к «темному» (т.е. густому) хлебу.

И.С. Шмелев («Лето Господне») так описывает празднование Крещения:

Впервые везут меня на *ердань* смотреть. Потеплело, морозу только пятнадцать градусов... Отец спрашивает — хороша *ердань* наша? Очень хороша. На расчищенном синеватом льду стоит на четырех столбиках, обвитых елкой, серебряная беседка под золотым крестом. Под ней — прорубленная во льду *ердань*... Из-под кремлевской стены, розовато-седой с морозу, несут иконы, кресты, хоругви и выходят серебряные священники, много-много. В солнышке все блестит — и *ризы*, и иконы, и золотые куличики *архиереев* — *митры*. Долго выходят из-под Кремля священники... и певчие. Валит за ними по сугробам великая черная толпа, поют молитвы, гудят из Кремля колокола. Не видно, что у *ердани*, только доносит пение да выкрик *протодьякона*. Говорят — погружают крест! Слышу знакомое — «Во Иорда-а-не... крещающуся Тебе, Господи-и...» и вдруг грохает из пушки. Отец кричит: «Пушки, гляди, палят!» — и указывает на башню. Прыгают из зубцов черные клубы дыма, и из них молнии... и — бабах!.. И радостно, и страшно. Крестный ход уходит назад под стены. Стреляют долго.



Отец подводит меня к избушке, из которой идет дымок, — это теплушка наша, совсем около *ердани*. И я вижу такое странное... бегут голые по соломке! Узнаю Горкина, с простынькой, Федю-бараночника.... Отец тащит меня к *ердани*. Горкин, худой и желтый, как *мученик*, ...прыгает со ступеньки в прорубь, выскакивает и окунается и опять... а за ним еще, с уханьем... «Окрестился», — весело говорит отец.

Объясним некоторые непонятные современному школьнику слова.

Ердань — Иордан (диалект) (см. выше).

Хоругвь — священное церковное знамя.

Риза — одежда священника для богослужения.

Архиерей — общее название для высших чинов духовенства (епископа, архиепископа, митрополита).

Митра — головной убор, надеваемый высшими чинами духовенства во время богослужения.

Протодьякон — старший дьякон, духовный сан в Православной Церкви.

Мученик — в православии — человек, почитаемый Церковью и верующими, «перетерпевший нестерпимые мучения» или «принявший смерть» за веру.

В ночь на Крещение (последний день святок) обычно происходили гадания. Этой теме посвящена, например, баллада В.А. Жуковского «Светлана». Уже в первой строфе ее перечисляются различные способы гадания:

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны [= изумрудные];
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны [= подблюдные].

Девушки гадали с целью узнать, скоро ли кто-нибудь из них выйдет замуж, кто будет женихом, каким он будет мужем. Так, если брошенный башмачок падал носком от дома, это означало, что девушка должна была скоро выйти замуж, если же башмачок падал носком к двери дома, то девушка должна была подождать до следующих святок.

Название *подблюдные песни* (или святочные, которые поются при гадании) происходит от гадания: кому вынется, тому сбудется, при котором вынимают поочередно из накрытого или из-под опрокинутого блюда подложенные туда вещи. Одной из подобных подблюдных песен была та, которую предлагали спеть Светлане подруги:



Кустодиев. «Масленица»

Пой, красавица: «Кузнец,
Скуй мне злат [= золотой]
и нов [= новый] венец,
Скуй кольцо златое;
Мне венчаться тем венцом,
Обручаться тем кольцом
При святом налое» [= аналое¹].

Светлане гадание предвещало смерть жениха:

Что ж?... В избушке гроб; накрыт
Белою запоной [= покрывалом];
Спасов лик [= икона Спасителя Христа]
в ногах стоит;
Свечка пред иконой...
Ах! Светлана, что с тобой?
В чью зашла обитель?
Страшен хижины пустой
Безответный житель.

И.С. Шмелев описывает также, как на Крещение умываются святой водой и просят кресты на всех помещениях («крестят»):

Он [Горкин] умывает меня святой водой, совсем ледяной, и шепчет: «Крещенская-богоявленская, смой нечистоту, душу освяти, тела [= тело] очисти, во имя Отца и Сына и Святого Духа».

— Как снежок будь чистый, как ледок крепкий, — говорит он, утирая [= вытирая] суровым полотенцем, — темное совлекается [= снимается], во светлое облачается [= одевается]... — Дает мне сухой просвиры² и велит запивать водицей.

Потом кутает потеплей и ведет ставить крестики во дворе, «крестить». На Великую пятницу [пятница Страстной недели] ставят кресты «страстной» свечкой, а на Крещение мелком снежком. Ставим крестики на сараях, на коровнике, на конюшне, на всех дверях.

Следующий праздник зимнего цикла — *Сретение*. Отмечается 15 февраля по новому стилю (2 февраля по ст. ст.).

Установлен в память о событии евангельской истории — встрече (сретении) младенца Иисуса, которого родители, согласно ветхозаветному закону, через 40

дней после рождения принесли в храм, с неким старцем Симеоном, предсказавшим, что Иисус «выйдет на служение спасения людей».

В народном сознании на Руси Сретение связывалось с фенологическими явлениями. Сретенские морозы, если они были, считались последними за эту зиму. Говорили также: «На Сретенье зима весну встречает». По погоде в день Сретения определялись сроки весенних полевых работ.

Заканчивается зимний цикл шумной *Масленичной неделей*. Христиане приурочили этот древний земледельческий праздник проводов зимы, восходящий к языческим временам у славянства, к неделе перед Великим постом.

Последняя неделя перед Великим постом в церковных книгах называется *сырной*, так как обычной в это время пищей служат рыба, масло, молоко, яйца и сыр. В народе же она называется Масленицей. Славяне-язычники справляли в это время весенний праздник — встречу весны или проводы зимы, праздник солнца, на связь которого с Масленицей указывает долго существовавший обычай: на огромных снях, посередине которых поставлен столб с привязанным к нему колесом (изображение солнца у языческих народов), возили наряженного мужика с вином и калачами.

Каждый день Масленичной недели имел особые названия, согласно которым видоизменялись развлечения, практикуемые в это время. Так, понедельник назывался «встречей», вторник — «заигрышами», среда — «лакомками», «разгулом», «переломом», четверг — «широким», пятница — «тещиными вечерками», суббота — «золовковыми посиделками»; вся же неделя именовалась «честной, широкой, веселой Масленицей, широкой боярыней».

В понедельник начинают печь блины. Первый блин отдавался нищим на помин [= поминовение] усопших, а в некоторых селах степной полосы России его клали на окошко, считая, что души умерших

¹ Аналой — высокий столик, с покатым верхом, на который в церкви кладут иконы, книги.

² Просвира, уменьш. *просвирка* — круглый белый хлеб, употребляемый в обрядах православного богослужения. Символизирует тело Христа.



родственников, съедят его. При этом договаривали: «Честные родители наши, вот для вашей души блинок».

На «заигрыши», т.е. на вторник, с утра приглашались парни и девушки покататься с горок, поесть блинов. В богатых домах к этому дню братья устраивали среди двора горы для своих сестер, а мать посылала звать по родным и знакомым «дочек да сынков» с наказом: «У нас-де горы готовы и блины испечены, просим пожаловать». Очевидно, что подобное приглашение служило поводом к тому, чтобы «братцы» могли высмотреть себе невест, а сестрицы — суженых (женихов), а затем после Великого поста, на Красной горке, «честным пирком да за свадебку».

На «лакомки», т.е. в среду, теща приглашает своего зятя к себе «на блины» и собирает других гостей. Она всячески старается ублажить зятя, угощает и блинами, и оладьями, и творожниками.

С четверга, недаром называемого «широким», масленичный разгул достигал полного размаха. Вся Русь предавалась различным забавам: балаганы, ледяные горы, качели, катания на санях, кулачные бои, шествия в деревнях, шумные пирушки. В Сибири вместо блинов подавали жареное из теста на масле пирожное, называемое «хворост». Парни строили ледяную (или снежную) крепость с воротами, и происходил шуточный бой — взятие снежного городка (ср. изображение этого обычая на картине В.И. Сурикова «Взятие снежного городка в Сибири»).

На «тещины вечерки», т.е. в пятницу, зятя угощали блинами своих тещ, приглашая последних накануне с вечера и стараясь им оказать всевозможные почести. На «золовкины посиделки», т.е. в субботу, приглашала своих родных к себе молодая невестка. Если золовки были еще в девушках, то невестка созывала старых своих подруг; если они были уже замужем, то она приглашала родственников золовки. Новобрачная невестка одаривала своих золовок подарками.

Приготовление «фирменного» масленичного блюда — блинов — было не таким

уж простым делом, на что указывает поговорка «Первый блин комом» (настоящий блин должен быть тонким и плоским). Вот как описывает печение блинов И.С. Шмелев («Лето Господне»):

Просторная мастерская, вынесены станки и ведерки с краской, блестит столами: столы поструганы, для блинов. Плотники, пыльщики, кровельщики, маляры, десятники, ездоки — в рубахах распояской [= распоясав рубахи], с намасленными головами, едят блины. Широкая печь пылает. Двестряпухи не успевают печь. На сковородках, с тарелку, «черные» блины пекутся и гречневые, румяные, кладутся в стопки, и ловкие *десятники*¹ Прошин... шлепает их об стол... Слышится сочно — ляпп! Всем по очереди: ляп... ляп... ляпп!.. Пар идет от блинов винтами. Я смотрю от двери, как складывают их в четверку, макают в горячее масло в мисках и чавкают. Пар валит изо ртов, с голов... Синее чадо под потолком. Стоит благодатный гул: довольны.

Не следует думать, что есть блины в большом количестве на Масленицу было привилегией «низших» сословий. Вспомним, как А.С. Пушкин характеризует помещиков Лариных — родителей Татьяны и Ольги:

Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины:
У них на *масленице жирной*
Водились русские блины;

Евгений Онегин

Не чурались блинов и сопутствующей им снеди и священнослужители. И.С. Шмелев так описывает посещение архиереем и протодьяконом дома своего отца:

Стол огромный. Чего только нет на нем. Рыбы, рыбы... икорницы в хрустале, во льду, сиги в петрушке, красная семга, лососина, белорыбича-жемчужница с зелеными глазками огурца, глыбы паюсной, глыбы сыру, хрящ осетровый в уксусе, фарфоровые вазы со сметаной, ...розовые масленки с золотистым кипящим маслом на камфорках, графинчики, бутылки...

Несут блины, под покровом.

— Ваше *преосвященство*!²

¹ Десятник — старший над группой рабочих.

² Ваше *преосвященство* — обращение к высшему духовному чину.

Архиерей сухощавый, строгий, — как говорится, постный. Кушает мало, скромно. Протоиерей — против него, громаден, страшен. Я вижу с уголка, как раскрывается его рот до зева, и наваленные блины, серые от икры текучей, льются в протоиерея стопами. Льется масло в икру, в сметану. Льется по редкой бородке протоиерея, по мягким губам, малиновым.

— Ваше преосвященство... а расстегайчика-то [расстегай — пирожок с открытой начинкой] к ушнице [= ухе]!..

— Ах мы, чревоугодники [= любящий поест, обжора]... Воистину, удивительный расстегай!... — слышится в тишине, как шелест, с померживающих губ.

И.С. Шмелев перечисляет виды блинов и рыбные яства, подаваемые к обеду:

За ухую и расстегайки — опять и опять блины. Блины с припеком. За ними заливное, опять блины, уже с двойным припеком. За ними осетрина паровая, блины с подпеком. Лещ необыкновенной величины, с грибами, с кашкой... наважка семивершковая [1 вершок = 4,4 см], с белозерским сметком в сухариках, политая грибной сметанкой... блины молочные, легкие, блинцы с яичками... еще разварная рыба с икрой судачьей...

Прощание с зимой не ограничивалось сверхобильной пищей. Люди развлекались и веселились. Одним из развлечений, как уже отмечалось, было катание с гор. Вот как описывает катанье с гор в Москве на Масленицу И.С. Шмелев:

В субботу, после блинов, едем кататься с гор. Зоологический сад, где устроены наши горы — они из дерева и залиты льдом, — завален глубоким снегом, дорожки в сугробах только... Высоченные горы на прудах. Над свежими тесовыми беседками на горах пестро играют флаги. Рухаются [= движутся] с рычанием высокие «дилижансы» [вид саней] с гор, мчатся по ледяным дорожкам, между валами снега с вогнутыми в них елками. Черно на горах народом [= от народа]... Степенный плотник Иван помогает Пашке-конторщику резать и выдавать билетки, на которых написано — «с обеих [= обоих] концов по разу». Народ длинным хвостом у кассы. Масленица погожая, сегодня немножечко закрепило [= подморозило], а после блинов — катается...

По накатанному лотку [= желобу] втаскивают веревками вернувшиеся с другой горы высокие сани с бархатными скамейками — «дилижансы» — на шестерых. Сбившиеся с ног катальщики, статные молодцы, ведущие «дилижансы» с гор, стоя на коньках сзади, весело, в меру пьяны. Работа строгая, «не моргни»: крепко держись за поручни, крепче веди на скате, «на корыте»... И как только не рухнут горы! Верхушки битком набиты, скрипят подпоры. Но стройка крепкая: владимирцы строили, на совесть [г. Владимир славился своими строителями и плотниками]. Сергей скатывает нас на «дилижане». Дух захватывает, и падает сердце на раскате. Мелькают елки, стеклянные разноцветные шары, повешенные на проволоках, белые ленты снега. Катальщик тормозит коньками, режет-скрежет ледом.

Яркие картины масленичного гулянья запечатлены на полотнах многих русских художников (ср., например, картину Б.М. Кустодиева «Масленица»)

Заканчивалась Масленица так наз. *Прощеным воскресеньем*.

Прощеное воскресенье является переходящим православным праздником, отмечаемым за семь недель до *Пасхи*. Это последний день Масленицы, в народе его называли «проводами Масленицы». В этот день происходит заговенье¹ на *Великий пост*. В Прощеное воскресенье еще продолжают различные масленичные обряды: сжигание чучела, шуточные поезда, пение песен, изображающих конец масленичного разгула. Но воскресенье не случайно называется «прощеным». В этот день просили прощения у покойников и живых. Рано утром ходили на кладбище, на могилы, просить прощения у покойников, затем заходили с той же целью к приходскому священнику. Новобрачные ездили отдаривать тестя с тещей и своих друзей за свадебные подарки, люди женатые и имеющие детей — кума с кумой за подарки в день *крестин*². Прощаться приходили родные к старшему в роде, бедные — к богатым. Прощаясь, говорили: «Прости меня, пожалуйста, если в чем виноват перед тобой», дети кланялись в ноги своим родителям.

¹ Заговенье — обильная еда перед Великим постом.

² Кум и кума — крестные отец и мать, которых выбирают при крещении младенца (крестинах).



В *чистый понедельник* (следующий день после Прощеного воскресенья) дети соби-
рались толпами у дома каждого хозяина с
ухватами, кочергами и сковородами и кри-
чали: «Мы Масленицу прокатали, святы ве-
черы проиграли, мы рождествен пост проп-
рытали. Свет наш масленица, дорогая! Где
ты ночь ночевала? Под кустом на дорожке.
Ехали скоморошки, вырезали по прутичку,
сделали по гудочку, и вы, гудуши, не гуди-
те, и вы Масленицу не будите».

Кончалось веселье, и наступал сорока-
восьмидневный Великий пост — до Пасхи.

Вот как описывает И.С. Шмелев («Лето
Господне») последний день Масленицы:

Масленица кончается: сегодня последний
день. Прощеное воскресенье. Снег на дворе раз-
маслился. Приносят «масленицу» из бань — в
подарок. Такая радость! На большом круглом
прянике стоят ледяные горы из золотой бумаги и
бумажные вырезные елочки; в елках, стойком
[= стоя] на колышках, — вылепленные из теста и
выкрашенные сажей медведики и волки, а над
горами и елками — пышные розы на лучинках,
синие, желтые, пунцовые... — всех цветов. И над
сей этой «масленицей» подрагивают в блеске
тонкие золотые паутинки канители. Баннички
носят «масленицу» по всем «гостям», которых
они мыли, и потом уж приносят к нам. Им под-
носят винца и угощают блинами в кухне.

И другие блины сегодня, называют — «убо-
гие». Приходят нищие — старички, старушки...
Им дают по большому масленому блину — «на
помин души» [= в память об умершем]. Они пря-
чут блины за пазуху и идут по другим домам...

Поздний вечер. Заговелись перед постом.
Завтра будет печальный звон. Завтра «Господи и
Владыко живота моего...» [слова молитвы] бу-
дет. Сегодня Прощеный день, и будем просить
прощенья: сперва у родных, потом у прислуг [и],
у дворника, у всех...

Падаем друг дружке в ноги. Немножко смеш-
но и стыдно, но после делается легко, будто гре-
хи очистились.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дубровина С.Ю. Народное православие на
Тамбовщине. Тамбов, 2001.

Жуковский В.А. Соч. М., 1954.

Пастернак Борис. Избранное: В 2 т. Т. 1. Сти-
хотворения и поэмы. М., 1985.

Пушкин А.С. Соч.: В 3 т. Т. 2. Поэмы. Евгений
Онегин. Драм. произв. М., 1986.

Родная речь.: Учеб. по чтению для учащихся
нач. школы: В 3 кн. Кн. 3.: В 2 ч. [Сост. М.В. Голо-
ванова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова.] М., 1994.

Степанов Н.П. Народные праздники на Свя-
той Руси. М., 1991.

Шмелев И. Богомолье. Лето Господне. М.,
1996.

ИНФОРМАЦИЯ

Всероссийский интеллектуальный марафон учеников-занковцев

Федеральный научно-методический центр им.
Л.В. Занкова и Объединение профессионалов,
содействующих развивающему обучению
Л.В. Занкова, при поддержке Министерства об-
разования Российской Федерации, журнала
«Начальная школа», газеты «Начальная школа»
(приложение к газете «Первое сентября»), сетево-
го объединения методистов Федерации Интер-
нет-образования, корпорации «Федоров» прово-
дят второй всероссийский интеллектуальный
марафон учеников-занковцев.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МАРАФОНА

1.1. Способствовать распространению и по-
пуляризации идей системы общего развития
Л.В. Занкова.

1.2. Выявить наиболее способных учащихся для
дальнейшей их поддержки, оказания посильной по-
мощи в полном раскрытии их возможностей.

1.3. Продолжить знакомство учеников-зан-
ковцев из разных регионов России и ближнего
зарубежья, включив их в деловое сотрудниче-
ство.

1.4. Способствовать обмену опытом между преподавателями и повышению их квалификации.

II. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ МАРАФОНА

В марафоне могут принимать участие ученики IV классов. Марафон включает в себя три тура. На первом туре происходит отбор наиболее успешно справившихся с заданиями учеников из всех желающих принять участие в марафоне. Второй тур выявляет из числа победителей первого тура тех, кто готов наиболее достойно отстаивать честь своих школы, города, области на заключительном туре-финале в Москве. Первые два тура проводятся учителями-занковцами на местах по предоставленным заданиям, которые объединяют проблемный материал по курсам литературного чтения, русского языка, математики и окружающего мира. Все задания для марафона составлены авторами учебных курсов, разработанных в рамках системы общего развития Л.В. Занкова для четырехлетней начальной школы. Третий, заключительный тур интеллектуального марафона проводится в последних числах марта 2004 г. на базе школы № 641 Юго-Восточного административного округа Москвы.

III. ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ДВУХ ПЕРВЫХ ТУРОВ

1. Каждый ученик должен сидеть за отдельной партой. В классе не должны находиться посторонние лица. Перед началом конкурса дежурный по аудитории должен составить список всех присутствующих.

2. Необходимо проинструктировать детей о правилах оформления работы. Затем раздать листы с конкурсными заданиями, зафиксировать время начала работы и сообщить участникам продолжительность и время окончания работы.

3. Продолжительность работы 1 ч 40 мин (100 мин).

4. Если во время проведения конкурса кто-либо из участников захочет временно покинуть аудиторию, то он должен положить на стол дежурного свой листок с заданием. Два участника одновременно не могут покидать аудиторию. При выполнении задания разрешается пользоваться черновиком.

5. Работы участников проверяются не дежурным по аудитории, а членами жюри.

6. Правильное выполнение заданий по каждой предметной области оценивается 18 баллами независимо от количества заданий в работе. Например, правильное выполнение одного задания по литературе, как и правильное выполнение трех заданий по русскому языку, оцениваются одинаково — 18 баллов.

7. Необходимо вовремя (до 10 февраля 2004 г.) прислать заявку на участие в третьем туре с приложением работ учащихся-победителей в Объединение профессионалов, содействующих системе общего развития Л.В. Занкова, по адресу:

125315, г. Москва, ул. Часовая, 216, тел.: (095) 258-7511, 746-7453, e-mail: zankov@mto.ru.

или в Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова: 125212, г. Москва, Головинское ш., д. 8, корп. 2, Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования, к. 309, тел.: 452-49-00 (доб. 130).

I тур

Литературное чтение

Дорогие юные филологи!

Вы уже знакомы с таким «малым» жанром народного творчества, как пословицы. Это краткие народные изречения, которые имеют одновременно прямой (буквальный) смысл и переносный (скрытый, подразумеваемый) смысл. Наряду с пословицами в нашей речи бытуют крылатые выражения, вошедшие в обиход из известных литературных произведений.

Вашему вниманию предлагается ряд пословиц и крылатых выражений. Вам предстоит:

1) распределить высказывания на две группы в зависимости от их происхождения: пословицы (происходят из фольклора, не имеют автора); крылатые выражения (происходят не из фольклора, имеют автора);

2) для крылатых выражений указать автора и название произведения;

3) раскрыть переносный смысл каждого высказывания.

Бабушка надвое сказала.

Чует кошка, чье мясо съела.

А Васька слушает да ест.

Остаться у разбитого корыта.

Сколько веревочке ни виться, а конец будет.

От радости в зобу дыханье сперло.

Большому кораблю — большое плаванье.

А ларчик просто открывался.

Ответы на задания



1-я группа

Пословицы

Бабушка надвое сказала.

Говорят, когда сомневаются, осуществится ли то, что предполагают.

Большому кораблю — большое плавание.

Говорится чаще как напутствие, пожелание тому, кто заслуженно получает возможность проявить свои незаурядные способности, кому поручают ответственное дело.

Сколько веревочке ни виться, а конец будет.

Говорится с уверенностью, что плохим делам, поступкам придет конец.

Чует кошка, чье мясо съела.

Говорят о том, кто чувствует свою вину и своим поведением выдает это.

2 группа

Крылатые выражения

А Васька слушает да ест (И.А. Крылов «Кот и повар»).

Человек продолжает делать что-то плохое, не обращая внимания на увещевания и уговоры. Бесплезно уговаривать в тех случаях, когда нужны решительные меры, а не слова.

Остаться у разбитого корыта (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Ничего не вышло, мечты не осуществились.

От радости в зобу дыханье сперло (И.А. Крылов «Ворона и Лисица»).

Человек от неожиданной радости, от изумления не может произнести ни слова.

А ларчик просто открывался (И.А. Крылов «Ларчик».)

Все оказалось неожиданно просто, нашлось простое объяснение происходящему.

Русский язык*

Задание 1. Составьте и запишите все возможные словосочетания из данных слов:

русский, род, язык, мужской, звук, древний, длинный, гласный.

Задание 2. Подберите антонимы к многозначным словам.

мелкий (бассейн, дождь), свежий (хлеб, журнал), мягкий (воск, свет)

Задание 3. Прочитайте и отредактируйте предложения. Запишите их правильно.

Здесь фотографируют детей на пони и отправляют по любому адресу в любой город России. Обоих захохотали.

На березах сидели снегири, они были занесены снегом.

Ответы на задания

1. Род — мужской, древний, средний, русский язык — русский, длинный; звук гласный, длинный.

2. Глубокий бассейн, крупный дождь; черствый хлеб, старый журнал; твердый воск, яркий свет.

3. Здесь фотографируют детей на пони и фотографии отправляют по любому адресу в любой город России.

Обе захохотали или Оба захохотали.

На березах, которые были занесены снегом, сидели снегири.

* При проверке ошибки на неизученные правила не учитываются.

Математика

Задание 1. Два землекопа за 3 часа выкопали канаву длиной 2 м. Сколько землекопов за 5 часов выкопают канаву длиной 5 м?

Задание 2. Трех подружек спросили, как их зовут. Первая сказала: «Меня зовут Марина», вторая: «А меня Катя», а третья добавила: «А меня зовут Марина или Лена». Как зовут каждую девочку, если все они сказали неправду о своем имени, но имена всех трех названы верно?

Задание 3. До начала XVIII века в России для записи чисел использовали буквы. Вот записи некоторых чисел: 532 — ФЛВ, 544 — ФМД, 122 — РКВ, 645 — ХМЕ, 335 — ТЛЕ.

Определите, каким числам соответствуют записи: ХКД, СЛВ, ТЛГ.

Ответы на задания

1. 2 землекопа.

2. Первую девочку звали Лена, вторую — Марина, третью — Катя.

3. ХКД — 624, СЛВ — 232, ТЛГ — 333.

Окружающий мир

Задание 1. Какие изменения произойдут с природой Земли, если ее ось из наклонной станет вертикальной?

Задание 2. Летом группа путешественников отправилась в полет на воздушном шаре. И в конце полета им пришлось идти на вынужденную посадку. Приземлились они на поляне в незнакомом лесу. При аварийной посадке поломалась часть оборудования, в том числе разбился компас. Путешественники взглянули на часы, до заката солнца оставалось не больше часа. Но они помнили, что перед аварией мелькнул поселок в юго-восточном направлении от их курса. Как путешественники могут определить путь к поселку?

Ответы на задания

1. На Земле исчезнет смена сезонов года. Вокруг полюсов будет вечная зима, в умеренных поясах — весенне-осенний сезон, в районе экватора — вечное лето. Температура в каждом из районов будет постоянной, совершенно изменится на Земле растительный и животный мир.

2. Нужно встать лицом к солнцу — это западное направление, значит, за спиной будет восток, а слева — юг. Искомое направление будет посередине между югом и востоком.

II тур

Литературное чтение

Задание

Уважаемые исследователи!

На уроках вы занимались в «мастерской стиха» (Н.А. Чуракова «Литературное чтение», 4 класс, глава 5). Вы учились понимать язык поэзии, «расшифровывать», что хотел выразить поэт, наблюдали, как он добивается задуманного. Вам уже знаком поэт Максимилиан Волошин (Н.А. Чуракова «Литературное чтение», 4 класс, 1 ч., с. 156).

Ваша задача:

- 1) угадать название стихотворения;
- 2) определить, как поэт добивается того, чтобы мы «увидели» ясную картину происходящего, и перечислить средства, с помощью которых ему удается создать нужное впечатление.

Задание потребует от вас внимательного и вдумчивого перечитывания стихотворения.
???

Снова дорога. И с силой магической
Всё это вновь охватило меня:
Грохот, носильщик, свет электрический,
Крики, прощанья, свистки, суетня...

Снова вагоны едва освещенные,
Тусклые пятна теней,
Лица склоненные
Спящих людей.
Мерный, вечный,
Бесконечный,
Однотонный
Шум колес.
Шёпот сонный
В мир бездонный
Мысль унес...
Жизнь... работа...
Где-то, кто-то
Вечно что-то

Все стучит.

Ти — та... то — та...

Максимилиан Волошин

Ответы на задания

1. Название стихотворения «В вагоне».
2. Впечатление езды по железной дороге создается следующими средствами:
 - 1) звукопись (звуки, копирующие стук колес);
 - 2) тематическая лексика;
 - 3) передача слуховых, зрительных и двигательных ощущений — монотонные приглушенные звуки, становящиеся все более четкими, полумрак, качание; это ощущения человека, находящегося в вагоне, а не просто стоящего на перроне;
 - 4) ритм стихотворения, изображающий движение поезда, — длинные строки сменяются короткими, предложения становятся отрывистыми, словно оборванными, с многоточием, длинные слова сменяются короткими, четкими, звукоподражательными; создается впечатление ускорения;
 - 5) перекрестная рифма сначала перемежается, а потом сменяется парной, скорость чтения и восприятия возрастает;
 - 6) слова, стоящие отдельно на строке, усиливают впечатление отрывистых движений, заставляют держать ритм при чтении стихотворения;
 - 7) образ жизни, как вечной дороги, втягивающей человека в общее движение, хотя бы и помимо его воли.

Русский язык

Задание 1. Составьте и запишите предложения с данными словами.

Ро[т], ду[ш]ка, гру[с'][[т'], ле[с']ть.

Задание 2. Найдите фразеологизмы синонимы. Выпишите номера, составляющие каждую пару.

1. Тьма крошечная. 2. Глядеть в оба. 3. Поминать как звали.

4. Держать ухо востро. 5. Ни зги не видно. 6. И след простыл. 7. Кот заплакал.

К фразеологизму без пары допишите соответствующий фразеологизм-синоним.

Задание 3. Запишите, как называют людей, которые живут

в Москве, на Волге, в Санкт—Петербурге, в Костроме, в Пскове, в селе, на острове, на хуторе.

Ответы на задания

1. В ответе должны быть использованы все слова: рот, род, душа, дужка, грусть, груздь, леть, лезть.

2. 1—5, 2—4, 3—6, с гулькинос...



3. Москвичи, волжане, петербуржцы, костромичи, псковитяне, сельчане, островитяне, хуторяне.

Математика

Задание 1. Знайка перемножил все целые числа до двухсот включительно. Сколько цифр он получил в значении произведения?

Задание 2. Трехзначное число записано разными цифрами в порядке увеличения их значений, но в его названии все слова начинаются с одной буквы. Другое трехзначное число записано одинаковыми цифрами, а в его названии все слова начинаются с разных букв. Какие это числа?

Задание 3. Поросята Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф нарядились в новые курточки желтого, сиреневого и оранжевого цветов и надели таких же цветов шапочки. У Ниф-Нифа курточка и шапочка оказались одного цвета, Нуф-Нуф никогда не носит одежду желтого цвета, а Наф-Наф надел сиреневую шапочку и курточку другого цвета. Как были одеты поросята?

Ответы на задания

1. Одна цифра, так как значение произведения равно 0.

2. 147 и 111.

3. У Ниф-Нифа куртка и шапка желтые, у

Нуф-Нуфа куртка сиреневая, а шапка оранжевая, у Наф-Нафа куртка оранжевая а шапка сиреневая.

Окружающий мир

Задание 1. В приведенном списке слов названы объекты и явления природы, распространенные в разных районах мира. Выпишите из этих слов такие, которые составляют группы. Каждую группу назовите.

Чернозем, устье, остров, волк, краснозем, русло, снег, подзол, излучина, исток, вулкан.

Задание 2. Маловодность рек в степной и пустынной зонах объясняется следующими причинами:

- 1) малым количеством годовых осадков;
- 2) высокой испаряемостью в течение продолжительного времени;
- 3) равнинностью рельефа местности;
- 4) глубоким залеганием грунтовых вод;
- 5) большим расходом воды на орошение.

Укажите правильные ответы. Дайте им объяснение. Почему другие ответы неверны?

Ответы на задания

1. 1) Чернозем, краснозем, подзол — виды почв.
2. Устье, русло, излучина, исток — части реки.
2. № 1, 2, 5.

В следующем номере

- Ученые и педагоги Нижнего Новгорода и Нижегородской области о сохранении педагогических традиций и реализации инновационных направлений в деятельности образовательных учреждений в статьях рубрик «Психологи — начальной школе», «Региональный компонент в образовании», «Воспитание и обучение», «Новые образовательные технологии», «Педагогическое образование».



АДРИАН ДЕ ВРИС (предположительно 1546–1626). ПОКЛОНЕНИЕ ТРЕХ ВОЛХВОВ (горельеф).
На первой стороне обложки использовано фото А. АЛАЕВА.
На второй стороне обложки – Е. Д. КЛЮЧЕВСКАЯ. СТЕНЫ И БАШНИ МОНАСТЫРЯ (акварель).

