

3
2004
ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



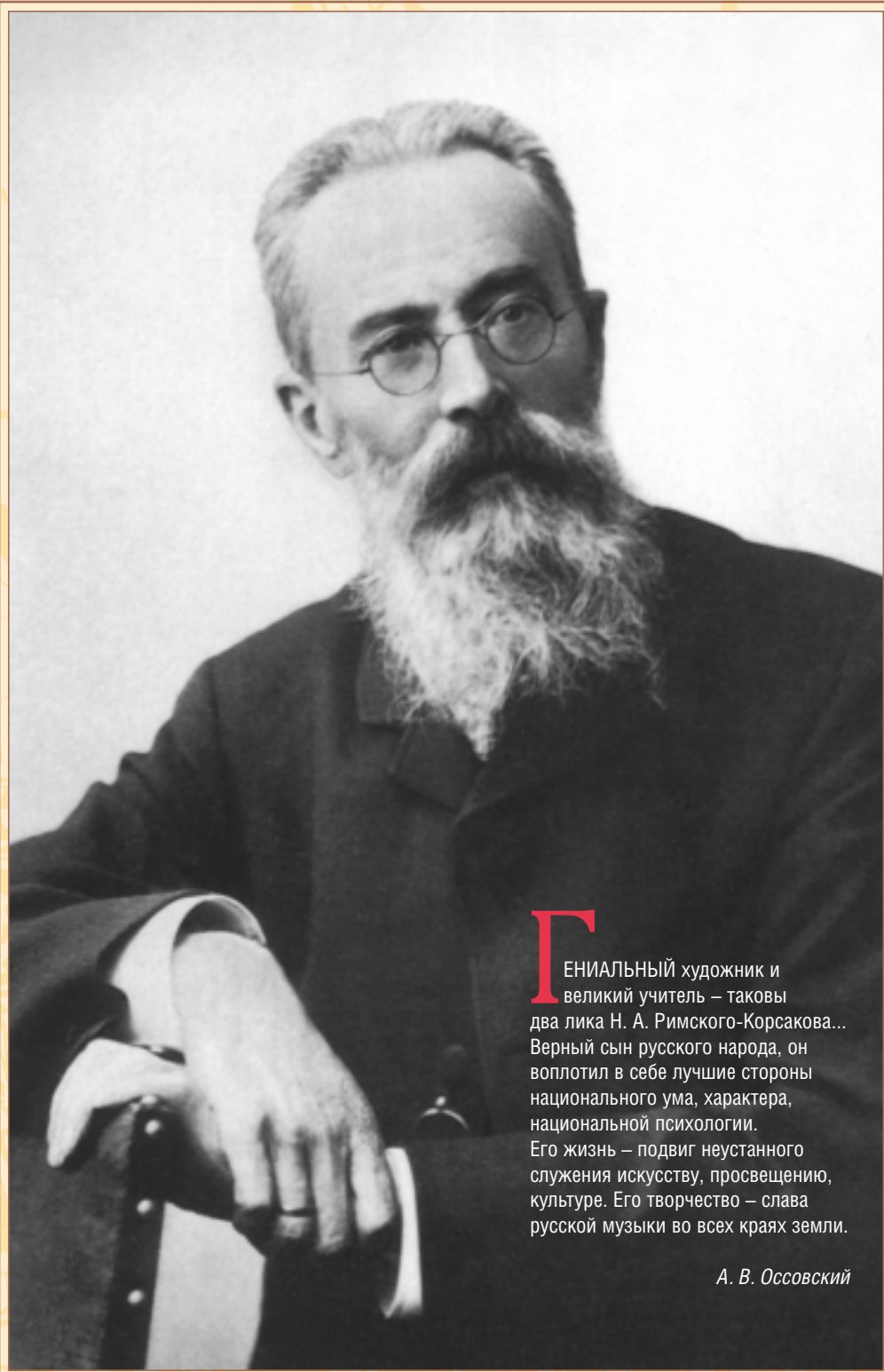
Народный

ШКОЛА



*Как я похожа
на Маму!...*

Фото В. Мазура



ГЕНИАЛЬНЫЙ художник и великий учитель – таковы два лика Н. А. Римского-Корсакова... Верный сын русского народа, он воплотил в себе лучшие стороны национального ума, характера, национальной психологии. Его жизнь – подвиг неустанного служения искусству, просвещению, культуре. Его творчество – слава русской музыки во всех краях земли.

А. В. Оссовский



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

Шеф-редактор В. Г. Горещкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шаропова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова А. В. Остроумова
С. П. Баранов И. А. Петрова
Г. М. Вальковская А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова Т. Д. Полозова
В. Г. Горещкий Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина С. В. Степанова
Ю. М. Колягин Г. Ф. Суворова
Д. Ф. Кондратьева Л. И. Тикунова
Н. М. Коньшова А. И. Холмокина
Т. А. Круглова Н. Я. Чутко
С. Г. Макеева О. Ю. Шаропова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Русский язык, чтение Н. Л. Фетисова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
Математика
Приложение И. С. Ордынкина

Заведующая редакцией М. В. Абашина

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина В. А. Сластенин
Т. С. Голубева М. С. Соловейчик
В. П. Канакина Г. М. Ставская
Г. Л. Луканкин Л. П. Стойлова
Т. С. Пиче-оол П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

**Министерство образования
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 20 декабря 1990 года.
Свидетельство № 77-3466

Отдел рекламы С. Г. Игнатьев

Оформление,
макет, заставки В. И. Романенко
Д. В. Грабарь

Художник Л. С. Фатьянова

Компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (095) 924-76-17

Отдел рекламы: тел./факс: (095) 924-74-34
E-mail: mpress@com2com.ru

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

3 2004

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации.
Основан
в ноябре 1933



Дорогие читатели!

В этом номере мы продолжаем разговор о проблемах семейного воспитания в современных условиях, о том, какими видят себя сегодня наши дети и какими их видим мы. Авторы номера размышляют над тем, как создать в семье и школе благоприятные условия для развития личности ребенка, «что делать педагогу» и «каким способом».

Все авторы этого номера рассматривают мир ребенка как особый, имеющий свои закономерности, свои взаимоотношения и свое пространство. Ребенок, по их мнению, обладает свободой, правом быть понятым и принятым другими людьми, в том числе родителями и педагогами. Надеемся, что эта позиция близка всем нашим читателям. Журнал всегда готов помочь своим верным друзьям, дать пищу для размышлений, импульс к действиям.

Редакция поздравляет наших милых читательниц с первым весенним праздником — днем женщин. Будьте здоровы, удачливы, бодры и улыбки. Пусть будут благополучными ваши семьи. Давайте радоваться тому, что наступает весна, остаются позади долгие снежные вечера, неяркое солнце в морозной дымке. Весна встречает нас звонкой песней скворца из стихотворения нашей читательницы О.Г. Полончук.

Утром рано скворушка
Сел на ветку голую,
Мне он песенку запел,
Самую веселую.

Пел о том, как хорошо,
Жить в родном селе,
В теплом домике своем
На большой сосне.

Скоро он создаст семью,
Выведет птенцов,
Раздаваться будет здесь
Громкий писк скворцов.

В МИРЕ ИСКУССТВА СЛОВА

Бесконечная фантазия Ирины Токмаковой. <i>Беседа с писателем</i>	3
---	---

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Н.П. Иванова, И.А. Бобылева, О.В. Заводилкина. Воспитание детей в семье в контексте социальных изменений	6
Г.Ф. Гаврилычева. Современный младший школьник. Какой он?	13
И.Ю. Агапова, В.Б. Чеховская. Подготовка детей к школе	19
Т.Е. Соколова. Воспитание познавательных интересов младших школьников средствами новых информационных технологий	21
Е.А. Тупичкина, О.Д. Лукьяненко. Игровые средства обратной связи в обучении	23
О.И. Еременко, Т.В. Яковлева. Воспитание толерантного сознания в процессе обучения русскому языку	28
Е.В. Бельдина. Развитие орфографической зоркости	35
М.П. Воюшина. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения	39
Е.В. Сазонова. Воспитание человека, разумно строящего свои отношения с природой	44
Н.М. Белянкова, Ф.А. Сулейманова, Е.В. Стрижова. Лесные загадки Зимущки-зимы	48

Творчество наших читателей

О.Г. Полончук. К урокам грамоты и литературного чтения	27
---	----

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Е.В. Ключихина. Выпускаем стенгазету ...	59
С.В. Бекетова. Логопедические разминки	60
С.В. Буддаков. Музыкальные загадки ...	61
З.А. Дубовец. Словарная работа и	

орфографическое чтение — залог повышения грамотности и развития речи	61
Т.П. Чанчибаева. Как я знаколю детей с пословицами разных народов	63
Е.К. Берюхова. Кто как весну встречает	64
Т.Г. Анкудинова. Веселые мячики	64
З.П. Жукова. Рисуем нитками	65

КОНСУЛЬТАЦИЯ

Л.И. Тикунова, И.С. Ордынкина. Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2003/04 учебного года	66
---	----

РАЗМЫШЛЕНИЯ, ФАКТЫ, МНЕНИЯ

А.В. Белошистая. Почему ребенку трудно дается математика уже в начальной школе?	77
--	----

По следам наших публикаций

В.А. Тучкина. Шахматы в школе	87
--	----

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Е.Н. Герасименко. Проблемы подготовки учителя в педагогическом колледже	89
Г.А. Орлова. Формирование языковой компетенции младших школьников	91
Н.Н. Паболкова. О понятии величины и признаках ее проявления	96

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

А.А. Мишина. Книги, спасибо за то, что вы есть	101
З.Н. Холина. Уж тает снег, бегут ручьи... ..	103
М.С. Осеннева. Знакомьтесь: музыка Н.А. Римского-Корсакова	107
<i>Подписной абонемент</i>	33



Бесконечная фантазия Ирины Токмаковой

Имя известного детского писателя и международного общественного деятеля **Ирины Петровны Токмаковой** хорошо знакомо нашим читателям: вот уже более сорока лет все свое творчество она посвящает детям. Ее стихи, сказочные повести включены во многие учебники литературного чтения и хрестоматии. Со многими произведениями шведской, английской, немецкой, польской, болгарской, чешской литературы наши дети познакомились в переводах Ирины Петровны. А ее стихи и сказки переведены на семнадцать языков мира. И.П. Токмакова — лауреат премии Ханса Кристиана Андерсена (1979, 1982), лауреат премии им. Л.Н. Толстого за вклад в развитие литературы для детей и детского чтения в номинации «Художественная проза и поэзия» (2002). С вопроса о наградах мы начали беседу с Ириной Петровной в юбилейные для нее дни.



— Ирина Петровна, в прошлом году в Вашей жизни произошло значительное событие — Вам была присуждена Государственная премия РФ в области искусства и литературы для детей. Поздравляем Вас от всей души. Расскажите, пожалуйста, об этом событии.

— Премия присуждена мне за книгу «Счастливого пути», выпущенную в свет издательством «Дрофа». В этой книге собраны стихи прежних лет, часто переиздаваемые, и новые стихи, прозаическая повесть «Ростик и Кеша», а также маленькая автобиографическая повесть «Сосны шумят» — о жизни в эвакуации детского дома во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

— Детского дома? Вы воспитывались в детском доме?

— Нет-нет. Моя мама, Лидия Александровна Дилигенская, была детским врачом, она заведовала дошкольным детским домом. Мы и до войны жили в этом доме, а за-

тем вместе с ним были эвакуированы в город Пензу. Все мое детство прошло рядом с детьми-подкидышами.

— Не отсюда ли Ваше знание детей, понимание их проблем, любовь к ним, которые чувствуются буквально в каждом Вашем произведении?

— Вполне возможно. Разговоры о детях, их нуждах, болезнях, характерах, судьбах все время звучали в нашей семье.

— А как рано Вы начали писать стихи?

— Лет в восемь писала какие-то беспомощные стишки, в основном про испанских детей, которых тогда, осиротевших во время войны с фашизмом, привозили в Советский Союз. Я их очень жалела. Многие из них учились в моей школе, где я была первоклассницей. Потом в 13–14 лет писала столь же беспомощную лирику. Но где-то с 16 лет твердо решила пойти на филологический факультет и занялась изучением

иностранных языков, а стихи совсем забросила. В старших классах я много занималась: в те годы золотая медаль давала гарантию поступления в университет.

— *И Вы окончили школу с золотой медалью?*

— Да. И филологический факультет с красным дипломом. Затем поступила в аспирантуру на кафедру общего и сравнительно-исторического языкознания.

— *У Вас есть ученая степень?*

— Решительно никакой ученой степени у меня нет! Аспирантуру я, к огорчению моих педагогов и ужасу моих родителей, бросила! Вот тут-то и начался мой путь в детскую литературу. Так получилось, что мне подарили сборничек шведских народных песенок. Я перевела их для своего сына. Этот перевод, который неожиданно удачно получился, и есть начало моего творческого пути (книга вышла в «Детгизе» в 1959 г.). Это издание было и радостью и началом волнений: что дальше? Надо сказать, что в это время меня очень поддержал мой муж, художник Лев Токмаков. Он не пришел в ужас от брошенной на полпути диссертации, а очень помог мне как поэту встать на ноги. Уже в 1960 г. вышла с его иллюстрациями моя первая книжка оригинальных стихов «Деревья».

— *А как отнеслись к Вам старшие товарищи, маститые и знаменитые детские писатели?*

— Очень поддержал Самуил Яковлевич Маршак. Увидев мои публикации в журнале «Мурзилка», он сам мне позвонил, пригласил к себе, ободрил, вселил веру в себя. Обо мне в газете написал, тогда еще лично мне незнакомый, Сергей Владимирович Михалков. Я до сих пор храню благодарность за такую мощную и в то время такую необходимую мне поддержку.

— *Но с лингвистикой и иностранными языками Вы не расстались. В Вашем творчестве есть и стихи, и прозаические произведения, и переводы. Как Вам удается все это совмещать?*

— А вы заметили, что при своей многожанровости я писатель, скажем так, «моноадресный»? Все, что мною написано, адресовано только детям, преимущественно

дошкольного и младшего школьного возраста. А как удастся, право, не знаю, как вам ответить. Знаете, мне кажется, что писателю очень опасно топтаться на месте и повторять самого себя. От себя надо уходить, искать что-то новое. А потом мне интересно, просто интересно пробовать себя в разных жанрах.

— *Вы ведь еще и драматург?*

— Да. Мои пьесы идут в самых разных городах России. Особенно популярны «Морозко» и некоторые пьесы, написанные мной в соавторстве с Софьей Леонидовной Прокофьевой. Широко ставится наша новогодняя пьеса «Подарок для Снегурочки», «Чиполлино и его друзья». Но в преддверии юбилея Х. К. Андерсена — 200-летия со дня рождения в 2005 г. — мы особенно гордимся своей пьесой «Дикие лебеди», написанной по мотивам его сказок. Надеемся, что к этой знаменательной дате театры обратят на нее внимание, хотя она уже поставлена в некоторых театрах.

— *Уважаемая Ирина Петровна, у Вас в произведениях для детей нет назидательности. Как Вам удается так писать?*

— Затрудняюсь объяснить. Бог дает. Не люблю читать нотации, не люблю наставительных стихов, они скучны. А детский мир — это мир фантазии, открытий. Мне кажется, что детей надо пригласить посмотреть на окружающий их мир с любопытством и восхищением. А еще детские стихи должны быть динамичными и включаться в ритм существования ребенка. Он же невероятно неутомимое создание. Его ритму жизни должны соответствовать и ритм стихов — легкий и звучный, и точная рифма.

— *Трудно общаться с современными детьми?*

— Я часто бываю в детских садах, школах. Дети мало изменились: с тем же интересом и вниманием слушают стихи, охотно задают вопросы. Правда, чуть сложнее стало начинать разговор с младшими школьниками: уходит больше энергии на то, чтобы завладеть их вниманием и удержать его. В некоторой степени непосредственность восприятия у этих ребят уже

утрачена. Но и с ними в итоге находишь общий язык.

— А как Вы существуете сейчас в изменившихся издательских условиях, в условиях рынка? Ведь не секрет, что многие хорошие писатели сейчас мало или вовсе невостребованы.

— Я никак не могу пожаловаться на невостребованность. Сейчас, к сожалению, не так много издателей, которые ценили бы качество написанного. Сейчас самое главное — Прибыль, именно так, с большой буквы. Но спасибо моим читателям! Мои книги не залеживаются на прилавках, а следовательно, приносят эту самую прибыль. Все, что мной написано и переведено, переиздается.

— Да, Ваши книги известны и любимы не одним поколением читателей. А что за последнее время Вы написали нового?

— О, тут опять полный жанровый разброс. Стихов в последнее время писалось не так уж много. А что написано — опубликовано в журнале «Мурзилка», с которым дружу вот уже больше сорока лет, вошло в разные стихотворные сборники. Я продолжила свою обучающую серию со знакомой многим героиней — девочкой Алей. В последней, пятой книге «Аля, мистер Блот и буква Зет» Аля попадает в сказочный мир английского алфавита. Я даже осмелилась — сама написала несколько стихотворений по-английски! Я, пожалуй, довольна своей авторской книгой «Робин Гуд», написанной после изучения огромного английского материала. Совсем в ином ключе создана книга скандинавских мифов. Одна из самых последних работ — пересказ для детей древнерусских повестей. Тут и повесть о княгине Ольге, и «Поучение Владимира Мономаха», и «Задонщина» — всего 14 сюжетов.

— Видно, что Вы работаете по-прежнему много и плодотворно. Ирина Петровна, а как вообще Вы оцениваете состояние детской литературы на современном этапе?

— Двойко. С одной стороны, коммерциализация книжных издательств привела к тому, что на книжный рынок выбрасывается огромное количество скороспелых, дурного вкуса поделок, особенно стихотвор-



ных. В них много того, что, мне кажется, бесполезно для здоровья детей. Зачем, например, подчеркивать агрессию, которая и так присутствует в ребенке? Наоборот, ее надо направлять в доброе русло, гасить. Бездумно снимаются кальки с жутких заграничных мультфильмов, комиксов с бесконечными кровавыми драками и потасовками. И здесь я имею в виду не слюнявость и розовые очки. Мне кажется, что добросердечность — одна из черт произведений для детей. С другой стороны, есть и новые талантливые имена, те, кто пишет так, как диктует сердце. Войти в литературу новому писателю сейчас непросто. Издатели боятся рисковать. К сожалению, сейчас пропагандируется мнение, что все в советской детской литературе было плохо. А это неправда! Было много хороших писателей, которые, как ни жаль, сейчас не переиздаются. И они вовсе не обслуживали режим, они служили Детству.

— Ваше творчество, уважаемая Ирина Петровна, как раз тому пример. Поздравляем Вас с 75-летним юбилеем! Редакция журнала и все читатели «Начальной школы» желают Вам здоровья и творческого долголетия. Спасибо за беседу.



Воспитание детей в семье в контексте социальных изменений

Н.П. ИВАНОВА, И.А. БОБЫЛЕВА, О.В. ЗАВОДИЛКИНА,
НИИ семьи и воспитания РАО, Москва

За последние годы в России произошли политические и экономические изменения, оказавшие существенное влияние на все стороны жизни общества. Прошедшее десятилетие было периодом построения новых государственности и экономики, основанных на принципах демократии, федерализма, рыночной экономики, уважения прав человека.

Семья как социальный институт общества особенно чувствительна ко всякого рода кардинальным реформам государственного масштаба, поскольку их результаты напрямую отражаются на ее уровне жизни, стабильности и воспитательной дееспособности.

Сегодня мы являемся свидетелями острых социальных противоречий и конфликтов, вызванных стремительным разрушением существовавших при социализме идеалов и ценностей, определенной ценностной анархии, дезориентации большинства людей в социальном пространстве.

Российская семья последнего десятилетия, как и все общество в целом, испытала переход в новое качество жизни, неожиданно оказавшись в совершенно иных социально-экономических условиях.

Важной характеристикой семьи являются ее функции. Функция — это жизнедеятельность семьи, связанная с удовлетворением определенных потребностей ее членов. Воспитательная функция семьи удовлетво-

ряет индивидуальные потребности мужчины и женщины в отцовстве и материнстве, в контактах с детьми и их воспитании, а также в том, что родители могут реализовать себя в детях. Таким образом, обеспечивается социализация детей и подготовка новых членов общества. Воспроизводство новых поколений, их подготовка к жизни и интеграция в общество является важной функцией семьи. На протяжении веков семья вносила решающий вклад в дело воспитания и социализации детей, в формирование у них таких интегральных качеств личности, как мировоззрение, ценностные ориентации и установки, а также в становление характера растущего человека, в развитие интеллектуальной, эмоциональной и волевой сфер личности. Таким образом, семья являлась главным транслятором социального и нравственного опыта от поколения к поколению, в семье существовала уникальная система передачи социальной информации, позволяющей ребенку воспринимать и осваивать ее с максимальной заинтересованностью и полнотой, чему способствовали родительская любовь, доверие ребенка к родителям, стремление подражать им, общий психологический климат семьи.

Ситуация настоящего переходного периода требует от семьи пересмотра своей традиционной функциональной стратегии, в том числе и в сфере воспитания. Ставя перед собой цель — подготовить ребенка к

безболезненному и органичному включению во взрослую жизнь (речь идет о его всесторонней социализации), семья должна учитывать изменившиеся социальные реалии и в соответствии с этим менять свою воспитательную стратегию.

Кардинальные социальные изменения, происшедшие в российском обществе, выдвигают на первый план приоритетный принцип семейного воспитания: ребенок должен рассматриваться родителями не только как объект воспитательного воздействия, но и как полноправный субъект, наделенный правами и обязанностями, соответствующими его возрастному развитию. Такой принцип личностно-ориентированного воспитания позволяет родителям сформировать личность ребенка, обладающего социальной ответственностью, независимой жизненной позицией и высокой сопротивляемостью к возможным негативным воздействиям со стороны неблагоприятной окружающей среды.

Среди радикальных изменений, происшедших в стране за последние 10–12 лет и имеющих непосредственное отношение к воспитанию детей в семье, к формированию у них личностных качеств, повышающих жизнестойкость молодого поколения, назовем следующие:

1. Изменилась экономическая основа общественных отношений, произошел переход от социалистической, общегосударственной формы хозяйствования к рыночной. В связи с этим перед семьей всталась задача формировать у ребенка такие качества личности, как предприимчивость, пракτικότητα, деловой расчет и т.п.

2. Рыночные отношения выстраивают иную систему приоритетов в обществе. Если социалистический принцип социального взаимодействия основывался на признании первичными интересов государства, общества, то рыночный принцип взаимодействия провозглашает первичными интересы личности, индивида. Отсюда совершенно иная стратегия воспитания детей в семье: на основе приоритета интересов личности.

3. Господствующие сегодня в России рыночные отношения связаны с получением прибылей любой ценой, что ведет к безудержной эксплуатации природных ре-

сурсов страны и несет угрозу экологической катастрофы. Задача семьи — сформировать у детей высокое экологическое сознание и ответственность за жизнь будущих поколений.

4. Переход к рыночной экономике породил неизвестные в эпоху социализма социальные последствия, в том числе ставшую реальной угрозой безработицы. Задача семейного воспитания в новых условиях: ответственно подойти к выбору ребенком профессии и его профессиональной ориентации, чтобы повысить его конкурентоспособность на рынке труда.

5. Сегодня состояние здоровья населения России, и особенно ее молодого поколения, вызывает всеобщую тревогу, поэтому забота о здоровье становится прерогативой семьи. В связи с этим воспитательная деятельность родителей должна быть нацелена на формирование здорового образа жизни семьи, на повышение ценности здоровья в глазах детей.

6. Прозрачность границ со странами СНГ, потоки миграции, активизация российской и международной наркомафии привели к повсеместному распространению наркотических средств и психотропных препаратов, к приобщению к ним граждан России, особенно молодежи. Поэтому одна из серьезных задач семейного воспитания сегодня — привить детям устойчивое негативное отношение к употреблению наркотических и токсических веществ, вызывающих необратимые деформации психического и физического здоровья.

7. Отсутствие цензуры в средствах массовой информации, оценки деятельности учреждений культуры как следствие демократизации общества привело к распространению низкопробной порнографической и пограничной с ней изобразительной и печатной продукции. В ситуации наступления порнорынка задача семьи — сформировать у детей положительную систему нравственных и духовных ценностей.

8. В условиях падения уровня жизни многих семей возникла реальная потребность в трудовой занятости детей. Стратегия воспитания кардинально меняется: от гиперопеки родителей по отношению к детям в эпоху социализма к активному вовле-

чению в процесс зарабатывания денег для пополнения семейного бюджета. Задача семьи — найти оптимальное сочетание труда, образования и отдыха детей, имея в виду в качестве первичной цели социализацию ребенка.

9. Материальные проблемы, вставшие перед многими семьями, изменили отношение родителей к детям. Если раньше взрослые пытались оградить детей от семейных затруднений и преодолеть их самостоятельно, то сегодня родители все чаще обращаются к детям при решении общесемейных проблем. Встает вопрос о мере участия детей в подобных делах, об ответственности родителей за перекладывание на несовершеннолетних детей непомерного груза взрослых семейных проблем.

10. В условиях неблагополучного социального окружения семья должна принимать дополнительные воспитательные меры по усилению социального контроля и повышению безопасности детей.

Эффективность деятельности семьи как института воспитания и социализации детей оценивается сегодня не по тому, насколько успешно она обеспечивает воспроизводство унаследованных от прошлого ценностей и навыков, а по тому, насколько успешно она готовит ребенка к самостоятельной трудовой деятельности, к постановке и решению новых задач, которых не было и не могло быть в опыте прошлых поколений.

Нельзя понять и оценить состояние и перспективы современной семьи, игнорируя кардинальные перемены, происходившие с ней на протяжении XX в. Эти изменения были связаны с эмансипацией детей (по отношению к родителям), переходом от закрытой к открытой системе формирования брака, с изменением социального положения женщин, с ростом личной свободы каждого члена общества.

В настоящее время одновременно функционируют три модели семьи: патриархальная, детоцентристская и супружеская, которые в реальности взаимно переплетаются¹.

Для каждой модели семьи характерна своя система воспитания.

Патриархальная семья — наиболее архаичная. Ведущим в ней является кровнородственное отношение: зависимость жены от мужа, детей от родителей, в связи с чем происходит жесткое закрепление семейных ролей. Брак внешне устойчив, семья состоит из нескольких поколений: прауродителей, родителей и детей. Приветствуется многодетность. Главным считается муж: в его руках сосредоточены все экономические ресурсы семьи, ему принадлежит принятие основных решений. Жена подчиняется ему и уважительно к нему относится. Для такой семьи характерна родительская власть и авторитарная система воспитания.

Детоцентристская семья возвышает роль частной жизни, интимности и ценности детей. Отношения между мужем и женой более или менее равноправны. Ребенок превращается в объект особой родительской заботы и стойкой привязанности, ему стараются дать максимально возможное образование. Родительство является главной функцией семьи, при этом стили воспитания разнообразны: от авторитарного до изнеживающего. В целом дети пользуются большим числом материальных и духовных благ, чем их родители, и могут выступать как главный смысл семьи.

Изменившееся в прошлом веке социальное положение женщин приводит к возникновению супружеской семьи. Женщины осваивают новые сферы деятельности: общественно-трудовую и политико-культурную, преобразовывая при этом семейную сферу, и, как правило, успешно все это совмещают. Такому положению дел способствует отмирание двойного стандарта в отношении возможности получения образования и профессиональной подготовки, участие женщин в общественной жизни, индустриализация домашнего быта, рост числа детских образовательных учреждений, возможность планировать число детей в семье. При этом мужчины, утратив профессиональную монополию, не спешат расстаться с традиционными семейными при-

¹ Голод С.И. Семья и брак: историко-социологический анализ. СПб., 1998.

вилегиями, что нередко порождает семейные конфликты.

Вместе с тем наблюдается тенденция к расширению мужской родительской роли, которая постепенно вбирает в себя некоторые составляющие, традиционно приписываемые материнскому поведению. Супружеская модель открывает широкие возможности для автономии и самореализации каждого члена семьи: интересы мужа и жены разнообразнее семейных, а потребности и круг общения выходят за рамки брака. При этом основополагающие семейные ценности сначала формируются во взаимоотношениях супругов и лишь затем становятся естественной базой для детско-родительских отношений.

Каждая семья обладает определенным воспитательным потенциалом.

Социологи констатируют, что сегодня семья находится в ситуации кризиса. По результатам социологического опроса острейшими семейными проблемами являются безработица (57,7%), проблемы, связанные с образованием и воспитанием детей (44,8%), с приобретением непродовольственных товаров (30,7%), с невозможностью организовать нормальное питание (29,9%), получить медицинское обслуживание (25,6%). Таким образом, материальное обеспечение остается одной из причин семейной напряженности.

В условиях экономической и бытовой неустроенности, стрессов, растерянности все чаще возникает тревога: в состоянии ли семья выполнять одну из важнейших своих функций — воспитательную?

Кризисное положение семьи подтверждает большое число детей, вытесненных из семьи на улицу, падение рождаемости, что приводит к девальвации смысла семейной жизни, ее ориентации на воспитание детей. Наметилась устойчивая тенденция к сокращению количества детей в семье, ориентации на однодетную семью, а то и вовсе на семью без детей.

В современной ситуации основными причинами, снижающими воспитательный потенциал семьи, являются бедность, высокая степень занятости родителей, неблагоприятная психологическая атмосфера в семье. За последние годы снизились воз-

можности семьи в обеспечении таких насущных потребностей детей, как полноценное питание (на это указывают 46% родителей), приобретение одежды и обуви (65%). Несмотря на некоторое улучшение экономического положения российских семей в последние два-три года, численность населения, имеющего среднедушевые доходы ниже прожиточного минимума в 2001 г., составила 39,9 млн человек (27,6% от общей численности населения). Среди них удельный вес семей с несовершеннолетними детьми столь значителен, что они по-прежнему остаются основной группой бедного населения.

В условиях бедности у многих родителей нет средств для дополнительных расходов на воспитание и образование детей, на организацию их досуга и отдыха, на оплату услуг дошкольных и других детских учреждений. Другими словами, мы становимся свидетелями социальной депривации значительной части подрастающего поколения, т.е. лишения, ограничения либо недостаточности условий, материальных и духовных ресурсов, необходимых для разностороннего развития и социализации детей.

В условиях дезорганизации жизни семей разрушаются сложившиеся нравственно-этические нормы и традиции семейного уклада. Усиливается конфликтность отношений между супругами, родителями, детьми, их депрессивное состояние как следствие правовой, моральной, экономической незащищенности. Растет число конфликтных ситуаций, порожденных разногласиями в представлениях, взглядах, мнениях членов семьи. Результаты исследований показывают, что большинство родителей недостаточно критичны к себе как к воспитателям. Лишь в редких случаях они считают серьезной причиной недостаток собственных педагогических способностей. Конфликты с родителями стоят на втором месте среди причин ухода детей из дома. Каждого седьмого подростка беспокоят отношения с родителями, число подростков, постоянно вступающих в конфликт с родителями, составляет 60%. Анализ показывает, что в случае возникновения противоречий большинство матерей и отцов (61%) проводят с детьми серьезный разговор, 19% лишают их удоволь-

ствий, а 6% применяют физические наказания. Настораживает откровенно низкая значимость общения с детьми для отцов, что безусловно детерминирует неудовлетворенность детей своими взаимоотношениями, и в первую очередь именно с отцами.

Резкая имущественная и экономическая дифференциация семей обуславливает существенный разрыв в их воспитательной дееспособности и в стартовых возможностях детей из бедных и богатых семей. По данным Госкомстата, в 2001 г. соотношение среднедушевых доходов 10% наиболее обеспеченных и 10% наименее обеспеченных семей сохранилось на прежнем высоком уровне (13,8 раза).

Неблагоприятным фактором, влияющим на воспитательную функцию семьи, является сверхзанятость родителей. Социальные и экономические катаклизмы заставляют родителей работать на нескольких работах, подрабатывать на дому, нередко испытывая при этом нервно-психические и физические перегрузки. Родители лишены возможности адекватно восстановить свои силы, спокойно присоединиться к детскому миру, разобраться в вопросах, задаваемых сыновьями и дочерьми, найти на них ответы, да и просто выразить тепло, понимание, поддержку своим детям. Чрезмерная общественная и производственная занятость родителей влечет за собой замену неспешного доброжелательного общения с детьми на контролирующую функцию, подавляющую личность и эксплуатирующую ее как предмет реализации родительских амбиций.

Существенно снижает воспитательный потенциал семьи включение детей в неконтролируемую трудовую деятельность за деньги ради удовлетворения собственных потребностей и повышения благосостояния семьи. В ущерб учению и содержательному досугу дети берутся за любую малопrestижную работу (мойку машин, расклейку рекламы, работу на бензоколонке, мелкую торговлю и т.п.), но порой зарабатывают больше своих родителей. Иногда это приводит к смещению жизненных ценностей подростка, к переоценке значимости денег как фактора успеха, что снижает его интерес к получению образования. В конечном счете

такая тенденция не только сокращает воспитательные возможности семьи, но и приводит к постепенному снижению интеллектуального потенциала всего российского общества.

В семьях, не сумевших адаптироваться к изменившимся социальным и экономическим условиям, накапливается психологическая усталость, переходящая в депрессию, раздражение и агрессивность по отношению к современным порядкам, растет ностальгия по прошлому. Как показывают результаты исследований, обострение психоэмоционального состояния в период реформ коснулось прежде всего той части населения страны, которая выступала носителем традиционной российской ментальности.

К сожалению, в наше непростое время семья нередко становится той средой, где под влиянием процессов, происходящих в обществе, формируется злобность, агрессивность, ненависть по отношению к тем, кто живет и мыслит не так, как прежде.

В процессе подготовки детей к самостоятельной жизни родители используют все ту же триаду воспитательных воздействий: контроль, поддержка и власть (авторитет). Проведенный исследователями анализ эмпирических данных позволил сформулировать теоретическую (суммарную) модель стратегии семейного воспитания следующим образом: больше родительской поддержки, умеренный контроль и при необходимости демонстрация родителями своего авторитета и власти.

Дети и подростки крайне нуждаются в родительской любви. Им важно чувствовать, что родители их ценят, признают, любят. Именно родительская любовь дает ребенку уверенность в себе, обеспечивает безопасность при взаимодействии с внешним миром. Кто, как не близкие, должны являться для ребенка источником утешения в минуты отчаяния и волнений.

Неблагоприятными факторами, осложняющими выполнение семьей ее воспитательной функции, являются сокращение числа детских дошкольных учреждений, домов детского творчества, детских санаториев, домов культуры, спортивных учреждений, музеев, учреждений семейного от-

дыха и летнего отдыха детей, музыкальных и художественных школ. Прекратили существование многочисленные бесплатные школьные кружки и секции.

Относительная свобода получения информации — одно из заметных достижений переходного периода. Установлено, что дошкольники проводят у телевизоров в среднем полтора часа в день, а дети в возрасте от 7 до 15 лет — почти в два раза больше. Кроме этого, происходит своего рода компьютеризация детства. К сожалению, основное содержание духовной пищи, которую получает ребенок, далеко от принципов гуманности и человеколюбия, от богатства русской и мировой культуры. Западный гангстер стал заменять образ Ильи Муромца — доброго молодца. Теперь у нас формируется образ отечественного гангстера, способного на тяжкие преступления. Изменились репертуар детских театров и кино, политика книгоиздания для детей. В детской и молодежной среде часто культивируются худшие образцы заграничной морали и культуры. Часто юные преступники в ходе следствия указывали на телевидение как источник их бандитского опыта.

Существует достаточно обоснованное мнение о более высоких воспитательных возможностях расширенной семьи по сравнению с нуклеарной. Присутствие дедушек и бабушек в расширенной семье позволяет компенсировать недостаток общения родителей за счет каждодневных непосредственных контактов детей с представителями старшего поколения. Исследования также подтверждают более успешное осуществление нравственного воспитания в расширенной семье, когда передача семейных ценностей происходит не по схеме «родители — дети», а непосредственно от бабушек и дедушек к внукам. С другой стороны, присутствие в семье пожилых, слабых представителей старшего поколения формирует в детях эмпатию, сознание своей нужности для оказания им помощи и поддержки. Наличие бабушек и дедушек способствует решению еще одной проблемы воспитания, особо значимой для детей младшего школьного возраста, — появляются возможности повышения семей-

ного контроля — базовой составляющей в процессе социализации ребенка.

Четко дифференцируются воспитательные действия семей, различающихся по географии проживания, — городская и сельская семья. Проживание в городе несомненно создает более широкие возможности личностного развития ребенка: более высокий уровень школьного обучения, разнообразная инфраструктура детского досуга, дошкольных и внешкольных учреждений. С другой стороны, множественность возможностей развития детей ставит родителей перед соблазном дать ребенку как можно больше полезных знаний, навыков и умений в разных сферах жизнедеятельности. Поэтому в городской семье часто наблюдаются нервные и физические перегрузки детей, их высокая утомляемость, соматические проблемы. Рабочий день городских школьников сегодня составляет 10–12 часов в младших классах и до 15 часов — у старшеклассников. Как следствие ухудшается здоровье детей: нервно-психические нарушения различной степени выраженности наблюдаются у 78% школьников. Половина детей 7–9 лет и более 60% старшеклассников имеют хронические болезни. Не способствует улучшению показателей здоровья детей и экологическая обстановка большинства городов страны.

Воспитание детей в сельской семье имеет ряд преимуществ с точки зрения экологической ситуации в деревне, эффективности социального контроля за ребенком. В сельской семье более естественным путем осуществляется процесс трудового воспитания детей, поскольку ведение домашнего хозяйства здесь создает широкие возможности для реального участия детей в общественной деятельности. Сознание значимости своего трудового вклада в повышение материального благополучия семьи формирует в ребенке чувство ответственности, самостоятельности, независимости, высокой самооценки. Феномен осознанного участия детей в трудовом процессе по созданию реальных материальных ценностей повседневной жизни — основное и главное преимущество воспитания в сельской семье. Одновремен-

но надо признать, что село сегодня не может конкурировать с городом по предоставлению детям равных условий для всестороннего развития личности, что создает определенные ограничения в формировании жизненных ориентиров сельских детей, сокращает возможности личностного выбора.

Несмотря на то что проблема безнадзорных детей считается проблемой городской, основным поставщиком беспризорных детей в города является сельская местность Российской Федерации и пригороды (совместно 18,8%).

Из всех дефектов социализации личности наиболее опасными являются семейные дефекты. Знание родительских норм-образцов и моделей поведения позволяет подростку не искать новых решений, а поступать по шаблону. Семья формирует личность в целом, а вторичные группы (школа, производство, государство) воздействуют на ребенка в определенных аспектах через семью. Нарушение воспитательной функции семьи делает ее дисфункциональной.

Можно выделить четыре основных типа неблагополучных в отношении детей семей:

а) конфликтный (наиболее распространенный в России: на него приходится до 60% всех неблагополучных семей);

б) аморальный (здесь забываются всякие моральные и этические нормы, воспитанием детей никто не занимается, они буквально брошены на произвол судьбы);

в) педагогически несостоятельные семьи (в них всякое понятие воспитания отсутствует, детей, сознательно или бессознательно, настраивают враждебно по отношению к общепринятым законам и нормам поведения, фактически толкают на конфронтацию с окружающим миром);

г) асоциальная семья (в ней ребята с раннего возраста живут в обстановке полного презрения к окружающему миру).

В одном из социологических исследований был поставлен вопрос: «Хотели ли бы вы, чтобы ваша семья была похожа на семью ваших родителей?» Отрицательно ответили 47% опрошенных в возрасте 17 лет и 50% — в возрасте 24 лет.

Изучение феномена семейного неблагополучия позволяет отметить, что в последние годы нарастает отчуждение между ро-

дителями и детьми. Качественно изменяются функции первичного социального контроля, повышается уровень терпимости к нарушениям норм поведения в сфере брачно-семейных отношений.

В отдельных случаях родители самоустраиваются от своих детей, не выполняют своих воспитательных функций, ориентируясь главным образом на внесемейные интересы.

Другие родители считают, что их главная задача — обеспечить содержание ребенка в семье, создать ему условия жизнедеятельности, а его воспитание — дело школы и других учебно-воспитательных учреждений. Налицо инерция старых извращенных представлений о приоритете общественного воспитания над семейным. Порой самоустранение родителей от своих детей и их воспитания приобретает гипертрофированные формы: детей бросают на произвол судьбы либо вообще отказываются от них. Отсюда рост детской безнадзорности и беспризорности в стране, а также рост социального сиротства.

Усугубляют семейное неблагополучие и дефекты воспитания в семье. Наиболее типичными из них являются следующие:

гиперопека, когда ребенка изолируют от окружающей жизни;

гипоопека, т.е. ошибка противоположного свойства, которая приводит к безнадзорности детей;

непоследовательность и противоречивость воспитания;

несоответствие требований и ожиданий родителей возможностям и потребностям детей;

родительское раздражение, тревожность и страх за детей, что заставляет родителей прибегать к постоянным запретам и предостережениям;

авторитарность воспитания, стремление подчинить ребенка своей воле;

категоричность суждений, приказной тон;

навязывание своего мнения и готовых решений.

Можно сказать, что семья продолжает входить в число наиболее значимых для человека жизненных ценностей независимо от возраста, так как ценностная система

семьи обладает мощным потенциалом воспитательного воздействия на подрастающее поколение в плане его личностного развития. Наличие в семье устойчивой системы ценностей служит противовесом негативным воздействиям среды и гарантией адекватного воспитания детей.

Современная семья переживает сложный период перехода от традиционной модели семейной организации к новой. Исчезает традиционный тип семьи, упрощается ее структура, изменяется система власти и

подчинения — семья все больше становится психологическим убежищем человека. Согласно результатам опроса «Семья в новых условиях», проведенного несколько лет назад, большинство молодых людей понимает, что семья в настоящее время продолжает играть ту же роль, которую призвана исполнять в любом обществе: продолжение рода, психологическое убежище, благожелательное окружение представителей старших поколений, забота о младших и престарелых членах семьи.

Современный младший школьник. Какой он?

Штрихи к портрету

Г.Ф. ГАВРИЛЫЧЕВА,

кандидат педагогических наук, НИИ семьи и воспитания РАО, Москва

Младший школьный возраст — это самоценный период, наиболее благоприятный в нравственном становлении личности. Именно в это время ребенок осознает отношения между собой и окружающими, осваивает новые социальные роли: школьник, член классного коллектива, хороший ученик; начинает интересоваться и разбираться в общественных явлениях, мотивах поведения, нравственных оценках. Он начинает задумываться над своим «я», т.е. вступает в сознательную фазу, когда изменяется весь строй личности ребенка. В это время происходит естественный всплеск его творческой активности.

Энергия детства неисчерпаема, надо лишь умело направить ее, раскрыть двери в сложный, противоречивый, но такой привлекательный для младшего школьника окружающий мир. Помочь сделать верные шаги в нем призваны школа, учитель. Готовы ли мы сделать это? Хорошо ли мы знаем их, сегодняшних Катю, Антонов, Игорей и Лен? О чем они думают, чего хотят, о чем мечтают, а чего боятся?

В этой статье мы хотим предложить ряд характеристик к портрету младшего школь-

ника начала XXI в. Конечно, мы не претендуем на всеобъемлющую характеристику, а приглашаем вас, уважаемые учителя, продолжить ее. В основе нашего описания — детские суждения, представления, оценки, высказанные во время бесед, наблюдений, анализа творческих работ, проведения диагностических методик.

Фактические данные были получены по результатам работы с учащимися младших классов общеобразовательной средней школы № 739 Москвы. Мы не ставили своей задачей разбирать диагностические методики, комментировать методику работы с ними. Мы специально не анализировали, не отбирали детский материал, старались представить его как можно полнее, без купюр.

Первые дни нового учебного года, первые впечатления, радости и огорчения. «Работать с каждым годом становится труднее»; «Эти мои первоклассники совсем другие, не похожи на предыдущих»; «Ребята несобранны, к дисциплине не приучены»; «Класс очень неровный, но в основном все читают, считают»; «Лучше бы ничего не умели, но были бы посдержаннее»; «А мне с

современными ребятами интереснее работать, они более яркие, развитые»; «Приходят какие-то другие дети, более самостоятельные, что ли?» Это мнения учителей начальных классов.

Действительно, нынешние школьники нередко поражают зрелостью суждений, определенной независимостью; они раньше начинают думать о своем будущем, включаются в деятельность, занятия, обеспечивающие им знания, умения, которые потребуются им в их будущей работе («Занимаюсь серьезно компьютером, в будущем пригодится»; «Учу второй язык — хочу стать переводчиком»). Дети удивляют взрослых недетским практицизмом («Зачем мне рисование — в будущем не пригодится», «Собираю бутылки, чтобы иметь деньги»); их идеалы менее романтичны; они утрачивают безграничную веру в сказку, оптимизм, незыблемость авторитета взрослых (учителей, родителей).

К сожалению, их идеалом, примером для подражания становится не идеальный герой, романтик, а образ сильного, всемогущего, жесткого, умеющего постоять за себя сверхчеловека, обладающего властью и деньгами. При этом они способны понять свои слабости, недостатки, сравнить себя с другими, самих себя в настоящем и прошлом, т.е. способны к самоанализу, рефлексии. Они получают большой объем информации, при этом более критичны к ней, диапазон их интересов достаточно широк — от космических проблем до вопросов, как стать богатым. Но особо их привлекает социальный аспект.

Пересмотр идеалов, ценностей, изменение самой атмосферы нашей жизни — эффективные предпосылки нового образа, ориентаций, интересов современных детей.

Но при этом младшие школьники нередко бывают растерянны, переживают отчуждение от семьи, ощущают непонимание со стороны взрослых, теряют чувство защищенности, нуждаются в поддержке, в ласковом слове, внимании, помощи. Все это провоцирует проявление детьми грубости, агрессии, уход из дома, поиск сильных, независимых друзей и покровителей. Хотя в силу возрастных особенностей они все так же эмоциональны, подвижны, впечатли-

тельны, импульсивны, подвержены чужому влиянию (как положительному, так и отрицательному).

Учитель начальной школы может достаточно эффективно помочь своим воспитанникам, но для этого ему необходимо глубже узнать их, т.е. провести определенную исследовательскую работу с помощью наблюдений, бесед, анализа детских творческих работ, специально подобранных вопросов, диагностических методик.

Итак, на вопрос: **«Что волнует, интересует тебя, когда ты думаешь о себе?»** 8–10-летние ребята отвечают:

Не умею подружиться с ребятами.

Не очень хорошо учусь.

Нарушаю порядок в классе.

Не люблю, когда мной командуют.

Хочу, чтобы меня любили.

Хочу быть умным.

У меня не все получается.

Думаю, что я хороший.

Хочу быть красивой.

Радуюсь, что дружу со Светой, она хорошая.

Хочу научиться работать на компьютере, это важно для будущей работы.

Хочу папу, он ушел...

Хочу собаку или кошку, одному скучно.

Хотел бы стать сильным, чтобы защищаться.

Школьникам предлагалось нарисовать свой портрет, ответить на вопросы: **«Кто ты? Какой ты?»** Вот какие портреты получились:

Я думаю, что я хороший друг. Не дерусь, помогаю Косте (брату). А еще я веселый, придумываю разные истории. Учусь я не очень. Хочу изобретать машины (Илья, II кл.).

Я красивая. Хочу быть артисткой, чтобы радовать людей. Я хожу в студию «Радость». Мне нравится петь, очень люблю выступать с хором. А еще я устраиваю концерты дома, чтобы было веселей. Бабушка болеет и радуется больше всех, говорит, что я возвращаю ей здоровье. Чтобы стать хорошей артисткой, надо учиться в специальном институте. Мама говорит, надо много уметь, чтобы поступить. Я часто хожу в театр, цирк (Оля, III кл.).

На вопрос: **«Что тебе дороже всего в жизни?»** 60% ответов третьеклассников были связаны с семьей:



*Семья, потому что они все родные.
Семья, она меня воспитывает, заботится.
Мама, она самая добрая в мире.
Родители, они всегда помогут в беде.
Мама, она все понимает, не ругает за проделки.
Моя семья, потому что люблю их.*

Среди ответов были и такие:

Моя учеба, потому что хочу окончить школу на «отлично», поступить в институт, а потом устраивать свою жизнь.

Книги, они интересные, их написали писатели о людях, странах.

Жизнь (таких ответов было 10%), потому что можно умереть, попасть под машину, заболеть, могут убить бандиты.

Среди ответов учащихся IV классов было большее разнообразие:

на первом месте — *жизнь, здоровье;*

на втором месте — *друзья, дружба;*

на третьем месте — *нравственные качества: доброта, совесть, честность, уважение;*

далее — *семья, родители, родные (брат, сестра).*

Среди ответов единичными были:

купить машину; образование получить; драгоценности иметь; хорошую работу, книги, животных и т.д.

Так как семья называется большинством ребят как особая ценность в их жизни, предлагаем несколько наиболее типичных по содержанию детских сочинений.

Моя семья — это бабушка, мама, папа и я. Я их очень люблю. Я на них обижаюсь, когда они заняты и не хотят со мной разговаривать. Бабушка самая добрая. Она меня очень любит, покупает сладости, успокаивает, когда я плачу. Я хочу, чтобы бабушка жила всегда (Игорь, II кл.).

Мы живем с мамой. Я стараюсь ей помогать. Я мою посуду, подметаю пол, хожу за хлебом. Я стараюсь хорошо учиться, чтобы не расстраивать маму. У нее часто болит голова (Лена, III кл.).

Моя бабушка самая лучшая в мире. Она очень добрая и справедливая. У нее очень красивое имя Татьяна Петровна. Она умеет делать все-все и может всему научить. Я хочу, чтобы бабушка не болела (Таня, II кл.).

Мой дедушка был на войне. Он получил три ордена: два — Красной Звезды и один Красного Знамени. Он был два раза в плену, бежал, был партизаном в Чехословакии. Он получил письма оттуда. Но те-

перь никто ему не пишет. Наши страны не дружат. Он много рассказывает о войне, о своих друзьях. Мы все любим дедушку. Мой дедушка очень смелый. Я бы хотел быть, как дедушка (Андрей, IV кл.).

В нашей семье все время все ссорятся, особенно мама с папой. Они громко кричат, а потом папа уходит. Я всегда плачу и сижу в комнате одна. Я хочу, чтобы они помирились (Ира, III кл.).

Я иногда специально говорю, что болит голова, чтобы мама села со мной и погладила меня по голове. Она все время работает, я скучаю без нее (Светлана, III кл.).

Эти высказывания ребят показывают, насколько велика ответственность родителей в становлении личности сына или дочери. Ребенку нужна семья, дом, в котором ему в первую очередь психологически комфортно, надежно, эмоционально спокойно, он хочет любви, понимания, уважения.

На вопрос: **«Что тебе больше всего нравится в твоей семье?»** ребята отмечают:

- доброта (81%);
- внимание (40%);
- помощь ребенку, друг другу (60%);
- ум родителей, бабушки, дедушки (41%);
- честность (31%);
- трудолюбие (36%);
- веселость (23%).

Вот ответы на уточняющий вопрос: **«А что пожелали бы своей семье?»**:

*Веселья, хорошего настроения, радости, улыбок.
Быть вместе, праздники и выходные вместе проводить, играть, гулять.*

Чтобы все были здоровы.

Больше денег, богатства.

Были бы еще братик, сестра.

Иметь животных (собак, кошек, попугая, рыбок).

Обсуждая вопрос: **«К кому бы обратился за помощью, советом, поддержкой?»**, именно к маме 82% детей обратились бы за помощью, к папе — 40, к друзьям — 31, к учителю — 14, к другим взрослым — 5%.

Игровая методика **«В кого бы ты хотел превратиться и почему? Расскажи об этом и проиграй»**.

Птицей Феникс (жить вечно).

Львом, он царь зверей, хочу быть главным.

*Соколом, чтобы быть сильным и свободным.
Королевичем Елисеем и найти свою любовь.
В кошку, она ласковая, пушистая, домашняя.
В бабочку, легкая, красивая, как балерина.
В фею, чтобы делать добро, помогать людям.
В человека-паука, он все может.
Вядюшку Скруджа, чтобы иметь мешки с золотом.*

В Золушку, она добрая, все умеет, поэтому принц женился на ней.

Отдельно выделим ответы ребят, которые захотели:

- просто стать умным человеком;
- быть хорошим человеком.

Это ответы четвероклассников. А второклассники хотели стать:

- птицей, чтобы летать и все видеть;
- терминатором, он сильный, все может;
- собакой, она верная, любит хозяев;
- рыбкой, люблю плавать;
- Геркулесом, сильный, ему никто не страшен;
- галактикой, люблю небо, звезды, они красивые, волшебные.

Несмотря на «взрослость» современных младших школьников, их по-прежнему привлекает игра, а потому они с удовольствием фантазируют, «превращаются» в сказочных существ. Иногда им просто легче раскрыть, выразить себя через другой образ.

Если внимательно проанализировать детские ответы, увидим, что на первое место выходит необходимость защищенности, уверенности в своих силах.

«Если бы ты стал волшебником, какие три желания выполнил бы?» (По аналогии с методикой «Цветик-семицветик» в сказке В. Катаева. Цель: выявить желания, интересы, направленность ребенка.)

Первоклассники, которые еще не полностью овладели письмом, могут говорить о своих желаниях, а учитель записывает их (на доске, на листке); второклассники, третьеклассники записывают их самостоятельно.

Все ответы школьников мы разделили (условно, конечно) на несколько групп:

- а) Общественно-нравственные:
- Сделать всех людей счастливыми.*
 - Прекратил бы все войны.*
 - Американцы ушли бы из Ирака.*

*Богатые делились бы с бедными богатством.
Все страны дружили.*

Прекратит войну в Чечне.

Не было бы зла на земле.

б) Для нашей страны:

Чтобы люди дружили.

Природу берегли.

Зарплаты побольше.

Жить в мире.

Сделать Москву самой красивой и большой.

Плохих людей переделать в хороших.

в) Для семьи:

Чтобы все были здоровы (47%).

Стали богатыми, супербогатыми (30%).

Оживить бабушку.

Мама бы улыбалась.

Квартиру большую.

Машину купить.

Сделать ремонт, купить пылесос.

Гости приходили бы.

Не ссорились.

Все у нас хорошо, только денег не хватает, побольше бы.

Чтобы у нас всех было хорошее настроение.

Подарки дарили чаще.

г) Для школы:

Класс был бы дружным.

Новое оборудование купить.

Все хорошо учились.

Учителя не злились бы на нас.

Компьютеры в классах.

Зарплату учителям больше.

Чтобы школа была как дом.

Мальчики и девочки не ссорились.

Больше зелени.

Это ответы учащихся III класса.

Друг, дружба занимают большое место в жизни младших школьников. Потому интересно было узнать: **«Что тебе нравится в друге, с кем бы и почему ты хотел дружить, кого считаешь настоящим другом?»** Вот ответы детей:

- добрый, доброжелательный, всегда поможет (подавляющее большинство);
- умный, много знает, интересно слушать (на втором месте);
- веселый, выдумщик, рассмешит, поднимет настроение (на третьей позиции).

Среди других качеств назвали: чуткий, культурный, спокойный, отзывчивый, не ссорится по пустякам, не обзывается, не

смеется над ошибками, аккуратный, хорошо учится, организованный, не предаст.

Прежде чем перейти ко второй части портрета младшего школьника, мы бы хотели напомнить слова Н.К. Крупской, которые были сказаны давно, но, по нашему убеждению, актуальны и сейчас: «Говорят, что дети не доросли до понимания вопросов экономики и политики. Между тем дома, на улице — повсюду дети слышат разговоры на эти темы, думают о них, и было бы ошибочно обходить эти вопросы в школе. При разборе этих вопросов надо только учитывать детскую психологию, размеры детского опыта и их интересы» (*Крупская Н.К. Соч. Т. 3. М., 1959. С. 40–41*).

Образ Родины издревле определялся как общечеловеческая ценность. В младшем школьном возрасте активно идет процесс накопления информации и впечатлений о Родине. Дети достаточно четко осознают, что Родина — это место их рождения, жительства.

На вопрос: **«В какой стране ты живешь?»** учащиеся I, II и даже III классов в 70% ответов называют Россию, но остальные 30% называют Москву. Это можно объяснить компонентом значимости Москвы, города-столицы, города, в котором они живут.

Школьникам предлагалось закончить предложение (методика незаконченных предложений) **«Россия — это...»**.

Моя Родина.

Наша страна добрая, и в ней живут самые хорошие люди.

Я ее представляю красавицей, высокой, с косой, в русском костюме.

Россия красивая, большая, но в ней много безобразий. Может быть, они кончатся.

Наша страна бедная, в ней много нищих и бомжей.

В России очень красивая природа.

В России живет много разных людей, они хотят жить мирно, не воевать.

Я дружу с Гиви, он приехал в Москву жить.

Здесь мой дом, его надо беречь.

Я думаю, что в моей стране главное — ее люди. Они не будут злыми и грязными, они изменят-

ся. Все будут веселыми, вежливыми, красивыми, добрыми. Маленькие будут помогать старым, а старые им рассказывать, как было раньше. Я, когда вырасту, буду, как папа, строить дома. Кто будет себя плохо вести, ругаться, воровать, убивать, надо сажать в тюрьму, чтобы не мешали, тогда никто не будет бояться (Игорь, III кл.).

Младшие школьники говорят, что **«надо любить свою Родину, а это значит...»:**

Надо защищать ее, когда вырастишь.

Уважать ее, сохранять.

Прилежно учиться, учить родной язык.

Спасать вымирающих животных, птиц.

Все делать, чтобы она была сильной.

Ребята, определяя, чем Россия отличается от других стран, отмечают:

В ней красивые церкви, соборы и их много.

Природа такая тихая, ласковая.

Четыре времени года.

Все время реформы идут.

Кремль красивый.

Мы выиграли войну с немцами.

Наш язык не похож на другие.

Самое красивое метро.

Учащиеся III классов, анализируя причины войн (**«Почему бывают войны?»**), делают вывод:

Люди не могут нормально, спокойно договориться.

Люди с древних времен так поступали.

Хотят отсоединиться от своей страны.

Из-за желания завоевать мир.

Хотят много земель, золота иметь.

Больше людей завоевать, чтобы на них работали.

Школьники перечисляют **качества, которые характеризуют гражданина:**

добрый, справедливый, самостоятельный, честный, красивый, трудолюбивый, ответственный, спокойный, активный, милосердный, аккуратный, счастливый, веселый.

Надо отметить, что список качеств был записан на доске, а ребята делали выбор и ранжирование их по значимости.

А на вопрос: **«Каким должен быть Президент?»** учащиеся III и IV классов отвечали самостоятельно:

— умным (свыше 50% ответов);

— немного добрым, но не очень;

- справедливым;
- строгим;
- любить свою Родину;
- трудолюбивым;
- ответственным за свою страну;
- хорошим человеком;
- мысленным;
- думать о стране, а не только о себе;
- дружить с другими народами;
- хорошо отвечать на вопросы;
- уметь все (ездить на лошади, стрелять).

Как видим, вопреки расхожему мнению об аполитичности юных граждан, дети довольно ясно представляют, чем должен заниматься руководитель государства.

В качестве примера приводим ответы младших школьников на вопрос: **«Если бы я был Президентом...»:**

Построила бы жилья много; помогла бы раненым, кто с войны пришел старым. Я бы издала указ: всех убийц, воров посадить в тюрьму (Настя, 7 лет).

Дал бы больше денег всем, чтобы люди могли покупать еду, фрукты, помогал бы больным, очистил город от мусора, охранял бы людей от бандитов, много музеев открыл бы (Вася, 7 лет).

Изобрел бы роботов-милиционеров, чтобы настоящие не погибали. Я запустил бы ракету на Плутон, заставил бы ученых сделать экологически чистую машину, уничтожил ядерное оружие, запретил бы вырубку деревьев (Митя, 10 лет).

Я бы защищал нашу Русь, построил бы самую красивую школу, много стадионов, чтобы дети занимались спортом (Игорь, 9 лет).

На вопрос: **«Что бы хотел(а) изменить в своей жизни?»** ответы были очень разными:

- изменить характер (3 чел.);
- иметь более богатую школу (компьютер, мебель, бассейн) (4 чел.);
- чтобы бабушка не болела (2 чел.);
- стать добрее (2 чел.);
- чтобы не было войны (5 чел.);
- чтобы всегда была дружба, дружить со всеми (6 чел.);
- чтобы учителя не злились (3 чел.);
- денег больше (2 чел.);
- вечное здоровье (4 чел.);
- класс стал дружным (3 чел.);
- Россия стала самой хорошей страной (7 чел.).

Особо выделим такие оригинальные ответы:

- ничего не менял бы (4 чел.);
- остаться самой собой;
- дорасти до 18 лет и дальше не расти;
- я счастлив, ничего больше не надо;
- выйти замуж за банкира и иметь много денег;
- стать Пушкиным, чтобы сочинять стихи.

Здесь представлены далеко не все полученные нами материалы, но уже они позволяют говорить о том, что у младших школьников достаточно ярко проявляется готовность к восприятию и осмыслению окружающей их жизни. Дети чутко улавливают ситуацию в стране, могут оценивать себя, определять свое отношение к различным явлениям. Заметим, что именно нравственный аспект человеческих отношений, проявленный в первую очередь привлекает младших школьников. У них, 7–8-летних детей, возникает внутренняя позиция, новое отношение к себе и другим. Благодаря осознанию своего места в системе социальных отношений, у ребенка формируются социально обусловленные ценностные приоритеты.

Особенности мира детства выражаются еще и в том, что ребята не могут и не должны ждать, когда вырастут, когда настанет лучшее будущее, они живут сейчас. Без зоркости к их внутреннему состоянию, без понимания, что ребенок — величина непостоянная, деятельность педагога, родителей обречена на безнадежный формализм.

Школьники с интересом участвуют в «исследовательском» процессе, они пытаются осмысливать жизнь, определять свое поведение. В определенной степени они сами себе воспитатели. Отвечая на вопросы, делая выбор в определенных ситуациях, они упражняются в умении мыслить, анализировать, делать выводы.

Воспитание — это управление процессом развития личности школьника. Оно требует от воспитателя не только знания законов ее развития, возрастных особенностей и возможностей детей данного возраста, но и умения определять индивидуальное своеобразие ребенка, его потенциальные возможности, умения провести, если надо, коррекцию его сознания и поведения.

Имея реальные данные о суждениях, представлениях, ценностях младших школьников, учитель может составить портрет не только каждого ученика, но и, обобщая типичные показатели, коллективный портрет класса. Это, в свою очередь, поможет учителю более точно выстроить индивидуальный подход к ребятам, более грамотно расставить акценты в учебно-воспитательном процессе, отобрать то содержание, средства и методы, которые повысят его результативность.

Где и когда учитель может проводить диагностику? Ее можно включить в канву любого урока, проводить во время классных часов, внеклассных мероприятий, в группе продленного дня.

Результаты целесообразно обсудить в детском коллективе (ученикам это интересно и полезно), индивидуально с каждым, особенно в сложных ситуациях. Само проведение и обсуждение результатов должно быть тактичным, доброжелательным, без публичного осуждения и навешивания ярлыков.

Кому еще полезно и интересно как можно больше знать о детях? Конечно, родителям. Хорошо известно, что детей воспитывает не только школа, но и семья. К сожалению, эти два столь важных воспитательных института не всегда выступают союзниками, дополняя и расширяя возможности друг друга. Не всегда родители хорошо знают своих детей. Учитель поможет им в этом. На родительском собрании, во время индивидуальных бесед и консультаций он «знакомит» родителей с их детьми. Форма может быть различной: общая характеристика класса, иллюстрация отдельных показателей на доске, набор авторских детских работ персонально для каждого родителя.

Уверены, что большинство родителей не останутся равнодушными, а некоторые сделают для себя открытия, они по-новому увидят и оценят дочку или сына.

В заключение хочется вспомнить слова поэта Михаила Светлова: «Настоящий учитель не тот, кто тебя постоянно воспитывает, а тот, кто помогает тебе стать самим собой».

Подготовка детей к школе

И.Ю. АГАПОВА,

заведующая УМК начального образования

В.Б. ЧЕХОВСКАЯ,

учитель школы № 2, пос. Первомайский, Оренбургский район

Проблема готовности ребенка к школе возникла несколько десятилетий назад (вернее, была сформулирована как проблема, а существовала-то, наверное, всегда). Решением этой проблемы заняты ученые, педагоги не только в нашей стране, но и практически во всех странах. Методы обучения совершенствуются, современные дети развиваются быстрее... Расскажем о подготовке детей к обучению в школе, целью которой является всестороннее развитие детей, позволяющее им в дальнейшем успешно овладеть школьной программой.

В Оренбургском районе есть поселок Первомайский, в котором четыре школы и пять детских садов. У многих родителей возникает вопрос: в какую школу отдать ребен-

ка? Так, на базе школы № 2 была создана «Школа Деда Буквоеда», учителя которой поставили перед собой следующие задачи:

- снятие психологического стресса перед школой;
- развитие любознательности как основы познавательной активности;
- развитие интеллекта;
- развитие творческого воображения;
- формирование умения общаться со взрослыми и сверстниками.

На занятия пригласили всех будущих первоклассников, независимо от того, посещают они детский сад или нет. В течение трех месяцев по субботам дети с родителями посетили 10 занятий. Занятия состояли из пяти блоков:

- обучение грамоте (учитель Н.А. Смо-
родинова);
- математика (учитель В.Б. Чеховская);
- валеология (социальный педагог
Л.В. Ларина);
- психология (учитель-психолог
Е.А. Ксендзик);
- иностранный язык (учитель
Т.Н. Крисковец).

Каждое занятие состояло из трех мини-уроков, по 20 минут каждый. Когда дети в двух группах занимались математикой или обучением грамоте, с родителями работал психолог или социальный педагог. На третьем уроке дети объединялись в большую группу для спортивных и музыкальных занятий.

На вводном занятии дети путешествовали по школе вместе со сказочной Феей. В каждой классной комнате детей ждал сюрприз, приготовленный старшеклассниками. А познакомиться друг с другом детям помог слоненок Тимошка (кукла из кукольного кружка), который ждал их в библиотеке школы. Малыши с трепетом протягивали свои руки, трогали слоненка и называли свои имена. Такая атмосфера помогала снять психологическое напряжение перед новыми людьми, вызывала положительные эмоции, которые важны для проведения занятий.

На уроках математики дети учились ориентироваться в пространстве, конструировать, соотносить цифру и число, выполнять задания на развитие логического мышления и др. На этих занятиях раскрылись творческие возможности детей. Обыкновенные квадраты, круги, треугольники превращались в удивительных зверушек.

Становлению графического навыка помогала работа на шаблонах и трафаретах.

Целью занятий по обучению грамоте стало не только развитие речи дошкольников, но и пробуждение интереса к родному языку и традициям народа. Так, различие буквы и звука было выявлено в ходе работы над загадками. В отгадке предлагалось сравнить количество звуков и букв. Работали дети и с деформированным, неполным словом, «конструиро-

вали» буквы из ниток и пластилина. Особое внимание уделялось развитию мелкой моторики рук, так необходимому для обучения каллиграфическому письму.

Занятия в блоке «валеология» педагог вел по двум направлениям. Первое называлось «Познай себя», второе — «Я и мир вокруг». Дети узнали много нового о своем организме, выяснили, «чей нос лучше» и почему «дружба начинается с улыбки» (зубы, функции, профилактика заболеваний), побывали в гостях у профессора Пилюлькина. Занятия проходили в игровой форме. Родители тоже стали участниками оздоровительно-профилактических процедур.

Работа в блоке «психология» носила специфическую форму, ведь дети еще не пришли в I класс, следовательно, процесс адаптации впереди. Психолог постарался определить уровень психологической зрелости ребенка, представить перспективу дальнейшего движения его психического развития и становления личности. Дети отличались повышенной возбудимостью, быстрой утомляемостью, поэтому проводились занятия, способствующие общему расслаблению и снятию напряжения. На занятиях выполнялись упражнения на развитие памяти, произвольного внимания, логического мышления.

Учителя обсуждали с родителями вопросы физического и психического здоровья, давали рекомендации по развитию речи, поднимали вопрос о важности соблюдения режима дня.

В заключение каждый дошкольник получил удостоверение об окончании «Школы Деда Буквоеда».

В основу отбора содержания занятий легли следующие принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- практическая направленность;
- занимательность;
- наглядность и др.

Сентябрь показал, что у всех детей, посещавших школу, процесс адаптации прошел успешно. Программа подготовки обеспечила преемственность в дошкольном и начальном образовании, психологически подготовила к началу обучения.

Воспитание познавательных интересов младших школьников средствами новых информационных технологий

Т.Е. СОКОЛОВА,

аспирантка Мурманского государственного педагогического университета, учитель школы № 1, г. Мурманск

Все программы развивающего обучения нацелены на активизацию субъекта учебной деятельности (УД). Мы хотим видеть ученика начальной школы самостоятельным и инициативным, стремимся к формированию у него полезных привычек, разносторонних познавательных потребностей, наклонностей. Не всегда наши намерения реализуются в желаемом объеме, ибо мы забываем, что «главный признак самостоятельной деятельности — это управление этой деятельностью со стороны ученика» [3, 126]¹. Доведение ученика до самостоятельного целеполагания в процессе УД возможно только при правильной оценке факторов, от которых зависят интересы сегодняшнего школьника. В школьном детстве ребенок больше всего хочет общаться, говорить о себе, творить, подражать [4, 397]. Насколько удастся нам в рамках классно-урочной системы реализовать потребность ребенка в общении? Оставляет ли наша гонка за выполнением программы ребенку шанс поговорить в школе на волнующие его темы, не связанные с учебным материалом? Чего больше предлагаем мы ученику: алгоритмизации действий либо идущего от души, не навязанного извне творчества?

Когда начинаешь разговор о возможностях использования в этой связи новых информационных технологий (НИТ), проще говоря, компьютерной техники, редко встречаешь взаимопонимание в учительской среде, причем по вполне понятным причинам. Те, кто «грызет гранит науки» вместе с младшими школьниками (учителя начальных классов), часто не владеют НИТ и не представляют необъятных возможностей последних в плане рационализации УД и

стимулирования познавательных интересов детей. Те же, кто владеет компьютером в совершенстве, часто далеки от желания облегчить детям ежедневный рутинный труд по усвоению основ знаний и формированию общеучебных умений. От незнания и недооценки объема базовой программы начального обучения у авторов курсов информатики для начального звена возникают идеи дополнить учебную нагрузку детей логикой, программированием, азами алгоритмизации... Заметим, при всей полезности этих знаний они не разгружают, а догружают школьную программу, выводя общий объем теоретической ее части на критическую отметку, за которой чрезмерная усталость детей и торможение. Между тем абстрактное мышление детей до 9–10 лет не является ведущим: «дитя мыслит образами, звуками, красками» (К.Д. Ушинский), и прогресс здесь мало что изменил. Другая крайность: превращение компьютерных занятий с малышами в игру до изнеможения. Не забудем, что в плане воспитания компьютер может оказать на ребенка как позитивное, так и крайне негативное влияние, и вряд ли стоит тратить драгоценные учебные часы на формирование привычки к пустому времяпровождению.

Анкетирование, проведенное среди 200 учащихся начального звена (гимназия № 9, г. Мурманск), показало, что интересы детей связаны не только с компьютерными играми. Общаясь с компьютером, детям хочется научиться рисовать, писать, искать интересующую их информацию, пользоваться компакт-дисками и Интернетом. При анкетировании не раз звучала фраза: «Хочу научиться работать на компьютере». Учащимся свойственно

¹ В статье в скобках приводятся цифры, указывающие на порядковый номер и номер страницы работы, которая дана в списке «Использованная литература». — *Ред.*

подражание, стремление быть как взрослые. Взрослые (экономист, кассир, инженер, менеджер) работают за компьютером. У школьника своя работа — усвоение основ наук. Почему же не научить детей экономичным и эффективным (современным) способам работы с учебной информацией? Преподавание в начальной школе языка, математики, естествознания даже в наше информативно насыщенное время проводится часто все теми же «дедовскими» методами, даже еще хуже: чуть ли не исключительно на вербализированной основе, почти при полном отсутствии наглядности (рабочие тетради с картинками позволяют не считать наглядностью).

Использование НИТ может преобразить преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизмеримо более высокий уровень интерес детей к учебе. Грамотное использование компьютера могло бы решить проблему дефицита подвижной наглядности, например, на уроках математики, когда дети под руководством учителя на экране монитора сравнивают способом наложения геометрические фигуры, анализируют взаимоотношения множеств, решают с помощью графов задачи. Компьютер способен быстро и эффективно научить детей самостоятельной работе с объемным текстом, чего требует средняя школа от начальной, когда обсуждаются вопросы преемственности. Используя возможность выделения на компьютере ключевых слов и фраз, ребенок учится выбирать из текста главное, создавать на основе отобранной информации короткий опорный конспект. Одновременно мы формируем у учеников навыки рационального запоминания материала, обучаем детей способам кодирования и сжимания информации в соответствии с конкретной учебной задачей. Компьютер является и мощнейшим стимулом для творчества детей, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом. На экране можно быстро выполнить преобразования в деформированном тексте, превратив разрозненные предложения в связный

рассказ. То, что мучительно долго достигается с помощью ручки и тетради (дети в начальной школе пишут крайне медленно), легко выполняется с помощью буфера обмена в текстовом редакторе Microsoft Word.

Компьютер оказывает положительное влияние и на литературное творчество младших школьников. Участие в проектах «Моя первая записная книжка», «Сотворение мира» [1, 73], описания-загадки, рассказы о своей семье и событиях своей внешкольной жизни, сочинения-сказки, фантазии... Да мало ли форм работы можно придумать вместе с детьми! Для учителя важно научить школьников грамотной связной письменной речи. Коллективное обсуждение: что будем создавать на экране компьютера, какую книжку-малышку или выставку создадим в итоге, как оформим свои работы, — это приглашение младших школьников к самостоятельному целеполаганию и целеосуществлению. Опыт доказано: в такую работу охотно включаются даже ученики, которые обычно не любят писать сочинения. Не обладающие красивым почерком и достаточным уровнем грамотности, они довольны, что их «компьютерное сочинение» выглядит великолепно и ошибки можно исправить, не испортив внешний вид текста.

При создании творческих игровых ситуаций важно растянуть процесс выполнения работы хотя бы на несколько дней (а лучше недель). Увлекаясь поставленной проблемой, общаясь, обмениваясь опытом, ученики гордятся своими находками в области рационализации труда, «тормозят» родителей, привлекая их к совместному творчеству. Учебная игра выходит за рамки школы, в семью. Дети по собственной инициативе начинают поиск познавательной информации уже не только в компьютере, но и в своей домашней библиотеке и вообще в книге. Попутно ученик развивает умения набирать и редактировать текст, пользоваться различными шрифтами, абзацем, правилами цитирования, учится оформлять работы графикой. Все это приобретает для него личностный смысл и не воспринимается как тяжкая и неприятная обязанность. И если в процессе этой игры-работы ученик почувствует необходимость совершенствовать свое умение быстро печатать текст, то он сам начнет тренировать соответствующий на-

вык с помощью клавиатурного тренажера. Мы же часто действуем с точностью до наоборот: сначала усаживаем ученика за упражнение, обозначив полезность этих действий просто на словах, а потом в течение долгого времени ждем, когда же пригодятся ученику эти навыки. Стоит ли удивляться, что дети забывают невостребованные умения и их труд пропадает зря.

Справедливо упрекая школу в том, что в ее образовательной стратегии часто «отсутствует сам ребенок», Д.Г. Левитес призывает «учить ребенка тому, что ему нужно в детстве, а не навязывать «чужие» для него цели» [2, 20–26]. Поскольку фантазия и желание проявить себя у младшего школьника исключительно велики, стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью НИТ. Но для того чтобы ученик начальной школы мог в соответствии со своими желаниями использовать компьютер как помощник в учебе, мы должны позаботиться об универ-

сальности его пользовательских навыков. Дети имеют право пользоваться современными средствами труда уже сегодня.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Информатика в начальном образовании: Рекомендации ЮНЕСКО. М.: Информация и образование, 1999. 96 с. (Информатика в мл. классах: Прилож. к журн. «Информатика и образование». 1999. № 2).
2. Левитес Д.Г. Образовательные технологии: классификация, отбор, конструирование / Мурманский обл. ин-т повыш. квалификации работников образования. Мурманск: НИЦ «Пазори», 2001.
3. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование. М., 1980.
4. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студентов пед. вузов: В 2 кн. Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2000.

Игровые средства обратной связи в обучении «Логико-малыш» — младшим школьникам

Е.А. ТУПИЧКИНА,

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики дошкольного образования Армавирского государственного педагогического института

О.Д. ЛУКЬЯНЕНКО,

преподаватель педагогики и методики дошкольного образования Армавирского государственного педагогического института

Игра в практике обучения младших школьников заняла достойное место. Игровые технологии используются с различными дидактическими целями. В данной статье речь пойдет об использовании игры как средства контроля, а точнее, его формы — обратной связи.

Эффективный контроль за работой учащихся со стороны учителя, с одной стороны, и целенаправленная работа по формированию у самих учащихся самоконтроля, с другой стороны, являются важнейшими условиями успешного формирования знаний,

умений и навыков учащихся, успешности всего учебно-воспитательного процесса.

Известно, что контроль за учебной деятельностью учащихся начальных классов осуществляется различными методами, среди которых можно назвать индивидуальный опрос, письменные контрольные и самостоятельные работы, лабораторные опыты, устные диктанты, фронтальный опрос и т.д. В последнее время широкое распространение получило использование перфокарт, перфопланшетов.

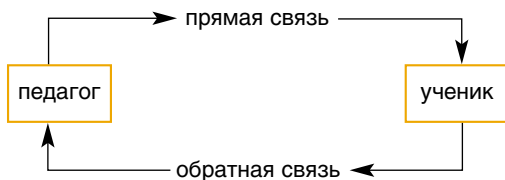
Анализ основных проблем организации контроля в учебном процессе свидетельству-



ет, что обратная связь как функция контроля является «слабым звеном» в управлении процессом обучения младших школьников.

Вопросами устранения недостатков обратной связи на уроках занимались многие исследователи (Л.И. Фишман, В.П. Беспалько, Н.Ф. Талызина, Е.И. Машбиц, А.М. Матюшкин и др.). Под *обратной связью* мы понимаем получение информации о соответствии выполняемого действия заданному, которая может поступать как к обучающему, так и к обучаемому.

Простейшее схематическое изображение учебного процесса с точки зрения теории управления можно представить так:



Нарушение обратной связи в процессе обучения приводит к тому, что ученики перестают понимать учителя и «выключаются» из урока, а учитель в свою очередь перестает адекватно воспринимать деятельность и поведение учащихся.

В начальной школе используются различные виды обратной связи: «внешняя» и «внутренняя».

Внешней обратной связью (оперативной или отсроченной во времени) называют способы учета и оценки результатов обучения учителем, т.е. они выполняют функцию контроля знаний. *Внутренняя* обратная связь — это получение информации о результатах обучения самими учениками, т.е. самоконтроль.

«Анализируя механизм обратной связи в обучении, следует различать собственно обратную связь (ее иногда называют внешней), т.е. информацию от управляемой системы (обучаемого) к обучающей, и информирование о результатах обучаемого. Это различие необходимо прежде всего потому, что для учителя информация, полученная по каналу обратной связи, необходима для выработки некоторого обучающего воздействия (начиная от констатации факта ошибки и кончая предъявлением вспомогательной задачи или демонстрацией процесса решения учебной задачи). Для ученика обратная связь выступает лишь как информация о правильном (или неправильном) решении задачи», — пишет Е.И. Машбиц.

Реализации обратной связи в обучении способствуют различные средства.

Первая группа средств — это те, которые позволяют улучшать функционирование канала прямой связи в учебном процессе. Эти средства могут способствовать улучшению

наглядности в обучении, повышению доступности учебной информации, могут помочь более точно информировать учащегося об изучаемом объекте или явлении, расширить возможности обучающего по созданию новых и совершенствованию традиционных способов и приемов учебной работы.

Вторая группа средств — это те, которые принципиально могут позволить улучшить как функционирование канала прямой связи, так и канала обратной связи в учебном процессе. Эти средства помогают усилить контроль и самоконтроль за ходом и результатами процесса усвоения учебной информации.

Необходимо отметить, что в настоящее время учителя начальных классов, как правило, отдают предпочтение дидактическим средствам внешней обратной связи: сигнальным картам, перфокартам, электрифицированным картам, блокнотам, тестам, лото и др. Такие средства обратной связи выполняют функцию контроля и диагностики качества усвоения знаний, умений и навыков учащихся. Достаточно редко учителя обращаются к средствам внутренней обратной связи.

Мы хотели бы поделиться опытом использования эффективного средства организации обратной связи в процессе обучения младших школьников — привлекательного игрового пособия **«Логико-малыш»**, способствующего не только формированию у учащихся знаний в различных областях, развитию познавательных способностей, но и развитию навыков самоконтроля.

Это игровое развивающее пособие состоит из пластмассовой рамки с двигающимися фишками, планшета, специальных дидактических карточек на печатной основе, которые вставляются в планшет. Решая ту или иную познавательную задачу, ребенок легко и быстро манипулирует фишками. Выполнив задание, ребенок может сам проверить правильность ответа или решения. Для этого он переворачивает карточку и на обратной стороне сверяет положение подвижных фишек с фишками, нарисованными на карточке: их цвета должны совпадать.

Издательский дом «Карапуз» выпускает с 1998 г. свыше 100 комплектов карточек «Логико-малыш» по основным направлениям обучения и развития детей 4–8 лет:

- математика (счет от 0 до 10; счет от 10 до 20; состав числа; сохранение количества; задачи на увеличение и уменьшение и др.);
- мир природы (растения; животные; экология; времена года и др.);
- развитие речи (звуки и буквы; слова; предложения; звуковой анализ слов; предложения; скажи правильно и др.);
- психология (развитие внимания; развитие воображения и др.);
- ОБЖ (я иду через дорогу; опасно — безопасно; съедобный — несъедобный и др.);
- окружающий мир (бытовая культура; транспорт; магазин; мебель и др.).

В каждом комплекте представлено по восемь карточек на одну тему. Комплекты карточек составлены по следующим принципам:

- интеллектуально-операционный — в соответствии с постепенным усложнением либо развитием выполнения умственных действий определенного типа;
- интегративный — задания направлены на активизацию разных способностей ребенка одновременно.

К сожалению, многие учителя даже не имеют представления о возможностях использования пособия «Логико-малыш» для развития навыков контроля и самоконтроля учащихся начальной школы.

Опишем кратко алгоритм работы с планшетом «Логико-малыш».

1. Все фишки: красного, желтого, оранжевого, зеленого, синего и фиолетового цвета ребенок располагает в нижнем ряду планшета.

2. Если пособие используется для фронтального контроля на уроке, то учитель ставит карточку в планшет вопросной стороной к себе и раздает планшеты с вставленными в них карточками каждой паре учащихся.

Если пособие используется для индивидуальной работы на уроке, в ГПД или для домашнего задания, то ребенок выбирает карточку по своему желанию или по усмотрению учителя.

3. На основном поле карточки написано шесть отдельных слов, примеров, геометрических фигур и т.п. (они помечены в

цвет фишек). В правом вертикальном ряду также шесть изображений (цифр, букв, слов, схем). Между ними надо найти логическую связь, т.е. подобрать пары или найти соответствия между вопросами и ответами. В нашем примере (рис. 1) на основном поле записано шесть слов с пропущенными гласными, которые обозначены фишками. В правом вертикальном ряду записано шесть гласных букв. Надо подобрать пару: слово — пропущенная буква.

4. Ребенок выбирает одно изображение основного поля, находит в нижнем ряду планшета фишку соответствующего цвета и передвигает ее к правильному ответу в правом вертикальном ряду. В нашем примере ребенок выбирает первое слово основного поля — «б..седа». На месте пропуска гласной нарисован красный кружок. Ребенок находит в низу планшета фишку красного цвета и передвигает ее к букве «е» в правом вертикальном ряду. Таким образом, выполняются все остальные задания на карточке.

5. После того как все фишки на планшете будут расположены вертикально, т.е. все задания будут выполнены, ребенок достает карточку из планшета, переворачивает ее ответной стороной и ставит обратно в планшет. Эта сторона карточки состоит из основного поля, на котором записаны ответы, и правого вертикального ряда из шести разноцветных кружков (рис. 2). При правильном ответе цвета фишек на карточке должны совпасть.

6. В случае ошибки ребенок опускает фишку в низ планшета, переворачивает карточку и старается найти верное решение.

Вставьте пропущенную орфограмму	?
б.седа	О
кв.ртира	Ё
параш.т	Ю
ш.лк	И
м.роз	Е
пр.рода	А

Рис. 1

Проверь себя	!
мороз	З
шёлк	О
парашют	С
природа	Ф
беседа	К
квартира	Ж

Рис. 2

При фронтальной форме работы переворачивать карточку учащимся разрешается только по сигналу учителя.

Работа с планшетом «Логико-малыш» строится по принципу кольца обратной связи: в случае ошибки ребенок возвращает фишки на место, переворачивает карточку и снова пытается найти верный результат. При этом на обратной стороне карточки даются задания, необходимые для поиска ответа на вопросы. Таким образом, если ребенок и ошибется, то на обратной стороне карточки он сразу получит помощь (подсказку), разъяснение, в чем он ошибся, что из уже изученного ранее надо применить (вспомнить) для решения учебного задания (рис. 3).

Определи склонение имен существительных	?
Зима.	2 скл. И. п.
Снег лежит на каждой тропинке и каждой аллее.	1 скл. Р. п.
На зеленой елке и пихте хвоя покрылась инеем.	2 скл. Д. п.
Белка скачет с ветки на ветку.	1 скл. В. п.
Хорошо спать медведю в берлоге.	2 скл. Т. п.
	1 скл. П. п.

Проверь себя	!
И. п. лежит (что?) снег	Ж
М. р. снег 2 скл.	
Р. п. скачет (с чего?) с ветки	Ф
Ж. р. ветка 1 скл.	
Д. п. хорошо (кому?) медведю	О
М. р. медведь 2 скл.	
В. п. скачет (на что?) на ветку	С
Ж. р. ветка 2 скл.	
Т. п. покрылись (чем?) инеем	К
М. р. иней 2 скл.	
П. п. лежит (на чем?) на тропинке	З
Ж. р. тропинка 1 скл.	

Рис. 3

При работе в парах работу с оборотной стороной карточки можно провести с целью организации взаимопроверки. При этом устанавливается обратная связь уже между учащимися.

Преимуществом в работе с планшетом «Логико-малыш» является то, что ребенку не нужны ни карандаши, ни бумага, пособие предоставляет возможность ускорить выполнение умственных операций, переводя их в иной план. Учителю достаточно один раз объяснить способ выполнения заданий (принцип работы), чтобы после этого дети сами, занимаясь с пособием «Логико-малыш», ставили перед собой задачу, находили решение и проверяли правильность своих рассуждений. Карточки можно использовать многократно, в течение многих лет, что очень важно для оснащения урока качественной наглядностью. Поэтому советуем использовать эту игру в условиях работы ГПД и дома.

Объем и содержание учебных заданий, которые можно предлагать детям, очень разнообразны. Приведем примеры заданий по математике (рис. 4).

Мы привели несколько образцов карточек, которые можно использовать на уроках в начальной школе. Методическое творчество и фантазия помогут учителю найти применение в учебном процессе такого интересного игрового пособия, как «Логико-малыш».

К основным достоинствам пособия «Логико-малыш» можно отнести:

Реши примеры	?	Проверь себя	!
$5 - 2 = \textcircled{К}$	9	$2 + 7 = 7 + 2 = 9$	$\textcircled{Ж}$
$5 + 3 = \textcircled{О}$	7	$1 + 6 = 6 + 1 = 7$	$\textcircled{З}$
$9 - 5 = \textcircled{Ф}$	3	$5 - 2 = 5 - 1 - 1 = 3$	$\textcircled{К}$
$8 - 2 = \textcircled{С}$	8	$5 + 3 = 5 + 2 + 1 = 8$	$\textcircled{О}$
$1 + 6 = \textcircled{З}$	6	$8 - 2 = 6$, т.к. $8 = 2 + 6$	$\textcircled{С}$
$2 + 7 = \textcircled{Ж}$	4	$9 - 5 = 4$, т.к. $9 = 5 + 4$	$\textcircled{Ф}$

Рис. 4

- оригинальность и привлекательность. Динамичный способ выполнения заданий с помощью фишек на красивом удобном планшете поддерживает интерес, обеспечивая естественную мотивацию учебной деятельности;
- рациональность и простота. Большой объем учебной информации можно систематизировать так, чтобы сохранилось качество его быстрого, но вдумчивого усвоения;
- долговечность. Пособие надежно прослужит много лет, не требуя ремонта.

В заключение отметим, что перечисленные преимущества позволяют использовать пособие «Логико-малыш» в качестве эффективного средства обратной связи как на уроках в начальной школе, так и во внеурочной работе.

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

От редакции.

Известно, что небольшие по объему тексты как стихотворные, так и прозаические — это хороший материал для упражнения детей в правильном, выразительном чтении. Стихотворения учителя начальных классов из деревни Бибирево Тверской области О.Г. Полончук могут быть использованы на уроках обучения грамоте, литературного чтения в I классе для обсуждения содержания текста, выяснения того, как (с какой интонацией, выражением) его лучше прочитать.

Можно записать эти стихотворения на доске и разметить их (паузы, логически выделяемые слова, интонация) для чтения.

Лисица — мастерица

Целый день мелькают спицы
В лапах тетушки Лисицы.
Белкам вяжет шапочки,
Зайчикам носочки,
А лисятам тапочки,
Шарфики, платочки.
Приходите к мастерице,
Пойчитесь у Лисицы!

(Продолжение см. на с. 88)

Воспитание толерантного сознания в процессе обучения русскому языку

О.И. ЕРЕМЕНКО,

кандидат филологических наук, доцент

Т.В. ЯКОВЛЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Белгородский государственный университет

Гуманитарные дисциплины как культурно-формирующие становятся в настоящее время приоритетными в образовании. Обусловлено это как новыми запросами, предъявляемыми к школе, так и общей стратегией современной российской школы, ее направленностью на формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности.

Одна из важнейших задач гуманитарного образования — формирование толерантного сознания, профилактика экстремизма в межнациональных, межгрупповых, межличностных отношениях. Международная организация ЮНЕСКО разработала Декларацию принципов толерантности. Данный подход нашел отражение в Плане мероприятий Правительства Российской Федерации, подписанном в декабре 1999 г. Названный документ предусматривает широкое использование потенциала гуманитарных дисциплин для формирования толерантного сознания, подготовку новых программ, издание учебных пособий, введение в учебный процесс факультативов и новых предметов, формирующих толерантное сознание. Именно дисциплины гуманитарного цикла формируют знания о культуре своего народа и культурных достижениях других стран, что способствует формированию у учащихся умения сопоставлять и оценивать эти достижения в духе объективности и толерантности. А это, в свою очередь, дает возможность воспитывать у учащихся чувство патриотизма и отношения к своей культуре и своему языку как к национально-культурным ценностям.

Русский язык как одна из дисциплин гуманитарного цикла является средством формирования духовного мира человека, основным каналом социализации личнос-

ти, приобщения к ценностям человеческой культуры, накопленным предыдущими поколениями. Однако для того чтобы преподавание родного языка отвечало названным задачам, надо не только убедить учителей в необходимости работы над формированием личности учащегося, но и предоставить материал для реализации данных направлений в области гуманитарного образования.

В рамках данной статьи мы остановимся на возможностях использования на уроках родного языка в начальной школе такой группы лексики, как этнонимы, к которой в лингвистике относят наименования по национальной и государственной принадлежности. Это названия различных наций, народов, народностей, племен, племенных союзов, родов и т.п. Изучением происхождения, функционирования и структуры таких лексем занимается один из разделов ономастики — этнонимика. Использование именно этой группы лексики русского языка в качестве речевого материала обусловлено рядом причин.

Во-первых, современные школьные учебники практически не содержат информации о народах, населяющих Россию и сопредельные с ней государства, ранее входившие в состав Советского Союза, а именно Украину, Белоруссию, Молдавию, Литву, Эстонию, Узбекистан и др., о культуре, обычаях, традициях этих народов, о языках, на которых они говорят. В результате школьники, да и взрослое население, знают лишь те народы, которые часто появляются на страницах газет и на экранах телевизора (чеченцы, грузины, эстонцы), да и то только по имени. Что касается происхождения, этнической истории некоторых народов, то в печати нередко звучат утверждения, ничего общего не имеющие с действительностью и

продиктованные исключительно оголтелым шовинизмом, ксенофобией и невежеством. Отсутствие информации о других нациях и народностях, по словам А.А. Леонтьева, приводит к тому, что «все народы Кавказа, глубоко различные и по происхождению, и по культуре, и по языку, и по религии, и по национальной психологии, сливаются для среднего россиянина в жуткого монстра «лиц кавказской национальности», литовцы, латыши и эстонцы становятся некими усредненными «прибалтами», а коренные жители государств Центральной Азии и вовсе неразличимы и неотличимы от «кавказцев» (Леонтьев А.А. Культура и языки народов России, стран СНГ и Балтии. М., 1998. С. 4).

Во-вторых, «этнические названия являются специфическим неотделимым компонентом самосознания того или иного народа, народности или какой-либо еще этнической общности. Это, пожалуй, сопоставимо только с личным именем человека, с той лишь разницей, что отдельно взятый человек не может испытывать коллективного чувства солидарности с одноименным ему Владимиром, Стоянами, Збигневами или Вуками в той же степени, как он ощущает его, осмысливая себя русским, болгарин, поляком или сербом» (Ковалев Г.В. Этнонимы славянских языков: номинация и словообразование: Автореф. дисс. ... докт. филол. наук. Воронеж, 1995). Специфическая особенность данной группы лексики дает возможность предположить, что работа с этническими названиями не только будет способствовать развитию речи учащихся, но может использоваться также как и средство формирования национального самосознания на уроках русского языка.

В-третьих, история любого народа всегда тесно связана с историей названия этого народа. Знакомство с этническими названиями, следовательно, дает возможность реализовать принцип историзма, суть которого состоит в том, чтобы сформировать у учащихся представление о языке, как о развивающемся явлении, отразившем в себе историю народа.

В-четвертых, знакомство с этническими названиями других народов будет способствовать воспитанию интернационализма,

чувства уважения ко всем остальным народам мира, что в наше время национальных войн, междоусобиц и ненависти является очень важным. Ведь о какой «дружбе народов» может идти речь, если о большинстве этих народов нам неизвестно ничего, кроме, может быть, названия. Использование этнических названий в качестве речевого материала даст возможность сформировать представление о других народах, которые живут рядом с русским народом как в России, так и в других странах. Особенно это важно сейчас, когда во многих школах России обучаются дети выходцев из бывших советских республик, которые не всегда чувствуют себя комфортно, испытывают негативное отношение к себе со стороны сверстников.

Работа по использованию этнонимов на уроках русского (родного) языка в начальных классах не получила достаточного лингвистического и методического обоснования. Между тем этнонимы являются важнейшей принадлежностью словарного запаса русского языка, включают в свой состав значительное количество лексем, история которых представляет значительный интерес. Работа с этническими названиями может проводиться на разных этапах урока русского языка. В качестве материала могут использоваться как отдельные слова-этнонимы, так и тексты, включающие в себя этнические названия. Такие лексемы могут использоваться при проведении различных видов лингвистического анализа в качестве материала для словарной работы и т.п.

Приведем фрагменты некоторых уроков, на которых в качестве лингвистического материала использовались этнические наименования и проводилась работа с такими лексемами.

Фрагмент урока русского языка в III классе.

Тема: «Состав слова».

Цели: познакомить детей с этимологическим словарем, с происхождением слова *Русь*; закрепить умения разбора слов по составу; развивать внимание, умение наблюдать над словом; воспитывать любовь и уважение к своей Родине и своему народу, познакомить с обычаями, традициями и культурой русского народа.

1. Знакомство со словарем.

— Ребята, не всегда происхождение слова бывает нам ясным и понятным. Иногда бывает очень трудно найти корень в слове. Ведь одни слова возникли в языке очень давно, и мы сейчас уже не можем ответить на вопрос, почему тот или иной предмет получил такое название. Другие слова пришли к нам из иностранных языков.

Чтобы узнать происхождение таких слов, нужно пользоваться специальным словарем — этимологическим. Писатель Л. Успенский написал такой словарь для школьников. Он называется «А почему не иначе?». Из него вы можете узнать о происхождении слов (учитель показывает словарь и вместе с детьми находит в нем значения нескольких слов).

2. Подбор однокоренных слов к лексеме *Русь*.

— Ребята, как называется страна, в которой мы живем? (*Россия*.)

А как называлась наша страна в стародавние времена? (*Русь*.)

А почему назвали так нашу страну? Не знаете? А вот послушайте, что пишет об этом писатель Романовский: «Короткое — в один слог всего! — а какое просторное и загадочное слово! Оно пришло к нам из седой древности и навеки осталось с нами. Ученые высказали много соображений, что оно обозначает, и кто из ученых прав, а кто — нет, я не знаю. Я считаю, что у слова *Русь* много значений, как притоков у великой реки.

Русь. Русские. Россия. Россияне.

Не мне одному представляется, что слова эти родственны словам: *русло*, т.е. ложе реки, по которому оно течет; *русалка* — сказочная обительница рек и озер с прекрасным лицом и рыбьим хвостом; *роса* и производное от нее слово *росяница* — обильная роса, лежащая по утру на травах или деревьях. Иными словами, Русь — это сторона, где много рек и озер, русский — это человек, живущий у воды».

Теперь назовите мне «семейку» слов, родственных со словом *Русь*.

А теперь разберем слово *русские* по составу.

3. Работа с текстом.

а) Чтение текста.

* * *

Русские — один из самых многочисленных народов мира. В 1987 г. их было в мире 146 миллионов человек. В этом смысле они сравнимы только с американцами, которых насчитывается 187 миллионов, и бразильцами (137 млн).

Русские расселены по многим странам. Но прежде всего русские проживают в России. Кроме того, русские живут в Казахстане, на Украине, в Белоруссии. Примерно 1 млн 300 тыс. русских живут в странах дальнего зарубежья. Много русских проживает в США, Бразилии, Канаде, Аргентине.

Внутри русского этноса выделяют несколько историко-этнографических групп. Это поморы, которые живут по берегам Белого и Баренцева морей, полехи, проживающие на границе с Украиной и Белоруссией, горцы, населяющие Сумскую область. В разных местах Центральной России проживают однодворцы, на Алтае — каменщики, по берегам реки Колыма — колымчане, Камчатку населяют камчадалы.

б) Беседа по тексту.

— Ребята, а теперь скажите, о каких новых народах, относящихся к русскому этносу, вы узнали?

Учитель записывает на доске, а учащиеся в словаре слова: *поморы, полехи, горцы, колымчане, камчадалы, однодворцы, каменщики*.

5. Игра «С какого дерева упали листья?».

На ватманском листе изображены два дерева. Одно из них называется Русь, а другое — Беларусь. С деревьев осыпаются листья со словами, которые ветер перемешал. Детям нужно догадаться, с какого дерева упал каждый листочек. На листьях такие слова: *русовед, русак, русский, русалка, Белоруссия, русичи, русый, белорусский, русло, белорус*. (Ученики знают, что такие слова, как *русок, русалка, русло*, в настоящее время не являются однокоренными слову *Русь*, но исторически произошли от данного слова.)

На дом дается задание: записать в словарики слова *Русь* и *Беларусь*, разобрать их по составу. Найти национальные костюмы русских и белорусских людей, сделать их рисунки в словариках.

На последующих уроках использовались тексты, знакомящие учащихся с обы-

чаями, традиционными занятиями русского народа. Приведем примеры таких текстов.

Текст 1.

Традиционным занятием русского крестьянства было земледелие. Выращивали в основном рожь. Ее сеяли всюду, кроме южных «пшеничных» черноземных районов. Пшеничный хлеб считался в России «праздничным».

Важнейшими культурами издавна были лен и конопля. Животноводство носило подсобный характер. Очень развиты были кустарные промыслы. До сих пор сохранились традиции некоторых художественных промыслов: расписные жостовские подносы, дымковские глиняные игрушки, гжельский фаянс и т.д.

Изба на Русском Севере была двухэтажная, жилье и хозяйственные постройки подводились под одну крышу. Отапливалась она русской печью, которая одновременно служила и местом приготовления пищи, и баней, и лежанкой. Южнорусская хата — одноэтажная, с деревянным или глинобитным полом, часто ее обмазывали глиной и белили.

Текст 2.

Традиционная русская одежда включала в себя (у мужчин) длиннополый кафтан-сермягу или зипун. Самой распространенной обувью были лапти с обмотками-онучами. Одежда женщин очень разнилась в различных областях. В севернорусской зоне — это длинная рубашка с сарафаном, в южнорусской — рубашка с поневой, особого рода юбкой.

Пища русских крестьян была очень разнообразной, чему способствовала распространенность русской печи, позволявшей и варить, и жарить, и тушить, и сушить пищу. На Урале и в Сибири популярны пельмени. Очень часто употреблялись каши. Пили хлебный квас, пиво. Из овощей популярна была капуста и репа. Мясо в русской деревне обычно ели на праздник.

Поскольку этнонимы по своей принадлежности к частям речи относятся к именам существительным, то наиболее удачным является использование таких лексем при изучении имени существительного. Так, при изучении темы «Изменение имен существительных по числам» можно использовать следующее задание: записать слова, диктуемые учителем, в столбик, рядом записать другую форму числа. Над

каждым словом указать число, поставить ударение. Выделить окончание.

*белорус — белорусы
украинец — украинцы
чеченец — чеченцы
якуты — якут
чехи — чех
турок — турки
чуваши — чуваш
финны — финн
поляк — поляки
китайцы — китаец
вьетнамцы — вьетнамец*

Затем проводится работа с текстом, рассказывающим об одном из названных народов.

* * *

Чуваши — один из тюркоязычных народов России. Живут в основном в Чувашии, а также Татарстане, Марийской республике, Оренбургской, Саратовской, Тюменской областях.

Традиционные занятия чувашей — пашенное земледелие, огородничество, пчеловодство, деревообрабатывающие промыслы. Развита различные виды прикладного искусства: вышивка, ткачество.

У чувашей оригинальный и очень красивый национальный костюм, который до сих пор носят сельские женщины. Это свободная рубаша (келе), украшенная вышивкой и подвесками, широкие штаны (йем), шапочка особой формы, украшенная бисером и монетами (хушпу) и чалма.

При работе над темой «Род имени существительного» также можно использовать разные виды работ с этнонимами. Приведем фрагмент урока по этой теме, где в качестве речевого материала использовались отдельные этнонимы, а также тексты, включающие в себя такие лексемы.

1. На доске записаны слова, называющие разные народы.

Задание. Прочитать слова. Определить число этих существительных (множественное число). Записать в столбик эти существительные в форме единственного числа.

Евреи, литовцы, азербайджанцы, латыши, канадцы, туркмены, эскимосы, узбеки, кабардинцы, россияне.

Затем учитель просит детей образовать от слов мужского рода слова женского рода: *азербайджанец — азербайджанка, россиянин — россиянка* и т.д. (Лексемы женского

рода записываются учащимися в тетрадь, расставляется ударение).

2. Определить, как образованы слова женского рода. (В словах выделяется словообразовательный аффикс.)

3. Работа с текстом.

Кабардинцы — один из народов Северного Кавказа. В основном населяют Кабардино-Балкарию. Живут также в Краснодарском, Ставропольском краях и Северной Осетии.

Традиционные занятия кабардинцев — скотоводство и земледелие. Особенно развито коневодство. Кабардинская порода лошадей известна во всем мире.

Традиционная пища кабардинцев — баранина, говядина, индейка, курица, паста (круто сваренная каша).

Этнонимы могут использоваться в качестве занимательного материала на уроках русского языка. Приведем примеры таких заданий:

1. коза	жи
абха	не
эстон	хи
белуд	цы
цыга	зы

Учитель. Какие слова у вас получились?

Учащиеся. *Казахи, абхазы, эстонцы, белуджи, цыгане.*

Учитель. Откройте словарь и запишите эти слова. Поставьте ударение. Запомните их. Какие из этих слов вам незнакомы? (Большая часть детей назвала этноним *белуджи*.)

2. Работа с текстом.

Белуджи — народ, живущий в Туркмении. Основная часть живет в других странах — в Пакистане, Иране, Афганистане.

Белуджский язык относится к группе иранских языков. За рубежом пользуются арабским алфавитом. В тридцатые годы в СССР был разработан алфавит белуджского языка на основе латиницы. Было выпущено несколько книг, издавались газеты. Белуджский язык изучался в школах. Однако вскоре преподавание белуджского языка прекратилось, книги на нем перестали выходить. Только в 1989 году белуджский язык стал снова изучаться в школах. Большинство белуджи владеют туркменским языком и пользуются им в качестве письменного и литературного.

У белуджи нет письменной литературы, но очень богатый фольклор: сказки, героический эпос вроде русских былин, лирические песни. Замечательны танцы белуджи.

Мы привели лишь некоторые возможные формы работы с этническими наименованиями, которые можно использовать на уроках родного языка в начальной школе. Считаем, что на таких уроках лингвистические знания, приобретаемые в процессе изучения родного языка, будут способствовать расширению научного кругозора школьников, развитию их познавательных способностей. Такие уроки будут способствовать не только активизации и обогащению словаря, но и воспитанию интернационализма и чувства национального самосознания, любви к своему народу и уважению ко всем остальным народам мира. Знакомство младших школьников с этнонимами обогащает учащихся, влияет на формирование высоких гражданских и нравственных качеств подрастающего поколения. Реализация данного направления может предотвратить разрушение духовно-нравственной сферы, даст возможность решать не только образовательные, но и воспитательные задачи в процессе преподавания родного языка.

Министерство связи РФ "Роспечать"											
АБОНЕМЕНТ на газету											
Журнал										(индекс издания)	
"Начальная школа"										Количество комплектов	
на 2004 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
				(почтовый индекс)				(адрес)			
Кому											
(фамилия, инициалы)											

						ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА					
ПВ		место		ли-тер		на газету журнал		(индекс издания)			
Журнал											
(наименование издания)											
"Начальная школа"											
Стои-мость		подписки		_____ руб. _____ коп.		Количество комплек-тов					
		пере-адресовки		_____ руб. _____ коп.							
на 2004 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
				(почтовый индекс)				(адрес)			
Кому											
(фамилия, инициалы)											

Внимание! Открыта подписка на II полугодие 2004 г.

Оформить подписку на журнал «Начальная школа» и его Приложение можно в любом почтовом отделении связи.

Для постоянных подписчиков журнала (при предъявлении на почте подписной квитанции за любой период 2004 г.) действует льготный индекс **73273**. Цена одного номера журнала по льготному индексу — 29 р.*

Для новых подписчиков действует другой индекс **48573**. Цена журнала для новых подписчиков — 34 р. 80 к.

Подписной индекс Приложения **80378**, его стоимость на второе полугодие 2004 г. — 120 р. (2 сборника)

Возобновляется подписка на полугодовой комплект, состоящий из 6 номеров журнала и 2 сборников Приложения. Его подписной индекс **80379**, стоимость — 274 р. Подписка на комплект, как всегда, обходится дешевле. В этот раз она еще более выгодна для подписчиков: редакция выполнила обещание о компенсации затрат, связанных с отсутствием индекса 80379 в прошлом полугодии.

* Здесь и далее цены указаны без учета стоимости почтовых услуг.



Учебно-методический комплект «Начальная школа XXI века»: особенности курса «Грамота»

(авторы
Л.Е.Журова,
А.О.Евдокимова,
Е.Э.Кочурова,
В.Н.Рудницкая)

Под редакцией
Л.Е.Журовой

Учебный предмет «Грамота» объединяет два традиционно разных предмета — родной язык и математику, — в единый интегрированный курс, где первоклассники, **прежде всего учатся учиться**, овладевая при этом знаниями в области чтения, письма и математики.

Основой построения курса «Грамота» является учет возрастных особенностей первоклассников:

— переход от дошкольного возраста с доминирующей игровой деятельностью к младшему школьному возрасту, когда ведущей становится учебная деятельность. Именно поэтому важнейшим методом обучения в этом курсе является дидактическая игра; в ходе которой на каждом уроке отрабатываются важнейшие учебные действия;

— процесс обучения грамоте специально ориентирован на интенсивное развитие наглядно-образного мышления, без которого невозможно формирование полноценного логического мышления. Поэтому все обучение осуществляется с помощью построения и использования разнообразных схем и моделей, учитывающих специфику языкового и математического содержания. Первоклассники учатся выделять из речевого потока предложение и слово; проводят звуковой анализ, определяя гласные, твердые и мягкие согласные звуки; устанавливают границы множества, взаимное расположение предметов на плоскости и в пространстве; моделируют условие и решение задач и др. Этим объясняется длительный подготовительный период, обеспечивающий в том числе и мягкую адаптацию детей к школьному обучению.

Важнейшим принципом построения курса «Грамота» является учет индивидуальных особенностей младшего школьника, разброс которых у первоклассников особенно велик. Все учебные задачи решаются с помощью большого числа заданий разного уровня сложности, учитывающих существенные различия в

уровне мышления первоклассников, в развитии у них произвольности поведения, в объеме «дошкольных» знаний и умений. Исходя из этого, особенностью курса является введение с самого начала обучения чтению интересных текстов на материале полного алфавита для хорошо читающих детей.

Обучение чтению, письму, математике в курсе «Грамота» является органической частью непрерывного лингвистического и математического образования учащихся. Значительное место, которое занимает фонемный (звуковой) анализ, последовательность введения букв объясняется направленностью курса на формирование у младших школьников понимания языка как системы знаков, на введение детей в языковую теорию и решение различных лингвистических задач, обеспечивающих преемственность их будущей орфографической грамотности. Математические представления, которые дети усваивают в этом интегрированном курсе — о множествах и отношениях между ними; о сходстве и различии предметов; о числе как результате счета и измерений; формирующиеся умения моделировать процесс решения задачи, понимать смысл арифметических операций, различать число и цифру, количественный и порядковый счет, анализировать математическую ситуацию и др. обуславливают дальнейшее успешное изучение математики.

Курс обучения грамоте осуществляется по учебнику «Грамота», трем рабочим тетрадям «Грамота» и коррекционно-развивающим тетрадям «Я учусь читать и писать» и «Я учусь считать». В помощь учителю создана книга «Беседы с учителем». Первый класс четырехлетней начальной школы, в которой даны подробные методические рекомендации к организации обучения, и методическое пособие «Грамота (методический комментарий)», содержащее подробные конспекты уроков.

Развитие орфографической зоркости

Работа со слабоуспевающими учениками

Е.В. БЕЛЬДИНА,

учитель МОУ лицея № 109, г. Екатеринбург

Как и многих учителей начальных классов, меня волнует проблема грамотного письма учащихся.

Еще в период обучения грамоте (система развивающего обучения) я поставила перед собой цель: научить детей сначала слуховой зоркости — слуховому восприятию, а затем зрительной зоркости — зрительному вниманию, которые сливаются в одну орфографическую задачу. Но в этот период у меня не получилось систематической, целенаправленной работы по этой проблеме, так как меня тогда больше интересовали вопросы, как научить детей мыслить, рассуждать, доказывать, видеть общие и частные признаки, говорить, вести диалог на уроке и т.д. Эту задачу мы с детьми решили, и сейчас перед нами остро встала проблема орфографической грамотности.

Анализ диктантов, проводимых по разным темам, заставил меня задуматься над развитием орфографической зоркости детей. Анализ этого вида работы проводился по двум позициям: количество ошибок; классификация ошибок по орфограммам. Это дало возможность выявить слабоуспевающих учеников по русскому языку и установить причины их неуспеваемости (хотя причины были у каждого ребенка свои). Вот некоторые из них:

- незнание правил;
- знание правила, но неумение их применять;
- дети мало и плохо читают, при чтении допускают ошибки;
- отсутствует положительная мотивация;
- плохо развита память, мыслительные процессы протекают медленно;
- дети не получают помощи от родителей и не контролируются ими.

Вся работа со слабоуспевающими учениками была разбита на несколько этапов.

Первый этап — выяснительно-организационный.

Цели: выяснить причины слабой успеваемости, проанализировать ошибки в работах, установить количественный состав слабоуспевающих учащихся и наметить пути устранения наиболее типичных ошибок.

1. Разработка «экрана грамотности» класса, который помогает увидеть истинную картину усвоения детьми различных орфограмм по программе.

«Экран» выглядит следующим образом:

№ п/п	Список детей	Орфограммы					

2. Для каждого слабоуспевающего ученика был заведен «Дневник грамотности».

Как проводится анализ ошибок и работа над ними в «Дневнике грамотности»?

Типы ошибок учащиеся должны определять сами, но сначала их надо этому научить. Затем ошибки классифицируются детьми по принципу отношения к объекту запоминания в процессе обучения: слова, которые надо запомнить, — словарные слова; слова, которые можно повторить; слова на правила, которые надо знать и применять на практике, т.е. при письме; ошибки на невнимательность.

Вот так выглядит «Дневник грамотности».

№ п/п	Типы ошибок	Количество ошибок	Число и месяц проведения проверочной работы

На последующих страницах дневника, отведенных на разные типы ошибок, учени-

ки выписывают конкретные слова, в которых они сделали ошибки в диктанте. (Я беру только проверочные и контрольные диктанты, хотя, думаю, можно включать и другие виды работ.) Каждое слово сначала пишется правой, а затем левой рукой. Во время написания левой рукой внимание более длительное время фиксируется на правописании слова. Это касается словарных и проверяемых слов. Подобная работа развивает и отрабатывает зрительную и рукодвигательную память, внимание. К тому же повторяются правила, проводится орфографическое проговаривание; учащиеся должны научиться быстро вспоминать нужные слова, тем самым показывая языковую «готовность памяти».

Повторно сделав ошибку в том же слове, ученик делает отметку о таком повторе. После 3–4 таких отметок ученики практически запоминают верное написание. На страницах, где фиксируются ошибки на правило, дети пишут кратко название правила или «строят» это правило в памятке и около него делают пометку о количестве сделанных ошибок.

На страницах же «Ошибки на внимание» фиксируется количество ошибок на пропуск, замену, вставку других букв и прочих ошибок, а затем их общее число переносится на первую страницу в «Дневник грамотности».

Надо помнить, что «Дневник грамотности» заполняется после каждой проверочной письменной работы самими учениками.

3. В рабочих тетрадях у слабоуспевающих учеников я пишу слова с пропуском по орфограммам, а дети вставляют пропущенную букву.

4. Разработка для слабоуспевающих учеников списка изучаемых орфограмм.

5. Разработка памятки «Работа над ошибками».

После всей проделанной работы были намечены следующие цели: раскрытие значения любых изучаемых слов; обнаружение и распознавание орфограммы в слове; приобщение детей к самостоятельной работе над ошибками.

На этом этапе у учащихся развивается память, внимание, расширяется словарный запас.

На втором этапе — методико-отборочном — была поставлена задача: «С чего следует начать работу по формированию орфографической зоркости, так необходимой для достижения грамотного письма?»

Прежде всего, необходимо научить детей слышать звуки, определять их количество в слогах, а затем в словах, различать гласные и согласные, ударные и безударные; надо научить видеть и узнавать орфограммы в слове; приучить к самоконтролю.

При решении орфографических задач постоянно ставились вопросы: «Какую букву надо проверить при письме и почему?», «Как вы это будете делать?», «Что надо сделать, чтобы написать верно?»

Итак, звуковой анализ, т.е. соотнесение звучащих единиц речи и графических единиц письма, знание правил орфографии и самоконтроль — условия, которые необходимы для выработки грамотного письма.

Вот некоторые приемы работы, которые я использую на этом этапе.

1. Волшебный квадрат (5×5). Этот квадрат лежит всегда на партах учеников на уроке русского языка. «Дети! Квадрат будет обладать волшебной силой, если вы научитесь им правильно пользоваться. Для этого вы накладываете квадрат на первое слово предложения. Постепенно, двигая его вправо, открываете первый слог слова, потом второй и т.д. Таким образом он легко обнаружит пропуск буквы», — объясняю я.

Квадрат притормаживает движение глаз и заставляет детей быть внимательнее.

2. На каждом уроке отводится 3–5 минут для дополнительного жужжащего чтения, а на уроках русского языка используется методика орфографического проговаривания.

3. Алфавитные книжки.

4. Письмо с проговариванием. Ученик диктует предложение, произнося каждое слово орфографически, диктует слово по слогу, называя слог и гласную в нем. Позднее можно предложить детям проговаривать только по слогу, называя четко каждое слово.

5. Письмо с комментарием, помогающее детям избежать возможных ошибок и содействующее наиболее прочному усвоению

материала. Элементы комментирования включаются в самые разнообразные виды упражнений, выполняемых на разных этапах урока. Ученик диктует предложение и объясняет все орфограммы.

6. Повторение изученной орфограммы.

Упражнения занимают на уроке не более 5 минут в устной форме.

Отработка каждой повторяемой орфограммы проводится в течение одной недели. В это время нельзя допускать чередования нескольких орфограмм, нельзя нарушать ритмичность.

По каждой слабо усвоенной орфограмме проводятся ежедневные упражнения с ключевыми словами (1 мин), со словариками (2–4 мин), на использование ассоциаций (1 мин).

Работа со словариками проходит в режиме самопроверки, возможны варианты взаимопроверки, соревнования между учениками. В этом случае время надо увеличить до 4 минут.

7. Формулировка правил идет с опорой на ключевые слова, так как не следует излишне напрягать память слабоуспевающих учеников требованием его запомнить, при повторении в течение шести дней это произойдет само собой.

Но чтобы ребенок применил правило, ему необходимо овладеть целым рядом умений: умением различать части речи, грамматические признаки слов, части слова и звуки русской речи; умением видеть «опасные места», требующие применения правил.

Но для быстрого и безошибочного применения правил необходимо еще одно условие: надо, чтобы дети владели приемами умственной работы. Если ученик смог «открыть» для себя прием умственной работы, который соответствует правилу или же группе правил, он сможет применять это правило успешно. Однако «открыть» такие приемы самостоятельно могут не все, некоторым надо помочь. Можно предложить детям игру в «составление инструкций» из двух или трех действий для объяснения орфограммы. Такая работа помогает ученику усваивать правила более осознанно и прочно, а применять их более уверенно и успешно.

Например, постановка знаков препинания в конце предложения:

1. Прочитай предложение. О ком, о чем в нем говорится?

2. Как произносится предложение?

3. Какой знак нужно поставить в конце предложения?

8. Алгоритмы-памятки. Они помогают учащимся развить навык самопроверки, например:

Проверь!

1. Не пропустил ли ты букву?

2. Правильно ли ты написал безударные гласные, парные согласные, непроверяемые согласные?

3. Не уверен — спроси у учителя!

Или вот такая памятка, которая помогает детям правильно написать слова в предложении:

1. С какой буквы пишу слово?

2. Есть ли в слове приставка? Как приставки пишутся со словами?

3. Есть ли в слове другие орфограммы? Какие? Назови.

9. Игровые моменты, которые привлекают внимание детей к данной орфограмме и создают условия для мотивации учения.

Например:

1) Игра «Третий лишний». Вычеркни лишние слова.

Лес, лестница, лесничий.

Смешной, смешать, смешить.

2) Игра «Назови ошибку». Выдели слова, обозначающие предметы.

Кукла, дом, море, вышла, ученик.

Парта, солнце, железный, дверь, моряк.

3) Найди «опасное место». (Учитель произносит слова, а дети, как только услышат звук, которому при письме нельзя «доверять», хлопают в ладоши.)

Зуб, папа, лес, мягкий, поле, зима.

Сосна, стол, парта, лесной, ком.

10. Рецензирование домашней работы и любой другой работы в паре. Для успешного выполнения домашней работы я составила памятку «Как выполнить домашнее задание по русскому языку». Для родителей провела инструкцию по организации домашнего задания и контролю за его выполнением.

На этапе рецензирования обязательно обращаю внимание детей на осмысление значения слова, на слово, обозначающее

предмет, признак предмета, который присущ данному предмету.

Третий этап — тренировочно-технологический.

Цель данного этапа состоит в том, чтобы слабоуспевающие ученики писали слова с предложенными орфограммами правильно и осознанно, умели находить орфограммы в словах, предложениях, доказывали и обосновывали свой выбор.

На этом этапе используется многократное кратковременное повторение слов с четкой артикуляцией, при этом большое значение имеют зрительные, рукодвигательные, слухоартикуляционные ощущения. Значит, и упражнения подбираются достаточно разнообразные, чтобы они не надоедали детям и интерес и внимание к ним постоянно возрастали. Для этого предлагаются слова с орфограммами в более занимательной форме, через любой другой дополнительный материал. Например:

- списывание слов с доски с пропуском букв;
- использование различных группировок (в устной и письменной форме);
- работа в паре с последующей взаимопроверкой;
- использование ребусов, кроссвордов, загадок;
- игра «Подскажи словечко...» и др.

Формы работы, которые вводятся на этом этапе, различны:

- списывание с разнообразными заданиями;
- диктанты зрительные, с комментарием, объяснительные выборочные (по орфограммам), предупредительные, картинные, диктанты по памяти;
- диктант «Проверю себя», когда ученик пишет слова с пропуском букв, в написании которых сомневается. После диктанта дети спрашивают и только потом вставляют нужную букву. Иногда приходится напомнить правило, задать наводящий вопрос или объяснить. Только доброжелательная обстановка на уроке дает желаемый результат в этой работе;

- диктант «Найди слова». Диктуется несколько предложений и дается задание: подчеркнуть слова, которые можно проверить. Такие диктанты должны быть небольшими по объему, состоящими из 2–3 предложений;
- разнообразные творческие работы, цель которых — развитие связной речи и расширение запаса слов;
- свободные диктанты, изложения, сочинения, мини-диктанты.

Активно применяются таблицы памяти, памятки-опоры. В общем, каждый учитель должен знать, чем больше дети пишут на этом этапе, тем прочнее их навыки.

Следующий, **четвертый этап — итогово-диагностический.**

Цель: проверить умение учащихся правильно писать слова с отработанными орфограммами в какой-либо письменной работе. Для этого проводятся разные виды слуховых диктантов: словарные, диагностические (до 10 слов на 3–4 диагностируемые орфограммы; равное количество слов на каждую орфограмму, что позволяет сравнить их усвоение; слова даются в тексте вперемешку).

При анализе допущенных ошибок в словах определяется усвоение навыка письма, и слова снова включаются в разнообразные упражнения и задания.

Следует помнить, что быстрота и прочность усвоения орфографических навыков находится в прямой и непосредственной зависимости как от общего развития детей, так и от развития их отдельных способностей: наблюдательности, внимания, памяти, воли, способности анализировать, а успех всей работы зависит от ряда условий, главными из которых, по моему мнению, являются: 1) четкое планирование всей работы; 2) тренировочные упражнения, опирающиеся на зрительные, рукодвигательные, слухоартикуляционные восприятия; 3) систематический и разносторонний характер работы по орфографии со слабоуспевающими учениками; 4) постоянный контроль за усвоением пройденных орфограмм.

Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения¹

М.П. ВОЮШИНА,

доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой детской литературы РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

Модернизация образования требует перехода от воспроизводящей системы обучения, направленной на усвоение информации, к развивающему обучению, акцентирующему внимание на освоении способов деятельности, формировании творчески мыслящей личности, способной к культурному созиданию. Методика начального литературного образования сегодня преодолевает стереотипные представления о возможностях младших школьников как читателей. Основная задача урока уже не может сводиться к формированию техники чтения и воспроизведению основного фактического содержания прочитанного. На первый план выходит формирование художественного мышления, обучение таким способам общения с произведением, которые отвечают законам искусства слова. Поэтому ведущим методом обучения литературе становится анализ художественного произведения, в процессе которого младшие школьники овладевают творческими читательскими умениями.

В ходе проведенного автором под руководством профессора Т.Г. Рамзаевой исследования [1]² была разработана система умений анализировать художественное произведение, определены пути литературного развития младших школьников. В настоящей статье внимание обращается прежде всего на характер взаимосвязей между системой читательских умений и организацией школьного анализа художественного произведения.

Читательские умения отражают готовность ребенка эффективно действовать в соответствии с целями и условиями деятельности. Цель школьного анализа — помочь постичь идею художественного произведения через его форму, приобщить юного читателя к мировосприятию автора. Умение осваивать художественную идею произведения является синтетическим читательским умением, отражающим цель и результат аналитической читательской деятельности. Анализ текста призван углубить первоначальное читательское восприятие, как правило весьма поверхностное в связи с возрастными особенностями младших школьников. Ребенок нуждается в такой помощи взрослого, при которой идея не была бы преподана ему учителем в виде готовой истины. Художественная идея существует в образной форме и не может быть сведена к основной мысли текста, к логической формулировке. Задача учителя так выстроить урок, чтобы в результате сопереживания с героем и автором, воссоздания в воображении жизненных картин, размышлений над текстом, вызванных вопросами и заданиями, ребенок смог воспринять произведение как единое целое. Освоение идеи художественного произведения происходит в результате установления связей между всеми элементами произведения, за счет чего и достигается более глубокий уровень восприятия. Поэтому соблюдение принципа единства формы и содержания при

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке Министерства образования Российской Федерации (грант по результатам проведения конкурса 2002 г. по фундаментальным исследованиям в области гуманитарных наук).

² В статье в скобках приводятся цифры, указывающие на порядковый номер и номер страницы работы, которая дана в списке «Использованная литература». — *Ред.*

школьном анализе текста является решающим условием успешности как самого анализа, так и овладения частными читательскими умениями.

Исходной для построения системы аналитических умений является идея об уровне организации художественного произведения. «На нижнем уровне произведение komponуется из слов. Здесь словесный образ неотделим от свойств и качеств материала, из которого он воссоздан. Закладывается фундамент образа, происходит его становление сначала в виде комплекса слов, затем комплексов фраз, абзацев, фрагментов, глав. Над уровнем слова возникает уровень синтаксический, над синтаксическим — логический, над логическим простирается сфера ритмической и стилистической организации, и только над этими пластами возникает художественная выразительность и содержательность, доказательность и убедительность, затем в ход вступает логика композиции и начинают вырисовываться контуры здания — система образов, их динамика» [2, 82].

В соответствии с уровневой организацией произведения выделяются частные читательские умения, связанные с определенным структурным элементом текста: языком, художественным образом, композицией, образом-персонажем, образом-переживанием, авторской позицией. Рассмотрим их.

I. Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.

Язык художественного произведения всегда в поле зрения учителя, но часто работа с ним в начальной школе сводится к выяснению лексического значения непонятных ребенку слов, подбору синонимического ряда. Это полезно, так как расширяется словарный запас ребенка, но такая работа лежит вне эстетической деятельности, поскольку речь идет о слове как лингвистической единице, о «непреломленном» художественном материале. Эстетическое восприятие основано на восприятии слова как художественной речи. Понятия «речь» и «художественная речь» нетождественны: «Все свойства, все эле-

менты речи, становясь материалом формы искусства слова, входят тем самым в иную систему, превращаются в свойства и элементы качественно иного явления (искусства, а не речевой деятельности)», — пишет В.В. Кожин [3, 244].

Полноценное общение с искусством требует восприятия слова как средства создания художественного образа, т.е. в соответствии с той функцией, которую выполняют в данном художественном произведении данные изобразительно-выразительные средства языка.

II. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем.

Это умение впервые было выделено Н.Я. Мещеряковой и Л.Я. Гришиной [5]. Полноценное восприятие произведения требует воссоздания образа, поскольку в образе находит свое выражение сущность эстетического освоения мира писателем. Под воздействием художественного слова в воображении опытного читателя возникают живые картины-образы. Читатель представляет все, что описывается в тексте, так, как будто наблюдает за реальной действительностью, при этом художественная картина жизни воздействует гораздо сильнее, чем реальная жизнь, поскольку уже несет в себе отбор и оценку жизненных явлений автором. Младший школьник — читатель неопытный, он не умеет совмещать несколько целей и выполнять несколько действий одновременно. Много сил тратит он на процесс чтения, поэтому образы из слов сами собой не возникают. Как известно, художественное чтение — чтение медленное. О.И. Никифорова установила, что для возникновения представления в ответ на слово требуется почти в три раза больше времени, чем для понимания лексического значения того же слова. Младший школьник, зная, что учитель обязательно оценивает темп чтения, стремится читать бегло, на пределе своих возможностей, часто в ущерб восприятию текста. Поэтому так важно учить детей замедленному, обдумывающему чтению, способствующему рождению образа на основе словесного описания.

III. Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике.

Данное читательское умение выделено В.Г. Марандцманом [4], который подчеркивал, что только на уровне постижения композиции возможно целостное восприятие произведения, создание читательской концепции. На процесс овладения данным умением влияет соблюдение такого принципа анализа текста, как учет родовой специфики произведения, поскольку для композиции эпического текста характерна связь событий, а для построения лирического произведения — движение эмоций.

«Композиция — это дисциплинирующая сила и организатор произведения. Ей поручено следить за тем, чтобы ничто не вырывалось в сторону, в собственный закон, а именно сопрягалось в целое и поворачивалось в дополнение его мысли, она контролирует художественность во всех сочленениях и общем плане. Поэтому она не принимает обычно ни логической выводимости и соподчинения, ни простой жизненной последовательности, хотя и бывает на нее очень похожа, ее цель — расположить все куски так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи», — писал П.В. Палиевский [6, 425]. Эта «похожесть» композиции на естественное течение жизни вызывает определенные трудности при формировании читательского умения. Большинство эпических произведений, адресованных младшим школьникам, построено на последовательном и достаточно подробном описании событий, что облегчает восприятие юных читателей, но создает иллюзию того, что произведение — слепок с действительности. Младшему школьнику легче осознать авторский выбор слова, чем представить себе, что произведение «выстроено» автором, а не является последовательным рассказом о жизненных событиях. Еще сложнее детям увидеть, как «построено» лирическое стихотворение. Поэтому так важно с самого начала изучения литературы формировать представление о композиции как одном из элементов содержательной формы, о ее связи с художественной идеей. Младшие школьники не могут освоить понятие «композиция» во всем его объеме, но их следует приучать размышлять над связью отдельных эпизодов, строф, проследивать динамику эмоций.

Нужно познакомить их с сюжетом, научить составлять план произведения, опираясь на выделение элементов сюжета.

IV. Умение целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике как один из элементов произведения, служащий для раскрытия идеи.

Герои произведений всегда привлекают внимание младших школьников, однако дети часто поверхностно воспринимают образ-персонаж, относятся к литературному герою как к живому человеку. Младшие школьники встают на позицию героя, как говорят психологи, «содействуют» с ним, испытывают те же чувства, что и персонаж произведения, судят об изображенных событиях с точки зрения героя. Но эстетическое восприятие возможно лишь тогда, когда читатели не поглощаются целиком переживаниями персонажей, а воспринимают авторскую оценку событий и героев, т.е. связывают образ-персонаж с художественной идеей произведения. Целостное восприятие персонажа предполагает, что читатель сопереживает с героем, размышляет о мотивах, обстоятельствах и последствиях его поступков, следит за развитием образа, видит авторское отношение к герою, соотносит свою и авторскую оценку. Персонаж в эпическом произведении — одно из важнейших средств выражения художественной идеи, поэтому следует приучать младших школьников размышлять над тем, зачем автор ввел в произведение того или иного героя, почему дал ему такое имя, совпадает ли оценка событий, данная персонажем, с авторской оценкой и т.п.

Восприятие образа-переживания в лирике для младших школьников представляет большую сложность. В лирике предметом изображения является внутренний мир человека, его переживания, размышления. В отличие от эпоса, в лирике чаще всего отсутствует описание событий, поступков персонажей, обстоятельств действия. Лирика не столько изображает, сколько выражает впечатление от реальной действительности. Однако лирика не есть непосредственное выражение чувств поэта. Образ-переживание, как и любой художественный образ, представляет собой единство индивидуального и типичного. Лири-

ческое переживание, отражая субъективное настроение автора или лирического героя, оказывается значимым, близким для широкого круга людей. Конкретность мышления младших школьников, их крайне малый читательский кругозор часто приводят к тому, что пейзажная лирика воспринимается как фотография действительности, изображение примет времен года. Чтобы не свести разговор о лирике до бытового уровня, необходимо формировать у младших школьников умение воспринимать образ-переживание в его отношении к художественной идее.

Умение видеть авторскую позицию (отношение, оценку) во всех элементах произведения.

Данное читательское умение впервые было выделено Н.Я. Мещеряковой и Л.Я. Гришиной [5].

Анализ художественного произведения не только разделяет целое на части, но и сочленяет, соединяет в сознании читателя эти элементы. Таким объединяющим целым является образ автора. Сами составляющие целого — языковые средства, картины жизни, образы-персонажи — зависят от целого, определяются им, получают и наполняются в сознании читателя новыми смыслами, когда путь размышлений идет в обратном порядке — от текста к слову, к образу.

Трудности в овладении данным умением связаны и со сложностью самого понятия об авторе, и с разной степенью присутствия автора в произведениях различных родов и жанров, и со спецификой детского восприятия.

В современном литературоведении принято разделять понятия «автор биографический», «автор-повествователь», «образ автора». Такое разделение, безусловно нужное в научном исследовании, оказывается непродуктивным в начальном обучении. Дети при самостоятельном чтении не только игнорируют присутствие автора в тексте, но и вообще не обращают внимания на то, кто написал произведение. Это дало основание некоторым методистам считать, что начинать знакомство с авторской позицией нужно в средней школе, а в начальной следует сосредоточить внимание на изучении персонажей. Но при таком восприятии

каждое прочитанное произведение представляется еще одной жизненной историей, расширяющей бытовой опыт ребенка, но не дающей ему опыта духовного, не приобщающей к жизненным ценностям, исповедуемым писателем. Поэтому чрезвычайно важно с первых уроков обращаться к выявлению авторской оценки событий, персонажей, причем следует учить видеть эту оценку в самой ткани художественного произведения, а не только в прямых оценочных высказываниях. Необходимо так строить работу, чтобы юный читатель не слепо следовал авторской мысли, а вырабатывал собственное отношение к отношению автора. Иначе вместо диалога автора и читателя обучение литературе превратится в пассивное присоединение ребенка к авторскому мнению или в подмену авторского сознания сознанием учителя. Опыт показывает, что при специальной методике младшие школьники способны увидеть авторское отношение к героям, авторскую оценку событий и сопоставить их со своим восприятием. Поэтому путь формирования данного умения должен быть именно таким: научить ребенка определять авторское отношение, видеть не только прямую, но и косвенно выраженную оценку событий и персонажей, и на этой основе постепенно формировать представление об авторской позиции как системе взглядов на мир, определяющей и выбор темы, и авторский замысел, и способы его раскрытия.

Выделенные аналитические читательские умения тесно взаимосвязаны, их невозможно формировать поочередно, отрабатывая, как это бывает, скажем, с умениями орфографическими, отдельные операции, обучая школьников определенному алгоритму действия. Читательские умения формируются только в системе, поэтому в процессе анализа текста учитель работает над формированием системы читательских умений в целом, хотя каждое конкретное задание связано, как правило, с одним из элементов текста и является крохотным шагом в овладении учеником соответствующим умением.

Рассмотрим на примере анализа стихотворения Ф.И. Тютчева «Листья» (IV класс), как происходит формирование системы чи-

тательских умений, как, переплетаясь и дополняя друг друга, аналитические умения дают «прирост восприятия», способствуют рождению читательской интерпретации текста.

После первого прослушивания стихотворения дети, замороженные музыкой стиха, но обладающие конкретным мышлением, обычно говорят, что стихотворение им очень понравилось, но им непонятно, почему листья так жаждут сорваться «с докучных ветвей», ведь это значит, что они погибли. Учебная задача урока должна мотивировать анализ, вызвать потребность в повторном чтении и размышлении над текстом, поэтому целесообразно подхватить и заострить мысль, высказанную детьми: прочитаем стихотворение и подумаем, почему листья торопят свою смерть.

Анализ целесообразно вести по строфам. Прочитав первую строфу, зададим вопросы:

— Почему зелень сосен и елей названа «тощей»?

Почему именно сосны и ели противопоставлены листьям?

В первой строфе речь идет о размеренной и спокойной жизни сосен и елей. Ритм строфы тоже спокойный и размеренный или нет? Почему?

Осмысление роли эпитетов, ритмического построения строфы, контраста образов подводит учеников к мысли о том, что вечнозеленые сосны и ели с их «тощей» зеленью всегда одинаковы, они лишены порывов, исканий, страстей и потому скучны. В первой строфе звучит неприятие однообразной, спокойной жизни.

— Прочитайте вторую строфу. Почему листья называют себя «легким племенем»?

Сравните два выражения: «Мы легкое племя» и «Мы ж легкое племя». Какое из них и почему выбирает поэт?

В чем же листья противопоставляют себя соснам и елям? С каким чувством нужно прочитать эту строфу?

Сравнение строф показывает, что контраст усиливается, частица «ж» подчеркивает открытое противопоставление. В первой строфе — снег, метель, сон елей и сосен. Во второй — блеск, разнообразие красок, красота. Листья говорят о радости краткой,

но яркой, наполненной жизни. В выразительном чтении дети пробуют передать чувство превосходства, упоения жизнью, которым наполнена эта строфа.

— Почему третья строфа начинается со слова «но»?

Речь идет о том, что прекрасная пора миновала. Звучит ли в первых четырех строчках уныние, ощущение утраты?

Обратите внимание на построение предложений в этом отрывке. Какие предложения и почему использует поэт?

Почему «улететь» оказывается лучше, чем «висеть и желтеть»? Какое слово в этом отрывке обязательно надо выделить голосом при чтении?

Поэт использует вопросительное предложение. Ясен ли листьям ответ на вопрос?

В третьей строфе нет уныния, есть понимание закономерности: лето, молодость должны пройти — это естественный ход вещей. Закономерность происходящего подчеркивается повтором синтаксических конструкций: четыре нераспространенных предложения, каждая следующая строка синтаксически повторяет предыдущую. Риторический вопрос усиливает ощущение правоты листьев, не желающих «даром висеть и желтеть».

— Какие знаки препинания стоят в конце каждого предложения в последней строфе? Почему?

Какие определения и почему выбирает автор для характеристики ветра и ветвей?

Почему в четвертой строфе так много глаголов?

Почему строфа заканчивается многоточием?

«Буйный» ветер обещает жизнь, новые, неизведанные ощущения, а «докучные» ветви — прозябание, медленное умирание. Восклицательные предложения, повторы, обилие глаголов передают нетерпение, призыв к действию, а многоточие в конце строфы сулит радость неизведанного.

Анализ каждой строфы помог выявить ее эмоциональную доминанту, показать развитие образа. Теперь важно собрать воедино впечатления детей, выйти на новый уровень восприятия стихотворения. Помогут в этом обобщающие вопросы:

— Знаете ли вы, о листьях какого дерева идет речь в стихотворении? Важно ли это



для поэта? Почему он выбирает именно этот образ — образ листьев?

Как бы вы теперь определили тему этого стихотворения?

С образом листьев связано представление о бурной поре цветения, разнообразии и прелести жизни и в то же время о ее скоротечности, неизбежности ухода. Основной мотив стихотворения — не желание смерти, как казалось детям в начале урока, а стремление продлить жизнь. В стихотворении противопоставляются две точки зрения, два разных понимания счастья. Жизнь медленная, спокойная и размеренная отвергается поэтом, счастье — в наполненной, яркой и бурной жизни.

Итак, аналитические вопросы касались разных слоев текста: лексического, синтаксического, ритмического, композиционного, образного. При этом каждый формальный элемент рассматривался в его эстетической функции, что позволило детям увидеть связи между отдельными элементами текста, создать читательскую интерпретацию стихотворения. Учитель, как более опытный читатель, ставит проблему, показывает путь ее решения, но найти решение

дети должны сами. Именно в процессе этого поиска ученики овладевают читательскими умениями.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Волошина М.П.* Формирование умения анализировать художественное произведение как средство литературного развития младших школьников: АКД. СПб., 1989.

2. *Гей Н.К.* Художественность литературы. Поэтика. Стиль. М.: Наука, 1975.

3. *Кожин В.В.* Художественная речь как форма искусства слова // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Т. 3. М.: Наука, 1965.

4. *Мараницман В.Г.* Критерии литературного развития и читательские умения школьников // Формирование умений и навыков по литературе у учащихся средней школы: Сб. науч. тр. / НИИ школы. М., 1986.

5. *Мещерякова Н.Я., Гришина Л.Я.* О формировании читательских умений на уроках литературы (К постановке вопроса) // Литература в школе. 1976. № 3.

6. *Палиевский П.В.* Художественное произведение // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Т. 3. М.: Наука, 1965.

Воспитание человека, разумно строящего свои отношения с природой

Е.В. САЗОНОВА,

педагогический колледж, г. Белгород

Экологическое воспитание следует начинать с раннего детства в семье и школе. Педагогам и родителям предстоит заложить фундамент экологической культуры и сформировать у детей ответственное отношение к природе.

Экологическое образование должно решать следующие задачи:

— учить понимать взаимосвязи в природе; понимать, что природа — это непреходящая ценность, среда обитания и дом человека;

— развивать потребность общаться с природой, наслаждаться ее красотой и величием;

— овладевать практическими знаниями и умениями, позволяющими правильно строить свои взаимоотношения с природой.

Учащиеся младшего школьного возраста проявляют высокий познавательный интерес к миру природы, и он может стать отправной точкой в воспитании экологической культуры на уроках и на внеклассных мероприятиях. На уроках природоведения, где обеспечивается формирование естественно-научной основы для понимания необходимости природоохранной деятельности человека, можно использовать беседы, включая дополнительную инфор-

мацию экологического характера, например, художественные произведения К. Паустовского, М. Пришвина, И. Акимовича и др. Они помогут глубже проникнуть в тайны природы и расширить кругозор. Можно включать экологические тесты, которые заставят задуматься о будущем края, страны и правильно смоделировать свое поведение в различных ситуациях.

Пожар на торфяном болоте

Недалеко от нашей деревни было торфяное болото. В нем всегда стояла бурая вода, похожая на цвет дегтя.

В этом болоте жители окрестных сел брали мох для прокладки бревен в стенах домов, и сколько его ни брали, мох не переводился. Скот на болото не пускали. Однажды в нем увязла корова и ее едва спасли. Мы, дети, всегда боялись ходить на болото.

Однажды было сухое лето. Рожь побелела, пожелтели овсы, трава выгорела, и болото высохло. Жители окрестных сел стали на болоте пасти скот. Хотя трава в болоте была и неважная, но в поле не было и такой.

Вот раз я, Вася и Егор пасли на большом болоте скот. Чтобы было веселее, мы набрали смолотых веток и развели костер. Огонь был такой большой, что немного спустя около него начала дымиться земля. Это было под вечер. Чтобы огонь не погас до утра, мы еще больше набросали веток и погнали скот домой.

Утром, выгнав скот из села, мы издали увидели над болотом клубы густого дыма. «Как разгорелся костер», — подумали мы, но в то же время нам и страшно стало: уж очень большой дым был над болотом. Подогнали коров ближе... Видим: там, где мы вчера оставили костер, из земли в разных местах дым валит, распространяя душный запах. Мы поскорее отогнали своих коров от болота.

— А что, если земля и дальше пойдет гореть, куда мы тогда денемся? — спросил, весь трясясь от страха, восьмилетний Вася.

— Глупый ты, — ответили мы, а сами боялись не меньше его.

В это время в селе староста бегал от хаты к хате и созывал людей тушить болото. Но как люди ни старались, его не потушили, пока не пошел дождь.

Только потом я узнал, что это горел торф. Местами выгорели большие ямы. После дождя

ямы наполнялись водой. В неглубоких ямах мы любили купаться, а в более глубоких осенью мочили коноплю...

Через много лет встретился я с Егором. Стали вспоминать свои детские годы, вспомнили и про пожар на торфяном болоте. Это очень хорошее топливо. «Как положишь в печку торф пополам с дровами, он очень хорошо горит и дает много тепла», — сказал мне Егор. Да и сам я уже знал, какое хорошее топливо торф.

Экологическому воспитанию способствует использование карточек для проверки домашнего задания, например:

Формы поверхности



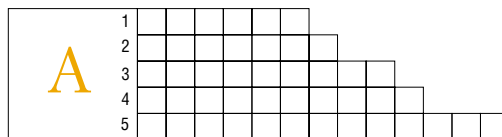
Как образуются овраги?
Какие меры надо принимать, чтобы овраги не росли?
Что ты можешь сделать для этого?

Роль леса в природе и жизни людей

Выбери правильные ответы. Обоснуй их. Лес необходим, потому что он:

1. Дом для растений и животных.
 2. Защитник воздуха, водоемов, почв.
 3. Место для отдыха человека, где он может делать все, что хочет.
 4. Источник ягод, грибов, лекарственных растений.
 5. Неисчерпаемый источник древесины.
- Кроссворды вызывают у детей интерес и способствуют развитию мышления и расширения кругозора.

НАША ПЛАНЕТА

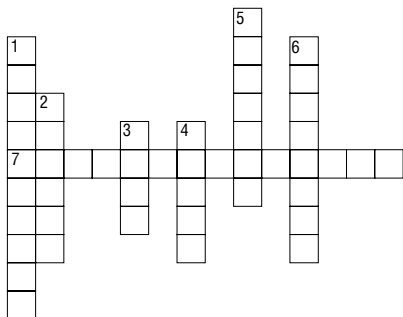


Первая буква уже есть. Отгадай остальные:

1. Материк, пересекающийся пополам экватором.
2. Два материка, занимающие все Западное полушарие.
3. Небольшой материк в Южном полушарии.
4. Самый холодный материк Земли.
5. Океан, простирающий свои воды с севера на юг.



ОХРАНА ПРИРОДЫ



По вертикали:

1. Природные богатства, находящиеся в глубинах земли, которые человек использует в хозяйстве.

2. Деятельность человека, направленная на защиту живой и неживой природы.

3. Распространенное вещество, встречающееся на земле в трех состояниях.

4. Верхний слой земли, на котором растут растения.

5. Живое существо, активно воздействующее на живую и неживую природу и изменяющее ее.

6. Организмы, встречающиеся во всех природных зонах, которые не могут жить без света, воды и воздуха.

По горизонтали:

7. Название учебного предмета в III классе.

Для проведения работы по изучению способов поддержания экологического равновесия в природе можно использовать задания, развивающие творческое мышление детей, например:

1. Соедини стрелками причину и следствие. Докажи правильность своего выбора.

Загрязнение
воздуха
промышленными
предприятиями

Образование
нефтяной пленки

Загрязнение
воды
нефтепродуктами

Разрушение
почвы

Вырубка лесов

Кислотные дожди

2. Выбери правильный ответ.

Что такое почва?

Верхний слой земли.

Слой земли, созданный бактериями за многие тысячелетия.

Верхний, плодородный слой земли, на котором растут растения.

3. Свойства какого полезного ископаемого здесь представлены?

Имеет черный цвет, блестит.
Твердый, но хрупкий.
Горит.

известняк
уголь
торф

4. Укажи стрелками соответствия:

Черепаха

насекомые

Курица

земноводные

Акула

птицы

Муравей

рыбы

Медведь

пресмыкающиеся

Шмель

млекопитающие

На уроках природоведения и математики целесообразно использовать задачи экологического характера, с помощью которых осуществляются межпредметные связи и являются дополнительным материалом для расширения кругозора учащихся.

1. Из неисправленного крана постоянно течет вода. Школьники подсчитали, что за 1 мин воды вытекает 8 л. А сколько воды утекает в канализацию за перемену, которая длится 10 мин? Сделайте вывод.

2. Один гектар леса (10 000 м²) выделяет за год 28 т кислорода, а вырубает ежегодно 12 млн га. Сколько тонн кислорода недополучает Земля каждый год?

В быту и на уроках учащиеся часто используют экологические знаки. Некоторые из них они придумывают сами:



Береги воду!
Не забудь закрыть кран.



Не оставляй дома грязную обувь.



Выключи свет!



Не забудь выключить утюг!



Не забудь полить цветы!

На уроках природоведения можно развивать и письменную речь учащихся. Для этого, например, при изучении круговорота воды в природе предлагается написать сочинение на тему «Путешествие капельки воды» или при изучении природных зон написать рассказ «Путешествие по пустыне» и др.

В глубоком синем море жило много капелек. Правил ими царь. У него было три дочери. Самая младшая была красива и любопытна. Ей очень хотелось увидеть солнце. Однажды капелька поднялась на поверхность воды. Вдруг луч солнца поднял ее, и она полетела к небу с другими любопытными каплями. А на самом верху дочь царя закружилась с ними в танце. Капли образовали большое облако. Оно соединилось с другими облаками и превратилось в большую тучу. Пошел дождь. Любопытная дочь вместе с другими каплями полетела вниз. Она упала на землю и влилась в горную реку. Течение с силой принесло каплю в море. Ей очень понравилось это путешествие. И теперь капля часто с подругами отправлялась в дорогу. Эти путешествия принято называть круговоротом воды в природе.

Аня Ш., школа № 42

На практических занятиях по экологическому образованию широко используются различные игры, в которых раскрываются сообразительность, находчивость и знания учащихся. В игру включаются все учащиеся и выступают индивидуально или группами.

Конкурс-марафон

Группы участников проходят по «маршруту», состоящему из этапов-станций: «Лес», «Озеро», «Болото», «Зоопарк». На каждой станции они выполняют задания, отвечают на вопросы и получают баллы за правильные и полные ответы. Побеждает команда, которая набирает больше баллов.

Конкурс-аукцион

Ведущий, объясняя задание (выставляя разыгрываемые призы), просит, например, перечислить хищных насекомых.

- Жужелица, — отклик из класса.
- Жужелица, раз! — Удар ведущего молоточком по столу.
- Жужелица, два!
- Стрекоза!



Если молоточек ударит трижды, а новых ответов не последовало, то последний отвечающий получает приз.

«Мы идем по лесу»

«Путешествуя», учащиеся останавливаются, например, около муравейника, ручья, поляны с грибами.

Ведущий предлагает рассказать, что надо делать, если встретили муравейник на пути. Почему надо муравьев охранять?

Как переправиться через ручей? Какие обитатели ручья являются его санитарами?

Как надо собирать грибы? Кто в лесу питается грибами? Как вести себя при встрече с семьей ежей? Что вы знаете о жизни этих животных?

«Экологический светофор»

Предлагаются различные ситуации. Если герой ситуации так поступать не должен, учащиеся поднимают *красный кружок*, если действия героя не вредят природе — *зеленый*. *Желтый цвет* — это ситуация выбора.

1. Валера встал утром поздно, кое-как, чтобы не опоздать в школу, побросал книжки в рюкзак и выскочил из дома. Обычный маршрут его пролегал по асфальтовой дорожке вокруг школьного сада, но сегодня он решил сократить путь и побежал через сад. А за школьным забором вчера вскопали широкую полосу, и Валера пустился напрямик, затаптывая слабенькие росточки. Когда он вбежал в класс, раздался звонок. «Не опоздал!» — радостно подумал Валера.

2. Олегу и Андрею родители купили велосипеды. Рядом был лесопарк, и мальчики решили покататься там. Когда они въехали в лес, то увидели, что асфальтированные дорожки очень узкие, а вдоль них высокая трава и цветы. «Как же быть? — задумались они. — Можно ли здесь кататься?»

3. Учитель попросил Алешу принести из библиотеки несколько книг. Алеша вышел в коридор. Во время урока в школе тихо. Алеша быстро добежал до библиотеки и услышал, как где-то течет вода. Он решил посмотреть. Оказалось, что кто-то не закрыл кран и большая струя воды текла в умывальник, а брызги летели в разные стороны. Алеша попробовал закрыть кран, но ничего не получилось — кран не закрывался. Алеша вошел в библиотеку и рассказал взрослым о случившемся. Взял книги и вернулся в класс.

4. Бабушка попросила Андрея помочь ей собрать цветки липы, чтобы зимой заваривать от простуды. Они взяли полиэтиленовые пакеты и отправились искать липу.

Оказалось, далеко идти не надо — вдоль главной улицы города, там, где и жили Андрей с бабушкой, одна за другой стояли липы. Бабушка предупредила: «Не выскакивай на дорогу, видишь, какое движение?» Машины действительно шли сплошным потоком, среди них были очень большие, с крытыми кузовами. Было очень шумно, так что Андрей и бабушка почти не слышали друг друга, хотя рвали цветки липы с одного дерева.

Важную роль в воспитании экологической культуры играет и выпуск стенных газет: «Экологический вестник», «Красная книга», «Наша планета». Газеты могут нести информацию о разных экологических проблемах города, страны, знакомить с редкими растениями и животными, с рисунками и плакатами детей в защиту природы.

Итак, экологическое образование и воспитание младших школьников на уроках природоведения только тогда может быть эффективным, когда носит комплексный, многоаспектный и системный характер.

Лесные загадки Зимешки-зимы

Н.М. БЕЛЯНКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, директор научно-методического центра проблем начального образования

Ф.А. СУЛЕЙМАНОВА, Е.В. СТРИЖОВА,

старшие преподаватели кафедры естественно-математических дисциплин и методики их преподавания, Арзамасский государственный педагогический институт им. А.П. Гайдара

Это методическая разработка из серии «Природа шепчет мне с любовью свои заветные слова» предназначена для учителей, работающих во II классе по дидактической системе «Школа России» (традиционная программа). Как и предыдущие разработки (см.: Начальная школа. 2003. № 4, 9), она состоит из конспектов экскурсии и трех уроков и посвящена изучению зимних явлений природы. Этот комплекс занятий целесообразно проводить в феврале, когда основной «зимний» материал по естествознанию изучен, а зимние природные явления наиболее выражены, что

очень удобно для фенологических наблюдений и, в частности, за вертикальным строением пласта снежного покрова. В феврале также интенсифицируется жизнь зимующих птиц, поэтому более вероятны встреча с ними и наблюдения за их жизнью в лесу (парке). Кроме этого, в конце зимы ослабляется иммунитет у детей, поэтому целесообразно усилить внимание к здоровьесберегающим технологиям (обучение правильному дыханию, тренировочным дыхательным упражнениям, точечному массажу). На занятиях активно используются пособия А. Плешакова, вхо-

дящие в УМК «Зеленый дом»: книга «Зеленые страницы», атлас-определитель «От земли до неба».

Учебная цель предлагаемой разработки — повторение и обобщение ранее изученного материала и получение дополнительных сведений о зимней природе и охране здоровья человека.

Воспитательные цели те же, что и в предыдущих наших комплексах: воспитание любви к родной природе, к родному слову, экологическое и эстетическое воспитание средствами музыки, изобразительного искусства и поэзии, развитие креативности. Большое внимание уделяется созданию положительного эмоционального фона. Дело в том, что зиму дети в целом не любят: холодно, зачастую пасмурно, больше времени приходится проводить дома, что не может не сказываться на настроении. А ведь зима была любимым временем года многих поэтов, художников и композиторов. Длинная, суровая, снежная зима характерна для климата России, и в особенности Сибири, она сформировала во многом и характер, и мировосприятие россиян. И привитие детям умения чувствовать таинственную прелесть русского заснеженного леса, неяркую красоту зимнего дня, желания слушать загадочное молчание спящей природы — это тоже часть патриотического воспитания.

Порядок работы по предлагаемому нами комплексу таков.

Урок 1 — окружающий мир. Перед этим уроком дети получают задание повторить материал о зимней природе, изученный в декабре — январе: разделы «В гости к зиме» и «Невидимые нити в зимнем лесу» (Плешаков А. Мир вокруг нас: Учеб. для II класса. Ч. I. С. 132–141). Кроме этого дается задание прочитать статьи из книги А. Плешакова «Зеленые страницы» о зимней жизни насекомых, птиц и лесных зверей. В связи с тем что материал этот довольно объемный, целесообразно распределить работу по группам (3–4 человека в каждой). Одна группа читает материал о насекомых (с. 146–149), другая — о клестах, пищуках и корольках (с. 177–180), третья — о мышах, мелких хищниках и белках (с. 192–196), четвертая — о зайцах, лисах и лосях (с. 198–200).

Во внеурочное время проводится экскурсия в городской парк (дендрарий) или пригородный лес. Не следует организовывать экскурсию в такое время, когда в парке или лесу много народа: это может помешать восприятию природы. Цель этой экскурсии — разгадка «загадок» зимнего леса: наблюдения за строением снежного пласта, за жизнью растений под снегом, за отличиями похожих внешне (за отсутствием листьев) деревьев друг от друга, за зимующими птицами. Главное при этом — создание атмосферы любования загадочной красотой спящего леса.

После экскурсии проводятся интегрированные уроки за счет часов на литературное чтение и русский язык. Цель этих уроков — сохранение в эмоциональной памяти детей ощущения счастья от общения с природой.

Урок 2 представляет собой синтез произведений искусства, посвященных зиме, ее таинственной, сказочной красоте. Класс оформляется репродукциями картин К. Юона «Волшебница-зима», И. Шишкина «Лес зимой» и «На Севере диком», В. Серова «Зимой», С. Жуковского «Свежий снег», В. Дубовского «Зима», а также цветными фотографиями зимнего леса. Из музыкальных произведений зимнее настроение создают пьесы П. Чайковского из альбома «Времена года» и музыка из балета «Щелкунчик», а также «Зимние грезы» из Симфонии № 1, а картину зимней бури лучше проиллюстрировать музыкой Р. Вагнера «Полет валькирий». Для сохранения атмосферы сказочности урок лучше провести в виде литературно-художественного монтажа.

Урок 3 посвящен подготовке к написанию сочинения-сказки и проводится сразу же за уроком 2 при том же оформлении класса.

Урок 1

(разработка Н.М. Белянковой,
Ф.А. Сулеймановой, Е.В. Стрижовой)

1. Постановка цели урока.

— Сегодня мы с вами повторим материал о зимней природе, изученный в разделах «В гости к зиме» и «Невидимые нити в зимнем лесу», а также узнаем, как беречь свое здоровье в это суровое зимнее время.



2. Беседа о зимних природных явлениях.

— Какая погода стоит зимой? Чем она отличается от погоды в другие времена года?

Действительно, зимой холодно, часто пасмурно, из красок будто остались только три: серое небо, белый снег и черные голые деревья. А может быть, красок все же больше? Какие еще цвета можно видеть зимой? (Зеленые ели и сосны, яркое голубое небо и золотое солнце в ясную погоду.)

Недаром многие поэты любили это суровое время года. Послушайте, как писал о зиме А. Пушкин:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Какие природные явления можно наблюдать зимой? (Снегопад, метель, изморозь, оттепель.)

Что происходит в зимнее время с лиственными деревьями? (Сбросив листву, они засыпают.)

А почему не засыпают хвойные деревья? (Смола мешает промораживанию ствола, в нем сохраняются соки.)

3. Рассказ учителя о фитонцидах и носовом дыхании.

— На экскурсии мы с вами будем не только смотреть, но и нюхать, стараясь ощутить запахи зимнего леса. Сразу скажу: это будут запахи только хвойного леса.

Нравится вам запах елочки? А чем она пахнет? Какое настроение создает этот запах? Вы слышали когда-нибудь о фитонцидах?

Оказывается, все растения выделяют особые вещества — *фитонциды*, которые губительно действуют на болезнетворные микробы. Для микробов это смертельные яды, а для человека они полезны. Чемпионы по выделению фитонцидов — хвойные деревья. Один гектар хвойных деревьев выделяет за сутки 5 кг фитонцидов. В молодом сосновом бору и в кедровых лесах практически стерильный воздух: всего 500 бактерий на кубический метр воздуха, а в городе 36 000 микробов на кубический метр.

А чемпионом чемпионов по фитонцидам является можжевельник. Один его гектар выделяет 30 кг фитонцидов в сутки. Этим количеством можно уничтожить всех микробов в большом городе. Воздухом хвойных лесов полезно дышать всем людям, но особенно полезно для людей со слабыми легкими.

Но чтобы дыхание принесло пользу, мы должны правильно дышать. Не через рот, а через нос. При дыхании через нос воздух прогревается до 25°C, а при дыхании ртом — только до 20°C. Если зимой дышать через рот, то можно заболеть ангиной или ОРЗ. Кроме того, проходя через нос, воздух увлажняется и освобождается от пыли и бактерий. Бактерии убиваются с помощью выделяемого слизистой оболочкой носа особого вещества — *лизоцима*.

4. Обучение носовому дыханию по методике С. Цвек и В. Язловецкого.

1) Сделать 10 вдохов и выдохов через правую и левую ноздрю по очереди, закрывая их большим и указательным пальцами.

2) При выдохе постукивать по крыльям носа указательными пальцами.

3) Сделать спокойный вдох через нос, а при выдохе одновременно с постукиванием пальцами по крыльям носа произносить «ба-бо-бу».

5. «Творческие отчеты» малых групп, готовивших доклады по книге А. Плешакова «Зеленые страницы».

Группа выходит к доске, и каждый из учеников по очереди рассказывает подготовленную им часть информации. Дети отыскивают в атласе-определителе «От земли до неба» то насекомое, птицу или зверя, о котором говорит докладчик.

6. Подведение итогов урока.

7. Инструктаж к предстоящей экскурсии.

Подготовить кормушки из пластиковых бутылок, коробок, пшено, крошки белого хлеба и несоленое сало, привязанное на веревочках; подготовить атлас-определитель «От земли до неба» А. Плешакова и все это принести с собой. Одеться достаточно тепло.

Зимняя экскурсия «Лесные загадки Зимушки-зимы»

Кроме образовательных целей — ознакомления с сезонными изменениями в жи-

вой природе, экологическая тропа предусматривает проведение оздоровительных мероприятий — физических упражнений и подвижных игр, поэтому день предпочтительно выбрать солнечный, одежду утепленную, обувь удобную, теплую.

На экскурсии дети собирают сухие семена, плоды, шишки хвойных деревьев, которые потом используют на уроках изобразительного искусства и трудового обучения.

Начинается экологическая тропа с задания «Пропуск в лес». Необходимо вспомнить правила поведения в природе.

Остановка «Первая загадка Зимужки-зимы».

— Прежде чем отправимся в лес, отгадаем загадки Зимужки-зимы и определим самые главные ее приметы.

Скатерть бела весь свет одела.

(Снег)

Что за звездочки сквозные на пальто и

на платке,

Все сквозные, вырезные, а возьмешь — вода

в руке.

(Снежинки)

Ни в огне не горит, ни в воде не тонет.

(Лед)

И не снег, и не лед,

А серебром деревья уберет.

(Иней)

Снег летает и сверкает

В золотом сиянье дня.

Словно пухом устилает

Все долины и поля...

Все в природе замирает —

И поля, и темный лес.

Снег летает и сверкает,

Тихо падая с небес.

С. Державин

Кто из вас знает, что такое *снег*? И снег, и иней, и лед — все это различные состояния воды. Рассмотрите снежинку. Правда, она очень красивая? Звездочка, прилетевшая с неба.

Снежинки — это замерзший водяной пар. Пар есть повсюду в окружающем нас воздушном океане. Весной, летом, осенью пар превращается в капли дождя, а зимой — в снежинки.

Чем тише морозная погода, тем красивее падающие на землю снежинки. При сильном ветре у них обламываются лучи и грани, и белые цветы и звезды обращаются в снежную пыль.

Падая на землю, снежинки лепятся друг к другу и, если нет сильного мороза, образуют хлопья.

Слой за слоем ложится снег на землю, и каждый слой сначала бывает рыхлым, потому что между снежинками содержится много воздуха.

А вот кто из вас знает, почему хрустит снег под ногами? Он хрустит оттого, что под тяжестью вашего тела ломаются звездочки и лучи.

Идет зима, растут сугробы, и снежный покров постепенно становится плотным. А тут еще пригревает солнце, ни на минуту не забывает о своей работе ветер. Иногда он налетает с юга и приносит оттепели. А когда после оттепели ударит мороз, то на снегу образуется твердая корочка. Она называется *настом*. Давайте раскопаем большой сугроб, только копать надо аккуратно, чтобы получился отвесный срез, и тогда мы узнаем по чередованию плотных и рыхлых слоев, как часто зимой были снегопады и оттепели.

Дети вместе с учителем рассматривают вертикальный срез снега, отмечая, когда было холодно, а когда стояла оттепель.

— Кроме погоды, снег может рассказать и о зимней жизни лесных обитателей, только надо научиться читать эту «белую книгу»...

Дети рассматривают отпечаток лапы сойки, серой вороны, следы прыжка белки.

— Давайте с вами тихо полюбуемся красотой зимнего леса и подумаем, каким должно быть настроение человека, любующегося красотой родной природы. От какого знакомого слова происходит слово *любоваться*? Любуются тем, что нравится, что любят... Если вы научитесь видеть красоту родной природы, любоваться ею, она щедро наградит вас своими волшебными силами, поднимет настроение, укрепит здоровье.

Остановка «Вторая загадка Зимужки-зимы».

— Покрытое белым пушистым ковром, зеленое царство спит...

Какие же знакомые деревья играют с нами в прятки? Осенью на экскурсии мы со-

бирали листья и по ним определяли, какое дерево перед нами. Сейчас листьев нет, и определять, какое же перед нами дерево, придется по цвету коры, силуэту, почкам, а поможет нам в этом атлас-определитель А. Плешакова «От земли до неба».

Вот перед нами дерево с белой корой. Какое это дерево? (Береза.) Правильно, других деревьев с белой корой у нас нет. Как называется кора березы? (Береста.)

Теперь подойдем к дереву с черной корой. Такая черная, вся в глубоких трещинах кора у липы и дуба. Как их отличить зимой? Найдем в атласе-определителе силуэты дуба и липы. Действительно, у дуба ствол мощнее, чем у липы. Но если в дубраве липа растет рядом с дубом и деревья растут слишком близко друг от друга, то стволы их очень похожи. Поэтому отличают их не по силуэтам, а по тому, что сохранилось на их ветвях. Прочитаем этот материал в атласе-определителе на с. 85 и 87. А теперь посмотрим вверх. На каком дереве сохранились сморщенные бурые листья? На дубе. А на каком листьев нет, но есть малюсенькие плодики с крылышком? На липе.

Трудно отличить зимой американский клен от ясеня. Посмотрим на с. 84 атласа-определителя силуэты этих деревьев. Как можно отличить эти деревья по силуэту? Правильно, ствол американского клена очень изогнут, будто, того и гляди, упадет, а у ясеня ствол прямой. По чему еще их можно различить? По форме плодиков. У клена плодики спаренные и крылышки полупрозрачные. У ясеня плодик без пары и крылышко непрозрачное, похоже на язычок. Прочитаем об этом на с. 85 в атласе-определителе.

Физкультминутка.

— А теперь, чтобы немножко погреться, выполним знакомые дыхательные упражнения. Дышать надо только через нос.

«Часики». Стоя, ноги слегка расставлены, руки опущены. Размахивания прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить 10 раз.

«Вырасти большой». Стойка, ноги вместе, руки вдоль туловища. Поднять руки вверх, потянуться, подняться на носки — вдох; опустить руки вниз, опуститься на всю

ступню — выдох. Произнести «у-х-х-х-х». Повторить 5 раз.

«Насос». Стойка, ноги вместе, руки вдоль туловища. Вдох — наклон туловища влево, левая рука скользит вверх, правая вниз; выдох — возвращение в и.п., произносится «сссс». То же самое в другую сторону с произнесением звука. Повторить 7 раз.

«Паровозик». Встать друг за другом и медленно, проходя по кругу, делать попеременные круговые движения руками, приговаривая «чух-чух-чух». Время выполнения 30 секунд.

«Лыжник». Ходьба по кругу с имитацией ходьбы на лыжах. Выдох через нос с произнесением звука «м-м-м». Время выполнения 2 мин.

«Гуси летят». Сменить направление движения по кругу. Медленно двигаться друг за другом. На вдох — руки в стороны, на выдох — вниз, с произнесением длительного звука «гу-у». Время выполнения 2 мин.

Остановка «Третья загадка Зимущих».

— Перейдем к хвойным деревьям и подышим их запахом. Это очень полезно. А почему полезно находиться в хвойном лесу?

Дети вспоминают о фитонцидах.

— Какие хвойные деревья вы знаете? Как отличить ель от сосны?

Дети отвечают, а затем рассматривают иллюстрации на с. 82 в атласе-определителе и читают текст на с. 83.

Если есть в парке (дендрарии) или в лесу кедровая сосна (кедр сибирский) и пихта, то надо подойти и определить их.

— А это что за дерево? Хвои нет, а весь снег вокруг усеян маленькими шишечками. Правильно, это лиственница. Осенью мы видели, как ее хвоя желтеет и опадает.

А теперь подойдем к можжевельнику. В отличие от других хвойных, это кустарник, а не дерево. У него тоже маленькие иголки, как у ели, но более колючие. Посмотрите в атласе-определителе на с. 83, есть ли у можжевельника шишки. Таких, как у ели и сосны, шишек нет, но на некоторых бывают синеватые ягодки, которые ученые называют *шишкоягодами*. Это любимый корм лесных птиц, особенно глухарей и тетеревов. А почему мы называем можжевельник *чемпионом*? Правильно, об этом мы говорили на первом уроке.

Остановка «Четвертая загадка Зимущи-ки-зимы».

— А все ли спят под белым снежным одеялом? Давайте-ка раскопаем лопаткой снег и посмотрим.

Оказывается, под снегом есть зеленые растения: земляника, копытень, осока, живучка ползучая, пастушья сумка, ярутка. И это далеко не полный список зимнезеленых травянистых растений нашей полосы. К этой группе морозоустойчивых растений относится и озимая рожь, которую сеют под зиму. Жизнь продолжается под снежным покровом. Глубоко в земле, в своих коридорах, в поисках личинок и червей бродит не засыпающий на зиму крот. Под покрывалом снега прячутся лесные мыши.

Кто такие «братья наши меньшие» и как мы можем им помочь зимой? Сейчас как раз самое время послушать звуки зимнего леса... Прислушаемся, а так ли тихо в лесу? Все ли спят?

Можно идти долго и не услышать ни одного голоса, а потом на опушке встретить целую стаю синиц. Будут слышны тихие, неясные писк, и вдруг вырывается громкое гнусавое «хеее» — это синица-гаечка, непрменный участник смешанных синичьих стай. Если рядом держится поползень, то время от времени он будет подавать звучное «теть...теть...теть». А из темных еловых крон доносится звон стеклянных колокольчиков. Это корольки — самые мелкие птички нашей страны.

Многие зимующие птицы не доживают до весны из-за голода. Если будете подкармливать их зимой, вы спасете им жизнь.

Развесьте кормушки, которые вы сделали дома, и насыпьте в них корм.

Остановка «Прощание с зимним лесом».

— Поблагодарим лес за ту красоту и радость, которыми он щедро поделился с нами. Какое у нас сейчас настроение? Какой отметкой вы оценили бы его? Это та отметка, которую поставил нам очень мудрый учитель — окружающая нас родная природа за урок любви к своей Родине. Не забывайте, что вашим настроением возвращается к вам ваше же отношение ко всему, что вас окружает. Будьте добрыми!

Урок 2

(разработан Н.М. Беляковой)

— Какие две основные приметы зимы вы можете назвать? (Холод и снег.)

С этими двумя явлениями природы нынешние жители Европы познакомились очень давно. Эти слова на многих языках Европы звучат примерно одинаково:

снег — der Schnee (шнее) — у немцев, snow (сноу) — у англичан;

холод — хлад — у болгар, чехов, словенцев; cold — колд — у англичан.

Снег может идти по-разному. Представьте себе, что ветра нет, снег медленно падает на землю. Представили? А теперь послушайте, как это увидел великий русский композитор П. Чайковский (звучит «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»).

Какие у вас возникли ассоциации при слушании этой музыки?

Дети отвечают.

— Как называется такое состояние природы? (Снегопад.)

А как выглядит лес после снегопада? На каких репродукциях мы видим это?

Дети называют репродукции.

— Какое настроение навевают картины заснеженного леса? Действительно, как в сказке, как во сне: тихо, спокойно. Русские поэты очень любили воспевать такие картины природы.

Заранее подготовленные ученики читают:

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой, —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Ф. Тютчев

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится. <...>

Темный лес — что шапкой
Принакрылся чудной

И заснул под нею
Крепко, непробудно...

И. Суриков

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.

С. Есенин

— Какие же слова используют поэты, рисуя сказочность леса после снегопада? (Околдован, заколдован, сказка сна, волшебный, окован, заснул крепко, непробудно, дремлет.)

Видите, даже слова выбраны поэтами «сказочные».

А если снегопад с ветром, как называется это явление природы? (Метель.)

Какому слову родственно слово «метель»? (Метет.)

Какой же корень в этом слове? (мет-)

На доске записывается слово *метель*.

— А если очень сильный ветер со снегом, то как называется это явление природы? (Буря.)

А какому слову родственно это слово? (Буря.)

Слово *буря* записывается на доске.

— Метель и буря — неприятные явления даже сейчас, когда мы ходим по асфальтированным улицам, ездим в поездах и автобусах. А представьте себе, что в XIX веке люди либо ходили пешком, либо ездили на лошадях. И если начинался буря, то это было смертельно опасно, в особенности если дорогу заметало так, что ее не было видно. Однажды так чуть не погиб А. Пушкин: поехал в кибитке к соседям и попал в буря. Потом, через много лет, он вспомнил тот ужас, который испытал, и написал стихотворение «Бесы». (Учитель читает стихотворение.)

Вероятно, именно картина бурана вдохновила немецкого композитора Р. Вагнера на создание «Полета валькирий». Валькирии — в немецкой мифологии девы, уносящие на небо души погибших. (Прослушивается музыкальный отрывок.)

Обычно же люди в такую погоду не выходят из дому. А какое еще есть название у погоды, когда летит снег по ветру? (Вьюга.)

Запишите это название. Какой знак поставили — Б или Ъ? Почему?

Слово *вьюга* записывается на доске.

— А как называется такое явление природы, когда ветер подхватывает снег с одного места и переносит на другое? (Поземка.)

Какой корень в этом слове? (-зем-) Посмотрите, как точно народ назвал это природное явление: *метет по земле* — *поземка*.

Слово *поземка* записывается на доске.

Таким образом, запись выглядит так: *снег* — *снегопад*, *метель*, *буря*, *вьюга*, *поземка*.

— В такое время русские крестьяне любили рассказывать сказки:

Ветхую шубенку
Скинешь с плеч долой;
Заберешься на печь
К бабушке седой.

И сидишь — ни слова...
Тихо все кругом;
Только слышишь — воет
Вьюга за окном.

И начну у бабки
Сказки я просить;
И начнет мне бабка
Сказку говорить:

Как Иван-царевич
Птицу-жар поймал,
Как ему невесту
Серый волк достал.

Слушаю я сказку —
Сердце так и мрет,
А в трубе сердито
Ветер злой поет.

Вот как выразил состояние человека, находящегося дома во время зимней непогоды, П. Чайковский (Звучит отрывок из пьесы «У камелька».)

Но есть произведения, действие которых происходит именно зимой:

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?

Идет — по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

Н. Некрасов

А какие «зимние» сказки знаете вы?

Дети по очереди рассказывают сказки. Хорошо, если прозвучат «Снежная королева» Х. К. Андерсена и русская народная сказка «Морозко».

— Но самое красивое на земле, кроме, конечно, засыпанных снегом деревьев, — это... (зимний солнечный день). Попробуйте описать, как выглядит природа при зимнем солнце. Какие репродукции соответствуют таким картинам?

Дети называют репродукции, учитель помогает им.

— Это радостное, яркое состояние зимней природы любили описывать поэты.

Серебро, огни и блески —
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.

Это — область чьей-то грезы,
Это — призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

В. Брюсов

На окне, серебряном от инея,
За ночь хризантемы расцвели.
В верхних стеклах — небо ярко-синее
И застреха в снеговой пыли.

Всходит солнце, бодрое от холода,
Золотится отблеском окно,
Утро тихо, радостно и молодо,
Белым снегом все запущено.

И все утро яркие и чистые
Буду видеть краски в вышине,

И до полдня будут серебристые
Хризантемы на моем окне.

И. Бунин

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит натопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь, не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

А. Пушкин

Пушкин нам рассказал об одной из зимних забав XIX века — катании в санках, запряженных лошадьми. А какие еще развлечения в этот солнечный день вы знаете?

Итак, ребята, мы с вами изучили уже два времени года — осень и зиму — и видим, что в каждом времени года есть своя прелесть. Но о зиме хотелось бы рассказать особо. Наша страна — страна зимы. Нигде в Европе, за исключением севера Норвегии, Швеции и Шотландии, нет такой суровой зимы. А нам она нравится, нам она кажется сказочной:

Русский любит мороз.
С ним родился и растет
И румянее роз
На морозе цветет.

Б. Федоров

Урок 3

(разработан Н.М. Белянковой)

I. Постановка цели урока.

— Ребята, мы с вами побывали в сказочном зимнем лесу, а теперь вы сами будете сочинять сказку об обитателях леса. Но сначала послушайте сказку «Путешествие еловой шишки», которую написал для вас Е. Орлов.

II. Чтение сказки (в сокращении).



В одном лесу стояла большая-большая Ель. Она была очень большая и очень старая. Рядом с Елью стояли Осины и Березы. Но даже самые старые из этих деревьев не помнили Ель молодой. И потому они думали, что Ель живет вечно и верхушкой упирается прямо в небо или, по крайней мере, в облака.

На самой верхушке Ели висели маленькие красные Шишки. Это по сравнению со своей Мамай-Елью они были маленькие, а на самом деле они были вполне приличные еловые Шишки, даже больше, чем на других Елях. От роду им было около года, и они уже успели кое-что посмотреть на своем веку.

Ничто не закрывало Шишкам прекрасного вида. А видно было далеко-далеко. Вокруг простирался сплошной лес. Рядом темно-зелеными свечками возвышались стройные Ели. Но ни одна из них не была столь высока, как Мама-Ель. И Шишки очень гордились этим.

...Шишки жили на самом верхнем лесном этаже, а Березы и Осины составляли средние этажи леса. Конечно, были и самые нижние этажи, но Шишки не видели их со своего места.

Наша Шишка была намного крупнее своих сестер. И висела она несколько ниже их, потому что ее веточка из-за большей тяжести опускалась ниже других веточек на целую чешуйку. А вы ведь знаете, что еловые шишки покрыты чешуйками, как черепицей.

Как-то утром, еще до рассвета, Шишка поняла, что в лесу необычно светло. Лес стоял весь белый. Это пришла зима и накрыла деревья и землю первым снегом. Белое покрывало лежало на верхушках всех деревьев, и Шишка видела только сплошное белое поле, сквозь которое кое-где проглядывала темная зелень еловых веток. А когда ветер разогнал облака, солнце мириадами блесков отразилось в снежинках. Все снежное покрывало засияло разноцветными огоньками. У Шишки даже дух захватило от восторга.

С этого дня и начались ее приключения. Днем к Шишкам прилетел Клест. Это была птица размером со Снегиря с красноватыми перышками. Но самое интересное у Клеста — это его клюв. Загнутые концы верхней и нижней половинок клюва перекрещиваются между собой. Такого клюва нет больше ни у одной птицы. Зато таким клювом очень удобно шелушить еловые Шишки и доставать из них семена. Клест привел с собой серенькую самочку. На Ели они решили

сделать гнездо. Ведь Клесты выводят своих птенчиков в январе — феврале, выкармливая их питательными еловыми семечками. Клестам очень понравилась большая Ель с многочисленными тяжелыми Шишками на ней — обильным кормом для себя и своих птенцов.

И вот в этот первый снежный день Клест решил попробовать самую большую Шишку с приглянувшейся Ели. Клест облезил все ветки, внимательно приглядываясь к Шишкам, и, наконец, выбрал самую большую, а это и была наша знакомая Шишка. Он перекусил веточку, на которой висела Шишка, и хотел спуститься вниз к своей самочке. Клесты всегда срывают Шишки так, что остается маленькая веточка с зелеными иголками. Это как бы опознавательный знак Клестов.

Так вот, только Клест хотел спуститься с нашей Шишкой вниз, как откуда-то сбоку на него налетел Ястреб-перепелятник. Этот мелкий хищник — гроза всех некрупных птиц. Клест успел только заметить рябую грудку и выставленные вперед когтистые лапы. Клювик Клеста разжался, и он быстро порхнул поближе к стволу, туда, где густые ветки да колючие иголки Ели не дадут Ястребу добраться до бедной напуганной птички.

Шишка отлетела в сторону и заскользила вниз по веткам. В какой-то момент ей показалось, что она будет падать так до самой земли. Однако долго ей лететь не пришлось. На одной из веток Шишка застряла в развилке.

Когда снегопад кончился, Шишка увидела, что она находится на уровне крон Берез и Осин, которых раньше видела только сверху. Теперь она могла разглядеть, что кора у Берез белая, как снег, с небольшими черными пятнышками, а у Осин — бледно-зеленая. Среди тоненьких черных веточек Берез прыгали маленькие черноголовые Синички с белыми щечками и испуганно цвиркали.

Да, на этом этаже леса все выглядело по-другому. Вокруг виднелись кроны деревьев, сквозь ветки которых пробивались веселые солнечные лучи и голубое небо. Кроме того, Шишка прекрасно видела стволы деревьев. Как колонны, они поддерживали кроны. Так несколько дней Шишка любовалась ветвистым сводом вверху и стройными колоннами стволов сбоку.

Как-то раз послышалось резкое «кик-кик-кик». И тотчас к Шишке подлетела большая цветастая птица с длинным мощным клювом. Его алая

шапочка, красные штанишки и черно-белое оперение заметно выделялись на зеленом фоне еловых веток. Это был Дятел. Он допрыгал до Шишки, ухватил ее сильным клювом и ринулся вниз.

Дятел опустил на обломанный ствол старой Осины. Он хотел вставить Шишку в какую-то щелочку и раздолбить ее, чтобы вытащить семена. Но ему все время мешала веточка, вместе с которой Клест откусил Шишку. После нескольких попыток скользящая Шишка выскользила из клюва Дятла и упала на дно ямки-дупла. Обиженно крикнув, Дятел полетел за новой добычей. А Шишка лежала в дупле и через выщербленный край смотрела на новые лесные этажи.

Здесь уже были видны совсем невысокие деревца и кустарники. Очень понравилась Шишке Рябина. Она стояла вся красная от многочисленных ягод, гроздьями свисавших с ее ветвей. Правда, через несколько дней от этих ягод почти ничего не осталось. Как-то утром с Рябины послышалось тихое мелодичное: «свири-свири-свири». Это оказалась на Рябине целая стайка красивых крупных птичек с хохолками. Это были Свиристели — самые красивые птицы, которых видела Шишка. Их серое оперение пестрело белыми, желтыми и красными полосками, на глазах была черная «перевязочка»... Непрестанно «свиркала», птицы быстро поглощали ягоды... Вскоре Рябинка опустела...

Теперь Шишке было совсем скучно лежать.

Как-то утром над обломанным краем убежища Шишки появилась рыжеватая мордочка с большими любопытными глазами. Острые ушки были украшены пушистыми кисточками. Зверек увидел Шишку и радостно цокнул. Он быстро перепрыгнул через край, и Шишка узнала его по серо-рыжей шубке с длинным пушистым хвостом. Конечно же среди еловых веток мелькала Белка. А радостная Белка уже тащила Шишку на Ель, к своему домику.

Домик Белки — гайно — висел как раз напротив сломанной Осины и прикреплялся к стволу и ветки Ели. Домик был круглый, как мяч, с маленьким кругленьким отверстием-входом. Стенки домика были сплетены из еловых веточек и сухой травы. «Наверное, внутри тепло и уютно», — подумала Шишка. Но ей не довелось побывать в гостях у Белки.

По белому снегу к Ели черной молнией метнулся какой-то зверек. Белка пискнула, выронив Шишку, и бросилась вверх по стволу. Шишка

полетела вниз. Мимо нее вверх ловко проскочил маленький хищник. Он был раза в два крупнее Белки. Его длинное гибкое тело было покрыто темной блестящей шубкой. Только под горлом виднелось желтое пятно. Невысокие округлые ушки ловили каждый звук. На секунду зверек приостановился, чтобы взглянуть на пролетающую мимо Шишку. Это и спасло Белку от Куницы. Да, зверек этот был Куницей — хищником, который охотится на белок.

А Шишка упала в снег около самого ствола высокой Ели. Под Елью снега было мало, и он был плотный. Шишка не провалилась в снег, а лежала на поверхности и видела перед собой самый нижний этаж леса. Вокруг все было покрыто снегом... Птиц совсем не было видно, и Шишка подумала, что внизу вовсе нет никакой живности.

Но тут из маленькой норки внизу вылезла Мышка. Морозной зимой не найти лучшего корма. Но и Мышке не повезло.

Из другой норки, в метре от Шишки, вдруг высунулся небольшой белый зверек, очень похожий на Куницу. Он был гораздо меньше ее, но с таким же длинным гибким тельцем и короткими лапками. Шубка его была вся белая, и на белом снегу выделялся только черный кончик хвоста. Мышь в страхе кинулась в свою норку, как только заметила движение зверька в свою сторону. А сначала Горностай — ведь это был он — не привлек ее внимания, сливаясь с белым снегом. Мышь быстро пролезла в узенький вход своей норки, но Горностай так же ловко проскочил за ней следом. Вскоре из норы послышался сдавленный писк, и все смолкло. Через несколько минут довольный Горностай медленно выбрался из норки и, пробежав по снегу, юркнул под маленькую Елочку.

Оказывается, и на нижнем этаже кипит жизнь, и Шишке вовсе не скучно будет здесь лежать. А вот и старая Осина, которую осенью сломало бурей... Некоторые ветки торчали совсем голые, без кусочка коры. «Кто же раздел эти ветки?» — подумала Шишка.

И однажды светлой лунной ночью она поняла это... Конечно же это был Заяц.

За эту ночь Зайцы обглодали все ветки старой Осины, до которых могли дотянуться. Но не только у Зайцев была здесь столовая. Утром послышался треск ветвей, который стал приближаться к полянке. «Какой-то крупный зверь решил нас навестить», — поняла Шишка. На поля-



ну вышел огромный Лось, неся над головой шиповые рога с многочисленными отростками. Шишка хотела посчитать, сколько отростков на рогах, чтобы определить возраст Лося, но быстро сбился со счета где-то на втором десятке.

Лось с гордо поднятой головой несколько минут стоял на поляне и прислушивался. Все было тихо и спокойно. Тогда красавец зверь подошел к Осине, не спеша начал объедать тонкие ветки и обгладывать кору с толстых...

Приближалась весна.

Перед наступлением весны произошло еще одно событие. Шишки, которые оставались висеть на Ели, раскрылись. Был яркий солнечный день. Шишки подставляли солнцу то один, то другой бок. Они нагревались все сильнее и сильнее. И вот послышался легкий треск, чешуйки у Шишек раскрылись, и вниз посыпались маленькие семена с крылышками. Их так и называют — крылатки. Они завертели, блестя на солнце своими перепончатыми крылышками, и медленно полетели вниз. Наша Шишка заметила, что только несколько из них опустились недалеко от Мама-Ели. Остальные крылатки, подхваченные потоками воздуха, разлетелись во все стороны.

Как-то раз через поляну снова прошел красавец Лось. Но он сильно изменился. Рогов на его голове не было, лоси всегда сбрасывают их весной. Лось быстро перебежал поляну. Уходя, он своим раздвоенным копытом наступил прямо на нашу Шишку. Копыто вдавило ее во влажную землю. Сверху Шишку постепенно засыпало облетевшей хвоей. Теперь Шишке ничего не было видно, зато она хорошо все слышала. А послу-

шать было что. С утра до вечера лес был наполнен птичьими песнями. Тоненько попискивали прилетевшие Корольки, задорно тенькали Синички, громко, на весь лес ворковал дикий голубь Вяхирь. Вечерами звенели бесчисленные Комары.

Наступало лето. Наша Шишка лежала в сырой земле, ее постепенно опутывала грибница, все более размягчая жесткие чешуйки. А в один прекрасный день у Шишки случилась самая большая радость. Одно из ее семечек проросло. Тоненький беленький корешок жадно впитывал влагу и уходил все глубже и глубже. А через неделю маленький зеленый росточек показался над землей. Тоненькие мягкие иголки раскрылись навстречу свету и теплу. Маленькая Елочка вступила в жизнь. «Она займет место старой упавшей Осины, — подумала напоследок Шишка, — и это будет моя Елочка».

III. Устное сочинение детьми сказок.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мартынов С.М. Здоровье ребенка в ваших руках: Советы практического врача-педиатра. М., 1991.

Орлов Е. Путешествие еловой шишки. Н. Новгород, 1996.

Плавильщиков Н.Н. Юным любителям природы. М., 1975.

Плешаков А.А. Зеленые страницы: Кн. для учащихся нач. классов. М., 2002.

Плешаков А.А. От земли до неба: Атлас-определитель для учащихся нач. классов. М., 2003.

Токин Б.П. Целебные яды растений. Л., 1980.

О Б Ъ Я В Л Е Н И Е

Уважаемые авторы журнала «Начальная школа»!

Напоминаем вам, что редакция принимает на рассмотрение статьи (желательно объемом до 12 машинописных страниц) с обязательным указанием фамилии, имени и отчества (полностью) автора. Просим указать ваш домашний адрес, год рождения, паспортные данные (серия, номер паспорта, когда, кем и где выдан), номер пенсионного страхового свидетельства, ИНН (индивидуальный налоговый номер).

Статьи могут быть отправлены по электронной почте. Наш адрес: mpress@com2com.ru.



Выпускаем стенгазету

Хочу поделиться опытом выпуска стенгазет в начальной школе.

Мы начали выпускать стенгазету со II класса. Класс разделен на команды, каждая из которых в течение недели выполняет определенное поручение. И без преувеличения можно сказать, любимым поручением у ребят является работа в редколлегии.

Процесс выпуска газеты в классе постоянно изменяется, так как меняются — растут и взрослеют — дети. Неизменным остается только одно — наше название. Возможно, кому-то оно покажется не слишком удачным, но для нас за два года оно стало родным — «Алмазные новости» (наш класс по инициативе детей носит «скромное» название «Алмаз»).

Технология выпуска стенгазеты проста и не требует больших затрат бумаги и времени. Газета выпускается на планшете размером с лист ватмана. А все материалы, которые готовят дети, прикалываются к нему булавками.

Что же изменилось за эти годы? Во-первых, во II классе газету готовили члены редколлегии, которых выбирали дети от каждой команды. Отдельно избирался главный редактор. В таком составе ребята работали месяц и выпускали за это время две-три газеты. Во-вторых, многие материалы подбирала я сама. Ребята добавляли к ним свои рисунки, вырезки из детских журналов и учились красиво располагать материалы на планшете.

В III классе мы сделали работу в редколлегии одним из постоянных поручений. И таким образом, газету стали выпускать все команды по очереди. Главным редактором становился капитан команды. Теперь уже материалы для газеты ребята готовили полностью самостоятельно. На еженедельном сборе, когда ребята отчитывались в выполнении поручений, мы оценивали работу и редколлегии. Но частенько получалось так, что более активные ребята (в основном девочки) приносили все материалы, а остальные члены команды только помогали их прикреплять. Поэтому в этом году мы немного изменили процесс работы. Теперь накануне выпуска газеты вся команда собирается и под руководством капитана распределяет рубрики газеты. Тогда в создании очередного номера принимает активное участие вся команда. При этом меньше используем различных вырезок из прессы, а больше материалов, написанных самими детьми.

О чем же мы пишем? Вот названия наиболее популярных рубрик: «Новости» (школьные или общественно-политические); «Игровая комната» (ребусы, загадки, кроссворды и т.п.); «Новости кино и телевидения» (рассказы о любимых телепередачах); «В мире животных»; «Поздравляем» и др.

Сам выпуск занимает от 20 до 40 минут — на переменах или после уроков. А на следующий день весь класс уже толпится у свежего выпуска любимой стенгазеты.

Е.В. КЛОЧИХИНА,
средняя школа № 160,
г. Омск

Музыкальные загадки

До, ре, ми, фа, соль, ля, си —
Прилетели воробьи,
На мою тетрадку сели
И мелодию запели. (*Ноты*)

Треугольной формы корпус,
Три струны и звонкий голос.
Ну, попробуй, отгадай-ка?!
Это наша... (*балалайка*).

Он на солнце заблестит,
Нежным звуком загудит,
В джазе самый первый он —
Серебристый... (*саксофон*).

Этот инструмент есть в военном оркестре. А еще он есть у печки, только она на нем не играет. (*Труба*)

С.В. БУЛДАКОВ,
учитель Березовской СОШ,
Челябинская область

Словарная работа и орфографическое чтение — залог повышения грамотности и развития речи

Работа над словарем — это основа, фундамент всей работы по развитию речи. Не обладая достаточным запасом слов, ученик не сможет построить предложения, выразить свою мысль.

Работа над словарем состоит в его уточнении, обогащении и активизации.

Над уточнением словаря веду работу постоянно, на всех занятиях. Учащиеся час-

то не понимают самых простых слов. Причиной этого является слабая работа по привитию навыка вникать в смысл слова. Дети совершенно не думают о смысле слова, у них нет образа за словом.

Приведу фрагмент урока по теме «Проверяемые и проверочные слова».

I. Уточнение словаря.

1. *Мясные блюда* — *мясо* (слова написаны на доске).

Назовите проверочное слово.

Назовите проверяемое слово. От какого слова образовано слово *мясные*?

2. На доске написаны слова:

с..сновые (шишки) — ...

к..тёнок (маленький) — ...

уд..вительная (бабочка) — ...

м..рская (волна) — ...

с...лённый (огурец) — ...

т..нистые (аллеи) — ...

т..жёлая (ноша) — ...

От какого слова образовались эти слова?

Спишите, вставляя пропущенные безударные гласные.

Поставьте ударение, выделите безударную гласную.

Назовите проверяемое и проверочное слово.

3. К проверочным словам подберите проверяемые однокоренные слова с безударной гласной в корне. Выделите корень.

зверь — ... (*звериная, зверьки*)

сад — ... (*садовые, садить, садовник*)

гриб — ... (*грибной, грибок*)

тащит — ... (*тащить*)

Такие упражнения заставляют детей вникать в смысл слова, они помогают отрабатывать навык проверки слов с безударной гласной в корне. Проводить их необходимо систематически, чтобы достигнуть хороших результатов.

II. Обогащение и активизация словаря.

Активный словарь у детей невелик. Однако и этот небольшой запас слов многие не всегда умеют использовать в своей речи. Поэтому передо мной стоят задачи:

1) расширить детский словарь;

2) пассивный словарь сделать активным;

3) обогатить речь ученика образными словами и выражениями.

Все это имеет большое значение для общего развития ребенка. Работа над словом на уроках по развитию речи ценна тем, что словарь детей закрепляется не только в устной, но и в письменной речи.

Я решила работать блоками над словами с непроверяемыми написаниями во II, III, IV классах. Все слова взяла из программы начальных классов (I–IV).

По методике С.Н. Лысенковой составила 11 блоков для II класса.

Учебные вещи

1. *карандаш*
тетрадь
пенал
спасибо

Россия

2. *Москва*
Родина
город
деревня
фамилия

На реке

3. *хорошо*
весело
быстро
скоро
вдруг

Наш огород

4. *ягода*
капуста
урожай
береза
осина

Класс

5. *класс*
ребята
девочка
товарищ

В школе

6. *дежурный*
учитель
учительница
много

Завод

7. *машина*
завод
работа
рабочий
народ
лопата

Птицы

8. *сорока*
ворона
воробей
соловей

Зимой

9. *мороз*
ветер
иней
коньки
суббота

В магазине

10. *посуда*
молоко
одежда
пальто
платок
сапоги

Животные

11. *корова*
собака
медведица
заяц

Каждый блок — альбомный лист, который вывешивался на неделю в классе. Работа проводилась по следующему плану.

Понедельник. Ознакомление с блоком, орфографическое проговаривание (3 раза), запись слов в индивидуальные словарики с выделением орфограмм и расстановкой ударения, выяснение значения этих слов, озаглавливание блока.

Вторник. Запись в тетрадях по слогам, для переноса (орфографически проговаривая).

Среда. Составление словосочетаний, подбор однокоренных слов (где возможно), составление предложений.

Четверг. Составление связного рассказа с данными словами, озаглавливание своего текста (каждый ребенок пишет свой текст, может менять заголовок), отбор лучших текстов.

Пятница. Словарный диктант (5–10–15 слов из трех первых блоков).

Приведу работу по блоку 2.

Понедельник. (См. план.)

Значение слов брала из Большой Советской Энциклопедии, этимологического словаря (где нужно) и др.

Москва — город-герой, столица нашей России, крупнейший центр промышленности, культуры, науки. В Москве находится наше правительство.

Родина — место, где человек родился, живет (малая родина).

Город — крупный населенный пункт, жители которого заняты главным образом в промышленности и торговле, а также в сфере обслуживания, управления, науки, культуры.

Деревня — небольшое поселение, один из видов сельских населенных пунктов.

Фамилия — от латинского слова *семья*, родовое наименование лица, приобретаемое при рождении.

Вторник.

Моск-ва, Ро-ди-на, го-род, де-рев-ня, фами-ли-я.

Моск-ва, Ро-дина, Роди-на, го-род, де-ревня, дерев-ня, фа-мил-ия, фами-лия.

Среда.

1) Красивая Москва, большая Родина, студенческий город, маленькая деревня, знатная фамилия.

2) Москва, москвичка, московская.

Родина, родить, родня.

Город, городок, городской.

Деревня, деревенька, деревенский.

3) Москва — столица нашей огромной России.

Моя большая Родина — Россия.

Иркутск — студенческий город.

Моя бабушка живёт в деревне Васильевск.

Фамилия моей подруги Кудрявцева.

(Вся работа проводится устно.)

Четверг. Письменное составление рассказов.

Пятница. Словарный диктант «Россия», написанный Людмилой Б. (Дети выбрали ее текст.)

Моя Родина — Россия. Россия — большая и богатая страна. Столицей России является город Москва. Первый Президент России — Ельцин Борис Николаевич. Я родилась в поселке Новонукутск. Это моя малая родина. В России много больших городов и малых деревень. Фамилия моего дедушки Сафиулин.

Лучшие рассказы помещали в тетради, которая висела в классе. Заголовок тетради — «Лучшие творческие работы». Дети сами выбирали тексты, озвучивали их после написания.

Каждый ребенок мыслил самостоятельно, похожих работ не было. Это меня радовало.

В конце учебного года учащиеся орфографически озвучили все слова из своих словариков и записали (читая орфоэпически) их, диктуя один раз.

Для закрепления словаря II класса составила авторские зрительные диктанты 11 наборов и проводила их по методике П.С. Тоцкого.

Методика работы:

1) весь набор из 6 предложений (записываю на доске);

2) читаем весь набор 3 раза орфографически (по слогам);

3) закрываю весь набор;

4) высвечиваю по предложению (дети читают глазами, стираю предложение, и дети его записывают).

У каждого ученика есть блокнот для зрительных диктантов по словарю. Каждый набор проверяю с целью, как усвоены словарные слова каждого блока.

Результат: в словарных словах не было ошибок.

Зрительный диктант (2-й блок), 2-й набор.

Москва — всем городам мать. Новонукутск — моя маленькая родина. Этот город знают все люди, и о нём идёт молва. В деревне Алтарик живёт мой дедушка. Фамилию людей пиши с большой буквы. Я учусь во втором классе.

Очень довольна такой разнообразной работой. У детей появился интерес запоминать трудные слова, повысилась грамотность.

З.В. ДУБОВЕЦ,

п. Новонукутск, Нукутский район,
Усть-Ордынский Бурятский
национальный округ

Как я знакомлю детей с пословицами разных народов

Уже несколько лет я работаю в классе компенсирующего обучения. Стараюсь сделать все, чтобы расширить кругозор ребятшек, обогатить их словарный запас.

Я хотела бы поделиться с коллегами игрой с пословицами «Переведи на русский язык». Известно, что в языках многих народов немало пословиц и поговорок, сходных по смыслу, так как мудрость не знает границ. Например, есть вьетнамская пословица: *Прежде чем сказать, поверни язык семь раз*. В русском языке существует ее перевод: *Семь раз отмерь, один раз отрежь*. Мои ребяташки любят «переводить» такие пословицы как на уроках русского языка и чтения, так и на внеклассных занятиях. Предлагаю ряд пословиц разных народов, которые дети сумеют «перевести» на русский язык. Вот некоторые из них.

1. *Верблюда под мостом не спрячешь* (Афганистан).

2. *Маленький горшок хорошо нагревается* (Англия).

3. *Все хорошо в свое время* (Англия).

4. *Сын леопарда — тоже леопард* (Африка).

5. *Куда лопата ведет, туда вода течет* (Тибет).

6. *После обеда приходится платить* (Англия).

7. *Ошпаренный петух от дождя убегает* (Франция).

Примерные варианты ответов.

1. *Шило в мешке не утаишь.*

2. *Мал золотник, да дорог.*

3. *Готовь сани летом, а телегу зимой.*

4. *Яблоко от яблони недалеко падает.*

5. *Куда иголка, туда и нитка.*

6. *Любишь кататься, люби и саночки возить.*

7. *Пуганая птица всего боится.*

Т.П. ЧАНЧИБАЕВА,

учитель школы с. Урлу-Аспак,
Майминский район,
Республика Алтай

Кто как весну встречает

Игра под таким названием проводится при изучении темы «Животные весной». Она используется для проверки знаний, которые уже имеются у детей по теме, или на этапе изучения и проверки усвоения нового материала.

Класс делится на три команды. Каждая команда получает карточки с вопросами и ответами, но записанными на разных карточках.

По сигналу учителя учащиеся начинают составлять предложения. Выигрывает та команда, которая наберет большее количество верных ответов и уложится во времени.

Животные весну встречают, что-то в жизни изменяют. А что? Это вы сейчас узнаете. Карточки передвигайте, предложения составляйте.

1. Зайка беленький	и он вылез из берлоги.
2. Белка серую дубленку	вылез из норочки раньше всех погреть иголки.
3. Вода подмочила мишке ноги	меняет костюм на серенький.
4. Ежик	сменила на рыженькую шубенку.
5. Рыбы	после долгого сна выползают на прогретые солнцем места.
6. Лиса тепленькую шубку	в речке и в пруду выметывают икру.
7. Змеи	поменяла на легонькую шкурку.
8. У волчихи	в лесной хатке появляются волчатки.

Выигрывает команда, которая наберет больше верных ответов и уложится во времени.

Е.К. БЕРЮХОВА,
учитель, Санкт-Петербург

Веселые мячики

У многих учителей начальных классов возникают сейчас трудности с организацией уроков труда. Переход на обучение по программе 1–4 заставил всех пересматривать свои многолетние наработки. Количество уроков трудового обучения увеличилось, приоритетным стало требование к функциональности изделия.

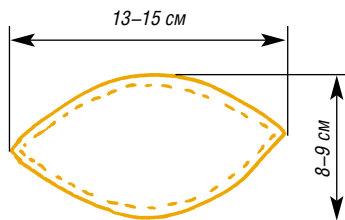
Предлагаемая мной работа может быть выполнена учащимися III–IV классов и рассчитана на четыре часа работы. Набивной мяч может стать любимой и абсолютно безопасной игрушкой, а набор цветных мячиков — замечательным подарком учителю физкультуры для проведения эстафет. От веселых мячиков не откажется и воспитатель детского сада или группы продленного дня.

На ткани учащиеся размечают четыре одинаковые детали мяча. Цветовое решение деталей возможно разное, но главное условие — ткани должны соответствовать друг другу по фактуре. Трикотажное полотно — лучший вариант для работы, но дети делали замечательные мячи из хлопчатобумажной ткани, из сукна.

Три детали сшиваются петельчатым швом. Затем возможны два варианта набивки мяча, каждый из которых обеспечивает присущие мячу свойства: упругость, плотность и дальность полета.

Две газеты большого формата сминаем и формируем из них шарик, уплотняя га-





Деталь мяча дана с припуском на швы

зеты как можно сильнее. Затем полученный шарик стягиваем обычной нитью, наматывая ее словно на клубок ниток. Когда шарик из газеты будет плотно окутан нитью, начинаем приматывать этой нитью кусочки ваты, равномерно укладывая ее по всей площади шарика. Вата обеспечит полную пригонку шара под сшитую из ткани заготовку. После примерки мячик можно зашивать.

Второй вариант более трудоемкий, но мячик получается более жестким. Три газеты большого формата смочим в мыльной воде и сформируем из газетной массы круглую форму. Потом отождем излишки воды и высушим. Стягивать такую набивку нитью не надо, но обтянуть всю площадь газетного шарика ватой необходимо, закрепляя вату нитью, как и в первом варианте. Изделие не выворачивать, швы должны остаться снаружи, что позволит ремонтировать чехол и сохранять нужные размеры.

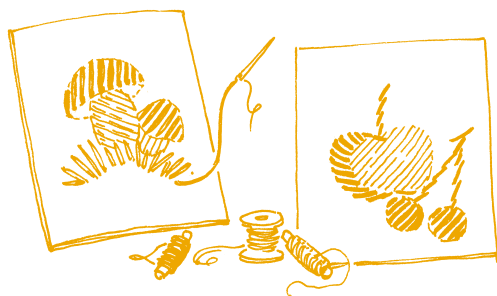
Т.Г. АНКУДИНОВА,
г. Шимановск,
Амурская область

Рисуем нитками

В программе трудового обучения каждого из четырех классов есть раздел «Шитье и вышивание». Чтобы сделать работу более интересной и увлекательной, предлагаю ребятам выполнить нитками рисунок. При этом у детей развивается мышление, аккуратность, терпение.

На листке картона выполняем любой рисунок. Например, гриб. Затем выбираем подходящие по сюжету рисунка цветные нитки и начинаем заполнять рисунок стежками (см. рис.). Получается весьма оригинальная работа.

Нравится ребятам выполнять изображения зверей и птиц, фруктов и ягод. Работа заинтересовывает детей и вызывает у них желание сделать рисунки как можно оригинальней.



З.П. ЖУКОВА,
Октемская средняя школа,
Республика Саха (Якутия)



Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2003/04 учебного года

РУССКИЙ ЯЗЫК I класс

На конец учебного года учащиеся должны уметь писать текст из 15–20 слов с изученными орфограммами: гласными после шипящих, обозначение на письме мягкости согласных звуков гласными и мягким знаком, написание большой буквы в начале предложения, в именах и кличках животных.

При диктовке четко проговариваются слова для справок и окончания слов.

Диктанты

Хозяин двора.

Лучи солнышка залили ярким светом весь двор. Важно по двору шагал петух Яшка. Он грозный, всех пугал. Яшка — хозяин двора.

Слова для справок: по двору, петух, хозяин.

Змейка.

Под широким листом затаилась змейка. Я стал наблюдать. Пёс Шмель прыгнул на старый пенёк. Змейка скрылась в кустах.

Зима уходит.

Стоял чудесный день. С крыши на землю падали крупные капли. Мальши Алёша и Юра вышли гулять. Их встречало ласковое солнышко.

Слова для справок: встречало, ласковое.

Проверочное списывание

Цель: проверить умение списывать текст без пропусков букв и слогов.

Над озером повисла тёмная туча. Грелся гром. Первые капли дождя плюхнулись в воду. Андрейка с братом поспешили домой.

Пришли старики из лесу домой. Много грибов они набрали, устали. А в доме чисто, на столе лежат пироги. Вот чудеса!

Работа

над предложением, текстом

Цель: проверить умение выделять предложение из сплошного текста, отвечать на вопросы.

В роще.

Я иду по лесу рядом бежит Жулька роща залита ярким светом в тени белели ландыши как они красивы

Игра.

В лесу стоит избушка. Там живут зайчата. Часто к зайчатам в гости ходит белка. Зайчата и белка играют в прятки.

Вопросы:

Кто часто приходил к зайчатам в гости? Что они делали?

II класс

Диктанты

Цель: проверить, как усвоен материал по основным темам программы — парные звонкие и глухие согласные на конце слова, безударные гласные в двухсложных словах (стена — стены, на стене), слова с удвоенными согласными, слова с разделительным мягким знаком (б).

При диктовке четко проговариваются неизученные орфограммы, окончания слов.
Объем диктанта: 35–45 слов.

Игрушки.

За окном с ветром играла вьюга. Они кружили хлопья снега. А в доме было тепло и уютно. Угасла свеча. На столе остались лежать игрушки. Вот чудесный маленький дворец. Там жила кукла. С плеча у неё свисал длинный шарф. Рядом с ружьём был солдатик.

Слова для справок: *остались, у неё, свисал.*

У дома.

Всё жарче и жарче светило солнышко. Снег быстро таял. Струйки воды скатывались с крыши домов. На старом бревне спал кот Кузя. Упала сосулька. Её звон испугал кота. Он спрятался за угол дома. На бревне остался след от его лап.

Слова для справок: *светило, таял, от его, сосулька.*

Надо думать.

Луг весь в цветах. Жужжат пчёлы. Гудят шмели. Ты сплёл венок и бросил его. Ты обидел пчелу и шмеля. Ты отнял капельку сока. Она была в цветах. Пчела и шмель могут погибнуть. А кто будет приносить душистый мёд в улы?

Слова для справок: *венки, обидел, приносить.*

Проверочное списывание

Цель: проанализировать, как формируется навык орфографической зоркости.

Мальш и ручей.

Ручеёк весело извивался под ногами малыша. Мальчик озорно наступил на него. Ручеёк собрался с силой и вырвался на свободу. Он оказался очень живым и быстрым. Ручей бежал к озеру. Там его ждали братья-ручьи. Озеро радушно принимало их.

Примечание: проговаривать с учениками по слогам слова *извивался, принимало*.

Лес.

Лес стоял в полном блеске своей красоты. От деревьев на землю ложилась густая тень. Под ногами мох, как ковёр. Тёплый ветерок играет с цветами и травами. Между деревьями летают мошки, жужжат сердито шмели. Кругом жизнь и радость! Я люблю лес в любое время года.

Работа

над предложением, текстом

Цели: проверить умение делить текст на части и озаглавливать его; составлять текст по опорным словам.

I. *Хорош наш сад. Особенно красив он весной. В саду рядом со старой вишней выросла маленькая тонкая вишенка. Она вышла из косточки. Алла и Илья стали ухаживать за малюткой. Они каждый день поливали её тёплой водой, рыхлили землю. Вишенка распустила веточки, зазеленела. Теперь она радуется глаз.*

II. По опорным словам составь текст на тему «Два друга».

Познакомились во дворе, играть в шахматы, ходят на каток, учит кататься, всегда весело.

III класс

Диктанты

Цель: проанализировать, как сформированы умения писать под диктовку текст, включающий в себя орфограммы третьего года обучения — безударные гласные, проверяемые ударением; звонкие, глухие, непроизносимые, удвоенные согласные; раздельный твердый знак (ъ); мягкий знак после шипящих.

Объем работы: 55–65 слов.

Летняя ночь.

Солнце скрылось за горизонтом. Наступила душная летняя ночь. Выплыла сонная луна. Все рыбаки ушли на ночной лов. Смолк шум моторов. Только у причала раздавался быстрый лёгкий стук. Это стучали клешнями мохнатые крабы.

На берегу горела лампа. Старик чинил свою лодку. Затихла жизнь и в маленьких рыбацких домиках. Они стояли на сваях прямо в воде. Под ними бродили волны и стайки рыб.

Слова для справок: *под ними.*

На берегу озера.

Мы проводили свой отпуск на берегу озера. Старики рассказали нам, что раньше оно было светлое, чистое, глубокое.

Сегодня озеро заросло осокой и тростником. Мы решили обследовать местность. С трудом я проходил сквозь густую высокую траву. Мой спутник легко перепрыгивал с кочки на кочку. Он старался выследить дичь.

За озером находилась роща. Ранним утром я ходил за грибами. Хороши были белые грибки!

Примечание: предупредить о постановке запятой.

Пожар.

Ветер резко изменил направление. Солнца не было видно. Перегоняя друг друга, прыгали длинные языки пламени. Особенно жадно они кидались на смолистые сосны. Мгновенно огонь съедал хвою. Посёлок затянула густая толща дыма. Огонь захватил большую площадь. Подъехали пожарные машины. Все жители посёлка вышли на помощь. Едкий дым слепил глаза. Все стали перекапывать широкую просеку. Огонь подошёл к ней и затих.

Слова для справок: перекапывать, к ней.

Проверочное списывание

Цель: проверить сформированность навыка самоконтроля.

Калитка.

Дорога в лес шла через садовый участок, где выращивали молодые деревца. Подошли внук с дедом к питомнику и видят, что калитка открыта. Нет одной петли, хлопает она на ветру. В питомник часто забежали зайцы. У многих яблонь была объедена кора.

Прошла неделя. Кто-то починил чужую калитку. Петли прикреплены и салом смазаны. На солнце калитка блестела голубой краской. Дед посмотрел на внука. Внук опустил голову и молчал.

Июнь.

Июнь. Начало лета. Самые длинные дни. На сырых лугах цветы теперь, всё больше солнечного цвета: купальницы, калужницы, лютики, — луч от них весь золотой.

В эту пору — в самую пору солнечного рассвета — собирают люди целебные цветы, стебли, корни, лекарственные травы.

У всех певчих пичужек — гнёзда, во всех гнёздах — всех цветов яички. Сквозь тонкую скорлупу просвечивает нежная маленькая жизнь. (По В. Бианки.)

Работа

над предложениями, текстом

Цели: проверить умение последовательно изложить текст по плану; умение закон-

чить текст описанием (гриба); умение записать по памяти пословицы о весне.

I. Изложение.

Весна в лесу.

Солнце прогревает землю. Журчат горюльвые ручьи. Снег почти весь растаял.

А в лесу под ёлками ещё лежат сугробы. Но на проталинках уже распускаются первые цветы. Ветки ивы покрываются нежными золотыми шариками. На деревьях лопаются почки.

Целый день звенят в лесу синицы, распевают чижи. Во всё горло каркают вороны.

Все звери и птицы забыли про зиму. Они рады весне.

План.

1. Что происходит в природе весной?
2. Весна в лесу.
3. Как ведут себя звери и птицы?
4. Все рады весне.

Слова для справок: 1-я часть: пригревает; 2-я часть: распускаются, покрываются, лопаются.

II. Закончи текст описанием гриба.

Мой гриб.

В грибном лесу одна полянка другой руку подаёт через кусты. Когда эти кусты проходишь, на полянке встречается тебе твой гриб. Твой гриб всегда на тебя смотрит.

III. Вспомни и запиши несколько пословиц, поговорок о весне.

IV класс

Диктанты

Цель: проверить сформированность навыков по основным темам программы последнего года обучения в начальных классах — падежные окончания имен существительных, прилагательных; личные окончания глаголов; правописание предлогов с местоимениями; особое внимание следует уделить центральной теме в начальной школе — правописанию безударных гласных в корне слова.

Объем работы: 75–80 слов.

Раковина.

Хорошо плыть ночью по лунной дорожке. Плывёшь и бросаешь в темноте горсти лунного золота. Я плыл и взглядывался в удивительный извилистый след. Лунный свет искрился и оседал на дно. Дно слабо светилось. Я заметил большую раковину. Она бы-

ла похожа на гигантское семечко подсолнуха. Раковину бороздили тёмные полосы. Внутри раковин находят жемчуг. Только одна жемчужина приходится на тысячу раковин. Так что одну раковину мне и не стоило проверять.

Слова для справок: заметил, похожа, внутри, приходится.

Летние сумерки.

Усталое летнее солнце скрывалось за горизонтом. Оно бросило последние тёплые лучи. Они облили золотом верхушки елей, сосен и погасли. Одинокaя ворона перелетала с ёлки на ёлку. Лес притих. Только кузнечики ещё трещали. Запахло сыростью. Деревья стали похожи на чудовищ.

Мы с товарищем быстро развели костёр. Запах ухи разносился по всей местности. Потрескивали сучья в костре. Искры перелетали с ветки на ветку.

Под большим могучим дубом мы устроились на ночлег. Я долго не мог уснуть. Торжественная тишина леса пугала меня.

Слова для справок: похожи, устроились.

Им удалось увидеть солнце.

Росла в таёжной глуши стройная берёзка. Она мечтала увидеть солнце. Лиственницы закрывали её. Суровой зимой случилась беда. Накренили её тяжёлые снежные сугробы. Всю весну она болела. Струйки сока текли на влажную землю. Осенние ветры изогнули берёзку дугой. Без яркого солнца, под холодным дождём стала берёзка морщинистой. В её кудрях запутался мох.

Шло время. На сгорбленной берёзе появились маленькие берёзки. Они росли быстро и стали выше лиственниц. Берёза-мать держала деток на своей спине и радовалась. Им удалось увидеть солнце. (По И. Костырю.)

Слова для справок: лиственница, сгорбленной, берёза-мать.

Проверочное списывание

Цель: проверить сформированность навыка самоконтроля.

Объём работы: 75–85 слов.

Любимое дерево.

Белая берёза была и есть наше любимое дерево. Она как хороший человек: и собой пригожа, стройна, белолика, и пользы от неё

много. Берёзовые дрова в печи самые жаркие. А берёзовые почки и листья лучшие всех прогонят простуду и другие болезни. И было такое правило в старину: не брать у берёзы лишнего, не доводить её до болезни и тем самым не губить.

И стояли, наряду с дубравами, берёзовые рощи на Руси, ухоженные, как дворцы, в благодарность за красоту и доброту этого дерева. (По С. Романовскому.)

На берегу.

Легли мы с Петькой на тёплый камень, глядели в воду. Тут неглубоко. На светлом песке сверкают осколки раковин. Ленивое течение колышет мягкие травы. Мы лежим тихо. Вот собирается вокруг нас подводное население.

Тёмный головастый налим вылез из норы под камнем и стрелнул в заросли. Быстро пронеслась плотва. А вот и сам хозяин вылезает — большой усатый рак. Вылез, глазами-столбиками водит. Кто это посмел нас тревожить? Сейчас всем попадёт. Умчались в страхе мальки, плотвички, окуньки. Попрыгались кто куда. Ушли и мы с Петькой. (По Э. Шиму.)

Работа

над предложением, текстом

Цель: проверить умение составлять и записывать текст-рассуждение, текст-повествование по опорным словам, текст-описание.

I. Бывает и так.

У меня было хорошее настроение. Мне купили настоящий футбольный мяч. Радостный, я позвал соседа Андрея. Я решил сделать настоящий праздник. На стол я постелил новую скатерть, достал земляничное варенье, кусочек торта.

Андрейка брал ложкой варенье из вазочки. С ложки капля за каплей сползало варенье на скатерть. Капли быстро растекались. Андрей смеялся, рассказывал, как будет играть во дворе.

Он ушёл. Мне стало очень грустно. Почему?

Задание. Подготовь и запиши текст-рассуждение. Почему мальчику стало грустно?

Примечание: для слабоуспевающих учащихся можно дать этот текст как изложение.

II. По опорным словам запиши текст-повествование.

Встреча весны.

Весна долгожданная, первые звуки, звонко журчал, весенний ветер, промчался по верхушкам, сбил шапку, снежная пыль, голос птицы, лесной музыкант, шоколадные почки, здравствуй, под лучами солнца.

Примечание: порядок словосочетаний можно менять.

III. Тексты-описания.

Первые цветы.

Птичье гнездо.

Л.И.ТИКУНОВА,

старший научный сотрудник ИОО МО РФ

МАТЕМАТИКА

Предлагаемые контрольные работы ориентированы на итоговые требования к концу обучения в каждом классе по программе авторского коллектива под руководством М.И. Моро.

Примерные контрольные работы для каждого класса составлены по единому плану.

Работа № 1 направлена на выявление степени сформированности вычислительных навыков (I класс — табличное сложение и вычитание в пределах 10; II класс — табличное сложение и вычитание в пределах 20; III класс — табличное умножение и деление; IV класс — устные вычисления в пределах миллиона);

Работы № 2 и 3 направлены на выявление степени сформированности устных вычислений и умений пользоваться изученной математической терминологией. Они различаются формой предъявления учебного материала. Работа № 2 — это математический диктант вида «Да/нет». Проводя его, учитель читает утверждения, дети ставят знак «+», если они согласны с ним, и знак «-», если они не согласны с ним. Работа № 3 состоит из заданий тестового характера с выбором одного правильного ответа. Тот ответ, который ученик считает правильным, отмечается им каким-либо способом, например подчеркиванием.

Работа № 4 является письменной работой комбинированного характера. Ее цель: проверить результаты усвоения основных тем программы каждого класса. В нее включены задания необязательного уровня (вариант 3*), которые рассчитаны на демонстрацию умения действовать в измененной, усложненной или новой ситуации. Задания третьего варианта могут предлагаться наиболее подготовленным ученикам после того, как они выполнили обязательные задания первого или второго варианта. За выполнение обязательных заданий первого или второго варианта каждый ученик должен получить отметку в соответствии с нормами оценивания письменных контрольных работ. Выполнение заданий третьего варианта должно оцениваться отдельно и не влиять на выставление отметки за задания обязательного уровня.

После проведения письменной контрольной работы рекомендуем выполнить качественный анализ результатов обучения, схема которого приведена после каждой комбинированной работы.

I класс

Работа № 1

Математический диктант

1. 10 минус 8.
2. 5 плюс 2.
3. 6 плюс 1.
4. 9 минус 4.
5. 3 плюс 6.
6. 7 плюс 3.
7. 9 минус 1.
8. 8 минус 6.
9. 2 плюс 7.
10. 3 плюс 4.

Работа № 2

Математический диктант вида «Да/нет»

1. Число 18 называют при счете сразу после числа 19.
2. Сумма чисел 5 и 4 равна 1.
3. Число 14 меньше числа 17.
4. Разность чисел 7 и 4 равна 3.
5. Если первое слагаемое равно 2, а второе — 7, то сумма равна 9.
6. В числе 14 один десяток и столько же единиц.

7. Если уменьшаемое равно 8, а вычитаемое — 2, то разность равна 10.
8. К 3 прибавить 5, получится 8.
9. Из 9 вычесть 2, получится 6.
10. Если число 7 увеличить на 1, то получится 8.

Работа № 3

Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа

1. Число 17 называют при счете между числами:
 - а) 16 и 14; б) 18 и 20; в) 16 и 18.
2. Числа при вычитании называют так:
 - а) уменьшаемое, слагаемое, сумма;
 - б) слагаемое, вычитаемое, разность;
 - в) уменьшаемое, вычитаемое, разность.
3. Сумма чисел 7 и 2 равна:
 - а) 9; б) 5; в) 10.
4. Число 8 можно представить в виде суммы двух слагаемых так:
 - а) 5 + 4; б) 2 + 6; в) 9 – 1.
5. Число 12 меньше числа:
 - а) 11; б) 2; в) 15.
6. Если число 5 уменьшить на 4, то получится:
 - а) 1; б) 9; в) 2.
7. Число 10 больше числа 8 на:
 - а) 18; б) 3; в) 2.
8. От перестановки слагаемых сумма:
 - а) уменьшается; б) не изменяется; в) увеличивается.
9. Если уменьшаемое равно 7, а разность — 2, то вычитаемое равно:
 - а) 9; б) 4; в) 5.
10. Если число 4 увеличить на столько же, то получится:
 - а) 8; б) 0; в) 10.

Работа № 4

Письменная контрольная работа комбинированного характера

Вариант 1

1. Реши задачу: «Маше надо полить 6 цветов. 3 цветка она уже полила. Сколько цветов осталось полить Маше?»
2. Выполни вычисления.

$$\begin{array}{ccc} 10 - 9 + 2 & 8 - 2 + 4 & 5 + 1 - 0 \\ 0 + 5 + 3 & 1 + 8 - 7 & 7 - 6 - 1 \end{array}$$
3. Представь число 10 в виде суммы двух слагаемых пятью различными способами.

4. Сравни и поставь знаки $>$, $<$ или $=$.

$$\begin{array}{ccc} 13 \dots 3 & 8 \dots 11 \\ 9 - 6 \dots 4 & 9 \dots 5 + 4 \end{array}$$

Вариант 2

1. Реши задачу: «В холодильнике 5 яблок и столько же апельсинов. Сколько яблок и апельсинов в холодильнике?»
 2. Выполни вычисления.

$$\begin{array}{ccc} 10 - 8 + 3 & 9 - 3 + 1 & 4 + 1 - 0 \\ 0 + 6 + 2 & 1 + 9 - 7 & 8 - 5 - 1 \end{array}$$
 3. Представь число 9 в виде суммы двух слагаемых пятью различными способами.
 4. Сравни и поставь знаки $>$, $<$ или $=$.

$$\begin{array}{ccc} 12 \dots 2 & 7 \dots 17 \\ 10 - 7 \dots 3 & 8 \dots 2 + 5 \end{array}$$
- Вариант 3***
1. Реши задачу: «Ручка и карандаш стоят вместе столько же, сколько линейка. Ручка стоит 5 рублей, линейка — 9 рублей. Сколько стоит карандаш?»
 2. Запиши все однозначные числа, при которых верно неравенство $\square - 5 > 2$.
 3. Поменяй местами знаки арифметических действий так, чтобы равенство $9 - 1 + 4 + 2 = 8$ стало верным.
 4. Запиши два однозначных числа, которые можно представить в виде суммы трех одинаковых слагаемых.

Схема анализа выполнения заданий 1-го и 2-го вариантов

1. Решили задачу правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибку в выборе арифметического действия	... чел. ... %.
Допустили ошибку в вычислениях	... чел. ... %.
2. Выполнили вычисления правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в вычислениях	... чел. ... %.
3. Выполнили задание на состав чисел правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе выполнения задания на состав чисел	... чел. ... %.
4. Выполнили сравнение правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе сравнения:	
а) чисел	... чел. ... %;
б) числа и выражения	... чел. ... %.

II класс

Работа № 1

Математический диктант

1. 8 плюс 3.
2. 14 минус 5.
3. 9 плюс 8.
4. 12 минус 6.
5. 7 плюс 4.
6. 13 минус 5.
7. 11 минус 4.
8. 2 плюс 9.
9. 15 минус 7.
10. 6 плюс 8.

Работа № 2

Математический диктант вида

«Да/нет»

1. Число 54 больше числа 20 на 34.
2. Сумма 6 десятков и 20 равна 40.
3. Если число 87 уменьшить на 2, то получится 89.
4. Любое двузначное число больше любого однозначного числа.
5. Если вычитаемое равно 7, а разность равна 6, то уменьшаемое равно 13.
6. Любой пример на сложение можно заменить примером на умножение.
7. Если число 34 увеличить на 8, то получится 42.
8. Разность чисел 47 и 9 равна 38.
9. В записи числа 54 цифра 4 обозначает количество десятков.
10. 5 десятков меньше 5 единиц на 45.

Работа № 3

Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа

1. В числе 78 содержится:
 - а) 8 десятков и 7 единиц; б) 7 десятков и 8 единиц; в) 7 десятков и столько же единиц.
2. При счете сразу за числом 59 называют число:
 - а) 60; б) 58; в) 95.
3. Разность чисел 80 и 7 равна:
 - а) 87; б) 10; в) 73.
4. Если число 30 уменьшить на 12, то получится:
 - а) 28; б) 18; в) 42.
5. Число 67 больше числа 20 на:
 - а) 87; б) 47; в) 65.

6. Если уменьшаемое равно 85, а вычитаемое равно 15, то разность равна:

- а) 70; б) 100; в) 60.

7. Задача: «В одной коробке 12 пачек мороженого. Сколько пачек мороженого в 4 таких коробках?» решается так:

- а) $12 + 4$; б) $12 - 4$; в) $12 : 4$.

8. Сумма чисел 56 и 7 равна:

- а) 73; б) 49; в) 63.

9. Выражение «68 уменьшить на сумму чисел 54 и 3» записывается так:

- а) $68 - 54 + 3$; б) $68 - (54 + 3)$;
в) $68 + (54 - 3)$.

10. Ломаная состоит из четырех звеньев, длины которых равны 2 см, 4 см, 6 см и 8 см. Длина этой ломаной равна:

- а) 12 см; б) 14 см; в) 20 см.

Работа № 4

Письменная контрольная работа
комбинированного характера

Вариант 1

1. Реши задачу: «В столовую привезли 40 пакетов с соком. Из них 17 пакетов с яблочным соком, 7 — с апельсиновым, а остальные — с вишневым. Сколько пакетов с вишневым соком привезли в столовую?»

2. Заполни пропуски знаками арифметических действий и числами так, чтобы равенства стали верными.

$$9 * \square = 12 \quad 14 * \square = 8$$

$$5 * \square = 13 \quad 15 * \square = 8$$

3. Найди значения выражений.

$$73 - 58 \quad 60 - (40 - 7) \quad 84 - 7$$

$$35 + 59 \quad 78 + (39 - 30) \quad 40 + 56$$

4. Начерти прямоугольник, ширина которого равна 2 см, а длина на 3 см больше. Вычисли его периметр.

Вариант 2

1. Реши задачу: «В магазин привезли 50 тортов. Из них 18 тортов с вареньем, 8 — с мармеладом, а остальные — с кремом. Сколько тортов с кремом привезли в магазин?»

2. Заполни пропуски знаками арифметических действий и числами так, чтобы равенства стали верными.

$$8 * \square = 11 \quad 16 * \square = 9$$

$$9 * \square = 14 \quad 12 * \square = 5$$

3. Найди значения выражений.

$$64 - 49 \quad 80 - (50 - 3) \quad 73 - 9$$

$$48 + 27 \quad 57 + (28 - 20) \quad 30 + 47$$

4. Начерти прямоугольник, длина которого равна 8 см, а ширина на 2 см меньше. Вычисли его периметр.

Вариант 3*

1. Реши задачу: «Лена хотела вычесть из 80 какое-то число. При вычитании она ошиблась и получила число 30, которое на 20 меньше правильного ответа. Какое число хотела вычесть Лена?»

2. Заполни пропуски так, чтобы равенства стали верными.

$$15 - 7 = \square - \square$$

$$8 + 9 = \square + \square$$

$$\square + 7 = \square - \square$$

3. Выпиши равенства и неравенства, которые при подстановке в «окошко» числа 65 станут верными.

$$\square + 15 < 100$$

$$70 - \square = 15$$

$$80 + \square = 95$$

$$90 - \square = 25$$

$$\square + 10 = 75$$

$$85 - \square > 20$$

4. Длина и ширина прямоугольника вместе составляют 1 дм 2 см. Ширина прямоугольника равна 3 см. Чему равен периметр прямоугольника?

Схема анализа выполнения заданий 1-го и 2-го вариантов

1. Решили задачу правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибку в:	
а) выборе арифметических действий	... чел. ...%;
б) вычислениях	... чел. ...%.
2. Заполнили пропуски в задании на табличное сложение и вычитание в пределах 20 правильно	... чел. ...%.
Допустили ошибки в заполнении пропусков	... чел. ...%.
3. Выполнили вычисления правильно	... чел. ...%.
Допустили ошибки в ходе:	
а) вычислений	... чел. ...%;
б) определения порядка выполнения арифметических действий	... чел. ...%.
4. Выполнили задание на построение прямоугольника и вычисление его периметра правильно	... чел. ...%.
Допустили ошибки в ходе:	
а) построения прямоугольника	... чел. ...%;
б) выбора арифметических действий для нахождения периметра прямоугольника	... чел. ...%;
в) вычислений	... чел. ...%.

Работа № 1

Математический диктант

- 7 умножить на 9.
- 54 разделить на 6.
- 8 умножить на 3.
- 48 разделить на 6.
- 6 умножить на 4.
- 28 разделить на 7.
- 8 умножить на 7.
- 63 разделить на 9.
- 6 умножить на 7.
- 32 разделить на 8.

Работа № 2

Математический диктант вида «Да/нет»

- Частное от деления чисел 15 и 5 равно 10.
- Если число 49 уменьшить в 7 раз, то получится 42.
- Произведение чисел 12 и 7 равно 84.
- Если произведение разделить на первый множитель, то получится второй множитель.
- Делимое равно 72, делитель — 4, частное равно 18.
- Число 27 больше числа 9 в 3 раза.
- Если число 8 увеличить в 8 раз, то получится 16.
- Чтобы узнать, во сколько раз одно число больше или меньше другого, надо из большего числа вычесть меньшее.
- Число 51 больше числа 17 в 3 раза.
- Число 48 больше 6 на 42.

Работа № 3

Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа

- Число 28 можно представить в виде произведения двух таких чисел:
а) 4 и 6; б) 8 и 3; в) 7 и 4.
- Найди частное, значение которого равно 9.
а) $9 \cdot 1$; б) $56 : 7$; в) $36 : 4$.
- Во сколько раз число 7 меньше, чем 84?
а) в 12 раз; б) в 77 раз; в) в 14 раз.
- Если первый множитель равен 23, а второй — 3, то произведение равно:
а) 26; б) 20; в) 69.
- В каком числе содержится 8 сотен и 4 единицы?

а) 84; б) 408; в) 804.

6. Найди верное неравенство.

а) $972 < 927$; б) $279 > 297$; в) $729 < 792$.

7. Какое число меньше, чем 670, на 200?

а) 650; б) 470; в) 970.

8. Увеличь 180 в 3 раза.

а) 540; б) 183; в) 480.

9. На сколько разделили 800, если получили 4?

а) на 2; б) на 20; в) на 200.

10. Как вычислить периметр прямоугольника со сторонами 5 см и 2 см?

а) $5 \cdot 2$; б) $(5+2) \cdot 2$; в) $5 \cdot 2 + 2$.

Работа № 4

Письменная контрольная работа комбинированного характера

Вариант 1

1. Реши задачу: «Для спортивной школы купили 96 новых мячей: 6 футбольных, 12 волейбольных, а остальные — баскетбольные. Во сколько раз больше купили баскетбольных мячей, чем футбольных?»

2. Вычисли значения выражений.

$$79 + 54 : (6 \cdot 3) \quad 16 \cdot 4 : 8 \cdot 12$$

$$8 \cdot (42 : 6) - 34 \quad (15 + 9 \cdot 9) : 4$$

3. Выполни вычисления с проверкой.

$$\begin{array}{r} 624 \\ - 439 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 258 \\ + 376 \\ \hline \end{array}$$

4. Сравни и поставь знаки $>$, $<$ или $=$.

$$256 \dots 265 \quad 789 \dots 790 \quad 443 \dots 434$$

5. Вычисли периметр квадрата со стороной 8 см.

Вариант 2

1. Реши задачу: «Туристическая фирма закупила 98 путевок: 7 путевок в детские оздоровительные лагеря, 14 — в санатории, а остальные — в дома отдыха. Во сколько раз путевок в детские оздоровительные лагеря закупили меньше, чем в дома отдыха?»

2. Вычисли значения выражений.

$$88 + 84 : (7 \cdot 4) \quad 14 \cdot 3 : 6 \cdot 12$$

$$3 \cdot (56 : 7) - 16 \quad (21 + 9 \cdot 4) : 3$$

3. Выполни вычисления с проверкой.

$$\begin{array}{r} 813 \\ - 584 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 349 \\ + 286 \\ \hline \end{array}$$

4. Сравни и поставь знаки $>$, $<$ или $=$.

$$347 \dots 374 \quad 369 \dots 379 \\ 552 \dots 525$$

5. Вычисли периметр квадрата со стороной 4 см.

Вариант 3*

1. Реши задачу: «В магазине игрушек продавались зайчики, собачки и обезьянки. На полке было 8 зайчиков и 10 собачек, а собачек и обезьянок в 3 раза больше, чем зайчиков. Сколько обезьянок было на полке?»

2. Расположи числа 54, 18, 42 и 24 в следующем порядке:

— первое число делится без остатка на 6, 4, 8 и 3;

— второе число не делится без остатка ни на 5, ни на 8, ни на 9;

— третье число делится без остатка на 6, 9 и 27;

— четвертое число не делится без остатка ни на 4, ни на 7, ни на 8.

3. Выпиши равенства и неравенства, которые при подстановке в «окошко» числа 19 станут верными.

$$3 \cdot \square < 57 \quad \square + 28 = 47$$

$$76 : \square > 3 \quad \square \cdot 5 < 100$$

4. Периметр квадрата равен периметру треугольника со сторонами 6 см, 3 см и 7 см. Чему равна длина стороны квадрата?

Схема анализа выполнения заданий 1-го и 2-го вариантов

1. Решили задачу правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибку в:

а) выборе арифметических действий ... чел. ... %;

б) вычислениях ... чел. ... %.

2. Выполнили устные вычисления в пределах 100 правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) определения порядка выполнения арифметических действий ... чел. ... %;

б) вычислений ... чел. ... %.

3. Выполнили письменное сложение и вычитание в пределах 1000 правильно ... чел. ... %.

Выполнили проверку сложения и вычитания правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) письменного сложения ... чел. ... %;

б) письменного вычитания ... чел. ... %;

в) выбора арифметического действия для проверки сложения ... чел. ... %;

г) выбора арифметического действия для проверки вычитания ... чел. ... %.

4. Выполнили сравнение трехзначных чисел правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе сравнения трехзначных чисел ... чел. ...%.

5. Вычислили периметр квадрата правильно ... чел. ...%.

Допустили ошибки в ходе:

а) выбора арифметического действия для вычисления периметра квадрата ... чел. ...%;

б) вычислений ... чел. ...%;

в) записи наименования ... чел. ... %.

IV класс

Работа № 1

Математический диктант

1. 800 умножить на 100.

2. 7800 минус 500.

3. 630 разделить на 7.

4. 5800 плюс 10.

5. 560 разделить на 8.

6. 300 умножить на 7.

7. 2400 плюс 500.

8. 8000 минус 200.

9. 6800 разделить на 10.

10. 120 умножить на 5.

Работа № 2

Математический диктант вида «Да/нет»

1. Если число 600 увеличить в 3 раза, то получится 1800.

2. Частное от деления чисел 200 и 100 равно 20.

3. В числе 9000 содержится 9 единиц первого класса.

4. Если число 2300 уменьшить на 3 сотни, то получится 2000.

5. Любое пятизначное число меньше любого шестизначного числа.

6. Разность чисел 7600 и 400 равна 8000.

7. Число 800 больше, чем 100, в 8 раз.

8. $7 \text{ дм}^2 = 70 \text{ см}^2$.

9. Периметр квадрата со стороной 4 см равен 16 см.

10. Если делимое равно 450, а делитель равен 9, то частное равно 5.

Работа № 3

Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа

1. В числе 36890 цифрой 6 обозначено количество:

а) сотен; б) единиц тысяч; в) десятков.

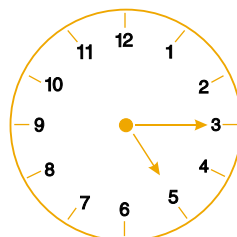
2. В каком случае числа записаны в порядке увеличения?

а) 98025, 98052, 98502, 98205;

б) 92085, 92508, 92058, 92805;

в) 95028, 95208, 95802, 95820.

3. Какое время показывают часы?



а) 5 часов 15 минут; б) 4 часа 25 минут; в) 5 часов 3 минуты.

4. Укажи, как правильно выразить в центнерах 6 т 500 кг.

а) 6500 ц; б) 65 ц; в) 650 ц.

5. Значение выражения $c \cdot d$ при $c = 200$, а $d = 100$ равно:

а) 2; б) 100; в) 20000.

6. На сколько надо увеличить 4680, чтобы получить 4700?

а) на 20; б) на 200; в) на 120.

7. Из какого числа вычли 800, если получили 3 сотни?

а) из числа 803; б) из числа 1100; в) из числа 830.

8. Какое число больше, чем 270, в 2 раза?

а) 272; б) 540; в) 290.

9. Частное каких двух чисел равно 9?

а) 3600 и 400; б) 309 и 300; в) 1800 и 20.

10. В каком числовом выражении действия должны выполняться в следующем порядке: сложение, умножение, деление, вычитание?

а) $700 + 9 \cdot 100 - 50 : 2$;

б) $800 : (20 + 40 \cdot 2) - 3$;

в) $(70 + 30 : 2) \cdot 4 - 20$.

Работа № 4

Письменная контрольная работа комбинированного характера

Вариант 1

1. Реши задачу: «Один поезд двигался со скоростью 47 км/ч и проехал 1128 км. Другой поезд двигался со скоростью 49 км/ч и проехал 1813 км. На сколько часов второй поезд был в пути больше, чем первый?»

2. Выполни вычисления.
 $(20000 - 3083 \cdot 6) + 73038 : 74$
 $27598 + 695 \cdot 28 : 7 - 6499$

$56 \text{ т } 436 \text{ кг} + 18 \text{ т } 589 \text{ кг}$
 $72 \text{ км } 309 \text{ м} - 23 \text{ км } 450 \text{ м}$

3. Реши уравнения.

$$x : 7 = 560 \quad 350 + y = 890$$

4. Вычисли площадь прямоугольника со сторонами 2 дм и 8 см.

Вариант 2

1. Реши задачу: «От двух пристаней, находящихся друг от друга на расстоянии 343 км, вышли одновременно навстречу друг другу два парохода. Один пароход шел со скоростью 26 км/ч. С какой скоростью шел второй пароход, если они встретились через 8 часов?»

2. Выполни вычисления.
 $(40000 - 4097 \cdot 9) + 25772 : 68$
 $35614 + 785 \cdot 36 : 9 - 8297$

$78 \text{ т } 286 \text{ кг} + 14 \text{ т } 937 \text{ кг}$
 $54 \text{ км } 804 \text{ м} - 29 \text{ км } 980 \text{ м}$

3. Реши уравнения.

$$900 : x = 20 \quad y - 170 = 350$$

4. Вычисли площадь прямоугольника со сторонами 9 см и 1 дм.

Вариант 3*

1. Реши задачу: «В первой вазе 60 конфет. Когда из нее убрали 34 конфеты, в ней осталось на 18 конфет меньше, чем во второй и третьей вазах вместе. Сколько конфет в третьей вазе, если во второй вазе 20 конфет?»

2. Вместо звездочек вставь знаки «+» или «-», чтобы записи стали верными.

$$47236 + 9860 = 57888 * 792$$

$$32097 + 5183 < 38270 * 800$$

3. Составь и запиши уравнение, решением которого будет число 2400.

4. Сторона квадрата равна 7 см. Она на 2 см меньше длины прямоугольника и на

3 см больше его ширины. На сколько квадратных сантиметров площадь прямоугольника меньше площади квадрата?

Схема анализа выполнения заданий 1-го и 2-го вариантов

1. Решили задачу правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибку в:

а) выборе арифметических действий ... чел. ... %;

б) вычислениях ... чел. ... %.

2. Выполнили вычисления правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) определения порядка выполнения арифметических действий ... чел. ... %;

б) выполнения письменных вычислений в пределах миллиона ... чел. ... %;

в) выполнения арифметических действий с величинами ... чел. ... %.

3. Решили уравнения правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) выбора арифметического действия для нахождения неизвестного компонента ... чел. ... %;

б) вычислений ... чел. ... %.

4. Вычислили площадь прямоугольника правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) выбора арифметического действия для вычисления площади прямоугольника ... чел. ... %;

б) вычислений ... чел. ... %;

в) записи наименований ... чел. ... %.

И.С. ОРДЫНКИНА,

доцент кафедры естественных дисциплин
и методики их преподавания
в начальной школе МПГУ



Почему ребенку трудно дается математика уже в начальной школе?

А.В. БЕЛОШИСТАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой дошкольного и начального образования Мурманского института повышения квалификации работников образования

Вопрос о преемственности дошкольного и начального математического образования является одним из центральных вопросов Концепции непрерывного начального и дошкольного образования. Общеизвестным положением современных дидактических подходов к обучению и развитию дошкольников является мысль о том, что математика — это мощный фактор интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей. С методической точки зрения очевидно, что **характер и эффективность математического развития ребенка в дошкольном возрасте в значительной мере становится фактором успешности дальнейшего обучения математике в начальной школе.**

Сегодня имеется достаточно большое количество исследований (Т.И. Ерофеева, Н.И. Непомнящая, А.А. Смоленцева, Е.И. Щербакова, О.А. Еник и др.), отмечающих, что система обучения математике, сложившаяся в дошкольных образовательных учреждениях, недостаточно ориентирована на развитие умственных способностей и познавательных интересов детей, что приводит к потере интереса, безразличному

отношению к учению уже в дошкольном возрасте и отрицательно влияет на весь ход развития личности, а также на формирование учебной мотивации и общей готовности к школьному обучению. Отмечается, что одна из причин этого явления — неумение воспитателя осуществлять математическое развитие дошкольников, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Закономерным выводом упомянутых исследований является необходимость повышения требований к качеству подготовки специалистов для дошкольного воспитания: «Современному детскому саду нужен педагог, способный не только давать знания, формировать умения и навыки, но и строить свою работу на знании и учете способностей и возможностей ребенка и умении прогнозировать его дальнейшее развитие»¹.

Не возражая против данных выводов в целом, хотим отметить, что проводимая цитата **подразумевает**, что с проблемой «давать знания и формировать умения и навыки» по математике воспитатель справляется. Более трудной задачей для воспитателя является реализация второй части требований — развитие способностей и индивиду-

¹ Еник О.А. Проблема профессионального математического образования студентов факультетов дошкольного воспитания: Дисс. ... канд. пед. наук. Тольятти, 2000.

альный подход при обучении математике ребенка дошкольного возраста. Именно этой проблеме и посвящены все упомянутые выше исследования.

Однако в данной статье мы хотим остановиться на первой части этих требований с целью показать и доказать, что именно **неадекватная содержательная работа** воспитателя при обучении дошкольников математике является **значимым фактором, обуславливающим дальнейшие школьные трудности ребенка** при изучении этого предмета. Подчеркнем еще раз: мы **абсолютно** согласны с тем, что развитие познавательной сферы и математических способностей на основе индивидуализации обучения является **центральной задачей** математического развития в дошкольном возрасте. НО! Эта задача **нерешаема** в случае неадекватной **содержательной** работы воспитателя. Мы предлагаем этот материал вниманию учителей начальных классов, поскольку именно они первыми сталкиваются с результатами подобного «математического развития».

Сформулируем свою мысль: содержательные ошибки и методическая некорректность воспитателя **обеспечат** ребенку в дальнейшем большие проблемы при изучении математики уже в начальной школе (в первые же 2–4 месяца). При этом публикуемые даже в самых уважаемых изданиях и издательствах материалы по математическому образованию дошкольников сегодня зачастую совершенно не удовлетворяют приведенному выше критерию. Но материалы, принимаемые педагогами некритично (за счет авторитета издательства), реализуются на практике таким образом, что порождают иногда ситуацию неуспешности ребенка в предмете уже в период дошкольного обучения (как это ни парадоксально, но сегодня уже в детском саду можно услышать от педагога, что ребенок не способен к математике!), а еще хуже — ситуацию «обманчивой успешности», крушение которой через месяц-другой обучения в I классе для родителей выглядит «громом среди ясного неба». При этом как воспитатели, так и родители не учитывают того, **что знаниевая парадигма**, на которую зачастую ориентировано дошкольное образование, требует,

по крайней мере, ориентации на **адекватные знания и приемы деятельности**. Данная статья написана не в защиту знаниевой парадигмы, а с целью того, чтобы показать, что математическая и методическая некорректность образовательного процесса дошкольников в значительной мере является причиной дальнейших школьных трудностей детей в этом предмете.

Рассмотрим материалы Е.В. Соловьевой «Игры-занятия по формированию элементарных математических представлений» для детей 4–6 лет (разновозрастная группа), опубликованных в журнале «Ребенок в детском саду» в № 5, 6 за 2001 г. и № 1, 2 за 2002 г. и снабженных пометкой «окончание следует». (Данные материалы выбраны нами не случайно, поскольку Е.В. Соловьева регулярно печатает рекомендации по математическому образованию дошкольников в журнале «Дошкольное воспитание», а также в издательстве «Просвещение», поэтому их можно считать типичными.)

Обратимся к циклу 2 (2002. № 1. С. 22–35): 8 занятий, рассчитаны на 2 месяца. Тема занятий: «Состав числа. Отсчет и пересчет в пределах 10. Составление задач по готовой записи. Сериация».

Замечание методиста. Первые две темы изучаются в I классе в течение первого полугодия. С задачей как математическим понятием знакомятся в декабре (4-й месяц в школе), и составлять самостоятельно задачи начинают только во втором полугодии I класса. Составление задач «по готовой записи» требует умения читать и владения математической символикой, а также целым рядом специальных умений. Вряд ли все эти понятия целесообразны в работе с детьми 4–5 лет (а ведь речь идет о группе 4–6 лет!).

Занятие 1. «Состав числа 6. Отсчет и пересчет в пределах 1–6».

На занятии. Воспитатель показывает детям рисунки с иллюстративным материалом.

— Назовите животных, которых вы видите на рисунке. (Ответы детей.) Они собираются обедать. Что будет есть белочка? Что будет есть ежик? Ежик на картинке будет есть яблоки. Лесные ежики питаются

мышами и насекомыми, а яблоки они накалывают на свои иголки потому, что кислый сок плодов полезен для их кожи. Что съест зайчик? Чем питаются зайчики в лесу? Правильно, они питаются корой, корнеплодами. Что хочет съесть рыбка? Чем бы полакомился котенок? А свинка? (Ответы детей.)

Замечание методиста. Данная вводная беседа, очевидно, играет роль подготовительной. Ее цель — подготовить детей к той деятельности, которую они будут выполнять на занятии. По времени эта беседа занимает не меньше 5 минут. Однако, как видно из приведенного текста, никакого отношения к теме занятия она не имеет. Дети включены в чисто репродуктивную деятельность: описание того, что видят. Чтобы ответить на вопросы, надо вспомнить названия животных. При этом уже в этой беседе есть логические неувязки: 1) педагог сообщает, что ежик ест яблоки, и тут же поясняет, что ежи яблок не едят, а едят мышей и насекомых; 2) слово «корнеплоды», которое хочет услышать педагог от детей, нереально в рабочем словаре ребенка 4–6 лет, не говоря уже о том, что корнеплоды в лесу не растут; 3) «яблоки они (ежи) накалывают на свои иголки, потому что кислый сок этих плодов полезен для их кожи» — ничем не подтвержденное голословное заявление (источниками не подтверждается). Данная фраза, видимо, рассчитана на то, что никто не спросит: «Почему?», поскольку изложение версии о борьбе с кожными паразитами ежа с помощью сока яблок займет оставшиеся 15 минут занятия. Иными словами, беседа не только не имеет отношения к теме математического занятия, но и некорректна с биологической точки зрения.

Продолжение занятия.

Педагог раздает индивидуальные листы с иллюстративным материалом.



— Сколько орехов просит на обед белочка? Чтобы ответить на этот вопрос, можно

сосчитать орехи, нарисованные рядом с белочкой. Цифра на карточке тоже помогает определить их количество. Покажите это количество на пальцах. Выложите такое же количество камешков рядом с белочкой.

Замечание методиста. Очевидно, данный этап реализует тематическую задачу: отсчет и пересчет в пределах 1–6.

Учитель знает, что термин «отсчет» (правильно «отсчитывание») имеет в методике совершенно определенный смысл. Это счетное действие, связанное с принципом построения натурального ряда чисел: при движении по ряду чисел вправо каждое следующее число на единицу больше предыдущего (это присчитывание), и наоборот: при движении по ряду влево каждое предыдущее число на единицу меньше (это и есть отсчитывание). Этой **деятельности** ребенка надо **учить специально**, поскольку от понимания **ее смысла** зависит в дальнейшем **успешность и осознанность вычислительной деятельности в пределах 10**. В рассматриваемом примере деятельности отсчитывания нет. Есть только пересчет (счет). При этом анализ предлагаемого рисунка показывает даже ребенку, что всего орешков «рядом» с белочкой не 5, а 6 (!). Очевидно, верхний орешек автором «не считается». А ребенком? Тем более 4–5 лет?! У которого прямое непосредственное восприятие «ведет» мышление?!

Выполнение этого задания требует от ребенка полностью сформированной счетной деятельности, понимания смысла символики и соотнесения не только равночисленных множеств (покажите на пальцах и камешках «это количество»), но и умения сравнивать **разнородные** множества с опорой на количественную характеристику: выложите рядом такое же (правильно «столько же») количество камешков или палочек. Обращаем внимание педагогов на слово *рядом* — оно четко указывает на способ выполнения задания, предполагаемый автором: здесь нельзя использовать взаимно-однозначное соответствие, поскольку «технические» пары «орешек — камешек» не образуешь, так как орешки (и другие предметы, которые дети дорисуют на картинках) изображены «кучкой». Это значит, что речь идет именно о счете элементов как

основе построения равночисленного множества. Такая работа на осознанном уровне возможна с детьми 6 лет (при соответствующей предварительной подготовке), но невозможна и нецелесообразна с детьми 4 лет. Реально дети будут просто копировать действия друг друга и педагога.

На занятии.

Далее следуют 5 заданий совершенно аналогичного (слово в слово) характера по работе с остальными картинками. Такой способ организации работы полностью соответствует традиционному («знаниевому») подходу, где «качество знания» достигается многократными повторами одного и того же материала или способа действия до его запоминания наизусть. (Поражает воображение котенок, который «съест» 6 сосисок!)

В этом задании (единственный раз за все занятие!) обращаются к составу числа 6, обозначенному в теме занятия **первым** (!):

— Можно ли показать это количество (число 6) на пальцах разными способами? (5 и 1; 2 и 4; 3 и 3.) Выложите столько же счетных палочек рядом с котенком.

Замечание методиста. Состав однозначных чисел — это специфическое методическое понятие. Смысл его в том, что педагог старается сформировать у ребенка адекватное представление в соотношении «целое — часть» при анализе количественного состава множества. Иными словами, при формировании этого понятия следует идти **от целого к частям**:



Умение легко раскладывать множество на составные части, не теряя при этом начального (целого) количества, является основной как для формирования вычислительной деятельности в пределах 10 (а затем и далее), так и для формирования умения решать простые задачи.

В данном случае легко видеть, что автор строит работу над составом числа 6, идя не от целого количества, а от составных частей к целому, что требует совершенно другой математической операции: объединения двух частей и сосчитывания результата (по

определению это действие сложения). Понятно, что автор имеет в виду такие варианты (что и подсказано в скобках).

Однако чтобы показать на пальцах эти



варианты, нужно уже знать состав числа 6! Ведь «составные части» «откладываются» на разных руках и проверяются пересчетом.

Анализ ситуации подтверждает, что в этом случае этапы деятельности ребенка по выполнению задания **обратны смыслу задания**.

Методом проб (или присчитывания) ребенок подбирает нужное количество пальцев и сосчитывает результат (6). При этом возможные ошибки на этапе счета результата сводят на нет весь процесс — допустим, ребенок неверно сосчитал общее количество при таком раскладе (рис. 3). Плохая моторика здесь немаловажный фактор. 4–5-летний ребенок, непроизвольно разгибая пальцы в процессе счета, обязательно получит неверный результат. Значит, он делает закономерный вывод: расклад был неверным — и будет пробовать другой вариант. При этом никакая вариативность автором вообще не предполагается, а если ребенок, работая с палочками, сделает так:



Это одинаковые варианты или разные? Это правильно или нет? В сумме эти варианты дадут 6, но к составу числа 6 они отношения не имеют. При этом задание педагога ребенок выполнил: «Покажите на пальцах (палочках) число 6 разными способами». Кстати, «на пальцах» число 6 выглядит только как 5 и 1 в силу расположения пальцев на руках, все другие варианты очень трудно «удерживаемы» ребенком в связи с плохой моторикой.

Далее предлагается задание на пространственную ориентировку, построенное на чисто вербальной деятельности — педагог спрашивает, дети отвечают: «Какие животные нарисованы в верхнем ряду?.. Кто нарисован в первой колонке?.. Кто расположен выше: зайчик или белка?.. Кто стоит над свинкой?..» Это репродуктивное зада-

ние, требующее знания предлогов, характеризующих расположение предметов на плоскости. Далее идет: а) речевое упражнение (называние детенышей каждого животного), классификация (распределение животных на группы по наличию шерсти, по длине хвоста); б) познавательная беседа (о породах кошек и рыб); в) рисование животных, лепка и аппликация животных; г) конструирование животных из природного материала. Напоминаем учителям, что мы рассматриваем конспект занятия **по математике**, которое проводится один раз в неделю. На наш взгляд, резонно было бы все-таки посвятить его именно математике!

Обратимся к тексту *занятия 2*: «Состав числа 6. Отсчет и пересчет в пределах 1–6 (закрепление)».

На занятии.

Воспитатель: «Попробуйте объяснить, что означает выражение «поровну». Да, это значит одинаковое количество пальцев на правой и на левой руке. Выложите одинаковое количество камешков и счетных палочек. Проверьте себя, составив из них пары».

Замечание методиста. Корректность математической лексики педагога является важнейшим фактором формирования понятий и представлений у ребенка. Термин «поровну» используется в школе только при знакомстве с делением (деление на равные части или поровну). В данном случае речь идет о составлении равночисленных множеств: в школьной лексике «столько же». При этом взаимно-однозначное соответствие (составление пар) — это **первый и основной способ** составления равночисленных множеств (особенно для детей 4–5 лет). Использовать счет элементов при выполнении данного задания ребенок может только при хорошо сформированном понятии смысла количественных характеристик множеств. Иными словами, выполнять эти задания надо в обратном порядке: сначала положить, например, 5 палочек, затем столько же камешков (путем образования пар), при этом ребенок отмечает, что камешков столько же, сколько палочек, **потому что под каждой палочкой лежит камешек**. А затем педагог спрашивает: «Можно ли теперь, **не считая** камешки, сказать, сколько их?» Ребенок должен ответить:

«Камешков столько же, сколько палочек, значит, их 5. Считать камешки не надо». Адекватное понимание и осознанное выполнение ребенком этой операции обеспечивает в дальнейшем умение сравнивать величины, решать задачи на сравнение всех видов.

На занятии детям предлагают выполнить 6 заданий, начинающихся вопросом «Сколько?», в которых надо выполнить пересчет изображений на рисунках. Обращает на себя внимание такой вопрос: «Сколько орешков нужно добавить первой, второй, последней белочкам, чтобы у всех стало поровну?»



Замечание методиста. Данное задание предполагает решение детьми задачи типа «нахождение неизвестного слагаемого» ($a + x = b$, где x — неизвестное количество орехов, добавляемое к данному, для получения известной суммы). Решается эта задача действием вычитания: $b - a = x$. В методике для обучения детей решению задач этого вида рекомендуется сначала выучить соответствующее правило, которое потом также используется при решении уравнений того же вида: чтобы найти неизвестное слагаемое, нужно из суммы вычесть известное слагаемое. (Программа II класса.) Однако чтобы применять это правило, надо уметь опознавать соответствующую ситуацию (взаимосвязь компонентов). Иными словами, прежде чем предлагать подобную ситуацию в школе, учитель проводит большую подготовительную работу, чтобы дети понимали, что и для чего они делают. Предлагая дошкольникам такие задания, воспитатель сразу ставит большинство детей, не обладающих природным математическим даром, в крайне трудные для них условия. Реально такое задание будет провоцировать «угадывание» ответов.

Не случайно далее в рассматриваемом тексте дается подробная инструкция «на случай, если дети затрудняются» (что, на наш взгляд, естественно, поскольку методически никак не подготовлено, а технически — очень сложно). Инструкция «пошаговая»: «Надо предложить детям выложить шесть камешков, отделяя количество, соответствующее нарисованным орехам, и определить, сколько не хватает в каждом случае».

По данной инструкции дети выполняют указанные действия под руководством воспитателя, но вряд ли осмысливают ситуацию, поскольку педагог хочет, чтобы орехи *добавляли* на рисунке, а камешки велит *отделять*, причем от заранее заданного количества. Но как его определили? Ведь это не так просто сообразить в таком распределении материала (в ряд, кучками и не по возрастанию).

Как будет работать воспитатель с этим заданием? Будет делать, что сказано в тексте. И только учитель видит, что технология выполнения этого задания совершенно другая. Картинки следует разрезать и поставить одну под другой. Надо взять наглядность 4 видов, чтобы детям было легче (палочки, камешки, кружки, квадратики), и, считая орешки на каждой картинке, выкладывать предметы рядом с картинкой в ряд сразу в соответствии со счетом. Вспомогательные фигурки сразу следует выкладывать одну под другой, тогда по завершении пересчетов будет готова наглядная модель ситуации, по которой легко определить даже 4-летнему ребенку, у какой белки орехов больше всех. В этом случае процесс уравнивания действительно будет выполняться через добавление («Добавьте первой белке

столько орехов, чтобы у нее их стало столько же, сколько у третьей»), путем уравнивания пар, но при этом уметь считать, выполнять прибавление и вычитание, знать состав числа не обязательно, что важно для детей 4–5 лет. Деятельность, выполняемая при этом детьми, будет давать им адекватные способы действий и модельные представления. Старшие дети могут при этом пользоваться счетом или составом чисел.

Далее в тексте занятия предлагается задание на пространственную ориентировку, которое построено на вербальной репродуктивной деятельности: «Сколько ежиков идет направо?.. Сколько грибов несет третий ежик?..» (Ответит ли на эти вопросы ребенок 4–5 лет?)

Рассмотрим *занятие 3*: «Состав числа 5. Пересчет в пределах 2–5».

Заданий всего 2: на пересчет предметов в пределах 5 и увеличение данного количества до 5.

Замечание методиста. Логичнее было бы дать это занятие первым, а два выше рассмотренных за ним следом, поскольку нагрузки и сложность заданий несравнимы. Состав числа в этом занятии также рассмотрен в плане *добавления до 5*, а не в плане «соотношение часть — целое в пределах 5».

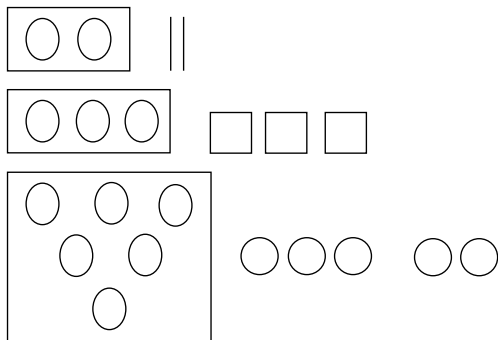
Рассмотрим *занятие 4*: «Пересчет в пределах 3–10».

Воспитатель использует метод показа рисунка — листа, разделенного на 9 частей. На каждой части изображено от 6 до 10 мелких предметов (цветочки, листики, звездочки и т.п.), и под каждым рисунком записаны по три цифры от 3 до 10. По этому листу педагог задает вопросы: «Что изображено в верхнем ряду? Что изображено в нижнем ряду? Что изображено на нижней правой картинке?» И т.п. Это классический репродуктивный опрос школьного типа.

На занятии предлагается задание: считать предметы и обвести соответствующую цифру.

— Чего на картинках поровну? Соедините такие картинки линиями. Чего на картинках больше всего?

Замечание методиста. Для того чтобы выполнить это задание, даже первокласснику понадобится минут 10 (9 групп предметов!). О смысле слова «поровну» мы уже



говорили выше. Для ответа на эти вопросы детям придется многократно пересчитывать мелкие предметы на рисунках, поскольку речь идет не об ориентации на равные числа, а о сравнении множеств. Задачи никак не взаимосвязаны. Непонятно, зачем надо обводить числа? Только чтобы соотносить цифру и количество? При этом предполагается, что все дети прекрасно знают смысл чисел, считают сами в этих пределах (дети 4–6 лет!), различают и узнают все цифры, включая понимание символики двузначных чисел (19). Обучения всему этому в текстах ранее рассмотренных занятий не было.

Занятие 5: «Знакомство с действием сложения. Состав числа 7. Пересчет в пределах 1–7. Составление задач по готовой записи».

Замечание методиста. В школе эти темы изучали бы как минимум на 4–5 разных уроках, причем с «разрывом» во времени 2–3 месяца (в учебниках Н.Б. Истоминой или И.И. Аргинской задачи изучаются только со II класса).

На занятии проводится следующая предварительная работа. Воспитатель знакомит детей с ситуациями изменения количества в сторону увеличения, дает представление о математическом действии сложения, объясняет, что это действие обозначается знаком «+», а результат сложения записывается (рисуеться) после знака «=».

Замечание методиста. Иными словами, воспитатель читает детям лекцию «на тему». Сколько такого «объяснения» способен выдержать 4-летний ребенок? И зачем? Не говоря уже о том, что лекция на тему «Смысл действия сложения» с разбором всех видов предметных действий, примеров, ситуаций, лексических форм, соответствующих действию сложения, в прямом и в косвенном виде (Из кувшина вылили сначала 5 л воды, затем 2 л. Сколько воды вылили?) занимает у автора данной статьи академическую пару (1,5 часа) при работе с 20-летними студентами (III курс, ПиМНО). Дошкольнику 4–6 лет за 3–4 минуты чаще всего сообщается, что если «вместе» и «всего», то надо прибавлять и писать так: $4 + 2 = 6$. Ориентир не на

понимание и осознание смысла действия, а на запоминание образцов записи. При этом ситуация, данная выше (с кувшином), естественно, не предполагается к знакомству. В дальнейшем же ребенок, освоивший шаблонное восприятие действия сложения (а затем и других действий, которые Е.В. Соловьева также «легко» дает за пару минут одного занятия), мучается с этими неадекватными стереотипами в школе.

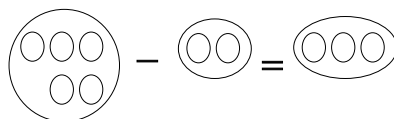
Примечательны картинки, которые издаются на всю страну тиражом 35 тысяч экземпляров:



На рисунках изображены множества, **их не складывают, а объединяют**. Складывая, используя соответствующую символику, числа. Соединение изображений множеств и знаков арифметических действий в одном рисунке в таком виде некорректно. Знак равенства также обозначает **численное значение выражения**:

$$\begin{array}{c} 1 + 4 = 5 \\ \swarrow \quad \searrow \\ \text{значение} \quad \text{значение выражения} \end{array}$$

В логике этих картинок придется далее рисовать для вычитания такие изображения:



Выполнять такие записи невозможно по определению действия вычитания как действия, предметно соответствующего удалению части множества (данного множества).

Не случайно рисунки показывают «сложение» только однородных предметов (груш и груш, мотыльков и мотыльков и т.п.). А вот детский вопрос: «Марь-Ванна, а шкафы к сковородкам можно прибавлять?» Идя по пути постоянной конкретизации, на него невозможно ответить. Попробуйте в логике материалов Е.В. Соловьевой складывать шкафы со сковородками! А с точки зрения математики любая ситуация, содержащая 4 и 1 предмет, может быть описана выражением $4 + 1$, и его значение найти можно — это 5, но численно (!), а не гибридов шкафа со сковородкой, поскольку складывают не предметы, а численные характеристики множеств.

Далее на занятии Е.В. Соловьева рекомендует по картинкам составлять «истории-задачи» типа: «Зайчик Вася посадил три морковки, а зайчик Петя — четыре. Сколько морковок они соберут вместе?» (Это цитата из текста к рисунку.)



Замечание методиста. Технология формирования у детей понятия о задаче и обучения ребенка решению задач является самой сложной темой методики обучения математике в начальной школе. Невозможно в рамках одной статьи раскрыть все аспекты этого сложного процесса. Отметим только один пункт: предметный рисунок позволяет получить результат пересчетом, т.е. не надо думать над выбором действия (что является главной проблемой при решении текстовой задачи), не надо и выполнять какое-либо действие. Эти морковки можно просто сосчитать. Таким образом, работа с предметной картинкой и решение задачи — вещи взаимоисключающие. Наверное, с точки зрения разумности можно было бы также спросить, кто же сажает целые морковки? Чтобы их потом собрать? То же самое количество? Состав числа 7 на этом за-

нятии также считается освоенным через «решение» подобных «задач».

Занятие 6. «Состав числа 9. Пересчет в пределах 1–9. Составление задач по готовой записи (закрепление)».

На занятии.

— Что вы видите на рисунке? Правильно, знаки «+», «=», два вида бабочек (махаон и капустница), дубовые и кленовые листья, два вида самолетиков и чашек, а также восемь точек, обозначающих ответ в первом примере. Придумайте историю о нарисованных бабочках. Например: на цветах сидели три махаона, к ним прилетели пять капустниц. Как можно назвать одним словом и махаона и капустницу? Да, это бабочки. Значит, в ответе задачи мы будем использовать слово «бабочки». Сколько всего бабочек сидит на цветах? Восемь бабочек. (Дети должны понять, что при складывании двух видов предметов наименование получаемой величины обозначает род, в который входят оба этих вида.)

Замечание методиста. Некорректность данного подхода с точки зрения обучения решению задач мы рассматривали выше. Махаоны, капустницы, род и вид, на наш взгляд, выше понимания нормального 4–5-летнего ребенка (группа 4–6 лет). При этом возникает вопрос: что дети рисуют в ответе? (По мысли Е.В. Соловьевой, ответ «рисуют», т.е. рисуют предметы.) Махаонов и капустниц (3 и 5)? Или 8 «абстрактных» бабочек? Или просто 8 точек? Но зачем тогда рассуждения о роде и виде и слове «бабочки»? Рассмотрим еще рисунок:



Какие листья дети рисуют в ответе? Листья «вообще»? Их нет в природе. Точки? Зачем тогда акцентировать внимание на том, что листья разные? Ведь мышление ребенка этого возраста конкретное, различия он улавливает и фиксирует значительно легче, чем общность, а рисунок подчеркивает именно различия.

С методической точки зрения очевидно, что такой подход к задаче неверен в принципе. Следует также отметить, что слово «величины» («наименование получаемой в ответе величины») не может употребляться в отношении чашек, бабочек и т.п. Величина — это длина, масса, время и т.д. Складывают не «два вида предметов», а численные характеристики множеств, изначально определяясь в уровне их общности, т.е. «бабочки и бабочки», «листья и листья», иначе невозможно было бы выполнять обратную операцию — вычитание. Попробуйте от 5 капустниц отнять 3 махаона!

Занятие 7. «Сериация. Все больше и больше...»

На занятии проводится предварительная работа: собирание пирамидок, матрешек, выстраивание предметов по возрастанию и убыванию их размеров.

Замечание методиста. Данные упражнения, безусловно, полезны для детей 3–4 лет (в норме предполагается, что ребенок 3,5 года может собрать пирамидку или матрешку самостоятельно). Но для детей 5–6 лет эти действия актуальны только при поддержке развития.

Далее предлагаются задания на дорисовку яблок увеличивающегося размера, заполнения банок водой, столбиков возрастающей высоты — эти задания являются графической аналогией выполненных выше упражнений. Они перемешаны с заданиями на дорисовку возрастающего количества предметов: яблок на тарелках, гусениц на листьях, треугольников в елках. Последний вид задания требует умения присчитывать и знания принципа построения натурального ряда чисел. Причем эти задания уже не имеют к сериации никакого отношения. Их цель — построение количественной модели отрезка натурального ряда. Воспитателю же они подаются как сериация.



Занятие завершается заданием «Эксперимент»: на столе поставлены в ряд пять одинаковых банок. Воспитатель предлагает заполнить их водой так, чтобы от первой банки к пятой воды становилось все больше и больше.

Замечание методиста. Если банки одинаковые, задание в таком виде бессмысленно, так как воду наливают, ориентируясь по видимому уровню, и только. Какой вывод предполагает этот эксперимент? В тексте не обозначено.

Занятие 8. «Сериация. Все больше и больше... (закрепление)».

На занятии дети работают с печатными листами, выполняя задания, аналогичные заданиям занятия 7. При этом педагог сообщает детям, что на каждом следующем листе гусениц должно быть на одну больше; треугольников в елочках — на один больше и т.д. Таким образом, дети должны только точно выполнять инструкцию, даже не понимая при этом, почему надо, чтобы гусениц становилось на каждом «шаге» на одну больше. «Нарисуйте... соблюдая правило», — распоряжается педагог, вот и вся работа над формированием понимания смысла своей деятельности.

Далее дети вырезают из бумаги полоски разной длины и приклеивают их на листы, а также рисуют гусениц, «которых дети видели или могут себе представить».

В конце занятия воспитатель рассказывает о превращении гусеницы в бабочку.

Замечание методиста. Мы позволили себе столь подробный анализ с обширными цитатами потому, что выборочный анализ отдельных заданий может произвести на читателя впечатление «придирания к слову». Обзор двухмесячной работы воспитателя с детьми по данным конспектам дает учителю пусть небольшую, но цельную «картинку». При этом воспитатель, отработав два месяца по этим конспектам, будет твердо убежден, что он «отработал»: состав чисел, счет предметов, отсчет (отсчитывание и присчитывание), сложение, решение примеров и задачи на сложение.

Эта очень большая публикация (14 страниц журнала), которая сопровождается примечанием «продолжение следует», к сожалению, не просто «нерабочая». Предла-



гаемые в ней способы действий формируют у ребенка неадекватные математические представления, а у воспитателя обманчивую иллюзию активной работы над математическим развитием ребенка. Ее методическое несоответствие реальной (правильной) методике формирования математических понятий действительно может создать у многих детей проблемы с восприятием математического содержания, что уже с первых шагов знакомства ребенка с математикой обрекает его на дальнейшую неуспешность в этом предмете.

При этом, не будучи компетентным специалистом в математике, рядовой воспитатель может и не увидеть всех содержательных и методических несообразностей в рассмотренных выше конспектах, а возникающие у него сомнения будут «в зародыше» подавлены авторитетом издания и подписью «кандидат наук». Но именно поэтому цитируемое содержание «отправится» на занятие в таком виде, как оно «пропечатано» в журнале. Иными словами, именно в таком виде математическое содержание **систематически** будет «поступать» к детям от воспитателя, использующего эти материалы. Неудивительно, что математическая подготовка дошкольников при всем рвении воспитателей не только не дает желаемых результатов в плане подготовки к школе, но и формирует у ребенка раннее отвращение к этому предмету! И это при том, что математика «ценна тем, что она ум в порядок приводит!» и в общем случае является мощнейшим аппаратом развития сенсорных и интеллектуальных способностей **любого** ребенка.

Завершая статью, хотим сказать несколько слов о самой идее проведения **предметного** занятия в **разновозрастной группе**. Понятно, что ситуация эта вынужденная, связанная с падением рождаемости и

малым наполнением разновозрастных групп. Ситуация сходна с уроком в малокомплектной школе, когда в одном классе два ученика I класса, один ученик II класса и три ученика III класса. Учителя давно знакомы с этой проблемой. Почему бы педагогам дошкольного образования не познакомиться с уже имеющимся достаточно большим опытом «школьников», **где никому в голову не придет устраивать один урок для всех сразу**. Даже работая со всеми в одном классном помещении в одно время, учитель с каждой малой группой будет работать отдельно, заранее продумав, чем и как занять первоклассников, пока он будет решать задачу с второклассником, и что в это время будут делать третьеклассники. Ведь совершенно очевидно, что невозможно проводить единое занятие математикой с детьми 4–6 лет просто в силу различий их уровня развития восприятия, памяти, интеллекта и особенностей их психики, не говоря уже о соблюдении адекватности уровня сложности заданий. Если же иметь в виду **развивающее обучение**, требующее учета **зоны ближайшего развития ребенка**, то попытка одновременно работать с одним и тем же содержанием с детьми 4–6 лет представляется полным абсурдом.

Если же при этом и сам материал, и методика работы с ним являются некорректными с математической и методической точек зрения, то нет ничего удивительного в том, что нашим детям так трудно дается математика уже в детском саду. И нет ничего удивительно в том, что даже при успешном освоении (запоминании) дошкольником рассмотренных выше стереотипов действий с математическим материалом эти неверные стереотипы могут вступить в противоречие с правильными методическими подходами учителя и в итоге привести к неудачам ребенка.

Шахматы в школе

В.А. ТУЧКИНА,*средняя школа № 2, г. Салават, Республика Башкортостан*

В статье кандидата в мастера спорта по шахматам А.А. Тимофеева (см. № 4 за 2003 г.) автор призывал учителей поделиться опытом преподавания шахмат в школах России. Я тоже решила продолжить дискуссию на эту тему. Немного о себе: преподаю шахматы в школе 8 лет и, как практик, хочу высказать мнение о программе И.Г. Сухина, о которой шла речь в статье. Да, Игорь Георгиевич Сухин сделал очень много для того, чтобы шахматы ввели в школу как учебный предмет, пусть даже в качестве факультатива. Но я согласна с автором статьи, что уже в первый год обучения следует ввести раздел «Сила шахматных фигур» или «Ценность шахматных фигур». Между прочим, если этого не делать, дети сами начинают засыпать вопросами: «Какая фигура сильнее? А что лучше отдать сопернику — ладью или слона?» Эти знания надо дать ребенку в процессе игры. Он должен осознанно принять решение, например, какой фигурой жертвовать, а какую надо оставить для продолжения шахматной партии.

Далее в статье шла речь о теме «Рокировка». Как показывает моя практика, больших затруднений у детей она не вызывает. Я также согласна с А.А. Тимофеевым: одного урока здесь недостаточно. А вот тему «Шахматная нотация» нужно перенести со второго года обучения на первый. Это тоже не раз подчеркивалось известными шахматными педагогами. Да и все диа-



граммы, помещенные в любой газете, изображены с буквами и цифрами. Знакомство с горизонталями и вертикалями тоже провожу в первый год обучения.

Шахматная нотация должна быть основой для объяснения других тем: ведь необходимо сопровождать свой рассказ употреблением названий полей, на которых стоят фигуры. Без этого не обойтись на уроках уже на первом году обучения. Это напрашивается само собой.

Теперь по поводу истории шахмат. Думаю, что полезен хотя бы один урок в году, дающий общее представление о родине шахмат, о том, сколько лет существует эта игра, кто сейчас является чемпионом мира. Урок этот стоит провести уже на первом году обучения. Таким образом, я несогласна с тем, что историю шахмат вообще не надо включать в программу.

В конце статьи задавался вопрос: как сделать, чтобы у ребенка появился интерес к обучению игре в шахматы? Во-первых, я считаю, что надо заинтересовать ребенка. Например, в нашей школе раз в году проходит большой костюмированный шахматный праздник.

Во-вторых, в конце каждого года обучения (а их 4) проводятся школьные шахматные соревнования, а победители участвуют в городских шахматных турнирах. Причем все участники награждаются небольшими призами, а занявшие 1, 2 и 3-е места еще и грамотами.



Практически весь год дети готовятся показать, чему они научились за год. Отсюда и серьезное отношение к предмету. У нас в школе есть Доска почета, где вывешиваются фотографии лучших шахматистов школы. Не забыты и родители. Для них раз в году проходит свой шахматный турнир. Это стало у нас традицией.

Вот как отзываются второклассники об этой увлекательной игре:

«Я познакомилась с шахматами в школе, играю уже второй год. Мне очень нравится эта игра» (*Даша С.*).

«Я хорошо научился играть в шахматы. Даже папа мне проигрывает» (*Ринат Р.*).

«Я люблю играть в эту игру и научил старшую сестру. Теперь и она любит играть в шахматы. У нас в семье это любимая игра» (*Айдар Р.*).

«В шахматах красивые деревянные фигурки. Их часами можно передвигать по полю. Но это и очень полезная игра, потому что она заставляет думать, помогает справляться с математикой» (*Роман Д.*).

Мнения родителей: «Наш сын учится в классе, где преподают шахматы. Ему эта игра очень нравится. Дима с удовольствием играет и дома: с папой, сестрой, с друзьями. Жаль, что в наши времена, когда мы учились в школе, у нас не было такой возможности. Мы рады, что наш ребенок учится в этой школе» (*семья Колбиных*).

«До тех пор пока моя дочь Таня не пошла учиться, я не сталкивалась с шахматами. Но

дочь так увлеченно рассказывала о том, как называется каждая фигура, где она находится на доске, как ходит... В общем, я решила познакомиться с шахматами поближе. И теперь дочь учит меня этой увлекательной игре, которая развивает усидчивость, умение логически мыслить» (*Петрова И.Г.*).

Да, игра в шахматы дарит ребенку и взрослому радость творчества, обогащает внутренний мир, а также является средством воспитания и обучения, причем ненавязчивым, увлекательным.

Администрация нашей школы во главе с директором Р.Б. Галеевой, отбирая новые методы для повышения интеллектуального развития учащихся, открыла в 2001 г. первый шахматный класс, а еще через год — второй. Шахматный кружок открыт и для других учащихся школы, его посещают еще 40 человек. Так на практике я убедилась в целесообразности обучения игре в шахматы, начиная с начальных классов.

Вся в квадратах — белых, черных —
Деревянная доска,
А ряды фигур точеных —
Деревянные войска.
Люди их передвигают,
Коротают вечера.
Дети в шахматы играют —
Гениальная игра!

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

(Продолжение. Начало см. на с. 27)

Белочка

У хозяйки Белочки
Вымыты тарелочки,
Скатерть с вышивкой
льняная,
Вся посуда расписная.
Белка прянички печет
И гостей на праздник
ждет.

Хорек

Есть в лесу смешной зверек.
Это — маленький хорек.
И, хотя совсем он крошка,
Занимается зубрежкой.
Этот маленький зверек
Целый день твердит: «Холек,
Лысь, снегиль, солока, лак».
Не выходит «р» никак!

Ежик

Ежик — мастер на все руки,
Никогда не знает скуки.
Самокат он смастерил,
Мотоцикл починил.
Звери любят прокатиться.
Чтобы им с пути не сбиться,
У Ежа и компас есть.
Кто еще желает есть?

(Продолжение. см. на с. 95)



Проблемы подготовки учителя в педагогическом колледже

Методика обучения грамоте

Е.Н. ГЕРАСИМЕНКО,

заместитель директора по учебной работе прогимназии № 1754, Москва

В современных условиях главная задача школы (в том числе и начальной) состоит в практическом воплощении развивающего образования. Именно учитель начальных классов должен научить детей учиться, воспитать и развить в них самостоятельность мысли, а также сохранить и развить познавательную потребность учащихся в учении. Очевидно, что качество обучения в школе напрямую зависит от квалификации и компетентности работающих в ней специалистов, поэтому проблема профессиональной подготовки учителей начальных классов чрезвычайно важна. Если мы хотим повысить качество обучения в школе, то необходимо в первую очередь готовить студентов педагогических колледжей на высоком теоретическом и практическом уровне.

На примере собственного опыта работы в одной из прогимназий Москвы могу отметить, что методическая подготовка выпускников педагогических колледжей за последние годы ухудшилась. Сегодня в педагогических колледжах студенты получают две специальности. Это является дополнительным преимуществом при их трудоустройстве, но качество методической подготовки учителя начальных классов при этом страдает. Например, за весь период обучения количество часов по методике русского языка (замечу, базового,

так как он включает в себя курс обучения грамоте, русского языка и литературного чтения) уменьшилось со 185 до 110–130 ч. Из анализа действующих в настоящее время учебных планов колледжей Москвы следует, что соотношение количества учебных часов, отведенных на изучение ведущих (русского языка и математики) и дополнительных (изобразительного искусства, музыки и др.) предметов, не находится в пропорциональном соответствии с соотношением основных и дополнительных предметов начальной школы. Например, на музыку в колледже выделяется 70 ч, на изобразительное искусство — 60–74 ч, тогда как в начальной школе на девять уроков русского языка и литературного чтения приходится всего один урок музыки. От себя замечу, что в городских школах уже редко учитель начальных классов ведет уроки музыки или физической культуры, на смену им приходят профильные специалисты. В связи с сокращением часов на методику русского языка был снят курс практической каллиграфии. Таким образом, один из основных предметов в I классе — обучение письму — остается довольно поверхностно освещенным для студентов, что в практике их работы приводит ко многим трудностям, справиться с которыми мешает недостаточный багаж этих знаний и уме-

ний. Поэтому уроки письма в школе считаются трудными и неинтересными не только у учителей, но и у самих учащихся, что в итоге снижает их мотивацию к учению и отрицательно сказывается на комфортности обучения.

Общеизвестно, что обучение первоклассников письму — один из наиболее сложных процессов в начальной школе, от правильного овладения которым зависит и здоровье ученика, причем не только физическое, но и психическое.

Значимость проблемы обучения детей письму давно осознана и психологами, и педагогами. Так, психологи Б.Г. Ананьев, Е.В. Гурьянов, А.Р. Лурия называют навыки чтения и письма ведущими в любой сознательной деятельности человека. О важности формирования навыка письма писал К.Д. Ушинский. При этом он придавал большое значение формированию красивого письма у школьников и считал, что наряду со смысловой и орфографической сторонами письменной речи ее графическая сторона является немаловажной, так как она оказывает влияние на гармоничное развитие ребенка. Эти высказывания очень актуальны и сегодня.

С точки зрения психологии и физиологии процесс письма очень сложен: при письме в координированную деятельность вовлекаются кора головного мозга, органы зрения, слуха, многие мышцы тела. Следовательно, процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает в себя зрительный и слуховой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа каждого графического элемента, сложнейшие механизмы координации и регуляции движений, напряжение сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Собственный опыт показывает, что еще 10–15 лет назад в педагогическом училище № 1 Москвы один из сложных разделов во всей методике обучения русскому языку — обучение письму — преподавался основательно. Студенты изучали правильное написание букв и их соединений, учились соблюдать единый орфографический режим, проводили тренировочные упражне-

ния. Все это позволяло им более успешно осуществлять свою деятельность на практике. Сокращение часов данного курса привело к незнанию студентами очень многих значимых вопросов, с которыми они длительное время сталкиваются в практической деятельности.

Сегодня утверждены новые стандарты среднего образования. В них определен необходимый минимум уровня обученности выпускника педагогического колледжа. Этот минимум включает в себя требования к квалифицированному владению умениями и навыками, которым будущий учитель будет обучать школьников.

Рассмотрим частный случай: овладение студентами каллиграфией. В требованиях записано, что выпускник педагогического колледжа должен владеть каллиграфией. Следует заметить, что почерк складывается к 15 годам, следовательно, в педагогический колледж поступает учащийся с уже сложившимся почерком, который нередко нуждается в серьезной корректировке. Но в современном учебном плане педагогического колледжа не предусмотрено время на исправление почерка учащихся, практические занятия по каллиграфии вообще отсутствуют. Овладение этим умением отдаю студентам для самостоятельного освоения. К сожалению, программ и методических рекомендаций, пособий для самостоятельной работы учащихся педагогических колледжей по совершенствованию почерка не существует. Следовательно, придя в школу, такой учитель 4–5 ч в неделю будет учить писать первоклассников, как умеет. Эта проблема имеет два решения: во-первых, введение в учебный процесс педагогического колледжа дополнительных часов на отработку каллиграфических навыков у студентов — будущих учителей начальных классов, во-вторых, разработка и внедрение качественных пособий для самостоятельного овладения основами каллиграфии.

Еще одна сложность подготовки квалифицированных кадров для работы в начальных классах заключается в том, что в школах России ведется обучение по различным программам. А у каждой программы есть свои особенности. Следовательно, выпускник педагогического колледжа дол-

жен хорошо ориентироваться в этих программах, знать их особенности, достоинства и недостатки и уметь по ним работать. На наш взгляд, необходимо также предусмотреть развитие исследовательских навыков студентов, способности ориентироваться в избранной специальности.

Как видим, в настоящее время назрела необходимость разработать практический и теоретический курс для самостоятельно-

го изучения студентами педагогических колледжей существующих методик обучения письму. Также следует пересмотреть распределение часов на дисциплины предметной подготовки и ввести практический курс по овладению графическим навыком (по методике Н.Г. Агарковой, В.А. Илюхиной и др.) и каллиграфическим письмом, которые необходимы студенту для его дальнейшей практической деятельности.

Формирование языковой компетенции младших школьников

Новгородский опыт

Г.А. ОРЛОВА,

декан факультета педагогики и психологии развития ребенка Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород

В известной в России и за рубежом научной школе Т.Г. Рамзаевой разрабатываются сущностные аспекты обучения русскому (родному) языку. Теоретические подходы известного российского ученого повлияли на развитие начального обучения и систему подготовки учителя начальных классов с высшим образованием сначала в Новгородском педагогическом институте, а затем в государственном университете им. Ярослава Мудрого. Нами были опубликованы методические рекомендации для учителей и студентов о практической направленности обучения русскому языку в начальных классах, о взаимосвязанном изучении частей речи во II классе, грамматической и орфографической пропедевтике в период обучения грамоте; статьи о формировании у младших школьников основных компонентов учебной деятельности, активизации познавательной деятельности при изучении взаимосвязей между частями речи, а также о взаимосвязанном изучении частей речи как средстве осознанного усвоения теории языка.

В период создания в Новгороде клас-

сического университета возникла потребность разработки аспектов вузовской дидактики и были подготовлены статьи «Методика как фактор развития интеграционных процессов в университетском педагогическом образовании» [12]¹ и «Проблемы и перспективы университетской подготовки учителя начальной школы» [11]. Концепция подготовки учителя начальных классов в классическом университете направлена на то, чтобы специалист в области педагогики и методики начального образования имел широкую культурологическую базу, образование осуществлялось на интегративной основе, в условиях вариативности и усиления фундаментальной и исследовательской направленности вузовского образования. Методика рассматривалась как фактор развития интеграционных процессов в университетском педагогическом образовании, как системообразующая составляющая, обуславливающая взаимодействие общего университетского образования и педагогического как особого направления профессиональной подготовки.

¹ В скобках указывается номер работы из раздела «Использованная литература». — Ред.

Особое место в реализации предложенных Т.Г. Рамзаевой подходов заняли основной курс методики русского языка в начальной школе, где принцип взаимосвязи грамматики, орфографии и развития речи выступает как основополагающий при изучении языковой теории, и спецкурс «Развитие младших школьников в процессе взаимосвязанного изучения частей речи».

В дипломных работах студентов исследовались аспекты формирования грамматических понятий в вариативных программах и учебниках русского языка, лингвометодические основы изучения фонетических, словообразовательных, морфологических и синтаксических знаний в их взаимосвязи, языковое образование и речевое развитие, особенности комплекта учебников Т.Г. Рамзаевой «Русский язык» и его возможности в становлении и развитии младшего школьника и др. Такие исследования позволяли обосновывать и осуществлять в образовательной практике сознательное усвоение языковых знаний и использование их в устной и письменной речи.

Особое значение в 80-е годы XX в. в разработке концепции языкового образования школьников и подготовки учителей начальных классов занимали подготовленные Т.Г. Рамзаевой учебники «Русский язык» (II–IV классы), а также пособие для студентов «Методика обучения русскому языку в начальных классах» (Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов), где в разделе «Методика изучения фонетики, грамматики, словообразования и орфографии» было предложено новое видение школьного языкового образования.

Идея личностно-развивающей функции языка, единство языкового образования и речевого развития в обучении русскому (родному) языку, активно исследуемые в эти годы научной школой Т.Г. Рамзаевой [1], послужили предпосылкой разработки концепции подготовки специалиста педагогики и методики начального образования в рамках классического университета. В частности, в Новгородском государственном университете им. Ярослава Мудрого открылась специализация «Родная словесность в начальной школе», где были усилен-

ны аспекты филологической и речеведческой подготовки учителя. Выпуск двух факультетских сборников «Начальная школа на рубеже веков: взгляд в будущее» [10] представляет обобщение почти десятилетнего опыта новгородских ученых и практиков в области начального языкового образования в контексте научной школы Т.Г. Рамзаевой.

Еще одним важным направлением поиска нового качества языкового образования в нашей исследовательской деятельности стало развитие инновационной образовательной практики. В период развертывания вариативного начального образования появились региональные и муниципальные школьные опытно-экспериментальные площадки, работа которых консультировалась университетскими педагогами. Языковое образование исследовалось пристально и глубоко прежде всего в контексте воспитания школьника как языковой личности. Актуальными и плодотворными стали следующие идеи Т.Г. Рамзаевой, определяющие сущность и структурные компоненты языкового образования школьника: «Языковое образование школьника — это процесс и результат познавательной деятельности, направленной на овладение языком и речью, на саморазвитие и становление ученика как личности. Уровень языкового образования — это уровень готовности школьника к полноценной речевой деятельности в устной и письменной форме. Основные структурные компоненты языкового образования школьника: *языковая система* — совокупность знаний о языке в виде понятий, сведений, правил, представленных в учебных программах в определенной научно обоснованной последовательности и взаимосвязи, а также формируемые на основе знаний языкового умения: фонетические, словообразовательные и грамматические (морфологические, синтаксические), лексико-стилистические и др.; *речевая деятельность* как реализация языка, включающая процессы чтения, письма, слушания, говорения <...>; *речевые произведения* (микротексты), которые используются в процессе овладения языком и речью в качестве дидактического материала и пред-

тавляют собой тексты-образцы определенного типа и стиля речи; *способы деятельности*, обеспечивающие усвоение системы языка и формирование языковых, речевых и общепознавательных умений; *культура речевого поведения* (культура общения); *культура народа* — носителя русского языка (социокультурная)» [1].

Итогом активной экспериментальной работы в образовательных учреждениях Новгородской области было издание трех книг: «Формирование социального опыта учащихся в условиях личностно-ориентированной системы школы», «Социальное самоопределение учащихся в условиях открытой образовательной системы школы», «Опыт и проблемы организации педагогической поддержки в развитии детей». В этих изданиях значительное место занимают статьи, содержащие концептуализацию опыта работы по словесности.

Одновременно в эти годы актуализировались потребности учителей начальных классов в повышении квалификации на фоне обновления и осмысления существенно изменившегося обучения русскому (родному) языку в школе. Наиболее востребованными стали вопросы языкового образования, связанные с речевой деятельностью как реализацией языка, включающей процессы чтения, письма, слушания, говорения, особенно на уровне восприятия, воспроизведения и создания текста.

Приведем пример разработанной нами программы педагогической мастерской «Развитие речи младших школьников»: 1. Установочный доклад «Организация развития речи младших школьников». 2. Работа в группах «Подготовка и проведение урока сочинения по картине». 3. Пленум «Демонстрация проведения урока сочинения по картине». 4. Рефлексия демонстрации проведения урока сочинения по картине в группах. 5. Дискуссия на тему «Подготовка и проведение урока сочинения по картине». 6. Методическая консультация «Пути развития речи учащихся». 7. Работа в группах по моделированию развития речи учащихся. 8. Итоговая рефлексия педагогической мастерской «Развитие собственной педагогической дея-

тельности». 9. Заключительный доклад «Пути развития педагогической деятельности в системе развивающего обучения младших школьников». Отметим, что мастерская по развитию речи в начальной школе была организована для учителей начальных классов, учителей-словесников и студентов.

Педагогические мастерские, семинары и курсы с участием педагогов разных предметов неизменно содержат блок «Работа с текстом», и начинается он с анализа темы «Текст» в учебниках Т.Г. Рамзаевой «Русский язык» (актуальность, обоснование появления темы в учебнике начальных классов, лингвометодические подходы и т.д.).

В последние годы заметно усилилось внимание педагогов Новгородской области к формированию языковой компетенции у учащихся. Так, в педагогическом колледже г. Боровичей в ходе педагогической мастерской подготовлены такие выпускные работы, как «Формирование языковой личности в процессе интеркультурного взаимодействия на уроках иностранного языка», «Условия освоения новой профессиональной программы по русскому языку в педагогическом колледже», «Раскрытие социально-профессиональной значимости русского языка в процессе вовлечения студентов во внеклассную деятельность по предмету».

На наш взгляд, языковое образование в современной школе, рассматриваемое как система взаимосвязанных и взаимодействующих содержательных и структурных компонентов, представлено Т.Г. Рамзаевой целостно в научном комплексе: программа по русскому языку для начальной школы, учебники «Русский язык» (I–IV классы), справочник «Русский язык в начальной школе», рабочие тетради, методические пособия для учителя [4, 5, 6, 7, 8, 9].

Отметим оригинальность идеи пропедевтического этапа в системе обучения русскому языку в четырехлетней начальной школе: созданный учебник-тетрадь для I класса не разрушает сложившейся (известной и принятой педагогическим сообществом) авторской системы обучения русскому языку во II–IV классах, а пред-

лагает подготовительный этап, «нацеленный на осознание в перспективе взаимосвязи функций слова, предложения, текста, их своеобразия и оформления в устной и письменной речи» [2].

Новый этап в понимании языковой компетенции младших школьников как определенного уровня языкового образования рассматривается Т.Г. Рамзаевой с позиций функционально-семантического аспекта обучения русскому (родному) языку. Т.Г. Рамзаева подчеркивает: «Все большее значение приобретает создание для школьника учебных пособий, учитывающих функции родного языка в обществе. Социальная направленность школьных учебников «Русский язык», в частности, и состоит в том, чтобы сделать для учащихся реальной возможность не только осознать роль основных единиц языка и речи (слова, предложения, текста), роль каждой части речи, определенных членов предложения, морфем слова и т.д. в речевом общении, но и сформировать у детей умения пользоваться средствами языка и речи для стилистически и лексически точного, грамматически правильного выражения своих мыслей и чувств, а также верного и осознанного понимания речи других в устной и письменной форме» [3]. И далее автор указывает: «Реализация функционально-семантического принципа в обучении языку и речи по авторским учебникам состоит, во-первых, в том, что каждая единица языка и речи (слово, предложение, текст), любая лингвистическая категория (часть речи, член предложения, морфема слова) познается учащимися, исходя из их функции в речевом общении и смыслового содержания; во-вторых, сам процесс познания языка представляет собой для школьника деятельность, содержанием и структурой которой во взаимосвязи являются речеведческие и лингвистические компоненты, а также общепознавательные и личностно-ориентированные, иначе говоря, в содержании и структуре познавательной деятельности младшего школьника в определенной взаимосвязи должны быть представлены и лингвистические, и речеведческие компоненты. Изучение лингвисти-

ческого материала без выхода в речевую деятельность — это и есть нарушение функционально-семантического подхода; в-третьих, структурирование языкового материала в школьных учебниках «Русский язык» осуществляется с учетом взаимодействия в речевом общении всех подсистем языка: лексики, морфемики, грамматики (морфологии и синтаксиса), фонетики и графики, а также орфографии и пунктуации; только целостная система обучения языку и речи обеспечит развитие школьника как языковой личности; в-четвертых, языковое образование в комплексе со специально языковыми и речевыми компонентами имеет личностную ориентацию на воспитание школьника как гражданина своего отечества, на развитие его познавательных способностей, гуманного отношения к окружающим и требовательности к самому себе» [3].

Социальная направленность начального языкового образования, выделенная Т.Г. Рамзаевой как научная и практическая проблема, с точки зрения автора статьи, имеет значимые перспективы. Так, перспективными являются исследования проблемы взаимосвязей при обучении в начальных классах родному и иностранному языку. Актуальность указанной проблематики связана с введением в ГОСТ образовательной области — «филологии», а также с изучением иностранного языка в начальной школе.

Чрезвычайно важным нам представляется изучение вопроса о духовных возможностях начального языкового образования. Вслед за Т.Г. Рамзаевой мы считаем, что в большинстве вариативных программ и учебников при отборе содержания и построения курсов русского языка в начальной школе в тени остается важнейшая характеристика и функция родного языка — быть средством духовного становления человека. Н.А. Асташов еще в 1993 г. в статье «К проблеме личностно-развивающего потенциала русского (родного) языка как учебного предмета в начальных классах» писал об односторонности видения роли родного языка в развитии личности, понимаемой только как усиление речевой направленности и формирование

теоретического (постигающего) мышления. Ведущей представляется установка, провозглашенная еще К.Д. Ушинским, который говорил, что вместе с языком дитя впитывает духовную жизнь своего народа.

Научная и практическая деятельность, осуществляемая в рамках научной школы Т.Г. Рамзаевой (благодарной ученицей которой автор надеется быть и впредь), дает высокие результаты, открывает новые перспективы, а плодотворная, уникальная, значимая, признанная научно-методическая концепция Т.Г. Рамзаевой является первоосновой творческих поисков многих ее учеников.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Рамзаева Т.Г.* Языковое образование и его реализация в программе по русскому языку (II–IV классы одиннадцатилетней школы) // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. СПб.: Спец. лит., 1996.

2. *Рамзаева Т.Г.* Пропедевтический этап системы обучения русскому языку в четырехлетней начальной школе // Совершенствование системы языкового образования в современной школе и вузе. СПб.: Спец. лит., 2000.

3. *Рамзаева Т.Г.* Функционально-семантический аспект обучения русскому (родному) языку в современной начальной школе и его реализация в авторских учебниках «Русский язык» (1–4 классы) // Методические аспекты речевого раз-

вития в современной начальной школе. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.

4. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык: Учеб. для 1 класса четырехлетней нач. школы. М.: Дрофа, 2000–2002.

5. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык: Учеб. для 2 класса четырехлетней нач. школы. М., 1995–2002.

6. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык: Учеб. для 3 класса четырехлетней нач. школы. 5-е изд., дораб. М.: Дрофа, 2000–2002.

7. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык: Учеб. для 4 класса четырехлетней нач. школы. 7-е изд., дораб. М.: Дрофа, 2002.

8. *Рамзаева Т.Г.* Программа по русскому языку для четырехлетней начальной школы: Кн. для учителя. 1 класс. М.: Дрофа, 2000. С. 54–69.

9. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык в начальной школе: Справ. к учеб. Т.Г. Рамзаевой для 1–4 классов. М.: Дрофа, 2001–2002.

10. Начальная школа на рубеже веков: взгляд в будущее: Сб. ст. Вып. 1, 2. / Сост. Г.А. Орлова, В.А. Сильченко. В. Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2001.

11. *Орлова Г.А.* Подготовка учителя начальных классов в университете // Вестн. Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. 1997. № 6.

12. *Орлова Г.А.* Методика как фактор развития интеграционных процессов в университетском педагогическом образовании // Учен. зап. Ин-та непрерывного пед. образования /Сост. О.С. Орлов. В. Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 1999.

ТВОРЧЕСТВО
НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

(Окончание. Начало см. на с. 27)

Храбрый Заяц

Белкам хвастался
Зайчишка:
— Не боюсь я никого,
Даже Волка самого!
С Волком я могу сразиться,
Только лень мне с ним возиться.
Одолеть могу вполне

Я Медведя не во сне!
Если очень захочу,
Кабана поколочу!
Занимаюсь я дзюдо,
Карате и теквандо.
Черный пояс получу —
Вас приемам обучу.

Защищать я всех привык...
Почему вдруг Зайка сник,
Уши длинные прижал,
Прыг в кусты — и побежал?
Только Серый показался —
От храбреца лишь след
остался!

понятии величины и признаках ее проявления

Н.Н. ПАБОЛКОВА,
аспирант МПГУ

Величины предметов¹ в виде представлений входят в жизнь младшего школьника при выполнении упражнений, измерительных работ и решении текстовых задач. Полученные представления о величинах предметов уже в основной и средней школе сменяются строгими определениями, основанными на аксиомах. При этом понятия *величина* и *ее измерение* могут остаться вне понимания школьников. Поэтому уже в начальной школе необходимо раскрыть реальную и формальную сущности понятия величины и выделить основные признаки ее проявления.

Выбор учителем методики обучения величинам младших школьников непосредственно зависит от его знания теоретических основ математики. Глубокие знания теоретических основ изучения величин и математический кругозор предоставляют учителю возможности для поиска методов и технологий обучения величинам младших школьников. Но даже для ориентации в существующих подходах изучения величин и их измерений в содержании различных учебников учителю необходимо знать исходные стержни понятия величины.

Так что же такое *величина*? Какова ее сущность и признаки ее проявления?

Возникновение и первоначальное развитие понятий величины и ее измерения диктовались задачами естествознания. В процессе жизненной практики возникала необходимость рассматривать множества предметов, характеризующихся общим непрерывным свойством *количественно* (делением на составные части) так, что в своем проявлении это свойство для каждого элемента соответствующего множества различно. Такое свойство называли величиной.

Исторически известно, что понятие величины возникло как абстракция некоторых свойств реальных объектов и явлений, измерение которых привело к понятию числа. Но, несмотря на то что число является результатом измерения величины, в начале XX столетия был признан факт самостоятельного существования понятий величины и числа. Теория чисел стала развиваться независимо от теории величин и получила более содержательное развитие, чем теория величин. Трактовки же величин в различных дисциплинах естественного цикла до сих пор носят неоднозначный характер.

«*Величина* есть все то, что может быть больше или меньше», — говорили древнегреческие математики.

«Множество *величин* есть то, к чему приложены понятия больше и меньше, но точно не измеримых» — мнение академика А.Н. Крылова (1863–1945).

«*Величина* есть все то, что способно увеличиваться и уменьшаться», — определение члена-корреспондента Петербургской академии наук Г. Дарбу (1842–1917).

Характеризуя такого рода определение, французский математик Г. Лебег (1875–1941) заметил: «Следовало бы создать теорию, которая могла бы прилагаться одновременно к объемам, к честолубию, к температуре, к аппетиту, к государственному бюджету, к плодородию почвы, к уму, к уровню воды в Сене, к удивлению и т.п., в частности, к величине числа, измеряющего величину. Можно прямо сказать, что настоящее затруднение начнется с поисков чего-нибудь, что не является величиной, что в том или ином смысле не способно увеличиваться или уменьшаться. Если хотят иметь возможность проводить исследования, то

¹ Предметом будем называть явление или объект.

нужно указать область, которой будут ограничиваться» [2, 153].

Эта мысль Г. Лебега заложена в определении величины, сформулированном советским математиком Н.Я. Виленкиным: «Величиной, заданной отношениями $a \sim b$ и $a = b \oplus c$ в множестве Ω (области определения величины), называется разбиение этого множества на классы эквивалентности по отношению « a равновелико b » [1].

Такое определение конкретно, но, во-первых, оно предусматривает существование действительных чисел и операций над ними, что противоречит учению о числе как результате измерения величины; во-вторых, его трудно считать доступным для понимания школьником; в-третьих, оно не раскрывает сущности понятия величины.

Если учесть, что на данный момент существуют две концептуальные точки зрения относительно сущности понятия величины: *величина* — это свойство и *величина* — это число, то какой точке зрения надо придерживаться? В некоторых учебниках математики и в учебниках физики величина — это свойство, а в учебниках геометрии под величиной понимают число.

Практика показывает, что при изложении и усвоении материала о величинах возникает ряд трудностей математического и методологического характера. Поэтому в этой статье мы опишем подход к понятию величины, основанный на трактовке древнегреческого философа Аристотеля (384–322 до н.э.), так как в основе его системы философии математики лежит понимание математических знаний как отражения объективного мира, что является методологической основой для многих математических понятий, в том числе для понятия *величины*.

Создавая систему философии математики, Аристотель писал: «*Количеством* называется то, что может быть разделено на составные части, каждая из которых является чем-то одним, данным налицо. То или другое *количество* есть *множество*, если его можно счесть, это — *величина*, если его можно измерить. **Множеством** при этом называется то, что делится на части не непрерывные, **величиною** — то, что делится на части непрерывные. ...Непрерывное есть са-

мо по себе нечто смежное. Смежное есть то, что, следуя за другим, касается его. Прерывное (дискретное) образование формируется соединением дискретных, далее неделимых элементов. Но так как неделимое не имеет частей, им необходимо касаться целиком, но касающееся целиком не образует непрерывного» [2].

Исходя из философских рассуждений Аристотеля, *величина* предмета не может быть числом, так как его нельзя разделить на части *непрерывные*: число — абстрактное понятие. Следовательно, *величина* — это свойство предмета, оно определяет реальную сущность понятия величины. О том, что величина — свойство, говорит и тот факт, что величина является характеристикой объектов и явлений. А то, что характеризует объект или явление, называют свойством. Тогда по правилу силлогизма величина предмета — это его свойство.

Свойство выражает характеристику предмета, которая обуславливает его различие или общность с другими предметами и обнаруживается в его отношении к ним. Каждый предмет обладает множеством свойств. К свойствам предметов относятся: масса, время, пол, цвет, запах, сообразительность, честность, форма, длина, площадь, знания, скорость, твердость, сила, температура и др.

Если рассматривать множества элементов различной природы, то можно заметить, что элементы каждого множества обладают какими-то общими свойствами хотя бы потому, что они входят в одно и то же множество: например, множество объектов, имеющих цвет, или множество объектов, имеющих длину. *Общим свойством* называют свойство, присущее всем предметам данного множества. Специфическое или индивидуальное проявление общего свойства в каждом элементе множества называют *значением данного свойства*. Ведь у каждого предмета того или иного множества, например, свой цвет или длина, т.е. *значение* цвета или длины.

Если значения цвета несут в себе качественную характеристику, порождая ответ на вопрос «Какой цвет?» (зеленый, красный, синий и т.д.), то значения длины кроме качественной характеристики (длинный —

короткий) несут в себе количественную характеристику, порождая ответ на вопрос «Сколько?», и их можно записать определенным образом. Причем ответ на вопрос «Сколько?» наводит на размышление: «столько же», «много» или «мало», но по сравнению с чем?

Например, площадь, занимаемая посаженным картофелем на дачном участке, занимает «столько же» (относительно площади свеклы) места, что и площадь посаженной свеклы, «много» (относительно площади редиски) по сравнению с площадью посаженной редиски, но «мало» (относительно площади дачного участка) по сравнению с площадью всего дачного участка. Здесь речь идет о внешней определенности предмета, которая может выражаться *количеством*, если найдены критерии сравнения.

Длины предметов можно сравнивать приложением, *массы* — взвешиванием, *емкость* — вместимостью, *время* — продолжительностью события и т.д. Надо заметить, что сравнивают только однородные свойства предметов, т.е. такие, которые характеризуют одно **реальное** состояние предмета: или линейную протяженность, или инертность, или трехмерную протяженность, или продолжительность события и т.д.

Если, например, **длина** елочки занимает на прямой «*столько же*» места, что и длина волны, «*много*» места по сравнению с длиной стрелы, но «*мало*» места по сравнению с **длиной палки**, то значение **длины елочки** может выражаться *количеством волн* и записываться определенным образом — $(\cup)$ волн; *количеством стрел* и записываться — $(\cup \downarrow)$ стрел; *количеством палок* и записываться — $(\downarrow)$ палок. При этом длину волны, длину стрелы, длину палки называют единицами длины елочки.

Сравнение, которое «отвечает» на вопрос: «Равны ли длины елочки и волны?», устанавливает отношение равновеликости (елочка равна волне по длине). Отношение равновеликости рефлексивно, симметрич-

но, транзитивно, т.е. является отношением эквивалентности, а следовательно, порождает разбиение множества предметов на классы эквивалентности равных по длине предметов.

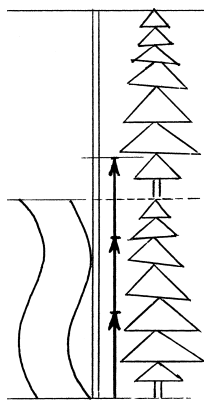
Сравнение, которое «отвечает» на вопросы: «Во сколько раз длина елочки больше длины стрелы?» (в $(\cup \downarrow)$ раза) и «Во сколько раз длина елочки меньше длины палки?» (в $(\downarrow)$ раза), устанавливает отношение кратности. Отношение кратности антисимметрично и транзитивно, т.е. является отношением нестрогого порядка.

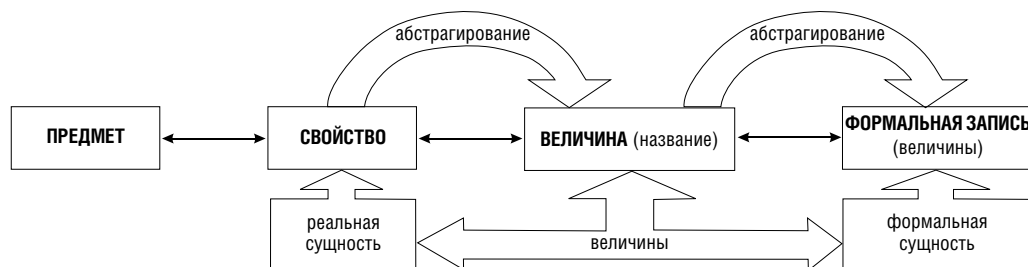
Если задать вопрос: «На сколько длина елочки больше длины стрелы и меньше длины палки?», то ответ тоже будет выражаться количеством и запишется определенным образом: на $(\cup \downarrow)$ стрелы и на $(\downarrow)$ елочку. Сравнение, которое «отвечает» на вопрос: «На сколько длина елочки больше длины стрелы и меньше длины палки?», устанавливает разностное отношение. Разностное отношение не подчиняется свойству транзитивности, но оно порождает отношение «больше» (или «меньше»), которое является отношением строгого линейного порядка.

Таким образом, длина елочки порождает ответы на вопросы: «Какова длина елочки по сравнению с длинами волны, стрелы и палки?» (равная, длинная или короткая), «Сколько волн, стрел и палок укладывается по длине елочки?» $(\cup)$ волн, $(\cup \downarrow)$ стрелы и $(\downarrow)$ палки) и записывается определенным образом.

Свойства предметов: масса, время, длина, площадь, скорость, температура и др. — являются непрерывными, если любые смежные части предмета обладают той же величиной; их значения порождают ответы на вопросы «Какой?» (равный или относительно противоположный) и «Сколько?» (относительно конкретно); и их можно записать определенным образом. Такие свойства принято называть *величинами*.

Величина является обобщающим понятием непрерывных особых свойств предметов, является их абстракцией. Иначе говоря, *величина* — абстрактное понятие, выражающее качественно и количественно непрерывное свойство предмета. Качество определяется равенством (такой же) или относитель-





ной противоположностью (большой — маленький, тяжелый — легкий, высокий — низкий, толстый — тонкий, длинный — короткий и т.д.), количество определяется относительно выбранной единицы величины. Таким образом, абстрагирование от свойств предметов порождает понятие величины, реальная сущность которой определяется реальными свойствами предметов.

Если использовать формальную запись величины предметов: (|) волна, (||-) стрелы, (-) палки и др., то мы переходим на второй уровень абстракции свойств предметов, который определяет формальную сущность понятия величины предметов (см. схему).

При постижении реальной и формальной сущностей понятия величины преодолевается разрыв между формальной записью (в том числе именованным числом) значения величины и реальным свойством предмета. Поэтому под *величиной* предмета с точки зрения реальности понимают свойство предмета, а с формальной точки зрения — формальную запись величины (именованное число). При таком подходе к понятию величины можно найти «точки соприкосновения» между всеми существующими трактовками понятия величины.

Определение: общее непрерывное свойство совокупности предметов, значения которого порождают ответы на вопросы «Какой?» (равный или относительно противоположный) и «Сколько?» (относительно конкретно) и их можно записать определенным образом, называется *величиной*.

Это определение величины построено конструктивно: через род и видовое отличие. *Родовым понятием* величины является «общее непрерывное свойство совокупности предметов», видовым отличием — «значения которого порождают ответы на вопро-

сы «Какой?» (равный или относительно противоположный) и «Сколько?» (относительно конкретно) и их можно записать определенным образом».

Сформулированное определение можно использовать для распознавания величины предмета. Например:

— *масса* является общим непрерывным свойством совокупности предметов, и ее значения порождают ответы на вопросы: «Какая масса каждого из совокупности предметов такая же? тяжелее или легче? (равная или относительно противоположная)», «Сколько единиц содержится в массе каждого из совокупности предметов?» (относительно конкретно). Масса — величина;

— цвет тоже является общим непрерывным свойством совокупности предметов, но его значения порождают ответ только на вопрос: «Какой цвет каждого из совокупности предметов красный? голубой? зеленый? или другой?» (относительно не противоположный). Следовательно, цвет — не величина;

— *синий цвет (синева)* — общее непрерывное свойство совокупности предметов, и его значения порождают ответ на вопрос: «Какой синий цвет каждого из совокупности предметов такой же? Темный или светлый?» (равный или относительно противоположный). Но на вопрос: «Сколько единиц содержится в синем цвете каждого из совокупности предметов?» ответа нет, так как единица синего цвета не определена (не придумана). Синий цвет — не величина. Хотя если ввести единицу интенсивности синего цвета и построить шкалу обозначений для каждого значения синевы (шкалу измерения), то синий цвет станет величиной.

Если $A = \{a, b, c, d, e, \dots\}$ — множество предметов, обладающих величиной Ω , то

отношение равновеликости порождает разбиение множество A на классы равных предметов по величине Ω : $A = \{A_1, A_2, A_3, A_4, A_5, \dots\}$. Тогда *отношения кратности* или *больше* определяют строгий линейный порядок между классами равных предметов по величине Ω . Множество $A = \{A_1, A_2, A_3, A_4, A_5, \dots\}$ станет упорядоченным по величине Ω , что позволяет построить шкалу обозначений для каждого значения величины Ω (шкалу измерения).

Из вышесказанного можно сформулировать признаки определения величины предмета.

1. *Величина* предмета как абстрактное понятие выражает **непрерывное свойство** предмета, так как любые смежные части предмета обладают той же величиной.

2. *Величина* предмета порождает ответ на вопрос «Какой?» (равный или относительно противоположный: большой — маленький, тяжелый — легкий, высокий — низкий, толстый — тонкий, длинный — короткий, сильный — слабый и т. д.) — **качественная характеристика**.

3. *Величина* предмета определяется количеством (**характеристикой деления на составные части**) определенным образом.

4. *Величина* предмета имеет **единицу величины**, которую можно дробить.

5. *Величина* предмета порождает ответ на вопрос «Сколько?» относительно конкретно, и ее значение можно записать определенным образом (формально) — **количественная характеристика**.

6. *Величину* предмета можно сравнивать с однородной величиной (**свойство сравнимости**). Сравнение, определяющее равные значения величины, устанавливает отношение равновеликости на множестве предметов по данной величине. Сравнение, определяющее, во сколько раз одно значе-

ние величины больше или меньше другого, устанавливает кратное отношение. Сравнение, определяющее, на сколько одно значение величины больше или меньше другого, устанавливает разностное отношение. Сравнение, определяющее, больше или меньше одно значение величины другого, устанавливает отношение строгого линейного порядка.

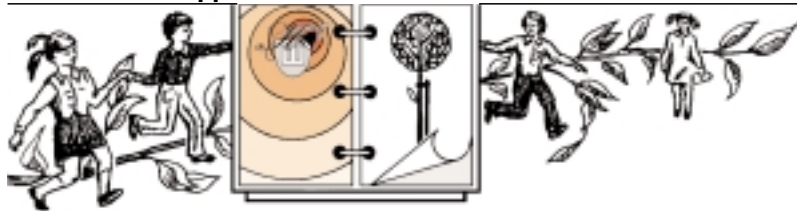
7. *Величина*, задавая отношение равновеликости на множестве предметов, порождает **разбиение этого множества на классы эквивалентности равных по данной величине предметов**.

Опираясь на признаки проявления величины предметов, можно выполнять следующие операции над их величинами: сложение и вычитание, умножение на натуральное число, деление на равные части и деление по содержанию.

Таким образом, подход к понятию величины, изложенный в настоящей статье, раскрывает реальную и формальную сущности понятия величины, признаки ее проявления и, на наш взгляд, доступен пониманию школьника, а следовательно, после адаптации может быть использован в школьном преподавании. Во всяком случае, по нашему мнению, приведенные рассуждения в отношении понятия величины и признаков ее проявления полезны как будущему учителю начальных классов, так и настоящему в целях повышения профессиональной компетентности и развития творчества учителя.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Виленкин Н.Я. О понятии величины // Математика в школе. 1973. № 4. С. 4–7.
2. Лебег Г. Об измерении величин / Под ред. А.Н. Колмогорова. М., 1938.
3. Пуанкаре А. О науке. М., 1983.



Книги, спасибо за то, что вы есть

Музыкально-литературная композиция

А.А. МИШИНА,

средняя школа № 1, п. Суда, Череповецкий район, Вологодская область

Оформление: макеты учебников, плакат на авансцене:

*Книга — учитель,
Книга — наставник,
Книга — надёжный товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.*

В сценарии использованы стихотворения
В. Берестова, С. Михалкова.

1-я ведущая.

Родная школа, светлый класс,
Веселый круг друзей.
Как много впереди у нас
Счастливых школьных дней!
Все эти дни когда-нибудь
Припомнятся друзьям...
В большую жизнь широкий путь
Откроет книга нам.

2-я ведущая.

Нас манит даль седых морей
И горные хребты.
Пусть в жизни ярче и полней
Сбываются мечты!
Все эти дни когда-нибудь
Припомнятся друзьям...
В большую жизнь широкий путь
Откроет книга нам.

Звучит песня «Чему учат в школе» (сл.
М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

1-й ученик.

Мы без книги, как без рук,

Книга — это первый друг.

Ведь без книги, как без света,
Как без доброго совета.

2-й ученик.

Кто с книгой по жизни шагает,
Кто с нею умеет дружить,
Тому эта книга всегда помогает
Учиться, работать и жить.

3-й ученик.

Книга все тебе расскажет,
С ней беседа не наскучит,
Край родной она покажет
И любить тебя научит.

Звучит песня «То березка, то рябина» (сл.
А. Пришелеца, муз. Д. Кабалевского).

Входит королева Книга.

Королева Книга. Здравствуйте, ребята! Как много хорошего я услышала о себе. Спасибо вам.

Не счесть всех подданных моих,
Они во всех краях.
С людьми толкуют на своих,
На разных языках.

Вы подданных моих узнать
Смогли б в течение мига,
Лишь стоит мне назвать себя:
Я — королева Книга.

Могу заставить погрузить
Читателя любого.

Смеяться, плакать и любить
Мне помогает слово.

Дорогие ребята! Я пришла к вам на праздник не одна, а со своими друзьями — книжными героями. Встречайте их!

Входит Буратино.

Буратино. Привет, ребята! Ух, как вас много! Все вы пришли на представление? Это замечательно! Только советую не поступайте так, как я когда-то: взял и продал свою азбуку, чтобы купить билет на представление кукольного театра. Сейчас я сожалею об этом, ребята, ведь благодаря азбуке я научился читать. И еще я благодарен королеве Книге.

Появляется Мальвина.

Мальвина. Добрый день, девочки и мальчики! Интересно, приходится ли сегодня девочкам заниматься воспитанием мальчиков? Правда, это очень трудное дело? Вот мне когда-то пришлось заниматься с одним мальчиком. Он был совершенно невоспитанным ребенком. Например, он сидел, подогнув под себя ноги. Кофе он пил прямо из кофейника, а пирожки запихивал в рот и глотал их не жуя. Залезал в вазу с вареньем пальцами и с удовольствием их обсасывал. Конечно, я объяснила ему, как надо себя вести. Вы, наверное, догадались, кто этот мальчик?

Буратино. Правильно, Мальвина это все обо мне рассказала. Но теперь я стараюсь вести себя хорошо. А вот танцевать я умею лучше, чем Мальвина. Я и ее научил. Посмотрите, как мы будем танцевать.

Буратино с Мальвиной исполняют польку.

Входит Красная Шапочка. Она напевает песенку (из одноименного кинофильма).

Красная Шапочка. Здравствуйте, ребята! Шла я лесом к своей бабушке и по дороге нашла кем-то потерянные вещи. Помогите мне вернуть их в сказки. Что это у меня здесь в корзиночке лежит?

Красная Шапочка достает из корзинки предметы: золотое яичко, скорлупу ореха, рукавичку, аленький цветочек, колобок, перчатку человека рассеянного. Ребята называют сказки.

Королева Книга. Молодцы, ребята, вы хорошо знаете сказки, поэтому легко помогли Красной Шапочке.

Буратино.

Мы с книгой умней и богаче,
Нам с нею расти и дружить,
Она задает нам задачи
И учит, как думать и жить.

Мальвина.

В библиотеке столько книг!
Внимательно всмотрись.
Здесь тысячи друзей твоих
На полках улеглись.

Красная Шапочка.

Стоят на полках и молчат,
Затронешь — вмиг заговорят,
Расскажут вам про все на свете.
Дружите крепко с ними, дети.

Все (*хором*). Спасибо вам, друзья! До новых встреч!

1-я ведущая.

Дают вам учебники в школе
бесплатно,
И это конечно же очень приятно.
Но в этой приятности, что
неприятно:

Весною учебник сдается обратно.

2-я ведущая.

Хозяйка учебник весь год изучает,
А он для себя кое-что подмечает
И может весной доложить без
утайки
О странных привычках и нравах
хозяйки.

Инсценировка басни М. Ильина «Две книжки». Входят две Книжки: одна растрепанная, измазанная чернилами, опирается на палочку; другая — чистая, аккуратная.

1-я ведущая. Однажды в нашем доме встретились две книжки. Разговорились они меж собой.

1-я Книжка. Ну, как твои делишки?

2-я Книжка (*тяжело опускается на стул*).

Ох, милая, мне стыдно перед
классом...
Хозяин мой обложку вырвал
«с мясом».

Да что обложка — оборвал листы!
Из них он делает кораблики, плоты
И голубей.

Боюсь, листы пойдут на змей,
Тогда лететь мне в облака.
А у тебя целы бока?

1-я Книжка.

Твой мне незнакомы муки.
 Не помню я такого дня,
 Чтобы, не вымыв чисто руки,
 Сел ученик читать меня.
 А посмотри-ка на мои листочки,
 На них чернильных не увидишь точек.
 Про кляксы я молчу,
 О них и говорить-то неприлично.
 Зато и я его учу
 Не как-нибудь, а на «отлично»!

2-я Книжка.

Ну, мой на тройках едет еле-еле
 И даже двойку получил на той неделе.
 Ох, милая, мне стыдно перед
 классом!..

Вторая Книга уходит, опираясь на палочку,
 первая Книга провожает ее.

2-я ведущая.

В басне нет загадки:
 Расскажут напрямик

И книги, и тетрадки,
 Какой ты ученик!

1-я ведущая.

Я к вам обращаюсь, товарищи дети:
 Полезнее книги нет вещи на свете!
 Пусть книги друзьями заходят
 в дома.

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума.

2-я ведущая.

Пусть много детвора читала,
 Пускай тут каждый эрудит,
 Чудесных книг еще немало
 Прочсть вам в жизни предстоит.

1-я ведущая.

Про подвиг, труд и про ученье,
 Полет стремительной мечты,
 Про дерзновенное свершение
 И штурм небесной высоты.

2-я ведущая.

Закончен праздник, он у нас
 Рассчитан на один лишь час.
 Но вы, читающий народ.

Обе (*хором*). Любите книгу круглый год.

Уж тает снег, бегут ручьи...

Заочная прогулка в лес

З.Н. ХОЛИНА,

учитель Коротоякской школы, Острогожский район, Воронежская область

Оформление: картины леса, ранней и поздней весны; костюмы Весны, животных; шапочки с изображением птиц; рисунки, открытки с изображением растений; рисунок вездехода; скворечник; проигрыватель, грамзаписи.

Учитель. Здравствуйте! Сегодня мы отмечаем праздник. Мы будем петь, читать стихи, радоваться приходу весны.

1-й ученик.

Уж тает снег, бегут ручьи,
 В окно повеяло весною.
 Засвищут скоро соловьи,
 И лес оденется листвою.

2-й ученик. Самые приметные цвета весной ярко-голубой и зеленый. Разбуженные теплом и светом, просыпаются первые

насекомые, начинается прилет птиц. Распускаются цветы-сережки на деревьях и кустарниках.

3-й ученик.

Береза пробудилась ото сна.
 Не руби березы белой.
 Не губи глуши лесной!
 Не губи и зла не делай!
 А особенно весной!

Под музыку входит Весна.

Весна. Здравствуйте!

Я — Весна-красна, бужу землю
 ото сна,

Наполняю соком почки,
 На полях ращу цветочки,
 Прогоняю с речек лед,
 Светлым делаю восход!

Я пришла пригласить вас на прогулку в лес.

Учитель. Отправимся на вездеходе, потому что эта машина способна проходить сквозь любые лесные чащи. Вездеход движется бесшумно: нельзя пугать птиц и зверей в лесу. Давайте и мы с вами нор звериных, птичьего гнезда разорять не будем никогда! Пусть птицам и маленьким зверятам хорошо живется с нами рядом.

Прежде чем отправиться в путь, вспомним правила поведения в лесу.

А вот и первая остановка — «Лесная полянка».

На сцену входят два ученика.

Учитель. Давайте поздороваемся с лесом:

Здравствуй, лес, дремучий лес
Полный сказок и чудес...

1-й ученик.

Ты о чем шумишь листвою
Ночью темной, грозовою?
Что нам шепчешь на заре,
Весь в росе, как в серебре?
Кто в глуши твоей таится?
Что за зверь? Какая птица?
Все открой, не утай:
Ты же видишь — мы свои.

2-й ученик.

Почему мы с лесом дружим?
Для чего он людям нужен?
Вот стоит обычный стол.

Это — лес!

Или рама, двери, пол? Лес!
А пенал красивый наш? Лес!
Или этот карандаш? Лес!
Ну а стол, скамейка, парта? Лес!
А тетрадка, книга, парта? Лес!
Оглянись, все вокруг —
Это наш зеленый друг.

С. Погореловский

Учитель. В лесу так хорошо дышится. Послушайте репортаж, который приготовили дети.

Входят четыре ученика.

1-й ученик. Внимание! Внимание! Начинаем лесную передачу о деревьях нашей области. Самый распространенный — дуб, затем сосна, далее осина, береза, ольха и др.

Лес, состоящий в основном из дубов, называется *дубравой*.

Рощи могут образовывать березы, осины, а про сосновый лес говорят, что это — *бор*.

2-й ученик. Дуб — очень красивое дерево. В первые годы растет медленно, но корни глубоко пускает в землю. С девятилетнего возраста начинает расти быстро, по 30–40 см в год. Первые желуди дает в 20 лет. Старые дубравы у нас остались лишь в Шиповом лесу Воронежской области. Там растет уникальный дуб, которому более 400 лет.

Учитель. О каком дереве дальше пойдет речь, узнайте из загадки:

Что же это за девица,
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год.

Правильно, эту загадку можно отнести как к ели, так и к сосне.

3-й ученик. Сосна наиболее распространённое дерево нашего края. Сосна может расти на песках, на каменистых кручах, на меловых бесплодных землях. У нас даже уцелели остатки меловых боров.

В нашей области есть сосны, возраст которых более 200 лет, высота 40 м (это примерно дом в 14 этажей). Известна сосна, возраст которой 384 года.

4-й ученик. А что это за дерево?

Не заботясь о погоде,
В сарафане белом ходит,
А в один из теплых дней
Май сережки дарит ей.

Верно, береза. Это дерево символизирует нежность и благородство, красоту и щедрость. Береза растет очень быстро. За 25 лет она достигнет высоты пятиэтажного дома. Живет 100–150 лет. Береза — дерево-пионер. Она первая растет на вырубленном или выгоревшем месте.

Выступающие уходят.

Учитель. Давайте пройдем на полянку цветов.

Входят Весна и дети с открытками, на которых изображены подснежник, ландыш, одуванчик, мать-и-мачеха.

Подснежник.

В лесу, где березки столпились
гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.
Сперва понемножку зеленую
выставил ножку,
Потом потянулся из всех своих
маленьких сил
И тихо спросил:
«Я вижу, погода тепла и ясна.
Скажите, ведь правда, что это
весна?»

Звучит пьеса П. Чайковского «Подснежник».

Ландыш. Я зацветаю в мае, когда весенний майский гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом. Живу я в тени под дубками. В моих белоснежных цветках кормятся первые насекомые. К сожалению, я стал редким растением и занесен в Красную книгу.

Одуванчик. А я не жалею. Расту везде, где упадут на парашютах мои семена. Корень у меня длинный, крепкий, а вот листья хрупкие. Если листья оторвут, я выживу. Корень в земле останется. А меня любят не меньше, чем другие цветы.

Мать-и-мачеха. Эх, Одуванчик! Цвести бы мне столько, сколько тебе! Я самый первый цветок, поэтому мне все радуются, но иногда срывают, обижая меня. А как пойдут листья, цветки пропададут. Одни листья-зонтики и растут. Иногда жук или муравей спрячется. Один раз я даже пчелу укрыла.

Весна. Все ясно. У нас заботы одни и те же. Губит вас красота и людская жадность. Ребята, обращаюсь к вам с просьбой относиться бережно ко всем растениям.

Все уходят. Входят ученики.

Физкультминутка.

1-й ученик.

Если я сорву цветок, если ты сорвешь
цветок,
Если все: и я, и ты, если мы сорвем
цветы –
Опустеют все поляны и не будет
красоты!

2-й ученик.

Остановитесь на мгновение,
замрите...

Как красиво вокруг!
Удивителен утренний лес,
Храм цветов и рогатых улиток!
Он как будто бы вылеплен весь
Из тончайших серебряных ниток.

3-й ученик.

Паутинки звенят на весу
И колеблются в розовом дыме.
Будто гусли оставив в лесу,
Гусляры не вернулись за ними.
И навеки забытые тут,
Пробужденные ветром рассвета,
Гусли тихо и грустно поют
Песню запаха, звука и цвета.

4-й ученик. Ребята, как хорошо в лесу!

В прекрасном мире веток и теней.
Все то, что живо, музыкою дышит!
Здесь все поет, здесь даже муравей
Ползет, поет и сам себя не слышит.

Ученики уходят.

Учитель. Итак, позади полянка цветов. Продолжаем наше увлекательное путешествие. А вот и птичья полянка.

Послушаем птиц.

Входят ученики в шапочках птиц: скворца, жаворонка, ласточки.

Скворец. Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? А тем, кто не узнал, разрешите представиться!

Я выступаю перед вами как молодой весны гонец.

Я рад увидеться с друзьями! Ну а зовут меня... (скворец).

Верно! Вы угадали! Меня зовут скворец!

Из года в год, из века в век живу я там, где человек. Селюсь с колхозником рядом, слежу за его полем и садом, очищаю растения от вредных букашек, поедаю бабочек, жучков и клопов-черепашек. И поэтому я не просто скворец, а скворец-молодец! Я очень полезная птица, с которой вам надо сдружиться.

Дети (хором). Мы рады тебе, скворец-молодец!

Звучит «Весенняя песенка» (сл. И. Белоусова, муз. Ц. Кюи).

Жаворонок.

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий.

И песню раннюю запел
В лазуре жаворонок звонкий.
И голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая,
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны!

Звучит «Песня жаворонка» (сл. Кукольника,
муз. М. Глинки).

Ласточка.

С юга ласточки явились,
Прилетели к нам весной,
Хлопотливо закружились
Над беседкой вырезной.
Слышен писк и щебет птичий.
Кто там смотрит из гнезда?
Мчатся ласточки с добычей —
Малышам нужна еда.

Учитель. Спасибо, птицы, вам за высту-
пление. А сейчас посмотрим сценку «Слу-
чай в апреле».

Входят Автор, мальчики — один в ша-
почке скворца, другой — в шапочке воробья,
Миша — со скворечником.

Автор.

Этот случай был в апреле.
С юга птицы прилетели.
Тает снег, а воробья
Выгоняют из жилья.

Скворец. Убирайся вон, задира!

Автор. Просвистел ему скворец.

Воробей.

Ни за что... Моя квартира.
Я не временный жилец!
Я тут выюги и мороз
Терпеливо перенес.

А сейчас под этой кровлей
Для семьи гнездо готовлю
И не тронусь. Хоть убей!

Автор. Прочирикал воробей.

Скворец.

Не упрямясь! Мне в наследство
Этот дом остался с детства.
Вылетай!
Мой клюв остер. А не то...

Автор.

Но тут во двор
Со скворечней Миша вышел,
Быстро с нею влез на крышу,
Крепко-крепко привязал
И приветливо сказал:

Миша.

Я, друзья, сердечно рад.
Охраняйте вместе сад.

Автор.

Только Миша слез долой,
Воробышка удалой
В новый дом переселился
И с соседом помирился.

Уходят. Входят три ученика, один из них
в шапочке грача, Весна.

Грач. С приходом весны возвращаются
к нам друзья — перелетные птицы. И, ка-
жется, сама весна послала в разведку пти-
цу. Пригнув ветку, ей грач верную дорогу
открыл. *(Весна и ученики хором: «Грачи
прилетели!»)*

Ученик. Вслед за грачами прилетают
скворцы. Первыми прилетают скворчики, а
через несколько дней — самки скворчихи. К
их прилету самцы подыскивают сквореч-
ник, нередко выселив из домиков воробьев.

Ребята, надо сделать скворечники и по-
весить их для наших пернатых друзей!

1-й ученик.

Поют щегол и соловей,
Малиновка и дрозд:
«Ты гнезда разорять не смей!
Не трогай птичьих гнезд!»

2-й ученик.

Мы не будем разорять!
Вот слово всех ребят.
Пусть птичьи песенки опять
В саду у нас звенят.

Учитель. Прослушав птиц, какой мы
сделаем вывод?

3-й ученик. Будем бережно и заботли-
во относиться к нашим пернатым друзьям.

Учитель. Что ж, прощаемся! Мы спе-
шим к следующей поляне. Итак, сели удоб-
но, поехали... Стоп! Вы слышите? Кто-то
где-то разговаривает.

Весна. Да это медведь, лиса, белка и еж.

Появляются ученики в костюмах
ежа, белки, лисы, медведя.

Пришел черед проверить лесных жите-
лей, готовы ли они встретить весну. Все ли
проснулись, поменяли шубки?

Здравствуйте! Целый год не виделись.
Как провели зиму?

Еж. Я спал. Похудел!

Белка. У меня запасов было полно.
Не голодала, будто и не было холодной зимы.

Лиса. А я голодала, одними мышками питалась.

Белка. Брось, лиса. Ты каждый день в деревню за курами бегала. Один раз еле живая пришла.

Еж. Точно, точно. Про тебя даже загадка есть: «Пришла рыжая птичница кур посчитать». И еще пословица: «Лиса семерых волков проведет».

Лиса. Ну, неправда. Меня все обманывают. Вот прошлым летом стали мы с братцем Раком наперегонки бегать. Он уцепился за мой хвост. А когда я прибежала, он прыгнул и сказал: «А я уже тут».

Еж. Миша! Расскажи, как ты весну чуть не проспал.

Медведь.

Без забот и без тревоги

Спал медведь в своей берлоге.

Спал всю зиму до весны...

Еж.

И, наверно, видел сны.

Вдруг... проснулся косолапый.

Слышит, каплет...

Медведь.

Вот беда.

В темноте пошарил лапой

И вскочил — кругом вода.

Еж. Заспешил медведь наружу.

Медведь. Заливает — не до сна!

Еж. Вылез он и видит лужи, тает снег.

Звери (*хором*). Пришла весна!

Все уходят. Звучит музыка.

Учитель. Попрощаемся с лесными зверями и возвращаемся домой.

Входят два ученика.

1-й ученик. Закончилось наше путешествие. Жаль с лесом расставаться. Но мы не раз еще сюда придем.

2-й ученик.

Ты расти на радость людям.

Мы дружить с тобою будем,

Темный лес, дремучий лес,

Полный сказок и чудес.

Учитель. Ребята, попрощаемся с лесом, полным сказок и чудес.

Путешествие наше закончилось. Спасибо за активное участие и хорошие ответы. До свидания!

Знакомьтесь: музыка Н.А. Римского-Корсакова

Встреча в клубе юных любителей музыки

М.С. ОСЕННЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического и трудового воспитания младших школьников МПГУ, Москва

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ведущая.

Ведущий.

Царь Салтан.

1-й корабельщик.

2-й корабельщик.

3-й корабельщик.

Ника.

Мама.

1-й скоморох.

2-й скоморох.

Леший.

Весна.

Дети (с чучелом Масленицы).

Слуга.

Дед Мороз.

Снегурочка.

Шехеразада.

Шахриар.

Звучит краткая вступительная фанфара из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе



Салтане» (аудиозапись). Занавес открывается.
На троне сидит царь Салтан.

Ведущая.

Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце,
С грустной думой на лице.

Появляются корабельщики.

Царь Салтан.

Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?

Ведущий.

Корабельщики в ответ.

1-й корабельщик.

Мы объехали весь свет;
За морем житье не худо,
В свете ж вот какое чудо:

2-й корабельщик.

В море остров был крутой,
Не привальный, не жилой;
Он лежал пустой равниной;
Рос на нем дубок единый;
А теперь стоит на нем
Новый город со дворцом.

3-й корабельщик.

С златоглавыми церквами,
С теремами и с садами.
Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живет ручная,
Да затейница какая!

1-й корабельщик.

Белка песенки поет
Да орешки все грызет,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые.

2-й корабельщик.

Ядра — чистый изумруд;
Слуги белку стерегут.

Оркестр детских инструментов (колокольчик, треугольник, трещотка) исполняет фрагмент из 2-й картины третьего действия оперы Н.А. Римского-Корсакова. На ширме во время звучания музыки пританцовывает игрушечная белка.

Ведущая. Царь Салтан дивится чуду.

Салтан напевает начало прозвучавшей музыки, прихлопывая руками.

Царь Салтан.

Если только жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу

Салтан встает с трона, корабельщики кланяются царю и уходят вместе с ним.

Занавес закрывается.

Ведущая. Дорогие друзья! Вы конечно же узнали «Сказку о царе Салтане...» Александра Сергеевича Пушкина. Когда-то ее прочитал русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков. Восхищенный сказкой, он написал на этот сюжет оперу, музыкальные фрагменты из которой вы только что слышали.

Ведущий. Творчеству этого замечательного композитора, которому в этом году исполняется 160 лет, мы и посвящаем сегодняшнюю нашу встречу. Среди произведений Николая Андреевича Римского-Корсакова — оперы, симфонические произведения, романсы, хоры и другие сочинения.

Ведущая. Но, впрочем, давайте не будем спешить и рассказ о Римском-Корсакове начнем с самого начала, с его детства.

Открывается занавес. На сцене Ника (так в детстве звали сына родители Римского-Корсакова) и мама в пышном платье в стиле XIX столетия. Мальчик, лежа на полу, рисует созвездие Большой Медведицы, мама вышивает и поет начальные строки русской народной песни «У зорь-то, у зореньки».

Ника. Маменька, неужели и вправду бедная красавица Каллисто была превращена в медведицу богиней Герой? Ах, бедная Каллисто...

Мама. Ника, заканчивай свои фантазии. Скоро придет Ольга Никитична. Пора повторить гаммы.

Ника. Ну, маменька...

Мама. Ника, не вредничай. Ты то о море, как старший брат, мечтаешь, то картами звездного неба занят. (*Забирает рисунок Ники.*) Неужели тебе не хочется научиться играть на фортепиано, как папенька или дядюшка Петр Петрович? (*Мальчик садится без всякого желания за фортепиано и начинает играть гамму, затем отвлекается и начинает сочинять, вслушиваясь*

в сказочное звучание последовательности — тон, полутон, тон, полутон, тон, полутон.)

Ника, ты опять в своих фантазиях (*будто выглядывает в окно*). А вот и твоя учительница музыки. Пойдем встретим фразу Ольгу. (*Уходят.*)

Ведущая. Так уютно и тихо протекало в городе Тихвине детство Николая Андреевича. А в памяти на всю жизнь остались песни, что пела мама, старое фортепиано, на котором часто музицировали папенька и дядюшка, книги брата о мореплавании и небесных созвездиях, а также первые музыкальные шаги и первые собственные сочинения.

Ведущий. Новая полоса жизни началась для Николая Андреевича с переездом в Петербург и поступлением в Морской корпус. Это было решение семьи: Ника, как и его старший брат, должен был стать моряком. И он им стал. И даже совершил настоящее кругосветное путешествие на клипере «Алмаз».

Ведущая. Англия, Америка, Франция, Италия, Испания... Пройдет еще немного времени, и о своих впечатлениях странника Римский-Корсаков поведает всем в опере «Садко» на сюжет новгородской былины о гусляре.

Звучит вступление из оперы «Садко» (аудиозапись). На фоне музыки — слова Ведущей.

Закатилось красное солнышко
За лесушки за темные, за моря
за широкие...

Рассожились звезды частые
по светлomu небу...

Как недалечи-далечи во чистом
во поле

Пыль столбом да поднималася.
Оказался во поле добрый молодец,
Могучий Святогор-богатырь...

Ведущий.

Как во стольном было городе
во Кieve,

А у ласкового князя у Владимира
Был хорош почестен пир да
пированье

На многих князей, на многих
бояров

Да на многих могучих богатырей.

Появляются два скомороха.

1-й скоморох.

Разные былины начинались так,
Да не про то нынче сказ будет.

2-й скоморох.

А поведем мы вам, други милые,
Как жил да тешил песнями
И людей, и царство все подводное
Молодой гусляр из Новгорода,
удалой Садко.

Звучит песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» (фрагмент художественного фильма «Садко», реж. Г. Шепотинник).

Ведущая. Одним из любимых произведений композитора была другая сказочная опера — «Снегурочка».

Ведущий. «Я прислушивался к голосам народного творчества и природы», — писал впоследствии Римский-Корсаков (*Обращается к детям.*) А вы хотите услышать голоса пробуждающейся от зимнего сна природы? Тогда смотрите и слушайте.

Звучит фрагмент оркестрового вступления из пролога оперы «Снегурочка» (аудиозапись). На фоне музыки появляется, озираясь, Леший и чуть позже Весна.

Леший.

Конец зиме, пропели петухи,
Весна-Красна спускается на землю.

Полночный час настал, сторожку
Леший

Отсторожил (*потягивается*) —
ныряй в дупло и спи! (*Уходит.*)

Весна.

В урочный час обычной чередой
Являюсь я на землю берендеев.

Нерадостно и холодно встречает
Весну свою угрюмая страна.

Товарищи: сороки-белобоки,
Веселые болтушки-щекотуньи,

Угрюмые грачи и жаворонки,
Певцы полей, глашатаи весны.

И ты, журавль, с своей подругой
цаплей,

Красавицы лебедушки, и гуси

Крикливые, и утки-хлопотуньи,

И мелкие пичужки — вы озябли?

Дрожите вы, бедняжки? Попляшите,
Согрейтесь! Видала я не раз,

Что пляскою отогревались люди,
Хоть нехотя, хоть с холоду,
а пляскою
Отпразднуем прилет на новоселье.

Детский школьный хор исполняет хор птиц
из пролога оперы «Снегурочка».

На сцене появляется Дед Мороз.

Дед Мороз. Весна-Красна, здорова ли
вернулась?

Весна. И ты здоров ли, Дед Мороз?
Дед Мороз.

Живется мне не худо. Берендеи
О нынешней зиме не позабудут.

Весна.
Не дурно ты попиrowал, пора бы
И в путь тебе, на Север.

Дед Мороз.
Не гони,
И сам уйду, на утренней заре,
По ветерку умчусь к сибирским
тундрам.

Весна.
На кого же
Снегурочку оставишь?

Дед Мороз.
Снегурочка!
Снегурочка, дитя мое!

Появляется Снегурочка.

Весна.

Красавица, не хочешь ли на волю?
С людьми пожить?

Снегурочка. Хочу, хочу, пустите!
(За сценой слышны крики: «Честная Мас-
леница!»)

Весна.

Валит толпа веселых берендеев.
Пойдем, Мороз! Снегурочка, прощай!
Живи, дитя, счастливо!

Детский школьный хор исполняет отрывок
из оперы «Снегурочка» «Проводы Масленицы».
На сцену выбегают со смехом наряженные в
русские народные костюмы дети с чучелом Мас-
леницы.

Дети (кричат).
Масленица мокрохвостка!
Поезжай домой с двора,
Отошла твоя пора!
У нас с гор потоки,
Заиграй овражки,
Выверни оглобли,
Налаживай соху!
Весна-Красна,
Наша ладушка, пришла.

Хор и дети повторяют строчки «Прощай,
прощай, Масленица!». Дети кланяются Масле-
нице и убегают.



Эскизы костюмов Бру-
силы и «берендеев —
робят» работы В. Вас-
нецова. Москва. Рус-
ская частная опе-
ра, 1880

Ведущая. Было бы несправедливо не рассказать сегодня и о симфонических произведениях композитора. Впрочем, самый лучший рассказчик — сама музыка Николая Андреевича.

Звучит начало симфонической сюиты «Шехеразада» (аудиозапись). На сцене появляются слуга, расстилающий ковер для своего господина, Шахриар и Шехеразада. Используя выразительные способности ритмопластики, Шехеразада в танце начинает свой рассказ, позже присаживается на ковер и продолжает на фоне музыки свою историю про путешествие Синдбада-Морехода.

Шехеразада. На далеком Востоке жил-был мореход по имени Синдбад. Когда не стало его отца, Синдбад решил стать купцом. Накупил Синдбад товаров, сел на корабль и отправился торговать. Много дней плыл Синдбад и вдруг заметил дивный остров, бросил якорь, и вся команда сошла на берег. Чтобы согреться и приготовить пищу, моряки развели костры. И, о диво дивное, земля будто перевернулась! Оказалось, что то была огромная рыба, спокойно дремавшая долгие годы и внезапно проснувшаяся от разведенных на ее спине костров. Нырнула рыбина в воду, и очутился Синдбад в море... Да только об этом моя следующая сказка, мой господин.

Звучит лейтмотив кораблей Синдбада, Шехеразада кланяется Шахриару и уходит.

Занавес закрывается.

Ведущая. Конечно же, дорогие друзья, невозможно за одну встречу рассказать о творчестве Римского-Корсакова. Ваша дорога к постижению творчества этого композитора только начинается. Отправляйтесь с вашими близкими в театр. Лучшие оперы Николая Андреевича — украшение многих театров страны. Поспешите с родителями в концертные залы, и вас не оставят равнодушными симфонические произведения Римского-Корсакова.

Ведущий. И конечно, всегда вашими друзьями будут книги о творчестве этого



Эскиз костюма Шемаханской царицы работы И. Библина.
Русская частная опера С.И. Зимина, 1909

замечательного русского композитора и его друзей по содружеству «Могучая кучка», прославивших Россию в веках. До новых встреч, юные любители музыки!

От автора.

Данная литературно-музыкальная композиция приурочена к 160-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова (1844–1908). Среди программных произведений, предназначенных для слушания младшими школьниками на уроках музыки¹, фрагменты из опер «Снегурочка» (Пролог, «Проводы Масленицы», первая и третья песни Леля, пляска скорморохов), «Сказка о царе Салтане» («Три чуда», «Полет шмеля»), «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (духовный стих калик перехожих, медвежья потеха, симфонический эпизод «Сеча при Керженце»),

¹ Программа «Музыка» под редакцией Ю.Б. Алиева, программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной или программа «Музыкальное искусство» В.О. Усачевой, В.А. Школяр, Л.В. Школяр.



«Садко» (вступление к опере «Окиан-море синее», песни Садко, песни Варяжского, Индийского, Веденецкого гостей, хор «Высота ли, высота»), «Сказка о золотом петушке» (темы Петушка, Звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из Пролога оперы), симфонической сюиты «Шехеразада» (фрагменты 1-й и 2-й части).

Предлагаемый сценарий предназначен для внеклассной работы, целью которой является углубление получаемых учащимися знаний, а также совершенствование исполнительских навыков детей и навыков восприятия высокохудожественного искусства, и составлен в соответствии со следующими педагогическими условиями:

- целенаправленность педагогического воздействия для становления общей эстетической культуры, эстетического вкуса, эстетических чувств и обогащения эстетического опыта младших школьников;

- концептуальное понимание внеклассного мероприятия не только как события, но и события всех его участников. В этой связи особенно важным следует полагать совместное участие в мероприятии учащихся младших и старших классов, а также взрослых — родителей и учителей, что созвучно идеям значимости человеческой общности в современном мире;

- адекватность сценария психолого-возрастным особенностям детей начальной школы и, в частности, относительной непродолжительности произвольного внимания, а также предрасположенности младших школьников к синкретическому восприятию мира;

- соответствие выбираемого учителем музыкального и литературного материала высокому художественному уровню;

- достаточная степень активности учащихся, сочетающая различные виды творческой деятельности детей: вокально-хоровое пение, инструментальное музицирование, декламацию, слушание музыки;

- пробуждение и развитие у школьников познавательного интереса к высокохудожественному искусству.

В организации этого мероприятия возможен вариант его проведения совместными усилиями общеобразовательной и музыкальной школ. В этом случае в композицию уместно было бы включить, к примеру, песню Садко «Заиграйте, мои гусельки» из второй картины оперы «Садко» в исполнении преподавателя вокала. В целом подготовка подобного концерта требует активности и мобильности педагога-организатора. Им может стать учитель начальных классов, учитель музыки либо педагог группы продленного дня. И конечно, неоценимой помощью организатору явилось бы участие в концерте родителей — и в качестве зрителей, и в качестве действующих лиц, костюмеров, гримеров и декораторов-оформителей. Кроме того, нельзя не учитывать тот факт, что в младшем школьном возрасте дети склонны к подражанию. В этой связи творчество взрослых может явиться стимулом активизации творческих способностей детей.

В следующем номере

- Школа России: сибирская магистраль (Л.П. Уфимцева, О.А. Козырева, Н.С. Скляренко, Г.И. Казанцева, Л.Ф. Прозорова, Е.Н. Супрунюк, И.Н. Гуйс, Н.Н. Бережная, Л.И. Лемешко, А.А. Сафонова, Н.М. Миронова, Т.А. Кизина, З.И. Рабецкая, М.Д. Кудрявцев, М.В. Пашкова и др.).
- Антиалкогольное воспитание младших школьников (Л.А. Харитонов).
- Дифференцированный подход в условиях малокомплектной сельской школы (И.В. Борисова).
- Из педагогического наследия: об организации народного образования (Ю.М. Колягин и др.).



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНТАНА
Граф

представляет комплект учебных материалов

ГРАМОТА

Распахните окно в мир знаний вместе с нами!

Для начальной общеобразовательной школы

Авторы: Журова Л.Е., Евдокимова А.О.,
Кочурова Е.Э., Рудницкая В.Н.

Под редакцией Журовой Л.Е.

Курс разработан в рамках проекта
«Начальная школа XXI века»

(руководитель — чл.-корр. РАО, проф.
Виноградова Н.Ф.)

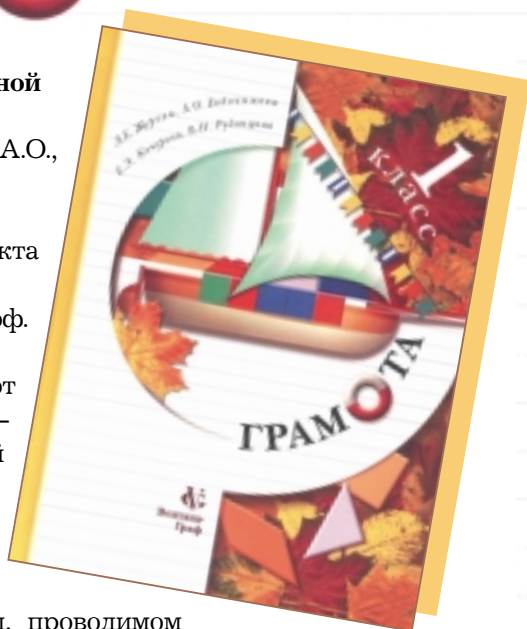
Учебник и рабочие тетради имеют
гриф «Рекомендовано Министер-
ством образования Российской
Федерации».

Учебник победил в конкур-
се по созданию учебни-
ков нового поколения

для средней школы, проводимом

Национальным фондом подготовки кадров и

Министерством образования Российской Федерации.



Литературу, выпускаемую Издательским центром
«Вентана-Граф», можно заказать и
приобрести в большинстве рес-
публик, краев и областей России.

Подробная информация по вопросам
приобретения наших книг размеще-
на на интернет-сайте издательства:
<http://www.vgf.ru>.

Наш адрес: 127422 Москва,
ул. Тимирязевская, д.1, к.3,
Тел./факс: (095) 211-21-56, 211-23-59.



«Дедушка Мазай и зайцы».
Пименова Маша. Ивантеевская ДХШ.



«Золотой ключик, или Приключения Буратино».
Антипенкова Аня. г. Смоленск.